

MUSIKDRUCKE

- 1 **Absil, Jean (1893-1974):** 3e Quatuor à Cordes. Op. 19. Brüssel, Centre Belge de Documentation Musicale (o.V.Nr.) (1962). Stimmen: 15, 15, 15, 15 lithogr. S. Umschlag. €40,-
Umschlag mit Randausbesserungen.
- 2 **Achron, Joseph (1886-1943):** Liebeswidmung - Souvenir D'Amour - Love-Offering... Op. 51. Violino e Piano. Wien, UE (V.Nr. 7585) [1924]. Stimmen: 3, 1 S. 4°. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - Gelegentlich leicht stockfleckig.
- 3 **Alard, Delphin (1815-1888):** École du Violon. Méthode complète et progressive à l'usage du Conservatoire... à Sa Majeste Victor-Emmanuel, Roi d'Italie. Edition augmentée. Paris, Schönböcker (Pl.Nm. 1132, 2732) [ca. 1855]. 150 gest. S. Hldr.d.Zt. €75,-
Titelaufgabe der zweiten, erweiterten Fassung dieses äußerst erfolgreichen, in mehrere Sprachen übersetzten Lehrwerks. - Einband berieben und bestoßen, Seiten vereinzelt finger- und stockfleckig.
- 4 **d'Albert, Eugen (1864-1932):** Erstes Konzert (H moll) in einem Satz, für Klavier und Orchester... Meinem hochverehrten Meister Dr. Franz Liszt in Dankbarkeit zugeeignet. Für Klavier zu vier Händen (Partitur-Ausgabe). Berlin, B&B (V.Nr. 12964) [ca. 1910]. 75 S. €70,-
Titelaufgabe der Erstausgabe von 1885. - Sammeltitel mit Fotoportrait des Komponisten. - Umschlagrücken verstärkt, Titelblatt mit Stempel und Randausbesserungen.
- 5 **Altmann, Hans (1904-1961):** Klaviersonate, A-dur op. 25. Klavier zweihändig. München, Edition Kasperek (V.Nr. EKM 0106) [1948]. 23 S. €45,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten (Umschlagornament und Verlagsnummern etwas angeschnitten). Seiten leicht vergilbt.
- 6 **d'Alvimare, Martin Pierre (1772-1839):** "Déjà". Chanson Avec Accompagnement de Forte Piano ou Harpe, Paroles de C.L.C... Paris, Corboux [o.Pl.Nr.] [vor 1816]. 3 gest. S. €45,-
Vermutlich Erstausgabe. - Mit altem Händlerstempel.
- 7 **d'Ambrosio, Alfredo (1871-1914):** Quatuor pour Deux Violons, Alto et Violoncelle... Op. 42. À Monsieur Théodore Vautier. Nizza, Decourcelle (V.Nr. 946) 1908. Stimmen: 19, 18, 19, 15 S. €90,-
Erstausgabe. - Mit Katalog der im Verlag Decourcelle erschienenen Werke d'Ambrosios auf Rückseite. - Umschlag leicht stockfleckig, mit Randausbesserungen.
- 8 **Anonym:** Gramachree Molly with Variations for the Harpsichord or Piano Forte, also for the German Flute, Violin, or Guittar. London, Straight & Skillern (o.Pl.Nr.) [ca. 1775]. 3 gest. S. (SS. 10-12). €55,-
RISM AN 1181 (weist nur ein Exemplar nach); BUC, S. 394. - Erstausgabe dieser Bearbeitung der irischen Volksmelodie, die unter anderem im siebten Konzert für Oboe/Flöte von Johann Christian Fischer adaptiert wurde. - Ohne separate Ad-libitum-Stimmen (diese jedoch auch in RISM nicht angegeben, vermutlich können die Variationen eben von allen angegebenen Instrumentengruppen gespielt werden).
- 9 **Apostel, Hans Erich (1901-1972):** Vier Lieder nach Texten von Rainer Maria Rilke für tiefe Stimme... Gesang und Klavier, op. 6. O wenn ein Herz, —. Der Tod der Geliebten. Lied vom

Meer. Du Dunkelheit, aus der ich stamme. Wien, UE (V.Nr. 10917) [1937]. 20 S. Umschlag. €35,-

Erstausgabe. - Apostel, geboren in Karlsruhe, war Vertreter der zweiten Wiener Schule. - Geringe Gebrauchsspuren.

- 10 **Arion.** Sammlung auserlesener Gesangsstücke mit Begleitung des Piano-Forte. No. 1 - 262 [von Bd. 1 bis Mitte von Bd. 7 fortlaufend, in 2 Bde. zusammengebunden]. Braunschweig, in Commission bei Fr. Busse (o.V.Nr.) [1828-1831]. 117, 119, 119, 119, 120, 40 lithogr. S. in Typendruck. qu-gr-8°. Pp/Hln. €180,-
Fellinger (Periodica Musicalia), S. 865-879. - Enthält die ersten sechs Bände komplett, sowie die ersten 13 Nummern des siebten Bandes und damit die ersten 264 der insges. 358 in dieser Sammlung erschienenen Lieder. Die Kompositionen stammen v. J. Haydn, W.A. Mozart, C.M. v. Weber, G. Rossini, Fr.H. Himmel, G. Meyerbeer u.v.a. (siehe Fellinger). - Bd. 5-7 ohne separate Titelblätter. Bd. 4 mit Titelblatt von Bd. 2. - Beide Bde. mit hs. Besitzvermerken auf Einbandinnenseite bzw. Vorsatz (Bd. 1 mit Zeitungsausschnitt auf Einband-Innenseite). Einbände berieben und be- stoßen, Seiten gering stockfleckig, zweiter Band stellenweise gebräunt.
- 11 **Artaud, Émile (Hrsg.):** Solfège Universel. Autographe et a Changements de Clefs avec Accom- pagnement de Piano. Leçons Fac-Simile Inédites de Style et de Perfectionnement. Écrites Spécial- ment par les plus illustres Compositeurs et Professeurs Modernes. Recueillies et classées par Émile Artaud. Paris, Grus [vor 1884]. 163 S. Ln.d.Zt. €200,-
Erstausgabe. - Wertvolle Sammlung von ca. 60 Faksimiles aus dem Solfège-Unterricht, vor allem des Pariser Konservatoriums, von zahlreichen berühmten Komponisten und Kompositionsleh- rem: Gounod, Adam, Heller, F. Hiller, Godard, Massenet u.v.a.), überwiegend aus den 1870er Jahren. - Einband berieben und bestoßen, Seiten etwas stockfleckig.
- 12 **Ascher, Josef (1829-1869):** Andante de Salon sur l'Opéra G. Donzetti: Lucie de Lammermoor, pour piano, Op. 27. Paris, Grus (V.Nr. 3182) [ca. 1875]. 11 lithogr. S. €30,-
Umdruck der Ausgabe von ca. 1870. - Mit Verlegerstempel, minimal stockfleckig.
- 13 - Illustration de l'Opéra: Marta de Flotow, Op. 77. Pour Piano... À Wilhelm Kühle. Paris, Brandus et Dufour (V.Nr. 10019) [ca. 1865]. 13 lithogr. S. €40,-
Umdruck der Erstausgabe von 1856. - Etwas stockfleckig, mit Verlegerstempel.
- 14 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Die Kunst der Fuge. Nach dem Originalsatz für die Orgel eingerichtet von Hans Schurich. Teil 1/Teil 2. 2 Hefte. Heidelberg, Willy Müller - Süddeutscher Musikverlag 1953. 1 Bl., 87 S./1 Bl. 71 S. qu-fol. - Umschläge etwas abgegriffen. €75,-
- 15 - Pièces détachées de la 7me Livraison des Compositions pour le Piano. No. 4. Quinze petits inven- tions à trois voix [BWV 787-801]. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 2748) [ca. 1840]. ca. 22 gest. S. €75,-
Einzelheft aus Band 7 der zweiten Ausgabe der "Oeuvres complets". - Rücken verstärkt, mit Ver- lagsstempel. Gering stockfleckig.
- 16 - Pièces détachées de la 7me Livraison des Compositions pour le Piano. No. 5. Six petites Suites nomminées "Suites francaises" [BWV 812-817]. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 2748) [ca. 1840]. Ca. 38 gest. S. €85,-
Einzelheft aus dem 7. Band der zweiten Ausgabe der "Oeuvres complets". - Rücken verstärkt, mit Verlagsstempel, gering stockfleckig.
- 17 - 15 dreistimmige Inventionen [für Klavier, BWV 787-801], o.O., o.V. (o.Pl.Nr.) [um 1840?], 23 gest. S. €65,-
Ohne Titelblatt. - Gestochene Ausgabe, vermutlich aus dem Umfeld der "Oeuvres complets" von Peters. - Leicht fleckig, mit Eintragungen in Blei.
- 18 - (BWV 933-938; 961) Sechs kleine Praeludien [BWV 933-938]; Zweistimmige Fuge [Fughetta c-moll, BWV 961]. o.O., o.V. (Pl.Nr. P.10.) [ca. 1840]. 8 gest. S. Ln., €60,-
Ohne Titelblatt (Ausgabe nicht identifizierbar, vermutlich ein Londoner oder Pariser Ableger der "Oeuvres complets" von Peters. - In Halbleinenkladde gebunden, Randausbesserungen, Eintra- gungen in Blei.

- 19 **Barbier de St Preux (1793-1839):** Libera Me. Marche Funèbre. Paris, Nicou-Choron & Canaux (Pl.Nr. N.C. 79) [ca. 1835]. 5 gest. S. €45,-
Fétis, S. 65. - Pseudonym von Pierre François Barbier, "Maitre de Chapelle de St. Elisabeth, Elève de Mr. Lesueur". - Mit altem Besitzstempel, Randausbesserungen.
- 20 **Bargiel, Woldemar (1828-1897):** Ouverture zu "Medea", für großes Orchester... Op. 22. Partitur. Neue revidierte Ausgabe. Leipzig, F.E.C. Leuckart (V.Nr. 1596) [ca. 1871]. 73 S. 4°. Hln. €95,-
Zweite Ausgabe, revidiert (Erstausgabe 1862). - Einband leicht berieben und bestoßen, Buchblock sehr gut.
- 21 – Trois Danses allemandes pour Orchestre... Op. 24. Parties séparées [kompletter Stimmensatz]. Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann (Pl.Nr. 598) [ca. 1864]. Stimmen: ca. 70 gest. S. €260,-
MGG I, 1268. - Erstausgabe. - Mit Bargiel, einem Halbbruder Clara Schumanns, erhielt die romantische Schule Zugang zu Akademikerkreisen und zur Berliner Hochschule. - Vorhandene Stimmen: 4 x vl 1, 4 x vl 2, 3 x vla, 4 x vc & b, 1 x picc., 1 x fl 1 + fl 2, 1 x ob 1 + 2, 1 x clar 1 + 2, 1 x fag 1 + 2, 1 x cor 1 + 2, 1 x trp 1 + 2, 1 x tmb. - Beigegeben: Fotokopie der Partitur (ebenda Pl.Nr. 597). - Gelegentlich minimal stockfleckig. Einzelne Stimmen gering ausgefranst, sonst kräftiger Abzug auf festem Papier.
- 22 **Barthélemy, Richard:** Deux Mélodies pour Piano & Chant... [1.] Pour tes Lèvres (Paroles de Georges Montignac); [2.] Reflets... (Vers de E.A. Alphandery). Monte-Carlo, Philippi (V.Nr. 119-120) [ca. 1925]. 11 S. €45,-
Vermutlich Erstausgabe. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten auf dem Titelblatt (datiert: 15. Mai 1925). - Seitenränder etwas gebräunt.
- 23 **Bartók, Béla (1881-1945):** Vier altungarische Volkslieder für Männerchor. Partitur. Deutsch von R.St. Hoffmann. Wien, UE (V.Nr. 8891) [1928]. 12 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Umschlag leicht knickig, mit altem Besitzstempel.
- 24 – Friss, aus der zweiten Rhapsodie. Violino e Pianoforte [Stimmen]. Wien, UE (V.Nr. 9926) [1929]. 11, 22 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Umschlag leicht abgegriffen.
- 25 – I. Suite pour Orchestre. I. Svitje (Op. 3)... Partition d'Orchestre. Budapest, Rozsavölgyi (V.Nr. R. & Co. 3513) [ca. 1914]. 1 Bl. (Titel und Druckfehlerverzeichnis), 188 S. Umschlag. €190,-
Szöllösy 31. - Erstausgabe der Dirigierpartitur. - Die Erstaufführung war am 29. November 1905 in Wien (Philharmoniker). - Umschlag mit kleinen Ausbesserungen, leicht bestoßen. Titelblatt mit Verlegerstempel.
- 26 **Barvik, Miroslav (1919-1998):** Ctyri Skladbicky. Pro Klavir na Dve Ruce. Praha, Hudební matice (V.Nr. 930) [1947]. 10 S. Umschlag. €25,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, beschnitten (Umschlagtitel leicht angeschnitten).
- 27 **Batta, Alexandre (1816-1902):** La Viennoise. Grande Valse brillante pour Piano & Violoncelle par A. Batta, Violoncelliste solo de la Cour des Pays Bas. Arrangement pour Piano et Violon. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 6039, 6139) [ca. 1870]. Stimmen: 11, 3 gest. S. Umschlag. €75,-
Zweite Ausgabe. - Umschlag lädiert, Seiten etwas vergilbt.
- 28 **Baumann, Herbert (*1925):** Erste Sonate für Klavier. Halle/Saale, Mitteldeutscher Verlag (V.Nr. 533) [1949]. 15 S. 4°. Umschlag. €30,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Umschlag und Titel mit hs. Anmerkungen.
- 29 **Baußnern, Waldemar von (1866-1931):** Sonata Eroica (Cis) für Pianoforte... Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Grossherzogin Carola Feodora von Sachsen in tiefster Ehrfurcht zugeeignet. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 6622) [1910]. 43 S. €65,-
MGG Bd. 1, Sp. 1423. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt, beschnitten (Verlagswerbung auf Umschlagrückseite leicht angeschnitten und tw. überklebt).

- 30 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** 12 Variations pour le Piano-Forte avec Violon obligé (se vuol ballare) composées et dédiées à Mad.elle Eleonore de Breuning... No 1. Oeuvres Complets de Piano. 2re Partie No 5. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 107) [ca. 1831]. Klavierpartitur (Violine in Kleinstich): 11 lithogr. S. €80,-
DGR II, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Gering stockfleckig.
- 31 – Beethoven's Adelaide. Für das Pianoforte übertragen von F. Liszt. A Madame la Marquise Martellini... Leipzig, B&H (Pl.Nr. 6266) [1840]. 15 gest. S. €80,-
Raabe Nr. 121. - Erstausgabe. - Mit Titelmament in grün. - Einige Papierausbesserungen, stockfleckig. Letzte Seiten mit durchgehendem braunen Fleck.
- 32 – Trois Trios pour le Piano-Forte, Violon et Violoncelle, composés et dédiés à Son Altesse Monseigneur le Prince C. de Lichnowsky [Klavierpartitur]... Oeuvre 1, N° 3. Frankfurt, Ph. Dunst (V.Nr. 133) [ca. 1837]. 31 lithogr. S. €100,-
Kinsky-Halm, S. 5. - Mit Reihentitel: "Oeuvres Complets de Piano, 3re Partie N°3". - Streicherstimmen in Kleinstich. - Unbeschritten, Seitenränder minimal stockfleckig.
- 33 – Sonate en Ut Mineur. Pour Piano, Op. 10. Revus, doigtés et accentués pare Marmontel, Professeur au Conservatoire. Paris, Heugel (V.Nr. 2316) [1856]. 15 lithogr. S. €65,-
Mit Vorwort und Aufführungspraktischen Hinweisen. - Rücken verstärkt, etwas stockfleckig.
- 34 – Trio, Oeuv. 11. Arrangé pour le Piano par Louis Winkler. Braunschweig, G.M. Meyer (Pl.Nr. 663) [ca. 1842]. 20 gest. S. €90,-
Erste Ausgabe dieser Bearbeitung. - gelegentlich gering stockfleckig.
- 35 – 2. Quartett [in G] für 2 Violinen, Viola und Violoncello. 18tes Werk., N° 2... Seiner Durchlaucht, dem Herrn Fürsten von Lobkowitz gewidmet... Wien, Haslinger (Pl.Nr. Beethoven XI. No.2) [1812]. 11, 8, 7, 7 gest. S. €110,-
Heft XI/2 aus der Haslingerschen Gesamtausgabe (mit dem bekannten Ziertitel in hellbraun). - Seitenränder minimal bestaubt und stockfleckig.
- 36 – Partition du second Quintetto (Oeuvre 29) pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle... Partition publiée avec le consentement des Editeurs de l'original. Offenbach, André (Pl.Nr. 5282) [1833]. 39 lithogr. S. gr-8°. €220,-
Kinsky-Halm, S. 73. - Zweite Ausgabe der Partitur (EA Schlesinger 1828). - Geplant bereits für das Jahr 1829, erschien die vorliegende Ausgabe erst vier Jahre später. - Sehr gutes Exemplar.
- 37 – Bagatelles pour le Piano-Forte... Oeu. 33. Oeuvres Complets de Piano. 1re Partie, No 24. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 147) [ca. 1830]. 15 lithogr. S. €75,-
DGR 2, S. 704. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Letzte Seiten stärker stockfleckig.
- 38 – No. 1: Scene und Arie: Ah! perfido... Op. 65. No. 2: Terzett: Tremate, empi, tremate... Op. 116. No. 3: Opferlied... Op. 121b. No. 4: Bundeslied... Op. 122. No. 5: Elegischer Gesang... Op. 118 [Partitur]. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 210-213) [1864]. 82 gest. S. Hldr. €160,-
Serie 22 (Gesänge mit Orchester) aus der gest. Beethoven-GA. - Kinsky-Halm, S. 336: Erste Partitur-Ausgabe von Op. 116. - Einband leicht berieben. Titelblatt zu Op. 65 lose. Vereinzelt Eintragungen in Farbe.
- 39 – Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte... N°. 2: Neue Liebe, neues Leben von Göthe [Op. 75, Nr. 2]; N°. 13: Sehnsucht von Göthe [Op. 83, Nr. 2]. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 7314, 7325) [1846]. 7, 5 gest. S. - Einzelhefte aus der Lieder-Gesamtausgabe. - Op. 75/2: stockfleckig. €55,-
- 40 – Eilftes [!] Quartett für zwey Violinen, Bratsche und Violoncelle. Seinem Freunde dem Herrn Hofsekretär Nik: Zmeskall von Domanovetz gewidmet... 95tes Werk. Wien, bei Tobias Haslinger (Pl.Nr. S.u.C. 2580) [ca. 1826]. Stimmen: 9, 9, 9, 9 gest. S. €230,-
Kinsky-Halm, S. 268. - Titelaufgabe der Erstausgabe von 1816 (bei Steiner und Comp.). - Späterer Abzug. - In sehr gutem Erhaltungszustand.
- 41 – Messe Solennelle à quatre parties Solo et chœur avec accompagnement de grand orchestre... Oeuvre 123. Partition de Piano par Ch.H. Rinck. Mayence, Schott (Pl.Nr. 2582) [1830]. 98 gest. S. qu-fol. Umschlag. €160,-

- Kinsky-Halm, S. 365. - *Titelaufgabe der Erstaussgabe des Klavierauszugs. - Umschlag bestaubt und mit Gebrauchsspuren, in losen Lagen. Vereinzelt etwas stockfleckig.*
- 42 – Rondo a Capriccio für das Pianoforte... Op. 129 (Nachgelassenes Werk a)). In kritischer und instruktiver Ausgabe mit Erläuternden Anmerkungen für Lehrende und Lernende von Dr. Hans von Bülow. Stuttgart, Cotta (V.Nr. 35) [1887]. 15 S. - *Etwas lichtrandig, sonst gutes Exemplar.* €35,-
- 43 – Sehnsuchtswalzer [für Singstimme mit Klavierbegleitung, Anh. 14/1]... Berlin, Lischke (Pl.Nr. 2031) [ca. 1827]. 3 gest. S. qu-4°. €75,-
DGR II, S. 691. - Frühe Ausgabe dieses unterschobenen Werks, das aus zwei Tänzen von Schubert zusammengesetzt wurde (D 365,2 & D 972,2), hier in der Bearbeitung für Singstimme und Klavier (5 Strophen, also dreimal Walzer und zweimal Trio, Textanfang: O süße Himmelslust). - Rücken und Seitenränder mit umfangreichen Verstärkungen, wasserrandig und knickig.
- 44 **Bendel, Franz (1833-1874):** Nachtstück für das Pianoforte. Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nr. 225) [ca. 1864]. 5 gest. S. - *Erstaussgabe. - Seiten gebräunt.* €65,-
- 45 – 5 Kinderstücke für das Pianoforte zu 4 Händen, Op. 43, No. 1.: Sorglosigkeit. Neue, vom Componisten verbesserte Ausgabe. Prag, Wetzler (Pl.Nr. 160) [ca. 1865]. 4 gest. S. €35,-
Mit illustriertem Titel. - Gering stockfleckig.
- 46 – 5 Kinderstücke für das Pianoforte zu 4 Händen, Op. 43, No. 3: Ekloge. Prag, Wetzler (Pl.Nr. 162) [ca. 1865]. 4 gest. S. €35,-
Erstaussgabe. - Mit illustriertem Titel. - Seitenränder mit Tintenflecken, gering stockfleckig.
- 47 – 5 Kinderstücke für das Pianoforte zu 4 Händen, Op. 43, No. 4: Geburtstags Marsch. Neue, vom Componisten verbesserte Ausgabe. Prag, Wetzler (Pl.Nr. 163) [ca. 1865]. 4 gest. S. €35,-
Bendel war u.a. Schüler von Liszt. - Mit illustriertem Titel. - Leicht stockfleckig.
- 48 – 5 Kinderstücke für das Pianoforte zu 4 Händen, Op. 43, No. 5: Zigeunerleben, nach Emanuel Geibel. Neue, vom Componisten verbesserte Ausgabe. Prag, Wetzler (Pl.Nr. 164) [ca. 1865]. 6 gest. S. - *Mit illustriertem Titel. - Gering bestaubt und stockfleckig.* €35,-
- 49 – Fantasie über böhmische Nationallieder für das Pianoforte, Op. 47. Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nr. 156) [ca. 1864]. 9 gest. S. €75,-
Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, leicht finger- und stockfleckig.
- 50 **Ben-Haim, Paul (1897-1984):** The Vision of a Prophet. Cantata (Ezekiel XXXVII). Tenor Solo, Chorus, Orchestra. English Adaption: R. Vernon. Deutsche Fassung: R.G. Wolfsohn. Vocal Score/Klavierauszug. Tel Aviv, Israeli Music Publications (V.Nr. 318) [1962]. 38 S. 4°. Umschlag €50,-
Erstaussgabe. - Umschlaggestaltung von L.F. Toby. - Gering bestoßen, Umschlag leicht stockfleckig.
- 51 **Bertini, Henri (1798-1876):** [Etüden-Sammelband. Enthält]: Etudes musicales. Composées pour le Piano à quatre mains... Op. 97. Divisées en trois Cahiers. [alle 3 Hefte vorhanden]. Paris, Lemoine (Pl.Nr. 1426/1-3) [ca. 1845]. 59 gest. S.; - ders.: Etudes caractéristiques. Composées pour le Piano-Forte et Dédiées à l'Ecole Royale de Musique... Oeuv. 66. Paris, Lemoine (Pl.Nr. 1194) [vor 1850]. 91 gest. S.; - ders.: 25 Caprices-Études pour le Piano. Dédiés à Mademoiselle Adèle de Jonini... Op. 94. Paris, Lemoine (Pl.Nr. 1532) [vor 1850]. 131 gest. S. Hldr. d. Zt. €150,-
Frühe Ausgaben. - Einband lädiert, im Bund gelockert. Etwas stockfleckig. - Seltene umfangreiche Sammlung.
- 52 – Rhythmisch-melodischer Übungsstoff, bestehend in 25 Etuden für das Piano-Forte zu 4 Händen... Als Fortsetzung der "Sammlung zweckmäßiger Etuden" zum Behufe des musikalischen Unterrichts ausgewählt für seine Musikbildungs-Anstalt von Joseph Proksch. II. Heft. Prag, Selbstverlag (o.Pl.Nr.) [ca. 1845]. 31 gest. S. €45,-
Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Titelblatt mit ausgebessertem Papiereinriß. Wasserrandig und etwas fleckig.
- 53 – Études caractéristiques composées pour le Piano-Forte et Dédiées à l'Ecole Royale de Musique... Oeuv. 66. Na. Ces Études sont adoptés pour l'enseignement, dans les classes de Piano à l'Ecole Royale. Mainz, Schott (Pl.Nr. 3148-50) [1829]. 91 gest. S. Umschlag. €140,-

- Erstausgabe. - Umschlag lädiert, Titelbl. mit altem Besitzstempel. Gering stockfleckig, Seitenränder etwas bestaubt.*
- 54 – 25 Études pour le Piano, Op. 134bis, Heft I, S. 34-61... Dédiées à J.B. Cramer. Mainz, Schott (Pl.Nr. 8533) [1846]. 29 gest. S. €65,-
Erstausgabe. - Titelbl. mit alten Besitzstempeln, gering fingerfleckig. Breitrandiges Exemplar, frischer Abzug.
- 55 – 25 Etudes Élémentaires de Piano, composées pour sa fille Isabelle... Op. 137. Mainz, Schott (V.Nr. 6675) [1843]. 37 lithogr. S. Hln. €85,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit einer faksimilierten Erklärung von Bertini zu diesen Etuden. - Einband berieben und bestoßen, Bund verstärkt. Leicht finger- und stockfleckig.
- 56 – 25 Études très faciles à quatre mains pour le Piano composées et dédiées à Melle. Gabrielle Bertini... Op. 149. Premier Livre. Mainz, Schott (V.Nr. 7455) [1844]. 33 lithogr. S. €75,-
Erstausgabe. - Titelbl. mit altem Besitzstempel, etwas fingerfleckig.
- 57 **Bliss, Arthur (1891-1975):** Miniature Scherzo for Piano. Composed for the 125th year of "The Musical Times" 1969 and founded on a phrase from the Mendelssohn Violin Concerto, 1844... To Marguerite Wolff. London, Novello (V.Nr. 19798) 1969. 4 S. €20,-
Erstausgabe. - Mit Händlerlabel.
- 58 **Boieldieu, François Adrien (1775-1834):** Die weisse Dame (La dame blanche). Oper in drei Aufzügen... Vollständiger Clavier-Auszug. Das französische Gedicht von Scribe. Die deutsche Übersetzung v. F. Elmenreich. Leipzig, H.A. Probst (Pl.Nr. 474) [1829]. 166 gest. S. Pp.d.Zt. €120,-
Frihe Ausgabe, vier Jahre nach der Uraufführung erschienen. - Einband lädiert, obere rechte Ecke mit geringen, äußerlichen Brandspuren. Minimal stockfleckig.
- 59 **Borkovec, Pavel (1894-1972):** Sonatina pro housle a klavír (1942). Alexandru Plockovi. Prag, HMUB (V.Nr. 919) [1944]. Stimmen: 23, 8 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Etwas lichtrandig.* €55,-
- 60 **Bortkiewicz, Sergej (1877-1952):** Impressions. Sept Morceaux pour Piano... Opus 4, No. 1. Vieux Portrait. A Monsieur Xaver Scharwenka. Leipzig, Rahter (V.Nr. 3343. 3344) [1907]. 3 S. €35,-
Erstausgabe. - Etwas fleckig.
- 61 **Brahms, Johannes (1833-1897):** Deutsche Volkslieder. Mit Clavier-Begleitung von Johannes Brahms. Siebentes Heft (für Vorsänger und kleinen Chor). Berlin, N. Simrock (V.Nr. 10218) (1894). 18 lithogr. S. €130,-
Hofmann, S. 280ff. - Erstausgabe (mit dem zweifarbigen Titel). - Bibliotheksstempel auf Titelblatt, Umschlagseiten etwas stockfleckig.
- 62 – Sonate nach dem Sextett in B Dur. Op. 18... für Clavier in mittelschwerer Spielart bearbeitet von Robert Keller. Berlin, Simrock (V.Nr. 9096) [ca. 1910]. 31 lithogr. S. €35,-
McCorkle, S. 66. - Titelaufgabe der Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Leicht stock- und fingerfleckig.
- 63 – Drei Quartette für vier Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Pianoforte... Op. 31, N^o. 3. Der Gang zum Liebchen [Partitur und Singstimmen]. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 10641) [1864]. 7, 2, 2, 2, 2 gest. S. fol/4^o. €90,-
Hofmann, S. 65. - Erstausgabe. - Gering fingerfleckig, kleine Randausbesserungen.
- 64 – Quartett C moll für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell... Op. 60 [Partitur und Stimmen]. Berlin, Simrock (V.Nr. 7702) 1875. 51, 9, 9, 8 lithogr. S. €140,-
Hofmann, S. 128f. - Variante der Erstausgabe (ohne den Druckvermerk auf Seite 3). - Rücken verstärkt, stockfleckig.
- 65 – Klavier-Konzert in B-Dur, Op. 83. Mit Begleitung eines zweiten Klaviers herausgegeben von Emil von Sauer. Leipzig, Peters (V.Nr. 10401) [1950]. 101 S. Umschlag. €35,-
Titelaufgabe der Erstausgabe dieser Bearbeitung von ca. 1900. - Rücken verstärkt, gering lichtrandig.

- 66 **Brassin, Louis (1840-1884):** Aus Richard Wagner's Der Ring des Nibelungen. N^o. 4: Der Ritt der Walküren für das Pianoforte frei übertragen... Laura van Gutsem zugeeignet. Mainz, Schott (V.Nr. 22351.4) [1878]. 17 S. Umschlag. €55,-
Brassin war ein damals bekannter Klaviervirtuose und Lehrer an den Konservatorien von Brüssel und St. Petersburg. - Seitenränder gering vergilbt, leicht knickig.
- 67 **Bremner, Robert (1720-1789):** Thirty Scots Songs, Adapted for a Voice & Harpsichord... The Words by Allen Ramsey. Book First. London, R. Bremner (o.Pl.Nr.) [ca. 1770]. 32 gest. S. €200,-
BUC I, S. 133; RISM B 4320. - Erstausgabe. - Titelblatt und letzte Seite mit Papiereinrissen und stärkeren Gebrauchsspuren. Seite 17 mit Randabriss (ohne Textverlust). Seite 5 mit Eintragungen in Tinte.
- 68 **Bridge, Frank (1879-1941):** Characteristic Pieces for Piano: Water Nymphs, Fragrance, Bittersweet, Fireflies. London, Winthrop Rogers (V.Nr. 2800) 1917. 19 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Umschlag gering fleckig, Heftklammern rostig.
- 69 **Britten, Benjamin (1913-1976):** Noye's Fludde. The Chester Miracle Play... op. 59. London, Boosey & Hawkes (V.Nr. 18487) [1959]. 4 Bll., 76 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe der Version mit Text in engl. u. dt. Sprache und dem auch zweisprachigen Vorwort. - Etwas stockfleckig.
- 70 **Brosig, Moritz (1815-1887):** Messe No. 6 in B dur für vier Singstimmen, Streichquartett, 2 Oboen, 2 Hörner (abwechselnd mit 2 Trompeten), Pauken ad libitum und Orgel. Op 39. [Directions- und Orgelstimme]. Berlin, Ries & Erler (V.Nr. 3316) [ca. 1886]. 13 S. €70,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt. Titelblatt etwas abgegriffen, Anstreichungen in Blei und Farbe, Klebestellen, Besitzstempel. Ecken knickig.
- 71 **Bruck, René:** Trio en Fa mineur pour Violon, Violoncelle et Piano... Op. 4... à Jacques Thibaud... [Klavierpartitur und Stimmen]. Paris, Paris-Musical (V.Nr. 310) 1911. 39, 10, 7 lithogr. S. €60,-
Erstausgabe. - Umschlag lädiert, bestoßen, Seiten gering gebräunt.
- 72 **Bruckner, Anton (1824-1896):** Achte Symphonie (C-moll) für grosses Orchester (4-händig v. J. Schalk). Haslinger (V.Nr. 8289) [nach 1901]. 71 S.; BEIGEBUNDEN: - ders.: IX. Symphonie für grosses Orchester (4-händig v. J. Schalk/F. Löwe). Doblinger (V.Nr. 2910) [ca. 1903] 99 S.; BEIGEBUNDEN: - ders.: Te Deum für Chor, Soli und Orchester (Orgel ad libitum) (4-händig, J.V.v. Wöss). Haslinger (V.Nr. 2773, 2988) [ca. 1910]. 36 S. 2^o. Hln. €85,-
Grasberger, S. 117f., S. 49. - IX. Symphonie und Te Deum in Erstausgaben der vierhändig-Bearbeitung; VIII. Symphonie als Titelaufgabe mit V.Nr. der Erstausgabe dieser Bearbeitung. - VIII. Symphonie mit Widmungsblatt ("Seiner K.u.K. Apostolischen Majestät Franz Joseph I. Kaiser von Oesterreich und Apostolischer König von Ungarn..."); IX. Symphonie v. F. Löwe v. Aug. 1903 (Verweis auf das Te Deum als fakultativ anzuhängenden Sinfonieschluss). - Einband berieben. Mit Eintragungen in Farbe und Blei.
- 73 – Ouvertüre g-Moll für Orchester... (Nachgelassenes Werk) [Partitur]. Veröffentlicht mit der Studie: Unbekannte Frühwerke Anton Bruckners von Alfred Orel. Wien, UE (V.Nr. 6570) 1921. 42 S. Umschlag. €65,-
Grasberger Nr. 98 (S. 107). - Erstausgabe. - Ohne Orels Studie. - Rücken verstärkt, Umschlag etwas vergilbt und abgegriffen.
- 74 – Sechste Symphonie (A Dur) für großes Orchester... Klavierauszug für Klavier zu 4 Händen von Josef Schalk. Wien, Ludwig Doblinger (V.Nr. 2301) [1899]. 75 lithogr. S. Umschlag. €95,-
Grasberger, S. 106. - Erstausgabe. - Umschlag mit Gebrauchsspuren. Vereinzelt Eintragungen in Blei und Farbe.
- 75 **Burghauser, Jarmil (Hrsg.):** Staré České Fanfary. Alte Böhmisches Fanfaren. Prag, Státní Hudební Vydavatelství (V.Nr. 3319) [1966]. 49, 55 S. 4^o. in Mappe. €50,-
Stimmen: Tromba I-VI, Como I/II, Trombone I-III, Timpani. - Nur geringe Gebrauchsspuren.

