

## Katalog #176

### Musikverlag – Musikantiquariat Bernd Katzbichler

Inh.: Bernd Katzbichler, Dipl.-Wirt.-Ing.

Unteruttlau 3 --- D-94542 Haarbach

Tel.: +49 (0) 179 29 59 174 · Fax: +49 (0) 3212 2008 200

email: [katzbichler@web.de](mailto:katzbichler@web.de) • [www.katzbichler.de](http://www.katzbichler.de)

© 2025 by Musikantiquariat Bernd Katzbichler für den gesamten Katalog - Alle Rechte vorbehalten

## MUSIKDRUCKE

- 1 **Abrams, Harriet (\*1760):** Crazy Jane. Composed and sung by Miß Abrams [Gesang und Klavier]. Lambeth, Andrews (o.Pl.Nr.) [ca. 1800]. 3 gest. S. – *Erstausgabe (nur diese historische Ausgabe nachweisbar)*. – *Rücken ausgefranst, etwas bestaubt*. 80,-
- 2 **Arensky, Anton (1861-1906):** Six Pieces pour le Piano, Op. 5, No. 1-6. Moskau, P. Jurgenson (VN 6471) [1885]. 41 S. – *Erstausgabe (in kyrillischer Schrift)*. – *Titelblatt mit Händlerstempel und Besitzvermerk, etwas knapp beschnitten*. 80,-
- 3 **Arensky, Anton (1861-1906):** Trois esquisses pour Piano. Op. 24, No. 1 (F-Dur). Moskau, P. Jurgenson (VN 14487) [1889]. 2 Bll., 9 S. – *Erstausgabe*. – *Rücken verstärkt. Titelblatt berieben, fingerfleckig*. 50,-
- 4 **Arensky, Anton (1861-1906):** Quatre morceaux pour Piano. Op. 25, No. 3: Etude. Moskau, P. Jurgenson (VN 18918) [1893]. 2 Bll., 14 S. Ohne Titelblatt. – *Erstausgabe*. – *Erste Notenseite am oberen Rand knickig und stockfleckig*. 55,-
- 5 **Arensky, Anton (1861-1906):** Quatre morceaux pour Piano. Op. 25, No. 2: Rêverie. Moskau, P. Jurgenson (VN 18917) [1893]. 2 Bll., 5 S. – *Erstausgabe*. – *Titelblatt mit Händlerstempel. Seitenränder knickig*. 45,-
- 6 **Arne, Thomas Augustin (1710-1778):** Where the Bee sucks. A Favourite Song in Shakespeare's Play of The Tempest, Composed by Dr. Arne, and now sung by Miss P. Horton, at the Theatre Royal, Covent Garden. Arranged expressly for the Harmonist. [Gesang und Klavier]. BEIGEBUNDEN: Dibdin, Charles jun. (1768-1769): Song The Sailor's Epitaph; Johann Gabrielski (1791-1846): Movement from a Divertimento for Flute and Piano-Forte. [London?] [ca. 1830]. – *"The Harmonist" vol I. - Ein wohl nur in einer Nummer erschienenenes Konkurrenzprodukt zum bekannten und verbreiteten "The Harmonicon"*. – *Leicht fleckig, mit Besitzvermerk*. 70,-
- 7 **Babadschanjan, Arno (1921-1983):** Bilder für Klavier. I. Improvisation; II. Volkslied; III. Toccatina; IV. Intermezzo; V. Choral; VI. Ssassunskischer Tanz. Hamburg, Sikorski (VN 2134) [1966]. 28 S. Umschlag. – *Sehr gut*. 40,-
- 8 **Babadschanjan, Arno (1921-1983):** Trio für Violine, Violoncello und Pianoforte (1952). Moskau, Muzyka (VN 9256) [1976]. 4°. Stimmen: 12, 12, 35 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. – *Sehr gutes Exemplar*. 65,-
- 9 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Vierstimmige Kirchengesänge, herausgegeben von Woldemar Bargiel. 8 Hefte [komplette Folge]. Berlin, B&B (VN 13591-13598) [1891]. 4°. 284 S. zeitgen. Ln. – *Erstausgabe der Bargiel-Edition, zusammengebunden*. – *Einband leicht berieben, einige Hefte vergilbt*. 85,-
- 10 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** (BWV 1052) Konzert (d-moll) für ein Klavier mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass... Für Klavier allein zweihändig bearbeitet von August Stradal... Der großen Dichterin und Bachverehrerin Ihrer Majestät der Königin Elisabeth von Rumänien in tiefer Ehrfurcht gewidmet [vom Bearbeiter]. Leipzig, J. Schuberth & Co. (VN 7793) [ca. 1905]. 4 Bll., 41 S. Umschlag. – *Reihenütel: Aug. Stradal. Bearbeitungen für Pianoforte à 2 ms., II. Sammlung, Nr. 7793. - Umschlag mit Verzeichnis der Reihe*. – *Umschlag mit Besitzvermerk, obere Ecke knickig*. 45,-
- 11 **Badarzewska, Thécla (1834-1861):** La Prière Exaucée. Réponse à "La Prière d'une Vierge". Morceau Brillant [Piano]. Paris, Richault (VN 5146) [ca. 1861]. 8 S. – *Erstausgabe*. – *Mit hübscher Titellithographie einer betenden Jungfrau*. – *Seitenränder ausgefranst*. 60,-
- 12 **Balakirew, Mily Alexewitsch (1837-1910):** L'Alouette. Romance de M. Glinka transcrite pour le Piano. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur... à Monsieur Alexandre Dubuque. Mainz, Schott (VN 20238) [1870]. 7 S. – *Erstdruck der revidierten Neuausgabe*. – *Mit Besitzstempel*. 55,-

- 13 **Balakirew, Mily Alexewitsch (1837-1910):** 2ème Scherzo (B-moll) pour le Piano... dédiée à Madame Alexandrine Kologriwoff. Leipzig/Berlin, Zimmermann (VN 3275) [1900]. 15 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, vereinzelt Eintragungen in Farbe.* 50,–
- 14 **Balakirew, Mily Alexewitsch (1837-1910):** 2ème. Scherzo (b-moll) pour le piano... dédiée à Madame Alexandrine Kologriwoff. Leipzig, Zimmermann (VN 3275) [ca. 1900]. 15 S. – *Erstausgabe.* – *Mit Besitzstempel, leicht stockfleckig.* 50,–
- 15 **Bálan, Joan:** Tänze aus Siebenbürgen, No.1. G dur, op.19a. Partitur. Berlin, Verlag Albert Stahl 1933. 13 S. – *Wahrscheinlich Erstausgabe.* – *Umschlag leicht knickig.* 35,–
- 16 **Balfe, Michael William (1808-1870):** Favorite Airs from Balfe's Admired Opera The Rose of Castille. Arranged for the Piano Forte with an Accompaniment for the Flute ad lib. by William Hutchins Callcott. Book One + Book Two. London, Cramer, Beale & Chappell (VN 6575) [ca. 1852]. 33 lithogr. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* - *Ohne die ad-libitum-Stimme.* – *Eine Seite mit Papierreparatur, sonst sauberes Exemplar.* 65,–
- 17 **Baumann, Herbert (1925-2020):** Kammerkonzert, Nr. 2. für Violine, Streichorchester und Cembalo. Partitur. Halle, Mitteldeutscher Verlag 1953. 41 S. – *Erstausgabe.* – *Gutes Exemplar.* 55,–
- 18 **Baumann, Max (1917-1999):** Petite-Suite. Partitur. 1. Ouverture. 2. Serenade. 3. Hommage á Händel. 4. Marsch. Trio. Berlin, Sirius-Verlag ca. 1953. 21 S. – *Erstausgabe.* - *Baumann war u.a. Schüler von Boris Blacher.* 35,–
- 19 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Sonatas for Pianoforte, Critically revised edition with explanatory annotations and fingering by Eugen D'Albert, Introductory Remarks by Frederick H. Martens, Edition in Two Volumes... Vol. II: Sonata No. 18-32... New York, Carl Fischer (VN 19876-26) [1917]. 4°. 327 S. Umschlag. – *Carl Fischer's Music Library. Verlagsnummer wahrscheinlich von Forberg (1902).* – *Umschlag berieben. Ecken bestoßen, sonst gut erhaltenes Exemplar.* 70,–
- 20 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Trois Trios pour le Piano-Forte, Violon et Violoncelle, composés et dédiés à Son Altesse Monseigneur le Prince C. de Lichnowsky [Klavierpartitur]... Oeuvre 1, N° 1-3. Frankfurt, Ph. Dunst (VN 97/115/133) [ca. 1837]. 27, 37, 31 lithogr. S. Hldr.d.Zt. – *Kinsky-Halm, S. 5.* - *Mit Reihentitel: Oeuvres Complets de Piano, 3re Partie N° 1[-3].* - *Streicherstimmen in Kleinstich.* – *Einband lädiert, sonst nur leichte Gebrauchsspuren (fingerfleckig).* 200,–
- 21 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Grosse Sonate (in A) für Pianoforte und Violine... 47tes. Werk. Wien, Haslinger (PN. V.7) [ca. 1835]. Stimmen: 37 +12 gest. S. – *DGR II, S. 714.* - *Serie V, Heft 7 der Haslinger'schen Gesamtausgabe mit dem bekannten Ziertitel in rotbraun.* – *Rücken verstärkt, Titelblatt mit Ausbesserung, äußere Seiten etwas stockfleckig.* 1,–
- 22 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Beethoven's Concerte für Pianoforte mit Fingersatz und der vollständigen, für Pianoforte übertragenen Orchesterbegleitung versehen von F. Kullak. Neue Auflage. No. 4. Concert Op. 58, Gdur. Seiner Kaiserlichen Hoheit dem Erzherzog Rudolph von Oesterreich unterthänigst gewidmet. Neue, 1883 revidierte Aufl. Leipzig, Steingräber (VN 88) [1883]. 57 S. Umschlag. – *Mit Besitzstempel, gering lichtrandig.* 55,–
- 23 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** [Fidelio. Opéra en 2 actes... Arrangée pour le pianoforte à quatre mains... Op. 78]. Leipzig, B&H (PN 4818) [1828]. qu-fol. 101 gest. S. Hldr. – *Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 453.* - *Erstausgabe des 4-händig Klavierauszugs (von C.F. Ebers) der 3. Fassung des Fidelio.* – *Ohne Titelblatt. Einband lädiert, erste Seiten lose. Stellenweise etwas stockfleckig.* 240,–
- 24 **Bellini, Vincenzo (1801-1835):** Favorite Airs from Bellini's celebrated Opera of Beatrice de Tenda. Arranged for the Piano Forte (As Solo & Duets) with a Flute Acc. ad libitum by William Hutchins Callcott. [Klavier zu vier Händen]. London, Clonsdale (PN 124) [ca. 1848]. 31 gest. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – *Sauberes Exemplar.* 60,–
- 25 **Bellini, Vincenzo (1801-1835):** Three Pot Pourri's on Favorite Airs from Bellini's Opera Norma. Arranged for two Performers on the Piano Forte by A. Diabelli. Hefte 1 und 3. London, Metzler/Wien Diabelli (o.Pl.Nr.) [ca. 1850]. 13, 15 gest. S. – *Englische Ausgabe der bekannten Diabelli-Bearbeitung.* – *Sehr gutes Exemplar.* 70,–
- 26 **Benedict, Julius (1804-1885):** At Morn Upon The Beach I Stood. Ballad, sung by Mr. W. Harrison, In the Opera of The Brides of Venice... Written by Alfred Bunn. Original Edition [Gesang und Klavier]. London, Cramer & Beale (PN 6865) [ca. 1845]. 5 gest. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – *Gering fleckig, sonst sehr gutes Exemplar.* 40,–
- 27 **Benedict, Julius (1804-1885):** Whate'er Thy Lot In Life May Be. Ballad, sung by Mr. W. Harrison in the Grand Opera The Crusaders. The Poetry by Alfred Bunn [Gesang und Klavier]. London, Cramer, Beale & Co. (PN 3928) [ca. 1845]. 5 gest. S. – *Sauberes Exemplar.* 55,–
- 28 **Berlioz, Hector (1803-1869):** La Damnation de Faust. Légende Dramatique en quatre parties... Partition Chant et Piano. Nouvelle Édition ornée d'un Portrait de l'auteur. Paris, Richault & Cie. (VN 11607) [um 1880]. 32 S. (Libretto dt./frz.) u. 390 lithogr. S. Hln. d. Zt. – *Hopkinson, S. 117 Nr. 54 D (e).* - *Titelaufgabe.* - *Mit Frontispiz.* – *Erste Seiten leicht stockfleckig, sonst Buchblock gut erhalten.* 120,–
- 29 **Bertelin, Albert (1872-1951):** Trois Pièces pour Piano: Norctume (fa# mineur)... A Mon Ami Maurice Dumesnil. Paris, Demets (VN 1553) [1911]. 11 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, leicht vergilbt.* 50,–
- 30 **Beyer, Frank Michael (1928-2008):** Suite für kleines Orchester. Partitur. Berlin, Sirius-Verlag 1960. 36 S. – *Erstausgabe.* – *Sauberes Exemplar.* 40,–

