© 2022 by Musikantiquariat Bernd Katzbichler für den gesamten Katalog - Alle Rechte vorbehalten

MUSIKDRUCKE

1 **d'Albert, Eugen (1864-1932):** Die schwarze Orchidee. Opera Grottesca in drei Akten. Einzelausgaben. Phantasie von Otto Singer für Klavier zweihändig. Wien, UE (V.Nr. 9724) [1929]. 4°. 15 S. Umschlag. - *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* 40,–

2 **Arensky, Anton (1861-1906):** Konzert für Violine und Orchester, Op. 54 [Klavierauszug mit separater Violinstimme]. Moskau, Musika (V.Nr. 11513) [1981]. 4°. Stimmen: 31, 16 S. Umschlag. Umschlag gering stockfleckig. - *Neuauflage.* 45,–

3 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Choralbuch. Dreiundsechzig Kirchengesänge in vierstimmiger Bearbeitung Johann Sebastian Bach's (1685 - 1750). Für Kirche, Schule und Haus ausgewählt und nach der Ordnung des Kirchenjahres mit Texten versehen. Berlin, Raabe & Plothow 1882. gr-8°. 59 S. OLn. Einband leicht berieben und bestoßen, im Bund gering gelockert, Titelblatt etwas stockfleckig. 35,–

4 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Sammlung der Clavier-Compositionen von Johann Sebastian Bach. Herausgegeben von Friedrich Chrysander. III. Band, enthaltend: Das wohltemperierte Clavier in 2 Theilen nebst Anhang [BWV 846-893]. Wolfenbüttel, L. Holle (V.Nr. 355) [ca. 1856]. 207 S. in Typendruck mit gestochenem Frontispiz. Hln. Erste und letzte Seiten etwas fleckig, sonst gutes Exemplar. 180,–
Erstausgabe der Chrysanderschen Bearbeitung. - In Halbleineneinband neu gebunden, originaler Umschlag aufgezogen.

5 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** (BWV 1064) Concert en Ut majeur pour trois Clavecins avec deux Violons, Viola et Basse... Première Edition, soigneusement revue métronomisée, enrichie de notes sur l'exécution et accompagnée d'une préface par Fréd. Conr. Griepenkerl sen. Leipzig, Peters (Pl.Nrn. 3292/3293) [1850]. Partitur und Stimmen: 47, 15, 15, 15, 4, 4, 4, 5 gest. S. Umschlag mit größeren Papierausbesserungen und bestaubt. 800,–
Kat. MB Leipzig 5, 18. - Erstausgabe.

6 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** (BWV 1068) Suite in D-dur (Ouverture, Air, Gavotte, Bourrée und Gigue) für Orchester... Neue Ausgabe... Für das Pianoforte zu vier Händen arrangirt von Richard Kleinmichel. Leipzig, Senff (Pl.Nr. 476) [ca. 1866]. 23 gest. S. Hln. Bach: Seiten etwas fingerfleckig, stellenweise mit hellem Wasserrand. - Beethoven: Titelblatt mit Papierausbesserungen. Seiten fingerfleckig und leicht wasserrandig. 140,–
BEIGEBUNDEN: Beethoven, Ludwig van (1770-1727): Première Grande Symphonie... Op. 21. Nouvelle Edition. Arrangement pour le Piano à quatre mains par Jules Schaffer. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 11585) [ca. 1867]. 35 gest. S.

7 **Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784):** Concert für die Orgel mit 2 Manualen und dem Pedal... Für Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet und Herrn Max Schillings in treuer Verehrung und Freundschaft gewidmet von A. Stradal. Leipzig, B&H (V.Nr. 21756) [1897]. 19 S. Umschlag. Umschlag mit Stempel und Eintragung in Farbe. Insgesamt leicht knickfaltig. 45,–
Eigentlich Bearbeitung von Johann Sebastian Bach eines Orgelkonzerts von Vivaldi. - Mit Titelgestaltung von C. Baer.

8 **Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784):** Konzert für die Orgel... Für Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet von A. Stradal. Neue revidierte Ausgabe. Herrn Max Schillings in treuer Verehrung und Freundschaft gewidmet. Leipzig, B&H (V.Nr. 2241) [ca. 1905]. 27 S. Titelblatt mit Besitzvermerk, weinige Eintragungen im Vorwort. 40,--
Eigentlich Bearbeitung von Johann Sebastian Bach eines Orgelkonzerts von Vivaldi. - Mit Titelgestaltung von C. Baer.

9 **Balakirew, Mily Alexewitsch (1837-1910):** Sonate [B moll] pour le piano... À Serge Liapounow. Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 4255) [1906]. 35 S. Etwas bestaubt. 55,--
Erstausgabe.

10 **Balakirew, Mily Alexewitsch (1837-1910):** Berceuse pour le piano, dédiée à Madame Anastasie Borodouline, neé Botkine. Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 3427) [1902]. 7 S. Rücken verstärkt, etwas knickig. - *Erstausgabe.* 40,--

11 **Bàlan, Joan (1892-ca. 1945):** Konzert für Klavier mit Orchesterbegleitung, Es-Dur, Op. 37 [Fassung für 2 Klaviere]. Berlin, Afas (o.V.Nr.) [ca. 1933]. 31 S. Ohne Umschlag, Rücken verstärkt. Seiten etwas vergilbt. 65,--
Vermutlich Erstausgabe (keine weitere Ausgabe nachweisbar).

12 **Bartók, Béla (1881-1945):** Album. Piano Solo - Pour Le Piano - Zongorára [u.a. Op. 8c]. Budapest, Rózsavölgyi (V.Nr. 7045) [1912]. 58 S. Umschlag. Seiten leicht vergilbt. 45,--
Erstausgabe dieser Sammlung von kleineren Klavierstücken.

13 **Bartók, Béla (1881-1945):** Gyermekeknek... Für Kinder. Kleine Stücke für Anfänger (ohne Oktavenspannung) mit Benützung Ungarländischer Kinder- und Volkslieder... I./II. Heft. Budapest, Rozsavölgyi (V.Nr. 728) [ca. 1920]. 44, 2 S. [Texte in ungar./dt.] Ohne Umschlag, Rücken verstärkt. 35,--
Titelauflage der Erstausgabe (1912). - Hefte 1 und 2 [von 4] mit den Stücken I-XXXXII

14 **Bartók, Béla (1881-1945):** Esquisses pour le Piano, Op. 9. Budapest, Rozsnyai (V.Nr. 769) 1910. 13 S. Umschlag. Umschlagrücken und Seitenränder mit Verstärkungen, Seiten vergilbt. 75,--
Seltene Erstausgabe.

15 **Barwinskyj, Wassili (1888-1963):** 6 Miniaturen für Klavier über ukrainische Volkslieder. Wien, UE (V.Nr. 8146) [ca. 1929]. 14 S. Ohne Umschlag, etwas eng beschnitten. 30,--
Titelauflage der Erstausgabe von 1925.

16 **Barwinskyj, Wassili (1888-1963):** Liebe. Drei Sätze für Klavier. I. Einsamkeit - Liebessehnsucht; II. Serenade; III. Schmerz - Kampf - Sieg der Liebe. Wien, UE (V.Nr. 7348) [1925]. 20 S. Ohne Umschlag. - *Erstausgabe.* 35,--

17 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Quintuor pour Deux Violons, deux Violes et Violoncelle... Oeuvre 118 [recte: Op. 1, No. 1]... à Bronsvic, Spehr (Pl.Nr. 1122) [ca. 1816]. Stimmen: 13, 8, 7, 7, 7 gest. S. Mit altem Besitzvermerk. Gering stock- und fingerfleckig, wasserrandig. 240,--
Kinsky-Halm, S. 6. - Zweite Quintett-Bearbeitung des ersten Satzes des Klaviertrios op. 1.

18 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Grand Septuor Oeuv.: 20. Arrangé pour le Pianoforte à quatre mains... Arrangement nouveau d'après la partition originale. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 2266) [ca. 1841]. qu-fol. 39 gest. S. Vereinzelte Papierausbesserungen, fingerfleckig. 85,--
Kinsky-Halm, S. 51. - Spätere Auflage dieser zuerst um 1832 erschienenen Bearbeitung. - Verlagsangabe überklebt.

19 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Sonate pour le Pianoforte avec Violon oblige, écrit dans un Style Concertant... dediée à Monsieur R. Kreuzer... Oeuvre 47. Oeuvres Complets de Piano 2re Partie No. 11 [Klavierpartitur mit Violine in Kleinstich]. Frankfurt, F.P. Dunst (V.Nr. 158) [ca. 1830]. 33 lithogr. S. Gering stockfleckig, sonst sehr gut. 150,--
Kinsky-Halm, S. 112. - Erste Partiturausgabe dieses Werkes.

20 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Ouvertüre, Gesänge und Zwischenacte zu Göthe's Egmont... für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet von V. Wörner... Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5476) [ca. 1833]. qu.-fol. 51 gest. S. Im Bund gelockert, etwas wasserrandig, Gebrauchsspuren. 75,–
Kinsky/Halm S. 230. - Frühe Ausgabe des vollständigen Klavierauszugs zu 4 Händen.

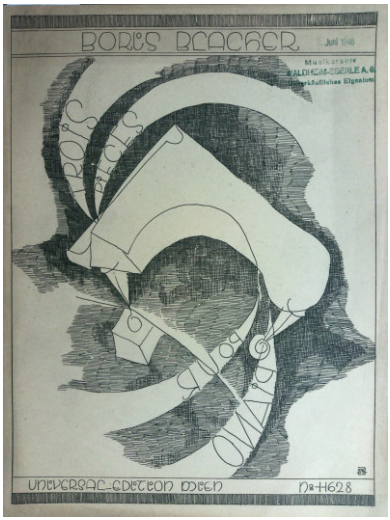
21 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Trio für Piano-Forte, Violin und Violoncello. Seiner Kaiserl. Hoheit dem durchlauchtigsten Prinzen Rudolph, Erzherzog von Oesterreich &. &. &. in tiefer Ehrfurcht gewidmet... 97tes Werk. Wien, Steiner (Pl.Nr. S. et C. 2582) [1816]. qu-fol. Klavierstimme: 50 gest. S. Mit altem Besitzvermerk. Titelbl. etwas bestaubt und minimal stockfleckig, sonst sehr guter, druckfrischer Abzug. 850,–
DGR I, S. 624f. - Erstausgabe, spätere Auflage (ohne die bei DGR vermerkte "Musik-Anzeige", zwei Fehler der Plattenbezeichnung sind nun korrigiert. - Titelblatt mit dem herzoglichen Wappen. - Nur die Klavierstimme, diese in sehr gutem Erhaltungszustand.

22 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Adagio, Variationen und Rondo für Pianoforte, Violine und Violoncell... Op. 121 [recte: Op. 121a]. Frankfurt, F.P. Dunst (Pl.Nr. 265) [ca. 1831]. 15 lithogr. S. Umschlagseiten etwas bestaubt, mit Besitzstempel. 140,–
Kinsky-Halm S. 353. - Klavierpartitur mit den Streicherstimmen in Kleinstich, erste Partiturausgabe überhaupt, gleichzeitig frühe Ausgabe, etwa sechs Jahre nach der Erstausgabe erschienen.

23 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** [Messe solennelle en Ré majeur... Oeuvre 123. Parties séparées... vorhandene Stimmen: Chorstimmen SATB]. Mainz, Schott (Pl.Nr. 2534) [1827]. SATB Chorstimmen: jeweils 9 gest. S. Stimmen jeweils mit Händlerstempel. Tenor-Chorstimme mit kleinen Plattenrissen. 800,–
DGR I, S. 800. - Erstausgabe der Stimmen (kurz nach der Partitur erschienen). - Ohne die Orchester- und Solostimmen.

24 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Missa, composita et Serenissimo ac Eminentissimo Domino Domino Rudolpho Johanni caesareo Principi... Profundissima cum Veneratione dedicata... Op. 123 [vollst. Klavierauszug]. Moguntiae, B. Schott filorum (V.Nr. 2582) [nach 1830]. gr-8°. 208 lithogr. S. HLdr.d.Zt. Ohne das Druckprivileg-Faksimile Beethovens auf Seidenpapier. Einband berieben und bestoßen. Leicht stockfleckig. 220,–
Kinsky-Halm, S. 359ff.; Dorfmüller, S. 231. - Zweite Ausgabe des Klavierauszugs von Rinck, mit der Verlagsnummer der Erstausgabe.

25 **Blacher, Boris (1903-1975):** Trois Pièces Pour Piano. Wien, UE (V.Nr. 11628) [1946]. 4°. 7 S. Seiten vergilbt, gering wasserrandig. Titelblatt mit altem Besitzstempel. 50,–
Erstausgabe. - Mit Umschlagillustration. - Selten.



26 **Blanchet, Emile-Robert (1877-1943):** Dix Nouvelles Études pour Piano. Genève, Edition Henn (V.Nr. 239/318-327) [1920]. 2 Bll., 47 S. Sehr gutes Exemplar. - *Erstausgabe.* 50,–

27 **Blanchet, Emile-Robert (1877-1943):** Fünf Etüden für Pianoforte zu zwei Händen, Op. 7... Herrn Professor Xaver Scharwenka gewidmet. Leipzig, B&H (V.Nr. 3347) [1910]. 20 S. Umschlag. Umschlag mit Besitzstempel von Elly Ney. - *Erstausgabe.* 45,–

28 **Blanchet, Emile-Robert (1877-1943):** Le Pont des Caravanes (Smyrne), Op. 50. Pour piano à deux mains. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 11593) [1929]. 3 S. Umschlag. Sauberes Exemplar. - *Erstausgabe.* 35,–

29 **Blumenfeld, Felix (1863-1931):** 24 Préludes pour Piano, Op. 17, Cahier I - IV (No. 1-24)... A Mme. N. Rimsky-Korsakow. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'Auteur. Leipzig, Belaïeff (V.Nrn. 503-509; 588-594; 805-811; 946-952) [1892]. 2 Bll., 23 + 23 + 22 + 23 S. Die 4 Hefte zusammengebunden, ohne die Umschläge. Rücken verstärkt. Sehr eng beschnitten (Seitenzahlen tw. gering angeschnitten), sonst sauberes Exemplar. 75,–
Erstausgabe der revidierten Fassung.

30 **Bortkiewicz, Sergej (1877-1952):** Dix Préludes, Op. 33. Piano. Leipzig-Milano, Rahter (V.Nr. 4425) [1926]. 2 Bll., 34 S. Rücken verstärkt, mit eingestempelter Zweit-Paginierung.
Erstausgabe. 75,–

31 **Brosig, Moritz (1815-1887):** Ausgewählte Orgel-Kompositionen. Vollständig in fünf Bänden. Zweiter Band [Op. 11, Nr. 1-5; Op. 12, Nr. 1-4; Op 46, Nr. 1-8; Op. 47, Nr. 1-5] mit genauer Bezeichnung versehen von Paul Claussnitzer. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 5736) [ca. 1910]. 60 S. Umschlag. Umschlagrand verstärkt, Rücken verstärkt, im Bund gelockert, Seiten vergilbt. - *Titelauflage der Erstausgabe.* 55,–

32 **Brosig, Moritz (1815-1887):** Ausgewählte Orgel-Kompositionen. Vollständig in fünf Bänden. Vierter Band geordnet und mit genauer Bezeichnung versehen von M. Gulbins. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 3784) [1885]. 51 S. Umschlag. Rücken verstärkt. Umschlag berieben und fleckig, mit Verleger- und Besitzstempel. Seitenränder ausgefranst, Ecken knickig. 55,–
Inhalt: Op. 58/1, 3, 4, 5, 7, 8. Op. 60/1-3, 5. Op. 61/1, 2, 4, 6, 7. Op. 62/1, 3.

33 **Burkhard, Willy (1900-1955):** Canzona für zwei Flöten (oder Flöte und Oboe) und tiefe Streicher, Op. 76. Kassel, Bärenreiter (V.Nr. 2237) [1949]. 14 S. (Faksimile des Autographs). Umschlag. Seiten vergilbt. - *Erstausgabe.* 40,–

34 **Busoni, Ferruccio (1866-1924):** Stücke für Pianoforte, Op. 33b. 1. Schwermut; 2. Frohsinn; 3. Scherzino; 4. Fantasia in modo antico; 5. Finnische Ballade; 6. Exeunt omnes. Leipzig, Peters (V.Nr. 8222-3) [1896]. 36 S. Umschlag. Umschlagrücken verstärkt, mit Besitzstempeln. 85,–
Erstausgabe.

35 **Busoni, Ferruccio (1866-1924):** Berceuse für Pianoforte [Arrangement aus Op. 42]. Leipzig/Wiesbaden, B&H (V.Nr. 3053) [ca. 1947]. 2 Bll., 7 S. Leicht vergilbt und knickig. 35,–
Titelauflage der Erstausgabe (1909) dieser Bearbeitung.

36 **Butler, Thomas Hamley (1762-1823):** Introduction and Polacca composed and arranged as a Rondo for the Piano Forte. London, Lavenu [ca. 1808]. 5 gest. S. Gering wasserrandig und fleckig. - *Nicht in RISM (incl. Addenda); nicht in BUC.* 95,–

37 **Carpentier, Adolphe (1809-1869):** Petit Solfège avec accompag. spécialement pour les Enfants, dédié aux Pensionnats, par... Professeur au Conservatoire. Paris, J. Meissonier (Pl.Nr. J.M.113) [ca. 1838]. 1 Bl., 76 gest. S. Stellenweise leicht stockfleckig. 95,–
Fétis II, 195. - Mit Verlagshinweis: Cet Ouvrage sert d'Instruction à la Méthode de Piano pour les Enfants, du même Auteur. - Sehr beliebtes zeitgenössisches Lehrwerk.

38 **Chaminade, Cécile Louise (1857-1944):** Air de Ballet, Op. 30... À Madame G. Costallat. Paris, Enoch (V.Nr. E.F.& C.1056) [ca. 1910]. 9 S. Umschlag. Rücken verstärkt. 35,–
Titelauflage der Erstausgabe. - Sammeltitel mit Verlagskatalog der Komponistin.

39 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** A. Rubinstein, Concerts historiques. Concert VI (Klindworth) [enthält: Chopin Op. 49, 28, 23, 38, 47, 52, 36, 51, 27, 37, 48, 60, 34, 42, 20, 35, 57, 44, 40, 53]. Moskau, Jurgenson (V.Nrn. 2003-5, 2010-15, 2036-37, 1995, 1998, 2024-26, 2028-30, 2019, 2034, 2021, 2017) [ca. 1890]. fol. 182 lithogr. S. Leicht bestoßen, Titel- und Schlußblatt etwas ausgefranst. 150,–
Zwischen 1885-1886 gab der zu seiner Zeit gefeierte Komponist und Pianist Anton Rubinstein (1828-1894) seine Concerts historiques in Petersburg, Moskau, Wien, Paris, London,

Leipzig, Dresden und Brüssel, in welchen er die berühmten Klavierwerke der Musikgeschichte von Couperin bis zu Zeitgenossen zur Aufführung brachte (und daraufhin auch veröffentlichte) - der vorliegende Band enthält das Chopin-Programm.

40 **Cui, César (1835-1918):** 8 Romanzen, Op. 55. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 1443) 1897. 35 S. Umschlag. Rücken verstärkt, stellenweise minimal fleckig. 60,–
Erstausgabe. - Titel in russ. Sprache.

42 **Delaquerrière, Louis (1856-1937):** Ballade des tros petits mousses [Klavierlied]. Parôles de A. Alexandre. Paris, Fromont (V.Nr. 1399) [1903]. 5 S. Titelblatt minimal stockfleckig. 40,–
Erstausgabe. - Mit hübschem, farbigem Titelblatt (drei greise gewordene Seemannsgattinnen erwarten vergeblich die Rückkehr ihrer Liebsten).

43 **Dvořák, Antonín (1841-1904):** Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell... Op. 87. Berlin, Simrock [ca. 1908]. Stimmen: 50, 11, 11, 11 S. Rücken verstärkt, mit Besitzstempel. Seitenränder gering stockfleckig. 85,–
Sourek, S. 192. - Titelauflage der Erstausgabe (1890).

44 **Fröhlich, J.G.:** Orgelschule für Lehrerbildungsanstalten, herausgegeben mit Approbation des Hochwürdigsten Herrn Bischofs Dr. Paulus Wilh. v. Keppler zu Rottenburg. Dritte Auflage. Regensburg, Pustet 1920. qu-4°. XVI, 144, 8 S. Hldr. Einband berieben und bestoßen, im Bund etwas gelockert. Seiten leicht vergilbt und leicht wasserwellig. 85,–

45 **Gade, Niels Wilhelm (1817-1890):** Sinfonie (N° 4. B-dur) für Orchester... Herrn Dr. Louis Spohr gewidmet... Op. 20... Clavier-Auszug zu 4 Händen. Leipzig, Fr. Kistner (Pl.Nr. 1903) [ca.1852]. 39 gest. S. Rücken ausgebessert, Titelblatt bestaubt; sonst gutes, breitrandiges Exemplar. - *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* 65,--

46 **Gagnebin, Henri (1886-1977):** Toccata pour le Piano. Genève, Edition Henn (V.Nr. 503) [1954]. 11 S. Umschlag. Etwas knickig, leicht vergilbt. - *Erstausgabe.* 45,--

47 **Gershwin, George (1898-1937):** Concerto (in F). Pour Piano et Orchestre, Transcription pour 2 Pianos (4 Mains)... Paris, Salabert (V.Nr. 1225) [ca. 1928]. 67 S. Rücken verstärkt, sehr knapp beschnitten (Seitenzahlen und Copyright teilweise angeschnitten). Seiten leicht vergilbt. 60,--

48 **Glasunow, Alexander (1865-1936):** Cinquième Symphonie pour grand Orchestre, Op. 55. Réduction pour Piano à quatre mains par S. Tanéïew. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 1334) 1896. 79 S. Rücken verstärkt (Titelornament minimal überklebt), Titelblatt mit Händlerstempel. Gelegentlich minimal stockfleckig. 80,--
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Mit schönem, farbig gestaltetem Titelblatt à la russe.

49 **Glasunow, Alexander (1865-1936):** Sixième Symphonie en Do mineur pour grand orchestre... Op. 58. Reduction pour Piano à quatre mains par S. Rachmaninoff. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 1594) [1896]. 67 S. Hln. Einband lädiert, im Bund gelockert. Papier leicht vergilbt. *Erstausgabe. - Mit schönem, mehrfarbig gestaltetem Titelblatt.* 75,--

50 **Gounod, Charles (1818-1893):** Polyeucte. Opéra en cinq Actes, Paroles de Jules Barbier e t Michel Carré. Partitin Piano et Chant, réduite par H. Salomon. Paris, H. Lemoine (V.Nr. 8139 H.) [ca. 1878]. 4°. 331 S. Umschlag. Rücken verstärkt, Umschlag lädiert. Stellenweise etwas stockfleckig. - *Erstausgabe.* 120,--

51 **Gradstein, Alfred (1904-1954):** Quatre Miniatures pour Piano... à Stella Dobryszycka... Paris, Eschig (V.Nr. 2351) [1929]. 9 S. Gutes Exemplar. - *Erstausgabe.* 35,--

52 **Gradstein, Alfred (1904-1954):** Oeuvres pour Piano: Berceuse (1929). Paris, Eschig (V.Nr. 3034) [1931]. 4 S. Umschlag. Vergilbt. - *Erstausgabe.* 35,--

53 **Gradstein, Alfred (1904-1954):** Oeuvres pour Piano: Humoresque (1930). Paris, Eschig (V.Nr. 3033) [1931]. 4 S. Umschlag. Ecken knickig, vergilbt. - *Erstausgabe.* 35,--

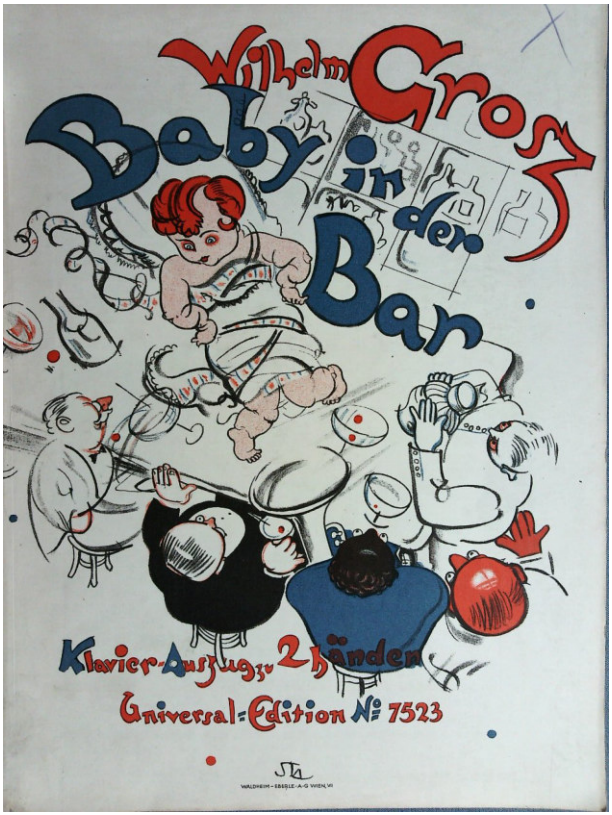
54 **Gretchaninoff, Alexander (1864-1956):** Flüchtige Gedanken. 15 Skizzen für Piano, Op. 115. Mainz, Schott (V.Nr. 32203) [ca. 1950]. 13 S. 35,--
Titelauflage der Erstausgabe von 1928.

55 **Gretchaninoff, Alexander (1864-1956):** Glasperlen (Perles de verre - Glass-Beads). 12 leichte Stücke für Klavier, Op. 123. Mainz, Schott (V.Nr. 32647) [cas. 1955]. 11 S. 30,--
Titelauflage der Erstausgabe.

56 **Gretchaninoff, Alexander (1864-1956):** En Barque (Im Kahn - In a boat). 7 Pièces faciles pour Piano, Op. 127b. Mainz, Schott (V.Nr. 33042) [ca. 1935]. 3 Bll., 11 S. 30,--
Titelauflage der Erstausgabe.

57 **Gretchaninoff, Alexander (1864-1956):** Gouttelettes de rosée (Tautropfen - Dew Drops). 9 Pièces faciles pour Piano, Op. 127a. Mainz, Schott (V.Nr. 33041) [1932]. 2 Bll., 11 S. Rücken verstärkt, vergilbt. - *Erstausgabe.* 40,--

58 **Grosz, Wilhelm (1894-1939):** Baby in der Bar, Op. 23. Ein Tanzspiel von Béla Balasz. Klavierauszug zu 2 Händen vom Komponisten. Wien, UE (V.Nr. 7523) [1928]. 4°. 43 S. Sauberes Exemplar. 45,–
Titelauflage der Erstausgabe, bereits ein Jahr nach dieser erschienen. - Mit farbiger Titelillustration.



59 **Haydn, Joseph (1732-1809):** (Hob. XXI, 3) Die Jahreszeiten von Joseph Haydn [vollständiger Klavierauszug, dt./franz.]. Leipzig, B&H [ohne V.Nr.] [1802]. in Typendruck, qu-fol. 1 Bl., 176 S. Einband berieben. Stellenweise kleinere Papierausbesserungen und gering stockfleckig. 550,–
Hoboken III, S. 59; RISM HH 4691 (hier: Sehr seltene Variante mit dem Titelblatt der gleichzeitig erschienenen dt./engl. Ausgabe von Breitkopf - RISM weist von dieser offensichtlichen Erstvariante nur 3 Ex. nach!). - Wenige Wochen nach der Hillerschen Erstausgabe (diese ohne die Chöre) erschienen - somit erster Klavierauszug des kompletten Werks! - Mit sehr schöner Titellithographie (allegorische Darstellung der Jahreszeiten als Lebensalter). - Seiten 175/176 mit Verlagsverzeichnis. - Sehr selten.

60 **Haydn, Joseph (1732-1809):** (Hob. III, 19-24) Six Quatuor Concertans pour deux Violons, Alto et Basse... Oeuvre 9... Paris, Pleyel (Pl.Nr. 294) [nach 1804]. Stimmen: gest. S. 75-95, 68-85, 60-71, 54-66. Stellenweise etwas stockfleckig, Heft Violine 2 mit hellem Wasserrand.

RISM H 3355. - Einzelausgabe aus der 3. Auflage der Pleyelschen Collection complette des quatuors.

61 **Haydn, Joseph (1732-1809):** (Hob. III, 77) Trois Quatuors... Oeuv. 76. Arrangés à quatre mains pour le Pianoforte. No. [hs.] II. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 1296) [1816]. qu-fol. 25 gest. S. Im Bund gelockert. Exemplar mit geringen Gebrauchsspuren. 150,–
RISM HH 4454a (kann nur 3 Ex. nachweisen). - Erstausgabe. - Hoboken kann keine Bearbeitung des Kaiserquartetts für Klavier zu vier Händen zitieren.

62 **Haydn, Joseph (1732-1809):** (Hob. XX/2, 4) Oratorium: Die Worte des Erlösers am Kreuze in Musik gesetzt... In Partitur. Leipzig, B&H [1801]. qu-fol. 3 Bll., 112 S. in Typendruck. Umschlag. Stellenweise gering stockfleckig. Im Bund lose, sonst gut. 650,–
RISM HH 2519. - Erstausgabe der Partitur.

63 **Haydn, Joseph (1732-1809):** (Hob. XXI, 3) Die Jahreszeiten. Vollständiger Klavierauszug mit Text. Berlin, Leo's Verlagshandlung (V.Nr. 62) [1840]. qu-4°. 146 lithogr. S. Hln. Einband berieben und bestoßen, gelegentlich gering stockfleckig, etwas fingerfleckig. Titelblatt mit Papierausbesserung. - *Hoboken II, S. 60.* 75,–

64 **Haydn, Joseph (1732-1809):** (Hob. XXI, 3) Haydn's Jahreszeiten. Klavier-Auszug von Ant: André. Deutsch- und französischer Text... Offenbach am Main, bei Johann André (Pl.Nr. 1640) [ca. 1810]. qu-fol. 166 gest. S. HPgt.d.Zt. Etwas bestoßen, im Bund teilweise gelockert. Gering stockfleckig. 180,–
Hoboken II, S. 59f.; RISM HH 4692 (weist nur drei Exemplare für Deutschland nach). - Titelauflage der frühen Ausgabe [1802] des vollständigen Klavierauszuges, der bereits ein Jahr nach der Erstausgabe (Hiller) erschienen war.

65 **Haydn, Joseph (1732-1809):** (Hob. XXII, 10) Messe à 4 Voix avec accompagnement de 2 Violons, Viola et Basse, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, Trompettes, Timbales et Orgue... N°I... Partition. Leipzig, B&H (o.V.Nr.) [1802]. 108 S. in Typendruck. qu-fol. Einband beschädigt. Mit altem Bibliotheksstempel. Bis auf einige stockfleckige Seiten gut erhalten. *Hob. II, S. 95; RISM H 2497. - Erstausgabe der Heiligmesse.* 1.000,–

66 **Hindemith, Paul (1895-1963):** 1922. Suite für Klavier, Op. 26. Mainz, Schott (V.Nr. 30929) 1922. 22 S. Umschlag. Umschlagränder etwas stockfleckig, Gebrauchsspuren. 45,–
Erstausgabe. - Mit der bekannten Titelillustration (Straßenszene) nach einer Originalzeichnung des Komponisten.

67 **Hindemith, Paul (1895-1963):** Der Dämon. Tanz-Pantomime in zwei Bildern von M. Krell. Op. 28. Klavier-Auszug von H. Uhticke. Mainz, Schott (V.Nr. 31096) [1924]. 27 S. Umschlag. Umschlag lose und lädiert. - *Erstausgabe.* 65,–

68 **Höffer, Paul (1895-1949):** Klavierkonzert Op. 45 (Solo-Stimme mit unterlegtem zweiten Klavier). Kistner & Siegel (V.Nr. 29599) [1939]. 46 S. Rücken überklebt, etwas eng beschnitten. 55,–
Erstausgabe. - Obwohl er 1935 von der NS-Kulturgemeinde auf die Liste der sog. Musik-Bolschewisten gesetzt wurde, erhielt Höffer bei den Olympischen Sommerspielen 1936 in Berlin die Goldmedaille für sein Chorwerk Olympischer Schwur. Während ihn das Amt Rosenberg als atonalen Komponisten bezeichnete, wurde Höffer weiterhin von Goebbels protegiert (u.a. war er 1944 in die Gottbegnadeten-Liste der wichtigsten Komponisten aufgenommen, was ihn vor einem Kriegseinsatz bewahrte).

69 **Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837):** Grand Septuor pour le Piano, Flûte, Hautbois, Cor, Alto, Violoncello & Contrebasse... Dédié à Sa Majesté Madame la Princesse Impériale Marie Louise, Archiduchesse d'Autriche. Oeuvre 74. Nouvelle Edition Originale. Wien, Artaria (Pl.Nr. 2451) [ca. 1816]. KLavierstimme: 55 gest. S. Hln. Einband etwas berieben, mit Besitzvermerk. Titelblatt und einige Seiten etwas stockfleckig. 220,–
Klavierstimme mit Alternativ-Passagen zum Solo-Gebrauch.

70 **Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837):** Grosses Concert für das Piano-Forte, mit vollständiger Orchester-Begleitung... Auguste v. Sachsen ehrfurchtsvoll gewidmet... 85tes Werk. Neue rechtmäßige Original-Ausgabe. Wien, bey Tobias Haslinger (Pl.Nrn. 3007-3221) [1826]. Klavierstimme: 1 Bl., 48 gest. S. Umschlagseiten mit Randausbesserungen und etwas stockfleckig. 95,–
Zimmerschied, S. 128. - 2. Ausgabe (korrigierte Titelauflage mit der Plattennummer der Erstausgabe von 1821: hiervon ist nur die vorliegende Klavierstimme erschienen!).

71 **Husa, Karel (*1921):** Sonatina (1943), Op. 1. Piano 2ms (Rev. J. Berkovec). Prag, Urbánek (V.Nr. 2155) [1947]. 20 S. Umschlag. Gering stockfleckig. - *Erstausgabe.* 35,–

72 **Istel, Edgar (1880-1948):** Eine Singspielouverture fuer Orchester, Op. 17. Partitur. München, Lewy [1905]. 42 S. in Autographie. Mit Stempel: Künstlerexemplar. - Etwas knickfaltig, wenige kleine Randausbesserungen. Mit Anstreichungen. - *Erstausgabe.* 65,–

73 **Jadassohn, Salomon (1831-1902):** Pianoforte-Werke zu zwei Händen. Inhalt: Op. 26, 35, 40, 48, 7, 5, 66, 71; Beigebunden: Albumblätter für Pianoforte. Op. 63, No. 1 bis 5. Leipzig, B&H (V.Nr. 577, 5776-5780) [ca. 1895] 119 + 7, 7, 6, 7, 6 S. Oldr. Einband fleckig, Besitzvermerk. 120,–

74 **Jantschenko, Oleg G. (1939-2002):** Konzert Nr. 2 für Orgel und Kammerorchester. Partitur. Leningrad, Musika (VN 1436) [1972]. 4°. 39 S. OUmschlag. Seiten etwas vergilbt. 45,–
Erstausgabe. - Auflage: 310 Ex. Dem litauischen Dirigenten Saulius Sondeckis gewidmet.

75 **Jensen, Adolf (1837-1879):** Romantische Studien in Zyklus von siebzehn Klavierstücken, Op. 8, Hefte I/II. Revidiert von Dr. Wilh. Kienzl. 2 Hefte. Wien, UE (V.Nrn. 1623-24) [1909/1919]. 27, 32 S. Umschlag. Abweichende Umschläge, diese mit Händlerstempeln, Umschlag des 2. Heftes vergilbt. 70,–
Titelauflagen der Erstausgabe (1904) der revidierten Fassung. - Jugendstiltitel mit Porträt.

76 **Jensen, Adolf (1837-1879):** Kompositionen für Pianoforte zu 2 Händen. Idyllen, Op. 43. Herausgegeben von Wilhelm Kienzl. Leipzig, B&H (V.Nr. U.E. 2610 V.A. 3247) [1927]. 49 S. Umschlag. 35,–
Titelauflage der UE-Erstausgabe der revidierten Fassung (1910).

77 **Jensen, Adolf (1837-1879):** Werke für Pianoforte Solo. Erotikon. Sieben Klavierstücke, Op. 44. Revidiert von Dr. Wilh. Kienzl. Wien, UE (V.Nr. 2611) [1920]. 37 S. Umschlag. Umschlag vergilbt, mit Händlerstempel. 45,–
Titelauflage der Erstausgabe (1910) der revidierten Fassung. - Jugendstiltitel mit Porträt.

78 **Jensen, Adolf (1837-1879):** Werke für Pianoforte Solo. Erinnerungen, Op. 48. Revidiert von Dr. Wilh. Kienzl. Wien, UE (V.Nr. 2613) [1910]. 31 S. Umschlag. Rücken verstärkt, Umschlag mit Händlerstempel. 40,–
Erstausgabe der revidierten Fassung. - Jugendstiltitel mit Porträt.