- 76 **Burgmein, J. (1840-1912):** Le Livre des Sérénades. 15 Morceaux Caractéristiques pour Piano à 4 Mains. Poésies par Paul Solanges. Illustrations par A. Edel... A Franz Liszt. Milano, Ricordi (V.Nr. 48745) [ca. 1883]. ca. 155 S. qu-4°. Hln. €100,-
Erstausgabe. - "J. Burgmein" war das Pseudonym von Giulio Ricordi (1840-1912). - Aufwändige Publikation mit vorangestellter Widmungsseite an Franz Liszt und zahlreichen farbigen Illustrationen von Edel. - Einband lädiert, erste Seiten lose (etwas knickig). Stellenweise gering stockfleckig.
- 77 **Burgmüller, Friedrich (1806-1874):** 6 Morceaux de Salon pour le Piano... Op. 89, N°. 2. Tyrolienne. Composés et Dédiés à Edward Simms Graf de Coventry... London, Cocks & Co. [Pl.Nr. 6262] [ca. 1850]. 1 Bl., 9 gest. S. €55,-
Englische Erstausgabe. - Rücken verstärkt, gering fingerfleckig.
- 78 **Burkhard, Willy (1900-1955):** Musikalische Übung über den 12. Psalm, in der Dichtung von Martin Luther für ein- bis achtstimmigen gemischten Chor und Orgel, Op. 39 [Partitur]. Faksimile-Ausgabe nach der Handschrift des Komponisten. Kassel, Bärenreiter (V.Nr. 4421) [1964]. 64 S. Umschlag. €65,-
Erstausgabe dieses bereits 1934 entstandenen Werks. - Nachwort von Fritz Indermühle. - Gutes Exemplar.
- 79 **Chabriel, Joseph Vital:** Priere Nationale 1836, domine salvum fac regem nostrum Ludovicum Philippum. Chant Solennel à trois voix avec accompagnement non obligé d'Orgue ou de Piano. o.O., o.V. 1836. 7 lithogr. S. €65,-
Wahrscheinlich Erstausgabe. - Chabriel war lt. Titelblatt "Directeur de l'institut musical de Chartres &c.). - Mit altem Besitzstempel.
- 80 **Chaminade, Cécile Louise (1857-1944):** Ouverture de La Sévillane pour Piano, Opéra-Comique inédit. Paris, La Semaine Artistique & Musicale (V.Nr. 7) 1889. 7 S. €50,-
Seltene Erstausgabe (mit farbiger Titelillustration). - Rücken verstärkt, stockfleckig.
- 81 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** A. Rubinstein. Concerts historiques. Concert VI (Klindworth) [enthält: Chopin Op. 49, 28, 23, 38, 47, 52, 36, 51, 27, 37, 48, 60, 34, 42, 20, 35, 57, 44, 40, 53]. Moskau, Jurgenson (V.Nm. 2003-5, 2010-15, 2036-37, 1995, 1998, 2024-26, 2028-30, 2019, 2034, 2021, 2017) [ca. 1890]. 182 lithogr. S. fol. €200,-
Zwischen 1885-1886 gab der zu seiner Zeit gefeierte Komponist und Pianist Anton Rubinstein (1828-1894) seine "Concerts historiques" in Petersburg, Moskau, Wien, Paris, London, Leipzig, Dresden und Brüssel, in welchen er die berühmten Klavierwerke der Musikgeschichte von Couperin bis zu seinen Zeitgenossen zur Aufführung brachte (und daraufhin auch veröffentlichte) - der vorliegende Band enthält das "Chopin-Programm". - Leicht bestoßen, Titel- und Schlußblatt etwas ausgefranst.
- 82 – Trois Nocturnes pour le Pianoforte... Op. 9 Leipzig, Kistner (V.Nr. 995) [ca. 1850]. 13 lithogr. S. €95,-
Kobylanska, S. 20. - Umdruck der Erstausgabe von 1832. - Rücken verstärkt, etwas vergilbt, gering stockfleckig.
- 83 – Douze Etudes pour le Piano, dédiées à Madame la Comtesse d'Agoult... Oeuvre 25, Liv. II [Etüden Nr. 7-12]. Leipzig, B&H (V.Nr. 5833) [1837]. 31 lithogr. S. fol. €120,-
Kobylanska, S. 55. - Titelaufgabe der deutschen Erstausgabe von 1837.
- 84 – Vingt-quatre Préludes pour le Piano, Op. 28... dédiées à son ami J.C. Kessler. En quatre Cahiers. Cah. I, Cah. IV. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 6088) [1839]. 9 + 11 gest. S. €240,-
Kobylanska, S. 72; - Erstausgaben der Hefte 1 und 4 (von 4). - Rücken verstärkt, Heft 4 vergilbt, Titelbl. etwas fleckig. Beide Hefte minimal stockfleckig.
- 85 – Trois Valses Brillantes pour le Piano... à Madame La Baronne G. D'Ivry... Oeuv. 34, No. 2. Paris, Schlesinger (Pl.Nr. B.et Cie. 2716/2) [ca. 1854]. 9 gest. S. €100,-

Kobylanska, S. 83f. - Titelaufgabe von den Platten der französischen Erstausgabe mit dem originalen Titelblatt (Schlesinger 1839, von Brandus übernommen); auf der ersten Druckseite mit Verlagsvermerk von Brandus, Plattennr. mit dem Zusatzvermerk "B.et Cie.". - Gering stockfleckig, etwas heller Abzug.

- 86 – Berceuse pour le Piano, dédiée à Mademoiselle Elise Gavard... Op. 57. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 7259) [1845]. 7 gest. S. €250,-
Kobylanska, S. 124. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt. Mit Verlegerstempel auf dem Titelblatt, dieses auch mit kleinem Wasserrand. Etwas knickig und stockfleckig.
- 87 **Chwatal, Franz Xaver (1808-1879):** Le Succés. Divertissements pour la Jeunesse sur des motifs favoris d'Opéras pour Piano à 6 mains... Op. 221, No. 1. Leipzig, Siegel (V.Nr. 3806) [1867]. 15 S. Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Seiten vergilbt. Titelbl. mit altem Besitzstempel. €55,-
- 88 **Cilea, Francesco (1866-1950):** Adriana Lecouvreur. Commedia-dramma di E. Scribe ed E. Legouvé, ridotta in quattro atti per la scena lirica da Arturo Colautti. Riduzione per Canto e Pianoforte (nuova edizione). Mailand, Sonzogno (V.Nr. 1073) 1932. 227 S. Hln. €55,-
Zweite Ausgabe. - Seiten etwas vergilbt, sonst gutes Exemplar.
- 89 **Clementi, Muzio (1752-1832):** Sonaten für das Pianoforte. Band I-III [komplette Folge, in einem Band zusammengebunden]. Bd. I: No. 1-22. Bd. II: No. 23-43. Bd. III: No. 44-61. Braunschweig, Litolf [1868]. 275, 259, 281 lithogr. S. 2°. Hldr. €350,-
Hofm. Juni 1868, S. 97. - Einband berieben und bestoßen, Beschnitt und Vorsätze gering stockfleckig. Seiten leicht vergilbt.
- 90 **Corelli, Arcangelo (1653-1713):** Sonate a Tre, Due Violini e Violone col Basso per l'Organo... Nouvelle Edition trez exactement corrigée. Opera Prima [Secunda, Terza, Quarta] [nur die Violoncello-Stimme]. London, Cooke (o.Pl.Nr.) [1735]. Stimmen: 25, 12, 24, 19 gest. S. Hldr.d.Zt. €120,-
RISM C 3720. - Nur die Violoncellostimme. - Einband lädiert, Buchblock sehr gut erhalten.
- 91 **Cramer, Johann Baptist (1771-1858):** Classische Hochschule für Pianisten mit Fingersatz und Studien-Anleitung herausgegeben von Louis Köhler. 1. Abtheilung: J.B. Cramer, 30 ausgewählte Etuden nebst Biographie, Studien-Anleitung etc. Leipzig, Schubert (V.Nr. 4258) [ca. 1867]. 35 lithogr. S. Hln. €45,-
Erstdruck der Neuausgabe von Köhler. - Mit eigenh. Namenszug von Marie Proksch, Leiterin des Prokschen Musikbildungsanstalt in Prag und Tochter von Joseph Proksch. - Einband lädiert, im Bund gelockert, fingerfleckig.
- 92 – Suite des Etudes pour le Piano-Forte en Quarante deux Exercices doigtés. Calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond... Op. II, Cah. IV. Nouvelle édition exacte avec le doigté, corrigé et augmenté. Berlin, Paez (Pl.Nr. 2472) [ca. 1843]. 47 gest. S. €85,-
Nicht bei Milligan verzeichnet. - Seltene spätere Ausgabe der 2. Abteilung des "Studio per il Pianoforte, Vol. II". - Mit altem Besitzstempel, Seitenränder leicht stockfleckig.
- 93 **Czerny, Carl (1791-1857):** 25 Etudes mélodiques concertantes et faciles pour le Piano à quatre mains. Composés expressément pour les petites mains et pour augmenter les progrès des élèves avancés. Op. 856, Hefte 1-3 [von 6]. Wien, Spina (Pl.Nm. 16.224-226) [ca. 1857]. 37 gest. S. zeitgen. Hln.; BEIGEBUNDEN: Decameron des jeunes Pianistes... Barcarole et Choeur de Weber, arrangée à quatre mains... par Henri Rosellen, Op. 55. Mainz, Schott (Pl.Nr. 7447.6) [ca. 1844]. 9 gest. S. €80,-
Erstausgabe. - Einband bestoßen, erste Lage lose. Mit Stempeln, fingerfleckig, einige Randausbesserungen.
- 94 **Dallapiccola, Luigi (1904-1975):** Tre Poemi per una voce e orchestra da camera... ad Arnold Schoenberg. Studien-Partitur. Mainz, Ars Viva Verlag 1949. 23 S. gr-8°. Umschlag. €55,-
Erstausgabe. - Umschlag leicht stockfleckig.

- 95 **Danzi, Franz (1763-1826):** Salve Regina. Antienne à la S.te Vierge. Mis en Musique à quatre voix... Arrangé pour les voix avec Orgue, Par M. V. Novello, Organiste de l'ambassade Portugaise a Londres. Paris, Nicou-Choront & Canaux (Pl.Nr. A.C. 148) [ca. 1835]. 3 S. €70,-
Vermutlich Erstaussgabe dieses Arrangements. - Leicht knickig.
- 96 **Dauphin, Léopold (1847-1921):** 60 Petits airs Français de XVIIe. siècle sur des Fables choisies dans le goût de Mr. de la Fontaine. Premier Recueil [Gesang und Klavier].... A Mesdemoiselles Jeanne et Alice Colin. Paris, Lemoine (V.Nr. 9008) [1886]. 57 S. Hln. €55,-
Erstaussgabe. - Mit hübscher Umschlagillustration in Farbe.
- 97 **Deggeller, Johann Caspar (1695-1776):** Die Psalmen Davids [1], Durch Ambrosium Lobwasser in teutsche Reimen gebracht. Samt anderen ausserlesenen Psalmen, Fest- Kirchen- und geistlichen Hauß-Gesängen. Zu vier Stimmen aufgesetzt, und mit Fleiß übersehen und verbessert von Johann Caspar Deggeller, Cantor. Schaffhausen, Bey Johann Adam Zieglers seel. Wittib, 1752. 523 S. + 3 Bll. (Register). 8° zeitgen. Ldr.; BEIGEBUNDEN: - ders.: [2] Hymni: Oder Lob-Gesänge: Das ist: Auserlesene Alte und Neue Fest- Kirchen- und Hauß-Gesänge und Geistliche Lieder. Zu Uebung Gott geheiligter Sing-Andacht In vier Stimmen einige ausgesetzt, mit Fleiß übersehen und corrigirt, und andere auf die Melodeyen der Lobwasserischen Psalmen gerichtet, von Joh. Caspar Deggeller, Cantor. Schaffhausen, Bey Johann Adam Zieglers seel. Wittib, 1752. 288 S.; [3] [Johann Wilhelm Meyer]: Die Haupt-Summ der wahren Christlichen Religion; bestehend in LII Liedern: Nach Ordnung der Sonntagen des Heidelbergischen Catechismi abgefasst, und auf auserlesene Melodeyen der Lobwasserischen Psalmen gerichtet. Schaffhausen, Bey Johann Adam Zieglers seel. Wittib, 1752. 52 + 6 Bll. (Register); [4] Die Historia und Geschicht des Passions, oder Des bitterm Leidens und Sterbens unsers Herren und Erlösers Jesu Christi; Wie solche aus denen vier Evangelisten zusammen gezogen, in 21 übliche Texte abgetheilt, und mit andächtigt-untermengt, auf die Mel. des 36. Psalmens gerichteten Reim-Seufzern begleitet ist. o.O., o.V., o.J. [vermutlich: Schaffhausen, Joh. Adams sel Wittib, 1775]. ca. 100 S. €750,-
Swissbib Online-Katalog. - [1]/[2]/[3]: Ab ca. 1728 in zahlreichen Auflagen gedruckte Sammlungen. - In zeitgenössischem bibliophilem Ledereinband (mit Blindbünden) und Dreikant-Goldschnitt. - Einband leicht berieben, Schließen nicht mehr vorhanden. Buchblock sehr gut erhalten.
- 98 **Delieux, Jean Charles (1830-1880):** Carnaval Espagnol. Caprice de Concert pour Piano, Op. 38... À Mademoiselle Josephine Martin. 2me. Édition. Paris, Colombier (V.Nr. 1936) [ca. 1860]. 11 lithogr. S. €35,-
Umdruck der Erstaussgabe von 1856. - Leicht stockfleckig, wenige Eintragungen in Blei.
- 99 **Denissow, Edison (1929-1996):** Sonata für Violine und Fortepiano (1963). Moskau, Musika (V.Nr. 6800) [1971]. Stimmen: 20, 7 S. Umschlag. - *Erstaussgabe. - Gering lichtrandig.* €45,-
- 100 **Deschermeier, Josef (*1865):** Acht ernste und heitere Lieder für vierstimmigen gemischten Chor. Op. 86, Nr. 8: Mutterherz (Träger). Regensburg, Gleichauf (V.Nr. 125) [ca. 1910]. Stimmen: insges. 18 S. gr-8°. Umschlag. €45,-
Erstaussgabe. - Kompletter Stimmensatz: je 6x Sopran u. Alt sowie je 3x Tenor u. Bass. - Umschlag lädiert, Seiten vereinzelt fingerfleckig.
- 101 **Deset Skladeb** pro Housle a Klavír... 10 Czech Pieces for Violin and Piano. Prag, HMUB (V.Nr. 937) [1947]. Stimmen: 64, 20 S. Umschlag. €65,-
Erstaussgabe. - Stücke von V. Petrzelka, E. Axman, J.B. Foerster, L. Janáček, J. Kvapil, F. Pícha, J. Suk, B. Martinu, E. Hlobil, P. Borkovec (jeweils mit mehrsprachigen Kurzbiografien). - Umschlagrücken verstärkt.
- 102 **Diabelli, Anton (1781-1858):** Euterpe, eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke... Heft 406: Zwei Potpourni nach beliebten Motiven des romantisch-komischen Zauberspiels "Der Zauberschleier" Musik von A. Emil Tidl. Für das Pianoforte allein... Wien, Diabelli & Comp. (Pl.Nr. 7389) [ca. 1845]. 15 gest. S. qu-fol. €55,-
Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Mit Verlagsverzeichnis der Reihe (Nrn. 301-406) auf dem hinteren Umschlag. - Etwas fleckig, S. 9 mit Randausbesserung.

- 103 – 1ière Sonate (in F) pour le Piano- Forte à 4 mains. Composée et dédiée a Mad.lle Therese Trentensky... Oeuvre 32. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 679) [1807]. 15 gest. S. qu-fol. €70,-
Erstausgabe. - Titelblatt etwas stockfleckig, Eintragungen in Blei. Stärker fingerfleckig.
- 104 **Dietsch, Louis (1808-1865):** Sancta Maria. Choeur sans accompagnement [SSTB]. [Paris, Nicou-Choront & Canaux] (Pl.Nr. N.C. 288) [ca. 1837]. 2 gest. S. €65,-
Nicht in KVK/Worldcat. - Dietsch, dessen Vater aus Apolda stammte, wurde durch seine skandalbegleiteten französischen Erstaufführungen des "Tannhäuser" und der "Sizilianischen Vesper" berüchtigt. - Wahrscheinlich Erstausgabe. - Leicht fleckig, mit altem Besitzstempel.
- 105 **Dietz, Friedrich Wilhelm (1833-1897):** Quatuor pour deux Violons, Alto & Violoncello... Op. 17. A son ami Mr. Dr. Martin Lorenz. Offenbach, André (Pl.Nr. 10062) [1869]. Stimmen: 9, 7, 6, 6 gest. S. Umschlag. €120,-
Pazdirek D, S. 275. - Erstausgabe. - Mit Verlagsverzeichnis auf Umschlaginnenseite. - Umschlag mit Eintragungen und kleiner Randausbesserung, sonst sehr gut erhalten.
- 106 **Diot, Albert (1867-1911).** Reverie à Monte Carlo. Pour Piano, Op. 5... à son Ami de Conigliano. Paris, Quinzard (V.Nr. 5507) [ca. 1895]. 5 S. €45,-
Erstausgabe. - Mit eigenh. Widmung an Mme Goussaud vom Komponisten. - Rücken verstärkt, Seiten etwas knickig, bestaubt und vergilbt.
- 107 **Dobiás, Václav (1909-1978):** Stalingrad. Kantáta [Text von J.M.Novák, für Bariton, Männerchor, Sprechchor und Orchester]. Klavierauszug. Prag, Nakladatelství Národní Osvěta 1945. 34 S. 4°. Umschlag. €95,-
Erstausgabe. - Szenische Kohlezeichnungen von Josef Broz als Titelillustration und der Komposition vorangestellt. - Gering bestoßen und vergilbt.
- 108 **Dobrowen, Issay Alex. (1891-1953):** Fünf russische Volkslieder für Männerchor und Bariton- (Tenor-) Solo. Partitur. Für Sergei Jaroff. Wien, UE (V.Nr. 8710) [1928]. 19 S. 4°. Umschlag. €55,-
Erstausgabe. - Papier etwas vergilbt.
- 109 **Dobrzynski, Ignacy Feliks (1807-1867):** Resignation. Morceau de Salon pour le Piano... Op. 48. Souvenir à Mademoiselle Natalie Lipinska. Berlin u. Breslau, Bote & Bock (V.Nr. 1051) [ca. 1850]. 9 S. - *Erstausgabe. - Mit Randausbesserung. Gering fleckig.* €75,-
- 110 **Döhler, Theodor (1814-1856):** 50 Etudes pour le Piano, composées et dédiées à Madame Marie Pleyel... op. 42, 2me Livre [No. 26-50]. Mailand, Ricordi (Pl.Nr. 14439, 14432, 14433, 14434) [ca. 1842]. gest. S. 64-127. Umschlag. €90,-
Italienische Erstausgabe, zugleich zweite Ausgabe, im selben Jahr wie die Erstausgabe (Schott) erschienen. - Rücken verstärkt, etwas bestoßen.
- 111 **Dohnányi, Ernst von (1877-1960):** Vier Rhapsodien für Pianoforte... Seinem Freunde Prof. Stephan Thomán... op. 11. Wien, Doblinger (V.Nr. 3117) [1902-03]. 51 S. Umschlag. €65,-
Erstausgabe. - Kleinere Gebrauchsspuren, leicht fingerfleckig.
- 112 **Dreyschock, Alexander (1818-1869):** Soirée d'Hiver, une Suite de 6 Morceaux Caractéristiques pour Piano... Oeuv. 92, No. 3: Un Doux Entretien. Idylle. Wien, Spina (V.Nr. 9462) [ca. 1854]. 7 gest. S. Umschlag. €55,-
Erstausgabe. - Mit hübsch illustriertem Titelblatt (minimal angeschnitten).
- 113 **Eberlin, Johann Ernst (1702-1762):** Sicut Mater à 3 voix. 3 gest. S.; BEIGEBUNDEN: Rinck, Christian H.: Benedictus. 4 gest. S.; Gordigiani, J.B.: Regina Coeli. 2 S.; G. Carissimi: Ave Verum Choral. 2 gest. S.; G. F. Händel: O Luce Qui Mortabilus. Hymne des Dimanches à Vepres. 1 gest. S. o.O., o.V. (o.Pl.Nr.) [ca. 1830]. €75,-
Aus einem Sammelband entnommen (Paginierung: S. 25-36). - Mit zweifacher hs. Zusatzpaginierung und altem Besitzstempel.
- 114 **Échos d'Ialie** [hs.:] 1er. vol. Paris, Flaxland (V.Nr. 128) [ca. 1869]. 181 S. 4°. Hldr. €85,-
Enthält Lieder und Arien von Donizetti, Guglielmo, Gordigiani, Meyerbeer, Stradella, Händel, Rossini, Bellini, Gabussi, Beethoven u.a. - Einband etwas berieben und bestoßen, gering stockfleckig.

- 115 – [hs.:] 2me. vol. Paris, Flaxland (V.Nr. 128) [ca. 1869]. 181 S. 4°. Hldr. €75,–
Enthält Opermelodien von N. Vaccaj, W.A. Mozart, G. Paisiello, V. Bellini, S. Mercadante, G.B. Pergolesi u.a. - Einband leicht berieben, gering stockfleckig.
- 116 **Egk, Werner (1901-1983):** Abraxas. Ballett in fünf Bildern... Klavierauszug von H. Bergese. Mainz, Schott (V.Nr. 37134) [1948]. 93 S. Umschlag. €55,–
Erstausgabe. - Umschlag und erste Seiten mit Randausbesserungen, Rücken verstärkt. Seiten vergilbt, etwas bestoßen.
- 117 **Elwart, Anton Elias (*1808):** Messe semi-Solenelle à trois voix avec accomp. d'Orgue ou de Piano. Composé et dédié à Monseigneur Gallard, Evêque de Meaux... No. 5 Bis: O Salutaris. Paris, Nicou-Choront & Canaux (Pl.Nr. CC. 269) [ca. 1837]. 2 gest. S. €35,–
Schilling S, S. 84. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt, mit Verlags- und Besitzstempeln, gering stockfleckig.
- 118 **ENGLAND – Ritson, Joseph (Hrsg.):** A Select Collection of English Songs. In Three Volumes. Volume the third. London, Printed for J. Johnson (o.Pl.Nr.) 1783. ca. 300 gest. S. 8°. zeitgen. Ldr. €150,–
Erstausgabe. - Einband lädiert, Seiten stellenweise gering stockfleckig, Buchblock sonst gut erhalten.
- 119 **Fahrbach, Philipp (1815-1885):** Arm in Arm mit Dir. Walzer für das Piano-Forte... 30tes Werk. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 7562) [1838]. 9 gest. S. qu-fol. €45,–
Weinmann, S. 96. - Erstausgabe. - Leicht stockfleckig.
- 120 **Ferroud, Pierre Octave (1900-1936):** Trois Chansons de Jules Supervielle. Observatoire - Échanges - Pont supérieur. Chant et Piano... À Jane Bathori. Paris, Durand (V.Nr. 12,208) [1934]. 11 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Umschlaggestaltung von Fernand Ochsé. - Rücken verstärkt.* €55,–
- 121 **Fibich, Zdenek (1850-1900):** Vodník. Melodram na básen K.J. Erbena [für Klavier mit übergelegtem Text]... Op. 15... Josefu Nesverovi. 5. Aufl. Prag, Urbánek (V.Nr. 122) [ca. 1898]. 16 S. €30,–
Mit Randausbesserungen, gering fleckig, Seiten vergilbt.
- 122 – Nálady dojmy a upominky. Stimmungen, Eindrücke und Erinnerungen. Kleine Stücke für Piano-Forte zu 2 Händen. Erste Reihe, Op. 41. Heft I. (IV. Auflage); Heft II. (III. Auflage). Heft III. (II. Auflage). Heft IV. (III. Auflage). Prag, Urbánek a Synové (V.Nm. 881, 890, 889, 892) [ca. 1896]. 161 S.; BEIGEBUNDEN: - ders.: Poème; Novella. Piano 2/ms. Op. 41, IV. Prag, Urbánek (V.Nr. 1764) [1910]. 5 S.; - ders.: Nálady dojmy a upominky. Stimmungen, Eindrücke und Erinnerungen. Kleine Stücke für Piano-Forte zu 2 Händen. Dritte Reihe. Op. 47. Heft I. (II. Auflage). Prag, Urbánek (V.Nr. 1000) [ca. 1900]. 46 S. gr-4°. €120,–
In Halbleineneinband zusammengelungen. - Seiten teilweise leicht vergilbt, sonst gutes Exemplar.
- 123 – III. Symphonie, E-moll... für grosses Orchester... Op. 53. Vierhändiges Arrangement vom Komponisten. Prag, Urbánek (V.Nr. U.1284.) [1903]. 61 S. Umschlag. €80,–
Erstausgabe. - Titelblatt in Farbdruck (blau und gold). - Rücken verstärkt, sonst nur geringe Gebrauchsspuren.
- 124 **Finke, Fidelio Friedrich (1891-1968):** Gesichte. Sieben Klaviermusiken. Prag, Hoffmann (V.Nr. 5052) [1921]. 7 lithogr. S. Umschlag. €35,–
KVK (weist nur drei Ex. nach). - Erstausgabe. - Nach dem Zweiten Weltkrieg wirkte der in Böhmen geborene Finke in Dresden, u.a. gründete er dort die Staatliche Akademie für Musik und Theater und war bis 1951 auch ihr Rektor. - Umschlag etwas abgegriffen, Gebrauchsspuren.
- 125 **Führer, Robert Johann Nep. (1807-1861):** 6 Kurze Messen für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit willkürlicher Orgelbegleitung... No. 5 in C. München, Aibl (Pl.Nr. 884) [ca. 1851]. . Stimmen: 3, 3, 3, 3, 7 gest. S. €100,–
Pazdirek F, S. 585; KVK (Österreichischer Bibliotheksverbund). - Erstausgabe. - Mit der "willkürlichen" Orgelstimme. - Titelblatt mit Stempel des Verlages Hoffmann (Prag), Randeinrisse. Seiten etwas stockfleckig.

- 126 **Fürstenau, Anton Bernhard (1792-1852):** Rondeau Brillant pour deux Flûtes avec accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor ou de Pianoforte... Oeuvre 102. Offenbach, André (V.Nr. 5934) [1835]. Klavierpartitur und Flötenstimmen: 9, 7, 4 lithogr. S. €120,-
Erstausgabe. - Gering bestaubt, sonst gutes Exemplar.
- 127 **Fumagalli, Adolfo (1828-1856):** Un Carnaval de plus. Souvenir de Venise pour Piano... [Op. 95]... à son Professeur Ant.ne Angeleri. London, Schott (PLNr. F.P.171) [ca. 1855]. 19 gest. S. €55,-
Englische Erstausgabe. - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten. - Vereinzelt stockfleckig.
- 128 **Glazounow, Alexander (1865-1936):** Introduction et la Danse de Salomé d'après le Drame "Salomé" de Oscar Wilde, Op. 90. Séparément: No. 1. Introduction... À Madame Ida Rubinstein. Réduction pour Piano à quatre mains par l'auteur. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 2952 3000) 1912. 19 S. €40,-
Titelaufgabe der Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Rücken verstärkt, Titelblatt vergilbt, mit kleiner Randausbesserung, zwei Stempel.
- 129 **Godowsky, Leopold (1870-1938):** Triakontameron. Dreißig Stimmungen und Bilder im Dreivierteltakt. Für Klavier zu zwei Händen. 6 Hefte (komplett). Wien, UE (V.Nr. 6730ff.) [1921]. insges. 137 S. 4°. Umschlag. €120,-
Titelaufgabe der Erstausgabe von Schirmer (New York 1920). - Stellenweise gering vergilbt, sonst gutes Exemplar.
- 130 **Gottschalk, Louis Moreau (1829-1869):** Bamboula. Danse de Negres. Fantasia pour Piano, Op. 2... à sa Majesté Isabelle II, Reine des Espagnes. 2me. Edition. Paris, Escudier (V.Nr. 1112) [ca. 1855]. 15 lithogr. S. €45,-
Umdruck der Erstausgabe (1849). - Rücken verstärkt, etwas stockfleckig, mit Verlegerstempel.
- 131 – L'Étincelle. Mazurka sentimentale composé pour le piano, Op. 21... À Miss Rachael G. Henricque. Paris, Escudier (V.Nr. 1607) [ca. 1865]. 7 lithogr. S. €40,-
Umdruck der Erstausgabe von ca. 1860. - Mit Verlegerstempel, gering stockfleckig.
- 132 **Gregor, Cestmír (1926-2011):** Muzikantsky Popelec. Musikantenfasching. Piano solo. Prag/Pressburg, Supraphon (V.Nr. 4608) 1968. 11 S. Umschlag. €30,-
Erstausgabe. - Umschlaggestaltung von Lubomír Štepan. - Leicht knickig.
- 133 **Gressler, Albert (1804-1886) & Gustav:** Musikalische Anthologie. Eine Sammlung auserlesener kleiner Lieder. Mit Pianoforte-Begleitung in methodischer, vom Leichten zum Schweren, fortschreitender Stufenfolge, geordnet. 1. bis 6. Lieferung. Erfurt, Selbstverlag/Sondershausen, Eupel [ca. 1840]. 32, 31, 32, 31, 31, 31 S. qu-gr-8°. zeitgen. Hldr. €130,-
KVK weist nur zwei Exemplare dieser Sammlung nach. - Erstausgabe. - Einband bestoßen und berieben, im Bund gelockert (die ersten Seiten lose). Etwas stockfleckig und leicht wellig.
- 134 **Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** [Handel's overtures from all his operas and oratorios, set for the harpsichord or organ]. London, Wright & Co., Successors to Mr. Walsh... Real Proprietors of all Mr Handels Works... (o.Pl.Nr.) [ca. 1785]. ca. 260 gest. S. Hldr. €1.200,-
BUC I, S. 422; RISM H 1315. - Titelaufgaben der Erst- und Frühausgaben von Walsh 1724ff. BUC schreibt zu dieser Sammlung: "Issued earlier in separate fascicles, 1731-1749, as follows: XXIV overtures fitted to the harpsichord or spinet [1731] Pub. no. 203.—Six overtures fitted to the harpsichord or spinnet [sic] Fifth collection [1734] Pub. no. 519.—Sixth collection [1737] Pub. no. 618.—Seventh collection [1739] Pub. no. 650.—Eighth collection [1743].—Ninth collection [1747].—Tenth collection [1749]..."a collected edition of collections 1-4, previously published anonymously" [ergänzend sei die 11. Sammlung (nach Humphries) erwähnt, die die Nm. LXI-LXV beinhaltet]. Ouvertüre Nr. XLIX (The Occasional Oratorio) abweichender Verlag: London, Printed for J. Bland. - Komplette Sammlung der Ouvertüren der Händelschen Opern und Oratorien, 65 Ouvertüren einschließlich des "Coronation Anthem". - Ohne Titelblatt, Nr. XXIV (S. 91-94) und LXIV (S. 267-269) und die Seiten 97-99 der Nummer XXV fehlen. Nr. XXXI und LXV nicht in der Reihenfolge eingebunden (nach XLV bzw. XXXII eingebunden). - Neuer Halbledereinband. Titelblatt etwas fleckig; vereinzelt Eintragungen in Blei. Wenige Seiten mit kleinem Wurmdurchgang am Rand, darüberhinaus gut erhalten. - Sehr selten.

- 135 – The Handel collection of Church Music. To which is added a full and complete elementary course, a cantata for singing schools, entitled The Storm King, and an abridged arrangement of Handel's Oratorio of Samson. By A.N. Johnson. Boston, Johnson 1854. 364 S. qu-gr-8°. zeitgen. Hldr. - *Einband lädiert, Seiten stärker stockfleckig und etwas wasserrandig.* €120,-
- 136 **Heller, Stephen (1813-1888):** Konvolut von über 80 Werken für Klavier, in 6 uniforme Halbledereinbände aus der Mitte des 19. Jahrhundert zusammengebunden [Rückentitel: S. Heller, Oeuures choisis], zusätzlich zwei weitere Bände in ähnlicher Bindung [Rückentitel: S. Heller, Promenades d'un Solitaire, Nuits Blanches, Dens [!] les Bois und: S. Heller, Preludes et Études]. 8 Bde. Paris, Schlesinger, Brandus, Maho, Heugel u.a; Mainz, Schott [alle Stücke zwischen ca. 1840 und ca. 1880 erschienen]. insges. ca. 2300 S. (überwiegend in Stich). zeitgen. Hldr. €2.800,-
Fast alle Werke in Erstaussgabe. - Komplette Werke - aber auch Einzelnummern aus Werken - fast ausschließlich aus Hellers Pariser Zeit (ab 1838). Im Kern handelt es sich um die Werke von Op. 72 bis Op. 153 mit kleineren Lücken dazwischen und einigen Werken davor. - Mit Exlibris (Wappen und Motto: "Deus dará" - brasil. od. portug.). Einbände berieben und bestoßen (bei drei Bde. sind Teile der Rücken abgeplatzt), Bindungen durchwegs stabil. Seiten mehr oder weniger, meist durchgehend stockfleckig. - Einmalige Sammlung von Hellers Kernschaffen.
- 137 **Henselt, Adolphe (1814-1889):** Konzert für Pianoforte, Op. 16. Mit Begleitung eines zweiten Pianoforte von Adolf Ruthardt. Leipzig, Peters (V.Nr. 10048) [ca. 1930]. 79 S. Umschlag. €45,-
Nachdruck der Ausgabe von ca. 1900, ursprüngliche Verlagsangabe von Peters/Frankfurt überklebt. - Gering vergilbt.
- 138 **Herz, Henri (1806-1888):** Stabat Mater de G. Rossini transcrit pour Piano Solo. 1 Suite [Nr. 1-5 von 10]. Mainz, Schott (V.Nr. 6953) [ca. 1843]. 23 lithogr. S. €55,-
Erstes Heft der Übertragung. - Rücken verstärkt, gering knickig, sonst gutes Exemplar.
- 139 – Rondeau Brillant pour le Piano-Forte seul, Op. 11... Dedié à son ami J. Moscheles, Professeur de l'Academie Royale de Musique à Londres. Leipzig, H.A. Probst (V.Nr. 587 382 588) [ca. 1832]. 22 gest. S. €80,-
Erste deutsche Ausgabe. - Rücken verstärkt, äußere Seiten stockfleckig, eine Eckverstärkung.
- 140 – Rondeau Brillant pour le Piano-Forte tiré de l'Oeuvre 16. Dresden, chez Guillaume Paul (V.Nr. 37) [ca. 1829]. 7 lithogr. S. qu-fol. €75,-
Erste deutsche Ausgabe. - Rücken verstärkt, stockfleckig.
- 141 – Variations Brillantes pour Piano seul sur le Choeur favori de l'Opera "Il Crociato", de Meyerbeer, Op. 23... Dédiee à Mlle. Emma del Campo de Alange. Wien, Diabelli & Comp. (Pl.Nr. 3492) [1830]. 15 gest. S. qu-fol. €85,-
Weinmann, S. 222. - Erste Wiener Ausgabe. - Rücken verstärkt, leicht knickig, gering fleckig.
- 142 – Variations brillantes. Introduction et Finale alla Militare. Pour le Piano-Forte sur la Cavatine favorite de La Violette de Carafa, Op. 48. Wien, Diabelli & Comp (Pl.Nr. 3323) [1829]. 19 gest. S. qu-fol. €95,-
Erste Wiener Ausgabe (ein Jahr nach der Erstaussgabe ca. 1828 bei Leduc). - Rücken verstärkt, gering stockfleckig.
- 143 **Hornstein, Robert von (1833-1890):** Unter der Linden. Gedicht von Walther von der Vogelweide, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Op. 31. Stuttgart, Kröner (Pl.Nr. 2) [1866]. 2 Bl. €55,-
Erstaussgabe. - Mit hübschem szenischer Umschlagillustration. - Mit zwei kleinen Randausbesserungen, Seiten leicht vergilbt.
- 144 **Horr, Peter:** Variationen für's Piano-Forté, komponiert und seinem jungen Freunde Carl Vollweiler gewidmet, No. 2. Offenbach, André (V.Nr. 4452) [ca. 1822]. 7 lithogr. S. qu-4°. €75,-
Vermutlich Erstaussgabe. - Beim Widmungsträger handelt es sich wohl um den Sohn des Komponisten Georg Jacob Vollweiler, der im Hause André lebte. - Mit Besitzvermerk, leicht stockfleckig.

