

MUSIKDRUCKE

- 1 **Aaron, Michelle (1894-1956)/Aaron, Yvonne (1897-1987):** Kaddisch. Melodie Hebraique avec accompagnement de Piano ou Orgue. Paris, Senart (V.Nr. 6993) 1926. 4 S. Umschlag. *Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Papier vergilbt.* €55,-
- 2 – Ecoute Israël. Melodie Hebraique avec accompagnementmt de Piano ou Orgue. Paris, Senart (V.Nr. 6994) 1926. 3 S. €55,-
Erstausgabe. - Umschlag verstärkt, Seiten vergilbt. - Selten.
- 3 **Adam, Johann Ludwig (Louis)(1758-1848):** Air du bon Roi Dagobert avec douze Variations, Précédé d'un Prélude où Introduction. Dédié à M.elle Pellina de Brignole... Paris, Duhau (Pl.Nr. 261) [ca. 1809]. 26 gest. S. €130,-
RISM A/AA 254. - Erstausgabe. - Komposition des elsässischen Vaters von Adolphe Adam. - In losen Lagen, gering stockfleckig.
- 4 **Adam, Louis (1758-1848):** Grande Sonate. Composée Pour le Piano-Forte et Dédiée à Mademoiselle Laure Didot... Oeuvre 13... De la Collection de Pièces Nouvelles, 8e. Livraison. Paris, o.V. (Pl.Nr. 8.A.) [ca. 1812]. 27 gest. S. €185,-
RISM AA 251a (verzeichnet vorliegende Ausgabe als Folgeeintrag zur Ausgabe B&H mit der Pl.Nr. 2945 - die mit ca. 1819 zu datieren ist. Die vorliegende Ausgabe stammt jedoch sicherlich aus den Jahren vor 1815). - Erstausgabe. - Der geborene Elsässer Adam war in Paris u.a. Lehrer von Méhul, Kalkbrenner und Hérold. - Mit eigenhändigem Namenszug vom Komponisten auf dem Titel. - Mit zusätzlicher Paginierung in Tinte, sonst sehr gutes Exemplar.
- 5 **Akimenko, Theodor (1876-1945):** Trio (UT mineur) pour violin, alto et violoncelle [Streichtrio c-moll], Op. 7. Reduction pour piano à quatre mains par l'Auteur. Dédié à Messieurs V. Walter, A. Jung et F. Berr. Leipzig, Belaïeff (V.Nr. 2222) 1900. Stimmen: 13 + 13 + 13 S. Umschlag. *Erstausgabe. - Umschlagränder verstärkt, Seiten etwas vergilbt.* €75,-
- 6 **Alexandrow, Anatol (1888-1982):** Kinderlieder für Fortepiano. Moskau, Musika (V.Nr. 10672) [1979]. 42 S. 4°. Umschlag. - *Erstausgabe. - Umschlag leicht fleckig.* €55,-
- 7 **Alexandrow, Jurij (1914-2001):** Russische Rhapsodie für Violine und Fortepiano. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 25329) [1955]. 7 + 15 S. 4°. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Mit Eintragungen in Blei.
- 8 **Andreae, Volkmar (1879-1962):** Li-Tai-Pe. Acht chinesische Gesänge für eine Tenorstimme und Orchester. Nachdichtungen von Klabung, Op. 37. Klavierauszug vom Komponisten... Meinem Freunde Adolf Hug zugeeignet. Leipzig/Zürich, Hug (V.Nr. 7343) [ca. 1936]. 27 S. Umschlag. €55,-
Erstausgabe. - Umschlag mit kleinen Randausbesserungen, leicht ausgebleicht.
- 9 **Ansorge, Konrad (1862-1930):** Sonate für Violoncell und Pianoforte, Op. 24... Professor Doctor Carl Ludwig Schleich gewidmet. Berlin/Leipzig, Simrock (V.Nr. 12495) [1909]. 31, 8 S. Umschlag. €55,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (mit späterem Umschlag von ca. 1921). - Umschlag mit kleinen Randausbesserungen. Einige Besitzstempel.
- 10 **Arnold, Samuel (1740-1802):** Pauvre Madelon, a Favorite Song & Duett, sung by Mrs. Bland & Mr. Bannister in The Surrender of Calais [Singstimmen mit Klavierbegl., incl. zwei Versionen für "German Flute" oder "Guittar"]. London, Preston [ca. 1795]. 4 gest. S. €60,-

RISM AA 2374 (kann nur 3 Ex. nachweisen). - Die Oper "The Surrender of Calais" wurde 1791 in London uraufgeführt.

- 11 **Arrieu, Claude (1903-1990):** Mouvement perpétuel "Alla Kreutzer"... Transcription pour Violon et Piano par Jeanne Gautier et l'Auteur. Paris, Amphion (V.Nr. A.152) [1960]. Stimmen: 4, 3 S. - *Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Rücken verstärkt, Umschlag etwas vergilbt.* €35,-
- 12 - Sonatine pour Flûte et Piano... À Jean Pierre Rampal et Herman Moyens. Paris, Amphion (V.Nr. 126) [1946]. 16 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Leicht vergilbt.* €35,-
- 13 **Arutyunyan, Alexander (1920-2012):** Theme and Variations for Trumpet and Symphony Orchestra. Piano Score. Moskau, Soviet Composer (V.Nr. 4370) [1977]. 32 S. 4°. Umschlag. *Erstausgabe. - Gutes Exemplar.* €45,-
- 14 - Concerto for Oboe and Orchestra. Piano Score. Moskau, Soviet Composer (V.Nr. 6308) [1983]. 31, 8 S. 4°. Umschlag. - *Erstausgabe.* €45,-
- 15 **Asaraschwili, Wascha (*1936):** Sonate für 2 Bratschen (1979). Moskau, Sovjetski Composer (V.Nr. 6073) [1982]. 23 S. 4°. Umschlag. - *Erstausgabe.* €40,-
- 16 **Ascher, Josef (1829-1869):** Tyrolienne pour Piano, Op. 58... à M.elle Josephine Chéret... Paris, Choudens (V.Nr. 1033) [ca. 1858]. 7 lithogr. S. €65,-
Vermutlich Erstausgabe. - Der brillante Pianist Ascher war u.a. Schüler von Mendelssohn und Moscheles, sowie Pianist am französischen Hof. - Rücken ausgebessert.
- 17 **Asioli, Bonifazio (1769-1832):** Il Maestro di Composizione ossia séguito del Trattato d'Armonia di B. Asioli da Correggio. Milano, Ricordi (Pl.Nr. 5949) [1832]. 223 gest. S. €180,-
KVK weist nur 4 vollständige Exemplare nach. - Erstausgabe. - Kompositionsschule, der zwei Bände einer Harmonielehre vorangegangen waren. Mit Literaturbeispielen berühmter Komponisten wie Haydn, Cimarosa etc. - Titelblatt mit Mäusefraß (verso geringer Textverlust der "Tavola dei Suoni") und zweier Worte. Buchblock minimal stockfleckig, sonst gutes Exemplar.
- 18 **Assafjew, Boris (1884-1949):** Sonatine für Oboe und Fortepiano. Moskau, Staatssmusikverlag (V.Nr. 21513) [1951]. 9 + 27 S. 4°. Umschlag. €50,-
Erstausgabe. - Umschlag etwas ausgebleichen und leicht knickig.
- 19 **Astriab, Jan (1937-2005):** Phrases for piano and harpsichord (1975). Warschau, Wydawnictwo Muzyczne Agencji Autorskiej 1977. 14 S. 4°. Umschlag. €45,-
Reihentitel: Series of Chamber Music Compositions. - Erstausgabe (in einer Auflage von nur 250 Exemplaren erschienen). - Gering vergilbt.
- 20 **Aubert, Louis (1887-1968):** L'Heure captive [für Violine, Gesang, Klavier]. Poésie de R. Dommange... A Madame Jacques Durand. Paris, Durand (V.Nr. 11,565) [1928]. Stimmen: 5, 1 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Umschlagränder gering ausgefranst.* €45,-
- 21 **Bacewicz, Grazyna (1913-1969):** 10 Etiud na Fortepian [10 Etüden]. Krakau, PWM (V.Nr. 2938) 1958. 40 S. Umschlag. €65,-
Erstausgabe. - Umschlag leicht knickig und vergilbt.
- 22 - contradizione for chamber orchestra... Partitura. Krakau, PWM (V.Nr. PWM-6828) [1967]. 64 S. Umschlag. €120,-
Erstausgabe (in einer Auflage von nur 480 Ex. erschienen). - Umschlaggestaltung von Stanislaw Wejman. - Etwas bestoßen, Umschlag leicht stockfleckig.
- 23 - II. Sonata na fortepian. Krakau, PWM (V.Nr. 1791) 1955. 21 S. €65,-
Erstausgabe (Auflage: 600 Exemplare). - Ohne Umschlag, Seiten etwas vergilbt.
- 24 - Quatuor pour 4 violons. 2. Aufl. Krakau, PWM (V.Nr. 6526) [1958]. 23, 11, 11, 11 S. 4°. Umschlag. €65,-
In einer Auflage von nur 335 Ex. erschienen. - Originalumschlag von J. Wysocki gestaltet.

- 25 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** (BWV 933-938, 961, 772-801, 812-817) Compositions pour le Piano-Forte sans et avec accompagnement... Edition nouvelle, soigneusement revue, corrigée et doigtée... par Charles Czerny. Oeuvres complets. Liv. [hs.:] 7. Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nr. 2748) [1840]. 85 gest. S. Neuer Leineneinband. €400,-
Schmieder 2. Aufl., S. 618/698; Kat. MB Lpz. 5, Nr. 18. - BWV 961 und 812-817 (außer 816 u. 817/5, 7, 8) in Erstaussgabe. - Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk. Mit Eintragungen in Blei und Gebrauchsspuren.
- 26 – Präludium aus der 3. Partita für Violine solo. Sinfonia aus der Kantate Nr. 29. Klavierfassung der Komponisten und Bearbeitungen von B. Muggelini, C. Reinecke, A. Rubbach, S. Rachmaninow, A. Siloti und C. Saint-Saëns. Moskau, Muzyka (V.Nr. 27730) 1960. 70 S. Umschlag. €85,-
Erstaussgabe. - Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 27 – Denket doch, ihr Menschenkinder. Vierstimmiges geistliches Lied. Erstaussgabe. Hrsg. von Wolfgang Wiemer. Kassel, Bärenreiter (V.Nr. 6840) [1984]. 7 S. mit Vorwort, Faksimile und quellenkritischem Kommentar. qu-fol. Umschlag. €55,-
Erstaussgabe. - Gering knickig, Umschlag mit Besitzvermerk.
- 28 – (BWV 244) Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. Herausgegeben von der Bachgesellschaft zu Leipzig. Leipzig, B&H (Pl.Nr. B.W.IV) [ca. 1855]. XXXVIS., 1 Bl., 289 gest. S. OLn. €250,-
Band IV der ersten (gestochenen) Gesamtausgabe von 1854, zugleich erst zweite Partiturausgabe der Matthäus-Passion. - Vorgebunden: Mitgliederverzeichnis der Bachgesellschaft und ein Vorwort von J. Rietz. - Bibliotheksdoublette (ausgeschieden). - Einband lädiert, Buchblock gut erhalten.
- 29 – (BWV 1061) Concert (en Ut majeur) pour Deux Clavecins avec deux Violons, Viola et Basse... Première Edition, soigneusement revue, métronomisée, enrichie de notes sur l'exécution et accompagnée d'une préface par Fréd. Conr. Griepenkerl sen. Leipzig, Peters (Pl.Nm. 3027) [1846]. Stimmen: 15, 15, 3, 3, 2, 2 gest. S. Hln.d.Zt. €750,-
Kat. MB Leipzig 5, S. 17/18. - Erstaussgabe des Stimmensatzes (gleichzeitig mit der EA der Partitur erschienen). - Bibliotheksdoublette. - Einbände leicht bestoßen, mit Eintragungen in Blei.
- 30 – (BWV 1064) Concert en Ut majeur pour trois Clavecins avec deux Violons, Viola et Basse... Première Edition, soigneusement revue métronomisée, enrichie de notes sur l'exécution et accompagnée d'une préface par Fréd. Conr. Griepenkerl sen. Leipzig, Peters (Pl.Nm. 3292/3293) [1850]. Partitur und Stimmen: 47, 15, 15, 15, 4, 4, 4, 5 gest. S. €950,-
Kat. MB Leipzig 5, 18. - Erstaussgabe. - Umschlag mit größeren Papierausbesserungen und bestäubt.
- 31 **Balakirew, Mily Alexewitsch (1837-1910):** Ouverture über Themen von drei russischen Volksliedern und Ouverture zu Shakespeares Tragödie "King Lear". Klavier zu vier Händen. Bearbeitet von A. Kumawin. Leningrad, Musika (V.Nr. 1498) [1973]. 67 S. Umschlag. €65,-
Papier etwas vergilbt.
- 32 **Bartók, Béla (1881-1945):** Klavierkonzert für Klavier und Orchester. Für 2 Klaviere zu 4 Händen übertragen vom Komponisten. Wien, UE (V.Nr. 8779) 1928. 88 S. Umschlag. €60,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1927. - Rücken verstärkt, sonst nur geringe Gebrauchsspuren.
- 33 – Konzert für Klavier und Orchester. Für 2 Klaviere zu 4 Händen übertragen vom Komponisten. Wien, UE (V.Nr. 8779) [1927]. 88 S. €55,-
Erstaussgabe. - Rücken ausgebessert, Seiten vergilbt.
- 34 – Dorfszenen (slowakische Volkslieder) für eine Frauenstimme und Klavier. Worte und Weisen aus dem Komitat Zvolen. Deutsche Übersetzung von Dr. B. Szabolcsi. I. Heuermte. II. Bei der Braut. III. Hochzeit. IV. Wiegenslied. V. Burschentanz. Wien, UE (V.Nr. 8712) [1927]. 24 S. Umschlag. - Erstaussgabe. - Umschlag leicht vergilbt, untere Ecke etwas knickig. €55,-
- 35 – II. Konzert für Klavier und Orchester. Für zwei Klaviere zu 4 Händen übertragen vom Komponisten. Wien, UE (V.Nr. 10995) [1983]. 85 S. Umschlag. €35,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe (1941). - Sehr gutes Exemplar (Neupreis: 49,95 EUR).

- 36 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Romance Cantabile für Klavier, Flöte und Fagott mit Begleitung von zwei Oboen und Streichorchester. Vollendet und herausgegeben von Willy Heß. Partitur. Wiesbaden, B&H (V.Nr. Wb.59) 1952. VI + 21 S. Umschlag. €75,-
Erstausgabe. - Gering lichtrandig.
- 37 – Grand Quatuor pour Piano, Violon, Alto & Violoncelle... Op. 16 [ist auch: Quintetto pour Piano, Oboe, Clarinette, Corno & Basson]. [hier vorliegend: Klavierpartitur des Quintetts, sowie separate Stimmen der 1. Violine, Viola und des Violoncellos]. Paris, Schlesinger (Pl.Nr. M.S.1732) [ca. 1835]. 45, 5, 5, 5 gest. S. €180,-
Quartettfassung (mit der Klavierpartitur der Quintett-Fassung). - Titelblatt mit Randverstärkung, stellenweise leicht stockfleckig.
- 38 – Grand Quintuor de Louis van Beethoven, arrangé pour le Piano-Forte à quatre mains par Fréd. Schneider, Op. 16. Leipzig, Probst (Pl.Nr. 88) [1824]. 37 gest. S. qu-fol. €220,-
Kinsky-Halm, S. 38. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Gering fleckig, sonst sehr gutes Exemplar.
- 39 – Partitions des 6 premiers Quatuors (Oeuvre 18) pour deux Violons, Alto & Violoncelle... N° 1-6 [Partitur]. Offenbach, André (V.Nm. 5262-5267) [1829]. insges. ca. 165 lithogr. S. gr-8°. €220,-
DGR I, S. 107. - Erste Partiturausgabe. - Stellenweise etwas stockfleckig, sonst gut. - Einzelheft-doubletten auf Anfrage vorhanden.
- 40 – Quintetto pour 2 Violons, 2 Violes et Violoncelle... Op. 20, No 1/2... Leipzig, Peters (Pl.Nr. 110/111) [ca. 1815]. Stimmen: 12, 8, 8, 7, 6 S. €180,-
Heft 1: Titelaufgabe der Erstausgabe (Hoffmeister 1802 - nur das Titelblatt wurde geändert), dieser zeitgenössischen, nach den Plattennummern direkt auf die Septett-Originalausgabe folgenden Bearbeitung (Heft 2: Umdruck dieser Ausgabe, mit nochmals geändertem Titelblatt). Beethoven selbst verfasste zu dieser Art Bearbeitung den folgenden Protest: "...die beiden Quintetten aus C dur und Es dur [vorliegendes op. 20]... wovon das eine bei Hrn. Mollo in Wien, das andere... bei Hrn. Hoffmeister in Leipzig erschienen ist, nicht Original-Quintetten sondern Übersetzungen sind, welche die Hrn. Verleger veranstaltet haben... man kann wenigstens mit Recht fordern, dass die Verleger es auf dem Titelblatte anzeigen, damit die Ehre des Autors nicht geschmälert und das Publikum nicht hintergangen werde..." (zitiert nach Kinsky-Halm). - Gering stock- und fingerfleckig.
- 41 – Sonate pour Piano-Forte et Violon... Oeuvre 24 [Klavierpartitur und Violinstimme]. Frankfurt, Dunst (V.Nr. 111) [1834]. 19, 5 lithogr. S. €170,-
DGR II, S. 705. - Erste Partiturausgabe (mit separater Solostimme). - Nr. 6 aus dem Band 4/5 der 2me Partie ("Oeuvres pour le Piano-Forte avec accompagnement de Violon ou Violoncelle, ou Flüte...") der bei Dunst erschienenen Gesamtausgabe. - Seitenränder etwas ausgefranst, gering stockfleckig.
- 42 – 32 Variations pour le Pianoforté, Oeuvre 36. Offenbach, André (V.Nr. 5714) [ca. 1842]. 13 lithogr. S. €65,-
Einzelheft aus der André-Gesamtausgabe. - Mit der bekannten Titelgestaltung (Rank und Wurzelwerk) in blau. - Leicht stockfleckig.
- 43 – Deux Sonates faciles pour le Pianoforte, Oeuvre 49. No. 1 (Sol min. G moll) et 2 (Sol may. G dur). Offenbach, André (V.Nr. 2122) [ca. 1842]. 9 + 9 lithogr. S. €55,-
Titelaufgabe des Einzelhefts aus der André-Gesamtausgabe. - Mit der bekannten Titelgestaltung (Rank und Wurzelwerk) in grün. - Etwas stockfleckig.
- 44 – Polonoise concertante à quatre mains pour le Pianoforte... Tiré de l'Oeuvre 56. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 634) [1814]. 21 gest. S. qu-fol. Hldr.d.Zt. €160,-
Kinsky-Halm, S. 133. - Frühe Titelaufgabe der Übertragung des 3. Satzes des Triplekonzerts als "Polonoise concertante" für Klavier vierhändig v. A.E. Müller. - Einband berieben und bestoßen, sonst sehr gut erhalten.

- 45 – Fünftes Concert (in G-dur) für das Piano-Forte allein... 58tes Werk. Wien, T. Haslinger (Pl.Nr. 8547) [1841]. 34 gest. S. €160,–
Teil der Haslingerschen Gesamtausgabe mit dem bekannten Ziertitel in rotbraun (siehe Dorf-müller S. 278). - Titel- und Schlussblatt bestaubt, insgesamt etwas stockfleckig.
- 46 – Grand Quatuor de Violon. composé et arrangé pour le Piano Forte à quatre mains... Op. 59. N° II. Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 2417) [1824]. 33 gest. S. qu-fol. €180,–
Kinsky-Halm, S. 142. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Exemplar etwas stockfleckig, stellenweise Randausbesserungen; etwas späterer Abzug. Gebrauchsspuren.
- 47 – Trios pour Pianoforte, Violon & Violoncelle. Livre 2: Op. 70, No. 1-2; Op. 97; Oeuvre post-hume No. 1-2 [Klavierpartitur]. Offenbach, André (V.Nr. 6106-8, 6113-4) [ca. 1839]. 143 lithogr. S. BEIGEBUNDEN: - ders.: Grand Quintuor pour Pianoforte, Hautbois, Clarinette, Basson et Cor ou en Quatuor pour Pianoforte, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 16 [Klavierpartitur]. Offenbach, André (V.Nr. 6109) [ca. 1839]. 41 lithogr. S. zeitgen. Hldr. €180,–
Die einzelnen Werke jeweils mit dem bekannten Titelblättern in blau. - Einband lädiert, nur das erste Titelblatt leicht stockfleckig.
- 48 – Christus am Ölberge, Oratorium. Op. 85. Partitur. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 205) [1864]. 124 gest. S. Hldr. €150,–
Serie 19 (Kirchenmusik), Nr. 205 aus der gestochenen Beethoven-GA. - Einband leicht berieben, sonst tadelloses Exemplar.
- 49 – Siebente Grosse Sinfonie in A dur... 92tes Werk... Achte Große Sinfonie in F dur... 93tes Werk. Für das Piano-Forte auf 4 Hände eingerichtet. Wien, bei Tobias Haslinger (Pl.Nr. 2566, 2576) [nach 1826]. 2 Bll., 79, 49 gest. S. qu-fol. Umschlag. €160,–
Kinsky-Halm S. 264. - Titelaufgabe, von den Platten der Erstausgabe bei Steiner gedruckt. - Späterer Abzug. Einige Eintragungen in Blei. Stellenweise etwas fingerfleckig.
- 50 – Achte Große Sinfonie in F dur... 93tes Werk. Für das Piano-Forte auf 4 Hände eingerichtet. Wien, T. Haslinger (Pl.Nr. 2576) [1817]. 49 gest. S. €180,–
Kinsky-Halm, S. 264. - Titelaufgabe der Erstausgabe von Steiner. - Leicht stockfleckig. Etwas späterer Abzug.
- 51 – Meeres Stille und Glückliche Fahrt. Von J.W: von Göthe... 112tes Werk. Klavierauszug und Singstimmen. Wien, T. Haslinger (Pl.Nr. 3840) [nach 1826]. 19 gest. S. €180,–
Kinsky-Halm S. 323. - Seltene Titelaufgabe. - Titelblatt bestaubt. Leicht stockfleckig und mit Gebrauchsspuren; etwas späterer Abzug.
- 52 – (WoO 87) Kantate auf den Tod Kaiser Josephs II. Klavierauszug von Carl Reinecke. Leipzig, B&H (V.Nr. B.264.Kl.A.) [nach 1888]. 38 S. 2°. €35,–
Kinsky-Halm, S. 541. - Umdruck aus der Supplementreihe (Serie 25/1) der Beethoven-Gesamtausgabe von 1888. - Mit altem Bibliotheksstempel auf dem Titelblatt und zahlreiche Anstreichungen in Blei, Tinte u. Farbe, knickig.
- 53 – The Nine Symphonies of Ludwig van Beethoven. Full score. 9 Bde. London, Schott (Pl.Nr. B.S.1. bis B.S.9.) 1867. 104 + 168 + 232 + 200 + 179 + 191 + 208 + 160 + 348 gest. S. gr-8°. zeitgen. Ldr. €300,–
Vgl. Bibliothek Beethoven-Haus C 238 / 29. - Gestochene Neuausgabe im Studienpartitur-Format, jeder Band (bis auf den 9.) mit kleiner Vorrede des Herausgebers und kurzem geschichtlichen Abriss (mit Incipits der einzelnen Sätze). - Ganzledereinbände berieben und bestoßen, an den Gelenken teilweise gering eingerissen. Band 8 mit altem Besitzvermerk. - Seltene komplette Folge.
- 54 **Berlioz, Hector (1803-1869):** La Damnation de Faust. Légende Dramatique en quatre parties... Oeuv. 24. Partition de Piano, avec texte français et allemand... Paris, Richault (V.Nr. 11607) [nach 1854]. 32 S. (Libretto dt./frz.), 390 lithogr. S. 4°. €180,–
Hopkinson, S. 117 Nr. 54 D (c). - Variante der Erstausgabe von 1854 ohne das Porträt und Personenverzeichnis. - Bibliophiler Einband (leicht berieben und bestoßen). - Einbände berieben

und bestoßen, im Bund etwas gelockert. Stellenweise etwas stockfleckig, vereinzelt mit Eintragungen in Farbe.

- 55 **Blacher, Boris (1903-1975):** Sonate für Violine und Klavier, Op. 18. Berlin, B&B (V.Nr. 20880) [1947]. Stimmen: 15, 7 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Seiten vergilbt.
- 56 **Blumenfeld, Felix (1863-1931):** Cinq Melodies pour Chant et Piano. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 58787) 1893. 19 S. Umschlag. €60,-
Erstausgabe. - Mit Besitzvermerk und Inflationsstempel auf Titelblatt. Seiten leicht vergilbt.
- 57 **Böhmische Lieder - Písne České.** Böhmische Lieder, verfaßt von Wenzel Jaromir Piček, in Musik gesetzt von Franz Karas, Franz Korbrowsky, Franz Lemoch, Josef Martinowsky, Johann Nep. Skraup, Wenzel Veit, Franz Vogl, Josef Word, K. T. Zbraslawsky, Josef Leopold Zwonar u.a. ... Heft 4 [dt./tschech. Texte]. Prag, Sieverse (o.V.Nr.) [1860]. 28 S. gr-8°. Umschlag. €45,-
KVK (kann nur das erste Heft nachweisen). - Erstausgabe. - Umschlag etwas ausgebleichen, Seiten leicht vergilbt.
- 58 **Bonoldi, Francesco (gest. 1873):** Collection de Choeurs, arrangés pour quatre Voix d'Hommes. Sans Accompagnement... Paris, Pacini/Bonoldi (verschiedene Pl.Nm.) [ab. ca. 1845]. 120 gest. S. 4°. Hldr.; BEIGEBUNDEN: - Couplet, Jules: 24 Choeurs pour Voix d'Hommes. Paroles d'Alfonse Baralle... Paris, Régnier (Pl.Nr. 1850-1872) [ca. 1855]. 380 gest. S. €160,-
Bonoldi: Enthält 15 der insgesamt auf 18 Hefte angelegten Reihe (vgl. Inhaltsverzeichnisse auf Titelblattrückseite) mit Opernchören von Flotow, Bellini, Weber, Bonoldi, Magazzari, Masset u.a. - Bonoldi machte sich mit seinen Arrangements einen Namen. Später betätigte er sich hauptberuflich als Musikverleger und übernahm im Jahre 1846 das Geschäft Pacinis. - In der Sammlung Couplets fehlt der letzte Chorsatz. - Bibliophiler Halbledereinband (berieben und bestoßen). Buchblock insgesamt gut erhalten. Mit durchgehender Paginierung in Tinte.
- 59 **Borkovec, Pavel (1894-1972):** Sonate für Bratsche Solo, Op. 12... Gewidmet Ladislav Cemém, Violinist des Prager Quartetts. Prag, HMUB (V.Nr. H.M.583) [1933]. 7 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Etwas knickig, eine kleine Randausbesserung.
- 60 **Brahms, Johannes (1833-1897):** Sonate Fis-moll für das Pianoforte komponirt und Frau Clara Schumann verehrend zugeeignet... Op. 2. Leipzig, B&H (V.Nr. 8834) [ca. 1875]. 27 lithogr. S. €65,-
Hofmann, S. 5. - Umdruck der Erstausgabe von 1854. - Rücken verstärkt, mit Händlerstempel. Gering knickig.
- 61 - Variationen für das Pianoforte über ein Thema von Robert Schumann, Op. 9... Frau Clara Schumann zugeeignet. Berlin, Simrock (V.Nr. 8997) [ca. 1888]. 17 lithogr. S. €55,-
Umdruck der Erstausgabe (1854). - Gering stockfleckig, sonst gutes Exemplar.
- 62 - Variationen und Fuge über ein Thema von Händel, für das Pianoforte komponirt, Op. 24. Berlin, Simrock (V.Nr. 9004) [1888]. 23 lithogr. S. €120,-
Hofmann, S. 50f. - Erstausgabe der von Brahms revidierten Fassung (die erste Fassung war 1862 bei B&H erschienen) im Flachdruck. - Gutes Exemplar.
- 63 - Sonate für Pianoforte und Violine, Op. 78 [Stimmen]. Berlin, Simrock (V.Nr. 8148) [1880]. 11, 31 lithogr. S. €85,-
Hofmann, S. 166f. - Umdruck der Erstausgabe (von 1879). - Rücken verstärkt, Seitenränder leicht ausgefranst, gering fingerfleckig.
- 64 - Zwei Rhapsodien für das Pianoforte... Op. 79. Frau Elisabeth von Herzogenberg gewidmet. Berlin, Simrock (V.Nr. 8166) 1880. 19 lithogr. S. Umschlag. €95,-
Hofmann, S. 169. - Erstausgabe (ohne die bei Hofmann genannten Wasserzeichen). - Titelblatt mit Rückenausbesserung und mit altem Besitzvermerk in Tinte, Seiten etwas stockfleckig.
- 65 - Vierte Symphonie (E moll) für Großes Orchester... Op. 98. Bearbeitung für Clavier zu vier Händen. Berlin, N. Simrock (V.Nr. 8712) [ca. 1906]. 63 lithogr. S. €75,-
Hofmann, S. 209. - Titelaufgabe der Erstausgabe. - Rücken ausgebessert.

- 66 **Brand-Vrabély, Stephanie** (auch: Stéphanie Gräfin Wurmbrand-Stuppach 1849-1919): "Die schöne Melusine". Musikalische Illustrationen für Pianoforte. Meiner Schwägerin Adolma Frein von Vay, geb. Gräfin von Wurmbrand-Stuppach zugeeignet. Wien, Eigenthum der Componistin (o.V.Nr.) [ca. 1900]. 35 S. Umschlag. €80,-
Erstausgabe. - Mit Titelillustration. - Umschlag mit kleiner Randausbesserung, lichtertrandig. Exemplar gering stockfleckig.
- 67 – "Kleeblätter". Sieben Clavierstücke, Op. 37. Wien, Selbstverlag (Musikaliendruckerei von Jos. Eberle) [ca. 1890]. 19 S. 4°. €60,-
Erstausgabe. - Titelgestaltung mit Porträtfoto der Komponistin. - Nur minimale Gebrauchsspuren.
- 68 – "Konzert-Paraphrase" über "Frühlingsstimmen" (Walzer von Joh. Strauss) für Pianoforte. Leipzig, Cranz (V.Nr. 38572) [1894]. 11 S. €45,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, leicht stockfleckig, Titelbl. mit Händlerstempel.
- 69 **Bruch, Max (1838-1920)**: Schön Ellen. Ballade von Emanuel Geibel für Sopran-Solo, Bariton-Solo, Chor und Orchester, Op. 24. Clavierauszug.. Ihrer Durchlaucht der Prinzessin Elisabeth von Schwarzburg-Sondershausen ehrfurchtsvoll zugeeignet. Bremen, Aug. Fr. Cranz (V.Nr. 442) [ca. 1867]. 33 lithogr. S. €160,-
Erstausgabe. - Mit Verlagsstempel und Besitzvermerk. Rücken und Titelblatt verstärkt, leicht vergilbt.
- 70 **Busoni, Ferruccio (1866-1924)**: Nuit de Noël. Esquisse pour le piano... à Frida Kindler. Paris, Durand (V.Nr. 7298) 1909. 7 S. - *Erstausgabe. - Leicht knickig und vergilbt.* €40,-
- 71 **Byrd, William (1543-1623)**: Organ Part to Book 1, of Cantiones Sacrae, for five voices, Composed A.D. 1589... Compressed from the Score by G. Alex. MacFarren, Professor of Harmony at the Royal Academy of Music... London, Chappell (Pl.Nr. 6489) [ca. 1842]. 53 gest. S. €180,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung (gleichzeitig mit der Erstausgabe der Partitur erschienen). - Bemerkenswert schöne Publikation (mit farbigem Titelblatt), entstanden im Umkreis der Antiquarian Musical Society, die sich um die Wiederentdeckung der "Alten Musik" in England sehr verdient machte. - Rücken verstärkt, sonst sauberes Exemplar.
- 72 **Campagnoli, Bartolomeo (1751-1827)**: L'illusion de la Viole d'Amour. Sonate nocturne pour Violon... avec accompagnement de Viola... composée et dédiée à Monsieur et Madame Lühr... Oeuv. 16. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 1659) [ca. 1812]. Stimmen: 7, 3 gest. S. €160,-
RISM C/CC 603 (kann nur 6 kpl. Ex. nachweisen). - Erstausgabe. - Die "Illusion der Viola d'Amore" wird durch eine Veränderung der Stimmung der Violine erzielt, die im Titel genau angegeben ist. - Rücken mit alter Papierausbesserung (Teil des ersten Buchstabens der Widmung minimal überklebt), Titelblatt bestaubt und etwas tintenfleckig. Seiten finger- und leicht stockfleckig.
- 73 **Chopin, Frédéric (1810-1849)**: Valse (Mi-min.) pour le Piano... Oeuvre posthume. Mainz, Schott (V.Nr. 19551) [1868]. 7 lithogr. S. €160,-
Kobylanska, Iva, Nr. 15; Brown, Nr. 56; Platzman B56-Schott-1. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt, leicht fingerfleckig. Gering lichtertrandig.
- 74 – Trois Nocturnes pour le Pianoforte, composés et dédiés à Madame Camille Pleyel... Oeuvre 9. Leipzig, Kistner (Pl.Nr. 995) [ca. 1841]. 13 gest. S. €180,-
Kobylanska, S. 20; Platzman 9-Ki-1. - Frühe Titelaufgabe der Erstausgabe von 1838 (Preisangebe geändert). - Rücken verstärkt, mit Fingersatzzeintragungen in Blei. Gering fleckig.
- 75 – Scherzo pour Pianoforte composé et dédié à Monsieur T. Albrecht, Secrétaire de Legation de Sa. M. le Roi de Saxe... Oeuv. 20. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5599) [1835]. 19 gest. S. €350,-
Kobylanska, S. 41; Platzman 20-BH-3. - Deutsche Erstausgabe, gleichzeitig mit der französischen Ausgabe erschienen. - Rücken verstärkt, leicht stockfleckig.
- 76 – Scherzo pour le Piano, Oeuv. 31... Dédié à Mademoiselle la Comtesse Adèle de Fürstenstein. Leipzig, B&H (V.Nr. 9671) [1858]. 23 lithogr. S. €130,-