79 **Kabalewsky, Dimitri (1904-1987):** Konzert No. 3. dlja Fortepiano i Orkestrom, Op. 50. Partitura. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 24044) [1954]. 106 S. OHln. Einband etwas bestoßen und berieben. - *Erstausgabe.* 95,–

80 **Kabelác, Miloslav (1908-1979):** Sedm Skladeb pro klavír. 7 pieces for Piano, Op. 14. Rev. P. Stepán. Prag, HMUB (V.Nr. 1012) [1948]. 19 S. Umschlag. Umschlag mit kleinen Randausbesserungen, Papier leicht vergilbt. - *Erstausgabe.* 40,–

81 **Kadosa, Pal (1903-1983):** I. Streichtrio, Op. 12. Partitur. Mainz, Schott (V.Nr. 32753). 4°. 15 S. Umschlag. - *Erstausgabe.* 35,–

82 **Kalliwoda, Johann Wenzel (1801-1866):** Variations brillantes sur un thème original pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Pianoforte, composées et dédiées à son ami Jules Kistner... [hier: Fassung für Violine und Klavier], Op. 73. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 2622/23) [1837]. 6, 6 gest. S. Rücken verstärkt, Titelbl. mit altem Händlerstempel und Besitzvermerk. Etwas stockfleckig, Klavierstimme mit eingestempelter Zweitpaginierung. - *Erstausgabe.* 120,–

83 **Kalliwoda, Johann Wenzel (1801-1866):** Quatre Valses Brillantes avec Introduction et Coda pour le Violon avec accompagnement de Pianoforte, composées par J.W. Kalliwoda, Maître de Chapelle de S.A.S. le Prince de Fürstenberg... Op. 103. Leipzig, Peters (V.Nr. 2758) [ca. 1860]. Stimmen: 3, 13 lithogr. S. Rücken verstärkt, mit alten Händlerstempeln. - Etwas finger- und stockfleckig. - *Umdruck der Erstausgabe von 1841.* 65,--

84 **Kapr, Jan (1914-1988):** Ctyri Skladby pro klavír (1945). Pavlu Stepánoví. Prag, Hudební matice (V.Nr. 1183) [1950]. 22 S. Umschlag. Leicht vergilbt. - *Erstausgabe.* 35,--

85 **Karlowicz, Miecyslaw (1876-1909):** Rapsodia Litewska. Opracowal S. Kisielewski. Reihentitel: Muzyka Polska, Fortepian na 4 rece. Krakau, Czytelnik (V.Nr. 489) [1953]. qu-fol. 35 S. OHln. Bestoßen, Einband hinten mit Stempel. Seiten etwas vergilbt. - *Erstausgabe.* 55,--

86 **Khatchaturian, Aram (1903-1978):** Piano Concerto. Reduction for Two Pianos. Anglo-Soviet Music Press/Boosey & Hawkes (V.Nr. 13) [ca. 1955]. 108 S. Minimal stockfleckig. - *Titelauflage.* 35,--

87 **Khatchaturian, Aram (1903-1978):** Third suite from the Ballet Gayaneh. Moskau, State Music Publishers (o.V.Nr.) 1947. 4°. 178 S. Umschlag. Umschlag mit hs. Anmerkung, Papier etwas vergilbt. - *Erstausgabe.* 95,--

88 **Kirchenmusik - Haberl, Franz Xaver (Ed.):** Liederrosenkranz zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria. 60 Originalkompositionen für Männerstimmen. 2. Auflage. Mit Druckgenehmigung des hochwürdigsten Bischöflichen Ordinariates Regensburg. Regensburg, Pustet 1898. qu-gr-8°. IV, 84 S. Hln. Einband gering berieben und bestoßen, Seiten leicht vergilbt. 75,--

89 **Kirchner, Theodor (1823-1903):** Zehn Clavierstücke, Op. 2, Heft I/II. 2 Hefte. Leipzig & Winterthur, Rieter-Biedermann (V.Nr. 18a) [ca. 1865]. 19 + 17 lithogr. S. Etwas stockfleckig. 65,-- *Umdruck der Erstausgabe von 1852.*

90 **Koechlin, Charles (1867-1950):** Cinq Sonatines pour Piano, Op. 59, No. 2, No. 3, No. 5... à mes enfants. 3 Hefte. Paris, Mathot (V.Nr. 782) [1918]. 11 S. Umschlag. Rücken verstärkt, minimal stockfleckig. - *Erstausgabe.* 100,--

91 **Konopacki, Jan (1837-1918):** Drei Klavierstücke. No. III. Fughetta... Dem Herrn Berthold Knetsch, Leiter des Riemann-Conservatorium in Stettin, freundlichst gewidmet. Leipzig, Benicke (V.Nr. 30) [ca. 1895]. 5 S. Titelseite mit Stempel, gering fleckig. 40,-- *Wahrscheinlich Erstausgabe.*

92 **Krauze, Zygmunt (*1938):** Piec kompozycji unistycznych (1963). Five Unitary Piano Pieces... Marianowi Wallek Walewskiemu. Warschau, PWM (V.Nr. 6042) [1966]. 15 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Mit interessanter Umschlaggestaltung.* 45,--

93 **Kullak, Theodor (1818-1882):** Fantaisie de Concert sur des motifs de Preciosa de Ch. M. de Weber pour le Piano seul. Op. 14... A Monsieur I. Deßauer. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 2839) [1843]. 2 Bll., 18 gest. S. Rücken verstärkt, Verlegerstempel, Ecken leicht knickig. 65,-- *Erstausgabe.*

94 **Kullak, Theodor (1818-1882):** IIme. Grande Fantaisie pour Piano sur des motifs de l'Opéra la fille du regiment de Donizetti, Oeuv. 16. Berlin, B&B (Pl.Nr. 702) [1843]. 2 Bll., 19 gest. S. Titelblatt mit Verlegerstempel, unten wasserrandig. - *Erstausgabe.* 70,--

95 **Kullak, Theodor (1818-1882):** Libella. Thème original et Etude pour le Piano, Op. 38. Dresden, Wilh. Paul (Pl.Nr. 406) [1847]. 2 Bll., 11 gest. S. Im unteren Blattrand wasserrandig. 60,-- *Erstausgabe. - Mit hübschem Titelornament.*

96 **Kullak, Theodor (1818-1882):** Les Fleurs Animées. Peintures musicales pour le Piano, Op. 57, No. II: Nenuphar. Rêverie. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 3354) [1850]. 2 Bll., 9 gest. S. Leicht bestaubt, gering stockfleckig. 55,–
Erstausgabe. - Mit sehr hübscher, farbiger Titelillustration und farbig gedruckter Widmungsseite an "Son Altesse Royale Madame la Princesse Charlotte de Prusse".

97 **Labitzky, Joseph (1802-1881):** Hirschsprung-Walzer für das Pianoforte. X. Werk. Prag, Marco Berra (Pl.Nr. 726) [ca. 1830]. qu-fol. 9 gest. S. Etwas stockfleckig. 55,–
Vermutlich Erstausgabe. - Mit Titelvignette (Hirschjagd).

98 **Lazar, Filip (1894-1936):** Iière Suite pour piano. Revision A. Willner. Wien, UE (V.Nr. 8299) [1925]. 4°. 10 S. Unten wasserrandig. - *Erstdruck der revidierten Ausgabe.* 30,–

99 **Lévy, Lazare (1882-1964):** Écossaises pour Piano, Op. 13. Paris, Choudens (V.Nr. 17548) [ca. 1960]. 10 S. Umschlag. Sehr gutes Exemplar. - *Titelauflage der Erstausgabe (1934).* 30,–

100 **Liadow, Anatol (1855-1914):** Biroulki, pour Piano, Op. 2. Wien, UE (V.Nr. 7339) [1924]. 25 S. Umschlag. Leichte Gebrauchsspuren, Seiten etwas vergilbt. - *Erstausgabe.* 45,–

101 **Liadow, Anatol (1855-1914):** Volshebnoye ozero [Der verzauberte See] dlja orkestra, Op. 62. Partitur. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 18745) 1947. 23 S. Umschlag. Mit altem Händlerstempel, Seiten leicht vergilbt. 40,–

102 **Liszt, Franz (1811-1886):** Consolations pour le Piano. 2nd. version. Leipzig, B&H (V.Nr. 8085) [1850]. 2 Bll., 23 S. Titelblatt mit Bibliotheksnummer. 180,–
Raabe Nr. 12. - Erstausgabe dieser 2. Version. - Notenseiten farbig ornamentiert.

103 **Liszt, Franz (1811-1886):** Reminiscences de Lucia de Lammermoor. Fantaisie Dramatique pour le Piano. Composée et dédiée à Madame Vanotti... Oeuvre 13. Leipzig, Hofmeister (V.Nr. 2441) [ca. 1850]. 10 lithogr. S. Rücken verstärkt, Randausbesserungen. 40,–
Raabe Nr. 151, Searle Nr. 397. - Umdruck der Erstausgabe (1840).

104 **Liszt, Franz (1811-1886):** Réminiscences de La Juive. Fantaisie Brillante pour Piano seul. Composée et Dédiée à Mademoiselle Clémence Kautz... Paris, Maurice Schlesinger (Pl.Nr. 2181) [1837]. 33 gest. S. Titelblatt mit Händlerstempel und Besitzvermerk. 100,–
Raabe, Nr. 170. 2. Auflage der Erstausgabe von 1836 im gleichen Verlag.

105 **Liszt, Franz (1811-1886):** Soirées Italiennes. Six Amusements pour Piano sur des Motifs de Mercadante. Dédiés à S.A.S. et R. l'Archiduchesse Elisabeth d'Autriche... Révisés et doigtés par I. Philipp. Paris, Durand (V.Nr. 10828) [1926]. 60 S. Umschlag. Leicht vergilbt. 70,–
Erstausgabe der Philipp-Revision.

106 **Liszt, Franz (1811-1886):** Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après F. Schubert, dedié à son ami S. Löwy... En neuf livraisons. Cahier 9. Wien, Spina (Pl.Nr. 9308) [1853]. fol. 11 gest. S. Rücken verstärkt, unten etwas knapp beschnitten (minimaler Textverlust: Verlagsnummern auf dem Titelblatt), ausgebesserte Papiereinrisse, etwas stockfleckig. 120,–
Raabe Nr. 252. - Erstausgabe.

107 **Loewe, Carl (1796-1869):** Bilder des Orients. Gedichtet von H. Stieglitz [Op. 10]... Erster Kranz. Wanderbilder. 1. Die Geister der Wüste; 2. Der verschmachtende Pilder; 3. Melek in der Wüste; 4. Die Oasis; 5. Lied eines Vögeleins in d. Oasis; 6. Melek am Quell. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5477a) [1834]. qu-fol. 17 gest. S. Exemplar gering fleckig, sonst gut erhalten. 140,–
Espagne, S. 6. - Erstausgabe. - Mit Widmungsseite (verso Titelblatt): Seiner Hochgeboren dem Herrn Grafen von Redern, königlichen Kammerherrn und Generalintendanten der königlichen Schauspiele zu Berlin... zugeeignet vom Componisten.

108 **Lutoslawski, Witold (1913-1994):** Polskie melodie ludowe. 12 latwych utworów. Mélodies populaires polonaises. 12 piéces faciles pour piano. 2ie wydanie. Krakau, PWM (V.Nr. 20) 1949. 16 S. Umschlag. Vergilbt. 30,–
2. Auflage der Erstausgabe von 1949. - Pedagogiczna Biblioteka Fortepianowa, Heft 10.

109 **Mahler, Gustav (1860-1911):** Glockenchor aus der III. Symphonie... Für Klavier zu zwei Händen bearbeitet von J.V. von Wöss. Wien, UE (V.Nr. 3600. 3 602) [1911]. 6 S. Umschlag. Umschlag leicht berieben und bestaubt, Rücken verstärkt. 75,–
Erstausgabe. Mit dem bekannten Jugendstiltitel von H. Leffler.

110 **Mahler, Gustav (1860-1911):** Achte Symphonie. Klavierauszug mit Text, nach der Partitur bearbeitet von J.V. v. Wöss. UE (V.Nr. 2660) [1910]. 211 S. Pp. Einbandrücken ausgebessert, letzte Seiten oben minimal wasserrandig. - *Erstausgabe.* 85,–

111 **Marek, Czeslaw (18891-1985):** Mala Suita na fortepian. Krakau, PWM (V.Nr. 342) [1949]. 12 S. Ohne Umschlag, Rücken verstärkt, leicht knickig, mit kleinen Randeinrissen. 45,–
Erstausgabe. - Reihe: Pedagogiczna Biblioteka Fortepiano, XXIX.

112 **Martin, Frank (1890-1974):** Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke. Nach dem Gedicht von Rainer Maria Rilke, für tiefe Stimme und Kammerorchester. Klavierauszug. Wiedergabe der Handschrift des Komponisten. Wien, UE (1944). 120 S. Rücken verstärkt, hinterer Umschlag und letztes Notenblatt mit ausgebesserter oberer Ecke. 80,–
Erstausgabe.

113 **Martin, Frank (1890-1974):** Concerto pour 7 instruments à vent, timbales, batterie et orchestre à cordes. Partition (Reproduction du manuscrit de l'auteur)... Dédié a la "Bernische Musikgesellschaft". Wien, UE (VN 12009) 1950. 28x37cm. 2 Bll., 139 S. Bestoßen, Rücken verstärkt, Umschlag bestaubt und etwas knickig. Wenige Eintragungen in Blei- und Farbstift. 450,–
Erstausgabe der großen Faksimile-Partitur.

114 **Massenet, Jules (1842-1912):** Manon. Opéra Comique. Nouvelle Édition. Paris, Heugel (V.Nrn. 7067, 1386) 1895. 4°. 344 S. Hldr. Bibliophiler Halbledereinband etwas berieben und bestoßen, stellenweise leicht stockfleckig, wenige Papierausbesserungen. 140,–
Zweite Ausgabe. - Mit einem von Massenet eigenhändig verfassten Billet (carte pneumatique, datiert 14. März 1896) an den opéra comique-Sänger Jean Périer.

115 **Melo Gorigoytia, Héctor (1885-1903):** Manchas de Color. Piano... à Olivia. Montevideo, Instituto Interamericano de Musicologia (o.V.Nr.) [1943]. 5 S. Umschlag. Umschlagrand leicht knickig. - *Erstausgabe.* 35,--

116 **Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Ouverture zu den Hebriden (Fingals Höhle)... Herrn Franz Hauser zugeeignet... Für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet vom Componisten... Op. 26. Leipzig, B&H (V.Nr. 9930(5483)) [ca. 1858]. qu-fol. 23 lithogr. S. Titelblatt etwas vergilbt, mit Randverstärkungen. Rücken verstärkt, gelegentlich etwas stockfleckig. - *Umdruck der Erstausgabe des vierhändigen Klavierauszugs.* 75,--

117 **Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Paulus. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift... Op. 36 [vollst. Klavierauszug]. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 3281) [1836]. 4 Bll., 197 gest. S. Einband lädiert, in losen Lagen. Seiten etwas stock- und fingerfleckig. 260,--
Bereits im Jahre der Uraufführung (noch vor der Partitur) erschienene Erstausgabe. - Mit schönem Frontispiz, Mendelssohn darstellend.

118 **Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Trois Grands Quatuors pour Deux Violons, Alto et Basse... à son Altesse Royale Monseigneur Le Prince de Suède... Oeuv. 44, N°. III. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 6024) [ca. 1840]. 15, 13, 13, 13 gest. S. Etwas stockfleckig 160,--
Hirsch, M 1018; MGG IX, 84. - Etwas spätere Version der Erstausgabe von 1838 mit geändertem Titelblatt.

119 **Messiaen, Olivier (1908-1992):** Oiseaux exotiques pour piano solo et petit orchestre. Piano solo. London, UE (V.Nr. 13008) [1959]. 24 S. Umschlag. Umschlag gering knickig. 65,--
Erstausgabe.

120 **Meyer, Krzysztof (*1943):** Sonata per flauti soli, Op. 52... Beate-Gabrliela Schmitt gewidmet. Krakau, PWM (V.Nr. 8619) [1983]. 11 S. Umschlag. 25,--
Erstausgabe. - Mit farbiger Umschlaggestaltung.

121 **Mica, František Vaclav (1694-1744):** Sinfonia in Re. HMUB 1946. 2°. 44 S. (mit Faksimile). Umschlag. Nur geringe Gebrauchsspuren. 35,--
Mit Vorwort in tschech., russ., franz, engl. u. ital. Sprache.

122 **Michalowski, Aleksander (1851-1938):** Bagatelle en forme de Menuet, Op. 35 No. 1. Warschau, Gebethner & Wolff (V.Nr 6308) [1921]. 4 S. Titelseite mit Stempel, kleine Randausbesserungen, Seiten gering vergilbt und fleckig. - *Erstausgabe.* 40,--

123 **Mikuli, Charles (1819-1897):** Six Pièces pour Piano, Op. 9. No. 6. Reverie (Si-mineur) H-moll... A Mademoiselle Anna Zeller. Wien, Spina (Pl.Nr. 18661) [1866]. 7 gest. S. Umschlag. Umschlag lose, mit Stempel und Randeinrissen. - *Erstausgabe.* 65,--

124 **Milhaud, Darius (1892-1974):** Trois Valses extraites du film Madame Bovary de Jean Renoir, d'après Gustave Flaubert... [Klavier]. Paris, Enoch (V.Nr. 61) [1934]. 4 S. Umschlag. Umschlag etwas lichtrandig, Seitenränder leicht knickig. - *Erstausgabe.* 55,--

125 **Mjaskowsky, Nikolai (1881-1950):** Sonata No. 2 for Violoncello and Pianoforte, Op. 81. With added Viola part...To M. Rostropovich. Moskau, State Music Publisher (V.Nr. 5912) [1969]. 4°. 56, 16, 16 S. Umschlag. – *Titelauflage.* 50,– .

126 **Mjaskowsky, Nikolai (1881-1950):** Quartet (d-moll) for two Violins, Viola and Violoncello (1943), Op. 62. Score [Taschenpartitur]. Moscow, State Music Publishers (V.Nr. 18091) [1945]. 97 S. Umschlag. - *Erstausgabe.* 35,--

127 **Mjaskowsky, Nikolai (1881-1950):** Konzert für Violoncello und Orchester c-Moll, Op. 66. Bearbeitung für Violoncello mit Klavier 2 händig. Moskau, Musika (V.Nr. 7682) 1973. 37, 16 S. Umschlag. - *S. Kuschewitzky gewidmet.* 45,--

128 **Mjaskowsky, Nikolai (1881-1950):** Quartet No. 11 for Two Violins, Viola and Violoncello, Op. 67, No. 2. Score [Taschenpartitur]. Moscow, State Music Publishers (V.Nr. 18762) [1947]. 80 S. Umschlag. - *Erstausgabe.* 40,--

129 **Moeschinger, Albert (1897-1985):** Drei Klavierstücke. Trois pièces pour le piano, Op. 29. I. Presto. II. Chaconne. III. Allegro agitato. Mainz, Schott (V.Nr. 33575) [1932]. 19 S. Umschlag. - *Erstausgabe*. 35,–

130 **Moeschinger, Albert (1897-1985):** Toccata I/II für Klavier. Op. 30 a/b. Kassel, Bärenreiter (V.Nr. 2247, 2248) [1949]. 8 S. Seiten etwas vergilbt. - *Erstausgabe*. 30,–

131 **Moeschinger, Albert (1897-1985):** Toccata III für Klavier für Klavier, Op. 72... Für Ernst Mohr. Kassel, Bärenreiter (V.Nr. 2249) [1950]. 24 S. Umschlag. Seiten etwas vergilbt. 30,–
Erstausgabe.

132 **Monsigny, Pierre-Alexandre (1729-1816):** Rose et Colas. Comédie en un acte. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens... Le Jeudy 8. Mars 1764 [Partitur]. Paris, Hérissant (o.Pl.Nr.) [1764]. 1 Bl., 154 gest. S. Pp.d.Zt. Mehrere alte hs. Besitzvermerke auf Vorsatz; S. 1-18 mit hs. zeitgenössischen Kommentaren zum Werk am unteren Rand. - Einband beschädigt. Seiten etwas wasserrandig, sonst geringe Gebrauchsspuren. 400,–
RISM M 3272; BUC 900. - Erstausgabe.

133 **Moore Douglas Stuart (1893-1969):** Village Music. For Small or Full Orchestra. Full Score. New York, Music Press Inc. (V.Nr. 550) [1940]. 56 S. Umschlag. - *Erstausgabe*. 40,–

134 **Moscheles, Ignaz (1794-1870):** Gesellschaftskonzert für Klavier mit Begleitung von Streichquartett, Flöte, Klarinette, Fagott und 2 Hörnern, Op. 45. Klavierstimme. Mainz, Schott (V.Nr. 1663) [o.J.]. 31 S. Umschlag. Umschlag etwas abgegriffen. 45,–

135 **Moszkowski, Moritz (1854-1925):** Drei Stücke für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte, Op. 29, No. 2. Tarantelle... Seinem Freunde Heinrich Grünfeld gewidmet. Breslau, Hainauer (V.Nr. 2437) [1882]. 13 S. Rücken und Seitenränder mit Ausbesserungen, Seiten vergilbt. - *Erstausgabe. - Mit interessantem Ornament in rot.* 35,–

136 **Moszkowski, Moritz (1854-1925):** Guitarre, pour Piano, Oeuvre 45, No. 2. Arrangement pour Violoncelle et Piano par l'auteur... A Monsieur Sally Liebling. Leipzig, Peters (V.Nr. 7202) [1900]. 7, 3 S. Umschlag. Obere Ecke des Umschlags abgeschnitten, gering fleckig. 40,–
Erstausgabe dieser Fassung.

137 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 366) Idomeneo. Oper in drei Aufzügen... In vollständigem Clavierauszug mit deutsch-italienischem Texte und zugleich für das Piano-Forte allein. Ihrer Koeniglichen Hoheit der Frau Markgraefin Leopold zu Baden in tiefster Ehrfurcht zugeeignet von dem Verleger. Wohlfeile Ausgabe von W.A. Mozarts sämtlichen Opern. 7te Lieferung. Mannheim, K.F. Heckel (o.V.Nr.) [ca. 1828]. 173 lithogr. S. Hldr.d.Zt. Einband etwas berieben und bestoßen. - Buchblock bis auf wenige helle Stockflecken gut erhalten. 150,–
RISM MM 4193.

138 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 417b=421) Die zehn Quartetten... eingerichtet für das Pianoforte zu vier Händen. Nach dem Original Manuscript. No. 2. Frankfurt a.M., Hedler (V.Nr. 72) [um 1805]. qu-fol. 19 lithogr. S. Etwas stockfleckig. 160,–
Nicht in Kö[7]. - Seltene Frühausgabe dieser Bearbeitung.

139 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 516) Quintuor... arrangé pour le Piano Forté à 4 mains par C.D. Stegmann. No. III. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 1825) [1821]. qu-fol. 31 gest. S. 80,–
Kö[7], S. 792; RISM MM 6042 (kann nur vier Expl. nachweisen). - Erstausgabe dieser Bearbeitung, Köchel führt keine frühere vierhändige Fassung an.

140 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 527) Don Juan. Oper in zwei Aufzügen... Nebst einem Anhang von später eingelegten Stücken. Vollständiger Klavierauszug, neu bearbeitet von Friedrich Schneider... Neue Ausgabe. Italienischer und deutscher Text. Leipzig, A. Klemm (V.Nr. 502) [ca. 1845]. qu-fol. 2 Bll., 234 S. in Typendruck. Mit altem hs. Besitzvermerk in Tinte auf dem Titelblatt; Exemplar in sehr gutem Erhaltungszustand. 160,–
RISM M 4525 (weist nur 2 Expl. nach).

141 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 527) Selection of Favorite Airs &c from Mozarts celebrated Opera Il Don Giovanni. Arranged for two Performers on the Pianoforte, and Inscribed to the Right Honble. The Countess of March by J. Mazzinghi. [zusammengebunden: Hefte 1-4]. London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co. [ca. 1810]. 55 gest. S. Pp.d.Zt. Einband mit stärkeren Gebrauchsspuren, im Bund gelockert, einige Anstreichungen in Blei, sonst Buchblock sehr gut erhalten. - Sehr schöner Notenstich, breitrandiges Exemplar. 220,–
Nicht in Kö, BUC und RISM. Hirsch führt eine spätere Trio-Bearbeitung Mazzinghis an. - Mit reizvoller Titelillustration.

142 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 546)... La Fugue. Offenbach, Jean André (Pl.Nr. 4790) [ca. 1825]. gr-8°. 11 lithogr. S. Nur geringe Gebrauchsspuren. 150,–
Aus: Bibliothèque musicale. Partitions des dix principaux Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle, Heft 10. - Kö[7], S. 618; RISM M 6125. - Erste Partituraus gabe der Streichquartettfassung - ursprünglich Fuge für zwei Klaviere, KV 426, 1788 von Mozart für Streichquartett arrangiert und mit einer Einleitung (Adagio) versehen.

143 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 588) Cosi fan tutte. Weibertreue, komische Oper in zwei Aufzuegen... In vollständigem Klavierauszug mit deutschem und italienischem Texte und zugleich für das Piano-Forte allein. Ihrer Koeniglichen Hoheit der Frau Markgraefin Leopold zu Baden in tiefster Ehrfurcht zugeeignet von dem Verleger. Wohlfeile Ausgabe von W.A. Mozarts sämtlichen Opern. 4te Lieferung. Mannheim, C.F. Heckel (o.V.Nr.) [ca. 1827]. 210 lithogr. S. zeitgen. Hldr. Einband lädiert, Seiten stockfleckig, sonst Buchblock gut erhalten. - *RISM MM 4702.* 350,–

144 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 588) Cosi fan tutte. Weibertreue. Komische Oper in zwei Aufzügen... Clavier-Auszug. Mit ital. u. deutsch. Texte... Braunschweig, G.M. Meyer jr. (Pl.Nr. 140) [ca. 1830]. S., qu-4°. 1 Bl., 192 gest. Hln. Erste Seiten wasserrandig. - *RISM M 4703. - Früher deutscher Klavierauszug.* 120,–

145 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 614) Quintuor de Violon... arrangée pour le Piano Forte à 4 mains par C.D. Stegmann. No. [hs.] V. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 1837) [1821]. qu-fol. 27 gest. S. Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten (kein Textverlust), sauberer Abzug. 95,–
Kö[7], S.799; RISM MM 6042 (weist kein Expl. für den deutschspr. Raum nach). - Erstausgabe dieser Bearbeitung.

146 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** W.A. Mozarti Missa Pro defunctis. Requiem. W.A. Mozarts Seelenmesse [KV 626]. Klavierauszug von C.F.G. Schwenke (lat./dt.). Leipzig, B&H (V.Nr. 3029) [1819]. qu-fol. 60 lithogr. S. Hln. Umschlagvorderseite auf Halbleineneinband aufgezogen, Titelblatt vergilbt, mit Besitzvermerken und Händlerstempel, zweites und letztes Blatt mit Papierausbesserung, gering stockfleckig und wasserrandig. 160,–
Kö[7], 729; RISM M 4055.

147 **Nedbal, Oskar (1874-1930):** Valse triste, aus der Ballettpantomime Das Märchen vom Hänschen. [für Klavier]. Leipzig, Bosworth (V.Nr. 4469. 4513) [1903]. 7 S. Titelseite mit Händlerstempel. - *Titelauflage der Erstausgabe.* 20,–

148 **Nedbal, Oskar (1874-1930):** Romantisches Stück für Violoncell mit Klavierbegleitung, Op. 18. Revidiert und hrsg. von H. Kreisler. Für Viola und Klavier. Leipzig, Doblinger (V.Nr. 4515) [1910]. 5, 3 S. Kleine Randeinrisse. - *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* 45,–

149 **Neukomm, Sigismund (1778-1858):** Grande Sonate [Es-Dur], Pour le Pianoforte avec Violon /non obligé/, Oeuv. 16... à Mademoiselle Virginie Bachelier d'Agès. Leipzig, B&H (VN. 2176) [1815]. qu-fol. 21 lithogr. S. Rücken verstärkt, Titelblatt mit Papierausbesserung. Gelegentlich leicht fleckig. 280,–
Angermüller, Nr. 134 (1814 in Wien komponiert). - Erstausgabe. - Ohne die ad libitum-Violinstimme.

150 **Nicolai, Otto (1810-1849):** Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in drei Akten mit Tanz. Nach Shakespeares gleichnamigem Lustspiel [Ouvertüre] bearbeitet von H.S. Mosenthal [Klavierauszug 4-händig (Enke)]. Berlin, B&B (Pl.Nrn. 1639/2399) [1850/1853]. 167 gest. S. Erste Lagen lose. Titelblatt mit altem Händlerstempel. Vereinzelt leicht fleckig und mit Gebrauchsspuren. 120,–
Ouvertüre in Erstausgabe (1850), der restliche Teil der Oper in früher Ausgabe.

151 **Novák, Vítezslav (1870-1949):** Quartett (c-Moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell... Op. 7. Berlin, Simrock (V.Nr. 11450), In die Universal Edition aufgenommen (No. 3131) [ca. 1910]. Stimmen: 39, 8, 8, 8 S. Umschlag abgegriffen, sonst gutes Exemplar. 65,–
Titelauflage der Erstausgabe von 1900.

152 **Novák, Vítezslav (1870-1949):** Pan. Tondichtung in fünf Sätzen, Op. 43. Piano. Praha, Státní Hudební Vydavatelství (V.Nr. 3665) [1963]. VI, 66 S. Umschlag. Sauberes Exemplar. 65,–
Titelauflage der Erstausgabe (UE 1911).

153 **Novák, Vítezslav (1870-1949):** Karlstejn. Opera o 3 dejstvích [Oper in 3 Akten]. Dle veselohryJaroslava Vrchlického Sepsal O. Fischer. Hudbu slozil... Op. 50. Klavírní vytah [Klavierauszug] s textem upravil R. Vesely. Wien, UE (V.Nr. 5816) [1916]. 4°. 219 S. OHldr. Einbandrücken leicht berieben, sonst gutes Exemplar. 140,–
Erstausgabe. - Titelblatt mit eigenh. Signatur vom Komponisten.

154 **Novotny, Jaroslav (1886-1918):** Vecná Svatba. Cyklus pisni na slova O. Zieleckého dle M. Dauthendaye. Od tel tvého mají snezenky vuni. Skrek havranum krvácí z hrdel. Tak dobre Ti v mé náruci. Mne roztala samota kdys, Op. 2. Sve Zene. 2. Aufl. Prag, HMUB (V.Nr. 81) [1923]. 13 S. Minimal vergilbt, sonst gutes Exemplar. - *Text von Max Dauthendey.* 45,–

155 **Novotny, Jaroslav (1886-1918):** Ze Srdce [Aus dem Herzen]. Cyklus trí písní (Jan Neruda), Op. 9 (1914-1915), No. 1-3. Prag, HMUB (V.Nr. 244) [1922]. 9 S. 45,–
Erstausgabe. - Text von J. Neruda. - Titelblatt mit Porträtfoto.

156 **Ostrcil, Otakar (1879-1935):** Dve Písne [Zwei Lieder] pro Soprán. 1. Vila v chaloupce. 2. Kaderavek. Prag, Melantrich (o.V.Nr.) [1947]. 7 S. Gering bestaubt. 40,–
Erstausgabe. - Lieder aus der Jugend von O. Ostrcil, hrsg. von der Ostrcil-Gesellschaft, vol. V.

157 **Paderewski, Ignacy Jan (1860-1941):** Album Tatrzanskie, Op. 12, na fortepian. Opracowal Stanislaw Szpinalski. Krakau, PWM (V.Nr. 1795) [1955]. 29 S. Ohne Umschlag, Titelseite etwas stockfleckig, mit Eintragung, Seiten vergilbt. - *Neuausgabe.* 55,–

158 **Paganini, Niccolò (1782-1840):** Ausgewählte Kompositionen. Aus dem Nachlasse erstmalig hrsg. von G. Kinsky und F. Rothschild. Erste Veröffentlichung. II. Variazioni (sopra un tema di G. Weigl). Mit Faksimile von Paganinis Manuskript. Violino & Piano. Wien, UE (V.Nr. 7012) [1922]. 13 S. Umschlag. Umschlag etwas vergilbt. - *Erstausgabe.* 45,–

159 **Paganini, Niccolò (1782-1840):** Caprice de Paganini [Nr. 24 der Capricen, Op. 1]. Edition de Concert pour Violon avec accompagnement de Piano par L. Auer [Stimmen]. Berlin & Posen, B&B (V.Nr. 11457) [1878]. 4, 9 S. Papierfraß: Rücken und Seitenränder mit Ausbesserungen, geringer Papierverlust. - *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* 50,–

160 **Pankiewicz, Eugenjusz (1858-1898):** Warjacje na Fortepjan. Variations sur un thème original pour piano seul. Warschau, Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej (V.Nr. 16) [1931]. 22 S. Umschlag. Umschlag etwas lichtrandig, erste und letzte Seiten gering stockfleckig. - *Erstausgabe.* 65,–

161 **Pauer, Jirí (1919-2007):** Capriccio für Flöte und Fortepiano. Moskau, Musika (V.Nr. 8245) [1974]. 4°. Stimmen: 23, 7 S. Umschlag. Vergilbt. - *Erstausgabe.* 30,–

162 **Pejko, Nikolaj Ivanovic (1916-1995):** Sonatine für Fortepiano. Moskau, Musgis (V.-Nr. 17984) 1945. 29 S. Umschlag. Seiten gering vergilbt. - *Erstausgabe.* 40,–

163 **Petrzelka, Vilém (1889-1967):** Due Composizioni per Violoncello (Viola) e Pianoforte (1947). Prag, Panton (V.Nr. 2289) [1984]. 22, 7, 7 S. Umschlag. 40,--
Erstausgabe (in einer Auflage von nur 400 Ex. erschienen).

164 **Petrzelka, Vilém (1889-1967):** Sonata, Violoncello solo, Op. 23. Revidoval: V. Cerny. Prag, HMUB (V.Nr. 836) 1942. 11 S. Umschlag. Umschlag berieben, knickig, Seiten vergilbt. 35,--
Erstausgabe.

165 **Petrzelka, Vilém (1889-1967):** Ctyri [4] Impromptus pro housle a klaviír [für Violine und Klavier], Op. 36 (1940). Prag, HMUB (V.Nr. 798) [1944]. 17, 7 S. Umschlag. Umschlag lichtrandig, Rücken verstärkt. - *Erstausgabe.* 45,--

166 **Petyrek, Felix (1892-1951):** Variationen und Fuge für Klavier zu zwei Händen [C-Dur]... Dem Andenken meines lieben Vaters. Wien, UE (V.Nr. 6825) [1924]. 26 S. Umschlag. Umschlag mit Händlerstempel. - *Titelauflage der Erstausgabe von 1921.* 40,--

167 **Ponchielli, Amilcare (1834-1886):** La Gioconda. Danza delle Ore. Ballabili. Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra esclusivamente riservati per Intermezzi a Spettacoli Dramatici, per Caffè-Concerti e Stabilimenti Balneari... Riduzione per piccola Orchestra di Angelo Fumagalli [Orchestermaterial] Milano, Ricordi (V.Nr. 101458) [ca. 1897]. insges. ca. 128 S. Seitenränder leicht gebräunt. - *Erstausgabe dieses Arrangements.* 75,--

168 **Poulenc, Francis (1899-1963):** Le Bestiaire ou Le Cortège d'Orphée. Six chants sur des Poëmes de Guillaume Apollinaire... [Klavierfassung]. Paris, Editions de la Sirène Musicale (V.Nr. 37) (1922). 8 S. Umschlag. Umschlag mit Teuerungsstempel, Titelblatt mit Besitzvermerk. Seiten leicht vergilbt. - *Titelauflage der Erstausgabe.* 55,--

169 **Poulenc, Francis (1899-1963):** Suite française pour piano d'apres Claude Gervaise (16e siècle)... Paris, Durand (V.Nr. 12,607) 1935. 15 S. OUmschlag. Umschlag und letzte Seite mit Papierausbesserungen. - *Erstausgabe.* 75,--

170 **Provazník, Anatol (1887-1950):** Compositions pour Violon et Piano. Op. 140: Hindoo-Song. Wien, UE (V.Nr. 7512) [1925]. 8, 3 S. Umschlag. 35,--
Titelauflage der Erstausgabe von 1924.

171 **Prudent, Emile (1817-1863):** Souvenirs de Schubert. Fantaisie pour Piano sur la Sérénade, Op. 14... à Madame Clara Pfeiffer... Mainz, Schott (V.Nr. 7680) [1845]. 21 S. Durchgehend wasserrandig. - *Erstausgabe.* 65,--

172 **Rakow, Nikolaj (1908-1990):** Romance and Serenada for Violoncello and Piano. Moskau, State Music Publisher (V.Nr. 18160) [1946]. 4°. 19, 7 S. Umschlag. Seiten vergilbt. 45,--
Erstausgabe.

173 **Rakow, Nikolaj (1908-1990):** Valse. Humoresque. Canzonetta. For Cello and Piano. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 17877) 1962. 4°. Stimmen: 26, 9 S. Rücken ausgebessert. *Erstausgabe.* 35,--

174 **Rakow, Nikolaj (1908-1990):** Zweite Sonate (1973) und Variationen für Fortepiano. Moskau, Musika (V.Nr. 8583) [1975]. 4°. 34 S. Umschlag. - *Erstausgabe.* 45,--

175 **Ránki, György (1907-1992):** Scherzo. Zongorára für Klavier. Budapest, Musica (V.Nr. 4096) [1962]. 4°. 15 S. - *Erstausgabe.* 35,--

176 **Ravel, Maurice (1875-1937):** Le Tombeau de Couperin. 6 pièces pour piano deux mains. Paris, Durand (V.Nr. 9569) 1918. 32 S. Umschlag. Umschlag abgegriffen, Rücken verstärkt, am Bund ca. 3 cm mit dem Titelblatt verklebt (Illustration minimal überklebt). Mit altem Besitzstempel. - *Orenstein, S. 256. - Erstausgabe. - Mit der bekannten Titelillustration.* 95,--

177 **Razigade, Georges :** Panis Angelicus [für Orgel und Gesang] (Version B) (Mi bémol) Bordeaux, Editions Georges Razigade (V.Nr. 56) 1933. Stimmen: 7, 2 S. Etwas knickig. 45,--
Erstausgabe. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten (voller Namenszug).

178 **Regamey, Constantin (1907-1982):** 4 x 5. Koncert na cztery kwintety. Concerto pour quatre quintettes... A Paul et Maja Sacher. Partitur. Krakau, PWM (V.Nr. 7180) 1971. 121 S. Umschlag. Umschlag ausgebessert, leicht bestoßen. 80,–
Erstausgabe. - Faksimile vom Autograph des Komponisten.

179 **Reger, Max (1873-1916):** Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Orchester, Op. 144. b: Requiem <Hebbel>. Für Alt oder Bariton, Chor und Orchester (Dem Andenken der im Kriege gefallenen Deutschen Helden) [Klavierauszug]. Berlin, Simrock (V.Nr. 13759) [1916]. 19 S. Umschlag. Umschlagrücken verstärkt, leicht bestoßen, mit Eintragungen in Blei. 45,–
Stein, S. 352. - Erstausgabe von 1916, hier im Umschlag der Edition Peters (1928) und kleinem Stempel auf dem Titelblatt: "jetzt Verlag C.F. Peters, Leipzig".

180 **Reiner, Karel (1910-1979):** Dialoghi per due Flauti. Budapest, Panton (V.Nr. 2149) [1982]. 16 S. Umschlag. - *Erstausgabe*. 30,–

181 **Reiner, Karel (1910-1979):** Sest Studií pro flétnu a klavír (1964) podle obrazu Frantiska Jiroudka. Prag, Cesky Hudební Fond (V.Nr. 2905) [1972]. 27, 13 S. Umschlag. 75,–
Erstausgabe (in sehr kleiner Auflage gedruckt, nicht im Handel). - Reiner war Kompositionsschüler von J. Suk und A. Hába, wurde 1944 ins KZ Auschwitz deportiert - welches er als einer der ganz wenigen Musiker überlebte.

182 **Réti, Rudolf (1885-1957):** Terrassen. Drei Stücke für Klavier zu zwei Händen, Op. 2. Wien, UE (V.Nr. 6897) [1922]. 2 Bll., 14 S. Umschlag. - *Erstausgabe*. 40,–

183 **Réti, Rudolf (1885-1957):** Träume, Liebe, Tänze. 3 Stücke für Pianoforte, Op. 4. Wien, UE (V.Nr. 7237) [1923]. 2 Bll., 30 S. Umschlag. Umschlag mit Händlerstempel. 45,–
Erstausgabe.

184 **Ries, Franz (1846-1932):** Suite (No. IV, D moll) für die Violine mit Begleitung des Pianoforte... Op. 38. Berlin, Ries & Erler (V.Nr. 4588-4593) [ca. 1895]. Stimmen: 38, 17 lithogr. S. Rücken verstärkt, Umschlag mit Besitzvermerk und mir kleinem Tintenfleck. 75,–
Erstausgabe.

185 **Rieti, Vittorio (1898-1994):** Sonatina per Pianoforte... A Mario Labroca. Wien, UE (V.Nr. 8287) [1925]. 14 S. Umschlag. Gutes Exemplar. - *Erstausgabe*. 40,–

186 **Righini, Vincenzo (1756-1812):** Armida, Dramma con Musica... Armida, Singspiel in zwei Akten, in Musik gesetzt von Vincent Righini, Königl. Preuss. Kapellmeister. Klavierauszug... 2 Bände. Leipzig, B&H (o.V.Nr.) [ca. 1800]. qu-fol. 2 Bll., 88 S. [1. Akt] + 2 Bll., 68 S. [2. Akt] in Typendruck. Umschlag. Umschläge lädiert (Umschlagrückseite von Band 2 fehlt), beide Bände wasserrandig, gelegentlich leicht stockfleckig. 400,–
RISM R 1549. - Erstausgabe.

