

# MUSIKDRUCKE

- 1 **Absil, Jean (1893-1974):** Cinq Chansons de Paul Fort, pour deux voix égales avec accompagnement d'orchestre ou de Piano... Op. 18 [Klavierauszug]. Paris, Lemoine (V.Nr. 23990) 1961. 20 S. Umschlag. €40,-  
*Erstausgabe (obwohl bereits 1945 komponiert). - Umschlag etwas beschmutzt, unbeschnitten.*
- 2 **Alder, Richard Ernst (1853-1904):** Trios. No. 50 [über Themen aus] Les Contes d'Hoffmann. Edition B: pour Piano, Violon et Violoncelle. Paris, Heugel (V.Nr. 9964) [nach 1895]. Stimmen: 11, 3, 3 S. Umschlag. €55,-  
*Vermutlich Erstausgabe dieses Arrangements. - Verzeichnis der insgesamt 52 von Ernst (Ernest) Adler verfassten Trio-Arrangements über Themen aus bekannten Werken. - Umschlagrücken verstärkt. Seitenränder gebräunt und vereinzelt stockfleckig.*
- 3 **Alexandrow, Anatol (1888-1982):** Hat Zongora Darab (6 Klavierstücke). Budapest, Magyar-Szovjet Társaság (o.V.Nr.) [1950]. 15 S. - *Titelaufgabe.* - *Seiten etwas vergilbt.* €25,-
- 4 - Kleine Klaviersuite, Op. 33. Moskau, Staatsmusikverlage (V.Nr. 9875) [1935]. 21 S. 4°. *Titelblatt mit Stempel, lichtrandig.* €45,-
- 5 **Alvarez, Fermin Maria (1833-1898):** Recuerdos de España. Album de Canciones Originales con Acompañamiento de Piano. No. 1: La Partida. Poesia de E. Blasco. A mi amigo Emile Naudin... Madrid, Romero (Pl.Nr. 1394) [ca. 1866]. 9 gest. S. €55,-  
*Mit hübscher Titelillustration. - Rücken verstärkt, gering stockfleckig.*
- 6 **Auber, Daniel F.E. (1782-1871):** La Muette de Portici... Die Stumme von Portici. Oper in fünf acten, Musick von D.F.E. Auber, Clavier-Auszug von G. Harbordt, Großherzoglich Hessischem Kammer-Musikus [fiz./dt.]. Mainz & Anvers, Schott (Pl.Nr. 3133) [1829]. 337 gest. S. zeitgen. Hldr. €240,-  
*Schneider, AWW 16, S. 215. - Der erste deutsche Klavierauszug, bereits im Jahr nach der UA erschienen. - Einband lädiert, fingerfleckig, stellenweise gering stockfleckig, mit alten Händlerstempeln. 10 Seiten sinf von Hand kleiner beschnitten.*
- 7 **Axman, Emil (1887-1949):** II. Sonata (1922). Památce velikého cloveka, à la mémoire d'un grand homme. Prag, HMUB (V.Nr. 364) 1925. 23 S. Umschlag. €45,-  
*Erstausgabe. - Umschlag mit Rücken- und Randausbesserung, Papier vergilbt.*
- 8 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Präludium und Fuge über B-A-C-H für die Orgel. Zum Studium und Konzertgebrauch neu bearbeitet von A.W. Gottschalg. Instruktive Ausgabe... Den Schülern des Weimarer Schullehrer-Seminars gewidmet. Langensalza, Hermann Beyer & Söhne (V.Nr. 182) [ca. 1870]. 2 Bl., 11 S. €40,-  
*Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Titelblatt- und Seitenränder fingerfleckig, Ecken knickig.*
- 9 - **Hommage à Bach.** Hommage à Bach. Albert Roussel, Alfredo Casella, Francis Poulenc, G. Francesco Malipiero, A. Honegger. Supplément à la "Revue Musicale", Décembre 1932. Paris, Revue Musicale (o.V.Nr.) [1932]. 27 S. qu-gr-8°. Umschlag. €95,-  
*Erstausgabe. - Umschlag gering fleckig, Seiten leicht vergilbt.*
- 10 **Banck, Carl Ludwig Albert (1809-1889):** Frühlings-Träume. Dichtungen von H. Heine und C. Alexander, Op. 13, Heft 1... Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt

- und Fräulein Livia Gerhard gewidmet. Hamburg, Cranz (o.Pl.Nr.) [1836]. 15 gest. S. qu-fol. €140,-  
*Erstausgabe. - Vorübergehend gab Banck Schumanns Braut Clara Wieck Gesangsunterricht. - Mit Besitzvermerk. Seiten stockfleckig, etwas wasserwellig.*
- 11 **Bantock, Granville (1868-1946):** Benedictus, from English Scenes... Piano solo. London, Bosworth (V.Nr. 15647) [nach 1914]. 6 S. Umschlag. €35,-  
*Titelaufgabe der Erstausgabe von 1910. - Umschlagrücken verstärkt. Umschlag leicht bestaubt etwas fingerfleckig.*
- 12 – The Song of Songs. Prelude for Pianoforte... London, Swan & Co. (V.Nr. 2825) [ca. 1922]. 15 S. €35,-  
*Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Prelude zu einem Oratorium in fünf Teilen. - Leichte Gebrauchsspuren.*
- 13 – Songs from the Chinese [für Singstimme und Klavier], [daraus]: A feast of Lanterns, from the Chinese Poet Yuan Mei (1715-1797) [engl.]. London, Elkin (V.Nr. 962) 1918. 6 S. €30,-  
*Erstausgabe. - Bantock brachte mehrere Serien mit chinesischen Liedern heraus (vgl. MGG I, Sp. 1217). - Titelblatt mit kleinem Papiereinriss. Gebrauchsspuren.*
- 14 **Bárta, Lubor (1928-1972):** Sonáta pro Violoncello a Klavír (1971). Rev. J. Chuchro. Vorwort von J. Smolka. Pocteno cenou v jubilejní souzezi Ceského hudebního fondu. Prag, Panton (V.Nr. 1464) [1986]. 24. 8 S. 4°. Umschlag. - *Zweite Auflage. - Gutes Exemplar.* €25,-
- 15 – Sonáta pro klavír (1956). Prag, Státní Nakladelství Krásné Literatury, Hudby a Umení (V.Nr. 2417) [1958]. 31 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Umschlag leicht fleckig.* €35,-
- 16 **Bartók, Béla (1881-1945):** IV. Streichquartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello [Taschenpartitur]. Wien, UE (V.Nr. 9788) 1929. 64 S. 8°. €30,-  
*Erstausgabe. - Mit Besitzstempel auf dem Umschlag und Inventarummernstempel auf jeder zweiten Seite. - Gebrauchsspuren.*
- 17 – Petite Suite pour Piano (D'après les 44 Duos pour 2 Violons). Wien, UE (V.Nr. 10987) 1938. 11 S. Umschlag. - *Erstausgabe.* €40,-
- 18 – The First Term at the Piano. 18 Elementary Pieces. Budapest, Rózsavölgyi & Co. (V.Nr. 4936) 1929. 11 S. - *Erstausgabe. - Rücken ausgebessert.* €30,-
- 19 **Becker, Albert (1834-1899):** Praeludium und Fuge in A-moll für Orgel, Op. 21... Seinem verehrten Lehrer Herrn Professor Haupt in Dankbarkeit gewidmet. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 3532) [1882]. 2 Bll., 15 S. €60,-  
*Erstausgabe. - Titelblatt mit Eckausbesserung, Rücken verstärkt, Anstreichungen in Blei.*
- 20 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Kantate für Sopran, zwei Tenöre und Baß mit Klavierbegleitung. Erstmalig veröffentlicht und mit einer Einleitung versehen von Willy Hef. Winterthur, Verlag der Literarischen Vereinigung 1945. 8 S. (Vorwort), 14 S. gr-8°. €45,-  
*Sonderabdruck aus dem Jahrbuch 1945 der Literarischen Vereinigung Winterthur. - Umschlag gering fleckig.*
- 21 – Souvenir a L. van Beethoven. Six Valses et une Marche Funebre... Paris, Meissonnier (Pl.Nr. J.M.703) [ca. 1837]. 9 gest. S. €75,-  
*Es handelt sich entweder um Sätze aus Beethovens Werken, oder die Stücke sind gar nicht von Beethoven. Der Trauermarsch stammt aus der Sonate op. 26 und ist nach a-moll transponiert. - Titel mit Porträtvignette (Beethoven). - Rücken verstärkt, etwas wasserrandig und stockfleckig. Mit Randverstärkungen.*
- 22 – Sonate für das Piano-Forte, Op. [hs.] 2, No. 1. Neue Correcte Ausgabe. Frankfurt a.M., Löhr (V.Nr. 263) [ca. 1835]. 13 lithogr. S. €55,-  
*Nicht bei DGR. - Rücken verstärkt, ein Notenblatt mit Eckabriss unten (geringer Textverlust). Etwas fleckig.*

- 23 – Grand Quatuor pour Piano, Violon, Alto & Violoncelle, Op. 16 [auch: Quintetto pour Piano, Oboe, Clarinette, Corno & Basson; hier vorliegend: Klavierpartitur des Quintetts, separate Stimmen 1. Violine, Viola und des Violoncello]. Paris, Schlesinger (Pl.Nr. M.S.1732) [ca. 1835]. 45, 5, 5, 5 gest. S. €160,–  
*DGR II, S. 725ff. (Sammelausgaben, Schlesinger I). - Quartettfassung (mit der Klavierpartitur der Quintett-Fassung) dem Heft 20 der Schlesingerschen "Collection... pour le Piano-Forte" wohl (lt. DGR) angefügt. - Titelblatt mit Randverstärkung, stellenweise leicht stockfleckig.*
- 24 – Grand Septuor [op. 20]... arrangé pour le Piano-Forte à quatre mains par F. Mockwitz. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5485) [ca. 1833]. 39 gest. S. qu-fol. €85,–  
*DGR I, S. 123. - Sechste Neuauflage der Erstausgabe (1815) dieser Bearbeitung. - Leicht wasserrandig und stockfleckig, Gebrauchsspuren.*
- 25 – March of the Spanish Soldiers from Egmont [op. 84]... Transcribed for the Piano Forte by W. Kuhe. London, Hutchings & Romer (V.Nr. 162) [ca. 1870]. 5 lithogr. S. €45,–  
*Erste Ausgabe dieser Bearbeitung. - Rücken verstärkt, einzelne Stockflecken.*
- 26 – 6 Valses et une Marche Funebre... Paris, Lemoine (Pl.Nr. 5297) [ca. 1855]. 15 lithogr. S. 4°. €55,–  
*Kinsky-Halm Anh. 14 (S. 727) = Hess Nr. A 27-A 32. - Umdruck einer späteren Ausgabe, nicht bei Kinsky-Halm, nicht bei Dorf Müller. - Es handelt sich hier um sechs untergeschobene Walzer, von denen die ersten vier die Namen: Sehnsuchtswalzer, Schmerzenswalzer, Hoffnungswalzer und Geisterwalzer tragen. Der Sehnsuchtswalzer, 1826 schon unter Beethovens Namen erschienen, aus Stücken von Franz Schubert und Friedrich Himmel zusammengesetzt. Der zusätzliche Trauermarsch stammt aus Beethovens Klaviersonate op. 26 und wurde hier nach von as-Moll nach a-Moll transponiert. - Mit Verlegerstempel (Achille Lemoine) auf Titelblatt. - Rücken verstärkt. Etwas stock- und fingerfleckig.*
- 27 **Bennett, William Sterndale (1816-1875):** Overture to The May-Queen. A Pastoral... Arranged as a Piano Forte Solo, with Accompts. (ad lib.) for Flute, Violin & Violoncello by W. Chalmers Masters. London, Leader & Cock (V.Nr. 2816) [ca. 1860]. 10 gest. S. €65,–  
*Erstausgabe. - Ohne die ad-libitum-Stimmen. - Seiten etwas gebräunt, leicht stockfleckig.*
- 28 **Berger, Wilhelm (1861-1911):** Humoresken für Pianoforte, Op. 58. 2 Hefte. Berlin, Bruck (V.Nr. J.B. 5/6) 1895. 16 + 20 S. €120,–  
*Erstausgabe. - Berger war in Berlin Schüler u.a. von Ernst Rudorff (Klavier) und Friedrich Kiel (Kontrapunkt). Ab 1903 war er als Vorgänger von Max Reger Hofkapm in Meiningen. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten (datiert: 1895). - Rücken verstärkt, unten etwas knapp beschnitten, knickig, gelegentlich etwas stockfleckig.*
- 29 – Suite (B dur) für Klavier, Op. 82. No. 1. Marsch; No. 2. Canon; No. 3. Toccata; No. 4. Idylle; No. 5. Sarabande. No. 6. Capriccio [komplett]. Berlin, Challier (V.Nr., 3732-3737) 1901. 47 S. €95,–  
*Erstausgabe. - Oben und unten etwas knapp beschnitten, Titelblatt von Amateurhand geklebt. Gering stockfleckig.*
- 30 **Bilse, Benjamin (1816-1902):** Hochzeits-Reigen, Op. 36. Walzer für das Pianoforte componirt und Ihrer Königlichen Hoheit der Prinzessin Charlotte von Preussen und Seiner Hoheit dem Erb-Prinzen von Sachsen-Meiningen... [und] Elisabeth von Preussen und Seiner Königlichen Hoheit dem Erb-Großherzog von Oldenburg zur Vermählungs-Feier in tiefster Ehrfurcht gewidmet... [Klavier]. Berlin, B&B (V.Nr. 11760) [1878]. 10 lithogr. S. €65,–  
*Erstausgabe. - Mit mehrfarbigem, üppig gestaltetem Titelblatt (inkl. Prussischem Adler). - Ohne hinteres Umschlagblatt, mit Besitzvermerk.*
- 31 **Binet, Jean (1893-1960):** Six Chansons pour Chant et Piano. Poèmes de J. Cuttat. À Mr. et Mme. Ernst Mohr. Monaco, L'Oiseau-Lyre (V.Nr. 173) [1949]. 12 S. Umschlag. €35,–  
*Erstausgabe. - Leicht knickig.*

- 32 **Blacher, Boris (1903-1975):** Zwei Sonatinen für Klavier, Op. 14. Gewidmet Gerty Herzog [Pianistin und Blachers Ehefrau]. Berlin, B&B (V.Nr. 20630) [1941]. 11 S. Umschlag. €40,-  
*Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Papier vergilbt.*
- 33 – Vier Lieder nach Texten von F. Wolf. Hohe Stimme und Klavier... Op. 25. Berlin, Bote & Bock (V.Nr. 20879) [1947]. 16 S. 4°. Umschlag. €40,-  
*Erstausgabe. - Papier vergilbt.*
- 34 **Blaise, Adolphe Benoît (1737-1772):** Annette et Lubin. Comédie en un Acte en Vers, par Me. Favart. Melée d'Ariettes et Vaudevilles dont les accompagnemens sont de Mr. Blaise [Partitur]. Paris, Chevardiere (o.Pl.Nr.) [1762]. 50 gest. S. HPgt. €380,-  
*Erstausgabe. - Marie-Justine-Benoîte Favart (1727-1772, geb. Duronceray) war eine berühmte Tänzerin, Sängerin und Schauspielerin und Autorin. Mit Annette et Lubin bezog sie sich auf eine Erzählung von Marmontel. Blaise komponierte neue Nummern und Ensembles, benutzte aber auch bekannte Lied- und Opernmelodien. - Vier Blätter (acht Seiten) fehlen, wurden aber durch Fotokopien ergänzt. - Einband bestoßen, Seiten gelegentlich leicht fleckig. Mit altem Besitzvermerk und -Stempel. Zwei Seiten Verlagsverzeichnis, diese oben etwas angeschnitten.*
- 35 **Blech, Leo (1871-1858):** Acht Liedchen. Grossen und kleinen Kindern vorzusingen (dt./engl.). Erste Folge, Op. 21. Wien, UE (V.Nr. 3271) [1924ff]. 24 S. Umschlag. €25,-  
*Titelaufgabe der Erstausgabe von 1913. - Rücken verstärkt.*
- 36 – Vierte Folge von Acht Liedchen. Grossen und kleinen Kindern vorzusingen, Op. 25 [Gesang und Klavier]. Wien, UE (V.Nr. 5829) [1921]. 25 S. Umschlag. €35,-  
*Titelaufgabe der Erstausgabe von 1917. - Rücken verstärkt, Umschlag vergilbt und leicht stockfleckig.*
- 37 **Bloch, Ernest (1880-1959):** Psalmen. Für eine Singstimme und großes Orchester [Nr. I]: Psalm 22 für eine Baritonstimme und Klavier. Klavierauszug vom Komponisten. Wien, UE (V.Nr. 6940) 1919. 14 S. €45,-  
*Erstausgabe dieser Fassung. - Umschlag ausgebessert, dieser auch gering stockfleckig.*
- 38 **Bochsa, Nicolas Ch. (1789-1856):** Fantaisie Pour la Harpe sur plusieurs Thèmes, suivie de six Variations sur le joli Duo Chanté par Mme. Barilli & Mr. Bianchi dans l'Opéra Dé Némici Générosi, Musique de Cimarosa. À Madame Celeste Boucher... Paris, Duhan (Pl.Nr. 273) [ca. 1820]. 25 gest. S. €80,-  
*Vermutlich Erstausgabe. - Ursprüngliche Verlagsangabe vom Verlag Pacini überklebt. - Rücken verstärkt, Seitenränder vereinzelt minimal stockfleckig.*
- 39 **Bogdanow-Beresowskij, Wal. (1903-1971):** Scherzo für Violine und Fortepiano. (2. Satz aus der Violinsonate op. 41) Moskau, State Music Publishers (V.Nr. 1326) [1952]. Stimmen: 15, 6 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Umschlagrücken verstärkt.* €45,-
- 40 **Bordèse, Stephan (1847-1919) – Fauré, Gabriel/Massenet, Jules/u.a.:** Contes Mystiques. Musique de Ed. Diet, Th. Dubois, G. Fauré, Augusta Holmes, Ch. Lecocq, Ch. Lenepveu, H. Maréchal, J. Massenet, E. Paladilhe, C. Saint-Saëns, Pauline Viardot et C.M. Widor [Klavierleider]. Dessin de G. Rochegrosse. Paris, Durand (V.Nr. 2.1-12) [1890]. 105 S. Hln. €180,-  
*Erstausgabe dieser Sammlung von Bordèse-Vertonungen, alle Stücke hier erstmals erschienen. - Einband leicht berieben und bestoßen, im Bund etwas gelockert. Äußere Seiten und Beschnitt leicht stockfleckig.*
- 41 **Borodin, Alexander (1834-1887):** Melodie "Dans ton pays si plein de charmes". Paroles de A. Pouchkine [Klavierlied, russ./fritz./dt.]... Dédicée à Mme C. Borodine. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 137.1346) (ca. 1900). 7 S. €35,-  
*Titelaufgabe der Erstausgabe. - Mit hübschem, mehrfarbigem Titelblatt. - Mit Randausbesserungen, Seiten etwas vergilbt.*
- 42 – Streichsextett d-Moll (1860/61). Stimmen: Violino I, II, Viola I, II, Violoncello I, II. Moskau, Musika (V.Nr. 18247) [1946]. Stimmen: 6, 6, 6, 6, 6, 6 S. 4°. - *Mit Stempel.* €45,-

- 43 – Petite Suite. Au Couvent. Intermezzo. Deux Mazurkas. Rêverie. Sérénade Nocturne. Pour Piano... Nouvelle édition revue par S. Liapounov... à Madame la Comtesse de Mercy Argenteau née Princesse de Chimay. Moskau/Petersburg, W. Bes sel et Cie. (V.Nr. 6688) [1909]. 25 S. Umschlag. €50,–  
*Erstausgabe der revidierten Fassung. - Umschlagrücken verstärkt, kleine Randausbesserungen. Etwas vergilbt.*
- 44 – Quintett f-moll für zwei Violinen, Alto und zwei Violoncello [Studienpartitur]. Leningrad, Staatsmusikverlag (V.Nr. 1988) [1960]. 96 S. 8°. Umschlag. €65,–  
*Erstausgabe. - Etwas bestoßen, hinterer Umschlag knickig.*
- 45 **Bourgault-Ducoudray, Louis (1840-1910):** Mélodies. No. 2. L'Andalouse (en Mi) pour Baryton élevé et Tenor. Poésie de Alfred de Musset [Gesang und Klavier]... à Madame Montègu-Montibert. Paris, Grus (Pl.Nr. 4741.2) [1893]. 9 gest. S. €60,–  
*Erstausgabe. - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten. - Umschlagseiten leicht stockfleckig.*
- 46 **Brahms, Johannes (1833-1897):** Walzer für das Pianoforte... Op. 39. Zu zwei Händen... Dr. Eduard Hanslick zugeeignet. Leipzig, Rieter-Biedermann (V.Nr. 524) [ca. 1875]. 17 lithogr. S. Umschlag. €45,–  
*Hofmann, S. 83. - Titelaufgabe der Erstausgabe der 2-händigen Fassung. - Umschlag mit Randausbesserung.*
- 47 – Fünf Lieder für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte, Op. 105. Berlin, Simrock (V.Nr. 9042) [1888]. 21 lithogr. S. €60,–  
*McCorkle, S. 427. - Zweite Ausgabe mit deutschem und englischem Text (fast gleichzeitig mit Erstausgabe erschienen).*
- 48 – Elf Choral-Vorspiele für die Orgel, Op. 122 (Einziges nachgelassenes Werk). Componirt in Ischl im Mai und Juni 1896. Erstes Heft. Berlin, N. Simrock (V.Nr. 11726) [ca. 1910]. 19 S. Umschlag €50,–  
*Hofmann, S. 256 f.; McCorkle, S. 486 ff. - Titelaufgabe der Erstausgabe von 1902. - Umschlagrücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel.*
- 49 – Elf Choral-Vorspiele für die Orgel. Op. 122. (Einziges nachgelassenes Werk.) Componirt in Ischl im Mai und Juni 1896. Ausgabe für Harmonium von August Reinhard. Zweites Heft (No. 6-11). Berlin, Simrock (V.Nr. 11742) [1902]. 2 Bll., 15 S. €40,–  
*Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Titelblatt mit Verlegerstempel, Randausbesserungen, Ecken knickig.*
- 50 **Breitkopf, Bernhard Theodor (1749-1820):** Goethes Leipziger Liederbuch. In Melodien gesetzt... (1769). Neu bearbeitet von G. Raphael. Leipzig, B&H (V.Nr. 30491) 1948. 27 S. Umschlag. - *Erstausgabe dieser Fassung.* €40,–
- 51 **Broomes Novelty Album** - "Novelty Album" of Broome's Music [Sammlung von Klavierstücken und Stücken für Gesang und Klavier]. No. 1.: [I.] Macey, Alan: Impudence. Schottische; [II.] Tarrant, J.: An Old Sweet Greeting. Song; [III.] Frederick, Joseph: Sprites by Night. Danse Fantastique; [IV.] Whitley, Arthur: The Reason Why. Humorous Song; [V.] Tarrant, J.: Old Gold. Polka for the Pianoforte; [VI.] Harris, C.K.: After the Ball. Song; [VII.] Tabrar, Joseph: After the Ball. Waltz; [VIII.] Tarrant, J.J.: In Honor's Cause. Song; [IX.] Macey, Alan: Tittle Tattle. Barn Dance or Schottische; [X.] Gautier, Leonard: The World's Fair or A Voyage to Chicago 1893; [XI.] Dumas, Felix: Search Light Polka. London, Broome (V.Nm. 624, 578, 630, 585, 527, 628, 629, 623, 622, 625.6.7, 621) [ca. 1895]. 41 S. €65,–  
*Mit hübschen, einfarbigen Titellithographien. - Rücken von Amateurhand ausgebessert. Umschlag mit Papierausbesserungen. Gebrauchsspuren.*
- 52 **Bruckner, Anton (1824-1896):** Chorwerke von A. Bruckner herausgegeben von Victor Keldorfer. Um Mitternacht (v. R. Prutz) für Tenorsolo und Männerchor a Cappella (1886). Partitur. Wien, UE (V.Nr. 2927) [1911]. 9 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Umschlag etwas abgegriffen.* €55,–

- 53 **Brucq, M. de:** Le Signal de Rendez-Vous. Romance avec Accompagnement de Hautbois [et Piano]. Dédicée à M. Moker... [Partitur]. Moulins, Desrosiers (o.Pl.Nr.) [1835]. 2 gest. S. €40,-  
*Wahrscheinlich Erstaussgabe. - Mit hübscher Titelillustration. - Randausbesserung, gering stockfleckig.*
- 54 **Bruhns, Nikolaus (1665-1697):** Orgelwerke. Präludien, Fugen, Choralvorspiele. Hrsg. von F. Stein. Braunschweig, Litolf 1939. 40 S. Umschlag. €30,-  
*Umschlag lichtrandig, Rücken verstärkt, mit Besitzvermerk.*
- 55 **Bruni, Bartolomeo (1757-1821):** Air: De L'Isle Enchantée... avec Accompagnement de Clavecin. Paris, Imbault (Pl.Nr. 99) [ca. 1790]. 4 gest. S. €50,-  
*RISM B 4694 (weist nur ein Exemplar nach; nicht in Supplement). - Ursprüngliche Verlagsangabe vom Verlag Decombe überklebt. - Titelblatt mit hs. Besitzvermerk und Händlerstempel. Gebrauchsspuren.*
- 56 **Burkhard, Willy (1900-1955):** Aus tiefer Not. Variationen über den Haßler'schen Choralatz für Orgel... Opus 28, No. 1. Ernst Isler gewidmet. Mainz, Schott (V.Nr. 33485) [1932]. 15 S. 4°. Umschlag. - *Seiten vergilbt, mit Eintragungen in Blei.* €25,-
- 57 **Burlas, Ladislav (\*1927):** Sonatina per Violino Solo. Prag, Supraphon (o.V.Nr.) [1969]. 7 S. Erstaussgabe. - *Seiten leicht knickig.* €25,-
- 58 **Burrowes, John F. (1787-1852):** Scottish Rondos, No. 6: And the're a Noddin, for the Piano Forte... London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co. (o.Pl.Nr.) [ca. 1820]. 4 gest. S. €65,-  
*Erstaussgabe. - Stempel mit Initialen des Komponisten sowie alter Händlerstempel auf Titelblatt. - Vereinzelt Eintragungen in Blei.*
- 59 - Scots wha hae wi'Wallace Bled, and Auld Lang Syne. Arranged as a Duet for Two Performers on the Piano Forte... London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co. (o.Pl.Nr.) [ca. 1820]. 11 gest. S. €75,-  
*Erstaussgabe (BritishCOPAC nennt nur das zweite der vorliegenden Duette als Einzelaussgabe, aus demselben Verlag). - Series of Caledonian Airs as Duets, No. [4]. - Titelblatt mit Stempel des Komponisten (Initialen) und Verlegerstempel (angeschnitten). Katalog der Werke von Burrowes auf dem Vorsatz. - Rücken verstärkt. Vereinzelt leicht fingerfleckig.*
- 60 **Busoni, Ferruccio (1866-1924):** Sonatina ad usum infantis Madeline M. Americanae [Sonatine Nr. 3] pro Clavicimbalo composita. Leipzig, B&H (V.Nr.E.B. 4836) [1944]. 11 S. Umschlag. - *Titelaufgabe der Erstaussgabe. - Gutes Exemplar.* €40,-
- 61 - Alumbblatt für Flöte (oder Violine mit Sordine) und Klavier... Zürich 1916. An Herrn Albert Biolley. Leipzig, B&H (V.Nr. 28008) [1917]. Stimmen: 5, 1 S. Umschlag. €35,-  
*Erstaussgabe. - Flötenstimme mit Randverstärkungen.*
- 62 - Divertimento für Flöte und kleines Orchester, Op. 52. Ausgabe für Flöte und Klavier. Bearbeitet von K. Weill. Leipzig, B&H (V.Nr. 28730) [1922]. 13, 4 S. Umschlag. €45,-  
*Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Seiten vergilbt und etwas knickig.*
- 63 **Caby, Robert (1905-1992):** Poèmes de Guillaume Apollinaire [für Singstimme mit Klavierbegl.], 3.: Clotilde, La Traversée, Les Feux du bivouac, Carte postale, L'Adieu. Paris, Enoch & Cie (V.Nm. 9306-9310) 1962. 9 S. €40,-  
*Erstaussgabe. - Caby war u.a. mit Erik Satie, Darius Milhaud, Pablo Picasso, Francis Poulenc, Charles Koechlin u.a. befreundet. - Leicht knickig und vergilbt.*
- 64 **Castillon, Alexis de (1838-1873):** Quintette pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle [Esdur]... Op. 1. À Madame la Marquise d'Angosse. Paris, Durand (V.Nr. D.S. 4068) [ca. 1890]. Stimmen: 59, 10, 10, 12, 9 S. €75,-  
*Titelaufgabe der Erstaussgabe von ca. 1865 bei Flaxland). - Umschlagrücken verstärkt, sonst insgesamt gutes Exemplar.*

- 65 **Cazenove, Sophie de (1806-1867):** Plus jamais. Romance [Gesang und Klavier]. Paroles de M.F. de Courcy... À Amdame César de Laferrière. Lyon, Jacquet & Fevrot (o.Pl.Nr.) [ca. 1835]. 2 gest. S. - *Erstausgabe. - Etwas wasserrandig, leicht stockfleckig.* €35,-
- 66 **Charles-Wilfrid de Bériot (1833-1914):** Valse Caprice pour le Piano, Op. 7... à Mademoiselle Peschel. Paris, Espinasse (V.Nr. 5) [ca. 1875]. 15 lithogr. S. €60,-  
*Erstausgabe. - Rücken verstärkt, etwas stockfleckig.*
- 67 **Clarke, J.P.:** The Athlone Waltzes [Klavier]. Composed and Dedicated by Permission to Mrs. Wm. Keogh... 7th Queens own Hussars. Dublin, Robinson & Bussell (o.Pl.Nr.) [ca. 1848]. 9 gest. S. - *Erstausgabe. - Rücken verstärkt, gering stockfleckig.* €50,-
- 68 **Clarke(-Whitfield), John (1770-1836):** The Cypress Wreath [Gesang u. Klavier]. The Poetry from Rokeby. Written by Walter Scott Esq... Respectfully Inscribed to Mrs. Walter Scott by Dr. John Clarke of Cambridge. No. 2. London, Birchall (o.Pl.Nr.) [ca. 1811]. 9 gest. S. €75,-  
*Erstausgabe. - Mit Besitzvermerk, sonst sehr gut.*
- 69 **Clementi, Muzio (1752-1832):** Quatre Sonates pour le Forte-Piano [B-Dur, Es-Dur, F-Dur, Es-Dur] et un Duo pour deux Forte-Piano [B-Dur], Op. 12... Dédies a Miss Glover. Paris, Naderman (Pl.Nr. 886) [ca. 1804]. 43 gest. S. qu-fol. €160,-  
*Zweite französische Ausgabe. - Ohne Piano II-Stimme zum abschließenden Duo. - Titelbl. mit Verlegerstempel, leicht finger- und stockfleckig, sonst gut.*
- 70 **Comes, Liviu (1918-2004):** Miniaturi pentru Pian (Cîntece si jocuri populare românes ti), Vol. II. Cluj, Dima (o.V.Nr.) [1968]. 22 S. Umschlag. €45,-  
*Erstausgabe. - Oben leicht gestaut, gering vergilbt.*
- 71 **Coquelin, Gaston (18??-1939):** Souvenir du Peyrou. Suite de Valses pour Piano... A ma mère. Montpellier, Lapeyrie (V.Nr. 1034) [1887]. 9 S. €35,-  
*Erstausgabe. - Rücken verstärkt, mit Verlegerstempel. Minimal stockfleckig.*
- 72 **Cottin, Alfred (1863-1923):** Soly. Introduction, Romance & Valse [pour Mandoline, Violon, Mandole et Guitare. Partitur und Stimmen]... à Odette, Suzanne, Yvonne, Léon. 12 autographe S. €120,-  
*Handschrift des bekannten Mandolinspielers, Gitarristen und Komponisten Cottin, datiert 1910 (ein Druck dieses Werks konnte nicht nachgewiesen werden). Die Stimmen sind mit den Namen der einzelnen Widmungsträger bezeichnet und charakterisiert (z.B: "Yvonne, avec mélancolie concentrée"). - Rücken verstärkt, Ecken leicht knickig.*
- 73 **Czerny, Carl (1791-1857):** Grand Exercice des Gammes en tièrces et des Passages doubles pour le Piano-Forte. Grosses Uibungsstück der Terzenläufe und übrigen Doppelpassagen für das Piano-Forte, 245tes Werk. Wien, Diabelli (Pl.Nr. 2795) [1827]. 11 gest. S. qu-4°. €85,-  
*Erstausgabe. - Mit zusätzlichem Sammelitel: "Die Kunst der Fingerfertigkeit auf dem Piano-Forte in einer Sammlung... No. [hs.] 24. - Leicht stockfleckig.*
- 74 **Dandelot, Georges (1895-1975):** Six Chansons de Bilitis [für Singstimme und Klavier]. Prose de Pierre Louÿs... Paris, Eschig (V.Nm. 2222/3031) 1929. 23 S. Umschlag. €40,-  
*MGG 15, Sp. 1698. - Erstausgabe. - Erstes Heft der auf insgesamt drei Hefte angelegten Serie. - Umschlag lose, mit Papierfraß.*
- 75 - Cinq Chansons de Bilitis [für Singstimme und Klavier], Prose de Pierre Louÿs... 2.me Recueil. Paris, Eschig (V.Nr. 3031) 1931. 24 S. Umschlag. €40,-  
*MGG 15, 1698. - Erstausgabe. - Zweites Heft der auf insgesamt drei Hefte angelegten Reihe.*
- 76 **Dargomyzhsky, Alexander (1813-1869):** The Russalka. Opera in 4 Acts, 6 Scenes. Libretto by the Composer after a like-named Play by A. Pushkin. Vocal Score (russ.). Moskau, Musica (V.Nr. 2769) 1975. 311 S. OLn. - *Gebrauchsspuren.* €65,-
- 77 **Dauphin, Léopold (1847-1925):** Nouvelles Mélodies [Klavierlieder]... 1ère Livraison. Paris, Girod (V.Nm. 3258, 3322, 3323, 3333-35) [ca. 1877]. 27 S. Umschlag. €65,-

