

## Katalog #175

### Musikverlag – Musikantiquariat Bernd Katzbichler

Inh.: Bernd Katzbichler, Dipl.-Wirt.-Ing.

Alte Dorfstr. 22 — D-83246 Unterwössen

Tel.: +49 (0) 179 29 59 174 · Fax: +49 (0) 3212 2008 200

email: [katzbichler@web.de](mailto:katzbichler@web.de) • [www.katzbichler.de](http://www.katzbichler.de)

© 2024 by Musikantiquariat Bernd Katzbichler für den gesamten Katalog - Alle Rechte vorbehalten

## MUSIKDRUCKE

- 1 **Ascher, Josef (1829-1869):** Fanfare Militaire pour Piano, Op. 40... À Mademoiselle Rosa Kastner. Mainz, Schott (VN 13692) [ca. 1860]. 9 lithogr. S. – *Umdruck der Erstausgabe. – Leicht fingerfleckig.* 40,–
- 2 **Babadschanjan, Arno (1921-1983):** Polyphone Sonate für Fortepiano. Armenien, Aipetrat (o.VN) [1956]. 4°. 29 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag mit Eintragung.* 50,–
- 3 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Joh. Seb. Bach's Clavierwerke. Fünfter und Sechster Band: Das wohltemperirte Clavier. Erster Theil (1722), Zweiter Theil (1744). Kritische Ausgabe mit Fingersatz und Vortragszeichnungen versehen von Dr. Hans Bischoff. Leipzig, Steingräber (V.Nm. 153, 232) [ca. 1895]. 115 + 133 S. HPgt. – *Titelaufgabe der Erstausgabe dieser Bearbeitung. – In Halbpergamenteinbände gebunden. – Einbände etwas berieben und bestoßen.* 85,–
- 4 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** (BWV 1064) Concert en Ut majeur pour trois Clavecons avec deux Violons, Viola et Basse... Première Edition, soigneusement revue métronomisée, enrichie de notes sur l'exécution et accompagnée d'une préface par Fréd. Conr. Griepenkerl sen. Leipzig, Peters (PN 3292) [1850]. Partitur: 47 gest. S. – *Kat. MB Leipzig 5, 18. – Erstausgabe. – Umschlag lädiert und bestaubt. Letzte Seite mit minimalem Textverlust: 1-2mm des Schlußstrichs abgerissen.* 1.000,–
- 5 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** L. van Beethoven's sämmtliche Trios für Violin, Viola, Violoncello. Flöt [!], Violin, Viola. Zwei Hoboen u. englisch Horn. Partitur-Ausgabe [enthält: Op. 3, 8, 9, 25, 29 (recte: 87). Taschenpartitur]. Mit Genehmigung der Verlags-Eigenthümer. Mannheim, Heckel (o.VN) [ca. 1848]. kl-8°. 342 gest. S. Hldr. – *Erste Taschenpartitur-Ausgabe. – Einband berieben und bestoßen, Seiten gering stockfleckig. Etwas knapp beschnitten (kein Textverlust).* 140,–
- 6 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Grand Trio... arrangé pour le Piano=Forte à quatre mains par Fréd. Schneider. Op. 1, No. I-III. 3 Hefte, zusammengebunden. Leipzig, H.A. Probst (PN 84/85/86) [1824]. qu-fol. 35, 43, 35 gest. S. OLn. – *Kinsky-Halm, S. 6. – Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Einband berieben und bestoßen, mit alten Besitzvermerken und Monogrammstempel, Seiten etwas stockfleckig.* 320,–
- 7 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Deuxième Sinfonie. Oeuvre 36... arrangée pour le Pianoforte à quatre mains par F. Mockwitz. Leipzig, B&H (VN 4199) [1826]. qu-fol. 47 lithogr. S. – *Kinsky-Halm, S. 90. – Rücken verstärkt, Titelblatt und Ränder leicht stockfleckig.* 120,–
- 8 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Grand Quatuor de Violon composé et arrangé pour le Piano Forte à quatre mains... Op. 59. No. [hs.:] III. Bonn, N. Simrock (PN 2243) [1824]. qu-fol. 35 gest. S. – *Kinsky-Halm, S. 142. – Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Stellenweise etwas stockfleckig.* 160,–
- 9 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Grand Quatuor de Violon. Composé et arrangé pour le Piano Forte à quatre mains, Op. 59. N° II. Bonn, N. Simrock (PN 2417) [1824]. 33 gest. S. qu-fol. – *Kinsky-Halm, S. 142. – Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Exemplar etwas stockfleckig, stellenweise Randausbesserungen; etwas späterer Abzug. Gebrauchsspuren.* 180,–
- 10 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Fidelio. Leonore. Oper in zwei Aufzügen, nach dem Französischen bearbeitet, in Musik gesetzt... Klavierauszug. Leipzig, B&H (VN 4612) [1827]. qu-fol. 130 lithogr. S. zeitgen. Hldr. – *DGR I, S. 451. – Vierte Ausgabe. – Einband berieben und bestoßen, im Bund etwas gelockert. Titelblatt mit Händlerstempel. Erste und letzte Seiten leicht stockfleckig.* 160,–
- 11 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Ouverturen für das Pianoforte. No. 8. zu Leonore (Fidelio)... geschr. 1806. Braunschweig, Meyer (PN 378) [ca. 1830]. 12 gest. S. – *Spätere Ausgabe, nicht bei Kinsky-Halm (EA 1815 erschienen). – Rücken verstärkt, stockfleckig.* 65,–

- 12 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Gesänge und Zwischenacte zu Egmont, Trauerspiel von Goethe für das Pianoforte... 84. Werk. Leipzig, B&H (PN 5787) [1837]. qu-fol. 23 gest. S. – *Kinsky-Halm, S. 230. - Zweite Ausgabe des Klavierauszugs bei B&H. – Titelblatt mit einigen Randausbesserungen, vereinzelt stock- und fingerfleckig. Etwas wasserrandig.* 120,-
- 13 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Achte Große Sinfonie in F dur... 93tes Werk. Für das Piano=Forte auf 4 Hände eingerichtet. Wien, T. Haslinger (PN 2576) [1817]. 49 gest. S. – *Kinsky-Halm, S. 264. - Titelaufgabe der Erstaufgabe von Steiner. – Leicht stockfleckig. Etwas späterer Abzug.* 160,-
- 14 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Cavatine aus dem Streichquartett in B-Dur (Op. 130), für die Orgel übertragen (auch mit Harfe ad libitum) von Sigfrid Karg-Elert. Berlin, Simon (VN 3025) [1906]. 6 S. – *Erstaufgabe dieser Übertragung. – Gelegentlich gering stockfleckig, Ecken etwas knickig, Rücken verstärkt.* 45,-
- 15 **Berlioz, Hector (1803-1869):** Romeo allein. - Melancholie. - Konzert und Ball. - Großes Fest bei Capulet. II. Teil aus der Symphonie "Romeo und Julie", Für Pianoforte zweihändig bearbeitet von August Stradal... Leipzig, Schuberth & Co. (VN 7430) [1903]. 23 S. – *Reihe: Kompositionen und Bearbeitungen von August Stradal, No. 7430. – Rücken mit Ausbesserung, Titelblatt mit Verzeichnis der Reihe. Ecken knickig, Anstreichungen in Blei.* 40,-
- 16 **Berlioz, Hector (1803-1869):** La Damnation de Faust. Légende Dramatique en quatre parties... Partition Chant et Piano. Nouvelle Édition ornée d'un Portrait de l'auteur. Paris, Richault & Cie. (VN 11607) [um 1880]. 32 S. (Libretto dt./frz.) u. 390 lithogr. S. Hln. d. Zt. – *Hopkinson, S. 117 Nr. 54 D (e). - Titelaufgabe. - Mit Frontispiz. – Erste Seiten leicht stockfleckig, sonst Buchblock gut erhalten.* 120,-
- 17 **Berlioz, Hector (1803-1869):** La Damnation de Faust. Légende Dramatique en quatre parties... Oeuv. 24. Partition de Piano, avec texte français et allemand... Paris, Richault (VN 11607) [nach 1854]. 4°. 32 S. (Libretto dt./frz.), 390 lithogr. S. – *Hopkinson, S. 117 Nr. 54 D (c). - Variante der Erstaufgabe von 1854 ohne das Porträt und das Personenverzeichnis. – Bibliophiler Einband (leicht berieben und bestoßen). - Einbände berieben und bestoßen, im Bund etwas gelockert. Stellenweise etwas stockfleckig, vereinzelt mit Eintragungen in Farbe.* 150,-
- 18 **Beyer, Ferdinand (1803-1863):** Six Morceaux élégants pou le Piano sur des Airs allemands favoris. Op. 90, No. 2: Die Heimath von C. Krebs. Mainz, Schott (PN 8938.2) [1846]. 8 gest. S. – *Erstaufgabe dieser Bearbeitung. – Leicht stockfleckig.* 40,-
- 19 **Bittner, Julius (1874-1939):** Österreichische Tänze. Für Klavier zu zwei Händen. Wien, UE (VN 5909) [1918]. 24 S. – *Erstaufgabe. – Vergilbt.* 40,-
- 20 **Blacher, Boris (1903-1975):** Sonate für Violine und Klavier, Op. 18. Berlin, B&B (VN 20880) [1947]. Stimmen: 15, 7 S. Umschlag. – *Erstaufgabe. – Rücken verstärkt, Seiten vergilbt.* 40,-
- 21 **Blumenfeld, Felix (1863-1931):** Compositions pour Piano par... Préludes. Op. 17, No. 3. SOL majeur. Leipzig, Belaïeff (VN 506) [ca. 1905]. 3 S. – *Titelaufgabe der Erstaufgabe. – Titelbl. mit Händlerstempel, Ecken knickig.* 40,-
- 22 **Blumenfeld, Felix (1863-1931):** Suite lyrique pour Piano, Op. 32... à Mademoiselle Tatiana Wrangell. Leipzig, Belaïeff (2348) [1902]. 23 S. – *Erstaufgabe. – Etwas knapp beschnitten.* 50,-
- 23 **Bochsa, Nicolas Charles (1789-1856):** Trois Grandes Sonates pour la Harpe avec Accompt. de Violon obligé... Dédiées à Mademoiselle Leigonÿer... Oeuvre 31 [Partitur, 3 Hefte zusammengebunden]. Paris, Duhan (PN 382, 386, 390) [ca. 1825]. 37+40+29 gest. S. – *Erstaufgabe. - Seltene, komplette Folge der drei großen Sonaten. – Rücken verstärkt, etwas stockfleckig, mit Verlegerstempeln.* 450,-
- 24 **Bochsa, Nicolas Charles (1789-1856):** Trois Sonates pour la Harpe avec Accompt. de Violon obligé, Dédiées A Sa Femme... Op. 44 [Partitur, 3 Hefte zusammengebunden]. Paris, Schonenberger (PN 437) [ca. 1830]. 25, 27, 25 gest. S. – *Titelaufgabe der Erstaufgabe von Duhan (ca. 1825), von Schonenberger unter Beibehaltung der originalen PN übernommen. – Etwas stockfleckig, sonst gutes Exemplar.* 300,-
- 25 **Boieldieu, François Adrien (1775-1834):** Les Voitures Versées. Opéra-Comique en deux Actes. Paroles de Mr. Emmanuel Dupaty... (1.er Acte.) No. 5 ["Connais tu le destin..."]. Duo chanté par Mr. Martin et Mlle. Palar, arrangé pour le Piano par G. Dugazon. Paris, Boieldieu Jne. (PN 828) [ca. 1822]. 11 gest. s. – *Erstaufgabe dieser Bearbeitung. – Mit Verlegerstempel, minimal stockfleckig.* 60,-
- 26 **Brahms, Johannes (1833-1897):** 51 Uebungen für das Pianoforte. Zweites Heft (No. 26 bis 51). Berlin, Simrock (V.Nr. 10065) [1893]. 27 lithogr. S. – *Hofmann, S. 279. - Erstaufgabe (ohne das bei Hofmann vermerkte Wasserzeichen). – Rücken verstärkt, sonst gutes Exemplar.* 85,-
- 27 **Brahms, Johannes (1833-1897):** Deutsche Volkslieder. Mit Clavier-Begleitung von Johannes Brahms. Siebentes Heft (für Vorsänger und kleinen Chor). Berlin, N. Simrock (V.Nr. 10218) (1894). 18 lithogr. S. – *Hofmann, S. 280ff. - Erstaufgabe (mit dem zweifarbigem Titel). – Bibliotheksstempel auf Titelblatt, Umschlagseiten etwas stockfleckig.* 75,-
- 28 **Brahms, Johannes (1833-1897):** Balladen für das Pianoforte. Julius O. Grimm gewidmet... Op. 10. N°. 1-4. Leipzig, B&H (VN 9226) [ca. 1902]. 2 Bil., 23 S. – *Umdruck der Erstaufgabe von 1856. – Ecken knickig.* 55,-
- 29 **Braunfels, Walter (1882-1954):** Vor- und Zwischenspiele für Klavier zu zwei Händen, Op. 31. Wien, UE (VN 6623) 1921. 32 S. Umschlag. – *Erstaufgabe. – Rücken verstärkt, Umschlag fleckig, Seiten vergilbt, Händlerstempel.* 40,-
- 30 **Byrd, William (1543-1623):** A Mass for five Voices, composed between the years 1553 & 1558 for the Old Cathedral of Saint Paul... Now first printed in Score and preceded by a Life of the Composer by E.F. Rimbault. Organ Part compressed from the original Score by G.A. Macfarren. 2 Hefte. London, Printed for the Musical

Antiquarian Society by Chappel (PN 6259) [ca. 1840]. 12 S. Text; Stimmen: 32, 11 gest. S. Umschlag. – Grove (5. Aufl.) V, S 1016f. - Erstaussgabe der Partitur (vgl. RISM B 5206-5208). - Die Musical Antiquarian Society gründete sich 1840 in London als eine Art Vorläufer der Early Music Bewegung. Zielsetzung war die Publikation von zu dieser Zeit bereits in Vergessenheit geratenen, jedoch hochstehenden musikalischen Werken älterer englischer Komponisten. In den sieben Jahren ihres Bestehens publizierte die Gesellschaft 19 Werke; 17 von diesen Werken wurde jeweils ein Klavierauszug von G.A. Macfarren beigegeben, dieser zum Zweck der Anwerbung eines zahlreichen Mitgliederstammes (mit Erfolg: bereits im zweiten Jahr ihres Bestehens über 1000 Mitglieder). – Umschläge lädiert, im Bund lose. 180,-

- 31 Charlemagne, Henri (1817-1901):** Les Fêtes Populaires de la France. 6 quadrilles pour le Piano. Texte par E. Bourget. Paris, Colombier (PN 895-598) [ca. 1848]. qu-fol. insges. ca. 30 gest. S. – Erstaussgabe. - Pseudonym von Paul Henrion - Worldcat kann keine vollständige Sammlung nachweisen. - Jedem der Stücke ist ein Titelblatt mit szenischer Illustration und eine Seite mit Beschreibung des Festes vorangestellt. – Untere Ecke knickig, leicht stockfleckig. 140,-
- 32 Cherubini, Luigi (1760-1842):** Corso di Contrappunto e di Fuga... Traduzione dal francese con note di L.F. Rossi. Milano, F. Lucca (PN 10096-97) [ca. 1855]. 224 gest. S. Hldr. d. Zt. – Bund geplatzt. Titelblatt gebräunt, stellenweise stärker stockfleckig, Gebrauchsspuren. 90,-
- 33 Chopin, Frédéric (1810-1849):** Quatre Mazurkas pour le Pianoforte composées et dédiées à Mademoiselle la Comtesse Pauline Plater, Liv. I., Oeuvre 6... Nouvelle Edition. Leipzig, Kistner (PN 996) [1835]. 9 gest. S. – 6-2-Ki. - Zweite Ausgabe Kistner, mit verändertem Titelblatt, jetzt in sepia. – Die beiden ersten Blätter mit Fettfleck, kleine Randausbesserungen. 120,-
- 34 Chopin, Frédéric (1810-1849):** Rondeau pour le Pianoforte composé et dédié à son Elève Mademoiselle Caroline Hartmann, Oeuv. 16. Leipzig, B&H (VN 5525) [1865]. 18 lithogr. S. – 16-1c-B&H. - Umdruck der Erstaussgabe von 1834. – Rücken verstärkt, Besitzvermerk. Seiten lichtrandig, teilweise mit Randverstärkungen. 140,-
- 35 Chopin, Frédéric (1810-1849):** Grande Valse brillante pour le Pianoforte, composée et dédiée à Mademoiselle Laura Harsford... Op. 18. o.O. o.J. 7 gest. S. – Titelstich wie B&H PN 9618 [1858], jedoch Notentext abweichend. – Gering stockfleckig. 80,-
- 36 Chopin, Frédéric (1810-1849):** Bolero pour le Piano, Op. 19. Dédié à Mad.elle la Comtesse Emilie de Flahault. Paris, Richault (VN 4356) [1845]. Lithogr. S. 51-62. Umschlag. – Platzman 19-Rich-1. - Einzelaussgabe aus der Collection des Oeuvres pour le Piano de Frédéric Chopin, publiés par T.D.A. Tellefsen. – Rücken verstärkt, Umschlagseiten mit Randausbesserungen, drei Händlerstempel, etwas knickig. 130,-
- 37 Chopin, Frédéric (1810-1849):** Concert für Pianoforte, Op. 21. Mit Fingersatz, Phrasierungsergänzungen und zweitem Pianoforte von Ed. Mertke. Leipzig, Steingraber (V.Nr. 309) [ca. 1890]. 51 S. Umschlag. – Titelaufgabe der Erstaussgabe dieser Bearbeitung (1888 erstmals noch mit dem Verlagsort Hannover erschienen). – Titelblatt mit Händlerstempel u. Besitzvermerk. Ecken stark knickig. 70,-
- 38 Chopin, Frédéric (1810-1849):** Vingt-quatre Préludes pour le Piano, Op. 28 (No. 1-24)... Dediées à son ami J.C. Kessler. Leipzig, B&H (PN 6088) [ca. 1850]. 39 gest. S. Umschlag. – 28-1b-B&H (Titelaufgabe des Nachdrucks der Erstaussgabe von 1839: 28-1a-B&H). – Rücken verstärkt, Seiten gering stockfleckig. 280,-
- 39 Chopin, Frédéric (1810-1849):** Impromptu pour le Pianoforte, dédié à Mademoiselle la Comtesse de Lobau... Oeuv. 29. Leipzig, B&H (PN 5850) [ca. 1840]. 8 gest. S. – Kobylanska, S. 74. - Titelaufgabe der deutschen Erstaussgabe (etwas späterer Abzug: Preisänderung). – Mit kleinem Eckabriß und Randausbesserungen, etwas fingerfleckig. 75,-
- 40 Chopin, Frédéric (1810-1849):** Ballade pour le Piano, dédiée a Monsieur Robert Schumann, Op. 38. Leipzig, B&H (VN 6330) [ca. 1875]. 11 S. – Umdruck der Erstaussgabe. – Rücken verstärkt, mit Händlerstempel und Besitzvermerk. Seiten vergilbt, mit Randausbesserungen. 120,-
- 41 Chotek, Franz Xaver (1800-1852):** Variationen für das Pianoforte über das beliebte Lied: Das Alpenhorn, von H. Proch... Op. 26. Ausgabe für Pianoforte allein. Wien, Diabelli (PN 6523) [1838]. 7 gest. S. – Erstaussgabe. – Titelblatt etwas beschmutzt, Seiten stockfleckig. 60,-
- 42 Corelli, Arcangelo (1653-1713):** Opera Prima [Secunda, Terza, Quarta]. XII Sonatas of three parts for two Violins and a Bass with a through Bass for ye Organ, Harpsichord or Arch Lute. Engrav'd from ye Score and carefully corected by ye best Italian Masters. London, Walsh (o.Pl.Nr.) [ca. 1735]. Stimmen: insges. ca. 49, 45 gest. S. Hldr. – RISM C 3674/3712/3756/3789. - Nur Violino primo- und Orgelstimmen vorhanden. – Einband lädiert, Titelblatt von op. 1 bestaubt. Stellenweise etwas fleckig und gebräunt. 180,-



- 43 **Czibulka, Alfons (1842-1894):** Deutsche Märchen. Walzer für das Pianoforte... Op. 252. Herrn Dr. Richard Ritter von Helly gewidmet. Prag, Wetzler (PN 467) [ca. 1883]. 7 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Rücken überklebt, leicht knickig und fingerfleckig.* 55,–
- 44 **Czibulka, Alfons (1842-1894):** Ballscenen. Walzer für das Pianoforte... Op. 258. Herrn Carl Lüftner, k.k. Hauptmann im 25.t Infr. Regt. achtungsvoll gewidmet. Prag, Wetzler (PN 498) [1876]. 8 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Czibulka war lt. Vermerk auf dem Titel Kpm. im k.k. 25. Infanterie Regiment.* – *Mit Randausbesserungen, fingerfleckig.* 55,–
- 45 **Dalayrac, Nicolas-Marie (1753-1809):** Duc Du Poëte Et Le Musicien. No. 5 ["Toi dont les chants..."] Chanté par Mrs. Elleviou et Martin. Paroles de Mr. Dupaty. Accompagnement de Piano ou Harpe par Charles Bochsas fils [2 Singstimmen mit Klavier bzw. Harfe]. Paris, Duhan (PN 780) [ca. 1811]. 10 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Einzelstück aus der posthum verarbeiteten Musik zu dieser Komödie.* – *Mit Verleger- und Stempelmarke.* 75,–
- 46 **Dallapiccola, Luigi (1904-1975):** Tre Poemi per una voce e orchestra da camera. ad Arnold Schoenberg. Studien-Partitur. Mainz, Ars Viva (VN 62) [1960]. gr-8°. 23 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 45,–
- 47 **Desvignes, Victor François (1805-1853):** Adagio pour Harpe ou Piano, Violon et Violoncelle... Paris, Challiot (PN 28) [ca. 1839]. Stimmen: 13, 3, 3 gest. S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag lädiert. Etwas wasserandig und -wellig.* 85,–
- 48 **Dohnányi, Ernst von (1877-1960):** Quintett (C moll) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell, Op. 1... Seinem Lehrer Professor Hans Koessler in Verehrung und Freundschaft zugeeignet. Wien, L. Doblinger (VN 2725) [ca. 1901]. Klavierpartitur & Stimmen: 63, 8, 8, 8, 8 S. in Halbleinenmappe. – *Erstausgabe.* – *Kompletter Stimmensatz.* – *Mappe leicht berieben, sonst gutes Exemplar.* 140,–
- 49 **Draeseke, Felix (1835-1913):** Christus. Ein Mysterium in einem Vorspiele und drei Oratorien. Drittes Oratorium: Tod und Sieg des Herrn. Partitur. Leipzig, Hermann Seemann Nachfolger (VN 263) [ca. 1899]. 295 S. – *Erstausgabe.* – *Die originale Verlagsangabe wurde mit dem Vermerk "Eigentum und Verlag: Frau Frida Draeseke, Dresden" überklebt.* – *Bibliotheksdoublette.* – *Rücken verstärkt, Seitenwänder etwas ausgefranst. Erste Hälfte mit aufführungspraktischen Eintragungen in Blei und seltener in Farbstift.* 450,–
- 50 **Drahorad, Josef:** III Hymni. [Stimmen für gem. Chor a capella]. Prag, Johne (o.Pl.Nr.) [ca. 1855]. gr-8°. 3, 3, 3, 3 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Hofmeister verzeichnet nur eine spätere Ausgabe (1875).* – *Stellenweise etwas stockfleckig.* 65,–
- 51 **Dressel, Erwin (1909-1972):** Konzert für Klarinette in A und Orchester [Klavierauszug und Klarinettenstimme]. Berlin, Ries & Erler (VN 11.167) [1962]. 32, 8 S. Umschlag – *Erstausgabe.* – *Umschlag berieben, Ecken etwas knickig.* 45,–
- 52 **Duni, Egidio Romualdo (1709-1775):** Le Peintre amoureux de son modèle [Partitur]. Opéra comique de Mr. Anseaume. Mis en Musique par Mr. Duni, Compositeur de S.A.R. L'infant Don Philippe &c. Représentée pour la première fois sur le Théâtre du Fauxbourg St. Laurent le 26 juillet 1757... Paris, chés l'Auteur (o.Pl.Nr.) [ca. 1758]. 97 gest. S. Pp. d. Zt. – *RISM D 3784.* – *Erstausgabe.* – *Titelblatt und folgende Seite „Avertissement“ in Xerokopie ergänzt.* – *Einbandrücken lädiert. Seite 1 mit hs. Besitzvermerk von Duni, etwas fleckig und mit Randausbesserung. Vereinzelt leicht fleckig, sonst Buchblock sehr gut erhalten.* 350,–
- 53 **Ebel, Arnold (1883-1963):** Sonate für Violine und Klavier... Op. 37. Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler (V.Nr. 30) 1928. Stimmen: 28, 10 S. – *Erstausgabe.* – *Ohne Umschlag und Titelblatt.* 45,–
- 54 **Erpf, Hermann (1891-1969):** Sonatine für Violine und Klavier. Mainz, Schott (VN 38375) 1953. Stimmen: 12, 4 S. – *Erstausgabe.* – *Umschlagränder leicht vergilbt.* 40,–
- 55 **Eulenburg, Philipp zu (1847-1921):** Rosenlieder, gedichtet und in Musik gesetzt... Baronin Gisela Hess-Dillerg. Gräfin Gallenberg in Freundschaft zugeeignet. Für eine Singstimme und Klavier. Berlin, B&B (V.Nm. 13333a-e) [ca. 1889]. 4°. 14 lithogr. S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Farbige Titelblattgestaltung.* – *Rücken verstärkt, Umschlag etwas abgegriffen, mit Besitzstempel, Seiten vergilbt.* 40,–
- 56 **Fumagalli, Adolfo (1828-1856):** La Danse Des Sylphes de Félix Godefroid. Rondo Brillant pour Piano, Op. 83... à Mademoiselle Joséphine Martin. Milan et Turin, J. Canti (PN 2079) [ca. 1856]. 3 Bll., 18 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Ecken etwas knickig, leicht stockfleckig.* 65,–
- 57 **Gelinek, Josef Abbé (1758-1825):** Pianoforte-Bibliothek. Heft 22 und 23: Leichte Sonate (Nro. 1) und Variationen (Nro. 67) über einen Favoritwalzer. Hamburg, Schubert & Niemeyer (o.Pl.Nr.) [ca. 1845]. qu-fol. 20 gest. S. – *Etwas knapp beschnitten (eine Seitenzahl oben leicht angeschnitten).* 50,–
- 58 **Glazounov, Alexandre (1865-1936):** Thème et Variations pour Piano, Op. 72... à Madame Inna Bousoff. Leipzig, Belaïeff (V.Nr. 2257) [1901]. 23 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Umschlag mit Besitzvermerk, Ecken leicht knickig, Seiten etwas vergilbt.* 45,–
- 59 **Gluck, Christoph Willibald (1714-1787):** [Iphigénie en Aulide. Tragédie. Opéra en trois actes... arrangé pour le pianoforte par Mr. Grosheim]. Opern im vollständigen Clavierauszuge mit Text. Bonn, N. Simrock (PN 602) [ca. 1808]. qu-fol. 149 gest. S. Umschlag. – *RISM GG 2753.* – *Frühe Ausgabe.* – *Titelblatt fehlt.* – *Umschlag lädiert. Ränder leicht bestaubt, gering wasserwellig, etwas hellerer Abzug.* 100,–



- 60 **Glueck, Richard:** Air Viennois. Wiener Weise für Violine und Klavier. Wien, Gutmann (V.Nr. 1033) 1930. Stimmen: 6, 2 S. – *Erstausgabe. - Mit reizvoller Umschlaggestaltung (Putten, verschiedene Instrumente spielend).* 35,-
- 61 **Godard, Benjamin L.P. (1849-1895):** Troisième Sonate pour Piano & Violon, Op. 9... A Madame La Princesse de Chimay. Paris, Durand & Fils (VN 2452) [1878]. Stimmen: 13, 43 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel.* 95,-
- 62 **Goetz, Hermann (1840-1876):** Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass... Op. 16 (No. 3 der nachgelassenen Werke) [Klavierpartitur]. Leipzig, Kistner (VN 5047) [ca. 1878]. Stimmen: 47 S. – *Erstausgabe. – Umschlag verstärkt, mit kleinen Randeinrissen.* 120,-
- 63 **Götze, Karl (1836-1887):** Heide-Lieder von August Freudenthal, Op. 160, I. O schöne Zeit, o selige Zeit; II. Ich klag' um Dich! Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Ausgabe für tiefe Stimme.... Dem Dichter gewidmet. 2 Hefte. Bremen, Fischer (V.Nr. 1540b, 938) [ca. 1850]. 5 S. – *Erstausgabe. - Götze war Schüler von Liszt in Weimar, Komponist von Sinfonischen Dichtungen und Opern sowie Theaterkapellmeister an verschiedenen Orten. – Rücken ausgebessert. Titelblatt mit Händlerstempel.* 35,-
- 64 **Goldmann, Friedrich (1941-2009):** Sinfonie 1972/73. Partitur. Leipzig, Peters (VN E.P. 12852) 1977 (Cop. 1975). 27 x 42 cm. 131 S. – *Erstausgabe. – Umschlag etwas fleckig und mit Papierausbesserung.* 260,-
- 65 **Haas, Joseph (1879-1960):** Schwänke und Idyllen. Ein Cyklus von Fantasietten für Klavier, Op. 55. Mainz, Schott (VN 30692) [1921]. 27 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Papier etwas vergilbt.* 40,-
- 66 **Halévy, Jacques François F. (1799-1862):** La Juive. Opéra en 5 Actes. Paroles de A.E. Scribe... Partition de Piano, arrangée par F. Hiller. Paris, M. Schlesinger (PN 2002) [nach 1835]. 1 Bl., 385 gest. S. Hln. – *Erstausgabe. – Einband lädiert, Umschlag auf Einband aufgezogen. Im Bund etwas gelockert, stellenweise leicht stockfleckig, stellenweise hellerer Abzug. Breitrandiges, unbeschnittenes Exemplar.* 280,-
- 67 **Halffter, Cristobal (1930-2021):** Cristobal para SGH, para Cuarteto de Cuerdas, Partitur... Wien, UE (VN 50 SGH) [1980]. qu.-fol. 1 Falttaf. (Autograph). Umschlag. – *Erstausgabe. – Sauberes, unbenutztes Exemplar.* 30,-
- 68 **Halffter, Cristobal (1930-2021):** Concierto para piano y orquesta. Escrito para la serie Musica Viva 1988 de la Bayerischer Rundfunk de Munich. Dedicado a Maria Manuela Caro y Paul Sacher. Korr. VIII/88. Partitur/Full score (copy of the autograph). Wien, UE (VN 18971) [1987]. 54 S. Format: 61 x 42 cm. – *Erstausgabe. - Mit eigentl. Widmung vom Komponisten (auf der ersten Notenseite) an den Pianisten Jürgen Meyer-Josten (datiert: 26.03.1989). - Beim Verlag ist diese Großformat-Partitur nicht mehr lieferbar (früherer Neupreis über 300,- EUR). – Gutes Exemplar.* 350,-
- 69 **Halffter, Cristobal (1930-2021):** Noche Pasiva del Sentido (San Juan de la Cruz) [für Gesang, 2 Schlagzeugspieler und Klavier], Partitur. Geschrieben im Auftrag des Südwestrundfunk Baden-Baden... Gewidmet meinem guten Freund Thomas Schlee. Wien, UE (VN 15634) [1973]. qu.-fol. 19 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Sauberes Exemplar.* 25,-
- 70 **Halffter, Cristobal (1930-2021):** SGHerzo in tempo andante [für Oboe, Cello u. Cembalo], Partitur... Prima Edizione a cura di Arbo Pärt. Wien, UE (VN 25 x 2 SGH) [1980]. 2 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Herausgegeben in der Reihe "Accademia Musicale". – Sauberes, unbenutztes Exemplar.* 30,-
- 71 **Halffter, Cristobal (1930-2021):** Pinturas Negras, Concierto para Organo y Orquesta (1972), Escrita por encargo de la Orquesta Nacional de España. Partitur... A Ramón Gonzalez de Amezua. London, UE (VN 15770) [1974]. 34 S. (Autograph). Umschlag. – *Erstausgabe. – Sauberes, unbenutztes Exemplar.* 25,-
- 72 **Halffter, Cristobal (1930-2021):** Procesional für zwei Klaviere und Orchester (1973/74), [Klavier I und II]... Dedicado al duo Maria Manuela Caro - Manuel Carra. Wien, UE (VN 15995 LW) [1974]. 21 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Sauberes, unbenutztes Exemplar.* 30,-
- 73 **Halffter, Cristobal (1930-2021):** Varaciones sobre la Resonancia de un Grito - Variationen über das Echo eines Schreies (1977), Für 11 Instrumentalisten, Tonband und Live-Elektronik, Partitura... A Harry Halbreich. London, UE (VN 16663 LW) [1977]. 42 S. (mit Falttaf.). Umschlag. – *Erstausgabe. - Geschrieben für das Musikfest in Donaueschingen 1977 im Auftrag des Südwestfunks Baden-Baden. – Sauberes, unbenütztes Exemplar.* 55,-
- 74 **Halffter, Ernesto (1905-1989):** Rapsodia Portuguesa pour Piano et Orchestre. Transcription pour deux Pianos par l'Auteur... À Maurice Ravel in memoriam. Paris, Eschig (VN 6286) [1952]. 42 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt.* 55,-
- 75 **Hausegger, Siegmund von (1872-1948):** Drei Gesänge nach mittelhochdeutschen Dichtungen (Liebesklage, Der Falke, Liebeslied) für eine mittlere Frauenstimme, Bratsche und Klavier [Partitur und Bratschenstimme]... Hella zugeeignet. Berlin, Ries & Erler (VN 9741) [ca. 1915]. 15 + 3 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, mit Besitzstempel.* 40,-
- 76 **Hauser, Miska (1823-1892):** Das Vöglein im Baume. Caprice Burlesque für Violine mit Orchester oder Pianoforte, Opus 34. Leipzig, Peters (VN 7543) [1891]. Stimmen: 7, 15 S. – *Neuauausgabe. - Edition Peters, No. 2565.* 40,-
- 77 **Haydn, Joseph (1732-1809):** (Hob. XXVc, 4/3/2/1/6/8/9/5/7) Neun Quartetten für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung des Pianoforte [Partitur]... 9 Hefte [zusammengebunden]. Bonn, N. Simrock (PN 2030-2038) [um

