

MUSIKDRUCKE

- 1 **Album des 6** - Album des 6 - Auric (G.), Durey (L.), Honegger (A.), Milhaud (D.), Poulenc (F.), Tailleferre (G.) pour Piano. Paris, Eschig (V.Nr. 1959-1962, 1964, 1979) [ca. 1923]. 12 S. Umschlag. €45,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (1920) bei E. Demets, dessen Verlag in Eschigs Besitz übergegangen war. - Papier etwas vergilbt, mit Besitzstempeln und Fingersatzeintragungen in Blei.
- 2 **Alexandrow, Anatol (1888-1982):** Four Stories for Piano... Op. 48. Moskau, State Music Publishers (V.Nr. 17998) [1946]. 24 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Umschlag knickig und mit Ausbesserung.
- 3 – **Kleine Suite Nr. 2 für Klavier... Op. 78.** Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 23873) [1954]. 9 S. 4°. €35,-
Erstausgabe. - Gering lichtrandig, sonst nur geringe Gebrauchsspuren.
- 4 **Arion.** Sammlung auserlesener Gesangsstücke mit Begleitung des Pianoforte. [mehrere Bde. zusammengebunden]. Braunschweig, Busse (o.V.Nr.) [ca. 1830]. insges. ca. 250 lithogr. S. qu-8°. Hldr. €120,-
Enthält: 7. Bd./37. Heft; 1. Bd./IV., V. Heft; 2. Bd./11. Heft; 5. Bd./28. Heft; 6. Bd./32., 33. Heft; - Einband berieben und bestoßen. Mit Besitzvermerk. Seiten minimal stockfleckig.
- 5 – **Sammlung auserlesener Gesangsstücke mit Begleitung des Pianoforte.** Fünfter Band. 25. Heft. Braunschweig, Busse (o.V.Nr.) [ca. 1830]. 119 lithogr. S. qu-8°. OPp. €55,-
Einband berieben und bestoßen. Mit Besitzvermerk. Seiten gering stockfleckig, stellenweise etwas knickig.
- 6 **Auer, Josef (1856-1911):** Mutter-Gottes-Lilien... Opus 12. Regensburg, Pawelek (V.Nr. 598) [ca. 1910]. Partitur und Stimmen: 20, 4, 3, 4 S. gr-8°. Vermutlich Erstausgabe. - Einzelstimmen mehrfach vorhanden. - Rücken verstärkt. €45,-
- 7 **Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788):** Classische Clavierkompositionen aus älterer Zeit gesammelt von H.M. Schletterer. Deutsche Schule. Heft 2: Carl Phil. Em. Bach. No. 1. Sonate in C-Dur; No. 2. Sonate in B-Dur; No. 3. Sonate in f-moll; No. 4. Sonate in E-Dur; No. 5. Arioso con Variazioni; No. 6. Fuge. Leipzig u. Winterthur, Rieter-Biedermann (Pl.N. 375) [1865]. 37 gest. S. €65,-
Farbig ornamentiertes Titelblatt. - Rücken und Titelblatt überklebt (Titelornament betroffen). Sehr knapp beschnitten (bei einem Blatt sind die Zeilenanfänge und -enden minimal angeschnitten).
- 8 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Johann Sebastian Bach's mehrstimmige Choralgesänge und geistliche Arien. Zum ersten Mal unverändert nach authentischen Quellen mit ihren ursprünglichen Texten und mit den nöthigen kunsthistorischen Nachweisungen. Hrsg. von L. Erk. 1. Theil. Neue Ausgabe. Leipzig, Peters (V.Nr. 8420) [1850]. IV, 123 S. qu-fol. Oldr. €150,-
Einband berieben und bestoßen. Titelseite mit Besitzvermerk und Widmung.

- 9 – Sammlung der Clavier-Compositionen von Johann Sebastian Bach. Herausgegeben von Friedrich Chrysander. III. Band, enthaltend: Das wohltemperierte Clavier in 2 Theilen nebst Anhang [BWV 846-893]. Wolfenbüttel, L. Holle (V.Nr. 355) [ca. 1856]. 207 S. in Typendruck mit gestochenem Frontispiz. Hln. €220,-
Erstausgabe der Chrysanderschen Bearbeitung. - In Halbleineneinband neu gebunden, originaler Umschlag aufgezogen. - Erste und letzte Seiten etwas fleckig, sonst gutes Exemplar.
- 10 – (BWV 1068) Suite in D-dur (Ouvverture, Air, Gavotte, Bourrée und Gigue) für Orchester... Neue Ausgabe... Für das Pianoforte zu vier Händen arrangirt von Richard Kleinmichel. Leipzig, Senff (Pl.Nr. 476) [ca. 1866]. 23 gest. S. Hln.; BEIGEBUNDEN: Beethoven, Ludwig van (1770-1727): Première Grande Symphonie... Op. 21. Nouvelle Edition. Arrangement pour le Piano à quatre mains par Jules Schaffer. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 11585) [ca. 1867]. 35 gest. S. €140,-
Bach: Seiten etwas fingerfleckig, stellenweise mit hellem Wasserrand. - Beethoven: Titelblatt mit Papierausbesserungen. Seiten fingerfleckig und leicht wasserrandig.
- 11 **Badings, Henk (1907-1987):** Sonate für Klavier (1934). Mainz, Schott (V.Nr. 34047) [1934]. 19 S. €40,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Seiten leicht vergilbt, beschnitten.
- 12 **Baillet, Pierre M.F. (1771-1842):** Air de Paisiello varié pour le violon avec accompagnement de second Violon & Basse... Oeuvre 19. 2d edition. Offenbach, André (V.Nr. 3727) [1818]. Stimmen: 7, 3, 3 lithogr. S. €100,-
Seitenränder des Titelblatts bestäubt, sonst sehr gutes Exemplar.
- 13 – Trois Airs russes variés Pour le Violon, avec accompagnement de Second Violon, Alto & Violoncelle... Oeuvre 20, No. 1. Second edition. Offenbach, André (V.Nr. 3278) [1817]. 7, 3, 3, 3 lithogr. S. €95,-
Nur minimale Gebrauchsspuren, sonst druckfrisch.
- 14 – Trois Airs variés pour le Violon avec Accompagnement de 1r & 2d Violon, Alto & Basse. Oeuvre 31, No. 1 und No. 3. Offenbach, André (V.Nr. 4187, 4189) [1820]. Stimmen: insges. 18, 14 lithogr. S. €100,-
Vermutlich Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Air No. 3: Stimme Violine I (Begleitung) fehlt. - Stärker wasserrandig.
- 15 – Menuet favori de Pugnani. Varié pour le Violon, avec accompagnement de deux Violons, Alto, Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Cors, 2 Bassons, Trompette & Timbales... Oeuvre 36 [kompletter Stimmensatz]. Offenbach, André (V.Nr. 4898) [1824]. insges. 22 lithogr. S. €120,-
Wasserrandig und etwas stockfleckig.
- 16 **Baird, Tadeusz (1928-1981):** Sinfonia Brevis... Commissioned by the Rotterdam Philharmonic Orchestra in commemoration of their 50th Anniversary, 1968. Full Score. London, Hansen/Chester & Krakau, PWM (V.Nr. 28.863) [1968]. 32 S. Großformat: 55,5 x 27,5 cm. Umschlag. €85,-
Erstausgabe. - Etwas knickig, Umschlag stockfleckig.
- 17 **Bálan, Joan (1892-ca. 1945):** Konzert für Klavier mit Orchesterbegleitung, Es-Dur, Op. 37 [Fassung für 2 Klaviere]. Berlin, Afas (o.V.Nr.) [ca. 1933]. 31 S. €65,-
Vermutlich Erstausgabe (keine weitere Ausgabe nachweisbar). - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt. Seiten etwas vergilbt.
- 18 **Bartók, Béla (1881-1945):** Elmúlt Idökböl (Drei Männerchöre) [dreistimmig, a cappella, op. 104]. Budapest, Magyar Kórus (V.Nr. 321) 1937. 32 S. gr-8°. €40,-
Erstausgabe. - Ungarisches Volksmusikstück, von Bartók arrangiert.

- 19 – Gymerkeknek... Für Kinder. Kleine Stücke für Anfänger (ohne Oktaven-
spannung) mit Benützung Ungarländischer Kinder- und Volkslieder...
II./III./IV. Heft. Budapest, Rozsavölgyi (V.Nr. 728) [ca. 1912]. 21, II; 21, IV;
22, IV S. [Text in ungar./dt.] €70,-
*Erstausgabe. - Hefte 2, 3 und 4 mit den Stücken XXII- XXXXII und 1-43. - Rücken verstärkt,
etwas vergilbt, stellenweise leicht Heft II: mit Randausbesserungen.*
- 20 **Bauernfeind, Hans (1908-1985):** Kleine Suite für Klavier. Wien, Doblinger
(V.Nr. 10.074) [1960]. 12 S. 4°. Umschlag. €20,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt.
- 21 **Baumann, Herbert (*1925):** Zweite Sonate für Klavier. Halle/Saale, Mit-
teldeutscher Verlag (V.Nr. 401) [1950]. 15 S. 4°. Umschlag. €20,-
Erstausgabe. - Umschlagrückseite fehlt, Rücken verstärkt. Beschnitten. Seiten vergilbt.
- 22 **Bayer, Friedrich (1902-1954):** Konzert B-Moll für Klavier mit Orchester-
begleitung... Klavierstimme (mit Begleitung eines II. Klaviers). Berlin, Schle-
singer/Wien, Haslinger (V.Nr. S. 10765) [1935]. 51 S. €85,-
*Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt. Etwas knapp beschnitten (Verlagsnummern
tw. gering angeschnitten).*
- 23 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Unsere Meister. V. Sammlung aus-
erlesener Werke für das Pianoforte (Originale und Bearbeitungen) von Lud-
wig van Beethoven [enthält: 1. Andante in F; 2. Sechs Variationen in G; 3.
Trauermarsch aus Op. 26; 4. 6 Lieder; 5. Präludium in f-moll; 6. Aus den 7
Bagatellen, Op. 33, No. 1, 4, 5 u. 6; 7. An die ferne Geliebte; 8. Rondo in C,
Op. 51, No. 1; 9. Larghetto aus der 2. Symphonie; 10. Marcia funebre aus der
3. Symphonie; 11. Allegretto aus der 7. Symphonie; 12. Allegretto
scherzando aus der 8. Symphonie; 13. Sechs Variationen, Op. 34]. Leipzig,
B&H (V.Nr. V.A.21) [ca. 1876]. 95 lithogr. S. gr-8°. Hldr.d.Zt. €65,-
Titelblatt in Golddruck. - Einband berieben und bestoßen.
- 24 – Sonate pour le Pianoforte composée et dédiée à M.elle Eleonore de
Breuning... Propriété de l'Editeur. Oeuvres Complets de Piano. 1re Partie No
64. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 167) [ca. 1831]. 7 lithogr. S. €75,-
*Dorfj Müller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Etwas stock-
fleckig, Titelblatt mit altem Besitzvermerk.*
- 25 – Trois Trios pour le Piano-Forte, Violon et Violoncelle, composés et dédiés
à Son Altesse Monseigneur le Prince C. de Lichnowsky [Klavierpartitur]...
Oeuvre 1, N° 1-3. Frankfurt, Ph. Dunst (V.Nr. 97/115/133) [ca. 1837]. 27, 37,
31 lithogr. S. Hldr.d.Zt. €220,-
*Kinsky-Halm, S. 5. - Mit Reihentitel: "Oeuvres Complets de Piano, 3re Partie N° 1[-3]". - Strei-
cherstimmen in Kleinstich. - Einband lädiert, sonst nur leichte Gebrauchsspuren (fingerfle-
ckig).*
- 26 – Trios pour Piano, Violon & Violoncelle (avec le Quintuor Oeuv. 16.). Livre
1: Op. 1, No. 1-3; Op. 11, 38. Partie de Piano [Klavierpartitur]. Offenbach,
André (V.Nm. 6101-6105) [ca. 1839]. 187 lithogr. S. zeitgen. Hldr. €180,-
*Die einzelnen Werke jeweils mit den bekannten Titelblättern in grün. - Einband lädiert, nur
gelegentlich gering stockfleckig.*
- 27 – Grand Trio pour Violon, Alto & Violoncelle... arrangé pour le Piano Forte
à quatre mains par C.D. Steegmann. Op. 3. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 2155)
[1823]. 31 gest. S. qu-fol. €240,-
*Kinsky-Halm, S. 11. - Erstausgabe der vierhändig-Bearbeitung (lt. Kinsky waren die beiden
Menuette bereits früher separat in Wien bei Steiner erschienen). - Mit altem Händlerstempel
und hs. Anmerkung auf dem Titelblatt. Rücken ausgebessert, fingerfleckig.*

- 28 – Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse... Oeuvre 18. Livre I [Quartette No. 1-3] und II [No. 4-6]. Bonn, N. Simrock (Pl.Nrn. 177/181) [1802]. Stimmen: 23 & 21, 19 & 19, 17 & 19, 17 & 18 gest. S. €580,-
DGR I, S. 105f. - Sehr frühe Ausgabe aller insgesamt sechs Quartette op. 18 (ca. ein Jahr nach der EA bei Mollo und kurz nach der zweiten Ausgabe Paris, Pleyel erschienen). - In einfache Pappkladden gebunden (diese berieben und bestoßen), Titelblatt VII, Liv. I stärker abgegriffen und mit Papierausbesserungen. Seiten vergilbt, einige wenige Randausbesserungen. Stellenweise etwas finger- und stockfleckig.
- 29 – Cinquième Sinfonie, Oeuvre 67... arrangée pour le Piano-Forte à quatre mains par F. Schneider. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 1346) [1809]. 61 gest. S. qu-
 fol. €240,-
*Kinsky-Halm, S. 160. - Erstaussgabe des vierhändig-Klavierauszugs. - Mit altem hs. Besitzer-
 vermerk auf dem Titelblatt. - Einband lädiert, rechte untere Ecke ausgefranst, vereinzelte Ein-
 tragungen in Farbe, gering stockfleckig.*
- 30 – Partition du dixième Quatuor (Oeuvre 74) pour deux Violons, Alto et Vio-
 loncelle... Partition publiée avec le consentement des Editeurs de l'original.
 Offenbach, André (V.Nr. 5284) [1833]. 35 lithogr. S. gr-8°. OUMschlag.
 €280,-
*DGR I, S. 486. - Erstaussgabe der Partitur des "Harfenquartetts". - Umschlag mit altem Titel-
 schild "Bibliothèque musicale...". - In losen Lagen, gering stockfleckig.*
- 31 – Ouverture célèbre de la tragédie: Egmont, arrangée pour le Pianoforte à
 quatre Mains... Op. 84. Hamburg, Cranz (o.Pl.Nr.) [ca. 1830]. 15 gest. S. qu-
 fol. €120,-
*Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 535 (setzen den Erscheinungstermin mit 1837 an - dieses dürfte
 etwas zu spät geschätzt sein). - Dieses Werk war schon einige Jahre zuvor unter einem abwei-
 chenden Titel bei Cranz erschienen. - Mit Zweitpaginierung in Tinte. Stellenweise etwas fleckig.*
- 32 – Sonate für das Piano Forte gewidmet dem Hochgeborenen Herrn Grafen
 Moritz von Lichnowsky... 90tes Werk. Oeuvres Complets de Piano. 1re Par-
 tie No 42. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 212) [ca. 1832]. 13 lithogr. S. €95,-
*Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Gering stock-
 fleckig, sonst gutes Exemplar.*
- 33 – Sonate pour le Piano Forte composée et dédiée A Mademoiselle Maximi-
 liana Brentano... Op. 109. Oeuvres Completes de Piano. 1re Partie No 48.
 Francfort, Dunst (Pl.Nr. 235) [ca. 1832]. 13 lithogr. S. €85,-
*Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Stockfleckig,
 Titelblatt mit altem Besitzvermerk.*
- 34 – Sonate pour le Piano Forte composée... Oeuv. 110. Oeuvres Complets de Pi-
 ano. 1re Partie No 50. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 243) [ca. 1832]. 13 lithogr. S.
 €80,-
*Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Etwas stock-
 fleckig, Titelblatt mit altem Besitzvermerk.*
- 35 – Deutsche Gedichte in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung
 des Pianoforte... Op. 113 [recte: WoO 150, 149]. Sämtliche Wercke für das
 Klavier. 4te Abtheilung, No 14. Frankfurt, Dunst (Pl.Nr. 200) [ca. 1831]. 7
 lithogr. S. €65,-
*Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 707. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Rücken mit
 alten Hefespuren.*
- 36 – Sinfonie mit Schluß-Chor über Schillers Ode: "An die Freude" für großes
 Orchester, vier Solo- und vier Chor-Stimmen [Partitur]... Seiner Majestät

- Dem König von Preussen [Wappen] Friedrich Wilhelm III in tiefster Ehrfurcht zugeeignet... 125tes Werk. Mainz und Paris, bey B. Schott's Söhnen (V.Nr. 2322) [1827]. 1 Bl., 226 gest. S. gr-8°. €1.600,-
Dorfmüller/Gertsch/Ronge I, S. 829. - Zweite Auflage der Erstaussgabe mit Korrekturen und den auf Beethovens Wunsch (Brief an Schott vom 13.10.1826) umgehend hinzugefügten Metronomangaben. - Teilweise lose Lagen, Titelblatt und einige Seiten ausgefranst. Fast durchgehend hell schimmelfleckig - insgesamt restaurierungsbedürftig.
- 37 – **Prélude pour Piano-Forte [WoO 55]... Oeuvres Complètes de Piano. 1re Partie No 21.** Francfort, Dunst (Pl.Nr. 142) [ca. 1831]. 3 lithogr. S. €60,-
Dorfmüller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Minimal stockfleckig.
- 38 **Bellini, Vincenzo (1801-1835):** Norma. Tragische Oper in zwei Aufzügen... Vollständiger Clavier-Auszug mit italienischem und deutschem Text. Berlin, bei Hirsch & Co. (o. V.Nr.) [ca. 1850]. 1 Bl., 154 S. qu-gr-8°. Ldr. €65,-
Etwas bestoßen. Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk. Etwas stockfleckig.
- 39 **Bendel, Franz (1833-1874):** Quatuor über Operntheemen [für 4 Klaviere, u.a. über Rigoletto, Robert der Teufel, Freischütz. Autographe Partitur vom Komponisten]. 74 ms. S. fol. €300,-
Bendel war u.a. Schüler von Franz Liszt. - Autograph des Komponisten, signiert und datiert: 22. August 1853. - Nur geringe Gebrauchsspuren, minimal stockfleckig.
- 40 **Bérat, Frédéric (1800-1855):** Album 1843 [10 Chansons mit Klavierbegleitung]. Paris, Schonenberger (o.V.Nr.) [1843]. 36 lithogr. S. OPp. €95,-
Erstaussgabe. - Jedem der 10 Lieder ist eine ganzseitige szenische Lithographie vorangestellt (von M. Adolphe, A. Marsaud, E. Leroux u.a.). - Mit eigenhändiger Widmung vom Komponisten "à mon ami Léopold Fleury...". - Einband lädiert, im Bund gelockert. Etwas stockfleckig.
- 41 – Album 1844. Paroles & Musique de Frédéric Bérat [10 Stücke für Gesang und Klavier mit verschiedenen Widmungen]. Paris, Schonenberger (o.Pl.Nr.) [1844]. 32 gest. S. OPp. €95,-
Erstaussgabe. - Jedem der 10 Lieder ist eine ganzseitige szenische Lithographie vorangestellt (von M. Adolphe, A. Marsaud und E. Leroux). - Mit eigenhändiger Widmung vom Komponisten "à mon ami Léopold Fleury...". - Einband lädiert, im Bund gelockert. Etwas stockfleckig.
- 42 **Berg, Alban (1885-1935):** Lied der Lulu aus der gleichnamigen Oper... Nach den Tragödien "Erdgeist" und "Büchse der Pandora" von F. Wedekind. Klavierauszug von E. Stein... Anton von Webern zum 50. Geburtstag. Wien, UE (V.Nr. 10229) [1935]. 8 S. Umschlag. €95,-
Erstaussgabe. - Umschlag leicht knickig.
- 43 **Bertini, Henri (1798-1876):** 50 Études Mélodiques pour le Piano dédiées à Madame Mongolfier... Op. 142. Mayence, chez les fils de B. Schott (Pl.Nr. 7073) [1843]. 1 Bl., 101 gest. S. Hln. €75,-
Titelblatt leicht braunrandig und fingerfleckig. Mit Farbspuren an den Rändern.
- 44 **Bexfield, William Richard (1824-1853):** Six Songs [mit Klavierbegleitung],... London, Novello (Pl.Nr. 2014) [ca. 1847]. 34 gest. S. €95,-
New Grove 2, S. 668. - Erstaussgabe. - Der früh verstorbene Bexfield war ein gefeierter Organist und wurde bereits respektvoll als neuer "Purcell der Kirchenmusik" bezeichnet. Die Texte zu seinen Liedern schrieb er selbst. - Nur minimal stockfleckig, sonst gutes, breitrandiges Exemplar.
- 45 **Bláha, Ivo (*1936):** Due invenzioni per flauto solo (1974)... Petru Brockovi. Prag, Panton (V.Nr. 1728) [1977]. 3, 3 S. Umschlag. €25,-
Erstaussgabe. - Umschlag gering berieben.

- 46 **Blatny, Pavel (*1931):** Suita 1957 pro klavír (1957). Prag, Státní Hudební vydavatelství (V.Nr. 3692) [1963]. 20 S. 4°. Umschlag. €30,-
Erstausgabe (nur in einer Auflage von 300 Ex. erschienen). - Umschlag leicht berieben.
- 47 **Blech, Leo (1871-1858):** Sous les Scelles! Comédie lyrique en un Acte d'après Rauppach. Paroles de Richard Batka et Pordes-Milo... op. 18. Klavierauszug. Paris, Eschig (V.Nr. 150) [1911]. 151 S. 4°. O Umschlag. €55,-
Französische Erstausgabe der Oper "Versiegelt". - Mit Widmungsseite an E. Humperdinck. - Geringe Gebrauchsspuren.
- 48 **Boëllmann, Léon (1862-1897):** Suite Gothique pour Orgue, Op. 25... A Monsieur William C. Carl. Paris, Durand (V.Nr. 5003) [1909]. 22 S. €40,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Rücken verstärkt. Mit Besitzvermerk, Eintragungen in Blei.
- 49 **Bortkiewicz, Sergej (1877-1952):** Aus meiner Kindheit - Souvenirs d'enfance. Suite de morceaux faciles pour Piano, Op. 14... dédiée à la jeunesse [1. Was die Amme sang - 2. Das dunkle Zimmer - 3. Die Tanzstunde - 4. Erste Liebe - 5. Erster Schmerz - Wenn ich erst groß bin]. Leipzig, Rahter (V.Nr. 4065) [1911]. 27 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Umschlag mehrfarbig. - Umschlagrücken verstärkt, Händlerstempel.
- 50 - 7 Préludes, Op. 40, für Klavier zu 2 Händen. Braunschweig, Litolf (V.Nr. 2746) [1931]. 21 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Umschlag mit Händlerstempel, sonst gut.
- 51 - Ballade für Klavier zu 2 Händen, Op. 42. Braunschweig, Litolf (V.Nr. 2747) [1931]. 13 S. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - Umschlag mit Händler- und Besitzstempel, Papier leicht vergilbt.
- 52 - 4 Klavierstücke, Op. 65. 1. Lied ohne Worte - 2. Etude - 3. Epithalame (Hochzeitszug) - 4. Capriccio Alla Polacca. Wien, Doblinger (V.Nr. 8136) [1947]. 2 Bil., 18 S. €35,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit Händlerstempel. Titelblatt und erstes Notenblatt knickig.
- 53 **Brahms, Johannes (1833-1897):** Lieder und Gesänge von Aug. v. Platen und G.F. Daumer, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Op. 32, Heft 2. Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann (V.Nr. 400b) [ca. 1870]. 13 lithogr. S. Umschlag. €75,-
Hofmann, S. 67. - Umdruck der Erstausgabe von 1865. - Mit Titelnament in blau. - Rücken verstärkt, Seiten vergilbt, mit altem Besitzvermerk.
- 54 - Lieder und Gesänge von Aug. v. Platen und G.F. Daumer, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... English Translation by Constance Bache and R.H. Benson. Op. 32, Heft 1. Transponierte Ausgabe. Leipzig, J. Rieter-Biedermann (V.Nr. 2211a) [ca. 1895]. 13 lithogr. S. Umschlag. - Spätere Ausgabe. - Mit geringen Gebrauchsspuren. €45,-
- 55 - Rhapsodie (Fragment aus Goethe's Harzreise im Winter.) für eine Altstimme, Männerchor und Orchester, Op. 53. Translated into English by R.H. Benson. Klavierauszug [dt./engl.]. Berlin, Simrock (V.Nr. 7035) [1871]. 15 lithogr. S. €60,-
Mc Corkle, S. 223. - Zweite Ausgabe des Klavierauszugs. - Rücken ausgebeSSERT, Seiten leicht stockfleckig Anstreichungen in Blei.
- 56 **Brixner, Josef (1902-1941):** Da Kirta (Der Kirchtag). Komisches Quartett [TTBB]... Opus 6. Seinem lieben Freunde Franz Steindl gewidmet. Wien, im Selbstverlage des Komponisten (o.Pl.Nr.) [ca. 1872]. Partitur und Stimmen: 5, 2, 2, 2, 2 gest. S. €65,-
Erstausgabe. - Mit hübscher Titelillustration (ländlicher Kirchweihentanz). - Rücken und Ränder verstärkt, Umschlag leicht fleckig und mit Besitzvermerk.

- 57 **Burian, Emil František (1904-1959):** Fourth String Quartet, Op. 95 [Studienpartitur]. Prag, Svoboda (V.Nr. 369) [1948]. 24 S. gr-8°. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - Leicht vergilbt.
- 58 **Burkhard, Willy (1900-1955):** Das Gesicht Jesajas. Oratorium für Soli (Sopran, Tenor, Baß), gemischten Chor, Orgel und Orchester, Op. 41. Klavierauszug (von Adelheid Indermühle). Als Manuskript gedruckt. [Bern, Selbstverlag (V.Nr. G.H. 7851) 1935]. 1 Bl., 113 S. Umschlag. €120,-
Erstausgabe. - Umschlag lädiert, etwas bestoßen.
- 59 – Six Préludes pour piano, Op. 99... Kassel, Bärenreiter (V.Nr. 3504) [1956]. 13 S. - *Erstausgabe. - Ohne Umschlag. Rücken überklebt, etwas knapp beschnitten.* €25,-
- 60 **Canal, Marguerite (1890-1978):** Le bonheur est dans le pré. Poésie de P. Fort... A Alex Jouvin. Paris, Enoch (V.Nr. 1) [1928]. 4 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Etwas eng beschnitten, mit Randausbesserungen.
- 61 **Caplet, André (1878-1925):** Improvisations pour Violoncelle et Piano (d'après Le Pain Quotidien). Paris, Durand (V.Nr. 10.853) 1926. Stimmen: 32, 8 S. *Erstausgabe. - Umschlagrücken ausgebessert.* €75,-
- 62 **Chaminade, Cécile Louise (1857-1944):** Refrain de Novembre. Poésie de P. Grivollet. No. 2 en Ré Mineur... A Madame Ida Ekman. Paris, Enoch (V.Nr. 5663) [1903]. 4 S. fol. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Hübscher Art Nouveau-Umschlag. - Gutes Exemplar.
- 63 – La Lune Paresseuse. Poésie de Ch. de Bussy. No. 1 en sol majeur... À Mademoiselle Marie Lasne. Paris, Enoch (V.Nr. 6050) [1905]. 5 S. €50,-
Erstausgabe. - Titelbild: Lithografie von F. Gottlob. - Gutes Exemplar.
- 64 – Tu me dirais.. Poésie de Rosemonde Gérard... A Mademoiselle Marie Veyssier [Gesang mit Klavierbegleitung]. Edition pour Tenor ou Soprano. Paris, Enoch & Cie. (V.Nr. 1880) [ca. 1895]. 4 S. €40,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (bei Enoch & Costallat). - Seiten vergilbt.
- 65 – Roulis des Grèves. Poésie de la Baronne d'Ottenfels. No. 2 en Re mineur pour voix moyennes... A Madame Henriette Fuchs. Paris, Dupré (V.Nr. 5224) [1902]. 5 S. €40,-
Erstausgabe. - Art Nouveau-Titelblattgestaltung. - Mit Stempel.
- 66 – Viatique, No. 2 pour Baryton ou Mezzo-Soprano en sol. Poésie de Eugène Manuel... A Monsieur Jean de Reszké. Paris, Enoch & Cie. (V.Nr. 2400) [ca. 1900]. 4 S. €30,-
Titelaufgabe der Erstausgabe von 1895. - Mit alten Händlerstempel, Papier etwas vergilbt.
- 67 – Mon Coeur Chante! Poésie de Ch. Fuster. No. 2 en Fa, pour Baryton ou Mezzo-Soprano... A Madame Albani. Paris, Enoch (V.Nr. 3094) [1906]. 4 S. Umschlag. €30,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Mit hübsch gestaltetem Titelblatt. - Mit Stempel, ausgebesserte Randeinrisse.
- 68 – Autome. Grande Etude de Concert pour Piano, Op. 35, No. 2... à Mademoiselle Hélène Kryzanowska. Paris, Enoch (V.Nr. 1312) [ca. 1910]. 8 S. Umschlag. €35,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Mit Randverstärkungen, Papier vergilbt. Titelblatt und Umschlag mit Preisstempeln.
- 69 – Études de Concert, Op. 35, No. 3: Fileuse... à Monsieur Louis Livon. Paris, Enoch (V.Nr. 1313) [ca. 1905]. 13 S. Umschlag. €30,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Mit Sammelitel, inkl. "Catalogue complet des Compositions. Pour Piano seul". - Rücken verstärkt.

- 70 – Arlequine, pour Piano, Op. 53... À Mademoiselle Henriette Thuillier. Milano, Ricordi (V.Nr. 94357) [1891]. 8 S. Umschlag. €55,–
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, mit Händlerstempeln. Seiten vergilbt, kleine Randausbesserungen, leicht stockfleckig.
- 71 – Pièces Romantiques pour Piano à quatre mains, Op. 55, No. 4: Sérénade D'Automne. Transcrite pour Piano seul par M. Weyler. Paris, Enoch & Cie. (V.Nr. 2206) [ca. 1900]. 4 S. Umschlag. €35,–
Titelaufgabe der Erstausgabe von 1893. - Rücken verstärkt, vergilbt.
- 72 – 3ème Valse Brillante pour Piano, Op... 80. À Mademoiselle Ella Pancera. Paris, Enoch (V.Nr. 3744) [1908]. 11 S. €35,–
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Mit Art Nouveau-Titelblatt. - Rücken verstärkt, Händlerstempel, Seiten vergilbt.
- 73 **Cherubini, Luigi (1760-1842):** Corso di Contrappunto e di Fuga... Traduzione dal francese con note di L.F. Rossi. Milano, F. Lucca (Pl.Nr. 10096-97) [ca. 1855]. 224 gest. S. Hldr. d. Zt. €120,–
Bund geplätzt. Titelblatt gebräunt. Stellenweise stärker stockfleckig. Gebrauchsspuren.
- 74 – Anacréon, ou L'Amour Fugitif. Opéra ballet en deux actes, Par le C.R. Mendouze... Partitur. Paris, Magasin de Musique dirigé par MM. Cherubini, Mehul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu/Lyon, Garnier (Pl.Nr. 250) [1803]. 1 Bl., 382 gest. S. zeitgen. Ldr. 3kt-Goldschnitt. €1.400,–
RISM C/CC 2028. - Erstausgabe. - In zeitgen. Ledereinband mit Goldornamenten gebunden, mit Titelschild: "All' Alunno Schraffer a titolo di premio ed incoraggiamento per l'Accademia del giorno 4 Ottobre 1823". - Titelblatt mit Stempel Cherubinis und des Verlags (die Verlegernamen in Sternform angeordnet - leicht angeschnitten). Einband etwas berieben und bestoßen, Titelblatt mit zwei kleinen Flecken und leicht bestaubt. Sonst Buchblock bis auf vereinzelte kleine Stockflecken sehr gut.
- 75 **Chlubna, Oswald (1893-1971):** Suita instruktivní. Housle a klavír. Prag, Panton (V.Nr. 1118) [1970]. 13 S. Umschlag. €30,–
Erstausgabe. - Gering lichtrandig.
- 76 – Sonata. Violino e Violoncello, Op. 22 (1925). Prag, Hudební Matice (V.Nr. H.M.926) [1950]. 22 S. Umschlag. €60,–
Erstausgabe. - Reihentitel: Czech Chamber Music. - Chlubna war u.a. Janáček-Meisterschüler. - Rücken verstärkt, teilweise etwas vergilbt.
- 77 – Passacaglia pro varhany. Orgue. Vydáno za podpory Jubilejní nadace B. Smetany v Brne. Prof. Bohumilu Holubovi. Brno, Pazdírek (V.Nr. Melpa 107-01.P.693) [1939]. 11 S. 4°. €45,–
Erstausgabe. - Chlubna war Meisterschüler von Janáček. - Gering fingerfleckig.
- 78 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Variations brillantes Pour Le Pianoforte sur le Rondeau favori: "Je vends des Scapulaires" de Ludovic de Herold et Halévy, Oeuv. 12... dédiées à Mademoiselle Emma Horsford. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5495) [ca. 1845]. 13 gest. S. €180,–
Platzman 12-BH-2 - Titelaufgabe von den Platten der Erstausgabe (1833). - Mit Händlerstempel, gelegentlich gering stockfleckig.
- 79 – Oeuvres de Fr. Chopin [Klavier solo]. Critiquement revues d'après les éditions originales de Paris, Londres, Bruxelles et Leipsic par Charles Klindworth. Seule Edition Authentique. Tome I. - Tome VI. 6 Bde. Moscou, P. Jurgenson (V.Nr. 1977-2051) (1873ff.). insges. 862 lithogr. S. OHln. €1.200,–

*Komplette Folge. - Bände 3 und 4 in etwas späterer Titelaufgabe. - Einbände berieben und be-
stoßen, Einbandrückseite von Bd. 6 mit Schimmelspuren (auf Vorsatz und letzte Seite durchge-
schlagen. - In dieser Vollständigkeit sehr selten.*

- 80 – Une Valse inédite... Introduction par Suzanne et Denise Chainaye. Reproduction en Fac-Similé des Manuscrits. En Supplément La Partition. Paris, Richard-Masse (V.Nr. 225) [1955]. 2 S. [Faksimile], 2. S. [Übertragung], 4 S. [Text]. 4°. €85,–
Erstausgabe. - La Revue Musicale. Carnet Critiques, No. 225. - Etwas ausgefranst und leicht vergilbt.
- 81 – Sammelband mit Klavier-Werken: Polonaisen, Balladen, Impromptu, Barcarole, Marche funebre und Scherzos. Neuausgaben von Emil Sauer und Xaver Scharwenka. Mainz, Schott (V.Nr. 30318, 0333-0341, 0362-0367, 0422-0423, 06201, 06205, 06213, 30323) [ca. 1920]. insges. ca. 300 S. Ldr. €120,–
Einband etwas berieben, Seiten teilweise vergilbt.
- 82 – Walzer. Neu-Ausgabe von W. Jacobs. Köln, Tonger (V.Nr. 7645) [ca. 1930]. 79 S. 4°. OLn. €65,–
Einband gering fleckig und berieben, Seiten vergilbt.
- 83 – Ballade pour le Piano, Op. 47... dédiée à Mademoiselle Pauline de Noailles. Leipzig, B&H (V.Nr. 6652) [ca. 1842]. 12 gest S. €260,–
Deutsche Erstausgabe (kurz nach der Ausgabe Paris, Schlesinger erschienen). - Rücken verstärkt, leicht fingerfleckig - sonst sauberes, breitrandiges Exemplar.
- 84 **Chrennikow, Tichon (1913-2007):** Konzert dlja Skriпки s Orķestrom [Violinkonzert]... Op. 14. Klavierauszug, vom Komponisten autorisiert von G.I. Katz. Moskau, State Music Publishers (V.Nr. C 1971 K) [1961]. Stimmen: 62, 19 S. Umschlag. €65,–
*Erstausgabe (nur in einer Auflage von 740 Ex. erschienen). - Umschlag leicht abgegriffen, die-
ser und erste Seiten der Klavierstimme leicht wasserrandig.*
- 85 **Cilensek, Johann (1913-1998):** Sonate für Klavier zu zwei Händen (1951). Leipzig, Litolf (V.Nr. 11669) [1952]. 18 S. 4°. Umschlag. €35,–
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten.
- 86 **Clementi, Muzio (1752-1832):** Sonate pour le Piano... No. 1. [G-Dur]. Frankfurt, o.V. [Dunst?] (V.Nr. 521) [ca. 1838]. 10 lithogr. S. €40,–
Rücken verstärkt, mit altem Besitzvermerk.
- 87 – Sonate pour le Piano... No. 2. [D-Dur]. Frankfurt, o.V. [Dunst?] (V.Nr. 522) [ca. 1838]. 7 lithogr. S. - Rücken verstärkt, mit altem Besitzvermerk. €35,–
- 88 – Sonate pour le Piano... No. 4. [B-Dur]. Frankfurt, o.V. [Dunst?] (V.Nr. 524) [ca. 1838]. 14 lithogr. S. €40,–
Rücken verstärkt, mit altem Besitzvermerk, gering fleckig.
- 89 **Coupey, Félix le (1811-1887):** École du Mécanisme, 15 séries d'Exercices pour acquérir la souplesse, l'égalité de force et l'indépendance des doigts. Gammes majeures et mineures, Gammes en tierces, nouveaux doigtés... Paris, Maho (V.Nr. 833) [ca. 1875]. 41 lithogr. S. €60,–
Umdruck der Erstausgabe (von 1869). - Gering fleckig.
- 90 **Courvoisier, Walter (1875-1931):** Variationen und Fuge über ein eigenes Thema (in Es-Dur) für Klavier, Op. 21... Frau Emma Thuille zu eigen. Berlin, Ries & Erler (V.Nr. 8412) [ca. 1910]. 31 S. €45,–
MGG 2, Sp. 1752. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Papier vergilbt.