- 31 **Bilse, Benjamin (1816-1902):** Hochzeits-Reigen, Op. 36. Walzer für das Pianoforte componirt und Ihrer Königlichen Hoheit der Prinzessin Charlotte von Preussen und Seiner Hoheit dem Erb-Prinzen von Sachsen-Meiningen... [und] Elisabeth von Preussen und Seiner Königlichen Hoheit dem Erb-Großherzog von Oldenburg zur Vermählungs-Feier in tiefster Ehrfurcht gewidmet... [Klavier]. Berlin, B&B (VN 11760) [1878]. 10 lithogr. S. – *Erstausgabe*. – *Mit mehrfarbigem, üppig gestaltetem Titelblatt (inkl. Preußischem Adler)*. – *Ohne hinteres Umschlagblatt, mit Besitzvermerk*. 60,–
- 32 **Blech, Leo (1871-1858):** Versiegelt. Komische Oper in einem Akt nach Rauppach, von Richard Batka und Pordes-Milo... op. 18. Klavierauszug mit Text v. E. Pollak. Berlin, Harmonie-Verlag (VN 210) 1908. 151 S. Ln. – *Erstausgabe*. – *Mit Titelillustration*. – *Titelblatt mit Händlerstempel*. 70,–
- 33 **Blumenfeld, Felix (1863-1931):** Etude (Fis-dur) für Fortepiano, Op. 54. Moskau, Musiksektion des Staatsverlages (VN 8017) [1927]. 2 Bll., 7 S. – *Erstausgabe*. – *Seitenränder mit Ausbesserungen*. 40,–
- 34 **Bochsa, Nicolas Charles (1789-1856):** Grande Sonate Pastorale pour la Harpe, avec Accompagnement de Flûte obligée, Op. 36 [Partitur]... Composée pour son Ami Drouet. Paris, Schonenberger (PN 397) [ca. 1836]. 27 gest. S. – *Titelaufgabe von den Platten der Erstausgabe bei Duhan (ca. 1819)*. – *Seitenränder etwas stockfleckig*. 140,–
- 35 **Bochsa, Nicolas Charles (1789-1856):** Grande Sonate pour la Harpe avec accomp. de Violon ou Flûte, Op. 45 [Partitur]. Paris, Dufaut et Dubois (PN 415) [ca. 1823]. 27 gest. S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe kurz zuvor bei Duhan erschienen*. – *Ränder etwas stockfleckig, sonst gut*. *Titelblatt mit Verlegerstempel*. 120,–
- 36 **Bortkiewicz, Sergej (1877-1952):** Quatre Morceaux pour Piano, Op 3, No. 1. Capriccio [fis-moll]; No. 2. Etude [Fis-Dur] ; No. 3. Gavotte-Caprice; No. 4. Primula Veris... 4 Hefte [zusammengebunden]. Leipzig, Rahter (V.Nm. 3327-30) [1907]. 9, 11, 7, 9 S. – *Erstausgabe*. – *Mit farbig gedruckten Titelblättern*. – *Sehr knapp beschnitten, teilweise Klammern, Taktstriche und Verlagswerbung auf letzter Seite gering angeschnitten*. *Titelblätter mit Händlerstempeln*. 65,–
- 37 **Bortkiewicz, Sergej (1877-1952):** Deux Morceaux pour Piano, Op. 7, No. 1. Mélodie - No. 2. Menuet-Fantaisie... à son ami Edgar Smolian. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler (V.Nm. 8159-60) [1908]. 2 Bll., 9 + 2 Bll., 11 S. – *Erstausgabe*. – *Leicht vergilbt, Seitenränder von Heft 1 ausgefranst, Ecken knickig*. 45,–
- 38 **Bortkiewicz, Sergej (1877-1952):** Lamentations et Consolations pour Piano, Op. 17, Cahier I (1-4) u. Cahier II (5-8)... 2 Hefte. Leipzig, Kistner & Siegel (V.Nm. 10703-4) [1914]. 2 Bll., 18 + 2 Bll., 18 S. – *Erstausgabe*. – *Heft 2 ohne Titelblatt*. *Titelblatt von Heft 1 knickig und mit Händlerstempel*. *Seitenränder ausgefranst, Heft 2 mit Anstreichungen in Blei*. 55,–
- 39 **Bortkiewicz, Sergej (1877-1952):** Aus Andersens Märchen. Ein musikalisches Bilderbuch. Piano Solo, Op. 30 [12 Klavierstücke mit Märchentiteln, z.T. mit beschreibendem Text unterlegt]. Leipzig, Rahter (VN 4412) [1925]. 3 Bll., 35 S. – *Erstausgabe*. – *Titelblatt mit Händlerstempel*. 60,–
- 40 **Bossi, Marco Enrico (1861-1925):** Six Morceaux [pour Piano], Op. 114: No. 1 Valse - No. 2. Gavotte - No. 3. Petite Polka - No. 4. Impromptu - No. 5. Canzone-Serenata... Mailand, Carisch & Jänichen (V.Nm. 42-45) [1898]. 7, 6, 7, 5 S. – *Erstausgabe*. – *Von No. 6. ist nur das Titelblatt und verso die erste Notenseite vorhanden*. – *Titelblätter z.T. mit Händlerstempeln, Ecken knickig, Seiten vereinzelt stockfleckig*. 50,–
- 41 **Butting, Max (1888-1976):** Konzertstück für Orchester, op. 64. Halle, Mitteldeutscher Verlag. 1949. 85 S. – *Erstausgabe*. – *Etwas vergilbt*. 45,–
- 42 **Butting, Max (1888-1976):** Vier Klavierstücke, Op. 31. Piano Solo... Philipp Jarnach gewidmet. Wien, UE (VN 8467) [1926]. 12 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. – *Etwas wasserrandig*. 40,–
- 43 **Butting, Max (1888-1976):** Fünfzehn kurze Klavierstücke, Op. 33. Piano Solo... Meinen Eltern. Wien, UE (VN 9489) [1928]. 16 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. – *Umschlagränder leicht vergilbt*. 40,–
- 44 **Byrd, William (1543-1623):** Book I. of Cantiones Sacrae for five Voices... Originally published A.D. 1589. Now first printed in Score. Edited by W. Horsley. Organ Part compressed from the original Score by G.A. Macfarren. 2 Hefte. London, Printed for the Antiquarian Musical Society by Chappel (PN 6489) [ca. 1842]. 4 Bll., 5 S. Text; Stimmen: 130, 53 gest. S. O Umschlag. – *Erstausgabe der Partitur (vgl. RISM B 5211)*. – *Bemerkenswert schöne Publikation*. – *Umschläge lädiert, in losen Lagen*. 180,–
- 45 **Casella, Alfredo (1883-1947):** A notte alta. Poema musicale per pianoforte. Mailand, Ricordi (VN 117295) 1919. 23 S. O Umschlag. – *Erstausgabe*. 50,–
- 46 **Castelnuovo-Tedesco, Mario (1895-1968):** 1830. Trois Chanson par Alfred de Musset. Mises en musique sur des fragments de Bach per canto e pianoforte. Mailand, Ricordi (VN 119983) 1920 13 S. – *Erstausgabe*. – *Vereinzelt minimal stockfleckig*. 45,–
- 47 **Chaminade, Cécile Louise (1857-1944):** Tarentelle. Grande Etude de Concert pour Piano... Op. 35, No. 6. À Madame Marie Jaell. Paris, Enoch (VN 1316) [ca. 1910]. 11 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe*. – *Leicht stockfleckig, mit Preisstempel vom Verlag*. 30,–
- 48 **Chaminade, Cécile Louise (1857-1944):** Compositions pour le Piano. Sérénade, Piano Seul, Op. 29... à Madame F. Levy. Paris, Enoch (VN 1055) [1884]. 5 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe*. – *Farbig illustriertes Titelblatt*. 35,–
- 49 **Chaminade, Cécile Louise (1857-1944):** Air de Ballet pour Piano, Op. 30... À Madame G. Costallat. Paris, Enoch (VN 1056) [ca. 1910]. 9 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe*. – *Mit Verlagskatalog der Komponistin*. – *Rücken verstärkt*. 25,–