187 **Rimski-Korsakow, Nikolai (1844-1908):** Tretja simfonia [Dritte Sinfonie, C-Dur], Op. 32. Partitur. Moskau, Staatsmusikverlag [o.V.Nr.] 1947. 4°. 139 S. Umschlag. Etwas bestoßen, mit Händlerstempel auf Umschlagrückseite. Seiten vergilbt. 55,–

188 **Romberg, Andreas (1767-1821):** Das Lied von der Glocke von Schiller, in Musik gesetzt von Andreas Romberg, Doctor der freyen Künste, insbesondre der Musik, Op. 25. Klavierauszug. Neue Auflage. Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 680) [ca. 1812]. qu-fol. 43 gest. S. Hln. Einband gering berieben, Etwas fingerfleckig, sonst gutes Exemplar. 75,–
Eitner VIII, 294. - Titelauflage der Erstausgabe von 1810.

189 **Rossini, Gioacchino (1792-1868):** Präludium und Thema mit Variationen für Waldhorn und Orchester. Moskau, Musica (V.Nr. 8837) [1975]. 4°. 23, 6 S. - *Neuauflage*. 25,–

190 **Roussel, Albert (1869-1937):** Segovia. Transcription pour piano à deux mains par l'Auteur, Op. 29. 2. Aufl... à Andrés Segovia. Paris, Durand (V.Nr. 10802) [1926]. 5 S. Umschlag. 25,–

191 **Roussel, Albert (1869-1937):** Prélude et Fugue pour Piano à deux mains, Op. 46. Paris, Durand (V.Nr. 12372) 1934. 7 S. Umschlag. Gutes Exemplar. - *Erstausgabe*. 30,–

193 **Rózycki, Ludomir (1884-1953):** 4 Impromptus pour Piano, Op. 6. Nouvelle édition. Mojej Zonie. Warschau, Gebethner & Wolff (V.Nr. 6439) [1924]. 13 S. Seiten vergilbt. 45,–

194 **Rózycki, Ludomir (1884-1953):** Contes d'une Horloge pour Piano, Op. 26. Naszej Krysi poswiecam. Warschau, Gebethner & Wolff (V.Nr. 6441) [1924]. 7 S. Umschlag. Rücken verstärkt, Umschlag mit Stempel, Seiten vergilbt. - *Titelauflage der Erstausgabe.* 40,–

195 **Rózycki, Ludomir (1884-1953):** Polnische Tänze. Op. 37, Heft I + III... À Monsieur Ign. Friedman. Kopenhagen, Hansen (V.Nr. 16102, 16104) [1916]. 4°. 7 + 10 S. Umschlag. Ohne Heft II. - Seiten vergilbt. - *Erstausgabe.* 55,–

196 **Rubinstein, Anton (1828-1894):** Sonata No. 1 für Violoncello und Klavier, Op. 18... Franz Servais gewidmet. Moskau, Musika (V.Nr. 8812) [1976]. 4°. Stimmen: 70, 16 S. Umschlag. *Neuausgabe.* 30,–

197 **Rubinstein, Anton (1828-1894):** Trio No. 3 (B-Dur) for Piano, Violin and Cello, Op. 52. Moskau, Musika (V.Nr. 12559) [1984]. 4°. 55 , 15, 15 S. Umschlag. - *Neuausgabe.* 50,–

198 **Rybin, M. (Ed.):** Stücke sowjetischer Komponisten für Harfe: A. Baltin, 2 Stücke/N. Rakow, Sonatine Nr. 2/M. Rauchwerger, Intermezzo/J. Schischakow, Humoreske/W. Mursin, Erzählung/G. Frid, Melodie/N. Narimanidse, Widmung. Moskau, Musika (V.Nr. 6894) [1971]. 4°. 35 S. Umschlag. Gutes Exemplar. - *Erstausgabe (Auflage 670 Ex.).* 40,–

199 **Salmhofer, Franz (1900-1975):** Sonate. Piano solo. Wien, UE (V.Nr. 12129) [1953]. 32 S. Umschlag. Umschlag mit Händlerstempel. - *Erstausgabe.* 35,–

200 **Salmhofer, Franz (1900-1975):** Drei Klavierstücke für Klavier zu zwei Händen, Op. 2. 1. Präludium; 2. Poème; 3. Menuett... Margit Gál in tiefster Verehrung gewidmet. Wien, UE (V.Nr. 7139) [1923]. 8 S. Umschlag. Umschlag fleckig und etwas bestaubt. 35,–
Erstausgabe.

201 **Salmhofer, Franz (1900-1975):** Klavierstück in Quarten für Klavier zu zwei Händen, Op. 3... Herrn Professor Angelo Kessissoglu zugeeignet. Wien, UE (V.Nr. 7140) [1923]. 2 Bll., 8 S. Umschlag. Gut erhalten. - *Erstausgabe.* 35,–

202 **Salmhofer, Franz (1900-1975):** Scherzo für Klavier zu zwei Händen, Op. 4. ... Artur Hermelin gewidmet. Wien, UE (V.Nr. 7141) [1923]. 2 Bll., 10 S. Umschlag. Umschlag mit Händlerstempel, Ecken etwas knickig. - *Erstausgabe.* 40,–

203 **Sammelband Fagott & Klavier -** Pjesji sovjetskich kompositorow [Stücke sowjetischer Komponisten. für Fagott und Fortepiano]. Moskau, Musika (V.Nr. 10312) [1978]. 4°. 62, 20 S. Umschlag. 60,–
Erstausgabe. - Mit Werken von B. Antjufejew, B. Dvarionas, W. Kikta, W. Kuprewitsch, M. Osokon, M. Rauchwerger.

204 **Sammelband Flöte & Klavier -** Pjesji dla fletni i fortepiano [Stücke für Flöte und Klavier]. Heft 1. Moskau, Sovjet Compositor (V.Nr. 6284) [1982]. 4°. Stimmen: 67, 20 S. Umschlag. 65,–
Erstausgabe. - Werke von A. Berlin, T. Chrennikow, A. Kosakewitsch, A. Lusinjan, L. Makowskaja, A. Samonow, W. Schut, u.a.

205 **Sammelband Trompete & Klavier:** Proisvedenija sovetskich kompositorov. Werke sowjetischer Komponisten für Trompete und Klavier. Moskau, Sovjet Compositor (V.Nr. 6316) [1982]. 4°. 63, 19 S. Umschlag. 65,–
Erstausgabe. - Enthält Originalkompositionen von G. Kalinkowitsch, W. Panin, W. Petrow, W. Ulanowskij, W. Wolotin

206 **Sammelband Violoncello & Klavier:** Proisvedenija sovetskich kompositorov. Werke sowjetischer Komponisten für Violoncello Solo und 2 Violoncelli. Moskau, Sovjet Compositor (V.Nr. 4671) [1979]. 4°. 46 S. Umschlag. 70,–
Erstausgabe. - Enthält Originalkompositionen von S. Gubaidulina, G. Litinskij, S. Rasorenow, A. Wustin, u.a.

207 **Sárközy, Istvan (1920-2002):** Ciaccona per Violoncello. Diteggiata da - Ujjrenddel Ellátta M. László. Budapest, Musica (V.Nr. 6214) [1970]. 12 S. Umschlag. 25,–
Erstausgabe. - First performance, Hungarian Radio, Budapest, by M. László, 13 November 1968.

208 **Schäfer, František (1905-1966):** Preludia. Piano 2 mains, Op. 8. Prag, Melantrich (V.Nr. 704) [1940]. 11 S. - Erstausgabe. - 10 Präludien. 35,–

209 **Schebalin, Wissarion (1902-1963):** Quartet No. 4 for two Violins, Viola and Violoncello. Moskau, Musica (V.Nr. 28688) 1961. Stimmen: 24, 19, 20, 19 S. Umschlag. Umschlag mit Ausbesserungen. - *Erstausgabe. - Limitierte Auflage (350 Exemplare).* 85,–

210 **Schenschin, Alexander (1890-1944):** Fünf Gedichte von S. Scherwinsky (deutsch von D. Ussow) für Gesang und Klavier, Op. 12. Wien, UE (V.Nr. 8280) [1926]. 11 S. Umschlag. 65,–
Erstausgabe.

211 **Schibler, Armin (1920-1986):** Sonate für Violine und Klavier. Aarau, Breuninger (o.V.Nr.) [1938]. 19, 4 S. Rücken verstärkt. - *Erstausgabe.* 45,–

212 **Schoeck, Othmar (1886-1957):** Fünf Lieder für gemischten Chor a Cappella. Zürich, Verlag der Zürcher Liederbuchanstalt (V.Nr. 91065) [1931]. gr-8°. 9 S. Umschlag. 40,–
Erstausgabe.

213 **Schoeck, Othmar (1886-1957):** Für ein Gesangfest im Frühling. Für Männerchor und Orchester. Text von G. Keller. Klavierauszug mit Gesang. Wien, UE (V.Nr. 11583) [1944]. 8 S. Umschlag. - *Erstausgabe.* 35,–

214 **Schoeck, Othmar (1886-1957):** Lieder-Album für eine Singstimme und Klavier. Band I. Leipzig, Hug (V.Nr. 6856) [1907]. 38 S. Umschlag. Seiten vergilbt. 40,–

215 **Schoeck, Othmar (1886-1957):** Wandsbeker Liederbuch. Liederfolge für eine Singstimme und Klavier nach Geschichten von Matthias Claudius, Op. 52. Wien, UE (V.Nr. 10.981) 1937. gr-8°. 44 S. Umschlag. Minimal bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar. - *Erstausgabe.* 35,–

216 **Schönberg, Arnold (1874-1951):** Sechs Orchesterlieder, Op. 8, Nr. 2, Das Wappenschild. [Klavierauszug von Anton v. Webern]. Wien, UE (V.Nr. 3042) 1911. 11 S. Umschlag. Rücken verstärkt, stellenweise etwas stockfleckig. - *Erstausgabe.* 70,–

217 **Schönberg, Arnold (1874-1951):** Zwei Balladen, Opus 12. Nr. 1: Jane Grey; Nr. 2: Der verlorene Haufen. Gesang und Klavier. 2 Hefte. Wien, UE (V.Nr. 6207/08) [1920]. 7, 7 S. Umschlag. Seiten etwas vergilbt. 85,–
Heft 1: Erstausgabe; Heft 2: Titelauflage (1922) der Erstausgabe.

218 **Schostakowitsch, Dimitri (1906-1975):** 4 Präludien, op. 34, No. 10, 15, 16, 24. Bearbeitet für Violine und Fortepiano von D. Ziganov. Moskau, State Music Publishers (V.Nr. 23537) [1960]. Stimmen: 15, 7 S. Umschlag. Papier minimal vergilbt, Titelbl. mit hs. Anmerkungen. 35,–

219 **Schostakowitsch, Dimitri (1906-1975):** Concerto No. 1. For Violino and Orchestra, Op. 99. Score. Moskau, State Music Publishers (V.Nr. 25755) 1956. 125 S. OHln. Einband berieben, bestoßen und leicht fleckig. - *Erstausgabe.* 95,– .

220 **Schreker, Franz (1878-1934):** Der Schatzgräber. Oper in einem Vorspiel, vier Aufzügen und einem Nachspiel... Klavierauszug mit Text. Wien, UE (V.Nr. 6136) 1919. 296 S. Umschlag. Umschlag lädiert (Rückseite fehlt), leicht bestoßen, sonst Buchblock sauber. 140,–
Erstausgabe. - Mit separater Widmungsseite: "Der Stadt Frankfurt am Main und ihrem Opernhause in Dankbarkeit zugeeignet".

221 **Schtschedrin, Rodion K. (*1932):** Third Concerto (Variations and Theme). For Piano and Orchestra. Arranged for Two Pianos by the Composer. Moskau, Soviet Composer (V.Nr. 3618) [1975]. 4°. 54 S. Umschlag. Sauberes Exemplar. - *Erstausgabe.* 75,–

222 **Schubert, Franz (1797-1828):** (D 741) Sey mir gegrüßt. Für das Piano-Forte übertragen... von Fr. Liszt. Wien, Ant. Diabelli & Comp. (Pl.Nr. 6531) [1838]. 4°. 7 gest. S. Umschlag. Breitrandiges Exemplar, nur leicht stockfleckig. 65,–
Raabe Nr. 243. - Erstausgabe. - Heft 1 der Übertragungen der Lieder Franz Schuberts.

223 **Schubert, Franz (1797-1828):** Grand Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle [D 810]... Oeuv. posth. Nouvelle Edition. Wien, A.O. Witzendorf (Pl.Nr. A.O.W. 2686) [ca. 1844]. Stimmen: 19, 11, 11, 11 gest. S. Rücken der ersten Violin-Stimme ausgebessert. Seiten leicht stockfleckig, mit Besitzvermerken und wenigen Eintragungen in Blei- und Farbstift. Fingerfleckig. 220,–
Deutsch, S. 508; Weinmann, S. 113. - Titelauflage der Erstausgabe des Quartettsatzes Der Tod und das Mädchen, (bei J. Czerny 1831 mit identischer Verlagsnummer erschienen). - In zeitgen. Kladden gebunden.

224 **Schubert, Franz (1797-1828):** (D 944) Sinfonie für Orchester [Nr. 8 in C-Dur] für das Pianoforte zu 4 Händen arrangirt... Leipzig, B&H (Pl.Nr. 6204) [1840]. qu-fol. 81 gest. S. Stock- und fingerfleckig. 180,–
Erstausgabe dieser Bearbeitung (nicht bei Deutsch verzeichnet).

225 **Schubert, Franz (1797-1828):** Deux Marches caracteristiques à Quatre Mains pour le Pianoforté... Op. 121 [D 968]. Wien, A. Diabelli & Comp. (Pl.Nr. D. et C. No. 3552) [1829]. qu-fol. 23 gest. S. Gelegentlich etwas stockfleckig, etwas späterer Abzug (kleine Plattenrisse). 230,–
Erstausgabe.

226 **Schulhoff, Ervín (1894-1942):** Sonata per Pianoforte, Op. 22 (1918). Revisione di Vlastimil Musil. Prag, Panton (V.Nr. 117) [1961]. 55 S. [davon 13 S. Vorwort in 5 Sprachen]. Umschlag. Heftklammern rostig, sonst sauberes Exemplar. 40,–
Zweite Ausgabe, zugleich Erstdruck der revidierten Fassung.

227 **Schulhoff, Jules (1825-1898):** Trois Nocturnes pour Piano, Op. 2. No. 1. Romance. No. 2. La Nayade. No. 3. Elégie... dédiées à Madame Ernestine de Farkatsch. Berlin, Stern & Co. (Pl.Nr. 42) [ca. 1845]. 11 gest. S. Minimal wasserrandig. 70,–
Nicht bei Hofmeister verzeichnet. - Vermutlich Erstausgabe.

228 **Schulthess, Walter (1894-1971):** Variationen in H-moll über ein eigenes Thema für Klavier komponiert, Op. 1... Meinem Freunde Meinrad Gero Lienert gewidmet. Leipzig, Hug (V.Nr. 5221) [ca. 1913]. 15 S. - *Erstausgabe*. 30,–

229 **Schulthess, Walter (1894-1971):** Drei Klavierstücke, Op. 12. I Capriccio - II Aria - III Alla Tarantella. Mainz, Schott (V.Nr. 31203) [1924]. 15 S. Umschlag. - *Erstausgabe*. 35,–

230 **Schulthess, Walter (1894-1971):** Sechs kleine Fantasiestücke für Klavier. Opus 13, 1. Präludium; 2. Carillon; 3. Müde bin ich, geh' zur Ruh; 4. Spuk; 5. Liedchen; 6. Hanswurst. Mainz, Schott (V.Nr. 31982) [1927]. 11 S. Umschlag. - *Erstausgabe*. 35,–

231 **Schumann, Robert (1810-1856):** Die Davidsbündler. (Davidsbündler Tänze). 18 Charakterstücke für das Piano-Forte. Walther von Göthe zugeeignet... Op. 6. Dritte Ausgabe, enthaltend die Varianten der beiden früheren, neu durchgesehen u. mit einem Vorwort versehen. Leipzig, J. Schuberth & Co. (V.Nr. 1365) [1862]. 39 S. Papier etwas vergilbt. 60,–
Hofmann, S. 17. - Erstdruck dieser Ausgabe, die alle Abweichungen zwischen den beiden früheren von 1837 und 1851 verdeutlicht.

232 **Schumann, Robert (1810-1856):** Drei Gesänge. 1. Die Löwenbraut. 2. Die Kartenlegerin. 3. Die rothe Hanne. Gedichte v. Adalb. v. Chamisso. Für eine Singstimme mit Pianoforte... Op. 31. Leipzig, Schuberth (Pl.Nr. 2585) [1860]. 21 gest. S. Mit einigen Eintragungen (Korrekturen) in Farbstift des Spohr-Schülers J.B. Krall, Bearbeiter vieler Klavierwerke Schumanns, der anhand des hier vorliegenden Exemplars wohl eine neue (englische?) Ausgabe vorbereitete. - Rücken überklebt, etwas stockfleckig. 85,–
Hofmann, S. 75. - Nach der Erstausgabe und einer Titelauflage bei Cranz ist dies die dritte Ausgabe dieses Werks.

233 **Schumann, Robert (1810-1856):** Ouverture, Scherzo u. Finale für Orchester... Op. 52, für 2 Pianoforte zu 8 Händen eingerichtet von Dr. Philipp Lampe. 2 Hefte. Leipzig, Kistner (Pl.Nr. 2877) [1865]. 45, 39 gest. S. Titelblatt von Piano I mit Klebestelle und Wasserfleck. Umschlagseiten leicht bestaubt. - *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* 220,–

234 **Schumann, Robert (1810-1856):** Drittes Trio (G-moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell. Niels W. Gade zugeeignet... Op. 110 [Klavierpartitur und Stimmen]. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 8509) [1852]. Stimmen: 43, 11, 11 gest. S. Titelblatt mit Papierausbesserung. Exemplar gering stockfleckig, leichte Gebrauchsspuren. Mit altem Besitzstempel. 220,–
Hofmann, S. 238 f. - Erstausgabe.

235 **Shield, William (1748-1829):** A new Edition of Rosina. A Comic Opera as Performed at the Theatre Royal Covent Garden. Composed and Selected by William Shield [Klavierauzug]. London, Longman and Broderip (o.Pl.Nr.) [vor 1798]. qu-fol. 38 gest. S. Etwas knapp beschnitten, Rücken überklebt, sonst gutes Exemplar. 160,–
RISM S 3178 (kann nur zwei Exemplare, diese im englischsprachigen Raum, nachweisen). - Sehr selten.

236 **Smetana, Bedrich (1824-1884):** Mein Vaterland. No. 4: Aus Böhmens Hain und Flur. Symphonische Dichtung für grosses Orchester. Partitura. IV. Auflage. Prag, F.A. Urbánek a Synové (V.Nr. 63) [ca. 1890]. 72 S. Umschlag. Seiten etwas vergilbt. 55,–
Titelauflage der Erstausgabe.

237 **Soresina, Alberto (1911-2007):** Introduzione e Studio per Pianoforte. Padova, Drago (V.Nr. 161) [1969]. 8 S. - *Erstausgabe.* 25,–

238 **Sorokin, Konstantin (1909-1998):** Selected Works for Piano. Moskau, Staatsverlag (V.Nr. 10555) [1979]. 4°. 67 S. Leicht vergilbt. 55,–

239 **Sorokin, Konstantin (1909-1998):** Preludes and Fugues [1-24] for Piano, Op. 75. Moskau, Staatsverlag (V.Nr. 9541) [1977]. 4°. 127 S. Sehr gutes Exemplar. - *Erstausgabe.* 95,–

240 **Spohr, Louis (1784-1859):** Trois Duos concertants pour Deux Violons composés et dediés à... Louis Bernhard... Op. 3. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 402) [nach 1815]. 14, 15 gest. S. Oben knapp beschnitten, etwas fingerfleckig. 85,–
Göthel S. 11. - Seltene Titelauflage der Erstausgabe von 1805 bei Kühnel (Verlag wurde von Peters übernommen).

241 **Spohr, Louis (1784-1859):** Drei Duetten für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte... Op. 107. Bonn, Simrock (Pl.Nr. qu-fol. 3596) [1839] 18 gest. S. Rücken verstärkt, gering stockfleckig. - *Erstausgabe. - Mit schöner farbiger Titelgestaltung.* 120,–

242 **Sponholtz, Adolf Heinrich (1803-1851):** Es rauscht das rothe Laub zu meinen Füssen. Gedicht von E. Geibel componirt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Op. 17. Preis-Gedicht und Preis-Composition gekrönt vom Preis-Institut des Norddeutschen Musikvereins. Motto: Geh' hin mein Kind, und brich die goldne Frucht. ... Ausg. f. Sopr. od. Tenor. Hamburg, Schuberth (Pl.Nr. 830) [1853]. 10 gest. S. Umschlag. Etwas stockfleckig. 75,–
Erstausgabe.

243 **Stockhausen, Karlheinz (1928-2007):** Aus den sieben Tagen. Nr. 26. Kompositionen Mai 1968. Wien, UE (V.Nr. 14790) [1968]. qu-gr-8°. 31 S. Umschlag. Umschlag leicht bestaubt. *Erstausgabe.* 65,–

244 **Stojowski, Sigismond (1870-1946):** Polnische Idyllen für das Pianoforte, Op. 24... Eduard Risler freundschaftlichst zugeeignet. Leipzig, Peters (V.Nr. 8724) [1901]. 23 S. Umschlag. Rücken verstärkt, Umschlag etwas fleckig und mit Händlerstempel. - *Erstausgabe.* 55,–

245 **Strauss, Johann (Vater) (1804-1849):** Elisabethen-Walzer für das Pianoforte allein. Ihrer Königlichen Hoheit der durchlauchtigsten Frau Elisabeth Luise, Kronprinzessin von Preussen, geborne Königliche Prinzessin von Baiern etc.etc in tiefster Ehrfurcht gewidmet... 71tes Werk. Wien, bei Tobias Haslinger (Pl.Nr. T.H. 6758) [1834]. qu-fol. 13 gest. S. 130,--
Erstausgabe. - Mit schönem Titelornament in blau.

246 **Strauss, Johann (Vater) (1804-1849):** Eisenbahn-Lust-Walzer [für das Piano-Forte zu zwei Händen, Op. 89]. o.O. [Wien?], o.V. [ca. 1840]. qu-fol. 5 gest. S. Schönes Exemplar. 130,--
Weinmann, S. 18. - Erstausgabe.

247 **Strauss, Richard (1864-1949):** Elektra. Tragödie in einem Aufzuge von Hugo von Hofmannsthal, Op. 58... Meinen Freunden Natalie und Willy Levin gewidmet. Klavier-Auszug mit Text von Otto Singer. Fürstner (V.Nr. 5654) 1908. 250 S. Einband berieben und bestoßen, erste drei Seiten wasserrandig. - *Mueller v. Asow I, 409. - Erstausgabe.* 120,--

248 **Strauss, Richard (1864-1949):** Eine Alpensinfonie, Op. 64. Für Pianoforte zu zwei Händen... von Otto Singer. Dem Grafen Nicolaus Seebach und der Königlichen Kapelle zu Dresden in Dankbarkeit gewidmet. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 7532) 1915. 66 S. Umschlag. Umschlag etwas berieben, Seiten vergilbt. - *Mueller v. Asow II, 659. - Erstausgabe.* 75,--

249 **Strawinsky, Igor (1882-1971):** Die Geschichte vom Soldaten. Histoire du Soldat. Gelesen, gespielt und getanzt. Text von C.F. Ramuz. Deutsch von W. Reinhart. Erstaufführung: Lausanne 28. Sept. 1918... À Werner Reinhart. Kopistenabschrift (signiert mit "Willy Killmayer"), ca. 1930. 26 S. hs. Noten. 100,--
Saubere Abschrift von der Hand des bekannten Komponisten Wilhelm Killmayer.

250 **Strawinsky, Igor (1882-1971):** Threni id est Lamentationes Jeremiae Prophetae for soli, mixed chorus and orchestra. Full score. London, Boosey & Hawkes (V.Nr. 18438) [1959]. 70 S. Stellenweise stockfleckig. 160,--
Erstausgabe. - Mit Titelillustration von Theodore Strawinsky.

251 **Stutschewsky, Joachim (1891-1982):** Piano Miniatures for children. Hefte I, II, III [komplett], easy, moderately easy, lower intermediate. Tel-Aviv, Naidat (o.V.Nr.) [1946]. 11, 11, 9 S. Umschlag. Kleiner Fleck am Rand des Umschlags von Heft I, Seiten insgesamt leicht vergilbt. 85,--
Erstausgabe. - Seltener Musikdruck aus dem damals noch nicht offiziell gegründeten Israel.

252 **Suk, Josef (1874-1935):** Ouvertura (pohádka zimního vecera) [Märchen eines Winterabends], op. 9, pro velky orchestr. Instrumentacní retuse pdle pokynù skladatelovych provedl Jaroslav Vogel. Partitur. Prag, Hudební Matice (V.Nr. 941) 1950. 83 S., 2 Bl. Hln. Gutes Exemplar. - *Erstausgabe der revidierten Fassung (Erstfassung 1930).* 55,--

253 **Suter, Robert (1919-2008):** Sonatine pour Clarinet et Piano. Genf, Henn (V.Nr. 813) [1957]. 10, 4 S. Umschlag. Umschlag gering lichtrandig. - *Erstausgabe.* 40,--

254 **Sykora, Václav Jan (1918-1974):** Pet Klavírních Etud (Fünf Klavieretüden) (1918). Prag, Supraphon (V.Nr. 4485) [1968]. 21 S. Umschlag. Umschlagrückseite mit Abriss, Seiten vergilbt. - *Erstausgabe.* 30,--

255 **Szymanowski, Karol (1882-1937):** Tance polskie (Mazurek. Krakowiak. Oberek. Polonez). Na Fortepian. Przejrzal i opalcowal Z. Drzewiecki. Wydano w porozumieniu z Oxford University Press, Londyn. Krakau, PWM (V.Nr. 1050) [1952]. 18 S. Ohne Umschlag, etwas knapp beschnitten, Titelseite mit Eintragung. - *Neuausgabe.* 30,--

256 **Szymanowski, Karol (1882-1937):** 4 Etiudy. Op. 4. Na fortepian. Przejrzal Z. Drzewiecki. Krakau, PWM (V.Nr. 1077) [1952]. 17 S. Ohne Umschlag, etwas knapp beschnitten. 35,--
Erstausgabe der revidierten Fassung.

257 **Szymanowski, Karol (1882-1937):** Wariacje na polski temat ludowy na fortepian, Op. 10. [Zygmunt Noskowski gewidmet]. Opracowal Zbigniew Drzewiecki. Krakau, PWM (V.Nr. 2004) [1956]. 24 S. Umschlag. Mit Stempel. - *Neuausgabe.* 40,--

258 **Szymanowski, Karol (1882-1937):** Mazurki na fortepian. Op. 50 Nr. 1-22. Opracoval Zbigniew Drzewiecki. Krakau, PWM (o.V.Nr.) [1954]. 88 S. Titelseite mit Händlerstempel. Unterer Rand knapp beschnitten (Verlagsnrn. abgeschnitten, einzelne Dynamikzeichen angeschnitten), eingestempelte Zweitpaginierung. - *Neuausgabe als Sammelband.* 75,–

259 **Tjeknovorian, Loris Z. (*1937):** Drei armenische Tänze für Klavier, Op. 2. Wien, Doblinger (V.Nr. 10.753) [1963]. 16 S. Umschlag. Sehr gutes Exemplar. - *Erstausgabe.* 40,–

260 **Tosti, Francesco Paolo (1846-1916):** En Hamac! Tempo di Valzer (d'après La Valse des Parisiennes de J. Burgmein). Paroles de Mario de' Fiori. Imitation française de Paul Solanges. Transcription pour Chant par F. Tito lo Posa... [Ausg. f. Mezzo-Sopr. od. Bariton]. Mailand, Ricordi (V.Nr. 48633) [1883]. 10 lithogr. S. An den Rändern etwas gebräunt. 50,–
Erstausgabe, erschienen unter dem Pseudonym F. Tito lo Posa.

261 **Trojan, Václav (1907-1983):** Slavík a smrt. Z loutkového filmu Cisaruv slavik. (Die Nachtigall und der Tod, aus der Musik zum Marionettenfilm Des Kaisers Nachtigall.) Violino e Pianoforte. Prag, Panton (v.Nr. 1138) [1970]. 6 S. Umschlag. Umschlag gering berieben. 30,–
Erstausgabe.

262 **Tscherepnin, Nikolai (1873-1945):** Cadence fantastique pour Violon et Piano, op. 42bis. Nouvelle édition par l'auteur. Révisée par A. Willner. La partie du violon revue et doigtée par M.A. Moguilewsky. Wien, UE (V.Nr. 8389) [nach 1926]. Stimmen: 15, 5 S. Rücken und Umschlagränder ausgebessert. - *Erstdruck der revidierten Fassung.* 45,– .

263 **Vion, Charles Antoine:** Concerto pour Clavecin ou Piano-Forte avec Accompagnement de deux Violons, Alto et Basse Hautbois et Cors ad libitum. Dédié à Madame Dieres. Composé et exécuté au Concert Spirituel... Paris, Imbault (o.Pl.Nr.) [ca. 1790]. 9 gest. S. Wasserrandig. 120,–
Fétis VIII, S. 359; nicht in RISM. - Erstausgabe. - Mit hs. Preiskorrektur und Signatur Imbault auf Titelblatt. - Nur die Klavierstimme. - Sehr selten.

264 **Viski, János (1906-1961):** Konzert für Klavier und Orchester. Ausgabe für zwei Klaviere. Budapest, Zenemükiadó (V.Nr. 1556) 1954. 84 S. Hln. Umschlagrücken ausgebessert. 60,–
Erstausgabe.

265 **Vogel, Wladimir (1896-1984):** Étude-Toccata (1926). Piano Seul. New York Boosey & Hawkes (V.Nr. 18398) [1947]. 16 S. Umschlag. Sehr gutes Exemplar. 30,–
Titelauflage der Erstausgabe (Edition Russe de Musique) von 1929.

266 **Volkmann, Robert (1815-1883):** Variationen über ein Thema von Händel, Werk 26. Hrsg. von W. Lampe. Instruktive Ausgabe. Stuttgart, Cotta (V.Nr. 913) [1926]. 19 S. Umschlag. Umschlagränder knickig. - *Erstausgabe dieser Fassung.* 35,–

267 **Vomáčka, Boleslav (1887-1965):** Obnovené obrazy [Erneuerte Bilder]. Tri skladby pro klavír, Op. 28. I. Appassionato. II. Dumka. III. Nenie. Praha, HMUB (V.Nr. 777) [1945]. 15 S. Umschlag. Etwas stockfleckig, Seiten leicht vergilbt. 45,–
Erstausgabe. - Mit farbig gestaltetem Umschlag.

268 **Vomáčka, Boleslav (1887-1965):** Sonata Quasi Fantasia, Op. 40. Piano 2 Ms... Otakar Vondrovic gewidmet. Prag, HMUB (V.Nr. 933) [1947]. 34 S. Umschlag. Umschlagränder etwas berieben. - *Erstausgabe.* 45,–

269 **Wagner, Richard (1813-1883):** Götterdämmerung... Klavierauszug zu vier Händen eingerichtet von A. Heintz. Mainz, Schott (V.Nr. 23120) [ca. 1881]. 333 gest. S. OLn. Neuer Leineneinband. Buchblock sehr gut erhalten. 450,–
Erstausgabe dieser Bearbeitung (2 hdg.-Klavierauszug von K. Klindworth 1875 ebenfalls bei Schott erschienen).

270 **Weigl, Karl Iganz (1881-1949):** 28 Variationen über ein achttaktiges Thema, Op. 15. Für Klavier zu zwei Händen... Rudolf Stefan Hoffmann in herzlicher Freundschaft zugeeignet. Wien, UE (V.Nr. 6367) [1923]. 2 Bll., 15 S. Umschlag. Rücken verstärkt. - *Erstausgabe.* 45,–

271 **Weiner, Leo (1885-1960):** Sonate für Violine und Klavier (D Dur), Op. 9... Prof. Jenö v. Hubay zugeeignet. Budapest, Rózsavölgyi (V.Nr. 3560) [1912]. Stimmen: 50, 20 S. Rücken verstärkt, Titelbl. etwas fleckig und mit Händlerstempel. Violinstimme mit Eintragungen in Blei. - *Erstausgabe.* 85,--

272 **Wellesz, Egon (1885-1974):** Suite für Violoncell solo, Op. 39. Wien, UE (V.Nr. 8881) [1927]. 4°. 6 S. Umschlag. Sehr gutes Exemplar. - *Erstausgabe.* 40,--

273 **Wilbak, P.:** Krasnoje Solnimjao (Mascotte). Musika E. Odran. Popurri dlja fortepiano... Moskau, A. Gutcheil (V.Nr. 3841) [ca. 1890]. 19 lithogr. S. 40,--
Vermutlich Erstausgabe. - Mit zweifarbiger Titellithographie.

274 **Willmers, Heinrich Rudolf (1821-1878):** Sehnsucht am Meere, Characterisches Tonstück für das Pianoforte, Op. 8. 4te. Auflage. Hamburg, Schuberth (V.Nr. 562) [ca. 1865]. 17 S. 40,--
Mit hübscher Titelillustration.

275 **Wolf-Ferrari, Ermanno (1876-1948):** Die neugierigen Frauen (dt./it.). Leipzig, Weinberger (V.Nr. 1316) [1903]. 217 S. Umschlag. Bund in der Mitte gebrochen, Umschlagrücken unten lädiert, gering vergilbt. - *Erstausgabe.* 85,--

276 **Ziehrer, Carl Michael (1843-1922):** Die Jägerin... Polka française für das Pianoforte. 2s Werk. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 13,074) [ca. 1864]. 6 gest. S. Gutes Exemplar. 80,--
Weinmann III, S. 130. - Erstausgabe. - Hübsche Titelillustration.

277 **Ziehrer, Carl Michael (1843-1922):** Leopoldinchen. Polka-Mazur für Piano-Forte, 5s Werk. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 13,091) [1864]. 7 gest. S. Gutes Exemplar. 85,--
Weinmann III, S. 130. - Erstausgabe. - Mit Titelillustration.

*****

MUSIKLITERATUR

278 **Adorno, Theodor W./Eisler, Hanns:** Komposition für den Film. Textkritische Ausgabe von E. Klemm. Leipzig, VEB DVfM 1977. gr-8°. 232 S. mit Notenbeisp. Vorsatz mit Stempel, sonst neuwertig. - *Hanns Eisler. Gesammelte Werke. Serie III, 4.* 12,–

279 **ÄSTHETIK - Geiger, Moritz:** Beiträge zur Phänomenologie des ästhetischen Genusses. Halle, Niemeyer 1913. gr-8°. 118 S. Unbeschnitten, Umschlag lädiert. 28,–
Sonderdruck aus Jahrbuch für Philosophie und phänomenologische Forschung, 1.

280 **- Goldschmidt, Hugo:** Die Musikästhetik des 18. Jahrhunderts und ihre Beziehungen zu seinem Kunstschaffen. Zürich, Rascher & Co. 1915. gr-8°. 461 S. Hldr. Seiten gering vergilbt, sonst sehr gut. - *Erstausgabe. - In neuen Halbledereinband gebunden.* 68,–

281 **Agricola, Johann Friedrich:** Anleitung zur Singkunst. Fotokopie der Ausgabe 1757. o.V. ca. 320 S. Ln. In Leinen gebunden, sehr gutes Exemplar. 15,–

282 **AKUSTIK - Moll, Adolf:** Akustik für Musiker, Sänger, Gesanglehrer und Redner in leichtfaßlicher Darstellung. Hamburg, Meißner 1928. 94 S. mit zahlr. Abb. Hln. Einband berieben, mit Besitzvermerk. 18,–

283 **ALMANACH - Musik-Almanach.** Musik-Almanach 1996/1997. Daten und Fakten zum Musikleben in Deutschland. Für den Deutschen Musikrat hrsg. von A. Eckhardt, R. Jacoby, E. Rohlfs. Red. M. Wallscheid. Kassel, Bärenreiter 1995. gr-8°. XIV, 1146 S. Eintragungen mit Textmarker. 10,–

284 **- Musik-Almanach.** Musik-Almanach 1999/2000. Daten und Fakten zum Musikleben in Deutschland. Für den Deutschen Musikrat hrsg. von A. Eckhardt, R. Jacoby, E. Rohlfs. Red. M. Wallscheid. Eine Publikation des Deutschen Musikinformationszentrums. Kassel, Bärenreiter 1999. gr-8°. XVI, 1250 S. Mit Besitzstempel. 10,–

285 **ALTE MUSIK - Pro Musica Antiqua (Ed.):** CD Gesamtkatalog Alte Musik. Supplement 91/92 mit vollständigem Interpretenregister zu den Katalogen 89/90 und 90/91. Regensburg, Pro Musica Antiqua 1990. gr-8°. 90 S. Umschlag leicht fleckig, mit Besitzstempel. 40,–
Schriften von Pro Musica Antiqua, 4.

286 **- -** Vollständiger CD Katalog Alte Musik 91/92 mit Interpretenregister. Regensburg, Pro Musica Antiqua 1992. gr-8°. 202 S. 20,–
Schriften von Pro Musica Antiqua, 6.

287 **AUFFÜHRUNGSPRAXIS - Moens-Haenen, Greta:** Das Vibrato in der Musik des Barock. Ein Handbuch zur Aufführungspraxis für Instrumentalisten und Vokalisten. Graz, ADEVA 1988. 4°. 316 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Tabellen. Nahezu neuwertig (Neupreis: 30,- EUR). 22,–

288 **- Thom, Eitelfriedrich (Ed.):** Zu Fragen der Verzierungskunst in der Instrumentalmusik der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Konferenzbericht der 7. Wissenschaftlichen Arbeitstagung. Blankenburg/Harz, 29. Juni bis 1. Juli 1979. Blankenburg 1980. gr-8°. 96 S. mit zahlr. Notenbeisp. 8,–
Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, 11.

289 **AUSSTELLUNGSKATALOG - Donaueschingen -** Musikalische Grafik. Ausstellungskatalog der Donaueschinger Musiktage für zeitgenössische Tonkunst. Wien, UE 1959. gr-8°. 8 S. mit zahlr. Abb. - *Grafische Darstellung serieller Musik.* 45,–

290 **- Konrad, Ulrich/Roth, Adalbert/Staehelin, Martin:** Musikalischer Lustgarten. Kostbare Zeugnisse der Musikgeschichte. Ausstellung der Herzog-August Bibliothek Wolfenbüttel vom 5. Mai bis zum 1 Dezember 1985. Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek 1985. 4°. 294 S. mit 2 Schallplatten (17 cm, Stereo, UpM 45). Sehr gutes Exemplar. 15,–
Herzog-August-Bibliothek Ausstellungskataloge, 47.