- 91 **Debussy, Claude (1862-1918):** Invocation. Poème de Lamartine. Chœur pour voix d'hommes et orchestre. Réduction piano deux mains et chœur par M.F. Gaillard. Paris, Choudens (V.Nr. 17080) [1928]. 8 S. Umschlag. €55,-
Lesure, Nr. 40. - Erstaussgabe des Frühwerks (für den Rompreis 1883 komponiert, erst 1928 uraufgeführt). - Umschlag etwas vergilbt.
- 92 – Cinq Poèmes de Charles Baudelaire. Chant et Piano. Paris, Durand (V.Nr. 6103) 1904. 35 S. Umschlag. €95,-
Lesure Nr. 64. - Titelaufgabe der extrem raren (in nur 150 Exemplaren) erschienenen Erstaussgabe von 1890. - Umschlag abgegriffen, an den Rändern vergilbt.
- 93 – Trois Chansons de Charles d'Orleans à 4 voix mixtes sans accompagnement. Partitur. Paris, Durand (V.Nr. 7179) [1910]. 19 S. 4°. €45,-
Lesure Nr. 92. - Zweite Ausgabe mit zusätzlichem engl. Text. - Titelblatt gering stockfleckig.
- 94 – La Boite à Joujoux. Ballet pour enfants par André Hellé... [Klavierausszug]. Paris, Durand (V.Nr. 8935) [1913]. 5 Bl., 50 S. qu-4°. €160,-
Lesure, Nr. 128. - Erstaussgabe. - Debussy ließ die Instrumentation offen. Caplet vervollständigte sie später nach erhaltenen Skizzen. - Mit zahlr. farbigen Illustrationen v. Hellé. - Umschlag verstärkt, Seiten leicht vergilbt und minimal wasserrandig. Mit Teuerungsstempel.
- 95 **Delannoy, Marcel (1898-1962):** Cendrillon (Cinderella). Conte Dansé d'après Charles Perrault... Partition complète pour piano. Paris, Eschig (V.Nr. 3554) 1932. 40 S. Umschlag. - Erstaussgabe. €60,-
- 96 **Delius, Frederick (1862-1934):** Drei Präludien für Piano Solo. Wien, UE (V.Nr. 9557) [1928]. 9 S. Umschlag. €25,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe (1923). - Umschlag leicht abgegriffen.
- 98 **Deset Skladeb.** Deset Skladeb pro Housle a Klavír... 10 Czech Pieces for Violin and Piano. Prag, HMUB (V.Nr. 937) [1947]. Stimmen: 64, 20 S. Umschlag. €55,-
Erstaussgabe. - Stücke von V. Petrzelka, E. Axman, J.B. Foerster, L. Janáček, J. Kvapil, F. Pícha, J. Suk, B. Martinu, E. Hlobil, P. Borkovec (jeweils mit mehrsprachigen Kurzbiografien). - Umschlagrücken verstärkt.
- 99 **Destinnová, Ema (1878-1930):** [oder: Ema Destinová oder Emmy Destinn] 12 Písni "Záhrada srdce" [12 Lieder "Garten des Herzens", für eine Singstimme mit Klavierbegl.]. Prag, Urbánek (V.Nr. 1020) 1919. 35 S. €85,-
Erstaussgabe. - Neben Geraldine Farrar galt Ema Destinnová als eine der besten dramatischen Sopranstimmen ihrer Zeit. - Mit schöner, mehrfarbiger Titelgestaltung von V. Svarc. - Rücken und hinteres Umschlagblatt verstärkt (Umschlagillustration minimal überklebt). Seiten vergilbt. - Selten.
- 100 **Dohnányi, Ernst von (1877-1960):** Concert (E Moll) für Pianoforte und Orchester komponiert... Op. 5. Pianoforte Solostimme mit unterlegtem zweitem Pianoforte (Orchester)... Eugen d'Albert in Verehrung zugeeignet. Wien, Doblinger (V.Nr. 3112) [1904]. 86 S. €85,-
Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, etwas eng beschnitten. Mit Eintragungen in Blei.
- 101 – Humoresken in Form einer Suite für Klavier, Op. 17, No. 2. Toccata... Dr. Fritz Langer freundschaftlich zugeeignet... Berlin, Simrock (V.Nr. 12346) [1908]. 2 Bl., 12 S. €35,-
Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempeln.
- 102 – Sechs Konzertetüden für Klavier, Op. 28. Heft I: No. 1. A-moll; No. 2. Des-Dur; No. 3. Es-moll. Heft II: No. 4. B-moll; No. 5. E-Dur; No. 6. F-moll (Capriccio). Budapest, Rózsavölgyi (V.Nr. 3792, 3793) [1916, 1923]. 21, 27 S. €85,-
Erstaussgabe. - Ohne Umschläge, Rücken verstärkt. Gering fleckig, etwas vergilbt.

- 103 – *Ruralia Hungarica*. Drei Stücke für Violine und Klavier. Op. 32/c [Stimmen]. Budapest, Rózsavölgyi (V.Nr. 4482) [1927]. 9, 23 S. Umschlag. *Erstausgabe*. - Umschlag gering fleckig, Seiten etwas vergilbt und leicht wellig. €75,-
- 104 – *Ruralia Hungarica*. Seven Pieces For Pianoforte... Op. 32/a. I-IV [vollständig]. To my Dear Mother... 4 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi (V.Nr. 4377) [1925]. 12, 15, 3, 14 S. Umschlag. €75,-
Hefte 1 und 4 in Erstausgabe, Hefte 32 und 3 in Titelaufgabe. - Mit folkloristischen Titeldornamenten (Hefte 1 und 4 in blauer Farbe gedruckt). - Umschläge jeweils mit Händlerstempel, Hefte 1 mit Verlegerstempel.
- 105 **Dorn, Heinrich (1804-1892)**: L'aimable roué, Divertissement, Oeuv. 17 [Klavier]... [Leipzig, J. Wunder] (Pl.Nr. J.W. 38) [ca. 1838]. 16 gest. S. €55,-
Erstausgabe. - Titelblatt fehlt, gering stockfleckig.
- 106 **Doubrava, Jaroslav (1909-1960)**: Sonata. Violino Solo. Prag, Orbis (V.Nr. 202b) [1949]. 7 S. Umschlag. - *Erstausgabe*. - Gering bestaubt und vergilbt. €30,-
- 107 **Dunajewskij, Isaak (1900-1955)**: Písne [Lieder]... Prag, Svet Sovetu (V.Nr. 322) [ca. 1952]. 18 S. 4°. Umschlag. €45,-
Neuaufgabe. - Text russisch/tschechisch. - Leicht berieben und knickig.
- 108 **Dupuy-Albarède, Auguste**: Chantez pour Chant et Piano. Poésie de René de Vauvilliers... Dédie à Madame J. George-Blanchard. Paris, Flûte de Pan (V.Nr. 652) [1940]. 4 S. €40,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten ("à Madame Lucia Giublet..."). - Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt.
- 109 **Durey, Louis (1888-1979)**: Chansons basques (prière - polka - attelage), Op. 23. Poesies de Jean Cocteau... à Pierre Durey. Paris, La Sirene Musicale (V.Nr. 118) [1927]. 4 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe der Bearbeitung mit Klavierbegleitung (Originalfassung für Holzbläser oder Streichquartett). - Umschlag bestaubt und gering stockfleckig, mit Teuerungsstempel.
- 110 **Dussek, Johann Ludwig (1760-1812)**: La Dernière Pensée de J.L. Dussek. Rondo sur l'Air "Ma Barque Légère" de Grétry. Tiré de l'Oeuvre Posthume. Paris, Petit (Pl.Nr. 35) [nach 1826]. 9 gest. S. €85,-
Titelaufgabe von den Platten der Erstausgabe. - Diese Ausgabe nicht in RISM (RISM G 4578 nennt nur eine "Nouvelle Edition" desselben Werks, die bei Dufaut erschienen ist, auch nicht unter Dussek-Werken, Werk zwar genannt - RISM D 4594 - aber nur eine Ausgabe Naderman.
- 111 **Dvořák, Antonín (1841-1904)**: Sbíрка puvodnih Ceskych Zpevu jedno i vícerohlasnych s pruvodem Piana. Sesit VIII-XIII. Sest Písni z královského rukopisu [Sechs Lieder aus der Königinhofer Handschrift]. I. "Zezhulice." II. "Opuscena." III. "Skrivánek." IV. "Róze." V. "Kyrice." VI. "Jahody." Prag, Dalibor/Stary (o.V.Nr.) [1873]. insges. 36 lithogr. S. €120,-
Burghauser, Nr. 30. - *Erstausgabe*. - Seitenränder etwas bestaubt, gelegentlich kleine Randausbesserungen. Originale Preisangaben überklebt. - Als komplette Folge (6 Hefte) sehr selten.
- 112 – Klavír 2 rucní. S podobiznou Dvořáka z r. 1880. Red. Jos. Suk a V. Stepán. Eklogy (4), Impromptus (2), Lístky do Památníku (3). Prag, HMUB (V.Nr. 170-172) [1921]. 20, 12, 8 S. Umschlag. €70,-
Erstausgabe. - Mit Besitzvermerk und Stempel. Seiten vergilbt.
- 113 – Smyccovy Kvartet A Dur. String Quartet a major, Op. 2. Hlasy/Parts. Prag, Hudební Maticе (V.Nr. 1108) [1950]. Stimmen: 19, 19, 19, 19 S. Umschlag. €55,-
Erstausgabe der Stimmen (1862 komponiert, rev. 1887). - Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt.
- 114 – Skrivánek. Z královského rukopisu, Op. 17. Praha, Stary (V.Nr. 467) [ca. 1900]. 7 S. Umschlag. €35,-

Neuausgabe. - Mit Jugendstititel. - Auf dem Umschlag ist fälschlich Op. 12 vermerkt. - Knickig, mit Randeinrissen.

- 115 – Pet sboru pro muské hlasy [Fünf Chöre für Männerstimmen auf Texte litauischer Volkslieder], Op. 27. No. I-V. Partitur. 2. Aufl. Prag, Urbánek (V.Nr. 532) [ca. 1895]. 10 S. €55,-
Burghauser, Nr. 87. - Titelaufgabe der Erstausgabe (1890). - Seite leicht vergilbt, mit altem Besitzstempel.
- 116 – Concert für Pianoforte und Orchester, Op. 33 [Partitur, Pianoforte-Solo-stimme und Orchesterimmen]. Breslau, Hainauer (V.Nrn. 2578-80) [1883]. 91, 57, 113 lithogr. S. in neuwertiger Leinenmappe. €220,-
Sourek, S. 20. - Partitur und Orchesterstimmen in Erstausgabe, Pianoforte solo in Titelaufgabe der Erstausgabe. - Sehr gutes, komplettes aufführungsfertiges Exemplar.
- 117 – Furiante (Böhmische National-Tänze) für Pianoforte... Op. 42, No. 1 D-dur/No. 2 F-dur... Seinem Freunde K. v. Slavkovky. Berlin, 2 Hefte. B&B (V.Nr. 12067) [1879]. 11 S. €55,-
Umdruck der Erstausgabe. - Rücken verstärkt. Heft 1: Titelblatt und 1. Seite mit größerer Papierausbesserung (Titelbezeichnung auf Seite 1 mit kleinem Textverlust); Heft 2: Titelbl. mit Randausbesserung. Ecken knickfältig.
- 118 – Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters, Op. 53... Joseph Joachim zugeeignet. Clavier-Auszug und Violinstimme. Berlin, Simrock (V.Nr. 8330/8331) [ca. 1901]. 20, 47 S. €55,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (1883) dieser Bearbeitung. - Umschlag mit Ausbesserungen, Papier etwas vergilbt.
- 119 – Quintett (G-Dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass, Op. 77 [op. 18]. Partitur. Berlin, Simrock (V.Nr. 8929) [1888]. 52 lithogr. S. gr-8°. €120,-
Burghauser Nr. 49, S. 140. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Titelblatt bestaubt und mit altem Bibliotheksstempel. Wenige Anstreichungen in Blei.
- 120 – Der Jakobiner. Oper in drei Akten, Op. 84. Libretto von M. Cervinková-Riegrová. Deutsche Fassung von K. Honolka. Klavierauszug. Kassel, Alkor 1959. 357 S. 4°. - Gering vergilbt. €35,-
- 121 – Concert für Violoncell mit Begleitung des Orchester... Op. 104... Hans Wihan gewidmet... Partitur. Berlin, Simrock (V.Nr. 10548) [ca. 1905]. 79 lithogr. S. €95,-
Titelaufgabe der Erstausgabe von 1896. - Ohne Umschlag, minimal wasserwellig.
- 122 **Egk, Werner (1901-1983):** Sonate für Klavier zu 2 Händen. Mainz, Schott (V.Nr. 37233) [1948]. 20 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit Händlerstempel und hs. Eintragungen. Etwas knapp beschnitten (Verlagsnummern abgeschnitten).
- 123 **Enescu, Georges (1881-1955):** Symphonie Concertante pour Violoncelle et Orchestre, Op. 8. Violoncelle avec accompagnement de Piano (Réduction de l'Orchestre). Bukarest, Editions d'Etat pour la Littérature et l'Art (o.V.Nr.) [1956]. 32 S. Umschlag. €65,-
Erstausgabe. - Umschlag abgegriffen und mit Randausbesserungen.
- 124 **Engelhart, Franz Xaver (1861-1924):** Gruss an Maria. Acht Marienlieder für drei bis vier Oberstimmen [SSAA] mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung. Regensburg, Pustet (V.Nr. 1296) (1913). Partitur und Stimmen: 19, 8, 8 S. 4°. Umschlag. €40,-

Titelaufgabe der Erstausgabe. - Ab 1891 leitete Engelhart als Dkpm am Regensburger Dom die Regensburger Domschatzen, mit denen er die erste größere Konzertreise nach Prag unternahm. - Umschlag abgegriffen, Rücken verstärkt. Seiten etwas vergilbt.

- 125 **Falla, Manuel de (1876-1946):** La Vie Brève (La Vida Breve). Drame lyrique en 2 actes et 4 tableaux de Carlos Fernandez-Shaw. Adaptation française de Paul Milliet... Partition complète pour Chant et Piano (avec paroles françaises et le texte original espagnol). Paris, Eschig (V.Nr. 400) 1913. 121 S. €95,-
MGG Bd. 3, Sp. 1751. - Erstausgabe. - Unbeschnitten. Rücken überklebt, Seitenränder leicht vergilbt.
- 126 **Feinberg, Samuel (1890-1962):** Vier Präludien, Op. 8, No. 3. Rev. Martin Frey. Leipzig, Anton J. Benjamin (V.Nr. 8495) [1925]. 2 Bll., 5 S. €25,-
Reihe: Neu-Russische Meister. Piano Solo. 3. - Farbiges Titelblatt. Rücken und Seitenränder ausgebessert. Etwas knapp beschnitten (Titelornament und Verlagswerbung angeschnitten).
- 127 **Ferrari, Giacomo Gotifredo (1763-1842):** A Russian Air, with Twelve Variations for the Piano Forte, Composed & Dedicated to Her Serene Highness the Princess Eudoxia of Galitzin, by G.G. Ferrari. Op. 29. London, o.V. (o.Pl.Nr.) [vor 1805]. 7 gest. S. €120,-
RISM FF 483 (weist nur drei Expl. nach). - Erstausgabe. - Mit hs. Besitzvermerk auf Titel. - Sehr schöner Stich, sehr gut erhalten.
- 128 **Fibich, Zdenek (1850-1900):** Thema con Variationi B-Dur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Prag, Urbánek (V.Nr. 1581) 1911. Stimmen: 4, 4, 4, 4 S. Umschlag. €55,-
Erstausgabe. - Umschlagrücken verstärkt, leicht knickig, stockfleckig.
- 129 – Malířské studie (Malerstudien). 5 Klavierstücke zu 2 Händen... Op. 56... Madame Marie Panthès. 2 Hefte. Prag, Urbánek (V.Nrn. 1243/1243a) [1902]. 15, 15 S. Umschlag. €55,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Gebrauchsspuren.
- 130 **Finke, Fidelio Friedrich (1891-1968):** Eine Reiter-Burleske für Klavier. Wien, UE (V.Nr. 5798) [1916]. 25 S. Umschlag. €45,-
MGG Bd. 4, Sp. 228. - Erstausgabe. - Umschlag etwas abgegriffen, mit Händlerstempel. Heftklammern verrostet.
- 131 **Finkelstein, I.:** Sonate für Violoncello und Klavier. Leningrad, Musika (V.Nr. 1926) (1977). Stimmen: 47, 16 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Seitenränder etwas vergilbt.
- 132 **Florentino, Raffaello Buonajuti:** Trattenimento Sacro Armonico. Composto di tre cantabili a Ma. SSa. Addolorata a primi, secondi Soprani e Bassi, con accompagnamento di Strumenti a fiato e colla riduzione nello spartito medesimo per il Piano-Forte, a comodo dei SSri. Dilettanti. Poesia del Ch. Sig. Arcidiacono Ales. Dragoni [Partitur]... Firenze, G.G. Guidi (Pl.Nr. 1080) [um 1850]. 92 gest. S. €120,-
Erste und letzte Seiten etwas stockfleckig, leicht wasserrandig. Papierabriß oben rechts (ohne Textverlust). Letzte Seite mit geringem Textverlust (handschriftlich ergänzt). - Selten.
- 133 **Flotow, Friedrich von (1812-1883):** Ouvertüre für grosses Orchester zur Oper Alessandro Stradella [Orchestermaterial]. Hamburg, Böhme (Pl.Nr. 293) [ca. 1846]. insges. ca. 40 gest. S. €130,-
Erstausgabe. - Vorliegende Stimmen: je 1x VII, VII, Vla, Vc, Kb, Fl I/II, Ob I/II, Kl I/II, Fg III, Hrn I/IV, Trp I/II, Pos I/II/III, Perc. und zusätzliche hs. Streicherstimmen. - Seiten ausgefranst und wasserrandig.

- 134 **Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Pochod mladé národní jednoty [Marsch der jungen Vereinigung]. Pro klavier na 2 ruce. Prag, Melantrich 1939. 4 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Umschlag leicht fleckig, Papierränder etwas vergilbt.
- 135 – Hrst Klasu [Eine Handvoll Ähren. 6 Stücke für Singstimme und Klavier], Op. 66. Prag, Hudební Edice "Odkazu" (V.Nr. H.E. 1.0) 1920. 18 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Mit gestaltetem Titelblatt. - Umschlag berieben, kleiner Eckabriss.
- 136 – Sonata (en si mineur) pour violon et piano, Op. 14 [recte: op. 10]... A monsieur Ant. Bennewitz. Prag, Bursík & Kohout (V.Nr. 55) [ca. 1890]. Stimmen: 8, 23 lithogr. S. O Umschlag. €75,-
Erstausgabe. - Übereinstimmend verzeichnen die Quellen das vorliegende Werk als op. 10. - Umschlag mit Ausbesserungen. Exemplar gering stockfleckig.
- 137 – Impressionen. Fünf Klavierstücke, Op. 73... Meinem teuren Freunde Alfred von Schebek zu eigen. Wien, UE (V.Nr. 3331) [1911]. 17 S. €45,-
Erstausgabe. - Mit farbig ornamentiertem Titelblatt (mit Händlerstempel). - Ohne Umschlag, Rücken ausgebessert.
- 138 – Abendmusik - Hudba Vecera. Für Klavier zu zwei Händen. Op. 79, I/II... Fräulein Adele Böhme zu eigen. Wien, UE (V.Nr. 5831) [1918]. 11 S. Umschlag. €35,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Umschlag vergilbt, dieses und das Titelblatt mit Händlerstempel. Umschlagecken geknickt und teilweise abgerissen.
- 139 – Kvintet pro dechové nástroje/Quintette pour instruments à vent, Op. 95. Partition avec partition pour piano à 2 ms. ajoutée (Br. Bakala). Prag, HMUB (V.Nr. 199) 1925. 50 S. Umschlag. €55,-
Erstausgabe. - Umschlag mit altem Besitzstempel, Seiten leicht vergilbt.
- 140 **Fortner, Wolfgang (1907-1987):** Sieben Elegien für Klavier. Mainz, Schott (V.Nr. 37756) [1951]. 18 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Umschlag mit einer Zeichnung von Max Ackermann. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel und hs. Anmerkungen. Etwas knapp beschnitten.
- 141 **Frommel, Gerhard (1906-1984):** Sonate für Klavier. Opus 6. Heidelberg, Süddeutscher Musikverlag W. Müller (V.Nr. 1261) [1942]. 32 S. €45,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel. Etwas knapp beschnitten (wenige Seitenzahlen leicht angeschnitten).
- 142 – Caprichos. Sechs Klavierstücke, Opus 14. Preludio, Danza triste, Nachtstück I, Nachtstück II, Improvisation, Capricho. Mainz, Schott (V.Nr. 36346) [1941]. 32 S. €40,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten (wenige Seitenzahlen gering angeschnitten). Mit hs. Zweitpaginierung.
- 143 **Fuchs, Robert (1847-1927):** Serenade (No. 2 C dur) für Streichorchester componirt, Op. 14... Vierhändiger Clavier-Auszug vom Componisten... Dem hochgeborenen Grafen Thomas Nyary. Leipzig, Kistner (V.Nr. 4678) [ca. 1885]. 27 lithogr. S. - Umdruck der Erstausgabe (1875). - Rücken verstärkt. €50,-
- 144 – Sommermärchen. Klavier-Musik, Op. 39. Hefte I/II [komplett]. Berlin, Simrock (V.Nm. 8610-11) [ca. 1900]. 15, 19 S. €55,-
Titelaufgabe der Erstausgabe von 1898. - Mit Sammelitel. - Rücken verstärkt. Titelblätter mit Besitzstempel. Mit Eintragungen in Blei.
- 145 **Fuga, Sandro (1906-1994):** Sonatina per Pianoforte. Milano, Ricordi (V.Nr. 123945) [1947]. 18 S. €25,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (1937). - Ohne Umschlag, Rücken überklebt.

- 146 **Gabichvadze, Revaz (1913-1999):** Quick Motion. Piece for Chamber Ensemble. Score [Taschenpartitur]. Moscow, Musika (V.Nr. 7523) [1972]. 19 S. Umschlag. €30,-
Erstausgabe. - Gabichvadze gilt als einer der bedeutendsten Komponisten Georgiens. - Gutes Exemplar.
- 147 **Gade, Niels Wilhelm (1817-1890):** Erbkönigs Tochter (Elverskud). Ballade nach dänischen Volkssagen für Solo, Chor und Orchester... Op. 30. Klavier-Auszug. Leipzig, Fr. Kistner (Pl.Nr. 2076) [1853]. 79 gest. S. Hldr.d.Zt. €95,-
Erstausgabe. - Umschlag auf Einband aufgezogen (dieser berieben und bestoßen). Gering stockfleckig, mit leichten Gebrauchsspuren.
- 148 **Gauss, Otto (Ed.):** Orgel-Kompositionen aus der klassischen Zeit. Zum kirchlichen Gebrauch wie zum Studium gesammelt und hrsg. Regensburg, Copenrath (Pawelek) (o.V.Nr.) [1910]. 323 S. Oldr. €130,-
Sonderausgabe des ersten Bandes der von Gauss herausgegebenen "Orgel-Kompositionen aus alter und neuer Zeit" (enthält die Kompositionen der klassischen Zeit mit kleinen Abänderungen in der Pedalapplikatur). Gelenke angebrochen, Seiten gering vergilbt. Titelblatt mit Besitzvermerk, vereinzelt Eintragungen in Blei.
- 149 **Gebhard, Hans (1897-1974):** Sonate für Klavier in A-Dur... Opus 26. Mainz, Schott (V.Nr. 34828) [1936]. 12 S. Umschlag. €30,-
Erstausgabe. - Rücken überklebt, Titelblatt mit kleiner hs. Eintragung. Etwas knapp beschnitten, sonst gutes Exemplar.
- 150 **Gendelev, David (*1920):** Quartett über russische Themen für Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott... Dem Komponisten Anatol Alexandrow gewidmet. Moskau, State Music Publishers (V.Nr. 24464) [1955]. Partitur und Stimmen: 25, 10, 9, 15, 10 S. in Mappe. €65,-
Erstausgabe. - Mappe ausgebessert, Seiten leicht vergilbt.
- 151 **Gitarren-Sammlung - 8 Einzelblätter, französische Lieder mit Gitarren-Begleitung.** Paris, div. Verlage [um 1800]. insges. 16 gest. S. 8°. €120,-
Liedtitel: Mariage de la Veille (Jadin), Romance d'Estelle (Florian?), Romance d'esperance, Romance du Troubadour prisonnier, Romance le délire de l'amour par Gara, Romance ("S'il est vrai"), Regrets de Pétraque, par Garat, La Romance despectis Comisionaire La rue de Louvois Belfort. - Stellenweise gering stockfleckig.
- 152 **Godard, Benjamin L.P. (1849-1895):** Concerto Romantique pour Violon avec accompagnement d'Orchestre... Op. 35... A Mademoiselle Marie Tayau. Violon et Piano. Berlin, B&B (V.Nr. 12181) [1879]. Klavierpart. & Stimme: 31, 11 lithogr. S. €55,-
Erstausgabe dieser Fassung. - Rücken und Titelblattränder verstärkt, minimal stockfleckig.
- 153 **Godowsky, Leopold (1870-1938):** Studien über die Etüden von Chopin. Vol. II, No. 13-20. 22 Studien für die linke Hand allein. Berlin, Lienau (V.Nr. 9236) [1914]. VIII, 76 S. Ln. €65,-
Erstausgabe der Bearbeitung von Godowsky. - Gering bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar.
- 154 **Görner, Hans Georg (1908-1984):** Konzert für Klavier und Orchester, Op. 15. Ausgabe für zwei Klaviere vom Komponisten. Leipzig, Peters (V.Nr. 11776) [1956]. 72 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Seiten leicht vergilbt.* €65,-
- 155 **Goldmark, Carl (1830-1915):** Suite für Pianoforte & Violine... Op. 11. Ihrer Kaiserlichen Hoheit der Durchlauchtigsten Frau Großfürstin Helene von Rußland. Mainz, Schott (V.Nr. 19621.) [ca. 1880]. Stimmen: 39, 11 S. €55,-
Umdruck der Erstausgabe von 1869. - Nur geringe Gebrauchsspuren.

- 157 – Ouvertures pour le Piano... a quatre mains. [Nr.] 32. Goldmark, Sakuntala [Op. 13]. Pest, Rózsavölgyi & Comp. (V.Nr. J.N.D.42) [ca. 1868]. 33 lithogr. S. €45,–
Erstausgabe dieser Fassung von Goldmarks Orchesterouverture. - Im Bund gelockert, sonst nur geringe Gebrauchsspuren.
- 158 – Sonate für Pianoforte und Violine... Op. 25 [Stimmen]. Mainz, Schott (Pl.Nr. 21793) [1876]. 45, 15 gest. S. €95,–
Erstausgabe. - Violinstimme mit extra Umschlag der Musikalienhandlung Schmidt in Heilbronn. Seiten leicht stockfleckig, sonst gutes Exemplar.
- 159 – Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 33. Pablo Sarasate freundschaftlich zugeeignet... [Stimmen]. Wien, UE (V.Nr. 3626) [ca. 1911]. 53, 15, 13 S. Umschlag. €75,–
Titelaufgabe der Erstausgabe mit neuem Umschlag von der UE. - Umschlag mit Händlerstempel, etwas vergilbt, leicht knickig.
- 160 **Goldner, Wilhelm (1839-1907):** Trois Morceaux caractéristiques pour Piano, Op. 51, No. 2: Alla Marcia (fa majeur). Berlin, Fürstner (V.Nr. 4249) [1888]. 7 S. - *Erstausgabe. - Mit farbig illustriertem Titelblatt. - Gering stockfleckig.* €40,–
- 161 **Goossens, Eugène (1893-1962):** Don Juan de Mañara. Opera in four Acts. Libretto by Arnold Bennett... [Klavierauszug, engl.] London, Chester (V.Nr. 9733) 1935. 7 Bll., 285 S. Umschlag. €100,–
MGG 5, Sp. 529. - Erstausgabe. - Mit farbig gestaltetem Einbandtitel v. A. Hammond. Mit Vorwort und Inhaltsbeschreibung der einzelnen Akte vom Komponisten. Auf der letzten Seite: Verzeichnis der bei Chester erschienenen Werke Goossens. - Rücken überklebt. Umschlag berieben und bestaubt, bestoßen. Vorsatzblätter und erste Seiten gering stockfleckig.
- 162 – Nature Poems for Pianoforte... Op. 25. 1. Awakening; 2. Pastoral; 3. Bacchanal. London, Chester (V.Nr. 2055) [1920]. 25 S. Umschlag. €55,–
Erstausgabe. - Mit expressionistischer Umschlaggestaltung. - Umschlag und Titelblatt mit Händlerstempel, Rücken überklebt. Etwas eng beschnitten.
- 163 **Grétry, André-Ernest M. (1741-1813):** La Caravane du Caire, Opéra Ballet en trois Actes. Représenté à Fontainebleau devant leurs Majestés le 30. Octobre 1783. Et pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le Lundi 12 Janvier 1784. Dedié à Monseigneur Le Baron de Breteuil, Ministre et Secrétaire d'Etat... Oeuvre XXII. Gravé par Huguet. Paris, aux Adresses ordinaires de Musique [1784]. 1 Bl., 243 gest. S. Hln. €280,–
RISM GG 4015. - Erstausgabe. - Seite 1 (Widmungsblatt) in Xerokopie ergänzt, Seite 2 (= erste Notenseite) fehlt. - Sehr gut erhalten.
- 164 **Gretschaninoff, Alexander (1864-1956):** Unterm zunehmenden Mond. Vier Gesänge aus der Welt des Kindes nach Dichtungen von R. Tagore, Op. 95. Nach der russischen Umdichtung von A. Grusinskij ins Deutsche übertragen von H. Möller. 1. Beruf/ 2. Papierschiffchen/ 3. Mitgefühl/ 4. Woher bin ich dir kommen? Leipzig, B&H (V.Nr. 29177) [1925]. 17 S. Umschlag. €45,–
Erstausgabe. - Umschlag mit kleiner Eintragung und leicht fleckig.
- 165 **Gronau, Daniel Magnus (1685-1747):** Vier Choralvariationen für Orgel. Eine feste Burg ist unser Gott - Was Gott tut, das ist wohlgetan - Mitten wir im Leben sind - Es wird schier der letzte Tag herkommen. Hrsg. von G. Frotscher. Augsburg, Bärenreiter (V.Nr. 132) [1927]. 51 S. qu-fol. Umschlag. €55,–
Mit wenigen Eintragungen in Blei.

