

MUSIKDRUCKE

- 1 **Achron, Joseph (1886-1943):** Pensée de L. Auer [Violine und Klavier]. Wien, UE (V.Nr. 8270) [1925]. Stimmen: 3, 8 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Geringe Gebrauchsspuren.
- 2 – Puck (Kobold), Op. 71, No. 3. Transcription for Violin and Piano. New York, Carl Fischer (V.Nr. 23540-6) [1925]. Stimmen: 3, 5 S. €40,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit Händlerstempel.
- 3 **Alard, Delphin (1815-1888):** Les Maitres Du Violon. Oeuvres Pour Violon & Piano. No. 2. Guillaume Tell, Fantaisie, Op. 45... à son ami et Elève A. Duvette... Paris, Grus (Pl.Nr. 2882) [1867]. 17 gest. S. €45,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Leicht finger- und stockfleckig.
- 4 **Apel, Georg Christian (1771-1841):** Vollständiges Choralbuch zum Schleswig-Holsteinischen Gesangbuche, für die Orgel mit und ohne Pedal, für's Pianoforte, auch für vier Singstimmen harmonisch bearbeitet von G. Chr. Apel, Universitäts-Musikdirector... zu Kiel. Kiel, im Verlage des Verfassers [1832]. XXIII, 142 gest. S. qu-4°. zeitgen. Hldr. €350,-
Erstausgabe. - Georg Christian Apel war Schüler u.a. von Georg Peter Weimar, Michael Gotthard Fischer, Johann Wilhelm Häßler sowie Johann Christian Kittel - über letzteren ein "Enkelschüler" von Johann Sebastian Bach. Zunächst übernahm Apel einige musikalische Ämter in Erfurt, so war er dort ab 1796 Organist der Thomaskirche, 1801 wurde er Musiklehrer am katholischen Gymnasium und 1802 Organist an der Allerheiligenkirche. 1804 ging Apel als Nikolaiorganist nach Kiel. Aufgrund seiner außergewöhnlichen musikalischen Fähigkeiten wurde Apel 1818 zum ersten akademischen Musikdirektor der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel ernannt (zit. nach WP). - Einband berieben und bestoßen, Gelenke angebrochen. Seitenränder gering stockfleckig, sonst Buchblock gut.
- 5 **Arensky, Anton (1861-1906):** Arabesques (Suite en 6 No.) pour Piano, Op. 67... A mon ami F. Blumenfeld. Leipzig/Moskau, Forberg/Jurgenson (V.Nr. 28789-94) [1903]. 15 S. €60,-
Erstausgabe. - Titelblatt und erste Notenseite mit Händlerstempel, vergilbt.
- 6 **Ascher, Josef (1829-1869):** La Fiammina. Mazurka élégante pour Piano... à Mr. Georges de Windt. Mainz, Schott (V.Nr. 14865) [ca. 1848]. 7 S. €40,-
Umdruck der 1847 erschienenen Erstausgabe. - Etwas stockfleckig.
- 7 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Schule des Triospiels... Zweistimmige Inventionen. Für Orgel bearbeitet von Max Reger und Karl Straube. Berlin, B&B (V.Nr. 17119) [1932]. 35 S. qu-gr-8°. Umschlag. €30,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Nur wenige Gebrauchsspuren.
- 8 – Johann Seb. Bach, Klavier-Werke. Vollständig neue, für Vortrag, Studium und Unterricht sorgfältig bezeichnete Bach-Ausgabe von Max Reger und Aug. Schmid-Lindner. Capriccio B-Dur (Abreise) [BWV 992]; Toccata und Fuge D-Dur [BWV 912]; Toccata und Fuge g-moll [BWV 915]; Preludio und Fuge a-moll [BWV 894]. Mainz, Schott (V.Nr. 30274) [1916]. 51 S. Umschlag. €55,-
Erstausgabe der Reger/Lindner-Edition. - Rücken verstärkt, Umschlag etwas abgegriffen, Seiten leicht vergilbt.
- 9 – Joh. Seb. Bach, Klavier-Werke. Vollständig neue, für Vortrag, Studium und Unterricht sorgfältig bezeichnete Bach-Ausgabe von Max Reger und Aug. Schmid-Lindner. Band

- X: Chromatische Fantasie und Fuge [BWV 903]; Italienisches Konzert [BWV 971]; Fantasie c-moll [BWV 906]. Mainz, Schott (V.Nr. Ed. 10) [1915], 41 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe der Reger/Lindner-Edition. - Rücken verstärkt, Umschlag etwas abgegriffen, Seiten leicht vergilbt.
- 10 – Sechs Präludien und Fugen für Orgel oder Pianoforte mit Pedal von Joh. Seb. Bach [BWV 543-548]. Neue correcte Ausgabe. Wien, bei Tobias Haslinger (PN 4085) [ca. 1835]. 65 gest. S. zeitgen. Pp. €450,-
SchmiederII, S. 513f. - Die überhaupt zweite Ausgabe dieser Werke (jetzt im Hochformat - die vorangegangenen Ausgaben bei Riedel und Steiner sind alle von den Platten der Querformat-Erstausgabe beim "Kunst- und Industrie Comptoir" abgezogen worden. - Originalumschlag aufgezogen. Einband berieben und bestoßen, vorderes Gelenk gebrochen, gering fingerfleckig, sonst sauberes Exemplar.
- 11 – [Drei uniform in Halbleder gebundene Sammelbände mit Klaviermusik] Band I: Wohltemperirtes Klavier (Kritische Ausgabe von Franz Kroll); 12 und 6 kleine Präludien; 3 Fugen; 3 Präludien mit Fughetten (Czerny); 15 zweistimmige Inventionen; 15 dreistimmige Inventionen (Czerny); 6 Französische Suiten (Czerny); 6 Englische Suiten (Czerny). Leipzig, Peters (V.Nm. 4343-4, 2838, 2748, 2783) [um 1925]. Insgesamt 203 S. Hldr. Band II: 3 Sonaten (a-moll, C-Dur, d-moll); Preludio con Fuga (Es-Dur); Fuga (h-moll); 3 Suiten (a-moll, Es-Dur, e-moll); 2 Preludio con Fughetta (F-Dur, G-Dur); Preludio (G-Dur); Fantasia (a-moll); Aria variata (a-moll); Toccata (G-Dur); Ouverture (F-Dur); Fantasia (g-moll); Capriccio (E-Dur); Fantasia con Imitazione (h-moll); Sonata (D-Dur); Fuga (A-Dur); Fuga (A-Dur); 3 Menuetten; 16 Concerts (alle Czerny, Griepenkerl & Roitzsch). Die Kunst der Fuge (Czerny). Das musikalische Opfer. Leipzig, Peters (V.Nm. 4518, 4558, 3338, 2690, 4557) [um 1940]. Insgesamt 200 S. Hldr. Band III: 6 Partiten (B-Dur, c-moll, a-moll, D-Dur, G-Dur, e-moll). Concert dans le style italien; Fantasia cromatica e Fuga; Fantasia (c-moll), Preludio con Fuga (a-moll). Französische Ouverture; Fantasia con Fuga (a-moll); Capriccio; Vier Duette. Thème avec 30 Variations. [4] Toccata con Fuga (c-moll, fis-moll, c-moll, d-moll); Preludio con Fuga (a-moll); Fantasia con Fuga (D-Dur). Fantasia (c-moll); [5] Fuga (d-moll, d-moll, A-Dur, e-moll, a-moll); Fragment d'une Suite (f-moll); Fuga (unvollendet in c-moll); Praeludium und Fuge über BACH; [2] Fantasia con Fughetta (B-Dur, D-Dur); Fuga per due Pianoforti (d-moll): nur Pianoforte Primo. Leipzig, Peters (V.Nm. 2746, 2747, 2838, 2696) [um 1912]. insges, 178 S. Hldr. €380,-
Gut zusammengestellte Sammlung mit einigen Heften aus der Czerny-Roitzsch-Griepenkerl Gesamtausgabe. - Mit Exlibris ("Deus-Dará", Portugal?). - Einbände berieben und etwas bestoßen, Gelenke teilweise gebrochen/angebrochen, stellenweise leicht stockfleckig.
- 12 – Joh. Seb. Bach, Klavier-Werke. Vollständig neue, für Vortrag, Studium und Unterricht sorgfältig bezeichnete Bach-Ausgabe von Max Reger und Aug. Schmid-Lindner. Band VI: Englische Suiten I-III (BWV 806-808). Mainz, Schott (V.Nr. 30259) [1916]. 59 S. Umschlag. €50,-
Erstausgabe der Reger/Lindner-Edition. - Rücken verstärkt, Umschlag etwas abgegriffen, Seiten leicht vergilbt.
- 13 **Balakirew, Mily Alexewitsch (1837-1910):** L'Alouette (Die Lerche). Lied von M. Glinka. Transcription für Pianoforte... Für den Unterricht herausgegeben, mit Fingersätzen, Pedal- und Phrasierungszeichen etc. versehen von Robert Teichmüller. Leipzig, Eulenburg (V.Nr. 1372) [ca. 1900]. 7 S. Umschlag. €40,-
Erste Ausgabe der Teichmüller-Bearbeitung. - Etwas knickig, gering stock- und fingerfleckig, mit Händlerstempeln.
- 14 – Berceuse pour le piano, dédiée à Madame Anastasie Borodouline, néé Botkine. Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 3427) [1902]. 7 S. €45,-
Erstausgabe. - Seitenränder und Ecken etwas knickig.

- 15 **Balfe, Michael William (1808-1870):** They tell me thou'rt the favou'rd guest, Ballad, sung by Mrs. Alfred Shaw. The Poetry by Thomas Moore. London, Cramer, Addison & Beale (Pl.Nr. 1717) [ca. 1844]. 5 gest. S. - *Vermutlich Erstausgabe.* €50,-
- 16 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Sämmtliche Lieder und Gesänge mit Pianofortebegleitung. Op. 32, 48, 52, 65, 75, 82, 83, 98, 99 [und:] An die Geliebte; Das Geheimniss; So oder so; Ich liebe dich; Resignation; Abendlied unterm gestirnten Himmel; Die laute Klage; Die Sehnsucht; Der Abschied; Der freie Mann; Empfindungen bei Lydiens Untreue; Gedenke mein; Lied aus der Ferne; Der Jüngling in der Fremde; Der Liebende; Sehnsucht; Seufzer eines Ungeliebten; Trinklied; Wachtelchlag; Opferlied; Kriegers Abschied; Im Frühlinge; Canon "Kurz ist der Schmerz"; Arietta "In quasta tomba"; Gesang der Mönche aus Schiller's Wilhelm Tell; 25 Schottische Lieder mit Begleitung des Pianoforte, der Violine und des Violoncell. Braunschweig, Litolf (V.Nrn. 2000-2012) [ca. 1865]. 269 lithogr. S. Hln. €120,-
Einband bestoßen, Rücken verstärkt. Seiten teilweise stärker vergilbt.
- 17 – 89 ausgewählte Werke aus dem Konzertprogramm von Eugen d'Albert's Klavierabenden. Mit kritisch-instructiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. von Eugen d'Albert, No. 28: Zweiunddreißig Variationen [WoO 80]. Leipzig, Forberg (V.Nr. 6179) [1910]. 19 S. 4°. €45,-
Erstausgabe der d'Albert-Bearbeitung. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Papierausbesserung, leicht fleckig, vergilbt, Anstreichungen in Farbe.
- 18 – Sonaten für Pianoforte. Kritisch-instructive Ausgabe mit erläuternden Bemerkungen und Fingersatzbezeichnungen von Eugen d'Albert. Band I (Sonaten No. 1-11: Op. 2, No. 1-3; Op. 7; Op. 10, No. 1-3; Op. 13; Op. 14, No. 1-2; Op. 22) - Band II (Sonaten No. 12-22: Op. 26; Op. 27, No. 1-2; Op. 28; Op. 31, No. 1-3; Op. 49, No. 1-2; Op. 53; Op. 54) - Band III (Sonaten No. 23-32: Op. 57; Op. 78; Op. 79; Op. 81a; Op. 90; Op. 101; Op. 106; Op. 109-111). Leipzig, Otto Forberg (V.Nrn. 2793-2824) [1902-1903]. 223 + 225 + 230 S. Hln. €260,-
Erstausgabe der Bearbeitungen von d'Albert, hier die komplette Folge der 3 Bände. - Halbleineneinbände berieben und bestoßen, Seiten vergilbt.
- 19 – Grand-Sonate pour le Pianoforte composée et dédiée À Mr. Le Comte de Browne... Oeuvre 22... Oeuvres Complets de Piano. Ire Partie No. 14. Frankfurt, Dunst (V.Nr. 120) [ca. 1831]. 17 lithogr. S. €85,-
Dorf Müller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Etwas knapp beschnitten (drei Seitenzahlen minimal angeschnitten). Titelblatt und die ersten drei Bl. mit Fettfleck, stellenweise leicht stockfleckig.
- 20 – Deux Sonates Faciles pour le Pianoforte... Oeuvre 49. Oeuvres Complets de Piano. Ire Partie No 27. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 155) [ca. 1831]. 11 lithogr. S. €75,-
Dorf Müller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Etwas stockfleckig, Titelblatt mit altem Bibliotheksstempel.
- 21 – Grande Sonate pour le Piano Forte. Composée et dédiée à Monsieur le Comte de Waldstein... Oeuv. 53. Oeuvres Complets de Piano. Ire Partie No 30. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 161) [ca. 1831]. 23 lithogr. S. €120,-
Dorf Müller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Etwas stockfleckig, sonst gutes Exemplar.
- 22 – Sonate pour le Piano-Forte... Oeuv. 54. Oeuvres Complets de Piano. Ire Partie No 32. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 176) [ca. 1832]. 9 lithogr. S. €80,-
Dorf Müller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Gering stockfleckig, sonst gutes Exemplar.

- 23 – Sonate pour le Pianoforte composée et dédiée à Madame la Comtesse Thérèse de Brunswick... Oeuv. 78. Oeuvres Complets de Piano. Ire Partie No 37. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 194) [ca. 1832]. 11 lithogr. S. €85,-
Dorfmüller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Gering stockfleckig, etwas eng beschnitten.
- 24 – Sonatine pour le Piano Forte... Oeuv. 79. Oeuvres Complets de Piano. Ire Partie No 39. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 199) [ca. 1832]. 11 lithogr. S. €85,-
Dorfmüller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Etwas stockfleckig, sonst gutes Exemplar.
- 25 – Les Adieux, l'Absence et le Retour. Sonate pour le Piano Forte composée et dédiée à Son Altesse Impériale L'Archiduc Rodolphe d'Autriche... Oeuv. 81. Oeuvres Complets de Piano. Ire Partie No 41. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 203) [ca. 1832]. 13 lithogr. S. €80,-
Dorfmüller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Gering stockfleckig, etwas eng beschnitten, sonst gutes Exemplar.
- 26 **Bériot, Charles Aug. de (1802-1870) et George Alexander Osborne (1806-1893):** Fantaisie Brillante pour Piano et Violon Sur des Motifs de Guillaume Tell. Dédicée à leur ami Albans Dubrac... 7. Livre de Duos [Partitur]. Mainz, Schott (Pl.Nr. 3277) [ca. 1830]. 21 gest. S. - *Erstausgabe. - Leicht stockfleckig.* €65,-
- 27 **Biagi, Antonio:** Il Gelsomino. Fantasia [Klavier] sopra il Guglielmo Tell di Rossini, composta e dedicata all Signore Marchese Alberto Lenzoni... Florenz, Guidi (Pl.Nr. 1065) [ca. 1850]. 14 gest. S. €55,-
Reihentitel: Le Bouquet. 12 Fantasie per piano forte solo per Suonatori di 2.a forza tratte dalle migliori Opere di Donizetti, Rossini, Verdi, ec. composte da diversi autori, Nr. 5. - Nicht in KVK! - Erstausgabe. - Titelblatt mit eigenhändiger Widmung an "Maestro Antonio Palafiti" vom Komponisten. - Titelblatt leicht bestaubt. Wasserrandig. - Komponist nicht in den einschlägigen Lexika verzeichnet (nennen nur die ebenso aus Florenz stammenden Alessandro Biagi (1819-1884) und Alamano Biagi (1806-1861), vermutlich Brüder).
- 28 **Bizet, Georges (1838-1875):** L'Arlésienne. Drame en 3 Actes de Alphonse Daudet. Ire. Suite d'Orchestre... A mon Ami Hippolyte Rodrigues [Studienpartitur und Orchesterstimmen]. Paris, Choudens (V.Nr. 2542/43) [1872]. 56 S. (Studienpartitur), Stimmen insges. ca. 203 lithogr. S. €160,-
Erstausgabe. - Bizet instrumentierte kurz nach der Premiere vier Stücke seiner Bühnenmusik (mit einzelnen formalen Änderungen) für großes Orchester. In dieser Form erklang die L'Arlésienne-Suite Nr. 1 erstmals im Rahmen eines von Jules Padeloup veranstalteten Konzertes in Paris am 10. November 1872. Vom Publikum begeistert aufgenommen, wurde sie noch zu Bizets Lebzeiten mehrfach wiederaufgeführt [zit. nach WP]. - Partitur ohne Umschlag, in losen Lagen, Stimmen stellenweise etwas stockfleckig.
- 29 **Boieldieu, François Adrien (1775-1834):** Quatrième Duo pour Piano et Harpe ou deux Pianos... Dédicé à Monsieur Clementi [Klavierstimme I mit Spielanweisungen für das 2. Klavier]. Paris, Chez Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu (Pl.Nr. I) [ca. 1805]. 23 gest. S. €70,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit Verlegerstempel und eigenh. Namenszug von Boieldieu. - Rücken verstärkt, sonst nur geringe Gebrauchsspuren.
- 30 **Bortkiewicz, Sergej (1877-1952):** Quatre Pièces pour Piano, Op. 10, No. 3: Leuchtfontäne/Fontaine lumineuse. Etude La majeur. Leipzig, Rahter (V.Nr. 3774) [1909]. 2 Bil., 11 S. Umschlag. €25,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Farbiges Titelblatt, Titelverso mit Werkverzeichnis und Porträtfoto. - Ecken knickig.
- 31 – Six Préludes pour Piano, Op. 13. Leipzig-Milano, Rahter (V.Nr. 3979) [1910]. 19 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Umschlag leicht vergilbt, mit Händlerstempel.* €55,-

- 32 – Dix Etudes pour Piano, Op. 15... A la mémoire de mon cher maître Alfred Reisenauer. London, Rahter/Schauer (V.Nr. 4072) [1911]. 2 Bl., 45 S. Umschlag. €35,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Umschlag mit Händlerstempel, etwas vergilbt.
- 33 – Trois Valses pour Piano, Op. 27. 1. La Gracieuse - 2. La Mélancholique - 3. La Viennoise... À Mlle. Lubka Kolessa. Leipzig-Hamburg-Milano, Rahter (V.Nr. 4387) [1924]. 2 Bl., 15 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Umschlag mit Händlerstempeln, etwas vergilbt, vereinzelte Anstreichungen in Blei.
- 34 – 12 Etudes Nouvelles (Illustrées) pour Piano, Op. 29. Cahier I (No. 1-6)... à Mr. Hugo van Dalen. Leipzig, Rahter (V.Nr. 4388) [1924]. 2 Bl., 22 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Umschlag mit Händlerstempeln, Anstreichungen in Blei.
- 35 **Brahms, Johannes (1833-1897):** 21 Deutsche Volkslieder mit Klavierbegleitung... Für Klavier übertragen von Ludwig Müller [in 3 Heften, Klavier mit den unterlegten Liedtexten]. o.O., o.V. [wahrscheinlich Selbstverlag [ca. 1920]. 9 + 10 + 12 autographierte S. €55,-
Keine Daten zum Bearbeiter. - Titelblatt des ersten Hefts mit eigenh. Widmung des Bearbeiters Müller. - Ecken und Seitenränder knickig.
- 36 – Walzer für das Pianoforte zu vier Händen, Op. 39... Dr. Eduard Hanslick zugeeignet. Leipzig u. Winterthur, Rieter-Biedermann (V.Nr. 470) [ca. 1875]. 33 lithogr. S. €70,-
Hofmann, S. 82f. - Titelaufgabe der Erstausgabe (1866). - Titelblatt mit Rankwerk in braun. - Rücken verstärkt, gering wasserrandig.
- 37 **Burkhard, Willy (1900-1955):** Das Gesicht Jesajas. Oratorium für Soli (Sopran, Tenor, Baß), gemischten Chor, Orgel und Orchester, Op. 41. Klavierauszug (von Adelheid Indermühle). Als Manuskript gedruckt. [Bern, Selbstverlag (V.Nr. G.H. 7851) 1935]. 1 Bl., 113 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Umschlag lädiert, etwas bestoßen.* €95,-
- 38 **Carnaby, William (1772-1839):** Song on Peace ["Tell me, on what holy ground", Klavierlied]. London, Walker (o.Pl.Nr.) [ca. 1810]. 3 gest. S. €45,-
Diese Ausgabe nicht in RISM (nennt unter RISM CC 1227q-s nur Ausgaben Birchall (vermutlich Erstausgabe von 1799), D'Almaine und ein Exemplar ohne Verlagsangabe). - Frihe Ausgabe. - Leicht stockfleckig.
- 39 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Konzert Nr. 2 [f-moll, für Klavier und Orchester], Op. 21. Solostimme mit untergelegtem zweiten Klavier an Stelle des Orchesters herausgegeben von Ignaz Friedmann. Leipzig, VEB B&H (V.Nr. 27483) [ca. 1950]. 68 S. Umschlag. €45,-
Titelaufgabe der Erstausgabe dieser Bearbeitung (1914). - Rücken verstärkt, Umschlag vergilbt, mit Randausbesserung, Titelblatt mit Verleger- und Händlernaufkleber.
- 40 **Clementi, Muzio (1752-1832):** Trois Sonates pour le Piano-Forte, Op. 50... composées et dédiées A Monsieur L. Cherubini. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 1666) [1821]. 61 gest. S. qu-fol. *Erstausgabe. - In zwei Heften. Bestaubt, gelegentlich etwas stockfleckig.* €280,-
- 41 **Conradi, August (1821-1873):** Ouverture zur Posse "Berlin, wie es weint und lacht". Neue Ausgabe für Salon-Orchester, Arr. v. L. Weninger [Stimmen für Violine I/II, Viola, Violoncello, Bass, Klarinette in B, Trompete, Posaune, Schlagwerk, Harmonium, Klavier]. Hamburg-Leipzig, Anton J. Benjamin (V.Nr. 6852) [um 1927]. insges. ca. 38 S. €65,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Mit Stempel einer Bibliothek (nicht mehr existent), etwas bestoßen.
- 42 **Conte, Jean (1830-1888):** Messe a grand Orchestre [auch als "Messe sonnelle" bezeichnet]. Partitur in Reinschrift von der Hand des Komponisten, signiert und datiert: "Rome 1857". 348 autographe S. Format: ca. 28 x 36 cm. €750,-

Jean Conte war französischer Komponist, Violinist und Musikpädagoge. Er studierte am Konservatorium in Paris u.a. bei Alard, Massart und Carafa. 1855 gewann Conte mit einer Kantate den Grand Prix de Rome. Während des traditionell mit dem Preis verbundenen Aufenthalts in der Villa Medici in Rom komponierte er seine hier vorliegende Messe solennelle (eine gedruckte Version konnte nicht nachgewiesen werden). - Papier etwas vergilbt, Seitenränder leicht ausgefranst.

- 43 **Czerny, Carl (1791-1857):** 6 leichte Sonatinen für das Piano-Forte allein mit Fingersatz in fortschreitender Ordnung als unmittelbare Fortsetzung jeder Clavierschule componirt, 163tes Werk. Hefte No. 2, 4, 5, 6. Wien, Diabelli (Pl.Nr. 3004-5) [ca. 1829]. insges. 24 gest. S. €80,-
Erstausgabe. - Mit alten Besitzstempeln, etwas fingerfleckig, mit Randausbesserungen.
- 44 **David, Félicien-César (1810-1876):** Le Désert. Ode symphonique en 3 parties [Klavierauszug]. Heugel (V.Nr. 897) [1844]. 2 Bil., 100 S. 4°. Hldr. €250,-
Seltene Erstausgabe. - Einband berieben und bestoßen, Rücken beschädigt, im Bund gelockert. Seiten durchgehend gebräunt.
- 45 - Le Désert. Ode Symphonie en Trois Parties. Poesie de M.A. Colin... dédiée par les auteurs à... le Duc de Montpensier [Klavierauszug]. Mainz, Schott (Pl.Nr. 8153) [1845]. 3 Bil., 70 lithogr. S. Umschlag. €120,-
Umdruck des sehr frühen, im Jahr nach der Uraufführung erschienenen ersten deutschen Ausgabe des Klavierauszugs (frz./dt.) dieses seinerzeit aufsehenerregenden Werkes. Die Illustrationen des ersten Drucks dieser Ausgabe (Portrait und szenische Darstellungen) wurden hier eingespart. - Unbeschnitten, Rücken verstärkt, im Bund etwas gelockert. Etwas stockfleckig (hauptsächlich Seitenränder).
- 46 **Debussy, Claude (1862-1918):** Rondes de Printemps. "Images" pour Orchestre, No. 3. Transcription pour Piano à 2 mains par Lucien Garban. Paris, Durand (V.Nr. 13,591) [1961]. 17 S. Umschlag. €25,-
Lesure Nr. 122, No. 3. - Titelaufgabe der Erstausgabe dieser Bearbeitung von 1952. - Etwas stockfleckig.
- 51 **Döhler, Theodor (1814-1856):** Rondino pour le Piano-Forte sur le Trio favori de l'Opéra: Le pré aux clercs, de Herold, Oeuvre 10. Wien, Diabelli (Pl.Nr. 5546) [1836]. 15 gest. S. €85,-
Erstausgabe. - Heftrückseite mit Verlagsverzeichnis der Werke Döhlers. - Titelblatt mit Eintragung, untere Ecken verstärkt, etwas stockfleckig.
- 52 - Variations de Bravoure pour le Pianoforte seul sur un motif favori de l'Opéra: Le bal masque (Die Ballnacht), d'Auber, Oeuvre. 12... Composées et dédiées à Mademoiselle la Comtesse Josephine de Lichnowsky. Wien, Diabelli (Pl.Nr. 5968) [1836]. 19 gest. S. 4°. €95,-
Erstausgabe. - Mit Titelornament. - Rücken und Seitenränder mit Papierverstärkungen, leicht stockfleckig und wasserrandig.
- 53 - Fantaisie et Variations de Bravoure pour le Piano sur une Cavatine D'Anna Bolena, Op. 17... Dédiées à S.A.R. Madame la Duchesse Louise de Saxe. Paris, Schlesinger (V.Nr. 2578) [ca. 1845]. 23 lithogr. S. €60,-
Umdruck der ersten französischen Ausgabe von 1838. - Titelblatt mit Besitzvermerk, mit Knick.
- 54 - Vivi Tu. Fantaisie et Variation de Bravoure, Pour le Piano, Sur la Cavatine favorite de l'Opéra "Anna Bolena" de Donizetti "Nel Vedeo la tua Costanza", Op. 17... Composées et dédiées à S.A.R. Madame La Duchesse Louise de Saxe. London, Cramer (Pl.Nr. 2436) [1838]. 23 gest. S. €160,-
Erstausgabe. - 1838 gab Döhler unjubilte Konzerte, dort spielte er auch die vorliegende virtuose Bearbeitung. - Rücken verstärkt. Titelblatt mit Prägestempel und altem Besitzvermerk, etwas fingerfleckig.

- 55 **Dussek, Johann Ludwig (1760-1812):** Grande Sonate pour le Piano-Forte, composée et dédiée à Mme. Bartocozzi... Oeuvre 43. Paris, H. Lemoine (Pl.Nr. 1478) [ca. 1871]. 17 gest. S. €55,-
Titelblatt mit altem Besitzstempel und kleiner Papierausbesserung. Stellenweise Eintragungen in Blei.
- 56 **Duvernoy, Jean Baptiste (1800-1880):** 2 Fantaisies sur l'Etoile du Nord de C. Meyerbeer pour le Piano, Op. 226, No. 2... à Mademoiselle Amélie Ryspiler. Mainz, Schott (V.Nr. 13424) [ca. 1865]. 9 lithogr. S. €35,-
Umdruck der Erstausgabe von 1858. - Leicht fleckig, Seite 5/6 mit geklebtem Riss (Klebefilm).
- 57 – Vorschule der Geläufigkeit. 20 Etüden ohne Oktavenspannung, Op. 276. Piano Solo. Revidiert von Ernst Ludwig. Wien, UE (V.Nr. 1530) [1934]. 27 S. Umschlag. €35,-
Erstausgabe der revidierten Fassung. - Umschlag leicht fleckig, sonst gutes Exemplar.
- 58 **Dvořák, Antonín (1841-1904):** Klavírní Skladby: Eklogy - Listky Do Památníku - Impromptus. Rev. Josef Suk a Václav Štěpán. Prag, HMUB (V.Nr. 1003) [1949]. 42 S. Umschlag. - *Titelaufgabe der Revision von Suk/Štěpán. - Leicht bestoßen und vergilbt.* €40,-
- 59 – Cyprise. Zypressen. 10 Milostnych písní pro smyčcový kvartett... 10 Liebeslieder (1865/87) [für Streichquartett]. Revidiert von J. Suk. I. 1-5, II. 6-10. 2 Hefte. Prag, HMUB (V.Nr. H.M. 173p, c, s, v) 1921. Stimmen: 11, 11, 11, 11 S. Umschlag. €75,-
Erstausgabe. - Rücken der einzelnen Stimmen verstärkt.
- 60 **Fenaroli, Fedele (1730-1818):** Partimenti ossia Basso Numerato... 1. Regole musicali per suonare coi numeri e per i principianti de contrappanto; 2. Delle Scale; 3. Delle dissonanze e dei Partimenti progressivi secondo le regole; 4. Dei movimenti del Basso colle armonie; 5. Dei Partimenti senza numeri; 6. Dei temi, canoni e fughe; 7. Dei Partimenti fugati, ricercati ed imitati. Milano, Lucca (Pl.Nrn. 17410-16) [ca. 1867]. 137 gest. S. €160,-
Spätere Ausgabe. - Fenaroli wirkte als Leiter des Konservatoriums in Neapel hauptsächlich als Verfasser von bekannten Lehrwerken. Zu seinen Schülern zählten u.a. Cimarosa, Zingarelli und Carafa. - Einband berieben und bestoßen, Seiten leicht stockfleckig, Titelblatt stärker betroffen.
- 61 **Fibich, Zdenek (1850-1900):** Poupata [Knospen], Op. 45. 5 Kinderlieder für Singstimme und Klavier... Klein Dagmar gewidmet. Prag, Urbánek (V.Nr. 970) 1896. 13 S. gr-8°. €65,-
Erstausgabe. - Mit hübschem farbig gestaltetem Titelblatt. - Umschlagrücken überklebt, mit Knickfalte.
- 62 **Field, John (1782-1837):** Konzert (As-Dur) [für Klavier und Orchester, nur die Klavierstimme]. Neu revidierte Ausgabe von Adolf Ruthardt. Leipzig, Peters (V.Nr. 5846) [ca. 1910]. 35 S. Umschlag. €40,-
Rücken verstärkt, mit Händlerstempel, minimal stockfleckig.
- 63 **Fischer, Michael Gotthardt (1773-1829):** Choral-Melodien der evangelischen Kirchen-Gemeinden, vierstimmig ausgesetzt mit Vor- und Zwischen-Spielen... 14tes Werk und 6tes für die Orgel [Erste und Zweite Abteilung in 1 Bd.]. Gotha, Perthes (o.V.Nr.) 1821. XXIV S. [Vorrede und Register der ausgesetzten Choräle], 485 lithogr. S. (Noten). qu-4°. Ldr.d.Zt. €750,-
MGG IV, Sp. 274. - Erstausgabe des Gesamtwerks (der erste Teil - Choräle 1 bis 150 - war bereits ein Jahr zuvor erschienen und wurde dann mit der Erstausgabe des zweiten Teils - Choräle 151 bis 277 - hier 1821 nochmals zusammen herausgegeben). - Fischer, Schüler des "letzten Bachschülers" J. Chr. Kittel, wirkte hauptsächlich in Erfurt, u.a. in der Nachfolge seines Lehrers an der Predigerkirche. Mit gedrucktem Widmungsblatt: "Dem Herrn Staats-Minister und Minister der Geistlichen- Unterrichts- und Medizinal-Angele-

genheiten Freiherrn von Altenstein... dem Freunde und Beschützer des religiösen Gesanges ehrerbietigst zugeeignet...". Vorsatz mit hs. Vermerk in Tinte: "Zum Geschenk vom Verfasser, meinem teuren Lehrer, erhalten. H.W.Stolze" (= Heinrich Wilhelm Stolze 1801-1868, Schüler sowohl von Fischer als auch Kittel). - Einband lädiert, im Bund etwas gelockert, gering stockfleckig, sonst Buchblock gut erhalten.