291 **BACH - Geck, Martin:** Die Bach-Söhne. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt 2003. 156 S. mit zahlr. Abb. Neuwertig. 6,–

292 **BACH, C.Ph.E. - Suchalla, Ernst (Ed.):** Briefe von Carl Philipp Emanuel Bach an Johann Gottlob Immanuel Breitkopf und Johann Nikolaus Forkel. Hrsg. und kommentiert von E. Suchalla. Tutzing, Schneider 1985. gr-8°. 605 S. und 19 Tafeln. OLn. Sehr gutes Exemplar. 160,–
Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, 19.

293 **- Wotquenne, Alfred (Ed.):** Thematisches Verzeichnis der Werke von Carl Philipp Emanuel Bach. Unveränd. Nachdruck der 1. Aufl. von 1905. Wiesbaden, B&H 1964. gr-8°. 109 S. Einband foliert, leicht vergilbt, Bibliotheksdoublette. 12,–

294 **Bach, Carl Philipp Emanuel:** Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Erster und zweiter Teil. Faksimile-Nachdruck der 1. Auflage, Berlin 1753 und 1762 hrsg. v. L. Hoffmann-Erbrecht. Leipzig, VEB B&H 1969. Leipzig, B&H 1969 gr-8°. 358 S. und 6 Taf. im Anhang. OLn. Minimal bestoßen, sonst sauberes Ex. 9,–

295 **BACH, J.Ch. - Gärtner, Heinz:** Johann Christian Bach. Mozarts Freund und Lehrmeister. Mit Werkverzeichnis, Diskographie und 159 Abb. München, Nymphenburger 1989. gr-8°. 488 S. OLn. Sehr gutes Exemplar. 10,–

296 **Bach, Johann Sebastian:** Fantasia per il Cembalo, BWV 906. Faksimile-Ausgabe mit einem Geleitwort von R.L. Marshall. Veröffentlicht für ihre Mitglieder von der Neuen Bachgesellschaft, Internationale Vereinigung, Sitz Leipzig. Leipzig 1976. 2°. 7 S. Sauberes Exemplar. 25,–

297 **-** Klavierbüchlein für Friedemann Bach. Hrsg. von Hermann Keller. Kassel, Bärenreiter 1927. qu-fol. 127 S. Umschlag. Seiten vergilbt, mit Besitzvermerk. 35,–

298 **-** Sei Solo a Violino senza Basso acompagnato, BWV 1001-1006. Faksimile der autographen Handschrift in der Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz mit einem Geleitwort von J. Fischer. Hrsg. und mit einer Einführung von S. Hiemke. Laaber, Laaber-Verlag 2006. 2°. 19, 49 S. OPp. Einband etwas berieben, Buchblock neuwertig. 70,–
Meisterwerke der Musik im Faksimile, 8. - Nerupreis: 98,- €.

299 **-** Konzert c-Moll für zwei Cembali und Streichorchester BWV 1062. Sonate A-Dur für Flöte und Cembalo BWV 1032. Faksimile der autographen Partitur. Hrsg. v. Hans-Joachim Schulze. Kassel, Bärenreiter 1980. fol. 26 S. Einführung (dt., engl., franz.), 40 S. Faksimile. OPp. Einbandkanten etwas berieben. - *Documenta Musicologica, 2. Reihe, X.* 95,–

300 **BACH, J.S. -** Katalog der Sammlung Anthony van Hoboken in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Musikalische Erst- und Frühdrucke. Hrsg. v. Inst. f. österr. Musikdokumentation unter Leitung v. G. Brosche. Band 1: Johann Sebastian Bach und seine Söhne. Bearbeitet von Th. Leibnitz. Tutzing 1982. 4°. XVIII, 180 S. OLn. Neuwertig. 75,–

301 **- Ausstellungskatalog -** Die Handschrift Johann Sebastian Bachs. Musikautographe aus der Musikabteilung der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin. Ausstellung zum 300. Geburtstag von J.S. Bach 22. März bis 13. Juli 1985. Ausstellung und Katalog: R. Elvers u. H.-G. Klein. Wiesbaden, Reichert 1985. 4°. 148 S. mit zahlr. Abb. 7,–

302 **- Bach-Tage -** Bach-Tage Hamburg '86. 30. August bis 1. Oktober 1986. Konzertdirektion Dr. R. Goette. Hamburg, Goette 1986. gr-8°. 60 S. mit zahlr. Abb. 20,–

303 **- Benz, Richard:** Bachs geistiges Reich. Rede zum 22. Bachfest der Neuen Bach-Gesellschaft zu Leipzig. München, Beck 1935. gr-8°. 20 S. 5,–

304 **- Doles, Johann Friedrich:** Anfangsgründe zum Singen. Vorgelegt von A. Schneiderheinze. Hrsg. Nationale Forschungs- und Gedenkstätten Johann Sebastian Bach in der DDR. Leipzig, Peters 1989. gr-8°. 103 S. 12,–

Beiträge zur Bachforschung, 4 und 7. - Beiliegend: A. Schneiderheinze, Johann Sebastian Bach, Johann Friedrich Doles und die Anfangsgründe zum Singen. S. 47-68.

305 **- Eisert, Christian:** Die Clavier-Toccaten BWV 910-916 von Johann Sebastian Bach: Quellenkritische Untersuchungen zu einem Problem des Frühwerks. Mainz, Schott 1994. gr-8°. 233 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. 32,--

306 **- Forkel, Johann Nikolaus:** Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von W. Vetter. Berlin, Henschel 1968. 162 S. OLn. Neuwertig. 4,--

307 **- Fuchs, Josef Rainerius:** Studien zu Artikulationsangaben in Orgel- und Clavierwerken von Joh. Seb. Bach. Neuhausen-Stuttgart, Hänssler 1985. gr-8°. 187 S. mit zahlr. Notenbeispielen. Ungelesenes Exemplar. 38,--

308 **- Geck, Martin:** Bach. Leben und Werk. Reinbek, Rowohlt 2000. gr-8°. 798 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. Sehr gutes Exemplar. - *Mit eigenh. Widmung vom Autor.* 9,--

309 **- Irmer, Otto von (Ed.):** Johann Sebastian Bach. Weg seines Lebens - Weg seines Schaffens. Geschildert und an ausgewählten Klavierwerken dargestellt. Köln, Bisping 1939. 4°. 89 S. mit zahlr. Notenbeisp. Umschlag mit kleinem Abriß, Seiten etwas vergilbt. 7,--

310 **- Kleßmann, Eckart (Ed.):** Über Bach. Von Musikern, Dichtern und Liebhabern. Eine Anthologie. Mit 12 Abb. 2. erweiterte Aufl. Stuttgart, Reclam 2000. 358 S. nit Notenbeisp. Etwas vergilbt. 5,--

311 **- Klotz, Hans:** Die Ornamentik der Klavier- und Orgelwerke von Johann Sebastian Bach. Bedeutung der Zeichen. Möglichkeiten der Ausführung. Kassel, Bärenreiter 1984. gr-8°. XLVIII, 219 S. mit zahlr. Notenbeispielen. Neuwertig. 38,--

312 **- Neitzel, Otto:** Camille Saint-Saëns. Berlin, Harmonie 1899. gr-8°. 94 S. OLn. Einbandecken leicht bestoßen, vorderes Gelenk gebrochen, erste Seiten lose. 12,--

Berühmte Musiker. Lebens- und Charakterbilder nebst Einführung in die Werke der Meister, VI.

313 **- Neumann, Werner/Schulze Hans-J. (Ed.):** Bach-Dokumente, Bd. II Fremdschriftliche und gedruckte Dokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs. Kritische Gesamtausgabe. Kassel/Leipzig, Bärenreiter/DVfM 1969. gr-8°. XXXVI, 573 S. u. 8 Abb.-Taf. OLn. Schutzumschlag mit kleiner Ausbesserung, sonst sehr gut. 180,--

Bach-Dokumente, Bd. 2. Hrsg. v. Bach-Archiv Leipzig. Supplement zu: J.S. Bach - Neue Ausgabe sämtlicher Werke.

314 **- Neumann, Werner:** Handbuch der Kantaten Johann Sebastian Bachs. 3. neubearbeitete Aufl. Leipzig 1953. 236 S. OHln. Seiten etwas vergilbt. 9,--

315 **- Rampe, Siegbert (Ed.):** Bach. Das Wohltemperierte Klavier I. Tradition, Entstehung, Funktion, Analyse. Ulrich Siegele zum 70. Geburtstag. 2002. gr-8°. 520 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Faksimiles, 2 S. Farbtaf. (neu) Gering bestoßen. 38,--

Musikwissenschaftliche Schriften, 38. - Mit Beiträgen von K. Beißwenger, H.-H. Hinrichsen, M. Geck, S. Rampe, Th. Synofzik, D.O. Franklin, D. Sackmann, K.-E. Schröder, W. Ruf, J. Schmoll-Barthel u. U. Siegele. - Neupreis: EUR 58,-.

316 **- Schulze, Hans-Joachim (Ed.):** Bach-Dokumente III. Dokumente zum Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1750-1800. Kassel/Leipzig, Bärenreiter/DVfM 1972. gr-8°. XXXV, 750 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. Schutzumschlag mit kleiner Fehlstelle, sonst gutes Exemplar. 65,--

Bach-Dokumente 3. Hrsg. v. Bach-Archiv Leipzig. Supplement zu: Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Bd. III.

317 **- Schulze, Hans-Joachim (Ed.):** Johann Sebastian Bach. Leben und Werk in Dokumenten. Leipzig, DVfM 1975. 206 S. 4,--

Ein best of aus den Bänden der Bach-Dokumente.

318 **- Stiebler, Gerhart:** Probleme der gegenwärtigen Bachforschung und Bachpflege. Würzburg, Echter o.J. gr-8°. 31 S. 12,--

319 **- Wagner, Günther:** Traditionsbezug im musikhistorischen Prozess am Beispiel von Johann Sebastian und Carl Philipp Emanuel Bach. Musikalische Analyse und musikhistorische Bewertung. Stuttgart, Hänssler 1985. gr-8°. 343 S. mit Notenbeisp. Sehr gutes Ex. 19,–

320 **- Wolff, Christoph (Ed.):** Bach-Bibliographie. Nachdruck der Verzeichnisse des Schrifttums über Johann Sebastian Bach (Bach-Jahrbuch 1905-1984). Mit einem Supplement und einem Register. Kassel, Merseburger 1985. gr-8°. 464 S. OLn. Sehr gutes Ex. 16,–

321 **- Young, Percy M.:** The Bachs 1500-1850. London, Dent 1970. gr-8°. 341 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. - *In engl. Sprache.* 8,–

322 **BACH, P.D.Q. - Schickele, Peter:** Die endgültige Biographie des P.D.Q. Bach. Ein Leben gegen die Musik. Köln, DuMont 1985. 306 S. mit zahlr. Abb. Mit Besitzstempel, sonst sehr gutes, ungelesenes Ex. 7,–

323 **BACH, W.F. - Falck, Martin:** Wilhelm Friedemann Bach. Sein Leben und seine Werke mit thematischem Verzeichnis seiner Kompositionen und zwei Bildern. Leipzig, Kahnt 1913. IV, 170 S. mit zahlr. Notenbeisp., 31 S. Werkverzeichnis (mit Incipits). 12,–
Studien zur Musikgeschichte, 1. - Erstausgabe.

324 **Balet, Leo:** Die Verbürgerlichung der deutschen Kunst, Literatur und Musik im 18. Jahrhundert... In Arbeitsgemeinschaft mit E. Gerhard. Strassburg, Heitz 1936. gr-8°. 508 S. Umschlag vergilbt und etwas abgegriffen. 5,–

325 **BANTOCK, G. - Newman, Ernest:** Omar Khayyám. The Rubatyat according to Edward Fitzgerald set to music for 3 Solo Voices, Chorus and Orchestra. Book of words with analytical and desciptive notes by Ernest Newman. London, B&H [ca. 1906]. gr-8°. 52 S. mit zahlr. Notenbeisp. Gering fleckig. 65,–

326 **Bartels, K.:** Das Streichquintett im 19. Jahrhundert. 2 Bde. Göttingen, V&R 1996. 183 S. u. VII + 109 S. Notenbeiheft. Minimal bestoßen, ungelesenes Ex. 26,–

327 **Beck, Hermann:** Methoden der Werkanalyse in Musikgeschichte und Gegenwart. Wilhelmshaven 1974. 301 S. mit Notenbeisp. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 9.* 5,–

328 **BEETHOVEN, L.v. - Bekker, Paul:** Beethoven. 6. Tsd. Berlin, Schuster & Löffler 1912. gr-8°. 5 Bll., 623 S. Hpgt. Einband gering bestoßen, Seiten gelegentlich minimal stockfleckig. *Halbpergamentausgabe.* 9,–

329 **- Kämpken, Nicole:** "...die allerliebste Dividende...". Beethoven als Aktionär. Bonn, Beethoven-Haus 2005. gr-8°. 16 S. - *Jahresgaben des Vereins Beethoven-Haus, 22.* 24,–

330 **Behne, Klaus-Ernst (Ed.):** film - musik - video, oder Die Konkurrenz von Auge und Ohr. Regensburg, Bosse 1987. gr-8°. 178 S. mit Notenbeisp. Mit Besitzvermerk, Eintragungen mit Textmarker. - *Perspektiven zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft, 12.* 45,–

331 **Behne, Klaus-Ernst:** Gehört, gedacht, gesehen. Zehn Aufsätze zum visuellen, kreativen und theoretischen Umgang mit Musik. Regensburg, ConBrio 1994. gr-8°. 189 S. Mit Besitzvermerk und Eintragungen mit Texmarker. - *ConBrio-Fachbuch, 2.* 12,–

332 **BENATZKY, R. - Jens, Inge/Niklew, Christiane (Ed.):** Ralph Benatzky. Triumph und Tristesse. Aus den Tagebüchern von 1919 bis 1946. Berlin, Parthas 2002. gr-8°. 443 S. OPp. Neuwertig. 62,–

333 **BERG, A. - Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Alban Berg. Kammermusik II. München, text&kritik 1979. gr-8°. 104 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Musik-Konzepte 9.* 8,–

334 **BERLIN - Höcker, Karla:** Hauskonzerte in Berlin. Berlin, Rembrandt-Verlag 1970. 192 S. mit zahlr. Abb. OLn. Schutzumschlag etwas vergilbt und ausgebessert. 26,–
Mit umfangreicher eigenh. Widmung von der Autorin an Gisela Schäfer (Schumann-Gesellschaft).

335 **BERLIOZ, H. - Houben, Eva-Maria:** Hector Berlioz. Verschwindungen: Anstiftungen zum Hören. Dortmund, NonEM 2005. gr-8°. 206 S. Sehr gutes Ex. 38,–

336 **Berlioz, Hector:** Memoiren. Aus dem Französischen von E. Ellés. Hrsg. von W. Rosenberg. München, Rogner & Bernhard 1979. gr-8°. XV, 544 S. mit 18 Abb. OLn. Sehr gutes Ex. 12,–

337 **Beyschlag, Adolf:** Die Ornamentik der Musik. Leipzig, B&H 1908. 4°. 285 S. mit zahlr. Notenbeisp. Ln. Einbandkante minimal berieben, sonst sehr gut. 28,–
Erstausgabe dieses Standardwerks.

338 **Boehmer, Konrad:** Das böse Ohr. Texte zur Musik 1961 - 1991. Hrsg. von B. Söll. Köln, DuMont 1993. gr-8°. 305 S. Neuwertig. 12,–
DuMont-Dokumente: Eine Sammlung von Originaltexten, Dokumenten und grundsätzlichen Arbeiten zur Kunstgeschichte, Archäologie, Musikgeschichte und Kulturtheorie.

339 **BRAHMS, J. - McCorkle, Margit L.:** Johannes Brahms. Thematisch-Bibliographisches Werkverzeichnis. Hrsg. nach gemeinsamen Vorarbeiten mit Donald M. McCorkle +. München 1984. 4°. LXXVII, 841 S. mit zahlr. Notenbeispielen. OLn. Sehr gutes Exemplar. 220,–
Neupreis: 320,- EUR.

340 **Brahms, Johannes:** Briefe. Hrsg. von M. Hansen. Mit 12 Notenbeisp. Leipzig, Reclam 1983. 310 S. Etwas vergilbt. 8,–

341 **Braun, Werner:** Das Problem der Epochengliederung in der Musik. Darmstadt, WB 1977. 113 S. Mit Besitzvermerk, Eintragungen mit Textmarker. 5,–
Erträge der Forschung, 73.

342 **BRUCKNER, A. - Abendroth, Walther:** Bruckner. Eine Bildbiographie. Berlin/Darmstadt/Wien, Deutsche Buch-Gemeinschaft 1968. gr-8°. 143 S. OLn. Gutes Exemplar. 8,–

343 **- Haas, Robert:** Anton Bruckner. Potsdam, Athenaion 1934. 4°. 157 S. mit zahlr. Abb., Abb.-Taf., Faksimiles und Notenbeisp. OHln. 18,–
Die großen Meister der Musik, Hrsg. v. E. Bücken.

344 **- Wehle, G.F.:** Anton Bruckner im Spiegel seiner Zeitgenossen. Sein Lebensroman in Tatsachen. Garmisch-P. 1964. 363 S. mit Frontispiz. OLn. 7,–

345 **Brückner, Hans/Rock, C.M.:** Judentum und Musik mit dem ABC jüdischer und nichtarischer Musikbeflissener. 3. Aufl. bearbeitet und erweitert von H. Brückner. München, Brückner 1938. gr-8°. 304 S. OLn. Im Bund gering gelockert. 75,–
Verkaufsvorbehalt: wird nur an Institutionen oder Personen aus Forschung und Lehre abgegeben.

346 **Brunner, Armin:** Kann Musik sichtbar werden? Vortrag am 26. August 1986 in Salzburg auf dem Weltkongreß des Internationalen Musikzentrums Wien. Hamburg, Sikorski 1988. gr-8°. 15 S. Umschlag mit Besitzvermerk, Eintragungen mit Textmarker. 25,–

347 **Büchter-Römer, Ute:** Aspekte des Neuen Musiktheaters und Strategien seiner Vermittlung. Augsburg, Wißner, 1996. gr-8°. 373 S. mit Abb. und Notenbeisp. Neuwertig. 32,–
Forum Musikpädagogik, 18.

348 **Burney, Charles:** Tagebuch einer musikalischen Reise durch Frankreich und Italien, durch Flandern, die Niederlande und am Rhein bis Wien, durch Böhmen, Sachsen, Brandenburg, Hamburg und Holland 1770-1772. Gekürzte Neuausgabe. Wilhelmshaven 1980. 544 S. 12,–
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 65. - Neupreis: ca. 33,- EUR.

349 **BUSCH, E. - Voit, Jochen:** Er rührte an den Schlaf der Welt. Ernst Busch. Die Biographie. Berlin, Aufbau 2010. gr-8°. 515 S. mit zahlr. Abb. OPp. Neuwertig. 15,–

350 **BUSONI, F. - Ermen, Reinhard:** Ferrucio Busoni. Reinbek, Rowohlt 1996. 157 S. Umschlag. Sehr gutes Ex. 18,–

351 **Busoni, Ferruccio:** Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst. Mit Anmerkungen von Arnold Schönberg und einem Nachwort v. H.H. Stuckenschmidt. Frankfurt, Suhrkamp 1974. 84 S. OPp. Eintragungen mit Textmarker. 6,–

352 **Caland, Elisabeth:** Anhaltspunkte zur Kontrolle zweckmäßiger Armbewegungen beim künstlerischen Klavierspiel. Magdeburg, Heinrichshofen 1919. gr-8°. 99 S. mit Abb. u. Notenbeisp. Rücken verstärkt, unbeschnitten. 150,–

353 **Castagnetti, Riccardo:** Alla scuola del maestro di cappella. Andrea Basili e la didattica della composizione in Italia nel secolo XVIII. 2019. gr-8°. XVI + 357 S. (neu) 46,–
Studi e Saggi, 17.

354 **CHOPIN, F. - Burger, Ernst:** Frédéric Chopin. Eine Lebenschronik in Bildern und Dokumenten. München, Hirmer 1990. 358 S. mit 766 Abb, davon 152 in Farbe. OLn. Sehr gutes Exemplar. 95,–
Beispielhafte, gesuchte Biographie mit wertvollen Hinweisen zu den Erstausgaben.

355 **- Cascelli, Antonio:** Schenker's Chopin. Files from the Oster Collection. 2018. gr-8°. XXIV+179 S. (neu) - *Studi e Saggi, 7.* 32,–

356 **- Liszt, Franz:** F. Chopin. Avant-propos d'A. Cortot. Introduction par J.G. Prod'Homme. Paris, Corréa 1941. 307 S. Unbeschnitten, mit Besitzvermerk. 18,–

357 **CHOR - Schünemann, Georg:** Führer durch die deutsche Chorliteratur. Im Auftrag der Reichsfachschaft für Chorwesen und Volksmusik innerhalb der Reichsmusikkammer. Sonderausgabe I, Bd. II: Gemischter Chor. Geistliche Chöre für die evangelische Kirche. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft 1936. gr-8°. 234 S. Umschlag mit Gebrauchsspuren. 18,–

358 **CIURLIONIS, M.K. - Budde, Rainer (Ed.):** Die Welt als große Sinfonie. Mikalojus Konstantinas Ciurlionis (1875-1911). Köln, Oktagon 1998. 4°. 179 S. mit zahlr. Abb. OPp. Ungelesenes Exemplar. 58,–
Mit Beiträgen von N. Adomavicienė, R. Andiusyte, O. Daugelis, D. Eberlein, V. Kavaliauskaitė, D. Kucinskas, J. Roos.

359 **CORNELIUS, P. - Vogel, Bernhard:** Zur Einführung in die komische Oper von Peter Cornelius Der Barbier von Bagdad. Leipzig, Kahnt 1887. 28 S. mit zahlr. Notenbeisp. Titelseite mit Besitzvermerk, gering stockfleckig und knickig. 14,–

360 **Cramer, Thomas/u.a. (Ed.):** Frauenlieder. Cantigas de amigo. Internationale Kolloquien des Centro de Estudos Humanísticos (Universidade do Minho), der Faculdade de Letras (Universidade do Porto) und des Fachbereichs Germanistik (Freie Universität Berlin). Berlin 6.11.1998, Apúlia 28.-30.3.1999. Hrsg. von Th. Cramer, J. Greenfield, I. Kasten und E. Koller. Stuttgart, Hirzel 2000. gr-8°. XII, 391 S. Gutes Exemplar. 120,–

361 **Da Ponte, Lorenzo:** Mein abenteuerliches Leben. Die Erinnerungen des Mozart-Librettisten. Aus dem Italienischen von E. Burckhardt. Mit einem Nachwort von W. Hildesheimer. Zürich, Diogenes 1960. 264 S. Seiten vergilbt. 15,–

362 **Dammann, Rolf:** Der Musikbegriff im deutschen Barock. 2. unveränd. Aufl. Laaber, Laaber-Verlag 1984. gr-8°. 524 S. mit Notenbeisp. u. Abb. OPp. Nahezu neuwertig. 85,–

363 **Darkow, Michael:** Musik im Fernsehen. Eine Zuschauerbefragung über Musikprogramminteressen, Bekanntheit und Beurteilung von Musikangeboten sowie zu Einstellungen gegenüber Musik im Fernsehen. Mainz, ZDF 1981. gr-8°. 67 S. Wenige Eintragungen mit Textmarker. - *ZDF Schriftenreihe, 26. Medienforschung.* 9,–

364 **Demmler, Martin:** Komponisten des 20. Jahrhunderts. 1999. gr-8°. 544 S. mit 85 Abb. Ungelesenes Ex. 8,–

365 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Archivum Musicum -** Archivum Musicum. La cantata barocca, vol. 18. Bellerofonte Castaldi: Primo Mazzetto di Fiori. Musicalmente Colti dal Giardino Bellerofonteo. Venezia 1623. Reprint. Firenze, SPES 1984. 2°. 6 Bll. 61 S. Faksimile. Sehr gutes Exemplar. 75,–

366 **- -** Archivum Musicum. Collana di test rari, 18. Biagio Marini: Sonate da Chiesa e da Camera a due, tre e quattro Voci. Libro Terzo - Opera XXII. 4 Stimmhefte: Violino primo und sec., Viola e Basso, Basso continuo. Reprint der Ausgabe Venedig 1655. Firenze, S.P.E.S. 2000. gr-8°. insges. 106 S. Umschlag. Mappe leicht berieben, Stimmhefte neuwertig. 120,–

367 **- -**Archivum Musicum. La cantata barocca, 20. Pellegrino Possenti: Accenti Pietosi d'Armillo. Reprint der Ausgabe Venezia 1625. Firenze, S.P.E.S. 1984. 2°. 33 S. Faksimile. Neuwertig. 70,–

368 **- -** Archivum Musicum. Collana di testi rari, 25. Maurizio Cazzati: Partitura di/ Violino secondo Correnti e Balletti per Spinetta Leuto o Tiorba, Violino e Violine. Reprint der Ausgabe Bologna 1662. 2 Hefte. Firenze, S.P.E.S. 1979. gr-8°. insges. 50 S. Faksimile. Schuber. Schuber berieben und bestoßen, Hefte sehr gut. 75,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

369 - - Archivum Musicum. Flauto traversiere, vol. 27. Giuseppe Sammartini: VI Sonate a due Flauti Traversi e Basso. Londra 1736. 4 Hefte. Reprint. Firenze, SPES 1994. 2°. insges. ca. 70 S. Faksimile. Schuber minimal knickig und berieben, kleine hs. Eintragung, sonst neuwertig. 120,--

370 - - Archivum Musicum. Flauto traversiere, vol. 28. Giuseppe Sammartini: XII Sonate a flauto traverso solo con il basso. Amsterdam, S.D. Firenze, SPES 1994. 2°. ca. 60 S. Faksimile. Neuwertig. 75,--

371 - - Archivum Musicum. Flauto traversiere, vol. 31. Giuseppe Sammartini: Six Solos for a german flute with a thorough bass. London, S.D. Firenze, SPES 1996. 2°. 24 S. Faksimile. Sehr gutes Exemplar. 55,--

372 - - Archivum Musicum. Collana di testi rari, 31. Salamon Rossi: Canto Secondo. Il primo libro delle Sinfonie et Gagliarde. Reprint der Ausgabe Venezia 1607. 7 Hefte. Firenze, S.P.E.S. 1980. gr-8°. insges. 150 S. Schuber. Schuber bestoßen und berieben, Hefte neuwertig. 160,--

373 - - Archivum Musicum. Flauto traversiere, 32. A. Corelli - Anonimo Francese: VI Sonate per flauto traversiere e basso trascritte dall'opera V, parte I. Paris S.D. Firenze, S.P.E.S. 1996. 2°. 37 S. Faksimile. Sehr gutes Exemplar. 60,--

374 - - Archivum Musicum, Musica Drammatica, vol. VI. Filiberto Laurenzi: Arie a una Voce per Cantarsi nel Clavicembalo ò Tiorba [composte per] La Finta Savia. Drama di Giulio Strozzi (Venezia 1643) e Concerti et Arie. A una, due, e tre Voci con una Serenata à 5, e doi Violini, e Chitarrone (Venezia 1641). Firenze, SPES 2000. 2°. 196 S. Faksimile. Mit Besitzvermerk. 280,--

375 - - Archivum Musicum, La cantata barocca, vol. 11. Johann Christopher Pepusch: English Cantatas. Libro primo e secondo. Londra S.D. Firenze, SPES 1982. 2°. 7 Bll. 46 S. Faksimile. Mit Besitzvermerk. 48,--

376 - - Archivum Musicum. La cantata barocca, vol. 13. Giulio Caccini: Nuove Musiche e nuova Maniera di Scriverle. Firenze 1614. 2 Hefte. Firenze, SPES 1983. 2°. ca. 90 S. Faksimile. Schuber. Schuber etwas berieben und bestoßen. 220,--

377 - - Archivum Musicum, Collana di testi rari, vol. 38. Bartolomeo de Selma e Salverde: Canzoni fantasie et correnti. Da suonar ad una 2. 3. 4. con Basso Continuo. Venezia 1638. 5 Hefte. Reprint. Firenze, SPES 1980. 2°. insges. ca. 200 S. Faksimile. Schuber. Schuberrücken leicht ausgeblichen. 120,--

381 - - Archivum Musicum. La cantata barocca, 2. Autori diversi: Cantate a Voce Sola con Basso Continuo. Reprint der Ausgabe ca. 1720. Firenze, S.P.E.S. 1980. qu-gr-8°. 139 S. Faksimile. Minimal vergilbt, sonst sehr gut. 95,--

382 - - Archivum Musicum. La cantata barocca, 19. Francesco Gasparini: Cantate da Camera a voce sola. Reprint der Ausgabe Rom 1695. Firenze, S.P.E.S. 1984. qu-gr-8°. XI, 134 S. Sehr gutes Exemplar. 85,--

383 - - Archivum Musicum, Collana di testi rari, vol. 80. Bartolomeo Montalbano: Sinfonie ad uno, e doi Violini, a doi, e Trombone. Palermo 1629. 4 Hefte. Reprint. Firenze, SPES 1997. 2°. insges. ca. 50 S. Schuber. Schuber etwas bestoßen. 55,--

384 - **Arkwright, G.E.P. (Ed.):** Masque. In honour of the marriage of Lord Hayes (1607). The words by Thomas Campion, the music by various composers [Campion, Lupo, T. Giles]. Edited by G.E.P. Arkwright. London, Williams 1889. 4°. 16 + 11 S. Umschlag gering stockfleckig, mit Randausbesserungen. 95,--

385 - **Bach, J.S.:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. von Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie V: Klavier- und Lautenwerke. Komplette Folge (Bde. 1-12, Bde. 6 + 9: Doppelbände). 14 Bde. Kassel, Bärenreiter 1957- 2007. 2°. insges. ca. 2300 S. OLn. Sehr guter bis neuwertiger Zustand der Bände, einzelne Bände sind neu nicht mehr lieferbar. 850,--

Die komplette Serie V (Notenbände) der neuen Bachausgabe. - Neupreis: ca. 1.680,- EUR.

386 - - Serie V: Klavier- und Lautenwerke. Band 12: Werke zweifelhafter Echtheit für Tasteninstrumente. Hrsg. von U. Bartels und F. Rempp. Kassel, Bärenreiter 2006. fol. XIV, 145 S. OLn. Neuwertig. 60,–

387 - **Bacilly, Bertrand de:** Les Airs Spirituel. Dans un plus grand nombre et une plus grande perfection, que dans les precedentes Editions. P.ere Partie. Béziers, Societe de Musicologie de Languedoc o.J. qu-8°. 64, 56, 10 S. Faksimile. Sehr gutes Exemplar. 45,–

388 - **Beethoven, Ludwig van -** Ludwig van Beethoven's Werke. Neue kritisch durchgesehene Gesammtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch. (Orchester für Klavier übertragen). Band I-XX in 28 Bänden. Leipzig, B&H 1862- 1865. 2°. insges. ca. 5730 S. zeitgen. Hldr. Band I: in abweichender Leinen-Bindung. Einbände berieben, Seiten stellenweise stockfleckig. Bei Bd. XIII fehlt der Schuber, stark stockfleckig. 4.200,–
Die Neue Gesamtausgabe von Breitkopf (revidierte Fassung der allerersten Gesamtausgabe von 1862-1865). Der 1. Band mit Beethovens Porträt in Stahlstich nach Waldmüller. - Inhalt: Band I. Volkslieder. Bd. II: Lieder u. Gesänge; III: Kirchenmusik; IV: Dramatische Werke; V: Kantaten u. Gesänge; VI: Gesammelte Klavierwerke; VII/1 u. 2: Sonaten für Klavier; VIII: Variationen für Klavier; IX/1 u. 2: Konzerte für Klavier; X: Gesammelte Orchesterwerke; XI: Symphonien; XII: Ouverturen; XIII: Septett, Sextett und Quintette für Streichinstrumente (Stimmen); XIV: Streichquartette (Violine I/II, Bratsche, Violoncello); XV: Trios für Streichinstrumente (Violine, Bratsche, Violoncell); XVI: Für Blasinstrumente (Stimmen); XVII: Quintett u. Quartette (Stimmen); XVIII: Klaviertrios (Violine, Violoncello); XIX: Für Klavier u. Violoncello; XX: Für Klavier und Violine.

389 - **Bellini, Vincenzo (1801-1835):** Edizione Critica delle Opere di Vincenzo Bellini, Vol VI. Capuleti e i Montecchi. Tragedia lirica in due atti di Felice Romani. A cura di C. Toscani. Partitura. 2 Bde. Milano, Ricordi 2009. fol. Partitur: LV, 648 S. mit Faksimiles. OLn. Nahezu neuwertig. - *Beim Verlag vergriffen.* 320,–

390 - - Edizione Critica delle Opere di Vincenzo Bellini. Vol. X. Tomo 1-3. I Puritani. Opera seria in tre atti di C. Pepoli. A cura di F. della Seta. Partitura. 3 Bde. Milano, Ricordi (V.Nr. 139244) [2013]. 2°. insges. LXXV, 1305 S. OLn. Neuwertig (Neupreis: 565,- EUR). 380,–

391 - - Edizione Critica delle Opere di Vincenzo Bellini. Vol. XIV. Musica vocale da camera. A cura di C. Steffan. Milano, Ricordi (V.Nr. 140185) [2012]. 2°. LIII, 196 S. OLn. Neuwertig (Neupreis: 186,-EUR). 130,–

392 - **Bibliotheca Musica Bononiensis.** Bibliotheca Musica Bononiensis, sezione IV N. 36. Giovanni Picchi: Intavolatura di Balli d'Arpicordo. Reprint der Ausgabe Venedig 1521. Bologna, Forni 2002. qu-8°. 59 S. Faksimile. Neuwertig. 85,–

393 - - Sezione IV N. 66. Raccolta di Cantate per Voci e B.C. di vari autori anonimi (1650-1730). Faksimiles der Autographen. Bologna, Forni 1979. qu-gr-8°. 229 S. Faksimile. OLn. Nahezu neuwertiges Exemplar. 180,–

394 - **Bodin de Boismortier, Joseph:** Motets à Voix Seule mêlés de simphonies. Oeuvre 23. Reprint der Ausgabe Paris 1728. Courlay, Fuzeau 2002. fol. X, 25 S. Umschlag. Neuwertig.
La Musique Française Classique. 45,–

395 - **Buxtehude, D.:** Dietrich Buxtehude. Werke/Band VIII: Neun Kantaten für vier Singstimmen und Instrumente. Hamburg, Ugrino 1958. fol. 146 S. Unbeschnitten. 140,–

396 - **Cambert, Robert:** Les Peines et les Plaisirs de l'Amour. Pastorale en 5 actes (1672). Klavierauszug. Reprint der Ausgabe Paris, Michaelis [ca. 1880]. New York, Broude 1971. 4°. 27, 50, 8 S. mit Faksimile. Sehr gutes Exemplar. 38,–
Chef d'Oeuvre Classiques e l'Opéra Français, 2.

397 - - Pomone. Pastorale en 5 actes et 1 prologue (1671). Klavierauszug. Reprint der Ausgabe Paris, Michaelis [ca. 1880]. New York, Broude 1971. 4°. 35, 48 S. Sehr gutes Exemplar. 48,–
Chefs-d'Oeuvre Classiques de l'Opéra Français, 3.

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

398 **- Campra, André:** Motets à I, II et III voix avec la basse continue/et instruments. Livre premier/second. Courlay, Fuzeau 1986. 2°. 111 + 128 S. Faksimile. Neuwertig. 85,–
Reihentitel: La Musique française classique de 1650 à 1800.

399 **- -** Requiem pour solistes, choeur et orchestre. Restitution H.A. Durand. Partition d'orchestre. Paris, Jobert 1961. 2°. 73 S. Umschlag. Sehr gutes Exemplar. 65,–

400 **- Charpentier, Marc-Antoine:** Neuf Leçons de Tenebres pour 1 et 3 voix d'hommes avec instruments (H 120-125, 135-137). Éditées par E. Lemaître. Paris, Editions du CNRS 1983. 2°. 7 Bll. 240 S. Umschlag minimal berieben, sonst neuwertig. 30,–
Publications du Centre d'Etudes de la Musique Française aux XVIIIe & XIXe siecles, II.

401 **- Clérambault, Louis-Nicolas:** Motets a une et deux Voix pour tout le Choeur avec la Basse Continue pour l'Orgue. Reprint der Ausgabe 1733. Courlay, Fuzeau 1998. 2°. 14, 33 S. Faksimile. Neuwertig. - *La musique française classique de 1650 à 1800.* 26,–

402 **- Corelli, Arcangelo (1653-1713):** Concerti Grossi. Con duoi Violini e Violoncello di Concertino obligati e duoi altri Violini, Viola e Basso di Concerto Grosso ad arbitrio, che si potranno radoppiare. Opera sesta. New York, Performers' Facsimiles [ca. 1990]. 4°. Stimmen: insges. 209 S. Umschlag. Umschlag leichte Gebrauchsspuren, Stimmen neuwertig. 70,–
Stimmen: Violino primo, Violino secondo, Basso del Concerto Grosso. Violino primo, Violino secondo, Violoncello del Concertino. Alto Viola.

403 **- Couperin, François:** Concerts Royaux les Goûts-réunis. Courlay, Fuzeau 1989. 2°. ca. 90 S. Faksimile. Neuwertig. 36,–
Reihentitel: La Musique française classique de 1650 à 1800.

404 **- -** Quatre Versets d'un Motet. Composé de l'Ordre du Roy. On y a joint le verset Qui dat nivem, du Pseaume Lauda Jerusalem. Reprint der Ausgabe Paris 1703. Courlay, Fuzeau 1996. qu-4°. 14, 30 S. Faksimile. Neuwertig. 28,–
La musique française classique de 1650 à 1800.

405 **- Das Erbe Deutscher Musik -** Das Erbe deutscher Musik. Hrsg. von der Musikgeschichtlichen Kommission e.V. Bd. 87. Abteilung Mittelalter, Bd. 24. Graduale Pataviense (Wien 1511). Faksimile. Hrsg. von Ch. Väterlein. Kassel, Bärenreiter 1982. qu-fol. VI, 296, 13 S. OLn. Neuwertig (Neupreis: 250,- EUR). 220,–

406 **- -** Band 97. Abteilung Orgel/Klavier/Laute, Band 9. Bernhard Schmid d.Ä. Orgeltabulatur 1577. Teil I: Facsimile; Teil II: Übertragung. Hrsg. v. Clyde William Young. 2 Bde. Frankfurt, Litolff 1997. 2°. VIII, 195 S. + VI, 306 S. OLn. Beide Bände neuwertig. 380,–

407 **- Denkmäler Norddeutscher Musik.** Denkmäler Norddeutscher Musik, Band 2: Johann Grabbe, Werke. Hrsg. und eingeleitet von H. Schwab. Kassel, Bärenreiter 1971. fol. XIV, 133 S. OLn. Geringe Gebrauchsspuren. 65,–

408 **- -** Band 3/4: Müthel, Johann Gottfried (1728-1788): Klavierkonzerte [Concerto I (c-Moll), II (d-Moll), III (G-Dur), IV (D-Dur), V (B-Dur)]. Anhang: Müthel, Ernst Gottlieb (1730-1765): Klavierkonzert in B-Dur. Hrsg. und eingeleitet von W. Braun. München/Salzburg, Katzbichler 1979. fol. XVII, 302 S. OLn. Gering bestoßen (Neupreis: EUR 198,-). 140,–

409 **- -** Band 5/6. Norddeutsche Klavierkonzerte des mittleren 18. Jahrhunderts: Adolf Carl Kunzen (1720-1781), Johann Wilhelm Hertel (1727-1789). Hrsg. und eingeleitet von A. Edler. München/Salzburg, Katzbichler 1994. fol. XX, 262 S. OLn. Minimal bestoßen. 150,–
Inhalt: A.C. Kunzen: Konzert Nr. 2, G-Dur und Konzert Nr. 8, D-Dur; J.W. Hertel: Konzert Nr. 6, Es-Dur und Konzert Nr. 12, g-Moll. - Neupreis: EURO 198,-.