- 166 **Grundmann, Alfred (1857-1930):** Kanonische Suite in fünf Sätzen - Präludium, Romanze, Scherzo, Menuett, Finale für Klavier zweihändig... Op. 5. Frau Dr. Hildegard Stößner freundschaftlichst zugeeignet. Leipzig, Steingraber (V.Nr. 1868) [1912]. 31 S. €45,-
Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Rücken mit Leinenband verstärkt. Etwas eng beschnitten.
- 167 **Gurlitt, Cornelius (1820-1901):** Etuden für Piano. Arpeggien-Schule - Ecole des Arpèges. Op. 144, Cah. I/II. Leipzig, Cranz (V.Nr. 41600-1) [ca. 1912]. 15, 18 S. 4°. €45,-
Pazdirek Bd. 8, S. 683. - Titelaufgabe der Erstausgabe (1910). - Farbig ornamentiertes Titelblatt. Rücken verstärkt.
- 168 **Gyrowetz, Adalbert (1763-1850):** Trois Sonates pour Clavecin ou Piano-Forte avec Violon et Violoncelle obligés, Opera 16, No. 1-3 [Klavierstimme]. Paris, Imbault (Pl.Nr. 850) [ca. 1807]. 25 gest. S.; BEIGEBUNDEN: - ders.: Trois Sonates pour Clavecin ou Piano-forte avec Accompagnement de Violon et Violoncel, Oeuvre 9, No. 1-3... Composées & Dédiées A Miss. Townsend [Klavierstimme]. Paris, Imbault (Pl.Nr. 844) [ca. 1807]. 49 gest. S. €160,-
Erstausgaben. - Nur die Klavierstimmen. Originale Verlagsangaben überklebt, mit Besitzvermerken. Stellenweise leicht stockfleckig, mit Randausbesserungen.
- 169 **Haas, Joseph (1879-1960):** Hausmärchen. Heft I/II/III. Neun Klavierstücke... Opus 35. 3 Hefte. Köln, Wunderhorn (V.Nr. 118, 326, 385) [1911/1916/1920]. 11, 11, 11 S. €70,-
Alle drei Hefte in Erstausgabe. - Ohne Umschlag. Rücken ausgebessert, sehr knapp beschnitten. Gestempelte Zweitpaginierung.
- 170 – Unterwegs. 7 Gedichte von Hermann Hesse für eine hohe Singstimme und Klavier... Op. 65. Mainz, Schott (V.Nr. 31554-60) [1926]. 32 S. Umschlag. €55,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Umschlag leicht abgegriffen.
- 171 **Hába, Alois (1893-1973):** 1er Quatour à Cordes. 2 Violons, Viola, Violoncelle, Op. 4 [Taschenpartitur]... Dem Havemann-Quartett (Gustav Havemann, Georg Kniestädt, Hans Mahlke, Adolf Steiner) in Freundschaft gewidmet. Wien, UE (V.Nr. 7165) [1923]. 67 S. 8°. Umschlag. €65,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Umschlag etwas vergilbt, sonst sehr gut.
- 172 – XIII. Quartetto per due Violini, Viola e Violoncello, Op. 92 [Taschenpartitur]. Novákovu kvartetu - prvnímu interpretu. Prag, Artia (V.Nr. 3812) [1963]. IX, 21 S. 8°. Umschlag. €35,-
Erstausgabe, in einer Auflage von nur 200 Ex. erschienen. - Hefiklammern etwas rostig, sonst gutes Exemplar.
- 173 **Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** (HWV 56) Messiah. A sacred Oratorio... Der Messias. Oratorium mit deutschem und englischem Texte... Vollständiger Klavier-Auszug nach der Mozart'schen Bearbeitung unter Benutzung der Londoner Partitur neu eingerichtet von F.E. Wilsing. Berlin, B&B (Pl.Nr. 600) [ca. 1841]. 151 gest. S. qu-fol. Hldr.d.Zt. €180,-
Ausgabe nicht in RISM, nicht in Händel-Handbuch, nicht in BUC. - Einband lädiert, vereinzelt fingerfleckig, einige wenige kleinere Randausbesserungen.
- 174 – (HMV 63) Händel's Oratorium Judas Maccabaeus, nach Mozarts Bearbeitung, im Clavier-Auszuge von Ludwig Hellwig, Musikdirector und Hoforganist in Berlin. Hamburg, Böhme (o.Pl.Nr.) [1820]. 1 Bl., 62, 65, 43 gest. S. qu-fol. Hldr. d. Zt. €450,-
Händel-Handbuch II, S. 307; RISM H/HH 646. - Erstausgabe der Hellwig-Bearbeitung (dieser deutschsprachige Klavierauszug der Mozartschen Bearbeitung erschien im gleichen Jahr

auch bei Mechetti und bei Simrock). - Drei Teile in einem Band. - Mit Porträtvignette Händels auf dem Titelblatt. - In losen Lagen, Seitenränder ausgefranst und bestäubt. Erste Seiten etwas wasserrandig, letzte Seiten mit Randausbesserungen. Schlussblatt stärker bestäubt.

- 175 – (HWV 74) An Ode Or Serenata, For the Birth Day of Queen Ann. Composed in the Year 1713... [Partitur]. [London, Arnold] (Pl.Nr. 54) [1789]. 43 gest. S. €1.400,-
Smith, S. 132; Händel-Handbuch II, S. 443; RISM H/HH 1516. - Erstaussgabe. - Reihentitel lt. RISM (hier nicht verzeichnet): The works of Handel, in score, correct, uniform, and complete. Consisting of his oratorios, operas, duets, anthems, concertos, lessons, Te Deums, trios, fugues &c. Elegantly engraved, on large folio plates, under the immediate direction and inspection of Dr. [Samuel] Arnold, Nr. 54. - Titelblatt etwas beschmutzt, mit kleinem Randabriß und -ausbesserung. Zwei Seiten mit alten Bibliotheksstempeln.
- 176 **Hager, A.:** Münchener-Volkstheater-Walzer. Für Pianoforte componirt und dem Verwaltungs-Rathe des Münchener-Volkstheaters achtungsvollst gewidmet... München, Falter (V.Nr. 1551) [ca. 1865]. 11 lithogr. S. qu-fol. €85,-
Erstaussgabe. - Mit hübscher Titelillustration (etwas knickfältig): Theater am Gärtnerplatz in München, das 1865 als "Actien-Volkstheater" eröffnet wurde. - Komponist in keinem der einschlägigen Lexika verzeichnet. - Leicht fingerfleckig, Mit Randausbesserungen.
- 177 **Harsányi, Tibor (1898-1954):** Trois Pièces de Danse pour Piano. Paris, Heugel (V.Nr. 29,948) [1929]. 11 S. Umschlag. €45,-
MGG 5, Sp. 1732. - Erstaussgabe. - Umschlag vergilbt, Seiten stockfleckig.
- 178 – Cinq préludes brefs pour Piano. Paris, La Sirene Musicale (V.Nr. 140) 1928. 10 S. - Erstaussgabe. - Seiten vergilbt, gering stockfleckig. €45,-
- 179 **Hartmann, Johann Peter E. (1805-1900):** Sonate Nr. 3 (G-Moll) für Violine und Klavier (für Geigenschüler)... Op. 83. Kopenhagen, Hansen (V.Nr. 10,000) [1880]. Stimmen: 21, 6 S. Umschlag. €65,-
Erstaussgabe. - Umschlag mit kleinem Fleck, kleine Randausbesserungen.
- 180 **Hassler, Hanns Leo (1564-1612):** Kirchengesänge: Psalmen und geistliche Lieder, auf die gemeinen Melodien mit vier Stimmen simpliciter gesetzt... MDCVIII. Neu herausgegeben durch G.W. Teschner. Leipzig, Benicke (Pl.Nr. 2161) [1865]. 4 Bll., 53 gest. S. qu-fol. OHln. €75,-
Mit Vorrede von Hassler und des Herausgebers. - Einband lädiert, im Bund etwas gelockert. Seiten leicht vergilbt, stellenweise gering fleckig.
- 181 **Haydn, Joseph (1732-1809):** (Coll. Sy. 13; enthält Hob. I: 66, 69, 74, 44, 63, 75, 70, 41, 71, 47, 77, 53) Dr. Haydn's Symphonies. Arranged as Quintettos for a Flute, two Violins, Tenor and Violoncello with an adaptation or Thorough Bass for the Piano Forte by Dr. Hague. Professor of Music in the University of Cambridge. London, Preston (o.Pl.Nr.) [ca. 1810]. Stimmen (zusammengebunden): 57, 45, 48 gest. S. Hldr.d.Zt. €180,-
RISM H/HH 4080. - Hob. I: 74, 44, 75, 53 in zweiter Ausgabe dieser Quintettbearbeitung (+ Klavier ad libitum) einer Sammlung von 12 Sinfonien (Hob. Coll. Sy. 13), die anderen in Erstaussgabe. - Stimmen von Violine II, Flöte und die Klavier-Stimme (ad-libitum) fehlen. - Exlibris von Thomas Bernett (1864). - Einbände lädiert, einige Seiten lose.
- 182 – (Hob. XXI, 2) La création. Oratorio [Partitur]. Traduit de l'allemand et mis en vers français par Desrioux et en Italiens par *****... Paris, Pleyel (Pl.Nr. 359) [ca. 1804] 311 gest. S. Pp.d.Zt. €650,-
Hob. II, S. 37; RISM H/HH 2525. - Titelaufgabe der zweiten französischen (insges. dritten Ausgabe) der Partitur von 1801 (Wiener und frz. EA: 1800) mit identischer Plattennummer und

identischem Titelblatt, jedoch mit geänderter Adresse. - Einband lädiert, minimal wasserrandig, sonst gutes Exemplar.

- 183 – (Hob. XXI, 3) Haydn's Jahreszeiten. Klavier-Auszug von Ant: André. Deutsch- und französischer Text... Offenbach am Main, bei Johann André (Pl.Nr. 1640) [ca. 1810]. 166 gest. S. qu-fol. HPgt.d.Zt. €180,-
Hoboken II, S. 59f.; RISM HH 4692 (weist nur drei Exemplare für Deutschland nach). - Titelaufgabe der frühen Ausgabe [1802] des vollständigen Klavierauszuges, der bereits ein Jahr nach der Erstausgabe (Hiller) erschienen war. - Etwas bestoßen, im Bund teilweise gelockert. Gering stockfleckig.
- 184 – (Hob. XXI, 2) Die Schöpfung. Ein Oratorium... Klavierauszug von Anton André. Englischer und deutscher Text. Offenbach, J. André (V.Nr. 4768) [ca. 1824]. 115 lithogr. S. qu-fol. Hln.d.Zt. €240,-
Hob II, S. 36. - Titelaufgabe der Erstausgabe von 1800 (A. André). - Einband lädiert. Titelblatt gering gebräunt und fleckig. Erste Seiten leicht fingerfleckig.
- 185 – (Hob. XXII: 13) Messe à 4 Voix ["Schöpfungsmesse"] avec accompagnement de 2 Violons, Alto et Basse, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes, Timbales et Orgue... No. IV. Partition. Leipzig, B&H (o.V.Nr.) [1804]. 136 S. in Typendruck. qu-fol. Hldr.d.Zt. Farbschnitt. €2.400,-
Hob. II, S. 106; RISM H/HH 2500. - Erstausgabe der berühmten "Schöpfungsmesse". - Einband berieben und bestoßen, etwas knapp beschnitten. Seiten stellenweise leicht stockfleckig.
- 186 **Heller, Stephen (1813-1888):** Pianoforte-Werke zu 2 Händen. Band I. Transcriptionen. Leipzig, B&H (V.Nr. V.A.446) [1880]. 161 S. Ln. €75,-
Neuer Leineneinband (Umschlag aufgezogen). - Seiten leicht vergilbt, gering stockfleckig.
- 187 – 21 technische Studien als Vorbereitung zu Werken von Fr. Chopin... Op. 154, Hefte 1-3 [komplette Folge]. Leipzig, Kistner (V.Nm. 6293-5) [1884]. 19, 19, 19 S. €55,-
Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten (Seitenzahlen und Verlagswerbung tw. leicht angeschnitten. Heft 1: vergilbt. Mit eingestempelter Zweitpaginierung.
- 188 **Hermes, Eduard (1818-1905):** Das einsame Röslein im Tal, gedichtet und für vier Männerstimmen komponiert... Für Männerchor. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 1832) [ca. 1871]. 3 S. gr-8°. €25,-
Erstausgabe. - Knickfältig, Seiten leicht fleckig.
- 189 **Herz, Henri (1806-1888):** Bagatelles pour Piano. Op. 85. No. 1-6. Leipzig, Peters (V.Nr. 2579) [ca. 1860]. 33 S. €45,-
Umdruck der Erstausgabe. - Rücken verstärkt, gering fleckig.
- 190 – Souvenir de Niagara. Impromptu pour le Piano. Op. 213, N°3. Paris, Chez tous les Editeurs [Selbstverlag, ca. 1865]. 9 lithogr. S. €65,-
Erstausgabe. - Mit Händlerstempeln, Titelblatt mit Rücken- und Randverstärkung, etwas stockfleckig.
- 191 **Hesse, Adolf Friedrich (1809-1863):** Toccata, Op. 85. No. 48 der Orgelkompositionen. Breslau, Leuckart (Pl.Nr. 1581) [ca. 1862]. 13 gest. S. qu-fol. €65,-
Erstausgabe. - Ohne Titelblatt. Rücken verstärkt, mit Randausbesserungen. Erste Notenseite mit Eintragung in Tinte und Eintragungen in Blei im Notentext. Fingerfleckig und knickig.
- 192 **Hessenberg, Kurt (1908-1994):** Kleine Hausmusik. Vierzehn Bagatellen für Klavier, Op. 24. Mainz, Schott (V.Nr. 2834) [1942]. 29 S. €35,-
Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt. Etwas knapp beschnitten, wenige Eintragungen, gering vergilbt.

- 193 **Hoberecht, John Lewis (1760-1820):** Three Sonatas for the Piano Forte, with or without the Additional Keys and an Accompaniment for a Violin or Flute, In which are Introduced a favorite Spanish Air, the Hanoverian Waltz, Rule Britannia, & Composed and Humbly Dedicated to Miss Glyn... Op. 12 [nur Klavierstimme]. London, Goulding, Phipps & D'Almaine (o.Pl.Nr.) [ca. 1804]. 29 gest. S. €100,-
RISM HH 5706a (weist nur ein Exemplar nach, ebenfalls ohne die Violinstimme). Erstausgabe. - Mit altem Händlerstempel auf dem Titelblatt und vereinzelt Eintragungen in Blei.
- 194 **Höffer, Paul (1895-1949):** Vier deutsche Liedtänze für Klavier. 1. Tanz: Mailed; 2. Tanz: Fuhrmannslied; 3. Tanz: Tragisches Liebeslied; 4. Tanz: Grün, grün. Berlin-Lichterfelde, Vieweg (V.Nr. 2273) [1942]. 2 Bll., 16 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Rücken verstärkt, leicht vergilbt.* €40,-
- 195 – Toccata für Klavier. Dresden, Dresdener Verlagsgesellschaft (V.Nr. 3021) [1950]. 10 S. 4°. €35,-
Erstausgabe. - Mit farbig gestaltetem Umschlag, Rücken verstärkt.
- 196 **Holmes, Augusta (1847-1903):** Les Heures [für Gesang und Klavier]. Nr. 1. L'Heure rose; Nr. 2. L'Heure d'or [von 4 Liedern]. Ton original. Paris, Heugel (V.Nr. 20308/9) ca. 1905. 27 S. O Umschlag. €45,-
MGG 6, Sp. 649. - Titelaufgabe der Erstausgabe. - Mit schöner, mehrfarbiger Umschlaggestaltung. - Rücken verstärkt. Mit Händlerstempeln, etwas stockfleckig.
- 197 **Holter, Iver (1850-1941):** St. Hans Kveld. Norwegischer Hochsommerabend. Idylle for Strygeorkester (Streichorchester)... Op. 4 [Stimmen]. Christiania, Carl Warmuth (V.Nr. 803) [1882]. insges. 161 S. fol. €150,-
MGG 1, VI, Sp. 660; Hofmeister. - Erstausgabe. - Jede Stimme mit altem Bibliotheksstempel (ausgeschieden).
- 198 **Jarnach, Philipp (1892-1982):** Konzertstück "Romanzero III" für Orgel, Op. 21... An Heinrich Boell. Mainz, Schott (V.Nr. 32467) [1930]. 9 S. €35,-
Erstausgabe. - Etwas vergilbt.
- 199 **Jirák, Karel B. (1891-1972):** Smyccovy kvartett c moll jednovety. Streichquartett c moll in einem Satz, Op. 9 [Taschenpartitur]. Revid. Ceskémmu Kvartetu. Prag, HMUB (V.Nr. 167) [1922]. 31 S. 8°. Umschlag. €30,-
Erstausgabe. - Leicht vergilbt, mit Besitzvermerk.
- 200 **Khatchaturian, Aram (1903-1978):** Concerto for Piano and Orchestra. Transcribed for Two Pianos. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 16673) [1958]. 3 Bll. (Vorwort in 4 Sprachen), 87 S. gr-4°. Umschlag. €65,-
Erstausgabe dieser Fassung. - Rücken überklebt, sonst gutes Exemplar.
- 201 – Tanz (B-dur) für Violine und Fortepiano, Op. 1. Moskau, Sovjetski Composer (o.V.Nr.) [1946]. 11 S. €35,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Leichte Gebrauchsspuren.
- 202 **Landmann, Arno (1887-1966):** Orgelwerke. Vier Vortragsstücke, Op. 10. Mainz, Schott (V.Nr. 31034) [1923]. 27 S. - *Erstausgabe. - Leicht vergilbt.* €40,-
- 203 **Lortzing, Albert (1801-1851):** [Ernste und heitere Festgesänge für vier Männerstimmen (TTBB), Nr. 3/4] Toast den Damen. Die verlorene Rippe. [Stimmen]. [Leipzig, Klemm] (Pl.Nr. 552) [1847]. insges. ca. 20 gest. S. €65,-
LoWV 67 Nr. 5. - Ohne Titelblatt. Mit zusätzlicher hs. Paginierung und altem geheftet. esitzstempel. Leicht stockfleckig, zusätzliche hs. Kopieen der Stimmen beigegeben.
- 204 **Méhul, Étienne-Nicolas (1763-1817):** Air ["Quand le Comte semet a table"] d'Euphrosine [uraufgeführt 1790]. Paris, Cousineau [o.Pl.Nr.] [1791]. 4 gest. S. €50,-

- Aus dem Periodikum: Feuilles de Terpsichore. 7e. Année, 5. - RISM M 1823/RISM Recueils, S. 181 (nennt die gesamte Reihe; nicht bei Fellinger). - Ohne Titelblatt. Etwas stockfleckig.*
- 205 – Air D'Arion, No. 3 ["Calmez, calmez..."]. Chanté par la Cne. Phillis aimée. Paroles d'Hoffman. Avec Accompagnement de Guitarre par Lemoine. Paris, Imbault (o.Pl.Nr.) [ca. 1802]. 6 gest. S. gr-8°. €80,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung (Oper 1799 uraufgeführt). - Originale Verlagsangabe überklebt, mit altem Stempel, minimal stockfleckig.
- 206 – N^o. 1: "Joseph". Air [Vainement Pharaon] Chanté par Ponchard. Paroles de Mr. Duval... Arrangé pour le Piano, par J. Daussoigne. Paris, Meysenberg (Pl.Nr. 507 M.G.) [1820]. 7 gest. S. €65,-
RISM M/MM 1991 (kann nur ein Exemplar nachweisen). - Mit altem Verlagsstempel auf der ersten Seite.
- 207 – Ausgewählte Salonmusik-Werke für ein und mehrere Claviere. Ouverture zur Oper: Heinrich IV (La Chasse du jeune Henri). Eingerichtet für 2 Pianoforte zu 8 Händen von C. Burchard. Leipzig, Hofmeister (V.Nr. 5780) [1861]. 23, 23 S. €65,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Kleine Randausbesserung, gering vergilbt.
- 208 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 317) Messe à 4 Voix avec accompagnement de 2 Violons et Basse, 2 Hautbois, 2 Trompettes, Timbales et Orgue... No. 1 ["Krönungsmesse"]. Partition. Leipzig, B&H (o.Pl.Nr.) [1803]. 80 S. in Typendruck. qu-fol. OUMschlag. €1.600,-
Köf, S. 337; Haberkamp Textteil, S. 130f./Bildteil, S. 84f.; RISM M/MM 7368. - Erstausgabe (zugleich Einzelband aus der Breitkopfschen Gesamtausgabe der Werke Mozarts, Reihe II: Partitions, Nr. 3, vgl. Köf, S. 916). - In Halbleineneinband (ca. 2. Hälfte 19. Jhdt.) gebunden, dieser etwas berieben und bestoßen. Titelbl. mit altem Besitzvermerk, Seiten etwas stockfleckig. Etwas knapp beschnitten (zwei Bogenmarken unten angeschnitten, kein Notentextverlust!).
- 209 – Sammlung beliebter Opern älterer und neuerer Zeit. Für das Pianoforte allein. No. 5: (KV 492) Die Hochzeit des Figaro... Leipzig, Friedlein & Hirsch (Pl.Nr. 167-248) [nach 1841]. 82 gest. S. 4°. Hldr.; BEIGEBUNDEN: Rossini, Gioacchino (1792-1868): No. 12: Tancred... ebda. (V.Nr. 12) [nach 1841]. 54 lithogr. S. - Einband lädiert. Originalumschlag auf Einband aufgezogen. €95,-
- 210 – (KV 527) Opern für das Pianoforte zu vier Händen. 2te. Lieferung: Don Juan... arrangirt von F.L. Schubert. Leipzig, Friedlein & Hirsch (V.Nr. 2) [um 1850]. 164 gest. S. qu-4°. Hln. €95,-
Einband lädiert. Stellenweise etwas stockfleckig und mit leichten Gebrauchsspuren.
- 211 – Sammlung beliebter Opern älterer und neuerer Zeit. Für das Pianoforte allein. No. 2: (KV 620) Die Zauberflöte. Oper in zwei Aufzügen... Vollständiger Klavierauszug ohne Text. Leipzig, Friedlein & Hirsch (Pl.Nr. 480-552) [nach 1841]. 63 gest. S. 4°. Hldr. €75,-
Einband lädiert. Titel des OUMschlags auf Einband aufgezogen. Seiten leicht wasserrandig und gebräunt.
- 212 – Mozart's Opern. I. Don Juan. II. Die Entführung aus dem Serail. III. Die Hochzeit des Figaro. IV. Idomeneus. V. Titus der Grossmüthige. VI. Weibertreue. VII. Die Zauberflöte... Für das Pianoforte allein neu arrangirt von A.E. Marschner. Vollständige Klavierauszüge ohne Worte. Zweite Auflage, in einem Bande. Mit vorgedrucktem Texte sämmtlicher Opern, einem vollständigen alphabetischen Register aller Arien u.s.w., sowie einer Biographie und dem Portrait Mozart's. Leipzig, Friedlein und Hirsch (o.Pl.Nr.) [1845]. ca. 600 gest. S. 4°. Hln. €280,-

Sammeltitel: Sammlung beliebter Opern älterer und neuerer Zeit. Für das Pianoforte allein. Ausgabe in Bänden. Erster Band. Mozart's Opern. - In neuen Halbheften einband gebunden, Seiten nur gering stockfleckig., sonst sehr gutes Exemplar.

- 213 **Müller-Zürich, Paul (1898-1993):** Violin-Konzert in G dur... Opus 25. I. Ouvertüre. II. Larghetto. III. Tempo rubato. Vivace. Klavierauszug vom Komponisten. Karl Zimmerli zugeeignet. Mainz, Schott (V.Nr. 34891) [1937]. 31, 10 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Mit Besitzvermerk, gering fleckig.* €65,-
- 214 **Neukomm, Sigismund (1778-1858):** Stabat Mater. A une seule partie de chant et à deux choeurs alternans, Avec accompagnement d'Orgue... Paris, Canaux/Choron (Pl.Nr. C.C.1541) [ca. 1852]. 5 gest. S. €120,-
Angermüller, Nr. 486; Worldcat: zitiert nur ein Exemplar in der BN, dieses wird fälschlicherweise unter dem Drucker Bouchard nicht unter dem Verleger geführt! - Erstausgabe. - Ohne Titelblatt, mit Händlerstempel.
- 215 – Ave Verum. Pour deux Voix de dessus, en Choeur, Avec Accompagnement d'Orgue expressif ou ordinaire. Paris, Canaux/Choron (Pl.Nr. C.C.154) [ca. 1822]. 3 gest. S. - *Angermüller, Nr. 208. - Erstausgabe. - Mit Händlerstempel.* €95,-
- 216 – Amor Jesu Dulcissime. Motet a trois Voix égales. Avec accompagnement d'Orgue ou Forte Piano. Paris, Canaux (Pl.Nr. 64) [ca. 1823]. 5 gest. S. €120,-
Angermüller, Nr. 214. - Erstausgabe. - Mit Händlerstempel.
- 217 **Orff, Carl (1895-1982):** Trionfo di Afrodite. Concerto scenico. Partitura. Mainz, Schott (V.Nr. 4566) [1952]. 176 S. 4°. €75,-
Erstausgabe. - Umschlag etwas vergilbt.
- 218 – Carmina Burana. Cationes profanae cantoribus et choris cantandae comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis. Klavierauszug von Hans Bergese. Mainz, Schott (V.Nr. 34989) [1937]. 88 S. Umschlag. €120,-
Erstausgabe. - Hinterer Umschlag fehlt, vorderer Umschlag leicht fleckig, mit Eckabriss. Rücken verstärkt, Seiten leicht vergilbt, Eintragungen in Blei.
- 219 **Ostrčil, Otakar (1879-1935):** Tri Písne. Drei Lieder. Op. 14. No. I. Labute tesknily (Jan z Wojkowitz). No. II. Jarní noc (Otakar Brezina). No. III. Svuj cely smutek (Viktor Dyk). II. Auflage (Texte tschech./dt.). Prag, Umelecky Besedy (V.Nr. 94) [1921]. 14 S. Umschlag. €35,-
Erste Ausgabe mit den Texten in deutscher Sprache. - Umschlag mit Besitzvermerk, gering stockfleckig, untere Ecke knickig.
- 220 **Pfitzner, Hans (1869-1949):** 3 Lieder. Herrn und Frau Ravenstein in Verehrung gewidmet... Op. 5, No. 1: Frieden (Morgenwölkchen leichte, weben.), für tiefe Stimme (B-Dur). Berlin, Fürstner (V.Nr. 4740) [1894]. 3 lithogr. S. €30,-
Erstausgabe. - Vergilbt, mit Randausbesserungen.
- 221 **Pingault, Claude (1902-1991):** Aux îles vent-debout. Paroles de Ch. Weibel... pour Marc-Anet Rambaud. Paris 1937. 2 S. fol. Umschlag. €35,-
Mit eigenh. Widmung vom Komponisten. - Umschlag lichterandig, kleine Randeinrisse, leicht knickig.
- 222 **Poulenc, Francis (1899-1963):** 3ème Nocturne (Fa majeur) pour Piano. Paris, Heugel (V.Nr. 30.870) 1934. 3 S. - *Erstausgabe.* €40,-
- 223 **Proksch, Robert Ludwig (1840-1895):** Feuille d'Album pour Piano, Op. 7. Arrangement a quatre Mains... A Madame Leopoldine de Liebig. Reichenberg, A. Schöpfer (Pl.Nr. 6) [ca. 1873]. 5 gest. S. €35,-
Erstausgabe. - Leicht stockfleckig.

- 224 – Ein Stündlein wohl vor Tag! (Ed. Möricke). Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte leicht in Musik gesetzt, Op. 13... Dem Damengesangsverein "Cäcilia" in Reichenberg von seinem Orchestermeister. Reichenberg, Franz Jannasch (Pl.Nr. 3) [ca. 1872]. 2 gest. Bl. €35,–
Erstausgabe. - Titel in Golddruck. - Etwas stockfleckig.
- 225 **Puget, Loisa (1810-1889)**: Album de Mlle. L. Puget. Mon Pays, 1838... Hommage A Son Altesse Royale Madame la Duchesse Alexandre de Wurtemberg. Dessins de Mrs. A. Deveveria, Jules David & F. Grenier. Paroles de Mr. Gustave Lemoine [Gesang und Klavier]. Paris, Meissonnier (V.Nr. 22) [1838]. 42 lithogr. S. €120,–
Erstausgabe. - Jedem der Lieder ist eine szenische Illustration vorangestellt. - Liedtitel: La crèche, Les honneurs parages, La Reine des fous, La fiddle, Je veux t'aimer sans te le dire, Le chasseur et la laitiere, Leone Leoni, Une Deputation de Demoiselles, La pauvre fille, Tempete, Du tems de la Reine Berthe, Adieu tout ce que j'aime. - Einband lädiert, im Bund gelockert, Seiten etwas stockfleckig. Teilweise gering wasserrandig. Gebrauchsspuren.
- 226 **Ramin, Günther (1898-1956)**: Das Organistenamt. Anleitung für die Ausübung des Organistendienstes. Dritter Teil: Freies Orgelspiel (Vor- und Nachspiele, konzertierendes Orgelspiel). Leipzig, B&H (V.Nr. 29109) [1937]. 94 S. qu-fol. €65,–
Rücken verstärkt, mit Randausbesserungen. Titelblatt stockfleckig, Anstreichungen in Blei.
- 227 **Ravel, Maurice (1875-1937)**: Histoires Naturelles, Scenes from animal life [Klavier und Gesang]... Paroles de Jules Renard, english words by Nita Cox. Paris, Durand (V.Nr. 6867) [1909]. 23 S. OUmschlag. €40,–
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Teuerungsstempel. Seiten leicht vergilbt.
- 228 – Daphnis & Chloé [Partitur]. Ballet en un Acte. Fragments Symphoniques. 2e Série: Lever du jour - Pantomime - Danse générale. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 7937) (1913). 125 S. Umschlag. €95,–
Erstausgabe. - Umschlag lädiert. Seiten fingerfleckig und mit Eckenverstärkungen (Tesafilm). Aufführungspraktische Eintragungen in Blei und Farbe. Starke Gebrauchsspuren.
- 229 – Sonate pour Violon et Violoncelle en quatre parties... à la mémoire de Claude Debussy. Paris, Durand (V.Nr. 10,170) [1922]. 16, 16 S. Umschlag. €95,–
Orenstein, S. 257. - Erstausgabe (der erste Satz ist bereits 1920 in "Tombeau de Claude Debussy" erschienen. - Umschlagrücken verstärkt, mit Teuerungsstempel.
- 230 **Respighi, Ottorino (1879-1936)**: Nebbie... Poesia di Ada Negri. Alla Signora Rosina Giovannoni Zacchi Pedrazzi... [Gesang und Klavier] (Tono originale). Bologna, Bougiovanni (V.Nr. 251) [1906]. 3 S. OU. €55,–
Erstausgabe. - Mit Titelillustration von V. Venturini. - Titelblatt mit Teuerungsstempel, Papier vergilbt.
- 231 **Rubinstein, Anton (1828-1894)**: Concerts historiques. Concert I. 2me. édition corrigée (A. Hubert). Moskau, Jurgenson (V.Nr. 11419) [ca. 1900]. 129 S. Hln. €130,–
Erste Serie der Noten zu den Rubinsteinschen Konzertprogrammen mit Werken von Byrd, Bull, Couperin, Rameau, D. Scarlatti, Bach, Händel, C.Ph.E. Bach, Haydn und Mozart. - Die ersten beiden Blätter etwas stockfleckig, sonst gutes Exemplar.
- 232 – Concerts historiques. Concert IV [2. Auflage, revidiert von A. Hubert]. Moskau, Jurgenson (V.Nr. 394-395) [ca. 1890]. 140 S. Hln. €140,–
Vierte Serie der Noten zu den Rubinsteinschen Konzertprogrammen mit Werken ausschließlich von Robert Schumann. - Einband berieben und bestoßen, im Bund gelockert. Original-Umschlag eingebunden (dieser und die letzte Seite etwas vergilbt und bestaubt). Etwas fingerfleckig.

- 233 – Barcarole pour Piano... Op. 30, No. 1. Leipzig, Kistner (V.Nr. 2093) [ca. 1865]. 7 lithogr. S. €45,–
Umdruck der Erstausgabe von 1856. - Etwas stockfleckig.
- 234 – 4eme. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. A son Altesse Madame la Duchesse regnante Feodora de Saxe-Meiningen... Op. 85 [Klavierpartitur]. Wien, G. Lewy (Pl.Nr.5) [ca.1860]. 83 gest. S. €120,–
Erstausgabe. - Titelblatt mit ornamentiertem Rahmen. - Bibliotheksdoulette, sehr sauberer Abzug.
- 235 **Sammlung französischer Lieder** - Sammlung von ca. 28 französischen Liedern ohne Begleitung als Einzelblätter. Paris, diverse Verlage (o.Pl.Nm.) [zwischen ca. 1789 und 1805]. insges. ca. 69 gest. S. 8°. €180,–
Lieder u.a. von Bianchi, Dalayrac, Fay, Duni, Martini u.a. - Seitenränder ausgefranst und leicht bestaubt.
- 236 **Schostakowitsch, Dimitri (1906-1975):** Konzert Nr. 2 für Klavier und Orchester, Op. 102. Klavierauszug für zwei Klaviere. Moskau, Sovetskij Kompositor (V.Nr. 619) 1957. 76 S. 4°. €75,–
Erstausgabe. - Umschlag etwas abgegriffen, erste Seiten mit wenigen Eintragungen in Blei.
- 237 – 8. Quartett, Op. 110 [Studienpartitur]... gewidmet den Opfern von Faschismus und Krieg. Moskau, Sowjetischer Komponistenverlag (V.Nr. 2322) 1961. 56 S. 8°. Umschlag. €45,–
Erstausgabe. - Umschlag mit hs. Anmerkungen, Seiten leicht vergilbt.
- 238 – 13. Quartett, Op. 132 [Studienpartitur]... Vadim Borisowsky gewidmet. Moskau, State Publishers Music (V.Nr. 7350) 1972. 32 S. 8°. Umschlag. €40,–
Erstausgabe. - Umschlag und erste Seiten leicht knickig.
- 239 – Quartett No. 15, Op. 144. Vierhändiger Klavierauszug v. A. Dimitriew. Leningrad, Musika (V.Nr. 2391) (1979). 43 S. 4°. €45,–
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Mit Nachwort in russischer Sprache v. A. Dimitriew.
- 240 **Schubert, Franz (1797-1828):** Compositions Originales pour Piano à Quatre mains... Cah. I et II. Leipzig, Peters (V.Nr. 4676, 4677) [1867]. 180 + 161 S. qu-4°. Hln. €65,–
Einbände berieben und bestoßen, im Bund gelockert, Bd. I Bund gebrochen. Mit Händlerstempel.
- 241 **Schulhoff, Ervín (1894-1942):** 1. Streichquartett [Studienpartitur]... den lieben Freunden aus dem Zik-Quartett gewidmet. Wien, UE (V.Nr. 8172) 1925. 32 S. 8°. Umschlag. - *Erstausgabe.* €45,–
- 242 – 2. Streichquartett [Studienpartitur]... Meinen Freunden, dem Quartett Roth in Paris gewidmet. Wien, UE (V.Nr. 9670) 1929. 42 S. 8°. Umschlag. €45,–
Erstausgabe. - Seiten gering vergilbt.
- 243 **Schumann, Robert (1810-1856):** Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Clara Schumann, Geb. Wieck zugeeignet... Op. 44. Partitur-Ausgabe. Leipzig, B&H (V.Nr. 12424) [ca. 1880]. 57 S. €120,–
Hofmann, S. 103 bzw. 418. - Titelaufgabe der Erstausgabe der Partitur von 1871. - Rücken verstärkt.
- 244 **Semama, Hélène:** Mélodies. Französische Notenhandhandschrift [ca. 1870]. 47 hs. S. fol. Ldr. €250,–
Saubere Notenhandschrift mit Vertonungen von Werken von S. Prudomme ("Le Vase brisé"), H. Vacaresco, A. Sylvestre, V. Hugo, E. Worms, u.a. Über die Komponistin ist nichts weiter in Erfahrung zu bringen. - Einband gering bestoßen, wenige Rostspuren von Büroklammern.