- 64 **Fišer, Lubos (1935-1999):** III. Sonata per pianoforte (1960). Prag, Panton (V.Nr. 680) [1967]. VI, 17 S. 4°. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - Umschlag berieben, letzte Seite mit Randausbesserung, Eintragungen in Blei.
- 65 **Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Debora. Zpevohra o 3. Jednáních [Oper in 3 Akten], Op. 41. Libreto napsal dle motivu Rosenthalovy činohry Jaroslav Kvapil, hudbu... Prag, Foersterova Spolecnost (V.Nr. F.I.S.) [1919]. 116 S. Hln. €85,-
Erstausgabe. - Einband etwas berieben und bestoßen, Buchblock gut erhalten.
- 66 – Skladby pro mého synáčka [Stücke für mein Söhnchen], Op. 72. Pro klavír na dve ruce [Klavier zu 2 Händen]. Prag, Foersterova Spolecnost [ca. 1935]. 11 S. Umschlag. €55,-
Erstausgabe im Selbstverlag. - Gering knickig.
- 67 – Skon [Das Ableben], Jarní noc [Frühlingsnacht], Op. 77, Dva sbory pro smíšené hlasy s pruvodem klavíru [Chöre SATB mit Klavierbegl.]. Prag, Urbánek (V.Nr. 345) 1911. 14 S. Umschlag. €75,-
Erstausgabe - Mit Jugendstil-Titelillustration. - Umschlag lichtrandig, mit Händlerstempel.
- 68 – Passiflora "Mucenka" Opus 78, 1-6. Sechs Lieder (für Gesang und Klavier). Prag, Smichow (o.V.Nr.) [1921]. 10 S. Umschlag. €60,-
Erstausgabe. - Mit illustriertem Farbumschlag (Kruzifix mit Lilienstrauß). - Rücken verstärkt, leicht knickig.
- 69 – U bran stestí. Sest písní pro vysoký hlas a klavír [6 Lieder für hohe Stimme und Klavier] na slova J.V. Sládka, Op. 186. Dramatické umelkyni paní Marii Podvalové. Prag, Sladka-Melantrich (V.Nr. 239) [1946]. 13 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Umschlag mit Stempel, gering fleckig. Seiten leicht vergilbt.
- 70 – Strakonický dudák [Der Dudelsackpfeifer von Strakonice]... (1926). Scénická hudba [Bühnenmusik]. Text von J.K. Tyl. Úprava pro klavír na dve ruce [Klavier zu 2 Händen]. Gewidmet J.K. Tyl. Prag, HMUB (V.Nr. H.M. 391) [1926]. 23 S. 4°. Umschlag. €50,-
Erstausgabe. - Papier etwas vergilbt.
- 71 **Friml, Rudolph (1879-1972):** Trio for Violin, Violoncello and Piano, Op. 36 [Partitur und Stimmen]. Prag, Urbánek (V.Nr. 1021) 1918. 19, 4, 4 S. Umschlag. €70,-
Erstausgabe. - Etwas knickig, Seiten vergilbt.
- 72 **Fuchs, Robert (1847-1927):** Serenade No. IV für Streichorchester und 2 Hörner, Op. 51. Arrangement [für Klavier] zu zwei Händen v. Stefan Stocker. Leipzig, Josef Weinberger (V.Nr. 633) [1892]. 25 S. €65,-
Erstausgabe dieser Fassung. - Rücken verstärkt, leicht knickig, gering fingerfleckig.
- 73 **Gauss, Otto (1877-1970):** Missa "Pro Defunctis" ad quatuor voces inaequales, Op. 33 [Chorpartitur in 2 Systemen]. Regensburg, Copenrath (V.Nr. M7) [ca. 1930]. 15 S. 4°. Umschlag. - *Wahrscheinlich Erstausgabe. - Umschlag leicht abgegriffen, gering vergilbt.* €35,-
- 74 **Gendele, David (*1920):** Quartett über russische Themen für Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott... Dem Komponisten Anatol Alexandrow gewidmet. Moskau, State Music Publishers (V.Nr. 24464) [1955]. Partitur und Stimmen: 25, 10, 9, 15, 10 S. 4° in Mappe. €55,-
Erstausgabe. - Mappe ausgebeßert, Seiten leicht vergilbt.

- 75 **Gessinger, Julius (1899-1986):** Kleiner Liederkreis für Bariton und Klavier, Op. 44. Worte von Hans Heinrich Ehrler. Schwäbisch Hall, Selbstverlag (o.V.Nr.) [1965]. 21 S. Umschlag. €65,-
Erstausgabe. - Gessinger war u.a. Schüler von Max von Pauer und Sigfrid Karg-Elert. - Umschlag mit Besitzstempel, minimal stockfleckig.
- 76 **Glasunow, Alexandre (1865-1936):** Concerto pour Piano avec Orchestre en Fa mineur, Op. 92. Partie de Piano avec second Piano... A Monsieur Leopold Godowsky. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 3034) [1912]. 71 S. Umschlag. €85,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Rücken verstärkt, Umschlag gering vergilbt.
- 77 **Goldmark, Carl (1830-1915):** Scherzo für Orchester, Op. 19... Herrn Anton Rubinstein zugeeignet. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen. Wien, Doblinger (V.Nr. 1158) [ca. 1890]. 15 S. €35,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (Wien, Gotthard 1870). - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel, etwas vergilbt.
- 78 – Ouvertüre zu Sappho, Op. 44. Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten. Berlin, Simrock (V.Nr. 10124) [1894]. 31 S. €65,-
Erstausgabe dieser Fassung. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel, fingerfleckig, vereinzelte Randausbesserungen.
- 79 – Georginen. Sechs Klavierstücke, Op. 52. Wien, UE (V.Nr. 3985) [1913]. 27 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Umschlag mit Händlerstempel, gering lichtrandig.* €50,-
- 80 – Aus Jugendtagen. Overture für Orchester, Op. 53. Klavier-Auszug zu 4 Händen arrangiert vom Komponisten. Leipzig, Doblinger (V.Nr. 5116) [1913]. 31 S. Umschlag. €60,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Umschlag mit Händlerstempel.
- 81 **Goossens, Eugène (1893-1962):** Concert Study for the Pianoforte, Op. 10. To Winifred Christie... London, Chester (V.Nr. 1937) [1916]. 8 S. €30,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt. Sehr knapp beschnitten (Klammern und Seitenzahlen teilweise angeschnitten). Titelblatt mit Stempel und hs. Anmerkungen.
- 82 **Granados, Enrique (1867-1916):** Seis Estudios Expresivos en Forma de Piezas faciles [Piano]. Madrid, Unión Musical Española (V.Nr. 7103) [1912]. 18 S. 4°. Umschlag. €60,-
Erstausgabe. - Mit Besitzstempel, gering vergilbt.
- 83 – Dos Impromptus para Piano. Barcelona, Unión Musical Española (V.Nr. 20308) [1912]. 11 S. 4°. Umschlag. - *Erstausgabe. - Leicht vergilbt.* €55,-
- 85 **Gurlitt, Cornelius (1820-1901):** Etuden für Piano - Etudes pour Piano. 24 Melodische Etuden für geübtere Spieler - Le Progrès. 24 Etudes mélodiques. Op. 51, Cah. II (No. 15-24). Leipzig, Cranz (V.Nr. 35498) [ca. 1895]. S. 18-31 = 14 S. €30,-
Titelaufgabe der Erstausgabe von 1882. - Rücken verstärkt.
- 86 **Haas, Joseph (1879-1960):** Bagatellen. 10 kleine Vortragsstücke für Klavier zu 2 Händen, Op. 6 (Artur Haagen). Stuttgart, Schultheiss Musikverlag (V.Nr. 10) [ca. 1927]. 16 S. €40,-
Erstausgabe. - Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 87 – Stücke für die Jugend. Sieben kleine Vortragsstücke für Klavier zu zwei Händen, Op. 69, Heft II. Mainz, Schott (V.Nr. 31981) [1927]. 10 S. Umschlag €40,-
Erstausgabe. - Umschlag leicht stockfleckig, Titelblatt mit Besitzstempel.
- 88 **Hába, Alois (1893-1973):** Vier Tänze, Piano Solo. I. Shimmy-Blues; II. Blues; III. Boston; IV. Tango. Wien, UE (V.Nr. 8791-4) [1927]. 3, 3, 3, 3 S. 4°. jeweils Umschlag. €80,-
Erstausgabe. - Umschlaggestaltung von C. Hauser. - Leicht vergilbt.
- 89 – Fantaisie pour Violon seul au système de quart de ton, Op. 9a [mit Vorwort in vier Sprachen]. Wien, UE (V.Nr. 7167) [1925]. 11 S. Umschlag. €40,-
Titelaufgabe der Erstausgabe von 1923. - Leicht vergilbt.

- 90 **Hába, Karel (1898-1972):** 15 Konzertantnich Etud pro housle sólo [15 Konzertante Etüden für Violine solo], Op. 40 (1957). Prag, SNKLHU (V.Nr. 3048) [1961]. 26 S. Umschlag. - *Erstausgabe (Auflage nur 300 Ex.). - Umschlagkanten gering berieben.* €35,-
- 91 **Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** Concert No. III in g-moll für die Orgel und Orchester [HWV 291]. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal. Leipzig, J. Schubert & Co. (V.Nr. 7544) [nach 1906]. 15 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Umschlag mit Besitz- und Händlerstempel, Ecken leicht knickig, etwas fingerfleckig.
- 92 - Konzert No. VI in g-moll für Streichinstrumente [HWV 324]. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal. Leipzig, J. Schubert & Co. (V.Nr. 7579) [1906]. 21 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Umschlag u. Titelblatt mit Händlerstempel, obere rechte Ecke abgerissen (ohne Textverlust).
- 93 **Hahn, Reynaldo (1875-1947):** Les Feuilles Blessées. Stances de Jean Moréas. No. X. Roses en Bracelet [Für Gesang und Klavier]... A Edouard Risler. Paris, Heugel (V.Nr. 23210) [1907]. 3 S. €20,-
Erstausgabe. - Mit Art Nouveau-Titelblatt. - Umschlag mit leichten Gebrauchsspuren.
- 94 **Halévy, Jacques François F. (1799-1862):** Les Mousquetaires de la Reine. Opéra-Comique en 3 actes. Paris, Brandus et Cie. (V.Nr. 4548) [ca. 1846]. 222 gest. S. 4°. Hln.d.Zt. €120,-
Erstausgabe. - Einband lädiert, Bund gelockert. Mit Verlegerstempel auf Titelblatt, stockfleckig.
- 95 **Harsányi, Tibor (1898-1954):** Cinq Poèmes de R.-H. Hart. Paris, Heugel (V.Nr. 29,819) [1927]. 14 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Rücken und Umschlagränder verstärkt.* €40,-
- 96 **Haydn, Joseph (1732-1809):** Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Neue, vollständige Ausgabe, nach den Originalen revidiert von Friedrich Hermann. Leipzig/Dresden/Wien/u.a., A.H. Payne (o. V.Nr.) [nach 1865]. Klavierpartitur und Stimmen: 523, 109, 89 S. Umschlag. €240,-
Erste komplette Ausgabe der bekannten Bearbeitung von F. Hermann, die ab 1865 zuerst in Einzellieferungen erschienen war. - Klavierpartitur in losen Lagen, Einband lädiert; Streicherstimmen: Einbände lose und berieben.
- 97 - (Hob. III, 25-27) III Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle... No. [hs.:] I. Vi- enne, Hoffmeister et Comp. (Pl.Nr. 81) [ca. 1802]. Stimmen Violine II/Viola: 9, 9 gest. S. €60,-
RISM H 3386. - Violine-I- und Violoncellostimme fehlen. - Titelblätter jeweils etwas be- staubt und fingerfleckig. Seiten stellenweise leicht fleckig und gering wasserrandig.
- 98 - (Hob. XXI, 2) Die Schöpfung. Oratorium... [vollst. dt.] Klavierauszug von A.E. Müller. Leipzig, B&H (V.Nr. 2916) [ca. 1819]. 120 lithogr. S. qu-fol. Umschlag. €135,-
RISM HH 4649. - Steg verstärkt. Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk. Durchgehend et- was fleckig, mit Gebrauchsspuren.
- 99 **Hegar, Friedrich (1841-1927):** Hymne an die Freundschaft. Gedichtet und in Musik ge- setzt. Für eine Tenor- oder Bariton-Stimme mit Klavierbegleitung. Als Manuskript ge- druckt. Seinem Freunde Dr. Adolf Steiner-Schweizer zu seinem achtzigsten Geburtstag. [Zürich?], Selbstverlag [Druck: Leipzig, Röder] (o.V.Nr.) [ca. 1925]. 11 S. Umschlag. *Erstausgabe. - Mit Besitzvermerk, minimale Gebrauchsspuren.* €65,-
- 100 - Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung componirt, Op. 19... Frau Molly Volkart gewidmet. Leipzig, Hug (V.Nr. 888) [1890]. 14 S. €55,-
Erstausgabe. - Inhalt: No. 1. Nacht: "Der Westwind streichelt die Locken schauernder Bäume" (Leuthold); 2. "Ist es wohl der Geist der Liebe" (Leuthold); 3. "Wie sie ruht, die

müde Welt" (A. Schneider); 4. "Was kümmert mich die Nachtigall" (Bürger); 5. Stiller Augenblick: "Fliehendes Jahr, in duftigen Schleiern" (G. Keller). - Rücken verstärkt, Randausbesserungen.

- 101 **Herz, Henri (1806-1888):** Six Airs de Ballets de Guillaume Tell de Rossini Arrangés en Rondeaux pour le Piano... N°. 3. La Tyrolienne. Paris, Troupenas (Pl.Nr. 341) [ca. 1840]. 9 gest. S. Umschlag. €70,-
Vermutlich Erstaussgabe. - Umschlag mit Gebrauchsspuren, Seiten wasserrandig.
- 102 – Grandes Variations à quatre mains pour le Piano Forte sur une Marche favorite de Guillaume Tell de Rossini. Dédicées à Miss Scott & Miss J.M. Scott... Op. 50. Londres, Goulding & D'Almaine (o.Pl.Nr.) [ca. 1832]. 31 gest. S. €70,-
Frühe Ausgabe. - Mit altem Händlerstempel auf Titelblatt. - Sehr gutes Exemplar.
- 103 **Herzogenberg, Heinrich von (1843-1900):** Geistliche Gesänge für eine hohe Stimme mit Begleitung von Violine und Orgel, Op. 89, No 3/4 [No. 3: Wanderers Nachtlied (Goethe); No. 4: Die Flucht der heiligen Familie (Eichendorff)]. 2 Hefte. Leipzig, Peters (V.Nr. 10177 c/d) [1923/1918]. Stimmen: 7/1/1, 10/2/2 S. Umschlag. €60,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe (1896). - Umschläge lichtrandig, mit kleinen Randausbesserungen, Besitzvermerk, Seiten vergilbt.
- 104 **Hindemith, Paul (1895-1963):** Die junge Magd. Sechs Gedichte von Georg Trakl. Für eine Altstimme mit Flöte, Klarinette und Streichquartett, Op. 23, Nr. 2. Klavierauszug. Mainz, Schott (V.Nr. 31002) [1922]. 16 S. Umschlag. €55,-
Seltene Erstaussgabe. - Mit geschwärztem hs. Besitzvermerk auf dem Umschlag, dieser mit Gebrauchsspuren. Rücken überklebt.
- 105 – Das Marienleben. Gedichte von Rainer Maria Rilke. Für Sopran und Klavier... Op. 27. Mainz, Schott (V.Nr. 31068-71) (1924). 75 S. €45,-
Erstaussgabe. - Umschlag ausgebeßert.
- 106 **Hlobil, Emil (1901-1987):** Bagatelles pour piano, No. 1-7. Rev. I. Stepánová-Kurzová, Op. 10. Prag, HMUB (V.Nr. 645) [1935]. 11 S. Umschlag. €30,-
Erstaussgabe. - Reihe: Klavírní Repertoár, 4. - Titelblatt mit hs. Notiz.
- 107 **Hofmann, Joseph Casimir (1876-1957):** Waldpoésien. Lyrische Stücke für Clavier, Op. 50, No. 1: Idylle... Herrn Professor Josef Dachs in Verehrung. Berlin, Simrock (V.Nr. 9619) [1892]. 2 Bll., 5 S. - *Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, Titelblatt lichtrandig.* €30,-
- 108 **Holmes, Augusta (1847-1903):** Le Fils des Coeurs. Paroles et Musique. No. 2: Soprano ou Tenor. Paris, Heugel (V.Nr. 21667) [1902]. 5 S. €35,-
Erstaussgabe. - Mit Art Nouveau Titelgestaltung. - Mit Verlagsstempel und kleinen Randeinrissen.
- 109 – Berceuse. No. 1: pour Ténor ou Soprano. Nouvelle Edition. Paris, Grus (V.Nr. 40) [ca. 1892]. 5 S. €35,-
Mit Art Nouveau-Titelbild. - Titelblatt mit Händlerstempel (Titelillustration betroffen).
- 110 – Les Sérénades. Nr. 1, Sérénade Printanière. B - En si pour Baryton ou Contralto... à Eugène Cougoul. Paris, Joubert (V.Nr. 12874) [ca. 1912]. 5 S. €25,-
Titel mit Händlerstempel. Stockfleckig, mit kleinen Randausbesserungen.
- 111 – Ballades Heroïques. Marche Gauloise. No. 2: Pour Baryton ou Contralto. Paris, Grus (V.Nr. 4636) [1892]. 9 S. - *Erstaussgabe. - Mit Titelillustration. - Rücken verstärkt.* €40,-
- 112 – Les Heures [für Gesang und Klavier]. Nr. 1. L'Heure rose. Transcriptions pour Soprano ou Ténor. Paris, Heugel (V.Nr. 21876) [1900]. 11 S. €30,-
MGG 6, Sp. 649. - Titelaufgabe der Erstaussgabe. - Mit schöner, mehrfarbiger Umschlaggestaltung. - Rücken verstärkt, kleine Randeinrisse, Händlerstempel.
- 113 – Hymne a Eros. No. 2: Baryton ou Mezzo Soprano... À Louise Abbema. Deuxième Edition. Paris, Grus (V.Nr. 4311) [ca. 1900]. 7 S. - *Illustrierter Titel. - Mit Händlerstempel.* €30,-

- 114 **Horsley, William (1774-1858):** A Collection of Glee's, Canons, Madrigals and Rounds. Bd. 1: A Collection of Glee's, Canons, Rounds &c. The 2d Edition revised and corrected; Bd. 2: A second Collection of Glee's, Madrigals &c. For Three, Four, Five and Six Voices. Op. 4; Bd. 3: A Third Collection of Glee's, Madrigals &c. For Three, Four, Five Voices. Op. 6; Bd. 4: A Fourth Collection of Glee's and Canons, &c. 4 Bde. London, Printed for the Author by Rob. Birchall [1800, 1811, 1827]. 54, 49, 71, 117 gest. S. qu-fol. Hldr. €2.200,-
Die ersten vier (von insgesamt fünf) "Collections of Glee's", der erste Band in der revidierten Ausgabe, die Bände 2-4 in Erstaussgabe. - Band 3 mit eigenh. Widmung von Horsley. - Teilweise mit sehr interessanten Tempoangaben, die mit Hilfe eines Pendels festgelegt werden (z.B.: "A pendulum of three feet and a half in length will vibrate the [Viertel]"). - Mit Besitzvermerken (in Bd. 1 wurde ein älterer Besitzvermerk durchgestrichen). Einbände berieben und bestoßen, diese und einige Seiten lose. Stellenweise etwas stockfleckig.
- 115 **Huber, Hans (1852-1921):** Mädchenlieder, P. Heyse, für eine hohe Stimme componirt und seiner lieben Braut Ida Petzold gewidmet... Op. 61. Heft II [von 2], Nrn. V-VIII. Zürich, Hug (V.Nr. 247) [1881]. 14 S. €40,-
Erstaussgabe. - Mit farbig ornamentiertem Titel. - Sauberes Exemplar.
- 116 – Concert (D dur) für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters, Op. 113. Ausgabe für Solo-Klavier mit unterlegtem 2. Klavier. 2 Hefte. Leipzig, Kistner (V.Nr. 9044/45) [ca. 1899]. Klavierpartitur und separate Pianoforte II - Stimme: 63, 21 S. €110,-
Pazdirek Bd. 9, S. 711. - Erstaussgabe. - Rücken verstärkt. Pappband und Stempel der Notenverleihanstalt Goll in Wien. Titelblatt etwas vergilbt, Verlagskatalog auf Umschlagrückseite leicht angeschnitten. Pianoforte II: Rücken verstärkt. Leicht fleckig.
- 117 **Hurník, Ilja (1922-2013):** Grotoska. Pro Klavír. Prag, Prikryl (V.Nr. 55) [1945]. 7 S. €35,-
Erstaussgabe. - Mit altem Besitzstempel, vergilbt.
- 118 – Dve Toccaty pro klavír, Op. 2 (1940). Rev. prof. Vilém Kurz. Prag, HMUB (V.Nr. 847) 1943. 23 S. 4°. Umschlag. €75,-
Erstaussgabe. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten an den tschechischen Musikschriftsteller Jaroslav Seda. - Umschlagrücken eingerissen, Seiten leicht vergilbt.
- 119 **Ippolitow-Iwanow, Michail (1859-1935):** Vier Gedichte von Rabindranat Tagore. Für hohe Stimme, Flöte (oder Violine) und Klavier, Op. 68. Moskau, Musika (V.Nr. 14622) [1959]. 22 S. 4°. Umschlag. €65,-
Erstaussgabe. - In russ. Sprache. - Umschlag leicht bestäubt.
- 120 **Jaell, Alfred (1832-1882):** Valse de l'Opéra: Faust de Gounod. Paraphrase brillante pour Piano, Op. 129... à Mlle. Marie Trautmann. Leipzig et Berlin, Peters (V.Nr. 4527) [ca. 1870]. 2 Bll., 15 S. €45,-
Umdruck der Erstaussgabe von 1866. - Etwas knickig, etwas fingerfleckig.
- 121 **Janáček, Leos (1854-1928):** Po zarostlém chodníku! Drobné skladby pro klavír. Nr. 1-10. Brno, Písa (V.Nr. 9) [1911]. 27 S.; BEIGEBUNDEN: - ders.: V mlhách. I-IV. Piano à 2ms (Rev. V. Stepán). Prag, HMUB (V.Nr. 283) [1924]. 17 S.; - ders.: 1.X.1905. Piano à 2ms. Prag, HMUB (V.Nr. 339) [1924]. 12 S. €95,-
Erstaussgabe/2. Auflage/Erstaussgabe. - Drei Werke in einem Band zusammengebunden. - Seiten teilweise etwas vergilbt.
- 122 – Presto für Violoncello und Klavier. Herausgegeben von Jan Trojan. Prag, Supraphon (V.Nr. 4691) [1970]. Stimmen: 2, 4 S. €35,-
Simeone G62. - Erstaussgabe. - Umschlagtitel gering fleckig.
- 123 – Katja Kabanowa. Oper in 3 Akten (tschech./dt.) Klavierauszug von B. Bakala. UE (V.Nr. 7103) [1948]. 165 S. Umschlag. €75,-

Simeone/Tyrell/Nemcová, S. 42. - Titelaufgabe der Erstausgabe von 1922, letzte Ausgabe noch mit der Titelillustration von V. Hrska. - Leicht bestoße, Rücken ausgebessert, vereinzelte Eintragungen in Blei.

- 124 – Lasské Tance (Dances of Lassko). Piano 2 MS (Jindrich Máslo). Prag, HMUB (V.Nr. 1023) 1948. 43 S. Umschlag. €35,-
Simeone/Tyrell/Nemcová, S. 207. - Vierte Auflage des Klavierauszugs (Erstausgabe 1929), jetzt mit farbigem Umschlag. Vorwort des Komponisten, Nachwort von B. Stedron (tschech./russ./engl./frz.) und sechs ganzseitige Abb. - Umschlagränder verstärkt, minimal stockfleckig.
- 125 – Lasské Tance (Lachische Tänze). Piano 2 MS [Ed. v. Jindrich Máslo]. Prag, Hudební Matice (V.Nr. 415-420) [1940], 30 S. Umschlag. €40,-
Simeone/Tyrell/Nemcová Nr. VI/17, S. 207. - Titelaufgabe der Erstausgabe von 1929. - Umschlagränder ausgefranst, Seiten vergilbt.
- 126 – Slezské Písne. Ze sbírky Heleny Salichové [Gesang und Klavier]. Prag, SNKLHU (V.Nr. H.1403) [1954], 12 S. Umschlag. €30,-
Simeone/Tyrell/Nemcová, V/13, S. 172. - Zweite Ausgabe, mit einer Einleitung v. B. Stedron. - Umschlag leicht abgegriffen, mit Händlerstempeln.
- 127 – Kaspar Rucky. Die Ballade von Kasper Ruzky, anno domini 1612. Text F.S. Procházka. Deutsch von Max Brod. Frauenchor mit Sopransolo. [tschech. u. dt. Text]. Prag, HMUB (V.Nr. 236) [1938]. 13 S. €40,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (1924). - Rücken verstärkt, Papier leicht vergilbt.
- 128 – Zápisník zmlého (Tagebuch eines Verschollenen). Ins Deutsche übersetzt von Max Brod. Tenor- und Altsolo nebst drei Frauenstimmen [Klavierpartitur]. Brünn, Pazardirek (V.Nr. 301) [1921]. 59 S. Umschlag. €65,-
Simeone/Tyrell/Nemcová V/12, S. 170. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt. Beschnitt leicht stockfleckig, sonst gutes Exemplar.
- 129 – Romance (16. XI. 1879) [Violine und Klavier, Partitur und Stimme]. Prag, HMUB (V.Nr. 727V.) [1949]. 9 S. Umschlag. €25,-
Simeone/Tyrell/Nemcová VII/4, S. 217. - Erste Titelaufgabe der posthumen Erstausgabe (in der Reihe "Houslovy Repertoir" erschienen). - Leicht vergilbt.
- 130 – Vylety Páne Brouckovy. Opera [in 2 Akten, vollst. Klavierauszug von Roman Vesely, Text tschech.]. Wien, UE (V.Nr. 6185) [1919]. 297 S. Umschlag. €280,-
Simeone/Tyrell/Nemcová, S. 37. - Erstausgabe. - Mit farbig illustriertem Umschlagtitel und gedruckter Widmungsseite an den Präsidenten Masaryk. - Rücken verstärkt, Umschlag leicht abgegriffen, Seiten etwas vergilbt.
- 131 – Její Pastorkyna [Jenufa]. Opera o trech jedná nich dle dramatu z ven kovské ho zivo ta Moravské ho od G. Preissoue [vollst. Klavierauszug in tschech.]. Brünn, v komissi nakladatelstvi Moj. Urbánka 1908. II, 281 S. Umschlag. €450,-
Sehr seltene Erstausgabe (damals in einer Auflage von nur 600 Exemplaren erschienen, davon gingen 300 Ex. an die Clubmitglieder und nur 300 Ex. kamen in den Handel). - Umschlag lädiert, in losen Lagen, unbeschnitten.
- 132 – 26 Balad Lidovych [26 Volksballaden für Singstimme und Klavierbegl.]. Hefte I/II [von 4]: Nr. 1-13. 2 Hefte. Prag, HMUB (V.Nm. 231-232) 1922. 7 + 10 S. €50,-
Erstausgabe. - Nur wenige Gebrauchsspuren.
- 133 – Putování Dusicky (Wanderung einer Seele) per violino ed orchestra. Riduzione per Violino e Piano [L. Faltus]. Prag, Supraphon (V.Nr. 7504) [1990]. 24, 9 S. Umschlag. €35,-
Erstausgabe dieses unvollendeten Werks. - Umschlagkanten etwas berieben.
- 134 – Dumka. Rev. Prof. V. Nopp [Violine und Klavier]. Prag, HMUB (V.Nr. 456) [1929]. Klavierpartitur und Stimme: 8 + 3 S. Umschlag. €50,-
Simeone/Tyrell/Nemcová VII/4, S. 218. - Erstausgabe. - Leicht vergilbt.

- 135 – Dumka. Rev. Prof. V. Nopp. [Violine und Klavier, Part. und Stimme]. Prag, HMUB (V.Nr. 456) [1945]. Stimmen: 3, 8 S. €35,–
Simeone/Tyrell/Nemcová VII/4, S. 218. - Revidierte Ausgabe, auf der Erstausgabe von 1929 basierend. - Etwas vergilbt.
- 136 **Jentsch, Max (1855-1918):** Scherzo für Pianoforte (fis-moll), Op. 14. Leipzig, B&H (V.Nr. Klav. Bibl. 22683) [1899]. 19 S. Umschlag. €45,–
Erstausgabe. - Obere rechte Ecke knickig.
- 137 – Fantasie für Klavier, Op. 18. Leipzig, Otto Junne (V.Nr. 4353) [1906]. 2 Bll., 19 S. Umschlag. €50,–
Erstausgabe. - Rückseite des Titelblattes mit eigenh. Widmung vom Autor (datiert: 4.12.1906). - Umschlag lädiert, etwas knickig.
- 138 **Ježek, Jaroslav (1906-1942):** Sonata. Piano à deux mains. Prag, HMUB (V.Nr. 1032) 1949. 27 S. Umschlag. €55,–
Erstausgabe. - Umschlaggestaltung von K. Tejge. - Umschlag lichtrandig, mit Randausbesserungen.
- 139 – Das Kind ist nicht mehr da. Canto e Piano (Gesang und Klavier). Prag, Supraphon (V.Nr. 5882) [1976]. 68 S. mit zahlr. Abb. Umschlag. €60,–
Erstausgabe. - In tschech. Sprache. - Album, reich illustriert. - Gering bestoßen.
- 140 **Jiráček, Karel B. (1891-1972):** Sonate, Op. 30 (1926). Piano Solo. Wien, UE (V.Nr. 8765) [1927]. 2 Bll., 32 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Gutes Exemplar.* €40,–
- 141 **Jirko, Ivan (1926-1978):** Sonáta pro klavír. Revidovala V. Svihlíková. Prag, SNKLHU (V.Nr. 2733) [1959]. 47 S. Umschlag. €40,–
Erstausgabe (in einer Auflage von nur 300 Exemplaren erschienen). - Gutes Exemplar.
- 142 **Kabalewsky, Dimitri (1904-1987):** Second Sonata for Piano, Op. 45. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 18728) 1947. 50 S. 4°. Umschlag. - *Erstausgabe. - Leicht vergilbt.* €50,–
- 143 **Kalkbrenner, Friedrich (1785-1849):** Grand Quintetto pour Piano-Forte, deux Violons, Alto et Violoncelle (et Contrebasse ad Libitum), composé & dédié à sa Majesté le Roi de Prusse... Op. 30. Bonn, chez N. Simrock (Pl.Nr. 1379) [1817]. 29, 4, 4, 4, 5 gest. S. €280,–
Nautsch, S. 136. - Erstausgabe. - Titelblatt und letzte Notenseite lädiert (Textverlust: 3 Noten - Seite in Fotokopie beigelegt). Etwas stockfleckig, Klavierstimme mit alten Besitzstempeln.
- 144 **Kaminski, Heinrich (1886-1946):** Drei geistliche Lieder... Erleichterte Bearbeitung für Sopran, Violine und Klavier [Partitur u. separate Violinstimme]. Wien, UE (V.Nr. 7755) [1930]. Stimmen: 13, 2 S. 4°. Umschlag. €25,–
Titelaufgabe der Erstausgabe von 1925. - Rücken verstärkt.
- 145 – Andante für Orgel. Kassel, Bärenreiter (V.Nr. 2055) [1943]. 7 S. qu-fol. Umschlag. €40,–
Erstausgabe. - Vergilbt.
- 146 **Kaprál, Václav (1889-1947):** Uspávanky - Schlummerlieder. Pro střední hlas s průvodem orchestru na slova lidové poesie slovenské [für mittlere Stimme mit Orchesterbegleitung nach Worten der slowakischen Volkspoesie]. Brünn, Pazdirek (V.Nr. 581) [1936]. 11 S. Umschlag. €65,–
Erstausgabe. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten. - Umschlag fleckig, Rücken verstärkt.
- 147 – Fantasie, Piano à 2 ms. Prag, HMUB (V.Nr. 1035) [1948]. 15 S. €35,–
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Stempel und Fleck.
- 148 **Karg-Elert, Sigfrid (1877-1933):** Drei Sonatinen für Klavier, Op. 67, II: Sonatine mignonne (a-moll). Andante malinconico - Quasi Minuetto... Herrn Direktor Theodor Railard-Leipzig zu eigen. Berlin, Carl Simon (V.Nr. 3298) [1909]. 7 S. €40,–
Erstausgabe. - Ecken knickig, Seitenränder etwas ausgefranst.