410 **- -** Denkmäler Norddeutscher Musik, Band 7. Johann Christian Kittel (1732-1809): Vierstimmige Choräle mit Vorspielen [Orgel]. Zum allgemeinen sowohl, als zum besonderen Gebrauch für die Schleswig-Holsteinischen Kirchen gesetzt. Herausgegeben und eingeleitet von Matthias Kirsch. München/Salzburg, Katzbichler 2021. fol. XX, 262 S. OPp. (neu) 98,–
Als einer der letzten Schüler Bachs erlangte er hohes Ansehen und lehrte in der Tradition Bachs viele Schüler (u.a. Johann Wilhelm Häßler, Karl Gottlieb Umbreit, Christian Heinrich Rinck sowie Michael Gotthard Fischer).

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

411 - **Denkmäler Westfälischer Musik,** Band 12: Johann Grabbe, Werke. Hrsg. und eingeleitet von H. Schwab. Kassel, Bärenreiter 1971. fol. XIV, 133 S. OLn. Gutes Exemplar. 75,–
Auch erschienen in der Reihe: Denkmäler Norddeutscher Musik, Bd. 2.

412 - **Écorcheville, Jules:** Vingt Suites d'Orchestre du XVIIe Siècle français. Publiées pour la première fois d'après un manuscrit de la 'Bibliothèque de Cassel et précédées d'une Etude historique. Vol. I/II. A Reprint of the Berlin and Paris, 1906 Edition. 2 Bde. New York, Broude Brothers 1970. 2°. IV/7/95/47 + 268 S. OLn. Neuwertig. 360,–

413 - **Gilles, Jean:** Jean Gilles (1668-1705). Première lamantation pour le mercredy saint au soir, pour le jeudy saint au soir, pour le vendredy saint au soir. Restitution: M. Prada. Béziers Cedex, Société de Musicologie de Languedoc 1987. 4°. III, 61 S. Umschlag. Neuwertig. 55,–

414 - **Händel, G.F.:** Hallische Händel-Ausgabe. Im Auftrag der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft hrsg. von M. Schneider und R. Steglich. Serie IV: Instrumentalmusik. Band 3: Elf Sonaten für Flöte und beziffertem Bass. Hrsg. v. Peter Schmitz. Kassel, Bärenreiter (V.Nr. 4003) [1955]. 2°. XV (Vorwort u. Faksimiles), 73 S. OLn. Letzte Seiten gering wasserwellig. 60,–

415 - - Serie IV: Instrumentalmusik. Band 4: Sechs Sonaten für Violine und bezifferten Bass. Hrsg. von Johann Ph. Hinnenthal. Kassel, Bärenreiter (V.Nr. 4004) [1955]. 2°. VII (Vorwort u. Faksimile), 55 S. OLn. Letzte Seiten gering wasserwellig. 55,–

416 - - Crudel Tiranno Amor. Cantata con stromenti. Fassung für Singstimme und Tasteninstrument HWV 97b. Das Autograph der Bayrischen Staatsbibliothek München, Mus.ms.4468, fol. 49r-54v. Faksimile und Edition. Hrsg. von B. Over und der Bayr. Staatsbibl. München in Zusammenarbeit mit der Redaktion der Hallischen Händel-Ausgabe. Kassel, Bärenreiter 2006. qu-4°. IV, 12, 15, 8 S. mit Faksimile. OPp. Neuwertig (Neupreis: 58,- EUR). 42,–
Documenta Musicologica, zweite Reihe: Handschriften-Faksimiles XXXIV.

417 - - Keyboard Works for Solo Instrument. From the Deutsche Händelgesellschaft Edition. Ed. by F. Chrysander. New York, Dover 1982. 2°. 169 S. Umschlagkanten leicht berieben. 14,–

418 - - Seven Sonatas or Trios for two Violins or German Flutes with a Thourough Bass for the Harpsichord or Violoncello Opera Quinta. New York, Broude/Performers' Facsimiles [ca. 1995]. 2°. Stimmen: 27, 25, 26 S. Umschlag. Umschlag gering knickig, sonst neuwertig. 35,–
Performers' Facsimiles, 20.

419 - **The Italian Cantata in the Seventeenth Century**. Facsimiles of Manuscripts and Prints of Works by the Leading Composers including an Edition of the Poetic Texts. General Editior: Carolyn Gianturco. Vol. 7: Cantatas by Francesco Gasparini 1661-1727. Selected and Introduced by Gabriella Biagi Ravenni. New York/London, Garland 1986. 2°. 7 Bll., 264 S. OLn. Einband minimal bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar. 300,–

420 - - Vol. 8: Cantatas by Maurizio Cazzati c. 1620-1677. Selected and Introduced by Anne Schnoebelen. New York/London, Garland 1985. 2°. 7 Bll., 265 S. OLn. Sehr gutes Exemplar. 320,–

421 - - Vol. 10: Cantatas by Giovanni Bononcini 1670-1747. Selected and Introduced by Lowell Lindgren. New York/London, Garland 1985. 2°. 7 Bll., 273 S. OLn. Einband minimal bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar. 320,–

422 - - Vol. 14: Cantatas by Giuseppe Colombi, Giovanni Maria Bononcini, Domenico Gabrielli, Giovanni Maria (Angelo) Bononcini. Selected and Introduced Alessandra Chiarelli. New York/London, Garland 1986. 2°. 8 Bll., 201 S. OLn. Sehr gutes Exemplar. 250,–

423 - **Italian Opera 1640-1770.** Major unpublished works in a central baroque and early classical tradition. Selected and arranged by H. Mayer Brown and E. Weimer. Antonio Cesti: La Dori ò vero La schiava fedele. Reproduced from a ms. score in the ÖNB, Vienna. Introduction by H. Mayer Brown. New York, Garland 1981. 4°. 244 S. Faksimile. OLn. Neuwertig. 280,–

424 - **Jacquet de la Guerre, Elisabeth:** Cantates Françaises sur des sujets tirés de l'écriture. Livre I/II. Preface de Jean Saint-Arroman and Philippe Lescat. Paris, 1708, 1711. Courlay, Fuzeau 1998. 2°. qu-fol. XII/73 + X/70 S. Faksimile. OPp./Kart. Neuwertig. 55,–
Reihentitel: La Musique Française Classique de 1650 à 1800.

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

425 - **Janáček, Leos:** Kritische Gesamtausgabe der Werke von Leos Janáček. Reihe D/Band 4: Lachische Tänze für Orchester (1889, 1927). Partitur. Prag 1982. XXIX, 141 S. OLn. Buchblock neuwertig (Neupreis: 129,- EUR). 75,–
Mit Vorwort (tschech./dt./engl./frz./russ.) der Hrsg. J. Burghauser und R. Eliska.

426 - **Loewe, Carl (1796-1869):** Die sieben Schläfer op. 46. Oratorium in drei Teilen für Soli, Chor und Orchester. Hrsg. von K.G. Werner. Partitur. 2021. 4°. 288 S. (neu). 128,–
Carl Loewe Edition - Erstveröffentlichungen 14.

427 - **Marchand, Jean-Noël:** Cantiques Spirituels. Reprint der Ausgabe Paris, D. Thierry 1694 (Text) und des Autographs. Présentation par T. Favier. Courlay, Fuzeau 1999. 2°. 30, 79 S. Faksimile. Umschlag. Minimal knickig. 45,–
La musique française classique de 1650 à 1800.

428 - **Monumenta Musicae Revocata.** vol. 22. Johann Mattheson: XII Kammer-Sonaten per flauto traversiere o violino e basso. Hamburg 1720. Florenz, SPES 1997. 2°. 10 + 14 + 65 S. OHln. Einband etwas bestoßen, sonst gutes Exemplar. 140,–

429 – vol. 17. Johann Kuhnau: Frische Clavier Früchte oder Sieben Sonaten... auff dem Claviere zu spielen. Reprint der Ausgabe Leipzig 1696. Firenze, S.P.E.S. 1995. qu-gr-8°. XXVI, 90 S. Faksimile. OHln. 120,–

430 - - vol. 19/20. Johann Kuhnau: Neuer Clavier Ubung. Erster Theil. Reprint. Leipzig 1689/Andrer Theil. Leipzig 1696. 2 Bde. Firenze, S.P.E.S. 1996. qu-gr-8°. V/81 + XXVIII/77 S. Faksimile. OHln. Nahezu neuwertig. 180,–

431 - - vol. 26. Johann Kuhnau: Musikalische Vorstellung Einiger Biblischer Historien. Reprint der Ausgabe Leipzig 1700. Firenze, S.P.E.S. 2000. qu-gr-8°. 33, 109 S. OHln. Sehr gutes Exemplar. 130,–

432 - **Monumenta Musicae Svecicae.** Unter dem Protektorat von Kungliga Musikalska Akademien. Franz Berwald: Sämtliche Werke. Bd. 5. Violinkonzert in cis. Hrsg. von F. Lindberg. Kassel, Bärenreiter 1974. fol. XIX, 60 S. OLn. Neuwertig. 55,–

433 - - Franz Berwald: Sämtliche Werke. Editionsleitung. Bd. 6. Klavierkonzert in D. Hrsg. von B. Hammar. Kassel, Bärenreiter 1974. fol. XV, 130 S. OLn. Nahezu neuwertig. 100,–

434 - **Monuments of Music and Music Literature.** First Series - Music, vol. I. Henry Purcell: Orpheus Britannicus. The First Book and the Second Book. A Facsimile of the 1698/1702 London Edition. New York, Broude Brothers 1965. 2°. VI/247, II/176 S. OLn. Titelbl. mit kleiner Eintragung, sonst sehr gutes Exemplar. 450,–

435 - - First Series - Music, vol. II. John Blow: Amphion Anglicus. A facsimile of the 1700 London Edition. New York, Broude Brothers 1965. 2°. ca 200 S. Faksimile. OLn. Titelbl. mit kleiner hs. Eintragung, im Bund gering gelockert. 150,–

436 - - Second Series-Music Literature, XVI. Matthew Locke: The Present Practice of Musick Vindicated. A Facsimile of the London, 1673 Edition. New York, Broude 1974. 96 S. Faksimile. OLn. Sehr gutes Exemplar. 95,–

437 - - First Series - Music, vol. XX. Bernhard Schmid: Tabulatur Buch. A Facsimile of the 1607 Strasbourg Edition. New York, Broude Brothers 1967. 2°. ca 200 S. Faksimile. OLn. Titelbl. mit kleiner hs. Eintragung, Einband leicht vergilbt. Buchblock neuwertig. 350,–

438 - **Mouret, Jean-Joseph:** Motets a Une et Deux Voix avec Simphonie. Chantés au Concert Spirituel du Chateau des Thuilleries. Reprint der Ausgabe Paris, Mouret 1742. Béziers, Société de musicologie de Languedoc 1998. 4°. 115 S. Faksimile. Schmutztitel gelockert, sonst sehr gut. 24,–

439 - - Ragonde ou la Soirée de Village mise en Musique. Reprint der Ausgabe Paris 1742. Béziers, Société de Musicologie de Languedoc 1990. qu-gr-8°. 131 S. Faksimile. Neuwertig. 85,–

440 - **Music for London Entertainment 1660-1800.** Series A, Vol. 1. Henry Playford, Robert Carr: The Theater of Music. Originally published... in four Books London 1685-1687. Introduction by R. Spencer. Reprint. Tunbridge Wells, Maynutt 1983. 2°. ca. XV, 250 S. Faksimile. OLn. Sehr gutes Exemplar. 120,–

441 - - Series C, Vol. I. John Eccles: The Judgement of Paris. A masque by W. Congreve. Originally published by J. Walsh & J. Hare, London 1702. Introduction by R. Platt. Reprint. Tunbridge Wells, Macnutt 1984. 2°. XVI, 71 S. Faksimile. OLn. Titelbl. mit kleiner Eintragung, sonst neuwertig. 220,–

442 - - Series A, Vol. 2. Thomas Durfey: Don Quixote. The music in the three plays of Thomas Durfey. London 1694-1696. Introduction by C. Price. Reprint. Tunbridge Wells, Macnutt 1984. 2°. ca. XVII, 80 S. Faksimile. OLn. Neuwertig. 95,–

443 - - Series F, Vol. 2. Thomas Augustin Arne: Lyric Harmoney. Originally published in London 1745-1746. Introduction by Ch. Hogwood. Reprint. Tunbridge Wells, Macnutt 1985. 2°. XII, 58 S. OLn. Neuwertig. 130,–

444 - - Series C, Vol. 2. The Island Princess. British Library Add. MS 15318. A Semi-Opera. The libretto by Peter Anthony Motteux after John Fletcher and Nahum Tate. The music by Jeremiah Clarke, Richard Leveridge and Daniel Purcell. Introduction by C.A. Price and R.D. Hume. Faksimile des Autographs. Tunbridge Wells, Macnutt 1985. 2°. XXII, S. Faksimile. OLn. Neuwertig. 350,–

445 - - Series A, Vol. 5a, b. John Playford: Choice Ayres, Songs and Dialogues. Books I and II. Books III, IV and V. Originally published by J. Playford London 1673-1679. Introduction by I. Spink. 2 Bde. Reprint. London, Stainer & Bell 1989. 2°. ca. XV/150 + VII/150 S. Faksimile. OLn. Neuwertig (Neupreis: ca. 175,- EUR). 130,–

446 - - Series A, Vol. 6. Richard Leveridge: Complete Songs (with the music in Maybeth). Introduction by O. Baldwin and T. Wilson. Reprint. London, Stainer & Bell 1997. 2°. ca. XXVII, 200 S. Faksimile. OLn. Neuwertig (Neupreis: ca. 106,- EUR). 70,–

447 - **Musiche della Cappella di Santa Barbara in Mantova,** Vol. 5. Le Messe dei Gonzaga. Messe di Paolo Isnardi - Guglielo Textoris - Agostino Bonvicino - Nicola Parma. A cura di O. Beretta. 2018. 2°. XLIII+239 S. (neu) 75,–

448 - **Musiche Rinascimentali Siciliane,** XIII. Cataldo Amodei: Cantate a Voce Sola 1685. A cura di G. Collisani. Trascrizioni di D. Geria. Con il contributo dell'Assessorato ai Beni Culturali della Regione Siciliana. Firenze, Olschki 1992. 2°. XXII, 137 S. Faksimile. Neuwertig. 40,–
Scylla et Charybdis, 1.

449 - **Musik der Dresdener Hofkapelle**, Autographen und singuläre Abschriften hrsg. von der Sächsischen Landesbibliothek Dresden unter Leitung von O. Landmann in Zusammenarbeit mit dem Zentralantiquariat der DDR. Johann David Heinichen: Clori e Tirsi. Kantate für Sopran, Alt, Streicher und Basso continuo. Faksimile nach dem Partiturautograph der Sächsischen Landesbibliothek Dresden. Mit einem Kommentar von E. Steindorf. Leipzig, Zentralantiquariat der DDR 1982. qu-fol. 9, 20 S. Faksimile. Sehr gutes Exemplar. 95,–

450 - **Musikalische Denkmäler,** Band IV: Girolamo Frescobaldi: Arie Musicali (Florenz 1630). Eingeleitet u. hrsg. v. H. Spohr. Mainz, Schott 1960. fol. 14*, 86 S. OLn. 95,–

451 - **Pachelbel, Johann (1653-1706):** Johann Pachelbel. Sämtliche Vokalwerke. Kassel, Bärenreiter 2008- 2013. 2°. ca. 1800 S. OLn. Die komplette Reihe in neuwertigem Zustand (Neupreis ohne den z.Zt. nicht lieferbaren Band 11: ca. 1.550,- EUR) 1.500,–

452 - - Musicalische Ergötzung (2 violons et B.C.). Reprint der Ausgabe Nürnberg, J.C. Weigel ca. 1695. Présentation par F. Dangel-Hofmann. Courlay, Fuzeau 2005. 2°. Stimmen: 11, 11, 7 S. Faksimile. Umschlag. Neuwertig. - *Collection Dominantes.* 36,–

453 - **Patrimoine Musical Français**, anthologies I. 8. Charles Levens; Messes des Morts pour la Cathédrale de Bordeaux. Édition de J.-Ch. Maillard. Versailles, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles 2004. 2°. XXXVII, 100 S. Neuwertig. 55,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

454 - - Louis Grénon: Les Messes. Édition de J. Duron (avec la collaboration de B. Dompnier). Paris, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles 2008. 2°. LXXVII, 215 S. Faksimile. Nahezu neuwertig. 65,–

455 - **Pepusch, Johann Christoph:** VI Concerts à 2 Flûtes à Bec, 2 Flûtes traversières, Hautbois ou Violons et Basse continue. Reprint der Ausgabe Amsterdam, Roger. Présentation par S. Möhlmeier et F. Thouvenot. Courlay, Fuzeau [ca. 2000]. 2°. Stimmen: 12, 11, 11, 10, 10 S. Faksimile. Umschlag. Sehr gutes Exemplar. - *Collection Dominantes.* 140,–

456 - **Purcell, Henry:** The Works of Henry Purcell, 7. Ten Sonatas of four Parts. Ed. under the supervision of the Purcell Society by M. Tilmouth. Borough Green, Novello 1981. 4°. XXXIV, 152 S. Gutes Exemplar. 45,–

457 - - Three Odes for St. Cecilia's Day. Ed. under the supervision of the Purcell Society by B. Wood. London, Novello 1990. 4°. XVII, 90 S. Sehr gutes Ex. 35,–

458 - - The Works of Henry Purcell, 12. The Fairy Queen. Ed. in 1903 by J.S. Shedlock. Revised Edition by A. Lewis. London, Novello 1968. 4°. XXVI, 224 S. Wenige Eintragungen in Blei, sonst gutes Exemplar. 70,–

459 - - The Works of Henry Purcell, 13. Sacred Music, Part I. Eight Early Anthems. Ed. under the supervision of the Purcell Society by P. Dennison. London, Novello 1988. 4°. XIV, 166 S. Gutes Ex. 52,–

460 - - The Works of Henry Purcell, 17. Sacred Music. Part III: Seven Anthems with Strings. Ed. under the supervision of the Purcell Society by L. Pike. London, Novello 1981. 4°. XXI, 234 S. Sehr gutes Ex. 58,–

461 - - The Works of Henry Purcell, XXVI. King Arthur. Ed in 1928 by D. Arundell. Revised under the supervision of the Purcell Society by M. Laurie. London, Novello 1971. 4°. XXXVIII, 205 S. Sehr gutes Ex. 70,–

462 - **Rachmaninow, Sergej (1873-1943):** Werke für Klavier, Band 2 [enthält: Op. 22, 33, 42 + Op. 3, Nr. 3 (2. Version) + Polka de W.R.]. Moskau, Muzika (V.Nr. 9070) 1976. 182 S. OLn. Einband gering berieben und bestoßen. 120,–

463 - - Werke für Klavier, Band 3 [enthält: Op. 10. 28, 36 (1. und 2. Version)]. Moskau, Muzika (V.Nr. 10463) 1979. 189 S. OLn. Einband gering berieben und bestoßen. 120,–

464 - **Recent Researches - Baroque -** Recent Researches in the Music of the Baroque Era, vol. 89. Sebastien Le Camus: Airs à deux et trois parties. Ed. by R.A. Green. Madison, A-R Editions 1998. 2°. XXIV, 55 S. Faksimile. Neuwertig. 40,–

465 - - 141. Giovanni Francesco Anerio: Selva armonica (Rome, 1617) Ed. by D.V. Filippi. Middleton, A-R 2006. 2°. XXXVIII, 159 S. mit Faksimile. Leicht bestoßen, sonst neuwertig. 75,–

466 - - vol. 148. Giovanni Felice Sanches: Motetti a 2, 3, 4, e cinque voci (1642). Ed. by A.H. Weaver. Middleton, A-R Editions 2008. 2°. XXXIV, 220 S. Faksimile. Neuwertig. 120,–

467 - - vol. 150. Andreas Hammerschmidt: Geistlicher Dialogen Ander Theil. Including a Setting of Martin Opitz's Salomons des Hebreischen Königes. Hohes Liedt. Ed. by J. Tilley. Middleton, A-R Editions 2008. 2°. XVIII, 108 S. mit Faksimile. Neuwertig. 60,–

468 - - vol. 154. Johann Sigismund Kusser: Adonis. Ed. by S. Owens. Middleton, A-R Editions 2009. 2°. LX, 280 S. Faksimile. Neuwertig. 160,–

469 - **Schmelzer, Johann Heinrich:** Missa Dei Patris Benedicti. Hrsg. von A. Steinhilber. Im Auftrag der Akademie für historische Aufführungspraxis Berlin. Zweite durchgesehene Aufl. Berlin, Akademie für historische Aufführungspraxis 1999. 2°. XVII, 60 S. Faksimile. OLn. Vorsatz mit kleiner Eintragung, sonst neuwertig (Neupreis: ca. 66,50 EUR). 45,–

470 - **Schubert, Franz:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. von der Internationalen Schubert-Gesellschaft. Serie III: Mehrstimmige Gesänge. Bd. 4: Mehrstimmige Gesänge für gleiche Stimmen ohne Begleitung. Vorgelegt von D. Berke. Kassel, Bärenreiter 1974. 4°. XXVII, 211 S. OLn. Einband gering fleckig. - *Neupreis: 220,- EUR.* 150,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

471 - **Schubert, Franz:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. von der Internationalen Schubert-Gesellschaft. Serie VI: Kammermusik. Band 3: Streichquartette I. Vorgelegt von M. Chusid. Kassel, Bärenreiter 1979. fol. XVII, 203 S. OLn. Einband etwas berieben. 150,–
Beim Verlag nicht mehr lieferbar!

472 - - Serie VI: Kammermusik. Band 7. Werke für Klavier und mehrere Instrumente. Vorgelegt von A. Feil. Leineneinband etwas wasserfleckig. 260,–
Beigegeben: kompl. Stimmensatz: Violino, Violoncello, Viola und Basso. Kassel, Bärenreiter 1975. XXIV/302 + 71, 60, 23, 15 S. fol. Oln./Mappe. - Beim Verlag nicht mehr lieferbar!

473 - - Serie VII: Klaviermusik. Abteilung 1. Werke für Klavier zu vier Händen. Band 4. Märsche und Tänze. Vorgelegt von Ch. Landon. Kassel, Bärenreiter 1972. fol. XX, 200 S. OLn. Einband etwas berieben. - *Beim Verlag nicht mehr lieferbar!* 180,–

474 - - Serie VII: Klaviermusik. Abteilung 1. Werke für Klavier zu vier Händen. Bd. 5. Ouvertüren. Vorgelegt von W. Litschauer. Kassel, Bärenreiter 1984. fol. XVIII, 149 S. OLn. Neuwertig (Neupreis: 144,-). 120,–

475 - **Skrjábin, Alexander N.:** Complete Piano Sonatas. New York, Dover 1988. 2°. 240 S. Minimal bestoßen, sonst neuwertig. 26,–

476 - **Steigleder, Johann Ulrich:** Ricercar tabulatura. Faksimile-Ausgabe nach dem einzigen erhaltenen Ex. Sign. RA 17 Stei 1 der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart. Stuttgart, Cornetto 1997. 2°. ca. 50 S. OPp. Neuwertig. - *Faksimile-Edition Rara, 3.* 22,–

477 - **Szymanowski, Karol:** Karol Szymanowski. Gesamtausgabe. Complete Works. Serie B: Werke für kleine und solistische Besetzung, Band 7: Klavierwerke I/Piano Works I. Kraków/Wien, PWM/UE 1983. fol. XXI, 201 S. u. 6 Faksimile. OLn. Einband gering bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar. 180,–

478 - - Serie B: Werke für kleine und solistische Besetzung, Band 9: Werke für Violine und Klavier/Works for Violin and Piano. Krakau/Wien, PWM/UE 1978. fol. XII, 147 S. u. 4 Faksimile. Separat: Violinstimme. 42 S. OLn. Nur minimale Gebrauchsspuren. 220,–

479 - **Telemann, Georg Philipp:** Georg Philipp Telemann. Musikalische Werke, Bd. XX. Der geduldige Socrates. Hamburg 1721. Musikalisches Lustspiel in drei Akten nach einem Libretto von J.U. von König. Hrsg. von B. Baselt. Kassel, Bärenreiter 1967. 2°. XX, 300 S. OLn. Sehr gutes Exemplar. - *Beim Verlag vergriffen.* 450,–

480 - **The Eighteenth-Century French Cantata.** The Eighteenth-Century French Cantata. A Seventeen-Volume Facsimile Set of the Most Widely Cultivated and Performed Music in Early Eighteenth-Century France. Ed. with Commentary by D. Tunley. Vol. 2: Cantatas by André Campra (1660-1744). Cantates Françoises. Mélées de Symphonies. Et pour differentes Voix, avec un Duo. Book 1 (1708). Book 2 (1714) [Reprints der Ausgaben Paris, Ballard]. New York, Garland 1990. qu-fol. XIII, 313 S. OLn. Obere Ecke bestoßen, Titelbl. mit kleiner hs. Eintragung, sonst sehr gut. 360,–

481 - - Vol. 12: Cantatas by Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737). Cantates a Voix Seule et avec Simfonie. Book 1 (c. 1709). Cantates a Une et a Deux Voix et avec Sinfonie. Book 2 (c. 1716). Cantates a Une et a Deux Voix avec Simphonie. Book 3 (1728) [Reprints der Ausgaben Paris, chez l'Auteur]. New York, Garland 1990. 2°. XIII, 315 S. OLn. Titelbl. mit kleiner hs. Eintragung, sonst neuwertig. 360,–

482 - - Vol. 16: Cantatas by Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755). Cantates Françoises à Voix Seule, Mêlées de Simphonies. Op. 5 (1724). Second Livre de Cantates à Voix Seule avec Simphonie. Op. 67 (1737) [Reprints der Ausgaben Paris, chez l'Auteur]. New York, Garland 1991. 2°. XI, 166 S. OLn. Titelbl. mit kleiner hs. Eintragung, sonst neuwertig. 280,–

483 - **Thesaurus Musicus.** Nova Series. Collection publiee sous la direction de P. Raspe. Série A: Manuscrits, 3. Musiche di vari Autori XVIIe siècle. Réédition anastatique d'après l'exemplaire conservé à la Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, sous la cote 704. Bruxelles, Editions Culture et Civilisation 1979. 2°. XXXII, 240 S. Faksimile. OLn. Titelblatt mit kleiner Eintragung, sonst neuwertig. 350,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

484 **- Vivaldi, Antonio:** L'Estro Armonico. Concerti. Opera terza. Reprint der Ausgabe Amsterdam 1711. New York Broude/Performers' Facsimiles [ca. 1998]. 2°. Stimmen: 21, 16, 14, 13, 14, 15, 12, 12 S. Umschlag. Umschlag gering knickig, sonst neuwertig. 65,–
Performers' Facsimiles, 103. - Stimmen: Violino primo, secondo, terzo, quarto, Violoncello, Violone e Cembalo, Alto primo, secondo.

485 **- -** Suonate da Camera a Tre. Due Violini e Violone o Cembalo. Opera Prima. Reprint der Ausgabe Amsterdam, E. Roger 1715. 3 Hefte. New York, Broude/Performers' Facsimiles [ca. 1995]. 2°. Stimmhefte: insges. ca. 57 S. Faksimile. Umschlag leicht knickig, sonst sehr gut. 30,–

486 **- -** VI Concerti a Flauto Traverso, Violino Primo e Secondo, Alto, Viola, Organo e Violoncello. Opera Decima. Reprint der Ausgabe Amsterdam, Carlo le Cene ca. 1728. New York, Broude/Performers' Facsimiles [ca. 1998]. 2°. Stimmen: 23, 18, 18, 16, 19 S. [Stimmen]. Faksimile. Umschlag. Umschlag leicht knickig und mit kleiner Ausbesserung, sonst neuwertig.
Performers' Facsimiles, 203.

487 **DEUTSCHLAND - Wißmann, Friederike:** Deutsche Musik. Berlin, Berlin-Verlag 2015. gr-8°. 510 S. OPp. Neuwertig. 9,–

488 **Dibelius, Ulrich:** Moderne Musik 1945-1965. Voraussetzungen, Verlauf, Material. Mit 31 Abbildungen und 45 Notenbeispielen. 3. Aufl. München, Piper 1984. 401 S. Tb. Seiten etwas vergilbt. 12,–

489 **-** Moderne Musik II. 1965-1985. München, Piper 1988. 447 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. Seiten leicht vergilbt. 7,–

490 **Dinescu, Violeta/Houben, Eva-Maria/Heinemann, Michael (Ed.):** Stefan Niculescu. Unter Mitarbeit von R. Reale. Oldenburg, BIS-Verlag der Carl von Ossietzky Universität. 2013. gr-8°. 307 S. mit zahlr. Notenbeisp. 36,–
Archiv für Osteuropäische Musik, Quellen und Forschungen, 1.

491 **Dubal, David:** The World of the Concert Pianist. Conversations with 35 internationally celebrated pianists. London, Victor Gollancz 1985. gr-8°. 400 S. OLn. Gutes Exemplar. 16,–

492 **Ehrmann-Herfort, S./Matheus, M. (Ed.):** Von der Geheimhaltung zur internationalen und interdisziplinären Forschung. Die Musikgeschichtliche Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom 1960-2010. Berlin, de Gruyter 2010. gr-8°. XVI, 205 S. mit Abb. Ungelesenes Exemplar. - *Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts in Rom, 123.* 18,–

493 **EINEM, G.v. - Bäumer, Angelica/Prossnitz, Gisela (Ed.):** Gottfried von Einem und die Salzburger Festspiele. Eine Publikation der Salzburger Festspiele. Hallwang 1998. gr-8°. 223 S. mit zahlr. Abb. OLn. 16,–

494 **EISLER, H. - Hennenberg, Fritz:** Hanns Eisler, mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt. 1. Aufl. Reinbek, Rowohlt 1987. 156 S. Eintragungen mit Textmarker. 5,–

495 **- Schebera, Jürgen:** Hanns Eisler. Eine Bildbiographie. Berlin, Henschel 1981. gr-8°. 191 S. mit zahlr. Abb. OPp. Suberes Exemplar. - Mit Besitzstempel. 12,–

496 **- Thom, Eitelfriedrich (Ed.):** Musik und Gedanke. Hanns-Eisler-Kolloquium zu Ehren des 90. Geburtstages. Konferenzbericht über die Kolloquien am 26. 3. 1988 in Halle und am 23. 4. 1988 in Michaelstein. Michaelstein 1989. gr-8°. 57 S. mit Notenbeisp. Umschlag etwas beschmutzt, leicht wasserrandig. 5,–
Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein. Institut für Aufführungspraxis, 8 (Sonderbeitrag). - Mit Beiträgen v. W. Siegmund-Schulze, B. Baselt, C.F. Zech u.a.

497 **- Wißmann, Friederike:** Hanns Eisler. Komponist, Weltbürger, Revolutionär. Mit einem Vorwort von P. Hamm. München, Bertelsmann 2012. gr-8°. 300 S. mit Abb. OPp. Neuwertig. - *Edition Elke Heidenreich bei C. Bertelsmann.* 45,–

498 **Engel, Hans:** Das Concerto Grosso. Köln, Volk 1962. 2°. 119 S. mit zahlr. Notenbeisp. Sehr gutes Ex. - *Das Musikwerk, Bd. 23.* 9,–

499 **FESTSCHRIFT - Dessau, Paul -** Paul Dessau. Aus Gesprächen. Erschienen anlässlich des 80. Geburtstages. Leipzig, DVfM 1974. 4°. 270 S. mit zahlr. Abb. OLn. Schutzumschlag lädiert, sonst gut. 20,–
Mit Schallplatten-Beilage: Der anachronistische Zug./Gesang.

500 **- Schuhmann, Günther -** Tradition und Geschichte in Frankens Mitte. Festschrift Günther Schuhmann. Ansbach, Schmidt 1991. gr-8°. XVI, 455 S. mit zahlr. Abb. OPp. Sehr gutes Exemplar. 18,–
Jahrbuch des Historischen Vereins für Mittelfranken, Bd. 95. - Mit einem Beitrag (ca. 21 S.) von Hermann Fischer und Theodor Wohnhaas: Der Hof- und Landorgelmacher Johann Christoph Wiegleb.

501 **FILMMUSIK - Motte-Haber, Helga de la/Emons Hans:** Filmmusik. Eine systematische Beschreibung. München, Hanser 1980. gr-8°. 229 S. Neuwertig. 38,–

502 **- Wölfer, Jürgen:** Das große Lexikon der Filmkomponisten. Die Magier der cineastischen Akustik - von Ennio Morricone bis Hans Zimmer. Berlin, Schwarzkopf & Schwarzkopf 2003. gr-8°. 583 S. mit Abb. Sehr gutes Exemplar. 24,–

503 **Fischer, Kurt von:** Die Variation. Köln, Volk 1955. 2°. 78 S. 10,–
Das Musikwerk, 11. - Geschichtliche Einführung und Beispielsammlung mit Werken v. C. Paumann, D. Buxtehude, L.v. Beethoven u.v.a.

504 **Fischer-Dieskau, Dietrich:** Wenn Musik der Liebe Nahrung ist. Künstlerschicksale im 19. Jahrhundert. Stuttgart, DVA 1990 455 S. mit Abb. Einbandecken etwas bestoßen, sauberes Ex. - *Erstausgabe, mit eigenh. Widmung des Autors auf dem Vorsatz.* 24,–

505 **Förster, Evelin:** Die Perlen der Cleopatra. Notentitelblätter von 1894 bis 1937 als Spiegel der Gesellschaft. Berlin, Selbstverlag 2022 gr-8°. (neu) 49,90

506 **FRANKEN - Schmid, Ernst Fritz:** Musik am Hofe der Fürsten von Löwenstein-Wertheim-Rosenberg (1720-1750). Hrsg. von Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e.V. Würzburg. gr-8°. 69 S. - *Mainfränkische Hefte, 16.* 9,–

507 **Franken, Franz Hermann:** Die Krankheiten großer Komponisten. Bd. 3: Niccolo Paganini, Richard Wagner, Georges Bizet, Gustav Mahler, Max Reger. Wilhelmshaven 1991. 257 S. mit zahlr. Abb. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 114.* 18,–

508 **FRAU UND MUSIK - Danielczyk, Sandra:** Diseusen in der Weimarer Republik. Imagekonstruktionen im Kabarett am Beispiel von Margo Lion und Blandine Ebinger. Bielefeld, transcript 2017. gr-8°. 434 S. Neuwertig. 32,–
Texte zur populären Musik, 9. - Beigelegt: Rezension von B. Hornberger in Fotokopie.

509 **- Kongressbericht.** Frau Musica (nova). Komponieren heute. International Conference 28.10.-30.10.1998, Köln. Köln, Hochschule für Musik 1998. gr-8°. 96 S. Neuwertig. 55,–

510 **Gál, Hans:** Anleitung zum Partiturlesen. Wien, Philharmonia 1923. 46 S. u. 1 Falttaf. 7,–

511 **Garcia, Russell:** Das moderne Arrangement. Band I: Eine fachliche Anleitung für Arrangeure der Tanz-Musik. Band II: Eine fachliche Anleitung für Arrangeure der modernen Pop-Musik, ins Deutsche übertragen von W. Müller. 2 Bde. München, Edition Modern 1961. 4°. 148 + 148 S. mit zahlr. Notenbeisp. und 1 Vinyl-Schallplatte. Band II: Umschlag mit Knick, sonst sauberes, unbenütztes Exemplar. 24,–

512 **GASSMANN, F.L. - Hill, George R.:** A Thematic Catalog of the Instrumental Music of Florian Leopold Gassmann. Hackensack, Boonin 1976. 4°. XIX, 171 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. Sehr gut. - *Music Indexes and Bibliographies, 12.* 95,–

513 **GERSHWIN, G. - Schebera, Jürgen:** George Gershwin. Eine Biographie in Bildern, Texten und Dokumenten. Leipzig, Kiepenheuer 1994. gr-8°. 181 S. mit zahlr. Abb. OPp. Ungelesen. 4,–

514 **- Schwinger, W.:** George Gershwin. Eine Biographie. Mainz 1983. 269 S. mit zahlr. Notenbeisp. Mit Besitzvermerk, wenige Eintragungen mit Textmarker. 5,–

515 **GESANG - Mecke, Ann-Christine/Pfleiderer, Martin/Richter, Bernhard/Seedorf, Thomas (Ed.):** Lexikon der Gesangsstimme. Geschichte, Wissenschaftliche Grundlagen, Gesangstechniken, Interpreten. Mit einem Geleitwort von T. Hampson. Mit 796 Stichwörtern

sowie 174, zum Teil mehrfarbigen Abb. und 24 Notenbeisp. Laaber, Laaber-Verlag 2016. gr-8°. 800 S. OLn. Mit Besitzvermerk, sonst neuwertig. - *Neupreis: ca. 128,- €.* 105,–

516 **- Tesarek, Leopold:** Kleine Kulturgeschichte der Singstimme von der Antike bis heute. Mit einem phoniatrischen Beitrag von F. Frank. Wien, Böhlau 1997. gr-8°. 160 S. Sehr gutes Ex. 14,–

517 **Globokar, Vinko:** Einatmen, Ausatmen. Hrsg. von E. Jost und W. Klüppelholz. Hofheim, Wolke 1994. qu-gr-8°. 198 S. mit zahlr. Abb. Neuwertig. 32,–

518 **GLUCK, Ch.W. - Hortschansky, Klaus (Ed.):** Christoph Willibald Gluck und die Opernreform. Darmstadt, WB 1989. VI, 435 S. mit Notenbeisp. OLn. Sehr gutes Exemplar. 26,–
Wege der Forschung, 613.

519 **Goebels, Franzpeter:** Klaviermusik der Avantgarde. Erläuterungen zur Schallplattenreihe Schulproduktion Musik. Hrsg. In Zusammenarbeit mit dem Verband Deutscher Schulmusikerzieher. Grünwald, Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht. gr-8°. 26 S. mit zahlr. Notenbeisp. 15,–
Artikel zu O. Messiaen, K. Stockhausen, J. Cage, V. Silvestrov, H. Pousseur, L. Berio. G. Ligeti.