- 50 **Chaminade, Cécile Louise (1857-1944):** Études de Concert, Op. 35, No. 3: Fileuse... à Monsieur Louis Livon. Paris, Enoch (VN 1313) [ca. 1905]. 13 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe. - Mit Sammelitel, inkl. "Catalogue complet des Compositions. Pour Piano seul". – Rücken verstärkt.* 25,-
- 51 **Chaminade, Cécile Louise (1857-1944):** Toccata [pour Piano], Op. 39... à Madame Galliano. Paris, Enoch & Cie. (VN 1334) [1887]. 7 S. C. Chaminade. Compositions pour le Piano. – *Erstausgabe. – Titelblatt mit kompletter Liste dieser Reihe, sowie Händlerstempel. Ecken knickig.* 45,-
- 52 **Chaminade, Cécile Louise (1857-1944):** Gigue [pour Piano], Op. 43... à Monsieur Camille Chevillard. Paris, Enoch & Cie. (VN 1663) [1889]. 9 S. C. Chaminade. Compositions pour le Piano. – *Erstausgabe. – Titelblatt mit Händlerstempel, Ecken knickig, etwas knapp beschnitten (Verlagswerbung angeschnitten).* 50,-
- 53 **Chaminade, Cécile Louise (1857-1944):** Arabesque pour Piano, Op. 61... A Mademoiselle Marthe Plançon. Paris, Enoch (VN 2047) [1892]. 7 lithogr. S. – *Umdruck der Erstausgabe. – Reich verziertes farbiges Titelblatt (arabeske Ornamente), dieses mit altem Verlegerstempel. - Mit kleinen Randausbesserungen, etwas vergilbt.* 35,-
- 54 **Chaminade, Cécile Louise (1857-1944):** Ritournelle, Op. 83. Transcrite par l'Auteur. Paris, Enoch (VN 2795) [ca. 1905]. 5 lithogr. S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe. - Sammelitel mit Porträtfoto der Komponistin und "Catalogue complet des Compositions. Pour Piano seul". – Rücken verstärkt, mit Händlerstempel.* 30,-
- 55 **Chaulieu, Charles (1788-1849):** Mélodies Britanniques, variées pour le Piano Forte. No. 2: God save the Queen, Op. 97, Nr. 3. London, Cocks (PN 623) [ca. 1837]. 8 gest. S. – *Titelaufgabe der 1829 noch als "God save the King" erschienenen Ausgabe, nun nach der Thronbesteigung Victorias in "God save the Queen" umbenannt. – Gering stockfleckig, Besitzvermerk.* 50,-
- 56 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Grande Valse brillante pour le Pianoforte, composée et dédiée à Mademoiselle Laura Harsford... Op. 18. Leipzig, B&H (PN 5545) [ca. 1840]. 11 gest. S. – *Platzman 18-BH-1. - Spätere Titelaufgabe der deutschen Erstausgabe (geänderte Preisangabe). – Gering stockfleckig.* 65,-
- 57 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Impromptu pour le Pianoforte, dédié à Mademoiselle la Comtesse de Lobau... Oeuv. 29. Leipzig, B&H (PN 5850) [ca. 1845]. 8 gest. S. – *Kobylanska, S. 74; Platzman 29-BH-2. - 2. Titelaufgabe, gedruckt von den Platten der deutschen Erstausgabe. – Etwas stockfleckig, sonst nur geringen Gebrauchsspuren.* 90,-
- 58 **Chotek, Franz Xaver (1800-1852):** Variationen für das Pianoforte über das beliebte Lied: Das Alpenhorn, von H. Proch... Op. 26. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. Wien, Diabelli (PN 6529) [1838]. 12 gest. S. – *Erstausgabe. – Ohne Titelblatt. Mit stärkeren Gebrauchsspuren.* 65,-
- 59 **Cimarosa, Domenico (1749-1801):** Journal Hebdomadaire, Composé de Pièces de Chant de tout genre avec Accompagnement de Fort-Piano ou de Harpe, Extraites des meilleurs Auteurs Italiens, français, Allemands & autres, 36.e Année... Le Sacrifice d'Abraham. Scene par... Traduite de l'Italien. Arrangée pour le Forté Piano par Cambini. [Chant et Piano]. Paris, Aug. Le Duc (o.Pl.Nr) [vor 1810]. 9 gest. S. – *Rücken mit Kleberesten, sonst gut erhalten.* 120,-
- 60 **Cui, César (1835-1918):** Romanzen. Op. 33, No. 1: Nachtigall [aus: Sieben Poeme]. Gesang mit Klavierbegleitung. St. Petersburg, Bessel (VN 1986) [1886]. 3 S. – *Erstausgabe in Kyrillischer Schrift. – Ecken knickig. Seitenränder ausgefranst.* 30,-
- 61 **Cui, César (1835-1918):** Romanzen. Op. 33, No. 2: Razstavanie [aus: Sieben Poeme]. Gesang mit Klavierbegleitung. St. Petersburg, Bessel (VN 1987) [1886]. 3 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe (in kyrillischer Schrift). – Ecken knickig.* 30,-
- 62 **Denissow, Edison (1929-1996):** Musik für elf Blasinstrumente und Pauken. Partitur. Leipzig, Edition Peters (VN 5745) 1972. 31 S. – *Deutsche Erstausgabe. - Denissow war u.a. Schüler von Schostakowitsch.* 40,-
- 63 **Dobrowen, Issay Alex. (1891-1953):** Jugend-Sonate, Op. 5, Piano-Solo... à Maxim Gorki. Wien, UE (V.Nr. 8184) [1925]. 2 Bil., 13 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe. – Umschlag mit Händlerstempel. Ecken knickig.* 30,-
- 64 **Dobrowen, Issay Alex. (1891-1953):** Sept Pièces pour piano à deux mains - Sieben Stücke für Klavier zu zwei Händen... Op. 13, 1. Scherzo; 2. Prélude; 3. Nocturne; 4. Étude; 5. Pastorale; 6. Étude; 7. Mazurka. Wien, UE (VN 7299) [1923]. 22 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag mit Händlerstempel, Ecken etwas bestoßen.* 40,-
- 65 **Dobrowen, Issay Alex. (1891-1953):** Impromptu. Piano Solo, Op. 14... à Mr. Leopold Godowsky. Wien, UE (VN 7368) [1924]. 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Gutes Exemplar.* 35,-
- 66 **Donizetti, Gaetano (1797-1848):** Favorite Airs, Selected from Donizetti's Opera Buffa, Don Pasquale, Arranged for the Piano Forte, with an Accomp. for the Flute, ad. lib. by William Hutchins Callcott. London, Cramer (PN 3166) [ca. 1843]. 14 gest. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Ohne die ad-libitum-Stimme. – Rücken verstärkt, sonst sauberes Exemplar.* 60,-
- 67 **Donizetti, Gaetano (1797-1848):** Favorite Airs in three books selected from Donizetti's admired Opera Lucia di Lammermoor. Arranged for the Piano Forte with a Flute Accompaniment (ad lib.) by William Hutchins Callcott. Book I. London, Addison & Hodson (VN 583) [ca. 1845]. 15 lithogr. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Ohne die ad-libitum-Stimme. – Sauberes Exemplar.* 60,-
- 68 **Donizetti, Gaetano (1797-1848):** Morceau élégant pour Piano à Quatre Mains sur Lucia di Lammermoor de Donizetti par Theordore Oesten, Op. 78, No. 4. London, Addison & Hollier (PN 2565) [ca. 1851]. 11 gest. S. – *Sauberes Exemplar.* 50,-
- 69 **Dressel, Erwin (1909-1972):** Cassation für Orchester. Partitur. Berlin, Ries & Erler 1961. 39 S. – *Erstausgabe. – Gutes Exemplar.* 45,-



- 70 Dupré, Marcel (1886-1971):** Marquise. Mélodie pour Chant et Piano, Op. 6, No. 3. Poème de Armand Silverstre... A Madame Marie Capoy. Paris, Leduc (VN 16,087) [1919]. 5 S. – *Titelblatt mit eigenhändiger Widmung vom Komponisten (1929). – Rücken verstärkt, leicht vergilbt.* 120,-
- 71 Erhardt, Siegfried (1907-1978):** Tanz-Miniaturen. Piano. Köln/Wien/London, Bosworth (VN 23201) [1966]. 4°. 12 S. – *Erstausgabe. – Einband leicht knickig.* 30,-
- 72 Feinberg, Samuel (1890-1962):** Berceuse pour Piano. Leningrad, Édition Triton (VN 81) [1924]. 5 S. – *Erstausgabe. – Mit kleinen Randausbesserungen, etwas knickfältig. Leicht vergilbt.* 40,-



**73 Feldmann, C.W. (1896-1910):** Die Mondnächte. Walzer für das Pianoforte. Leipzig, Heuschkel (VN 14) [1899]. 7 lithogr. S. – *Erstausgabe. – Mit illustriertem Titel. – Gering fingerfleckig.* 40,-

**74 Firnkees, Gertrud (1925-2017):** Miniaturen. Klavierstücke zur Einführung in die dodekaphonische und aleatorische Musik des 20. Jahrhunderts. Berlin, B&B 1976. qu-4°. 19 S. – *Erstausgabe. – Sehr gutes Exemplar.* 30,-

**75 Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Písne cervnovych dnu [Lieder aus den Junitagen]... Prag, Orbis (VN EO 250) [1951]. 14 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag leicht berieben und knickig, Seiten gering vergilbt.* 35,-

**76 Gade, Niels Wilhelm (1817-1890):** Volkstänze. Phantasiestücke für das Pianoforte, Op. 31, Nr. 1. Leipzig, B&H (PN 9243) [1855]. 4 gest. S. – *Erstausgabe. – Gering fleckig.* 65,-

**77 Gál, Hans (1890-1987):** Drei Skizzen für Klavier zu zwei Händen, Op. 7... Richard Robert in Dankbarkeit zugeeignet. Wien, UE (VN 6509) [1921]. 4°. 11 S. – *Erstausgabe. – Ohne Umschlag, Rücken verstärkt, mit Besitzvermerk.* 40,-

**78 Glazounow, Alexandre (1865-1936):** 3 Etudes pour le Piano, Op. 31, N.I. DO Majore; N.II. MI Minore; N.III. MI Majore. Leipzig, Belaieff (VN 459.460-462) [1892]. 2 Bll., 25 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlagränder mit kleinen Einrissen und geringem Papierverlust, Ecken knickig.* 60,-