- 149 **Katholicky-Soffé, Marie (1849-1931):** Die diatonischen Tonleitern und die chromatischen in Doppelgriffen, systematische geordnet und teilweise mit schon gebräuchlichen, teilweise mit eigenen Fingersätzen versehen [Klavier]... Ihren Schülern gewidmet. Brünn, Carl Winiker (V.Nr. 1) [ca. 1900]. 19 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Umschlag mit Randausbesserungen, Rücken verstärkt, Ecken knickig.
- 150 **Kempff, Wilhelm (1895-1991):** Britas Brautgang zum Dom zu Upsala, Op. 11 [für Piano]. Berlin, Simrock (V.Nr. 14353) [1921]. 2 Bll., 7 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Etwas vergilbt, mit Besitzvermerk und Widmung.
- 151 – Vier Lieder, Op. 16. Der Fichtenbaum (Heine); Nun habe Dank! (Aus Björnsons "Synnöve Solbakken"); Lied des Gefangenen (Heine); Erntelied (Dehmel). Berlin, Simrock (V.Nr. 14559) [1923]. 15 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit Besitzvermerk.
- 152 **Klein, Fritz Heinrich (1892-1977):** Drei Metamorphosen von Beethoven Themen für Klavier zu zwei Händen. Nr. 1. Thema aus der Sonate Op. 26, I. Satz; Nr. 2. Thema aus der Sonate Op. 7, II. Satz; Nr. 3. Thema aus der Sonate Op. 109, II. Satz. Zum 100. Todestag Beethovens... Faksimileausgabe. Linz, Richard Pirngruber (o.V.Nr.) [1927]. 16 S. Umschlag. €60,-
Erstausgabe. - Umschlag mit Inventarstempel und Stempel "Rezensionsexemplar", Ecken knickig.
- 153 **Koellreutter, Hans-Joachim (1915-2005):** Musica 1941 (Piano). Montevideo, Editorial Cooperativa Interamericana de Compositores (V.Nr. 14) [1942]. 11 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Instituto Interamericano de Musicología. - Umschlag mit Randverstärkung und zwei Übermalungen.
- 154 **Korganov, Tomas (1925-2015):** Sonata. For Violin and Piano, Op. 1... To M.D. Lubotsky. Moskau, State Music Publishers (V.Nr. 28152) [1960]. Stimmen: 50, 15 S. 4°. Umschlag. €65,-
Erstausgabe. - Der in Aserbeidschan geborene Komponist erhielt in der Sowjetzeit zahlreiche Auszeichnungen. - Umschlag etwas abgegriffen.
- 155 **Korngold, Erich Wolfgang (1897-1957):** Märchenbilder. 7 Stücke für Klavier, Op. 3, No. 6: Das tapfere Schneiderlein... Seiner K. und K. Hoheit dem Herrn Erzherzog Eugen. Mainz, Schott (V.Nr. 29406) [1911]. 8 S. €40,-
Erstausgabe dieses Jugendwerks. - Leicht knickig.
- 156 **Kreutzer, Conradin (1780-1849):** Großes Quartett für Piano-Forte, Violine, Viola und Violoncell... Wien, Steiner und Comp. (Pl.Nr. 1834) [1812]. Stimmen: 27, 9, 7, 6 gest. S. €260,-
Weinmann I, S. 100. - Erstausgabe. - Titelblatt der Klavierstimme am Rücken verstärkt, Verlagsangabe abgeschabt, etwas abgegriffen. Seiten der Klavierstimme fingerfleckig, Stimmen nur gelegentlich leicht stockfleckig.
- 157 **Kricka, Jaroslav (1882-1969):** Zmoudrení Dona Quijota (Don Quichottes Klugwerdung). Z hudby k romantické hře V. Dyka. Suita pro Klavír [Suite für Klavier aus der Musik zum romantischen Spiel von V. Dyk], Op. 18a. Prag, Chadím (V.Nr. 78) [1914]. 13 S. 4°. Umschlag. - *Erstausgabe. - Gering fleckig.* €50,-
- 158 – Daheim. Trio pour violon, violoncelle et piano sur l'air d'un chorale. Prologo, Fuga, Intermezzo, Scherzo, Intermezzo, Epilogo. Piano (Partition). Praha, HMUB (V.Nr. 714) [1938]. Stimmen: 31, 8, 8 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Umschlag lädiert.* €65,-
- 159 – Partita ve starém slohu pro housle bez pruvodu [Violine solo], Op. 48 B (1941). Upravil Milos Snejdar (Arietto I. upravil Jan Vratislavsky). Prag, Urbánek (V.Nr. 2315) [1948]. 11 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Papier vergilbt, mit Händlerstempel.* €30,-

- 160 **Kullak, Adolph (1823-1862):** Sehr ihr drei Rosse vor dem Wagen. Russisches Volkslied für das Piano Forte übertragen und Fräulein Elisabeth von Jordan gewidmet... Op. 7, No. 1. Leipzig, F. Hofmeister (Pl.Nr. 4639) [ca. 1853]. 9 gest. S. €50,-
Erstausgabe. - Adolph Kullak, Bruder des berühmteren Theodor Kullak, ist hauptsächlich durch seine musiktheoretischen Schriften bekannt. - Leicht stockfleckig, wasserrandig.
- 161 **Kullak, Theodor (1818-1882):** Les Fleurs Animées. Peintures musicales pour le Piano. Op. 57. No. 5: Fleur d'Oranger. Prière. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 3353) [ca. 1850]. 2 Bll., 9 gest. S. €55,-
Erstausgabe. - Mit sehr hübscher, farbiger Titelillustration und farbig gedruckter Widmungsseite an "Son Altesse Royale Madame la Princesse Charlotte de Prusse". - Leicht bestaubt, gering stockfleckig.
- 162 **Labarre, Théodore (1805-1870):** Fantaisie et Variations Pour la Harpe, Sur la Marche des Grecs du "Siège De Corinthe" de Rossini... Dédiées à Mme. Adolphe Nourrit. Mailand, Ricordi (Pl.Nr. 2928) [1827]. 15 gest. S. €95,-
Erstausgabe. - Etwas finger- und stockfleckig.
- 163 **Leschetizky, Theodor (1830-1915):** [Sammelband Klaviermusik:] Souvenirs D'Italie. Suite de morceaux pour Piano, Op. 39, No. 1: Barcarola (Venezia). Berlin, B&B (V.Nr. 13387) [1889]. 13 S. BEIGEBUNDEN: - ders.: Trois Etudes caractéristiques, Op. 41, No. 2: La Toupie (Kreisel). Berlin, B&B (V.Nr. 13655) [1892]. 6 S.; - ders.: Quatre Morceaux pour Piano, Op. 44, No. 4: Intermezzo en octaves. Berlin, B&B (V.Nr. 14586) [1897]. 7 S. - ders.: Deux Arabesques, Op. 45, No. 1. En forme d'Étude; No. 2. À la Tarentelle. Berlin, B&B (V.Nr. 14977-8) [1900]. 6, 7 S.; - ders.: Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky herausgegeben von... No. 1. J.P. Rameau: Gavotte und Variationen; No. 6. F. Mendelssohn-Bartholdy: Scherzo aus Op. 16. Hamburg, Rahter (V.Nr. 2245, 2250) [um 1904]. 13, 7 S. Ln. €95,-
Alles Erstausgaben. - In roten Leinenband mit Goldprägung gebunden (leicht berieben und bestoßen). Kleine Randausbesserungen, gelegentlich leicht fleckig.
- 164 - Deux Mazurkas pour le Piano, Op. 8, No. 1... A son Altesse Madame la Princesse Julie de Liechtenstein. Wien, Witzendorf (Pl.Nr. 3340) [1852]. 11 gest. S. €40,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten, Rückseite mit Tintenfleck.
- 165 **Liebermann, Rolf (1910-1999):** Chinesische Liebeslieder nach Übersetzungen von Klambund. Gesang und Klavier [dt./engl.]. Wien, UE (V.Nr. 12357) 1956. 6 S. Umschlag. €25,-
Erstausgabe. - Leicht knickig, mit wenigen Anstreichungen.
- 166 **Liszt, Franz (1811-1886):** Valse de l'Opéra "Faust" de Gounod pour le Piano. A Monsieur le Baron Alexis des Michels... Berlin, B&B (V.Nr. 5529) [ca. 1868]. 21 lithogr. S. €55,-
Umdruck der Erstausgabe von 1861. - Etwas fingerfleckig.
- 167 - Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern (nach Goethe). I. Faust. II. Gretchen. III. Mephistopheles. Und Schluss Chor: "Alles Vergängliche ist nur ein Gleichniß" für grosses Orchester und Männer-Chor componirt von Franz Liszt. Für Pianoforte zweihändig arrangiert und Herrn Richard Strauss in Verehrung gewidmet von August Stradal. Leipzig, Schuberth (V.Nr. 7039) [1899]. 79 S. Hln. €85,-
Erstausgabe der Stradal-Bearbeitung. - Rücken verstärkt, mit Stempel.
- 168 - Années De Pèlerinage. 2de. Année. VI. Sonetto 123 del Petrarca per il Piano Forte. Mainz, Schott (Pl.Nr. 13378.6) [um 1858]. 7 gest. S. €95,-
Erstausgabe. - Mit farbig illustriertem Titelblatt. - Händlerstempel, etwas knickig.
- 169 **Lutoslawski, Witold (1913-1994):** Grave. Metamorfozy na wiolonczele i orkiestre smyczkowa. Metamorphoses for violoncello and string orchestra. Partitur. Krakau, PWM (V.Nr. 8667) [1986]. 21 S. Umschlag. €55,-

Erstausgabe (in einer Auflage von 750 Exemplaren erschienen). - Mit farbigem Umschlag, gestaltet von J. Wysocki. - Gutes Exemplar.

- 170 **Mayer, Carl (? -1904):** Jugend-Album für das Pianoforte. 1. Walzer; 2. Jagdlied; 3. Mazur; 4. Schlummerlied; 5. Ungarische Weise; 6. Galopp; 7. Polka (Française); 8. Barcarolle. Wien, Kratochwill (V.Nr. 1881) [ca. 1885]. 23 S. €45,-
Vermutlich Erstausgabe (Komponist nicht zu verwechseln mit dem deutschen Komponisten Charles Mayer). - Jede Nummer mit eigenem Widmungsträger. - Mit farbigem Titelblatt. - Rücken verstärkt.
- 171 **Melichar, Alois (1896-1976):** An den Wein. "Du, den feurig der Gott weckte am feurigen Hang..." (Josef Weinheber) [Singstimme mit Klavierbegleitung]. Magdeburg, Heinrichshofen (V.Nr. 13477) [1942]. 6 S. €25,-
Erstausgabe. - Titelblatt beschriftet, leicht knickig.
- 172 – An eine junge Tote. "Du lebstest dieses Leben so wie wir..." (Josef Weinheber) [Singstimme mit Klavierbegleitung]. Magdeburg, Heinrichshofen (V.Nr. 13475) [1942]. 3 S. €25,-
Erstausgabe. - Leicht knickig.
- 173 – Brennender Kalender (M. Dauthendey) [Singstimme mit Klavierbegleitung]. Wien/London, J. Weinberger (V.Nr. 3178 a-l) [1950]. 35 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Umschlag beschriftet, sonst sauberes Exemplar.
- 174 **Meyer, Leopold von (1816-1883):** Valses pour le Piano. Composées et dédiée à Madame La Princesse Marie Gagarine... Lydie Gagarine... Catherine Gagarine... Julie Gagarine, à Madame Barbe De Sontzoff. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 9128) [1843]. 3 Bll., 11 gest. S. €60,-
Erstausgabe. - Minimal stockfleckig, sonst sehr gut erhalten.
- 175 – Chant Bohémien... transcrit pour Piano seul. Nouvelle Édition. Leipzig, F. Whistling (Pl.Nr. 250) [1848]. 5 gest. S. €40,-
Zweite Ausgabe, sechs Jahre nach der Erstausgabe erschienen. - Mit Titelornament. - Et was stockfleckig.
- 176 – Grand Galop De Bravoure pour le Piano... À Monsieur William Norris. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 9122) [1843]. 11 gest. S. €55,-
Erstausgabe. - Minimal stockfleckig, sonst sehr gut erhalten.
- 177 – Ouverture zur Oper: Der Freischütz. Für das Piano-Forte übertragen... Wien, Haslinger's Witwe & Sohn (Pl.Nr. 9486) [1844]. 11 gest. S. €65,-
Erstausgabe. - Gering stockfleckig, sonst gut erhalten.
- 178 – Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia de G. Donizetti, Oeuvre 24. Composé pour le Piano... À Monsieur G. Donizetti. Wien, Diabelli (Pl.Nr. 8036) [1845]. 23 gest. S. - *Erstausgabe. - Sehr gut erhalten.* €70,-
- 179 – Le Carnaval De Venise, vairé pour le Piano, Op. 31... à Mme. Eugenie Garcia. Mainz, Schott (V.Nr. 8177) [1845]. 9 lithogr. S. €55,-
Erstausgabe. - Hintere Umschlagseite fleckig.
- 180 **Meyer-Helmund, Erik (1861-1932):** Zwei Klavierstücke, Op. 40. No. 1: Arabeske. Frau Anna von Bonin gewidmet... New York, Ed. Schubert & Co. (V.Nr. 2720) [1888]. 2 Bll., 7 S. €45,-
Erstausgabe. - Meyer-Helmund war u.a. Schüler von Friedrich Kiel und Julius Stockhausen. - Farbig gestaltetes Titelblatt. - Ecken knickig, mit Stempel, gering fleckig, Anstreichungen in Blei.
- 181 – Nachtstücke - Night-pieces - Scènes nocturnes. Vier Compositionen für Pianoforte, Op. 135, No. 3: Zwiegespräch. Leipzig, Otto Forberg (V.Nr. 3312) [1909]. 2 Bll., 6 S. Umschlag. €35,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Umschlag mit Randausbesserungen und Händlerstempel, Ecken knickig.

- 182 **Migot, Georges (1891-1976):** 7 Petites images du Japon. Tirées du Cycle de Heian (IXe. Siècle) pour chant avec accompagnement de Piano. Paris, Senart (V.Nr. 3738) [1917]. 12 S. *Erstausgabe. - Umschlag etwas bestaubt, Seiten vergilbt.* €60,-
- 183 **Mikëshina, Ariadna (1900-1982):** Russian Dance. Grotesque for the Piano. Based on two folk songs and arranged especially for Anatole Vilzak. o.O. [New York?], Selbstverlag (o.V.Nr.) 1941. 4 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Die russischstämmige Pianistin und Komponistin (auch bekannt unter ihrem Mädchennamen Ariadna Roumanova) lebte ab 1918 in den USA.
- 184 **Moore, Graham Ponsonby (1859-1916):** Compositions pour Piano. 1. Legende tzigane; 2. Mélodie slovaque. 2 Hefte. Bruxelles, Bosworth & Co. (V.Nr. 15364) [1920]. 2 Bll., 7 + 7 S. Umschläge. €45,-
Vermutlich Erstausgabe (nicht auf Worldcat verzeichnet). - Rücken verstärkt, etwas vergilbt.
- 185 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** Variations pour le Forte-Piano... No. X [über "La Belle française", KV 300f= 353]. Leipzig, au Bureau de Musique de Ambroise Kühnel (V.Nr. 286) [ca. 1808]. 7 gest. S. qu-fol. €280,-
Kö⁷, S. ; RISM M/MM 7016, MM 7300a. - Titelaufgabe des ursprünglich 1804 bei Hoffmeister & Kühnel in Cahier VII der "Collection des Oeuvres" erschienenen Werke, die wiederum ein Nachdruck der Originalausgabe von Artaria war (PN 87 [1786]; vgl. Hoboken 12, S. 153 (Nr. 782). - Etwas knickig, Titelblatt fleckig.
- 186 – (KV 492) Sept Ouvertures... No. [hs.] 6: Le nozze di Figaro. Arrangées pour le Piano-Forte à Quatre Mains par Ebers. Nouvelle Edition. Paris, Carli (Pl.Nr. 7) [ca. 1827]. 13 gest. S. €70,-
Ausgabe nicht bei Kö⁷ (führt jedoch, ohne Jahreszahl, auf S. 546 den beim selben Verlag erschienenen kompletten Klavierauszug an). - Mit Händlerstempel des Verlags Launer, der 1828 den Verlag Carli übernommen hatte.
- 187 – (KV 492) Arie aus der Oper Le Nozze di Figaro: Non piu andrai far fallone amoroso (Mit unterlegtem deutschen Texte), Mit Gitarre-Begleitung... Wien, Johann Traeg (Pl.Nr. 330.) [ca. 1807]. 5 gest. S. qu-fol. €140,-
RISM M 4484 (kann nur 3 Exemplare nachweisen). - Seltene Bearbeitung. - Rücken verstärkt, Umschlagseiten bestaubt, letztes Blatt mit Randausbesserung.
- 188 – Dom Juan oder Der steinerne Gast [KV 527]. Eine Oper in vier Aufzügen... In einem neuem, vermehrtem, und, nach der Schroeterischen Bearbeitung des Textes, verbessertem Clavierauszuge, von C.G. Neefe. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 42) [1797]. 1 Bl. (Titel, verso Besetzung und Inhaltverzeichnis), 205 S. qu-4°. Hldr. mit altem goldgepr. Deckelschild. €650,-
RISM M/MM 4631; Kö⁷, S. 676; Hirsch IV, 130. - Zweiter vollständiger Klavierauszug (Texte in it./dt. Sprache). - Zeitgen. Ledereinband etwas berieben und bestoßen, Gelenke gelockert. Alier Besitzvermerk (datiert: 1802), oben etwas knapp beschnitten, sonst nur geringe Gebrauchsspuren.
- 189 **Natanson, W. (Ed.):** Russische alte Klaviermusik für Fortepiano. Heft 1. Moskau, Musica (V.Nr. 7493) [1972]. 48 S. 4°. Umschlag. €50,-
Erstausgabe. - Mit Stücken von I. Chandoschkin, D. Bortnjansky, L. Guriljew, A. Schilin, A. Gribojedow und I. Genischta. - Seiten vergilbt.
- 190 **Niemann, Rudolph Friedrich (1838-1898):** Novелlette für das Pianoforte, Op. 12... Frau Gräfin Bertha von Redem in dankbarer Verehrung. Hamburg, H. Pohle (V.Nr. 29) [1871]. 9 S. - *Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Seitenränder mit kleinen Randverstärkungen.* €45,-
- 191 – Barcarolle für Pianoforte, Op. 13... Adolph Kölling in Freundschaft gewidmet. Hamburg, Pohle (V.Nr. 27) [1871]. 9 S. - *Erstausgabe. - Rücken und Seitenränder verstärkt.* €45,-
- 192 – Gavotte für Pianoforte, Op. 16. Hamburg, Pohle (V.Nr. 262) [1874]. 2 Bll., 5 S. 4°. €40,-
Erstausgabe. - Mit Titelnament. - Rücken verstärkt.

- 193 – Concert-Walzer für Pianoforte, Op. 17. Hamburg, Pohle (V.Nr. 382) [1876]. 11 S. €45,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Ecken knickig, leicht stockfleckig.
- 194 **Noskowski, Sigismond (1846-1909):** Contes. Cinq Morceaux de genre pour Piano à 2 mains, Op. 37, No. 4: Chansonnette d'hiver... Hommage à Eugène d'Albert! Breslau, J. Hainauer (V.Nr. 3542) [1891]. 2 Bll., 5 S. Umschlag. €30,-
Erstausgabe. - Sauberes Exemplar.
- 195 **Onslow, Georg (1784-1853):** Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle composés et dédiés à Monsieur A. Ardillon... Oeuv. 21, No. I [= Quartett Nr. 13]. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 3918a) [ca. 1823]. Stimmen: 9, 5, 5, 5 gest. S. €150,-
Erstausgabe. - Etwas knapp beschnitten. Gering fingerfleckig, minimal stockfleckig.
- 196 – Vingt-huitième Quatuor pour deux Violons, Alto & Basse, Oeuvre 54... composé et dédié à Monsieur A.B. Gosselin. Leipzig, Kistner (Pl.Nr. 1097) [ca. 1835]. Stimmen: 12, 7, 8, 7 gest. S. - *Erstausgabe. - Gering fingerfleckig, sonst sehr gutes Exemplar.* €160,-
- 198 **Petersen, Wilhelm (1890-1957):** Goethe Lieder für hohe Stimme und Klavier, Werk 40. Heidelberg, Süddt. Musikverlag Willy Müller (V.Nr. 1061) [ca. 1960]. 28 S. Umschlag
Titelaufgabe der Erstausgabe von 1941. - Sehr gutes Exemplar. €35,-
- 199 **Pfitzner, Hans (1869-1949):** Palestrina. Musikalische Legende (mit unterl. Text). Fürstner (V.Nr. 7407) [1916]. 249 S. 2°. Umschlag. €95,-
Erstausgabe des Klavierauszugs mit unterlegtem Text. - Rücken verstärkt, im Bund etwas gelockert, Seiten vergilbt. Mit Besitzvermerk und Teuerungsstempel.
- 200 **Pleyel, Ignaz (1757-1831):** Douze Nouveaux Quatuors Concertans pour deux Violons, Alto et Basse. Composés et dédiés à Sa Majesté Le Roi De Prusse... 1er Livraison [Quartette I-III in Stimmen]. Paris, Imbault (Pl.Nr. 67) [ca. 1790]. Stimmen: 13, 10, 10, 10 gest. S. €120,-
Benton 331-333 (Kat.-Nr. 3247); RISM P/PP 3202 (kann nur ein Exemplar für Deutschland nachweisen). - Sehr schönes Titelornament. - Violastimme nur in Fotokopie vorhanden, Seitenränder etwas vergilbt, gelegentlich stockfleckig, einige Randausbesserungen.
- 201 **Rachmaninow, Sergej (1873-1943):** Cadenza to the Liszt 2nd Hungarian Rhapsody. Edited by Jan Holcman. New York, Mercury Music Corporation 1955. 7 S. €55,-
Erstausgabe. - Mit einem Vorwort von Jan Holcman und Umschlagillustration. - Gutes Exemplar.
- 202 – Prelude in C# Minor [Op. 3, No. 2]. Two Pianos - Four Hands. Arranged by the Composer. New York, Foley (V.Nr. R 10-7) [1938]. 9, 9 S. Umschlag. €75,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung (2 Exemplare). - Umschlag mit Ausbesserungen, Papier vergilbt.
- 203 – Concerto No. 1 for Pianoforte and Orchestra. First Version. Arranged for two Pianos [von L. Roizman]. Moskau, State Music Publishers (V.Nr. 9277) [1961]. 83 S. 4°. Umschlag. €130,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Umschlag mit hs. Anmerkung, sonst gutes Exemplar.
- 204 – Pervij Konzert dlja fortepiano s orkestrom [1. Klavierkonzert, für 2 Klaviere bearbeitet, Erstfassung 1890/91]. Moskau, Musika (V.Nr. 2775) [1966]. 82 S. 4°. €55,-
Mit Stempel, gering bestoßen. Umschlag etwas berieben, Seiten leicht vergilbt.
- 205 – 2. Concerto pour Piano, Op. 18. Réduction pour 2 Pianos. Leipzig, A. Gutheil (V.Nr. 8104) [ca. 1923]. 63 S. Umschlag. €95,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (1902). - Umschlagrücken verstärkt, leicht knickig.
- 206 **Raff, Joachim (1822-1882):** [Sammelband mit Klavierstücken. Inhalt:] La Polka de la reine. Op. 95; La Fileuse. Op. 157, No. 2; Fleurette. Op. 75, No. 1; Fabliau. Op. 75, No. 2; Manon. Op. 75, No. 6. Abends. Op. 55, No. 12; Impromptu-Valse. Op. 94; Cachoucha-

- Caprice. Op. 79; Valse brillante. Op. 156; Valse-Impromptu. Leipzig, Peters (V.Nr. 9581) [1910]. 77 S. - *Rücken verstärkt, ohne Titelblatt.* €55,-
- 207 – Drei Klavier-Soli, Op. 74. No. 1-3: Ballade. Scherzo. Metamorphosen... Herrn Hans Guido von Bülow gewidmet. Hamburg, Schubert (Pl.Nr. 2461-3) [1859]. 10 + 17 + 17 gest. S. €120,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten. Erste und letzte Seite mit Papierausbesserung (Klebefilm), Titelblatt mit kleiner Eintragung in rot.
- 208 – 3 Suiten für Pianoforte. No. 3: Op. 72 in E moll, 1.-5. Neu herausgegeben und mit Fingersätzen und Vortragsbezeichnungen versehen von Hans von Bülow. Berlin, Sulzer (V.Nr. 723) [1887]. 23 S. €65,-
Erstausgabe der Bülow-Revision. - Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten. Mit hs. Zweitpaginierung und Besitzvermerk.
- 209 – La Fileuse, Op. 157, No. 2. Edition pour Piano à 2 mains (Original). Berlin, Ries & Erler (V.Nr. 6124) [ca. 1896]. 2 Bl., 12 S. €35,-
Titelaufgabe der Erstausgabe von 1881. - Rücken verstärkt, etwas knickig, mit Eintragungen in Blei.
- 210 **Rée, Louis (1861-1939):** Bagatelles. 6 Morceaux pour le Piano, Op. 22. Cah. I: 1. Mélo-die; 2. Gavotte; 3. Valse. Leipzig, A. Robitschek (V.Nr. 2408) [1895]. 9 S. €35,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit Teuerungsstempel, Randausbesserungen, Fingersatzeintragungen in Blei.
- 211 **Reiner, Karel (1910-1979):** Kresby - Schizzi. Musica da camera per clarinetto (o violino), como e pianoforte. Partitura. Prag, Supraphon (V.Nr. 6030) [1978]. III, 52 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Umschlag berieben und etwas knickig.
- 212 **Reissiger, Karl Gottlieb (1798-1859):** Grand Quatuor pour le Piano-Forte, Violon, Alto et Violoncelle... Op. 29. Bonn et Cologne, Simrock (Pl.Nr. 2307) [ca. 1826]. Stimmen: 27, 6, 6, 6 gest. S. €280,-
Erstausgabe. - Titelbl. mit Händlermarke, durchgehend stockfleckig und leicht fingerfleckig. Zwei Blätter mit minimalen Brandspuren an einer Ecke. wasserrandig.
- 213 **Respighi, Ottorino (1879-1936):** Tre Preludi per Pianoforte sopra melodie Gregoriane... Ad Alfredo Casella. Wien, UE (V.Nr. 7053) [1922]. 19 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Gutes Exemplar.
- 214 **Réti, Rudolf (1885-1957):** Terrassen. Drei Stücke für Klavier zu zwei Händen, Op. 2. Wien, UE (V.Nr. 6897) [1922]. 14 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Umschlag gering lichtrandig.
- 215 **Reutter, Hermann (1900-1985):** Tanz-Suite für Klavier zu zwei Händen, Op. 29. Leipzig, Schott (V.Nr. 32033) [1928]. 15 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Umschlag vergilbt.
- 216 **Reznicek, Emil Nikolaus von (1860-1945):** Schelmische Abwehr (Karl Henckel). Lied für eine mittlere Singstimme und Klavier. Wien, UE (V.Nr. 5959) [1922]. 4 S. Umschlag. €30,-
Erstausgabe. - Umschlag etwas lichtrandig.
- 217 **Rimski-Korsakow, Nikolai (1844-1908):** Fantaisie de Concert (Si mineur) pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes, Op. 33. Réduction pour Violon et Piano par l'Auteur... À Monsieur Pierre Krasnokoutsky. Leipzig, Belaieff (Pl.Nr. 76) 1887. Stimmen: 18, 4 S. Umschlag. €45,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Mit farbig gestaltetem Titel. - Umschlagrücken verstärkt, Seiten vergilbt, S. 16 + 18 mit Überklebungen und Eintragungen.
- 218 – Capriccio espagnol pour grand orchestre, Op. 34. Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 99) 1888. 39 S. Umschlag. €75,-

- MGG I, Bd. 11, Sp. 532. - Erstaussgabe. - Mit mehrfarbiger Titelgestaltung und Widmung an alle namentlich genannten Orchestermusiker der Uraufführung von 1887 (unter der Leitung des Komponisten). - Gering vergilbt und bestoßen.*
- 219 – Schéhérazade, d'après "Mille et une nuits". Suite Symphonique pour Orchestre, Op. 35. Réduction pour Piano à 2m. par Paul Gilson. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 2214) [1900]. 71 S. €65,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe. - Mit schöner, mehrfarbiger Titelgestaltung (Arabesken) von P. Buek. - Umschlag leicht berieben, sonst sehr gutes Exemplar.
- 220 – La Grande Paque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour Grand Orchestre, Op. 36. Réduction pour Piano à deux mains par Paul Gilson. Leipzig, Belaieff (Pl.Nr. 390) [1890]. 27 S. Umschlag. €55,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe. - Mit farbig gestaltetem Titelblatt. - Umschlagrücken ausgebessert, Papier vergilbt. Mit altem Besitzvermerk.
- 221 **Rochat, André (1900-1990):** Sette canti, Op. 13. Per Soprano e Pianoforte. Frammenti di prose di Cesare Zavattini... Ines Alfani Tellini gewidmet. Milano, Carisch (V.Nr. 19620) 1940. 18 S. Umschlag. - *Erstaussgabe. - Leicht vergilbt.* €45,-
- 222 **Röntgen, Julius (1855-1932):** Sonate Nr. 2 für das Pianoforte [Des-Dur], Op. 10... Frau Louise Härtel geb. Hauffe gewidmet. Leipzig, B&H (V.Nr. 14491) [1877]. 33 S. Umschlag. €75,-
Erstaussgabe. - Reihentitel: Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek. - Rücken verstärkt, Ecken knickig, fingerfleckig.
- 223 – Improvisata über eine Norwegische Volksweise für Pianoforte, Op. 19. Leipzig, B&H (V.Nr. 15971) [1882]. 2 Bll., 11 S. €50,-
Erstaussgabe. - Titelblatt mit Verleger- und Besitzstempel, einige Randausbesserungen.
- 224 **Ropartz, Joseph Guy (1864-1955):** La cloche des morts. Paysage Breton pour orchestre. Réduction pour piano a 4 mains... à Albéric Magnard. Paris, Baudoux (V.Nr. 807) [1902]. 8 S. Umschlag. - *Erstaussgabe. - Umschlag lädiert, etwas vergilbt.* €55,-
- 225 **Roslavetz, Nikolaj (1881-1944):** Trois Danses pour Violon et Piano (1923)... Wien, UE (V.Nr. 7344a) 1925. Stimmen: 12, 5 S. Umschlag. €40,-
Erstaussgabe. - Sauberes Exemplar.
- 226 **Rossini, Gioacchino (1792-1868):** Stabat Mater pour deux Soprani, Tenore et Basso et Choeur à quatre ou cinq Voix, dédié à son Exce. Mr. Emmanuel Fernandez Varela... [vollst. Klavierauszug v. T. Labarre]. Mayence, Schott (Pl.Nr.6590.1.-10.) [1842]. 2 Bll., 77 lithogr. S. Hldr. €95,-
Umdruck der Erstaussgabe dieser Bearbeitung (gleichzeitig mit der Ausgabe Troupenas in Paris erschienen). - Mit "Eigentums-Urkunde" von G. Rossini auf Bl. 2 (datiert: 27. Nov. 1841). - Einbandrücken beschädigt. Gelegentlich leicht stockfleckig.
- 227 – Arie des Figaro aus der Oper "Der Barbier von Sevilla". Für Pianoforte eingerichtet von G. Ginsburg. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 23583) [1953]. 16 S. 4°. Umschlag. €35,-
Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Eine der wenigen Konzertbearbeitungen des bekannten sowjetrussischen Klaviervirtuosen. - Sauberes Exemplar.
- 228 – Ouverture zu "Le Siège de Corinthe". Stimmenmaterial. [Paris, Troupenas] (V.Nr. 181) [ca. 1828]. insges. ca. 50 gest., 8 S. (moderne Notation), 3 hs. S. €120,-
Erstaussgabe. - Vorhandene gestochene Stimmen: Altos, Violoncelles, Contrabasse, Flutes, Petit Flutes, Hautbois, Clarinetten, Bassons 1/2, Cors 1/2, Cors 3/4, Trompetes 1/2, Trombone 1/2. Violine 1 u. 2 in moderner Ausgabe von Kalmus (2x vorhanden), Tambour, Timbales, Gr. Caisse. in sauberer hs. Kopie. - Etwas stockfleckig, mit Gebrauchsspuren.
- 229 **Roussel, Albert (1869-1937):** Suite pour Piano, Op. 14. Prélude, Sicilienne, Bourrée, Ronde. La Suite complète... à Blanche Selva. Paris, Rouart, Lerolle & Cie. (V.Nr. 9695-98) [1910]. 33 S. - *Erstaussgabe. - Ohne Umschlag, Rücken überklebt, Seiten stärker vergilbt.* €55,-

- 230 – 2e Sonate pour Violon et Piano, Op. 28... à J. Guy Ropartz. Paris, Durand (V.Nr. 10,575) [1925]. 27 S. Umschlag. €65,–
Erstausgabe. - Umschlag lichtrandig, Rücken verstärkt, Violinstimme mit einigen Randausbesserungen, Stempel.
- 231 **Rubinstein, Anton (1828-1894):** Points D'Orgue pour Piano. No. 5 pour le Concerto (en Ré-mineur) de Mozart. Mainz, Schott (Pl.Nr. 16710) [1863]. 13 gest. S. €55,–
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, etwas fingerfleckig.
- 233 – Album de Danses populaires des différentes Nations pour le Piano, Op. 82, No. 7: Polka (Bohème)... à Mademoiselle Helene Rösler. Berlin, B&B (V.Nr. 12232) [1880]. 4 S. €30,–
Erstausgabe. - Mit hübscher Titelgestaltung (Ornament mit Medaillons: Tanzende Frauen, Männer und Paare. - Mit Händlerstempel.
- 234 – 4me. Sonate (a-moll) pour le Piano, Op. 100. A Madame Hélène Trétiakoff... Leipzig, Bartholf Senff (V.Nr. 1352) [ca. 1877]. 2 Bll., 55 lithogr. S. €85,–
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempeln und leicht stockfleckig, gering fingerfleckig. Seiten 8/9 mit Fleck am unteren Rand.
- 235 **Rust, Friedrich Wilhelm (1739-1796):** Sonate in d-moll für Laute und Violine. Bearbeitet und herausgegeben von Hans Neemann. Berlin-Lichterfelde, Vieweg (V.Nr. 1596) [1925]. 17 S. Umschlag. €35,–
Erstausgabe. - Reihe: Alte Haus- und Kammer-Musik mit Laute. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Bibliotheksstempel.
- 236 **Ryba, Giacomo Giovanni (1765-1815):** Duetto per il Clavi-Cembalo o Fortepiano con Violino-Solo. Prepsal J. Fiala, oznacil B. Voldan. Kutna Hora, Ceska hudba (V.Nr. 497) [ca. 1930]. 18 S. 4°. - *Erstausgabe. - Mit Besitzstempel.* €45,–
- 237 **Rychlík, Jan (1916-1964):** Burleskní Suita. Clarinetto Solo. Prag, Panton (V.Nr. 293) [1964]. 10 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Gering knickig.* €30,–
- 238 **Samazeuilh, Gustave (1877-1967):** Chanson à ma poupée. Pour le piano. Pour Alyette S****. Paris, Durand (V.Nr. 9046) [1914]. 4 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Leicht vergilbt.* €35,–
- 239 – Sérénade pour Guitare. Piano 2 mains... À Andrès Segovia. Paris, Durand (V.Nr. 10,872) [1926]. 5 S. Umschlag. €35,–
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Umschlag mit kleinen Randausbesserungen.
- 240 **Saminsky, Lazare (1882-1959):** Fooling With Scottie. From Cynthia's Playnook, Op. 45, No. 6. Piano-Solo. New York, Carl Fischer (V.Nr. 29117-2) [1941]. 3 S. €20,–
Erstausgabe. - Reihentitel: Masters of our Day. Educational Series, edited by Lazare Saminsky and Isadore Freed. - Farbiges Titelblatt.
- 241 – Shadows. From Cynthia's Playnook, Op. 45, No. 3. Piano-Solo. New York, Carl Fischer (V.Nr. 27329-2) [1936]. 3 S. €20,–
Erstausgabe. - Reihentitel: Masters of our Day. Educational Series, edited by Lazare Saminsky and Isadore Freed. - Farbiges Titelblatt.
- 242 **Sapellnikoff, Wassily (1868-1941):** Danse des Elfes. Etude pour Piano, Op. 3. Riga, Neldner u. Offenbach, André (Pl.Nr. 14189) [1892]. 17 S. €40,–
Erstausgabe. - Der aus Odessa stammende W. Sapellnikoff war ein berühmter Klaviervirtuose seiner Zeit (u.a. auch Leiter des Moskauer Konservatoriums). - Mit farbigem Titelblatt. - Rücken und Umschlagblätter ausgebessert, Seiten vergilbt. Etwas knapp beschnitten.
- 243 **Satie, Erik (1866-1925):** Descriptions Automatiques pour piano. I. Sur un vaisseau. II. Sur une lanterne. III. Sur un casque... À Madame Fernand Dreyfus. Paris, Demets (V.Nr. 1788) [1913]. 8 S. Umschlag. €60,–
Erstausgabe. - Originale Verlagsangabe vom Verlag Max Eschig überklebt. - Etwas knickig, mit Teuerungsstempel.