- 145 **Ireland, John (1879-1962):** Two Pieces for Piano: II Aubade. Mainz/London, Schott (V.Nr. 32902) 1931. 7 S. Umschlag. - *Erstausgabe.* - *Mit Händlerstempel.* €35,-
- 146 – Ballade of London Nights. Piano Solo. London, Boosey & Hawkes (V.Nr. 19525) [1968]. 12 S. Umschlag. €30,-
Erstausgabe. - *Mit Vorbemerkung: "The manuscript of "Ballade of London Nights" was discovered among the composer's papers after his death. It is believed to have been composed in 1930..."*. - *Gering knickig, Umschlag leicht vergilbt.*
- 147 **Jiraneck, Josef (1825-1899):** Schule der melodischen Fortschreitungen von Secunden, Terzen etc. und Zerlegungen der Accorde, für das Pianoforte... [hs.:] Heft 5. Prag, Selbstverlag (o.Pl.Nr.) [ca. 1855]. 61 gest. S. €65,-
Erstausgabe. - *Äußere Seiten mit stärkeren Gebrauchsspuren, sonst etwas fleckig.*
- 148 – Drei Stimmungsbilder für Violoncello und Pianoforte. Seinem geschätzten Freunde Alexander Maurer gewidmet... Op. 5. Leipzig, Rieter-Biedermann (V.Nr. 1234 a-c) 1883. Stimmen: 29, 9 lithogr. S. - *Erstausgabe.* - *Rücken verstärkt, stellenweise etwas stockfleckig.* €85,-
- 149 **Kalkbrenner, Friedrich (1785-1849):** Troisième Concerto pour le Pianoforte avec Accompagnement d'Orchestre, composé et dédié à son Excellence le Prince Talleyrand... Oeuv. 107 [Klaviersstimme mit Orchesterabschnitten in Stichnoten]. Leipzig, Kistner (Pl.Nr. 993-1013) [1832]. 35 gest. S. €180,-
Erstausgabe. - *Titelbl. mit altem Händler- und Besitzstempel. Leicht finger- und stockfleckig, Lochung am Bund.*
- 150 – 12 Études préparatoires pour le Pianoforté. Expressément composées pour précéder celles de la Méthode pour apprendre le Piano à l'Aide du Guide-mains, dédiées à Madame la Duchesse d'Hamilton... Op. 126. Leipzig, Kistner (Pl.Nr. 1072) [ca. 1838]. 23 gest. S. €85,-
Titelauflage der Erstausgabe. - *Titelbl. und letzte Seite lädiert, minimal wasserrandig.*
- 151 – Variations brillantes pour le Pianoforte sur une pensée de Bellini, dédiées A Madame Emerighon de Bordeaux... Op. 131. Kopistenabschrift, ca. 1840, signiert: Ernst Gebser. 14 hs. S. 2°. €85,-
Saubere zeitgenössische Kopistenabschrift dieses 1833 zum ersten mal erschienenen Werks. In der Bibliothek Beethoven-Haus und im Bach-Archiv Leipzig befinden sich Abschriften vom wohl identischen Kopisten. - *Nur geringe Gebrauchsspuren.*
- 152 **Kardos, István (1891-1975):** IV. Vonósnégyes - IV. Streichquartett - IV. String Quartett. Szólómok - Stimmen - Parts. Budapest, Szerző Kiadása (o.V.Nr.) [1967]. 13, 13, 14, 13 S. Umschlag. *Erstausgabe.* - *Gutes Exemplar.* €40,-
- 153 **Ketterer, Eugène (1831-1870):** Valse des Fleurs. Fantasie de Salon, Op. 116, Composé pour le piano... À Madame Elise Suchel. 3me Édition. Paris, Grus (V.Nr. 2476) [ca. 1868]. 15 lithogr. S. *Umdruck der Erstausgabe von 1863.* - *Rücken verstärkt, mit Verlegerstempel.* €35,-
- 154 **Knorr, Julius (1807-1861):** Materialien für das mechanische Clavierspiel in einer vollständigen und geordneten Sammlung herausgegeben und seinen Schülern und Schülerinnen gewidmet... Leipzig, B&H (Pl.Nr. 6938) [1844]. 57 gest. S. Umschlag. €95,-
Erstausgabe. - *Der Pädagoge Knorr war u.a. mit Robert Schumann bekannt.* - *Umschlag bestaubt, Titelbl. mit altem Besitzstempel. Seitenränder gering stockfleckig. Sonst gutes, breitrandiges Exemplar.*
- 155 **KÖLN – Anonym:** Kölner Jubel Polka, für das Piano Forte. No. 2. Köln, Schloss (o.V.Nr.) [ca. 1865]. 3 lithogr. S. €45,-
Erstausgabe (Werk nicht in KVK, nicht in Pazdirek). - *Titelblatt mit Zierrahmen und Verlegerstempel.* - *Titelblatt mit verschmiertem Tintenleck. Etwas stockfleckig, kleine Randausbesserung.*
- 156 **Krejci, Joseph (1821-1881):** Praktischer Elementar-Orgelkurs zunächst zum Gebrauche an der Prager Organistenschule. I-III Lieferung, mit 24 kurzen Übungssätzen, 24 größeren Übungssätzen und 24 Orgelspielen mannigfachster Formgestaltung sowohl zum Studium und zur Übung

als zum Gebrauche bei fast allen, selbst den grösseren gottesdienstlichen Functionen des Krichenjahres... Op. 4, 5, 6. [Widmung:] Reverendo Domino Friederico Landrok... Prag, Schalek & Wetzler (PL.Nr. 209, 221, 243) [1865]. 8, 8, 28 lithogr./gest. S. qu-gr-8°. €75,-
Hefte I+II: Umdruck der Erstausgabe; Heft III: gestochene Erstausgabe. - Stellenweise gering fleckig.

- 157 **Kücken, Friedrich Wilhelm (1810-1882):** Zwei Gesänge. No. 1. Maurisches Staendchen. Gedicht von Gr. v. B... Für eine Sing-Stimme mit Begleitung des Pianoforte... Op. 31, N° 1. Leipzig, F. Whistling (PL.Nr. 130) [ca. 1845]. 6 gest. S. - *Erstausgabe. - Leicht stockfleckig.* €50,-
- 158 **Lastri, G.:** Sinfonia dell' Otello di Rossini ridotta per Flauto Clarinetto e Fagotto... Firenze, Lorenzi (PL.Nr. 227) [ca. 1820]. Stimmen: 2, 3, 3 gest. S. €85,-
Nicht in KVK. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Seiten stellenweise fleckig und gebräunt.
- 159 **Liadow, Anatol (1855-1914):** Novellette pour Piano, Op. 20. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 176) 1889. 2 Bll., 9 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Mit farbig gestaltetem Titel. - Umschlag lädiert, mit kleiner Randausbesserung.
- 160 **Liszt, Franz (1811-1886):** Liszt. Klavierwerke Band V. Originalkompositionen Teil I + II. Hrsg. v. Emil von Sauer. 2 Bde. Leipzig, Peters (V.Nr. 9880) [ca. 1920]. insges. 317 S. 4°. Hln. €45,-
In privaten Halbleinenbänden. - Sehr gutes Exemplar.
- 161 - Klavier-Konzert No. 1. Für zwei Klaviere. Neu-Ausgabe von Aug. Schmid-Lindner. Mainz, Schott (V.Nr. 08055/59) 1918. 46 S. - *Ohne Umschlag und Titelblatt, Seiten vergilbt.* €30,-
- 162 - Sonnambula de Bellini. Grande Fantaisie de Concert pour Piano... Seconde edition nouvelle et corrigée. Hamburg, Schuberth (PL.Nr. 1723) [1853]. 26 gest. S. Pp. €220,-
Raabe Nr. 132. - Erstausgabe der korrigierten Neuausgabe. - Mit hübschem, ornamentiertem Titel. - In einfache Pappklade gebunden. - Unten rechts mit Wasserrand, sonst gutes Exemplar.
- 163 - Krönungsmesse [vollst. Klavierauszug]... aufgeführt am 8. Juni 1867 in Ofen, als Ihre Majestäten Franz Joseph der 1te, Kaiser von Österreich, zum apostolischen König von Ungarn und Kaiserin Elisabeth zur Königin von Ungarn gekrönt wurden. Für Pianoforte zu 2 Händen von Aug. Stradal. Leipzig, J. Schuberth (V.Nr. 4898) [1869]. 76 lithogr. S. 4°. Hln. €140,-
Raabe Nr. 487. - Erstausgabe. - In Halbleinen gebunden (leicht berieben). Einige Anstreichungen in Farbe, einzelne Seiten etwas knickig.
- 164 **Malipiero, Gian Francesco (1882-1973):** Antonio e Cleopatra. Dramma musicale in 3 atti e 6 quadri (da Shakespeare)... Riduzione per canto e pianoforte... (Libera traduzione e riduzione di G.F. Malipiero). Mailand, Suvini Zerboni (V.Nr. 515) 1938. 217 S. Hln.; BEIGEBUNDEN: - ders.: Ecuba. Tragedia in tre atti (da Euripide). Libera traduzione di G.F. Malipiero. Riduzione per canto e pianoforte. Mailand, Suvini Zerboni (V.Nr. 656) 1940/41. 117 S. €240,-
Beide Klavierauszüge in Erstausgabe. - Ecuba: mit eigenh. Widmung vom Komponisten. - Einband etwas bestoßen und fleckig, Gelenk gebrochen, Papier teilweise vergilbt. Stellenweise etwas stockfleckig.
- 165 **Marcello, Benedetto (1686-1739):** Prière pour le Roi. Domine Salvum. Mis en Musique à 4 voix avec accompagnement de Forte Piano (Extrait du Ps. 10.e de B. Marcello) [Partitur]. Paris, Magasin d'Église et d'Éducation musicale (PL.Nr. A.C. 105) [ca. 1835]. 3 gest. S. €60,-
Mit zusätzlichen hs. Paginierungen und alten Besitzstempel.
- 166 **Mascagni, Pietro (1863-1945):** Le Maschere. Commedia Lirica Giocosa. Parabasi e tre atti di Luigi Illica. Riduzione per Canto e Pianoforte di Amintore Galli. Nuova Edizione. Mailand, Sonzogno (V.Nr. 1034) 1931. 432 S. Hln. €65,-
Zweite Auflage der erstmals 1901 gedruckten Oper. - Seiten etwas vergilbt, sonst gutes Exemplar.
- 167 - Nerone, dalla Commedia di Pietro Cossa. Tre atti (quattro quadri) di Giovanni Targioni Tozzetti. Riduzione per canto e pianoforte di Marion Mascagni. Rom, Selbstverlag 1934. 207 S. Hln. €140,-
Seltene Erstausgabe im Selbstverlag von Mascagni erschienen und am 16. Januar 1935 an der Scala unter seiner Leitung uraufgeführt. - Seiten leicht vergilbt, Bibliotheksstempel (entwertet), sonst gutes Exemplar.

- 168 **Medtner, Nikolaj (1880-1951):** 2ème Concerto pour Piano et Orchestre, Op. 50. Reduction pour deux Pianos (par l'Auteur)... Sergei Rachmaninoff gewidmet. Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 11215) [1928]. 85 S. €85,-
Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt (dabei Titelmoment teilweise überklebt).
- 169 **Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Élie [Elias]. Grand Oratorio en deux parties. Paroles Françaises de M. Bourges... Partition Piano et chant [Text fiz./dt.]. Paris, Brandus (Pl.Nr. 8851) [ca. 1852]. 255 gest. S. 4°. Hldr. €120,-
Französische Erstausgabe. - Einband lädiert, leicht stockfleckig.
- 170 **Messiaen, Olivier (1908-1992):** Réveil des Oiseaux (pour Piano Solo et Orchestre). Partition d'Orchestre [Studienpartitur]... (terminé en 1953). Paris, Durand (V.Nr. 13772) [1955]. 61 S. 4°. Umschlag. - *Erstausgabe. - Seiten leicht vergilbt.* €75,-
- 171 **Mihalovici, Marcel (1898-1985):** Toccata pour Piano et Orchestre, Op. 44. Partition avec la réduction de l'orchestre pour un 2ème Piano. Paris, Heugel (V.Nr. 31348) 1950. 140 S. gr-8°. Umschlag. €65,-
Erstausgabe. - Die "Toccata" wurde im Exil in Cannes fertiggestellt und ist der Pianistin Monique Haas - Mihalovicis späterer Frau - gewidmet. - Rücken verstärkt, Umschlag und äußere Seiten leicht stockfleckig.
- 172 **Mjaskowsky, Nikolai (1881-1950):** Kvartet No. 13 dlja dvuh skipok, alta i violoncelli, Op. 86. Golosa [Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello, Stimmen]. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 23816) [1954]. 16, 18, 20, 16 S. Umschlag. €95,-
Erstausgabe (1949 komponiert, posthum erschienen). - Umschlag mit geringen Einrissen am Rücken und oberen Rand.
- 173 **Moscheles, Ignaz (1794-1870):** 3 Rondeaux pour le Pianoforte, Oeuvre 18... Offenbach, André (V.Nr. 4241) [ca. 1820]. 15 lithogr. S. qu-fol. €160,-
Erstausgabe. - Titelbl. mit altem Besitzvermerk, gering fleckig.
- 174 – Studien für das Pianoforte zur höheren Vollendung bereits gebildeter Klavierspieler. Bestehend aus: 24 charakteristischen Tonstücken in den verschiedenen Dur- und Molltonarten mit beigefügtem Fingersatz und erklärenden Bemerkungen über den Zweck und Vortrag derselben, seinem geschätzten Lehrer und Freunde Friedrich Dionys Weber, Director des Conservatoriums der Musik zu Prag gewidmet... 70s Werk. Neue vom Verfasser verbesserte Ausgabe. 2 Hefte. Leipzig, Fr. Kistner (Pl.Nr. 318/V.Nr. 774) [ca. 1835]. 57 gest., 45 lithogr. S. €95,-
1. Heft Erstdruck der verbesserten Ausgabe, 2. Heft Umdruck derselben. - Titel- und Schlußblätter mit Ausbesserungen, Heft 1: letzte Seiten wasserrandig, Gebrauchsspuren.
- 175 **Mrazek, Joseph Gustav (1878-1944):** Drei Stücke in Tanzform: 1. Walzer, 2. Menuett, 3. Reigen. Klavier zu zwei Händen. Wien, UE (V.Nr. 3274) 1911. 13 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Mrazek war u.a. Schüler von Grädener und Joseph Hellmesberger in Wien. - Umschlagränder bestaubt und leicht stockfleckig, Titelbl. mit Händlerstempel.
- 176 **Mussorgski, Modest (1839-1881):** Marriage [Die Heirat]. A Quite Extraordinary Incident in Three Acts. Words by N.V. Gogol. First Act in four Scenes. Edited by P.A. Lamm [Klavierauszug]. Moskau, State Publishers "Music" (V.Nr. 2403) 1965. 86 S. 4°. Umschlag. €95,-
Neuausgabe. - Papier leicht vergilbt.
- 177 – Fragmente aus der unvollendeten Oper Mlada. 3. Feierlicher Marsch. Orchesterpartitur. Moskau, Staatsmusikverlag/Wien, UE (V.Nr. 12018) 1931. 29 S. Umschlag. €140,-
Erstausgabe (in einer Auflage von nur 500 Ex. erschienen). - Im Rahmen der Sämtlichen Werke erschienen. - Rücken verstärkt, Umschlag etwas knickig, leicht bestoßen.
- 178 **Neukomm, Sigismund (1778-1858):** Service Funèbre Complet. Consistant en une Messe de Requiem, Deprofundis et Miserere, pour trois Voix égales, sans Accompagnem.t, ou avec Orgue (ad libitum) suivi d'une Marche Funèbre pour Cornet à piston, quatre Cors, trois Trombones & un Ophicléide [Partitur]. Paris, Nicou-Choron & Canaux/Mainz, Schott (Pl.Nr. 353) [1838]. 27 gest. S. €240,-

Angermüller, Neukomm S. 123f. - Aus vier Stücken zusammengesetzter Trauergottesdienst (Werkverzeichnisnr. 570-573), Requiem und Miserere jeweils mit Vorwort. - Mit Verleger- und Besitzstempel. - Mit zusätzlichen Paginierungen und wenigen Eintragungen in Blei.

- 179 **Neumann, Franz (1874-1919):** La jeune Pianiste au Salon. 6 Morceaux élégants pour Piano composés et dédiés à Madame la Comtesse Françoise Desfours-Waldérose... Op. 6, No. 2: Bluettes musicale. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1549) [ca. 1858]. 3 gest. S. €35,-
Pazdirek N, S. 100. - Erstaussgabe. - Umschlagseiten bestaubt, leicht stockfleckig.
- 180 – La jeune Pianiste au Salon. 6 Morceaux élégants pour Piano composés et dédiés à Madame la Comtesse Françoise Desfours-Waldérose... Op. 6, No. 3: La Gracieuse. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1550) [ca. 1858]. 4 gest. S. €35,-
Pazdirek N, S. 100. - Erstaussgabe. - Umschlagseiten bestaubt, leicht stockfleckig.
- 181 **Novák, Vítězslav (1870-1949):** Ballade. Nach Byrons Manfred für Klavier, Op. 2 [Vilém Kurt gewidmet]. Prag, Urbanek (V.Nr. 1027) [1893]. 11 S. 4°. Umschlag. €60,-
Erstaussgabe. - Rücken überklebt, leicht stockfleckig.
- 182 **Novello, Vincent (1781-1861):** Adeste Fideles. Motet pour Noel, arrangé par Novello, Organiste de la chapelle de l'ambassade Portugaise à Londres. [Paris, Nicou-Choront & Canaux] (Pl.Nr. N.C. 271) [ca. 1836]. 9 gest. S. €70,-
Vermutlich Erstaussgabe der Bearbeitung des speziell in England bekannten Lieds ("O Come, All Ye Faithful"). - Rücken verstärkt, mit alten Besitzstempeln.
- 183 **Offenbach, Jaques (1819-1880):** Chanson Béarnaise. Dite par Lafontaine dans "Le Gascon". Paroles de Th. Barrière & P. Davyl. No. 2 (Soprano). Paris, Choudens (V.Nr. 2569.2) [1873]. 5 lithogr. S. - Erstaussgabe. - Leicht stockfleckig. €40,-
- 184 **Ostrčil, Otakar (1879-1935):** Tři Písne, Op. 14. No. I. Labute tesknily (Jan z Wojkowitz). No. II. Jamí noc (Otakar Brezina). No. III. Svuj cely smutek (Viktor Dyk). Prag, Umelecka Besedy (V.Nr. 94) [1917]. 14 S. Umschlag. €45,-
Erstaussgabe. - Umschlag mit Besitzvermerk, gering stockfleckig, untere Ecke knickig.
- 186 **Paër, Ferdinando (1771-1839):** Offertoire à Grand Choeur, Exécuté dans l'Eglise Roy.le de St. Germain Lauxerois pour l'Anniversaire de la mort de S.A.R. Mgr. le Duc de Berry. Dedié à Monsieur le Comte de Nantouillet. Paris, Janet & Cotelle (Pl.Nr. 1204) [ca. 1821]. 13 gest. S. €150,-
Erstaussgabe. - Mit zwei zusätzlichen hs. Paginierungen und altem Besitzstempel. Verlagsangabe teilweise überklebt, gering stockfleckig.
- 187 **Poser, Hans (1917-1970):** Das kaschubische Weihnachtslied (Werner Bergengruen). Kantate für Chor und Instrumente von Hans Poser nach der Melodie von Franz Motzer. Stuttgart, Fidula 1956. 12 S. qu-gr-8°. - Mit Besitzvermerk. €25,-
- 188 **Potter, Philipp Cipriani (1792-1871):** Pezzi di Bravura en forme d'Etudes pour le Piano Forte. En trois Livraisons. Première Livraison... respectueusement dédiée à Lady Caroline Bentink (de Londres) par son très humble serviteur. Seconde Livraison... dédiée à Madame de Fladt née Canzler de Munich. Troisième Livraison... dédiée à Muzio Clementi. 3 Hefte (zusammengebunden). Bonn et Cologne, Simrock (Pl.Nr. 2278, 2283, 2329) [ca. 1826]. 12, 17, 15 gest. S. zeitgen. Hldr. €280,-
Erstaussgabe. - Potter, seiner Zeit bekannter englischer Pianist (u.a. englische Premiere von drei Beethoven-Klavierkonzerten) und Dirigent (engl. Premiere von Brahms' Requiem), studierte Klavier in London bei Wölfl und in Wien bei Aloys Förster. - Mit einer eigenh. Danksagung von Karl Friedrich Girschner (Komponist, 1794-1860) anlässlich "einer öffentlichen Prüfung am 16. Oct. 1827". - Einband lädiert, minimal stockfleckig. Sonst gutes Exemplar.
- 189 **Poulenc, Francis (1899-1963):** Huit Chansons Polonaises (Osiem pieśni polskich) pour chant et piano avec textes français et polonais et une notice de Maria Modrakowska... à Ida Godebska. Paris, Rouart/Lerolle (V.Nr. 11916) 1934. 20 S. - Erstaussgabe. - Seiten gering vergilbt. €45,-
- 190 **Preis Album für das Jahr 1857** (III. Jahrgang) für Pianoforte herausgegeben [6 Klavierstücke böhmischer Komponisten] und dem hochgeborenen Fräulein Freiin Johanna Mecséry de Isóor hochachtungsvoll gewidmet... Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nm. 1399-1404) [1857]. 21 gest. S. €65,-

Erstausgabe. - Enthält: Die Hoffnungslosen, Walzer v. Franz Michel; Quadrille Triomphale v. W.A. Lucker; Gisela Galopp v. Leop. Dolezal; Liebesaufzer (Polka) v. Gelinek; Mignonne v. Ludwig Jeschko; Gracieuse (Polka Mazurka) v. Jos. A. Bergmann. - Etwas stockfleckig, mit Besitzvermerk.

- 191 **Preis Album für das Jahr 1858** (IV. Jahrgang) für Pianoforte herausgegeben [6 Klavierstücke böhmischer Komponisten] und der hochgeborenen Baroness Elise Kennet hochachtungsvoll gewidmet... Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nm. 1828-33) [1858], 23 gest. S. €65,-
Erstausgabe. - Enthält: Humoristen (Walzer) v. Fr. Kaván; Katharina-Quadrille v. G. Franz; Galopp Gaillard v. Hugo Müller; Herminen-Polka v. Leop. Dolezal; Clochette-Polka v. Jos. Ticháček; Petite coquette (Polka Mazurka) v. Rich. Milowitsch. - Leicht stockfleckig.
- 192 **Preis Album für das Jahr 1859** (V. Jahrgang) für Pianoforte [6 Klavierstücke böhmischer Komponisten] herausgegeben und der hochgeborenen Gräfin Zdenka Desfours-Walderode hochachtungsvoll gewidmet... Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nm. 1464-69) [1859], 23 gest. S. €65,-
Erstausgabe. - Enthält: Brennende Liebe (Walzer) v. J. Haag; Sirenen-Quadrille v. Karl Komsák; Schnellsegler-Galopp v. Friedrich Goltz; Illusions-Polka v. Ed. Kaiser; Sperrl-Polka v. W.A. Lucker; Mercantil (Polka Mazur), Op. 6 v. Ad. Kunze. - Gering stockfleckig.
- 193 **Preis Album für das Jahr 1860** (VI. Jahrgang) für Pianoforte herausgegeben [6 Klavierstücke böhmischer Komponisten] und der hochgeborenen Gräfin Rosa Czemin von Chudenic hochachtungsvoll gewidmet... Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nm. 1513-18) [1860], 25 gest. S. €65,-
Erstausgabe. - Enthält: Prager Saison-Walzer, Op. 21 von J. Haag; Rosa-Quadrille von Karl Komsák; Immer Flott (Galopp) von Anton Mahr; Kriegers lebe hoch! (Polka), Op. 38 von A. Seifert; Peppine-Polka, Op. 156 von L. Jeschko; Salon-Blume (Polka Mazurka) von Ferdinand Preis. - Rücken verstärkt, leicht stockfleckig.
- 194 **Preiscompositionen.** Tanz-Album für das Pianoforte 1866: Jünglingsträume, Walzer von C. Siede. Soirée-Quadrille, von A.J. Swoboda. La Veneciana, Polkas trembl. von J. Slansky. La Violette, Polka Mazur von F. Goltz. Steeple-Chase, Galop von A. Strebel. Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nm. 258-262) [1865], 20 gest. S. €65,-
Erstausgabe. - Mit farbiger Titelgestaltung. - Rücken überklebt, etwas fingerfleckig.
- 195 – Preiscompositionen. Tanz-Album für das Pianoforte. Feenreigen, Walzer von Josef Strebinger; Gisella-Quadrille von Alois Strebl; Leonie, Polka-Mazur von Karl Klepsch; Dämonen-Phantomen, Polka Schnell von Rudolf Graf Sporck; Sans-Souci, Polka tembl. von Gottfried Lössl. Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nm. 171-175) [1864], 24 gest. S. €55,-
Erstausgabe. - Mit illustriertem Titel: grüner Eichenlaubkranz, - Titelblattländer beschnitten (unten Textverlust: Stichvermerk). Rücken verstärkt.
- 196 **Preissler, Adalbert (1806-1877):** Fantaisie en forme de Potpourri sur des Airs Bohémiens, pour le Piano composées et dédiées à son ami Monsieur Josef Cermák... Op. 40. Prag, Marco Berra (o.Pl.Nr.) [ca. 1845], 7 gest. S. €55,-
Erstausgabe. - Druck auf zwei Seiten leicht durchgeschlagen, gering fingerfleckig.
- 197 **Proch, Heinrich (1809-1878):** Glockentöne. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Violoncells (oder der Violine oder des Waldhorns.) und des Piano-Forte. Gedichtet in Musik gesetzt und seinem Freunde Herrn Franz Xaver Scheer in Wiener Neustadt gewidmet... 21tes Werk. Wien, Diabelli (Pl.Nr. 6115) [1837]. Stimmen: 11, 3 gest. S. €85,-
Weinmann, S. 380. - Erstausgabe. - Nur minimal fleckig, sonst sehr gutes Exemplar.
- 198 **Prokofjew, Sergei (1891-1953):** Deux Poèmes pour chant et piano, OP. 9, N°2 La barque démare. Text von A. Apuchtin. Leipzig, Gutheil/B&H (V.Nr. 10063) [1917]. 7 S. €35,-
Zweite Ausgabe. - Leicht knickig und stockfleckig, mit Teuerungsstempel.
- 199 **Proksch, Joseph (1794-1864):** Versuch einer rationalen Lehrmethode im Pianofortespiel mit Anwendung des Handleiters. Nach pädagoischen Grundsätzen in progressiver Reihenfolge nach den besten Mustern, zunächst für den Gebrauch seiner Schüler verfasst und geordnet... Fingerbildungskurs. 2./3. Abteilung. [Lehrwerk]. Prag, Eigenverlag (Pl.Nr. J.P.1) [ca. 1832], 32, 32 gest. S. €65,-

- Erstausgabe. - Proksch war u.a. Lehrer von Smetana, befreundet mit Schumann, Berlioz und Liszt. - Rücken verstärkt, leicht finger- und stockfleckig, wenige kleine Randausbesserungen.*
- 200 – Sammlung zweckmässiger Etuden & Passagenübungen. Zum Behufe des musikalischen Unterrichts ausgewählt und methodisch geordnet... II. Heft: Ein Beitrag zur Beförderung der technischen Fertigkeit im Tonleiterspiel; IV. Heft: Ein Beitrag für die Mannigfaltigkeit des Fingerwechsels und des sogenannten Tremolo's; V. Heft: Ein Beitrag zur Ausbildung der mechanischen Fingerfertigkeit, enthaltnd harmonische Figurationen in melodischen Zerlegungen und Accordpassagen in den mannigfaltigsten Gestaltungen, auf Grundlage des Accordenspiels... Prag, Proksch (PLNm. J.P.VI.E.4) [ca. 1860]. 34, 35, 33 gest. S. €120,-
MGG 10, Sp. 1653. - Erstausgabe. - Enthält vier von insgesamt fünf Heften der Studien und Passagenübungen, die als Ergänzungen zu der ab 1841-64 (bei Fischer in Prag) publizierten, gerühmten Reihe "Versuch einer rationellen Lehrmethode im Pianoforte-Spiel" vorgesehen waren. - "Prospectus der Clavier-Schule" von Joseph Proksch auf Rückseite des ersten Hefies. - Fünftes Heft in Pappband (berieben und bestoßen). Umschlag des ersten Hefies lädiert, Rücken verstärkt. Seiten teilweise gebräunt, vereinzelt stockfleckig. Stellenweise etwas heller Druckabzug.
- 201 – Sammlung zweckmäßiger Etuden zur höheren Ausbildung der technischen Fertigkeit im Pianoforte-Spiel. Zum Behufe des musikalischen Unterrichts ausgewählt, methodisch geordnet und seinen Schülern gewidmet... 4tes. Heft. Prag, Proksch (o.Pl.Nr.) [ca. 1831]. 33 gest. S.; BEIGEBUNDEN: - Ders.: Sammlung zweckmäßiger Etuden und Passagenübungen... Hefte II-V. Prag, Proksch (PLNm. J.P. VI; E4) [ca. 1840]. 31, 24, 33, 32 gest. S. €180,-
Umdruck der Erstausgabe (von ca. 1831). - Bekanntes Lehrwerk, auf Logiers Methode aufbauend. Proksch war u.a. Lehrer von Smetana. - Einband lädiert, etwas fingerfleckig.
- 202 – Klavírní Skola. Sepsal Josef Proksch... Nové vydání... Marie Prokschova dcera autorova... Jubilejní vydání. Heft I [Klavierschule mit Texterläuterungen in tschech. Sprache, 27 Textseiten, 26 S. Noten]. Prag, Edition Maria Proksch (V.Nr. J. 1 P.) [1880]. 27, 26 lithogr. S. €45,-
"Jubiläumsausgabe" anlässlich des 50. Jahrestages des ersten Erscheinens dieser bekannten Klavierschule. - Rücken verstärkt, etwas stockfleckig.
- 203 – Versuch einer rationellen Lehrmethode im Pianofortespiel mit Anwendung des Handleiters. Nach pädagoischen Grundsätzen in progressiver Reihenfolge nach den besten Mustern, zunächst für den Gebrauch seiner Schüler verfasst und geordnet... Fingerbildungskurs. 2. Abteilung. [Lehrwerk]. Prag, Eigenverlag (PLNr. J.P.1) [ca. 1831]. 24 gest. S. €45,-
Proksch war Lehrer von Smetana und gefragter Klavierpädagoge. Befreundet mit Schumann, Berlioz und Liszt. - Mit stärkeren Gebrauchsspuren.
- 204 – Versuch einer rationellen Lehrmethode im Pianofortespiel mit Anwendung des Handleiters. Nach pädagogischen Grundsätzen in progressiver Reihenfolge nach den besten Mustern, zunächst für den Gebrauch seiner Schüler verfasst und geordnet von Joseph Proksch, Direktor einer Musikbildungsanstalt im Pianofortespiel... Praktischer Elementarkurs. 1. Band, Einführung und I. und II. Abteilung. Prag, Eigenverlag (PLNr. J.P.2) [ca. 1831]. 8, 24, 34 gest. S. €75,-
Erstausgabe. - Proksch war u.a. Lehrer von Smetana, gefragter Klavierpädagoge und Freund von Schumann, Berlioz und Liszt. - In dieser Schule erweitert und verbessert Proksch das "Logier-System". - Rücken verstärkt, kleine Randausbesserungen, gering stockfleckig.
- 205 **Proksch, Robert Ludwig (1840-1895):** Feuille d'Album pour Piano [vierhändig], Op. 7... A Madame Leopoldine de Liebig. Reichenberg, Schöpfer (PLNr. 6) [1871]. 5 gest. S. €40,-
Erstausgabe. - Mit hübsch gestaltetem Titelblatt. - Umschlagrücken verstärkt, Seiten etwas stockfleckig.
- 206 – Flüchtige Gedanken. Galopp brillant für das Pianoforte zu zwei Händen, Op. 17... Meinen Schwestern Anna und Marie. Reichenberg, Schöpfer (o.V.Nr.) [ca. 1875]. 9 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Umschlagrücken verstärkt, gering stockfleckig, sonst gut.