- Kobylanska, S. 77; Platzman 31-BH-1. - Neuauflage von 1858 (insgesamt die vierte Ausgabe). - Rücken verstärkt, leicht finger- und stockfleckig.*
- 77 – Barcarolle pour le piano, Op. 60... Dedicée à Madame la Baronne de Stockhausen. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 7545) [1846]. 11 S. €350,-
Kobylanska, S. 130f; Platzman 60-BH-2. - Deutsche Erstausgabe, zeitgleich mit der Pariser und Londoner Ausgabe erschienen. - Mit Wasserrand, leicht stockfleckig.
- 78 **Convito Armonico.** A Collection of Madrigals, Elegies, Glees, Canons, Catches and Duets. Selected from the works of the most eminent composers, And for the most part compressed into two lines for the facility of accompaniment by Mr. Saml. Webbe Junr. Vol. [hs.:] I. London, Chappell (o.Pl.Nr.) [1808]. 120 gest. S. fol. €240,-
Band enthält 45 z.T. Erstdrucke von Cooke, Paxton, Webbe, Byrd, Arne, Webbe, Eccles, Linley, Weelkes, Atterbury, Danby u.v.a. - Mit Widmungssseite der Verleger an S. Webbe Senior (datiert: "Liverpool December 1808"). - Im Bund gelockert. Titel- und Widmungsblatt jeweils mit kleinem Papierabriß (ohne Textverlust) und Gebrauchsspuren. Ränder leicht gebräunt.
- 79 **Corelli, Arcangelo (1653-1713):** Sonate a tre, due Violini e Violone col Basso per l'Organo... Nouvelle Edition trez exactement corrigée. Opera Prima [Secunda, Terza, Quarta]. 2 Bde. [nur Violine I und Orgel]. London, John Johnson (o.Pl.Nr.) [1754]. Stimmen: insges. ca. 105, 105 gest. S. Hldr.d.Zt. €350,-
RISM C 3684, 3721, 3751, 3785 (weist für Deutschland kein Exemplar dieser Ausgabe nach). - Violine II und Viola fehlen. - Sehr schönes gestochenes Frontispiz, den Komponisten darstellend (Violine I). - Einbände lädiert, Buchblöcke jeweils sehr gut erhalten.
- 80 **Cornelius, Peter (1824-1874):** Der Cid. Lyrisches Drama in 3 Aufzügen. Dichtung und Musik von Peter Cornelius. Für die Aufführung an der Münchner Hofbühne revidiert und bearbeitet. [vollständiger] Klavierauszug (von Ludwig Thuille). München, Aibl (V.Nr. 2699, 2700) [1892]. 169 S. €180,-
Erstausgabe. - Rücken überklebt, Titelbl. mit Randausbesserungen, Seiten leicht vergilbt.
- 81 **Czerny, Carl (1791-1857):** Rondo sur une Cavatine de l'Opéra de Zelmire de Rossini [Cara del Attendini], Op. 22 [Klavier]. Paris, Schlesinger (Pl.Nr. A.F.42) [ca. 1841]. 15 S. €60,-
Titelaufgabe der Ausgabe von A. Farrenc (ca. 1824, vgl. Plattennummer). - Mit Verlegerstempel, gering stockfleckig.
- 82 – Concertino für das Piano-Forte mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabaß, nebst Flöte, 2 Hoboen oder Clarinetten, 2 Fagotten, 2 Hörnern, 2 Trompeten und Pauken (ad libitum), 210tes Werk. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 5476) [1830]. Klavierstimme: 20 gest. S. €120,-
Weinmann II, S. 21. - Erstausgabe. - Titelbl. mit Stempeln. Seiten an der unteren Ecke durchgehend beschädigt, teils eingerissen und von Amateurhand geklebt (kein Textverlust). Fingerfleckig, mit Eintragungen in Blei.
- 83 **Daniel-Lesur, Jean Yves (1908-2002):** Ballade pour piano. Paris, Durand (V.Nr. 13,419) 1949 [Cop. 1950]. 10 S. €40,-
Erstausgabe. - Kleine Randausbesserung, leicht vergilbt, Preisstempel.
- 84 **Dargomyzhsky, Alexander (1813-1869):** Chöre aus der unvollendeten Oper "Rogdana". Moskau 1978. 26 S. Umschlag. - Erstausgabe. - Seiten leicht vergilbt. €65,-
- 85 **Debussy, Claude (1862-1918):** Noël des enfants qui n'ont plus de maisons. Chant et Piano (Textes Français et Anglais). Paris, Durand (V.Nr. 9418) [1916]. 7 S. €70,-
Lesure Nr. 139. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Seiten vergilbt. Mit Teuerungstempel.
- 86 **Delius, Frederick (1862-1934):** Songs of Sunset (Sonnenuntergangs-Lieder), Ernest Dowson. Für Sopran- und Bariton-solo, gemischten Chor und Orchester. Deutsche Übertragung von Jelka Rosen... Dem Elberfelder Gesangverein gewidmet. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 6738) 1911. 39 S. gr-8°. Umschlag. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Umschlagränder bestaubt. €75,-

- 87 **Donizetti, Gaetano (1797-1848):** La Favorite. Opera en quatre actes. Paroles de MM. E. Scribe, Alph. Royer & Gust. Vaez. Partition avec Acc.t de Piano, arrangée par R. Wagner. Paris, Schlesinger (Pl.Nm. 3218, 3343) [1841]. 266 gest. S. Hldr.d.Zt. €380,-
Klein, S. 99. - Erstaussgabe von Richard Wagners Klavierauszug (Variante zur Abbildung bei Klein: vorliegende Ausgabe mit Preisangabe). - Einband lädiert, Buchblock etwas bestoßen. Titelblatt mit altem Händler- und Verlegerstempel. Durchgehend oben wasserrandig, stellenweise stockfleckig.
- 88 **Dubreuil, M. (Hrsg.):** Dictionnaire Lyrique Portatif ou Choix des plus Jolies Ariettes de tous les Genres. Disposées pour la Voix & les Instruments, avec les Paroles Françaises sous la Musique... Deux Volumes in-octavo graves. Tome Premier [enthält die Lieder mit den Textanfängen A-Lub]. Paris, Selbstverlag (o.Pl.Nr.) 1764. VIII S. (Widmung u. Advertisement), 7 S. Register, 272 S. 8°. Ldr.d.Zt. €180,-
RISM Recueils, S. 153 (kann nur 1 Ex. in Deutschland nachweisen). - Enthält Lieder von Pergolesi, Rameau, Rousseau u.v.m. - Bibliophiler Ledereinband (berieben und bestoßen. Gelegentlich minimal stockfleckig, sonst Buchblock gut erhalten.
- 89 **Duni, Egidio Romualdo (1709-1775):** Le Peintre amoureux de son modèle [Partitur]. Opéra comique de Mr. Anseaume. Mis en Musique par Mr. Duni, Compositeur de S.A.R. L'infant Don Philippe &c. Représentée pour la première fois sur le Théâtre du Fauxbourg St. Laurent le 26 juillet 1757... Paris, chés l'Auteur (o.Pl.Nr.) [ca. 1758]. 97 gest. S. Pp. d. Zt. €650,-
RISM D 3784. - Erstaussgabe. - Titelblatt und folgende Seite "Avertifement" in Xerokopie ergänzt. - Einbandrücken lädiert. Seite 1 mit hs. Besitzvermerk von Duni, etwas fleckig und mit Randausbesserung. Vereinzelt leicht fleckig, sonst Buchblock sehr gut erhalten.
- 90 **Ehrenberg, Carl Emil Th. (1878-1962):** Romantische Suite (Eine Märchenmusik) für großes Orchester, Werk 35. Partitur und Stimmenmaterial. Berlin, R. Rühle (V.Nr. 4193). insges. ca. 350 S. €380,-
Beigelegt: Die ca. 30 S. maschinenschriftlichen Korrekturen des Werkes vom Komponisten, gesendet an Kapellmeister Dörrie in Kassel (mit persönlichem Anschreiben). - Vl. I 6x, Vl. II 5x, Vla. 4x, Vc., b 3x vorhanden. - Mit Vortragsanweisungen in Farbstift (Partitur und Stimmen - das Material wurde wahrscheinlich bei der Uraufführung verwendet).
- 91 **Fibich, Zdenek (1850-1900):** Osm Dvojzpevu [Acht Zwiegesänge für Mezzosopran und Alt mit Klavierbegleitung]. Prag, Stary (V.Nr. 461S) [ca. 1872]. 25 S. gr-8°. Umschlag. €75,-
Erstaussgabe. - Umschlag knickig, Titelblatt mit Besitzvermerk in Farbe.
- 92 – Stedry den. Melodram na Povest Národní od Karla Jaromira Erbena, Op. 9 [Klavier mit unterlegtem Text]. Druhé vydání [2. Auflage]. Prag, Urbánek (V.Nr. 17) [ca. 1882]. 15 S. €45,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1880. - Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk. Seiten etwas vergilbt.
- 93 – Helga. Predehra Opery: "Pád Arkuna", Op. 55 [Einakter "Prelude" zur Oper "Der Fall von Arkona"]. Prag, Urbánek (V.Nr. 1111) [1899]. 57 S. 4°. Hln. - BEIGEBUNDEN: Dargun. Zpevhra o 3 jedáních. Díl II. opery "Pád Arkuna", op. 60 [Teil II in drei Akten der Oper "Der Fall von Arkona"]. Prag, Urbánek (V.Nr. 1192) [1900]. 169 S. €240,-
Erstaussgabe. - Vollständiger Klavierauszug des ganzen Werks, in einem Band gebunden. - Mit farbigen Jugendstil-Titelblättern (das des zweiten Teils mit einer Fantasie-Kreideküste). - Einband etwas berieben und bestoßen, Bund an einer Stelle gebrochen.
- 94 **Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Slavnostní Ouvertura/Festouverture, Op. 70 (1907). Piano à 4 ms (Prof Roman Vesely). Prag, Hudební Matice (V.Nr. 183) 1923. 21 S. Umschlag. €45,-
Erstaussgabe. - Zur Eröffnung des "Städtischen Theaters in den Weinbergen" 1907 komponiert. - Umschlag- und Seitenränder etwas vergilbt.
- 95 – Skon [Das Ableben], Jamí noc [Frühlingsnacht], Op. 77, Dva sbory pro smíšené hlasy s prvodem klavíru [Chöre SATB mit Klavierbegl.]. Prag, Urbánek (V.Nr. 345) 1911. 14 S. Umschlag. - Erstaussgabe - Mit Jugendstil-Titelillustration. - Umschlag lichtrandig. €65,-

- 96 – Dětské sbory [Kinderchöre], Op. 89. 1. Lení studánka. 2. Krokodíl. 3. Pes a koté 4. Orísek. 5. Rodicum. 4. Auflage. Prag, Hudební Maticce (V.Nr. 249) 1949. 7 S. €25,-
Seitenränder etwas vergilbt.
- 97 **Friedman, Ignaz (1882-1948):** Cztery Poezye [Vier Gedichte]. Zesz I [Heft 1] Preludium [Gesang und Klavier]. Krakau, Krzyżanowskiego (V.Nr. 273). [1905]. 7 S. Umschlag. €70,-
Erstausgabe. - Lichtrandig, sonst gutes Exemplar. - Selten.
- 98 – Piesni, Op. 39, Nr. 3: Piesn Trubadura [Lied des Troubadours, Gesang und Klavier]. Krakau, Krzyżanowskiego (V.Nr. 320) 1910. 7 S. Umschlag. €60,-
Erstausgabe. - Gering stockfleckig und vergilbt.
- 99 **Führer, Robert Johann Nepomuk (1807-1861):** Vesper, No. 2, auf die Feste der seligsten Jungfrau und weiblicher Heiligen für Sopran, Alt, Bass, Violinen und ausgesetzte Orgel, nebst Tenor, Clarinetten, Trompeten oder Horn ad libitum. Zum Gebrauche für Landchöre... Werk 261. Ried, Oberösterreich, Kränzl (o.V.Nr.) [ca. 1865]. Stimmen: insges. ca. 64 lithogr. S. €150,-
MGG Bd. 4, Sp. 1087. - Erstausgabe. - Kompletter Stimmensatz (mit allen Ad-libitum-Stimmen). - Titelblatt mit altem Händlerstempel. Rücken verstärkt, vereinzelt leicht stockfleckig.
- 100 **Glasunow, Alexander (1865-1936):** Sixième Symphonie en Do mineur pour grand orchestre... Op. 58. Reduction pour Piano à quatre mains par S. Rachmaninoff. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 1594) [1896]. 67 S. Hln. €85,-
Erstausgabe. - Mit schönem, mehrfarbig gestaltetem Titelblatt. - Einband lädiert, im Bund gelockert. Papier leicht vergilbt.
- 101 **Gluck, Christoph Willibald (1714-1787):** Alceste. Opera en trois Actes. Avec Accompagnement de Piano-Forte [Vollst. Klavierauszug]... Paris, E. Troupenas (Pl.Nr. 4) [ca. 1827]. 226 gest. S. Hln.; Beigebunden: - ders.: Orphée. Opera en trois Actes... ebda. (Pl.Nr. 5) [ca. 1827]. 143 gest. S. Hln. €180,-
Einband lädiert. Alter Besitzstempel auf dem Titelblatt. Vereinzelt leicht stockfleckig, sonst gut erhalten.
- 102 – Iphigénie en Tauride... Iphigenie in Tauris. Tragische Oper in vier Akten von Guichard, deutsch von Sander... Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und französischem Text von Ludwig Hellwig. Neue correcte Ausgabe. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 50) [nach 1812]. 123 gest. S. Hldr.d.Zt. €220,-
RISM G/GG 2821. - Zweite Ausgabe des vollständigen Klavierauszugs. - Eingebunden: Verlagsverzeichnis Schlesingers auf Faltblatt. - Einband lädiert, im Bund gelockert. Vereinzelt Anstreichungen in Farbe. Etwas stock- und fingerfleckig. Minimal wasserrandig.
- 103 **Gounod, Charles (1818-1893):** Méditation sur le 1r Prélude de S. Bach. Arrangée pour Orgue seul par W. Kuhlmann. Mainz, Schott (Pl.Nr. 20625) [1871]. 7 gest. S. qu-4°. €75,-
Erstausgabe dieser Fassung. - Mit Besitzvermerk des Organisten und Komponisten Robert Ludwig Proksch. - Leicht wasserrandig und stockfleckig.
- 104 **Graun, Carl Heinrich (1701-1759):** Der Tod Jesu. Kantate in Musik gesetzt. Klavierauszug. Neue Ausgabe. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 7017) [ca. 1875]. 65 gest. S. qu-fol. Umschlag. €95,-
Titelaufgabe (mit geänderter Preisangabe) der Ausgabe von 1845. - Umschlagrücken verstärkt, mit Randausbesserungen. Im Bund gelockert. Kleine Anstreichungen in Blei.
- 105 **Gurlitt, Cornelius (1820-1901):** Gesänge aus dem "Quickborn" von Klaus Groth mit freier Benutzung der hochdeutschen Uebersetzung von S.Z. für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt und seinem Freunde dem Herrn Grafen Cesar von Santerre gewidmet, Op. 18. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 9488) [ca. 1856]. 15 gest. S. €75,-
Erstausgabe. - Sechs Vertonungen von Gedichten aus der bekannten plattdeutschen Sammlung. - Rücken verstärkt, sonst gutes Exemplar.
- 106 **Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** The beauties of Handel, in two [später: three] volumes, Consisting of upwards of one Hundred [später: Hundred and fifty] of his most favorite Songs, Duets & Trios. Selected from the Various Works of this great Master, arranged with a separate

- Accompaniment for the Piano Forte, and figured from the M.S. Scores of the Author by Jos. Corfe... Vol. 1 & 3. London, Preston (o.Pl.Nr.) [ca. 1800]. 5 Bll., 134 gest. S. mit gest. Portrait (Hudson pinx., W. Chapman sculp.); 2 Bll., 143 gest S. qu-fol. Hldr.d.Zt. €240,-
RISM H/HH 1088; H/HH 1089. - Erster und dritter Band der Reihe, die zunächst auf nur zwei Bände angelegt war. Aufgrund des großen Erfolges erschien dann ein dritter Band. - Mit "Advertissements" und Indizes der Textanfänge. - Bd. 1 mit alter hs. Widmung (Tinte) auf Titelblatt; Bd. 3: Mit eigenh. Unterschrift von Herausgeber Corfe auf dem Advertissement. - Einbände lädiert, Bd. 1 mit durchgehendem kleinen Wasserrand.
- 107 – Der Messias, Oratorium... Nach Mozart's Bearbeitung. Für das Pianoforte zu vier Händen. Leipzig, B&H (V.Nr. 10481) [ca. 1861]. 145 S. Ln. €120,-
Einband bestoßen, leicht wasserrandig, hinterer Vorsatz mit Bleistifteintragungen.
- 108 – (HWV 56) Händel's Oratorium Der Messias, im Clavierauszuge von C.F.G. Schwencke, mit deutschem Text von Klopstock und Ebeling. Hamburg, Böhme (o.Pl.Nr.) [ca. 1820]. 167 gest. S. qu-fol. Pp.d.Zt. €350,-
Händel-Handbuch 2, S. 193; RISM H/HH 740. - Späterer Neustich dieser ursprünglich 1809 erschienenen Ausgabe der Bearbeitung mit der berühmten Klopstock-Übersetzung, die zugleich erste komplette Ausgabe eines deutschen Klavierauszuges (die bei B&H im Jahr 1789 erschienene Bearbeitung Hillers besteht nur aus "Auszügen der vorzüglichsten Arien, Duette und Chöre"). - Mit "Vorerinnerungen" des Bearbeiters Schwencke; dort heisst es u.a.: "Da, wo in Hinsicht der Orgel Händels Instrumentalbegleitung oft sehr mager ausfällt, habe ich theils die Mozartsche benutzt, theils ungefähr das hingeschrieben, was der geübte Begleiter zur Vervollständigung der Harmonie wählen dürfte". - Titelblatt mit szenischer Illustration (Vignette) von der ersten Ausgabe übernommen. - Einband berieben und bestoßen, vereinzelt leicht stockfleckig, sonst Buchblock gut erhalten.
- 109 – The Messiah. An Oratorio... For the Voice, Harpsichord and Violin; with the Chorusses in Score. London, Harrison & Co. (o.Pl.Nr.) [1784]. 88 gest. S. qu-fol. Neuer Hldr.-Einband. €580,-
Händel-Handbuch 2, S. 193; RISM H/HH 726 (nennt den Reihentitel: "New Musical Magazine, 2-6"). - Früher Klavierauszug (Gesang- und Violinstimmen in die Klavierstimme integriert, mit Generalbassbezeichnung, Chöre in Partitur). - Smith (Descriptive Catalogue) nennt bis 1800 insgesamt 19 verschiedene Ausgaben des "Messias", eine erste, jedoch unvollständige, aus dem Jahr 1749, gedruckt von Walsh (70 S.). Vorliegende Ausgabe (Smith, Messiah-Ausgabe Nr. 15) ist die zeitlich erste, die nicht mehr den Titel "The Songs and Overture in the Messiah", sondern schlicht den Titel "The Messiah" trägt, einen vierseitigen Appendix (mit dem schon in Randall's Partitur gedruckten Chor "Their Sound is gone out" sowie dem Duett "How beautiful") besitzt und von Smith als "complete work in vocal score" bezeichnet wird. Smith schreibt ferner: "Harrison's edition of 'Messiah' [...], except for the less important Bland work, was the first entirely edition to appear, having no connection in form, style or engraving with those of Walsh and his successors". - Letzte Seite mit Randausbesserungen. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar.
- 110 **Hahn, Reynaldo (1875-1947):** Chansons Grises. Poésies de Paul Verlaine. Paris, Heugel (V.Nr. 7784) [1891]. 23 S. 4°. Umschlag. €75,-
Erstausgabe. - Eines der ersten gedruckten Werke Hahns. - Mit hübscher Titelgestaltung (in blau). - Leicht stockfleckig und vergilbt.
- 111 **Harsányi, Tibor (1898-1954):** Deux Burlesques pour Piano. Paris, Heugel (V.Nr. 29949) 1928. 12 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Umschlag gering lichtrandig.* €40,-
- 112 – Suite pour Piano. I. - Prélude. II. - Romance. III. - Intermezzo. IV. - Nocturne. Paris, Senart (V.Nr. 8120) [1930]. 12 S. Umschlag. €60,-
Erstausgabe. - Umschlag gering bestaubt, leicht knickig.
- 113 **Haydn, Joseph (1732-1809):** (Coll. Sy. 13; enthält Hob. I: 66, 69, 74, 44, 63, 75, 70, 41, 71, 47, 77, 53) Dr. Haydn's Symphonies. Arranged as Quintettos for a Flute, two Violins, Tenor and Violoncello with an adaptation or Thorough Bass for the Piano Forte by Dr. Hague. Professor of

- Music in the University of Cambridge. London, Preston (o.Pl.Nr.) [ca. 1810]. Stimmen (zusammengebunden): 57, 45, 48 gest. S. Hldr.d.Zt. €180,-
RISM H/HH 4080. - Hob. I: 74, 44, 75, 53 in zweiter Ausgabe dieser Quintettbearbeitung (+ Klavier ad libitum) einer Sammlung von 12 Sinfonien (Hob. Coll. Sy. 13), die anderen in Erstausgabe. - Stimmen von Violine II, Flöte und die Klavier-Stimme (ad-libitum) fehlen. - Exlibris von Thomas Bennett (1864). - Einbände lädiert, einige Seiten lose.
- 114 – (Hob. XXI, 2): The Creation. Oratorio... Die Schöpfung. Ein Oratorium, in Musik gesetzt... Klavier-Auszug von Anton André. Englischer und deutscher Text. Offenbach, André (Pl.Nr. 4768) [ca. 1824]. 115 gest. S. qu-fol. Pp.d.Zt. €160,-
Hob. II, S. 38; RISM H/HH 4644. - Neuauflage der André-Ausgabe von 1800 mit verändertem Titelblatt und neuer Plattennummer. - Englischer Text in Kleinstich. - Einband berieben und bestoßen, Seiten etwas stockfleckig.
- 115 – (Hob. XXI, 2) Die Schöpfung. Ein Oratorium... Klavierauszug von Anton André. Englischer und deutscher Text. Offenbach, J. André (Pl.Nr. 1477) [1800]. 115 gest. S. qu-fol. Hln.d.Zt. €650,-
Hob II, S. 36; RISM HH 4643. - Erstausgabe des Klavierauszugs. - Einband lädiert, im Bund gelockert, gering fingerfleckig.
- 116 **Heller, Stephen (1813-1888)**: Rondino-Brillant pour le Piano. Sur la Cavatine chantée par Mme. Jenny Colon Leplu "Pauvre Couturière" dans l'Opéra "Les Treize" de F. Halevy... Op. 15. Nouvelle Edition. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 6140) [ca. 1875]. 2 Bll., 11 gest. S. €25,-
Titelaufgabe der ursprünglich 1858 erschienenen Neuauflage. - Titelblatt mit Händlerstempel.
- 117 – Fantaisie sur la Romance "En respect mon amour se change" de L'Opéra "Charles VI." de F. Halévy pour Piano, Op. 37. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 6975) [ca. 1875]. 13 lithogr. S. €35,-
Umdruck der Erstausgabe (1844). - Leicht stockfleckig.
- 118 **Herz, Henri (1806-1888)**: Variations Brillantes pour le Piano-Forte sur le Choeur favori de l'Opera Crociato de Meyerbeer, composées et dédiées Mlle. Emma del Campo de Alange... Opera 23. Prag, Marco Berra (Pl.Nr. M.B. 508) [ca. 1831]. 17 gest. S. qu-fol. €75,-
Zweite Ausgabe, schon im Jahr nach der Erstausgabe (Wien, Diabelli) erschienen. - Titelblatt mit kleiner Überklebung, sonst, gutes, breitrandiges Exemplar.
- 119 – Variations pour le Piano-Forte sur une Cavatine de La Cenerentola de Rossini, Dediées à Miss Anna Kerrisson... Op. 60. Paris, Meissonnier (Pl.Nr. 509) [1831]. 13 gest. S. €85,-
Erstausgabe. - Mit Verlegerstempel, etwas stockfleckig.
- 120 **Hiller, Johann Adam (1728-1804)**: Der Aemdtkranz, eine comische Oper in drey Acten, in Musik gesetzt [nach einem Text von Christian Felix Weiße, vollst. Klavierauszug]... Leipzig, bey Johann Friedrich Junius (o.Pl.Nr.). 1772. XII, 100 S. in Typendruck. qu-gr-8°. zeitgen. Pp. €750,-
RISM H/HH 5254. - Erstausgabe. - Mit hübscher (nachkoloriertem) Titelstich (Erntefuhrwerk mit Bauempaar). - Einband lädiert, im Bund gelockert. Seiten leicht vergilbt und gering stockfleckig.
- 121 **Honegger, Arthur (1892-1955)**: Suite d'Orchestre... "Extraite de L'Impératrice aux Rochers" (1925). I - La chasse de l'Empereur. II - La neige sur Rome. III - Orage. IV - Le Jardin. V - Orgie [Taschenpartitur]. Paris, Senart (E.M.S. 7644) [1928]. 89 S. 8°. Umschlag. €65,-
Erstausgabe. - Titelbl. mit Teuerungsstempel, Seiten vergilbt.
- 122 – Cris du Monde (Der Welten Schrei). Poème de René Bizet. Deutsche Übertragung von Gian Bundi. Paris, Senart (V.Nr. 8275) 1931. 122 S. €280,-
Limitierte Erstausgabe (Nr. 68), signiert vom Komponisten Arthur Honegger und vom Textdichter René Bizet. Zusätzlich hs. Besitzvermerk des Komponisten Walther Geiser (Meisterschüler von Ferruccio Busoni). - Umschlag etwas ausgebleichen, Rücken ausgebessert. Seiten gering vergilbt.
- 123 – Le Chant de Nigamon pour Orchestre... à Rhené Baton [Taschenpartitur]. Paris, Senart (V.Nr. E.M.S. 7040) [1926]. 23 S. Umschlag. €55,-
Erstausgabe. - Titelbl. mit Teuerungsstempel, Papier etwas vergilbt.

- 124 **Huber, Hans (1852-1921):** Balletmusik zu Goethes "Walpurgisnacht", Op. 23. Für Klavier zu 4 Händen... Seinem verehrten Lehrer Carl Reinecke gewidmet. Leipzig, B&H (V.Nr. 14696). 33 gest. S. €70,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe. - Umschlag fleckig, mit kleinen Randausbesserungen, sonst Buchblock sehr gut.
- 125 **Ireland, John (1879-1962):** Preludes for Piano. I. The Undertone; II. Obsession; III. The Holy Boy; IV. Fire of Spring. London, Winthrop Rogers (V.Nr. 2811) [1918]. 17 S. Umschlag. €35,-
Erstaussgabe. - Umschlag leicht bestaubt.
- 126 **Ivanovici, Iosif (1845-1902):** Donauwellen (Valurile Dunari). Walzer für das Pianoforte. Wien, Haslinger (V.Nr. 15104) [ca. 1885]. 9 S. €30,-
Frihe Ausgabe. - Mit illustriertem Titel. - Dieser Walzer war der größte Erfolg des Tanzkomponisten und Inspektors der rumän. Militärkapellen. - Rücken verstärkt, leicht knickig.
- 127 **Jaell, Alfred (1832-1882):** Rigoletto. Illustrations sur un Motif de J. Verdi pour Piano, Op. 18... À Mademoiselle An na Weiss. Leipzig, Senff (Pl.Nr. 37) [1863]. 9 gest. S. €65,-
Erstaussgabe. - Jede Seite mit Ornamentrahmen. - Rücken verstärkt, gering stockfleckig.
- 128 **Janáček, Leoš (1854-1928):** Elegie na smrt dcery Olgy. Elegie auf den Tod der Tochter Olga. Kantate für Tenor Solo, Gemischten Chor und Klavier auf Worte von Maria N. Veverica. Deutsch von Kurt Honolka [Partitur mit tschech., dt. u. engl. Text]. Prag, SNKLHU (V.Nr. 2572) [1958]. XIV, 12 S. 4°. Umschlag. €55,-
Simeone, Tyrell, Nemcová, S. 130. - Erstaussgabe. - Umschlag gering lichtrandig und bestaubt.
- 129 **Janouch, Gustav (1903-1968):** Piano Partita. 4 Rytmická sóla pro KLavír. Prstokladem opatřil Prof. Antonín Janda. Prag, L. Nerad 1944. 15 S. Umschlag. €40,-
Erstaussgabe. - Janouch ist hauptsächlich durch seine Treffen mit Franz Kafka und das daraus resultierende Buch "Gespräche mit Kafka" bekannt geworden. - Seiten etwas vergilbt.
- 130 **Jelinek, Alfred Maria (1884-1932):** Svatebni kosile. Melodram na basen K.J. Erben... Pamatce mistra Zd. Fibicha, Op. 18 [Das Hochzeitshemd, Text von Krel J. Erben. Zum Gedenken an Meister Zdenek Fibich]. Prag, Urbánek (V.Nr. 1484) [1906]. 25 S. Umschlag. €65,-
Erstaussgabe. - Mit illustriertem Titelblatt (der Tod führt Mädchen im Mondlicht). - Umschlag etwas abgegriffen, leicht knickig.
- 131 **Journal Hebdomadaire** - [Journal hebdomadaire, ou recueil d'airs choisis dans les opéra [sic] comiques mêlé de vaudevilles, rondeaux, ariettes, duo, romances, etc... Avec accompagnement de violon et basse chiffrée pour le clavecin...]. Vol. 5, Année 1768. Paris, M. de la Chevardière/Lion, M. Castaud 1768. 208 gest. S. zeitgen. Hldr. €260,-
KVK (verzeichnet nur ein einziges Exemplar!). - Erstaussgabe. - Titel zit. nach BnF, dort sind 212 Seiten verzeichnet (evtl. Register, das hier fehlt - der Notentext des vorliegenden Ex. endet regulär mit der No. 52). - Ohne Titelblatt. - Bibliophiler Halbledereinband mit stärkeren Gebrauchsspuren. Vorderes Gelenk geplatzt, Beschnitt bestaubt. Buchblock nur gelegentlich leicht stockfleckig, sonst gutes Exemplar.
- 132 **Käsermann, Niklaus (1755-1806):** Geistliche Oden und Lieder von C.F. Gellert. Mit ganz neuen Melodien zu drey bis vier Singstimmen, nebst einer Clavierpartie mit dem Violinschlüssel und beygefügtm Generalbasse... Zweyte, durchgesehene und von Fehlern gereinigte Ausgabe. Bem, Walthard'sche Buchhandlung (o.Pl.Nr.) 1818. VIII, 212 S. in Typendruck. gr-8°. Hldr.d.Zt. €250,-
RISM K/KK 7 (weist kein Exemplar in Deutschland nach). - Die Erstaussgabe war 1804 im gleichen Verlag erschienen. - Einband berieben und bestoßen. Fingerfleckig und minimal stockfleckig.
- 133 **Kaminski, Heinrich (1886-1946):** Das Spiel vom König Aphelios. Klavierauszug von Reinhard Schwarz-Schilling. Kassel, Bärenreiter (V.Nr. 2199) [1948]. 119 S. Umschlag. €120,-
Erstaussgabe. - "König Aphelios" war Kaminskis letztes vollendetes Werk. - Auf Kriegspapier gedruckt, Seiten vergilbt.