- 244 – L'Omnibus Automobile. Piano et Chant. Paris, Salabert (V.Nr. 17210) [1976]. 2 S. Umschlag. - *Erstausgabe*. - *Etwas vergilbt, sonst sauberes Exemplar*. €40,-
- 245 – Trois Melodies de 1886 pour Chant et Piano. Paroles de J.-P. Contamine de Latour. Les Anges. Elégie. Sylvie. Paris, Salabert (V.Nr. 296) [1968]. 7 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - *Leicht vergilbt*.
- 246 – Nouvelles Pieces Froides pour Piano. Paris, Salabert (V.Nr. 290) [1968]. 5 S. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - *Leicht vergilbt*.
- 247 – The Dreamy Fish (Le Poisson Rêveur). Esquisse pour Piano. Révision et Réduction pour Piano à deux mains R. Caby. Paris, Salabert (V.Nr. 516) [1970]. 9 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - *Umschlag etwas vergilbt*.
- 248 – Deux Oeuvres de Jeunesse (1885) pour Piano, Op. 62. 1. Valse-Ballet; 2. Fantaisie-Valse. Paris, Salabert (V.Nr. 17.200) 1975. 6 S. Umschlag. €35,-
Erstausgabe als separater Druck dieser beiden Klavierwerke, die Satie mit 19 Jahren geschrieben hatte und die im Juli 1887 als Supplement in der Zeitschrift "La Musique de Famille" erschienen waren. - *Mit Vorwort des Herausgebers R. Caby*. - *Sauberes Exemplar*.
- 249 **Satter, Gustav (1832-1879)**: Les Belles de New-York. Valses de Concert composées et exécutées avec le plus grand succès... Op. 18 [Klavier]. Second Edition. Hamburg, Leipsic & New York, J. Schubert (Pl.Nr. 2417) [1859]. 2 Bll., 14 gest. S. €40,-
Titelblatt illustriert (zwei Damen beim Spaziergang). - *Mit Verlegerstempel, sonst gut erhalten*.
- 250 – Cinquième Marche mythologique "Les Titans" pour le Piano, Oeuvre 32. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 12,877) [1863]. 7 gest. S. €45,-
Erstausgabe. - *Rücken verstärkt, Titelblatt mit Besitzstempel und -vermerk, leicht fleckig*.
- 251 – Die Spinnerin. Charakterstück für das Pianoforte, Op. 65... Herrn Ernst Ferdinand Wenzel gewidmet. Leipzig, Kistner (V.Nr. 2913) [ca. 1870]. 11 lithogr. S. €40,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (1865). - *Mit farbig gestaltetem Titelornament*. - *Eine Seite mit ausgebessertem Einriss (Klebefilm), leicht fleckig*.
- 252 **Schebalin, Wissarion (1902-1963)**: Quartet No 3, Op. 28. Arranged for Piano Duet by M. Lebedeva-Kuvshinnikova... To Nikolai Myaskovsky. Moskau, Musika (V.Nr. 7802) [1973]. 41 S. 4°. Umschlag. - *Erstausgabe*. - *Gutes Exemplar*. €65,-
- 253 **Schibler, Armin (1920-1986)**: Habisreutinger Concertino für Violoncello und Streichorchester, Op. 64. Ausgabe für Violoncello und Klavier... Für Rolf und Erika Habisreutinger. Zürich, Eulenburg (o.V.Nr.) [1961]. Stimmen: 20, 6 S. Umschlag. €50,-
Erstausgabe. - *Umschlag gering fleckig*.
- 254 **Schmitt, Hans (1835-1907)**: Waldesduster. Fantasiestück für das Pianoforte componirt und seinem Lehrer Herrn Professor Josef Dachs hochachtungsvoll gewidmet... Op. 2. Wien, A.J. Gutmann (V.Nr. 580) [1886]. 19 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe (mit späterem Umschlag). - *Mit Titelillustration*. - *Umschlag mit Randausbesserungen und Besitzstempel, Ecken knickig*.
- 255 – Fantasiestücke für Pianoforte, Op... 59. Josef Freiherrn von Bezečny verehrungsvoll gewidmet. No. 1. Trostlied; No. 2. Springquell; No. 3. Schlummerlied. Wien, Selbstverlag/Doblinger (V.Nr. H.S. 13) [ca. 1899]. 11 S. €40,-
Erstausgabe. - *Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempeln, Randausbesserungen, vergilbt*.
- 256 – Brillante Clavier-Etuden. Op. 65. Heft 1. Johannes Brahms in Verehrung gewidmet... Wien, Doblinger (V.Nr. H.S. 26) [ca. 1900]. 18 S. €35,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (Selbstverlag). - *Mit Rücken- und Randverstärkungen, knickig*.

- 257 **Schoeck, Othmar (1886-1957):** Zwei Klavierstücke. 1. Consolation. 2. Toccata... An Mary de Senger. Leipzig, B&H (V.Nr. 28646) [1921]. 13 S. €40,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten, Seiten vergilbt.
- 258 – Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Klavier. Zwölf Eichendorff-Lieder, Op. 30. Leipzig, B&H (V.Nr. 28682) [1921]. 29 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Umschlag mit Besitzstempel und Eintragung. Seiten etwas vergilbt.
- 259 – Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Klavier. Der Gott und die Bajadere. Indische Legende von Goethe, Op. 34. Leipzig, B&H (V.Nr. 28684) [1921]. 21 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Umschlag fleckig, Seiten vergilbt.
- 260 – Wandsbeker Liederbuch. Liederfolge für eine Singstimme und Klavier nach Geschichten von Matthias Claudius, Op. 52. Wien, UE (V.Nr. 10.981) 1937. 44 S. gr-8°. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Minimal bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar.
- 261 **Schönberg, Arnold (1874-1951):** Vier Lieder für eine Singstimme und Klavier, Op. 2, Nr. 2: Schenk mir deinen goldenen Kamm (Richard Dehmel)... Meinem Lehrer und Freunde Alexander von Zemlinsky. Berlin-Lichterfelde, Verlag Dreililien R. Birnbach (V.Nr. 238) [1903], In die Universal-Edition aufgenommen. 2 Bll., 5 S. Umschlag. €85,-
Erstausgabe. - Mit Umschlag der UE. - Rücken verstärkt, Umschlag leicht stockfleckig.
- 262 – Vier Lieder für eine Singstimme und Klavier, Op. 2. Nr. 4: Waldsonne (Johannes Schlaf). Meinem Lehrer und Freunde Alexander von Zemlinsky. Berlin-Lichterfelde, Dreililien (V.Nr. 240) [1903]. 5 S. €40,-
Erstausgabe. - Mit Vermerk: "In die Universal-Edition aufgenommen". - Kleine Randausbesserungen, Seiten vergilbt.
- 263 – Klavierstück, Op. 33a. Wien, UE (V.Nr. 9773) [1929]. 6 S. 4°. Umschlag. €120,-
Erstausgabe. - Umschlag etwas bestaubt.
- 264 **Schostakowitsch, Dimitri (1906-1975):** *Musika is kinofilmow "Owod" i "Gamlet"* [Musik zu den Filmen "Die Bremse" und "Hamlet"]. Für Klavier zu zwei Händen arrangiert v. S. Witkind. Leningrad, *Musika* (V.Nr. 2330) 1978. 35 S. 4°. €45,-
Zweite Ausgabe. - Seiten etwas vergilbt.
- 265 – *Pjesn o lesach* [Das Lied von den Wäldern]. Oratorium für Tenor, Baß, Knabenchor, gemischten Chor und Orchester, Op. 81. Text v. E. Dolmatowskij. Klavierauszug (russ.) v. Lewon Atowmjan. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 20801) 1950. 95 S. 4°. Hln. €75,-
Erstausgabe. - Einband berieben und bestoßen.
- 266 – 24 Präludien und Fugen für Klavier, Op. 87. 2 Bde. Moskau 1952. 117, 121 S. OHln. €95,-
Erstausgabe. - Einbände bestoßen, mit alten Besitzstempeln, Bd. 2 wasserrandig.
- 267 – Sechs spanische Lieder für Sopran und Klavier, Op. 100. Moskau, Sovjetski Kompositor (V.Nr. 1822) 1960. 21 S. - *Vergilbt, mit Text-Eintragungen in Tinte.* €45,-
- 268 – *Schest stichotworenij Marini Zwetajewoi* [6 Gedichte von Marina Zwetajewa]. Suite für Altstimme und Klavier, Op. 143. Moskau, Staatsmusikverlag [o.V.Nr.] 1975. 28 S. €85,-
Erstausgabe. - Umschlag etwas vergilbt, sonst sehr gut.
- 269 **Schreker, Franz (1878-1934):** Zwei Lieder auf den Tod eines Kindes, Op. 5. Wien, UE (V.Nr. 3873) [1925]. 5 S. Umschlag. €30,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Umschlag ausgebleichen, Exemplar knickig.
- 270 **Schubert, Franz (1797-1828):** Ungarische Melodie für Klavier. Mit einem Anhang Franz Liszt: Ungarische Melodie No. 3 nach dem vierh. "Divertissement à la hongroise" von Schubert. Hrsg. von O.E. Deutsch. Wien, Strache (V.Nr. 20) [1928]. 12 S. Umschlag. €55,-
Erstausgabe. - Reihentitel: Schubert-Erstdrucke III. - Umschlagränder fleckig.

- 271 **Schütt, Eduard (1856-1933):** Concert-Paraphrasen über Walzer von Johann Strauss für Pianoforte, No. 3. Geschichten aus dem Wiener Wald... Max Pauer gewidmet. Hamburg, Cranz (V.Nr. 27955) [1892]. 11 S. - *Erstausgabe.* €35,-
- 272 – Zwei Improvisationen über Lieder von Anton Rubinstein für Pianoforte, No. 2. Es blinkt der Thau. Berlin, Simrock (V.Nr. 12455) [1909]. 10 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, etwas knickig und wasserrandig.
- 273 **Schulhoff, Ervin (1894-1942):** Sonate pour Violon Seul... Georg Mall in Freundschaft. Wien, UE (V.Nr. 9525) [1928]. 9 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Umschlag etwas vergilbt.
- 274 – Partita für Klavier. Wien, UE (V.Nr. 7932) [1925]. 23 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Umschlag etwas stockfleckig.
- 275 – Hot Music. Zehn synkopierte Etuden. Piano Solo. Wien UE (V.Nr. 8643) [1929]. 19 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Mit farbig gestaltetem Umschlag. - Sauberes Exemplar.* €55,-
- 276 – Esquisses de Jazz. Six pièces faciles pour piano. Wien, UE (V.Nr. 9504) [1928]. 2 Bll., 12 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Nur geringe Gebrauchsspuren.* €40,-
- 277 – 5 Études de Jazz. Piano solo. Hefte I-V: Charleston, Blues, Chanson, Tango. Toccata sur le Shimmy "Kitten on the Keys". 5 Hefte. Wien, UE (V.Nrn. 8954-8958) [1927]. 5, 6, 5, 5, 11 S. Umschläge. €75,-
Erstausgaben, Heft III: Titelaufgabe der Erstausgabe (bereits 1928 erschienen). - Mit nur geringen Gebrauchsspuren.
- 278 **Schulhoff, Jules (1825-1898):** 2 Impromptus pour le Piano, Op. 14. No. 1. Berceuse; No. 2. Babillarde... à Madame Lucile Cartier. Leipzig, F. Hofmeister (Pl.Nr. 3836) [1847]. 2 Bll., 9 gest. S. - *Erstausgabe. - Rücken verstärkt, gering stockfleckig, etwas knickig.* €65,-
- 279 – Le Carnaval de Venise, arrangé pour Piano, Op. 22... à son ami Ole Bull. Mainz, Schott (V.Nr. 9831) [ca. 1847]. 14 lithogr. S. €50,-
Erstausgabe. - Mit Randausbesserungen, etwas stockfleckig.
- 280 – Trois Idylles pour Piano, Op. 36 (3me recueil)... À Madame La Comtesse Elise de Schlik. Mainz, Schott (V.Nr. 12926) [1854]. 17 lithogr. S. €65,-
Erstausgabe. - Mit Händlerstempel, leicht finger- und stockfleckig.
- 281 **Schumann, Robert (1810-1856):** Sechs frühe Lieder für Gesang und Klavier (1827/28)... Op. posth. Nach den Manuskripten herausgegeben und revidiert von Karl Geiringer. Erstmalige Veröffentlichung. Wien, UE (V.Nr. 10539) [1933]. 12 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Leicht knickig.
- 282 – Arabeske, Op. 18. Für das Piano-Forte componirt und Frau Majorin F. Serre auf Maxen zugeeignet. Wien, Mechetti (Pl.Nr. 3130) [ca. 1845]. 9 lithogr. S. €65,-
Hofmann, S. 48 f. - Umdruck der revidierten Erstausgabe. - Titelblatt mit altem Händlerstempel.
- 283 – Bilder aus Osten. 6 Impromptus für das Pianoforte zu vier Händen, Op. 66... Frau Lida Bendemann geb. Schadow zugeeignet. Leipzig, Kistner (Pl.Nr. 1665-1667) [nach 1849]. 31 lithogr. S. €80,-
Hofmann, S. 147. - Umdruck der Erstausgabe. - Mit schönem Titelornament von Fr. Krätzschmer. - Rücken verstärkt, äußere Seiten stockfleckig.
- 284 – Waldscenen. Neun Clavierstücke, Op. 82... Fräulein Annette Preußner zugeeignet. Leipzig, B. Senff (V.Nr. 12) [nach 1871]. 23 lithogr. S. €75,-
Hofmann, S. 181. - Umdruck der Erstausgabe (ebenfalls mit der bekannten, mehrfarbigen Tiellithographie). - Rücken verstärkt, minimale Randausbesserungen, Papier etwas vergilbt.
- 285 – Sonate (in A moll) für Pianoforte und Violine componirt... Op. 105 [Klavierpartitur mit Violinstimme in Kleinstich]. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 4508) [1852]. 35 gest. S. €140,-

- Hofmann, S. 229. - Erstaussgabe. - Mit altem Händlerstempel und hs. Besitzvermerken auf dem Titelblatt. Rücken verstärkt, Seiten vereinzelt stockfleckig und knickfältig.*
- 286 – Symphonie N^o. IV. D moll. Introduction, Allegro, Romanze, Scherzo u. Finale in einem Satze für grosses Orchester, Op. 120. Klavierauszug zu vier Händen. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 8742) [1853]. 47 gest. S. €120,-
Hofmann, S. 261. - Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Titelblatt mit kleinen Papieraussbesserungen. Kräftiger Druck auf gutem Papier.
- 287 **Scott, Cyril (1879-1970):** Indian Suite for Piano... To Marjorie Forsyth Barlow. Mainz, Schott (V.Nr. 30802) [1922]. 14 S. Umschlag. €45,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe. - Sauberes Exemplar.
- 288 – Egypt. An Album of 5 Impressions for Pianoforte. No. 1. In the Temple of Memphis; No. 2. By the Waters fo the Nile; No. 3. Egyptian Boat Song; No. 4. Funeral March of the great Ramses; No. 5. Song of the Spirits of the Nile. Mainz, Schott (V.Nr. 29889) [ca. 1960]. 21 S. Umschlag. €25,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1913. - Sauberes Exemplar.
- 289 – Poems. Piano. No. 1. Poppies; No. 2. The Garden of Soul-sympathy; No. 3. Bells; No. 4. The Twilight of the Year; No. 5. Paradies-Birds. Mainz, Schott (V.Nr. 29695) [1912]. 27 S. Umschlag. - *Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, Umschlag vergilbt.* €50,-
- 290 – Egypt. An Album of 5 Impressions for Pianoforte. No. 1. In the Temple of Memphis; No. 2. By the Waters fo the Nile; No. 3. Egyptian Boat Song; No. 4. Funeral March of the great Ramses; No. 5. Song of the Spirits of the Nile. Mainz, Schott (V.Nr. 29889) [1913]. 21 S. Umschlag. €45,-
Erstaussgabe. - Umschlag gering knickig, mit aufgelebtem Skarabäus, sonst sauberes Exemplar.
- 291 – Impressions from the Jungle Book (Rudyard Kipling). Piano. Mainz, Schott (V.Nr. 29538-42) [1912]. 19 S. Umschlag. €40,-
Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, Umschlag knickig, Händlerstempel.
- 292 – Handelian Rhapsody for the Pianoforte, Op. 17. Edited by Percy Grainger. London, Elkin & Co. (V.Nr. 537) [1909]. 11 S. Umschlag. €35,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe. - Sauberes Exemplar.
- 293 – Two Pierrot Pieces for Pianoforte, Op. 35, No. 1. Lento. London, Boosey & Co. (V.Nr. 4298) [1904]. 5 S. Umschlag. €35,-
Erstaussgabe. - Titelblatt mit Händler-, Besitzstempel und Besitzvermerk, Ecken etwas knickig.
- 294 – Bergeronnette (Bachstelze) pour Piano, Op. 71, No. 3. Mainz, Schott (V.Nr. 570) [1910]. 7 S. Umschlag. - *Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, Seiten vergilbt.* €35,-
- 295 – Deuxième Suite pour Piano, Op. 75... à Claude Debussy. Mainz, Schott (V.Nr. 29050) [1910]. 43 S. Umschlag. €55,-
Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, Umschlag etwas lichtrandig, Seiten vergilbt.
- 296 **Seelig, Carl (Ed.):** Russische Volkslieder, herausgegeben von Carl Seelig. Für mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung gesetzt von P. Juon, F. Petyrek und W. de Witt. Leipzig, Hug (V.Nr. 5738) [1920]. 34 S. Umschlag. €55,-
Erstaussgabe. - Mit Vorwort. - Umschlagrücken verstärkt, mit Randaussbesserungen. Etwas knickig und vergilbt, mit Besitzstempel.
- 297 **Simoni, Wolf (1907-1991):** Nica. Cántica Sefardí [Gesang u. Klavier]. o.O., o.V. (o.V.Nr.) [Slebstverlag?] 1937. 2 autographierte S. €50,-
Erstaussgabe vom Autograph. - Simoni war Schüler von Wolfgang Bülau und Wilhelm Klatte. Er nahm im Exil in Frankreich nach dem Einmarsch der Deutschen Truppen den Namen Louis Saguer an, unter dem er dann weiter veröffentlichte. - Mit Besitzvermerk, etwas knickig und gering fleckig.

- 298 **Sinding, Christian August (1856-1941):** Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell, Op. 23... Franz Rummel gewidmet. Kopenhagen/Leipzig, Hansen (V.Nr. 11387) [1893]. Stimmen: 41, 13, 13 S. €120,-
Erstausgabe. - Rücken der Klavierstimme verstärkt, Seitenränder minimal stockfleckig, mit Händlerstempel.
- 299 **Skrjabin, Alexander (1871-1915):** Concerto for Piano and Orchestra. Two-piano Score. Edited by Yu. Olenev. Moskau, Staatsmusikverlag *Musika* (V.Nr. 9552) [1977]. 71 S. 4°. Umschlag. - *Erstausgabe der Bearbeitung von Olenev. - Etwas vergilbt.* €40,-
- 300 - Deux Impromptus pour Piano, Op. 12. Leipzig, Belaïeff (V.Nr. 1388) 1897. 11 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Etwas wasserrandig.* €45,-
- 301 - Concerto en FA-dièse mineur pour Piano avec Accompagnement d'Orchestre... Op. 20. Réduction pour deux Pianos par l'Auteur. Leipzig, Belaïeff (V.Nr. 1633) 1898. 57 S. €55,-
Erstausgabe. - Rücken ausgebessert, Seitenränder etwas gebräunt.
- 302 - Quatre Préludes pour Piano... Op. 22. Leipzig, Belaïeff (V.Nr. 1851) [ca. 1906]. 7 S. Umschlag. - *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1898. - Papierränder etwas vergilbt.* €35,-
- 303 - Fantaisie pour Piano, Op. 28. Leipzig, M.P. Belaïeff (V.Nr. 2326) 1901. 15 S. Umschlag. *Erstausgabe. - Umschlag und Seiten vergilbt.* €45,-
- 304 - Poème tragique pour Piano, Op. 34. Leipzig, Belaïeff (V.Nr. 2505) 1904. 9 S. Umschlag. *Erstausgabe. - Seiten gering vergilbt.* €35,-
- 305 - 7me Sonate pour Piano, Op. 64. Berlin/Moskau, Russischer Musikverlag (V.Nr. 184) 1912. 23 S. - *Erstausgabe. - Gering wasserrandig.* €45,-
- 306 **Slavík, Josef (1806-1833):** Concerto pour Violon a moll (Rev. Prof. Norbert Kubát) [Klavierauszug]. Prag, Urbánek (V.Nr. 452) 1948. Stimmen: 15, 7 S. €35,-
Neuausgabe des 1906 zum ersten Mal erschienenen, lediglich einsätzig gebliebenen Konzerts (Klavierbegleitung von Fr. Ondricek). - Slavík, der früh verstarb, war erster Violinist der Wiener Hofkapelle und lernte u.a. Paganini kennen. - Mit biographischen Angaben (in tschech.) zu Komponist und Werk auf Titelverso. - Papier minimal gebräunt.
- 307 **Smetana, Friedrich (1824-1884):** Listky do Památniku (Albumblätter) I. Hrsg. von J.K. von Albest. Prag, Umelecke Besedy (V.Nr. 140) [1903]. 17 S. Umschlag. €55,-
Erstausgabe. - Heft I der nachgelassenen Stücke. - Rücken verstärkt, Umschlag lichtrandig, Titelblatt stockfleckig, Seiten leicht vergilbt.
- 308 - Z mého života (De ma vie). Pour quatre instruments à cordes. Pour le récit concertant à 2 mains transcrit par Jindřich z Káanu... Priteli A. Sapelnikovu. Prag, Urbanek (V.Nr. 516) [ca. 1900]. 35 S. €70,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel, fingerfleckig, etwas vergilbt.
- 309 - Prodaná nevěsta. Komická zpevoňra ve 3 jednáních [Die verkaufte Braut. Komische Oper in 3 Akten]. Klavierauszug (tschech./dt.). Prag, Matice hudebni [o.Vr.Nr.] [1872]. 181 lithogr. S. Ln. €280,-
Sehr seltene Erstausgabe. - Mit hübscher Titelillustration. - Einband lädiert, im Bund gelockert.
- 310 - Blaník. Poème symphonique par B. Smetana. Pour Piano Concertant à 2 mains par Henri de Kaan. Prag, Urbánek (V.Nr. 1359) [1894]. 21 S. €65,-
Erstausgabe. - Der sechste Teil von "Mein Vaterland". - Titelblatt mit Papierausbesserungen.
- 311 - Mein Vaterland. Symphonische Dichtung für großes Orchester. Für Klavier zu 4 Händen vom Komponisten. 6 Hefte [zusammengebunden], Mischauflage (3./2./3./1./1. Aufl.). Prag, Urbanek (V.Nr. 4-9) [ca. 1900]. 25, 31, 23, 29, 23, 30 S. Hldr. €120,-

Erstausgabe (Hefte 5 + 6), sonst Titelauflagen der Erstausgaben. - Jedes Heft mit eigener, farbiger Titelillustration. - Einband berieben und bestoßen, Besitzvermerk, gering fingerfleckig.

- 312 – Böhmisches Tänze für Piano zu zwei Händen. Heft I: Polkas. Prag, Urbánek [o.V.Nr.] [ca. 1879]. 19 S. - *Erstausgabe. - Mit Farbig gestaltetem Titelblatt.* €35,-
- 313 – Am Seegestade (Eine Erinnerung). Concert-Etude für das Pianoforte, Op. 17. Prag, Wetzler (V.Nr. 781) [ca. 1875]. 9 S. €35,-
Titelaufgabe der ersten Einzelausgabe (erstmal in der Klavierschule von Marie Proksch erschienen). - Leicht vergilbt.
- 314 – Dalibor. Partitura. Opera ve trech jednánich [Oper in drei Akten, Studienpartitur]. Libreto napsal Josef Wenzig. Cesky text Ervin Spindler. Prag, Spolecnost Bedricha Smetany 1945. 640 S. Umschlag. €95,-
Erstausgabe der Studienpartitur. - Einband leicht berieben und bestoßen, Seiten etwas vergilbt. Mit aufführungspraktischen Eintragungen in Farbstift.
- 315 – Dve Vdovy (Zwei Witwen). Definitivní Smetanova úprava s Recitativy z Roku 1877. Klavírní výtah se Zpevy [Klavierauszug]. 2. Aufl. Prag, Umelecká Beseda (V.Nr. 66) [1917]. 265 S. 4°. Hldr. - *Einband gering bestoßen und berieben.* €75,-
- 316 – IX. Allegro Capriccioso (h-moll). Hrsg. von J. Káan von Albest. Prag Umelecke Besedy (V.Nr. 268) [1907]. 27 S. Umschlag. €50,-
Erstausgabe. - Heft 9 der nachgelassenen Stücke. - Rücken verstärkt, Umschlag mit Stempel, etwas vergilbt.
- 317 **Sommer, Vladimír (1921-1997):** Sedm Písní pro Mezzosoprán a Klavír na slova Rainer Maria Rilkeho, A. Bloka a S. Jesenina (1984-1985). Prag, Panton (V.Nr. 2589) [1988]. 16 S. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - Vier von den sieben Liedern sind Rilke-Vertonungen. - Umschlag leicht berieben.
- 318 – Sonata. Due Violini. Prag, Panton (V.Nr. 243) 1963. Stimmen: 19, 11 S. €40,-
Erstausgabe (in einer Auflage von nur 300 Ex. erschienen). - Mit einem Vorwort von M. Nedbal in tschech., russ., dt. u. engl. Sprache. - Umschlag mit hs. Besitzvermerk, Titelblatt und erste Seite mit Bibliotheksstempeln (ausgeschieden).
- 319 **Sonzogno, Giulio Cesare (1906-1976):** Burlesca per Pianoforte. Milano, Suvini Zerboni (V.Nr. 3372) [1934]. 13 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Gering vergilbt.* €45,-
- 320 **Spinner, Leopold (1906-1980):** Sonata für Piano, Op. 3. Wien, UE (V.Nr. 12155) [1953]. 11 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Umschlagrücken verstärkt.* €35,-
- 321 **Srom, Karel (1904-1981):** Sedm Kousku (Sieben Stücke). Prag, HMUB (V.Nr. 934) [1947]. 30 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Nur gering knickig.* €45,-
- 322 **Staub, Victor (1872-1953):** Valse-Ballet pour le Piano, Op. 5... A Madame Béatrix Brault. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 6080) [1902]. 11 S. €40,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit Teuerungs- und Händlerstempel, leicht lichtrandig.
- 323 – Sous Bois. Pièce pour le Piano, Op. 6... A Madame Tarpet. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 6079) [1902]. 11 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Umschlag mit Teuerungs- und Händlerstempel, leicht knickig.
- 324 – Aubade-Improptu pour Piano [Op. 11]... A Ma Femme. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 6984) [1907]. 8 S. €40,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Teuerungs- und Händlerstempel.
- 325 – Gaiement. Scherzo pour Piano, Op. 13... à Madame Marguerite Hasselmans. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 7212) [1908]. 5 S. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Umschlag mit Verleger- und Händlerstempel.

- 326 – Chanson Gaie. Pièce pour le Piano, Op. 22... A Mademoiselle Van Barentzen. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 7459) [1909]. 7 S. €35,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit Teuerungs- und Händlerstempel.
- 327 – Ronde des Follets. Scherzo pour le Piano, Op. 29... A Édouard Garès. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 7915) [1910]. 8 S. €40,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Teuerungs- und Händlerstempel, leicht vergilbt.
- 328 – A Travers Les Champs. Pièce pour le Piano, Op. 30... à Paul Braud. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 7914) [1910]. 5 S. €30,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Teuerungs- und Händlerstempel.
- 329 **Steinmann, Vilem (1880-1962):** Tri Pisne [Drei Lieder] pro vysoky a strední hlas s pruvod em [für hohe und mittlere Stimme]. Prostejove [Proßnitz], Bucek (V.Nr. 10) [ca. 1910]. 15 S. - *Erstausgabe. - Rücken verstärkt, gering stockfleckig.* €55,-
- 330 **Strauss, Eduard (1835-1916):** Fesche Geister. Walzer für Pianoforte... Op. 75. Wien, C.A. Spina (Pl.Nr. 22354) [1872]. 10 gest. S. €70,-
Erstausgabe. - Letzte Seite mit Verlagsverzeichnis Spina (Familie Strauss), dieses etwas angeschnitten.
- 331 **Strauss, Johann (Sohn) (1825-1899):** Juristen-Ball-Tänze für das Piano-Forte. Componirt und den Herren Hörern der Rechte an der Hoch-Schule zu Wien achtungsvoll gewidmet... 177tes Werk. Wien, C. Haslinger qm. Tobias (Pl.Nr. 11811) [1856]. 10 gest. S. qu-fol. €95,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, gering stockfleckig, Titelbl. mit ausgebesserten Papier-einrissen und Händlerstempel.
- 332 – Feen-Märchen. Walzer für das Pianoforte... Op. 312. Wien, C.A. Spina (Pl.Nr. 19153) [1867]. 11 gest. S. qu-fol. €95,-
Erstausgabe, spätere Variante (Umschlagrückseite mit Verzeichnis der Strauss'schen Kompositionen). - Gutes Exemplar.
- 333 – Nachtfalter. Walzer für das Piano-Forte, 157tes Werk. Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias (Pl.Nr. 11700) [1855]. 11 gest. S. qu-fol. €120,-
Weinmann, S. 80. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt, etwas stockfleckig.
- 334 **Strauss, Josef (1827-1870):** Wiener Kinder. Walzer für das Pianoforte... 61s. Werk. Wien, C. Haslinger (Pl.Nr. 12196) [1858]. 11 gest. S. qu-fol. €85,-
Erstausgabe. - Mit Titelillustration: Ansicht von Wien mit Donau eingefasst von floralem Rankwerk. - Rücken verstärkt, einige Gebrauchsspuren.
- 335 – Folichon-Quadrille, nach beliebten Motiven für das Pianoforte... 115s. Werk. Wien, C. Haslinger (Pl.Nr. 12676) [1862]. 7 gest. S. €80,-
Erstausgabe. - Mit Titelillustration: Faschingstreiben. - Gering fleckig.
- 336 – Frauenherz. Polka-Mazur für das Pianoforte... zu vier Händen... Op. 166. Wien, C.A. Spina (Pl.Nr. 18628) [1865]. 7 gest. S. €70,-
Erstausgabe der 4-händig Fassung (Arrangement: J.P. Gotthard). - Rücken nachgeheftet, stärkere Gebrauchsspuren.
- 337 **Strauss, Richard (1864-1949):** Intermezzo aus Stimmungsbilder, Op. 9 No. 3. Salonorchester-Arrangement v. A. Wilke. Wien, UE (V.Nr. 81) [1930]. Stimmen: insges. ca. 41 S. 2°. Umschlag. €50,-
Vindobona Collection. - Stimmen: Piano (Direction), Violino I (2x), Flauto, Oboe, Harmonium, Clarinetto I, Tromba I, Batteria, Contrabasso, Trombone, Viola, Violoncello, Violino obbligato.
- 338 – "Ich trage meine Minne"/"To none will I my love", Op. 32. No. 1. Salonorchester-Arrangement v. A. Wilke. Wien, UE (V.Nr. 57) [1926]. Stimmen: insges. 18 S. 4°. Umschlag. €40,-