- 207 – Valse Caprice pour le Pianoforte, Op. 22... Dedié à Madame la Baronesse Marie v. Liebig. Reichenberg, Schöpfer (o.V.Nr.) [1881]. 8 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Gering stockfleckig, sonst gutes Exemplar.
- 208 – Les fleurs de printemps. Invitation à la Galoppe pour le Pianoforte, Op. 23... Dedié à Madame la Comtesse Clotildi Clam Gallas. Reichenberg, Schöpfer (o.V.Nr.) [ca. 1881]. 7 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Mit farbig gestaltetem Ornamenttitel und dem Originalumschlag in gelb. - Gering stockfleckig.
- 209 – Das Deutsche Lied, Op. 31 [von Kalliwoda, für Klavier bearbeitet]. Reichenberg, Fritsche (o.V.Nr.) [1880]. 7 lithogr. S. €30,-
Erstausgabe. - Ohne das Titelblatt. - Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt.
- 210 **Puccini, Giacomo (1858-1924):** La Rondine. Commedia lirica in tre atti di Giuseppe Adami. Opera completa per canto e pianoforte. Mailand, Sonzogno (V.Nr. 2022) 1917. 285 + XIX S. Hln. €95,-
Erstausgabe. - Ursprünglich eine Auftragsoper für Wien, wurde "La Rondine" wegen des Ersten Weltkriegs am 27. März 1917 im Opernhaus von Monte Carlo uraufgeführt und war die letzte Oper, deren Aufführung Puccini noch selbst hören konnte. - Frontspiz mit faksimilierter Signatur "Giacomo Puccini 1917", Titelblatt mit Verlags-Prügestempel. - Nur gering vergilbt, sonst gutes Exemplar.
- 211 **Puetter, Hugo (1913-1960):** Duo Concertante für 2 Klaviere. Partitur. Heidelberg, Willy Müller (V.Nr. 1057) [1940]. 35 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Papier vergilbt, sonst gut.* €55,-
- 212 **Rachmaninow, Sergej (1873-1943):** Pervij Konzert dlja fortepiano s orkestrom [1. Klavierkonzert, für 2 Klaviere bearbeitet]. Moskau, Musika (V.Nr. 2775) [1966]. 82 S. 4°. €55,-
Mit Stempel, gering bestoßen. Umschlag etwas berieben, Seiten leicht vergilbt.
- 213 **Rathaus, Karol (1895-1954):** Sechs kleine Klavierstücke - 6 petits Morceaux de Piano - Six Small Piano Pieces, Op. 11. Wien, UE (V.Nr. 8415) [1926]. 20 S. 4°. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Gering bestoßen.
- 214 – III. Sonate pour piano seul... Op. 20. Wien, UE (V.Nr. 9558) [1928]. 33 S. 4°. Umschlag. €50,-
Erstausgabe. - Umschlag gering abgegriffen.
- 215 **Ravel, Maurice (1875-1937):** Bolero. Transcription pour piano à deux mains. Paris, Durand (V.Nr. 11,671) [1929]. 8 S. Umschlag. €75,-
Orenstein, S. 261. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Mit zahlreichen Eintragungen in Blei und Farbe (Ergänzungen aus der Partitur). - Rücken überklebt, Seitenränder ausgefranst.
- 216 **Reger, Max (1873-1916):** Drei Phantasien für Orgel über die Chorale... 2. "Wachet auf, ruft uns die Stimme"... Op. 52, No. 2. Meinem Freunde Karl Straube in herzlichster Dankbarkeit. Wien, UE (V.Nr. 1248) [1929]. 23 S. Umschlag. €35,-
Titelaufgabe. - Umschlag vergilbt, mit Besitzstempel. Eintragungen in Blei.
- 217 **Reinhard, August (1831-1912):** Concertirende Trios für Violoncello oder 2tes Harmonium, Harmonium oder 2. Pianoforte und Pianoforte aus den Werken classischer und modemer Meister, Op. 14, Nr. 9: Händel, Arie aus Messias: Tröstet Zion. Berlin, Carl Simon (V.Nr. 292) [1878]. 9 S. €35,-
Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt.
- 218 **Reinhold, Hugo (1854-1935):** Novelletten für das Pianoforte... Op. 23. Herrn Professor Anton Door hochachtend gewidmet. Wiener-Neustadt, Eduard Wedl (V.Nr. 70) [1881]. 23 S. €65,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempeln. Letzte Seite mit geklebtem Einriss.
- 219 **Reutter, Hermann (1900-1985):** Missa Brevis für Alt, Violine und Violoncello... Opus 22. Herrn u. Frau Generaldirektor Heinrich Gruenwald, Köln freundschaftlich zugeeignet. Mainz, Schott (V.Nr. 32711) [1930]. 27 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Umschlag lichtrandig, leicht bestoßen und mit Stempel. Tüel mit Besitzvermerk. Stellenweise gering stockfleckig.
- 220 **Ries, Ferdinand (1784-1838):** Cavatine de Tancrede [Di tanti palpiti]. Musique de Rossini variée pour le Pianoforte a quatre mains [WoO 28]... Hamburg, A. Cranz (o.Pl.Nr.) [1820]. 13 gest. S. €100,-

Hill, S. 207. - *Deutsche Erstausgabe, bereits im Jahr der Erstausgabe (Paris, Janet et Cotelle 1820) erschienen. - Gutes Exemplar.*

- 221 **Ries, Franz (1846-1932):** Album Blätter. Sammlung von Melodien alter Meister für Violine oder Violoncell mit Pianoforte-Begleitung übertragen... No. 6. Rameau, J.P., Menuett und Passepied aus "Castor und Pollux". Bielefeld, Sulzer (Pl.Nr. 46) [ca. 1870]. Stimmen: 5, 1 gest. S. €120,-
Erstausgabe. - Mit eigenh. Widmung von F. Ries. auf dem Titelblatt. - Titel- und Schlußblatt etwas fleckig und bestaubt. Falz mit Papierverstärkung.
- 222 **Rimski-Korsakow, Nikolai (1844-1908):** Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prelude et Fugue (Six Variations) sur le thème B-A-C-H pour Piano... 1878. Op. 10. Leipzig, Belaïeff (V.Nr. 224) [1890]. 21 S. Umschlag. €85,-
Erstausgabe. - Umschlag etwas abgegriffen und mit zwei kleinen Randabrissen, leicht fleckig.
- 223 - Capriccio espagnol pour grand orchestre... Op. 34. Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur. Leipzig, Belaïeff (V.Nr. 99) 1888. 39 S. Umschlag. €90,-
MGG I, Bd. 11, Sp. 532. - Mit mehrfarbiger Titelgestaltung und Widmung an alle namentlich genannten Orchester Musiker der Uraufführung von 1887 (unter der Leitung des Komponisten). - Papierränder leicht vergilbt, geringe Gebrauchsspuren.
- 224 **Rosenberg, Hilding (1892-1985):** Kvartett No. 4 (1939). Sträckkvartet [Streichquartett]. Stockholm, Selbstverlag/Ésition Suecia - Föreningen Svenska Tonsättare (o.V.Nr.) [1939]. Partitur und Stimmen: 13, 12, 12, 13, 22 autographierte S. €75,-
Erstausgabe (Blaupause vom Autograph). - Mit Besitzvermerk, Seiten etwas vergilbt.
- 225 **Rossini, Gioacchino (1792-1868):** Overture aus der Oper: Otello, Der Mohr von Venedig, für das Piano-Forte auf 4 Hände... Wien, im Verlag der k.k. pr. Chemie Druckerey des S.A. Steiner und Comp. (V.Nr. 2898) [1819]. 14 lithogr. S. qu-fol. €120,-
Weinmann, S. 162. - Erstausgabe dieser Bearbeitung (ein erster Klavierauszug der Oper war erst 1819 bei B&H erschienen. - Reihentitel (nach Weinmann, nicht auf Titelblatt verzeichnet): Sammlung der Overturen von J. Rossini, 5. - Rücken verstärkt, wasserrandig. Seiten teilweise abgegriffen, einige Eintragungen in Blei.
- 226 - Overture aus der Oper Die diebische Elster von Joachim Rossini; als Quartett für Zwey Violinen, Viole und Violoncello eingerichtet von Alexander Poessinger. Wien, Thadé Weigl (Pl.Nr. 1755) [1819]. Stimmen: insges. ca. 16 gest. S. €160,-
Weinmann, S. 96. - Erstausgabe des Arrangements von Pössinger, der durch seine zahlreichen Bearbeitungen bekannt war. - Leicht wasserrandig und gering stockfleckig.
- 227 **Rubinstein, Anton (1828-1894):** Sonate pour Piano et Violoncelle, Op. 18... À Francois Servais. Leipzig, B&H (V.Nr. 9028) [ca. 1872]. Stimmen: 43, 12 S. €75,-
Umdruck der Erstausgabe (1855). - Rücken verstärkt, Titelblatt bestaubt. Seiten leicht fingerfleckig.
- 228 - Deuxième Sonate pour Piano et Violoncelle... Op. 39. Nouvelle Edition revue par l'Auteur... à Monsieur Le Comte Albert de Flemming. Leipzig, B&H (V.Nr. V.A. 934) [1888]. 41, 11 lithogr. S. 4°. - *Titelaufgabe. - Etwas knapp beschnitten (Verlagsnummern teilweise angeschnitten).* €35,-
- 229 - Klavier-Konzert IV (d-moll) von... Op. 70. Neue Ausgabe von Theodor Leschetitzky [für 2 Klaviere]. Berlin, Simrock (V.Nr. 20467-8, 22586) [1919]. 63 S. €70,-
Simrock Volks-Ausgabe No. 94. - In einfache Pappkladde gebunden. Titelblatt mit Händlerstempel und Randausbesserung (auch erste und letzte Seite). Gebrauchsspuren, einige Eintragungen in Blei und Farbstift. Auf Nachkriegspapier gedruckt, daher vergilbt.
- 230 **Sacchini, Antonio Maria G. (1730-1786):** Duo du 2e. Acte d'Evelina [Arvire et Évelina], No 9 ["Ah daignez..."]; No. 12: Air du 2eme. Acte, No 12 ["Ah, dans votre coeur..."]. Avec Accompagnement de Clavecin par Mr Lachnith. Paris, Imbault (Pl.Nr. A.#.2829) [ca. 1788]. 6, 4 gest. S. €120,-
Nicht in RISM, diese beiden Nummern auch nicht in Worldcat!. - Erstausgabe der Bearbeitung vom böhmischen Komponisten Ludwig Venceslav Lachnith (1746-1820), vermutlich kurz nach der UA 1788 erschienen. - Leicht knickig, No. 9 mit Randausbesserung, etwas helle Abzüge.

- 231 **Saint-Saëns, Camille (1835-1921)**: 5e. Concerto pour Piano et Orchestre... Op. 103. Piano seul, Réduction de l'orchestre pour un 2d. Piano... À Monsieur Louis Diémer. Paris, Durand (V.Nr. 5135) [ca. 1910]. 67 S. €55,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (1896) dieser Bearbeitung. - Ohne Umschlag und Titelblatt - sonst gutes Exemplar.
- 232 **Salmhofer, Franz (1900-1975)**: Sonate. Piano solo... Meiner lieben Frau gewidmet. Wien, UE (V.Nr. 12129) [1953]. 32 S. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Umschlag mit hs. Anmerkung, etwas knapp beschnitten.
- 233 **Samazeuilh, Gustave (1877-1967)**: Suite (en Sol) pour le Piano. I. Prélude; II. Française; III. Sarabande; IV. Divertissement; V. Musette; VI. Forlane. Paris, Durand (V.Nr. 8134) [1957]. 29 S. Umschlag. - *Titelaufgabe der Erstausgabe (1911). - Farbiger Umschlag. - Gutes Exemplar.* €30,-
- 234 **Sammelband Klavierduo** [Sonaten für Violine und Klavier], enthält: Breville, P. de: Sonate en ut dièse mineur; Dubois, Th.: Sonate [A-Dur]; Dumas, L.: Sonate pour Violon et Piano Op. 8 [d-Moll]; Dupin, P.: Sonate (La mineur) (1911); Ehrmann, R.: Sonate [E-Dur]; Piemé, G.: Sonate [d-Moll] Op. 36; Presle, J. de la: Sonate [e-Moll]; Rohozinski, L.: Sonate en Fa dièse mineur (1912); Ropartz, J.G.: Deuxième Sonate (en Mi majeur); Singery, G.: Sonate en Fa dièse mineur (1912); Sjögren, E.: Sonate No. 2 in E moll Op. 24; Wailly, P. de: 1re Sonate [C-Dur]; Paris, versch. Verlage [ca. 1910-1920], ca. 500 S. Hldr. €180,-
Nahezu alle Werke in Erstausgabe. - Klavierpartituren mit Violinstimme in Kleinstich. - Halblederband betrieben und bestofen.
- 235 **San-Fiorenzo, Cesare (1834-1909)**: 3 Nottumi per Pianoforte... No. 3: Una Lacrima. Turin, Giudici e Strada (PL.Nr. 1799) [ca. 1870], 11 gest. S. €45,-
Vermutlich Erstausgabe. - Etwas stock- und fingerfleckig.
- 236 **Santoliquido, Francesco (1883-1971)**: 3 poesie persiane. Musicate per Canto e Pianoforte. 3 Hefte in 1. Florenz, Forlivesi (V.Nrn. 10803-5) [ca. 1915]. 13 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Umschlagrückseite fehlt.
- 237 **Scharwenka, Philipp (1847-1917)**: Romantische Episoden für Pianoforte, Op. 65. Hefte I/II [Nrn. 1-5, komplett]... Emil Sauer freundschaftlich gewidmet. Bremen, Praeger & Meier (V.Nr. 1418) [1887]. 15 + 13 S. €70,-
Erstausgabe. - Heft II mit Randausbesserung, Rücken von beiden Heften verstärkt, mit alten Händlerstempeln. Titelblatt von Heft II etwas heller abgezogen, gering stockfleckig.
- 238 – Fünf Impromptus für Pianoforte, Op. 73. N° 1. Amoll, N° 2. Dmoll, N° 3. Ddur, N° 4. Bdur, N° 5. Amoll. Breslau, Julius Hainauer (V.Nr. 2949) [1887]. 7 + 6 + 7 + 9 + 9 S. €80,-
Erstausgabe. - Jedes Heft mit farbigem Umschlag. - Titelblatt von Heft 1 mit Randausbesserung, Rücken verstärkt. Seiten etwas vergilbt. Mit einigen alten Händlerstempeln.
- 239 – Sechs Vortragsstücke in leichter Spielart für das Pianoforte. Op. 80, N° 1, Idyll; N° 2, Frühlingswanderung; N° 3, Polonaise; N° 4, Stimmungsbild; N° 5, Walzer; N° 6, Rondoletto. Breslau, Hainauer (V.Nr. 3232) [1888]. 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 7 S. €75,-
Erstausgabe der kompletten Folge in Einzelheften, jeweils mit mehrfarbigem Ziertitel versehen. - Rücken verstärkt, mit Händlerstempeln.
- 240 **Schelling, Ernest (1878-1939)**: Six Compositions pour le piano. No. II: Romance pour le Piano... À Madame la Princesse Bassaraba de Brancovan. New York, Schirmer (V.Nr. 16857) 1904. 4 S. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - Der Amerikaner Schelling war u.a. Schüler Schüler Paderewskis in Paris, später Hofmusiker der Gräfin zu Mecklenburg-Schwerin. - Umschlagrücken überklebt, Umschlag leicht knickig und gering fleckig, mit alten Händlerstempeln.
- 241 – Six Compositions pour le piano. No. III: Valse Gracieuse... À Miss Laurence Alma Tadema. New York, Schirmer (V.Nr. 16859 C) 1904. 11 S. €30,-
Erstausgabe. - Rücken überklebt, gering fleckig. Mit alten Händlerstempeln.

- 242 – Six Compositions pour le Piano. No. IV: Gavotte pour le Piano... To Mrs. Henry F. Dimock. New York, Schirmer (V.Nr. 16856) 1904. 8 S. Umschlag. €35,–
Erstausgabe. - Rücken überklebt, gering fleckig. Mit alten Händlerstempeln.
- 243 **Schönberg, Arnold (1874-1951):** Lied der Waldtaube aus "Gurrelieder" (J.P. Jacobsen)... Klavierauszug von A. Berg. Gesang und Klavier. Wien, (V.Nr. 5333) [1914]. 15 S. Umschlag. €80,–
Erstausgabe. - Umschlag abgegriffen, leicht knickig.
- 244 – Entrückung (Stefan George). IV. Satz aus dem II. Streichquartett, Op. 10... Für eine Sopranstimme und Klavier. Klavierauszug von A. Berg... Meiner Frau. Wien, UE (V.Nr. 6863) [1921]. 14 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Umschlag mit kleiner Randausbesserung, Papier vergilbt.* €75,–
- 245 **Schostakowitsch, Dimitri (1906-1975):** Seventh Symphony, Op. 60. Arranged for piano four hands by L. Atovmyan. Moskau, Soviet Composer 1969. 191 S. 4°. OLn. €85,–
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Einband etwas berieben und bestoßen, Seiten gering lichtrandig.
- 246 – Concerto for Violin and Orchestra, Op. 99 [später: Op. 77]... Transcribed for Violin and Piano by the Composer [Klavierpartitur und Stimme]. Moskau, State Music Publishers (V.Nr. 25842) 1957. 75, 26 S. Umschlag. €75,–
Erstausgabe dieser Fassung. - Rücken verstärkt, Umschlag etwas abgegriffen.
- 247 – Concerto for Violoncello and Orchestra, Op. 107... Mstislaw Rostropowitsch gewidmet. Hrg. v. L. Atovmian. Moskau, State Music Publishers (V.Nr. 28523) 1960. 73 S. 4°. Umschlag. €85,–
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Umschlag etwas abgegriffen, mit Besitzstempel.
- 248 **Schütz, Heinrich (1585-1672):** Historia des Leidens und Sterbens unseres Herrn und Heilandes Jesu Christi. Chöre u. Recitative aus den "vier Passionen"... Zusammengestellt für den öffentlichen Vortrag in geistlichen Concerten, Kirchenmusiken, sowie in häuslichen Kreisen eingerichtet, beziehentlich mit Orgelbegleitung versehen und als Repertoirestück des Riedel'schen Vereins herausgegeben von Carl Riedel. Partitur u. Stimmen... Seiner Majestät Johann, König von Sachsen in tiefster Ehrfurcht, der Herausgeber. Leipzig, Fritsch (V.Nr. 115) [1870]. 53 gest. S. gr-8°. Umschlag. €65,–
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Mit ausführlichem Vorwort von Riedel. - Umschlag lädiert, Seitenränder gering bestaubt.
- 249 **Schulhoff, Ervín (1894-1942):** Lieder und Tänze aus Tesín (1936). Gesang und Klavier. Prag, Panton (V.Nr. P 081) [1960]. 42 S. Umschlag. €40,–
Erstausgabe. - Mit einem Vorwort v. V. Musil und Umschlaggestaltung v. Jiri Toron. - Gutes Exemplar.
- 250 **Schulhoff, Jules (1825-1898):** 2me Nocturne pour Piano, Op. 19... À Mademoiselles Caroline et Rosine Seligmann. Mainz, Schott (V.Nr. 9154) [ca. 1855]. 7 lithogr. S. €35,–
Umdruck der Erstausgabe von 1847. - Papierränder leicht vergilbt.
- 251 – Barcarolle d'après Rossini pour Piano, Op. 59... À Madame Caroline Monligny-Rémaury. Leipzig, Senff (V.Nr. 1468) [1879]. 9 S. Umschlag. €55,–
Erstausgabe. - Umschlag lädiert, mit altem Besitzstempel.
- 252 **Schulz, Johann A.P. (1747-1800):** Choeurs d'Athalie, Tragédie en Cinq Actes par Racine... Retouché par M. [Sigmund] Neukomm, arrangés pour le Piano Forte. [Paris, Choron?] (Pl.Nr. A.C 68) [ca. 1823]. 49 gest. S. €180,–
Angermüller (Neukomm), Nr. 197 (keine Angabe zu dieser Ausgabe). - Erstausgabe dieser von Sigmund Neukomm (1778-1850) um Chöre und zwei Terzette erheblich bereicherten Fassung der von Schulz' bereits 1783-86 komponierten Schauspielmusik (Erstaufführung dieser stark erweiterten Fassung 1821 im Pariser Odéon). - Ohne Titelblatt, wasserrandig. Einige Eintragungen in Blei, Gebrauchsspuren.
- 253 **Schumann, Robert (1810-1856):** Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-forte, Op. 142, No. 7 der nachgelassenen Werke. Letztes Heft der Gesänge... Frau Livia Frege gewidmet. Winterthur, Rieter-Biedermann (Pl.Nr. 42) [1858]. 13 gest. S. €190,–
Hofmann, S. 310f. - Erstausgabe. - Mit Ziertitel in hellblau und rosa. - Oberkante leicht wasserrandig, minimal stockfleckig, sonst sehr gut.

- 254 – Kinderscenen. Leichte Stücke für das Pianoforte... Op. 15. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 6016) [ca. 1875]. 20 lithogr. S. €65,–
Hofmann, S. 41. - Titelaufgabe der zweiten, revidierten Auflage. - Jede Seite mit grüner Ornamentbordiüre. - Titelblatt mit Randausbesserungen, etwas fleckig.
- 255 – Blumenstück. Für das Piano-Forte componirt und Frau Majorin F. Serre auf Maxen zugeeignet... 19tes Werk. Wien, Mechetti (Pl.Nr. 3131) [ca. 1840]. 11 lithogr. S. €45,–
Hofmann, S. 51. - Späterer Umdruck der Erstaufgabe (mit dem revidierten Notentext). - Etwas fingerfleckig, mit altem Besitzvermerk.
- 256 – Novelletten für das Pianoforte componirt und Herrn Adolph Henselt zugeeignet... Vier Hefte. Op. 21, Hefte I-IV [komplett]. Leipzig, B&H (Pl.Nm. 6126/27/28/29) [ca. 1875]. 14, 13, 14, 17 lithogr. S. €80,–
Hofmann, S. 54f. - Späterer Umdruck der Erstaufgabe (hier schon mit Mark-Preisen). - Mit Besitzvermerken. Rücken verstärkt, leicht knickig, etwas fingerfleckig.
- 257 – Konzert für Klavier und Orchester, Op. 54. Mit Begleitung eines zweiten Klaviers neu herausgegeben von Emil von Sauer. Leipzig, Peters (V.Nr. 10666) [1950]. 67 S. Neuer Halbleineneinband. - *Titelaufgabe der Erstaufgabe von ca. 1900. - Sehr gutes Exemplar.* €40,–
- 258 – Concert für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters componirt und Ferdinand Hiller freundschaftlich zugeeignet... Op. 54. Partitur. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 10317) [nach 1874]. 153 gest. S. €120,–
Hofmann, S. 123. - Titelaufgabe der Erstaufgabe. - Umschlag lädiert. Titelblatt mit hs. Besitzvermerk. Stellenweise gering stock- und fingerfleckig, vereinzelt Eintragungen in Blei und Farbe.
- 259 **Schytte, Ludvig (1848-1909)**: Miniaturen. Zwölf melodische Klavierstücke, Op. 79. Heft II (No. 7-12). Berlin, Simrock (V.Nr. 10384-9) [1895]. 2 Bll., 26 S. 4^o. Umschlag. €55,–
Pazdirek Bd. 17, S. 531. - Erstaufgabe. - Umschlag etwas fleckig und knickig, Seiten leicht fingerfleckig.
- 260 – Huit Pièces lyriques pour Piano, Oeuvre 84, No. 7. Chanson. Breslau, Hainauer (V.Nr. J. 3905 H.) 1896. 7 S. Umschlag. €45,–
Erstaufgabe. - Mit farbig gestaltetem Umschlag und Titelblatt. - Umschlag leicht stockfleckig, Rücken verstärkt.
- 261 **Scott, Cyril (1879-1970)**: Deuxième Suite pour Piano... Op. 75... à Claude Debussy. Mainz, Schott (V.Nr. 29050) [1910]. 43 S. - *Erstaufgabe.* €40,–
- 262 **Serocki, Kazimierz (1922-1981)**: Sonata na fortepian (1955). Krakau, PWM (V.Nr. 2604) [1957]. 31 S. Umschlag. €45,–
Erstaufgabe (in einer Auflage von 630 Ex. erschienen). - Umschlag bestäubt und etwas fleckig.
- 263 – Augen der Luft (1957). Ein Liederzyklus für Sopran und Klavier. Nach Gedichten von J. Przybosc. Deutsche Übersetzung von W. Wirpsza. Krakau, PWM (V.Nr. 3388) [1959]. 14 S. Umschlag. - *Erstaufgabe. - Umschlag etwas stockfleckig.* €40,–
- 264 **Séverac, Déodat de (1872-1921)**: Baigneuses au Soleil (Souvenir de Banyuls sur Mer) [Klavier]... à Alfred Cortot. Paris, Rouart-Lerolle (V.Nr. 11283) [1909]. 12 S. €40,–
Erstaufgabe. - Titelblatt mit altem Händlerstempel, etwas knickig.
- 265 **Sjögren, Emil (1853-1918)**: Prélude et Fugue pour l'Orgue, Op. 49... à Monsieur Alexandre Guil-mant. Kopenhagen, Wilhelm Hansen (V.Nr. 14329) [1909]. 11 S. qu-fol. Umschlag. €45,–
Erstaufgabe. - Mit eigenh. Widmung vom Verleger. - Rücken verstärkt, Umschlag und Titelblatt mit Bibliotheksstempel. Vereinzelt Anstreichungen in Blei.
- 266 **Skrjabin, Alexander N. (1872-1915)**: 12 Etudes pour Piano... Op. 8, N^o. 5. Leipzig Belaieff (V.Nr. 1185) [1895]. 5 S. - *Erstaufgabe.* €35,–
- 267 – Quatre Préludes pour Piano... Op. 22. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 1851) [ca. 1906]. 7 S. Umschlag. *Titelaufgabe der Erstaufgabe von 1898. - Papierränder etwas vergilbt.* €35,–

- 268 **Skuhersky, Frantisek Zdenko (1830-1892):** Missa "Quarta". Quatuor Vocum inaequalium, Organo comitante ad libitum... Meo Caro Amico Gustavo Merkel... Op. 22 [Partitur und Stimmen]. Prag, Mikuláš & Knapp (o.V.Nr.) [1875]. 19, 4, 4, 4, 4 lithogr. S. Umschlag. €120,-
KVK kann nur ein Exemplar nachweisen; Pazdirek S. S. 219 (kann nur eine spätere Ausgabe bei Wetzler anführen). - Erstaussgabe. - Rücken verstärkt. Seiten etwas vergilbt und stockfleckig; eine Randausbesserung.
- 269 **Slavicky, Klement (1910-1999):** Partita per violino solo (1963). Prag, Panton (V.Nr. 406) [1966]. X, 13 S. Umschlag. €35,-
Erstaussgabe (Auflage nur 400 Ex.). - Umschlag leicht berieben, Seiten etwas vergilbt.
- 270 **Slovakische Klavierkompositionen.** Slovenská klavírna tvorba (D. Martinec, P. Kolman, I. Parlík, I. Zeljenka, R. Berger). Prag, Státné hudobné vydavateľstvo (o.V.Nr.) [1962]. 35 S. Umschlag. €35,-
Erstaussgabe (in einer Auflage von nur 300 Exemplaren erschienen). - Umschlag leicht abgegriffen.
- 271 **Smetana, Friedrich (1824-1884):** Fantasie na písn "Sil jsem proso" pro housle a klavír (Fantasie über das Lied "Sil jsem proso" für Violine und Klavier). Revidoval R. Zika. Úvod napsal J. Mikan (Worte v. R. Zika, Vorwort v. J. Mikan). Partitur und Stimme. Kralove, Nakladatel Lad. Hynk (V.Nr. 48) 1948. 1 Bl. 19, 4 S. Umschlag. - Neuaussgabe. - Gutes Exemplar. €25,-
- 272 - Pochod k slavnosti Shakespearove, op. 20... Marche Solennelle exécutée à la fête commémorative du trois-centième anniversaire de la naissance de Shakespeare, donnée par la Société des Artistes à Prague (Umelecká Beseda) le 23. avril 1864. Composée et arrangée pour le Piano à quatre mains... Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nr. 199) [1864]. 19 gest. S. qu-fol. €130,-
Burghauser, S. 132. - Seltene Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, Seiten vergilbt und leicht stockfleckig, mit Randausbesserungen. Titelblatt mit altem Besitzstempel.
- 273 **Spontini, Gaspare Luigi P. (1774-1851):** Preussischer Volksgesang. Componirt und gewidmet dem Preussischen Volk vom Ritter Spontini, Ersten Kapellmeister und General-Musik-Director Sr. Majestät des Königs von Preussen und dramatischen Componisten Sr. Majestät des Königs von Frankreich. Für das Pianoforte eingerichtet vom Componisten... Für das Pianoforte. Berlin, Schlesinger (o.Pl.Nr.) [1827]. 11 gest. S. qu-fol. €220,-
Erstaussgabe der Klavierfassung. - Bestaubt, kleine Papierausbesserung, Seitenränder ausgefranst. Teilweise etwas knickig.
- 274 **Steibelt, Daniel Gottlieb (1765-1823):** The Celebrated "Storm Rondo". Composed for the Piano Forte... Boston, Oliver Ditson [o.Pl.Nr.] [ca. 1870]. 10 lithogr. S. €65,-
Im RISM nicht genannte Ausgabe des berühmten und oft verlegten Rondos aus dem Klavierkonzert, op. 35. - Gebrauchsspuren.
- 275 - Trois Sonates pour le Fortepiano ou Clavecin avec Accompagnement d'un Violon ou Flute obligée... Oeuvre [hs.:] 70, No. 1. Wien, Cappi (Pl.Nr. 1355) [1808]. Klavier: 15 gest. S. qu-fol. €140,-
RISM S/SS 5137. - Erstaussgabe. - Ohne die Begleitstimmen. Etwas knickig, leicht stockfleckig. Letzte Seite unten beschnitten.
- 276 **Stephan, Rudi (1887-1915):** Zwei ernste Gesänge für Bariton und Klavier. Aus dem Nachlasse herausgegeben von Dr. Karl Holl. Mainz, Schott (V.Nr. 30668) [1920]. 4 S. Umschlag. €40,-
Erstaussgabe dieser 1913 komponierten Stücke. - Gering knickig.
- 277 **Sterkel, Johann Franz Xaver (1750-1817):** Quatre Simphonies à deux Violons, Alto et Basse, deux Hautbois, deux Cors... Oeuvre VIIe. Paris, Sieber (o.Pl.Nr.) [um 1775]. Stimmen: 5, 5, 5, 5 gest. S. €80,-
RISM S 5871 (kann nur ein komplettes Exemplar für Deutschland nachweisen). - Erstaussgabe. - Nur die Bläserstimmen (Oboe I, Oboe II, Horn I, Horn II) vorhanden. - Etwas knapp beschnitten, kleinere Gebrauchsspuren.

- 278 **Stevenson, Sir John (1761-1833):** A Selection of Irish Melodies, with Symphonies and Accompaniments... Characteristic Words by Thomas Moore Esqr. No. 1, 3, 5, 6 in 4 Bde. Bde. 1+3: London, J. Power (PL.Nr. 50, 51); Bde 5 + 6: Dublin/London, J. Power (o.PL.Nr.) [ca. 1818]. 60, 60, 113 gest. S. €280,-
Grove (5. Aufl.) VIII, S. 85. - Bde. 1 und 3 in 2. Auflage, 5 und 6 in Erstausgabe. - Das bekannteste Werk dieses Komponisten. Jeder der Bände mit reizvoller Titelillustration. - Ohne Einbände, sehr gute Abzüge. S. 61/62 des 1. Bandes fehlen.
- 279 **Strauss, Johann (Sohn) (1825-1899):** Morgenblätter. Walzer für das Pianoforte... Dem Wiener Schriftsteller- & Journalisten- Vereine Concordia achtungsvoll gewidmet... Op. 279... Zu vier Händen. Wien, Spina (PL.Nr. 18.089) [1864]. 19 gest. S. qu-fol. €70,-
Weinmann, S. 91. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Rücken überklebt. Fingerfleckig, Gebrauchsspuren.
- 280 – Geschichten aus dem Wienerwald. Walzer für das Pianoforte componirt und Sr. Durchlaucht Herm Fürsten Constantin zu Hohenlohe-Schillingsfürst ehrfurchtsvoll gewidmet... Op. 325. Wien, C.A. Spina (PL.Nr. 21600) [1868]. 13 gest. S. qu-fol. €80,-
Weinmann, S. 96. - Spätere Variante der Erstausgabe. - Mit Verzeichnis der bei Spina bis dato erschienenen Werke der Familie Strauss auf Umschlagrückseite. - Etwas fingerfleckig.
- 281 **Strauss, Johann (Vater) (1804-1849):** Walzer für das Orchester von Johann Strauss... No. 38. Huldigung der Königin Victoria von Großbritannien... 103tes Werk. Wien, Haslinger (PL.Nr. 7670) [1839]. insges. 43 gest. S. €180,-
Weinmann, S. 20. - Erstausgabe der Orchesterfassung. - Vorhandene Stimmen: Violine I/II, Viola, Violoncell, Contrabass, Flöte, Oboe, Clarinette I/II, Fagott, Horn I/II, Trompete I/II, Posaune, Pauken (ohne Violoncello-Stimme). - Rechts unten wasserrandig, teilweise mit Schimmelflecken (Bläserstimmen stärker bis stark betroffen. Paukenstimme mit Papierausriß (inkomplett) Titelblatt mit Stempel, kleinere Anmerkungen in Blei.
- 282 **Strauss, Richard (1864-1949):** 4 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Meiner geliebten Pauline zum 10. September 1894... Op. 27, No. 3: Heimliche Aufforderung; No. 4: Morgen (j.M. Mackay) [dt./engl.]. 2 Hefte. München/Leipzig, Aibl (V.Nr. 2824a-d) 1897f. 7, 3 S. €45,-
Erste Ausgabe mit den Texten in dt./engl. (drei Jahre nach der unter identischer Verlagsnummer erschienenen Erstausgabe). - Äußere Seiten etwas bestaubt, leicht finger- und stockfleckig.
- 283 – Feuersnot. Ein Singgedicht in einem Akt von Ernst von Wolzogen... Op. 50. Klavierauszug mit Text von Otto Singer. Berlin, Fürstner (V.Nr. 5206) (1901). 201 S. Umschlag. €130,-
Mueller v. Asow I, S. 307. - Erstausgabe. - Rücken ausgebessert, sonst gutes Exemplar.
- 284 **Strawinsky, Igor (1882-1971):** Capriccio for Piano and Orchestra. Revised 1949 Version. Reduction for Two Pianos by the Composer. London/etc., Edition Russe de Musique/ Boosey & Hawkes (V.Nr. 16990) [1952]. 53 S. €75,-
Kirchmeyer Nr. 50 (S. 326f.). - Erstausgabe der revidierten Version. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt.
- 285 – Abraham and Isaac. A Sacred Ballad for Baritone and Chamber Orchestra. Vocal Score. London, Boosey & Hawkes (V.Nr. 19162) (1965). 19 S. Umschlag. €80,-
Kirchmeyer, S. 539. - Erstausgabe. - Umschlag minimal stockfleckig.
- 286 – L'Oiseau de feu. Conte dansé en 2 tableaux. Composé d'après le conte national russe par M. Fokine... Piano à 2 mains [Titel u. Satzbezeichnungen russ./fiz.]. Leipzig, Jurgenson/Forberg (V.Nm. 34903-19) [1920]. 70 S. Umschlag. €85,-
Kirchmeyer 10-10. - Titelaufgabe der Erstausgabe von 1911 (Moskau, Jurgenson). - Rücken verstärkt, Seiten leicht vergilbt. Umschlag mit übermaltem Besitzvermerk.
- 287 **Suchon, Eugen (1908-1993):** Baladická Suita. Balladische Suite..., Op. 9. Pianoforte Solo. Prag, Supraphon (o.V.Nr.) [1968]. 31 S. Umschlag. €35,-
Erstausgabe (Auflage nur 500 Ex). - Nur geringe Gebrauchsspuren.

