

MUSIKDRUCKE

- 1 **Abadie, Louis (1814-1858):** Jeanne, Jeannette et Jeanneton. Chansonnette pour chant et Piano. No. 2: Tenor ou Soprano. Paroles de Marc Constantin... À Mr. Malézieux. Paris, Meissonier, Heugel & Cie. (Pl.Nr. H. 1102.2) [ca. 1851]. 2 gest. S. €35,-
Vermutlich Erstaussgabe. - Mit hübscher Titelillustration von Jorel. - Seitenränder stockfleckig.
- 2 **Abt, Franz (1819-1885):** Rothkäppchen, Op. 526 [Chorstimmen und Solostimme Mezzo Sopran oder Alt]. Offenbach, André (V.Nr. 12474) [1878]. insges. 14 S. €40,-
Erstaussgabe. - Stärkere Gebrauchsspuren.
- 3 **Alard, Delphin (1815-1888):** Fantaisie de Concert sur "Faust", Opéra de Ch. Gounod. Pour Violon avec accompagnement de Piano, Op. 47... à son élève et ami Mr. Le Marquis Dequeux de St. Hilaire. Mainz, Schott (V.Nr. 19632) [1869]. Stimmen: 7, 13 S. Umschlag. €65,-
Erstaussgabe. - Umschlagrand und -rücken verstärkt. Titelblatt mit Besitzvermerk, Violinstimme mit zahlr. Anstreichungen in Blei, Ecken knickig.
- 4 **Albrechtsberger, Johann G. (1736-1809):** Sechs Duos für Violine und Violoncell von G. Albrechtsberger (Lehrer Beethovens). Heft I: 3 Duette in C, F u. a-moll [Stimmen]. Bremen, Schweers & Haake (V.Nr. 392) [ca. 1891]. 9, 7 S. €30,-
Titelaufgabe der Ausgabe Hamburg, H. Pohle (1877). - Rücken verstärkt, Umschlag mit Besitzvermerk. Ecken knickig.
- 5 **Arne, Thomas Augustin (1710-1778):** Rule Britannia [Gesang mit Klavier], Compos'd by the Celebrated Doc.r Arne. Dublin, Publish'd by Anne Lee in Dame-Street (No. 2.) (o.Pl.Nr.) [ca. 1778]. 1 gest. S. €120,-
Nicht in RISM. - Seltene irische Ausgabe des berühmten Stücks. - Mit hs. Paginierung in Tinte, leicht stockfleckig.
- 6 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** [L'Art de la Fugue [BWV 1080]. Kunst der Fuge... Edition nouvelle, soigneusement revue, corrigée et doigtée... par un comité d'artistes]. No. 18, 1/2. Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nr. 2690) [ca. 1845]. gest. S. 68-73 + 4 gest. S. €50,-
Kat. MB Lpz. 5, Nr. 7. - Einzelstücke aus den "Oeuvres complets" Liv. III. - Seltene Titelaufgabe einer 1839 erschienenen, revidierten Ausgabe der Klavierbearbeitung von Czerny. - Partitur und Einzelstimmen (Pianoforte primo/secondo) beigelegt. - Ohne Titelblatt. Stellenweise etwas stockfleckig und bestaubt, mit leichten Gebrauchsspuren.
- 7 **Baird, Tadeusz (1928-1981):** Four Novelettes. Study Score. London, Hansen (V.Nr. 4123) [1968]. 40 S. 4°. Umschlag. €35,-
Erstaussgabe (Parallel zur Ausgabe von PWM erschienen). - Umschlag leicht fleckig.
- 8 **Ball, William:** The Canary Bird. A Ballad [Gesang und Klavier]. London, Willis (Pl.Nr. 452) [ca. 1832]. 5 gest. S. €55,-
Erstaussgabe. - Mit hübscher Titelillustration. - Leicht bestaubt, sonst gutes Exemplar.
- 9 **Bal y Gay, Jesus (Ed.):** Romances y Villancicos Españoles del Siglo XVI. Dispuesto en edición moderna para canto y piano. Primera Serie... A Carlos Chávez. Mexico, La Casa de España (o.V.Nr.) [1939]. 40 S. - Etwas bestoßen, leicht vergilbt. €45,-

- 10 **Bartók, Béla (1881-1945):** Der holzgeschnitzte Prinz, Op. 13 (Text dt./ung./engl.). UE (V.Nr. 6635) [1921]. 1 Bl., 70 S. 2°. Umschlag. €85,-
Erstausgabe. - Rücken ausgebessert, Umschlag und Seiten etwas vergilbt.
- 11 **Bayerischer Zapfenstreich** für Pianoforte. München, Falter (o.Pl.Nr.) [ca. 1849]. 1 lithogr. S. €40,-
Zur Sammlung "Beliebte Stücke" gehörend, später in zahlr. Bearbeitungen wieder aufgelegt. - Stockfleckig.
- 12 **Beer-Walbrunn, Anton (1884-1929):** Reisebilder. Cyclus von 6 Klavierstücken für das Pianoforte, Op. 21, No. 1-3... Gräfin Dora Zech gewidmet. Leipzig, Peters (V.Nr. 8607) [1900]. 19 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Umschlag abgegriffen und bestäubt, Seiten leicht fingerfleckig.
- 13 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Sonate (in F-moll) für das Pianoforte. 1tes. Werk, No. 2. Wien, Tobias Haslinger (Pl.Nr. Beethoven, I, No. 2) [ca. 1831]. 11 gest. S. €120,-
Zweites Heft aus der Haslinger-Gesamtausgabe (mit dem bekannten Titelstich in hellbraun). - Titelblatt mit Bibliotheksstempel und -sigel, sonst sehr gutes Exemplar. ausgefranst.
- 14 – Bagatelles pour Piano, Op. 33. Paris, Richault (Pl.Nr. 7355) [ca. 1846]. 20 gest. S. €55,-
Rücken ausgebessert, leicht stockfleckig.
- 15 – Bagatelle [für Klavier, Op. 33, Nr. 3]. Paris, Grands Magasins du Louvre (o.V.Nr.) [ca. 1873]. 3 S. €45,-
Beilage zu einem Werbekatalog (laut KVK, Niederländischer Verbundkatalog 1872 erstmals erschienen). - Mit reizvoller Titellithographie (Engel spielen und musizieren unter geschmücktem Säulenbogen). - Vereinzelt leicht stockfleckig.
- 16 – Zwei leichte Sonaten für das Pianoforte, Op. 49, Nr. 1: g-moll. Neu herausgegeben mit Bezeichnung des Zeitmasses und Fingersatzes von J. Moscheles. Stuttgart, Hallberger (V.Nr. XIX) [ca. 1860]. 8 S. - Mit Fingersatzeintragungen in Blei. €35,-
- 17 – Siebente Grosse Sinfonie... 92tes Werk. Partitur. Wien, bey Tobias Haslinger (Pl.Nr. T.H. 2560) [nach 1826]. 2 Bll., 180 gest. S. Umschlag. €750,-
DGR I, S. 594. - Neuauflage der Partitur (erstmal mit Metronomangaben!) durch den Rechtsnachfolger des Erstverlegers Steiner (nach Erstausgabe und der unveränderten Titelaufgabe der Erstausgabe ist dies die dritte Ausgabe): Neustich der Notenplatten unter Beibehaltung der alten Plattenr. Das Widmungsblatt wurde von der Erstausgabe übernommen, mit dem originalen Umschlag (grün). - Mit Widmungsblatt: "Dem Hochgebornen Herrn Moritz Reichsgrafen von Fries, Sr. k.k. apost. Majestät wirklichen Kämmerer & & & in Ehrfurcht zugeeignet von Ludw. van Beethoven". - Unbeschnitten, Umschlag lädiert. Titelblatt mit Besitz- und Händlerstempel, erste 10 Seiten etwas wasserrandig, leicht fingerfleckig. Breitrandiges Exemplar.
- 18 – 12 Variations pour le Pianoforte avec Violon obligé se vuol ballare, composées et dédiées à Madelle. Elenore de Breuning [WoO 40]... Frankfurt, Dunst (V.Nr. 107) [ca. 1834]. Klavierpartitur und Stimmen: 11, 2 lithogr. S. €130,-
DGR II, S. 705. - Erste Partiturausgabe (mit separater Solostimme). - Nr. 14 aus dem Band 4/5 der 2me Partie ("Oeuvres pour le Piano-Forte avec accompagnement de Violon ou Violoncelle, ou Flûte...") der bei Dunst erschienenen Gesamtausgabe. - Etwas stockfleckig.
- 19 **Bendel, Franz (1833-1874):** Le petit Enseigne [Der kleine Fähnrich]. Morceau élégant pour Piano, Oeuvre 107, No. 2. Breslau, Hainauer (V.Nr. 549) [ca. 1875]. 5 S. €40,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (1855). - Mit hübsch gestaltetem Titelblatt. - Gering lichtrandig.
- 20 **Berton, Henri Montan (1767-1844):** Air de Montano et Stephanie. Chanté par Mme. Bouvier. Paroles du C.n Dejaure... Arrangée pour le Forte-Piano ou Clavecin par Berteau fils. Paris, Imbault (Pl.Nr. A.#364) [ca. 1803]. 7 gest. S. €60,-
RISM B 2289 (kann nur ein Exemplar nachweisen). - Unten gering wasserrandig.

- 21 **Bettinelli, Bruno (1913-2004):** Sonatina per pianoforte. Padova, Drago (V.Nr. 126) [1969]. 15 S. Umschlag. - *Erstausgabe.* - *Umschlag etwas lichtrandig.* €35,-
- 22 **Binder, A.W. (1895-1966):** Praise and Dance. Choral Ballet. English Adaptation: Rahel Vernon. Tel Aviv, Israeli Music Publications (V.Nr. 322) [1963]. 62 S. 4°. Umschlag. €65,-
Erstausgabe. - *Binder wurde in New York geboren und war dort ab 1823 Musikdirektor an der Freien Synagoge.* - *Mit einem Vorwort vom Komponisten.* - *Leicht stockfleckig.*
- 23 **Björkstén, Theodore (1858- ?):** Deux Poésies de Ste. Thérèse de l'Enfant Jésus. Mises en musique pour Chant, Orgue ou Piano. I. Jeter des fleurs! Solo de Soprano ou Mezzo-Soprano et Choeur de Jeunes Filles à l'unisson. Hommage Religieux à la Révérende Mère Prieure de Carmel de Lisieux... Paris, Procure Général (V.Nr. 3755) [1928]. 2 S. €40,-
Erstausgabe. - *Björkstén war ein schwedischer Tenor und später bekannter Gesangspädagoge u.a. in Paris und New York.* - *Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten (datiert: 1928).* - *Leicht stockfleckig.*
- 24 **Blacher, Boris (1903-1975):** Virtuose Musik für Violine Solo, 10 Bläser, Pauken, Schlagzeug und Harfe (1966). Studienpartitur. Wiesbaden, B&B (V.Nr. 22 106) [1967]. 51 S. gr-8°. - *Erstausgabe.* - *Umschlag und äußere Seiten gering stockfleckig.* €30,-
- 25 **Bloch, Ernest (1880-1959):** Macbeth. Drame lyrique en sept tableaux (Un Prologue et trois Actes). Poème de E. Fleg d'après Shakespeare. Partition Piano et Chant. Paris, Astruc (V.Nr. 298) [1910]. 372 S. Umschlag. €180,-
Erstausgabe. - *Nummeriertes Exemplar.* - *Umschlag lädiert (Rückseite fehlt), mit Stempel, unbeschnitten.*
- 26 **Bohlius, J.F.:** Two Grand Symphonies for the Piano Forte or Harpsichord with Accompaniments for Two Flutes & Violoncello. Opera I [nur Klavier- und 2. Flötenstimme]. London, Cope (o.Pl.Nr.) [1796]. 20, 6 gest. S. €220,-
RISM B/BB 3310 (kann nur 2 kpl. Ex nachweisen). - *Erstausgabe.* - *Flöte I und Violoncellostimme fehlen.* - *Leicht wasserrandig.*
- 27 **Bordogni, Marco (1788-1856):** 36 Vocalises pour voix de Soprano ou Tenore, composés selon le goût moderne... Livre Deuxième [Nr. 13-24]. 2e. Edition. Paris, chez l'Auteur (o.Pl.Nr.) [nach 1830]. 49 gest. S. - *Seitenränder etwas stockfleckig.* €60,-
- 28 **Boulez, Pierre (1925-2016):** structures. pour 2 pianos à 4 mains. Wien/Zürich/London, UE (V.Nr. 12267) [1955]. 90 S. Umschlag. €85,-
Erstausgabe. - *Bestoßen, Umschlagrücken verstärkt, minimal stockfleckig.*
- 29 **Brinkmann, Wilhelmine:** Blaue Husaren. Galopp für Piano, Werk 71. Langensalza, Beyer & Söhne (V.Nr. 253) [1882]. 5 S. €35,-
Erstausgabe. - *Trotz einer großen Anzahl von bekannten Werken findet sich kein biographischer Beitrag zu dieser Komponistin.* - *Illustriertes Titelblatt (Husaren).* - *Mit Besitzvermerk.*
- 30 **Brogialdi, Tito:** Romanza per Violino con accomp. di Pianoforte, Op. 12... Al Nobile ed Egregio Signor Marchese Estense Ercole Calgagnini [Partitur und Violinstimme]. Bologna, Trebbi (Pl.Nr. 462) [ca. 1860]. 9, 3 gest. S. €55,-
Erstausgabe. - *Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten.* - *Rücken überklebt, mit Randausbesserung, stellenweise leicht stockfleckig.*
- 31 **Burgmüller, Friedrich (1806-1874):** Grande Valse Billante sur l'Opéra "La Promise" de L. Clapisson, à Melle. Marie Roche... [Klavier]. Pairs, Benoit Ainé (Pl.Nr. 602) [ca. 1854]. 11 gest. S. €60,-
Erstausgabe, parallel mit der Ausgabe Schott (Mainz) erschienen (ist auch auf Titelblatt vermerkt). - *Mit hübscher Titelillustration von E. Guichard.* - *Etwas gebräunt und stockfleckig.*
- 32 **Canti, Antonio:** Una Lagrima a Cavour. Pensiero Luttuoso per Piano-Forte, Op. 322. Milano, Giovanni Canti (Pl.Nr. 5188) [ca. 1861]. 4 gest. S. €45,-

Wahrscheinlich Erstausgabe, anlässlich Cavours Tod 1861 erschienen. - *Canti war lt. Angabe im Titel Kpm. im 20. Infanterieregiment, Brigata Brescia.* - Titelblatt mit Porträt von Cavour. - Rücken überklebt, knickig und fleckig.

- 33 **Clementi, Muzio (1752-1832):** Trois Sonates à 4 mains pour le Piano, Op. 16 [recte: Op. 14], Livre 1-3. Nouvelle Edition. Mainz, Schott (Pl.Nr. 31, 1-3) [ca. 1830]. 15 + 13 + 15 gest. S. €140,-
Späterer Neustich der Sonaten Op. 14 (hier als Op. 16 geführt). - Jedes der drei zusammengebundenen Hefte mit dem selben farbigen, aufwändig gestalteten Titelblatt. - Etwas knapp beschnitten (Titelornament oben und rechts leicht angeschnitten. Mit Fingersatz-eintragungen in Blei.
- 34 **Clodomir, Pierre François (?-1884):** Méthode élémentaire de Cornet à Pistons a l'usage des collègues et adoptée par les premiers Professeurs de Paris... Op. 13... aux Jeunes Elèves. Paris, Leduc (V.Nr. 2415) [vor 1863]. 55 lithogr. S. €95,-
Erstausgabe. - Der Titel bezeichnet Clodomir als "Professeur au Lycee Impérial Napoléon". - In losen Lagen, kleine Randausbesserungen. Wasserrandig, etwas stock- und fingerfleckig.
- 35 **Cramer, Johann Baptist (1771-1858):** Studio per il Piano Forte. Consisting of Forty Two exercises, Intended to facilitate the Progress of those who study that Instrument. Composed and the leading fingers marked to each Passage... Vol. 1. New Edition. London, Cramer, Addison & Beale (o.Pl.Nr.) [ca. 1824]. 75 gest. S. €130,-
Milligan, S. 53. - Spätere Ausgabe (Erstausgabe 1804). - In sich abgeschlossener Band, 42 Übungen enthaltend. - Mit Verlegerstempel von J.B. Cramer. - Ausgabe mit Metronomanlagen. Titelblatt mit kleiner Papierausbesserung, minimal stockfleckig, sonst sehr gut erhalten. - Schöner Notenstich, guter Abzug auf kräftigem Papier.
- 36 **Crosse, Gordon (*1937):** Elegy for small orchestra, Op. 1. London, Oxford University Press (o.V.Nr.) [1968]. 46 S. gr-8°. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Umschlag lose und leicht fleckig.
- 37 - Symphonies for Chamber Orchestra, Op. 11. Full Score. London, Oxford University Press [1967]. 40 S. gr-8°. Umschlag. - *Erstausgabe.* - Umschlag leicht fleckig. €40,-
- 38 **Cui, César (1835-1918):** [Der gestiefelte Kater. Oper-Erzählung für Kinder in zwei Akten und vier Bildern (M. Lwowskij)]. Moskau, Staatl. Musikverlag (V.Nr. 29043) [1961]. 79 S. Umschlag. €75,-
Erstauflage. - In russ. Sprache. - Mit farbiger Titelillustration. - Seiten leicht vergilbt, Titel mit altem Bibliotheksstempel.
- 39 **Cunningham, W.:** Cunninghame's Selection of the most popular dances as performed by him at all the Fashionable private & public Balls in Glasgow & its Vicinity [Klavier]. Glasgow, White & DeMonti (o.Pl.Nr.) [ca. 1817]. 2 gest. S. €55,-
Ein "best of" der Balltänze, enthält "Northumberland Dance", "The Comet Waltz, as Performed at the Grand Fetes at Portsmouth" u.v.a. - Zwei lose Blätter, gering stockfleckig.
- 40 **Dargomyzhsky, Alexander (1813-1869):** The Stone Guest. Opera in 3 acts. Text by A. Pushkin. Piano Score. Moskau, Musika (V.Nr. 2753) [1982]. 231 S. 4°. OLn. €85,-
Die von César Cui beendete Oper wurde von N. Rimsky-Korsakow instrumentiert, der auch das Vorwort zur Neuauflage von 1906 schrieb. Vorwort in russ. Sprache.
- 41 **Degen, Helmut (1911-1995):** Konzert für Klavier und Orchester. Klavierauszug (für zwei Klaviere) vom Komponisten. Schott (V.Nr. 36280) [cop. 1940]. 52 S. Umschlag. *Erstausgabe dieser Fassung.* - Rücken verstärkt. €55,-
- 42 **Eilenberg, Richard (1848-1927):** Kaiser Wilhelm I. Gruß an sein Volk. Charakterstück, Op. 86. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. Magdeburg, Heinrichshofen (V.Nr. 2988) [1890]. 7 S. €40,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit Illustration (Kaiser in Volksmenge, Bismarck am Fenster die Szene beobachtend). - Besitzvermerk, Rücken verstärkt.

- 43 **Enescu, George (1881-1955):** Quatuors à cordes. 1.: 2d Quatuor pour deux violons, un alto, et un violoncelle en sol majeur, Op. 22, No. 2; 2.: Quatuor pour deux violons, un alto et un violoncelle (en ut majeur). Partition (le premier mouvement). Faksimile des Auto-graphs. Édition publiée par les soins de T. Moisescu. Bukarest, Editura Muzicala 1985. 118 S. (davon ca. 100 S. Faksimile). 4°. - *Umschlag gering knickig.* €75,-
- 44 **Esser, Heinrich (1818-1872):** Der Sänger am Rhein. Sammlung beliebter Gesänge mit Gitarre-Begleitung. No. 10: Der Einsame [Ed. Silesius: "Ich steh so einsam in der Welt"]. Mainz, Schott (Pl.Nr. 7700) [1845]. 3 gest. S. €35,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe (Einzelaussgabe, ein Jahr zuvor erschienen). - Mit Randaussbesserungen, gering fleckig.
- 45 **Gaggini, Sebastiano:** Tutti Al Semaforo (Portofino Kulm). Riduzione per Banda e Orchestra del Maestro Nicola Quintavalle [Klavier]. Portofino, Edizioni del Portofino Kulm (o.V.Nr.) [ca. 1906]. 7 S. €40,-
Erstaussgabe dieser Version. - Gaggini war der Erbauer und erster Leiter des Hotels Kulm in Portofino. - Mit hübschem Farbtitel.
- 46 **Gialdini, Gialdino (1842-1919):** Il Pensiero d'Italia. Album Vocale con Accomp. di Pianoforte... Al Benemerito Comitato Fiorentino di Soccorso per i Feriti in Guerra. Firenze, Berletti (Pl.Nm. 4270-76) [ca. 1870]. 38 gest. s. €65,-
Erstaussgabe. - Mit dem gelben Originalumschlag. - Etwas stockfleckig.
- 47 **Giamboni, A.:** La Garibaldina. Polka Mazurka per Piano Forte. Firenze, Morandi (Pl.Nr. 607) [1861]. 2 gest. S. €40,-
Erstaussgabe. - Mit farbig gestaltetem Titelblatt (Soldat). - Eckausbesserungen, leicht fleckig.
- 48 **Glasunow, Alexander (1865-1936):** Deux Impromptus pour Piano... Op. 54. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 1289/90) 1896. 11 S. - *Erstaussgabe. - Beginnender Papierfraß.* €35,-
- 49 **Glinka, Michail Iwanowitsch (1804-1857):** Iwan Susanin. Oper in vier Akten mit Prolog [Klavierauszug]. Text S. Gorodetzky. Moskau, Musika (V.Nr. 17183) [1953]. 391 S. 4°. OLn. - *Neuaufgabe. - Mit Besitzstempeln.* €95,-
- 50 **GOETHE, J.W.v. – Kranz, Albert (Ed.):** Goethe Lieder. 2 Bde. Bd. I: Hohe Stimme. Bd. II: Mittlere Stimme. Frankfurt, Grahl (V.Nr. 99 a/b) [1949]. 63, 63 S. 4°. Umschlag. €35,-
Mit Goethe-Vertonungen von Bettina v. Arnim, R. Franz, F. Liszt, C. Loewe, F. Schubert u.v.a. - Gutes Exemplar.
- 51 **Goldmark, Carl (1830-1915):** Das Heimchen am Herd. Oper in drei Abtheilungen von A.M. Willner. Leipzig, Berté (V.Nr. 204) [1899]. 226 S. 4°. Hldr. €65,-
Erstaussgabe. - Einband berieben, leicht bestoßen. Ohne Titelblatt, ca. 40 Seiten etwas wasserrandig.
- 52 **Gounod, Charles (1818-1893):** Polyeucte. Opéra en cinq Actes, Paroles de Jules Barbier et Michel Carré. Partitin Piano et Chant, réduite par H. Salomon. Paris, H. Lemoine (V.Nr. 8139 H.) [ca. 1878]. 331 S. 4°. Umschlag. €120,-
Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, Umschlag lädiert. Stellenweise etwas stockfleckig.
- 53 **Grandis, Renato de (1928-2008):** Memory of the World. Symphonic Readings from an Unknown Archive. Weltgedächtnis... Aquileia - Darmstadt 1976. Partitura. Darmstadt, Edition Tonos 1976. 41 S. Umschlag. €45,-
Erstaussgabe. - Mit beigelegtem Blatt: Zeitungskritiken. - Etwas bestoßen, Umschlag leicht knickig.
- 54 **Grosz, Wilhelm (1894-1939):** Tanzsuite für Klavier zu zwei Händen. I. Menuett; II. Gavotte und Musette; III. Walzer; IV. Polka. Wien, UE (V.Nr. 7129) [1922]. 17 S. Umschlag. - *Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1919. - Umschlag leicht lichtrandig.* €30,-

- 55 **Gumbert, Ferdinand (1818-1896):** Die Thräne, Op. 35. Gedicht von C. Hafner für eine Singstimme mit Pianoforte componirt und seinem Freunde H. de Marchion gewidmet... Alt od. Bariton. Zweite Auflage. Kassel, Luckhardt (Pl.Nr. 184) [1852]. 3 gest. S. €45,-
*Zweiter Druck, zwei Jahre nach der Erstausgabe erschienen. - Rücken verstärkt, wasser-
randig und leicht stockfleckig.*
- 56 **Harmston, John William (1823-1881):** Unter'm Fenster. Ständchen für Violine (od. Cello) u. Klavier, Op. 223 [Partitur u. hs. Cellostimme]. Köln, Tonger (V.Nr. 2719) [1883]. 4 S. €35,-
*Deutsche Erstausgabe. - 3. Beilage zu Nr. 22 der Neuen Musik-Zeitung. - Erste Seite mit
Aufkleber, Ecken knickig, Seitenränder ausgefranst.*
- 57 **Hauser, Georges (1862-1903):** Troika, Polka Russe. Nouvelle Danse de Salon par Léopold Delamare, Professeur de Danse... Musique de Georges Hauser... pour Piano... Hommage respectueux à Son Altesse la Grande Duchesse Olga. Paris, Gallet (V.Nr. 5260) [1897]. 2 S. €30,-
*Mit farbigem Titelblatt (Polkatänzer). - Kleine Randausbesserungen, gering stockfleckig,
keinem der einschlägigen Lexika verzeichnet.*
- 58 **Haydn, Joseph (1732-1809):** (Hob. XXII, 10) Messe à 4 Voix avec accompagnement de 2 Violons, Viola et Basse, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, Trompettes, Timbales et Orgue... N°1... Partition. Leipzig, B&H (o.V.Nr.) [1802]. 108 S. in Typendruck. qu-fol. €1.200,-
*Hob. II, S. 95; RISM H 2497. - Erstausgabe der "Heiligmesse". - Einband beschädigt. Mit
altem Bibliotheksstempel. Bis auf einige stockfleckige Seiten gut erhalten.*
- 59 **Herz, Henri (1806-1888):** 3 Divertissements pour le Piano sur des Airs du Ballet de Giselle, Op. 123, N°1: La Valse. Mainz, Schott (V.Nr. 6571.1) [1842]. 11 gest. S. €55,-
Erstausgabe. - Wasserrandig und etwas stockfleckig.
- 60 **Hippmann, Silvestr (1893-1974):** Francouzské balady. Französische Balladen. Zpěv a Klavír. Gesang und Klavier, Op. 4. Cyklus písní s doprovodem klavíru na slova Hanuse Jelínka. Prag, HMUB 1936. 29 S. + 2 S. (Text in dt. u. fuz.). Umschlag. €55,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, leicht vergilbt.
- 61 **Hlobil, Emil (1901-1987):** Immaginazioni per pianoforte a quattro mani, Op. 101. Prag [1977]. 31 autographierte S. 4°. Umschlag. €65,-
*Erstausgabe. - In wenigen Exemplaren für den tschechischen Musikfonds gedruckt, da-
mals nicht für den Handel bestimmt.*
- 62 **Hoeberechts, John Lewis (c.1760-c.1820):** Three Sonatas for the Piano-Forte with an Accompaniment for a Violin. Composed and Respectfully Dedicated to Miss Eyre of Gove & Nottinghamshire by L. Hoberecht. Op. 8 [nur Klavierstimme]. London, Longman & Broderip (o.Pl.Nr.) [ca. 1795]. 27 gest. S. €260,-
*RISM H/HH 5703 (weist nur 3 Ex. nach). - Erstausgabe. - Titelblatt mit eigenh. Namens-
zug vom Komponisten. - Ohne die Violinstimme. - Rücken verstärkt, minimal fleckig.*
- 63 **Honegger, Arthur (1892-1955):** Chanson (P. de Ronsard). Paris, Senart (V.Nr. 6016) [1924]. 3 S. - *Erstausgabe. - Rücken verstärkt, etwas vergilbt.* €35,-
- 64 - Sonatine pour Deux Violons [Partitur]. Paris, Les Éditions de la Sirène (V.Nr. 113 LS) (1922). 11 S. Umschlag. €35,-
*Zweite Ausgabe. - Umschlag mit Teuerungsstempel, Fingersatzeintragungen in Blei, et-
was vergilbt.*
- 65 - Trois Contrepoints pour petite flûte, hautbois (cor anglais), violon et violoncelle. 3. Canon sur basse obstinée a 4 voix [Partitur und Stimmen]. Kopenhagen, Hansen (V.Nr. 18928) [1926]. 3, 1, 1, 1, 1 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Umschlag leicht abgegriffen, mit Fingersatzeintragungen in Blei.

- 66 – Première Sonate pour Violon et Piano... À Andrée Vaurabourg. Paris, Senart (V.Nr. 4398) [1921]. Klavierpartitur und Stimme: 28 + 8 S. €65,–
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Seiten stärker vergilbt, mit Besitzstempel.
- 67 – Une Cantate de Noel, Eine Weihnachtskantata, pour Baryton Solo Voix d'enfants, Choeur mixte, Orgue et Orchestre. Réduction Chant et Piano. Dem Basler Kammerchor zum 25ten Geburtstag und seinem Gründer Paul Sacher, in Dankbarkeit. Paris, Salabert (V.Nr. 15630) [1953]. 53 S. Umschlag. €90,–
Erstausgabe. - Leicht vergilbt, sonst gutes Exemplar.
- 68 **Hoyer, Karl (1891-1936):** "Wie schön leucht' uns der Morgenstern". Kanzone für Sopran, Flöte, Violine und Bratsche, Opus 50. Walter Katzschmann in Freundschaft zugeeignet. Leipzig, Portius (V.Nr. 3288) [1933]. 15 S. Umschlag. €55,–
Erstausgabe. - Mit eigenhändiger Widmung vom Komponisten auf dem Titelblatt. - Rücken verstärkt, Umschlag etwas fleckig. Mit Knickfalte.
- 69 **Huber, Hans (1852-1921):** Mädchenlieder, P. Heyse, für eine hohe Stimme componirt und seiner lieben Braut Ida Petzold gewidmet... Op. 61. Heft I u. II. Zürich, Hug (V.Nr. 247) [1881]. 14 + 15 S. €75,–
Erstausgabe. - Heft I: Rücken verstärkt, Titelblatt mit Randausbesserung, ohne Umschlag. Mit Besitzvermerk.
- 70 – Sieben Gesänge nach Volksliedern für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Op. 72... Fräulein M. Reiter gewidmet. Zürich, Gassmann (V.Nr. 28) [1883]. 23 S. €70,–
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, mit Besitzvermerk, minimal stockfleckig.
- 71 **Hünten, Franz (1793-1878):** Compositions brillantes pour le Piano. Fantaisie sur des thèmes de Semiramide, Op. 29. Rostock, Hagemann & Topp (o.Pl.Nr.) [1848]. 11 gest. S. €55,–
Späterer Druck dieser überaus beliebten Fantasie (1831 erstmals erschienen). - Mit Titulornament. - Seltene Ausgabe dieses Rostocker Verlags, der in seiner Wirkungszeit weniger als einhundert Notenausgaben produzierte. - Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 72 – Les Bords Du Rhin. Grande Valse Brillante, composée pour le piano à deux ou à quatre mains [hier: 2-händig]... Op. 120. Leipzig, Hofmeister (V.Nr. 2844) [1842]. 9 gest. S. €65,–
Erstausgabe. - Mit hübscher Titelillustration (Rheinlandschaft mit Dampfschiff). - Etwas finger- und stockfleckig.
- 73 **Ibañez, Julio-Cesar:** Der Student geht vorbei. One Step. Worte: E.M. Chiappo. [Klavier]. Wien, Doblinger (V.Nr. 7839) [1929]. 2 Bll., 7 S. €15,–
Deutsche Erstausgabe. - Vergilbt, etwas knickig.
- 74 **Ibert, Jacques (1890-1962):** Le vent dans les ruines, pour Piano. Pairs, Leduc (V.Nr. 277) [1918]. 5 S. Umschlag €40,–
Erstausgabe. - Umschlagrücken überklebt, mit Besitzvermerk, Seiten vergilbt.
- 75 – Féerie, pour piano, deux mains. Paris, Leduc (V.Nr. 16,931) 1925. 11 S. Umschlag. *Erstausgabe. - Bearbeitung des gleichzeitig bei Leduc erschienen Orchesterwerks.* €45,–
- 76 **Janáček, Leos (1854-1928):** Z Mrtvého Domu (Aus einem Totenhaus). Oper in drei Akten nach F.M. Dostojewskis "Aufzeichnungen aus einem Totenhaus". Op. posth. Deutsche Übersetzung von Max Brod. Textliche Revision von O. Zitek, musikalische Einrichtung [und Klavierauszug] von Bretislav Bakala. Wien, UE (V.Nr. 8221) [1930]. 196 S. Ln. €140,–
Simeone/Tyrrell/Nemčová, S. 57. - Erstausgabe der von Osvald Chlubna und Bretislav Bakala nach dem Tod Janáčeks reorchestrierten und revidierten Fassung (Uraufführung Brünn, 1930) - ohne den bei späteren Ausgaben hinzugefügten alternativen Schluss. - Einband leicht berieben, Gelenke gebrochen, sonst gutes Exemplar.
- 77 – Slezské písně (ze sbírky Heleny Salichové) [Bearbeitungen schlesischer Volkslieder für Gesang und Klavier]. Brno, B. Švoboda (V.Nr. B. 1 S.) [1920]. 13 S. €50,–

Simeone, Tyrrell, Nemčová, S. 172. - Erstaussgabe. - Rücken ausgebessert, ausgefranst. Papierfraß. Originale Verlagsangabe überklebt.