- 245 **Sommer, Vladimir (1921-1997):** Quartett d-Moll [Studienpartitur]. Prag, Státní Nakladatelství Krásné Literatury, Hubdy a Umení (V.Nr. 2429) [1958]. XIX + 46 S. 8°. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Mit mehrsprachigem Vorwort von Ivan Vojtech.
- 246 **Strawinsky, Igor (1882-1971):** Histoire du Soldat. Lue, jouée et dansée en deux parties. Texte de C.F. Ramuz [Klavierauszug (frz./eng./dt.)]... A Werner Reinhart. London, Chester (V.Nr. 9712) 1924. 61 S. Umschlag. €120,-
Kirchmeyer, S. 208. - Erstausgabe des Klavierauszugs. - Umschlagrücken verstärkt, Umschlag und Seiten 1-23 mit Loch im oberen Bereich (ausgebessert, mehrere sehr kleine - aber rekonstruierbare - Textverluste). Seiten leicht vergilbt.
- 247 **Szymanowski, Karol (1882-1937):** Streichquartett C-Dur, Op. 37 [Studienpartitur]... Henry Prunières gewidmet. Wien, Philharmonischer Verlag (V.Nr. 248) 1925. 27 S. 8°. Umschlag. - *Erstausgabe.* €40,-
- 248 – *Piesni Kurpiowskie. Spiew I Fortpian. Zeszyt III. - Chants De Kurpie. Chant et Piano [poln./frz./dt.]. Op. 58. Cahier III [No. 9-12].* Version française de Sophie Szymanowska. Deutsche Übersetzung von Dr. Jan Sliwinski. Warschau, Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej (V.Nr. 54) [1935]. 22 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Papier etwas vergilbt.* €60,-
- 249 **Tanejew, Sergej I. (1856-1915):** Troisième Quatuor (en RE mineur) pour deux Violons, Alto et Violoncelle... op. 7 [Taschenpartitur]... à Monsieur Serge Rachmaninoff. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 1535) [nach 1898]. 35 S. 8°. Umschlag. €35,-
Verkleinerte Titelaufgabe der Partitur-Erstausgabe von 1898. - Umschlag mit Eckabriss, vergilbt.
- 250 **Tansman, Alexandre (1897-1986):** III. Streichquartett [Studienpartitur]... Dem Quartett "Pro Arte" gewidmet. Wien, UE (V.Nr. 8884) 1927. 24 S. 8°. Umschlag. - *Erstausgabe. - Umschlag leicht abgegriffen.* €35,-
- 251 **Terziani, Eugenio (1824-1889):** Messa a Quattro Voci Concertata [und Basso Continuo] Del Sig.r Maestro Terziani, Maestro della Capella Pontificia, Roma li 10. Dicembre 1855. Partitura. ca. 80 handgeschr. S. [vermutlich Autograph]. qu-4°. zeitgen. HPgt. €450,-
Terziani war u.a. Schüler von Mercadante in Neapel, später Orchesterleiter - auch bekannt durch seine Zusammenarbeit mit Verdi. Das vorliegende Werk ist in keiner Sammlung weiter nachzuweisen. - Beigelegt ist eine Abschrift des Stücks (in zwei Systemen zusammengefasst). - Einband etwas berieben und bestoßen, Seiten gelegentlich gering stockfleckig.
- 252 **Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Grand Divertissement pour Pianoforte et Cor (ou Violoncelle) avec accompagnement d'Orchestre... Oeuvre 7. Vienne, Diabelli (Pl.Nr. 4551, 4552) [1833]. Stimmen: insges. 79 gest. S. €320,-
Weinmann, Diabelli S. 231. - Erstausgabe. - Vorhandene Stimmen: Pianoforte, Violoncello, Corno, Violino, Viola, Basso, Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagott, Tromba, Trombone Basso, Tympani. - Umschlagseiten und Ränder leicht bestaubt, sonst druckfrisch.
- 253 **Tschaikowsky, Peter I. (1840-1893):** Der Nussknacker. (Casse-Noisette). Ballet-Feerie in zwei Acten. Op. 71. Vollständiger Klavierauszug von S. Taneeff. Leipzig, Rother (V.Nr. 387.1051) [ca. 1930]. 175 S. 4°. €55,-
Titelaufgabe. - Umschlag lose, Rücken verstärkt, Titelseite mit keiner Läsur, Seiten vergilbt.
- 254 **Tscherepnin, Alexander N. (1899-1977):** Huit Préludes pour Piano [Op. 9, revus et doigtés par I. Philipp]. Paris, Heugel (V.Nr. 29.192) [ca. 1960]. 12 S. Umschlag. - *Titelaufgabe der Erstausgabe (1926). - Gutes Exemplar.* €12,-
- 255 – *Canzona pour Piano, Op. 28.* Berlin, Simrock (V.Nr. 14762) 1925. 5 S. *Erstausgabe.* €30,-

- 256 – Klavierkonzert III in B für Klavier und Orchester... Opus 48. Ausgabe für zwei Klaviere vom Komponisten. Mainz, Schott (V.Nr. 33546) [1932]. 35 S. *Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt. Etwas knapp beschnitten.* €60,-
- 257 **Vaudevilles & Aires für Gitarre** - Sammlung von Arien, Romanzen, Couplets, Vaudevilles und Duetten verschiedener Komponisten mit Gitarrenbegleitung [u.a. Chaudet, Martini, Bordier,], vorwiegend Ende des 18. Jahrhunderts. Paris, diverse Verlage (o.Pl.Nm.) [Erscheinungsjahre teils mit Bleistift vermerkt], insgesamt ca. 90 gest. S. jeweils in einzelnen, gefalzten Bll. 8°. €220,- *Unbeschnitten, teilweise in losen Blättern. Gelegentlich gering stockfleckig.*
- 258 **Verdi, Giuseppe (1813-1901): Rigoletto.** Oper in 3 Akten nach dem Italienischen des F.M. Piave von J.C. Grünbaum... Vollständiger Klavier-Auszug [ohne Text]. Wien, Spina (Pl.Nm. 9685-9700) [1854]. 129 gest. S. Hln.d.Zt. €250,-
Nicht bei Hopkinson; dieser nennt unter 53A (p) von Spina nur den im gleichen Jahr etwas später erschienenen (und auf dem Titelblatt genannten) kompletten Klavierauszug mit deutschem und italienischem Text. - Deutsche Erstausgabe. - Hopkinson nennt keine Bearbeitungen ohne Text. - Mit szenischer Titelillustration. - Einband berieben und bestoßen. Stellenweise etwas fingerfleckig.
- 259 – Il Trovatore. Drama in quattro parti di Salvatore Cammarano... Riduzione per Pianoforte solo di L. Truzzi. Mailand, Ricordi (Pl.Nr. 24967-24986) [ca. 1853], insges. ca. 130 S. qu-fol. Hln.d.Zt. €250,-
Erstausgabe des Klavierauszugs ohne die Singstimmen (diese Bearbeitung nicht bei Hopkinson, jedoch nur geringfügig höhere Plattennummer als die Erstausgabe des vollständigen Klavierauszugs, vgl. Hopkinson 54A, e). - Mit szenischer Titelillustration. - Einband lädiert.
- 260 **Vierne, Louis (1870-1937):** Pièces de Fantaisie pour Grand Orgue en 4 Suites. Troisième suite (Op. 54). Paris, Lemoine (V.Nr. 22,099) [1927]. 44 S. Umschlag. €75,-
Gavoty, S. 309. - Erstausgabe. - Umschlagrücken verstärkt, zwei kleine Besitzstempel.
- 261 **Viotti, Giovanni Battista (1755-1824):** Trois Trios à deux Violons et Violoncelle. [Triobearbeitung der Duos G. 67-69]. 2e. Livre. Paris, Pleyel (Pl.Nr. 50) [ca. 1797]. 20, 20, 17 gest. S. €220,-
Giazotto G 67-69; RISM V 1930. - Frühe Ausgabe (Erstausgabe lt. RISM bei André erschienen). - Zweitnummerierung der einzelnen Trios in Tinte. - Originale Verlagsbezeichnung überklebt, Titelblatt mit Verlegerstempeln. Stellenweise gering fleckig, sonst gutes Exemplar.
- 262 – Trois Trios à deux Violons et Violoncelle... Oeuvre 16. Paris, Erard (Pl.Nr. 240) [ca. 1801]. 19, 14, 13 gest. S. fol. €180,-
Giazotto G. 99-101]; RISM V 1912. - Frühe Ausgabe (Erstausgabe lt. RISM bei André erschienen). - Mit alter hs. Nummerierung der Trios in Tinte, gering fingerfleckig. Sonst sehr gutes Exemplar.
- 263 **Vogel, Wladimir (1896-1984):** "Thyl Claes" d'après Charles de Coster. 6 Fragments pour Recitant, Chant et Orchestre tirés de la 1ère Partie de l'Oratorio epique / Sechs Fragmente aus dem ersten Teil des epischen Oratoriums "Thyl Claes" nach dem Roman "Die Legende von Ulenspiegel und Lamme Goedzak" von Charles de Coster für Sprechstimme, Gesang und Orchester... Milano, Ricordi (V.Nr. 533) [1951]. 168 S. Umschlag. €120,-
Erstausgabe. - Leicht bestoßen. Mit Händlerstempel, Seiten gering vergilbt.
- 264 **Vomáčka, Boleslav (1887-1965):** Strážce Majáku (Der Wächter des Leuchtturms). Balada o námorníku, Op. 24. Dramatische Kantate für Soli, gemischten Chor und grosses Orchester auf Worte von J. Wolker (1933). Praha, HMUB (V.Nr. 580) [1934]. 95 S. 4°. €80,-

Erstausgabe. - Mit eigenh. Signatur vom Komponisten, datiert 12.2.1945. - Umschlagrückseite fehlt, Umschlagvorderseite verstärkt.

- 265 **Vyčpálek, Ladislav (1882-1969):** Streichquartett C-Dur, Op. 3 [Studienpartitur]. Prag, HMUB (V.Nr. 399) 1927. 79 S. 8°. Umschlag. €30,-
Seiten leicht vergilbt, mit Preisstempel.
- 266 **Wagner, Richard (1813-1883):** Siegfried... Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte. Mainz, Schott (Pl.Nr. 20710). [ca. 1872]. 219 gest. S. €400,-
Erstausgabe dieser Fassung, ca., ein Jahr nach dem vollständigen Klavierauszug von Klindworth erschienen. - In losen Lagen, letzte Seiten stärker wasserrandig. Durchgehend etwas stockfleckig. - Selten.
- 267 – Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg. Handlung in 3 Aufzügen... Vollständiger Klavier-Auszug mit Text. Neue nach der vom Komponisten vervollständigten Partitur revidierte Ausgabe von Joseph Rubinstein. Berlin, C.F. Meser (Adolph Fürstner) (Pl.Nr. 1061-74) [ca. 1878]. 299 gest. S. OLn. €200,-
Erstausgabe der Rubinstein'schen Fassung. - Einband lädiert, Titelblatt am Bund überklebt. Im Bund etwas gelockert. Buchblock gering fingerfleckig, sonst sehr gut.
- 268 **Wagner, Siegfried (1869-1930):** Stengebot... Klavier-Auszug mit Text von Eduard Reuss... Karl Klindworth, dem würdigen Jünger und Freunde Richard Wagners und Franz Liszts, dem opfermüthigen Vertreter der Kunst meines Vaters und meines Großvaters dankbar verehrungsvoll zugeeignet... Leipzig, Max Brockhaus (V.Nr. M.B.524) [1907]. 204 S. 4°. Ln. €160,-
Erstausgabe. - Einband mit geringen Gebrauchsspuren, teilweise gering knickfältig, sonst gutes Exemplar.
- 269 **Weber, Carl Maria von (1786-1826):** Grand Concerto en Ut majeur (C-Dur) pour Pianoforte avec accompagnement de 2 Violons, Alto, Basse, 2 Flûtes, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes & Timbales... Oeuvre 11 [Orchesterstimmen]. Offenbach, J. André (Pl.Nr. 4345) [1812]. 5, 4, 4, 5, 4, 2, 3, 3, 3, 2, 2, 2, 1, 1, 1 gest. S. €230,-
Erstausgabe der Instrumentalstimmen mit späterem Umschlag versehen. - Statt der im Titel aufgeführten "2 Trompettes" liegen hier 2 Klarinetten-Stimmen vor (die nicht im Titel vermerkt sind). - Leicht stockfleckig, mit wenigen Anstreichungen.
- 270 – Euryanthe. Grosse Romantische Oper in 3 Aufzügen. Dichtung von Helmine von Chezy, geb: Freyinn von Klencke. In Musik gesetzt und Seiner Majestät Franz I. Kaiser von Oesterreich, König von Ungarn und Böhmen, der Lombardey und Venedig, Galizien und Lodomerien; Erzherzog von Oesterreich &c &c &c in tiefster Ehrfurcht zugeeignet... Vollständiger vom Componisten gefertigter Clavier=Auszug. Wien, S.A. Steiner (Pl.Nr. 4519) [1823]. 223 S. qu-fol. OPp. €350,-
Jähns, S. 358; Weinmann, S. 226. - Erstausgabe. - Original-Umschlag auf zeitgen. Pappband aufgezo-gen. - Einband lädiert, im Bund etwas gelockert. Seiten etwas fingerfleckig, sonst gut erhalten.
- 271 **Weelkes, Thomas (1575-1623):** The first Set of Madrigals for three, four, five and six Voices... Scored from the original Part Books, printed A.D. 1597. And edited by E.J. Hopkins. Piano Forte Part compressed from the Score by G.A. Macfarren. 2 Hefte. London, Printed for the Musical Antiquarian Society by Chappel (Pl.Nr. 6661) [ca. 1843]. 2 Bil., 12 S. Text; Stimmen: 88, 29 gest. S. OUmschlag. €220,-
Erstausgabe der Partitur (vgl. RISM W 480) und des Klavierauszugs von Macfarren. - Bemerkenswert schöne Publikation. - Umschläge lädiert; in losen Lagen.

- 272 **Wehrli, Werner (1892-1944):** Quartett B-Dur für 2 Violinen, Viola und Violoncello, Op. 37. Partitur... Karl Nef in Verehrung. Zürich, Hug & Co. (V.Nr. 7562) 1933. 18 S. O Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - Gutes Exemplar.
- 273 **Weiner, Leo (1885-1960):** Streichquartett No. 1 Es-Dur, Op. 4 [Studienpartitur]. Leipzig, Lauterbach & Kuhn (V.Nr. 367) 1904. 63 S. 8°. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Mit wenigen Anstreichungen in Blei.
- 274 – 3. Quartett G-Dur, Op. 26 [Studienpartitur]. Pastorale, Phantasie et Fugue. Budapest, Rózsavölgyi (V.Nr. 7138) 1949. 45 S. 8°. Umschlag. €30,-
Seiten leicht vergilbt.
- 275 **Weingartner, Felix (1863-1942):** Streichquartett Nr. 4 D-Dur, Op. 62 [Studienpartitur]. Wien, UE (V.Nr. 6082) 1918. 46 S. 8°. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Seiten etwas vergilbt.
- 276 **Welcker, Max (1879-1954):** Die wichtigsten neuen Responsorien nach der Editio Vaticana. Zum Hochamt, Requiem, zur Vesper, Litanei, etc. Zusammengestellt und harmonisiert... Augsburg, Böhm (V.Nr. 6958) [ca. 1928]. 15 S. €40,-
Erstausgabe. - Mit Händlerstempel, Ränder gering stockfleckig, wenige Eintragungen.
- 277 **Winterberger, Alexander (1834-1914):** Ave Maria und Pater noster [für Singstimmen SATB]... Op. 21. o.O., o.V. (V.Nr. 797) [ca. 1880]. insges. 8 S. gr-8°. Umschlag. €45,-
Vermutlich Erstausgabe. - Winterberger war u.a. Schüler von J.G. Töpfer und Franz Liszt. - Unbeschnitten, Umschlagränder leicht ausgefranst.
- 278 **Wolf-Ferrari, Ermanno (1876-1948):** Der Schmuck der Madonna - I Gioielli della Madonna. Oper in 3 Akten aus dem neapolitanischen Volksleben. Handlung und Musik von... Verse von C. Zangarini und E. Golisciani. Deutsch von Hans Liebstoekl. Klavierauszug mit deutschem und italienischem Text. Berlin, Sikorski (V.Nr. J.W.1773) [ca. 1930]. 316 S. Umschlag. Titelaufgabe der Erstausgabe (1911). - Leicht bestoßen und gering lichtrandig. €65,-
- 279 **Xenakis, Iannis (1922-2001):** Aïs, pour Percussion solo, Baryton amplifié et Orchestre... Full score (copy of the autograph). Paris, Salabert (V.Nr. E.A.S. 17511) [1981]. 12 autographierte S. in Blaupause. Format: 72 x 42 cm. €320,-
Erstausgabe. - Beim Verlag nicht mehr gelistet. - Mit einem Vorwort des Komponisten. - Ringbindung leicht beschädigt, gering knickig.
- 280 **Zolotareff, Wassily (1872-1964):** 4. Quartett b-Moll, Op. 33 [Studienpartitur]. Leipzig, M.P. Belaieff (V.Nr. 3075) 1913. 67 S. 8°. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, mit Teuerungsstempel.

MUSIKLITERATUR

- 281 **Abert, Hermann:** Die Musikanschauung des Mittelalters und ihre Grundlagen. Unveränderter Nachdruck mit einem Geleitwort von H. Hüschen. Tutzing, Schneider 1964. VI, 273 S. gr-8°. €12,-
Umschlag knickig, Umschlagränder vergilbt.
- 282 **Adorno, Theodor W.:** Nervenpunkte der Neuen Musik (Ausgewählt aus "Klangfiguren"). Reinbek, Rowohlt 1969. 145 S. Tb. - *Lichtrandig.* €4,-
- 283 **AKUSTIK – Brüderlin, René:** Akustik für Musiker. Eine Einführung für Lernende, Ausübende und Musikliebhaber. Regensburg, Bosse 1978. 141 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Mit Eintragungen in Blei.* €7,-
- 284 **ALLEGRI, G. – Amann, Julius J.:** Allegris Miserere und die Aufführungspraxis in der Sixtina nach Reiseberichten und Musikhandschriften. Dissertation. Freising, St. Georgsheim Birkeneck 1935. VII, 136 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Mit Besitzvermerk.* €140,-
- 285 **Amerbach, Nikolaus:** Orgel- oder Instrument Tabulatur. Reprint der Ausgabe Leipzig 1571. Stuttgart, Cornetto 2006. ca. 200 S. qu-8°. OPP. - *Neuwertig.* €32,-
- 286 **ANEKDOTEN – Steinitzer, Max:** Musikalische Strafpredigten eines Grobi-ans. 5.-6. Aufl. Berlin, Schuster & Löffler [ca. 1920]. 261 S. OPP. €5,-
Rücken ausgebessert.
- 287 **ANTONIOTTO, G. – Burton, Deborah:** Giorgio Antoniotto, l'Arte Armonica or a Treatise on the Composition of Musick. Facsimile of the Edition J. Johnson 1760, with an Introduction by D. Burton. 2017. II, 185 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPP. (neu) - *Musical Treatises, 4.* €120,-
- 288 **ARENISKY, A. – Wehrmeyer, Andreas (Ed.):** Anton Arensky - Komponist im Schatten Tschaikowskys. Dokumente - Briefe - Erinnerungen - Werkbesprechungen. Mit Beiträgen aus der Feder des Komponisten sowie von Boris Assafjew, Georgi Conus, Cesar Cui, Juli Engel, Michail Gnassin, Nicolai Kaschkin, Hermann Laroche, Michail Lissizyn, Alexander Ossowski, ergänzt durch Originalbeiträge von Elena Poldieva, Michael Poth und Andreas Wehrmeyer. Mit einem Reprint von Arenskys Lehrbuch: Kurzer Leitfaden zum praktischen Erlernen der Harmonie, in der Übersetzung von P. Juon (Leipzig 1900). Berlin, Kuhn 2001. 324 S. €85,-
Musik konkret, 11. - Mit Werkverzeichnis und Bibliographie. - Beschnitt minimal stockfleckig, sonst ungelesen.
- 289 **Arnold, Franck Thomas:** The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass as Practised in the XVIIth & XVIIIth Centuries. With a new introduction by D. Stevens. In Two Volumes. New York, Dover 1965. XXV + XII, insges. 918 S. mit zahlr. Notenbeisp. €48,-
- 290 **AUFFÜHRUNGSPRAXIS – Frotscher, Gotthold:** Aufführungspraxis alter Musik. Ein umfassendes Handbuch über die Musik vergangener Epochen

- für ihre Interpreten und Liebhaber. 2.-7. Aufl. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1971ff. 176 S. mit über 150 Notenbeisp. €8,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 6. - Neupreis: 19,- EUR.
- 291 – **Laukvik, Jon:** Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis. Eine Einführung in die "alte Spielweise" anhand ausgewählter Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts. Stuttgart, Carus (V.Nr. 60.002) [1990]. 303 S. 4°. €58,-
Ohne Gebrauchsspuren.
- 292 **AUSSTELLUNGSKATALOG – Donaueschingen -** Musikalische Grafik. Ausstellungskatalog der Donaueschinger Musiktage für zeitgenössische Tonkunst. Wien, UE 1959. 8 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €45,-
- 293 **BAAL, J. – Erbacher, Rhabanus OSB:** Johann (P. Marianus OSB) Baal. Skizzen zum Leben und Schaffen des Komponisten und zum höfischen und klösterlichen Umkreis seines Wirkens. Münsterschwarzach, Vier-Türme Verlag 1990. 61 S. mit Abb. gr-8°. - *Sehr gutes Exemplar.* €28,-
- 294 **Bach, J.S.:** (BWV 71) Gott ist mein König. Mühlhäuser Ratswechsellkantate 1708... Faksimile. Mit einer Einleitung v. W. Neumann. 1. Aufl./2. Auflage. Leipzig 1970. 2 Bll. (Einleitung), 22 Bll. (Faksimile u. Text). fol. OPp. €25,-
Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke, hrsg. v. Bach-Archiv Leipzig, Bd. 9. - Gering berieben.
- 295 – **Bachfest -** Sechszwanzigstes Deutsches Bach-Fest. Vom 10. bis 12. Juni 1939 in Bremen. Bach-Fest-Buch. Leipzig, B&H 1939. 71 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Lichtrandig, obere linke Ecke knickig.* €20,-
- 296 – **Bach-Tage -** Bach-Tage Weimar, März 1948. Hrsg. vom Rat der Stadt Weimar. 20 S. €25,-
- 297 – **Benz, Richard:** Bachs geistiges Reich. Rede zum 22. Bachfest der Neuen Bach-Gesellschaft zu Leipzig. München, Beck 1935. 20 S. gr-8°. €7,-
- 298 – **Irmer, Otto von (Ed.):** Johann Sebastian Bach. Weg seines Lebens - Weg seines Schaffens. Geschildert und an ausgewählten Klavierwerken dargestellt. Köln, Bisping 1939. 89 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. €7,-
Umschlag mit kleinem Abriß, Seiten etwas vergilbt.
- 299 – **Neumann, Werner:** Handbuch der Kantaten Johann Sebastian Bachs. Fotomechanischer Nachdruck der 4. rev. Aufl. Leipzig, B&H 1971/1984. 323 S. OLn. €13,-
- 300 – – Handbuch der Kantaten Johann Sebastian Bachs. Leipzig, B&H 1947. 201 S. OHln. €6,-
- 301 – **Prinz, Ulrich:** Studien zum Instrumentarium Johann Sebastian Bachs mit besonderer Berücksichtigung der Kantaten. Diss. Tübingen. Tübingen, Selbstverlag 1979. 255 S. mit Notenbeisp. €68,-
- 302 – **Ramin, Charlotte:** Weggefährten im Geiste Johann Sebastians Bachs. Karl Straube - Günther Ramin. Zwei Thomaskantoren 1918-1956. Vorwort von M. Mezger. Darmstadt, Kühnel 1981. 94 S. mit Abb. gr-8°. €65,-
- 303 – **Riemann, Hugo:** Handbuch der Fugen-Komposition. Dritter Teil: Analyse von J.S. Bachs "Kunst der Fuge". 2. Aufl. Berlin/Leipzig Hesse 1917. 166 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. €24,-
Max Hesses illustrierte Handbücher, 29. - Leicht bestoßen.
- 304 – **Wornell Engels, Marjorie:** Bach's Well-Tempered Clavier. An Exploration of the 48 Preludes and Fugues. 2006. 224 S. mit Abb. gr-8°. (neu) €58,-
- 305 **BANTOCK, G. – Newman, Ernest:** Omar Khayyám. The Rubayyat according to Edward Fitzgerald set to music for 3 Solo Voices, Chorus and Orchestra. Book of words with analytical and descriptive notes by Ernest Newman. London, B&H [ca. 1906]. 52 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Gering fleckig.* €65,-

- 306 **BARTÓK, B. – Bónis, Ferenc:** Béla Bartók. Sein Leben in Bilddokumenten. Jubiläumsausgabe zum hundertsten Geburtstag des Komponisten. Zürich, Atlantis 1981. 288 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Faksimiles. 4°. OLn. €12,–
- 307 **Baumgartner, Alfred:** Alte Musik. Von den Anfängen abendländischer Musik bis zur Vollendung der Renaissance. Salzburg, Kiesel 1981. 755 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €10,–
Reihentitel: Der große Musikführer. Musikgeschichte in Werkdarstellungen.
- 308 – Barockmusik. Salzburg, Kiesel, 1981. 664 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €25,–
Reihe: Der grosse Musikführer. Musikgeschichte in Werkdarstellungen.
- 309 – Musik der Klassik. Salzburg, Kiesel, 1982. 735 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €10,–
Reihe: Der grosse Musikführer. Musikgeschichte in Werkdarstellungen.
- 310 – Musik der Romantik. Salzburg, Kiesel, 1983. 744 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. - *Reihe: Der grosse Musikführer. Musikgeschichte in Werkdarstellungen.* €10,–
- 311 – Musik des 20. Jahrhunderts. Salzburg, Kiesel 1985. 744 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. - *Reihe: Der grosse Musikführer. Musikgeschichte in Werkdarstellungen.* €8,–
- 312 **BAYERN – Palm, Helga-Maria:** Komponisten in Bayern. Verzeichnis von Werken des Musiktheaters im 20. Jahrhundert. Im Auftrag des Bayerischen Musikrates hrsg. v. Alexander L. Suder. München 1989. 92 S. €15,–
Umschlag leicht wasservollig.
- 313 – **Riedlbauer, Jörg (Ed.):** Komponisten in Bayern. Sammlung zeitgenössischer Kompositionen 1995 anlässlich des 100. Geburtstages von Carl Orff. Für Kindergärten, Sing- und Musikschulen, allgemeinbildende Schulen und das Laienmusizieren in Chor- und Instrumentalbesetzungen. München, Bayerischer Musikrat 1995. 80 S. gr-8°. - *Bibliographie von Kompositionen.* €18,–
- 314 **BEETHOVEN, L.v. – Beethoven-Jahrbuch -** Neues Beethoven-Jahrbuch. 4. Jahrgang. Begründet und hrsg. von A. Sandberger. Augsburg, Filser 1930. 189 S. mit Notenbeisp. €15,–
Beiträge von L. Schiedermair, H.J. Moser, Th. Frimmel, O. Clemen, R. Engländer, O. Baensch, A. Sandberger, Ph. Losch. - Gefaltete Bogen, nicht gebunden.
- 315 – **Dahlhaus, Carl:** Ludwig van Beethoven und seine Zeit. Laaber 1987. 320 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Notenbeisp. OLn. €28,–
Reihe: Große Komponisten und ihre Zeit. - Leicht vergilbt.
- 316 – **Goldschmidt, H.:** Das Wort in Beethovens Instrumentalbegleitung. Hrsg. v. H.-W. Heister. Köln/Weimar/Wien 1999. XXII, 714 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €18,–
- 317 – **Hess, Willy:** Beethovens Bühnenwerke. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1962. 85 S. €8,–
- 318 – **Thayer, Alexander Weelock:** Ludwig van Beethovens Leben. Nach dem Original-Manuskript deutsch bearbeitet von Hermann Deiters. Bd. 1/2/3: Neubearbeitung bzw. Revision von Hugo Riemann. Bd. 1: 3. Aufl.; Bd. 2/3: 2. rev. Aufl.; Bd. 4/5: Erstaussgabe. 5 Bde. Leipzig 1910-1923. insges. LXIX, 3017 S. und 4 S. Notenbeilagen. OHldr. €240,–
Das berühmte Werk in den maßgeblichen Auflagen, komplette Folge. - In bibliophilen Original-Halbledereinbänden (leicht berieben und bestoßen). - Seiten leicht vergilbt, geringe Gebrauchsspuren. - Insgesamt gutes Exemplar.
- 319 – **Uhde, Jürgen:** Beethovens Klaviermusik I-III. Band I: Klavierstücke und Variationen; Band II: Sonaten 1-15; Band III: 16-32 [komplette Folge]. 2. durchges. Aufl. Stuttgart, Reclam 1980. 562, 414, 632 S. mit zahlr. Notenbeisp. *Seiten gering vergilbt.* €78,–

- 320 – **Wohnhaas, Theodor:** Studien zur musikalischen Interpretationsfrage (anhand von Schallplattenaufnahmen der Coriolan-Ouverture Beethovens). Dissertation. Kirchheimbolanden 1958. 110 S. mit Diagrammen und Falttafeln. gr-8°. - *Papier etwas vergilbt.* €36,-
- 321 **BERLIOZ, H. – Dömling, Wolfgang:** Hector Berlioz und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 1986. 360 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €35,-
- 322 **Blessinger, Karl:** Mendelssohn, Meyerbeer, Mahler. Drei Kapitel Judentum in der Musik als Schlüssel zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Berlin, Hahnefeld 1939. 94 S. OPp. €20,-
Linientreuer Diskriminierungsversuch. - Verkaufsvorbehalt: wird nur an Institute und Bibliotheken abgegeben.
- 323 **Blume, Friedrich:** Studien zur Vorgeschichte der Orchestersuite im 15. und 16. Jahrhundert. Leipzig, Kistner 1925. IX, 151 S. und. 58 S. Notenanhang. OLn. *Berliner Beiträge zur Musikwissenschaft, 1. - Mit eigenh. Widmung vom Autor.* €18,-
- 324 **Boetticher, Wolfgang:** Einführung in die musikalische Romantik. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1983. 338 S. mit 49 Notenbeisp. u. 40 Abb. €7,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 89. - Neupreis: 25.- EUR.
- 325 **BRAHMS, J. – Burkhardt, Max:** Johannes Brahms. Ein Führer durch seine Werke mit einer einleitenden Biographie. Berlin 1912. 223 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. €9,-
- 326 – **Kalbeck, Max:** Johannes Brahms. Erster Bd. 1833-1862. Wien 1904. VIII, 512 S. mit Frontispiz, 3 Faksimile-Faltpf. u. zahlr. Notenbeisp. Hldr.d.Zt. €28,-
Erstausgabe. - Einband lüdiert.
- 327 – **Schmidt, Christian Martin:** Johannes Brahms und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 1983. 272 S. mit Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. OLn. €22,-
Etwas vergilbt.
- 328 – **Thomas-San-Galli, W.A.:** Johannes Brahms. Mit vielen Abbildungen, Notenbeispielen und Faksimiles. 1./4. Aufl. München, Piper 1912/1919. XII, 278 S. gr-8°. OLn. - *Einband etwas berieben, Seiten vergilbt.* €28,-
- 329 **BRUCKNER, A. – Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Hrsg.):** Musik-Konzepte 23/24. Anton Bruckner. München, text+kritik 1982. 163 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Etwas bestoßen.* €12,-
- 330 – **Riedel, Friedrich W. (Ed.):** Anton Bruckner - Tradition und Fortschritt in der Kirchenmusik des 19. Jahrhunderts. Sinzig, Studio Verlag 2001. 400 S. mit Notenbeisp. u. zahlr. Abb. gr-8°. €29,-
Kirchenmusikalische Studien, 7. - Mit Beiträgen von H. Unverricht, H. Krones, B. Lodes, W. Kirsch u.v.a. - Sehr gutes Exemplar.
- 331 – **Zentner, Wilhelm:** Anton Bruckner. Leben und Werk 1824-1896. Im fünfzigsten Todesjahr des Meisters zu seinem Gedächtnis. München, Schnell/Steiner 1946. 119 S. €5,-
- 332 **BURKHARD, W. – Mohr, Ernst:** Willy Burkhard. Leben und Werk. Zürich 1957. 240 S. mit Notenbeisp. OLn. €24,-
- 333 **Burkhardt, Max:** Beiträge zum Studium des deutschen Liedes und seiner Anfänge im 16. und 17. Jahrhundert. Diss. Leipzig [ca. 1898]. 71 S. (Text) + 18 S. (Notenanhang). €120,-
Mit eigenh. Widmung des Autors (datiert 1898). - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt, leicht knickig und vergilbt.
- 334 **Burney, Charles:** Tagebuch einer musikalischen Reise durch Frankreich, Italien, Flandern, die Niederlande und am Rhein bis Wien, durch Böhmen, Sachsen, Brandenburg, Hamburg und Holland 1772/1773. Faksimile-Neudruck

- hrsg. v. R. Schaal. Kassel, Bärenreiter 1959. ca. 650 S. Faksimile u. 1 Bl. Nachwort. OPp. €58,–
- Documenta Musicologica, Reihe I, XIX. - Rücken ausgebleichen, sonst sehr gut.*
- 335 **Buschmann, Rainer Glen:** Neue Musikintellektuelle Konstruktion oder sinnvolle Gestaltung. Über die Voraussetzungen kritischen Hörens. Dortmund, Kulturamt 1962. 16 S. gr-8°. - *Dortmunder Vorträge, 59.* €9,–
- 336 **Caccini, Giulio:** L'Euridice. Composta in Musica. Reprint der Ausgabe Firenze, 1600. Bologna, Forni 1976. 103 S. 4°. OLn. €58,–
- Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione IV, N. 3. - Rücken etwas ausgebleichen, sonst sehr gut.*
- 337 **Capricornus, Samuel:** Geistlicher Concerten ander Theil. Reprint der Ausgabe Stuttgart 1665. Stuttgart, Cornetto 2002. 3 Stimmbücher: insges. ca. 100 S. in Kladde. €28,–
- Alles Herausgeebene (Stimme der Vox prima nicht überliefert). - Faksimile-Edition Capricornus Nr. 3. - Neuwertig (Neupreis: 40,- EUR).*
- 338 – **Opus aureum missarum.** Reprint der Ausgabe Frankfurt, Bencard 1670. Stuttgart, Cornetto 2000. 11 Stimmbücher: insges. ca. 200 S. qu-4°. €72,–
- Faksimile-Edition Capricornus, 7. - Neuwertig (Neupreis: 92,- EUR).*
- 339 – **Geistliche Concerten.** Reprint der Ausgabe Nürnberg 1658. Stuttgart, Cornetto 2000. 3 Stimmbücher u. Continuo-Stimme. insges. ca. 120 S. OPp. in Kladde. *Faksimile-Edition Capricornus, 11. - Nahezu neuwertig (Neupreis: 56,- EUR).* €40,–
- 340 **CAVALIERI, E.d. – Kirkendale, Warren:** Emilio de' Cavalieri "Gentiluomo Romano". His life and letters, his role as Superintendent of all the Arts at the Medici Court, and his Musical Compositions. With Addenda to L'Aria di Fiorenza and The Court Musicians in Florence. Firenze, Olschki 2001. 551 S. und 63 Tafeln. gr-8°. OLn. - *Historiae Musicae Cultores, 86. - Sehr gutes Ex.* €75,–
- 341 **Cazzati, Maurizio:** Cantate morali e spirituali a voce sola. Reprint der Ausgabe Bologna 1659. Bologna, Forni 1969. 210 S., 1 Bl. qu-8°. OLn. €55,–
- Bibliotheca Musica Bononiensis, IV, 123.*
- 342 **CHANCELIER, Ph. le – Dahan, Gilbert/Rillon-Marne, Anne-Zoé:** Philippe le Chancelier prédicateur, théologien et poète parisien du début du XIIIe siècle. 2017. 326 S. mit Abb. gr-8°. (neu) €85,–
- Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Age, 19.*
- 343 **CHAPLIN, Ch. – Lochner, Jim:** The Music of Charlie Chaplin. 256 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) €58,–
- 344 **Charles-Dominique, Luc:** Les "bandes de violons" en Europe: cinq siècles de transferts culturels. Des anciens ménétriers aux Tsiganes d'Europe centrale. 2018. 676 S. mit Abb. gr-8°. (neu) - *Epitome musical.* €80,–
- 345 **CHARPENTIER, M.-A. – Cessac, Catherine (Ed.):** Les histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier. Origines, contextes, langage, interprétation. Hommage à Patricia M. Ranum. 2017. 282 S. mit Abb. gr-8°. (neu) €55,–
- Sources - Recherche - Interprétation, 1.*
- 346 **CHOPIN, F. – Goebel-Streicher, Uta:** Frédéric Chopin - Einblicke in Unterricht und Umfeld. Die Briefe seiner Lieblingsschülerin Friederike Müller, Paris 1839-1845. Erstveröffentlichung. 2018. 640 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) €68,–
- Musikwissenschaftliche Schriften, 51.*
- 347 **CHOR – Ehmman, Wilhelm:** Die Chorführung. 2 Bde. I: Das umgangsmäßige Singen; Bd. II: Das künstlerische Singen. 2./3. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1950f. 116, 175 S. mit Grafiken und zahlr. Notenbeisp. €8,–
- 348 **Collaer, P./v.d.Linden, A./v.d.Bremt,F.:** Bildatlas der Musikgeschichte. Deutsche Ausgabe von Hans Schnoor. Gütersloh, Mohn 1963. 191 S. mit zahlr. Karten u. Abb. 4°. OLn. €7,–