- 288 **Suk, Josef (1874-1935):** Quartett (B-Dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell, Op. 11. Svym kollegum Hoffmannovi, Nedbalovi a Wihanovi... [Partitur]. Berlin, Simrock (V.Nr. 10761) [ca. 1905]. 48 lithogr. S. gr-8°. Hln. €95,-
Titelaufgabe der Erstausgabe von 1896 (nur Firmierung geändert). - Mit eigenh. Signatur von Josef Suk auf dem Titelbl. (datiert: 4.1.24) und schönem Exlibris (Fr. Pichy). - Minimal stockfleckig.
- 289 **Szymanowski, Karol (1882-1937):** Trois fragments des poèmes de Jan Kasprowicz... Op. 5, Nr. 3 ["Bénie soit l'heure mystérieuse"]. Warschau, Gebethner & Wolff (V.Nr. 6544) [1928]. 9 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Exemplar etwas abgegriffen. - Selten.* €75,-
- 290 – Der Schwan. Lied für eine Singstimme und Clavier, Op. 7. Text von W. Berent... Seiner Mutter gewidmet. Warschau, Spółka naktadowa (V.Nr. 40) [1910]. 6 S. Umschlag. €85,-
Erstausgabe. - Titel mit Jugendstilornament. - Etwas knickig. - Selten.
- 291 – Piesni Kurpiowskie. Spiew I Fortpian. Zesztyl II. - Chants De Kurpie. Chant et Piano [poln./frz./dt.]. Op. 58. Cahier II [No. 5-8]. Version française de Sophie Szymanowska. Deutsche Übersetzung von Dr. Jan Sliwinski. Warschau, Twarzystwo Wydawuieze Muzyki Polskiej (V.Nr. 53) [1935]. 17 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Umschlag und Seiten etwas vergilbt.* €50,-
- 292 **Tanejew, Sergej I. (1856-1915):** Trio für Fortepiano, Violine und Violoncello, Op. 22. Leningrad, Musika (V.Nr. 2173) [1977]. Partitur und Stimmen: 135, 24, 24 S. 4°. OPp. €75,-
Neuausgabe. - Einband bestoßen, Seiten leicht vergilbt.
- 293 **Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Fantaisie pour le Piano sur des Motifs de l'Opéra: Beatrice di Tenda de V. Bellini, Op. 49. Wien, Mechetti (Pl.Nr. 3824) [1844]. 19 gest. S. €120,-
Erstausgabe. - Mit hübsch ornamentiertem Titel, in blau gedruckt. - Mit altem Besitzvermerk, leicht stockfleckig.
- 294 – Decameron. Dix morceaux pour Piano, servants d'école préparatoire à l'Etude de ses grands Morceaux. Fantaisie pour le Piano sur des thèmes de l'Opéra I Puritani de Bellini, Op. 57, No. 1. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 7217) [1845]. 18 gest. S. Umschlag. €100,-
Erstausgabe. - Umschlagrücken ausgebessert, leicht stockfleckig.
- 295 – Decameron. Dix morceaux pour Piano, servants d'école préparatoire à l'Etude de ses grands Morceaux. Fantaisie pour le Piano sur des thèmes de l'Opéra Norma de Bellini, Op. 57, No. 4. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 7544) [1846]. 11 gest. S. €85,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, etwas stockfleckig.
- 296 **Thiel, Carl (1862-1939):** Drei Passionsgesänge für eine tiefere Singstimme mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung komponiert... Opus 27. No. 3: Wenn Alle untreu werden (Novalis). Berlin, Sulzbach (V.Nr. 312) [ca. 1895]. 5 S. €35,-
Erstausgabe. - Titel mit Besitzstempel, Papier leicht vergilbt.
- 297 **Thomé, Francis (1850-1909):** Légende de Ukraine. Piano à 2 mains.. Op. 28. A Madame Léon Jacquard. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 2560) [ca. 1900]. 7 S. €40,-
Pazdirek Bd. 18, S. 154. - Umdruck der Erstausgabe von 1878. - Seiten gering vergilbt.
- 298 **Tomaschek, Wenzel Johann (1774-1850):** Six Rhapsodies pour le Piano, Oeuv. 40... A son ami François Charles Fritsch... Nouvelle Edition. Wien, Spina (Pl.Nr. 16,209-214) [ca. 1857]. 25 gest. S. €85,-
Rücken verstärkt, Titelbl. mit Händlerstempel und ausgebessertem Papiereinriß, Seiten gering stockfleckig.
- 299 **Trantow, Herbert (1903-1993):** Sonatine in E für Klavier zu 2 Händen. Halle (Saale), Mitteldeutscher Verlag (V.Nr. 637) [1952]. 15 S. 4°. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - Nur wenige Gebrauchsspuren.
- 300 **Trunk, Richard (1879-1968):** Suite in d-moll für Klavier... Op. 83. 1. Intrade; 2. Burleske; 3. Elegie; 4. Scherzo; 5. Choral; 6. Fuge. München-Leipzig, Leuckart (V.Nr. 9812 I-VI) [1950]. 23

- S. BEIGEBUNDEN: - ders.: Ammersee-Suite für Klavier (auch für Streichorchester erschienen)... Op. 85. 1. Auf dem See; 2. Wellenspiel; 3. Kloster Andechs; 4. Im Winde; 5. Spätsommertag; 6. Ländlicher Tanz. Leuckart (V.Nr. 9813 I-VI) [1950]. 19 S. €65,-
Erstausgabe. - Ohne Umschlag. Rücken überklebt. Sehr knapp beschnitten (tw. Seitenzahlen und Plattenummern angeschlagen). Stellenweise gering stockfleckig.
- 301 **Tschaikowsky, Peter I. (1840-1893)**: Natur und Liebe. Für drei Solostimmen (zwei Soprane und Alt), dreistimmigen Frauenchor und Pianoforte. Text und Musik... Partitur. Leipzig, Rahter (V.Nr. 741) [ca. 1898]. 23 S. €55,-
Titelaufgabe. - Text dt./russ. - Titelblatt mit altem Besitzstempel. Rücken verstärkt.
- 302 - Concerto No. 3 In Eb major. For Piano and Orchestra. New Two-Piano Score. York, Paragon 1950. 51 S. Umschlag. - *Minimal stockfleckig.* €25,-
- 303 **Tscherepnin, Alexander N. (1899-1977)**: Quatre Romances pour Piano seul... Op. 31. Wien, UE (V.Nr. 7350) [1925]. 12 S. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - Umschlagränder gering bestäubt.
- 304 **Uray, Ernst Ludwig (1906-1988)**: Thema, Variationen und Fuge. Piano solo. Wien, UE (V.Nr. 11098) [1939]. 15 S. €35,-
Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt. Etwas knapp beschnitten.
- 305 **Vidal, Paul (1863-1931)**: La Burgonde. Opéra en quatre Actes et cinq Tableaux de E. Bergerat & C. Sainte-Croix... Partition Chant et Piano. Paris, Choudens (V.Nr. 11,178) [1898]. III, 384 S. 4^o. Hldr. €250,-
Erstausgabe. - Mit eigenhändiger Widmung vom Komponisten und den beiden Textdichtern Emile Bergerat und Camille de Sainte Croix auf der Leerseite gegenüber der ersten Notenseite. - Einband bestoßen und berieben, gelegentlich gering stockfleckig.
- 306 **Vieuxtemps, Henry (1820-1881)**: Grand Concerto pour Violon, avec Accomp.t de Piano ou d'Orchestre, dédié à sa Majesté Le Roi des Belges... Op. 10. [Klavierpartitur und Prinzipalstimme]. Mainz, Schott (Pl.Nr. 6630) [ca. 1842]. 47, 19 gest. S. €120,-
Erstausgabe. - Mit schönem Titelornament. - Titelblatt der Violinstimme mit Papierausbesserung (Teilverlust des Titelornaments), Rücken der Klavierstimme überklebt. Etwas stock- und fingerfleckig, einige wenige Anstreichungen in Farbe.
- 307 **Viotti, Giovanni Battista (1755-1824)**: Collection de tous les Duos concertants pour deux Violons. Cahier I-XI: Trois Duos concertants. Oeuv. 29, 20, 9, 19, Liv. I u. II, 28, Liv. I u. II, 30, 25, 35. Cahier XII-XIII: Trois Sérénades en Duos concertants. Oeuv. 23, Liv. I u. II. Violino Secondo. Edition nouv. toute correcte. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 3250, 3251, 3261, 598, 644, 719, 100 4, 3260, 3266, 551, 3267, 3271, 3275) [1850]. insges. ca. 182 gest. S. Hldr. €180,-
Nur die violino-secondo-Stimmen. - Einband bestoßen und berieben, mit Stempel. Leicht stockfleckig, Seitenränder etwas ausgefranst.
- 308 **Vyčpálek, Ladislav (1882-1969)**: Sonatina. Violino & Piano... Op. 26 (1947). Prag, HMUB (V.Nr. 1022) 1948. Stimmen: 18, 7 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Mit Angaben zur Erstaufführung. - Umschlag und Seiten etwas vergilbt.
- 309 **Wachs, Paul Étienne Victor (1851-1915)**: Le Long du Chemin. Promenade Champêtre pour le Piano. Paris, Durand (V.Nr. 6110) [1902]. 7 S. €35,-
Pazdirek Bd. 19, S. 13. - Erstausgabe. - Etwas vergilbt.
- 310 - Le Jour des Epousailles. Pièce Caractéristique pour le Piano... Op. 82. A Mademoiselle Esther Calastra. Paris, Durand (V.Nr. 3656) [1886]. 5 S. - *Erstausgabe. - Papier gering vergilbt.* €30,-
- 311 **Wagner, Richard (1813-1883)**: Fantasia Fis-Moll für Pianoforte. Nachgelassenes Werk. II. Auflage. Leipzig, Kahnt (V.Nr. 4449) 1905. 20 lithogr. S. €65,-
Klein, S. 165. - Revidierte zweite Ausgabe, im Jahr der Erstausgabe erschienen (die in der ersten Ausgabe vorhandenen zahlreichen Druckfehler sind hier getilgt - vgl. Klein). - Mit einem Vorwort von Rudolf M. Breithaupt. - Rücken von Amateurhand verstärkt, Seitenränder leicht ausgefranst.

- 312 – Das Rheingold. Klavierauszug zu vier Händen eingerichtet von A. Heinitz. Mainz, Schott (V.Nr. 21845) [ca. 1880]. 215 lithogr. S. Hldr.d.Zt. €180,-
Umdruck der Erstausgabe von 1875. - Einband lädiert, Titelblatt mit altem Händlerstempel.
- 313 **Weber, Carl Maria von (1786-1826):** Concert-Stück, Larghetto affettuoso, Allegro passionato, Marcia e Rondo gioioso für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters componirt und Ihrer Königlichen Hoheit der Durchlauchtigsten Prinzessin Marie Auguste von Sachsen in tiefster Ehrfurcht zugeeignet, Op. 79... für Pffe. allein. Leipzig, im Bureau de Musique von C.F. Peters (PLNr. 1754, 2817) [ca. 1843]. 27 gest. S. €55,-
Jähns Nr. 282. - Erstausgabe der Fassung für Pianoforte allein. - Mit altem Besitzvermerk und -Stempeln, fingerfleckig, Seitenränder teilweise verstärkt, leicht vergilbt.
- 314 **Willner, Arthur (1881-1959):** "Von Tag und Nacht". Klavierwerk in 24 Fugen, Op. 24. Zweite, vom Komponisten durchgesehene Auflage. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart (o. V.Nr.) [ca. 1915]. 43 + 39 S. Umschlag. €85,-
Die maßgebliche, korrigierte 2. Ausgabe. - Willner war u.a. Schüler von C.H. Reinecke und J.G. Rheinberger. - Umschlagrücken verstärkt, mit Händlerstempeln, vergilbt.
- 315 **Wilm, Nicolai von (1834-1911):** Zwölf kleine Tonstücke für das Pianoforte, Op. 12. N° 7-12. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 3189, 4566) [1893]. 13 S. - *Erstausgabe. - Etwas stockfleckig.* €40,-
- 316 **Wirth, Carl:** Manuel de Pianiste ou Complément de toutes les Méthodes, dédié aux Elèves du Couvent du Sacré-Coeur à Metz par Carl Wirth, Ancien Professeur à l'Ecole Royale de Choron et au Couvent du Sacré Coeur à Paris. Mainz, Schott (PLNr. 8141) [1845]. 53 gest. S. Umschlag. €85,-
Erstausgabe. - Umschlagtitel: Der Pianist. Hilfsbuch für Alle welche eine völlige Unabhängigkeit der Finger, Geläufigkeit, richtiges Zusammentreffen und gleiche Stärke beider Hände, mit einem Worte einen vollkommenen Mechanismus erlangen wollen. - Text in franz. u. deutscher Sprache. - Rücken verstärkt, minimal stockfleckig. Breitrandiges Exemplar, frischer Abzug.
- 317 **Wladigeroff, Pantscho (1899-1978):** Vardar. Bulgarische Rhapsodie für Violine mit Klavierbegleitung... Op. 16. Der kämpfenden bulgarischen Jugend in Mazedonien gewidmet. Wien, UE (V.Nr. U.E. 6561, 6561a) [1925]. Stimmen: 18, 7 S. Umschlag. €35,-
Zweite Ausgabe. - Umschlagränder ausgebessert.
- 318 – Bulgarische Rhapsodie "Wardar" für Klavier und Violine... Op. 16. Moskau, Musica (V.Nr. 22161) 1960. Stimmen: 22, 6 S. - *Erste russische Ausgabe. - Gutes Exemplar.* €30,-
- 319 – Fünf Kreidekreis-Lieder nach Texten von Klabund für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, Op. 19. Revision G. Blasser. Wien, UE (V.Nr. 6693) 1926. 17 S. Umschlag. €75,-
Erstausgabe. - Wladigeroff studierte in Berlin und war von 1921-32 am Deutschen Theater unter Max Reinhardt als Dirigent und Komponist tätig. Nach Sofia zurückgekehrt etablierte er sich als führender bulgarischer Komponist seiner Zeit. - Hübsche Umschlaggestaltung (gold auf schwarzem Karton).
- 320 **Wolf, Hugo (1860-1903):** Penthesilea. Sinfonische Dichtung nach dem Trauerspiel Heinrich von Kleist's komponiert... Klavierauszug für 4 Hände bearbeitet von Max Reger. Leipzig, Lauterbach & Kuhn (V.Nr. 115) [1903]. 51 S. €55,-
Erstausgabe der Reger-Bearbeitung. - Ohne Umschlag, etwas bestoßen. Titelbl. mit Händlerstempel. Mit Eintragungen in Blei.
- 321 – Der Corregidor. Oper in vier Acten... Text nach einer Novelle des Alarcon von Rosa Mayreder-Obermayer. Vollständiger Klavierauszug vom Componisten. Mannheim, K.F. Heckel (o.V.Nr.) [1896]. 1 Bl., 207 lithogr. S. €130,-
Erstausgabe. - Rücken geplatzt, Einband berieben und bestoßen.
- 322 **Wolf-Ferrari, Ermanno (1876-1948):** Drei Klavierstücke. Opus 14, No. 1-3. Melodie; Capriccio; Romanze. Leipzig, Rahter (V.Nr. 3031.3032-4) [1905]. 14 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Mit farbiger Umschlaggestaltung. - Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten. Umschlagrückseite ausgebessert. Seiten vergilbt.

- 323 **Zika, Richard (1897-1947)**: 6 Caprices pour Violon seul... Památce Josefa Slavíka. Prag, HMUB (V.Nr. 584) [1934]. 23 S. €45,-
Erstausgabe. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten. - Umschlagseiten mit Randausbesserungen. Leicht fleckig und knickig.
- 324 **Zilcher, Hermann (1881-1948)**: Deutsches Volksliederspiel. 16 Volkslieder für vier Singstimmen und Klavier. Op. 32 [3 Hefte in einem Band zusammengebunden]. Leipzig, B&H (V.Nm. 27870/72/74) 1916. 3 Bll. 22; 2 Bll. 27; 1 Bl. 25 S. 2°. Hln. €45,-
Erstausgabe. - Im Bund etwas gelockert, Einband leicht bestoßen.

MUSIKLITERATUR

- 325 **Adorno, Theodor W./Eisler, Hanns:** Komposition für den Film. Textkritische Ausgabe von E. Klemm. Leipzig, VEB DVfM 1977. 232 S. mit Notenbeisp. €13,-
Hanns Eisler. Gesammelte Werke. Serie III, 4. - Vorsatz mit Stempel.
- 326 **ÄSTHETIK – Bimberg, Siegfried/Kaden, W./u.a. (Ed.):** Handbuch der Musikästhetik. Leipzig, DVfM 1979. 484 S. 4°. OLn. €16,-
- 327 – **Schloezer, Boris de:** Entwurf einer Musikästhetik. Zum Verständnis von J.S. Bach. Aus dem Franz. übertragen v. H. Leuchtman. Hamburg 1964. 366 S. mit zahlr. Notenbeisp. €16,-
- 328 **Akademie der Wissenschaften (Ed.):** Union der Deutschen Akademien der Wissenschaften vertreten durch die Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz. Musikwissenschaftliche Editionen. Jahresbericht 2007. Mainz, Akademie der Wissenschaften 2008. 73 S. gr-8°. €15,-
- 329 **AKUSTIK – Schaefer, Karl L.:** Musikalische Akustik. 2. neubearb. Aufl. 1912. 144 S. mit 36 Abb. kl-8°. OLn. €6,-
- 330 **Album de Orphelinat.** Souvenir de la Fête de Charité. Organisée en 1892 par les dames de l'administration des contributions directes au profit de l'Orphelinat. o.O., o.V. 1892. ca. 45 S. gr-8°. Hln.d.Zt. €45,-
"Poeseialbum" zu einer Benefizveranstaltung zugunsten frz. Waisenhäuser. Mit zahlr. Faksimiles (Briefe, kurze Albumblattkompositionen etc.) berühmter Schriftsteller und Komponisten (Saint-Saëns, A. Dumas, A. Thomas) - Einband bestoßen, im Bund gelockert.
- 331 **ALMANACH – Lemacher, Heinrich/Schmidt, Hugo W.:** Almanach der Hausmusik. Für Kenner und Liebhaber. Köln, Gerig 1958. 162 S. - *Seiten leicht vergilbt.* €6,-
- 332 – **Schwarz, V. (Hrsg.):** Der Musik-Almanach. München, Desch 1948. 508 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 7 Abb. auf Taf. OPp. €8,-
Mit Beiträgen von H. Engel, K.v. Fischer, H. Keller, H. Mersmann, B. Stäblein, H.v. Waltershausen u.a. - Einband bestoßen, Seiten etwas vergilbt.
- 333 **Alt, Michael:** Didaktik der Musik. Orientierung am Kunstwerk. Düsseldorf, Schwann 1968. 280 S. OLn. €20,-
- 334 **ANDA, G. – Schumann, K./Kaindl-Hönig, M./u.a.:** Geza Anda. Ein Erinnerungsbild. Zürich, Artemis 1977. 118 S. mit zahlr. sw-Fotografien. OLn. €9,-
Einbandkanten und Beschnitt leicht stockfleckig.
- 336 **AUFFÜHRUNGSPRAXIS – Frotscher, Gotthold:** Aufführungspraxis alter Musik. Locarno, Heinrichshofen 1963. 176 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €5,-
- 338 – **Schering, Arnold:** Aufführungspraxis alter Musik. Leipzig, Quelle & Meyer 1931. VIII, 176 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hln. €18,-
Musikpädagogische Bibliothek, 10. - Mit eigenh. Widmung vom Verfasser. - Mit Eintragungen in Blei, vermutlich von der Hand des bekannten Musikwissenschaftlers Theodor Kroyer (Widmungsträger).
- 339 **AUGSBURG – Wegele, Ludwig (Ed.):** Musik in der Reichsstadt Augsburg. Augsburg, Verlag die Brigg 1965. 176 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €8,-
Mit Beiträgen v. B. Paumgartner, A. Leyer, F. Schnell, E. Valentin u. L. Wegele.

- 340 **AUSSTELLUNGSKATALOG – Universal Edition** - 75 Jahre Universal Edition (1901-1976). Hrsg. von E. Hilmar unter Mitarbeit von O. Brusatti. Wien, UE 1976. 102 S. gr-8°. €9,–
Katalog zur Ausstellung der Wiener Stadt- und Landesbibliothek im Historischen Museum der Stadt Wien.
- 341 **BACH, C.Ph.E. – Ausstellungskatalog** - Carl Philipp Emanuel Bach 1714-1788. Herausgegeben anlässlich der Ausstellung zum 200. Todestag Carl Philipp Emanuel Bachs vom 10. Juli bis zum 4. September 1988. Berlin, Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1988. 76 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €12,–
Sehr gutes Exemplar.
- 342 **Bach, Johann Sebastian:** Das Wohltemperirte Clavier [BWV 846-869]. Faksimile des Autographs. Hrsg. v. K.-H. Köhler. Leipzig, DVfM ca. 1971. 14 S. mit Vorwort, 1 Bil., 46 S. (Faksimile) fol. Ofln. €120,–
Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke, 5. - Arbeitsexemplar von Alfred Dürr, mit zahlreichen Eintragungen von dessen Hand und Kommentaren/Korrekturen auf beiliegenden Blättern. - Einbandfoliert.
- 343 – Texte zu den Kantaten, Motetten, Messen, Passionen und Oratorien BWV 1 bis 249 vorgelegt v. Ch. Fröde. DVfM 1986. 506 S. €8,–
- 344 **BACH, J.S. – Alain, Olivier u. Marie-C/Schack, H.:** L'Oeuvre d'Orgue de Jean-Sébastien Bach. Guide de l'Intégrale. Intégrale des Oeuvres d'Orgue de Jean-Sébastien Bach. Prix de la plus grande réalisation Phonographique Mondiale, Académie du Disque Français 1968. Paris, Costallat 1968. 110, 19 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. 2°. OLn. - *Gutes Exemplar.* €48,–
- 345 – **Bachfest** - 57. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in der Barockstadt Würzburg. 19.-24. Mai 1982. Bach und die Barockkunst. 176 S. mit Notenbeisp. gr-8°.
- 346 – – 72. Bach-Fest der Neuen Bachgesellschaft e.V. 9.-12. Oktober 1997. Bach am Ende "seines" Jahrtausends. Ein Fest des Hessischen Rundfunks, der Frankfurter Museums-Gesellschaft und der Frankfurter BachKonzerte in Verbindung mit der Stadt Frankfurt am Main. Frankfurt, Imbscheidt 1997. 103 S. mit Abb. gr-8°. €26,–
- 347 – **Bach-Jahrbuch** - Bach-Jahrbuch 1956. Berlin. 164 S. mit Notenbeisp. €16,–
- 348 – – Bach-Jahrbuch 1966. Berlin. 146 S. mit Notenbeisp. u. Abb. €15,–
- 349 – – Bach-Jahrbuch 1967. Berlin. 163 S. mit Notenbeisp. u. Abb. €9,–
- 350 – – Bach-Jahrbuch 1968. Berlin. 103 S. mit Notenbeisp. u. Abb. €12,–
- 351 – – Bach-Jahrbuch 1982. Berlin. 180 S. mit Abb. €9,–
- 352 – **Bengtsson, Ingmar:** Bach och Hans Tid. Stockholm, Lindfors 1946. 247 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Unbeschnitten.* €28,–
- 353 – **Forkel, Johann Nikolaus:** Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. München, Borowsky 1980. 145 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. €6,–
- 354 – **Geiringer, Karl:** Johann Sebastian Bach. Unter Mitarbeit v. I. Geiringer. München, C.H. Beck 1971. VIII, 377 S. mit Abb.-Taf. und 71 Notenbeisp. gr-8°. €5,–
- 355 – **Jöde, Fritz:** Die Kunst Bachs. Dargestellt an seinen Inventionen, "Um daneben einen starken Vorschmack von der Komposition zu überkommen". Unveränd. Neuaufl. anlässlich des 70. Geburtstages des Verfassers. Wolfenbüttel, Mösel 1957. 223 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €25,–
Organik, Bd. 1.
- 356 – **Küster, Konrad (Ed.):** Bach Handbuch. Kassel, Bärenreiter 1999. X, 997 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OPp. €60,–
Autoren: W. Breig, G.v. Dadelsen, M. Elste, H. Eppstein, M. Kube, K. Küster, E. Platen, M. Petzold, P. Schleuning, U. Siegele u.a. - Nahezu neuwertig.
- 357 – **Margulis, Vitalij:** Johann Sebastian Bachs symbolische Sprache und das "Wohltemperierte Klavier". o.O., Selbstverlag o.J. 35 S. - *Umschlag leicht stockfleckig und knickig.* €38,–
- 358 – **Melchert, Hermann:** Das Rezitativ der Bachschen Johannespassion. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1988. 160 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €28,–
Veröffentlichungen zur Musikforschung, 8.

- 359 – **Neumann, Werner:** Bilddokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs. Pictoral Documents of the Life of Johann Sebastian Bach. Kassel, Bärenreiter 1979. 447 S. 4°. OLn. €48,–
Bach-Dokumente, Supplement zu J.S. Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Bd. IV. - Schutzumschlag mit leichten Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten.
- 360 – **Neumann, W./Schulze H.-J.:** Bach-Dokumente I. Schriftstücke von der Hand Johann Sebastian Bachs. Kritische Gesamtausgabe. Kassel 1963. 288 S. u. 8 Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €35,–
Bach-Dokumente 1. Hrsg. v. Bach-Archiv Leipzig. Supplement zu: J.S. Bach - Neue Ausgabe sämtlicher Werke.
- 361 – – Bach-Dokumente, Bd. II. Fremdschriftliche und gedruckte Dokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs. Kritische Gesamtausgabe. Kassel 1969. XXXVI, 573 S. u. 8 Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €58,–
Bach-Dokumente, Bd. 2. Hrsg. v. Bach-Archiv Leipzig. Supplement zu: J.S. Bach - Neue Ausgabe sämtlicher Werke. -
- 362 – **Rampe, Siegbert (Hrsg.):** Bach. Das Wohltemperierte Klavier I. Tradition, Entstehung, Funktion, Analyse. Ulrich Siegele zum 70. Geburtstag. 2002. 520 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Faksimiles, 2 S. Farbtaf. gr-8°. €28,–
Musikwissenschaftliche Schriften, 38. - Mit Beiträgen von K. Beißwenger, H.-H. Hinrichsen, M. Geck, S. Rampe, Th. Synofzik, D.O. Franklin, D. Sackmann, K.-E. Schröder, W. Ruf, J. Schmoll-Barthel u. U. Siegele. - Gering bestoßen. - Neupreis: EUR 48,-.
- 363 – **Schering, Arnold:** Johann Sebastian Bachs Leipziger Kirchenmusik. Studien und Wege zu ihrer Erkenntnis. 2. Aufl. Leipzig 1954. VII, 206 S. mit Notenbeisp., Tabellen, Abb. u. Anhang. 16 Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €6,–
- 364 – – Musikgeschichte Leipzigs in drei Bänden. 3. Band: Johann Sebastian Bach und das Musikleben Leipzigs im 18. Jahrhundert (1725-1800). Leipzig, Kistner & Siegel 1941. 695 S. mit Abb., Faksimiles u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - Einband gering berieben, Seiten leicht vergilbt. €65,–
- 365 – **Schulze, H.-J. (Ed.):** Bach-Dokumente III. Dokumente zum Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1750-1800. Leipzig, DVfM 1972. XXXV, 750 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €45,–
Bach-Dokumente 3. Hrsg. v. Bach-Archiv Leipzig. Supplement zu: Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Bd. III.
- 366 – – Bach-Dokumente V. Dokumente zu Leben, Werk und Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1685-1800. Neue Dokumente und Nachträge zu Band I-III. Vorgelegt und erläutert von H.J. Schulze, unter Mitarbeit v. A. Glöckner. 2007. 464 S. OLn. €175,–
Bach-Dokumente 5. Supplement zu Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke, Band V. - Sehr gutes Exemplar.
- 367 – **Schweitzer, Albert:** J.S. Bach. Vorrede von Ch. M. Widor. 4./5./6. Aufl. Leipzig, B&H 1955ff. XVI, 791 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - Im Bund etwas gelockert. €7,–
- 368 – **t'Hart, Marten:** Bach und ich. A.d. Niederländ. v. M. Csollány. Zürich, Arche 2000. 257 S. OLn. - Neuwertig. €6,–
- 369 – **Wolff, Ch./Helm, E.E./Warburton, E.:** Die Bach-Familie. Aus dem Englischen von Ch. Wolff u. B. Obrecht. Stuttgart, Metzler 1993. 475 S. mit 1 Abb. - Neuwertig. €6,–
- 370 – **Zieler, Karl:** Das Symbol in der Kirchenmusik Joh. Seb. Bachs. Kassel, Bärenreiter 1930. 94 S. mit Notenbeisp. und 1 Faltaf. gr-8°. €95,–
Mit Besitzvermerk, oberer Rand fleckig, Rücken verstärkt.
- 371 **BACKHAUS, W. – Gavoty, Bernard:** Die großen Interpreten: Wilhelm Backhaus. Porträte von Roger Hauert, Text von Bernard Gavoty. Genf, Kister 1957. 30 S. gr-8°. Mit Umschlag. €35,–
Mit zahlreichen Fotografien. - Umschlagkanten etwas berieben.
- 372 **Baser, Friedrich:** Musikheimat Baden-Württemberg. Tausend Jahre Musikentwicklung. Freiburg, Atlantis 1963. 359 S. gr-8°. OLn. - Mit Besitzvermerk. €12,–
- 373 **BAYERN – Beck, Hermann (Ed.):** Oberpfälzer Dokumente der Musikgeschichte. Gesammelte Aufsätze zur Einführung in Musiksammlungen, musikalische Quellen und Werke aus dem Gebiet der Oberpfalz. Regensburg, Bosse 1976. 316 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €32,–
Regensburger Beiträge zur Musikwissenschaft, 1.

- 374 **Becker, Heinz (Ed.):** Beiträge zur Geschichte der Oper. Regensburg, Bosse 1969. 189 S. mit Notenbeisp. u. 1 Falt.-Taf. gr-8°. OLn. €18,–
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 15. - Sehr gutes Exemplar.
- 375 **BEETHOVEN, L.v. – Beethoven-Jahrbuch** - Neues Beethoven-Jahrbuch. 6. Jahrgang 1935. Begründet und hrsg. v. A. Sandberger. Braunschweig 1936. 200 S. gr-8°. €30,–
Mit Beiträgen von A. Sandberger, S. Ley, F. Reinöhl, E. Panzerbieter, M.v. Czéke, G. Kinsky, O.E. Deutsch, M. Unger, E. Kroll, W. Heß und F. Munter. - Vereinzelt Anstreichungen in Blei.
- 376 — Jg. 1953/54. Hrsg. von P. Mies u. J. Schmidt-Görg. Bonn 1954. 274 S. mit zahlr. Notenbeisp. Beiträge von D. Weise, W. Kahl, P. Mies, W. Heß, E.A. Ballin und J. Schmidt-Görg. €26,–
- 377 — Jg. 1955/56. Hrsg. von P. Mies u. J. Schmidt-Görg. Bonn 1956. 156 S. mit Notenbeisp. €24,–
Beiträge von H. Beck, L. Misch, D. Weise, P. Mies, W. Heß, W. Virmeisel, K. Sakka und J. Schmidt-Görg.
- 378 — **Benz, Richard:** Goethe und Beethoven. Stuttgart, Reclam 1948. 79 S. - *Seiten vergilbt.* €4,–
- 379 — **Boettcher, Hans:** Beethoven als Liederkomponist. Augsburg, Filser 1928. XI, 179 S. mit Notenbeisp. und XIII Taf. Anhang (Übersicht über die Lieder). gr-8°. - *Etwas bestoßen.* €28,–
- 380 — **Kastner, Emerich (Ed.):** Ludwig van Beethovens sämtliche Briefe. Völlig umgearb. u. wesentlich verm. Neuausgabe von Dr. Julius Kapp. Leipzig, Hesse 1910. 853 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OLn. - *Gutes Exemplar.* €15,–
- 381 — **Lesure, François:** Les premières Éditions Françaises de Beethoven (1800-1811). Sonderdruck aus: Musik - Edition - Interpretation. Gedenkschrift Günter Henle. Hrsg. v. M. Bente. München 1980. S. 326-331. gr-8°. - *Mit Eintragungen, mützig geknickt.* €4,–
- 382 — **Margulis, Vitalij:** Tempoverwandtschaft in der Musik. Beethovens Prinzipien der Metronomisierung. Neue Möglichkeiten das Metronom einzusetzen. Isny, Wittner 1983. 26 S. €45,–
Gering knickig.
- 383 — **Nef, Karl:** Die neun Sinfonien Beethovens. Reprint der Ausgabe Leipzig 1928. Wiesbaden, Sändig 1970. XVI, 346 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €20,–
- 384 — **Unverricht, Hubert:** Ludwig van Beethoven. Sinfonie Nr. 6. F-Dur, Op. 68 "Pastorale". [Taschenpartitur] Einführung und Analyse. Mainz, Schott 1980. 215 S. - *Sehr gutes Exemplar.* €7,–
- 385 — **Zobeley, Fritz:** Ludwig van Beethoven in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. 29.-35. Tsd. Reinbek, Rowohlt 1965. 181 S. mit zahlr. Abb. €4,–
- 386 **Béhague, Gerard:** Music in Latin America: An Introduction. New Jersey, Prentice-Hall 1979. XIV, 369 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €18,–
- 387 **Bekker, Paul:** Die Weltgeltung der deutschen Musik. Berlin, Schuster & Loeffler 1920. 50 S. gr-8°. - *Umschlag bestaubt und knickig.* €20,–
- 388 — *Materiale Grundlagen der Musik.* Wien, UE 1926. 21 S. gr-8°. €9,–
Etwas knickig, Umschlag ausgebleichen, mit Besitzvermerk.
- 389 **Benary, Peter:** Die deutsche Kompositionslehre des 18. Jahrhunderts. Im Anhang: Johann Adolph Scheibe. Compendium Musices. Leipzig, B&H ca. 1960. 161, 85 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Jenaer Beiträge zur Musikforschung, 3.* €48,–
- 390 **Billroth, Theodor:** Wer ist musikalisch? Nachgelassene Schrift hrsg. von E. Hanslick. Berlin, Paetel 1895. VIII, 245 S. OLn. €48,–
Essays des Brahms- und Hanslick-Freundes Theodor Billroth. - Einband gering bestoßen, mit alten Besitzstempeln.
- 391 **Blessinger, Karl:** Grundzüge der musikalischen Formenlehre. Mit 100 Notenbeispielen. Stuttgart, Engelhorn 1926. 355 S. OLn. - *Einband etwas beschädigt.* €5,–
- 392 **Blume, Friedrich (Hrsg.):** Deutschland in der Musikgeschichte. Sonderdruck aus: MGG. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Bd. III. Kassel, Bärenreiter o.J. 112 S. gr-8°. €8,–
Mit Beiträgen von W. Wiora, B. Stäblein, H. Albrecht, F. Blume, R. Gerber, E. Lauff und G. Feder.
- 393 **BRAHMS, J. – Burkhardt, M.:** Johannes Brahms. Ein Führer durch seine Werke mit einer einleitenden Biographie. Berlin 1912. 223 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. €12,–
- 394 — **Hofmann, R./Hofmann, K. (Hrsg.):** Über Brahms. Von Musikern, Dichtern und Liebhabern. Eine Anthologie. Stuttgart, Reclam 1996. 323 S. mit Abb. €4,–

- 395 **BRUCKNER, A. – Abendroth, Walter:** Die Symphonien Anton Bruckners. Einführungen. 2. Aufl. Leipzig, Musikwiss. Verlag 1942. 160 S. m. zahlr. Notenbeisp. OPp. - *Seiten vergilbt*. €12,-
- 396 **Burkard, J. Alex.:** Neue Anleitung für das Klavierspiel. Band I. Mainz, Schott (V.Nr. 2690) 1934. 84 S. qu-gr-8°. - *Mit Besitzvermerk und Stempel. Eintragungen in Blei. Umschlag lädiert*. €5,-
- 397 **BUSONI, F. – Selden-Goth, Gisella:** Ferruccio Busoni. Der Versuch eines Porträts. Leipzig, E.P. Tal & Co. 1922. 175 S. OPp. - *Mit Unterstreichungen in Blei, Seiten vergilbt*. €28,-
- 398 **Cantagrel, Gilles (Ed.):** Musik Handschriften aus 10 Jahrhunderten. Von Guido von Arezzo bis Karlheinz Stockhausen. München, Knesebeck 2005. 215 S. 2°. OLn. €14,-
Deutsche Erstausgabe. - Mit zahlreichen Abbildungen in Farbe. - Sehr gutes Exemplar.
- 399 **Castagnetti, Riccardo:** Alla scuola del maestro di cappella. Andrea Basili e la didattica della composizione in Italia nel secolo XVIII. 2019. XVI + 357 S. gr-8°. (neu) - *Studi e Saggi, 17*. €46,-
- 400 **CATANIA – Danzuso, Domenico/Idonea, Giovanni:** Musica, musicisti e teatri a Catania (dal mito alla cronaca). 3a edizione riveduta, aggiornata e ampliata. Palermo, Publicicula 1990. IX, 660 S. mit zahlr. Abb. 4°. OKldr. - *Sehr gutes Exemplar*. €140,-
- 401 **CHANSON – D'Anjou, P.:** Chansons de Bonne Humeur. Musiques de G. Briez, Eddy-Jura, P. Maye et J. Spark. Illustrations hors texte de J. Desirand [in Farbe]. Paris 1941. 52 S. €25,-
Mit eigenh. Widmung vom Autor. - Umschlag lose, unbeschnitten.
- 402 **CHOPIN, F. – Cascelli, Antonio:** Schenker's Chopin. Files from the Oster Collection. 2018. XXIV+179 S. gr-8°. (neu) - *Studi e Saggi, 7*. €32,-
- 403 **– Cortot, Alfred:** Chopin. Wesen und Gestalt. Zürich, Atlantis 1954. 240 S. mit Abb. OLn. €24,-
Mit Besitzstempel.
- 404 **– Gavoty, Bernard:** Chopin. Aus dem Französischen von Susi Piroué. Tübingen, Wunderlich 1974. 582 S. OLn. €9,-
- 405 **– Niecks, Frederick:** Friedrich Chopin als Mensch und Musiker. Vom Verfasser Vermehrt und aus dem Englischen übertragen von W. Langhans. 2 Bde. Leipzig, Leuckart 1890. 354 + 410 S. mit Abb. Hldr. €48,-
In bibliophile Halbledereinbände gebunden. Beschnitte minimal wasserrandig, Papier leicht vergaut, sonst sehr gut.
- 406 **– Orlandi, Enzo (Ed.):** Chopin und seine Zeit. Text von S. Neumann und A. Murgia. Wiesbaden, Vollmer 1974. 75 S. mit zahlr. Abb., größtenteils in Farbe. 4°. OPp. €68,-
- 407 **– Rehberg, Walter und Paula:** Frédéric Chopin. Sein Leben und sein Werk. Zweite, unveränderte Aufl. Zürich, Artemis 1949. 565 S. Mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. OLn. €9,-
- 408 **– Zagiba, Franz:** Chopin und Wien. Wien, Bauer 1951. 157 S. gr-8°. Hln. €38,-
Mit Exlibris der Musikforscher Müller v. Asow.
- 409 **CORTOT, A. – Gavoty, Bernard:** Die großen Interpreten: Alfred Cortot. Porträte von Roger Hauert, Text von Bernard Gavoty. Genf, Kister 1955. 30 S. gr-8°. €24,-
Mit zahlreichen Fotografien. - Umschlagkanten etwas berieben, leicht fleckig.
- 410 **DEBUSSY, C. – Barraque, Jean:** Claude Debussy mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt... Hamburg, Rowohlt 1964. 181 S. mit Abb. €5,-
- 411 **Demus, Jörg:** Abenteuer der Interpretation. Mit einem Geleitwort von D. Fischer-Dieskau. Wiesbaden, Brockhaus 1967/2. Aufl. 1970. 248 S. mit 13 Abb. und 32 Notenbeisp. OLn. €4,-
- 412 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN – Albrecht, Georg von (1891-1976):** Georg von Albrecht. Gesamtausgabe, Band 1: Sämtliche Klavierwerke. Nach den Handschriften erstmals vollständig hrsg. von M. von Albrecht. Frankfurt, Lang 1984. 238 S. 4°. €48,-
Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart, 2. - Neuwertig (Neupreis: 72,95 EUR).
- 413 **– Archivum Musicum - Archivum Musicum, Collana di testi rari, vol. 7. Biagio Marini: Affetti Musicali. 3. Reprint der Ausgabe Venedig. Florenz 1997. 4 Stimmbücher: insges. 4 Bll. + ca. 40 S. 2°. - *Schuber leicht knickig, Hefte neuwertig.* €95,-**
- 414 **– Archivum Musicum, La cantata barocca, vol. 12. Giulio Romano: Fuggiloto musicale. Reprint der Ausgabe Venedig 1613. Florenz, SPES 1982. 3 Bll. mit Vorwort v. P. Mioli; ca. 50 S. Notentext. 2°. - *Neuwertig.* €55,-**