- 78 – Po Zarostlém Chodnícku! Drobné Skladby Pro Klavír. Bmo, Písa (V.Nr. 9) [1911]. 25 S. Umschlag. €120,-
Simeone/Tyrell/Nemčová VIII/17, S. 262. - Seltene Erstaussgabe der kompletten 1. Serie der Klavierstücke "Auf überwachsenem Pfad" (sechs der zehn Stücke waren in div. Sammelpublikationen schon früher erschienen. - Mit dem aufwändigen Jugendstiltitel in rot. - Leicht bestoßen, Umschlag etwas vergilbt.
- 79 – Fantasie über Motive der Oper: "Jenufa" (Ihre Ziehtochter). Für Klavier zu zwei Händen eingerichtet von Bohumír Morlák. Wien, UE (V.Nr. 6059) [1918]. 21 S. Umschlag. €55,-
Simeone, S. 24f. - Erstaussgabe. - Umschlag etwas abgegriffen, mit Händlerstempel. Seiten vergilbt.
- 80 – Romance (16. XI. 1879). Violino a piano. Rídí Prof. Viktor Nopp. Prag, HMUB (V.Nr. 727) [1949]. Stimmen: 2, 6 S. Umschlag. €35,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe (1938). - Etwas vergilbt.
- 81 **Joachim, Joseph (1831-1907):** Concert in ungarischer Weise, Op. 11... Johannes Brahms gewidmet. Für Violine und Pianoforte. Leipzig, B&H (V.Nr. 10147) [ca. 1880]. 63 + 31 S. Umschlag. €65,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1861. - Sammeltitel: Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek. - Klavierpartitur: Rücken und Ränder von Amateurhand verstärkt. Mit Besitzvermerk.
- 82 **John, A.:** Artillerie-Marsch, componirt und Herrn E. Bliewert, Musikmeister im Königl. Bayr. II. Fuss-Art.-Rgmt gewidmet... Op. 15. Langensalza, Hermann Beyer & Söhne (V.Nr. 190) [1895]. 3 S. €30,-
Erstaussgabe. - Titelblatt mit Besitzvermerk, Seitenränder stellenweise verstärkt, fingerfleckig.
- 83 **Jongen, Joseph (1873-1953):** Deux Pièces pour Piano [Op. 33]. I. Clair de Lune... II. Soleil à Midi... A mon frère Léon. Paris, Durand (V.Nr. 7321) [1909]. 17 S. Umschlag. €45,-
Erstaussgabe. - Umschlag vergilbt, mit Besitzvermerk und leicht fleckig.
- 84 – Deux Rondes Wallonnes pour le Piano, Op. 40, No. 1... À ma Soeur Marie. Paris, Durand (V.Nr. 8680) [1913]. 12 S. Umschlag. €40,-
Erstaussgabe. - Umschlagrücken verstärkt, minimal vergilbt.
- 85 **Juon, Paul (1872-1940):** Konzert für Violine (in H moll) mit Begleitung des Orchester, Op. 42... Michael Press gewidmet. Violine und Klavier. Berlin, Schlesinger (V.Nr. 9492) [1909]. Klavierpartitur und Stimme: 42 + 16 S. Umschlag. €75,-
Erstaussgabe. - Umschlag mit Papierausbesserungen.
- 86 – Sonate für Pianoforte und Violine, Op. 69... Anna Hegner gewidmet. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 7959) [1920]. Stimmen: 31, 8 S. Umschlag. €45,-
Erstaussgabe. - Titelblatt mit Händlerstempel, Rücken verstärkt. Seiten vergilbt, mit Eintragungen in Farbstift.
- 87 – Legende. Für Klavier, Violine und Violoncell, Op. 83. Mr. Eugène Couvreu gewidmet. Berlin, Bimbach (V.Nr. 2420) 1930. Stimmen: 32, 7, 8 S. €85,-
Erstaussgabe. - Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 88 – Drei Lieder. Paradies - Paradis, Die drei Schwestern - Le tre sorelle, Tröstung - La consolation. Für mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, Op. 99... Meiner lieben Armande. Berlin, Lienau (V.Nr. 10868) [1941]. 12 S. Umschlag. €35,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1903. - Seiten vergilbt.
- 89 **Kabalewsky, Dimitri (1904-1987):** Ausgewählte Romanzen und Lieder für mittlere Stimme und Klavier [Op. 41-43, 58, 76, 2 Serenaden o.Op., Romance a.d. Bühnenmusik "Romeo und Julietta"]. Moskau, Musika (V.Nr. 8151) [1974]. 82 S. 4°. Umschlag. €80,-
Erstaussgabe. - In russischer Sprache. - Umschlag mit Stempel, gering bestoßen.

- 90 – Zehn Sonette von Shakespeare für Violoncell und Klavier, op. 52... 2. vom Komponisten durchgesehene Ausgabe [Partitur]. Moskau (V.Nr.24787) [1961]. 38 S. 4°. Umschlag. €55,-
Mit illustriertem Farb-Umschlag (I. Timofejew). - Papier etwas vergilbt, mit Besitzvermerk.
- 91 – Drei Tanzlieder für Gesang und Klavier, Op. 70. Moskau, Musika (V.Nr. 30409) [1963]. 13 S. 4°. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Mit farbig illustriertem Titel. - In russischer Sprache.
- 92 **Kabelác, Miloslav (1908-1979):** Malá Suita pro Klavír na 4 Ruce, Op. 42. Prag, Státní Hudební Vydavatelství (V.Nr. 3598) 1962. 23 S. Umschlag. - *Erstausgabe.* €30,-
- 93 **Kadosa, Pál (1903-1983):** I. Zongoraszonáta (I. Klaviersonate), Op. 7. Budapest, Zeneműkiadó (V.Nr. 5550) [1968]. 17 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Mit Händlerstempeln.
- 94 **Kahn, Robert (1865-1951):** Sieben Gesänge. Gedichte von Gerhart Hauptmann für eine tiefe Stimme mit Clavier, Op. 27. In einem Hefte (Nr. 1-7). Ausgabe A für tiefe Stimme. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 5001) [1897]. 20 S. €60,-
Erstausgabe. - Umschlagblätter mit Randausbesserungen.
- 95 **Kalabis, Viktor (1923-2006):** Concerto per Pianoforte ed Orchestra. Due Pianoforti. Dedicato a mia cara moglie. Prag, Panton (V.Nr. 137) [1961]. 78 S. Umschlag. €55,-
Erstausgabe. - Der Pianistin und Cembalistin Zuzana Ruzicková gewidmet. - Gutes Ex.
- 96 **Kalinnikow, Wassilij (1866-1901):** Symphonie No. 1. (G-moll) pour grand Orchestre. Pour piano à 4ms... A mon cher ami Simon Krouglikow. Moskau, Jurgenson (V.Nr. 25542) [1901]. 91 S. Umschlag. €120,-
Erstausgabe. - Etwas bestoßen, Rücken verstärkt. Titelblatt mit Stempel, leicht fingerfleckig, eine Seite mit Eckausbesserung.
- 97 – Compositions pour Piano. No. 1. Chanson triste. Moskau, Jurgenson (V.Nr. 26077) [1901]. 3 S. €35,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Prägestempel, Randausbesserungen.
- 98 **Kaminski, Heinrich (1886-1946):** Toccata für Orgel über den Choral "Wie schön leucht' uns der Morgenstern"... Wien, UE (V.Nr. 7458) [1930]. 20 S. qu-fol. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Anstreichungen in Blei.
- 99 **Kaprál, Václav (1889-1947):** Pro ni [Für Sie]. Cyklus písní na slova [Zyklus nach Worten von] O. Fischera a J.S. Machara. Bmo, Pzdirek (V.Nr. 689) [1927]. 10 S. Umschlag. €80,-
Erstausgabe. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten. - Umschlag gering abgegriffen, Seiten leicht vergilbt.
- 100 – Nokturno. Koncertní Etuda. 2 Mns... à Charles Maria Brand. Bmo, Pzdirek (Verl.Nr. 468) 1932. 12 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Rücken verstärkt, vergilbt.* €45,-
- 101 – Berceuses de printemps - Des Frühlings Wiegenlieder. Piano 2 mns. Bmo, Pzdirek (V.Nr. 018/021) [1919]. 16 S. 4°. Umschlag. €50,-
Erstausgabe. - Mit Sammeltitel. - Umschlag etwas abgegriffen, Seiten leicht vergilbt.
- 102 – Uspávanky - Schlummerlieder. Pro střední hlas s průvodem orchestru na slova lidové poesie slovenské [für mittlere Stimme mit Orchesterbegleitung nach Worten der slowakischen Volkspoesie]. Bmo, Pzdirek (V.Nr. 581) [1936]. 11 S. Umschlag. €75,-
Erstausgabe. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten. - Umschlag fleckig, Rücken verstärkt.
- 103 **Kaprál, Vítězslava (1915-1940):** Navzdy [Für immer]. Tri písně pro vyšší hlas a klavír [Drei Lieder für hohe Stimme und Klavier] na slova J. Carka a J. Seiferta. Prag, HMUB (V.Nr. 971) [1949]. 11 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Gering knickig.* €45,-
- 104 – Burlesque [op. 3b]. Violon & Piano. Brünn, Edition Ol. Pzdirek (V.Nr. 570) 1933. Stimmen: 7, 4 S. €65,-

Erstausgabe. - Kaprálová wurde von Ihrem Lehrer Bohuslav Martinů und dem Dirigenten Rafael Kubelík gefördert (WP).

- 105 **Karel, Rudolf (1880-1945):** Skladby z vezení [Stücke aus dem Gefängnis, Gesang und Klavier]. Prag, Melantrich (V.Nr 231) [1947]. 22 S. Umschlag. €75,-
Erstausgabe. - Karel, der letzte Meisterschüler von Dvorak, war als politischer Häftling erst im Prager Gefängnis Pankrác, danach im KZ Theresienstadt, wo er kurz vor der Befreiung 1945 an der Ruhr starb. - Mit Stempeln.
- 106 – V Zári Helénskeho Slunce - Im Glanz der Hellenischen Sonne. Vier Lieder [mit Klavierbegleitung], Op. 24 (1921). Text: J.S. Machar. Deutsch: M. Brod. Prag, HMUB (V.Nr. 253) [1922]. 23 S. Umschlag. €65,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, etwas lichtrandig.
- 107 – Cemoch [Der Mohr]. Exotická balada pro baryton a orchestr na slova J. Seiferta, Op. 34 [Ausgabe für Gesang und Klavier]. Prag, Státní Nakladatelství Krásné Literatury, Hudby a Umení (V.Nr. 2402) [1957]. 18 S. Umschlag. €55,-
Erstausgabe. - Gering lichtrandig.
- 108 **Karganoff, Genari (1858-1890):** Für die Jugend. Zehn Klavierstücke, Op. 21. Leipzig, Rahter (V.Nr. 2946-7) [ca. 1906]. 35 S. Umschlag. €45,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (Rather 1889). - Hübscher, farbig illustrierter Umschlag. - Umschlag mit Händlerstempel.
- 109 **Kauer, Ferdinand (1751-1831):** Das Donauweibchen. Komisch-romantische Oper, vollständig in 3 Theilen. 1. u. 2. Theil componirt von F. Kauer. 3. Theil nachcomponirt in Kauer'scher Manier von G.B. Bierey [1772-1840]. Vollständiger Clavierauszug mit deutschem Text. Elegante und wohlfeilste Opem-Bibliothek, 27. Band. Leipzig, Reclam (V.Nr. 27) [ca. 1855]. 104 S. qu-gr-8°. Hln. €140,-
Erstausgabe des Klavierauszugs der vollständigen Oper in der erweiterten Fassung. - Einband etwas bestoßen, alter Besitzstempel. Buchblock mit geringen Gebrauchsspuren.
- 110 **Kelly, Michael (1762-1826):** The Baby's Hush a Bye. A Favorite Ballad, Sung by Miss Davis at the Theatre Royal Covent Garden, with universal Approbation in the New Comedy of the Blind & Bargain or Hear him out... [Gesang und Klavier]. London, Kelly (o.Pl.Nr.) [ca. 1804]. 3 gest. S. €55,-
Ausgabe nicht in RISM (nennt überhaupt kein Stück aus der 1804 uraufgeführten Oper). - Erstausgabe. - Mit Stempel des Komponisten/Verlegers (Initialen) auf dem Titelblatt.
- 111 **Kern, Carl August (1836-1897):** Weissenburger Stummarsch für das Pianoforte, Op. 41. 6te. Auflage. Langensalza, Hermann Beyer & Söhne (V.Nr. 365) [1899]. 3 S. €40,-
Mit illustriertem Titel (Ansicht von Weissenburg, Portrait des Feldherrn Friedrich Wilhelm Nikolaus Karl von Preußen (dem späteren Kaiser Friedrich III) und Kriegsgeräten. - Titelblatt mit Besitzvermerk.
- 112 – Ulanenritt für Pianoforte, Op. 50... Herrn Gottfr. Joh. Piefke zugeeignet. Langensalza, F.G.L. Gressler (V.Nr. 521) [ca. 1870]. 2 Bil., 13 S. €40,-
Erstausgabe. - Mit Titelillustration (Ulanen im Angriff). - Mit Besitzvermerk, leicht vergilbt.
- 113 **Khatchaturian, Karen (1920-2011):** Sonata for Violin and Piano, Op. 1. Violin Part Edited by D. Oystakh [Stimmen]. Moskau, Soviet Composer (V.Nr. 861I [1969]. Klavierpartitur und Stimme 44 + 14 S. 4°. €45,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Umschlag leicht vergilbt.
- 114 **Kirchner, Hermann (1861-1929):** Die Trompete von Mars la Tour. Gedicht von Freiligrath für eine Bassstimme mit Pianofortebegleitung, Op. 3... Herrn Dr. L. Jacobson in Halle a.S. freundschaftlichst zugeeignet. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 4004) [1887]. 2 Bil., 7 S. €35,-
Erstausgabe. - Etwas lichtrandig, mit kleinen Randausbesserungen.

- 115 **Kjerulf, Halfdan (1815-1868):** Wiegenlied, Op. 4, No. 3. Aus dem Konzert-Programm von Jacques van Lier. Auswahl für Violoncello und Pianoforte herausgegeben von Gustav Zanger, Op. 71. Die Violoncellostimme mit Fingersatz und Bogenbezeichnung von Jacques van Lier. No. 28. Frankfurt-Oder, Georg Bratfisch (V.Nr. 2107) [1922]. 1, 3 S. *Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Ecken knickig.* €35,-
- 116 **Kodály, Zoltán (1882-1967):** Psalmus hungaricus. Eine ungarische Umdichtung des 55. Psalmes aus dem XVI. Jahrhundert von M. Vég aus Kecskemét, Op. 13. Klavierauszug. Wien, UE (V.Nr. 7550 8463) [1927]. 33 S. Umschlag. €45,-
Titelaufgabe der Erstausgabe von 1924. - Umschlag fleckig, mit Händlerstempel.
- 117 **Konyovitch, Petar (1883-1970):** Oeuvres des Compositeurs Serbes. Éditées sous les auspices de la Ligue des Universitaires Serbo-Croato-Slovéniens à Paris. 7me. Cahier. Petar Konyovitch: Deux Morceaux pour Violoncelle et Piano. 1. Haidoutchka; 2. Danse. à mon ami Juro Tkalcic... Paris, Rouart Lerolle & Cie. (V.Nr. 11054) [1921]. Stimmen: 7, 19 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Umschlag etwas lichtrandig, Titelblatt mit Stempel.* €55,-
- 118 **Korngold, Erich Wolfgang (1897-1957):** Der Schneemann. Pantomime in zwei Bildern. (Komponiert im Alter von 11 Jahren) [Klavierauszug]. Wien, UE (V.Nr. 2663) [1910]. 43 S. Umschlag. €85,-
Erste für den Handel bestimmte Ausgabe, kurz nach dem Privatdruck erschienen. - Ohne Umschlag. Titelblatt mit Stempel und leicht fleckig.
- 119 **Křenek, Ernst (1900-1991):** Jonny mène la danse [Jonny spielt auf]. Opéra en deux parties, Op. 45. Partition pour chant et piano par le compositeur. Adaption française par N. Steinhof et A. Mauprey. Wien, UE (V.Nr. 8802) [1928]. 213 S. Umschlag. €95,-
Französische Erstausgabe. - Mit der bekannten farbigen Umschlagillustration. - Umschlag etwas fleckig.
- 120 **Kubik, Gail (1914-1984):** Dance Soliloquy. Piano Solo. For Howard... New York, Mercury (V.Nr. 120-6) [1943]. 5 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Kubik war u.a. Schüler von Nadia Boulanger. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten (datiert: 1944). - Gering vergilbt.
- 121 **Kühn, Edmund (1874-1935):** Intermezzo drammatico (e-moll) e Tempo di Gavotta (D-Dur) für Harmonium und Streichquartett, Op. 61... An Karl August Krauss... [No. 1: Partitur und Stimmen; No. 2: Partitur]. 2 Hefte. Berlin, Carl Simon (V.Nr. 2926-7) [1905]. 11, 3, 3, 3, 3, 11 S. €70,-
Erstausgabe. - Titelblätter mit Anmerkungen, Seitenränder und Ecken knickig, Anstreichungen in Blei.
- 122 **Lambert, Marius:** 1er Nocturne en Fa mineur pour Piano. Paris, Franco-Univers (o.V.Nr.) [ca. 1940]. 5 S. €40,-
Wahrscheinlich Erstausgabe. - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten (datiert: 1941). - Mit kleinen Randverstärkungen, etwas vergilbt.
- 123 **Lanner, Josef (1801-1843):** Hoffnungs-Strahlen. Walzer für das Piano-Forte, der hochwohlgeborenen Frau Adele von Latinowits achtungsvoll gewidmet... 158tes Werk. Wien, Mechetti (Pl.Nr. 3370) [1840]. 2 Bil., 11 gest. S. qu-fol. €130,-
Erstausgabe. - Mit farbig gedrucktem, gestaltetem Titelblatt. - Rücken verstärkt. Titelblatt bestaubt. Leicht knickig, gering fingerfleckig.
- 124 **Lasson, Martin (1899-1941):** Wacht auf! Ein Osterhymnus von Gustav Schüler, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung in Musik gesetzt, Op. 2... Fräulein Ruth von Grimm zugeeignet. Berlin, Carl Simon (o.V.Nr.) [ca. 1922]. 2 S. €40,-
Erstausgabe. - Lasson wurde später als evangelischer Geistlicher jüdischer Herkunft von den Nazis verfolgt. - Titelblatt mit Stempel, etwas lichtrandig.

- 125 **Latour, Theodore (ca. 1766-1837):** Le Rossignol. Rondo Militaire avec Variations pour le Piano Forte et Flûte Ad Libitum. Paris, Pacini (Pl.Nr. 1915) [ca. 1828]. Stimmen: 19 + 4 gest. S. €120,-
Zweite Ausgabe nach der Erstaussgabe 1818 bei Janet & Cotelle. - Latour war u.a. Pianist am englischen Hof. - Verlagsangabe überklebt von Schott. Seitenränder etwas bestaubt, sonst sauberes, breitrandiges Exemplar.
- 126 **Laurischkus, Max (1876-1929):** Fünf Clavierstücke, Op. 13. No. 1. Barcarole; No. 2. Litauisch; No. 3. Humoreske; No. 4. Nocturne; No. 5. Valse élégante... Meiner lieben Schülerin E.B. zugeeignet. Hamburg/Leipzig, Rahter (V.Nr. 2588.2589) [1903]. 17 S. Erstaussgabe. - Titelblatt mit zwei Stempeln, Ränder etwas bestaubt. €50,-
- 127 **de Leeuw, Ton (1926-1996):** Antiphonie voor blaaskwintet en 4 klanksporen [Studienpartitur]. Reproduced from the composer's manuscript. Amsterdam, Donemus (o.V.Nr.) [1960]. 26 S. gr-8°. Umschlag. - Erstaussgabe. - Heftklammern rostig. €60,-
- 128 **Leidesdorf, Maximilian Jos. (1787-1840):** Rondeau pour le Pianoforte à quatre mains, Oeuv. 69... Composé et dédié à Mademoiselle la Baronne Thérèse de Thavonat. Leipzig, B&H (V.Nr. 2685) [ca. 1818]. 15 lithogr. S. €130,-
Erstaussgabe. - Leidesdorf erhielt Unterricht bei u.a. Albrechtsberger (Generalbaß) und Salieri (Komposition). - Etwas eng beschnitten, mit Zweitpaginierung in Tinte.
- 129 **Liebermann, Rolf (1910-1999):** Giraudoux-Kantate (Une des Fins du Monde). D'après les paroles tirées de "Sodome et Gomorre", für mittlere Singstimme und Orchester. Deutsche Übertragung von Albin Kaiser. Klavierauszug (Karlheinz Füssl). Wien, UE (V.Nr. 12777) 1958. 18 S. - Erstaussgabe. - Leicht knickig. €40,-
- 130 **Lindemann, Johann D. (ca. 1550-1630):** 9 Walses pour le Piano-Forte. Liv. XII. Leipzig, B&H (V.Nr. 3611) [1821]. 9 lithogr. S. qu-fol. €80,-
Erstaussgabe. - Titelblatt mit hs. Vermerk, Seiten etwas stockfleckig.
- 131 **Liszt, Franz (1811-1886):** Etudes d'exécution transcendante pour le Piano. Seule édition authentique revue par l'auteur. Cah. I (I-VII) + Cah. II (VIII-XII). Leipzig, B&H (Pl.Nm. 8484-5) [ca. 1873]. 54 + 55 gest. S. €280,-
Raabe 2b. - Titelaufgabe der Erstaussgabe (1852), nur Preisangabe ergänzt. - Rücken verstärkt, beide Hefte zusammengebunden. Sehr gutes Exemplar.
- 132 - Grandes Etudes de Paganini, transcrites pour le Piano et dédiées à Madame Clara Schumann... Seule Edition authentique, entièrement revue et corrigée par l'auteur. Deux Cahiers. Cahier I. Leipzig, B&H (V.Nr. 8368) [1851]. 31 lithogr. S. €80,-
Raabe Nr. 3b. - Umdruck der Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Verlegerstempel. Mit Anstreichungen in Blei.
- 133 -- Cahier II. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 8369) [1851]. 23 gest. S. €180,-
Raabe Nr. 3b. - Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, sonst Sehr gut erhalten.
- 134 - Etudes et Pièces de Concert de Maitres célèbres pour Piano. No. 9. F. Liszt: Concert-Etude No. 1 "Waldesrauschen"; Concert-Etude No. 2 "Gnomensreigen". Berlin, M. Bahn Verlag (V.Nr. 24) [ca. 1875]. 9 + 9 S. €65,-
Raabe Nr. 6; Searle 145. - Umdruck der Ausgabe von 1855. - Zwei Einzelhefte. Rücken verstärkt, gering stockfleckig.
- 135 - Zwei Stücke aus R. Wagner's Tannhäuser und Lohengrin für das Pianoforte... Nr. 1: Einzug der Gäste auf Wartburg. Nr. 2: Elsa's Brautzug zum Münster. Neue revidierte Ausgabe. Leipzig, B&H (V.Nm. 8706-7) [ca. 1880]. 15 + 7 S. €65,-
Raabe Nr. 278. - Etwas spätere Titelaufgabe des revidierten Neudrucks (1875, unter Verwendung der ursprünglichen Verlagsnummer der Erstaussgabe von 1853). - Rücken verstärkt, fingerfleckig, mit Anstreichungen in Blei.

- 136 **Litloff, Henry (1818-1891):** Au Pays des Souvenirs. 3 Morceaux caractéristiques pour Piano... Herm Hofcapellmeister Hermann Riedel gewidmet. 1. Nocturne; 2. Sur le Lac; 3. Sans-Souci. Braunschweig, Litloff (V.Nr. 1892) [1889]. 23 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Umschlagrücken verstärkt, mit Besitzvermerk und -stempel.
- 137 **Litta, Paolo (1871-1931):** "Tamariska" per Pianoforte. La Danza del Vento e della Sabbia... - Der Tanz des Windes mit dem Sande... Al Collega Carissimo Mo. Felice Tamone. Wien-Leipzig, Gutmann (V.Nr. 5) [1924]. 18 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Umschlagrücken verstärkt, vergilbt.
- 138 - Preludio Cromatico "O Luce eterna, che sola in te sidi" (Canto XXXIII - Paradiso - (124-145) - Dante). Per Pianoforte Solo... A Dante Alligheri. Wien-Leipzig, Gutmann (V.Nr. 8) [1924]. 13 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Umschlag mit Randausbesserung, Titelblatt mit Stempel, etwas vergilbt.
- 139 **Lizius, Caspar Josef (1760-1824):** Auswahl von Gesängen. No. 237: Erinnerung an die Freundin (Dein gedenk ich, und mit sanftem Beben) in Musik gesetzt für Gesang mit Begleitung des Piano Forte oder der Guitarre und Herrn Stephan Kaden gewidmet... Mainz, Schott (Pl.Nr. 1977) [ca. 1818]. 3 gest. S. qu-fol. €60,-
Erstausgabe. - Lizius war Kirchenmusiker, Domkapellmeister und Domkomponist in Mainz zur Zeit der franz. Revolution. - Titelblatt mit Besitzvermerk. Seitenränder bestaubt.
- 140 **Loewe, Carl (1796-1869):** Balladen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Ausgewählt... Op. 1, No. 2: Der Wirthin Töchterlein von Uhland. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 1212) [1826]. gest. S. 11-13. qu-fol. €65,-
Rücken verstärkt, erste Notenseite mit Prägestempel vom Verlegers.
- 141 - Gesammelte Lieder, Gesänge, Romanzen und Balladen für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung. Heft 2. Nachtgesänge. Op. 9. I. Todtengräberlied - II. Lied der Desdemona. - III. Die Abgeschiedenen. - IV. Das Ständchen. - V. Die Jungfrau und der Tod. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 1678) [ca. 1834]. 18 gest. S. qu-fol. €120,-
Neuausgabe, bereits ein Jahr nach der Erstausgabe (Laue) erschienen, hier: spätere Version mit dem geänderten Titelblatt (alle Hefte bis einschließlich Heft 10 aufgeführt). - Rücken und Randverstärkung, minimal stockfleckig, sonst gutes Exemplar.
- 142 - Sämmtliche Lieder, Gesänge, Romanzen, und Balladen für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung... Op. 9. 9.s Heft [6 Lieder von Göthe, aus dem Griechischen und von v. Gerstenberg]. 1. Scene aus Goethe's Faust - 2. Der Alte Goethe - 3. Die verliebte Schäferin Scapine - 4. An Aphrodite - 5. An die Grille - 6. Der Femen. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 2136) [1836]. 15 gest. S. qu-fol. €200,-
Espagne, S. 6. - Erstausgabe. - Nur gering fleckig, sonst sehr gutes Exemplar.
- 143 - Gesammelte Lieder, Gesänge, Romanzen und Balladen für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung. Heft 4. Gesänge der Sehnsucht. Op. 9. 1. Wenn du wäirst mein eigen. - 2. Abschied. - 3. Frühlingserwachen. - 4. Ihr Spaziergang. - 5. Graf Eberhards Weißdom. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 1680) [ca. 1834]. 17 gest. S. qu-fol. €120,-
Neuausgabe, bereits ein Jahr nach der Erstausgabe (Laue) erschienen, hier: spätere Version mit dem geänderten Titelblatt (alle Hefte bis einschließlich Heft 10 aufgeführt). - Rücken verstärkt minimal stockfleckig, sonst sehr gut erhalten!
- 144 - Die nächtliche Heerschau, Ballade vom Freiherrn von Zedlitz, mit französischer Uebersetzung von Méry und Barthélemy... mit Begleitung des Pianoforte... Berlin, H. Wagenführs Buch- u. Musikhandlung (Pl.Nr. 101) [1833]. 7 gest. S. qu-fol. €120,-
Espagne, S. 9. - Erstausgabe. - Mit geringen Gebrauchsspuren.
- 145 - Drei Balladen von N. Vogl, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt und dem Freunde Herm Assessor Justus Güntz in Dresden gewidmet... Op. 56, No. [hs.] 1. Heinrich der Vogler. Dresden, Paul (o.Pl.Nr.) [1836]. 7 gest. S. qu-fol. €120,-
Erstausgabe. - Titel mit Besitzvermerk. Seiten etwas stockfleckig und knüppig.

- 146 – Heinrich der Vogler. Der Gesang. Urgrossvaters Gesellschaft. Drei Balladen von N. Vogl für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Op. 56, No. 1. Neue Ausgabe. Dresden und Zittau, Bernhard Friedel (früher W. Paul) (Pl.Nr. 208) [ca. 1858]. 2 Bll., 7 gest. S. qu-fol. €75,-
Neuauflage durch den Nachfolgeverlag des Erstverlegers. - Minimal wasserrandig und stockfleckig.
- 147 – Sängers Lieblingslieder. Auswahl beliebter Gesang-Compositionen mit Begleitung des Pianoforte. No. 10: Die Glocken zu Speier. Ballade... aus Op. 67 [No. 2]. Dresden, Bernhard Friedel (Pl.Nr. 250.10) [ca. 1858]. 4 gest. S. qu-fol. €80,-
Titelaufgabe von den Platten der Erstaufgabe (Paul). - Minimal wasserrandig und stockfleckig.
- 148 – Balladen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Ausgewählt aus Opus aus Opus 1-8, 13, 14, 20, 21, 25, 33, 49 etc... No. 11: Meerfarth [im Kopftitel: Meerfahrt]. Ballade v. Freiligrath, Op. 93. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 2891) [ca. 1848]. 2 Bll., 11 gest. S. qu-fol. €120,-
Titelaufgabe von den Platten der Erstaufgabe (1843). - Titelblatt mit Händlerstempel, leicht stockfleckig.
- 149 – Drei Balladen gedichtet von Freiligrath für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 97tes Werk. No. 1: Der Mohrenfürst; No. 2: Die Mohrenfürstin; No. 3: Der Mohrenfürst auf der Messe. Wien, Pietro Mechetti (Pl.Nr. 3958) [1844]. 7 + 2 + 7 gest. S. €140,-
Erstaufgabe. - Von No. 2 ist nur die erste und die letzte Seite vorhanden (S. 3-6 fehlen). Rücken verstärkt, Titelblätter jeweils mit Händlerstempel.
- 150 – Lieder, Gesänge und Balladen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Kaiser Karl V. 4 historische Balladen, Op. 99, No. III: Der Pilgrim vor St. Just, v. A. Graf v. Platen. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 1904) [ca. 1840]. 3 gest. S. qu-fol. €65,-
Espagne, S. 19. - Titelaufgabe, gedruckt von den Platten der Erstaufgabe (1834). - Ecken und Seitenränder knickig, kleine Randausbesserungen.
- 151 – Hueska. Ballade von Vogl für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt... Op. 108, No. 2. Magdeburg, Heinrichshofen (Pl.Nr. W.H.323) [1847]. 19 gest. S. Runze, S. 10. - *Erstaufgabe. - Nur gering bestoßen, sonst sauberes Exemplar.* €130,-
- 152 – Die verfallene Mühle. Ballade von J.N. Vogl für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Op. 109... Seiner Hochwohlgeboren dem Herrn Stadtdirector Evers hochachtungsvoll gewidmet vom Verleger. Hannover, Ch. Bachmann (Pl.Nr. 328) [1847]. 2 Bll., 14 gest. S. Umschlag. €150,-
Erstaufgabe. - Titelblatt mit Rankwerk und Illustration (Mühle). - Umschlag lädiert, Seiten minimal fleckig. Einrissen und Papierverlust.
- 153 – Der letzte Ritter, von Anastasius Grün. Drei Balladen für Gesang und Pianoforte... 124tes Werk. No. 2. Max und Dürer. Wien, P. Mechetti (Pl.Nr. 4862) [1854]. 15 gest. S. €120,-
Espagne, S. 22. - Erstaufgabe. - Reizvoller Titelstich. - Kleinere Gebrauchsspuren.
- 154 **Lorenz, Carl Adolf (1837-1923):** Acht Nachspiele für Orgel zum Gebrauch beim Gottesdienste, Op. 55. Berlin, Carl Simon (V.Nr. 2609) [1900]. 15 S. BEIGEBUNDEN: - ders.: Nr. 8-10 aus "Sechzehn Vorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten für Orgel... Op. 53. Berlin, Carl, Simon (V.Nr.2607) [1900]. S. 11-14. €40,-
Erstaufgabe (mit etwas späterem Sammeltitle bis Op. 59). - Titelblatt mit Besitzstempel, Seitenränder etwas knickig, mit einer Ausbesserung.
- 155 **Lortzing, Albert (1801-1851):** Das Lied vom neunten Regiment. Soldatenlied für eine Singstimme und Chor mit Begleitung des Pianoforte componirt und den preußischen Fahnen insbesondere dem Neunten (Colberg) Regiment gewidmet... Gedichtet von Dr. Strass. Berlin, Allgem. deutsche Verlags-Anstalt (o.Pl.Nr.) [1851]. 2 Bll., 7 gest. S. €75,-

- Erstausgabe. - Mit illustriertem Titel: Rankwerk, Kanonen, Instrumente, Fahnen und darüber trohend der preußische Adler. - Titelblatt etwas fleckig, Ex. mit mittigem Knick.*
- 156 **Lowther, Toupie (1874-1944):** Effeuillement, pour Chant et Piano. Poésie de Fabienne Bréthous-Lafargue... Dédié à Fabienne Bréthous-Lafargue. Paris, Maurice Senart (V.Nr. 6872) [1925]. 3 S. €65,-
Vermutlich Erstausgabe. - "Toupie" war der Künstlernamen von May Lowther, eine Tochter aus höherem Hause, die eine bekannte Fechterin und Tennisspielerin der Zeit war (in Wimbledon kam sie 1903 und 1906 bis ins Halbfinale). Als Komponistin vertonte sie u.a. Dichtungen von Oscar Wilde und Alfred Tennyson. - Titelblatt etwas bestaubt, Seitenränder lichtrandig, mit kleinen Ausbesserungen.
- 157 **Machaut, Guillaume de (1300-1377):** Messe Notre-Dame dite du Sacre de Charles V (1364) à 4 voix égales transcrite par Jacques Chailley. Paris, Rouart & Lerolle (V.Nr. 12.246) [1948]. XI, 47 S. 4°. Umschlag. €55,-
Umschlag gering stockfleckig und mit Stempel, Seiten vergilbt.
- 158 **Mahler, Gustav (1860-1911):** "Das klagende Lied" (in 2 Abtheilungen) für Sopran- Alt-Tenor- Solo, gemischten Chor und grosses Orchester... Clavierauszug mit Text (arrang. v. J. Wöss). Wien, Weinberger (V.Nr. 25) [ca. 1899]. 69 S. Ln. €220,-
Erstausgabe. - Verlagsangabe auf Titelblatt mit dem Zusatzstempel: "In die "Universal-Edition" aufgenommen", Umschlagvorderseite der UE auf den Leineneinband aufgezogen. - Einband leicht berieben und bestoßen.
- 159 **Manojlovic, Kosta (1890-1949):** Oeuvres des Compositeurs Serbes. Éditées sous les auspices de la Ligue des Universitaires Serbo-Croato-Slovenes à Paris. 3me. Cahier. Deux danses pour violon et piano. 1. Kosta P. Manoilovitch (1890-1949): Danse des veuves; 2. Miloïevitch, Miloïe D. (1884-1946): Danse Serbe. Paris, Rouart Lerolle & Cie. (V.Nr. 11066.1-2) [1921]. Stimmen: 5, 15 S. Umschlag. - *Erstausgaben. - Mit Stempeln.* €60,-
- 160 **Martinů, Bohuslav (1890-1959):** Julietta (Snár). Lyricka zpevohra o 3 jednáních [Lyrische Oper in 3 Akten]. Text G. Neveux. Klavierauszug von K. Solc. Prag, Melantrich (V.Nr. 278) [1947]. 229 S. Umschlag. €85,-
Erstausgabe. - Mit mehrsprachiger Einführung von B. Martinů. - Rücken verstärkt, Umschlag abgegriffen, mit Randausbesserungen.
- 161 **Medtner, Nikolaj (1880-1951):** Drei Märchen für Pianoforte. Op. 42, No. 1 + 2 [in zwei Heften]. Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 11156/11188) 1924/25. 9, 5 S. €40,-
Erstausgabe. - Von Amateurhand in Kladdel eingeklebt.
- 162 **Méhul, Étienne-Nicolas (1763-1817):** Air d'Ariodant. Paroles du C.n Hoffmann... Chanté par la C.ne Philis Ainée. Arrangé pour Piano ou Harpe par le C.n H. Jadin. Paris, Imbault (Pl.Nr. A.#.391) [ca. 1803]. 6 gest. S. €65,-
Vgl. RISM M 1765 (nennt dort die Verlagsnummern 389-397 als "Airs & duos..." aus Méhuls Ariodante; kann nur ein komplettes Exemplar nachweisen).
- 163 – Joseph ou Jacob et ses fils en Egypte. Opéra en deux Actes avec paroles françaises & allemandes... Clavierauszug. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 74) [1810]. 96 gest. S. qu-fol Hldr. €180,-
RISM M/MM 1939. - Deutsche Erstausgabe. - Mit zweifarbigem Titelblatt. - Einband lädiert, Seitenränder minimal stockfleckig. Titel mit altem hs. Besitzvermerk und Händlerstempel.
- 164 **Meissonnier, Joseph (ca.1790-ca.1855):** Ma Philosophie. Polonaise. Harpe. Paroles de Sewrin, Musique et Accompagnement de Piano ou Harpe... Dédiée a Monsieur Le Comte de Mier. Paris, Decombe (Pl.Nr. 127) [ca. 1815]. 2 gest. S. €45,-
Wahrscheinlich Erstausgabe. - Leicht knickig, mit zusätzlicher Paginierung in Tinte und Händlerstempel.

