

KATALOG #164

©2022 by Musikantiquariat Bernd Katzbichler

MUSIKDRUCKE

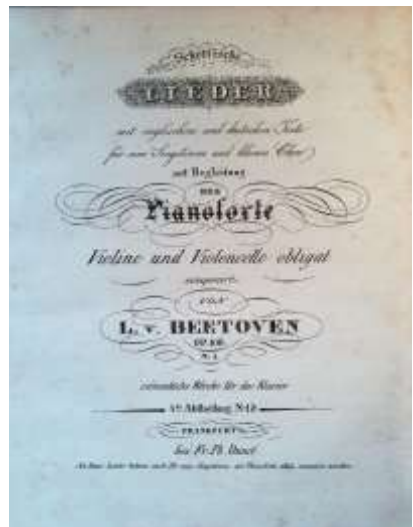
- 1 **Arion.** Sammlung auserlesener Gesangsstücke mit Begleitung des Piano-Forte. Bände 4, 5 & 6 [zusammengebunden]. Braunschweig, Fr. Busse (o.V.Nr.) [um 1830]. qu-8°. 120, 122, 122 lithogr. S. Pp.d.Zt. * Einband lädiert. Buchblock, bis auf gelegentliche Stockflecken, gut erhalten. - *Enthält insgesamt ca. 120 Stücke von W.A. Mozart, C.M.v. Weber, G. Meyerbeer u.v.a.* 120,-
- 2 **Achron, Joseph (1886-1943):** Danse de Salomé for an orchestra of voices, percussion instruments, and piano ad libitum. Full Score. Tel Aviv, Israeli Music Publications (V.Nr. 327) [1966]. 4°. 40 S. Umschlag. * Umschlag gering knickig, hinterer Umschlag unten leicht stockfleckig. - *Erstausgabe.* 55,-

- 3 **Albeniz, Isaac (1860-1909):** Iberia. 12 nouvelles "impressions" en quatre cahiers. (2e Cahier). Rodeña - Almeria - Triana... à Blanche Selva. Madrid, Union Musical Española (V.Nr. E.3084 M.) [ca. 1920]. 39 S. Umschlag. * Umschlag mit kleiner Randausbesserung, leicht vergilbt. *Lizenzausgabe der Erstausgabe (1907 in Paris, Édition Mutuelle).* 50,-
- 4 **Albeniz, Isaac (1860-1909):** Iberia. 12 nouvelles "impressions" en quatre cahiers. (3e Cahier). El Albaicin - El Polo - Lavapiés... à Marguerite Hasselmans. Madrid, Union Musical Española (V.Nr. E.3085 M.) [ca. 1920]. 46 S. Umschlag. Etwas vergilbt. 55,-
Lizenzausgabe der Erstausgabe (1907 in Paris, Édition Mutuelle).
- 5 **Albeniz, Isaac (1860-1909):** Chants D'Espagne - Klänge aus Spanien... Op. 232, I-V. in einem Bande [Klavier]. Leipzig, Hofmeister (V.Nr. 10017) [nach 1906]. 27 S. Umschlag. 40,-
Deutsche Erstausgabe. - Mit farbigem Titelblatt.
- 6 **Arányi, György (*1923):** Sonatine auf rumänische Volksweisen für Violine und Klavier. Budapest, EMB (V.Nr. 4283) [1964]. 4°. Stimmen: 8, 3 S. Umschlag. Mit Händlerstempel, sonst sehr gut. - *Erstausgabe.* 20,-
- 7 **Arensky, Anton (1861-1906):** [Sammelband Klavier]: Vingt-quatre Morceaux caractéristiques pour Piano. Op. 36. No. 5: Consolation; No. 9: Papillon; No. 11: Barcarolle. ; No. 17: Le Rêve; No. 18: Inquiétude. BEIGEBUNDEN: - Ders.: Trois Esquisses pour le Piano. Op. 24.

- No. 1. F-Dur - No. 2. As-Dur - No. 3. f-moll. Moskau, Jurgenson (V.Nr. 14487-9) [1889]. 25 S.; - Ders.: Arabesques (Suite en 6 No. No.). Op. 67. Moskau, Jurgenson (V.Nr. 28789) [1903]. 15 S.; - Ders.: Six Caprices. Op. 43. Siloti Ausgabe. Moskau, Jurgenson (V.Nr. 24034) [1899]. 2 Bll., 7 S.; - Ders.: Valse. Op. 36. Dresden, E. Hoffmann (V.Nr. 176) [o.J.]. 7 S.; - Ders.: Etude. Op. 25, No. 3. Moskau, Jurgenson (V.Nr. 18918) [1893]. 2 Bll., 14 S.; - Ders.: Douze Préludes. Op. 63. No. 1-6. Leipzig, Jurgenson (V.Nr. 28466) [1903]. 2 Bll., 18 S.; - Ders.: Près de la mer. Six Esquisses. Op. 52, No. 2. Allegro vivace. Leipzig, Jurgenson (V.Nr. 25936) [1901]. 2 Bll., 10 S.; - Ders.: Etude (Fis-Dur), Op. 41, No. 2. Leipzig, E.W. Fritsch (V.Nr. 658) [um 1897]. 7 S.; - Ders.: Bigarrures. Trois Morceaux... Op. 20, No. 1. Fa majeur. Moskau, A. Gutheil (V.Nr. 4728a) [o.J.]. 7 S.; - Ders.: Douze Etudes. Op. 74. Cah.I/II. (No. 1-12). Leipzig, Jurgenson (V.Nr. 30922-33) [1905]. Je 2 Bll., 27, 25 S.; - Ders.: Trois Morceaux. Op. 42, No. 3. Etude. Leipzig, Rahter (V.Nr. 930) [1897]. 2 Bll., 7 S.; - Ders.: Scherzo. Op. 8. Hamburg, Benjamin (V.Nr. 3514) [1911]. 2 Bll., 7 S.; C. Adolfo Bossi: Konzertstücke für Orgel. Quatro Pezzi per Organo di... Nr. 4 (Heft 9 der Sammlung): Finale. Moskau, Jurgenson (V.Nr. 19597, 19649, 19651, 19657-8) [1894]. je 2 Bll., 5, 7, 6, 8, 8 S. Alle Stücke mit Titelblättern und unterschiedlichen Widmungen. Titelblätter meist mit Händlerstempel. In Ganzleinen gebunden. - *Fast alle Stücke in Erstausgaben.* 380,-
- 8 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Chromatische Fantasie und Fuge. Für Klavier zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal. Der Bach-Society in Edinburgh (Schottland) gewidmet vom Bearbeiter. Wien, Edition Strache (V.Nr. 35) [ca. 1930]. 20 S. Umschlag. Umschlag fleckig und lichtrandig. - *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* 45,-
- 9 **Baird, Tadeusz (1928-1981):** Sonatina Nr 2 pour piano. [gewidmet:] Tadeuszowi Ochlewskiemu. Krakau, PWM (V.Nr. 1088) [1953]. 16 S. Ohne Umschlag, Seiten vergilbt. *Erstausgabe.* 60,-
- 10 **Balakirew, Mily A. (1837-1910):** Sonate [B moll] pour le piano... À Serge Liapounow. Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 4255) [1906]. 35 S. Etwas bestaubt. - *Erstausgabe.* 55,-
- 11 **Bartók, Béla (1881-1945):** Rhapsodie pour le Piano [Adagio mesto], [Op. 1]. Budapest, Rósvavölgyi (V.Nr. 3199) [1908]. 15 S. Seitenränder leicht ausgefranst. 50,-
New Grove Bd. 2, S. 221. - Erstausgabe des ersten Teils der Rhapsodie (Adagio mesto), 15 Jahre vor dem kompletten Werk erschienen.
- 12 **Bartos, Jan Zdenek (1908-1981):** Elegie. Violoncello a Klavír (Nebo varhany) [Violoncello und Klavier, oder Orgel]. Prag, Orbis (V.Nr. 910) [1952]. 5 S. Gering knickig und vergraut. *Erstausgabe.* 30,-
- 13 **Becker, Hugo (1863-1941):** Minuetto für Violoncell mit Pianofortebegleitung, Op. 3, No. 3... Ihrer Königlichen Hoheit der Grossherzogin Louise von Baden in tiefster Ehrfurcht gewidmet. Mainz, Schott (V.Nr. 24770.3) [1889]. Stimmen: 3, 1 S. Gering knickig. - *Erstausgabe.* 60,-



- 14 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Ludwig van Beethoven's sämtliche Sinfonien... für Pianoforte zu 4 Händen arrangirt von Michael Mosonyi... Sinfonien 1 + 2 in 1 Bd. Pest, Rózsavölgyi (N.G. 1011-1019) [1866]. 35 + 43 + 49 + 45 + 69 + 45 + 89 S. Hln. Einband berieben und etwas bestoßen, im Bund gelockert. Seiten leicht vergilbt. Sinfonie 1: Titelblatt mit Randausbesserungen. Gelegentlich leicht stockfleckig. 280,—
Seltene Bearbeitung durch den ungarischen Komponisten Mosonyi (geboren als Michael Brand im heutigen Burgenland) - er gilt nach Liszt und Erkel als der bedeutendste ungarische Komponist des 19. Jahrhunderts.
- 15 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Sinfonies de Louis van Beethoven, arrangées pour Piano seul par J.N. Hummel. 2e. Sinfonie Op. 36 en Re (D dur). 3e. Sinfonie Op. 55 en Mi.b (Es dur). 4e. Sinfonie Op. 60, en Sib (B dur). 5e Sinfonie Op. 67 en Ut min (C moll). 5e Sinfonie Op. 68 en Fa (F dur). 7e Sinfonie Op. 92 en La (A dur). 7 Bde. (zusammengebunden). Mainz, Schott (PN 2413, 3646, 3208, 2625, 3093, 4375) [1830ff]. 35 gest. S. Etwas knapp beschnitten (eine Seitenzahl und die Verlagswerbungen auf den letzten Blättern angeschnitten), gelegentlich leicht stockfleckig, sonst gut bis sehr gut. 950,—
DGR I, S. 339. - Erstaussgabe der Hummel-Bearbeitung, zugleich jeweils erster Klavierauszug zu zwei Händen der einzelnen Sinfonien. - Mit der bekannten Titelillustration (Beethoven auf gotischem Portal).
- 16 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Sonates pour le Pianoforte. Edition nouvelle et soigneusement revue. 2 Bde. Leipzig, Gustav Heinze (PN S.&Co. 170-212 - nicht fortlaufend) [ca. 1865]. insges. ca. 470 gest. S. Hln. Moderne Einbände mit nur geringen Gebrauchsspuren, Seiten gelegentlich etwas stockfleckig. 500,—
Titelaufgabe der Ausgabe von Stern & Co., die 1849/1850 in Berlin erschienen war (nach 1852 wurde diese Ausgabe unter dem Namen von Julius Friedländer - Sterns Kompagnon - verkauft, bis eben dieser 1860 den Musikverlag Peters aufkaufte, um dann diese vorliegende Ausgabe unter dessen Namen zu vertreiben. Wie die Ausgabe dann etwa Mitte der 1860er Jahre zu Gustav Heinzes Verlag kam (der auf dem Titelblatt immer noch "Berlin Jul. Friedländer" als Berliner Niederlassung verzeichnet), lässt sich nicht nachweisen. - Komplette Folge der ersten beiden Gruppen der Klaviersonaten (ohne die letzten fünf op. 101-111) in zwei Halbleinenbände gebunden.
- 17 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Schottische Lieder mit englischem und deutschem Texte für eine Singstimme und kleines (!) Chor, mit Begleitung des Pianoforte, Violine und Violoncelle obligat... Op. 108, No. 1-3. [Reihentitel:] Vollständige Sammlung aller Gesänge mit Begleitung des Klavier... 4te Abtheilung [der Gesamtausgabe], No. 15, 16, 17 [Klavier mit Gesangsstimme, No. 2: mit den Streicherstimmen]. Frankfurt, Dunst (VN. 145) [ca. 1830]. 17 + 17 (+ 2 + 2) + 19 lithogr. S. Nur geringe Gebrauchsspuren, gering stockfleckig, insgesamt gutes Exemplar. 350,—
Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 707. - Einzelhefte aus der Dunst-Gesamtausgabe, No. 1 und No. 3 ohne die Streicherstimmen.

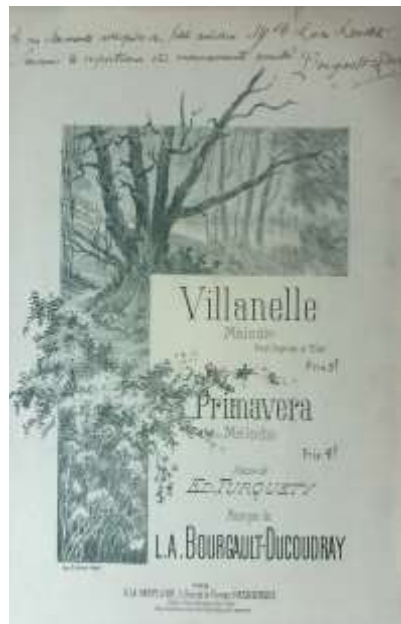


- 18 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Grande Sinfonie avec Choeur en Ré-Mineur... Op. 125. arrangée Pour Piano Seul par Fréd. Kalkbrenner. Divisée en 2 Suites; [Titel-Zusatz Heft 2:] 2me. Partie Hymne a la Joie. Mainz, Schott (PN 5370/71) [1837]. 42 + 19 gest. S. Rücken verstärkt, oben etwas eng beschnitten, gelegentlich gering stockfleckig, insgesamt sehr gutes Exemplar. 580,–
DGR I, S. 831; Nautsch S. 240. - Erstaussgabe dieser Bearbeitungen, zugleich überhaupt erster Klavierauszug dieses Werks. Der Bearbeiter des letzten Satzes ist nur im Kopftitel genannt: "Eingerichtet von H. Esser".
- 19 Bendl, Karel (1838-1897):** Zigeuner-Melodien (J.S. Debnov) für eine tiefere Stimme mit Pianobegleitung... Dem lieben Freund J.S. Debnov gewidmet. Dritte Aufl. Prag, Urbáněk (V.Nr. 46) [ca. 1890]. 35 S. Hln. Einband berieben und bestoßen, im Bund gelockert. Erste Seite mit Besitzvermerk. Titelblatt auf Einband aufgezogen, Seiten fingerfleckig. 55,–
Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1882.
- 20 Bianchi, Francesco (1752-1810):** Del mio bene al Seno Amato, Sung by Signa. Banti [aus der Oper: La Vendetta di Nino]. Für Singstimme, zwei Violinen und Klavier. Musikmanuskript, Kopistenabschrift. o.O. [London?] [ca. 1795]. qu-fol. 5 hs. S. Lose Blätter, Seitenränder ausgefranst. 250,–
Die Oper wurde 1790 in Venedig uraufgeführt und in der Folge von Bianchis Übersiedlung nach London dort 1795 in einer revidierten Fassung aufgeführt - aus dieser Zeit stammen wohl die vorliegenden Manuskriptblätter.



- 21 Birkner, C.:** Maylütchen Galopp für das Piano-Forte, componirt und Herrn Robert Silber-schlag freundschaftlich gewidmet... Nürnberg, Endter (V.Nr. 24) [ca. 1850]. 3 lithogr. S. Gering fleckig, mit Eintragungen in Blei. 60,–
Wahrscheinlich Erstaussgabe.
- 22 Blahetka, Leopoldine (1809-1885):** Premier Quatuor pour le Pianoforte, Violon, Alto et Violoncello, composé et dédié à Monsieur J.P. Pixis. Oeuv. 43. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 2128) [1836]. Klavierstimme: 25 gest. S. Leicht finger- und stockfleckig. 120,–
Erstaussgabe. - Die bekannte Komponistin war u.a. Schülerin von Kalkbrenner und Moscheles. - Nur die Klavierstimme vorhanden.

- 23 **Blech, Leo (1871-1858):** Versiegelt. Komische Oper in einem Akt nach Rauppach, von Richard Batka und Pordes-Milo... op. 18. Klavierauszug mit Text v. E. Pollak. Berlin, Harmonie-Verlag (V.Nr. 210) 1908. 151 S. Ln. Titelblatt mit Händlerstempel. 75,-
Erstausgabe. - Mit Titelillustration.
- 24 **Bohdanowicz, Bazyli (1740-1817):** Symfonia. Partytura [Studienpartitur]. II pol. XVIII w. 2nd half of 18th century. Krakau, PWM (V.Nr. 6007) [1967]. gr-8°. IX, 33 S. Umschlag. Umschlag etwas stockfleckig. 65,-
Erstausgabe. - Bohdanowicz wirkte als Violonist in Wien. - Vorwort mit Faksimiles und Exzerpt in engl. Sprache.
- 25 **Boisdeffre, René de (1838-1906):** Au Bord d'un Ruisseau... An einem Bache, Op. 52. Transcription et Arrangement [für Klavier, Violine, Violoncello und Kontrabaß] de F. Salabert. Paris, Salabert (V.Nr. 4871) [1928]. 7, 3, 1, 1 S. Umschlag. 30,-
Les Oeuvres Symphoniques des Maîtres Classiques et Modernes. - Vermutlich Erstausgabe dieser Bearbeitung.
- 26 **Borris, Siegfried (1906-1987):** Präludium und Choral. Präludium und Fuge für Klavier, Op. 10. 3. Auflage. Berlin, Selbstverlag (V.Nr. 27) [1947]. gr-8°. 7 S. Seiten vergilbt. 30,-
Titelaufgabe der Erstausgabe im Selbstverlag.
- 27 **Borris, Siegfried (1906-1987):** Sonate in C für Klavier, Op. 13. I. Allegro Maestoso - gemessen und kraftvoll; II. Andante - Nachtstück, sehr zart und fließend; III. Vivacissimo - äußerst lebhaft; IV. Allegro Diritambico. Berlin, Selbstverlag (V.Nr. 25) [1947]. gr-8°. 15 S. Vergilbt, gering stockfleckig. 50,-
Erstausgabe.
- 28 **Bourgault-Ducoudray, Louis (1840-1910):** Villanelle. Mélodie pour Soprano ou Ténor. Poésie de Ed. Turquety [Gesang und Klavier]. Paris, M. Passelergue (V.Nr. 15) [1895]. 5 S. 45,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten: "A ma charmante...Melle. Lucie Leudet...".



- 29 **Brunner, Christian Traugott (1792-1874):** Schweizer-Klänge. Sechs gefällige Tonstücke über beliebte Schweizer-Melodien in leichtem und eleganten Stile für das Pianoforte zu 2 Händen, Op. 221. Leipzig, Carl Rühle (V.Nr. 6944) [ca. 1900]. 31 S. Rücken verstärkt, etwas vergilbt, gering fleckig. 35,–
Neuausgabe der Mitte des 19. Jahrhunderts erstmals erschienenen, sehr populären Sammlung.
- 30 **Busch, Adolf (1891-1952):** Serenade G dur für Streichquartett, Op. 14... Karl Wendling zugeeignet. Berlin, Simrock (V.Nr. 13914) [1919]. Stimmen: 16, 16, 15, 15 S. Seiten vergilbt. Stimme der Violine I mit Papierverstärkungen und Randausbesserungen. 250,–
Erstausgabe.
- 31 **Busser, Henri (1872-1973):** Les Noches Corinthiennes. Tragédie lyrique en 3 actes et 3 tableaux dont un prologue [vollst. Klavierauszug]. Paris, Choudens (V.Nr. 14976) [1922]. 4°. 360 S. Hln.d.Zt. Gebrauchsspuren. 160,–
Erstausgabe. - Regieexemplar einer Aufführung von 20. Mai 1949 im Pariser Théâtre National de l'Opéra (möglichstweise vom Leiter der Inszenierung, Max de Rieux???, nicht firmiert, doch vgl. Verweis Einbanddeckel innen, de Rieux war lt. Programmheft für die Mise-en-scène dieser Oper verantwortlich): Zwischengeschossene Leerseiten mit Erläuterungen, Bühnenanweisungen an die Sänger (mit Füller geschrieben), Ausstreichungen im Notentext mit Blei und Farbe. Beiliegend: Programmheft und Mappe mit Bühnenfotos (von einem Pariser Fotostudio, kleines Format) von der Aufführung vom 20. Mai 1949. - Max de Rieux (1205-1963) war Sänger und von 1938-1945 directeur de scène an der Pariser Opéra Comique sowie von 1946-57 am Théâtre National de l'Opéra, wo er auch vorliegende Oper inszenierte. Er machte sich später auch als Filmregisseur einen Namen. Seine Bibliothek ging in den Besitz der Bibliothèque Nationale in Paris über (u.a. 200 Partituren).
- 32 **Carafa de Colabrano, Michel (1787-1872):** Favorit-Duetten aus den vorzüglichsten Opern für Gesang mit Begleitung des Piano-Forte. No. 16: Duetto für Sopran und Tenor (Sempre più t'amo) * (Immer neu fühl' ich) von D.M. Carafa. Wien, Diabelli (Pl.Nr. 1082) [1822]. qu-fol. 9 gest. S. Alter Besitzstempel, leicht stockfleckig. 95,–
BEIGEBUNDEN: Donizetti: Rec.vo e Duetto Chiedi all'aura lusinghiera Nell'Opera L'Elisiera D'Amore. Mailand, Ricordi (Pl.Nr. G. 6406 T.) [1833]. 9 gest. S. [Einzeldruck aus der Erstausgabe des Klavierauszugs].
- 33 **Chatschaturjan, Aram (1903-1978):** Kinderalbum für Fortepiano. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 24410) [1958]. 4°. 31 S. Umschlag. Mit Besitzvermerk. 35,–
Titelaufgabe der Erstausgabe.
- 34 **Chlubna, Oswald (1893-1971):** Nokturna. Cyklus nálad pro klavír [Zyklus von Stimmungen], Op. 36. Prag, HMUB (V.Nr. 839) 1943. 19 S. Umschlag. Umschlag mit Ausbesserungen. 40,–
Erstausgabe. - Chlubna, ein Schüler Janáceks, war später Vorsitzender der Janáček-Gesellschaft.
- 35 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Sämtliche Klavier-Etuden (Op. 10 und Op. 25). Instructive Ausgabe. Mit Anmerkungen und Fingersatz herausgegeben von Hans von Bülow. Hefte I/II. München, Jos. Aibl. Vorgebunden: Auserlesene Klavier-Etuden (Aus Op. 10 und Op. 25). Instructive Ausgabe... Mit Vorworte, Anmerkungen und Fingersatz von Hans von Bülow. München, Jos. München, Aibl (V.Nm. 2605-6; 2392) [1889/1880]. 53 + 63 S.; VIII, 62 S. Hldr. mit Rotschnitt. Einbandecken bestoßen, sonst gut erhalten. 320,–
Erstausgabe der Bülow-Bearbeitungen.
- 36 **Chrennikow, Tichon (1913-2007):** Concerto for Violin and Orchestra. Authorized arrangement for Violin and Piano by G. KAts. Violin Part edited by L. Kogan. Moskau, Soviet Composer (V.Nr. 774) [1970]. 4°. 62 + 19 S. Umschlag. Mit Händlerstempel, nur geringe Gebrauchsspuren. - *Erstausgabe.* 60,–

- 37 **Chrétien, Hedwige (1859-1944):** Mon Ruisseau. Mélodie avec accompagnement de Piano. Poésie de Jules Lafforgue. Paris, Leduc (V.Nr. 11,091) [1904]. 3 S. Seitenränder leicht knickig. Erstaussgabe. - Mit interessanter, abstrakter Titelillustration. 45,-



- 38 **Corri, Montague (*1785):** The Chant of the Girondins. Mourir pour la Patrie. The Marseillois Hymn. La Parisienne. and Ah! Ca Ira. Four Celebrated French Airs, arranged for the Piano Forte... London, Duncombe & Moon (Pl.Nr. 63) [c. 1849]. 3 gest. S. Rücken verstärkt, Rückseite mit Eintragungen in Blei. - Vermutlich Erstaussgabe. 60,-
- 39 **Cowell, Henry (1897-1965):** Six Casual Developments for Clarinet and Piano. Bryn Mawr, Merion Music (V.Nr. 444-41002) [1971]. 16, 6 S. Umschlag. - Neuauflage. 25,-
- 40 **Cramer, Henri (1818-1877):** Potpourris sur des motifs d'Opéras favoris pour le Piano... Robert Le Diable de Meyerbeer. Mainz, Schott (V.Nr. 7255) [ca. 1855]. 13 lithogr. S. Leicht knickig. 65,-
Umdruck der Erstaussgabe dieser Serie von Bearbeitungen. - Mit aufwändiger Farb-Titelgestaltung.
- 41 **Czerny, Carl (1791-1857):** Die Schule des Virtuosen. Studien der Bravour und des Vortrags auf dem Piano-Forte mit Bezeichnung des Fingersatzes... 365tes Werk. 1te und 2te Lieferung [zusammengebunden]. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 6971/72) [1836]. 31 + 35 gest. S. Minimal wasserandig, insgesamt sehr gutes Exemplar. - Erstaussgabe. 220,-
- 42 **Dallapiccola, Luigi (1905-1975):** Ulisse. Opera in un Prologo e due Atti. Riduzione per canto e pianoforte di Franco Donatoni. Deutsche Übersetzung von Carl-Heinrich Kreith. Mailand, Suvini Zerboni (V.Nr. 6521) [1968]. 407 S. Umschlag. Umschlag fleckig Umschlagecken knickig. Beschnitt gering stockfleckig, Titelblatt mit Besitzstempel. 95,-
Erstaussgabe. - Der "Ulisse" gilt als Dallapiccolas opus summum, die Oper entstand als Kompositionsauftrag der Deutschen Oper Berlin.

- 43 **David, Johann Nepomuk (1895-1977):** Choralwerk. Choralvorspiele, Partiten, Toccaten, Fantasien, Passacaglien u.a. für Orgel. Sechstes Heft: Nr. 33. Christus, der ist mein Leben. Ein Lehrstück für Orgel. Leipzig, B&H (V.Nr. 30880) [1937]. qu-fol. 23 S. Umschlag. Gering be-
stoßen. - *Erstausgabe.* 35,-
- 44 **David, Johann Nepomuk (1895-1977):** Choralwerk. Choralvorspiele, Partiten, Toccaten, Fantasien, Passacaglien u.a. für Orgel. Achtes Heft: Nr. 37. Es sungen drei Engel ein' süßen Gesang. Geistliches Konzert für Orgel. Leipzig, B&H (V.Nr. 31127) [1941]. qu-fol. 31 S. Um-
schlag. Nur wenige Gebrauchsspuren. - *Erstausgabe.* 35,-
- 45 **David, Johann Nepomuk (1895-1977):** Choralwerk X. Choralvorspiele, Partiten, Toccaten, Fantasien, Passacaglien u.a. für Orgel. Nr. 39. Es ist ein Schnitter, heißt der Tod (Dies irae). Partita. Leipzig, B&H 1948. qu-fol. 26 S. Umschlag. Seiten vergilbt. - *Erstausgabe.* 35,-
- 46 **Debussy, Claude (1862-1918):** 2 Mélodies pour une voix avec accomp. de Piano. L'Échelonnement des Haies. Poésie de P. Verlaine. English words by M.D. Calvo Coressi. À Robert Godet. Paris, Jobert (V.Nr. 259) [1924]. 4 S. Umschlag. Umschlagrücken verstärkt, mit Händlerstempeln, leicht knickig. - *Titelaufgabe der Erstausgabe.* 40,-
- 47 **Debussy, Claude (1862-1918):** Préludes pour Piano. 1er Livre / 2e Livre. Paris, Durand & Cie. (V.Nm. 7687, 8708) [ca. 1930]. 52 + 79 S. Hln. In neuen Halbleinen-Einband zusammenge-
bunden, ohne Mängel. 75,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (1910/1913) beider Sammelbände.
- 48 **Delannoy, Marcel (1898-1962):** Deux Poèmes. 1. Neige (pour voix hautes et légères)... À Marie Beronita. Paris, Eschig (V.Nr. 6545) [1949]. 7 S. Mit Teuerungsstempel, Seitenränder leicht knickig. - *Erstausgabe.* 35,-
- 49 **Desormeaux, Amelie:** Les Oiseaux Du Bon Dieu [Gesang u. Klavier]. Romance. Paroles et Musique de... Paris, Journal des Pianistes et Petit Pianistes Réunis (o.V.Nr.) [ca. 1862]. 3 lithogr. S. Rücken verstärkt. 45,-
BnF ark:/12148/cb42950953d. - Erstausgabe. - Mit Titelillustration.
- 50 **Dibdin, Charles jun. (1768-1769):** The Margate Hoy. Written & Composed by C. Dibdin [Gesang u. unbesetzter Bass]. o.O. [London?], o.V. [Selbstverlag] (o.Pl.Nr.) [ca. 1802]. fol. 3 gest. S. O Umschl. Rücken verstärkt, etwas stockfleckig. - *Erstausgabe.* 65,-
- 51 **Dobrowolski, Andrzej (1921-1990):** Kindersuite auf dem Fortepiano zu 4 Händen. Krakau, PWM (V.Nr. 1842) [1955]. qu-fol. 19 S. Umschlag. Etwas be-
stoßen, Seiten vergilbt. 45,-
Erstausgabe. - Mit farbigem Originalumschlag.



- 52 **Döhler, Theodor (1814-1856):** Amusement de Salon. Fantaisie et Variations sur Le Cor Des Alpes. Mélodie de Proch pour Piano, Opera 18. Paris, Fourmage (Pl.Nr. 2426) [ca. 1840]. 17 gest. S. Rücken verstärkt, stärker vergilbt, gelegentlich stockfleckig. 60,-
Vermutlich erste französische Ausgabe der Bearbeitung von Prochs "Das Alpenhorn" (EA Wien 1832).

- 53 **Dohnányi, Ernst von (1877-1960):** Vier Klavierstücke, Op. 2, Nr. I: Scherzo [cis-moll]; Nr. II: Intermezzo [a-moll]; Nr. III: Intermezzo [f-moll]; Nr. IV: Capriccio [h-moll]... Elsa zugeeignet. 4 Hefte. Wien, Doblinger (V.Nr. 3211-4) [ca. 1960]. 11, 11, 7, 13 S. Rücken verstärkt, Umschläge mit Händlerstempel. 35,–
Titelaufgabe der Erstaufgabe von 1905.
- 54 **Dohnányi, Ernst von (1877-1960):** Concert (E Moll) für Pianoforte und Orchester componirt, Op. 5. Partitur... Eugen d'Albert in Verehrung zugeeignet. Wien, Doblinger (V.Nr. 3102) [1904]. 86 S. Rücken verstärkt, im Bund gelockert. Titelblatt und erste Seite mit Stempeln. Seiten mit Markierungen in Farbstift und wenigen Eintragungen in Blei. 160,–
Seltene Partitur-Erstaufgabe.
- 55 **Dohnányi, Ernst von (1877-1960):** Humoresken in Form einer Suite für Klavier, Op. 17. Berlin-Leipzig, Simrock (V.Nr. 12345-49) [ca. 1910]. 7 S. Ohne Umschlag, mit eingestempelter Zweitpaginierung. 60,–
Mit Vermerk auf dem Titelblatt: "In die Universal-Edition aufgenommen" (= Titelaufgabe der Erstaufgabe von 1908).
- 56 **Dont, Jacob (1815-1888):** Drei Mazurka für das Pianoforte componirt und dem Herrn Ignaz Wójcikiewicz freundlichst gewidmet. Op. 24. Wien, Witzendorf (Pl.Nr. 3335) [ca. 1852]. 6 gest. S. Umschlag. Stärker wasserrandig, mit Händlerstempel. 60,–
Erstaufgabe. - Dont war ein bekannter Violinvirtuose und -pädagoge in Wien, 1850–63 vertrat er jedes Jahr für mehrere Monate Joseph Mayseder als Virtuosen und Konzertmeister der Hofkapelle.
- 59 **Bacewicz, Grazyna (1913-1969):** contradizione for chamber orchestra... Partitura. Krakau, PWM (V.Nr. PWM-6828) [1967]. 64 S. Umschlag. Umschlag gering fleckig. 150,–
Erstaufgabe (in einer Auflage von nur 480 Ex. erschienen). - Auffällige Umschlaggestaltung von Stanislaw Wejman.
- 60 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Sammlung der Clavier-Compositionen von Johann Sebastian Bach. Herausgegeben von Friedrich Chrysander. III. Band, enthaltend: Das wohltemperierte Clavier in 2 Theilen nebst Anhang [BWV 846-893]. Wolfenbüttel, L. Holle (V.Nr. 355) [ca. 1856]. 207 S. in Typendruck mit gestochemem Frontispiz. Hln. Erste und letzte Seiten etwas fleckig, sonst gutes Exemplar. 180,–
Erstaufgabe der Chrysanderschen Bearbeitung. - In Halbleineneinband neu gebunden, originaler Umschlag aufgezo-gen.
- 61 **Dubois, Théodore (1837-1924):** Poèmes Virgiliens pour Piano. I. Tityre - II. Galatea - III. Daphnis - IV. Les Abeilles - V. Le Léthé - VI. Diana. Paris, Heugel (V.Nr. 19,504-508) [1898]. 50 S. Titelblatt und rückwärtiges Deckblatt wasserrandig und im Randbereich stockfleckig, Rücken verstärkt, Verleger- und Händlerstempel. 70,–
Erstaufgabe. - Farbig illustriertes Titelblatt.

- 62 **Duchambge, Pauline (1778-1858):** Noëma. Paroles de Mr. Vaton... [Gesang u. Klavier]. Paris, Pleyel (Pl.Nr. 2745) [ca. 1829]. fol. 3 gest. S. [S. 16/17]. Mit Verlegerstempel und "Timbre Royal". Gering stockfleckig. 65,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit szenischer Lithographie von de Frey.