- Vindobona Collection.* - Stimmen: Piano (Direction), Violino I (2x), Contrabasso, Flauto, Oboe, Harmonium, Clarinetto I, Tromba I, Timpani, Trombone, Viola, Violoncello, Violino obbligato.
- 339 – Salome. Musik-Drama in einem Aufzuge nach Oscar Wilde's gleichnamiger Dichtung in deutscher Übersetzung von Hedwig Lachmann... Op. 54. Klavier-Auszug mit Text [dt./engl.] von Otto Singer. Berlin, Fürstner (V.Nr. 5503) [1910]. 203 S. OHln. €75,- Müller v. Asow VI, S. 358. - *Titelaufgabe der Erstausgabe (mit hinzugefügtem englischen Text).* - Einband berieben und bestoßen, mit zahlreichen Eintragungen in Blei
- 340 – Eine Alpensinfonie, Op. 64. Für Pisnoforte zu zwei Händen... von Otto Singer. Dem Grafen Nicolaus Seebach und der Königlichen Kapelle zu Dresden in Dankbarkeit gewidmet. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 7532) 1915. 66 S. Umschlag. €75,- Müller v. Asow II, 659. - *Erstausgabe.* - Umschlag etwas berieben, Seiten vergilbt.
- 341 **Strawinsky, Igor (1882-1971):** Trois Mouvements de Pétouchka. Transcription pour Piano-Solo par l'Auteur. Berlin, Russischer Musikverlag (V.Nr. 400) 1929. 39 S. Umschlag. €55,- *Titelaufgabe der Erstausgabe (1922).* - Rücken verstärkt, Umschlag etwas fleckig. Seiten leicht vergilbt.
- 342 – Berceuses du Chat. Suite de Chants pour une voix de Femme accompagnée de trois Clarinettes. Textes populaires russes mis en français par C.-F. Ramuz [Texte russ./frz.]. Réduction pour chant et piano par l'auteur. Genf, Ad. Henn (V.Nr. 68) 1917. 8 S. qu-gr-8°. O-Umschlag. €140,- Kirchmeyer, S. 164. - *Seltene Erstausgabe.* - Mit Widmungsseite (Faksimile vom Autograph, russ./frz.) an N. Gontcharowa und M. Larionow. - Rücken verstärkt, Seiten vergilbt, Umschlag mit Händlerstempel.
- 343 – Airs du Rossignol et Marche chinoise... Transcription pour Violon et Piano par l'Auteur et S. Dushkin, 1932. Berlin, Edition Russe de Musique (V.Nr. 583) 1934. Stimmen: 15, 6 S. Umschlag. €75,- Kirchmeyer, S. 147. - *Erstausgabe der Bearbeitung von "Airs du Rossignol" (Klaviertranskription des chinesischen Marsches bereits 1922 in einer Bearbeitung v. Théodore Szánto erschienen).* - Rücken verstärkt, etwas knickig.
- 344 – Apollon Musagète. Ballet en deux Tableaux. Réduction pour Piano à 2 mains par l'Auteur. Berlin, Russischer Musikverlag (V.Nr. 441) [1928]. 32 S. Umschlag. €85,- Kirchmeyer 48-1. - *Erstausgabe.* - Umschlag etwas fleckig, mit Stempeln.
- 345 – Double Canon [Streichquartett, Partitur]... Raoul Dufy in Memoriam. London, Boosey & Hawkes (V.Nr. 18706) [1960]. 1 S. €25,- Kirchmeyer, Nr. 92. - *Erstausgabe.* - Kleinere Gebrauchsspuren.
- 346 – Sonate pour Piano... à la Princesse Edmond de Polignac. Berlin, Édition Russe de Musique (V.Nr. 417) 1925. 19 S. Umschlag. €75,- Kirchmeyer, S. 284. - *Erstausgabe.* - Widmung in Faksimile auf dem Titelblatt. Mit dem seltenen, umfangreichen Errata-Blatt. - Rücken verstärkt, stellenweise Randausbesserungen. Vereinzelt Eintragungen in Blei.
- 347 – In Memoriam Dylan Thomas. Dirge Canons and Song for Tenor Voice, String Quartett and Four Trombones. Vocal Score. London, Boosey & Hawkes (V.Nr. 17637) [1954]. 8 S. Umschlag. €55,- Kirchmeyer 84, S. 475. - *Erstausgabe.* - nur geringe Gebrauchsspuren.
- 348 – Fanfare For A New Theatre. Two Trumpets [in C, Stimmen]. London, Boosey & Hawkes (V.Nr. 19650) [1968]. 1, 1 S. Umschlag. - *Erstausgabe.* - Sauberes Exemplar. €35,-
- 349 **Stutschewsky, Joachim (1891-1982):** Rikkud. Tanzstück für Klavier. Piano solo. Wien, UE (V.Nr. 9660) 1931. 4 S. Umschlag. - *Erstausgabe.* €25,-

- 350 – Concertino for Clarinet and Strings. Reduction for Clarinet and Piano [Stimmen]. Tel Aviv, Israeli Music Publications (V.Nr. 162) [1961]. 7, 23 S. €40,–
Erstausgabe. - Sauberes Exemplar.
- 351 **Suchon, Eugen (1908-1993)**: Malá Suita s Passacagliu pre klavir, Op. 3. Bratislava, Zavodsky (o.V.Nr.) [1931]. 15 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Seiten etwas vergilbt.* €45,–
- 352 **Suk, Josef (1874-1935)**: Episody. Piano à 2 ms. Prag, HMUB (V.Nr. 309) 1924. 15 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Etwas vergilbt.* €45,–
- 353 – Dve pisne [Wiegenlied... Meiner Frau]. Für Gesang und Klavier. Prag, HM (V.Nr. 611) 1934. 7 S. Umschlag. €40,–
Erstausgabe (mit einem Vorwort von O. Sourek). - Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten (Vorname des Komponisten auf dem Umschlag angeschnitten), leicht vergilbt, Besitzvermerk.
- 354 – Radúz a Mahulena, Op. 13. Slovenská pohádka o ctyrech jednách [Slowakisches Märchen in vier Akten] na slova J. Zeyera. Klavírní vyťah s textem upravil R. Vesely. Druhé vydání [Klavierauszug]. Prag, HMUB (V.Nr. 41) [1912]. 3 Bll., 83 S. 4°. Hldr. €75,–
Erstausgabe. - Mit der Reproduktion einer Zeichnung von H. Boettinger. - Originalumschlag eingebunden, Einbandrücken etwas berieben.
- 355 – Barcarolla ze smyccového kvarteta z r. 1888. Kutna Hora, Česká hudba (V.Nr. 541) [1928]. 3 S. €30,–
Erstausgabe. - Aus dem Streichquartett d-Moll von 1888, vom Komponisten 1890 für Klavier bearbeitet. - Titelbl. mit Stempel, kleine Randausbesserungen.
- 356 **Svendsen, Johan Severin (1840-1911)**: Octett für 4 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Op. 3... Ihrer Majestät Louise Königin von Schweden und Norwegen in tiefster Dankbarkeit und Ehrfurcht gewidmet. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 11113) [1866]. Stimmen: 16, 10, 11, 10, 11, 10, 10, 9 gest. S. Umschlag. €160,–
Erstausgabe. - Umschlagrücken und Titelblattränder ausgebessert, mit alten Besitzstempeln, vergilbt.
- 357 **Szeligowski, Tadeusz (1896-1963)**: Chanson lithuanienne pour Violon et Piano. Krakau, PWM (V.Nr. 921) [1952]. 8, 3 S. Umschlag. €35,–
Erstausgabe. - Originalumschlag von Maciej Makarewicz gestaltet. - Sauberes Exemplar.
- 358 **Szymanowski, Karol (1882-1937)**: Preludium i Fuga na Fortepian. Utwór nagrodzony na konkursie czasopisma "Signale für die musikalische Welt" i przez nie wydany poraz pierwszy w Berlinie w 1910 roku. Krakau, PWM (V.Nr. 69) [1946]. 8 S. Umschlag. €45,–
Erste Einzelausgabe (Erstdruck in den "Signalen" anlässlich eines Preisausschreibens, Berlin 1910). - Papier vergilbt.
- 359 – Sonate III, Op. 36. Piano Solo. Wien, UE (V.Nr. 5859) [1919]. 31 S. OU. €55,–
MGG Bd. 13, Sp. 39. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Umschlag mit altem Bibliotheksstempel, Ränder etwas bestaubt.
- 360 **Tanejew, Sergej I. (1856-1915)**: Quartet No. 3 for two Violins, Viola and Violoncello, Op. 7... To Sergey Rachmaninov. Moskau, State Music Publishers (V.Nr. 30291) [1963]. Stimmen: 12, 12, 11, 11 S. 4°. Umschlag. €45,–
Zweite Ausgabe. - Mit wenigen Randausbesserungen.
- 361 **Tansmann, Alexandre (1897-1986)**: Arabesques. Six Pièces pour Piano... à Janine Cools. Paris, Eschig (V.Nr. 3126) [1931]. 8 S. €40,–
Erstausgabe. - Gering knickig., etwas vergilbt.
- 362 **Taraba, Bohuslav (1894-1978)**: Tri kosmicke Pisne. Prag, Hudební edice (V.Nr. 42) [1933]. 10 S. Umschlag. €65,–
Erstausgabe. - Umschlag mit Originalillustration von C. Bouda (Weltraumszenarie). - Nur geringe Gebrauchsspuren.

- 363 **Thalberg, Sigismund (1812-1871)**: Romance variée pour le Piano. Mainz, Schott (V.Nr. 6493.5) [1842]. 3 S. €60,-
Erstausgabe. - In der Verlagsreihe "Notre Temps" als No. 5 erschienen. - Rücken und Seitenränder verstärkt. Titelblatt mit Besitzvermerken, vergilbt und stärker wasserrandig.
- 364 – Opere Postume di Thalberg. Pastorale per Pianoforte [E-Dur]. Milano, Ricordi (V.Nr. 43314) [1873]. 13 S. Umschlag. €65,-
Erstausgabe. - Farbig gestalteter Umschlag. - Titelblatt mit altem, privatem Bibliothekssigel.
- 365 – Fantaisie pour le Piano sur un Motif de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer, Oeuvre 20. Nouvelle Edition. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5348) [1840]. 23 lithogr. S. €45,-
Die "Nouvelle Edition" erschien bereits 4 Jahre nach der Erstausgabe (auch bei B&H). - Mit Tièlornament. - Etwas stockfleckig.
- 366 – Grande Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Don Pasquale de Donizetti, composée pour le Piano, Oeuvre 67. Wien, Diabelli (Pl.Nr. 9085) [1850]. 29 gest. S. €120,-
Erstausgabe. - Mit gestaltetem Titelblatt. - Gutes Exemplar.
- 367 **Turina, Joaquín (1882-1949)**: Ciclo Pianístico, I. Tocata y Fuga [Op. 50]. Madrid, Unión Musical Española (V.Nr. 16433.I) [1930]. 18 S. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - Umschlag mit Preisstempel, leicht vergilbt.
- 368 – Ciclo Pianístico, II. Partita en Do [Op. 57]. Madrid, Unión Musical Española (V.Nr. 16573) [1930]. 23 S. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - Umschlag mit Preisstempel, leicht vergilbt.
- 369 **Vaughan Williams, Ralph (1872-1958)**: The Water Mill. From Four Poems by FREDGOND SHOVE. For High Voice [and Piano]. London, Oxford University Press (o.V.Nr.) [1925]. 8 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Umschlag mit Stempel.* €25,-
- 370 **Vycpálek, Ladislav (1882-1969)**: Suite für Violine allein, Op. 22... Gewidmet Karl Hoffmann. Prag, HMUB (o.V.Nr.) [1931]. 10 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Leicht knickig, Papier vergilbt.
- 371 **Wagner, Richard (1813-1883)**: Charfreitags-Zauber aus Parsifal [WWV 111]. Für Orchester zum Konzertgebrauche eingerichtet. Mainz, Schott (Pl.Nr. 23605) [1883]. 15 gest. S. €120,-
BSB, Schott-Druckbücher. - Erstausgabe dieser Bearbeitung, bereits knapp drei Monate nach dem Erstdruck der Partitur erschienen, beigelegt der seltene Errata-Zettel. - Rücken verstärkt, nur geringe Gebrauchsspuren.
- 372 **Weber, Carl Maria von (1786-1826)**: Compositions célèbres pour deux Pianos. No. 5: Adagio et Rondo du Concerto, Op. 32... pour deux Pianos par Jean Promberger. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 4572) [ca. 1865]. 17 + 14 lithogr. S. €70,-
Umdruck der Erstausgabe dieser Bearbeitung (1857 erstmals erschienen). - Ecken etwas knickig, Anstreichungen in Blei.
- 373 – Il Franco Arciero (in Tedesco il Freischütz). Opera romantica in 3 Atti. Poesia di Federico Kind, Musica die Catrlo Maria Weber [hs. Partitur, ca. 1825, in 2 Bänden, bez eichnet: Atto I, Atto II/III]. 280, 352 hs. S. qu-4°. HPgt. €400,-
Saubere handschriftliche Partitur, mit dem Text in italienischer Sprache. - Einbände etwas bestoßen, Buckblöcke sehr gut erhalten.
- 374 **Weinlig, Chr.Th./Forcht, F.M. (Ed.)**: Erato. Eine Monatsschrift für Gesang mit Begleitung des Pianoforte. Herausgegeben von Christian Theodor Weinlig und Franz Moritz Forcht in Dresden. Hefte 1-5, 7, 8, 11, 12 [9 Hefte von 12, zusammengebunden]. Meißen, Christian Ehregott Klinkicht 1812. insges. ca. 110 S. in Typendruck. qu-4°. zeitgen. Pp. €350,-

ADB XLI, S. 507f. - Einziger Jahrgang dieser seltenen Zeitschrift, herausgegeben vom Dresdner Kreuzkantor und späteren Leipziger Thomaskantor Christian Theodor Weinlig (1780-1841) und dem sächsischen Komponisten Franz Moritz Forcht (1760-1813). - Enthält zahlreiche Kompositionen und Arrangements verschiedener Komponisten zahlreiche davon in Erstausgabe (von August Blüher (1785-1839), Weinlig und Forcht selbst, F.A. Morgenroth, F. Bertoldy, Moritz Salomo u.a.). - Einband berieben und bestoßen, Titelblatt gering felckig, Seiten gelegentlich leicht stockfleckig

- 375 **Weismann, Julius (1879-1950)**: Zwei Suiten für Klavier [No. 2], Op. 95. Karlsruhe, Fritz Müller, Süddeutscher Musikverlag (V.Nr. 390) [1929]. 2 Bll., 15 S. 4°. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Sauberes Exemplar.
- 376 – Achtzehn Inventionen für Klavier, Op. 101. Karlsruhe, Fritz Müller, Süddeutscher Musikverlag (o.V.Nr.) [1930]. 23 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Sehr gutes Exemplar.* €45,-
- 377 **Wladigeroff, Panscho (1899-1978)**: Fox-Trot. Piano Solo... Herrn Rudolf Ibach zugeeignet. Wien, UE (V.Nr. 8591) [1926]. 2 Bll., 8 S. 4°. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Umschlag mit Knickecke.
- 378 – Suite Bulgare, Op. 21. Piano Solo... À ma patrie. I. Quasie Marcia (Marsch); II. Chant (Lied); III. Chorowodna (Reigen); Ratschenitza (Bulgarischer Tanz). 4 Hefte [komplett]. Wien, UE (V.Nr. 9714-7) [1929]. 14 + 10 + 16 + 21 S. 4°. Umschläge. €75,-
Erstausgabe. - Umschlagränder etwas bestaubt, Heft 2 mit Randausbesserungen.
- 379 **Wolf, Hugo (1860-1903)**: Lieder aus der Jugendzeit. Nr. 5: Das Kind am Brunnen (Baby at the Well). Gedicht von Friedrich Hebbel. Für tiefe Stimme [dt./engl.]. Leipzig, Lauterbach & Kuhn (V.Nr. 222) [1903]. 9 lithogr. S. Umschlag. €40,-
MG 14, Sp. 786. - Erstausgabe. - Mit der bekannten Umschlagillustration. - Umschlag mit Stempeln und etwas stockfleckig.
- 380 – Lieder aus der Jugendzeit (1877). Hrsg. von F. Foll. No. 1: An * ["O wag es nicht..."]. Gedicht von Nik. Lenau. English words by J. Bernhoff. Leipzig, Lauterbach & Kuhn (V.Nr. 137) [1903]. 5 S. - *Erstausgabe. - Rücken verstärkt, knickig, gering fleckig.* €30,-
- 381 **Xenakis, Iannis (1922-2001)**: Gmecoorth for Organ (1974). Version 61 notes. Paris, Ed. Salabert (V.Nr. 17462) [1974]. 29 S. qu-fol. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Sauberes Exemplar.
- 382 **Zipp, Friedrich (1914-1997)**: Sonatina für Klavier oder Cembalo. Wilhelmshaven, Noetzel (V.Nr. 3164) [1960]. 8 S. Umschlag. €25,-

MUSIKLITERATUR

- 383 **Adkins, Cecil/Dickinson, Alis (Ed.):** Doctoral Dissertations in Musicology. 9 Hefte, May 1984 - November 1993. Philadelphia, American/International Musicological Society 1986-94. insges. 234 S. gr-8°. - *Heft 1993 mit gering fleckigem Umschlag.* €60,-
- 384 **AKUSTIK – Chladni, Ernst Florens Friedrich:** Beiträge zur praktischen Akustik und zur Lehre vom Instrumentbau, enthaltend die Theorie und Anleitung zum Bau des Clavicylinders und damit verwandter Instrumente. Leipzig, Bey Breitkopf & Härtel 1821. XVI, 180 S und 5 Abb-Taf. auf 4 Falttaf. Hln. €750,-
Zweite Ausgabe dieses grundlegenden Werks zur Akustik (1802 ebenfalls bei B&H erstmals erschienen). - Chladni gilt heute als Begründer der modernen experimentellen Akustik und Meteoritenforschung. Daneben 1790 erfand Chladni die Streichstabspiele "Euphon" und 1799 den im Titel des vorliegenden Buchs erwähnten "Clavizylinder", die in ihrem Klang den Orgelregistern Oboe/Fagott ähneln. Mit diesen Instrumenterfindungen sicherte er sich seinen Lebensunterhalt, indem er sie auf Vortragsreisen in ganz Europa, so auch vor Napoleon, Goethe, Lichtenberg und Laplace vorführte (zit. nach WP). - Einband gering berieben und bestoßen, Buchblock minimal stockfleckig, sonst sehr gut erhalten.
- 385 **Allekotte, G. (Ed.):** Entwicklung der Rheinischen Musik. Köln, Schauberg 1925. VI, 74 S. gr-8°. - *Kulturkunde in Schule und Haus, 18. - Seiten etwas vergilbt.* €95,-
- 386 **Allen, Warren Dwight:** Philosophies of Music History. A Study of General Histories of Music 1600 - 1960. New York, Dover 1962. XXXIV, 382 S. gr-8°. €25,-
- 387 **AMBROS, A.W. – Stedronská, Markéta (Ed.):** August Wilhelm Ambros: Musikaufsätze und -renzenionen 1872-1876. Historisch-kritische Ausgabe. Bd. 1: 1872 und 1873. Bd. 2: 1874-1876. Unter Mitarbeit von H. Engelke und A.-M. Pudziow. 2017. 649 + 649 S. gr-8°. (neu) - *Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft, 45 und 46.* €190,-
- 388 **BACH, C.Ph.E. – Bitter, C.H.:** Carl Philipp Emanuel Bach und Wilhelm Friedemann Bach und deren Brüder. Mit Portrait und Facsimile von Carl Philipp Emanuel Bach, sowie zahlreichen Musikbeilagen. 2 Bde. Berlin, W. Müller 1868. 349 u. 383 S. mit Notenbeisp. u. fünf Falttaf. €48,-
Erstausgabe dieses grundlegenden Werks zu den Bach-Söhnen. - Unbeschnitten, tw. in losen Lagen. Seiten vergilbt.
- 389 **Bach, Johann Sebastian:** Konzert c-Moll für zwei Cembali und Streichorchester BWV 1062. Sonate A-Dur für Flöte und Cembalo BWV 1032. Faksimile der autographen Partitur. Hrsg. v. Hans-Joachim Schulze. Kassel, Bärenreiter 1980. 26 S. Einführung (dt., engl., franz.), 40 S. Faksimile. fol. Opp. €120,-
Documenta Musicologica, 2. Reihe, X. - Einbandkanten etwas berieben.
- 390 **BACH, J.S. – Bachfest** - 25. Deutsches Bachfest. 22.-26. April 1938 in Leipzig. 92 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Rücken verstärkt.* €9,-
- 391 -- 28. Deutsches Bachfest der Neuen Bachgesellschaft. 7.-10. September 1951 in Bremen. Bach-Fest-Buch. 63 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €5,-
- 392 -- 32. Deutsches Bachfest der Neuen Bachgesellschaft. 3.-6. Juni 1955 in Leipzig. Bach-Fest-Buch. 47 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €4,-
- 393 -- **Barth, Hermann:** Johann Sebastian Bach. Ein Lebensbild. Berlin, Schall 1901. 383 S. OLn. - *Titelblatt fehlt.* €8,-

- 394 – **Cart, William:** Étude sur J.-S. Bach 1685-1750. Nouvelle édition. Avec un portrait de Bach, d'après le buste de C. Seffner. Paris, Fischbacher 1899. XVI, 319 S. mit Abb. OLn. *Neuer Leineneinband (Original-Umschlag aufgezogen).* - *Seiten vergilbt.* €120,-
- 395 – **Freyse, Conrad (Ed.):** Eisenacher Dokumente um Sebastian Bach. Hrsg. i.A. der Neuen Bachgesellschaft. Leipzig, B&H 1933. 47 S. mit 21 Abb. im Text u. auf Taf. 4°. €7,-
Umschlag und erste Seiten knickig.
- 396 – **Geck, Martin:** "Denn alles findet bei Bach statt". Erforschtes und Erfahrenes. Stuttgart, Metzler 1999. 224 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OPp. - *Neuwertig (Neupreis: 39,80).* €28,-
- 397 – **Hanheide, Stefan:** Johann Sebastian Bach im Verständnis Albert Schweitzers. 1990. 373 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Gering bestoßen.* €18,-
- 398 – **Köberle, Adolf:** Bach, Beethoven, Bruckner als Symbolgestalten des Glaubens. Eine frömmigkeitsgeschichtliche Deutung. Berlin, Furche 1936. 62 S. €8,-
Umschlag ausgebessert, leicht stockfleckig.
- 399 – **Krummacker, Friedhelm:** Bach. Kantaten und Passionen. Band I: Vom Frühwerk zur Johannes-Passion (1708-1724). Band II: Vom zweiten Jahrgang zur Matthäus-Passion (1724-1729). 2 Bde. 2018. insges. ca. 990 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €198,-
- 400 **BEETHOVEN, L.v. – Focher, Artemio:** Ludwig van Beethoven. 26-29 marzo 1827. 2020. 206 S. gr-8°. (neu) €35,-
- 401 **Bellaigue, Camille:** Promenades lyriques. Faust - Le Barbier de Séville - Carmen - Samson et Dalila - Guillaume Tell - Les Huguenots - Le Roi d'Ys - Aida - Manon - La Damnation de Faust - Tannhäuser - Orphée - Les Noces de Figaro - La Dame blanche - L'Arlésienne. Paris, Nouvelle Librairie Nationale 1924. 250 S. €65,-
Unbeschnitten, minimal stockfleckig.
- 402 **Berlioz, Hector:** Symphonie fantastique. Faksimile der autographen Partitur in der Bibliothèque nationale de France. Mit einem Kommentar von H. Macdonald. 2018. 292 S. Faksimile und 12 S. Kommentar (engl./dt./franz.) 2°. OHldr. (neu) €720,-
Documenta musicologica II, 53.
- 403 **Berlioz, H. – Cairns, David:** Discovering Berlioz. Essays, Review, Talks. 2019. 400 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €52,-
- 404 **Beyschlag, Adolf:** Die Ornamentik der Musik. 2. Aufl. Leipzig, VEB B&H 1953. 285 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. OLn. - *Standardwerk.* - *Einband etwas bestoßen.* €22,-
- 405 **BIBLIOGRAPHIE – Altmann, Wilhelm:** Kammermusik-Katalog. Ein Verzeichnis von seit 1841 veröffentlichten Kammermusikwerken. Fünfte verb., erw., bis zur Gegenwart ergänzte und mit einem Gesamt-Register versehene Aufl. Leipzig, Hofmeister 1942. 359 S. OHln. - *Einband etwas berieben und bestoßen, Seiten gering vergilbt.* €26,-
- 406 – **Bibliographie des Musikschritttums.** 1936 - 1939, 1950/51 - 1988. Hrsg. i.A. des Instituts für Musikforschung Berlin. Leipzig, Hofmeister/ab. 1961: Mainz, Schott 1936-1988. über 15000 S. gr-8°. OLn. €450,-
Alles Erschienenene (incl. der seltenen Vorkriegsbände). - *Nur geringe Gebrauchsspuren, letzte Jahrgänge neuwertig (Neupreis allein der noch lieferbaren Bände 1961-1988: über 1900,- EUR!).*
- 407 – **Hofmeister, F. (Hrsg.):** Jahresverzeichnis der deutschen Musikalien und Musikschriften 1953. Bearbeitet von der Deutschen Bücherei. 102. Jahrgang von Hofmeisters Jahresverzeichnis. Systematischer Teil/Alphabetischer Teil. 2 Bde. Leipzig 1955. 678 S. 4°. €35,-
- 408 – – Jahresverzeichnis der deutschen Musikalien und Musikschriften 1958. Bearbeitet von der Deutschen Bücherei. 107. Jahrgang von Hofmeisters Jahresverzeichnis. 2 Bde. Leipzig 1960. 260 S. (Systematischer und Register-Teil), 391 S. (Alphabetischer Teil). 4°. HLdr. €38,-
Einband Systematischer Teil mit Schimmelspuren.
- 409 – **Krohn, E.C.:** The History of Music. An index to the literature available in a selected group of musicological publications. St. Louis 1952. 1 Bl., XXI, 463 S. gr-8°. OHln. €18,-

Washington University Library Studies, 3. - Umschlag und Rücken ausgebessert, einige wenige Anmerkungen in Blei.

- 410 – **Lesure, F./Thibault, G.:** Bibliographie des Éditions d'Adrian le Roy et Robert Ballard (1551-1598). Paris, SFdM 1955. 304 S. gr-8°. €45,-
Publications de la Société Française de Musicologie, 2. Série, Bd. 9. - Unbeschnitten.
- 411 **Bleek, Tobias/ Mosch, Ulrich (Ed.):** Musik. Ein Streifzug durch 12 Jahrhunderte. 2018. ca. 400 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPp. (neu) €34,95
- 412 **BRAHMS, J. – Kross, Siegfried:** Johannes Brahms. Versuch einer kritischen Dokumentar-Biographie. 2 Bde. Bonn, Bouvier 1997. insges. 1240 S. OPp. €35,-
Sehr gutes Exemplar.
- 413 – **Reimann, H.:** Joh. Brahms. 3. verb. u. verm. Aufl. Berlin 1903. 127 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. KGoldschnitt. €15,-
Berühmte Musiker, I. - Einband lädiert, im Bund gelockert. Titelblatt mit Papierausschnitt.
- 414 **BREITKOPF & HÄRTEL – Frenzel, Thomas (Ed.):** Breitkopf & Härtel. 300 Jahre europäische Musik- und Kulturgeschichte. 2019. 504 S. mit Abb. gr-8°. (neu) €98,-
- 415 **BRÜCKNER, A. – Grüniger, F.:** Anton Bruckner. Der metapysische Kern seiner Persönlichkeit und seiner Werke. Augsburg 1949. 303 S. OLn. €45,-
Gering bestoßen, Seiten leicht vergilbt.
- 416 **BURKHARD, Willy:** Willy Burkhard 17. April 1900 - 18. Juni 1955. Werkverzeichnis. Großhöchstetten, o.V., [ca. 1955]. 32 S. mit Abb. gr-8°. €25,-
- 417 **CHERUBINI, L. – Cherubini-Gesellschaft (Ed.):** Cherubiniana 6. Hrsg. v.d. Internationalen Cherubini-Gesellschaft, e.V. 2019. 60 S. gr-8°. (neu) €14,-
- 418 **CHOPIN, F. – Jaeger, Bertrand:** L'oeuvre de Frédéric Chopin. Manuscripts - Partitions annotées - Bibliographies et Catalogue d'une collection d'editions anciennes. Bern 2020. 904 S. mit 193 Abb. gr-8°. (neu) €128,-
Publikationen der Schweizerischen musikforschenden Gesellschaft, Serie II, vol. 60.
- 419 – **Kobylanska, Krystyna:** Chopin in der Heimat. Urkunden und Andenken. Mit einem Vorwort von J. Iwaszkiewicz. Krakau, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1955. X, 297 S. Abb. u. Faksimile-Taf. gr-fol. OLn. €18,-
Reich bebildertes Standardwerk im Großformat zur Chopin-Ikonographie.
- 420 **CHOR – Kodály, Zoltán (1882-1967):** Chorschule. 333 elementare Übungen. 17 Hefte. Zweiter Teil bis vierzehnter Teil. Bonn, Boosey & Hawkes (V.Nr. 2-18) [1967]. insges. 468 S. qu-gr-8°. Umschlag. - *Nur wenige Gebrauchsspuren.* €32,-
- 421 **Corbetta, Francesco:** Varii Scherzi di Sonate per la Chitarra Spagnola. Reprint der Ausgabe 1648. Firenze, SPES 1983. 86 S. qu-gr-8°. €75,-
- 422 – Varii Capricci per la Ghittara Spagnuola. Reprint der Ausgabe Milano 1643. Firenze, SPES 1980. 81 S. qu-gr-8°. €85,-
Archivum Musicum. Collana di testi vari, 51. - Sehr gutes Exemplar.
- 423 **COUPERIN, F. – Hofman, Shlomo:** L'oeuvre de clavecin de François Couperin Le Grand. Étude stilistique. Paris, Picard 1961. 229 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €26,-
La vie musicale en France sous les rois Bourbons, 7. - Unbeschnitten, sonst guter Zustand.
- 424 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN – Antiqui Musicae Magistri qui adversam fortunam tulerunt, I.** Andrea Basili: Sonate. Per Clavicembalo. Fuga a 8 voci per doppio coro. Prima edizione moderna a cura di M. Machella. Padova, Euganea 1994. 90 S. 4°. - *Neuwertig.* €80,-
- 425 – – XV. Gottfried Grönnewald: Opere Complete per il Clavicembalo. Prima edizione moderna a cura di L. Cerutti. Padova, Euganea 1994. insges. 78 S. 4°. €60,-
- 426 – – XXXIII + XLII. Johann Wilhelm Lustig: Sonate. Per Clavicembalo. Volume I + II. Prima edizione moderna a cura di L. Cerutti. 2 Bde. Padova, Euganea 1994. 76 + 81 S. 4°. €85,-
Buchblöcke neuwertig.

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 427 -- LV. Gerhardus Havingha: Suites. Per Clavicembalo. A cura di L. Cerutti. Padova, Euganea 1995. insges. 96 S. 4°. - *Neuwertig*. €75,-
- 428 -- **Bach, Johann Sebastian:** Clavier Übung - 4e partie - Variations Goldberg - (s.d. = 1741). Facsimile. Présentation de P. Lescat. Collection dirigée par J. Saint-Arroman. Courlay, Fuzeau 1990. 48 S. Faksimile. 2°. (neu) - *Collection Dominantes*. €38,-
- 429 -- **Bach, J.S.** - Johann Sebastian Bach's Werke. Vierundzwanzigster Jahrgang. Zehn Kirchenkantaten. 12. Band. No. 111-120 [BWV 111-120], Hrsg. von der Bach-Gesellschaft. Leipzig, B&H (V.Nr. XXIV) [1876]. XXVII, 284 S. 2°. Umschlag. €220,-
Mit einem Vorwort von A. Dörffel. - Umschlag mit kleiner Randausbesserungen, gering stockfleckig.
- 430 -- Neue Ausgabe sämtlicher Werke ("Neue Bach-Ausgabe"). Hrsg. vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie II: Messen, Passionen und oratorische Werke. Bd. 1. Messe in h-Moll (BWV 232). Hrsg. von F. Smend. Leipzig, DVfM 1954. V, 288 S. mit Faksimiles. 2°. OLn. €35,-
Mit Wasserfleck auf Einband. - Neupreis: 99,- EUR.
- 431 -- Serie IV: Orgelwerke, Band 1: Die Orgelbüchlein. Sechs Choräle von verschiedener Art (Schübler-Choräle). Choralpartiten. Hrsg. v. H.-H. Löhlein. Kassel, Bärenreiter 1983. XXXI, 157 S. mit Faksimiles. qu-fol. Ln. €95,-
Sehr gutes Exemplar (Neupreis: 134,- EUR).
- 432 -- Serie VII: Orchesterwerke. Bd. 2. Sechs Brandenburgische Konzerte. Hrsg. v. H. Beseler.; beigegeben: Frühfassung BWV 1050a (Nachtrag zu NBA VII/2). Hrsg. v. A. Dürr. Kassel/Leipzig, Bärenreiter/DVfM 1956. 3 Bll., 242, 40 S. mit Faksimiles. 2°. OLn. €70,-
Einband etwas verzogen, Beiliegendes Heft (mit der Frühfassung): etwas bestaubt.
- 433 -- **Balakirew, Mily (1837-1910):** Gesamtausgabe der Klavierwerke, 2 Bde. Bd. I: Islamey, Polka, Im Garten, Dumka, Gondellied, Wiegenlied, Capriccio, Toccata, Humoreske, Fantasiestück, u.a. Bd. II: Sonate b-Moll, Novelette, La Fileuse, Sonatine, 1. Sonate op. 5. Redaktion K. Sorokin. Moskau, State Music Publishers (V.Nr. 20910) [1951]. 165, 120 S. 4°. OHln. €220,-
Einbände berieben und bestoßen.
- 434 -- Sämtliche Werke für Klavier. Band V. Urtext. Hrsg. von K. Titarenko. Budapest, Könnemann (V.Nr. 253) [1998]. 121 S. und 4 S. Anmerkungen. Umschlag. €18,-
Eine Umschlagecke geknickt, sonst gutes Exemplar.
- 435 -- **Barrière, Jean-Baptiste:** Sonates pour le Violoncelle avec la Basse continue. Composée par... Gravés par Mr. Leclair. Livre IV. A Paris. Courlay 2008. 36 S. Facsimile. 2°. (neu) - *La Musique Française Classique de 1650 à 1800*. €38,-
- 436 -- **Beethoven, Ludwig van:** Werke für Chor und Orchester. Studienpartituren. 2019. insges. 872 S. im Schuber. gr-8°. (neu) €74,95
Neben Studienpartituren der beiden Messen ergänzen Urtext-Partituren von Beethovens einzigem Oratorium Christus am Ölberge sowie dreier weltlicher Chorwerke mit Orchesterbegleitung (Chorfantasie, Meeres Stille und Glückliche Fahrt, Elegischer Gesang) den Schuber. Als Bonusheft und echte Rarität ist außerdem das Kyrie nach dem Adagio der "Mondscheinsonate" für Chor und Orchester in der Fassung von Beethovens Zeitgenossen Bierey enthalten.
- 437 -- **Bodin de Boismortier, Joseph:** Cinq sonates, un concerto (opus 26) - Six sonates, une sonate en trio (opus 50) - Partition. Courlay 2000. 64 S. Faksimile. 2°. (neu) €35,-
La Musique Française Classique de 1650 à 1850.
- 438 -- **Chaminade, Cécile:** Three Piano Works. Sonata in C Minor, Opus 21. Etude Symphonique, Opus 28. Six Concert Etudes, Opus 35. Reprint der Ausgaben Paris, 1895. New York, Da Capo Press 1979. 25, 11, 55 S. 2°. OLn. €70,-
Einband leicht fleckig und bestoßen.