- 165 **Mellers, Wilfrid (1914-2008)**: Canticum Incarnationis for six unaccompanied voices (SSATTB). Poems by K. Raine. London, Faber Music (V.Nr. 013) [1966]. 25 S. 4°. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - Für das Deller Consort zu dessem 10. Jahrestag komponiert. - Umschlagkanten leicht berieben.
- 166 **Messiaen, Olivier (1908-1992)**: La Nativité Du Seigneur. Neuf Méditations pour Orgue. 2e. Fascicule: IV. Le Verbe - V. Les Enfants de Dieu. Paris, Leduc (V.Nr. 19,269-70) [1936]. 8 S. Umschlag. €55,-
Erstausgabe. - Umschlag etwas fleckig, Rücken verstärkt, Ecken knickig.
- 167 **Meyerbeer, Giacomo (1791-1864)**: Le Baptême - Taufgesang. Paroles françaises de M. Maurice de Flassan - Deutsch von J.C. Grünbaum. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 3623) [1850]. 3 gest. S. Umschlag. €55,-
Deutsche Erstausgabe. - Reihentitel: "Mélodies de Giacomo Meyerbeer. Romances. Paroles allemandes et françaises ou italiennes avec Accompagnement de Piano. No. 19". - Umschlagrand ausgefranst. Vorsatzblatt mit Stich einer Engelsszene und Prägestempel des Verlegers. - Gutes Exemplar.
- 168 – Die unsichtbare Schöne [Wandrer, sprich, was hierher Dich führet?], nach dem französischen v. L. Rellstab in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung... 2te Folge der Lieder-Sammlung... Mainz, Schott (Pl.Nr. 8666) [1847]. 7 gest. S. €70,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit Stempel, etwas bestaubt.
- 169 **Mihalovici, Marcel (1898-1985)**: Krapp ou La dernière bande. Opéra. Samuel Beckett. The last tape, opera. Krapp oder Das letzte Band. Oper (Deutsch von E. Tophoven), Op. 81 [Klavierauszug]... pour Monique Haas. Paris, Heugel (V.Nr. 31716) [1961]. 146 S. Umschlag. €95,-
Erstausgabe des Klavierauszugs. - Mit der farbigen Umschlaggestaltung von J. Duport. Sehr gutes Exemplar.
- 170 **Milhaud, Darius (1892-1974)**: Poèmes Juifs 1916... [für Singstimme und Klavier]. Paris, Eschig (V.Nr. E. 1981-88 D.) [ca. 1925]. 28 S. Umschlag. €50,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (1920 bei Demets, dieser wurde 1922 von Eschig übernommen, vgl. V.Nr.). - Umschlag etwas ausgebleichen, mit Stempel.
- 171 **Milojevitich, Miloje D. (1884-1946)**: Oeuvres des Compositeurs Serbes. Éditées sous les auspices de la Ligue des Universitaires Serbo-Croato-Slovenes à Paris. 5me. Cahier. Miloje D. Milojevitich: La Légende de Yéphimia, pour Violoncelle et Piano, Op. 25. Paris, Rouart Lerolle & Cie. (V.Nr. 11072) [1921]. Stimmen: 2, 8 S. Umschlag. €50,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit Stempel.
- 172 **Monasterio, Jesus de (1836-1903)**: Adieux à L'Alhambra. Complainte mauresque pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano., Op. 12 [Klavier und Violine]... A Monsieur le Duc de San Lorenzo Köln, Schloss (V.Nr. 388) [1862]. Stimmen: 3, 7 S. Deutsche Erstausgabe. - Titelblatt mit Händlerstempel. €35,-
- 173 **Moniuszko, Stanislaw (1819-1872)**: Halka. Opera w 4 Aktach do słów W. Wolskieco przekład włoski Achillesa Bonoldiego. Wyciąg Fortepianowy [Klavierauszug]. Ppracował W. Raczkowski. Partytura wydana d rukiem Głosi orkiestrowe i chórowe do wypozyczenia. Warschau, PWM (V.Nr. 6004) [1966]. 280 S. Hln. €90,-
Neuausgabe der bekanntesten Oper des "Vaters der Polnischen Nationaloper". - Einbandecken leicht bestoßen, sonst gutes Exemplar.
- 174 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**: Musikalischer Ehren-Tempel. 2ter. Jahrgang. Heft 9 und 10: Sonate von F. Kuhlau, Op. 46, No. 3 - Sonate von W.A. Mozart [KV 545] und drei beliebte Stücke aus der Oper "Moses" von J. Rossini. Hamburg, J.A. Böhme/Aug. Cranz (Pl.Nr. E.T. II. H. 9.10.) [ca. 1831]. 23 gest. S. qu-fol. €130,-
Rücken verstärkt. Titelblatt mit Bibliotheksstempel. Seitenränder stockfleckig. Wasserrandig.

- 175 – Oeuvres de Mozart en Partitions [enthält die Taschenpartituren der Quartette und Quintette KV 387, 458, 464, 580, 614, 174 - zusammengebunden]. Paris, Pleyel et Fils aîné (Pl.Nr. k,I, III, N, O) [ca. 1830]. 100, 109, 129, 92, 100 gest. S. €380,-
Sammlung von gestochenen Taschenpartituren aus der berühmten Reihe "Bibliothèque Musicale", in der Pleyel als erster überhaupt Werke in Taschenpartitur herausgab. - Einband lädiert, erstes Heft ohne Titelblatt. Stellenweise gering stockfleckig, sonst Buchblock gut erhalten.
- 176 – (KV 415=387b) Collection complète des 21 Concertos de W.A. Mozart pour Piano et Orchestre, mis en Partition par Henri Roubier. 5.me Concerto (en Ut majeur) [(KV 415=387b)]. Paris, Richault (Pl.Nr. 7769) [ca. 1855]. 64 gest. S. 4°. Umschlag. €360,-
Kö⁷, S. 434. - Seltene Erstaussgabe der Partitur. - In losen Lagen, etwas stockfleckig.
- 177 – (KV 336a=345) Himne à Voix et Solo (Splendete [!] te Deus &c.) avec Orchestre ou Orgue en Partition [= Nr. 1 aus Chöre und Zwischenakte zu "Thamos, König von Aegypten", lateinische Umtextierung]. Paris, Porro (Pl.Nr. 32) [ca. 1816]. 19 gest. S. €180,-
Reihentitel: "Collection de Musique Sacrée No. 32". - Kö⁷, S. 778. - RISM M/MM 5255 (weist nur ein Exemplar nach!). - Französische Erstaussgabe. - Gering stockfleckig, sonst gutes Exemplar.
- 178 – (272a=277) Alma dei Creatoris. Offertoire à Quatre Voix, Solo et Choeur avec Accompagnement d'Orgue ou Piano, ou 1er/2me Violons et Basse... [Orgelpartitur und Streicherstimmen]. Paris, Aulagnier (Pl.Nr. 1349) [ca. 1855]. 7, 1, 1, 1 gest. S. €75,-
Aussgabe nicht bei Köchel. - Rücken ausgebessert, stockfleckig.
- 179 – Quatuor de Violon (KV 458)... arrangé pour le Pianoforte à 4 mains par C.D. Stegmann. No. 3. Berlin, Simrock (Pl.Nr. 1103) [1815]. 27 gest. S. qu-fol. zeitgen. Pp. €140,-
Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Farbig gestaltetes Titelmament. - Einband etwas berieben und bestoßen. Mit Besitzvermerk, gelegentlich gering fleckig.
- 180 – Quatuor de Violon (KV 464). No. 5. Arrangé pour le Pianoforte à 4 mains par C.D. Stegmann. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 1169) [1816]. 31 gest. S. qu-fol. zeitgen. Pp. €160,-
Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Farbige Titelmament. - Einband berieben und bestoßen. Mit Besitzstempel, gering fingerfleckig.
- 181 – Le Nozze di Figaro [KV 492]. Drama Giocoso in Quattro Atti... [Partitur, ital./frz., 4 Bde. in 2 zusammengebunden]. Paris, Frey (Pl.Nr. 566; auf Titelblatt: 366) [ca. 1812]. 2 Bll, 129 + 186 + 116 + 127 gest. S. zeitgen. Hpgt. €1.200,-
Kö⁷, S. 545; RISM M/MM 4338. - Titelaufgabe der Erstaussgabe der Partitur (Imbault, 1795) mit ital. und frz. Text (Rezitative nur italienisch). - Ohne den bei Köchel genannten Reihentitel ("No. 1 de la collection des opéras de Mozart"). - Mit Besetzungsliste der zweiten Pariser Aufführung von 1807 (vgl. Loewenberg S. 426) - Einbände berieben und bestoßen, Titelbl. der einzelnen Akte jeweils mit Verlegerstempel. Mit Bibliotheksstempel (ausgeschieden) und Stempel: "Aus der Bibliothek von Ludwig Schiedermair". Seiten einzeln etwas stockfleckig. Titelbl. der beiden Bände jeweils mit Ausschnitt rechts oben (Besitzvermerk getilgt).
- 182 – (KV 515) Quintetto pour Deux Violons, 2 Alto et Violoncelle... No. V. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 219) [ca. 1814]. Stimmen: 7, 7, 7, 7 gest. S. €220,-
Kö⁷, S. 575; RISM M/MM 5981. - Titelaufgabe der Ausgabe Hoffmeister/Kühnel von 1803 (als Nr. V einer Gesamtausgabe von Mozarts Quintetten erschienen). - Verlagsangabe überklebt. Rücken der Einzelstimmen teilweise verstärkt. Etwas wasserrandig, gering stockfleckig. - Frischer Abzug auf kräftigem Papier.
- 183 – Duo De Don Juan (La'ci darem la mano) [KV 527], arrangé pour le Piano par l'Auteur [Text ital./frz.]. Paris, Carli (Pl.Nr. 247) [ca. 1820]. gest. S. 41-43. €50,-
Kö⁷, S. 597. - Einzelnummer aus dem vollständigen Klavierauszug von Carli. - Leicht fleckig, mit Verlegerstempel.

- 184 **Neretti, Luigi (1865-1943):** Canti Popolari Toscani. È Tempo Perso. Stornello popolare Toscano. Alla gentil Signorina Bianca Bossi... [Gesang und Klavier]. Firenze, Venturini (Pl.Nr. 6136) [1895]. 4 gest. S. - *Erstausgabe.* - *Mit farbiger Titelillustration.* €30,-
- 185 **Nielsen, Ludolf (1876-1936):** Lackschmi oder "Ein indisches Liebesmärchen" [Op. 45]. Ballett in zwei Akten. Text von Emil Mobeck und Gustav Uhlendorff. Klavierauszug zu zwei Händen vom Komponisten. Leipzig, B&H (V.Nr. 5236) [1923]. 67 S. Umschlag. *Erstausgabe.* - *Umschlag verstärkt, Seiten vergilbt.* €75,-
- 186 **Niemann, Walter (1876-1953):** Porzellan. Figuren und Bilder für Klavier zu 2 Händen, Op. 120... Ludwig Bisschopinck (M.-Gladbach) freundschaftlich zu eigen. Leipzig, Peters (V.Nr. 10832) [1931]. 31 S. - *Erstausgabe.* - *Ohne Umschlag, Rücken verstärkt.* €40,-
- 187 – Das Haus zur goldenen Waage. Kleine Suite im alten Stil für Klavier oder Cembalo (1618), Op. 145... Heinrich Goy und Gattin - Frankfurt a. Main - in Freundschaft. Braunschweig, Litolf (V.Nr. 2825) [1936]. 9 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - *Umschlag etwas lichtrandig, Titelbl. mit Stempel.*
- 188 – Rokoko. Ballettsuite für Klavier zu 2 Händen, Op. 148a... Meiner herzlieben Schwester Elisabeth zu eigen. Leipzig, Peters (V.Nr. 11337) [1937]. 19 S. Umschlag. €50,-
Erstausgabe. - *Seiten minimal vergilbt.*
- 189 – Der Frühlingmorgen. Acht kleine Blumenstücke für Piano solo, Op. 167... Frau Ly Mangold-Hofmann für ihren Blumengarten herzlichst gewidmet. Leipzig, Portius (V.Nr. 3473) [1948]. 16 S. Umschlag. €50,-
Erstausgabe. - *Mit vorangestelltem Motto: "Duftig in lauterer Bläue zerfloß wie Silber das Frührot und schon sonniger glommt mit farbigem Tau e der Garten" J.H. Voß (1751-1826).*
- 190 **Novák, Vítězslav (1870-1949):** Der Sturm. Boure. (Svatopluk Cech), Op. 42. Klavierauszug mit Text (R. Vesely). Wien, UE (V.Nr. 3357) [1912]. 145 S. Umschlag. €85,-
Erstausgabe. - *Mit Signatur von Vaclav Talich, früherer Chefdirigent der tschechischen Philharmonie.* - *Hinterer Umschlag fehlt, Rücken verstärkt.*
- 191 – Zvíkovsky Rarásek [Der Zwickauer Kobold]. Komická opera o jednom dejství [Komische Oper in einem Akt]. Text napsal Lad. Stroupeznický, Op. 49. Klavírní výtah s textem. Wien, UE (V.Nr. 5393) [1915]. 142 S. fol. Umschlag. €85,-
Erstausgabe. - *Uraufgeführt im Nationaltheater in Prag am 10. Oktober 1915, nur mit tschechischem Text erschienen.* - *Umschlagrücken verstärkt, Umschlag stockfleckig und lichtrandig. Mit Besitzstempel und Eintragungen in Blei.*
- 192 – Nikotina. Ballet-Pantomime in sieben Bildern nach einer Erzählung von Svat. Cech, Op. 59... Klavierauszug von Karel Šolc [Gewidmet dem Freund H. Boettinger]. Prag, HMUB (V.Nr. 475) [1930]. 135 S. OLn. €120,-
Erstausgabe. - *Mit eigenh. Widmung von Novák.* - *Vorwort in engl., frz. und it. Sprache.* - *Einband etwas bestoßen und leicht fleckig. Seiten etwas vergilbt.*
- 193 **Palestrina, Giovanni P. da (1524-1594):** Musica Divina. Annus primus. Liber Missarum. V. Missa "Jesu nostra redemptio" Quatuor Vocum auctore... Ratisbonae, Pustet (o.V.Nr.) [1882]. 35 lithogr. S. Umschlag. €65,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - *Umschlagrücken verstärkt, bestaubt. Seitenränder etwas vergilbt.*
- 194 – Missa "Hodie Christus natus est" octo vocibus concinenda auctore... Edidit Franciscus Witt. Haec Missa cantata est in conventu generali tertio Associationis a S. Caecilia, pro universis germanicae linguae terris constitutae, Aistadii 1871 habito. Ratisbonae, Pustet (o.V.Nr.) [1871]. 36 lithogr. S. €65,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - *Umschlagrücken verstärkt, bestaubt. Seitenränder etwas vergilbt.*

- 195 – Missa ad Fugam In perpetuo Canone, in G a Quattro Voci, da Capella. Di Giovanni Pietro Moisis Da Palestrina, Scuola Romana 1555. Pubblicato coll'aggiunta d'una breve Notizia della vita del detto Autore da Aless. Steff. Choron, Membro di Molte Academie. Editore dei Trattati didattici del Sala, del Pad. M.tro Martini ed Altri... [Partitur]. In Parigi, Presso Auguste Le Duc (o.PI.Nr.) [1806]. 3 Bll., 15 gest. S. O Umschlag. €140,–
Mit Umschlag-Sammeltitel: "Collection Générale des Ouvrages Classiques de Musique...". - Enthält eine Messe von 1567. Mit recht ausführlichem Lebenslauf und Werkübersicht. - Umschlagrücken ausgebessert, Seitenränder etwas ausgefranst. - Sehr schöner Notendruck.
- 196 **Panofka, Heinrich (1807-1887):** 24 Vocalises pour Soprano, Mezzo-Soprano ou Tenore en Clef de Sol, avec accomp. de Piano-forte, Op. 81. Milano, Lucca (Pl.Nr. 15002c) [ca. 1851], gest. S. 119-167. €65,–
Erste italienische Ausgabe des Vocalisenteils von Panofkas berühmter Gesangsschule. - Etwas stockfleckig.
- 197 **Pathe, Carl Eduard (1811-1892):** La Vitesse. Étude-Galop pour Piano, Op. 120. Pest, Rózsavölgyi (PLNr. 1658) [1870]. 7 gest. S. €40,–
Erstausgabe. - Etwas finger-, gering stockfleckig.
- 198 **Penderecki, Krzysztof (*1933):** Aus den Psalmen Davids, für gemischten Chor und Instrumentenensemble. Partitur. Celle, Moeck (V.Nr. 5002) [1960]. 47 S. 4°. Umschlag. *Erstausgabe (parallel zur polnischen Ausgabe). - Umschlag etwas stockfleckig.* €40,–
- 199 **Pepusch, Johann Christoph (1667-1752):** The Beggar's Opera, as it is Perform'd at both Theatres, with the Additional Alterations by Dr. Arne, for the Voice, Harpsichord and Violin, the Basses entirely New [Klavierauszug, ohne weitere Stimmen]. London, Printed for T. Straight & Skillern [ca. 1769]. 29 gest. S. qu-fol. €550,–
RISM P 1207a + A 1740; BUC S. 96. - Seltene frühes Arrangement (von Thomas Augustin Arne) der Lieder aus der berühmten satirischen Oper - der meistaufgeführten in englischer Sprache. - Nur mit Faden geheftet, gelockert, einige Seiten lose. Titelblatt etwas gebräunt und gering fleckig, mit altem Besitzvermerk. - Sauberer, kräftiger Abzug.
- 200 **Polyhymnia.** Eine Auswahl beliebter Opernstücke vorzüglicher Componisten älterer und neuerer Zeit für das Piano-Forte. Herausgegeben und chronologisch geordnet nebst Beifügung biographisch-historischer Notizen der betreffenden Meister... von einem Freunde der musikalischen Jugend. [hs.:] Iltes Heft. Prag, Sokoll (o.PI.Nr.) [ca. 1845]. 19 gest. S. gr-8°. €45,–
KVK (kann nur ein Ex. und auch nur des ersten Hefts nachweisen!). - Erstausgabe. - Enthält Bearbeitungen u.a. aus Mozarts „Idomeneo“, Dittersdorfs „Doktor und Apotheker“, u.a. - Ohne die biographischen Notizen. - Umschlagseiten etwas fleckig, Seiten gelegentlich gering stockfleckig.
- 201 **Poulenc, Francis (1899-1963):** Les Biches. Ballet avec Chant en un acte. Texte d'après des Chansons Populaires Françaises... Reduction pour Chant et Piano (Nouvelle édition revue par l'auteur). Paris, Heugel (V.Nr. 28.730) 1947. 96 S. Umschlag. €75,–
Erstausgabe der revidierten Ausgabe. - Umschlagrücken mit kleiner Ausbesserung.
- 202 **Prokofjew, Sergei S. (1891-1953):** Quintette pour Hautbois, Clarinette, Violon, Alto et Contrebasse en Partition... Op. 39. Moskau, Gutheil/Leipzig, B&H (V.Nr. A.10392.G.) 1927. 52 S. Umschlag. €85,–
Erstausgabe. - Umschlag ausgebleichen, mit Papierausbesserungen.
- 203 – Zoluschka (Cinderella). Ballet in three Acts, Op. 87. Libretto by N. Volkov after a fairy tale by C. Perrault. Piano Score by L. Atovmnyan [Klavierauszug]. Moskau, Musica (V.Nr. 8096) [1974]. 165 S. OLn. €75,–
Einband und Vorsatz illustriert. - Vorwort und Inhaltsverzeichnis in russischer Sprache. - Einband etwas bestoßen und fleckig.

- 204 **Puget, Loïsa (1810-1889):** Douze Melodies ou Chansonnettes. Paroles de G. Lemoine. Dessins de F. Grenier [Gesang mit Klavierbegl.]. Paris, Meissonier (o.V.Nm.) [ca. 1849]. 27 lithogr. S. OPp. KGoldschnitt €150,-
Erstausgabe. - Jedem Stück ist eine szenische Abbildung vorangestellt. - in Originaleinband (etwas bestoßen) mit Goldprägungen. - Im Bund gelockert, gering stockfleckig.
- 205 **Purday & Button:** Purday & Button's. Selection of Dances, Reels and Waltzes for the Pianoforte, Harp, Violin & German Flute with Figures (No. 5), Containing the celebrated Dance of "The Tar sd of the Victory" and several other popular Dances, Composed by Mr. Bramah [Klavier]. London, Printed by the Editors (o.Pl.Nr.) [ca. 1806]. 2 gest. S. €55,-
Mit Beschreibungen der Tanzfiguren. - Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 206 **Quadflieg, Jakob (1854-1915):** Missa in honorem Sti. Jacobi super c, es, f, g, as ad quatuor voces inaequales comitante organo obligato... Op. 4. Editio Secunda. Ratisbonae, Pustet (V.Nr. 952) [1907]. 29 S. Umschlag. - *Umschlag leicht fleckig.* €45,-
- 207 **Quidant, Alfred (1815-1893):** La Sorciere. Ballade africaine. Paroles de Sérizac... Paris, Latte [o.Pl.Nr.] [vor 1838]. 2 gest. S. €25,-
Aus: "Le Monde Musical", 5e. Année, N°. 42.
- 208 **Ramsay, Jean:** A Fond Good-Night. Song. No. 1 in Eb [Es-Dur]. Dedicated to M.F.G. ... [Voice and Piano]. London, Chappell & Co. Ltd. (V.Nr. 20166) [1897]. 7 S. €35,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit Bibliotheksstempel und Stempel der Komponistin. - Vergilbt, Seitenränder knickig.
- 209 **Raschke, Curt:** Pathetische Sonate für Orgel in C-Moll. Werk 9. Leipzig, Otto Junne (o.V.Nr.) [ca. 1905]. 27 S. €45,-
Wahrscheinlich Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Randausbesserungen.
- 210 **Ravel, Maurice (1875-1937):** Douze Chants avec accompt. de Piano. Textes Français et Anglais. Recueil pour voix moyennes. Paris, Durand (V.Nr. 7248) [1909]. 47 S. Umschlag. €50,-
Titelaufgaben der Erstausgaben (der Band versammelt Lieder aus "Melodies populaires grecques", den "Histoires Naturelles" (1907), "Les Grands Vents..." (1907) u.a. - Rücken verstärkt, etwas vergilbt, leicht stockfleckig.
- 211 - Das Zauberwort. Eine lyrisch-phantastische Begebenheit in zwei Bildern. Dichtung von Colette. Deutsche Übertragung von E. Bloch. Klavierauszug mit Text. Paris, Durand (V.Nr. 10,86 2) [1926]. 101 S. €95,-
Erstausgabe der deutschen Version. - Leicht bestoßen und gering fleckig, Seiten etwas vergilbt.
- 212 **Reger, Max (1873-1916):** Choralkantaten zu den Hauptfesten des evangelischen Kirchenjahres. No. 2: "O wie selig seid ihr doch ihr Frommen". Für gemischten Chor und Gemeindegesang mit Begleitung von Streich-Orchester (Resp. Streichquintett) und Orgel [WoO V/4. Partitur, Chorstimmen u. Streicherstimmen]. Leipzig, Lauterbach & Kuhn (V.Nr. 184) [1904]. 23, 60, 48, 30, 30, 3, 3, 3, 3, 3, 1, 3, 2 S. €140,-
Erstausgabe. - Mit der bekannten Titelgestaltung. - Chorstimmensatz: gr-8°; Partitur und Streicherstimmen mit Anstreichungen in Blei.
- 213 - Zwei Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Op. 87, No. 1: Al-bumblatt [Stimmen]. Leipzig, Otto Forberg (V.Nr. 3012) [1905]. 1, 5 S. €45,-
Erstausgabe. - Titelblatt und erste Seiten mit Besitzstempeln und -vermerken.
- 214 - Präludium und Fuge [d-moll] für die Violine allein, Op. 131a, No. 2... Herm Th. Spiering zugeeignet. Berlin, Simrock (V.Nr. 13542) [1914]. 2 Bll., 7 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Umschlag und Titelblatt mit Besitzstempel u. -vermerk. Wasserrandig.
- 215 **Reimann, Heinrich (1850-1906):** Der 126te Psalm für Alt-Solo mit Begleitung der Orgel oder des Claviers, Op. 26. Berlin, Simrock (V.Nr. 10926) [1897]. 11 S. €55,-
Erstausgabe. - Mit Händler- und Besitzstempel, leicht fingerfleckig.

- 216 **Ries, Ferdinand (1784-1838):** Grande Sonate (cinquante deuxième) pour le Piano-forte [Op. 176], composée et dédiée à Madame Simonis de Serouille. Leipzig, Hamburg u. Itzehoe, Schubert & Niemeyer (V.Nr. II. XI u. XII. B.1.) [ca. 1835]. 24 S. in Typendruck. qu.-fol. €260,-
Erstausgabe. - Originale Verlagsangabe vom Verlagsnachfolger Schubert & Comp. überklebt, Titelblatt mit Stempel. Stellenweise etwas stockfleckig, vergilbt.
- 217 – Introduction et Rondeau à la Zingaresco composé pour le Piano-forte Oe. 181, Nr. 8. Hamburg & Itzehoe, Schubert & Niemeyer (V.Nr. H. XXXIV. B.1.) [ca. 1836]. 11 S. in Typendruck. qu.-fol. €240,-
Erstausgabe. - Originale Verlagsangabe von einem Aufkleber des Verlagsnachfolgers Schubert & Comp. überklebt: "Neue Ausgabe in 52 Heften...". - Rücken verstärkt, etwas stockfleckig und gering vergilbt.
- 218 **Rieti, Vittorio (1898-1994):** Due Studi - Zwei Studien. Piano solo. Wien, UE (V.Nr. 7097) [1924]. 2 Bll., 9 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Rieti war u.a. Schüler von Ottorino Respighi. - Umschlag mit altem Bibliotheksstempel und -sigel. Rücken verstärkt, Umschlagränder minimal ausgefranst.
- 219 **Rimski-Korsakow, Nikolai (1844-1908):** Sadko. Légende Lyrique [Op. 5] (russ./fiz.). Leipzig, Belaieff (V.Nr. 1434) [1906]. 416 S. 2°. €95,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Mit schöner, farbiger Titelgestaltung (Antiow) und Vorwort vom Komponisten. - Im Bund gelockert, etwas bestoßen. Umschlag lädiert.
- 220 – Concerto (Ut mineur) pour le piano avec accompagnement d'orchestre, Op. 30 (1882). Réduction pour 2 pianos par l'auteur... À la mémoire de François Liszt. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 28) [ca. 1900]. 35 S. Umschlag. €65,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Gering wasserrandig.
- 221 – Boyarina Vera Sheloga [Die Bojarin Vera Sheloga]. Musico-Dramatic Prologue to L. Mey's Play "The Maid of Pskov". Vocal score by N. Rimskaya-Korsakova, Op. 54. Moscow, State Publishers "Music" (V.Nr. 11887) [1983]. 70 S. fol. Umschlag. €50,-
Neuausgabe. - Gutes Exemplar.
- 222 **Röder, E.:** Adagio (G-Dur) für Violoncell und Orgel oder für Violine und Orgel (Harmonium), Op. 20. D. Für Violine und Harmonium. [Partitur und und Violinstimme]. Berlin, Carl Simon (V.Nr. 2334-5) [1899]. 7, 3 S. €35,-
Erstausgabe dieser Fassung. - Titelblatt mit Verlegerstempel, lichtrandig. Seitenränder etwas bestaubt und Ecken knickig.
- 223 **Rossini, Gioacchino (1792-1868):** Overture für das Piano-Forte aus der Oper "Othello"... Wien, Artaria (Pl.Nr. 2746) [1823]. 11 gest. S. qu.-fol. €70,-
Frühe Ausgabe (UA der Oper: 1818). - Titelblatt bestaubt, mit Stempel. Durchgehender Tintenleck am unteren Rand (Text nicht betroffen). Fingerfleckig, gelegentliche Anstreichungen in Blei.
- 224 **Rotter, Ludwig (1810-1895):** Harmonologie. Vollständige theoretisch-praktische Generalbass- und Harmonie-Lehre in systematischer Ordnung und leichtfasslicher Darstellungsweise zum Gebrauche angehender Tonkünstler, insbesondere der Schüler des unter dem hohen Präsidium Sr. Durchlaucht des Herrn Herrn Ferdinand Fürsten von Lobkowitz... stehenden Vereins zur Beförderung und Verbreitung echter Kirchenmusik verfasst... Bei erwähntem Vereine als Lehrbuch vorgeschrieben. Wien, Diabelli (Pl.Nr. 8844) [1848]. 95 gest. S. €260,-
Erstausgabe. - Rotter war ein österreichischer Organist und Komponist, ab 1858 war er Mitglied der Hofkapelle, 1862 wurde er Hoforganist, 1870 Vizehofkapellmeister. - Teilweise in losen Lagen, Umschlagseiten bestaubt. Seitenränder etwas ausgefranst, Ecken knickig.

- 225 **Sachs, J.G.:** Geistliche Arie für eine Alt- oder Baritonstimme mit Begleitung des Piano-
forte oder der Orgel, Op. 97. Langensalza, F.G.L. Gressler (V.Nr. 133) [ca. 1865]. 5 S.
Wahrscheinlich Erstausgabe. - Titelblatt mit Besitzvermerk. €40,-
- 226 **Saffery, O.:** Lady Mary Douglas. A favorite Dance arranged as a Rondo for the Piano
Forte and respectfully Inscribed to Mrs. Garbett... London, Goulding, Phipps, D'Almaine
& Co. (o.Pl.Nr.) [ca. 1806]. 4 gest. S. - *Etwas fleckig und wasserrandig.* €55,-
- 227 **Saint-Saëns, Camille (1835-1921):** Suite pour Orchestre, Op. 49, No. 1. Prélude - No. 2.
Sarabande - No. 3. Gavotte - No. 4. Romance - No. 5. Final. Pour Piano à 4 Mains par E.
Guiraud. Paris, Durand, Schoenewerk & Cie. (V.Nr. 2306) [ca. 1876]. 37 S. €75,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Titelblatt etwas bestaubt und wasserrandig.
- 228 **Sarasate, Pablo de (1844-1908):** Introduction et Tarantelle pour Violon avec accompa-
gnement d'Orchestre ou Piano, Op. 43. Pour Violon avec Piano... A mon ami F. Toledo.
Leipzig u. Berlin, Jul. Heinr. Zimmermann (V.Nr. 2999) [1899]. 5, 11 S. €45,-
*Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Besitzstempeln und -
vermerk, vergilbt.*
- 229 **Scharwenka, Xaver (1850-1924):** Zwei Stücke für das Pianoforte, Op. 22, No. 1: No-
velette... Herrn Ernst Perabo... Bremen, Praeger & Meier (Pl.Nr. 9103) [1875]. 7 gest. S.
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, mit Händlerstempel, wasserrandig €40,-
- 230 **Schmidt, Arthur:** Mutterlieder. Für eine Singstimme mit Klavier. Breslau, Konrad Litt-
mann (o.V.Nr.) [ca. 1930]. 11 autographierte S. €40,-
*Erstausgabe. - Vertonungen von Texten von Walter Flex, Hanns Gottschalk, Günther
Mönnich, Heinrich Seibt und Vera von Miaskowski. - Titelblatt gering bestaubt, mit Ein-
tragung.*
- 231 **Schmidt, Carl Julius (1851-1917):** 3 Lieder Ingborgs aus Jul. Wolffs "Der Fliegende
Holländer" für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianofort, Op. 16, No. 1: Liebes-
sehnen; No., 2: Erfüllung; No. 3: An der Wiege... Der Königl. Preuss. Hofopernsängerin
Frau Emilie Herzog in Berlin. 3 Hefte. Leipzig/Zürich, Hug & Co. (V.Nm. 1300-02)
[1893]. 3 + 3 + 3 S. €40,-
*Erstausgabe. - Jeweils mit dem farbig illustrierten Titelblatt. - No. 1 mit hs. Anmerkung
der Verlagshandlung, etwas bestaubt.*
- 232 **Schmidt, Franz (1874-1939):** Variationen und Fuge über ein eigenes Thema (Königs-
fanfaren aus Fredigundis) für Orgel. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 8435) [1926]. 26 S. Um-
schlag. €40,-
*Titelaufgabe der Erstausgabe. - Umschlag und Titelblatt mit Bibliotheksstempeln, finger-
fleckig.*
- 233 **Schmitt-Csányi, Cornelia (1851-1906):** Ungarische Nationallieder - Magyar nép dalok -
Hungarian National Songs. Nach den Originalen für eine Singstimme mit Begleitung
des Pianoforte eingerichtet und gesungen von Frau Alois Schmitt-Csányi. Nach dem Un-
garischen von Konrad zu Pulitz. English Words by John Fenton. Boston, Wood/Leipzig,
Gebr. Reinecke (V.Nr. 122) [1893]. 7 S. €45,-
*Titelblatt mit Porträt der Komponistin und Sängerin, Frau von - im Titel unübersehbar -
Alois Schmitt. - Mit Stempel, Umschlagränder leicht bestaubt.*
- 234 **Schrammel, Johann (1853-1893):** Wien bleibt Wien! Marsch für Pianoforte. Wien,
Spina (V.Nr. 27108) [1887]. 2 Bll., 7 S. €45,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Besitzvermerk.
- 235 **Schreker, Franz (1878-1934):** Der Schatzgräber. Oper in einem Vorspiel, vier Aufzügen
und einem Nachspiel. Der Stadt Frankfurt am Main und ihrem Opernhause in Dankbar-
keit zugeeignet... Klavierauszug mit Text [von G. Jokl, F. Petyrek und J. Rosenstock].
Wien, UE (V.Nr. 6136) [1919]. 296 S. €260,-

Erstausgabe. - Bestoßen, ohne Umschlagrückseite. Umschlag vergilbt und mit Besitzvermerk Rücken überklebt.