- 63 **Duchambge, Pauline (1778-1858):** La Jeune Mendiante. Paroles de Melle. Delphine Gay. Mises en musique avec Accompagnement de Piano... Paris, Pleyel (Pl.Nr. 2486) [ca. 1829]. 3 gest. S. Mit Verleger- und Händlerstempel. 75,-
Erstausgabe. - Mit Titelillustration: "Allons, prier pour eux".
- 64 **Duchambge, Pauline (1778-1858):** L'Oraison. Prière. Paroles de Madame Desbordes Valmore... [Gesang u. Klavier]. Paris, Pleyel (Pl.Nr. 2460) [ca. 1829]. 3 gest. S. Mit Verlegerstempel und "Timbre Royal". Gering stockfleckig. 75,-
Erstausgabe. - Mit Titelillustration: "Je reviens à vos pieds, Marie".
- 65 **Dumas, Louis (1877-1952):** Deux Mélodies. No. 1: Les Vêpres Sonnent (L. Mercier) [Gesang u. Klavier]. Paris, Deiss et Crépin (V.Nr. 590a) [1925]. 4 S. Umschlag leicht stockfleckig. 45,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten (an Paul Landormy, datiert: Juli 1943).
- 66 **Dupré, Marcel (1886-1971):** Variations en Ut mineur pour le Piano. Op. 22... A Alfred Laliberté. Paris, Leduc (V.Nr. 16,854) [1924]. 23 S. Umschlag. Umschlagrücken verstärkt, Teuerungsstempel, vergilbt, kleine Randeinrisse. - Erstausgabe. 55,-
- 67 **Dutilleux, Henri (1916-2013):** La Geole. Poème de Jean Cassou, extrait des "33 Sonnets composés au secret" pour Baryton ou Mezzo-soprano, Chant et Piano... A mon frère, prisonnier au stalag VIII C. Paris, Durand (V.Nr. 13,229) [1946]. 7 S. Seiten vergilbt, kleine Randausbesserung. Gering wasserwellig. - Erstausgabe. 35,-
- 68 **Dvořák, Antonín (1841-1904):** Pet sboru pro muské hlasy (1878). [Fünf Chöre für Männerstimmen auf Texte litauischer Volkslieder]. Op. 27. Partitura. Prag, Orbis (V.Nr. 694) [1952]. 4°. 22 S. Umschlag. Umschlag mit Besitzvermerk. 25,-
Neuaufgabe der Erstausgabe der revidierten Fassung (aus der Dvorak-Gesamtausgabe).

- 69 **Dvořák, Antonín (1841-1904):** Vlasta. Sbirka smisených Sboru s pruvodem klaviru (gemischter Chor mit Klavierbegleitung). Sesit III: Hymna českého rolnictva (Hymne der tschechischen Landleute). Op. 28. Mit Klavierbegleitung zu 4 Händen. Partitura. 2. Aufl. Prag, Urbanek (V.Nr. 283) [ca. 1900]. 4°. 14 S. Umschlag. Mit Stempel, Seiten vergilbt. 55,–
Titelaufgabe der Erstaufgabe von 1885. - In tschech. Sprache.
- 70 **Einem, Gottfried von (1918-1996):** Dantons Tod. Eine Oper in zwei Teilen (sechs Bildern) frei nach G. Büchner, Op. 6. Klavierauszug mit Text. Wien, UE (V.Nr. 11694) [1957]. 2°. 236 S. Umschlag. Umschlag etwas berieben. - *Titelaufgabe der Erstaufgabe (1947).* 65,–
- 71 **Elgar, Edward (1857-1934):** Serenade für Streichorchester (E moll), Op. 20. Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen. Leipzig, B&H (V.Nr. 2383) [1924]. 19 S. Umschlag. Umschlagrücken verstärkt. - *Titelaufgabe der Erstaufgabe.* 25,–
- 72 **Enescu, Georges (1881-1955):** Adagio. Pour le Piano... Suite dans le style ancien No. III. Paris, Enoch (o.V.Nr.) [1898]. 4°. S. 41-42. Gering vergilbt. 45,–
Erstaufgabe. - Einzelnummer, vor der regulären Erstaufgabe als Musikbeilage zur Zeitschrift L'illustration erschienen. In diesem Heft auch gedruckt: M.A. Bisetzka: Canzonetta und G. Pierné: Le ciel accueille belle dame!
- 73 **Enescu, Georges (1881-1955):** Ire. Rhapsodie Roumaine (La Majeur), Op. 11, No. I. Transcription de concert pour piano seul par l'Auteur. Paris, Enoch & Cie. (V.Nr. 9382) [1951]. 19 S. - *Erstaufgabe dieser Bearbeitung.* 55,–
- 74 **Enescu, Georges (1881-1955):** Suite pour Piano, Op. 10. I. Toccatà; II. Sarabande; III. Pavane; IV. Bourrée. Paris, Enoch & Cie. (V.Nr. 5752) [1904]. 34 S. Titelblatt lichtrandig, Ecken etwas knickig. - *Erstaufgabe.* 65,–
- 75 **Fahrbach, Joseph (1804-1883):** Salon-Unterhaltungen. Eine Sammlung von Fantasien, Variationen, etc. etc. für die Flöte mit Begleitung des Pianoforte... 44. werk. No. 4: Nocturne von Th. Döhler...; No. 5: Reverie von M. Strakosch. Wien, Spina (Pl.Nr. 16,199/16,200) [ca. 1868]. 4/3 + 5/3 gest. S. Gering knickig. - *Beide Hefte in Erstaufgabe.* 65,–
- 76 **Fahrbach, Philipp (1815-1885):** Mazur-Quadrille erfunden vom Balletmeister Joh. Raab, Musik für das Pianoforte componirt... Wien, Spina (Pl.Nr. 16,138) [1855]. 7 gest. S. Gering stockfleckig. - *Erstaufgabe.* 50,–
- 77 **Fauré, Gabriel (1845-1924):** Thème et Variations pour Piano seul, Op. 73... À Mademoiselle Thérèse Roger. Paris, Hamelle (V.Nr. 4071) [1910]. 19 S. Rücken verstärkt, etwas eng beschnitten. - *Erstaufgabe.* 40,–
- 78 **Fitelberg, Jerzy (1903-1951):** Konzert für Streichorchester (II. Streichquartett). Partitura... À Ernst Ansermet. Wien, UE (V.Nr. U.E.S. 47) [1931]. 36 S. Umschlag. Leicht vergilbt. 65,–
Erstaufgabe. - Fitelberg war u.a. Schüler von Franz Schreker. Er emigrierte 1933 nach Paris und später nach New York. - Reihe: Universal Ensemble Serie für Streichorchester.
- 79 **La France Musicale:** Lieder mit Begleitung des Pianoforte [Halévy: Sisca L'Albanese; Pauline Viardot Garcia: L'Hirondelle et le Prisonnier; A. Thomas: Viens; H. Monpou: Le Voile Blanc; A. Adam: Oh! Par Pitié ne M'Aimez Plus; F. Auber: Amour et Folie]. Beilagen zu: La France Musicale, 4e Année, Nr. 3ff, ab 10.1.1841. [Paris, FM 1841]. insges. ca. 20 gest. S. Erste Seite mit Fleck, sonst gut erhalten. - *Alles Erstaufgaben.* 120,–
- 80 **Frey, Emil (1889-1946):** 1er Morceau de Fantaisie pour Piano... à Madame Henriette Bazailas. Paris, Durand (V.Nr. 6927) [1907]. 4 S. Umschlag. Bestubt und etwas stockfleckig. *Erstaufgabe.* 35,–
- 81 **Frey, Martin (1872-1946):** Variationen für Klavier zu 2 Händen über ein Thema von Jos. Haydn, Op. 25... Edouard Rislér in Verehrung gewidmet... Leipzig, Steingraber (V.Nr. 1311) [1906]. 2 Bll., 12 S. Umschlag. Rücken verstärkt, Seitenränder wasserrandig, leicht schimmelfleckig und ausgefranst. - *Erstaufgabe.* 35,–

- 82 **Gade, Niels Wilhelm (1817-1890):** Aquarellen. Kleine Tonbilder für Pianoforte... Op. 19. Hefte I/II. Leipzig, Kistner (V.Nr. 1746, 1913) [1850-53]. 13, 17 lithogr. S. Mit Stempeln, minimal fleckig. - *Umdruck der Erstaussgabe.* 65,-
- 83 **Glazounow, Alexandre (1865-1936):** Introduction et la Danse de Salomé d'après le Drame Salomé de Oscar Wilde, Op. 90. Séparément: No. 2. La Danse de Salomé. Réduction pour Piano à deux mains par Wladimir Stcherbatcheff... À Madame Ida Rubinstein... Leipzig, Belaïeff (V.Nr. 3053) [1912]. 15 S. Mit Teuerungsstempel, letzte Seite knickig. 45,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe dieser Bearbeitung.
- 84 **Goguet, Jacqueline:** Ave Maria [Chant et Orgue]... (à ma mère en vive affection...). o.O., Selbstverlag (o.V.Nr.) 1941. 3 autographierte S. Randausbesserungen, leicht stockfleckig. 55,-
Erstaussgabe. - Titelblatt mit eigenh. Widmung von der Komponistin, datiert 1943 ("A Mademoiselle Cecile Gaudin...").
- 85 **Gretchaninoff, Alexander (1864-1956):** Pastels für Fortepiano, Op. 61, No. 1-8. Moskau, Staatlicher Musikverlag (V.Nr. 18887) [1947]. 4°. 13 S. - *Erstaussgabe.* 30,-
- 86 **Gretchaninoff, Alexander (1864-1956):** Drei Miniaturen für Fortepiano, Op. 78. No. 1. Präludium - No. 2. Kolybelnaja - No. 3. Mazurka. Moskau, Staatlicher Musikverlag (V.Nr. 21136) [1950]. 4°. 7 S. Mit Teuerungsstempeln. - *Titelaufgabe der Erstaussgabe.* 30,-
- 87 **Gretchaninoff, Alexander (1864-1956):** Sur la Prairie Verte (Im Grünen - In the meadows). 10 Pièces enfantines pour Piano, Op. 99. Piano à 2 mains. Mainz, Schott (V.Nr. 31550) [1926]. 2 Bll., 12 S. - *Erstaussgabe.* 40,-
- 88 **Gretchaninoff, Alexander (1864-1956):** Das Großvaterbuch. 17 leichte Stücke für Piano, Op. 119. Mainz, Schott (V.Nr. 32355) [ca. 1950]. 2 Bll., 14 S. Etwas vergilbt. 35,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1929.
- 89 **Gretchaninoff, Alexander (1864-1956):** Brimborions. Twelve short pices for piano, Op. 138. London, Augener (V.Nr. 17505) [1937]. 12 S. Rücken verstärkt. 45,-
Erstaussgabe. - Mit farbig gestaltetem Titelblatt.
- 90 **Haas, Joseph (1879-1960):** Hausmärchen. Kleine Stücke für Klavier in 3 Heften, Op. 35, Heft I. Mainz, Schott (V.Nr. 35119) [1900]. 11 S. Umschlag. Umschlag mit Randausbesserungen, vergilbt. - *Erstaussgabe.* 35,-
- 91 **Haas, Joseph (1879-1960):** Schwänke und Idyllen. Ein Zyklus von Fantasietten für Klavier, Op. 55. Mainz, Schott (V.Nr. 30692) [1921]. 27 S. Ohne Umschlag, Titelblatt mit Händlerstempel. Etwas knapp beschnitten. Zusätzliche Paginierung eingestempelt. Seiten leicht vergilbt. - *Erstaussgabe.* 45,-
- 92 **Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** From the Vocal Works of Handel, Arranged with a Separate Accompaniment for the Organ or Piano Forte by Dr. John Clarke. No. 48: Samson. No. 94 Come, Come, No Time for Lamentations; No. 95 Let the bright Seraphims. London, J. Surman (o.Pl.Nr.) [ca. 1845]. 5 gest. S. 60,-
- 93 **Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** The Horse and his Rider. Chorus from Israel in Egypt... Arranged for the Piano Forte by Thomas Cahusac Junr. London, W.M. Cahusac (o.Pl.Nr.) [ca. 1802]. 3 gest. S. Rücken verstärkt, etwas stockfleckig. 70,-
Erstaussgabe dieser Bearbeitung.
- 94 **Hamm, Joh. Valentin (1811-1875):** Zwei Polka-Mazurkas für das Pianoforte... No. 1. Türkische Polka-Mazurka. Leipzig, Siegel (Pl.Nr. 621) [ca. 1853]. 3 gest. S. Minimal fleckig. 55,-
Vermutlich Erstaussgabe.

- 95 **Hartog, Edouard de (1829-1909):** Second Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle, Op. 41. Mainz, Schott (Pl.Nr. 17552) [1864] Stimmen: 15, 13, 13, 13 gest. S. Teilweise lose Seiten, lichtrandig, Rändern mit kleinen Einrissen. 180,—
Erstausgabe. - de Hartog war ein niederländischer Musikkritiker, Dirigent und Komponist.



- 96 **Haydn, Joseph (1732-1809):** A Select Collection of Original Scottish Airs for the Voice, With Introductory & Concluding Symphonies & Accompaniments for the Piano Forte, Violin & Violoncello. By Pleyel, Kozeluch & Haydn. With Select & Characteristic Verses both Scottish and English adapted to the Airs including upwards of One Hundred New Songs by Burns [4 Bde. in 2]. Zeitgenössische bibliophile Halbledereinbände, berieben und bestoßen, im Bund etwas gelockert. Mit alten Besitzvermerken. Nur vereinzelt, wenige Stockflecken. 2.000,—
Beigegeben: Violino Accompaniment... In four Volumes [4 Bde. in 1]. London, Printed & Sold by T. Preston, Sold also by G. Thomson, Edinburgh [o.Pl.Nm.] [1803-1805]. Hauptbde.: insges. ca. 420 S. (gestochene Noten und Liedtexte in Typendruck); Violinstimme: ca. 96 gest S. (Noten). zeitgen. Hldr. - Hob. XXXI/XXXIa:151-254, u.a. - Bde. 1, 2 & 3 in zweiter, (auf Haydn bezogen maßgeblicher) Ausgabe, Bd. 4 in Erstausgabe - In der vorliegenden Neuausgabe des 1. und 2. Bandes (1803), weden die folgenden Pleyel'schen Bearbeitungen durch die von Haydn ersetzt: No. 1, 8-10, 14, 17/18, 31/32, 35, 39, 45, 47, 53, 66, 77, 80, 84, 87, 92, und 98 (= Erstausgaben der Haydn-Bearbeitungen XXXIa:187-192. 13bis, 55bis, 193-197, 7bis, 51bis, 198-203). Im selben Jahr erscheint auch die Neuausgabe des hier vorliegenden III. Bandes, worin Thomson die Lieder in Fortsetzung des 1. und 2. Bandes von Nr. 101-150 numeriert. 1805 folgt dann der IV. und vorläufig letzte Band mit nochmals 50 ausschließlich von Haydn bearbeiteten Liedern (zit. nach Hob). - Während der erste Band ursprünglich die Volksliedbearbeitungen von Pleyel enthält, sind die im zweiten Band hauptsächlich von Kozeluch. Die Bände 3 und 4 enthalten ausschließlich neue Volksliedbearbeitungen von Haydn (die ersten 150 Haydn-Bearbeitungen waren zwischen 1790 und 1795 in London bei Napier erschienen). - Mit reizvollem, gestochenem Frontispiz (Robert Burns), und umfangreichen Indizes. Die beiden Bände jeweils mit Advertissement von Robert Burns und G. Thomson und Index to the Airs, Bd. I mit 4 S. Vorwort (datiert York-Place, Edinburgh, Sept. 1803). Alle 4 Bände mit Thomsons eigenh. Signatur. - Sehr schöne, komplette Folge der vier Hauptbände (Band 1 und 4 mit den Haydn-Erstausgaben), zusätzlich mit dem sehr seltenen separaten Violin-Band (die ebenfalls erschienene Violoncello-Stimme liegt nicht vor).

- 97 **Haydn, Joseph (1732-1809):** With Verdure Clad the Fields appear. A favorite Air, sung by Miss Martyr in the Oratorio of the Creation. Composed by Dr. Haydn. [Gesang u. Klavier]. London, Walker (o.Pl.Nr.) [ca. 1810]. 3 gest. S. Rücken verstärkt, etwas stockfleckig. 60,-
Frühe englische Einzelausgabe.
- 98 **Haydn, Joseph (1732-1809):** The Heavens are telling. A Grand Chorus from the Oratorio of the Creation. Composed by... Arranged for Two Performers on the Piano Forte by Muzio Clementi. London, W. Mitchell (Pl.Nr. 180) [ca. 1826]. 9 gest. S. Rücken verstärkt, sonst gutes Exemplar. 85,-
Frühe Ausgabe, wohl kurz nach der Erstaussgabe in Clementis Verlag (ca. 1824) erschienen.
- 99 **Heger, Robert (1886-1978):** Ein Friedenslied in fünf Gesängen nach Worten der heiligen Schrift für Solostimmen, Chor und Orchester, Op. 19... dem Andenken meiner Mutter gewidmet. UE (V.Nr. 7741) 1925. 284 S. Rücken verstärkt, Umschlag leicht fleckig. 120,-
Erstaussgabe. - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten.
- 100 **Heller, Max Paul (1867-1945):** Im Spielwarenladen. Melodiöse Tonbilder, Op. 80. Mit Zeichnungen von Walter Plantikow. Berlin, Birnbach (V.Nr. 1523) [1923]. 29 S. Umschlag. Rücken verstärkt, leicht knickig und bestaubt. 35,-
Erstaussgabe. - Mit farbig gestaltetem Titel.
- 101 **Hiller, Johann Adam (1728-1804):** Der Aerndtekrantz, eine comische Oper in drey Acten, in Musik gesetzt [nach einem Text von Christian Felix Weiße, vollst. Klavierauszug]... Leipzig, bey Johann Friedrich Junius (o.Pl.Nr.). 1772. qu-gr-8°. XII, 100 S. in Typendruck. zeitgen. Pp. Einband lädiert, im Bund gelockert. Seiten leicht vergilbt und gering stockfleckig. 750,-
RISM H/HH 5254. - Erstaussgabe. - Mit hübschem nachkolorierten Titelstich (Erntefuhrwerk mit Bauernpaar).



- 102 **Hindemith, Paul (1895-1963):** Ludus Tonalis (Klavier). Mainz, Schott (V.Nr. Ed. 3964) [1943]. 60 S. Umschlag. Im Bund etwas gelockert, Umschlagrücken verstärkt, auf Kriegspapier gedruckt. - *Erstaussgabe.* 45,-
- 103 **Hogarth, George (1783-1870):** The Violet. Canon for Three Voices... [3 Singstimmen mit Klavierbegl.]. London, Lonsdale (Pl.Nr. 398) [ca. 1840]. fol. 7 lithogr. S. Rücken verstärkt, etwas eng beschnitten, sonst sauberes Exemplar. 60,-
Worldcat weist nur 2 Exemplare nach. - Erstaussgabe.
- 104 **Honegger, Arthur (1892-1955):** Jeanne D'Arc au bucher. Poème de Paul Claudel... à Madame Ida Rubinstein [vollständiger Klavierauszug]. Paris, Senart (V.Nr. 8819) [1939]. 141 S. Umschlag. Umschlag etwas wellig und berieben. - *Erstaussgabe.* 95,-

- 105 Hugot, P.:** Dernière Pensée de Weber. Cinquième Air Varié pour la Clarinette avec accomp. de deux Violons, Alto et Basse ou Piano. Dédié à M. Fr. Berr... Paris, Richault... Leipsick, chez F. Hoffmeister [!] (Pl.Nr. 457R.) [1834]. Klavierpartitur und Klarinetten-Stimme: 15, 5 gest. S. Umschlag. Titelblatt mit altem Händlerstempel. Gelegentlich leicht stockfleckig. 95,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung, ohne die Streicherstimmen. - Hugot war lt. Titelblatteintrag "Première Clarinette au Theatre de Nantes".
- 106 Jersild, Jörgen (1913-2004):** Trois Pièces en Concert. Tambourin - Romanesque - Farandole. Suite pour piano... Kopenhagen, W. Hansen (V.Nr. 26060) [1945]. 23 S. 35,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit hs. Kurz-Biographie des dänischen Komponisten in rotem Kugelschreiber.
- 107 Kadosa, Pal (1903-1983):** I. Streichtrio, Op. 12. Partitur. Mainz, Schott (V.Nr. 32753). 4°. 15 S. Umschlag. - *Erstausgabe.* 30,-
- 108 Kaminski, Heinrich (1886-1946):** 3 geistliche Lieder für eine Singstimme, eine Violine, eine Clarinette... O Menschenherz. Wiegenlied. Geistlich' Taglied. Faksimile vom Autograph. Wien, UE (V.Nr. 7569) [ca. 1925]. 16 S. (Partitur), 4 Bil. (Stimmen). Format: 34x13 cm. OLn. Einband berieben und bestoßen, Violinstimme mit kleinen Ausbesserungen und Eintragungen in Blei und Farbe. 55,-
Erstausgabe. - In der seltenen Ganzleinen-Ausgabe mit den separaten Instrumentalstimmen.
- 109 Karłowicz, Mieczysław (1876-1909):** Stanislaw i Anna Oswiecimowie. Poème Symphonique, Op. 12. Partition. Krakau, PWM (V.Nr. 252) [1949]. 75 S. Umschlag. Rücken verstärkt, Umschlag lichtrandig und mit Randausbesserungen, bestoßen, Seiten vergilbt. 120,-
Titelaufgabe der Erstausgabe.
- 110 Keller, Hermann (1945-2018):** Suite für 2 Pianisten (an einem Flügel spielbar). Autograph-Edition. Leipzig, Peters (V.Nr. 5571) [1981]. 2°. 35 S. Leicht bestoßen, Rücken verstärkt. Titelblatt mit Händlerlabel und Eintragung. - *Erstausgabe.* 55,-
- 111 Keußler, Gerhard von (1874-1949):** Die Mutter, ein Marien-Oratorium. Für Chor, Soli - Sopran und Baryton -, Orchester und Orgel. Klavierauszug. Leipzig, Rahter (V.Nr. 4295) [1919]. 100 S. Umschlag. Umschlag etwas lichtrandig, Seiten vergilbt. 70,-
Erstausgabe.
- 112 Kirchner, Theodor (1823-1903):** Skizzen. Kleine Klavierstücke, Op. 11, Heft III. Zürich, Hug (V.Nr. 148) 1870. 15 S. Rücken verstärkt, Seiten leicht vergilbt. 30,-
Umdrucke der Erstausgaben.
- 113 Kisielewski, Stefan (1911-1991):** Preludium i Fuga na fortepian. Krakau, PWM (V.Nr. 2188) [1956]. 10 S. Ohne Umschlag, Rücken verstärkt. - *Erstausgabe.* 35,-
- 114 Kisielewski, Stefan (1911-1991):** Danse Vive na Fortepian pour Piano. Krakau, PWM (V.Nr. 381) [1949]. 14 S. Ohne Umschlag, Rücken verstärkt. - *Erstausgabe.* 40,-
- 115 Klechniowska, Anna Maria (1888-1973):** Igraszki. 12 miniatur na fortepian. Krakau, PWM (o.V.Nr.) [1965]. qu-4°. 23 S. Umschlag. Umschlag mit Händlerstempel, minimal stockfleckig. *Erstausgabe.* - Von Janusz Bruchnalski durchgehend illustriert. 45,-



- 116 Kleemann, Hans:** Kreuz und Quer. Sechs kleine Klavierstücke. En Zig-Zag... In and out... Leipzig, Rahter (V.Nr. 4423) [1926]. 11 S. Etwas vergilbt. 40,-
Erstausgabe. - Mit Stempel: "Unverkäufliches Künstlerexemplar".

- 117 Köhler, Louis (1820-1886):** Volkstänze aller Nationen der Erde als bildende Uebungs- und Unterhaltungsstücke für das Pianoforte in stufenweiser Folge vom Leichten zum Schweren bis zur höheren Ausbildung. Eingerichtet geordnet mit Fingersatz und Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben... 7. Heft (No. 106-120). Braunschweig, Litolf (Pl.Nr. 1153) [ca. 1855]. 17 gest. S. Etwas stockfleckig, leicht knickig. 65,-
Erstausgabe. - Inhalt: "El Jaleo de Xeres. (La Gitana)", "Ungarisch", "Neubäuerischer, Bayerisch", "Herzeleid-Walzer, Deutsch", "Zweifacher. Altbayerisch" u.v.a. - Mit hübscher Titelgestaltung.
- 118 Konopacki, Jan (1837-1918):** Menuett für Klavier. Componirt und Herrn Regierungsrath Alfred de Cuvry gewidmet. Trachau-Dresden, Selbstverlag (V.Nr. 24) [ca. 1890]. 7 S. Umschlag. Umschlag mit kleinen Einrissen, etwas fleckig. - *Erstausgabe.* 65,-
- 119 Konopacki, Jan (1837-1918):** Polonaise für Pianoforte. Leipzig, Benicke (V.Nr. 17) [ca. 1900]. 7 S. Seitenränder etwas bestaubt und knickig. - *Vermutlich Erstausgabe.* 45,-
- 120 Kronek, Ernst (1900-1991):** Basler Massarbeit. Für zwei Klaviere. Kassel, Bärenreiter (V.Nr. 3510) [1961]. 4°. 16 S. Vergilbt. - *Erstausgabe.* 45,-
- 121 Krentzlin, Richard (1864-1956):** Aus meiner Wanderzeit. 10 instruktive Charakterstücke für Klavier, Op. 150. Berlin-Lichterfelde, H.R. Krentzlin (V.Nr. 519) [1935]. 23 S. Erste Seiten mit kleiner Papierausbesserung, leicht vergilbt, etwas knickig. 40,-
Erstausgabe. - Mit zweifarbiger Titelillustration (Signatur: "Zoozmann").
- 122 Kreutzer, Rodolphe:** Trois trios brillans pour deux violons et basse... Oeuvre 16. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1805]. Stimmen: 20 + 10 + 8 gest. S. Äußere Seiten etwas bestaubt, etwas knapp beschnitten. 280,-
RISM K2291. - Frühe, erste deutsche Ausgabe (nach Pariser Drucken ab 1803 erschienen). Nur die vorliegende Ausgabe ist als Opus 16 bezeichnet.
- 123 Kubelik, Rafael (1914-1996):** Veronika. Auszüge aus der Oper. Klavierauszug (tschech.). Prag, Novák [o.V.Nr.] 1943. gr-8°. 66 S. OLn. Eine Einbandecke bestoßen, sonst sehr gut. 95,-
Erstausgabe, hier die seltene Leinen-Version. - Titelblatt mit eigenh. Namenszug von Raphael Kubelik.
- 124 Lefébure-Wely, Louis J.A. (1817-1870):** Les Cloches du Monastère. Nocturne pour le Piano. Op. 54. No. 1. À 2 mains... À M^{lle} Adele Weille. Mainz, Schott (V.Nr. 11414) [1856]. 7 lithogr. S. Gering fleckig, Fingersatzeintragungen in Blei. 25,-
Frühe Ausgabe dieses enorm erfolgreichen Stücks von 1852, das in kurzer Zeit in vielen Ausgaben erschienen war.



- 125 Leitert, George (1852-1901):** Es muss ein Wunderbares sein (Il doit être quelque chose de merveilleux). Op. 21. [Gesang und Klavier]. Leipzig, Kahnt (V.Nr. 1471) [o.J.]. 2 lithogr. S. Rücken verstärkt, leicht stockfleckig. 35,–
Erstausgabe. - Der Komponist und bekannte Pianist war u.a. Schüler von Liszt.
- 126 Leschetizky, Theodor (1830-1915):** Leschetizky-Album. Ausgewählte Klavierstücke... 1. Ballade Venitienne. Op. 39, No. 1; 2. Canzonetta Toscana, all' Antica (Firenze). Op. 39, No. 3; 3. Jeu des ondes. Op. 40, No. 1; 4. Danse à la Russe. Op. 40, No. 5; 5. Etude Humoresque. Op. 41, No. 1; 6. En forme d'Etude (pas trop facile). Op. 45, No. 1; 7. Berceuse (Wiegenlied). Op. 46, No. 1; 8. Intermezzo en Octaves. Op. 44, No. 4. Berlin, B&B (V.Nr. 16765), in die "Universal Edition" aufgenommen. [1909]. 53 S. Ln. Sehr gutes Exemplar. 75,–
Zweifarbiger Leinen-Einband mit Goldprägung (gering berieben).
- 127 Lesueur, Jean-François (1760-1837):** Paul et Virginie ou Le Triomphe de la vertu. [Oper in 3 Akten (1794). Handschriftliche Kleinpertitur im Querformat der Orchesterstücke und einiger Arien.] Paris? ca. 1800 (18,5x15 cm) 316 hs. S. Umschlag wasserrandig, etwas bestoßen, Buchblock gut erhalten. 350,–
Saubere Kopistenhandschrift um die Wende des 18./19. Jahrhunderts.
- 128 Liszt, Franz (1811-1886):** Grandes Etudes d'Exécution transcendante d'après Paganini. Bravour-Studien nach Paganini's Capricen, für das Piano-Forte bearbeitet und der Frau Clara Schumann geboren Wieck, k.k. Kammer-Virtuosinn [!] gewidmet... II.te Abtheilung. Wien, Haslinger (Pl.Nr. T.H. 8460-64 bis 8460-66) [1841]. gest. S. 39-79. Hln. Einband gering berieben und bestoßen, Titelblatt mit Händlerstempel, gelegentlich leicht stockfleckig. 220,–
Raabe Nr. 3a. - Erstausgabe des zweiten Teils der später nochmals als "Grandes Etudes de Paganini" bearbeiteten Stücke. - Mit Auswahl-Verlagsverzeichnis auf Umschlagrückseite.
- 129 Liszt, Franz (1811-1886):** Etudes d'exécution transcendante pour le Piano. Seule édition authentique revue par l'auteur. Cah. I (I-VII) + Cah. II (VIII-XII). Leipzig, B&H (Pl.Nm. 8484-5) [ca. 1873]. 54 + 55 gest. S. Rücken verstärkt, beide Hefte zusammengebunden. Sehr gutes Exemplar. 280,–
Raabe 2b. - Titelaufgabe der Erstausgabe (1852), nur die Preisangabe wurde ergänzt.
- 130 Liszt, Franz (1811-1886):** [Erste] Ballade [Des-Dur] für Pianoforte. Leipzig, Kistner (V.Nr. 1645) [ca. 1870]. 11 lithogr. S. - *Raabe Nr. 15. - Umdruck der Erstausgabe.* 50,–
- 131 Liszt, Franz (1811-1886):** Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après F. Schubert, dédié à son ami S. Löwy... En neuf livraisons. Cahier 9. Wien, Spina (Pl.Nr. 9308) [1853]. fol. 11 gest. S. Rücken verstärkt, unten etwas knapp beschnitten (minimaler Textverlust: Verlagsnummern auf dem Titelblatt), ausgebesserte Papiereinrisse, etwas stockfleckig. 140,–
Raabe Nr. 252. - Erstausgabe.
- 132 Livi, Pietro (1823-1873):** La Mestizia. Romanza [mit Klavierbegl.]... Alle Signore Luisa e Guglielmina Fabozzi. Florenz, Morandi (Pl.Nr. 668) [ca. 1870]. 6 gest. S. Leicht knickig, gering stockfleckig. - *Vermutlich Erstausgabe. - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Autor.* 55,–
- 133 Lutoslawski, Witold (1913-1994):** Album per pianoforte. Krakau, PWM (V.Nr. 7795) [1974]. 4°. 51 S. Umschlag. Umschlag gering berieben. 75,–
Erstausgabe. - Mit zwei Fotoportraits, drei weiteren Abbildungen und einem Nachwort von A. Walacinski (poln./engl./dt.).
- 134 Lutoslawski, Witold (1913-1994):** Bucoliques. 5 pièces pour piano. Krakau, PWM (V.Nr. 1242) [1954]. 8 S. Ohne Umschlag, knapp beschnitten, (Seitenzahlen tw. angeschnitten), Seiten leicht vergilbt. - *Erstausgabe.* 45,–
- 135 Lutoslawski, Witold (1913-1994):** Polskie melodie ludowe. 12 latwych utworów. Mélodies populaires polonaises. 12 pièces faciles pour piano. Krakau, PWM (V.Nr. 20) 1947. 16 S. Umschlag. Vergilbt. - *Erstausgabe. - Pedagogiczna Biblioteka Fortepianowa, Heft 10.* 55,–
- 136 Maciejewski, Roman (1910-1998):** Tryptique pour Piano. Krakau, PWM (V.Nr. 297) [1948]. 11 S. Ohne Umschlag, knapp beschnitten, Seiten etwas vergilbt. - *Erstausgabe.* 40,–

- 137 **Mahler, Gustav (1860-1911):** Symphonie in G Dur No. 4... Bearbeitung zu vier Händen von J.V. von Wöss. Wien, Doblinger (V.Nr. 33) [1902]. 71 S. Umschlag. Umschlag lädiert (umfangreiche Randausbesserungen), leicht vergilbt. Mit Besitzstempeln. 95,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung.
- 138 **Malawski, Artur (1904-1957):** Miniatury. Piec miniatur na fortepian - Cinq miniatures pour piano. Krakau, PWM (V.Nr. 180) [1948]. 14 S. Ohne Umschlag. Seitenränder vergilbt, Ecken leicht knickig. - *Erstausgabe.* 45,-
- 139 **Marks, G.W.:** Collection de Potpourris en Forme de Fantasies pour Piano... No. 1: Potpourri aus der komischen Operette Der Bettelstudent von C. Millöcker. Leipzig, Cranz (V.Nr. 25789) [ca. 1896]. 15 lithogr. S. 45,-
Unter dem Pseudonym "G.W. Marks" verfassten namhafte Komponisten (u.a. auch Johannes Brahms) eine Reihe von Bearbeitungen (Potpourris). - Mit Werkverzeichnis von G.W. Marks.
- 140 **Matsushita, Shin'ichi (1922-1990):** Spectra for Piano. London, UE (V.Nr. 14700 LW) [1970]. qu-fol. 18 S. Leicht knickig. - *Erstausgabe.* - *In grafischer Notierung.* 40,-
- 141 **Mattei, Tito (1839-1914):** Un Rosajo. Romanza per Mezzo-Soprano, o Tenore, o Baritono [mit Klavierbegl.]... All'amico Cotogni. Mailand, Ricordi (Pl.Nr. 42342) [1871]. 7 gest. S. Titelblatt mit Prägestempel des Verlegers, Seiten etwas vergilbt. - *Erstausgabe.* 40,-
- 142 **Maurer, Ludwig Wilhelm (1789-1878):** Trois Duos concertans pour deux Violons... Op. 61, No. 1-3. 2 Hefte. Leipzig, Peters (Pl.Nm. 2222-2224) [ca. 1832]. insges. 21, 21 gest. S. Leicht finger- und minimal stockfleckig, sonst sehr gut erhalten. 160,-
Erstausgabe. - Maurer war zu seiner Zeit ein bekannter Violinvirtuose.
- 143 **Mayseder, Joseph (1789-1863):** Variationen für die Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Violoncell. 25tes. Werk. Wien, bei S.A.Steiner und Comp [1821]. Stimmen: 7 + 3 + 3 + 3 + 3 gest. S. Rücken der Prinzipialstimme verstärkt, Titelblatt leicht bestaubt, mit Nummerierung in Farbstift. 360,-
Weinmann I, S. 185. - Erstausgabe. - In der Wiener Zeitung als "Variationen über ein beliebtes Thema" angezeigt.