- 79 Glazounow, Alexandre (1865-1936):** Nocturne pour Piano, Op. 37... à Madame A. Artziboucheff. Leipzig, Belaieff (VN 648) [1892]. 2 Bll., 7 S. – *Erstausgabe. – Etwas knapp beschnitten (Verlagswerbung auf der Rückseite etwas angeschnitten). Titelblatt mit Händlerstempeln, kleine Randverstärkungen. Fingersatzeintragungen in Blei.* 45,-
- 80 Gluck, Christoph Willibald (1714-1787):** Opem im Clavierauszuge mit Text. 2. Alceste. Bearbeitung nach der Original-Partitur. Leipzig, C.F. Peters (PN 4402) [ca. 1864]. gr-8°. 176 gest. S. Hldr.d.Zt. – *Einband leicht berieben und bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar.* 120,-
- 81 Graener, Paul (1872-1944):** Impressionen. No. 1. Auf den Wassern zu singen; No. 2. Dämmerlicht; No. 3. Frauenbildnis. Klavier zu 2 Händen. Wien/Leipzig, UE (VN 3389) [1912]. 9 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, mit Besitzvermerk.* 40,-
- 82 Gretchaninoff, Alexander (1864-1956):** Drei Stücke - Trois Pièces für Piano, Op. 116. Nr. 1. Prelude; Nr. 2. Meditation; Nr. 3. Mazurka. Mainz, Schott (VN 32180) [1928]. 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Gering vergilbt.* 40,-
- 83 Gretchaninoff, Alexander (1864-1956):** Pastels. Cinq Morceaux miniatures pour Piano, Op. 3. Séparément: No. 1. Plainte; No. 2. Méditation; No. 3. Chant d'automne; No. 4. Orage; No. 5. Nocturne. Leipzig, Belaieff (VN 929.930-934) [1894]. 15 S. – *Erstausgabe. – Mit farbig gedrucktem Titel. – Etwas knapp beschnitten (Verlagswerbung leicht angeschnitten, sonst kein Textverlust), Titelblatt mit Händlerstempel.* 55,-
- 84 Gruenberg, Louis (1884-1964):** Four Diversions for String Quartet, Op. 32. Taschenpartitur. New York, Cos Cob Press (VN 4) 1930. 8°. 22 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag vergilbt.* 35,-
- 85 Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** Happy Happy Pair. Alexanders feast [Gesang und Generalbass]. London, G. Walker (o.PN) [ca. 1800]. 2 gest. S. – *Zwei lose Notenblätter, gering fleckig.* 70,-
- 86 Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** Lord! Remember David [Redemption] ... [Gesang, Klavier und German Flute]. o.O., o.V. (o.Pl.Nr.) [ca. 1800]. 2 gest. S. – *Gering fleckig.* 45,-
- 87 Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** O what pleasures! Recitative & Duet from the Oratorio of Alexander Balus. Arranged by T. Greatorex [Gesang und Klavier bzw. Generalbass]. London, Regent's Harmonic Institution (PN 335) [ca. 1819]. 7 gest. S. – *Rücken etwas ausgefranst, mit Verlegerstempel auf der ersten Seite, insgesamt sehr gutes Exemplar.* 80,-
- 88 Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** Where shall I seek my Charming Fair, from Acis and Galatea [Gesang und Generalbass]. London, Walker (o. PN) [ca. 1800]. 2 gest. S. – *Etwas wasserrandig, gering fleckig.* 60,-

- 89 **Halffter, Cristobal (1930-2021) / Schlee, Thomas Daniel (\*1957):** S-G-H für Orgel, Herausgeber: Martin Haselböck und Thomas Daniel Schlee. Wien, UE (VN 50 SGH) [1980]. 4 S. (Autograph). Umschlag. – *Erstausgabe. - Reihe: Universal Orgel Edition. – Sauberes, unbenutztes Exemplar.* 35,-
- 90 **Halffter, Cristobal (1930-2021):** Fibonaciana (1969) para Flauta Solista, dos Percusionistas y Cuerda, Escrita par encargo de la Fundacion Galouste Gulbenkian. Partitur... Für Karl-Bernhard Sebon. London, UE (VN 15111 LW) [1971]. 57 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Sauberes, unbenutztes Exemplar.* 30,-
- 91 **Halffter, Cristobal (1930-2021):** II. Streich-Quartett (Memoires 1970), Composed by commission of the Elizabeth Sprague Coolidge Foundation. Partitur. London, UE (VN 15622) [1973]. qu.-fol., 10 S. (Autograph). Umschlag. – *Erstausgabe. – Sauberes, unbenutztes Exemplar.* 50,-
- 92 **Halffter, Cristobal (1930-2021):** Tiempo para Expacios [für Cembalo und Streicher], Partitur... Erstausgabe hergestellt nach der Handschrift des Komponisten anlässlich der Uraufführung beim Festival d'Art Contemporaine am 27. März 1975 in Royan... London, UE (VN 15917) [1975]. qu.-fol. 22 S. (Autograph). Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag lichterandig, sonst sauberes unbenutztes Exemplar.* 20,-
- 93 **Halffter, Cristobal (1930-2021):** Sonata per Violino Solo (1959), Op. 20... a Maria Manuela. London, UE (VN 13425) [1961]. 10 S. (aufklappbar) Umschlag. – *Erstausgabe. – Sauberes, unbenutztes Exemplar.* 24,-
- 94 **Halffter, Cristobal (1930-2021):** planto por las victimas de la violencia, para conjunto instrumental y transformacion electronica del sonido - klage für die opfer der gewalt, für kammerensemble und elektronische klangumwandlung (1971), partitur... in memoriam heinrich strobel... London, UE (VN 15160 LW) [1971]. 38 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Komponiert im Auftrag des Südwestfunks für die Donaueschinger Musiktage 1971. Erklärungen für Aufbau und Ausführung in dt. und engl. Sprache. – Sauberes, unbenutztes Exemplar.* 35,-
- 95 **Halffter, Cristobal (1930-2021):** Procesional para dos Pianos solistas y Orquesta, Partitur... Dedicado al duo Maria Manuela Caro - Manuel Carra. London, UE (VN 15890 LW) [1974]. 33 S. (Autograph). Umschlag. – *Erstausgabe. - Hergestellt nach der Handschrift des Komponisten anlässlich der Uraufführung am 8. Juni 1974 in Strasbourg. – Sauberes, unbenutztes Exemplar.* 60,-
- 96 **Hegar, Friedrich (1841-1927):** Gesangübungen und Lieder für den Unterricht an höheren Schulen. Grundzüge der musikalischen Elementartheorie. Gesangübungen und zweistimmige Lieder. Dreistimmige Lieder und Gesänge. Vierstimmige Lieder und Gesänge für gemischte Stimmen. Zürich, Gebrüder Hug. 1876. 89 S. Hln. – *Erstausgabe. – Gutes Exemplar.* 60,-
- 97 **Heller, Stephen (1813-1888):** Saltarello für das Pianoforte über ein Thema der vierten Symphonie von F. Mendelssohn Bartholdy componirt und Mrs. Isabella Owen Jones zugeeignet... Op. 77. Leipzig, B&H (VN 8403) [ca. 1875]. 11 S. – *Umdruck der Erstausgabe von 1851. – Umschlag etwas abgegriffen.* 40,-
- 98 **Hiller, Johann Adam (1728-1804):** Allgemeines Choral-Melodienbuch für Kirchen und Schulen, auch zum Privatgebrauche, in vier Stimmen gesetzt; zur Bequemlichkeit der Orgel- und Clavierspieler auf zwei Linien zusammengezogen; mit Bezifferung des Generalbasses. Leipzig, Im Verlage des Autors (o.VN) [1793]. qu-4°. XX S. Vorrede, 224 S. Notentext in Typendruck, 4 S. Register der Melodien. Hldr.d.Zt. – *RISM HH 5286. - Erstausgabe. – Einband lädiert. Einige Seiten knickfältig, stärker fingerfleckig. Etwas knapp beschnitten. Mit 10 S. altem hs. Notenanhang.* 280,-
- 99 **Hindemith, Paul (1895-1963):** Lieder mit Klavier, Op. 18... Für Frau Nora Pisling-Boas, die diese Lieder herrlich singt. Mainz, Schott (VN 30832) [1922]. 23 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken überklebt, Umschlag etwas abgegriffen.* 40,-
- 100 **Hindemith, Paul (1895-1963):** Klaviermusik Zweiter Teil: Reihe kleiner Stücke, Op. 37. Mainz, Schott (VN 31863) [1927]. 39 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag leicht vergilbt, Rücken verstärkt.* 40,-
- 101 **Hindemith, Paul (1895-1963):** Sing- und Spielmusiken für Liebhaber und Musikfreunde. Nr. 4: Kleine Klaviermusik. Leichte Fünfstückchen für Klavier [1929]. Mainz, Schott (VN 32536) [1930]. 11 S. – *Erstausgabe. – Etwas vergilbt.* 45,-
- 102 **Hruby, Victor (1894-1978):** Romantische Suite in vier Sätzen. Partitur. Wien, UE 1941. 116 S. – *Erstausgabe. - Hruby wirkte u.a. am Theater an der Wien und am Raimundtheater als Theaterkapellmeister. – Sauberes Exemplar.* 60,-
- 103 **Ibert, Jacques (1890-1962):** Chanson du rien. Poésie de M. Constantin Weyer. Paris, Leduc (VN 17792) [1939]. 4 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Seiten vergilbt und leicht fleckig.* 35,-
- 104 **d' Indy, Vincent (1851-1931):** Treize Pièces brèves pour Piano (Epreuves de lecture pour les examens de la Schola Cantorum)... Op. 68... à mes élèves des cours de piano du I<sup>e</sup>. degré de la Schola Cantorum. Genf, Henn (VN 51) [1916]. 23 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Interessante Zusammenstellung kleinerer Originalkompositionen d'Indys und einer Kadenz zum 2. Klavierkonzert von Joh.Ch. Bach, welche für Vorspiele an seiner Schola Cantorum gedacht waren. – Umschlagrückseite knickfältig.* 60,-
- 105 **Jackson, William (1730-1803):** Time has not thinn'd my Flowing Hair. A Celebrated Canzonet for two voices [Gesang und Cembalo]. Liverpool, Hime (o.Pl.Nr.) [ca. 1817]. 3 gest. S. – *Vermutlich der zweite Druck dieses Werks. – Gering fleckig, mit Besitzvermerk.* 50,-