- 1823]. qu-fol. insges. ca. 70 gest. S. Ln.d.Zt. – *Hoboken II, S. 237. - Vollständige Sammlung. – Einband leicht berieben und bestoßen, Bund geplatzt. Erstes Titelblatt etwas bestaubt; vereinzelt Randausbesserungen.* 200,–
- 78 **Hindemith, Paul (1895-1963):** Mörder, Hoffnung der Frauen. Schauspiel in einem Akt von Oskar Kokoschka, Op. 12. Klavierauszug zu zwei Händen von Hermann Uhticke. Mainz, Schott (VN 30685) [1949]. 41 S. Umschlag. – *Leihmaterial, Blaupause von der Erstaussgabe.* 50,–
- 79 **Hindemith, Paul (1895-1963):** Sancta Susanna. Ein Akt von August Stramm, Op. 21. Klavierauszug. Mainz, Schott (VN 30689) [1949]. 40 S. Umschlag. – *Leihmaterial als Blaupause gedruckt. – Seiten gering lichtrandig.* 50,–
- 80 **Hindemith, Paul (1895-1963):** Erste Sonate für Klavier <1936>. Mainz, Schott (VN 34790) [1936]. 30 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. - Edition Schott, No. 2518. – Vergilbt, erste Seite mit Eintragungen in Blei.* 60,–
- 81 **Hoyer, Karl (1891-1936):** Jauchzet Gott alle Lande. Festlicher Introitus für gemischten Chor und Orgel, Op. 5. Leipzig, Rühle & Wendling (VN 3351) [1932]. 9 S. – *Erstaussgabe. – Titelblatt mit Stempel "Künstlerexemplar", Ecken knickig.* 35,–
- 82 **Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837):** Nouvelle Serenade à Quatre Mains Composée pour le Piano Forte. Paris, Le Duc (PN E) [ca. 1810]. 19 gest. S. – *Worldcat weist nur zwei Exemplare nach. – Zwei kleine Randausbesserungen, wenige Eintragungen in Blei, Verleger-Paraphe.* 160,–
- 83 **Isserlis, Julius (1888-1968):** Russischer Tanz, Op. 7. Piano Solo... Frau Hedwig Kanner-Rosenthal in Verehrung gewidmet. Wien, UE (V.Nr. 9467) [1930]. 7 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. - Isserlis war u.a. Schüler von Saffonow, S. Tanejew und Widor und Großvater des bekannten Cellisten Steven Isserlis. – Umschlag etwas abgegriffen.* 30,–
- 84 **Isserlis, Julius (1888-1968):** Toccata in Quarten, Op. 10, Nr. 1.; Prélude exotique, Op. 10, Nr. 2. Wien, UE (V.Nr. 8618) [1931]. 11 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Umschlag gering fleckig.* 35,–
- 85 **Isserlis, Julius (1888-1968):** Klavierkompositionen. Märchen, Op. 6... Meinem lieben Schüler Severin Turell. Wien, UE (VN 8844) [1928]. 6 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Umschlag etwas abgegriffen.* 30,–
- 86 **Jelen, Alois (1801-1857):** Ersehnte Rückkehr! An Seine kaiserliche Hoheit Erzherzog Stephan, Böhmens geliebten Landeschef! Männerchor [5-stimmiger Männerchor in tschech. u. dt. Sprache mit Klavierbegl.]. Prag, [Selbstverlag?] (o.PN) 1847. gr-8°. 19 gest. S. – *Erstaussgabe. – Gering bestaubt und stockfleckig., leicht fingerfleckig.* 65,–
- 87 **Jelinek, Hanns (1901-1969):** Zwölftonwerk, Op. 15, No. 1-5 [von 8]. [Klavier]. Wien, UE (VN 11898) [1960ff]. 7 S. – *Titelaufgaben der Erstaussgabe von 1949. - I Vier zweistimmige Inventionen in denen die vier Modi der Reihe vorgestellt werden für Klavier; II Sechs kleine Charakterstücke in denen mittels ein und derselben Form der Reihe die unterschiedlichsten Charaktere dargestellt werden für Klavier I Fließend II Flatternd III Gehezt IV Gesänglich V Trotzig VI Tänzelnd; III Drei Tanzstücke in denen aus je einer einzigen Form der Reihe Stücke grösseren Umfangs gebildet werden für Klavier; Marsch (27. Oktober 1947). Walzer (12. November 1947). Sarabande (14. November 1947). IV Vier Tokkaten in denen je ein Modus seine sämtlichen Transpositionen vorführt für Klavier. I Toccata solenne, II Toccata burlesca, III Toccata funebre, IV Toccata frizzante. V Suite in e- moll (1949) Suite in E in der sich die Formen der Reihe in freier Folge abwechseln für Klavier I Praeludium II Courante III Lied IV Gavotte IV Musette V Siciliano VI Walzer VII Ländler VIII Epilog. – Sauberes Exemplar.* 60,–
- 88 **JOURNAL HEBDOMADAIRE - Pradere, L.:** Le Rêve, Chanson negre, Mise en Musique avec accompagnement de Forte Piano ou de Harpe... [Gesang mit Klavierbegleitung]. Journal Hebdomadaire, Composé de Pièces de Chant de tout genre avec Accompagnement de Forte-Piano ou de Harpe, 36. Année, No. 28. Paris, Le Duc (o.PN) [ca. 1799]. 4 gest. S. – *Titelblatt mit altem Poststempel.* 70,–
- 89 **Kalinnikow, Wassilij (1866-1901):** Oeuvres pour Piano. 1. Chanson triste. Moskau, Musiksektion des Staatsverlages (V.Nr. 26077) [1927]. 3 S. – *Seitenränder und Ecken knickig.* 30,–
- 90 **Kalkbrenner, Friedrich (1785-1849):** L'Ange dechu. Mélodie de A. Vogel. Grande Fantaisie pour Piano, Opera 144... Dédicée à Madame Grande Duchesse de toutes les Russies Anna Pavlovna. Paris, Colombier (PN C 120) [ca. 1839]. 13 gest. S. – *Erstaussgabe, zeitgleich mit der Ausgabe B&H erschienen. – Minimal fleckig, mit Verlegerstempel, sonst sehr gut.* 160,–
- 91 **Karg-Elert, Sigfrid (1877-1933):** Zehn leichte Charakterstudien für zwei Violinen (beide koordiniert in erster Lage) zur ersten Einführung in das Kammermusikspiel, Op. 90. Heft I [von 2]... Dem Jugendfreunde Franz Bumner zu eigen. Berlin, Carl Simon (VN 2961-62) [1911]. 14 S. (Partitur). – *Erstaussgabe. – Rücken verstärkt, Umschlagrückseite fehlt.* 50,–
- 92 **Kempff, Wilhelm (1895-1991):** Vier Lieder, Op. 16. Der Fichtenbaum (Heine); Nun habe Dank! (Aus Björnsons Synnöve Solbakken); Lied des Gefangenen (Heine); Erntelied (Dehmel). Berlin, Simrock (VN 14559) [1923]. 15 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Titelblatt mit Besitzvermerk.* 45,–
- 93 **Kittl, Johann Friedrich (1806-1868):** Der Böse Genosse. Gedicht von E.G.S., in Musik gesetzt für eine Bariton oder Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte und seiner Königlichen Hoheit dem Herzoge von Bordeaux ehrfurchtsvoll zugeeignet... Op. 20. Leipzig, Hofmeister (PN 2693) [1842]. 7 gest. S. – *Erstaussgabe. - Mit hübscher Titelillustration (Reiter, dem der Tod folgt). – Mit altem hs. Besitzvermerk. Rücken verstärkt.* 70,–

- 94 **Klaar-Friedmann, Rosalia [Lia] (1892-1941):** Fünf Lieder für mittlere Singstimme und Klavier. Nach Gedichten von Richard von Schaukal... Richard von Schaukal in Verehrung gewidmet. Wien, A.J. Gutmann (VN 1039) [1936]. 2 Bll., 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Ecken leicht knickig.* 40,–
- 95 **Kochan, Günter (1930-2009):** Drei Gesänge für Chor a cappella nach Gedichten von J.R. Becher. Frühlingsanfang. Der Sommer summt. Lied der neuen Erde. Leipzig, Hofmeister (VN G 1717) [1955]. 4°. 12 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 35,–
- 96 **Kochan, Günter (1930-2009):** Konzert für Klavier und Orchester, Op. 16. Ausgabe für zwei Klaviere von D. Zechlin... Meinem Lehrer Hanns Eisler gewidmet. Leipzig, Peters (VN 11950) [1959]. 63 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt.* 60,–
- 97 **Korngold, Erich Wolfgang (1897-1957):** Märchenbilder. 7 Stücke für Pianoforte. Op. 3, Nm. 1-7. 1. Die verzauberte Prinzessin; 2. Die Prinzessin auf der Erbse; 3. Rübezahl; 4. Wichtelmännchen; 5. Ball beim Märchenkönig; 6. Das tapfere Schneiderlein; 7. Das Märchen spricht den Epilog. 7 Hefte. Seiner k&k Hoheit dem Erzherzog Eugen. Mainz, Schott (VN 29401-29407) [1911]. insges. ca. 35 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Dieses Werk wurde 1910 vom damals 13jährigen Korngold komponiert.* – *Jedes der Hefte mit der bekannten, auch bei op. 2 benutzten Titelgestaltung von Bruno Heroux.* – *Umschläge leicht bestaubt, Rücken tw. verstärkt, sonst nur geringe Gebrauchsspuren.* 100,–
- 98 **Küster, Herbert (1909-1986):** Schwarz und weiss. Drei Piano-Soli. 1. Kolibri; 2. Auf der Riesenschaukel; 3. Forellentanz. Mainz, Schott (V.Nr. 37323) [1949]. 14 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Ecken knickig, Stempel.* 35,–
- 99 **Kuhe, Wilhelm (1823-1912):** Hommage a Meyerbeer. Grande fantasia brillante pour Piano à Miss Dora Cowper... Op. 87. Prag, Christoph & Kuhé (PN 1800) [1865]. 17 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Etwas fingerfleckig und mit kleinen Randausbesserungen.* 60,–
- 100 **Kuhn, Georges (1789-1858):** Choeur à trois voix [Partitur]. Pour deux Soprani et un Contr'Alto [mit Klavierbegl.]. Paroles de Racine... N° 1; N° 2; N° 3. O Salutaris; N° 4. Les Adieux. o.O [Paris], o.V. [ca. 1830]. 21, 13 gest. S. – *Vermutlich Erstausgabe.* – *Titel mit dem Vermerk zum Komponisten auf dem Titel: Professeur à l'Ecole Royale de Musique.* – *Kuhn war lt. Fétis (V, S. 131) Schüler Cherubinis.* – *Leicht stockfleckig; stellenweise mit Papier- und Randausbesserungen; Gebrauchsspuren.* 120,–
- 101 **Labarre, Théodore (1805-1870):** La Pauvre Nègresse. Romance. Paroles de A. Bétourné [Gesang und Klavier]... Dédicée à Mademoiselle Falcon. Paris, Dépôt central de la Musique (PN 758) [ca. 1830]. 2 gest. S. 45,–
- 102 **Lange, Gustav (1830-1889):** Fantasiestücke nach Liedern von Mendelssohn-Bartholdy, Op. 104: Es ist bestimmt in Gottes Rath. Berlin, Challier (VN 1562) [1873]. 7 lithogr. S. – *Erstausgabe.* – *Mit rosa Original-Umschlag.* – *Rücken verstärkt, Seiten leicht wellig.* 45,–
- 103 **Lange, Gustav (1830-1889):** Fantasiestücke nach Liedern von Mendelssohn-Bartholdy für Pianoforte componirt: Wer hat dich, du schöner Wald. Op. 108. Berlin, Challier (VN 1566) [1884]. 9 lithogr. S. – *Erstausgabe.* – *Mit rosa Original-Umschlag.* – *Rücken verstärkt, etwas wasserwellig.* 45,–
- 104 **Lange, Gustav (1830-1889):** Langage de Coeur. Méditation pour le Piano, Oeuvre 325. Berlin, Simrock (VN 8440) [1884]. 7 S. – *Erstausgabe.* – *Etwas vergilbt.* 40,–
- 105 **Langlais, Jean (1907-1990):** Première Symphonie pour Orgue... à Gaston Litaize. Paris, Hérelle (VN 932) [1944]. 44 S. – *Erstausgabe.* – *Ohne Umschlag, Titelblatt auf einfache Pappkladde aufgezogen (mit Einrissen), Seiten knickig.* 40,–
- 106 **Lee, David:** The Morning Breaks. a Polacca, sung by Mr. Anderson with the most unbounded applause at the Theaters Royal Liverpool, Birmingham & Bath. The Poetry by R. Piggott Esqr. [Gesang und Klavier]. London, Z.T. Purday (o.PN) [ca. 1832]. 4 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Diese Ausgabe nicht in Worldcat (weist nur eine spätere US-Ausgabe nach).* 50,–
- 107 **Leitert, George (1852-1901):** Es muss ein Wunderbares sein (Il doit être quelque chose de merveilleux), Op. 21. [Gesang und Klavier]. Leipzig, Kahnt (VN 1471) [1872]. 2 lithogr. S. – *Erstausgabe.* – *Der Komponist und bekannte Pianist war u.a. Schüler von Liszt, dessen Lied er hier bearbeitet hat.* – *Reihentitel: Oeuvres choisis pour Piano.* – *Rücken verstärkt, leicht stockfleckig.* 35,–
- 108 **Leroux, Xavier (1863-1919):** Les Estampes. Dix Mélodies sur des Poésies de L. de Gramont... Paris, Leduc (VN 9681) [um 1890]. 65 lithogr. S. Hldr. – *Erstausgabe.* – *Mit reizvollem Titelornament und zehn ganzseitigen Illustrationen zu den Liedern.* – *Halbledereinband lädiert, Buchblock gut erhalten.* 65,–
- 109 **Levesque, Pierre/Bêche, Jean-Louis (Ed.):** Solfèges d'Italie. Avec la Baße chiffrée. Composées par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David, Perez &c. et recueillies par Messieurs Levêque et Bêche. Dernière [4.] Edition. Paris, Janet et Cotelte (PN 389) [ca. 1813]. qu-fol. VI, 218, 68 gest. S. Pp.d.Zt. – *Nicht in RISM (vgl. RISM BII, S. 359/360 - kein Ex. in Deutschland).* – *Vierte Auflage dieses für den französischen Raum wichtigen Lehrwerks, das die italienischen Solfeggi dort einführte.* – *Reizvolles Titelornament (von den*



- früheren Ausgaben übernommen). – Einband berieben und bestoßen, vereinzelt gering stock- und tintenfleckig, sonst Buchblock gut erhalten.* 220,–
- 110 Liebermann, Rolf (1910-1999):** Penelope. Opera semiseria in 2 Teilen von Heinrich Strobel. Klavierauszug mit Singstimmen von H.E. Apostel. Wien, UE (VN 12235) (1954). 4°. 142 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Reizvolle Umschlaggestaltung. – Mit Stempel "Leihmaterial".* 75,–
- 111 Lindpainter, Peter Joseph (1791-1856):** To watch the Banner on the Battle Plain (The Standard Bearer). Song sung by Herr Pischek, Translated and Adapted by F. Fitz Ball [Gesang und Klavier mit engl. und dt. Text]. London, D'Almaine (PN 11,288) [ca. 1860]. 7 gest. S. – *Mit Randausbesserungen, leicht fleckig.* 60,–
- 112 Linley, George (1795-1865):** I Resign thee, Ev'ry token. No. 2 of the English Ballad singer, written & composed for Lady Harriet d'Orsay... [Gesang und Klavier]. London, Z.T. Purday (o.PN) [ca. ]. 5 gest. S. – *Erstausgabe. – Umschlagecke oben mit Papierausbesserung.* 55,–
- 113 Liszt, Franz (1811-1886):** O du mein holder Abendstern. Recitativ u. Romanze aus der Oper: Tannhäuser von R. Wagner, für das Pianoforte übertragen von Franz Liszt... [separate Widmungsseite:] Seiner Königlichen Hoheit Carl Alexander in dankbarer erbeheit gewidmet. Leipzig, Kistner (VN 1656) [ca. 1855]. 7 lithogr. S. – *Umdruck der Erstausgabe von 1849. – Rücken verstärkt, Titelblatt mit Besitzvermerk, wenige kleine Eintragungen in Farbstift.* 75,–
- 114 Liszt, Franz (1811-1886):** Valse-Improptu pour le Piano. Nouvelle Edition. Edition Originale. Leipzig/New York, Schubert (VN 1659) [ca. 1869]. 15 lithogr. S. – *Neben der "Edition Originale" war auch eine "Edition Facilitée" im Programm. – Mit Titelnormament in sepia. – Mit Fingersatzeintragungen in Blei.* 60,–
- 115 Liszt, Franz (1811-1886):** Légendes pour Piano. I. St. François d'Assise. La prédication aux oiseaux. Pest, Rózsavölgyi (VN 1229) [ca. 1880]. 17 lithogr. S. O Umschlag. – *Raabe Nr. 17. – Titelaufgabe der Erstausgabe (1866). – Reizvolles Titelnormament in blau. – Titelblatt mit Eintragung und Stempel (auch auf erster Notenseite), fingerfleckig.* 65,–
- 116 Liszt, Franz (1811-1886):** Rhapsodies Hongroises pour le Piano VIII. À Monsieur A. D'Augusz... Mainz, Schott (VN 12486) [1853]. 2 Bll., 13 lithogr. S. – *Raabe Nr. 106. – Umdruck der Erstausgabe. – Jede Notenseite mit Ornamentrahmen eingefasst.* 70,–
- 117 Liszt, Franz (1811-1886):** Spinnerlied aus Der fliegende Holländer von Rich. Wagner für das Pianoforte von Franz Liszt. Leipzig, B&H (VN 10395) [ca. 1865]. 15 lithogr. S. – *Raabe Nr. 273. – Umdruck der Erstausgabe. – Rücken und Seitenränder verstärkt, altes Bibliothekssigel und Stempel auf dem Titelblatt, bestaubt.* 65,–
- 118 Liszt, Franz (1811-1886):** C.M. von Weber's Schlummerlied, für das Pianoforte übertragen und seinem Freunde Franz Kroll gewidmet... Leipzig, Kistner (PN 1639) [1848]. gr-8°. 11 gest. S. – *Raabe Nr. 287. – Erstausgabe. – An den Rändern etwas stockfleckig.* 120,–
- 119 Loder, Edward James (1813-1865):** The Peasantry of England. The Poetry by Charles Swain Esq.re [Gesang und Klavier]. o.O., o.V. (o.Pl.Nr.) [ca. 1840]. 5 gest. s. – *Erstausgabe. – Nicht in Worldcat. – Die Gedichte Swains waren 1840 zum erstenmal gedruckt erschienen. – Gutes Exemplar.* 60,–
- 120 Loewe, Carl (1796-1869):** Die nächtliche Heerschau, Ballade vom Freiherrn von Zedlitz, mit französischer Uebersetzung von Méry und Barthélemy... mit Begleitung des Pianoforte... Berlin, H. Wagenführs Buch- u. Musikhandlung (PN 101) [1833]. qu-fol. 7 gest. S. – *Espagne, S. 9. – Erstausgabe. – Mit geringen Gebrauchsspuren.* 120,–
- 121 Martinů, Bohuslav (1890-1959):** Deux Improptus pour Clavecin. Oeuvre posthume. Paris, Eschig (VN 7185) 1970. 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag knickig und leicht bestaubt.* 30,–
- 122 Martinů, Bohuslav (1890-1959):** IIIe Quatuor pour deux Violons, Alto & Violoncelle... partition in 16. Paris, Leduc (VN 17782) [1931]. gr-8°. 36 S. – *Erstausgabe. – Umschlag gelockert, Papier etwas vergilbt.* 95,–
- 123 Marx, Joseph (1882-1964):** Castelli Romani, Drei Stücke für Klavier und Orchester, Klavierauszug für zwei Klaviere zu vier Händen... Der Italien-Kameradin Anna gewidmet. Wien, UE (VN 8233) [1930]. 62 S. Umschlag. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Umschlag etwas abgegriffen, mit Antiquariatsstempel.* 55,–
- 124 Massimino, Federico (ca. 1775-1858):** Nouvelle Méthode pour l'Enseignement de la Musique. Ire Partie, contenant l'Exposition des Principes, le Mode d'Organisation d'un cours, d'après la nouvelle Méthode. L'Indication des moyens d'introduire la Méthode dans les Ecoles d'enseignement mutuel. Et une première suite de Solfèges avec accompagnement de Piano, à la portée des voix les moins étendues. Paris, chez l'Auteur (o.Pl.Nr.) (1819). 187 gest. S. Hpgt.d.Zt. – *Eitner VI, S. 374. – In sich abgeschlossener Band (Band 2: ... Solfèges à 2 voix principales et une basse, avec accompagnement de pianoforte erschien dann 1820). – Einband lädiert, Rücken falsch etikettiert. Titelblatt etwas gebräunt, Seiten gering stockfleckig.* 120,–
- 125 Melkich, Dmitri M. (1885-1943):** III. Sonate für Klavier, Op. 12. Wien, UE (8664) [1924]. 19 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag fleckig, mit Stempel.* 35,–
- 126 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Scherzo à Capriccio, composé pour L'Album des Pianistes... Bonn, Simrock (PN 3261) [ca. 1835]. 9 gest. S. Umschlag. – *Erste deutsche und zugleich zweite Ausgabe, ein Jahr zuvor in Paris bei Schlesinger im genannten Album erschienen. – Stockfleckig und mit Wasserrand.* 240,–
- 127 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Ouverture zu den Hebriden (Fingals Höhle), Op. 26... Für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet vom Componisten... Herrn Franz Hauser zugeeignet. Leipzig, B&H (VN



- 9930(5483)) [ca. 1858]. qu-fol. 23 lithogr. S. – *Umdruck der Erstaussgabe des vierhändigen Klavierauszugs. – Leicht stockfleckig.* 95,-
- 128 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Ouvertüre zum Märchen: Von der schönen Melusine [Op. 32]... Vierhändiger Klavierauszug vom Componisten. Leipzig, B&H (VN 5670) [ca. 1850]. qu-fol. 27 lithogr. S. – *Umdruck der Erstaussgabe. – Rücken verstärkt, Titelblatt mit Randaussbesserungen (Titel minimal überklebt). Leicht vergilbt und stockfleckig.* 65,-
- 129 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Deuxième Concerto pour le Piano, Oeuvre 40... arrangé pour le Piano à quatre mains par Charles Czerny. Leipzig, B&H (PN 6069) [1839]. qu-fol. 51 gest. S. – *Erstaussgabe dieser Bearbeitung. – Rücken verstärkt, Titelblatt mit Deckweißübermalung, Seiten durchgehend wasserrandig, mit einer Eckausbesserung.* 140,-
- 130 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Scherzo, Intermezzo, Notturmo und Hochzeitsmarsch aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum componirt und für das Pianoforte zu vier Händen arrangirt... Op. 61, No 1. Scherzo. Leipzig, B&H (PN 7040) [1844]. 14 gest. S. – *Erstaussgabe. – Leicht stockfleckig, sonst gut erhalten.* 120,-
- 131 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Athalia von Racine... Op. 74. N° 2 der nachgelassenen Werke. Clavierauszug nach der Original-Partitur bearbeitet von J. Rietz. Leipzig, B&H (PN 7899) [1848]. 93 gest. S. Umschlag. – *Seltene Erstaussgabe des Klavierauszugs. – Kleiner Wasserrand im Bund, einige wenige Anstreichungen in Farbe.* 180,-
- 132 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** The Music to Racine's Athalie [vollst. Klavierauszug] with an adaptation of the Lyrics by W. Bartholomew, Esqr.... Op. 74. Posth. Work, N° 2. London, Ewer & C°. (o.Pl.Nr.) [ca. 1850]. 125 gest. S. OHln. – *Frühe Ausgabe. – Vollständiger Klavierauszug (Instrumentalpassagen für Klavier vierhändig eingerichtet). – Einband lädiert, einige Lagen lose.* 120,-
- 133 Messiaen, Olivier (1908-1992):** Cinq Rechants (Paris, décembre 1948) pour 12 voix mixtes (3 sopranos, 3 contraltos, 3 ténors, 3 basses) [Partitur]. Paris, Rouart, Lerolle (VN 12356) [1949]. 49 S. – *Erstaussgabe. – Rücken verstärkt, etwas bestoßen.* 65,-
- 134 Messiaen, Olivier (1908-1992):** Neumes rythmiques pour Piano (Tanglewood, Massachusetts - 1949). Paris, Durand & Cie. (VN 13,495) [1950]. 11 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Stockfleckig.* 35,-
- 135 Messiaen, Olivier (1908-1992):** Mode de valeurs et d'intensités pour Piano (Darmstadt - 1949). Paris, Durand & Cie. (VN 13,494) [1950]. 11 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Neuwertig.* 40,-
- 136 Meyer-Helmund, Erik (1861-1932):** Lieder-Album von Erik Meyer-Helmund [20 Lieder mit Klavierbegleitung], Für hohe Stimme... Hamburg, Rahter (V.Nr. 2768.1210) [1905]. gr-8°. 67 S. – *Erstaussgabe. – Rücken verstärkt, Teils in losen Lagen. Titelblatt mit Händlerstempel.* 70,-
- 137 Milhaud, Darius (1892-1974):** Poèmes Juifs 1916... [für Singstimme und Klavier]. Paris, Eschig (VN E. 1981-88 D.) [ca. 1925]. 28 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstaussgabe (1920 bei Demets, dieser wurde 1922 von Eschig übernommen, vgl. V.Nr.). – Umschlag etwas ausgebleichen, mit Stempel.* 35,-
- 138 Mirzoyev, Musa (1933-2016):** Sonata-Capriccio für Pianoforte (1963). Moskau, State Publishers Music (VN 3059) [1966]. 26 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Musa Abdulla Mirzayev war ein angesehener aserbaischischer Staatskünstler. – Umschlag etwas vergilbt.* 35,-
- 139 Moore, Thomas (1760-1804):** My Heart and Lute. Ballad. The Subject taken from a Melody composed by Mr. Bishop [Gesang und Klavier]. London, Goulding (PN 702) [1823]. 5 gest. S. – *Gering fleckig.* 65,-
- 140 Moscheles, Ignaz (1794-1870):** Concert G Moll für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters componirt und seinem Freunde Ferdinand Ries gewidmet, Op. 58. Neue Ausgabe mit unterlegtem 2. Pianoforte von E. Rudorff. Leipzig, Steingräber (VN 960) [1900]. 51 lithogr. S. – *Erstaussgabe dieser Bearbeitung. – Umschlag etwas fleckig.* 75,-
- 141 Mossolow, Alexander W. (1900-1973):** Deux Nocturnes, Op. 15. Piano Solo... Wladimir Derjanowsky zugeeignet. Wien, UE (VN 9571) [1928]. 2 Bll., 7 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Umschlag etwas bestaubt.* 35,-
- 142 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** Dix Quatuors Originaux pour deux Violons, Viola et Violoncelle. Edition nouvelle et correcte. No. 6. [KV 465]. Berlin, Charles Paez (PN 2719) [1842]. Stimmen: 7, 5, 5, 5 gest. S. – *Seltene Berliner Ausgabe. – Ränder stockfleckig.* 95,-
- 143 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** Dom Juan oder Der steinerne Gast [KV 527]. Eine Oper in vier Aufzügen... In einem neuem, vermehrtem, und, nach der Schroeterischen Bearbeitung des Textes, verbessertem Clavierauszuge, von C.G. Neefe. Bonn, Simrock (PN 42) [1797]. qu-4°. 1 Bl. (Titel, verso Besetzung und Inhaltsverzeichnis), 205 S. Hldr. mit altem goldgepr. Deckelschild. – *RISM M/MM 4631; Kö7, S. 676; Hirsch IV, 130. – Zweiter vollständiger Klavierauszug (Texte in it./dt. Sprache). – Zeitgen. Ledereinband etwas berieben und bestoßen, Gelenke gelockert. Alter Besitzvermerk (datiert: 1802), oben etwas knapp beschnitten, sonst nur geringe Gebrauchsspuren.* 600,-
- 144 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 588) Ouverture à Grand Orchestre de l'Opéra Così fan tutte... Paris, Sieber père (PN 1657) [ca. 1815]. Stimmen: 3, 3, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1 gest. S. – *Nicht bei Kö; nicht in RISM. – Stimmensatz. – Steg verstärkt. Titelblatt bestaubt und mit altem hs. Besitzvermerk vom Verleger.* 100,-
- 145 Musik der Zeit - Musik der Zeit. Musique contemporaine. Contemporary Music. Eine Sammlung zeitgenössischer Werke. Piano Solo. 6 Hefte. Wien, UE (V.Nr. 9516-9521) [1928/29]. 44 + 44 + 39 + 42 + 41 + 40 S.**