- 144 Mayseder, Joseph (1789-1863):** Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle, Op. 5. Wien, Artaria (PL.Nr. 2090) [1810]. Stimmen: 7, 5, 5, 5 gest. S. Titelseite etwas fleckig, knapp beschnitten. Stimmen außen hs. beschriftet. - *Weinmann, S. 99. - Erstausgabe.* 320,-
- 145 Mayseder, Joseph (1789-1863):** Fünftes Quartett für zwey Violinen, Viole und Violoncello, Op. 9... Verfasst und Sr. Hochwohlgeborm dem k.k. Hofsekretair Herrn J.F. Moser zugeeignet. Wien, Steiner (PL.Nr. 2499) [1816]. Stimmen: 11, 7, 8, 10 gest. S. Rücken v11 verstärkt. Besitzvermerk, gering stockfleckig. - *Weinmann I, S. 140. - Erstausgabe.* 350,-
- 146 Meissonnier, Joseph (ca.1790-ca.1855):** Journal de la Lyre Moderne de Meissonnier & Comp... Ce Journal sera Composé de deux Romances françaises et d'un Morceau Italien avec Accompagnement de Piano ou Harpe... 1. Année, No. 1-9. Paris, A. Meissonnier (PL.Nm. 4, 21, 40A, 33A, 43, 20A, 49, 25A, 47, 48, 21A, 44) [ca. 1811]. fol. insges. ca. 55 gest. S. 160,- *Der erste Jahrgang des im Folgejahr in "Journal de lyre ou guitare" umbenannten Periodikums. - Nos. 7-9 inkomplett. - Mit Werken von Meissonnier, Romanesi, Pacini u.a.*
- 147 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Felix Mendelssohn Bartholdy's Complete Works for Pianoforte and Orchestra. The Principal Pianoforte-Part with a compressed Score of the Orchestral accompaniments to be used on a second Pianoforte. Arranged and Revised by E. Pauer. London, Augener (V.Nr. 1398) [1879]. 163 S. Hldr. Einband bestoßen, Titelblatt mit Händlerstempel. - *Erstausgabe der Bearbeitung durch Ernst Pauer (1826-1905).* 95,-
- 148 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Sechs Lieder ohne Worte für das Pianoforte componirt und Fräulein Sophy Horsley zugeeignet... Op. 53, IVtes Heft. Bonn, Simrock (V.Nr. 3939) [um 1841]. 2°. 25 gest. S. Titelblatt mit kleiner Papierausbesserung, etwas stockfleckig. *Erstausgabe mit dem bekannten Titelblatt in blau.* 140,-
- 149 Moniuszko, Stanislaw (1819-1872):** Polonaise Caractéristique pour Piano. Soigneusement revue par H.v. Bülow... Jouée par Hans von Bülow dans ses concerts. Leipzig, Aibl (V.Nr. 2385), in die UE aufgenommen. [1909]. 10 S. Umschlag. Umschlag etwas knickig und mit Händlerstempel. - *Titelaufgabe der Erstausgabe der Bülow-Bearbeitung.* 55,-
- 150 Mossolow, Alexander W. (1900-1973):** Four Sonatas for Piano [Op. 3, 4, 11 u. 12]. Moskau, Sovetsky Kompozitor Publishers (V.Nr. 9208) [1991]. 4°. 79 S. Umschlag. 45,- *Titelblatt mit Aufkleber.*
- 151 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 621) La clemenza di Tito. Opera seria... Titus, ernsthafte Oper in zwei Akten... auf neue für das Klavier ausgezogen von A.E. Müller. Leipzig, B&H (o.V.Nr.) [1803]. qu-fol. 94 S. in Typendruck. Einband lädiert, letzte Seite eingeklebt. 160,- *Köf, S. 720; RISM M/MM 5106. - Zweite Auflage der insges. dritten Ausgabe des vollst. Klavierauszugs.*
- 152 Mussorgsky, Modest (1839-1881):** [Sammelband Klavier]. Bilder einer Ausstellung. Hrsg. v. Walter Niemann. BEIGEBUNDEN: - Ders.: Musiker Portraits... Klavier Album. Inhalt: Die Näherin; In der Krim; Im Dorfe; Gopak; Ein Kinderschmerz; Intermezzo; Eine Träne; Meditation Albumblatt; Reiseeindrücke aus der Krim. Mainz, Schott (V.Nr. 31051) [1923]. 41 S.; - Ders.: 14 Klavierkompositionen [Scherzo; Souvenir d'enfance. No. 1-3; Impromptu passionné; Rêverie; Intermezzo; Une plaisanterie; En Crimée; Méditation; Une Larme; La Couturière; Capriccio; Au Village. Leipzig, B&H (V.Nr. E.B. 4204) [1911]. 59 S. Leipzig, Peters (V.Nr. 10274) [1922]. 35 S. In einfache Kladde zusammengebunden. 130,-
- 153 Nawratil, Karl (1836-1914):** Variationen über ein eigenes Thema für das Pianoforte, Op. 7. Leipzig, Rahter (V.Nr. 2031) [1903]. 9 S. Am oberen Rand etwas wasserfleckig. 40,- *Erstausgabe.*
- 154 Nawrocki, Stanislaw (1925-2000):** Drobne Utwory. Preludia, Mazurki. Opracowal St. Szpinalski. Na fortepian. Krakau, Czytelnik (V.Nr. 327) [1953]. 28 S. Umschlag. Umschlag mit Stempel, Seiten gering vergilbt. 45,- *Erstausgabe. - Reihe: Muzyczna Biblioteka Estradowa.*

- 155 Niverd, Lucien (1879-1967):** Rossignol et Fauvette. Mélodie pour Chant et Piano. Poésie de Léon Boutry... Alençon, Niverd-Huguenin (V.Nr. 7) [1903]. fol. 3 S. Mit Randausbesserungen. *Erstausgabe.* - *Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten.* 40,–
- 156 Nowowiejski, Felix (1877-1946):** Quo vadis? Dramatische Szenen für Soli, Chor, Orchester und Orgel (dt./engl./frz.), Op. 30. Klavierauszug bearbeitet von F.H. Schneider). Fulda, Aloys Maier (V.Nr. 64) [ca. 1915]. 4°. 293 S. Umschlag. Leicht bestoßen und vergilbt. 140,–
Erstausgabe. - *Nowowiejski war u.a. Schüler von Bruch und Dvorak.* - *Mit vorgebundenen Stimmen der Presse (16 S. mit teilweise hymnischen Kritiken zu Quo vadis? aus der deutschen und niederländischen Presse).*
- 157 Onslow, Georg (1784-1853):** 8tes Quartett für zwey Violinen, Bratsche und Violoncelle... 9tes Werk, No. 2. Wien, S.A. Steiner u. Comp. (Pl.Nr. 2638) [1817]. Stimmen: 9, 7, 7, 7 gest. S. Etwas knapp beschnitten, gering stockfleckig. - *Seltene Erstausgabe.* 160,–
- 158 Onslow, Georg (1784-1853):** 36.me Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle dédié à Mons. Hubert Léonard... Oeuv. 69. Leipzig, Kistner (Pl.Nr. 1459) [ca. 1845]. Stimmen: 13, 9, 11, 8 gest. S. Alter Händlerstempel, letzte Seite der Violoncello-Stimme mit gebräuntem Rand. Gelegentlich gering stockfleckig. - *Erstausgabe.* - *Titelblatt mit hübschem Ornament.* 130,–
- 159 Palmgren, Selim (1878-1951):** Trois Humoresques pour Piano, Op. 26, No. 3 (Ut majeur). Triest, C. Schmidl & Co. (V.Nr. 4030) [1908]. 9 S. Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten (Textverlust: Preisangabe auf dem Titel gering angeschnitten), Reparaturen mit Klebefilm. 35,–
Erstausgabe.
- 160 Palmgren, Selim (1878-1951):** Klavierskizzen (Piano Sketches), Op. 35. No. 1. Tanz-Humoreske I (Im finnischen Stil); No. 2. Altfinnisches Wiegenlied; No. 3. Irrlicht (Etude); No. 4. Tanz-Humoreske II. Kopenhagen, Wilhelm Hansen (o.V.Nr.) [1913]. 2 Bll., 15 S. Umschlag. Rücken verstärkt, leicht vergilbt. - *Erstausgabe.* - *Mit farbigem Titelblatt.* 40,–
- 161 Palmgren, Selim (1878-1951):** Nordischer Sommer. 5 Klavierstücke, Op. 39. 1. Abendstück; 2. Am Bach; 3. Tanzstück; 4. Kleine Ballade; 5. Hochzeitsmarsch. Kopenhagen, Wilhelm Hansen (V.Nm. 15781-5) [1916]. 5, 5, 5, 5, 7 S. Die fünf Einzelhefte zusammengebunden. Rücken verstärkt, gering stockfleckig. 60,–
Erstausgaben. - *Titelblätter jeweils mit Portrait des Komponisten.*
- 162 Penderecki, Krzysztof (1933-2020):** Kosmogonia für Soli, Chor und Orchester (1970). Studien-Partitur. Mainz, Schott/Krakau, PWM (V.Nr. 6324) [1970]. 45 S. Format: 42 x 30 cm. Umschlag etwas knickig. 75,–
Erstausgabe. - *Komponiert und Uraufgeführt anlässlich des 25. Jahrestags der Gründung der UN in New York am 24. Oktober 1970 unter Leitung von Zubin Mehta.* - *Beim Verlag ist nur die Studienpartitur lieferbar.* - *Reihe: Musik unserer Zeit.*
- 163 Pépin, Clermont (1926-2006):** Quatuor No. 1 [Partitur u. Stimmen]. [Toronto?], [Selbstverlag] (o.V.Nr.) [1948]. Partitur & Stimmen: 22 + 10 + 10 + 7 + 10 autographierte S. Etwas bestoßen und vergilbt. 120,–
Erstausgabe. - *Pépin war ein kanadischer Komponist, Pianist und Musikpädagoge. Seine Ausbildung erhielt er u.a. in Paris bei Arthur Honegger und André Jolivet; er besuchte auch Kurse von Olivier Messiaen.* - *Später wurde diese Ausgabe vom Canadian Music Centre (Toronto) vertrieben.*
- 164 Peters, Guido (1866-1937):** Streichquartett A-Dur. Stimmen. Wien, UE (V.Nr. 5895a-d) [1918]. 8, 8, 8, 8 S. Umschlag. - *Erstausgabe.* - *Ohne Umschlag, etwas vergraut.* 65,–

- 165 Pfeiffer, Georges (1835-1908):** Valse-Ballet pour Piano, Op. 1... à Monsieur Lisse-Mougin. Paris, Loret Fils & H. Freytag (V.Nr. CXVI) [c. 1898] 5 S. 45,–
Erstausgabe. - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten (1898).



- 166 Philipp, Franz (1890-1972):** Klavier-Toccata. D-Dur. Opus 2. Karlsruhe, Fritz Müller (V.Nr. 99) [1927]. 11 S. Leicht knickig. 45,–
Erstausgabe. - Der Kirchenmusiker Philipp war u.a. Direktor des Badischen Konservatoriums für Musik in Karlsruhe berufen, das unter seiner Führung 1929 zur Staatlichen Hochschule erhoben wurde und von ihm bis 1942 geleitet wurde.
- 167 Philipp, Isidore (1863-1958):** Figurines. Petite Suite pour Piano. Op. 44. I. Rêveuse; II. Petit Soldat de Plomb; III. Chanteuse roumaine; IV. Ariel; V. A Madame Marya Delavrancea... Arlequin. Paris, Heugel & Cie. (V.Nr. 24,015) [1908]. 15 S. Titelblatt mit Verleger- und Händlerstempeln. Etwas vergilbt. - *Erstausgabe.* 45,–
- 168 Philipp, Isidore (1863-1958):** Cinq pièces brèves pour Piano, Op. 50. I. Vision d'automne; II. Miniature; III. Crépuscule; IV. Papillon; V. Capriccietto. Paris, Heugel & Cie. (V.Nr. 25,413-17) [1912]. 23 S. Umschlag. Rücken verstärkt, gering bestaubt. - *Erstausgabe.* 50,–
- 169 Piutti, Carl (1846-1902):** Zehn kürzere Orgelstücke (Fugen, Choralvorspiele, Nachspiele u. A.), Op. 32... Herrn Reinhard Vollhardt freundschaftlichst zugeeignet. Leipzig, Rieter-Biedermann (V.Nr. 2196) [1898]. 2 Bll., 18 S. Ecken etwas knickig. - *Erstausgabe.* 45,–
- 170 Porter, Quincy (1897-1966):** Music for Strings. Full Score... To Herbert Dittler. New York, Music Press (V.Nr. 551) [1941]. 19 S. 35,–
Erstausgabe. - Porter war u.a. Schüler von Ernest Bloch und Vincent d'Indy.
- 171 Prosperi, Carlo (1921-1990):** Costellazioni per clavicembalo. Milano, Ricordi (V.Nr. 131896) [1973]. 13 S. Umschlag leicht fleckig. - *Erstausgabe.* 40,–
- 172 Puetter, Hugo (1913-1960):** Klavierwerke. 3.: Duo concertante für 2 Klaviere. Heidelberg, Willy Müller (V.Nr. 1057) 1940. 35 S. Umschlag. Seiten etwas vergilbt. - *Erstausgabe.* 50,–

- 173 Puget, Loïsa (1810-1889):** Ave Maria [Gesang u. Klavier]. Prière dédiée à S.A.R. la Princesse Marie... Paris, Meissonnier (Pl.Nr. J.M. 294) [ca. 1829]. 2 gest. S. Etwas stockfleckig, mit Verleger- und Händlerstempel. 65,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit hübschem, szenischen Stich.



- 174 Puget, Loïsa (1810-1889):** Fleur Des Champs. Romance [Gesang u. Klavier]. Paroles de Mr. Gustave Lemoine... A Monsieur Ponchard. Paris, Leduc (o.Pl.Nr.) [1838]. 3 gest. S. Nur geringe Gebrauchsspuren. 45,-
Erstausgabe dieser Einzelnummer aus dem "Album 1838". - Titelblatt mit szenischer Illustration: Magd mit Sense bei der Ernte.
- 175 Puget, Loïsa (1810-1889):** L'Enfant Aux Colombes [Gesang u. Klavier]. Paroles de Mr. Gustave Lemoine... À Mr. Roger de l'Opéra Comique. Paris, Meissonnier/Heugel (Pl.Nr. 442) [1841]. 3 gest. S. Gutes Exemplar. - *Erstausgabe. - Illustrierter Titel.* 45,-
- 176 Puget, Loïsa (1810-1889):** Les Compliments de Normandie. Duettino. Paroles de G. Lemoine... Succés des Pensionnats. 5me. Edition. [Gesang u. Klavier]. Paris, L. Eveillard (V.Nr. 944) [ca. 1870]. 5 lithogr. S. Rücken verstärkt, etwas bestaubt. 40,-
Illustriertes Titelblatt: zwei junge Damen in Tracht.



- 177 Rachmaninow, Sergej (1873-1943):** Skupoj rycar', opera v odnom dejstvii, trech kartinach na tekst odnoimenoj tragedii A. Pushkina... Der geizige Ritter. Oper in einem Aufzuge drei Bildern auf den Text der gleichnamigen Tragödie von A. Puschkina. Deutsche Umdichtung von F. Fiedler. Vollständiger Klavierauszug. Moskau, Muzyka, 1968. 138 S. OLn. Einband etwas bestoßen. - *Neuausgabe.* 85,-
- 178 Raff, Joachim (1822-1882):** Fabliau, Op. 75, No. 2... à Mademoiselle Regina Arosio. Leipzig, Kistner (PN 2411) [1860] 4°. 7 gest. S. Rücken verstärkt, leicht fleckig. - *Erstausgabe.* 45,-
- 179 Raff, Joachim (1822-1882):** Marche de Bohémiens. Op. 75, No. 4... à Miss Caroline Stock. Leipzig, Kistner (PN 2421) [1860] 4°. 7 gest. S. Gutes Exemplar. - *Erstausgabe.* 50,-
- 180 Raff, Joachim (1822-1882):** Cachoucha-Caprice pour Piano, Op. 79... à Mad.elle Lili Berlé. Leipzig, Peters (V.Nr. 4277) [ca. 1875]. 15 lithogr. S. Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten. - *Umdruck der Erstausgabe.* 35,-
- 181 Raphael, Günther (1903-1960):** Sonate Nr. 1 (a-moll) für Pianoforte, Op. 38, Nr. 1/2. 2 Hefte. Leipzig, B&H (V.Nr. 5806) [1947]. 25, 21 S. Umschlag. Seitenränder etwas vergilbt, minimal fleckig. - *Erstausgabe.* 30,-
- 182 Razigade, Georges (1876-1947):** Panis Angelicus [für Orgel und Gesang] (Version A) (Fa majeur). Bordeaux, Editions Georges Razigade (V.Nr. 55) [1933]. 7 S. Etwas knickig, Titelblatt etwas fleckig. *Erstausgabe.* - *Mit eigenh. Widmung vom Komponisten (voller Namenszug).* 55,-
- 183 Reger, Max (1873-1916):** Lieder von Johannes Brahms für Pianoforte solo bearbeitet von Max Reger. Mit hinzugefügtem Text. Heft II [von 2]: 1. Feldeinsamkeit; 2. Sapphische Ode; 3. Nachtigall; 4. Immer leiser; 5. Auf dem Kirchhofe; 6. Ständchen; 7. Mädchenlied. Berlin, Simrock (V.Nr. 12257) [1907]. 26 S. Titelblatt mit alten Händlerstempeln, Rücken verstärkt. *Erstausgabe von Heft II der später auf 4 Hefte erweiterten Bearbeitungen.* 55,-
- 184 Reger, Max (1873-1916):** Fünfzehn Lieder für Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Op. 55... Herrn kgl. bayer. Kammersänger Eugen Gura in besonderer Verehrung zugeeignet... Für hohe Stimme: No. 1. Hymnus des Hasses; No. 2. Traum; No. 3. Der tapfere Schneider; No. 4. Rosen; No. 5. Der Narr; No. 6. Verklärung. Für mittlere Stimme: No. 7. Sterne; No. 8. Zwei Gänse; No. 9. Ein Paar; No. 10. Wären wir zwei kleine Vögel; No. 11. Viola d'amour; No. 12. Nachtsegen; No. 13. Gute Nacht; No. 14. Allen Welten abgewandt; No. 15. Der Alte. München, Jos. Aibl (V.Nm. 3004a-p) [1901/ca. 1910]. 5, 3, 5, 7, 5, 3, 5, 3, 3, 5, 5, 3, 5, 3, 5 S. Titelblätter mit Stempel "Ehrenexemplar", sehr gut erhalten. 100,-
Erstausgabe. - *No. 5 und No. 8 in späterer Titelaufgabe in kleinerem Format und mit Vermerk "in die UE aufgenommen".*
- 185 Reger, Max (1873-1916):** Sechzehn Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Op. 62... Meinem lieben Freunde Jos. Loritz. a. Für hohe Stimme: No. 1. Wehe!; No. 2. Waldseligkeit; No. 3. Ruhe; No. 4. Mensch und Natur; No. 5. Wir zwei; No. 6. Reinheit. b. Für mittlere Stimme: No. 7. Vor dem Sterben; No. 8. Gebet; No. 9. Strampelchen; No. 10. Die Nixe; No. 11. Fromm; No. 12. Totensprache; No. 13. Begegnung; No. 14. Ich schwebe; No. 15. Pflügerin Sorge; No. 16. Anmutiger Vertrag. München, Jos. Aibl (V.Nm. 3015a-q) [1902]. 7, 3, 3, 3, 7, 3, 5, 5, 5, 3, 3, 7, 5, 5, 5 S. Titelblätter mit Stempel "Ehrenexemplar", sehr gut erhalten. 140,-
Erstausgabe der kompletten Folge aller Einzelhefte. - *Zusammengebunden, alle Hefte jeweils mit Titelblatt.*
- 186 Reger, Max (1873-1916):** Sonatinen für Klavier zu zwei Händen, Op. 89, No. 1 (e-moll), No. 2 (D-Dur), No. 3 (F-Dur), No. 4 (a-moll). [4 Einzelhefte]. Berlin, B&B (V.Nm. 17060-63) [1909]. 23, 21, 21, 25 S. Umschlag. Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt. 45,-
Stein, S. 211. - *Titelaufgabe der Erstausgabe von Lauterbach & Kuhn (1905).*

- 187 Reger, Max (1873-1916):** Zwei kleine Sonaten für Violine und Klavier, Op. 103b, No. 2: A Dur. Berlin, B&B (V.Nr. 17266) [ca. 1922]. Stimmen: 31, 7 S. Rücken ausgebessert, Seitenränder etwas vergilbt. 45,–
Stein, S. 247 - Titelaufgabe der Erstausgabe von 1909 mit später hinzugefügtem Reihentitel.
- 188 Reinecke, Carl (1824-1910):** Pianoforte-Werke zu zwei Händen von Carl Reinecke. Erster Band: Instructive Stücke. [Inhalt]: 27 leichte Klavierstücke nach den Kinderliedern Op. 37, 63, 75; 18 leichte Klavierstücke nach den Kinderliedern Op. 91, 135; Aus unseren vier Wänden. Clavierstücke für die Jugend. Op. 154; Sechs leichte Suiten für kleine Hände. Op. 173; Zwölf kleine und leichte Etüden. Op. 162. Zweiter Band: Bearbeitungen. [Inhalt]: Ouverture zur Oper Der vierjährige Posten. Op. 45; Ouverture zur Oper König Manfred. Op. 93; Vorspiel zum 4. Act der Oper König Manfred. Op. 93; Vorspiel zum 5. Act der Oper König Manfred. Op. 93; Balletmusik aus der Oper König Manfred. Op. 93; Dämmerung aus den Sommertagsbildern. Op. 161; Tanz unter der Dorflinde, aus den Sommertagsbildern. Op. 161; Deutscher Triumph-Marsch. Op. 110; Musik zu Nussknacker und Mäusekönig. Op. 46. Dritter Band: Schwierigere Stücke. [Inhalt]: Phantasie in Form einer Sonate. Op. 15; Alte und neue Tänze. Op. 57; Idylle und Pastorale. Aus der Musik zu Schillers Tell. Op. 102; Ernstes und Heiteres. 12 Etuden u. 12 Tänze. Op. 145; Drei Klavierstücke, nach den Violoncellstücken. Op. 146; Suite (Preludio, Andante con Variazioni, Minuetto, Canzona, Polska, Finale); Op. 169. 3 Bde. (zusammengebunden). Leipzig, B&H (V.Nm. V.A. 533-35) [ca. 1884]. 121, 81, 125 S. Neuer Hln. Sehr gut erhalten. 360,–
Die drei Bände der Gesamtausgabe der Klavierwerke Reineckes zusammengebunden.
- 189 Reuss, August (1871-1935):** Landsommertage. Sieben Variationen über ein eigenes Thema aus der Oper: Herzog Philipps Brautfahrt, Op. 22. Bearbeitung für Klavier zu vier Händen. München, Wunderhorn (V.Nr. 300) [1913]. 31 S. Rücken verstärkt, Umschlag leicht fleckig und etwas lichtrandig. 65,–
Erstausgabe. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten (datiert: 8.3.21).
- 190 Rode, Pierre (1774-1830):** Quatuor pour deux Violons, Alto et Basse. Op. XI, No. I [Es-Dur] + II [F-Dur]... Dédié à Son Altesse Royale Monseigneur de Prince Louis Ferdinand de Prusse. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 43, 44) [ca. 1857]. Stimmen: 7, 4, 4, 4 + 7, 4, 4, 4 gest. S. Oben und unten etwas knapp beschnitten, gering stockfleckig. - *Erstausgabe.* 350,–
- 191 Rosellen, Heinrich (1811-1876):** Les Charmes de Naples. 3 Fantaisies pour le Piano sur les Opéras de Donizetti, Op. 25, No. 3. Belisario. Dédiées à Mesdemoiselles Caroline Muron & Joséphine de Beau lieu. Mainz, Schott (Pl.Nr. 5727.3) [1840]. 11 gest. S. Etwas fingerfleckig. 55,–
Erstausgabe.
- 192 Rossini, Gioachino (1792-1868):** L'Assedio Di Corinto. Tragedia Lirica in tre Atti. Composta per il Teatro Francese dal celebre... ed indi rappresentata all'I.R. Teatro alla Scala [vollst. Klavierauszug]. Mailand, Ricordi (Pl.Nm. 2876, 3978, 3971, 3069, 1556-7, 3977, 3650, 3065, 3972, 3066, 3984, 3974, 3980, 3986, 3975, 3987) [1828]. qu-fol. 250 gest. S. Umschlag mit Papierverlust (untere Ecke) und lose, einzelne Seiten lose. Gelegentlich gering stockfleckig, sonst breitrandiges, sauberes Exemplar. 350,–
Erstausgabe der italienischen Fassung (Die Ouvertüre wurde aus der franz. Fassung übernommen - vgl. PN). - Der für das Theater in Paris umgearbeitete und tw. neu komponierte "Maometto II".
- 193 Rotoli, Augusto (1847-1904):** A Marti Ognor (Ever Thine). Melodia. Parole di F. Ferriani. Musica di... English version by Henry Stevens. [Soprano o Tenore e Piano]. Mailand, Ricordi (V.Nr. 45022) [1877]. 5 S. Rücken verstärkt, stockfleckig. 35,–
- 194 Rózycki, Ludomir (1884-1953):** 4 Intermezzi pour Piano, Op. 42... À Mme. Marthe Girod Niekerk. Kopenhagen, Hansen (V.Nr. 17061) [1921]. 17 S. Umschlag. Umschlag gering lichtrandig. - *Erstausgabe.* 50,–

- 195 Rózycki, Ludomir (1884-1953):** Italie. La mort de Béatrice Cenci pour piano, Op. 50, No. 4... A Mr. Pawel Lewiecki. Warschau, Gebethner & Wolff (V.Nr. 6585) [1925]. 5 S. Umschlag. Umschlag lichtrandig. - *Erstausgabe.* 45,-
- 196 Rubinstein, Anton (1828-1894):** 5 Morceaux pour Piano. Op. 69, No. 4: Romance. A Made-moiselle Anna de Helldorff-Gleima... Leipzig, Siegel (Pl.Nr. 2708) [1864]. 7 gest. S. Titelblatt mit Verlegerstempel, Ecken knickig. - *Erstausgabe.* 35,-
- 197 Rudnicki, Antoni (1891-1964):** Sonate pour Piano, Op. 10. Couronné au concours de la Société d'Édition de Musique Polonaise à Varsovie (1937)... A ma Marie. Warschau, TWMP (V.Nr. 79) [1937]. 20 S. Ohne Umschlag. - *Erstausgabe.* 50,-
- 198 Saint-Quentin, Gabriel de (18??-1928):** 20 Mélodies [Gesang u. Klavier]. [Inhalt: Op. 12, No. 1-3; Op. 14, No. 1; Op. 15, No. 1-2; Op. 18, No. 2; Op. 21, No. 1-2; Op. 23; Op. 24, No. 1; Op. 33; Op. 36, No. 1-2; Op. 37, No. 1-2; Op. 38; Op. 39, No. 1-2]. Paris, Enoch (V.Nr. 4035) [1899]. 4°. 95 S. OHldr.d.Zt. Einband etwas bestoßen, gelegentlich gering stockfleckig. 85,-
Mit eigenh. Widmung vom Komponisten auf der Innenseite: "à Madame Charles Max, voix - style - charme - beauté!..."
- 199 Sammlung von 6 Potpourris -** Sammlung von 6 Potpourris aus beliebten Opern älterer und neuerer Zeit für das Piano-Forte. I. Lieferung, No. 1. Lortzing: Der Waffenschmied. No. 2. Donizetti: Die Favoritin. No. 4. Flotow: Martha. No. 5. Lortzing: Undine. No. 6. Netzer: Mara. Nürnberg, Endter (V.Nr. 5, 2, 1, 4, 6) [ca. 1850]. 7 + 7 + 7 + 7 + 7 lithogr. S. Mit Besitzvermerk, Seiten stockfleckig. - *Ohne die No. 3, sonst komplette Folge.* 80,-
- 200 Sauer, Emil v. (1862-1942):** Etude de Concert pour Piano No. 11: A Cheval (Kavalkade)... À Madame Véra Timanoff. Mainz, Schott (V.Nr. 27788) [1905]. 8 S. Umschlag. Sehr gutes Exemplar. - *Titelaufgabe der Erstausgabe (mit Sammeltitlel).* 40,-
- 201 Sauer, Emil v. (1862-1942):** Etude de Concert pour Piano No. 24: Les Pins de la Villa Médicis (Die Pinien der Villa Medici)... A Madame Albert Besnard. Mainz, Schott (V.Nr. 30210) [1914]. 9 S. Umschlag. Umschlag mit Händlerstempel. - *Erstausgabe.* 50,-
- 202 Sauer, Emil v. (1862-1942):** Etude de Concert pour Piano, No. 3: Murmure du vent (Windes Flüstem)... à Madame Sophie Hanslick [Klavier]. Mainz, Schott (V.Nr. 29672) [1911]. 7 S. Rücken verstärkt, Ecken leicht knickig. - *Erstausgabe.* 30,-
- 203 Sauer, Emil v. (1862-1942):** Etude de Concert pour Piano, No. 4: Etude en Octaves (Octaven-Etüde)... À Monsieur Antoine Door. Mainz, Schott (V.Nr. 26157) [1897]. 7 S. Gering bestaubt. *Erstausgabe.* 35,-
- 204 Sauer, Emil v. (1862-1942):** Etude de Concert pour Piano, No. 7 : Flammes de mer (Meeres-leuchten)... À Monsieur Theodore Leschetitzky. Mainz, Schott (V.Nr. 26724) [1899]. 9 S. Minimal fingerfleckig. - *Erstausgabe.* 45,-
- 205 Sauer, Emil v. (1862-1942):** Polka de Concert pour Piano. Mainz, Schott (V.Nr. 27383) [1904]. 13 S. Titelblatt mit Händlerstempel. Rücken verstärkt, leicht knickig. 50,-
Erstausgabe.
- 206 Sauer, Emil v. (1862-1942):** Grande Sonate (Ré-Majeur) pour Piano... À Monsieur Paul de Conne. Mainz, Schott (V.Nr. 27382) [1904]. 39 S. Umschlag. Umschlagränder verstärkt. 65,-
Erstausgabe.
- 207 Scarlatti, Domenico (1685-1757):** Transkriptionen für Klavier zum Konzertgebrauch gesetzt von Ignaz Friedman. No. 8. Scarlatti: Gigue. Wien, UE (V.Nr. 5413) [1920]. 2 Bll., 6 S. Umschlag. Vergilbt. - *Titelaufgabe der Erstausgabe dieser Bearbeitung von 1914.* 30,-
- 208 Scarlatti, Domenico (1685-1757):** Zwei Sonaten (Pastorale und Capriccio) für Pianoforte... Für den Concertvortrag bearbeitet von Carl Tausig. Nr. I. Pastorale. Leipzig, Senff (V.Nr. 1110) [ca. 1875]. 5 lithogr. S. Rücken verstärkt, mit Besitzstempel. 30,-
Umdruck der Erstausgabe von 1871.

- 209 Schäffer, Boguslaw (1929-2019):** Muzyka fortepianowa. Klaviermusik. Krakau, PWM (V.Nr. 4124) [1960]. 60 S. Umschlag. Umschlag gering stockfleckig, mit Stempel. Umschlag etwas stockfleckig und bestaubt. 65,–
Neuausgabe mit Vorwort in poln. und Einleitung mit aufführungspraktischen Erläuterungen (poln./dt.).



- 210 Schiff, Otto (1869-1948):** Cantilène [Gesang u. Klavier]. Poésie de Charles de Bussy... à Mademoiselle Emma Potts. Paris, Laudy & Co. (V.Nr. 112) [1897]. 2 Bll., 5 S. Leicht bestaubt. *Titelblatt mit eigenh. Widmung und Besitzstempel vom Komponisten (1902).* 45,–
- 211 Schmidt, Franz (1874-1939):** Fredigundis. Oper in drei Aufzügen nach Felix Dahn, von Bruno Warden und I.M. Wellemsky. Vollständiger Klavierauszug mit Text und Regiebemerkungen vom Komponisten. Leipzig, Weinberger (V.Nr. 2290) [1922]. 4°. 246 S. Umschlag. Rücken verstärkt, Seiten vergilbt, gelegentlich mit kleinen Randausbesserungen. - *Erstausgabe.* 130,–
- 212 Schmitt-Csányi, Cornelia (1851-1906):** Ungarische Nationallieder - Magyar nép dalok - Hungarian National Songs. Nach den Originalen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet und gesungen von Frau Alois Schmitt-Csányi. Nach dem Ungarischen von Konrad zu Pultz. English Words by John Fenton. Boston, Wood/Leipzig, Gebr. Reinecke (V.Nr. 122) [1893]. 7 S. Mit Stempel, Umschlagränder leicht bestaubt. 45,–
Titelblatt mit Porträt der Komponistin und Sängerin, Ehefrau des bekannten Komponisten Alois Schmitt (im Titel als "Frau Alois Schmitt-Csányi" geführt).
- 213 Schönberg, Arnold (1874-1951):** Ode to Napoleon Buonaparte (Lord Byron) for String Quartet, Piano and Reciter, Op. 41. Partitur. New York, Schirmer (V.Nr. 40981) [nach 1945]. 67 S. Umschlag. Umschlag etwas lichtrandig und abgegriffen. 45,–
Titelaufgabe der Erstausgabe.
- 214 Schostakowitsch, Dimitri (1906-1975):** Dance. From The Golden Age (Ballet), Op. 22 (Concert Transcription by Gyorgy Sandor). Piano Solo. London, Anglo-Soviet Music Press (Boosey & Hawkes) (V.Nr. 45) [1942]. 7 S. Leicht knickig. 30,–
Erstausgabe der Bearbeitung von Sandor.