- 236 **Schubert, Franz (1797-1828):** "Horch, horch die Lerch' im Aether blau". Ständchen von Fr. Schubert für Piano von Stephen Heller... Op. 68. Neue vom Verfasser besorgte Ausgabe... Herrn Felix Lecoupey, Professor am Conservatorium zu Paris [gewidmet]. Berlin, B&B (Pl.Nr. 1318) [ca. 1850]. 15 gest. S. - *Minimal stockfleckig.* €55,-
- 237 – Lied eines Schiffers an die Dioskuren, von J. Mayrhofer. Der Wanderer, von A.W. Schlegel. Aus Heliopolis, von J. Mayrhofer, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... 65tes Werk [D 360, 649, 753]. Wien, Witzendorf (Pl.Nr. A.O.W.221) [ca. 1845]. 11 gest. S. qu-fol. €120,-
Deutsch, S. 212. - Titelaufgabe von den Platten der Erstausgabe von 1826 bei Cappi & Czerny (unter Beibehaltung der Plattennummer, diese jedoch mit dem Witzendorfschen Präfix versehen). - Rücken verstärkt, gelegentlich leicht stockfleckig.
- 238 – Franz Schubert's sämtliche Original-Compositionen für Pianoforte allein. Band I. Sonaten. 1. Abtheil.: Vierte Sonate, Op. 122 [Es-Dur, D 568]. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 6932) [ca. 1873]. S. 91- 116 = 26 gest. S. €45,-
Einzelheft aus der Hofmeister-Gesamtausgabe der Klavierwerke. - Sehr gutes Exemplar.
- 239 – Franz Schubert's sämtliche Original-Compositionen für Pianoforte allein. Band V, Tänze: Valses sentimentales, Op. 50 [D 779]. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 6936) [ca. 1873]. S. 42-60 = 19 gest. S. €40,-
Einzelheft aus der Hofmeister-Gesamtausgabe der Klavierwerke. - Sehr gutes Exemplar.
- 240 **Schuberth, Louis (1806-1850):** Souvenir à Beethoven. Grande Fantaisie en forme d'une Sonate pour le Pianoforte, Op. 30. Leipzig, Hamburg & Itzehoe, Schuberth & Niemeyer (V.Nr. H. 15 u. 16, B. 4) [1835]. 24 S. in Typendruck. qu-fol. €130,-
Erstausgabe. - Louis Schuberth war ein Bruder des Verlegers Julius Schuberth. Er lernte bei Dotzauer Violoncello und studierte bei Carl Maria von Weber Theorie und Komposition (WP). - Reihe: "Original-Bibliothek". - Rücken verstärkt, Seitenränder mit kleinen Ausbesserungen. Gering stockfleckig.
- 241 **Schumann, Georg (1866-1952):** Autographes Notenblatt (zweiseitig beschrieben) betitelt mit: "Diverse Fugenthemen". Aufgeklebt: ein Scherenschnitt des Komponisten am Klavier sitzend. [o.J.]. 2 S. €200,-
Schönes, sauberes Notenblatt von der Hand Georg Schumanns, den man sicherlich als eine der prägenden Persönlichkeiten des Berliner Musiklebens um die Jahrhundertwende bezeichnen kann.
- 242 **Schumann, Robert (1810-1856):** Quartett in Es für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell... Op. 47. Neue Ausgabe. Leipzig, Heinze (Pl.Nr. 21) [ca. 1859]. Partitur und Stimmen: 47, 11, 11, 11 gest. S. €80,-
Hofmann, S. 109. - Zweite Ausgabe. - Klavierstimme: Rücken überklebt. Einige kleine Papierausbesserungen. Exemplar etwas finger- und stockfleckig, vereinzelte Eintragungen in Blei.
- 243 **Schumann, Robert/ Dietrich, Albert/ Brahms, Johannes:** F. A. E. In Erwartung der Ankunft des verehrten und geliebten Freundes Joseph Joachim schrieben diese Sonate Robert Schumann, Albert Dietrich und Johannes Brahms [Violine und Klavier]. Herausgegeben und nach dem Manuskript kritisch revidiert von Erich Valentin und Otto Kobin... Hans Pfitzner in dankbarer Verehrung gewidmet von den Herausgebern. Magdeburg, Heinrichshofen (V.Nr. 13145) [1935]. Klavier-Partitur und Stimme: 37 + 11 S. Umschlag. €100,-
Hofmann S. 364 f.; McCorkle S. 506f. - Erstausgabe der kompletten Sonate ("frei, aber einsam" - sog. "Dreimännersonate"): den 1. Satz komponierte Albert Dietrich, den 2. und

4. Robert Schumann und den 3. Satz Johannes Brahms. - Umschlag mit dem faksimilierten, von Schumann geschriebenen Titel. - Umschlag etwas bestaubt, unten rechts stärker knickig (bestoßen).

- 244 **Sebastiani, Augusto (1889-1971):** Studio d'Orchestra per Arpa su Opere Teatrali. Compilato per Cura di Augusto Sebastiani. Milano, Ricordi (V.Nr. 114755) [1914]. 100 S. Umschlag. €65,-
Erstausgabe. - Umschlag bestaubt, Rücken verstärkt, etwas bestoßen. Titelblatt and den Rändern verfärbt, mit Prägestempel des Verlegers.
- 245 **Siede, Ludwig (1888-1956):** Chinesische Straßenserenade. Charakterstück für Pianoforte. Erleichtert. Berlin-Karlshorst, Paul Westphal (V.Nr. 45a) [1913]. 7 S. €45,-
Erstausgabe. - Mit farbig gestaltetem Titelblatt. - Rücken verstärkt, vergilbt.
- 246 – La belle Japonnaise (Flirt). Japanische Teehausstudie [für Klavier], Op. 14. Karlshorst, Paul Westphal (V.Nr. 47) [1911]. 5 S. €30,-
Erstausgabe. - Farbig illustriertes Titelblatt. - Seitenränder verstärkt, beginnender Papierfraß.
- 247 **Sloper, Lindsay Ed. H. (1826-1887):** Valse Brillante pour le Piano... A Monsieur Joseph Fischhof... Berlin, Stern & Cie. (Pl.Nr. 46) [1845]. 7 gest. S. €65,-
Erstausgabe. - Sloper war hauptsächlich als geschätzter Pianist unterwegs - seine Ausbildung erhielt er u.a. von Ignaz Moscheles und Aloys Schmitt. - Titelblatt mit Verlegerstempel, Seitenränder bestaubt und ausgefranst.
- 248 **Spohr, Louis (1784-1859):** Faust. Romantische Oper in zwey Aufzügen... im Klavierauszuge von P. Pixis. No. 15: Arie und Chor "Stille noch dies Wuthverlangen" [dt./ital.]. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 1688 II) [1821]. 10 gest. S. [S. 65-74]. qu-fol. €50,-
Göthel WoO 51. - Einzelnummer aus der Erstausgabe des Klavierauszugs. - Gering stockfleckig.
- 249 **Sposato, Domenico (1866-1942):** Quartetto in sol per 2 Violini, Viola e Violoncello, Op. 14. Napoli, Selbstverlag (V.Nr. 81) [1929]. Stimmen: 14 + 13 + 12 + 12 S. Umschlag. *Erstausgabe. - Umschlagrücken verstärkt, Besitzstempel und -vermerk, vergilbt.* €120,-
- 250 **Stadler, Giuseppe (1725-1765):** Sinfonie Es-dur für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Kontrabaß) und 2 Hörner (oder Klavier) [Partitur]. Herausgegeben von Hermann Scherchen. Leipzig-Zürich, Gebr. Hug & Co. (V.Nr. 8664) [1930]. 13 S. Umschlag. €65,-
Erstausgabe. - Der schweizer Komponist Josef Dominik Xaver Stadler war im London und Paris seiner Zeit recht erfolgreich. - Das Kammerorchester. Eine Sammlung unbekannter Meisterwerke aus der Vor- und Frühklassik, I. - Umschlag etwas bestaubt, mit Stempel, Ecken etwas knickig.
- 251 **Stanford, Charles Villiers (1852-1924):** Phaudric Crohoore, an Irish Ballad for Chorus and Orchestra. Written by J. Sheridan le Fanu... Op. 62 [Klavierauszug]. London, Boosey & Hawkes (o.V.Nr.) [ca. 1905]. 43 S. 4°. Umschlag. €45,-
Titelaufgabe der Erstausgabe von 1896. - Mit altem Verlegerstempel auf Titelblatt.
- 252 **Steffan, Ernst (1896-1967):** Agri. Operette in 3 Akten von Dr. A.M. Willner und Wilhelm Sterk und Ernst Steffan Klavierauszug zu zwei Händen mit unterlegtem Text (Gustav Blasser). Wien, Doblinger (V.Nr. 6351) [1924]. 62 S. Umschlag. €50,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Mit farbiger Titelillustration. - Etwas vergilbt.
- 253 **Steinert, Alexander Lang (1900-1983):** Sonata I für Violine und Klavier... To Paul Kochanski. Wien, UE (V.Nr. 9997) 1930. Partitur und Violinstimme: 32, 8 S. Umschlag. €75,-
Erstausgabe. - Der Amerikaner Lang-Steinert studierte Musik in Harvard und war u.a. Schüler von Koechlin und d'Indy in Paris. - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten, datiert. - Umschlag etwas abgegriffen und lichtrandig.

- 254 **Stemler, Adolf:** Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung... Op. 3, No. 1: Zwei Blumen. (Franz Wisbacher), Mezzosopran. No. 2: Bitte (Lenau), Für hohen Alt oder Bariton. No. 3: Sehnsucht nach Vergessen (Lenau), Für Sopran oder Tenor. Berlin, Carl Paez (V.Nr. 692) [1894]. 3 + 5 + 5 S. €40,-
Erstausgabe. - Stemler war u.a. Professor am Stern'schen Konservatorium (u.a. Lehrer von Nowowiejski). -
- 255 – Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung von... Op. 4. Aus den "Waldliedern" von N. Lenau. 1. Der Nachtwind hat in den Bäumen sein Rauschen eingestellt. Für Sopran oder Tenor. 2. Abend ist's. Für Sopran oder Tenor. Berlin, Carl Paez (V.Nr. 695) [1894]. 2 Bll., 5 + 5 S. - *Erstausgabe. - Sehr gutes Exemplar.* €35,-
- 256 – Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung... Op. 5: Horch auf du träumender Tannenforst (R. Baumbach). Für Bariton. Berlin, Carl Paez (V.Nr. 837) [1896]. 5 S. - *Erstausgabe. - Sauberes Exemplar.* €25,-
- 257 **Sterkel, Johann Franz Xaver (1750-1817):** Trio pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle, Op. 46. Composé et dédié A Mademoiselle la Baronne Fanny de Spielmann... Leipzig, Kühnel (Pl.Nr. 675) [1808]. Stimmen: 18 + 4 + 4 gest. S. €350,-
Erstausgabe. - Rücken der Klavierstimme verstärkt, Titel- und Schlussblatt etwas bestaubt, minimal fleckig. - Sauberer, kräftiger Abzug.
- 258 **Stern, Georg:** Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1. Weichet Sorgen von mir (Goethe); No. 2. Wer Lacerten gesehen (Goethe); No. 3. An des lust'gen Brunnens Rand (Goethe); No. 4. Schlaf Jesulein zart. 4 Hefte. Leipzig, Selbstverlag des Komponisten (V.Nr. 1-4) [ca. 1925]. 3, 5, 3, 3 S. €50,-
Erstausgabe. - Der Komponist ist nicht einwandfrei zu identifizieren. - Vermerk auf dem Titel: "Auslieferung durch N. Simrock GmbH". Titelblätter mit Bibliotheksstempeln.
- 259 **Stockhausen, Karlheinz (1928-2007):** nr. 2: Klavierstücke I-IV. Wien/London, UE (V.Nr. 12251) [1954]. 12 S. Umschlag. €70,-
Seltene Erstausgabe dieses frühen Stücks. - Gering stockfleckig.
- 260 **Strakosch, Maurice (1825-1887):** Morceaux Favoris de Mademoiselle Adelina Patti. No. 1: La Gioja Insolita - Welch neue Lust, für Sopran oder Tenor. Berlin & Posen, B&B (Pl.Nr. 5881) [1864]. 2 Bll., 11 gest. S. €75,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit Porträt der Sängerin. - Gering stockfleckig.
- 261 **Strauss, Johann (Vater) (1804-1849):** Elisabethen Walzer [Op. 71] für das Piano-Forte. o.O., o.V. (o.Pl.Nr.) [ca. 1840]. 4 gest. S. qu-fol. €45,-
Offensichtlich ein zeitgenössischer Raubdruck ohne irgendwelche Angaben zur Herkunft. - Rücken verstärkt, leicht fleckig.
- 262 **Strauss, Richard (1864-1949):** Symphonie (F moll) für großes Orchester... Op. 12. Klavierauszug zu vier Händen. München, Aibl (V.Nr. 2562) [1885]. 69 S. €85,-
Müller v. Asow I, S. 46. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Rückseite mit Kleberesten, etwas fingerfleckig.
- 263 **Suk, Josef (1874-1935):** Vnovy Zivot [Ins neue Leben]. Klavierauszug 4-hdg. und Partitur. Prag, Roku [o.V.Nr.] 1948. insges. 80 S. Umschlag. €65,-
Erstausgabe. - Kritische Ausgabe mit Vorwort in tschechischer Sprache von O. Sourek, vier ganzseitigen Abbildungen (drei Radierungen und ein Porträt des Komponisten) und vier Seiten Faksimile. - Etwas bestoßen, Seitenränder gering gebräunt.
- 264 **Suppé, Franz von (1819-1895):** Des Matrosen Heimkehr. Romantische Oper in zwei Aufzügen von Anton Langer... [vollständiger] Klavierauszug mit Text von A. Oelschlegel. Bruxelles, A. Cranz (V.Nr. 26415) [1885]. 142 S. Umschlag. €120,-
Erstausgabe. - Umschlag lädiert, unbeschnitten, im Bund etwas gelockert, sonst Buchblock gut.

- 265 **Szell, George (1897-1970):** Quintett E-Dur für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Op. 2. Sr. Excellenz Dr. Fernando Perez... [Stimmen]. Wien, UE (V.Nr. 3694) [1912]. Klavierpartitur und Stimmen: 61, 9, 9, 9, 9 S. €140,-
Erstausgabe. - Das vorliegende Quintett komponierte der spätere Dirigenten-Weltstar 1911 mit 14 Jahren - Georg Széll hatte bereits in diesem Alter einen Exklusiv-Vertrag mit der UE geschlossen. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt, gering knickig, minimal stockfleckig.
- 266 **Tansman, Alexander (1897-1986):** Concerto [No. 1] pour Piano avec accompagnement d'orchestre. Réduction pour 2 piano (Il faut 2 exemplaires pour l'exécution)... A Edouard Ganche. Paris, Eschig (V.Nr. 1615) [1926]. 42 S. Umschlag. €60,-
Erstausgabe. - Umschlag an unteren Rand mit Papierverlust, Ecken knickig.
- 267 **Trehde, Gustav (1828-1877):** Kriegsbilder. Ein Tongemälde in vier Transcriptionen über beliebte deutsche Volkslieder komponiert und allen tapferen deutschen Kriegshelden gewidmet... No. 1: Aufruf des Königs. "Hinaus, hinaus, es ruft das Vaterland". Op. 247, No. 2: Abschied des Landwehrmannes. "Heute scheid' ich, heute wand'r ich. Op. 249, No. 3: Der Kampf. "Was blasen die Trompeten: Husaren heraus!". Op. 250, No. 4: Sieg! Einzug in Paris - Einzug der heimgekehrten Krieger in Berlin. "Heil dir im Siegerkranz", Op. 251 [4 Einzelhefte, zusammengebunden]. Langensalza, Gressler (V.Nr. 240-243) [1871]. 9, 9, 9, 9 S. €70,-
Erstausgaben. - Mit farbig illustriertem Titel (Waffe, Fahnen, Krone). - Gering vergilbt.
- 268 **Tschaikowsky, Peter I. (1840-1893):** Eugène Onéguine [Klavierauszug ohne Text v. A. Hubert]. Moskau, Jurgenson (V.Nr. 3903) [ca. 1878]. 123 S. 4°. €75,-
Erstausgabe dieser Fassung. - Mit alter hs. Widmung auf dem Titelblatt. - Umschlag fehlt, unbeschnitten.
- 269 – 12 Morceaux pour le Piano. Difficulté moyenne. Chanson Triste [Klavier], Op. 40, No. 2. Moskau, Jurgenson (V.Nr. 3349) [1878]. 2 S. €40,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Mit farbig unterlegtem Titelblatt. Leicht vergilbt.
- 270 **Turina, Joaquin (1882-1949):** Sonatina [für Gitarre]. Doigtée par Andres Segovia. Mainz, Schott (V.Nr. 33066) [1932]. 11 S. Umschlag. €30,-
Schott Gitarre-Archiv. Edition Andrés Segovia. - Mit Porträt von Segovia auf dem Titel. - Titelblatt mit Bibliotheksstempel.
- 271 **Vaughan Williams, Ralph (1872-1958):** Toward the unknown Region. Song for Chorus and Orchestra. Revised Edition. Vocal Score. London, Stainer & Bell (V.Nr. 1962) [1918]. 27 S. 4°. Umschlag. €25,-
Titelaufgabe der revidierten Erstausgabe. - Etwas knickig.
- 272 – Symphony in D major. Full Score [Studienpartitur]. Dedicated without permission to J. Sibelius. London, Oxford University Press (o.V.Nr.) [1947]. 116 S. gr-8°. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Etwas lichtrandig.
- 273 **Wachtmann, Charles (1820-1870):** Marche célèbre de la Ire. Suite Op. 113 de Fr. Lachner transcrit pour Piano à deux mains... Mainz, Schott (Pl.Nr. 17751) [1863]. 7 gest. S. €40,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Mit Fingersatzeintragungen in Blei.
- 274 – Six Transcriptions brillantes et élégantes sur des Airs favoris, Op. 73, No. 6: Schumann, Robert: Widmung [Klavier]. Offenbach, André (V.Nr. 9350) [ca. 1865]. 3 lithogr. S. *Umdruck der Erstausgabe. - Etwas stockfleckig.* €35,-
- 275 **Wagner, Josef Franz (1856-1908):** Unter dem Doppel-Adler. Marsch für Pianoforte, Op. 159... Seiner Excellenz dem Herrn Edmund Edlen von Krieghammer ehrfurchtswoll gewidmet. Wien, Adolf Robitschek (V.Nr. 1607) [1892]. 2 Bll., 5 S. €45,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit Besitzvermerk, etwas vergilbt.

- 276 **Wagner, Richard (1813-1883):** Kaiser-Marsch für Grosses Fest-Orchester [Partitur]. Leipzig, Peters (V.Nr. 8000) [ca. 1894]. 35 S. €65,-
Neuausgabe (Erstausgabe 1871 ebenfalls bei Peters). - Leicht vergilbt und gering stockfleckig.
- 277 – Das Rheingold. Vollständiger Klavierauszug von Karl Klindworth. Mainz, Schott (V.Nr. 16152) [ca. 1870]. 2 Bll., 216 lithogr. S. Hldr. d. Zt. €180,-
Klein, S. 39. - Umdruck der Erstausgabe von 1861. - Verändertes Titelblatt in Farb lithographie (Rheinansicht in gotischer Bordüre - vgl. Klein, S. 214). - Mit eigenh. Widmung von Franz Rummel (1853-1901, gefeierter Klaviervirtuose und Dozent an der Neuen Akademie der Tonkunst in Berlin) auf dem Vorsatz. - Einband lädiert, Titelblatt leicht bestaubt.
- 278 **Watlen, John:** The Edinburgh Volunteers, a Grand March, Dedicated to the Right Honble. Lord Lieut. of Edinburgh... [Klavier]. Edinburgh, Watlen (o.Pl.Nr.) [ca. 1976]. 2 gest. S. €65,-
Erstausgabe. - Watlen war Musiker und Verleger, erst in Edinburgh, später in London tätig. - Rücken verstärkt, gering stockfleckig.
- 279 **Wellesz, Egon (1885-1974):** Kirschblütenlieder, nach dem Japanischen von Hans Bethge. Op. 8. 1. Sehnsucht nach der Nachtigall - 2. Der Blütenzweig - 3. Blütenschnee - 4. Leichtes Spiel - 5. Blüten [Gesang und Klavier]. Berlin, Simrock (V.Nr. 13267) [1913]. 14 S. Umschlag. €50,-
Erstausgabe. - Mit farbig gestaltetem Titel. - Etwas wasserrandig und wasserfleckig.
- 280 **Winter, Peter von (1754-1825):** Trio de Castor et Pollux. Musique de Winter. Avec accompagnement de Piano ou Harpe par H. Naderman. Paris, Naderman (Pl.Nr. B) [1807]. 5 gest. S. €120,-
Nicht in RISM (weist nur spätere Ausgaben nach). - Erstausgabe. - Einzelnummer ("L'Himen vous donne...") aus der 1803 in London uraufgeführten Oper "Il trionfo dell'amor fraterno", später auch mit "Castor et Pollux" betitelt. Die vorliegende Ausgabe lässt sich auf die Pariser Premiere 1807 datieren. - Druckfrisches Exemplar mit originalem Verlegerstempel.
- 281 **Wittmann, Robert (1804-1891):** Potpourris aus den Opem von Heinrich Marschner: Der Templer und die Jüdin. Für das Pianoforte zu vier Händen von Robert Wittmann und Anderen, Op. 33. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 5919) [1863]. 27 gest. S. qu-fol. €85,-
Erstausgabe. - Umschlagrücken verstärkt, leicht bestaubt und stockfleckig. Frischer, kräftiger Abzug.
- 282 **Zechlin, Ruth (1926-2007):** Genesis und Evolution für Orgel 1980/81. Leipzig, DVfM (V.Nr. 9062) [1983]. 21 S. qu-4°. Umschlag. €55,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit eigenh. Widmung von der Komponistin (datiert: 1984). - Sehr gutes Exemplar.

MUSIKLITERATUR

- 283 **Adlung, Jacob:** Anleitung zu der musikalischen Gelahrtheit, 1758. Faksimile-Nachdruck, hrsg. v. H.J. Moser. Kassel 1953. 1 Bl., 814 S., Register u. ein Bl. Nachwort. €150,-
Documenta Musicologica, 1. Reihe, IV. - Hinterer Umschlag lose, unbeschnitten, Seiten vergilbt.
- 284 **ANTIQUARIATS-/VERSTEIGERUNGSKATALOGE – Liepmannssohn -** Kataloge Nr. 171, 176, 185. 3 Hefte. Berlin ca. 1920. insges. ca. 280 S. mit zahlr. Abb. €45,-
Nach Themen geordnete Kataloge (z.B. zu Musikliteratur, zu Musiker-Autographen, Schriften zur Musikästhetik u.v.m.) des berühmten Berliner Antiquariats mit sehr umfangreichen Bibliographien. - Teilweise mit stärkeren Gebrauchsspuren, Seiten etwas vergilbt.
- 285 **AUFFÜHRUNGSPRAXIS – Schneider, Matthias:** Handbuch Aufführungspraxis Orgel. Band 1: Vom Mittelalter bis Bach. 2019. 360 S. gr-8°. OPp. (neu) €49,95
- 286 – **Seedorf, Thomas (Ed.):** Handbuch Aufführungspraxis Sologesang. 2019. ca. 496 S. gr-8°. OPp. (neu) €69,-
- 287 **Auhagen, Wolfgang/u.a. (Ed.):** Musikwissenschaft 1900-1930. Zur Institutionalisierung und Legitimierung einer jungen akademischen Disziplin. Redaktion: A. Schaefer. 2017. 368 S. mit Abb. und Register. (neu) €39,80
Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 98.
- 288 – Musikwissenschaft - Nachkriegskultur - Vergangenheitspolitik. Interdisziplinäre wissenschaftliche Tagung der Gesellschaft für Musikforschung, Januar 2012. 2017. 371 S. mit CD-ROM. (neu) €59,80
Mannheimer Manieren - Musik + Musikforschung - Schriften der Staatl. Hochschule für Musik und darstellende Kunst Mannheim, 4.
- 289 **BACH, C.Ph.E. – Blanken, Christine/Enßlin, Wolfram (Ed.)** Carl Philipp Emanuel Bach im Spannungsfeld zwischen Tradition und Aufbruch. Beiträge der interdisziplinären Tagung anlässlich des 300. Geburtstages von C.Ph.E. Bach vom 6.-8. März 2014 in Leipzig. 2016. XIV, 479 S. mit 73 Notenbeisp. und 37 Abb. (neu) €58,-
Leipziger Beiträge zur Bachforschung, 12.
- 290 – **Janz, Tobias/u.a. (Ed.):** C.P.E. Bach und Hamburg. Generationenfolgen in der Musik. 2017. 271 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. und Register (neu) €39,80
Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 97.
- 291 **Bach, Johann Sebastian:** 6 Suites. Violoncello solo. Verkleinerte Facsimile-Ausgabe nach der Handschrift von Anna Magdalena Bach. München, Reinhardt ca. 1950. 37 S. gr-8°. - *Wenige Knickecken.* €15,-
- 292 – Johann Sebastian Bachs Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (1725). Hrsg. vom Kunstwart. 7. Aufl. München 1933. 4, 124 S. qu-gr-8°. OPp. €16,-
Mit einem Vorwort v. R. Batka. - Bestoßen und leicht stockfleckig.
- 293 **BACH, J.S. – Bianchi, S./Bellorini, G./Beschi, P.:** Le suites per violoncello solo di Johann Sebastian Bach. Analisi, storia, stile e prassi esecutiva. Prefazione di A. Nascimbene. I Manuali, 3. 2019. XIX, 156 S. mit 36 Tafeln. gr-8°. (neu) €35,-
- 294 – **Borkowsky, Ernst:** Die Musikerfamilie Bach. Jena, Diederichs 1930. 88 S. mit 10 Abb. OPp. - *Einband etwas bestoßen, Seiten gering vergilbt.* €5,-

- 295 – **Dadelsen, Georg v.:** Bemerkungen zur Handschrift Johann Sebastian Bachs, seiner Familie und seines Kreises. Trossingen, Hohner 1957. 44 S. u. 6 Faksimile-Taf. gr-8°. €20,–
Tübinger Bach-Studien, 1.
- 296 – **David, Hans T./Mendel, Arthur (Hrsg.):** The Bach Reader. A Life of Johann Sebastian Bach in Letters and Documents. New York, Norton 1945. 431 S. mit Abb.-Taf. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Gering bestoßen.* €12,–
- 297 – **Fischer, Edwin:** Johann Sebastian Bach. Eine Studie. Potsdam, Stichnote o.J. 40 S. *Auf Ingres-Büthen gedruckt.* €15,–
- 298 – **Gadamer, Hans-Georg:** Bach und Weimar. Weimar 1946. 15 S. €6,–
Mit leichten Gebrauchsspuren.
- 299 – **Grace, Harvey:** The Organ Works of Bach. With an introduction by E. Newman. London, Novello [ca. 1950]. 319 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLdr. - *Besitzvermerk.* €18,–
- 300 – **Koska, Bernd:** Bachs Thomaner als Kantoren in Mitteldeutschland. 2018. VI, 340 S. mit Abb. (neu) - *Forum Mitteldeutsche Barockmusik, 9.* €39,–
- 301 – **Laux, K. (Hrsg.) u.a.:** Johann Sebastian Bach 1750-1950. Johann Sebastian Bach. Sein Leben und Werk. Leipzig 1950. 12 S. mit Abb. u. 12 separaten u. numerierten Abb.-Taf. in Mappe. €38,–
Sammlung zu Bachs 200. Geburtstag, bestehend aus einer kurzen biographischen Schrift v. K. Laux., dem Reprint eines Nekrologs, der 1754, also vier Jahre nach Bachs Tod in Mizlers "Musicalischer Bibliothek" (Bd. 4) erschienen war, sowie 12 kartonierten Abbildungstafeln (z.T. in Farbe), darunter vier Faksimiles. - Mit hs. Widmungen an Wolfgang Schmieder auf zwei der Abbildungstafeln. - Mappe lüdiert.
- 302 – **Moser, Hans Joachim:** Ein Bachscher Familientag. Ein fröhliches Spiel um Bachs Hochzeits-Quodlibet und weltliche Kantaten. Leipzig, B&H 1930. 56 S. €9,–
Veröffentlichungen der Neuen Bach-Gesellschaft, Vereinsjahr 32, 3. - Umschlag knickig, Beschnitt etwas Stockfleckig.
- 303 – **Neumann, Werner (Ed.):** Johann Sebastian Bach. Sämtliche Kantatentexte. Unter Mitbenutzung von R. Wustmanns Ausgabe der Bachschen Kirchenkantatentexte. Leipzig 1956. XXIV, 634 S. OLn. €20,–
Mit zahlreichen Anstreichungen, Kommentaren und Einklebungen von der Hand des bekannten Bachforschers Alfred Dürr.
- 304 – **Rampe, S. (Hrsg.):** Bachs Klavier- und Orgelwerke. Das Handbuch. Mit Geleitworten von T. Koopman und G. Leonhardt. Teilband I. 2007. 531 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OPp. - *Das Bach-Handbuch, 4/I. - Gering bestoßen, Buchblock neuwertig.* €65,–
- 305 – **Reimann, Heinrich:** Johann Sebastian Bach. 2. Aufl., neu bearb. und erw. v. B. Schrader. Berlin 1921. 110 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. u. Faksimiles. gr-8°. OLn. €8,–
Reihe: Berühmte Musiker.
- 306 – **Schäfer, Wilhelm:** Johann Sebastian Bach. Eine Rede, gehalten auf dem 21. deutschen Bachfeste in Bremen am 8. Oktober 1934. 6./7. Tsd. München, Langen/Müller 1935. 15 S. gr-8°. €5,–
- 307 – **Smith, Chris:** Bringing Bach's Music to Life. Essays on Bach's Cantatas. 2019. 300 S. gr-8°. (neu) €68,–
- 308 – **Spitta, Philipp:** Ueber Johann Sebastian Bach. Hrsg. von P. Waldersee. Leipzig, B&H 1879. 58 S. gr-8°. - *Sammlung musikalischer Vorträge, 1. - Rücken verstärkt.* €28,–
- 309 – **Spree, Eberhard:** Die verwitwete Frau Capellmeisterin Bach. Studie über die Verteilung des Nachlasses von Johann Sebastian Bach. 2019. 308 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPp. (neu) €49,80
- 310 – **Terry, Charles Sanford:** Johann Sebastian Bach. Eine Biographie. Mit einem Geleitwort von Karl Straube. Leipzig, Insel 1929. XVI, 391 S. mit 55 Abb. gr-8°. OLn. €30,–
Seiten gering vergilbt, geringe Gebrauchsspuren.