- 349 **Cossoni, Carlo Donato:** Il libro primo delle canzonette amoroze a voce sola. Reprint der Ausgabe Bologna 1669. Bologna, Forni 1978. ca. 144 S. qu-gr-8°. OLn. €85,-
Bibliotheca musica bononiensis, Reihe IV, 64. - Einbandecken leicht bestoßen, sonst sehr gut.
- 350 **Couperin, Francois:** Sept Versets du Motet composé de l'ordre du Roy. Pse-
aume Benedixisti Domine terram tuam. Reprint der Ausgabe Paris 1704. Cour-
lay, Fuzeau 1997. 15 S. (Vorwort mit Faksimiles); ca. 40 S. Faksimile. qu-4°. €18,-
La musique française classique de 1650-1800. - Vorwort dreisprachig (frz/engl/dt.). - Neuwertig.
- 351 **COUPERIN, F. – Reimann, Margarete:** Untersuchungen zur Formge-
schichte der französischen Klavier-Suite mit besonderer Berücksichtigung von
Couperins "Ordres". Regensburg, Bosse 1940. 127 S. mit Notenbeisp. €35,-
Kölner Beiträge zur Musikforschung, III. - Unbeschnitten.
- 352 **Dahlhaus, Carl (Hg.):** Einführung in die systematische Musikwissenschaft.
Unter Mitarbeit v. T. Kneif, H. de la Motte-Haber u. H.-P. Reinecke. Köln, Ge-
rig 1971. 201 S. Tb. €5,-
- 353 **Dahlhaus, Carl/Zimmermann, M. (Ed.):** Musik - zur Sprache gebracht.
Musikästhetische Texte aus drei Jahrhunderten, ausgewählt und kommentiert.
München/Kassel, dtv/Bärenreiter 1984. 470 S. - *Leicht vergilbt.* €14,-
- 354 **Danuser, Hermann:** Die Musik des 20. Jahrhunderts. Laaber, Laaber 1984.
465 S. mit Abb., Notenbeisp. u. Faksimiles. 4°. OLn. €48,-
Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 7. - In sich abgeschlossener Band.
- 355 **Daube, Otto:** Die Wege zur Neuen Musik. Von Debussy bis Schönberg. Heft
1: Die Kunstwerke. 2. Aufl. Dortmund, Crüwell 1951. 64 S. mit zahlr. Noten-
beisp. - *Umschlag und Beschnitt leicht stockfleckig.* €5,-
- 356 **Debussy, Claude:** Einsame Gespräche mit Monsieur Croche. "Monsieur Cro-
che, Antidilettant" und andere Aufsätze. Hrsg. v. E. Klemm. Aus dem Franz.
übersetzt v. C. Noch. Leipzig, Reclam 1971. 173 S. €7,-
- 357 – **Hirsbrunner, Theo:** Debussy und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 1981.
263 S. mit Notenbeisp. u. 30 Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €14,-
Schutzumschlag lichterandig, sonst sehr gutes Exemplar.
- 358 – **Strobel, Heinrich:** Claude Debussy. Zürich, Atlantis 1940. 291 S. 1 Abb.-
Taf. €8,-
- 360 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN – Archivum Musicum.** Archi-
vum Musicum. Collana di test rari, 18. Biagio Marini: Sonate da Chiesa e da
Camera a due, tre e quattro Voci. Libro Terzo - Opera XXII. 4 Stimmhefte:
Violino primo und sec., Viola e Basso, Basso continuo. Reprint der Ausgabe
Venedig 1655. Firenze, S.P.E.S. 2000. insges. 106 S. gr-8°. Umschlag. €120,-
Mappe leicht berieben, Stimmhefte neuwertig.
- 361 – Archivum Musicum. La cantata barocca, 2. Autori diversi: Cantate a Voce
Sola con Basso Continuo. Reprint der Ausgabe ca. 1720. Firenze, S.P.E.S.
1980. 139 S. Faksimile. qu-gr-8°. - *Minimal vergilbt, sonst sehr gut.* €95,-
- 362 – Archivum musicum, 6. Biagio Marini: Scherzi e canzonette a una, e due voci.
3. Reprint der Ausgabe Parma 1622. Florenz, SPES 1998. 2 S. (Vorwort) + ca.
44 S. gr-8°. - *Archivum musicum, 6. - Neuwertig.* €65,-
- 363 – Archivum Musicum. La cantata barocca, 19. Francesco Gasparini: Cantate
da Camera a voce sola. Reprint der Ausgabe Rom 1695. Firenze, S.P.E.S.
1984. XI, 134 S. qu-gr-8°. - *Sehr gutes Exemplar.* €85,-
- 364 – Archivum Musicum. La cantata barocca, 20. Pellegrino Possenti: Accenti Pi-
etosi d'Armillo. Reprint der Ausgabe Venezia 1625. Firenze, S.P.E.S. 1984. 33
S. Faksimile. 2°. - *Neuwertig.* €70,-

- 365 – Archivum Musicum. Collana di testi rari, 25. Maurizio Cazzati: Partitura di Violino secondo Correnti e Balletti per Spinetta Leuto o Tiorba, Violino e Violone. Reprint der Ausgabe Bologna 1662. 2 Hefte. Firenze, S.P.E.S. 1979. insges. 50 S. Faksimile. gr-8°. *Schuber.* - *Schuber berieben und bestossen, Hefte sehr gut.* €75,-
- 366 – Archivum Musicum. La cantata barocca, Bd. 25. Francesco Rasi: Madrigali di diversi autori. Reprint der Ausgabe Florenz 1610. Florenz, SPES 1987. 3 Bl. (Vorwort v. P. Mioli); ca. 21 S. Faksimile. 4°. - *Neuwertig.* €38,-
- 367 – Archivum Musicum. Collana di testi rari, 31. Salamon Rossi: Canto Secondo. Il primo libro delle Sinfonie et Gagliarde. Reprint der Ausgabe Venezia 1607. 7 Hefte. Firenze, S.P.E.S. 1980. insges. 150 S. gr-8°. *Schuber.* €160,-
Schuber bestossen und berieben, Hefte neuwertig.
- 368 – Archivum Musicum. Flauto traversiere, 32. A. Corelli - Anonimo Francese: VI Sonate per flauto traversiere e basso trascritte dall'opera V, parte I. Paris S.D. Firenze, S.P.E.S. 1996. 37 S. Faksimile. 2°. - *Sehr gutes Exemplar.* €60,-
- 370 – Archivum Musicum, collana di testi rari, 82. Antonio Bertali: Prothimia suavissima ovvero XII Sonate a tre o quattro strumenti e basso. Parte seconda. Reprint der Ausgabe s.L. 1672. Florenz 1999. 4 Stümbücher: 5 Bll. (mit Vorwort v. H. Ward-Perkins), 27, 27, 31, 23 S. qu-4°. *Schuber.* €85,-
Archivum Musicum, collana di testi rari, 82. - *Schuber gering berieben, Hefte neuwertig.*
- 371 – **Arkwright, G.E.P. (Ed.):** Masque. In honour of the marriage of Lord Hayes (1607). The words by Thomas Campion, the music by various composers [Campion, Lupo, T. Giles]. Edited by G.E.P. Arkwright. London, Williams 1889. 16 + 11 S. 4°. - *Umschlag gering stockfleckig, mit Randausbesserungen.* €95,-
- 375 – **Bach, J.S.:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. v. Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie I, Bd. 1: Adventskantaten. Kritischer Bericht, hrsg. v. A. Dürr. Kassel. Bärenreiter 1955. 112 S. mit Notenbeisp. u. 1 Falttaf. als Beilage. gr-8°. - *Gutes Ex.* €65,-
- 376 – Serie II: Messen, Passionen und oratorische Werke. Bd. 3. Magnificat. Erste Fassung in Es-Dur (BWV 243a); zweite Fassung in D-Dur (BWV 243). Hrsg. v. A. Dürr. Kassel, Bärenreiter 1955. 2 Bll., 124 S. mit Faksimiles. fol. OLn. *Nahezu neuwertig.* €48,-
- 377 – **Bacilly, Bertrand de:** Les Airs Spirituel. Dans un plus grand nombre et une plus grande perfection, que dans les precedentes Editions. P.ere Partie. Béziers, Societe de Musicologie de Languedoc o.J. 64, 56, 10 S. Faksimile. qu-8°. *Sehr gutes Exemplar.* €45,-
- 378 – **Bibliotheca Musica Bononiensis.** Sezione IV N. 4. Marco da Gagliano: La Dafne. Ristampa anastatica. Bologna, Forni 1987. 55 S. Faksimile. 2°. €230,-
Sehr gutes Exemplar.
- 379 – Sezione IV N. 15. Ferdinando Bertoni: Orfeo. Reprint der Ausgabe Venezia, Scattaglia 1783. Bologna, Forni 1970. 95 S. Faksimile. qu-fol. OLn. €95,-
Nahezu neuwertig.
- 380 – Sezione IV N. 36. Giovanni Picchi: Intavolatura di Balli d'Arpicordo. Reprint der Ausgabe Venedig 1521. Bologna, Forni 2002. 59 S. Faksimile. qu-8°. *Neuwertig.* €85,-
- 381 – Sezione IV N. 66. Raccolta di Cantate per Voci e B.C. di vari autori anonimi (1650-1730). Faksimiles der Autographen. Bologna, Forni 1979. 229 S. Faksimile. qu-gr-8°. OLn. - *Nahezu neuwertiges Exemplar.* €180,-
- 382 – Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione IV N. 252. Giovanni Battista Mazzaferata: Canzonette, e Cantate a dve Voci. Reprint der Ausgabe Bologna 1668. Bologna, Forni 1972. 127 S. Faksimile. qu-gr-8°. OLn. €140,-
Einband minimal bestossen, kleine Eintragung auf dem Titelblatt, sonst Buchblock neuwertig.

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 383 – **Bodin de Boismortier, Joseph:** Motets à Voix Seule mêlés de symphonies. Oeuvre 23. Reprint der Ausgabe Paris 1728. Courlay, Fuzeau 2002. X, 25 S. fol. Umschlag. - *La Musique Française Classique. - Neuwertig.* €45,-
- 385 – **Buxtehude, Dietrich:** Membra Jesu Nostri. Faksimile nach der autographen Tabulatur. Hrsg. von B. Grusnick. Kassel, Bärenreiter 1987. 40 S. Faksimile. 2°. *Einwandfreies Exemplar.* €85,-
- 386 – **Caldara, Antonio:** Suonate da Camera a due Violini con il basso continuo. Opera seconda. Reprint der Ausgabe Venedig 1699. Présentation par B.W. Pritchard. Courlay, Fuzeau [ca. 2000]. Stimmen: 35, 42, 31, 26, 32 S. Faksimile. 2°. Umschlag. - *Collection Dominantes. - Neuwertig.* €48,-
- 387 – **Cambert, Robert:** Pomone. Pastorale en 5 actes et 1 prologue (1671). Klavierauszug. Reprint der Ausgabe Paris, Michaelis [ca. 1880]. New York, Broude 1971. 35, 48 S. 4°. €48,-
Chefs-d'Oeuvre Classiques de l'Opéra Français, 3. - Sehr gutes Exemplar.
- 388 – – Les Peines et les Plaisirs de l'Amour. Pastorale en 5 actes (1672). Klavierauszug. Reprint der Ausgabe Paris, Michaelis [ca. 1880]. New York, Broude 1971. 27, 50, 8 S. mit Faksimile. 4°. €38,-
Chef d'Oeuvre Classiques e l'Opéra Français, 2. - Sehr gutes Exemplar.
- 389 – **Campra, André:** Requiem pour solistes, choeur et orchestre. Restitution H.A. Durand. Partition d'orchestre. Paris, Jobert 1961. 73 S. 2°. Umschlag. *Sehr gutes Exemplar.* €65,-
- 390 – – Le Carnaval de Venise, Ballet. Reprint der Ausgabe Paris 1699. Béziers, Société de Musicologie de Languedoc 1993. LI, 286 S. qu-4°. €130,-
Leichte Gebrauchsspuren.
- 391 – **Carissimi, G.:** Giacomo Carissimi. Oratori. Vol. V. Historia Divitis (Dives Malus). A cura di L. Bianchi. Rom 1958. 145 S. 2°. €40,-
Instituto Italiano per la Storia della Musica. Presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, Monumenti III, Vol. V.
- 392 – **Clérambault, Louis-Nicolas:** Motets a une et deux Voix pour tout le Choeur avec la Basse Continue pour l'Orgue. Reprint der Ausgabe 1733. Courlay, Fuzeau 1998. 14, 33 S. Faksimile. 2°. €26,-
La musique française classique de 1650 à 1800. - Neuwertig.
- 393 – **Collegium Musicum.** Second series: Volume 13. Samuel Capricornus: Geistliche Harmonien III. Edited by P. Walker. Madison, A-R Editions 1997. XX S. Einleitung mit Faksimiles; 258 S. Noten. 4°. €95,-
Umschlag leicht knickig, sonst sehr gut.
- 394 – **Couperin, François:** Quatre Versets d'un Motet. Composé de l'Ordre du Roy. On y a joint le verset Qui dat nivem, du Pseaume Lauda Jerusalem. Reprint der Ausgabe Paris 1703. Courlay, Fuzeau 1996. 14, 30 S. Faksimile. qu-4°. - *La musique française classique de 1650 à 1800. - Neuwertig.* €28,-
- 395 – **Das Erbe Deutscher Musik.** Hrsg. im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung. Zweite Reihe: Landschaftsdenkmale. Mitteldeutschland. Band 1. Friedrich Wilhelm Rust (1739-1796): Werke für Klavier und Streichinstrumente. Hrsg. von R. Czach. Wolfenbüttel, Kallmeyer 1939. X, 99 S. 2°. - *Umschlag mit Stempel.* €140,-
- 396 – – Hrsg. von der Musikgeschichtlichen Kommission e.V. Bd. 87. Abteilung Mittelalter, Bd. 24. Graduale Pataviense (Wien 1511). Faksimile. Hrsg. von Ch. Väterlein. Kassel, Bärenreiter 1982. VI, 296, 13 S. qu-fol. OLn. €220,-
Neuwertig (Neupreis: 250,- EUR).

- 397 -- Band 97. Abteilung Orgel/Klavier/Laute, Band 9. Bernhard Schmid d.Ä. Orgeltabulatur 1577. Teil I: Facsimile; Teil II: Übertragung. Hrsg. v. Clyde William Young. 2 Bde. Frankfurt, Litolf 1997. VIII, 195 S. + VI, 306 S. 2°. OLn. *Beide Bände neuwertig.* €380,-
- 399 -- **Dvořák, Antonín (1841-1904):** Silhouetty - Silhouetten. Op. 8. Piano. Kritische Ausgabe nach dem Manuskript des Komponisten. Prag, Artia (V.Nr. 1763) [1967]. X, 46 S. + 3 S. Revisionsbericht und Anmerkungen. Umschlag. *Umschlag mit Stempel, sonst gutes Exemplar.* €40,-
- 400 -- Klavierkompositionen. Op. 52. Piano 2 ms. Kritische Ausgabe nach dem Manuskript des Komponisten. Prag, Artia (V.Nr. 3177) [1961]. X, 26 S. + 18 S. Revisionsbericht und Anmerkungen. Umschlag. €35,-
Umschlag mit Stempel und kleiner Ausbesserung, sonst gutes Exemplar.
- 401 -- **Froberger, Johann Jakob (1616-1667):** Sämtliche Werke in 11 Bänden. 11 Bde. Bd. I: Libro Secondo (1649). Bd. II: Libro Quarto (1656)-Libro di Capricci e Ricercate (ca. 1658). Bd. III.1 und III.2: Partiten und Partitensätze, Teil 1a, b. Bd. IV.1 und Bd. IV.2: Partiten und Partitensätze, Teil 2 und 3. Bd. V.1: Toccaten. Bd. V.2: Polyphone Werke. Bd. VI.1 und VI.2: Neue Quellen, neue Lesearten, neue Werke, 1 und 2. Bd. VII: Ensemblewerke und Verzeichnis sämtlicher Werke (FbWV). Urtext. Im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg hrsg. von S. Rampe. 2015. insges. 1429 S. qu-fol. (neu) €399,-
- 402 -- **Gilles, Jean:** Jean Gilles (1668-1705). Première lamantation pour le mercredy saint au soir, pour le jeudy saint au soir, pour le vendredy saint au soir. Restitution. M. Prada. Béziers Cedex, Société de Musicologie de Languedoc 1987. III, 61 S. 4°. Umschlag. - *Neuwertig.* €55,-
- 403 -- **Händel, Georg Friedrich:** Diana Cacciatrice. Cantata a voce sola con stromenti (HWV 79). Faksimile nach dem Partiturautograph Händels aus dem Bestand der Deutschen Staatsbibliothek Berlin und der Gesellschaft der Musikfreunde Wien. Mit einer Einführung von B. Baselt und einem Geleitwort von O. Biba und W. Goldhan. Leipzig, Zentralantiquariat d. DDR 1985/Kassel, Bärenreiter 1985. 25 S. Faksimile. qu-4°. - *Sehr gutes Exemplar.* €120,-
- 404 -- **Crudel Tiranno Amor.** Cantata con stromenti. Fassung für Singstimme und Tasteninstrument HWV 97b. Das Autograph der Bayrischen Staatsbibliothek München, Mus.ms.4468, fol. 49r-54v. Faksimile und Edition. Hrsg. von B. Over und der Bayr. Staatsbibl. München in Zusammenarbeit mit der Redaktion der Hallischen Händel-Ausgabe. Kassel, Bärenreiter 2006. IV, 12, 15, 8 S. mit Faksimile. qu-4°. OPP. €42,-
Documenta Musicologica, zweite Reihe: Handschriften-Faksimiles XXXIV. - Neuwertig (Neupreis: 58,- EUR).
- 405 -- **Orlando.** Opera seria in tre atti. Hrsg. von S. Flesch. Kassel, Bärenreiter 1995. 172 S. 2°. €35,-
Unveränderter Nachdruck aus der Hallischen Händel-Ausgabe, Serie II, Bd. 28. - Gutes Exemplar.
- 406 -- **Janáček, Leos:** Kritische Gesamtausgabe der Werke von Leos Janáček. Reihe D/Band 4: Lachische Tänze für Orchester (1889, 1927). Partitur. Prag 1982. XXIX, 141 S. OLn. €75,-
Mit Vorwort (tschech./dt./engl./fz./russ.) der Hrsg. J. Burghauser und R. Eliska. - Buchblock neuwertig (Neupreis: 129,- EUR).
- 407 -- **Reihe D/Band 4: Lachische Tänze für Orchester (1889, 1927).** Partitur. Prag 1982. XXIX, 141 S. €65,-

Mit Vorwort (tschech/dt./engl./frz./russ.) der Hrsg. J. Burghauser und R. Eliska. - Buchblock neuwertig (Neupreis der Leinenausgabe: 124,- EUR).

- 408 -- Reihe H/Band 2. Návod pro Vyuování Zpevu (Anleitung zum Gesangsunterricht). Gesang und Klavier. Prag, Supraphon (V.Nr. 6338) [1980]. 67 S. €40,-
Zusätzlich 15 S. Vorwort in 5 Sprachen.
- 409 – **Le petit motet français.** Le petit motet français dirigée par J. Regnery. Jean-François Lallouette: Motets à I. II. et III voix, avec la Basse-Continue. Reprint der Ausgabe 1726. Béziers, Société de Musicologie de Languedoc 1990. 55 S. 4°. Umschlag. - *Neuwertig.* €55,-
- 410 – **Lully, Jean-Baptiste:** Atys. Tragedie. Mise en musique... Seconde edition. Gravée par H. de Baussen. Reprint der Ausgabe Paris 1709. Béziers, Société de Musicologie de Languedoc 1987. XIV, 225 S. Faksimile. 4°. €95,-
Sehr gutes Exemplar.
- 411 -- Armide, Tragedie mise en musique... Seconde edition. Reprint der Ausgabe Paris 1713. Béziers, Société de Musicologie de Languedoc o.J. insges. 196 S. Faksimile. 4°. - *Sehr gutes Exemplar.* €120,-
- 412 – **Marchand, Jean-Noël:** Cantiques Spirituels. Reprint der Ausgabe Paris, D. Thierry 1694 (Text) und des Autographs. Présentation par T. Favier. Courlay, Fuzeau 1999. 30, 79 S. Faksimile. 2°. Umschlag. €45,-
La musique française classique de 1650 à 1800. - Minimal knickig.
- 413 – **Monumenta Musicae Revocata**, 14. Georg Philipp Telemann: Sonate Metodiche. Continuation des Sonates Méthodiques per flauto traverso o violino e basso. Reprint der Ausgabe Hamburg S.D. Firenze, S.P.E.S. 1993. VIII, 31 S. fol. OHln. - *Neuwertig.* €160,-
- 414 -- Bd. 17. Johann Kuhnau: Frische Clavier Früchte oder Sieben Sonaten... auff dem Claviere zu spielen. Reprint der Ausgabe Leipzig 1696. Firenze, S.P.E.S. 1995. XXVI, 90 S. Faksimile. qu-gr-8°. OHln. €120,-
- 415 -- Bd. 19/20. Johann Kuhnau: Neuer Clavier Übung. Erster Theil. Reprint. Leipzig 1689/Andrer Theil. Leipzig 1696. 2 Bde. Firenze, S.P.E.S. 1996. V/81 + XXVIII/77 S. Faksimile. qu-gr-8°. OHln. - *Nahezu neuwertig.* €180,-
- 416 -- Bd. 23. Johann Martin Blochwitz: Sechzig Arien. Eingetheilet in funffzehn Suitten per flauto traverso, violino o oboe e basso continuo. Stimmen: Flûte Traversière, Basse Continue. Reprint der Ausgabe Freiberg S.D. 2 Hefte. Firenze, SPES 1998. VII/30, 32 S. fol. OHln. - *Nahezu neuwertig.* €150,-
- 417 -- Bd. 26. Johann Kuhnau: Musikalische Vorstellung Einiger Biblischer Historien. Reprint der Ausgabe Leipzig 1700. Firenze, S.P.E.S. 2000. 33, 109 S. qu-gr-8°. OHln. - *Sehr gutes Exemplar.* €130,-
- 418 – **Monumenta Musicae Svecicae.** Unter dem Protektorat von Kungliga Musikalska Akademien. Franz Berwald: Sämtliche Werke. Bd. 5. Violinkonzert in cis. Hrsg. von F. Lindberg. Kassel, Bärenreiter 1974. XIX, 60 S. fol. OLn. *Neuwertig.* €55,-
- 419 -- Franz Berwald: Sämtliche Werke. Editionsleitung. Bd. 6. Klavierkonzert in D. Hrsg. von B. Hammar. Kassel, Bärenreiter 1974. XV, 130 S. fol. OLn. *Nahezu neuwertig.* €100,-
- 420 – **Mouret, Jean-Joseph:** Divertissemens de Mr. Mouret. Hefte 1, 2, 5-8. Reprint der Ausgaben des 18. Jhdts. 6 Hefte. Béziers, Société de Musicologie de Languedoc 1985. insges. ca. 250 S. qu-8°. - *Sehr gut erhalten.* €75,-

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 421 -- Motets a Une et Deux Voix avec Simphonie. Chantés au Concert Spirituel du Chateau des Thuilleries. Reprint der Ausgabe Paris, Mouret 1742. Béziers, Société de musicologie de Languedoc 1998. 115 S. Faksimile. 4°. €24,–
Schmutztitel gelockert, sonst sehr gut.
- 422 -- Ragonde ou la Soirée de Village mise en Musique. Reprint der Ausgabe Paris 1742. Béziers, Société de Musicologie de Languedoc 1990. 131 S. Faksimile. qu-gr-8°. - *Neuwertig.* €85,–
- 423 – **Mozart, Wolfgang Amadeus:** Piano Concerto No. 26 in D Major ("Coronation"), K.537. The Autograph Score. With an Introduction by A. Tyson. New York, Dover 1991. XI, 112 S. Faksimile. qu-4°. €38,–
The Pierpont Morgan Library Music Manuscript Reprint Series. - Umschlag leicht berieben, sonst gut.
- 424 -- Die sieben großen Opem. Idomeneo. KV 366. Hrsg. Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg. Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe. Kassel, Bärenreiter 2005. XXXIX, 626 S. gr-8°. €32,–
Studienpartitur. - Gutes Exemplar. - Neupreis: 49,50 EUR.
- 425 – **Musik der Dresdener Hofkapelle.** Musik der Dresdener Hofkapelle, Autographen und singuläre Abschriften hrsg. von der Sächsischen Landesbibliothek Dresden unter Leitung von O. Landmann in Zusammenarbeit mit dem Zentralantiquariat der DDR. Johann David Heinichen: Clori e Tirsi. Kantate für Sopran, Alt, Streicher und Basso continuo. Faksimile nach dem Partiturautograph der Sächsischen Landesbibliothek Dresden. Mit einem Kommentar von E. Steindorf. Leipzig, Zentralantiquariat der DDR 1982. 9, 20 S. Faksimile. qu-fol. - *Sehr gutes Exemplar.* €95,–
- 426 – **Neue Bachgesellschaft (Ed.):** Fest-Gottesdienst zum deutschen Bachfeste in der Thomaskirche zu Leipzig. Leipzig, B&H 1905. VI, 67 S. 2°. Hldr. €38,–
Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft. Jg. V, Heft 1. - Vorwort und Notenausgabe zu den aufgeführten Werken. - Auffünf Seiten saubere Reparaturen schadhafter Stellen.
- 427 – **Pachelbel, Johann:** Musicalische Ergötzung (2 violons et B.C.). Reprint der Ausgabe Nürnberg, J.C. Weigel ca. 1695. Présentation par F. Dangel-Hofmann. Courlay, Fuzeau 2005. Stimmen: 11, 11, 7 S. Faksimile. 2°. Umschlag. *Collection Dominantes. - Neuwertig.* €36,–
- 428 – **Patrimoine Musical Français.** Patrimoine Musical Français. Jean Mignon: Les Messes. Édition de I. Forst (avec la collaboration de G. Massenkeil). Versailles, Édition du Centre de Musique Baroque de Versailles 2010. XCIX, 239 S. 4°. - *Sehr gutes Exemplar.* €75,–
- 429 – **Pepusch, Johann Christoph:** VI Concerts à 2 Flûtes à Bec, 2 Flûtes traversières, Hautbois ou Violons et Basse continue. Reprint der Ausgabe Amsterdam, Roger. Présentation par S. Möhlmeier et F. Thouvenot. Courlay, Fuzeau [ca. 2000]. Stimmen: 12, 11, 11, 10, 10 S. Faksimile. 2°. Umschlag. *Collection Dominantes. - Sehr gutes Exemplar.* €140,–
- 430 – **Peri, Jacopo:** Le varie Musiche a una, due e tre voci con alcune Spirituali in ultimo. Per Cantare nel Clavicembalo, e Chitarrone, & ancora la maggior parte di esse per sonare semplicemente nel Organo. New York, Performers' Facsimiles [ca. 2000]. 32 S. Faksimile. 2°. - *Sehr gutes Ex.* €25,–
- 431 – **Purcell, Henry:** The Works of Henry Purcell, 7. Ten Sonatas of four Parts. Ed. under the supervision of the Purcell Society by M. Tilmouth. Borough Green, Novello 1981. XXXIV, 152 S. 4°. - *Gutes Exemplar.* €45,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 432 -- The Works of Henry Purcell, 10. Three Odes for St. Cecilia's Day. Ed. under the supervision of the Purcell Society by B. Wood. London, Novello 1990. XVII, 90 S. 4°. - *Sehr gutes Ex.* €35,-
- 433 -- The Works of Henry Purcell, 12. The Fairy Queen. Ed. in 1903 by J.S. Shedlock. Revised Edition by A. Lewis. London, Novello 1968. XXVI, 224 S. 4°. *Wenige Eintragungen in Blei, sonst gutes Exemplar.* €70,-
- 434 -- The Works of Henry Purcell, 13. Sacred Music, Part I. Eight Early Anthems. Ed. under the supervision of the Purcell Society by P. Dennison. London, Novello 1988. XIV, 166 S. 4°. - *Gutes Ex.* €52,-
- 435 -- The Works of Henry Purcell, 17. Sacred Music. Part III: Seven Anthems with Strings. Ed. under the supervision of the Purcell Society by L. Pike. London, Novello 1981. XXI, 234 S. 4°. - *Sehr gutes Ex.* €58,-
- 436 -- The Works of Henry Purcell, XXVI. King Arthur. Ed. in 1928 by D. Arundell. Revised under the supervision of the Purcell Society by M. Laurie. London, Novello 1971. XXXVIII, 205 S. 4°. - *Sehr gutes Ex.* €70,-
- 437 -- The Works of Henry Purcell, XXX. Sacred Music. Part VI. Songs and Vocal. Ensemble Music. Ed. under the supervision of the Purcell Society by A. Lewis and N. Fortune. London, Novello 1993. XI, 236 S. 4°. €60,-
Sehr gutes Exemplar.
- 438 -- **Rebel, Jean-Féry:** Fantaisie (1729). Les Plaisirs Champêtres (1734). Reprint der Ausgaben Paris 1729/34. Présentation par C. Cessac. Courlay, Fuzeau 2006. 124 S. Faksimile. 2°. €28,-
La Musique Française Classique de 1650 à 1800. - Neuwertig.
- 439 -- Caprice (1711). Boutade (1712). Reprint der Ausgaben Paris 1711/12. Présentation par C. Cessac. Courlay, Fuzeau 2006. insges. ca. 44 S. Faksimile. 2°. Umschlag. - *La Musique Française Classique de 1650 à 1800. - Neuwertig.* €38,-
- 440 -- Les Caractères de la Dance. Fantaisie (1715). Grand Choeur/petit Choeur. Neuausgabe und Faksimile der Pisendel-Abschrift. Faksimile Erstdruck, Neuausgabe der Ausgabe 1727/1733. Hrsg. von S. Fuchs. Magdeburg, Walhall (V.Nr. 217) 2007. XIV, 41 S. 4°. €18,-
Magdeburger Faksimile Offizin. - Neuwertig (Neupreis: 29,80 EUR).
- 441 -- **Recent Researches** in the Music of the Baroque Era, 141. Giovanni Francesco Anerio: Selva armonica (Rome, 1617) Ed. by D.V. Filippi. Middleton, A-R 2006. XXXVIII, 159 S. mit Faksimile. 2°. €75,-
Leicht bestoßen, sonst neuwertig.
- 442 -- vol. 150. Andreas Hammerschmidt: Geistlicher Dialogen Ander Theil. Including a Setting of Martin Opitz's Salomons des Hebreischen Königes. Hohes Liedt. Ed. by J. Tilley. Middleton, A-R Editions 2008. XVIII, 108 S. mit Faksimile. 2°. - *Neuwertig.* €60,-
- 443 -- **Scarlatti, Alessandro:** The Operas of Alessandro Scarlatti. D.J. Grout, General Editor. Vol. V-IX. V: Massimo Puppieno. VI: La Caduta de' Decemviri. VII: Gli Equivoce nel Sembante. VIII: Tigrane. IX: La Statira. 5 Bde. Cambridge, Harvard UP 1979-85. X/153 + XI/209 + XI/178 + XI/276 + IX/199 S. 2°. - *Harvard Publications in Music, 10-15. - Nur geringe Gebrauchsspuren.* €240,-
- 444 -- **Schubert, Franz:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. von der Internationalen Schubert-Gesellschaft. Serie VI: Kammermusik. Band 3: Streichquartette I. Vorgelegt von M. Chusid. Kassel, Bärenreiter 1979. XVII, 203 S. fol. OLn. *Beim Verlag nicht mehr lieferbar! - Einband etwas berieben.* €150,-
- 445 -- Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. von der Internationaler Schubert-Gesellschaft. Serie VII: Klaviermusik. Abteilung 1. Werke für Klavier zu vier

- Händen. Bd. 5. Ouvertüren. Vorgelegt von W. Litschauer. Kassel, Bärenreiter 1984. XVIII, 149 S. fol. OLn. - *Neuwertig (Neupreis: 144,-)* €120,-
- 446 – **Szymanowski, Karol:** Karol Szymanowski. Gesamtausgabe. Complete Works. Serie B: Werke für kleine und solistische Besetzung, Band 7: Klavierwerke I/Piano Works I. Kraków, PWM/Wien, UE 1983. XXI, 201 S. u. 6 Faksimile. fol. OLn. - *Einband gering bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar.* €200,-
- 447 – – Serie B: Werke für kleine und solistische Besetzung, Band 8: Klavierwerke II/Pianoworks II. Kraków, PWM/Wien, UE 1982. XXV, 248 S. u. 5 Faksimile. fol. OLn. - *Einband leicht bestoßen, Vorsatz mit Papierausbesserung, sonst gut.* €200,-
- 448 – – Band 9: Werke für Violine und Klavier/Works for Violin and Piano. Kraków, PWM/Wien, UE 1978. XII, 147 S. u. 4 Faksimile. Separat: Violinstimme. 42 S. fol. OLn. - *Nur minimale Gebrauchsspuren.* €250,-
- 449 – **The Art of the Keyboard.** Vol. 6. Johann Kuhnau: The collected Works for Keyboards, part 1 & 2. Ed. by C.D. Harris. 2 Bde. York, The Broude Trust 2003. XXXVII/201 + IX/217 S. 2°. - *Sehr gutes Exemplar.* €120,-
- 450 – **Thesaurus Musicus.** Elizabeth Edgeworth: Livre de Clavecin. XVIIe siècle. Réédition anastatique d'après l'exemplaire conservé à la Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles sous la cote 15.418. Brüssel, Editions Culture et Civilisation 1980. 144 S. qu-fol. OLn. €180,-
Thesaurus Musicus. Nova Series. Série A: Manuscrits, 9.
- 451 – **Tischer, Johann Nikolaus:** Opera Completa per Clavicembalo. 13 Bde. Vol. 1: Suites, parte prima. Vol. 2: Suites, parte seconda. Vol. 3: Suites, parte terza. Vol. 4: Divertissement, op. 1. Vol. 5: Divertissement, op. 2. Vol. 6: Divertissement, op. 3. Vol. 7: Galanterie Partiten 1-2. Vol. 8: Galanterie Partiten 3-4. Vol. 9: Galanterie Partiten 5. Vol. 10: Leichte Clavier Partiten, parte I e II. Vol. 11: Concerti, parte I. Vol. 12: Concerti, parte II. Vol. 14: Concerti, parte IV, Weh Klanges Kyrie... I & II. Prima edizione moderna a cura di L. Cerutti. Padova, Euganea 1994. insges. ca. 1000 S. 4°. - *Convivio Musicale XXI - XXXII, XXXIV. - Sehr gutes Exemplar.* €260,-
- 452 – **Weber, C.M.v.:** Sämtliche Werke. Serie I: Kirchenmusik, Bd. 2: Missa sancta Nr. 1 Es-Dur (WeV A. 2) mit Offertorium "Gloria et honore" (WeV A. 3). Missa sancta Nr. 2 G-Dur (WeV A. 5) mit Offertorium "In die solemnitatis" (WeV A. 4) Hrsg. v. Dagmar Kreher. Redaktion: Joachim Veit und Frank Ziegler. Mainz, Schott 1998. XXIV, 498 S. fol. OLn. - *Neuwertig (Neupreis: 385,- EUR).* €280,-
- 453 – **Weiss, Silvius Leopold:** Intavolatura di Liuto. Trascrizione in notazione moderna di R. Chiesa. Dall'Originale del British Museum. Milano, Zerboni 1967. XXI, 382 S. 2°. OLn. - *Gutes Exemplar.* €260,-
- 458 **DEUTSCHLAND – Berten, Walter:** Musik und Musikleben der Deutschen. Hamburg, Hanseatische VA 1933. 284 S. + 78 S. (Notenbeilage: Aus deutscher Seele. Sing- und Spielstücke deutscher Meister). gr-8°. OLn. €9,-
Gutes Exemplar.
- 459 **DONBERGER, G. – Hug, Raimund:** Georg Donberger (1709-1768) und die Musikpflege im Augustiner-Chorherrenstift Herzogenburg. 2 Bde. Teil 1: Text; Teil 2: Thematischer Katalog. Sinzig, Studio 2007. 512 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. + 222 S. mit Incipits. gr-8°. Opp. €38,-
Kirchenmusikalische Studien, 5. - Neuwertig.
- 460 **Dopheide, Bernhard (Ed.):** Hörerziehung. Darmstadt, WB 1977. 472 S. mit Notenbeisp. OLn. €10,-
Wege der Forschung, 459. - Mit zahlr. Beiträgen namhafter Wissenschaftler.