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 415 -- Archivum Musicum. La cantata barocca, vol. 22. Benedetto Ferrari: Musiche varie. A voce sola. Libri I, II, III. Venezia 1633, 1637, 1641. Florenz, SPES 1985. 5 Bll. mit Vorwort v. A. Magini in ital. Sprache; ca. 175 S. Faksimile. fol. - *Neuwertig.* €120,-
- 416 -- Collana di testi rari, vol. 22. Falconiero, Andrea (1585-1656): Il Primo Libro di Canzone, Sinfonie, Fantasia, Capricci, Brandi, Correnti, Gagliarde Alemane, Volte per Violini, e Virole, ouero altro Stromento à vno, due, e tre con il Basso Continuo. 4 Hefte. Stimmen: Canto, Altro Canto, Basso, Basso Continuo. Napoli 1650. Terza ristampa. 4 Hefte in Schuber. Firenze, SPES 2001. 53, 61, 38, 58 S. Faksimile. 2°. - *Schuber etwas bestoßen, Hefte neuwertig.* €240,-
- 417 -- vol. 35. Luzzasco Luzzaschi: Madrigali per cantare et sonare a uno, doi, e tre soprani. Reprint der Ausgabe Rom 1601. Florenz, SPES 1980. 4 Bll. mit Vorwort v. E. Durante u. A. Martellotti; ca. 41 S. Reprint. 2°. - *Umschlagkanten leicht berieben.* €75,-
- 418 -- **Baal, Johann P. Marianus (1657-1701):** Missa in A. Hrsg. von P.R. Erbacher OSB, Br. W.M. Steger OSB und J. Martin. Münsterschwarzach, Vier-Türme Verlag (o.V.Nr.) [1989]. 61 S. mit 1 S. Faksimile. qu-2°. OLn. €95,-
Nach einer von J.S. Bach und J.G. Walther eigenhändig angefertigten Kopie dieser Messe rekonstruiert. - Neuwertig.
- 419 -- **Bach, J.Chr.:** The Collected Works of Johann Christian Bach (1735 - 1782). Vol. 39: Thirty-three Chamber Works from Eighteenth-Century Manuscript and Printed Sources. Ed. by Ernest Warburton. New York & London, Garland 1987. XII, 491 S. fol. OLn. €320,-
Bibliotheksdoublette.
- 420 -- Vol. 43: Librettos I. The Texts of the Operas and Cantata Produced in Turin and Naples. Ed. by Ernest Warburton. New York & London, Garland 1986. ca. 350 S. 8°. OLn. €140,-
Bibliotheksdoublette.
- 421 -- Vol. 44: Librettos II. The Texts of the First Productions of the Five London Operas. Ed. by Ernest Warburton. New York & London, Garland 1984. ca. 340 S. 8°. OLn. €140,-
Bibliotheksdoublette.
- 422 -- **Bach, Joh. Ludwig:** Motets. Edited by R. Melamed. Madison 2001. XXI S. mit Faksimiles, 210 S. Notentext u. Kritischer Bericht. 4°. €50,-
Recent Researches in the Music of the Baroque Era, 108. - Einbandrücken leicht beschmutzt, sonst neuwertig.
- 423 -- **Bach, J.S.:** Neue Ausgabe Sämtlicher Werke ("Neue Bach-Ausgabe"). Hrsg. vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serien I-IX (Kantaten/Messen, Passionen, Oratorische Werke /Motetten, Choräle, Lieder/ Orgelwerke/Klavier- und Lautenwerke/Kammermusik/Orchesterwerke/Kanons, Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge/Adrenda). Insgesamt 105 Notenbände mit jeweils den Kritischen Berichten und ein Registerband. Kassel 1954ff. 2°/gr-8°. OLn./Kart. €8.500,-
Komplette Folge (jedoch ohne Supplementband und Bach-Dokumente). - Teilweise sind die Bände beim Verlag zwischenzeitlich vergriffen (Neupreis dieser Serie, ohne die vergriffenen Bände: über EUR 12000,-). - Alle vorliegenden Bände in gutem bis sehr gutem Erhaltungszustand. Mischauflage aus Bänden Kassel (Bärenreiter) und Leipzig (DVfM). Größtenteils Bibliotheksdoubletten (mit Stempel, ausgeschrieben). - Zahlreiche Einzelbände auf Nachfrage erhältlich.
- 424 -- **Beethoven, L.v. -** Ludwig van Beethoven's Werke. Vollständige kritisch durchgesehene überall berechnete Ausgabe. Mit Genehmigung aller Originalverleger. Serie 2. No. 11. Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet, Op. 43. Partitur. Leipzig, B&H (PLNr. B.11.) [ca. 1864]. 162 gest. S. Hln. €190,-
Einzelband aus der ersten, gestochenen Beethoven-Gesamtausgabe. - Einband gut, Buchblock gelegentlich etwas stockfleckig.
- 425 -- **Bellini, Vincenzo (1801-1835):** Ventidue Composizioni Vocali da Camera. Revisione di F. Cesari. Milano, Zerboni (V.Nr. 11661) [2000]. XXVIII, 90 S. Text mit Faksimiles und Noten. 4°. €45,-
Neuwertig.
- 426 -- Composizioni da Camera per Canto e Pianoforte. Milano, Ricordi (V.Nr. 123282) [1975]. 69 S. 4°. - *Umschlag etwas abgegriffen.* €15,-

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 427 — Edizione Critica delle Opere di Vincenzo Bellini. Vol. XIV. Musica vocale da camera. A cura di C. Steffan. Milano, Ricordi (V.Nr. 140185) [2012]. LIII, 196 S. 2°. OLn. €140,-
Neuwertig (Neupreis: 186,-EUR).
- 428 — **Denkmäler der Tonkunst in Österreich.** Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich unter Leitung von G. Adler. Beiheft zu Bd. 21. [Enthält]: A. Einstein: Italienische Musik und Italienische Musiker am Kaiserhof und an den erzherzoglichen Höfen in Innsbruck und Graz; K.A. Rosenthal: Die musikalischen Fragmente der Sammelhandschrift 4337 der Österreichischen Nationalbibliothek. Wien 1934. 58 S. gr-8°. €28,-
Etwas vergilbt, Rücken verstärkt.
- 429 — **Denkmäler Rheinischer Musik.** Denkmäler Rheinischer Musik, Band 3: Conradus Hagius Rinteleus: Die Psalmen Davids nach Kaspar Ulenberg (Köln 1582), für vier Stimmen. Düsseldorf 1589, Oberursel 1606. Hrsg. v. Joh. Overath. Düsseldorf, Schwann 1955. 4 Bll. (Vorwort), 231 S. (Noten). 4°. €350,-
Umschlag etwas berieben und abgegriffen, Rücken ausgebessert. Seiten leicht vergilbt.
- 430 — **Denkmäler Westfälischer Musik.** Denkmäler Westfälischer Musik, Band 12: Johann Grabbe, Werke. Hrsg. und eingeleitet von H. Schwab. Kassel, Bärenreiter 1971. XIV, 133 S. fol. OLn. Auch erschienen als: *Denkmäler Norddeutscher Musik, Bd. 2. - Gutes Exemplar.* €75,-
- 431 — **Early Bodleian Music.** Early Bodleian Music. Dufay and his contemporaries. Fifty Compositions (Ranging from about A.D. 1400 to 1440). Transcribed from MS. Canonici misc. 213, in the Bodleian Library, Oxford by J.F.R. by J.F.R. Stainer and C. Stainer. With an Introduction by E.W.B. Nicholson and a Critical Analysis of the Music by J. Stainer. Unchanged Reprint of the original publication London 1898. Amsterdam, Knuf 1963. XIX S. (Vorwort), 8 S. Faksimiles, 207 S. (Analyse mit Notenbeisp.; Notentext). gr-8°. OLn. - *Einband leicht berieben.* €160,-
- 432 — **Frescobaldi, Girolamo:** Archivum Musicum. Collana di testi rari, vol. 42. Girolamo Frescobaldi: Il Primo libro delle canzoni a una, due, tre, e quattro voci. Reprint der Ausgabe Roma 1628. 6 Hefte im Schuber (Partitur u. 5 Stimmhefte). Florenz, S.P.E.S. 1981. insges. ca. 450 S. Faksimile. 2°. - *Schuber und Bände leicht bestoßen.* €75,-
- 433 — **Gazzaniga, Giuseppe:** Don Giovanni o sia Il Convitato di Pietra. Damma giocoso in einem Akt. Damma giocoso in un atto di Giovanni Bertati Venezia 1787. Hrsg. v. Stefan Kunze. Kassel, Bärenreiter 1974. XII + 2 Bll., + 228 S. mit Krit. Bericht. fol. OLn. - *Gutes Exemplar.* €260,-
- 434 — **Händel, G.F.:** Sammlung von Gesängen aus Händel's Opem und Oratorien. Mit Klavierbegleitung versehen und hrsg. von Victorie Gervinus. Bde. 1-7. Leipzig 1877. Bd. 1: XX, 334 S. Noten (Pl.Nr. 14739); Bd. 2: XX, 182 S. Noten (Pl.Nr. 14785); Bd. 3: XX, 256 S. Noten (Pl.Nr. 14867); Bd. 4: XX, 190 S. Noten (Pl.Nr. 14890); Bd. 5: XX, 277 S. Noten (Pl.Nr. 14929). Bd. 6: XX, 116 S. Noten (Pl.Nr. 14993); Bd. 7: XX, 194 S. davon 119 S. Noten (Pl.Nr. 15007). gr-8°. Umschläge mit Ln-Rücken. €160,-
Komplette Folge dieser bekannten Sammlung. - Umschläge mit Gebrauchsspuren, teilweise Randausbesserungen. Rücken überklebt. Teilweise im Bund gelockert. Seiten stellenweise etwas stockfleckig bzw. vergilbt, Seitenränder gelegentlich ausgefranst.
- 435 — The Works of George Frederic Handel. Printed for the German Handel Society, edited by Friedrich Chrysander. Vol. 48: A Miscellaneous Collection of Instrumental Music for the Organ, Orchestra, Chamber and Harpsichord. Reprint der Ausgabe Leipzig, B&H 1894. New Jersey, Gregg (V.Nr. 48) [1965]. VIII, 243 S. mit Vorwort OLn. 4°. - *Einbandrücken ausgeblichen.* €85,-
- 436 — Part XXXII. (HWV 178-201) Italian Duets and Trios (Duetti e Terzetti). Second Edition, revised and completed. Leipzig, German Handel Society (Pl.Nr. 32) [1880], VI, 175 gest. S. fol. €140,-
Mit Vorwort von Fr. Chrysander (dt./engl.). - Umschlag berieben und knickig, im Bund etwas gelockert. Stellenweise gering stockfleckig.
- 437 — **Händel, G.F.:** Hallische Händel-Ausgabe (Kritische Gesamtausgabe). Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Serie IV: Instrumentalmusik, Band 14: Zwölf Concerti Grossi Opus 6. Hrsg. v. A. Hoffmann u. H.F. Redlich. Leipzig 1961. XIV, 276 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Bis auf minimale Gebrauchsspuren sehr gut.* €130,-

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 438 – **Janáček, Leos:** Kritische Gesamtausgabe der Werke von Leos Janáček. Reihe D/Band 4: Laichische Tänze für Orchester (1889, 1927). Partitur. Prag 1982. XXIX, 141 S. OLn. €80,–
Mit Vorwort (tschech./dt./engl./frz./russ.) der Hrsg. J. Burghauser und R. Eliska. - Buchblock neuwertig (Neupreis: 129,- EUR).
- 439 – **Lasso, O. di:** Orlando di Lasso. Sämtliche Werke. Zweite, nach den Quellen revidierte Auflage der Ausgabe v. F.X. Haberl u. A. Sandberger. Band 12: Kompositionen mit französischem Text. I: Die vierstimmigen Chansons aus "Les Meslanges d'Orlande de Lasso". Paris 1576. Neu hrsg. v. H. Leuchtmann. Wiesbaden 1982. CXXXIV S. Textteil mit zahlr. Faksimiles; 119 S. Notenteil u. Register. fol. - *Neuwertig (Neupreis: 188,- EUR).* €130,–
- 440 – – Band 14: Kompositionen mit französischem Text. II: Die fünf- und achtstimmigen Chansons aus "Les Meslanges d'Orlande de Lasso". Paris 1576. Neu hrsg. v. H. Leuchtmann. Wiesbaden 1981. L S. Textteil mit zahlr. Faksimiles; 170 S. Notenteil u. Register. fol. - *Neuwertig (Neupreis: 156,- EUR).* €100,–
- 441 – – Band 16: Kompositionen mit französischem Text. III: Drei- bis achtstimmige Chansons aus verschiedenen Drucken. Neu hrsg. v. H. Leuchtmann. Wiesbaden 1982. LII S. (Textteil mit zahlr. Faksimiles), 202 S. (Notenteil u. Register). fol. €110,–
Buchblock neuwertig (Neupreis: 188,- EUR).
- 442 – – Orlando di Lasso. Sämtliche Werke. Neue Reihe. Band 1: Lateinische Motetten, französische Chansons und italienische Madrigale aus wiederaufgefundenen Drucken 1559-1588. Hrsg. v. W. Boetticher. Neufolge der Ausgabe Kassel 1956. Kassel 1989. XLVII S. Textteil mit 1 Abb; 188 S. Notenteil; XIII, 49 S. Nachtrag. 4°. OLn. €100,–
Einband mit Gebrauchsspuren, sonst neuwertig (Neupreis: 153,- EUR).
- 443 – **L'Astrée.** Collection de Musique instrumentale classique publiée sous la direction de M. Pinchard. Jacques Boyvin: Premier Livre d'Orgue. Premier, second, troisième, quatrième tons. (Volume 1). Présentation et révision de J. Bonfils. Paris, Les Editions Ouvrieres 1969. 58 S. 2°. €65,–
Minimal fleckig, sonst sehr gut.
- 444 – **Monuments of Music and Music Literature.** First Series - Music, vol. I. Henry Purcell: Orpheus Britannicus. The First Book and the Second Book. A Facsimile of the 1698/1702 London Edition. New York, Broude Brothers 1965. VI/247, II/176 S. 2°. OLn. €450,–
Titelbl. mit kleiner Eintragung, sonst sehr gutes Exemplar.
- 445 – **Mozart, W.A.** - Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke (NMA). In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Serie V: Konzerte. Werkgruppe 14: Konzerte für ein oder mehrere Streich- Blas- u. Zupfinstrumente u. Orchester. Band 3: Konzerte für Flöte, für Oboe und für Fagott: Konzert in G für Flöte und Orchester KV 313 (285c). Konzert in D für Flöte und Orchester KV 314 (285d). Andante in C für Flöte und Orchester KV 315 (285e). Konzert in C für Oboe und Orchester KV 314 (285d). Konzert in B für Fagott und Orchester KV 191 (186e). Anhang I: Erster Satz zu einem Konzert in F für Oboe und Orchester (Fragment) KV 293 (416f). Anhang II: Melodieskizze zum ersten Satz des Konzerts in C für Oboe und Orchester KV 314 (285d) (Faksimile und Übertragung). Vorgelegt v. F. Giegling. Kassel/Leipzig, Bärenreiter/DVfM 1981. XV, 174 S. mit Vorwort u. Faksimiles. fol. Kart. - *Sehr gutes Exemplar der broschierten Ausgabe.* €50,–
- 446 – – Serie V: Konzerte. Werkgruppe 14: Konzerte für ein oder mehrere Streich- Blas- u. Zupfinstrumente u. Orchester. Band 4: Klarinettenkonzert: Klarinettenkonzert A-Dur KV 622. I: Rekonstruierte Fassung für Bassettklarinetten. II: Traditionelle Fassung für Klarinette. Vorgelegt v. F. Giegling. Kassel/Leipzig, Bärenreiter/DVfM (V.Nr. 4576) 1977. XI, 176 S. mit Vorwort u. Faksimiles. fol. OLn. - *Gutes Exemplar.* €65,–
- 447 – **Musica Antiqua Bohemica.** Prag II/4. Jan Dismas Zelenka: Lamentationes Jeremiae Prophetae. Partitura. Ed. V. Belsky. Prag, Supraphon 1984. XX S. Textteil (tschech./dt./engl.) + 91 S. Notenteil. fol. - *Gering bestoßen.* €45,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 448 – **Musiche della Cappella di Santa Barbara in Mantova**, Vol. 5. Le Messe dei Gonzaga. Messe di Paolo Isnardi - Guglielmo Textoris - Agostino Bonvicino - Nicola Parma. A cura di O. Beretta. 2018. XLIII+239 S. 2°. (neu) €75,-
- 449 – **Parisotti, A. (Ed.):** Arie Antiche. I tre fascicoli in un solo volume. Sono pubblicati anche i pezzi staccati [enthält Werke von Carissimi, Cesti, Legrenzi, Bononcini, A. Scarlatti, Vivaldi, Lotti, Caldara, D. Scarlatti, Händel, Marcello, Leo, Pergolesi, Gluck, Jommelli, Traetta, Piccini, Paisiello, G. Martini]. Mailand, Ricordi (V.Nr. 50248-51) 1885. 148 S. Hln. €65,-
Einband etwas berieben und bestoßen, Seiten vergilbt.
- 450 – **Renaissance Music in Facsimile.** Sources Central to the Music of the Late Fifteenth and Sixteenth Centuries. General Editors: H.M. Brown, F.A. d'Accone, J.A. Owens. Vol. 8. London, British Library, R.M. 24.d.2. Introduction by Jessie Ann Owens. New York/London, Garland 1987. XVII + ca. 420 S. Faksimile. 2°. OLn. - *Titelbl. mit Eintragung, sonst neuwertig.* €350,-
- 451 – **Russian Piano Music**, vol. 4. A. Borodin, C. Cui, M. Musorgsky, N. Rimsky-Korsakow. Compositions. Ed. by I. Nikonovich. Moskau, Musika (V.Nr. 13901) [1988]. VIII, 248 S. Vorwort, Noten. 4°. OLn. - *Neuwertig.* €140,-
- 452 – – vol. 5. M. Balakirew. Compositions. Ed. by V. Yerokhin. Moskau, Musika (V.Nr. 14224) [1989]. 243 S. Vorwort, Noten. 4°. OLn. - *Neuwertig.* €140,-
- 453 – **Selectus novus missarum** praestantissimorum superioris aevi auctorum, juxta codices originales tum manuscriptos tum impressos editarum a Carolo Proske. Tomus primus, Pars II. Quatuor missas IV. V. VI et VIII Vocibus decantandas continens. Ratisbonae, Pustet 1857. VIII/S. 142-296. 4°. €85,-
Inhalt: Tomás Luis de Victoria: Missa "Simile est regnum coelorum" und Missa "Vidi speciosam."; Francesco Soriano: Missa "Super Voces Musicales"; Hans Leo Hassler: Missa Octo Vocum. - Unbeschnitten, Umschlag und Titelseite lose, kleine Randausbesserungen.
- 454 – – Tomus secundus. Pars II. Quatuor missas IV. V. VI et VIII Vocibus decantandas continens. Ratisbonae, Pustet 1861. VI, S. 461-631. 4°. €85,-
Inhalt: Francesco Soriano: Missa "Nos autem gloriam". Quatuor Vocum; Tomás Luis de Victoria: "Trahe me post te". Quinque Vocum; Andrea Gabrieli: Missa "Pater peccavi". Sex Vocum; Oratio Vecchi: Missa pro Defunctis. Octo Vocum. - Unbeschnitten, mit kleinen Randausbesserungen. Etwas lichtrandig.
- 455 – **Senfl, Ludwig:** Sämtliche Werke. Hrsg. von der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Bd. VII. Instrumental-Cammina aus handschriftlichen und gedruckten Quellen. Lieder in Bearbeitungen für Geigen, Orgel und Laute von Kleber, Sicher, Judenkönig, Gerle, H. und M. Newsidler, Heckel, Ochsenkuhn, Ammerbach, Waissel und Paix. Hrsg. von A. Geering und W. Altwegg. Wolfenbüttel, Mösel 1960. V, 90, XX S. mit Faksimiles und kritischem Bericht. 2°. €180,-
Umschlag lichtrandig, Buchblock sehr gut.
- 456 – **Turina, Joaquin (1882-1949):** Piano Solo. Contes d'Espagne. Danses Gitanes. Niñerías... Paris, Salabert 1991. 378 S. 4°. - *Umschlag leicht knüppig.* €55,-
- 457 **DIETRICH, S. – Zenck, Hermann:** Sixtus Dietrich. Ein Beitrag zu Musik und Musikanschauung im Zeitalter der Reformation. Leipzig, B&H 1927. 141 S. mit zahlr. Notenbeisp. Noten-Anhang. Pp. €18,-
Publikationen zur Herausgabe Älterer Musik, III. Jg, 2. Teil, I. - Letzte Seiten etwas fleckig.
- 458 **DONIZETTI, G. – Steiner-Isenmann, Robert:** Gaetano Donizetti. Sein Leben und seine Opern. Bern, Hallwag 1982. 564 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €16,-
- 459 **Draudius, Georg:** Verzeichnisse deutscher musikalischer Bücher. 1611 und 1625. In originalgetreuem Nachdruck. Hrsg. v. K. Ameln. Bonn 1957. IX, ca. 64 S. Faksimiles u. 2 S. Register. €4,-
- 460 **Dupré, Marcel:** Erinnerungen. Marcel Dupré raconte... Übersetzt und kommentiert v. Hans Steinhaus. Berlin, Merseburger 1981. 116 S. mit Abb. €15,-
- 461 **DVORÁK, A. – Honolka, Kurt:** Antonín Dvořák in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek, Rowohlt 1974. 153 S. mit zahlr. Abb. €4,-

- 462 – **Sourek, Otakar (Ed.):** Antonín Dvořák in Briefen und Erinnerungen. Dt. Übersetzung v. B. Eben. Prag, Artia 1954. 250 S. mit Abb.-Taf. OLn. €14,–
- 463 **Eckhardt, Josef:** Zivil- und Militärmusiker im Wilhelmischen Reich. Ein Beitrag zur Sozialgeschichte des Musikers in Deutschland. Regensburg 1978. 131 S. gr-8°. €28,–
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 49. - Einbandrücken leicht beschmutzt, sonst gut.
- 464 **Engel, Hans:** Deutschland und Italien in ihren musikgeschichtlichen Beziehungen. Regensburg, Bosse 1944. 283 S. mit Notenbeisp. und Faksimiles. €12,–
Von deutscher Musik, 68/70. - Seiten etwas vergilbt.
- 465 **Faulstich, Bettina:** Die Musikaliensammlung der Familie Voß. Ein Beitrag zur Berliner Musikgeschichte um 1800. Kassel, Bärenreiter 1997. 586 S. mit Notenbeisp. und Faks. gr-8°. OPp. €110,–
Catalogus Musicus, XVI. - Mit eigenh. Widmung von der Autorin. - Einband gering bestoßen.
- 466 **FESTSCHRIFT – Basler Madrigalisten -** Ars Vocalis. 25 Jahre Basler Madrigalisten. Hrsg. v. L. Näf. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2003. 188 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €38,–
Mit Beiträgen von K. Keller, R. Kelterborn, U. Leisinger, E. Lichtenhahn, L. Näf, M.v. Orelli, D. Sackmann, B. Triimpy und A. Wernli.
- 467 – **Dadelsen -** Festschrift Georg von Dadelsen zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Th. Kohlhasse u. V. Scherliess. Neuhausen, Hänssler 1978. 384 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €26,–
Mit Beiträgen von G. Allroggen, W. Breig, C. Dahlhaus, W. Dürr, A. Dürr, A. Feil, K.G. Fellerer, W. Gerstenberg, Th. Kohlhasse, M. Ruhnke, U. Siegele u.a. - Mit hs. Anmerkungen von Alfred Dürr. - Im Bund gelockert.
- 468 – **Doblinger -** 100 Jahre Musikverlag Doblinger 1876-1976. Hrsg. v. H. Vogg. Wien, Doblinger 1976. 216 S. mit zahlr. Abb. qu-gr-8°. OLn. - *Beschnitt gering fleckig.* €8,–
- 469 – **Kroyer -** Festschrift Theodor Kroyer zum 60. Geburtstag am 9. September 1933. Hrsg. von Hermann Zenck, Helmut Schulz, Walter Gerstenberg. Regensburg, Bosse 1933. 182 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €75,–
Mit eigenh. Widmung von Kroyer. - Mit Beiträgen von W. Gerstenberg, J. Wolf, H. Anglès, K. Jeppesen, M. Schneider u.v.a. - Erste Seiten mit Papierausbesserungen.
- 470 – **Pepping -** Festschrift Ernst Pepping zu seinem 70. Geburtstag am 12. September 1971. Hrsg. v. H. Poos. Berlin, Merseburger 1971. 410 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €14,–
Mit Beiträgen v. O. Söhngen, A. Adrio, F. Blume, F. Krummacker, S. Borris u.v.a. - Mit Werkverzeichnis. - Leicht bestoßen.
- 471 – **Raabe -** Von Deutscher Tonkunst. Festschrift zu Peter Raabes 70. Geburtstag. In Gemeinschaft mit dreiundzwanzig Fachgenossen hrsg. v. A. Morgenroth. Leipzig 1942. 247 S. mit Notenbeisp. u. 3 Abb.-Taf. 4°. OPp. €16,–
Beiträge v. W. Egl, E. Preussner, J. Wolf, E. Ney, L. Schiedermaier, H. Boettcher, H.J. Moser, W. Giesekeing, S.v. Hausegger, W. Kempff u.a. - Einband berieben, lichtertrandig und etwas bestoßen.
- 472 – **Ruhnke -** Martin Ruhnke zum 65. Geburtstag herausgegeben von den Mitarbeitern des Instituts für Musikwissenschaften der Universität Erlangen-Nürnberg. Neuhausen-Stuttgart 1986. 408 S. gr-8°. €48,–
Beiträge von A. Abert, B. Baselt, W. Boetticher, W. Breig, G.v. Dadelsen, C. Dahlhaus, G. Feder, A. Forchert, K. Gudewill, K. Hortschansky, F. Krautwurst, F. Krummacker, R. Kubik, F. Lippmann, W. Maertens, K.W. Niemöller, W. Osthoff, W. Rehm, M. Staehelin, R. Stephan, R. Strohm, H. Unverricht, C. Wolff u.a.
- 473 – **Schmieder -** Quellenstudien zur Musik. Wolfgang Schmieder zum 70. Geburtstag. In Verbindung mit G.v. Dadelsen hrsg. v. K. Dorfmueller. 207 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €15,–
Mit Beiträgen von W. Blankenburg, M. Geck, L. Hoffmann-Erbrecht, K. Hortschansky, E. Jammers, H. Lindlar, A. Ott, M. Ruhnke, H. Unverricht, u.a.
- 474 – **Stäblein -** Festschrift Bruno Stäblein zum 70. Geburtstag, hrsg. v. Martin Ruhnke. Kassel, Bärenreiter 1967. XIII, 326 S. mit Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. €22,–
Beiträge von Giacomo Baroffio, Friedrich Blume, Hellmut Federhofer, Karl Gustav Fellerer, Kurt von Fischer, Wolfgang Osthoff, Marius Schneider, Reinhart Strohm, Christoph Wolff, u.v.a.

- 475 **FRANÇOIS, S. – Gavoty, Bernard:** Die großen Interpreten: Samson François. Porträte von Roger Hauert, Text von Bernard Gavoty. Genf, Kister 1955. 30 S. gr-8°. €20,-
Mit zahlreichen Fotografien. - Umschlaggründer fleckig.
- 476 **Furtwängler, Wilhelm:** Gespräche über Musik. 9. Aufl. Zürich, Atlantis 1978. 138 S. OLn. €4,-
Sehr gutes Ex.
- 477 **Gadient, Lorenz:** Takt und Pendelschlag. Quellentexte zur musikalischen Tempomessung des 17. bis 19. Jahrhunderts neu betrachtet. 2010. 203 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €32,-
Musikwissenschaftliche Schriften, 45.
- 478 **GEDENKSCHRIFT – Albrecht -** Hans Albrecht in Memoriam. Gedenkschrift mit Beiträgen von Freunden und Schülern. Hrsg. v. W. Brennecke u. H. Haase. Kassel, Bärenreiter 1962. 290 S. gr-8°. €20,-
Mit Beiträgen von A.A. Abert, M. Geck, M. Bente, Ch. vd. Borren, G.v. Dadelsen, A. Dürr, H. Federhofer, K.G. Fellerer, L. Finscher, K.v. Fischer, W. Kahl, F. Lesure, J. Müller-Blattau, W. Neumann, F.W. Riedel, M. Ruhne, W. Schmieder, O. Wessely, u.v.a. (die meisten Beiträge behandeln J.S. Bach). - Vergriffen.
- 479 – **Beck -** Gedenkschrift Hermann Beck. Hrsg. von Hermann Dechant und Wolfgang Sieber. Laaber, Laaber Verlag 1982. 247 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €16,-
Mit Beiträgen von G.v. Dadelsen, K.G. Fellerer, S. Gmeinwieser, G. Gruber, L. Hoffmann-Erbrecht, M. Just, F. Krautwurst, J. Libbert, R. Münster u.a. - Neuwertig.
- 480 – **Nowakowski -** Anton Nowakowski 1897-1969. Ein Gedenkbuch der Freunde, Kollegen und Schüler. München, Delp 1969. 86 S. mit Abb. u. Frontispiz. OLn. €38,-
Schriftenreihe der Künstlergilde, 11. - Mit Beiträgen v. W. Furtwängler, K. Honolka, W. Schwinger u.a. - Buchblock neuwertig.
- 481 **GIESEKING, W. – Gavoty, Bernard:** Die großen Interpreten: Giesecking. Porträte von Roger Hauert, Text von Bernard Gavoty. Genf, Kister 1954. 32 S. gr-8°. €15,-
Mit zahlreichen Fotografien. - Umschlaggründer etwas fleckig.
- 482 **Goldron, Romain:** Auf der Suche nach einer neuen Sprache. Lausanne, Ed. Rencontre 1966. 125 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. OPp. - *Illustrierte Geschichte der Musik*, 11. €7,-
- 483 **Grabner, Hermann:** Handbuch der funktionellen Harmonielehre. I. Teil: Lehrbuch. II. Teil: Aufgabenbuch. 2 Bde. diverse Aufl. Berlin, Hesse 1950ff. 393 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €9,-
Mit Besitzvermerk, etwas vergilbt.
- 484 **GRIEG, E. – Fellerer, Karl Gustav:** Edvard Grieg. Potsdam, Athenaeon 1942. 127 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OHln. - *Rücken ausgebeSSERT*. €6,-
- 485 **HÄNDEL, G.F. – Eisen, Walter/Eisen, Margret (Hrsg.):** Händel-Handbuch. In vier Bänden. Bd. 1.: Lebens- und Schaffensdaten, zusammengestellt von S. Flesch, Thematisch-systematisches Verzeichnis (von B. Baselt): Bühnenwerke. Hrsg. v. Editionsleitung der Hallischen Händel-Ausgabe. Leipzig, DVfM 1978. 539 S. gr-8°. OLn. €40,-
Der 1. Band, Supplement zu Hallischen Händel-Ausgabe (Kritische Gesamtausgabe). - Gutes Ex.
- 486 – **Händel-Jahrbuch -** Händel-Jahrbuch. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. 27. Jg./1981 bis 62. Jg./2016. 34 Bde. Leipzig/Köln/Kassel, DVfM/Studio-Verlag/Bärenreiter 1981-2016. insges. ca. 11000 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €320,-
Jg. 1981-91 in Original-Leinwandbänden. Gut erhalten, teilweise neuwertig.
- 487 – **Siegmund-Schultze, Walther (Ed.):** Georg Friedrich Händel. Beiträge zu seiner Biographie aus dem 18. Jahrhundert. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1979. 310 S. €12,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 32.
- 488 – **Smith, William C.:** Handel. A Descriptive Catalogue of the Early Editions by William C. Smith assisted by Charles Humphries. Second Edition with Supplement. Oxford, Blackwell 1970. XXI, 378 S. gr-8°. OLn. €25,-
- 489 – **Steglich, Rudolf:** Georg Friedrich Händel. Leben und Werk. Leipzig, B&H [ca. 1940]. 80 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Faksimiles. OPp. - *Leicht vergilbt*. €8,-
- 490 **HAYDN, J. – Baresel, A.:** Joseph Haydn. Leben und Werk. Hamburg 1953. 74 S. mit Abb. und Notenbeisp. OPp. - *Kleine Musikbücherei*, 4. €5,-