520 **GOULD, G. - Stegemann, Michael:** Glenn Gould. Leben und Werk. Mit 50 Photos. München, Piper 2007. 541 S. Neuwertig. 5,–

521 **GRIEG, E. - Brock, Hella:** Edvard Grieg. Leipzig, Reclam 1990. 394 S. mit Notenbeisp. und 80 Abb. Sehr gutes, ungelesenes Exemplar mit eigenh. Widmung von der Verfasserin. 8,–

522 **GROßBRITANNIEN -** Musica. Monatsschrift für alle Gebiete des Musiklebens. Themenheft: Grossbritannien. 12. Jg./Heft 7-8. 18,–
Beigebunden: Musica Schallplatte, 4. Kassel, Bärenreiter 1958. S. 383-510 mit zahlr. Abb.; 49-64 S. gr-8°. - Mit Beiträgen von G. Abraham, H. Lindlar, E. Blom, F. Howes, E. Klessmann, u.a.

523 **HAAS, J. - Programm -** Oratorium Die Seligen. Variationen über die Bergpredigt. Op. 106. Kongreß-Saal im Deutschen Museum. Montag, den 27. Oktober 1958. Aus Anlaß der Münchener 800-Jahr-Feier. München, Bayr. Konzertdirektion Gensberger 1958. gr-8°. 1 S. 5,–

524 **HÄNDEL, G.F.** - Händel-Jahrbuch 2002. Hrsg. v. der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft, Halle. 48. Jg. Kassel, Bärenreiter 2002. gr-8°. 352 S. Nahezu neuwertig (Neupreis: ca. 54,- €). 16,–
Enthält Beiträge v. D. Burrows, H.J. Marx, K.W. Niemöller u.v.a.

525 **- Freundes- und Förderkreis des Händel-Hauses zu Halle e.V. (Ed.):** Händel-Hausmitteilungen 1/94. Halle-Ammendorf 1994. gr-8°. 54 S. mit zahlr. Abb. 5,–

526 **- Händel-Jahrbuch -** Händel-Jahrbuch 1978. 24. Jg. Leipzig, DVfM 1978. 123 S. mit Notenbeisp. OLn. 7,–

527 **- -** Händel-Jahrbuch 25. Jg. 1979. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Leipzig, DVfM 1979. 146 S. OLn. 7,–

528 **- -** Händel-Jahrbuch 1981. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. 27. Jg. Leipzig, DVfM 1981. 148 S. mit Notenbeisp. OLn. Einband gering fleckig. 7,–

529 **- -** Händel-Jahrbuch, 50. Jg. 2004. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e.V. Kassel, Bärenreiter 2004. gr-8°. 431 S. mit Notenbeisp. Neuwertig. 42,–

530 **- -** Händel-Jahrbuch, 51. Jg. 2005. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e.V. Kassel, Bärenreiter 2005. gr-8°. 431 S. mit Notenbeisp. Neuwertig. 42,–

531 **- -** Händel-Jahrbuch 2006 [52. Jg.]. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft, Halle. 2006. gr-8°. 352 S. Sehr gutes, ungelesenes Exemplar. 40,–

532 **- -** Händel-Jahrbuch 2007. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft, Halle. 2007. gr-8°. 384 S. Sehr gutes, ungelesenes Exemplar. 45,–

533 **- -** Händel-Jahrbuch 2008. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft, Halle. 2008. gr-8°. 448 S. Neuwertig. 45,–

534 **- -** Händel-Jahrbuch 2009. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft, Halle. 2009. gr-8°. 450 S. Neuwertig. 55,–

535 **- -** Händel-Jahrbuch 2014. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft, Halle. 60. Jg. 2014. gr-8°. ca. 400 S. OPp. Neuwertig. 58,–

536 **- -** Händel-Jahrbuch 2015. 61. Jg. 2015. gr-8°. ca. 400 S. OPp. 45,–

537 -- Händel-Jahrbuch 2017. 63. Jg. 2017. gr-8°. 310 S. Neuwertig. 48,–

538 -- Händel-Jahrbuch 2018. 64. Jg. 2018. gr-8°. ca. 400 S. mit Abb. und Notenbeisp. Neuwertig. 48,–

539 -- Händel-Jahrbuch 2019. 65. Jg. 2019. gr-8°. ca. 400 S. mit Abb. und Notenbeisp. Neuwertig. 54,–

540 **- Siegmund-Schultze, Walther (Ed.).** Georg Friedrich Händel als Wegbereiter der Wiener Klassik. Im Auftrag der Friedrich-Händel-Gesellschaft. Halle, Martin-Luther-Universität 1977. gr-8°. 143 S. 68,–
Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Wissenschaftliche Beiträge 1977 / 39 (G 4). - Bericht über die wissenschaftliche Konferenz zu den 26. Händelfestspielen der DDR in Halle (Saale) am 24. u. 25. Juni 1977.

541 **HALLE - Serauky, Walter:** Musikgeschichte der Stadt Halle. Von den Anfängen bis zum Beginn des 17. Jahrhunderts. Erster Band. Reprint der Ausgabe Halle/Saale und Berlin 1935. Hildesheim, Olms 1971. gr-8°. VII, 364 S. mit 9 Falttafeln. Neuwertig (Neupreis: ca. 62,- EUR). - Nur Band 1. - Beiträge zur Musikforschung, 1. 35,–

542 **HASSLER, H.L. - Ausstellungskatalog -** Hans Leo Hassler. Leben und Werk. Ausstellungskatalog der städt. Kunstsammlungen Augsburg. Ausstellungskatalog der Stadtbibliothek Nürnberg 41. Augsburg/Nürnberg 1964. 44 S. 35,–

543 **Haußwald, Günter:** Die Musik des Generalbass-Zeitalters. Köln, Volk 1973. 2°. 180 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Faksimiles. - *Das Musikwerk, Bd. 45.* 10,–

544 **HAYDN, J. - Kongressbericht -** Der junge Haydn. Wandel von Musikauffassung und Musikaufführung in der österreichischen Musik zwischen Barock und Klassik. Kongressbericht Graz 1970. Graz, ADEVA 1972. gr-8°. 264 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. 28,–
Beiträge zu Aufführungspraxis, 1. - Beiträge von J.P. Larsen, R. Pecman, W. Wünsch, V. Schwarz, F. Hellwig, E. Melkus, G. Gruber, G. Feder u.a.

545 **- Saxe, Theo:** Joseph Haydn. Leben und Werk. Unverkäufliches Manuskript. Selbstverlag Juni 1987. gr-8°. 336 S. Ln. - *Mit kommentiertem Werkverzeichnis.* 95,–

546 **Hemker, Thomas/Müllensiefen, Daniel (Ed.):** Medien - Musik - Mensch. Neue Medien und Musikwissenschaft. Hamburg, von Bockel 1997. gr-8°. 137 S. OPp. Mit Besitzvermerk, sonst neuwertig. 35,–

547 **Hey, Julius:** Der kleine Hey. Die Kunst des Sprechens. Nach dem Urtext von Julius Hey. Neu bearbeitet und ergänzt von F. Reusch. Revidierte Neuaufl. 49. Aufl. Mainz, Schott 1998. gr-8°. 104 S. Neuwertig. - *Studienbuch Musik.* 8,–

548 **Hideo, Yatsushiro (Ed.):** Porträts von Komponisten mit historischen Fotos. Aus den Jahren 1860 bis 1960. Tokyo, Academia Music 1989. 4°. 143 S. mit zahlr. Abb. 38,–
Sprache: Japanisch. - Mit Widmung vom Herausgeber.

549 **Hilscher, Elisabeth:** Mit Leier und Schwert. Die Habsburger und die Musik. Graz, Styria 2000. gr-8°. 272 S. OPp. Neuwertig. 14,–

550 **HÖLDERLIN, F. - Dümling, Albrecht:** Friedrich Hölderlin vertont von Hanns Eisler, Paul Hindemith, Max Reger. München, Kindler 1981. gr-8°. 119 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. Mit Besitzstempel. 9,–

551 **Hoffmann-Erbrecht, Lothar:** Die Sinfonie. Köln, Volk 1967. 2°. 144 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Das Musikwerk, 29.* 12,–

552 **Hollander, Hans:** Die Musik in der Kulturgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts. Köln, Volk 1967. gr-8°. 170 S. mit 28 Abb.-Taf. 5,–

553 **HOROWITZ, V. - Plaskin, Glenn:** Horowitz. A biography of Vladimir Horowitz. London, Macdonald 1983. gr-8°. 607 S. mit Abb. OPp. Beschnitt minimal fleckig. 8,–

554 **Houben, Eva-Maria/Maxelon, Max:** Hörbilder. Lesestücke zum Hören - Hörstücke zum Lesen. Partiturbilder - Bildpartituren. 17 Texte von E.-M. Houben. 7 Zeichnungen von M. Maxelon. Zürich, Ed. Howeg, 2010. 4°. ca. 100 S. Neuwertig. 35,–

555 **Houben, Eva-Maria/Schlothauer, Burkhard (Ed.):** MusikDenken. Texte der Wandelweiser Komponisten. Zürich, Edition Howeg 2008. 153 S. Neuwertig. 38,–
Reihe Wandelweiser, 1.

556 **Houben, Eva-Maria/Zelenka, Istvàn:** 1 Milieu - ein Buch nicht nur zum Lesen. Zürich, Howeg 2009. gr-8°. 343, 34 S. mit CD. Sehr gutes Ex. 78,–

557 **IKONOGRAPHIE - Ewers, Hanns Heinz (Ed.):** Musik im Bild. Begleitender Text von J.F. Poritzky mit 50 Tafeln in Heliogravure und 73 Textillustrationen. Leipzig, Müller 1912. 2°. 128, 50 S. OHln. Einband bestoßen, berieben und lichtrandig. Im Bund etwas gelockert. Letzte Seiten (Inhaltsverzeichnis) mit Wasserfleck. 36,–

558 **- Salmen, Walter u. Gabriele:** Musiker im Porträt. 5 Bde. [komplett]. Bd. 1: Von der Spätantike bis 1600, Bd. 2: Das 17. Jahrhundert. Bd. 3: Das 18. Jahrhundert. Bd. 4: Das 19. Jahrhundert. Bd. 5: Das 20. Jahrhundert. München 1983. 200, 184, 187, 187, 192 S. mit zahlr. Abb. Sehr gutes Ex. 30,–
Porträts und kurze biographische Einführungen zu A. Vivaldi, G.Ph. Telemann, J.S. Bach u.v.a.

559 **INSTRUMENTE - ALLGEMEIN - Berner, A./van der Meer, J.H./u.a.:** Preservation & Restoration of Musical Instruments. Provisional Recommendations. Von A. Berner, J.H. van der Meer and G. Thibault with the collaboration of N. Bromelle. London, The International Council of Museums 1967. gr-8°. 77 S. mit zahlr. Abb. Hln. Mit Besitzvermerk. 24,–

560 **- Bragard, Roger/de Hen, Ferdinand J.:** Musikinstrumente aus zwei Jahrtausenden. Übers. v. D. Krickeberg. Stuttgart, Belser 1968. 4°. 327 S. mit 119 Farbtaf. u. 100 Abb. OLn. Einband mit leichten Gebrauchsspuren. - *Reich bebildert.* 12,–

561 **- Dickreiter, Michael:** Musikinstrumente. Moderne Instrumente, historische Instrumente, Klangakustik. 2. Aufl. München/Kassel, dtv/Bärenreiter 1990. 209 S. mit zahlr. Abb. Sehr gutes, ungelesenes Ex. 8,–

562 **INSTRUMENTE - BLASINSTRUMENTE - Hendler, Maximilian:** Oboe - Metalltuba - Trommel. Organologisch-onomasiologische Untersuchungen zur Geschichte der Paraphernalieninstrumente. Teil 1: Blasinstrumente. Teil 2: Trommeln. 2 Bde. Frankfurt am Main, Lang 2001. 4°. 617 + 580 S. Sehr gutes Ex. mit Widmung vom Autor. 75,–

563 **- Hofer, Achim:** Blasmusikforschung. Eine kritische Einführung. Darmstadt, WB 1992. gr-8°. 283 S. OPp. Sehr gutes Exemplar. 95,–

564 **- Meierott, Lenz:** Die geschichtliche Entwicklung der kleinen Flötentypen und ihre Verwendung in der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts. Tutzing, Schneider 1974. gr-8°. 279 S. und 33 S. Abb. OLn. Gering bestoßen, Beschnitt leicht vergilbt. 25,–
Würzburger Musikhistorische Beiträge, 4.

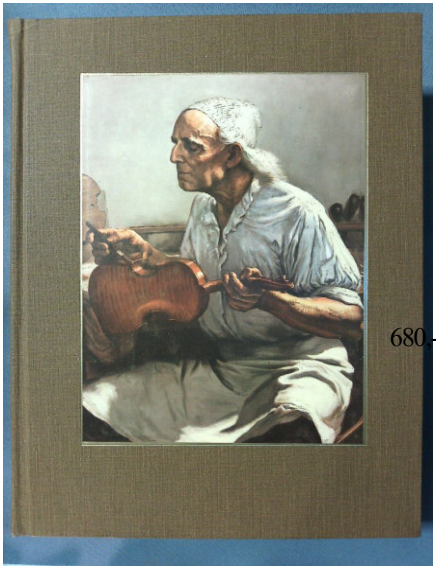
565 **INSTRUMENTE - SCHLAGINSTRUMENTE - Schäfer, Tom:** Hand- & Effektpercussion. Arbeitsbuch und Nachschlagewerk mit CD. Instrumente, Geschichte, Herkunft, Beschreibungen, Klänge, Einsatzmöglichkeiten, sinnvolle Anwendung, Spieltechniken, Noten & Beispiele, Übungen, Fotos, Solos für Congas & Bongos. Mit Bongoworkshop. Bergisch Gladbach, Leu 1997. 2°. 136 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. 1 CD. Mit Besitzvermerk. 8,–

566 **INSTRUMENTE - STREICHINSTRUMENTE - Arakélian, Sourène:** Die Geige. Ratschläge und Betrachtungen eines Geigenbauers. 2. Aufl. Aus dem Franz. übersetzt v. A. Billot. Frankfurt, Das Musikinstrument 1978. 90 S. Umschlag etwas lichtrandig, Zellophanierung angelöst. - *Fachbuchreihe Das Musikinstrument, 1.* 5,–

567 **- Blobel, Walter:** Die Lösung des Problems: Das Geigen- und Bratschen-Spiel in Anpassung an die ihm zugrundeliegenden Gesetzmässigkeiten (Bogenführung und linksseitige Spieltätigkeit). Bonn, Selbstverlag 1928. 190 S. mit Notenbeisp. u. 16 Abb.-Taf. OLn. Einband etwas fleckig, im Bund etwas gelockert. 18,–

568 **- Ehrlich, A. (Ed.):** Berühmte Geiger der Vergangenheit und Gegenwart. Eine Sammlung von 88 Biographien und Portraits. Leipzig, Payne 1893. gr-8°. Seideneinband mit Goldprägung. Rotschnitt. XI, 316 S. Leicht bestoßen, Einbandrücken ausgeblichen. Titelseite fehlt, durch Fotokopie ergänzt. 36,–

569 **- Goodkind, Herbert K.:** Violin iconography of Antonio Stradivari, 1644 - 1737. Treatises of the life and work of the "Patriarch" of violinmakers. Inventory of 700 known or recorded Stradivari string instruments. Index of 3500 names of past or present Stradivari owners. Photographs of 400 Stradivari instruments with 1,500 views. Larchmont, New York, Published by the author, 1972. 4°. 780 S. mit zahlr. Abb. OLn. Einbandkanten minimal berieben, vorderer Vorsatz oben etwas eingerissen, sonst sehr gut.
Standardwerk.



680,–

570 **- Hill, William Henry/Hill, Arthur F./Hill, Alfred Ebsworth:** The Violin-Makers of the Guarneri Family (1626-1762). Their life and work. With an introductory note by Edward J. Dent. London, William E. Hill & Sons 1931. 4°. XXXVII, 181 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. OLdr. Einband gering berieben, Vorsatzblätter gering lederrandig.
Schönes Exemplar aus der seltenen, auf 200 Exemplare limitierten Erstausgabe (Exemplar Nr. 42) in bibliophilen Ganzledereinband gebunden.

2.800,–

571 **- Iviglia, Giovanni:** Cremona wie es nicht sein soll. Ein kritisches Essay nebst Buchbesprechung zur Berichtigung romantischer und anderer Fehler vieler Geigengeschichten. Bellinzona, Ist. Editoriale Ticinese 1957. gr-8°. 94 S. OLn. Mit exlibris, leicht vergilbt. 22,–

572 **- Mozart, Leopold:** Gründliche Violinschule. Faksimile-Nachdruck der 3. Auflage, Augsburg 1789. Mit einem Geleitwort v. D. Oistrach. Erläutert u. kommentiert v. H.R. Jung. 2. Aufl. Leipzig, DVfM 1968. 3 Bll., ca. 277 S. Reprint; 32 S. Erläuterungen; eine Falttaf. OHln. Sehr gutes Exemplar. 12,–

573 **- Niederheitmann, Friedrich:** Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer und Ihrer Instrumente. 7. vermehrte und verbesserte Auflage, hrsg. v. Prof.Dr. Wilh. Altmann. Leipzig 1928. gr-8°. VIII, 187 S. mit Abb. Ln. Neu gebunden (originaler Außentitel aufgezogen). 24,–

574 **- Wunderlich, Friedrich:** Der Geigenbogen. Eine Schrift für den Fachmann und alle Geiger. Zweite Aufl. Wiesbaden, Schuberth 1952. 43 S. Vergilbt. 55,–

575 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE - Antwerpen -** Restauratieproblemen van Antwerpse klavecimbels. Colloquium. Museum Vleeshuis, 10 tot 12 mei. Antwerpen, Ruckers 1971. gr-8°. 85 S. Umschlag leicht fleckig. 38,–
Mit Beiträgen von J.L. Brooks, E.M. Ripin, R. Schütze, M. Skowroneck, u.v.a.

576 **- Beckmann, Klaus:** Repertorium Orgelmusik. Orgel solo, Orgel + Instrument/e. 1150-1992, 25 Länder. Komponisten - Werke - Editionen. Eine Auswahl. Moos, Bodensee-Musikversand 1994. gr-8°. 652 S. Mit Besitzvermerk. 32,–
143. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde.

577 **- Brandhorst, Jürgen/Lüschen, Wolfgang (Ed.):** 400 Jahre historische Orgel in der St. Martinikirche Minden, 1591-1991. Minden, Bruns 1991. 4°. 52 S. mit zahlr. Abb. Leicxht knickig. 24,–

578 **- Czerny, Carl:** Briefe über den Unterricht auf dem Pianoforte vom Anfang bis zur Ausbildung als Anhang zu jeder Clavierschule... Wien (ca. 1830). Reprint 1988. 82 S. mit Notenbeisp. Nahezu neuwertig. 7,–

579 **- Fleiter, Friedrich -** Orgelbau Friedrich Fleiter. Pfeifenorgeln aus Meisterhand. Qualität - Tradition - Innovation. Münster-Nienberge, Fleiter 1987. 4°. 75 S. mit zahlr. Abb. Ringbindung. 85,–

580 **- Forer, Alois:** Orgeln in Österreich. Wien, Schroll 1973. 4°. 248 S. mit zahlr. Abb. OLn. Schutzumschlag oben leicht ausgefranst, sonst sehr gutes Exemplar. 18,–

581 **- Georgii, W.:** Winke für den Klavierspieler. Des Klavierspielerbüchleins zweiter Teil. Zürich Atlantis 1961. 76 S. mit zahlr. Notenbeisp. 7,–

582 **- Gill, Dominic (Ed.):** Das Große Buch vom Klavier. Freiburg, Herder 1981. 4°. 288 S. mit zahlr. Abb.-Taf. OLn im Schuber. Nahezu neuwertig. 14,–
Mit 17 Beiträgen zur Geschichte des Instruments und seiner Musik, u.a. v. M. Cooper, Ch. Rosen und A. Clements.

583 **- Hummel, Johann Nepomuk:** Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum Pianoforte-Spiel, vom ersten Elementar-Unterrichte an, bis zur vollkommensten Ausbildung, verfaßt und Sr. Majestät dem Kaiser von Rußland Nicolaus. I... zugeeignet. 2. Aufl. Wien 1838. Reprint 1989. 2°. 4 Bll. (Vorwort v. A. Eichhorn), XII, 468 S. OLn. Remittende. 72,–
Neupreis: EUR 98,-.

584 **- Johnen, Kurt:** Neue Wege zur Energetik des Klavierspiels. Amsterdam, H.J. Paris 1928. 112 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. Leicht stockfleckig. 48,–

585 **- Lohmann, Ludger:** Studien zu Artikulationsproblemen bei Tasteninstrumenten des 16.-18. Jahrhunderts. Regensburg, Bosse 1982. 390 S. mit Notenbeisp. Sehr gutes Exemplar. 68,–
Kölner Beiträge zur Musikforschung, 125.

586 **- Sorge, Georg Andreas:** The Secretly Kept Art of Scaling of Organ Pipes [Faksimile der Handschrift von ca. 1764 und Übertragung in die englische Sprache]. Einführung u. Notenbeisp. v. Carl O. Bleyle. Buren, Knuf 1978. gr-8°. III, 116 S. Umschlag minimal vergilbt, sonst sehr gutes Exemplar. - *Sorge war Organist in Lobenstein.* 180,–

587 **- Wörsching, Joseph:** Die berühmten Orgelwerke der Abtei Ottobeuren erbaut 1754-1766. Mainz, Rheingold 1941. 24 S. mit 7 Abb.-Taf. Seiten etwas vergilbt. 4,–
Orgel-Monographien, 2.

588 **INSTRUMENTE - ZUPFINSTRUMENTE - Tyler, James/Sparks, Paul:** The Early Mandolin. The Mandolino and the Neapolitan Mandoline. Oxford, Clarendon Press 1989. gr-8°. X, 186 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. Schutzumschlag gerin knickig, sonst sehr gut. 250,–

589 **ITALIEN - Monson, Craig A.:** Disembodies Voices. Music and Culture in an Early Modern Italian Convent. Berkeley, University of California Press 1995. gr-8°. XXIV, 354 S. mit Abb. und Notenbeisp. OHln. Sehr gutes Exemplar. 220,–

590 **JAGDMUSIK - Schwegmann, Klaus/Pottebaum, Bernhard (Ed.):** Jägerslü, nu singt mär to! Texte: D. Harhues. Münster 1990. gr-8°. 38 S. Mit Besitzstempel. 40,–
Die Liedtexte wurden durch Plattdeutsche Jagdgedichte und Randbemerkungen ergänzt.

591 **JAHRBUCH - Hase, Hellmuth von (Ed.):** Jahrbuch der deutschen Musik 1943. Im Auftrage der Abteilung Musik des Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda. Leipzig/Berlin, B&H/Hesse 1943. gr-8°. 211 S. mit Abb. OPp. Etwas bestoßen und bestaubt, Seiten leicht vergilbt. 18,–
Mit teilweise weltanschaulich geprägten Aufsätzen von H.-J. Moser, G. Frotscher, Eugen Schmitz, K. Laux, F. Heitmann, W. Schmieder, E. Kroll u.a.

592 **- Kleinen, Günter/Krützfeldt, Werner/Lemmermann, Heinz (Ed.):** Jahrbuch für Musiklehrer 1979/80. Lilienthal, Eres 1979. gr-8°. 180 S. Mit Besitzstempel. 16,–

593 **JOACHIM, J. - Kamlah, Ruprecht:** Joseph Joachims Geigen. Ihre Geschichten und Spieler, besonders der Sammler Wilhelm Kux. 2017. gr-8°. 230 S. OPp. (neu) 39,80

594 **JÜDISCHE MUSIK - Ottens, Rita/Rubin, Joel:** Klezmer-Musik. Eine Einführung. Kassel, Bärenreiter 1999. 240 S. Ungelesenes Exemplar. 14,–

595 **Kagel, Mauricio:** Worte über Musik. Gespräche, Aufsätze, Reden, Hörspiele. Mit 24 Abb. München, Piper 1991. 285 S. 9,–

596 **Kahl, Willi:** Selbstbiographien deutscher Musiker des 18. Jahrhunderts. Reprint of the original edition, Köln 1948. Amsterdam, Knuf 1972. 349 S. Sehr gutes, ungelesenes Ex. 78,–
Facsimiles of Early Biographies, V. - Enthält Selbstbiographgien von J.S. Bach, C.Ph.E. Bach, J.W. Hässler, J. Haydn, J.P. Kellner, J.J. Quantz, J.H. Quiel, G.H. Stölzel, G.Ph. Telemann.

597 **Kaltenecker, Gertraud:** Werkverzeichnis. Regensburg 1989. gr-8°. 16 S. 45,–

598 **KARAJAN, H.v. - Fassone, Alberto (Ed.):** L'arte di Karajan. Un percorso nella storia dell'interpretatzione. 2018. gr-8°. X + 399 S. (neu) 42,–
Research and Studies, Monteverdi University, 1. - Mit zahlr. Beiträgen.

599 **KATALOG - Böhmen -** J.A. Seydl Decani Beronensis operum artis musicae collectio. Catalogus. Composuit J. Holecek. Prag, Supraphon 1976. gr-8°. 201 S. mit zahlr. Notenbeisp. 22,–
Catalogus Artis Musicae in Bohemia et Moravia cultae Artis Musicae Antiquioris Catalogorum Series, II. - In tschech./dt./engl. Sprache

600 **- Haberkamp, Gertraut:** Die Musikhandschriften der Fürstlich Oettingen-Wallerstein'schen Bibliothek Schloss Harburg. Thematischer Katalog. Mit einer Geschichte des Musikalienbestandes von V.v. Volckamer. München, Henle 1976. 4°. XXXV, 298 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Kataloge bayerischer Musiksammlungen, 3.* 75,–

601 **- Ormisova, Bozena:** Súpis hudobnín z byvalého premonstrátskeho klástora v Jasove [Kloster Jasov (ungarisch Kolostor Jászó, deutsch Kloster Jossau), Prämonstratenserabtei]. I. Zbierka z byvalého jezuitského Kostola sv. Trojice v Kosiciach. Matica slovenska, Fondy Literárneho Arc hivu Matice 1967. gr-8°. 125 S. mit zahlr. Notenbeisp. Minimal stockfleckig. 85,–
Fondy Literárneho Archivu Matice Slovenskej V Martine, 35.

603 **- Warschau -** Biblioteka Narodowa. Katalog Mikrofilmow Muzycznych 1. Warschau, Selbstverlag 1956. gr-8°. 251 S. Mit Stempel, Seiten vergilbt. 38,–

604 **- Warschau -** Biblioteka Narodowa. Katalog Mikrofilmow Muzycznych II. Warschau, Selbstverlag 1962. gr-8°. 125 S. Mit Stempel, Seiten vergilbt. 38,–
Biblioteka Narodowa, Katalog mikrofilmów, 9.

605 **Keller, Oswin:** Die Klaviertechnik. Theoretisch dargestellt und praktisch entwickelt. Eingeführt am Kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig. Leipzig/Chemnitz, Klemm 1915. 65 S. Umschlag. Seiten vergilbt. 18,–

606 **KIRCHENMUSIK - Bergmeier, Hinrich (Ed.):** Le Sacre. Musik - Ritus - Religiosität. Anlässlich der Biennale Neue Musik Hannover 2001. Saarbrücken, Pfau 2001. gr-8°. 302 S. 36,–

607 **- Choralbuch -** Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch. Mit den Begleitsätzen des Württembergischen Choralbuches bearbeitet von K. Gerok und H.-A. Metzger und mit Begleitsätzen zu den Liedern des Anhangs zum Rheinisch-Westfälisch-Lippischen Gesangbuch. Hrsg. von G. Rödding. Kassel, Bärenreiter 1970. qu-fol. 393 S. OLn. Sehr gutes Ex. 180,–

608 **- Dom Eugène Cardine (Ed.):** Graduel Neumé. Reprint von 1908. St. Céneré, St. Michel 1972. gr-8°. 152 S. 26,–

609 **- Diözese Regensburg (Ed.):** Gotteslob. Katholisches Gebet- und Gesangbuch. Orgelbuch zum Eigenteil der Diözese Regensburg. Regensburg, Pustet 2014. qu-4°. 272 S. OPp. Sehr gutes Exemplar. - *Enthält die Liednummern 708-838.* 40,–

610 **- Hatzfeld, Johannes:** 6. Arbeits- und Festwoche der Internationalen Gesellschaft für Erneuerung der katholischen Kirchenmusik . Frankfurt 10. bis 15. September 1949. Festschrift mit vollständigem Programm. Frankfurt, Blümlein 1949. gr-8°. 55 S. Etwas vergilbt. 12,–

611 **- Hutchings, Arthur:** Church Music in the Nineteenth Century. London, Jenkins 1967. 166 S. mit Notenbeisp. OKldr. Gutes Ex. 9,–

612 **- Instruktion über die Kirchenmusik** und die Hl. Liturgie im Geiste der Enzykliken Papst Pius XII. Musicae sacrae disciplina und Mediator Dei. Vom 3. Sept. 1958. Regensburg, Pustet 1958. 46 S. Mit Besitzvermerk. 8,–

613 **- Kirchenmusikalisches Jahrbuch.** Begründet von F.X. Haberl. 22. Jahrgang. Hrsg. v. Karl Weinmann. Regensburg, Pustet 1909. gr-8°. IV, 170 S. mit Notenbeisp. OLn. Einband berieben und bestoßen, gering fleckig. 26,–

614 **- Kirchenmusikalisches Jahrbuch.** Begründet von F.X. Haberl. 23. Jahrgang. Hrsg. v. Karl Weinmann. Regensburg, Pustet 1910. gr-8°. 190 S. mit Notenbeisp. OLn. 26,–

615 **- Muntschick, Johannes (Ed.):** Choralvorspiele und Orgelchoräle (manuliter) aus vier Jahrhunderten zum Evangelischen Kirchengesangbuch. Band I (1-141). Berlin, Evangelische Verlagsanstalt 1982. qu-4°. ca. 200 S. OLn. Neuwertig. 85,–

616 **- Nordhues, Paul/Wagner, Alois (Ed.):** Gesänge zur Messfeier. Orgelbuch. Vorauspublikation zum Einheitsgesangbuch. Paderborn, Bonifatius 1973. qu-fol. Hardcover. 268 S. Mit Besitzvermerk und Eintragungen in Blei. 45,–

617 **- Österreichische Bischofskonferenz (Hg.):** Orgelbuch zum Gotteslob. Eigenteil Österreich. Hrsg. von der Österreichischen Bischofskonferenz. Redaktion: A. Kircher, W. Kreuzhuber, J.S. Kreuzpointer, F.K. Praßl. Stuttgart 2013. qu-4°. VI, 257 S. OPp. Neuwertig. 85,–
Enthält die Liednummern 705-994.

618 **- Overath, Johannes (Ed.):** VI. Internationaler Kongreß für Kirchenmusik Salzburg. 26. August bis 2. September 1974. Conservare et promovere. Roma, CIMS 1975. gr-8°. 246 S. mit Abb. Sehr gutes Exemplar. 25,–
Veröffentlichungen der Consociatio Internationalis Musicae Sacrae (CIMS) Rom.

619 **- Schliste, Otto:** Die singende Kirche. Begleitstoffe zu Kirchenliedern. Göttingen, V&R 1936. 87 S. Etwas vergilbt. 58,–

620 **Kirchmeyer, Helmut/Schmidt, Hugo Wolfram (Ed.):** Aufbruch der jungen Musik. Von Webern bis Stockhausen. Köln, Gerig 1970. gr-8°. 301 S. mit Abb. und Notenbeisp. OPp. Mit Besitzvermerk. - *Die Garbe. Musikkunde Teil IV.* 7,–

621 **Kirkendale, Warren:** Fuge und Fugato in der Kammermusik des Rokoko und der Klassik. Mit einem Nachwort von J.P. Larsen. Tutzing, Schneider 1966. gr-8°. 379 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. Einband lichtrandig und gering fleckig. Mit Besitzvermerk. 40,–

622 **Klaas, Rainer M.:** MM::99. Kammermusik des 20. Jahrhunderts in 50 Konzerten. Ein Kooperationsprojekt des Kultursekretariats NRW Gütersloh [Kommentiertes Programmheft einer Konzertreihe vom 15. Januar 1999 bis 3. Dezember 1999]. Recklinghausen, Noxxon 1999. qu-gr-8°. ca. 150 S. mit zahlr. Abb. Neuwertig. 58,–
Mit einem Beitrag von Wolfgang Burde: Kammermusik im 20. Jahrhundert.

623 **Knab, Armin:** Denken und Tun. Gesammelte Aufsätze über Musik. Berlin, Merseburger 1959. 243 S. mit 150 Notenbeisp., 1 Faksimile u. 1 Titelporträt. OLn. Einband gering stockfleckig. 5,–

624 **Körner, Theo A./Rathke-Bernburger, Otto:** Instrumentations-Tabelle für Grosses-, Salon- und Jazz Orchester. Mit einem Begleitwort von Prof. A.v. Fielitz. Revidierte Ausg. mit vielen Ergänzungen und unter Berücksichtigung der zeitgemäßen Besetzungen für Konzert und Tanz (Jazzorchester-Combo und Kurzarrangements). Hamburg, Benjamin 1927. 4°. 10 S. mit 5 Falttaf. Mit Knickecke. 28,–

625 **Kopecný, Angelika:** Fahrende und Vagabunden. Ihre Geschichte, Überlebenskünste, Zeichen und Straßen. Berlin, Wagenbach 1980. 188 S. mit zahlr. Abb. Gering vergilbt, Besitzvermerk, ungelesenes Exemplar. 18,–

626 **KOREA - Eckardt, Andre:** Musik - Lied - Tanz in Korea. Bonn, Bouvier 1968. gr-8°. 168 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. 78,–
Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, 51.

627 **Kramer, Richard:** Unfinished Music. New York, OUP 2008. gr-8°. XIII, 405 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. Neuwertig. 32,–

628 **KREITEN, K. - Kreiten, Theo:** Wen die Götter lieben... Erinnerungen an Karlrobert Kreiten. Düsseldorf, Renaissance-Verlag 1947. gr-8°. 52 S. mit Abb. Mit wenigen Eintragungen in Farbe. 75,–

629 **KŘENEK, E. - Gruber, G./Zenck-Maurer, C./u.a. (Ed.):** Ernst Křenek - nicht nur Komponist. 2018. 368 Seiten mit Abb. und Notenbeisp., z.T. in Farbe. gr-8°. (neu) 48,–
Ernst Křenek Studien, 7.

630 **Kühn, Clemens:** Musiklehre. Grundlagen und Erscheinungsformen der abendländischen Musik. Laaber, Laaber-Verlag 1981. 254 S. mit zahlr. Notenbeisp. Mit Besitzvermerk. Sehr gutes Ex. - Musik-Taschen-Bücher. Theoretica, 18. 19,–

631 - Formenlehre der Musik. 2. Aufl. Kassel, dtv/Bärenreiter 1989. 219 S. mit zahlr. Notenbeisp. 9,–

632 **Küster, Konrad:** Studium Musikwissenschaft. München, Fink 1996. 132 S. Neuwertig. 6,–

633 **Lammel, Inge:** Das Arbeiterlied. Leipzig, Reclam 1975. 276 S. mit zahlr. Notenbeisp. Etwas vergilbt. 5,–

634 **LEXIKA - Barnickel:** Kurtzgefaßtes Musicalisches Lexicon, Worinnen eine nützliche Anleitung und gründlicher Begriff von der Music enthalten, die Termini technici erkläret, die Instrumente erläutert und die vornehmen Musici beschrieben sind, Nebst einer historischen Beschreibung Von der Music Nahmen, Eintheilung, Ursprung, Erfindung, Vermehrung und Verbesserung ... Alles aus derer besten und berühmtesten Musicorum ihren Schriften mit Fleiß zusammen gesucht, in alphabetische Ordnung gebracht... Neue Auflage, 1749. Chemnitz, bey Joh. Chr. und Joh. Dav. Stößel. Reprint. Leipzig, Zentralantiquariat der DDR 1975. 432 S. OLn. Sehr gutes Exemplar. 95,–

635 **- Frank, Paul/Altmann, Wilhelm:** Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon. Für Musiker und Freunde der Musik. Erster Teil: Neudruck der Ausgabe von 1936; Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon, fortgeführt von Burchard Bulling, Florian Noetzel, Helmut Rösner. Zweiter Teil: Ergänzungen und Erweiterungen seit 1937. Bd. 1: A-K; Bd. 2: L-Z. 3 Bde. 15. Aufl. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1978. 4°. V, 730 + XII, 393 + IV, 452 S. OLn. Sehr gutes Exemplar. 95,–
Unverzichtbares Standardwerk, hier die komplette Folge mit den Erweiterungsbänden.

636 **- Hirsch, Ferdinand:** Das große Wörterbuch der Musik. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1984. gr-8°. 544 S. mit zahlr. Tabellen u. Notenbeisp. Gutes Exemplar. 4,–

637 **- Ledebur, Carl Frh.v.:** Tonkünstler-Lexicon Berlin's von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Unveränderter Nachdruck der Originalausgabe Berlin 1861. Mit einem Nachwort v. R. Elvers. Tutzing, Schneider 1965. gr-8°. 4 Bll., 704, VI S. OLn. Gutes Exemplar. 120,–

638 **- MGG -** Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Unter Mitarbeit zahlreicher Musikforscher des In- und Auslandes hrsg. v. F. Blume. 16 Bde. + Registerband. Taschenbuchausgabe. Kassel/München, Bärenreiter/dtv 1989. Sehr gutes Exemplar. 140,--
Trotz des Erscheinens der neuen MGG, eines der Standardlexika mit Beiträgen zu zahlreichen Musikern, die in der neuen Ausgabe fehlen. - Komplette Folge mit den Supplementbänden und dem Registerband.

639 **- Neues grosses Musiklexikon.** Neues grosses Musiklexikon. Komponisten, Musiker, Interpreten, Geschichte, Technik, Begriffe, Aufführungen, Auszüge, Notenbeispiele. Augsburg, Weltbild 1990. 4°. 416 S. m. zahlr. Abb. OPp. Neuwertig. 5,--
Unterstützt von W. Schabert, S. Ewald, F. Allgayer, J. Bauer, G. Beitscher, C. Blomeyer, u.v.a.

640 **LIBRETTI - Honolka, Kurt:** Kulturgeschichte des Librettos. Opern - Dichter - Operndichter. Erw. u. erg. Neuausgabe. Wilhelmshaven 1979. 273 S. mit Abb. und 32 Abb.-Taf. Rücken etwas ausgeblichen. - Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 28. 8,--

641 **- Tscherepnin, Alexander:** Ol-Ol. Szenen aus dem Studentenleben nach einem Drama von L. Andrejew. Deutsch von R.S. Hoffmann [Libretto]. Wien, UE 1926. 24 S. Umschlag lichtrandig. 18,--

642 **- Wolf-Ferrari, Ermanno:** Der Campiello. Musikalisches Lustspiel in drei Aufzügen von Carlo Goldoni. Aus dem alt-venezianischen Strassenleben. Bearbeitung von M. Ghisalberti. Musik von E. Wolf-Ferrari. Deutsche Übertragung vom Komponisten und Fr.X. Friedl [Libretto]. Mailand, Ricordi 1936. 88 S. 26,--

643 **LIED - Schmierer, Elisabeth:** Geschichte des Liedes. Laaber, Laaber-Verlag 2007. XI, 400 S. mit 17 Abb. u. 68 Notenbeisp. OLn. Nahezu neuwertig. 40,--

644 **LIEDERBUCH - Bonlanden -** Liederheft für die Zöglinge des Instituts Bonlanden. Berkheim-Bonlanden 1910. 131 S. OHldr. Umschlag berieben. Eine Lage lose. Wenige Eintragungen in Blei. 16,--
Katholisches Internat im Koster Bonlanden bei Biberach in Oberschwaben. Enthält 132 Lieder mit Noten aus dem christlichen und weltlichen Bereich.