- 134 **Kelly, Michael (1762-1826):** Oh Hear, Oh Hear. A Quartetto in the Hero of the North, Sung by Mrs. Mountain, Mrs. Bland, Miss Tyrer & Mr. Bannister... [4 Singstimmen und Klavier]. [London, Selbstverlag (o.Pl.Nr.) ca. 1803]. 10 gest. S. (SS. 19-28). €65,-
RISM KK 332c (weist nur ein Exemplar nach; nennt unter dieser Nummer den kompletten Klavierauszug). - Einzelnummer aus der Erstausgabe des kompletten Klavierauszugs der 1803 uraufgeführten Oper. - Mit Stempel des Komponisten/Verlegers (Initialen) auf Titelblatt.
- 135 **Keußler, Georg von (1874-1949):** In jungen Tagen. Ein Volkssoratorium nach altdeutschen Liedern für Gemischten Chor, zwei Einzelstimmen, Orchester, Orgel und Knabenchor... Symphonisches Zwischenspiel Dem fahrenden Gesellen. Variationen über zwei alte Volkslieder. Klavierauszug. o.O., Im Verlag des Autors, Auslieferung durch das Neuenheimer Musikhaus Reiher & Kurth, Heidelberg 1927. 155 S. + 16 S. (Zwischenspiel). Umschlag. €220,-
Erstausgabe. - Keußler studierte am Leipziger Konservatorium Komposition bei Carl Reinecke, Kontrapunkt bei Salomon Jadassohn und Violoncello bei Julius Klengel. - Umschlag leicht berieben, Zwischenspiel mit Rostflecken (Rückenklammern).
- 136 **Khatchaturian, Aram (1903-1978):** Gayaneh. First Suite from the Ballet for Symphony Orchestra. Score. Moskau/Leningrad, State Music Publishers (V.Nr. 17983) 1946. 195 S. Umschlag. €150,-
Erstausgabe. - Umschlag etwas abgegriffen, mit Eintragung und Preisstempel.
- 137 **Koffler, Józef (1896-1943):** Trio für Geige, Bratsche und Violoncell, Op. 10. Partitur [Taschenpartitur]. Wien, UE (V.Nr. 9770) [1929]. 32 S. 8°. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - Gutes Exemplar.
- 138 **Kreutzer, Rodolphe (1766-1831):** Trois Duos Concertans pour deux Violons... Oeuvre C. Paris, Janet & Cotelte (Pl.Nr. 1) [ca. 1815]. Stimmen: 13, 13 gest. S. €160,-
Diese Ausgabe nicht in RISM (vgl. RISM K 2324, Ausgabe André). - Französische Erstausgabe. - Rücken ausgebessert. Mit altem Verlagsstempel auf dem Titelblatt. Wasserrandig.
- 139 **Liadow, Anatol (1855-1914):** Ausgewählte Stücke für Fortepiano, Bd. I. Moskau, Musika (V.Nr. 10519) [1979]. 64 S. 4°. Umschlag. - Umschlag gering berieben. €30,-
- 140 **Liszt, Franz (1811-1886):** Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après F. Schubert, dédié à son ami S. Löwy... En neuf livraisons. Cahier 5. Vienne, Spina (Pl.Nr. 9304) [1853]. 11 gest. S. €95,-
Raabe, S. 283. - Erstausgabe (etwas späterer Abzug: kleine Plattenrisse, teilweise etwas schwacher Druck). - Rücken und untere Ecken verstärkt, etwas wellig und leicht vergilbt.
- 141 **Mahler, Gustav (1860-1911):** Achte Symphonie. Klavierauszug mit Text, nach der Partitur bearbeitet von J.V. v. Wöss. UE (V.Nr. 2660) [1910]. 211 S. Pp. €120,-
Erstausgabe. - Einbandrücken ausgebessert, letzte Seiten oben minimal wasserrandig.
- 142 **Maschek, Albin (1804-1878):** Missa in C. Quatuor vocibus cantata, concinentibus duobus Violinis, duobus Violis, duobus Obois, duobus Cornibus, duobus Clarinis, Timpanis, Violoncello, Basso et Organo. Honoribus Reverendissimi, Amplissimi ac Eximii Domini Wenceslai Michaelis Pesina... Prag, Jelinek (o.V.Nr.) 1857. Stimmen: insges. 154 lithogr. S. €220,-
Erstausgabe. - Kompletter Stimmensatz (zusätzlich vorhanden: die beiden Violinstimmen für eine andere Messe Mascheks, Kyrie beginnend mit Vortragsanweisung "Andante più tosto Allegretto"). - Illustrierter Titel (betende Engel). - Rücken von Amateurhand verstärkt. Seiten stellenweise leicht knickig und stockfleckig.
- 143 – Te Deum Laudamus, für vier Singstimmen und Chor sammt Orchester in Musik gesetzt und Ihrer kaiserlichen Hoheit der durchlauchtigsten Frau, Frau: Therese Erzherzogin von Oesterreich bei Gelegenheit hochstührer Installation als Aebtissin des adelichen Damenstiftes am k. Schlosse zu Prag, in tiefster Ehrfurcht gewidmet... Prag, Zwettler (o.V.Nr.) [ca. 1844]. Stimmen: insges. 76 lithogr. S. €250,-
Erstausgabe. - Vermutlich kompletter Stimmensatz (keine Besetzungsangabe, aber neben den üblichen Stimmen mit voller Bläserbesetzung der Zeit). - Zum Anlass der feierlichen Einführung der damals 19-jährigen Erzherzogin Maria Carolina (geb. 1825) als Äbtissin ins Prager

- Theresienstift (20. März 1844), schrieb auch Johann Nepomuk Führer eine vierstimmige Messe. - Mit alter hs. Notiz von 1903 und Stempel eines Augustinerkonvents auf dem Titelblatt. - Titelblatt und einige Stimmen sowie Seitenränder insgesamt etwas bestaubt und stockfleckig.*
- 144 **Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Begrüssung, Kantate für Männerchor und Blasorchester. Dichtung von Ludwig Rellstab. Komponiert für die Naturforscher-Versammlung in Berlin, September 1828. Partitur. Leipzig, B&H (V.Nr. 30315) 1930. 24 S. €75,-
Erstausgabe. - Rücken mit Leinenband überklebt, minimal stockfleckig.
- 145 – Ouverture zu Shakespeares's Sommernachtstraum componirt und für das Pianoforte zu vier Händen arrangirt... Op. 21. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5285) [1832]. 23 gest. S. qu-fol. €150,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Etwas stockfleckig.
- 146 – Concert für die Violine mit Begleitung des Orchesters... op. 64. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen. Leipzig B&H (Pl.Nr. 8344) [ca. 1851]. 51 gest. S. €180,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit alten Händlerstempeln. Seitenränder leicht vergilbt.
- 147 – Drei Gesänge für eine tiefe Stimme, mit Begleitung des Pianoforte, Op. 84, N° 13 der nachgelassenen Werke. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 8302) [ca. 1850]. 15 gest. S. qu-fol. €130,-
Erstausgabe. - Wasserrandig.
- 148 – 2.e Quintette pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle... Op. 87. Paris, Richault (Pl.Nr. 10927) [ca. 1851]. 15, 12, 12, 12, 11 gest. S. €160,-
Französische Erstausgabe. - Rücken verstärkt. Gering stockfleckig, mit Papierausbesserungen. Vereinzelt Eintragungen in Blei.
- 149 – Hymne für eine Alt-Stimme, Chor und Orchester ["Lass, O Herr"]... Op. 96. No. 25 der nachgelassenen Werke... Partitur [dt./engl.]. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 5074) [1852]. 55 gest. S. €220,-
Erstausgabe. - Erste Seiten minimal wasserrandig. Sehr schöner, kräftiger Stich.
- 150 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** Sextetto. Die Dorfmusikanten. Musikalischer Spaß für 2 Violini, Viola, Basso, 2 Corni [Zusatz im Kopftitel: Comp. in Wien 14 Juny 1787]. Berlin, Schlesinger (V.Nr. 4483) 1856. Stimmen: 7 + 5 + 5 + 3 + 2 + 2 gest. S. Umschlag €180,-
Mit dem illustrierten Titel nach dem Neustich (ca. 1802). Umschlagtitel: Zur Jubelfeier des Geburtstags von W. A. Mozart, 27. Januar 1856". - Umschlagrücken verstärkt, mit Händlerstempel, gelegentlich gering stockfleckig.
- 151 – (KV 387, 421, 458) [Oeuvres de W.A. Mozart. Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse. Cah. I, No. 1, 2, 3]. [Stimmen]. o.O., o.V. [Leipzig, B&H] (V.Nr. M.Q. I.) [1801]. 20, 20, 18, 16 S. in Typendruck. €180,-
Vgl. Kö², Anhang D, 2; RISM MM 7364. - Ohne die Titelblätter. - Heft Violine 1 oben etwas stockfleckig.
- 152 – (KV 330=330h, 331=300i, 332=300k, 333=315c, 311=284c, 284=205b, 310=300d) Collection complete des oeuvres de Piano... [hs.:] 1. Cahier. Sept. Sonates Pour le Piano Forté... Paris, Carli (Pl.Nr. 1301A/B) [um 1825]. 99 gest. S. Hln.d.Zt. €160,-
Kö² Anh. D, 8 (zitiert nur die spätere Titelaufgabe von 1839ff.); lt. Kö. ist die vorliegende Ausgabe stark an die Gesamtausgabe der Chemischen Druckerey (Wien 1804ff.) angelehnt. - Einband leicht berieben und bestoßen, Buchblock sehr gut erhalten.
- 153 – (KV 330, 331, 332, 333, 311, 284, 310) VII Sonates pour le Pianoforte... I. Leipzig, B&H (V.Nr. 2660) [ca. 1818]. 103 lithogr. S. qu-fol. €180,-
RISM MM 7304a (kann nur drei Exemplare dieser Version nachweisen - ursprünglich war dieser Band 1798 im Typendruck erschienen). - Heft I (Abt. I) der Breitkopfschen "Oeuvres completes" mit dem bekannten Sammelitel. - Gebrauchsspuren, fingerfleckig, gering stockfleckig.
- 154 – (KV 516) Quintetto pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle... N° VI. Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nr. 220) [nach 1814]. Stimmen: 7, 6, 6, 6, 5 gest. S. €230,-

RISM MM 5994. - Teil 6 der "Collection complete des Quintets", gleichzeitig Titelaufgabe von den Platten der deutschen Erstausgabe (Hoffmeister, 1803). - Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk. Leicht fingerfleckig und wasserrandig

- 155 – (KV 620) Die Zauberflöte. Große Oper in zwey Akten... [vollst. dt./ital.] Klavierauszug von Musikdir. M.G. Fischer. Leipzig, B&H (V.Nr. 3439) [1822]. 124 S. in Typendruck. qu-fol. Hln.d.Zt. €160,-
RISM M 4789. - Einband beschädigt. Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk und Papierausbesserung. Stellenweise etwas stockfleckig, gering wasserwellig. Etwas knapp beschnitten (gelegentlich eine Seitenzahl angeschnitten).
- 156 **Orff, Carl (1895-1982):** Orpheus. L'Orfeo. Favola in musica di Claudio Monteverdi 1607 in freier Neugestaltung. Textfassung: Dorothee Günther. Klavierauszug: Hans Bergese. Mainz, Schott (V.Nr. 36082) 1940. 94 S. Umschlag. €120,-
Erstausgabe. - Leicht bestoßen, Seiten leicht, Umschlag stärker vergilbt.
- 157 **Ostrčil, Otakar (1879-1935):** Ballada česká. Melodram na slova Jana Nerudy. Pro velký orchestr, Op. 8 [Klavierauszug]. Prag, Urbánek (V.Nr. M.U.549) [1907]. 14 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Mit Jugendstitel. - Umschlag und Seiten etwas vergilbt.
- 158 **Penderecki, Krzysztof (*1933):** Canticum Canticorum Salomonis quod hebraice dicitur. Liber primus. Für 16-stimmiges Vokalensemble und Orchester. Partitur. Mainz, Schott/Krakau, PWM (V.Nr. 6131) [1975]. 46 S. Format: 42 x 30 cm. Umschlag. €75,-
Erstausgabe. - Mit farbiger Umschlaggestaltung. - Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 159 **Petrassi, Goffredo (1904-2003):** Estri per 15 esecutori (1967). Partitura. Milano, Suvini Zerboni (V.Nr. 6662) 1967. 80 S. gr-8°. Umschlag. - Erstausgabe. - Leicht stockfleckig. €55,-
- 160 **Pfützer, Hans (1869-1949):** Fons Salutiifer. Hymnus für gemischten Chor, Orchester und Orgel. Op. 48. Dichtung von E.G. Kolbenheyer. Klavierauszug von W. Abendroth. Berlin, Oertel (V.Nr. 8248) [1942]. 14 S. Umschlag. €75,-
Erstausgabe. - Mit farbigem Umschlag. - Umschlag gering fleckig.
- 161 **Pixis, Johann Peter (1788-1874):** Grandes Variations Militaires pour deux Piano Fortés avec Accomp. de l'Orchestre (ou Quatuor). Composées & dédiées à son ami Charles Czerny, Oeuvre 66. N.B. On peut exécuter ces Variations sans accompagnement. Leipzig, H.A. Probst (PL.Nr 209) [ca. 1825]. Klavier solo: 12 gest. S. qu-fol. Hln. €120,-
Erstausgabe. - Einband berieben und bestoßen, Titelblatt mit Stempeln, Seiten stärker fingerfleckig.
- 162 **Prokofjew, Sergei (1891-1953):** Romeo and Juliet. Ballet in 4 acts, 10 scenes, Op. 64. Adopted for piano by L. Atovmian. Moskau/Leningrad, Staatsmusikverlag 1946. 208 S. 4°. Umschlag. Erstausgabe. - Umschlag etwas abgegriffen und fleckig, im Bund gering gelockert. €180,-
- 163 – Classical Symphony (with two versions of the Gavotte), Op. 25. Moskau, State Music Publishers (V.Nr. 27464) 1959. 87 S. Umschlag. €120,-
Neuauflage (in einer Auflage von 570 Exemplaren erschienen). - Mit einem Vorwort von L. Auerbach (russ., engl., franz., dt.). - Etwas bestoßen, Umschlag gering stockfleckig.
- 164 – Semyon Kotko. Suite for Symphony Orchestra, Op. 81 bis. Score. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 18362) 1947. 165 S. 4°. €140,-
Erstausgabe. - Umschlag etwas abgegriffen und stockfleckig, mit Preisstempeln.
- 165 – Festive Poem for Symphony Orchestra, Op. 113 (1947) ["Thirty Years"]... To the 30th anniversary of the October Revolution. Score. Moskau, Musika (V.Nr. 5935) [1969]. 103 S. 4°. Umschlag. - Umschlagränder leicht ausgefrant. €55,-
- 166 **Puget, Louise (1810-1869):** Album 1842 de Melle. L. Puget. Paroles de Mr. Gustave Lemoine. 1. La Batelière du Rhin; 2. Le Montagnard Centenaire; 3. La Demande en Mariage; 4. Marjolaine; 5. Les Pupilles de la Garde; 6. Depuis la Noël!; 7. Les Cheveux de la Bretonne; 8. Je veux que vous n'aimiez que moi!; 9. Le Fleur du Ciel; 10. Le Véritable Amour; 11. La bonne

- Providence; 12. Giselle. Paris, Meissonnier (o.Pl.Nr.) [1842]. insgesamt 24 gest. S. + 12 Lithographien. 4°. OPp. €150,-
Erstausgabe. - Jedem Stücke ist eine szenische Illustration (Lithographie) von C. Nanteuil, F. Greniers oder Jules David vorangestellt. - Einband lädiert, im Bund gelockert. Wasserrandig und stellenweise stockfleckig.
- 167 **Purcell, Henry (1658-1695):** Orpheus Britannicus. A Collection of The Choicest Songs. For One, Two, and Three Voices, Compos'd By Mr. Henry Purcell. Together, With such Symphonies for Violins or Flutes, As were by Him design'd for any of them: And a Through-Bass to each Song; Figur'd for the Organ, Harpsichord, or Theorbo-Lute. The Second Edition with Large Additions; and placed in their several Keys according to the Order of the Gamut. London, Printed by William Pearson, and Sold by J. Young, at the Dolphin and Crown in St. Paul's Church-Yard, 1706. 6 Bll, 285 S. in Typendruck; - ebenda: The Second Book, which renders the First Compleat. London, Printed by William Pearson for Henry Playford... 1702. 4 Bll., 176 S. in Typendruck. 4°. zeitgen. Ldr. €2.900,-
RISM P/PP 5981; P/PP 5983. - Band 1: Erster Druck der stark erweiterten 2. Auflage; 2. Band: Erstausgabe. - Band 1 mit dem Frontispiz nach John Clostermans Bildnis. - Beide Bände in ähnliche Ledereinbände der Zeit gebunden. - Einband des 1. Bandes berieben und bestoßen, der des 2. Bandes lädiert. Buchblöcke gut, nur gelegentlich gering stockfleckig.
- 168 **Rachmaninow, Sergej (1873-1943):** Cadenza to the Liszt 2nd Hungarian Rhapsody. Edited by Jan Holcman. New York, Mercury Music Corporation 1955. 7 S. €55,-
Erstausgabe. - Mit einem Vorwort von Jan Holcman und Umschlagillustration. - Gutes Exemplar.
- 169 - 2. Concerto pour Piano, Op. 18. Réduction pour 2 Pianos. Leipzig, A. Gutheil (V.Nr. 8104) [ca. 1923]. 63 S. Umschlag. €120,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (1902). - Umschlagrücken verstärkt, leicht knickig.
- 170 **Respighi, Ottorino (1879-1936):** Die versunkene Glocke... La Campana Sommersa... Oper in vier Akten nach dem Drama von Gerhart Hauptmann. Italienische Fassung von C. Guastalla. Deutscher Text von Werner Wolff. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und italienischem Text von F.H. Schneider. Berlin, B&B (V.Nr. 19708) [1927]. 284 S. Umschlag. €220,-
Erstausgabe. - Mit farbiger Original-Titelillustration von Anton (Tommi) Parzinger und ganzseitigem Porträtfoto von Respighi. - Rücken überklebt, im Bund etwas gelockert. Wenige Eintragungen in Blei.
- 171 **Rummel, Walter Morse (1887-1953):** Vesternae Rosae (1912). Serta II. Neuf Chansons de Troubadours des XIIième et XIIIième Siècles pour une voir avec accompagnement de Piano. Adaptation française par M.D. Calvocoressi. Adaptation anglaise par E. Pound. London, Augener (V.Nr. 14557) [1913]. 4 S. (Vorwort), 42 S. Umschlag. €75,-
Erstausgabe dieser Bearbeitungen. - Der in Berlin geborene Deutsch-Amerikaner Rummel war Schüler von Leopold Godowsky und Hugo Kaun. Sein Name stand in der NS-Zeit auf der sog. "Gottbegnadeten- Liste" des Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda. - Umschlag mit Randausbesserungen, etwas stockfleckig.
- 172 **Russische Lieder** - [Musikmanuskript Russland, ca. 1850 "Bojarenlieder". 12 Lieder für Männerchor TTBB]. Kopistenhandschrift. ca. 75 S. qu-4°. Ldr. €350,-
Russische Lieder. - Roter Ledereinband mit dem russischen Staatswappen in Goldprägung, Vorsätze mit cremefarbigem Seidenstoff bezogen. - Einband berieben und bestoßen, Rücken oben und unten geplatzt. Erste Seiten etwas fleckig.
- 173 **Rust, Wilhelm (1822-1892):** Am Weihnachtsfeste. Præludium und Choral ("Wie schön leuchtet der Morgenstern"). Für Piano zu vier Händen, Op. 7... Frommen und fleissigen Kindern. Breslau, Leuckart (Pl.Nr. 1310) [1859]. 5 gest. S. €40,-
Erstausgabe. - Mit Besitzstempeln, gering fleckig und wasserwellig.

- 174 **Saint-Saëns, Camille (1835-1921):** Premier Concerto pour Piano avec Accompagnement d'Orchestre, Op. 17... à Madame Alfred Jaël. Pour Piano Principal avec l'accomp. d'orchestre réduit pour un 2d. Piano. Paris, Durand (V.Nr. 2035) [1925]. 53 S. €75,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Papierausbesserung.
- 175 – 2e Concerto pour Piano et Orchestre, Op. 22... à Madame A. de Villers née de Haber. Édition C. à 2 Pianos [réduit par Adam Laussel]. Durand (V.Nr. 2037) 1930. 65 S. €45,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Rücken verstärkt, etwas stockfleckig.
- 176 **Scharwenka, Xaver (1850-1924):** Concert (B-Moll) für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters componirt, Op. 32 [Klavierauszug mit unterlegtem 2. Klavier]... Franz Liszt vereh-rungsvoll zugeeignet. Leipzig, Rühle (V.Nr. 15965) [ca. 1885]. 79 S. Hln. €75,-
Umdruck der Erstausgabe (Bremen, Präger & Meier 1877). - Mit Besitzvermerk, insgesamt gutes Exemplar.
- 177 **Schönberg, Arnold (1874-1951):** Kammersymphonie für 15 Soloinstrumente, Op. 9. Für Klavier zu 2 Händen bearbeitet von E. Steuermann. Wien, UE (V.Nr. 7146) [1922]. 47 S. Umschlag. €120,-
Erstausgabe des Klavierauszugs. - Umschlag lädiert, Fingersatzeintragungen in Blei. Gering fingerfleckig.
- 178 – Zweites Streichquartett, Op. 10. Für Klavier zu 4 Händen von F. Greissle... Meiner Frau. Wien, UE (V.Nr. 7179) [1923]. 67 S. Umschlag. €150,-
Erstausgabe dieses Arrangements. - Rücken verstärkt, Umschlag vergilbt und leicht stockfleckig.
- 179 – Serenade für Klarinette, Bassklarinetten, Mandoline, Gitarre, Geige, Bratsche, Violoncell und eine tiefe Männerstimme, Op. 24. IV. Satz: Sonett No. 217 von Petrarca für eine tiefe Männerstimme. Bearbeitet für Geige, Violoncell solo und Klavier. Kopenhagen, Hansen (V.Nr. 18565) [1925]. 13, 3, 3 S. Umschlag. €140,-
Erstausgabe dieses Arrangements. - Etwas bestoßen, Umschlag lichtrandig und gering stockfleckig.
- 180 **Schostakowitsch, Dimitri (1906-1975):** 24 Praeludien und Fugen für Klavier. Op. 87 Tom I (1-12)/Tom II (13-24). Moskau, Musika (V.Nr. 23149) [1960/61]. 117 + 121 S. Hln. €85,-
Titelaufgabe der Erstausgabe von 1951. - Einbände etwas fleckig und bestoßen, Seiten leicht stockfleckig.
- 181 **Schumann, Robert (1810-1856):** 3 Gedichte von Emanuel Geibel, für mehrstimmigen Gesang mit Begleitung des Pianoforte... Op. 29, No. 2: Lied "In meinem Garten die Nelken", für 3 Soprane. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 6503) [1858]. 5 gest. S. €65,-
Hofmann, S. 70f. - Titelaufgabe der Erstausgabe (1841). - Titelblatt mit altem Besitzstempel und Eintragungen.
- 182 – Liederkreis von Joseph Freiherr von Eichendorff für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von... Neue Ausgabe. Op. 39, No. 12: Frühlingnacht (Ausgabe in G). Leipzig, Whistling (Pl.Nr. 594) 1856. 3 gest. S. €80,-
Hofmann, S. 92f. - Vermutlich Erstausgabe der transponierten Fassung dieses Liedes (Hofmann führt die Plattennummer irrtümlich als die der Gesamtausgabe an!). - Etwas lichtrandig, mit kleiner Randausbesserung.
- 183 – Vier Lieder: Sehnsucht [Op. 51,1]. Des Mädchens Klage [Op. 32,3]. Ich wandre nicht [Op. 51,3]. Abendlied [Op. 107,6]. für eine Singstimme mit Piano componirt [vom Verlag als Op. 51b bezeichnete Neuzusammenstellung dieser Lieder]... 9tes Heft der Lieder. Alt oder Bariton. Leipzig, Schubert (Pl.Nr. 3767) [1862]. 15 gest. S. €95,-
Erste Ausgabe dieser Sammlung. - Stockfleckig.
- 184 – Drei Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Op. 83. 1. Resignation von J.B.; 2. Die Blume der Ergebung von F. Rückert; 3. Der Einsiedler von v. Eichendorff. Sopran od. Tenor [mit Klavier]. Neue Auflage. Hamburg & Leipzig, Schubert (Pl.Nr. 1339) [1850]. 13 gest. S. €75,-

- Hofmann, S. 183. - Titelaufgabe der Erstausgabe. - Drittes Stück mit dt. u. engl. Text (1860), aber mit Plattennummer der Erstausgabe. - Rücken verstärkt, etwas stockfleckig.*
- 185 – Sonate (in A moll) für Pianoforte und Violine componirt, Op. 105... Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 4508) [1852]. Klavierpartitur und Stimme: 31 + 11 gest. S. Ln. €120,-
Hofmann, S. 228f. - Umdruck der Erstausgabe. - Im Titel vermerkt: Vc-Bearbeitung von Grütz-macher. - Stimmen separat in Leinen gebunden, Seiten etwas vergilbt. Mit altem Besitzstempel.
- 186 **Skraup, Johann Nepomuk (1811-1892):** Manuale pro sacris functionibus quae per anni ecclesiastici decursum cum cantu celebrantur. Ad usum directorum chori et cantorum juxta ritua-le, missale et breviarium romanum, elaboravit et Edidit Johannes Nep. Skraup, sacrae metropo-litanae ecclesiae Pragensis capellae magister... cum approbatione celsissimi et reverendissimi ordinariatus Pragensis [Gesang und Orgel]. Prag, Bellmann (o.V.Nr.) [1858]. 314 lithogr. S. zeitgen. Ln. €220,-
Erstausgabe. - Einband berieben und bestoßen, im Bund etwas gelockert, unbeschnitten. Seiten etwas fingerfleckig, sonst Buchblock gut erhalten.
- 187 **Skrjabin, Alexander N. (1872-1915):** Ausgewählte Werke für Klavier, Bd. 2. Moskau, Musika (V.Nr. 7915) [1973]. 68 S. 4°. Umschlag. - *In russ. Sprache. - Gutes Exemplar.* €35,-
- 188 **Slonimsky, Sergej M. (*1932):** Chromatic Poem for Organ... In the memory of Isay Alexandrovich Braudo. Moskau, Sovjetskij Kompositor (V.Nr. 270) [1974]. 31 S. 4°. Um-schlag. - *Erstausgabe. - Umschlag leicht stockfleckig und abgegriffen.* €55,-
- 189 **Smetana, Friedrich (1824-1888):** Rybar [Der Fischer]. Melodram kstejnojmenne basnai Goetheove. Preložil Otakar Zich Pro klavír upravil Josef Hutter. Prag, Urbánek (V.Nr. 1809) 1924. 6 S. - *Erstausgabe. - Mit Händlerstempel.* €65,-
- 190 – Má Vlast. Ma Patrie - My Country - Mein Vaterland. Cyklus symfonických básní pro velký orchestr. I. Vysehrad - II. Vltava - III. Sárka - IV. Z Ceskych Luhů a Hájů - V. Tábor - VI. Blaník. Piano 2 ms. Henri de Kään. Revidoval Karel Solc. Prag, Urbánek (V.Nr. 116) 1934. 131 S. Hldr. - *Originalumschlag eingebunden, mit Widmung und hs. Besitzvermerk.* €65,-
- 191 **Solowjew, Wladislaw:** Der Schulball. Suite und zwei Volkstänze. Klavier zu vier Händen. Le-ningrad, Musika (V.Nr. 3459) [1988]. 43 S. 4°. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Umschlag leicht berieben.
- 192 **Soukop, Vladimír (1930-2012):** Sonáta pro Klavír (1969). Prag, Panton (V.Nr. 1244) [1974]. 27 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe (in einer Auflage von nur 200 Exemplaren erschienen). - Umschlag etwas vergilbt.
- 193 **Sowjetische Orgelmusik** - Sowjetische Orgelmusik, vol. 4. Moskau, Musika (V.Nr. 9794) [1977]. 95 S. 4°. Umschlag. - *Umschlagränder etwas berieben.* €75,-
- 194 **Spohr, Louis (1784-1859):** Jessonda. Grosse Oper in drei Aufzügen von Gehe... arrangirt für das Pianoforte zu vier Händen von F. Mockwitz. Leipzig, Peters (Pl.Nm. 1801/1985) [1828]. 111 gest. S. qu-fol. €260,-
Göthel II, S. 356. - Erstausgabe des vierhändig-Klavierauszugs (vier Jahre nach dem zweihän-dig-Klavierauszug erschienen). - Äußere Seiten etwas stockfleckig, sonst schöner, kräftiger No-tendruck auf gutem, breitrandigem Papier.
- 195 – Die Weihe der Töne. Charakteristisches Tongemälde in Form einer Sinfonie nach einem Ge-dichte von Carl Pfeiffer... 86tes Werk. Für das Piano-Forte zu 4 Händen eingerichtet von Carl Czerny. Wien, T. Haslinger (Pl.Nr. 6769) [1835]. 71 gest. S. €180,-
Göthel, S. 147. - Erstausgabe dieser Fassung. - Rücken ausgebessert, stockfleckig.
- 196 **Srba, Antonín (1887-1964):** Ruské Tance [Russische Tänze] pro Klavír na 4 ruce [OKlavier zu vier Händen], Prag, Barvitius (V.Nr. 951) [1922]. 13 S. Umschlag €45,-
Erstausgabe. - Mit Rostflecken (Klammern), gering vergilbt.

- 197 **Stockhausen, Karlheinz (1928-2007):** Tierkreis. 12 Melodien der Sternzeichen. Werk 41½. Kürten, Selbstverlag [1975]. 2 Bll. 27 S. qu-fol. Umschlag. €75,-
Erstausgabe. - Sehr gutes Exemplar.
- 198 **Strauss, Johann (Vater) (1804-1849):** Walzer für das Orchester von Johann Strauss... No. 10. Alexandra-Walzer... 56tes Werk. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 6058) [1832]. Stimmen: insges. ca. 38 gest. S. €320,-
Weinmann, S. 14. - Erstausgabe der Orchesterfassung. - Vorhandene Stimmen: Violino I/II/III, Basso, Clarinetto III, Fagotto, Oboe, Flauto, Tromba I/II, Trombone, Corno I, II, Tympani (ohne Violoncello-Stimme). - Titelblatt lose, mit Nummer in Farbstift und mit Knick, Seiten etwas fingerfleckig und gelegentlich gering stockfleckig. Die Hälfte der Stimmen leicht wasserrandig.
- 199 – Walzer für das Orchester von Johann Strauss... No. 11. Mein schönster Tag in Baden... 58tes Werk. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 6073) [1833]. insges. ca. 30 gest. S. €320,-
Weinmann, S. 14. - Erstausgabe der Orchesterfassung. - Vorhandene Stimmen: Violino I/II/III, Basso, Flauto, Oboe, Clarinetto III, Fagotto, Corno I/II, Tromba I/II, Trombone, Tympani gran Tamburo. - Vereinzelt Eintragungen in Blei, farbige Eintragungen in der Oboen-Stimme. Rechte untere Ecke wasserrandig. Seiten stellenweise etwas stockfleckig.
- 200 – Walzer für das Orchester von Johann Strauss... No. 28. Erinnerungen an Deutschland... 87tes Werk. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 6935) [ca. 1836]. insges. 30 gest. S. €330,-
Weinmann, S. 14. - Erstausgabe der Orchesterfassung. - Vorhandene Stimmen: Violine I/II, Viola, Bass, Flöte, Oboe, Clarinette I/II, Fagott, Horn I/II, Trompete I/II, Posaune, Pauken. - Ecke unten links wasserrandig und leicht schimmelfleckig. Rücken ausgebessert. Titelblatt mit Stempel, gelegentlich kleine Anmerkungen in Blei.
- 201 – Walzer für das Orchester von Johann Strauss... No. 29. Die Nachtwandler... 88tes Werk. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 6961) [ca. 1836]. insges. 30 gest. S. €350,-
Weinmann, S. 14. - Erstausgabe der Orchesterfassung. - Vorhandene Stimmen: Violino I/II, Viola, Bass, Flöte, Oboe, Clarinette III, Fagott, Horn I/II, Trompete I/II, Posaune, Pauken. - Titelblatt mit Nummernstempel. Unterer Rand wasserrandig und leicht schimmelfleckig (gelegentlich auch Ecke rechts oben). Zusätzliche hs. Stimme Violino II beigefügt. Kleine Anmerkungen in Blei.
- 202 **Strauss, Richard (1864-1949):** Ein Heldenleben. Tondichtung für großes Orchester [Partitur]. Op. 40. Wilhelm Mengelberg und dem Concertgebouw-Orchester in Amsterdam gewidmet. Leipzig, Verlag von F.E.C. Leuckart (V.Nr. 5200) (1899). 139 lithogr. S. gr-8°. OHln. €280,-
Mueller von Asow I, S. 243. - Erstausgabe. - Einband leicht berieben und bestoßen. Buchblock sehr gut erhalten.
- 203 **Strawinsky, Igor (1882-1971):** Suite Italienne [Pulcinella] pour Violoncelle et Piano (1932) [bearbeitet von Gregor Piatigorsky]. Berlin, Russischer Musikverlag (V.Nr. 551, 552, 553) [1934]. Klavierpartitur & Stimme: 27, 10 S. Umschlag. €85,-
Kirchmeyer Nr. 34-16. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Rücken verstärkt, Umschlag etwas knickig, mit Händlerstempel.
- 204 – Capriccio pour Piano et Orchestre en 3 parties (1929). Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par l'Auteur. Berlin, Russischer Musikverlag (V.Nr. 470) [o.J.]. 48 S. Umschlag. €120,-
Kirchmeyer Nr. 50-1, S. 327. - Erstausgabe. - Aus dem Vorbesitz des russischen Pianisten Basil Verkholantzeff, von ihm datiert "Paris, 27.1.39". - Umschlagrücken verstärkt, gering lichtrandig.
- 205 – The Soldier's Tale... Histoire du Soldat. Lue, jouée et dansée. En deux parties. Texte de C.F. Ramuz [Klavierauszug frz./engl./dt.]. London, Chester (V.Nr. 9712) 1924. 4 Bll., 61 S. Umschlag. €180,-
Kirchmeyer 29-4. - Erstausgabe. - Mit Angaben zur Uraufführung (Lausanne 1918). - Umschlagrücken überklebt, Umschalränder knickig.
- 206 – Pribaoutki (Chansons Plaisantes)... Pour une voix et huit instruments. Textes populaires russes mis en français par C.F. Ramuz. Réduction pour chant et piano par l'auteur... A ma femme. London, Chester (V.Nr. 3825) [1924]. 14 S. Umschlag. €45,-

Kirchmeyer 20-4. - Erste Neuauflage dieses ursprünglich 1917 bei Henn in Genf erschienenen Werks. - Gutes Exemplar.

- 207 – Valse from Histoire du Soldat for Pianoforte Solo. London, Chester (V.Nr. 2181) [1922]. 3 S. Umschlag. €45,-
Kirchmeyer Nr. 29-7, S. 208. - Erstaufgabe. - Gutes Exemplar.
- 208 – Piano-Rag-Music. London, Chester (V.Nr. 2061) 1920. 10 S. Umschlag. €75,-
Kirchmeyer 32-1. - Etwas spätere variante der Erstaufgabe (großes Format, jedoch mit Umschlag der "Chester Library". - Leicht knickig, Umschlagrücken verstärkt.
- 209 – Renard. Histoire Burlesque chantée et jouée. Faite pour la scène d'après des contes populaires russes. Musique et Texte de Igor Strawinsky. Mis en français par C.-F. Ramuz. Reduction pour chant et piano par l'auteur [russ./frz.]. London, J.& W. Chester (V.Nr. 9716) [ca. 1922]. 63 S. Umschlag. €65,-
Kirchmeyer, S. 173. - Titelaufgabe der Erstaufgabe (1917 in Genf bei Henn erschienen). - Papier leicht vergilbt.
- 210 – Trois Histoires pour Enfants. Tilimborn. Les Canards, les Cygnes, les Oies... Chanson de l'Ours. Pour Chant et Piano. London, Chester (V.Nr. 3830/1) [1920]. 11 S. 4°. Umschlag. €65,-
Kirchmeyer Nr. 24-2, S. 178. - Erste dreisprachige Ausgabe (russ./frz./engl.), fast gleichzeitig mit der Erstaufgabe (russ./frz.) erschienen. - Mit Besitzvermerk.
- 211 – Danses Concertantes for Camber Orchestra. Concert Arrangement for Two Pianos by Ingolf Dahl. Associated Music Publishers (V.Nr. 19439-56) 1944. 56 S. Umschlag. €95,-
Kirchmeyer 63-2. - Erstaufgabe dieser Fassung. - Umschlag etwas lichtrandig, Rücken verstärkt.
- 212 – Symphony in three movements; for orchestra [Taschenpartitur]. Dedicated to the New York Philharmonic Symphony Society. New York, Associated Music Publishers (V.Nr. 194545) (1946). 120 S. gr-8°. Umschlag. - *Friihe Ausgabe. - Im Bund etwas gelockert.* €65,-
- 213 – L'Oiseau De Feu. Conte dansé en 2 tableaux. Composé d'après le conte national russe par M. Fokine... Piano à 2 mains [Titel u. Satzbezeichnungen russ./frz.]. Leipzig, Jurgenson/Forberg (V.Nm. 34903-19) [1920]. 70 S. Umschlag. €95,-
Kirchmeyer 10-10 (verzeichnet diese Version der Kombination der Verlagsnamen mit Verlagsort Leipzig nicht). - Titelaufgabe der Erstaufgabe von 1911 (Moskau, Jurgenson). - Umschlag abgegriffen, mit Eckausbesserung, erste Seiten mit kleinen Randausbesserungen. Leicht vergilbt, mit Händlerstempel.
- 214 **Stutschewsky, Joachim (1891-1982):** Three Pieces for Piano. Prélude, Invocation, Burlesca... À mon cher ami Isco Thaler. Tel-Aviv, Najdat (o.V.Nr.) [1950]. 7 S. - *Erstaufgabe.* €40,-
- 215 **Suchon, Eugen (1908-1993):** Serenáda pre dychove kvinteto (Bläserquintett), Op. 5. Bratislava, Slovensky Hudobny Fond (o.V.Nr.) [1982]. Partitur und Stimmen: 46, 11, 11, 12, 10, 11 S. 4°. Umschlag. €65,-
Zweite Ausgabe (in einer Auflage von nur 200 Ex. erschienen). - Umschlagrücken verstärkt.
- 216 **Suchy, František (1891-1973):** Dve Nokturna pro Klavír. Prag, HMUB (V.Nr. 724) [1939]. 11 S. Umschlag. - *Erstaufgabe. - Seiten gering vergilbt.* €35,-
- 217 **Süss, Alois:** Kompositionen... für 2 Zithern und Elegie aus der Reihe: Moderne Zither-Musik. Hefte Nr. 2, 4-10, 13-14, 16, 18-19, 21-24, 27-32, 34-35, 39-41, 43, 47-49, 52-53, 55, 58-61, 63, 67-68, 70-71, 75-76, 80, 83, 87, 89-90, 92-95. Brüx, Alois Süß (V.Nr. wie Hefte) [um 1900]. 63 Hefte, je Heft ca. 2-9 S. €160,-
Süss war lt. Titel "Zitherschul-Inhaber und Dirigent des I. Deutschen Zithervereines in Brüx/Most (Böhmen)". - Einige wenige Hefte inkomplett. Seitenränder ausgefranst, Papier vergilbt.
- 218 **Suk, Josef (1874-1935):** Episody. Piano à 2 ms. Prag, HMUB (V.Nr. 309) 1924. 15 S. Umschlag. - *Erstaufgabe. - Etwas vergilbt.* €45,-

- 219 – V nový život. Vstupní pochod ku VII. Sletu vsesokolskému [Ins neue Leben. Tschechische Sokol-Gemeinde]. Pro klavír... Prag, HMUB (V.Nr. C.O.17.S.) [1921]. 13 S. Umschlag. €55,–
Erstausgabe. - Die tschechische Sokol-Gemeinde, kurz Sokol genannt, ist eine Turnbewegung. - Umschlag bestaubt, mit kleinen Randausbesserungen, Papier etwas vergilbt.
- 220 – Ouvertura (pohádka zimního večera) [Märchen eines Winterabends], op. 9, pro velký orchestr. Instrumentační retuse podle pokynů skladatelových provedl Jaroslav Vogel. Partitura. Prag, Hudební Maticе (V.Nr. 941) 1950. 83 S., 2 Bl. Hln. €55,–
Erstausgabe der revidierten Fassung (Erstfassung 1930). - Gutes Exemplar.
- 221 – Quartett (B-Dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell, Op. 11. Clavierauszug für Pianoforte zu vier Händen von W. Zemanek... Seinen Kollegen Hoffmann, Nedbal und Wihan gewidmet. Leipzig, Simrock (V.Nr. 10848) [1896]. 51 S. Umschlag. €70,–
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Titelblatt mit Stempel, stellenweise leicht stockfleckig.
- 222 – Radúz a Mahulena, Op. 13. Slovenská pohádka o čtyřech jednáních [Slowakisches Märchen in vier Akten] na slova J. Zeyera. Klavírní výtah s textem upravil R. Veselý. Druhé vydání [2. Aufl.]. Prag, HMUB (V.Nr. 41) [1929]. 15 S. (Vorwort und Inhaltsangabe in tschech., dt., frz., engl. Sprache), 83 S. 4°. Umschlag. €75,–
Mit der Reproduktion einer Zeichnung von H. Boettinger. - Etwas vergilbt.
- 223 – Zehn Gesänge für Frauenchor nach Texten slavischer Volkslieder mit Pianoforte zu vier Händen, Op. 15. Heft II. No. 6 bis 10... Ins Deutsche übertragen von O. Malybrok-Stieler. Dem Professor Karl Knittler gewidmet. Berlin, Simrock (V.Nr. 11497) [1900]. 34 S. €75,–
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, leicht knickig.
- 224 – Letní dojmy (Sommer-Eindrücke). Drei Compositionen für Pianoforte, Op. 22b. Prag, Urbánek (V.Nr. 99) 1902. 15 S. Umschlag. €40,–
Erstausgabe. - Mit Jugendstiteltitel. - Umschlag etwas abgegriffen und vergilbt, Rücken verstärkt.
- 225 – Asrael. Symfonie o peti Vetách, Op. 27. Pro Klavír na čtyři Ruce upravil R. Veselý [Klavierauszug 4-händig]. První provedení 3. února 1907 v Matinée Národního divadla v Praze, Orchestr Národního divadla, Dirigent K. Kovarovic. Majetek Naklada Telu pro Vsechny Zeme. Berlin, B&H (V.Nr.27153) [1912]. 105 S. qu-fol. OLn. €85,–
Erstausgabe. - "Dem erhabenen Gedenken Dvoraks und Otilkas" gewidmet. - Einband gering berieben.
- 226 **Sviridov, Georgi W. (1915-1998):** Oratorio Pathétique. For Bass, mixed Chorus and full Symphony Orchestra. Words by Vladimír Mayakovsky, English Version by Herbert Marshall. Score. Moskau, State Publishers Music (V.Nr. 816) [1970]. 134 S. OLn. €160,–
Erstausgabe. - Das Werk wurde 1960 mit dem Leninpreis ausgezeichnet. - Gutes Exemplar mit dem originalen Schutzumschlag.
- 227 **Szalowski, Antoni (1907-1973):** Trois Chansons populaires Polonaises pour Chant et Piano. Krakau, PWM (V.Nr. 468) [1950]. 7 S. Umschlag. €35,–
Erstausgabe. - Umschlag gering fleckig, Seiten leicht vergilbt.
- 228 **Szeligowski, Tadeusz (1896-1963):** Chanson lithuanienne pour Violon et Piano. Krakau, PWM (V.Nr. 921) [1952]. 8, 3 S. Umschlag. €35,–
Erstausgabe. - Originalumschlag von Maciej Makarewicz gestaltet. - Sauberes Exemplar.
- 229 **Szymanowski, Karol (1882-1937):** Preludium i Fuga na Fortepian. Utwór nagrodzony na konkursie czasopisma "Signale für die musikalische Welt" i przez nie wydany poraz pierwszy w Berlinie w 1910 roku. Krakau, PWM (V.Nr. 69) [1946]. 8 S. OU. €45,–
Erste Einzelausgabe (erste Ausgabe in "Signale" anlässlich eines Preisausschreibens, Berlin 1910). - Papier vergilbt.
- 230 – 9 Preludiów na Fortepian, Op. 1. Przejrzal i opalcował Zbigniew Drzewiecki. Krakau, PWM (V.Nr. 1019) 1952. 18 S. OUmschlag. €45,–
Neuausgabe (Erstausgabe 1906 bei Spolka Nakladowna erschienen). - Umschlag bestaubt, einzeln leicht stockfleckig.