- 106 Jadin, H.:** Ouverture et Marche des deux Journées. Musique de Cherubini, arrangées pour Piano ou Harpe avec Accompagnement de Violon par H. Jadin [Klavier]. Paris, Gaveaux (o.PN) [ca. 1800]. 10 gest. S. – *Vermutlich Erstaussgabe dieser Bearbeitung.* – *Unterer Rand knickig.* 90,–
- 107 Jadin, Louis Emanuel (1768-1853):** Sonate pour le Clavecin ou le Forte-Piano avec Accompagnement de Flûte. Dediée à Madame la Comtesse D'Ogni... No. 44 du Journal de Pièces de Clavecin par differens Auteurs. Paris, Boyer (o.PN) [ca. 1787]. 10 gest. S. – *Erstaussgabe.* – *Etwas knapp und leicht schief beschnitten, abweichende Paginierung in Tinte, Verlegersignatur.* 220,–
- 108 Janouch, Gustav (1903-1968):** Piano Partita. 4 Rytmická sóla pro Klavír. Prstokladem opatřil Prof. Antonín Janda. Prag, L. Nerad [1944]. 15 S. – *Erstaussgabe.* – *Janouch ist hauptsächlich durch seine Treffen mit Franz Kafka und das daraus resultierende Buch "Gespräche mit Kafka" bekannt geworden.* – *Umschlagrücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt.* 40,–
- 109 Jantschenko, Oleg G. (1939-2002):** Konzert Nr. 2 für Orgel und Kammerorchester. Partitur. Leningrad, Musika (VN 1436) [1972]. 4°. 39 S. O Umschlag. – *Erstaussgabe.* – *Auflage: 310 Ex. Dem litauischen Dirigenten Saulius Sondeckis gewidmet.* – *Seiten etwas vergilbt.* 45,–
- 110 Jelinek, Hanns (1901-1969):** Zwölftonwerk, Heft III: Drei Tanzstücke in denen aus je einer Form der Reihe Stücke größeren Umfangs gebildet werden. Op. 15, No. 3, Piano solo... Wien, UE (VN 12023) [1951]. 4 Bll., 20 S. S. Umschlag. – *Erstaussgabe.* – *Umschlag leicht fleckig.* 35,–
- 111 Jelinek, Hanns (1901-1969):** Zwölftonwerk, Heft IV: Vier Tokkaten in denen je ein Modus seine sämtlichen Transpositionen vorführt, Op. 15, No. 4, Piano solo... Wien, UE (VN 12023) [1951]. 4 Bll., 20 S. S. Umschlag. – *Erstaussgabe.* – *Ecken knickig.* 35,–
- 112 Jensen, Adolf (1837-1879):** Hochzeitsmusik (Festzug, Brautgesang, Reigen und Notturmo) für Pianoforte zu vier Händen, Op. 45... Herrn Paul Kuczynski, Frau Elisabeth Kurzynski in verehrungsvoller Freundschaft zugeeignet. Breslau, Hainauer (VN 1209) [1877]. 35 lithogr. S. – *Umdruck der Erstaussgabe von 1873, erstmals in einem Heft zusammengefasst.* – *Mit farbig gestaltetem Titelblatt.* – *Umschlag lädiert, fingerfleckig.* 40,–
- 113 Jouve, Edouard (1870-1950):** Monte Carlo. Valse Tzigane pour Piano seul... A Madame L. Mugnier. Paris, Gallet (VN 5695) [1899]. 9 S. – *Erstaussgabe.* – *Etwas knapp beschnitten (Preisangaben auf Titel leicht angeschnitten, vergilbt).* 30,–
- 114 Juon, Paul (1872-1940):** Sechs Skizzen für das Klavier. Opus 1. 1. Elegie - 2. Notturmo - 3. Canzonetta - 4. Duettino - 5. Berceuse - 6. Petite Valse. Berlin, Schlesinger (VN 8875.1-6) [1898]. 6, 6, 5, 6, 3, 3 S. Umschläge. – *Erstaussgabe.* – *Umschläge und Titelblätter mit Händlerstempel, Rücken verstärkt.* 50,–
- 115 Juon, Paul (1872-1940):** Sonatine für Klavier, Op. 47. Frau Nancy Block gewidmet... Berlin, Schlesinger (VN 9591) [1911]. 16 S. Umschlag. – *Erstaussgabe.* – *Titelblatt mit Rankwerk.* – *Rücken verstärkt, mit Besitzstempel.* 35,–
- 116 Juon, Paul (1872-1940):** Moments Lyriques [pour Piano]. Op. 56. à mon Ama... 1. Menuet - 2. Élégie - 3. Intermezzo - 4. Intimité - 5. Bagatelle - 6. Nostalgie (Valse Lente) - 7. Étude - 8. Berceuse - 9. Cortège - 10. Chant Russe (Variations). Berlin, Schlesinger (Rob. Lienau) (VN 9809.1-10) [1913]. 6, 3, 3, 5, 3, 6, 7, 5, 5, 10 S. – *Erstaussgabe.* – *No. 1 und No. 7 als genehmigte Verlagskopien.* 60,–
- 117 Kabeláč, Miloslav (1908-1979):** Malá Suita pro Klavír na 4 Ruce, Op. 42. Prag, Státní Hudební Vydavatelství (VN 3598) [1962]. 4°. 23 S. Umschlag. – *Erstaussgabe.* 35,–
- 118 Kalkbrenner, Friedrich (1785-1849):** Grand Concerto pour le Pianoforte sans Accompagnement, composé et dédié à Sa Majesté Imperiale Alexandre Empereur de toutes les Russies, Oeuvre 61 [Klavierauszug]. Prag, Berra (PN M.B. 352) [ca. 1823]. 37 gest. S. – *Wohl parallel zu den Erstaussgaben bei Simrock (Bonn) und Pleyel (Paris) erschienen.* – *Obere linke Ecke des Titels mit Papierausbesserung.* 300,–
- 119 Kaprál, Václav (1889-1947):** Sonata II (1921). Piano 2 mns... In memoriam Hugona Mrázka, disparu sur le champ de bataille en Russie 1916. Brünn, Pazdírek (VN 022/024) [1924]. 13 S. Umschlag. – *Erstaussgabe.* – *Umschlag mit Stempel, Rücken verstärkt.* 45,–
- 120 Kisielewski, Stefan (1911-1991):** Toccata na fortepian (1943). Pour Piano. 2. Auflage. Krakau, PWM (VN 1052) [1952]. 8 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstaussgabe.* – *Umschlag vergilbt, mit kleiner Randverstärkung.* 25,–
- 121 Klenau, Paul von (1883-1946):** Drei Stimmungen für Klavier zu zwei Händen. Wien, UE (VN 5963) [1918]. 11 S. Umschlag. – *Erstaussgabe.* – *Umschlag leicht fleckig, auf Kriegspapier gedruckt.* 45,–





- 122 Kovarovic, Karel (1862-1920):** Psohlavci [Die Hundsköpfe]. Zpevohra o trech jednáních a sestí obrazech. Dle Jiráskova románu napsal Karel Sípek... Smes pro klavír na 2 ruce. Sesit I/II. 3. Auflage. Brno, Pisa (VN 4-5) [ca. 1898]. 15, 15 S. Umschlag. – *Dritte Auflage der Erstausgabe.* – *Umschläge jeweils mit Händlerstempeln.* 45,–



**123 Lambert, Constant (1905-1951):** Romeo and Juliet. Ballet in two Tableaux. Music by Constant Lambert, Choreography by Nijinska. Arrangement for Piano Solo by the Composer. Cover Design by Christopher Wood. London, Oxford University Press (o.VN) [1926]. 56 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Lambert - Schüler von Vaughan Williams - war der erste Engländer, der Musik für die Ballets Russes komponierte.* – *Rücken verstärkt, Umschlag stockfleckig, Seiten gering vergilbt.* 130,–

**124 Lekeu, Guillaume (1870-1894):** Sonate en Sol pour Piano et Violon... à Eugène Ysaye. Paris, Rouart, Lerolle & Cie. (VN 5029) [ca. 1908]. Stimmen: 53, 12 S. Umschlag. – *Der Belgier Lekeu galt als Wunderkind, er wurde in Paris Privatschüler César Francks, dessen Tod, wurde Lekeu von Vincent d'Indy unterrichtet, der ihm ein enger Freund wurde (zitiert nach WP).* – *Mit Besitzvermerk. Umschlaggränder und hintere Seiten mit Ausbesserungen.* 50,–

- 125 Leybach, Joseph (1817-1891):** Faust. Opéra en Cinq Actes de Ch. Gounod. Fantaisie élégante pour Piano à 2 mains, Op. 35... à son Ami Gorla. Mainz, Schott (VN 16208) [1862]. 11 lithogr. S. Umschlag. – *Umdruck der Erstausgabe.* – *Titelillustration: Faust mit Gretchen.* – *Mit Prägestempel, etwas lichtrandig, gering stockfleckig, fingerfleckig.* 35,–

- 126 Liadow, Anatol (1855-1914):** Bagatelles [pour Piano]. Heft 1 (I-VI) u. 2 (VII-XIV). Biroulki-Ausgabe. Edition Charles Klindworth. 2 Hefte. Berlin, Ad. Fürstner (V.Nm. 4262-3) [1890]. 12, 15 S. Ohne Titelblatt. – *Erstausgabe der gesammelten Bagatellen.* – *Rücken verstärkt, vergilbt.* 60,–

- 127 Liadow, Anatol (1855-1914):** Variations sur un thème de Glinka pour Piano, Op. 35... Dédie à Mme Ludmilla Schestakoff, nee Glinka. Leipzig, Belaieff (VN 1265) [ca. 1920]. 22 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe (1895).* – *Umschlag mit Besitzstempel, Seiten etwas vergilbt.* 30,–

- 128 Liadow, Anatol (1855-1914):** Etude et trois Préludes pour Piano, Op. 40... à Monsieur Schulz-Evler. Leipzig, Belaieff (VN 1455.1456-7) [1897]. 11 S. – *Erstausgabe.* – *Gutes Exemplar.* 50,–

- 129 Liadow, Anatol (1855-1914):** Deux préludes et mazurka pour piano, Op. 42... à Monsieur Schulz-Evler. Leipzig, Belaieff (VN 1694.1695-7) [1898]. 7 S. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt etwas beschmutzt.* 35,–

- 130 Liapounow, Sergei M. (1859-1924):** Valse-Impromptu pour le Piano, Op. 23... A Mr. Basile Tsaregradski. Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann (VN 4256) [1905]. 11 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt.* 45,–

- 131 Ligeti, György (1923-2006):** Requiem für Sopran- und Mezzosopran-Solo, zwei gemischte Chöre und Orchester/for Soprano and Mezzo Soprano Solo, two mixed Choruses and Orchestra. 1963/65. Auftragswerk des Schwedischen Rundfunks zum zehnjährigen Jubiläum der Nutida-Musik-Konzerte. Studienpartitur (Texte dt./engl.). Renewed. Reproduktion der Originalhandschrift des Komponisten. Frankfurt, Litolff (VN 30285) [1993]. 4, 49, 23 S. Umschlag. Format: 53 x 27 cm. – *Gutes Exemplar.* 240,–

- 132 Liszt, Franz (1811-1886):** Reminiscences de Lucia de Lammermoor. Fantaisie Dramatique pour le Piano, Oeuvre 13. Composée et dédiée à Madame Vanotti. Leipzig, Hofmeister (PN 2441) [1840]. 10 gest. S. – *Raabe Nr. 151.* – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, mit Händlerstempel. Seiten etwas fleckig.* 120,–







**133 Liszt, Franz (1811-1886):** Valse de l'Opéra Faust de Gounod pour le Piano. A Monsieur le Baron Alexis des Michels. Berlin & Posen, B&B (VN 5529) [ca. 1875]. 2 Bl., 23 lithogr. S. – *Raabe 166. - Umdruck der Erstausgabe von 1862. – Rücken verstärkt, Titelblatt mit kleiner Randausbesserung, etwas vergilbt.* 60,–

**134 Liszt, Franz (1811-1886):** Ouverture de l'Opéra Guillaume Tell de G. Rossini. Transcrite pour le Piano... Mainz, Schott (PN 6489) [1842]. 25 gest. S. – *Raabe Nr. 237. - Erstausgabe. – Titelblatt mit Bibliotheksnummer u. Besitzvermerk. Seitenränder vereinzelt verstärkt, etwas stockfleckig.* 130,–

**135 Liszt, Franz (1811-1886):** Zwei Stücke aus R. Wagner's Tannhäuser und Lohengrin für das Pianoforte... Nr. 1: Einzug der Gäste auf



Wartburg. Nr. 2: Elsa's Brautzug zum Münster. Neue revidierte Ausgabe. Leipzig, B&H (V.Nm. 8706-7) [ca. 1880]. 15 + 7 S. – *Raabe Nr. 278. - Etwas spätere Titelaufgabe des revidierten Neudrucks (1875, unter Verwendung der ursprünglichen Verlagsnummer der Erstausgabe von 1853). – Rücken verstärkt, fingerfleckig, mit Anstreichungen in Blei.* 60,–

**136 Logar, Mihovil (1902-1998):** Muzika Za Klavir: 1. Pastirska Igra; 2. Zenska Igra; 3. Neznost; 4. Figurina Navazni; 5. Baletski Valcer; 6. Polka. Beograd, Edicija Udruzenja Kompozitora Srbije (VN 2) [1955]. 4°. 35 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Logar studierte in Prag bei Jirák und Josef Suk, er gilt als zentrale Figur der Musik des 20. Jhdts. in Serbien. – Heftklammern rostig, minimal stockfleckig.* 55,–