645 **- Brednich, Rolf W. (Ed.):** Erotische Lieder aus 500 Jahren. Texte mit Noten und Begleit-Akkorden. Frankfurt, Fischer 1979. 127 S. mit Abb. und Notenbeisp. Etwas vergilbt, ungelesen. 7,--

646 **- Kinderlieder -** Kinderlieder. Texte und Melodien. Stuttgart, Reclam 2007. 124 S. mit Abb. und Notenbeisp. 6,--

647 **- Schöppl, Joseph:** Gott, Kaiser und Vaterland! I. Heft: Zwölf einstimmige Lieder für Schule und Haus. Texte von J.U. Vogl, J.G. Seidl, J.A. Mooshammer u. And. Melodien von Joseph Schöppl, Lehrer an der Landstraßer Hautschule in Wien (Herausgeber). I. Heft. Ausgabe für die Schuljugend ohne Begleitung. Zweite durchaus verbesserte Auflage Einband berieben und etwas bestoßen, Buchblock sehr gut. 120,--
Beigebunden: II. Heft: 18 Lieder für Schule und Haus. (Theils ein- theils zweistimmig.) Wien, Leopold Sommer 1849/50. 15 + 15 S. 8°. Pp. - Mit Vorwort des Komponisten/Herausgebers.

648 **- Stern, Annemarie:** Lieder gegen den Tritt. Politische Lieder aus fünf Jahrhunderten. Hrsg. Arbeitskreis Pogressive Kunst. 4. Aufl. Oberhausen, Asso 1978. gr-8°. 450 S. mit Noten. Seiten etwas vergilbt. 0,--

649 **LISZT, F. - Burger, Ernst:** Franz Liszt. Eine Lebenschronik in Bildern und Dokumenten. Vorwort von Alfred Brendel. München, List 1986. 2°. 346 S. mit über 650 Abb, z.T. in Farbe. OLn. Sehr gutes Exemplar. - *Standardwerk.* 95,--

650 **- Mezö, Imre:** Neue Liszt-Ausgabe. Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen. Serie II: Freie Bearbeitung und Transkriptionen für Klavier zu zwei Händen. Zusammengestellt von I. Mezö. Zweite Ausgabe. Budapest, EMB 1999. gr-8°. 83 S. Mit Händlerstempel. 15,--
Übersicht und Register zur NLA in engl. und dt. Sprache.

651 **- Schrader, Bruno:** Franz Liszt. Berlin, Schlesische Verlagsanstalt 1917. gr-8°. 120 S. mit zahlr. Abb, Notenbeisp. u. Faksimiles. OLn. Mit eigenh. datierter Widmung von Schrader an

Alfred Lorenz (u.a. GMD in Coburg) und dessen Besitzvermerk. - Einbandränder etwas ausgeblichen, stellenweise gering knickig. 35,–
Berühmte Musiker. Lebens- und Charakterbilder, XXI.

652 **LÖHLEIN, G.S. - Glasenapp, Franzgeorg von:** Georg Simon Löhlein (1725-1781). Sein Leben und seine Werke, insbesondere seine volkstümlichen Musiklehrbücher. Diss. Halle-Wittenberg. Halle, Selbstverlag 1937. 247 S. mit zahlr. Notenbeisp. Seiten vergilbt. 85,–
In neuen Halbleineneinband gebunden.

653 **MAHLER, G. - Schreiber, Wolfgang:** Gustav Mahler in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Monographie. Reinbek, Rowohlt 1971. 190 S. Umschlag mit kleiner Randausbesserung, Seiten leicht vergilbt. 5,–

654 **Marpurg, F.W.:** Anleitung zum Clavierspielen. A Facsimile of the Berlin 1765 Edition [Zweyte, verbesserte Aufl.]. New York, Broude Bros. 1969. 7 Bll., 84 S. u. XX Tab. Notenbeispiele. OLn. Neuwertig. - *Monuments of Music and Music Literature, CX.* 75,–

655 **MARTINI, G. - Mayer, Sonja:** Padre Giambattista Martini (1706-1784). Der bedeutendste Musiker der Franziskaner-Minoriten. Münsterschwarzach, Vier-Türme 2006. gr-8°. 33 S. mit zahlr. Abb. Neuwertig. 18,–

656 **Mattheson, Johann:** Der vollkommene Capellmeister, 1739. Faksimile-Nachdruck hrsg. v. M. Reimann. 4. Aufl. Kassel 1987. gr-8°. 506 S. Neuwertig. 50,–
Documenta Musicologica. Druckschriften-Faksimiles, V. - Neupreis: ca. 69,-€.

657 **MEYERBEER, G. - Wessling, Berndt W.:** Meyerbeer. Wagners Beute - Heines Geisel. Düsseldorf, Droste 1984. gr-8°. 308 S. mit 31 Abb. OLn. Seiten etwas vergilbt. 25,–
Mit eigenh. Widmung von Claudio Arrau (1991).

658 **Mies, Paul/Schneider, Norbert:** Musik im Umkreis der Kulturgeschichte. Ein Tabellenwerk aus der Geschichte der Musik, Literatur, bildenden Künste, Philosophie und Politik Europas. Rodenkirchen, Tonger o.J. qu-fol. 23 S. Mit Besitzvermerk. 6,–
Musik im Umkreis der Kulturgeschichte, B.

659 **MINGUS, Ch. - Dunkel, Mario:** Aesthetics of Resistance. Charles Mingus and the Civil Rights Movement. Münster, Lit 2012. gr-8°. 102 S. Neuwertig. - MasteRResearch, 4. 45,–

660 **Miucci, L./Perrin-Goy, S./u.a. (Ed.):** Guide-mains. Klavierspiel und Klavierunterricht im 19. Jahrhundert. Hrsg. von Leonardo Miucci, Suzanne Perrin-Goy und Edoardo Torbianelli. 2018. 252 Seiten mit Abb. und Notenbeisp., z.T. in Farbe. gr-8°. (neu) 43,–
Musikforschung der Hochschule der Künste Bern, 11.

661 **Mizler, Lorenz:** Sammlungen auserlesener moralischer Oden. Faksimile der ersten, zweiten und dritten Sammlung nach den einzigen erhaltenen Exemplaren der Originalausgabe. Mit einem Nachwort in Deutsch und Englisch von Dragan Plamenac. Leipzig 1972. qu-gr-8°. 116 S. Marmor-OPp. Einband etwas berieben und bestoßen. 24,–

662 **Morelli, Arnaldo:** Teatro della vista e dell'udito. La musica e i suoi luoghi nell'età moderna. 2017. gr-8°. XI+113 S. (neu) - *Studi e Saggi, 11.* 30,–

663 **Morent, Stefan:** Die Musik der Antike und des Mittelalters. 2021. gr-8°. 280 S. mit zahlr. Abb., Zeittafel und Glossar. OPp. (neu) - *Epochen der Musik, 1.* 29,80

664 **Moritz, Rainer:** Schlager. Kleine Philosophie der Passionen. München, dtv 2000. 126 S. 5,–

665 **MORRICONE, E. - Miceli, Sergio:** Morricone, la musica, il cinema. gr-8°. 576 S. mit Abb. (neu) - *Le Sfere – Nuova serie, 3.* 40,–

666 **Moser, Hans Joachim:** Allgemeine Musiklehre. Dritte Aufl. Berlin, de Gruyter 1968. 154 S. mit zahlr. Abb. Mit Besitzvermerk. - *Sammlung Göschen, 220/220a.* 7,–

667 **Motte, D. de la:** Wege zum Komponieren. Ermutigung und Hilfestellung. 1996. 127 S. mit ca. 300 Notenbeisp. Neuwertig. 16,–

668 - Musikalische Analyse. Textteil und Notenteil. 2 Bde. 2. Aufl. Kassel 1972. gr-8°. 145, 90 S. 10,–

669 **Motte-Haber, H. de la (Ed.):** Nationaler Stil und europäische Dimension in der Musik der Jahrhundertwende. Darmstadt, WB 1991. 164 S. Neuwertig (Neupreis: 26,90 EUR). 5,–

670 **MOZART, F.X.W. - Angermüller, Rudolph:** Franz Xaver Wolfgang Mozart (Wolfgang Amadeus Mozart Sohn). Reisetagebuch 1819-1821. Hrsg. und kommentiert. Bad honnef, Bock 1994. gr-8°. 366 S. OLn. Neuwertig. 40,–
Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg.

671 **Mozart, Wolfgang Amadeus:** Sinfonie in C, KV 551 (Jupiter-Sinfonie). Faksimile der autographen Partitur. Hrsg. v. K.-H. Köhler. Leiptig, DVfM 1978. (Begleitheft dt./engl./franz.) qu-fol/gr-8°. 100 S. (Faksimile), 27 S. OLn. Schuberkanten etwas berieben, sonst sehr gutes Exemplar. 85,–
Identisch mit der bei Bärenreiter erschienenen Ausgabe (Documenta Musicologica II, Bd. VIII).

672 - Sinfonie in C, KV 551 (Jupiter-Sinfonie). Faksimile der autographen Partitur. Hrsg. v. K.-H. Köhler. Leiptig, DVfM 1978. (Begleitheft dt./engl./franz.) qu-fol/gr-8°. 100 S. (Faksimile), 27 S. OLn. Schuberkanten etwas berieben, sonst sehr gutes Exemplar. 85,–
Identisch mit der bei Bärenreiter erschienenen Ausgabe (Documenta Musicologica II, Bd. VIII).

673 **MOZART, W.A. - Angermüller, Rudolph:** Constanze Nissen-Mozart. TageBuch meines Brief Wechsels in Betref der Mozartischen Biographie (1828-1837). Neuübertragung und Kommentar. Bad Honnef, Bock 1999. gr-8°. 174 S. mit Abb. OPp. Neuwertig. 18,–
Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg.

674 **- Deutsch, O.E.:** Mozart's Catalogue of his Works. 1784-1791. Faksimile mit Beiheft. New York o.J. 32, 62 S. OPp. 35,–

675 **- Deutsch, Otto Erich:** Mozart und seine Welt in zeitgenössischen Bildern. Begründet von M. Zenger. Kassel, Bärenreiter 1961. fol. XXVI, 404 S. Rücken verstärkt, etwas bestoßen, einzelne Seiten knickfaltig. 40,–
Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie X: Supplement, 32.

676 **- Harnoncourt, N.:** Mozart-Dialoge. Gedanken zur Gegenwart der Musik. Hrsg. v. J. Fürstauer. 2009. 368 S. OLn. Neuwertig. 15,–
Texte, Reden und Gespräche von N. Harnoncourt aus mehr als zwei Jahrzehnten.

677 **- Knepler, Georg:** Wolfgang Amadé Mozart. Annäherungen. 2. durchgesehene und neugestaltete Ausg. Berlin, Henschel 2005. gr-8°. 463 S. mit Abb. und Notenbeisp. OPp. Eintragungen mit Textmarker. 8,–

678 **- Kunze, Stefan:** Mozarts Opern. Mit 175 Notenbeispielen und 38 Abb. Stuttgart, Reclam 1984. gr-8°. 685 S. 18,–

679 **- Lachmeyer, Herbert (Hrsg.):** Mozart. Experiment Aufklärung im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts. Ausstellung des Da Ponte Instituts Wien, Albertina: 17. März bis 20. September 2006. 2 Bde. Bd. 1: Katalogbuch zur Ausstellung; Bd. 2: Essayband zur Mozart-Ausstellung. Wien, Hatje Cantz 2006. 441, 887 S. mit zahlr. Abb. (z.T. in Farbe). OPp. Gutes Exemplar. - Mit Beiträgen von S. Leopold, O. Biba. G. Gruber u.v.a. 24,–

680 **- Mozart-Jahrbuch -** Mozart-Jahrbuch 1965/66. Hrsg. v. d. Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. gr-8°. 212 S. mit Notenbeisp. u. Faksimile-Taf. OHln. Im Bund gelockert, Seiten leicht vergilbt. 14,–

681 **- -** Mozart-Jahrbuch 1967. Hrsg. v. d. Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. gr-8°. 395 S. mit Notenbeisp. u. Faksimile-Taf. OHln. Seiten etwas vergilbt. 24,–

682 **- Nettl, Paul:** Mozart in Böhmen. Hrsg. als zweite, vollständig neubearbeitete und erweiterte Ausg. von Rudolph Freihhern von Prochazkas Mozart in Prag. Prag, Neumann 1938. gr-8°. 255 S. mit zahlr. Abb. OLn. - *Eine Abbildung lose.* 100,–

683 **- Nissen, Georg Nikolaus von:** Biographie W.A. Mozarts. Nach Originalbriefen, Sammlungen alles über ihn Geschriebenen, mit vielen Beylagen, Steindrücken, Musikblättern und einem Facsimile. Herausgegeben von Constanze, Witwe von Nissen, früher Witwe Mozart. 4. unveränd. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1828. Mit einem Vorwort von R. Angermüller. Hildesheim, Olms 1991. XLIV, 702, 219 S. mit Falttaf. Umschlag leicht vergilbt eine Ecke leicht knickig, sonst gutes Exemplar. 18,–

684 **- Perfahl, Jost (Ed.):** Geschichten um Mozart. Erinnerungen und Fiktionen. Hrsg. mit Einführung, Zeittafel und Kommentar. München, Bibliothek Zeitgenössischer Literatur 1987. gr-8°. 158 S. mit 5 Abb. OPp. Leicht bestoßen. 32,–

685 **- Programmheft -** Die Zauberflöte. Eine Deutsche Oper in zwei Aufzügen. Text von E. Schikaneder. KV 620. Mozartwoche Salzburg 1991. Dirigent: Sylvain Cambreling. 8°. 255 S. Umschlagkanten berieben. 55,–
Aufwändig gestaltetes Programmbuch, inkl. Faksimile der Libretto-Erstausgabe Wien 1791.

686 **- Seyfried, Ignaz Ritter von:** Mozart, der Operncomponist. Vorwort von Gfr. Weber. Separatum aus: Caecilia, Heft 70, 1836. Mainz, Schott [1836]. gr-8°. S. 65-128. Ohne Umschlag, Seiten stockfleckig. 75,–
Anhang: Intelligenzblatt zur Caecilia. 1836, Nr. 70, ca. 30 S. (Neue Musikalien... von Adolph Nagel, Novitäten im Verlge B. Schott's Söhne, Rezensionen, Werbung mit Bild für das Dactylion von Henri Herz.

687 **- Tschitscherin, Georgi W.:** Mozart. Eine Studie. Vorwort von A. Csampai. Reinbek, Rowohlt 1987. 268 S. Gering bestoßen, Seiten etwas vergilbt. 40,–
Vorsatz mit eigenh. Widmung von Claudio Arrau (1987).

688 **Mühlbacher, Hans:** Zwischen Technik und Musik. Ohne Ariernachweis in der Raketenforschung des Dritten Reiches. Hrsg. von G. Botz und D. Sottopietra. Strohal, Atelier 2003. gr-8°. 189 S. mit Abb. OPp. 20,–

689 **MÜNCHEN - Henze, Hans Werner (Ed.):** Neues Musik Theater. Almanach zur 1. Münchener Biennale. Hrsg. von H.W. Henze mit Unterstützung des Kulturreferates der Landeshauptstadt München. München, Hanser 1988. qu-gr-8°. 188 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. gr-8°. Sauberes Ex. 10,–

690 **Münster -** Neue Musik in Münster 1988. Europa - Amerika - Begegnungen. Eine Konzertreihe des WDR - Landesstudio Münster und der Stadt Münster vom 15. bis 17. April. Münster, WDR 1988. gr-8°. 116 S. Mit Textmarker-Anstreichungen. 45,–

691 **Münster, Robert:** Klostersturm in Bayern und seine Auswirkungen auf das Musikleben. Sonderdruck aus: Zur Säkularisation geistlicher Institutionen im 16. und im 18./19. Jahrhundert. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1996. gr-8°. S. 129-150. 6,–

692 **MUSICAL - Siedhoff, Thomas:** Handbuch des Musicals. Die wichtigsten Titel von A - Z. Mainz, Schott 2007. gr-8°. 731 S. mit zahlr. Abb. Mit Bibliotheksstempel (ausgesondert). 10,–

693 **MUSIKGESCHICHTE - Ambros, A.W.:** Geschichte der Musik. Erster Band. B. von Sokolowsky: Die Musik des griechischenAltertums und des Orients, nach R. Westphal's und F.A. Gevaert's neuesten Forschungen dargestellt und berichtigt. 3. gänzlich umgearbeitete Auflage. Leipzig, Leuckart 1887. gr-8°. XXXII, 584 S. mit Notenbeisp. OHldr. Einband etwas bestoßen und berieben. 35,–

694 **- Forkel, Johann Nikolaus:** Allgemeine Geschichte der Musik. 2 Bde. Hrsg. und mit Registern versehen von O. Wessely. Reprint der Ausgabe Leipzig 1788, 1801. Graz, ADEVA 1967. 4°. LIX, 504 S.; XXIV, 776 S. und LXIX S. mit zahlr. Notenbeisp. und Taf. OLn. Neuwertig, ungelesen. 320,–
Die grossen Darstellungen der Musikgeschichte in Barock und Aufklärung, 8.

695 **Nelson, Samuel H./Blades-Zeller, Elisabeth:** Feldenkrais für Sänger. Übersetzung aus dem Amerikanischen von D. Steinkamp. Kassel, Bosse 2004. gr-8°. 161 S. Sehr gutes Ex. 19,–

696 **NICOLAI, O. - Kruse, Georg Richard:** Otto Nicolai. Ein Künstlerleben. Mit zahlr. Notenbeisp., 10 ganzseitigen Tafeln und 4 mehrseitigen Beilagen. Berlin, Verlag "Berlin-Wien" 1911. XII, 248 S- gr-8°. OLn. Einband gering stockfleckig. 38,–

697 **NIEDERLANDE -** Musica. Monatsschrift für alle Gebiete des Musiklebens. Themenheft: Holland. 15. Jg./Heft 5-6. 14,–
Beigebunden: Musica Schallplatte, 1961/3. Kassel, Bärenreiter 1961. S. 225-348 mit zahlr. Abb.; 49-72 S. gr-8°. - Mit Beiträgen von J. Wouters, M. van Crevel,E. Reeser, W. Paap, J.S. van Waesberge, u.a.

698 **Noll, Günther:** Liedbegleitung. Improvisierte Spielformen und Begleitmodelle am Klavier. Mainz, Schott 1970. 4°. 169 S. mit zahlr. Notenbeisp. Umschlag berieben, mit Besitzvermerk. *Bausteine für Musikerziehung und Musikpflege, Werkreihe B 171.* 10,–

699 **NONO, L. - Calabretto, Roberto:** Luigi Nono e il cinema. «Un'arte di lotta e fedele alla verità». 2017. gr-8°. X+539 S. (neu) - *Quaderni di Musica/Realtà. Supplemento, 4.* 45,–

700 **NÜRNBERG - Dupont, Wilhelm:** Werkausgaben Nürnberger Komponisten in Vergangenheit und Gegenwart. Nürnberg, Selbstverlag der Stadtbibliothek 1971. gr-8°. XVI, 378 S. Bund gebrochen, Seiten vergilbt. 65,–
Beiträge zur Geschichte und Kultur der Stadt Nürnberg, 18.

701 **- Zirnbauer, Heinz:** Musik in der alten Reichsstadt Nürnberg. Ikonographie zur Nürnberger Musikgeschichte. Nürnberg, GAA-Verlag 1966. gr-8°. 68, 64 S. mit zahlr. Abb. Leicht vergilbt. - *Beiträge zur Geschichte und Kultur der Stadt Nürnberg, 9.* 18,–

702 **Nüssle, Hermann:** Lehre vom Primären Anschlag. Neue Wege der Klavierspiel-Technik. München, Hieber 1932. 41 S. Umschlag. Mit Anstreichungen in Blei, gering stockfleckig. 24,–

703 **Ohnesorg, Franz Xaver (Ed.):** Die Befreiung der Musik. Eine Einführung in die Musik des 20. Jahrhunderts. Bergisch Gladbach, Lübbe 1994. 4°. 380 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. OLn. Neuwertig. 9,–

704 **OPER - Bie, Oskar:** Die Oper. 8.-10. verm. u. erg. Aufl. Berlin 1923. gr-4°. 576 S. mit 133 Abb. u. 11 handkolorierten Taf. OLn. Einband ausgeblichen und bestoßen, leicht stockfleckig. 12,–

705 **- Binder, Franz:** Oper. Kleine Philosophie der Passionen. München, dtv 2004. 123 S. Neuwertig. 6,–

706 **- Calmus, Georgy (Ed.):** Zwei Opernburlesken aus der Rokokozeit: Télémaque, Parodie von Le Sage, Paris 1715. The Beggar's Opera von Gay und Pepusch, London 1728. Mit sieben Abb. Zum erstenmal mit der Musik neu herausgegeben, übersetzt und eingeleitet. Berlin, Liepmannssohn 1912. gr-8°. XL S. (Einleitung), 223 S. (Noten). OPp. Einband berieben und bestoßen, sonst gut erhalten. - *Seltene, aparte Publikation.* 110,–

707 **- Clément, Catherine:** Die Frau in der Oper - Besiegt, verraten und verkauft. Aus dem Franz. v. A. Holoch. Mit einem Vorwort v. S. Leopold. 1992. gr-8°. 239 S. und 24 S. Abb. OPp. Schutzumschlagrücken gering ausgeblichen, sonst neuwertig. 18,–

708 **- Dechant, Hermann:** Arie und Ensemble. Zur Entwicklungsgeschichte der Oper. Bd. I: 1600-1800. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1993. gr-8°. XII, 229 S. OPp. Sehr gutes Ex. 8,–

709 **- Ely, Norbert/Jaeger, Stefan (Ed.):** Regie heute. Musiktheater in unserer Zeit. Berlin, Quadriga 1984. gr-8°. 248 S. mit zahlr. Abb. OLn. Neuwertig. 8,–
Beiträge von P. Chéreau, A. Everding, H. Neuenfels, G. Friedrich, H. Kupfer, G. Mortier u.a.m.

710 **- Neef, Sigrid:** Handbuch der russischen und sowjetischen Oper. Berlin, Henschel 1988. gr-8°. 760 S. OLn. Sehr gutes, ungelesenes Exemplar. 14,–

711 **- Ortkemper, Hubert:** Engel wider Willen. Die Welt der Kastraten. Eine andere Operngeschichte. Mit 32 Schwarzweißabb. Kassel, Bärenreiter 1995. 415 S. mit Abb 7,–

712 **- Pischner, Hans:** Musik - Theater - Wirklichkeit. Ausgewählte Schriften und Reden. Berlin, Henschel 1979. 226 S. mit Abb. Mit Besitzvermerk und Eintragungen mit Textmarker. 6,–

713 **- Schmierer, Elisabeth:** Kleine Geschichte der Oper. Mit 19 Abb. Stuttgart, Reclam 2001. 291 S. Eintragungen mit Textmarker. 4,–

714 **- Schreiber, Ulrich:** Die Kunst der Oper. 5 Bde. [komplette Folge]. Frankfurt, Büchergilde Gutenberg 1988. gr-8°. 572 + 974 + 772 + 727 + 692 S. OLn. Schutzumschlag von Band 1 etwas berieben, sonst sehr gut. 65,–

715 **- Schumann, Otto:** Handbuch der Opern. Unter Mitarbeit von V. Kreiner. 11. Aufl. Wiesbaden, Fourier 1977. 0 964 S. mit zahlr. Notenbeisp. Mit Besitzvermerk, ein Blatt lose. 8,–

716 **- Wolff, Hellmuth Ch.:** Geschichte der Komischen Oper. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1981. 264 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. 6,–
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 73.

717 **Opitz, Martin (Ed.):** Das Anno-Lied. Herausgegeben von Martin Opitz 1639. Diplomatischer Abdruck besorgt von Walter Bulst. Heidelberg, Carl Winter 1961. 55 S. Umschlag. Mit zahlr. Eintragungen. - *Editiones Heidelbergenses, 2.* 18,–

718 **PÄDAGOGIK - Hörmann, Karl:** Studie zur Motivation im Musikunterricht. Ein Beitrag zur Diadaktik des psychophysischen Musikverstehens. Regensburg, Bosse 1977. gr-8°. 228 S. mit zahlr. Grafiken und 5 Falttaf. als Anhang. Ausgemustertes Bibliotheksexemplar. Umschlag verstärkt, mit Stempel und Besitzvermerk. 10,–
Perspektiven zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft, 1.

719 **- Klinkhammer, Rudolf (Ed.):** Schnittpunkte Mensch Musik. Beiträge zur Erkenntnis und Vermittlung von Musik. Walter Gieseler zum 65. Geburtstag. Regensburg, Bosse 1985. gr-8°. 274 S. OLn. Ausgemustertes Bibliotheksexemplar. 12,–
Mit Beiträgen von C. Dalhaus, K.G. Fellerer, W. Fischer, F. Goebels, H. Lindlar, D. de la Motte, H. de la Motte-Haber, W. Roscher, R. Sephan, G. Weiß, V. Karbusicky, H. Moeck, S. Helms, H.-J. Irmen, G. Wehmeyer u.v.a.

720 **Paul, Ernst:** Musiklehre in Erläuterungen, Beispielen und Aufgaben. Erster und zweiter Teil. 2 Bde. Leipzig, B&H 1917. 84 + 138 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. 38,–

721 **Petzoldt, Leander:** Die freudlose Muse. Texte, Lieder und Bilder zum historischen Bänkelsang. Stuttgart, Metzler 1978. gr-8°. VII, 252 S. mit Abb. OPp. Mit wenigen Textmarker-Eintragungen, sonst sehr gutes Ex. 8,–

722 **Pfordten, Hermann v.d.:** Deutsche Musik, auf geschichtlicher und nationaler Grundlage dargestellt. 2. durchges. Aufl. Leipzig, Quelle & Meyer 1920. gr.-8°. VIII, 342 S. mit Abb. OPp. Einband beschädigt. 7,–

723 **Phleps, Thomas:** Hanns Eislers "Deutsche Sinfonie". Ein Beitrag zur Ästhetik des Widerstands. Kassel, Bärenreiter 1988. gr-8°. XI, 389 S. mit zahlr. Notenbeisp. Mit Besitzstempel und Eintragungen mit Textmarker. - *Kasseler Schriften zur Musik, 1.* 75,–

724 **-** Zwischen Adorno und Zappa. Semantische und funktionale Inszenierungen in Musik des 20. Jahrhunderts. 1998. gr-8°. 327 S. Ungelesenes Ex. - *Zwischen/Töne. Neue Folge, 2.* 50,–

725 **POLEN - Michalski, Grzegorz/Obniska, Ewa/u.a.:** Geschichte der polnischen Musik. Autorenkollektiv unter Leitung von Tadeusz Ochlewski. Warschau, Interpress 1988. 219 S. + ca. 80 S. Fotos. OLn. Schutzumschlag stockfleckig. 12,–

726 **POPULÄRE MUSIK - Appen, Ralf von/Doehring, André (Ed.):** Pop weiter denken. Neue Anstöße aus Jazz Studies, Philosophie, Musiktheorie und Geschichte. Bielefeld, transcipt 2018. gr-8°. 265 S. mit Notenbeisp. Neuwertig. 16,–
Beiträge zur Popularmusikforschung, 44.

727 **- Doehring, André:** Musikkommunikatoren. Berufsrollen, Organisationsstrukturen und Handlungsspielräume im Popmusikjournalismus. Bielefeld, transcript 2011. gr-8°. 321 S. Neuwertig (Neupreis: ca. 32,80 €). - *Texte zur populären Musik, 7.* 24,–

728 **- Fuhr, Michael:** Populäre Musik und Ästhetik. Die historisch-philosophische Rekonstruktion einer Geringschätzung. Bielefeld, Transcript 2007. gr-8°. 151 S. Neuwertig. 12,–
Texte zur populären Musik, 3.

729 **- Helms, Dietrich/Phleps, Thomas (Ed.):** Sound and the City. Populäre Musik im urbanen Kontext. Bielefeld, transcript 2007. gr-8°. 163 S. Neuwertig. 10,–
Beiträge zur Popularmusikforschung, 35.

730 **- -** Ware Inszenierungen. Performance, Vermarktung und Authentizität in der populären Musik. Bielefeld, transcript 2013. gr-8°. 225 S. mit Notenbeisp. Neuwertig. 14,–
Beiträge zur Popularmusikforschung, 39.

731 **- Helms, Siegmund (Ed.):** Schlager in Deutschland. Beiträge zur Analyse der Popularmusik und des Musikmarktes. Wiesbaden B&H 1972. gr-8°. 392 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. Bund gebrochen, Umschlag gelockert. Mit Eintragungen, tw. mit Textmarker. 8,–
Enthält u.a. Beiträge von N. Linke, W. Hahn, P. Mühlbauer, H.R. Siemoneit, S. Helms, G. Kleinen u. H. Rauhe.

732 **- Kemper, Peter/Langhoff, Thomas/Sonnenschein, Uta (Ed.):** "alles so schön bunt hier". Die Geschichte der Popkultur von den Fünfzigern bis heute. Stuttgart, Reclam 1999. gr-8°. 371 S. mit zahlr. Abb. Neuwertig. 15,–

733 **- Kleinen, Günter/Klüppelholz, Werner/Lugert, Wulf Dieter (Ed.):** Musikunterricht Sekundarstufen. 4 Bde. [von 5]. Rockmusik, Musik im Alltag, Folklore, Popmusik und Schlager. 4 Bde. Düsseldorf, Schwann 1985. gr-8°. 131 + 110 + 108 + 129 S. Mit Besitzvermerk. Sehr gutes Ex. 25,–

734 **- Kraus, Herbert:** Arrangieren und Komponieren in der Popmusik. Bonn, Voggenreiter 1987. 4°. 122 S. mit zahlr. Notenbeisp. 12,–

735 **- Kuhnke, Klaus/Miller, Manfred/Schulze, Peter:** Geschichte der Pop-Musik. Band I (Bis 1947). 2. Aufl. Bremen, Eres/Archiv für Populäre Musik, 1977. gr-8°. 472 S. Mit Besitzstempel und Eintragungen mit Textmarker. 15,–

736 **- Ochs, Michael:** 1000 Record Covers. Köln, Taschen 2005. gr-8°. 574 S. mit zahlr. Abb. Neuwertig. 9,–

737 **- Rösing, Helmut/Schneider, Albrecht/Pfleiderer, Martin (Ed.):** Musikwissenschaft und populäre Musik. Versuch einer Bestandsaufnahme. Frankfurt am Main, Lang 2002. gr-8°. 330 S. Sehr gutes Ex. - *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, 19.* 58,–

738 **- Schoenebeck, Mechthild von:** Was macht Musik populär? Untersuchungen zu Theorie und Geschichte populärer Musik. Frankfurt am Main [u.a.], Lang 1987. gr-8°. IX, 416 S. Umschlag vergilbt, Besitzstempel. Ungelesenes Exemplar. 35,–
Europäische Hochschulschriften, Reihe XXXVI, Musikwissenschaft, 31.

739 **- Weikamp, Klaus:** Anregungen zum popmusikalischen Musizieren. Fotokopie. o.J. 4°. 59 S. im Schnellhefter. Etwas vergilbt. - *Offensichtlich nie als Buch erschienen.* 45,–

740 **Praetorius, Michael:** Syntagma Musicum Band II. De Organographia, Wolfenbüttel 1619. Faksimiel-Nachdruck hrsg. v. W. Gurlitt. Kassel, Bärenreiter 1985. gr-8°. XXXVI, 257 S. mit Notenbeisp. OPp. Neuwertig. 48,–
Documenta Musicologica. Erste Reihe: Druckschriften-Faksimiles, XIV.

741 **PROGRAMMHEFT -** Théatre National de L'Opéra. Théatres Lyriques Nationaux. Saison 1965 - 1966. Programme. Paris 1965. gr-8°. ca. 80 S. mit zahlr. Abb. 28,–

742 **- Verdi, Giuseppe -** Othello. Opera in four acts based on a drama by W. Shakespeare. Othello Festival Cyprus 1996. 4°. 30 S. mit zahlr. Abb. 28,–

743 **Quantz, Johann Joachim:** Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen. Reprint der Ausgabe Berlin 1752. Mit einem Vorwort von H.-P. Schmitz. Mit einem Nachwort, Bemerkungen, Ergänzungen und Registern von H. Augsbach. Kassel, Bärenreiter 1983. 419 S. Sehr gutes Exemplar. 12,–
Documenta Musicologica, Erste Reihe: Druckschriften-Faksimiles, II.

744 **RACHMANINOW, S. - Kuhn, Ernst (Ed.):** Sergej Rachmaninow. Zugänge zu Leben und Werk. Mit Beiträgen von A. Alexejew, B. Dobrochotow, J. Engel, A. Kandinski, J. Keldysch, G. Prokofjew, L. Raaben, O. Sokolowa und V. Wasina-Grossmann, ergänzt durch einen Originalbeitrag von S. Neef. Übersetzungen aus dem Russischen. Ausgewählt, hrsg. und mit einer Bibliographie der Literatur zu Leben und Werk Sergej Rachmaninows bis zum Jahre 2006 versehen. Berlin, Kuhn 2007. gr-8°. XII, 466 S. mit Notenbeisp. Neuwertig. 120,–
Musik konkret, 16.

745 **- Wehrmeyer, Andreas:** Sergej Rachmaninow. Monographie. Reinbek, Rowohlt 2000. 153 S. Tb. Sehr gutes Exemplar. 9,50

746 **RATHGEBER, J.V. - Dotzauer, Wilfried:** Die Kirchenmusikalischen Werke Johann Valentin Rathgebers. Diss. Falkenau, Selbstverlag 1976. gr-8°. 406 S. mit zahlr. Notenbeisp. 95,–

747 **- Gaß, Erasmus/Gaß, Berthold:** Rathgeber im Kontext. I. Internationales Rathgeber-Symposium am 3. Juni 2007 in Oberelsbach. Festschrift für Franz Krautwurst zum 85. Geburtstag. Münsterschwarzach, Vier Türme 2008. gr-8°. 328 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. 28,–

748 **REGER, M. - Krauß, Annemarie/Fröhlich, Hanna:** Max Reger - die Weidener Jahre 1874-1901. Max-Reger-Zimmer im Stadtmuseum Weiden. Zusammengestellt im Mai 1980. Weiden, Selbstverlag 1980. 4°. 13 S. mit Abb. und Notenbeisp. 8,–

749 - - Stadtmuseum und Max Reger Zimmer. Ein Rundgang durch die Geschichte und Kulturgeschichte der Stadt Weiden in der Oberpfalz. Zusammengestellt im September 1979. Weiden, Selbstverlag 1979. 4°. 16 S. 10,–

750 **Reifenberg, Peter/Adolph, Wolfram (Ed.):** Musik - Genie - Ethik. Albert Schweitzer, Charles-Marie Widor, Louis Vierne. Mainz, Bischöfliches Ordinariat 1996. gr-8°. 212 S. mit Abb. Mit Besitzvermerk. - *Mainzer Perspektiven. Orientierungen 2.* 35,–

751 **RISM -** Internationales Quellenlexikon der Musik. Hrsg. von der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft und der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken. A/I/8. Einzeldrucke vor 1800. Redaktion: O.E. Albrecht, K. Schlager. Band 8: Schrijver - Uttini. Kassel, Bärenreiter 1980. gr-8°. 406 S. OLn. Sehr gutes Ex. (Neupreis: 181,- EUR). 75,–

752 **Ritte, Theodor:** Mein Fingersportsystem nach Klavierhandschulungs-Verfahren "Energetos-Ritte". 16.-40. Aufl. Mit dem Bild des Verfassers. Wichtig für jeden Musiker, welcher ohne Mehrübung seine Fingerfertigkeit bis zur Virtuosität zu steigern wünscht. Freiburg, Fink 1920. 96 S. mit Abb. Hln. Einband bestoßen. Seiten vergilbt. 45,–

753 **Roës, Paul:** La Musique et l'Artisan du Piano. Paris, Lemoine 1939. 85 S. Unbeschnitten, Stempel auf erster Seite, leicht vergilbt. - *Mit Portrait des Autors.* 75,–

754 **Rösing, Helmut (Ed.):** Musik als Droge? Zu Theorie und Praxis bewusstseinsverändernder Wirkungen von Musik. 9 Referate gehalten auf dem Symposium der Stiftung Villa Musica in Mainz am 30./31. März 1990. 1. Mainz, Villa Musica 1991. gr-8°. 112 S. mit Abb. Sehr gutes Ex. - *Parlando. Schriften aus der Villa Musica, 1.* 55,–

755 **Rummenhöller, Peter:** Romantik in der Musik. Analysen, Portraits, Reflexionen. München/Kassel, dtv/Bärenreiter 1989. 244 S. mit Abb. u. Notenbeisp. 18,–
Mit eigenh. Widmung vom Autor auf Umschlaginnenseite.

756 **Salmen, Walter/Schneider, Norbert J. (Ed.):** Der musikalische Satz. Ein Handbuch zum Lernen und Lehren. Innsbruck, Helbling 1987. 4°. 291 S. mit zahlr. Notenbeisp. Neuwertig.
Innsbrucker Beiträge zur Musiklehre, 1. 125,–

757 **Salmen, Walter/Schwab, H.W.:** Musikgeschichte Schleswig-Holsteins in Bildern. Ausgewählt und eingeleitet von W. Salmen und H.W. Schwab. Neumünster, Wachholtz 1971. 2°. 160 S. OLn. Etwas lichtrandig, sonst gut. 120,–
Quellen und Studien zur Musikgeschichte Schleswig-Holsteins, 1.

758 **Schaper, Heinz-Christian:** Dirigieren compact. Grundwissen und Übungen. München, Hueber-Holzmann 1977. 17 cm. 144 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. Sehr gut. 5,–

759 **Scharnagl, Hermann (Ed.):** Operngeschichte in einem Band. Mit Beiträgen von E. Schmierer, D. Oetzmann, U. Rechtmann, I. Tröndle-Weintritt. Berlin, Henschel 1999. gr-8°. 608 S. mit zahlr. Abb. OPp. Neuwertig. 18,–

760 **Schenk, Paul:** Funktioneller Tonsatz. Arbeiten am Klavier. Heft I: Kadenz, Sequenz, Funktionsspiel. 8. Aufl. Leipzig, Pro Musica 1953. 4°. 63 S. mit zahlr. Notenbeisp. Umschlag mit Besitzstempel, sonst sehr gutes Exemplar. - *Edition Pro Musica, 103.* 10,–

761 **Schleuning, Peter:** Die Fantasie I. 16. bis 18. Jahrhundert. Köln, Volk 1971. 2°. 115 S. mit Notenteil. Sehr gutes Ex. 18,–
Das Musikwerk, 42. Eine Beispielsammlung zur Musikgeschichte.

762 **Schleuning, Peter:** Die Fantasie II. 18. bis 20. Jahrhundert. Köln, Volk 1971. 2°. 115 S. mit zahlr. Notenbeisp. Sehr gutes Ex. 19,–
Das Musikwerk, Bd.43. Eine Beispielsammlung zur Musikgeschichte.