- 215 Schreker, Franz (1878-1934):** Der Schatzgräber. Oper in einem Vorspiel, vier Aufzügen und einem Nachspiel. Klavierauszug mit Text... Der Stadt Frankfurt am Main und ihrem Opernhause in Dankbarkeit zugeeignet... Klavierauszug mit Text [von G. Jokl, F. Petyrek und J. Rosenstock]. Wien, UE (V.Nr. 6136) [1919]. 296 S. OPp. Einband stärker berieben und bestoßen, mit Besitzvermerk. Rücken überklebt. 220,—
Erstausgabe. - Einband mit farbiger Illustration von Richard Teschner.



- 216 Schröter, Heinz (1907-1974):** 5 Etüden für Klavier, Op. 10. Mainz, Schott (V.Nr. 37962) 1951. 15 S. Umschlag. Umschlag- und Seitenränder etwas vergilbt, gering wasserwellig. 30,—
Erstausgabe.
- 217 Schubert, Franz (1797-1828):** (D 759) Sinfonie (h-moll) für Orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. (V.Nr. 7792) [1912]. 23 S. Rücken verstärkt, Seitenränder und Ecken knickig und etwas ausgefranst. 45,—
Erstausgabe der Stradal-Bearbeitung. - Titelblatt mit Verzeichnis der II. Sammlung von Aug. Stradals Bearbeitungen für Pianoforte zweihd.
- 218 Schütt, Eduard (1856-1933):** Thème varié pour Piano, Op. 62... A Monsieur Mark Hambourg. Berlin, Simrock (V.Nr. 11557) [1901]. 2 Bll., 15 S. Titelblatt mit Händlerstempel, etwas eng beschnitten. - *Erstausgabe.* 35,—
- 219 Schütt, Eduard (1856-1933):** Vignettes en forme Préludes, op. 83 [Piano]. Berlin, Simrock (V.Nr. 12361) [1908]. 2 Bll., 15 S. Titelblatt mit Händlerstempel. - *Erstausgabe.* 40,—
- 220 Schulhoff, Jules (1825-1898):** Souvenir de Varsovie. Mazurka pour Piano, Oeuvre 30... à Madame Henriette Rosen. Nouvelle Édition. Wien, C.A. Spina (V.Nr. 9161) [ca. 1850]. 7 S. Ecken knickig. 30,—
- 221 Schumann, Robert (1810-1856):** Klavier-Werke von Robert Schumann. Erste mit Fingersatz und Vortragsbezeichnung versehen Instructive Ausgabe. Nach den Handschriften und persönlicher Ueberlieferung herausgegeben von Clara Schumann. Dritter Band (No. 14-19). No. 14: Konzert ohne Orchester. Dritte grosse Sonate. F moll. Op. 14; No. 15: Kinderscenen. Op. 15; No. 16: Kreisleriana. Op. 16; No. 17: Phantasie. Op. 17; No. 18: Arabeske. Op. 18; No. 19: Blumenstück. Leipzig u. Brüssel, B&H (V.Nr. 619) [ca. 1880]. 119 lithogr. S. Ln. Seiten vergilbt. 120,—

- 222 Schumann, Robert (1810-1856):** Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Heft II, Op. 51, No. 1-5: Sehnsucht (E. Geibel; Volksliedchen (Rückert); Ich wand're nicht (C. Christern); Auf dem Rhein (K. Immermann); Liebeslied (Goethe, im westöstlichen Divan); Heft IV, Op. 96, Nr. 1-5: Nachtlied (Goethe); Schneeglöckchen (Anon.); Ihre Stimme (Platen); Ges ungen! (v.d. Neun); Himmel und Erde (v.d. Neun). Singstimme und Pianoforte. Leipzig, Whistling (Pl.Nm. 553.554-558) [ca. 1862]. 16 + 15 gest. S. Umschlag. Rücken verstärkt, nur gering stockfleckig. 150,-
Hofmann, S. 66f. - Zweite Titelaufgabe der Erstaufgabe der Hefte II + IV von 1849.
- 223 Schumann, Robert (1810-1856):** Bilder aus Osten. 6 Impromptus für das Pianoforte zu vier Händen componirt und Frau Lida Bendemann geb. Schadow zugeeignet... Op. 66. Heft I/II. Leipzig, Kistner (Pl.Nr. 1665-1667) [nach 1849]. 17 gest., 17 lithogr. S. 100,-
Hofmann, S. 147. - Titelaufgabe der Erstaufgabe von 1849. Heft I: deutliche Plattenrisse, Heft II in Lithographie. - Mit schönem Titelnament von Fr. Krätzschmer.
- 224 Schumann, Robert (1810-1856):** Sonate (in A moll) für Pianoforte und Violine componirt, Op. 105... Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 4508) [1852]. Klavierpartitur und Stimme: 31 + 11 gest. S. Ln. Stimmen separat in Leinen gebunden, Seiten etwas vergilbt. Mit altem Besitzstempel. *Hofmann, S. 228f. - Umdruck der Erstaufgabe.* 120,-
- 225 Shields, William (1748-1829):** I Travers'd Judah's Barren Sand, a favorite Song. Sung by Mrs. Billington in the Comic Opera of Robin Hood... [Partitur: Violine I/II, Voce, Basso]. London, J. Bland (o.Pl.Nr.) [1786]. 4 gest. S. Gering stockfleckig. 75,-
Erstaufgabe dieser Einzelnummer.
- 226 Sikorski, Kazimierz (1895-1986):** Concerto pour cor avec accompagnement de petit orchestre. Partition. Kraków, PWM (V.Nr. 609) [1955]. 76 S. Umschlag. Umschlagrücken gering be-
stoßen, Umschlag leicht vergilbt. - *Erstaufgabe.* 85,-
- 227 Skrjabin, Alexander N. (1872-1915):** Six Préludes pour Piano... Op. 13. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 1391) 1897. 15 S. Mit Randausbesserung, Seiten gering vergilbt. 40,-
Erstaufgabe.
- 228 Skrjabin, Alexander N. (1872-1915):** Etudes pour Piano. Rédacteurs: K.N. Igumnov et J.I. Milstein [Inhalt: Op. 2, No. 1; Op. 8, 12 Etüden; Op. 42, 8 Etüden; Op. 49, No. 1; Op. 56, No. 4; Op. 65, 3 Etüden]. Moskau, Editions D'Etat Musique (V.Nr. 28584) [1964]. 4°. 99 S. Umschlag. Rücken verstärkt, etwas vergilbt. 55,-
- 229 Skrowaczewski, Stanislaw (1923-2017):** Symphonie pour cordes. Partition. Krakau, PWM (V.Nr. 2204) [1956]. 37 S. Umschlag. Umschlagrand gering fleckig. - *Erstaufgabe.* 55,-
- 230 Smart, Thomas:** The Happy Fellow. A favorite Song for 3 Voices. Adapted also for the Voice and Piano-Forte. Lambeth, H. Andrews (o.Pl.Nr.) [ca. 1795]. 4 gest. S. 60,-
Erfolgreiches Lied, in zahlreichen Ausgaben erschienen.
- 231 Smetana, Bedrich (1824-1884):** Blaník. Poème symphonique par B. Smetana. Pour Piano Concertant à 2 mains par Henri de Kaan. Vydání II. Edition. Prag, Urbánek (V.Nr. 1359) [ca. 1900]. 21 S. Leichte Gebrauchsspuren, leicht vergilbt. 35,-
Zweite Auflage der Erstaufgabe von 1894.
- 232 Smith, Sydney (1839-1889):** Fleurs de Mai (Lily of the valley). Mazurka pour le Piano, Op. 14... À M.elle Emma Langborne. Mainz, Schott (Pl.Nr. 18867) [1874]. 9 gest. S. Gering fleckig. *Erstaufgabe.* 65,-
- 233 Smith, Sydney (1839-1889):** Robin des Bois (Der Freischütz.) Grande Fantaisie de Concert pour le Piano, Op. 16... Composé et dédiée à Mrs. Willett Adye. Mainz, Schott (V.Nr. 18231) [ca. 1870]. 15 S. Umschlag. - *Titelaufgabe der Erstaufgabe, mit Titelillustration.* 55,-

- 234 **Sowjetische Komponisten:** [Neue Studien sowjetischer Komponisten für Fortepiano Inhalt: Kleine Klavierstücke u.a. von Below, Bruk, Bakradse, Fejgina...]. Moskau, Sowjetskij Kompozitor (V.Nr. 911) [1968]. 4°. 27 S. Umschlag. Leicht vergilbt. 85,–
Erstausgabe. - In russischer Sprache.
- 235 **Spindler, Franz (1845-1912):** Jungbrunnen. Kleine Liederfantasien für Pianoforte von... 2. Band [von 4]. Hannover, Steingraber (V.Nr. 167) [1882]. fol. 35 lithogr. S. Rücken verstärkt. *Erstausgabe. - Wahrscheinlich Pseudonym von Robert Schwalm.* 55,–
- 236 **Statkowski, Roman (1859-1925):** Wybór utworów na fortepian. Zeszyt I/III. 2 Hefte. Krakau, PWM (V.Nr. 2673, 2674) [1957]. 43 + 28 S. Umschlag. Umschlagränder von Heft I stockfleckig. - *Erstausgabe. - Heft II fehlt.* 65,–
- 237 **Stojowski, Zygmunt (1870-1946):** Po Kiermaszu. Souvenirs de fete z "Polskich idylli", op. 24, na fortepian. Opracował S. Szpinalski. Okładke projektował W. Skulicz. Krakau, PWM (V.Nr. 1100) [1952]. 8 S. Ohne Umschlag, etwas knapp beschnitten (VN teilweise angeschnitten). Titelblatt mit Eintragungen, Seiten vergilbt, gering stockfleckig. 40,–
Erstausgabe. - Reihe: Pedagogiczna Biblioteka Fortepianowa, 73.
- 238 **Storage, Stephen (1762-1796):** The Jealous Don. A favorite Duett, Sung by Mr. Bannister & Sig.ra Storage in The Pirates. Composed by... [2 Singstimmen u. Bass in Form von Alberti-Bässen]. London, J. Dale (o.Pl.Nr.) [1794]. 3 gest. S. Rücken verstärkt, etwas knickig. 85,–
British COPAC. - Erstausgabe.
- 239 **Strauss, Johann (Vater) (1804-1849):** Wiener Carnevals-Quadrille (Original-Motive) für das Piano-Forte, 124tes Werk... Componirt und Ihrer königlichen Hoheit der durchlauchigsten Frau von Louise Prinzessinn von Wasa gebornen Prinzessinn von Baden in tiefster Ehrfurcht gewidmet. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 8321) [1841]. 7 gest. S. Seitenränder mit kleinen Einrissen, etwas stockfleckig. 160,–
Weinmann-Haslinger, S. 127. - Erstausgabe. - Mit hübschem, blauen Titelornament.



- 240 **Strauss, Johann (Sohn) (1825-1899):** Sinnen und Minnen, Op. 435. Walzer... für Piano... Ihrer Majestät der Königin Elisabeth von Rumänien ehrfurchtsvoll gewidmet. Hamburg, Cranz (V.Nr. 27855) [1889]. 11 lithogr. S. Gering lichtrandig und knickig. - *Erstausgabe.* 85,–

- 241 **Strauss, Richard (1864-1949):** Ein Heldenleben. Tondichtung für großes Orchester [Partitur]. Op. 40. Wilhelm Mengelberg und dem Concertgebouw-Orchester in Amsterdam gewidmet. Leipzig, Verlag von F.E.C. Leuckart (V.Nr. 5200) (1899). gr-8°. 139 lithogr. S. OHln. Einband leicht berieben und bestoßen. Buchblock sehr gut erhalten. 230,–
Mueller von Asow I, S. 243. - Erste für die Öffentlichkeit bestimmte Ausgabe in Studienpartitur (die große Partitur erschien anfangs nur als Leihmaterial).
- 242 **Strawinsky, Igor (1882-1971):** Chant du Rossignol. Poème Symphonique pour Orchestre [Taschenpartitur]. Berlin, Édition Russe de Musique (V.Nr. 343b) [1921]. 8°. 84 S. Umschlag. Umschlagrücken verstärkt, Umschlagecken abgerissen. - *Erstausgabe.* 45,–
- 243 **Strunk, William Oliver (1901-1980):** Six Preludes for the Piano (1/21/23 - 5/22/24)... To Romney Brent. New York, Selbstverlag [1924]. 23 S. Blaupause vom Autograph. Hln. Einband etwas berieben und bestoßen. 85,–
Erstausgabe. - Komposition des später berühmten Musikwissenschaftlers Oliver Strunk. - Unikat (kein Werk von Strunk in Worldcat nachweisbar).
- 244 **Szalit, Emil:** Marionettes pour le piano, Op. 6. Boryslaw, Selbstverlag (o.V.Nr.) [ca. 1930]. 3 S. Mit Händlerstempel, knickig. 35,–
Erstausgabe. - Mit Titelillustration (Marionetten).
- 245 **Szalowski, Antonin (1907-1973):** Uwertura. Ouverture. Score/Partition. Krakau, PWM (V.Nr. 142). [1947]. 77 S. Umschlag. Umschlagrücken ausgebessert, etwas bestoßen, Umschlag lichtrandig mit Stempel. - *Erstausgabe.* 85,–
- 246 **Szeligowski, Tadeusz (1896-1963):** Sonate pour Piano. Sonata na Fortepian. Utwór nagrodzony na Chopinowskim Konkursie Kompozytorskim. Primée au Concours Chopin Varsovie 1949. Wydano na zlecenie Zwiaku kompozytorów Polskich. Krakau, PWM (V.Nr. 406) [1949]. 32 S. Umschlag. Rücken verstärkt, ohne Umschlag. Titelblatt mit Eintragung und gering fleckig. - *Erstausgabe.* 45,–
- 247 **Szymanowski, Karol (1882-1937):** Wariacje b-moll. Op. 3. Na fortepian... [gewidmet:] Arturów Rubinsteinowi. Przejrzal i opalcowal Z. Drzewiecki. Krakau, PWM (V.Nr. 909) [1952]. 15 S. Ohne Umschlag, Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten. 35,–
Erstausgabe der revidierten Fassung.
- 248 **Szymanowski, Karol (1882-1937):** Vier Etuden für Klavier zu zwei Händen, Op. 4... A M.elle Tala Neuhaus. Wien, UE (V.Nr. 3855) [1906]. 19 S. Ohne Umschlag, eingestempelte Zweitpaginierung. - *Erstausgabe.* 45,–
- 249 **Szymanowski, Karol (1882-1937):** IIme Sonate pour Piano seul, Op. 21... A Madame Nathalie Davidoff. Wien, UE (V.Nr. 3864) [1925]. 43 S. OU. ohne Umschlag, sonst gutes Exemplar. - *Titelaufgabe der Erstausgabe (1912).* 35,–
- 250 **Szymanowski, Karol (1882-1937):** Etudes pour piano, Op. 33... À Mr. Alfred Cortot. Wien, UE (V.Nr. 6998) [1922]. 24 S. Ohne Umschlag, Rücken verstärkt, eingestempelte Zweitpaginierung. - *Erstausgabe.* 45,–
- 251 **Szymanowski, Karol (1882-1937):** Masken. Drei Klavierstücke... Op. 34. 1. Scheherazade; 2. Tantris der Narr; 3. Eine Don Juan-Serenade. Wien, UE (V.Nr. 5858) [ca. 1950]. 37 S. Ohne Umschlag, Rücken überklebt. - *Titelaufgabe der Erstausgabe.* 30,–
- 252 **Takemitsu, Toru (1930-1996):** Masque pour deux Flûtes, Aug. 1959 [Partitur]. o.O., [1959]. 7 hs. S. - *Vermutlich autographe Reinschrift.* 75,–
- 253 **Tansman, Alexander (1897-1986):** Intermezzi pour Piano. Premier Recueil... A mon ami Salvador de Madariaga. Paris, Eschig (V.Nr. 6203) [1948]. 15 S. Ohne Umschlag, Rücken verstärkt, Titelseite mit Eintragung, etwas knapp beschnitten, gering stockfleckig. 45,–
Erstausgabe.

254 Tcherepnin, Alexander (1899-1977): Danse en Mi b mineur pour Piano Deux Mains. Edition Révisée par I. Philipp. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 10711) [1925]. 5 S. Rücken verstärkt, leicht knickig. - *Erstdruck der revidierten Ausgabe.* 35,-

255 Thalberg, Sigismund (1812-1871): L'Art Du Chant, appliqué Au Piano. Transcriptions No. 1-12: Quatuor de l'opéra I Puritani de Bellini - Tre giorni, air de Pergolesi - Adelaïde de Beethoven - Air d'église du célèbre chanteur Stradella - Lacrimosa, tiré du Requiem de Mozart - Perchè mi guardi e piangi di Zelmira - Bella adorata incognita de l'opéra 'Il giuramento' de Mercadante - Nel silenzio fra l'orror de l'opéra 'Il crociato' de Meyerbeer - Einsam bin ich nicht alleine de l'opéra 'Preciosa' de Weber - Le meunier et le torrent de Schubert - Duet de l'opéra Der Freischütz Il mio tesoro de Don Giovanni. Paris, Heugel & Cie. (Pl.Nm. 1582-1587, 1607-1612) [1853]. 7, 9, 9, 9, 13, 9, 5, 11, 11, 7, 11 gest. S. OHldr. Einband berieben und bestoßen, Seiten leicht wasserrandig und stockfleckig. 340,-



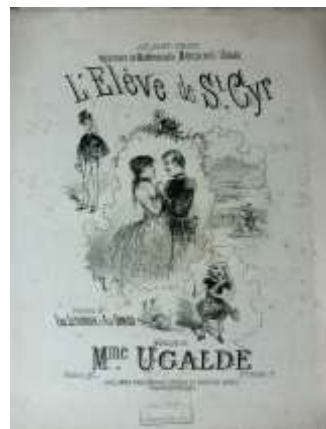
Erstausgabe des 1. Bandes der berühmten Thalberg-Transkriptionen. - Titelblatt mit Porträtstich Thalbergs. Mit Exlibris (aufwändiges Wappen und portugiesischem Motto: "Deus dará").

256 Torner, Joseph Nicolaus (1700-1762): ABC per tertiam Minorem. Continens octo Cantilenas pro Offertorio, tot pro Elevatione, et octo pro Communione. Für Orgel. Band 2 (Einzelwerke). Hrsg. von H.-P. Bähr. Sankt Augustin, Butz 1997. 4°. 26 S. Umschlag. Minimale Gebrauchsspuren. 7,-

257 Touma, Habib Hassan (1934-1998): Arabic Suite for piano... To Noemi. Tel Aviv, Israeli Music Publications (V.Nr. 169) [1961]. 15 S. Umschlag. - *Erstausgabe.* 40,-

258 Ugalde, Marguerite (1862-1940): L'Élève de St. Cyr [Gesang u. Klavier]. Paroles de Eug. Leterrier & Alb. Vanloo. Aux Saint-Cyriens. Répertoire de Mademoiselle Marguerite Ugalde... Paris, Enoch (V.Nr. 705) [1883]. 3 lithogr. S. Mit kleinen Randausbesserungen, leicht stockfleckig, mit Händlerstempel. 55,-

Erstausgabe. - Mit illustriertem Titel.



- 259 **Wagner, Richard (1813-1883):** Der fliegende Holländer. Romantische Oper in 3 Aufzügen... Vollständiger Auszug für das Pianoforte allein mit Hinweglassung der Worte, arrangiert von Conrad Götzke. Dresden, Meser (Pl.Nr. 669) [ca. 1860]. 133 gest. S. Hln.d.Zt. Einband berieben und bestoßen. Seiten 3-6 abweichend beschnitten, sonst insgesamt gutes Exemplar. 320,-
Erstausgabe dieser Fassung.
- 260 **Wagner, Richard (1813-1883):** Rienzi, der letzte der Tribunen. Große tragische Oper in 5 Acten... eingerichtet für das Pianoforte allein (mit Hinweglassung der Worte) von Carl Gustav Klink. Dresden, C.F. Meser (Pl.Nm. 276.I, 283) [ca. 1844]. 234 gest. S. Hln. Einband berieben und bestoßen. Titelblatt mit altem Händlerstempel. - Ränder leicht stockfleckig, sonst Buchblock gut erhalten. 450,-
Klein, S. 15. - Seltene Erstausgabe des Klavierauszugs solo.
- 261 **Weingartner, Felix (1863-1942):** Klavierstücke... Op. 1. Skizzen. Wilhelm Kienzl gewidmet. Neue vom Komponisten revidierte Ausgabe. Leipzig, Fritz Schuberth jr. (V.Nr. 1531) [ca. 1890]. 10 S. Rücken verstärkt, Seitenränder vergilbt und etwas stockfleckig und knickig. 45,-
Erstausgabe der revidierten Fassung.
- 262 **Weismann, Julius (1879-1950):** Tanz-Fantasie für Klavier, Op. 35. Köln, Tischer & Jagenberg (V.Nr. 38) [1911]. 15 S. Umschlag. Umschlag etwas abgegriffen und knickig. 40,-
Erstausgabe.
- 263 **Westernach, Wolfgang:** Pferde nachts auf der Weide; Mädchen mit einem Krug; Gebet; Alte Frau im Feldweg; Weide am Wasser... für eine mittlere Stimme und Klavier... [Text]: Eva Richter. 4 Hefte. München, Selbstverlag (o.V.Nr.) [ca. 1920]. 2 S. Vergilbt. 60,-
Wahrscheinlich Erstausgabe. - Jeweils mit Vermerk auf Umschlagverso: Dieses Lied kann einzeln gesungen werden, besser aber in zyklischer Ausführung... [daran anschließend die Aufzählung der vorliegenden fünf Lieder des Komponisten].
- 264 **Wieniawski, Joseph (1837-1912):** Sonate pour Piano, Op. 22. Nouvelle Edition soigneusement revue et corrigée par l'Auteur. Wiesbaden, Stöppler (V.Nr. 12) [ca. 1910]. 27 S. Titelseite gering stockfleckig. 60,-
Erstausgabe der revidierten Fassung.

MUSIKLITERATUR

- 265 **ALAIN, J. - Hafner, W.:** Das Orgelwerk von Jehan Alain (1911-1940) und sein Verhältnis zur französischen Orgelmusik des 20. Jahrhunderts. Baden-Baden 2000. 583 S. mit 285 Notenbeisp. u. einem Porträt. Umschlag leicht beschmutzt, Buchblock neuwertig (Neupreis: 102,- EUR). - *Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen*, 92. 76,-
- 266 **ALBAN BERG QUARTETT - Hagedorn, Volker (Red.):** Alban Berg Quartett. Biografie und Musik des berühmten Ensembles. Mit dem Besten aus der ZEIT, u.a. mit Beiträgen von E. Büning und C. Spahn. Hamburg, Zeitverlag Bucerius 2006. gr-8°. 63 S. mit CD. Neuwertig. 7,-
Die Zeit Klassik Edition, 20 große Interpreten in 20 Bänden, 16. CD-Beilage: Das A. Berg Quartett spielt Schuberts Streichquartette Nr. 10 und Nr. 14.
- 267 **ALBRECHTSBERGER, J.G. - Schröder, Dorothea:** Die geistlichen Vokalkompositionen Johann Georg Albrechtsbergers. Thematischer Katalog. Hamburg, Karl Dieter Wagner 1987. gr-8°. VIII, 370 S. mit zahlr. Notenbeisp. Sehr gutes Ex. 95,-
Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft, 34.
- 268 **ANEKDOTEN - Osmirn:** Professor Kalauers Musiklexikon und andere musikalische Schnur- ren. Siebente, vermehrte Aufl. 16. bis 20. Tausend. Leipzig, Steingräber 1925. 71 S. 9,-
- 269 **Antonicek, Theophil:** Musik im Festsaal der österreichischen Akademie der Wissenschaften. Mit 1 Frontispiz und 11 Abb. Wien, Böhlau 1972. gr-8°. 144 S. Mit Widmung. 12,-
Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung, 14.
- 270 **AUFFÜHRUNGSPRAXIS - Berne, Peter:** Belcanto. Historische Aufführungspraxis in der italienischen Oper von Rossini bis Verdi. Ein praktisches Lehrbuch für Sänger, Dirigenten und Korrepetitoren. Worms, Werner 2008. gr-8°. 274 S. mit zahlr. Notenbeisp. und CD. OPp. Neuwertig. 28,-
- 271 **Ausoni, Alberto:** Die Musik. Symbolik und Allegorien. Berlin, Parthas 2006. gr-8°. 383 S. mit zahlr. Abb. Nahezu neuwertig. - *Bildlexikon der Kunst*, 13. - Neupreis: ca. 24,80 € 17,-
- 272 **BACH, C.Ph.E. - Bitter, C.H.:** Carl Philipp Emanuel Bach und Wilhelm Friedemann Bach und deren Brüder. Mit Portrait und Facsimile von Carl Philipp Emanuel Bach, sowie zahlreichen Musikbeilagen. 2 Bde. Berlin, W. Müller 1868. 349 u. 383 S. mit Notenbeisp. u. fünf Falttaf. Unbeschnitten, tw. in losen Lagen. Seiten vergilbt. 48,-
Erstausgabe dieses grundlegenden Werks zu den Bach-Söhnen.
- 273 **BACH, J.S. - Bach-Jahrbuch -** Bach-Jahrbuch 1908-01955. Hrsg. i.A. der Neuen Bachge- sellschaft. Leipzig 1906-1955. größtenteils OLn. gr-8°. Gut erhalten. 400,-
Komplette Folge (ohne die ersten vier Jge. 1904-1907). - Einzelbanddoubletten auf Anfrage erhältlich.
- 274 --- Bach-Jahrbuch 1995. 81. Jahrgang. Berlin 1995. 219 S. mit Abb. u. Notenbeisp. Nahezu neuwertig. - *Mit Beiträgen v. Q. Faulkner, U. Konrad, U. Leisinger u.a. - Vergriffen.* 9,-
- 275 --- Bach-Jahrbuch 1996. 82. Jg. Berlin. 176 S. mit Notenbeisp. Nahezu neuwertig. 9,-
Mit Beiträgen v. P. Wollny, D. Collins, H. Brück u.a.
- 276 --- Bach-Jahrbuch 1997. 83. Jahrgang. Berlin 1997. 210 S. mit Abb. u. Notenbeisp. Nahezu neuwertig. - *Mit Beiträgen v. D. Sackmann, P. Wollny, B. Wiermann u.a.* 9,-
- 277 --- Bach-Jahrbuch 1998. 84. Jahrgang. Berlin 1998. 210 S. mit Abb. u. Notenbeisp. 9,-
Mit Beiträgen v. W. Breig, M. Petzoldt, K. Hofmann, M.M. Smith, A. Glöckner, S. Kimura, P. Dirksen, P. Wollny, B. Wiermann u. a. - Vergriffen.

- 278 --- Bach-Jahrbuch 1999. 85. Jahrgang. Berlin 1999. 203 S. mit Abb. u. Notenbeisp. 9,-
 Mit Beiträgen v. B. Reul, W. Braum, D. R. Melamed, K. Stein, K. Hofmann, W.H. Scheide, U.
 Leisinger u. a. - Vergriffen.
- 279 --- Bach-Jahrbuch 2000. 86. Jahrgang. Berlin 2000. 358 S. mit Abb. u. Notenbeisp. Sehr gutes
 Exemplar. 9,-
 Mit Beiträgen v. G. Butler, K. Hofmann, C. Wright, J. Rifkin, P. Wollny, M. Maul, S. Altner, K.
 Köpp, H. Brück u.a.
- 280 --- Bach-Jahrbuch 2001. 87. Jahrgang. Berlin 2001. 189 S. mit Abb. u. Notenbeisp. Nahezu
 neuwertig. 8,-
 Mit Beiträgen v. M. Maul, B. Billeter, P. Wollny, Ch. Ahrens, G. Stanley, W.H. Scheide u.a.
- 281 --- Bach-Jahrbuch 2002. Leipzig, Evang. Verlagsanstalt, 2002. 261 S. mit Abb. u. Notenbeisp.
 Neuwertig. 14,-
 Mit Beiträgen v. B. Wermann, P. Wollny, s. Rampe, M. Rathey, R. Stinson, S. Roe u.a.
- 282 --- Bach-Jahrbuch 2003. Leipzig, Evang. Verlagsanstalt, 2003. 274 S. mit Abb. u. Notenbeisp.
 Neuwertig. 14,-
 Mit Beiträgen v. P. Dürksen, A. Glöckner, W.H. Scheide, W. Werbeck, M. Maul, P. Wollny u.a.
- 283 --- Bach-Jahrbuch 2004. Leipzig, Evang. Verlagsanstalt, 2004. 355 S. mit Abb. u. Notenbeisp.
 Ungelesen. 14,-
 Mit Beiträgen v. T. Schabalina, W. Breig, K. Hofmann, Ch. Wolff, M. Maul, H.-J. Schulze u.a.
- 284 --- Bach-Jahrbuch 2005. Leipzig 2005. 315 S. mit Abb. u. Notenbeisp. Umschlag mir kleiner
 Beschädigung vorne, sonst neuwertig. 15,-
 Mit Beiträgen von M. Maul, A. Hartinger, P. Wollny, J. Neubacher, u.a.
- 285 --- Bach-Jahrbuch 2007. Leipzig 2007. 282 S. mit Abb. u. Notenbeisp. Nahezu neuwertig.
 15,-
 Mit Beiträgen von St. Langusch, Ch. Ahrens, M. Maul, R.A. Leaver, W. Enßlin, U. Wolf u.a.
- 286 -- **Beck, Stephan:** Bachs Choralpartita "Herr Christ, der einig Gottes Sohn" BWV 1175 (BWV
 Anh. 77). 2021. gr-8°. ca. 248 S. OPp. (neu) 50,-
- 287 -- **Kehrer, Jodok:** Johann Sebastian Bach als Orgelkomponist und seine Bedeutung für den
 kath. Organisten. Regensburg, Pustet 1920. 175 S. mit Notenbeisp. OHLn. 8,-
- 288 -- **Kinsky, Georg:** Die Originalausgaben der Werke Johann Sebastian Bachs. Ein Beitrag zur
 Musikbibliographie. Wien, Reichner 1937. 134 S. mit Faksimiles. OLn. Sauberes Ex. 18,-
- 289 -- **Schulze, Hans-Joachim/Wolff, Christoph:** Bach Compendium. Analytisch-bibliographi-
 sches Repertorium der Werke Johann Sebastian Bachs (BC). Vokalwerke Teil I-IV. 4 Bde.
 Leipzig/Dresden, Peters 1985- 1989. gr-8°. insges. 1724 S. mit Incipits. OLn. Geringe Gebrauchss-
 spuren. - *Alles bisher Erschienene. - Neupreis früher: €403,-.* 65,-
- 290 -- **Zwetschke, Jana:** ...ich bin sicher, dass ich ihn lieben lerne... - Studien zur Bach-Rezeption
 in Russland. Hildesheim, Olms 2008. gr-8°. 422 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. Neuwertig. -
Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 52. 45,-
- 291 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach. Her-
 ausgegeben von Wolfgang Plath. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik (V.Nr. 5021)
 [1962]. XI (Anmerkungen u. Faksimile), 119 S. Umschlag. 30,-
*Neue Ausgabe Sämtlicher Werke. Herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göt-
 tingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie V: Klavier- und Lautenwerke. Band 5.*
- 292 **BACH, W.F. - Bach, Johann Sebastian:** Clavier-Büchlein vor Wilhelm Friedemann Bach.
 Ed. in Facsimile with a preface by R. Kirkpatrick. New Haven, Yale Universtiy Press 1959. qu-
 gr-8°. IXX, 154 S. OPp. 120,-
- 293 -- **Falck, Martin:** Wilhelm Friedemann Bach. Sein Leben und seine Werke. Reprint der Aus-
 gabe Leipzig 1913. Lindau, Kahnt 1956. 4 Bil., 170 S. mit zahlr. Notenbeisp., 31 S. Werkver-
 zeichnis (mit Incipits). Gutes Exemplar. 9,-
- 294 -- **Wollny, Peter:** Wilhelm Friedemann Bach. Thematisch-systematisches Verzeichnis der
 musikalischen Werke (BR-WFB). Bearbeitet von P. Wollny. 2012. gr-8°. 344 S. mit Noten-
 beisp. (neu) - *Bach-Repertorium. Werkverzeichnisse zur Musikerfamilie Bach, II.* 99,-