- 461 – **Musikhören.** Darmstadt, WB 1975. 3 Bll., 459 S. mit Abb. OLn. €22,–
Wege der Forschung, 429. - Mit Beiträgen von H. Riemann, H. Besseler, F. Winckel, Z. Lissa u.a. - Buchblock neuwertig.
- 462 **DRESDEN – John, Hans:** Der Dresdner Kreuzchor und seine Kantoren. 2. Aufl. 1987. Berlin, Evang. VA 1982. 167 S. mit einer Diskographie und 40 Abb. auf 32 Kunstdrucktafeln. gr-8°. OLn. €5,–
- 463 **Einstein, Alfred:** Nationale und Universale Musik. Neue Essays. Zürich, Pan 1958. 274 S. mit Notenbeisp. OLn. €5,–
- 464 **ENGLAND – Borner, J.:** Das englische Musikleben. Seine jüngste Entwicklung und seine Förderung... London, BBC [ca. 1955]. 64 S. mit Abb. OLn. €5,–
- 465 **FESTSCHRIFT – David -** Ex Deo nascimur. Festschrift zum 75. Geburtstag von Johann Nepomuk David, gewidmet von ehemaligen Schülern, Freunden, Förderern und Verehrern. Hrsg. v. G. Sievers. Wiesbaden, B&H 1970. 200 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. €15,–
Beiträge v. H. Sitner, J. Demus, O. Söhngen, W. Kolneder u.v.a. - Rücken ausgebessert.
- 466 – **Federhofer -** Hellmut Federhofer zum 100. Geburtstag. Hrsg. v. Axel Beer in Verbindung mit Gernot Gruber und Herbert Schneider. Tutzing, Schneider 2011. X, 565 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €220,–
Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 45. - Mit Beiträgen v. Eva Badura-Skoda, Axel Beer, Ian Bent, Otto Biba, William Drabkin, Guido Erdmann, Rudolf Flotzinger, Gernot Gruber, Thorsten Hindrichs, Thomas Hochradner, Klaus Hortschansky, Erika Kanduth, Winfried Kirsch, Josef-Horst Lederer, Christoph-Hellmut Mahling, Hans Joachim Marx, Magda Marx-Weber, Gerd Nauhaus, Peter Niedermüller, Klaus Pietschmann, Friedrich Wilhelm Riedel, Wolfgang Ruf, Herbert Schneider, Wilhelm Seidel, Hubert Unverricht, Reinhard Wiesend u.v.a. - Neuwertig.
- 467 – **Fellerer -** Studien zur Musikgeschichte des Rheinlandes II. Karl Gustav Fellerer zum 60. Geburtstag überreicht von den Mitgliedern der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte. Hrsg. v. H. Drux, K.W. Niemoeller u. W. Thoene. Köln 1962. VI, 307 S. mit Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. €18,–
Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, Heft 52. - In sich abgeschlossener Band.
- 468 – **Goldschmidt -** Festschrift Harry Goldschmidt zu seinem 65. Geburtstag. Berlin, Neue Musik 1976. 266 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €18,–
Beiträge zur Musikwissenschaft, 18. Jg, 1976, Heft 2/3. - Mit Beiträgen von K.v. Fischer, Ch. Kaden, H.-W. Heister, J. Mainka u.a.
- 469 – **Raabe -** Von Deutscher Tonkunst. Festschrift zu Peter Raabes 70. Geburtstag. In Gemeinschaft mit dreiundzwanzig Fachgenossen hrsg. v. A. Morgenroth. Leipzig, Peters 1942. 247 S. mit Notenbeisp. u. 3 Abb.-Taf. 4°. OPp. €24,–
Beiträge v. W. Egek, E. Preussner, J. Wolf, E. Ney, L. Schiedermaier, H. Boettcher, H.J. Moser, W. Gieseking, S.v. Hausegger, F. Stein, W. Kempff u.a. - Einband berieben, lichterandig und etwas bestoßen.
- 470 – **Reichling -** Dulce Melos Organorum - Festschrift Alfred Reichling zum 70. Geburtstag. Im Auftrag der Gesellschaft der Orgelfreunde hrsg. v. R. Behrens u. Ch. Grohmann. Mettlach, Ges. d. Orgelfreunde 2005. 570 S. mit zahlr. Abb., meist in Farbe u. Notenbeisp. gr-8°. €18,–
Beiträge v. H.J. Busch, Ph.C.A. Klais, F. Körmle, F.W. Riedel, W. Salmen, G. Walterskirchen u.a.
- 471 **Filippi, Daniele V./Pavanello, A. (Ed.):** Codici per cantare. I Libroni del Duomo nella Milano sforzesca. Con un Catalogo dei Libroni a cura di Cristina Cassia. 2019. XV + 421 S. gr-8°. (neu) - *Studi e Saggi, 27.* €45,–
- 472 **Fladt, Hartmut/Geck, Martin/Schutte, S.:** Musik im 19. Jahrhundert. Aspekte bürgerlicher Musikkultur. Stuttgart, Metzler 1981. 108 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Studienreihe Musik.* €8,–

- 473 **FRANKREICH – Boyer, Jean:** Kurzgefasste Geschichte der französischen Musik. Wiesbaden, B&H 1953. 240 S. ÖLn. - *Seiten etwas vergilbt.* €5,-
- 474 – **Weber, Edith (Ed.):** L'Interprétation de la Musique Française aux XVIIème et XVIIIème Siècles. Paris, 20-26 Octobre 1969. Études réunies et présentées par Edith Weber. Paris, Editions du Centre National de la Recherche Scientifique 1974. 272 S. mit zahlr. Notenbeisp. und 3 Single-Schallplatten als Beilage. 4°. ÖLdr. €320,-
Colloques Internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique, 537. - Mit Beiträgen von J. Chailley, L. Boulay, J. Saint-Arroman, A. Wirsta, H. Klotz, F. Douglass, G. Thibault, K. Gilbert, Th. Dart u.a. - Sehr gutes Exemplar.
- 475 **FRANZ, R. – Procházka, R. Freiherr v.:** Robert Franz. Leipzig, Reclam [ca. 1890]. 167 S. - *Musiker-Biographien, 16. - Unbeschnitten.* €15,-
- 476 **FURTWÄNGLER, W. – Schrenk, Otto:** Wilhelm Furtwängler. Eine Studie. Berlin, B&B 1940. 33 S. mit einem Porträt. gr-8°. - *Mit zahlr. Einträgen in Farbe.* €6,-
- 477 **Gabrieli, Andrea:** Ricercati composti e tabulati. Libro secondo. Reprint der Ausgabe Venedig, 1595. Bologna, Forni 2007. 92 S. qu-gr-8°. ÖLn. - *Neuwertig.* €75,-
- 478 – **Canzoni alla francese. Per sonar sopra istromenti da tasti. Libro sesto.** Reprint der Ausgabe Venedig 1605. Bologna, Forni 2007. 86 S. qu-gr-8°. ÖLn. €65,-
Biblioteca Musica Bononiensis, IV, 48. - Neuwertig.
- 479 **Gabrieli, Andrea e Giovanni:** Intonazioni d'Organo. Composte sopra tutti li Dodeci Toni della Musica. Reprint der Ausgabe Venedig 1593. Bologna, Forni 1972. 42 S. qu-gr-8°. ÖLn. €85,-
Bibliotheca Musica Bononensis, Sezione IV, 46. - Neuwertig.
- 480 **GABRIELI, G. – Baroncini, R./Bryant, D./Collarile (Ed.)** Giovanni Gabrieli. Transmission and Reception of a Venetian Musical Tradition. 2016. IX, 262 S. gr-8°. (neu) - *Venetian Music Studies, 1.* €100,-
- 481 **Gabrieli, Domenico:** Cantate a voce sola. Reprint der Ausgabe Bologna 1691. Florenz, S.P.E.S. 1980. 2 Bll. mit Vorwort v. P. Mioli; ca. 135 S. Notentext. qu-gr-8°. - *Archivum Musicum. La cantata barocca, 2.* €55,-
- 482 **Georgiades, Thrasybulos:** Musik und Rhythmus bei den Griechen. Zum Ursprung der abendländischen Musik. Hamburg, rororo 1958. 146 S. €9,-
Seiten etwas vergilbt.
- 483 **Gerstenberg, Walter:** Musikerhandschriften. Von Palestrina bis Beethoven. Eingeleitet und kommentiert von Walter Gerstenberg. Nachwort Martin Hürli- mann. Zürich, Atlantis 1960. 173 S. mit zahlr. Faksimile-Abb. fol. ÖLn. €13,-
- 484 **Gessler, Rupert:** Die geistliche Lieddichtung der Katholiken im Zeitalter der Aufklärung. Augsburg, Filser 1927. 223 S. gr-8°. ÖLn. €25,-
Schriften zur deutschen Literatur. Für die Görresgesellschaft hrsg. v. G. Müller, 10. - Einband ausgeblichen, Seiten leicht vergilbt.
- 485 **Ginsburg, Lew:** Wege zur Interpretation von Musikwerken. Methodische Aspekte für den Unterricht auf Streichinstrumenten. Leipzig, DVfM 1975. 96 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Bibliotheksdoublette.- Umschlag etwas vergilbt.* €12,-
- 486 **GODOWSKY, L. – Nicholas, Jeremy:** Godowsky. The Pianists' Pianist. A Biography of Leopold Godowsky. With a foreword by J. Bolet. Hexham, Appian 1989. XXIV, 345 S. und Abb.-Taf. ÖLn. - *Gutes Ex.* €45,-
- 487 **Goebels, Franzpeter:** Klaviernusik der Avantgarde. Erläuterungen zur Schallplattenreihe Schulproduktion Musik. Hrsg. In Zusammenarbeit mit dem Verband Deutscher Schulmusikerzieher. Grünwald, Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht. 26 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €15,-
Artikel zu O. Messiaen, K. Stockhausen, J. Cage, V. Silvestrov, H. Pousseur, L. Berio. G. Ligeti.

- 488 **Goldoni, Carlo:** Intermezzi e farsette per musica. A cura di A. Vencato. Introduzione di Gian Giacomo Stiffoni. Venezia, Marsilio 2008. 713 S. €26,–
Carlo Goldoni. Le opere. Edizione nazionale.
- 489 – Drammi seri per musica. A cura di S. Urbani. Venezia, Marsilio 2010. 539 S. €24,–
Carlo Goldoni. Le opere. Edizione nazionale.
- 490 – Drammi musicali per i comici del San Samuele. A cura di A. Vencato. Venezia, Marsilio 2009. 321 S. - *Carlo Goldoni. Le opere. Edizione nazionale.* €18,–
- 491 **Grétry, André-Ernest-M.:** Memoiren oder Essays über die Musik. Aus dem Französischen übersetzt von Dorothea Gülke. Hrsg. v. P. Gülke. Wilhelmshaven 1978. 503 S. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 18. - Beim Verlag vergriffen.* €16,–
- 492 **GROßBRITANNIEN – Musica.** Musica. Monatsschrift für alle Gebiete des Musiklebens. Themenheft: Grossbritannien. 12. Jg./Heft 7-8. Beigebunden: Musica Schallplatte, 4. Kassel, Bärenreiter 1958. S. 383-510 mit zahlr. Abb.; 49-64 S. gr-8°. - *Beiträge von G. Abraham, H. Lindlar, E. Blom, F. Howes, E. Klessmann, u.a.* €18,–
- 493 **HAAS, J. – Laux, Karl:** Joseph Haas. Berlin, Henschel 1954. 408 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. OHln. €9,–
- 494 **HANDEL, G.F. – Chrysander, Friedrich:** Händel's Biblische Oratorien in geschichtlicher Betrachtung. Ein Vortrag gehalten im Johanneum zu Hamburg, am 28. Februar 1896. 2. Aufl. Hamburg, Persiehl 1906. 39 S. gr-8°. €9,–
Umschlag etwas knickig und vergilbt.
- 495 – **Harris, Ellen T.:** Handel as Orpheus. Voice and Desire in the Chamber Cantatas. Cambridge, Harvard University Press 2001. XII, 430 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Sehr gutes Ex.* €28,–
- 496 – **Siegmund-Schulze, W. (Ed.):** Wege zu Händel. Eine Sammlung von Aufsätzen. Halle 1953. 111 S. mit zahlr. Notenbeisp. €45,–
Mit Beiträgen von R. Steglich, H.-J. Moser, W. Serauky, E.H. Meyer, W. Siegmund-Schulze.
- 497 **Haines, John:** Chants du diable, chants du peuple. Voyage en musique dans le Moyen Age. 2018. 165 S. (neu) - *Epitome musical.* €24,–
- 498 **Halm, August:** Einführung in die Musik. Berlin 1926. 333 S. mit Notenbeisp. Hldr. - *Mit 8 S. Notenteil.* €16,–
- 499 **Harsdörffer, Georg Philipp:** Frauenzimmer Gesprächspiele, V. Teil. Reprint der Ausgabe Nürnberg 1645. Tübingen, Niemeyer 1969. 750 S. qu-8°. Opp. €120,–
Deutsche Neudrucke. Reihe Barock, 17. - Enthält u.a. eine Komposition von S.G. Staden. - Neuwertig.
- 500 **Haufe, Eberhard:** Die Behandlung der antiken Mythologie in den Textbüchern der Hamburger Oper 1678-1738. Hrsg. von H. Birus und W. Harms. Frankfurt am Main, Lang 1994. XX, 279 S. gr-8°. €24,–
Mikrokosmos. Beiträge zur Literaturwissenschaft und Bedeutungsforschung, 37. - Neuwertig.
- 501 **Haußwald, Günther:** Musikalische Stilkunde. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1973. 172 S. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 24.* €5,–
- 502 **HAYDN, J. – Zeman, Herbert (Ed.):** Joseph Haydn und die Literatur seiner Zeit. Eisenstadt, Institut für österr. Kulturgeschichte 1976. 270 S. gr-8°. €95,–
Jahrbuch für Österreichische Kulturgeschichte, Bd. VI. - Mit Beiträgen von H. Zeman, L. Schmidt, E. Kanduth, R. Strommer u. M. Hörwarthner. - Umschlagkanten etwas berieben.
- 503 **HEIDER, W. – Hunkemöller, J./u.a.:** Werner Heider. Tutzing, Schneider 2000. 151 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Komponisten in Bayern, 39.* €15,–
- 504 **Hideo, Yatsushiro (Ed.):** Porträts von Komponisten mit historischen Fotos. Aus den Jahren 1860 bis 1960. Tokyo, Academia Music 1989. 143 S. mit zahlr. Abb. 4°. - *Sprache: Japanisch. - Mit Widmung vom Herausgeber.* €38,–
- 505 **HUNTEN, F. – Zöllner, Gerd:** Franz Hüntten. Sein Leben und sein Werk. Dissertation. Köln 1959. 317, 31 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €38,–
Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, 34. - Besitzvermerk und Stempel.

- 506 **Hürlimann, Martin (Ed.):** Musikerhandschriften. Von Schubert bis Stravinsky. Zürich, Atlantis 1961. 183 S. mit zahlr. Faksimiles. 4°. OLn. €16,-
Gutes Ex
- 507 **INSTRUMENTE - ALLGEMEIN – Ausstellungskatalog** "... meine angenehmste Unterhaltung". Musikinstrumente und Musikalien aus fränkischen Sammlungen. Zur Sonderausstellung des Mainfränkischen Museums Würzburg 14. Mai - 24. August 2003. Hrsg. v. H.-P. Trenschele. Würzburg 2003. 240 S. mit 240 Abb. 4°. - *Mainfränkisches Heft, 104. - Sehr gutes Exemplar.* €25,-
- 508 – **Berner, A./van der Meer, J.H./u.a.:** Preservation & Restoration of Musical Instruments. Provisional Recommendations. Von A. Berner, J.H. van der Meer and G. Thibault with the collaboration of N. Bromelle. London, The International Council of Museums 1967. 77 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. Hln. €24,-
Mit Besitzvermerk.
- 509 – **Draeger, Hans Heinz:** Prinzip einer Systematik der Musikinstrumente. Kassel, Bärenreiter 1948. 49 S. mit systematischem Tabellenteil. €7,-
Musikwissenschaftliche Arbeiten, 3.
- 510 – **Winternitz, Emanuel:** Die schönsten Musikinstrumente des Abendlandes. Aufnahmen Lilly Stunzi. Übersetzung aus dem Englischen v. W. Bachmann. München 1966/Wiesbaden ca. 1970. 269, V S. mit zahlr. farbigen Abb.-Taf. fol. OLn. - *Reich illustrierter Band.* €12,-
- 511 **INSTRUMENTE - BLASINSTRUMENTE – Altenburg, Detlef:** Untersuchungen zur Geschichte der Trompete im Zeitalter der Clarinblaskunst (1500-1800). 1. Bd.: Text; 2. Bd.: Quellen; 3. Bd.: Abbildungen. Regensburg, Bosse 1973. XII/427 + 201 + XI/61 S. gr-8°. €180,-
Kölner Beiträge zur Musikforschung, LXXV. - Gutes Ex.
- 512 – **Degen, Dietz:** Zur Geschichte der Blockflöte in den Germanischen Ländern. Reprint der Ausgabe Kassel 1937. Kassel, Bärenreiter 1972. 206 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Umschlag etwas lichtrandig.* €38,-
- 513 – **Fleurot, François:** Le Hautbois dans la Musique Française 1650-1800. Publié avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique. Paris, Picard 1984. 206 S. mit zahlr. Notenbeisp. und XXIV Tafeln. gr-8°. €130,-
La Vie Musicale en France sous les Rois Bourbons. - Sehr gutes Ex.
- 514 – **Linde, Hans-Martin:** Handbuch des Blockflötenspiels. Mainz, Schott 1962. 107 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €9,-
- 515 – **Peter, Hildemarie:** Die Blockflöte und ihre Spielweise in Vergangenheit und Gegenwart. 4. Aufl. Berlin, Lienau 1953. 80 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Leicht vergilbt, mit Besitzvermerk.* €8,-
- 516 – **Schmitz, Hans-Peter:** Querflöte und Querflötenspiel in Deutschland während des Barockzeitalters. 2. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1958. 89 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Sauberes Ex.* €16,-
- 517 – **Thom, Eitelfriedrich (Ed.):** Das Problem Klarinette. Bauweise - Spieltechnik - Repertoire. Bericht über den 2. Teil des 12. Symposiums zu Fragen des Musikinstrumentenbaus. Michaelstein, 22./23. November 1991. Hrsg. durch "Oboe - Klarinette - Fagott" in Verbindung mit dem Institut für Aufführungspraxis Michaelstein. Schorndorf, Hofmann 1992. 80 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €8,-
Beiheft 14/2 zu den Studien der Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jh. Sonderdruck aus "Oboe - Klarinette - Fagott", Ausg. 1/1992.
- 518 – **Verecke, Hannes William:** The Sixteenth-Century Trombone. Dimensions, Materials, and Techniques. 2016. 254 S. mit Abb. gr-8°. (neu) €78,-
Epitome musical.

- 519 **INSTRUMENTE - MECHANISCHE** – **Buchner, Alexander:** Vom Glockenspiel zum Pianola. Prag, Artia 1959. 111 S. mit Abb. u. Faksimiles u. ca. 180 S. Bildteil. fol. OLn. €18,–
Umfangreiche Bildmonographie. - Mit leichten Gebrauchsspuren.
- 520 **INSTRUMENTE - STREICHINSTRUMENTE** – **Farga, Franz:** Geigen und Geiger. Siebte, von Geigenbaumeister Karl F. Mages und Wolfgang Wendel bearbeitete und ergänzte, von Ursula Dülberg hrsg. Auflage. Mit 154 teils ganzseitigen Bildern im Text und 12 Farbtafeln. Zürich, 1983. 367 S. gr-8°. OLn. €15,–
- 521 – **Millant, Roger u. Max:** Praktisches Handbuch des Geigenbaus. Ins Deutsche übertragen v. W. Kolneder. 2. unveränderte Auflage. München/Salzburg 1981. 116 S. mit zahlr. Abb. - *Schriften zur Musik*, 5. €78,–
- 522 – **Stoeving, Paul:** Die Kunst der Bogenführung (The Art of Violin Bowing), ein praktisch-theoretisches Handbuch für Lernende zugleich auch für den Lehrer zur Erleichterung des Unterrichts. Ins Deutsche übertragen v. J. Bernhoff. Leipzig [ca. 1920]. XV, 192 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €9,–
Beschnitt etwas stockfleckig.
- 523 – **Wasilewski, Wilhelm Josef von:** Die Violine und ihre Meister. 2. wesentlich verm. u. verb. Aufl. mit Abbildungen Leipzig, B&H 1883. X, 567 S. OLn. €24,–
Einband leicht berieben bestoßen, im Bund gering gelockert.
- 524 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE** – **Antwerpen** - Restaurationsproblemen van Antwerpse klavecimbels. Colloquium. Museum Vleeshuis, 10 tot 12 mei. Antwerpen, Ruckers 1971. 85 S. gr-8°. €38,–
Beiträge von J.L. Brooks, E.M. Ripin, R. Schütze, M. Skowroneck, u.v.a. - Umschlag leicht fleckig.
- 525 – **Beckmann, Klaus:** Repertorium Orgelmusik. Komponisten - Werke - Editionen. 1150-1998. 41 Länder. Eine Auswahl. 2. neu bearb. u. erw. Aufl. Mainz, Schott 1999. 995 S. OLn. - *Einband gering bestoßen.* €42,–
- 526 – **Fischer, Hermann/Wohnhaas, Theodor:** Historische Orgeln in Schwaben. Fotos von G. Peda. München, Schnell & Steiner 1982. 304 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €15,–
Veröffentlichung der Gesellschaft für Orgelfreunde, 94. - Sehr gutes Ex.
- 527 – **Fleiter, Friedrich** - Orgelbau Friedrich Fleiter. Pfeifenorgeln aus Meisterhand. Qualität - Tradition - Innovation. Münster-Nienberge, Fleiter 1987. 75 S. mit zahlr. Abb. 4°. Ringbindung. €85,–
- 528 – **Klais, Hans Gerd (Ed.):** Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Orgel. Aus Anlaß der Einhundertjahrfeier Orgelbau Johannes Klais Bonn, 1882-1982. Bonn, Klais 1983. 416 S. mit zahlr. Abb. und 20 S. Notenbeilage. 4°. OLn. €140,–
Reprint-Notenbeilage: H.K. Breidenstein, Grosse Variationen und Fuge über den Choral: "Ein feste Burg ist unser Gott" für Orgel. - Einband leicht bestoßen, gering wellig.
- 529 – **Leimer, Karl:** Rhythmik, Dynamik, Pedal und andere Probleme des Klavierspiels nach Leimer-Gieseking. Mainz, Schott 1938ff. 69 S. Mit Notenbeisp. gr-8°. €4,–
- 530 – **Marek, Czeslaw:** Lehre des Klavierspiels. 3. erw. Aufl. Zürich, Atlantis 1986. 640 S. m. zahlr. Notenbeisp. Abb. u. 2 Falttaf. 4°. OLn. €62,–
Beschnitt gering stockfleckig.
- 531 – **Matthaei, Karl:** Vom Orgelspiel. Eine kurzgefaßte Würdigung der künstlerisch orgelgemäßen Interpretationsweise und ihrer klanglichen Ausdrucksmittel. Zweite, durchges. u. erg. Aufl. Leipzig 1949. 283 S. mit Notenbeisp. u. 8 Abb.-Taf. gr-8°. - *Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt.* €10,–

- 532 – **Prosnitz, Adolf:** Handbuch der Klavier-Literatur, 1450 bis 1830. Historisch-kritische Übersicht. Zweite, verb. u. verm. Aufl. Leipzig/Wien, UE 1908. XXII, 166 S. - *Im Bund gelockert, Gebrauchsspuren.* €10,-
- 533 – **Schmid, Ernst Franz:** Die Orgeln von Amorbach. Eine Musikgeschichte des Klosters. 2. veränd. u. erw. Aufl. bearbeitet von F. Bösken. Mainz, Schott 1963. 132 S. gr-8°. €15,-
Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte, 4. - Umschlagkanten etwas berieben.
- 534 – **Thistlethwaite, Nicholas:** The Making of the Victorian Organ. Cambridge, CUP 1990. XXIV + 584 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €65,-
Schutzumschlag knickig, sonst gutes Exemplar.
- 535 – **Thom, Eitelfriedrich (Ed.):** Bericht über das 8. Symposium zu Fragen des Musikinstrumentenbaus. Orgelpositiv - Instrumentenbau - Michaelstein 13./14.11.1987. Michaelstein 1988. 72 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €6,-
Beiheft 10 zu den Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts. - Umschlag etwas lichtrandig.
- 536 – **Vogel, Harald/Lade, Günter/u.a.** Orgeln in Niedersachsen. Hrsg. von der Niedersächsischen Sparkassenstiftung. Bremen, Hauschild 1997. 390 S. 4°. Opp. - *Mit Beiträgen von A. Edler, P. Golon, R. Wilhelm, K. Wurm. - Sehr gutes Ex.* €22,-
- 537 – **Walcker** - Das Orgelwerk. Für die Kongresshalle der Reichsparteitage Nürnberg der Stadt der Reichsparteitage. Ludwigsburg, Walcker 1936. 16 S. mit zahlr. Abb. qu-4°. - *Umschlag vergilbt, insgesamt leicht knickig.* €95,-
- 538 – – Orgelbau E.F. Walcker & Co. Gegründet 1781 in Cannstatt. Seit 1820 in Ludwigsburg (Wttbg). Ludwigsburg, Walcker 1951. 91 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €22,-
Festschrift zum 170 jährigen Bestehen der berühmten Orgelbaufirma mit einem Verzeichnis der gebauten Orgeln. - Leicht bestoßen.
- 539 – **Widmann, Wilhelm:** Die Orgel. München, Kösel/Pustet 1923. X, 177 S. mit 63 Abb. und 23 Abb.-Taf. als Beilage. Opp. €22,-
Einband berieben und bestoßen, vorderer Bund gebrochen.
- 540 **INSTRUMENTE - ZUPFINSTRUMENTE** – **Bone, Philip J.:** The Guitar and Mandolin. Biographies of Celebrated Players and Composers. Reprint of Second Edition [1954] with new Preface. London, Schott 1972. 388 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €35,-
- 541 – **Libbert, Jürgen:** Die Wiener Gitarristik im 20. Jahrhundert. Erinnerungen an Robert Brojer und seine Zeit. Regensburg 2012. 550 S. mit Abb. gr-8°. Opp. €38,-
Notate zur Gitarristik, 3/4.
- 542 **ISLAND** – **Leifs, Jón:** Islands künstlerische Anregung. Bekenntnisse eines nordischen Musikers. Reykjavík, Islandia 1951. 109, VIS. gr-8°. Opp. €75,-
Umschlag knickig und berieben.
- 543 **ITALIEN** – **Ammetto, Fabrizio:** El concierto antiguo italiano (1692-1710). Con la edición crítica de doce obras de Torelli, Gregori, Jacchini, Motta, G. Taglietti, Albinoni, Bergonzi, B. Marcello, Valentini, Vivaldi. 2019. X + 330 S. gr-8°. (neu) - *Biblioteca Musicale, 34.* €46,-
- 544 – **Lippmann, Friedrich:** Der italienische Vers und der musikalische Rhythmus. Zum Verhältnis von Vers und Musik in der Italienischen Oper des 19. Jahrhunderts, mit einem Rückblick auf die 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. I/II/III. Teil (der komplette Beitrag). Laaber, 1975. insges. ca. 237 S. gr-8°. €35,-
Sonderdrucke aus: Analecta musicologica, 12 + 14 + 15. - Mit Widmung vom Autor. - Umschlagseiten leicht beschmutzt, leicht knickig.

- 545 – **Monson, Craig A.:** Disembodies Voices. Music and Culture in an Early Modern Italian Convent. Berkeley, University of California Press 1995. XXIV, 354 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OHln. - *Sehr gutes Exemplar.* €220,-
- 546 – **Radicciotti, Giuseppe:** Teatro musica e musicisti in Sinigaglia. Reprint der Ausgabe Mailand 1893. Bologna, Forni 1997. X, 229 S. gr-8°. €12,-
Bibliotheca Musica Bononiensis, Reihe III, 27. - Neuwertig (Neupreis: 25,- EUR).
- 547 **JAHRBUCH – Klaas, Rainer (Ed.):** Piano-Jahrbuch, 2. Jg. Recklinghausen, Piano-Verlag 1981. 244, 14 S. (Bibliografie). 4°. - *Gutes Exemplar.* €18,-
- 548 – **Mitteldeutsche Barockmusik.** Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen e.V., Jahrbuch 2000. Hrsg. v. Wilhelm Seidel, redigiert von S. Herrmann und J. Lautenschläger. Eisenach, Wagner 2001. 262 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Neuwertig.* €78,-
- 549 – **Schiörring, N/Sörensen, S. (Hrsg.):** Dansk aarbog for musikforskning 1961. Udgivet af dansk Selskab for musikforskning i samarbejde med det unge Tonekunstnerselskab. Kopenhagen 1961. 84 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €75,-
Mit Beiträgen v. S. Sörensen (Instrumentalvorspiele in Buxtehudes Kantaten - Zusammenfassung in dt.), J.P. Larsen (Händel-Interpretation - engl.), B. Saltoft, D. Schjelderup-Ebbe (über Grieg - dt.) und J. Maegaard (Some formal Devices in Expressionistic Works)
- 550 **Kaltenecker, Gertraud:** Werkverzeichnis. Regensburg 1989. 16 S. gr-8°. €45,-
- 551 **KATALOG – Laurencie, Lionel de la:** Inventaire Critique du Fonds Blancheton de la Bibliotheque du Conservatoire de Paris. 2 Bde. Paris 1930/31. 105, 112 S. (Textteil mit Incipits); 17, 34 S. (Notenteil). €68,-
Publications de la Société Française de Musicologie, Série II, Tome II. - Unbeschnitten.
- 552 **KEMPF, W. – Linsenmeyer, Klaus:** Wilhelm Kempff. Lebensskizzen eines großen Pianisten. Wilhelmshaven, Noetzel 2006. 296 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 60 Abb.-Taf. - *Sehr gutes Exemplar (Neupreis: 48,- EUR).* €32,-
- 553 **Kienzl, Wilhelm:** Betrachtungen und Erinnerungen. Gesammelte Aufsätze. Berlin, Allgemeiner Verein für Deutsche Literatur 1909. IX, 329 S. gr-8°. OHln. *Erstausgabe. - Einband etwas berieben.* €24,-
- 554 **KIESEWETTER, R. – Kier, Herfrid:** Raphael Georg Kiesewetter (1773-1859). Wegbereiter des Historismus. Regensburg 1968. 270 S. mit einer Porträttaf. 4°. OLn. - *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 13.* €24,-
- 555 **Killermann, Sebastian:** Stimme und Sprache, ihre Entstehung, Ausbildung und Behandlung für Sänger und Redner, gemeinverständlich dargestellt. Mit 20 Abbildungen. 1./2. Aufl. Regensburg, Pustet 1910/1914. 208 S. OLn. *Sammlung Kirchenmusik, Bd. 6. - Rücken ausgebeSSERT.* €10,-
- 556 **King-Dorset, Rodriguez:** Black Classical Musicians and Composers 1500-2000. 2019. 277 S. gr-8°. (neu) €58,-
- 557 **Kinsky, Georg (Ed.):** Geschichte der Musik in Bildern. Unter Mitwirkung v. R. Haas und H. Schnoor nebst anderen Fachgenossen herausgegeben. Mit 1560 Abbildungen und einer farbigen Tafel. Leipzig 1929. XV, 364 S. 4°. *Einband lädiert, im Bund gelockert.* €18,-
- 558 **KIRCHENMUSIK – Aengenvoort, Johannes (Ed.):** "Jazz" in der Kirche. Sonderwerkheft der Werkgemeinschaft Lied und Musik. 7. Folge 1966. Hrsg. vom Führungskreis. Freiburg im Breisgau, Christophorus 1966. 88 S. gr-8°. *Mit Besitzvermerk.* €12,-
- 559 – **Bischöfliches Institut Mainz (Ed.):** Chorsätze zum Gotteslob für gleiche Stimmen (auch Instrumente) Bd. 2: Lob und Dank/Vertrauen und Bitte/Meißgesänge/Jesus Christus. Hrsg. vom Bischöflichen Institut für Kirchenmusik Mainz. 3. Aufl. Paderborn, Bonifatius 1985. 147 S. gr-8°. - *Umschlag knickig.* €6,-