- 491 – **Ebert, Johannes:** Joseph Haydn. Der Mann und das Werk. Mit einem Vorwort von W. Dirks. Mainz, Mathias-Grünewald 1939. 135 S. mit 10 Abb. u. Frontispiz. €6,–
Beschnitt gering stockfleckig.
- 492 **Hoffmann, E.T.A.:** Betrachtungen über Musik. Stuttgart, Röhm 1947. 151 S. OPp. €5,–
Einband leicht berieben.
- 493 **Hornbostel, Erich Moritz v.:** Tonart und Ethos. Aufsätze zur Musikethnologie und Musikpsychologie. Leipzig, Reclam 1986. 380 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Etwas vergilbt.* €7,–
- 494 **HUMMEL, B. – Fink, S./ua.:** Bertold Hummel. Tutzing, Schneider 1998. 169 S. mit Abb., Notenbeisp. u. Werkverzeichnis. gr-8°. €65,–
Komponisten in Bayern, 31. - Mit Beiträgen v. S. Fink, C. Kühnl, W. Osthoff, H. Schmidt-Mannheim, K.H. Stahmer u. F.A. Stein. - Neuwertig.
- 495 **IKONOGRAPHIE – Lesure, François:** Musik und Gesellschaft im Bild. Zeugnisse der Malerei aus sechs Jahrhunderten. Vorwort v. P. Francastel. Kassel, Bärenreiter 1966. 245 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. 2°. OLn. - *Mit Besitzvermerk.* €18,–
- 496 **INSTRUMENTE - ALLGEMEIN – Klier, Karl M.:** Volkstümliche Musikinstrumente in den Alpen. Mit 118 Abb. u. 36 Musikbeispielen. Kassel, Bärenreiter 1956. 107 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €22,–
- 497 **INSTRUMENTE - BLASINSTRUMENTE – Ahrens, Ch./Klinke, G. (Hrsg.):** "... in Liebe zerflossenes Gefühl..." - Die Klarinette. Symposium im Rahmen der 30. Tage Alter Musik in Herne 2005. Veranstalter und Herausgeber: Stadt Herne. 2008. 135 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. (neu) €32,–
Mit Beiträgen von E. Weller, D. Check Reeves, A. Schöni, K. Birsak, A.R. Rice, R. Maunder, U. Sirker, K. Aringer u. N. Shackleton.
- 498 **INSTRUMENTE - STREICHINSTRUMENTE – Ahrens, Ch./Klinke, G. (Hrsg.):** Viola da gamba und Viola da braccio. Symposium im Rahmen der 27. Tage Alter Musik in Herne 2002. 2006. 243 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €38,–
Mit Beiträgen von Ch. Ahrens, G. Klinke, W. Waidosch, Ch. Rault, Ch. Brosse, I. Muthesius, T. Muthesius, H.-G. Kramer, St. Pollens, R. Hopfner, K. Martius, J. Focht, J. Boer, I. Negwer, A. Otterstedt, J. Bran-Ricci, S. Zydek, B. Hoffmann, K. Neschke und W. Sawodny.
- 499 – **Fettweis, Jacques:** De la Manière d'Entrenir la Vielle. Sart, Selbstverlag 1978. 48 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Behandelt die Drehleier. - Gering stockfleckig.* €45,–
- 500 – **Wasielewski, Wilhelm Joseph v.:** Die Violine und ihre Meister. Vierte, wesentlich vermehrte und verbesserte Auflage mit Abbildungen. Leipzig, B&H 1904. 651 S. gr-8°. OLn. €18,–
Einband leicht berieben, alter Besitzvermerk.
- 501 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE – Ahrens, Ch./Klinke, G. (Hrsg.):** "... con cembalo e l'organo..." - Das Cembalo als Generalbaßinstrument. Symposium im Rahmen der 29. Tage Alter Musik in Herne 2004. München 2008. 184 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Faksimiles. gr-8°. (neu) €36,–
Mit Beiträgen von A. Hermert-Grün, Th. de Goede, E. Sevskaia, S. Rampe, Th. Synofzik, D. Wright, Ch. Ahrens, R. Emans, K. Langrock u. I. Ortgies.
- 502 – **Ahrens, Christian/Klinke, Gregor (Ed.):** Das deutsche Cembalo. Symposium im Rahmen der 24. Tage Alter Musik in Herne 1999, im Auftrag der Stadt Herne. 2000. 170 S. mit Abb. OPp. €24,–
Mit Beiträgen von Ch. Ahrens, S.K. Klaus, K. Restle, M.-Ch. Schmidt, S. Rampe, W. Schult, J. Ammer, Ch. Fuchs, D. Krickeberg, J. Phillips, M. Pühringer u. K. Gemhardt. - Leicht bestoßen (Neupreis: 34,- EUR).
- 503 – **Ausstellungskatalog -** Orgel und Orgelbau. Ausstellung im Museum zu Allerheiligen in Schaffhausen. Organistenverband Schaffhausen. Selbstverlag 1975. 89 S. mit zahlreichen einfarbigen Abb. - *Umschlaggrüen verstärkt.* €70,–
- 504 – **Beckmann, Klaus:** Repertorium Orgelmusik. Komponisten - Werke - Editionen. 1150-1998. 41 Länder. Eine Auswahl. 2. neu bearb. u. erw. Aufl. Mainz, Schott 1999. 995 S. OLn. €45,–

- 505 – **Georgii, Walter:** Klaviermusik. Geschichte der Musik zu zwei und vier Händen von den Anfängen bis zur Gegenwart. Mit 329 Notenbeisp. und einer Zeittaf. 2. umgearb. u. erw. Aufl. Zürich, Atlantis 1950. XIII, 656 S. gr-8°. OLn. - *Beschnitt minimal stockfleckig.* €9,-
- 506 – – Klavierspieler-Büchlein. Vom richtigen und falschen üben. Gedanken zum Fingersatz, die Pflege der linken Hand... 2. Aufl. Zürich 1954. 96 S. mit zahlr. Notenbeisp. €15,-
- 507 – **Last, J.:** The Young Pianist. An Approach for Teachers and Students. London 1969. XII, 154 S. mit Abb. und Notenbeisp. OLn. €12,-
- 508 – **Latham, Michael:** Pianos for Haydn, Mozart and Beethoven: change and contrast. Selected essays. 2016. 533 S. mit Abb. gr-8°. (neu) - *Musikwissenschaftliche Schriften, 50.* €58,-
- 509 – **Neupert, Hanns:** Vom Musikstab zum modernen Klavier. 3/4. Aufl. Berlin, Krause 1952/60. 55 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €8,-
Erweiterter Sonderdruck aus: H. Junghanns, Der Piano- und Flügelbau. - Mit Besitzvermerk, Seiten vergilbt.
- 510 – **Pembaur, Joseph:** Von der Poesie des Klavierspiels. Siebente unveränderte Aufl. Köln, Wunderhorn 1915. 45 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Seiten vergilbt, leicht knickig.* €18,-
- 511 – **Philipp, Günther:** Klavier, Klavierspiel, Improvisation. Leipzig, DVfM 1984. 705 S. gr-8°. OLn. - *Beschnitt leicht stockfleckig, Seiten etwas vergilbt.* €18,-
- 512 – **Roth, Georg:** Methodik des virtuosen Klavierspiels (Alfred Hoehns Methode). Leipzig, B&H 1949. 48 + 12 S. - *Rücken überklebt, Seiten etwas vergilbt, mit Besitzstempel.* €20,-
- 513 – **Ruthardt, Adolf (Ed.):** J.C. Eschmann's Wegweiser durch die Klavier-Literatur. 6. Aufl. Leipzig, Hug 1905. XVI, 383 S. OLn. €18,-
- 514 – **Wörsching, Joseph:** Die berühmten Orgelwerke der Abtei Ottobeuren erbaut 1754-1766. Mainz, Rheingold 1941. 24 S. mit 7 Abb.-Taf. €6,-
Orgel-Monographien, 2. - Seiten etwas vergilbt.
- 515 **INSTRUMENTE - ZUPFINSTRUMENTE – Ahrens, Ch./Klinke, G. (Hrsg.):** Laute und Theorbe. Symposium im Rahmen der 31. Tage Alter Musik in Herne 2006. München 2009. 166 S. mit ca. 70 Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. (neu) €34,-
Mit Beiträgen von R. Meucci, F. Legl, J. Focht, Ch. Ahrens, F. Hellwig, K. Martius, I. Negwer, A. Milbradt, H.v. Rüden u. B. Hentrich.
- 516 **Jacobshagen, Arnold/Reininghaus, F.(Ed.)** Musik und Kulturbetrieb. Medien, Märkte, Institutionen. Laaber, Laaber-Verlag 2006. 368 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. €65,-
Neuwertig (Neupreis: 108,- EUR).
- 517 **JAHRBUCH – Albert, Thomas/Jaacks, Gisela (Ed.)** Jahrbuch Alte Musik. Band 2 - 1993. Hrsg. von der Akademie für Alte Musik. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1993. 304 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Ungelesenes Ex.* €22,-
- 518 – **Klaas, Rainer (Ed.):** Piano-Jahrbuch 1980 [= Band 1]. Recklinghausen, Piano-Verlag 1979. 177 S. mit Abb. u. Notenbeisp. 4°. - *Gutes Exemplar.* €18,-
- 519 – – Piano-Jahrbuch, Band 3. Klaviermusik und Klavierspiel in Information, Analyse, Dokumentation und Bibliographie. Recklinghausen, Piano-Verlag. 310 + 19 S. 4°. - *Sehr gutes Exemplar.* €14,-
- 520 **JOACHIM, J. – Kamlah, Ruprecht:** Joseph Joachims Geigen. Ihre Geschichten und Spieler, besonders der Sammler Wilhelm Kux. 2017. 230 S. gr-8°. OPp. (neu) €39,80
- 521 **KARAJAN, H.v. – Fassone, Alberto (Ed.):** L'arte di Karajan. Un percorso nella storia dell'interpretazione. 2018. X + 399 S. gr-8°. (neu) €42,-
Research and Studies, Monteverdi University, 1. - Mit zahlr. Beiträgen.
- 522 **KATALOG – Academia Caesarea Vindobonensis (Ed.):** Tabulae codicum manu scriptorum praeter Graecos et Orientales in Bibliotheca Palatina Vindobonensis. Asservatorum. Volumen IX/X (Codicum musicorum pars I/II). Cod. 15501-17500, 17501.*19500. 2 Bde. Reprint der Ausgabe Wien 1899. V, 587 S. gr-8°. Hln. - *Private Fotokopie, in Halbleineneinband gebunden.* €36,-
- 523 – **Bielefelder Katalog** - Bielefelder Katalog. Katalog der Schallplatten klassischer Musik. Bearb. H. Hartmann. Jg. XI/1963, Nr. 2; VII/1969 Nr. 1; XXI/1973 Nr. 2. gr-8°. *Mit Gebrauchsspuren.* PREIS JE BAND: €18,-

- 524 – **Cäcilienverein** - Generalregister zu Nummer 1 bis 3300 des Cäcilienvereinskataloges. Enthaltend Namen der Autoren und Komponisten mit Angabe ihrer Werke, der Preise und Verleger. Ausgearbeitet v. W. Amberger, mit Vorwort von F.X. Haberl. Regensburg, Allgemeiner Cäcilienverein 1906. 56 S. gr-8°. - *Unbeschnitten, leicht bestaubt und vergilbt.* €18,-
- 525 – – Vereins-Catalog (Begonnen 1870). (12. Heft.) Die von dem Referenten-Kollegium des "Allgemeinen Cäcilien-Vereins" in den "Vereins-Katalog" aufgenommenen kirchenmusikalischen oder auf Kirchenmusik bezüglichen Werke enthaltend. Eine selbständige Beilage zum Cäcilienvereinsorgan (Fliegende Blätter für kath. Kirchen-Musik). Inhalt: Nr. 2698-2829. Separat-Ausgabe. Regensburg, Pustet 1902. 71 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Leicht bestoßen und vergilbt.* €35,-
- 526 – **Deutsches Musikgeschichtliches Archiv** Kassel. Katalog der Filmsammlung. Zusammengestellt u. bearbeitet v. H. Heckmann bzw. J. Kindermann. Kataloge Nr. 1, 2, 4-15, 17, 19, 25. Mischauflage. Kassel 1955-1994. insges. ca. 450 S. €45,-
17 von 27 bislang erschienenen Katalogen, aufgeteilt in Bänden zu je 6 Lieferungen. - Nahezu neuwertig (Neupreis: über 140,- EUR). - Auch Einzelhefte auf Anfrage erhältlich.
- 527 **KEISER, R. – Drauschke, Hansjörg:** Die deutschen weltlichen Kantaten Reinhard Keisers (1674-1739). Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2004. 180 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €25,-
Veröffentlichungen zur Musikforschung, 15.
- 528 **Keller, Hermann:** Phrasierung und Artikulation. Ein Beitrag zu einer Sprachlehre der Musik. Mit 152 Notenbeispielen. Kassel, Bärenreiter 1955. 92 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €35,-
- 529 **Keller, Wilhelm:** Handbuch der Tonsatzlehre. I: Tonsatzanalytik. II: Tonsatztechnik. 2 Bde. Regensburg, Bosse 1957/59. 365 + 400 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. - *Mit Besitzvermerk.* €18,-
- 530 **Kellner, David:** Treulicher Unterricht im General-Baß nebst einer Vorrede von Hn. Georg Philipp Telemann. Reprint der 2. Auflage, Hamburg 1737. Blankenburg, Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein [o.J.]. Hrsg. v. E. Thom. 103 S. in Faksimile. qu-gr-8°. €9,-
Mit beigelegtem Kommentar v. W. Hobohm (6 S.). - Mit altem Bibliotheksstempel (ausgeschieden).
- 531 **Kerner, Dieter:** Krankheiten grosser Musiker. 1./2. Aufl. Stuttgart, Schattauer 1963/67. 218 S. (davon 16 S. Abb.-Taf.). €6,-
Medizinische Studien zu Beethoven, Berg, Chopin, Debussy, Mahler, Mozart, Reger, Schönberg, Schubert u. Schumann.
- 532 **KIRCHENMUSIK – Becker, Hansjakob/u.a. (Ed.):** Geistliches Wunderhorn. Große deutsche Kirchenlieder. Herausgegeben, vorgestellt und erläutert von H. Becker, A. Franz, J. Henkys, H. Kurzke, Ch. Reich, A. Stock. Unter Mitwirkung von M. Rathey. München, Beck 2001. 567 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Neuwertig.* €18,-
- 533 – **Fellerer, Karl Gustav:** Der gregorianische Choral im Wandel der Jahrhunderte. Regensburg, Pustet 1936. 92 S. mit Notenbeisp. €5,-
- 534 – **Fest der deutschen Kirchenmusik** - Fest der deutschen Kirchenmusik in Berlin. Vom 7. bis 13. Oktober 1937. Predigten von Dedo Müller und Theodor Knolle. Vorträge von Oskar Söhngen, Christhard Mahrenholz und Friedrich Haufe. Kassel, Bärenreiter 1938. 56 S. €38,-
Umschlag lädiert, Seiten leicht vergilbt.
- 535 – **Gotttron, Adam:** Kirchenmusik und Liturgie. Die kirchlichen Vorschriften für Gesang und Musik beim Gottesdienst. Regensburg, Pustet 1937. 101 S. €16,-
Kirchenmusikalische Reihe, Heft 4. - Umschlag leicht ausgefranst.
- 536 – **Riedel, Friedrich Wilhelm:** Kirchenmusik am Hofe Karls VI. (1711-1740). Untersuchungen zum Verhältnis von Zeremoniell und musikalischem Stil im Barockzeitalter. München 1977. 338 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €32,-
Studien zur Landes- und Sozialgeschichte der Musik, 1. - Gering bestoßen. - Neupreis: 48,- EUR.
- 537 – **Rousseau, A.:** Le Petit Harmoniste Grégorien. Nouvelle Édition contenant Les principes de musique, de plain-chant et d'harmonium, l'harmonisation naturelle et artificielle du chant grégorien, sa transposition et l'accompagnement des cantiques populaires, par A. Rousseau, prétre du Sacré-Coeur. Nouvelle édition. Bourdeille, Eigenverlag 1897. 147 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. Umschlag. - *Rücken verstärkt, Seiten vergilbt.* €48,-

- 538 – **Söhner, Leo:** Die Geschichte der Begleitung des gregorianischen Chorals in Deutschland vornehmlich im 18. Jahrhundert. Augsburg, Filser 1931. XVI, 213 S., 21 S. Musikbeilage. gr-8°. €15,-
Veröffentlichungen der gregorianischen Akademie zu Freiburg, 16. - Unbeschnittenes, nicht gebundenes Exemplar.
- 540 **Kolneder, Walter:** Harmonielehre für Geiger und Spieler anderer Melodieinstrumente. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1984. 135 S. mit 500 Zeichnungen und Notenbeisp. gr-8°. €7,-
Musikpädagogische Bibliothek, 29.
- 541 – Schule des Generalbassspiels. 2 Bde. Teil I: Die Instrumentalmusik. Mit 366 Notenbeisp.; Teil II: Die Vokalmusik. Mit 262 Notenbeisp. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1983/86. 216, 234 S. gr-8°. €24,-
- 542 **KONGRESSBERICHT – Hortschansky, Klaus (Ed.):** Zeichen und Struktur in der Musik der Renaissance. Ein Symposium aus Anlaß der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Münster (Westfalen) 1987. Kassel, Bärenreiter 1989. 183 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €6,-
Musikwissenschaftliche Arbeiten, 28. - Beiträge von P. Cahn, W. Elders, C. Goldberg, K. Hortschansky, M. Just, D. Kämper, R. Köhler und K.-J. Sachs.
- 543 **KRENEK, E. – Gruber, G./Zenck-Maurer, C./u.a. (Ed.):** Ernst Krenek - nicht nur Komponist. 2018. 368 Seiten mit Abb. und Notenbeisp., z.T. in Farbe. gr-8°. (neu) €48,-
Ernst Krenek Studien, 7.
- 544 **Kümmel, Werner Friedrich:** Musik und Medizin. Ihre Wechselbeziehungen in Theorie und Praxis von 800 bis 1800. Freiburg/München, Alber 1977. 481 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €95,-
Freiburger Beiträge zur Wissenschaft- und Universitätsgeschichte, 2. - Gutes Exemplar.
- 545 **Lasserre, Pierre:** Philosophie du Goût musical. Nouvelle édition suivie de trois Études sur Grétry, Rameau, Wagner. Paris, Calmann-Lévy 1931. II, 239 S. - *Rücken verstärkt, stockfleckig.* €15,-
- 546 **LASSO, O. di – Ausstellungskatalog - Orlando di Lasso.** Musik der Renaissance am Münchener Fürstenhof. Ausstellung zum 450. Geburtstag. 27. Mai - 31. Juli 1982. Wiesbaden, Reichert 1982. 269 S. mit zahlr. teilw. farb. Abb. 4°. €120,-
Ausstellungskataloge der Bayerischen Staatsbibliothek, 26. - Gutes Exemplar.
- 547 **LEIPZIG – Schering, Arnold:** Musikgeschichte Leipzigs in drei Bänden. 2. Band: Von 1650 bis 1723. Leipzig, Kistner & Siegel 1926. XIV, 486 S. mit 9 Taf., 3 Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *In sich abgeschlossener Band. - Im Bund gelockert, Seiten etwas vergilbt.* €25,-
- 548 **Lemacher, H./Schroeder, H.:** Generalbassübungen. Einführung auf Grund zeitgenössischer Generalbass-Schulen und systematische Übungen nach klassischen Beispielen von Heinrich Lemacher und Hermann Schroeder. Düsseldorf, Schwann 1954. 90 S. Umschlag. - *Etwas vergilbt.* €12,-
- 549 **LIBRETTI – Hindemith, Paul:** Mathis der Maler. Oper in sieben Bildern. Mainz, Schott 1935. 80 S. - *Erstausgabe des Librettos.* €22,-
- 550 – **Reutter, Hermann:** Doktor Johannes Faust. Oper in drei Aufzügen (fünf Bilder). Musik von Hermann Reutter, Text von Ludwig Andersen, op. 47. Textbuch. Mainz 1936. 80 S. €9,-
Erstausgabe. - Mit Gebrauchsspuren.
- 551 – **Strauss, Richard:** Salome. Drama in einem Aufzuge nach Oscar Wilde's gleichnamiger Dichtung in deutscher Übersetzung von Hedwig Lachmann. Berlin, Fürstner 1905. 47 S. €35,-
Erstausgabe des Librettos.
- 552 – Elektra. Tragödie in einem Aufzuge von Hugo von Hofmannsthal, Musik von Richard Strauss. Berlin, Fürstner 1908. 74 S. - *Erstausgabe des Librettos. - Seiten etwas vergilbt.* €15,-
- 553 **LIEDERBUCH – Deutscher Liederschatz.** Deutscher Liederschatz. Bd. 1: Kinderlieder, Liebeslieder, Heimatlieder. Bd. 2: Lieder aus Wald und Flur, Jagdlieder. 2 Bde. [von 3]. Augsburg, Weltbild 1988. 429, 431, S. gr-8°. OLn. €12,-
Bekannte und unbekanntere Lieder, zum großen Teil mit Noten. - Seiten leicht vergilbt.
- 554 – **D'Orenieux Warner, Lorraine (Ed.):** A Kindergarten book of Folk-Songs. Collected and arranged... Boston, Schirmer 1922. 70 S. (Noten mit Text). qu-4°. Hln. €65,-
The Concord Series, 9. - Mit eigenh. Widmung von der Herausgeberin. - Umschlag etwas berieben.
- 555 – **Gregor, J./Klausmeier, F./u.a. (Ed.):** Europäische Lieder in den Ursprachen. Im Auftrage der Deutschen Unesco-Kommission. Der erste Band: Die romanischen und germanischen Sprachen.

- Der zweite Band: Die Lieder in den slavischen.finnisch-ungarischen und restlichen Sprachen. 2 Bde. Berlin, Merseburger 1960. XIV/77, XIV/80, Lieder-Nr. 1-257. - *Mit Besitzvermerk*. €8,-
- 556 – **Jöde, Fritz (Ed.):** Der Irrgarten. Kanons für die Schule. 2. Heft, Mittelstufe. Wolfenbüttel, Kallmeyer 1927. 32 S. - *Mit Besitzvermerk*. €8,-
- 557 – **Practorius, Walter (Ed.):** Vlotho Liederbuch. Im Auftrage des Jugendhofes Vlotho. Wolfenbüttel, Möselers 1948. 103 S. - *Mit Besitzvermerk*. €5,-
- 558 – **Rojdestvensky, T.S./Uspensky, M.:** Pesni Russkih Sektantow Mystikow [Russische mystische Lieder]. 22 tablicami risunkow i 2 tablicami notj. Strenjanja, Sojkina 1912. LV, 840 S. gr-8°. €150,- *Unbeschnitten, im Bund lose. Umschlag lädiert, mit Anmerkungen. Seiten etwas vergilbt.*
- 559 – **Wolf, Heiner (Ed.):** Unser fröhlicher Gesell. Ein Liederbuch für alle Tage. Wolfenbüttel [ca. 1960]. 425 S. OLn. - *Einband mit Gebrauchsspuren*. €8,-
- 560 **LIED – Bücken, Ernst:** Das deutsche Lied. Probleme und Gestalten. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt 1939. 202 S. mit zahlr. Notenbeisp. OHLn. - *Vergilbt*. €6,-
- 561 – **Fischer-Dieskau, Dietrich:** Texte deutscher Lieder. Ein Handbuch. 1.-4. Aufl. München 1968ff. 475 S. Tb. - *Neupreis: 15,- EUR*. €4,-
- 562 **LIGETI, G. – Nordwall, Ove:** György Ligeti. Eine Monographie. Mainz, Schott 1971. 229 S. mit zahlr. Notenbeisp. €18,-
- 563 **LISZT, F. – D'Agoult, Marie:** Meine Freundschaft mit Franz Liszt. Ein Roman der Liebe aus den Memoiren einer berühmten Frau. Mit einem Gleitwort von Siegfried Wagner. Dresden, Reissner 1930. 256 S. mit Frontispiz. gr-8°. OLn. - *Beschnitt und Einband gering fleckig*. €14,-
- 564 – **Kapp, Julius:** Liszt. Eine Biographie. Mit 114 Abbildungen. Vierte und Fünfte Auflage. Berlin, Schuster & Loeffler 1916. 309 S. mit 80 Abb. OHLn. €15,- *Einband etwas abstoßen. Mit Exlibris (Klavierspieler und nackte Geigerin).*
- 565 – **Kókai, Rudolf:** Franz Liszt in seinen frühen Klavierwerken. Budapest, Akadémia Kiadó/Bärenreiter 1969. 140 S. + Notenbsp. gr-8°. OHLn. €38,-
- 566 – **Louis, Rudolf:** Franz Liszt. Berlin, Bondi 1900. 173 S. gr-8°. €8,- *Unbeschnitten, gelegentlich etwas stockfleckig..*
- 567 – **Ramann, Lina:** Lisztiana. Erinnerungen an Franz Liszt in Tagebuchblättern, Briefen und Dokumenten aus den Jahren 1873-1886/87. Hrsg. von Arthur Seidl. Mainz, Schott 1983. 475 S. mit Abb. gr-8°. OLn. - *Beschnitt leicht stockfleckig, sonst sehr gut*. €30,-
- 568 **MAHLER, G. – Blaukopf, Kurt:** Mahler. Sein Leben, sein Werk und seine Welt in zeitgenössischen Bildern und Texten. Mit Beiträgen von Z. Roman. Wien, UE 1976. 287 S. mit 365 Abb. 2°. OLn. - *Reich bebildert. - Seitenränder minimal vergilbt*. €28,-
- 569 – **Words, Hans Ch.:** Gustav Mahler. Berlin, Hesse 1960. 98 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OPp. €8,-
- 570 **Marcello, Benedetto:** Arianna [Klavierauszug]. A cura di Oscar Chilesotti. Reprint der Ausgabe Bassano 1885. Bologna, Forni 1969. 15 S. (Vorwort v. Chilesotti u. Libretto), 201 S. Notentext. gr-8°. OLn. €58,- *Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione IV, N. 25. - Rücken leicht ausgebleicht, sonst sehr gut.*
- 571 **Mauser, Siegfried (Ed.):** Musiktheater im 20. Jahrhundert. Laaber, Laaber-Verlag 2002. 439 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. 4°. OLn. €85,- *Handbuch der musikalischen Gattungen, 14. - Neuwertig (Neupreis: 128,- EUR).*
- 572 **Mauser, Siegfried/Schmierer, Elisabeth:** Gesellschaftsmusik, Bläsermusik, Bewegungsmusik [Bd. 17,1]; Kantate, Ältere geistliche Musik, Schauspielmusik [Bd. 17,2]. 2 Bde. Laaber-Verlag 2002. insges. 717 S. mit 60 Abb. und 88 Notenbeisp. 4°. OLn. €190,- *Handbuch der musikalischen Gattungen, 17,1 + 17,2. - Neuwertig (noch eingeschweisst; Neupreis zusammen: 256,- EUR).*
- 573 **MENDELSSOHN BARTHOLDY, F. – Ausstellungskatalog - Felix Mendelssohn Bartholdy zum 200. Geburtstag.** Katalog zur Ausstellung in der Staatsbibliothek zu Berlin anlässlich der Ausstellung FELIX vom 30. Januar bis 14. März 2009. Hrsg. v. Ch. Baur u. R.D. Schmidt-Hensel. Stuttgart/Berlin, Carus/Staatsbibliothek zu Berlin 2009. 176 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. gr-8°. - *Neuwertig*. €19,-

- 574 – **Schumann, Robert:** Erinnerungen an Felix Mendelssohn Bartholdy. Nachgelassene Aufzeichnungen. Hrsg. v. G. Eismann. Zwickau 1947. 87 S. (mit dem kompletten Faksimile von Schumanns Autograph). gr-8°. Ln. - *Umschlag knickig, Seiten vergilbt.* €8,-
- 575 **MEYERBEER, G. – Becker, Heinz u. Gudrun:** Giacomo Meyerbeer. Ein Leben in Briefen. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1983. 298 S. und 24 Abb. €9,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 85.
- 576 **Miucci, L./Perrin-Goy, S./u.a. (Ed.):** Guide-mains. Klavierspiel und Klavierunterricht im 19. Jahrhundert. Hrsg. von Leonardo Miucci, Suzanne Perrin-Goy und Edoardo Torbianelli. 2018. 252 Seiten mit Abb. und Notenbeisp., z.T. in Farbe. gr-8°. (neu) €43,-
Musikforschung der Hochschule der Künste Bern, 11.
- 577 **MONTEVERDI, C. – Abert, Anna Amalie:** Claudio Monteverdis Bedeutung für die Entstehung des musikalischen Dramas. Darmstadt, WB 1979. 103 S. €8,-
Erträge der Forschung, 107.
- 578 **Morelli, Arnaldo:** Teatro della vista e dell'udito. La musica e i suoi luoghi nell'età moderna. 2017. XI+113 S. gr-8°. (neu) - *Studi e Saggi, 11.* €30,-
- 579 **Motte, D. de la:** Harmonielehre. 9. Auflage. Kassel, Bärenreiter 1976ff. 286 S. mit zahlr. Notenbeisp. €5,-
- 580 **MOZART, L. – Kay, Juliane:** Mein Sohn Wolfgang Amadeus. Glück und Tragik des Vaters Leopold Mozart. Wien, Herold 1965. 156 S. mit Abb. OPp. €7,-
- 581 **Mozart, Wolfgang Amadeus:** Sinfonie in C, KV 551 ("Jupiter-Sinfonie"). Faksimile der autographen Partitur. Hrsg. v. K.-H. Köhler. Kassel 1978. 100 S. (Faksimile) qu-fol. OLn. €50,-
Documenta Musicologica II, Bd. VIII. - Ohne Beiheft und Schubert, nur der Faksimile-Band.
- 582 **MOZART, W.A. – Abert, Hermann:** W.A. Mozart. Neubearb. u. erw. Ausgabe von O. Jahns Mozart. 7. Aufl. 2 Bde. Leipzig 1955/56. Bd. 1: XXVI, 848 S. mit Notenbeisp., Abb.-Taf. u. Faksimile-Beilagen.; Bd. 2: 736 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Seiten leicht vergilbt.* €18,-
- 583 – **Beck, Hermann:** Über Mozarts klassischen Stil. Festvortrag gehalten bei der Eröffnung der Würzburger Musiktage anlässlich des 200. Geburtstages von W.A. Mozart im Auditorium Maximum der Julius-Maximilians-Universität zu Würzburg am 18. Januar 1956. Würzburg, Staudenrau 1956. 22 S. gr-8°. - *Würzburger Universitätsreden, 21. - Seiten vergilbt.* €20,-
- 584 – **Fellerer, Karl Gustav:** Die Kirchenmusik W.A. Mozarts. Laaber, Laaber Verlag 1985. 239 S. gr-8°. - *Sehr gutes Exemplar.* €18,-
- 585 – **Goetz, Wolfgang:** Mozart. Sein Leben in Selbstzeugnissen, Briefen und Berichten. 16-31. Tsd. Berlin, Propyläen 1941. 382 S. mit zahlr. Abb. OHln. - *Seiten vergilbt.* €8,-
- 586 – **Leitzmann, Albert (Ed.):** Mozarts Persönlichkeit. Urteile der Zeitgenossen, gesammelt und erläutert. Mit 11 Bildertafeln. Leipzig, Insel 1914. 200 S. gr-8°. OHln. €5,-
Einband leicht stockfleckig und berieben.
- 587 – **Nettl, Paul:** Mozart und der Tanz. Zur Geschichte des Balletts und Gesellschaftstanzes. Zürich, Classen 1960. 128 S. mit Notenbeisp. OPp. €9,-
- 588 – **RISM - Wolfgang Amadeus Mozart.** Verzeichnis von Erst- und Frühdrucken bis etwa 1800. Sonderdruck aus RISM A/I, Bd. 6: Einzeldrucke vor 1800. Red.: K. Schlager. Kassel 1978. 217 S. gr-8°. - *Mit Beilage: Verzeichnis der Bibliothekssigeln (54 S.). - Sehr gutes Exemplar.* €18,-
- 589 – **Valentin, Erich:** Zeitgenosse Mozart. Vier Vorträge. Augsburg, Brigg [1972]. 51 S. €6,-
- 590 – **Zentner, Wilhelm:** Der junge Mozart. Altötting, Geiselerberger 1946. 135 S. €8,-
Bücher der Heimat, 12. - Seiten vergilbt.
- 591 **MUSIKGESCHICHTE – Ambros, A.W.:** Geschichte der Musik. Erster Band. B. von Sokolowsky: Die Musik des griechischen Altertums und des Orients, nach R. Westphal's und F.A. Gevaert's neuesten Forschungen dargestellt und berichtet. 3. gänzlich umgearbeitete Auflage. Leipzig, Leuckart 1887. XXXII, 584 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OHldr. €35,-
Einband etwas bestoßen und berieben.
- 592 – **Rosand, Ellen (Hrsg.):** The Garland Library of the History of Western Music. One hundred eighty-five articles in fourteen volumes. General Editor: Ellen Rosand, Rutgers University. 1. Medieval Music I: Monophony; 2. Medieval Music II: Polyphony; 3. Renaissance Music, Part 1; 4.

- Renaissance Music, Part 2; 5. Baroque Music I: Seventeenth Century; 6. Baroque Music II: Eighteenth Century; 7. Classic Music; 8. Eighteenth- and Nineteenth-Century Source Studies; 9. Nineteenth-Century Music; 10. Twentieth-Century Music; 11. Opera I: Up to Mozart; 12. Opera II: Mozart and After; 13. Criticism and Analysis; 14. Approaches to Tonal Analysis. New York/London, Garland 1985. ca. 5500 S. gr-8°/4°. OLn. €950,-
Anthologie von 185 Beiträgen aus verschiedenen Quellen, meist Musikzeitschriften. - Bände 2 und 4: Ex-Bibliotheksexemplare. Sonst sehr gutes Exemplar.
- 594 **MUTI, R. – Schalkhäuser, Helga:** Riccardo Muti. Begegnungen und Gespräche. Mit einem Vorwort von Yehudi Menuhin. München, Langen Müller 1994. 211 S. mit Abb. OPp. €5,-
- 595 **Nestler, Gerhard:** Der Stil in der neuen Musik. Freiburg, Atlantis 1985. 90 S. €5,-
- 596 **NEUE MUSIK – Stephan, Rudolf (Ed.):** Terminologie der Neuen Musik. Berlin, Merseburger 1965. 88 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €6,-
Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 5. - Beiträge von S. Borris, C. Dahlhaus, F. Döhl, E. Karkoschka, R. Kelterborn, D. de la Motte u. E.L. Waeltner.
- 597 **NIETZSCHE, F. – Gürster, Eugen:** Nietzsche und die Musik. München, Huber 1929. 62 S. €9,-
Umschlag etwas vergilbt, unbeschnitten.
- 598 – **Janz, Curt Paul:** Friedrich Nietzsche. Biographie. 3 Bde. München, dtv 1978/79. Insges. ca. 2000 S. gr-8°. - *Teilweise Seiten etwas vergilbt.* €18,-
- 599 **NONO, L. – Calabretto, Roberto:** Luigi Nono e il cinema. «Un'arte di lotta e fedele alla verità». 2017. X+539 S. gr-8°. (neu) - *Quaderni di Musica/Realtà. Supplemento, 4.* €45,-
- 600 **OPER – Burkhardt, M.:** Unsere Lieblings-Opern in Bild und Wort. Mit einem Vorwort v. A. Nikisch. Heliogravüren nach Cartons v. A. Michaelis. Leipzig [ca. 1910]. 92 S. 2°. OLn. €38,-
Bibliophile Ausgabe mit Goldschnitt. - Bestoßen, stellenweise etwas stockfleckig.
- 601 – **d'Arienzo, Nicola:** Die Entstehung der komischen Oper. Autorisierte Übersetzung von Ferdinand Lugschneider. Leipzig, Seemann 1902. 157 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €15,-
Musikalische Studien, X. - Bibliotheksdoublette. Seiten leicht vergilbt.
- 602 – **Felsenstein, W./Melchinger, S.:** Musiktheater. Bremen 1961. 107 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Notenbeisp. 4°. OLn. €22,-
- 603 – **Kloiber, Rudolf:** Handbuch der Oper. 2 Bde. München, dtv 1973. 875 S. mit Abb.-Taf. €8,-
- 604 – **Thomas, E. (Hrsg.):** Zeitgenössisches Musiktheater. Internationaler Kongreß Hamburg 1964. Im Auftrag des Deutschen Musikrates hrsg. Hamburg 1966. 214 S. mit Abb. gr-8°. €9,-
Mit Beiträgen v. R. Liebermann, H.J. Stuckenschmidt u.v.a. Mit Abb. zur Ausstellung "Zeitgenössisches Musiktheater in Deutschland".
- 605 **OTHMAYR, C. – Albrecht, Hans:** Caspar Othmayr. Leben und Werk. Kassel, Bärenreiter 1950. 164 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Mit Besitzvermerk, Seiten leicht vergilbt.* €18,-
- 606 **PÄDAGOGIK – Becker, Paul:** Das Tonwort und seine Anwendung im ersten Unterricht. Mit einem Vorwort von Alfred Mäcke. Berlin, Viebig 1934. 19 S. mit Notenbeisp. €35,-
Umschlag lichtrandig.
- 607 – **Elder, Arnfried/Helms, S./Hopf, H.:** Musikpädagogik und Musikwissenschaft. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1987. 348 S. mit Abb. u. Notenbeisp. - *Taschenbücher z. Musikwissenschaft, 111.* €7,-
- 608 – **Suppan, Wolfgang:** Der musizierende Mensch. Eine Anthropologie der Musik. Mainz 1984. 223 S. mit Abb. gr-8°. - *Musikpädagogik, Forschung und Lehre, Bd. 10.* €22,-
- 609 **Pahlen, Kurt:** Mein Engel, Mein Alles, Mein Ich. 294 Liebesbriefe berühmter Musiker aus drei Jahrhunderten und ihre Geschichte. Zürich, Orell Füßli 1959. 329 S. OLn. €9,-
- 610 **PALESTRINA, G.P. da – Fellerer, Karl Gustav:** Palestrina-Studien. Baden-Baden 1982. 385 S. mit Notenbeisp. €35,-
Collection d'études musicologiques/Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 66. - Etwas bestoßen und knickig (Neupreis: 60,- EUR).
- 611 **Perti, Giacomo Antonio:** Cantate morali e spirituali. Opera prima. Reprint der Ausgabe Bologna 1688. Bologna, Forni 1990. Stimmbücher: 4 Bll. + 29 S.; 2 Bll. + 19 S.; 2 Bll. + 19 S.; 2 Bll. + 24 S.; 3 Bll. + 30 S.; 2 Bll. + 67 S. gr-8°. OLn. in Mappe. €140,-
Bibliotheca Musica Bononiensis, Sektion IV, Bd. 84. - Neuwertig.