- 295 **BARTÓK, B. - Dille, Denis (Ed.):** Thematisches Verzeichnis der Jugendwerke Béla Bartóks. 1890 - 1904. Budapest, Akadémiai Kiadó 1974. gr-8°. 295 S. Ill., Notenbeisp. OLn. Sehr gutes Ex. 18,–
- 296 **Bayly, Anselm:** The Alliance of Musick, Poetry and Oratory. Under the Head of Poetry is considered the Alliance and Nature of the Epic and Dramatic Poem, as it exists in the Iliad, Aeneid and Paradise Lost. Reprint der Ausgabe London 1789. With a bibliographical note by B. Fabian. Hildesheim, Olms 1989. gr-8°. VI, 384 S. Neuwertig. 32,–
Anglistica & Americana, 108.
- 297 **BEETHOVEN, L.v. - Frimmel, Theodor v.:** Beethoven-Handbuch. 2 Bde. Erster Band: Abendlied - Ouverturen. Zweiter Band: Pachler - Zulehner. Leipzig, B&H 1926. gr-8°. VI, 477, 485 S. Unbeschnitten, Rücken verstärkt. 60,–
Erstausgabe. - Grundlegendes Werk der Beethoven-Forschung.
- 298 – **Geck, Martin/Schleuning, Peter:** "Geschrieben auf Bonaparte". Beethovens "Eroica": Revolution, Reaktion, Rezeption. Reinbek, Rowohlt, 1989. 411 Seiten mit Abb. und Notenbeisp. 22,–
- 299 – **Jung-Kaiser, Ute/Kruse, Matthias (Ed.):** 1808 - ein Jahr mit Beethoven. Hildesheim, Olms 2008. gr-8°. VIII, 316 S. mit 71 Abb. und 8 Notenbeisp. Neuwertig. 24,–
Wegzeichen Musik, 3.
- 300 – **Loesch, H.v./Raab, C.:** Das Beethoven Lexikon. 2008. gr-8°. 889 S. mit 116 Abb. OLn. Schutzumschlag ausgebleichen und knickig, sonst neuwertig. 95,–
- 301 – **Pröffler, Berthold:** Franz Gerhard Wegeler. Ein rheinischer Arzt, Universitätsprofessor, Medizinalbeamter und Freund Beethovens. Bonn, Beethoven-Haus 2000 gr-8°. 58 S. mit zahlr. Abb. 5,–
- 302 – **Schmid, Manfred Hermann:** Beethovens Streichquartette. Auf der Spur musikalischer Gedanken. Ein Werkführer. 2021. gr-8°. ca. 304 S. OPp. (neu) 40,–
- 303 – **Schmidt-Görg, Joseph/Schmidt, Hans (Ed.):** Ludwig van Beethoven. Bonn/Hamburg/Braunschweig, Beethoven-Haus/DGG/Westermann 1969. 2°. 275 S. mit zahlr. Abb., überwiegend in Farbe. OLn. Gutes Exemplar. 12,–
Standard-Bildbiographie. - Mit Beiträgen von J. Schmidt-Görg, E. Platen, S. Brandenburg, H. Schmidt, H. Daschner u.a.
- 304 – **Thayer, Alexander Wheelock:** Ludwig van Beethovens Leben. Nach dem Original-Manuskript deutsch bearbeitet v. H. Deiters. Erster Band. 3. Aufl. Revision der von H. Deiters bewirkten Neubearbeitung (1901) von H. Riemann. Leipzig, B&H 1917. gr-8°. XXXIV, 524 S. Hln. Einband gering berieben, Besitzvermerk. 35,–
- 305 **Bendig, Volker:** Elementare Gehörbildung. Von den Anfängen bis zur Aufnahmeprüfung an einer Hochschule. 3. völlig neu bearbeitete und erw. Aufl. mit DVD-ROM. Essen, Die Blaue Eule 2011. gr-8°. 64 S. Neuwertig. 38,–
Musikwissenschaft / Musikpädagogik in der Blauen Eule, 95.
- 306 **BENEDETTI MICHELANGELO, A. - Garben, Cord:** Die kühle Kunst der Perfektion. Arturo Benedetti Michelangeli. 2020. gr-8°. 242 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. (neu) 35,–
- 307 **BERLIN - Pfeifer, Gabriele/Tuchol, Dirk:** Berühmte Komponisten in Berlin I. [Leporello mit Popstkarten von acht berühmten Komponisten] Berlin, Berlin Information o.J. [ca. 1990]. ca. 8x20 cm. 5,–
- 308 **Berndorff, Gunnar u. Barbara/Eigler, Knut:** Musikrecht. Die häufigsten Fragen des Musikgeschäfts. Die Antworten. 2. überarb. Aufl. Bergkirchen, PPV Presse-Project-Verlag 2000. gr-8°. 237 S. OPp. Neuwertig. 18,–
- 309 **BITTNER, J. - Specht, Richard:** Julius Bittner. Eine Studie. München, Drei Masken 1921. 139 S. Im Bund gering gelockert, leicht vergilbt. - *Zeitgenössische Komponisten, X.* 36,–
- 310 **BÖHMEN - Schmid, Otto:** Die böhmische Altmeisterschule Czernohorskys und Einfluss auf den Wiener Classicismus. Mit besonderer Berücksichtigung Franz Tomas. Eine Kunst- und Kulturgeschichtliche Studie. Leipzig, Seemann 1901. gr-8°. XV, 115 S. Umschlag etwas lichtrandig, gering stockfleckig. - *Musik und Weltanschauung. Musikalische Studien, IX.* 24,–

- 311 **BRAHMS, J. - Hofmann, Renate und Kurt:** Johannes Brahms beim Wort genommen. 2020. gr-8°. 364 S. mit zahlr. Abb. (neu) 35,-
- 312 **Bresgen, Cesar:** "Im Anfang war der Rhythmus ...". Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1977. gr-8°. 99 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Musikpädagogische Bibliothek*, 14. 7,-
- 313 **BRUCKNER, A. - Bleich, Torsten:** Anton Bruckner. Das Streichquintett in F-Dur. Studien zur Differenz zwischen Kammermusik und Symphonie Bruckners. Hildesheim, Olms 2009. gr-8°. 330 S. mit 80 Notenbeisp. Neuwertig. 48,-
Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 53.
- 314 **Buchhofer, Bernd/Friedrichs, Jürgen/Lüdtke, Hartmut:** Musik und Sozialstruktur. Theoretische Rahmenstudie und Forschungspläne. Mit einer Vorbemerkung von H.-P. Reinecke. Eine Veröffentlichung des Staatlichen Institutes für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz Berlin. Köln, Volk 1974. gr-8°. 330 S. Umschlag lichterandig, Besitzvermerk, Eintragungen mit Textmarker. 12,-
- 315 **BURGMÜLLER, N. - Eckert, Heinrich:** Norbert Burgmüller. Ein Beitrag zur Stil- und Geistesgeschichte der Deutschen Romantik. Augsburg, B. Filser 1932. 120 S. mit zahlr. Notenbeisp. Etwas vergilbt. 35,-
Veröffentlichungen des musikwissenschaftlichen Instituts der Deutschen Universität Prag, 3.
- 316 **Burmeister, Joachim:** *Musica poetica*. Reprint der Ausgabe Rostock 1606. Hrsg. v. M. Ruhnke. Kassel, Bärenreiter 1955. 76 S. OPp. Einband etwas bestaubt. 25,-
Documenta Musicologica, Erste Reihe, X.
- 317 **BUSCH, A. - Sackmann, Dominik:** Einswerden von Schaffen und Nachschaffen - Adolf Busch in Zürich. 2. verb. Aufl. 2020. 224 S. OPp. (neu) 48,-
- 318 **Caffi, Francesco:** Storia della musica sacra nella già Cappella Ducale di San Marco in Venezia dal 1318 al 1797. 2 volumi in 1 volume. Nachdruck der Ausgabe Venedig 1854-55. Hildesheim, Olms 1982. 468, 291 S. OKldr. Neuwertig. 72,-
- 319 **CHINA - Mingyue, Liang:** Music of the Billion. An Introduction to Chinese Musical Culture. New York, Heinrichshofen 1985. 310 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. Wasserwellig. 12,-
Paperbacks on Musicology, 8.
- 320 **Crespi Morbio, Vittoria (Ed.):** Fragar di sconvolti flutti. Scene di tempesta alla Scala da Salieri a Berio. Ausstellungskatalog. Mailand, le mostre del Museo Teatrale alla Scala 2004. gr-8°. 64 S. mit zahlr. Abb. Minimal bestoßen, sonst neuwertig. 32,-
- 321 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Bach, Johann Sebastian:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke - revidierte Edition. Band 6: Johannes-Passion "O Mensch, bewein" (1725), BWV 245,2. Hrsg. von M. Bärwald: 2021. 2°. XXVII, 220 S. OLn. (neu) 251,-
- 322 **– Éditions de la Musique Polonaise Ancienne.** vol. 4. Pekieli, Bartłomiej (1601-1670): Audite mortales a due cantu, due alti, tenore, basso, tre viole con basso continuo. Pod Reakcija H. Feichta i Z.M. Szweykowskiego. 2. Aufl. Warschau, PWM (VN 6121) [1968]. Partitur & Stimmen: 28, 3, 3, 3, 4 S. Umschlag. 45,-
Stimmensatz nicht komplett, vorhandene Stimmen: Viola I, II, III, Bc.
- 323 **– L'arte musicale in Italia**, volume secondo. Composizioni sacre e profane a più voci Secolo XVI. Edited by Luigi Torchi. Mailand, Ricordi ca. 1973. 2°. IV, 344 S. OLn. Mit Händlerstempel, etwas vergilbt, sonst sehr gut. 380,-
Mit Kompositionen von Gesualdo, Gagliano, Monteverdi, Torelli, Vecchi und Banchieri.
- 324 **– Música Hispana**, vol. 79. Sorozábal, Pablo: Katiuska. Opereta en dos actos [Partitur]. Libreto: E.G.del Castillo, M.M. Alonso. Edición crítica: P.Sorozábal Gómez. Madrid, ICCMU 2008. 4°. XLVII, 239 S. Neuwertig. 75,-
- 325 **– Denkmäler der Tonkunst in Österreich**, Jg. II/1 - Band 3. Johann Joseph Fux. Motetten I. 27 Motetten für 4 oder 5 Singstimmen allein, oder mit Orgel und Instrumentalbegleitung a cappella. Hrsg. v. J.Ev. Habert. Reprint der Ausgabe Wien 1895. Graz, ADEVA 1959. fol. VIII, 100 S. Umschlag foliert. 28,-

- 326 – **Denkmäler der Tonkunst in Österreich**, Jg. III/3 - Band 7. Gottlieb Muffat. Componimenti Musicali per il Cembalo. Sechs Suiten und eine Ciaccona für Klavier. Reprint der Ausgabe Wien 1896. Graz, ADEVA 1959. fol. XXII, 94 S. Umschlag foliert. 45,–
Beim Verlag zur Zeit (2021) nicht lieferbar.
- 327 – **Denkmäler der Tonkunst in Österreich**, Jg. IV/1 - Band 8. Johann Jakob Froberger. Orgel- und Klavierwerke I. Zwölf Toccaten - Sechs Canzonen - Sechs Fantasien - Acht Capriccios - Sechs Ricercare. Mit zwei Reproduktionen der Originalhandschrift. Reprint der Ausgabe Wien 1897. Graz, ADEVA 1959. fol. 130 S. Umschlag foliert. 32,–
- 328 – **Denkmäler der Tonkunst in Österreich**, Band 13: Johann Jakob Froberger, Clavierwerke II. Suiten. Hrsg. v. G. Adler. Graz, ADEVA 1959 fol. XI, 93 S. Neuer Ln. Umschlag foliert. 28,–
- 329 – **Denkmäler der Tonkunst in Österreich**, Jg. X/2- Band 21. Johann Jakob Froberger. Orgel- und Klavierwerke III. Dreizehn Toccaten - Sieben Ricercare - Zehn Capriccios - Zwei Fantasien - Zwei Suiten und Suitensätze. Schlußband der Ausgabe Froberger. Reprint der Ausgabe Wien 1903. Graz, ADEVA 1959. fol. VII, 126 S. Umschlag foliert. 28,–
- 330 – **Denkmäler der Tonkunst in Österreich**, Band 27. Wiener Klavier- und Orgelwerke aus der zweiten Hälfte d. 17. Jahrhunderts: Alessandro Poglietti, Ferdinand Tobias Richter, Georg Reutter d. Ältere. Bearb. v. H. Botstiber. Reprint der Ausgabe Wien 1906. Graz, ADEVA 1959. fol. XXI, 104 S. Umschlag foliert. - *Beim Verlag nicht mehr lieferbar!* 120,–
- 331 – **Bach, J.S.:** Johann Sebastian Bach's Werke. Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft zu Leipzig [Hrsg. u.a.: Hauptmann, Moscheles, Rietz, Jahn, Becker]. Bände I-XLVI. Leipzig, Breitkopf & Härtel (Pl.Nr. B.W. I - XLVI) 1850-1896. fol. insges. ca. 13000 S. mit einigen Faksimiles. OHLn. 8.500,–
Sehr seltene komplette Folge der ersten Gesamtausgabe, größtenteils gestochen. Bd. I mit dem Bach-Portrait von G. Haussmann in Stahlstich von L.G. Sichling. Jeder Band mit Vorwort des Herausgebers und Kritischem Bericht. Band XLVI enthält den Bericht über die Bach-Gesellschaft von Hermann Kretzschmar, Thematische Verzeichnisse für die Gesang- und Instrumentalwerke und verschiedene Register. - Mit dem später erschienenen Supplementband ("Joh. Seb. Bach's Handschrift"). - In Halbleinereinbänden, diese teilweise stärker berieben und be- stoßen, Bindungen etwas gelockert, manche Gelenke gebrochen - Buchblöcke bis auf gelegent- liche, vereinzelte Stockflecken gut. Der Band "Kirchenkantaten IV" mit einem Besitzvermerk von Karl Straube. - Einzelbanddoubletten auf Anfrage erhältlich.
- 332 – **Bach, J.S.:** Johann Sebastian Bach's Werke. 2. Jahrgang. Zehn Kirchenkantaten. 2. Band. No. 11-20 (BWV 11-20). Hrsg. v. der Bach-Gesellschaft Leipzig. Verkleinerter Reprint der Erstausgabe (Leipzig, B&H). Westmead, Gregg 1968. 4°. VI, 327 S. OLn. Gutes Exemplar. *Mit einem Vorwort v. M. Hauptmann.* 75,–
- 333 – **Bach, J.S.:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. v. Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie I: Kantaten, Band 27: Kantaten zum 24. bis 27. Sonntag nach Trinitatis (O Ewigkeit, du Donnerwort [BWV 60]; Ach wie flüchtig, ach wie nichtig [BWV 26]; Es reiet euch ein schrecklich Ende [BWV 90]; Du Friedefürst, Herr Jesu Christ [BWV 116]; Wachtet! betet! betet! wachtet! [BWV 70]; Wachtet auf, ruft uns die Stimme [BWV 140]. Hrsg. v. A. Dürr. Kassel Bärenreiter 1968. fol. XI, 191 S. mit Faksimiles. Untere Ecke etwas knickig, sonst sehr gutes Exemplar. - *Kartonausgabe.* 48,–
- 334 – Serie V: Klavier- und Lautenwerke, Band 5: Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach. Hrsg. v. W. Plath. Leipzig 1962. fol. XI, 119 S. mit Faksimiles. OLn. - *Neupreis: EUR 84,-* 48,–
- 335 – Serie V: Klavier- u. Lautenwerke, Band 5: Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach. Kritischer Bericht. Hrsg. v. W. Plath. Leipzig 1963. gr-8°. 138 S. mit Notenbeisp. OLn. 65,–
Beim Verlag vergriffen.
- 336 – **Bach, Johann Christian:** Concerti a Cembalo obligato. Faksimile. BWV 1052-1059. Hrsg. von Christoph Wolff und Martina Rebmann. 2021. ca. 152 S. Hldr. (neu) 297,–
Documenta Musicologica II/57.

- 337 – **Bach, Wilhelm Friedemann**, Gesammelte Werke, Band 1. Klaviermusik I. Sonaten und Konzert für Cembalo solo. Konzert für zwei Cembali. Hrsg. von P. Wollny. Stuttgart, Carus 2009. 2°. XVII, 181 S. Noten. OLn. Neuwertig (Neupreis: 99,50 EUR). 78,–
- 338 – **Biber, Heinrich Ignaz Franz**: *Vesperæ à 32* [Partitur]. Wien, Doblinger, 2000. 24,5 x 42,5. V, 93 S. Nahezu neuwertig. - *Wiener Edition alter Musik, 10. - Neupreis: ca. 175,35 €*. 120,–
- 339 – **Chopin, Frédéric**: Sämtliche Werke. XII: Rondos für Klavier und 2 Klaviere. Hrsg. von I.J. Paderewski, L. Bronarski, J. Turczynski. Warschau, PWM (V.Nr. 243) 1957. 2°. 142 + 35 S. mit Faksimiles. OPp. Einband leicht bestoßen, Beschnitt und Seitenränder leicht stockfleckig, minimal wasserrandig. 25,–
- 340 – **Concentus Musicus**, XVII. Giovanni Pacini: *Gli Arabi nelle Gallie*. Hrsg. von G. Mascari. 2021. 2°. 106 S. OLn. (neu) 743,–
- 341 – **Denkmäler der Tonkunst in Österreich**, Jahrg. IX/2 - Band 19: Johann Joseph Fux. Mehrfach besetzte Instrumentalwerke. Zwei Kirchensonaten und zwei Ouverturen (Suiten). Graz, Adeva 1959. 2°. XI, 53 S. 22,–
- 342 – **Denkmäler der Tonkunst in Österreich**, Jahrg. XXIII/2 - Band 47. Johann Joseph Fux: *Concentus Musico - Instrumentalis*. Enthaltend sieben Partiten: Vier Ouverturen, zwei Sinfonien, eine Serenade. Bearbeitet von H. Rietsch. Graz, Adeva 1960. 2°. 105 S. 26,–
- 343 – **Denkmäler der Tonkunst in Österreich**, 106/107. Heinrich Ignaz Franz Biber 1644-1704: *Sonatae tam aris quam aulis servientes* (1676). Veröffentlicht von E. Schenk. Graz, Adeva 1963. 2°. VI, 158 S. Mit Besitzvermerk. 35,–
- 344 – **Denkmäler Rheinischer Musik**, 29. Carl Leibl: Messe Nr. 3 Es-Dur für Soli, Chor und großes Orchester. Hrsg. von E. Metternich. Partitur. Köln, Dohr 2007. 2° 192 S. OPp. Neuwertig (Neupreis: 98,- EUR). 70,–
- 345 – **Éditions de Musique Polonaise Ancienne**, VI. Mielczewski, Marcin (1600-1651): *Canzona a 3 doi violini e fagotto o viola con basso continuo*. 2. Aufl. Warschau, PWM (V.Nr. 4149) [1961]. 17, 4, 4, 4 S. mit Faksimile. Umschlag. Geringe Gebrauchsspuren. 40,–
- 346 – **Early Polish Music**, vol. 15. Jarzebski, Adam (1590-1649): *Nova Casa a tre stromenti con basso continuo*. Fourth edition. Krakau, PWM (V.Nr. 7133) [1977]. 4°. Partitur und Stimmen: 9, 2, 2, 2, 1 S. Umschlag. 25,–
- 347 – **Early Polish Music**, vol. 21. Jarzebski, Adam (1590-1649): *Chromatica a tre stromenti con basso continuo*. Third editon. Krakau, PWM (V.Nr. 5190) [1978]. 4°. Partitur und Stimmen: 13, 2, 2, 2 S. Umschlag. 25,–
- 348 – **Éditions de la Musique Polonaise Ancienne**, 1. Szarzynski, Stanislaw Sylwester (1650-1720): *Sonata a due violini con basso pro organo*. 2. Aufl. Krakau, PWM (V.Nr. 3246) [1958]. 19, 3, 3 S. Umschlag. Umschlag etwas lichtrandig, Besitzvermerk. 40,–
- 349 – **Éditions de l'Ancienne Musique Polonaise**, vol. XXII. Jakob Polak (+1605): *Préludes, Fantaisies et danses pour la luth*. Hrsg. v. Maria Szczepanska. Krakau, PWM (V.Nr. 890). 2°. 40 S. Rücken verstärkt, leicht vergilbt. 65,–
- 350 – **Éditions de l'Ancienne Musique Polonaise**, XXIII. Dlugoraj, Adalbert (ca. 1550-1619): *Fantaisies et Villanelles pour le Luth*. Wedlug druku z r. 1603 opracowała M. Szczepanska. Krakau, PWM (V.Nr. 1221) [1953]. 10 S. Umschlag. Seiten vergilbt. 40,–
- 351 – **Éditions de l'Ancienne Musique Polonaise**, XXX. Pekieli, Bartlomiej (1601-1670): 40 utworów na lutnie. Wedlug rekopisu z XVII wiehu opracowała i wydała M. Szczepanska. Krakau, PWM (V.Nr. 1670) [1955]. 40 S. Umschlag. Seiten vergilbt. 45,–
- 352 – **Éditions de la Musique Polonaise Ancienne**, XXXIII. Tomasz Szadek (1550-1611): *Officium Dies est laetitiae quatuor vocibus concinendi*. Krakau, PWM 1957. 2°. 4 Faksimile-Taf., 10 S. Vorwort (poln., engl., dt., frz., russ.). 49 S. Notentext [Partitur]. Etwas bestoßen. Rücken überklebt, Seiten leicht vergilbt. 45,–
- 353 – **Eisler, Hanns**: Hanns Eisler. Gesammelte Werke. Serie I, Band 10. Kammerkantaten. Vorgelegt von Manfred Grabs. Leipzig, DVfM [1981]. 227 S. OLn. Gutes Exemplar. 48,–
Neupreis: ca. 82,- EUR.

- 354 – **Froberger, J.J.:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. New Edition of the Complete Works. VI.1: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung. Neue Quellen, neue Lesarten, neue Werke (Teil 1). Im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg hrsg. v. S. Rampe. Urtext. Kassel, Bärenreiter 2010. qu-fol. XXVIII S. mit Vorwort (dt./engl.) u. Faksimiles, 60 S. Noten mit krit. Bericht. Nahezu neuwertig (Neupreis: 39,95 EUR). 26,–
- 355 – **Fux, J.J.:** Sämtliche Werke. Hrsg. v. d. Johann-Joseph-Fux-Gesellschaft. Serie V: Opern. Band 1: Julo Ascanio K304. Textrevision u. literaturhistorische Einleitung v. L. Ergens. Deutsche Übersetzung v. E.M. Ghezzi. Continuobearbeitung v. E. Harisch-Schneider. Kassel/Graz 1962. fol. XIII S.; 2 Bll. Faksimiles; 190 S. Umschlag foliert. - *Neupreis: ca. €88,-*. 65,–
- 356 – **Fux, J.J.:** Sämtliche Werke. Hrsg. v. d. Johann-Joseph-Fux-Gesellschaft. Serie V - Opern. Band 2: Pulcheria K 303. Vorgelegt v. H. Federhofer u. W. Suppan. Textrevision u. literaturhistorische Einleitung v. L. Ergens. Continuobearbeitung v. R. Steglich. Kassel/Graz 1967. fol. XII, 162 S. Umschlag foliert, gutes Exemplar. - *Neupreis: ca. €74,-*. 56,–
- 357 – **Grieg, E.** - Edvard Grieg. Samlede Verker, Gesamtausgabe, Complete Works, vol. 14. Lieder, Opus 2-49. Hrsg. v. D. Fog, N. Grinde. Frankfurt, Peters 1990. 2°. 6 Bll., 397 S. OLn. Mit Stempel, sonst nahezu neuwertig. 280,–
- 358 – **Grieg, E.** - Edvard Grieg. Samlede Verker, Gesamtausgabe, Complete Works, vol. 15. Lieder, Opus 58-70 und EG 121-157. Hrsg. v. D. Fog, N. Grinde. Frankfurt, Peters 1991. 2°. 6 Bll., 368 S. OLn. Mit Stempel, sonst nahezu neuwertig. 280,–
- 359 – **Händel, Georg Friedrich:** Hallische Händel-Ausgabe. Serie II, Bd. 14,1/2. Giulio Cesare in Egitto, HWV 17. Hrsg. von H.D. Clausen. Bd. 1: Partitur von 1724; Bd. 2: Anhänge und Kritischer Bericht. 2021. 2°. XCVII, 495 S. OLn. (neu) 711,–
- 360 – **Janca, Jan (Ed.):** Stücke aus der Olivaer Orgeltabulatur (ca. 1619). Für Orgel und Cembalo, vol. I [enthält Werke von Piotr Drusinski (Petrus de Drusina), Diomedes Cato, Claudio Merulo und anonym]. Danzig, Organon 1992. 4°. 40 S. - *Beim Verlag nicht mehr lieferbar*. 28,–
- 361 – **Kraus, Joseph Martin:** Musikalische Werke. Abteilung IV: Kammermusik I. Streichquartette. Duo für Flöte und Viola. Quintett für Flöte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Nach Vorarbeiten von W. Sawodny hrsg. von S. Gerlach. Hrsg. von der Internationalen Joseph-Martin-Kraus-Gesellschaft. Stuttgart, Carus 2006. 2°. XXX, 250 S. OLn. Sehr gutes Exemplar. 120,–
Neupreis: ca. 157,- €.
- 362 – **L'arte musicale in Italia**, volume quarto. Composizioni a più voci. Secolo XVII. Ed. by L. Torchi. Mailand Ricordi ca. 1973. 2°. IV, 344 S. OLn. Leicht vergilbt, sonst sehr gut. 380,–
Mit Kompositionen von Vallerano, Gastoldi, Andrea Gabrieli, Marenzio, Vecchi u.a.
- 363 – **Loewe, Carl (1796-1869):** Die sieben Schläfer op. 46. Oratorium in drei Teilen für Soli, Chor und Orchester. Hrsg. von K.G. Werner. Partitur. 2021. 4°. 288 S. (neu). 128,–
Carl Loewe Edition - Erstveröffentlichungen 14.
- 364 – **Mahler, Gustav:** Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe, hrsg. v.d. Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien. Band IV. Symphonie Nr. 4 G-Dur. Wien, UE (V.Nr. 2944). 4°. 4 Bll., 125 S. Hln. Einband leicht bestoßen und abgegriffen. Bibliotheksdoublette (ausgeschieden). 75,–
- 365 – **Monteverdi, C.:** Tutte le opere di Claudio Monteverdi, a cura di G.F. Malipiero. Bd. XV/Nr. 1: Musica Religiosa (parte seconda). Zweite, revidierte Ausgabe. Wien 1967. gr-8°. 194 S. Sehr gutes Ex. (Neupreis: ca. EUR 82,50). 60,–
- 366 – **Monumenta Monodica Medii Aevi.** Subsidia, Bd. VIII. Troparia tardiva II. Hrsg. von L. Kruckenberg. 2021. gr-8°. 370 S. OLn. (neu) 192,–
- 367 – **Monumenta Musicae Byzantinae, XI:** Sticherarium Ambrosianum. Edendum curaverunt L. Perria et J. Raasted. Codex Bibliothecae Ambrosianae A 139 sup. phototypice depictus. Pars Principalis + Pars Suppletoria. 2 Bde. Hauniae, Munksgaard 1992. VII/320 + 63 S. in Faksimile. OLn. Einband von Bd. 2. gering fleckig, sonst neuwertig. 180,–
- 368 – **Mozart, W.A.** - Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke (NMA). In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsg. von der

- Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Kassel, Bärenreiter 1991. 20 Bde. 4°. mit insgesamt 23256 S. Sehr gut erhalten. 530,-
Taschenbuch-Dümnruckausgabe, seitengleich mit der 105-bändigen Neuen Mozart Ausgabe.
- Beim Verlag vergriffen.
- 369** – **Organum.** Ausgewählte ältere vokale und instrumentale Meisterwerke, kritisch durchgesehen und zum praktischen Gebrauch herausgegeben von Max Seiffert. Vierte Reihe: Orgelmusik, Nr. 5: Orgel-Meister IV. [Werke von Scheidt, Düben, Äbel, Hasse d. Ä., Karges, Hasse d. J.], Lippstadt, Kistner & Siegel & Co. (V.Nr. 28073) [ca. 1926]. 4°. 19 S. Umschlag. Vereinzelte Anstreichungen in Blei. 25,-
- 370** – **Polak, Jakob (Jacob Polonius):** Collected Works. Preludes, Fantasias, Dances, Variations and Intabulations. Ed. by P. Pozniak. Krakau, PWM 1993. 2°. 214 S. 120,-
Vorwort und Kommentare in poln., franz. und engl. Sprache.
- 371** – **Recent Researches - Baroque** - Recent Researches in the Music of the Baroque Era, II. Georg Philipp Telemann: Forty-Eight Chorale Preludes. Ed. by A. Thaler. New Haven, A-R Editions 1965. 2°. 101 S. Sehr gutes Exemplar. 35,-
- 372** – **Rhau, Georg:** Georg Rhau. Musikdrucke aus den Jahren 1538 bis 1545 in praktischer Neuausgabe, Band I. Balthasar Resinarius: Responsoriorum numero octingta. Erster Band: De Christo, et regno eius, Doctrina, Vita, Passione, Resurrectione et Ascensione. Hrsg. v. I.-M. Schröder. Kassel, Bärenreiter 1955. gr-8°. XX, 170 S. mit 2 Faks. OHln. Einband minimal beschabt. 85,-
Hrsg. v. H. Albrecht im Rahmen der Veröffentlichungen des Landesinstituts für Musikforschung, Kiel, 1. - Neupreis: ca. 130,- EUR.
- 373** – **Romberg, Andreas (1767-1821)/Romberg, Bernhard (1767-1841):** Doppelkonzert F-Dur "Sinfonie concertante" für Violine principale und Violoncello principale und Orchester. Hrsg. von K.G. Werner. Partitur. 2020. 4°. OLn. (neu). 154,-
Andreas Romberg Werkausgabe, 1/8.
- 374** – **Romberg, Bernhard Heinrich (1767-1841):** Konzert Nr. 10 E-Dur, op. 75 "Concerto brillante" für Violoncello und Orchester. Hrsg. von B. Hagels. Partitur und Violoncello principale. 2020. 4°. (neu). 128,-
- 375** – **Saint-Saëns, Camille:** Oeuvres instrumentales complètes III/4. Sonates pour Violon et Piano. Partitur. Hrsg. von F. Guilloux und F. de Médicis. 2021. 2°. LXXXVI, 153 S. Faksimiles. OLn. (neu) 266,-
- 376** – **Scarlatti, Alessandro:** Opera omnia per strumento a tastiera / Complete Works for Keyboard, 6. Toccatas, Fugues and various compositions. Naples, Library of the Conservatorio 'S. Pietro a Majella', Ms. 46.1.29 : Montecassino, Abbey Library, Ms. 126 D. 3. Other sources (Berlin, Florence, London, Rome, Vienna). Ed. by A. Macinanti, F. Tasini. Urtext. Bologna, UT Orpheus 2012. 2°. XXVIII, 237 S. Obere Ecke bestoßen, sonst neuwertig. 60,-
- 377** – **Schütz, Heinrich:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. im Auftrag der Internationalen Heinrich Schütz-Gesellschaft. Band 15: Symphoniae Sacrae II/1647. Nr. 1-12: Deutsche Konzerte für drei Stimmen und Basso continuo. Hrsg. von W. Bittinger. Kassel, Bärenreiter 1964. 4°. XXVIII, 157 S. OLn. Gutes Exemplar. - *Neupreis: 126,- EUR.* 85,-
- 378** – Bd. 17: Symphoniae Sacrae II/1647. Nr. 23-27: Deutsche Konzerte für fünf Stimmen und Basso continuo. Hrsg. v. W. Bittinger. Kassel 1969. gr-8°. XVI S. (Vorwort dt./engl.), 104 S. (Noten). OLn. Neuwertig. - *Beim Verlag nicht mehr lieferbar.* 75,-
- 379** — Band 22: Die neunzehn italienischen Madrigale (Venedig 1611). Achtzehn zu fünf, ein doppelchöriges zu acht Stimmen. Revidiert und mit deutscher Übersetzung versehen von H.J. Moser. Kassel, Bärenreiter 1962. 4°. XIV, 146 S. OLn. Rückenschild minimal berieben. 75,-
Neupreis: 107,- EUR.
- 380** — Band 37: Weltliche Lieder und Madrigale. Hrsg. von W. Bittinger. Kassel, Bärenreiter 1970. 4°. XLVII, 126 S. OLn. Rückenschild leicht berieben, Einband minimal bestoßen. 70,-
Neupreis: 116,- EUR.