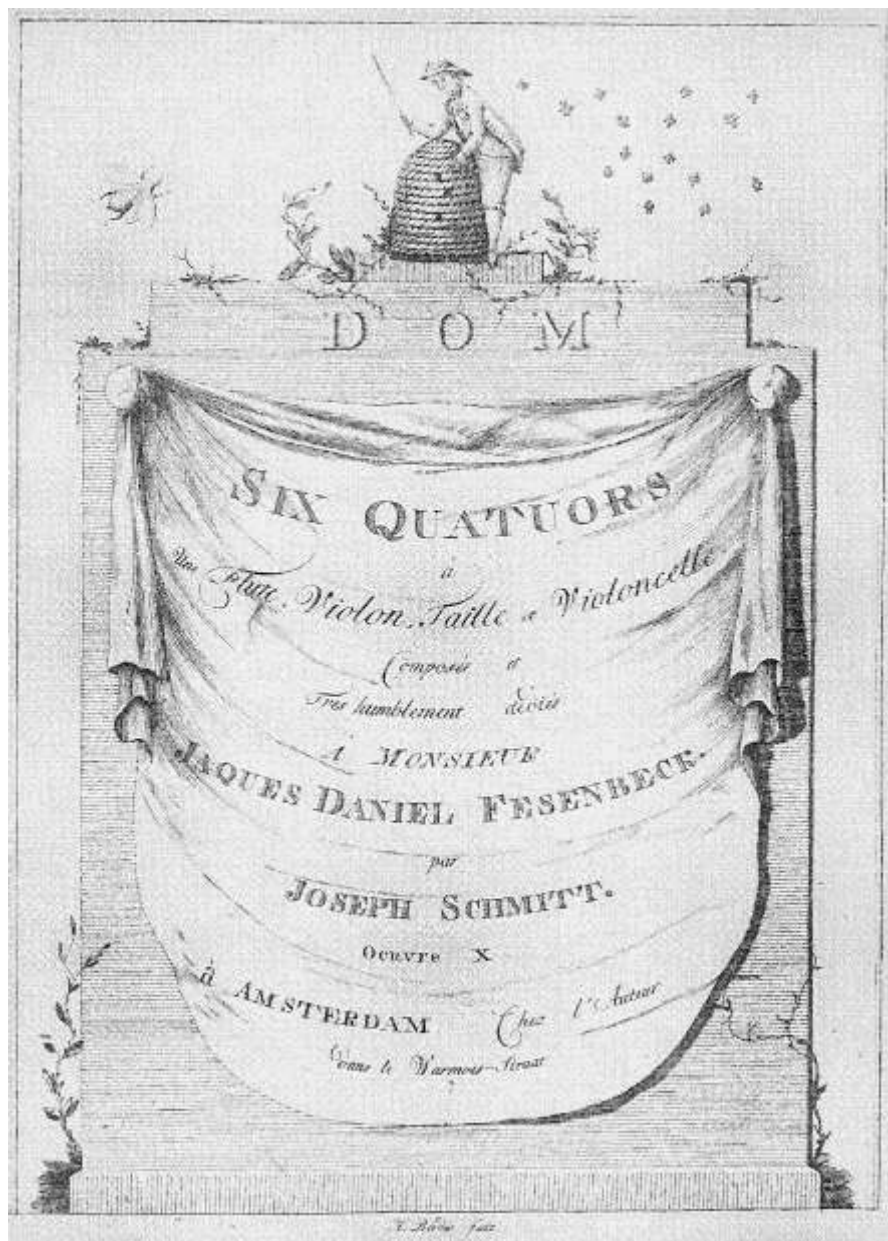
- Erstausgabe. - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten ("à Mr. A. Gougier..."). Den Liedern vorangestellt ist ein szenischer Kupferstich nach Regamey zum 4. Lied "Encore un baiser". - Rücken verstärkt, farbig gestalteter Umschlag bestaubt. Stärker wasserrandig.*
- 78 **Davico, Vincenzo (1889-1869):** Poemetti Pastoral. Pour Orchestre... Réduction pour piano par l'Auteur... A son Altesse Sérénissime le Prince Pierre de Monaco. Paris, Max Eschig (V.Nr. 1126) 1924. 11 S. Umschlag. €40,-  
*Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Umschlag mit Teuerungsstempel.*
- 79 **Debussy, Claude (1862-1918):** Le Promenoir des deux Amants. Poème de Tristan Lhermite. Pour Chant et Piano (Textes Français et Anglais)... Paris, Durand (V.Nr. 7819) [1910]. 10 S. €75,-  
*Lesure, S. 123. - Erstausgabe (No. I war schon 1904 unter dem Titel "La Grotte" in der Sammlung "Trois Chansons de France" erschienen). - Rücken verstärkt, kleinere Gebrauchsspuren.*
- 80 - Mazurka pour le Piano. Paris, Jobert (V.Nr. E. 1402 F.) [ca. 1938]. 7 S. Umschlag. €35,-  
*Titelaufgabe der zweiten Ausgabe (Fromont, 1905). - Titelblatt mit Händler- u. Preisstempel, Papier vergilbt.*
- 81 - Rêverie pour le Piano. Paris, Jobert (V.Nr. E. 1403 F.) [ca. 1938]. 5 S. Umschlag. €25,-  
*Titelaufgabe der ersten Separatausgabe 1905 bei Fromont (zuvor nur als Supplement musical zur Zeitschrift "L'Illustration" 1891 erschienen). - Papierfraß, Seitenränder stark ausgefranst, vergilbt.*
- 82 - Valse Romantique [pour le Piano]. Edition revue et doigtée par Emile-Nerini. Paris, Jobert (V.Nr. 1409) [1952]. 7 S. Umschlag. - Mit Titelillustration. - Gering lichterandig. €35,-
- 83 - The little "Nigar" (Le Petit Nègre). Piano deux mains. Paris, Leduc (V.Nr. 18,709) [1934]. 3 S. €65,-  
*Erste Separatausgabe (das Stück war zuvor nur 1909 in der Klavierschule von Th. Lack erschienen). - Titelblatt mit Preisstempel, vergilbt, Randausbesserungen.*
- 84 **Delage, Maurice (1879-1961):** La Chanson De Ma Mie. Poème de Th. de Banville. Paris, Jobert (V.Nr. 292) 1925. 5 S. Umschlag. - *Erstausgabe.* €45,-
- 85 **Delannoy, Marcel (1898-1962):** Trois Historiettes. Poèmes de Jean Moréas: 1. La Rencontre; 2. Le Galant Jardinier; 3. La Nonnain Gaillarde. Paris, Heugel (V.Nr. 29,248-50) 1926. O-Umschlag. 11 S. €35,-  
*Erstausgabe. - Titelblatt mit Verlags- und Teuerungsstempel. - Vereinzelt minimal stockfleckig.*
- 86 **Delius, Frederick (1862-1934):** Concerto für Violoncell mit Orchesterbegleitung. Bearbeitung für Violoncell mit Klavierbegleitung v. Philip Heseltine. Wien, UE (V.Nr. 7021) 1922. Stimmen: 22, 6 S. Umschlag. - *Erstausgabe.* €55,-
- 87 - Fennimore und Gerda. Zwei Episoden aus dem Leben Niels Lyhnes in elf Bildern nach dem Roman von J.P. Jacobsen... Klavierauszug mit Text von O. Lindemann. Wien, UE (V.Nr. 6305) [1919]. 83 S. Umschlag. €85,-  
*Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Umschlag lose und stockfleckig. Titelblatt mit Besitzvermerk des Schweizer Komponisten Werner Wehrli. Seiten leicht vergilbt.*
- 89 **Diabelli, Anton (1781-1858):** Musikalische Jugend-Bibliothek. 2tes Heft. Sonatine (in C-Dur) für das Piano-Forte zu 4 Händen... 54tes Werk. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 6212) [1833]. 13 gest. S. €65,-  
*Mit hübschem Ziertitel in oranger Farbe. - Gering stockfleckig.*
- 90 **Dienel, Otto (1839-1905):** Original Compositions for the Organ... No. 3. Concert-Satz, Op. 10. London, Novello (o.V.Nr.) [1898]. 9 S. qu-fol. €45,-  
*Erstausgabe. - Seitenränder verstärkt, gering stockfleckig.*
- 91 **Dobrowen, Issay Alex. (1891-1953):** Sonate für Violine und Klavier, fis-Moll... op. 15. Revision Arthur Willner. Herm David Schor. Wien, Universal (V.Nr. U.E. 7219.) 1927. Stimmen: 35, 11 S. Umschlag. €55,-  
*Titelaufgabe der Erstausgabe (1923). - Minimal stockfleckig.*



- 92 **Dohnányi, Ernst von (1877-1960):** Quintett (C moll) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell, Op. 1... Seinem Lehrer Professor Hans Koessler in Verehrung und Freundschaft zugeeignet. Wien, L. Doblinger (V.Nr. 2725) [ca. 1901]. Klavierpartitur & Stimmen: 63, 8, 8, 8, 8 S. in Halbleinenmappe. €220,-  
*Erstausgabe. - Kompletter Stimmensatz. - Mappe leicht berieben, sonst gutes Exemplar.*
- 93 **Doin, Gaston (\*1879):** Mélodies Romantiques [für Singstimme und Klavier]. Sur des Poésies de A. de Musset et de Ch. Baudelaire. Paris, Leduc (V.Nr. 20,736) 1950. 40 S. €55,-  
*KVK (Library of Congress-Katalog). - Erstausgabe. - Umschlag und Beschnitt leicht stockfleckig.*
- 94 **Donizetti, Gaetano (1797-1848):** Concertino for English Horn and Orchestra. Piano arrangement (P. Meylan). Moskau, Muzyka (V.Nr. 12226) [1983]. 16, 8 S. 4°. Umschlag. €30,-  
*Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Sehr gutes Exemplar.*
- 95 – La Favorite. Opéra en 4 actes, Paroles de Mrs. Scribe, Alph. Royer et G. de Vaëz... Partition Piano et Chant arrangée par Richard Wagner. 4e. Édition. Paris, Grus (V.Nr. M.S.4243) [ca. 1860]. 254 S. Hldr. €55,-  
*Zweite Titelaufgabe der zweiten Ausgabe (1845) des Wagnerschen Klavierauszugs vom Originalverleger M. Schlesinger (vgl. Verlagsnummer), dessen Verlag 1846 von Brandus übernommen worden war (Verleger der 3. Auflage). - Bibliophiler Halbledereinband berieben und bestoßen, stellenweise leicht stockfleckig.*
- 96 **Dotzauer, Justus Joh. F. (1783-1860):** Metodo per Violoncello, Op. 65... addottato dall I.R. Conservatorio di Musica in Milano. Dall Editore Dedicato A Sua Eccellenza il Signor Conte Giuseppe Sormani Andreani. Edizione francese e italiana Eseguita sotto la particular direzione del Signor Vincenzo Merighi, Professore nell I.R. Conservatorio e Primo Violoncello all I.R. Teatro alla Scala. Milano, Lucca (Pl.Nr. 26547) [ca. 1878]. 98 gest. S. zeitge. HPgt. €180,-  
*Titelaufgabe der italienischen Erstausgabe (1838 in Mailand bei G. Canti - nur Verlagsangabe und die Plattennummern wurden geändert). - Einband berieben und bestoßen, Seiten etwas stockfleckig.*
- 97 **Dvořák, Antonín (1841-1904):** Cyprise. Zypressen. 10 Milostnych pisni pro smyccovy kvartett... 10 Liebeslieder (1865/87) [für Streichquartett]. Revidiert von J. Suk. I. 1-5, II. 6-10. Prag, HMUB (V.Nr. H.M. 173p, c, s, v) 1921. Stimmen: 11, 11, 11, 11 S. €85,-  
*Erstausgabe. - Rücken der einzelnen Stimmen verstärkt.*
- 98 – Polonaise pour Violoncelle et Piano... op. posth. Revision par W. Jeral. Wien, UE (V.Nr. 8196) 1925. Stimmen: 15, 7 S. €40,-  
*Erstausgabe. - Umschlag etwas abgegriffen, Rücken ausgebessert.*
- 99 – Walzer für Clavier... Op. 54. 2 Hefte. Berlin, Simrock (V. Nm. 8162/8163) 1880. 19, 19. lithogr. S. Umschlag. €75,-  
*Erstausgabe. - Farbige Titelgestaltung mit schönem Ornament. - Umschlag lädiert, fingerfleckig.*
- 100 – Quartett (E-Dur) No. 4, für zwei Violinen, Viola und Violoncell... Op. 80. Berlin, Simrock (V.Nr. 8917) [ca. 1905]. Stimmen: 11, 11, 11, 11 lithogr. S. €65,-  
*Umdruck der Erstausgabe von 1888. - Rücken verstärkt. Etwas wasserrandig, mit Besitzvermerk.*
- 101 – Suite für Pianoforte. Berlin, Simrock (V.Nr. 10237) 1894. 19 S. €75,-  
*Erstausgabe. - Rücken ausgebessert, Titelblatt mit Händlerstempel, stärker fingerfleckig.*
- 102 **Elie, Henri:** Trente Chants à Marie sur des Poésies de J. Bebout, P. gauthiez, C. Lecharpentier, Ch. Lemercier, Ed. Montier et J. Ternier-Boussac. Premier Cahier [Singstimme und Harmonium oder Orgelbegl.]. Paris, Hérelle (V.Nr. 515) [1919]. 11 S. €40,-  
*Erstausgabe. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten. - Rücken verstärkt, etwas stockfleckig.*
- 103 **Enescu, Georges (1881-1955):** Quatre Mélodies sur poèmes de F. Gregh, Op. 19. Bucuresti, Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor din Republika Socialista Romania (o.V.Nr.) [1967]. 36 S. 4°. Umschlag. €40,-  
*Titelaufgabe der Erstausgabe (Salabert). - Mit Stempel.*

- 104 – Sonata No. 3 [Dans le caractère populaire roumain, pour Violon et Fortepiano], Op. 25. Moskau, Muzika (V.Nr. 4486) [1968]. Stimmen: 74, 28 S. 4°. Umschlag. €45,–  
*Umschlag gering fleckig und knickig.*
- 105 **Eymieu, Henri (1860-1931):** La Mort de la Cigale Op. 49. Poésie de Maurice Faure... À Madame Maurice Faure... [Gesang und Klavier]. Cannes, Binetti-Vaudey (V.Nr. 2) [ca. 1905]. 3 S. €45,–  
*Erstausgabe. - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten (1905). - Leicht knickig und gering fleckig.*
- 106 **Fauré, Gabriel (1845-1924):** Fantaisie. Pour Piano et Orchestre... Op. 111... à Alfred Cortot. 2 Pianos à 4 mains. Paris, Durand (V.Nr. 9647) [1919]. 44 S. Umschlag. €75,–  
*Erstausgabe. - Umschlag vergilbt, sonst gutes Exemplar.*
- 107 **Fibich, Zdenek (1850-1900):** Toman und die Waldfee. Symfonische Dichtung für grosses Orchester... Op. 49 (1874/75). Für Piano zu 4 Händen eingerichtet von Agnes Schulz. Prag, Urbanek (V.Nr. 1033) [1897]. 25 S. qu-fol. Ln.; BEIGEBUNDEN: Vesna. Symfonicky obraz... Lenz. Symphonisches Stimmungsbild für grosses Orchester... Op. 13 (1881). Für Piano zu 4 Händen arrangiert vom Componisten. Jindrich Röhrov gewidmet. Prag, Urbanek (V.Nr. 88) [ca. 1885]. 19 S. qu-fol. €95,–  
*Beide Bearbeitungen in Erstausgabe. - Jeweils mit farbig gestaltetem Titelblatt. - Einband etwas bestoßen.*
- 108 – Sárka. Oper in 3 Acten... Potpourri für Klavier zu 2 Händen vom Componisten. Prag, Urbánek (V.Nr. 1062) [1897]. 21 S. €40,–  
*Erstausgabe. - Mit farbig gestaltetem Titelblatt. - Rücken und hintere Umschlagseite mit Papierverstärkung.*
- 109 **Flügel, Ernst Paul (1844-1912):** Fünfzehn Choralvorspiele für Orgel, Op. 59... Dem Königl. Musikdirectore Herm Max Ansoerge freundschaftlich zugeeignet. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 5595) [1902]. 23 S. €65,–  
*Erstausgabe. - Flügel war u.a. Schüler von Hans von Bülow, F. Geyer und Friedrich Kiel. - Leicht stockfleckig.*
- 110 – Toccata in F für Orgel, auch zum Concertvortrag geeignet, Op. 107... Herrn Paul Taggatz hochachtungsvoll zugeeignet. Langensalza, Hermann Beyer (V.Nr. 589) [1893]. 2 Bil., 10 S. qu-4°. - Erstausgabe. - Titelblatt mit Besitzstempel, Ecken knickig. €50,–
- 111 **Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Trio (en fa mineur) pour violon, violoncelle et piano... Op. 8. A Monsieur Edvard Grieg. II. Edition. Prag, Urbanek (V.Nr. 584) 1890. 36, 8, 6 S. €75,–  
*Zweite Auflage der Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Seiten vergilbt.*
- 112 – III. Quartett C dur. Wien, UE (V.Nr. 5479a-d) [ca. 1926]. Stimmen: 8, 7, 7, 7 S. €55,–  
*Erstausgabe. - Ohne Umschlag und Titelblatt.*
- 113 – III. Quartett C dur. Taschenpartitur. Wien, UE (V.Nr. 5478) 1914. 23 S. 8°. €30,–  
*Erstausgabe.*
- 114 – Violinkonzert c-moll, Op. 88. Violine und Klavier. Wien, UE (V.Nr. 3887) 1912. 31 S. Umschlag. - Erstausgabe. - Umschlag etwas abgegriffen, Rücken überklebt. €75,–
- 115 **Fontenailles, Henri de:** Mon Coeur veut s'endormier [für Singstimme und Klavier]. Poésie de André Foulon de Vaulx. Transposition original en sol mineur Mezzo-Soprano ou Baryton. A Mademoiselle Thérèse d'Aguiar. Paris, Durand (V.Nr. 5662) [nach 1891]. 5 S. €40,–  
*Vermutlich Erstausgabe (Pazdirek F, S. 445 nennt das Werk, macht keine Angabe zur Ausgabe). - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten auf dem Titelblatt. Incipitverzeichnis der im Verlag Durand erschienenen Lieder de Fontenailles auf der Rückseite. - Titelblatt leicht stockfleckig.*
- 116 **Fuchs, Robert (1847-1927):** Serenade (D Dur) für Streichorchester componirt, Op. 9... Vierhändiger Clavierauszug vom Componisten. Herrn Nicolaus Dumba hochachtungsvoll zugeeignet. Leipzig, Kistner (V.Nr. 4242) [ca. 1890]. 37 lithogr. S. €45,–  
*Umdruck der Erstausgabe (1875). - Rücken verstärkt. Besitzstempel, gelegentlich leicht fleckig.*

- 117 – Sonate (No. 3, D-moll) für Violine und Pianoforte, Op. 68. Josef Joachim zugeeignet. Leipzig, Kistner (V.Nr. 9454) [1901]. Stimmen: 11, 36 S. €65,–  
*Erstausgabe. - Nur geringe Gebrauchsspuren.*
- 118 **Garth, John (1721-1810):** [A second Sett of Six Sonata's for the Harpsichord, Pinao Forte and Organ; With Accompanymnts for two Violins and a Violoncello... Opera 4 [C-Dur, G-Dur, B-Dur, D-Dur, Es-Dur, g-moll]. London, Peter Welcker (o.Pl.Nr.) [ca. 1772]. Klavierstimme: 25 gest. S. €280,–  
*RISM G/GG 440. - Erstausgabe (hier: nur die Klavierstimme). - Ohne das originale Titelblatt (in Fotokopie beigelegt), erste vier Seiten: Verlagskatalog. - Geheftet, stellenweise leicht bestaubt, sonst gutes, breitrandiges Exemplar.*
- 119 **Gaubert, Philippe (1879-1941):** Quatre Ballades Françaises de Paul Fort. Pour voix graves et piano... Paris, Durand & Fils (V.Nr. 10,695) 1925. 14 S. €65,–  
*Erstausgabe. - Mit farbiger Umschlagillustration von Pierre Abadie-Landel (1895-1972). - Rücken verstärkt, Umschlag leicht fleckig, Seiten etwas vergilbt.*
- 120 **Geminiani, Francesco (1674?-1762)/u.a.:** [Handschriftlicher Sammelband mit verschiedenen Auszügen aus den bekannten Violinschulen der Zeit:] Extrait de la méthode de violon par F. Gasse; Methode abrégée de Violon. Geminiani. Méthode de Violon. Woldemar... Frankreich, um 1840. 87 hs. S. qu-fol. €60,–  
*Saubere handschriftliche Kopien. - Umschlag lädiert, leicht fingerfleckig, Papier etwas vergilbt.*
- 121 **Gerhardt, Paul (1867-1946):** Geistliche Hochzeitsmusik, Op. 5. No. 1: Hochzeitszug. Traungs-Festpräludium für Orgel. Leipzig, Siegel (V.Nr. 12874) [1901]. 2 Bll., 5 S. €35,–  
*Erstausgabe. - Titelblatt mit Stempel, Ecken knickig, etwas fingerfleckig.*
- 122 – Fantasie "Ein feste Burg ist unser Gott", Op. 15 [Orgel]... Wilhelm Werker in Freundschaft. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 7730) [1917]. 2 Bll., 16 S. €45,–  
*Erstausgabe. - Ohne Titelblatt, Gebrauchsspuren.*
- 123 **Glasunow, Alexander (1865-1936):** Mazurka-Oberek für Violine mit Orchester. Klavierauszug vom Komponisten... P. Koschansky gewidmet. Moskau, Musika (V.Nr. 1927) [1976]. 35, 12 S. 4°. Umschlag. - Erstausgabe. - Mit farbig gestaltetem Umschlag. €55,–
- 124 – Cinquième Symphonie pour grand Orchestre, Op. 55. Réduction pour Piano à quatre mains par S. Tanéïew. Leipzig, Belaïeff (V.Nr. 1334) 1896. 79 S. €95,–  
*Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Mit schönem, farbig gestalteten Titelblatt à la russe. - Rücken verstärkt (Titelornament minimal überklebt), Titelblatt mit Händlerstempel. Gelegentlich minimal stockfleckig.*
- 125 **Glière, Reinhold (1875-1956):** Konzert für Sopran (Vokalise) und Orchester... op. 82. Klavierauszug. Moskau (V.Nr. 24225) [1954]. 27 S. 4°. Umschlag. €40,–  
*Titelaufgabe der Erstausgabe.*
- 126 **Goehr, Alexander (\*1932):** Sonata for Piano, Op. 2. London, Schott (V.Nr. 5876) 1955. 12 S. Umschlag. - Erstausgabe. - Umschlagränder vergilbt. €30,–
- 127 **Golabek, Jakub (1739-1789):** Symfonie. Opracował: Bohdan Muchenberg [Studienpartitur]. Krakau, PWM (V.Nr. 4625) [1963]. XXXIV, 78 S. gr-8°. OUmschlag. €40,–  
*Sources de l'Histoire de la Musique Polonaise, III. - Mit ausführlicher Einführung (in poln. Sprache, Zusammenfassung engl./dt./russ.) mit Faksimiles und Notenbeispielen sowie Revisionsbericht. - Umschlag mit Gebrauchsspuren.*
- 128 **Górecki, Henryk Mikołaj (\*1933):** Dwie piesni sakralne na Baryton solo i orkiestre. Two Sacred Songs for Baritone solo and Orchestra. Partitur und Klavierauszug. Krakau, Polskie Wydawnictwo Muzyczne (V.Nr. 7700) 1975. 19, 11 S. OUmschlag. €45,–  
*Erstausgabe. - Faksimile vom Autograph des Komponisten (Auflage: 570 Exemplare).*
- 129 – Genesis [Op. 19]. I. Elementi. Per tre archi. Partitur. Krakau, PWM (V.Nr. 5058) 1963. 24 S. Umschlag. €35,–  
*Erstausgabe. - Aufwändig gestalteter, mehrfarbiger Umschlag. - Minimal stockfleckig.*



Nr. 269 Joseph Schmitt, Six Quatuors

- 130 **Gosselin, Henri:** Bonheur Rêvé. Valse Lente pour Piano... A Madame André Gosselin. Caen, Bonnaventure (V.Nr. 120) [ca. 1900]. 5 S. €35,-  
*Wahrscheinlich Erstaussgabe. - Mit farbig gestaltetem Titelblatt. - Leicht knickig, mit Stempel, gering stockfleckig.*
- 131 **Graefe, Gustave:** Oui, je pleure... pour Soprano. Extrait de "La Mouette d'Armorer", Symbole lyrique en deux Actes. Livret de Robert Dagnans [Singstimme und Klavier]. Paris, Dépot pour la vente Imprimerie Studium (V.Nr. 28-140) [1928]. 5 S. €35,-  
*Erstaussgabe. - Umschlag mit eigenh. Widmung vom Librettisten. - Etwas knickig, mit Randausbesserungen*
- 132 **Graener, Paul (1872-1944):** Palmström singt. Sieben Galgenlieder von Christian Morgenstern... Berlin, Cassirer (o.V.Nr.) 1917. 17 S. €35,-  
*Erstaussgabe. - Titelblatt mit stärkeren Gebrauchsspuren, etwas vergilbt. Seiten gering knickfältig.*
- 133 – Drei Lieder zu altdeutschen Gedichten... Op. 47. Altdeutscher Liebesreim. Das Abendlied. Im Himmelreich... Paul und Annemarie von Klenau in herzlicher Freundschaft gewidmet. Wien, UE (V.Nr. 5961) [1918]. 7 S. €30,-  
*Erstaussgabe. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt.*
- 134 **Gretschaninow, Alexander (1864-1959):** Quatre Mélodies pour Chant et Piano, Op. 5. Nouvelle Edition avec Paroles Russes, Françaises et Allemandes. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 980-984) 1912. 19 S. Umschlag. - Rücken verstärkt, etwas knickig, mit Händlerstempeln. €35,-
- 135 – Regrets. Pour Violon et Piano, Op. 9. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 1282) 1895. 7 S. O Umschlag. *Erstaussgabe. - Umschlagränder ausgefranst, Seiten etwas vergilbt.* €40,-
- 136 – Zwei Lieder, Op. 15 ["Abendglocken" von Moore-Koslow und "Der Tod" von Kowalewsky]. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 1618) 1912. 7 S. - *Erstaussgabe. - Rücken verstärkt.* €40,-
- 137 – Deux Mélodies pour Chant et Piano, Op. 15. Nouvelle Edition avec paroles russes, françaises et allemandes. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 1618) 1912. 7 S. Umschlag. - *Etwas stockfleckig.* €30,-
- 138 **Griffin, Georg Eugen (1781-1863):** Three Quartets for Two Violins, Tenor and Violoncello, Op. 8. London, Selbstverlag (o.Pl.Nr.) [1812]. Stimmen: 31 + 27 + 25 + 23 gest. S. €350,-  
*Erstaussgabe. - Griffin wirkte als Pianist und Organist in London. - Titelblatt Violine I von Griffin paraphiert. - Sehr gutes Exemplar.*
- 139 **Gruenberg, Louis (1884-1964):** Jazz-Masks, Op. 30a. Piano solo. I. Chopin, Nocturne op. 9, Nr. 2. Wien, UE (V.Nr. 9643) [1929]. 9 S. Umschlag. €40,-  
*Erstaussgabe. - Mit farbig gestaltetem Umschlag.*
- 140 – Jazz-Masks, op. 30a. Piano solo. II. Chopin, Valse op. 64, Nr. 2. Wien, UE (V.Nr. U.E. 9644) [1929]. 11 S. Umschlag. - *Erstaussgabe. - Mit farbig gestaltetem Umschlag.* €40,-
- 141 **Guiraud, Georges (1868-1928):** Petit Roman pour Piano, Cello et Voix... À François Calvet... signiertes und datiertes Autograph (Stichvorlage) mit eingetragenen Anmerkungen und Korrekturen in Farbe (vom Notenstecher?). 38 ms. S. €180,-  
*Guiraud studierte u.a. in Paris am Conservatoire, wo César Franck, Widor Massenet zu seinen Lehrern zählten. - Das Stück erschien 1896 in Paris bei Baudoux unter dem Titel: Petit roman. Poésies de Henry de Gorsse. Une voix (soprano ou ténor) soprani, violon, violoncelle et piano... - Rücken verstärkt, etwas bestaubt, leicht knickig.*
- 142 **Haas, Joseph (1879-1960):** Sechs Gedichte von Cäsar Flaischlen für eine Singstimme und Klavier, Op. 48. Köln, Wunderhornverlag/Tischer & Jagenberg (V.Nr. 360) 1929. 22 S. Umschlag. €35,-  
*Zweite Ausgabe. - Mit alten Händlerstempeln (Umschlag und Titelblatt). Rücken verstärkt, Seitenränder vereinzelt gering stockfleckig.*
- 143 **Hába, Alois (1893-1973):** Vier Tänze, Piano Solo. I. Shimmy-Blues; II. Blues; III. Boston; IV. Tango. Wien, UE (V.Nr. 8791-4) [1927]. 3, 3, 3, 3 S. 4°. jeweils Umschlag. €45,-  
*Erstaussgabe. - Umschlaggestaltung von C. Hauser. - Leicht vergilbt.*

- 144 – 6 Klavírních Skladeb (Sechs Klavierstücke), Op. 6. Prag, Hudební Maticе Umelecké Besedy (V.Nr. 285) 1922. 21 S. Umschlag. €55,–  
*Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Papierränder etwas vergilbt.*
- 145 – Quatuor à cordes im Viertelnotensystem... Op. 7. 2 Violons, Viola, Violoncelle. Parties (Stimmen). Wien, UE (V.Nr. 6419) [1921]. 8, 6, 6, 6 S. €50,–  
*Titelaufgabe der Erstausgabe. - Rücken verstärkt.*
- 146 – Musique pour Violon Seul au Système de Quart de Ton/Musik für Violine Solo im Viertelnotensystem, Op. 9b. Wien, UE (V.Nr. 7168) 1923. 18 S. Umschlag. €50,–  
*Erstausgabe. - Umschlag gering fleckig, Titelblatt mit altem Händlerstempel.*
- 147 **Hahn, Reynaldo (1875-1947):** Etudes Latines sur des Poésies de Leconte de Lisle [für 1 bis 3 Singst. mit Klavierbegl.]. Paris, Heugel (V.Nr. 20174-20182/8329) [1927]. 55 S. Umschlag. €45,–  
*Titelaufgabe der Erstausgabe von 1900. - Seiten vergilbt.*
- 148 – Concerto pour Piano et Orchestre. Le Piano principal et réduction de l'orchestre pour 2e piano. Paris, Heugel (V.Nr. 30250) 1931. 59 S. - *Titelaufgabe. - Seiten leicht vergilbt.* €55,–
- 149 **Haigh, Thomas (1769-1808):** Go to the Devil & shake yourself. A favorite Country Dance, Arranged as a Rondo for the Piano-Forte. London, Lavenu (o.Pl.Nr.) [ca. 1799]. 3 gest. S. €160,–  
*RISM H 1826 (weist nur ein einziges Exemplar nach!). - Haigh war 1791 und 1792 Schüler von Joseph Haydn in dessen erster Londoner Zeit. - Erstausgabe. - Mit Randausbesserungen, etwas knapp beschnitten.*
- 150 **Harsányi, Tibor (1898-1954):** Rythmes. Cinq inventions pour Piano. Paris, Deiss (V.Nr. 6186) 1929. 12 S. €35,–  
*MGG 5, Sp. 1732. - Erstausgabe. - Seiten gebräunt. Beginnender Papierfraß (Randausbesserungen).*
- 151 – Petite suite pour Enfants [für Klavier]. Paris, Deiss (V.Nr. 5883) 1924. 22 S. Umschlag. €45,–  
*MGG 5, Sp. 1732. - Erstausgabe. - Umschlagrücken verstärkt, Seitenränder vergilbt. Etwas stockfleckig.*
- 152 – Suite brève. Cinq Pièces pour Piano. Paris, Deiss (V.Nr. 6215) [1930]. 15 S. Umschlag. €55,–  
*Erstausgabe. - Mit Stempel: "Hommage de l'Éditeur". Umschlag lose und ausgefranst.*
- 153 – Novелlette pour Piano Paris, Deiss (V.Nr. 6164) 1928. 12 S. Umschlag. €35,–  
*MGG 5, Sp. 1732. - Erstausgabe. - Seitenränder vergilbt und mit gering stockfleckig.*
- 154 **Hartmann, Johann Peter E. (1805-1900):** Sonate für Flöte und Klavier... Op. 1. Nach dem in der Kgl. Bibliothek zu Kopenhagen befindlichen Autogramm, kritisch durchgesehen und zum Vortrag eingerichtet von P. Hagemann. Kopenhagen, Hansen (o.V.Nr.) [1903]. Klavierpartitur & Stimme: 37, 12 S. Umschlag. €65,–  
*Erstausgabe. - Hartmann gilt als eine der zentralen Persönlichkeiten im dänischen Musikleben des 19. Jhdts. - Umschlag lädiert, mit Besitzvermerken.*
- 155 – Sonate Nr. 3 (G-Moll) für Violine und Klavier (für Geigenschüler)... Op. 83. Kopenhagen, Hansen (V.Nr. 10,000) [1880]. Stimmen: 21, 6 S. Umschlag. €65,–  
*Erstausgabe. - Umschlag mit kleinem Fleck, kleine Randausbesserungen.*
- 156 **Haydn, Joseph (1732-1809):** Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle, Oeuvre 85 [Bearbeitung der Sinfonien Hob. I, 94, 95, 96 für Streichquartett]. Paris, Pleyel (Pl.Nr. 73) [ca. 1797]. Stimmen: 21, 21, 19, 19 gest. S. €380,–  
*Hob. Bd. 1, S. 185. - Erstausgabe der Quartettfassung. - Hob I/95 ist die bekannte 3. Londoner Sinfonie "Mit dem Paukenschlag". - Stockfleckig.*
- 157 – (Hob. III, 19-24) VI Quatuor, a deux Violons, Taille et Basse. Dédies a Monsieur F.C. Stolkert... Opera VII. [Stimmen]. London, Longman & Broderip (o.Pl.Nr.) [1776]. 14 + 13 + 13 gest. S. €220,–

- Hob. Bd. I, S. 382; vgl. RISM H/HH 3446. - Titelaufgabe der englischen Erstausgabe von 1771 bei Longman & Lukey (das Titelnormament wurde von der fast gleichzeitig erschienenen Erstausgabe von Hummel übernommen, aber seitenverkehrt gedruckt. - Violine II - Stimme fehlt. - Rücken verstärkt, gelegentlich gering fleckig.*
- 158 – (Hob. III, 25-30) VI Quatour, a deux Violons, Taille et Basse. Dedics a Monsieur F.C. Stolkert... Opera XVII [nur Violine II]. London, Muzio Clementi & Co. (o.Pl.Nr.) [ca. 1801]. 15 gest. S. €55,-  
*Titelaufgabe der englischen Erstausgabe bei Longman & Broderip - das Titelnormament und die Widmung wurden von der Longman- Ausgabe der Quartette Hob. 19-24 übernommen. - Gutes Exemplar.*
- 159 – (Hob. XV, 11-13) Trois Sonates pour Clavecin ou Forte-Piano avec Accompagnement de Violon et Basse. Oeuvre 56 [nur die Klavierstimme]. Paris, Naderman (Pl.Nr. 780) [ca. 1805]. 35 gest. S. €130,-  
*Ausgabe nicht in Hob.; vgl. RISM H/HH 3676. - Vermutlich Titelaufgabe der Ausgabe Boyer & Le Menu (1789). - Leicht stockfleckig, Unterrand stärker wasserrandig.*
- 160 – (Hob. XV, 18-20) Trois Sonates pour le Piano-Forte avec Accompagnement de Violon & Violoncello. Composées & Dediées à Son Altesse Madame La Princesse Douariere Esterzazy née Hohenfeldt... Op. 70. London, Muzio Clementi & Co. (o.Pl.Nr.) [ca. 1799]. Stimmen: 36, 14, 9 gest. S. €650,-  
*Hob. Bd. I, S. 704. - Titelaufgabe von den Platten der Erstausgabe bei Longman & Broderip (1794), die Clementi 1798 übernommen hatte. - Geringe Gebrauchsspuren, minimal stockfleckig.*
- 161 – (Hob. XV, 24-26) Trois Sonates pour Clavecin ou Forte Piano avec Accompagnement de Violon et Violoncelle. Oeuvre 83 [nur die Klavierstimme]. Paris, Naderman (Pl.Nr. 133) [ca. 1802]. 23 gest. S. €120,-  
*Diese Ausgabe nicht bei Hob., nicht in RISM. - Rücken verstärkt, Unterrand stärker wasserrandig, stellenweise etwas stockfleckig.*
- 162 – (Hob. XVI, 21-26) Six Grand Sonatas for the Harpsichord, Op. XIII. London, Preston (Pl.Nr. Hob. Bd. I, S. 753. - Titelaufgabe der zweiten englischen Ausgabe von Birchall (1783, identischer Notensatz, falsch geschriebener Komponistennamen "Guisepp Haydn" wurde unkorrigiert übernommen!). - Rücken verstärkt, Titelblatt knickig und mit zwei kleinen Randausbesserungen - sonst sehr gutes Exemplar.
- 163 – (Hob. XVI, 49) A Favorite Sonata for the Piano Forte, Op. 95. London, Preston (o.Pl.Nr.) [ca. 1808]. 15 gest. S. €180,-  
*Hob. Bd. I, S. 774. - Titelaufgabe gedruckt von den Platten der zweiten englischen Ausgabe von Broderip & Wilkinson (ca. 1798). - Leicht stockfleckig, sonst sauberes Exemplar.*
- 164 **Heller, Stephen (1813-1888):** Pianoforte-Werke zu zwei Händen... Vierter Band, op. 121-126. Op. 121: Drei Stücke; Op. 122: Valses Reveries; Op. 123: Fliegende Blätter; Op. 124: Kinderszenen; Op. 125: 24 melodische und instructive Etüden für die Jugend; Op. 126: Drei Ouverturen. Leipzig, B&H (V.Nr. V.A.552) [ca. 1880]. 177 S. zeitgen. Ln. €120,-  
*Werke teilweise in Titelaufgaben der Erstausgaben. - Einband berieben und bestoßen, Seiten gering wasserrandig und stockfleckig. Etwas abgegriffen.*
- 165 **Hernandez, Isidoro (1847-1888):** Album de 6 Canciones para canto con acompañamiento de piano. Flores de Andalucía. No. 1: Malagueña; No. 2: Soleá; No. 3: Sebillanas. Madrid, Romero (Pl.Nm. 1418-20) [ca. 1872]. 6, 5, 3 gest. S. €65,-  
*Erstausgaben. - Jedes Heft mit Titelillustration. - Rücken verstärkt, leicht bestaubt.*
- 166 **Herold, Ferdinand (1791-1833):** Ouverture und Lieblings-Gesaenge aus der komischen Oper: Zampa, oder die Marmorbraut. No. 5. Gebet: Zu der heil'gen Jungfrau (Aux Pieds de la Madonne)... Mit Pianoforte und Guitare Begleitung. Hamburg, Cranz (o.Pl.Nr.) [1832]. 3 gest. S. qu-fol. - Etwas knapp beschnitten, Seiten vergilbt, leicht wasserwellig. €40,-