- Umschlag. – *Die bekannte, komplette Reihe in den braunen originalen Umschlägen. – Mit Werken von J.B. Forster, N. Tchérepnine, I. Friedmann, S. Rachmaninoff, K. Szymanowski, M. Springer, R. Strauss, J. Marx, P. Graener, A. Willner, A. Tchérepnine, A. Habá, H. Gál, N. Medtner, B. Bartók, G. Kósa, V. Novak, E. Schulhoff, Z. Kodály, M. Butting, A. Skrijabin, D. Milhaud, E. Krenek, A. Casella, E. Wellesz, A. Schönberg, u.v.m. – Rücken verstärkt, wenige Gebrauchsspuren.* 250,–
- 146 Nápravnik, Eduard (1839-1915):** Vlasta. Overture na slovenské nápevy pro Orkestr slozil a Jeho Jasnosti Pánu Panu Karlu knížeti ze Schwarzenbergu... Op. 4 [Partitur]. Prag, Christoph & Kühé (VN 1625) [1862]. 103 autographierte S. zeitgen. Hln. – *Erstausgabe. – Einband lädiert, Buchblock oben etwas knapp beschnitten (Titel und Seitenzahlen teilweise etwas angeschnitten). Etwas stockfleckig und mit Eintragungen.* 120,–
- 147 Niemann, Rudolph Friedrich (1838-1898):** Aus alter Zeit. Gavotte, Piano solo, Op. 35. Braunschweig, Litolf (VN 2044) [1893]. 4°. 7 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, wenige Gebrauchsspuren.* 40,–
- 148 Niemann, Walter (1876-1953):** Musikalisches Bilderbuch nach Kate Greenaway, Op. 19. Sechzehn Vortrags- und Übungsstückchen in fortschreitender Reihenfolge für Pianoforte, Op. 19. Karl Thiessen freundschaftlich zugeeignet. Neue, vom Komponisten sorgfältig durchgesehene Auflage. Leipzig, Leuckart (VN 6813) [1912]. 35 S. – *Erste Ausgabe der revidierten Fassung. – Mit Händlerstempel.* 45,–
- 149 Niemann, Walter (1876-1953):** Das weisse Haus (Herman Bang). Ein Zyklus von 12 kleinen Charakterstücken für Klavier zu 2 Händen, Op. 80... Ellen Andersson zu eigen. Leipzig, Peters (VN 10263) [1921]. 28 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Etwas vergilbt.* 50,–
- 150 Niemann, Walter (1876-1953):** Vier Balladen für Klavier zu 2 Händen, Op. 81. Carl Friedberg in herzlicher Verehrung zu eigen. Leipzig, Peters (VN 10287) [1921]. 32 S. – *Erstausgabe. – Ohne Umschlag, sonst sehr gut.* 40,–
- 151 Niemann, Walter (1876-1953):** Suite für Klavier. Präludium - Sarabande - Menuett - Rigaudon, Op. 87. Berlin, Simrock (VN 14456) [1922]. 18 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Umschlag etwas lichtrandig, leicht stockfleckig.* 40,–
- 152 Niemann, Walter (1876-1953):** Capriccio für Klavier, Op. 90... Herm Fritz Weizmann (Leipzig) in aufrichtiger und dankbarer Hochschätzung zugeeignet. Berlin, Simrock (VN 14512) [1923]. 13 S. – *Erstausgabe. – Mit farbiger Titelgestaltung. – Titelseite lose.* 40,–
- 153 Niemann, Walter (1876-1953):** Das Magische Buch. Sechs Phantasmagorien für Klavier, Op. 92. Berlin, Simrock (VN 14548) [1928]. 31 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag mit Randausbesserungen und etwas lichtrandig.* 35,–
- 154 Niemann, Walter (1876-1953):** Moderne Miniaturen für Klavier, Op. 95 (No. 1-10)... Den lieben Königsberger Freunden um Heinz Perkuhn. Berlin, Simrock (VN 14633) [1924]. 22 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt.* 55,–
- 155 Niemann, Walter (1876-1953):** Heitere Sonate (Sonatina Giocosa) für Klavier, Op. 96... Seinem lieben Freunde Otto Goetting herzlichst zugeeignet. Berlin, Simrock (VN 14663) [1924]. 26 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, mit eingestempelter Zweitpaginierung.* 45,–
- 156 Niemann, Walter (1876-1953):** Zwei kleine Sonaten für Klavier zu 2 Händen, Op. 98. Seinem lieben Freunde Walter Pfitzner herzlich zugeeignet. Leipzig, Peters (VN 10380) [1924]. 32 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, leicht vergilbt.* 50,–
- 157 Niemann, Walter (1876-1953):** Ein Bergidyll. Variationen über eine Hirtenweise für Klavier, Op. 100. Berlin, Simrock (VN 14727) [1924]. 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Etwas knapp beschnitten.* 35,–
- 158 Niemann, Walter (1876-1953):** Romantische Suite nach Worten von Alexander Puschkin, Op. 189... Irving Scherke in herzlicher Freundschaft. Halle, Mitteldeutscher Verlag (o.VN) [1949]. 4°. 15 S. – *Erstausgabe. – Ohne Umschlag, Rücken und Ränder verstärkt, Seiten etwas vergilbt. Mit eingestempelt Zweitpaginierung.* 35,–
- 159 Ostrčil, Otakar (1879-1935):** Honzovo Království (Hansens Königreich). Oper in 7 Bildern. Libretto (nach L. Tolstoj) Jiri Maránek. Klavierauszug Karel Solc. Übertragung ins Deutsche Heinz Politzer und Georg Széll. Praha, Spolecnost Ot. Ostrčila (o.V.Nr.) [1936]. 4°. 8 (Vorwort), 4 (Bilder), 303 S. Umschlag. – *Erstausgabe des Klavierauszuges. – Umschlag berieben und mit kleinen Einrissen am unteren Rand.* 75,–
- 160 Ostrčil, Otakar (1879-1935):** Česká Legenda Vánocní, Op. 15 [Tschechische Weihnachtslegende], für Männerchor. Dem Mährischen Lehrgesangverein gewidmet. Text: Jaroslav Vrchlický. Prag, Umelecká Beseda 1913. gr-8°. 11 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Umschlag etwas lichtrandig.* 45,–
- 161 Paccagnini, Angelo (1930-1999):** Brevi Canti per Mezzosoprano e Pianoforte. Poesie di Paul Eluard. London, UE (VN 13735) [1969]. 5 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 30,–
- 162 Pacher, Josef Adalbert (1818-1871):** Gesang der Meermädchen aus Oberon für Pianoforte variirt, 22. Werk, Neue Ausgabe... Gräfin Eugenie Dzieduszycka gewidmet. Wien, Mechetti (PN 4754) [ca. 1853]. 7 gest. S. – *Illustrierter Titel. – Mit Besitzvermerk.* 35,–
- 163 Palmgren, Selim (1878-1951):** Uusia Klaveeriskitsejä - Nya Klaverskizzer - New Piano-sketches. Op. 87. No. 5. Maiminki - Dyrning - Swell. Helsinki/Leipzig, Fazer/Anton Benjamin (VN 2241) [1928]. 3 S. – *Erstausgabe.* 30,–
- 164 Pauset, Brice (\*1965):** La Harpe de Mélodie (canon) für zwei Soloschlagzeuger und Ensemble. Partition. Auftragswerk des Westdeutschen Rundfunk Köln und des Klangforum-Wien... dem Klangforum-Wien gewidmet. Paris, Lemoine (VN 28658) 2008- 31 x 42 cm. 127 S. – *Erstausgabe. – Sehr gut.* 70,–

- 165 Pihert, Jan Josef (1839-1876):** Deus firmavit et Dextera Domini pro Tenore-Solo et organo... Op. 190b [Stimmen]. [Reihentitel:] Musica sacra. Serie III. Collectio sacrorum canticorum ecclesiasticorum novorum in levi forma editorum et rectorum a L.R. Pazdírek. Brünn, L.R. Pazdírek (VN 68) [ca. 1900]. 1, 3 S. Umschlag. – *Gutes Exemplar.* 45,–
- 166 Pihert, Jan Josef (1839-1876):** Timebunt omnes gentes et Beata es, Virgo Maria pro Basso-Solo et organo... Op. 190c [Stimmen]. [Reihentitel:] Musica sacra. Serie III. Collectio sacrorum canticorum ecclesiasticorum novorum in levi forma editorum et rectorum a L.R. Pazdírek. Brünn (Mähren), R.L. Pazdírek (VN 68) [ca. 1900]. 1, 4 S. Umschlag. – *Gutes Exemplar.* 45,–
- 167 Pivoda, František (1824-1898) / Procházka, Rudolf Frh. von (1864-1936):** Vesna. Sbíрка puvodních zpevu pro jeden, dva a tri hlasy s pruvodem fortepiana a ctverozepevu pro muzsky i smíseny sbor... Sesit 1: Pivoda: Vlastenecká. Dr. Fr. Lad. Riegerovi... [Gesang und Klavier]; Procházka: Cech. Rudolfu z Thurn a Taxisu... [2 Singstimmen und Klavier]; Em. Vasák: Kalina [Männerchor a capella]. Prag, Christoph & Kuhé (o.Pl.Nr.) [ca. 1860]. 14 gest. S. – *Diese Sammlung nicht in KVK!.* – *Umschlagrücken verstärkt, etwas bestaubt. Leicht stockfleckig.* 75,–
- 168 Pivoda, František (1824-1898):** Vlastenecká. Panu Dra. Fr. Lad. Riegerovi na dukaz úcty... Op. 46 [Gesang und Klavier]. – *BEIGEBUNDEN: Procházka, Jan Ludevít (1837-1888): Cech. Rudolfu knízeti z Thurnu a Taxisu... [2 Singstimmen und Klavier]. o.O., o.V. (Druckvermerk: F.R. Baudisch) (o.Pl.Nr.) [ca. 1859]. 12 gest. S. gr-8°. - Sicherlich Erstaussgabe (KVK verzeichnet nur ein Ex. dieser Ausgabe, ebenfalls ohne Ort und Verlagsangabe - beide Stücke sind lt. Hofm. 1871 im Verlag Christoph & Kuhe in Einzelausgaben nochmals erschienen, die vorliegende Ausgabe ist aber sicherlich früher).* – *Ohne Titelblatt, etwas bestaubt.* 75,–
- 169 Popy, Francis (1874-1928):** Suite Orientale [Piano]. Arr.: Bruno Hartmann. Leipzig, Bosworth & Co. (VN 18813) [ca. 1921]. 15 S. – *Erstaussgabe. - Farbig gestaltetes Titelblatt. - Mit Händlerstempeln.* 35,–
- 170 Preissler, Adalbert (Preisler, Vojtech):** Fantasie über das Thüringer Volkslied Wie wär's möglich dann, für das Pianoforte... Op. 112. Dem Fräulein Pauline Cermák. Prag, Selbstverlag (o.Pl.Nr.) [ca. 1870]. 5 gest. S. Umschlag. – *Erstaussgabe. - Gelegentlich gering stockfleckig.* 60,–
- 171 Preissler, Adalbert (Preisler, Vojtech):** Blätter und Blüten. Sammlung der beliebtesten Opern-, Lieder- und Tanz-Melodien in leicht ausführbarer Spielweise ohne Octavenspannung für das Pianoforte. Hefte II., III., V., VI.. Op. 134. [4 von 6 Einzelheften]. Prag, Selbstverlag (o.Pl.Nr.) [ca. 1855]. 7, 7, 7, 7 gest. S. – *Erstaussgabe. - Laut Vermerk auf dem Titel sind die Stücke teilweise auch für das Harmonium geeignet. - Wasserrandig und stockfleckig.* 70,–
- 172 Prokofjew, Sergei S. (1891-1953):** Sonata No. 8, Op. 84. Piano Solo. London, Anglo-Soviet Music Press (VN A.S.M. 4) [1946]. 46 S. – *Erstaussgabe, zeitgleich mit der Muzgiz-Ausgabe (Moskau) erschienen. - Sauberes Exemplar.* 60,–
- 
- 173 Prudent, Emile (1817-1863):** La Danse des Fées pour Piano, Op. 41, Nouvelle Edition... A Hector Berlioz. Paris, Brandus (VN 9091) [ca. 1860]. 15 lithogr. S. – *Umdruck der Erstaussgabe von 1853. - Mit Titelillustration. - Etwas stockfleckig.* 45,–
- 174 Purcell, Henry (1658-1695):** Bonduca. A Tragedy, altered from Beaumont & Fletcher, the Music Composed A.D. 1695 [Partitur u. Klavierauszug]... Edited & preceded by an Historical Sketch of Early English Dramatic Music by E.F. Rimbault. Piano Forte Part compressed from the original Score by G.A. Macfarren. 2 Hefte. London, Printed for the Members of the Musical Antiquarian Society by Chappel (PN 6560) [ca. 1842]. 35 S. Text; Stimmen: 32, 26 gest. S. Umschlag. – *Erstaussgabe des gesamten Opus in Partitur und Klavierauszug. - Jeweils mit schönem Titelornament. - Umschläge lädiert; in losen Lagen.* 200,–
- 175 Reber, Henri (1807-1880):** 6 Pièces pour Piano et Violon ou Violoncelle... Divisées en 3 Suites... Oeuv. 15, III. Suite [Nr. 3, 4, 5, 6.]. La Partie de Violoncelle à été transcrite par S. Lee [Klavierpartitur und Stimmen, Nr. 3 + 4: nur die Klavierpartitur]. Paris, Richault (PN 10048) [ca. 1855]. 9, 3, 3 + 10 gest. S. – *Erstaussgabe. - Cellostimme zweifach vorhanden. - Kleinere Gebrauchsspuren.* 70,–
- 176 Reger, Max (1873-1916):** Kompositionen für Orgel, Op. 79b. I. Heft: Sechs Vorspiele; II. Heft: Sieben Vorspiele. Langensalza, Herrmann Beyer & Söhne (Beyer & Mann) (VN 862-3) [o.J.]. 11 + 11 S. – *Erstaussgabe. - Titelblatt mit Händlerstempel, Umschlag des ersten Heftes etwas stockfleckig.* 55,–
- 177 Rheinberger, Joseph Gabriel (1839-1901):** Quartett (Es-dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell componirt, Op. 38... Herrn Prof. Dr. von Nussbaum in München dankbarst gewidmet [Stimmen]. Leipzig, Fritsch (V.Nr. 150) [ca. 1880]. 57, 9, 9, 9 lithogr. S. Hln. – *Umdruck der Erstaussgabe von 1870. - Titelblatt mit Papierausbesserungen (verso Notentext mit Japanpapier überklebt und lesbar).* 85,–
- 178 Richartz, Willy (1900-1972):** Altdeutsches Wiegenlied, Op. 66, Klavier zu 2 Händen... Mainz, Schott (VN 36285) [1940]. 4 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. - Umschlag mit Antiquariatsstempel, vergilbt.* 30,–
- 179 Ries, Franz (1846-1932):** Suite (No. III, G dur) für die Violine mit Begleitung des Pianoforte, Op. 34. Neue Ausgabe. Berlin, Ries & Erler (VN 2100) [nach 1889]. Stimmen: 41, 15 S. – *Mit eigenh. Widmung vom*

- Komponisten an Herrn Concertmeister Edelmann... 10/8 1906. – Widmung angeschnitten, sonst Exemplar sehr gut erhalten.* 95,–
- 180 Romberg, Andreas (1767-1821):** Das Lied von der Glocke von Schiller, Op. 25. Klavierauszug. Bonn, Simrock (PN 680) [1810]. qu-fol. 43 gest. S. Hldr. – *RISM R 2116. – Erstausgabe. – Einband etwas berieben und bestoßen, fingerfleckig.* 120,–
- 181 Rubinstein, Anton (1828-1894):** 2ème Sonate pour Piano et Violoncelle... Op. 39. Leipzig, B&H (PN 9425) [ca. 1857]. Stimmen: 41, 11 gest. S. Hln.d.Zt. – *Erstausgabe. – Stellenweise etwas stockfleckig, mit geringen Gebrauchsspuren.* 120,–
- 182 Rubinstein, Anton (1828-1894):** Zwölf Lieder. Aus dem Russischen von W. Osterwald, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Op. 78. 2 Hefte. Leipzig, B. Senff (Pl.Nm. 820-833) [ca. 1868]. 21, 21 gest. S. – *Erstausgabe. – Gut erhalten.* 95,–
- 183 Russo, Raphaël (\*1786):** Overture de l'Opera d'Athalie. Composée et Dédiée à Son Altesse Royale Madame la duchesse d'Orleans. [Klavier]. Paris, Chez l'Auteur/Chez Carli (o.PN) [1825]. 9 gest. s. – *Erstausgabe. – Russo, geboren in Neapel, war ein Opernkomponist - mit seinerzeit einigen Aufführungen seiner Werke in Italien. – Seitenränder gering stockfleckig.* 70,–
- 184 Sacchini, Antonio Maria G. (1730-1786):** Chimène où le Cid. Tragédie lyrique en trois actes, Representé devant leurs Majestés le Mardy 18 Novembre 1783... [Partitur]. Paris, Le Duc (o.Pl.Nr.) [ca. 1785]. 274 gest. S. Pp. d. Zt. – *RISM S 133 (weist nur ein Exemplar für Deutschland nach). – Zweite Ausgabe. – Selten. – Einband lädiert. Bund gelockert, letzte Seiten lose. Seiten 267-274 in Xerokopie ergänzt. Stellenweise wasserrandig.* 260,–
- 185 Sachse, E.:** Das ganze Deutschland soll es sein! Vaterlands-Marsch über das Arndt'sche Lied Was ist des Deutschen Vaterland? [Klavier]. Weimar, Kühn (VN 250) [1870]. 2 lithogr. S. – *Erstausgabe. – Mit farbig illustriertem Titel. – Gering vergilbt.* 35,–
- 186 Schaurath, Delphine von:** Sechs Lieder ohne Worte für Pianoforte. Op. 18, 1. Heft. Leipzig, Seitz (PN 88) [1870]. 23 gest. S. – *Erstausgabe. – Leicht finger- und stockfleckig.* 70,–
- 187 Schoeck, Othmar (1886-1957):** Wanderung im Gebirge. Gedichtfolge von Lenau für eine Singstimme und Klavier, Werk 45... Ralph Schoeck gewidmet. Leipzig, Hug (VN 7718) [1934]. 19 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Papier leicht vergilbt.* 45,–
- 188 Schroeder, Hermann (1904-1984):** Sonate a-moll für Klavier zu zwei Händen... Mainz, Schott (VN 37425) [1952]. 15 S. – *Erstausgabe. – Die ersten beiden Seiten mit Fingersatzeintragungen in Blei.* 30,–
- 189 Schubert, Franz (1797-1828):** (D 911/913) Die Post. Lied aus Fr. Schubert's Winterreise. Für das Piano-Forte übertragen von Fr. Liszt. Wien, Haslinger (PN 7768) [1840]. gr-8°. 11 gest. S. – *Raabe-Nr. 246/Weinmann, S. 105. – Zweiter Druck von Liszts Bearbeitung, bei Raabe fälschlich als Erstausgabe verzeichnet (die Erstausgabe erschien zwei Jahre zuvor ebenfalls bei Haslinger). – Gering stockfleckig, vereinzelte Eintragungen in Blei.* 55,–
- 190 Schütt, Eduard (1856-1933):** Walzer Märchen für Pianoforte zu vier Händen... Op. 54. Berlin, Simrock (VN 10881) ca. 1900. 31 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe. – Rücken ausgebessert.* 40,–
- 191 Schulhoff, Jules (1825-1898):** Grande Valse Brillante pour Piano, Op. 6, No. 2: à 4 mains. 2.me Edition. Paris, Lemoine (VN 4457) [vor 1855]. 23 lithogr. S. – *Titelaufgabe der französischen Erstausgabe. – Mit altem Händlerstempel auf Titelblatt. – Titelblatt mit Papierausbesserung. Randausbesserungen. Gebrauchsspuren.* 45,–
- 192 Schulhoff, Jules (1825-1898):** Le Carnaval de Venise, arrangé pour Piano, Op. 22. 2. Edition revue et augmentée d'une Variation... À son ami Ole Bull. Mailand, Lucca (PN 8837) [ca. 1850]. 15 gest. S. – *Die Erstausgabe war 1847 bei Schott erschienen. – Leichte Gebrauchsspuren.* 40,–
- 193 Schumann, Robert (1810-1856):** Andante und Variationen für zwei Pianoforte... Op. 46. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen. Leipzig, B&H (PN 9435) [1857]. 19 gest. S. – *Hofmann, S. 107. – Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Wasserrandig, gelegentlich leicht stockfleckig, eine Randausbesserung.* 120,–
- 194 Schumann, Robert (1810-1856):** Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell, Op. 63 [Klavierpartitur und Stimmen]. Leipzig, B&H (PN 7785) [1869]. Stimmen: 51, 15, 15 lithogr. S. – *Hofmann, S. 141. – Umdruck der Erstausgabe von 1848. – Jede Stimme mit altem Besitzerstempel.* 120,–
- 195 Schumann, Robert (1810-1856):** 2tes Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell... Op. 80 [Klavierpartitur und Stimmen]. Zweite revidierte Ausgabe. Leipzig, J. Schuberth (PN 1278) [nach 1853]. Stimmen: 37, 12, 12 lithogr. S. – *Hofmann, S. 175. – Erste Ausgabe des revidierten Umdrucks der Erstausgabe von 1849. – Teilweise hellerer Abzug.* 120,–
- 196 Showell, S.:** On the Banks of the Thames. A favorite Song, sung with unbounded Applause by Mrs. Bland at Vauxhall Gardens [Gesang und Klavier]. London, Pearce (o.Pl.Nr.) [ca. 1807]. 3 gest. S. – *Worldcat weist nur diese Ausgabe nach. – Der Komponist wird im Titel als "Organist of St. Stephens, Walbrook" tituliert.* 60,–
- 197 Silcher, Friedrich (1789-1860):** Die kleine Lautenspielerin, ein Schauspiel mit Gesang für Kinder und Kinderfreunde, mit Begleitung des Pianoforte u. der Gitarre componirt und dem verehrten Verfasser (der Ostereyer) [C. v. Schmid] gewidmet... Op. 17. Tübingen, Laupp (o.VN) [ca. 1853]. 4°. 20 lithogr. S. Umschlag. – *Bopp S. 80 und 203. – Erstausgabe. – Umschlag lose und ausgefranst, Seiten etwas stockfleckig.* 400,–
- 198 Skraup, Franz (1801-1862):** Drey Lieder... Op. 3. No. 1. Das Glöcklein, von Poppe... No. 2. An den Schlaf, von Tietz. No. 3. Heimath-Sehnsucht, von Tietz. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pinaoforte. In Musik gesetzt



- und dem Wohlgebornen Fräulein Julie Edlen v. Lämmel hochachtungsvoll gewidmet... Prag, Hoffmann (PN 414) [ca. 1842]. 7 gest. S. – *Titelaufgabe der Erstaussgabe. – Gutes, breitrandiges Exemplar.* 50,–
- 199 Skuhersky, František Zdenko (1830-1892):** Theoretisch-praktische Orgelschule... Praktischer Theil, Abtheilung II, c) 3 Fugen mit Einleitung op. 59. Herrn Direktor Stanislaus Mertel gewidmet... Prag, Wetzler (VN 751) [1885]. 19 S. – *Erstaussgabe. – Mit Vermerk auf dem Titel: Laut Erlass des hohen Ministeriums für Cultus und Unterricht vom 22. August 1884 Z.15781 als geeignet zum Unterrichtsgebrauch an Lehrerbildungs-Anstalten erklärt. – Gering stockfleckig.* 80,–
- 200 Smetana, Bedrich (1824-1884):** Zwei Wittwen (Dve vdovy). Komische Oper in 3 Akten... Ballettmusik, Partitur. Berlin, B&B (VN 12695) [1882]. gr-8°. 23 S. – *Erstaussgabe der Partitur. – Rücken ausgebessert, Titelblatt mit alten Stempeln, auch etwas bestaubt.* 85,–
- 201 Spindler, Fritz (1817-1905):** Aus dem Jägerleben. 4 Klavierstücke. Werk 342, No. 4: Die Zweige flüstern: Ade!. Leipzig, Siegel (VN 6953) [1883]. 3 S. – *Erstaussgabe. – Etwas fleckig und wellig.* 35,–
- 202 Spohr, Louis (1784-1859):** Violschule von Louis Spohr [WoO 45]. Mit erlaueutenden Kupfertafeln. Original-Ausgabe. Wien, Haslinger (PN 6050) [ca. 1845]. 250 S. (mit Vorrede u. Einleitung). OHln. – *Göthel II, S. 316. – Umdruck der Erstaussgabe dieses berühmten Lehrwerks. – Halbleineneinband berieben und bestoßen, etwas fleckig, Seiten gering stockfleckig.* 280,–
- 203 Spohr, Louis (1784-1859):** Trois Duos concertants pour deux Violons, Oeuv. 3... dédiés à Monsieur Louis Bernhard. Leipzig, Peters (PN 402) [nach 1815]. Stimmen: 14, 15 gest. S. Hln. – *Göthel, S. 11. – Titelaufgabe, gedruckt mit den Platten der Erstaussgabe (nur die Verlagsangabe wurde geändert). – Sehr gutes Exemplar.* 120,–
- 204 Spohr, Louis (1784-1859):** Der 128ste Psalm, metrisch bearbeitet von Mr. Broadley mit deutscher Übersetzung, für 4 Chor- und 4 Solo-Stimmen mit Begleitung der Orgel oder des Piano Forte [Partitur]... Op. 122. Bonn, N. Simrock (PN 4176) [1843]. 16 gest. S. – *Göthel I, S. 210. – Erstaussgabe. – Zweifarbigiger Titelrahmen. – Mit zwei alten Besitzstempeln auf Titelblatt. Nur geringe Gebrauchsspuren.* 140,–
- 205 Springer, Max (1877-1954):** Drei Stimmungsbilder für Klavier zu zwei Händen, Op. 35. Wien, UE (VN 6053) [1917]. 4°. 16 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstaussgabe. – Rücken verstärkt.* 35,–
- 206 Steibelt, Daniel Gottlieb (1765-1823):** L'Orage. Précédé d'un Rondeau Pastoral, Pour le Piano Forte par Steibelt, avec plusieurs Agrémens d'un point d'Orgue Imitant l'Effet de Tonnère, ajouté par C. Mansui. Pianiste de S.A.R. Monseigneur Le Duc d'Angoulême. Paris, chez Pacini et chez Bochsa Pere (PN 11) [1810]. 13 gest. S. – *Erstaussgabe der Bearbeitung von François Charles Mansui (1785-1847).* 160,–
- 207 Stevenson, John Andrew (1761-1833):** Those Ev'ning Bells. The Words by Thomas Moore Esq.r, arranged with Symphonies & Accompaniments by Sir John Stevenson [Gesang und Klavier]. London, Power (PN 557) [ca. 1822]. 5 gest. S. – *Erstaussgabe. – Minimal fleckig, sonst sehr gut.* 60,–
- 208 Storage, Stephen (1762-1796):** Sweet little Barbara. A Duett, sung by Sigra. Storage & Mr. Bannister in the Iron Chest [mit Klavierbegl.]. London, Dale (o.Pl.Nr.) [ca. 1796]. 3 gest. S. – *RISM S 6723 (weist nur 4 Ex. nach). – Erstaussgabe. – Mit einer Seite Catalogue of the Favourite Operas... Composed & Selected by Stephen Storage. – Rücken verstärkt, gering stockfleckig.* 75,–
- 209 Strässer, Ewald (1867-1933):** Viertes Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Werk 42. Dem Gewandhaus-Quartett, den Herren Wollgandt, Wolschke, Herrmann u. Klengel gewidmet... [Stimmen]. Leipzig, Peters (VN 10216) [1918]. 11, 11, 11, 11 S. – *Edition Peters, Nr. 3720.* 45,–
- 210 Strauss, Eduard (1835-1916):** Angot-Quadrille nach Motiven der komischen Oper von Ch. Lecocq Mamsell Angot, die Tochter der Halle für Pianoforte... Op. 110. Wien, Schreiber (VN 23318) [1874]. 7 lithogr. S. – *Erstaussgabe. – Etwas knapp beschnitten (unterste Zeile des Titels angeschnitten).* 40,–
- 211 Strauss, Johann (Sohn) (1825-1899):** Accelerationen. Walzer für das Piano-Forte componirt und den Herren Hörern der Technik an der Hochschule in Wien achtungsvoll gewidmet... 234. Werk. Wien, Haslinger (PN 12,401) [1860]. qu-fol. 9 gest. S. – *Erstaussgabe. – Mit illustriertem Titel (u.a sind ein Dampfschiff und eine Dampf-lokomotive abgebildet). – Rücken verstärkt, stockfleckig.* 95,–





- 212 **Strauss, Johann (Sohn) (1825-1899):** Schatz-Walzer nach Motiven aus der Operette "Der Zigeunerbaron"... Op. 418. Für Piano zweihändig. Hamburg, Cranz (VN 26806) [1886]. 11 lithogr. S. – *Erstausgabe.* – *Minimal stockfleckig.* 60,–
- 213 **Strauss, Johann (Vater) (1804-1849):** Erinnerung an Pesth, 66tes Werk... Walzer für das Pianoforte allein. Der edlen ungarischen Nation geweiht. Wien, T. Haslinger (PN T.H.6706) [1834]. qu-fol. 8 gest. S. – *Weinmann, S. 15.* – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Umschlagseiten leicht fleckig.* 120,–
- 214 **Strauss, Johann (Vater) (1804-1849):** Lieblings-Galoppen für das Piano-Forte. N° 53: Venetianer-Galopp... 74tes Werk. Wien, T. Haslinger (PN 6776) [1834]. 3 gest. S. qu-fol. – *Weinmann, S. 16.* – *Erstausgabe.* 90,–
- 215 **Strauss, Johann (Vater) (1804-1849):** Martha-Quadrille für das Piano-Forte... 215tes Werk. Wien, bei Tobias Haslinger's Witwe & Sohn (PN 10771) [ca. 1847]. 7 gest. S.; - dazu: Einlage zum beliebigen Wechsel der Figuren, été, Pastourelle und Finale... (Pl.Nr. 10771b). 4 gest. S. – *Mit Korrekturen versehene zweite Fassung der Erstausgabe, nun mit grünem Titelnament.* – *Minimal stockfleckig, sonst sehr gutes Exemplar.* 100,–
- 216 **Strauss, Josef (1827-1870):** Wiener Kinder. Walzer für das Pianoforte... 61s. Werk. Wien, Haslinger (PN 12196) [1858]. qu-fol. 11 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Mit Titelillustration: Ansicht von Wien mit Donau eingefasst von floralem Rankwerk.* – *Rücken verstärkt, etwas bestaubt, Titelbl. mit altem Besitzvermerk.* 95,–
- 217 **Strauss, Richard (1864-1949):** 5 Klavierstücke, Op. 3. No. 1-5. München, J. Aibl (V.Nm. 2450a-e) [1881]. 26 S. O Umschlag. – *Mueller von Asow I, S. 10.* – *Erstausgabe.* – *Gebrauchsspuren.* 85,–
- 218 **Strauss, Richard (1864-1949):** Sonate (Es dur) für Violine und Klavier, Op. 18, [Stimmen]... Meinem lieben Vetter und Freunde Herrn Robert Pschorr gewidmet. Wien, UE (VN 1047) [1901]. 4°. 8, 51 S. Umschlag – *Titelaufgabe der Erstausgabe bei Jos. Aibl.* – *Vergilbt.* 60,–
- 219 **Suk, Josef (1874-1935):** Bagatela... Mit dem Blumenstrauße in der Hand. Flauto (Violino ad lib.), Violino e Piano. Prag, Hudebni Matice Umělecké Besedy (VN 294) 1923. Stimmen: 5, 1, 1 S. O Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Seiten etwas vergilbt.* 45,–
- 220 **Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Grande Fantaisie et Variations pour le Piano-Forte sur des motifs de l'Opera: Norma de Bellini... Oeuvre 12. Wien, Haslinger (PN 6719) [1834]. 19 gest. S. – *Weinmann II, S. 61.* – *Erstausgabe.* – *Mit Randausbesserungen, etwas fingerfleckig.* 140,–
- 221 **Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Fantaisie pour le Piano sur des Motifs de l'Opéra les Huguenots de Meyerbeer, Oeuv. 20. Nouvelle Edition. Leipzig, B&H (VN 9523) [ca. 1875]. 23 lithogr. S. – *Umsdruck der Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, gering stockfleckig.* 40,–
- 222 **Tschaikowsky, Peter I. (1840-1893):** Deux Morceaux pour Piano, Op. 10, No. 2: Humoresque. Seule Edition autorisée, revue par l'Auteur... A mon ami Vladimir Schilovsky. Hamburg, Rahter (VN 2949.1355) [o.J.]. 5 lithogr. S. – *Erstdruck der revidierten Fassung.* – *Mit farbig gestaltetem Titelblatt.* – *Rand rechts mit kleinem Brandloch, Ecke unten ausgebessert. Ränder etwas bestaubt, Besitzvermerk (gestrichen) und Händlerstempel.* 50,–
- 223 **Tschaikowsky, Peter I. (1840-1893):** Capriccio Italien pour grand Orchestre, Op. 45. Pour Piano à 2 mains par Otto Singer... A Monsieur Ch. Davidoff. Leipzig, Rahter (VN 1275) [1903]. 25 S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – *Rücken überklebt. Umschlag und Titelblatt jeweils mit Stempel.* 70,–
- 224 **Tscherepnin, Alexander N. (1899-1977):** Fünf Konzert-Etüden, Piano, Op. 52. Nr. 1. Schattenspiel; Nr. 2. Die Laute; Nr. 3. Widmung an China; Nr. 4. Kasperlspiel; Nr. 5. Lobgesang... 5 Einzelhefte. Mainz, Schott (VN 34664-68) [1936]. 4°. 7, 4, 5, 5, 5 S. Umschläge. – *Erstausgabe in 5 Einzelheften (komplett).* – *Heft 1 knickig, sonst saubere, unbenutzte Hefte.* 60,–
- 225 **Tscherepnin, Alexander N. (1899-1977):** Technische Studien an der fünfstufigen Tonleiter für Klavier zu zwei Händen, Op. 53... Herrn Dr. Yiu-Mei Hsiao, Direktor des staatlichen Konservatoriums der Musik in Shanghai zugeeignet. Leipzig, Peters (VN 11312) [1936]. 41 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, mit Stempel.* 40,–
- 226 **Tveitt, Geirr (1908-1981):** 50 Melodien aus Hardanger. Drei Bearbeitungen für Klavier, Op. 150, Nr. 3, 38, 43. Oslo, Norsk Musikforlag (VN 7939) [1951]. 10 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 25,–
- 227 **Tveitt, Geirr (1908-1981):** 50 Melodien aus Hardanger. Drei Bearbeitungen für Klavier, Op. 150, Nr. 50 Haringøl. Oslo, Norsk Musikforlag (VN 7938) [1951]. 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 25,–
- 228 **Wagner, Richard (1813-1883):** Die Walküre. Vollständiger Klavierauszug von K. Klindworth. Mainz, Schott (VN 17995) [nach 1865]. 3 Bil., 274 lithogr. S. Hln.d.Zt. – *Klein, S. 43.* – *Titelaufgabe.* – *Einband beschädigt. Stellenweise Randausbesserungen, gering fingerfleckig, Ränder leicht gebräunt.* 160,–