- 311 – **Thüringen** - Bach in Thüringen. Gabe der Thüringer Kirche an das Thüringer Volk zum Bach-Gedenkjahr 1950. Hrsg. von dem Landeskirchenrat der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Thüringen. Berlin, Evang. VA 1950. 192 S. mit 13 Federzeichnungen. OHldr. - *Einband leicht fleckig*. €12,-
- 312 – **Weisenborn, Günther**: Spiel vom Thomaskantor, aufzuführen zur Ehre des Meisters aller Musik. Nach alten Bericht verfaßt für einen Erzähler, eine Singerin, drei Darsteller, einem Knabenchor und mit Instrumenten (wechselnd nach der Gegebenheit). Berlin, Henschel 1950. 51 S. - *Umschlag lichtrandig*. €9,-
- 313 **Ballester, Jordi/Quesada, Germán Gan**(Ed. Music Criticism 1900-1950. 2018. 540 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) - *Music, Criticism & Politics*, 7. €125,-
- 314 **Bartsch, Cornelia/Sweers, Britta** (Ed.): Grenzgänge. Gender, Ethnizität und Klasse als Wissenschaftskategorien der Musikwissenschaften. 2016. 187 S. mit 5 Abb. (neu) €29,80
Jahrbuch Musik und Gender, 8.
- 315 **Bassani, Florian**: Kunstgesang um 1800 "wie es der Komponist aufgeschrieben hat, und wie es ein verständiger Sänger singt". Zum Verhältnis zwischen notierter und gesungener Melodie in deutschen Schriften zur Aufführungspraxis. 2018. VIII, 270 S. mit zahlr. Abb. OPp. (neu) - *Ortus Studien*, 23. €29,50
- 316 **BAUR, J. – Tadday, Ulrich** (Ed.): Musik-Konzepte 184/185. Jürg Baur. Neue Folge. 2019. 153 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €32,-
- 317 **Beethoven, Ludwig van**: Streichquartett op. 130. Große Fuge op. 133 B-Dur. Faksimile. 2019. ca 288 S. qu-2°. Hldr. (neu) €349,-
- 318 – Symphonie Nr. 9, d-Moll, Op. 125. Faksimile der autographen Partitur in der Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, dem Beethoven-Haus Bonn und der Bibliothèque Nationale de France. 2019. ca. 488 S. Faksimile. Ohln. (neu) €789,-
Limitierte Auflage, nur 300 Exemplare.
- 319 **BEETHOVEN, L.v. – Breuning, Gerhard von**: Aus dem Schwarzspanierhause. Erinnerungen an Ludwig van Beethoven. Mit Ergänzungen und Erläuterungen von A.Ch. Kalischer. Berlin und Leipzig 1907. 5. Reprint. 2018. VII, 221 S. mit 12 Abb. (neu) €22,80
- 320 – **Busch, Werner/Geck, Martin**: Beethoven-Bilder. Was Kunst- und Musikgeschichte (sich) zu erzählen haben. 2019. ca. 200 S. mit 80 Abb. OPp. (Neu) €29,99
- 321 – **Dinslage, Patrick**: Studien zum Verhältnis von Harmonik, Metrik und Form in den Klaviersonaten Ludwig van Beethovens. München 1987. 166 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €18,-
Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten, 33. - *Gering bestoßen*.
- 322 – **Heinemann, Michael**: ...dass die Fuge keine Fuge mehr ist. Beethovens poetischer Kontrapunkt. 2019. 182 S. gr-8°. (neu) €22,-
- 323 – **Hinrichsen, Hans-Joachim**: Ludwig van Beethoven. Musik für eine neue Zeit. 2019. ca. 380 S. OPp. (neu) €39,99
- 324 – **Hoffmann, Franz**: Mozart - Beethoven. 2 Erzählungen. Mozart's Jugendjahre und Ludwig van Beethoven. Der Jugend erzählt. Neue Ausgabe. Stuttgart, Schmidt & Spring [ca. 1910]. 94 + 88 S. mit zahlr. Abb. Hln. - *Einband bestoßen und berieben*. €15,-
- 325 – **Kinderman, William**: Utopische Visionen und visionäre Kunst: Beethovens 'Geistiges Reich' Revisited Utopian Visions and Visionary Art: Beethoven's 'Empire of the Mind' - Revisited. Publikation aus Anlass der Eröffnung des Wiener Beethoven-Museums. 2017. 205 S. gr-8°. (neu) €38,90
- 326 – **Kopfermann, M.**: Beiträge zur Musikalischen Analyse später Werke Ludwig van Beethovens. München 1975. 150 S. mit Notenbeisp. OLn. €25,-
Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten, 10. - *Neuwertig*.
- 327 – **Nicol, Martin**: Gottesklang und Fingersatz. Beethovens Klaviersonaten als religiöses Erlebnis. 2015. VIII, 308 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €28,50
- 328 – **Pander, Oscar v.**: Ludwig van Beethoven. Der Künstler und sein Werk. Lorch, Bürger 1948. 88 S. OPp. - *Umschlag gering bestoßen, mit Eintragung, Seiten vergilbt*. €12,-

- 329 – **Rampe, Siegbert:** Beethovens Klaviere und seine Klavierimprovisation. Klangwelt und Aufführungspraxis. München, Katzbichler 2015. 149 S. mit Abb. gr-8°. (neu) €29,80
Musikwissenschaftliche Schriften, 49.
- 330 – **Rampe, Siegbert (Ed.):** Beethovens Welt. 2019. 660 S. mit 50 Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) - *Das Beethoven-Handbuch, 5.* €98,-
- 331 – **Thayer, Alexander Weelock:** Ludwig van Beethovens Leben. Nach dem Original-Manuskript deutsch bearbeitet von Hermann Deiters. Bd. 1/2/3: Neubearbeitung bzw. Revision von Hugo Riemann. Bd. 1: 3. Aufl.; Bd. 2/3: 2. rev. Aufl.; Bd. 4/5: Erstausgabe. 5 Bde. Leipzig 1910-1923. insges. LXIX, 3017 S. und 4 S. Notenbeilagen. OHln. €220,-
Das berühmte Werk in den maßgeblichen Auflagen, komplette Folge. - In bibliophilen Original-Halbledereinbänden (leicht berieben und bestoßen). - Seiten leicht vergilbt, geringe Gebrauchsspuren. - Insgesamt gutes Exemplar.
- 332 – **Tyson, Alan (Ed.):** The Authentic English Editions of Beethoven. London 1963. 152 S. mit Notenbeisp. u. Faksimile-Taf. OLn. €42,-
- 333 **Bender, Paul:** Bayr. Kammersänger Paul Bender, München. Konzerttätigkeit 1927/28. Pressestimmen. Fürstenfeldbruck, Selbstverlag 1927. 29 S. mit Abb. 4°. €75,-
Der bekannte Sänger Paul Bender wirkte als Bassist an allen bekannten Opernhäusern und in Bayreuth. - Ecken etwas knickig.
- 334 **BERLIN – Staatliches Institut f. Musikforschung -** Wege zur Musik. Hrsg. vom Staatlichen Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz anlässlich der Eröffnung des neuen Hauses. Berlin, Selbstverlag 1984. 211 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPp. €14,-
Beiträge von A. Berner, H.-P. Reinecke, E. Wisniewski, G. Zabre u. D. Droysen-Reber.
- 335 **Berlioz, Hector:** Vertraute Briefe. Aus dem Französischen übersetzt von G. Savic. Leipzig 1904. VIII, 200 S. m. Notenbeisp. OLn. €28,-
H. Berlioz. Literarische Werke. Erste Gesamtausgabe, III. - Einband gering fleckig.
- 336 **Berding Biaggini, Claudia:** Sebastiano del Piombo - Felix Pictor. Raum, Zeit und Klang in Bildern der Memoria. 2016. 264 S. mit 54 Abb. OPp. (neu) €68,-
Studien zur Kunstgeschichte, 206.
- 337 **BESSELER, H/HANDSCHIN, J. – Büchler, Jörg/Schipperges, Thomas (Ed.):** Heinrich Bessler und Jacques Handschin. Briefwechsel 1925 bis 1954. Kommentierte Ausgabe. 2019. ca. 500 S. mit Abb. gr-8°. (neu) €49,-
- 338 **BIBLIOGRAPHIE – Altmann, Wilhelm:** Orchester-Literatur-Katalog. Verzeichnis von seit 1850 erschienenen Orchester-Werken (Symphonien, Suiten, symphonischen Dichtungen, Ouvertüren, Konzerten für Soloinstrumente und Orchester) nebst Angabe der hauptsächlichsten Bearbeitungen. Zweite vermehrte Auflage. Leipzig, Leuckart 1926. VI, 227 S. gr-8°. - *Rücken verstärkt, unbeschnitten, vergilbt.* €26,-
- 339 **BOESSET, J.-B. de – Dufourcq, Norbert:** Jean-Baptiste de Boesset. Un Musicien, Officier du Roi et Gentilhomme Campagnard (1614-1685). Paris, Picard 1962. 117 S. gr-8°. *La vie musicale en France sous les Rois Bourbons. - Unbeschnitten, Besitzvermerk.* €45,-
- 340 **BOULEZ, P. – Grabow, Martin:** Erfindung - Recycling - Neukomposition. Untersuchungen zur inneren Verflochtenheit des Lebenswerks von Pierre Boulez am Beispiel der "notations". 2016. 364 S. mit 63 Notenbeisp. (neu) €59,80
Mannheimer Manieren - Musik + Musikforschung - Schriften der Staatl. Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim, 3.
- 341 **Brahms, Johannes:** 4. Symphonie in e-Moll, Op. 98. Faksimile des autographen Manuskripts aus dem Besitz der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. Symphony No. 4 in e minor, op. 98... Einleitung/Introduction von/by Günter Birkner. Adliswil-Zürich, Eulenburg 1974. 2 Bll., 138 S. qu-fol. OHln. €350,-
Einbandkanten leicht berieben. Papier gering vergilbt, Vorsätze etwas bestaubt.
- 342 – Johannes Brahms im Briefwechsel mit Joseph Joachim. Erster Band. Hrsg. v. A. Moser. 3. Aufl. Berlin 1921. VIII, 335 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €55,-
Johannes Brahms Briefwechsel, V.

- 343 **BRAHMS, J. – Müller von Asow, Ernst H.:** Johannes Brahms und Mathilde Wesendonck. Ein Briefwechsel. Wien, Luckmann 1943. 128 S. gr-8°. OPP. €9,–
Einband bestoßen, Seiten vergilbt.
- 344 – **Reimann, Heinrich:** Johannes Brahms. 4. Aufl., rev. u. erg. v. B. Schrader. Berlin 1911. 5 Bll., 130 S. mit Faksimile-Taf., zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €7,–
Berühmte Musiker, I. - Mit Werkverzeichnis.
- 345 **BRUCKNER, A. – Fassone, Alberto:** Anton Bruckner und seine Zeit. 2018. ca. 500 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. (neu) - *Große Komponisten und ihre Zeit.* €44,80
- 346 – **Quast-Benesch, Gertrude:** Anton Bruckner in München. Hrsg. v. Anton Bruckner Institut Linz. Tutzing, Schneider 2006. 384 S. mit 78 Abb. gr-8°. OLn. €55,–
Neuwertig.
- 347 – **Riedel, Friedrich W. (Ed.):** Anton Bruckner - Tradition und Fortschritt in der Kirchenmusik des 19. Jahrhunderts. Sinzig, Studio Verlag 2001. 400 S. mit Notenbeisp. u. zahlr. Abb. gr-8°. €32,–
Kirchenmusikalische Studien, 7. - Mit Beiträgen von H. Unverricht, H. Krones, B. Lodes, W. Kirsch u.v.a. - Sehr gutes Exemplar.
- 348 – **Zeitschrift für Musik.** Zeitschrift für Musik. Gegr. 1834 von R. Schumann. 3. Bruckner-Heft. 103. Jg./1936, Heft 10. Regensburg, Bosse 1929-1955. gr-8°. €18,–
Rücken verstärkt, Umschlag etwas bestaubt.
- 349 **BURKHARD, W. – Sievers, Gerd:** Das Ezzolied in der Vertonung von Willy Burkhard und Johann Nepomuk David - ein Vergleich. Kassel, Bärenreiter 1964. S. 335-363. gr-8°. *Sonderdruck aus: Festschrift Hans Engel zum siebzigsten Geburtstag.* €7,–
- 350 **BUSONI, F. – Versteigerungskatalog** - Bibliothek Ferruccio Busoni. Werke der Weltliteratur in schönen Gesamtausgaben und Erstdrucken. Illustrierte Bücher aller Jahrhunderte. Eine hervorragende CERVANTES- und E.T.A. HOFFMANN-Sammlung. Bücher mit handschriftlichen Dedikationen. Ältere und neuere Literatur aus allen Wissensgebieten MUSIK. Versteigerung. Montag, den 30. und Dienstag, den 31. März 1925 vormittags 10 Uhr und nachmittags 3 1/2 Uhr. Berlin, Perl 1925. 111 S. mit Abb. gr-8°. €120,–
Umschlag gering fleckig.
- 351 **CAPPI – Weimann, Alexander:** Verlagsverzeichnis Giovanni Cappi bis A.O. Witzendorf. Wien 1967. 210 S. €58,–
Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages, Reihe 2, Folge 11. - Umschlag foliert.
- 352 **CASTELNUOVO-TEDESCO, M. – Bocchino, Alessandro Avallone G. (Ed.):** L'ignoto iconoclasta. Studi su Mario Castelnuovo-Tedesco. Prefazione di S. Pasticci. 2018. XXII, 153 S. gr-8°. (neu) €29,–
- 353 **CHAPLIN, Ch. – Stenzl, Jürg:** Charlie Chaplin. Die Musik zu seinen Stummfilmen. 2019. ca. 250 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €29,–
- 354 **CHOPIN, F. – Goebel-Streicher, Uta:** Frédéric Chopin - Einblicke in Unterricht und Umfeld. Die Briefe seiner Liebblingsschülerin Friederike Müller, Paris 1839-1845. Erstveröffentlichung. 2018. 640 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) €68,–
Musikwissenschaftliche Schriften, 51.
- 355 – **Leichtentritt, Hugo:** Frédéric Chopin. Berlin, Harmonie 1905. 144 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. - *Berühmte Musiker. Lebens- und Charakterbilder, XVI.* €12,–
- 356 **CHOR – Sering, F.W. (Ed.):** Chorbuch. Gemischte Chöre in inhaltlicher und chronologischer Folge für Gymnasien und Realschulen. Den Stimmen der Chorsänger angemessen bearbeitet... Op. 117. 5. Aufl. Lahr 1886. IX, 280 S. OLn. €18,–
Einband lädiert, im Bund etwas gelockert, fingerfleckig.
- 357 **Claudius, Matthias:** Asmus omnia sua secum portans, oder Sämtliche Werke des Wandsbecker Bothen. Wandsbecker Bothen, I. und II. Theil [in 1 von insges. 8]. Breslau, Löwe ca. 1810. XVI, 232 S. Hldr. €55,–
Frühe Ausgabe. - Einband lädiert, mit Besitzvermerk.

- 358 **Colin, Marie-Alexis (Ed.):** French Renaissance Music and Beyond. Studies in Memory of Frank Dobbins. 2018. ca. 350 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) - *Epitome musical.* €100,-
- 359 **Copland, Aaron:** Musik von heute. Führende Komponisten Europas und Amerikas. Wien, Humboldt 1947. 223 S. gr-8°. Hln. €9,-
- 360 **DAVID, J.N. – Schröder, Gesine (Ed.):** Johann Nepomuk David. Linien und Unterbrüche. 2016. 240 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. (neu) €39,80
Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig, 11.
- 361 **DEBUSSY, C. – Bruhn, Siglind:** Debussy's Instrumental Music in its Cultural Context. 2019. 278 S. mit Abb. gr-8°. (neu) €56,-
Dimension and Diversity: Studies in 20th-Century Music.
- 362 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN – Accademia Musicale,** 31. Andreas Hofer: Psalmi brevis. Partitura. Prima Edizione a cura di Ch.H. Sherman. Wien, UE 1979. 50 S. 2°. *Neuwertig.* €26,-
- 363 – **Alla Barocca.** Collana di musiche rielaborate per organo e per clavicembalo, secondo la prassi esecutiva dell'epoca da L. Cerutti. William de Fesch: Concerti trascritti per organo o clavicembalo. Vol. 4. Otto Concerti op. 10. Padova, Armelin Musica 2000. 90 S. qu-fol. Ringbindung. - *Neuwertig.* €65,-
- 364 – **Anthologia pro Organo.** Oeuvres choisies de la musique d'orgue du 13me au 18me siècle. Révision et registration par Flor Peeters. Vol. I/II [komplette Folge, zusammengebunden]. Paris, Schott (V.Nr. 8836, 8839) [1949]. 63, 71 S. 2°. Hldr. €250,-
Einband foliert, fleckig. Buchblock gute erhalten, mit den vorgebundenen Original-Umschlägen.
- 365 – **Antiquae Musicae Italicae Monumenta, Lombarda.** Bd. 2: Giovanni Legrenzi. La Cetra. 5 Hefte: Violino Primo, Violino Secondo, Terza Parte, Viola u. Basso Continuo. Reprint der Ausgabe Venedig 1673. Mailand, A.M.I.S. 1970. 51, 53, 22, 45 u. ca. 66 S. gr-8°. in OLn-Kladde. €58,-
- 366 – **Antiqui Musicae Magistri** qui adversam fortunam tulerunt, VII. Johann Joachim Agrell: Sei Sonate. Per il Cembalo solo. Op. 2. Prima edizione moderna a cura di L. Cerutti. Padova, Euganea 1994. 98 S. 4°. €85,-
- 367 – – XI. Georg Andreas Sorge: 24 Preludi. Per clavicembalo. Prima edizione moderna a cura di L. Cerutti. Padova, Euganea 1994. 2 Bll., 41 S. 4°. - *Neuwertig.* €45,-
- 368 – – CIII. Josse Boutmy: Opere per Clavicembalo. Sonate - Suites. A cura di L. Cerutti. Padova, Euganea 1997. 57, 38 S. qu-fol. €75,-
- 369 – **Arcadelt, Jaques** - The Chansons of Jaques Arcadelt. Volume I (Le Roi et Ballard 1553-59). Edited by Everett B. Helm. Northampton MA, Smith College 1942. 8 S. 4°. €15,-
Smith College Music Archives, V. - Nur das Vorwort und die Texte, ohne den Notenteil. - Unbeschnitten.
- 370 – **Archivum Musicum.** Collana di testi rari, vol. 19: Melii, Pietro Paolo (1575-1620): Intavolatura di Liuto Attiorbato. Libro secondo, Venezia 1614. Libro Terzo, Venezia 1616. Libro Quarto, Venezia 1616. Libro Quinto, Venezia 1620. Reprint. 4 Hefte. Firenze, SPES 1979. 68, 34, 39, 55 S. 2°. Schuber. €160,-
Schuber etwas bestoßen und eingerissen, Hefte neuwertig.
- 371 – – vol. 29: Pittoni, Giovanni (1635-1677): Intavolatura di Tiorba. Opera Prima e Seconda. Bologna 1669. Seconda Ristampa. Firenze, SPES 1998. 44, 40, 29 S. 2°. €120,-
Neuwertig.
- 372 – – Carbonchi, Antonio: Le dodici Chitarre spostate. Firenze 1643. Riproduzione eseguita dall'esemplare della Biblioteca Nazionale di Firenze gentilmente concessa. Firenze, SPES 1981. 15, 47 S. 4°. Umschlag €65,-
Archivum Musicum. Collana di testi rari, 41. - Sehr gutes Exemplar.
- 373 – – vol. 41. Antonio Carbonchi: Le Dodici Chitarre Spostate. Firenze 1643. Riproduzione. Firenze, SPES 1981. 5 Bll., 47 S. Faksimile. 4°. €65,-
Neuwertig.

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 374 -- vol. 46: Kapsperger, Gio. Girolamo (1580-1651): Intavolatura di Lauto e di Chitarone. Libro Primo d'Intavolatura di Lauto, Roma 1611. Libro Primo d'Intavolatura di Chitarone, Venezia 1604. Libro Quarto d'In tavolatura di Chitarone, Roma 1640. Reprint. 3 Hefte in Schuber. Firenze, SPES 1982. 32, 60, 48 S. Faksimile. 2°. €120,-
Schuber leicht knickig, Hefte neuwertig.
- 375 – **Bach, J.Chr.:** The Collected Works of Johann Christian Bach (1735 - 1782). Vol. 2: Catone in Utica. Opera Seria in Three Acts. Libretto after Metastasio. Introd. by E. Warburton. Faksimile des Autographs. New York & London, Garland 1987. XXV, ca. 480 S. qu-fol. OLn. - *Bibliotheksdoublette. Beschnitt etwas bestaubt.* €280,-
- 376 -- Vol. 3: Alessandro nell'Indie. Opera Seria in Three Acts. Libretto after Metastasio. Edited and introduction by Ernest Warburton. New York & London, Garland 1985. XXVI, ca. 580 S. fol. OLn. - *Bibliotheksdoublette.* €320,-
- 377 -- Vol. 5: Adriano in Siria. Opera Seria in Three Acts. Libretto after Metastasio. Edited and introduction by Ernest Warburton. New York & London, Garland 1985. XII, 530 S. fol. OLn. - *Bibliotheksdoublette.* €350,-
- 378 -- Vol. 14: Endimione. Serenata in Two Parts. Libretto by Metastasio, Revised by Giovan Gualberto Bottarelli. Ed. by R. Maunder. New York & London, Garland 1985. XVII, 435 S. fol. OLn. €320,-
Bibliotheksdoublette. Einband leicht berieben und bestoßen.
- 379 -- Vol. 15: Amor vincitore. Cantata a due voci con cori e stromenti. Introduction by E. Warburton. Faksimile des Autographs. New York & London, Garland 1987. X, 230 S. qu-fol. OLn. - *Bibliotheksdoublette. - Einband gering berieben.* €320,-
- 380 -- Vol. 19: Music for the Mass I. Settings of the Kyrie and Gloria for Soloists, Choir, and Orchestra from Eighteenth-Century Manuscript Sources. Edited and by Ernest Warburton. New York & London, Garland 1987. IX, 320 S. fol. OLn. €320,-
Bibliotheksdoublette.
- 381 -- Vol. 30: Symphonies Concertantes I. Eight Symphonies concertantes. Introd. by E. Warburton. New York & London, Garland 1985. XIII, 452 S. fol. OLn. €360,-
Bibliotheksdoublette.
- 382 -- Vol. 31: Symphonies Concertantes II. Seven Symphonies concertantes. Ed. by R. Maunder. New York & London, Garland 1988. XII, 452 S. fol. OLn. €340,-
Bibliotheksdoublette. Einband etwas berieben.
- 383 -- Vol. 47: Librettos V. The Texts of the Later Productions of the Operas Teatro San Carlo, Naples. Ed. by Ernest Warburton. New York & London, Garland 1987. ca. 350 S. 8°. OLn. - *Bibliotheksdoublette.* €130,-
- 384 – **Bach, Johann Sebastian:** Kompositionen für die Laute eingerichtet für Gitarre. Notentexte, Revisionsbericht, Faksimiles. Hrsg. und eingerichtet für Gitarre von R. Buttman. Wolfenbüttel, Möselers (V.Nr. 24.011) 2000. LVII, 69 S. 2°. OLn. €45,-
Neuwertig (Neupreis: 68,- EUR).
- 385 – Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Register zu den Kritischen Berichten. Serie I: Bd. 1, 2, 7, 10, 12, 13, 21, 33, 37, 38; Serie II: Bd. 1, 3, 6; Serie IV: Bd. 2, 3; Serie V: Bd. 4; Serie VI: Bd. 1; Serie VII: Bd. 2. 19 Hefte. Leipzig ca. 1960ff. insges. ca. 190 S. gr-8°. €15,-
- 386 -- Johann Sebastian Bach's Werke. 2. Jahrgang. Zehn Kirchenkantaten. 2. Band. No. 11-20. (BWV 11-20). Hrsg. v. der Bach-Gesellschaft Leipzig. Leipzig o.J. [ca. 1880]. VI, 327 S. 2°. €180,-
Mit einem Vorwort v. M. Hauptmann. - Im Bund gelockert, etwas bestoßen. Umschlag leicht fleckig.

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 387 – Johann Sebastian Bach's Werke. [Jg. 4]: Das Leiden unseres Herrn Jesu Christi nach dem Evangelisten Matthäus [BWV 244]. Urtext der autographen Partitur und der Stimmen, durchgesehen und mit kritischem Bericht herausgegeben von Max Schneider [Partitur]. Leipzig 1935. XXVI S. Vorwort, Kritischer Bericht und Text; 289 S. Noten. fol. OHLn. €150,-
Einzelband der aus der ersten Bach-Gesamtausgabe (Revision der 1854 von Julius Rietz und Wilhelm Rust herausgegebenen Ausgabe). - Exemplar aus dem Nachlass des bekannten Kirchenmusiklers Dietrich Krüger, mit zahlreichen Anstreichungen in Blei und Farbe aus dessen Hand. - Einband bestoßen, Seiten etwas vergilbt.
- 388 –– Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. v. Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie I: Kantaten, Band 12: Kantaten zum Sonntag Cantate bis zum Sonntag Exaudi. Kritischer Bericht. Hrsg. v. A. Dürr. Leipzig, DVfM 1960. 319 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Geringe Gebrauchsspuren.* €55,-
- 389 –– Serie I, Band 13: Kantaten zum 1. Pfingsttag. Kritischer Bericht von Dietrich Kilian. Leipzig 1960. 123 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Neupreis: 59,- EUR.* €28,-
- 390 –– Serie I, Band 14: Kantaten zum 2. und 3. Pfingsttag. Kritischer Bericht v. A. Dürr u. A. Mendel. Leipzig 1963. 235 S. Notenbeisp. u. Faksimiles. gr-8°. OLn. €65,-
Sehr gutes Exemplar.
- 391 –– Serie I: Kantaten, Band 14: Kantaten zum 2. und 3. Pfingsttag (Erhöhtes Fleisch und Blut [BWV 173]; Also hat Gott die Welt geliebt [BWV 68]; Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte [BWV 174]; Erwünschtes Freudenlicht [BWV 184]; Er ruft seinen Schafen mit Namen [BWV 175]). Hrsg. v. A. Dürr u. A. Mendel. Kassel, Bärenreiter 1962. XII, 165 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Nahezu neuwertig.* €55,-
- 392 –– Leipzig. Serie I. Bd. 15: Kantaten zum Trinitatisfest und zum 1. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht von A. Dürr, R. Freeman u. J. Webster. Leipzig, DVfM 1968. 226 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Neupreis: 68,- EUR.* €28,-
- 393 –– Serie I, Band 16: Kantaten zum 2. und 3. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht von R. Moren (BWV 76), G.S. Bozarth (BWV 2) u. P. Brainard (BWV 21, 135). Gesamtedaktion: P. Brainard. Leipzig, DVfM 1984. 188 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. *Neupreis: 72,- EUR.* €32,-
- 394 –– Serie I, Band 18: Kantaten zum 7. und 8. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht von A. Dürr und L. Treitler. Leipzig, DVfM 1967. 247 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. *Seiten minimal vergilbt.* €52,-
- 395 –– Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie IV: Orgelwerke. Band 8: Bearbeitungen fremder Werke. Hrsg. von K. Heller. Kassel, Bärenreiter 1979. VIII, 85 S. Einleitung mit Faksimiles, Noten. qu-fol. OLn. - *Sehr gutes Ex. (Neupreis: 70,- EUR).* €50,-
- 396 – **Beethoven, Ludwig van** - Sämtliche Sonaten für Klavier. Urtext. Hrsg. von J.d. Mar. Bd. I: WoO 47 - op. 14 (13 Sonaten). Bd. II: op. 22 - op. 53 (11 Sonaten). Bd. III: op. 54 - op. 111 (11 Sonaten). Kritischer Bericht zu allen 35 Sonaten (engl.). 2019. (neu) €173,-
- 397 – Ludwig van Beethoven's Werke. Neue kritisch durchgesehene Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch. (Orchester für Klavier übertragen). Band I-XX in 28 Bänden. Leipzig, B&H 1862-1865. insges. ca. 5730 S. 2°. zeitgen. Hldr. €4.600,-
Die "Neue Gesamtausgabe" von Breitkopf (revidierte Fassung der allerersten Gesamtausgabe von 1862-1865). Der 1. Band mit Beethovens Porträt in Stahlstich nach Waldmüller. - Inhalt: Band I. Volkslieder. Bd. II: Lieder u. Gesänge; III: Kirchenmusik; IV: Dramatische Werke; V: Kantaten u. Gesänge; VI: Gesammelte Klavierwerke; VII/1 u. 2: Sonaten für Klavier; VIII: Variationen für Klavier; IX/1 u. 2: Konzerte für Klavier; X: Gesammelte Orchesterwerke; XI: Symphonien; XII: Ouverturen; XIII: Septett, Sextett und Quintette für Streichinstrumente (Stimmen); XIV: Streichquartette (Violine I/II, Bratsche, Violoncello); XV: Trios für Streichinstrumente (Violine, Bratsche, Violoncello); XVI: Für

Blasinstrumente (Stimmen); XVII: Quintett u. Quartette (Stimmen); XVIII: Klaviertrios (Violine, Violoncello); XIX: Für Klavier u. Violoncello; XX: Für Klavier und Violine. - Band I: in abweichender Leinen-Bindung, Einbände berieben, Seiten stellenweise stockfleckig. Bei Bd. XIII fehlt der Schuber, stark stockfleckig.

- 398 – **Böhm, Georg** - Georg Böhm. Sämtliche Werke. Klavier- und Orgelwerke. Band I: Freie Kompositionen und Klaviersuiten. Band II: Choralarbeiten und Anhang. Auf Grund der Ausgabe von Johannes Wolgast neu herausgegeben von Gesa Wolgast. Wiesbaden, B&H (V.Nr. 6634) [1952]. XVI, 153 S. Umschläge. €55,-
Etwas bestoßen, Umschläge berieben und bestoßen, Rücken überklebt, Titelblatt mit Besitzstempel. Vereinzelte Anstreichungen in Blei und Farbe.
- 399 – **Denkmäler der Tonkunst in Bayern.** Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Neue Folge, Bd. 2: Kirchenmusik der Mannheimer Schule. 1. Auswahl: J.H.(von) Wilderer, C.L.P. Grua d.Ä. und C.L.P. Grua d.J. Hrsg. v. E. Schmitt. Wiesbaden, B&H 1982. CXVI S. Textteil mit Faksimiles; 123 S. Notenteil. fol. - *Umschlag etwas vergilbt.* €115,-
- 400 – – Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Neue Folge, Bd. 3: Kirchenmusik der Mannheimer Schule. 2. Auswahl: Johann Stamitz (1717-1757). Hrsg. v. E. Schmitt. Wiesbaden, B&H 1980. XVI S. Textteil mit Faksimiles, 198 S. Notenteil. fol. €115,-
Umschlag etwas vergilbt.
- 401 – **Denkmäler der Tonkunst in Österreich.** Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich unter der Leitung v. G. Adler. Zusammengebunden: Heft 1. Wien 1913. 303 S.; Heft 2. Wien 1914. 349 S. gr-8°. €48,-
In neuwertigem Leineneinband zusammengebunden.
- 402 – – Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich unter der Leitung v. G. Adler. Zweites Heft. Wien 1914. 349 S. mit zahlr. Notenbeisp. €32,-
Mit Beiträgen v. R.v. Ficker, G. Donath, L. Riedinger. - Etwas bestoßen, Umschlag mit Ausbesserungen. Oberer Beschnitt stockfleckig.
- 403 – – Denkmäler der Tonkunst in Österreich unter Leitung von G. Adler. Jahrg. V/2 - Band 11. Heinrich Franz Biber. Violinsonaten I. Acht Violinsonaten mit ausgeführter Klavierbegleitung. Reprint der Ausgabe Wien 1898. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1959. XVII S., Stimmen: 74, 28, 5 S. 2°. €60,-
Gutes Exemplar. - Beim Verlag vergriffen!
- 404 – – [Sonderband] zu den Jahrg. V/2 [= Bd. 11] u. XII/2 [= Bd. 25]: Ergänzung zu den Violin-Sonaten von H.F. Biber [Enthält: Violinstimmen zu den Sonaten II-XV, einen zusätzlichen Klavierauszug zu Sonate XI (in transponierter Version) u. Violinstimme zu Sonate IV einer neuen Reihe]. Wien 1908. 23, 6, 5 S. OUMschlag. fol. €18,-
- 405 – – Jg. VII, Bd. 14/15. Sechs Trienter Codices. Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahrhunderts. I. Auswahl. Bearb. v. G. Adler u. O. Koller. Reprint. Graz 1959. XXXIV, 294 S. fol. - *Bibliotheksdoublette. - Neupreis: 110,- EUR.* €75,-
- 406 – – Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich unter Leitung von G. Adler. Sechzehnter Band. Wien, UE 1929. 138 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *In losen Lagen.* €40,-
- 407 – **Geminiani, Francesco:** The Art of Playing the Guitar or Citra (1760) (H. 440). Critical Edition, Ed. by P. Holman. 2019. 144 S. 2°. OLn. (neu) - *Opera Omnia, 16.* €179,-
- 408 – **Hammerschmidt, Andreas:** Werkausgabe. Band 1: Musicalischer Andacht. Erster Theil (1638). Hrsg. von M. Heinemann, unter Mitarbeit von K. Kremtz und S. Rössel. 2018. 164 S. 4°. OPp. (neu) €79,-
- 409 – – Werkausgabe. Band 3: Musicalischer Andacht. Dritter Theil (1642). Hrsg. von M. Heinemann, unter Mitarbeit von K. Kremtz und S. Rössel. 2018. 248 S. 4°. OPp. (neu) €89,-
- 410 – – Werkausgabe. Band 8: Chor-Music auff Madrigal-Manier (1652/53). Hrsg. von M. Heinemann, unter Mitarbeit von K. Kremtz und S. Rössel. 2018. 384 S. 4°. OPp. (neu) €98,-

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 411 -- Werkausgabe. Band 13: Fest- und Zeitandachten (1671) (HaWV 652-689) Hrsg. von M. Heinemann, unter Mitarbeit von K. Kremtz und S. Rössel. 2018. 288 S. 4°. OPp. (neu) €94,-
- 412 – **Liszt, Franz (1811-1886):** Complete Hungarian Rhapsodies for solo Piano... Published in association with the American Liszt Society. New York, Dover 1984. 217 S. 4°. €20,-
Umschlag gering knickig, Buchblock neuwertig.
- 413 -- *Années de Pèlerinage. Complete.* New York, Dover 1988. 280 S. fol. €35,-
Umschlag leicht knickig, Buchblock neuwertig.
- 414 -- Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen. Zusammengestellt von Z. Gárdonyi und I. Széleányi. Band 6: *Années de Pèlerinage. Première année - Suisse.* Hrsg. von I. Sulyok und I. Mezö. Fingersatz revidiert von K. Zemplényi. Kassel, Bärenreiter/Budapest, Musica (V.Nr. 7474) [1976]. XIV, 144 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - Nahezu neuwertig (Neupreis: 98,- EUR). €75,-
- 415 – **Liszt Society Publications**, Vol. 1: Late Piano Works; Vol. 2: Early and Late Piano Works; Vol. 3: Hungarian and Late Piano Works; Vol. 4: Dances for Piano; Vol. 5: Various Piano Pieces; Vol. 7: Unfamiliar Piano Pieces. 6 Hefte. Reprint. London, Schott [ca. 1970]. 82, 58, 62, 61, 114, 74 S. 2°. €45,-
Umschlagrücken teilweise verstärkt. - Neupreis gesamt: ca. 75,- EUR.
- 416 – **Lully, Jean-Baptiste:** *Armide, Tragedie mise en musique...* Seconde edition. Reprint der Ausgabe Paris 1713. Béziers, Société de Musicologie de Languedoc o.J. insges. 196 S. Faksimile. 4°. - *Sehr gutes Ex.* €120,-
- 417 -- *Oeuvres Complètes. Série III: Opéras, vol. 3: Alceste ou Le Triomphe d'Alcide.* Tragédie. Livret de Ph. Quinault. Édition de H. Schneider. Relecteur: N. Krieger. Édition du livret P. Béhar. 2018. XXXV, 498 S. OLn. (neu) €268,-
- 418 – **Machaut, G. de:** *La Louange des Dames.* Edited by N. Wilkins. St. Andrews 1972. VIII, 179 S. mit Abb.-Taf. 4°. OLn. €75,-
- 419 – **Maestri Italiani della Tastiera.** Collana diretta da F. Degrada. Alessandro Poglietti: *Composizioni per il Cembalo.* Bearbeitet von E. Fadini. Milano, Ricordi 1984. XXX, 68 S. 2°. - *Sehr gutes Exemplar.* €55,-
- 420 -- Giovanni Battista Pescetti: *Sonate per Gravicembalo.* A cura di F. Dilaghi. Milano, Ricordi 1983. IX, 76 S. 2°. - €25,-
- 421 – **Maitres Anciens de la Musique Française.** Série des compositeurs et auteurs parisiens, I. Jehan Planson. *Airs mis en musique à quatre parties (1587).* Restitués par H. Expert et A. Verchaly. Introduction par A. Verchaly. Publié avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique. Paris, Heugel 1966. XI, 76 S. Noten. 4°. €65,-
Umschlag und Beschnitt leicht fleckig.
- 422 -- Jean-François Dandrieu (1682-1738): *Trois Livres de Clavecin.* Restitués par P. Aubert et B. François-Sappey. Préface de N. Dufourcq. Publiés avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique. Paris, Editions de la Schola Cantorum 1973. 6 Bll., 189 S. 2°. - *Sehr gutes Exemplar.* €160,-
- 423 – **Martens, Heinrich (Ed.):** *Musikalische Formen in historischen Reihen.* Spiel- und Singmusik für den Musikunterricht und für das häusliche Musizieren. Elfter Band: *Das Melodram.* Bearbeitet von H. Martens. Berlin, Vieweg ca. 1930. 40 S. qu-4°. €25,-
Umschlag fleckig, mit kleiner Randausbesserung.
- 424 – **Mendelssohn Bartholdy, F.:** *Leipziger Ausgabe der Werke Felix Mendelssohn Bartholdys.* Serie II: *Instrumentalkonzerte.* Bd. 5: *Konzert für zwei Klaviere und Orchester As-Dur.* Hrsg. v. K.-H. Köhler. 2. Auflage. Leipzig 1961. VIII S. (mit zwei Faksimiles), 222 S. fol. OLn. - *Einband leicht beschädigt, Buchblock neuwertig.* €65,-
- 425 – **Méreaux, Jean-Amédée:** *Les Clavecinistes de 1637 à 1790. Histoire du Clavecin. Portraits et Biographies des Célèbres Clavecinistes avec exemples et notes sur le Style et l'exécution de leurs oeuvres.* Vol. I: *Da Frescobaldi a Marcello;* Vol. II: *Da D. Scarlatti a*