- 612 **PFTZNER, H. – Valentin, Erich:** Hans Pfitzner. Werk und Gestalt eines Deutschen... mit zwei erstmals veröffentlichten Beiträgen von H. Pfitzner. Regensburg, Bosse 1939. 271 S. mit zahlr. Abb. u. einer Faksimile-Falttaf. - *Gutes Exemplar.* €18,-
- 613 **PFLÉGER, A. – Nausch, Annemarie:** Augustin Pfléger. Leben und Werk. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Kantate im 17. Jahrhundert. Kassel 1954. 103 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Schriften des Landesinstituts für Musikforschung Kiel, 4.* €28,-
- 614 **Pfordten, Hermann v.d.:** Deutsche Musik, auf geschichtlicher und nationaler Grundlage dargestellt. 2. durchges. Aufl. Leipzig 1920. VIII, 342 S. mit Abb. gr-8°. Opp. €7,-
Einband beschädigt.
- 615 **Priberg, Fred K.:** Musik im anderen Deutschland. Köln, Verlag Wissenschaft und Politik 1968. 349 S. mit Abb. und Notenbeisp. OLn. - *Ungelesen.* €14,-
- 616 **PROGRAMMHEFT – 45° Maggio Musicale Fiorentino.** 45° Maggio Musicale Fiorentino. Teatro Comunale di Firenze 27 aprile/4 luglio 1982. Florenz, Zincografica 1982. 182 S. mit zahlr. Abb. z.T. in Farbe. gr-8°. €15,-
- 617 – **Doyen, Jean** - Récital Jean Doyen. Théâtre National du Palais de Chaillot. Vendredi 25 Avril 1952. Au Bénéfice des Oeuvres Sociales de la Fédération Nationale des Blessés du Poumon & des Chirurgicaux. Paris 1952. 8 S. mit 1 Abb. 4°. - *Umschlag etwas fleckig.* €25,-
- 618 – **Dresden** - Programm-Buch der Sinfonie-Konzerte der Generaldirektion der Königl. musikalischen Kapelle und der Hoftheater Winter 1911/12, Serie B, I. Konzert (20.10.1911, Liszt: Mephisto-Walter, Klavierkonzert Nr. 2, "Eine Faust-Sinfonie"); Winter 1911/12, Serie B, V. Konzert (21.02.1902, Schubert: Sinfonie C-Dur; Skammelsen: Ballade - Uraufführung; Braunfels: Ouverture zur Oper "Prinzessin Brambilla"). 2 Hefte. Dresden, Meinhold 1911/12. ca. 24 + 24 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Hefte etwas vergilbt, gelegentlich fleckig.* €25,-
- 619 – **Théâtre National de l'Opéra.** Théâtre aux Armées. Opéra 16 Avril 1940. Unique représentation a Paris avec le concours des grandes vedettes Anglaises et Françaises. Sous le Patronage du Comité de Solidarité Franco-Britannique. En présence de Monsieur Albert Lebrun, Président de la République... Organisé par "Art et Tourisme" au profit des Foyers du Soldat Franco-Britanniques. Paris, Draeger 1940. 14 S. mit zahlr. Abb. 2°. €45,-
Zwei Monate vor dem deutschen Einmarsch in Paris veranstalteter Benefizabend. - Umschlag in den Nationalfarben (etwas knickig und stockfleckig).
- 620 **PSYCHOLOGIE – Albersheim, Gerhard:** Zur Musikpsychologie. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1974. 292 S. Abb. €6,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 33. - Neupreis: 19,- EUR.
- 621 **PURCELL, H. – Sietz, Reinhold:** Henry Purcell. Zeit - Leben - Werk. Leipzig, VEB B&H 1955. VIII, 236 S. mit 8 Abb. und zahlr. Notenbeisp. OHln. €18,-
- 622 **Raabe, Peter:** Kulturwille im deutschen Musikleben. Kulturpolitische Reden und Aufsätze, 2. Band. div. Aufl. Regensburg, Bosse 1936ff. 76 S. mit 1 Abb.-Taf. €12,-
- 623 – Die Musik im dritten Reich. Kulturpolitische Reden und Aufsätze. verschiedene Aufl. Regensburg, Bosse 1935ff. 93 S. mit Frontispiz. - *Von deutscher Musik, 48.* €9,-
- 624 **RACHMANINOW, S. – Wehrmeyer, Andreas (Ed.):** Rachmaninow aus der Nähe. Erinnerungen und kritische Würdigungen durch Zeitgenossen. Berlin, Kuhn 2003. 313 S. gr-8°. €140,-
Musik konkret, 13. - Neuwertig.
- 625 **RAMIN, G. – Hasse, Elisabeth:** Erinnerungen an Günther Ramin. Berlin, Merseburger 1958. 64 S. mit Abb.-Taf. u. Frontispiz. €6,-
- 626 **REGER, M. – Krauß, Annemarie/Fröhlich, Hanna:** Max Reger - Kindertage in Weiden und der Weg in die Welt der Musik. Max Reger - aus der Reger'schen Humorkiste geholt. Weiden, Knauf 1996. 67 S. gr-8°. €7,-
- 627 – **Würz, Richard (Ed.):** Max Reger. Eine Sammlung von Studien aus dem Kreise seiner persönlichen Schüler. Heft II: Regers Persönlichkeit. Der Lebensgang v. R. Würz. Reger als Lehrer v. J. Haas. Reger als Mensch v. H. Unger. München, Halbreiter 1921. 84 S. mit Notenbeisp. €55,-
Umschlag leicht knickig, Seiten vergilbt.

- 628 **Riemann, Hugo:** Grundriß der Musikwissenschaft. 3. Aufl. Leipzig, Quelle & Meyer 1919ff. 156 S. OPP. €11,–
Wissenschaft und Bildung. Einzeldarstellungen aus allen Gebieten des Wissens, 34. - Rücken ausgebessert, Seiten etwas vergilbt.
- 629 **Riemann, Hugo/Schering, Arnold:** Musikgeschichte in Beispielen. Eine Auswahl von 150 Tonsätzen. Geistliche und weltliche Gesänge und Instrumentalkompositionen zur Veranschaulichung der Entwicklung der Musik im 13.-18. Jahrhundert... mit Erläuterungen von A. Schering. Leipzig, B&H 1912. 4 Bll., 334 S. 4°. OLn. - *Erstausgabe.* - *Gutes Exemplar.* €18,–
- 630 **Rosenberg, Herbert:** Untersuchungen über die Deutsche Liedweise im 15. Jahrhundert. Wolfenbüttel, Kallmeyer 1931. 97 S. und 14 S. Notenbeisp. gr-8°. - *Leicht bestoßen.* €22,–
- 631 **Ruppel, Karl Heinrich (Hrsg.):** Musica Viva. München, Nymphenburger 1959. 232 S. mit 217 Abb. und 12 in Farbe reproduzierten Plakaten v. Helmut Jürgens. 4°. OLn. €7,–
Beiträge von K.H. Ruppel, K.A. Hartmann, W. Fortner, I. Bachman, W. Artmann.
- 632 **Schering, Arnold:** Studien zur Musikgeschichte der Frührenaissance. Leipzig, Kahnt 1914. VIII, 202 S. mit zahlr. Notenbeisp. 5 S. Notenanhang u. 9 Abb.-Taf., davon zwei Falttaf. gr-8°. OLn. €9,–
Studien zur Musikgeschichte, 2. - Einband etwas bestoßen.
- 633 **Schiedermaier, Ludwig:** Musik am Rheinstrom. Entwicklungen und Wesenheiten, Gestalten und Schicksale. Köln, Staufen 1947. 270 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OHln. €8,–
Bestoßen, Seiten etwas vergilbt.
- 634 **SCHOECK, O. – Gartmann, Th./Thompson, S. (Ed.):** »Als Schweizer bin ich neutral«. Othmar Schoecks Oper Das Schloss Dürande und ihr Umfeld. 2018. 348 S. mit Abb. und Notenbeisp., z.T. in Farbe. gr-8°. (neu) €49,–
Musikforschung der Hochschule der Künste Bern, 10.
- 635 **SCHÖNBERG, A.: – Boestfleisch, Rainer:** Arnold Schönbergs frühe Kammermusik. Studien unter besonderer Berücksichtigung der ersten beiden Streichquartette. Frankfurt, Lang 1990. XII, 453, XXX S. und 18 S. Faksimiles. gr-8°. €65,–
Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI, Musikwissenschaft, 54.
- 636 **SCHOSTAKOWITSCH, D. – Martynow, I.:** Dmitrij Schostakowitsch. Aus dem Russischen übersetzt von I. Tinzmann. Berlin, Henschel 1947. 170 S. KLdr. - *Mit Werkverzeichnis.* €6,–
- 637 **SCHUBERT, F. – Vetter, Walther:** Der Klassiker Schubert. 2 Bde. Leipzig, Peters 1953. 447 u. 418 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. - *Etwas bestoßen und stockfleckig.* €8,–
- 638 **SCHÜTZ, H. – Eggebrecht, Hans Heinrich:** Heinrich Schütz, Musicus poeticus. Verbess. u. erw. Neuausgabe. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2005. 146 S. mit Notenbeisp. €7,–
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 92.
- 639 **SCHULHOFF, E. – Eberle, Gottfried (Ed.):** Erwin Schulhoff. Die Referate des Kolloquiums in Köln am 7. Okt. 1992, veranstaltet von der Kölner Gesellschaft für Neue Musik und musica reanimata. Hamburg, von Bockel 1993. 125 S. €30,–
Verdrängte Musik, 5. - Mit Beiträgen von J. Bek, G. Eberle, J. Goergen, T. Widmaier u. M. Lüdke.
- 640 **SCHULZ, J.A.P. – Reichardt, Johann Friedrich:** Johann Abraham Peter Schulz. Neu hrsg. v. Richard Schaal. Kassel, Bärenreiter 1948. 39 S. mit einem Porträt. 8°. €7,–
Rückenklammern mit Rostspuren.
- 641 **Schumann, Otto:** Großer klassischer Chor- und Liederführer. Chormusik - Oratorium - Klavierlied. Hersching, Pawlak 1984. 789 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €7,–
- 642 **SCHUMANN, R. – Bücken, E.:** Robert Schumann. Köln, Staufen 1940ff. 158 S. mit Notenbeisp. OLn. - *Mit Werkverzeichnis.* - *Etwas vergilbt.* €8,–
- 643 **– Petzoldt, Richard/Crass, Eduard:** Robert Schumann. Sein Leben in Bildern. Leipzig 1956. 48 S. Textteil; ca. 40 S. Abb. OHln. €6,–
- 644 **– Voss, Egon:** Robert Schumann. Sinfonie Nr. 4, d-Moll, Op. 120. Einführung und Analyse [mit Taschenpartitur]. Mainz, Schott 1980. 208 S. - *Rücken minimal vergilbt, sonst sehr gut.* €6,–
- 645 **SIBELIUS, J. – Niemann, Walter:** Jean Sibelius. Leipzig, B&H 1917. 70 + 17 S. OPP. €8,–
Einband berieben und bestoßen, im Bund gelockert, Hefklammern rostig.

- 646 – **Tanzberger, Ernst:** Die Symphonischen Dichtungen von Jean Sibelius. Eine inhalts- und formanalytische Studie. Würzburg, Triltsch 1943. 71 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OPp. €5,-
Musik und Nation. Schriftenreihe des Musikwissenschaftlichen Seminars der Friedrich-Schiller-Universität Jena, 4. - Rücken ausgebessert.
- 647 **Sievrits, Manfred:** Darstellende Musik. Unter Mitarbeit von E. Quickert. Materialheft zu Musikdiktat, Grundband 1 und Schülermaterialheft. 2 Bde. Wiesbaden, Cappella 1980. 156, 137 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €38,-
- 648 **SKRJABIN, A. – Kondachan, K. (Ed.):** Aleksander Nikolajewitsch Skrijabin 1872-1915. Moskau, Musika 1979. 214 S. mit zahlr. Abb. OLn. €85,-
In russischer Sprache. - Einband leicht verzogen.
- 649 – **Sabanejew, Leonid:** Erinnerungen an Skrijabin. Übersetzung a.d. Russ. u. Hrsg. v. E. Kuhn. Berlin, Kuhn 1998. 427 S. gr-8°. - *Musik konkret, 14. - Sehr gutes Exemplar* €120,-
- 650 **SMETANA, F. – Honolka, Kurt:** Bedrich Smetana in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek, Rowohlt 1978. 158 S. mit zahlr. Abb. €5,-
- 651 **STRAUSS, R. – Ausstellungskatalog -** Richard Strauss und seine Zeit. Katalog der Ausstellung im Münchner Stadtmuseum 13. Juni - 13. Sept. 1964. München 1964. 207 S. mit zahlr. Abb.-Taf. qu-4°. €12,-
- 652 – **Steinitzer, Max:** Richard Strauss. Biographie. 9.-12- durchges. Aufl. Berlin, Schuster & Löffler 1911. 260 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. €9,-
Die erste Strauss-Biographie, mit aktualisiertem Werkverzeichnis. - Unbeschnitten, Rücken verstärkt.
- 653 **SUDER, J. – Gmeinwieser, S./Messmer, F./u.a.:** Joseph Suder. Tutzing, Schneider 1987. 155 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €7,-
Komponisten in Bayern. Dokumente musikalischen Schaffens im 20. Jahrhundert, 15.
- 654 **TANZ – Ausstellungskatalog -** Musik, Theater, Tanz vom 16. Jahrhundert bis zum 19. Jahrhundert in ihren Beziehungen zur Gesellschaft. Siebente Ausstellung des Graphischen Kabinetts des Stiftes Götting (28. Mai bis 23. Oktober 1966). St. Pölten 1966. 86 S. €12,-
- 655 **TELEMANN, G.P. – Baselt, B./Fleischhauer, G./u.a.:** Telemann und seine Freunde. Kontakte, Einflüsse, Auswirkungen. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz anlässlich der 8. Telemann-Festtage der DDR Magdeburg 15. und 16. März 1984. Teil 1/2. Hrsg. vom Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung in Verbindung mit dem Arbeitskreis "G. P. Telemann" Magdeburg im Kulturbund der DDR. 2 Hefte. Magdeburg 1986. 120, 112 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €35,-
- 656 – **Fleischhauer, G./Siegmond-Schulze, W.:** Georg Philipp Telemann. Ein bedeutender Meister der Aufklärungsepoche. Konferenzbericht der 3. Magdeburger Telemann-Festtage vom 22. bis 26. Juni 1967. (1./2. Teil). Hrsg. vom Rat der Stadt Magdeburg in Verbindung mit dem Arbeitskreis "Georg Philipp Telemann" in Kulturbund der DDR. 2 Bde. Magdeburg 1969. 124, 99 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Etwas knickig.* €22,-
- 657 **THEORIE – Distler, Hugo:** Funktionelle Harmonielehre. Mit Beiheft: Lösung sämtlicher Aufgaben. 2 Hefte. Kassel, Bärenreiter [ca. 1930]. 71 + 44 S. qu-gr-8°. €16,-
- 658 – **Hindemith, Paul:** Harmonieübungen für Fortgeschrittene (Traditional Harmony), II. Teil. Mainz, Schott 1949. 70 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 1 Faltaf. gr-8°. - *Umschlag leicht fleckig.* €7,-
- 659 – **Leichtentritt, Hugo:** Musikalische Formenlehre. 11. Aufl. Unveränd. Neudruck der 3., beträchtlich erw. Aufl. Leipzig, B&H 1979. XVI, 464 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €9,-
- 660 – **Pepping, Ernst:** Der polyphone Satz. I. Der cantus-firmus-Satz. 2. Aufl. Berlin, de Gruyter 1950. 223 S. mit zahlr. Notenbeisp. €6,-
- 661 – **Riemann, Hugo:** Handbuch der Harmonie- und Modulationslehre (Praktische Anleitung zum mehrstimmigen Tonsatz). 10. Aufl. Berlin, Hesse [ca. 1920]. 227 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €15,-
Rücken verstärkt.
- 662 – – Anleitung zum Generalbaß-Spielen (Harmonie-Übungen am Klavier). div. Aufl. Leipzig, Max Hesse [ca. 1920ff.]. XII, 161 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. €18,-

- 663 **TSCHAIKOWSKY, P.I. – Tschaiikowsky, Modest:** Das Leben Peter Iljitsch Tschaiikowsky's. Aus dem Russischen übersetzt v. P. Juon. In 2 Bänden. Band I: 1840-1877. Band II: 1878-1893. Moskau, Jurgenson 1903. 539 + 831 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €195,-
Hinterer Einbanddeckel von Band I lädiert, Beschnitt leicht stockfleckig.
- 664 **VERDI, G. – Abdoun, S. (Hrsg.):** Genesi dell'Aida. Con documentazione inedita. Parma, Istituto di Studi Verdiani 1971. XXIV, 187 S. zahlr. Abb.-Taf. (davon 1 Falttaf.). gr-8°. €22,-
Quaderni dell'Istituto di Studi Verdiani, 4.
- 665 – **Baroni, Mario:** Studi sul Dramma in Musica. Dall'Arcadia a Giuseppe Verdi. Bologna, AMIS 1979. 119 S. gr-8°. €25,-
Biblioteca Di "Quadrivium". Testi e studi sul melodramma, 3. - Umschlag leicht knickig.
- 666 – **Der Opernführer.** Der Opernführer. Libretto, Analyse, Kommentare, Dokumentation. Ausgabe 1/2. Verdi. Don Carlos. Taufkirchen, PremOp 1988. 216 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €22,-
Beiträge v. J.-M. Brèque, P. Enckell, E. Giuliani, U. Günther u.v.a. - Umschlag leicht berieben.
- 667 **VERLAGSKATALOG – Breitkopf & Härtel:** Verzeichnis sämtlicher Werke von Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Mendelssohn, Schumann, Palestrina. Leipzig, B&H 1882. 39 S. €55,-
Listet die Gesamtausgaben der genannten Komponisten auf. - Umschlag bestaubt, Rücken überklebt, etwas knickig.
- 668 – **Éditions Durand.** Éditions Durand & Cie. Nouveautés. Paris, Durand [ca. 1910]. 26 S. gr-8°. €20,-
Etwas knickig und wasserrandig.
- 669 **VOLKSLIED – Becker, Karl:** Karl Becker's Volkslieder-Album für vierstimmigen Männerchor [1880-1890]. Eine reichhaltige Sammlung wirklicher Volkslieder, volkstümlicher Lieder und Lieder im Volkstone nach den neuesten Forschungen auf dem Gebiete des Volksgesanges bearbeitet. Neue, umgearb. u. verm. Aufl. Neuwied, Heuser (V.Nr. 66) [ca. 1900]. 166 S. qu. OLn. €18,-
Einband etwas berieben und bestoßen.
- 670 – **Ilici, S.L.:** Antologie de Cintece Populare Sirbesti. Bukurest, Muzicala 1958. 117 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €65,-
In kyrill. Schrift. - Lieder mit den Melodien aus dem Banat. - Seiten etwas vergilbt.
- 671 – **Rhau, Georg:** Bicinia Germanica. Deutsche Volkslieder zu zwei gleichen oder gemischten Stimmen (Wittenberg 1545). Übertragen v. H. Reichenbach. Wolfenbüttel, Kallmeyer 1926. 61 S. Notenteil, 3 S. Nachwort. - *Beihefte zum "Musikanten", Nr. 10. - Rücken überklebt.* €15,-
- 672 – **Stockmann, Doris:** Der Volksgesang in der Altmark. Von der Mitte des 19. bis Mitte des 20. Jahrhunderts. Berlin, Akademie-Verlag 1962. 506 S. mit Notenbeisp. 4°. OHln. €14,-
Veröffentlichungen des Instituts für Deutsche Volkskunde, 29. - Rücken gering wasserrandig.
- 673 **VOLKSMUSIK/ETHNOMUSIKOLOGIE – Deutsch, Walter/Schneider, Manfr. (Ed.):** Volksmusik im Alpenland. Wien, Österreichischer Kulturverlag 1978. 204 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OPp. - *Einbandrücken geplatzt.* €75,-
- 674 – **Gergely, Jean:** Einführung in die Volksmusik. Lausanne, Ed. Rencontre 1967. 127 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. OPp. - *Illustrierte Geschichte der Musik, 20.* €9,-
- 675 **Von Rauchhaupt, Ursula (Ed.):** Die Welt der Symphonie. Hamburg, Polydor International/G. Westermann 1972. 324 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. 4°. OLn. €12,-
Mit Beiträgen v. K. Blaukopf, R. Elvers, M. Geck, St. Kunze, W. Niemöller u.v.a. - Einbandkanten und Beschnitt minimal stockfleckig.
- 676 **WAGNER, C/LEVI, H. – Steil, Dieter (Ed.):** »... unsere Kunst ist eine Religion ...«. Der Briefwechsel Cosima Wagner - Hermann Levi. 2018. 874 S. gr-8°. (neu) €58,-
Sammlung musikwiss. Abhandlungen, 101.
- 677 **Wagner, Cosima:** Briefwechsel zwischen Cosima Wagner und Fürst Ernst zu Hohenlohe-Langenburg. 3.-7. Tsd. Stuttgart, Cotta 1937. XIII, 403 S. gr-8°. OPp. €8,-
Einband mit Gebrauchsspuren, Beschnitt etwas stockfleckig, im Bund etwas gelockert.
- 678 **Wagner, Richard:** Briefe Richard Wagners an Otto Wesendonk. 1852-1870. Neue vollständige Ausgabe. div. Auflagen. Berlin, Duncker 1905. 133 S. mit 2 Portraits. gr-8°. OLn. €15,-
Unbeschnitten, Rücken verstärkt.

- 679 – Richard Wagner an Mathilde Wesendonk. Tagebuchblätter und Briefe 1853-1871. verschiedene Aufl. Berlin, Duncker 1904ff. 366 S. mit Abb.-Taf. u. Faksimiles. gr-8°. OLn. €6,–
- 680 – Richard Wagners Briefe an Frau Julie Ritter. Hrsg. v. S.v. Hausegger. München, Bruckmann 1920. 158 S. Hln. €16,–
- 681 **WAGNER, R. – Chamberlain, Houston Stewart:** Richard Wagner. 9. Aufl. München, Bruckmann 1936. 520 S. gr-8°. OLn. - *Gutes Exemplar.* €9,–
- 682 – **Hildebrandt, Kurt:** Wagner und Nietzsche. Ihr Kampf gegen das Neunzehnte Jahrhundert. Breslau, F. Hirt 1924. 515 S. gr-8°. OLn. - *Einband leicht beschädigt, Buchblock gut.* €28,–
- 683 – **Kühn, E.F. (Hrsg.):** Richard Wagners Musikdramen. Sämtliche komponierten Bühnendichtungen, durchgesehen, mit den ursprünglichen Fassungen verglichen, mit Einleitungen sowie den hauptsächlichsten Motiven und Notenbeispielen versehen, nebst einem Vorwort, einem Anhang und einer Zeittafel aus Wagners Leben herausgegeben. 2 Bde. Berlin, Globus ca. 1900. 376 S. OLn. €35,–
Die kompletten Libretti. - Einbandrücken ausgebleichen Seiten vergilbt, Faltaf. leicht knickig.
- 684 – **Riedel, F.:** Der Ring des Nibelungen. Erläutert. Mit einem Anhang über sämtliche Bühnenwerke und mit acht Bildnissen Richard Wagners. Leipzig, Beck 1942. 222 S. gr-8°. OPp. €5,–
Seiten vergilbt.
- 685 **Waltershausen, H.W.v.:** Die Kunst des Dirigierens. Berlin, de Gruyter 1943. 128 S. OLn. €5,–
Leicht vergilbt.
- 686 **WEBER, C.M. – Leinert, Michael:** Carl Maria von Weber in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek, Rowohlt 1978. 156 S. mit zahlr. Abb. €3,–
- 687 **Weber, Gotthold Heinz:** Musikalischer Werdegang und Lebenserinnerungen. Eigenverlag [ca. 2000]. 59 S. - *Sehr gutes Exemplar.* €48,–
- 688 **Weissweiler, Eva:** Komponistinnen aus 500 Jahren. Eine Kultur- u. Wirkungsgeschichte in Biographien und Werkbeispielen. Frankfurt 1981. 401 S. mit 107 Notenbeisp. u. 37 Abb. €12,–
- 689 **WIDOR, C.-M. – Oosten, Ben van:** Charles-Marie Widor. Vater der Orgelsymphonie. Paderborn, Ewers 1997. X, 634 S. Mit zahlr. Abb. und Notenbeisp., 22 S. Appendix und 1 Faltaf. gr-8°. OPp. €38,–
- 690 **WIEN – Orel, Alfred:** Musikstadt Wien. Stuttgart, Eurp. Buchclub 1953. 416 Seiten mit Abb. u. Notenbeisp.; 47 S. separater Abb.-Teil. gr-8°. OLn. €8,–
- 691 **Willart, A. – Hertzmann, Erich:** Adrian Willart in der weltlichen Vokalmusik seiner Zeit. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der niederländisch-französischen und italienischen Liedformen in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Diss. Berlin. Leipzig, B&H 1931. VIII, 85 S. mit Notenbeisp. - *Titelblatt leicht fleckig.* €38,–
- 692 **WOLF, H. – Hattingberg, Magda v.:** Hugo Wolf. Wien, Wancura 1953. 157 S. u. 14 Abb. u. Faksimile-Taf. gr-8°. OLn. €7,–
- 693 **ZANETTI, E. – Affortunato, Tiziana (Ed.):** Musicologia come Pretesto. Scritti in Memoria di Emilia Zanetti. Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica 2010. 539 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Gutes Exemplar.* €36,–
- 694 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA – 19th Century Music.** Editor: J. Kerman et. al. Vol. I/1977 Nr. 1; IV/1980 Nr. 1, 2; Vol. IV/1981 Nr. 3; Vol. V/1981 Nr. 1, 2; Vol. V/1982 Nr. 3; Vol. VI/1982 Nr. 1, 2, 4°. 9 Bde. Berkeley 1977ff. PREIS JE BAND: €25,–
Stellenweise gering stockfleckig.
- 695 – **Acta Mozartiana** - Mitteilungen der deutschen Mozartgesellschaft e.V. (Hrsg.). Jg. I/1954 - XXII/1975 (es fehlen Jg. XVII/1970, die Hefte 1 und 2 des Jg. V/1958 und die Hefte 3 und 4 des Jg. XVI/1969). Kassel 1954ff. gr-8°. €95,–
Zahlreiche Einzelhefte und Jahrgangsdoubletten von 1954 bis 1976 auf Anfrage Jahrgänge.
- 696 – **Acta Musicologica.** Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft. Jge. XXX-XXXIX. 10 Bände u. Index 1928-1967. Basel 1958-1967. Hln. 4°. €140,–
In Halbleinen gebunden. Einbände teilweise leicht bestoßen, stellenweise leicht vergilbt.
- 697 – **Acta Organologica.** Im Auftrag der Gesellschaft der Orgelfreunde hrsg. v. A. Reichling. Bd. 24. Kassel 1994. 500 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. einer Beilage "Ansicht Orgel Rot an der Rot". gr-8°. €16,–

- 698 -- Bd. 28. Kassel 1998. 504 S. mit zahlr. Abb.-Taf. teilw. in Farbe, u. Notenbeisp. gr-8°. €18,-
- 699 – **American Musicological Society** - Journal of the American Musicological Society, Vol. 10, Nr. 3, Fall 1957. Rochester/NY, AMS 1959. ca. 80 S. mit Notenbeisp. €15,-
Umschlag berieben und knickig.
- 700 – **Archiv für Musikwissenschaft**. Hrsg. von H.H. Eggebrecht in Verbindung mit H. Bessler, K.v. Fischer, W. Gerstenberg, A. Schmitz und W. Gurlitt. 9. Jg. 1952 - XXX. Jg. 1973 (jeweils 4 Hefte pro Jg.). Trossingen, Verlag Archiv für Musikwissenschaft 1952-1973. ca. 12500 S. gr-8°. €350,-
Mit Besitzvermerk. - Mit wenigen Alterungs- und Gebrauchsspuren.
- 702 – **Deutsche Musikkultur** - Zweimonatshefte für Musikleben und Musikforschung. Hrsg. im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung zu Berlin. Hefte der Jge. 1940-1943. Kassel, Bärenreiter 1940ff. gr-8°. €360,-
Folgende Hefte sind vorhanden: 1936/1,2,4,5,6; 1937/1,4,5,6; 1938/komplett; 1939/komplett; 1940/1,4; 1941/1,2,3,5,6; 1943/3,4. - Gebrauchsspuren, Papier vergilbt.
- 703 – **Die Laute**. Jahrbuch der Deutschen Lautengesellschaft. Hrsg. von P. Király. Jg. I/1997 - XI/2013. Frankfurt, Deutsche Lautengesellschaft 1998-2013. insges. ca. 1080 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €130,-
Alles bisher (1016) erschienene. Jg. 9/10: Doppeljahrgang, Jg. 4 beim Verlag nicht mehr lieferbar. - Sehr guter Zustand, größtenteils ungelesen.
- 704 – **Mittelrheinische Musikgeschichte** - Mitteilungen der Arbeitsgemeinschaft für mittelrheinische Musikgeschichte. Nr. 8/1964 - 78/2004. 64 Hefte. Mainz, Musikwissenschaftliches Institut 1964-2004. insges. ca. 2600 S. gr-8°. €300,-
Heft Nr. 71/2000 fehlt, sonst komplette Folge. - Nr. 8/1964 bis 35/1977 mit Lochung, Besitzvermerk und Anstreichungen im Text, wenige Ecken knickig.
- 705 – **Musica**. Publication Mensuelle. 4. Jg./No. 28, Januar 1905 bis No. 39, Dezember 1905. Paris, Lafitte 1905. 191 S. 2°. OLn. €58,-
Kompletter Jahrgang. - Einband lose, Rücken fehlt, bestoßen und berieben.
- 706 – **Musik und Kirche**. 50. Jg. 1980 - 60. Jg. 1990, jeweils Hefte 1-6. 65 Hefte. Kassel, Bärenreiter 1980-1990. insges. ca. 3590 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €85,-
60. Jg. 1990: ohne Heft 6.
- 707 – **Orgel-Monographien**. Hefte 1-9, 15, 16, 20, 21, 22, 26. 15 Hefte. Mainz, Rheingold Verlag 1942ff. insges. ca. 200 S. €40,-
Orgeln aus ganz Europa. - Verschiedene Auflagen, teilweise etwas vergilbt und mit Gebrauchsspuren.
- 708 – **Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft**. Zweiter Jg. 1900-1901, vierter Jg. 1902-1903 - neunter Jg. 1907-1908. 6 Bde. Hrsg. von O. Fleischer, J. Wolf und M. Seiffert. Leipzig, B&H 1900-1908. insges. ca. 4680 S. gr-8°. Hldr. €220,-
2. Jg. in abweichender Leinen-Bindung. Einbände lichtrandig und etwas berieben.
- 709 -- Jahrgang I, 1899-1900. Heft 2, 3, 4. Leipzig, B&H 1900. Insges. 522 S. gr-8°. €55,-
Mit Beiträgen von T. Norlind, W. Nagel, M. Seiffert, A. Werner, O.G. Sonneck, F. Bachmann, u.v.a. - Mit Besitzvermerk. Heft 3 in losen Lagen. Umschläge lichtrandig, teilweise kleinere Einrisse am Rand.
- 710 -- Jahrgang III, 1901-1902. Heft 1, 3, 4. Leipzig, B&H 1902. Insges. 537 S. gr-8°. €55,-
Mit Beiträgen von O. Abraham, O.G. Sonneck, A.C. MacKenzie, R. Münnich, O. Fleischer, J. Wolf, M. Arend, u.v.a. - Mit Besitzvermerk. Heft 1 in losen Lagen. Umschläge lichtrandig, teilweise kleinere Einrisse am Rand.
- 711 -- Jahrgang X, 1908-1909. Heft 1-4. Leipzig, B&H 1909. insges. 636 S. gr-8°. €85,-
Mit Beiträgen von H. Riemann, J. Wolf, J. Gregor, W. Nagel, L. Hirschberg, u.v.a. - Mit Besitzvermerk.
- 712 -- Jahrgang XI, 1909-1910. Heft 1-4. Leipzig, B&H 1910. insges. 596 S. gr-8°. €85,-
Mit Beiträgen von H. Riemann, H. Leichtentritt, O.G. Sonneck, M. Wertheimer, C. Sachs, E. Wellesz, u.v.a. - Mit Besitzvermerk.

- 713 — Jahrgang XII, 1910-1911. Heft 3, 4. Leipzig, B&H 1911. S. 325-592. gr-8°. €40,—
*Mit Beiträgen von A. Arnheim, E.J. Dent, T. Norlind, J. Levy, O.G. Sonneck, W. Nagel, u.v.a. - Mit
 Besitzvermerk.*
- 714 — Dreizehnter Jahrgang 1911-1912. Hrsg. von M. Seiffert. Leipzig, B&H 1912. 596 S. mit zahlr.
 Notenbeisp. gr-8°. Hldr. - *Einband lichtrandig und berieben.* €70,—
- 715 — Jahrgang XV, 1913-1914. Heft 2-4. Leipzig, B&H 1914. S. 169-590. gr-8°. €55,—
*Mit Beiträgen von R. Kade, E. Wellesz, J. Wolf, O. Riess, H.J. Moser, H. Prunières, u.v.a. - Mit
 Besitzvermerk. Umschläge teils lose, kleine Einrisse am Rand.*