- 229 Wagner, Richard (1813-1883):** Gesang der Rheintöchter aus dem Musik-Drama Götterdämmerung... Für Orchester zum Concertvortrag bearbeitet von H. Zumpke [Partitur]. Mainz, Schott (PN 22607) [ca. 1879]. 53 gest. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Rücken verstärkt, Titel- und Schlussblatt mit kleinen Papiereinrissen.* 140,–
- 230 Wagner, Richard (1813-1883):** Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel für großes Orchester [Partitur]. Mainz, Schott (PN 18469) [1866]. 39 gest. S. – *Klein, S. 33. - Erstausgabe, etwas spätere Version mit geänderter Preisangabe (bereits zwei Jahre vor der Gesamtpartitur erschienen!). – Etwas stockfleckig.* 180,–
- 231 Weber, Carl Maria von (1786-1826):** Euryanthe. Grosse Romantische Oper in 3 Aufzügen. Dichtung von Helmine von Chezy, geb: Freyinn von Klencke. In Musik gesetzt und Seiner Majestät Franz I. Kaiser von Oesterreich, König von Ungarn und Böhmen, der Lombardey und Venedig, Galizien und Lodomerien; Erzherzog von Oesterreich &c &c &c in tiefster Ehrfurcht zugeeignet... Vollständiger vom Componisten verfertigter Clavier=Auszug. Wien, S.A. Steiner (PN 4519) [1823]. qu-fol. 223 S. OPp. – *Jähns, S. 358; Weinmann, S. 226. - Erstausgabe. - Original-Umschlag auf zeitgen. Pappband aufgezo-gen. – Einband lädiert, im Bund etwas gelockert. Seiten etwas fingerfleckig, sonst gut erhalten.* 280,–
- 232 Weber, Carl Maria von (1786-1826):** Euryanthe. Grosse Romantische Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Helmine von Chezy, geb: Freyinn von Klencke... Vollständiger vom Componisten verfertigter und vom Musikdirector C. Büttinger erleichteter Clavier-Auszug. Freiburg, Herdersche Kunst und Buchhandlung (o.VN) [ca. 1824]. qu-fol. 223 lithogr. S. – *Jähns Nr. 291, S. 358. - Erstausgabe dieser Fassung. – Titelblatt bestaubt und mit altem hs. Besitzvermerk und zwei alten Stempeln. Seiten leicht wasserrandig und stockfleckig, Gebrauchsspuren.* 100,–
- 233 Weber, Carl Maria von (1786-1826):** Oberon. Opéra en trois Actes. Paroles françaises de Maurice Bourges... Partition, Piano et Chant. Paris, Brandus et Cie. (PN 3117) [um 1855]. 4°. 1 Bl., 132 gest. S. Hldr.d.Zt. – *Jähns, S. 392. - Titelaufgabe mit den Platten der französischen Erstausgabe. - Bibliophiler Halbledereinband. – Einband etwas berieben und bestoßen. Seiten leicht stockfleckig.* 100,–
- 234 Weelkes, Thomas (1575-1623):** The first Set of Madrigals for three, four, five and six Voices... Scored from the original Part Books, printed A.D. 1597. And edited by E.J. Hopkins. Piano Forte Part compressed from the Score by G.A. Macfarren. 2 Hefte. London, Printed for the Musical Antiquarian Society by Chappel (PN 6661) [ca. 1843]. 2 Bll., 12 S. Text; Stimmen: 88, 29 gest. S. Umschlag. – *Erstausgabe der Partitur (vgl. RISM W 480) und des Klavierauszugs von Macfarren. - Bemerkenswert schöne Publikation. – Umschläge lädiert; in losen Lagen.* 180,–
- 235 Wiemann, Robert (1870-1965):** Bergwanderung (Wanderung. Auf Bergeshöhn. Rast. Weben der Nacht und Traum. Sonnenaufgang. Aufbruch. Abschied.) Tondichtung für Orchester. Op. 33. Partitur. Osnabrück, F. Schöningh (VN 4) [um 1920]. 85 S. OUmschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag mit Gebrauchsspuren.* 80,–

\*\*\*\*\*

# MUSIKLITERATUR

- 236 **ABEL, K.F. - Knappe, Walter:** Karl Friedrich Abel. Leben und Werk eines frühklassischen Komponisten. Bremen, Schünemann 1973. gr-8°. 240 S. mit Notenbeisp. und Werkverzeichnis. OLn. – *Leicht vergilbt.* 15,-
- 237 **ÄSTHETIK - Barck, Karlheinz, Fontius, Martin u.a. (Ed.):** Ästhetische Grundbegriffe: Historisches Wörterbuch in sieben Bänden [6 Bände Wörterbuch von A bis Z, 1 Registerband]. Studienausgabe. Stuttgart, Metzler 2010. gr-8°. insges. ca. 6000 S. – *Erster Band gering bestoßen, sonst ungelesen.* 120,-
- 238 **- Dahlhaus, Carl:** Klassische und romantische Musikästhetik. Laaber, Laaber-Verlag 1988. gr-8°. 512 S. mit Abb. OLn. – *Erstausgabe.* 28,-
- 239 **- Fubini, Enrico:** Geschichte der Musikästhetik. Von der Antike bis zur Gegenwart. Aus dem Italienischen von S. Kienlechner. Stuttgart, Metzler 1997. gr-8°. XVI, 469 S. OLn. – *Neuwertig.* 26,-
- 240 **Agricola, Martin:** Musica Figuralis Deudsch (1532), Instrumentalis (1529), Choralis (1533), Rudimenta (1539). 2. Nachdruck der Ausgaben Wittenberg. Hildesheim, Olms 1985. insges. ca. 400 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. – *Neupreis ca. 64,00 € – Einband gering wasserrandig und verzogen, Seiten gering wasserwellig.* 32,-
- 241 **Altenburg, Johann Ernst:** Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- und Pauker-Kunst, zu mehrerer Aufnahme derselben historisch, theoretisch und praktisch beschrieben und mit Exempeln erläutert. Zwey Theile. Nachdruck der Ausgabe Halle 1795. Neuausgabe. Dresden, Bertling 1911. gr-8°. X, 144 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Umschlagrücken gering bestoßen, Seiten vergilbt.* 25,-
- 242 **Andreas, Peter/Fischer, Michael:** Gräber unsterblicher Komponisten. Mit einem Essay von C. Prokop. Kassel, Bärenreiter 2003. gr-8°. 91 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Neuwertig.* 10,-
- 243 **Bach, Carl Philipp Emanuel:** Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen. Erster und zeiter Teil. Faksimile-Nachdruck der 1. Aufl. Berlin 1753 und 1762 hrsg. von L. Hoffmann-Erbrecht. Wiesbaden, B&H 1986. gr-8°. 8, 341, 16 S. mit 6 S. Notenbeilage. OLn. – *Gut.* 16,-
- 244 **BACH, J.S. - Fischer, Hans Conrad:** Johann Sebastian Bach. Sein Leben in Bildern und Dokumenten. Überarbeitete Neuausgabe. Holzgerlingen, Hänssler 2000. 4°. 191 S. mit zahlr. Abb. und Audio-CD. OPp. – *Sehr gutes Exemplar.* 8,-
- 245 **- Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 50/51. Johann Sebastian Bach. Die Passionen. München, text + kritik 1986. gr-8°. 139 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von H. Poos, N. Schalz, H. Holz, P. Böttinger, C. Gottwald. – Sehr gutes Exemplar.* 8,-
- 246 **- Neumann, Werner:** Auf den Lebenswegen Johann Sebastian Bachs. München 1957. fol. 319 S. mit Abb.-Taf. u. Faksimiles. OLn. – *Die klassische Bildbiographie zu Bach. – Gut.* 7,-
- 247 **- Parrott, Andrew:** Bachs Chor. Zum neuen Verständnis. Aus dem Engl. von C. Brusdeylins. Musikwissenschaftliche Betreuung durch R. Bossard. Stuttgart/Kassel, Metzler/Bärenreiter 2003. gr-8°. 229 S. mit Abb. u. Notenbeisp. – *Neuwertig.* 38,-
- 248 **- Rilling, Helmuth:** Johann Sebastian Bachs H-moll-Messe. Neuhausen-Stuttgart, Hänssler 1979. gr-8°. 158 S. mit zahlr. Notenbeisp. 14,-
- 249 **- Schulze, Hans-Joachim/Wolff, Christoph:** Bach Compendium. Analytisch-bibliographisches Repertorium der Werke Johann Sebastian Bachs (BC). Vokalwerke Teil I-IV. 4 Bde. Leipzig, Peters 1985-89. gr-8°. insges. 1724 S. mit Incipits. OLn. – *Alles bisher Erschienene. – Neupreis früher: €403,-. – Geringe Gebrauchsspuren.* 32,-
- 250 **- Seiffert, Max (Ed.):** Seb. Bachs Gesänge zu G. Chr. Schemellis "Musicalischem Gesangbuch" Leipzig 1736. Mit ausgearbeitetem Generalbass. Kassel, Bärenreiter 1924. 4°. VII, 72 S. – *Umschlagrücken eingerissen, mit Besitzvermerk. Seite 7 lose, Seiten vergilbt.* 12,-
- 251 **- Werner-Jensen, Arnold:** Johann Sebastian Bach. Bd. 1: Instrumentalmusik. Bd. 2: Vokalmusik. Stuttgart, Reclam 1993. gr-8°. 339 + 343 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Reclams Musikführer. – Einzelbände auf Anfrage erhältlich. – Sehr gutes Exemplar.* 12,-
- 252 **- Wolff, Christoph/Koopman, Ton (Ed.):** Die Welt der Bach-Kantaten. Hrsg. v. Ch. Wolff. Mit einem Vorwort v. T. Koopman. 3 Bde. Bd. 1: Johann Sebastian Bachs Kirchenkantaten: Von Arnstadt bis in die Köthener Zeit; Bd. 2: Johann Sebastian Bachs weltliche Kantaten; Bd. 3: Johann Sebastian Bachs Leipziger Kirchenkantaten. Stuttgart, Metzler 2006. gr-8°. 238 + 240 + 264 S. mit zahlr. Abb. – *Neupreis: 49,95 EUR. – Neuwertig.* 36,-
- 253 **- Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 17/18. Johann Sebastian Bach. Das spekulative Spätwerk. München, text + kritik 1981. gr-8°. 132 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von G. Zacher, M. Kopfermann, U. Duse, R. Hauser. – Sehr gutes Exemplar.* 8,-
- 254 **Beci, Veronika:** Musiker und Mächtige. Zürich, Artemis & Winkler 2001. gr-8°. 383 S. OPp. – *Neuwertig.* 6,-

- 255 **BEETHOVEN, L.v. - Beethoven-Ehrung 1952** - Genius der Nation. Hrsg. anlässlich der Deutschen Beethoven-Ehrung 1952 vom deutschen Beethoven-Ausschuss. Leipzig, Röder 1952. 2°. 46, 21 S. mit Bildtafeln. Hln. – *Ausgabe in 200 nummerierten Exemplaren (hier: Nr. 38).* - *Inhalt: Zur Frage der Widerspiegelung der Wirklichkeit in Beethovens Musik. Beethoven und Glinka. Beethoven aus der sowjetischen Enzyklopädie. Beethoven und seine Zeit.* – Einband berieben und gering stockfleckig. 58,-
- 256 **- Breitkopf & Härtel (Ed.): Ludwig van Beethoven 1770-1827.** Beethoven und Breitkopf & Härtel. Wiesbaden, B&H ca. 1960. gr-8°. 23 S. mit Abb. – *Mit Verzeichnis der lieferbaren Werke.* 25,-
- 257 **- Die Bergstadt.** Beethovens äußere Erscheinung. Mit elf Abb. nach zeitgenössischen Darstellungen. Beethovenheft. 15. Jg. März 1927, [aus] Bd. 1. Breslau, Korn 1927. gr-8°. S. 409-434. – *Mit Beiträgen K. Kobald, R. Saß, K. Röttger, R.H. Bartsch, H.F. Blund* – Seiten vergilbt. 18,-
- 258 **- Köhler, Karl-Heinz/Herre, Grita (Ed.): Ludwig van Beethovens Konversationshefte.** 10 Bde. (Hefte 1-127). Hrsg. im Auftrag der Deutschen Staatsbibliothek Berlin. Leipzig, DVfM 1972-1993. insges. 4430 S. OLn. – *Bände 1, 3, 4, 8 und 9 beim Verlag nicht mehr lieferbar, der einzig fehlende Band 11 kann neu nachbestellt werden.* – *Mit Widmung, wenige Einbände gering stockfleckig.* 750,-
- 259 **- Maske** - Beethoven-Maske, mit geschlossenen Augen und amodelliertem Haar - Anonyme Maske, gestaltet in Anlehnung an die von Franz Klein angefertigte Lebendmaske des Komponisten aus dem Jahr 1812. Lt. hs Aufkleber auf der Rückseite vertrieben vom in Kulmbach ansässigen Musikverlag Bratfisch, entstanden ca. Mitte 20. Jh. Keramikhohlgluss, bronzefarben gefasst, ca. 20 x 17 cm. – *Bestaubt, sonst einwandfrei, ohne Abplatzungen.* 150,-
- 260 **- Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.): Musik-Konzepte 56.** Beethoven. Analecta Varia. München, text + kritik 1987. gr-8°. 112 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von H. Poos, K. Maruyama, E.E. Bauer, M. Kopfermann.* 10,-
- 261 **- Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.): Musik-Konzepte 67/68.** Beethoven. Formale Strategien der späten Quartette. Von Ulrich Siegele. München, text + kritik 1990. gr-8°. 177 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von Ulrich Siegele.* 18,-
- 262 **- Neue Musikzeitschrift,** Monatsschrift für Musiker und Musikfreunde. Nr. 9, Sept. 1948. 2. Jg. München, Federmann 1948. gr-8°. S. 259-290. – *Mit Beiträgen von P. Mies, A. Baresel, A. Weiher, J. Herrmann, K. Huschke, W. Sichardt und H. Engel.* – *Seiten vergilbt. Oberer Rand wasserrandig.* 9,-
- 263 **-- Beethoven-Heft, Nr. 12/ Dez. 1950, 4. Jg. München, Reinhardt 1950.** gr-8°. S. 337-368. – *Mit Beiträgen von K. Huschke, B. Bartels, F. Baser, A. Baresel, A. Schindler, R. Schaal, A. Würz, u.a.* – *Seiten vergilbt.* 12,-
- 264 **- Peters** - Ludwig van Beethoven in der Edition Peters. Verzeichnis lieferbarer Ausgaben. Leipzig, Peters o.J. 4 S. 15,-
- 265 **- Rampe, Siegbert:** Beethovens Klaviere und seine Klavierimprovisation. Klangwelt und Aufführungspraxis. München, Katzbichler 2015. gr-8°. 149 S. mit Abb. – *Musikwissenschaftliche Schriften, 49. - Neupreis: 29,80.* – *Umschlag gering fleckig.* 19,-
- 266 **- Schmidt-Görg, Joseph:** Ludwig van Beethoven. Der Mensch und das Werk. Eine volkstümliche Darstellung. Zweite Aufl. Leipzig, Brandstetter 1946. gr-8°. 24 S. – *Umschlag fehlt, Seiten vergilbt, mit Randeinrissen.* 24,-
- 267 **- Thayer, A.W.:** Ludwig van Beethovens Leben. Nach dem Original-Manuskript deutsch bearbeitet von Hermann Deiters. Mit Benutzung von hinterlassenen Materialien des Verfassers und Vorarbeiten von Hermann Deiters, neu bearbeitet und ergänzt von Hugo Riemann. 5 Bde. Leipzig 1908-23. 2. Hildesheim, Olms 1972/2001. LXIX, 3017 S. und 4 S. Notenbeilagen. OLn. – *Gutes, sauberes Exemplar.* 180,-
- 268 **-- The Life of Ludwig van Beethoven.** Edited, revised and amended from the original English manuscript and the German editions of Hermann Deiters and Hugo Riemann, concluded, and all the documents newly translated by H.E. Krehbiel. Vol. I-III. New York 1921, Third printing 1925. 4°. XXIV, 371; VIII, 416; VII, 350 S. mit Notenbeisp. u. je einem 1 Kupferstich (Frontispiz). OLn. – *Bd. III unbeschnitten.* 75,-
- 269 **- Zeitschrift für Musik,** Monatsschrift für eine geistige Erneuerung der deutschen Musik. 102. Jg. November 1935, Heft 11. Beethoven-Heft. Regensburg, Bosse 1935. gr-8°. S. 1185-1308 mit Abb. und Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von M. Unger, G. Kinsky, F. Stege, W. Hapke, H. Büttner, W. Junk und D. Schubert.* 45,-
- 270 **-- 103. Jg. September 1936, Heft 9. 2. Beethoven-Heft.** Regensburg, Bosse 1936. gr-8°. S. 1033-1168 mit Abb. und Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von A. Schering, M. Unger, K. Huschke, M. Herre, J. Schmidt-Görg, E. Schmitz, C. Kittel, E. Valentin, W. v. Bartels, u.v.a.* – *Umschlag gering fleckig.* 45,-
- 271 **-- 105. Jg. Februar 1938, Heft 2 [Beethovenheft].** Berlin, Verlag der Zeitschrift für Musik 1938. gr-8°. S. 121-164 mit Abb. und Notenbeisp. – *Mit Beiträgen zu Beethoven von A. Schering, M. Unger und P. Mies.* – *Umschlag fehlt, Rücken verstärkt, gering stockfleckig.* 40,-
- 272 **-- 113. Jg. März 1952, Heft 3.** Beethoven-Heft. Regensburg, Bosse 1952. gr-8°. S. 129-192. mit Abb. und Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von K. Huber, S. Ley, K. Huschke, W. Virneisel, H. Fähnrich, H.M.v. Asow.* – *Seiten vergilbt.* 40,-





- 273 **BEKKER, P. - Eichhorn, Andreas:** Paul Bekker - Facetten eines kritischen Geistes. Hildesheim, Olms 2003. gr-8°. 811 S. – *Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 29.* 22,–
- 274 **BELLINI, V. - Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 46. Vincenzo Bellini. München, text + kritik 1985. gr-8°. 120 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von R. Wagner, H. de Saussure, F. Degrada, J.C. Lobe, E.E. Bauer, F. Hiller.* 7,–
- 275 **BERG, A. - Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 4. Alban Berg. Kammermusik I. München, text + kritik 1981. gr-8°. 76 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von C. Floros, G. Perle.* 8,–
- 276 **BERLIN - Dahlhaus, Carl (Ed.):** Studien zur Musikgeschichte Berlins im frühen 19. Jahrhundert. Regensburg, Bosse 1980. gr-8°. 508 S. mit Notenbeispielen. OLn. – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 56. – Einbandrückseite mit Fleck.* 16,–
- 277 **BIBLIOGRAPHIE - Aber, Adolf:** Handbuch der Musikliteratur in systematisch-chronologischer Anordnung. Reprint der Ausgabe Leipzig 1922. Hildesheim, Olms 1967. gr-8°. XX, 696 S. OLn. – *Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen, XIII. – Neuwertig (Neupreis: 42,80 EUR).* 15,–
- 278 **- Deakin, Andrew:** Outlines of Musical Bibliography. A Catalogue of Early Music and Musical Works, Part 1. Nachdruck der Ausgabe Birmingham 1899. Hildesheim, Olms 1976. gr-8°. 112 S. – *Neuwertig.* 12,–
- 279 **- Duckles, Vincent H./Keller, Michael A.:** Music Reference and Research Materials. An Annotated Bibliography. Fourth Edition, revised. New York, Schirmer 1994. gr-8°. XVIII, 740 S. OPp. – *Sehr gutes Exemplar.* 12,–
- 280 **- Sonneck, O.G.Th.:** A Bibliography of Early Secular American Music (18th Century). Revised and Enlarged by William Treat Upton. Washington 1945. gr-8°. XVI, 616 S. OLn. – *Etwas bestoßen, Seitenränder vergilbt.* 80,–
- 281 **- Totok, Wilhelm/Weitzel, Rolf:** Handbuch der bibliographischen Nachschlagewerke. Bd. 1: Allgemeinbibliographien und allgemeine Nachschlagewerke. Bd. 2: Fachbibliographien und fachbezogene Nachschlagewerke. 2 Bde. Hrsg. von H.-J. und D. Kernchen. Frankfurt, Klostermann 1984/85. gr-8°. XVI, XVIII, 472, 684 S. OLn. 75,–
- 282 **- Winchell, C.M./Sheehy, E.P.:** Guide to Reference Books. Bd. 1: Eighth Edition. Bd. 2: Eighth Edition. First Supplement, 1965-1966. Bd. 3: Second Supplement, 1967-1968. Bd. 4: Third Supplement, 1969-1970. Chicago, American Library Association 1967/1968/1970/1972. 4°. XX, 741; IX, 122; IX, 165; IX, 190 S. Bd. 1: OLn, Bd. 2-4: Umschlag. – *Bände wasserwellig und wasserrandig. Einband fleckig.* 120,–
- 283 **Birtel, Wolfgang/Mahling, Christoph-Hellmut (Ed.):** Aufklärungen: Studien zur deutsch-französischen Musikgeschichte im 18. Jahrhundert. Einflüsse und Wirkungen. Bd. 2. Heidelberg, Winter 1986. gr-8°. 243 S. mit Notenbeisp. – *Annales Universitatis Saraviensis. Philosophische Fakultät, 20. – Mit Beiträgen von C. Dahlhaus, P. Gülke, K. Hortschansky, N. Müller, Th. Hirsbrunner u.v.a. – Neuwertig.* 26,–
- 284 **BIZET, G. - Csampai, Attila/Holland, Dietmar (Ed.):** Georges Bizet, Carmen. Texte, Materialien, Kommentare. Reinbek, Rowohlt 1984. 313 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. 9,–
- 285 **BRAHMS, J. - Kalbeck, Max:** Johannes Brahms. 4 Bde. I/1: 1833-1856; I/2: 1856-1862; II/1: 1862-1868; II/2: 1869-1873; III/1: 1874-1881; III/2: 1881-1885; IV/1: 1886-1891; IV/2: 1891-1897. Reprint der Ausgabe Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft. Tutzing, Schneider 1976. gr-8°. XVI, 492; XII, VII, 500; XIII, VIII, 555; XII, X, 577 S. mit Abb., zahlr. Notenbeisp. u. 1 Faksimile-Falttaf. OLn. – *Alles Erschienene dieses grundlegenden Werks zu Leben und Wirken von Brahms. – Sehr gutes Exemplar.* 120,–
- 286 **- Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 70. Johannes Brahms. Die Zweite Symphonie. Späte Idylle. Von R. Brinkmann. München, text + kritik 1990. gr-8°. 123 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von Reinhold Brinkmann.* 14,–
- 287 **- Reimann, Heinrich:** Johannes Brahms. Fünfte Aufl., durchgesehen und ergänzt von B. Schrader. Berlin, Schlesische Verlagsanstalt 1919. gr-8°. 136 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. OPp. – *Berühmte Musiker. Lebens- und Charakterbilder nebst Einführung in die Werke der Meister, I. – Einband lichtrandig, mit Besitzvermerk und Widmung.* 12,–
- 288 **- Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 65. Aimez-vous Brahms "the progressive"? München, text + kritik 1989. gr-8°. 85 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von S. Schädler, K.K. Hübler, P. Böttinger, G. Zacher, M. Pfisterer.* 8,–
- 289 **BRECHT, B./WEILL, K. - Csampai, Attila/Holland, Dietmar (Hg.):** Bertolt Brecht/Kurt Weill. Die Dreigroschenoper. Igor Strawinsky. The Rake's Progress. Texte, Materialien, Kommentare. Reinbek 1987. 315 S. mit Abb. 6,–
- 290 **BRUCKNER, A. - Fassone, Alberto:** Anton Bruckner und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 2018. gr-8°. 513 S. OPp. – *Große Komponisten und ihre Zeit. – Neuwertig, eingeschweißtes Exemplar.* 36,–
- 291 **- Hinrichsen, Hans-Joachim (Ed.):** Bruckner-Handbuch. 2024. gr-8°. ca. 399 S. OPp. – *Das Handbuch als umfassendes Kompendium zu Leben, Werk und Rezeption Bruckners. Entstanden unter Beteiligung namhafter Autoren der Bruckner-Forschung. – (neu)* 230,–
- 292 **Brüser, Meinolf:** "Es ist alles Windhauch". Bach und das Geheimnis der "Kunst der Fuge". 2024. gr-8°. ca. 192 S. OPp. – *(neu)* 40,–
- 293 **Burney, Charles:** Tagebuch einer musikalischen Reise. Vollständige Ausgabe. Hrsg. von Ch. Hust. 2. Aufl. Kassel, Bärenreiter 2004. qu-gr-8°. XVI, 157, 12 S. OPp. – *Documenta Musicologica, erste Reihe: Druckschriften-Faksimiles, XIX.* 48,–
- 294 **Buschkötter, Wilhelm/Schaefer, Hansjürgen:** Handbuch der internationalen Konzertliteratur. Instrumental- und Vokalmusik. 2., überarbeitete und erweiterte Aufl. Berlin, Gruyter 1996. gr-8°. LXXVIII, 1008 S. OPp. – *Seiten gering vergilbt, sonst sehr gut.* 220,–



- 295 **BUSONI, F. - Wassermann, Jacob:** In Memoriam Ferruccio Busoni. Gedruckt vom Bibliographischen Institut zu Leipzig in einer Auflage von 500 nummerierten Exemplaren mit einer Lichtdruckwiedergabe von Busonis Handschrift Schlußmonolog der Dichtung Doktor Faust, seiner letzten Oper... Dies ist die Nummer 414. Berlin, Fischer 1925. 4°. 30 S. u. zwei Faksimiles. OPp. – *Buchrücken beschädigt, Seiten etwas vergilbt. Gelegentlich gering stockfleckig.* 95,–
- 296 **Calvisius, Sethus:** Exercitationes Musicae duae. Im Anhang Exercitatio Musica tertia. Nachdruck der Ausg. Leipzig 1600 und 1611. Hildesheim, Olms 1973. 180 S. OLn. – *Einband gering fleckig, sonst wie neu.* 22,–
- 297 **Caspari, Wilhelm:** Gegenstand und Wirkung der Tonkunst nach der Ansicht der Deutschen im 18. Jahrhundert. Diss. Erlangen, Junge & Sohn 1903. 117 S. – *Gering bestoßen, mit Besitzvermerk, Seiten vergilbt.* 32,–
- 298 **CHOPIN, F. - Goebel-Streicher, Uta:** Frédéric Chopin - Einblicke in Unterricht und Umfeld. Die Briefe seiner Liebblingsschülerin Friederike Müller, Paris 1839-1845. Erstveröffentlichung. 2018. gr-8°. 640 S. mit zahlr. Abb. (neu) – *Musikwissenschaftliche Schriften, 51.* 68,–
- 299 **Couperin, François:** L'Art de Toucher le Clavecin. Édition de 1717. Règles pour l'accompagnement (Manuscrit). Courlay, Fuzeau 1996. 2°. 71, 20 S. Faksimiles. – *Fac-Similé Jean-Marc Fuzeau. La musique française classique de 1650 à 1800. – Sehr gutes Exemplar.* 130,–
- 300 **Coussemaeker, E. de:** Scriptorum de musica medii aevi. Novam seriem a Gerbertina alteram collegit nuncque primum edidit. Tom. I-IV. Hildesheim, Olms 1963. gr-8°. XXIII, 465, XXVIII, 498, XL, 524, XIV, 498 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Neupreis: 368,- EUR. – Rücken etwas ausgebleichen, sonst gutes Exemplar.* 125,–
- 301 **Cramer, Carl Friedrich:** Magazin der Musik. Zwei Jahrgänge in 4 Bänden. Nachdruck der Ausgaben Hamburg 1783/1784/1786. Hildesheim, Olms 1971. insgesamt 1406 und 1480 S. OLn. – *Ohne den separaten Band mit Notenbeispielen (dieser jedoch neu nachbestellbar). – Neupreis: 396,- EUR. – Sehr gutes Exemplar.* 160,–
- 302 **Dahlhaus, C./Danuser, H. (Hrsg.):** Neues Handbuch der Musikwissenschaft. 2 Teile in 13 Bde. Neues Handbuch der Musikwissenschaft. 13 Bde. 1: Albrecht Riethmüller/Frieder Zamminer (Hrsg.): Die Musik des Altertums; Bd. 2: Hartmut Möller/Rudolf Stephan (Hrsg.): Die Musik des Mittelalters; Bd. 3/1: Ludwig Finscher (Hrsg.): Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts; Bd. 4: Werner Braun: Die Musik des 17. Jahrhunderts; Bd. 5: Carl Dahlhaus (Hrsg.): Die Musik des 18. Jahrhunderts; Bd. 6: Carl Dahlhaus: Die Musik des 19. Jahrhunderts; Bd. 7: Die Musik des 20. Jahrhunderts; Bd. 8: Hans Oesch: Aussereuropäische Musik (Teil 1); Bd. 9: Hans Oesch: Aussereuropäische Musik (Teil 2); Bd. 10: Carl Dahlhaus/Helga de la Motte-Haber (Hrsg.): Systematische Musikwissenschaft; Bd. 11: Hermann Danuser (Hrsg.): Musikalische Interpretation; Bd. 12: Doris Stockmann (Hrsg.): Volks- und Populärmusik in Europa; Bd. 13: Register. Sonderausgabe. Darmstadt, WB 1997. 4°. insges. ca. 6000 S. mit über 1500 Abb. u. 1000 Notenbeisp. OLn. (neu) – *Komplettes Exemplar, hier in der Lizenzausgabe der Wissenschaftlichen Buchgesellschaft. – Sehr gut.* 195,–
- 303 **Dahlhaus, Carl/Miller, Norbert:** Europäische Romantik in der Musik. 2 Bde. Bd. 1: Oper und sinfonischer Stil 1770-1820. Bd. 2: Von E.T.A. Hoffmann zu Richard Wagner 1800-1850. Stuttgart, Metzler 1997. gr-8°. VI/810 + VI/1246 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OLn. – *Neuwertig.* 78,–
- 304 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Abraham, Gerald (Ed.):** The History in Sound of Music. General Ed. G. Abraham. Vol. I: Ancient and Oriental Music. Edited by E. Wellesz. London, OUP 1957. gr-8°. 41 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesiegelt, ausgesondert. Umschlag knickig.* 18,–
- 305 -- II: Early Medieval Music up to 1300. Ed. by Dom A. Hughes. London, OUP 1953. gr-8°. 69 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesiegelt, ausgesondert.* 28,–
- 306 -- Vol. V: Opera and Church Music (1630-1750). Ed. by J.A. Westrup. London, OUP 1954. gr-8°. 55 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesiegelt, ausgesondert.* 22,–
- 307 -- Vol. VI: The Growth of Instrumental Music (1630-1750). Ed. by J.A. Westrup. London, OUP 1954. gr-8°. 51 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesiegelt, ausgesondert.* 26,–
- 308 -- Vol. VII: The Symphonic Outlook (1750-90). Ed. by E. Wellesz. London, OUP 1957. gr-8°. 63 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesiegelt, ausgesondert.* 28,–
- 309 - **Anthologia pro Organo.** Oeuvres choisies de la musique d'orgue du 13me au 18me siècle. Révision et registration par Flor Peeters. Vol. I + II [von IV, zusammengebunden]. Paris, Schott (V.Nr. 8836, 8839) [1949]. 2°. 63, 71 S. Hldr. – *Erstausgabe. – Einband foliert, fleckig. Buchblock gut erhalten, mit den vorgebundenen Original-Umschlägen.* 75,–
- 310 - **Archivum Musicum.** Collana di testi rari, 12. Michelangelo Rossi: Toccate e Corenti d'Intavolatura d'Organo e Cimbalo, Roma 1657. Seconda Ristampa. Florenz, SPES 1995. 2°. insges. 64 S. Faksimile. – *Sehr gutes Exemplar.* 25,–