- 231 – Piesni Muezzina Szalonego (Lieder des verliebten Muezzins). Sechs Lieder für hohe Singstimme und Klavier (poln./frz./dt.), Op. 42. Wien, UE (V.Nr. 6999) 1922. 27 S. Umschlag. €65,–
Erstausgabe. - Umschlag leicht fleckig.
- 232 **Tailleferre, Germaine (1892-1983):** Concerto pour Piano et Orchestre. Le Piano principal et réduction de l'Orchestre pour 2e Piano. À la princesse Edmond de Polignac. Paris, Heugel (V.Nr. H.28745) [1925]. 27 S. Umschlag. €85,–
Erstausgabe. - Zwei Exemplare. - Umschlagrücken verstärkt, mit altem Händlerstempel. Papier leicht vergilbt, gering stockfleckig.
- 233 – Six chansons françaises [für Singstimme mit Klavierbegl.]. Paroles des XVe., XVIIe. et XVIIIe. siècles. Paris, Heugel (V.Nr. 30.232) [nach 1930]. 19 S. €35,–
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Mit Randausbesserungen, Papier etwas vergilbt.
- 234 **Taktakischwili, Otar (1924-1989):** Koncert dlja Fortepiano i Orkestrom [Konzert für Klavier und Orchester]. Klavierauszug [für zwei Klaviere] vom Komponisten. Moskau, Musika (V.Nr. 6868) [1971]. 90 S. 4°. Umschlag. - *Erstausgabe. - Umschlag etwas vergilbt.* €75,–
- 235 – Koncert No. 2 dlja Fortepiano i Orkestrom [Bearbeitung für 2 Klaviere]. Moskau, Musika (V.Nr. 8540) [1976]. 66 S. 4°. Umschlag. €60,–
Erstausgabe. - Umschlag leicht abgegriffen, mit hs. Eintragung.
- 236 **Tanejew, Sergej I. (1856-1915):** Klavierquartett für Fortepiano, Violine, Viola und Violoncello, Op. 20. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 22573) [1952]. 94, 15, 16, 16 S. OPp. €85,–
Neuauflage. - Einband gering berieben.
- 237 **Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Barcarolle pour le Piano composée, Op. 60. Leipzig, B&H (PL.Nr. 7270) [ca. 1845]. 13 gest. S. €65,–
Erstausgabe. - Mit Verlagsstempel. Leicht bestaubt und fingerfleckig.
- 238 **Thilman, Johannes Paul (1906-1973):** Zehn neue Inventionen, Opus 86. Klavier zu 2 Händen. Leipzig, Litolf/Peters (V.Nr. 11909) [1958]. 12 S. Umschlag. €35,–
Erstausgabe. - Rücken überklebt, Hefiklammern rostig.
- 239 **Tinel, Edgar (1854-1912):** Franciscus. Oratorium für Soli, Chor, Orgel und Orchester, Op. 36 (fläm./dt./franz.). Leipzig, B&H (V.Nr. 18663) [1890]. XXXI, 301 S. 4°. Umschlag. €85,–
Erstausgabe. - Rücken ausgebessert, Seiten durchgehend etwas vergilbt.
- 240 **Tischtschenko, Boris (1939-2010):** Sonáta IV. Pro Klavír (1972). Prag, Panton (V.Nr. 1243) 1974. 30 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Mit farbig gestaltetem Umschlag (Prag).* €50,–
- 241 – 12 Inventionen für Orgel, Op. 27. Leningrad, Musika (V.Nr. 1497) [1972]. 43 S. 4°. Umschlag. - *Erstausgabe (in eine Auflage von 720 Ex. erschienen). - Papier leicht vergilbt.* €45,–
- 242 **Tschaikowsky, Peter I. (1840-1893):** Serenade für Streichorchester, Op. 48. Neue, vom Komponisten revidierte Ausgabe. Partitur. Hamburg, Rahter (V.Nr. 2903) [ca. 1885]. 58 S. 4°. Umschlag. €95,–
Deutsche Erstausgabe. - Verlagsverzeichnis mit den Werken Tschaikowskys auf letzter Seite. - Mit Besitzvermerken und Händlerstempel.
- 243 **Tscherepnin, Alexander N. (1899-1977):** Quintette pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Piano, Op. 44. Wien, UE (V.Nr. 9722) Cop.: 1930. Stimmen: 40, 12, 11, 11, 11 S. €75,–
Erstausgabe. - Rücken ausgebessert.
- 244 **Tubin, Eduard (1905-1982):** Konzert für Kontrabass und Orchester. Klavierauszug. Moskau, Musika (V.Nr. 7731) [1973]. 12 + 42 S. 4°. Umschlag. €45,–
Erstausgabe. - Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 245 **UdSSR – Písne SSSR. Sportovni písné (Sportlieder) [Gesang und Klavier].** Prag, Státní nakladatelství Krásné Literatúry, Hudby a Umeni (V.Nr. 1750) [1955]. 25 S. Umschlag €55,–
Lieder der UdSSR, 25. - Erstausgabe. - Stücke von I. Dunajewskij, S. Katz, V. Renjew, M. Blanter, V. Muradeli, Texte tschech./russ. - Umschlag mit Stempel.

- 246 **Veit, Wenzel Heinrich (1806-1864):** 3.ième Quintetto pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles (ou deux Altos et un Violoncelle) dédié à son ami J.B. Hüttner... Op. 4. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 2304) [1838]. Stimmen: 9, 7, 7, 6, 7, 8 gest. S. €180,-
Erstausgabe. - Rücken und eine Ecke mit Papierausbesserung. Seiten leicht stockfleckig.
- 247 – Seconde Quatuor pour deux Violons, Alto, et Violoncelle dédié à Monsieur F.G. Pixis, Professeur de Violon au Conservatoire de Prague, Op. 5. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 2289) [1838]. Stimmen: 11, 9, 9, 9 gest. S. €160,-
Hofmeister 1838, S. 121. - Erstausgabe. - Titelblatt mit alter Widmung, einige Anstreichungen in rot (die bei der Violine 1-Stimme teilweise durchschlagen), leicht stockfleckig.
- 248 – 4ième. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle, [g] Op. 16... Dédiée à Mr. Ch. Lipinski. Leipzig, Hofmeister (V.Nr. 2517) [ca. 1875]. Stimmen: 15, 13, 13, 13 lithogr. S. €85,-
Umdruck der Erstausgabe von 1841. - Ohne das Titelblatt. Leicht fingerfleckig, letztes Blatt der Cello-Stimme mit kleiner Randausbesserung.
- 249 – 4ième. Quintetto pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles composé et dédié à son Ami P. Pascal... Op. 20. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 2936) [1843]. Stimmen: 10, 8, 8, 8, 8 gest. S. €95,-
Erstausgabe. - Titelblatt und Stimmen jeweils mit altem Besitzvermerk- und Stempel. Etwas stockfleckig.
- 250 **Verdi, Giuseppe (1813-1901):** Don Carlos (Ediz. Integrale, U. Guenther) (Testo Tedesco Di F. Graeve). Klavierauszug mit frz. u. dt. Text. Milano, Ricordi (o.V.Nr.) [1976]. 669 S. in Blaupause. Hln. €120,-
Klavierauszug der 5-aktigen Fassung. - Der vorliegende Auszug erschien in gedruckter Form erst ca. 1980 - der vorliegende Band stellt die Vorläuferversion in Blaupause dar, die u.a. von C. Abbado für seine Präsentation des Werks benutzt wurde. - Etwas bestoßen, Papier leicht vergilbt.
- 251 – Don Carlos (Ediz. Integrale, U. Guenther). Klavierauszug mit italienischem u. französischem Text. Milano, Ricordi (o.V.Nr.) [ca. 1976]. 669 S. in Blaupause. Hln. €180,-
Klavierauszug der 4-aktigen Fassung. - Der vorliegende Auszug erschien in gedruckter Form erst ca. 1980 - der Band stellt die Vorläuferversion in Blaupause dar mit zahlreichen Korrekturen von der Hand der Herausgeberin. - In losen Lagen, Papier etwas vergilbt.
- 252 – La Traviata (Violetta.) Oper in 3 Akten. Musik von Joseph Verdi. Klavierauszug zu zwei Händen ohne Worte von L. Truzzi und E. Muzio. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 5691) [ca. 1863]. 108 gest. S. Hln.d.Zt. €280,-
Ausgabe nicht bei Hopkinson (nimmt unter 55 B (dd) Bezug auf einen Hofmeister-Klavierauszug der Oper, kann aber kein Exemplar anführen, das erste von Hopkinson genannte Exemplar des Verlages Hofmeister, ein Klavierauszug mit Text, hat bereits Plattennummer 5704 und trägt den Verweis "in die Edition Peters aufgenommen). - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Auszug der zweiten Version von 1854. - Einband berieben und bestoßen. Titelblatt leicht stockfleckig, etwas fingerfleckig.
- 253 **Viotti, Giovanni Battista (1755-1824):** Six Trios à deux Violons et Basse. Dedié Au Célébre Monsieur Pugnani. Oeuvre 2. Paris, Sieber (o.Pl.Nr.) [ca. 1785]. 23, 17, 15 gest. S. €280,-
Giazotto G 19-24; RISM V 1900. - Erstausgabe. - Originale Verlagsbezeichnung überklebt. Titelblatt V1 mit Namenszug des Verlegers. - Sauberer Abzug auf starkem Papier. Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 254 – Trois Trios pour deux Violons et Basse... Oeuvre XVII [G. 102-104]... Paris, Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard, et Boieldieu (Pl.Nr. 25) [ca. 1803]. 22, 16, 14 gest. S. €320,-
Giazotto [G. 102-104]; RISM V 1915. - Erstausgabe. - Alte hs. Zweitnummerierung der Trios in Tinte. - Geringe Gebrauchsspuren, sonst sehr gutes Exemplar.
- 255 **Vomáčka, Boleslav (1887-1965):** Quartettino pro dvoje Housle, Violu a Violoncello... Op. 31/a... Ondrickovu kvartetu [Widmung]. Prag, HMUB (V.Nr. H.M.759) [1942]. Stimmen: 12, 12, 12, 12 S. Umschlag. €55,-

Erstausgabe. - Mit graphisch gestaltetem Umschlag. - Umschlagrücken ausgebessert, einige wenige Stockflecken.

- 256 **Wagner, Richard (1813-1883):** Götterdämmerung. Vollständiger Klavierauszug von Karl Klindworth. Mainz, Schott (V.Nr. 21500) [ca. 1885]. 2 Bll., 357 S. Hldr. €220,-
Klein, S. 50f. - Titelaufgabe der Erstausgabe von 1875 (ebenso im Flachdruck erschienen). - Mit eigenh. Widmung von Franz Rummel (1853-1901, gefeierter Klaviervirtuose und Dozent an der Neuen Akademie der Tonkunst in Berlin) auf dem Titel (Widmung angeschnitten). - Einband lädiert. Seitenränder leicht vergilbt.
- 257 – Siegfried... Klavierauszug zu vier Händen eingerichtet von A. Heintz. Mainz, Schott (V.Nr. 22794) [ca. 1882]. 267 lithogr. S. 2°. Hldr.d.Zt. €160,-
Ausgabe nicht bei Klein (nennt nur den Zweihändig-Auszug von Klindworth). - Titelaufgabe der Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Einband etwas bestoßen. Titelblatt leicht stockfleckig, mit Verlegerstempeln.
- 258 – Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel... Klavierauszug zu zwei Händen ohne Gesang von R. Kleinmichel. Mainz, Schott (V.Nr. 23612) [ca. 1890]. 157 lithogr. S. Ln. €180,-
Umdruck der Erstausgabe (1883) dieser Fassung. - Einband lädiert, äußere Seiten gering stockfleckig. Erste Seiten leicht fingerfleckig. Sonst Buchblock gut erhalten.
- 259 – Rienzi, der letzte der Tribunen. Große tragische Oper in 5 Acten... eingerichtet für das Piano-forte allein (mit Hinweglassung der Worte) von Carl Gustav Klink. Dresden, C.F. Meser (Pl.Nm. 276.I, 283) [ca. 1844]. 234 gest. S. Hln. €650,-
Klein, S. 15. - Seltene Erstausgabe des Klavierauszugs solo. - Einband berieben und bestoßen. Titelblatt mit altem Händlerstempel. - Ränder leicht stockfleckig, sonst Buchblock gut erhalten.
- 260 – Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Romantische Oper in drei Acten... Vollständiger Clavierauszug. Dresden, C.F. Meser/Herm. Müller (Pl.Nr. 325) [ca. 1859]. 273 gest. S. Hldr.d.Zt. €380,-
Hofmann, S. 23. - Titelaufgabe von den Platten der Erstausgabe der zweiten Fassung (1852). - Einband lädiert. Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk. Leicht fingerfleckig, gelegentlich mit kleinen Randausbesserungen.
- 261 – Der Ritt der Walküren aus dem Musik-Drama "Die Walküre" [WWV 86B]... für Orchester zum Konzertvortrag eingerichtet [Partitur]. Mainz, Schott's Söhne (Pl.Nr. 22139) [ca. 1876]. 47 gest. S. €180,-
WWV, S. 371. - Erstausgabe dieser Fassung. - Steg verstärkt. Stellenweise bestäubt und stockfleckig. Gebrauchsspuren.
- 262 – Tannhäuser. Opéra en trois actes. Poëme & Musique... [Klavierauszug, Text frz.]. Paris, G. Flaxland (Pl.Nr. 435) [ca. 1861]. 344 gest. S. Hldr.d.Zt. €280,-
Französische Erstausgabe. - Mit Verleger- und altem Händlerstempel auf Titelblatt. Einband berieben und bestoßen, im Bund gelockert (eine Lage lose). Titelblatt mit Randausbesserungen.
- 263 **Waltershausen, Hermann v. (1882-1954):** Else Klapperzehen. Musikalische Komödie in zwei Aufzügen. Klavierauszug mit Text von Fritz Guido Schiller. München, Selbstverlag (o.V.Nr.) [ca. 1909]. 180 autographierte S. Umschlag. €280,-
Erstausgabe. - Im Bund etwas gelockert, Umschlagrücken verstärkt, gelegentlich kleine Randausbesserungen. - Seltene.
- 264 **Weber, Carl Maria von (1786-1826):** Overture de l'Opera Der Beherrscher der Geister pour le Piano-forte à quatre mains, arrangée par Gustav Martin Schmidt... Oeuvre 27. Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nr. 2796) [ca. 1842]. 13 gest. S. qu-fol. €150,-
Jähns Nr. 122. - Erstausgabe. - Etwas stockfleckig.
- 265 – Euryanthe. Grosse Romantische Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Helmine von Chezy, geb: Freyinn von Klencke... Vollständiger vom Componisten gefertigter und vom Musikdirector C. Büttinger erleichterter Clavier-Auszug. Freiburg, Herdersche Kunst und Buchhandlung (o.V.Nr.) [ca. 1824]. 223 lithogr. S. qu-fol. €120,-

Jahns Nr. 291, S. 358. - Erstaussgabe dieser Fassung. - Titelblatt bestaubt und mit altem hs. Besitzvermerk und zwei alten Stempeln. Seiten leicht wasserrandig und stockfleckig, Gebrauchsspuren.

- 266 **Weismann, Julius (1879-1950):** Fünf Lieder von Eichendorff, Op. 43. No. 1: Der verirrte Jäger; No. 2: Der Schalk; No. 3: Die Nachtigallen; No. 4: Elfe; No. 5: Jagdlied. Köln am Rhein, Tischer & Jagenberg (V.Nr. 177-181) [1912]. 15 S. Umschlag. €55,-
Erstaussgabe der Ausgabe in einem Heft. - Umschlag leicht vergilbt.
- 267 **Wilbye, John (1574-1638):** The first Set of Madrigals, For Three, Four, Five And Six Voices... Now First Printed in Score From the original Part Books, A.D. 1598, Edited by James Turle.. London, Chappel (Pl.Nr. 2) [ca. 1841]. 4 Bll., 131 gest. S.; BEIGEBUNDEN: Morley, Thomas (1557-1603): The first Set of Ballets, For Five Voices... Scored from the original Part Books, Printed A.D. 1595, And Edited by Edward Rimbault. London, Chappell [Nachdruck des Verlegers Thomas Este] (o.Pl.Nr.) [ca. 1842]. 134 gest. S. Hldr.d.Zt. €260,-
Beides Erstaussgaben dieser Neueditionen. - Publikationen der vom Verleger William Chappell zusammen mit einigen Kollegen 1840 ins Leben gerufenen "Musical Antiquarian Society". Den von der Society herausgegebenen Sammlungen englischer Vokalmusik früherer Jahrhunderte - insbesondere der Renaissance - kommt ein "beträchtlicher Quellenwert" (vgl. MGG, Sp. 1092) zu. - Mit biographischen Einführungen zu den beiden Komponisten und Mitgliederlisten des "Council of The Musical Antiquarian Society" (1840-42), zu dem unter anderem William Sten-dale Bennett, Henry R. Bishop und William Horsley gehörten. - In bibliophilem Hldr.-Einband (etwas berieben und bestoßen). Seiten leicht vergilbt, sonst sehr gut erhalten. - Mit Exlibris "Charles Trueman".
- 268 **Wilm, Nicolai von (1834-1911):** Drei instructive Sonatinen für Pianoforte, Op. 20. No. 1. C dur. No. 2. D moll. No. 3. D dur. Neue, mit Fingersatz versehene Ausgabe. Leipzig, Aibl/Wien, UE (V.Nr. 1337) [1911]. 34 S. Umschlag. €40,-
Titelauflege. - Umschlag mit Händlerstempel, leicht knüppig.
- 269 **Wit and Mirth - Wit and Mirth, or Pills to purge Melancholy:** Being a Collection of the best Merry Ballads and Songs, Old and New. Fitted to all Humours, having each their proper Tune for either Voice, or Instrument; many of the Songs being new Sett... Vol. I-IV. 4 Bde. London: printed by William Pearson, and Sold by John Young [1709-1714]. 351; 324; 336; 335 S. in Typendruck. kl-8°. Ldr.d.Zt. €450,-
RISM B II, S. 401 (kann für die vorliegenden Auflagen nur vier komplette Exemplare nachweisen). - Band I (4. Auflage, 1714), Band II und III (3. Auflage, nach 1707), Band IV (2. Auflage, ca. 1707). - Enthält die Werke von 61 verschiedenen englischen Meistern, u.a. Blow, Cotterell, Eccles, Farmer, Morley, Purcell. - Einbände lädiert, Beschnitte bestaubt, Seiten etwas nachgedunkelt, stellenweise leicht fleckig.
- 270 **Wohlgemuth, Gerhard (1920-2001):** Erste Klaviersonatine. Halle, Mitteldeutscher Verlag (V.Nr. 401) [ca. 1948]. 8 S. 4°. €30,-
Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten (Copyright-Vermerk angeschnitten).
- 271 - II. Klaviersonate 1946. Halle, Mitteldeutscher Verlag (V.Nr. 521) [ca. 1946]. 18 S. 4°. €30,-
Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten.
- 272 - Sonatine für Sopran-Blockflöte und Klavier [Stimmen]. Mainz/London, Schott (V.Nr. 37527) [1950]. 3, 12 S. qu-4°. - *Erstaussgabe. - Geringe Gebrauchsspuren.* €35,-
- 273 - Sonate für Violine und Klavier <1955> [Stimmen]. Leipzig, Peters (V.Nr. 11809) [1956]. 8, 21 S. - *Erstaussgabe.* €40,-
- 274 **Wolff, Erich J. (1874-1913):** Gesammelte Lieder aus dem Nachlass in drei Bänden. Berlin, Bote & Bock (V.Nr. 18180) 1914. 54 S. + 53 S. + 50 S. Umschläge. €120,-
Erstaussgabe. - Die komplette Folge. - Umschlagrücken verstärkt, stellenweise leicht stockfleckig.

- 275 **Wolf-Ferrari, Ermanno (1876-1948):** Aschenbrödel (Cenerentola). Musikalisches Märchen in 3 Akten. Frei nach dem bekannten Stoff... Deutsch von J. Schweitzer. München, Schmid (V.Nr. 246) [1901]. 269 S. Ln. €220,-
Erstausgabe. - Einband fleckig, gering bestoßen und berieben. Vortitel mit Besitzvermerk und Händlerstempel.
- 276 **Wolfrum, Philipp (1854-1919) (Ed.):** Vierstimmiges Melodienbuch für die Orgel, nach dem Gesangbuch der vereinigten prot. evangel. christlichen Kirche der Pfalz. Im Auftrage des Prot. Landeskirchenrates der Pfalz bearbeitet. o.O., o.V. 3. Aufl. 1926. 59 S. qu-fol. Hln. €45,-
Einband lädiert, im Bund gelockert. Seiten leicht finger- und stockfleckig.
- 277 **Zimmermann, Bernd Alois (1918-1970):** Capriccio. Improvisationen über Volksliedertemen für Klavier zweihändig. Düsseldorf, Schwann (V.Nr. 2057) 1950. 12 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Etwas vergilbt.
- 278 **Zöllner, Heinrich (1854-1941):** Die Hunnenschlacht. Für Soli (Sopran und Bariton) Männerchor und Orchester gedichtet und componirt... Op. 12 [Klavierauszug]. An Dr. Hermann Langer. Leipzig, Siegel (V.Nr. 6495) [1881]. 55 S. €140,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Randausbesserungen und Besitzstempel. Oberer Rand leicht wasserrandig, stellenweise Eintragungen in Farbstift.

MUSIKLITERATUR

- 279 **ABEL, K.F. – Knape, Walter:** Karl Friedrich Abel. Leben und Werk eines frühklassischen Komponisten. Bremen, Schünemann 1973. 240 S. mit Notenbeisp. und Werkverzeichnis. gr-8°. OLn. - *Leicht vergilbt.* €24,-
- 280 **ABERT, J.J. – Abert, Hermann:** Johann Joseph Abert (1832-1915). Sein Leben und seine Werke. Mit einer Reihe bisher unveröffentlichter Briefe von Dichtern und Musikern und einem Exkurs über die große französische Oper. Mit zwei Bildnissen. Leipzig, B&H 1916. IV, 216 S. €24,-
Unbeschnitten.
- 281 **ACHRON, J. – Moddel, Philip:** Joseph Achron. Tel Aviv, Israeli Music Publications 1966. 80 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Biographie mit Werkverzeichnis. - Umschlag leicht knickig.* €85,-
- 282 **Adorno, Theodor W.:** Philosophie der neuen Musik. Neuauflage. Frankfurt a.M., Europäische Verlagsanstalt 1958. 203 S. gr-8°. - *Erstausgabe. - Einband bestaubt, Seiten etwas vergilbt.* €18,-
- 283 – Philosophie der neuen Musik. Tübingen, Mohr 1949. VII, 144 S., gr-8°. €35,-
Erstausgabe. - Umschlag leicht fleckig, Seiten etwas vergilbt.
- 284 **Adorno, Theodor W./Barraqué, J. u.a.:** La Musique et ses problèmes contemporains 1953-1963. Paris 1963. 383 S. gr-8°. €75,-
Erstausgabe. - Cahiers de la compagnie Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault. - Enthält Aufsätze v. Th.W. Adorno, P. Boulez, K. Stockhausen u.v.m.
- 285 **ÄSTHETIK – Bölsche, Wilhelm:** Hinter der Weltstadt. Friedrichshagener Gedanken zur ästhetischen Kultur. Erstes bis drittes Tausend. Leipzig, Diederichs 1901. XII, 347 S. gr-8°. €12,-
Umschlagdeckblatt fehlt, erste und letzte Seiten lose. Mit Widmung.
- 286 **AGRICOLA, M. – Funck, Heinz:** Martin Agricola. Ein frühprotestantischer Schulmusiker. Wolfenbüttel, Kallmeyer 1933. V, 148, 8 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €45,-
- 287 **ALAIN, J. – Gavoty, Bernard:** Jehan Alain (1911-1940). Avec un choix de lettres et de dessins inédits. Paris, Michel 1945. 194 S. mit 8 S. Catalogues des Oeuvres de J. Alain. gr-8°. €35,-
Unbeschnitten.
- 288 – **Schauerer, Helga:** Jehan Alain (1911-1940). Das Orgelwerk. Eine monographische Studie. Regensburg, Bosse 1983. XII, 231 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €85,-
Kölner Beiträge zur Musikforschung, 137.
- 289 **Alaleona, Domenico:** Studi su la Storia dell'Oratorio Musicale in Italia. Torino, Bocca 1908. XII, 452 S. mit Notenbeilagen. - *Unbeschnitten, mit Besitzvermerk- und Stempel.* €280,-
- 290 **d'ALBERT, E. – Pangels, Charlotte:** Eugen d'Albert. Wunderpianist und Komponist. Eine Biographie. Zürich/Freiburg, Atlantis 1981. 464 S. mit Abb. OLn. €28,-
Beschnitt leicht stockfleckig, sonst gut.
- 291 **ANSCHUEZ, J.A. – Schuh, Paul:** Joseph Andreas Anschuez (1772-1855). Der Gründer des Koblenzer Musikinstituts. Köln, Volk 1958. 140 S. mit 31 Notenbeisp. gr-8°. €18,-
Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, 25. - Umschlag lichterandig.
- 292 **ANSERMET, E. – Augsburg, Géa:** Ernest Ansermet. Une vie images dessinée par G. Augsburg, commentée par P. Budry et R. Goldron, suivie d'un texte original d'Ernest Ansermet: Le geste du chef d'orchestre. Lausanne, l'Abbaye du Livre 1965. 79 S. mit zahlr. Zeichnungen. 2°. €32,-
- 293 **Arrau, Claudio:** Leben mit der Musik. Aufgezeichnet von Joseph Horowitz. Dt. von R. Hermstein. Bern, u.a., Scherz-Verlag 1984. 320 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Neuwertig.* €12,-

- 294 **AUFFÜHRUNGSPRAXIS – Ferguson, Howard:** Keyboard Interpretation from the 14th to the 19th century. An introduction. London, OUP 1975. IX, 211 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €14,-
Mit Besitzvermerk.
- 295 **AUMANN, F.J. – Dormann, Peter:** Franz Joseph Aumann (1728-1797). Ein Meister in St. Florian vor Anton Bruckner. Mit thematischem Katalog der Werke. München 1985. 481 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €24,-
Studien zur Landes- und Sozialgeschichte der Musik, 6. - Remittende. - Neupreis: EURO 50,-.
- 296 **BACH, C.Ph.E. – Cohen, Peter:** Theorie und Praxis der Clavierästhetik Carl Philipp Emanuel Bachs. Hamburg, Wagner 1974. XV, 261 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €48,-
Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft, 13.
- 297 – **Ottenberg, Hans-Günter:** Carl Philipp Emanuel Bach. Mit einem Geleitwort von Thorsten P. Schicke. Mit 91 Abbildungen und 96 Notenbeispielen. München, Piper 1988. 407 S. Tb. €88,-
Gering lichtrandig.
- 298 – **Schmid, Ernst Fritz:** Carl Philipp Emanuel Bach und seine Kammermusik. Mit 10 Lichtdrucktafeln und einem Notenanhang. Kassel, Bärenreiter 1931. XII + 189 + 71 S. gr-8°. €55,-
Gering bestoßen, leicht vergilbt.
- 299 – **Suchalla, Ernst (Ed.):** Briefe von Carl Philipp Emanuel Bach an Johann Gottlob Immanuel Breitkopf und Johann Nikolaus Forkel. Hrsg. und kommentiert von E. Suchalla. Tutzing, Schneider 1985. 605 S. und 19 Tafeln. gr-8°. OLn. €160,-
Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, 19.
- 300 – **Vrieslander, Otto:** Carl Philipp Emanuel Bach. Mit Bildnissen, Faksimiles und Notenbeispielen. München, Piper 1923. XIV, 181 S. OHln. €78,-
Standardwerk. - Einband und Vorsätze etwas vergilbt.
- 301 – **Wade, Rachel W.:** The Keyboard Concertos of Carl Philipp Emanuel Bach: Sources and Style. Dissertation. New York, UMI 1979. XX, 491 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €78,-
- 302 – **Wyler, Robert:** Form- und Stiluntersuchungen zum ersten Satz der Klaviersonaten Carl Philipp Emanuel Bachs. Dissertation. Biel 1960. 160 S. gr-8°. €36,-
Mit Besitzvermerk und Stempel.
- 303 **BACH, J.Ch.F. – Wohlfarth, Hamsdieter:** Johann Christoph Friedrich Bach. Ein Komponist im Vorfeld der Klassik. Bern, Francke 1971. 261 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OPp. €45,-
Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, 4.
- 304 **BACH, J.Ch. – Tutenberg, Fritz:** Die Sinfonik Johann Christian Bachs. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Sinfonie von 1750-80. Wolfenbüttel-Berlin, Kallmeyer 1928. 387 S. OLn. €48,-
Veröffentlichungen des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Kiel. - Mit Thematischem Katalog.
- 306 **BACH, Johann Sebastian:** Weihnachts-Oratorium, BWV 248. Faksimile des Autographs. Hrsg. v. Ch. Wolff. 2018. ca. 188 S. Nachwort v. M. Rebmann. fol. OHln. (neu) €328,-
- 307 – Messe in H-Moll, BWV 232. Faksimile-Lichtdruck des Autographs mit einem Nachwort [dt./engl.] hrsg. v. A. Dürr. Kassel, Bärenreiter 1965. 188 S. (Faksimile), 12 S. (Nachwort). 2°. OPp. in Schubert. €230,-
Schuber beschriftet, mit Gebrauchsspuren, Vorsätze des Bandes mit Widmungen, sonst sehr gut erhalten.
- 308 – Matthäus-Passion. Passio Domini Nostri J.C. secundum Evangelistam Matthaëum. Faksimile nach dem Autograph aus dem Bestand der Dt. Staatsbibl. Berlin. Hrsg. v. K.-H. Köhler. Mit Beiheft zur Faksimile-Ausgabe. Zweite, veränderte Auflage. Leipzig, DVfM 1974. 164 S. Faksimile + 17 S. Beiheft. OPp. in Schubert. €280,-
Mit Besitzvermerk auf Vorsatz, Schuber oben hs. beschriftet, Rücken gering vergilbt, sonst sehr gutes Exemplar.