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- Chr. Bach; Vol. III: Da Clementi a J.B. Cramer. Reprint der Ausgabe Paris 1867. 3 Bde. Bologna, Forni 1969. 287, 444, 167 S. 2°. OLn. €130,-
Bibliotheca Musica Bononiensis, III, 41B. - Bestoßen, Buchrücken ausgebleichen, von Bd. II etwas eingerissen. - Neupreis gesamt: 208,- EURO.
- 427 – **Mestres de l'Escolania de Montserrat** - Mestres de l'Escolania de Montserrat Bd. 6. Miquel López (1669-1723): Obres Completes, I. Missa a Onze. Misa para la Capilla de los infantes o Escolanes de Monserrate. Introducció, Transcripció i estudi per I. Segarra; Sis versos per a orgue sobre el "Pange Lingua". Dos versos per a orgue sobre el "Sacris Solemniis". Transcripció i estudi per G. Estrada. Montserrat 1970. 54 S. (Einführung mit 8 Faksimile-Taf.). 195 S. (Noten). fol. €95,-
- 428 – **Metastasio, P.** - Metastasiana. Collana di testi, libretti e partiture dell'Opera italiana del XVIII secolo. Betulia Liberata. Azione sacra di Pietro Metastasio. Musica di Pasquale Anfossi (1781). Edizione critica a cura di G. Pelliccia. Prefazione di F. Lippmann. Introduzione di M. Valente. Roma, MOS 2008. CI S. (Vorworte, Kritischer Bericht), 233 S. (Noten). 4°. - *Etwas bestoßen, sonst Buchblock neuwertig.* €120,-
- 429 – **Milan, Luys:** El Maestro, opere complete per vihuela. Trascrizione in notazione moderna di R. Chiesa. Nuova Edizione. Milano, Zerboni 1974. CIII, 253 S. 2°. OLn. €220,-
- 430 – **Mjaskowsky, Nikolai (1881-1950):** Sonatij dlja fortepiano. Moskau, Musika 1969. 278 S. 2°. OLn. - *Einband etwas bestoßen, Buchblock sehr gut.* €140,-
- 431 – **Moduli undecim festorum.** Edited by J. Heywood Alexander. Madison 1983. XX S. Einführung mit Abb. u. 85 S. Noten. 4°. €36,-
Recent Researches in the Music of the Renaissance, Vol. LVI. - Bibliotheksdoulette.
- 432 – **Mondonville, J.C. de:** Pièces de Clavecin en Sonates. Publiées avec une Introduction par Marc Pincherle. Paris 1935. 29 S. (Textteil mit Faksimiles und Notenbeisp.), 72, 22 S. (Notenteil). 2°. OLn. €65,-
Mit separater Violinstimme. - Einband etwas bestoßen, berieben und bestaubt, Rücken verstärkt. Seitenränder leicht vergilbt. Violinstimme: untere rechte Ecke mit durchgehendem Wasserfleck.
- 433 – **Monteverdi, C.:** Tutte le opere di Claudio Monteverdi, a cura di G.F. Malipiero. Bd. XII: Il ritorno d'Ulisse in patria. Drama in musica. Wien, UE 1930. 218 S. gr-8°. €65,-
Umschlag lädiert, unbeschnitten.
- 434 – – Tutte le opere, hrsg. v. G.F. Malipiero. Bd. XVII: Supplemento. Wien 1968. V S. Vorwort (ital./engl./dt.); 63 S. Noten (mit Faksimiles). gr-8°. - *Neupreis: EUR 26,95.* €18,-
- 435 – **Monumenta Lyrica Medii Aevi Italica** III. Mensurabilia. 2.: Il canzoniere musicale del codice Vaticano Rossi 215, con uno studio sulla melica italiana del Trecento. A cura di G. Vecchi. Prima Parte: Riproduzione fotografica. Bologna 1966. 5 Bll., XXXVI Faksimile-Taf. fol. - *Faksimile-Ausgabe. - Seitenränder leicht vergilbt.* €55,-
- 436 – **Monumenta Musicae Byzantinae** IX. Triodion Athoum. Codex Monasterii Vatopedii 1488 phototypice depictus. Pars Principialis. Edendum Curaverunt E. Follieri et O. Strunk. Kopenhagen, Munksgaard 1975. 218 S. in Faksimile. OKldr. Farbschnitt. €230,-
Bibliophiler Ledereinband (nur gering bestoßen).
- 437 – **Monumenta Musicae Revocata**, vol. 22. Johann Mattheson: XII Kammer-Sonaten per flauto traversiere o violino e basso. Hamburg 1720. Florenz, SPES 1997. 10 + 14 + 65 S. 2°. OHln. - *Einband etwas bestoßen, sonst gutes Exemplar.* €140,-
- 438 – **Monumenta Musicae Neerlandica**, Bd. VI. The Utrecht Prosarium. Liber sequentiarum ecclesiae capitularis Sanctae Mariae Ultraiectensis saeculi XIII. Codex ultraiectensis, Universitatis Bibliotheca 417. Hrsg. v. N. de Goede. Amsterdam 1965. CXLVIII S. mit Faksimiles u. Notenbeisp.; 140 S. Noten. fol. €75,-
- 439 – – XV. Two Chansonniers from the Low Countries. French and Dutch polyphonic songs from the Leiden and Utrecht Fragments (early 15th Century). Edited by J. van Biezen and J.P. Gumbert. Amsterdam, KVNMM 1985. 135 S. mit Faksimiles. 2°. €38,-

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 440 – **Monumenta Palaeographica Gregoriana**, Bd. 2. Die Handschrift Bamberg. Staatsbibliothek Lit. 6. Reprint. Münsterschwarzach, Internationale Gesellschaft für Studien des Gregorianischen Choralis o.J. [ca. 1980]. X, 98 S. mit Faksimiles. 2°. OLdr. €195,–
- 441 – **Monumentos de la Música Española**, Bd. VII. Alonso Mudarra. Tres libros de música en cifra para vihuela (Sevilla, 1546). Transcripción y estudio por E. Pujol. Barcelona 1949. VIII, 99 S., 2 Bll. mit 8 Faksimiles und 135 S. Notenteil. fol. €75,–
Rücken oben ausgebessert, unbeschnitten. Seiten leicht vergilbt.
- 442 – **Monuments of Renaissance Music**. Volume I: Musica Nova. Accomodata per cantar et sonar sopra organi; et altri strumenti, composta per diversi eccellentissimi musici. In Venetia, MDXL. Edited by C. Slim. With a Foreword by E.E. Lowinsky. Chicago, University Press 1964. XL S. Vorwort mit Faksimiles, 129 S. (Notentext). 2°. OLn. €75,–
Einband leicht bestoßen.
- 443 – **Monuments of Russian Sacred Music**, Series VIII. Victor Kalinnikov: The Complete Sacred Choral Works. (Texte russ./engl.). Editor-in-Chief V. Morosan. Introduction and Critical Notes by M. Rakhmanova. Madison 2001. XXXIII S. mit Vorwort (russ./engl.) u. 1 Porträt, 204 S. Noten. 4°. OLn. €35,–
Farbiger Leineneinband mit Goldprägungen (leichte Gebrauchsspuren).
- 444 – – Series XIII, Vol. 1. Vasily Titov and the Russian Baroque: Selected Choral Works. Manuscript material from The Glinka State Museum of Musical Culture, Moscow, Russia. Transcribed and Edited by O. Dolskaya. Series Editor V. Morosan. (Texte engl./russ.). Madison 1995. XXIX S. Vorwort (russ./engl.) mit Abb., 203 S. Noten. 4°. OLn. €95,–
Farbiger Leineneinband mit Goldprägungen (minimal beschmutzt). - Beim Verlag vergriffen.
- 445 – **Monuments of the Lutenist Art**, III. The Lute Works of John Johnson. Transcribed and ed. by J.M. Ward. Adapted for the Guitar by M. Opee. Columbus, Orphée 1994. XII, 123 S. 2°. €50,–
- 446 – **Morlaye, Guillaume**: Psaumes de Pierre Certon réduits pour chant et luth (1554). Introduction historique par F. Lesure. Transcription et commentaire par R. de Morcourt. Paris, Centre National de la Recherche Scientifique 1957. 76 S. 4°. - *Minimal vergilbt.* €65,–
- 447 – **Mozart, W.A.**: The Ten Celebrated String Quartets. First Authentic Edition in Score. Based on Autographs in the British Museum and on early prints. Edited by Alfred Einstein. London 1945. LI, 318 S. 4°. OHldr. - *Einband berieben und bestoßen.* €140,–
- 448 – **Musica Antiqua Bohemica**. Seria II/1. Adam Václav Michna z Otradovic (ca. 1600-1676): Missa Sancti Wenceslai. Partitura. Unveränd. Reprint der Ausgabe Prag 1966. Prag 1984. XIX S. Textteil (tschech./dt./engl.), 120 S. Notenteil. fol. €25,–
- 449 – – Musica Antiqua Bohemica. Seria II/3. Josef Antonín Plánický: Opella ecclesiastica. Partitura. Prag, Supraphon 1988. XVII S. Textteil (tschech./dt./engl.), 82 S. Notenteil. fol. *Rücken ausgebessert, Umschlag etwas abgegriffen.* €28,–
- 450 – **Rampe, Siegbert (Ed.)**: Deutsche Orgel- und Claviermusik des 17. Jahrhunderts II. Werke in Erstausgaben/German Organ and Keyboard Music of the 17th Century. Collection of First Editions. Urtext. Kassel, Bärenreiter 2004. XXII, 106 S. qu-fol. €38,–
Neuwertig (Neupreis: 48,50).
- 451 – **Scheidt, S.**: Samuel Scheidt Werke. Band VII. Tabulatura Nova, Teil III. Hrsg. v. Ch. Mahrenholz. Hamburg, Ugrino 1954. 4 Bll. (mit Faksimile des Titels der Erstausgabe), 107 S. (Notentext), 63 S. (Anhang zu Teil I-III [!] der Tabulatura Nova). qu-fol. €85,–
Etwas bestoßen, obere Ecke des hinteren Umschlags fehlt.
- 452 **Diergarten, Felix/Neuwirth, Markus**: Formenlehre. 2018. 280 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. und Tabellen. (neu) - *Grundlagen der Musik*, 7. €29,80
- 453 **DÖRFFEL, A. – Burmeister, Klaus**: Alfred Dörfel. Ein Leipziger im Dienste der Musik. Musikgelehrter - Bibliothekar - Verleger. Mit Statistik der Gewandhauskonzerte 1848 bis 1881. 2018. ca. 500 S. mit zahlr. Abb. OPp. (neu) €44,80

- 454 **DUFAY, G. – Atlas, Allan W. (Ed.):** Papers read at the Dufay Quincentenary Conference. Brooklyn College, December 6-7, 1974. New York, Department of Music 1974. IX, 189 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €160,-
Mit Beiträgen v. L. Lockwood, K. Polk, C. Wright u.a. - Umschlag lüdiert, in losen Seiten.
- 455 – **Hamm, Charles:** A Chronology of the Works of Guillaume Dufay. Based on a Study of Mensural Practice. 2., rev. Aufl. New Jersey, Princeton UP 1967. XIII, 192 S. gr-8°. OLn. - Einband leicht berieben und bestoßen. €28,-
- 456 – **Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 60. Guillaume Dufay. München, text+kritik 1988. 118 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €12,-
- 457 **ERDMANN, E. – Grünzweig, Werner/Gensch, Gerhard (Ed.):** Eduard Erdmann. Im Auftrag des Archivs der Akademie der Künste. 2018. 212 S. (neu) €24,90
Archive zur Musik des 20. und 21. Jahrhunderts, 15.
- 458 **ERNST, H.W. – Hoppe, Christine/u.a. (Ed.):** Exploring, Virtuositities. Heinrich Wilhelm Ernst, Nineteenth-Century Musical Practices and Beyond. 2018. 414 S. mit 15 Abb., 4 Tabellen und 1 CD. (neu) - *Göttinger Studien zur Musikwissenschaft, 10.* €74,-
- 459 **Ertel, Thomas/Loesch, Heinz von (Ed.):** Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert. Hrsg. im Auftrag des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz. Band 1: Ästhetik - Ideen. 2019. ca. 272 S. mit Abb. und Notenbeisp. (neu) €49,99
- 460 – Band 2: Institutionen - Medien. 2019. ca. 600 S. mit Abb. und Notenbeisp. (neu) €69,99
- 461 – Band 3: Aspekte - Parameter (Tempo, Dynamik und Klangfarbe, Instrumente, Stimme, Körper, Räume, usw.). 2020. ca. 660 S. mit Abb. und Notenbeisp. (neu) €79,99
Erscheint Dez. 2020.
- 462 – Band 4: Personen - Stile - Konzepte. 2021. ca. 704 S. mit Abb. und Notenbeisp. (neu) €79,99
Erscheint Dez. 2021.
- 463 **FASCH, J.F. – Fasch-Gesellschaft (Ed.):** Fasch und die Konfessionen. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz am 21. und 22. April 2017 im Rahmen der 14. Internationalen Fasch-Festtage in Zerbst/Anhalt. Redaktion: B.M. Reul und K. Musketa. 2018. 432 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. (neu) - *Fasch-Studien XIV.* €40,50
- 464 **Fechner, Manfred:** Studien zur Dresdner Überlieferung von Instrumentalkonzerten Deutscher Komponisten des 18. Jahrhunderts. Laaber, Laaber-Verlag 1999. 437 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OPp. €38,-
Dresdner Studien zur Musikwissenschaft, 2. - Neuwertig.
- 465 **FESTSCHRIFT – Ackermann** - Fluchtpunkt Italien. Festschrift für Peter Ackermann. Hrsg. v. Johannes V. Schmidt u. Ralf O. Schwarz. 2015. 367 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. OPp. (neu) - *Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 86.* €68,-
- 466 – **Raabe** - Von Deutscher Tonkunst. Festschrift zu Peter Raabes 70. Geburtstag. In Gemeinschaft mit zwei undzwanzig Fachgenossen hrsg. v. A. Morgenroth. Leipzig, Peters 1942. 247 S. mit Notenbeisp. u. 3 Abb.-Taf. 4°. OPp. €35,-
Mit Beiträgen v. W. Egk, E. Preussner, J. Wolf, E. Ney, L. Schiedermaier, H. Boettcher, H.J. Moser, W. Gieseking, S.v. Hausegger, F. Stein, W. Kempff u.a. - Einband berieben, lichtrandig und etwas bestoßen.
- 467 – **Rode-Breymann** - Wege - Festschrift für Susanne Rode-Breymann. Hrsg v. A. Kreutziger-Herr u.a. 2018. X, 585 S. mit 50 Abb. OPp. (neu) €84,-
Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 100.
- 468 **Florenz – Bucci, Moreno:** I disegni del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Inventario V. (1973-1983). Due tomi. 2019. XXIV, 756 S. gr-8°. (neu) €180,-
Fondazione Carlo Marchi. Studi 35.
- 469 **Franck, C. – Flynn, Timothy:** César Franck. An Annotated Bibliography. 2019. 244 S. gr-8°. (neu) €68,-

- 470 **FRAU UND MUSIK – Borchard, Beatrix:** Musik(vermittlung) und Gender(forschung) im Internet. Perspektiven einer anderen Musikgeschichtsschreibung. 2016. VI, 256 S. mit 9 Abb. (neu) - *Studien und Materialien zur Musikwissenschaft*, 92. €48,-
- 471 **FUCHS, A. – Riedel, Friedrich W.:** Die Bibliothek des Aloys Fuchs. Verzeichnis der Schriften über Musik aus dem Nachlaß von Aloys Fuchs im Stift Göttweig. [Kassel] 1963. 16 S. gr-8°. - *Sonderdruck aus: Die Musikforschung*, 1963/Heft 3. €4,-
- 472 **FUX, J.J. – Aringer, Klaus/Aringer-Grau, U. (Ed.):** Johann Joseph Fux, der Komponist. Referate des internationalen wissenschaftlichen Symposiums Graz 2010. Graz, ADEVA 2015. 240 S. gr-8°. - *Sehr gutes Ex.* €28,-
- 473 – **Liess, Andreas:** Fuxiana. Wien, Bergland 1958. 96 S. - *Österreich-Reihe*, 53. €12,-
- 474 **Fux, Johann Joseph:** Gradus ad Parnassum oder Anführung zur Regelmäßigen Musikalischen Composition. Hrsg. von L.Ch. Mizler. Leipzig 1742. 8. Reprint. 2017. 257 S. OLn. (neu) €68,-
- 475 **Gerber, Mirjam:** Zwischen Salon und musikalischer Geselligkeit. Henriette Voigt, Livia Frege und Leipzigs bürgerliches Musikleben. 2016. 404 S. mit 16 Abb. und CD-ROM. (neu) - *Studien und Materialien zur Musikwissenschaft*, 90. €58,-
- 476 **GIROUST, F. – Eby, Jack (Ed.):** François Giroust (1737-1799): Composer for Church, King and Commune. Life and Thematic Catalogue. 2018. 778 S. (neu) €98,-
Musica Antiquo-Moderna, Collection du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2.
- 477 **GRIEG, E. – Dinslage, Patrick:** Edvard Grieg und seine Zeit. 2018. 358 S. mit 36 Abb. und 9 Notenbeisp. (neu) - *Große Komponisten und ihre Zeit.* €37,80
- 478 **Grunsky, Karl:** Musikästhetik. Leipzig, Göschen 1907. 178 S. OLn. €7,-
Sammlung Göschen. - Mit Besitzvermerk.
- 479 – Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts. Zweite, völlig umgearbeitete Aufl. Leipzig, Göschen'sche Buchhandlung 1913. 148 S. OPp. - *Einband gering bestoßen.* €8,-
- 480 **HÄNDEL, G.F. – Händel-Jahrbuch - Händel-Jahrbuch 2019.** Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e.V. Internationale Vereinigung, Sitz Halle/Saale. 65. Jg. 2019. ca. 400 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €76,-
- 481 – **Marx, Hans Joachim/Voss, Steffen (Ed.):** Die G.F. Händel zugeschriebenen Kompositionen, 1700-1800 (HWV Anh. B). 2017. 510 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. OLn. (neu) - *In deutscher und englischer Sprache.* €69,-
- 482 **Haines, John:** Chants du diable, chants du peuple. Voyage en musique dans le Moyen Age. 2018. 165 S. (neu) - *Eptome musical.* €24,-
- 483 **Handschick, Matthias:** Musik als "Medium der sich selbst erfahrenden Wahrnehmung". Möglichkeiten der Vermittlung Neuer Musik unter dem Aspekt der Auflösung und Reflexion von Gestalthaftigkeit. 2015. X, 326 S. mit 100 Abb. (neu) €39,80
Schriften der Hochschule für Musik Freiburg, 3.
- 484 **Hanslick, Eduard:** Musikalisches und Litterarisches (Der "Modernen Oper" V. Theil.). Kritiken und Schilderungen. Zweite Aufl. Berlin, Allgemeiner Verein für Deutsche Litteratur 1889. 359 S. O.Ldr. - *Einband leicht bestoßen, Seiten gering vergilbt.* €28,-
- 485 **Haussmann, V.:** Melodien unter weltliche Texte... Reprint der Ausgabe Nürnberg 1608. Stuttgart o.J. [ca. 1995]. Stimmbücher: ca. LIV, L, LI, LIV, LI S. in Hln.-Kladde. €58,-
Neuwertig (Neupreis: 77,- EUR).
- 486 **HAYDN, J.M. – Eder, Petrus/Schmid, Manfred Hermann(Ed.** Johann Michael Haydn. Werk und Wirkung. Referate des Michael-Haydn-Kongresses in Salzburg vom 20. bis 22. Oktober 2006. München, Strube 2010. 269 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Neuwertig.* €14,-
- 487 **HEILIGENKREUZ – Niemetz, Alois:** 800 Jahre Musikpflege in Heiligenkreuz. Mödling, Heiligenkreuzer Verlag 1977. 140 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeilage. gr-8°. €26,-
- 488 **Heinze, Leopold:** Allgemeine Musiklehre für Seminaristen, Präparanden und Musikschüler. Fünfzehnte Aufl. Breslau, Handel 1898. IV, 55 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OPp. - *Einband berieben, mit Besitzvermerk.* €9,-

- 489 **Helm, Johann:** Die Formen der musikalischen Komposition in ihren Grundzügen systematisch und leichtfaßlich dargestellt. Sechste, durchgesehene Aufl. Erlangen, Deichert 1911. VI, 128 S. mit Notenbeisp. OLn. - *Mit Besitzvermerk.* €12,-
- 490 **HERCHET, J. – Sramek, Christoph (Ed.):** "im teil ist das ganze verborgen". Dokumente zum Werk des Komponisten Jörg Herchet und seines Textautors Jörg Milbradt. 2019. 680 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPp. (neu) €49,80
- 491 **Hildebrandt, G./u.a. :** Rhythmus und Gesundheit. Landshut, Landeszentrale für Gesundheitsbildung in Bayern 1977. 48 S. gr-8°. €14,-
Mit Beiträgen von G. Hildebrandt, P. Beckmann, H. Matuszczyk, L. Müller-Limmroth und Ch. de Werth.
- 492 **HILLER, F. – Gehlmann, Michael:** Proportio artificiosa raro usitata - Ferdinand Hiller. Taktmetrische Erweiterungen als originäres Moment im kompositorischen Werk Ferdinand Hillers. 2018. 478 S. mit Abb. und Notenbeisp. OPp. (neu) €68,-
Studien und Materialien zur Musikwissenschaft.
- 493 **Hinkel, Helmut (Ed.):** Goethekult und katholische Romantik. Fritz Schloßer (1780-1851). Mit Beiträgen von T. Berger, K. Flasch, S. Gruber, h. Hinkel, R. Kany, H. Kurzke, K. Lehmann, H. Mathy, R. Moering, J. Saltzwedel, R. Schmidt, K.-B. Springer, N. Suhr, E.d. Weerth. Mainz, Zabern 2002. 398 S. gr-8°. €18,-
Neues Jahrbuch für das Bistum Mainz, Beiträge zur Zeit- und Kulturgeschichte der Diözese. Sonderband 2001/02.
- 494 **Hirsch, Markus:** Absichtlich Fragment? Planen von Musikunterricht aus der Perspektive zeitgenössischen Komponierens. 2018. XII, 445 S. mit 28 Graphiken und Notenbeisp. (neu) - *Schriften der Hochschule für Musik Freiburg, 5.* €49,80
- 495 **Hoffmann, E.T.A.:** Schriften zur Musik. Aufsätze und Rezensionen. Neubearbeitete Ausgabe. Nach dem Text der Erstdrucke und Handschriften herausgegeben und mit einem Nachwort und mit Anmerkungen versehen von Friedrich Schnapp. Zürich, Buchclub Ex Libris 1978. 586 S. OLn. - *Dinnndruckausgabe.* €22,-
- 496 **Hutchings, Arthur:** The Baroque Concerto. London, Faber 1961. 363 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €16,-
- 497 **Illiano, Roberto/Locanto, Massimiliano:** Music Criticism 1950-2000. 2019. ca. 400 S. mit Abb. gr-8°. OPp. (neu) €120,-
Music, Criticism & Politics, 8.
- 498 **INSTRUMENTE - ALLGEMEIN – Moritz, Camillo:** Die Orchester-Instrumente in akustischer und technischer Betrachtung. Berlin, Parrhysius 1942. 174 S. gr-8°. €9,-
Seiten etwas vergilbt.
- 499 **INSTRUMENTE - BLASINSTRUMENTE – Delusse, Mr.** L'Art de la Flûte Traversière. Unchanged reprint of 1760 edition. With introduction and notes by Greta Moens-Haenen. Buren, Knuf 1980. VI + 12 + 38 + 7 S. OPp. - *Neuwertig.* €18,-
- 500 – **Kalker, Johan van:** Die Geschichte der Klarinette. Eine Dokumentation. Zweite überarbeitete und vermehrte Ausgabe. München 2019. XIV, 387 S. mit zahlr. Abb. 4°. OPp. (neu) - *Musikwissenschaftliche Schriften, 52.* €39,80
- 501 – **Verecke, Hannes William:** The Sixteenth-Century Trombone. Dimensions, Materials, and Techniques. 2016. 254 S. mit Abb. gr-8°. (neu) - *Epitome musical.* €78,-
- 502 **INSTRUMENTE - MECHANISCHE – Heise, Birgit:** Leipzig als Zentrum des Musikautomatenbaus von 1880 bis 1930. 2019. 432 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPp. (neu) €29,80
- 503 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE – Batel, Günther:** Meisterwerke der Klaviermusik. 550 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. OPp. - *Sehr gutes Exemplar.* €16,-
- 504 – **Bornefeld, Helmut:** Die Orgel als Schicksal. Heidenheim, Selbstverlag 1986. 66 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. 4°. OLn. - *Mit Besitzstempel, sonst neuwertig.* €38,-
- 505 – **Duwensee, Ingo:** Festschrift zur Wiedereinweihung der historischen Orgel zu Cuxhaven-Altenbruch. Otterndorf, Wegner 2004. 114 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €36,-
Mit Beiträgen von G. Rademacher, F.W. Riedel, M. Böcker, J. Ahrend, P. Golon, u.v.a.

- 506 – **Ellerhorst, Winfred:** Handbuch der Orgelkunde. Die mathematischen und akustischen, technischen und künstlerischen Grundlagen, sowie die Geschichte und Pflege der modernen Orgel. 3 Bde. Reprint der Ausgabe Einsiedeln 1936. Mit Geleitwort und Korrekturen versehen von G. Klaus. Buren, Knuf 1986. insges. XVI, 850 S. gr-8°. OLn. €140,–
Bibliotheca Organologica, 7. - Neuwertig.
- 507 – **Falkenberg, Hans-Joachim:** Epochen der Orgelgeschichte. Förster und Nicolaus 1842-1992. Ein Beitrag zur Geschichte des Orgelbaues in Oberhessen. Lauffen, Rensch 1992. 184 S. mit zahlr. Abb. 4°. - *Umschlagecken knickig.* €28,–
- 508 – **Fischer, Hermann:** Orgelgeschichte der Stiftskirche zu Aschaffenburg. 2 Bde. Aschaffenburg 1986/88. S. 105-206/107-204. gr-8°. €22,–
Sonderdruck aus: Aschaffener Jahrbuch für Geschichte, Landeskunde und Kunst des Unterraingebietes, 10 und 11/12. - Ungelesen.
- 509 – – Orgelchronik der Oettinger St. Jakobskirche. Festschrift zum 50jährigen Orgeljubiläum. In: Oettinger Blätter. Nr. 6, Mai 1996. 56 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €15,–
Sehr gutes Exemplar.
- 510 – **Fischer, Hermann/Wohnhaas, Theodor:** Georg Friedrich Steinmeyer (1819-1901) und sein Werk. Ein Beitrag zur Geschichte des bayerischen Orgelbaues im 19. Jahrhundert. Frankfurt, Das Musikinstrument 1978. 373 S. mit Abb. gr-8°. €85,–
Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde, 66. - Seiten leicht vergilbt, ungelesen.
- 511 – **Flade, Ernst:** Gottfried Silbermann. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Orgel- und Klavierbaus im Zeitalter Bachs. Leipzig 1952. 291 S. mit Abb. u. einer genealogischen Falltaf. gr-8°. OLn. - *Einbandrücken etwas ausgeblichen.* €25,–
- 512 – **Fürth** - Die neue Orgel in der Auferstehungskirche zu Fürth [Freiburger Orgelbau]. Festschrift zur Orgelweihe. Fürth 1989. 43 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Neuwertig.* €25,–
- 513 – **Gindele, Corbinian:** Die Orgelbauer Leopold und Hieronymus Spiegel aus Fridingen in Prag, Rottenburg und Waldsee. Beuron, Beuronischer Kunstverlag 1970. 76 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. - *Einband leicht fleckig.* €24,–
- 514 – **Haacke, Walter:** Orgeln in aller Welt. Organs of the World. Orgues du monde entier. Königstein, Köster 1965. 112 S. mit zahlr. Abb. 4°. - *Umschlag leicht berieben.* €3,–
- 515 – **Kleemann, Gotthilf:** Die Orgelmacher und ihr Schaffen im ehemaligen Herzogtum Württemberg. Unter Hervorhebung des Lebensgangs und der Arbeit des Orgelmachers Johann Eberhard Walcker, Cannstatt (1756-1843). Stuttgart, Musikwissenschaftliche Verlags-Gesellschaft 1969. 266 S. mit Abb. gr-8°. €48,–
Mit Besitzvermerk auf Titelseite. - Sehr gutes Ex.
- 516 – **Kreienbrink** - 175 Jahre Orgelbau. Matthias Kreienbrink. Vormalis Ludwig Rohlfing. Gegründet 1790. Orgelbauwerkstätten. Osnabrück - Hellern. Filialen Münster/Westf. und Fulda. Osnabrück, Kreienbrink 1975. 80 S. mit zahlr. Abb. 4°. - *Leicht bestoßen.* €10,–
- 517 – **Latham, Michael:** Towards a new history of the piano. A context for the work of Johann Andreas Stein as a piano maker. 2020. 383 S. mit zahlr. Abb.-gr-8°. (neu) €48,–
Musikwissenschaftliche Schriften, 53.
- 518 – – Pianos for Haydn, Mozart and Beethoven: change and contrast. Selected essays. 2016. 533 S. mit Abb. gr-8°. (neu) - *Musikwissenschaftliche Schriften, 50.* €58,–
- 519 – **Mauracher** - Die Orgelbauanstalt Gebrüder Mauracher in Linz. Vier Generationen österreichischer Orgelbau. Linz, Oberösterreichischer Landesverlag 1950. 39 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €36,–
- 520 – **Mischiati, Oscar:** L'Organo della Chiesa del Carmine di Lugo di Romagna. Bologna, Pàtron 1968. 65 S. mit Abb. und Falltafeln. gr-8°. €26,–
Biblioteca di Cultura Organaria e Organistica, I. - Sehr gutes Exemplar.
- 521 – **Pöhlmann, Egert (Ed.):** Festschrift. Zur Einweihung der rekonstruierten Orgel von Johann Christoph Wiegleb (1738). In der ehemaligen Hof- und Stiftskirche St. Gumbertus zu Ansbach am 17. Juni 2007. Ansbach, Kirchengemeinde St. Gumbertus 2007. 80 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Neuwertig.* €25,–

- 522 – **Quoika, R.:** Roggenburger Orgelbüchlein. Ein Beitrag zur Geschichte der Orgelwerke in der ehem. Stifts- u. Pfarrkirche zu Roggenburg. Roggenburg, Pfarrgemeinde 1956. 57 S. mit Abb. €12,-
- 523 – **Quoika, Rudolf:** Altösterreichische Homwerke. Ein Beitrag zur Frühgeschichte der Orgelbaukunst. Berlin, Merseburger 1959. 98 S. mit Abb. gr-8°. €18,-
Veröffentlichung der Gesellschaft für Orgelfreunde, 15. - Umschlag leicht berieben.
- 524 – **Rampe, Siegbert:** Orgel- und Clavierspielen 1400-1800. Eine deutsche Sozialgeschichte im europäischen Kontext. München 2014. 353 Seiten mit Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. (neu) - *Musikwissenschaftliche Schriften, 48.* €39,80
- 525 – **Reichling, Alfred (Ed.):** Orgel. Mit 48 Abbildungen. Kassel, Bärenreiter 2001. 242 S. gr-8°. €6,-
181. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde. Festgabe zur 50. Wiederkehr des Gründungstages der GdO.
- 526 – **Samson, Helen F.:** The Bamboo Organ of Las Piñas. Las Piñas, Parish of St. Joseph 1977. XIX, 151 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €12,-
- 527 – **Seggermann, Günter:** Die Orgeln der Hauptkirche St. Michaelis zu Hamburg. Ein Beitrag zur Geschichte des Hamburger Orgelbaus. München, Schnell & Steiner 1987. 48 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Neuwertig.* €9,-
- 528 – **Straková, Theodora:** Starobrnenská varhanní tabulatura. Príspevek k poznání nástrojové hudby na Morave v 17. století [Die Starobrnenská Orgel Tabulatur. Beitrag zur Instrumentalmusik in Mähren im 17. Jahrhundert]. 1950. 72 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. gr-8°. €65,-
- 529 – **Theobald, Hans-Wolfgang:** Der Ostheimer Orgelbauer Johann Georg Markert und sein Werk. Ein Beitrag zur Geschichte des Orgelbaus in Thüringen im 19. Jahrhundert. Tutzing, Schneider 1990. 513 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPp. €160,-
Würzburger musikhistorische Beiträge, 12. - Mit Bibliotheksstempel auf Titelseite (ausgeschieden), sonst sehr gutes Exemplar.
- 530 – **Vicar, Jan (Ed.):** Varhany a jejich funkce v Cechách a na Morave 1600-2000 [Die Orgel und ihre Funktionen in Böhmen und Mähren 1600-2000]. In honorem Jirí Sehnal. Olomouc, Univerzita Palackého 2003. 171 S. mit Abb. gr-8°. €85,-
Kritické Edice Hudebních Památek V. - Beiträge in tschechischer, slowakischer, englischer und deutscher Sprache. - Mit eigenh. Widmung von Jirí Sehnal. - Neuwertig.
- 531 – **Walcker -** Orgelbau E.F. Walcker & Co. Gegründet 1781 in Cannstatt. Seit 1820 in Ludwigsburg (Wttbg). Ludwigsburg, Walcker 1951. 91 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €22,-
Festschrift zum 170 jährigen Bestehen der berühmten Orgelbaufirma mit einem Verzeichnis der gebauten Orgeln. - Leicht bestoßen.
- 532 – – Orgelwissenschaft und Orgelpraxis. Festschrift zum zweihundertjährigen Bestehen des Hauses Walcker. Hrsg. v. H.H. Eggebrecht. Murhardt 1980. 272 S. mit Abb. gr-8°. €8,-
Veröffentlichungen der Walcker-Stiftung, Heft 8. - Beiträge v. H.H. Eggebrecht, A. Riethmüller, K.-J. Sachs, A. Reichling, H. Fischer/Th. Wohnhaas, W. Walcker-Mayer u.a.
- 533 **ITALIEN – Nanni, Matteo:** Die Leiblichkeit der Musik. Studien zur musikalischen Wissenskultur in Padua und zur frühen Trecento-Ballata (1250-1360). 2018. X, 509 S. mit zahlr. Abb. OPp. (neu) - *Musica Mensurabilis, 8.* €59,80
- 534 **Jaenike, Margrit:** "Arte Antica". Von der Erkenntnis und Darstellung der Lebendigkeit alter Musik. Zürich, Hug [ca. 1838]. 47 S. - *Mit Besitzvermerk.* €36,-
- 535 **Janke, Andreas:** Die Kompositionen von Giovanni Mazzuoli, Piero Mazzuoli und Ugolino da Orvieto im San-Lorenzo-Palimpsest (ASL 2211). 2016. XII, 225 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OPp. (neu) - *Musica Mensurabilis, 7.* €58,-
- 536 **JÜDISCHE MUSIK – Huber, Jasmina:** Wieviel Wandel verträgt eine Tradition? Gesang und Gebet der jüdischen Gemeinde Belgrad in den Herausforderungen der Gegenwart. 2017. 420 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. Mit 2 CDs. OPp. (neu) €98,-
Haskala - Wissenschaftliche Abhandlungen, 51.