- 167 – Overture und Lieblings-Gesaenge aus der komischen Oper: Zampa, oder die Marmorbraut. No. 3: Lied: In dem Schmuck der ersten Jugend (D'une haute Naissance)... Mit Pianoforte und Guitare Begleitung. Hamburg, Cranz (o.Pl.Nr.) [1832]. 3 gest. S. qu-fol. €40,-  
*Mit Besitzvermerk, Seiten gering stockfleckig, leicht wasserwellig.*
- 168 **Herz, Henri (1806-1888):** Les Trois Graces. Trois Cavatines de Bellini, Rossini, Donizetti, variées pour le Piano, Op. 68. N°1 Cavatine du Pi rate... et dédiées à Miss Mariane Ellice. Mainz, Schott (PL.Nr. 3728.1) [ca. 1850]. 9 gest. S. €55,-  
*Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1833. - Leicht knickig.*
- 169 – Fantaisie Brillante pour Piano sur les motifs de l'Opéra de L. Clapisson La Figurante, Op. 108... dédiée aux Demoiselles Catherine et Louisa Duff. Mainz, Schott (V.Nr. 5346) [1839]. 20 gest. S. - Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, wasserrandig, stockfleckig. €75,-
- 170 – Grande Fantaisie et Finale alla militare pour le Piano sur deux Mélodies de Schubert, Op. 115... dédiés à Mesdemoiselles Mareschal et E. Cuveiller. Mainz, Schott (V.Nr. 6039) [1841]. 15 gest. S. - Erstaussgabe. - Rücken ausgebessert, Papier gebräunt. €65,-
- 171 – 3 Divertissements pour le Piano sur des Airs du Ballet de Giselle, Op. 123, N°3: Le Galop. Mainz, Schott (V.Nr. 6573.3) [1842]. 9 gest. S. €55,-  
*Erstaussgabe. - Wasserrandig und etwas stockfleckig.*
- 172 **Hindemith, Paul (1895-1963):** Lehrstück. Text: Bertolt Brecht. Klavierauszug. Mainz, Schott (V.Nr. 32480) 1929. 48 S. - Erstaussgabe. - Gebrauchsspuren. €55,-
- 173 – Das Marienleben. Gedichte von Rainer Maria Rilke. Für Sopran und Klavier... Op. 27. No. 1: Geburt Mariä. Musikbeilage zu "Die Musik". XV. Jg., Heft I. Oktober 1922. 4 S. €40,-  
*Erstaussgabe.*
- 174 – Nobilissima Visione (1938). Klavierauszug. Mainz, Schott (V.Nr. 35467) 1938. 55 S. Umschlag. - Erstaussgabe. - Gebrauchsspuren. €65,-
- 175 **Holmes, Augusta (1847-1903):** Contes Divins. No. 3: Le Chemin du Ciel (Sopran ou Tenor) [Gesang und Klavier]. Paris, Durand (V.Nr. 4645) [1893]. 5 lithogr. S. €35,-  
*Titelaufgabe der Erstaussgabe. - Mit hübscher, farbiger Titelillustration. - Rücken verstärkt.*
- 176 **Honegger, Arthur (1892-1955):** Le Cahier Romand. 5 Pièces pour Piano. Paris, Senart (V.Nr. 6250) 1923. 8 S. Umschlag. - Erstaussgabe. €55,-
- 177 – 2. Sinfonie (für Streichorchester). Klavierauszug 4-händig von A. Bubelnikow. Leningrad, Staatsmusikverlag (V.Nr. 2303) 1963. 63 S. €75,-  
*Erstaussgabe. - Umschlaggestaltung v. M.B. Zelniker.*
- 178 – König David. Symphonischer Psalm in drei Teilen nach dem Drama von René Morax. Klavierauszug mit deutschen Text in freier Nachdichtung von Hans Reinhart. Lausanne, Foetisch (V.Nr. F.3742 F.) 1924. 93 S. 4°. Hln. €120,-  
*Erste deutsche Ausgabe. - Seiten gebräunt, eine kleine Randausbesserung.*
- 179 – Jeanne D'Arc au bucher. Poème de Paul Claudel... à Madame Ida Rubinstein [vollständiger Klavierauszug]. Paris, Senart (V.Nr. 8819) [1939]. 141 S. Umschlag. €120,-  
*Erstaussgabe. - Umschlag etwas wellig und berieben.*
- 180 **Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837):** Grand Trio per il Piano-Forte, Violino e Violoncello, concertante. Composto e dedicato allo stimatissimo Signore J.B. Cramer in Londra, Dal suo sincero Amico... Op. 83 [Stimmen]. London, Boosey (o.Pl.Nr.) [1824]. 31, 7, 6 gest. S. €160,-  
*Englische Erstaussgabe. - Cellostimme ergänzt durch eine andere Ausgabe (vermutlich bei Peters ca. 1825? erschienen). Rücken verstärkt, gelegentlich leicht stockfleckig.*
- 181 **Jullien, Louis (1812-1860):** Paris et Londres. Album de Piano renfermant Huit Valses et un Quadrille inédits... Aux Abonnés de la France Musicale. Paris, Bureau de la France Musicale (o.V.Nr.) 1848. 13 lithogr. S. €40,-  
*Fellinger (Musikzeitschriften), S. 82. - Einzeldruck aus der Zeitschrift "La France Musicale", 12. Jg. (1848). - Titelblatt mit hs. Besitzvermerk (1868).*



- 182 **Kaminski, Heinrich (1886-1946)**: Streichquintett fis-moll (Neubearbeitung 1927). Wien, UE (V.Nr. 8942a) [1928]. Stimmen: 18, 18, 16, 18, 16 S. Umschlag. €75,-  
*Erstausgabe der Neubearbeitung. - Rücken verstärkt, Umschlag leicht fleckig, Heftklammern etwas rostig.*
- 183 **Kelterborn, Rudolf (\* 1931)**: Streichquartett III, 1961/62 [Stimmen]. Kassel, Bärenreiter (V.Nr. 3514) [1964]. Stimmen: 7, 7, 7, 7 S. 4°. Umschlag. €35,-  
*Erstausgabe. - Seiten gering vergilbt.*
- 184 **Khatchaturian, Aram (1903-1978)**: Piano Concerto. Reduction for Two Pianos. Anglo-Soviet Music Press/Boosey & Hawkes (V.Nr. 13) [ca. 1955]. 108 S. €35,-  
*Titelaufgabe. - Minimal stockfleckig.*
- 185 **Knapton, Philip (1788-1833)**: Caller Herring. A favorite Scotch Air, Arranged with Variations for the Piano Forte or Harp... London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co. (o.Pl.Nr.) [ca. 1815]. 7 gest. S. - *Erstausgabe. - Mit Besitzvermerk, sonst sehr gut.* €75,-
- 186 **Koczalski, Raoul (1885-1948)**: Viertes Liederheft... Op. 69. Leipzig, Pabst (V.Nr. 19) [ca. 1910]. 26 S. Umschlag. €35,-  
*Erstausgabe. - Koczalski war ein vielgerühmtes Wunderkind und später gefragter Konzertpianist.*
- 187 - Le Réve. Suite pour Piano, Op. 70. Leipzig, Pabst (V.Nr. 21) [ca. 1877]. 19 S. Umschlag. €65,-  
*Erstausgabe. - Umschlag mit kleinem Eck-Abriss, Titelblatt mit Stempel, etwas lichtrandig.*
- 188 **Koechlin, Charles (1867-1950)**: 1er Quatuor à Cordes en Ré. Paris, Senart (V.Nr. 4551) [1921]. Stimmen: 8, 8, 8, 8 S. Umschlag. €65,-  
*Frühe Ausgabe (EA bei Salabert). - Umschlag lädiert. Seitenränder leicht vergilbt.*
- 189 **König, Thaddäus (1846-1923)**: Stabat Mater für gemischten Chor, mittleres Orchester und Orgel, Op. 58. Partitur und Stimmenmaterial. Rosenheim, Selbstverlag 1910. insges. ca. 100 S. €120,-  
*Erstausgabe. - König wirkte u.a. von 1906-1916 als Priester in Rosenheim. - Alle Orchesterstimmen und Orgelstimme 2x, Singstimmen: Sopran 4x, Alt, Tenor, Baß 3x vorhanden. - Etwas vergilbt, leicht ausgefranst.*
- 190 **Kolleschowsky, Sigmund (1817-1868)**: Asperges me, in A Dur [für 4 Singstimmen, Orgel und Bass]. Partitura. [Beigelegt:] Zwei Choräle mit Vor- und Zwischenspielen versehen. o.O., Cäcilia (o.Pl.Nr) [ca. 1850]. 6 gest. S. €55,-  
*Beide Werke nicht in KVK und Pazidirek (nennt vom selben Komponisten fünf andere Stücke). - Musikbeilage zu der III. Nummer der Orgelzeitschrift "Cäcilia", vermutlich in Prag erschienen (Betitelungen in dt. und tschechisch). - Rücken verstärkt.*
- 191 **Korngold, Erich Wolfgang (1897-1957)**: Märchenbilder. 7 Stücke für Klavier zu 2 Händen, Op. 3, No. 2: Die Prinzessin auf der Erbse... Seiner K. und K. Hoheit dem Herrn Erzherzog Eugen. Mainz, Schott (V.Nr. 29402) [1911]. 5 S. Umschlag. €35,-  
*Erstausgabe (gleichzeitig bei Schirmer erschienen). - Komposition des 14-jährigen "Wunderkinds" Korngold. - Mit illustriertem Titel. - Titelbl. mit Besitzstempel, gering stockfleckig.*
- 192 - Die tote Stadt. Oper in drei Bildern. Frei nach G. Rodenbach's Schauspiel "Das Trugbild" ("Bruges la Morte"), Op. 12, [daraus Einzelnummer:] Tanzlied des Pierrot, für Violine und Klavier. Erste Ausgabe. Mainz, Schott (V.Nr. 30639e) [1920]. Klavierpartitur & Stimme: 4, 1 S. Umschlag. €45,-  
*Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Mit interessanter, farbiger Titelillustration, eine Nachtszene in Brügge darstellend. - Titelbl. mit Stempel, kleine Randausbesserungen.*
- 193 **Krebs, Carl (1804-1880)**: Norma. Grande Fantaisie pour Piano, Op. 126... À Monsieur Th. Kullak... Hamburg u. Leipzig, Schubert & Comp. (Pl.Nr. 691) [1844]. 2 Bil., 27 gest. S. €65,-  
*Erstausgabe. - Titelblatt vergilbt, stockfleckig. Ecken knickig.*
- 194 **Křenek, Ernst (1900-1991)**: Neun Lieder für Gesang und Klavier. Lieder aus op. 9, 15 und 19. Gerd Hans Goering gewidmet. Wien, UE (V.Nr. 6005) [1928]. 20 S. 4°. Umschlag. €35,-

- Inhalt: Op. 9/1: Im Spiegel; Op. 9/2 Räume; Op. 9/4: Erinnerungen; Op. 9/6: Rätselspiel (Goring); Op. 15/3 Elevation (Werfel); Op. 19/1: Erinnerung; Op. 19/2 Der Individualist; Op. 19/4 Wunsch (Krzyzanowski); Op. 19/5: Die frühen Gräber (Klopstock). - Leicht stockfleckig.*
- 195 – Sonate Es dur für Klavier zu 2 Händen, Op. 2. Wien, UE (V.Nr. 6496) [1921]. 30 S. Umschlag. €55,-  
*Erstausgabe. - Umschlag und Titel mit Besitzstempel. Umschlagrücken verstärkt, lichtertrandig.*
- 196 – Konzert für Violine und Orchester, Op. 29. Ausgabe für Violine und Klavier. Wien, UE (V.Nr. 7785) [1921]. Stimmen: 8, 28 S. Umschlag. €45,-  
*Erstausgabe. - Rücken verstärkt, äußere Seiten etwas wasserrandig.*
- 197 **Krüger, Wilhelm (1820-1883):** [Sammelband mit Klavierarrangements] Les Noches de Figaro de Mozart. Deux Transcriptions et une Fantaisie pour le Piano: No. 1 "Romance du Page", à Mademoiselle Jousselin... Paris, Girod (V.Nr. 4093) [o.J.]. 7 lithogr. S. BEIGEBUNDEN: Orphée. Opéra de Gluck. Scène des Enfers - Romance d'Orphée. Op. 92. Paris, Escudier (Pl.Nr. 1847) [o.J.]. 11 gest. S. - Orphée. Opéra de Gluck. Scène des Champs Elysées. Op. 93. Paris, Escudier (Pl.Nr. 1849) [o.J.]. 11 gest. S. BEIGEBUNDEN: Le Cosaque (Mélodie de Moniuszko), à son ami Eugène Ketterer... Op. 123. Paris, Flaxland (Pl.Nr. 744) [o.J.]. 12 gest. S.; - La Pagode. Opéra-Comique de Fauconier. A Madame Amelot... Op. 113. Paris, Schott (Pl.Nr. 130) [ca. 1791]. 11 gest. S.; Choeur des Soldats de Faust. Opéra de Ch. Gounod, à son ami Ch. Delioux... Op. 89. Paris, Choudens (V.Nr. 660) [o.J.]. 9 gest. S.; - Choeur des Pèlerins de L'Opéra "Le Tannhäuser" de Richard Wagner. A Madame la Princesse Alphonse de Chimay... Op. 105bis. Paris, Flaxland (Pl.Nr. 395) [o.J.]. 8 gest. S.; - Marche du Tannhäuser de Richard Wagner. A Madame la Comtesse Eugène de Mercy Argenteau... Op. 105. Paris, Flaxland (Pl.Nr. 394) [o.J.]. 13 gest. S.; - L'Âme en Peine. Opéra de F. De Flotow. A son Elève Mademoiselle Marie de Seebach... Op. 95. Paris, Bonoldi (Pl.Nr. 345) [o.J.]. 11 gest. S.; - Le Pardon de Ploërmel, Berceuse de Meyerbeer à Mademoiselle Clémentine Tinel de Kérolan... Op. 88. Paris, Brandus et Dufour (V.Nr. 10120) [o.J.]. 11 lithogr. S.; - Pierre de Médicis. Opéra du Prince J. Poniatowski. A Mlle. Mary Chrapovitsky... Op. 98. Paris, Escudier (Pl.Nr. 1890) [o.J.]. 10 gest. S.; - Un Ballo in Maschera. Opéra de Verdi. Romanza e Barcarolla, à Mademoiselle Marie Louise Esducier... Op. 90. Paris, Escudier (Pl.Nr. 1838) [o.J.]. 11 gest. S.; - La Señora. Sérénade Espagnole. Op. 72. Paris, Benoit (V.Nr. 1253) [o.J.]. 11 lithogr. S.; - L'Écho de la Vallée. Mélodie, à Madame la Baronne Guillaume de Wimpfen... Op. 109. Paris, Escudier (Pl.Nr. 2080) [o.J.]. 7 gest. S.; - Le Mouvement perpétuel de Paganini. Etude de Concert, à Monsieur Félix Le Couppey... Op. 36. Paris, Schonenberger (Pl.Nr. 2097) [o.J.]. 11 gest. S.; - Gazelle. Impromptu, à Madame la Baronne Mariani... Op. 14. Paris, Maho (Pl.Nr. 49) [o.J.]. 7 gest. S.; - La Harpe Éolienne. Rêverie. A Monsieur Sigismond Benedict... Op. 25. Paris, Maho (V.Nr. 25) [o.J.]. 12 lithogr. S.; - Guitare. Polonaise-Boléro, à Madame Karl Müller... Op. 97. Paris, Maho (Pl.Nr. 315) [o.J.]. 6 gest. S.; - Ancien Menuet, à Monsieur Charles Kraegen... Op. 71. Paris, Maho (V.Nr. 289) [o.J.]. 7 lithogr. S.; - Menuet Symphonique. À son Ami Marmontel... Op. 57. Paris, Heugel (Pl.Nr. 2397) [o.J.]. 7 gest. S.; - Presto Impromptu. À Madame Armand Behig... Op. 58. Paris, Heugel (Pl.Nr. 2428) [o.J.]. 11 gest. S.; - La Coupe d'Or. Caprice, à Mademoiselle la Comtesse Reculot... Op. 110. Paris, Escudier (Pl.Nr. 2079) [o.J.]. 12 gest. S.; - Le Chant du Soir. Mélodie-Etude, à Mademoiselle Ange Robin... Op. 22. Paris, Bonoldi (o.Pl.Nr.) [o.J.]. 7 gest. S.; - Chanson de Chasseur. A Mr. Jules Bénédic... Op. 73. Paris, Benoit (V.Nr. 1254) [o.J.]. 9 lithogr. S.; - Chanson de Gondolier. Barcarolle, à Monsieur C. Gurkhaus... Op. 40. Paris, Maho (V.Nr. 121) [o.J.]. 5 lithogr. S.; - Le Rouet. Fantaisie-Impromptu, à Madame Rosa Escudier Kastner... Op. 102. Paris, Maho (V.Nr. 370) [o.J.]. 13 lithogr. S.; - Marche des Bohémiens Russes. A Théodore Ritter... Op. 103. Paris, Escudier (Pl.Nr. 1953) [o.J.]. 9 gest. S. BEIGEBUNDEN: Grande Sonate (Ut Majeur). Op. 100. Paris, Maho (Pl.Nr. 378) [o.J.]. 37 gest. S.; - Air de Ballet. Morceau Caractéristique. A son Altesse Impériale et Royale Madame la Duchesse de Brabant... Op. 127. Paris, Escudier (Pl.Nr. 2367) [o.J.]. 9 gest. S. €450,-

*Alles Erstaussgaben, zwischen ca. 1840 und 1860 erschienen, das hs. Stück vermutlich in Autograph. "Le Mouvement perpétuel" ist mit einer eigenh. Widmung vom Komponisten an eine seiner Schülerinnen versehen. - Einband mit Wappen in Goldprägung. - Halbledereinband lädiert, Seiten stellenweise stockfleckig.*

- 198 **Lahoz, Florencio (1815-1868):** Gran Jota Aragonesa para Piano. Con Introduccion, 5 Cantos y 42 Varaciones. Dedicada a su Maestro D. Pedro Albeniz... 4. Edicion. Madrid, Carrafa y Sanz (Pl.Nr. 911) [ca. 1860]. 11 gest. S. €70,-  
*Wahrscheinlich Erstaussgabe. - Mit Titelillustration (Gitarrist und tanzende Dorfbewohner). - Leicht stockfleckig.*
- 199 **Lalo, Edouard (1823-1892):** Marine. Mélodie pour Ténor ou Mezzo-Soprano avec accompagnement de Piano, Op. 33. Poésie d'André Theuriot... A Madame Lalo.Paris, Hamelle (Pl.Nr. 2179) [1884]. 5 gest. S. €55,-  
*Erstaussgabe. - Mit Titelillustration. - Leicht stockfleckig, mit Händlerstempel.*
- 200 **Laparra, Raoul (1876-1943):** Chants de la Mer et des Villages, pour voix graves et moyennes. Mélodies sur des poésies de Paul Fort. Paris, Heugel (V.Nr. 29,387-400) 1926. 43 S. OUm-schlag. €55,-  
*Erstaussgabe. - Umschlag mit altem hs. Besitzvermerk, sowie Teuerungs- und Verlegerstempel auf dem Titelblatt. Umschlag etwas bestaubt. Beschnitt leicht stockfleckig.*
- 201 **Lefebure, Charles (1843-1917):** Mélodies Chant & Piano... 8. Pompei, Scène pour Bariton ou Basse. Paris, Mackar et Noël (V.Nr. 1047) [ca. 1890]. 5 S. €50,-  
*Erstaussgabe. - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten. - Titelblatt etwas bestaubt und stockfleckig. Kleine Randaussbesserungen.*
- 202 **Lindner, Friedrich Wilhelm (1779-1864):** Musikalischer Jugendfreund oder instructive Sammlung von Gesängen für die Jugend gebildeter Stände, sowohl für Schulen und Institute, als auch für den häuslichen Kreis geeignet... Der Schweizerischen Erziehungsgesellschaft als einen dankbaren Beweis inniger Verehrung gewidmet... Erstes Heft. Vierte verbesserte Aufl. Leipzig, Vogel 1817. IV, 106 S. qu-gr-8°. Hldr. €120,-  
*Lindner war u.a. Theologieprofessor an der Universität Leipzig. - Einband berieben und be- stoßen, im Bund etwas gelockert. Gering fleckig, mit altem Besitzstempel.*
- 203 **Liszt, Franz (1811-1886):** Symphonische Dichtungen für Grosses Orchester. Erster Band, No. 1-6. Zweiter Band, No. 7-12 [zusammengebunden]. Leipzig, B&H (V.Nr. V.A. 506, 507) [ca. 1884]. 177 + 173 S. 2°. Ln. €95,-  
*Einband gering berieben, mit Besitzvermerk.*
- 204 – Rhapsodie hongroise pour le Piano... II. [c-Moll]. Au Comte Ladislas Teleky. Erleichterte Ausgabe von Franz Bendel. Leipzig, Senff (V.Nr. 919) [ca. 1880], 21 lithogr. S. €40,-  
*Raabe Nr. 106/2, S. 262. - Titelaufgabe der Erstaussgabe dieser Bearbeitung von ca. 1870 - Raabe nennt als Bearbeiter irrtümlich Franz Brendel (1811-1868), den berühmten Vertreter der Neudeutschen Schule und Liszt-Vertrauten, statt den Liszt-Schüler Franz Bendel (1833-1874). - Alle Seiten mit Ornamentrahmen. - Rücken verstärkt. Etwas finger- und vereinzelt stockfleckig.*
- 205 **Loewe, Carl (1796-1869):** Mehrstimmige Gesänge. Psalm 23: "Der Herr ist mein Hiirt". Op. 100. Partitur [SATB]. Leipzig, Peters (V.Nr. 385) [ca. 1860]. 2 Bll., 11 S. €45,-  
*Umdruck der Erstaussgabe. - Leicht knickig.*
- 206 **Loyeux, Claude (Hrsg.):** Quinze Noël's Anciens de D. Legeay, Riss et Libaros. Harmonisés pour chant et piano par Claude Loyeux. Paris, Costallat (V.Nr. 2101) 1926. 31 S. OUm-schlag. €40,-  
*KVK (Library of Congress). - Erstaussgabe. - Mit Illustrationen (Szenen aus der Weihnachtsge- schichte) von Lucienne Loyeux. Umschlagränder leicht stockfleckig, Seiten etwas vergilbt.*

- 207 **Maellini, Teodulo (1817-1897):** Le Feste Fiorentine delle Potenze e degli Omaggi all'Usanza del Secolo XIV Pei Solenni Onori Nazionali A.S.M. il Re Vittorio Emanuele II. Cantata Simbolica del P. Stefano Fioretti... Firenze, F. Lorenzi (Pl.Nm. 4061-66) [ca. 1860]. [Klaviersauszug mit Singstimmen von Gaetano Palloni]. 3 Bll., 94 gest. S. qu-fol. OUMschlag. €75,-  
*Maellini war geschätzter Dirigent und Kompositionslehrer in Florenz. - Sauberes, breitrandiges Exemplar. - Selten.*
- 208 **Marguerites, E. Comte de:** Les Filets Russes. Redowa pour le Piano. No. 2. Retour de Crimée, Polka pour le Piano... à Mademoiselles Fanny et Noëmi Armit. Paris, Prilipp (o.Pl.Nr.) [ca. 1840]. 2 gest. S. €45,-  
*Wahrscheinlich Erstausgabe. - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten. - Wasserständig, vergilbt.*
- 209 **Martini, Bohuslav (1890-1959):** Deux Impromptus pour Clavecin. Oeuvre posthume. A Paris, Eschig (V.Nr. 7185) 1970. 7 S. Umschlag. €30,-  
*Erstausgabe. - Umschlag knickig und leicht bestaubt.*
- 210 **Maurage, Auguste (1875-1925):** Le Baiser d'Apollon; D'Amarylles; Air de Berger; Poème de Armand Grabbé. Piano et Chant. Autograph. 11 ms. S. €65,-  
*Mit div. Stempeln, Umschlag etwas bestaubt, leicht fleckig.*
- 211 **M. de R.:** Chansonnette "Si vous n'avez rien à me dire", Op. 5... Paroles de V. Hugo. Musique de M. de R. [Gesang und Klavier]. Moskau, o.V. (Pl.Nr. 653) [1868]. 2 gest. S. €55,-  
*Rücken verstärkt, leicht stockfleckig.*
- 212 **Melcher, Julius (1806-1868):** Frühlingsliebe. Lied für Tenor Solo und vier Brummstimmen, desgleichen für eine Sopran- oder Tenor-Stimme mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt und dem Herrn Sanitätsrath Dr. Sydow in Frankfurt a.O. freundlichst zugeeignet... Op. 19. Frankfurt a.O., Hoffmann'sche Buchhandlung (o.V.Nr.) [1852]. 4 S. qu-fol. €55,-  
*Erstausgabe. - Melcher war u.a. Thomasschüler, später war er mit Robert Schumann in Kontakt. - Leicht bestaubt und vergilbt.*
- 213 **Mendelssohn Bartholdy, Fel. (1809-1847):** Quartetten für 2 Violinen, Bratsche und Bass... in Partitur. No. II: Op. 12, Op. 13. Leipzig, B&H (Pl.Nm. 6629, 2543). [1841]. 47 + 39 gest. S. gr-8°. Hldr. €140,-  
*Erstausgaben der Partituren. - Mit Exlibris des Musikschriftstellers Wilfrid Dunnwell. - Einband lädiert, im Bund lose. Stellenweise etwas stockfleckig.*
- 214 – Quartetten für 2 Violinen, Bratsche und Bass... in Partitur. No. V: Op. 44; No. VI: Op. 80. Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge, Op. 81, Leipzig, B&H (Pl.Nm. 6373, 8300, 8304) [1841/1850]. 55 + 41 + 35 gest. S. gr-8°. Hln. €150,-  
*Erstausgaben der Partituren. - Mit Exlibris des Musikschriftstellers Wilfrid Dunnwell. - Einband lädiert, im Bund lose. Stellenweise etwas stockfleckig.*
- 215 **Migot, Georges (1891-1976):** Les Poèmes de Brugnon. Poésies de Tristan Klingsor. Dix-sept Mélodies pour une voix accompagnée du piano. 3 Hefte in einem. Paris, Leduc (V.Nr. 18,484) 1934. 58 S. 4°. OUMschlag. €55,-  
*Spätere Variante der Erstausgabe in einem Band (das Werk erschien auch in drei Einzelheften). - Rücken verstärkt. Eine Lage lose. Seiten leicht vergilbt, geringe Gebrauchsspuren.*
- 216 **Milhaud, Darius (1892-1974):** Un petit peu de musique. Jeu pour enfants. Paroles de Armand Lunel [Gesang und Klavier]... à Mrs. Elizabeth Sprague Coolidge. Paris, Durand (V.nr. 12,316.1-12) [1933]. 34 S. gr-8°. Umschlag. €55,-  
*Erstausgabe. - Umschlagränder ausgeblichen, Teuerungsstempel.*
- 217 – Sixième Quatuor à cordes (en sol)... à Francis Poulenc. Wien, UE (V.nr. 8141a) [1925]. Stimmen: 4, 4, 4, 4 S. 4°. Umschlag. €75,-  
*Erstausgabe. - Mit Besitzstempel des bekannten Berliner Musikers Peter Muck (1919-2011). - Umschlagränder etwas ausgeblichen.*

- 218 – Trio pour piano, violon et violoncelle... Commande du Lincoln Center pour la "Chamber Music Society of the Lincoln Center"... [Partitur]. Paris, Heugel (V.Nr. 31919) [1969]. 37 S. Umschlag. - *Erstausgabe (komponiert 1968 in Aspen). - Gering vergilbt, sonst gut.* €55,-
- 219 – Une journée (one day) pour piano solo. Mills, Mercury Music Corporation (V.Nr. 161-6) [ca. 1955]. 6 S. Umschlag. €25,-  
*Titelaufgabe der Erstausgabe (1946 Presser). - Mit farbig gestaltetem Umschlag.*
- 220 – Le Train Bleu. Opérette dansée de Jean Cocteau, Chorégraphie de La Nijinska... À Serge de Diaghilew [Klavierauszug]. Paris, Heugel (V.Nr. 28,728) [1924]. 65 S. Umschlag. €120,-  
*Erstausgabe. - Umschlag mit Ausbesserungen, im Bund gelockert.*
- 221 – Poèmes Juifs 1916 [Gesang und Klavier]. Paris, Demets (V.Nr. 1981) [1920]. 28 S. Umschlag. €95,-  
*Seltene Erstausgabe (der Verlag Demets wurde zwei Jahre später von Eschig übernommen). - Rücken verstärkt, Umschlag leicht bestaubt, mit kleiner Randausbesserung.*
- 222 **Militz, Carl Borromäus v. (1780-1845):** Pregariera al Zeffiro [Gesang und Klavier]; Chr. Schreiber: Klage der Rose über die Liebe der Nachtigall; Das Grab, von Salis und Jensen. Beilage aus: Zeitschrift für die elegante Welt, Nr. 85, Leipzig 29.04.1809. 4 S. in Typendruck. €65,-  
*In losen Blättern, etwas vergilbt, Randausbesserungen.*
- 223 **Morera, Enric (1865-1942):** Mainada. Sardana pera Piano. Barcelona, Salvat (V.Nr. 1012) [ca. 1900?]. 3 S. €35,-  
*Erstausgabe. - Erste Seite mit Signaturstempel von Morera. - - Mit Titelillustration. - Händlerstempel, leicht bestaubt.*
- 224 **Mory, Jan János (1892-1978):** Slovaksische Hirtentänze für grosses Orchester, Op. 18. Partitur. Berlin, Ries & Erler (V.Nr. 9753) [1928]. 36 S. Umschlag. €40,-  
*Erstausgabe. - Umschlagrücken verstärkt, leicht vergilbt.*
- 225 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 374 d=376, 296, 374e=377) Trois Sonates pour le Pianoforte avec accompagnement de Violon... Op. II, Livr. I [von II]. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 307) [ca. 1832]. Stimmen: 39, 12 gest. S. €150,-  
*Köf, S. 387; RISM M 6502. - Titelaufgabe der frühen Ausgabe von 1802 (Erstausgabe 1781 bei Artaria). - Enthält die ersten drei Sonaten der unter Opus II erschienenen sechs Violinsonaten. - Klavierstimme: Rücken verstärkt, stellenweise leicht stockfleckig.*
- 226 **Naderman, François Joseph (1773-1835):** Nocturnes et Mélanges d'Airs Connus et Variés pour Harpe et Cor, Oeuvre 44... Dédiés à Madame Zitha Princeleau. Paris, Naderman (Pl.Nr. 1614) [ca. 1825]. 25 gest. S. €55,-  
*Erstausgabe. - Nur die Harfenstimme. - Minimale Gebrauchsspuren.*
- 227 **Nairne, Caroline Baroness (1766-1845):** Lays of Strathearn... the Symphonies & Accompaniments by the late Finlay Dun. New Edition [Gesang und Klavier]. Edinburgh/Glasgow, Paterson (o.V.Nr.) [ca. 1860]. 104 S. Ln. €95,-  
*Einband etwas bestoßen und leicht fleckig, im Bund leicht gelockert.*
- 228 **Neithardt, August Heinrich (1793-1861):** Cottillon nach C.M. Weber's Aufforderung zum Tanze, für's Piano-Forte arrangirt... Berlin, Christiani (o.Pl.Nr.) [ca. 1825]. 5 gest. S. qu-fol. €55,-  
*Vermutlich Erstausgabe. - Etwas stockfleckig.*
- 229 **Nevin, Ethelbert (1862-1901):** Water Scenes. 5 Pieces for the Pianoforte... Op. 13. Boston, Boston Music Co. (V.Nr. B.M.C. 158-162) [vor 1901]. 27 S., 1 Bl. 4°. €45,-  
*Frühe Ausgabe (Erstausgabe 1891 bei Schirmer erschienen, vgl. Copyright). - Beigebunden: 2 Seiten Incipits von anderen Werken Nevins (Werbekatalog des Verlages). - Titelblatt mit Händlerstempel von 1901, dieses etwas bestaubt. Am oberen Rand vereinzelt stockfleckig.*