- 381 — Band 38: Weltliche Konzerte. Hrsg. von W. Bittinger. Kassel, Bärenreiter 1971. 4°. XLIV, 106 S. OLn. Geringe Gebrauchsspuren. - *Beim Verlag nicht mehr lieferbar.* 120,-
- 382 — Band 39: Der Schwanengesang. Des Königs und Propheten Davids 119. Psalm in elf Stücken nebst einem Anhang des 100. Psalms und eines deutschen Magnificats für zwei vierstimmige Chöre und Basso continuo, SWV 482-494. Ergänzt und hrsg. v. W. Steude. Kassel, Bärenreiter 1984. XXVII (Vorwort dt./engl. 4°. mit Faksimiles), 285 S. OLn. Nahezu neuwertig (Neupreis: 178,- EUR). 100,-
- 383 — **Strauss, Johann (Sohn):** Johann Strauss (Sohn) Gesamtausgabe. Herausgegeben von der Johann-Strauss-Gesellschaft Wien unter der Leitung von Fritz Racek. Serie II: Bühnen- und Vokalwerke. Band 3: Die Fledermaus. Vorgelegt von Fritz Racek. Wien Doblinger/UE 1974 2°. 552 S. mit Revisionsbericht. OLn. mit Titelschild. Einbandecken etwas berieben und bestoßen, Buchblock sehr gut. 280,-
- 384 — **Wagner, Richard:** Sämtliche Werke. Bd. 7: Lohengrin romantische Oper in drei Akten; WWV 75, hrsg. von John Deathridge und Klaus Döge 1: Vorspiel und erster Akt. [Partitur]. Mainz, Schott, 1996. VIII, 176 S. Bibliotheksdoulette (div. Stempel und Sigel, Ausgeschieden-Vermerk vorhanden), sonst nahezu neuwertig. - *Neupreis: ca. 139,- €.* 85,-
- 385 — Männerlist größer als Frauenlist oder Die glückliche Bärenfamilie. Comische Oper in 2 Akten. Men are more cunning than women or The happy bear family. Comic opera in two acts. Studien-Partitur. London, Music Haven 2010. 4° XXIX, 89 S. OPp. Sehr gutes Ex. - *Mit umfangreichem Vorwort und dem Libretto im Anhang.* 75,-
- 386 **DESSAU, P. - Akademie der Künste, Berlin (Ed.):** Paul Dessau, 1894 - 1979. Dokumente zu Leben und Werk. Zusammengestellt und kommentiert von Daniela Reinhold. (Geleitwort: Hans Werner Henze). Stiftung Archiv der Akademie der Künste [Ausstellung 18. März - 10. Mai 1995]. Berlin, Henschel, 1995. 255 S. mit Abb u. zahlr. Notenbeisp. Mit Besitzvermerk. 18,-
- 387 **Dessau, Paul:** Notizen zu Noten. Leipzig, Reclam 1974. 230 S. mit Notenbeisp. Mit Besitzvermerk, Seiten vergilbt. 7,-
Reclams Universal-Bibliothek, 571: Musik und Musiktheater.
- 388 - **Angermann, Klaus (Ed.):** Paul Dessau: Von Geschichte gezeichnet. Symphonie Paul Dessau Hamburg 1994. Hofheim, Wolke 1995. gr-8°. 206 S. mit Abb. Gering wasserwellig. 14,-
Symposionsberichte des Musikfestes Hamburg, hrsg. im Auftrag der Philharmonie Hamburg.
- 389 **DVORAK, A. - Dammann, Susanne:** Charakteristik und Formprozess. Einheit und Vielfalt in den späten Symphonien Antonín Dvoráks. Hildesheim, Olms 2011. gr-8°. 240 S. mit Notenbeisp. Neuwertig (Neupreis ca. 48,- EUR). 36,-
Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 64.
- 390 **Edler-Busch, Elli:** Sprechklang. Der Ton macht die Musik. Grundlagen des Sprechklangs und der Musik. Escheburg, Dalbek 1993. gr-8°. 116 S. Neuwertig. 7,-
- 391 **Eisler, Hanns:** Gespräche mit Hans Bunge. Fragen Sie mehr über Brecht. Übertragen und erläutert von H. Bunge. Leipzig, DVfM 1975. gr-8°. 433 S. Umschlagränder erieben, Bund gebrochen, leicht vergilbt. - *Hanns Eisler - Gesammelte Werke, Serie III, 7.* 14,-
- 392 **EISLER, H. -** Das Argument AS 5. in: Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften. Berlin, Argument 1975. gr-8°. 332 S. mit Notenbeisp. Mit Eintragungen in Blei und Textmarker. - *Argument-Sonderbände.* 7,-
- 394 — **Breitkopf & Härtel (Ed.):** Hanns Eisler 1898-1962. Werkverzeichnis. Wiesbaden, B&H 1997. gr-8°. 45 S. mit Abb. und Notenbeisp. Neuwertig. 35,-
- 395 — **Musik im Klassenkampf** - Musik im Klassenkampf. Sozialistische Zeitschrift für Kunst und Gesellschaft Nr. 20/21. Hanns Eisler. Berlin 1975. gr-8°. 196 S. mit Abb. und Notenbeisp. Mit Besitzvermerk, Seiten vergilbt. 15,-
- 396 **Engeler, Margaret:** Gehobene Unterhaltungsmusik. Vom Radio-Unterhaltungorchester Cederic Dumonts bis heute. Musikethnologische und sozialgeschichtliche Aspekte der leichten Musik am Schweizer Radio. Basel, Krebs 1993. gr-8°. 300 S. mit zahlr. Abb. OPp. Neuwertig. 38,-
- 397 **FASCH, J.F. - Thom, Eitelfriedrich (Ed.):** Johann Friedrich Fasch (1688-1758). Kirchenkantaten in Jahrgängen. Teil I, Jahrgänge 1721/22 bis 1732/33. Teil II: Jahrgänge von

- 1741/42 bis 1751/52. Ein Katalog der gedruckten Texte zusammengestellt und dokumentiert von G. Gille. Michaelstein, Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein 1989. gr-8°. 86 + 49 S. Leichte Gebrauchsspuren. - *Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein*, 19 + 20. 9,-
- 398 **Fellerer, K.G.:** Altclassische Polyphonie. Köln, Volk 1965. 2°. 51 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-4°. - *Das Musikwerk*, 28. 9,-
- 399 **FESTSCHRIFT - Sachs** - Musik des Mittelalters und der Renaissance. Festschrift Klaus-Jürgen Sachs zum 80. Geburtstag. Hrsg. v. R. Kleinertz, Ch. Flamm u. W. Frobenius. Hildesheim, Olms 2010. gr-8°. XVI, 636 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. Neuwertig (Neupreis: ca. 68,- EUR). - *Studien zur Geschichte der Musiktheorie*, 8. 48,-
- 400 **- Senn** - Festschrift Walter Senn zum 70. Geburtstag. Hrsg. v. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, unter E. Egg, redigiert von E. Fässler. München 1975. gr-8°. 247 S. mit Abb., Notenbeisp. u. Frontispiz. OLn. Neuwertig (Neupreis: 39,- EUR). 22,-
Mit Beiträgen v. D. Cvetko, J. Eibl, H. Federhofer u.v.a.
- 401 **- Steinbeck** - Musik und Humor. Wolfram Steinbeck zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Hein, Hartmut/Kolb, Fabian. Laaber, Laaber 2010. gr-8°. 399 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. 75,-
Spektrum der Musik, 9. - *Die Beiträge gehen zum Großteil auf die Referate des Musikwissenschaftlichen Kongresses "Scherz, Satire, Ironie und Tiefere Bedeutung in der Musik", Köln 2005, zurück.*
- 402 **FILMMUSIK - Speckert, George A.:** Musik: Die Seele des Films. Wie Filmmusik gemacht wird. 2021 4°. 240 S. mit zahlr. Abb. und DVD. OPp. (neu) 88,-
- 403 **FLEURY, A. - Hafner, Wilhelm:** Das Orgelwerk von André Fleury (1903-1995) und sein Verhältnis zur französischen Orgelmusik des 20. Jahrhunderts. ca. 150 s. 2021 gr-8°. XIV, 570 S. mit 9 Abb. u. 200 Notenbeisp. (neu) 96,-
Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 102.
- 404 **Förster, Evelin:** Die Perlen der Cleopatra. Notentitelblätter von 1894 bis 1937 als Spiegel der Gesellschaft. Berlin, Selbstverlag 2022 gr-8°. (neu) 49,90
- 405 **FRANZ, R. - Boonin, Joseph M.:** An Index to the Solo Songs of Robert Franz. Hackensack, J. Boonin 1970. 4°. V, 19 S. Umschlag. - *Music Indexes and Bibliographies*, 4. 38,-
- 406 **FROMMEL, G. - Osthoff, Wolfgang:** Gerhard Frommel 1906-1984. Ein Heidelberger Komponist. Eine Ausstellung des Stadtarchivs Heidelberg, 2. Juni - 30. September 1987. Heidelberg, Stadtarchiv 1987. gr-8°. 45 S. mit Abb. Pp. Umschlag gering berieben. 45,-
- 407 **Gál, Hans:** Anleitung zum Partiturlesen. Wien, Philharmonia 1923. 46 S. u. 1 Falttaf. 6,-
- 408 **Gehardt, Prof./Jacobi, Prof./Schmidt-Garre, Dr. H.:** Harmonielehre. Neuauflage. München, Kasperek 1958. gr-8°. 160 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hln. Einband gering berieben und bestoßen, Besitzvermerk, Eintragungen in Blei. 22,-
- 409 **Gembris, Heiner:** Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung. Augsburg, Wißner 1998. gr-8°. 482 S. mit Abb. Mit Besitzvermerk, sonst neuwertig. 22,-
- 410 **Gennrich, Friedrich:** Troubadours, Trouvères, Minne- und Meistersang. Köln 1960. 2°. 72 S. Umschlag und Beschnitt etwas stockfleckig. 8,-
Das Musikwerk, 2. - *Geschichtliche Einführung und Beispielsammlung mit Werken v. J. Rudel, W. von der Vogelweide, Konrad v. Würzburg u.v.a.*
- 411 **Georgii, Walter:** Vierhundert Jahre europäischer Klaviermusik. Köln 1959. 2°. 140 S. 14,-
Das Musikwerk, 1. - *Geschichtliche Einführung und Beispielsammlung mit Werken v. H. Purcell, J.S. Bach, F. Chopin, P. Hindemith u.v.a.*
- 412 **GEYER, S. - Varadi, Helga/Sackmann, Dominik (Ed.):** Stefi Geyer. Materialien Zur Ihrer Biographie. Bern, Peter Peter Lang 2020. gr-8°. 524 S. mit Abb. u. Notenbeisp. Einband gering berieben, Buchblock neuwertig. - *Zürcher Musikstudien*, 11. 68,-
- 413 **GLUCK, Ch.W. - Allgemeine Musik-Gesellschaft (Ed.):** Drei und fünfzigstes Neujahrstück der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich 1865. Christian Willibald Gluck. Zürich, Orell/Füßli 1865. gr-8°. 28 S. mit Abb. In losen Lagen, gering stockfleckig. 80,-
LIII. Neujahrsgeschenk an die Zürcherische Jugend von der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich auf das Jahr 1865.

- 414 **GOETHE, W.v. Mühlhoff, Barbara:** Goethe und die Musik. Ein musikalischer Lebenslauf. Darmstadt, Lambert Schneider 2011. gr-8°. 122 S. mit Abb. OPP. Neuwertig. 15,-
- 415 **Gottwald, Clytus:** Hörgeschichte der Chormusik des 20. Jahrhunderts, 1950-2000. Stuttgart, Carus 2009. gr-8°. 67 S. mit Abb. und 1 CD (Klangbeispiele). - *Neupreis:* ca. 35,- €. 24,-
- 416 **GOUVY, T. - Schneider, Herbert (Ed.):** Théodore Gouvy (1819-1898). Bericht über den internationalen Kongress. Actes du Colloque international Saarbrücken/Hombourg-Haut. Hildesheim, Olms 2008. gr-8°. (neu) Neuwertig. 45,-
Musikwissenschaftliche Publikationen, 29.
- 417 **Grabner, Hermann:** Handbuch der funktionellen Harmonielehre. I. Teil: Lehrbuch. II. Teil: Aufgabenbuch. 8. Aufl. (Unveränderter Nachdruck der 6. Aufl.). Regensburg, Bosse 1977. gr-8°. 393 S. mit zahlr. Notenbeisp. Sehr gutes Ex. 8,-
- 418 **Gräfe, Johann Friedrich:** Sammlung verschiedener und auserlesener Oden zu welchen von den berühmtesten Meistern in der Musik eigene Melodeyen verfertigt worden, besorgt und hrsg. von einem Liebhaber der Musik und Poesie. 4 Teile in 1 Band. Reprint Halle 1737-43. Hildesheim, Olms 2008. qu-4°. LX, 180 S. OLn. 68,-
Beigegeben: J.F. Gräfe, Oden und Schüfergedichte in die Musik gesetzt. Leipzig 1744. 60 S. - Dokumentation zur Geschichte des Deutschen Liedes, 13.
- 419 **GRAUN, K.H. - Allgemeine Musik-Gesellschaft (Ed.):** Acht und dreißigstes Neujahrstück der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich 1850. Biographie von K.H. Graun. Zürich, Orell/Füßli 1850. gr-8°. 10 S. mit Abb. Umschlag mit kleinen Randeinrissen und etwas lichtrandig. 85,-
XXXVIII. Neujahrsgeschenk an die Zürcherische Jugend von der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich auf das Jahr 1850.
- 420 **GYÖR - Bárdos, Kornél:** Győr zenéje a 17-18. században [Musik in Győr im 17.-18. Jahrhundert]. A művek tematikus jegyzékét összeállította Vavrincez V. Budapest, Akadémiai Kiadó 1980. gr-8°. 627 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. Mit Besitzvermerk. 58,-
- 421 **HÄNDEL, G.F. - Händel-Haus -** Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 1. Teil: Handschriftensammlung. Halle, Kreuz Verlag 1961. gr-8°. 330 S. OLn. Einband gering fleckig. 12,-
- 422 -- Händel-Jahrbuch 2012. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e.V. Internationale Vereinigung, Sitz Halle/Saale. 58. Jg. Kassel, Bärenreiter 2012. gr-8°. 551 S. mit Abb. und Notenbeisp. Neuwertig. 46,-
- 423 -- Händel-Jahrbuch 2013. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e.V. Internationale Vereinigung, Sitz Halle/Saale. 59. Jg. Kassel, Bärenreiter 2013. gr-8°. 471 S. mit Abb. und Notenbeisp. Neuwertig. 42,-
- 424 -- Händel-Jahrbuch 2020. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e.V. Internationale Vereinigung, Sitz Halle/Saale. 66. Jg. Kassel, Bärenreiter 2020. gr-8°. 463 S. mit Notenbeisp. Neuwertig. - *Neupreis:* ca. 78,- €. 55,-
- 425 -- Händel-Jahrbuch 2021. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e.V. Internationale Vereinigung, Sitz Halle/Saale. 67. Jg. 2021. gr-8°. 219 S. (neu) 49,-
- 426 - **Jung-Kaiser, Ute/Kruse, Matthias (Ed.):** true to life - Händel, der Klassiker. Hildesheim, Olms 2009. gr-8°. VIII, 292 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. Neuwertig (*Neupreis:* ca. 42,80). - *Wegzeichen Musik, 4.* 30,-
- 427 - **Krause, Peter:** Handschriften und ältere Drucke der Werke Georg Friedrich Händels in der Musikbibliothek der Stadt Leipzig. Leipzig, Musikbibliothek 1966. gr-8°. 44 S. Leicht knickig. Bibliographische Veröffentlichungen der Musikbibliothek der Stadt Leipzig. 4. 32,-
- 428 **HALLE - Serauky, Walter:** Musikgeschichte der Stadt Halle. Zweiter Band, Erster Halbband: Von Samuel Scheidt bis in die Zeit Georg Friedrich Händels und Johann Sebastian Bachs. Mit Musikbeilagen und Abhandlungen; Zweiter Halbband: Von Wilhelm Friedemann Bach bis Robert Franz, mit Musikbeilagen. Reprint der Ausgabe Halle/Saale 1935-43. Hildesheim 1971. gr-8°. insges. ca. 1390 S. mit Notenbeisp. u. Abb. OLn. Neuwertig. 160,-
Beiträge zur Musikforschung, 6/7 + 8/9.

- 429 - **Serauky, Walter:** Musikgeschichte der Stadt Halle. 9 Bände in 7. Reprint der Ausgabe Halle/Saale und Berlin 1935-1943. Hildesheim, Olms 1971. gr-8°. LXXIII, 2184 S. OLn. Neuwertig. - *Beiträge zur Musikforschung, 1-9.* 280,-
- 430 **HASSE, A. - Allgemeine Musik-Gesellschaft (Ed.):** Ein und vierzigstes Neujahrstück der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich 1853. Biographie von Adolf und Faustina Hasse. Zürich, Orell/Füßli 1853. gr-8°. 15 S. mit Abb. Umschlagrand gering wellig, lichtrandig. 70,-
XLI. Neujahrsgeschenk an die zürchersche Jugend von der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich auf das Jahr 1853.
- 431 - **Mellace, Raffaele:** L'Autunno del Metastasio. Gli ultimi drammi per Musica di Johann Adolf Hasse. Florenz, Olschki 2007. gr-8°. 312 S. mit zahlr. Notenbeisp. 45,-
Historiae Musicae Cultores, CX. - In it. Sprache.
- 432 **Hauptenthal, Gerhard:** Geschichte der Würfelmusik in Beispielen. Dissertation Saarbrücken. 2 Bde. Saarbrücken Selbstverlag 1994. gr-8°. 420 S. (Text) + 190 S. (Notenbeisp.). Sehr gutes Exemplar. 160,-
- 433 **HAYDN, J. - Gon, Federico (Ed.):** Haydn's last creative period. 2021. 4°. XIV, 365 S. mit Abb. (neu) - *Speculum musicae, 42.* 110,-
- 434 - **Ickstadt, Peter:** Die Messen Joseph Haydns. Studien zu Form und Verhältnis von Text und Musik. Hildesheim, Olms 2009. gr-8°. 614 S. mit Notenbeisp. Neuwertig (Neupreis: ca. 78,- EUR). - *Musikwissenschaftliche Publikationen, 31.* 58,-
- 435 - **Karajan, Theodor Georg von:** J. Haydn in London 1791 und 1792. Wien, Gerold 1861. 118 S. Ln. Neuer Leineneinband. Gering stockfleckig. 360,-
Selten. - Beigebunden C.F. Pohl: Mozart und Haydn, in London, erste und zweite Abtheilung, nebst Facsimile einer Handschrift Mozarts. Wien, Gerold 1867. 188 + 290 S.
- 436 **Heinse, Wilhelm:** Hildegard von Hohenthal. Historischer Musikerroman. Hrsg. und kommentiert von M. Schwerig. 2020. 478 S. (neu). 36,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 169.
- 437 **HENZE, H.W. - Vennefrohne, Benedikt:** Die Sinfonien Hans Werner Henzes. Entstehungsgeschichtliche und werkanalytische Untersuchungen zu einer Sinfonie-Ästhetik Henzes. Hildesheim, Olms 2006. gr-8°. 317 S. mit Notenbeisp. und 14 Falttafeln. Neuwertig. 45,-
Diskordanz - Studien zur neueren Musikgeschichte, 15.
- 438 **HERTEL, J.W. - Schenk, Erich (Ed.):** Johann Wilhelm Hertel. Autobiographie. Graz, Böhlau 1957. gr-8°. 119 S. - *Wiener musikwissenschaftliche Beiträge, 3.* 85,-
- 439 **Hörmann, Karl:** Das Lied in Unterricht und Therapie als Medium erfahrungsorganisierender Musik- und Selbstwahrnehmung. Frankfurt am Main, Lang 1987. gr-8°. 177 S. Mit Bibliotheksstempel- und vermerk. 12,-
Studien zur Psychologie und Therapie in der Musikpädagogik, 1.
- 440 **Hole, Robert (Hrsg.):** Parthenia In-Violata or Maiden-Musicke for the Virginalls and Bass-Viol. Selected by Robert Hole. Facsimile of the unique copy in the New York Public Library. Historical Introduction by Thurston Dart, bibliographical note by Richard J. Wolfe, foreword by Sydney Beck. New York, Public Library 1961. gr-8°. 103 S. OLn. Sauberes Exemplar. 68,-
- 441 **HOLMES, A. - Strohmann, Nicole K.:** Gattung, Geschlecht und Gesellschaft im Frankreich des ausgehenden 19. Jahrhunderts. Studien zur Dichterkomponistin Augusta Holmès. Mit Werk- und Quellenverzeichnis sowie Personen- und Werkregister. Hildesheim, Olms 2012. gr-8°. 622 S. mit 65 z.T. farbigen Abb. und zahlr. Notenbeisp. OPp. Neuwertig (Neupreis: ca. 78,- EUR). - *Musikwissenschaftliche Publikationen, 36.* 52,-
- 442 **HONEGGER, A. - Spratt, Geoffrey K.:** Catalogue des œuvres de Arthur Honegger. Genève, Slatkine 1986. gr-8°. LXXXVII S. Umschlag gering fleckig und knickig. 85,-
- 443 **Houben, Eva-Maria:** Gelb. Neues Hören. V. Globokar, H.-J. Hespos, A. Hölzsky. Saarbrücken, Pfau 1996. gr-8°. 263 S. mit Abb. und Notenbeisp. Sehr gutes, ungelesenes Exemplar. 45,-
- 444 **Howard, Walther:** Veranlagung zur Musik oder zum Musizieren. Berlin, Simrock 1926. 43 S. OPp. Einband leicht berieben und bestoßen. 35,-

- 445 **Huck, Oliver/Dieckmann, Sandra (Ed.):** Die mehrfach überlieferten Kompositionen des frühen Trecento. Anonyme Madrigale und Cacce sowie Kompositionen von Piero, Giovanni da Firenze und Jacopo da Bologna. Unter Mitarbeit von E. Amrich und J. Gehring in Verbindung mit Marco Gozzi. Bd. 1: Übertragungen, Texte, Kommentare. Bd. 2: Transkriptionen. Hildesheim, Olms 2007. 4°. 284 + 412 S. OPp. Neuwertig. - *Musica Mensurabilis*, 2. 75,–
- 446 **Illiano, Roberto (Ed.):** Music and the Figurative Arts in the Nineteenth Century. 2020. gr-8°. XIV, 527 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OPp. (neu) - *Speculum musicae*, 39. 123,–
- 447 **INSTRUMENTE - ALLGEMEIN - Marinovici, Cesar:** Instrumentenkunde von der Tradition zur Elektronik. Handbuch der gängigsten Instrumente in zeitgenössischen Ensembles und Orchestern. Mit CD-ROM [Die Instrumente in Bild und Ton] und CD-Audio [96 Musikbeispiele]. Neusäß, Leu-Verlag 2008. gr-8°. 491 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. OPp. Mit Widmung auf Vorsatz, sonst neuwertig. 85,–
- 448 **- Winternitz, Emanuel:** Die schönsten Musikinstrumente des Abendlandes. Aufnahmen Lilly Stunzi. Übersetzung aus dem Englischen v. W. Bachmann. München 1966/Wiesbaden ca. 1970. fol. 269, V S. mit zahlr. farbigen Abb.-Taf. OLn. - *Reich illustrierter Band*. 9,–
- 449 **INSTRUMENTE - GLOCKEN - Walter, Karl:** Kleine Glockenkunde. Praktisches Handbuch für Kirchengewerbetätige u. Kirchenmusiker. Mit 12 Abbildungen. Regensburg, Pustet 1916. 200 S. OPp. - *Sammlung Kirchenmusik, Bd. 13*. 30,–
- 450 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE - Affentranger, Urban:** Die Disentiser Klosterorgeln. Herausgegeben aus Anlass der Einweihung der Chororgel am 11. November 1979. Disentis, Selbstverlag 1979. gr-8° mit zahlreichen Abb. 47 S. Mit Besitzvermerk, sonst sehr gut. 12,–
- 451 **- Bonavia-Hunt, Noel A.:** Modern Organ Stops. A practical Guide to their Nomenclature, Construction, Voicing and Artistic use with a Glossary of Technical Terms relating to the Science of Tone-Production from Organ Pipes. London, Musical Opinion 1923. gr-8°. 1 Bl. 112 S. OLn. Einband berieben und bestoßen. 45,–
- 452 **- Busch, Hermann J.:** Die Orgeln des Limburger Domes. Hrsg. vom Bischöflichen Ordinariat aus Anlaß der Einweihung der neuen Domorgel, Pfingsten 1978. Limburg, Selbstverlag 1978. gr-8°. 44 S. mit zahlreichen Abb. Titelblatt mit Eintragung. 18,–
- 453 **- Dettke, Karl Heinz:** Kinoorgeln und Kinomusik in Deutschland. Stuttgart, Metzler 1995. gr-8°. 465 S. mit Abb. OPp. Neuwertig. 120,–
- 454 **- Guggler, Hans:** Die Bernischen Orgeln. Die Wiedereinführung der Orgel in den reformierten Kirchen des Kantons Bern bis 1900. Teil I [von 2]: Allgemeines. Aarberg bis Kappelen. Bern 1978. gr-8°. 318 S. Sehr gutes Ex. 28,–
Archiv des historischen Vereins des Kantons Bern. 61. Band, 1977.
- 455 **- Hopkins, E.J./Rimbault, E.F.:** The Organ. Its History and Construction. Vol. I: The History of the Organ; Vol. II: The Organ - A comprehensive treatise, etc.; Vol. III: Appendix. Reprint of the 3rd edition, London 1877, with preface and corrections by W.L. Sumner. Buren, Knuf 1987. gr-8°. insges. ca. 900 S. OLn. Neuwertig. 140,–
Bibliotheca Organologica. Facsimiles of rare books on organ and organ-building, 4. - Komplette Folge.
- 456 **- Jakob, Friedrich:** Die grosse Orgel der Basilika zu Weingarten. Geschichte und Restaurierung der Gabler-Orgel. Männedorf, Orgelbau Kuhn 1986. 2°. 140 S. mit zahlr. Abb. und 3 Faltafeln. OLn. - 113. *Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde*. 12,–
- 457 **- Jakob, Friedrich/u.a.:** Die Valeria Orgel. Ein gotisches Werk in der Burgkirche zu Sitten/Sion. Zürich, VdF 1991. 4°. 279 S. mit zahlr. Abb. OPp. Gutes Exemplar. 50,–
Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der ETH Zürich, 8.
- 458 **- Kirchengemeinde Altenbruch (Ed.):** Festschrift zur Wiedereinweihung der historischen Orgel zu Cuxhaven-Altenbruch. Altenbruch 2004. gr-8°. 114 S. mit zahlr. Abb. Neuwertig. 14,–
Mit Beiträgen von K. Wurm, F.W. Riedel, M. Böcker, G. Schulz u.a.

- 459 - **Klais, Hans Gerd (Ed.):** Die Würzburger Domorgeln. Daraus Einzeldruck: Herrmann Fischer: Die Geschichte der Würzburger Domorgeln bis 1937. Frankfurt, Das Musikinstrument [ca. 1970]. 2°. S. 13-23 mit 4 Abb. Umschlag leicht vergilbt. 12,–
- 460 **Poglich, Michael:** Die neue Festsaal-Orgel im Konservatorium für Kirchenmusik der Diözese St. Pölten. Festschrift zur Orgelweihe. St. Pölten, Konservatorium für Kirchenmusik 2011. 4°. 48 S. mit zahlr. Abb. 12,–
Mit Beiträgen von G. Woehl, F. Reithner, M. Poglitsch, L. Lusser, J.S. Kreuzpointner, D.F. Hofer, W. Graf
- 461 - **Riedel, Friedrich W. (Ed.):** Die Orgel als sakrales Kunstwerk, I. Beiträge zur Orgelgeschichte im ehemals kurrheinischen Reichskreis und seinen Nachfolgestaaten. Mainz, Verlag des Bischöflichen Stuhles 1992. gr-8°. 337 S. mit zahlr. Abb. 16,–
Neues Jahrbuch für das Bistum Mainz. Beiträge zur Zeit- und Kulturgeschichte der Diözese. Sonderband 1991/92. - Mit Beiträgen von F.W. Riedel, W. Meister, G. Schneider, K. Könner, G. Kaleschke, H.M. Balz, F.J. Vogt u. H.W. Theobald.
- 462 - - Die Orgel als sakrales Kunstwerk III: Orgelbau und Orgelspiel in ihren Beziehungen zur Liturgie und zur Architektur der Kirche. 1995. gr-8°. 300 S. zahlr. Abb. Neuwertig. 20,–
Mit Beiträgen von D. Schubert, H. Davidson, F. Ronig, H.G. Klais, H. Fischer, J. Trummer, J. Schnal, A. Reichling, H. Schützeichel u.a.
- 463 - **Rieger - Rieger.** Moderni stavitelství varhan. Varhanní traktury. Rieger, Olmütz 1931. 4°. 35 S. mit zahlr. Abb. Rücken verstärkt, bestoßen. 60,–
Firmenporträt und Werbung der Orgelbaufirma Rieger in Olmütz. Die Publikation enthält weitgehend Auszüge von lobenden Gutachten zu Riegers Orgelneubauten.
- 464 - **Seggermann, Günter:** Die Brinkmannsche Sammlung. Hamburger Orgeldispositionen aus dem Jahre 1932. Hamburg, Archiv des Kirchenkreises Alt-Hamburg 2001. gr-8°. 94 S. Sehr gutes Ex. 75,–
Veröffentlichungen des Archivs des Kirchenkreises Alt-Hamburg, 13. - Mit eigenh. Widmung vom Verfasser.
- 465 - **Seip, Achim:** Die Orgelbauwerkstatt Dreymann in Mainz. Mit einem Bildteil im Anhang. Lauffen, Rensch 1993. gr-8°. IX, 344 S. Umschlag leicht berieben und knickig. 35,–
- 466 - **Sponsel, Johann Ulrich:** Johann Ulrich Sponsel's Orgelhistorie. Nürnberg bei G.P. Monath 1771. Im Auszug neu hrsg. von P. Smets. Kassel, Bärenreiter 1931. gr-8°. 42 S. Umschlag lichtrandig, mit Besitzvermerk. 35,–
- 467 **INSTRUMENTE - ZUPFINSTRUMENTE - Speckert, George A.:** Die Laute. Die historische Wanderung eines Instruments. 2021. gr-8°. 148 S. mit zahlr. Abb. (neu) 32,–
- 468 **KALLIWODA, J.W. - Strauss-Németh, László:** Johann Wenzel Kalliwoda und die Musik am Hof von Donaueschingen. Band 2: Vollständiges Werkverzeichnis. Hildesheim, Olms 2005. gr-8°. XIII, 420 S. Neuwertig. - *Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 38.* 38,–
- 469 **KAPSPERGER, G.G. - Dragosits, Anne Marie:** Giovanni Girolamo Kapssperger «Ein ziemlich extravaganter Mann». 2020. gr-8°. XVIII, 498 S. (neu) - *Studi e Saggi, 35.* 32,–
- 470 **KATALOG - Zürcher Liedflugschriften.** Katalog der bis 1650 erschienenen Drucke in der Zentralbibliothek Zürich. Bearbeitet von Eberhard Nehlsen, Redaktion: Ch. Scheidegger. 2021. gr-8°. 520 S. mit 118 Abb. (neu) - *Bibliotheca Bibliographica Aureliana, 256.* 148,–
- 471 - **Haas, Robert:** Die estensischen Musikalien. Thematisches Verzeichnis mit Einleitung. Regensburg, Bosse 1927. gr-8°. 232 S. mit zahlr. Notenbeisp. Einband gering beschmutzt, sonst gutes Exemplar. 140,–
- 472 - **Sehnal, Jiri/Pesková, Jitrenka:** Caroli de Liechtenstein-Castelcorno Episcopi Olomuscensis Operum Artis Musicae Collectio Cremsirii Reservata. Pars prima: Auctorum nominibus signata Opera manu scripta A-SW. Praha, Supraphon 1997. gr-8°. 554 S. mit zahlr. Notenbeisp. Nahezu neuwertig. 240,–
Catalogus Artis Musicae in Bohemia et Moravia Cultae Artis Musicae Antiquioris Catalogorum series, V/1.

- 473 **Kater, Michael H.:** Komponisten im Nationalsozialismus. Acht Porträts. Berlin, Parthas 2004. gr-8°. 494 S. mit Abb. OPp. Neuwertig. 28,-
- 474 **Kierkegaard, Sören:** Die unmittelbaren erotischen Stadien oder das Musikalisch-Erotische. Aus dem Dänischen übersetzt und mit Anmerkungen versehen von G. Perlet. Mit einem Nachwort von U. Eichler. Hamburg, Europäische Verlagsanstalt 1999. gr-8°. 177 S. Neuwertig. 8,-
- 475 **Kilger, Gerhard (Ed.):** Musik als Glück und Nutzen für das Leben. Macht Musik. Köln, Wienand 2005. gr-8°. 224 S. mit zahlr. Abb. OPp. Neuwertig. 5,-
Erscheint anlässlich der DASA-Ausstellung Macht Musik (26.1. - 15.10.2006). Sie enthält u.a. die Beiträge einer Tagung, die dort aus diesem Anlass im Juli 2005 veranstaltet wurde, dazu Interviews zu dieser Thematik.
- 476 **Killermann, Sebastian:** Stimme und Sprache, ihre Entstehung, Ausbildung und Behandlung für Sänger und Redner, gemeinverständlich dargestellt. Mit 20 Abbildungen. 1./2. Aufl. Regensburg, Pustet 1910/1914. 208 S. OHIn. Rücken ausgebeSSERT. 7,-
Sammlung Kirchenmusik, Bd. 6.
- 477 **KIRCHENMUSIK - Becker, Hansjakob:** Das Tonale Guigos I. Ein Beitrag zur Geschichte des liturgischen Gesanges und der Ars Musica im Mittelalter. München, Arceo-Gesellschaft 1975. gr-8°. XXVI, 283, XIX S. mit 5 Listen, 5 Tafeln und 9 Indizes. Neuwertig. 26,-
Münchener Beiträge zur Mediävistik und Renaissance-Forschung, 23.
- 478 **- Drinkwelder, Otto:** Gesetz und Praxis in der Kirchenmusik. Praktische Erklärung aller kirchenmusikalischen Gesetze. Regensburg, Pustet 1914. 198 S. OHIn. 26,-
- 479 **- English Minstrel, The:** The English Minstrel. A Selection of Favourite Songs, with Music Adapted to the Voice, Violin, or German Flute. Edinburgh, Oliver & Boyd (o.V.Nr.) [um 1840]. kl-8°. VIII, 216 S. in Typendruck. Rücken ausgebeSSERT. Seiten durchgehend etwas vergilbt. - *Mit hübscher Illustration auf S. III.* 130,-
- 480 **- Frederichs, Henning:** Das Verhältnis von Text und Musik in den Brockespassionen Keisers, Händels, Telemanns und Matthesons. Mit einer Einführung in ihre Entstehungs- und Rezeptionsgeschichte sowie den Bestand ihrer literarischen und musikalischen Quellen. München 1975. gr-8°. 203 S. mit Notenbeispielen. 22,-
Musikwissenschaftliche Schriften, Bd. 9. - Neupreis: 36,- EUR.
- 481 **- Gissel, Siegfried:** Alte Hymnenmelodien und ihre Tonarten. 2020. gr-8°. 128 S. mit zahlr. Notenbeisp. (neu) 25,-
- 482 **- Höfer, Franz:** Instrumentationslehre mit besonderer Berücksichtigung der Kirchenmusik. Regensburg, Pustet 1913. VIII, 256 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OHIn. Mit Besitzvermerk. 14,-
- 483 **- Kunzelmann, Adalbero:** Einführung in den gregorianischen Choral. 1. Aufl. Stuttgart, Schultheiß 1939. 48 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Lebendige Kirchenmusik, 1.* 7,-
- 484 **- Loeser, Martin:** Das Oratorium in Frankreich zwischen 1850 und 1914. Grundzüge der Gattungsgeschichte. Hildesheim, Olms 2011. gr-8°. 517 S. mit 27 Notenbeisp. Neuwertig. 32,-
Musikwissenschaftliche Publikationen, 34.
- 485 **- Pothier, Joseph:** Les Mélodies Grégoriennes d'après la tradition. Nachdruck der Ausgabe Tournai 1880. Hildesheim, Olms 1982. 272 S. mit zahlr. Notenbeisp. Neuwertig (Neupreis ca. 44,80 EUR). 32,-
- 486 **Klemperer, Victor:** LTI. Notizbuch eines Philologen. 23. Aufl. Ditzingen, Reclam 2009. 385 S. Eintragungen mit Textmarker. 8,-
- 487 **Klingberg, Lars/Riepe, Juliane:** Politische Instrumentalisierung von Musik der Vergangenheit im Deutschland des 20. Jahrhunderts am Beispiel Georg Friedrich Händels. 2021. gr-8°. 702 S. mit zahlr. Abb. (neu) - *Studien Stiftung Händel-Haus, 6.* 89,-
- 488 **Knaus, Herwig:** Beiträge zur Geschichte der Hofmusikkapelle der Erzherzogs Leopold Wilhelm. Graz, Böhlau 1966. gr-8°. S. 147-159. Mit Widmung. 5,-
Sonderdruck aus: Mitteilungen der Kommission für Musikforschung, 17.