- 309 **BACH, J.S. - Ahnsehl, Peter/Heller Karl/Schulze H.J.:** Beiträge zum Konzertschaffen Johann Sebastian Bachs. Leipzig, B&H 1981. 180 S. gr-8°. - *Bach-Studien, 6.* €18,-
- 310 – **Alain, Olivier u. Marie-C/Schack, H.:** L'Oeuvre d'Orgue de Jean-Sébastien Bach. Guide de l'Intégrale. Intégrale des Oeuvres d'Orgue de Jean-Sébastien Bach. Prix de la plus grande réalisation Phonographique Mondiale, Académie du Disque Français 1968. Paris, Costallat 1968. 110, 19 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. 2°. OLn. - *Gutes Exemplar.* €58,-
- 311 – **Bach-Jahrbuch** 1911. Reprint. New York, Johnson 1967. 128 S. u. 6 Bil. Faksimile. OLn. €26,-
- 312 – 1912. Leipzig. 154 S. 7, 9 S. Notenbeilagen. gr-8°. OLn. €28,-
- 313 – 1914. Leipzig. 248 S. mit 1 Abb. u. 1 Abb.-Falttaf. gr-8°. OLn. €32,-
- 314 – 1915. Leipzig. 204 S. gr-8°. OLn. €28,-
- 315 – **Bodky, Erwin:** Der Vortrag der Klavierwerke von J.S. Bach. Tutzing, Schneider 1970. 445 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €24,-
- 316 – **Forkel, Johann Nikolaus:** Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. Für patriotische Verehrer echter musikalischer Kunst. [Nach der Originalausgabe von 1802] Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von W. Vetter. Berlin, Henschel/Kassel, Bärenreiter 1966/1979/1985. 162 S. OPp. - *Einband leicht berieben.* €6,-
- 317 – – Life of John Sebastian Bach with critical view of his Compositions... Translated from the German. London, Boosey and Co. 1820. XI, 116 S. gr-8°. €240,-
New Grove III, S. 428. - Seltene englische Erstausgabe. - Einband lose, Buchblock gering stockfleckig.
- 318 – **Friesenhagen, Andreas:** Die Brüder Bach. Leben zwischen Barock und Klassik. Hrsg. v. A. Batta. Köln, Könenmann 2000. 380 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OLn. €9,-
- 319 – **Hänssler - Johann Sebastian Bach - 2000. 250. Todesjahr/250th Anniversary of his Death. Die Bach-Familie/The Bach Family.** Stuttgart, Carus 2000. 62 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. *Verlagskatalog.* €15,-
- 320 – **Krummacher, Friedhelm:** Bach. Kantaten und Passionen. Band I: Vom Frühwerk zur Johannes-Passion (1708-1724). Band II: Vom zweiten Jahrgang zur Matthäus-Passion (1724-1729). 2 Bde. 2018. insges. ca. 990 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €198,-
- 321 – **Küster, Konrad (Ed.):** Bach Handbuch. 2. Aufl. Kassel, Bärenreiter 2017. 1008 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €79,99
Autoren: W. Breig, G.v. Dadelsen, M. Elste, H. Eppstein, M. Kube, K. Küster, E. Platen, M. Petzold, P. Schleuning, U. Siegele u.a.
- 322 – **Sandberger, Wolfgang (Ed.):** Bach, Lübeck und die norddeutsche Musiktradition. Kassel, Bärenreiter 2002. 288 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OPp. €35,-
Neuwertig (Neupreis: 46,50 EUR).
- 323 – **Vignal, Marc:** Die Bach-Söhne. A.d. Franz. v. A. Müller. Laaber, Laaber-Verlag 1999. 415 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Buchblock neuwertig.* €18,-
- 324 – **Young, Percy M.:** The Bachs 1500-1850. London, Dent 1970. 341 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *In engl. Sprache.* €8,-
- 325 **BACH, Ph.E. – Miesner, Heinrich:** Philipp Emanuel Bach in Hamburg. Beiträge zu seiner Biographie und zur Musikgeschichte seiner Zeit. Neudruck der Ausgabe 1929 (Diss. Berlin). Wiesbaden, Sändig 1969. 2 Bil., 139 S. u. 28 S. Notenanhang. OLn. - *Sehr gutes Ex.* €28,-
- 326 **BACH, W.F. – Falck, Martin:** Wilhelm Friedemann Bach. Sein Leben und seine Werke. Reprint der Ausgabe Leipzig 1913. Lindau, Kahnt 1956. 4 Bil., 170 S. mit zahlr. Notenbeisp., 31 S. Werkverzeichnis (mit Incipits). - *Gutes Exemplar.* €9,-
- 327 **BADEN-BADEN – Berl, Heinrich:** Baden-Baden im Zeitalter der Romantik. Die literarische und musikalische Romantik des neunzehnten Jahrhunderts. Baden-Baden, Brockhoff 1937. 264 S. gr-8°. - *Umschlagdecken fleckig, kleine Einrisse.* €15,-
- 328 **BARTÓK, B. – Demény, János (Ed.):** Béla Bartók. Briefe. Gesammelt, ausgewählt, erläutert. 2 Bde. Budapest, Corvina 1973. 252, 264 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €35,-

- 329 – **Fuchss, Werner:** Béla Bartók und die Schweiz. Eine Dokumentensammlung. Bern 1973. 126 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Faksimile. gr-8°. OLn. €28,–
Publikation der Nationalen Schweizerischen UNESCO-Kommission.
- 330 – **Moreux, Serge:** Béla Bartók. Leben - Werk - Stil. 2. Aufl. Zürich 1952. 165 S. mit Abb.-Taf. Opp. €5,–
- 331 – **Szabolcsi Bence (Ed.):** Béla Bartók. Weg und Werk. Schriften und Briefe. München, dtv 1972. 379 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb.-Tafeln. Tb. - *Gering vergilbt.* €10,–
- 332 **BAYREUTH – Bauer, Hans-Joachim:** Barockoper in Bayreuth. Laaber, Laaber-Verlag 1982. 261 S. mit zahlr. Faksimiles. gr-8°. €25,–
Thurnauer Schriften zum Musiktheater, 7. - Sehr gutes Exemplar.
- 333 – – Rokoko-Oper in Bayreuth. "Argenore" der Markgräfin Wilhelmine. Laaber, Laaber-Verlag 1983. 54 S. mit Faksimilis u. ca. 200 S. Faksimile des Autographs der Oper. gr-8°. €68,–
Thurnauer Schriften zum Musiktheater, 8. - Sehr gutes Exemplar.
- 335 **BEETHOVEN, L.v. – Hess, Willy:** Verzeichnis der nicht in der Gesamtausgabe veröffentlichten Werke Ludwig van Beethovens. Zusammengestellt für die Ergänzung der Beethoven-Gesamtausgabe. Wiesbaden, B&H 1957. 116 S. gr-8°. €78,–
Mit Besitzermerk. - Umschlag leicht berieben.
- 336 – **Huber, Anna Gertrud:** Ludwig van Beethoven. Seine Schüler und Interpreten. Wien, Krieg 1953. 88 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €24,–
- 337 – **Kinderman, William:** Utopische Visionen und visionäre Kunst: Beethovens 'Geistiges Reich' Revisited Utopian Visions and Visionary Art: Beethoven's 'Empire of the Mind' - Revisited. Publikation aus Anlass der Eröffnung des Wiener Beethoven-Museums. 2017. 205 S. gr-8°. (neu) €38,60
- 338 – **La Revue Musicale.** Beethoven. Paris, La Revue Musicale 1927. 134 S. gr-8°. €55,–
Numéro spécial de la Revue Musicale. avec la collaboration de R. Rolland, Ch. Koechlin, L. Landry, M. Pincherle, etc. - Seiten etwas vergilbt.
- 339 – **Leitzmann, Albert (Ed.):** Ludwig van Beethoven. Berichte der Zeitgenossen, Briefe und persönliche Aufzeichnungen. 2 Bde. Leipzig, Insel 1921. 378; 409 S. mit 2 Abb.-Taf. u. 1 Faksimile. OHn. - *Einbände fleckig, Seiten vergilbt.* €18,–
- 340 **BELLA, J.L. – Zagiba, Franz:** Johann L. Bella (1843-1936) und das Wiener Musikleben. Wien, Verlag des Notringes der wissenschaftlichen Verbände Österreichs 1955. 80 S. gr-8°. €28,–
- 341 **Berlioz, Hector:** Symphonie fantastique. Faksimile der autographen Partitur in der Bibliothèque nationale de France. Mit einem Kommentar von H. Macdonald. 2018. 292 S. Faksimile und 12 S. Kommentar (engl./dt./franz.) 2°. OHldr. (neu) - *Documenta musicologica II, 53.* €720,–
- 342 **BIBLIOGRAPHIE – Forkel, Johann Nikolaus:** Allgemeine Litteratur der Musik oder Anleitung zur Kenntniß musikalischer Bücher, welche von den ältesten bis auf die neusten Zeiten bey den Griechen, Römern und den meisten neuern europäischen Nationen sind geschrieben worden. Systematisch geordnet, und nach Veranlassung mit Anmerkungen und Urtheilen begleitet... Reprint der Originalausgabe von 1792. Hildesheim, Olms 1962. XXIV, 540 S. gr-8°. OLn. - *Das Standardwerk zur zeitgenössischen Bibliographie. - Buchblock neuwertig.* €100,–
- 343 **Bleek, Tobias/ Mosch, Ulrich (Ed.):** Musik. Ein Streifzug durch 12 Jahrhunderte. 2018. ca. 400 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. Opp. (neu) €34,95
- 344 **Blumröder, Ch.v.:** Die elektroakustische Musik. Eine kompositorische Revolution und ihre Folgen. 2017. 304 S. gr-8°. (neu) €58,–
- 345 **BÖHMEN – Komma, Michael:** Das böhmische Musikantentum. Kassel, Hinnenthal 1960. 312 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €18,–
- 347 **BONN – Henseler, Theodor Anton:** Das musikalische Bonn im 19. Jahrhundert. Aus Anlaß der Einweihung der neuen Beethovenhalle am 8. September 1959. Bonn, Universitäts-Buchdruckerei 1959. 299 S. mit Abb. gr-8°. OHn. €24,–
- 348 – **Maurer, Doris und Arnold (Ed.):** Dokumente zur Bonner Theatergeschichte 1778-1784. Hoftheater unter G.F.W. Großmann und K. Großmann. Unter Mitarbeit von R. Nenzel. Bonn, Bouvier 1990. 304 S. gr-8°. €68,–

- 349 **Borris, Siegfried:** Beiträge zu einer neuen Musikkunde. 2 Hefte. Berlin, Selbstverlag 1947. 73 + 125 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Seiten etwas vergilbt.* €8,-
- 350 **Bremer, Heinz:** Musikunterricht und Musikpflege an den niederrheinischen Lateinschulen im Späthumanismus (1570-1700). Köln, A. Volk 1976. X, 252 S. €25,-
Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 110. - Ungelesen.
- 351 **Brown, Howard Mayer:** Embellishing Sixteenth-Century Music. 2nd impression. London, OUP 1977. XIV, 79 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Early Music Series, I.* €22,-
- 352 **BRUCH, M. – Fellerer, Karl Gustav:** Max Bruch 1838-1920. Köln, A. Volk 1974. 196 S. €18,-
Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 103. - Sehr gutes Ex.
- 353 – **Lauth, Wilhelm:** Max Bruchs Instrumentalmusik. Köln, A. Volk 1967. 155 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 68. - Sehr gutes Ex.* €15,-
- 354 **Bücken, Ernst:** Wörterbuch der Musik. Überarbeitet und ergänzt von F. Stege. Mit 33 Abbildungen und 85 Notenbeispielen. Hamburg, Freunde der Weltliteratur ca. 1953. 590 S. OLn. €6,-
Mit Besitzvermerk.
- 355 **BUSONI, F. – Kosnick, Heinrich:** Busoni. Gestaltung durch Gestalt. Regensburg, Bosse 1971. 215 S. OLn. - *Beschnitt gering stockfleckig.* €32,-
- 356 **BUXTEHUDE, D. – Karstädt, Georg:** Die "Extraordinären" Abendmusiken Dietrich Buxtehudes. Untersuchungen zur Aufführungspraxis in der Marienkirche zu Lübeck. Mit den Textbüchern des "Castrum Doloris" und "Templum Honoris" in Faksimile-Neudruck. Lübeck 1962. 46 S. und 16 S. Faksimiles. gr-8°. OLn. - *Veröff. der Stadtbibliothek Lübeck, Neue Reihe, 5.* €28,-
- 357 **CHOPIN, F. – Czekaj, Kazimierz:** Guide Chopin Illustré. Chronique de la Vie de Chopin. Liste Chronologique de ses Oeuvres, Dates essentielles, Les principaux Concerts, Choix de Bibliographies, Guide de Zelazowa Wola, Brochów et du Chateau Ostrogski. Warschau, Societé Chopin 1960. 223 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe und Faksimiles. gr-8°. OLn. €24,-
Im Bund gelockert, leicht stockfleckig.
- 358 – **Huneker, James:** Chopin. Der Mensch/Der Künstler. München, G. Müller 1917. XIX, 339 S. mit Notenbeisp. und Abb.-Taf. gr-8°. OLn. - *Einband leicht berieben und bestoßen.* €15,-
- 359 – **Liszt, Franz:** Friedrich Chopin. Frei ins Deutsche übertragen von La Mara. Leipzig, B&H 1880. 215 S. gr-8°. Hldr. mit Blindbänden. Dreikt.-Goldschnitt. €95,-
MGG VIII, 978 ff. - Erste deutsche Ausgabe. - Die französische Originalausgabe war bereits 1852 in Paris erschienen. - Einband etwas bestoßen, leicht ausgebleichen.
- 360 **CHOR – Blommen, Heinz:** Anfänge und Entwicklung des Männerchorwesens am Niederrhein. Köln, Volk 1960. 305 S. gr-8°. - *Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, 42.* €26,-
- 361 – **Carnovich, Egidio:** Elementi di Musica e Canto Corale, ad uso delle Scuole di Avviamento Professionale e Media. Terza edizione. Padova, Editrice RADAR 1959. 199 S. 4°. €38,-
Etwas bestoßen, Umschlag abgegriffen.
- 362 – **Maletz, Hermann:** Untersuchungen zum ländlichen Chorwesen des Aachen-Dürener Raumes im 19. Jahrhundert. Köln, Volk 1969. 148 S. gr-8°. €14,-
Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, 78.
- 363 **Clercx, Suzanne:** Le Baroque et la Musique. Essai d'esthétique musicale. Bruxelles, Librairie Encyclopédique 1948. 243 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €35,-
Publications de la Société Belge de Musicologie, I. - Unbeschnitten, mit Besitzvermerk.
- 364 **CUSANUS, N. – Schulze, Werner:** Harmonik und Theologie bei Nikolaus Cusanus. Wien, Braumüller 1983. 99 S. gr-8°. - *Beiträge zur harmonikalen Grundlagenforschung, 13.* €29,-
- 365 **Dammann, Rolf:** Der Musikbegriff im deutschen Barock. 3., unveränd. Aufl. Laaber, Laaber-Verlag 1995. 524 S. mit Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. OPP. €58,-
Nahezu neuwertig (Neupreis: 78,- EUR).
- 366 **DANZIG – Rauschnig, Hermann:** Geschichte der Musik und Musikpflege in Danzig. Von den Anfängen bis zur Auflösung der Kirchenkapellen. Danzig 1931. 434 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €38,-
Quellen und Darstellungen zur Geschichte Westpreußens, 15. - Rücken verstärkt, mit Besitzvermerk.

- 367 **DARMSTADT – Noack, Elisabeth:** Musikgeschichte Darmstadts vom Mittelalter bis zur Goethezeit. Mainz, Schott 1967. 320 S. mit Abb. €15,–
Beiträge zur mittelrheinischen Musikgeschichte, 8.
- 368 – **Unverricht, Hubert/Oehl, Kurt (Ed.):** Musik in Darmstadt zwischen den beiden Weltkriegen. Mit Beiträgen von O. Bill, Ph. Schweitzer, H.M. Balz und L. Nöll. Mainz, Schott 1980. 162 S. und 39 Abb. gr-8°. - *Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte, 18.* €18,–
- 369 **DEBUSSY, C. – Danckert, Werner:** Claude Debussy. Berlin, de Gruyter 1950. XVI, 248 S. mit Notenbeisp. u. 5 Abb.-Taf. OLn. €48,–
Mit Werkverzeichnis. - Einbandränder etwas stockfleckig, Seiten vergilbt.
- 370 – **Ensi, F.:** Claude Debussy. Zürich, Füssli 1926. 28 S. mit Abb. gr-8°. €28,–
Hundertvierzigtes Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich auf das Jahr 1926.
- 371 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN – Alexandrow, Anatoli Nikolajewitsch:** Works for Piano. Bd. II-IV. 3 Bde. Moskau, State Publishers Music 1968-77. 169 + 354 + 148 S. 4°. OLn. - *Mit Porträt des Komponisten. - Einbandecken leicht bestoßen, sonst gut.* €350,–
- 372 – **Balakirew, Mily Alexewitsch (1837-1910):** Klavierkonzerte I und II. 2 Bde. Moskau, Staatsmusikverlag 1951/1952. 120 + 248 S. 4°. OHln. €280,–
Einband berieben und bestoßen, mit Preisstempeln.
- 373 – **Beethoven, Ludwig van** - Ludwig van Beethoven's Werke. Neue kritisch durchgesehene Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch. (Orchester für Klavier übertragen). Band II-X. 28 Bücher. Leipzig, B&H 1862-1865. insges. ca. 5730 S. 2°. zeitgen. Hldr. €4.800,–
Die "Neue Gesamtausgabe" von Breitkopf (revidierte Fassung der aller ersten Gesamtausgabe von 1862-1865). Der 1. Band mit Beethovens Porträt in Stahlstich nach Waldmüller. - Inhalt: Band I. Volkslieder. Bd. II: Lieder u. Gesänge; III: Kirchenmusik; IV: Dramatische Werke; V: Kantaten u. Gesänge; VI: Gesammelte Klavierwerke; VII/1 u. 2: Sonaten für Klavier; VIII: Variationen für Klavier; IX/1 u. 2: Konzerte für Klavier; X: Gesammelte Orchesterwerke; XI: Symphonien; XII: Ouverturen; XIII: Septett, Sextett und Quintette für Streichinstrumente (Stimmen); XIV: Streichquartette (Violine I/II, Bratsche, Violoncello); XV: Trios für Streichinstrumente (Violine, Bratsche, Violoncell); XVI: Für Blasinstrumente (Stimmen); XVII: Quintett u. Quartette (Stimmen); XVIII: Klaviertrios (Violine, Violoncello); XIX: Für Klavier u. Violoncello; XX: Für Klavier und Violine. - Band I: in abweichender Leinen-Bindung. Einbände berieben, Seiten stellenweise stockfleckig. Bei Bd. XIII fehlt der Schubert, stark stockfleckig.
- 374 – **Buxtehude, D.:** Dietrich Buxtehude. Werke. Bände I-VII [in 3 Bde. gebunden]. Band I: Siebzehn Kirchenkantaten für eine Sopranstimme. Klecken, Ugrino 1925. 114 S.; Band II: Drei Kirchenkantaten für eine Altstimme; Vier Kirchenkantaten für eine Tenorstimme; Drei Kirchenkantaten für eine Baßstimme; Trauermusik auf den Tod des Johannes Buxtehude. Klecken, Ugrino 1926. 88 S. fol.; Band III: 13 Kirchenkantaten für zwei Singstimmen. Klecken, Ugrino 1930. 100 S. fol.; Band IV: Nr. 42 Missa brevis; Nr. 43 Motette Benedictam Dominum; Nachweise zu Band I-IV. Hamburg, Ugrino 1931. 83 S. fol.; Band V: Vierstimmige Kantaten Nr. 44 - Nr. 55. Hamburg, Ugrino 1933. 103 S. fol.; Band VI: Vierstimmige Kantaten Nr. 56 - Nr. 64. Hamburg, Ugrino 1935. 92 S.; Band VII: 11 Kirchenkantaten und eine Aria für 3 Singstimmen und Instrumente. Hamburg, Ugrino 1937. 122 S. Ln. €450,–
Die ersten sieben Bände der Gesamtausgabe [fast das gesamte Vokalwerk, bis auf Band 8] in drei neue Leineneinbände gebunden. - Mit alter hs. Widmung, einzelne kleine Stellen minimal stockfleckig, sonst sehr guter Zustand.
- 375 – **Buxtehude, Dietrich:** Klaver Værker. Udgivet af E. Bangert. 2den Udgave. Kopenhagen, Hansen 1944. XXVII, 103 S. 2°. Umschlag. €75,–
Umschlagricke leich ausgebleichen, minimal stockfleckig.
- 376 – **Catoire, Georgi:** The Complete Piano Music. Philadelphia, PRO/Scribes Press 1999. IV, 206 S. 4°. Ringbindung. - *Sehr gutes Exemplar.* €130,–
- 377 – **Chopin, F.:** Complete Works. According to the Autographs and Original Editions with a Critical Commentary. Hrsg. v. I.J. Paderewski, L. Bronarski, J. Turczynski. Bd. II: Studies for Piano.

12. Aufl. Krakau, PWM 1971ff. 157 S. mit Kommentar (engl.), 3 Faksimiles u. 1 Abb. (in Farbe). 2°. €25,-
- 378 – – Pianoforte-Werke. Hrsg. von I. Friedmann, Bde. I-XII [komplette Folge]. I. Walzer, II. Mazurkas, III. Polonaisen, IV. Nocturnes, V. Balladen und Impromptus, VI. Scherzos und Fantasie, VII. Étüden, VIII. Préludes und Rondos, IX. Sonaten, X. Verschiedene Stücke, XI. Konzerte, XII. Konzertstücke. 12 Bde. Leipzig, B&H (V.Nr. 3811-3822) [1913]. insges. 1200 S. 4°. Ln. €650,-
Erstausgabe der Friedman-Ausgabe (komplett), in blaue Leinenbände gebunden. - Einbände gering bestoßen, Seiten leicht vergilbt.
- 379 – **Ciurlionis, Mikolajus K.:** Kuriniai fortepijonui. Vilnius, Valstybinė Grozinės Literatūros Leidikla 1957. 226 S. mit Abb. 2°. OLn. €85,-
Einband hinten mit Preisstempel, vorne kleiner Fleck, Ecken gering bestoßen.
- 380 – **Concentus Musicus.** Bd. XVI. Niccolò Piccinni: La Buona Figliuola. Edizione critica a cura di Francesco Paolo Russo. Kassel, Bärenreiter 2017. XIX, 506 S. Mit Vorwort, Faksimiles u. Kritischer Bericht. fol. OLn. - *Neuwertig (Neupreis: 570,- EUR).* €450,-
- 381 – **Correa de Arauxo, Francisco:** Libro de tientos y discursos de Musica practica, y theorica de Organo intitulado facultad Organica (Alcalá, 1626). Vol. I. Transcripción y estudio por S. Kastner. Barcelona, Instituto Español de Musicología 1948. 76, 209 S. 2°. €140,-
Consejo Superior de Investigaciones Científicas. - Umschlag lichterandig, erste und letzte Seite etwas stockfleckig.
- 382 – **Dargomyshskij, Alexander (1813-1869):** Gesammelte Werke für Fortepiano. Redaktion M. Pekelis. Moskau, State Music Publishers (V.Nr. 23241) [1954]. 208 S. mit Portrait und Faksimile. 2°. OLn. €230,-
Erstauflage in 1000 Ex. gedruckt. - Im Anhang finden sich diverse Fragmente von unvollendeten Stücken und Klaviertranskriptionen von Werken Dargomyshskijs durch A. Henselt, T. Kullak, K. Ljadow, F. Liszt, u.a. - Einband leicht bestoßen. - Selten!
- 383 – **Dvořák, Antonín:** Valčíky (Walzer), Op. 54. Piano. Neu revidierte kritische Ausgabe nach dem Manuskript des Komponisten. Prag, Supraphon 1982. X, 43 S. 4°. €45,-
Gesamtausgabe. Revised critical edition based on the composer's manuscript.
- 384 – – Slawische Tänze/Danses Slaves, Op. 72. Piano 4ms. Kritische Ausgabe nach dem Manuskript des Komponisten. Prag, Artia (V.Nr. 1234) [1955]. XI, 57 S. Umschlag. €55,-
Einführung in tschech./franz./engl./dt. Sprache. - Umschlag etwas berieben, Seiten leicht vergilbt.
- 385 – **Éditions de Musique Polonaise Ancienne,** 23. Długoraj, Wojciech: Fantazje i Wilanele na Lutnie [Stimmen: Laute, Gitarre] 2. Aufl. Krakau, PWM 1964. 15, 4 S. mit Vorwort (poln./engl./franz./dt./russ.) und Faksimile. 2°. - *Ecken knickig, leicht vergilbt.* €35,-
- 386 – XLIX: Mikolaj Gomolka: Melodie na psalterz polski. Psalmi quattuor vocibus concinendi. Teksty J. Kochanowskeigo. III. Krakow, PWM 1966. 46 S., 5 Bll. mit 2 Faksimiles. fol. - *Leichte Gebrauchsspuren.* €25,-
- 387 – **English Song 1600-1675.** Facsimiles of Twenty-six Manuscripts and an Edition of the Texts. Edited with Introductions by Elise Bickford Jorgens. 11 Bde. New York & London, Garland 1987. insges. ca. 3600 S. 2°. OLn. €2.800,-
Komplette Folge der Faksimiles, ohne den Textband (Bd. 12). - Sehr gutes Exemplar.
- 388 – **Froberger, Johann Jakob (1616-1667):** Sämtliche Werke in 11 Bänden. 11 Bde. Bd. I: Libro Secondo (1649). Bd. II: Libro Quarto (1656)-Libro di Capricci e Ricercate (ca. 1658). Bd. III.1 und III.2: Partiten und Partitensätze, Teil 1a, b. Bd. IV.1 und Bd. IV.2: Partiten und Partitensätze, Teil 2 und 3. Bd. V.1: Toccaten. Bd. V.2: Polyphone Werke. Bd. VI.1 und VI.2: Neue Quellen, neue Lesarten, neue Werke, 1 und 2. Bd. VII: Ensemblewerke und Verzeichnis sämtlicher Werke (FbWV). Urtext. Im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg hrsg. von S. Rampe. 2015. insges. 1429 S. qu-fol. (neu) €399,-
- 389 – **Haydn, J.** - Joseph Haydn. Kritische Ausgabe sämtlicher Symphonien. VI: 58-65. Hrsg. v. H.C. Robbins Landon. Wien, UE 1967. XCV, 278 S. gr-8°. OLn. €45,-
- 390 – – XII: 99-104. Hrsg. v. H.C. Robbins Landon. Wien, UE 1967. C, 407 S. gr-8°. OLn. €55,-

- 391 – **Ireland, John:** The collected Piano Works, Vol. 1-4. 4 Bde. London, Stainer & Bell 1976. 81 + 71 + 67 + 65 S. 4°. - *Umschläge etwas berieben.* €280,-
- 392 – **The Italian Cantata in the Seventeenth Century.** Facsimiles of Manuscripts and Prints of Works by the Leading Composers including an Edition of the Poetic Texts. General Editor: Carolyn Gianturco. Vol. 16: Cantatas by Agostino Steffani 1654-1728. Selected and Introduced by Colin Timms. New York/London, Garland 1985. 12 Bll., 223 S. 2°. OLn. €280,-
Sehr gutes Exemplar.
- 393 – – Vol. 3: Cantatas by Marc'Antonio Pasqualini 1614-1691. Selected and Introduced by Margaret Murata. New York/London, Garland 1985. 6 Bll., 228 S. qu-2°. OLn. €300,-
Sehr gutes Exemplar.
- 394 – – Vol. 7: Cantatas by Francesco Gasparini 1661-1727. Selected and Introduced by Gabriella Biagi Ravenni. New York/London, Garland 1986. 7 Bll., 264 S. 2°. OLn. €300,-
Einband minimal bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar.
- 395 – – Vol. 8: Cantatas by Maurizio Cazzati c. 1620-1677. Selected and Introduced by Anne Schnoebelen. New York/London, Garland 1985. 7 Bll., 265 S. 2°. OLn. €320,-
Sehr gutes Exemplar.
- 396 – – Vol. 10: Cantatas by Giovanni Bononcini 1670-1747. Selected and Introduced by Lowell Lindgren. New York/London, Garland 1985. 7 Bll., 273 S. 2°. OLn. €320,-
Einband minimal bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar.
- 397 – – Vol. 14: Cantatas by Giuseppe Colombi, Giovanni Maria Bononcini, Domenico Gabrielli, Giovanni Maria (Angelo) Bononcini. Selected and Introduced Alessandra Chiarelli. New York/London, Garland 1986. 8 Bll., 201 S. 2°. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €250,-
- 398 – **Italian Secular Song 1606-1636.** A Seven-Volume Reprint Collection. Edited with Introductions by Gary Tomlinson. 7 Bde. New York & London, Garland 1986. insges. ca. 2050 S. 2°. OLn. €1.750,-
Komplette Folge, Gliederung der Bände: Florence - Pisa and Siena - Rome and Naples - Northwestern Italy - The Eastern Po Valley - Venice I - Venice II. - Einbandkanten minimal berieben, sonst neuwertig.
- 399 – **Italienische Klassiker der Musik**, 4. Band. Boccherini, Luigi: Sonaten für Cembalo mit obligater Violine, Op. 5. Erster Neudruck Violinstimme hrsg. von E. Polo. Stiftung Eugenio Bravi. Leipzig, Hofmeister 1943. 164 + 37 S. 2°. OPp. €95,-
Einband gering lichtrandig, Vorsätze etwas stockfleckig.
- 400 – **Liszt, Franz:** Oeuvres pour Piano. Redigées par I. Friedmann. Édition en douze cahiers. 12 Bde. Wien, UE (V.Nr. 5848-5940) [ca. 1919] insges. 1130 S. 4°. Ln. €550,-
Erstausgabe der Friedman-Ausgabe (komplett), in rote Leineneinbände gebunden. - Einbände gering berieben und bestoßen, Rücken von Band I mit kleiner Läsur. Titelseiten jeweils mit Händlerstempel, Seiten etwas vergilbt.
- 401 – **Musica Antiqua Bohemica**, 21. Jan Ladislav Dusik: Dvanáct Melodických Etud. Progresivné Seradených. Douze Études Mélodiques, Op. 16. Piano. Praha, Státní Nakladatelství Krásné Literatry, Hudby a Umení 1954. 79 S. mit Abb. 2°. - *Umschlag mit Stempel.* €24,-
- 402 – – 29. Václav Jan Tomášek: Tre Dittirambi per il Pianoforte. Op. 65. Prag, SNKLHU 1956. XII, 30 S. 2°. - *Umschlag und Beschnitt gering stockfleckig.* €45,-
- 403 – – Bd. 46, 53, 59, 63: Jan Ladislav Dusik: Sonate I-VII, VIII-XVI, XVII-XXIII, XXIV-XXIX. Piano. Volume VIII/III. 4 Bde. Prag, Artia 1960. XXXII (Vorwort in tschech./dt./engl.), 138 S.; X, 158 S.; X, 139 S.; XII, 164 S. 4°. €240,-
Die komplette Folge der Dussek-Klaviersonaten Gesamtausgabe. - Bände I und II beim Verlag vergriffen. - Leicht bestoßen, Umschlagrücken ausgebleichen.
- 404 – **Pachelbel, Johann (1653-1706):** Johann Pachelbel. Sämtliche Vokalwerke. Kassel, Bärenreiter 2008-2013. ca. 1800 S. 2°. OLn. €1.500,-
Die komplette Reihe in neuwertigem Zustand (Neupreis ohne den z.Zt. nicht lieferbaren Band 11: ca. 1.550,- EUR)

- 405 – **Raccolta Nazionale delle Musiche Italiane.** Quaderno 139. Francesco Maria Veracini: Sonate per Violino con accompagnamento di basso elaborato per pianoforte. A cura di I. Pizzetti. Revisione tecnica violinistica di M. Corti. Sonata in sol minore. Mailand, Editoriale Italiano 1919. 28 S. Noten. gr-8°. OPP. €40,–
- 406 – – Quaderno 140. Francesco Maria Veracini: Sonate per Violino con accompagnamento di basso elaborato per pianoforte. A cura di I. Pizzetti. Revisione tecnica violinistica di M. Corti. Sonata in si minore. Mailand, Edit oriale Italiano 1919. 19 S. Noten. gr-8°. OPP. €35,–
- 407 – – Quaderno 141. Francesco Maria Veracini: Sonate per Violino con accompagnamento di basso elaborato per pianoforte. A cura di I. Pizzetti. Revisione tecnica violinistica di M. Corti. Sonata in mi minore. Mailand, Edit oriale Italiano 1919. 27 S. Noten. gr-8°. OPP. €35,–
- 408 – – 142. Francesco Maria Veracini: Sonate per Violino con accompagnamento di basso elaborato per pianoforte. A cura di I. Pizzetti. Revisione tecnica violinistica di M. Corti. Sonata in si bem. magg. Mailand, Editoriale Italiano 1919. 26 S. Noten. gr-8°. OPP. €40,–
- 409 – – Quaderno 143. Francesco Maria Veracini: Sonate per Violino con accompagnamento di basso elaborato per pianoforte. A cura di I. Pizzetti. Revisione tecnica violinistica di M. Corti. Sonata in re magg. Mailand, Editoriale Italiano 1919. 24 S. Noten. gr-8°. OPP. €35,–
- 410 – – Quaderno 144. Francesco Maria Veracini: Sonate per Violino con accompagnamento di basso elaborato per pianoforte. A cura di I. Pizzetti. Revisione tecnica violinistica di M. Corti. Sonata in fa magg. Mailand, Editoriale Italiano 1919. 40 S. Noten. gr-8°. OPP. €50,–
- 411 – **Rachmaninow, Sergej (1873-1943):** Sotschinenija dlja fortepiano [Werke für Klavier]. 2 Bde. Redaktion: V. Maljennikow. Moskau, Musika 1975/76. 180, 182 S. 2°. OLn. €240,–
Enthält Op. 3, 16, 23, 32, 33, 39. - Gutes Exemplar.
- 412 – **Smetana, Bedrich:** Klavírní Dílo. Svazek druhý [Klavierwerke, Band 2]. Polky: První polky z let 1840-1846; Polky z let padesátých do cyklu nepojaté; Cykly polek - Polky charakteristické; Zlomky, nártky a první znení polek. 1/2. Auflage. Prag, Melantrich (o.V.Nr.) [1944/1980]. 210 S. 4°. OHln. - *Einbandecken bestoßen.* €48,–
- 413 – – Klavírní dílo Bedricha Smetany, Svazek 3 [Klavierwerke von Friedrich Smetana, Band 3]. Studijní skladby a sonáta z r. 1846 [Stücke aus der Studienzeit + Sonate von 1846]. Prag, Státní Nakladatelství Krásné Literatury, Hudby a Umění [1957]. XXVII, 343 S. 2°. OLn. €95,–
Mit Vorwort in tschechischer Sprache. - Gutes Exemplar.
- 414 – **Soler Antonio (1729-1783):** Sonatas for Piano. Vol. I, II, III. Ed. by F. Marvin. London, Mills Music (V.Nr. 483, 596, 706) [1957/58/61]. 35, 68, 63 S. 4°. €95,–
Beschnitte gering stockfleckig.
- 415 – – Sonatas para Instrumentos de Tecla. Edición e introducción del P.S. Rubio. Tomo I (Nr. 1-20). Madrid, Union Musical Española (V.Nr. 19261) [1957]. 84 S. 2°. €75,–
Obere Ecke bestoßen, Umschlag lichterandig.
- 416 – **Szymanowski, Karol (1882-1937):** Sotschinenija dlja fortepiano [Werke für Fortepiano]. Tom III. Moskau, Musika (V.Nr. 13546) [1987]. 159 S. 4°. OLn. €85,–
Enthält u.a. die "Konzertante Sinfonie" Op. 60 in einer Fassung für 2 Klaviere. - Einband gering bestoßen.
- 417 – **Tschaikowsky. Peter I.** - Gesamtausgabe, Band 2. Bruchstücke aus der Oper "Udine", Lied der Udine, Finale des 1. Aktes [Partitur], Chor der Blumen und der Insekten aus der Oper "Mandragoga" [Klavierauszug]. Herausgegeben von Boris Asafjew. Moskau, Staatsmusikverlag 1950. XIII (Vorwort mit Portrait und Faksimiles) + 223 S. 4°. OLn. €220,–
Einband leicht berieben und bestoßen.
- 418 – – Gesamtausgabe. Band 57. La Belle au Bois Dormant [Dornröschen]. Ballett, Op. 66. Klavierauszug von Alexander Siloti. Herausgegeben von Boris Asafjew. Moskau, Staatsmusikverlag 1954. X + 269 S. 4°. OLn. €180,–
Einband leicht bestoßen, Ränder wasserrandig, mit Händlerstempel.
- 419 **Deutsch, Otto Erich:** Wiener Musikgeschichten. Ausgewählt von G. Deutsch und R. Klein. Wien, Dachs 1993. 142 S. mit Abb. gr-8°. OPP. €7,–