- 311 -- Collana di testi rari, 14. D. Gregorio Strozzi: Capricci da Sonare Cembali et Organi, Napoli 1687. Zweite Aufl. Florenz, SPES 2001. 2°. 119 S. Faksimile. – *Sehr gutes Exemplar.* 25,–
- 312 -- Collana di testi rari, 43. Claudio Merulo: Toccate d'Intavolatura d'Organo. Libro Primo e Secondo. Roma 1598, 1604. Terza ristampa. Florenz, SPES 2001. 2°. 43, 49 S. Faksimile. – *Mit Besitzstempel, sehr gutes Exemplar.* 58,–
- 313 - **The Art of the Keyboard**, 5. Johann Friedrich Doles, Jr.: The collected works for Keyboard. Ed. by C.D. Harris, New York, Broude Trust 1999. 2°. XVIII, 83 S. 70,–
- 314 -- 9: Paris, Bibliothèque Nationale de France MS. RÉS. 475. Works by Jean Nicolas Geoffroy. Ed. by M. Tilton. Part 2. New York, The Broude Trust 2007. 2°. XIV, 217 S. – *Sehr gutes Exemplar.* 280,–
- 315 - **Bach, Johann Sebastian:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. v. Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie I. Bd. 15: Kantaten zum Trinitatisfest und zum 1. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht von A. Dürr, R. Freeman u. J. Webster. Leipzig, DVfM 1968. gr-8°. 226 S. mit Notenbeisp. Kart. – *Beim Verlag neu nicht mehr lieferbar. – Umschlag gering fleckig.* 25,–
- 316 -- Serie II, Bd. 5. Matthäus-Passion. Markus-Passion. Kritischer Bericht von A. Dürr. Kassel, Bärenreiter 1974. gr-8°. 276 S. – *Beim Verlag vergriffen.* 45,–
- 317 -- Serie IV, Band 9: Orgelchoräle der Neumeister-Sammlung, BWV 714, 719, 737, 742, 957, 1090-1120. Hrsg. von Ch. Wolff. Kassel, Bärenreiter 2003. qu-fol. XX, 77 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 92,00 €.* – *Neuwertig.* 55,–
- 318 - **Berg, Alban:** Sämtliche Werke. Editionsleitung: R. Stephan. Mitarbeit. R. Busch. Hrsg. von der Alban Berg Stiftung. I. Abteilung. Musikalische Werke. Bd. 6, Orchestergesänge. Sieben frühe Lieder. Fünf Orchesterlieder, op. 4. Der Wein. Vorgelegt von R. Stephan, M. DeVoto und K. Schweizer. Unter Mitarbeit von R. Busch. Wien, UE 1997. 2°. XXVII, 151 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 207,50 €.* – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 140,–
- 319 -- III. Abteilung. Musikalische Schriften und Dichtungen. Bd. 1. Analysen musikalischer Werke von A. Schönberg. Vorgelegt von R. Stephan und R. Busch. Wien, UE 1994. 2°. XXXII, 130 S. mit Faksimiles und Thementafel. OLn. – *Neupreis ca. 162,50 €.* – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 110,–
- 320 -- I. Abteilung. Musikalische Werke. Bd. 5, Konzerte, Teil 1. Kammerkonzert vorgelegt von D. Jarman. Wien, UE 2004. 2°. XXI, 217 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 247,50 €.* – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 180,–
- 321 -- I. Abteilung. Musikalische Werke. Bd. 5, Konzerte, Teil 1. Kammerkonzert vorgelegt von D. Jarman. Wien, UE 1996. 2°. XVII, 83 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 140,00 €.* – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 100,–
- 322 -- II. Abteilung. Musikalischer Nachlass. Bd. 2, Kompositionen aus der Studienzeit, Teil 1. Instrumentalmusik und Chöre. Vorgelegt von U. Krämer. Wien, UE 1998. 2°. XIII, 244 S. und Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 308,50 €.* – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 230,–
- 323 - **Biblioteca de Catalunya.** Publicacions de la Seccio de Musica, XXVI + XXXI. Josep Elías: Obras Completas. Vol. II A + II B. Versos para Organo por J.M. Llorens con la colaboracion de J. Sagasta y M. Torrent. Barcelona, Biblioteca de Catalunya 1981/86. qu-fol. 19/67 + 18/138 S. – *Sehr gutes Exemplar.* 280,–
- 324 - **Bibliotheca Musica Bononiensis**, Sezione IV, 80. Claudio Monteverdi: Scherzi Musicali a tre voci. Introduzione d'I. Fenlon. Ristampa anastatica. Bologna, Forni 1998. 4°. 8, 40, 4 S. Faksimile. – *Sehr gutes Exemplar.* 75,–
- 325 - **Brahms, Johannes:** Geistliche Chormusik. Gesamtausgabe der motettischen Werke. Mit einer Einführung von K.M. Komma hrsg. von G. Graulich. Stuttgart, Carus 1982. 4°. 191 S. – *Enthält op. 12, 13, 22, 27, 29, 30, 37, 74, 109 und 110. - Einführung in dt./engl./franz. Sprache.* 32,–
- 326 -- Johannes Brahms. Sämtliche Werke. Ausgabe der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Chorwerke mit Orchester I. Band 17: Ein deutsches Requiem nach Worten der heiligen Schrift. Für Soli, Chor und Orchester (Orgel ad libitum), Op. 45. Wiesbaden, B&H 1926. 2°. VI, 192 S. OLn. – *Mit Anstreichungen, sonst sehr gutes Exemplar.* 85,–
- 327 - **Bruckner, Anton:** Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe. VIII. Symphonie C-Moll. Fassung von 1890. Studienpartitur. 2., revidierte Ausg. Vorgelegt von L. Nowak. Wien, MWV 1955. gr-8°. 171 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln. In zwei Lagen.* 18,–
- 328 - **Büchle, Bethold/Arbogast, Bernhard (Ed.):** Barocke Orgelmusik aus dem württembergischen und bayerischen Oberschwaben. 4 Hefte: II-V. Ratzenried, Verein zur Pflege von Heimat u. Brauchtum 1998-2008. 4°. 52 + 52 + 52 + 52 S. – *Ohne Heft I.* 45,–
- 329 - **Corona.** Werkreihe für Kammerorchester, 70/71. Telemann: Klingende Geographie I/II. Ouvertürensuite für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kb. ad lib.) und Generalbaß (z.T. Corno I, II und Flauto Solo I, II). Partitur (zugleich Klavierstimme), 4/6 Stimmhefte. Wolfenbüttel, Mösel 1961. 2°. Insges. 95 + 121 S. – *Umschlag fleckig, mit Besitzvermerk.* 80,–
- 330 -- Vol. 4. Berceuse héroïque, 12 Étüden, Prélude de la Damaoisele Élué, Six Epigraphes antiques (transcrits pour Piano à 2 mains par l'auteur), A la Fontaine (extrait des douze pièces pour Piano à 4 mains par R. Schumann, transcription pour Piano à 2 mains par C. Debussy. Redaktion K. Sorokin. Moskau, State Music Publisher (V.Nr. 31263) [1965]. 4°. 107 S. OLn. – *Einband leicht bestoßen.* 65,–
- 331 - **Debussy, Claude:** Gesammelte Werke für Fortepiano, Vol. 5. Redaktion K. Sorokin. Moskau, State Music Publisher (VN 1391) 1965. 2°. 247 S. OLn. – *Sinfonie h-moll, Petite suite, March écossaise, Six épigraphes*

- antiques, La mer u.a. & P. Tschairowsky: Danse russes, Danse espagnole, Danse napolitaine & C. Saint-Saëns: Caprice. – Mit Besitzvermerk.* 200,–
- 332 -- Vol. 6. Redaktion K. Sorokin. Moskau, State Music Publisher (VN 1392) 1965. 4°. 233 S. OLn. – *Lindaraja, En blanc et noir, Fantasia, Danses sacrées et profane, Prélude à l'après-midi d'un faune & C. Saint-Saëns: Introduction et rondo capriccioso & R. Schumann: Six études en forme de canaon.* 150,–
- 333 - **Diletto Musicale**, 21. Joseph Haydn: Concertino per il Cembalo (Hoboken XIV: 11) für Cembalo (Klavier), 2 Violinen und Violoncello (Baß) hrsg. von H.C. Robbins Landon. München, Doblinger 1958. 2°. Stimmen: 11, 2, 2, 2 S. 16,–
- 334 -- 24. Michael Haydn: Divertimento B-Dur für Oboe, Fagott, Violine, Viola und Kontrabaß (Perger 92). Erstdruck (A. Strassl). München, Doblinger 1962. Stimmen: 7, 6, 6, 6, 6 S. Umschlag. 18,–
- 335 -- 105. Ludwig van Beethoven: Streichquartett F-Dur nach der Klaviersonate E-Dur, Op. 14, Nr. 1. Stimmen. Wien, Doblinger 1962. 2°. Stimmen: 6, 7, 7, 6 S. – *Stimmen: Violino I/II, Viola, Violoncello.* 18,–
- 336 -- 154. William Boyce: 8 Symphonien (M. Góberman). Symphony V D-Dur. Stimmen. München, Doblinger 1964. 2°. Stimmen: insges. 53 S. – *Stimmen: Violino I (4mal)/II (3mal), Viola (2mal), Cembalo, Violoncello, Basso e Fagotto (5mal), Oboe I/II, Trombe I/II, Timpani.* 36,–
- 337 -- 999. Baldassare Galuppi: Concerto a quattro No. 7 in A-Dur. Erstdruck (H. Heussner). Partitur. München, Doblinger 1991. 2°. 14 S. 15,–
- 338 - **Distler, Hugo:** Mörrike-Chorliederbuch. Gesamtausgabe. Kassel, Bärenreiter 1939. 4°. 144 S. – *Umschlag gering fleckig.* 18,–
- 339 - **Dvořák, Antonín:** Gesamtausgabe. Stabat Mater, op. 58. Partitura. Kritische Ausgabe nach dem Manuskript des Komponisten. Prag, Artia 1958. 2°. XI, 251 S. OLn. – *Mit Besitzvermerk.* 100,–
- 340 -- Stabat Mater, op. 58. Klavierauszug (K. Solc). Prag, Artia 1956. 4°. XI, 162 S. OLn. 140,–
- 341 - **Eckard, Johann Gottfried:** Six sonates pour le clavecin – Ier œuvre. Edition : Paris, l'Auteur, s.d. (=1763). Deux sonates pour le clavecin ou le piano-forte – Ileme œuvre. Edition : Paris, l'Auteur, s.d. (=1764). Menuet d'Exaudet avec des variations pour le clavecin – Edition : Paris, l'Auteur, s.d. (=1764). Présentation de Jeanne Roudet : Introduction – Dynamique et agogique – Pédalisation – Ornementation – Appendice I – Appendice II. Courlay, Fuzeau 1992. qu-fol. Insges. 87 S. – *Fac-Similé Jean-Marc Fuzeau: Collection Dominantes, publiée sous la direction de J. Saint-Arroman. – Sehr gutes Exemplar.* 16,–
- 342 - **The Garland Library of the History of Western Music.** One hundred eighty-five articles in fourteen volumes, 3 + 4. Renaissance Music, Part 1 + 2. Edited by Ellen Rosand. New York, Garland 1985. gr-8°. XIV/424 + XII/345 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Neuwertig.* 650,–
- 343 - **Gesualdo di Venosa:** Sämtliche Werke, IV. Madrigale für fünf Stimmen. Nach dem Partiturdruk von 1613 hrsg. von W. Weismann. Viertes Buch. Leipzig, DVfM 1980. 4°. 74 S. mit Revisionsbericht. Umschlag. – *Sehr gutes Exemplar.* 85,–
- 344 -- Fünftes Buch. 3. Aufl. Leipzig, DVfM 1989. 4°. 82 S. mit Revisionsbericht. OLn. – *Neu nicht mehr lieferbar. – Neuwertig.* 48,–
- 345 -- Sechstes Buch. Leipzig, DVfM 1957. 4°. 104 S. mit 6 S. Revisionsbericht. Umschlag. – *Sehr gutes Exemplar.* 85,–
- 346 - **Gluck, Christoph Willibald:** Sämtliche Werke, VII/3 (Supplement). Briefe und Dokumente. Hrsg. von D. Brandenburg. 2024. 4°. 631 S. OLn. – *(neu)* 470,–
- 347 - **Hortus Musicus.** 2. Orlando di Lasso: Bicinin zum Singen und Spielen auf Streich- und Blasinstrumenten. Hrsg. von G. Pinthus. Kassel, Bärenreiter 1956. 4°. 23 S. 14,–
- 348 - **Italienische Diminutionslehren**, 1. Giovanni Bassano: Ricercate/Passaggi et Cadentie, 1585. Hrsg. von R. Erig. Zürich, Zum Pelikan 1976. 2°. 23 S. 30,–
- 349 -- 2. Antonio Brunelli (um 1575-ca. 1627): Varii Eserciti, 1614. Hrsg. von R. Erig. Zürich, Zum Pelikan 1977. 2°. 19 S. 18,–
- 350 - **di Lasso, Orlando:** Bd. I: Magnum opus musicum. Lateinische Gesänge für 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 u. 12 Stimmen. In Partitur gebracht von C. Proske. Kritisch durchgesehen und redigiert von F.X. Haberl. Teil I für 2, 3 und 4 Stimmen. Reprint. New York, Broude Brothers 1973. 2°. XXVIII, 161 S. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesiegelt, ausgesondert, Umschlag lichtrandig.* 240,–
- 351 -- Bd. III: Magnum opus musicum. Lateinische Gesänge für 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 u. 12 Stimmen. In Partitur gebracht von C. Proske. Kritisch durchgesehen und redigiert von F.X. Haberl. Teil II für 4 und 5 Stimmen. Reprint. New York, Broude Brothers 1973. 2°. XXIV, 157 S. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesiegelt, ausgesondert. Umschlag lichtrandig.* 220,–
- 352 -- Bd. IV: Madrigale. Hrsg. von A. Sandberger. Teil II. Reprint. New York, Broude Brothers 1973. 2°. XXVII, 141 S. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesiegelt, ausgesondert. Umschlag lichtrandig.* 220,–
- 353 -- Bd. V: Magnum opus musicum. Lateinische Gesänge für 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 u. 12 Stimmen. In Partitur gebracht von C. Proske. Kritisch durchgesehen und redigiert von F.X. Haberl. Teil III für 5 Stimmen. Reprint. New York, Broude Brothers 1973. 2°. XI, 173 S. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesiegelt, ausgesondert. Umschlag lichtrandig.* 220,–
- 354 -- Bd. VI: Madrigale. Hrsg. von A. Sandberger. Teil III. Reprint. New York, Broude Brothers 1973. 2°. XXIII, 168 S. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesiegelt, ausgesondert. Umschlag lichtrandig.* 260,–
- 355 -- Bd. VII: Magnum opus musicum. Lateinische Gesänge für 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 u. 12 Stimmen. In Partitur gebracht von C. Proske. Kritisch durchgesehen und redigiert von F.X. Haberl. Teil IV für 5 Stimmen. Reprint.

- New York, Broude Brothers 1973. 2°. XI, 167 S. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesiegelt, ausgesondert. Umschlag lichtrandig.* 220,–
- 356 -- Bd. VIII: Madrigale. Hrsg. von A. Sandberger. Teil IV. Reprint. New York, Broude Brothers 1973. 2°. XXIX, 151 S. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesiegelt, ausgesondert. Umschlag lichtrandig.* 280,–
- 357 -- Bd. IX: Magnum opus musicum. Lateinische Gesänge für 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 u. 12 Stimmen. In Partitur gebracht von C. Proske. Kritisch durchgesehen und redigiert von F.X. Haberl. Teil V für 5 Stimmen. Reprint. New York, Broude Brothers 1973. 2°. VIII, 189 S. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesiegelt, ausgesondert. Umschlag lichtrandig.* 230,–
- 358 -- Bd. X: Madrigale. Hrsg. von A. Sandberger. Teil V. Reprint. New York, Broude Brothers 1973. 2°. XXX, 146 S. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesiegelt, ausgesondert. Umschlag lichtrandig.* 260,–
- 359 -- Bd. XII: Kompositionen mit französischem Text. Hrsg. von A. Sandberger. Teil I: I, No. 1-56. Reprint. New York, Broude Brothers 1973. 2°. LXII, 110 S. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesiegelt, ausgesondert. Umschlag lichtrandig.* 250,–
- 360 -- Bd. XV: Magnum opus musicum. Lateinische Gesänge für 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 u. 12 Stimmen. In Partitur gebracht von C. Proske. Kritisch durchgesehen und redigiert von F.X. Haberl. Teil VIII für 6 Stimmen. Reprint. New York, Broude Brothers 1973. 2°. IX, 184 S. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesiegelt, ausgesondert. Umschlag lichtrandig.* 200,–
- 361 -- Bd. XVI: Kompositionen mit französischem Text. Hrsg. von A. Sandberger. Teil III: II, No. 1-18; III, No. 1-19; IV, No. 1-5. Reprint. New York, Broude Brothers 1973. 2°. XXIII, 169 S. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesiegelt, ausgesondert. Umschlag lichtrandig.* 260,–
- 362 -- Bd. XVII: Magnum opus musicum. Lateinische Gesänge für 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 u. 12 Stimmen. In Partitur gebracht von C. Proske. Kritisch durchgesehen und redigiert von F.X. Haberl. Teil IX für 6 Stimmen. Reprint. New York, Broude Brothers 1973. 2°. IX, 162 S. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesiegelt, ausgesondert. Umschlag lichtrandig.* 200,–
- 363 -- Bd. XVIII: Kompositionen mit deutschem Text. Hrsg. von A. Sandberger. Teil I: I, No. 1-15; II, No. 1-15; III, No. 1-11. Reprint. New York, Broude Brothers 1973. 2°. XI, 162 S. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesiegelt, ausgesondert, Umschlag lichtrandig.* 260,–
- 364 -- Bd. XX: Kompositionen mit deutschem Text. Hrsg. von A. Sandberger. Teil II: IV, No. 1-11; V, No. 1-7; VI, No. 1-25; VII, No. 1-9. Reprint. New York, Broude Brothers 1973. 2°. XXXVIII, 140 S. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesiegelt, ausgesondert.* 260,–
- 365 -- Bd. XXI: Magnum opus musicum. Lateinische Gesänge für 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 u. 12 Stimmen. In Partitur gebracht von C. Proske. Kritisch durchgesehen und redigiert von F.X. Haberl. Teil XI für 8, 9, 10 und 12 Stimmen. Reprint. New York, Broude Brothers 1973. 2°. XII, 163 S. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesiegelt, ausgesondert. Umschlag lichtrandig, gering eingerissen.* 280,–
- 366 - **Liszt, Franz:** Transkriptionen von Werken verschiedener Komponisten für Pianoforte, Band I. Redaktion: K. Sorokin & J.K. Komalkow. Moskau, Muzika (VN 5815) 1970. 4°. 218 S. Hln. – *Bearbeitungen der Werke u.a. von Arcadelt, J.S. Bach, L. van Beethoven, W.A. Mozart.* 150,–
- 367 -- Werke für Klavier, Band VI. Moskau, Muzika (VN 6236) 1971. 4°. 175 S. Hln. – *Grand Galop chromatique, Galop a-Moll, Mazurka brillante, Polonaisen, Festmärsche u.a.* 130,–
- 368 -- Werke für Klavier, Band VII. Moskau, Muzika (VN 7188) 1972. 210 S. Hln. – *Heroischer Marsch im ungarischen Stil, Ungarischer Sturmarsch, Rakoczy-Marsch, Fünf ungarische Volkslieder, Csárdás macabre, Historische ungarische Bildnisse u.a. – Ecken gering bestoßen.* 150,–
- 369 - **L'Organiste Liturgique** 29-30. Clém. de Bourges et N. de la Grotte: Fantaisies. Ch. Racquet: Oeuvres complètes. Denis Gautier: Tombeau. Paris, Éditions musicaux de la Schola Cantorum et de la Procure Générale de musique o.J. 2°. 28 S. mit Vorwort. 35,–
- 370 - **Monteverdi, Claudio:** Tutte le opere di Claudio Monteverdi, a cura di G.F. Malipiero, vol II: Il secondo libro de Madrigali a 5 voci. Wien, UE 1967. 4°. 107 S. Umschlag lichtrandig. – *Neupreis ca. 69,95 €.* – *Sehr gutes Exemplar.* 45,–
- 371 -- vol. V: Il Quinto Libro de Madrigali a 5, 7 e 9 voci [Reprint der Ausgabe Venedig 1606.] Wien, UE o.J. gr-8°. 130 S. – *Neupreis ca. 69,95 €.* 18,–
- 372 -- vol. VIII: Madrigali Guerrieri et Amadori. Libro ottavo, Ia parte: Madrigali Guerrieri. Ila parte: Madrigali Amadori. 2 Bde. Revidierte Auflage. Wien, UE 1967. 4°. 347 S. – *Neupreis: ca. 86,95 € je Bd. – Neuwertig.* 58,–
- 373 - vol. XIV, Parte seconda. Wien, UE 1967. 4°. S. 190-353 Umschlag lichtrandig. – *Neupreis ca. 86,95 €.* – *Sehr gutes Exemplar.* 58,–
- 374 - **Montserrat** - Mestres de l'Escolania de Montserrat. Obres Musicals dels Monjos del Monestir de Montserrat 1500-1800 editades per primera vegada, Vol. IV, V und XV. Música Instrumental, I/II: Transcripció, Revisió i anotació de Dom D. Pujol. III: Transcripció i edició crítica D. Codina. Montserrat, Publicacions de l'Abada de Montserrat 1984/90/93. 2°. XV/263 + XIV/249 + XXXIV/241 S. – *Sehr gut.* 150,–
- 375 - **Monumenta Musicae ad usum practicum.** Eine Denkmalfreihe für Freunde alter Musik, III. Canzoni di diversi con ogni sorte di Stromenti. A Quatro, Cinque & Sei Voci. Venedig, 1588. Hrsg. von H. Mönkemeyer. Celle, Moeck 1985. 2°. 35 S. mit Faksimiles. 10,–
- 376 - **Monumenta Musicae in Polonia**, Serie A. Marcin Mielczewski: Koncerty wokalnoinstrumentalne. Warszawa, PWM 1976. 2°. 219 S. OLn. – *Monumenta Musicae in Polonia, Serie A: Marcin Mielczewski: Opera Omnia II.* 85,–

- 377 - **Monuments of Renaissance Music.** Vol. I: Musica Nova. Accommodata per cantar et sonar sopra organi: et altri strumenti, composta per diversi eccellentissimi Musici. In Venetia, MDXL. Ed. by H. Colin Slim. With a foreword by E.E. Lowinsky. Chicago, University of Chicago Press 1964. 2°. XL, 129 S. mit Abb. OLn. 140,-
- 378 - **Morlaye, Guillaume:** Psaumes de Pierre Certon réduits pour chant et luth (1554). Introduction historique par F. Lesure. Transcription et commentaire par R. de Morcourt. Paris, Centre National de la Recherche Scientifique 1957. 4°. 76 S. – *Minimal vergilbt.* 50,-
- 379 - **Musica Antiqua Bohemica, 24.** Jirí Antonín Benda: Sonate I-XVI. Piano. Unveränderter Nachdruck der Ausg. von 1956. Prag, Supraphon 1997. 2°. XIII, 144 S. – *Sehr gutes Exemplar.* 22,-
- 380 -- 36. Pavel Josef Vejvanovský: Serenate e Sonate per Orchestra. Partitura. Prag, Supraphon 1984. 2°. VIII, 33 S. – *Ecken gering geknickt.* 18,-
- 381 -- 75. Frantisek Xaver Brixi: Due Concerti per organo.. Partitura. Prag, Supraphon 1970. 2°. XVI, 58 S. 48,-
- 382 - **Musica Rinata, 5.** Grégor Werner: Konzertierende Stücke für Cembalo oder Orgel und Kammerorchester. Partitura. Budapest, Musica 1964. 4°. 6 Bll. 35 S. – *Mit Besitzvermerk.* 16,-
- 383 - **Musica Viva Historica, 6.** Josef Jelinek: Trio Es Dur für Klavier, Violine und Violoncello. Revidiert von F. Vohanka. Prag, Supraphon 1976. 2°. Stimmen: 81 + 8 + 7 S. Umschlag. 18,-
- 384 -- Jakub Jan Ryba: Quartetto in C per flauto, violino, viola e violoncello. Partitura e Parti. Ed. M. Klement. Prag, Supraphon 1980. 2°. 23, 11, 8, 7, 7 S. – *Umschlagrücken etwas eingerissen.* 55,-
- 386 - **Ockeghem, Johannes:** Collected Works edited by D. Plamenac. First Volume: Masses I-VIII. Second Printing of the Second, Corrected Edition. American Musicological Society 1959. 2°. XLI, X, 123 S. mit Faksimiles. – *American Musicological Society, Studies and Documents, No. 3.* 180,-
- 388 - **Pohanka, Jaroslav:** Dejiny České Hudby v prikladech. Poznámky a Bibliografie Prag, SNKLHU 1958. 2°. 402, 59 S OLn. 80,-
- 389 - **Prokofjew, Sergei S.:** Ausgabe sämtlicher Werke, 7b: Krieg und Frieden (L. Tolstoi), Op. 91. Oper in 5 Akten (13 Bilder), Teil II, Bild 8-13. Klavierauszug von L.T. Atowmjan, hrsg. von D. Schostakowitsch. Moskau, Staatsmusikverlag (VN 26792) 1958. 4°. 325 S. Ldr. – *In russ. Sprache und hs. eingetragener tschechischer Übersetzung. – Einband gering fleckig.* 180,-
- 390 - **Recent Researches - Baroque** - Recent Researches in the Music of the Baroque Era, XIX. Maurice Greene: Voluntaries and Suites for Organ and Harpsichord. Ed. by G. Beechey. Madison, A-R Editions 1975. 2°. XIV, 88 S. mit Faksimiles. – *Neuwertig.* 38,-
- 391 -- XLVI. Matthias Weckmann: Four Sacred Concertos. Ed. by A. Silbiger. Madison, A-R Editions 1984. 2°. XXXII, 124 S. mit Faksimiles. Stimmen: 51, 10, 10, 4, 8, 8, 8 S. – *Vorhandene Stimmen: Choral Score, Violino I/II/III, Viola da Gamba I/II/III. – Bibliotheksdoulette, gestempelt und gesiegelt, ausgesondert.* 75,-
- 392 - **Rossi, Marco (Ed.):** L'Organo nella Liturgia. Autori diversi. Composizioni per organo con e senza pedale obbligato di Autori classici e contemporanei. Vol. V - Anno 1998. Bergamo, Carrera 1998. 2°. 185 S. – *Rivista di Musica per Organo. – Umschlag berieben.* 75,-
- 393 - **Scheidt, Samuel (1587-1654):** Werke, Band VI: Tabulatura Nova Teil I und II. Herausgegeben von Christhard Mahrenholz. Hamburg/Leipzig, Ugrino Verlag/Peters (VN 4664a) [1953], qu-fol. VIII (Faksimile), 125, 90 S. Umschlag. – *Nachträglich folierter Umschlag berieben, bestoßen. Umschlag und Titelblatt mit Besitzvermerk. Blätterecken knickig. Notenseiten in sehr gutem Zustand. Vereinzelt Anstreichungen in Blei.* 120,-
- 394 - **Schein, Johann Hermann:** Johann Hermann Schein. Sämtliche Werke hrsg. von A. Prüfer. Fünfter Band: Opella Nova. Leipzig, B&H 1914. 4°. XXIII/124, XX/161, 110 S. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 140,-
- 395 - **Schostakowitsch, Dimitri:** Collected Works in Forty-Two Volumes. Vol. 9: Symphony No. 13, Symphony No. 14, Choral Fragments of Symphonies. Nos. 2 and 3. Vocal Score. Moskau, Musica 1984. 4°. XII, 229 S. Hln. – *Vorwort in russ. und engl. Sprache. – Einband gering berieben.* 120,-
- 396 - **Schubert, Franz:** Ausgabe sämtlicher Werke für Fortepiano, Band 6. Moskau, Muzika (VN 8507) 1974. 4°. 298 S. OLn. – *Fantasien in G-Dur, g-Moll, C-Dur, Vier Polonaisen, Große Sonate B-Dur, Variationen u.a.* 160,-
- 397 - **Schütz, Heinrich:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. i.A. der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft. Bd. 16: Symphoniae Sacrae II/1647. Nr. 13-22: Deutsche Konzerte für vier Stimmen und Basso continuo. Hrsg. von W. Bittinger. Kassel, Bärenreiter 1965. 4°. XX, 118 S mit Faksimiles. OLn. – *Beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Sehr gutes Exemplar.* 120,-
- 398 -- Bd. 3: Historia der Auferstehung Jesu Christi für Soli, Chor, Instrumente und Basso continuo. Hrsg. von W.S. Huber. Kassel, Bärenreiter 1956. 4°. VIII, 71 S. mit Faksimiles. OLn. – *Beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Sehr gutes Exemplar.* 120,-
- 399 -- Bd. 23: Psalmen Davids 1619. Nr. 1-9. Hrsg. von W. Ehmman. Kassel, Bärenreiter 1971. 4°. XX, 200 S. mit Faksimiles. OLn. – *Beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Sehr gutes Exemplar.* 160,-
- 400 -- Bd. 24: Psalmen Davids 1619. Nr. 10-16. Hrsg. von W. Ehmman. Kassel, Bärenreiter 1979. 4°. XX, 193 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 163,00 €. – Leineneinband mit kleiner Läsur, sonst sehr gut.* 110,-
- 401 -- Bd. 25: Psalmen Davids 1619. Nr. 17-22. Hrsg. von W. Ehmman. Kassel, Bärenreiter 1981. 4°. XX, 203 S. mit Faksimiles. OLn. – *Beim Verlag nicht mehr lieferbar.. – Sehr gutes Exemplar.* 180,-
- 402 - **Schumann, Robert:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Begründet von A. Mayeda und K.W. Niemöller. Hrsg. von der Robert-Schumann-Gesellschaft Düsseldorf in Verbindung mit dem Robert-Schumann-Haus Zwickau. Studien und Skizzen. Studien- und Skizzenbuch I und II. Hrsg. von M. Wendt. Serie VII: Klavierauszüge, Bearbeitungen, Studien und Skizzen. Werkgruppe 3: Studien und Skizzen. Bd. 1. Mainz, Schott 2010. qu-fol. XII, 299 S. mit Faksimiles. OLn. – *In dt./engl. Sprache. - Neupreis ca. 239,00 €. – Neuwertig.* 180,-