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 439 – **Codex 121 Einsiedeln.** Codex 121 Einsiedeln. Faksimile-Ausgabe der Handschrift 121 der Stiftsbibliothek Einsiedeln. 2 Bde. Teil 1: Codex Einsiedeln. Graduale und Sequenzen Notkers von St. Gallen. 600 S. mit farbigem Faksimile. 8°. Teil 2: Codex 121. Kommentar zum Faksimile. Hrsg. v. Odo Lang. Mit Beiträgen v. G. Björkwall, J. Duft, A. v. Euw, R. Fischer, A. Haug, R. Jacobsson, G. Joppich u. O. Lang. Weinheim, VCH-Acta Humaniora 1991. 483 S. gr-8°. OLn. in Schuber. - *Neuwertig.* €580,-
- 440 – **Collana di Musiche Veneziane inedite o rare, 7.** Antonfrancesco Doni: Dialogo della Musica. A cura di G. F. Malipiero, messi in partitura i canti da V. Fagotto. Wien, UE [1964]. XXII, 319 S. (Noten & Libretti). gr-8°. - *Umschlag gering berieben.* €45,-
- 441 – **Couperin, François:** Le Parnasse ou l'apothéose de Corelli. Apothéose de Lully. Courlay 1989. 60 S. 2°. (neu) - *La Musique française Classique de 1650 à 1800.* €34,-
- 442 – **Das Erbe Deutscher Musik.** Hrsg. im Auftrage des Staatlichen Instituts für Musikforschung. Sonderreihe, Bd. 1. Christoph Demantius (1567-1643). I: Neue teutsche weltliche Lieder 1595. Convivalium concentuum farrago 1609. Hrsg. von K. Stangl. Kassel, Hinnenthal 1954. 131 S. 2°. - *Umschlag leicht ausgeblichen, Besitzvermerk.* €95,-
- 443 – – Bd. 48. Abt. ausgewählte Werke einzelner Meister, Bd. 5. Christian Geist (ca. 1640-1711). Kirchenkonzerte. Hrsg. von Bo Lundgren. Continuo-Aussetzung von S. Sørensen. Frankfurt, Peters 1960. XII, 143 S. mit Faksimiles. 2°. OLn. €95,-
Einband etwas lichtrandig, Besitzvermerk.
- 444 – – Band 65. Sechster Band der Abteilung Oratorium und Kantate. Christoph Bernhard (1627-1692). Geistliche Harmonien 1665. Hrsg. von O. Drechsler und M. Geck. Generalbaßaussetzung von L. Rovatkay. Kassel, Bärenreiter 1972. XV S. (Vorwort u. Faksimiles), 185 S. (Noten), 4 S. (Kritischer Bericht), 2°. OLn. €110,-
Sehr gutes Exemplar (Neupreis: 175,- EUR).
- 445 – **Denkmäler der Tonkunst in Österreich,** Bd. 160. Johann Stadlmayr (ca. 1575-1648): Missae breves 1641. Veröffentlicht von K. Drexel. 2019. 99 S. 4°. (neu) €99,-
- 446 – – Bd. 161. Leopold Hofmann (1738-1793): Sechs Konzerte für Tasteninstrument. 2019. 300 S. 2°. (neu) €199,-
- 447 – **Denkmäler Norddeutscher Musik,** Band 2: Johann Grabbe, Werke. Hrsg. und eingeleitet von H. Schwab. 1971. XIV, 133 S. fol. OLn. - *Geringe Gebrauchsspuren.* €65,-
- 448 – – Band 3/4: Müthel, Johann Gottfried (1728-1788): Klavierkonzerte [Concerto I (c-Moll), II (d-Moll), III (G-Dur), IV (D-Dur), V (B-Dur)]. Anhang: Müthel, Ernst Gottlieb (1730-1765): Klavierkonzert in B-Dur. Hrsg. und eingeleitet von W. Braun. 1979. XVII, 302 S. fol. OLn. - *Gering bestoßen (Neupreis: EUR 198,-).* €140,-
- 449 – – Norddeutsche Klavierkonzerte des mittleren 18. Jahrhunderts: Adolf Carl Kunzen (1720-1781), Johann Wilhelm Hertel (1727-1789). Hrsg. und eingeleitet von A. Edler. 1994. XX, 262 S. fol. OLn. (neu) €198,-
Inhalt: A.C. Kunzen, Konzert Nr. 2, G-Dur und Konzert Nr. 8, D-Dur; J.W. Hertel: Konzert Nr. 6, Es-Dur und Konzert Nr. 12, g-Moll. - DNM, Bd. 5/6.
- 450 – **Denkmäler Rheinischer Musik,** Band 3: Conradus Hagius Rinteleus: Die Psalmen Davids nach Kaspar Ulenberg (Köln 1582), für vier Stimmen. Düsseldorf 1589, Oberursel 1606. Hrsg. v. Joh. Overath. Düsseldorf, Schwann 1955. 4 Bll. (Vorwort), 231 S. (Noten). 4°. €320,-
Umschlag etwas berieben und abgegriffen, Rücken ausgebessert. Seiten leicht vergilbt.
- 451 – **Draeseke, Felix:** Violinkonzert e-Moll WoO [1881]. Neu instrumentiert und hrsg. von W. Müller-Steinbach. Partitur. 2019. OLn. (neu) €154,-
- 452 – **Early Romantic Opera,** Vol. 3. I Capuleti e i Montecchi. Tragedia lirica in two acts. Libretto by Felice Romani. Music by Vincenzo Bellini. First performance: Venice, Teatro la Fenice, March 11, 1830. A facsimile edition of Bellini's original autograph manuscript, edited with an introduction by Philip Gossett. New York & London, Garland 1981. ca. 320 S. fol. OLn. - *Einbände gering berieben und bestoßen. Bibliotheksdoulette.* €280,-

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 453 -- Vol. 28. La Favorite. Opéra in four acts. Libretto by Eugène Scribe, Alphonse Royer, and Gustave Vaez. Music by Gaetano Donizetti. First performance: Paris, Théâtre de l'Académie Royale de Musique, December 2, 1840. A facsimile edition of the printed orchestral score, with an introduction by Philip Gossett. 2 Bde. Vol. I: Acts I - II. Vol. II: Acts III - IV. New York & London, Garland 1982. insges. ca. 570 S. fol. OLn. €340,-
Bibliotheksdoublette. Etwas berieben und bestoßen.
- 454 -- Early Romantic Opera, Vol. 29. Dom Sébastien. Opéra in five acts. Libretto by Eugène Scribe. Music by Gaetano Donizetti. First performance: Paris, Théâtre de l'Opéra, November 13, 1843. A facsimile edition of the printed orchestral score, with an introduction by Philip Gossett. 2 Bde. Vol. I: Acts I - II. Vol. II: Acts III - V. New York & London, Garland 1982. insges. ca. 605 S. fol. OLn. - *Bibliotheksdoublette. Etwas berieben und bestoßen.* €360,-
- 455 -- **Esacordo**. Musiche per strumenti a tastiera, 8,1 e 8,2. Giovanni Battista Martini: 12 sonate op. 2 per organo o clavicembalo. Vol. I: Sonate I-VI. Vol. II: Sonate VII-XII. A cura di A. Macinanti e F. Tasini appendice epistolare a cura di D. Borghi. Bologna, Ut Orpheus 1997. XI/83, XII/104 S. 4°. - *Neuwertig (Neupreis: ca. 80,90 EUR).* €58,-
- 456 -- vol. 13. Luzzasco Luzzaschi: Opere strumentale. Toccata, canzone, ricercare e fantasia intavolati per organo o clavicembalo. A cura di D. Borghi. Bologna, Ut Orpheus 1998. VII, 59 S. 4°. - *Neuwertig (Neupreis: ca. 24,95 EUR).* €18,-
- 457 -- **Froberger, J.J.:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. New Edition of the Complete Works. Band V.2: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung. Polyphone Werke. Im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg hrsg. von S. Rampe. Urtext. Kassel, Bärenreiter, Kassel 2014. XXII S. mit Vorwort (dt./engl.) und Faksimile, 100 S. Noten mit krit. Bericht. qu-fol. - *Neuwertig (Neupreis: ca. 52,- EUR).* €28,-
- 458 -- **Froberger, Johann Jakob (1616-1667):** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band VII: Ensemblewerke und Verzeichnis sämtlicher Werke (FbWV). Urtext. Im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg, hrsg. von S. Rampe. Partitur mit Stimmen (BA 9298). Kassel, Bärenreiter 2015. XII, 122 S. qu-4°. €28,-
Neuwertig (Neupreis: ca. 49,95).
- 459 -- **Händel, Georg Friedrich:** Concerti d'organo III, Nr. 13-16. Concerto Nr. 13 in F (HWV 295). Concerto Nr. 14 in A (HWV 296a). Concerto Nr. 15 in d (HWV 304). Concerto Nr. 16 in F (HWV 305a). Hrsg. von J. Laukvik und W. Jacob. Stuttgart, Carus 1990. XI, 137 S. mit Faksimiles. 4°. - *Neuwertig (Neupreis: ca. 52,- EUR).* €32,-
- 460 -- Georg Friedrich Händel's Werke. Für die Deutsche Händelgesellschaft hrsg. von Friedrich Chrysander. Lieferung XXVII. Sonate da Camera/Kammermusik. Neue, korrigierte Auflage Hamburg 1938. Vom Staatl. Institut für Dtsch. Musikforschung revidiert 1939. VIII, 200 S. 2°. Umschlag. €140,-
Titelaufgabe dieses Bandes aus der ursprünglich gestochenen alten Händel-GA (1879 erstmals erschienen). - Mit Besitzvermerk, Umschlagrücken verstärkt, etwas bestoßen.
- 461 -- **Haydn, Joseph:** Joseph Haydn Werke. Hrsg. vom Joseph Haydn-Institut, Köln unter der Leitung von G. Feder. Reihe XXIII, Band 4. Messe Nr. 11 "Schöpfungsmesse" 1801. Hrsg. von I. Becker-Glauch. München, Henle 1967. X, 204 S. 2°. OLn. €95,-
Sehr gutes Exemplar. - Neupreis: 136,- EUR.
- 462 -- **Historia Sancti Simperti** aus dem Benediktinerkloster St. Ulrich & Afra Augsburg. Einführung und Edition von R. Klugseder. Hrsg. im Rahmen der Reihe Historiae. L. Dobszay, B. Haggh und R. Steiner für die Forschungsgruppe "Cantus Planus" der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft. Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 2006. XIX, 29 S. in Farbe. 2°. OKldr. - *Wissenschaftliche Abhandlungen, LXV/13.* €78,-
- 463 -- **Janáček, Leoš (1854-1928):** Kritische Gesamtausgabe. Reihe F/Band 1: Klavierkompositionen. Prag, Supraphon (V.Nr. 6070) [1978]. 181 S. Umschlag. €55,-
Vorwort (23 S.) in 5 Sprachen. - Umschlag etwas berieben und an den Rändern knickig. - Beim Verlag neu nicht mehr lieferbar.

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 464 – **Krebs, Johann Ludwig:** Opera completa per Clavicembalo. Vol. 1-6. Nuova edizione moderna a cura di L. Cerutti. 6 Bde. Padova, Euganea 1994/95. 23, 25, 27, 43/19, 27, 32 S. 4°. - *Convivio Musicale III, IV, V, VI, VII, XXXV.* - *Sehr gutes Exemplar.* €120,-
- 465 – **Lebègue, Nicolas:** Oeuvres de Clavecin. Publiées par N. Dufourq. Monaco, Éditions de L'Oiseau-Lyre 1956. 3 Bll., 91 S. 2°. - *Sehr gutes Exemplar.* €85,-
- 467 – **Liszt, Franz:** Kompositionen für Fortepiano, Band III: Vortragsstücke für Fortepiano. Redaktion und Kommentar von J.I. Miljeschtejna [in russ. Sprache]. Moskau, Musika (V.Nr. 2283) [1966]. 209 S. 2°. OHln. - *Ecken bestoßen, sonst sehr gut.* €120,-
- 468 – -- Werke für Klavier zu 2 Händen. 12 Bde. Hrsg. von E. Sauer. Bd. I-XII. Leipzig, Peters 1917. insges. 1830 S. 2°. Hldr. €180,-
Enthält Rhapsodien No. 1-16, Etüden, Original-Kompositionen, Opern-Phantasien, Liederbearbeitungen, Bearbeitungen, Konzerte, Supplement. - *Mit Besitzvermerk, lichtrandig.*
- 469 – -- Összes Orgonaműve - Sämtliche Orgelwerke I-IV. 4 Hefte [komplette Folge]. Hrsg. von Sándor Margittay. Zweite Ausgabe. Budapest, Musica (V.Nr. 5896-5899) [1983]. XII/89, XIII/123, XI/111, XII/100 S. qu-fol. Umschlag. €65,-
Rücken und Umschläge verstärkt, wenige lose Seiten oder Lagen.
- 470 – **Loewe, Carl:** Sinfonie e-Moll (1834). Partitur. 2018. 4°. (neu) €128,-
Carl Loewe Edition - Erstausgaben, 8.
- 471 – **Marais, Marin:** Pièces de viole - Quatrième livre - Partition facsimile (1717). Courlay, Fuzeau 1999. 244 S. 2°/qu-fol. (neu) €95,-
La Musique Française Classique de 1650 à 1850.
- 472 – **Opera Rara.** Francesco Gardi (ca. 1760-1810): Arzt wider Willen (Il medico a suo dispetto - Venedig 1795). Klavierauszug. 2019. 152 S. 4°. (neu) €48,-
Opera Rara aus dem 18. und 19. Jahrhundert.
- 473 – -- Francesco Gardi (ca. 1760-1810): Arzt wider Willen (Il medico a suo dispetto - Venedig 1795). Partitur. 2019. 240 S. 4°. (neu) €110,-
Opera Rara aus dem 18. und 19. Jahrhundert.
- 474 – -- Antonio Salieri (1750-1825): Die verkehrte Welt (Il mondo alla rovescia - Wien 1795). Klavierauszug. 2019. 303 S. 4°. (neu) €88,-
Opera Rara aus dem 18. und 19. Jahrhundert, Bd. 7.
- 475 – -- Antonio Salieri (1750-1825): Die verkehrte Welt (Il mondo alla rovescia - Wien 1795). Partitur. 2019. 446 S. 4°. (neu) €198,-
Opera Rara aus dem 18. und 19. Jahrhundert, Bd. 7.
- 476 – -- Peter von Winter: Der Kampf der Geschlechter (Ogus, ossia Il trionfo del bel sesso - Prag 1795). Partitur. 2018. 374 S. 4°. (neu) €198,-
Opera Rara aus dem 18. und 19. Jahrhundert, Bd. 8.
- 477 – -- Peter von Winter: Der Kampf der Geschlechter (Ogus, ossia Il trionfo del bel sesso - Prag 1795). Klavierauszug. 2018. 268 S. 4°. (neu) €88,-
Opera Rara aus dem 18. und 19. Jahrhundert, Bd. 8.
- 478 – **Organum.** Ausgewählte ältere vokale und instrumentale Meisterwerke, kritisch durchgesehen und zum praktischen Gebrauch herausgegeben von Max Seiffert. Vierte Reihe: Orgelmusik, Nr. 15: Walthar, Johann Gottfried (1684-1748): Fünf ausgewählte Orgelstücke. Lippstadt, Kistner & Siegel & Co. (V.Nr. 28381) [um 1929]. 31 S. 4°. Umschlag. €32,-
Titelblatt mit Besitzvermerk. Anstreichungen in Blei.
- 479 – -- Vierte Reihe: Orgelmusik, Nr. 5: Orgel-Meister II. [Werke von J.A. Reinken u. Chr. Ritter]. Lippstadt, Kistner & Siegel & Co. (V.Nr. 28073) [1925]. 15 S. 4°. Umschlag. €20,-
Titelblatt mit Besitzvermerk. Vereinzelt Anstreichungen in Blei.
- 480 – -- Vierte Reihe: Orgelmusik, Nr. 6. Franz Tunder (1614-1667): Vier Praeludien. Lippstadt, Kistner & Siegel & Co. (V.Nr. 28074) [um 1927]. 18 S. 4°. Umschlag. €22,-
Titelblatt mit Besitzvermerk. Vereinzelt Anstreichungen in Blei und Farbe.

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 481 -- Vierte Reihe: Orgelmusik, Nr. 7. Brunkhorst, Arnold M. (ca. 1670-1720): Praeludium. Lippstadt, Kistner & Siegel & Co. (V.Nr. 28075) [um 1927]. 26 S. 4°. Umschlag. €28,-
Enthält außerdem Präludium von A. Kneller, und 2 Präludien von G.D. Leyding. Umschlag mit handschriftl. Ergänzung der nicht aufgeführten Werke. Titelblatt mit Besitzvermerk. Anstreichungen in Blei.
- 482 -- Dritte Reihe: Kammermusik, Nr. 21. Dietrich Buxtehude: Op. 1, Nr. 7. Sonate E-Moll für Violine, Gambe (Violoncello) u. Cembalo. Partitur und Stimmen. Leipzig, Siegel & Kistner [ca. 1930]. 15, 5, 5 S. 2°. - *Mit Besitzvermerk, Seiten vergilbt.* €25,-
- 483 - **Rachmaninow, Sergej (1873-1943):** Gesamtausgabe der Klavierwerke, Band III, Teil 3. 1. Sinfonie d-Moll. Klavierauszug zu 4 Händen vom Komponisten. Moskau, Musika (V.Nr. 20589) 1950. 134 S. OHLn. €160,-
Erstausgabe. - Mit einem Nachwort (russ.) herausgegeben von Pawel Lamm. - Einband berieben und bestoßen, Seiten leicht fingerfleckig.
- 484 -- Sotschinenija dlja fortepiano [Werke für Klavier]. 2 Bde. Redaktion: V. Maljennikow. Moskau, Musika 1975/76. 180, 182 S. 2°. OLn. €180,-
Enthält Op. 3, 16, 23, 32, 33, 39. - Gutes Exemplar.
- 485 -- Romanzen [Lieder für Gesang und Klavier]. Bände 1 + 2. Herausgegeben von Pawel Lamm. 2 Bde. Moskau, Musika (V.Nr. 7569) 1973. 173 S. Umschlag. €170,-
Komplette 2-bändige Folge. - Einbände bestoßen.
- 486 - **Rewuzkyj, Lewko (1889-1977):** Gesamtausgabe der Werke, Band 5. Werke für Klavier. Sonate 1 [h-moll], Op. 1; Walzer [B-Dur]; Sonate 2 [c-moll], 3 Sonaten, Op. 4, 2 Sonaten, op. 7, 2 Sonaten, Op. 11... Hrsg. v. E. Andreewa u. A. Kolomisch. Kiew, Mutsitschna Urkraina (V.Nr. 116.83) [1983]. 165 S. OPp. €140,-
Einband leicht bestoßen, sonst nur geringe Gebrauchsspuren.
- 487 - **The Art of the Keyboard**, vol. 4. Harpsichord Music associated with the name La Barre. Ed. by B. Gustafson and R.P. Wolf. New York, Broude 1999. XIX, 104 S. 2°. €75,-
Neuwertig.
- 488 -- vol. 6. Johann Kuhnau: The collected Works for Keyboards, part 1 & 2. Ed. by C.D. Harris. 2 Bde. York, The Broude Trust 2003. XXXVII/201 + IX/217 S. 2°. €120,-
Sehr gutes Exemplar.
- 489 - **Tschaikowsky, Peter I.** - Ausgabe sämtlicher Werke (russ.). Hrsg. von D.W. Asafjew. Bd. 62. [von S.I. Tanejew vollendete Werke: Andante und Finale op. 79 für Klavier und Orchester. Partitur und Klavierauszug für Romeo und Julia, Duett für Sopran, Tenor und Orchester. Momento lirico (Impromptu) für Klavier]. Redaktion Iwan Schischow. Moskau, State Music Publishers 1948. XIII, 298 S. mit 1 Fotoportrait und Faksimile. 4°. OLn. €180,-
In russischer Sprache. - Einband etwas berieben und bestoßen, Buchblock gut.
- 490 **DESMAREST, H. - Antoine, Michel:** Henry Desmarest (1661-1741). Biographie critique. Paris, Picard 1965. 209 S. mit Abb. gr-8°. €48,-
Vie musicale en France sous les Rois Bourbons, 10. - Unbeschnitten.
- 491 **DIABELLI, A. - Weinmann, Alexander:** Verlagsverzeichnis Anton Diabelli & Co. (1824 bis 1840). Wien, Krenn 1985. 494 S. gr-8°. €160,-
Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlags, Reihe 2, Folge 24. - Ungelesenes Exemplar.
- 492 **Dichler, Josef:** Verstand und Gefühl. Intellektuelle Musik und emotionelle Musik. Wesen und Grenzen ihrer Interpretation auf dem Klavier. Wien, Doblinger 1965. 79 S. €18,-
- 493 **EGER VON KALKAR, H. - Hüschen, Heinrich:** Das Cantuagium des Heinrich Eger von Kalkar 1328-1408. Köln, Staufen 1952. 67 S. mit 1 Faksimile. gr-8°. €32,-
Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, 2. - Mit Besitzvermerk. Umschlag lichtrandig, wenige Eintragungen in Blei.

- 494 **ENESCU, G. – Kongressbericht** - Enesciana I. La Personnalité Artistique de Georges Enesco. Travaux de la Première Session Scientifique du Centre d'Études "Georges Enesco". Bucarest, 19 septembre 1973. Bukarest 1976. 182 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €65,-
Académie des Sciences Sociales et Politiques de la République Socialiste de Roumanie. - Mit Beiträgen von M. Voicana, O.-L. Cosma, E. Zottoviceanu u.a. - Einband etwas verzogen, Vorsatzblätter und Beschnitt stockfleckig.
- 495 **ERLEBACH, Ph.H. – Storch, Christian (Ed.):** Philipp Heinrich Erlebach im Kontext. Hofkapellen und Hofkapellmeister in Thüringen um 1700. 2018. 186 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €22,50
Schriften der Accademia Musica Thuringe 3.
- 496 **ESTERHÁZY – Reicher, Walter (Ed.):** Esterházyische Musik-Dokumente. Die Musikdokumente in den esterházyischen Archiven und Sammlungen in Forchtenstein und Budapest. 2017. 262 S. gr-8°. (neu) - *Eisenstädter Haydn-Berichte 10.* €79,90
- 497 -- Das Marionettentheater zu Eszterház. Das Marionettentheater auf Schloss Eszterház zur Zeit Joseph Haydns und sein Begründer Karl Michael von Pauernspach. 2016. 760 S. gr-8°. (neu) - *Eisenstädter Haydn-Berichte 9.* €99,-
- 498 **FESTSCHRIFT – Conradin** - Festschrift Hans Conradin zum 70. Geburtstag. Hrsg. v. Volker Kalisch, Ernst Meyer, Joseph Willmann und Alfred Zimmerlin. Bern, Haupt 1983. 268 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €45,-
Publikationen der schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie II, Vol. 33.
- 499 – **Friedlaender** - Festgabe zum siebenzigsten Geburtstage Max Friedlaenders, hrsg. v. R. Schwartz. Leipzig 1922. 78 S. mit Frontispiz. 4°. €22,-
Jb. der Musikbibliothek Peters, 28 Jg./2. Teil. - Enthält Beiträge v. H. Kretzschmar, H. Abert, A. Einstein, H. Mersmann u. A. Schering. Rücken verstärkt.
- 500 – **Lehrndorfer** - Dux et Comes. Festschrift Franz Lehrndorfer zum 70. Geburtstag. Hrsg. von H.D. Hoffert und K. Schnorr. Regensburg, Universitätsverlag 1998. 237 S. mit zahlr. Notenbeisp. CD-Beilage: Orgelimprovisationen. gr-8°. OPP. €65,-
Mit zahlr. Beiträgen, hauptsächlich zu Kirchen- und Orgelmusik und Orgelbau. - Nur minimal bestoßen, sonst neuwertig.
- 501 – **Senn** - Festschrift Walter Senn zum 70. Geburtstag. Hrsg. v. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, unter E. Egg, redigiert von E. Fässler. München 1975. 247 S. mit Abb., Notenbeisp. u. Frontispiz. gr-8°. OLn. €22,-
Mit Beiträgen v. D. Cvetko, J. Eibl, H. Federhofer u.v.a. - Neuwertig (Neupreis: 39,- EUR).
- 502 **FILS, J.A. – Littger, Klaus Walter:** Johann Anton Fils (1733-1760). Ein Eichstätter Komponist der Mannheimer Klassik [Ausstellungskatalog zum 250. Geburtstag]. Tutzing, Schneider 1983. ca. 110 S. mit zahlr. Abb. €15,-
Schriften der Universitätsbibliothek Eichstätt, 2. - Beiträge v. H. Holzbauer, H. Unverricht, R. Münster u. A. Gerstmeier.
- 503 **FLORENZ – Kirkendale, Warren:** The Court Musicians in Florence During the Principate of the Medici. With a Reconstruction of the Artistic Establishment. Florenz, Olschki 1993. 752 S. mit 13 Abb.-Taf., z.T. in Farbe. gr-8°. OLn. €90,-
Sehr gutes Exemplar (Neupreis: ca. 117,- EUR).
- 504 **FRAU UND MUSIK – Schwab, Andrea:** Außergewöhnliche Komponistinnen. Weibliches Komponieren im 18. und 19. Jahrhundert. Von Maria Theresia Paradis über Josepha Barbara Auernhammer bis Julie von Baroni-Cavalcabò. 2019. 156 S. gr-8°. OPP. (neu) €35,-
- 505 **Friedland, Martin:** Zeitstil und Persönlichkeitsstil in den Variationenwerken der musikalischen Romantik. Zur Geistesgeschichte und Schaffenspsychologie der Romantik. Diss. Köln. Leipzig, B&H 1930. 87 S. und X S. Notenanhang. gr-8°. - *Rücken verstärkt.* €18,-
- 506 **Fuchs, Ingrid (Ed.):** Musikfreunde. Träger der Musikkultur in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. 2018. 523 S. gr-8°. OPP. (neu) €59,95

- 507 **Fucks, Wilhelm:** Mathematische Analyse von Formalstrukturen von Werken der Musik; Otto Robert Frisch: Die Elementarteilchen der Physik. Köln, Westdeutscher Verlag 1963. 114 S. mit zahlr. Tabellen. gr-8°. €28,-
Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen. Natur-, Ingenieur- und Gesellschaftswissenschaften, 124. 120. Sitzung am 5. Dezember 1962 in Düsseldorf.
- 508 **Fuhrmann, Wolfgang (Ed.):** Musikleben in der Renaissance. Zwischen Alltag und Fest. 2 Bde. 2020. insges. ca. 900 S. und zahlr., z.T. farbigen Abb. OPp. (neu) €196,-
Handbuch der Musik der Renaissance, 4.
- 509 **Gartmann, Thomas/Allenbach, Daniel (Ed.)** Rund um Beethoven. Interpretationsforschung heute. 2019. 540 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €63,-
Musikforschung der Hochschule der Künste Bern, 14.
- 510 **GEDENKSCHRIFT – Abert -** Gedenkschrift für Herrmann Abert. Von seinen Schülern. Hrsg. v. F. Blume. Halle 1928. VII, 189 S. mit zahlr. Notenbeisp., Titelpor­trät u. 35 S. Beilage (Sebastian Sailer: "Erschaffung des Adam und der Eva"). gr-8°. OLn. €28,-
Mit einem Verzeichnis von Aberts Schriften. Beiträge v. F. Blume, H. Boettcher, K.G. Fel­lerer, R. Gerber, E. Laaff, B. Szabolci, W. Vetter u.a.
- 511 **GERHARDT, P. – Ihlenfeld, Kurt:** Paul-Gerhardt-Feier der Akademie der Künste. Berlin, Merseburger 1957. 32 S. mit 1 Abb. gr-8°. €9,-
Rede vom 15. März 1957 zum 350. Geburtstag des Dichters.
- 512 **GLAREAN, H. – Horz, Andrea:** Heinrich Glareans "Dodekachordon". Zu den textuel­len Bezügen des Musiktraktats. 2017. 360 S. gr-8°. OPp. (neu) €88,-
- 513 **GLUCK, Ch.W. – Hüttler, Michael/Weidinger, Hans Ernst:** Ottoman Empire and European Theatre V: Gluck and the Turkish Subject in Ballet and Dance. 2019. 362 S. gr-8°. OPp. (neu) - *Ottomania 8.* €65,-
- 514 **Goethe, Johann Wolfgang von:** Gedichte in Liedern seiner Zeitgenossen und im Volks­lied. Bayerischer Schulbuch-Verlag o.J. [ca. 1955]. 26 S. gr-8°. €7,-
Mit Liedern von J.R. Reichardt, F. Schubert, H. Werner, P.C. Kayser, L.v. Beethoven, J. Haydn, K.F. Zelter, W.A. Mozart. - Seiten vergilbt.
- 515 **GÖLLER, V. – Kronsteiner, Hermann:** Vinzenz Goller. Leben und Werk. Linz, Veritas 1976. 197 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €24,-
Schriftenreihe des Allgemeinen Cäcilien-Verbandes (ACV), 13.
- 516 **Gradenwitz, Peter:** Wege zur Musik der Gegenwart. Stuttgart, Kohlhammer 1963. 213 S. mit Notenbeisp. und Abb. €5,-
- 517 **Granata, Giovanbattista:** Nuove Suonate di Chitarriglia Spagnuola. Reprint. Bologna, Forni 1991. 21 S. qu-gr-8°. - *Bibliotheca Musica Bononiensis, sezione IV, 181.* €25,-
- 518 – Capricci Armonici. Reprint der Ausgabe Bologna 1646. Firenze, S.P.E.S. 1978. 72 S. qu-gr-8°. - *Archivum Musicum. Collana di testi rari, 2. - Neuwertig.* €95,-
- 519 **Grznbch, Oyo:** Die logische Notation. Eine völlig neue Notenschrift für das Computerzeitalter, superleicht erlernbar für jeden. 2. überarb. Aufl. Schweinfurt, Amadeus Editions 1992. 34 S. mit 16 S. Notenheft. 4°. €38,-
Kleine Tintenflecke auf Umschlag, sonst sehr gut.
- 520 **Gümpel, Karl-Werner:** Zur Interpretation der Tonus-Definition des Tonale Sancti Bernardi. Mainz, Akademie der Wissenschaften und der Literatur 1959. S. 29-51 mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €12,-
Sonderdruck aus: Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse, Jg. 1959, 2. - Mit Besitzvermerk.
- 521 **HÄNDEL, G.F. – Händel-Jahrbuch -** Händel-Jahrbuch 2018. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e.V. Internationale Vereinigung, Sitz Halle/Saale. 64. Jg. 2018. ca. 400 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €75,-
- 522 – **Marx, Hans Joachim:** By Heaven Inspired. Die Bildnisse von Georg Friedrich Händel 2020. ca. 450 Seiten mit mit 334, größtenteils farbigen Abb. OPp. (neu) €158,-
Das Händel-Handbuch, Supplement.