- 489 **Koch, Hans-Jörg:** Wunschkonzert. Unterhaltungsmusik und Propaganda im Rundfunk des Dritten Reichs. Mit einem Vorwort von H.-U. Wehler. Graz, Ares 2006. gr-8°. 280 S. mit zahlr. Abb. OPp. Neuwertig. 7,-
- 490 **KONGRESSBERICHT - Altenburg, Detlef:** Musik und kulturelle Identität. Weimar. XIII. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung. 16. bis 21. September 2004. Programm. Weimar, Hochschule für Musik Franz Liszt 2004. gr-8°. 291 S. 55,-
- 491 **Kraemer, Rudolf-Dieter (Ed.):** Musik und Bildende Kunst. Essen, Die Blaue Eule 1990. gr-8°. 363 S. mit Abb. Neuwertig. - *Musikpädagogische Forschung, 10.* 26,-
- 492 **Kraus, Joseph Martin:** Etwas von und über Musik fürs Jahr 1777. Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Frankfurt 1778. Mit Kommentar und Register hrsg. von F.W. Riedel. München 1977. 118, XIX S. OPp. Sehr gutes Exemplar. 78,-
- 493 **Kuna, Milan:** Musik an der Grenze des Lebens. Musikerinnen und Musiker aus böhmischen Ländern in nationalsozialistischen Konzentrationslagern und Gefängnissen. Übersetzt von E. Nováková. Frankfurt am Main, Zweitausendeins 1993. gr-8°. 407 S. mit Abb. OPp. Einband leicht verfärbt, sonst neuwertig. 24,-
- 494 **LASSO, O. di - Dubke, Esther:** Orlando di Lassos Messen in den Münchner Chorbüchern. Ordinariumsvertonung zwischen Tradition und Neuordnung. 2021. gr-8°. 328 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. (neu) - *Musica poetica 4/ Musik der Frühen Neuzeit, 4.* 43,50
- 495 **LEXIKA - Grove - A Dictionary of Music and Musicians (A.D. 1450-1889).** By eminent writers, English an Foreign. Edited by G. Grove. With Appendix, edited by J.A. Fuller Maitland and Index by Mrs. E. Wodehouse. In four Volumes. London 1898- 1900. gr-8°. VIII, 768; VII, 769; VII, 768; XI, 515 S., 305 S. Appendix und 188 S. Index. OLn. 180,-
- 496 **- Grove - The New Grove Dictionary of Music and Musicians.** Edited by Stanley Sadie. 20 Bde. Paperback edition. London, Macmillan 1995. gr-8°. ca. 18000 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. Nur geringe Gebrauchsspuren (einzelne Umschläge leicht knickig), minimale Eintragungen. 175,-
- 497 **- MGK - Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. 2.** völlig neu bearbeitete Ausgabe. Sachteil in 10 Bänden inkl. Registerband mit CD-ROM. Kassel, Bärenreiter 1998ff 4°. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. und Faksimiles. OLn. Nahezu neuwertiges Exemplar. 800,-
- Der Sachteil der neuen MGK ist in seiner Konzeption einzigartig. Er umfasst in 9 Bänden (und einem Registerband) über 1500 Stichwörter mit umfassenden und ausführlichen Artikeln zu den wichtigen Epochenbegriffen, zu Gattungen, Quellen, Ländern und geographischen Begriffen, Städten, Instrumenten oder Instrumentengruppen. Durch ihren Umfang und die häufige Untergliederung, die gleichsam mehrere Einzelartikel unter einem Hauptbegriff bringt, lösen sie im besten Sinn den Begriff des Enzyklopädischen ein. Neben diesen klassischen Stichwörtern enthält der Sachteil aber auch übergreifende Artikel zu Institutionen (Musikbibliotheken, Musikalienleihhandel), zu musikikonographischen Themen, zu Wechselbeziehungen mit anderen Künsten. - Neupreis: 1779,- EUR.*
- 498 **Eberlein, Dorothee:** Anatolij K. Ljadov [Liadow]. Leben - Werk - Musikanschauung. Dissertation Universität Köln. Köln, Gitarre + Laute VG 1978. gr-8°. 256 S. Umschlag lichterträndig, sonst sehr gut. 78,-
- 499 **LIBRETTI - Gerster, Ottmar:** Enoch Arden (Der Möwenschrei). Oper in vier Bildern nach Tennyson von K.M. von Levetzow. Textbuch. Mainz, Schott 1936. 51 S. Umschlag lichterträndig, mit Besitzvermerk. - *Erstaussgabe.* 12,-
- 500 **- Hindemith, Paul:** Cardillac. Oper in drei Akten (vier Bildern) von F. Lion, Op. 39. Textbuch. Mainz, Schott 1926. 45 S. Umschlag gering bestoßen, mit Besitzvermerk. 7,-
- 501 **- Korngold, Erich Wolfgang:** Violanta. Oper in einem Akt von Hans Müller. Mainz, Schott 1916. 31 S. [Libretto] Umschlag leicht knickig, mit Händlerstempel. - *Erstaussgabe.* 16,-

- 502 - **Massenet, Jules:** Thaïs. Opéra en trois Actes, sept Tableaux. Poème de L. Gallet. D'après le Roman de M.A. France. Nouvelle Édition conforme au texte définitif. Libretto. Paris, Calman-Levy 1898. X, 49 S. Unbeschnitten, etwas stockfleckig. 35,-
- 503 - **Orff, Carl:** Carmina Burana. Lieder aus der Benediktbeurer Handschrift. Weltliche Gesänge für Soli und Chor mit Begleitung von Instrumenten und mit Bildern. Textbuch und deutsche Übertragung besorgt von M. Hofmann. Mainz, Schott 1937. 47 S. [Textbuch/Libretto] Seiten vergilbt. - *Erstausgabe.* 25,-
- 504 - **Strauss, Richard:** Elektra. Tragödie in einem Aufzug von Hugo von Hofmannsthal, Musik von Richard Strauss. Berlin, Fürstner 1908. 74 S. Seiten etwas vergilbt. 12,-
Erstausgabe des Librettos.
- 505 - **Wolf, Hugo:** Der Corregidor. Oper in vier Akten... Text nach einer Novelle des Alarcon von R. Manreder. Mannheim, Heckel 1896. 64 S. Umschlag gering fleckig. 25,-
Erstausgabe des Textbuchs.
- 506 - **Scheu, Josef (Ed.):** Arbeiter-Liederbuch für vierstimmigen Männerchor. II. Heft: I.+II. Tenor, I.+II. Baß. Dresden, Günther 1910. 48 + 48 + 48 + 48 S. Hldr. Einbde. berieben, mit Stempel auf Vorsatz und erster Seite, Seiten vergilbt. 65,-
- 507 - **Bachmann, Fritz (Ed.):** Reichs-Lieder - Deutsches Gemeinschaftsliederbuch. III. Neumünster, Ihloff 1931. 616 Lieder mit Noten. Oldr. Einband gering berieben. 7,-
- 508 - **Kinder-Psalter für Sonntagschule und Haus.** Kinder-Psalter für Sonntagschule und Haus. Zweistimmige Ausgabe, 12.-19. Tsd. Witten-Ruhr, Bundes-Verlag 1934. 240 S. mit Noten. OLn. Einband gering berieben. 24,-
- 509 - **Ricken, K.:** Niederrheinisches Liederheft für Volksschulen. Nach dem Liederverzeichnis der Regierung zu Düsseldorf vom 7. Mai 1912 (II. C. 2199) unter Mitwirkung praktischer Schulmänner hrsg. I. Teil. 3. Aufl. Elberfeld, Lucas [ca. 1912]. 126, 16 S. mit Noten. Gering bestoßen, Seiten vergilbt. Titelseite gelockert. 7,-
- 510 **Lincoln, Harry B. (Ed.):** Directory of Music Faculties in American Colleges and Universities 1968-1970. New York, The College Music Society 1968. qu-4°. VIII, 186, 215, 49 S. Etwas bestoßen, im Bund gelockert, Umschlag berieben, Rücken verstärkt. 65,-
- 511 **LISZT, F. - Weigluny, H/Handrick, W.:** Franz Liszt. 4. veränd. Aufl. Leipzig 1980. 4°. 27 S. (Text) u. 188 Abb., Zeittafel und Quellenverzeichnis. insges. 175 S. OLn. Sauberes Exemplar. 9,-
- 512 **MALIPIERO, G. - Labroca, Mario:** Malipiero musicista veneziano con il catalogo analitico completo delle opere compilato da Biancamaria Borri. Venezia, Istituto per la collaborazione culturale 1957. gr-8°. 64 S. Umschlag mit kleinen Ausbesserungen und Fehlstellen. Civiltà veneziana Saggi 2. 32,-
- 513 **MARTIN, F. - Schweizerisches Musik-Archiv (Ed.):** Frank Martin. Ne le Septembre 1890. Liste des Oeuvres. Werkverzeichnis. Zürich, Schweizerisches Musik-Archiv 1968. 4°. 13 S. Etwas knickig, Umschlag gering lichtrandig. 35,-
- 514 **Mayer, Günter:** Weltbild - Notenbild. Zur Dialektik des musikalischen Materials. Leipzig, Reclam 1978. 467 S. Etwas vergilbt. 8,-
- 515 **Mayrhofer, P. Isidor:** Kein stümperhaftes Pedalspiel mehr! Idee einer folgerichtigen leicht überschaubaren Pedalapplikatur für Orgel. Augsburg, Böhm 1909. qu-gr-8°. 18 S. Gering fleckig, mit Besitzvermerk. 55,-
- 516 **MEDERITSCH, J. - Aigner, Theodor:** Thematisches Verzeichnis der Werke von Johann Mederitsch detto Gallus. München 1974. gr-8°. 285 S. mit zahlr. Notenbeisp. Gering bestoßen. *Musikwissenschaftliche Schriften, 3.* 25,-
- 517 **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** Denn er hat seinen Engeln befohlen. Faksimileausgabe nach dem Autograph in der Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz. Mit einem Nachwort von T. Schmidt-Beste. Stuttgart, Carus 1997. 2°. 16 S. 22,-
- 518 **MIGOT, G. - Honegger, Marc:** Catalogue des oeuvres musicales de Georges Migot. Strasbourg, Amis de l'Oeuvre et de la Pensée de Georges Migot 1977. gr-8°. XXXII, 126 S. mit

- zahr. Notenbeisp. Ungelesenes Exemplar. Association des Publications près les Universités de Strasbourg. 38,–
- 519 Morbio, Vittoria Crespi (Ed.):** Fragar di sconvolti flutti. Scene di tempesta alla Scala da Salieri a Berio. Mailand, le mostre del Museo Teatrale alla Scala 2004. gr-8°. 64 S. mit zahlr. Abb. Sehr gutes Ex. 35,–
- 520 Motte, Diether de la:** Form in der Musik. Für die Sekundar- und Studienstufe. Kassel, Bärenreiter 1979. gr-8°. 79 S. mit zahlr. Notenbeisp. Mit Besitzvermerk. 24,–
Musik aktuell. Analysen, Beispiele, Kommentare, 2.
- 521 Mozart, Wolfgang Amadeus:** Aus dem poetischen Hirnkasten. Salzburg, Residenz 1989. gr-8°. 48 S. OPp. Sehr gutes Ex. 5,–
- 522** -Eigenhändiges Werkverzeichnis. Faksimile. British Library Stefan Zweig MS 63. Einführung und Übertragung v. A. Rosenthal und A. Tyson. Kassel 1991. gr-8°. 57 S. (Einführung), 46 Bil. (Faksimile). OLn. Neuwertig. 148,–
Neue Mozart-Ausgabe, X/33, 1. - Beim Verlag zur Zeit nicht lieferbar!
- 523 MOZART, W.A. - Angermüller, Rudolph:** W.A. Mozarts musikalische Umwelt in Paris (1778). Eine Dokumentation. München, Katzbichler 1982. gr-8°. LXXIII, 351 S. Remittende. *Musikwissenschaftliche Schriften, 17. - Neupreis: EUR 50,-.* 25,–
- 524 - Deutsch, Otto Erich (Hrsg.):** Mozart - Die Dokumente seines Lebens. Gesammelt und erläutert von O.E. Deutsch. Addenda und Corrigenda zusammengestellt von J.H. Eibl. 2 Bde. Kassel, Bärenreiter 1961/1978. gr-8°. IX, 606; XI, 134 S. OLn. 60,–
NMA, Serie X, 34 u. 31,1. - Neupreis: ca. €102,-.
- 525 - Egner, Eugen:** Die Tagebücher des W. A. Mozart. Illustriert von ihm selbst. 3. Aufl. Frankfurt am Main, Zweitausendeins 2006. 60 S. mit Abb. Neuwertig. 6,–
- 526 - Eisen, Cliff (Ed.):** Mozart - Die Dokumente seines Lebens. Addenda. Neue Folge. Kassel, Bärenreiter 1997. 206 S. mit Abb. OLn. Neuwertig (Neupreis: ca. €105,-). 78,–
Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie X: Supplement, Werkgruppe 31: Nachträge, Bd. 2.
- 527 - Falke, Gustav H.-H.:** Mozart oder Über das Schöne. Berlin, Lukas 2006. gr-8°. 168 S. Neuwertig. 28,–
- 528 - Flothuis, Marius:** Mozarts Bearbeitungen eigener und fremder Werke. Salzburg/Amsterdam 1969. gr-8°. 104 S. mit Notenbeisp. Bibliotheksdoulette (ausgeschieden). 12,–
Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum, 2.
- 529 - Gärtner, Heinz:** Folget der Heißgeliebten. Frauen um Mozart. Mit 74 Abb. München, Langen-Müller 1990. gr-8°. 368 S. OLn. Neuwertig. 8,–
- 530 - Gailly, Christian:** KV 622. Aus dem Französischen von C.E. Paschold und A. Gier. Bremen, Manholt 1991. 123 S. OPp. Neuwertig. 8,–
Literarische Betrachtung zu Mozarts Klarinettenkonzert.
- 531 - Gros, Stefan/Heimbucher, Christoph/Kloss, Berthold (Ed.):** Mit Mozart durch das Jahr 2006. 144 S. mit zahlr. Abb. Oldr. Neuwertig. - *Unbenützter Kalender.* 6,–
- 532 - Hering, Wolfgang:** Die Mozartin - Mutter und Sohn. Ein Beitrag zur Biographie des Komponisten. 2021. gr-8°. 276 S. mit zahlr. Abb. OPp. (neu) 35,–
- 533 - Jouve, Pierre Jean:** Mozarts Don Giovanni. Aus dem Französischen von R. Lichtfuss. Mit einem Nachwort von W. Jost. Salzburg, Residenz 1990. gr-8°. 153 S. OPp. Neuwertig. 12,–
- 534 - Konrad, Ulrich (Ed.):** Mozart. Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe. Hrsg. von der Intern. Stiftung Mozarteum Salzburg. Gesammelt und erläutert von W.A. Bauer und O.E. Deutsch, auf Grund deren Vorarbeiten erläutert von J.H. Eibl. Erweiterte Ausg. mit einer Einführung und Ergänzungen. Bd. I-VIII. Kassel, dtv/Bärenreiter 2005. gr-8°. insges. ca. 4560 S. Pb. Neuwertig. - *Taschenbuchausgabe in Schuber. - Beim Verlag nicht mehr lieferbar.* 180,–
- 535 - Mann, Rosmarie:** Wolfgang Amadeus Mozart. Triumph und frühes Ende. Biografie. Berlin, Neues Leben 1990. gr-8°. 390 S. mit zahlr. Abb. OLn. Ungelesenes Ex. 7,–
- 536 - Wehmeyer, Greta:** Zu Hilfe! Zu Hilfe! Sonst bin ich verloren. Mozart und die Geschwindigkeit. Hamburg, Kellner 1990. 67 S. mit Abb. Erste Hälfte mit Textmarkereintragungen. 30,–

- 537 - **Weinmann, Ulrike:** Mozart. Genie zwischen Kunst und Kommerz. Essen, Thales 1991. 48 S. Ungelesen. - *Thales-Themenhefte*, 87. 7,-
- 538 **Müller-Blattau, Joseph:** Germanisches Erbe in deutscher Tonkunst. Berlin, Vieweg 1938. 114 S. mit zahlr. Notenbeisp. Gering stockfleckig, mit Besitzvermerk. 25,-
Musikalische Volksforschung, Bd. 2.
- 539 **Neefe, Christian Gottlob:** Oden von Klopstock. 1. Auflage Flensburg und Leipzig 1776 und 3 Lieder aus der 3. Auflage Neuwied 1785. Serenaten bey'm Klavier zu singen (Leipzig 1777). Bilder und Träume von Herder (Leipzig 1798). Reprint. Hildesheim, Olms 2003. qu-4°. III, 149 S. Neuwertig. - *Dokumentation zur Geschichte des deutschen Liedes*, 9. 35,-
- 540 **Niemann, Walter:** Klavier-Lexikon. Elementarlehre für Klavierspieler, Anleitung zur Aussprache des Italienischen, Tabelle der Abkürzungen in Wort und Notenschrift, Literaturverzeichnis, ausführliches Fremdwörter-, Sach- und Personal-Lexikon. Vierte, völlig umgearbeitete und reich vermehrte Auflage. Leipzig, Kahnt 1918. 365 S. OPp. Rücken verstärkt, vorderes Gelenk gebrochen, Seiten leicht vergilbt. 18,-
- 541 **ONSLOW, G. - Schipperges, Thomas (Ed.):** George Onslow. Beiträge zu seinem Werk. Erster Teil. Hildesheim, Olms 2009. gr-8°. 321 S. mit Notenbeisp. und Abb. Neuwertig. 26,-
Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig - Schriften, 1.
- 542 **MUSIKGESCHICHTE - Abert, A.A.:** Die Oper. Von den Anfängen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Köln [ca. 1960]. 2°. 88 S. Mit leichten Gebrauchsspuren. 14,-
Das Musikwerk, 5. - *Geschichtliche Einführung und Beispielsammlung mit Werken v. C. Monteverdi, Ch.W. Gluck, L. Spohr u.v.a.*
- 543 **OPER - Albert, Christine/Lagerstein, Eva-Maria:** Die Oper als soziale Tatsache. Erfahrungen mit einem interdisziplinären Unterrichtsprojekt in der Sekundarstufe I. Hrsg. von W.D. Luger. Stuttgart, Metzler 1981. gr-8°. 117 S. mit zahlr. Abb. Eintragungen mit Textmarker. 7,-
- 544 - **Heidenreich, Elke/Schuller, Christian:** Das geheime Königreich. Oper für Kinder. Mit Fotos von K. Lefebvre. Köln, Kiepenheuer & Witsch 2007. 2°. 208 S. zahlr. Abb. OPp. Neuwertig. 12,-
- 545 - **Soubies, Albert:** Soixante-sept ans a l'Opera en une Page. Du Siège de Corinthe a La Walkyrie (1826-1893). Paris, Fischbacher 1893. 4°. VIII, 24 S. und eine ausklappbare Übersichtstafel der Opem-Premieren von 1826-1892 der Pariser Oper. Unbeschnitten, Rücken verstärkt. Umschlag und Seiten teilweise leicht stockfleckig. 48,-
- 546 - **Stefan, Paul:** Das neue Haus. Ein Halbjahrhundert Wiener Opemspiel und was voranging. Wien, Strache 1919. gr-8°. 73 S. 12,-
- 547 **ORFF, C. - Münster, Robert:** Carl Orff. Das Bühnenwerk. Mit einem Vorwort von W. Schadowaldt und einem chronologischen Werkverzeichnis. Ausstellung anlässlich des 75. Geburtstags, 10. Juni bis 31. Juli 1970, Bayerische Staatsbibliothek. München, Bayerische Staatsbibliothek 1970. gr-8°. 58 S. mit Notenbeisp. Pp. Umschlag etwas lichtrandig. 22,-
Bayerische Staatsbibliothek / Ausstellungskataloge, 10.
- 548 **Osthoff, Helmuth:** Das deutsche Chorlied vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Köln [ca. 1955]. 2°. 70 S. fol. - *Das Musikwerk*, 10. 9,-
- 549 **PÄDAGOGIK - Gies, Stefan:** Der Anspruch der Musik als Faktor musikpädagogischer Zielbestimmung. Essen, Die Blaue Eule 1990. gr-8°. 302 S. Mit Besitzvermerk. Sonst neuwertig. *Musikwissenschaft, Musikpädagogik in der Blauen Eule*, 3. 22,-
- 550 - **Huber, Ludowika/Kahlert, Joachim (Ed.):** Hören lernen. Musik und Klang machen Schule. 1. Aufl. Braunschweig, Westermann 2003. gr-8°. 150 S. III., graph. Darst., Notenbeisp. Neuwertig. - *Reihe: Praxis Pädagogik*. 35,-
- 551 - **Kolneder, Walter:** Bausteine für Musikerziehung und Musikpflege. Singen - Hören - Schreiben. Eine praktische Musiklehre. Heft 4b. Lehrheft. Mainz, Schott 1963. gr-8°. 128 S. mit zahlr. Notenbeisp. 35,-
- 552 **PAËR, F. - Enßlin, Wolfgang:** Chronologisch-thematisches Verzeichnis der Werke Ferdinando Paërs (PaWV). Band 1: Die Opem. Hildesheim, Olms 2004. gr-8°. 807 S. mit 2 Abb. OPp. Neuwertig. - *Musikwissenschaftliche Publikationen*, 23. 65,-

- 553 **Piotrowska, Anna G.:** From Gypsy to Bohemian: A Study of the Musical Rhapsody. 2021. 4° XXII, 247 S. mit Abb. und Notenbeisp. (neu) - *Speculum musicae*, 41. 115,-
- 554 **Pleyel, I. - Aringer, Klaus/Aringer-Grau, Ulrike (Ed.):** „der beliebteste, der gespielteste und genossenste Tonkünstler“. Studien zum Werk Ignaz Joseph Pleyels. Hildesheim, Olms 2011. gr-8°. II, 318 S. mit Notenbeisp. OPp. Neuwertig. 36,-
- 555 **POLEN - Bystron, Jan St. (Ed.):** Piesni Ludowe z polskiego Slaska. Z rekopisow zebranych przez Ks.E. Szramka. Oraz zbiorow dawniejszych A.C. i J. Rogera. Zeszyt I: Piesni Balladowe. Zeszyt II: Piesni o zalotach i milosci. 2 Bde. Krakau, Polska Akademija Umiejtnosci 1927/1934. gr-8°. 539 S. Unbeschnitten. Bd. 2: Umschlag lädiert, in losen Lagen. 180,-
- 556 **- Kalicka, Felicja/Olearczyka, Edwarda (Ed.):** Polskie Piesni Rewolucyjne z lat 1918-1939. Warschau, Ksiazka i Wiedza 1950. 316 S. mit Noten. Hln. - *Polnische Lieder*. 75,-
- 557 **- Keym, Stefan:** Symphonie-Kulturtransfer. Untersuchungen zum Studienaufenthalt polnischer Komponisten in Deutschland und zu ihrer Auseinandersetzung mit der symphonischen Tradition 1867-1918. Hildesheim, Olms 2010. gr-8°. XIV, 672 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Anhängen. Neuwertig. - *Studien und Materialien zur Musikwissenschaft*, 56. 35,-
- 558 **- Pospiech, Remigiusz:** Bozonarodzeniowa Muzyka na Jasnej Gorze w XVIII i XIX wieku [Die Weihnachtsmusik des 18. und 19. Jahrhunderts im Kloster Jasna Góra (Tschenstochau)]. Opole, Wyzdial Teologiczny Uniwersytetu Opolskiego 2000. gr-8°. 273 S. mit zahlr. Notenbeisp. Sehr gutes Exemplar. 68,-
Opolska Biblioteka Teologiczna, 43. - *Mit Zusammenfassung in dt. Sprache*.
- 559 **POPULÄRE MUSIK - Grabowsky, Ingo/Lücke, Martin:** Die 100 Schlager des Jahrhunderts. Hamburg, Europäische VA 2008. gr-8°. 320 S. mit zahlr. Abb. OPp. Neuwertig. 9,-
- 560 **- Sperr, Monika (Ed.):** Schlager. Das große Schlager-Buch. Deutsche Schlager 1800 - Heute. München, Rogner & Bernhard 1978. 4°. 349 S. zahlr. Abb. OPp. Mit Besitzvermerk und Eintragungen mit Textmarker. 13,-
- 561 **Prinzbach, Cécile (Ed.):** "Gehorsame Tochter der Musik". Das Libretto. Dichter und Dichtung der Oper. München, Prinzbach 2003. gr-8°. 112 S. mit zahlr. Abb. Neuwertig. 9,-
- 562 **PROSKE, K. - Weinmann, Karl:** Karl Proske, der Restaurator der klassischen Kirchenmusik. Regensburg, Pustet 1909. 133 S. mit Abb., Notenbeisp. u. einer Faksimilefalstaff. OLn. *Sammlung Kirchenmusik*, Bd. 1. 12,-
- 563 **PSYCHOLOGIE - Von Kries, Johannes:** Wer ist musikalisch? Gedanken zur Psychologie der Tonkunst. Mit 2 Abb. und 10 Notenbeisp. Berlin, Springer 1926. X, 154 S. Hln. Einband gering berieben, mit Eintragungen in Blei. 16,-
- 564 **RACHMANINOFF, S. - Threlfall, Robert/Norris, Geoffrey:** A catalogue of the compositions of S. Rachmaninoff. London, Scolar Press 1982. gr-8°. 218 S. OLn. Gutes, sauberes Exemplar. 120,-
- 565 **REGGER, M. - Weyer, Martin:** Die Orgelwerke Max Regers. Ein Handbuch für Organisten. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1989. 336 S. mit zahlr. Notenbeisp. 15,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 108.
- 566 **Richerdt, Dirk:** Studien zum Wort-Ton-Verhältnis im deutschen Bühnenmelodram. Darstellung seiner Geschichte von 1770 bis 1820. Dissertation Bonn. Bonn, Selbstverlag 1986. gr-8°. 456 S. 34,-
- 567 **Riemann, Hugo:** Kompendium der Notenschriftkunde. Mit 20 Übungsbeispielen zum Übertragen. Regensburg, Pustet 1910. 167 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. 10,-
Sammlung Kirchenmusik, Bd. 4/5
- 568 **- Handbuch der Akustik (Musikwissenschaft). 2./3. Aufl.** Leipzig, Hesse 1914/1921. 128 S. OPp. Einband leicht fleckig. 7,-
- 569 **RINCK, C.H. - Donat, Friedrich-Wilhelm:** Christian Heinrich Rinck und die Orgelmusik seiner Zeit. Dissertation. Bad Oeynhausen, Theine & Peitsch 1933. gr-8°. 104, XXVI S. mit 1 Taf. und zahlr. Notenbeisp. Hln. In einfache Kladde gebunden, leicht vergilbt, mit Besitzvermerk. - *Mit Werkverzeichnis*. 160,-

- 570 **Rösing, H.:** Musikalische Stilisierung akustischer Vorbilder in der Tonmalerei. 2 Bde. München 1977. gr-8°. 171 S. (Textteil mit Notenbeisp.); 51 S. (Notenbeisp. u. Sonagramme). Remittende. - *Musikwissenschaftliche Schriften*, 7. - Neupreis: EUR 36,- 18,-
- 571 **ROGIER, M. - Frank, Johannes:** Die Introitus-Kompositionen von Rogier Michael (ca. 1550-1619). Dissertation. Bückeburg, H. Prinz 1937. gr-8°. 141 S. mit zahlr. Notenbeisp. und 2 Faltaf. Seiten etwas vergilbt. 28,-
- 572 **ROMBERG, A. - Werner, Klaus G./Mechsner, Wolfgang:** Andreas Romberg (1767-1821). Thematisch bibliographisches Verzeichnis seiner Werke. 2021. 4°. 408 S. mit ca. 700 Incipits. OLn. (neu) 250,-
- 573 **SALIERI, A. - Magnani, Giuseppe:** Antonio Salieri. Musicista Legnaghese 1750 - 1825. Con prefazione del Sen. On. I. Cappa. Ed. Legnano, Comune Legnano e di un Comitato Cittadino 1934. gr-8°. XIII, 120 S. Seiten gering vergilbt. 140,-
- 574 **SCARLATTI, A. - Tortora, Daniela (Ed.):** I quaderni della Scarlatti. Nuova serie. 2021. gr-8°. 214 S. (neu) 30,-
- 575 **- Fabris, Dinko/Maione, Paologiovanni(Ed.):** Domenico Scarlatti. Musica e storia. Neapel, Turchini 2010. gr-8°. IX, 395 S. mit Abb. und Notenbeisp. 75,-
- 576 **SCHENKER, H. - Jonas, Oswald:** Einführung in die Lehre Heinrich Schenkers. Das Wesen des musikalischen Kunstwerks. Wien. UE 1972. gr-8°. IX, 139 S. mit zahlr. Notenbeisp. 36,-
- 577 **Schläbitz, Norbert:** Der diskrete Charme der neuen Medien. Digitale Musik im medientheoretischen Kontext und deren musikpädagogische Wertung. Augsburg, Wißner 1997. gr-8°. 410 S. Neuwertig. - *Forum Musikpädagogik*, 26. 68,-
- 578 **SCHLAGER - Kraushaar, Elmar:** Rote Lippen. Die ganze Welt des deutschen Schlagers. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt 1983. 234 S. mit zahlr. Abb. Mit Besitzvermerk. 7,-
- 579 **Schmitz, E.:** Geschichte der Kantate und des geistlichen Konzerts. Teil I: Geschichte der weltlichen Solokantate. Reprint der Ausgabe 1914. Hildesheim, Olms/Wiesbaden, B&H 1966. VI, 327 S. mit Notenbeisp. OLn. Sauberes Exemplar. 19,-
Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen, V/1.
- 580 **SCHÖNBERG, A. - Programmblatt, signiert:** Operntheater. Meisteraufführungen Wiener Musik. Veranstaltet von der Gemeinde Wien 26. Mai bis 13. Juni 1920. Samstag, den 12. Juni 1920. 9. Abend bei aufgehobenem Jahres- und Stammsitz-Abonnement. Zum ersten Male: Gurrelieder von Jens Peter Jacobsen für Soli, Chor und Orchester von Arnold Schönberg. Musikalische Leitung: Arnold Schönberg. [rückseitig signiertes Programmblatt]. Wien 1920. gr-8°. 1 S. Rechter Rand mit kleinem Papierausschnitt (ohne Textverlust) knickig, etwas vergilbt. 650,-
Von Hand zugeschnittenes Programmblatt (unten abgeschnitten) mit den eigenh. Autogrammen von Arnold Schönberg und den Sängern der Uraufführung. Der hs. Eintrag auf der Vorderseite legt den Schluss nahe, dass diese Autogramme vom Abend der zweiten Aufführung (einen Tag nach der Uraufführung) stammen.
- 581 **SCHÖNBORN, R.F.E. Graf von - Zobeley, Fritz:** Rudolf Franz Erwein Graf von Schönborn (1677-1754) und seine Musikpflege. Würzburg, Schöningh 1949. gr-8°. 100 S. mit Abb. und Ahnentafel. Ohne Einband, Rücken verstärkt. 120,-
Neujahrsblätter, hrsg. von der Gesellschaft für Fränkische Geschichte, XXI.
- 582 **SCHOSTAKOWITSCH, D. - Unsel, Melanie/Weiss, Stefan (Ed.):** Der Komponist als Erzähler Narrativität in Dmitri Schostakowitschs Instrumentalmusik. Hildesheim, Olms 2008. gr-8°. 256 S. mit 3 Abb. und zahlr. Notenbeisp. Neuwertig (Neupreis: ca. 39,80 EUR). 24,-
Hochschule für Musik und Theater Hannover, 2.
- 584 **SCHUBERT, F. - Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer:** Musik-Konzepte 97/98. Franz Schubert "Todesmusik". München, text + kritik 1997. gr-8°. 194 S. mit zahlr. Notenbeisp. Ein Beitrag mit Textmarkereintragungen. 13,-
- 585 **- Schubertiade.** Schubertiade Schwarzenberg 2004. Programmheft. Hohenems 2004 qu-gr-8°. ca. 80 S. mit zahlr. Abb. Neuwertig. 9,-
- 586 **- Woog, Oliver:** "Schmücket die Locken mit duftigen Kränzen". Franz Schubert und sein Freundeskreis in den Schlössern Atzenbrugg und Aumühle. In Zusammenarbeit mit dem