- 230 **Niemann, Walter (1876-1953):** Bunte Lampions. 12 kleine Bilder aus dem alten China. Piano solo, Op. 186. Zwölf chinesische Miniaturen, angeregt durch A. Gervais Bericht "Ein Arzt erlebt China" (Leipzig 1935)... Mrs. Mary Rowley (London) in dankbarer Freundschaft. Köln, Mondial (V.Nr. 32) [1951]. 27 S. Umschlag. €55,-  
*Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Seiten etwas vergilbt.*
- 231 – Romantische Suite nach Worten von Alexander Puschkin, Op. 189... Irving Schwerke in herzlicher Freundschaft. Halle, Mitteldeutscher Verlag (o.V.Nr.) [1949]. 15 S. 4°. €45,-  
*Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt.*
- 232 **Oper – Sammelband:** [Sammlung von Einzelstücken aus Opern, bearbeitet für Piano solo:] Rossini: Gran Duetto "No Matilde non morrai" [bearb. v. Benedetto Carulli]; Morlacchi: Recitativo e Romanza "Caro suono lusinghiero"; Variazioni e Pot-Pouri sopra Temi di Rossini e di altri celebri Autori {bearb. v. Giuseppe Zeuner;} Meyerbeer: Crociato; Romanza e Terzetto nell' Opera "Il Crociato in Egitto; Rossini: Duetto nella Matilde; Aria con Cori nella Zelmira; Gran Duetto "Rodrigo che sento" nell' Opera La Donna del Lago; Stretta nel Finale primo della Zelmira; Duetto en estasti di gioia nell' Opera Zelmira; Marcia nell' Opera Bianca e Falliero; Duetto "Non m'Inganno" nell' Opera Otello. Firenze, Antonio Carulli (Pl.Nr. 68, 62). Firenze, Lorenzi (Pl.Nr. 863, 943, 1042, 1011, 831, 930, 730, 821, 741, 280, 245) [um 1830]. insges. ca. 70 gest. S. *Einband lädiert, im Bund gelockert. Etwas stockfleckig.* €160,-
- 233 **Padilla, José (1889-1960):** Capullo de Rosa. Canción-Pasacalle [Gesang und Klavier]. Letra de José Soriano... Al exmo Sr. Marqués de Villanueva y Geltrú. Barcelona, Musical Emporium (V.Nr. 621) [ca. 1900?]. 5 S. €35,-  
*Vermutlich Erstausgabe. - Mit farbig gestaltetem Titel. - Rücken verstärkt, mit Händlerstempel, leicht vergilbt.*
- 234 **Palme, Rudolph (1834-1909):** Theoretisch-praktische Orgel-Schule, Op. 57. I. Teil Unterstufe. Jeder Teil mit einem Anhang: Die praktische Anwendung der Harmonielehre beim Unterrichte im Orgelspiele, ausgearbeitet von H. Götz. Berlin, Hesse [ca. 1890]. 66 S. qu-4°. Hln. €45,-  
*Erstausgabe. - Palme war u.a. Königlicher Musikdirektor, und ab 1883 Königlicher Orgelbau-revisor in Magdeburg. - Einband etwas bestoßen und fleckig, im Bund gelockert.*
- 235 **Panofka, Heinrich (1807-1887):** L'Art de Chanter. Théorie et Pratique suivies du Vade-Mecum du Chanteur, contenant des exercices nécessaires pour former, développer et égaliser la voix, écrits dans tous les tons et pour toutes les voix, et de vingt-quatre vocalises, par H. Panofka, ... Ouvrage approuvé par le Comité études musicales du Conservatoire de Paris par l'Academie des beaux-arts (Institut de France), ainsi que par MM. Fétis et Daussoigne-Méhul, directeurs des Conservatoires royaux de Bruxelles et de Liège. Op. 81. Deuxième Édition. Paris, Brandus (V.Nr. 9265) [ca. 1860]. VIII, 23, 167 S. 2°. Ln. €95,-  
*Neuaufgabe dieses erstmals 1854 erschienenen, erfolgreichen Lehrwerks. - Einband bestoßen, Seiten teilweise vergilbt und gering stockfleckig.*
- 236 **Pfannschmidt, Heinrich (1863-1944):** Fest-Präludien für die Orgel zum Konzertgebrauch. 3. Ostern. Hameln, Oppenheimer (V.Nr. 2893) [ca. 1918]. 5 S. €30,-  
*Erstausgabe. - Ecken knickig.*
- 237 – Fest-Präludien für die Orgel zum Konzertgebrauch. 4. Pfingsten. Hameln, Oppenheimer (V.Nr. 2894) [ca. 1918]. 5 S. - *Erstausgabe. - Ecken etwas knickig.* €25,-
- 238 **Pianiste Lecteur.** Recueils Progressifs de Manuscrits Autographiés. Deuxième Recueil [enthält zahlreiche Stücke imn Faksimile von u.a. Lefébure-Wély, Gounod (Méditation über ein Prélude von Bach), Godard, Ravina, Leybach, Marmontel und Rossini]... Aux Élèves du Conservatoire. Paris, Heugel (o.V.Nr.) [ca. 1880?]. 83 S. qu-fol. zeitgen. Pp. €120,-  
*Einband lädiert, etwas knapp beschnitten (einige wenige Klammern angeschnitten, Notentext nicht betroffen). Stellenweise stockfleckig.*

- 239 **Piutti, Carl (1846-1902):** Sechs kleine Stücke für Orgel oder Pedalfüßel, Op. 10. Leipzig, C.F. Kahnt (V.Nr. 1805) [1876]. 19 S. qu-fol. Umschlag. €55,-  
*Erstausgabe. - Umschlag mit Verlegerstempel, Ecken knickig.*
- 240 – Zweihundert Choralvorspiele für die Orgel komponiert, Op. 34... Seiner Majestät dem König Albert von Sachsen in tiefster Ehrfurcht zugeeignet. Leipzig, C.F. Kahnt (V.Nr. 7934) [ca. 1900]. X, 177 S. qu-fol. Umschlag. €85,-  
*Erstausgabe. - Umschlagseiten vereinzelt mit kleinen Randausbesserungen, im Bund gelockert (einzelne Seiten lose), Rücken verstärkt.*
- 241 **Pleyel, Ignaz (1757-1831):** Douze petits Duos pour deux Violons. Formant quatre suites d'une difficulté graduée, Oeuvre 8. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 619) [ca. 1814]. Stimmen: 6, 5 gest. S. €60,-  
*Benton 541-543 (Nr. 5375); RISM P 4180. - Titelaufgabe der Frühausgabe von Kühnel (1808), nur die Verlagsangabe wurde geändert. - Das zweite Heft der Duos. - Rücken verstärkt, etwas stockfleckig.*
- 242 **Poppen, Hermann M. (1885-1956):** Zehn Choralvorspiele für Orgel... Herm Domorganisten H.O. Raasted, Kopenhagen gewidmet. Lahr (Baden), Moritz Schauenburg (o.V.Nr.) [1929]. 14 S. qu-4°. Umschlag. €45,-  
*Erstausgabe. - Poppen war u.a. Schüler von Wolfrum und Reger. - Papier leicht vergilbt.*
- 243 **Poppescu, Tache:** Păunita. Polka Mazurka, Op. 7... Amicului meu Jón Balanescu Op. [Klavier]. Bukarest, Const. Gebauer (V.Nr. 503) [ca. 1860]. 2 S.; BEIGEBUNDEN: - Ders.: Lenas Draga. Romanta pentru Voce si Piano, Op. 14. Poesie de Capitanul J.M. Cottache... Domnisorei D. Diamandescu [Gesang und Klavier]. Bukarest, Gebauer (V.Nr. 765) [ca. 1870]. 2 S. €65,-  
*Wahrscheinlich Erstausgaben. - Beide Hefte mit eigenh. Widmungen von Poppescu. - Op. 7 mit sehr hübscher, farbiger Titelillustration (Pfau). - Randausbesserungen, gering stockfleckig.*
- 244 **Prudent, Emile (1817-1863):** Grand Trio de Guillaume Tell [Rossini] pour le Piano seul. Paris, Troupenas (Pl.Nr. T.1473) [ca. 1843]. 17 gest. S. €45,-  
*Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Ohne Titelblatt, etwas wasserrandig.*
- 245 **Quidant, Alfred (1815-1893):** Souvenir de petit Enfant, pour Piano, exécuté dans les Concerts par Mme. Marie Pleyel, transcrit par Alfred Quidant. Fragment de Soirée, Op. 14... à son élève Melle. Cécile Mainguet. 6e. Edition. Paris, Mayaud (V.Nr. 3734) [ca. 1860]. 5 S. €55,-  
*Titelaufgabe der Erstausgabe (Mathieu, ca. 1850), identische Ausgabe auch bei Meissonier. - Mit Randausbesserungen, wasserrandig.*
- 246 – Écoute Bien! Mélodie Nocturne pour Piano. 7.e Fragment de Soirée, Op. 35... à Mademoiselle Léonie Léo Lespès. Paris, Colombier (Pl.Nr. 1562) [ca. 1852]. 7 gest. S. €45,-  
*Erstausgabe. - Mit Verlegerstempel. Randausbesserung, etwas wasserrandig.*
- 247 **Ratez, Émile (1851-1934):** La Guivre. Ballet en un acte. Scénario de Marcel Mültzer [Klavier]... Paris, Gras (V.Nr. 4031) [1923]. 51 + 17 S. Umschlag. €160,-  
*Erstausgabe. - Beiliegend: Autographes Textbuch (Mültzer). - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten und Autor. - Seiten vergilbt.*
- 248 **Reimann, Heinrich (1850-1906):** Studien für Orgel, Op. 8. Heft I. Vorschule, enthaltend 44 Übungsstücke für den ersten Unterricht auf der Orgel nebst Anleitung zum obligaten Pedalspiel. Leipzig, Kistner & Siegel (V.Nr. 7063) [ca. 1925]. 15 S. qu-fol. €35,-  
*Erstausgabe. - Titelblatt mit Händlerstempel und -kleber, Rücken verstärkt. Seitenränder ausgefranst, Ecken knickig.*
- 249 **Reinecke, Carl (1824-1910):** Carl Reineckes Kinderlieder. Neue Gesamtausgabe. 3 Bde. [zusammengebunden]. Leipzig, B&H (V.Nm. E.B. 1040, 1092, 2909) [ca. 1900]. 45, 53, 53 S. Hln. €60,-  
*Die komplette Gesamtausgabe, in der Reihe "Musikalische Jugend-Bibliothek" erschienen. - Gelegentlich leicht fleckig, Titelbl. von Bd. 2 mit Papierausbesserung.*

- 250 **Reinicke, Leopold Carl (1774-1820):** Schwanen Lied, Es wohnen zwey Schwäne im See [Text: Joh.Fr. Kind], etc: für Piano-Forte oder Guitare [und Singstimme]. Hamburg, Cranz (o.Pl.Nr.) [ca. 1818]. 2 gest. S. qu-fol. €60,-  
*Erstausgabe. - Mittiger Knick, etwas stockfleckig.*
- 251 **Reissiger, Friedrich August (1809-1883):** Lieder und Gesänge für eine tiefe Stimme, Op. 20, 8te Liedersammlung... Mit Begleitung des Piano-Forte componirt und dem Königl. Hofrath Herrn Wustrow freundlichst gewidmet. Berlin, Gustav Cranz (o.Pl.Nr.) [1837]. 15 gest. S. qu-fol. €140,-  
*Erstausgabe. - Enthält die Lieder: (Möchte jedem gern die Stelle zeigen, - Die Wälder zittern in Sturmgewittern - Sie sitzt auf hohem Berge dort - Ging' es so nach meinem Willen - Morgen marschieren wir, Ade). - Mit Besitzvermerk, etwas wellig, gering stockfleckig.*
- 252 **Renaud, Albert (1855-1924):** Chant du Drapeau (Avec Choeur ad Libitum). Poésie de Paul Collin. Paris, Hachette (o.V.Nr.) 1903. Klavierpartitur und separater Gesangspart: 4, 2 S. €45,-  
*Erstausgabe. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten an einen Interpreten des Liedes auf dem Titelblatt. - Seitenränder der Klavierpartitur ausgefranst und vergilbt.*
- 253 **Rhené-Baton (1879-1940):** Les Chansons douces de Georges Champenois [für Singstimme und Klavier, Op. 7]. Paris, Astruc & Co. (V.Nr. 93) [ca. 1907]. 42 S. Umschlag. €50,-  
*BritishCOPAC. - Erstausgabe. - Umschlag abgegriffen, Rücken und Bund verstärkt.*
- 254 **Richepin, Tiarko (1884-1973):** Le Marinier Joli. Poésie de Jean Richepin... A mon ami David Devriès [Gesang und Klavier]. Paris, Enoch (V.Nr. 5108) [ca. 1910]. 5 S. €45,-  
*Erstausgabe. - Mit farbigem Titelblatt (Segelschiffe). - Kleine Randausbesserungen, vereinzelt leicht stockfleckig.*
- 255 **Richter, Ernst (1803-1879):** Erinnerung an Graefenberg von J.N., vierstimmig, oder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt. Breslau, Carl Cranz (V.Nr. 120) [1837]. 3 lithogr. S. qu-fol. - *Erstausgabe. - Gering wasserwellig und stockfleckig.* €65,-
- 256 - Liebesgruss von Hoffmann von Fallersleben. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitare. Breslau, Carl Cranz (V.Nr. 103) [1836]. 3 lithogr. S. qu-fol. €60,-  
*Erstausgabe. - Mit Besitzvermerk, Seiten leicht stockfleckig.*
- 257 **Rifaut, Louis Victor E. (1799-1838):** La Sentinelle perdue. Opera Comique en un Acte. Paroles de Mr. de St. Georges. Mis en Musique et dédié à Monsieur H. Berton... par son Elève. Representé pour la 1re. fois sur le Théâtre de l'Opera Comique, le 1er. Décembre, 1834 [Orchesterstimmen]. Paris, Lemoine (Pl.Nr. 1602) [1835]. Stimmen: insges. ca. 224 gest. S. €380,-  
*Erstausgabe. - Die komische Oper, die meist unter dem Titel "André ou la Sentinelle perdue" zitiert wird, ist das einzige bekanntere Werk des Komponisten. Die Uraufführung fand unter der Mitwirkung seiner Ehefrau statt. - Stellenweise leicht stockfleckig, bestaubt und knickig, sonst unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar.*
- 258 **Rosellen, Heinrich (1811-1876):** Pensées Italiennes. 3 Cavatines variees pour le Piano. Oeuv. 16, No. 1: La Norma, Bellini. Bonn, Mompour/Elberfeld, Arnold (Pl.Nr. 295) [ca. 1850]. 11 gest. S. - *Vermuthlich Erstausgabe. - Fingerfleckig.* €40,-
- 259 - 3 Réveries pour Piano, Op. 31. Second Livre... à Madame la Duchesse de Coigny. Paris, Lemoine (V.Nr. 3904) [1853]. 18 lithogr. S. €65,-  
*Erstausgabe. - Mit Verlegerstempel, etwas wasserrandig, kleine Randausbesserungen.*
- 260 - Fantaisie Brillante sur la Rose de Péronne pour Piano, Op. 34... À Mademoiselle Anaïs Mourreau. 2e. Edition. Paris, Colombier (Pl.Nr. 268) [ca. 1842]. 12 gest. S. €40,-  
*Zweiter Druck. - Titelblatt beschädigt (Titel teilweise unleserlich, hs. nachgezogen, wasserrandig.*
- 261 **Roussel, Albert (1869-1937):** Le Marchand de Sable qui passe... Conte Lyrique en un Acte et en Vers de G. Jean-Aubry. Musique de Scene... Réduction pour Piano... A Mademoiselle Suzanne Berchut... Op. 13. Paris, Demets (V.Nr. 1537) [ca. 1910]. 19 S. €35,-  
*Friihe, zweite Ausgabe (Erstausgabe lt. Roy, S. 98 bei Eschig erschienen, komponiert 1908). - Umschlagrücken verstärkt, Seitenränder leicht fleckig.*



- 262 – Trois Pièces pour Piano, Op. 49. Paris, Durand (V.Nr. 12,357) 1934. 12 S. Umschlag. €50,-  
*Roussel-Verzeichnis, S. 93. - Erstaussgabe. - Umschlag bestaubt, Seitenränder etwas vergilbt.*
- 263 **Russland – Die beliebtesten Russischen National und Volkslieder** für eine Singstimme mit Piano. [Inhalt]: Warlamoff: In Morgenroths; Hörst Du. Zigeunerlied; Wielhorski: Sehnsucht; Paschkoff: Er liebt mich nicht; Lvoff: Zigeunerlied; Du kannst nicht glauben. Zigeunerlied; Glinka: Liebesglück; An Molly; Bulachoff: Ach welch Schicksal; Cavos: Komm o Freund. [Gesang und Klavier mit russ. und dt. Text] Übersetzung von J.C. Grünbaum. Berlin, Schlesinger (Pl.Nm. 3963-73) [1851]. 30 gest. S. €120,-  
*Erstaussgabe dieser Sammlung. - Rücken verstärkt, stellenweise gering stockfleckig.*
- 264 **Saint-Saëns, Camille (1835-1921):** Trios sur les Opéras du Répertoire moderne, Poèmes symphoniques, etc. Publication [begonnen von Ernwar Alder] continuée par Lén Roques, H. Mouton & Roger Branga. Edition A. Piano, Violon et Violoncelle; avec Contrebasse et Clarinette ad libitum, [daraus]: Saint-Saëns, Camille: Henry VIII [Triofassung von Ernst Alder]. Paris, Durand (V.Nr. 6255) [ca. 1929]. Stimmen: 20, 4, 4, 4 S. O Umschlag. €55,-  
*Titelaufgabe der Erstaussgabe von Richard Ernst Alders (1853-1904) Triofassung (bzw. mit ad-libitum-Stimmen: Quintett) mit Themen aus Saint-Saëns vieraktiger Oper von 1883. - Komplett mit den ad-libitum-Stimmen. - Umschlag stockfleckig und ausgefranst. Seitenränder gebräunt.*
- 265 – La Fiancée du Timbalier. Ballade de Victor Hugo... Op. 82. Chant et Piano avec textes Français et Anglais. Paris, Durand (V.Nr. 3845) [1906]. 20 S. O Umschlag. €35,-  
*Titelaufgabe der Erstaussgabe dieser Bearbeitung des ursprünglich für Singstimme und Orchester geschriebenen Werkes von 1888 (mit französischem und englischem Text). - Umschlag leicht beschmutzt, Seitenränder etwas vergilbt.*
- 266 **Schildknecht, Joseph (1866-1899):** Orgelschule für Präparandenenschulen, Lehrerseminarien und Kirchenmusikschulen sowie für den Privat- und Selbst-Unterricht mit besonderer Rücksicht auf das Orgelspiel beim katholischen Gottesdienste... Op. 33. Band I. Erste Aufl. Regensburg 1916. XVIII, 192 S. Ln. qu-4°. €55,-  
*Einband berieben und bestoßen. Rücken mit Einrissen und im Bund gelockert. Vereinzelt Anstreichungen in Blei.*
- 267 – Orgelschule für Präparandenenschulen, Lehrerseminarien und Kirchenmusikschulen sowie für den Privat- und Selbst-Unterricht mit besonderer Rücksicht auf das Orgelspiel beim katholischen Gottesdienste... Op. 33. Band II. Achte bedeutend vermehrte und verbesserte Auflage. Regensburg 1910. IV, 279 S. Ln. qu-4°. - *Einband berieben und bestoßen.* €55,-
- 268 – Allerleichteste Begleitung zum Ordinarium Missae für Orgel oder Harmonium. Zum kirchlichen und Unterrichts-Gebrauche, Op. 34. Regensburg, Coppenrath 1897. 284 S. qu-4°. OLn. *Einband berieben und bestoßen. Erste und letzte Seiten etwas stockfleckig.* €75,-
- 269 **Schmitt, Joseph Georgius A. (1734-1791):** Six Quatuors à une Flute, Violon, Taille et Violoncelle. Composés et Tres humblement dédiés à Monsieur Jaques Daniel Fesenbeck... Oeuvre X. [Stimmen: nur Flöte und Viola!]. Amsterdam, chez l'Auteur (o.Pl.Nr.) [ca. 1779]. 14 + 13 gest. S. €180,-  
*Dunning, Nr. 51. - Mit hübscher Titelgestaltung: Ornament, darüber Imker mit Bienenkorb und ausschwärmenden Bienen. - Violine und Violoncello-Stimmen fehlen. - Etwas vergilbt, mit wenigen, kleinen Eintragungen in Tinte.*
- 270 **Schumann, Robert (1810-1856):** Blumenstück. Für das Piano-Forte componirt und Frau Majorin F. Serre auf Maxen zugeeignet... 19tes Werk. Wien, Mechetti (Pl.Nr. 3131) [ca. 1840]. 11 gest. S. €65,-  
*Hofmann, S. 51. - Spätere Titelaufgabe von den Platten der Erstaussgabe, schon mit revidiertem Notentext. - Etwas stockfleckig.*
- 271 – Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Heft I: Op. 27, No. 1-5. Leipzig, Whistling (Pl.Nm. 520.521-525) [1860]. 13 gest. S. €95,-  
*Hofmann, S. 66f. - Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1849. - Nur gering stockfleckig.*

- 272 – Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Heft II, Op. 51, No. 1-5: Sehnsucht (E. Geibel; Volksliedchen (Rückert); Ich wand're nicht (C. Christern); Auf dem Rhein (K. Immermann); Liebeslied (Goethe, im westöstlichen Divan); Heft IV, Op. 96, Nr. 1-5: Nachtlid (Goethe); Schneeglöckchen (Anon.); Ihre Stimme (Platen); Ges ungen! (v.d. Neun); Himmel und Erde (v.d. Neun). Singstimme und Pianoforte. Leipzig, Whistling (Pl.Nm. 553.554-558) [ca. 1862]. 16 + 15 gest. S. Umschlag. €150,-  
Hofmann, S. 66f. - *Zweite Titelaufgabe der Erstaussgabe der Hefte II + IV von 1849. - Rücken verstärkt, nur gering stockfleckig.*
- 273 – Bilder aus Osten. 6 Impromptus für das Pianoforte zu vier Händen componirt und Frau Lida Bendemann geb. Schadow zugeeignet... Op. 66. 2 Hefte (zusammengebunden). Leipzig, Kistner (V.Nm. 1665-1667) [ca. 1855]. 17, 17 lithogr. S. BEIGEBUNDEN: - ders.: Symphonie No. IV. D moll. Introduction, Allegro, Romanze, Scherzo u. Finale in einem Satze für grosses Orchester. Klavierauszug zu vier Händen. Op. 120. Leipzig, B&H (V.Nr. 8742) [nach 1853]. 47 lithogr. S. €120,-  
Hofmann, S. 147/ - *Op. 66: Zweite Titelaufgabe der Erstaussgabe.; Op. 120: Umdruck der Erstaussgabe dieser Fassung. - Im Bund gelockert.*
- 274 **Sessions, Roger (1896-1985):** Chorale No. 1 [Orgel]... To my wife. New York, Gray (V.Nr. COS 2.6) [1941]. 6 S. Umschlag. - *Contemporary Organ Series. - Etwas vergilbt.* €20,-
- 275 **Sevcik, Otakar (1852-1934):** Meisterwerke für Violine. Op. 2: Schule der Bogentechnik. Heft I-V. Leipzig, Bosworth (V.Nr. 4276-80) [ca. 1911.]. 23, 23, 16, 11, 33 S. Ln. €55,-  
*Etwas knapp beschnitten (einzelne Seitenzahlen etwas angeschnitten).*
- 276 – Meisterwerke für Violine, Op. 7: Triller-Vorstudien. Heft I und II. Op. 8: Lagenwechsel u. Tonleiter-Vorstudien. Op. 9: Doppelgriff-Vorstudien. Dazu: Tonleitern und Akkord-Studien aus der großen Violin Methode nebst einer Ergänzung. Eine Beigabe zu jeder Violinschule. Leipzig, Bosworth (V.Nr. 4289-92, 13772, 15082) [ca. 1911]. 27, 29, 23, 22, 71 S. OLn. €75,-  
*Zusammengebunden. - Gering vergilbt, sonst gut erhalten.*
- 277 **Spohr, Louis (1784-1859):** Faust. Romantische Oper in zwey Aufzügen, im Klavierauszuge von P. Pixis. Nr. 11: Cavatine der Rosina ("Vorrei chiamarmi la sua...") [dt. u. ital. Text]. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 1688 II) [1821]. 2 gest. S. €40,-  
*Göthel WoO 51. - Einzelnummer a. d. Erstaussgabe des Klavierauszugs. - Nur gering stockfleckig.*
- 278 – Faust. Romantische Oper in zwey Aufzügen, im Klavierauszuge von P. Pixis. Nr. 10: Chor ("Versa, o ciel, d i grazia i fiumi") [dt. u. ital. Text]. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 1688 II) [1821]. 2 gest. S. €40,-  
*Göthel WoO 51. - Einzelnummer aus der Erstaussgabe des Klavierauszugs. - Nur geringe Gebrauchsspuren.*
- 279 – Faust. Romantische Oper in zwei Aufzügen... Im [vollständigen] Klavierauszuge von P. Pixis. Leipzig, im Bureau de Musique von C.F. Peters... Kopistenabschrift um 1830, erstellt vom Böhmisches Komponisten und Pädagogen Robert Ludwig Proksch (1840-1895). insges. ca. 209 gest. S. qu-fol. €220,-  
*Saubere handschriftliche Kopie der Erstaussgabe des Klavierauszugs (Peters 1822), von R.L. Proksch signiert und gestegelt, mit Stempeln des Proksch'en Musikinstituts in Prag. - Etwas bestoßen, Seiten leicht vergilbt, Tinte teilweise durchgeschlagen.*
- 280 – Faust. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Klavierauszug zu 2 Händen: Overture. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 1688) [1822]. 7 gest. S. €55,-  
*Göthel WoO 51. - Einzelnummer aus der Erstaussgabe. - Seitenränder etwas ausgefranst, leicht stockfleckig.*
- 281 **Streabogg, Louis (1835-1886):** Les Fleurs. No. 4: Le Fuchsia. Polka Mazurka pour Piano. 2e. Edition. Bruxelles, Bertram (V.Nr. 1047.4) [ca. 1884]. 4 S. €40,-  
*Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1883. - Mit hübscher, farbiger Titelillustration (blühende Fuchstien). - Mit Randausbesserung, Händlerstempel, leicht stockfleckig.*

- 282 **Tauwitz, Eduard (1812-1894):** Worte der Liebe. Gedicht von Theodor Körner. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder der Gitarre. Zweite Aufl. Breslau, Leuckart (o.V. 1001) [1838]. 3 lithogr. S. qu-fol. €55,-  
*Zweite Ausgabe, schon ein Jahr nach der Erstaussgabe erschienen. - Gering stockfleckig.*
- 283 **Tigranoff, Nikolaus (1839-1899):** Élegie de Schiraz, bearbeitet und in Noten gesetzt für Clavier, Op. 3... Seinem innigst geliebten Bruder Joseph gewidmet. 2te Ausgabe. Alexandrapol (Kaukasus), Selbstverlag (V.Nr. 3) [ca. 1870]. 9 S. €45,-  
*Titelaufgabe der Erstaussgabe. - Titel in deutscher & russischer Sprache. - Nur wenige Gebrauchsspuren.*
- 284 **Tolbecque, Auguste (fils) (1830-1919):** Gymnastique du Violoncelliste. Ouvrage adopté par les Professeurs du Conservatoire de Paris et Bruxelles [Op. 14]. 2me Livre: Toutes les gammes. Majeures et Mineures, les Mineures des deux manières, simples par tierces et par Quartes. Paris, Chatot-Mercier (V.Nr. 871) [ca. 1900]. 43 lithogr. S. €45,-  
*MGG 13, Sp. 459. - Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1875 dieses Einzelheftes der auf insgesamt drei Hefte angelegten Reihe (mit V.Nr. der Erstaussgabe bei Chatot). - Mit Verlegerstempel Chatot-Mercier auf Titelblatt, dieses leicht beschmutzt und stockfleckig. Seitenränder vergilbt.*
- 285 **Tolstoj, Dimitri (1923-2003):** Tschetbire Nveljudee, Op. 17 [Klavier]. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 24352) [1955]. 17 S. 4°. €45,-  
*Erstaussgabe. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten an Monique Haas, datiert 1956. - Gering lichtrandig.*
- 286 **Veit, Wenzel Heinrich (1806-1864):** Duo à quatre Mains pour le Pianoforte arrangé d'après le premier Quatuor p. Violon par Gust. Mart. Schmidt... Op. 3. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 2453) [ca. 1839]. 37 gest. S. €120,-  
*Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Mit altem Besitzvermerk. Leicht stockfleckig und wasserrandig.*
- 287 – Streich-Quartett No. 3 (Es-Dur), Op. 7 [4 Stimmhefte]. Leipzig, B&H (V.Nr. K.M.667/669) [ca. 1880]. 11, 8, 7, 7 lithogr. S. €95,-  
*Umdruck der Erstaussgabe von ca. 1840. - Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek, No. 667/669. - Nur geringe Gebrauchsspuren.*
- 288 – Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell, Op. 53... componirt und seinem Freunde Alexander Dreyschok gewidmet. Leipzig, Siegel (Pl.Nr. 2276) [1862]. Klavierpartitur und Stimmen: 51, 8, 8 gest. S. €160,-  
*Erstaussgabe. - Stimmen einzeln in Halbleder gebunden. - Einbände etwas berieben und bestoßen, Seiten etwas finger- und stockfleckig.*
- 289 **Verdi, Giuseppe (1813-1901):** Il Trovatore. Opera en quatre Actes. Partition pour Piano Solo... Paris, Léon Escudier (Pl.Nr. 1479) [ca. 1855]. 61 gest. S. Hldr.d.Zt. €160,-  
*Diese Ausgabe nicht bei Hopkinson (nennt überhaupt keinen Auszug für Klavier solo ohne Text). - Vermutlich Erstaussgabe dieser Bearbeitung, etwas später als die französische Erstaussgabe des vollständigen Klavierauszuges erschienen (mit Plattennr. 1455 von 1854). - Einband berieben und bestoßen. Titelblatt mit Verlegerstempeln von Escudier und Brandus. Seiten leicht wasserrandig, Gebrauchsspuren.*
- 290 **Vogel, Ludwig:** Jenny's Bawbee with Variations... Adapted for the Pianoforte. Edinburgh, Whyte (o.Pl.Nr.) [ca. 1805]. 3 gest. S. €45,-  
*RISM V 2337 (weist nur zwei Exemplare nach). - Die Lebensdaten von Vogel sind Grove und MGG unbekannt, es erscheint möglich, dass unter diesem Namen viele Werke gleichnamiger Komponisten veröffentlicht wurden. Vogel soll einem Gerücht nach der Sohn des Grafen von Poligny gewesen sein; er machte als Flötist und Geiger von Rang Karriere. - Am unteren Rand knapp und unregelmäßig beschnitten sowie etwas beschmutzt. Mit Randausbesserung.*
- 291 **Wagner, Richard (1813-1883):** Ein Albumblatt als Romanze für Violine mit Orchester oder Clavier bearbeitet von August Wilhelmj. Ausgabe für Violine und Pianoforte. Leipzig, Fritzsche (V.Nr. E.W.F.212/213) 1873. 2, 6 S. €75,-

- Erstausgabe dieser Bearbeitung der ursprünglichen, erstmals 1871 erschienenen Klavierkomposition. - Klavierpartitur ohne Titelblatt (nur in der Violinstimme vorhanden), leicht vergilbt.*
- 292 – Overture zu der Oper: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg... Für das Pianoforte zu 2 Händen. Dresden, C.F. Meser (Pl.Nr. 325) [1852]. 15 gest. S. €85,-  
*Klein, S. 23. - Einzelnummer aus dem Klavierauszug der Erstausgabe der zweiten Fassung. - Mit altem Besitzvermerk, leicht stockfleckig.*
- 293 – Parsifal. Ein Bühnenspiel von Richard Wagner. Vom Orchester für das Klavier übertragen von Joseph Rubinstein. [Klavierauszug]. Mainz, Schott (V.Nr. 23406) [ca. 1890]. 261 lithogr. S. Hldr. €260,-  
*Umdruck der Erstausgabe. - Vorsatz mit gedruckter Widmung in Gold: "Frau Elly La Pierre zur Erinnerung an das Parsifal-Concert am 20. November 1893 gewidmet vom Wagner-Verein Berlin". - Halbledereinband-Rücken geplatzt, etwas bestoßen. Vorsätze leicht stockfleckig, letzter Bogen lose.*
- 294 **Weber, Carl Maria von (1786-1826):** Dernière Pensée musicale [Klavier]. Paris, Meissonnier (Pl.Nr. 584) [1832]. 2 gest. S. €35,-  
*Wasserrandig und knickig, etwas schwacher Abzug.*
- 295 – Aufforderung zum Tanze. Rondo Brillant eingerichtet für das Piano Forte zu vier Händen, Op. 65. Hamburg, Cranz (o.Pl.Nr.) [ca. 1825]. 19 gest. S. qu-fol. €95,-  
*Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Mit Randausbesserungen, etwas finger- und stockfleckig.*
- 296 – Orpheus. Collection de nouvelles Ouvertures favorites arrangées d'une manière brillante pour Piano-Forté à quatre mains: No. 1. de l'opéra "Freyschütz". Edition d'après le manuscrit original. Offenbach, André (Pl.Nr. 5224) [1829]. 15 gest. S. qu-fol. €85,-  
*Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Etwas finger- und stockfleckig.*
- 297 **Weber, Philipp (1866- ?):** Amori et dolori sacrum. Drei kleine Lieder gedichtet von Isabelle Kaiser, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung komponiert... 1918: Du; Erwachen; Seelchen. München, Brandl (o.V.Nr.) [1918]. 3 S. [autographiert]. €20,-  
*Erstausgabe. - Leicht vergilbt und ausgefranst.*
- 298 – Deutsche Kriegslieder für Marsch und Rast, unseren tapferen Soldaten den Verteidigern von Heimat und Vaterland als Dankesgabe gewidmet... [16 Lieder, 4-6 st. homophon gesetzt]. München, Brandl (o.V.Nr.) [1915]. 25 S. [autographiert]. €45,-  
*Erstausgabe. - Weber war u.a. evang. Pfarrer in Rosenheim. - Etwas vergilbt.*
- 299 – Lieder aus Deutschlands Heldenzeit 1914. 3 Hefte. München, Brandl (o.V.Nr.) [1914]. 20, 31, 23 S. [autographiert]. - *Erstausgabe. - Etwas vergilbt.* €55,-
- 300 – Sechzehn Lieder aus der Kriegszeit. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung... Inhalt: Frage und Antwort; Soldaten gebet; Kleine Ballade; Soldatenabschied; Rast an der Quelle; An den Schlaf; Und einmal; Es fuhr ein Zug Soldaten; Wir haben ein Grab gegraben; Wiegenlied; Mädchenlied; Kleines Reiterlied; Soldatenbraut; Kamerad Tod; Einst!; Wiederkehr. München, J. & F. Brandl [ca. 1916]. 20 S. - *Erstausgabe.* €35,-
- 301 **Weinberger, Jaromír (1896-1967):** Böhmisches Lieder und Tänze, Heft IV. Violino & Piano. Wien, UE (V.Nr. 9738) [1929]. Stimmen: 3, 8 S. Umschlag. €25,-  
*Erstausgabe. - Hefiklammern rostig, in losen Lagen.*
- 302 – Böhmisches Lieder und Tänze, Heft V. Violino & Piano. Wien, UE (V.Nr. 9739) [1929]. 3, 8 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Nur gering fleckig.* €30,-
- 303 **Wilm, Nicolai von (1834-1911):** 6 kleine Vortragsstücke: Toccata, Menuetto, Canzonetta, Bluette, Gavotte, Arabeske, Op. 228, No. 1-6 [Klavier]. Braunschweig, Schondorf (V.Nr. 341) [1906]. 11 S. - *Erstausgabe. - Kleine Randausbesserungen.* €40,-