- 560 – **Brockett, Clyde W.:** The Repertory of Processional Antiphons. 2018. ca. 836 S. gr-8°. Opp. (neu) - *De musicae cultu, I.* €135,-
- 561 – **Buckley, Ann (Ed.):** Music, Liturgy, and the Veneration of Saints of the Medieval Irish Church in a European Context. 2017. XXXIV, 359 S. mit Abb. gr-8°. Opp. (neu) - *Ritus et Artes, 8.* €100,-
- 562 – **Choralbuch** - Vierstimmiges Choralbuch zu dem Gesangbuch für die evangelisch-lutherische Landeskirche Sachsens. Hrsg. v. dem evangelisch-lutherischen Landeskonsistorium im Jahre 1883. Leipzig 1883. 139 S. qu-fol. Hln.d.Zt. €55,-
Einband berieben und bestoßen, Rücken abgeplatzt, vorderer Bund gebrochen, vereinzelt leicht stockfleckig.
- 563 – – Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch. Mit den Begleitsätzen des Württembergischen Choralbuches bearbeitet von K. Gerok und H.-A. Metzger und mit Begleitsätzen zu den Liedern des Anhangs zum Rheinisch-Westfälisch-Lippischen Gesangbuch. Hrsg. von G. Rödding. Kassel, Bärenreiter 1970. 393 S. qu-fol. OLn. - *Sehr gutes Ex.* €180,-
- 564 – **Diözese Bozen-Brixen (Ed.):** Orgelbuch zum Gotteslob. Ausgabe für die Diözese Bozen-Brixen. Brixen, Diözese Bozen-Brixen 2014. 374 S. qu-4°. OLn. *Enthält die Liednummern 703-998.* €45,-
- 565 – **Diözese Regensburg (Ed.):** Gotteslob. Katholisches Gebet- und Gesangbuch. Orgelbuch zum Eigenteil der Diözese Regensburg. Regensburg, Pustet 2014. 272 S. qu-4°. Opp. - *Enthält die Liednummern 708-838. - Sehr gutes Exemplar.* €48,-
- 566 – **Erb, Jörg:** Dichter und Sänger des Kirchenliedes, Band IV. Lahr-Dinglingen, Schweickhardt 1978. 109 S. €5,-
- 567 – **Erbacher, Rhabanus:** Tonus Peregrinus. Aus der Geschichte eines Psalmtons. Münsterschwarzach, Vier-Türme 1971. XXIII, 148 S. Beiheft mit 48 S. Notenbeisp. gr-8°. - *Münsterschwarzacher Studien, 12. - Gutes Exemplar.* €28,-
- 568 – **Fellerer, Karl Gustav:** Soziologie der Kirchenmusik. Materialien zur Musik- und Religionssoziologie. Köln, Westdeutscher Verlag 1963. 148 S. €14,-
Kunst und Kommunikation, 9.
- 569 – **Fest der deutschen Kirchenmusik** - Fest der deutschen Kirchenmusik. Werke unserer Zeit. Hrsg. vom Reichsverband für evangelische Kirchenmusik. Berlin, 7.-13. Oktober 1937. Berlin, Eckart 1937. 253 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Leicht bestoßen, Umschlag etwas wasserrandig, Seiten leicht vergilbt.* €45,-
- 570 – **Gelineau, Joseph:** Die Musik im christlichen Gottesdienst. Prinzipien, Gesetze, praktische Anwendungen. Übersetzt aus dem Französischen v. L. Tönz. Regensburg, Pustet 1965. 304 S. mit Notenbeisp. OLn. €9,-
- 571 – **Gesangbuch** - Die Zwischengesänge der Messfeier. Lesejahr B und C. Eine Handreichung für den Gottesdienst. Hrsg. v Amt für Kirchenmusik Rottenburg. Rottenburg, Maier 1986/87. 118 + 118 S. gr-8°. €25,-
- 572 – **Griesbacher, Peter:** Reaktion und Reform. Historische Entwicklung und systematische Bewertung ihrer Formfaktoren mit besonderer Rücksicht auf "moderne Komposition und Praxis dargestellt". Op. 192. Regensburg, Coppenrath 1916. VIII, 420 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €95,-
Kirchenmusikalische Stilistik und Formenlehre, I. Historischer Teil. - Etwas bestoßen.
- 573 – **Hegele, Günter (Ed.):** Warum neue religiöse Lieder? Eine Dokumentation. Regensburg, Bosse 1964. 86 S. gr-8°. €12,-
- 574 – **Hutchings, Arthur:** Church Music in the Nineteenth Century. London, Jenkins 1967. 166 S. mit Notenbeisp. OKldr. - *Gutes Ex.* €9,-

- 575 – **Johner, Dominicus:** Neue Schule des gregorianischen Choralgesanges. Regensburg, Pustet 1921. XVIII, 212 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OHln. €9,–
Einband etwas berieben, mit Stempel.
- 576 – **Kircher, Armin/Kohlmann, Mathias (Ed.):** Orgelbuch light zum Gotteslob. Einfache, dreistimmige Begleitsätze manualiter teilweise mit instrumentaler Oberstimme zu allen Liedern, Gesängen, Kanons und Kehrversen aus dem Stammteil. Band 1, bis GL 351. Stuttgart, Carus 2014. V, 311, 24, 24 S. qu-4°. O Pp. €85,–
Mit Liednummern 31-351, dazu Beilage für Instrumentale Oberstimme in B und C. - Neuwertig (Neupreis: ca. 119,- EUR).
- 577 – **Körndle, Franz (Ed.):** Musica Ecclesiastica. Ars Sacra. Kirchenmusik als liturgische Kunst [Tagungsbericht Kloster Irsee, 23.10.2004]. Sinzig, Studio 2007. 159 S. mit Abb. gr-8°. €18,–
Kirchenmusikalische Studien, 11. - Mit Beiträgen v. C. Lashofer, F. Körndle, W. Kürsch u.a. - Sehr gutes Ex.
- 578 – **Krieg, Franz:** Katholische Kirchenmusik. Geist und Praxis. Mit geschichtlichen Beiträgen v. Ernst Tittel. Teufen, Niggli 1954. 216 S. OLn. €7,–
Rücken verstärkt.
- 579 – **Krießmann, Alfons:** Geschichte der katholischen Kirchenmusik in Württemberg von der ältesten Zeit bis zur Gegenwart. Stuttgart, Schultheiß 1939. 106 S. mit Abb. gr-8°. - *Seiten etwas vergilbt.* €12,–
- 580 – **Möller, Christian (Ed.):** Kirchenlied und Gesangbuch. Quellen zu ihrer Geschichte. Ein hymnologisches Arbeitsbuch. Tübingen, Francke 2000. XIV, 406 S. gr-8°. - *Mainzer Hymnologische Studien, 1. - Mit wenigen Markierungen im Text.* €48,–
- 581 – **Musch, Hans (Ed.):** Musik im Gottesdienst. Ein Handbuch zur Grundausbildung in der katholischen Kirchenmusik. Im Auftrag der Konferenz der Leiter katholischer kirchenmusikalischer Ausbildungsstätten Deutschlands. Bd. 1: Historische Grundlagen, Liturgik, Liturgiegesang; Bd. 2: Musiklehre, Gemeindeliedführung, Neue geistliche Lieder, Orgelkunde, Stimmbildung Chorleitung, Kinderchor, Lexikon. 2./3. erw. u. verb. Aufl. Regensburg, ConBrio 1983. 508 + 429 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Sauberes Exemplar.* €24,–
- 582 – – Musik im Gottesdienst. Ein Handbuch zur Grundausbildung in der katholischen Kirchenmusik. Im Auftrag der Konferenz der Leiter katholischer kirchenmusikalischer Ausbildungsstätten Deutschlands. Regensburg 1975. 620 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. €9,–
- 583 – **Nardini, Luisa:** Neo-Gregorian Chant Propers in Beneventan Manuscripts. 2017. XXXII, 444 S. mit Abb. gr-8°. O Pp. (neu) - *Studies and Texts, 205.* €110,–
- 584 – **Nordhues, Paul/Wagner, Alois (Ed.):** Gesänge zur Messfeier. Orgelbuch. Vorauspublikation zum Einheitsgesangbuch. Paderborn, Bonifatius 1973. 268 S. qu-fol. Hardcover. - *Mit Besitzvermerk und Eintragungen in Blei.* €45,–
- 585 – **Österreichische Bischofskonferenz (Hg.):** Orgelbuch zum Gotteslob. Eigenteil Österreich. Hrsg. von der Österreichischen Bischofskonferenz. Redaktion: A. Kircher, W. Kreuzhuber, J.S. Kreuzpointer, F.K. Praßl. Stuttgart 2013. VI, 257 S. qu-4°. O Pp. - *Enthält die Liednummern 705-994. - Neuwertig.* €85,–
- 586 – **Petersen, Peter (Ed.):** Geistliche Musik. Studien zu ihrer Geschichte und Funktion im 18. und 19. Jahrhundert. Laaber, Laaber-Verlag 1985. 236 S. mit Notenbeisp. - *Hamburger Jb. für Musikwissenschaft, 8. - Gering vergilbt, sonst sehr gut.* €68,–

- 587 – **Plaß, Johannes:** Der Rhythmus der Melodien unserer Kirchenlieder. Nach den Erfordernissen des Gemeindegesanges von den musikalischen Grundlagen aus entwickelt. Reprint der Ausgabe Leipzig 1918. Wiesbaden, Sändig 1973. 165 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €75,-
- 588 – **Riedel, Friedrich W. (Ed.):** Kirchenmusik zwischen Säkularisation und Restauration. Sinzig, Studio 2006. 416 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €29,-
Kirchenmusikalische Studien, 10. - Mit Beiträgen v. H. Davison, F.W. Riedel, S. Gmeinwieser u.v.a. - Neuwertig (Neupreis: 40,- EUR).
- 589 – **Romanovsky, Erich:** Die liturgische Orgelimprovisation: Das deutsche Kirchenlied. Mit einem Übungsanhang. Augsburg, Böhm 1960. 64 S. mit zahlr. Notenbeisp. qu-4°. - *Mit Eintragungen in Blei.* €58,-
- 590 – **Scharnagl, August:** Einführung in die katholische Kirchenmusik. Ein Überblick über die Geschichte. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1980. 215 S. €12,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 61. - Neupreis: 24,- EUR.
- 591 – **Schliste, Otto:** Die singende Kirche. Begleitstoffe zu Kirchenliedern. Göttingen, V&R 1936. 87 S. - *Etwas vergilbt.* €58,-
- 592 – **Schweinsberg, Fritz:** Stimmliche Ausdrucksgestaltung im Dienste der Kirche. Ein Werkbuch für die Wiederaufbauarbeit. Heidelberg, Kerle 1946. 524 S. mit Abb. 4°. O.Hln. - *Einband lädiert, stellenweise Bleistifteintragungen.* €8,-
- 593 – **Söhner, Leo:** Die Orgelbegleitung zum Gregorianischen Gesang. Regensburg, Pustet 1936. 97 S. Hln. - *Kirchenmusikalische Reihe, 2. - Gebrauchsspuren.* €12,-
- 594 – **The Common Book of Prayer** The Common Book of Prayer and Administration of the Sacraments, and other Rites and Ceremonies of the Church of England. London, J. Bill and Ch. Barker (1660). 35 Bll., 258 S. 8°. Ldr. Dreikt.-Goldschnitt; BEIGEBUNDEN: The Whole Book of Psalmes. Collected into English Meeter by Thomas Sternhold, John Hopkins, and others. Conferred with the Hebrew, with apt notes to sing them withall. London, printed for the Company of Stationers (1641). 3 Bll., 186 S. €950,-
BUC II S. 827 (weist nur ein Ex. nach). - Thomas Sternhold war der Verfasser der bedeutenden Übertragung des 150 Psalmen umfassenden Psalters ins Englische Versmaß (erstmalig veröffentlicht 1549). In der Folge erschienen zahlreiche Bearbeitungen der ursprünglichen Fassung. - Bibliophiler Ledereinband (leicht berieben und bestoßen). - Einband und Vorsatz jeweils mit Exlibris. Vereinzelt leicht stockfleckig. - Selten.
- 595 **Kirchmeyer, Helmut/Schmidt, H.W. (Ed.):** Aufbruch der jungen Musik. Von Webern bis Stockhausen. 2. Aufl. Köln 1970. 301 S. mit zahlr. Abb. OPp. *Die Garbe, 4. - Einband leicht berieben und bestoßen.* €6,-
- 596 **KNAPPERTSBUSCH, H. – Betz, Rudolf/Panofsky, Walter:** Knappertsbusch. Ingolstadt, Donau Kurier [ca. 1960]. 59 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €18,-
- 597 **Knighton, Tess/Mazuela-Anguita, A.:** Hearing the City in Early Modern Europe. 2018. 428 S. mit Abb. gr-8°. (neu) €68,-
- 598 **Körndle, Franz:** Das zweistimmige Notre-Dame-Organum "Crucifixum in carne" und sein Weiterleben in Erfurt. Tutzing 1993. 239 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €48,-
Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 49. - Vergriffen.
- 599 **KONGRESSBERICHT – Hughes, David G. (Ed.):** Instrumental Music. A Conference at Isham Memorial Library, Harvard University, May 4, 1957. New York 1972. 152 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €30,-
Mit Beiträgen von O. Kinkeldey, H.C. Robbins Landon, E. Werner und W. Piston.
- 600 **Korn, Peter Jona:** Musikalische Umweltverschmutzung. Polemische Variationen über ein unerquickliches Thema. 1./3. Aufl. Wiesbaden, B&H 1975/81. 80 S. gr-8°. €5,-

- 601 **Korte, Werner F.:** De Musica. Monolog über die heutige Situation der Musik. Tutzing, Schneider 1966. 83 S. €6,-
- 602 **KRAUS, J.M. – Riedel, Friedrich W.:** ... das himmlische lebt in seinen Tönen. Joseph Martin Kraus - Ein Meister der Klassik. Mannheim, Palatium 1992. 110 S. mit Abb. - *Neuwertig.* €30,-
- 603 **KROATIEN – Stipcevic, Ennio:** Renaissance Music and Culture in Croatia. 2016. 356 S. mit Abb. gr-8°. (neu) - *Epitome musical.* €65,-
- 604 **Kühn, Clemens:** Musiklehre. Grundlagen und Erscheinungsformen der abendländischen Musik. Laaber, Laaber-Verlag 1981. 254 S. mit zahlr. Notenbeisp. *Sauberes Exemplar.* €20,-
- 605 **Kühn, Walter/Lebede, Hans:** Von Musikern und Musik. Ein deutsches Buch für Schule und Haus. 2 Bde. 1. Teil: Von den Anfängen bis zu Beethoven; 2. Teil: Von Weber bis Schreker. Leipzig, Freytag 1926. VIII, 364 + 538 S. OLn./OHldr. - *Nur wenige Gebrauchsspuren.* €25,-
- 606 **KUSSER, Joh.S. – Scholz, Hans:** Johann Sigismund Kusser (Cousser). Sein Leben und seine Werke. Diss. München. Leipzig, Röder 1911. 243 S. gr-8°. *Einband leicht berieben und bestoßen, Seiten etwas vergilbt.* €130,-
- 607 **KUTZER, E. – Dietel, G. u.a.:** Ernst Kutzer. Tutzing 1997. 151 S. mit Abb., Notenbeisp. u. Werkverzeichnis. gr-8°. €12,-
Komponisten in Bayern, 34. - Mit Beiträgen v. G. Dietel, O. Heimbucher, J. Libbert, C. Lickleder, H. Pritschet, H. Schmidt-Mannheim. - Neuwertig (Neupreis: 12,50 EUR).
- 608 **Laux, Karl:** Musik und Musiker der Gegenwart. Erster Band: Deutschland. Essen, Spael 1949. 264 S. mit Abb., Notenbeisp. u. einer Falltaf. gr-8°. OHln. €9,-
Beiträge über zeitgenössische Komponisten und Musiker der Zwischenkriegszeit bis 1949. - Seiten vergilbt.
- 609 **Legrenzi, Giovanni:** Acclamazioni divote a voce sola. Reprint der Ausgabe Bologna 1670. Bologna 1980. 99 S. qu-gr-8°. OLn. €45,-
Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione IV, 207. - Neuwertig.
- 610 **LEXIKA – Dahlhaus, Carl/Döhring, Sieghart (Ed.):** Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters. Oper - Operette - Musical - Ballett. Hrsg. v. C. Dahlhaus u. dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter der Leitung v. S. Döhring. Bd. I: Werke. Abbatini-Donizetti. München, Piper 1986. XXII, 776 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. gr-8°. OKldr. In Schuber. €55,-
Einzelband aus der insges. achtbändigen Reihe. - Schuber mit Gebrauchsspuren, sonst neuwertig (Neupreis: 245,- EUR).
- 611 – **Frank, P/Altmann, W.:** Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon. 3 Bde. 14., stark erw. Aufl. Regensburg 1936. 730 S. 4°. Hln.; Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon fortgeführt von Burchard Bulling, Florian Noetzel, Helmut Rösner Teil 2: Ergänzungen und Erweiterungen seit 1937. Bd. 1: A-K. 15. Aufl. Wilhelmshaven 1974. XII, 394 S. 4°. OLn; Bd. 2: L-Z. dto. 1978. IV, 452 S. 4°. OLn. €38,-
Komplette dreibändige Folge dieses unverzichtbaren Standardwerks. - Im Bund gering gelockert.
- 612 – **Ledebur, Carl Frh.v.:** Tonkünstler-Lexicon Berlin's von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Unveränderter Nachdruck der Originalausgabe Berlin 1861. Mit einem Nachwort v. R. Elvers. Tutzing, Schneider 1965. 4 Bll., 704, VI S. gr-8°. OLn. - *Gutes Exemplar.* €130,-
- 613 – **Lindlar, Heinrich (Ed.):** Meyers Handbuch über die Musik. 3./4. verb. Aufl. Mannheim, Bibliographisches Inst. 1966/1971. 1039 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. und ca. 15 S. Faksimiles. OLn. - *Seiten leicht vergilbt.* €9,-

- 614 – **Mendel, Hermann/Reissmann, August:** Musikalisches Conversations-Lexikon. Eine Enzyklopedie der gesamten musikalischen Wissenschaften. 11 Bde. Berlin 1870-83. XXVI, ca. 6000 S. gr-8°. OLn. €280,-
Zweite Ausgabe (erste Stereotyp-Ausgabe) dieses unverzichtbaren Nachschlagewerks, inkl. der Supplementbände. - In zeugen. Hardcoverbänden (diese etwas berieben und bestoßen). Stellenweise gering stockfleckig, Seiten leicht vergilbt.
- 615 – **MGG - Die Musik in Geschichte und Gegenwart.** Allgemeine Enzyklopädie der Musik. 2. völlig neu bearbeitete Ausgabe. Personenteil in 17 Bänden und einem Registerband und Sachteil in 10 Bänden inkl. Registerband mit CD-ROM. 28 Bde. Kassel 1998ff. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. und Faksimiles. 4°. OLn. €1.800,-
Der Personenteil enthält in 17 Bänden mehr als 18.000 Artikel, mehr als 9.000 zu Komponisten und Komponistinnen, mehr als 2.000 zu Interpreten und Sängern und mehr als 1.000 zu Musiktheoretikern, davon viele Einträge zu nicht-westlichen Komponisten, Interpreten und Theoretikern, mehr als 500 zu Jazz- und Popmusik, mehr als 500 zu Dichtern und Philosophen und mehr als 5.000 Beiträge zu Instrumentenbauern und Verlagen, zu Musikwissenschaftlern, Schriftstellern, Librettisten und bildenden Künstlern, zum großen Teil erstmals in einem Nachschlagewerk. Der Sachteil ist in seiner Konzeption einzigartig. Er umfaßt in 9 Bänden (plus einen Registerband) über 1500 Stichwörter mit umfassenden und ausführlichen Artikeln zu den wichtigen Epochenbegriffen, zu Gattungen, Quellen, Ländern und geographischen Begriffen, Städten, Instrumenten oder Instrumentengruppen. Durch ihren Umfang und die häufige Untergliederung, die gleichsam mehrere Einzelartikel unter einem Hauptbegriff bringt, lösen sie im besten Sinn den Begriff des Enzyklopädischen ein. Neben diesen klassischen Stichwörtern enthält der Sachteil aber auch übergreifende Artikel zu Institutionen (Musikbibliotheken, Musikalienleihhandel), zu musikikonographischen Themen, zu Wechselbeziehungen mit anderen Künsten. - Gutes Exemplar. - Neupreis 5.900,- EUR.
- 616 – **Moser, Hans Joachim:** Musiklexikon. 3 Bde. Bd. I: A-L. Bd. II: M-Z. Bd. III: Ergänzungsband A-Z. 4., stark erw. Aufl. Hamburg 1955. insges. XVI, 1769 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Mit ganz eigenen biographischen Inhalten.* €35,-
- 617 – **Riemann - Brockhaus Riemann Musiklexikon** in vier Bänden und einem Ergänzungsband. Hrsg. v. C. Dahlhaus u. H.H. Eggebrecht. Ergänzungsband hrsg. v. K. Oehl. Taschenbuchausgabe. 3. Aufl. München/Wiesbaden, Schott/Piper 1992. 359, 349, 358, 381, 318 S. mit Abb. u. Notenbeisp. Schubert. €28,-
Schubert etwas berieben uns bestoßen, Bände gut.
- 618 **LIBRETTI – Poniatowski, Joseph (1816-1873):** Piero de' Medici. Opera in cinque atti. Parole di De Saint-Georges ed Emiliano Pacini. Versione Italiana di A. Berrettoni. Musica del Maestro... R. Teatro della Scala. Carnevale-Quaresima 1869-70. Milano, Ricordi 1869. 40 S. €45,-
Einzelne Seiten lose, gering stockfleckig.
- 619 **LIEDERBUCH – Weller, E.:** Die Lieder des Dreißigjährigen Krieges nach den Originalen abgedruckt. Mit einer Einleitung von W. Wackernagel. Hildesheim 1968. 272 S. OLn. - *Nur die Texte.* €55,-
- 620 **Liedtke, Ulrike (Ed.):** Die Rheinsberger Hofkapelle von Friedrich II. Musiker auf dem Weg zum Berliner "Capell-Bedienten". Rheinsberg, Musikakademie 1995. 271 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Umschlag gering fleckig.* €12,-
- 621 **Lipphardt, Walther:** Die Weisen der lateinischen Osterspiele des 12. und 13. Jahrhunderts. Kassel, Bärenreiter 1948. 40 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €12,-
Musikwissenschaftliche Arbeiten, 2.
- 622 **LISZT, F. – Burger, Ernst:** Franz Liszt. Eine Lebenschronik in Bildern und Dokumenten. Vorwort von Alfred Brendel. München, List 1986. 346 S. mit über 650 Abb, z.T. in Farbe. 2°. OPp. - *Neuwertiges, ungelesenes Exemplar.* €250,-

- 623 – **Dömling, Wolfgang:** Franz Liszt und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 1985. 336 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. OLn. - *Leicht vergilbt.* €12,-
- 624 – **Gut, Serge:** Franz Liszt. Sinzig, Studio 2009. 918 S. mit 130 Notenbeisp., 130 Tabellen u. Registern. gr-8°. Öpp. €38,-
Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert, 14. - Neuwertig.
- 625 – **Lachmund, Karl v.:** Mein Leben mit Franz Liszt. Eschwege, Schroeder 1970. 316 S. mit zahlr. Abb. OKldr. Schutzumschlag. €48,-
- 626 – **László, Zsigmond/Mátéka, Béla:** Franz Liszt. Sein Leben in Bildern. Gesammelt und erläutert... Kassel, Bärenreiter 1967. 252 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. 4°. OLn. €15,-
- 628 **LORTZING, A. – Kruse, Georg R.:** Albert Lortzing. Berlin, "Harmonie" 1899. 141 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. u. 3 Faksimile-Falltaf. gr-8°. OLn. *Berühmte Musiker, VII. - Einband etwas fleckig, Seiten etwas vergilbt.* €16,-
- 629 **MAHLER, G. – Danuser, Hermann:** Gustav Mahler und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 1991. 380 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. - *Minimal vergilbt* €14,-
- 630 **MAINZ – Gottron, Adam:** Tausend Jahre Musik in Mainz. Berlin, Kupferberg 1941. 47 S. + 40 S. mit Abb-Taf. gr-8°. €12,-
Mainz, Geschichte und Kultur einer deutschen Stadt, II. - Bund gebrochen, Umschlagrücken verstärkt, gelegentlich leicht stockfleckig.
- 631 **MARSCHNER, H. – Münzer, Georg:** Heinrich Marschner. Berlin, "Harmonie" 1901. 90 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. u. 2 Faksimile-Falltaf. gr-8°. OLn. *Berühmte Musiker, XII. - Etwas bestoßen, Seiten leicht vergilbt.* €85,-
- 632 **Mattheson, Johann:** Kleine Generalbass-Schule. Mit einer Einführung (deutsch/englisch) von S. Hiemke. Reprint der Ausgabe Hamburg 1735. Laaber, Laaber-Verlag 2003. XXIV, 280 S. Faksimile. gr-8°. - *Sehr gutes Exemplar.* €58,-
- 633 **MENDELSSOHN BARTHOLDY, F. – Kleßmann, Eckart:** Die Mendelssohns. Bilder aus einer deutschen Familie. 3. Aufl. Düsseldorf, Artemis & Winkler 1997. 192 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. 4°. OLn. - *Gutes Exemplar.* €15,-
- 634 – **Konold, Wulf:** Felix Mendelssohn Bartholdy und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 1984. 376 S. mit Notenbeisp. (davon 32 S. Abb.-Taf.). gr-8°. OLn. €16,-
Leicht vergilbt.
- 635 – **Schuhmacher, Gerhard (Ed.):** Felix Mendelssohn Bartholdy. Darmstadt, WB 1982. X, 448 S. mit Notenbeisp. OLn. €16,-
Wege der Forschung, 494.- Beiträge v. K.-H. Köhler, G. Schuhmacher, W. Konold u.v.a. - Neuwertig.
- 636 **Mersmann, Hans:** Lebensraum der Musik. Aufsätze - Ansprachen. Rodenkirchen, Tonger 1964. 169 S. mit Notenbeisp. - *Kontrapunkte, 7.* €7,-
- 637 **Merulo, Claudio:** Ricercari d'Intabolatura d'Organo. Reprint der Ausgabe Venedig 1605. Bologna, Forni 1982. 39 S. qu-gr-8°. OLn. €55,-
Bibliotheca Musica Bononensis, Sezione IV, 49. - Neuwertig.
- 638 **MESSIAEN, O. – Ahrens, Sieglinde/u.a.:** Das Orgelwerk Messiaens. Duisburg, Gilles & Francke 1976. 96 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €22,-
Mit Besitzvermerk.
- 639 **Meyer, Ernst Hermann:** Musik der Renaissance - Aufklärung - Klassik. Leipzig, Reclam 1979. 277 S. mit Notenbeisp. - *Seiten vergilbt.* €4,-
- 640 **Mies, Paul/Schneider, Norbert:** Musik im Umkreis der Kulturgeschichte. Ein Tabellenwerk aus der Geschichte der Musik, Literatur, bildenden Künste, Philosophie und Politik Europas. Rodenkirchen, Tonger o.J. 23 S. qu-fol. €6,-
Musik im Umkreis der Kulturgeschichte, B. - Mit Besitzvermerk.

- 641 **MONTEVERDI, C. – Leopold, Silke:** Claudio Monteverdi und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 1982. 368 S. mit Abb.-Taf. 568 S. mit Abb.-Taf. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Leicht vergilbt.* €17,-
- 642 **Mosse, George L.:** Jüdische Intellektuelle in Deutschland. Zwischen Religion und Nationalismus. Mit einer Einleitung von Aleida Assmann. Aus dem Englischen von Ch. Spelsberg. Frankfurt, Campus 1992. 144 S. gr-8°. €9,-
- 643 **Motte, D. de la:** Harmonielehre. div. unveränderte Auflagen. Kassel, Bärenreiter 1976ff. 286 S. mit zahlr. Notenbeisp. €4,-
- 644 **Mozart, Wolfgang Amadeus:** Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe. Herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Gesammelt und erläutert von W. Bauer, O.E. Deutsch und J.H. Eibl. 8 Bde. Kassel, Bärenreiter 1962-1975. insges. 4415 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €220,-
Komplette Folge der Briefe der Leinenausgabe (4 Bde. Briefe, 2 Bde. Kommentar, 1 Bd. Register, 1 Bd. Einführung und Ergänzungen. 2006. 157 S.). - Gutes Exemplar. - Neupreis: ca. 477,- EUR.
- 645 – **Croll, Gerhard (Ed.):** Wolfgang Amadeus Mozart. Darmstadt, WB 1977. X, 505 S. mit Abb., Notenbeisp. u. Werkverzeichnis. OLn. €8,-
Wege der Forschung, 233.- Beiträge von O. Jahn, L.R. von Köchel, H. Kretzschmar, H. Abert u.v.a.
- 646 – **Orlandi, Enzo (Ed.):** Mozart und seine Zeit. Text von G. Pugnetti. Wiesbaden, Vollmer 1968. 75 S. mit durchgehend farbigen Abb. 4°. Öpp. - *Sehr gut.* €5,-
- 647 – **Valentin, Erich:** Die goldene Spur. Mozart in der Dichtung Hermann Hesses. Augsburg, Die Brigg 1966. 25 S. €6,-
- 648 **Müller-Marein, J./Reinhardt, H.:** Das musikalische Selbstporträt. Von Komponisten, Dirigenten, Instrumentalisten, Sängerinnen und Sängern unserer Zeit. Hamburg, Nannen 1963. 508 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €7,-
- 649 **MÜNCHEN – Nösselt, Hans-Joachim:** Ein ältestes Orchester 1530-1980. 450 Jahre Bayerisches Hof- und Staatsorchester. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Sawallisch. München, Bruckmann 1980. 256 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. 4°. OLn. - *Schutzumschlagrücken gering ausgebleicht, sonst sehr gut.* €12,-
- 650 **MUSIKGESCHICHTE – Batka, Richard:** Allgemeine Geschichte der Musik. Mit Bildern und Notenbeispielen. 3 Bde. [komplette Folge] Stuttgart, Grüninger [1909ff.]. VIII, 300 + XII, 332 S. + X, 394 S. OLn. €28,-
Band 3: Fortgesetzt von Willibald Nagel. - Einband Bd. 2 mit Gebrauchsspuren, Buchblöcke sehr gut erhalten. - Beiliegend: Exzerpte und Skizzen aus der Hand Max Böhm's (Komponist, Pädagoge und ehemaliger Leiter des Volksliedarchivs Bayern).
- 651 – **Goldron, Romain:** Illustrierte Geschichte der Musik. Bde. 1-8. Bd. 1: Die Musik der Antike und des Orients. Bd. 2: Von der Hagia Sophia zur Notre-Dame. Bd. 3: Triumph der Polyphonie. Bd. 4: Der Humanismus und die Musik. Bd. 5: Die Geburt der Oper und des konzertanten Stils I. Bd. 6: Die glanzvolle Musik des Barocks. Bd. 7: Von Bach bis Beethoven. Bd. 8: Die Anfänge der Romantik. Zürich, Recontre 1965-1966. 1015 S. mit zahlr. Abb. in Farbe. gr-8°. Öpp. - *Stellenweise gering bestoßen.* €30,-
- 652 – **Salmen, Walter:** Musikgeschichte Schleswig-Holsteins von der Frühzeit bis zur Reformation. 1972. 94 S. mit Frontispiz, Notenbeisp. u. einem Abb.-Anhang (12 Abb.-Taf.). 4°. €95,-
Quellen und Studien zur Musikgeschichte Schleswig-Holsteins, Bd. 2. - Gerig lichtrandig, sonst gutes Exemplar.
- 653 **NEUE MUSIK – Dahlhaus, Carl:** Schönberg und andere. Gesammelte Aufsätze zur Neuen Musik mit einer Einleitung von Hans Oesch. Mainz, Schott 1978. 412 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €16,-

- 654 **NIEDERLANDE – Musica.** Musica. Monatsschrift für alle Gebiete des Musiklebens. Themenheft: Holland. 15. Jg./Heft 5-6. Beigebunden: Musica Schallplatte, 1961/3. Kassel, Bärenreiter 1961. S. 225-348 mit zahlr. Abb.; 49-72 S. gr-8°. Mit Beiträgen von J. Wouters, M. van Crevel, E. Reeser, W. Paap, J.S. van Waesberge, u.a. €14,-
- 655 **ÖSTERREICH – Karpf, Roswitha.V. (Ed.):** Musik am Hof Maria Theresias. In memoriam Vera Schwarz. München-Salzburg 1984. 182 S. mit zahlr. Faksimilies, Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. €18,-
Beiträge zur Aufführungspraxis, 6. - Neupreis: EUR 38,-.
- 656 **OPER – Maul, Michael:** Barockoper in Leipzig (1693-1720). Textband und Katalogband. 2 Bde. Freiburg, Rombach 2009. insges. 1184 S. gr-8°. OPp. €98,-
Rombach Wissenschaften, Reihe Voces, 12/1+2. Freiburger Beiträge zur Musikgeschichte. - Einband von Bd. 1 minimal bestoßen, sonst neuwertig. - Neupreis: 128,- EUR.
- 657 **PADOANI BEMBO, A. – Fontijn, Claire:** Desperate Measures. The Life and Music of Antonia Padoani Bembo. Oxford, OUP 2006. XX, 372 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. mit Audio CD. - *Sehr gutes Exemplar.* €55,-
- 658 **PALESTRINA, G.P. da – Heinemann, Michael:** Giovanni Pierluigi da Palestrina und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 1994. 317 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €14,-
- 659 **Peri, Jacopo:** Le Musiche Sopra l'Euridice. Reprint der Ausgabe Firenze, 1600. Bologna, Forni 1969. ca. 56 S. 4°. OLn. €75,-
Bibliotheca Musica Bononiensis, IV, 2. - Rücken gering ausgebleichen, sonst sehr gut.
- 660 **Pfrogner, Hermann:** Die Zwölfordnung der Töne. Wien, Amalthea 1953. 281 S. u. 1 Notenbeilage. gr-8°. OLn. €42,-
- 661 **PROGRAMMHEFT – Milhaud, Darius:** Concert. "Les Années 20". Lundi 10 Février 1975. Direction L. Berio. Ensemble 2e 2m de Champigny. Théâtre d'Orsay 1975. ca. 200 S. 4°. (Kopie). €70,-
Collectif Musical International de Champigny, études expressions de modes musicaux.
- 662 – **Verdi, Giuseppe** - Othello. Opera in four acts based on a drama by W. Shakespeare. Othello Festival Cyprus 1996. 30 S. mit zahlr. Abb. 4°. €28,-
- 663 **RACHMANINOW, S. – Biesold, Maria:** Sergej Rachmaninoff 1873-1943. Zwischen Moskau und New York. Eine Künstlerbiographie. Weinheim, Beltz 1991. 479 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPp. €15,-
Einband leicht bestoßen, Buchblock neuwertig.
- 664 **RAFF, J. – Raff, Helene:** Joachim Raff. Ein Lebensbild. Regensburg, Bosse 1925. 288 S. mit Abb. OHln. €95,-
- 665 **REGER, M. – Cadenbach, Rainer:** Max Reger und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 1991. 385 S. mit Abb.-Taf. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. €22,-
Gering vergilbt, sonst sehr gut.
- 666 – **Lindner, Adalbert:** Max Reger. Ein Bild seines Jugendlebens und künstlerischen Werdens. 3. erweiterte u. erg. Aufl. Regensburg 1938. 452 S. mit Notenbeisp., Abb.-Taf. u. 2 Faksimile-Falttaf. OHln. - *Deutsche Musikbücherei, 27.* €12,-
- 667 **REZNICEK, E.N.v. – Reznicek, Felicitas v.:** Gegen den Strom. Leben und Werk von E.N. von Reznicek. Mit einer Darstellung der Kompositionen von Leopold Novak. Zürich 1960. 335 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. u. einer Faksimile-Taf. OLn. - *Beschnitt leicht vergilbt.* €22,-
- 668 **RHEINBERGER, J.G. – Kroyer, Theodor:** Joseph Rheinberger. Regensburg, Pustet 1916. VII, 264 S. mit 3 Abb. und zahlr. Notenbeisp. OPp. €12,-
Sammlung Kirchenmusik, XIV/XV.