- 523 **Hamburger, Povl:** Studien zur Vokalpolyphonie. Übertragen ins Deutsche: H.G. Lenz. Wiesbaden, B&H 1956. 109 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Mit Besitzvermerk.* €28,-
- 524 **HANSLICK, E. – Wilfing, Alexander:** Re-Reading Hanslick's Aesthetics. Die Rezeption Eduard Hanslicks im englischen Sprachraum und ihre diskursiven Grundlagen. 2019. 432 S. gr-8°. (neu) - *Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 49.* €80,-
- 525 **HAYDN, J. – Jahrbuch -** The Haydn Yearbook. Das Haydn Jahrbuch. Vol. XVII, 1992. General Editor: H.C. Robbins Landon. Ed: O. Biba, I.M. Bruce and D. Wyn Jones. Eisenstadt, Joseph Haydn Stiftung 1992. VIII, 200 S. gr-8°. OLn. - *Neuwertig.* €19,-
- 526 -- Vol. XVIII, 1993. General Editor: H.C. Robbins Landon. Ed: O. Biba and D. Wyn Jones. London, Thames and Hudson 1993. XI, 310 S. gr-8°. €18,-
Neuwertig.
- 527 -- Vol. XX, 1996. General Editor: H.C. Robbins Landon. Ed: O. Biba and D. Wyn Jones. London, Thames and Hudson 1996. VII, 68 S. mit Faksimiles. gr-8°. €18,-
Neuwertig.
- 528 -- Vol. XXI, 1997. General Editor: H.C. Robbins Landon. Ed: O. Biba and D. Wyn Jones. London, Thames and Hudson 1997. VII, 95 S. gr-8°. €18,-
Neuwertig.
- 529 -- Vol. XXII, 1998. General Editor: H.C. Robbins Landon. Ed: O. Biba and D. Wyn Jones. London, Thames and Hudson 1998. VII, 103 S. mit Faksimiles. gr-8°. €18,-
Neuwertig.
- 530 – **Reicher, Walter (Ed.):** Joseph Haydn & die "Neue Welt". Bericht über das Symposium der Internationalen Joseph Haydn Privatstiftung Eisenstadt im Rahmen der 23. Internationalen Hadyntage. Unter Mitarbeit von W. Fuhrmann. 2019. 348 S. gr-8°. (neu) €80,-
Eisenstädter Haydn-Berichte 11.
- 531 **HOFFMANN, E.T.A. – Krisebach, Eduard (Ed.):** E.T.A. Hoffmanns sämtliche Werke in fünfzehn Bänden (4 Bücher). Mit einer biographischen Einleitung. Mit drei Selbst-Portraits Hoffmanns, einem Faksimile seiner Handschrift und zwölf die Originale der ersten Ausgaben wiederholenden Illustrationen. Neue, um die musikalischen Schriften vermehrte Ausgabe. 3 Bde. Leipzig, Hesse 1920. CXI/281, 253, 371, 269 S. OLn. €30,-
Einbände leicht bestoßen, Rücken etwas fleckig.
- 532 **HOFFMEISTER – Weinmann, Alexander:** Die Wiener Verlagswerke von Franz Anton Hoffmeister. Wien, UE 1964. 251 S., 10 Bll. Abb. gr-8°; Beigegeben: Addenda und Corrigenda... Wien, Krenn 1982. 46 S. gr-8°. €48,-
Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages. Reihe 2, Folge 8 + 8a.
- 533 **HUBER, K. – Huber, Clara (Ed.):** Kurt Huber zum Gedächtnis. Bildnis eines Menschen, Denkers und Forschers. Dargestellt von seinen Freunden. Regensburg 1947. 171 S. m. 10 Abb. a. Taf. u. einer Notenbeilage. €24,-
Mit Beiträgen v. K. Huber; O. Ursprung, Thr. Georgiades, K. Pauli u.a.
- 534 **Hummel, Bertold:** Werkverzeichnis. Würzburg, Selbstverlag o.J. [ca. 1985]. 28 S. €26,-
Umschlag leicht fleckig.
- 535 **IKONOGRAPHIE – Lesure, François:** L'Opéra classique français. XVIIe et XVIIIe siècles. Genf 1972. 119 S. Abb., z.T. in Farbe. 4°. OLn. €75,-
Iconographie Musicale, I. - Beschnitt und Vorsätze minimal stockfleckig.
- 536 **INSTRUMENTE - SCHLAGINSTRUMENTE – Dierstein, Ch./Roth, M./Ruland, J.:** Die Spieltechnik des Schlagzeugs. Schlägel, Anreger und Anwendungen. (dt./engl.). Mit einem Geleitwort von Ch. Caskel. 2018. ca. 300 S. gr-8°. (neu) €58,-
- 537 **INSTRUMENTE - STREICHINSTRUMENTE – Greither, Aloys:** Geigen und andere Streichinstrumente des 18. Jahrhunderts aus Venedig. Hanau, Dausien 1986. 271 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. - *Neuwertig.* €35,-

- 538 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE – Acholshausen** - Weihe der neuen Marcus-Kaul-Orgel am 4. Oktober 1998 in der Pfarrkirche St. Bartholomäus zu Acholshausen durch Hochw. Herrn Weihbischof H. Bauer. Münsterschwarzach, Vier Türme 1998. 24 S. mit Abb. gr-8°. €12,-
- 539 – **Adelung, Wolfgang/u.a.:** Das Elektrium. Beiträge zur Klärung der Frage Orgel - Orgelimitation von W. Adelung, H. Böhringer, K. Bormann, W. Bosch, H. Döring, J. Kühl, K.-T. Kühn, R. Quoika, A. Reichling, W. Supper. Berlin, Merseburger 1963. 70 S. gr-8°. €8,-
Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde, 22.
- 540 – **Billeter, Bernhard:** Anweisung zum Stimmen von Tasteninstrumenten in verschiedenen Temperaturen. Kassel, Merseburger 1979. 39 S. mit Abb. €12,-
- 541 – **Bösken, Franz:** Die Orgelfamilie Stumm aus Rhaunen-Sulzbach und ihr Werk. Ein Beitrag zur Geschichte des Orgelbaus am Mittelrhein. Mit Korrekturen und Ergänzungen von Anneliese Bösken. Neuausgabe. Speyer, Verlag des Mainzer Altertumsverein 1981. 146 S. mit Personenregister, Ortsregister und 16 Tafeln. 4°. OLn. €58,-
Sonderdruck der Mainzer Zeitschrift Mittelrheinisches Jb. für Archäologie, Kunst und Geschichte, Jg. 55, 1960. - Mit eigenh. Widmung von A. Bösken. - Einbandecken bestoßen.
- 542 – **Conti, Antonella/u.a.:** Characteristics of some Italian pianos made between 1786 and 1838. Ed. by M. Latham. 2019. 164 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. (neu) €148,-
Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 70.
- 543 – **Eidt, Irmingard/Zimmermann, Klaus (Ed.):** Die große Orgel der St. Moritzkirche in Coburg. Festschrift zur Einweihung der Schuke-Orgel in der St. Moritzkirche 1. Dezember 1989. Im Auftrag des Orgelbauvereins St. Moriz e.V. Coburg, Druckhaus Neue Presse 1989. 93 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €24,-
- 544 – **Eisenlohr, M.Fr.:** Orgelbriefe für Selbstunterricht. Leichtfaßlicher Lehrgang mit Einschluß der Harmonielehre bearbeitet und mit Erläuterungen versehen. 4 Hefte. Zweite Folge (1.-8. Orgelbrief), 9.-19. Orgelbrief. Erläuterungen zu den Orgelbriefen 1.-8. und 9.-19. Orgelbrief. Augsburg, Wipermo o.J. 96, 23, 36 S. qu-gr-8°. €28,-
Leicht bestoßen, etwas lichtrandig. Heft 2: Umschlagtitel in Fotokopie.
- 545 – **Frenzel, Robert:** Die Orgel und ihre Meister. Ein Büchlein zum Preise der Königin unter den Instrumenten. Für ihre Kenner und Liebhaber. 2. Reprint der Originalausgabe Dresden 1894. Leipzig, Zentralantiquariat der DDR 1988. 145 S. OLn. €15,-
- 546 – **Göttert, Karl-Heinz/Isenberg, Eckhard:** Orgelführer Deutschland. Kassel, Bärenreiter 1998. 265 S. mit 92 Abb. in Farbe. gr-8°. Opp. €12,-
Nahezu neuwertig (Neupreis: 26,95 EUR).
- 547 – **Haupt, Hartmut:** Orgeln im Bezirk Suhl. Hrsg. vom Rat des Bezirkes Suhl. Meiningen, Staatliche Museen 1985. 72 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €9,-
- 548 – **Högner, Friedrich:** Hundert Jahre G.F. Steinmeyer & Co (1847-1947). Nördlingen, Beck 1947. 21 S. gr-8°. - *Mit Besitzvermerk.* €20,-
- 549 – **Hofmann, Renate:** ein Hauch - ein Ton. a breath - a note. un souffle - un ton. Bilder vom Entstehen der neuen Klais-Orgel im Kölner Dom. Regensburg, Schnell & Steiner 1999. 117 S. mit zahlr. Abb. 2°. Opp. - *Texte: dt./engl./frz. - Sehr gutes Exemplar.* €18,-
- 550 – **Izsák, Andor (Ed.):** "Niemand wollte mich hören..." Magrepha. Die Orgel in der Synagoge. Forum des Niedersächsischen Landesmuseums Hannover November 1999 bis April 2000. Abschlussdokumentation zur Ausstellung. Eine Ausstellung des Europäischen Zentrums für Jüdische Musik. Unter Mitwirkung von S. Borchers. Hannover, Europäisches Zentrum für Jüdische Musik 2000. 68 S. mit Abb. gr-8°. €32,-
Schriftenreihe des Europäischen Zentrums für Jüdische Musik, V.
- 551 – **Jäger, Eberhard:** Die Orgeln des ehemaligen Kreises Springe. Ein Beitrag zur Geschichte vom Wandel des Klangideals. Mit einem Anhang: Die Glocken des ehemaligen Kreises Springe. Berlin, Pape 1975. IX, 273 S. mit Abb. gr-8°. - *Norddeutsche Orgeln, 9.* €16,-

- 552 – **Jakob, Friedrich:** Die Orgel. Orgelbau und Orgelspiel von der Antike bis zur Gegenwart. 1./2. Aufl. Bern 1967/1969. 96 S. mit zahlr. Abb., z.T., in Farbe. OPP. €7,–
Unsere Musikinstrumente, 1.
- 553 – **James, Philip:** Early Keyboard Instruments from their Beginnings to the Year 1820. London, Holland Press 1967. XVIII, 153 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. €22,–
Mit Besitzervermerk, Seiten gering vergilbt.
- 554 – **Jespers, Frans/Sleuwen, Ad van:** Brabants Organistenmaker. Gedenkboek voor Hub. Houet. S' Hertogenbosch, Het Noordbrabants Genootschap 1980. 134 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €75,–
- 555 – **Klais, Hans-Gerd/Klais, Philipp:** Standort und Gestaltung von Orgeln. Leitlinien für Architekten. - Gestaltungsgrundsätze beim Entwerfen von Orgelprospekten. Mit Zeichnungen von R. Schweitzer. Bonn, Klais 1990. 63 S. mit zahlr. Abb. 4°. €68,–
- 556 – **Klein, J.B.:** Die Orgeln der Stadt Bamberg. I. Die Domorgeln, ein Beitrag zu ihrer Geschichte. II. Die Orgeln der Stadt Bamberg im Jahre 1930, eine Zusammenstellung der Orgeldispositionen. Bamberg, Otto 1930. 37 S. gr-8°. €28,–
Umschlagrücken verstärkt, etwas lichtrandig.
- 557 – **Knoepfli, Albert:** Von der Schweizerischen Orgeldenkmalpflege. Geschichte und Restauration der Psallierchor-Orgel zu Fischingen. Zürich, Zwingli 1958. 32 S. mit Abb. €18,–
Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde. Sonderdruck aus "Musik und Gottesdienst", 12. Jg. 1958, Nrn. 1/2.
- 558 – **Peeters, Paul (Ed.):** Claviorgans and the art of basso continuo: new instruments - new performance practices. 2019. 191 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €58,–
The Organ Yearbook, 47.
- 559 – **Schultz, H. (Hrsg.):** Die Karl-Straube-Orgel des Musikwissenschaftlichen Instituts und Instrumenten-Museums der Universität Leipzig, erbaut von P. Furtwängler & Hammer in Hannover. Neue Ausgabe. Leipzig, B&H 1930. 19 S. mit 2 Abb. €24,–
- 560 – **Sehnal, Jiri:** Varhanáři na Morave [Orgelbauer in Mähren] 1500-1800. 2. Teil M-Z und Ergänzungen. 2 Hefte. Brno, Acta Musei Moraviae 1980. S. 46 + 15 S. gr-8°. €10,–
Sonderdruck aus: Casopis Moravského Muzea. Acta Musei Moraviae.
- 561 **International Music Directory 2004/2005.** Vol. I: Performed Music, Concert Management and Promotion Agencies, Teaching and Instruction. Vol. II: Radio and Television, Music Publishers, Documentation and Research, National Music Councils, Associations and Foundations, Indexes. 2 Bde. München, K.G. Saur 2004. insges. XII, 1079 S. OPP. €120,–
Stellt mit mehr als 30000 Adressen das vollständigste und detaillierteste Nachschlagewerk für viele Bereiche der Musik weltweit dar. - Sehr gutes Exemplar.
- 562 **Iriarte, Tommaso de (1750-1791):** La Musica. Poema. Tradotto dal Castigliano dall' Abate Antonio Garzia. Venedig 1789. 149 S., 34 S. Anmerkungen. Pp.d.Zt. €160,–
RISM B VI, 429; MGG VI, Sp. 1403f. - Gleichzeitig mit der spanischen Ausgabe erschienen. - Gedicht in fünf Gesängen, mit den folgenden Teilen: Elemente der Musik, Ausdruck der Musik, Würde und Gebrauch der Musik, besonders der Kirchenmusik, Gebrauch der Musik im Theater, Musik im privaten Leben und eine Abhandlung über die Gebrauch der spanischen Sprache für den Gesang. - Ruhm als Dichter, Dramatiker und Musiker. - Tomás de Iriarte (oder Yriarte) y Oropesa (18. September 1750 in La Orotava (heute Puerto de la Cruz), Teneriffa; + 17. September 1791 in Madrid) war ein spanischer Dichter der Aufklärung. Tomás de Iriarte entstammte einer gebildeten Familie von Schriftstellern. Im Alter von 13 Jahren wurde er für seine Ausbildung nach Madrid zu seinem Onkel geschickt, dem Humanisten und königlichen Bibliothekar Juan de Iriarte (1701-1771). Mit 18 Jahren begann er französische Dramen für das königliche Theater zu übersetzen und legte damit den Grundstein für seine literarische Karriere. Im Jahr 1770 veröffentlichte er als Tirso Imarete, einem Anagramm seines In den 1770er Jahren war Iriarte als offizieller Übersetzer des Staatssekretariats tätig, seit 1776 auch als Archivar. Er führte als Literat in*

Madrid eine kultiviertes Leben, war, wie in seiner Zeit üblich, in literarische Auseinandersetzungen verwickelt und hielt den Kontakt zu intellektuellen Zirkeln. Im Ausland bekannt wurde er 1780 durch La música, ein Lehrgedicht. Berühmtheit erlangte er 1782 mit seinen Fábulas literarias, einer Sammlung von in Versen gefassten Fabeln, die im Gegensatz zu deren tradierten Intentionen keine Moral enthielten, sondern als Abhandlungen klassisch-antiker Theorien konzipiert waren (Wikipedia 2010). - Einband berieben und bestoßen, im Bund etwas gelockert. Beschnitt leicht stockfleckig. Die sechs Kupfertafeln fehlen.

- 563 **ITALIEN – Anelli, Marco:** La Musica immaginata. Grandi Interpreti all'Accademia di Santa Cecilia. Milano, Motta 2004. 111 S. mit zahlr. Abb. 2°. OLn. €26,-
- 565 **Jäckel, H./Schmiedel, G.:** Bildnis des schaffenden Künstlers. Ein Dirigent bei der Arbeit. Leipzig, B&H 1954. 48 Bl. 4° OLn. €15,-
Dieser Band zeigt exemplarisch die Arbeit eines Dirigenten (hier: R. Kempe mit der Staatskapelle Dresden).
- 566 **JAHRBUCH – Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft** Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft. 1. Jg./1956 - 18. Jg./1973-1977. 18 Hefte. Hrsg. von W. Vetter u. R. Eller. Leipzig, Peters 1957-1978. insges. ca. 2280 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €120,-
Mit Besitzvermerk, etwas lichtrandig.
- 567 – **Fono Forum.** Das Klassik Jahrbuch 2001. Die 1000 wichtigsten CDs. Reinbek 2001. 511 S. - *Neuwertig.* €9,-
- 568 – **Göttingen** - Jahrbuch der Akademie der Wissenschaften in Göttingen (Societät der Reichsakademie) für das Geschäftsjahr 1941/42. Göttingen, V&R 1942. 140 S. gr-8°. €22,-
Mit Vorträgen von H. Zenck "Grundformen deutscher Musikanschauung"), A. Rippel, H. Kesss, u.v.m. - Unbeschnitten, Seiten vergilbt, mit Besitzvermerk. Umschlag lichtrandig.
- 569 – **Heinsheimer, H./Stefan, P. (Hrsg.):** 25 Jahre Neue Musik. Jahrbuch 1926 der Universal-Edition. Wien 1926. 332 S. mit Abb. u. Faksimiles. gr-8°. €45,-
Rücken ausgebeSSERT, Umschlag leicht berieben und stockfleckig.
- 570 – **Jahrbuch der Bibliotheken** - Jahrbuch der Bibliotheken. Hrsg. Verein Deutscher Bibliothekare. Jge. 42/1967, 43/1969, 45/1973, 46/1975. Wiesbaden. Hln. PREIS JE JAHRGANG: €14,-
- 571 **Jammers, Ewald (Ed.):** Tafeln zur Neumenschrift. Mit einer Einführung hrsg. Tutzing, Schneider 1963. 151 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €16,-
- 572 **JÜDISCHE MUSIK – Adler, Israel (Ed.):** Oeuvres du Répertoire de la Communauté Portugaise d'Amsterdam. 3 Hefte: C.G. Lidarti: Nora Elohim, Hamesiach Ilemim. A. Casseres: Hamesiach Ilemim. Coro (T.T.B.), 2 violini, viola, basso, continuo./Kol Haneshamah. Anon. Voce e Continuo./Kinah (Lamentation - 9. Av). Anon. From the Repertoire of the Portuguese Jewish Community of Amsterdam. Tel Aviv, Israeli Publications Limited 1965/68. 12, 12, 11 S. gr-8°. - *Umschläge gering fleckig.* €75,-
- 573 – **Friedmann, Aron:** Der synagogale Gesang. Eine Studie. Zweite, vielfach erweiterte Aufl. Reprint Berlin 1908. Leipzig, Peters 1978. 149, XVII S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €12,-
- 574 **Katalog – Brook, Barry S. (Ed.):** The Breitkopf Thematic Catalogue. The Six Parts and Sixteen Supplements 1762-1787 [Reprint]. With an introduction and indexes. New York, Dover Publ. 1966. LXXXI, 888 S. qu-4°. OLn. €95,-
Einband gering berieben und bestoßen.
- 575 – **Dresden** - Die Musiksammlhandschriften des 16. und 17. Jahrhunderts in der Sächsischen Landesbibliothek zu Dresden. Unter Verwendung von Vorarbeiten H. Kümmerlings i.A. der Sächsischen Landesbibliothek beschrieben von W. Steude. Leipzig 1974/Wilhelmshaven 1975. 316 S. 4°. OLn. €48,-
Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 6. - Beim Verlag vergriffen. - Nahezu neuwertig.
- 576 – **Gable, Frederick K.:** An Annotated Catalog of Rare Musical Items in the Libraries of the University of Iowa. Foreword by A.T Luper. Iowa City, University of Iowa 1963. VIII, 130 S. 4°. - *Umschlag lichtrandig und fleckig.* €38,-

- 577 – **Haberkamp, Gertraut:** Die Musikhandschriften der Fürstlich Oettingen-Wallerstein'schen Bibliothek Schloss Harburg. Thematischer Katalog. Mit einer Geschichte des Musikalienbestandes von V.v. Volckamer. München, Henle 1976. XXXV, 298 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. - *Kataloge bayerischer Musiksammlungen*, 3. €85,-
- 578 – **Kempten** - Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Hrsg. von der Generaldirektion der bayerischen staatlichen Bibliotheken. Band 19. Hildegard Herrmann-Schneider: Die Musikhandschriften der evangelisch-lutherischen Pfarrkirche St. Mang in Kempten. Thematischer Katalog. München, Henle 1991. XXVI, 111 S. 4°. €48,-
Umschlag leicht ausgeblüht.
- 579 – **Neumayr, Eva/Laubhold, Lars E.:** Dommusikarchiv Salzburg (A-Sd). Thematischer Katalog der musikalischen Quellen, Reihe A. 2018. 952 S. 4°. OPp. (neu) €145,-
- 580 – **Omo, Mariano dell'/Tangari, Nicola (Ed.)** Montecassino, Archivio dell'Abbazia, Cod. 318. Facsimile e commentari. 2018. 258 S. 4°. (neu) - *Bibliotheca Mediaevalis, IV.* €168,-
- 581 – **Regensburg** - Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog der Musikhandschriften. Sammlung Proske. Bd. 1: Bd. Manuskripte des 16. u. 17. Jahrhunderts aus den Signaturen A.R., B, C, AN. Beschrieben von G. Haberkamp. Mit einer Geschichte der Proskeschen Musiksammlung von A. Scharnagl. Vorwort von P. Mai. Bd. 2: Manuskripte des 18. u. 19. Jahrhunderts aus den Signaturen A.R., C, AN. Beschrieben von G. Haberkamp u. J. Reutter. Bd. 3: Mappenbibliothek. Beschrieben v. G. Haberkamp und Jochen Reutter. 3 Bde. München 1989. XXIX, 395 + XXXX, 194 + XXIV, 578 S. mit Incipits. 4°. €380,-
Katalog bayerischer Musiksammlungen, 1/1-3 (komplette "Sammlung Proske"). - Neupreis: ca. 594,- EUR.
- 582 – **Rossi, Franco:** Catalogo del Fondo Musicale del Seminario Patriarcale di Venezia. 2018. XXX, 270 S. gr-8°. (neu) - *Historiae Musicae Cultores, 130.* €42,-
- 583 **KIRCHENMUSIK – Agustoni, Luigi:** Gregorianischer Choral. Elemente und Vortragslehre mit besonderer Berücksichtigung der Neumenkunde. Freiburg, Herder 1963. 278 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €22,-
- 584 – **Ahlfeld, H./u.a. (Ed.):** Geistliche Lieder. Eine Sammlung der schönsten Choräle und Hymnen. Leipzig 1889. VI, 666 S. €55,-
- 585 – **Aleona, D.:** Storia dell'Oratorio Musicale in Italia. Milano 1945. VII, 381 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. - - *Storia della Musica - Serie II, I. - Unbeschnitten.* €16,-
- 586 – **Anding, J.W.:** Vierstimmiges Choral-Buch nach den ältesten und neuesten Quellen für Orgel, Harmonium, Klavier und Sängerkhore. Hildburghausen, Radow 1868. XXXVIII, 468 S. gr-8°. OHldr. - *Einband etwas bestoßen, gelegentlich gering stockfleckig.* €140,-
- 587 – **Apel, Willi:** Gregorian Chant. Bloomington & Indianapolis 1990. XIV, 529 S. mit 179 Notenbeisp. u. 8 Faksimile-Taf. gr-8°. Pp. €28,-
- 588 – **Bistum Augsburg** - Gesänge aus dem katholischen Andachtsbuche Laudate. Zum Gebrauche bei den Volksandachten im Bistum Augsburg. 37. Aufl. (mit Text und Melodien). Augsburg, Schmid 1927. 205 S. OLn. €12,-
Im Bund gelockert, mit Besitzvermerk. Etwas fleckig.
- 589 – **Bitter, C.H.:** Beiträge zur Geschichte des Oratoriums. Berlin 1872. VIII, 503 S. mit zahlr. Notenbeisp. und 48 S. Notentext-Anh. OLn. €85,-
Erstausgabe. - Einband berieben und fleckig, letzte 50 Seiten stärker wasserrandig.
- 590 – **Coralbuch Baden** - Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch der Evangelischen Landeskirche in Baden. Sätze des Stammteiles von H. Grabner. Landeskirchlicher Teil bearbeitet von H.M. Poppen und K. Boßler. 3. Aufl. Evangelischer Presseverband für Baden, Karlsruhe/Berlin, Merseburger 1968. VIII, 511 Liednm. und 24 S. Melodienanhang. qu-4°. OLn. €45,-
Einband bestoßen, Gelenke gebrochen, im Bund gelockert. Titelseite mit Stempel. Stellenweise leicht fleckig.

- 591 – **Gebhardi, L.E.:** Vierstimmiges Taschen-Choralbuch, 262 Chorale enthaltend, nebst Vater Unser und Einsetzungsworten mit Klavier- oder Orgel-Begleitung von L.E. Gebhardi, Königl. Preuß. Musik-Direktor. XV. Werk. Erfurt, Gebhardi 1846. XII, 155 S. Hldr.; Beilage: Anhang zu dem vierstimmigen Taschen-Choralbuche ... 80 Chorale enthaltend. XX. Werk. Erfurt, Gebhardi [ca. 1848]. VIII, 48 S. €120,–
Einband berieben und bestoßen, stellenweise gering stockfleckig. Beilage: Rücken verstärkt.
- 592 – **Geck, M.:** Deutsche Oratorien 1800 bis 1840. Verzeichnis der Quellen und Aufführungen. Wilhelmshaven 1971. 105 S. fol. OLn. €95,–
Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 4. - Neuwertig.
- 593 – **Geistliche Lieder** Geistliche Lieder mit Melodien zu gemeinschaftlicher Erbauung. Gesammelt und für gemischten Chor eingerichtet von Ch. Völker und M. Benzinger. 15. Aufl. Stuttgart 1904. 288 S. OLn. €35,–
Einband beschädigt. Seiten 237 bis 242 mit Randausbesserung (gebräunter Tesafilm).
- 594 – **Gerbert, Martin:** Scriptorum Ecclesiasticorum de Musica Sacra Potissimum ex variis Italiae, Galliae & Germaniae Codicibus Manuscriptis Collecti... Faksimile-Nachdruck der Ausg. St. Blasien 1784. 3 Bde. Hildesheim, Olms 1963. 348, 393, 402 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €220,–
Komplettes, gutes Exemplar (nur Rückenbedruck leicht abgerieben). - Neupreis: 208,- EUR.
- 595 – **Harrandt, Andrea (Ed.):** Tendenzen der Kirchenmusik im 19. Jahrhundert in Mitteleuropa. 2018. 233 S. gr-8°. (neu) €45,–
- 596 – **Hochstein, Wolfgang (Ed.):** Geistliche Vokalmusik des Barock. Teilband I und II. 2019. 338 + 351 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €216,–
Handbuch der Musik des Barock, 2.
- 597 – **Hoffmann, Wolfgang Maria:** Studien zur Kirchenmusik in Trier. Von den cäcilianischen Anfängen bis in die Gegenwart. 2018. 568 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €64,–
Geschichte und Kultur des Trierer Landes, 15.
- 598 – **Hurtado, Ramón Saiz-Pardo:** Le Opportunità del Tempo. Angelo de Santi e la Scuola Superiore di Musica Sacra. 2018. XX, 250 S. gr-8°. (neu) €46,–
Historiae Musicae Cultores, 133.
- 599 – **Jammers, Ewald:** Der mittelalterliche Choral. Art und Herkunft. Mainz, Schott 1954. 102 S. m. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Neue Studien zur Musikwissenschaft, II.* €7,–
- 600 – **Kirchenmusikalisches Jahrbuch.** Kirchenmusikalisches Jahrbuch. Hrsg. vom allgemeinen Cäcilien-Verband für die Länder der deutschen Sprache. In Verbindung mit der Görres-Gesellschaft. 40. Jg./1956 - 65. Jg./1981. 22 Hefte. Köln, Luthé 1956-81. insges. ca. 3000 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €100,–
Ohne 50/1965, sonst komplett. - Mit Besitzvermerk, gelegentliche Eintragungen.
- 601 – **Klein, Theodor Heinrich:** Die Prozessionsgesänge der Mainzer Kirche aus dem 14. bis 18. Jahrhundert. Speyer, Jaegersche Buchdruckerei 1962. 152 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Quellen und Abhandlungen zur Mittelrheinischen Kirchengeschichte, 7.* €8,–
- 602 – **Krummacher, Friedhelm:** Die Überlieferung der Choralbearbeitungen in der frühen evangelischen Kantate. Untersuchungen zum Handschriftenrepertoire evangelischer Figuralmusik im späten 17. und beginnenden 18. Jahrhundert. Berlin 1965. 591 S. u. 28 Bll. Faksimileanhang. OLn. €36,–
Berliner Studien zur Musikwissenschaft, 10. - Einbandrücken etwas ausgeblühen.
- 603 – – Die Choralbearbeitung in der protestantischen Figuralmusik zwischen Praetorius und Bach. Kassel, Bärenreiter 1978. XVI, 546 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €85,–
Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, XXII. - Etwas bestoßen, Beschnitt fleckig.
- 604 **Kirkendale, Warren:** Fuge und Fugato in der Kammermusik des Rokoko und der Klassik. Mit einem Nachwort von J.P. Larsen. Tutzing, Schneider 1966. 379 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Einband lichtrandig und gering fleckig. Mit Besitzvermerk.* €48,–

- 605 **KLEINKNECHT, J.F. – Krause-Pichler, Adelheid:** Jakob Friedrich Kleinknecht 1722-1794. Ein Komponist zwischen Barock und Klassik. Mit einem Beitrag von Ulrich Schmid: Johann Kleinknecht und seine Söhne. Eine Ulmer Musikerfamilie im 18. Jahrhundert. Weissenhorn, Konrad 1991. 248 S. mit über 100 Notenbeisp., Abb. und 6 Farbtaf. OPp. - *Veröffentlichungen der Stadtbibliothek Ulm, 15.* - *Sehr gutes Exemplar.* €18,-
- 606 **Komma, Karl Michael:** Musikgeschichte in Bildern. Mit 743 Abb. Stuttgart, Kröner 1961. VI, 332 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. - *Mit Besitzvermerk.* €12,-
- 607 **KONZERTFÜHRER – Kretzschmar, Hermann:** Führer durch den Konzertsaal. I. Abtheilung: Sinfonie und Suite. 3. Tsd. Leipzig 1888. IV, 299 S. OLn.; Beigebunden: - dto. II. Abtheilung, erster Theil: Kirchliche Werke: Passionen, Messen, Hymnen, Psalmen, Motetten, Cantaten. ebda. 1888. IV, 380 S.; - dto.: II. Abtheilung, zweiter Theil: Oratorien und weltliche Chorwerke. Leipzig 1890. 379 S. €24,-
Rücken ausgebleichen, im Bund etwas gelockert.
- 608 -- Führer durch den Konzertsaal. II. Abtheilung, erster Theil: Kirchliche Werke: Passionen, Messen, Hymnen, Psalmen, Motetten, Cantaten. Leipzig, Liebeskind 1888. IV, 380 S.; - dto.: II. Abtheilung, zweiter Theil: Oratorien und weltliche Chorwerke. ebenda 1890. 379 S. OHln./OHldr. - *Erstausgabe.* - *Einbandrücken beschädigt.* €18,-
- 609 **KREBS, J.L. – Storch, Christian (Ed.):** Johann Ludwig Krebs - Neue Perspektiven. 2018. 109 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. (neu) €22,50
Schriften der Academia Musicalis Thuringiae 2.
- 610 **Krüger, Walther:** Die authentische Klangform des primitiven Organum. Kassel, Bärenreiter 1958. 76 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €14,-
Musikwissenschaftliche Arbeiten, 13. - *Mit Besitzvermerk.*
- 611 **Krummacker, F./Schwab, H.W. (Hrsg.):** Gattung und Werk in der Musikgeschichte Norddeutschlands und Skandinaviens. Referate der Kieler Tagung 1980. Kassel 1982. VII, 179 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €22,-
Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, XXVI. - *Mit Beiträgen v. S. Kunze, C. Dahlhaus, W. Braun, M. Ruhnke, W. Breig, N.M. Jensen, H.W. Schwab, F. Krummacker u.a.*
- 612 **LANNER, J. – Weinmann, Alexander:** Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke von Joseph Lanner sowie Listen der Plattennummern der Originalausgaben für alle Besetzungen. Ein bibliographischer Behelf... Wien, Leuen 1948. 31 S. €45,-
Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages, Reihe 1: Komponisten, Folge 1.
- 613 **LEXIKA – Apel, Willi (Hrsg.):** Harvard Dictionary of Music. Twentieth printing. Cambridge MA, 1968. X, 833 S. OLn. - *Gutes Exemplar.* €28,-
- 614 – **Gassner, Ferdinand Simon:** Universal-Lexikon der Tonkunst. Neue Hand-Ausgabe in einem Bande. Mit Zugrundlegung des größeren Werkes neu bearbeitet, ergänzt und theilweise vermehrt von Dr. F.S. Gassner. Großherzoglich Badischem Hof-Musik-Direktor. Stuttgart, Franz Köhler 1847-49. 918 S. mit Frontispiz (Mendelssohn). gr-8°. Ln. €240,-
Erste Seiten etwas stockfleckig, sonst sehr gutes Exemplar.
- 615 – **Grove - The New Grove Dictionary of Music and Musicians.** Edited by Stanley Sadie. First Edition. 20 Bde. London, Macmillan 1980. ca. 18000 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €220,-
Standardwerk zur Musikgeschichte, den Komponisten und ihren Werken. - *Einbände teilweise leicht berieben, kleinere Gebrauchsspuren.*
- 616 – **Konold, Wulf (Ed.):** Lexikon Orchestermusik Romantik. 3 Bde. München/Mainz, Piper/Schott 1989. insges. 1057 S. mit zahlr. Notenbeisp. €25,-
Mit Beiträgen von A. Beaujean, B. Delcker, K. Döge, W. Dömling, J. Draheim, G. Eberle, H. Hattesen, J. Klassen, I. Knechtges-Obrecht, W. Konold, S. Oechsle u.v.a.
- 617 -- Lexikon Orchestermusik Klassik. 2 Bde. 2. Aufl. München/Mainz, Piper/Schott 1992. insges. 477 S. mit zahlr. Notenbeisp. €15,-
Mit Beiträgen von B. Delcker-Würth, H.-W. Heister, W. Konold, U. Kraemer, H. Lühning, B. Rempe, D. Rexroth, W.-W. Sparrer und J. Wolf.