- 403 -- Studien und Skizzen. Brautbuch Anhang R11. Hrsg. von B.R. Appel. Serie VII: Klavierauszüge, Bearbeitungen, Studien und Skizzen. Werkgruppe 3: Studien und Skizzen. Band 3 - Teilband 2. Mainz, Schott 2011. 4°. XVI, 247 S. mit Faksimiles. OLn. – *In dt./engl. Sprache. – Neuwertig.* 140,–
- 404 - **Sorokin, Konstantin (Ed.):** Sowjetische Klaviermusik, Band I, Teil 1. Moskau, State Music Publishers (VN 26332) 1957. 4°. 251 S. OLn. – *Erstausgabe. – Sonaten von N. Mjakowskij, J. Schaporin, A. Alexandrow, S. Feinberg, S. Prokofjew.* 260,–
- 405 - **Steigleder, Johann Ulrich:** Ricercar Tabulatura (1624) mit einer Choralbearbeitung. Und drei unter dem Namen von Adam Steigleder überlieferten Stücken, I+II. Hrsg. von U. Siegele. Urtext. Kassel, Bärenreiter 2008. qu-fol. XXXIV/47 + XXV/62 S. – *Neupreis der kartonierten Ausgabe ca. 52,00 € je Band. – Neuwertig.* 65,–
- 407 - **Telemann, Georg Philipp:** Musikalische Werke. Hrsg. im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung. Bd. I: Zwölf methodische Sonaten für Querflöte (Violine) und Basso continuo. Hamburg 1728 und 1732. Hrsg. von M. Seiffert. Kassel, Bärenreiter 1950. 2°. X, 126 S. Kart. – *Beim Verlag neu nicht lieferbar. – Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesiegelt, ausgesondert. Gering bestoßen.* 160,–
- 408 -- II. Der Harmonische Gottesdienst. 72 Solokantaten für 1 Singstimme, 1 Instrument und Basso Continuo. Hamburg 1725/26. Teil I: Neujahr bis Reminiscere. Hrsg. von G. Fock. Generalbaß-Aussetzung von M. Seiffert. Kassel, Bärenreiter 1953. 2°. XI, 132 S. OLn. – *Beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Sauberes Exemplar.* 140,–
- 409 -- III. Der Harmonische Gottesdienst. 72 Solokantaten für 1 Singstimme, 1 Instrument und Basso Continuo. Hamburg 1725/26. Hrsg. von G. Fock. Teil II: Oculi bis 1. Pfingsttag. Kassel, Bärenreiter 1953. 2°. XI, 132 S. OLn. – *Beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Einband minimal fleckig.* 140,–
- 410 -- Bd. IV: Der Harmonische Gottesdienst. Ein Jahrgang von 72 Solokantaten für 1 Singstimme, 1 Instrument und Basso continuo. Hamburg 1725/26. Teil III: 2. Pfingsttag bis 16. Sonntag nach Trinitatis. Hrsg. von G. Fock. Kassel, Bärenreiter 1957. 2°. S. 273-424. Kart. – *Beim Verlag neu nicht mehr lieferbar. – Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesiegelt, ausgesondert.* 130,–
- 411 -- Bd. V: Der Harmonische Gottesdienst. Ein Jahrgang von 72 Solokantaten für 1 Singstimme, 1 Instrument und Basso continuo. Hamburg 1725/26. Hrsg. von G. Fock. Teil IV: 17. Sonntag nach Trinitatis bis Sonntag nach Weihnachten. Kassel, Bärenreiter 1957. 2°. S. 425-587. Kart. – *Beim Verlag neu nicht mehr lieferbar. – Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesiegelt, ausgesondert.* 130,–
- 412 -- Bd. VI: Kammermusik ohne Generalbaß. Zwölf Fantasien für Querflöte. Zwei Fantasien für Violine, 1735. Drei Konzerte für vier Violinen C-dur/G-dur/D-dur. Hrsg. von G. Hausswald. Kassel, Bärenreiter 1955. 2°. XIII, 76 S. mit Faksimiles. Kart. – *Neupreis der Leinenausgabe 108,00 €. – Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesiegelt, ausgesondert. Ecken gering geknickt.* 32,–
- 413 -- Bd. VII: Kammermusik ohne Generalbaß. Sechs Sonaten, Folge 1 für zwei Querflöten. Sechs Sonaten, Folge 2 für zwei Querflöten. Hrsg. von G. Hausswald. Kassel, Bärenreiter 1955. 2°. XVI, 85 S. mit Faksimiles. Kart. – *Neupreis der Leinenausgabe 108,00 €. – Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesiegelt, ausgesondert.* 32,–
- 414 -- Bd. VIII: Kammermusik ohne Generalbaß. Sechs Sonaten, op. 2 (1727) für zwei Querflöten oder Violinen. Sechs Sonaten im Kanon, op. 5 (1738) für zwei Querflöten oder Violinen. Hrsg. von G. Hausswald. Kassel, Bärenreiter 1955. 2°. XXIV, 93 S. mit Faksimiles. Kart. – *Beim Verlag neu nicht mehr lieferbar. – Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesiegelt, ausgesondert.* 130,–
- 415 -- Bd. IX: Sechs Suiten für Querflöte Violine und Basso continuo. Hrsg. von J.Ph. Hinntenthal. Kassel, Bärenreiter 1955. 2°. 85 S. Kart. – *Neuauflage in Leinen 191,00 €. – Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesiegelt, ausgesondert.* 58,–
- 416 -- Bd. X: Sechs ausgewählte Ouvertüren für Orchester mit vorwiegend programmatischen Überschriften. Hrsg. von F. Noack. Kassel, Bärenreiter 1955. 2°. VIII, 114 S. Kart. – *Beim Verlag neu nicht mehr lieferbar. – Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesiegelt, ausgesondert.* 80,–
- 417 -- Bd. XI: Sechs Konzerte für Querflöte mit konzertierendem Cembalo und Violoncello oder Querflöte, Violine und Violoncello oder Querflöte, Violine und Generalbaß. Hrsg. von J.P. Hinntenthal. Kassel, Bärenreiter 1957. 2°. V, 122 S. Kart. – *Neuauflage in Leinen ca. 208,00 €. – Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesiegelt, ausgesondert.* 62,–
- 418 -- Bd. XII-XIV: Tafelmusik. Teil I-III. Hrsg. von J.P. Hinntenthal. Kassel, Bärenreiter 1959/62/63. 2°. VII/126 + VIII/153 + VIII/124 S. mit Faksimiles. Kart. – *Neuauflage in Leinen zusammen ca. 513,00 €. – Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesiegelt, ausgesondert.* 230,–
- 419 -- Bd. XVIII u. XIX: Zwölf Pariser Quartette Nr. 1-6 u. 7-12. Hrsg. von W. Bergmann. Kassel, Bärenreiter 1965. 2°. XV/139 + XI/155 S. mit Faksimiles. Kart. – *Beim Verlag neu nicht mehr lieferbar. – Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesiegelt, ausgesondert.* 120,–
- 420 - **The Italian Oratorio 1650-1800.** Works in a central Baroque and Classic Tradition, vol. 1. Oratorios by Pietro della Valle, Francesco Foggia, Bonifazio Graziani, Marco Marazzoli. Introduction by H.E. Smither. New York, Garland 1986. 2°. 243 S. Faksimile. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 180,–
- 421 -- vol. 9. Antonio Draghi: Jephthe Le Cinque piaghe di Cristo. Pietro Andrea Ziani: Oratorio di S. Pietro piangente. Introductions by J.L. Johnson. New York, Garland 1987. 2°. 42, 36, 86 S. Faksimile. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 150,–
- 422 -- vol. 11. Antonio Maria Bononcini: La decollazione di San Giovanni Battista. Antonio Caldara: La Passione di Gesù Christo Signor Nostro. Introduction by H.E. Smither. New York, Garland 1986. qu-fol. 128, 94 S. Faksimile. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 160,–

- 423 -- vol. 18. Nicolò Jommelli: *Betulia Liberata* and *La Passione Di Nostro Signore Giesù Cristo*. Introduction by H.E. Smither. New York, Garland 1986. 2°. 114, 127 S. Faksimile. OLn. – *Sehr gutes Exemplar*. 180,–
- 424 -- vol. 20. Nicola Porpora: *Oratorio per la nascita di Gesù Cristo*. Introduction by H.E. Smither. New York, Garland 1986. qu-fol. 132 S. Faksimile. OLn. – *Sehr gutes Exemplar*. 160,–
- 425 -- vol. 31. Giovanni Paisiello: *La Passione di Gesù Cristo*. Introduction by J.L. Johnson. New York, Garland 1987. qu-fol. 184 S. Faksimile. OLn. – *Sehr gutes Exemplar*. 70,–
- 426 - **Trunk, Richard**: *Ausgewählte Werke, Band I-IV*. Bd. I: Chorwerke für Männerchor, Frauenchor, gemischten Chor, Jugendchor mit oder ohne Begleitung. Bd. II: Lieder mit Klavier. Bd. III: Orchesterwerke. Bd. IV: Kammer- und Kammernmusik. Ausgewählt und hrsg. von S. Goslich und H. Auner. Neustadt/Würzburg Schmidt/Stürtz 1982/83. 2°. XII/191 + XII/207 + X/189 + X/203 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln*. 120,–
- 427 - **Tschaikowsky, Peter I. (1840-1893)**: Ausgabe sämtlicher Werke (russ.). Band 55A, Werke für Violine und Klavier, Op. 26, 34, 35, 42. Hrsg. v. D.W. Asafjew. Moskau/Leningrad, State Music Publishers (o. VN), 1946. 153 S. 160,–
- 428 -- Band 46b, Werke für Klavier und Orchester, Op. 56 und Op. 75. Klavierauszug. Hrsg. v. D.W. Asafjew. Moskau, State Music Publishers (VN 24361), 1954. 122 S. 180,–
- 429 -- Band 53, Werke für Klavier, Op. 51-72. Hrsg. v. D.W. Asafjew. Moskau, State Music Publishers 1949. 2°. X, 235 S. OLn. – *Einband etwas berieben und bestoßen*. 315,–
- 430 - **Wiener Edition Alter Musik**. Eine Reihe der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Bd. XVIII u. XIX. Francesco Turini: *Madrigali*. [I.]: Libro primo; [II.]: Libro secondo. Hrsg. v. R. Hofstötter & I. Rainer. 2 Bde. Wien 2002. fol. VII, 144; IV, 117 S. OLn. – *Neupreis zusammen: 171,- EUR. – Neuwertig*. 100,–
- 431 - **Wilkins, Nigel (Ed.)**: *Armes, Amours, Dames, Chevalerie*. An Anthology of French Song from the Fourteenth Century. Foulborn, New Press 1987. 4°. XXII S. (Vorwort), 200 S. (Noten). – *Umschlag leicht berieben*. 95,–
- 432 - **Wolf, Hugo (1860-1903)**: Nachgelassene Werke. Vorgelegt v. R. Haas u. H. Schultz. Erste Folge: Lieder mit Klavierbegleitung. 4 Hefte. Heft 1: Elf Jugendlieder (Für mittlere Stimme); Heft 2: Elf Lieder nach Gedichten von Heine und Lenau (Für höhere Stimme); Heft 3: Acht Lieder nach Gedichten von Mörike und Eichendorff (Für höhere Stimme); Heft 4: Sieben Lieder nach Gedichten von Robert Reinick (Für höhere Stimme). Leipzig/Wien 1936. 47, 47, 39, 41 S. Umschlag. – *Viele Stücke in Erstausgabe. – Komplette erste Folge. – Mit Vorwort des Herausgebers. – Texte in dt./engl.* 85,–
- 433 **Dramaturgische Abteilung der Komischen Oper (Ed.)**: 20 Jahre Tanztheater. Komische Oper. Mühlhausen 1986/87. qu-gr-8°. 60 S. mit zahlr. Abb. 5,–
- 434 **Dufourcq, Norbert (Ed.)**: *La Musique 2. Les Hommes, les Instruments, les Oeuvres*. Paris, Larousse 1965. 4°. 399 S. mit zahlr. Abb. Ldr. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesiegelt, ausgesondert*. 16,–
- 435 **EISLER, H. - Schebera, Jürgen**: Hanns Eisler. Eine Biographie in Texten, Bildern und Dokumenten. Mainz, Schott 1998. gr-8°. 336 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Sehr gutes Exemplar*. 25,–
- 436 **EVANGELISTI, F. - Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.)**: *Musik-Konzepte 43/44*. Franco Evangelisti. München, text + kritik 1985. gr-8°. 173 S. mit Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von G. Scelsi, D. Schnebel, C. Annibaldi, F. Evangelisti*. 14,–
- 437 **Farinelli, Carlo Broschi**: *Manuscript Description of the Operas and Festivities at the Spanish Court 1747-1758* (Descripción del estado actual del Real Teatro...) Transcription of the 1758 manuscript held in the Royal Library, Madrid with an introduction, an illustrated and annotated translation and appendices by Michael Latham. München/Salzburg 2023 21 x 30 cm. 668 S. mit zahlr. Abb., überwiegend in Farbe. OPp. – *Musikwissenschaftliche Schriften, 57. – (neu)* 148,–
- 438 **Feldmann, F. (Ed.)**: *Musik des Ostens 7*. Sammelbände im Auftrag des J.G. Herder-Forschungsrates hrsg. Kassel, Bärenreiter 1975. gr-8°. 289 S. mit Notenbeisp. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln*. 88,–
- 439 **Fellerer, Karl Gustav**: *Der Akademismus in der deutschen Musik des 19. Jahrhunderts*. Opladen, Westdeutscher Verlag 1976. gr-8°. 67 S. – *Rheinisch-Westfälische Akademie der Wissenschaften. Geisteswissenschaften, Vorträge, G 212*. 18,–
- 440 **Fermor, Gotthard/Gutmann, Hans-Martin/Schroeter, Harald (Ed.)**: *Theophonie. Grenzgänge zwischen Musik und Theologie. Grenzgänge zwischen Musik und Theologie*. Rheinbach, CMZ 2000. gr-8°. 340 S. – *Hermeneutica, 9. – Sehr gutes Exemplar*. 5,–
- 441 **FÉTIS, F.J. - Ausstellungskatalog** - François-Joseph Fétis et la vie musicale de son temps 1784-1871. Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert 1972. 4°. XXXV, 253 S. und LXIV Tafeln. – *Exposition organisée à l'occasion du centième anniversaire de l'achat de la collection Fétis. – Bibliotheksdoublette (ausgeschieden)*. 25,–
- 442 **Finkel, Klaus/Wünnenberg, Ulrike**: *Musikalische Struktur und graphische Notierung. Hörerziehung bei musikalisch nicht vorgebildeten Schülern der Sekundarstufe*. München, Katzbichler 1975. gr-8°. 119 S. mit zahlr. Abb. – *Materialien zur Musikpädagogik, 1. – (neu)* 16,–
- 443 **Foerster, Josef Bohuslav**: *Der Pilger. Erinnerungen eines Musikers. Einleitende Studie von F. Pala*. Prag, Artia 1955. gr-8°. 762 S. mit Abb. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln*. 55,–
- 444 **GATHY, A. - Federhofer-Königs, Renate**: *Der Davidsbündler August Gathy (1800-1858)*. Tutzing, Schneider 2006. gr-8°. 199 S. OLn. – *Sehr gutes Exemplar*. 120,–
- 445 **Geck, Martin**: *Von Beethoven bis Mahler. Die Musik des deutschen Idealismus*. Stuttgart, Metzler 1993. gr-8°. X, 476 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Neuwertig*. 20,–

- 446 - Zwischen Romantik und Restauration. Musik im Realismus-Diskurs 1848-1871. Stuttgart, Metzler 2001. gr-8°. 248 S. 36,-
- 447 **Gerhardt, Paul:** Dichtungen und Schriften hrsg. und textkritisch durchgesehen von E.v. Cranach-Sichert. München, Müller 1957. XXX, 521 S. OLn. 19,-
- 448 **GESANG - Gutzmann, Hermann:** Stimmbildung und Stimmpflege. Gemeinverständliche Vorlesungen. Mit 57 Figuren. Zweite, vermehrte Aufl. Wiesbaden, Bergmann 1912. VIII, 216 S. OLn. – *Einband lichtrandig, mit Besitzvermerk.* 20,-
- 449 - **Hyatt King, Alexander (Ed.):** An Introduction to Singing. London, Bärenreiter o.J. gr-8°. 48 S. mit Noten. – *Separate Edition from "Peter Prellieur, The Modern Musick-Master or The Universal Musician, 1731", Facsimile Reprint ed. by A.H. King in der Series "Documenta musicologica".* 14,-
- 450 **Glareanus, Henricus Loritus:** Dodekachordon. Reprint der Ausgabe Basel 1547. Hildesheim, Olms 1969. gr-8°. 11 Bll. 475 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Neuwertig (Neupreis ca. 134,- EUR).* 70,-
- 451 **GOETHE, J.W.v. - Friedlaender, Max (Ed.):** Gedichte von Goethe in Kompositionen. Zweiter Band. Weimar, Verlag d. Goethe-Gesellschaft 1916. fol. IX, 246 S. OLn. – *Schriften der Goethe-Gesellschaft, 31. - Enthält insges. 90 Lieder (mit Texten) für Singstimme mit Klavierbegleitung. – Einband etwas berieben und bestoßen, Besitzvermerk, Seiten leicht vergilbt.* 35,-
- 452 **Gratzer, Wolfgang:** Komponistenkommentare. Beiträge zu einer Geschichte der Eigeninterpretation. Wien, Böhlau 2003. gr-8°. 383 S. OPp. – *Sehr gutes Exemplar.* 22,-
- 453 **GRIECHENLAND - Abert, Hermann:** Die Lehre vom Ethos in der griechischen Musik. Ein Beitrag zur Musikästhetik des klassischen Altertums. 2. Aufl. mit einem Geleitwort von H. Hüsch. Unveränderter Nachdruck der 1. Aufl. Leipzig 1899. Tutzing, Schneider 1968. gr-8°. X, 168 S. OLn. 85,-
- 454 - **Lippman, Edward A.:** Musical Thought in Ancient Greece. New York, Columbia University 1964. gr-8°. VIII, 215 S. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 16,-
- 455 **Grove, Sir George:** Beethoven, Schubert, Mendelssohn. With an Introduction by E. Blom. London, Macmillan 1951. gr-8°. IX, 394 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Einband gering berieben und bestoßen.* 42,-
- 456 **HÄNDEL, G.F. - Eisen, Walter/Eisen, Margret (Ed.):** Händel-Handbuch. In fünf Bänden. Bd. 2: Thematisch-systematisches Verzeichnis: Oratorische Werke. Vokale Kammermusik. Kirchenmusik von B. Baselt. Leipzig, DVfM 1984. gr-8°. 800 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Nur der 2. Band, Supplement zu Hallischen Händel-Ausgabe (Kritische Gesamtausgabe). - Vergriffen. – Bibliotheksdoulette (ausgesondert) mit Stempeln.* 40,-
- 457 - **Händel-Jahrbuch.** Händel-Jahrbuch 2024. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e.V. Internationale Vereinigung, Sitz Halle/Saale. 70. Jg. 2024. gr-8°. 425 S. – *(neu)* 87,-
- 458 - **Simon, Jacob (Hrsg.):** Handel. A Celebration of his Life and Times (1685-1759). Published for the exhibition from 8. November 1985 to 23 February 1986. London, National Portrait Gallery 1985. 4°. 296 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. – *Gutes Exemplar.* 100,-
- 459 **Hanslick, Eduard:** Aus dem Concertsaal. Kritiken und Schilderungen aus den letzten 20 Jahren des Wiener Musiklebens nebst einem Anhang: Musikalische Reisebriefe aus England, Frankreich und der Schweiz. Wien, Graumüller 1870. gr-8°. XII, 534 S. OLn. – *Geschichte des Concertwesens in Wien, zweiter Theil. – Einband gering bestoßen.* 35,-
- 460 - Aus meinem Leben. 2 Bde. Zweite Aufl. Berlin, Allgemeiner Verein für Deutsche Litteratur 1894. gr-8°. 339 + 369 S. jeweils mit Frontispiz. Bibliophiler OHldr. mit KGoldschnitt. – *Einbände gering berieben.* 48,-
- 461 - Geschichte des Concertwesens in Wien. 2 Bände in 1 Band. Reprint der Erstausgabe von 1869. Hildesheim, Olms 1979. gr-8°. VX, 438 + X, 534 S. OLn. – *Neupreis der aktuellen Auflage: ca. 99,80 EUR. – Einband gering wasserfleckig.* 40,-
- 462 - Concerte, Componisten und Virtuosen der letzten fünfzehn Jahre. 1870-1885. Kritiken. Dritte Aufl. Berlin, Allgemeiner Verein für Deutsche Litteratur 1896. gr-8°. 448 S. Farbschnitt. Hldr.d.Zt. – *Kritiken zu Aufführungen bedeutender Tonschöpfungen im ausgehenden 19. Jahrhundert, u.a. zu Wagners Siegfried-Idyll und Parsifal-Vorspiel, Brahms' Kammermusik u.v.m. – Bibliophiler Halbledereinband (etwas berieben).* 25,-
- 463 **HANSLICK, E. - Abegg, Werner:** Musikästhetik und Musikkritik bei Eduard Hanslick. Regensburg, Bosse 1974. gr-8°. 193 S. OLn. – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 44.* 24,-
- 464 - **Antonicek, Theophil/Gruber, Gernot/Landerer, Christoph (Ed.):** Eduard Hanslick zum Gedenken. Bericht des Symposiums zum Anlass seines 100. Todestages. Tutzing, Schneider 2010. gr-8°. 357 S. OPp. – *Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft, 43. - Mit Beiträgen von D. Strauss, B. Boisits, W. Abegg, Ch. Landerer, R. Flotzinger, u.v.a. – Neuwertig.* 35,-
- 465 - **Schälke, Rudolf:** Eduard Hanslick und die Musikästhetik. Leipzig, B&H 1922. gr-8°. 73 S. – *Sammlung musikwissenschaftlicher Einzeldarstellungen, 1. Heft. – Seiten vergilbt, mit Eintragungen in Blei.* 22,-
- 466 **Haubenstock-Ramati, Roman:** Amerika. Eine Oper in zwei Teilen nach dem gleichnamigen Roman von Franz Kafka. Libretto... Revidierte Fassung. Wien, UE 1993. 4°. 16 S. mit zahlr. Abb. – *Heft zur Oper mit Beiträgen von A. Seilinger, M. Fleischhacker, G.R. Koch, P. Hagmann, W. Hofer, u.a. (enthält kein Libretto!).* 25,-
- 467 **HAYDN, J. - Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 41. Joseph Haydn. München, text + kritik 1985. gr-8°. 97 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von H. Holz, H. Schenker, K.-K. Hübler, H.R. Zellner, P. Gülke, G. Schröder. – Sehr gutes Exemplar.* 8,-
- 468 **Heister, Hanns-Werner/Maurer Zenck, Claudia, Petersen, Peter (Ed.):** Musik im Exil. Folgen des Nazismus für die internationale Musikkultur. Frankfurt, Fischer 1993. 523 S. mit zahlr. Notenbeisp. 16,-

- 469 **HELLER, S. - Kersten, Ursula (Ed.):** Stephen Heller, Briefe an Robert Schumann. Frankfurt, Lang 1988. gr-8°. 229 S. mit Faksimiles. – *Europäische Hochschulschriften, Reihe XXXVI, 37.* 85,–
- 470 **Henze, Hans Werner:** Stimmen. Voices. Eine Sammlung von Liedern für zwei Singstimmen und Instrumentalgruppen [die Texte]. Mainz, Schott 1973. gr-8°. 39 S. – *Seiten vergilbt.* 14,–
- 471 **Hiller, Johann Adam:** Anweisung zum musikalisch-zierlichen Gesange. Fotomechanischer Nachdruck der Originalausgabe Leipzig 1780. Mit Nachwort und Personenregister hrsg. B. Baselt. Leipzig, Peters 1976. gr-8°. XXX, 152 S. und Nachwort. OLn. – *Musikwissenschaftliche Studienbibliothek Peters.* – *Gutes Exemplar.* 55,–
- 472 **HOFFMANN, E.T.A. - Montandon, Alain:** E.T.A. Hoffmann et la Musique. Actes du Colloque International de Clermont-Ferrand. Berne, Lang 1987. gr-8°. 350 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Neuwertig.* 85,–
- 473 **- Schnaus, Peter:** E.T.A. Hoffmann als Beethoven-Rezensent der Allgemeinen Musikalischen Zeitung. München, Katzbichler 1977. gr-8°. 149 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Neupreis ca. 32,00 €.* – *Ungebundene Bogen, ohne Umschlag.* 18,–
- 474 **HONEGGER, A. - Voß, Hans Dieter:** Arthur Honeggers "Le Roi David". Ein Beitrag zur Geschichte des Oratoriums im 20. Jahrhundert. München, Katzbichler 1983. gr-8°. 190 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *(neu).* 36,–
- 475 **INSTRUMENTE - BLASINSTRUMENTE - Hotteterre, Louis:** Principes de la Flute Traversiere ou Flute d'Allemagne de la Flute à Bec ou Flute Douce et du Haut-Bois. Faksimile-Reprint der Amsterdamer Ausg. von 1728. Mit deutscher Übersetzung von H.J. Hellwig und einer Einleitung V. Funk. Kassel, Bärenreiter 1998. XII, 51, 12 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Sehr gutes Exemplar.* 38,–
- 476 **- Suppan, Armin (Hrsg.):** Kongressbericht Banská Bystrica 1998. Tutzing, Schneider 2000. gr-8°. 448 S. mit Abb. und Notenbeisp. OLn. – *Alta Musica, Eine Publikation der Int. Ges. zur Erforschung und Förderung der Blasmusik, 22.* – *Mit Beiträgen von E. Brixel, Z. Falvy, F. Anzenberger, u.a.* – *Beim Verlag vergriffen.* – *Gutes Exemplar.* 95,–
- 477 **INSTRUMENTE - GLOCKEN - Camp, John:** Discovering Bells and Bellringing 4th ed. Buckinghamshire, Shire Publ. 1990. 56 S. mit zahlr. Abb. 5,–
- 478 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE - Schumann, Otto:** Quellen und Forschungen zur Geschichte des Orgelbaus im Herzogtum Schleswig vor 1800. 2 Teile in einem Band. München, Katzbichler 1973. gr-8°. 505 S. – *SzM 23.* – *(neu).* 52,–
- 479 **INSTRUMENTE - ZUPFINSTRUMENTE - Sowa-Winter, Sylvia:** Die Harfe im Art Nouveau. München, Katzbichler 1988. gr-8°. 127 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *(neu).* 26,–
- 480 **Jeschke, Walter:** Zahlenhintergründe musikalischer Beziehungen. Duisburg 1985. gr-8°. 57 S. – *Sehr gutes Exemplar.* 58,–
- 481 **JOACHIM, J. - Moser, Andreas:** Joseph Joachim. Ein Lebensbild. Neue, umgearbeitete und erweiterte Ausg. in zwei Bänden. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft 1908/1910. gr-8°. XII/225 + 401 S. Hln. – *Ex libris, Einbandrücken lichtrandig.* 58,–
- 482 **KATALOG - Wolfenbüttel -** Kataloge der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. Neue Reihe, 12/13. Musik. Alte Drucke bis etwa 1750. Beschrieben von Wolfgang Schmieder, Mitarbeit v. G. Hartwig. Bd. I: Textband; Bd. II: Registerband. Frankfurt, Klostermann 1967. 4°. XXVI, 764 + 310 S. OLn. – *Einband und Beschnitt des ersten Bandes gering stockfleckig.* 220,–
- 483 **Khan, Korosh Ali:** The Arabo-Turkish Musical Tradition. Michigan University Press 1960. 4°. 200 S. Ringbindung. 60,–
- 484 **KIRCHENMUSIK - Fellerer, Karl Gustav:** Studien zur Musik des 19. Jahrhunderts. Bd. 1: Musik und Musikleben im 19. Jahrhundert. Bd. 2: Kirchenmusik im 19. Jahrhundert. 2 Bde. Regensburg, Bosse 1984/85. gr-8°. 302 + 310 S. OPp. – *Studien zur Musik des 19. Jahrhunderts, 1/2.* – *Sehr gut.* 35,–
- 485 **- Köhler, Rafael:** Die Cappella Sistina unter den Medici-Päpsten 1513-1534. Musikpflege und Repertoire am päpstlichen Hof. Kiel, Ludwig 2001. gr-8°. 325 S. 24,–
- 486 **- Pothier, Joseph:** Les Mélodies Grégoriennes d'après la tradition. Nachdruck der Ausgabe Tournai 1880. Hildesheim, Olms 1982. 272 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Neuwertig (Neupreis ca. 44,80 EUR).* 12,–
- 487 **- Sparks, Edgar H.:** Cantus Firmus in Mass and Motet 1420-1520. Berkeley, UCP 1963. gr-8°. XI, 504 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Einband gering bestoßen.* 120,–
- 488 **KRETZSCHMAR, H. - Loos, Helmut/Cadenbach, Rainer (Ed.):** Hermann Kretzschmar. Konferenzbericht Olbernhau 1998. Redaktion H. Mannheims. Chemnitz, Schröder 1998. gr-8°. VI, 224 S. OPp. – *Sehr gutes Exemplar.* 32,–
- 489 **LACHENMANN, H. - Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 61/62. Helmut Lachenmann. München, text + kritik 1988. gr-8°. 162 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von C. Gottwald, H. Lachenmann, M. Spahlinger, H.R. Zeller, H.-P. Jahn u.a.* – *Sehr gutes Exemplar.* 8,–
- 490 **LEIPZIG - Wustmann, Rudolf:** Musikgeschichte Leipzigs in drei Bänden. Erster Band: Bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts. Leipzig, Teubner 1909. gr-8°. XXI, 507 S. mit 3 Taf., 5 Abb. u. zahlr. Notenbeisp. bibliophiler Hldr. – *Bibliophiler Halbledereinband etwas ausgebleicht, berieben und bestoßen, Buchblock gut.* 75,–
- 491 **LEXIKA - Mendel, Hermann/Reissmann, August:** Musikalisches Conversations-Lexikon. Eine Enzyklopedie der gesamten musikalischen Wissenschaften. 11 Bde. Berlin 1870-83. gr-8°. XXVI, ca. 6000 S. OLn. – *Zweite Ausgabe (erste Stereotyp-Ausgabe) dieses unverzichtbaren Nachschlagewerks, inkl. der Supplementbände.* – *In zeitgen. Hardcoverbänden (diese etwas berieben und bestoßen). Stellenweise gering stockfleckig, Seiten leicht vergilbt.* 160,–