# MUSIKLITERATUR

- 304 **ADAM, Ad. – Pougin, A.:** Adolphe Adam. Sa Vie, sa Carrière ses Mémoires Artistique. Édition ornée d'un portrait d'Adolphe Adam. Gravé à l'eau-forte par M. Champollion et du fac-simile d'une lettre autographe d'Adolphe Adam. Paris 1877. 370 S. OHldr. €65,-  
*Einband berieben und bestoßen, Seiten stellenweise stärker stockfleckig.*
- 305 **Adlung, Jacob:** Musica Mechanica Organocedi. Berlin 1768. Originalgetreuer Neudruck. Mit einem Nachwort hrsg. von Ch. Mahrenholz. Kassel, Bärenreiter 1931. ca. 450 S. gr-8°. €58,-  
*Unbeschnitten, mit Besitzvermerk.*
- 306 **Adorno, Theodor W.:** Über einige Relationen zwischen Musik und Malerei. Die Kunst und die Künste. Berlin, Akademie der Künste 1967. 51 S. gr-8°. €35,-  
*Erstausgabe. - Vorträge aus der Reihe Grenzen und Konvergenzen der Künste 1965/66 in der Akademie der Künste. - Vorsätze minimal stockfleckig.*
- 307 **Adorno, Theodor W./Eisler, Hanns:** Komposition für den Film. Textkritische Ausgabe von E. Klemm. Leipzig, VEB DVfM 1977. 232 S. mit Notenbeisp. €13,-  
*Hanns Eisler. Gesammelte Werke. Serie III, 4. - Vorsatz mit Stempel.*
- 308 **AKUSTIK – Simbriger, H./Zehlelein, A.:** Handbuch der musikalischen Akustik. Regensburg 1951. 272 S. mit zahlr. Tab., Abb. u. Notenbeisp. OLn. €28,-
- 309 **ALMANACH – Bosse, Gustav (Ed.):** Almanach der Deutschen Musikbücherei auf das Jahr 1923. Regensburg 1923. 250 S. mit zahlr. Abb. und einer Faksimile-Faltn. Opp. €18,-  
*Einband lädiert.*
- 310 **ANGSTER, J. – Metz, Franz (Ed.):** Josef Angster. Das Tagebuch eines Orgelbauers. München, Verlag der Donaueschinger Kulturstiftung 2004. XIX, 325 S. mit Abb. gr-8°. €15,-  
*Neuwertig.*
- 311 **ANTIQUARIATS-/VERSTEIGERUNGSKATALOGE – Schneider** - Gruss an die Schweiz. Kleiner Auswahlkatalog anlässlich der Internationalen Antiquariatsmesse Zürich 21. bis 24. September 1978. Katalog Nr. 222. Tutzing, Schneider 1978. 47 S. mit Abb. gr-8°. €35,-
- 312 **– Voerster - J. Voerster.** Antiquariat für Musik und Deutsche Literatur. Katalog 8. Das Lied. Mit einem Register der Textdichter. Stuttgart 1992. 180 S. mit Abb. gr-8°. €32,-  
*Katalog mit über 1100 Nummern zum Thema "Lied".*
- 313 **ASCHAFFENBURG – Fischer, Willibald (Ed.):** "1000 Jahre Stift und Stadt Aschaffenburg". Festschrift zum Aschaffener Jubiläumjahr 1957. I. Teil. Aschaffenburg, Patloch 1957. XL, 536 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €24,-  
*Aschaffener Jahrbuch für Geschichte, Landeskunde und Kunst des Unterraingebietes, 4. - Mit einem Beitrag über die Aschaffener Hofmusik von A. Gottron*
- 314 **AURIC, G. – Goléa, Antoine:** Georges Auric. Paris, Ventadour 1958. 47 S. mit Abb. und Werkverzeichnis. - Collection "Musiciens d'aujourd'hui". €22,-
- 315 **AUSSTELLUNGSKATALOG – Augsburg** - Welt im Umbruch. Augsburg zwischen Renaissance und Barock. Band I: Zeughaus. Ausstellung der Stadt Augsburg in Zusammenarbeit mit der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche in Bayern anlässlich des 450. Jubiläums der Confessio Augustana unter dem Patronat des International Council of Museums (ICOM). Augsburg 1980. 430 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €9,-
- 316 **– Hamburg** - Musik des Mittelalters in der Hamburger Musikhalle vom 1.-8. April 1924. ca. 45 S. mit Notenbeisp. qu-8°. - Gering stockfleckig. €26,-

- 317 – **Mai, Paul (Ed.):** Musica Divina. Ausstellung zum 400. Todesjahr von Giovanni Pierluigi da Palestrina und Orlando di Lasso und zum 200. Geburtsjahr von Carl Proske. Ausstellung in der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg 1994/95. Regensburg, Schnell & Steiner 1994. 162 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Musica Divina, 11. - Im Bund gelockert.* €25,-
- 318 – **Stockholm** - Gustaf III. I samverkan med Kungliga Biblioteket, Kungliga Husgerädsammaren, Kungliga Livrustkammaren och Kungliga Myntkabinettet. Nationalmuseum, Stockholm. 9 november 1972 - 31 mars 1973. Stockholm 1972. 158 S. mit zahlr. Abb. gr-8° €26,-  
*Nationalmusei utställningskatalog 367.*
- 319 **Bach, C.Ph.E.:** Carl Philipp Emanuel Bach's Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Im Gewande und nach dem Bedürfnissen unserer Zeit neu herausgegeben von Gustav Schilling. Zwei Theile in einem Bande. Fünfte Auflage des Originals. Berlin, Stage 1856. 436 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 3 Falttaf. (Notenanhang). Hldr.d.Zt. €75,-  
*Zeitgen. Einband berieben und bestoßen. Wasserrandig, sonst Buchblock gut erhalten.*
- 320 **BACH, J.S. – Bachfest** - Drittes Deutsches Bachfest in Eisenach. Vom 26. bis 28. Mai 1907. Sonderabdruck aus: Eisenacher Zeitung. 34 S. - *Rücken ausgebessert.* €38,-
- 321 -- 8. Deutsches Bachfest und zugleich 4. Leipziger Bachfest vom 19. bis 21. Juni 1920. Bach-Fest-Buch. 32 S. mit Notenbeisp. €22,-
- 322 -- Reichs-Bach-Fest vom 16.-24. Juni 1935 in Leipzig, verbunden mit dem 22. deutschen Bach-Fest der Neuen Bachgesellschaft vom 21.-24. Juni 1935. 122 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €24,-
- 323 -- 29. Deutsches Bachfest. 5.-8. September 1952 in Lübeck. 90 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €5,-
- 324 -- Zweites deutsches Bach-Fest in Leipzig. 1.-3. Oktober 1904. Festschrift und Programm-buch. 125 S. gr-8°. €65,-
- 325 -- Bachfest anlässlich der Enthüllung des Bach-Denkmal in Leipzig. 16. bis 18. Mai 1908. Fest- und Programmbuch. 174 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €75,-
- 326 -- 78. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft, 20. bis 25. März in Frankfurt (Oder) im Rahmen der Musikfesttage an der Oder 14. März bis 5. April 2003. bach>oder Marienfeste im Werk J.S. Bachs. Programmbuch. Eine Veranstaltung der Stadt Frankfurt in Zusammenarbeit mit der Neuen Bachgesellschaft. Frankfurt, Fürstenberg 2003. 204 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €24,-
- 327 – **Bach-Jahrbuch** - Bach-Jahrbuch 1980. 66 Jg. Berlin 1980. 158 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €14,-  
*Mit Beiträgen v. G. C. Butler, H.-J. Schulze, Z. Ph. Ambrose, W. H. Scheide, J. Jersild, H. Körner u. R. Nestle.*
- 328 -- Bach-Jahrbuch 1987. 73. Jahrgang. Berlin 1987. 202 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €14,-  
*Mit Beiträgen v. G. Wagner, W. Hobohm, W. Wiemer, H.P. Ernst, U. Drüner, D.L. Smithers, A. Dürr u. K. Küster.*
- 329 -- Bach-Jahrbuch 1989. 75. Jg. Berlin 1989. 251 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €14,-  
*Beiträge v. K. Heller, P. Walker, K. Hoffmann, L.A. Federowskaja, K. Küster, R. Nestle u.a.*
- 330 -- Bach-Jahrbuch 1990. 76. Jahrgang. Berlin 1990. 101 S. mit Abb. €12,-  
*Mit Beiträgen v. K. Hofmann, L. A. Federowskaja, D.L. Smithers, D. Kranemann u.a.*
- 331 -- Bach-Jahrbuch 1995. 81. Jahrgang. Berlin 1995. 219 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €12,-  
*Mit Beiträgen v. Q. Faulkner, U. Konrad, U. Leisinger u.a. - Nahezu neuwertig. - Vergriffen.*
- 332 -- Bach-Jahrbuch 1998. 84. Jahrgang. Berlin 1998. 210 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €12,-  
*Mit Beiträgen v. W. Breig, M. Petzoldt, K. Hofmann, M.M. Smith, A. Glöckner, S. Kimura, P. Dirksen, P. Wollny, B. Wiermann u. a. - Vergriffen.*
- 333 – **Beiträge zur Bachforschung.** Beiträge zur Bachforschung, Heft 3. Leipzig 1984. 96 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €16,-
- 334 -- Beiträge zur Bachforschung, Heft 4. Leipzig 1984. 116 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeispielen. gr-8°. €18,-  
*Mit Beiträgen von Markus Schiffner, Andreas Glöckner, Hans-Joachim Schulze, Armin Schneiderheinze, Karen Lehmann u. Winfried Hoffmann. - Vergriffen.*
- 335 -- Heft 8. Andreas Glöckner. Die Musikpflege an der Leipziger Neukirche zur Zeit Johann Sebastian Bachs. Leipzig 1990. 170 S. mit 6 Abb.-Taf. gr-8°. €22,-

- 336 -- Heft 9/10. Johann Sebastian Bach. Schaffenskonzeption - Werkidee - Textbezug. Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz zum VI. Internationalen Bachfest der DDR in Verbindung mit dem 64. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft Leipzig, 11./12. September 1989. Leipzig 1991. 312 S. mit zahlr. Notenbeispielen. gr-8°. €28,-
- 337 – **Cantagrel, Gilles (Ed.):** Bach en son temps. Documents de J.S. Bach, de ses contemporains et de divers témoins du XVIIIe siècle, suivis de la première biographie sur le compositeur, publiée par J.N. Forkel en 1802. Paris, Hachette 1982. 568 S. mit Notenbeisp. €24,-  
*Collection Pluriel. - Seiten leicht vergilbt.*
- 338 – **Heinemann, Michael (Ed.):** Das Bach-Lexikon. Hrsg. unter Mitarbeit von H.-J. Hinrichsen, S. Hiemke und S. Franke. Laaber, Laaber-Verlag 2000. 623 S. mit 54 Abb., Notenbeisp. und Werkverzeichnis. gr-8°. OLn. €28,-
- 339 – **Knispel, Claudia Maria:** Johann Sebastian Bach. Leben und Zeit im Bild. Mit einem Geleitwort von A. Dürr. Laaber, Laaber-Verlag 2001. 206 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. €18,-
- 340 – **Lebendiges Erbe -** Johann Sebastian Bach. Lebendiges Erbe. Beiträge zur Bachpflege der DDR. Hefte 2-10, 12-14. Hrsg. Johann-Sebastian-Bach-Komitee der DDR. 13 Hefte. Leipzig, Nationale Forschungs- und Gedenkstätten 1973-1987. insg. ca. 780 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €35,-  
*Inhalt in Auszügen: Heft 2: Zur Bachpflege in der Stadt Leipzig; Heft 3: Die Neue Bachgesellschaft; Heft 4: Zur Entwicklung des Bachbildes in der DDR; Heft 5: Bachbild und Plakat; Heft 6: Das Bachdenkmal in Eisenach; Heft 7: Der Thomanerchor; Heft 8: Die internationalen Bachfeste der DDR; Heft 9: J.S. Bach im VEB Deutsche Schallplatten; Heft 10: Die Wohnung J.S. Bachs in der Thomasschule in Leipzig; Heft 12: J.S. Bach in der bildenden Kunst der DDR; Heft 13: Rede zur Eröffnung der Bach-Ehrung der DDR; Heft 14: Aus der Geschichte des Thomanerchors zu Leipzig.*
- 341 – **Schulze, H.-J./Leisinger, U./Wollny, P.:** Bericht über die wissenschaftliche Konferenz anlässlich des 69. Bachfestes der Neuen Bachgesellschaft Leipzig, 29. und 30. März 1994. Passionsmusiken im Umfeld Johann Sebastian Bachs. Bach unter den Diktaturen 1933-1945 und 1945-1989. Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig. Hildesheim, Olms 1995. 280 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €120,-  
*Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung, 1. - Mit Beiträgen von M. Walter, A. Glöckner, K. Küster, P. Wollny, U. Leisinger, E. Platen, Ch. Wolff, R. Eller, u.a.*
- 342 – **Sidentopf, Henning:** Beobachtungen zur Spieltechnik in der Klaviermusik Johann Sebastian Bachs. Diss. Tübingen 1967. XII, 135 S. u. 5 S. Notenbeisp. €48,-
- 343 – **Zavarsky, Ernest:** Johann Sebastian Bach. Bratislava, Supraphon 1970. 464 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. €48,-  
*In tschechischer Sprache. - Einband gering bestoßen, Vorsatz mit Stempel.*
- 344 **BADEN-WÜRTTEMBERG – Zimmermann, Ann-Katrin (Ed.):** Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch 2011, Band 18. Im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg. München, Strube 2011. 327 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €14,-  
*Sehr gutes Ex.*
- 345 **Barenboim, Daniel:** Klang ist Leben. Die Macht der Musik. Unter Mitarbeit von E. Cheah. Ins Deutsche übertragen von M. Müller. München, Siedler 2008. 172 S. und 11 Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Mit Besitzvermerk, gutes Ex.* €7,-
- 346 **Bartholoni, J.:** Impressions Musicales. Préface de G. Doret. Genève 1924. 214 S. €22,-  
*Mit eigenh. Widmung vom Autor, der Präsident des Genfer Konservatoriums war. - Etwas stockfleckig, Seitenränder gebräunt.*
- 347 **BARTÓK, B. – Fuchss, Werner:** Béla Bartók und die Schweiz. Eine Dokumentensammlung. Bern 1973. 126 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Faksimile. gr-8°. OLn. €28,-  
*Publikation der Nationalen Schweizerischen UNESCO-Kommission.*
- 348 – **Reich, W. (Ed.):** Béla Bartók. Eigene Schriften und Erinnerungen der Freunde. Basel 1958. 138 S. mit Frontispiz und einem Notenbeisp. OPP. - *Wenige Anstreichungen in Blei.* €15,-

- 349 **BEECHAM, Th. – Cardus, N.:** Sir Thomas Beecham. A Memoir. London 1961. 126 S. mit Abb. OLn. €15,–
- 350 **BEETHOVEN, L.v. – Heuß, Alfred:** Beethoven. Eine Charakteristik. Mit einem Vorwort zur zweiten Auflage. Braunschweig, Litolf 1933. 59 S. gr-8°. €8,–  
*Umschlag leicht fleckig und bestaubt.*
- 351 – **Kalischer, Alfred Christlieb (Ed.):** Neue Beethovenbriefe. Hrsg. und erläutert... Berlin, Schuster & Loeffler 1902. VIII, 214 S. OLn. - *Einband stockfleckig und etwas bestoßen.* €9,–
- 352 – **Kinderman, William:** Utopische Visionen und visionäre Kunst: Beethovens 'Geistiges Reich' Revisited Utopian Visions and Visionary Art: Beethoven's 'Empire of the Mind' - Revisited. Publikation aus Anlass der Eröffnung des Wiener Beethoven-Museums. 2017. 205 S. gr-8°. (neu) €38,90
- 353 **Bellini, Vincenzo:** Adelson e Salvini. Faksimile der Ausgabe im Besitz der British Library, MS. Add. 33361, 3362. Cremona, Fondazione Claudio Monteverdi 2002. 632 S. qu-fol. OLn. €260,–  
*Instituta et Monumenta publicati dalla Fondazione Claudio Monteverdi. Serie I: Monumenta, Volume 8, Tomo I. Edizione Nazionale delle Opere di Vincenzo Bellini. Serie Prima: Facsimili, Vol. Primo. - Nummerierte Aufl. von 1000 Stück (Nr. 252). - Nahezu neuwertig (Neupreis 354,- EUR).*
- 354 **BIBLIOGRAPHIE – Hofmeister, F. (Hrsg.):** Handbuch der musikalischen Literatur oder Verzeichniss der im Deutschen Reiche in den Ländern deutschen Sprachgebietes sowie der für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtigen im Ausland erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen mit Anzeige der Verleger und Preise. 12. Band oder 9. Ergänzungsband (1898-1903). 2 Bde. Leipzig 1904. 1151, 335 S. 4°. Ln. €55,–
- 355 – 13. Band oder 10. Ergänzungsband (1904-1908). 2 Bde. Leipzig 1909. Bd. 1: 951; Bd. 2: VIII, 212 S. u. beigeheftetes Titel- u. Textregister: 494 S. 4°. Hldr. €45,–
- 356 **Bie, Oscar:** Intime Musik. Mit einer Heliogravüre und neun Vollbildern in Tonätzung. Berlin 1904. 3 Bll., 52 S. kl-8°. OPp. €14,–  
*Die Musik, hrsg. von Richard Strauss, Bd. II. - Reizvolles Jugendstil-Bändchen. - Einbandrücken ausgebessert.*
- 357 **BRAHMS, J. – Vogel, B.:** Johannes Brahms. Sein Lebensgang und eine Würdigung seiner Werke. Leipzig 1888. 83 S. mit einer Abb. €24,–  
*Musikheroen der Neuzeit, 4. - Im Bund lose, Papierfraß.*
- 358 **BRUCK, A.v. – Wessely, Othmar:** Zur Frage nach der Herkunft Arnolds von Bruck. Wien, Rohrer 1955. 14 S. gr-8°. €5,–  
*Mitteilungen der Kommission für Musikforschung, 1. Sonderdruck aus: Anzeiger der phil.-hist. Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Jg. 1955, 3.*
- 359 **BRUCKNER, A. – Grasberger, Renate:** Bruckner-Bibliographie (bis 1974). Graz, ADEVA 1985. 296 S. gr-8°. - *Anton Bruckner, Dokumente und Studien, 4.* €15,–
- 360 – – Werkverzeichnis Anton Bruckner (WAB). Tutzing, Schneider 1977. X + 309 S. gr-8°. OLn. €140,–  
*Publikationen des Instituts für Österreichische Musikdokumentation, 7. - Nahezu neuwertig.*
- 361 – **Harten, Uwe (Ed.):** Anton Bruckner. Ein Handbuch. Für das Anton Bruckner Institut Linz. In Zusammenarbeit mit R. Grasberger, A. Harandt, E. Maier, E.W. Partsch. Salzburg, Residenz 1996. 544 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPp. - *Sehr gutes Exemplar.* €48,–
- 362 **Busoni, Ferruccio:** Über die Möglichkeiten der Oper und über die Partitur des "Doktor Faust". Leipzig, B&H 1926. 46 S. - *Erstausgabe. - Umschlag leicht fleckig.* €68,–
- 363 **CALDARA, A. – Kirkendale, Ursula:** Antonio Caldara: La vita. Studi su Antonio Caldara nel terzo centenario della nascita. Estratto da: Chigiana, Rassegna annuale di studi musicologici, Voll. XXVI-XXXVII, Nuova serie 6-7, 1971. Florenz, Olshki 1971. S. 221-346. gr-8°. €35,–
- 364 **CAVAILLÉ-COLL, A. – Cavailé-Coll, Cécile und Emmanuel:** Aristide Cavailé-Coll. Seine Herkunft - Sein Leben - Sein Werk (1929). Deutsche Übersetzung von Ch. Glatter-Götz. Schwarzach, Glatter-Götz 1982. 179 S. mit Abb. gr-8°. OLn. - *Neuwertig.* €120,–



- 365 **Chailley, Jacques (Hrsg.):** Précis de Musicologie. Ouvrage collectif publié sous la direction de J. Chailley. Paris, P.U.F. 1958. VIII, 428 S. €12,–  
*Mit Beiträgen der führenden franz. Musikwissenschaftler der Zeit. - Unbeschnitten.*
- 366 **CHANSON – Béranger, P.-J. de:** Chansons nouvelles... Paris, chez les Marchands de Nouveautés 1825. 119 S. €75,–  
*Erstausgabe. - Nur die Texte. - Unbeschnitten, Seitenränder bestaubt. Stellenweise stockfleckig.*
- 367 – **Les Contemporaines,** recueil de Poésies et Chansons inédites pour 1825; par MM Népomucène, Lemerrier, Arnault, Etienne, Charles, Nodier... Paris, Bouquin de la Souche 1825. 288 S. €150,–  
*Sammlung von Gedichten und Chansontexten. - Unbeschnitten, Seitenränder bestaubt.*
- 368 **CHOR – Ehmann, Wilhelm/Haasemann, Frauke:** Handbuch der chorischen Stimmführung. Kassel, Bärenreiter 1984. 188 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Neupreis: 26,95 EUR* €15,–
- 369 – **Thomanerchor Leipzig (Ed.):** Der Thomanerchor zu Leipzig. Träger des Vaterländischen Verdienstordens Deutsche Demokratische Republik. Leipzig 1974. 40 S. mit zahlr. Abb. qu-4°. €26,–
- 370 **Colomb, C.:** La Musique. Ouvrage illustré de 119 gravures dessinées sur bois. Paris 1878. 350 S. - *Im Bund lose, leicht stockfleckig und wasserrandig.* €38,–
- 371 **CORNELIUS, P. – Kretschmar, Hermann:** Peter Cornelius. Leipzig, B&H 1880. 32 S. *Sammlung Musikalischer Vorträge, Nr. 20. - Leicht wasserwellig.* €38,–
- 372 **DEBUSSY, C. – Gauthier, André:** Debussy. Documents Iconographiques. Avec une préface et des notes... Genf, Caillet [ca. 1960], 30 S. u. 205 Abb.-Taf. €35,–  
*Titelaufgabe der Erstausgabe (1902). - Sehr gutes Exemplar.*
- 373 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN – Antiqua. Eine Sammlung Alter Musik.** Benedictamus Domino. Drei dreistimmige Organa aus der Zeit um 1200. Hrsg. von H. Schmidt-Garre. Partitur. Mainz, Schott 1933. 13 S. 2°. €35,–  
*Umschlag mit Randausbesserung, Besitzvermerk.*
- 374 – **Bellini, Vincenzo (1801-1835):** Edizione Critica delle Opere di Vincenzo Bellini, Vol VI. Capuleti e i Montecchi. Tragedia lirica in due atti di Felice Romani. A cura di C. Toscani. Partitura. 2 Bde. Milano, Ricordi 2009. Partitur: LV, 648 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €380,–  
*Nahezu neuwertig. - Beim Verlag vergriffen.*
- 375 — X. Tomo 1-3. I Puritani. Opera seria in tre atti di C. Pepoli. A cura di F. della Seta. Partitura. 3 Bde. Milano, Ricordi (V.Nr. 139244) [2013]. insges. LXXV, 1305 S. 2°. OLn. €450,–  
*Neuwertig (Neupreis: 565,- EUR).*
- 376 – **Büchle, Berthold (Ed.):** Barocke Orgelmusik aus dem württembergischen und bayrischen Oberschwaben. Heft II. Ratzennied, Verein zur Pflege von Heimat und Brauchtum 1998. 60 S. 4°. €20,–
- 377 – **Debussy, Claude (1862-1918):** Gesammelte Werke für Fortepiano, Vol. 4. Berceuse héroïque, 12 Étüden, Prélude de "la Damaoiseille Élué", Six Epigraphes antiques (transcrits pour Piano à 2 mains par l'auteur), A la Fontaine (extrait des douze pièces pour Piano à 4 mains par R. Schumann, transcription pour Piano à 2 mains par C. Debussy. Redaktion K. Sorokin. Moskau, State Music Publisher (V.Nr. 31263) [1965]. 107 S. 4°. OLn. €65,–  
*Einband leicht bestoßen.*
- 378 – **Denkmäler Deutscher Tonkunst.** 1. Folge, 17. Band: Johann Sebastiani und Johann Theile. Passionsmusiken. Hrsg. v. F. Zelle, in Neuaufl. hrsg. u. kritisch revidiert v. H.J. Moser. Wiesbaden/Graz, 1958. XIII, 4 Bll., 199 S. fol. €220,–  
*Leicht bestoßen, mit Besitzstempel des Musikdirektors Dietrich Krüger.*
- 379 – **Diletto Musicale - Wiener Orgelmusik um 1750.** Hrsg. v. E. Benedikt. Wien, Doblinger 2003. 60 S. 4°. - *Diletto Musicale, 1335.* €16,–
- 380 – **Exempla Musica Neerlandica, XVII.** Christian Friedrich Ruppe - Sicco Albertus Hempenius: Variations for Piano on "Willem van Nassau". Ed. by P. van Reijen. Amsterdam, Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 1993. XIV, 13 S. 2°. - *Neuwertig.* €18,–

- 381 – **Glinka, Michail Iwanowitsch (1804-1857)**: Gesammelte Werke für Fortepiano. Redaktion N. Sagornij. Moskau, Musika (o.V.Nr.) [1952]. XV, 442 S. mit Portrait. 4°. OLn. €220,–  
*In russischer Sprache. - Im Anhang finden sich fünf Werke für Klavier vierhändig. - Einband etwas berieben und bestoßen.*
- 382 – **Hasse, Johann Adolf**: Werke. Hrsg. von der Hasse-Gesellschaft Bergedorf e.V. Abteilung IV: Kirchenmusik, Band 1. Kompositionen zur Vesper. Domine ad adjuvandum me C-Dur. Dixit Dominus C-Dur. Confitebor tibi F-Dur. Beatus vir a-Moll. Laudate pueri A-Dur. Erstaussgaben. Hrsg. von W. Hochstein. Stuttgart, Carus 1999. XXIX, 184 S. 2°. OLn. €100,–  
*Neuwertig.*
- 383 – **Liszt, F.**: Neue Liszt-Ausgabe. Serie II: Freie Bearbeitungen, Vol. XV. Budapest, Editio Musica 2003. XXVI, 133 S. 2°. - *Vorworte in dt. und engl. Sprache.* €38,–
- 384 – — Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen. Tänze, Märsche und Scherzi I. Budapest, Editio Musica 1985. XVIII, 146 S. 2°. - *Vorworte in dt. und engl. Sprache.* €38,–
- 385 – — Serie II: Freie Bearbeitungen, Vol. IV. Budapest, Editio Musica 2002. XXVIII, 155 S. 2°. *Vorworte in dt. und engl. Sprache.* €45,–
- 386 – — Serie II: Freie Bearbeitungen, Vol. II. Budapest, Editio Musica 2004. XXXI, 221 S. 2°. *Vorworte in dt. und engl. Sprache.* €48,–
- 387 – — Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen. Klavier-Versionen eigener Werke III. Kassel/Budapest, Bärenreiter 1983. XX, 138 S. 2°. - *Vorworte in dt. und engl. Sprache.* €38,–
- 388 – — Serie II, Bd. 16. Transkriptionen I. Transkriptionen der Werke von Hector Berlioz. Hrsg. von L. Martos, I. Mezö. Budapest, Editio Musica 1996. XX, 133 S. 2°. €38,–  
*Vorwort in dt. und engl. Sprache.*
- 389 – Franz Liszt. Opern-Transkriptionen für Fortepiano. Band 4, Teil I-III. Hrsg. von K.S. Sorokin. 3 Bde. [in russ. Sprache]. Moskau, Musika (V.Nr. 2322, 3981, 5271) [1966-68]. 173, 134, 194 S. 2° OHln. €150,–  
*Enthält Bearbeitungen von Stücken aus Goethes Egmont, Don Juan, Tyrolienne de la "Finance", Norma, Fantasie und Capriccio alla Turca über Motive aus "Ruinen von Athen", Sonnambula, Russlan und Ludmilla, u.a. vergilbt. Bd. 3: etwas kleineres Format. - Etwas bestoßen, Seiten teilweise vergilbt.*
- 390 – — Franz Liszt. Kompositionen für Fortepiano. Band V. Redaktion und Kommentar von J.I. Miljeschtejna [in russ. Sprache]. Moskau, Musika (V.Nr. 4477) [1968]. 107 S. 4°. OHln. €55,–  
*Inhalt: 1.-4. Mephisto-Walzer. - Einband bestoßen.*
- 391 – — Band VI. Redaktion und Kommentar von J.I. Miljeschtejna [in russ. Sprache]. Moskau, Musika (V.Nr. 6236) [1971]. 175 S. 4°. OHln. €75,–  
*Inhalt: 1.-4. Grand Galop Chromatique, Galop a-moll, Mazurka Brillante, Mazurka, Polonaise c-moll, E-dur, Mephisto-Polka, Huldigungsmarsch, Deutscher Siegesmarsch, Goethe-Festmarsch, Bülow-Marsch. - Einband bestoßen.*
- 392 – — Franz Liszt. Werke für Klavier zu 2 Händen. 12 Bde. Hrsg. von E. Sauer. Bd. I-XII. Leipzig, Peters 1917. insges. 1830 S. 2°. Hldr. €180,–  
*Enthält Rhapsodien No. 1-16, Etüden, Original-Kompositionen, Opern-Phantasien, Liederbearbeitungen, Bearbeitungen, Konzerte und Supplement. - Mit Besitzvermerk. Lichtrandig.*
- 393 – — Neue Liszt-Ausgabe. Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen. 18 Bde. Budapest, Musica 1970-85. insges. ca. 2500 S. 2°. OLn. €850,–  
*Komplette Serie I. - Vorworte in dt. und engl. Sprache. - Teilweise Gebrauchsspuren.*
- 394 – **Mayr, Johannes**: Cantiones Sacrae Trium Vocum in usum studii Musici tyronum, elaborate a Ioanne Mayr Frisingensi, Parocho Iarzensi. Anno Domini M.D. XCVI. Monarchii, Typis Adami Berg. Privatdruck: Berg, Johannes & Ruthild Geiger 2007. XIV, 73 S. 4°. €60,–  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 395 – **Musica Antiqua Bohemica**, 68. Jirí Antonín Benda: Sinfonie X-XII. Partitura. Parte quarta. Prag, Státní hudební vydavatelství 1966. VIII, 55 S. 2°. €38,–

- 396 – **Musicalia Danubiana** 8. Zacharias Zarewutius (1605?-1667): Magnificats and Motets. Ed. by R.A. Murányi. Introduced by I. Ferenczi and R.A. Murányi. Budapest, ZTI 1987. 233 S. 4°. *Gering bestoßen.* €55,-
- 397 – **Palestrina** - Pierluigi da Palestrina's Werke. Erster Band. Motetten von Pierluigi da Palestrina in Partitur gesetzt und redigiert von Theodor de Witt. Erster Band. Fünf-, Sechs-, und Siebenstimmige Motetten. Leipzig, B&H [ca. 1862]. 162 gest. S. fol. OLn. €95,-  
*Buchrücken lädiert, Seiten etwas stockfleckig.*
- 398 –– Dritter Band. Motetten von Pierluigi da Palestrina in Partitur gesetzt und redigiert von Theodor de Witt. Dritter Band. Fünf-, Sechs-, und Achtstimmige Motetten. Leipzig, B&H [ca. 1868]. 166 gest. S. fol. Hln. €85,-  
*Einband berieben und bestoßen, Rücken geplatzt, Seiten etwas stockfleckig.*
- 399 –– Vierter Band. Motetten von Pierluigi da Palestrina, in Partitur gesetzt und redigiert von Theodor de Witt. Vierter Band. Fünfstimmige Motetten redigiert und hrsg. v. Franz Espagne. Leipzig, B&H [1874]. 169 gest. S. fol. OLn. €85,-  
*Einband berieben und bestoßen, vorderes Gelenk geplatzt. Seiten gering stockfleckig.*
- 400 –– Zwölfter Band. Drittes Buch der Messen von Pierluigi da Palestrina., Hrsg. v. F.X. Haberl. Leipzig, B&H 1881. 193 gest. S. fol. OLn. €120,-  
*Einband berieben und bestoßen, im Bund gelockert. Seiten gering stockfleckig.*
- 401 –– Sechzehnter Band. Siebentes Buch der Messen von Pierluigi da Palestrina., Hrsg. v. F.X. Haberl. Leipzig, B&H [1884]. 11 Bll., 108 gest. S. fol. Hln. €100,-  
*Einband berieben und bestoßen. Seiten gering stockfleckig, einige wenige Eintragungen in Blei.*
- 402 –– Neunzehnter Band. Zehntes Buch der Messen von Pierluigi da Palestrina., Hrsg. v. F.X. Haberl. Leipzig, B&H [1888]. 7 Bll., 140 gest. S. fol. Hldr. €130,-  
*Einband etwas berieben und bestoßen. Beschnitt und erste und letzte Seiten etwas stockfleckig.*
- 403 –– Zwanzigster Band. Elftes Buch der Messen von Pierluigi da Palestrina. Hrsg. v. F.X. Haberl. Leipzig, B&H [1889]. 12 Bll., 132 S. fol. Hldr. €120,-  
*Einband etwas berieben und bestoßen. Seiten leicht stockfleckig und minimal wasserrandig.*
- 404 –– Einundzwanzigster Band. Zwölftes Buch der Messen von Pierluigi da Palestrina. Hrsg. v. F.X. Haberl. Leipzig, B&H [1889]. III, 136 S. fol. OLn. €120,-  
*Einband etwas berieben und bestoßen. Vorderes Gelenk geplatzt. Seiten etwas stockfleckig.*
- 405 –– Zweiundzwanzigster Band. Dreizehntes Buch der Messen von Pierluigi da Palestrina. Hrsg. v. F.X. Haberl. Leipzig, B&H [1890]. II, 154 S. fol. OLn. €100,-  
*Einband etwas berieben und bestoßen, vorderes Gelenk gebrochen. Einzelne Lagen gelockert oder lose. Seiten etwas stockfleckig*
- 406 –– Sechszwanzigster Band. Drei Bücher Litaneien zu vier, fünf, sechs und acht Stimmen von Pierluigi da Palestrina. Hrsg. v. F.X. Haberl. Leipzig, B&H [1886]. IV, 209 S. fol. OLn. €130,-  
*Einband etwas berieben und bestoßen, Seiten etwas stockfleckig und gebräunt.*
- 407 –– Dreißigster Band. Erster Nachtrag zur Gesamtausgabe der Werke von Pierluigi da Palestrina. Aus gedruckten und ungedruckten Quellen gesammelt v. F.X. Haberl. Leipzig, B&H 1891. XII, 188 S. fol. OLn. €130,-  
*Einband etwas berieben und bestoßen, vorderes Gelenk geplatzt, einzelne Lagen lose. Seiten leicht stockfleckig.*
- 408 –– Dreiunddreißigster Band. Vierter Nachtrag zur Gesamtausgabe der Werke von Pierluigi da Palestrina. Ergänzungen, Diminutionen, Lautentabulaturen, Textanfänge sämtlicher Kompositionen Palestrinas und Thematischer Katalog derselben. Ausgearb. v. F.X. Haberl. Leipzig, B&H 1907. XII, 129 S. mit Frontispiz. fol. €100,-  
*Einband etwas berieben und bestoßen, vorderes Gelenk geplatzt, einzelne Lagen lose. Seiten leicht stockfleckig.*
- 409 – **Scheidemann, Heinrich (1595-1663)**: Orgelwerke. Band 1: Choralbearbeitungen. Hrsg. von G. Fock. Kassel, Bärenreiter (V.Nr. 5481) [1966]. IV, 154 S. qu-fol. Umschlag. €75,-  
*Sehr gutes Exemplar.*