- 618 – **Konold, Wulf/Reisinger, Eva (Ed.):** Lexikon Orchestermusik Barock. 3 Bde. München/Mainz, Piper/Schott 1991. insges. 781 S. mit zahlr. Notenbeisp. €15,–
Mit Beiträgen von U. Brenning, B. Delcker-Wirth, G. Eberle, M. Henke, K.K. Hübler, B. Rempe, A. Richter, N. Ristow, D. Schröder, G. Wienke und H.C. Worbs. - Sehr gutes Ex.
- 619 **LIBRETTI – Haydn, Joseph:** Die Schöpfung. Oratorium in drei Teilen für Soli, Chor und Orchester... [Textbuch]. München, Muhlthaler [ca. 1880]. 23 S. €25,–
Rücken verstärkt, kleine Randeinrisse.
- 620 – – Die Jahreszeiten nach Thomson. In Musik gesetzt von Joseph Haydn, Doktor der Tonkunst, des franz. Nationalinstitutes der Wissenschaften und Künste, wie auch der königl. schwedischen und der hiesigen musikalischen Gesellschaft Mitglied und Kapellmeister in wirklichen Diensten Sr. Durchlaucht des Herrn Fürsten von Esterhazy. Wien, Ueberreuter 1808. 55 S. kl-8°. €85,–
Frühe Ausgabe (Erstausgabe des Librettos 1801 bei Schmidt in Wien). - Etwas abgegriffen und leicht stockfleckig.
- 621 **LIEDERBUCH – Breuer, Fr.J. (Ed.):** Das neue Soldaten-Liederbuch. Die bekanntesten und beliebtesten Lieder unserer Wehrmacht. Bd. I-III. Klavier mit Text. Mainz, Schott (V.Nr. 35652, 36129, 36332) 1936. 63 + 59 + 61 S. 2°. €45,–
Umschläge berieben und bestoßen, mit Stempel und Besitzvermerk, lichterandig.
- 622 – **Ha'nish, Otoman Zar-Adusht:** Mazdaznan-Liederbuch. Hrsg. von D. Ammann. Leipzig, Mazdaznan-Verlag 1915. 56 S. mit Noten. OLn. €18,–
Ha'nish war Begründer der Mazdaznan-Religion, einem auf einem reformierten Zarathustrismus basierenden Kults. - Einband leicht berieben, mit Besitzvermerk.
- 623 **LIED – Kommerell, Max:** Das Volkslied und das deutsche Lied. Frankfurt, Klostermann 1936. 51 S. gr-8°. - *Umschlag lichterandig, mit Besitzvermerk.* €55,–
- 624 **Liszt, Franz:** Franz Liszt's Briefe. Gesammelt und herausgegeben von La Mara. Bde 1-4, 6. 5 Bde. [von 8]. Leipzig, B&H 1893-1905. €160,–
Ohne die Bände 5, 7, 8. - Bde. 1-3: unbeschnitten; Bd. 6 in Halbleinen gebunden. - Gelegentlich gering fleckig, vereinzelt Eintragungen in Farbe.
- 625 **MAILAND – Amici della Scala (Hrsg.):** Le Capitali della Musica: Milano. Milano, Nuovo Banco Ambrosiano 1984. 215 S. mit zahlr. Abb. 2°. OLn. €12,–
Mit Beiträgen v. S. Martinotti, L. Migliavacca, G. de Florentiis, A.Z. Laterza, S. Renzi u.a.
- 626 **MARSCHNER, H.A. – Fahrholz, Merle Tjadina:** Heinrich August Marschners "Der Templer und die Jüdin". Eine Studie zum konzeptionellen Entwurf der romantischen Oper. 2018. ca. 250 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €39,95
Schweizer Beiträge zur Musikforschung, 25.
- 627 **MARTIN, F. – Klein, Rudolf:** Frank Martin. Sein Leben und Werk. Österreichische Musikzeitschrift Sonderband. Wien, Verlag Österreichische Musikzeitschrift 1960. 75 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €32,–
Mit Werkverzeichnis und Diskografie. - Umschlagkanten etwas berieben.
- 628 **Matteis, Paolo de:** Musica e gesto nel Teatro Mozartiano. Le didascalie musicali nelle Nozze di Figaro. 2020. XV, 294 S. gr-8°. (neu) €32,–
- 629 **MAYSEDER, J. – Lissy, Raimund:** Virtuosität und Wiener Charme. Joseph Mayseder. Violinist und Komponist des Biedermeier, Leben, Werk und Rezeption. Mit einem Werkverzeichnis und einer Bibliographie der Musikdrucke. 2019. 780 S. 4°. OPp. (neu) €99,–
- 630 **MENDELSSOHN BARTHOLDY, F. – Wiesenfeldt, Christiane (Ed.):** Mendelssohn-Handbuch. 2020. 516 S. gr-8°. (neu) €99,95
- 631 **Mersmann, Hans:** Musikhören. Wakendorf 1964. 324 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. OLn. €18,–
Erstausgabe.
- 632 **MOZART, W.A. – Hummel, Walter:** W.A. Mozarts Söhne. Hrsg. von der Intern. Stiftung Mozarteum Salzburg. Mit zahlr. Kunstdrucktaf. u. Faksimiles. Kassel, Bärenreiter 1956. X, 383 S. €16,–
Schutzumschlag mit kleinen Einrissen, Seiten gering vergilbt.

- 633 – **Schmid, M.H./Volek, T./Jonášová, M. (Ed.)**: Mozart Studien, Band 25. 2018. 521 S. gr-8°. OPp. (neu) €95,-
- 634 – **Volek, Tomislav**: Mozart, die italienische Oper des 18. Jahrhunderts und das musikalische Leben im Königreich Böhmen. Mit der Don-Juan-Studie von V. Helfert. 2 Bde. Hrsg. von M. Jonášová und J.M. Pernerstorfer. 2016. 1176 S. gr-8°. OPp. Im Schubert. (neu) €45,-
Summa Summarum 3.
- 635 **Müller-Blattau, Joseph**: Gestaltung - Umgestaltung. Studien zur Geschichte der musikalischen Variation. Stuttgart, Metzler 1950. 70, 19 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €16,-
Gesetz und Urbild. Abhandlungen zur Pflege realistischen Denkens in der Wissenschaft.
- 636 **MUSIKGESCHICHTE – Adler, Guido (Hrsg.)**: Handbuch der Musikgeschichte. Reprint der zweiten, verbesserten, ergänzten und vermehrten Aufl., Berlin 1930. 3 Bde. Bd. I: Die Musik der Natur- und orientalischer Kulturvölker. Antike. 1. u. 2. Stilperiode; Bd. II: Dritte Stilperiode. Erster Teil; Bd. III: Dritte Stilperiode. Zweiter Teil. München, dtv 1975ff. 1282 S. Abb. u. zahlr. Notenbeisp. Tb. €8,-
Taschenbuch-Ausgabe, das komplette dreibändige Werk.
- 637 – **Ambros, August Wilhelm**: Geschichte der Musik. Bd. I/II [von 5]. Bd. I: Breslau, Leuckart 1862; Bd. II: 3. verm. u. verb. Aufl. Leipzig, Leuckart 1891. XX, 548; XXVI, 538 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hldr. €15,-
Der erste Band in Erstausgabe. - Einbände berieben und bestoßen, stellenweise gering stockfleckig, Seiten von Bd. II leicht vergilbt. - Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 638 – – Geschichte der Musik. 5 Bde. Mischauflage. Leipzig, Leuckart 1887-1911. XXXII, 584 S.; XXVI, 596 S.; 591 S.; X, 910 S.; LXVIII, 605 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp.; BEIGEGEBEN: - Langhans, W.: Die Geschichte der Musik des 17., 18. und 19. Jahrhunderts, in chronologischem Anschluss an die Musikgeschichte von A.W. Ambros. 2 Bde. Leipzig 1882/82. 490, 560 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OHldr. €75,-
Komplette Folge (1. Band: B. von Sokolowsky: Die Musik des griechischen Alterthums und des Orients nach R. Westphal's und F. A. Gevaert's neuesten Forschungen dargestellt und berichtet. 2. Band: H. Reimann: Die Anfänge der europäisch-abendländischen Musik/Die Entwicklung des geregelten mehrstimmigen Gesanges. 3. Band: O. Kade: Die Zeit der Niederländer/Die Musik in Deutschland und England/Die italienische Musik des XV. Jahrhunderts. 4. Band: H. Leichtenritt: Palestrina... Der monodische Kammermusikstil in Italien bis gegen 1650. 5. Band: O. Kade: Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. u. 16. Jahrhunderts. Eine Beispielsammlung zu dem dritten Bande der Musikgeschichte. - Bd. 3 in Erstausgabe von 1868, alle anderen in dritter, zumeist verbesserter und vermehrter Auflage. - Langhans: Erstausgabe (das Werk schließt, im Auftrag des Verlegers Leuckart, an die Musikgeschichte von Ambros an). - Bibliophile Einbände etwas berieben und bestoßen. Seiten stellenweise leicht stockfleckig.
- 639 – **Hadow, W.H. (Hrsg.)**: The Oxford History of Music. 8 Bde. (Introductory Volume, Vols. I-VII). London 1929-1934. insges. ca. 2800 S. gr-8°. OLn. €85,-
Teilweise gering bestoßen und leicht stockfleckig.
- 640 **NICOLAI, O. – Altmann, W. (Ed.)**: Otto Nicolai. Briefe an seinen Vater, soweit erhalten. Zum ersten Male herausgegeben v. W. Altmann. Regensburg 1924. 400 S. OHln. €25,-
Einband leicht bestoßen.
- 641 **Niedermüller, Peter (Ed.)**: Klangkultur und musikalische Interpretation. Italienische Dirigenten im 20. Jahrhundert. 2018. ca. 300 S. gr-8°. OPp. (neu) €61,-
Analecta Musicologica, 54.
- 642 **NIEDERRHEINISCHES MUSIKFEST – Alf, Julius**: Geschichte und Bedeutung der Niederrheinischen Musikfeste in der ersten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts. Hrsg. v. G. Högener u. F. Kulins. Düsseldorf, Droste 1987. 225 S. gr-8°. €15,-
- 643 **Oechsle, Siegfried/Kirsch, Kathrin**: Finalproblem. Große Form zwischen Apotheose und Suspension. 2018. ca. 232 S. gr-8°. OPp. (neu) €39,95
Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, 56.

- 644 **OFFENBACH, J. – Kracauer, Siegfried:** Jaques Offenbach und das Paris seiner Zeit. Mit einem Vorwort von S. Kracauer. Frankfurt, Insel 1980. 480 S. OLn. €32,–
- 645 **OPER – Grout, Donald J.:** A Short Story of Opera. New York 1947. 2 Bde. 711 S. mit Abb. auf Taf. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €16,–
Einbände stellenweise leicht beschabt, sonst sehr gut erhalten.
- 646 – **Hirschberg, Eugen:** Die Encyklopädisten und die Französische Oper im 18. Jahrhundert. Diss. Leipzig. Leipzig, B&H 1903. VIII, 141 S. gr-8°. €18,–
Rücken verstärkt. Titelseite mit Stempel und Besitzvermerk, leicht fleckig. Etwas knickig.
- 647 **PAISELLO, G. – Paraschivescu, Nicoleta:** Die Partimenti Giovanni Paisiellos. Wege zu einem praxisbezogenen Verständnis. 2019. 304 S. mit 18 Abb., 6 Tabellen, 1 Faltaf., 109 Notenbeisp. u. 10 Anhängen mit Notenbeisp. gr-8°. (neu) €68,–
Cantorum Basiliensis Scripta, 6.
- 648 **PIRRO, A. – Lesure, François:** Mélanges André Pirro. Genf, Minkoff 1972. 220 S. mit Notenbeisp. Oldr. €48,–
- 649 **POGLIETTI, A. – Prendl, Christoph:** Die Musiklehre Alessandro Pogliettis. Teil I: Kommentar. Teil II: Kritische Edition. 2017. 148 + 360 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. 4°. OLn. (neu) - *Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 68 A und B.* €496,–
- 650 **PROGRAMMHEFT – Köln - Schostakowitsch-Zyklus.** Borodin Quartett. M. Kopelman, Violine; A. Abramenkow, Violine; D. Schebalin, Viola; V. Berlinsky, Violoncello. Kölner Philharmonie. Köln, KölnMusik GmbH 1994. 66 S. mit Abb. gr-8°. €9,–
Quartetto Extra 1993/94.
- 651 – **La Biennale di Venezia - La Biennale di Venezia.** Annuario 1978. Eventi del 1976-77. Venedig 1979. 1365 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. gr-8°. OLn. - *Etwas bestoßen.* €45,–
- 652 – **Stuttgart - Musik in Stuttgart.** Südwestdeutsche Konzertdirektion Stuttgart. September bis Dezember 1985. 40 Jahre SKS. Red.: E. Russ. Stuttgart 1985. 78 S. gr-8°. €32,–
Umschlag etwas stockfleckig.
- 653 **Racz, Gyula:** Die Macht der Musik. Illustrierte Kulturgeschichte der Musikvermittlung im Abendland. Von den Anfängen bis zum frühen 20. Jahrhundert. 2 Bde. 2019. 708 S. mit 454 Bilddokumenten. 4°. OLn. (neu) €398,–
Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 71 A und B.
- 654 **REGER, M. – Die Musik.** Max Reger-Heft. Hrsg. von B. Schuster. XXIII. Jahrgang, Heft 4, Januar 1931. Berlin, Hesse 1931. IV, S. 241-320 mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Rücken verstärkt.* €18,–
- 655 **REMMERT, M. – Nolden, Dieter:** Die Pianistin Martha Remmert (1853-1941). Meisterschülerin in der Prägung und Nachfolge Franz Liszts. 2 Bde. 2019. 740 S. mit 260 meist Bilddokumenten. 4°. OLn. (neu) €398,–
Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 72 A und B.
- 656 **RICHTER, F.X. – Haussner, Karl/ Simbriger, H. u.a.:** Franz Xaver Richter 1739 - Ettaler Oratorium.. München, Adalbert-Stifter-Verein 1969. 28 S. mit Abb. gr-8°. €12,–
Mit verschiedenen Beiträgen zum Thema.
- 657 **RISM – Ancient Greek Music Theory.** A Catalogue Raisonné of Manuscripts. By Thomas J. Mathiesen. München, Henle 1988. XC, 828 S. gr-8°. OLn. €145,–
RISM - Internationales Quellenlexikon der Musik, B XI. Neupreis: 232,- EUR.
- 658 – **The Theory of Music,** Vol. I. From the Carolingian Era up to 1400. Descriptive Catalogue of Manuscripts. Edited by Joseph Smits van Waesberghe with the Collaboration of Peter Fischer and Christian Maas. München, Henle 1961. 155 S. gr-8°. OLn. €36,–
RISM - Internationales Quellenlexikon der Musik, B III/1. Neupreis: ca. 56,- EUR.
- 659 – – Vol. II. From the Carolingian Era up to 1400. Descriptive Catalogue of Manuscripts. Edited by Pieter Fischer. München, Henle 1968. 148 S. gr-8°. OLn. €55,–
RISM - Internationales Quellenlexikon der Musik, B III/2. Neupreis: ca. 82,- EUR.

- 660 -- Vol. III: Manuscripts from the Carolingian Era up to c.1500. in the Federal Republik of Germany (D-brd). Descriptive Catalogue by Michel Huglo and Christian Meyer. München, Henle 1986. XXX, 232 S. gr-8°. OLn. €78,-
RISM - Internationales Quellenlexikon der Musik, B III/3. Neupreis: ca. 123,- EUR.
- 661 **Roeder, Michael Thomas:** Das Konzert. Laaber, Laaber-Verlag 2000. 419 S. mit 32 Abb. u. 371 Notenbeisp. gr-4°. OLn. €50,-
Handbuch der Musikalischen Gattungen, Bd. 4. - Obere Einbände etwas bestoßen, sonst gut (Neupreis: 108,- EUR).
- 662 **Rossi, Francesco Rocco:** La musica rinascimentale. Storia, teorie, analisi. 2020. XII, 305 S. gr-8°. (neu) - *I Manuali, 5.* €35,-
- 663 **RÜSSLAND – Hofmeister, F. (Hrsg.):** Verzeichnis der in Deutschland seit 1868 erschienenen Werke russischer Komponisten. Leipzig [ca. 1948]. 253 S. €35,-
Wichtige Bibliographie. - Im Bund gelockert.
- 664 **SALZBURG – Hochradner, Thomas (Ed.):** Verlorene Söhne und Töchter. Salzburgs Musikleben nach Auflösung der Hofmusikkapelle. 2019. 256 S. gr-8°. OPp. (neu) €40,-
- 665 **SARTI, G. – Heitmann, Christin/u.a. (Ed.):** Giuseppe Sarti. Ästhetik, Rezeption, Überlieferung. Hrsg. von C. Heitmann, D. Schmidt und C. Siegert. 2019. 332 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) - *Forum Musikwissenschaft, 12.* €43,-
- 666 **SCARLATTI, D. – Kirkpatrick, Ralph:** Domenico Scarlatti. Turin, Edizioni RAI 1984. 494 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe, Notenbeisp. u. einer Falttaf. gr-8°. OLn. €120,-
- 667 **Schnorr v. Carolsfeld, E.:** Musikalische Akustik. Leipzig 1921. VIII, 66 S. €15,-
Seiten vergilbt.
- 669 **SCHUMANN, C. – Borchard, Beatrix:** Clara Schumann. Musik als Lebensform. Neue Quellen - andere Schreibweisen. Mit einem Werkverzeichnis von J. Draheim. 2019. 431 S. mit Abb. gr-8°. (neu) €29,80
- 670 – **Seibold, Wolfgang:** Clara Schumann in Württemberg (Stuttgart und Wildbad) dargestellt anhand von Tagebüchern, Briefen, Konzertprogrammen und Zeitungskritiken. 2018. 157 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPp. (neu) - *Schumann-Studien - Sonderbände 7.* €24,-
- 671 **Schwindt, Nicole:** Maximilians Lieder. Weltliche Musik in deutschen Landen um 1500. 2018. ca. 552 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. und Zusatzmaterial online (Biogr. Daten, Liedverzeichnisse, Quellen, u.v.m.). OPp. (neu) €89,99
- 672 **SELLE, Th. – Pöche, Juliane:** Thomas Selles Musik für Hamburg. Komponieren in einer frühneuzeitlichen Metropole. 2019. 485 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €68,95
Musica poetica, 2.
- 673 **SENEFELDER/STEINER/HASLINGER – Weinmann, Alexander:** Vollständiges Verlagsverzeichnis Senefelder - Steiner - Haslinger. 3 Bände. - Band I: A. Senefelder - Chemische Druckerey - S.A. Steiner - S.A. Steiner & Comp. (Wien 1803-1826). 1979. 285 S. u. 8 Abb.-Taf.; Band II: Tobias Haslinger (Wien 1826-1843). 1980. XVIII, 194 S. u. XXVI Abb.-Tafeln als Anhang; Band III: Tobias Haslingers Witwe und Sohn und Carl Haslinger qdm. Tobias (Wien 1843-1875). 1983. Frontispiz, XVI, 229 S. u. XVIII Abb.-Tafeln als Anhang. €75,-
Musikwissenschaftliche Schriften, 14-16. - Gering bestoßen. - Neupreis: 112,- EUR. - Einzelbände zu je 25,- EUR erhältlich.
- 674 **SENFL, L. – Tröster, Sonja:** Senfls Liedsätze. Klassifikation und Detailstudien eines modellhaften Repertoires. 2019. 406 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €70,-
Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 10.
- 675 **SMETANA, B. – Jungheinrich, Hans-Klaus:** Bedrich Smetana und seine Zeit. 2020. 336 S. mit 27 Abb. u. Notenbeisp. OPp. (neu) €37,80
Große Komponisten und ihre Zeit, 21.
- 676 **SPECHTSHART, H. – Gümpel, Karl-Werner (Ed.):** Hugo Spechtshart von Reutlingen. Flores musicae (1332/42). Mainz, Akademie der Wissenschaften und der Literatur 1958. 127 S. (S. 55-177) mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €16,-

Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse. Jg. 1958, 3. - Mit Besitzvermerk.

- 677 **STADLER, A. – Strebel, Harald:** Anton Stadler. Wirken und Lebensumfeld des "Mozart-Klarinetisten", Fakten, Daten und Hypothesen zu seiner Biographie. 2 Bde. 2016. 1380 S. gr-8°. Im Schuber. (neu) €198,-
- 678 **STRAUSS, J. – Jaspert, W.:** Johann Strauss. Sein Leben, sein Werk, seine Zeit. Berlin 1932. 229 S. Ofln. €12,-
- 679 **STRAUSS, R. – Mende, Wolfgang/Ottenberg, Günter (Ed.):** Richard Strauss und die Sächsische Staatskapelle. Wissenschaftliche Referate der Tagung zu Ehren des 150. Geburtstages von Richard Strauss vom 9. bis 11. November 2014 in Dresden. Veranstaltet vom Lehrstuhl für Musikwissenschaft an der Technischen Universität Dresden in Kooperation mit der Sächsischen Staatskapelle Dresden. 2019. 705 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) - *Dresdner Beiträge zur Musikforschung*, 5. €89,-
- 680 **TELEMANN, G.Ph. – Clostermann, Annemarie:** Das Hamburger Musikleben und Georg Philipp Telemanns Wirken in den Jahren 1721 bis 1730. Reinbek, Libri Books 2000. 244 S. gr-8°. - *Sehr gutes Exemplar.* €160,-
- 681 – **Kießmann, Eckart:** Georg Philipp Telemann. Mit einem Vorwort von Helmut Schmidt. Hamburg, Ellert & Richter 2004. 140 S. gr-8°. OLn. €6,50
Reihe: Hamburger Köpfe. - Neuwertig.
- 682 **THEORIE – Franke, F.W.:** Theorie und Praxis des Harmonischen Tonsatzes. Hand- und Lehrbuch für den Unterricht und das Studium der Theorie der Musik. 2./3. Aufl. Leipzig 1909/1918. 144 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €18,-
Einband lädiert. Mit vereinzelt Eintragungen in Blei.
- 683 – **Kirnberger, Johann Philipp (1721-1783):** Die Kunst des reinen Satzes in der Musik aus sicheren Grundsätzen hergeleitet und mit deutlichen Beyspielen erläutert von Joh. Phil. Kirnberger, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Amalia von Preußen Hof-Musikus. Zweyter Theil. Dritte Abtheilung. Berlin/Königsberg, Decker und Hartung 1779. 1 Bl., 188 S. mit zahlr. Notenbeisp. Neuer Leineneinband. €750,-
Erstausgabe des dritten Teils von Band 2 ("Beschluss von doppelten Contrapunten" und ein Abschnitt "Von der Temperatur" - u.a. von Marpurg). - Neuer Einband, Titelbl. mit altem Besitzvermerk, Seiten etwas vergilbt.
- 684 – **Maler, Wilhelm:** Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre. Bd. 1: Lehrbuch. Bd. 2: Notenbeispiele aus der Musikliteratur mit Kommentar. 2 Bde. München, Leuckart 1960/1967. VII, 95; 120 S. gr-8°. OLn. €22,-
Gutes Exemplar.
- 685 – **Marpurg, Friedrich Wilhelm:** Handbuch bey dem Generalbasse und der Composition mit zwo, drey, vier, fünf, sechs, sieben, acht und mehreren Stimmen, für Anfänger und Geübtere... Nebst VI Notentafeln. 1. Band. Zweyte, vermehrte und verbesserte Auflage. Berlin, G.A. Lange 1762. 4 Bll. + 100 S. + 6 Notentaf. Neuer Leineneinband. €350,-
RISM/BVI/2 S. 542f. - Der erste Teil dieses Standardwerks in der maßgeblichen zweiten, um 30 Seiten vermehrten und zusätzlich korrigierten Auflage. Marpurgs Generalbasslehre gehört zu den zentralen Schriften seiner Zeit. - Gutes, breitrandiges Exemplar in neuem Leineneinband, Seiten nur gering gebräunt. Die Notentafeln sind in willkürlicher Reihenfolge eingebunden, zwei davon auf dem Kopf stehend.
- 686 **TRAEAG – Weinmann, Alexander:** Verlagsverzeichnis Johann Traeg (und Sohn). 2. verm. u. verb. Aufl. Wien, UE 1973. 89 S. gr-8°. €35,-
Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages. Reihe 2, Folge 16.
- 687 **Vanscheeuwijck, Marc (Ed.):** I Bononcini. Da Modena all'Europa (1666-1747). 2020. XIX, 372 S. gr-8°. (neu) - *Studi e Saggi*, 31. €42,-
- 688 **VARIA – Lettres patentes du Roi** - Lettres patentes du Roi, Sur un Décret de l'Assemblée Nationale, du 23 Août 1789, qui déclarent qu'aucun Citoyen ne peut être inquiété à

- raison de ses opinions. Données à Paris, le trente Avril mil sept cent quatre-vingt-dix. Registrées en la Cour des Aides, le 31 Mai 1790. 2°. €200,–
1 Bogen, zweifach gefaltet, oben rechts mit kleinem Eckabrisß, leicht stockfleckig.
- 689 **VERDI, G. – Gatti, Carlo:** Verdi. Nuova edizione riveduta. Mailand, Montadori 1951. 919 S. mit 17 Abb. gr-8°. OPp. - *Mit Eintragungen in Blei.* €15,–
- 690 – **Istituto di Studi Verdiani (Ed.):** Bollettino No. 4 Quadrimestrale dell' Istituto di Studi Verdiani Parma-Busseto, Anno II, N. 1-3. Gennaio - Dicembre 1961. LX, 710 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. 4°. €28,–
In sich abgeschlossener Band, "L'Forza del Destino" gewidmet. - Umschlag mit Gebrauchsspuren, Beschnitt etwas bestaubt.
- 691 **VOLKSLIED – Graf, Walter:** Die ältesten deutschen Überlieferungen estnischer Volkslieder. Kassel, Bärenreiter 1962. S. 83-105 mit Notenbeisp. gr-8°. €7,–
Sonderdruck aus: Musik des Ostens. Sammelbände für historische und vergleichende Forschung, I. - Umschlag lichtrandig.
- 692 **WAGNER, R. – Gosche, Richard:** Richard Wagner's Frauengestalten. Mit 12 Illustrationen nach Cartons, unter Benutzung photographischer Aufnahmen. Gemalt von J. Bauer und E. Limmer. Leipzig, Schloemp 1884. 82 S. 4°. OLn. 3kt Goldschnitt. €42,–
Einband leicht bestoßen und berieben.
- 693 – **Wagner, K./Berg, H.v./Maintz, M.L.(Ed.):** Sündenfall der Künste? Richard Wagner, der Nationalsozialismus und die Folgen. 2018. ca. 248 S. gr-8°. OPp. (neu) €38,95
Diskurs Bayreuth 1.
- 694 **Walter, Johannes (1496-1570):** Lob und Preis der löblichen Kunst Musica 1538. Faksimile-Neudruck. Mit einem Geleitwort herausgegeben von Wilibald Gurlitt. Kassel, Bärenreiter (o.V.Nr.) [1938]. 22, 16 S. - *Rücken ausgebessert, Seiten vergilbt.* €28,–
- 695 **Weinmann, Alexander:** Verzeichnis der Musikalien des Verlages Maisch-Sprenger-Artaria. Mit zwei Supplementen: I. Die Firma Mathias Artarias Witwe und Compagnie. II. Supplement zum Verlagsverzeichnis des Musikalischen Magazins in Wien (Kozeluch). Wien, UE 1970. 95 S. gr-8°. €40,–
Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages. Reihe 2, Folge 14.
- 696 **WIEN – Knaus, Herwig:** Die Musiker im Archivbestand des Kaiserlichen Obersthofmeisteramtes (1637-1705). 3 Bde. Wien 1967-69. 160 + 180 + 167 S. gr-8°. €88,–
Österreichische Akademie der Wissenschaften. Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung, 7/8/10. - Sauberes Exemplar.
- 697 – **Michels, Claudia:** Carnevalsoper am Hofe Kaiser Karls VI. (1711-1740), Kunst zwischen Repräsentation und Amusement. 2019. 440 S. gr-8°. (neu) €70,–
Publikationen des Instituts für Österreichische Musikdokumentation, 41.
- 698 – **Weinmann, Alexander:** Verzeichnis der Musikalien aus dem k.k. Hoftheater-Musik-Verlag. Wien, UE 1962. 130 S. gr-8°. €30,–
Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages, Reihe 2, Folge 6.
- 700 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA – Acta Mozartiana.** Mitteilungen der deutschen Mozartgesellschaft e.V. (Hrsg.). Einzelhefte aus den Jge. I/1954 - XXII/1975 Kassel 1954ff. gr-8°. PREIS JE HEFT: €5,–
Vorhandene Hefte: Jg. 1954: Heft 1, 2, 4; 1955: 2, 3/4; 1956: 3,4; 1964: 1; 1965: 3; 1966: 1, 2, 3, 4; 1972: 1, 2, 3/4; 1973: 1, 2, 3/4; 1974: 1, 2, 3/4; 1975: 1
- 701 – **Acta Musicologica.** Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft. Jge. XXVIII-XXXVII. 26 Hefte. Basel 1956-1965. Hln. 4°. €240,–
In Halbleinen gebunden. Einbände teilweise leicht bestoßen, stellenweise leicht vergilbt.
- 702 – Jge. XLIII-LXIV. 48 Hefte. Basel 1969/III-1992/IV. 4°. €350,–
Zahlreiche Einzelhefte und -jahrgänge auf Anfrage erhältlich.
- 703 – **Acta Organologica.** Bde. 1/1967 - 31/2009. Berlin, Merseburger 1967-2009. insges. ca. 10750 S. gr-8°. - *Nur geringe Gebrauchsspuren.* €250,–
- 704 – Bde. 15. Berlin 1981. 227 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Notenbeisp. gr-8°. €14,–

- 705 -- Bd. 17. Berlin 1984. 484 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Notenbeisp. gr-8°. €18,-
- 706 -- Bd. 18. Berlin 1985. 400 S. mit zahlr. Abb.-Taf. gr-8°. €16,-
- 707 -- **Acta Sagittariana**. Mitteilungen der Internationalen Heinrich Schütz-Gesellschaft. Red. W. Bittinger. Kassel. Nr. 1/1963- 5/1964. gr-8°. €15,-
- 708 -- **Annuario del Teatro Italiano**, Anno V./11 Giugno 1939-1. Agosto 1940. Rom 1940. VII, Parte prima: Repertorio degli autori Italiani viventi; Parte seconda: Novità. 333 S. gr-8°. €28,-
Der zweite Teil enthält Inhaltsangaben (ital./dt./span./engl.) zu den damaligen Opernvi-täten. - Umschlag lädiert, Seitenränder vergilbt.
- 709 -- **Ars Organi**. Zeitschrift für das Orgelwesen. Hrsg. von der Gesellschaft der Orgelfreunde e.V. 19. Jg. 1971/Heft 39 - 27. Jg. 1979/Heft 61.; 28. Jg. 1980 - 45. Jg. 1997/jeweils 4 Hefte. Dazu Inhaltsverzeichnis und Register bis zum 44. Jg. 1996. Kassel, Merseburger 1971-1997. ca. 6500 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Sehr gut erhalten.* €350,-
- 710 -- **Cantus Planus**. Canti monodici delle Liturgie latine. Rivista trimestrale di canti monodici. Nm. 1-8. Bergamo, Carrara 1992-1993. insges. ca. 260 S. (Noten). gr-8°. €180,-
Beim Verlag ist nur noch Heft 4 lieferbar. - Guter Zustand.
- 711 -- **Dansk Aarbog for Musik Forskning**. Red. N. Schiørring u. S. Sørensen. Jg. 1961, 1964-1967. Kopenhagen 1961ff. gr-8°. €65,-
- 712 -- **Early Music**. Jg. 1973-2013 (je 4 Hefte). Oxford, OUP 1973-2014. ca. 24.000 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €1.600,-
Gegründet 1973, erschien zunächst 1mal im Jahr, ab 1976 4 mal jährlich. - Jg. 1976 liegt als s/w Reprint vor (Germantown, Periodicals Service Comp. 2003). - Stellenweise Umschläge leicht berieben, einzelne Hefte gering knickig.
- 713 -- **Early Music History**. Studies in medieval and early modern music. Edited by I. Fenlon. Bd. 18. Cambridge 1999. 423 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €55,-
Mit Beiträgen v. J. Boy, S. Boynton, B. Bujic u.v.a. - Buchblock neuwertig (Neupreis: ca. 120,- EUR).
- 714 -- **Fontes Artis Musicae**. Zeitschrift der internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken. Hrsg. v. V. Fedorov u.a. Jahrg. 1-37. 95 Hefte. Kassel 1954-1991. insges. ca. 8000 S. gr-8°. €350,-
Nicht im Handel erschienen. - Jg. 1955 u. 1958-1964 in Hln. gebunden. - Einzelhefte und -jahrgänge auf Anfrage.
- 715 -- **L'Illustrazione Italiana**. Quaderni trimestrali. Anno I, numero 1-4. 4 Bde. Bd. 1: Sicilia: popoli e culture. Bd. 2: L'uomo, le armi, le mura. Bd. 3: Testimonianze d'arte orientale. Bd. 4: Arte e civiltà del monachesimo italiano. Mailand, Editrice Bramante, 1974. 111, 111, 96, 95 S. mit zahlr., teilweise farbigen Abb. 4°. OPp. €85,-
Einbände mit leichten Gebrauchsspuren.
- 716 -- **Informazioni e Studi Vivaldiani**. Bollettino Annuale dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi. 1981, 1982, 1984. Venedig 1981/1982/1984. gr-8°. PREIS JE HEFT: €15,-
- 717 -- **Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie**. Jge. 1-32, 34, 1955-93. Register der Beiträge zur Hymnologie der Bände 1-25, 1955-1981 u. Generalregister zu den Bänden 1-33/1955-1991. Kassel, Stauda 1955ff. gr-8°. OHLn. €380,-
- 718 -- **Jahrbücher des deutschen National-Vereins für Musik und ihre Wissenschaft**. Verantwortlicher Redakteur: Gustav Schilling. Karlsruhe. Jge. III/1841 und IV/1842. 4°. zeitgen. Pp. €550,-
Jg. III/Heft 26 fehlt. - Einbände berieben und bestoßen. - Die letzten beiden Jahrgänge dieser bedeutenden Zeitschrift (insgesamt waren nur 4 Jge. erschienen). - Sehr selten.
- 719 -- **Der Kirchenmusiker**. Mitteilungen der Zentralstelle für evangelische Kirchenmusik. 1. Jg. - 38. Jg. Hrsg. v. O. Brodde, W. Reimann u.a. 264 Hefte. Berlin 3/1950 - 6/1994. gr-8°. €380,-
Es fehlen folgende Hefte: 2/51, 1/52, 5/91. - Frühe Jahrgänge etwas vergilbt. - Einzelheft-doubletten auf Anfrage.