763 **Schmitz, Hans-Peter:** Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert. Instrumentale und vokale Musizierpraxis in Beispielen. Vierte Aufl. Kassel, Bärenreiter 1983. 4°. 128 S. (davon ca. 80 S. Notenbeisp.) u. 5 Faksimile- Falttaf. OHln. Einbandecken minimal bestoßen. 70,–

764 **SCHNABEL, A. - Wolff, Konrad:** Interpretation auf dem Klavier. Was wir von Artur Schnabel lernen. Einführung Alfred Brendel. München, Piper 1979. gr-8°. 219 S. OLn. Schutzumschlag knickig, Beschnitt minimal fleckig, sonst ungelesen. 18,–

765 **Schneider, Marius:** Aussereuropäische Folklore und Kunstmusik. Kökn, Volk Köln 1972. 2°. 127 S. mit zahlr. Notenbeisp. Sehr gutes Ex. - *Das Musikwerk, 44.* 15,–

766 **Schneider, Max (Ed.):** Beiträge zur Musikforschung, Band 1-9. Reprint der Ausgabe Halle/Saale und Berlin 1935-1943. 9 Bände in 7. Band 1: SERAUKY, WALTER, Musikgeschichte der Stadt Halle, Band 1: Von den Anfängen bis zum Beginn des 17. Jahrhunderts. Halle/Saale 1935. Reprint: Hildesheim 1971. VII/364 S. und 9 Falttafeln. Leinen. ISBN 978-3-487-03438-6; Band 2: TWITTENHOFF, WILHELM, Die musiktheoretischen Schriften Joseph Riepels. (1709-82) als Beispiel einer anschaulichen Musiklehre. Halle 1935. Reprint: Hildesheim 1971. 138 S. und Musikbeilagen. 1935. ISBN 978-3-487-03439-3; Band 3: ZILLER, ERNST, Der Erfurter Organist Johann Heinrich Buttstädt (1666 – 1727). Halle und Berlin 1934-35. Reprint: Hildesheim 1971. VII/140 S. und 19 S. Notenbeilagen. Leinen. ISBN 978-3-487-03440-9; Band 4: LUDWIG, HELLMUT, Marin Mersenne und seine Musiklehre. Halle 1935. Reprint: Hildesheim 1971. VIII/120 S. ISBN 978-3-487-03441-6 ; Band 5: SCHÄFER, JOHANNES, Nordhäuser Orgelchronik. Geschichte der Orgelwerke in der tausendjährigen Stadt Nordhausen am Harz. Halle 1939. Reprint: Hildesheim 1971. VIII/96 S. und 8 Tafeln. ISBN 978-3-487-03442-3; Band 6/7: SERAUKY, WALTER, Musikgeschichte der Stadt Halle, Band 2, 1. Halbband: Von Samuel Scheidt bis in die Zeit Georg Friedrich Händels und Johann Sebastian Bachs. Halle/Saale 1939. Reprint: Hildesheim 1971. XVI/585 S. Leinen. ISBN 978-3-487-03443-0; Band 8/9: SERAUKY, WALTER, Musikgeschichte der Stadt Halle, Band 2, 2. Halbband: Von Wilhelm Friedemann Bach bis Robert Franz. Halle/Saale 1942. Reprint: Hildesheim 1971. XII/650 S. Leinen. ISBN 978-3-487-03444-7. Hildesheim, Olms 1971. gr-8°. insges. LXXIII, 2184 S. OLn. Neuwertig. - *Die komplette Reihe, beim Verlag z.Zt. nicht lieferbar.* 320,–

767 **SCHOECK, O. -** Schweizerische Musikzeitung. Revue Musicale Suisse. 96. Jg, Nr. 9. Othmar Schoeck zum 70. Geburtstag. Zürich, Hug 1956. gr-8°. S. 337-379. Etwas knickig und vergilbt. 28,–

768 **- Gartmann, Th./Thompson, S. (Ed.):** »Als Schweizer bin ich neutral«. Othmar Schoecks Oper Das Schloss Dürande und ihr Umfeld. 2018. gr-8°. 348 S. mit Abb. und Notenbeisp., z.T. in Farbe. (neu) - *Musikforschung der Hochschule der Künste Bern, 10.* 49,–

769 **SCHREKER, F. - Hoffmann, Rudolf St.:** Franz Schreker. Leipzig, Tal 1921. 171 S. mit Abb. OPp. 36,–

770 **SCHUBERT, F. - Deutsch, Otto Erich:** Franz Schubert. Die Dokumente seines Lebens und Schaffens. Zweiter Band, Erste Hälfte: Franz Schubert. Die Dokumente seines Lebens; Dritter Band: Franz Schubert. Sein Leben in Bildern. 2 Bde. München/Leipzig 1913/1914. München/Leipzig, G. Müller 1913/1914 gr-8°. XIII, 514 S. + IV, 617 S. und 43 S. (Anhang). OHldr./OLdr. 240,–
Alles Erschienene. - Eines der grundlegenden Werke zu Schubert. - Band 2/1: Bibliophiler Original-Halbledereinband; Band 3 (Bildband): seltener, bibliophiler Ganzledereinband (beide: Rücken gering ausgeblichen, leicht berieben und bestoßen).

771 **- Deutsch, Otto Erich:** Franz Schubert. Thematisches Verzeichnis seiner Werke in chronologischer Folge. Neuausgabe in deutscher Sprache bearbeitet u. hrsg. von der Editionsleitung der Neuen Schubert-Ausgabe und W. Aderhold. Kassel 1978. 4°. XXIII, 712 S. OLn. 65,–
Neue Ausgabe Sämtlicher Werke, Serie VIII, Bd. 4. - Neupreis: 169,- EUR.

772 **- Hilmar, Ernst/Jestremski, Margret (Ed.):** Schubert-Lexikon. 2. Aufl. 1997. gr-8°. 544 S. OLn. Sehr gutes, ungelesenes Exemplar. 78,–

773 **- Kube, M./Litschauer, W./Gruber, G.(Ed.):** Schubert und die Nachwelt. I. Internationale Arbeitstagung zur Schubert-Rezeption Wien 2003. Kongreßbericht. München 2007. gr-8°. 334 S. mit Notenbeisp. u. Abb., teilweise in Farbe. 38,–

Mit Beiträgen von G. Gruber, W. Litschauer, W. Dürr, M. Kube, M. Kohlhäufl, H. Haslmayr, W. Telesko, M.-A. Dittrich, M. Raab, H.-J. Hinrichsen, S. Reiser, A. Krause, J. Hiekel, H. Krones, C. Höslinger, F. Lechleitner, T. Waidelich, F. Brusniak, F. Janecka-Jary, C. Glanz, G. Eder, C. Szábo-Knotik, M. Permoser u. M. Wagner. - Leicht bestoßen.

774 **- Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte. Sonderband Franz Schubert. München, text+kritik 1979. gr-8°. 302 S. mit zahlr. Notenbeisp. 10,–
Mit Beiträgen von F. Wolff, W. Dürr, U. Dibelius, D. Schnebel, P. Gülke, R. Leibowitz u.a.

775 **SCHÜTZ, H. - Schütz-Jahrbuch -** Schütz-Jahrbuch 1980. Im Auftrage der Intern. Heinrich-Schütz-Gesellschaft. 2. Jahrgang 1980. Kassel, Bärenreiter 1980. gr-8°. 136 S. mit zahlr. Notenbeisp. 40,–

776 **- Schütz-Jahrbuch -** Schütz-Jahrbuch 1981. Im Auftrage der Intern. Heinrich-Schütz-Gesellschaft. 3. Jahrgang 1981. Kassel, Bärenreiter 1981. gr-8°. 88 S. 18,–

777 **Schumann, Otto:** Geschichte der Deutschen Musik. Leipzig 1940. 420 S. OLn. Beschnittkante etwas stockfleckig. 10,–

778 **SCHUMANN, R. - Rauchfleisch, U.:** Robert Schumann. Eine psychoanalytische Annäherung. 2004. 189 S. Neuwertig 8,–

779 **Schwaen, Kurt:** Kindermusiktheater in der Schule. Erfahrungen und Anregungen. Leipzig, Zentralhaus für Kulturarbeit der DDR 1979. gr-8°. 152 S. mit zahlr. Notenbeisp. 14,–
Nationalpreisträger K. Schwaen, Mitglied der Akademie der Künste der DDR, hrsg. anläßlich der Arbeitstagung Kindermusiktheater Leipzig - 1979 zu Ehren seines 70. Geburtstages.

780 **Schwindt-Gross, Nicole:** Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel - Techniken - Aufgaben. 4. völlig neubearb. u. erw. Aufl. 4. völlig neubearb. u. erw. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1999. gr-8°. 251 S. mit Abb. u. Notenbeisp. Sauberes Ex. 5,–

781 **Seidel, Wilhelm:** Rhythmus. Eine Begriffsbestimmung. Darmstadt, WB 1976. 143 S. mit Notenbeisp. - *Erträge der Forschung, 46.* 14,–

782 **SILCHER, F. - Dahmen, Hermann Josef:** Friedrich Silcher. Komponist und Demokrat. Eine Biographie. Stuttgart, Erdmann 1989. gr-8°. 254 S. mit 48 Abb. OPp. 9,–

783 **SKRJABIN, A. - Steger, Hanns:** Der Weg der Klaviersonate bei Alexander Skrjabin. München-Gräfeling, Wollenweber 1979. gr-8°. 93 S. Gutes Exemplar. 58,–

784 **Slonimsky, Nicolas:** Lexicon of Musical Invective. Critical Assaults on Composers since Beethoven's Time. 6. Aufl. New York 1965. gr-8°. 325 S. Mit Besitzstempel. 22,–

785 **SOWJETUNION - Gerlach, Hannelore:** Fünfzig sowjetische Komponisten der Gegenwart. Fakten und Reflexionen. Eine Dokumentation. Leipzig/Dresden, Peters 1984. gr-8°. 624 S. OPp. Einband leicht berieben, Seiten gering vergilbt. 18,–

786 **Spohr, Louis (1784-1859):** Violinschule von Louis Spohr [WoO 45]. Mit erlaeuternden Kupfertafeln. Original-Ausgabe. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 6050) [1833]. fol. 250 S. (mit Vorrede u. Einleitung). Hldr. Sauberes Exemplar, nur erste und letzte Seiten gering stockfleckig. Wenige Eintragungen in Blei. 450,–
Göthel II, S. 316. - Erstausgabe dieses berühmten Lehrwerks. - In zeitgenössischem Halbledereinband (etwas berieben und bestoßen). - Titelblatt mit Besitzstempel des Komponisten Georg Schumann.

787 **STAMITZ, J. - Gradenwitz, Peter:** Johann Stamitz. Leben - Umwelt - Werke. 2 Bde. Teil I: Johann Stamitz - Familie, Leben und Umwelt. Teil II: Die Werke. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1984/85. insges. 455 S. 16,–
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 93. - Neupreis: 52,- EUR.

788 **Stegemann, M. (Ed.):** The Many Faces of Camille Saint-Saëns. 2018. gr-8°. XIII + 405 S., mit zahlr. Abb. OPp. (neu) - *Speculum musicae (SMUS 31).* 118,–

789 **Stoll, Albrecht D.:** Figur und Affekt. Zur höfischen Musik und zur bürgerlichen Musiktheorie der Epoche Richelieu. 3. revidierte und ergänzte Aufl. Tutzing, Schneider 1983. gr-8°. 242 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. Neuwertig. 95,–
Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft, 4.

790 **STOLZ, R. - Eidam, K.:** Robert Stolz. Biographie eines Phänomens. Berlin, Lied der Zeit 1989. 239 S. mit Notenbeisp. u. Abb. OLn. Ungelesenes Ex. 6,–

791 **STORB, I. - Blomann, Ulrich J./Heßler, Hans-Joachim (Ed.):** Rastlose Brückenbauerin. Festschrift zum 80. Geburstag von Ilse Storb. Duisburg, NonEM-Verlag 2009. gr-8°. 437 S. mit Abb. Ungelesenes Exemplar. 75,–

792 **- Büchter-Römer, Ute:** Swingingly yours - Ilse Storb. Love and peace. CD-Beilage: Erlebte Geschichten. Swinging Ilse Storb erinnert sich. Aufgezeichnet von Ursula Deutschendorf WDR 5 vom 10.02.2002. Duisburg, NonEM 2009. gr-8°. 112 S. mit zahlr. Abb. und CD. Neuwertig. 10,–

793 **Storck, Karl:** Musik und Musiker in Karikatur und Satire. Eine Kulturgeschichte der Musik aus dem Zerrspiegel. Mit 502 Textabb., vielen Notenbeisp., 39 Kunstbeilagen und 10 Notenstücken. Nachdruck der Erstausgabe Oldenburg 1910. Laaber, Laaber-Verlag 1998. 4°. 448, 48 S. OLn. Neuwertig. 32,–

794 **STRAWINSKY, I. - Lindlar, Heinrich:** Lübbes Strawinsky Lexikon. Bergisch Gladbach, Lübbe 1982. 224 S. mit Abb. OPp. Sehr gut. 5,–

795 **SZYMANOWSKI, K. - Bristiger, Michal/Scruton, Roger/u.a.:** Karol Szymanowski in seiner Zeit. München, Fink 1984. gr-8°. 212 S. Gering bestoßen, sonst sehr gut. 85,–

796 **- Chylinska, Teresa (Ed.):** Karol Szymanowski. Briefwechsel mit der Universal-Edition 1912-1937. Aus dem Polnischen übersetzt v. H.P. Anders. Wien, UE 1981. gr-8°. 123 S. Umschlag. Nur geringe Gebrauchsspuren. 70,–

797 **Talsma, Willem Retze:** Wiedergeburt der Klassiker, Band 1: Anleitung zur Entmechanisierung der Musik. Innsbruck, Wort & Welt 1980. 4°. 270 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. Sehr gutes Ex. 45,–

798 **TANZ - Hess, Rémi:** Der Walzer. Geschichte eines Skandals. Aus dem Französischen übersetzt von A. Gittinger. Hamburg, EVA 1996. gr-8°. 362 S. mit zahlr. Abb. OPp. Neuwertig. 8,–

799 **- Künstlerhaus Bethanien (Ed.):** Melancholie der Vorstadt: Tango. Sonderausgabe. Frankfurt, Zweitausendeins 1982. 4°. 263 S. mit zahlr. Abb. OPp. 12,–
Das Bilder- und Lesebuch erscheint zur Ausstellung Tango... im Rahmen von Horizonte '82.

800 **- Taubert, Karl Heinz:** Höfische Tänze. Ihre Geschichte und Choreographie. Notenteil. Ed. 5947a. Mainz, Schott 1968. gr-qu-8°. 28 S. OLn. Mit Besitzvermerk. 12,–

801 **TELEMANN, G.Ph. - Ruhnke, Martin (Ed.):** Georg Philipp Telemann. Thematisch-Systematisches Verzeichnis seiner Werke. Telemann-Werkverzeichnis (TWV) Instrumentalwerke, Band 1. Kassel, Bärenreiter 1984. 4°. XII, 246 S. mit Icipits. OLn. Neuwertig. 48,–

802 **Tetzel, Eugen:** Rhythmus und Vortrag. Mit 160 Notenbeispielen und einigen Tabellen. Berlin, Wölbing 1926. gr-8°. 109 S. Seiten etwas vergilbt. 18,–

803 **THEORIE - Dahlhaus, Carl:** Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert. Erster Teil. Grundzüge einer Systematik. Darmstadt, WB 1984. gr-8°. VIII, 181 S. OLn. 16,–
Geschichte der Musiktheorie, 10.

804 **- Hindemith, Paul:** Unterweisung im Tonsatz. II: Übungsbuch für den zweistimmigen Satz. Mainz, Schott 1939. gr-8°. 189 S. mit zahlr. Notenbeisp. Mit Besitzstempel. 7,–

805 **- Ilzig, Carl (Hrsg.):** Das Konservatorium. Schule der gesamten Musiktheorie. Selbst-Unterrichts-Briefe, Methode Rustin, in Verbindung mit eingehendem brieflichem Fernunterricht. Hrsg. vom Rustinschen Lehrinstitut..., redigiert von Carl Ilzig. 2 Bände. 5. Aufl. Potsdam/Leipzig, Bonneß & Hachfeld 1925. ca. 1900 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. Einbände etwas berieben und bestoßen, Papier teils stärker gebräunt.- Inhalt: I.P. Wolter: Allgemeine Musik- und Harmonielehre; H. Schröder: Instrumentationslehre; A. Thienemann: Die Kunst des Dirigierens; M. Oesten: Musikalische Formenlehre; A. Thienemann: Partiturspiel; P. Blumenthal: Geschichte der Musik; O. Pasch: Kontrapunktlehre; u.a. 45,–

806 **- Lemacher, Heinrich/Schroeder, Hermann:** Harmonielehre. 8. Aufl. Köln, Gerig 1958. gr-8°. 164 S. mit zahlr. Notenbeisp. 8,–

807 **- Motte, Diether de la:** Melodie. Ein Lese- und Arbeitsbuch. Kassel, Bärenreiter 1993. 385 S. mit zahlr. Notenbeisp. 35,–

808 **- Stockmeier, Wolfgang:** Musikalische Formprinzipien. Formenlehre. 2. Aufl. Köln, Gerig 1973. 236 S. mit zahlr. Notenbeisp. Umschlag abgegriffen. 7,–
Musik-Taschen-Bücher. Theoretica, 5.

809 **- Weinberger, Karl Friedrich:** Handbuch für den Unterricht in der Harmonielehre. Mit vielen Übungsbeispielen unter besonderer Berücksichtigung des praktischen Orgelspiels für Lehrerbildungsanstalten bearbeitet. Erste Abteilung: Lehrstoff der Präparandenschulen. Vierte Aufl. München, Beck 1908. gr-8°. XIII, 234 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. Einband etwas berieben und bestoßen. Vorsatz mit hs. Eintragung, Seiten stellenweise leicht fleckig. 12,–

810 **- Westphal, R.:** Allgemeine Theorie der musikalischen Rhythmik seit J.S. Bach. Auf Grundlage der antiken und unter Bezugnahme auf ihren historischen Anschluss an die mittelalterliche. Mit besonderer Berücksichtigung von Bach's Fugen und Beethovens Sonaten. Leipzig 1880. gr-8°. LXXXII, 298 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. Seiten etwas vergilbt, wenige, ganz kleine Eckabrisse. - *Erstausgabe.* 140,–

811 **THIEME, K. - Firnkees, N./Schmidt-Mannheim, H.:** Kerstin Thieme. Tutzing, Schneider 1988. gr-8°. 109 S. mit Abb. und Notenbeisp. - *Komponisten in Bayern, 17.* 18,–

812 **Thom, Eitelfriedrich (Ed.):** Zu Fragen der Improvisation in der Instrumentalmusik der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Konferenzbericht der 7. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Blankenburg/Harz, 29. Juni bis 1. Juli 1979. Blankenburg 1980. gr-8°. 94 S. mit zahlr. Notenbeisp. Neuwertig. 5,–
Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, 10.

813 **TREXLER, R. - Hennenberg, Fritz:** Gesang & Gesichter. Roswitha Trexler in Begegnungen mit Musikern und Musik. 1. Aufl. Berlin, Henschel 1990. qu-gr-8°. 171 S. mit zahlr. Abb. OPp. Sehr gutes Ex. 12,–

814 **TSCHAIKOWSKY, P.I. - Tschaikowsky, Modest:** Das Leben Peter Iljitsch Tschaikowsky's. Aus dem Russischen übersetzt v. P. Juon. In 2 Bänden. Band I: 1840-1877. Band II: 1878-1893. Moskau, Jurgenson 1903. gr-8°. 539 + 831 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OLn. Hinterer Einbanddeckel von Band I lädiert, Beschnitt leicht stockfleckig. 195,–

815 **Ulsamer, Josef/Stahmer, Klaus:** Musikalisches Tafelkonfekt. Würzburg, Stürtz 1973. qu-8°. 95 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. und Single-Schallplatte. OLn. 7,–
Musik zum Essen.

816 **Valentin, Erich:** Ewig klingende Weise. Ein Lesebuch vom Wesen und Werden deutscher Musik. Regensburg, Bosse 1940. 166 S. mit Abb. u. 4 Falttaf. OLn. Einzelne Seiten lose. 5,–
Kleine Musikgeschichte mit zeitaffinem Nationalgeschwurbel - noch ein später hoch dekorierter Nazi-Musikforscher.

817 **-** Mozart. Sinnbild der Mitte. Vier Vorträge. Hrsg. von der Deutschen Mozart-Gesellschaft Augsburg. Augsburg, Brigg 1967. 51 S. mit Abb. 10,–

818 **VARIA - Gries, Rainer/Ilgen, Volker/Schindelbeck, Dirk:** "Ins Gehirn der Masse kriechen!". Werbung und Mentalitätsgeschichte. Darmstadt, WB 1995. gr-8°. VI, 222 S. mit Abb. Mit Besitzstempel, sonst neuwertig. 5,–

819 **- Kuczynski, Jürgen:** Geschichte des Alltags des Deutschen Volkes. Studien 2 1650-1810. Mit einem Abschnitt "Alltag und Übergangsepoche" von G. Heitz. Berlin, Akademie-Verlag 1981. gr-8°. 379 S. OLn. - *Geschichte des Deutschen Volkes, 1600 bis 1945, Studien.* 48,–

820 **- Luhmann, Niklas:** Die Realität der Massenmedien. 2., erw. Aufl. Opladen, Westdeutscher Verlag 1996. 219 S. Mit Besitzvermerk, sonst neuwertig.. 26,–

821 **- Pfandl, Ludwig:** Spanische Kultur und Sitte des 16. und 17. Jahrhunderts. Eine Einführung in die Blütezeit der spanischen Literatur und Kunst. München, Beckstein 1924. gr-8°. XV, 288 S. Hln. Leicht vergilbt. 14,–

822 **VECCHI, H. - Hol, Johannes:** Horatio Vecchi als weltlicher Komponist. Erster Teil: Horatio Vecchi's Leben. Dissertation Basel 1917. gr-8°. 80 S. Gering bestoßen. 24,–

823 **Veilhan, Jean-Claude:** Die Musik des Barock und ihre Regeln (17.-18. Jahrhundert) für alle Instrumente. Nach Bach, Brossard, Couperin, Hotteterre, Montéclair, Quantz, Rameau,

D'Alembert, Rousseau, u.a. Paris, Léduc 1982. gr-8°. IX, 99 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. Einband leicht fleckig. - *Leinenausgabe.* 45,–

824 **VERDI, G. - Kongressbericht -** III° Congresso Internazionale di Studi Verdiani. Tema: Il teatro e la musica di G. Verdi. Sunti delle Relazioni. Milano 1972. Typoskript. 4°. 28,–
Mit Beiträgen (hauptsächlich italienisch) von A.A. Abert, F.L. Arruga, J. Budden, H. Busch, U. Günther, R. Leibowitz, G. Pugliese, W. Weaver, u.a.

825 **- Pazdro, Michel (Ed.):** Verdi. Luisa Miller. Paris, L'Avant-Scène Opéra 1993. gr-8°. 110 S. mit zahlr. Abb. - *L'Avant Scène Opéra, 151.* 18,–

826 **- Programmheft -** La Forza del destino. Sixth International Verdi Congress. Irvine, University of California 1980. 4°. 20 S. 15,–

827 **VERLAGSKATALOG - Decourcelle, Paul:** Catalogue Thématique de Paul Decourcelle, Editeur de Musique, Nice. Tous les Morceaux de Musique contenus dans ce catalogue et dans tous les magasins de Musique. Paris, Exposition Universelle 1900. 128 S. Mit Stempel: Paris, Exposition Universelle 1900. - In losen Lagen, etwas vergilbt. 75,–

828 **VOLKSLIED - Scherer, Georg (Ed.):** Die schönsten Deutschen Volkslieder. Gesammelt und hrsg. Illustrierte Prachtausgabe. Reprint der Ausg. Leipzig 1875. Dortmund, Harenberg Kommunikation 1978. XVI, 267 S. Nur leichte Gebrauchsspuren. 8,–
Mit Holzschnitten nach Original-Zeichnungen v. J. Grünewald, A. Müller, C. von Piloty u.a. - Vergriffen.

829 **- Wiora, Walter:** Europäischer Volksgesang. Gemeinsame Formen in charakteristischen Abwandlungen. Köln, Volk 1952. 2°. 72 S. 10,–
Das Musikwerk, 4. - Geschichtliche Einführung und reichhaltige Beispielsammlung.

830 **VOLKSMUSIK/ETHNOMUSIKOLOGIE - Afrika - Ketoglo, Atsu (Ed.):** Petit Recueil de Chants & Rythmes Populaires Togolais. Ed. de Ministere de l`Education Nationale, Institut Pedagogique National. 2è Ed. Republique Togolaise [ca. 1968]. qu-8°. 102, XV S. 160,–
Sehr selten.

831 **Vries, Willem de:** Sonderstab Musik. Organisierte Plünderungen in Westeuropa 1940-45. Mit einem Vorwort von F.K. Prieberg. Köln, Dittrich 1998. 380 S. mit zahlr. Abb. OLn. Neuwertig. 12,–
Eine Sammlung von illustren Namen der Musikforschung - alle natürlich nach 1945 wieder in Amt und Ehren - hier als Plünderer für das NS-Reich in ganz Europa unterwegs. - Neupreis: 25,- EUR.

832 **WAGNER, R. - Dahlhaus, C./Deathridge, J.:** Wagner. Aus dem Englischen v. B. Obrecht. Stuttgart 1994. 224 S. mit Abb. u. Faksimiles. Neuwertig. 14,–

833 **- Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 5. Richard Wagner. Wie semitisch darf ein Künstler sein? Dritte, unveränderte Aufl. München, text + kritik 1978. gr-8°. 112 S. 28,–
Mit Beiträgen von K. Richter, P. Viereck, T. Mann, K.-U. Fischer, W. Rosenberg, u.a.

834 **- Spiel, Ch.:** Richard Wagner. Anekdotisch vorgestellt. München, Bechtle 1970. 63 S. mit 8 Abb. OLn. 7,–

835 **- Zelinsky, Hartmut:** Richard Wagner - ein deutsches Thema. Eine Dokumentation zur Wirkungsgeschichte Richard Wagners 1876-1976. 1976. 292 s. mit zahlr. Abb. Frankfurt, Zweitausendeins 1976. 4°. 292 S. mit zahlr. Abb. Sauberes Ex. 8,–

836 **Weber, Carl Maria von:** dem Herrn Edmund von Weber in Hessenkassel meinem geliebten Bruder zugeeignet. Faksimile der Originalausgabe aus dem Besitz der Gesellschaft der Musikfreunde Wien. Einführung von G. Walterskirchen. Transkription von H. Metzger. Salzburg, Selke 2003. qu-gr-8°. VIII, 12 S. - *Denkmäler der Musik in Salzburg, 13.* 28,–

837 **Wehmeier, Rolf:** Handbuch Musik im Fernsehen. Praxis und Praktiken bei deutschsprachigen Sendern. Regensburg, ConBrio 1995. gr-8°. 192 S. mit Notenbeisp. + 1 CD. Neuwertig. 7,–
ConBrio-Fachbuch, 4.

839 **Weißmann, Adolf:** Der Virtuose. Mit einem Bilde D'Andrades radiert von M. Slevogt, einer Umschlagzeichnung von H. Meid und neununddreissig Faksimiles und Lichtdrucken. Berlin, Cassirer 1918. 4°. 174 S. Hln. Etwas bestoßen, gering stockfleckig. 20,–

840 **Wolf, Johannes:** Die Tonschriften. Breslau, Hirt 1924. 136 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. - *Jedermanns Bücherei, Abteilung Musik, Hrsg. v. Johannes Wolf.* 8,–

841 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA - Anschläge.** Zeitschrift des Archivs für Populäre Musik, Hefte 2-7. [6 Hefte]. Bremen, Archiv für populäre Musik 1978-81. gr-8°. 689 S. mit Abb. und Notenbeisp. Rücken gering ausgeblichen, etwas vergilbt, sonst sehr gut. 35,–
Ohne Heft 1.

842 **- Acta Musei Moraviae.** Vedy Spolecenské/II. Scientiae Sociales/II. LIII/LIV - 1968/69. Hrsg. v. Casopis Moravskeho Musea. Brno, Moravské Museum 1969. gr-8°. 211 S. mit zahlr. Notenbeisp. 28,–

843 **- Allgemeine Musikzeitung, Rheinisch-Westfälische Musikzeitung, Süddeutscher Musikkurier.** Berlin, Leipzig, Köln, München. 60. Jg., 1933/Nr. 1-52 [ohne Heft 24 + 25]. Leipzig 1934. 4°. Etwas lichtrandig, Gebrauchsspuren. 30,–

844 **- -** 61. Jg., 1934/Nr. 1-52 [ohne Heft 37]. Leipzig 1934. 4°. Etwas lichtrandig, Gebrauchsspuren. 35,–

845 **- Boletín de la Sociedad Española de Musicologia.** Año XIX, Número 38. Segundo Semestre, 1996. Madrid, Sociedad Española de Musicologia 1996. gr-8°. 47 S. 25,–

846 **- -** Año XX, Número 39. Primer Semestre, 1997. Madrid, Sociedad Española de Musicologia 1997. gr-8°. 24 S. 18,–

847 **- The Journal of Musicology.** A quarterly review of music history, criticism, analysis, and performance practice. Vol. IV, Nr. 1, Winter 1985-86. Berkeley 1985. gr-8°. III, 120 S. mit Notenbeisp. Sehr gutes Ex. 25,–

848 **- Le Attività Liriche e Musicali.** Dossier 8. Febbraio 1972. Padova, Associazione Generale Italiana dello Spettacolo. 1972. 4°. ca. 500 S. Seiten etwas vergilbt. 120,–

849 **- Der Merker.** Österreichische Zeitschrift für Musik und Theater. VII. Jg. 1916, Heft 1-24. Wien, Österreichischer Verlag 1916. gr-8°. 892 S. Umschlag von Heft 1 mit Eintragung in Blei. - *Kompletter Jahrgang.* 100,–

850 - VIII. Jg. 1917, Heft 1-24. Wien, Österreichischer Verlag 1917. gr-8°. 896 S. Umschlag von Heft 1 mit Eintragung in Blei. - *Kompletter Jahrgang.* 100,–

851 **- Mozarteum -** Jahresbericht der Internationalen Stiftung Mozarteum in Salzburg. Jg. III/1883-V/1885; VIII/1888-XI/1891; XIII/1893; XIV/1894; XVI/1896-XXXIX/1926. Salzburg 1883-1926. gr-8°. Stellenweise mit Gebrauchsspuren, Papier etwas vergilbt. 280,–

852 **- The Musical Antiquary,** July, 1912. London, OUP 1912. gr-8°. S. 181-260. 28,–
Mit Beiträgen von W.B. Squire, H.E. Woolridge, F. Kidson, R:R. Terry, W.J. Lawrence, G.E.P. Arkwright und Lists of the King's Musicians, from the Audit Office Declared Accounts. Notes and Queries.

853 **- Musikpädagogische Zeitschrift.** Organ des österreichischen musikpädagogischen Reichsverbandes. Gründer H. Wagner. II.-VIII. Jg. 1912-1918. Wien, UE 1912-18. gr-8°. insges. ca. 1400 S. - Ohne Jg. IV. - Etwas vergilbt, gelegentlich etwas knickig. 300,–

854 **- Österreichische Gesellschaft für Musik (Ed.):** Beiträge 1970/71. Kassel, Bärenreiter 1971. gr-8°. 83 S. 12,–
Mit Beiträgen von C. Dahlhaus, A. Liess, K. Blaukopf, E. Wellesz, H. Kaufmann, R. Klein, W. Kolneder, W. Reich und I. Fábián.

855 **- Revue d'Histoire et de Critique Musicales.** No. 4, Avril 1902. Publication mensuelle principalement consacrée à la musique française ancienne et moderne. Hrsg. v. H. Welter. Paris 1902. 4°. S. 137-192. Unbeschnitten, ohne Umschlag, in losen Lagen. Seiten vergilbt, mit Randeinrissen, knickig. - *Mit Beiträgen u.a. zu Bach und Rameau.* 25,–

856 **- Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft.** Jahrgang VII/1904 - XV/1914. 8 Jge. in 32 Heften. Leipzig, B&H 1904- 1914. gr-8°. insges. ca. 5300 S. Gering bestoßen.
Vollständige Teilreihe dieser enorm wichtigen Zeitschrift. 350,–

857 **- Schweizerische Musikzeitung -** Offizielles Organ des Schweiz. Tonkünstlervereins (STV) und der Suisa, Schweiz. Gesellschaft der Urheber und Verleger (ab Jg. 100/1960 auch: Schweizer Musikpädagogische Blätter). Red. W. Schuh u.a. Zürich. Jge. 1934, 1949-1972 (vollständig). Nur geringe Gebrauchsspuren. 450,–
Einzelhefte u. -jahrgänge auf Anfrage erhältlich.

858 **- Singende Kirche -** Zeitschrift für katholische Kirchenmusik. Hrsg.: Die österreichischen Diözesen [später: Österreichische Kirchenmusikkommission]. Jge. XXXIII/1975/76 bis XXIX/1981/82. Nur geringe Gebrauchsspuren, Seiten gelegentlich leicht vergilbt. 140,–
Einzelhefte div. Jahrgänge auf Anfrage erhältlich.

859 **- Ton und Wort.** Zeitschrift für Musik und Literatur. I. Jg. 1911, Heft 1-12. Wien, Lafitte 1911. gr-8°. insges. ca. 400 S. 230,–
Schon während des II. Jg. wurde das Erscheinen eingestellt.

860 **- Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft.** Hrsg. F. Chrysander u. P. Spitta. 18 Hefte. Jg. I/1885 kpl.; Jg. II/1886 H. 3, 4; Jg. III/1887 H. 3, 4; Jg. IV/1888 H. 1, 4; Jg. V/1889 H. 4; Jg. VI/1890 H. 3, 4; Jg. VII/1891 H. 1, 3, 4; Jg. VIII/1892 H. 2; Jg. IX/1893 H. 1/2. Leipzig 1885-1893. gr-8°. je Heft ca. 130 S. mit zahlr. Notenbeisp. Teilw. unbeschnitten. Unbeschnitten, mit Gebrauchsspuren. - Einzelhefte und - Jge. auf Anfrage erhältlich. 190,–

861 **- -** V. Hrsg. von F. Chrysander und Ph. Spitta, redigiert von G. Adler. Reprint der Ausgabe Leipzig 1889. Hildesheim, Olms 1966. gr-8°. 662 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. Mit Besitzstempel. 65,–

862 **- -** VII. Reprint der Ausgabe Leipzig 1891. Hildesheim, Olms 1966. gr-8°. 698 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. Mit Besitzstempel. 65,–

863 **- -** VIII. Reprint der Ausgabe Leipzig 1892. Hildesheim, Olms 1966. gr-8°. 581 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. Mit Besitzstempel. 65,–

864 **Ziffer, Agnes:** Kleinmeister zur Zeit der Wiener Klassik. Versuch einer übersichtlichen Darstellung sogenannter Kleinmeister im Umkreis von Haydn, Mozart, Beethoven und Schubert sowie Studien zur Quellensicherung ihrer Werke. Tutzing 1984. 4°. 277 S. Text und 26 Faksimile-Taf. OLn. Neuwertig. 78,–
Publikationen des Instituts für österreichische Musikdokumentationen, 10. - Enthält Werkkataloge, Handschrift-Analysen und Bibliographien zu einer Vielzahl von Wiener Komponisten.

865 **Zimmermann, Heinz Werner:** Über Musik und Musiker. Streifzüge durch die Musikgeschichte. Kassel, Bärenreiter 2015. gr-8°. 303 S. OPp. 18,--

*****

Wenn nicht abweichend vermerkt:
Format der Bücher 8°, der Noten 2°, Einband broschiert od. kartoniert.

ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

Das Fernabsatzgesetz regelt ab 30.06.2000 alle Verkäufe von Waren oder Dienstleistungen an Privatpersonen bei Verträgen per Brief, Telefon, Fax, Internet oder E-Mail, wenn die Kundin/der Kunde nicht persönlich anwesend ist und gilt für unser Angebot in unseren Katalogen und unser Internetangebot.
Das Angebot in diesem Katalog ist freibleibend – d.h. daß ein zwischenzeitlicher Verkauf der angebotenen Titel bereits stattgefunden haben kann. Widerrufs-/Rückgaberecht: Ihnen steht als Verbraucher ein Widerrufsrecht gemäß §3 Fernabsatzgesetz (FAG) in Verbindung mit §361a Bürgerliches Gesetzbuch (BGB) zu. Der Widerruf muss schriftlich oder auf einem anderen dauerhaften Träger oder durch Rücksendung der Kaufsache innerhalb von zwei Wochen erfolgen. Die Widerrufsfrist beginnt mit dem Tag des Empfangs der Kaufsache, bei wiederkehrender Lieferung gleichartiger Waren mit dem Tag des Empfangs der ersten Teillieferung zu laufen. Einer Begründung bedarf der Widerruf nicht. Briefe und Pakete sind an unsere unten stehende Adresse zu senden. Die Kosten der Rücksendung tragen wir, soweit der Bestellwert der rückgesandten Ware 40,00 Euro übersteigt. Bereits geleistete Zahlungen werden innerhalb von 30 Tagen ab Eingang der Rücksendung bzw. des Rücksendeverlangens an den Kunden zurückerstattet. Von dem Rückgaberecht ausgeschlossen sind Waren, die nach Kundenspezifikation angefertigt wurden, sowie Sonderbestellungen. Wird die Ware durch den Kunden oder eine ihm zuzurechnende Person schuldhaft zerstört, beschädigt oder durch Benutzung in ihrem Wert gemindert, so hat der Kunde den Wert der Ware oder die Wertminderung zu ersetzen. Alle Preisangaben verstehen sich inkl. MwSt. zuzüglich Versandkosten. Wir behalten uns Zahlung gegen Vorkasse (Banküberweisung) vor. Für Lieferungen innerhalb Deutschlands beträgt der Versandkostenanteil die tatsächlichen Portokosten zzgl. einer Verpackungspauschale von max. 2,50 EURO. Bei Rechnungsbeträgen über 50,- EURO behalten wir uns (aus Versicherungsgründen) den Versand als Paket vor (Kosten: 6,50 EUR). Preis in EURO.
Datenschutz: Sie stimmen der Speicherung, Verarbeitung und Nutzung der uns im Rahmen des Bestellvorgangs überlassenen Daten für vertragliche Zwecke und auf Grundlage der Datenschutzbestimmungen ausdrücklich zu.
Eigentumsvorbehalt: Bis zur vollständigen Begleichung aller gegen den Käufer bestehenden Ansprüche verbleibt gelieferte Ware in unserem Eigentum. Erfüllungsort: Unterwössen; Gerichtsstand: Traunstein.

MUSIKANTIQUARIAT BERND KATZBICHLER

INH.: BERND KATZBICHLER

LEDERGASSE 4 • D-83246 UNTERWÖSSEN

Telefon (mobil): +49 (0)179 / 2959174 • Fax: +49 (0) 32122008200

E-mail: katzbichler@web.de • internet: www.katzbichler.de

Angebot freibleibend, Irrtum vorbehalten

© 2022 by Musikantiquariat Bernd Katzbichler für den gesamten Katalog - Alle Rechte vorbehalten