**137 Lortzing, Albert (1801-1851):** Potpourris sur des motifs d'Opéras favoris pour le Piano par Henri Cramer. No. 8: Czaar und Zimmermann von Lortzing [für Klavier zu vier Händen]. Mainz, Schott (PN 8781) [1847]. 17 gest. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Rücken verstärkt, sonst gutes Exemplar.* 60,–

**138 Luzzi, Luigi (1828-1876):** 6 Melodie per canto in chiave di Sol con accomp.to di Pianoforte... No. 1: Lucia... Illustrissima Signora Marchesa Isabella di St. Andrea. Mailand, Lucca (PN 16581) [ca. 1864]. 7 gest. S. – *Erstausgabe. - Luzzi war ein Komponist von Opern, Sinfonien und zahlreichen Liedern, die sich seinerzeit großer Beliebtheit erfreuten. – Seitenränder etwas vergilbt.* 40,–

**139 MacDowell, Edward (1860-1908):** Zweite moderne Suite. I. Praeludium - II. Fugato - III. Rhapsodie - IVa. Scherzino - IVb. Marsch - V. Phantasie-Tanz, Op. 14, für Pianoforte zu 2 Händen. Bearbeitet von L. Klee. Leipzig, B&H (VN 3408) [1911]. 27 S. Umschlag. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Mit Besitzvermerk, Umschlag leicht fleckig.* 50,–

**140 Maciejewski, Roman (1910-1998):** 4 Mazurki na fortepian [4 Mazurken für Klavier]. Wydanie drugie. Przejrzala H. Ekierowa. Krakau, PWM (VN 1058) [1952]. 20 S. Umschlag. – *2. Ausgabe. - Seinem Kompositionslehrer K. Sikorski gewidmet. - Mit farbig gestaltetem Titel. – Seiten etwas vergilbt.* 40,–

**141 Mahler, Gustav (1860-1911):** Symphonie in G Dur No. 4. Bearbeitung zu vier Händen von J.V. von Wöss. Wien, Doblinger (VN 33) [1902]. 71 S. Umschlag. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Umschlag lädiert, leicht vergilbt, mit Besitzstempel.* 80,–

**142 Medtner, Nikolaj (1880-1951):** Sonate (G-moll) pour Piano, op. 22... à Monsieur George Catoire. Berlin, Russischer Musikverlag (VN 92) [1912]. 23 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Mit Händlerstempel, Beschnitt etwas stockfleckig.* 55,–

**143 Medtner, Nikolaj (1880-1951):** Drei Hymnen an die Arbeit, Op. 49. Nr. 1. Vor der Arbeit; Nr. 2. Am Amboß; Nr. 3. Nach der Arbeit. [Klavier]... Leipzig, Wilh. Zimmermann (V.Nm.11445-7) [1929]. 7 + 7 + 9 S. – *Erstausgabe. – Gutes Exemplar.* 45,–

**144 Melkich, Dmitri M. (1885-1943):** III. Sonate für Klavier, Op. 12. Wien, UE (VN 8664) [1927]. 19 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1924. – Sehr gutes Exemplar.* 30,–

**145 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Trois Grands Quatuors pour Deux Violons, Alto et Basse composés et dédiés à Son Altesse Royale Monseigneur Le Prince de Suède. Oeuv. 44, No. II. Leipzig, B&H (PN 6023) [1838]. Stimmen: 13, 11, 11, 11 gest. S. Umschlag. – *Hirsch, M 1018; MGG IX, 84. - Titelaufgabe (Preisangabe nun in Thr. u. Ngr.). - Mit Titelornament in sepiä. – Seiten stockfleckig, Titelblatt mit Besitzvermerk und Eintragung.* 240,–



**146 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell, Op. 80, No. 8 der nachgelassenen Werke. Leipzig, B&H (PN 8116) [1850]. Stimmen: 15, 11, 11, 11 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Mit Besitzvermerk, gering fleckig.* 280,-

**147 Mertke, Eduard (1833-1895):** Rubinstein-Walzer. Impromptu über Schubert'sche Themen für Pianoforte, Op. 13, No. 11. Leipzig, Steingräber Verlag (VN 178) [1882]. 2 Bll., 14 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Seiten vergilbt.* 40,-

**148 Messiaen, Olivier (1908-1992):** Cantéyodjayâ pour piano. London, UE (VN 12127) [1953]. 27 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag bestäubt und fleckig.* 30,-



**149 Meyer, Philippe Jaques (1737-1819):** Essai sur La Vraie Maniere de Jouer de la Harpe, avec une Methode de l'Accorder. Oeuvre Premier. Paris, Selbstverlag (o.Pl.Nr.) [1763]. 8 (Text), 23 (Noten) gest. S. 7 S. (Text), 23 gest. S. (Noten) – *Vom Komponisten auf dem Titelblatt signiert.* – *Meyers "Essai" aus dem Jahr 1763 ist ein historischer Überblick über die Harfe und die Harfenmusik und eine der ersten pädagogischen Abhandlungen über die Harfe. Meyer selbst war einer der ersten, der 1765 in Paris auf der damals neuen Pedalharfe spielte, und der erste, der bei seinem ersten Besuch 1772 auf einer solchen Harfe in England spielte (zitiert nach WP).* – *In losen Lagen, Seitenränder leicht ausgefranst, gering stockfleckig, sonst gutes Exemplar.* 3.500,-

**150 Meyerbeer, Giacomo (1791-1864):** Favorite Airs from Meyerbeer's celebrated Opera Les Hugenots. Arranged for Two Performers on the Piano Forte, with an Accomp. for the Flute ad lib. by William Hutchins Callcott. Book 1. London, Addison (PN 1481) [ca. 1849]. 37 gest. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – *Sehr gutes Exemplar.* 60,-

**151 Migot, Georges (1891-1976):** Le petit fablier pour le piano. Quelques pages destinées aux enfants pour les familiariser avec certains aspects nouveaux de la musique. No. 4: ...l'attelage suait, soufflai t, était rendu... (le cloche et la mouche). Paris, Leduc (VN 17,572) [1930]. 3 S. – *Erstausgabe.* – *Seitenränder etwas ausgefranst, vergilbt.* 45,-

**152 Mjaskowsky, Nikolai (1881-1950):** Konzert dlja violoncello s orkestrom, Op. 66. Redaktor partii Violoncello: S. Knuschewskij [Reduktion für Violoncello und Klavier]. Moskau, Musika (VN 7682) [1973]. 4°. Stimmen: 37, 16 S. Umschlag. – *Titelaufgabe.* – *Mit Verlagsstempel* 50,-

**153 Mojzis, Vojtech (\*1949):** Le Soleil d'Austerlitz. Méditation pour Guitare Solo. Prag, Panton (VN2148) 1982. 12 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Gutes Exemplar.* 35,-

**154 Moscheles, Ignaz (1794-1870):** Studien für das Pianoforte zur höheren Vollendung bereits gebildeter Klavierspieler. Bestehend aus: 24 charakteristischen Tonstücken in den verschiedenen Dur- und Molltonarten mit beigefügtem Fingersatz und erklärenden Bemerkungen über den Zweck und Vortrag derselben, seinem geschätzten Lehrer und Freunde Friedrich Dionys Weber, Director des Conservatoriums der Musik zu Prag gewidmet... 70s Werk. Neue vom Verfasser verbesserte Ausgabe. 2 Hefte. Leipzig, Kistner (VN 318 + 774) [ca. 1838/1875]. 57 + 45 gest./lithogr. S. – *Heft I: gestochene Erstausgabe; Heft II: Umdruck - jeweils der verbesserten Ausgabe.* – *Heft I: Rücken und Randverstärkung.* 120,-