- 420 **DEUTSCHLAND – Louis, Rudolf:** Die deutsche Musik der Gegenwart. Mit 15 Porträts und Notenfaksimiles. München, G. Müller 1909. 317 S. mit Abb. gr-8°. Hldr. €16,–
Einband bestoßen und leicht fleckig.
- 421 **Dilthey, Wilhelm:** Von deutscher Dichtung und Musik. Aus den Studien zur Geschichte des deutschen Geistes. 2., unveränd. Aufl. Stuttgart, Teubner/Göttingen, V&R 1957. X, 467 S. mit 1 Faks.-Taf. - *Seiten leicht vergilbt.* €9,–
- 422 **Döbereiner, Christian:** Zur Renaissance Alter Musik (Abhandlungen über alte Musikpraxis). 2. erw. Aufl. Tutzing, Schneider 1960. 96 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €9,–
Leicht lichtrandig, sonst sehr gut.
- 423 **DRESDEN – Blaschke, Karlheinz/u.a.:** Dresden. Kreuzkirche, Kreuzschule, Kreuzchor. Musikalische und humanistische Tradition in 775 Jahren. München, Bertelsmann 1991. 159 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €9,–
- 424 **DVORÁK, A. – Horejs, Antonín:** Antonín Dvořák. Sein Leben und Werk in Bildern. Prag, Artia 1955. 22 S. (Text) u. ca. 200 S. (Bildteil). 4°. OLn. €28,–
Dieses Werk beeindruckt durch die Fülle an Bilddokumenten (insges. über 400 Abb.), darunter zahlr. Faksimiles. - Schutzumschlag fransig, Einbandränder leicht stockfleckig.
- 425 – **Sychra, Antonín:** Antonín Dvořák. Zur Ästhetik seines sinfonischen Schaffens. Leipzig, DVfM 1973. 544 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. XXV Abb. als Anhang. gr-8°. OLn. €38,–
Sehr gutes Exemplar.
- 426 **Eisen, Cliff/Davison, Alan (Ed.):** Late Eighteenth-Century Music and Visual Culture. 2017. 231 S. mit 92 Abb. gr-8°. OPp. (neu) - *Music and Visual Cultures, 1.* €92,–
- 427 **ELSAß – Minder, Robert:** La Musique en Alsace hier et aujourd'hui. Préface de R. Minder. Publié avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique. Strasbourg, Istra 1970. 459 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €36,–
Publications de la Société Savante d'Alsace et des Régions de l'Est, X. - Unbeschnitten.
- 428 – **Müller-Blattau, Josef:** Das Elsaß ein Grenzland deutscher Musik. Mit einem Verzeichnis von zur Aufführung geeigneten Werken, 3 Abbildungen und 3 Notenbeilagen. Freiburg im Breisgau, Bär & Bartosch 1922. 59 S. gr-8°. - *Mit Besitzvermerk, etwas vergilbt.* €78,–
- 429 – **Oberdoerffer, Auguste:** Nouvel Aperçu Historique sur l'État de la Musique en Alsace en Général et a Strasbotrg en Particulier (de 1840 à 1913). Extrait du Bulletin de la "Société des Sciences, Agriculture et Arts de la Basse-Alsace". (Fasc. no. 5 - Octobre - Novembre 1913.) Strasbourg, Librairie Frédéric Staat 1914. 177 S. gr-8°. - *Umschlag fleckig, mit kleiner Ausbesserung.* €60,–
- 430 **EMMERIG, W.J. – Emmerig, Thomas:** Wolfgang Joseph Emmerig und Franz Anton Niedermayr. Ein Beitrag zur Geschichte des Steindrucks in Regensburg. Regensburg, Niedermayr 1981. ca. 20 S. (davon ca. 15 S. Faksimile-Taf.). €15,–
W.J. Emmerig war auch Komponist: sein Requiem erschien als einer der ersten Musikdrucke des Verlags Pustet.
- 431 **ENESCU, G. – Enesciana IV.** Georges Enesco, Compositeur Roumain. Bucuresti, Editura Muzicala 1985. 232 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. gr-8°. OLn. €85,–
Académie des Sciences Sociales et Politiques de la République Socialiste de Roumanie. - Mit Beiträgen in franz./engl./dt.
- 432 **ENGLAND – A Garland for the Queen.** Songs for Mixed Voices. Commissioned by the Arts Council of Great Britain to mark the occasion of the Coronation of Her Majesty Queen Elizabeth II. London 1953. XII, 86 S. 4°. €38,–
Enthält zehn Lieder für gemischten Chor, zusammengestellt für die Krönungsfeierlichkeiten von Queen Elizabeth II.
- 433 **FEININGER, L. – Delama, Paolo (Ed.):** Lyonel Feininger. Fugen. L'Opera Musicale. Edizione critica. Con un saggio di D. Curti-Feininger e prefazione di M. Gozzi. Trento: Centro di eccellenza L.K.J. Feininger. 2016. XXXIV, 164 S. 4°. €24,–
Leicht bestoßen, sonst neuwertig.

- 434 **Fellerer, Karl Gustav (Ed.)** Musik im niederländisch-niederdeutschen Raum. Unter Mitarbeiter von H. Blommen, K. Dreimüller, H. Klotz, E. Klusen, M.A. Vente, H. Wiens. Köln, Volk 1960. 63 S. gr-8°. - *Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte*, 36. €18,-
- 435 – Beiträge zur Geschichte der Musik am Niederrhein. Unter Mitarbeit von K. Dreimüller, E. Klusen, Cl. Reuter, Th. Zart. Köln, Volk 1956. 69 S. gr-8°. €14,-
Beiträge zur Rheinischen Musik, 14. - *Umschlag lichtertrandig*.
- 436 **Ferchault, Guy:** Faust. Une légende et ses musiciens. Paris, Larousse 1948. 115 S. €24,-
Formes, Écoles et Oeuvres Musicales. - *Mit Besitzvermerk*.
- 437 **FESTSCHRIFT – Berner Musikgesellschaft** - Festschrift zum 150jährigen Bestehen der Bernischen Musikgesellschaft 1815 bis 1965. Bern, Bernische Musikgesellschaft 1965. 133 S. mit Abb. 4°. OLn. - *Einband gering berieben, etwas vergilbt*. €38,-
- 438 – **Scheidt, Samuel (1587-1654):** Samuel Scheidt. Festschrift aus Anlaß des 350. Geburtstages 1587-1937. Im Auftrage des Oberbürgermeisters hrsg. vom Kulturamt der Händelstadt Halle. Wolfenbüttel, Kallmeyer 1937. 52 S. gr-8°. €24,-
Schriftenreihe des Händelhauses in Halle. Veröffentlichungen aus dem Musikleben Mitteldeutschlands, 2.
- 439 **FISCHER, E. – Gavoty, Bernard/Hauert, Roger:** Die grossen Interpreten. Edwin Fischer. Porträte von R. Hauert, Text von B. Gavoty, Musikkritiker vom "Figaro". Genf, Kister 1955. 31 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €120,-
Mit eigenhändiger Widmung von Edwin Fischer. - *Beiliegend: Zwei Originalfotographien (Edwin Fischer mit vier Jahren in Basel und eine großes Porträtfoto). Dazu eine Postkarte (Fischers Haus in Hertenstein) und zwei Briefe von Lina Gerlieb, der Haushälterin Edwin Fischers, ein Lebenslauf Fischers und teilweise seiner Eltern von unbekannter Hand und eine gedruckte Ansprache, gehalten zur Eröffnung des Sommerkurses 1953 im Conservatorium zu Luzern*. - *Interessantes Konvolut zu dem bekannten und vielverehrten Schweizer Pianisten*. - *Umschlagrücken lädiert*.
- 441 **Fischer, Hermann/Wohnhaas, Theodor/u.a.:** Konvolut aus 224 Sonderdrucken zum Thema Orgeln aus diversen Mitteilungsblättern und Zeitschriften. Diverse Autoren, vieles von Hermann Fischer und Theodor Wohnhaas. div. Verlage. insges. ca. 1000 S. gr-8°. €160,-
- 442 **FRÄNZL, I. – Würtz, Roland:** Ignaz Fränzl. Ein Beitrag zur Musikgeschichte der Stadt Mannheim. Mainz, Schott 1970. 114 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Werkverzeichnis mit Incipits. *Beiträge zur mittelrheinischen Musikgeschichte*, 12. €10,-
- 443 **FRANKE, F.W. – Lutz, Lorna Kay:** Friedrich Wilhelm Franke. Seine Bedeutung in der Kirchenmusik. Köln, Volk 1970. 202 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €18,-
Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, 91.
- 444 **FRANKREICH – Lucas, Eusebe:** Les Concerts en France. Avec un Frontispice à l'eau-forte par F. Lucas. Paris, Sandoz & Fischbacher 1876. 213 S. €85,-
Unbeschnitten, Umschlag und Seitenränder vergilbt, Besitzvermerk.
- 445 **FREIBURG IM BREISGAU – Kerber, Franz (Ed.):** Volkstum und Reich. Ein Buch vom Oberrhein. Für die Stadt Freiburg im Breisgau. Stuttgart, Engelhorn 1938. 223 S. mit 34 Bildern. gr-8°. OLn. - *Jahrbuch der Stadt Freiburg im Breisgau*, 2. €12,-
- 446 **FROBERGER, J.J. – Siedentopf, Henning:** Johann Jakob Froberger. Leben und Werk. Stuttgart, Stuttgart Verlagskontor 1977. 85 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €48,-
Rücken ausgeblichen.
- 447 **Fuchs, Ingrid (Ed.):** Musikfreunde. Träger der Musikkultur in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. 2018. 523 S. gr-8°. OPp. (neu) €59,95
- 448 **Galesi, Daniela:** La riforma della musica sacra a fine Ottocento. Dispute e controversie bolognesi. 2018. XV + 457 S. gr-8°. (neu) - *Studi e Saggi*, 13. €45,-
- 449 **GALUPPI, B. – Accademia Musicale Chigiana (Hrsg.):** B. Galuppi detto "Il Buranello" (1706-1785). Note e documenti. Raccolti in occasione della settimana celebrativa (20-26 settembre 1948). Siena, Ticci 1948. 77 S. mit Abb. gr-8°. - *Seiten etwas vergilbt*. €75,-

- 450 **Gartmann, Thomas/Thompson, Simeon (Ed.):** »Als Schweizer bin ich neutral«. Othmar Schoecks Oper "Das Schloss Dürande" und ihr Umfeld. 2018. 348 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) - *Musikforschung der Hochschule der Künste Bern, 10.* €49,-
- 451 **Géographie musicale 1931** ou essai sur la situation de la musique en tous pays. Numéro spécial de la Revue Musicale. Juillet-Aout 1931. Paris, La Revue Musicale 1931. VIII, 126 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €38,-
Mit Beiträgen v. A. Machabey, H. Prunières, E. Haraszi, G.M. Gatti, G. Enesco, A. Lourie u.a. - Unbeschnitten, Papier vergilbt.
- 452 **Georgiades, Thrasybulos:** Musik und Rhythmus bei den Griechen. Zum Ursprung der abendländischen Musik. Hamburg 1958. 146 S. - *Vergilbt.* €8,-
- 453 **GESANG – Nitsche, Paul:** Die Pflege der Kinderstimme. II. Übung am Lied. Mainz, Schott 1954. 64 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €5,-
Bausteine für Musikerziehung und Musikpflege. Hrsg. von F. Jöde. Werkreihe: B 120. - Umschlag gering stockfleckig.
- 454 **GHIUSELEV, N. – Abagiev, A.:** Nicola Ghiuselev. La voce che dipinge. Parma 2001. 185 S. mit zahlr. Abb. (z.T. in Farbe). gr-8°. - *Buchblock neuwertig.* €18,-
- 455 **Giuggioli, Matteo/Groote, Inga Mai:** Eine Geographie der Triosonate. Beiträge zur Gattungsgeschichte im Europäischen Raum. 2018. 233 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. (neu) €56,95
Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie II.
- 456 **GLASUNOW, A.K. – Krjukow, A.N.:** Alexander Konstantinowitsch Glasunow. Moskau, Musika 1984. 141 S. mit zahlr. Abb. OLn. €88,-
Biografie, reich bebildert, in russ. Sprache. - Einband gering berieben.
- 457 **GOETHE, J.W.v. – Walwei-Wiegelmann, Hedwig (Hrsg.):** Goethes Gedanken über Musik. Eine Sammlung aus seinen Werken, Briefen, Gesprächen und Tagebüchern. Frankfurt, Insel 1985. 262 S. mit zahlr. Abb. - *Ungelesen.* €12,-
- 458 **GOETZ, H. – Allgemeine Musik-Gesellschaft (Ed.):** Hermann Goetz. Zürich, Füssli 1907. 39 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €36,-
XCV. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich auf das Jahr 1907. - Umschlag lichtrandig.
- 459 **GRIEG, E. – Finck, Henry T.:** Edvard Grieg. In deutscher Übertragung herausgegeben, mit einem Vorwort, vielen Zusätzen und einem Nachtrag versehen von A. Laser. Stuttgart, Grüninger 1908. XIII, 204 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. Hln. - *Einband gering berieben.* €24,-
- 460 **Grunsky, Karl:** Das Christus-Ideal in der Tonkunst. Mit 11 Vollbildern in Tonäztungen. Leipzig, Siegel 1920. 160 S. OLn. €68,-
Die Musik. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. - Mit Besitzvermerk.
- 461 **Gumprecht, Otto:** Neue musikalische Charakterbilder. Leipzig, Haessel 1876. 326 S. €24,-
Unbeschnitten, Rücken verstärkt, mit Besitzvermerk.
- 462 **HÄNDEL, G.F. – Händel-Jahrbuch - Händel-Jahrbuch 2018.** Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e.V. Internationale Vereinigung, Sitz Halle/Saale. 64. Jg. 2018. ca. 400 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €75,-
- 463 **HALLE – Serauky, Walter:** Musikgeschichte der Stadt Halle. Erster Band: Von den Anfängen bis zum Beginn des 17. Jahrhunderts. Halle, Buchhandlung des Waisenhauses 1935. VII, 364 S. mit Musikbeilage. gr-8°. €78,-
Beiträge zur Musikforschung, 1. - Mit Besitzvermerk. Umschlag verstärkt.
- 464 **HAMBURG – Krüger, Liselotte:** Die Hamburgische Musikorganisation im XVII. Jahrhundert. Strassburg, Heitz 1933. VII, 275 S. gr-8°. €38,-
Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 12. Beigabe als Kopie: Johann Kortkamps Organistenchronik, eine Quelle zur hamburgischen Musikgeschichte des 17. Jh. - Unbeschnitten, nicht gebunden, Umschlag kleinen Randausbesserungen, Besitzvermerk.
- 465 **– Marx, Hans Joachim (Ed.):** Beiträge zur Musikgeschichte Hamburgs vom Mittelalter bis in die Neuzeit. Frankfurt, Peter Lang 2001. 480 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €65,-
Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaften, 18. - Gering bestoßen, sonst neuwertig.

- 466 **Harden, Ingo (Ed.):** Musik Report 71. Das kritische Handbuch der klassischen Musikschallplatte I. Bielefeld, Bielefelder Verlagsanstalt 1971. 168 S. mit zahlr. Abb. 4°. €48,–
Mit Beiträgen von I. Harden, E. Kroher, A. Forchert, H. Krellmann, u.v.a.
- 467 **HERZOGENBERG, H.v. – Spitta, Friedrich:** Heinrich von Herzogenbergs Bedeutung für die evangelische Kirchenmusik. Leipzig, Peters 1920. S. 34-55 mit Notenbeisp. gr-8°. €6,–
Sonderdruck aus dem Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1919, 26. Jg. - In losen Lagen, mit Besitzvermerk. Etwas knickig, Eintragungen in Blei.
- 468 **HOFFMANN, E.T.A. – Alloggen, Gerhard:** E.T.A. Hoffmanns Kompositionen. Ein chronologisch-thematisches Verzeichnis seiner musikalischen Werke mit einer Einführung. Regensburg, Bosse 1970. 143 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. OLn. €45,–
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, Bd. 16.
- 469 **HÜNTEN, F. – Zöllner, Gerd:** Franz Hünten. Sein Leben und sein Werk. Dissertation. Köln 1959. 317, 31 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €38,–
Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, 34. - Besitzvermerk und Stempel.
- 470 **INSTRUMENTE - ALLGEMEIN – Aksdal, Bjorn:** Med Piber og Basuner, Skalmeye og Fiol. Musikinstrumenter i Norge ca. 1600-1800. Trondheim, Tapir 1982. 159 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPp. - Einband bestoßen. €75,–
- 471 – **Duttenhöfer, Eva-Maria:** Gebrüder Alexander. 200 Jahre Musikinstrumentenbau in Mainz. Ein Beitrag zur Musikinstrumentenkunde. Mainz, Schott 1982. 99 S. mit zahlr. Faksimiles. gr-8°. €45,–
- 472 **INSTRUMENTE - BLASINSTRUMENTE – Ahrens, Ch./Klinke, G. (Hrsg.):** Zur Geschichte von Cornetto und Clarine. Symposium im Rahmen der 25. Tage Alter Musik in Herne 2000. Veranstalter und Herausgeber: Stadt Herne. Konzeption und Redaktion: Ch. Ahrens und G. Klinke. 2001. 160 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OPp. (neu) €32,–
Mit Beiträgen von D.M. Campbell, R. Wilson, S.K. Klaus, W. Köhler, Ch. Ahrens, J.R. McCann, R. Egger, M. Kimbauer, K. Aringer u. H. Berke.
- 473 **INSTRUMENTE - SCHLAGINSTRUMENTE – Dierstein, Ch./Roth, M./Ruland, J.:** Die Spieltechnik des Schlagzeugs. Schlägel, Anreger und Anwendungen. (dt./engl.). Mit einem Geleitwort von Ch. Caskel. 2018. ca. 300 S. gr-8°. (neu) €58,–
- 474 **INSTRUMENTE - STREICHINSTRUMENTE – Marx, Klaus:** Die Entwicklung des Violoncells und seiner Spieltechnik bis J.L. Duport (1520-1820). Regensburg, Bosse 1963. 196 S. gr-8°. - *Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft, XIII.* €45,–
- 475 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE – Ahrens, Ch./Klinke, G. (Hrsg.):** Fundament aller Clavirten Instrumenten - Das Clavichord. Symposium im Rahmen der 26. Tage Alter Musik in Herne 2001. Veranstalter und Herausgeber: Stadt Herne. Redaktion: Ch. Ahrens und G. Klinke. 2003. 181 S. mit zahlr. Abb. OPp. (neu) €38,–
Mit Beiträgen von S. Fortino, C. Restle, A. Huber, H. Henkel, J. Speerstra, A. Hemert, K. Richter, B. Brauchli, B. Kenyon de Pascual, M. Pühringer, J. Gobeli, P. Kraul u. Ch. Ahrens.
- 476 – – Von Mozart bis Chopin. Das Fortepiano 1770-1850. Symposium im Rahmen der 32. Tage Alter Musik in Herne 2007. Veranstalter und Herausgeber: Stadt Herne. Konzeption und Redaktion: Christian Ahrens und Gregor Klinke. München 2010. 177 Seiten mit zahlr. Abb., Faksimiles und einem Notenbeisp. €36,–
Mit Beiträgen von Christian Ahrens, Beatrix Darmstädter, Benjamin Vogel, Michael Latcham, Michael Günther, Wolfgang Wenke, Jürgen Ammer, Andreas E. Beumann, Josef Focht und Thomas Synofzik.
- 477 – – Cembalo, Clavecin, Harpsichord. Regionale Traditionen des Cembalobaus. Symposium im Rahmen der 35. Tage Alter Musik in Herne 2010. München 2011. 196 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) €36,–
Mit Beiträgen von John Koster, Grant O'Brien, Denzil Wraight, Gabriele Rossi Rognoni, Michael Günther, Jürgen Ammer, Christian Ahrens, Josef Focht und Wolf/Dieter Neupert.
- 478 – **Allihn, Max:** Wegweiser durch die Harmoniummusik, aufgestellt und mit Erläuterungen versehen von M. Allihn. Berlin, Simon 1912. XXIV, 156 S. OHln. €180,–
Einband leicht berieben und bestoßen, Beschnitt etwas stockfleckig.

- 479 – **Apel, Willi:** Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700. Reprint der Ausgabe 1967. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von S. Rampe. Mit einer Bibliografie. Kassel, Bärenreiter 2004. XVI, 817 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €30,-
Minimal bestoßen (Neupreis: 42,95 EUR).
- 480 – **Bad Säckingen - Die Klais-Orgel im St. Fridolins-Münster Bad Säckingen** 1993. Laufenburg, Schmidle 1993. 44 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €16,-
- 481 – **Balz, Hans Martin:** Die Orgel in der evangelischen Kirche zu Messel (Kreis Darmstadt). Darmstadt, Selbstverlag 1972. 8 S. gr-8°. - *Beiträge zur Geschichte des Orgelbaues, I.* €15,-
- 482 – **Beckmann, Klaus:** Die Norddeutsche Schule. Orgelmusik im protestantischen Norddeutschland zwischen 1517 und 1755. Teil I: 1517-1629. Teil II: Blütezeit und Verfall 1620-1755. 2 Bde. Mainz, Schott 2005/2009. 312 + 592 S. gr-8°. OPp. - *Sehr gutes Exemplar.* €78,-
- 483 – **Beer, Gisela:** Orgelbau Ibach Barmen (1797-1904). Köln, A. Volk 1975. 292 S. €18,-
Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 107. - Neuwertig.
- 484 – **Bie, Oscar:** Das Klavier und seine Meister. Zweite Auflage. München, Bruckmann 1901. 318 S. mit zahlr. Abb. (z.T. in Farbe). u. Faksimiles. gr-8°. OLn. €38,-
Mit gestochenem Frontispiz von Franz Liszt und Jugendstil-Einband mit Goldprägungen. - Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 485 – **Brenninger, Georg:** Zur Orgelgeschichte des Landkreises Straubing-Bogen. Straubing 1983. S. 239-272. mit zahlr. Abb. gr-8°. €18,-
Sonderdruck aus: Jahresbericht des Historischen Vereins für Straubing und Umgebung. Jg. 84, 1982.
- 486 – **Ev. Erlöserkirchengemeinde Bad Homburg:** Sauer-Orgel. Opus 1020. Festschrift zur Einweihung der restaurierten und erweiterten Sauer-Orgel von 1908. Festwoche 4. bis 11. Juli 1993. Bad Homburg, Taunusbote 1993. 42 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €35,-
- 487 – **Gát, József:** Die Technik des Klavierspiels. Aus dem Ungarischen v. L. Neugebauer. 4. Aufl. Kassel, Bärenreiter/Budapest, Corvina 1983. 291 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. €95,-
Einbandränder und Beschnitt leicht stockfleckig.
- 488 – **Hasse, Karl:** Die Praetorius-Orgel des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Freiburg i.Br. Selbstverlag ca. 1922. 23 S. gr-8°. - *Rostige Heftklammern.* €26,-
- 489 – **Haupt, Hartmut:** Orgeln im Bezirk Gera. Eine Übersicht über die Orgellandschaft Ostthüringen. Gera, Rat des Bezirks 1989. 96 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. gr-8°. €25,-
- 490 – **Hollfelder, Peter:** Das grosse Handbuch der Klaviermusik. Historische Entwicklungen. Komponisten mit Biographien und Werkverzeichnissen. Nationale Schulen. Ein Standardwerk über die Welt der Klaviermusik. Hamburg, Nikol 1996. 1457 S. gr-8°. OPp. €18,-
Einband gering berieben.
- 491 – **Hulliger, Annerös (Ed.):** Historische Orgeln im Obergoms. Musikalische Wanderungen von Emen bis Oberwald. Einführung und Dokumentation von Annerös Hulliger. Selbstverlag. 27 S. 4°. Umschlag. €45,-
- 492 – **Jacobs, L/Oberlinger, W/Scholl, P.M.:** Die neue Oberlinger-Orgel in der Basilika der Dormition-Abbey auf dem Berge Sion in Jerusalem. Windesheim, Organophon 1982. 79 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Umschlag und Titelseite lose.* €9,-
- 493 – **Kentner, Louis:** Das Klavier. Yehudi Menuhins Musikführer. Zug, Bergh 1975. 231 S. mit Notenbeisp. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €22,-
- 494 – **Klotz, Hans:** Evangelische Kirche im Rheinland. Der Orgelbeirat der Kirchenleitung. Bericht über die Tagung am 25. Februar 1959 im Clarenbachhaus zu Köln-Braunsfeld. 57 S. Typskript. 4°. €35,-
- 495 – **Kreutzer, Leonid:** Das Wesen der Klaviertechnik. Berlin, Hesse 1923. VIII, 143 S. mit Notenbeisp. u. Grafiken. OLn. - *Etwas vergilbt.* €28,-
- 496 – **Liste, Franz Philipp:** Die Hildesheimer Handschrift. Bestandsaufnahme aller Orgeldispositionen im Anfang des 19. Jahrhunderts. Mit 12 Abbildungen und einem Nachwort erweitert von E. Palandt. Hildesheim, Lax 1976. 35 S. gr-8°. - *Hildesheimer Orgelchronik 1976, 5.* €9,-

- 497 – **Pape, Uwe:** Die Boden-Orgel in Samleben. Mit einem Restaurierungsbericht von Ch. Eichhoff und F. Rietzsch. Berlin, Pape 1978. 23 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €9,–
Monographien historischer Orgeln, 2.
- 498 – **Peeters, Paul (Ed.):** Eine Orgelreise durch Schweden. Orgeln der GdO-Tagung 1999 in Göteborg. Mit Beiträgen von J.H. Börjesson, H. Davidsson, S. Jullander, M. Larsson, C.-G. Lewenhaupt, P. Peeters, J. Speerstra und A. Unnerbäck. Kassel, Merseburger 1999. 71 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €16,–
- 499 – **Pfarrei St. Justinus Alzenau (Ed.):** Die neue Klais-Orgel. Weihe unserer neuen Klais-Orgel, 27. Juni 1993. Alzenauer Orgelbüchlein. Alzenau, Götz KG 1993. 42 S. mit Abb. gr-8°. €18,–
- 500 – **Ruthardt, Adolf:** Wegweiser durch die Klavier-Literatur. 10. Aufl. Leipzig, Hug 1925. XI, 398 S. gr-8°. OLn. – *Seiten etwas vergilbt.* €5,–
- 501 – **Salies, Pierre/u.a. (Ed.):** L'Orgue de l'Insigne Basilique Saint-Semin Toulouse. Ouvrage Collectif. Historique: P. Salies. Relevés internes: Th. Semenoux, Ph. Bachet. Analyse interne: Th. Semenoux. Plans: G. Éna. Photos: J.-P. Romeu. Toulouse, "Orgues Méridionales". 198 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €75,–
- 502 – **Seiffert, Heribert/u.a.:** Die neue Orgel in Essen-Werden. Festschrift zur Einweihung der neuen Orgel in der Ludgerus-Kirche zu Essen-Werden. Hrsg. vom Pfarramt St. Ludgerus. Essen-Werden, Kaes 1983. 90 S. mit zahlr. Abb. und Falttafeln. gr-8°. – *Mit Besitzvermerk.* €25,–
- 503 – **Szigeti, K.:** Orgelbaugeschichte der Stadt Kőszeg (Güns). Budapest, Akadémiai Kiadó 1974. S. 205-240 mit Abb. gr-8°. €12,–
Sonderdruck aus: Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae 16.
- 504 – – Die ungelösten Probleme der römischen Orgel von Aquincum. Budapest, Verlag der Ungarischen Akademie der Wissenschaften 1971. 13 S. gr-8°. €5,–
Separatum aus: Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae 13, 1971.
- 505 – **Varró, Margit:** Der lebendige Klavierunterricht. Seine Methodik und Psychologie. Erweiterte Auflage mit Anhang "Notenliste". Hamburg, Benjamin/Simrock [ca. 1980]. 311 + 19 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Ungelesen.* €24,–
- 506 – **Wädenswill -** Die neue Orgel [Hans Späth] in der reformierten Kirche Wädenswill. Redaktion: Peter Weiss. Wädenswill, Reformierte Kirchenpflege 2001. 28 S. mit zahlr. Abb. in Farbe. €35,–
Sehr gutes Exemplar.
- 507 – **Walcker-Mayer, Werner:** Die römische Orgel von Aquincum. Stuttgart, Walcker-Mayer 1970. 118 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €32,–
- 508 **INSTRUMENTE - ZUPFINSTRUMENTE – Chiesa, Ruggero (Ed.):** Il Fronimo rivista di chitarra. Indice analitico 1972 - 1997 (numeri 1 - 100). A cura di L. Kokkaliari. Milano, Edizioni Suvini Zerboni 1972-97. 128 S. 4°. €28,–
- 509 – – Il Fronimo rivista di chitarra, n. 98. Milano, Edizioni Suvini Zerboni 1997. 66 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. €18,–
- 510 – **Dorf Müller, Karl:** Studien zur Lautenmusik in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Tutzing, Schneider 1967. 205 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Faksimile-Beilage. gr-8°. OLn. €75,–
Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 11. - Gutes Exemplar.
- 511 – **Mandoline -** Führer durch die Musik-Literatur mit Angabe der Schwierigkeit. Mandoline. o.O., o.V. 160 S. gr-8°. – *Seiten leicht vergilbt.* €75,–
- 512 – **Nickel, Heinz:** Biblioteca de la Guitarra. Beitrag zur Entwicklung der Gitarre in Europa. Hrsg. und eingeleitet: Santiago Navascués. Haimhausen, Biblioteca de la Guitarra 1972. V, 247 S. und 169 Abb. gr-8°. OLn. – *Einband gering bestoßen, Buchblock neuwertig.* €38,–
- 513 – **Pohlmann, Ernst:** Laute, Theorbe, Chitarone. Die Instrumente, ihre Musik und Literatur von 1500 bis zur Gegenwart. 2. Aufl. Bremen, Eres 1975. 416 S. 4°. OPp. – *Sehr gutes Exemplar.* €38,–
- 514 – **Vaccaro, Jean-Michel:** La Musique de Luth en France au XVIe Siècle. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique 1981. 486 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. OLn. €58,–
- 515 – **Zingel, Hans Joachim:** Harfenspiel im Barockzeitalter. Regensburg, Bosse 1974. III, 81 S. u. XVI Abb.-Taf. – *Kölner Beiträge zur Musikforschung, LXXVII.* €24,–

- 516 -- Harfe und Harfenspiel. Vom Beginn des 16. bis ins zweite Drittel des 18. Jahrhunderts. Reprint der Ausgabe Halle 1932. Laaber, Laaber-Verlag 1979. 269 S. + 36 S. (Notenanhang) + VII S. (Register). gr-8°. - *Beschnitt gestempelt*. €120,-
- 517 -- Harfenmusik im 19. Jahrhundert. Wilhelmshaven 1976. 95 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. - *Veröffentlichungen zur Musikforschung, 2.* - *Neupreis: 25,- EUR*. €12,-
- 518 -- **Zuth, Josef:** Handbuch der Laute und Gitarre. Reprint der Ausgabe Wien 1926-28. Hildesheim, Olms 1978. 300 S. gr-8°. OLn. - *Neuwertig (Neupreis: 49,80)*. €32,-
- 519 **ITALIEN – Reardon, Colleen:** Holy Concord within Sacred Walls. Nuns and Music in Siena, 1575-1700. New York, OUP 2001. gr-8°. OLn. - *Neuwertig (Neupreis ca. 150,- EUR)*. €120,-
- 520 -- **Speck, Christian:** Das italienische Oratorium 1625-1665. Musik und Dichtung. Turnhout, Brepols 2003. XXXVIII, 524 S. und CD-ROM. 4°. OLn. €85,-
Speculum Musicae, IX. - Gutes Exemplar (Neupreis: 115,- EUR).
- 521 -- **Testi, Flavio:** La Musica Italiana nel Medioevo e nel Rinascimento. 2 Bde. Milano, Bramante 1969. 883 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. + Abb.-Taf. gr-8°. OKldr. in Schuber. €48,-
Reihentitel: La Musica Italiana. Storia della musica italiana da Sant'Ambrogio a noi. - Auflage in 2000 Exemplaren, nummeriert. - Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 522 **JÜDISCHE MUSIK – Braun, Joachim:** Jews and Jewish Elements in Soviet Music. A Study of a socio-national Problem in Music. Tel Aviv, Israeli Music Publications 1978. 178 S. mit Abb. gr-8°. - *Umschlag gering fleckig*. €45,-
- 523 -- **Nadel, Arno (Ed.):** Die häuslichen Sabbatgesänge... Berlin, Schocken 1937. 65, 21 S. mit hebräisch-sprachigem Anhang. Opp. - *Erstausgabe*. €50,-
- 524 **KÄRNTEN – Moro, Gotbert/Wilhelmer, Ambros:** Zur Musikgeschichte Kärntens. Klagenfurt, Landesmuseum 1956. 124 S. gr-8°. €45,-
Kärntner Museumsschriften, VII. - Mit Besitzvermerk.
- 525 **KAMINSKI, H. – Abegg, W/Blum, K/Burba, O.J./u.a.** Heinrich Kaminski. Tutzing, Schneider 1986. 190 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Komponisten in Bayern, 11.* €38,-
- 526 **KASSEL – Engelbrecht, Christiane:** Die Kasseler Hofkapelle im 17. Jahrhundert und ihre anonymen Musikhandschriften aus der Kasseler Landesbibliothek. Kassel, Bärenreiter 1958. 192 S. mit Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. - *Leicht vergilbt, mit Besitzvermerk*. €24,-
- 527 **KATALOG – Marx, Hans Joachim/Dorothea Schröder:** Die Hamburger Gänsemarkt-Oper. Katalog der Textbücher (1678-1748). Laaber, Laaber-Verlag 1995. 566 S. mit Abb. gr-8°. Opp. - *Einband mit geringen Gebrauchsspuren, sonst sehr gut*. €85,-
- 528 -- **Omo, Mariano dell'/Tangari, Nicola (Ed.)** Montecassino, Archivio dell'Abbazia, Cod. 318. Facsimile e commentarii. 2018. 258 S. 4°. (neu) €168,-
Bibliotheca Mediaevalis, IV.
- 529 -- **Rachmaninow, S.** - [Rachmaninows Autographen im Fonds des Staatlichen Zentralen Museums der musikalischen Kultur "M.I. Glinka". 2. überarb. und ergänzte Auflage. Moskau, Museum M. I. Glinka 1980. 136 S. - *Wichtiges Quellenwerk. - Gutes Exemplar*. €75,-
- 530 -- **Rossi, Franco:** Catalogo del Fondo Musicale del Seminario Patriarcale di Venezia. 2018. XXX, 270 S. gr-8°. (neu) - *Historiae Musicae Cultores, 130*. €42,-
- 531 **KAUN, H. – Schaal, Richard:** Hugo Kaun (1863-1932). Leben und Werk. Ein Beitrag zur Musik der Jahrhundertwende. Regensburg 1946. 185 S. mit Notenbeisp. und 8 Abb.-Taf. €14,-
Umschlag mit Randausbesserungen, Seiten vergilbt.
- 532 **Keller, Wilhelm:** Handbuch der Tonsatzlehre I/II. I: Tonsatzanalytik. II: Tonsatztechnik. Regensburg, Bosse 1957/59. 365 + 400 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. - *Mit Besitzvermerk*. €36,-
- 533 **Kempff, Wilhelm:** Was ich hörte, was ich sah. Reisebilder eines Pianisten. München, Piper 1981. 179 S. mit 16 Abb. in Farbe, 10 Abb. in s/w auf Taf. u. 27 Abb. im Text. OLn. €12,-
Sauberes Exemplar.
- 534 **KEMPF, W. – Gavoty, Bernard:** Die großen Interpreten: Wilhelm Kempff. Genf, Kister 1954. 32 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Umschlag mit leichten Gebrauchsspuren*. €9,-