- 410 – **Schubert, F.:** Franz Schubert's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Revisionsbericht. Serie XX. Lieder und Gesänge. Hrsg. v. E. Mandyczewski. Leipzig 1894. 120 S. 4°. neuer Ln. €85,-  
*Umschlag mit eingebunden, dieser mit kleiner Papierfahlestelle. Seiten leicht vergilbt.*
- 411 — 13. Messen. Zweiler Band. No. 5, Messe in As dur. No. 6, Messe in Es dur. No. 7, Gesänge zur Feier des heiligen Opfers der Messe nebst einem Anhang: Das Gebet des Herrn. Partitur. Leipzig, B&H (V.Nr. F.S.156) [ca. 1890]. 158 S. 2°. €95,-  
*Mit Besitzvermerk, gering stockfleckig. Wenige Eintragungen in Blei.*
- 412 — Serie XVI. Für Männerchor. Partitur. Leipzig, B&H (Pl.Nr. F.S. 95-240) 1891. 226 gest. S. Hldr.d.Zt. Dreikt.-Goldschnitt. €100,-  
*Kompletter Band aus der ersten Schubert-Gesamtausgabe, enthält 46 Kompositionen. - Mit altem hs. Besitzvermerk auf dem Titelblatt. - Einband berieben und bestoßen. Beschnitt leicht stockfleckig, vereinzelt Eintragungen in Blei.*
- 413 — Franz Schubert. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. von der Internationalen Schubert-Gesellschaft. Serie V: Orchesterwerke, Bd. 1: Sinfonien 1-3 (D 82, D 125, D 200). Vorgelegt von A. Feil und Chr. Landon. 3 Hefte. Kassel 1967. XV + 212 S. fol. OLn. €130,-  
*Sehr gutes Exemplar (Neupreis: ca. 206,- EUR).*
- 414 — Serie VI: Kammermusik, Bd. 1: Oktette und Nonett. Vorgelegt von A. Feil. Kassel 1969. XXI (Vorwort u. Faksimiles), 154 S. fol. OLn. - *Neuwertig (Neupreis: EUR 130,-).* 75,-
- 415 — Serie VI: Kammermusik, Bd. 2: Streichquintette. Vorgelegt von M. Chusid. Kassel 1971. XIX (Vorwort u. Faksimiles), 90 S. u. 11 S. (Begleitheft). fol. OLn. €55,-  
*Neuwertig (Neupreis: EUR 85,-).*
- 416 — Serie VI: Kammermusik, Bd. 2: Streichquintette. Vorgelegt von M. Chusid. Kassel, Bärenreiter 1971. XIX (Vorwort u. Faksimiles), insges. 90 S. fol. OLn. €85,-  
*Beim Verlag vergriffen. - Einband gering berieben und bestoßen.*
- 417 — Serie VI: Kammermusik: Band 5: Streichquartette III. Vorgelegt von W. Aderhold. Kassel, Bärenreiter 1989. XXVII, 210 S. fol. OLn. €120,-  
*Neuwertig (Neupreis: 171,- EUR).*
- 418 — Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. von der Internationalen Schubert-Gesellschaft. 62 Bde. Serie I: Kirchenmusik, Bd. 1a, 2, 3, 5-7. Serie III: Mehrstimmige Gesänge, Bd. 2a, 4. Serie IV: Lieder, Bd. 1-9. Serie V: Orchesterwerke, Bd. 1-4, 6, 7. Serie VI: Kammermusik, Bd. 1-9. Serie VII: Klaviermusik, Abt. 1/Bd. 1-5. Abt. 2/Bd. 1-7. Serie VIII: Supplement, Bd. 2, 4, 5. Kassel, Bärenreiter 1982. insges. ca. 14000 S. inkl. Stimmen. 2°/gr-8°. OLn. €5.500,-  
*Bis auf die Bände der Serie II (Bühnenwerke) nahezu vollständige Ausgabe der bisher erschienenen Bände in gutem bis sehr gutem Zustand.*
- 419 — **Sweelinck, J.P.:** Werken van Jan Pieterszon Sweelinck. Uitgeven door de Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis. Deel I: Werken voor Orgel en Clavecimbel. Tweede Aanzienlijk vermeerderde Druk naar de Bronnen Herzien en opnieuw Ingeleid door Max Seiffert. BEILAGE: - Supplement. Verzorgd door A. Annegam. Uitgave XLVII van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis. Amsterdam, Alsbach 1943/1958. LXIII, 260; III + 24 S. S. 2°. Hln. €280,-  
*Mit dem Supplement! - Einband leicht bestoßen, mit Besitzvermerk.*
- 420 — **Telemann, Georg Philipp.** Musikalische Werke. Hrsg. im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung, Band VI: Kammermusik ohne Generalbaß. Zwölf Fantasien für Querflöte. Zwölf Fantasien für Violine. 1735. Drei Konzerte für vier Violinen C-dur/G-dur/D-dur. Hrsg. von G. Hausswald. Kassel, Bärenreiter 1955. XX, 76 S. mit Faksimiles. 2°. OLn. €60,-  
*Untere Ecke etwas bestoßen, sonst neuwertig (Neupreis: 90,- EUR).*
- 421 — XXIV. Pymonter Kurwoche. Scherzi melodichi für Violine, Viola und Basso Continuo. Corellisierende Sonaten für zwei Violinen oder Querflöten und Basso Continuo. Kassel, Bärenreiter 1974. XIX, 123 S. mit 5 Abb. 2°. OLn. €220,-  
*Sehr gutes Exemplar. - Beim Verlag vergriffen.*

- 422 – **Vivaldi, Antonio.** Opere incomplete. Edizione Critica, 1. Concerti per Traversiere. RV 431 e RV 432. Edizione critica a cura di F.M. Sardelli. Firenze, S.P.E.S. 2001. XIV, 37 S. gr-8°. €35,–  
*Neuwertig.*
- 423 – **Wranitzky, Paul (1756-1808):** Sinfonia C-dur/C major. "A Magyar Nemzet Öröme" - "Die Freude der ungarischen Nation" - "Joy of the Hungarian Nation." Hrsg. von B. Ferenc. Budapest, Musica (V.Nr. 7744) 1978. VII, 122 S. 4°. - *Umschlag leicht berieben.* €95,–
- 424 **DONBERGER, G. – Hug, Raimund:** Georg Donberger (1709-1768) und die Musikpflege im Augustiner-Chorherrenstift Herzogenburg. Teil 1: Text. Sinzig, Studio 2007. 510 S. mit Abb. gr-8°. OPp. - *Kirchenmusikalische Studien, 5. - Einband gering bestoßen.* €18,–
- 425 **Ducis, M. u.v.a.:** Esprit de l'Almanach des Muses, depuis sa Création jusqu'à ce jour. Tome Second. Paris [ca. 1820]. 432 S. Pp.d.Zt. €130,–  
*Erstausgabe dieses Bandes der seinerzeit bekannten Gedichtanthologie. - Mit sehr hübscher, farbiger Titellustration. - Stärker bestoßen, Seitenränder bestaubt.*
- 426 **EDER, J. – Weinmann, Alexander:** Verzeichnis der Musikalien des Verlages Joseph Eder - Jeremias Bernann. Wien, UE 1968. XIV, 78 S. gr-8°. €28,–  
*Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages, Reihe 2, Folge 12.*
- 428 **England – Hueffner, F.:** Half a Century of Music in England 1837-1887. Essays towards a History. Philadelphia 1889. IX, 240 S. OLn. - *Einband lädiert, im Bund lose.* €35,–
- 429 **Fano, G.A.:** Pensieri sulla Musica. Bologna 1903. 77 S. gr-8°. €35,–  
*Enthält folgende Aufsätze: Musiche e canti a Ratisbona, a Baireuth, a Monaco; Bricchie; Il Melodramma nel pensiero di Giuseppe Mazzini. - Umschlag fleckig, Unbeschnitten, Seiten gering gebrüunt.*
- 430 **Federhofer, Hellmut:** Zum Manierismus-Problem in der Musik. Leuven, Kath. Univ. Seminarie voor Muziekwetenschap 1969. S. 105-119. gr-8°. €5,–  
*Sonderdruck aus: Renaissance-Muziek 1400-1600. - Besitzvermerk und Eintragungen in Blei.*
- 431 **FESTSCHRIFT – Altmann –** Der heilige Altmann Bischof von Passau. Sein Leben und sein Werk. Festschrift zur 900-Jahr-Feier 1965. Abtei Göttweig 1965. 168 S. und ca. 46 S. mit Abb. 4°. €16,–  
*Mit einem Beitrag "Zur Musik im alten Göttweig" v. F.W. Riedel. - Schutzumschlag ausgebessert.*
- 432 – **Federhofer –** Hellmut Federhofer zum 100. Geburtstag. Hrsg. v. Axel Beer in Verbindung mit Gernot Gruber und Herbert Schneider. Tutzing, Schneider 2011. X, 565 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €220,–  
*Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 45. - Beiträge v. Eva Badura-Skoda, Axel Beer, Ian Bent, Otto Biba, William Drabkin, Guido Erdmann, Rudolf Flotzinger, Gernot Gruber, Thorsten Hindrichs, Thomas Hochradner, Klaus Hortschansky, Erika Kanduth, Winfried Kirsch, Josef-Horst Lederer, Christoph-Hellmut Mahling, Hans Joachim Marx, Magda Marx-Weber, Gerd Nauhaus, Peter Niedermüller, Klaus Pietschmann, Friedrich Wilhelm Riedel, Wolfgang Ruf, Herbert Schneider, Wilhelm Seidel, Hubert Unverricht, Reinhard Wiesend u.v.a. - Neuwertig.*
- 433 – **Riedel –** Studien zur Kirchenmusik im 19. Jahrhundert. Friedrich Wilhelm Riedel zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Ch.-H. Mahling. 1994. VII, 143 S. gr-8°. OLn. €120,–  
*Mit Beiträgen v. H. Mathy, W. Kirsch, D. Altenburg, G. Schumacher, H. Loos, M. Schuler, H. Unverricht, J. Stenzl, S. Gmeinwieser/Th. Wohnhaas u. R. Walter. - Neuwertig.*
- 434 – **Telemann-Kammerorchester –** Festschrift 40 Jahre Telemann-Kammerorchester. Geschichte und Gegenwart 1952-1992. Michaelstein 1992. 84 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €7,–  
*Sonderbeitrag Nr. 14 des Instituts für Aufführungspraxis der Musik des 18. Jahrhunderts.*
- 435 **FISCHER, J.C.F. – Finscher, Ludwig (Ed.):** J.C.F. Fischer in seiner Zeit. Tagungsbericht Rastatt 1988. Frankfurt, Lang 1994. 188 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €45,–  
*Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle, 3. - Nahezu neuwertig.*
- 436 **FRANKREICH – Coeuroy, André:** La Musique Française Moderne. Quinze Musiciens Français. 12 Portraits - 15 Autographes. 1./2. Edition. Paris, Delagrave 1922/1924. 154 S. €15,–  
*Umschlag lädiert.*

- 437 – **Noske, Frits**: French Song from Berlioz to Duparc. The Origin and Development of the Mélodie. Translated by R. Benton. Second edition, revised by R. Benton and F. Noske. New York 1970. XIV, 454 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €28,–
- 438 **FREYWIS, B. – Fischer, Hermann/Wohnhaas, Theodor**: Balthasar Freywis zum 200. Todestag. Tutzing, Schneider 1983. S. 9-41. gr-8°. €5,–  
*Sonderdruck aus: Musik in Bayern, Heft 27/1983. - Letzte Seiten lose.*
- 439 **Frommel, Gerhard**: Neue Klassik in der Musik. Zwei Vorträge ["Vom Schicksal der Musik", "Neue Klassik in der Musik"]. Darmstadt, Wittich 1937. 43 S. €12,–
- 440 **FUX, J.J. – Aringer, Klaus/Aringer-Grau, U. (Ed.)**: Johann Joseph Fux, der Komponist. Referate des internationalen wissenschaftlichen Symposiums Graz 2010. Graz, ADEVA 2015. 240 S. gr-8°. - *Sehr gutes Ex.* €28,–
- 441 – **Edler, Arnfried/Riedel, F.W. (Ed.)**: Johann Joseph Fux und seine Zeit. Kultur, Kunst und Musik im Spätbarock. Laaber, Laaber-Verlag 1996. 240 S. mit Abb. gr-8°. OPp. €78,–  
*Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover, 7. - Sehr gutes Ex.*
- 442 – **Federhofer, Hellmut/Riedel, F. W.**: Quellenkundliche Beiträge zur Johann Joseph Fux-Forschung. Wiesbaden, Steiner 1964. S. 111-140 mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €6,–  
*Sonderdruck aus: Archiv für Musikwissenschaft, XXI. Jg, Heft 2.*
- 443 – **Riedel, Friedrich W.**: Johann Joseph Fux und die römische Palestrina-Tradition. Kassel, Bärenreiter 1961. S. 14-22. gr-8° €4,–  
*Sonderdruck aus: Die Musikforschung, XIV. Jg. Heft 1.*
- 444 **GESANG – Faure, J.**: Une Année d'Études. Exercices et Vocalises avec Théorie. Tirés du Traité La Voix et le Chant... Paris [ca. 1870]. 141 S. 4°. Ln. €55,–  
*Etwas bestoßen und stockfleckig.*
- 445 – **Göpfert, Bernd**: Handbuch der Gesangskunst. Wilhelmshaven 1988. 238 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. €18,–  
*Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 110. - Neupreis: 31,- EUR (3. unveränd. Aufl.).*
- 446 **Gleims, Johann Wilhelm Ludwig**: Sämtliche Schriften des Herrn F.W. Gleims. 3 Bde. [von 4]. o.O., o.V. 1798/1800. 412 + 384 + 318 S. €70,–  
*Mit den "Preußischen Kriegsliedern". - Umschläge lädiert, unbeschnitten, wenige Seiten lose, gelegentlich gering stockfleckig.*
- 447 **GÖTTWEIG – Lechner, Gregor M.**: Das Benediktinerstift Göttweig. 2. völlig neu bearb. Aufl. Regensburg, Schnell & Steiner 2008. 80 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPp. €9,–  
*Neuwertig.*
- 448 **HABERL, F.X. – Hoyer, Johannes**: Der Priester Musiker und Kirchenmusikreformer Franz Xaver Haberl (1840-1910) und sein Weg zur Musikwissenschaft. Regensburg, Verlag des Vereins für Regensburger Bistumsgeschichte 2005. LII, 451 S. gr-8°. €38,–  
*Beiträge zur Geschichte des Bistums Regensburg, 15. - Neuwertig.*
- 449 **Hanslick, Eduard**: Suite. Aufsätze über Musik und Musiker. Wien/Teschen, K. Prohaska [1884]. 291 S. OLn. €45,–  
*Erstausgabe. - Beiträge über Beethoven, Berlioz, Chopin, Heinrich Esser, Franz Hauser, Johann Herbeck, Lessing, Verdi, das Hamburger Musikfest u.a. - Gering stockfleckig.*
- 450 **HASSE, J.A. – Wiesend, Reinhard (Ed.)**: Johann Adolf Hasse in seiner Zeit. Bericht über das Symposium vom 23. bis 26. März 1999 in Hamburg. Stuttgart, Carus 2006. 356 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. €32,–  
*Hasse-Studien, Sonderreihe, 1. - Zahlr. Beiträge namhafter Musikwissenschaftler. - Neuwertig.*
- 451 **HAYDN, J.M. – Eder, Petrus/Schmid, Manfred Hermann (Ed.)**: Johann Michael Haydn. Werk und Wirkung. Referate des Michael-Haydn-Kongresses in Salzburg vom 20. bis 22. Oktober 2006. München, Strube 2010. 269 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €12,–  
*Neuwertig.*
- 452 **Heidegger, Heinrich/Ott, Hugo (Ed.)**: St. Blasien. Festschrift aus Anlaß des 200jährigen Bestehens der Kloster- und Pfarrkirche. Im Auftrag der Kath. Pfarrgemeinde St. Blasien. München, Schnell & Steiner 1983. 427 S. gr-8°. OPp. €18,–

- Mit einem Beitrag zur Kirchenmusik Martin Gerberts und zur Orgelbaugeschichte. - Gutes Exemplar.*
- 453 **Hinrichsen, W.:** Walter Hinrichsen, 23.9.1907 - 21.7.1969. ca. 26 S. mit zahlr. Abb. €12,-  
*Nachruf (engl).*
- 454 **Huberty, Anton:** Stücke für Viola d'amore mit und ohne Begleitung. Band II: Gesänge, Baß. Reprint des Originals aus seinem eigenen Verlag. Hrsg. von L. Goldberg und A. Weinmann. Wien, Krenn 1980. 74 S. qu-8°. - *Wiener Archivstudien, V. - Sehr gutes Ex.* €75,-
- 455 **Hummel-Johansson, Carl:** J.J. & B. Hummel. Music-Publishing and Thematic Catalogues. Vol. I.: Text. Uppsala, Almqvist & Wiksell 1972. XVII, 135 S. gr-8°. €120,-  
*Publications Of The Library Of The Royal Swedish Academy Of Music, III. - Umschlag foliert, gering stockfleckig. Mit eigenh. Widmung vom Autor.*
- 456 -- J.J. & B. Hummel. Music-Publishing and Thematic Catalogues. Vol. III: Thematic Catalogue 1768-74 in Facsimile. Stockholm, Almqvist & Wiksell 1972. 20 S. 4°. €85,-  
*Publications Of The Library Of The Royal Swedish Academy Of Music, III.*
- 457 **IBERT, J. - Feschotte, Jacques:** Jacques Ibert. Paris, Ventadour 1958. 46 S. mit Abb. und Werkverzeichnis. - *Collection "Musiciens d'aujourd'hui"* €22,-
- 458 **INSTRUMENTE - ALLGEMEIN - Cambridge** - Music Libraries and Instruments. Papers read at the Joint Congress, Cambridge, 1959 of the International Association of Music Libraries and the Galpin Society. London 1961. 300 S. mit zahlr. Abb. OLn. €40,-  
*Mit zahlr. Beiträgen von namhaften Musikwissenschaftlern und Bibliothekaren. - Beschnitt etwas stockfleckig.*
- 459 -- **Draeger, Hans Heinz:** Prinzip einer Systematik der Musikinstrumente. Kassel, Bärenreiter 1948. 49 S. mit systematischem Tabellenteil. - *Musikwissenschaftliche Arbeiten, 3.* €6,-
- 460 -- **Füssen** - Lauten Geigen Orgeln. Füssen: Stadt des Musikinstrumentenbaues. Füssen, Museum der Stadt 1999. 48 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Kataloge des Museums der Stadt Füssen, 2.* €6,-
- 461 -- **Grumbt, Hans und Hede** - Musikinstrumentensammlung Hans und Hede Grumbt. Bd. 1. Idiophone. Bd. 2. Klarinetten und Saxophone. Bd. 3. Blechblasinstrumente. Hrsg. Von Ch. Ahrens, G. Klinke, H.G. Golinski und P. Spielmann. Bochum, Museum Bochum 1996. 98, 83, 96 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €65,-
- 462 -- **Meer, John Henry van der:** Musikinstrumente. Von der Antike bis zur Gegenwart. München, Prestel 1983. 301 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. €12,-  
*Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg zur deutschen Kunst- und Kulturgeschichte. Neue Folge, 2. - Nur geringe Gebrauchsspuren.*
- 463 -- **Neubarth, Kerstin:** Historische Musikinstrumente im 20. Jahrhundert. Begriff, Verständnis, kompositorische Rezeption. Köln, Dohr 2005. IX, 451 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. Opp. *Gutes Exemplar. - Neupreis: 49,80 EUR.* €22,-
- 464 -- **Sachs, Curt:** Handbuch der Musikinstrumentenkunde. Leipzig, B&H 1920. XI, 419 S. gr-8°. OHln. - *Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen, XII. - Einband lädiert.* €8,-
- 465 **INSTRUMENTE - BLASINSTRUMENTE - Heyde, Herbert:** Musikinstrumenten-Museum der Karl-Marx-Universität Leipzig, Katalog, Bd. 1. Flöten. Leipzig, DVfM 1978. 160 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. - *Seiten gering vergilbt.* €16,-
- 466 **INSTRUMENTE - BLASINSTRUMENTE - Böhlinger, Eckhard:** Tuba Pastoritia - Das Hirtenhorn und seine Verwendung in der Musik. 2 Bde. in 1. Hrsg. vom Schwäbischen Kulturarchiv des Schwäbischen Albvereins. Balingen, Verlag des Schwäbischen Albvereins e.V. 2015. 254, 112 S. mit zahlr. Abb. 4°. Opp. - *Neuwertig.* €19,-
- 467 **INSTRUMENTE - STREICHINSTRUMENTE - Ehrlich, A. (Ed.):** Berühmte Geiger der Vergangenheit und Gegenwart. Eine Sammlung von 88 Biographien und Portraits. Leipzig, Payne 1893. XI, 316 S. gr-8°. Seideneinband mit Goldprägung. Rotschnitt. €45,-  
*Leicht bestoßen, Einbandrücken ausgeblieben. Titelseite fehlt, durch Fotokopie ergänzt.*
- 468 -- **Meier, Adolf:** Konzertante Musik für Kontrabaß in der Wiener Klassik. Mit Beiträgen zur Geschichte des Kontrabaßbaues in Österreich. Dissertation. Mainz 1968. 203 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Mit eigenh. Widmung vom Autor.* €28,-

# Hochzeits-Reigen

WALZER für das **PIANOFORTE**



Ihrer königlichen Hoheit der Prinzessin  
**CHARLOTTE von PREUSSEN**  
und Seiner Hoheit dem Erb-Prinzen  
von **SACHSEN-WEIMARN**

Ihrer königlichen Hoheit der Prinzessin  
**ELISABETH von PREUSSEN**  
und Seiner königlichen Hoheit dem Erb-Grandherzog  
von **OLDENBURG**

zur Vermählungs-Feier

in höchster Klarheit geschildert

von  
**B. BILSE,**

königlicher und Hof-Musik-Direktor.

Op. 36.

Zu 2 Händen Pr. 41, 50.

Zu 4 Händen Pr. 4, 2, 00.

Verlag von

BERLIN B. POST & CO.

ED. BOYE & G. BOCK

Hof-Musik-Direktor

in Berlin, Leipzig, Breslau, Frankfurt a. M., Hamburg, Köln, München, Nürnberg, Paderborn, Regensburg, Stuttgart, Tübingen, Ulm, Wiesbaden, Zürich.



- 469 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE – Altenburg** - Geschichte und Rekonstruktion der Trost-Orgel in der Konzerthalle Schloßkirche Altenburg. Beiträge zur Altenburger Heimatkunde, hrsg. v. Schloß- und Spielkartenmuseum Altenburg, Heft 10. Altenburg 1978. 38 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €15,-
- 470 – **Bergelt, Wolf:** Orgelreisen durch die Mark Brandenburg. Fotografie Christian Muhrbeck. Berlin, Freimut & Selbst 2005. 400 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €48,-  
*Der Himmel auf Erden. 1000 Jahre Christentum Kulturland Brandenburg 2005. - Sehr gutes Exemplar.*
- 471 – **Chudoba, Livio/Mischianti, Oscar:** Gli organi della basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari in Venezia. Fondazione G. Volpi di Misurata. Venezia, Fond. Volpi 1971. 59 S. mit Abb. €55,-  
*Umschlagrückseite leicht fleckig.*
- 472 – **Ellerhorst, Winfred:** Handbuch der Orgelkunde. Die mathematischen und akustischen, technischen und künstlerischen Grundlagen, sowie die Geschichte und Pflege der modernen Orgel. 3 Bde. Reprint der Ausgabe Einsiedeln 1936. Mit Geleitwort und Korrekturen versehen von G. Klaus. Buren, Knuf 1986. insges. XVI, 850 S. gr-8°. OLn. €140,-  
*Bibliotheca Organologica, 7. - Neuwertig.*
- 473 – **Haupt, Hartmut:** Orgeln in Nord- und Westthüringen. Bad Homburg, Ausbildung + Wissen 1998. 119 S. mit zahlr. Abb. 4°. OPp. - *Neuwertig.* €18,-
- 474 – **ISO Yearbook.** The International Society of Organbuilders. ISO Yearbook 1991. Leuven, ISO 1991. 38 S. 4. Spiralbindung. €28,-  
*Mit Beiträgen in engl./frz./dt. von G. Corinth, P. Visser, T. Itten, P. Chéron, S. Bicknell und K. Lueders. - Mit Widmung auf Titelseite.*
- 475 – **Jakob, Friedrich:** Die Orgel der Pfarrkirche St. Valentin und Dionysius zu Kiedrich im Rheingau. Männedorf, Kuhn 1989. 127 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €24,-  
*Umschlagkanten leicht berieben.*
- 476 – **Kolnes, Stein Johannes:** Norsk orgelkultur. Instrument og miljø frå mellomalderen til i dag. Oslo, Det Norske Samlaget 1987. 304 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OKldr. €180,-  
*Schutzumschlag berieben, sonst sehr gut.*
- 477 – **Mai, Paul (Ed.):** Die Amorbacher Stumm-Orgel. München, Schnell & Steiner 1982. 22 S. mit zahlr. Abb. - *Schnell-Kunstführer Nr. 1369.* €5,-
- 478 – **Möller, M.P.:** M.P. Möller. The Artist of Organs. The Organ of Artists [Imagebrotschiüre der Orgelbaufirma]. Maryland, Hagerstown [ca. 1950?]. 18 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €45,-  
*Umschlag lichterandig, kleine Randausbesserungen.*
- 479 – **Prosnitz, Adolf:** Handbuch der Klavier-Literatur 1830 bis 1904. Leipzig/Wien, Doblinger 1907. XLIV, 179 S. gr-8°. - *Umschlagrücken verstärkt.* €26,-
- 480 – **Reichling, Alfred (Ed.):** Aspekte der Orgelbewegung. Im Auftrag der Gesellschaft der Orgelfreunde. Kassel, Merseburger 1995. 548 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €35,-  
*155. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde, Jahressgabe 1994. - Sehr gutes Exemplar. - Neupreis: 51,- EUR*
- 481 – – Die Hildebrandt-Orgel zu Naumburg, St. Wenzel. Festschrift anlässlich der Wiedereinweihung nach vollendeter Restaurierung am 3. Dezember 2000. Naumburg 2000. 56 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €38,-  
*Beigegeben: Ch. Mahrenholz: Die Hildebrandorgel in der Wenzelskirche zu Naumburg a.S. und ihr Erbauer. Hannover 1933. 16 S. mit Abb. - Festschrift: sehr gutes Exemplar; Mahrenholz: leichte gebrauchsspuren, eine kleine Randausbesserung.*
- 482 – **Renkewitz, W./Janca, J./Fischer, H.:** Geschichte der Orgelbaukunst in Ost- und Westpreussen von 1333 bis 1944. Band II, 1: Mosengel, Caspari, Casparini. Berlin, Pape 2008. 491 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €250,-
- 483 – **Reuter, Rudolf:** Bibliographie der Orgel. Literatur zur Geschichte der Orgel bis 1968. Kassel, Bärenreiter 1973. 267 S. gr-8°. OLn. €18,-

*Veröff. der Orgelwissenschaftlichen Forschungsstelle im Musikwiss. Seminar der Westfälischen Wilhelmsuniversität, Bd. 3.*

- 484 – **Riedel, Friedrich W. (Ed.):** Die Orgel als sakrales Kunstwerk. Bd. I: Beiträge zur Orgelgeschichte im ehemals kurrheinischen Reichskreis und seinen Nachfolgestaaten. Bd. II: Katalog der Sonderausstellung des Bischöflichen Dom- und Diözesanmuseums Mainz vom 9. Oktober 1992 bis 31. Oktober 1993. Bd. III: Orgelbau und Orgelspiel in ihren Beziehungen zur Liturgie und zur Architektur der Kirche. 3 Bde. Mainz, Verlag des Bischöflichen Stuhles 1995. 337 + 148 + 303 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €85,–  
*Neues Jahrbuch für das Bistum Mainz, - 3-bändige Folge.*
- 485 – **Riedel, Friedrich Wilhelm:** Quellenkundliche Beiträge zur Geschichte der Musik für Tasteninstrumente in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts (vornehmlich in Deutschland). 2., erweiterte Aufl. München 1990. 234 S. gr-8°. €24,–  
*Musikwissenschaftliche Schriften, 22. - Remittende (Neupreis: 36,- EUR).*
- 486 – **Schumann, O.:** Handbuch der Klaviermusik. 3. Aufl. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1976. 709 S. OLn. €16,–
- 487 – **Sehnal, Jirí:** Das Orgelspiel in Mähren im 17. und 18. Jahrhundert. Brno o.J. S. 123-127. gr-8°. - *Sonderdruck. - Mit eigenh. Widmung vom Verfasser.* €5,–
- 488 – **Seiffert, Max:** Geschichte der Klaviermusik. Hrsg. als dritte, vollständig umgearbeitete und erweiterte Auflage von C.F. Weitzmann's Geschichte des Klavierspiels und der Klavierliteratur. I. Band: Die ältere Geschichte bis um 1750. Nebst einem Anhang: Geschichte des Klaviers von O. Fleischer. Leipzig 1899, X, 461 S. €14,–  
*Alles Erschienene. - Unbeschnitten, Umschlagrückseite fehlt. Gebrauchsspuren.*
- 489 – **Silbermann - Silbermann:** Geschichte und Legende einer Orgelbauerfamilie. Hrsg. vom Badischen Landesmuseum Karlsruhe und vom Franziskanermuseum Villingen-Schwenningen. Katalog zur Ausstellung. Ostfildern, Thorbecke 2006. 240 S. mit zahlr. Abb. 4°. OPp. €78,–  
*Mit Beiheft: Die Silbermanns in Basel und Arlesheim. 23 S. mit zahlr. Abb. - Neuwertig.*
- 490 – **Soultz-les-Bains - La Restauration de L'Orgue Silbermann.** Soultz les Bains (Bas-Rhin). Auteurs: Ch. Lutz, M. Schaeffe, G. Poinso. Strasbourg 2008. 15 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €12,–  
*Patrimoine restauré Alsace No. 11.*
- 491 – **Sutton, Frederick Heathcote:** Church Organs. Their position and construction. With an appendix containing some account of the Mediaeval Organ Case still existing at Old Radnor, South Wales. With a new Introduction by Hilary Davidson. Oxford, Positif Press 1998. 48 + 29 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. - *Mit eigenh. Widmung von H. Davidson.* €18,–
- 492 – **Walcker Hausmitteilung,** 175 Jahre Walcker-Organbau. Hausmitteilung Nummer 16. Juni 1956. 72 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €20,–  
*Mit Beiträgen von R. Quoika, H. Haag, W. Leib und H.J. Moser.*
- 493 **ISRAEL – Brod, M.:** Die Musik Israels. Tel Aviv 1951. 66 S. Text, VIII S. Noten. 8°. OPp. *Erstausgabe. - Geringe Gebrauchsspuren. - Selten.* €65,–
- 494 **IVES, Ch. – Rathert, Wolfgang:** The Seen and the Unseen. Studien zum Werk von Charles Ives. 1991. 326 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €25,–  
*Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten, Bd. 38. - Remittende. - Neupreis: EURO 42,-.*
- 495 **JAHRBUCH – Musiktheater 1977/78.** Uraufführungen - Erstaufführungen - Neuinszenierungen - Bibliographie. Zusammengestellt von Th. Siedhoff, hrsg. vom Forschungsinstitut für Musiktheater, Universität Bayreuth. Thurnau 1978. 142 S. gr-8°. €12,–
- 496 **Jean-Aubry, G.:** La Musique et les Nations. Liszt et le Nationalisme musical - Chopin - Claude Debussy, Musicien français - La Renaissance musicale espagnole - La Rénovation musicale italienne - La Musique anglaise actuelle - Sociétés nationales de Musique - Bibliographie de Musiciens modernes. Paris, Sirène 1922. 265 S. Hln. - *Leicht stockfleckig.* €24,–
- 497 **KATALOG – Antonicek, Theophil:** Das Musikarchiv der Pfarrkirche St. Karl Borromäus in Wien. Die Drucke. Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften 1968. 145 S. gr-8°. - *Tabulae Musicae Austriacae, IV. - Mit Widmung.* €18,–

- 498 -- Das Musikarchiv der Pfankirche St. Karl Borromäus in Wien. Die Handschriften A-H. Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften 1973. 185 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Tabulae Musicae Austriacae, VII. - Mit Widmung.* €26,-
- 499 -- **Brandis, Tilo/Nöther, Ingo:** Handbuch der Handschriftenbestände in der Bundesrepublik Deutschland. Hrsg. vom Deutschen Bibliotheksinstitut. Teil 1. Baden-Württemberg, Bayern, Berlin (West), Bremen, Hamburg, Hessen, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Rheinland-Pfalz, Saarland, Schleswig-Holstein. Berlin, Harrassowitz 1992. XVIII, 653 S. gr-8°. OLn. €36,-  
*Nahezu neuwertig (Neupreis: 64,- EUR).*
- 500 -- **Deutsches Musikgeschichtliches Archiv.** Deutsches Musikgeschichtliches Archiv. Mitteilungen und Katalog der Filmsammlung. Zusammengestellt und bearbeitet von H. Heckmann (später: J. Kindermann). Kassel, Nr. 1/1955- 19/1985. 21 Hefte. Kassel, Bärenreiter 1955ff. insges. ca. 900 S. - *Seiten teilweise etwas vergilbt.* €85,-
- 501 -- Deutsches Musikgeschichtliches Archiv Kassel. Katalog der Filmsammlung. Zusammengestellt und bearbeitet von H. Heckmann, J. Kindermann. Mitteilungen und Katalog der Filmsammlung, Band I bis IV. Kassel, Bärenreiter 1963/76/84/92. IV/183 + 236 + 258 + 320 S. gr-8°. Ln. - *In Leinen gebunden. - Mit Besitzvermerk.* €120,-
- 502 -- Deutsches Musikgeschichtliches Archiv Kassel. Katalog der Filmsammlung, Heft 25 + 26. Zusammengestellt und bearbeitet von J. Kindermann. Bd. V/Nr. 1 + 2: Einzeldrucke des 16. bis frühen 19. Jahrhunderts. 2 Hefte. Kassel, Bärenreiter 1994/98. insges. 130 S. gr-8°. €38,-  
*Neuwertig.*
- 503 -- **Flurschütz, Kaspar:** Die Kataloge des Augsburger Musikalien-Händlers Kaspar Flurschütz, 1613-1628. Reprint. ca. 170 S. gr-8°. Ln. €20,-  
*Fotokopien der Flurschütz-Kataloge, in Leinen gebunden. Ohne Titelblatt.*
- 504 -- **Inventare Österreichischer Archive** - Inventare Österreichischer Archive. VII/1. Register zum Inventar des Wiener Hofkammerarchivs. Bearbeitet von den Beamten des Hofkammerarchivs. Wien, Berger 1958. 130 S. gr-8°. €55,-  
*Publikationen des Österreichischen Staatsarchivs, II.*
- 505 -- **Kempten** - Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Hrsg. von der Generaldirektion der bayerischen staatlichen Bibliotheken. Band 19. Hildegard Herrmann-Schneider: Die Musikhandschriften der evangelisch-lutherischen Pfankirche St. Mang in Kempten. Thematischer Katalog. München, Henle 1991. XXVI, 111 S. 4°. - *Umschlag leicht ausgebleicht.* €48,-
- 506 -- **Lopez Calo, Jose:** Catalogo Musical del Archivo de la Santa Iglesia Catedral de Santiago [Cuenca]. Prefacio de A. Iglesias. Cuenca, Instituto de Música Religiosa 1972. 386 S. mit Faksimiles. 4°. OPp. - *Mit eigenh. Widmung vom Autor.* €65,-
- 507 -- **München** - Die deutschen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek zu München. Nach J.A. Schmellers kürzerem Verzeichnis. Erster und Zweiter Teil. Wiesbaden, Harrassowitz 1972. 596 S. gr-8°. €85,-  
*Catalogus codicum manu scriptorum Bibliothecae Monacensis, V/VI.*
- 508 -- Codices Manu Scripti Bibliothecae Regiae Monacensis. Gallici, Hispanici, Italici, Anglici, Suecici, Danici, Slavici, Esthnici, Hungarici Descripti. Unveränderter Nachdruck der Ausgabe von 1858. Wiesbaden, Harrassowitz 1971. X, 419 S. gr-8°. €220,-  
*Catalogus Codicum Manu Scriptorum Bibliothecae Regiae Monacensis, VII.*
- 509 -- Historische Kataloge der Bayerischen Staatsbibliothek München. Münchner Hofbibliothek und andere Provenienzen. Verzeichnet von S. Kellner und A. Spethmann. Wiesbaden, Harrassowitz 1996. XXXI, 609 S. gr-8°. €78,-  
*Catalogus codicum manu scriptorum Bibliothecae Monacensis, XI.*
- 510 -- **Preinsperger, Ewald:** Musica Pannonica, 2. Verzeichnis der Noten für Harmonie-Musik und Blasorchester in der Festetics-Sammlung in Keszthely/Ungarn. Erstellt von E. Preinsperger. Budapest 1993. 159 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €58,-
- 511 -- **Rouland, Carl:** Katalog des Musik-Archives der St. Peterskirche in Wien. Wien, Böhm 1908. 84 S. gr-8°. - *Umschlag lichtrandig, Rücken verstärkt.* €15,-