- Komitee zur Förderung der Schubert-Gedenkstätte Schloss Atzenbrugg. Mit einem Essay von R. Welsh-Rabady. Hrsg. Schubert-Projekt GbR. Öpfingen, Selbstverlag 2020. gr-8°. 52 Seiten mit zahlr. Abb. 18,-
- 587 **SCHÜTZ, H. - Breig, Werner (Ed.):** Schütz-Werkverzeichnis. (Bestandteil der Neuen Schütz-Ausgabe.) 2021. 2°. ca. 768 S. OPp. (neu) 198,-
Mit Incipits zu jedem Werk und Werkteil.
- 588 **- Schütz-Jahrbuch.** Schütz-Jahrbuch 2020. Im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. von J. Heidrich. 2021. gr-8°. ca. 200 S. OPp. (neu) 40,-
- 589 **- Werbeck, Walter (Ed.):** Schütz-Handbuch. 2021. gr-8°. 448 S. OPp. (neu) 100,-
Zum Schütz-Gedenkjahr 2022. Mit Biographie, Werk und Rezeptionsgeschichte, Zeittafel und Werkverzeichnis.
- 590 **Schuler, Manfred:** Die Anfänge der Konstanzer Domkantorei. Freiburg 1979. gr-8°. S. 47-68. - *Sonderdruck aus: Freiburger Diözesan-Archiv Bd. 99, dritte Folge, 31.* 5,-
- 591 **SCHUMANN, R. - Bergener, Fabian:** Die Ouvertüren Robert Schumanns. Hildesheim, Olms 2011. gr-8°. X, 260 S. mit zahlr. Notenbeisp. Neuwertig. 26,-
Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 62.
- 592 **- Hopf, Helmuth:** Fehlinterpretation eines Spätstils am Beispiel Robert Schumanns. Sonderdruck aus: Robert Schumann, Universalgeist der Romantik, Hrsg. v. Julius Alf und Joseph A. Kruse. Düsseldorf, Droste 1977. gr-8°. S. 238-249. Mit Widmung. 4,-
- 593 **- Lebelt, Jochen:** Robert Schumann als Redakteur 1834-1844. eine Studie über Robert Schumanns Tätigkeit als Redakteur der Neuen Zeitschrift für Musik. 2021. gr-8°. 364 Seiten. OPp. (neu) - *Schumann-Studien, 8.* 50,-
- 594 **- Ramroth, Peter:** Robert Schumann und Richard Wagner im geschichtsphilosophischen Urteil von Franz Brendel. Frankfurt, Lang 1991. gr-8°. II, 255 S. Nahezu neuwertig. 32,-
Forschungen zur Musikgeschichte der Neuzeit, 1.
- 595 **Schwaen, Kurt:** Stufen und Intervalle. Ein Komponist zwischen Gesellschafts- und Notensystemen. Essen, Die Blaue Eule 1996. gr-8°. 298 S. mit Abb. Sehr gutes Ex. 14,-
- 596 **SCHWEDEN - Davidsson, Ake:** Bibliografi över Svensk Musiklitteratur 1800-1945. Uppsala, Tierp 1948. gr-8°. 215 S. Hldr. 38,-
- 597 **SIBELIUS, J. - Blum, Fred:** An International Bibliography on the Occasion of the Centennial Celebrations, 1965. Detroit, Information Service Inc. 1965. gr-8°. XXI, 114 S. Umschlag lichtrandig. - *Detroit studies in music bibliography, 8.* 18,-
- 598 **SPOHR, L. - Kultursekretariat Gütersloh (Ed.):** Louis Spohr und seine Zeitgenossen 1784-1859. Sein Werk aus Anlaß der Wiederkehr des 200. Geburtstages. Gütersloh Kulturredkretariat 1984. qu-gr-8°. 40 S. 28,-
- 599 **Stegen, Gudrun:** Studien zum Strukturdenken in der Neuen Musik. Regensburg, Bosse 1981. gr-8°. 280 S. mit zahlr. Notenbeisp. Sehr gutes Exemplar. 85,-
Kölner Beiträge zur Musikforschung, 117.
- 600 **Steurlein, Johann (1546-1613):** Johannespassion. Für vierstimmigen Chor a capella. Hrsg. von Wolfgang Schult und Markus Pfandler. Partitur. München, Katzbichler 2011. 4°. 32 S. (neu) - *[auch: Steuerlein].* 18,-
- 601 **Stollberg, Arne:** Figuren der Resonanz. Das 18. Jahrhundert und seine musikalische Anthropologie. 2021. gr-8°. XII, 266 S. mit zahlr. Abb. OPp. (neu) 75,-
- 602 **Strauß, Johann (Vater):** Ouvertüre zur Operette Die Fledermaus. Wiedergabe der Originalhandschrift nach der autographen Partitur der Wiener Stadtbibliothek. Wien, Stadtbibliothek 1975. qu-2°. 44 S. Nur geringe Gebrauchsspuren. 30,-
- 603 **STRAUß, Joh. (Vater) - Finscher, Ludwig/Riethmüller, Albrecht (Ed.):** Johann Strauß. Zwischen Kunstanspruch und Volksvergnügen. Darmstadt, WB 1995. gr-8°. VI, 179 S. Umschlagvorderseite estas ausgebleichen, mit Besitzvermerk. Ungelesenes Exemplar. 24,-
- 604 **- Mayer, Anton:** Johann Strauß. Ein Pop-Idol des 19. Jahrhunderts. Wien, Böhlau 1998. gr-8°. 250 S. mit zahlr. Abb. OPp. Neuwertig. 8,-

- 605 Strauss, Richard:** Concert für das Waldhorn mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte, Op. 11. Clavierauszug. Faksimile des Autographs mit einem Nachwort v. A. Ott. Tutzing, Schneider 1971. qu-fol. 11 Bll. (Faksimile), 2 Bll. (Nachwort). OLn. Sauberes Exemplar. 60,–
- 606 STRAUSS, R. - Krause, Ernst:** Richard Strauss. Gestalt und Werk. 8. Aufl. Leipzig, VEB B&H 1990. gr-8°. 538 S. mit Abb. OLn. Sehr gutes, ungelesenes Exemplar. 9,–
- 607 -Steinitzer, Max:** Straußiana und Andres. Ein Büchlein musikalischen Humors meist mit und selten ohne, ernsthaft für und scherzhaft gegen Dr. R. Strauß. Stuttgart, Grüninger 1910. gr-8°. 173 S. Rücken ausgebeßert, im Bund gelockert, leicht bestoßen. 28,–
- 608 STRAWINSKY, I. - Lindlar, Heinrich:** Igor Strawinsky. Lebenswege/Bühnenwerke. Zürich, M&T Verlag 1994. gr-8°. 288 S. mit zahlr. Abb. Opp. Neuwertig. 7,–
- 609 SULLIVAN, A. - Saremba, Meinhard:** Arthur Sullivan. Ein Komponistenleben im viktorianischen England. Mit 58 Abb. und 76 Notenbeisp. Wilhelmshaven, Noetzel 1993. gr-8°. XVIII, 437 S. Opp. Neuwertig. 25,–
- 610 TELEMANN, G.Ph. - Fleischhauer, Günter:** Annotationen zu Georg Philipp Telemann. Ausgewählte Schriften. Hrsg. von C. Lange. Hildesheim, Olms 2007. gr-8°. 419 S. mit zahlr. Notenbeisp. Neuwertig. 42,–
Magdeburger Telemann-Studien, XIX.
- 611 - Hobohm, Wolf/Reipsch, Brit (Ed.):** Volksmusik und nationale Stile in Telemanns Werk; Der Opernkomponist Georg Philipp Telemann. Neue Erkenntnisse und Erfahrungen. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz anlässlich der 12. Magdeburger Telemann-Festtage. Magdeburg, 10.-14. März 1994. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz anlässlich der 13. Magdeburger Telemann-Festtage. Magdeburg, 14.-15. März 1996. 2 Bde in einem Bd. Hildesheim, Olms 2007. gr-8°. 450 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. Neuwertig (Neupreis: ca. 78,- EUR). - *Telemann-Konferenzberichte, XI.* 52,–
- 612 - Nowak, Adolf/Eichhorn, Andreas (Ed.):** Telemanns Vokalmusik - Über Texte, Formen und Werke. Hildesheim, Olms 2008. gr-8°. XII, 444 S. mit zahlr. Notenbeisp. Neuwertig. *Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 49.* 42,–
- 613 THEORIE - Apfel, Ernst/Dahlhaus, Carl:** Studien zur Theorie und Geschichte der musikalischen Rhythmik und Metrik. 2 Bde. München 1974. gr-8°. insges. 561 S. Gering bestoßen. *Musikwissenschaftliche Schriften, 1.* 45,–
- 614 - Erpf, Hermann:** Studien zur Harmonie- und Klangtechnik der neueren Musik. 2. Aufl. Wiesbaden 1969. gr-8°. VI, 209 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. Einband leicht bestoßen und gering fleckig, Anmerkungen in Blei. 25,–
- 615 - Volckmar, Wilhelm:** Harmonielehre. Zunächst zum Gebrauch für Schullehrer-Seminarien. Leipzig, B&H 1860. gr-8°. X, 459 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hln. Einband lädiert, Besitzvermerk, Stellenweise gering stockfleckig. 48,–
- 617 TSCHAIKOWSKI, P.I. - Wolfurt, Kurt von:** Tschaikowski. Zürich, Atlantis 1978. gr-8°. 296 S. mit Abb. und Notenbeisp. Opp. Sauberes Exemplar. 16,–
- 618 Tsvetkov, Nikolay/u.a. (Ed.):** Art and Culture with no limits. South-West University "Neofit Rilski" Blagoevgrad, Bulgaria, Faculty of Arts. University of Macedonia - Thessaloniki, Greece Department of Music Science and Art. Blagoevgrad, Neofit Rilski 2004. gr-8°. 185 S. mit Abb. und Notenbeisp. Umschlag gering berieben, sonst wie neu. 45,–
- 619 ULLMANN, V. - Naegele, Verena:** Viktor Ullmann. Komponieren in verlorener Zeit. Köln, Dittrich 2002. gr-8°. 496 S. mit Abb. Opp. Neuwertig. 12,–
- 620 VARIA - Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de:** Die Figaro-Trilogie. Der Barbier von Sevilla oder Die nutzlose Vorsicht. Der tolle Tag oder Figaros Hochzeit. Ein zweiter Tartuffe oder Die Schuld der Mutter. Deutsch von G. Scheffel. Mit einem Nachwort von N. Miller. 2. Aufl. Frankfurt, Insel 1981. 399 S. Mit Besitzvermerk. 9,–
- 621 - Erzbischöfliches Diözesanmuseum Köln:** Biblioteca Apostolica Vaticana. Liturgie und Andacht im Mittelalter. Stuttgart, Belser 1992. qu-4°. 419 S. mit zahlr. Tafeln. OLn. 12,–
- 622 - Fingernagel, Andreas (Ed.):** Die prächtigsten Bibeln. Redaktion: Ch. Gastgeber. Köln, Taschen 2008. 2°. 319 S. mit zahlr. Faksimiles. Opp. - *Österreichische Nationalbibliothek.* 15,–

- 623 - **Flachenecker, Helmut/Weiß, Wolfgang (Ed.):** Oberzell - Vom Prämonstratenserstift (bis 1803) zum Mutterhaus der Kongregation der Dienerinnen der heiligen Kindheit Jesu. Würzburg, Schöningh 2006. gr-8° XVI, 690 S. OPp. 32,-
Quellen und Forschungen zur Geschichte des Bistums und Hochstifts Würzburg, LXII.
- 624 - **Melnik, Josef (Ed.):** Russen über Russland. Ein Sammelwerk. Titelzeichnung von Iwan Bilibin, St. Petersburg... Dem Andenken Anton Tschechows... Frankfurt a.M., Rütten & Loening 1906. gr-8°. 670 S. Unbeschnitten, im Bund etwas gelockert. - *Erstausgabe.* 32,-
- 625 - **Mittler, Elmar (Ed.):** Bibliotheca Palatina. Ausstellung der Universität Heidelberg in Zusammenarbeit mit der Bibliotheca Apostolica Vaticana. Katalog zur Ausstellung vom 8. Juli bis 2. November 1986 Heiliggeistkirche Heidelberg. Textband und Bildband. Hrsg. von E. Mittler, in Zusammenarbeit mit W. Berschin, J. Miethke, G. Seebaß, V. Trost, W. Werner. 2 Bde. Heidelberg, Universität Heidelberg 1986. 4°. XVI/544 + 328 S. OPp. Einbände leicht bestoßen. - *Heidelberger Bibliotheksschriften, 24.* 8,-
- 626 - **Richter, Ludwig:** Goethe-Album. Leipzig, Wigand 1857. gr-8°. 40 Bl. OLn. mit Goldprägungen. Einband lädiert, Seiten etwas stockfleckig, Vorsätze vergilbt. vereinzelt gering stockfleckig. 65,-
Zweite Ausgabe, im Jahr nach der Erstausgabe (in einem Band) erschienen, enthaltend die Wiedergaben von 40 Holzschnitt-Tafeln. zweite Auflage. - Die bekannten Illustrationen zu Goethes bekanntesten Gedichten, erstmals auf weißem Papier gedruckt (vgl. Hoff/B. 334-373).
- 627 - **Schwaiger, Georg:** Orden und Klöster. Das christliche Mönchtum in der Geschichte. München, Beck 2002. 128 S. 12,-
- 628 - **Ueberwegs, Friedrich:** Grundriss der Geschichte der Philosophie der Neuzeit von dem Aufblühen der Alterthumsstudien bis auf die Gegenwart, Dritter Theil. Dritte, verbesserte und ergänzte, mit einem Philosophen- und Litteratoren-Register versehene Aufl. Berlin, Mittler 1872. gr-8°. XV, 391 S. Hln. Einband bestoßen und berieben. Besitzvermerk, Seiten vergilbt. 28,-
- 629 **VERLAGSKATALOG - Durand** - Éditions Durand & Cie. Musique vocale avec accompagnement de Piano, textes Français et Étrangers et Musique vocale sans accompagnement. Paris, Durand 1965. gr-8°. 42 S. Umschlag mit Rückenverstärkung, leicht fleckig. Etwas knickig. 45,-
- 631 - **Weinmann, Alexander:** Verzeichnis der Verlagswerke des Musikalischen Magazins in Wien, 1784-1802, Leopold (und Anton) Kozeluch. Zweite ergänzte und vollständig umgearbeitete Aufl. Wien, Krenn 1979. gr-8° 53 S. und XV Tafeln. 45,-
Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages, Reihe 2, Folge 1a.
- 632 **VIARDOT-GARCIA, P. - Stier, Melanie:** Pauline Viardot-Garcia in Großbritannien und Irland. Formen kulturellen Handelns. Hildesheim, Olms 2012. gr-8°. XII, 382 S. OPp. Neuwertig (Neupreis ca. 48,- EUR). - *Viardot-Garcia-Studien, 3.* 30,-
- 633 **VOLKSLIED - Erk, Ludwig/Irmer, Wilhelm (Ed.):** Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen. Neu mit einem Begleitheft hrsg. von J. Koepf. 1. + 2. Band. Reprint der Faksimile-Ausgabe Potsdam 1939. 2 Bde. Hildesheim, Olms 1982. gr-8°. 164 S. OLn. Neuwertig (Neupreis: ca. 99,80 EUR). 48,-
- 634 - **Fritz, Thomas/Schmeckenbecher, Erich (Ed.):** Es wollt ein Bauer früh aufstehn... 222 Volkslieder. Hrsg. und bearbeitet vom "Zupfgeigenhansel". Illustration: P. Hahn. 2. Aufl. Dortmund, "pläne" 1978. gr-8°. 447 S. Mit Besitzvermerk. 20,-
- 635 **Wader, Hannes:** Lieder. Frankfurt, Zweitausendeins 1977. gr-8°. 195 S. mit zahlr. Abb. und Noten. OPp. Mit Besitzvermerk, sonst sehr gutes Ex. 18,-
- 636 **Wagner, Richard:** Die Meistersinger von Nürnberg [Faksimile der Reinschrift des Textbuches von 1862 in Lichtdruck]. [Mainz, Schott 1893]. 4°. 82 S. in Faksimile. OLn. Einband berieben und bestoßen, Oberkante ausgebleichen. Stellenweise leicht stockfleckig. 65,-
Erstausgabe.
- 637 **WAGNER, R. - Geck, Martin:** Richard Wagner. Reinbek, Rowohlt 2004. 185 S. mit zahlr. Abb. Mit Besitzvermerk. - *Rowohlts Monografien.* 5,-

- 638 - **Geck, Martin:** Wagner. Biographie. 1. Aufl. München, Siedler 2012. gr-8°. 413 S. mit Abb. OLn. Neuwertig. 9,-
- 639 - **Glasmann, Carl Friedrich:** Wagner-Enzyklopädie. Hapterscheinungen der Kunst- und Kulturgeschichte im Lichte der Anschauung Richard Wagners. In wörtlichen Ausführungen aus seinen Schriften dargestellt. 2 Bde. in 1 Band. Reprint der Ausgabe Leipzig 1891. Hildesheim, Olms 1977. gr-8°. XXX, 925 S. OLn. Neuwertig. 78,-
- 640 - **Rossenfreund, Gottfried:** Richard Wagner. Das Drama der Musik. Deutsche Erstausgabe. Ravensburg, Ravensburger 1991. 207 S. mit zahlr. Abb. Neuwertig. 7,-
Abenteuer Geschichte, 22.
- 641 - **Völlinger, Andreas:** Wagner. Szenario: A. Völlinger. Zeichnungen und Farbe: F. Scuderi. Hrsg.: gebroeder beetz filmproduktion. Dt. Erstausg. München, Knesebeck 2013. 4°. 45 S. mit Abb. OPp. Neuwertig. - *Comic.* 12,-
- 642 **WAGNER, S. - Pacht, Peter P.:** Siegfried Wagner. Genie im Schatten. Mit Opemführer, Werkverzeichnis, Diskographie und 154 Abbildungen. München, Langen Müller 1994. gr-8°. 550 S. Neuwertig. 12,-
- 643 **WEBER, C.M. - Allgemeine Musik-Gesellschaft (Ed.):** Vierundzwanzigstes Neujahrstück der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich 1836. Biographie von Carl Maria von Weber. Zürich, Orell/Füßli 1836. gr-8°. 12 S. mit Abb. Nur geringe Gebrauchsspuren. 95,-
XXIV. Neujahrsgeschenk an die Zürcherische Jugend von der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich auf das Jahr 1836.
- 644 **Webern, Anton:** Der Weg zur neuen Musik. Hrsg. v. W. Reich. Wien, UE 1960. 73 S. mit Notenbeisp. - *Enthält 16 Vorträge Weberns.* 12,-
- 645 **WEILL, K. - Campus Cantat (Ed.):** Campus Cantat '90. Konzerte im Rahmen des Kurt Weill Festivals NRW 1990. Zwei Einakter von Kurt Weill: Der Jasager. Down in the valley. Universität Dortmund Kammerchor. Dortmund, Universität 1990. gr-8°. 63 S. 22,-
- 646 **WEIMAR - Huschke, Wolfram:** ...von jener Glut beseelt. Geschichte der Staatskapelle Weimar mit Essays von D. Altenburg und N. Noeske. Jena, Glaux 2002. 239 mit zahlr. Abb. 2°. OPp. 22,-
- 647 **Weissenberg, Alexis:** Drei Interviews mit Alexis Weissenberg. Sofia, Nationale Musikakademie 2012. gr-8°. 80 S. - *In dt. und bulg. Sprache, jeweils 40 S.* 55,-
- 648 **Weltner, Albert Josef (Ed.):** Das kaiserlich-königliche Hof-Operntheater in Wien. Statistischer Rückblick auf die Personal-Verhältnisse und die künstlerische Tätigkeit während des Zeitraumes vom 25. Mai bis 30. April 1894. Wien, Künast 1894. gr-8°. XXXVIII, 232 S. mit Abb. OLdr. Einband gering berieben und bestoßen. Seiten gering vergilbt. 85,-
- 649 **Werdin, Eberhard:** Eberhard Werdin: Werke. o.O. Selbstverlag. o.J. [ca. 1990]. gr-8°. 15 S. mit Abb. Neuwertig. - *Werkverzeichnis.* 25,-
- 650 **WIECK, F. - Köckritz, Cathleen:** Friedrich Wieck. Studien zur Biographie und zur Klavierpädagogik. Hildesheim, Olms 2007. gr-8°. 609 S. mit 34 Abb. Neuwertig (Neupreis: ca. 78,- EUR). - *Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 44.* 58,-
- 651 **WIEN - Knaus, Herwig:** Die Musiker im Archivbestand des Kaiserlichen Obersthofmeisteramtes (1637-1705). Band I-III [kompette Folge]. Wien, Böhlau 1967. gr-8°. 160 + 181 + 167 S. Sauberes Exemplar. 118,-
Österreichische Akademie der Wissenschaften. Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung, 7/8/10.
- 652 **Schnerich, Alfred:** Geschichte der Musik in Wien und Niederösterreich. Wien, Haase 1921. gr-8°. 23 S. Umschlag gering fleckig, kleine Lochung, Seiten vergilbt. 15,-
Heimatkunde von Nieder-Österreich, 13.
- 653 **Wiora, Walter:** Europäischer Volksesang. Gemeinsame Formen in charakteristischen Abwandlungen. Köln [ca. 1960]. 2°. 72 S. Seitenränder leicht vergilbt. 16,-
Das Musikwerk, 4. - Geschichtliche Einführung und reichhaltige Beispielsammlung.
- 654 **WOLF, H. - Ehrmann, Alfred von:** Hugo Wolf 1860-1903. Sein Leben in Bildern. Leipzig, Bibliogr. Institut 1937. 40 S. Text, 40 S. Abb.-Taf. OPp. 35,-

- 655 **WOLF-FERRARI, E. - Grisson, Alexandra Carola:** Ermano Wolf-Ferrari. Autorisierte Lebensbeschreibung. Mit einem Anhang: Betrachtungen und Aphorismen. Regensburg, Bosse 1941. 176, 4 S. (Handschriftenfaksimile). Faksimileseiten etwas stockfleckig. 68,–
Von deutscher Musik, 65/66.
- 656 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA - Allgemeine Literatur-Zeitung** vom Jahre 1843 [bis 1845]. Hrsg. von den Professoren Burmeister, Duncker, Friedländer, Gruber, Laspeyres, Meier, Niemeyer, Pott, Rödiger, Wegscheider. 27 Bde. Halle, Schwetschke 1843-1845. 4°. insges. ca. 3000 S. Rücken bestoßen. 550,–
Folgende Hefte vorhanden: 1843 (Jan.-März/Juni-Dez.), 1844 (Jan./April/Mai/Juni/Sept./Nov./Dez.), 1845 (Jan.-Juni/Aug.-Okt./Dez.).
- 657 - **Allgemeine Musikzeitung.** Wochenschrift für das Musikleben der Gegenwart. Rheinisch-Westfälische Musikzeitung/Süddeutscher Musik-Kurier. Ab 68. Jg. 1941/Heft 31 bis 70. Jg. 1943/Heft 6. Berlin 1941-43. insges. 325 S. 2°. Hldr. Stellenweise lichtrandig, teilweise Eintragungen in Blei. 95,–
Jg. 69 ist gebunden, die Zeitschriften des 68. und 70. Jg. liegen bei. Heft 70. Jg./Heft 2 fehlt.
- 658 - **Allgemeine Wiener Musik-Zeitung.** Hrsg. v. August Schmidt. Reprint der Ausgaben Wien 1841-1848. Bde. 1-4 in 2. Hildesheim, Olms 1976. gr-8°. insges. ca. 2400 S. OLn. Gutes Exemplar. - *Die ersten vier der insges. acht jemals erschienenen Bände.* 280,–
- 659 - **Ars Organi.** Internationale Zeitschrift für Orgelwesen. 53. Jg. 2005 bis 61. Jg. 2013 (je Jg. 4 Hefte/insges. 36 Hefte). Mit Inhaltsverzeichnis und Register-Beilage. Hrsg. von der Gesellschaft für Orgelfreunde. Mettlach, GdO 2005-2014. 4°. insges. ca. 2600 S. mit zahlr. Abb. - *Inhaltsverzeichnis und Registerbeilage fehlt bei Jg. 59/2011 und 62/2014* 85,–
- 660 - Bayerische Musikgeschichte. Mitteilungsblatt der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V. Nr. 1/1964 bis 8/1974. München, Bayerische Musikgeschichte 1964-74. gr-8°. 233 S. OLn. - *In neuwertigem Leineneinband zusammengebunden.* 45,–
- 661 - **Deutscher Musikrat (Ed.):** Referate und Informationen. Vorhandene Hefte: 1-13, 18, 25, 27, 28, 30-65, 67. insges. 54 Hefte. Bonn, Deutscher Musikrat 1965-1987. gr-8°. ca. 3260 S. Pp. Es fehlen die Hefte: 14-17, 19-24, 26, 29, 66. - Mit Stempel. PREIS je HEFT: 4,–
- 662 - **Musikblätter des Anbruch.** Halbmonatsschrift für moderne Musik (ab Jg. V/1923: Monatschrift für moderne Musik). Schriftl. O. Schneider (ab Jg. V/1923: P. Stefan). Wien. Jg. II/1920 Hefte 11, 12, 18, 20; Jg. V/1923 Hefte 3, 6/7; Jg. VI/1924 Hefte 6/7, 11/12; Jg. VII/1925 Hefte 4, 9-12; VIII. Jg. 1926 Hefte 2, 5-7; Jg. IX/1927 Heft 5/6; XII. Jg. 1930 Hefte 7-10; XIII. Jg. 1931 Heft 4. gr-8°. Mit Gebrauchsspuren, Seiten vergilbt. PREIS JE HEFT: 20,–
- 663 - **Der Merker.** Österreichische Zeitschrift für Musik und Theater. 2. Jg. 1910/11, Heft 1-30. Wien, Österreichischer Verlag 1910/11. gr-8°. 1248 S. Umschlag von Heft 1 gering fleckig. 120,–
Kompletter Jahrgang.
- 664 - **Der Merker.** Österreichische Zeitschrift für Musik und Theater. Jg. I, I.-IV. Quartal. Wien, Österreichischer Verlag 1909/10. gr-8°. insges. 768 S. mit Abb. und Notenbeisp. Hldr. Einbände gering fleckig. - *Kompletter Einzeljahrgang, gebunden.* 140,–
- 665 - **Musica.** Zweimonatsschrift 40. Jg. 1986, Heft 5. Hausmusik. Kassel, Bärenreiter 1986. gr-8°. S. 405-504. mit Notenbeisp. 7,–
- 666 - **Musik im Kriege.** Organ des Amtes Musik. Gemeinschaftszeitschrift für die Dauer des Krieges vereinigt aus DIE MUSIK, ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK, ALLGEMEINE MUSIKZEITUNG und NEUES MUSIKBLATT. Hrsg. H. Gerigk. Jg. 1943 Nr. 5-8; Heft 9/10 1943/44. 3 Hefte. Berlin 1943ff. insges. ca. 120 S. Rücken verstärkt, Papier vergilbt. 80,–
- 667 - **Musik-Pädagogische Zeitschrift.** Redaktionelle Leitung H. Wagner. Organ des österreichischen musikpädagogischen Verbandes. II. Jg. 1912, Nr. 1-12. Wien, UE 1924. gr-8°. insges. 528 S. Umschlag von Heft 1 mit Eintragung in Blei. - *Kompletter Jahrgang.* 75,–
- 670 - **Musik-Pädagogische Zeitschrift.** Organ des österr. musikpädagogischen Verbandes. Gründer H. Wagner, geleitet von F. Wedl. XVI. Jg. 1926, Nr. 1-12. Wien, Tengler 1926. 4°. insges. 290 S. mit Kunst- und Mitgliedsbeilagen. Umschlag von Heft 1 bestaubt, mit Randeinrissen. 85,–
Vollständiger Jahrgang.

- 671 - **Musik-Pädagogische Zeitschrift**. XVII. Jg. 1927, Nr. 1-10. Wien, Tengler 1927. 4°. insges. 160 S. mit Kunst- und Mitgliedsbeilagen. - *Hefte 11 und 12 fehlen.* 50,-
- 672 - **Neue Musik-Zeitung**. Musik-Beilagen zur Neuen Musik-Zeitung. Jg. XIX/1898-XXI/1900, in 3 Bde. zusammengebunden. Stuttgart, Grüninger 1898-1900. 2°. insges. ca. 300 S. Hln. Einbände berieben, mit Besitzvermerk, Seiten vergilbt. 220,-
- 673 - **Neue Musik-Zeitung**. Konvolut von Musikbeilagen zur Neuen Musik-Zeitung zu den Jge. 25/1904, 34/1913, 38/1917-45/1924 [zahlreiche Musikbeilagen lose, Jge. teilweise inkomplett]. Stuttgart, Grüninger 1904-1924. 2°. insges. ca. 400 S. Ldr. Einband bestoßen, Notenbeilagen teilweise vergilbt, mit kleinen Randeinrissen. 260,-
- 674 - **Neue Musik-Zeitung**. Musik-Beilage zur Neuen Musik-Zeitung. Jg. XXXI/1915. Stuttgart, Grüninger 1915. 2°. insges. ca. 100 S. Pp. Einband leicht bestoßen, Seiten etwas vergilbt. 95,-
- 675 - **Neue Musik-Zeitung**. Neue Musik-Zeitung, 49. Jg. 1928/Heft 19. Stuttgart, Grüninger 1928. gr-8°. S. 593-624 mit Abb. 8,-
Beiträge über Bayreuth und R. Wagner von W. Pinder, H.H. Stuckenschmidt, F. Rapp, R. Benz, O. Erhardt, u.a.
- 676 - **Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft** I/1899-XV/1914. 15 Bde. Leipzig, B&H 1899- 1914. gr-8°. insges. ca. 10000 S. Ln. Gering bestoßen, Papier gering vergilbt, insgesamt gutes Exemplar. 1.600,-
Alles Erschienene, damit ein seltenes, vollständiges Exemplar dieser enorm wichtigen Publikation. - In uniforme Halbleineneinbände gebunden.
- 677 - **Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft**. Hrsg. v. F. Chrysander, P. Spitta, G. Adler. Jg. I/1885 - X/1894. Leipzig 1885- 1885-1894. gr-8°. insges. ca. 5000 S. mit Notenbeisp. 240,-
Alles Erschienene, komplett. - "Die Zeitschrift stellt eines der wichtigsten Zeugnisse, wenn nicht das bedeutendste und wirkungsvollste Zeugnis dar für die Bemühungen der deutschsprachigen Musikwissenschaft, sich institutionell an den Universitäten zu festigen und publizistisch als fleißig arbeitende Kulturwissenschaft hervorzutreten" (WP). - In die originalen Verlagseinbände gebunden, nur geringe Gebrauchs- und Alterungsspuren.
- 678 - **Wiener Konzertschau**. Organ für die Interessen des Wiener Konzertlebens. Illustrierte Halbmonatsschrift. I. Jg. 1911, Hefte Nm. 1-6, 8, 10-12, 17 [11 Hefte]. Wien, Wallishauser'sche Hofbuchhandlung 1911. 2°. insges. ca. 240 S. 65,-
Umschlag von Heft 17 fehlt, Hefte teilweise knickig,
- 679 - **Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft**. Hrsg. v. Oskar Fleischer und Max Seifert, E. Euting und A. Mayer-Reinach et al. I. Jg. 1899 bis XV. Jg. 1914 und Registerband. 16 Bde. Leipzig, B&H 1899-1914. Ln. Einbände leicht berieben und bestoßen, sonst gut erhalten. *Alles Erschienene dieser bedeutenden Zeitschrift inklusive des seltenen Registerbands.* 2.400,-
- 680 - **Zeitschrift für Musikwissenschaft**. Hrsg. von der Deutschen Musikgesellschaft. 3. Jahrgang 1920/21 in einem Band. Leipzig 1920/21. gr-8°. 640, 28 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hln. Mit Stempel, Seiten vergilbt. - *Kompletter Jahrgang, in Halbleinen gebunden.* 65,-
- 681 - **Zeitschrift für Musikwissenschaft**. Hrsg. von der Deutschen Musikgesellschaft. 12. Jahrgang 1929/30. 12 Hefte in 10 (komplett). Leipzig 1929/30. gr-8°. 646 S. und 76 S.: Musikalische Zeitschriftenschau, hrsg. v. A. Landau. Hln. Umschlagränder etwas vergilbt. 75,-
Kompletter Jahrgang in Einzelheften.
- 682 **ZILCHER, H. - Oppenheim, Hans**: Hermann Zilcher. München, Dreimasken 1921. 114 S. mit zahlr. Notenbeisp. Rücken verstärkte, mit Besitzvermerk, Seiten vergilbt. 32,-
Zeitgenössische Komponisten. Eine Sammlung, V.
- 683 **ZUMSTEEG, Joh.R. - Landshoff, Ludwig**: Johann Rudolph Zumsteeg (1760-1802). Ein Beitrag zur Geschichte des Liedes und der Ballade. Berlin, Fischer 1902. gr-8°. V, 214 S. mit Notenbeisp. Ln. Einband und äussere Seiten leicht stockfleckig. 120,-

Wenn nicht abweichend vermerkt:

Format der Bücher 8°, der Noten 2°, Einband broschiert od. kartoniert.

ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

Das Fernabsatzgesetz regelt ab 30.06.2000 alle Verkäufe von Waren oder Dienstleistungen an Privatpersonen bei Verträgen per Brief, Telefon, Fax, Internet oder E-Mail, wenn die Kundin/der Kunde nicht persönlich anwesend ist und gilt für unser Angebot in unseren Katalogen und unser Internetangebot.

Das Angebot in diesem Katalog ist freibleibend – d.h. daß ein zwischenzeitlicher Verkauf der angebotenen Titel bereits stattgefunden haben kann. Widerrufs-/Rückgaberecht: Ihnen steht als Verbraucher ein Widerrufsrecht gemäß §3 Fernabsatzgesetz (FAG) in Verbindung mit §361a Bürgerliches Gesetzbuch (BGB) zu. Der Widerruf muss schriftlich oder auf einem anderen dauerhaften Träger oder durch Rücksendung der Kaufsache innerhalb von zwei Wochen erfolgen. Die Widerrufsfrist beginnt mit dem Tag des Empfangs der Kaufsache, bei wiederkehrender Lieferung gleichartiger Waren mit dem Tag des Empfangs der ersten Teillieferung zu laufen. Einer Begründung bedarf der Widerruf nicht. Briefe und Pakete sind an unsere unten stehende Adresse zu senden. Die Kosten der Rücksendung tragen wir, soweit der Bestellwert der rückgesandten Ware 40,00 Euro übersteigt. Bereits geleistete Zahlungen werden innerhalb von 30 Tagen ab Eingang der Rücksendung bzw. des Rücksendeverlangens an den Kunden zurückerstattet. Von dem Rückgaberecht ausgeschlossen sind Waren, die nach Kundenspezifikation angefertigt wurden, sowie Sonderbestellungen. Wird die Ware durch den Kunden oder eine ihm zuzurechnende Person schuldhaft zerstört, beschädigt oder durch Benutzung in ihrem Wert gemindert, so hat der Kunde den Wert der Ware oder die Wertminderung zu ersetzen. Alle Preisangaben verstehen sich inkl. MwSt. zuzüglich Versandkosten. Wir behalten uns Zahlung gegen Vorkasse (Banküberweisung) vor. Für Lieferungen innerhalb Deutschlands beträgt der Versandkostenanteil die tatsächlichen Portokosten zzgl. einer Verpackungspauschale von max. 2,50 EURO. Bei Rechnungsbeträgen über 50,- EURO behalten wir uns (aus Versicherungsgründen) den Versand als Paket vor (Kosten: 6,50 EUR). Preis in EURO.

Datenschutz: Sie stimmen der Speicherung, Verarbeitung und Nutzung der uns im Rahmen des Bestellvorgangs überlassenen Daten für vertragliche Zwecke und auf Grundlage der Datenschutzbestimmungen ausdrücklich zu.

Eigentumsvorbehalt: Bis zur vollständigen Begleichung aller gegen den Käufer bestehenden Ansprüche verbleibt gelieferte Ware in unserem Eigentum. Erfüllungsort: Unterwössen; Gerichtsstand: Traunstein.

MUSIKANTIQUARIAT BERND KATZBICHLER

INH.: BERND KATZBICHLER

LEDERGASSE 4 • D-83246 UNTERWÖSSEN

Telefon (mobil): +49 (0)179 / 2959174 • Fax: +49 (0) 32122008200

E-mail: katzbichler@web.de • internet: www.katzbichler.de

Angebot freibleibend, Irrtum vorbehalten

© 2022 by Musikantiquariat Bernd Katzbichler für den gesamten Katalog - Alle Rechte vorbehalten