- 535 **KIRCHENMUSIK – Dreyes, Guido Maria:** Aurelius Ambrosius, "der Vater des Kirchengesanges". Eine hymnologische Studie. Mit einem Lichtdruck. Unveränderter Nachdruck der Ausgabe Freiburg 1893. Amsterdam, Grüner 1968. V, 146 S. gr-8°. OLn. €45,-
- 536 – **Hurtado, Ramón Saiz-Pardo:** Le Opportunitá del Tempo. Angelo de Santi e la Scuola Superiore di Musica Sacra. 2018. XX, 250 S. gr-8°. (neu) - *Historiae Musicae Cultores, 133.* €42,-
- 537 – **Kendrick, Robert L.:** Celestial Songs. Nuns and Their Music in Early Modern Milan. Oxford, OUP 1996. 577 S. mit Abb., Karten und Notenbeisp. gr-8°. OPP. €150,-
Neuwertig (Neupreis ca. 185,- EUR).
- 538 – **Kienberger, Franz Josef:** Studien zur Geschichte der Messenkomposition der Schweiz im XVIII. Jahrhundert. Diss. Freiburg/Schweiz. Freiburg, Universitätsverlag 1968. 79 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €58,-
Veröffentlichungen des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Freiburg Schweiz, Freiburger Studien zur Musikwissenschaft, 8. - Mit Besitzvermerk.
- 539 – **Krause, Georg:** Geschichte des musikalischen Lebens in der evangelischen Kirche Westfalens von der Reformation bis zur Gegenwart. Kassel, Bärenreiter 1932. 152 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €16,-
Veröffentlichungen des Musikinstituts der Universität Tübingen, 10. - Umschlag bestoßen und fleckig, Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt.
- 540 – **Kremp, Werner:** Quellen und Studien zum Responsorium prolixum in der Überlieferung der Euskirchener Offiziumsantiphonare. Köln, Volk 1958. 346 S. gr-8°. €18,-
Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, 30.
- 541 – **Leichsenring, Hugo:** Hamburgische Kirchenmusik im Reformationszeitalter. - Erstveröffentlichung - mit einem Nachwort und Bibliographie hrsg. von J.T. Kite-Powell. Hamburg, Wagner 1982. 175, XXI S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €55,-
Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft, 20.
- 542 – **Mohr, Friedrich (Ed.):** Geistliche Lieder lutherischer Glaubenszeugen. Liederbuch für Harmonium und gemischten Chor. Dazu ein Textbuch mit gleicher Nummernfolge. Gesammelt, bearbeitet und herausgegeben von Friedrich Mohr, Voßloch bei Barmstedt in Holstein. Leipzig, J. Schubert [ca. 1900]. 124 S. qu-4°. OLn. €85,-
Im Bund etwas gelockert, Beschnitt leicht stockfleckig.
- 543 – **Strasbourg** - Compte Rendu du Congrès Général de Musique Sacrée. Strasbourg 26-31 Juillet 1921. Aperçu Général des Préliminaires et du Congrès. Discours et Conférences. Strasbourg, L'Alsacien 1922. XLVIII, 310 S. gr-8°. - *Unbeschnitten, leicht vergilbt.* €180,-
- 544 – **Wiesenfeldt, Ch./Feinen, S.(Ed.):** Das Magnificat in der frühen Neuzeit. Maria "inter" confessiones. 2017. LXXVII + 266 S. mit 12 Abb. gr-8°. OPP. (neu) €65,-
Reihe: Epitome Musical.
- 545 **KÖLN – Jensen, Helmut:** Untersuchungen zum Kölner Musikleben am Anfang des 20. Jahrhunderts. Köln, Volk 1969. 165 S. gr-8°. - *Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, 84.* €15,-
- 546 **Kraft, Günther:** Die thüringische Musikkultur um 1600. II. Teil: Johann Steuerlein (1546-1613) (Leben und werk). Würzburg, Tritsch 1940. 60 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €58,-
Musik und Nation, III.
- 547 **Krehl, Stephan:** Fuge. Erläuterung und Anleitung zur Komposition derselben. Leipzig, Göschen 1908. 127 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €6,-
- 548 **Kremer, Joachim/Schwab, Heinrich (Ed.):** Das Amt des Hofkapellmeisters um 1800. Bericht des wissenschaftlichen Symposiums zum 250. Geburtstag des dänischen Hofkapellmeisters Friedrich Ludwig Aemilius Kunzen (1761-1817). Det Kongelige Danske Videnskabernes Selskab/Royal Danish Academy of Sciences and Letters, 27. September 2011. Neumünster 2018. 240 S. (neu) - *Musik der frühen Neuzeit, 6.* €29,80
- 549 **Kroher, Ekkehart:** Die Polyphonie in den Streichquartetten Wolfgang Amadeus Mozarts und Joseph Haydns. Leipzig, Karl-Marx-Universität 1956. S. 369-387 und 15 S. Notenanhang. 4°. €18,-

Sonderdruck aus: Wiss. Zeitschrift der Karl-Marx-Universität Leipzig, 5. Jg. 1955/56, Heft 4.

- 550 **Krueger, Wolfgang:** Das Nachtstück. Ein Beitrag zur Entwicklung des einsätzigen Piano-
fortestückes im 19. Jahrhundert. München, 210 S. gr-8°. OLn. - *Schriften zur Musik*, 9. €80,-
- 551 **Laaff, Ernst:** Music mit Fleiß gedrucket. Grundzüge der Entwicklung des Musiknotendrucks.
Vortrag zum Eltviller Burgfest in der Gutenberg-Gedenkstätte. 1956. 48 S. und 12 Abb. €45,-
Neunter Sonderdruck Burgverein Eltville e.V. - Mit Besitzvermerk.
- 552 **LEIBL, C. – Mies, Paul:** Der Musiker Carl Leibl (1784-1870). Der Vater des großen Malers.
2. Aufl. Köln, A. Volk 1976. 53 S. mit Notenbeisp. €12,-
Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 113. - *Sehr gutes Ex.*
- 553 **LEXIKA – Einstein, Alfred (Ed.):** Das Neue Musiklexikon. Nach dem Dictionary of Modern
Music and Musicians, hrsg. von A. Eaglefield-Hull, übersetzt und bearbeitet von A. Einstein.
Berlin, Hesse 1926. XXV, 729 S. gr-8°. OLn. €9,-
Gering stockfleckig, einzelne lose Seiten (mit Klebefilm wieder eingefügt).
- 554 – **Groeg, Otto J. (Ed.):** Who's who in the Arts. 1st Edition. A biographical encyclopedia
containing some 13,000 biographies and addresses of prominent personalities, organizations,
associations and institutions connected with the arts in the Federal Republic of Germany. 2 Bde.
OttoBrunn, Who's Who-Book & Publishing 1975. XI, 499 + 507 S. OLn. €120,-
Mit musikbezogenen Personen.
- 555 – **Grove** - The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Edited by Stanley Sadie. 20
Bde. Paperback edition. London, Macmillan 1995. ca. 18000 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp.
gr-8°. €195,-
*Standardwerk zur Musikgeschichte, den Komponisten und ihren Werken. - Nur geringe Ge-
brauchsspuren, minimale Eintragungen.*
- 556 – **Riemann Musiklexikon.** Dritte, sorgfältig revidierte und mit den neuesten Ergebnissen der
musikalischen Forschung und Kunstlehre in Einklang gebrachte Auflage. Leipzig 1887. VI,
1124 S. mit Notenbeisp. Hldr. - *Frihe Auflage dieses grundlegenden Musiklexikons.* €65,-
- 557 **LIBRETTI – Bach, Carl Philipp Emanuel:** Die letzten Leiden des Erlösers. Textbuch. Hrsg.
von H.-J. Irmen. Vaduz, Prisca 1981. 8 S. gr-8°. €4,-
- 558 **Liebermann, Rolf:** Opernjahre. Erlebnisse und Erfahrungen vor, auf und hinter der Bühne großer
Musiktheater. Bern, Scherz 1977. 320 S. gr-8°. OLn. - *Mit eigenh. Widmung vom Autor.* €18,-
- 559 **LIEDERBUCH – Binder, Fritz:** Du und Deine Harmonika. Eine Sammlung schöner Solda-
tenlieder mit einer praktischen Spielanleitung für die Mundharmonika. Liedersätze von F. Bin-
der. Zeichnungen von J. Dähmcke. Trossingen, Hohner 1940. 72 S. €12,-
Mit Stempel. Umschlag leicht stockfleckig.
- 560 **Linde, Hans-Martin:** Kleine Anleitung zum Verzieren alter Musik. Mainz, Schott 1958. 47 S.
mit zahlr. Notenbeisp. 4°. €10,-
- 561 **LISZT, F. – Gárdonyi, Zsolt:** Neue Tonleiter- und Sequenztypen in Liszts Frühwerken (Zur
Frage der "Lisztschen Sequenzen"). Budapest, Verlag der Ungarischen Akademie der Wissen-
schaften 1969. S. 169-199 mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Sonderdruck.* €18,-
- 562 – **Raabe, Peter:** Franz Liszt. Erstes Buch: Liszts Leben. Stuttgart, Cotta 1931. 325 S. 2 Faksimile-
Faltnaf. gr-8°. OLn. - *Erstausgabe. - Einband leicht berieben und bestoßen, Seiten etwas vergilbt.* €35,-
- 563 – **Rehberg, Peter/Nestler, Gerhard:** Franz Liszt. Die Geschichte seines Lebens, Schaffens und
Wirkens. Zürich, Artemis 1961. 730 S. OLn. - *Gutes Exemplar.* €9,-
- 564 **LULLY, J.B. – La Revue Musicale.** Lully et l'Opéra Français. Paris, La Revue Musicale 1925.
122 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Numéro spécial de la Revue Musicale.* €38,-
- 565 **LUTHER, M. – Moser, Hans Joachim:** Die Melodien der Lutherlieder. Mit 8 Abbildungen
und zahlreichen Notenbeispielen. Leipzig, Schloebmanns 1935. 96 S. gr-8°. €48,-
Welt des Gesangbuchs, 4. - Umschlagränder leicht knickig, mit Besitzvermerk.
- 566 **MAHLER, G. – Patsch, Erich Wolfgang/u.a. (Ed.):** Die Ära Gustav Mahler. Wiener Hofopern-
direktion 1897-1907. Katalog zur Ausstellung. Wien, Böhlau 1997. 78 S. mit zahlr. Abb. 4°. €22,-
- 567 **MAINZ – Gottron, Adam:** Mainzer Musikgeschichte von 1500 bis 1800. Mainz, Schmidt
1959. 236 S. mit zahlr. Notenbeisp. und 16 Tafeln. 4°. €78,-
Beiträge zur Geschichte der Stadt Mainz, 18. - Umschlag und erste Seiten gering wellig.

- 568 – **Schweickert, Karl:** Die Musikpflege am Hofe der Kurfürsten von Mainz im 17. und 18. Jahrhundert. Mit 4 Tafeln. Mainz, Wilckens 1937. X, 143 S. 4°. Umschlag. €95,–
Beiträge zur Geschichte der Stadt Mainz, 11. - Umschlag leicht wasserrandig und Ränder gering ausgefranst. Mit Besitzvermerk.
- 569 **MANNHEIM – Fuhrmann, Roderich:** Mannheimer Klavier-Kammermusik. Diss. Marburg 1963. 2 Bde. IV, 197 + 125, 26 S. u. 8 Bll. Notenanhang. €35,–
Bd. 2 mit Thematischem Katalog. - Rücken ausgebleichen, mit Besitzvermerk.
- 570 – **Waldkirch, Franz:** Die Konzertanten Sinfonien der Mannheimer im 18. Jahrhundert. Dissertation. Ludwigshafen, Waldkirch 1931. 139 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €85,–
- 571 **MARSCHNER, H.A. – Fahrholz, Merle Tjadina:** Heinrich August Marschners "Der Temppler und die Jüdin". Eine Studie zum konzeptionellen Entwurf der romantischen Oper. 2018. ca. 250 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) - *Schweizer Beiträge zur Musikforschung, 25.* €39,95
- 572 **Mattheson, Johann:** Critica Musica. d.i. Grundrichtige Untersuch- und Beurtheilung vieler/theils vorgefaßten/theils einfältigen Meinungen/Argumenten und Einwürffe/so in alten und neuen/gedruckten und ungedruckten Musicalischen Schrifften zu finden... Reprint der Ausgabe Hamburg 1722. 2 Bde. Laaber, Laaber-Verlag 2003. XXXVII S. (EWinführung dt./engl. v. S. Hiemke, ca. 380 + 390 S. (Reprint). gr-8°. €78,–
Laaber Reprint, 4. - Gutes Exemplar. - Neupreis: 98,- EUR.
- 573 – Die drei Orchestre-Schriften: Das Neu-Eröffnete Orchestre; Das Beschützte Orchestre; Das Forschende Orchestre. Reprints der Ausgaben Hamburg 1713, 1717 und 1721. Mit einer Einführung (dt./engl.) von D. Bartel. 3 Bde. Laaber, Laaber-Verlag 2007. XLIX/365/596/912 S. €120,–
Geringe Gebrauchsspuren. - Neupreis: 168,- EUR.
- 574 **MEDERITSCH, J. – Aigner, Theodor:** Thematisches Verzeichnis der Werke von Johann Mederitsch detto Gallus. München 1974. 285 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €25,–
Musikwissenschaftliche Schriften, 3. - Gering bestoßen.
- 575 **MENDELSSOHN BARTHOLDY, F. – Gülke, Peter:** Felix Mendelssohn Bartholdy - "Der die Widersprüche der Zeit am klarsten durchschaute". 2018. 140 S. (neu) €29,99
- 576 **Mies, Paul:** Bilder und Buchstaben werden Musik. Gesammelte Aufsätze. Rodenkirchen, Tonger 1964. 93 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Mit Besitzvermerk.* €9,–
- 577 **MILITÄRMUSIK – Deisenroth, Friedrich:** Deutsche Militärmusik in fünf Jahrhunderten. Die Entwicklung von der Feldmusik zur modernen Militärmusik. Wiesbaden, Erdmann 1961. 32 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €9,–
- 578 **MINDEN – Brandhorst, Jürgen:** Musikgeschichte der Stadt Minden. Studien zur städtischen Musikkultur bis zum Ende des 19. Jahrhunderts. Hamburg, Wagner 1991. 330 S. und XII Fototafeln. gr-8°. - *Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster, 3.* €48,–
- 579 **MÖNCHENGLADBACH – Dreimüller, Karl (Ed.):** Studien zur Musikgeschichte der Stadt Mönchengladbach. Unter Mitarbeit von P. Bloch, K. Fegers, G. Göller, E. Klusen und F. Schmidtmann. Köln, Volk 1965. 134 S. mit Abb. gr-8°. €15,–
Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, 61.
- 580 **MOERS – Niederau, Hans:** Musik im Lehrerseminar zu Moers. Ein Beitrag zur Lehrerbildung im 19. Jahrhundert. Köln, Volk 1970. 154 S. gr-8°. €14,–
Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, 86.
- 581 **MOZART, W.A. – Abert, Hermann:** W.A. Mozart. Neu bearbeitete und erweiterte Ausgabe von O. Jahns Mozart. Zweiter Teil 1783-1791. 11. Aufl., Reprint der 7. Aufl. [Leipzig 1956]. Leipzig, B&H 1990. 4 Bll., 736 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €18,–
- 582 – **Blazek, Vlastimil:** Mozart 1787-1937 Praha. Hrsg. von der Mozartgemeinde in der Tschechoslovakischen Republik. Prag o.J. [1937]. 49 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €24,–
In tschech./dt./franz./engl./ital. Sprache. Umschlag fleckig, mit Stempel.
- 583 – **Schweizerische Musikzeitung,** Schweizerische Musikzeitung. 1. Februar 1956, 96. Jg. Nr. 2. Mozart Gedenknummer. Zürich, Schuh 1956. S. 41-92. gr-8°. €16,–
Mit Beiträgen von F. Giegling, O.E. Deutsch, L.E. Staehlin, W. Schuh, P. Netti, u.a.

- 584 – **Slevogt, Max:** Die Zauberflöte. Randzeichnungen zu Mozart's Handschrift von Max Slevogt. Berlin, Cassirer 1924. 47 S. mit Abb. 2°. OHldr. €24,–
Diese Volksausgabe wurde in Kupfertiefdruck bei O. Felsing nach den Original-Radierungen gedruckt.
- 585 – **Specht, Richard:** Mozart. Zwölf Gedichte ... mit Bildern von H. Lefler. Wien, Munk [1920]. 25 Bll. mit 12 ganzseitigen Farbillustr. 2°. Umschlag. €65,–
Mit hübschen Illustrationen im Post-Jugendstil. - Umschlag etwas ausgefranst und fleckig, Rücken ausgebeßert, gering bestoßen. Erste Seiten leicht fleckig.
- 586 **Niedermüller, Peter (Ed.):** Klangkultur und musikalische Interpretation. Italienische Dirigenten im 20. Jahrhundert. 2018. ca. 300 S. gr-8°. OPp. (neu) - *Analecta Musicologica*, 54. €61,–
- 587 **Niemann, Walter:** Die Musik der Gegenwart und der letzten Vergangenheit bis zu den Romantikern, Klassizisten und Neudeutschen. 13.-17. Aufl. Berlin, Schuster & Löffler 1921. XVI, 303 S. gr-8°. OHln. - *Einband mit Gebrauchsspuren.* €14,–
- 588 **NÜRNBERG – Harrassowitz, Hermann:** Geschichte der Kirchenmusik an St. Lorenz in Nürnberg. Sonderdruck aus: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg, Band 60, 1973. 152 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Im Bund verstärkt.* €7,–
- 589 – **Zirnbauer, Heinz:** Der Notenbestand der Reichsstädtisch Nümburgischen Ratsmusik. Eine bibliographische Rekonstruktion. Mit einem Beitrag von Th. Wohnhaas: Leistungen der Reichstadt zur Ratsmusik (1550-1670). Hrsg. im Auftrage der Stadt Nürnberg. Nürnberg 1959. 48 S. mit Faksimiles. gr-8°. - *Umschlagränder etwas vergilbt.* €36,–
- 590 **Oechle, Siegfried/Kirsch, Kathrin:** Finalproblem. Große Form zwischen Apotheose und Suspension. 2018. ca. 232 S. gr-8°. OPp. (neu) - *Kieler Schriften zur Musikwissenschaft*, 56. €39,95
- 591 **ÖSTERREICH – Wessely, Othmar:** Musik in Oberösterreich. Linz, Oberösterreichischer Landesverlag 1951. 48, 23 S. mit Bildtafeln. gr-8°. €48,–
Schriftenreihe des Institutes für Landeskunde von Oberösterreich, 3. - Mit Besitzvermerk. Umschlag bestoßen, Seiten etwas lichtrandig.
- 592 **OLDENBURG – Linnemann, Georg:** Musikgeschichte der Stadt Oldenburg. Oldenburg, Stalling 1956. 339 S. gr-8°. - *Oldenburger Forschungen*, 8. - *Mit Besitzvermerk.* €28,–
- 593 **OPER – Blätter des Operntheaters.** Blätter des Operntheaters. Hrsg. von R. Strauss und F. Schalk. Sonderheft: "Die Gezeichneten". I. Jg. Heft 4. Wien, Knepler 1920. 40 S. gr-8°. €36,–
- 594 – – Blätter des Operntheaters. Hrsg. von R. Strauss und F. Schalk. Sonderheft: "Die tote Stadt". I. Jg. Heft 9. Wien, Knepler 1920. 31 S. gr-8°. - *Umschlag lichtrandig und stockfleckig.* €38,–
- 595 – **Brotbeck, R./Mockli, L. u.a. (Ed.):** Bild und Bewegung im Musiktheater. Interdisziplinäre Studien im Umfeld der Grand opéra. Hrsg. v. von Roman Brotbeck, Laura Moeckli, Anette Schaffier und Stephanie Schroedter. 2018. 292 S. mit Abb. u. Notenbeisp., z.T. in Farbe. gr-8°. OPp. (neu) - *Musikforschung der Hochschule der Künste Bern*, 9. €46,–
- 596 – **Calmus, Georgy (Ed.):** Zwei Opernburlesken aus der Rokokozeit: *Télémaque*, Parodie von Le Sage, Paris 1715. *The Beggar's Opera* von Gay und Pepusch, London 1728. Mit sieben Abb. Zum erstenmal mit der Musik neu herausgegeben, übersetzt und eingeleitet. Berlin, Liepmannssohn 1912. XL S. (Einleitung), 223 S. (Noten). gr-8°. OPp. €180,–
Seltene, aparte Publikation. - Einband leicht berieben und bestoßen, sonst gut erhalten.
- 597 – **Panofsky, Walter:** Protest in der Oper. Das provokative Musiktheater der zwanziger Jahre. München, Laokoon 1966. 215 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. - *Sehr gutes Ex.* €9,–
- 598 – **Riemann, Hugo:** Opernhandbuch. Repertorium der dramatisch-musikalischen Litteratur (Opern, Operetten, Ballette, Melodramen, Pantomimen, Oratorien, dramatische Kantaten u.s.w.) Ein notwendiges Supplement zu jedem Musiklexikon. Reprint. Hildesheim, Olms 1979. 862 S. OLn. - *Sehr gutes Exemplar (Neupreis der aktuellen Aufl.: 84,- EUR).* €55,–
- 599 **PFTZNER, H. – Abendroth, Walter:** Hans Pfitzner. München, Langen-Müller 1935. 518 S. mit Abb. gr-8°. OLn. - *Einband bestoßen, Beschnitt minimal stockfleckig.* €28,–
- 600 **Plath, Johannes:** Liederdichter der Weihnachtszeit. Mit 6 Abbildungen und Notenbeispielen. Leipzig, Schloßmann 1935. 110 S. gr-8°. €7,–
Welt des Gesangbuchs, 6. - Umschlagränder leicht knickig.

- 602 **PROKOFJEW, S. – Appel, David H. (Ed.):** Prokofjew über Prokofjew. Aus der Jugend eines Komponisten. München, Piper 1981. 430 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. €9,–
- 603 **RACHMANINOW, S. – Rudakowa, J. (Ed.):** Sergej Wassiljewitsch Rachmaninow. Hrsg. von J. Rudakowa. Moskau, Musika 1982. 190 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. €130,–
Bildbiografie in russ. Sprache.
- 604 **REGER, M. – Ausstellungskatalog -** Max Reger Ausstellung 1966. Zum 50. Todestag. München 2.-30. Mai. 71 S. gr-8°. - *Neuwertig.* €8,–
- 605 – **Brand-Seltei, Erna:** Max Reger. Jahre der Kindheit. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1968. 127 S. mit Abb. OLn. €6,–
- 606 – **Brotbeck, Roman:** Zum Spätwerk von Max Reger. Fünf Diskurse. Wiesbaden, B&H 1988. 135 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €12,–
Schriftenreihe des Max-Reger-Instituts Bonn, 8. - Neuwertig (Neupreis: 21,50 EUR).
- 607 – **Coenen, Paul:** Max Regers Variationsschaffen. Diss. Friedrich-Wilhelm-Universität, Berlin. Selbstverlag 1935. 70 S. mit Notenbeisp. - *Etwas stockfleckig.* €75,–
- 608 – **Grabner, Hermann:** Regers Harmonik. München, Halbreiter 1920. 48 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *In Bund gelockert, vergilbt.* €20,–
- 609 – **Gräner, Georg:** Max Reger. Orchesterwerke. Erläutert mit Notenbeispielen und mit einer biographischen Einleitung. Berlin, Schlesinger [ca. 1920]. 125 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. €18,–
Im Bund gelockert, Seiten leicht gebräunt.
- 610 – **Hase-Koehler, Else v. (Ed.):** Briefe eines deutschen Meisters. Ein Lebensbild. Leipzig, Koehler & Amelang 1928. 338 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. OLn. - *Gutes Exemplar.* €12,–
- 611 – **Hasse, Karl:** Max Reger. Mit acht eigenen Aufsätzen von M. Reger, sowie zehn Vollbildern in Autotypie und drei Handschriften-Nachbildungen. Leipzig, Siegel [ca. 1921]. 226 S. OLn. €45,–
Die Musik, begründet von Richard Strauß. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen, Bd. 42-44. - Im Bund gelockert, Seiten etwas vergilbt.
- 612 – – Max Reger. Mensch und Werk. Hrsg. anlässlich des Deutschen Reger-Festes 1938. Berlin, B&B 1938. 69 S. - *Seiten leicht vergilbt.* €8,–
- 613 – **Internationale Max Reger Gesellschaft:** Internationale Max Reger Gesellschaft IMRG, Mitteilungen. 10 Hefte. 1 (2000) - 16 (2008). Hrsg. im Auftrag des Vorstandes der Internationalen Max-Reger-Gesellschaft von J. Scharwächter. Karlsruhe, IMRG 2001-2008. insges. ca. 490 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €85,–
- 614 – **Kalkoff, Artur:** Das Orgelschaffen Max Regers im Lichte der deutschen Orgelerneuerungsbewegung. Kassel, Bärenreiter 1950. 84 S. - *Seiten vergilbt, mit Besitzstempel.* €20,–
- 615 – **Kühner, Hand (Ed.):** Neues Max Reger-Brevier. Basel, Amerbach 1948. 89 S. mit 5 Abb.-Taf. OPp. - *Einband gering bestoßen und vergilbt.* €7,–
- 616 – **Lorenzen, Johannes:** Max Reger als Bearbeiter Bachs. Wiesbaden, B&H 1982. 258 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. einer Farbfaksimile-Taf. gr-8°. €22,–
Schriftenreihe des Max-Reger-Instituts, 2.
- 617 – **Massenkeil, Günther/Popp, Susanne:** Reger-Studien 1. Festschrift für Ottmar Schreiber zum 70. Geburtstag am 16. Februar 1976. Wiesbaden, B&H 1978. 170 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Neuwertig.* €18,–
- 618 – **Mitteilungen des Max-Reger-Instituts -** Mitteilungen der Max Reger-Gesellschaft. Viertes Heft, November 1924. Stuttgart, Engelhorn 1924. 42 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €16,–
Bestoßen, obere Ecken mit kleinen Ausbesserungen, knickig.
- 619 – – Dreizehntes Heft, September 1962. Im Auftrage des Kuratoriums des Max-Reger-Instituts hrsg. von O. Schreiber. Wiesbaden, B&H 1962. 67 S. gr-8°. €12,–
- 620 – **Möller, Martin:** Untersuchungen zur Satztechnik Max Regers. Studien an den Kopfsätzen der Kammermusikwerke. Wiesbaden, B&H 1984. 232 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €16,–
Schriftenreihe des Max-Reger-Instituts, 3. - Sehr gutes Ex.
- 621 – **Programmbuch -** Programmbuch mit Erläuterungen und Text der Max Reger-Woche Berlin (15., 18. und 21. September 1919). Berlin 1919. 50 S. Text mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp., 17 S. Noten (Motive aus Max Reger-Werken). gr-8°. - *Etwas knickig, Seiten leicht vergilbt.* €25,–

- 622 – **Robert-Tornow, Gustav:** Max Reger und Karl Straube. Göttingen, Hapke 1907. 27 S. gr-8°. *Rücken verstärkt, Umschlag abgegriffen und leicht fleckig.* €12,–
- 623 – **Schreiber, Ottmar und Ingeborg:** Max Reger in seinen Konzerten. 3 Bde. Teil 1: Reger konzertiert. Von O. Schreiber. Teil 2: Programme der Konzerte Regers. Zusammengestellt von I. Schreiber. Teil 3: Rezensionen. Hrsg. von Otmar und Ingeborg Schreiber. Bonn, Dümmler 1981. insges. 975 S. gr-8°. €45,–
*Veröffentlichungen des Max-Regger-Institutes Bonn, 7. - Nur geringe Gebrauchsspuren. - Neu-
preis: 59,40 EUR.*
- 624 – **Shigihara, Susanne (Ed.):** Reger-Studien 2. Neue Aspekte der Regerforschung. Wiesbaden, B&H 1986. 181 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €22,–
Schriftenteile des Max-Regger-Instituts, 5. - Sehr gutes Ex. (Neupreis: 34,80 EUR).
- 625 – **Spemann, Adolf:** Max Reger-Brevier. i.A. der Max Reger-Gesellschaft hrsg. Stuttgart, Engelhorn 1923. 150 S. OPP. - *Einband leicht bestoßen, vereinzelte Anstreichungen.* €8,–
- 626 – **Wirth, Helmut:** Max Reger in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. rororo Bildmonographien. 20.-22. Tsd. Reinbek, Rowohlt 1982. 179 S. mit zahlr. Abb. €4,50
- 627 **REICHARDT, J.F. – Fischer-Dieskau, Dietrich:** "Weil nicht alle Blümenträume reifen". Johann Friedrich Reichardt. Hofkapellmeister dreier Preußenkönige. Porträt und Selbstporträt. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt 1992. 431 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. €8,–
- 628 – **Flößner, Franz:** Beiträge zur Reichardt-Forschung. Dissertation Mainz 1928. 187 S. und 8 Notentaf. gr-8°. - *Umschlag lichtrandig, Rücken verstärkt. Titelseite mit Stempel.* €120,–
- 629 – **Salmen, Walter:** Johann Friedrich Reichardt. Komponist, Schriftsteller, Kapellmeister und Verwaltungsbeamter der Goethezeit. Zürich, Atlantis 1963. 362 S. mit Abb., zahlr. Notenbeisp. u. Frontispiz. - *Mit Besitzvermerk.* €16,–
- 630 – **Schletterer, H.M.:** Joh. Friedrich Reichardt. Sein Leben und seine musikalische Tätigkeit. Reprint der Ausgabe Augsburg 1865. Wiesbaden, Sändig 1972. VIII, 662 S. OLn. €58,–
Gering lichtrandig, sonst sehr gut.
- 631 **Reichardt, Johann Friedrich:** Vertraute Briefe, geschrieben auf einer Reise nach Wien und den Österreichischen Staaten zu Ende des Jahres 1808 und zu Anfang 1809. Eingeleitet und erläutert von G. Gugitz 2 Bde. München 1915. XXVII, 357; 324 S. mit zahlr. Abb.-Taf. OHln. €58,–
Einbanddrücken etwas vergilbt, mit Besitzstempel.
- 632 **REZNICEK, E.N.v. – Chop, Max:** E.N.v. Reznicek. Sein Leben und seine Werke. Eine biographische Studie. Wien, UE [ca. 1910]. 91 S. OPP. €10,–
Einband lädiert, Seiten etwas vergilbt.
- 633 **Rieple, Max:** Musik in Donaueschingen. Musikleben der Residenz im 18. und 19. Jahrhundert, Donaueschinger Kammermusik-Aufführungen zur Förderung zeitgenössischer Tonkunst 1921-1926 und ihre Nachfolger bis 1947, Donaueschinger Musiktage für zeitgenössische Tonkunst (J. Häusler). Konstanz, Rosgarten [ca. 1960]. 119 S. mit Abb. - *Leicht vergilbt.* €18,–
- 634 **Rimski-Korsakow, Nikolai:** Chronik meines musikalischen Lebens. Leipzig, Reclam 1968. 523 S. - *Seiten etwas vergilbt.* €12,–
- 635 **ROM – Hammond, Frederick:** Music & Spectacle in Baroque Rome. Barberini Patronage under Urban VIII. Yale, Yale University Press 1994. XXIV, 369 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. *Mit eigenh. Widmung vom Autor. - Neuwertig.* €120,–
- 636 **ROSSINI, G. – Pfister, Kurt:** Das Leben Rossinis. Gesetz und Triumph der Oper. Berlin, Nauck 1948. 162 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OHln. - *Vergilbt.* €9,–
- 637 – **Rognoni, Luigi:** Gioacchino Rossini. Torino, ERI 1968. 509 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Beschnitt leicht bestaubt.* €78,–
- 638 **ROTA, N. – Viviani, Giada:** Nino Rota: La Dolce Vita. Sources of the Creative Process. 2017. 150 S. mit 40 Farbabb. 2°. OPP. (neu) - *The Composer's Workshop, 1.* €150,–
- 639 **Rousseau, Jean-Jacques:** Dictionnaire de Musique. 3 Bde. Paris, chez Belin, Caille, Grégoire, Volland [1793]. insges. ca. 1074 S. mit Falttaf. 8°. zeitgen. Ldr. €95,–
Ouvres complètes de J.J. Rousseau, citoyen de Genève, Nououvelle Édition, Bde. 11, 12, 13. - Falttafeln E-H (in Band 12) fehlen. Einbände lädiert, Buchblöcke leicht fleckig.