- 537 **Jung-Kaiser, Ute/Simonis, Annette (Ed.):** "Poesie in reinstes Gold verwandeln...". Cervantes' Don Quijote in Literatur, Kunst, Musik und Philosophie. 2016. XIII, 313 S. mit zahlr. Abb. (neu) - *Wegzeichen Musik*, 11. €58,-
- 538 – Die verzaubernde Kunstwelt Ludwigs XIV. - Versailles als Gesamtkunstwerk. 2015. XII, 278 S. mit 72 Abb. (neu) - *Wegzeichen Musik*, 10. €58,-
- 539 **Kassner, Rudolf:** Die Moral der Musik. Aus den Briefen an einen Musiker. Dritte Aufl. Leipzig, Insel 1922. 129 S. - *Umschlag lichtrandig, mit Besitzvermerk*. €8,-
- 540 **KÄTALOG – Biba, Otto:** Libretti und Periochen in den Bibliotheken österreichischer Piaristenordenskollegien. Eisenstadt 1973. S. 7-34. gr-8°. €30,-
Sonderdruck aus: Beiträge zur Theatergeschichte des 18. Jahrhunderts. Jahrbuch für Österreichische Kulturgeschichte, III. - Mit eigenh. Widmung vom Autor.
- 541 – **Honickel, Landulf:** Minoritenkonvent Wien. Archivinventar. Stand 1970. Neu zusammengestellt. Wien 1970. 141 S. OLn. €65,-
- 542 – **Riedel, Friedrich W.:** Das Musikarchiv im Minoritenkonvent zu Wien (Katalog des älteren Bestandes vor 1784). Kassel, Internat. Vereinigung der Musikbibliotheken 1963. XVI, 139 S. gr-8°. - *Catalogus Musicus, I. - Umschlag gering knickig, sonst sehr gut*. €140,-
- 543 – **Riedel, Friedrich W. (Ed.):** Der Göttinger Thematische Katalog von 1830. 2. Bde. Bd. I.: Faksimile der Originalhandschrift. Bd. II.: Historisch-quellenkundliche Bemerkungen, Kommentar und Register. München 1979. 2 Bll., 476 S.; 122 S. gr-8°. OLn. €78,-
Studien zur Landes- und Sozialgeschichte der Musik, 2/3. - Gering bestoßen, Buchblock neuwertig. - Neupreis: EURO 98,-.
- 544 – **Schnürl, Karl:** Das alte Musikarchiv der Pfarrkirche St. Stephan in Tulln. Wien, Böhlhau 1964. 88 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €22,-
Tabulae Musicae Austriacae, I. - Leicht bestoßen, Umschlag gering knickig.
- 545 **Kauffmann, Matthias:** Operette im "Dritten Reich". Musikalisches Unterhaltungstheater zwischen 1933 und 1945. 2016. ca. 420 S. (neu) €39,80
Musik im "Dritten Reich" und im Exil, 18.
- 546 **Keym, Stefan (Ed.):** Motivisch-thematische Arbeit als Inbegriff der Musik? Zur Geschichte und Problematik eines "deutschen" Musikdiskurses. 2015. VIII, 248 S. mit Notenbeisp. (neu) - *Studien zur Geschichte der Musiktheorie, 12*. €38,-
- 547 **Keym, Stefan/Schmitz, Peter (Ed.):** Das Leipziger Musikverlagswesen. Innerstädtische Netzwerke und internationale Ausstrahlung. 2016. 512 S. mit zahlr. Abb. OPp. (neu) €58,-
Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 94.
- 548 **KIRCHENMUSIK – Birkle, S.:** Katechismus des Choralgesanges... Mit Erlaubnis der Ordensobern und Druckgenehmigung des F.-B. Ordinariats Seckau. Graz 1903. XII, 171 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hldr. €28,-
- 549 – **Buckley, Ann (Ed.):** Music, Liturgy, and the Veneration of Saints of the Medieval Irish Church in a European Context. 2017. XXXIV, 359 S. mit Abb. gr-8°. OPp. (neu) €100,-
Ritus et Artes, 8.
- 550 – **Goudesenne, Jean-François:** Émergences du Chant Grégorien. Les strates de la branche Neustro-insulaire (687-930). 2 vols. 2018. ca. 700 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) €140,-
Musicalia Antiquitatis & Medii Aevi, 1.
- 551 – **Kirchrath, Reiner:** Theatrum Musicae Choralis, das ist Kurze und gründlich erklärte Verfassung der Aretinischer und Gregorianischer Singkunst. Köln am Rheine 1782. Eingeleitet und im Faksimile hrsg. v. K.G. Fellerer. Köln 1961. IV, 88 S. gr-8°. €15,-
Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 46.
- 552 – **Leßmann, Benedikt:** Die Rezeption des gregorianischen Chorals in Frankreich im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Studien zur ideen- und kompositionsgeschichtlichen Resonanz des "plain-chant". 2016. 514 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. (neu) €68,-
Musikwissenschaftliche Publikationen, 46.

- 553 – **Richter, Maik:** Lateinische Ordinariumsvertonungen im lutherischen Gottesdienst in Mitteldeutschland zwischen 1640 und 1770. 2018. VIII, 372 S. mit Abb. (neu) €39,–
Forum Mitteldeutsche Barockmusik, 8.
- 554 – **Smallman, B.:** The Background of Passion Music. J.S. Bach and his predecessors. London 1957. 125 S. mit Notenbeisp. OLn. €22,–
- 555 – **Söhner, Leo:** Die Orgelbegleitung zum Gregorianischen Gesang. Regensburg, Pustet 1936. 97 S. Hln. - *Kirchenmusikalische Reihe, 2. - Gebrauchsspuren.* €12,–
- 556 – **Wohnhaas, Theodor:** Der Augsburger Orgelstreit von 1612/1614. Ein Beitrag zur Geschichte der Orgel im evangelischen Gottesdienst. Erlangen 1967. S. 26-38 mit zahlr. Abb. gr-8°. €5,–
Sonderdruck aus: Zeitschrift für bayerische Kirchengeschichte Jg. 36. - Mit Widmung.
- 557 **Klose, Friedrich:** Bayreuth. Eindrücke und Erlebnisse. Regensburg, Bosse 1929. 78 S. OLn. €45,–
- 558 **Knighton, Tess/Mazuela-Anguita, A.:** Hearing the City in Early Modern Europe. 2018. 428 S. mit Abb. gr-8°. (neu) €68,–
- 559 **KOLLMANN, A.F.Ch. – Evers, Timo:** "... to rescue the science of music from the mysterious darkness in which it was wrapped." August Friedrich Christoph Kollmann und seine Schriften. Biographie, Theorie und Expertise im Kontext musikalischer Wissensvermittlung um 1800. 2018. XVI, 950 S. mit 54 Abb. OPp. (neu) €98,–
Göttinger Studien zur Musikwissenschaft, 8.
- 560 **KORNGOLD, E.W. – Jung-Kaiser, Ute/Simonis, Annette (Ed.):** Erich Wolfgang Korngold, "der kleine Mozart". Das Frühwerk eines Genies zwischen Tradition und Fortschritt. 2017. XIII, 211 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. (neu) €58,–
Wegzeichen Musik, 12.
- 561 **Kregor, Jonathan (Ed.):** Nineteenth-Century Programme Music. Creation, Negotiations, Reception. 2019. 506 S. mit Abb. gr-8°. OPp. (neu) - *Speculum musicae, 32.* €125,–
- 562 **KRENEK, E. – Henke, Matthias (Ed.):** Zeitgenossenschaft! Ernst Krenek und Kurt Weill im Netzwerk der Moderne. 2019. 196 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €30,–
Ernst Krenek Studien, 8.
- 563 **Kutschke, Beate:** Gemengelage. Moralisch-ethischer Wandel im europäischen Musiktheater um 1700: Paris, Hamburg, London. 2016. 320 S. mit Abb. OPp. (neu) €38,–
Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 96.
- 564 **Lanzendörfer, Anselma:** Name - Nummer - Titel. Ankündigungsformen im Konzertprogramm und bürgerliche Musikrezeption im 19. Jahrhundert. 2017. 216 S. mit 30 Abb. OPp. (neu) - *Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 99.* €49,80
- 565 **Lehner, M./Meidhof, N./Miucci, L. (Ed.):** Das flüchtige Werk. Pianistische Improvisation der Beethoven-Zeit. 2019. 212 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €35,–
Musikforschung der Hochschule der Künste Bern, 12.
- 566 **LEIPZIG – Böhm, Claudius:** Neue Chronik des Gewandhausorchesters 1743-2018. Band 1: 1743-1893. Band 2: 1893-2018. 2018. 408 + 400 S. mit zahlr. Abb. OPp. (neu) €69,90
- 567 **Lewis, Eric:** Intents and purposes. Philosophy and the Aesthetics of Improvisation. 2019. 312 S. gr-8°. OPp. (neu) €82,–
- 568 **LEXIKA – Enciclopedia della Musica Rizzoli - Ricordi.** Bd. I-VI [komplett]. Milano, Rizzoli 1972. insges. ca. 3000 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe und Notenbeisp. 2°. OKldr. Einbandrücken abgeplatzt, etwas berieben und bestoßen. €250,–
- 569 – **Riemann** - Brockhaus Riemann Musiklexikon in vier Bänden und einem Ergänzungsband. Hrsg. v. C. Dahlhaus u. H.H. Eggebrecht. Ergänzungsband hrsg. v. K. Oehl. Taschenbuchausgabe. 3. Aufl. München/Wiesbaden, Schott/Piper 1992. 359, 349, 358, 381, 318 S. mit Abb. u. Notenbeisp. - *Gutes Exemplar.* €22,–

- 570 **LIBRETTI – Egk, Werner:** Die Zaubergeige. Spieloper in drei Akten nach Pocci von L. Andersen und W. Egk. Neufassung. Mainz, Schott 1954. 43 S. €16,–
Erstausgabe der Neufassung des Librettos. - Seiten vergilbt.
- 571 – **Gerster, Ottmar:** Enoch Arden (Der M Löwenschrei). Oper in vier Bildern nach Tennyson von K.M. von Levetzow. Textbuch. Mainz, Schott 1936. 51 S. €14,–
Erstausgabe. - Umschlag lichtrandig. Mit Besitzvermerk.
- 572 – **Graener, P.:** Theophano. Oper in drei Aufzügen. Libretto. Wien, UE (1918). 55 S. 8°. €28,–
Erstausgabe. - Mit eigenh. Namenszug der Sängerin Marianne Schech. - Leicht gebräunt. - Umschlag etwas fleckig.
- 573 – **Henze, Hans Werner:** König Hirsch. Oper in drei Akten von Heinz von Cramer. Musik... Textbuch. Mainz, Schott 1956. 76 S. - *Erstausgabe. - Umschlag lichtrandig.* €12,–
- 574 – **Hindemith, Paul:** Cardillac. Oper in drei Akten (vier Bildern) von F. Lion, Op. 39. Textbuch. Mainz, Schott 1926. 45 S. - *Umschlag gering bestoßen, mit Besitzvermerk.* €7,–
- 575 – **Klenau, Paul von:** Rembrandt van Rijn. Oper in vier Akten. Berlin, B&B 1936. 80 S. *Erstausgabe des Librettos. - Mit Wasserfleck.* €15,–
- 576 – **Orff, Carl:** Die Kluge. Die Geschichte von dem König und der klugen Frau. Textbuch. Mainz, Schott 1942. 36 S. - *Erstausgabe des Librettos.* €15,–
- 577 – – Der Mond. Mainz, Schott 1939. 32 S. - *Erstausgabe des Librettos.* €20,–
- 578 – **Pftznr, Hans:** Das Herz. Drama für Musik in drei Akten (vier Bildern) von H. Mahner-Mons. Berlin, Fürstner 1931. 80 S. €18,–
Erstausgabe des Librettos. - Umschlag berieben, mit Besitzvermerk.
- 579 – – Palestrina. Musikalische Legende in drei Akten. Berlin 1916. 88 S. €18,–
Erstausgabe des Librettos.
- 580 – **Schillings, Max:** Mona Lisa. Oper in zwei Akten. Dichtung von B. Dovsky. Wien, UE 1914. 72 S. €6,–
Erstausgabe des Librettos. - Umschlagvorderseite fehlt, Ruckenverstarkt, mit Besitzvermerk.
- 581 – **Strauss, Richard:** Die ägyptische Helena. Oper in zwei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal. Berlin, Fürstner 1928. 99 S. - *Erstausgabe des Librettos. - Leicht vergilbt.* €25,–
- 582 – **Weinberger, Jaromir:** Schwanda, der Dudelsackpfeifer. Volksoper in 2 Akten (Bildern). Text von Milos Kares. Übersetzung und freie Bearbeitung von M. Brod. Musik... Wien, UE 1928. 55 S. €12,–
Erstausgabe des Librettos. - Umschlag lichtrandig, mit Besitzvermerk, Seiten vergilbt.
- 583 **LIEDERBUCH – Nick, Edmund (Ed.):** Weihnachten im Lied [4st. Chorsatze und Lieder mit Klavierbegl.]. Berlin, Meisel (V.Nr. 800) [1942]. 48 S. Umschlag. €18,–
Farbumschlag mit Beschädigung, im Bund gelockert, Seiten vergilbt.
- 584 **Liszt, Franz:** XIX. Ungarische Rhapsodie für Klavier 1885. Farb-Faksimile der Originalhandschrift (Nationalbibliothek Széchenyi, Budapest) mit einem Nachwort v. M.P. Eckhardt (dt./engl./ungar.). Budapest, Editio Musica 1985. 39 S. Format: 29x40 cm. OLn. *Zum 175. Geburtstag und 100. Todestag von Franz Liszt erschienen.* €160,–
- 585 – Franz Liszt's Briefe gesammelt und herausgegeben von La Mara. Bde. 1-3 in 2; 1. Bd.: Von Paris bis Rom; 2. Bd.: Von Rom bis an's Ende; 3. Bd.: Briefe an eine Freundin. Leipzig, B&H 1893/94. XI, 399; XII, 421; 204 S. mit Notenbeisp. Ln. €85,–
Bd. 2 in 2. Auflage. - Einbände leicht berieben.
- 586 – Revive Szegedin! Marche hongroise de Szabady. Orchestree par J. Massenet. Transcrite pour Piano... Faksimile. Szeged 1986. Enthält: 2 Bl. Vorwort, 4 Bl. Faksimile (Liszt), 4 Bl. Faksimile (Abschrift v. A. Gollerich). qu-fol. €110,–
Liszt's Transkription erklang bei einem Benefizkonzert zugunsten des Wiederaufbaus der im Jahre 1879 von einer Flutkatastrophe heimgesuchten Stadt Szeged.
- 587 – Gesammelte Schriften von Franz Liszt. Herausgegeben von L. Ramann. 6 Bde. in 7 (komplett). Bd. 1: Friedrich Chopin; Bd. 2: Essays; Bd. 3: Dramaturgische Blätter I + II; Bd. 4: Aus Annalen des Fortschritts. Konzert- und Kammermusikalische Essays; Bd. 5:

- Streifzüge; Bd. 6: Die Zigeuner und ihre Musik in Ungarn. Leipzig, B&H 1881-1883. insges. ca. 2000 S. gr-8°. ÖPp. €400,-
Bd. 1 in 3. überarb. Aufl. (1910), Bd. 3/II in 2. durchges. Aufl. (1899). - 4. Bd. in abweichender Bindung, unbeschnitten, alle anderen in Original-Einbänden. - Einbände leicht berieben und bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar.
- 588 – Franz Liszt's Briefe. Gesammelt und hrsg. von La Mara. Erster Band: Von Paris bis Rom. 2. Aufl. Leipzig, B&H 1893. XII, 399 S. mit Porträt. gr-8°. €42,-
Umschlagrücken etwas vergilbt, unbeschnitten.
- 589 – Sämtliche Schriften. Band 4: Lohengrin und Tannhäuser von Richard Wagner. Hrsg. von R. Kleinertz. Kommentiert unter Mitarbeit von G.J. Winkler. Wiesbaden, B&H 1989. XV, 320 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €55,-
Liszt's groß angelegte mehrteilige Essays über die beiden romantischen Opern Wagners können als Ausgangspunkt der internationalen Wagner-Rezeption gewertet werden. Die Texte erschienen um 1850 fast gleichzeitig in deutscher und französischer Sprache. Beide Fassungen sind in den "Sämtlichen Schriften" synoptisch angeordnet, um Vergleiche zu ermöglichen. - Sauberes Exemplar (Neupreis: ca. 79,- EUR).
- 590 **Lobe, Johann Christian:** Lehrbuch der musikalischen Komposition. Erster Band: Von den ersten Elementen der Harmonielehre an bis zur vollständigen Komposition des Streichquartetts und aller Arten von Klavierwerken. Sechste Aufl. neu bearbeitet von H. Kretzschmar. Leipzig, B&H 1900. XIV, 372 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €28,-
Einband berieben, mit Besitzvermerk.
- 591 **LONDON – Pink, Octavius (Ed.):** Cries of London ([Reproduktionen von kolorierten Stichen:] Francis Wheatley, R.A.) 1747-1801. Introduction by Henry Chance Newton. Music arranged by Hubert S. Ryan [Gesang und Klavier]. London, Art & Music (o.V.Nr.) [ca. 1920]. 13 Farbdrucke und 13 Notenseiten (Stücke zu den Stichen), 15 Textseiten. OLn. 2°. - *Nur geringe Gebrauchsspuren.* €68,-
- 592 **Lück, Stephan (Ed.):** Sammlung ausgezeichneter Compositionen für die Kirche. Erster Band: Messen. Zweiter Band: Motetten. Trier, Leistschneider 1859. 344 + 308 S. in Typendruck. gr-8°. Hldr. €85,-
Lück war, lt. Angabe im Titel, "Domcapitular in Trier". - Einbände berieben und bestoßen.
- 593 **Lütteken, Laurenz (Ed.)** Das Jahr 1868. Musik zwischen Realismus und Gründerzeit. 2019. ca. 200 S. (neu) - *Zürcher Festspiel-Symposium, 9.* €26,95
- 594 **LUTHER, M. – Schmidt, D.E.:** Luthers Lieder. Mit Bildern von R. Schäfer. Die Erläuterung zu den Bildern schrieb Universitätsprofessor D.H. Preuß, zu den Tonsätzen Univ.-Musikdirektor Prof. D.E. Schmidt, beide in Erlangen. Leipzig, Schloßmanns 1931. 120 S. mit Noten und zahlr. Abb. gr-8°. ÖPp. - *Mit Widmung und Besitzvermerk.* €14,-
- 595 **MAHLER, G. – Wüstendörfer, Lena-Lisa:** Klingender Zeitgeist. Mahlers "Vierte Symphonie" und ihre Interpretation um die Jahrtausendwende. 2019. 277 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €32,-
- 596 **Mauser, Siegfried (Hrsg.):** Theorie der Gattungen. Laaber, Laaber-Verlag 2005. VII, 320 S. mit 44 Abb. u. 5 Notenbeisp. 4°. OLn. €55,-
Handbuch der Musikalischen Gattungen, 15. - Nahezu neuwertig (Neupreis: 108,- EUR).
- 597 **MENDELSSOHN BARTHOLDY, F. – Sprick, Jan Philipp/Petersen, Birger (Ed)** Felix Mendelssohn Bartholdy. Analytische und rezeptionsgeschichtliche Perspektiven. 2018. 192 S. (neu) €38,-
Contrapunkte - Musiktheorie und Komposition an der Hochschule für Musik und Theater Rostock, 2.
- 598 – **Werner, Ralf:** Studien zum geistlichen Chorschaffen des jungen Felix Mendelssohn Bartholdy. Sinzig, Studio 284 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €38,-
Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert. Studien und Quellen, 4. - Enthält u.a. umfassende Mendelssohn-Bibliographie (ab 1972). - Neuwertig.

- 599 **Meyer, Andreas (Ed.):** Musikausstellungen - Intention, Realisierung, Interpretation. Ein interdisziplinäres Symposium. 2018. 367 S. mit Abb. OPp. (neu) €58,-
Folkwang Studien, 19.
- 600 **Morabito, Fulvia (Ed.):** Musical Improvisation in the Baroque Era. 2019. 360 S. mit Abb. gr-8°. OPp. (neu) - *Speculum musicae, 33.* €120,-
- 601 **MOZART, L. – Leopold, Silke:** Leopold Mozart. "Ein Mann von vielen Witz und Klugheit". Eine Biographie. Hrsg. vom Mozartbüro der Deutschen Mozartstadt Augsburg unter Mitarbeit von S. Pickel, R. Walcher, K. Krosta. 2019. ca. 252 S. OPp. (neu) €29,99
- 602 **MOZART, W.A. – Elias, Norbert:** Mozart. Zur Soziologie eines Genies. Hrsg. v. M. Schröter. Frankfurt, Suhrkamp 1993. 186 S. €5,-
- 603 – **Schenk, Erich:** Wolfgang Amadeus Mozart. Eine Biographie. 5.-10. Tsd. Zürich 1955. 831 S. mit ca. 200 Abb. (davon 7 in Farbe) u. Faksimiles. OLn. €12,-
- 604 – **Schneider, Otto/Alatzky, A. (Ed.):** Mozart-Handbuch. Chronik - Werk - Bibliographie. Mit 24 Tafeln und einer Beilage. Wien, Hollinek 1962. XV, 1 Bl., 508 S. gr-8°. OLn. €10,-
Einband lädiert.
- 605 **MUSIKGESCHICHTE – Honolka, Kurt (Ed.):** Knauer Weltgeschichte der Musik. Band 1: Von den Anfängen bis zur Klassik. Mit 190 Abb. und Notenbeisp. Band 2: Von der Romantik bis zur Moderne. Mit 165 Abb. und Notenbeisp. München, Droemer Knauer 1979. 480 + 414 S. - *Gering vergilbt.* €9,-
- 606 **OPER – Heuberger, Richard:** Im Foyer. Gesammelte Essays über das Opernrepertoire der Gegenwart. Leipzig, Seemann 1901. 303 S. OLn. €16,-
Einband gering berieben, sonst gutes Exemplar.
- 607 – **Istel, Edgar:** Die moderne Oper vom Tode Wagners bis zum Weltkrieg (1883-1914). Leipzig, Teubner 1915. 82 S. mit Abb. OLn. €7,-
Aus Natur und Geisteswelt, 495. - Einband etwas bestaubt.
- 608 – **Kraussold, Max:** Geist und Stoff der Operndichtung. Eine Dramaturgie in Umrissen. Wien, Strache 1931. 360 S. OLn. - *Einband gering bestoßen.* €18,-
- 609 **ORFF, C. – Ruppel, K.H./Sellner, G.R./Thomas, W.:** Carl Orff. Ein Bericht in Wort und Bild. Mainz 1955. 37 S. (Text) und 72 S. Abb.-Taf., z.T. in Farbe. gr-8°. OHln. €7,-
- 610 **PÄDAGOGIK – Ponce, Walter:** The Tyranny of Tradition in Piano Teaching. A Critical History of Instruction from Clementi to the Present. 2019. 240 S. gr-8°. (neu) €74,-
- 611 – **Quistorp, Monika:** Übungen zur Gehörbildung. Heft 1: Unterstufe I und II. Wiesbaden, B&H (V.Nr. 1392) [1974]. 36 S. qu-8°. €9,-
- 612 – **Rieß, Hans-Joachim:** Die öffentliche Musikschule in Deutschland im Begründungszusammenhang kultureller Bildung. Eine ideengeschichtliche Untersuchung vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. 2019. 448 S. gr-8°. OPp. (neu) €39,95
- 613 **PALESTRINA, G.P. da – Riedel, Friedrich W. (Ed.):** Aufführungs- und Bearbeitungspraxis der Werke Palestrinas vom 16. bis zum 20. Jahrhundert. Mainz, Studio 1997. 166 S. gr-8°. - *Kirchenmusikalische Studien, 3. - Leicht bestoßen.* €38,-
- 614 **Pfitzner, Hans:** Gesammelte Schriften. 3 Bde. Augsburg 1926/1929. 223, 306, 359 S. mit Notenbeisp., einer Portraitzeichnung und einem Frontispiz. gr-8°. OLn. €140,-
Erstausgabe. - Seltene komplette Folge (Titel der Einzelbände: 'Bühnentradiation', 'Operndichtung' und 'Werk und Wiedergabe'. - Mit verzeilten Eintragungen in Blei.
- 615 **Plank-Baldauf, Christiane (Ed.):** Praxishandbuch Musiktheater für ein junges Publikum. Konzepte - Entwicklungen - Herausforderungen. 2019. ca. 350 S. mit zahlr. Abb. OPp. (neu) €49,99
- 616 **PLÜDDEMANN, M. – Schemann, Ludwig:** Martin Plüddemann und die deutsche Ballade. Regensburg, Bosse 1930. 170 S. mit einer Abb. OLn. €18,-
Deutsche Musikbücherei, 57. - Einbandkanten leicht berieben.

- 617 **Polák, Pavol (Ed.):** Mitteleuropäische Kontexte der Barockmusik. Bericht über die Internationale musikwissenschaftliche Konferenz Bratislava, 23. bis 25. März 1994. Bratislava, Slowakische Musikunion Academic Electronic Press 1997. 262 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €56,-
Historia Musicae Europae Centralis. Congressus Internationales Musicologici Bratislavenses, II.
- 618 **Polko, Elise:** Unsere Musikklassiker. Sechs biographische Lebensbilder. Mit 6 Portraits. Leipzig, Schmidt & Günther 1880. IV, 201 S. OLn. - *Einband berieben.* €16,-
- 619 **PROGRAMMHEFT – Paris -** Theatre National de l'Opera. Programmes Mars 1973 - Juillet 1974. Paris 1972. 86 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. 4°. €12,-
- 620 – **Théâtre National de l'Opéra.** Théâtre aux Armées. Opéra 16 Avril 1940. Unique représentation a Paris avec le concours des grandes vedettes Anglaises et Françaises. Sous le Patronage du Comité de Solidarité Franco-Britannique. En présence de Monsieur Albert Lebrun, Président de la République... Organisé par "Art et Tourisme" au profit des Foyers du Soldat Franco-Britanniques. Paris, Draeger 1940. 14 S. mit zahlr. Abb. 2°. €38,-
Zwei Monate vor dem deutschen Einmarsch in Paris veranstalteter Benefizabend. - Umschlag in den Nationalfarben (etwas knickig und stockfleckig).
- 621 **PSYCHOLOGIE – Motte-Haber, H. de la:** Handbuch der Musikpsychologie. Unter Mitarbeit v. R. Kopiez u. G. Rötter. 2. Aufl. Laaber 1996. 600 S. mit 122 Abb., 24 Notenbeisp. u. 40 Tab. gr-8°. OLn. - *Neupreis: 78,- EUR. - Gutes Exemplar.* €35,-
- 622 **Quantz, Johann Joachim:** Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen. Kritisch revidierter Neudruck nach dem Original Berlin 1752. Mit einem Vorwort und erläuternden Anmerkungen versehen von A. Schering. 2. Aufl. Leipzig, Kahnt 1926. XIV, 277, 7 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Anhang. gr-8°. €22,-
Rücken verstärkt, unbeschnitten.
- 623 **RAMEAU, J.-Ph. – Holtmeier, Ludwig:** Rameaus langer Schatten. Studien zur deutschen Musiktheorie des 18. Jahrhunderts. 2017. VII, 340 S. mit zahlr. Notenbeisp. (neu) *Studien zur Geschichte der Musiktheorie, 13.* €78,-
- 624 **Rampe, Siegbert:** Instrumentalmusik des Barock. Mit Beiträgen von C. Fanselau und G. Joachimiak. 2018. 448 S. mit 35 Abb. und 30 Notenbeisp. (neu) €108,-
Handbuch der Musik des Barock, 3.
- 625 **Rasch, Rudolf (Ed.):** Music and Power in the Baroque Era. 2018. XII, 463 S. mit Abb. gr-8°. OPp. (neu) - *Music, Criticism & Politics, 6.* €115,-
- 626 **RATHGEBER, J.V. – Dotzauer, Wilfried:** Die Kirchenmusikalischen Werke Johann Valentin Rathgebers. Diss. Falkenau, Selbstverlag 1976. 406 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €95,-
- 627 **REGENSBURG – Stadttheater Regensburg -** 125 Jahre Stadttheater Regensburg. Festansprache am 12. Oktober 1977 im Stadttheater Regensburg von Dr. S. Färber. Regensburg, Mittelbayerische Druckerei und Verlagsgesellschaft 1977. 55 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €18,-
- 628 **Reichardt, Johann Friedrich:** Goethes Lieder, Oden, Balladen und Romanzen. Dritte Abteilung. Nachdruck der ersten Ausgabe 1809. Leipzig, VEB B&H 1969. 2 Bll., 29 S. (Faksimile), 3 Bll. (Nachwort v. F. Zschoch). qu-fol. OLn. - *Einband bestoßen.* €18,-
- 629 **Reichardt, Luise:** Ausgewählte Lieder. Hrsg. und eingeleitet von G. Rheinhardt. München, Drei Masken Verlag 1922. XVII, 39 S. mit Notenteil. OPp. €36,-
Einband etwas bestoßen, mit Besitzvermerk.
- 630 **REINHART, W. – Thiele, Ulrike:** Mäzen und Mentor. Werner Reinhart als Wegbereiter der musikalischen Moderne. 2019. ca. 300 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. (neu) *Schweizer Beiträge zur Musikforschung, 27.* €39,95
- 631 **Rhau, Georg:** Enchiridion utriusque musicae practicae (musica plana). Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Wittenberg 1538, hrsg. v. H. Albrecht. Kassel, Bärenreiter ca. 1950. 1 Bl., ca. 108 S. (Faksimile), 1 Bl. (Nachwort). kl-8°. - *Documenta Musicologica, I. - Etwas vergilbt.* €75,-

- 632 **Riedel, Friedrich W. (Ed.):** Eine Opernaufführung im Stift Göttweig 1677. Krems 1965. S. 130-142 mit Abb. gr-8°. €8,-
Sonderdruck aus: Mitteilungen des Kremser Stadtarchivs, 1965.
- 633 **Rode-Breymann, Susanne (Ed.):** 1914: Krieg. Mann. Musik. 2017. 203 S. mit 15 Abb. (neu) - *Jahrbuch Musik und Gender, 9.* €29,80
- 634 **Roeder, Martino:** Dal Taccuino. Di un Direttore d'Orchestra. Milano, Ottino 1881. 342 S. HPgt.d.Zt. €32,-
Einband berieben und bestoßen, Seiten etwas vergilbt. Mit alten Bibliothestempeln. Gerirng stockfleckig.
- 635 **Roeder, Michael Thomas:** Das Konzert. Laaber, Laaber-Verlag 2000. 419 S. mit 32 Abb. u. 371 Notenbeisp. gr-4°. OLn. €55,-
Handbuch der Musikalischen Gattungen, Bd. 4. - Neuwertig (Neupreis: 108,- EUR).
- 636 **ROM – Kantner, Leopold M.:** Aurea Luce. Musik an St. Peter in Rom 1790-1850. Wien 1979. 352 S. mit 9 Abb. u. 51 Notenbeisp. gr-8°. €24,-
Österreichische Akademie der Wissenschaften. Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung, 18. - Neuwertig.
- 637 **RORE, C. de – Owens, Jessie A./Schiltz, K. (Ed.):** Cipriano de Rore. New Perspectives on his Life and Music. 2017. 507 S. gr-8°. (neu) - *Epitome musical.* €82,-
- 638 **Rüdiger, Theo:** In Dur und Moll. Reise- und Lebenserinnerungen eines deutschen Tonkünstlers im Auslande. Heidelberg, Hochstein 1928. 65 S. €12,-
- 639 **RUSSLAND – Grootte, Inga Mai/Keym, Stefan (Ed.):** Russische Musik in Westeuropa bis 1917. Ideen - Funktionen - Transfers. 2018. 326 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €44,-
- 640 **Sachs, Klaus-Jürgen:** Musiklehre im Studium der Artes. Die "Musica" (Köln 1507) des Johannes Cochlaeus. 2 Bde. 2015. XXII, 466 S. (neu) €88,-
Studien zur Geschichte der Musiktheorie, 11.
- 641 **SCHEYERN – Quoika, Rudolf:** Musik und Musikpflege in der Benediktinerabtei Scheyern. Beiträge zur Geschichte der Musik in Altbayern. München, Bayer. Benediktinerakademie 1958. 72 S. €65,-
Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktiner-Ordens und seiner Zweige, 16. Ergänzungsheft.
- 642 **Schiedermaier, Ludwig:** Musik am Rheinstrom. Entwicklungen und Wesenheiten, Gestalten und Schicksale. Köln, Staufien 1947. 270 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. €6,-
Bestoßen, Seiten etwas vergilbt.
- 643 **Schlichtegroll, Friedrich von:** Musiker-Nekrologe. Joh.Chr. Friedrich Bach, G. Benda, J.J.Ch. Bode, M. Gerbert, W.A. Mozart, F.Ch. Neubauer, E.W. Wolf, J.R. Zumsteeg. Neu hrsg. von R. Schaal. Kassel, Bärenreiter ca. 1970. 126 S. €5,-
Eine musikbezogene Zusammenstellung aus der Nekrolog-Sammlung Schlichtegrolls.
- 644 **Schmidt, Thomas/Leitmeier, Christian T.:** The Production and Reading of Music Sources. Mise-en-Page in Manuscripts and Printed Books containing Polyphonic Music, 1480-1530. 2018. ca. 500 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) - *Epitome musical.* €125,-
- 645 **Schmerich, Alfred:** Messe und Requiem seit Haydn und Mozart. Wien/Leipzig, C.W. Stern 1909. 178 S. mit Notenbeisp. €26,-
Rücken verstärkt, Umschlag mit Gebrauchsspuren.
- 646 **SCHUBERT, F. – Dumont, C.:** Franz Schubert. Wanderer zwischen den Zeiten. Zürich 1978. 251 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Farbe) und einer Farb-Faltnaf. OLn. €18,-
- 647 **SCHÜTZ, H. – Schütz-Jahrbuch - Schütz-Jahrbuch 2018.** Hrsg. im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft e.V. Hrsg. von J. Heidrich. 2019. ca. 200 S. gr-8°. (neu) €54,-
- 648 **Schumann, Clara:** Mein liebes Julchen. Briefe von Clara Schumann an ihre Enkeltochter Julie Schumann mit Auszügen aus Julie Schumanns Tagebüchern und einem Bericht

- über ihre Begegnung mit Johannes Brahms. Zum ersten Male veröffentlicht mit einer Einleitung und Anmerkungen von Dietz-Rüdiger Moser. München, Nymphenburger 1990. 267 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPp. - *Nahezu neuwertig.* €15,-
- 649 **Schumann, C./Viardot, P. – Wittkowski, Désirée (Ed.):** Herzensschwwestern der Musik. Pauline Viardot und Clara Schumann - Briefe einer lebenslangen Freundschaft. 2020. 176 S. mit 19 Abb. OPp. (neu) €24,80
- 650 **Schumann, Robert:** Musikalische Haus- und Lebensregeln. Neu herausgegeben vom Arbeitskreis für Hausmusik. Kassel, Bärenreiter 1939. 16 S. gr-8°. €9,-
Umschlag lichtrandig.
- 651 **SCHUMANN, R. – Abert, Hermann:** Robert Schumann. Berlin, "Harmonie" 1903. 111 S. mit Faksimilefaltnaf. u. zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €14,-
Berühmte Musiker, XV. - In Jugendstileinband. - Im Bund etwas gelockert, leicht vergilbt.
- 652 **Seidl, Arthur:** Moderne Dirigenten. Berlin, Schuster & Loeffler 1902. 48 S. gr-8°. €22,-
Umschlag bestoßen, Titelblatt lose.
- 653 **SHAKESPEARE, W. – Barclay, Bill/Lindley, David (Ed.):** Shakespeare, Music and Performance. 2017. XV, 286 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €82,-
- 654 **SOWJETISCHE MUSIK – Beiträge zur Musikwissenschaft.** Beiträge zur Musikwissenschaft. Hrsg. vom Verband deutscher Komponisten und Musikwissenschaftler. Sonderheft 1917-1967 - Sowjetische Musikwissenschaft. Studien - Besprechungen - Berichte. I. und II. Teil. 9. Jg. 1967, Heft 3/4 und 10. Jg. 1968, Heft 1/2. Berlin, Neue Musik 1967/68. S. 177-336 + 149 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €55,-
Mit Beiträgen von M. Muradjan, E.W. Hippus, I.W. Nestjew, M.J. Tarakanow, u.a. - Mit Stempel.
- 655 **STADLER, A. – Poulin, Pamela L.:** In the Footsteps of Mozart's Clarinetist Anton Stadler (1753-1812). 2019. 172 S. mit Abb. gr-8°. (neu) - *Monographs in Musicology.* €46,-
- 656 **Stephan, Wolfgang:** Die Burgundisch-Niederländische Motette zur Zeit Ockeghems. Kassel, Bärenreiter 1937. 115 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €38,-
Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, VI. - Mit Widmung.
- 657 **Stier, Alfred:** Das Heilige in der Musik. 2. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1931. 39 S. €38,-
Leicht vergilbt.
- 658 **STÖLZEL, G.H. – Vogt, Florian:** Die "Anleitung zur musikalischen Setzkunst" von Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749). Edition und Kommentar. 2018. 368 S. (neu) €39,80
Musik der frühen Neuzeit, 5.
- 659 **STRAUSS, R. – Richard Strauss-Festjahr.** Richard Strauss-Festjahr. München 1964. Zum 100. Geburtstag von Richard Strauss. *11. Juni 1864 in München. + 8. September 1949 in Garmisch. Hrsg. von Kulturreferat und Fremdenverkehrsamt der Landeshauptstadt München. Redaktion: A. Ott. München 1964. 60 S. mit zahlr. Abb. qu-gr-8°. €14,-
- 660 **– Walden, Herwarth (Ed.):** Meisterführer. Einführungen in das Schaffen einzelner Tonmeister, 6. Richard Strauss. Symphonien und Tondichtungen. Erläutert von G. Brecher, A. Hahn, W. Klatt, W. Mauke, A. Schattmann, H. Teibler, H. Walden nebst einer Einleitung: Richard Strauss' Leben und Schaffen. Berlin, Schlesinger XV, 180 S. OLn. €45,-
Rücken leicht ausgeblichen, sonst gut.
- 661 **Sucher, Rosa:** Aus meinem Leben. Mit 4 Bildnissen. Leipzig, B&H 1914. 95 S. mit zahlr. Abb. €28,-
Rosa Sucher war eine bekannte Sopranistin, u.a. war sie die erste Isolde-Darstellerin der Bayreuther Festspiele.
- 662 **Suppan, Wolfgang:** Zur Musik der "Erlauer Spiele." Budapest, Studia Musicologica 1969. S. 409-421. gr-8°. €5,-
Seperatum aus: Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae II. - Mit eigentl. Widmung vom Autor. - Umschlag lichtrandig.