- 669 **Riemann, Hugo:** Vademecum der Phrasierung. 5. Aufl. Berlin, Hesse 1915. 100 S. mit zahlr. Notenbeisp. €12,–
Reihe: Max Hesse's illustrierte Katechismen, No. 16. - Einband leicht bestoßen.
- 670 **RISM** - Internationales Quellenlexikon der Musik. Hrsg. von der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft und der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken. A/I/8. Einzeldrucke vor 1800. Redaktion: O.E. Albrecht, K. Schlager. Band 8: Schrijver - Uttini. Kassel, Bärenreiter 1980. 406 S. gr-8°. OLn. *Sehr gutes Ex. (Neupreis: 181,- EUR).* €75,–
- 671 **Rösing, Helmut (Ed.):** Rezeptionsforschung in der Musikwissenschaft. Darmstadt, WB 1983. VI, 443 S. mit Notenbeisp. u. zahlr. Tabellen. OLn. *Mit Beiträgen v. W. Siegmund-Schulze, S. Bimberg, H.-P. Reinecke, L. Crickmore, u.v.a.* €22,–
- 672 **RORE, C. de – Owens, Jessie A./Schiltz, K. (Ed.):** Cipriano de Rore. New Perspectives on his Life and Music. 2017. 507 S. gr-8°. (neu) €82,–
Epitome musical.
- 673 **RUSSLAND – Neef, Sigrid:** Die Russischen Fünf. Balakirew - Borodin - Cui - Mussorgski - Rimski-Korsakow. Berlin, Kuhn 1992. 300 S. €15,–
Beschnitt gering stockfleckig.
- 674 **Saint-Saëns, Camille:** Musikalische Reminiszenzen. Mit einer Studie von Romain Rolland: Camille Saint-Saëns. Wilhelmshaven 1979. 253 S. mit Notenbeisp. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 53.* €8,–
- 675 – **Neitzel, Otto:** Camille Saint-Saëns. Berlin, "Harmonie" 1899. 3 Bil., 94 S. mit zahlr. Abb, Notenbeisp. und 3 Faksimile-Taf., davon eine ausfaltbar. gr-8°. OLn. *Berühmte Musiker, Hrsg. v. H. Reimann, VI. - Im Bund gebrochen.* €16,–
- 676 **Salmen, Walter/Schwab, H.W.:** Musikgeschichte Schleswig-Holsteins in Bildern. Ausgewählt und eingeleitet von W. Salmen und H.W. Schwab. Neumünster, Wachholtz 1971. 160 S. 2°. OLn. €120,–
Quellen und Studien zur musikgeschichte Schleswig-Holsteins, 1. - Etwas lichtrandig, sonst gut.
- 677 **SCHADEWITZ, C. – Maxsein, Anton/Rauhut, Franz:** Carl Schadewitz. Von der Neuromantik zur Moderne. Würzburg, Verlag der Max-Dauthendey-Gesellschaft o.J. 78 S. mit Faksimile u. Werkverzeichnis. gr-8°. - *Vergilbt.* €12,–
- 678 **Schafer, R. Murray:** Klang und Krach. Eine Kulturgeschichte des Hörens. A. d. Amerikanischen v. K. Simon u. E. Rathgeb. Hrsg. v. H. Boehncke. Frankfurt, Athenäum 1988. 317 S. mit Abb. u. Grafiken. gr-8°. OLn. - *Ungelesen.* €14,–
- 679 **SCHOECK, O. – Schweizerische Musikzeitung.** Schweizerische Musikzeitung. Revue Musicale Suisse. 96. Jg, Nr. 9. Othmar Schoeck zum 70. Geburtstag. Zürich, Hug 1956. S. 337-379. gr-8°. - *Etwas knickig und vergilbt.* €28,–
- 680 **SCHÖTT, B. – Müller, Hans-Christian:** Bernhard Schott, Hofmusikstecher in Mainz. Die Frühgeschichte seines Musikverlages bis 1797. Mit einem Verzeichnis der Verlagswerke 1779-1797. Mainz, Schott 1977. 219 S. mit 31 Abb.-Taf. u. einer Porträt-Taf. - *Beiträge zur mittelrheinischen Musikgeschichte, 16.* €12,–
- 681 **SCHUBERT, F. – Goldschmidt, Harry;** Franz Schubert. Ein Lebensbild. 8. Aufl. Berlin, DVfM 1986. 455 S. mit zahlr. Abb.-Taf., z.T. in Farbe. gr-8°. OLn. €8,–
- 682 – **Gülke, Peter:** Franz Schubert und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 1991. 399 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €24,–
Reihe: Große Komponisten und ihre Zeit.
- 683 – **Heuberger, Richard:** Franz Schubert. Berlin, "Harmonie" 1902. 115 S. mit zahlr. Notenbeisp., Abb.-Taf. u. Faksimiles. gr-8°. OLn. €9,–
Berühmte Musiker, Bd. XIV. - Schöner Jugendstil-Einband.
- 684 – **Vetter, Walther:** Der Klassiker Schubert. 2 Bde. Leipzig, Peters 1953. 447 u. 418 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. - *Etwas bestoßen und stockfleckig.* €8,–

- 685 – **Werlé, Heinrich:** Franz Schubert in seiner Briefen und Aufzeichnungen. Erste geschlossene deutsche Ausgabe zusammengestellt und erläutert v. H. Werlé. Leipzig, Hirzel 1948. XVI, 191 S. mit einer Abb.-Taf. €8,–
Im Bund gelockert, stellenweise stockfleckig, Seiten vergilbt.
- 686 **Schünemann, Georg:** Geschichte der Deutschen Schulmusik. 2., durchgesehene Aufl. Leipzig, Kistner & Siegel 1931. 397 S. gr-8°. €16,–
Leicht wasserwellig.
- 687 **SCHUTZ, H. – Adrio, A./Ehmann, W./Gudewill, K. u.a.:** Bekenntnis zu Schütz. Vorträge des 6. Heinrich-Schütz-Festes, 30. Juli - 2. August 1953 in Herford. 78 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €16,–
Mit Beiträgen von A. Adrio, W. Ehmann, K. Gudewill u. H.J. Moser.
- 688 – **Blankenburg, Walter (Ed.):** Heinrich Schütz in seiner Zeit. Darmstadt, WB 1985. 423 S. mit Notenbeisp. OLn. - *Sehr gutes Ex.* €24,–
- 689 – **Heinemann, Michael:** Heinrich Schütz und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 1993. 314 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €14,–
- 690 – **Schütz-Jahrbuch - Schütz-Jahrbuch 1981.** Im Auftrage der Intern. Heinrich-Schütz-Gesellschaft. 3. Jahrgang 1981. Kassel, Bärenreiter 1981. 88 S. gr-8°. €18,–
- 691 **Schumacher, Gerhard (Ed.):** Zur musikalischen Analyse. Darmstadt, WB 1974. XVI, 684 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 3 Falttaf. OLn. €14,–
Wege der Forschung, 257. - Mit Beiträgen v. H. Riemann, J.N. David, H. Schenker u.v.a.
- 692 **SCHUMANN, R. – Boetticher, Wolfgang:** Robert Schumann. Einführung in Persönlichkeit und Werk. Beiträge zur Erkenntniskritik der Musikgeschichte und Studien am Ausdrucksproblem des Neunzehnten Jahrhunderts. Mit 703 Notenbeisp. Berlin 1941. XV, 688 S. 2°. Neuer Leineneinband. €45,–
Veröffentlichung der Deutschen Robert Schumann-Gesellschaft. Festschrift zur 130. Wiederkehr des Geburtstages von Robert Schumann. - Gering wasserrandig.
- 693 – **Edler, Arnfried:** Robert Schumann und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 1982. 371 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. OLn. - *Leicht vergilbt.* €9,–
- 694 **SCHWEDEN – Fogelberg Rota, Stefano:** The Queen Danced Alone. Court-Ballet in Sweden during the Reign of Queen Christina (1638-1654). 2018. 240 S. mit Abb. gr-8°. (neu) - *Epitome musical.* €68,–
- 695 – **Musikrevy - Schwedische Musik. Einst und heute.** Sonderausgabe von "Musikrevy", veröffentlicht anlässlich des 25-jährigen Bestehens der Zeitschrift. Stockholm 1970. 113 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €9,–
Mit Beiträgen div. Autoren in deutscher Sprache.
- 696 **SCHWEITZER, A. – Quoika, Rudolf:** Albert Schweitzers Begegnung mit der Orgel. Berlin, Merseburger 1958. 96 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €5,–
Seiten etwas vergilbt.
- 697 **Shepard, Tim/Colton, Lisa (Ed.):** Sources of Identity. Makers, Owners and users of Music Sources before 1600. 2017. 340 S. mit Abb. gr-8°. (neu) €58,–
Epitome musical.
- 698 **Sigl, Max:** Die Kirchenmusik in ihren Grundfragen. Grundsätzliche Gedanken zur kirchenmusikalischen Ästhetik und Kritik. Regensburg, Pustet 1922. 112 S. *Seiten vergilbt.* €9,–
- 699 **Silvani, M. (Hrsg.):** Canzonette per camera a voce sola di diversi autori. Reprint der Ausgabe Bologna 1670. Bologna, Forni 1979. 2 Bll., ca. 74 S. qu-8°. OLn. *Biblioteca Musica Bononiensis, IV, 65. - Neuwertig.* €75,–
- 700 **SOWJETUNION – Jagolin, Boris:** Die Musik in der Sowjetunion. Berlin, SWA-Verlag 1946. 51 S. u. 26 Abb. €7,–

- 701 **SPANIEN – Tello, Francisco Jose Leon:** La Teoria Española de la Musica en los Siglos XVII y XVIII. Madrid, Instituto Español de Musicología 1974. XV, 759 S. mit XVI S. Notentafeln. gr-8°. OLn. - *Schutzumschlag abgegriffen.* €220,-
- 702 **SPEE V. LANGENFELD, F. – Dengel, Günter:** Friedrich Spee von Langenfeld und Würzburg. Düsseldorf, Zisterzienserkloster Langwaden [ca. 1991]. 97 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €48,-
- 703 – **Dimler, Richard G.:** Friedrich Spee von Langenfeld. Eine beschreibende Bibliographie. Amsterdam, Rodopi 1984. 86 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €25,-
Mit Besitzvermerk.
- 704 **Spighi da Prato, Bartolomeo:** Musical concerto d'arie e canzonette ad una, due e tre voci. Reprint der Ausgabe Florenz 1641. Florenz, SPES 1985. 2 Bl. (Vorwort v. C. Cerretelli); ca. 30 S. Faksimile. 4°. €55,-
Archivum Musicum. La cantata barocca, Bd. 21.
- 705 **Stege, Fritz:** Das Okkulte in der Musik. Beiträge zu einer Metaphysik der Musik. Münster, Bisping 1925. XII, 269 S. OLn. €160,-
Einband berieben und bestoßen. Bibliotheksdoulette (mit Löschvermerk).
- 706 **Stradella, Alessandro:** La Susanna. Presentazione di Laura Callegari. Ristampa anastatica del manoscritto originale... Biblioteca Estense. Bologna, Forni 1982. XIX, 220 S. qu-gr-8°. OLn. €120,-
Bibliotheca Musica Bononensis, Sezione IV, 19. - Neuwertig.
- 707 **STRAWINSKY, I.** - Konvolut aus 3 Original-Fotografien (Berlin, Croner, schwarzweiss, 24x18 cm) und 3 Programmheften der Hamburgische Staatsoper. Hamburg, Hamburgische Staatsoper 1961/62/63. 8, 24, 16 S. mit zahlr. Abb. 4°/gr-8°. €85,-
- 708 – **Hirsbrunner, Theo:** Igor Strawinsky in Paris. Laaber, Laaber-Verlag 1982. 264 S. mit Abb.-Taf. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €9,-
Schutzumschlag etwas lichterandig.
- 709 – **Scherliess, Volker:** Igor Strawinsky und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 1983. 368 S. mit Abb.-Taf. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €12,-
Etwas vergilbt.
- 710 **Strozzi, Barbara:** Diporti di Euterpe ovvero cantate e ariette a voce sola. Opera settima. 2. Reprint der Ausgabe Venedig 1659. Florenz 1997. 3 S. Vorwort d. Hrsg.; ca. 169 S. qu-gr-8°. - *Archivum musicum, 3. - Neuwertig.* €55,-
- 711 **Stuckenschmidt, H.H.:** Schöpfer der Neuen Musik. Porträts und Studien. Frankfurt 1958. 301 S. OLn. €4,-
- 712 **Stürzbecher, Ursula:** Werkstattgespräche mit Komponisten. Köln, Gerig 1971. 230 S. und ca. 10 S. Porträts. OPp. €9,-
Gespräche u.a. mit B. Blacher, G. Ligeti, B.A. Zimmermann, L. Dallapiccola, P. Boulez, K. Stockhausen. - Mit Werkverzeichnissen.
- 713 – **Komponisten in der DDR.** 17 Gespräche. Mit Werk- und Schallplattenverzeichnissen sowie 32 Tafeln mit Portraits und Musikbeispielen. Hildesheim, Gerstenberg 1979. 348 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. €18,-
Ungelesen, minimal lichterandig.
- 714 **Suppig, Friedrich:** Labyrinthus Musicus Calculus Musicus. Facsimile of the manuscripts Paris, Bibliothèque du Conservatoire Rés. F 211-212 (Dated Dresden, 24 June 1722). Ed. by R. Rasch. Utrecht, The Diapason Press 1990. 190 S. gr-8°. €35,-
Tuning and Temperament Library, 3. - Umschlagrücken leicht ausgebleicht, sonst neuwertig.
- 715 **TARTINI, G. – Ginsburg, Lev:** Giuseppe Tartini. Aus dem Russischen übersetzt und hrsg. von A. Palm. Zürich, Eulenburg 1976. 206 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Mit Besitzstempel.* €18,-

- 716 **THEATER – Deutsches Bühnen-Jahrbuch** - Theatergeschichtliches Jahrbuch und Adressenbuch. Gegründet 1889. Herausgegeben von der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen, Berlin. 29 Bde. Berlin/Hamburg 1915-1967. Insges. ca. 23000 S. mit zahlr. Abb. gr.-8°. OLn. €250,-
Folgende Bände sind vorhanden: 1915-1918, 1920-1922, 1925-1927, 1932, 1934, 1935, 1940, 1942, 1944, 1949, 1950, 1952, 1954, 1955, 1957, 1958, 1960, 1962, 1963, 1965-1967. Einbände bestossen, malchmal Gelenke gebrochen, Seiten vergilbt. - Einzeljahrgänge auf Anfrage erhältlich.
- 717 – **München** - Die Münchner Theater. Hrsg. v. den Freunden des Nationaltheaters e.V. München 1957. ca. 150 S. 4°. Opp. €12,-
Beiträge von L. Wismeyer, H. Frieß, M.Ch. Feiler, H. Braun, W. Panofsky, O.F. Regner, W. Kicaulehn und K.H. Ruppel. - Schutzumschlag ausgefranst, Einband gering bestossen.
- 718 **THEORIE – Benary, Peter**: Rhythmik und Metrik. Eine praktische Anleitung. Köln, Gerig 1967. 112 S. mit zahlr. Notenbeisp. Tb. €13,-
- 719 – **Cherubini, Luigi**: Theorie des Kontrapunktes und der Fuge von L. Cherubini in neuer Übersetzung. Unter Zugrundelegung der Ausgabe von G. Jensen (1896) neu bearbeitet und herausgegeben von R. Heuberger. Leipzig, Leuckart 1911. X, 164, 38 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Notenteil. gr-8°. €120,-
Umschlag mit Randausbesserungen, einige Ecken knickig.
- 720 – **Gárdonyi, Zsolt/Nordhoff, Hubert**: Harmonik. Wolfenbüttel, Möseler 1990. 237 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €26,-
Umschlagrückseite foliert, Buchblock sehr gut.
- 721 – **Hindemith, Paul**: Unterweisung im Tonsatz. 2 Bde. I. Theoretischer Teil. Neue, erw. Ausgabe; II. Übungsbuch für den zweistimmigen Satz. Nachdruck der Ausgabe Mainz 1939/40. 260, 189 S. mit zahlr. Notenbeisp. und 1 Falttaf. OLn. - *Komplette 3-bändige Folge. - Rücken verstärkt, etwas vergilbt.* €26,-
- 722 – – Unterweisung im Tonsatz. 2 Bde. I. Theoretischer Teil. Neue, erw. Ausgabe; II. Übungsbuch für den zweistimmigen Satz. Mainz, Schott 1939/40. 260, 189 S. mit zahlr. Notenbeisp. und 1 Falttaf. - *Unbeschnitten, Seiten leicht vergilbt.* €20,-
- 723 – **Krehl, Stephan**: Beispiele und Aufgaben zum Kontrapunkt. Leipzig, Göschen 1908. 64 S. 4°. - *Rücken verstärkt.* €9,-
- 724 – **Louis, Rudolf**: Aufgaben für den Unterricht in der Harmonielehre. Im Anschluß an die Harmonielehre von R. Louis u. L. Thuille. div. Aufl. Stuttgart, Klett 1910ff. XVI, 196 S. gr-8°. OLn. - *Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt.* €6,-
- 725 – **Louis, Rudolf/Thuille, Ludwig**: Harmonielehre. 9. Aufl. Stuttgart, Klett [ca. 1930]. IX, 395 S. gr-8°. OLn.; Schlüssel zur Harmonielehre von Louis und Thuille. Lösungen der in dem Louis-Thuilleschen Harmonielehrebuche und in dem dazu gehörigen Louischen Aufgabenbuche enthaltenen Übungsaufgaben. 3. Aufl. Stuttgart, Klett 1912. XV, 460 S. gr-8°. Opp. 2 Bde. zusammen: €18,-
Harmonielehre: Gutes Exemplar, nur wenige Eintragungen; Schlüssel: Einband leicht fleckig.
- 726 – **Türk, Daniel Gottlob**: Anweisung zum Generalbaßspielen... Wien, Im Kunst und Musik Verlag der k.k. priv. Chemischen Druckerey des S.A. Steiner & Comp. [1822]. 2 Bll., 389 S. mit zahlr. Notenbeisp. in Typendruck. gr-8°. HLdr. d. Zt. €240,-
Der bekannte Musiktheoretiker, -Lehrer und -Sammler D.G. Türk (1750-1813) brachte dieses Werk erstmals 1791 unter dem Titel "Kurze Anweisung zum Generalbaßspielen" heraus. - Mit Titelillustration. - Einband mit Gebrauchsspuren. Buchblock bis auf vereinzelte, helle Stockflecken sehr gut erhalten. - Selten.
- 727 **Unverricht, Hubert**: Geschichte des Streichtrios. Tutzing, Schneider 1969. 363 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. gr-8°. OLn. €38,-
Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, 2. - Mit Besitzvermerk.

- 728 **Valentin, Erich:** Mozart. Sinnbild der Mitte. Vier Vorträge. Hrsg. von der Deutschen Mozart-Gesellschaft Augsburg. Augsburg, Brigg 1967. 51 S. mit Abb. €10,-
- 729 **VARIA – Otto III.** - Das Evangeliar Ottos III. CLM 4453 der Bayerischen Staatsbibliothek München. 2 Bände (Faksimile u. Kommentar). Frankfurt, S. Fischer u.a. 1978. Faksimile: 554 S.; Begleitband: Transkription, Übersetzung der Evangelien. Mit Beiträgen von Fridolin Dressler, Florentine Müthemich, Helmut Beumann. 226 S., 1 Bl. mit 44 Abb. Format: 35 x 26 cm. OLdr./OHldr. €2.200,-
- Nr. 567 von 850 numerierten Exemplaren. - Aus dem Verlagstext: Zu den größten Werken der abendländischen Buchmalerei und damit zum Bedeutendsten, was die Buchmalerei aller Zeiten je hervorgebracht hat, gehört das am Jahr 1000 auf der Reichenau entstandene Evangeliar Ottos III. Dem Scriptorium der Abtei Reichenau am Bodensee verdanken wir so berühmte Handschriften wie die Bamberger Apokalypse, den Jesaias-Kommentar oder das Perikopenbuch Heinrichs II. Das Evangeliar Ottos III. aber repräsentiert den künstlerischen Höhepunkt der Reichenauer Schule, die von Anfang an wie keine andere die Geschichte der ottonischen Kunst maßgeblich bestimmte... Otto III. steht an der historischen Zeitenwende des Mittelalters... Der kaiserliche Empfänger erscheint denn auch am Anfang der Handschrift: Über zwei Buchseiten ausgebreitet, ist dieses monumentale Herrscherbild eine der schönsten Dokumentationen des ottonischen Kaisertums... Kaiserlich wie dieses Bild ist auch der übrige Schmuck der Handschrift. Sie besitzt in den Miniaturen der vier Evangelisten Schöpfungen von einmaliger Erfindungskraft, und die ihnen zugeordneten ganzseitigen Initialblätter gehören zu den vollendetsten Zeugnissen der mittelalterlichen Ornamentkunst. Alle Miniaturen sind durch ihre prächtige Goldauflage ausgezeichnet. Die Darstellungen aus den Evangelien sind zum Feil für großen Goldflächen unterlegt. Den vollständigen vier Evangelien voran geht eine prachtvolle Reihe architektonisch ausgestalteter, reich verzierter Kanontafeln mit den Nummern der Abschnitte aus den Evangelien, die im Laufe des Kirchenjahres bei der Messe verlesen werden. Die Anfänge der einzelnen Bücher und Kapitel sind mit einer Fülle von Initialen ausgezeichnet. Vor allem aber sind in die Berichte der Evangelien ganzseitige Bilder eingefügt, Darstellungen der wichtigsten Ereignisse, von denen der Text erzählt. Die besondere Schwierigkeit, die sich der Faksimilierung entgegenstellte, war die Vergoldung der Miniaturen, auf der die kaiserliche Pracht der Handschrift zu einem nicht geringen Teil beruht. Das Widerspiel von Farbe und edlem Metall... war das wichtigste Problem, das es für diese Ausgabe zu lösen galt. Nicht nur die genaue Wiedergabe aller Farbwerte mußte er erreicht werden, sondern auch eine Art der Vergoldung, die dem Original so weit wie möglich entsprechen sollte... Die Ausgabe gibt den Inhalt des Originals vollständig wieder. Der Faksimileband umfaßt 554 Seiten im Format des Originals 24,5 x 33,5 cm und enthält 51 ganzseitige Miniaturen mit Goldauflage. Alle Blätter werden dem Original entsprechend einzeln beschnitten. Der Band wird von Hand in lohgegerbtes Rindleder gebunden... Der Textband wird in Halbleder gebunden. Beide Bände umschließt ein überzogener, veloursgefütterter Schubert". - Schubert minimal berieben und bestoßen, Bände tadellos erhalten.*
- 730 **VERDI, G. – Pazzo, Michel (Ed.):** Verdi. Luisa Miller. Paris, L'Avant-Scène Opéra 1993. 110 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *L'Avant Scène Opéra*, 151. €18,-
- 731 **VOLKSLIED – Danckert, Werner:** Das Volkslied im Abendland. Bern, Dalp 1966. 236 S. mit Notenbeisp. OLn. €5,-
- 732 – **Koberg, Fritz:** Lieder und Taten. Deutsche Volksgeschichte im deutschen Volkslied. 4.-23. Tsd. Prag/Berlin/Leipzig, Noebe 1942. 451 S. OHln. €9,-
- Einband bestoßen, etwas vergilbt, im Bund gelockert.*
- 733 – **Rein, Walter/Lang, Hans (Ed.):** Der Wundergarten. Deutsche Volkslieder. Melodie-Ausgabe ein- und zweistimmig. Mainz, Schott (V.Nr. 38700) o.J. 142 S. €6,-

- 734 **VOLKSMUSIK/ETHNOMUSIKOLOGIE - Afrika – Ketoglo, Atsu (Ed.):** Petit Recueil de Chants & Rythmes Populaires Togolais. Ed. de Ministère de l'Éducation Nationale, Institut Pédagogique National. 2^e Ed. République Togolaise [ca. 1968]. 102, XV S. qu-8°. - *Sehr selten.* €160,-
- 735 **Vollhardt, Reinhard:** Geschichte der Cantoren und Organisten von den Städten im Königreich Sachsen. Reprint der Originalausgabe Berlin 1909. Mit einem Nachwort hrsg. v. H.-J. Schulze. Ergänzungen und Berichtigungen v. E. Stimmel. Leipzig, Peters 1978. XII + 545 + III S. gr-8°. OLn. €75,-
Einband leicht bestoßen und beschmutzt.
- 736 **WAGNER, C./LEVI, H. – Steil, Dieter (Ed.):** »... unsere Kunst ist eine Religion ...« Der Briefwechsel Cosima Wagner - Hermann Levi. 2018. 874 S. gr-8°. (neu) - *Sammlung musikwiss. Abhandlungen, 101.* €58,-
- 737 **Wagner, Richard:** Sämtliche Schriften und Dichtungen. Volks-Ausgabe in 16 Bänden [je zwei Bde. in einem Band zusammengebunden]. 8 Bde. 6. Aufl. Leipzig, B&H 1911. insges. ca. 2370 S. OLn. €220,-
Bd. 8: Rücken etwas eingerissen.
- 738 **WAGNER, R. – Bayerische Staatsoper (Ed.):** Das Liebesverbot von Richard Wagner. Neuinszenierung. Musikalische Leitung: W. Sawallisch. Inszenierung und Bühne: J.-P. Ponnelle. Kostüme: P. Halmen. Premiere anlässlich des 100. Todestages des Komponisten am 13. Februar 1983 im Nationaltheater. Programmheft zur Neuinszenierung, Redaktion und Gestaltung: E. Baitzel. München, Bayerische Staatsoper 1983. 120 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Umschlag gering knickig.* €24,-
- 739 **Waldmann, Guido (Ed.):** Rasse und Musik. Unter Mitarbeit von J. Dukart, R. Eichenauer, G. Frotscher, F. Metzler, J. Müller-Blattau hrsg. Berlin, Vieweg 1939. 112 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. €45,-
Verkaufsvorbehalt: wird nur an Bibliotheken und Forschungsinstitute abgegeben.
- 740 **Walker, D.P.:** Der musikalische Humanismus im 16. und frühen 17. Jahrhundert. Kassel, Bärenreiter 1949. 76 S. gr-8°. - *Musikwissenschaftliche Arbeiten, 5.* €6,-
- 741 **Waltershausen, Hermann W.v.:** Die Kunst des Dirigierens. Berlin, de Gruyter 1943. 128 S. OLn. - *Leicht vergilbt.* €5,-
- 742 **WEBER, C.M.v. – Daube, Otto:** Carl Maria von Weber 1. Nov. 1786 - 5. Juni 1826. Sein Leben, seine Persönlichkeit und sein Werk. Für den Schulmusikunterricht zusammengestellt. Dortmund o.J. [ca. 1926]. 52 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €12,-
- 743 – **Schnoor, Hans:** Weber. Gestalt und Schöpfung. Dresden, Verlag d. Kunst 1953. XII, 501 S. mit Abb. OLn. €8,-
- 744 **WEBERN, A. – Moldenhauer, Hans:** Der Tod Anton von Weberns. Ein Drama in Dokumenten. Mit einem Geleitwort von Igor Strawinsky. Ins Deutsche übertragen von G. Sievers. Wiesbaden, B&H 1970. 147 S. gr-8°. OLn. *Sehr gutes Ex.* €16,-
- 745 **Wolf, Johannes:** Geschichte der Mensural-Notation von 1250-1460. Nach den theoretischen und praktischen Quellen bearbeitet von Johannes Wolf. 3 Teile in einem Band. Teil I: Geschichtliche Darstellung. Teil 2: Musikalische Schriftproben des 13. bis 15. Jahrhunderts. 3. Teil: 78 Kompositionen des 13. bis 15. Jahrhunderts. Reprint der Ausgabe Leipzig 1904. Hildesheim, Olms 195. X, 444 S. + VIII, 150 S. + VII, 199 S. OLn. - *Ungelesenes, sehr gutes Exemplar.* €55,-
- 746 **WOLL, E. – Keller, W./Palm, H.-M./u.a.:** Erna Woll. Tutzing, Schneider 1987. 144 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €15,-
Komponisten in Bayern, 12.

- 747 **WÜRZ, A. – Messmer, F./Weiß, G.:** Anton Würz. Tutzing, Schneider 1984. 121 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Komponisten in Bayern, 6.* €15,-
- 748 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA – Archiv für Musikwissenschaft** - Hrsg. v. W. Gurlitt/H. Besseler/W. Gerstenberg/A. Schmitz. Trossingen. Jg. IX/1952 Hefte 1, 2; Jg. X/1953 Heft 1; Jg. XII/1955 Heft 2; Jg. XIV/1957 Heft 4; XVIII/1961 Heft 2/3/4; Jg. XXI/1964 Heft 3/4. PREIS je Heft: €8,-
Teilweise mit kleineren Eintragungen.
- 749 – **Attività Liriche e Musicali.** Dossier 8. Febbraio 1972. Padova, Associazione Generale Italiana dello Spettacolo. 1972. ca. 500 S. 4°. - *Seiten etwas vergilbt.* €120,-
- 750 – **Deutsche Musikkultur.** Zweimonatshefte für Musikleben und Musikforschung. Hrsg. im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung zu Berlin. 13 Hefte. Berlin 1936-1941. insges. ca. 800 S. gr-8°. €95,-
Folgende Hefte sind vorhanden: I. Jg. 1936 Heft 5; II. Jg. 1937/38 Hefte 4,5; III. Jg. 1938/39 Hefte 1-5; IV. Jg. 1939/40 Hefte 2,3,4; V. Jg. 1940/41 Heft 1; VI. Jg. 1941/42 Heft 1. - Einzelhefte auf Anfrage.
- 751 – **Jucunda Laudatio.** Rassegna di Musica Antica. Rivista trimestrale diretta dai Pp. Benedettini. 1963/1-4, 1964/Nr. 1-4; 1966/Nr. 3/4; 1967/Nr. 1-4, 1968/Nr. 1-4; 1969/Nr. 1/2. Venezia, Maggiore 1963-1969. insges. ca. 800 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Einzelheftdoubletten der aufgeführten Jg. auf Anfrage erhältlich.* €140,-
- 752 – **Musik und Bildung.** Zeitschrift für Theorie und Praxis der Musikerziehung. Komplette Jahrgänge: 1969, 1970, 1973, 1974, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1982, 1984, 1985, 1986. Mainz 1969-1986. 4°. Preis je Jahrgang: €28,-
Teilweise in Aktenordnern abgeheftet.
- 753 – Jg. 1-12/1969-1980. Mainz, Schott 1969-1980. ca. 7500 S. 4°. €160,-
Jg. 1969-1974 in Leinen-Bänden, 1975-80 in Einzelheften. Komplette Folge, nur wenige Gebrauchsspuren.
- 754 – **L'Organo.** Rivista di Cultura Organaria e Organistica. Dir.: R. Lunelli, L.F. Tagliavini & O. Mischiati. Anno V/1967 (No. 1), XII/1974, XVIII/1980; XIX/1981. 4 Hefte. Bologna 1967ff. insges. ca. 750 S. gr-8°. €85,-
- 756 – **Revue d'Histoire et de Critique Musicales.** No. 4, Avril 1902. Publication mensuelle principalement consacrée à la musique française ancienne et moderne. Hrsg. v. H. Welter. Paris 1902. S. 137-192. 4°. €25,-
Mit Beiträgen u.a. zu Bach und Rameau. - Unbeschnitten, ohne Umschlag, in losen Lagen. Seiten vergilbt, mit Randeinrissen, knickig.
- 757 – **Rivista Italiana di Musicologia.** XXXI. Jg, Nr. 1. Florenz 1996. 239 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €28,-
Erste Jahrgangshälfte. - Mit Beiträgen v. W. Kirkendale, B. Wilson, M.G. Sità u.v.a.
- 758 – **Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft.** Erster Jahrgang 1899-1900. Hrsg. v. O. Fleischer u. J. Wolf. [kompletter Jg., zusammengebunden]. Leipzig 1899/1900. 687 S. mit Notenbeisp. gr-8°. Hln. €140,-
Seltener, kompletter erster Jg. dieses wichtigen musikwissenschaftlichen Periodikums. - Enthält u.a. Beiträge v. O. Fleischer, J. Wolf, W. Kleefeld, E. Mandyczewski, H. Abert, O.G. Sonneck, M. Seiffert u.v.a.
- 759 – **Schweizerische Musikzeitung.** Offizielles Organ des Schweiz. Tonkünstlervereins (STV) und der "Suisa", Schweiz. Gesellschaft der Urheber und Verleger (ab Jg. 100/1960 auch: Schweizer Musikpädagogische Blätter). Red. W. Schuh u.a. Zürich. Jge. 1934, 1949-1972 (vollständig). €450,-
Einzelhefte u. -jahrgänge auf Anfrage erhältlich. - Nur geringe Gebrauchsspuren.

- 760 -- Jge. 1942-1978. €250,-
Zahlreiche Einzelheftdoubletten aus den Jahrgängen 1942-1978 auf Anfrage erhältlich.
- 761 – **Singende Kirche.** Zeitschrift für katholische Kirchenmusik. Hrsg.: Die österreichischen Diözesen [später: Österreichische Kirchenmusikkommission]. Jge. XIV/1966-XXXIV/1987, XXXVI/1989, XXXVIII/1991-ILII/1995. €180,-
Nur geringe Gebrauchsspuren, Seiten gelegentlich leicht vergilbt. - Einzelhefte div. Jahrgänge auf Anfrage erhältlich.
- 762 – **Sonorum Speculum.** Mirror of Dutch musical life. Ed. J. Wouters. Nr. 13-16, 18-21, 26, 30-43, 45, 47, 50/51. Amsterdam 1962ff. gr-8°. €85,-
Einzelhefte der Jg. 1962-1972 auf Anfrage erhältlich.
- 763 – **Studia Musicologica** Academiae Scientiarum Hungaricae. Tomus VII, Fasciculi 1-4. Redigit Z. Kodály. Budapest 1965. 355 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. und 1 Falttaf. €26,-
Enthält die Aufsätze der "International Folk Music Council (IFMC) Conference" August 1964 in Budapest. Beiträge von J. Adam, V. Belaiev u.v.a. - In engl. und frz. Sprache. - Umschlag abgegriffen.
- 764 – **Tibia** - Magazin für Freunde alter und neuer Bläsermusik. Hrsg. von N. Delius, G. Braun, H. Moeck und C. Schneider. 3./4. Jg. 1978/79 - 29./30. Jg. 2004/05. 14 Bde. Celle, Moeck 1978-2005. ca. 8650 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. Ln. €650,-
Ohne Jg. 1/2. - Jeweils zwei Jge. in neuwertige Leineneinbände zusammengebunden.
- 765 – **Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft.** Hrsg. F. Chrysander u. P. Spitta. 18 Hefte. Jg. I/1885 kpl.; Jg. II/1886 H. 3, 4; Jg. III/1887 H. 3, 4; Jg. IV/1888 H. 1, 4; Jg. V/1889 H. 4; Jg. VI/1890 H. 3, 4; Jg. VII/1891 H. 1, 3, 4; Jg. VIII/1892 H. 2; Jg. IX/1893 H. 1/2. Leipzig 1885-1893. je Heft ca. 130 S. mit zahlr. Notenbeisp. Teilw. unbeschnitten. gr-8°. €220,-
Unbeschnitten, mit Gebrauchsspuren. - Einzelhefte und - Jge. auf Anfrage erhältlich.