- 640 **Rubinstein, Anton:** Die Musik und ihre Meister. Eine Unterredung. Leipzig, Senff 1891/4. Aufl. 1892. 3 Bll., 153 S. OLn. €15,-
Rubinsteins Gedanken zur Musik in einem fiktiven Dialog ausformuliert. - Im Bund gelockert.
- 641 **RUSSLAND – Lualdi, A.:** Viaggio Musicale nell'U.R.S.S. Milano 1941. 255 S. €18,-
Umschlag fleckig.
- 642 **Saathen, Friedrich:** Von Kündern Käuzen und Ketzern. Biographische Studien zur Musik des 20. Jahrhunderts. Wien, Böhlau 1986. 400 S. Opp. - *Nahezu neuwertig.* €12,-
- 643 **SAINT-SAËNS, C. – Handschin, Jacques:** Camille Saint-Saëns. Hundertundachtzigstes Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich auf das Jahr 1930. Zürich, Orell Füßli 1930. 33 S. gr-8°. - *Seiten leicht vergilbt.* €26,-
- 645 – **Stegemann, Michael:** Camille Saint-Saëns, mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. rororo Bildmonographie. Reinbek, Rowohlt 1988. 156 S. mit zahlr. Abb. €9,-
- 646 **Sala, Massimiliano (Ed.):** Piano Culture in 19th-Century Paris. 2015. 300 S. mit 15 Abb. 4°. OPp. (neu) - - *Speculum Musicae*, 28. €118,-
- 647 **SALIERI, A. – Programmheft** - Manifestazioni celebrative di Antonio Salieri nel 150° anniversario della morte [Programmheft]. Verona, Arena 1975. 35 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €35,-
Mit Einführung von S. Martinotti. - Leicht vergilbt.
- 648 **SANCHO, I. – Wright, Josephine R.B. (Ed.):** Ignatius Sancho (1729-1780). An Early African Composer in England. The Collected Editions of His Music in Facsimile. New York, Garland 1981. XXXVII, 90 S. gr-8°. OLn. - *Critical Studies on Black Life and Culture*, 3. €160,-
- 649 **SCARLATTI, A. – Dent, Edward J.:** Alessandro Scarlatti: His Life and Works. New Impression with preface and additional notes by Frank Walker. London, Arnold 1960. XII, 252 S. mit Frontispiz und zahlr. Notenbeisp. OLn. €130,-
Mit Werkverzeichnis. - Gering vergilbt, mit Besitzvermerk.
- 650 **SCARLATTI, D. – Keller, Hermann:** Domenico Scarlatti. Ein Meister des Klaviers. Leipzig, Peters 1957. 95 S. Hln. - *Etwas vergilbt.* €9,-
- 651 – **Kirkpatrick, Ralph:** Domenico Scarlatti. Princeton, Princeton UP 1953. XV, 473 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €45,-
Mit Werkverzeichnis. - Einbandecken gering bestoßen.
- 652 **SCARLATTI – Accademia Musicale Chigiana (Hrsg.):** Gli Scarlatti (Alessandro - Francesco - Pietro - Domenico - Giuseppe). Note e documenti sulla vita e sulle opere. Raccolti in occasione della settimana celebrativa (15-21 settembre 1940-XVIII). Siena, Ticci 1940-XVIII. 92 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €38,-
Seiten etwas vergilbt.
- 653 **SCHEIN, Joh.H. – Prüfer, Arthur:** Johan Herman Schein. Leipzig, B&H 1895. XXIV, 148 S. gr-8°. €26,-
Im Bund gelockert. Umschlag ausgefranst, etwas bestoßen, Leicht stockfleckig.
- 654 **SHELLE, Joh. – Graupner, Friedrich:** Das Werk des Thomaskantors Johann Schelle (1648-1701). Diss. Fr.-Wilhelms-Universität Berlin. Wolfenbüttel, Kallmeyer 1929. 3 Bll., 111 S. + XLVI S. Anhang mit Abb. u. Faksimiles. - *Im Bund gelockert.* €120,-
- 655 **Schenk, Erich:** Ausgewählte Aufsätze, Reden und Vorträge. Graz, Böhlau 1967. 168 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €28,-
Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge, 7. - *Mit Besitzvermerk.*
- 656 **Schiedermair, Ludwig:** Komponisten in Ihrer Zeit. Musikwelt Europa in drei Jahrhunderten. München, Langen Müller 1988. 300 S. OLn. €28,-
- 657 **SCHLESISIEN – Mainka, Johannes:** Musiker des Raumes Leobschütz in Oberschlesien der letzten fünf Jahrhunderte. Ein biographisch-bibliographisches Nachschlagewerk. Dülmen, Laumann 1993. 327 S. gr-8°. OPp. €28,-
- 658 – **Pankalla, Gerhard/Speer, Gotthard (Ed.):** Musik in Schlesien. "Schlesiens Musik - einst und jetzt". Hrsg. im Auftrag des Arbeitskreises für Schlesisches Lied und Schlesische Musik. Dülmen, Laumann 1970. 80 S. gr-8°. - *Veröffentlichung Nr. 2.* €15,-

- 659 **SCHMIDT, F. – Nemeth, Carl:** Franz Schmidt. Ein Meister nach Brahms und Bruckner. Wien, Amalthea 1957. 291 S. mit 29 Abb., 7 Faksimiles u. 67 Notenbeisp. OLn. €16,–
Beschnitt leicht stockfleckig.
- 660 **Schmidt, Marlene:** Zur Theorie des musikalischen Charakters. München, 1981. 154 S. gr-8°. OLn. - *Beiträge zur Musikforschung, 9.* €22,–
- 661 **SCHOECK, O. – Corrodi, Hans:** Othmar Schoeck. Bild eines Schaffens. Mit 5 Bildnissen, 198 Notenbeispielen, zwei unveröffentlichten Kompositionen und 3 Faksimiles. Frauenfeld, Huber & Co. 1956. 430 S. gr-8°. OLn. €38,–
Mit Werkverzeichnis. - Schutzumschlag eingerissen, Besitzvermerk- und Stempel.
- 662 **SCHÖNBERG, A. – Brinkmann, Reinhold:** Arnold Schönberg: Drei Klavierstücke Op. 11. Studien zur frühen Atonalität bei Schönberg. Mit 75 Notenbeisp. und 1 Tafel. Wiesbaden, Steiner 1969. VIII, 140 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €36,–
Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, VIII. - Beigegeben: Artikel "Zur Entstehung der Zölfontechnik", 13 S.
- 663 – **Rufer, Josef:** Das Werk Arnold Schönbergs. Mit 10 Bildern und 25 Handschriften-Faksimiles. Kassel, Bärenreiter 1959. XII, 208 S. gr-8°. OLn. - *Mit Anstreichungen.* €12,–
- 664 – **Stein, Erwin (Ed.):** Arnold Schoenberg. Ausgewählte Briefe. Mainz, Schott 1958. 309 S. gr-8°. OLn. €35,–
- 665 **SCHOTT, B. – Müller, Hans-Christian:** Bernhard Schott, Hofmusikstecher in Mainz. Die Frühgeschichte seines Musikverlages bis 1797. Mit einem Verzeichnis der Verlagswerke 1779-1797. Mainz, Schott 1977. 219 S. mit 31 Abb.-Taf. u. einer Porträt-Taf. €9,–
Beiträge zur mittelrheinischen Musikgeschichte, 16.
- 666 **Schubart, Christian Friedrich Daniel:** Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst. Leipzig, Wollenwänderer 1924. 280 S. OLn. – *Mit Besitzvermerk.* €14,–
- 667 **SCHÜTZ, H. – Acta Sagittariana.** Acta Sagittariana. Mitteilungen der Internationalen Heinrich Schütz-Gesellschaft. Konvolut von 7 Heften: 1 u. 2/1969, 1/1970, 1/1971, 1 u. 2/1972, 1/1973. Kassel, Bärenreiter 1969-73. insges. ca. 164 S. gr-8°. - *Leicht vergilbt.* €48,–
- 668 – **Bärenreiter (Ed.):** Bärenreiter informiert: Heinrich Schütz 1585-1672. Noten, Bücher, Bilder, Schallplatten. Heft 2/1971. Kassel, Bärenreiter 1971. 15 S. gr-8°. - *Mit Werkverzeichnis.* €9,–
- 669 – **Hänssler (Ed.):** Stuttgarter Schütz-Ausgabe [Verzeichnis der Bände]. Hänssler Edition 8. Stuttgart, Hänssler 1972. 52 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Mit Werkverzeichnis.* €12,–
- 670 – **Piersig, Johannes:** Das Weltbild des Heinrich Schütz. Kassel, Bärenreiter 1949. 90 S. gr-8°. €9,–
Etwas vergilbt, mit Besitzvermerk.
- 671 – – Heinrich Schütz und die Musikerziehung. Mit Beilage: IX. Heinrich Schütz-Fest in Dresden. Kassel, Bärenreiter 1956. 8, 3 S. gr-8°. €6,–
Sonderdruck aus: Musica, 10. Jg. 1956, Heft 10. - Mit Besitzvermerk, vergilbt.
- 672 – **Schrade, Leo:** Das musikalische Werk von Heinrich Schütz in der protestantischen Liturgie. Vortrag, gehalten vor der Vereinigung der Freunde der Universität Basel, 1961. Basel, Helbig & Lichtenhahn 1961. 18 S. gr-8°. €15,–
Schriften der "Freunde der Universität Basel", 10. - Mit Besitzvermerk.
- 673 – **Schütz-Jahrbuch** - Schütz-Jahrbuch 2017. Im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft e.V. Hrsg. von J. Heidrich. 39. Jg. 2018. ca. 200 S. gr-8°. (neu) €49,95
- 674 – **Stuttgarter Schütz-Ausgabe** - Partiturenkatalog zum Schütz-Jahr 1972. Neuhausen Stuttgart, Hänssler 1972. ca. 90 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €16,–
- 675 **SCHUMANN, R. – Rehberg, Paula u. Walter:** Robert Schumann. Sein Leben und sein Werk. 2. Aufl. Zürich, Artemis 1969. 828 S. gr-8°. OLn. €14,–
- 676 **SCHWEIZ – Hudry, François (Ed.):** OSR. Orchestre de la Suisse Romande 1918-1988. Vevey, Nestlé 1988. 160 S. mit zahlr. Abb., größtenteils in Farbe. 2°. OPp. €30,–
Bildmonographie in frz./dt. und engl. Sprache.
- 677 – **Nef, Karl:** Die Collegia Musica in der deutschen reformierten Schweiz von ihrer Entstehung bis zum Beginn des neunzehnten Jahrhunderts. Mit einer Einleitung über den reformierten Kir-

- chengesang und die Pflege der Profanmusik in der Schweiz in den frühen Zeiten. St. Gallen, Fehr 1897. VIII, 160 S. - *Rücken verstärkt, ohne Umschlag, mit Besitztvermerk*. €70,-
- 678 **SCHWERIN – Erdmann, Hans:** Schwerin als Stadt der Musik. Mit 69 Abb. Lübeck, Schmidt-Römhild 1967. 176 S. gr-8°. OLn. €9,-
- 679 **Schwindt, Nicole:** Maximilians Lieder. Weltliche Musik in deutschen Landen um 1500. 2018. ca. 552 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. und Zusatzmaterial online (Biogr. Daten, Liedverzeichnisse, Quellen, u.v.m.). OPp. (neu) €89,99
- 680 **SIEGBURG – Jers, Norbert (Ed.):** Studien zur Musik in Siegburg. Köln, Volk 1974. 102 S. gr-8°. - *Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, 105.* €12,-
- 681 **SKRJABIN, A.N. – Rudakowa, J.N. (Ed.):** Alexander Nikolaji Skrjabin. Hrsg. vom Staatlichen Zentralmuseum für Musikkultur M.I. Glinka. Redaktion: J.N. Rudakowa. 2. Aufl. Moskau, Musika 1980. 215 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. 4°. OLn. €88,-
Bildband in russ. Sprache.
- 682 – **Schibli, Sigfried:** Alexander Skrjabin und seine Musik. Grenzüberschreitungen eines prometheischen Geistes. München, Piper 1983. 421 S. mit 20 Abb. und 56 Notenbeisp. gr-8°. OPp. €38,-
Schutzumschlag lichterandig, sonst ungelesen.
- 683 – **Steger, Hanns:** Materialstrukturen in den fünf späten Klaviersonaten Alexander Skrjabins. Regensburg, Bosse 1977. 300 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €48,-
Regensburger Beiträge zur Musikwissenschaft, 3.
- 684 **SOZIOLOGIE – Blaukopf, Kurt:** Musiksoziologie. Eine Einführung in die Grundbegriffe mit besonderer Berücksichtigung der Soziologie der Tonsysteme. St. Gallen, Zollikofer o.J. 143 S. mit einer Grafik und einem Notenbeisp. - *Leicht vergilbt.* €26,-
- 685 **SPERGER, J. – Meier, Adolf:** Thematisches Werksverzeichnis der Kompositionen von Johannes Sperger (1750-1812). Hrsg.: E. Thom. Michaelstein/ Blankenburg 1990. 90 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. €7,-
Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein. Dokumentationen - Reprints, 21. - Minimal vergilbt.
- 686 **STADEN, J. – Schmitz, Eugen:** Der Nürnberger Organist Johann Staden. Beiträge zur Würdigung seiner musikgeschichtlichen Stellung. Diss. Leipzig, B&H 1906. 37 S. mit Notenbeisp. 4°. - *Rücken verstärkt, Titelblatt lichterandig, geknickte Ecken, kleine Randausbesserung.* €65,-
- 687 **Stegemann, M. (Ed.):** The Many Faces of Camille Saint-Saëns. 2018. XIII + 405 S., mit zahlr. Abb. gr-8°. OPp. (neu) - *Speculum musicae (SMUS 31)* €118,-
- 688 **STEPHAN, R. – Brand, Juliane:** Rudi Stephan. Tutzing, Schneider 1983. 135 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Komponisten in Bayern, 2. - Umschlag leicht knickig.* €16,-
- 689 **Stewart-MacDonald, Rohan H. (Ed.):** The Early Keyboard Sonata in Italy and Beyond. 2016. 360 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) €105,-
- 690 **THEORIE – Abdy Williams, Charles Francis:** The Rhythm of modern Music. London 1909. XVII, 321 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. - *Mit geringen Gebrauchsspuren.* €24,-
- 691 – **Jadassohn, S.:** Lehrbuch der Harmonie. 6. Aufl. Leipzig, B&H 1900. XIV, 290 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €9,-
Die Lehre vom reinen Satze, in drei Lehrbüchern, 1. Bd. - Einband lädiert.
- 692 – **Richter, Alfred:** Schlüssel zu dem Aufgabenbuch. Zum Selbstunterricht. 2/3. Aufl. Leipzig, B&H 1904. 239 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. Hln. - *Einband leicht bestoßen.* €9,-
- 693 – **Richter, Ernst Friedrich:** Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung zu den Studien in derselben zunächst für das Konservatorium der Musik zu Leipzig bearbeitet... Mit Anmerkungen und Ergänzungen versehen v. A. Richter. 27./36. Aufl. mit Anmerkungen und Ergänzungen. Leipzig, B&H 1913/1953. XII, 226 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hln. €7,-
Einband berieben und bestoßen.
- 694 – **Wiehmayr, Theodor:** Musikalische Rhythmik und Metrik. Magdeburg (1917). XV, 248 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. Hln.; Aufgabenbuch. 200 Aufgaben und Beispiele zur "Musikalischen Rhythmik und Metrik". Magdeburg 1918. 102 S. 2°; Musikalische Rhythmik und Metrik. Schlüssel zum "Aufgabenbuch". Magdeburg 1919. IV, 67 S. 3 Bde. zusammen: €68,-
Aufgabenbuch und Schlüsselband etwas wasserrandig. - Komplett selten.

- 695 **TOMKINS, T. – Stevens, Denis:** Thomas Tomkins 1572-1656. London, Macmillan 1957. XI, 201 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Mit Besitzvermerk.* €24,-
- 696 **TRIER – Bereths, Gustav:** Beiträge zur Geschichte der Trierer Dommusik. Mainz, Schott 1974. 338 S. mit 4 Abb.-Taf. €12,-
Beiträge zur mittelrheinischen Musikgeschichte, 15. - Enthält Arbeiten zu den Trierer Domorganisten seit 1800 und den Domorgeln. - Mit Besitzvermerk.
- 697 -- Musikchronik der Stadt Trier (1800-1850). Teil I: Das Konzert- und Vereinswesen. Teil II: Das Musiktheater. 2 Bde. Mainz 1978/1983. I.: 262 S. mit Abb.-Taf.; II.: 453 S. gr-8°. €68,-
Beiträge zur mittelrheinischen Musikgeschichte, 17 + 24. - Umschläge leicht berieben
- 698 **TSCHAIKOWSKY, P.I. – Orlowa, J.M. (Ed.):** Pjotr Iljitsch Tschaikowsky [Bildmonographie in russ. und dt. Sprache]. Moskau/Leipzig 1978. 201 S. mit 222 z.T. farbigen Abb. sowie einem Anhang mit Zeittafel, Werkverzeichnis u.a. 4°. OLn. €45,-
Standard-Bildmonographie zu Tschaikowsky. - Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren.
- 699 **TSCHECHE-SLOWAKEI – Cernusák, G./Stedron, B./Nováček, Z.:** Cesko Slovensky Hudební Slovník osob a institucí. Vydáno s podporou Českého a Slovenského hudebního fondu. 2 Bde. Prag, Státní Hudební Vydavatelství 1965. 853 + 1080 S. gr-8°. OLn. €120,-
Einbände gering bestoßen, im bund etwas gelockert, vorderes Gelenk des 1. Bandes gebrochen
- 700 **TSCHEREPNIN, A. – Reich, Willi:** Alexander Tscherepnin. Bonn, Belaieff 1961. 71 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €24,-
Mit Werkverzeichnis. - Rücken mit kleiner Ausbesserung.
- 701 **Vecce, Carlo:** Gli Umanisti e la Musica. Un'antologia di testi umanistici sulla musica. Milano, Università Cattolica 1985. 124 S. gr-8°. - *Mit Widmung.* €65,-
- 702 **Vehe, Michael:** Ein New Gesangbüchlein Geistlicher Lieder... Faksimile-Druck der ersten Ausgabe Leipzig 1537. Hrsg. u. mit einem Geleitwort versehen v. W. Lipphardt. Mainz, Schott 1970. 210 S. gr-8°. €10,-
- 703 **VENEDIG – Accademia Musicale Chigiana (Hrsg.):** La scuola Veneziana (secoli XVI-XVIII). Note e Documenti. Raccolti in occasione della settimana celebrativa (5-10 settembre 1941-XIX). Siena, Ticci 1941-XIX. 94 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €38,-
Umschlagränder etwas knickig, Seiten leicht vergilbt.
- 704 **VILLA-LOBOS, H. – Peppercorn, Lisa M.:** Heitor Villa-Lobos. Leben und Werk des brasilianischen Komponisten. Zürich, Atlantis 1972. 234 S. mit Abb.-Taf. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Einbandränder gering stockfleckig.* €48,-
- 705 **Vogel, Wladimir:** Schriften und Aufzeichnungen über Musik. "Innerhalb - außerhalb". Revidiert, hrsg. und mit einem Nachwort versehen von W. Labhart. Geleitwort von H. Meier. Zürich, Atlantis 1977. 300 S. gr-8°. OLn. €32,-
- 706 – Wagadus Untergang durch die Eitelkeit. Spielmannsgeschichten der alten Berber aufgezeichnet von Leo Frobenius. Oratorium für Soli, gemischten Chor, fünf Saxophone und Klarinette... St. Gallen 1961. 60 S. mit 13 Abb. und einer Schallplatte (16 cm). qu-8°. OPp. €35,-
Erstausgabe. - Enthält - nach Art eines Programmhefts - das Libretto sowie weiterführende Abhandlungen. - Mit beiliegender Aufnahme des Werks auf Schallplatte.
- 707 – La Creation de Wagadu. Ascona, Selbstverlag des Komponisten (ca. 1960). 35 S. und 3 Beilagen. gr-8°. €65,-
Dokumentation über das Oratorium "Wagadus Untergang durch die Eitelkeit" mit beiliegenden gedruckten Rezensionen aus Tageszeitungen von 1961-1968, war nicht im Handel erhältlich!
- 708 **VOGEL, W. – Oesch, Hans:** Wladimir Vogel. Sein Weg zu einer neuen musikalischen Wirklichkeit. Bern, Francke 1967. 222 S. mit zahlr. Notenbeisp., 10 Abb. u. einem Faksimile. OLn. €26,-
Mit Werkverzeichnis. - Beschnitt leicht stockfleckig.
- 709 **VOLKSLIED – Becker, Karl (Ed.):** Mittelrheinische Volkslieder mit Bildern und Weisen. Bilder von P. Trumm. Frankfurt, Diesterweg 1926. 137 S. €15,-
- 710 – **Braun, Hartmut:** Studien zum Pfälzischen Volkslied. Regensburg, Bosse 1964. 119 S. mit Notenbeisp. u. 7 Falttaf. - *Bibliotheksdoublette.* €15,-

- 711 – **Silcher, Friedrich/Erk, F. (Ed.):** Allgemeines Kommersbuch. 29. Aufl. Lahr in Baden 1886. 4 Bll., 716 S. u. 1 Faksimile. . OLn. mit Biernägeln. €38,–
Enthält insgesamt 803 Volkslieder, gruppiert in "Vaterlands-Heimatlieder", "Festgesänge & Gesellschaftslieder", "Jugend & Erinnerung", "Liebe, Wein & Wandern", "Volkslieder". - Einband lose.
- 712 **VOLKSMUSIK – Accademia nazionale di S. Cecilia.** Centro nazionale studi di musica popolare. Elenco delle registrazioni di musica popolare. Heft 2: Supplemento Giugno 1954. 2 Hefte. Rom 1954. 30, 57 S. qu-8°. €36,–
- 713 **WAGNER, R. – Altmann, W.:** Richard Wagners Briefe nach Zeitfolge und Inhalt. Ein Beitrag zur Lebensgeschichte des Meisters. Leipzig 1905. VIII, 560 S. 4°. Neuer Hln.-Einband. €25,–
Einband lädiert.
- 714 – **Schiedermaier, Ludwig:** Bayreuther Festspiele im Zeitalter des Absolutismus. Studien zur Geschichte der deutschen Oper. Leipzig, Kahnt 1908. VIII, 164 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Rücken verstärkt, mit Besitzvermerk* €24,–
- 715 – **Wagner, K./Berg, H.v./Maintz, M.L.(Ed.):** Stündenfall der Künste? Richard Wagner, der Nationalsozialismus und die Folgen. 2018. ca. 248 S. gr-8°. Opp. (neu) €38,95
Diskurs Bayreuth 1.
- 716 **WEBER, K.J. – Schlauch, Rudolf:** Karl Julius Weber 1767-1832. Nürnberg, Nürnberger Presse 1971. S. 451-460 mit Abb. gr-8°. - *Sonderdruck aus: "Fränkische Klassiker".* €5,–
- 717 **Wenzel, Silke:** Lieder, Lärmen, "L'homme armé". Musik und Krieg 1460-1600. 2017. ca. 452 S. (neu) - *Musik der frühen Neuzeit, 4.* €48,–
- 718 **Werner, Rudolf:** Die Pflege der Musik in St. Katharinental im 18. und 19. Jahrhundert. Frauenfeld, Thurgauische Kantonsbibliothek 1979. 66 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €58,–
- 719 **WIEN – Mantuani, Josef:** Die Musik in Wien. Von der Römerzeit bis zur Zeit des Kaisers Max I. Reprint der Ausgabe 1907. Hildesheim, Olms 1979. S. 119-458 mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. 4°. OLdr. €48,–
- 720 **WILDERER, J.H.v. – Steffen, Gerhard:** Johann Hugo von Wilderer (1670 bis 1724). Kapellmeister am kurpfälzischen Hofe zu Düsseldorf und Mannheim. Köln, A. Volk 1960. 190 S. mit Notenbeisp. u. einer Abb. €24,–
Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 40. - Umschlag leicht knickig.
- 721 **WOLLICK, N. – Niemöller, Klaus Wolfgang (Ed.):** Die Musica Gregoriana des Nicolaus Wollick. Opus aureum, Köln 1501, pars VII. Köln, Staufen 1955. 80 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 11. - Umschlag etwas lichtrandig.* €12,–
- 722 **WÜSTHOFF, K. – Doehle, Max:** Der Komponist Klaus Wüsthoff, oder die überhörte musikalische Mitte. Annäherungen eines Musikgutachters. Berlin, Ries & Erler 2017. 138 S. (neu) €16,80
- 723 **WUPPERTAL – Fellerer, Karl Gustav (Ed.)** Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Wuppertal. Unter Mitarbeit von J. Alf, P. Greeff, W. Kahl, A. Krings, W. Reindell. Köln, Staufen 1954. 102 S. gr-8°. - *Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, 5.* €9,–
- 724 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA – 19th Century Music.** Vol. VII, Nr. 3, 3. April 1984. Essays for Joseph Kerman. D. Kern Holoman, Editor... Oakland, University of California Press 1984. 187 S. mit 1 Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Nur minimal bestoßen.* €38,–
- 725 – **Acta Musicologica.** Mitteilungen der Int. Gesellschaft für Musikwissenschaft. Jge. VIII-XIV, XXI-XXII/Fasc. I-II, XXIV/Fasc. III-IV. Kopenhagen 1936-1952. Hln. gr-8°. €220,–
In Halbleinen gebunden. Einbände teilweise leicht bestoßen, etwas vergilbt.
- 726 – Studien zur Musik des 19. Jahrhunderts. Vol. XLIII, 1971: Fasc. I-II und III-IV. 2 Bde. Basel, Bärenreiter 1971. 290 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €45,–
Der komplette Jg. 1971. - Umschläge etwas vergilbt, mit einer kleinen Randausbesserung.
- 727 – Jg. 53/1981. Symposium I. Geschichtlichkeit in außereuropäischer und europäischer Musik. Leitung: Ch. Ahrens. 2 Bde. Kassel 1981. 642 S. mit Abb. gr-8°. Ln. €58,–
Neuwertig (Neupreis: EUR 85,-).

- 728 -- LXVIII. Jg. 2 Hefte. Kassel 1996. insges. 186 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €55,-
Mit Beiträgen v. B. Haggh, L. Klingberg, J. Brügge u.a. - Neupreis: 85,- EUR.
- 729 -- LXIX. Jg./Heft 1. Kassel 1997. 107 S. €28,-
Mit Beiträgen v. D. Hiley, H. White u.a. - Neupreis: 42,50 EUR.
- 730 -- LXXIII. Jg. 2 Bde. Kassel, Bärenreiter 2001. insges. 258 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €48,-
Kompletter Jahrgang. - Mit Beiträgen v. N. Bacht, J. Haines, K. Braunschweig, J. Grier, D. Fanning, A. Giger, F. Izzo u. M.-A. Colin. - Neupreis: EUR 85,-.
- 731 – **Allgemeine Musikalische Zeitung**, Jahrgang 44, No. 15 (13. April 1942) - Jg. 45, No. 52 (27. December 1843) Mit dem Porträt von Friedrich Rochlitz. Leipzig, B&H 1842. XVII, 305-1056 Sp: 1-960 Sp. (ca. 850 S.) mit Notenbeisp.; angebunden: Ostermesse-Bericht 1843 von A. Diabelli & Comp. 4°. zeitgen. Pp. €220,-
Jg. 44 mit Porträt von Friedrich Rochlitz, Jg. 45 mit Porträt von Franz Liszt (in Stich). - Einband berieben und bestoßen, Titelbl. mit altem Bibliotheksstempel (Bibliothek existiert nicht mehr). Gelegentlich leicht stockfleckig, sonst gut erhalten.
- 732 – **Archiv für Musikforschung**, Hrsg. mit Unterstützung des staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung von der deutschen Gesellschaft für Musikwissenschaft. Jg. I/1936-III/1938. €80,-
Einzelhefte der Jahrgänge I/1936 - VIII/1943 auf Anfrage.
- 733 – **Classical Guitar**. Gateshead, Ashley Mark Publishing Company 1982-2007. 188 Hefte. insges. ca. 11300 S. 4°. €600,-
Vorhandene Hefte: Vol. 1/Nr. 1, 6; Vol. 2/Nr. 1; Vol. 3/Nr. 7, 12; Vol. 4/Nr. 2, 5-11; Vol. 5/Nr. 3, 5, 6, 9-12; Vol. 6/Nr. 6, 8, 10, 12; Vol. 7/Nr. 3, 5-11; Vol. 8/Nr. 1-3, 6, 7, 10, 11; Vol. 9/Nr. 1, 3, 4, 7, 9, 10, 12; Vol. 10/Nr. 5-7, 9, 12; Vol. 11/Nr. 2, 4, 6-12; Vol. 12/Nr. 1-3, 5-8, 10-12; Vol. 13/Nr. 2-4, 6, 8-11; Vol. 14/Nr. 1-7, 9-11; Vol. 15/Nr. 2, 4-12; Vol. 16/Nr. 2-4, 6-12; Vol. 17/Nr. 1-12; Vol. 18/Nr. 1, 2, 4-8, 10, 12; Vol. 19/Nr. 1, 3, 5-12; Vol. 20/Nr. 2-6, 8-12; Vol. 21/Nr. 3-6, 8-12; Vol. 22/Nr. 1-12; Vol. 23/Nr. 1-4, 8-12; Vol. 24/Nr. 1-5, 7, 9-11; Vol. 25/Nr. 1-7, 10. - Guter Zustand.
- 734 – **Gitarre aktuell**. 54 Hefte. 21. Jg., Nr. 68 bis 35. Jg. Nr. 124. Hamburg, Gitarre-Foundation 2000-2014. insges. ca. 3300 Seiten. 4°. - *Heft Nr. 72, 76 und 99 fehlen. - Guter Zustand.* €180,-
- 735 – **Gitarre und Laute**. Jahrbuch 1990/1991 und XII. Jg. 1990 - XXII. Jg. 2000. 65 Hefte. Köln, Gitarre & Laute 1990-2000. ca. 3000 S. mit zahlr. Abb. 4°. €240,-
Es fehlen Heft Nr. 5/1992 und 6/1996. - Guter Zustand.
- 736 – **Il Convegno Musicale**. Rassegna Trimestrale. Anno I, Gennaio-Marzo 1964, N. 1. Torino, Bottega d'Erasmus 1964. 111 S. gr-8°. - *Unbeschnitten.* €22,-
- 737 – **Journal of Music Theory**. A Publication of the Yale School of Music. Vol. II, Nr. 1, April 1958. New Haven, Yale School of Music 1958. 125 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €24,-
Mit Beiträgen von R. Crocker, J. Youngblood, W. Thomson, H. Lenneberg.
- 738 – **Latinité**. Revue des pays d'occident. Directeur: J. Reynaud. 2e année - No. 3, mars 1930. Paris, Librairie de France 1930. S. 266-400. gr-8°. €28,-
Mit Beiträgen von P. Dukas, A. Roussel, G. Samazeuilh, L. Pize, J.-G. Ropartz, u.a.
- 739 – **Lute News**. The Lute Society Magazine, nr. 56, December 2000. Mit Music Supplement und Publications Catalogue 2000. Guildford, The Lute Society 2000. 31 + 24 + 16 S. mit Notenbeisp. 4°. €35,-
- 740 – **Musikblätter des Anbruch**. Halbmonatsschrift für moderne Musik (ab Jg. V/1923: Anbruch. Monatsschrift für moderne Musik). Schriftl. O. Schneider (ab Jg. V/1923: P. Stefan). 2. Jg. 1920 Nr. 1-10 und 14-20. Vollständige Jge.: 3 (1921), 7 (1925), 9 (1927), 10 (1928), 11 (1929), 12 (1930), 13 (1931) + 14 (1932), 18 (1936) + 19 (1937). Wien 1920ff. insges. ca. 4000 S. gr-8°. neuer Hln. €950,-
In Halbleinen neu gebunden, dazu in In einer passend zu den Einbänden anfertigten Kassette folgende Einzelhefte: 5. Jg. (1923) Nr. 1-5 (Januar bis Mai), 6. Jg. (1924) Nr. 2 (Februar), 8. Jg. (1926), Nr. 1-2 (Januar u. Februar), 5-10 (Mai bis Dezember) und 15. Jg. (1933) Nr. 1 (Januar) und 3 (Februar/März). - Mit nur geringen Gebrauchsspuren, Seiten teilweise vergilbt. - Selten umfangreiche Folge dieser einflussreichen Musikzeitschrift.

- 741 – **Neue Zeitschrift für Musik.** Hrsg. durch einen Verein von Künstlern und Kunstfreunden. Vierter Band (Januar bis Juli 1836). Nr. 1-52. Leipzig, Barth 1836. 210 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Einband berieben, bestoßen und fleckig. Gelegentlich gering stockfleckig.* €300,-
- 742 – – Redigirt von F. Brendel unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden. Begründet von R. Schumann. Einundvierzigster Band. Juli bis December 1854. Nr. 6-52. Leipzig, Barth 1854. 231 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. Hln. €160,-
Einband berieben und bestoßen.
- 743 – – 46/47. Bd. Nr. 4-9; Nr. 3-6/19-24. 48/49. Bd. Nr. 1, 5, 6, 8, 21, 26; Nr. 2-4, 6, 8-10, 13, 17-19, 23-26. 2 Bde. Leipzig, Kahnt 1857/58. insges. ca. 180 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. Hln. €260,-
Einband berieben und bestoßen.
- 744 – **Revista Musical Chilena.** Publicada por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales. Universidad de Chile. Año XIX, Enero-Marzo 1965, No. 91. Santiago, Editorial Universitaria 1965. 92 S. mit Notenbeisp. und Abb. gr-8°. €28,-
Mit Beiträgen von C. Bindhoff de Sigren, A. Terzian, G. Becerra, J.T. Wilkes, u.a.
- 745 – **The Juilliard Review.** Vol. I. Spring, 1954. Nr. 2. New York, Juilliard School of Music 1954. 57 S. gr-8°. €15,-
Mit Beiträgen von R. Strauss, J.d. Menasce, W. Hendl, L. Feist, H. Brant, R. Berkowitz, - Umschlag leicht fleckig.
- 746 – **Zeitschrift für Musikwissenschaft.** Hrsg. v. d. Deutschen Musikgesellschaft. Leipzig. Einzelhefte der Jge. I/1918 - XVII/1935. Inhaltsverzeichnisse der Jahrgänge IV-XIII.
PREIS JE HEFT: €6,-
I. Jg. 1918/19 Hefte 2, 8, 10, 11 II. Jg. 1919/20 Hefte 3-7, 9 (2x)-11 IV. Jg. 1921/22 Hefte 1, 2 (2x), 4-10 (je 2x), 11, 12 V. Jg. 1922/23 Hefte 1-3 (je 2x), 6 (2x), 7 (2x), 9/10 (2x), 11, 12 VI. Jg. 1923/24 Hefte 1-7, 9-12 VII. Jg. 1924/25 Heft 8 (2x) VIII. Jg. 1925/26 Hefte 3, 7-10 X. Jg. 1927/28 Heft 6 XI. Jg. 1928/29 Hefte 1, 2, 4, 5, 7 XII. Jg. 1929/30 Hefte 2, 4, 6, 7, 11/12 XIII. Jg. 1930/31 Hefte 2, 4, 6, 7, 11/12 XIV. Jg. 1931/32 Heft 9/10 XV. Jg. 1932/33 Hefte 2, 3, 6, 7 (3x), 8 (2x), 9/10 (2x), XVII. Jg. 1935 Heft 1.
- 747 **Zirwes, Stephan:** Von Ton zu Ton. Die Ausweichung in den musiktheoretischen Schriften des 18. Jahrhunderts. 2018. ca. 300 S. gr-8°. (neu) €39,95
Schweizer Beiträge zur Musikforschung, 26.
- 748 **ZÜRICH – Hürlimann, Martin:** Musiker-Handschriften. Zeugnisse des Zürcher Musiklebens. Zürich, Atlantis 1969. 80 S. mit zahlr. Faksimiles. gr-8°. €38,-
Ausstellung im Helmhaus Zürich.