- 663 **TANZ – Rothkamm, Jörg/u.a. (Ed.):** Musik - Tanz - Mannheim. Symposium zum 250-jährigen Jubiläum der Gründung der Académie de Danse. 2017. 346 S. mit zahlr. Abb. und Register. (neu) €59,80
Mannheimer Manieren - Musik+Musikforschung - Schriften der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim, 7.
- 664 **TELEMANN, G.Ph. – Lange, Carsten/u.a. (Ed.):** Impulse - Transformationen - Kontraste. Georg Philipp Telemann und Carl Philipp Emanuel Bach. Bericht über die internationale Wissenschaftliche Konferenz, Magdeburg, 17. und 18. März 2014, anlässlich der 22. Magdeburger Telemann-Festtage. 2018. 460 S. (neu) €78,-
Telemann-Konferenzberichte, XX.
- 665 **THEATER – Baker, B.M.:** Theatre and Allied Arts. A guide to books dealing with the history, criticism, and technic of the drama and theatre and related arts and crafts. New York 1967. XII, 536 S. gr-8°. OLn. €28,-
- 666 – **Löhle, Franz:** Theater-Catechismus oder Humoristische Erläuterung verschiedener vorzüglich im Bühnenleben üblicher Fremdwörter. Eine Toilettengabe für Freundinnen des Theaters... Mit Illustrationen, componirt und auf Stein gezeichnet von F. Seitz. München ca. 1850. Reprint 1988. 105 S. u. 10 Abb. - *Neuwertig (Neupreis: EUR 12,-)*. €8,-
- 667 **THEORIE – Arnecke, Jörn (Ed.):** Praktische Musiktheorie. 2017. IV, 324 S. mit zahlr. Abb. (neu) - *Paraphrasen - Weimarer Beiträge zur Musiktheorie, 5.* €58,-
- 668 – **Leichtentritt, Hugo:** Musikalische Formenlehre. 11. Aufl. Unveränd. Neudruck der 3., beträchtlich erw. Aufl. Leipzig, B&H 1979. XVI, 464 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €5,-
- 669 **TSCHECHESLOWAKEI – Cernusák, G./Stedron, B./Nováček, Z.:** Česko Slovenský Hudební Slovník osob a institucí. Vydáno s podporou Českého a Slovenského hudebního fondu. 2 Bde. Prag, Státní Hudební Vydavatelství 1965. 853 + 1080 S. gr-8°. OLn. - *Einbände gering bestoßen, im Bund etwas gelockert.* €240,-
- 670 **UNGARN – Falvy, Z.:** Die Weisen des König Stephan-Reimoffiziums. Budapest, Studia Musicologica 1964. S. 208-269. gr-8°. €9,-
Separatum: Studia Musicologica, Tomus VI. fasc. 3-4. - Mit eigenh. Widmung vom Autor.
- 671 **VARIA – Aristoteles:** Nikomachische Ethik. Übersetzt, eingeleitet und kommentiert von Franz Dirlmeier. Frankfurt am Main, Fischer 1957. 225 S. €15,-
- 672 – **Babington Macaulay, Thomas:** Geschichte von England seit dem Regierungsantritte Jakob's II. bis zum Tode Wilhelm's III. Deutsch von W. Beseler. Fünfte Aufl. Schlußband in autorisierter Uebersetzung von Th. Stromberg. Erste illustrierte Ausg. in 8 Bänden und 200 historischen Porträts. Dritter bis achter Band. Braunschweig, Westermann 1863. 508 + 376 + 351 + 376 + 424 + 447 S. Hldr. €80,-
Bände 3-8. - Einbände gering bestoßen und berieben, Seiten etwas stockfleckig.
- 673 – **Bschokke, Heinrich:** Heinrich Bschokke's Gesammelte Schriften. Erste Abtheilung: Novellen und Dichtungen in fünfzehn Bändern. Neunte vermehrte Ausgabe. 15 Bde in 7. Aarau, Sauerländer 1851. insges. 5852 S. Hldr. €250,-
Einbände berieben und bestoßen, Seiten gering stockfleckig und vergilbt. Mit Eintragung.
- 674 – **Dahlmann, F.E.:** Zwei Revolutionen. Zweiter Band. Geschichte der französischen Revolution bis auf die Stiftung der Republik. Dritte Aufl. Leipzig, Weidmann 1853. IV, 436 S. OLn. - *Einband berieben, Seiten stockfleckig.* €120,-
- 675 – **Dindorfius, Ludovicus:** Xenophontis Commentarii. Recensuit et praefatus. Editio tertia emendator. Lipsiae, Teubner 1880. XII, 146 S. Hln. €30,-
Einband berieben, gering fleckig, mit Besitzvermerk.
- 676 – **Ebner-Eschenbach, Marie von:** Kleine Romane. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1984. 959 S. OLn. - *Einband gering fleckig.* €9,-
- 677 – **Eschenbach, Wolfram von:** Parzival und Titurel. Rittergedichte. Übersetzt und erläutert von K. Simrock. Fünfte verbesserte Aufl. Stuttgart, Cotta 1876. 376 S. gr-8°. OLn. €14,-
Mit Besitzvermerk.

- 678 – **Euripides:** Euripides. Sämtliche Tragödien in zwei Bänden. Nach der Übersetzung von J.J. Donner. Bearbeitet von R. Kannich. Anmerkungen von B. Hagen. Einleitung von W. Jens. Erster und zweiter Band. Stuttgart, Kröner 1958. XXXIX/466 + 506 S. OLn. €18,–
- 679 – **Familiaris clericorum liber.** Venetiis [Venedig], apud Joannem Variscum [Giovanni Varisco] & Socios, MDLXV [1565]. 231 Doppelseiten = 462 S., mit Noten in Quadratnotation (schwarz auf roten Notenlinien). 8°. zeitgen. Pgt. €550,–
Inkomplett: Titel und erste Seiten bis linke Doppelseite 8 fehlen (beginnt mit rechter Doppelseite 8: "De intonatione psalmodum..."). - In einfaches Pergament gebunden (lädiert), minimal stockfleckig, Buchblock insgesamt gut. - Sehr selten!
- 680 – **Görres-Gesellschaft (Ed.):** Jahres- und Tagungsbericht der Görres-Gesellschaft 1961. Mit den in Trier gehaltenen Vorträgen von A.T.Y Serra und H. Raab. Köln, Görres-Gesellschaft 1962. 83 S. gr-8°. - *Seiten vergilbt.* €35,–
- 681 – – Jahres- und Tagungsbericht der Görres-Gesellschaft 2017. Mit der in Mainz gehaltenen Ansprache von B. Engler, dem Vortrag von M. Kifener, der Laudatio von P.M. Huber und den Dankesworten von P. Kirchhof. Bonn 2017. 84 S. gr-8°. €15,–
- 682 – **Hartmann, R. Julius:** Das Tübinger Stift. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Geisteslebens. Mit 46 Abb. Stuttgart, Strecker & Schröder 1918. VII, 214 S. gr-8°. OLn. *Seiten vergilbt.* €12,–
- 683 – **Mayer, Anton L.:** Die Liturgie in der europäischen Geistesgeschichte. Gesammelte Aufsätze. Hrsg. und eingeleitet von E. von Severus. Darmstadt, WB 1978. X, 453 S. gr-8°. OLn. €85,–
- 684 – **Missale Romanum** ex decreto sacrosancti concili Tridentini restitutum, Pii V. Pont. Max. jussu editum, et Clementis VIII. Primum, nunc denuo urbani Papae Octavi auctoritate recognitum. Antverpiae ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti. M.DC.LV. [Antwerpen 1655]. 31 Bll, 656, CXXVIII, S. 5 Bll. mit Stichen u. zahlr. Noten. gr-8°. Ldr.d.Zt. €350,–
Zweispaltiger Druck in rot und schwarz. - Zeitgen. Ledereinband berieben und bestoßen, Schließen abgetrennt. Vorsätze mit handschriftlichen Notizen. Eine Seite mit Papierabriß (der Textverlust wurde in zeitgen. Hs. ergänzt), eine Abbildungstaf. mit Randläsuren.
- 685 – **Naso, Publius Ovidius:** Metamorphoseon ex recognitione R. Merkelii. Delectus. Lipsiae, Teubner 1876. 148 S. Hldr. €55,–
Einband bestoßen und berieben, mit Besitzvermerk, Seiten vergilbt.
- 686 – **Rohde, Erwin:** Psyche. Seelenkult und Unsterblichkeitsglaube der Griechen. Ausgewählt und eingeleitet von H. Eckstein. Stuttgart, Kröner 1942. XXIX, 324 S. mit Abb. OPp. - *Einband lichtrandig. Mit Besitzvermerk.* €10,–
- 687 – **Sassmann, Hanns:** Meternich. Historisches Schauspiel in fünf Akten. Zweite Aufl. Berlin, Verlag für Kulturpolitik 1930. 141 S. OLn. - *Einband berieben.* €16,–
- 688 – **Schröer, M.M. Arnold:** Grundzüge und Haupttypen der Englischen Literaturgeschichte. Von den ältesten Zeiten bis Spenser. Zweite, vermehrte Aufl. Durchgesehener Neudruck. Berlin, de Gruyter 1920. 160 S. €9,–
Sammlung Götschen. - Mit Besitzvermerk, Seiten vergilbt.
- 689 – **Seume, Johann Gottfried:** J.G. Seume's Sämmtliche Werke. Vierte rechtmäßige Gesamtausgabe in acht Bänden. Mit dem Bildniß Seume's. Leipzig, Hartknoch 1839. insges. ca. 2250 S. Hldr. €60,–
Einbände berieben und bestoßen, Seiten vergilbt und etwas stockfleckig.
- 690 – **Voltaire:** Théâtre de Voltaire. Contenant tous ses chef-d'oeuvre dramatiques. Nouvelle édition, revue d'après les meilleurs textes [enthält: Oedipe, Brutus, Zaire, Alzire, Le Fanatisme, Mérope, Mort de César, Nanine, L'Orphelin und Tancrède, jeweils mit Einleitung]. Paris, Garnier 1870. 720 S. zeitgen. Hldr. €28,–
Einband etwas bestoßen. Buchblock, bis auf minimale Stockflecken, sehr gut.
- 691 – **Wagner, Hermann/Kiesewetter, Fr.:** Malerische Feierstunden. Das Buch der Reisen und Entdeckungen. Neue illustrierte Bibliothek der Länder- und Völkerkunde. Erweite-

- rung der Kenntniß der Fremde. Hrsg. unter Mitwirkung mehrerer Geographen und Schulmänner von H. Wagner. Afrika I. Dr. Livingstone. Erforschungsreisen im Innern Afrikas. Bearbeitet von Fr. Kiesewetter. Mit zahlreichen in den Text gedruckten Abbildungen, vielen Tonbildern, Karten, u.s.w. Leipzig, Spamer 1839. VI, 296 S. gr-8°. OLn. €120,-
Einband lichtrandig und berieben, mit Besitzvermerk, Seiten stockfleckig.
- 692 **VAUGHAN WILLIAMS, R. – Tadday, Ulrich (Ed.):** Musik-Konzepte. Sonderband. Ralph Vaughan Williams. Neue Folge. 2018. 218 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €38,-
- 693 **Vehe, Michael:** Ein New Gesangbüchlin Geistlicher Lieder... Faksimile-Druck der ersten Ausgabe Leipzig 1537. Hrsg. u. mit einem Geleitwort versehen v. W. Lipphardt. Mainz, Schott 1970. 210 S. gr-8°. €24,-
- 694 **VERDI, G. – Baresel, Alfred:** Giuseppe Verdi. Leben und Werk. Leipzig, B&H 1938. 77 S. mit Notenbeisp. Opp. €14,-
- 695 – **Rassegna Musicale Italiana.** Rassegna Musicale Italiana. Rivista di Musicologia. Speciale Verdiano. Anno VII, No. 22/2002. Salerno, RM 2002. 76 S. 4°. €18,-
Etwas bestoßen.
- 696 **VERLAGSKATALOG – Boosey & Hawkes -** Boosey and Hawkes Music Catalogue. Incorporating the Publications of Boosey & Co., Ltd., Hawkes & Son (London) Ltd., J.R. Lafleur & Son, Ltd., Universal Edition (London) Ltd., Rudall Carte & Co., Ltd. and Winthrop Rogers Edition. Volume I. 1944. London 1945. 326 S. gr-8°. OLn. €45,-
Etwas berieben und bestoßen.
- 697 – **Heugel -** Catalogue Général des Publications Musicales de la Maison du Ménestrel. Fondée en 1830. Paris, Heugel & Cie, Editeurs. 1re Partie = Musique de Piano. 2e Partie = Musique instrumentale. 3e Partie = Musique de Chant. Rapport officiel de M.E. Chasles. A l'Exposition Universelle de Paris en 1878. Paris, Heugel 1878. ca. 200 S. 4°. Hln. €160,-
Seiten lichtrandig.
- 698 – **Weinmann, Alexander:** Verzeichnis der Verlagswerke des Musikalischen Magazins in Wien, 1784-1802 "Leopold Kozeluch". Ein bibliographischer Behelf. Wien, Österreichischer Bundesverlag 1950. 31 S. gr-8°. €35,-
Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages.
- 699 **VIVALDI, A. – Rampe, Sieghert:** Antonio Vivaldi und seine Zeit. 3. Aufl. 2019. 448 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OLn. (neu) €39,80
- 700 **VOLKSLIED – Moser, Hans Joachim:** Tönende Volksaltertümer. Berlin, Hesse 1935. VII, 351 S. mit Abb. gr-8°. OLn. - *Volksliedsammlung.* €10,-
- 701 **VOLKSMUSIK – Zarmas, Pieris:** Studien zur Volksmusik Zyperns. Baden-Baden, Koerner 1975. 404 S. mit 60 Notenbeisp. und 46 Abb. gr-8°. €14,-
Collection d'études musicologiques, 60. - Mit eigenh. Widmung vom Autor auf dem Vorsatzblatt. - Neupreis: EUR 40,-.
- 702 **Vulpus, Melchior (ca. 1560-1615):** Beiträge zu Leben, Werk und Wirkung. Hrsg. von M. Goltz und K.M. Schabram. 2018. VI, 112 S. mit Abb. (neu) €19,90
Forum Mitteldeutsche Barockmusik, 10.
- 703 **WAGNER, C. -** Cosima Wagner. Ein Lebensbild - zu ihrem 80. Geburtstage. (25. Dezember 1917.) Bayreuth, Gießel 1918. 67 S. mit Abb. €28,-
- 704 – **Eidam, Rosa:** Bayreuther Erinnerungen. Cosima Wagner. Die Festspiele. Siegfried Wagner. Mit 12 Abb. Ansbach, Brügel 1930. 123 S. €28,-
Umschlag gering fleckig, kleine Einrisse.
- 705 – **Strauss, Margarethe:** Wie ich Frau Cosima Wagner sehe. Den Ortsgruppen des R. Wagner-Verbandes Deutscher Frauen gewidmet von ihrer Vorsitzenenden M. Strauß. Vortrag gehalten im Lyceum-Club zu Berlin. Magdeburg, Peters ca. 1900. 26 S. €55,-
Schutzumschlag mit Einrissen, gering stockfleckig.
- 706 **WAGNER, Richard:** Der fliegende Holländer. Romantische Oper in drei Aufzügen. Bayreuth 1941. Berlin, Verlag der deutschen Arbeitsfront 1941. 47 S. mit Abb. €16,-

- Mit einem Vorwort von Rudolf Sonner: "Der Kulturpolitiker Richard Wagner", Motiven und Libretto. - Umschlag bestoßen, gering fleckig. Mit Besitzvermerk. Seiten vergilbt.
- 707 – Ein Blick in die Geisteswerkstatt Richard Wagners. Von einem alten geistlichen Freunde des Meisters von Bayreuth, zur Erinnerung an dessen Schwanengesang - den Parzifal. Berlin, Böhler 1904. 25 S. - *Gering vergilbt.* €65,-
- 708 – Wegweiser durch Richard Wagners Literatur, Musik und Kunst. Den verehrlichen Besuchern der Bayreuther Wagnerfestspiele gewidmet von der Hof-, Buch-, Kunst- und Musikalien-Handlung C. Giessel. Bayreuth, Giessel 1923. 96, XXXVI S. €26,-
- 709 – Familienbriefe von Richard Wagner. 1832-1874. Leipzig 1907. VIII, 304 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €8,-
- 710 – Richard Wagner an Minna Wagner. 2 Bde. verschiedene Aufl. Berlin 1908ff. 1 Bl., 323 S.; 2. Bll, 319 S. mit 2 Abb-Taf. gr-8°. OLn. €9,-
- 711 – Richard Wagner an Mathilde Wesendonk. Tagebuchblätter und Briefe 1853-1871. verschiedene Aufl. Berlin, Duncker 1904ff. 366 S. mit Abb.-Taf. u. Faksimiles. gr-8°. OLn. €5,-
- 712 – **Chop, Max:** Erläuterungen zu Richard Wagners Tondramen. Geschichtlich, szenisch und musikalisch analysiert. 2 Bde. Leipzig [ca. 1900]. insges. ca. 1000 S. mit Frontispiz u. zahlr. Notenbeisp. OLn. €18,-
- 713 – **Ehrenfels, Christian:** Richard Wagner und seine Apostaten. Ein Beitrag zur Jahrhundertfeier. Wien, Heller 1913. 59 S. gr-8°. €14,-
- 714 – **Freyhoff, Otto:** Bayreuth 1913. Ein Mahnruf an die deutsche Nation! München, Bayr. Festspielhaus 1913. 14 S. gr-8°. - *Umschlag berieben und bestoßen.* €55,-
- 715 – **Golther, Wolfgang (Ed.):** Richard Wagner. Gesammelte Schriften und Dichtungen in zehn Bänden. Mit Einleitung, Anmerkungen und Registern versehen. Mit 24 Beilagen in Kunstdruck und 2 Faksimilebeilagen. Vierter/Fünfter Band. Berlin, Deutsches Verlagshaus Bong. 268 S. - *Goldene Klassiker-Bibliothek. - Doppelband.* €12,-
- 716 – **Kloss, Erich (Ed.):** Richard Wagner an Freunde und Zeitgenossen. 2. Aufl. Berlin, Schuster & Löffler 1909. XXVII, 616 S. OLn. €9,-
- 717 – **Kohler, J.:** Zur Charakteristik Richard Wagners. Mannheim, Bensheimer 1893. 16 S. *Umschlag lose.* €40,-
- 718 – **Neumann, Angelo:** Erinnerungen an Richard Wagner. Mit vier Kunstblättern und zwei Faksimiles. 2. Aufl. Leipzig 1907. 341 S. gr-8°. OLn. - *Schöner Jugendstileinband.* €24,-
- 719 – **Nicolai, Wilhelm:** Richard Wagner und die Anfänge seiner Kunst in Thüringen. Eisenach, Vereinigung der Eisenacher Bibliophilen 1928. 46 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPp. €38,- *Einband gering berieben.*
- 720 – **Plüddemann, Martin:** Die Bühnenfestspiele in Bayreuth. Ihre Gegner und ihre Zukunft. Dritte Aufl. Leipzig, Reinboth 1876. 61 S. gr-8°. €24,-
- 721 – **Schmidt, Heinrich/Hartmann, Ulrich:** Richard Wagner in Bayreuth. Erinnerungen. Gesammelt und bearbeitet. Mit 14 Abb. Leipzig, Klinner 1909. 139 S. OLn. €18,-
- 722 – **Schmidt, Matthias:** Eingebildete Musik. Richard Wagner, das jüdische Wien und die Ästhetik der Moderne. 2019. ca. 350 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €36,-
- 723 – **Schuré, Edouard:** Erinnerungen an Richard Wagner. Souvenirs sur R. Wagner. Allein berechtigte deutsche Uebersetzung aus dem Französischen von F. Ehrenberg. Leipzig, B&H 1900. 56 S. - *Umschlag fleckig.* €32,-
- 724 – **Stemplinger, Eduard:** Richard Wagner in München (1864-1870). München, Knorr & Hirth 1933. 159 S. gr-8°. €9,-
- 725 **Wald-Fuhrmann, Melanie/ Keym, Stefan(Ed.** Wege zur Musikwissenschaft. Gründungsphasen im internationalen Vergleich. 2018. 240 S. gr-8°. OPp. (neu) €69,99
- 726 **WEBER, C.M.v. – Kapp, Julius:** Weber. Ein Künstler-Leben. Ein Kunst-Schaffen. Stuttgart 1922. 294 S. gr-8°. OLn. - *Klassiker der Musik.* €8,-

- 727 **Wegner, Sascha/Kraemer, Florian (Ed.):** Schließen - Enden - Aufhören. Musikalische Schlussgestaltung als Problem in der Musikgeschichte. 2019. ca. 475 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €66,-
- 728 **Weingartner, Felix:** Die Symphonie nach Beethoven. Berlin, S. Fischer 1898. 103 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Unbeschritten, Umschlag etwas beschädigt.* €24,-
- 729 **WIETROWETZ, G. – Melchert, Yuki:** Gabriele Wietrowetz - Ein "weiblicher Joachim"? Ein Beitrag zur Künstlerinnensozialgeschichte zu Beginn des 20. Jahrhunderts. 2018. 472 S. mit Abb. OPp. (neu) €88,-
Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 101.
- 730 **WILLIAMS, J. – Audissino, Emilio (Ed.):** John Williams. Music for Films, Television, and the Concert Stage. 2019. XXIV, 440 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) €105,-
Contemporary Composers, 1.
- 731 **Wolff, Erich:** Das Schicksal der Musik von der Antike bis zur Gegenwart. Breslau, Hirt 1923. 262 S. OLn. - *Rücken ausgebleichen, Seiten etwas vergilbt.* €14,-
- 732 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA – Ars Organi.** Zeitschrift für das Orgelwesen. Inhaltsverzeichnis und Register der Hefte 41-50 und 24. Jg./1976 Hefte 49-51. Zusammen- gestellt von J. Busch. Berlin, Merseburger 1976. 40 + 2071-2404 + 64 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €35,-
- 733 – **The Ball Room.** Dancing news. London. Vol. III/1922 Nr. 1-8; Vol. V/1924 Nr. 2-4. €45,-
- 734 – **Fellinger, Imogen:** Periodica Musicalia (1789-1830), im Auftrag des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz bearbeitet. Regensburg 1986. L, 1259 S. gr-8°. OPp. €180,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 55. - Sehr gutes Exemplar. - Unver- zichtbares Standardwerk.
- 735 – **Hausmusik.** Zweimonatsschrift für Haus- und Jugendmusik, Chorwesen und Musiker- zziehung. Hrsg. R. Baum. Kassel, Bärenreiter 1935-1961. Mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. PREIS JE HEFT: €6,-
Folgende Hefte sind vorhanden: 6.Jg/1937/No. 1; 7.Jg/1938/No. 1, 4, 5; 9.Jg/1940/No. 3; 11.Jg/1942/No. 1, 2, 3, 4, 5; 19.Jg/1950/No. 2, 3/4, 5, 6; 20.Jg/1951/No. 1, 2, 3/4, 5; 21.Jg/1952/No. 1, 2, 4/5; 22.Jg/1953/No. 2, 3, 6; 23.Jg/1954/No. 1, 2, 3, 4/5, 6; 26.Jg/1957/No. 1, 2, 3, 4/5, 6; 27.Jg/1958/No. 1, 2, 3, 4/5, 6; 28.Jg/1959/No. 1, 2, 3, 4/5, 6; 29.Jg/1960/No. 1, 2, 3, 4/5, 6; 30.Jg/1961/No. 1, 2, 3, 4/5, 6. - Mit leichten Gebrauchsspuren.
- 736 – **Kirchenmusikalisches Jahrbuch.** 46. Jg. - 1962. Hrsg. vom allgemeinen Cäcilien-Ver- band für die Länder der Deutschen Sprache. In Verbindung mit der Görresgesellschaft. Schriftleitung: K.G. Fellerer. Regensburg, Cäcilien-Verband 1962. 138 S. gr-8°. €45,-
- 737 – – 48. Jg. - 1964. Hrsg. vom allgemeinen Cäcilien-Verband für die Länder der Deutschen Sprache. In Verbindung mit der Görresgesellschaft. Schriftleitung: K.G. Fellerer. Regens- burg, Cäcilien-Verband 1964. 160 S. gr-8°. €50,-
- 738 – – 50. Jg. - 1966. Hrsg. vom allgemeinen Cäcilien-Verband für die Länder der Deutschen Sprache. In Verbindung mit der Görresgesellschaft. Schriftleitung: K.G. Fellerer. Regens- burg, Cäcilien-Verband 1966. 199 S. gr-8°. €55,-
- 739 – **Der Kunstwart.** Konvolut von Notenbeilagen zur Zeitschrift "Kunstwart". Enthält ca. 30 Klavierkompositionen (Bearbeitungen, Originalkompositionen) v. A. Vivaldi, G. Verdi, R. Strauss, Fr. Schubert u.v.m. [ca. 1895-1920]. insges. ca. 75 S. gr-8°. €60,-
Größtenteils Erstausgaben. - Etwas vergilbt.
- 740 – **Die Musik.** Illustrierte Halbmonatsschrift. Hrsg. v. B. Schuster. Berlin/Leipzig. Jg. I/1901- XXXIII/1931. €1.200,-
Jahrgänge V, VI, IX und XIV fehlen. Zahlreiche Einzelhefte und Einzelbände der Jahr- gänge I/1901- XXXIV/1942 auf Anfrage. - Mit Gebrauchsspuren, teilweise einzelne Seiten lose, einige Jahrgänge Leinengebunden.

- 741 – **Die Musikforschung.** 68. Jahrgang 2015, Heft 4. Hrsg. von der Gesellschaft für Musikforschung. Kassel, Bärenreiter 2015. S. 393-480, XXI. gr-8°. €5,-
 Mit Beiträgen von S.E. Maraqa, Ch. Wassermann Beirao, A. Beer, L.E. Laubholdn u.a.
- 742 – **Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch.** 11. Jahrgang 2002/2003. Begründet von Franz Krautwurst, hrsg. v. Marianne Danckwardt und Johannes Hoyer. Franz Krautwurst zum 80. Geburtstag. Augsburg, Wißner 2003. 257 S. €28,-
 Mit ausschließlich orgelkundlichen und kirchenmusikbezogenen Beiträgen von F. Körmle, L. Welker, F.W. Riedel, den Herausgebern u.a. (Schwerpunkt auf das Buxheimer Orgelbuch).
- 743 – **Neue Zeitschrift für Musik.** 71. Band [Begründet 1834 von Robert Schumann]. Verantwortlicher Redacteur und Verleger: C.F. Kahnt. Leipzig 1875. 524 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. Hln. €120,-
 Fellingner, S. 78. - Kompletter Jahrgang (lt. Zählung Fellingners 42. Jhg.). - Mit zwei Humoresken von Bernhard Vogel (1847-1898) und zwei Liedern (Op. 56/1 u. 2) von Alexander Winterberger (1834-1914) als eingebundene Notenbeilagen (April-, Juni-, bzw. Dezemberheft). - Einband lädiert.
- 744 – **I Quaderni della Civica Scuola di Musica.** Rivista quadrimestrale anno 8, no. 16, dicembre 1988. Milano, Civica Scuola di Milano 1988. 115 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - Mit Beiträgen v. E. Fadini, A. Rusconi, B. Zanolini, A. Carrera u. G. Moretti. €28,-
- 745 – **Quadrivium** VI. Studi di filologia e musicologia medievale. Bologna, Tamari 1964. 116, 11 S. mit zahlr. Faksimiles und Notenbeisp. gr-8°. €24,-
 Mit drei Beiträgen (von fünf) zur Musik: F.A. Gallo - *La tradizione dei trattati musicali di Proscodimo De Beldemandis*; G. Massera - *Musica inspettiva e accordatura strumentale*; F.A. Gallo - *Musiche veneziane del Ms. 2216 della Biblioteca Universitaria di Bologna*. Beiträgen von A. Salani, A. Machabey, F.A. Gallo, G. Massera.
- 746 – – XV/ Fasc. 2. Studi di filologia e musicologia. Bologna, AMIS 1974. 204, 11 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €55,-
 Enthält zwei Beiträge: F. Fano - *Profilo di una storia della vita musicale in Venezia dalle origini alla vigilia della fioritura rinascimentale*; G. Cattin - *Un processionale fiorentino per la settimana santa. Studio liturgico musicale sul ms. 21 del- l'opera di S. Maria del Fiore.*
- 747 – **The Quarterly Musical Magazine and Review.** Vol. VII. London, Baldwin, Cradock, and Joy 1825. 5 Bll., 554 S. mit Notenbeisp. und 4 gest. S. im Anhang. gr-8°. Hldr. d. Zt. - Einband berieben und bestoßen, Buchblock gut. €75,-
- 748 – – Vol. VIII. London, Baldwin, Cradock, and Joy 1826. 5 Bll., 523 S. mit Notenbeisp. gr-8°. Hldr. d. Zt. - Einband etwas berieben und bestoßen. €75,-
- 749 – **Die Quelle.** Zeitschrift für Theater, Musik, Film. 2. Jg. 1948/Heft 4. Konstanz 1984. 189 S. mit Abb. €12,-
- 750 – – Zeitschrift für Theater, Musik, Film. Jg. I/1947 Heft 2. Mit Abb. gr-8°. €12,-
- 751 **Zelter, K.F. – Goethe, J.W.v.:** Goethes Briefwechsel mit Zelter. Hrsg. v. Mary Sabia. 5.-10. Tsd. Leipzig, Wolkenwanderer 1924. VIII, 363 S. OLn. €18,-
 Einband etwas ausgeblichen, im Bund gelockert.
- 752 **ZIMMERMANN, B.A. – Korte, Oliver (Ed.):** Welt - Zeit - Theater. Neun Untersuchungen zum Werk von Bernd Alois Zimmermann. 2018. 248 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OPp. (neu) - *Schriften der Musikhochschule Lübeck*, 2. €58,-
- 753 **Zopff, Hermann:** Der angehende "Dirigent". 2. Aufl. Bearbeitet von C. Kipke. Leipzig, Merseburger 1902. IV, 138 S. €38,-