- 155 **Moszkowski, Moritz (1854-1925):** Barcarole und Tarantelle für Pianoforte... Op. 27, No. 2: Tarantelle. Frau Baronin Henriette Senfft von Pilsach verehrungsvoll gewidmet. Breslau, Hainauer (VN 2389) [ca. 1914]. 15 S. – *Erstausgabe.* – *Etwas fingerfleckig.* 35,–
- 156 **Niemann, Walter (1876-1953):** Fürs Haus. Acht kleine lyrische Stücke nach Worten von Johan Hinrich Fehrs für Pianoforte, Op. 34... An Wilhelm Rhode. Leipzig, Leuckart (VN 7601) [1916]. 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken überklebt (Titelornament in Teilen betroffen), Papier vergilbt. Mit Händlerstempel.* 40,–
- 157 **Niemann, Walter (1876-1953):** Sommernacht am Flusse. Barkarole für Klavier, Op. 45. Leipzig, Kahnt (VN 7699) [1917]. 5 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe (mit Sammeltitle: Werke für Klavier).* – *Umschlagrücken verstärkt, vergilbt, Ränder verstärkt.* 30,–
- 158 **Niemann, Walter (1876-1953):** Suite nach Worten von Hermann Hesse für Klavier, Op. 71. Neue revidierte Ausgabe. Leipzig, Kahnt (VN 8171) [1920]. 22 S. Umschlag. – *Erstdruck der revidierten Fassung.* – *Umschlag etwas vergilbt.* 40,–
- 159 **Niemann, Walter (1876-1953):** Menuett und Bourrée für Klavier zu 2 Händen, Op. 111... An Professor Hugo van Dalen. Leipzig, Peters (VN 10557) [1927]. 16 S. – *Erstausgabe.* – *Gering lichtrandig.* 40,–
- 160 **Niemann, Walter (1876-1953):** Aus einer kleinen Stadt, Op. 154. Piano solo... Den lieben Freiburger Freunden Hanna und Franz Ruh zu eigen. Leipzig, Simrock (VN 15349) [1941]. 11 S. – *Erstausgabe.* – *Mit farbig gestaltetem Titel.* – *Rücken mit kleiner Papierausbesserung.* 45,–
- 161 **Novák, Vítězslav (1870-1949):** Eklogen. Eklogy. Vier Klavierstücke, Op. 11... Johannes Brahms zugeeignet. Berlin, Simrock (VN 10782) 1896. 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag lichtrandig und mit Rückenverstärkung.* 55,–
- 162 **Novák, Vítězslav (1870-1949):** Acht Nottornos (Nocní Nálady) für eine Singstimme und Klavier, Op. 39... České preklady od J. Karbulky. Berlin, Simrock (VN 12435) [1908]. 43 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt mit eigenh. Namenszug vom Komponisten.* – *Vertonungen von K. Bulcke, H. Lingg, K.G. Vollmöller, O. Wiener, R. Dehmel, L. Uhland, L. Jacobowski und aus "Des Knaben Wunderhorn".* – *Rücken verstärkt, Umschlagränder knickig, mit Einrissen.* 80,–
- 
- 163 **Novák, Vítězslav (1870-1949):** Mládí. Youth - La Jeunesse - Jugend, Op. 55 (1920). Drobné Klavírní Skladby. Ses. II. (13-21). Piano a 2 ms, prstoklady J. Jiranek. II. Vydání. Prag, Hudební Matice Umelecké Besedy (VN 223) [1929]. 55 S. Umschlag. – *Mit farbig gestaltetem Umschlag.* – *Rücken ausgebessert, Umschlag lichtrandig, mit kleiner Fehlstelle.* 50,–
- 164 **Offenbach, Jaques (1819-1880):** La Chanson de Fortunio. Opéra comique en un acte. Paroles de Hector Crémieux et Ludovic Halévy... Partition Chant et Piano. Paris, Heugel et Cie. (VN 2714) [ca. 1862]. 4°. 83 S. Hldr. – *Erstausgabe.* – *Umschlag mit Gebrauchsspuren. Leicht stockfleckig.* 100,–
- 165 **Ornstein, Leo (1892-2002):** (SO 69) Prelude Tragique. Piano Solo. New York, Carl Fischer (VN 23097-14) [1924]. 15 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, sonst in gutem Zustand.* 45,–
- 166 **Ostřil, Otakar (1879-1935):** Sonatina per viola, violino e piano, Op. 22 (1925). Prag, Státní Hudební Vydavatelství (VN H 3449) [1962]. Stimmen: 8, 4, 30 S. – *Neuauflage (Auflage in nur 300 Ex. gedruckt).* – *Umschlag etwas berieben.* 35,–
- 167 **Paderewski, Ignacy Jan (1860-1941):** Variations et Fugue sur un thème original pour Piano., Op. 11. Berlin, B&B (VN 12963) [ca. 1910]. 21 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe (mit Sammeltitle incl. Porträtfotografie).* – *Rücken verstärkt, Sammeltitle mit Einriss.* 40,–
- 168 **Petyrek, Felix (1892-1951):** 24 Ukrainische Volksweisen. Piano Solo. Wien, UE (VN 6165) 1931ff. 4°. 22 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1920.* – *Gutes Exemplar.* 25,–
- 169 **Pfitzner, Hans (1869-1949):** Columbus. Gedicht von Friedrich von Schiller für achtstimmigen Chor a capella, Op. 16. Zum 9ten. Mai 1905. Chorpartitur. Berlin, Ries & Erler (V.Nr. 7832) [1905]. 2 Bil., 25 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Ecken minimal knickig.* 50,–
- 170 **Pick, Carl-Heinz (1929-2009):** Der rote Liederkreis. Ein Liederzyklus nach zeitgenössischer Lyrik für eine Singstimme und Klavier. Leipzig, Litolf (VN E.P.12166) 1962 [cop. 1963]. gr-8°. 51 S. Broschur. – *Erstausgabe.* – *Nach Gedichten von Walter Werner, Erich Weinert, einer sorbischen Volksdichtung, von einem 14-jährigen im KZ Theresienstadt, Franz Führmann u.a.* – *Gut erhalten.* 40,–
- 171 **Pick-Mangiagalli, Riccardo (1882-1949):** Toccata per Pianoforte, Op. 7. Mailand, Carisch (VN 16173) [1930]. 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Seiten vergilbt.* 40,–
- 172 **Poldini, Ede (1869-1957):** Zwei Frühlingsidyllen für Klavier... Op. 57. Berlin, Simrock (VN 13262) [1913]. 11 S. – *Erstausgabe.* – *Mit illustriertem Titel.* – *Titelblatt mit Antiquariatsstempel.* 40,–
- 173 **Prokofjew, Sergei S. (1891-1953):** Sarcasmes. Cinq Morceaux Pour Piano, Op. 17. Leipzig, Jurgenson/Forberg (VN 38339-43) [ca. 1916]. 21 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken von Amateurhand ausgebessert, Titelblatt mit Händlerstempel und Stempel: In die Universal Edition als U.E.-Nr. 8377 aufgenommen.* 70,–



**174 Puget, Loisa (1810-1889):** Ave Maria [Gesang u. Klavier]. Prière dédiée à S.A.R. la Princesse Marie... Paris, Meissonnier (PN J.M. 294) [ca. 1829]. 2 gest. S. – *Erstausgabe.* - Titelblatt mit hübschem, szenischen Stich. – *Etwas stockfleckig, mit Verleger- und Händlerstempel.* 60,-

**175 Puget, Loisa (1810-1889):** Confession d'un Bandit Napolitain. Paroles de Gustave Lemoine. Dédiée à Mr. Levasseur [Gesang mit Gitarrenbegleitung]. Paris, Romagnesi (o. PN) [1832]. gr-8°. 2 gest. S. – *Erstausgabe.* - *Auf dem Innentitel wird aus dem "Brigand" ein "Bandit".* - *Mit hübscher, szenischer Titellithographie.* – *Leicht stockfleckig.* 65,-

**176 Rakow, Nikolaj (1908-1990):** Zweite Sonate (1973) und Variationen für Fortepiano. Moskau, Musika (VN 8583) [1975]. 4°. 34 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Gutes Exemplar.* 50,-

**177 Ravel, Maurice (1875-1937):** Le Tombeau de Couperin. 6 pièces pour piano deux mains. Paris, Durand (VN 9569) [1918]. 32 S. Umschlag. – *Orenstein, S. 256.* - *Titelaufgabe der Erstausgabe.* - *Mit der bekannten Titelillustration, gezeichnet von Ravel.* – *Umschlagrücken verstärkt, mit Besitzvermerk.* 50,-

**178 Ravel, Maurice (1875-1937):** Ma mère l'Oye. 5 Pièces enfantines. Transcription pour Piano à 2 mains par Jacques Charlot... Pour Mimie et Jean Godebski. Paris, Durand (VN 7930) [1910]. 18 lithogr. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – *Rücken verstärkt, mit zwei Randausbesserungen.* 55,-

**179 Ravel, Maurice (1875-1937):** Menuet Antique. Piano... A Ricardo Viñes. Paris, Enoch (VN 3616) [1898]. 8 S. – *Erstausgabe.* – *Mit Händlerstempel, Seiten gering vergilbt.* 65,-

**180 Ravel, Maurice (1875-1937):** Miroirs Pour Piano. En recueil (I-V). Paris, E. Demets (VN E. 1160 D.) [ca. 1920]. 49 S. – *Frühe Titelaufgabe der Erstausgabe (1906).* – *Rücken verstärkt, Seiten vergilbt.* 50,-

**181 Ravel, Maurice (1875-1937):** Valses Nobles & Sentimentales. Paris, Durand (VN 8247) [1911]. 25 S. – *Orenstein, S. 253.* - *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, gering stockfleckig.* 65,-

**182 Ravel, Maurice (1875-1937):** Jeux d'Eau pour Piano... A mon cher maître Gabriel Fauré. Paris, E. Demets (VN 12) [1902]. 13 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, etwas vergilbt.* 40,-

**183 Ravel, Maurice (1875-1937):** Menuet pour le Piano, Sur le nom d'Haydn (Centenaire d'Haydn, Mai 1909). Paris, Durand (VN 7583) [1910]. 3 S. – *Erstausgabe.* – *Sauberes Exemplar.* 45,-

**184 Rawsthorne, Alan (1905-1971):** Bagatelles [for Piano]... to Gordon Green. London, Oxford UP (o.VN) [1943]. 11 S. – *Erstausgabe.* – *Ohne Umschlag, Rücken verstärkt. Etwas knapp beschnitten, wenige Eintragungen.* 35,-

**185 Reger, Max (1873-1916):** Schlichte Weisen für eine Singstimme und Klavier, Op. 76, Band II (No. 16-30). Leipzig, Lauterbach & Kuhn (VN 254-268) [1905]. 51 S. Umschlag. – *Stein, S. 151.* - *Erstausgabe.* - *Mit der bekannten Umschlag- und Titelillustration.* – *Etwas bestoßen.* 55,-

**186 Renzi, Armando (1915-1985):** Mnemosyne. Pezzo Fantastico per Flauto e Pianoforte... A Paul Renzi junior. Padova, Zanibon (VN 4173) [1958]. Stimmen: 10, 15 S. – *Erstausgabe.* – *Sauberes Exemplar.* 55,-

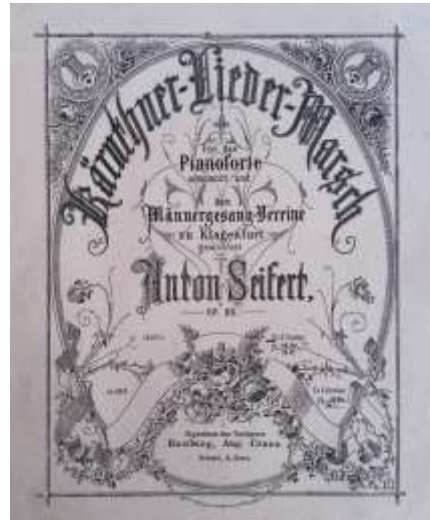
**187 Respighi, Ottorino (1879-1936):** Antiche Danze ed Arie per Liuto (Secolo XVI e XVII). Libera Trascrizione per Pianoforte. I. Simone Molinaro (1599). Balletto detto Il Conte Orlando; II. Ignoto (Fine Sec. XVI). Villanella; III. Vincenzo Galilei (155...). Gagliarda; IV. Ignoto (Fine Sec. XVI). Italiana; V. Ignoto (Fine Sec. XVI). Siciliana; VI. Lodovico Roncalli (1692). Passacaglia. Milano, Ricordi (VN 117515) [1945]. 21 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe dieser Fassung (1919).* – *Mit Besitzvermerk.* 40,-