- 492 - **MGG** - Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. 2. völlig neu bearbeitete Ausgabe. Personenteil in 17 Bänden und einem Registerband und Sachteil in 10 Bänden inkl. Registerband mit CD-ROM. 28 Bde. Kassel 1998ff. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. und Faksimiles. 4°. OLn. – *Der Personenteil enthält in 17 Bänden mehr als 18.000 Artikel, mehr als 9.000 zu Komponisten und Komponistinnen, mehr als 2.000 zu Interpreten und Sängern und mehr als 1.000 zu Musiktheoretikern, davon viele Einträge zu nicht-westlichen Komponisten, Interpreten und Theoretikern, mehr als 500 zu Jazz- und Popmusik, mehr als 500 zu Dichtern und Philosophen und mehr als 5.000 Beiträge zu Instrumentenbauern und Verlagen, zu Musikwissenschaftlern, Schriftstellern, Librettisten und bildenden Künstlern, zum großen Teil erstmals in einem Nachschlagewerk. Der Sachteil ist in seiner Konzeption einzigartig. Er umfaßt in 9 Bänden (plus einen Registerband) über 1500 Stichwörter mit umfassenden und ausführlichen Artikeln zu den wichtigen Epochenbegriffen, zu Gattungen, Quellen, Ländern und geographischen Begriffen, Städten, Instrumenten oder Instrumentengruppen. Durch ihren Umfang und die häufige Untergliederung, die gleichsam mehrere Einzelartikel unter einem Hauptbegriff bringt, lösen sie im besten Sinn den Begriff des Enzyklopädischen ein. Neben diesen klassischen Stichwörtern enthält der Sachteil aber auch übergreifende Artikel zu Institutionen (Musikbibliotheken, Musikalienleihhandel), zu musikikonographischen Themen, zu Wechselbeziehungen mit anderen Künsten.* - Neupreis 5.900,- EUR. – *Sehr gutes Exemplar.* 1.700,-
- 493 - **Musiol, Robert:** Musiker-Lexikon. Stuttgart, Grüninger 1890. IV, 544 S. OPp. – *Einband berieben und bestoßen, erste Lage lose, Seiten vergilbt.* 75,-
- 494 - **Schilling, G.:** Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften oder Universal-Lexicon der Tonkunst. Bearbeitet von M. Fink, de la Motte Fouque, Dr. Grosheim, Dr. Heinroth, Keferstein, Geb. Kriegsrath Kretschmer, Professor Dr. Marx, G. Nauenburg, Ludwig Rellstab, Ritter v. Seyfried, Schnyder v. Wartensee, Prof. Weber, Baron v. Winzingerode, m.A. und dem Redacteur... 7 Bde. (6 Bde. und Supplementband). Berlin 1837- 1835-1842. XII, 740; 749; 748; 748; 749; 924; 445, LXXXVIII, 123 S. mit Notenbeisp., 7 Notenbeilagen, 1 Falttaf. (Stammbaum der Familie Bach). zeitgen. Pp. – *Komplettes Exemplar mit beiden Supplementen und Register.* - *Die seltene Erstausgabe (1835-1837) mit dem dazugehörigen, seltenen Supplementband von 1842.* - *Gustav Schilling (1803-1881), Theologe und politischer Schriftsteller, verfasste insges. 21 Bücher über Musik. Für die Redaktion der Encyclopädie, die als eines der wichtigsten Werke des Musikschritums im 19. Jahrhundert gelten muss, konnte er viele namhafte Mitarbeiter werben. 1857 floh Schilling vor seinen Schuldnern nach Nordamerika und verstarb schließlich verarmt auf der Farm seines Sohnes.* - *In diesem Erhaltungszustand mit dem Supplementband selten.* – *Einbände berieben und bestoßen, Registerband in abweichendem Halbledereinband. Buchblöcke gut erhalten.* 1.800,-
- 495 **LIBRETTI - Berg, Alban** - Lulu. Oper von A. Berg nach den Tragödien Erdgeist und Büchse der Pandora von F. Wedekind. Wien, UE 1937. 94 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag lose und ausgefranst, vergilbt.* 60,-
- 496 - **Bose, Hans-Jürgen von:** Die Leiden des jungen Werthers. Lyrische Szenen in zwei Teilen und einem Intermezzo nach J.W. von Goethe (1983/1984). Libretto von F. Sanjust und H.-J.v. Bose. Mainz, Ars Viva 1986. 4°. 44 S. – *Erstausgabe.* - *Beigegeben: Entwurf einer Besetzungsliste und zahlreiche Zeitungsausschnitte zur Uraufführung (1986).* – *Umschlag lichtrandig.* 35,-
- 497 - **Eyser, Eberhard:** Das Bildnis des Dorian Gray. Oper in einem Prolog & zwei Akten. Text Oscar Wilde. Übertragung ins Deutsche: Komponist. Libretto. Stockholm, Margana 1987. 4°. IV, 22 S. 18,-
- 498 - **Eyser, Eberhard:** Es hat am Vorabend geregnet. Kammeroper in einem Akt. Text & Einrichtung E. Schmidt nach Erzählungen von F. Namora. Libretto. Stockholm, Margana 1984. qu-4°. 8 S. – *Geringe Gebrauchsspuren.* 25,-
- 499 - **Furrer, Beat:** Die Blinden. Musiktheater nach dem Drama "Les Aveugles" von M. Maeterlinck, Platons "Höhlengleichnis" und Texten von Friedrich Hölderlin und Arthur Rimbaud zusammengestellt von Beat Furrer (1989). Auftragswerk der Staatsoper Wien, 1989. Beigegeben: Werkverzeichnis (UE). Wien, UE 1989. 4°. 20 + 7 S. mit Faksimiles. – *Erstausgabe.* 25,-
- 500 - **Höller, York:** Der Meister und Margarita. Oper in 2 Akten nach dem gleichnamigen Roman von M. Bulgakow. Bonn, Boosey & Hawkes o.J. 4°. ca 55 S. – *Fotokopie in Klarsichtmappe, mit Stempel "Leihbibliothek"* 25,-
- 501 - **Janáček, Leoš:** Katja Kabanowa. Oper in drei Akten. Nach A.N. Ostrowskijs "Gewitter" in der Übersetzung von Vinc. Cervinka. Ins Deutsche übertragen von Max Brod. Wien, UE 1960. 8°. vollständiges Textbuch. 36 Seiten. Br. – *Umschlag mit geringen Gebrauchsspuren, sonst gut.* 7,-
- 502 - **Labiche, Eugène:** Der Misanthrop und der Prolet (Ein wahrer Menschenfeind). Komödie. Übersetzt und bearbeitet von W.S. Vogler. Frankfurt, Verlag der Autoren 1984. 4°. 46 S. – *Sehr gutes Exemplar.* 18,-
- 503 - **Ostendorf, Jens-Peter:** Murieta. Musiktheater nach dem Schauspiel "Glanz und Tod des Joaquin Murieta" von Pablo Neruda. Deutsche Übersetzung von K. Möckel. Libretto und Musik... Hamburg, Sikorski ca. 1962. 4°. 39 S. 10,-
- 504 **LIED - Schwab, Heinrich W.:** Sangbarkeit, Popularität und Kunstlied. Studien zu Lied und Liedästhetik der mittleren Goethezeit 1770-1814. Regensburg, Bosse 1965. gr-8°. 205 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 3.* – *Bibliotheksdoulette (ausgesondert) mit Stempeln.* 18,-
- 505 **LIEDERBUCH - Schumacher, Ännchen (1860-1935):** Kleines Kommersbuch, [Sammlung studentischer Lieder; Klaviersatz mit Melodie in der Oberstimme]... 26. Auflage. Köln, Tonger (VN 1) [1903]. gr-8°. 141 S. Hln. – *Ännchen Schumacher übernahm 1878 das Gasthaus ihres Vaters in Bad Godesberg. Das Gasthaus war sehr beliebt bei Studenten, die dort ihre Lieder sangen. In Anlehnung an das Lied "Keinen Tropfen im Becher*



- mehr" erhielt sie den Beinamen "Lindenwirtin". Sie sammelte die Lieder der Studenten und gab sie erstmals 1903 unter dem Titel "Kleines Kommersbuch" heraus. 1924 wurde daraus das illustrierte Kommersbuch "Änchen-Liederbuch". – Einband mit starken Gebrauchsspuren. Bindung zwischen den Seiten 122 u. 123 gebrochen. Blätterecken fingerfleckig.* 12,-
- 506 - Taschenbuch zum geselligen Vergnügen.** Taschenbuch zum geselligen Vergnügen. Funfzehnter [!] Jahrgang 1805. Hrsg. v. W.G. Becker. Leipzig. 12°. 5 Bll., 352 S. mit Falttaf. (Typendruck), 5 S. Abb. u. 39 S. Notenanhang. Pp. d. Zt. – *Band enthält Lieder (für Singstimme mit Klavierbegleitung) auf Falttafeln, darüber hinaus zahlreiche Gedichte. – Reizvolle Lithographien im Vorspann. – Selten. – Einband lädiert. Etwas stockfleckig, erste Seiten lose. Exemplar knapp beschnitten mit minimalem Textverlust (im Anhang Notensysteme sowie eine Abbildung angeschnitten, Notenköpfe allesamt vorhanden).* 120,-
- 507 - Vocal Library - Vocal Library,** Being the largest collection of English, Scottish, and Irish Songs, ever printed in a single volume. Selected from the best authors, between the age of Shakespeare, Jonson, and Cowley and that of Dibdin, Wolcot, and Moore. With an index. London 1824. XVI, 704 S. OLdr. – *Sammlung von rund 1800 Liedtexten. – Einband beschädigt, Buchblock mit leichten Gebrauchsspuren.* 160,-
- 508 Ligeti, György:** Ligeti kommentiert Ligeti. Mainz, Schott 1984. 4°. 18 S. – *Enthält eine Sammlung von Zeitungsartikeln zu Ligeti. – Hintere Umschlagecke geknickt.* 35,-
- 509 Liszt, Franz:** Gesammelte Schriften von Franz Liszt. Volksausgabe in vier Bänden [zusammengebunden in 2 Bände]. Leipzig, B&H 1910. VIII, 176; VIII, 176 + VIII, 244 + 173 + 402 S. OLn. – *Bandtitel: I. Friedrich Chopin; II. Richard Wagner; III. Die Zigeuner und ihre Musik in Ungarn; IV. Ausgewählte Schriften. – Einbände gering berieben.* 150,-
- 510 LISZT, F. - Dömling, Wolfgang:** Franz Liszt und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 1985. gr-8°. 336 S. mit Abb.-Taf. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 14,-
- 511 Lohmann, Johannes:** Musiké und Logos. Aufsätze zur griechischen Philosophie und Musiktheorie. Zum 75. Geburtstag des Verfassers am 9. Juli 1970 hrsg. von A. Giannaras. Stuttgart, Musikwissenschaftliche Verlagsgesellschaft 1970. gr-8°. 129 S. – *Sehr gut.* 80,-
- 512 Luchner-Löschner, Claudia:** Der Jodler. Wesen, Entstehung, Verbreitung und Gestalt. München, Katzbichler 1982. gr-8°. 97 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *(neu)* 16,-
- 513 Lütteken, Laurenz:** Lesarten und Lebenswelten. Essays zur Musik. 2024. gr-8°. ca. 248 S. OPp. – *Texte für musik- und kulturgeschichtlich Interessierte. Vom Mittelalter über Monteverdi und Mozart bis zu Isabel Mundry. Über einzelne Werke und Komponisten wie über größere Zusammenhänge. – (neu)* 40,-
- 514 Luther, Martin:** Doktor Martin Luther's Haus-Postille. Predigten an den Sonntagen und wichtigsten Festen des ganzen Jahres. Nach der alten Wittenberger Ausgabe bearbeitet von D. Schmidt. Elberfeld, Roth 1900. 2°. XVI, 1180 S. mit Abb. Ldr. – *Schöner bibliophiler Einband.* 38,-
- 515 MAHLER, G. - Blaukopf, Kurt:** Mahler. Sein Leben, sein Werk und seine Welt in zeitgenössischen Bildern und Texten. Mit Beiträgen von Z. Roman. Wien, UE 1976. 2°. 287 S. mit 365 Abb. OLn. – *Reich bebildert. – Sehr gutes Exemplar.* 8,-
- 516 - Kaplan, Gilbert (Ed.):** The correct movement order in Mahler's Sixth Symphony. New York, The Kaplan Foundation 2004. gr-8°. 71 S. mit Abb. – *Sehr gut.* 58,-
- 517 - Specht, Richard:** Mahler, Gustav: IV. Symphonie G dur. Thematische Analyse. Wien, UE o.J. 15 S. – *Bibliotheksdoulette (ausgesondert). Umschlag lose, mit Randeinrissen. Seiten vergilbt, etwas knickig.* 18,-
- 518 Marcello, Benedetto:** Das Theater nach der Mode. Zum erstenmal ins Deutsche übertragen von A. Einstein. Mit 9 Abb. und einer Notenbeilage München, Müller 149, 18 S. Hldr. – *Einband gering berieben und bestoßen.* 32,-
- 519 Marpurg, Friedrich Wilhelm:** Des critischen Musicus an der Spree. Erster Band. Nachdruck der Ausgabe Berlin 1749-50. Hildesheim, Olms 1970. gr-8°. 406 S. OLn. – *Neuwertig.* 38,-
- 520 Mattheson, Johann:** Der vollkommene Capellmeister, 1739. Faksimile-Nachdruck hrsg. v. M. Reimann. 4. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1987. gr-8°. 506 S. – *Documenta Musicologica. Druckschriften-Faksimiles, V. - Neupreis: ca. 76,-€.* – *Neuwertig.* 40,-
- 521 - Die drei Orchestre-Schriften:** Das Neu-Eröffnete Orchestre; Das Beschützte Orchestre; Das Forschende Orchestre. Reprints der Ausgaben Hamburg 1713, 1717 und 1721. Mit einer Einführung (dt./engl.) von D. Bartel. 3 Bde. Laaber, Laaber-Verlag 2007. XLIX/365/596/912 S. – *Im Verlag vergriffen. – Mit Stempel "Mängel-exemplar" am Schnitt.* 350,-
- 522 - Grundlage einer Ehrenpforte.** Hrsg. von M. Schneider. Nachdruck der Ausg. Berlin 1910. Kassel, Bärenreiter 1969. 4°. 428 S. mit 51 S. (Anhang). OLn. 75,-
- 523 Matuschka, Mathias:** Die Erneuerung der Klaviertechnik nach Liszt. München, Katzbichler 1987 gr-8°. 130 S. mit Abb. – *(neu).* 26,-
- 524 Mauser, Siegfried (Ed.):** Handbuch der musikalischen Gattungen in 17 Bänden. Hrsg. von Siegfried Mauser. 17 Bde. (in 24 Teilbänden). Laaber, Laaber-Verlag 1993-2006. 4°. insges. 9302 Seiten mit 1361 Abb. und 2177 Notenbeispielen. OLn. – *Neupreis: ca. 2.580,- EURO. – Die komplette Reihe in gutem Zustand. Bibliotheksdoulette (ausgesondert), gestempelt und gesigelt.* 1.200,-
- 525 Melichar, Alois:** Überwindung des Modernismus. Konkrete Antwort an einen abstrakten Kritiker. Wien, Weinberger 1954. gr-8°. 126 S. – *Untere Ecke minimal bestoßen.* 16,-
- 526 MENDELSSOHN BARTHOLDY, F. - Heyer, Hermann (Ed.):** Felix Mendelssohn-Bartholdy. Zum Gedenken an die hundertste Wiederkehr seines Todestages am 4. November MCMXXXVII. Leipzig, Rat der

- Stadt 1947. 2°. 15 S. Textteil, 7 ganzseitige Abb.-Taf., z.T. in Farbe. in Mappe. – *Gedruckt auf Nachkriegspapier (stärker vergilbt), Mappe lädiert.* 24,–
- 527 **Mercadente, Giuseppe Saverio:** *Messa solenne in sol minore* (Genova, 1868). A cura di F. Callai. [Partitura completa] 2024. 4°. LVIII, 289 S. – *Civiltà musicale genovese, 3. – (neu).* 48,–
- 528 **MONTEVERDI, C. - Early Music.** *Early Music*, Vol. XXI/4 + XXII/1: Monteverdi I + II Oxford 1993/94. gr-8°. S. 514-672 + 192 mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. – *Mit Beiträgen von T. Carter, D. Stevens, P. Holman, C. Brown, A. Rooley, J. Bettley, S. Stubbs, P. Williams, Ch. Page, u.v.a.* 65,–
- 529 **MOZART, W.A. - Csampai, Attila/Holland, Dietmar (Ed.):** Wolfgang Amadeus Mozart. Die Entführung aus dem Serail. Texte, Materialien, Kommentare. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt 1985. 218 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Mit Besitzstempel, wenige Eintragungen mit Textmarker.* 12,–
- 530 **- Konrad, Ulrich (Ed.):** Mozart. Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe. Hrsg. von der Intern. Stiftung Mozarteum Salzburg. Gesammelt und erläutert von W.A. Bauer und O.E. Deutsch, auf Grund deren Vorarbeiten erläutert von J.H. Eibl. Erweiterte Ausg. mit einer Einführung und Ergänzungen. Bd. I-VIII. Kassel, dtv/Bärenreiter 2005. gr-8°. insges. ca. 4560 S. Pb. – *Taschenbuchausgabe. - Beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Sehr gutes Exemplar, ohne den Schuber.* 160,–
- 531 **- Mitteilungen Mozarteum -** Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum. 43.-50. Jahrgang (10 Hefte). Salzburg, Internationale Stiftung Mozarteum 1995-2002. gr-8°. insges. ca. 1300 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Folgende Hefte fehlen: 43. Jg. Heft 3-4; 45. Jg. Heft 3-4; 47. Jg. Heft 1-2; 49. Jg. Heft 3-4; 50. Jg. Heft 3-4.* 40,–
- 532 **- Turkovic, Milan:** Analytische Überlegungen zum klassischen Bläserkonzert am Beispiel von W.A. Mozarts Fagott-Konzert KV 191. München, Katzbichler 1981. gr-8°. 24 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Schriften der Hochschule Mozarteum, 7. – (neu).* 9,–
- 533 **- Wurzbach, Constantin von:** Mozart-Buch. Wien 1869. 295 S. Hln. – *Informationen zu den Werken (nach Werkgruppen geordnet), zur Biographie, zu Urteilen über Mozart, zu Stiftungen, Notenaufzeichnungen u.v.m. - Selten. – Einband lädiert, etwas stockfleckig. Einige Eintragungen in Blei aus der Hand des bekannten Mozartforschers J.E. Engl (dessen Besitzstempel auf dem Titelblatt).* 75,–
- 534 **- Wyzewa, Théodore de/Saint-Foix, Georges:** W.-A. Mozart. Sa Vie Musicale et son Oeuvre de l'Enfance a la Pleine Maturité (1756-1773). Essai de Biographie Critique suivi d'un Nouveau Catalogue Chronologique de l'Oeuvre Complète du Maître. 5 Bde. Paris, Desclée, de Brouwer et Cie 1936-1946. Bd. I: L'Enfant-Prodige. 3e Edition. gr-8°. XII, 526 S. mit 8 Abb.-Taf, 4 Faksimiles und zahlr. Notenbeisp.; Bd. II: Le Jeune Maître. 2 Bll., 457 S. mit 5 Abb.-Taf, 2 Faksimiles und zahlr. Notenbeisp.; Bd. III: Le Grand Voyage, L'Installation a Vienne. 424 S. mit 6 Abb.-Taf., einem Faksimile und Notenbeisp.; Bd. IV: L'Épanouissement: Figaro, Don Juan, et les Grandes Symphonies. 398 S. mit 10 Abb.-Taf., 2 Faksimiles und zahlr. Notenbeisp.; Bd. V: Les Dernières Années. 368 S. mit 12 Abb.-Taf, Faksimiles und Notenbeisp. – *Komplette Folge dieser umfassenden Mozart-Biographie. – Umschläge vergilbt uns stellenweise etwas ausgebeßert, unbeschnitten.* 130,–
- 535 **MUSIKGESCHICHTE - Ambros, August Wilhelm:** Geschichte der Musik. Mit zahlreichen Notenbeispielen und Musikbeilagen. 4 Bde. Mischaufl./Erste und zweite verbesserte Aufl. Breslau, Leuckart 1862/80/81. gr-8°. XX/547 + XXV/514/24 + XVII/610 + XVI/487 S. Hldr. – *Einbände berieben.* 75,–
- 536 **- Einstein, Alfred:** Geschichte der Musik. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Zürich, Pan 1953. 336 S. OLn. – *Bibliotheksdoulette (ausgesondert) mit Stempeln. Wenige Eintragungen in Blei.* 9,–
- 537 **- Goldron, Romain/Gavoty, Bernard/Chailley, Jacques/u.a.:** Illustrierte Geschichte der Musik, 20 Bde. Lausanne, Rencontre 1965. gr-8°. insges. ca. 2560 S. mit zahlr. Abb. OPP. – *Folgende Bände vorhanden: 1: Die Musik der Antike und des Orients. 2: Von der Hagia Sophia zur Notre-Dame. 3: Triumph der Polyphonie. 4: Der Humanismus und die Musik. 5: Die Geburt der Oper und des konzertanten Stils I. 6: Die glanzvolle Musik des Barock. 7: Von Bach bis Beethoven. 8: Die Anfänge der Romantik. 9: Von den Spätromantikern zum Expressionismus. 10: Die nationalen Schulen - Neuer Frühling in Frankreich. 11: Auf der Suche nach einer neuen Sprache. 12: Die Musik unserer Zeit. 13: Zwanzig grosse Interpreten. 14: Die Musik und ihre Zeichen. 15: Geschichte des Balletts. 16: Harmonie und Kontrapunkt. 17: Geschichte des Chansons und der Operette. 18: Publikum und Kritik. 19: Geschichte des Jazz. 20: Einführung in die Volksmusik.* 180,–
- 538 **- Karomatov, F.M./Meskeris, V.A./Vyzgo, T.S.:** Musikgeschichte in Bildern, II: Musik des Altertums, Lieferung 9. Mittelasien. Unter Mitarbeit von A. Häusler und A. Mal'keeva. Leipzig, DVfM 1987. 2°. 178 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Sehr gut.* 14,–
- 539 **- Knepler, Georg:** Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Bd. I: Frankreich, England. Bd. II: Österreich, Deutschland. Berlin, Henschel 1961. gr-8°. 519 + 504 S. S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Notenbeisp. und 32. S. Notenbeilage. OLn. – *Einband gering fleckig.* 18,–
- 540 **- Riemann, Hugo:** Präludien und Studien. Gesammelte Aufsätze zur Ästhetik, Theorie und Geschichte der Musik. 3 Bde. in 1. Reprint der Ausgaben Leipzig 1895-1901. Hildesheim 1967. 239, 234, 228 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Neuwertig (Neupreis: EUR 99,80).* 44,–
- 541 **- Rosand, Ellen (Hrsg.):** The Garland Library of the History of Western Music. One hundred eighty-five articles in fourteen volumes. General Editor: Ellen Rosand, Rutgers University. 1. Medieval Music I: Monophony; 2. Medieval Music II: Polyphony; 3. Renaissance Music, Part 1; 4. Renaissance Music, Part 2; 5. Baroque Music I: Seventeenth Century; 6. Baroque Music II: Eighteenth Century; 7. Classic Music; 8. Eighteenth- and Nineteenth-Century Source Studies; 9. Nineteenth-Century Music; 10. Twentieth-Century Music; 11. Opera I: Up to Mozart; 12. Opera II: Mozart and After; 13. Criticism and Analysis; 14. Approaches to Tonal Analysis. New

- York/London, Garland 1985. gr-8°/4°. ca. 5500 S. OLn. – *Anthologie von 185 Beiträgen aus verschiedenen Quellen, meist Musikzeitschriften. – Band 4: Ex-Bibliotheksexemplar. Sonst sehr gutes Exemplar.* 850,–
- 542 **Mussorgski, Modest Petrowitsch:** Bilder einer Ausstellung. Erinnerung an Viktor Hartmann. Nach dem Autograph hrsg. von M. Schandert. Vorschläge zur Interpretation mit Fingersatzvorschlägen von V. Ashkenazy. Wien, UE 1984. 2°. XVII, 39 S. mit Abb. und kritischem Bericht. – *Urtext Edition (UT 50076) – Mit eigenh. Widmung vom Herausgeber.* 10,–
- 543 **MUSSORGSKI, M. - Csampai, Attila/Holland, Dietmar (Ed.):** Modest Mussorgskij: Boris Godunow. Texte. Materialien. Kommentare. Mit einem Essay von D. Holland. Hamburg, Rowohlt 1982. 250 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Widmung.* 5,–
- 544 **Naumann, Emil:** Deutsche Tondichter von Sebastian Bach bis auf die Gegenwart. Vorträge, gehalten im Wintersemester von 1870 auf 1871, an dem, unter dem Protectorat Ihrer K.k. Hoheit der Frau Kronprinzessin von Deutschland stehenden Victoria-Lyceum zu Berlin. Zweite Aufl. Berlin, Oppenheim 1875. XVI, 402 S. Ldr. – *Einband gering berieben und bestoßen, mit Widmung, Seiten vergilbt.* 22,–
- 545 **Nitsche, Peter:** Klangfarbe und Schwingungsform. München, Katzbichler 1977. gr-8°. 105 S. mit Tabellen und Grafiken. – *BmWA, 13. – (neu).* 25,–
- 546 **Riede, Bernd:** Luigi Nonos Kompositionen mit Tonband. Ästhetik des musikalischen Materials - Werkanalysen - Werkverzeichnis. München, Katzbichler 1986. gr-8°. 115 S. mit Graphiken. – *BmWA 28.* 22,–
- 547 **Ochs, Gerd (Ed.):** Das neue Musizierbuch für instrumentales Zusammenspiel in Schulen, Musiziergruppen und in der Hausmusik. Leipzig, Hofmeister 1966. qu-4°. 109 S. mit Noten. Hln. 14,–
- 548 **Oetke, Herbert:** Aus der Entwicklung des deutschen Volkstanzes. Musiksatz von H. Hohenburg. Dresden, Verlag der Kunst 1954. gr-8°. 128 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. – *Studienmaterial für die Künstlerischen Lehranstalten der Deutschen Demokratischen Republik. Theater und Tanz, 2. – Umschlag gering fleckig, Seiten vergilbt.* 6,–
- 549 **OFFENBACH, J. - Csampai, Attila/Holland, Dietmar (Ed.):** Jacques Offenbach: Hoffmanns Erzählungen. Texte, Materialien, Kommentare. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt 1984. 315 S. mit zahlr. Abb. 8,–
- 550 **OPER - Hanslick, Eduard:** Aus dem Opernleben der Gegenwart (der "Modernen Oper" III. Theil). Neue Kritiken und Studien. 4. Aufl. Berlin, Allgemeiner Verein für Deutsche Litteratur 1901. gr-8°. 379 S. OHldr. – *In Halbleder gebunden. – Einband gering berieben.* 24,–
- 551 **- Schreiber, Ulrich:** Opernführer für Fortgeschrittene. Die Geschichte des Musiktheaters. 5 Bde. 9783761819609 2023. gr-8°. insges. 3738 S. – *Komplettes, abgeschlossenes Standardwerk. – Neuwertig.* 120,–
- 552 **PÄDAGOGIK - Schaffrath, Helmut:** Der Einfluß von Informationen auf das Musikurteil. Eine Kontextstudie am Beispiel fünfzehnjähriger Gymnasiasten. München, Katzbichler 1978. gr-8°. 426 S. mit zahlr. Abb und Tabellen. – *(neu)* 19,–
- 553 **PEROTIN - Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 107. Perotinus Magnus. München, text+kritik 2000. gr-8°. 109 S. mit zahlr. Notenbeisp. 10,–
- 554 **Pfitzner, Hans:** Briefe. Erster Band: Textband. Zweiter Band: Kommentarband. Hrsg. v. Bernhard Adamy. Tutzing, Schneider 1991. gr-8°. 1074 + 770 S. mit Abb. OLn. – *Neuwertig.* 155,–
- 555 **Pfrogner, Hermann:** Der zerissene Orpheus. Von der Dreigliederung zur Dreiteilung der Musik. Freiburg, Alber 1957. gr-8°. 43 S. – *Eröffnungsvortrag der Tagung der AIBM, Kassel 30. Sept. 1957. – Umschlagränder gering eingerissen* 35,–
- 556 **POUSSEUR, H. - Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 69. Henri Pousseur. München, text + kritik 1990. gr-8°. 97 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von P. Decroupet, H. Pousseur, C. Deliege, H. Sabbe. – Sehr gutes Exemplar.* 8,–
- 557 **PRAETORIUS, M. - Vogelsänger, Siegfried:** Michael Praetorius. "Diener vieler Herren". Daten und Deutungen. Aachen, Alano 1991. gr-8°. 103 S. – *Umschlag gering fleckig.* 46,–
- 558 **Prieberg, Fred K.:** Musica ex Machina. Über das Verhältnis von Musik und Technik. Mit 16 Tafeln und 53 Abb. im Text. Berlin, Ullstein 1960. gr-8°. 299 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. – *Mit Besitzvermerk.* 20,–
- 559 **PROGRAMMHEFT - Eyser, Eberhard - Eberhard Eyser:** Bühnenwerke, Opern. Stockholm, Margana ca. 1986. gr-8°. 54 S. mit Abb. – *Porträt av E. Eyser: E. Johansson. In engl./dt. Sprache.* 58,–
- 560 **- Hamburgische Staatsoper (Ed.):** Eine florentinische Tragödie. Der Geburtstag der Infantin. Alexander Zemlinsky. Programmheft. Hamburg, Staatsoper 1987. 19,5 x 20, 5 cm. 100 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Beiträgen von P. Dannenberg, H. Heinsheimer, T.W. Adorno, u.a. Mit Werkverzeichnis von A. Zemlinsky.* 18,–
- 561 **- Oper Frankfurt (Ed.):** Alexander Zemlinsky: Eine florentinische Tragödie. Der Zwerg. Premiere 15. April 2007. Frankfurt 2006/07. gr-8°. 80 S. mit zahlr. Abb. 35,–
- 562 **- Zemlinsky, Alexander:** Der König Kandaules. Drama in drei Akten von A. Gide. Deutsche Umdichtung von F. Blei. Partitur rekonstruiert und Instrumentierung vervollständigt von A. Beaumont. Österreichische Erstaufführung. Wien, Volksoper 1996. gr-8°. 48 S. mit zahlr. Abb. – *Umschlag gering knickig.* 28,–
- 563 **PUCCINI, G. - Csampai, Attila/Holland, Dietmar (Hg.):** Giacomo Puccini: Tosca. Texte, Materialien, Kommentare. Ricordi 1987. 284 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. – *Sehr gut.* 8,–
- 564 **Reinecke, Carl:** Meister der Tonkunst. Mozart, Beethoven, Haydn, Weber, Schumann, Mendelssohn. Berlin, Spemann 1903. gr-8°. VII, 480 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Einband gering berieben und bestoßen.* 19,–
- 565 **RIEPEL, J. - Twittenhoff, Wilhelm:** Die musiktheoretischen Schriften Joseph Riepels (1709-1782) als Beispiel einer anschaulichen Musiklehre. Reprint der Ausgabe Halle 1935. Hildesheim, Olms 1971. 138 S. Text u. 8 S. Notenanhang. Broschur. – *Beiträge zur Musikforschung, 2. – Neuwertig.* 45,–