- 512 – **Straková, Theodora/u.a. (Ed.):** Pruvodce po Archívívních Fondech. Ústavu dejin hudby Moravského musea v Brně [Führer durch die Archivfonds des Instituts für Musikgeschichte des Mährischen Museums in Brünn]. Zpracovali: Th. Straková, J. Sehnal, S. Pribánová. Redigovála: Th. Straková. Brno 1971. 256 S. mit XXII Abb. gr-8°. €65,–  
*Mit Zusammenfassung in russ., dt. und engl. Sprache.*
- 513 – **Weiermüller-Backes, I/Heller, B.:** Klaviermusik von Komponistinnen vom 17. bis zum 21. Jahrhundert. Verzeichnis mit Hinweisen für den Unterricht. Düsseldorf, Staccato 2003. 555 S. gr-8°. €30,–
- 514 **KIRCHENMUSIK – Bäumker, Wilhelm:** Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen. Von den frühesten Zeiten bis gegen Ende des siebzehnten Jahrhunderts. Begonnen von Karl Severin Meister. Auf Grund älterer Handschriften und gedruckter Quellen bearbeitet. Zweiter Band. Freiburg, Herder 1883. VIII, 411 S. gr-8°. Hldr. €55,–  
*Erstausgabe. - Der 2. Band. - Rücken ausgebeSSERT, stellenweise leicht stockfleckig.*
- 515 – **Becker, Hansjakob/u.a. (Ed.):** Geistliches Wunderhorn. Große deutsche Kirchenlieder. Herausgegeben, vorgestellt und erläutert von H. Becker, A. Franz, J. Henkys, H. Kurzke, Ch. Reich, A. Stock. Unter Mitwirkung von M. Rathey. München, Beck 2001. 567 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Neuwertig.* €18,–
- 516 – **Brixner Initiative Musik und Kirche.** Symposion Brixen. Drittes Symposion "Choral und Mehrstimmigkeit" 1990. Brixen, Weger 1991. 101 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €35,–
- 517 – **Gabler, Joseph:** Die Tonkunst in der Kirche. Kirchenmusikalische Excurse in sechs Büchern, Allen Freunden der Musica Sacra gewidmet. Linz, Selbstverlag 1883. VIII, 471 S. gr-8°. €85,–  
*Unbeschnitten, Umschlag mit Ausbesserung, Besitzvermerk, Seiten etwas vergilbt.*
- 518 – **Hoffmann, Wolfgang:** Pater Peter Singer OFM 1810-1882. Ein Beitrag zur franziskanischen Musiktheorie und Kompositionspraxis im 19. Jahrhundert im Raum Salzburg - Tirol. München 1990. 430 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. €28,–  
*Musikwissenschaftliche Schriften, 24. - Leicht bestoßen (Neupreis: 58,- EUR).*
- 519 – **Kaspar, Peter Paul:** Ein Grosser Gesang. Musik in Religion und Gottesdienst. Graz, Styria 2002. 303 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPp. €12,–
- 520 – **Kirchenmusikalisches Jahrbuch.** Kirchenmusikalisches Jahrbuch. Im Auftrag der Görres-Gesellschaft und in Verbindung mit dem Allgemeinen Cäcilien-Verband für Deutschland. Hrsg. von G. Massenkeil. 77. Jahrgang - 1993. Regensburg, Cäcilien-Verband 1993. 147 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €24,–
- 521 – **Kirsch, P.A.:** Die heilige Cäcilia. Jungfrau und Martyrin. Regensburg 1901. 166 S. mit zahlr. Abb. 4°. €24,–  
*Herrlich kitschige Lebensgeschichte d. "Musikheiligen". - Rücken verstärkt, Seiten leicht vergilbt.*
- 522 – **Manderscheid, P.:** L'accompagnamento del Canto Gregoriano. Saggio teorico-pratico. Versione libera dal tedesco di E. Dagnino. Düsseldorf, Schwann 1911. IV, 45 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Unbeschnitten, Umschlag lichtrandig, Rücken bestoßen.* €45,–
- 523 – **Sangl, Carena:** Der Cäcilianismus in Salzburg unter Erzbischof Johannes Kardinal Katschtaler. Sinzig, Studio-Verlag 2005. XII, 340 S. mit zahlr. Faksimiles. gr-8°. €32,–  
*Kirchenmusikalische Studien, 8.*
- 524 – **Schlager, Karlheinz/Unverricht, Hubert:** Kirchenmusikalisches Erbe und Liturgie. Internationales Symposium an der Katholischen Universität Eichstätt am 18.-20. September 1989. Tutzing, Schneider 1995. 212 S. gr-8°. OLn. €140,–  
*Eichstätter Abhandlungen zur Musikwissenschaft, 10. - Neuwertig.*
- 525 – **Schreiber, Max:** Kirchenmusik von 1600-1700. Originaldrucke und Manuskripte chronologisch zusammengestellt. Festgabe zur 100jährigen Geburtsfeier des Cäcilienvereins-Gründers Dr. Franz X. Witt und zum 60jährigen Bestehen der Kirchenmusikschule in Regensburg (Gründer: Dr. F.X. Haberl) 1834 - 1874 - 1934. Selbstverlag 1934. VII, 184 S. €85,–  
*Ohne Umschlag, in losen Lagen, Seiten vergilbt. Die letzten Seiten mit Randausbesserungen.*

- 526 **Kirchmeyer, Helmut/Schmidt, H.W. (Ed.):** Aufbruch der jungen Musik. Von Webern bis Stockhausen. 2. Aufl. Köln 1970. 301 S. mit zahlr. Abb. Opp. €5,-  
*Die Garbe, 4. - Einband leicht berieben und bestoßen.*
- 527 **KRAUS, J.M. – Boer, Bertil H. van:** Die Werke von Joseph Martin Kraus. Systematisch-Thematisches Werkverzeichnis. Stockholm, Kgl. Schwedische Musikakademie 1988. XXXIX, 396 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Mit eigenh. Widmung vom Autor.* €58,-
- 528 – **Mitteilungen** - Mitteilungen der Internationalen Joseph Martin Kraus-Gesellschaft. Bd. 1 (Heft 1-10) 1982-1989. Buchen 1990. XXXVIII, ca. 280 S. gr-8°. €75,-
- 529 – **Riedel, Friedrich W.:** ... das himmlische lebt in seinen Tönen. Joseph Martin Kraus - Ein Meister der Klassik. Mannheim, Palatium 1992. 110 S. mit Abb. - *Neuwertig.* €38,-
- 530 **Kraus, Joseph Martin:** Etwas von und über Musik fürs Jahr 1777. Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Frankfurt 1778. Mit Kommentar und Register hrsg. von F.W. Riedel. München 1977. 118, XIX S. Opp. - *Sehr gutes Exemplar.* €78,-
- 531 **Kremer, Joachim/Schwab, Heinrich (Ed.):** Das Amt des Hofkapellmeisters um 1800. Bericht des wissenschaftlichen Symposiums zum 250. Geburtstag des dänischen Hofkapellmeisters Friedrich Ludwig Aemilius Kunzen (1761-1817). Det Kongelige Danske Videnskabernes Selskab/Royal Danish Academy of Sciences and Letters, 27. September 2011. Neumünster 2018. 240 S. (neu) - *Musik der frühen Neuzeit, 6.* €29,80
- 532 **Křenek, Ernst:** Prosa. Dramen. Verse. München, Langen-Müller 1965. 413 S. OLn. €35,-
- 533 **Kretzschmar, Hermann:** Gesammelte Aufsätze Über Musik und Anderes. Bd. I: Gesammelte Aufsätze Über Musik und Anderes aus den Grenzboten. Leipzig, B&H 1910. 583 S. Hln. €20,-  
*Einband etwas berieben und bestoßen, Seiten leicht vergilbt.*
- 534 – Führer durch den Konzertsaal. I. Abteilung: Sinfonie und Suite. Band I. 4. vollständig neu bearb. Aufl. Leipzig 1913. VI, 864 S. OHldr. €48,-
- 535 **LEIPZIG – Rubardt, P.:** Führer durch das Musikinstrumenten-Museum der Karl-Marx-Universität Leipzig. Mit einem Vorwort von W. Serauky und einem Bilderanhang. Leipzig 1955. 84 S. und 16 S. Abb. - *Seiten etwas gebräunt, Umschlag gering stockfleckig.* €14,-
- 536 **Lemacher, Heinrich:** Handbuch der Hausmusik. Graz, Pustet 1948. XV, 454 S. gr-8°. €12,-  
*Einband etwas berieben, Seiten leicht vergilbt.*
- 537 **LEXIKA – Corsten, Severin/u.a. (Ed.):** Lexikon des gesamten Buchwesens. Zweite, völlig neu bearbeitete Auflage. LGB². Hrsg. von S. Corsten, G. Pflug und F.A. Schmidt-Kinsemüller. Unter Mitwirkung von B. Bischoff, B. Fabian, R.W. Fuchs, F. Georgi, C.W. Gerhardt, G. Hiersemann, H. Steinberg, A.G. Swierk. Band I-VI (A - Schütz) u. Registerband zu den Bänden I-IV. Stuttgart, Hiersemann 1987-2004. XII/639, VII/639, VII/630, VII/641, VII/640, VII/639, 182 S. 4°. OLn. €550,-  
*Neupreis der vorliegenden ersten 6 Bände (von 8): 938,- EUR. - Die fehlenden Bände sind noch neu lieferbar (können bei Bestellung besorgt werden).*
- 538 – **Eitner, Robert:** Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. 11 Bde. in 6. 2. verb. Aufl. Graz 1959-60. insges. ca. 5130 S. 4°. OLn. €160,-  
*Komplette Ausgabe des unverzichtbaren Standardwerks (incl. Band 11, Supplement-Band: Nachträge und Miscellanea). - Mit Gebrauchsspuren.*
- 539 – **Frank, P./Altmann, W.:** Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon fortgeführt von Burchard Bulling, Florian Noetzel, Helmut Rösner Teil 2: Ergänzungen und Erweiterungen seit 1937. Bd. 1: A-K. 15. Aufl. Wilhelmshaven 1974. XII, 394 S. 4°. OLn; Bd. 2: L-Z. dto. 1978. IV, 452 S. 2 Bde. 4°. OLn. €28,-  
*Die beiden Ergänzungsbände dieses unverzichtbaren Standardwerks. - Im Bund gering gelockert.*
- 540 – **Gaster, Adrian (Ed.):** International Who's Who in Music and Musicians' Directory. Ninth edition. Cambridge, Melrose 1980. 960 S. gr-8°. OLn. - *Sehr gutes Ex.* €18,-
- 541 – **Koch, Willi A.:** Musisches Lexikon. Künstler, Kunstwerke und Motive aus Dichtung, Musik und bildender Kunst. Dritte, erweiterte und überarbeitete Aufl. Mit 910 Abb. und 4 Farbtafeln. Stuttgart, Kröner 1976. 1290, XXXX S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. - *Gutes Exemplar.* €9,-

- 542 – **Mendel, H./Reissmann, A.:** Musikalisches Conversations-Lexikon. Eine Enzyklopedie der gesamten musikalischen Wissenschaften. 12 Bde. Berlin 1870-83. XXVI, 6550 S. gr-8°. OLn. €350,–  
*Zweite Ausgabe (= "erste Stereotyp-Ausgabe") dieses unverzichtbaren Nachschlagewerks. - Der Ergänzungsband (Bd. 12) liegt in Photokopie bei. - Leineneinbände etwas berieben und bestoßen, im Bund teilweise brüchig, Seiten vergilbt.*
- 543 **LIEDERBUCH – Blumensaat, G. (Ed.):** Lied über Deutschland. 3. erw. Aufl. Potsdam 1936. 240 S. - *Im Bund lose.* €22,–
- 544 – **Dupont, P.:** Chants et Chansons. Poésie et Musique. Ornés de Gravures sur Acier d'après Johannot, Andrieux, Ranteuil, etc. Tome troisième. Paris 1853. ca. 200 S. OHLn. €75,–  
*Mit zahlr. sehr hübschen Illustrationen. - Einband bestoßen, Seiten etwas stockfleckig.*
- 545 **LISZT, F. – Gut, Serge:** Franz Liszt. Publié avec le concours du Centre National des Lettres. Editions de Fallois/L'Age d'Homme 1989. 665 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €85,–  
*Mit eigenh. Widmung vom Autor.*
- 546 – **Hamburger, Klára:** Franz Liszt. 2., erw. und verb. Aufl. Budapest, Corvina 1986. 278 S. gr-8°. - *Sehr gutes Exemplar.* €15,–
- 547 **LOEWE, C. – Bulthaupt, Heinrich:** Carl Loewe. Deutschlands Balladenkomponist. Berlin, "Harmonie" 1898. 102 S. mit zahlr. Notenbeisp., Abb. u. Faksimile-Falttaf. 4°. OLn. €120,–  
*Etwas bestoßen, sonst gut.*
- 548 **LORTZING, A. – Dippel, G.:** Albert Lortzing. Ein Leben für das deutsche Musiktheater. Berlin 1951. 86 S. mit Frontispiz. OPp. - *Einband berieben, Vorsatz etwas stockfleckig.* €12,–
- 549 **MAINZ – Hinkel, Helmut (Ed.):** Bibliotheca S. Martini Moguntina. Alte Bücher - Neue Funde. Publikationen Bistum Mainz in Kooperation mit dem Echter Verlag. Mainz 2012. 528 S. mit Abb. gr-8°. €24,–  
*Neues Jahrbuch für das Bistum Mainz. Beiträge zur Zeit- und Kulturgeschichte der Diözese 2012. - Mit zwei musikbezogenen Beiträgen. - Neuwertig.*
- 550 **Mauser, Siegfried (Ed.):** Handbuch der musikalischen Gattungen in 17 Bänden. Hrsg. von Siegfried Mausier. 17 Bde. (in 24 Teilbde.) Laaber, Laaber-Verlag 1993-2006. insges. 9302 Seiten mit 1361 Abb. und 2177 Notenbeispielen. 4°. OLn. €1.600,–  
*Die komplette Reihe in sehr gutem, teilweise neuwertigem Zustand (viele Bände noch eingeschweißt - Neupreis: 2.580,- EURO).*
- 551 **MAX EMANUEL – Hörner, Stephan/Werr, Sebastian (Ed.):** Das Musikleben am Hof von Kurfürst Max Emanuel. Bericht über das internationale musikwissenschaftliche Symposium, veranstaltet von der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth. Tutzing, Schneider 2012. 392 S. gr-8°. OPp. €95,–  
*Veröffentlichungen der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte. - Mit zahlreichen Beiträgen.*
- 552 **MENDELSSOHN BARTHOLDY, F. – Crum, Margaret:** Catalogue of the Mendelssohn Papers in the Bodleian Library, Oxford. Vol. 1: Correspondence of Felix Mendelssohn Bartholdy and Others. Tutzing, Schneider 1980. XIV, 374 S. gr-8°. OLn. €140,–  
*Musikbibliographische Arbeiten, 7. - Sehr gutes Exemplar.*
- 553 **Mercadier, P.L.:** Essai d'Instruction Musicale à l'Aide d'un Jeu des Gammes. Ouvrage adopté par le conservatoire impérial... 2. Edition, corrigée et augmentée. Paris 1856. 184 S. mit Notenbeisp. und 11 S. Anh. - *Unbeschritten, leicht stockfleckig.* €85,–
- 554 **Metz, Franz (Ed.):** Musik als interkultureller Dialog. Das Banat als euroregionaler Klangraum. Kongressbericht Timisoara/Temeswar, 23.-25.09.2005. Veranstalter: Temeswarer Philharmonischer Verein. München, Musik Südost 2005. 169 S. mit Abb. gr-8°. €12,–  
*Muzica - dialog intercultural. Confluente muzicale interculturale în Banat. Südosteuropäische Musikhefte, V. - Neuwertig.*
- 555 **Miehling, Klaus:** Handbuch der frühneuenglischen Aussprache (1500-1800) für Musiker. Bd. I: Grundlagen, 1500-1710, Bd. II: 1710-1800, Übersicht, Latein, Eigennamen, Anhang mit Wörterverzeichnis. 2002. insges. 840 S. €65,–  
*Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, Bd. 28. - Neupreis: 104,- EUR.*

- 556 **Montagné, Pierre-E.:** Le Malmenage Vocal. Thèse pour le Doctorat en Médecine. Bordeaux, Cadoret 1906. 73 S. Hldr. €16,-  
*Mit eigenh. Widmung vom Autor auf dem Vorsatz. - Montagné war Arzt und Orchesterleiter in Bordeaux. - Rücken verstärkt, etwas vergilbt.*
- 557 **MONTEVERDI, C. – Federhofer, Hellmut:** Die Dissonanzbehandlung in Monteverdis kirchenmusikalischen Werken und die Figurenlehre von Christoph Bernhard. Venedig 1968. S. 435-478 mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €7,-  
*Estratto da: Claudio Monteverdi e il suo tempo. Relazioni e comunicazioni al Congresso Internazionale, Venezia - Mantova - Cremona.*
- 558 **MOZART, W.A. – Köchel, L. Ritter v.:** Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts nebst Angabe der verlorengegangenen, angefangenen, von fremder Hand bearbeiteten, zweifelhaften und untergeschobenen Kompositionen. Achte unveränderte Aufl. bearb. v. Franz Giegling, Zürich; Alexander Weinmann, Wien u. Gerd Sievers, Wiesbaden. Wiesbaden 1983. CXLIII, 1024 S. mit Notenincipits. gr-8°. OLn. €75,-  
*Neupreis der nur minimal erw. aktuellen Auflage: 198,- EUR.*
- 559 – **Mitteilungen Mozarteum** - Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum. 43. Jahrgang, Heft 3-4. Salzburg 1995. 98 S. gr-8°. €9,-  
*Mit Beiträgen von H. Schuler, U. Konrad, R. Angermüller, Jiri Beránek, P. Angerer, u.v.a.*
- 560 **Musical Association** - Proceedings of The Musical Association for the investigation and discussion of subjects connected with the art and science of music. Founded May 29, 1874. Twelfth Session 1885-1886. London, Lucas, Weber & Co 1886. XI, 148 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €25,-  
*Beiträge von E. Brown, E. Prout, J.S. Shedlock, F.A. Gore Ouseley, F. Praeger, C. Banister, D.H. Blaikley und A.J. Hipkins. - Umschlag lose, etwas bestoßen, leicht stockfleckig.*
- 562 **MUSIKGESCHICHTE – Dommer, Arrey v.:** Handbuch der Musik-Geschichte von den ersten Anfängen bis zum Tode Beethovens. Leipzig, Grunow 1868. 607 S. Pp.d.Zt. €38,-  
*Erstausgabe dieses zu seiner Zeit gerühmten Standardwerks (spätere Auflagen von Schering aktualisiert). - Einband lädiert, Seiten gebräunt, einige Anstreichungen in Blei.*
- 563 – **Felix, Werner/u.a. (Ed.):** Musikgeschichte. Ein Grundriß. 2 Bde. Hrsg. Von W. Felix, W. Marggraf, V. Reisig, G. Schönfelder. Leipzig, DVfM 1984/1985. insges. 1007 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Bibliotheksstempel (ausgeschieden) auf Vorsatz.* €15,-
- 564 – **Köstlin, H.A.:** Geschichte der Musik. 5., vollst. neu bearb. Ausgabe. Berlin 1899. XIII, 636 S. OHldr. - *Einband stärker berieben.* €45,-
- 565 – **Riemann, Hugo:** Handbuch der Musikgeschichte. 5 Bde. in 4. Bd. I: 2. verb. u. verm. Aufl.; Bd. II/1: 2. Aufl.; Bde. II/2 u. 3: 2. v. A. Einstein durchges. Aufl. Leipzig 1919/20, 1912/13. XVI, 276 S.; IV, 374; VI, 512; XX, 528; XXVI, 393 S. Hln., mit zahlr. Notenbeisp. u. 2 Falttaf. Ln. €85,-  
*Bd. I, 1: Die Musik des klassischen Altertums. Bd. I, 2: Die Musik des Mittelalters (bis 1450). Bd. II, 1: Das Zeitalter der Renaissance bis 1600. Bd. II, 2: Das Generalbaßzeitalter. Die Monodie des 17. Jahrhunderts und die Weltherrschaft der Italiener. Bd. II, 3: Die Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Die großen deutschen Meister. - Einbände berieben und bestoßen, Seiten etwas vergilbt. - Eines der unverzichtbaren Werke des Musikschrifttums.*
- 566 – **Schering, Arnold:** Handbuch der Musikgeschichte. Bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Hrsg. als 3. bearbeitete Aufl. v. A.v. Dommers Handbuch der Musikgeschichte. 4.-6. Aufl. Leipzig 1923. VI, 780 S. 4°. OLn. - *Im Bund gelockert.* €18,-
- 567 **OLMÜTZ – Sehna, Jiri:** Hudba v Olomoucké Katedrále v 17. a 18. Století. Brno, Moravske Muzeum 1988. 228 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €55,-  
*Gutes Exemplar.*
- 568 **OPER – Decca Book of Opera** - The Decca Book of Opera. With a foreword by Erich Kleiber. London, Werner 1956. XIV, 556 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €65,-  
*Mit zahlreichen Beiträgen namhafter Musikwissenschaftler der Zeit.*

- 569 – **Hagemann, C.:** Der Mime. Die Kunst des Schauspielers und Opersängers. 5. Aufl. Berlin 1919. 409 S. OLn. - *Moderne Bühnenkunst, 2. - Wasserrandig.* €14,-
- 570 – **Kretzschmar, Hermann:** Geschichte der Oper. Leipzig, B&H 1919. VI, 286 S. gr-8°. Ln. *Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen, VI.* €26,-
- 571 – **Rexroth, Dieter:** Vergangenen erinnern. Texte und Bilder zu den Frankfurt Festen '85, 24.8.-22.9.1985. Im Auftrag der Alten Oper Frankfurt. Frankfurt, Imbescheidt 1985. 190 S. mit zahlr. Abb. 4°. €12,-
- 572 **PÄDAGOGIK – Fischer, H. (Ed.):** Handbuch der Musikerziehung (Bd. II: Musikerziehung in der Grundschule). 2 Bde. (Bd. I: 2. Aufl.). Berlin 1964 u. 1958. 450 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. 4°. OLn. €65,-  
*Beiträge v. R. Barthel, F. Herzfeld, K. Rehberg, H. Berekoven, S. Bimberg, A. Blank, W. Friedrich, J. Heer, H. Höckner, H. Kemnitz, Ch. Lange u.a.m. - Band I mit Eintragungen in Farbe.*
- 573 **PALESTRINA, G.P. da – Heinemann, Michael:** Giovanni Pierluigi da Palestrina und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 1994. 317 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €12,-  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 574 **PASSAU – Schmitz, Heinz-Walter:** Passauer Musikgeschichte. Die Kirchenmusik zur Zeit der Fürstbischöfe und in den Klöstern St. Nikola, Vombach und Fürstenzell. Mit Beiträgen von G.K. Eichhorn, M. Hanczaruk, J.S. Krezpointner, M. Raab, Ch. Scheck, H. Wagner und F. Wimmer. Passau, Stutz 1999. XVII, 736 S. gr-8°. OLn. €28,-
- 575 **PENNAUER, A. – Weinmann, Alexander:** Verzeichnis der Musikalien des Verlages Anton Pennauer. Wien, UE 1981. 58 S. gr-8°. €55,-  
*Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages, Reihe 2, Folge 20.*
- 576 **PLEYEL, I. – Benton, Rita:** Ignace Pleyel. A Thematic Catalogue of his Compositions. New York, Pendragon 1977. XXVIII, 482 S. 4°. OLn. - *Gering bestoßen.* €220,-
- 577 **Polák, Pavol (Ed.):** Musik Mitteleuropas in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Bericht über die Internationale musikwissenschaftliche Konferenz Bratislava, 23. bis 25. März 1992. Bratislava, ASCO Art & Science 1993. 221 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €120,-  
*Historia Musicae Europae Centralis. Congressus Internationales Musicologici Bratislavenses, I. - Mit Beiträgen namhafter Musikwissenschaftler. - Umschlag leicht berieben.*
- 578 **POULENC, F. – Hell, H.:** Francis Poulenc. Musiciens Français. Paris 1958. 259 S. mit 10 Abb.-Taf., Notenbeisp. und Werkverzeichnis. €30,-  
*Unbeschnitten, Seitenränder gering gebräunt.*
- 579 **Prescot, O.:** Form, or Design, in Music. Instrumental and Vocal. 2nd Edition, revised with additions, Being the edition prepared under the sanction of the late G.A. Macfarren in 1886. London 1886. VII, 212 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hldr. €48,-  
*Bibliophiler Einband, dieser berieben und bestoßen.*
- 580 **PROGRAMMHEFT – Festival Musicale dell'Opera.** Festival Musicale dell'Opera di Stato di Berlino al Teatro Reale dell'Opera. Concerto Sinfonico diretto da Herbert von Karajan con la partecipazione del Tenore Franz Völker. Roma, VII Marzo MCMXLI. Roma, Menaglia 1941. ca. 15 S. mit Abb. gr-8°. - *Nur geringe Gebrauchsspuren.* €45,-
- 581 – **Salzburg -** Salzburger Festspiele, 25.7. - 30.8.1971. Offizielles Programm. 335 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €15,-
- 582 – – Salzburg Festspiele, 25.7. - 30.8.1976. Offizielles Programm. 287 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €15,-
- 583 – **Telemann-Festtage.** 10. Telemann-Festtage der DDR Magdeburg, 13. bis 18. März 1990. Übersicht der Veranstaltungen: Texte zu den Vokalwerken. 2 Hefte. Magdeburg 1990. 84 & 48 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Umschläge gering berieben.* €38,-
- 584 – – 11. Magdeburger Telemann-Festtage 25. - 28. Juni 1992. Festliche Musiktage anlässlich des 225. Todestages Georg Philipp Telemanns am 25. Juni. Magdeburg, Telemann-Zentrum 1992. 98 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Umschlag leicht lichtrandig.* €22,-
- 585 – **Vidolin, A. (Hrsg.):** Musica/Sintesi. Incontro/seminario di istituti e studi europei di musica elettronica, elettroacustica, per computer, a cura di A. Vidolin. La Biennale di Venezia. Archivio



- storico delle arti contemporanee Conservatorio "Benedetto Marcello", 17.-23. Oktober 1977. 83 S. mit zahlr. Abb. €12,-
- 586 **Rattay, Kurt:** Die Ostracher Liederhandschrift und ihre Stellung in der Geschichte des deutschen Liedes. Auf Grund der handschriftlichen Liedersammlungen des XVII. und XVIII. Jahrhunderts untersucht von K. Rattay. Halle/Saale, Niemeyer 1911. XII, 135 S. gr-8°. €28,-
- 587 **RAVEL, M. – Ausstellungskatalog** - Maurice Ravel. Hrsg. von der Bibliothèque Nationale. Paris 1975. 78 S. mit zahlr. Abb. qu-4°. - *In franz. Sprache.* €22,-
- 588 **Rawlinson, D.H.:** The Practice of Criticism. Cambridge 1968. XVII, 229 S. €16,-
- 589 **Riedel, Friedrich W.:** Zur Geschichte der musikalischen Quellenüberlieferung und Quellenkunde. Basel, Bärenreiter 1966. 27 S. gr-8°. €5,-
- 590 *Sonderdruck aus: Acta Musicologica, Vol. XXXVIII 1966, I. - Mit eigenh. Widmung vom Autor.*  
- Der Einfluss der italienischen Klaviermusik des 17. Jahrhunderts auf die Entwicklung der Musik für Tasteninstrumente in Deutschland während der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Köln, Böhlau 1968. S. 18-33. gr-8°. €4,-  
*Sonderdruck aus: Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte, V.*
- 591 **RISM – Benton, Rita (Ed.):** Directory of Music Research Libraries. Including Contributors to the International Inventory of Musical Sources (RISM). 3 Bde. Part I: Canada and the United States. Part II: Thirteen European Countries. Part III: Spain, France, Italy, Portugal. Iowa City 1967/1970/1972. insges. ca. 640 S. €55,-  
*Part II: vergriffen! - Neupreise Part I/II: je 52,- EUR.*
- 592 **Salmen, Walter:** Beruf: Musiker. Verachtet - vergöttert - vermarktet. Eine Sozialgeschichte in Bildern. Kassel, Bärenreiter 1997. 231 S. mit zahlr. Abb. teils in Farbe. gr-8°. OPp. €15,-  
*Nahezu neuwertig.*
- 593 **SAUGUET, H. – Bril, France-Yvonne:** Henri Sauguet. L'homme et son oeuvre... avec des écrits d'Henri Sauguet. Paris, Seghers 1967. 188 S. mit zahlr. Abb. €16,-  
*Mit Werkverzeichnis und Diskographie.*
- 594 **Schaal, Richard:** Sammlung von Artikeln, veröffentlicht in "Die Musik in Geschichte und Gegenwart" in bibliophilen Halbleder-Blankoband eingeklebt. ca. 1955ff. ca. 300 S. 4°. Hldr. €24,-  
*Artikel verschiedener Sachgebiete dieses sehr produktiven Autors.*
- 595 **SCHILLER, F. – Günther, Georg:** Friedrich Schillers musikalische Wirkungsgeschichte. Ein Kompendium. 2 Bde. Stuttgart 2019. XIV, 1070 Seiten, 18 Abb. OPp. gr-8°. (neu) €129,99  
*Musik in Baden-Württemberg. Quellen und Studien, 10.*
- 596 **Schmerich, Alfred:** Messe und Requiem seit Haydn und Mozart. Wien/Leipzig, C.W. Stern 1909. 178 S. mit Notenbeisp. - *Rücken verstärkt, Umschlag mit Gebrauchsspuren.* €30,-
- 597 **SCHÖNBERG, A. – Berg, Alban:** Pelleas und Melisande (nach dem Drama von M. Maeterlinck). Symphonische Dichtung für Orchester von Arnold Schönberg. Op. 5. Kurze thematische Analyse. Wien, UE [1920] 10 S. und eine Falttaf. (Themenübersicht). gr-8°. €70,-  
*Erstausgabe. - Seiten etwas vergilbt.*
- 598 **SCHOTTLAND – Johnson, David:** Music and Society in Lowland Scotland in the Eighteenth Century. London, OUP 1972. VII, 223 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €48,-  
*Sehr gutes Ex.*
- 599 **SCHUBERT, F. – Ausstellungskatalog** - Franz Schubert und seine Zeit. Ausstellung, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien 17. Okt. bis 22. Dez. 1978. Katalog v. O. Biba. Wien 1978. 77 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €45,-
- 600 **– Brusatti, Otto (Ed.):** Schubert-Kongreß Wien 1978. Bericht. Graz, ADEVA 1979. 389 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €45,-  
*Mit Beiträgen u. a. von O. Biba, E. Hilmar, H. Federhofer, A. Mann, W. Diirr, P. Gülke. - Tagungsprogramm beiliegend.*
- 601 **– Kobald, K.:** Franz Schubert und seine Zeit. Zürich 1928. 484 S. mit 70 Abb.-Taf., z.T. in Farbe. - *Unbeschnitten, bestoßen.* €24,-
- 602 **SCHÜTZ, H. – Brodde, O.:** Heinrich Schütz. Weg und Werk. Kassel, Bärenreiter 1972. 326 S. mit Notenbeisp. u. Abb. Tb. - *Rücken knickig, Bund gebrochen.* €8,-

- 603 **Schumann, O.:** Handbuch der Kammermusik. Henschling 1983. 557 S. mit Notenbeisp. OPp. €18,-
- 604 **Schwartz, Rudolf:** Generalregister zur Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft (Band I-X, 1885-1894). Reprograf. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1895. Hildesheim, Olms 1966. 121 S. gr-8° €48,-
- 605 **SCHWEDEN – Kungliga Musikaliska Akademiens.** Årsskrift 1985. Stockholm, Kungl. Musikaliska Akademien 1986. 102 S. mit zahlr. Abb. gr-8° €35,-  
*Mit Beiträgen von L.-G. Bodin, G. Larsson, H. Astrand, u.a.*
- 606 **SILBERMANN, G. – Müller, Werner:** Gottfried Silbermann. Persönlichkeit und Werk. Eine Dokumentation. Frankfurt, Das Musikinstrument 1982. 659 S. mit 230 Abb. gr-8°. OLn. €18,-
- 607 **SOZIOLOGIE – Blaukopf, Kurt:** Musiksoziologie. Eine Einführung in die Grundbegriffe mit besonderer Berücksichtigung der Soziologie der Tonsysteme. St. Gallen, Zollikofer o.J. 143 S. mit einer Grafik und einem Notenbeisp. - *Leicht vergilbt.* €22,-
- 608 **STEFFANI, A. – Woker, Franz Wilhelm:** Aus den Papieren des kurpfälzischen Ministers Agostino Steffani, Bischofs von Spiga, spätem apostolischen Vicars von Norddeutschland. Deutsche Angelegenheiten, Friedens-Verhandlungen zwischen Papst und Kaiser. 1703-1709. Köln, Bachem 1885. 134 S. gr-8°. Hldr. €75,-  
*Ein Werk über die diplomatischen Angelegenheiten des Komponisten Steffani. - Leicht vergilbt.*
- 609 **STEINGADEN, C. – Hübner-Hinderling, Renate:** P. Constatin Steingaden (um 1618-1675), ein süddeutscher Komponist des Franziskanerordens. 14 S. In: Franziskanische Studien. Vierteljahrsschrift. Heft 4, 1981, 2. Halbjahr, 63. Jg. Werl/Westfalen, Coelde 1981. S. 257-352 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Leicht vergilbt.* €24,-
- 610 **Supicic, I.:** La Musique Expressive. Paris 1957. 130 S. gr-8°. €12,-  
*Bibliothèque Internationale de Musicologie. - Rücken überklebt.*
- 611 **Suppan, Wolfgang/Falvy, Zoltán (Ed.):** Musica Pannonica, 1. Pannonische Forschungsstelle für Musikanthropologische und Musikethnologische Grundlagenforschung. Oberschützen-Budapest 1991. 188 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €58,-  
*Beiträge v. H. Federhofer, W. Suppan, Z. Falvy, E. Brixel, T. Polomik, L. Tari, LL. Albertsen, u.a.*
- 612 **SZYMANOWSKI, K. – Golachowski, Stanislaw:** Karol Szymanowski. Sein Leben und Werk. Aus dem Polnischen von H.P. Anders. Krakau, PWM 1983. 112 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. €45,-
- 613 **TANZ – Ten Bokum, Jan:** De dansen van het Trecento. Critische uitgave van de instrumentale dansen uit hs. Londen BM add. 29987, verzorgd en ingeleid. Utrecht, Musikwissenschaftliches Institut der Rijksuniversiteit 1967. 47 S. (davon 24 S. Noten). 4°. €38,-  
*Scripta Musicologica Ultrajectina. Werkstukken van Utrechtse musicologen, I. - Mit Zusammenfassung in engl. Sprache (1 S.). - Rücken verstärkt.*
- 614 – **Ungewitter, Otto:** Die Tanzmusik in ihrem Einflusse auf die moderne Musik und in ihrer kulturhistorischen Entwicklung. Eine musikgeschichtliche Skizze; beigegeben: Johann Mattheson, ein Musiker mit "Zopf und Schwert". Leipzig, Matthes 1868. 176 + 31 S. Hln. €75,-  
*Erstausgaben. - Einband berieben. Mit Besitzvermerk und Widmung, Seiten vergilbt.*
- 615 **Tarlinski, Piotr:** Von biblischen Texten inspirierte Orgel-Solo-Kompositionen seit 1960. Musikwissenschaftlich-theologisches Studium. Opole, Teologiczny Uniwersytet 2000. 389 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Opolska Biblioteka Teologiczna, 41. - Gutes Ex.* €35,-
- 616 **Taylor, D.:** Music to my Ears. London 1951. XVI, 288 S. OLn. €18,-  
*Essays und Anekdotisches vom bekannten New Yorker Kritiker J. Deems Taylor.*
- 617 **TELEMANN, G.Ph. – Telemann, Georg Philipp -** Telemann und seine Dichter. Konferenzbericht der 6. Magdeburger Telemann-Festtage vom 9. bis 12. Juni 1977. I. & II. Teil. Hrsg. vom Rat der Stadt Magdeburg in Verbindung mit dem Arbeitskreis "Georg Philipp Telemann" im Kulturbund der DDR. Redaktion: G. Fleischhauer und W. Siegmund-Schultze. Magdeburg 1978. 97, 96 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Umschläge leicht berieben.* €55,-
- 618 — — Die Bedeutung Georg Philipp Telemanns für die Entwicklung der europäischen Musikkultur im 18. Jahrhundert. 3 Hefte. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz

- anlässlich der Georg-Philipp-Telemann-Ehrung der DDR Magdeburg 12. bis 18. März 1981. Teil 1 bis 3. Magdeburg 1983. 128, 120, 128 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €60,-  
*Umschläge leicht berieben.*
- 619 **THEATER – Freytag, Gustav:** Die Technik des Dramas. Dritte, verbesserte Aufl. Leipzig, Hirzel 1876. 314 S. gr-8°. Hldr. €16,-  
*Einband gering berieben, Besitzvermerk. Einige Seiten lichtrandig, mit Wasserfleck.*
- 620 – **Haider, Johann:** Die Geschichte des Theaterwesens im Benediktinerstift Seitenstetten in Barock und Aufklärung. Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften 1973. 226 S. gr-8°. €15,-  
*Theatergeschichte Österreichs, Bd. IV: Niederösterreich, 1. - Mit Besitzvermerk und wenigen Eintragungen.*
- 621 – **Krömer, Wolfram:** Die italienische Commedia dell'arte. 3. Aufl. Darmstadt, WB 1990. VII, 118 S. - *Erträge der Forschung*, 62. - *Mit Besitzvermerk.* €12,-
- 622 – **Mraz, Gerda:** Beiträge zur Theatergeschichte des 18. Jahrhunderts. Eisenstadt, Institut für österreichische Kulturgeschichte 1973. 116 S. gr-8°. €75,-  
*Jahrbuch für Österreichische Kulturgeschichte, III. - Mit drei Beiträgen, u.a. von Otto Biba: Libretti und Periochen in den Bibliotheken österreichischer Piaristenkollegien und von Eleonore Schenk: Planung und Pläne des Wiener Kärntnertheaters.*
- 623 – **Müller, Johannes:** Das Jesuitendrama in den Ländern deutscher Zunge vom Anfang (1555) bis zum Hochbarock (1665). Erster und zweiter Band. Augsburg, Filser 1930. VII/98 + 149 S. und X Tafeln. gr-8°. OLn. €18,-  
*Schriften zur deutschen Literatur, 7/8. - Etwas stockfleckig.*
- 624 **THEORIE – Bartel, Dietrich:** Handbuch der musikalischen Figurenlehre. Laaber, Laaber-Verlag 1985. 307 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Neuwertig (Neupreis: 44,- EUR).* €28,-
- 625 – **Gebhardi, Ludwig Ernst (1787-1862):** Generalbaßschule, oder vollständiger Unterricht in der Harmonie- und Tonsetzlehre, ein Leitfaden für Lehrer beim Unterricht, ein Hilfsbuch zur Wiederholung und zum Selbststudium der musikalischen Komposition. Erster und zweiter Bd. [zusammengebunden]. XI. Werk. Erfurt, Hartnoch 1828. VI/186 + VI/186 S. gr-8°. Hldr. €120,-  
*Gebhardi war u.a. Schüler von Michael Gotthard Fischer (Kittel-Schüler), 1820 übernahm er das Organistenamt der Predigerkirche von seinem ehemaligen Lehrer. - Einband berieben, Besitzvermerk, Seiten gering fleckig.*
- 626 – **Grabner, H.:** Handbuch der Harmonielehre (Praktische Anleitung zum funktionellen Ton-satz), I. Teil: Lehrbuch; II. Teil: Aufgabenbuch. 2 Bde. Berlin 1944. 212, 180 S. OPp. €15,-  
*Seitenränder etwas vergilbt.*
- 627 – **Griesbacher, Peter:** Polyphonie. Historische Entwicklung und systematische Bewertung ihrer Formfaktoren mit besonderer Rücksicht auf "moderne Komposition und Praxis dargestellt". Op. 166. Regensburg, Coppenrath 1912. VII, 468 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. Hln. €78,-  
*Kirchenmusikalische Stilistik und Formenlehre, II. - Einband leicht berieben und bestoßen.*
- 628 – **Karg-Elert, Sigfrid:** Akustische Ton-, Klang- und Funktionsbestimmung. Die Polarität der naturgegebenen Ton- und Klangproportionen. Ein Beitrag zu jeder Lehre von der Harmonik und musikalischen Akustik... Dem Freunde und Kollegen Dr. Phil. Fritz Reuter (Leipzig) zu eigen. Leipzig, Rothe 1930. IV, 104 S. OLn. €130,-  
*Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Verfasser an Helmut Stiehl (datiert: 1930). - Titelblatt mit Besitzstempel, leichte Gebrauchsspuren. - Selten.*
- 629 – **Křenek, Ernst:** Zwölfton-Kontrapunkt-Studien. Mainz, Schott 1952. 51 S. mit zahlr. Noten-beisp. gr-8°. - *Deutsche Erstausgabe. - Seitenränder vergilbt.* €9,-
- 630 **Tiersot, Julien:** La Musique aux Temps Romantiques. Paris, Alcan 1930. 186 S. mit Noten-beisp. und 12 Abb.-Taf. - *Unbeschnitten, Seiten etwas vergilbt.* €12,-
- 631 **TRAEAG, J. – Weinmann, Alexander:** Verzeichnis der Musikalien des Verlages Johann Traeg in Wien 1794-1818. Ergänzungen und Berichtigungen. Graz, Böhlau 1964. S. 213-219. gr-8°. - *Sonderdruck aus: Studien zur Musikwissenschaft, 26.* €18,-

- 632 -- Zur Familiengeschichte der Musiker- und Verlegerfamilie Johann Traeg. In: Wiener Geschichtsblätter. Hrsg. vom Verein für Geschichte der Stadt Wien. 21. (81.) Jahrgang 1966, Nr. 4. Wien 1966. S. 97-128. gr-8°. €15,-  
*Mit weiteren Beiträgen von R. Till u. G. Reingrabner.*
- 633 **TSCHECOSLOWAKEI – Helfert, V./Steinhard, E.:** Die Musik in der Tschechoslowakischen Republik. 2. teilweise veränd. Aufl. Mit Bildnissen und einer Biographie. Prag 1938. 394 S. €75,-  
*Das Standardwerk zur tschechoslowakischen Musik. Enthält die folgenden Beiträge: V. Helfert, Die Entwicklungslinie der tschechoslowakischen Musik; E. Steinhard, Zur deutschen Musik in der Tschechoslowakischen Republik; B. Stedron, Musik seit der Zeit Smetanas; E. Latzko/J. Peschek, Bibliographie der deutschen Musik in der Tschechoslowakei. - Etwas knapp beschnitten.*
- 634 **VARIA – Beyer-Fröhlich, Marianne (Ed.):** Aus dem Zeitalter der Reformation und der Gegenreformation. Leipzig, Reclam 1932. 330 S. gr-8°. €9,-  
*Deutsche Literatur. Sammlung literarischer Kunst- und Kulturdenkmäler in Entwicklungsreihen. Reihe Deutsche Selbstzeugnisse, 5. - Einband gering lichtertrandig.*
- 635 – **Canisius, Petrus:** Kurzer Inbegriff der christlichen Lehre oder Katechismus des ehrwürdigen Lehrers P. Canisy der Gesellschaft Jesu Theologen. Aus dem lateinischen Originalwerke in das Deutsche übersetzt. Dritte, sehr verbesserte und um sieben Druck-Bogen vermehrte Aufl. Landshut, Thomann 1826. CXLIV, 260 S. zeitgen. Hldr. €75,-  
*Mit Frontispiz. - Einband lädiert, Buchblock sehr gut.*
- 636 – **Dietsch, Rvdolfvs (Ed.):** Gai Sallvsti Crispi. Libri de Catilinae Conivratione et de bello Ivgrvthino. Accedvnt Orationes et Epistvlae ex Historiis Excerptae. Editio Quarta Emendatio. Lipsiae, Teubneri 1879. XIV, 128 S. Hldr. €48,-  
*Einband lädiert, im Bund gelockert, mit Besitzvermerk.*
- 637 – **Gerbert, Martin:** Monumenta veteris liturgiae Alemannicae I. Reprografischer Nachdruck der Ausgabe St. Blasien 1777. Hildesheim, Olms 1967. XXXVIII, 500 S. gr-8°. OLn. €50,-  
*Einband gering bestoßen, Buchblock wie neu.*
- 638 – **Glaser, Hubert (Ed.):** Kurfürst Max Emanuel. Bayem und Europa um 1700. Bd. I: Zur Geschichte und Kunstgeschichte der Max-Emanuel-Zeit. Bd. II: Katalog der Ausstellung im Alten und Neuen Schloß Schleißheim, 2. Juli bis 3. Oktober 1976. München, Hirmer 1976. XVII/486 + XVI/420 S. mit zahlr. Abb. 2°. - Nur leichte Gebrauchsspuren. €18,-
- 639 – **Jürgensmeier, Friedhelm:** Johann Philipp von Schönborn (1605-1673) und die römische Kurie. Ein Beitrag zur Kirchengeschichte des 17. Jahrhunderts. Mainz, Selbstverlag der Gesellschaft für Mittelrheinische Kirchengeschichte 1977. XXXIX, 354 S. mit Abb. gr-8°. €24,-  
*Quellen und Abhandlungen zur Mittelrheinischen Kirchengeschichte, 28. - Mit handschriftl. Widmung des Autors.*
- 640 – **Langens, Joachim:** Joachim Langens Verbesserte und Erleichterte Lateinische Grammatica mit einem Paradigmatischen und Dialogischen Tirocinio. Diey und dreyßigste Edition, Mit stehend bleibenden Schriften aber um mehrer Richtigkeit willen Die funfzehende. Halle, Verlegung des Waisenhauses 1765. 511 S. €55,-  
*Einband lädiert, Vorsatz beschrieben, die letzten Seiten etwas knickfaltig.*
- 641 – **Maurenbrecher, Wilhelm:** Karl V. und die deutschen Protestanten 1545-1555. Nebst einem Anhang von Aktenstücken aus dem Spanischen Staatsarchiv von Simancas. Düsseldorf, Buddeus 1865. XIV, 346, 184 S. gr-8°. OPp. €48,-  
*Einband bestoßen und berieben, Besitzvermerk.*
- 642 – **Mendelssohn, Moses:** Jerusalem oder über religiöse Macht und Judentum. 2 Teile in 1; beigebunden: Die psalmen. Uebersetzt von Moses Mendelssohn. Berlin, Maurer 1783. 96 + 141 + 354 S. zeitgen. Pp. €350,-  
*Beide Werke jeweils in Erstausgabe. - Einband berieben und etwas bestoßen, Buchblock bis auf minimale Stockflecken sehr gut. Mit Exlibris des Ehepaars Signe & Olof Lamm, die sich an der Rettung jüdischer Flüchtlinge aus Nazi-Deutschland nach Schweden federführend beteiligten.*

- 643 – **Meyer, Otto:** Kurfürst Lothar Franz von Schönborn inmitten der Geschichte seiner Zeit und seines Hauses. Bamberg, Bayr. Verlagsanstalt 1957. 24 S. gr-8°. €12,–  
*Mit Eintragungen in Blei.*
- 644 – **Möhler, J.A.:** Symbolik, oder Darstellung der dogmatischen Gegensätze der Katholiken und Protestanten nach ihren öffentlichen Bekenntnisschriften. Neueste Aufl. Bd. 1/2: Neue Untersuchungen der Lehrgegensätze zwischen den Katholiken und Protestanten. Eine Vertheidigung meiner Symbolik gegen die Kritik des Herrn Professors Dr. Baur in Tübingen. 2 Bde. Regensburg, Manz 1871. XL/632 + X/422 S. gr-8°. Hldr. €18,–  
*Einbände leicht bestoßen, nur wenige Gebrauchsspuren.*
- 645 – **Rheinland Pfalz Staatskanzlei (Ed.):** Geschichte und Kultur von der Römerzeit bis zu den Anfängen des Landes. Landau 1977. 84 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €5,–
- 646 – **Ritzler, Remigio:** I Cardinali e i Papi dei Frati minori Conventuali. Roma, Seraphicum 1971. 80 S. gr-8°. - *Miscellanea Francescana, 71.* - *Umschlag lichtrandig.* €10,–
- 647 **VEJVANOVSKÝ, P. – Sehnal, Jiri:** Musik des 17. Jahrhunderts und Pavel Vejvanovsky. Referate von dem gleichnamigen internationalen Symposium in Koromeriz (Kremsier) 6.-9. September 1993. Bmo, Österreichisches Ost- und Südosteuropa-Institut 1994. 247 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Umschlag etwas lichtrandig, Buchblock sehr gut.* €85,–
- 648 – –Pavel Vejvanovsky a biskupská kapela v Kromerizi. Kromeriz 1993. 112 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €75,–
- 649 **Vogel, Martin:** Apollon Onos. Bonn, Orpheus 2003. 299 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn.€52,–  
*Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik, 102.* - *Bibliotheksexemplar mit Stempel.*
- 650 **VOLKSMUSIK/ETHNOMUSIKOLOGIE - Frankreich – Udry, A.:** Les Vieilles Chansons Patoises de Tous Les Pays de France. Paris 1930. 240 S. gr-8°. €45,–  
*Le Musée de la Chanson.* - *Unbeschritten.*
- 651 – **Christie, W. (Ed.):** Traditional Ballad Airs. Arranged and Harmonised for the Pianoforte and Harmonium, from Copies Procured in the Counties of Aberdeen, Banff, and Moray. Vol. I. Edinburgh 1876. XII, 302 S. 4°. OHldr. €130,–  
*Bibliophiler Halbledereinband stärker berieben und bestoßen.*
- 652 **WAGENSEIL, G.Chr. – Michelitsch, Helga:** Das Klavierwerk von Georg Christoph Wagenseil. Thematischer Katalog. Wien, Böhlau 1966. 163 S. gr-8°. €120,–  
*Tabulae Musicae Austriacae, Bd. III.*
- 653 – **Scholz-Michelitsch, H.:** Georg Christoph Wagenseil. Hofkomponist und Hofklaviermeister der Kaiserin Maria Theresia. Wien, Braumüller 1980. 109 S. mit 21 Abb. u. Notenbeisp. €35,–  
*Mit Werkverzeichnis.*
- 654 **WAGNER, R. – Braune, H.L.:** Richard Wagner's Bühnenwerke. In Bildern dargestellt... Die Meistersinger von Nürnberg. Leipzig [1909]. 9 [v. 10] Bll. mit szenischen Illustrationen in Farbe. fol. - *Bild Nr. 3 fehlt.* - *In farbigem Jugendstilumschlag (mit Gebrauchsspuren).* €35,–
- 655 – **Chamberlain, H.St.:** Richard Wagner. Mit zahlreichen Porträts, Faksimiles, Illustrationen und Beilagen. München 1896. XI, 368 S. fol. Hldr. €75,–  
*Erstausgabe.* - *Mit eigenh. Widmung vom Autor.* - *Einband stärker bestoßen, einige Seiten lose.*
- 656 – **Seidl, A.:** Von Palestrina zu Wagner. Bekenntnisse eines musikalischen "Wagnerianers". Wagneriana. Angewandte Aesthetik, Zweiter Band. Berlin 1901. 520 S. €55,–  
*In sich abgeschlossener Band.* - *Neuer Leineneinband.*
- 657 **WEBER, C.M.v. – Pfordten, H.v.d.:** Carl Maria von Weber. Leipzig 1919. 130 S. mit Frontispiz. Opp. - *Wissenschaft und Bildung, 149.* €14,–
- 658 **WEIGL, Th. – Weinmann, Alexander:** Verzeichnis der Musikalien des Verlages Thadé Weigl. Wien, UE 1982. 178 S. gr-8°. €75,–  
*Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages, Reihe 2, Folge 22.*
- 659 **WEINRAUCH, E. – Augenstein, Torsten Mario:** Musik des 18. Jahrhunderts im ober-schwäbischen Raum. P. Ernestus Weinrauch OSB (1730-1793) Zwiefalten. Sankt Ottilien, EOS 2006. 755 S. gr-8°. Opp. - *Einband gering berieben, sonst sehr gut.* €55,–

- 660 **Wessely, Othmar:** Beiträge zur Geschichte der maximilianischen Hofkapelle. Wien, Rohrer 1956. 18 S. gr-8°. €8,-  
*Mitteilungen der Kommission für Musikforschung, 5. Sonderdruck aus: Anzeiger der phil.-hist. Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Jg. 1955, 24.*
- 661 **WIEN – Furtwängler, Wilhelm:** Die Wiener Philharmoniker. Rede gehalten anlässlich ihrer Hundertjahrfeier. Wien 1942. 31 S. mit 6 Abb. €24,-  
*Erstausgabe. - Umschlag mit Gebrauchsspuren.*
- 662 **Witter, Ed.** - Eduard Witter im deutschen Liede. Eine Neujahrs-gabe den Alten zur Freude, den Jungen zum Beispiel, dargebracht vom "Perkeo" Verein jüngerer Buchhändler zu Heidelberg. Heidelberg 1895. 40 S. mit Frontispiz. Ln. €75,-  
*Beigelegt: Zur Erinnerung an Eduard Witter. Neustadt a.H./Heidelberg ca. 1905. 16 S. mit Gedichten an und über Witter. - Einband lädiert.*
- 663 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA – Anbruch.** Monatsschrift für moderne Musik. 8 Hefte. Wien, UE 1932-35. ca. 260 S. mit Abb. gr-8°. PREIS JE HEFT: €15,-  
*XIV. Jahrg.: Heft 5/6, Juni 1932, Zum Wiener Musikfest. Heft 8, Okt. 1932, Schweiz. Heft IX/X, Dez. 1932, 50 Geburtstag: Braunfels-Kodály. XV. Jahrg.: Heft 1, Jan. 1933, Wagner heute. Heft 4/5, Apr./Mai 1933, Zum Brahms-Jahr. Heft 6/7, Juni/Juli 1933, Florenz. Heft 9/10, Zwei 50jährige: K. Szymanowski, A. Webern. XVII. Jahrg.: Heft 6/7, Juni/Juli 1935, Salzburger Festspiele 1935. - Hefte lichtrandig. Mit Besitzvermerk.*
- 664 – **Archiv für Mittelrh. Kirchengeschichte.** Nebst Berichten zur kirchlichen Denkmalpflege. Im Auftrag der Gesellschaft für mittelrheinische Kirchengeschichte in Verbindung mit H. Ammerich, M.-L. Crone, J. Mötsch, W. Seibrich, R.E. Schwerdtfeger, W. Weber. Hrsg. von F. Jürgensmeier. 52. Jg. 2000 bis 57. Jg. 2005. 6 Bde. Mainz, Selbstverlag der Gesellschaft für mittelrheinische Kirchengeschichte e.V. 2000. 519 + 671 + 620 + 592 + 598 + 631 S. gr-8°. Hln. - *Sehr gut erhalten.* €65,-
- 665 – **Bulletin.** 12. Jg. Heft 2/3 1975. Musikrat der Deutschen Demokratischen Republik, Sektion DDR des Internationalen Musikrates, hrsg. in Zusammenarbeit mit der UNESCO-Kommission der Deutschen Demokratischen Republik. Berlin 1975. 64 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €18,-  
*Mit Beiträgen von W. Felix, W. Hoffmann, H.J. Schulze, u.a.*
- 666 – – Bulletin. Musikrat der DDR. 22. Jg. Heft 1/85. Berlin, Musikrat der DDR 1985. 64 S. mit Abb. gr-8°. €18,-  
*Mit Beiträgen von M. Dasche, I. Allihn, W. Hanke, Th. Frenzel, S. Thiele, M. Märker, Th. Bickelhaupt, G. Hoppe, u.a.*
- 667 – **Der Weihergarten.** Verlagsblatt des Hauses B. Schotts Söhne Mainz. 8 Hefte. Leipzig, Schott 1931-32. 66 S. mit Abb. gr-8°. €45,-  
*Vorhandene Ex.: 1931 Nr. 1-3, 5/6-8/9. 1932 Nr. 2/3, 12. - Seiten vergibt, stellenweise leicht fleckig und knickig.*
- 669 – **Early Music.** Vol. 13, No. 2. May 1985. J.S. Bach Tercentenary Issue. Oxford, OUP 1985. 170 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €38,-  
*Mit Beiträgen von C. Wolff, R.L. Marshall, H.-J. Schulze, G. Stauffer, R. Stinson, S.A. Christ, R.A. Leaver, L. Dreyfus, u.a.*
- 670 – – Vol. XVII, No. 1. February 1989. Oxford, OUP 1989. 144 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €24,-  
*Mit Beiträgen von H.-J. Schulze, O. Landmann, E.E. Helm, P. Williams, D.M. Raessler, M. Lindley, J.T. Johnson, u.a.*
- 671 – **Forum Musikbibliothek** No. 4/94. Beiträge und Informationen aus der musikbibliothekarischen Praxis. Hrsg. vom Deutschen Bibliotheksinstitut in Verbindung mit der AIBM/Gruppe Bundesrepublik Deutschland. Berlin, DBI 1994. 108 S. und ein beigelegtes Bestandsverzeichnis "Jannis Xenakis". €28,-
- 672 – **La Musique d'Eglise.** Revue mensuelle pour aider et encourager la diffusion de la Musique Religieuse conforme au "Motu Proprio" de Sa Sainteté Pie X. Hefte 117, 123 + 127/1931 + 131/1932, 135/1933. Paris 1923ff. je ca. 25 S. gr-8°. PREIS JE HEFT: €15,-

*Anthologie von hauptsächlich zeitgenössischen kirchenmusikalischen Werken, die meisten in Erstausgabe. - Mit Werken von J. Alain, E. Grosjean, L. Lecocq, J.M. Plum, Ch. Pineau, R. Duhamel, u.v.a. - Seiten etwas vergilbt. Umschlag mit Eintragungen in Tinte.*

- 673 – **Der Merker.** Österreichische Zeitschrift für Musik und Theater. 2. Jahrgang, Heft 4: Prag II. Wien 1910. ca. 50, XX, 5 S. mit zahlr. Abb.-Taf. gr-8°. €30,-  
*Mit zwei Notenbeilagen (Josef Suk: Wiegenliedchen; Vitezslav Novak: Ninna Nanna). - Novak: Vermutlich Erstausgabe. Bei dem Stück Ninna Nanna handelt es sich vermutlich um den Vorabdruck eines Einzelsatzes aus der Klaviervsüte "Exotikon" op. 45, die erst ein Jahr später als komplettes Werk in der Wiener UE erschien (vgl. KVK); Suk: Vermutlich Erstausgabe (MGG nennt das Werk nicht explizit, vermutlich aus einer Sammlung mit kleineren Klavierstücken, die in MGG angeführte Sammlung von 12 Wiegenliedern op. 33 erschien erst 1914...). - Gebrauchsspuren.*
- 674 – **Musica d' Oggi.** Musica d' Oggi. Rassegna di vita e di cultura musicale. Jg. IV/19 22 Nr. 2-12; Jg. V/1923 Nr. 1-5, 8-12. Nuova seria: Jg. I/1958 Nr. 1-10; Jg. II/1959 Nr. 1-5, 9, 10; Jg. III/1960 Nr. 1, 5, 7, 8, 9; Jg. IV/1961 Nr. 2, 3, 5, 6; Jg. V/1962 Nr. 1, 6; Jg. VI/1963 Nr. 1; Jg. VII/1964 Nr. 7. Milano, Ricordi 1923-1964. insges. ca. 4500 S. mit Abb. gr-8°. €100,-  
*Einzelhefte und -Jge. auf Anfrage.*
- 675 – **Musicae Sacrae Ministerium.** Informationsdienst der Consociato Internationalis Musicae Sacrae. Vol. II, N. 1-2, 3-4, I. und II. Halbjahr 1965. Rom 1965. 68 S. gr-8°. €20,-  
*Etwas vergilbt.*
- 676 -- Vol. III, N. 2-4 Sommer-Herbst 1966. Rom 1966. S. 21-50. gr-8°. €10,-  
677 -- Vol. IV, N. 1 + 2/3, 1967. Rom 1967. 47 S. gr-8°. €18,-  
678 -- VIII. No 3+4 1971. Rom 1971. 28 S. gr-8°. €15,-
- 679 – **The Musical Quarterly.** Founded in 1915. Vol. XXV/1939 - Vol. LXIV/1978. New York u. London 1939-1978. Mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. Jahrgänge 1939-1944 OLn. €1.200,-  
*Folgende Hefte fehlen: 1963/1, 1966/4 u. 1973/3, sonst komplette Serie. Jahrgänge 1939-1944 in Leinen gebunden. - Stellenweise vergilbt und etwas ausgefranst, Gebrauchsspuren. - Einzelhefte- und Jahrgänge auf Anfrage separat erhältlich. einzeln.*
- 680 – **The Musical Standard.** A newspaper for musicians, professional and amateur. Vol. XXXVIII. New Series. January to June, 1890. London, Publishing Office 1890. VI, 620 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. - Gebrauchsspuren. €75,-
- 681 – **Musica Sacra.** Die Zeitschrift für katholische Kirchenmusik. 129. Jg./Heft 1. 2009. Kassel, Bärenreiter 2009. 68 S. mit zahlr. Abb. 4°. €5,-
- 682 – **The Music Review.** Cambridge. Jge. 1940-1971. 121 Hefte. Cambridge 1940-1971. insges. ca. 13000 S. €300,-  
*Hefte 1944/1 u. 1969/4 fehlen, sonst komplette Folge. Beigegeben: Register der Jahre 1944-63, 1966, 1968, 1971 u. 1974. - Gelegentlich Gebrauchsspuren, Seiten etwas vergilbt. - Zahlreiche Einzelhefte und -jahrgänge auf Anfrage erhältlich.*
- 683 – **Musikalische Zeitung.** Register zu den ersten zwanzig Jahrgängen der allgemeinen Musikalischen Zeitung (1798 - 1818). Reprint der Ausgabe B&H 1819. Amsterdam, Knuf 1964. 260 S. gr-8°. OLn. - Beschnitt gering stockfleckig. €95,-
- 684 – **Die Musikforschung.** Jahrgänge 1963-1974. 12 Bde. Kassel 1948-1994. insges. ca. 5000 S. mit Notenbeisp. Ln. €45,-  
*Komplette Folge, in Leinen gebunden. - Stellenweise etwas vergilbt.*
- 685 – **Musik in Bayern.** Halbjahresschrift der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V. Register der Hefte 10 bis 23 (1975 bis 1981). Zusammengestellt von Ch. Hartmann. Tutzing, Schneider 1982. 70 S. gr-8°. - Teilweise Eintragungen in Farbe. €8,-
- 686 -- Heft 51. Tutzing, Schneider 1995. 211 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €14,-  
*Mit Beitr. v. Th. Göllner, B. Schmid, D. Kirsch, H. Herrmann-Schneider, J. Riedlbauer, R. Haub, H.-H. Schnebel, L. Wolf, R.W. Sterl, u.a.*
- 687 -- Heft 56. Tutzing, Schneider 1998. 173 S. gr-8°. €14,-  
*Mit Beiträgen von P. Tenhaef, R. Münster, R. Dittrich, Th. Emmerig, u.a.*

- 688 -- Band 78, Jg. 2013. München, Allitera 2015. 192 S. gr-8°. – *Neuwertig.* €8,–
- 689 -- Musik in Bayern. Jahrbuch der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V. Band 79/80, Jahrgang 2014/2015. München, Allitera 2016. 346 S. mit Abb. gr-8°. €45,–  
*Neuwertig (Neupreis: ca. 65,- EUR).*
- 690 – **Musik und Bildung.** Zeitschrift für Theorie und Praxis der Musikerziehung. Jge. 1-5/1969-1973. 5 Bde. Mainz 1969-1973. insges. ca. 3000 S. 4°. Hln. €65,–  
*In Leinen gebunden, komplett. - Nur geringe Gebrauchsspuren.*
- 691 – **Nuova Rivista Musicale Italiana.** Jahrgänge 1967-1976. Torino, Eri 1967-1975. insges. ca. 6000 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €220,–  
*Heft 1974/3 u. 1976/4 fehlen, sonst komplette Folge. - Mit Gebrauchsspuren.*
- 692 – **Perspektiven.** Literatur, Kunst, Musik. Heft 1, Oktober 1952. 239 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €18,–  
*Mit einem Beitrag zu "Aaron Coplands Musik" von A. Berger. - Seitenränder leicht gebräunt.*
- 693 – **Revue Belge de Musicologie.** Publiée avec le concours de la Fondation Universitaire de Belgique. Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap. Vol. VIII, 2-3-4, 1954. Brussel 1954. S. 64-140 mit Notenbeisp. gr-8°. €15,–
- 694 -- Vol. XI, 1-2, 1957. Brussel 1957. 75 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €15,–
- 695 – **RILM.** Abstracts of Music Literature. XXXII (1998). Répertoire International de Littérature Musicale. 2 Bde. Bd. 1: Abstracts. Bd. 2: Index to the Abstracts. Ed. by P.D. Petersen. New York, RILM 2002. XVI/1152, XIV/417 S. 4°. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €85,–
- 696 – **Signale für die musikalische Welt** [begründet von Bartholf Senff, ab 5/1847: Hrsg. v. B. Senff; ab 60/1902, No.3. D. Schultz; ab 1907: A. Spanuth; ab 1928: M. Chop]. Leipzig, Expedition der Signale/ab 1847: B. Senff/ab 1907: Berlin/Leipzig Redepennig/ab 1927 "Signale für die musikalische Welt". Erscheinungszeitraum: Jahrgang 1843-1941. €2.500,–  
*Fellinger, S. 20 u. S. 96. - Vorliegende Jahrgänge: 1848, 1856, 1858 (ohne Hefte 25, 29, 37-52), 1859 (o. Hefte 28 u. 37), 1860 (o. Heft 51), 1861 (o. SS.721/722 v. Heft 52), 1862 (o. Hefte 13, 15, 17, 19, 21, 30), 1863, 1864 (o. Hefte 25, 32, 33, 42), 1866 (o. Heft 20), 1867, 1868, 1869, 1870, 1871 (o. Hefte 30 u. 31), 1872, 1873, 1874, 1875, 1876 (o. Heft 16), 1877, 1878, 1879, 1880 (o. Hefte 3, 27, 71), 1881, 1882 (o. Heft 1), 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892 (o. Hefte 20, 24, 31, 53, 54, 56), 1893, 1894, 1895, 1896 (o. Heft 37), 1897, 1898, 1899 (o. Heft 13), 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909 (o. Heft 33), 1914, 1915, 1916, 1917 (o. Hefte 32 u. 33), 1920, 1922 (o. Hefte 2, 3, 6-13, 27-39, 45, 49-52), 1925, 1926, 1927 (o. Hefte 7, 40-52). - Auf das über einen Zeitraum von fast 98 Jahren gültige Programm dieser Zeitschrift weist die Vorrede zum ersten Jahrgang hin: "Das gebildete Publikum erhält in dieser wöchentlich erscheinenden Revue in gedrängter Kürze schnelle Nachricht von Allem, was nur irgend Interesse hat. Jede Nummer enthält im Text einen kurzen, in die Gegenwart eingreifenden Aufsatz, Signale aus den musikalisch bedeutenden Städten, humoristische Genrebilder; ferner gründliche Besprechung hervorragender musikalischer Erscheinungen, regelmäßige Kritiken der Leipziger Konzerte u.s.w..."; hierzu auch I. Fellinger: "Durch die Reichhaltigkeit ihrer Nachrichten errang diese Zeitschrift große Erfolge und kann als eine bedeutende Quelle für die Musikentwicklung des 19. Jahrhunderts und darüber hinaus betrachtet werden...". Die vorliegende Folge von allein 40 kompletten Jahrgängen und weiteren 18 nahezu kompletten Bänden stellt eine echte Rarität dar. 27 der insgesamt 59 Jahrgänge in einfache zeitgen. Halbleinen-Einbände gebunden, 6 Bde. in grünem Original Ganzleinenband, restliche Jahrgänge in gebündelten Einzellieferungen. Buchblöcke bzw. Hefte tw. vergilbt, mit Gebrauchsspuren.*
- 697 – **Staatliches Archiv Bayern (Ed.):** Mitteilungen für die Archivpflege in Bayern. Hrsg. vom Generaldirektor der staatlichen Archive Bayerns. 2 Bde. München, Staatliches Archiv 1955-1984. ca. 880, 731 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. Ln. €180,–  
*Gebundene Sammlung folgender Hefte: Bd. 1: 1955, 3/4; 1958, 3/4; 1960, 1/2; 1961, 1/2; 1962, 1/2; 1963, 1/2; 1965, 1; 1966, 1; 1967, 1; 1968, 1; 1969, 1; Bd. 2: 1970, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979/1980, 1981/1982, 1983/1984.*



- 698 – **Studia Musicologica.** Academiae Scientiarum Hungaricae, Tomus VI. Redigit Z. Kodály. Adiuvantibus D. Bartha, Z. Gárdonyi, J. Maróthy, B. Rajeczky, B. Szabolcsi, J. Ujfalussy. Budapest, Kiadó 1964. 178 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €45,-  
*Leicht wasserrandig.*
- 699 – **Tempo.** Boosey & Hawkes Quarterly (später: A quarterly review of modern music). 68 Hefte. London 1939-1972. Mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €850,-  
*Folgende Hefte sind vorhanden: Old Series: Nr. 1, 8, 9, 11-15. New Series: Nr. 1, 2, 4-18, 20, 23, 26, 32-44, 46, 47, 49-56, 58-60, 63-72, 76, 81, 85, 87, 88, 90, 92, 94, 96, 99. - Teilweise bestaubt und vergilbt, einige Hefte etwas knickig, Gebrauchsspuren. - Einzelheftdoubletten auf Anfrage erhältlich.*
- 700 – **The Musical Quarterly.** July, 1976. Vol. LXII, No. 3. New York, Schirmer 1976. 157 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €35,-  
*Mit Beiträgen von R.L. Marshall ("Bach the Progressive: Observations on His Later Works"), F.W. Hoogerwerf, A.P. Brown, R.G. Luoma, K. Pendle, u.a. Mit eigenh. Widmung von R.L. Marshall.*
- 701 – **The World of Music.** Le monde de la musique. Intercultural music studies. In honour of Alain Daniélou's 70th birthday. Vol. XIX, No. 3/4 - 1977. Cosenza, Edizioni Lerici 1977. 235 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €18,-  
*Umschlag etwas fleckig.*
- 702 – **Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft (E.V.).** Fünfzehnter Jahrgang 1913-1914. Hrsg. von A. Heuß. Heft 1, 5-9, 12. insges. 7 Hefte. Leipzig, B&H 1914. ca. 210 S. gr-8°. - *Seitenränder etwas ausgefranst.* €85,-
- 703 – **Zeitschrift für Musikwissenschaft.** Hrsg. von der Deutschen Musikgesellschaft. 3. Jahrgang 1920/21 in einem Band. Leipzig 1920/21. 640, 28 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. Hln. €75,-  
*Kompletter Jahrgang, in Halbleinen gebunden. - Mit Stempel, Seiten vergilbt.*
- 704 – **Die Zupfmusik.** Nr. 1 März 1969, 22. Jg. Quartalsschrift des Bundes Deutscher Zupfmusiker e.V. Bundesmusikfest 15.-18. Mai 1969 in Hannover. Reutlingen, Oertel & Spörer 1969. 56 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €12,-
- 705 **ZELENKA, J.D. – Gattermann, Günter (Ed.):** Zelenka Studien II. Referate und Materialien der 2. Internationalen Fachkonferenz Jan Dismas Zelenka (Dresden und Prag 1995). Zusammengestellt und redigiert von W. Reich. Sankt Augustin, Academia 1997. 541 S. mit Notenbeisp. gr-8°. Opp. - *Deutsche Musik im Osten, 12.* €75,-
- 706 – **Kohlhase, Th.:** Zelenka-Studien I. Unter Mitarbeit von H. Unverricht. hrsg. Kassel, Bärenreiter 1993. 431 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €95,-  
*Musik des Ostens, 14. - Mit zahlr. Beiträgen. - Sehr gut.*

\*\*\*\*\*