- 566 RISM - Recueils Imprimés - Répertoire International des Sources Musicales.** Recueils Imprimés. Bd. 1: XVIe-XVIIe Siècle. Ouvrage publié sous la Direction de François Lesure. München 1960-64. gr-8°. 639 S. OLn. – *Publié par la Société Internationale de Musicologie et l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales. – Rücken etwas ausgebleichen.* 65,–
- 567 - Recueils Imprimés. XVIIIe Siècle.** Ouvrage publié sous la Direction de François Lesure. München, Henle 1964. gr-8°. 461 S. OLn. – *Répertoire International des Sources Musicales. Publié par la Société Internationale de Musicologie et l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales, B II. – Einband mit Wasserschaden, stockfleckig. Schnitt mit Verfärbungen durch den Einband.* 95,–
- 568 Rösing, Helmut (Ed.):** Musik und Massenmedien. Referate und Berichte zum Symposium, gehalten am 10./11. Juni 1977 in Saarbrücken. München, Katzbichler 1978. gr-8°. 148 S. mit Notenbeisp. und Tabellen. – *(neu)* 26,–
- 569 Rummenheller, Peter:** Musiktheoretisches Denken im 19. Jahrhundert. Versuch einer Interpretation erkenntnistheoretischer Zeugnisse in der Musiktheorie. Regensburg, Bosse 1967. gr-8°. 123 S. OLn. – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 12. – Sehr gutes Exemplar.* 30,–
- 570 Schardt, Ludwig:** Die Zukunft der Tonkunst (Namentlich mit Bezug auf die Symphonie, die Kirchenmusik, das Oratorium und die Oper.) Vortrag an der dritten Versammlung deutscher Tonkünstler zu Karlsruhe 1864. Leipzig, Kahnt 1864. 32 S. Hldr. – *Titelseite vergilbt.* 35,–
- 571 Schatt, Peter W.:** Exotik in der Musik des 20. Jahrhunderts. Historisch-systematische Untersuchungen zur Metamorphose einer ästhetischen Fiktion. München, Katzbichler 1986. gr-8°. 149 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *(neu)* 30,–
- 572 Schleuning, Peter:** Der Bürger erhebt sich. Geschichte der deutschen Musik im 18. Jahrhundert. Korr. und durchges. Neufassung. Stuttgart, Metzler 2000. gr-8°. XVIII, 519 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Sehr gutes Exemplar.* 24,–
- 573 - Die Sprache der Natur.** Natur in der Musik des 18. Jahrhunderts. Stuttgart, Metzler 1997. gr-8°. IX, 230 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Sehr gutes Exemplar.* 15,–
- 574 Schmid, Ernst Fritz:** Musik an den schwäbischen Zollerhöfen der Renaissance. Beiträge zur Kulturgeschichte des Deutschen Südwestens. Hrsg. i.A. Sr. kgl. Hoheit Fürst Friedrich von Hohenzollern. Kassel, Bärenreiter 1962. gr-8°. XXVIII, 731 S. mit 6 Abb. im Text u. 26 Abb. auf 16 Taf., sowie 48 S. Notenanhang. OLn. 38,–
- 575 Schmidt, Lothar:** Organische Form in der Musik. Stationen eines Begriffs 1795-1850. Kassel, Bärenreiter 1990. gr-8°. VII, 396 S. mit Notenbeisp. – *Marburger Beiträge zur Musikwissenschaft, 6. – Sehr gutes Exemplar.* 110,–
- 576 SCHNEBEL, D. - Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 16. Dieter Schnebel. München, text + kritik 1980. gr-8°. 138 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von U. Dibelius, G. Zacher, N. Nagler, H.R. Zeller, C. Henius u.a.* 12,–
- 577 Schnittke, Alfred:** Über das Leben und die Musik. Gespräche mit Alexander Iwaschkin. Aus dem Russischen von I. Ueberwolf. München, Econ 1998. gr-8°. 383 S. mit Abb. OPp. – *Neuwertig.* 35,–
- 578 SCHOECK, O. - Schweizerische Musikzeitung.** Revue Musicale Suisse. 96. Jg, Nr. 9. Othmar Schoeck zum 70. Geburtstag. Zürich, Hug 1956. gr-8°. S. 337-379. – *Etwas knickig und vergilbt.* 18,–
- 579 - Vogel, Werner:** Othmar Schoeck. Leben und Schaffen im Spiegel von Selbstzeugnissen und Zeitgenossenberichten. Freiburg, Atlantis 1976. gr-8°. 367 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OLn. – *Nahezu neuwertig.* 14,–
- 580 Schönberg, Arnold:** Stil und Gedanke. Aufsätze zur Musik. Hrsg. von I. Vojtech. Nördlingen, Fischer 1976. gr-8°. 514 S. mit Abb. und Notenbeisp. OLn. – *Gesammelte Schriften, I.* 28,–
- 581 SCHÖNBERG, A. - Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 117/118. Arnold Schönbergs "Berliner Schule". München, text + kritik 2002. gr-8°. 178 S. – *Mit Beiträgen von L. Holtmeier, C. Keller, T. Garmann, A. Breier, M. Polth u.a.* 18,–
- 582 SCHOSTAKOWITSCH, D. - Redepenning, Dorothea/Weiss, Stefan (Ed.):** Schostakowitsch-Handbuch. 2024. gr-8°. ca. 452 S. OPp. – *Erste Gesamtdarstellung des Oeuvres dieses faszinierenden Komponisten. Einzelbesprechungen aller Werke innerhalb von Gattungskapiteln. Kapitel zur Persönlichkeit, zum Umfeld, zur Kompositionstechnik, Ästhetik und zur Rezeption. – (neu)* 99,–
- 583 SCHÜTZ, H. - Schütz-Jahrbuch.** Schütz-Jahrbuch 2023. Im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. von M. Meyer, W. Breig, J. Heidrich, K. Küster und W. Werbeck. 2024. gr-8°. 170 S. OPp. – *(neu)* 40,–
- 584 SCHUMANN, R. - Ramroth, Peter:** Robert Schumann und Richard Wagner im geschichtsphilosophischen Urteil von Franz Brendel. Frankfurt, Lang 1991. gr-8°. II, 255 S. – *Forschungen zur Musikgeschichte der Neuzeit, I. – Nahezu neuwertig.* 24,–
- 585 - Wasielewski, Josef Wilhelm von:** Robert Schumann. Eine Biographie. Mit dem Medaillons von Clara und Robert Schumann und zwei Facsimile. Dresden, Kunze 1858. gr-8°. XVIII, 435 S. OPp. – *Einband lädiert, Besitzstempel, Buchblock sehr gut.* 58,–
- 586 Slonimsky, Nicolas:** Music since 1900. Third Edition, revised and enlarged. New York, Coleman-Ross 1949. gr-8°. XXV, 759 S. OLn. 35,–
- 587 Smetana, Bedrich:** Vltava (Die Moldau). Symphonische Dichtung aus dem Zyklus "Má vlast"/"Mein Vaterland". Mit einem Kommentar (engl./dt./tsch.) von H. Macdonald und O. Mojzisoვა 2024. 64 S. Facsimile und 24 S. Text Hldr. mit Goldprägung. – *Erstveröffentlichung der vollständigen Autographs der Partitur. – (neu)* 195,–
- 588 - Prodaná nevesta. Komická zpivokra ne 3 jednánnik** (Die verkaufte Braut. Komische Oper in 3 Akten). [Urfassung ohne Ouvertüre]. Facsimile des Klavierauszugs. Prag 1923. qu-fol. 51 u. 86 S. Facsimile, 1 Bl. Nachwort. Hln. – *Erstveröffentlichung. - Mit faksimiliertem hs. Nachwort von J.F. Foerster. - Selten. – Einband berieben und etwas bestoßen, Seiten leicht vergilbt.* 160,–

- 589 **Sommer, Heinz Dieter:** Praxisorientierte Musikwissenschaft. Studien zu Leben und Werk Hermann Kretzschmars. München, Katzbichler 1985. gr-8°. 123 S. – *FSM 16. – (neu)* 26,–
- 590 **SOZIOLOGIE - Kaden, Christian/Mackensen, Karsten (Ed.):** Soziale Horizonte von Musik. Ein kommentiertes Lesebuch zur Musiksoziologie. In Verbindung mit D. Giese, F. Meinhardt, B. Schrammek und S. Vogt. Kassel, Bärenreiter 2006. gr-8°. 353 S. – *Studienbücher Musik, 15. – Mit Besitzstempel.* 19,–
- 591 **SPANIEN - Early Music.** Early Music, Vol. XXII/2: Iberian Discoveries II. Oxford 1994. gr-8°. S. 194-368 mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. – *Mit Beiträgen von T. Knighton, L. Robledo, M. Noone, O. Rees, T. Day, K. Kreitner, u.v.a.* 35,–
- 592 **Spemann, Franz:** Harmonien und Dissonanzen. Von deutscher Musik und ihren geistigen Hintergründen. Berlin, Furche 1928. gr-8°. 71 S. – *Umschlag lichtrandig, Bund gebrochen, Titelblatt nur in Fotokopie.* 7,–
- 593 **Straßburger Männer-Gesangverein (Hrsg.):** Straßburger Sängerkreis. Sammlung bisher ungedruckter musikalischer und poetischer Blätter in autographischer Darstellung, dem Straßburger Männer-Gesangverein gewidmet... Straßburg, Selbstverlag des Straßburger Männergesangsvereins [1886]. gr-fol. Farbschnitt. 105 S. OLn. – *Enthält Faksimiles von F. Abt, A. Bruckner, Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha, L. Damrosch, F. Hiller, E. Kremser, E. Lassen, F. Liszt, C. Reineke, J. Rheinberger u.v.a. - Bruckner: Um Mitternacht in zweiter Vertonung für vierstimmigen Männerchor a capella (hier in Erstausgabe, erst 1911 bei UE im Druck erschienen - vgl. Grabberger, S. 96); Liszt: Pax vobiscum für Männerchor und Orgel. - Mit Porträtvignetten der jeweiligen Komponisten bzw. Dichter (mit Illustrationen v. W. Schade, J. Ulrich und W. Weinholdt eingerahmt). - Prachteinband mit Goldprägungen und nationaler Illustration (Germania mit Kyra über Strassburg schwebend). – Einband gering berieben und bestoßen, sonst sehr gut erhalten.* 140,–
- 594 **Stumpf, Heike:** "... wollet mir jetzt durch die phantastisch verschlungenen Kreuzgänge folgen!". Metaphorisches Sprechen in der Musikkritik der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Frankfurt, Lang 1996. gr-8°. 310 S. – *Bonner Schriften zur Musikwissenschaft, 2. – Sehr gutes Exemplar.* 38,–
- 595 **Sulzer, Johann Georg (1720-1779):** Allgemeine Theorie der Schönen Künste in einzeln, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden Artikeln abgehandelt... Erster Theil/Zweyter Theil [von 4]. Neue vermehrte Auflage. Leipzig, bey M.G. Weidmanns Erben und Reich, 1786. XX, 506; 589 S. Hldr.d.Zt. – *Die ersten beiden Bände dieses wichtigen kunstästhetischen Lexikons, in dem auch der Betrachtung der Musik breiter Raum eingeräumt wird. – Einbände berieben und bestoßen, Buchblöcke gut erhalten.* 450,–
- 596 **Suppan, Wolfgang:** Werk und Wirkung. Musikwissenschaft als Mensch- und Kulturgüterforschung. Tutzing 2000. 3 Bde. gr-8°. insges. 1324 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. – *Musikethnologische Sammelbände, 15-17. - Umfangreiche Aufsatzsammlung. – Neuwertig (Neupreis: 180,- EUR).* 95,–
- 597 **Tadday, Ulrich:** Das schöne Unendliche. Ästhetik, Kritik, Geschichte der romantischen Musikanschauung. Stuttgart, Metzler 1999. gr-8°. 335 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OPp. – *Neuwertig.* 22,–
- 598 **THEATER - Tieck, Ludwig (Hrsg.):** Deutsches Theater. 3 Bde. Neue verbesserte Auflage, wörtlich nach dem Originale. Wien 1822. XLI S. Vorwort, S. 45-355; XXXIII, S. 37-333; 383 S. – *Jeder Band mit gest. Frontispiz (Szenendarstellung). – Umschläge mit stärkeren Gebrauchsspuren, teilweise im Bund gelockert. Bd. 1: Frontispiz u. Titelbl. stockfleckig.* 200,–
- 599 **THEORIE - Bernhard, Michael/Borst, Arno/Illmer, Detlef/Riethmüller, Albrecht/Sachs, Klaus-Jürgen:** Rezeption des antiken Fachs im Mittelalter. Darmstadt, WB 1990. gr-8°. XI, 338 S. OLn. – *Geschichte der Musiktheorie, 3. – Neuwertig.* 20,–
- 600 **- Dahlhaus, Carl:** Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert. Erster Teil: Grundzüge einer Systematik. Zweiter Teil: Deutschland. Dritter Teil: Frankreich, Belgien, Italien. Darmstadt, WB 1984ff. gr-8°. VIII/181 + X/290 S. + VIII/443 S. OLn. – *Geschichte der Musiktheorie, 10+11+12. – Bibliotheksdoulette (ausgesondert), 3. Teil neuwertig.* 130,–
- 601 **- Göllner, Theodor/Niemöller, Klaus Wolfgang/ Loesch, Heinz von:** Deutsche Musiktheorie des 15. bis 17. Jahrhunderts. Erster Teil von Paumann bis Calvisius. Darmstadt, WB 2003. gr-8°. XI, 297 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Geschichte der Musiktheorie, 8/1. – Neuwertig.* 35,–
- 602 **- Hefling, Stephen E.:** Rhythmic Alteration in Seventeenth - and Eighteenth - Century Music. Notes Inégales and Overdotting. New York, Schirmer 1993. gr-8°. XVI, 232 S. mit zahlr. Notenbeisp. Ldr. – *Sehr gutes Exemplar.* 52,–
- 603 **- Kirnberger, Johann Philipp:** Die Kunst des reinen Satzes in der Musik. Reprint der Ausgabe Berlin 1771. Hrsg. und eingel. von G. Herzfeld. Kassel, Bärenreiter 2004. gr-8°. XVII, 250, VI S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Neuwertig.* 13,–
- 604 **- Thaler, Lotte:** Organische Form in der Musiktheorie des 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts. München, Katzbichler 1984. gr-8°. 134 S. – *Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten, 25. – (neu)* 28,–
- 605 **- Volk, Konrad/Zaminer, Frieder/Floros, Constantin/Harmon, Roger/Richter, Lukas/Haas, Max:** Vom Mythos zur Fachdisziplin. Antike und Byzanz. Darmstadt, WB 2006. gr-8°. XXI, 785 S. mit Abb. OLn. – *Geschichte der Musiktheorie, 2. – Neuwertig.* 60,–
- 606 **Thibaut, Anton Fr. Justus:** Über Reinheit der Tonkunst. Neueste, den Text der ersten und zweiten Ausgabe enthaltende Auflage. Durch eine Biographie Thibauts sowie zahlr. Erläuterungen und Zusätze vermehrt von R. Heuler. Mit Porträt Thibauts und einer Musikbeilage. Paderborn, Schönigh 1907. gr-8°. LXXXVIII, 120 S., 90\* S. (Schlußwort des Herausgebers), 2 S. (Notenbeilage). – *Die maßgebliche Ausgabe dieses einflussreichen Werks. – Umschlag berieben* 28,–



- 607 **Traber, Habakuk/Weingarten, Elmar (Ed.):** Verdrängte Musik. Berliner Komponisten im Exil. Berlin, Argon 1987. gr-8°. 376 S. mit zahlr. Abb. – *Ein Buch der Berliner Festspiele zum Programmschwerpunkt Musik aus dem Exil der 37. Berliner Festwochen 1987. - Mit Beiträgen v. K. Csipak, P. Gradenwitz, E. Krenek, L. Stein, R. Raksin, H. Traber u.v.a. – Sehr gutes Exemplar.* 12,-
- 608 **TSCHAIKOWSKY, P.I. - Tschaiowsky, Modest:** Das Leben Peter Iljitsch Tschaiowsky's. Aus dem Russischen übersetzt v. P. Juon. In 2 Bänden. Band II: 1878-1893. Moskau, Jurgenson 1903. gr-8°. 831 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OLn. – *Nur der zweite Band. – Einband lädiert, Seiten stockfleckig.* 80,-
- 609 **TÜRK, D.G. - Katalog -** Catalogue of the Music Library of Daniel Gottlob Türk sold in Halle, 13 January 1817. With an introduction by A. Hyatt King. Reprint der Ausgabe Halle, 1816. Amsterdam, Knuf 1973. gr-8°. IX, 72 S. – *Sehr gutes Exemplar.* 38,-
- 610 **VARIA - Laclotte, Michel; Lyon, Christopher:** The Art and Spirit of Paris. Michel Laclotte, editorial director; general editor: Christopher Lyon. 2 Bde. New York / London, Abbeville Press, 2003. 34 cm. 1528 S. mit – *Einzigartig üppiger Bildband zu Geschichte und Kunst von Paris. – Schubert oben bestoßen, Frontseite des Schubers mit kleinem Abrieb. Bände neuwertig.* 550,-
- 611 **VERDI, G. - Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 10. Giuseppe Verdi. München, text + kritik 1979. gr-8°. 120 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von L. Dallapiccola, L.K. Gerhartz, H. Stuppner, A. Csampai, D. Schnebel.* 12,-
- 612 **VERLAGSGESCHICHTE - Beer, Axel:** Das Leipziger Bureau de Musique (Hofmeister & Kühnel, A. Kühnel). Geschichte und Verlagsproduktion (1800-1814). München 2020. gr-8°. XXIV + 956 S. mit 82 Abb. OLn. (neu) – *Musikwissenschaftliche Schriften, 55.* 148,-
- 613 **Vogler, Georg Joseph:** Betrachtungen der Mannheimer Tonschule. 3 Bände und 1 Band Notenbeispiele. Bd. I-III: Erster-Dritter Jahrgang; Bd. IV: Gegenstände der Betrachtungen. Nachdruck der Ausgabe Mannheim 1778. Hildesheim, Olms 1974. 401, 395, 436, 526 S. OLn. – *Neupreis: 234,- EUR. – Rückenschilder etwas berieben, sonst gutes Exemplar.* 140,-
- 614 **VOLKSLIED - Böhm, Max (Ed.):** Volkslied, Volkstanz und Kinderlied in Mainfranken. Ein Beitrag zur Erforschung fränkischer Melodien (unter Beziehung auf das Volkslied der Rheinpfalz). Nürnberg, Zorn 1929. gr-8°. X, 256 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Im Bund etwas gelockert.* 16,-
- 615 **- Liliencron, Rochus von:** Deutsches Leben im Volkslied um 1530. Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Berlin und Stuttgart 1884. Hildesheim, Olms 1996. gr-8°. LXX, 436 S. mit Noten. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 12,-
- 616 **- Terry, L./Chaumont, L. (Hrsg.):** Recueil d'airs de Cramignons et de Chansons populaires à Liège. Liège 1889. gr-8°. XV, 597 S. – *Sonderdruck aus: Bulletin de la Société liégeoise de Littérature wallonne, V (2. Serie). – Umschlag lädiert, in losen Lagen.* 120,-
- 617 **- Weckerlin, J.-B.:** Chansons populaires des Provinces de Frances. Noëls - Chansons de Mai - Ballades - Chansons de Métiers - Rondes Chansons de Mariées. Notices par Champfleury. Illustrations par MM. Bida, Bracquemond etc. Paris [ca. 1880]. 4°. XXVII, 224 S. mit zahl. Abb. Hldr. – *Bibliophile Ausgabe mit zahlreichen szenischen Illustrationen zu einzelnen Liedern. – Einband berieben und leicht bestoßen.* 100,-
- 618 **VOLKSMUSIK/ETHNOMUSIKOLOGIE - Deva, B. Chaitanya/Kuckertz, Josef:** Bharud, Vaghya-murali and the Daff-gan of the Deccan. Studies in the regional folk music of South India. A Research Report. Textteil + Notentranskriptionen. München, Katzbichler 1981. gr-8°. 141/VI+78/XXVII S. – *NGOMA 6. – Neu.* 55,-
- 619 **- Schumacher, Rüdiger:** Die Suluk-Gesänge des Dalang im Schattenspiel Zentraljavas. 2 Bde. München, Katzbichler 1980. gr-8°/qu-gr-4°. 247, 63 S. Text und Transkription. – *NGO 7. – (neu)* 50,-
- 620 **- Sonnenschmidt, Rosina:** Bhairavi-Ragini. Studien zu einem nordindischen Melodietyp. 2 Bde. I.: Text. II.: Transkriptionen. München, Katzbichler 1976. gr-8°/qu-gr-4°. 198 + 76 S. – *Ngoma 4. – (neu).* 48,-
- 621 **Wagner, Richard:** Quatre poèmes d'opéras. Traduits en prose française. Précédées d'une lettre sur la musique. Le Vaisseau fantome; Tannhaeuser; Lohengrin; Tristan et Iseult. Paris 1861. LXXIII, 316 S. – *Klein, S. 18, 23, 28, 33. - Jeweils französische Erstausgaben der Libretti, das Tristan-Textbuch zugleich in zweiter Ausgabe überhaupt. Wagners Aufsatz Lettre sur la musique an Frédéric Villot in Erstausgabe (datiert Paris, 15 septembre 1860; vgl. Grove Bd. 20, S. 139). Dieser Aufsatz mit seiner Ausrufung des Mythos als matière idéale du poète (ebd., S. XXV) besitzt Manifestcharakter. – Mit altem hs. Besitzvermerk auf dem Umschlag. - In losen Lagen, stockfleckig.* 220,-
- 622 **WAGNER, R. - Chop, M.:** Vademecum für Wagnerfreunde. Führer durch Richard Wagners Tondramen (mit über 400 Notenbeispielen). Leipzig 1893. VI, 495 S. OLn. – *Einband berieben und bestoßen, locker im Bund, mit Besitzvermerk.* 62,-
- 623 **- Zinnius, Karl Wilhelm:** Die Schriften Richard Wagners in ihrem Verhältnis zur zeitgeschichtlichen Lage. Diss. Heidelberg. Heidelberg, Hörning 1936. gr-8°. 72 S. – *Rücken verstärkt, Papier etwas vergilbt.* 95,-
- 624 **WAGNER, S. - Bayreuther Land.** Bayreuther Land. Heimatbeilage zum Bayreuther Tagblatt. 3. Jg. 6. Juni 1929. Nr. 6. Auf Siegfried Wagners Lebensfahrt. Zum 60. Geburtstag am 6. Juni 1929. Bayreuth 1929. gr-8°. 32 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. 35,-
- 625 **WEBER, C.M.v. - Kaiser, Georg:** Sämtliche Schriften von Carl Maria von Weber. Kritische Ausgabe. Berlin, Schuster & Loeffler 1908. gr-8°. CXXXIV, 585 S. mit Frontispiz. Ldr. – *Gutes Exemplar.* 60,-
- 626 **Wessel, Matthias:** Die Ossian-Dichtung in der musikalischen Komposition. Laaber, Laaber-Verlag 1994. gr-8°. IX, 273 S. mit Notenbeisp. OPp. – *Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover, 6. – Sehr gutes Exemplar.* 42,-

- 627 **WIEN - Lothar, Rudolf/Stern, Julius:** 50 Jahre Hoftheater. Geschichte der beiden Wiener Hoftheater unter der Regierungszeit des Kaisers Franz Josef I. Band I: Das Hof-Burgtheater 1848-1898, von Rudolf Lothar. Das Hof-Operntheater 1848-1898 von Julius Stern. Beiträge von Hermann Bahr... (u.v.a.). Band II: Künstler-Album [Monographien über Mitglieder beider Hoftheater und verschiedene andere Themen]. Künstler-Album. Monographien über Mitglieder beider Hoftheater und verschiedene Themen. 45 x 35 cm ca. 100 S. + ca. 218 S. OLn. mit KGoldschnitt. – *Mit den bekannten Jugendstil-Einbänden.* – *Einbände etwas bestaubt, berieben und bestoßen, im Bund gelockert.* 220,-
- 628 **-Steurer, R.:** Das Repertoire der Wiener Hofmusikkapelle im neunzehnten Jahrhundert. Tutzing 1998. gr-8°. 674 S. mit Aufführungsspiegel u. Werkverz. OLn. – *Publikationen des Instituts für österreichische Musikdokumentation, 22.* – *Beschnitt minimal fleckig, sonst neuwertig (Neupreis: 165,- EUR).* 75,-
- 629 **WINDGASSEN, W. - Wessling, Berndt W.:** Wolfgang Windgassen. Bremen, Schünemann 1967. gr-8°. 128 S. mit 16 Bildtafeln. OLn. – *Mit Repertoire, Zeittafel, Diskographie und Verzeichnis der Auftritte in Bayreuth.* – *Letzte Seite gering fleckig.* 18,-
- 630 **Wiora, Walter (Ed.):** Die Natur der Musik als Problem der Wissenschaft. Kassel, Bärenreiter 1962. gr-8°. 122 S. – *Musikalische Zeitfragen, X.* 16,-
- 631 **XENAKIS, I. - Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 54/55. Iannis Xenakis. München, text + kritik 1987. gr-8°. 194 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von H.R. Zeller, H. Lohner, P. Böttinger, R. Frisius.* 18,-
- 632 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA - Acta Musicologica.** Mitteilungen der Int. Gesellschaft für Musikwissenschaft. Jge. VIII-XIV, XXI-XXII/Fasc. I-II, XXIV/Fasc. III-IV. Kopenhagen 1936-1952. Hln. gr-8°. – *In Halbleinen gebunden. Einbände teilweise leicht bestoßen, etwas vergilbt.* 75,-
- 633 **- Archiv für Musikwissenschaft.** Jge. 1972-1999 Bd. XXIX-LVI u. Jubiläumsbde. 1919-1926 und 1952-1993 mit einem Register zu den Bänden 1 (1919) - 50 (1993). Hrsg. v. H.H. Eggebrecht in Verbindung mit R. Brinkmann, L. Finscher, K. von Fischer u.a. 113 Hefte. Trossingen/Wiesbaden 1972-1999. Mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. 250,-
- 634 **- Ars et Labor Musica e Musicisti.** Rivista Mensile Illustrata. Hrsg. G. Ricordi. 64. Jahrg./1909. Mailand, Ricordi 1909. 972 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. – *Einband lädiert* 45,-
- 635 **- Deutsche Filmkunst.** Zeitschrift für Theorie und Praxis des Filmschaffens. Hrsg. Henschelverlag Kunst und Gesellschaft. 24 Hefte. Berlin, Henschel 1957-59. 4°. insges. ca. 800 S. – *Vorhandene Hefte: 2/1957; 1-6, 8-12/1958; 1-12/1959.* 140,-
- 636 **- Early Music.** Vol. XXII/3, August 1994. Oxford 1994. gr-8°. S. 370-544 mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. – *Mit Beiträgen von T. Carter, D. Stevens, P. Holman, C. Brown, A. Rooley, J. Bettley, S. Stubbs, P. Williams, Ch. Page, u.v.a.* 28,-
- 637 **-- Vol. XXIV/2, May 1996. Oxford 1996. gr-8°. S. 194-368 mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. – Mit Beiträgen von T. Knighton, M. Bent, G. Dixon, P. Downey, B. Zon, A. Pay, J. Butt, u.v.a.** 28,-
- 638 **- Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie** Band 9/1964. Hrsg. v. K. Ameln, C. Mahrenholz & K.F. Müller u.a. Kassel, Stauda 1964. gr-8°. 271 S. OHLn. – *Gutes Exemplar.* 15,-
- 639 **-- 10/1965. Hrsg. v. K. Ameln, C. Mahrenholz & K.F. Müller u.a. Kassel, Stauda 1965. gr-8°. 309 S. OHLn. – Gutes Exemplar.** 18,-
- 640 **-- Band 34/1992/1993. Hrsg. v. K. Ameln, C. Mahrenholz & K.F. Müller u.a. Kassel, Stauda 1965. gr-8°. 256 S. – Gutes Exemplar.** 15,-
- 641 **- Leipziger Allgemeine Musikalische Zeitung.** Reprint der Ausgaben Leipzig/Winterthur 1866-1882. 17 Bde. Amsterdam Knuf 1969. 4°. insges. ca. 8660 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OLn. – *Reprint der kompletten Folge einer der wichtigsten Musikzeitschriften des 19. Jahrhunderts (Neupreis früher: EUR 2.100,-).* – *Sauberes Exemplar.* 1.500,-
- 642 **- Musica divina.** Monatsschrift für Kirchenmusik. Hrsg. v. Schola Austriaca. Jg. II. Wien 1914. gr-8°. 480 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. – *Einband verzogen.* 35,-
- 643 **- Musikalische Chronik.** Beilage zur Wiener Musikalischen Zeitung (seit 1885). Jg. 1887-88 Nr. 1/Okttober 1887- Nr. 9/Februar 1888. Hrsg. E. Kastner. Wien 1886-87. gr-8°. ca. 250 S. OHLn. – *Der Band enthält außerdem noch den dazugehörigen Extrateil Moniteur Musical (ein Musiklexikon). Hrsg. E. Kastner. Teil 1 und 2 (Aa-Ba)* 40,-
- 644 **- The New-York Mirror.** A weekly Journal. Devoted to Literature and the Fine Arts. Embellished with Engravings and Music. Volume XII. New York 1834- 1835. fol. 416 S. Hldr. d. Zt. – *Kompletter Jahrgang. Jede der 52 Nummern enthält mindestens ein Musikstück (meist für Singstimme mit Klavierbegleitung).* – *Gestochenes Titelblatt mit reizvoller Titelillustration.* – *In dieser Vollständigkeit sehr selten!* – *Einband beschädigt, im Bund gelockert. Stellenweise gering fleckig.* 220,-



- 645 - Österreichische Musikzeitschrift.** Jahrgänge 1 bis 2010 (komplett). 65 Bände. Wien 1946-2010. gr-8°. Ln. – *In grünes Ganzleinen gebunden. - Komplette Folge der "Lafite-ÖMZ". Die Österreichische Musikzeitschrift (ÖMZ) war eine in Wien erscheinende Monatszeitschrift. Gegründet wurde sie 1946 von dem österreichischen Kulturpolitiker und Musikkritiker Peter Lafite; bis Ende 2010 (65. Jahrgang) wurde sie herausgegeben von Marion Diederichs-Lafite mit insgesamt 745 Heften (Verlag Musikzeit, von 2011-2014 erschien die Zeitschrift im Böhlau Verlag, seit 2015 erschien sie im Verlag Hollitzer). Im Februar 2018 wurde die Zeitschrift von den Herausgebern eingestellt. - Seltene umfangreiche Folge der wichtigsten österreichischen Zeitschrift zur Musik der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. – Sehr gut.* 2.200,-
- 646 - Paris-Theatre.** Journal Hebdomadaire. 70 Hefte in einem Band. No. 86, 7.-13. Janvier 1875 bis No. 156, 11.-17. Mai 1876. Paris 1875/76. fol. ca. 5600 S. mit eingeklebten Photoglyptie (Woodburytype)-Bildern von Schauspielern und Autoren auf dem Titel jeden Hefts. HLn. – *Seltene und gesuchte Publikation zum Pariser Theaterleben der Zeit - die Besonderheit ist hier die Ausstattung jedes Hefts mit Woodburytype-Portraits aus der Hand bekannter Fotografen der Zeit, wie Nadar, Carjat, Pierre Petit, Quinet, Franck. – Einband lädiert, im Bund gelockert.* 850,-
- 647 - Reichardt, Johann Friedrich (Ed.):** Berlinische Musikalische Zeitung. Zwei Jahrgänge in einem Band. Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Berlin und Oranienburg 1805-1806. Hildesheim, Olms 1969. gr-8°. 622 S. u. 10 Falttaf. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 75,-
- 648 - Tibia.** Magazin für Freunde alter und neuer Bläsermusik. Hrsg. von N. Delius, G. Braun, H. Moeck und C. Schneider. 3./4. Jg. 1978/79 - 29./30. Jg. 2004/05. 14 Bde. Celle, Moeck 1978- 2005. gr-8°. ca. 8650 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. Ln. – *Ohne Jg. 1/2. – Jeweils zwei Jge. in neuwertigen Leineneinbänden zusammengebunden.* 280,-
- 649 - Zeitschrift für Musik.** Monatsschrift für eine geistige Erneuerung der deutschen Musik. 93. Jg., Heft 12, Dezember. Leipzig, Verlag der Zeitschrift für Musik 1926. gr-8°. S. 665-727 mit Abb. – *Mit Beiträgen von E. Klocke, A. Heuß, H. Kuznitsky, K. Stengel, G. Göhler, W. Serauky, u.a. – Umschlagrücken verstärkt.* 26,-
- 650 Ziffer, Agnes:** Kleinmeister zur Zeit der Wiener Klassik. Versuch einer übersichtlichen Darstellung sogenannter Kleinmeister im Umkreis von Haydn, Mozart, Beethoven und Schubert sowie Studien zur Quellensicherung ihrer Werke. Tutzing, Schneider 1984. 4°. 277 S. Text und 26 Faksimile-Taf. OLn. – *Publikationen des Instituts für österreichische Musikdokumentationen, 10. - Enthält Werkkataloge, Handschrift-Analysen und Bibliographien zu einer Vielzahl von Wiener Komponisten. – Neuwertig.* 60,-

\*\*\*\*\*