- 188 Respighi, Ottorino (1879-1936):** Tre Preludi per Pianoforte sopra melodie Gregoriane... Ad Alfredo Casella. Wien, UE (VN 7053) [1922]. 19 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Nur wenige Gebrauchsspuren.* 40,–
- 189 Rooper, Jasper Bonfoy (1898-1981):** Seven Pictures for Piano. London, Boosey & Hawkes (VN 18905) [1961]. 13 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Mit Händlerstempel, sonst gut.* 30,–
- 190 Rossini, Gioacchino (1792-1868):** Guillaume Tell. Grand Opéra par G. Rossini arrangé pour Pianoforté et Violon par A. Brand. Mainz, Schott (PN 3275) [1830]. Stimmen: 95 + 44 gest. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung für Klavier und Violine.* – *Einband lädiert, Titelblatt fleckig und mit Randverstärkungen. Etwas knickig, fingerfleckig und etwas stockfleckig.* 220,–
- 191 Rubinstein, Anton (1828-1894):** Romance (tirée de l'Album: Kamennoi-Ostrow) pour Piano... Op. 10, No. 5. Nouvelle Edition revue par l'Auteur... Mayence, Schott (VN 24547) [ca. 1887]. 5 S. – *Erstdruck der revidierten Ausgabe.* – *Gutes Exemplar.* 40,–
- 192 RUSSLAND - Sammelband:** Ausgewählte Skizzen und Vortragsstücke für Fortepiano. Erstes Notizbuch. Leitartikel von A. Lapczinski, W. Nathanson und B. Tita. [Inhalt: G. Muschel. Étude, B-Dur; N. Rakow: Étude, a-moll und e-moll; Ju. Koktayan. Étude-Scherzo; K. Sorokin: Étude, a-moll und C-Dur; D. Kabalewski: Präludium, Op. 38, No. 14; A. Eschpai: Tokkata]. Moskau, Muzyka (VN 21508) [1951]. 56 S. – *Erstausgaben.* – *Rücken ausgebessert.* 80,–
- 193 RUSSLAND - Sammelband:** Kinderalbum sowjetischer Komponisten für Pianoforte. Buch 6. [Inhalt: Kleine Spielstücke u.a. von Alexandrow, Glière, Gedicke, Rakow, Gavrillin, Kabalewski]. Moskau, Muzyka (VN 10117) [1978]. 4°. 46 S. Umschlag. – *In kyrillischer Schrift.* 60,–
- 194 RUSSLAND - Sammelband:** Nouvelle Collection de Musique. Premier Cahier. Pour Piano. [Inhalt: A. Goedicke: Feuillet d'album; G. Catoire: Crépuscule; N. Medtner: Fragment lyrique, Op. 23a; S. Rachmaninoff: Polka de W.R.; A. Scriabine: Feuillet d'album, Op. 58; S.I. Tanéïew: Prélude et Fugue, Op. 29. Berlin/Moskau, Russischer Musikverlag (VN 94-99) [1911]. 30 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Besitzvermerk.* 75,–
- 195 Sanderson, James (1769-1841):** In Glasgow Town my mither dwells. Sung by Miss Daniels at Vauxhall Gardens [Gesang, Klavier und Gitarre]. London, Riley (o.Pl.Nr.) [ca. 1825]. 3 gest. S. – *Diese Ausgabe nicht in Worldcat (nur eine weitere Ausgabe nachweisbar).* – *Etwas knapp beschnitten, leicht fleckig.* 60,–
- 196 San-Fiorenzo, Cesare (1834-1909):** L'Amitiè. Fantaisie Brillante pour Piano à quatre mains. Milan, chez F. Lucca (PN 8620) [ca. 1855]. 13 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Etwas stockfleckig.* 60,–
- 198 Schreker, Franz (1878-1934):** Die Gezeichneten. Oper in 3 Aufzügen. Klavierauszug mit Text von W. Gmeindl. Meiner lieben Mutter gewidmet. Wien, UE (VN 5690) [1916]. 354 S. OLn. – *Erstausgabe.* – *Einband gering betrieben, mit Stempel, Seiten vergilbt.* 120,–
- 199 Schreker, Franz (1878-1934):** Zwei lyrische Gesänge für hohe Singstimme und Klavier nach Dichtungen von Walt Whitman (aus den Grashalmen): 1. Wurzeln und Halme sind dies nur; 2. Ein Kind sagte: Was ist das Gras?. Wien, UE (VN 7209) [1924]. 16 S. – *Erstausgabe* – *Leicht knickig.* 50,–
- 200 Schubert, Camille (1810-1889):** Album de Camille Schubert. [Gesang mit Klavierbegleitung]. No. 1. Le Chèvrier des Alpes; No. 2. La jeune Fille de Sorrente; No. 3. Lui. Romance; No. 4. La Fête des Pâtres; No. 5. La jeune Pèlerine; No. 6. Le Retour des Naufragés. Duetto. Paris, Prilipp (PN 215.3, 217, 219, 221.6, 223, 225) [ca. 1837]. 4°. Insgesamt 13 gest. S + 5 lithogr. Abb. OKart. – *Erstausgabe.* – *Stücke 2-6 mit vorangestellter, ganzseitiger szenischer Lithographie.* – *Einband bestoßen, Rücken lädiert, Einband lose, Teils in losen Lagen.* 120,–
- 201 Schubert, Franz (1797-1828):** (D 514, 515, 531) Die abgeblühte Linde; Der Flug der Zeit, vom Grafen Ludwig von Széchényi. Der Tod und das Mädchen von Claudius, für eine Singstimme (!) mit Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt und dem hochgebohrnen Herrn, Herrn Grafen Ludiwg Széchényi von Sarvári-Felső-Vidér... 7tes Werk. Wien, Diabelli et Comp. (PN 855) [ca. 1825]. qu-fol. 11 gest. S. – *Zweite Titelaufgabe von den Platten der Erstausgabe (1822).* – *Seitenränder minimal gebräunt, sonst gut erhalten.* 240,–
- 202 Schubert, Franz (1797-1828):** (D 795) Die schöne Müllerin. Ein Cyclus von Liedern, gedichtet von Wilh. Müller. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und dem Herrn Carl Freyherm v. Schönstein gewidmet... 25. Werk. Neue Ausgabe. 5 Hefte (zusammengebunden). Wien, Diabelli (PN 3525-3527, 3529)/Spina PN C.S. 18113) [ca. 1840]. 18, 26, 19, 15, 27 gest. S. Hln. – *Deutsch, S. 489.* – *Titelaufgabe der ca. 1830 erschienenen zweiten, von J.N. Vogl u. A. Diabelli revidierten Ausgabe, Heft 4 in der späteren, von Randhartinger revidierten Ausgabe (1865).* – *Komplette Serie, mit den separaten Titelblättern.* – *Einband etwas bestoßen, Seiten gelegentlich leicht stockfleckig.* 95,–
- 203 Schubert, Manfred (1937-2011):** Moments Musicaux für fünf Bläser [Flöte, Oboe, Klarinette, Horn in f, Fagott]. Partitur u. Stimmen. Leipzig, VEB dvfm (VN 8514a/b) [1969]. 4°. 4 Bll., 42, 9, 9, 10, 8, 9 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Neuwertig.* 80,–
- 204 Schubert, Manfred (1937-2011):** II. Streichquartett (Laager Quartett). Partitur und Stimmen. Leipzig, VEB DVfM (VN 8406 a/b) [1971]. 4°. 40, 15, 15, 14, 13 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Sehr gut.* 75,–
- 205 Schumann, Robert (1810-1856):** Arabeske. Für das Piano-Forte componirt und Frau Majorin F. Serre auf Maxen zugeeignet... Op. 18. Wien, Mechetti (PN 3130) [nach 1839]. 9 gest. S. – *Hofmann, S. 48f.* – *Spätere Plattenaufgabe der Erstausgabe mit revidiertem Notentext.* – *Titelblatt leicht fleckig und mit altem Händlerstempel. Leichte Gebrauchsspuren.* 75,–

- 206 Schwaen, Kurt (1909-2007):** Suite in H für Klavier zu zwei Händen (1956). Leipzig, Peters (VN 12052) [1961]. 7 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten.* 30,–
- 207 Seifert, Anton (1826-1873):** Kärnthner-Lieder-Marsch für das Pianoforte componirt und dem Männergesang-Vereine zu Klagenfurt gewidmet... Op. 80. Wien, Spina (PN 18.639) [1868]. 5 S. – *Erstausgabe. – gut.* 45,–
- 208 Sgambati, Giovanni (1841-1914):** Gavotte en la-bémol min. (asmoll). Op. 14. Edition originale. Mainz, Schott (VN 23210) [1881]. 7 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1881 (mit Sammeltitlel).* 30,–
- 209 Sgambati, Giovanni (1841-1914):** Mélodies poétiques pour le Piano, Op. 36... A Fanny Davies. Leipzig, Peters (VN 8930) [1903]. 31 S. – *Erstausgabe. – Gering vergilbt.* 60,–
- 210 Sgambati, Giovanni (1841-1914):** 3 Morceaux pour Piano. Op. 42. No. 1 Preludio; No. 2 Berceuse-Rêverie; No. 3 Melodia campestre (Impromptu). 3 Hefte... à Alessandro Longo... Mainz, Schott (VN 28731, 28726, 28732) [1910]. 14 S. – *Erstausgabe. – Gering vergilbt.* 45,–
- 211 Shchedrin, Rodion (\*1932):** Konzert Nr. 2 für Klavier und Orchester (1966). Ausgabe für zwei Klaviere vom Komponisten... Für Maja Pliszezka. Leipzig, Peters (VN 12734) [1973]. 58 S. Umschlag. – *Umschlag mit Stempel, sonst sehr gutes Exemplar.* 70,–
- 212 Shchedrin, Rodion (\*1932):** Polyphonic Notebook. 25 Polyphonic Preludes for Piano. Moskau, Soviet Composer (VN 3102) [1974]. 4°. 58 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Sehr gutes Exemplar.* 55,–
- 213 Skrjabin, Alexander (1871-1915):** 6 Préludes pour Piano, Op. 13. Leipzig, Belaïeff (VN 1391) 1897]. 2 Bll., 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag und Titelblatt mit Besitzstempel, Ecken knickig.* 55,–
- 214 Skrjabin, Alexander (1872-1915):** Sonate No. 4 (Fa #) pour Piano, Op. 30. Leipzig, Belaïeff (VN 2499) [1904]. 14 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Mit geringen Gebrauchsspuren.* 55,–
- 215 Smietanski, Emil (1845-1886):** Mazurka et Valse Allemande [pour Piano]... dédiés à Madame Marie de Stoiowsky née Jordan. Wien, Em. Wetzler (VN 738) [ca. 1889]. 9 S. – *Rücken und Seitenränder ausgebessert.* 45,–
- 216 Soresina, Alberto (1911-2007):** Introduzione e Studio per Pianoforte. Padova, Edizione Drago (VN 161) [1969]. 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Gutes, sauberes Exemplar.* 35,–
- 217 Strauss, Henry (1876-1916):** [Kopisten-Abschrift einer Orchester-Partitur, vermutlich eine Ouverture]. o.O., o.V. (o.VN) [o.J.]. 69 handgeschr. S. – *Aus der Hand eines Kopisten "H. Volk". - Henry Strauss war ein amerikanischer Komponist aus Michigan. Die Machart des vorliegenden Stücks passt sehr gut zu seinem üblichen Kompositionsstil. – Sehr saubere, gut lesbare Abschrift.* 120,–
- 218 Strauss, Johann (Sohn) (1825-1899):** Morgenblätter. Walzer für das Pianoforte... Dem Wiener Schriftsteller- & Journalisten- Vereine Concordia achtungsvoll gewidmet... Op. 279... Zu vier Händen. Wien, Spina (PN 18.089) [1864]. qu-fol. 19 gest. S. – *Weinmann, S. 91. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Mit illustriertem Titel. – Rücken überklebt. Fingerfleckig, Gebrauchsspuren.* 70,–
- 219 Strauss, Johann (Sohn) (1825-1899):** Telegramme. Walzer für das Pianoforte componirt und dem Wiener Schriftsteller- u. Journalisten-Vereine Concordia hochachtungsvoll gewidmet... Op. 318. Wien, Spina (PN C.S. 19.217) [1867]. qu-fol. 11 gest. S. – *Weinmann, S. 95. - Erstausgabe. - Mit reizvollem Titelblatt in rotbraun und Katalog der im Verlag Spina erschienenen Werke der Strauss-Dynastie auf Umschlagrückseite. – Rücken verstärkt.* 120,–
- 220 Strauss, Johann (Sohn) (1825-1899):** Nachtfalter. Walzer für das Piano-Forte, 157tes Werk. Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias (PN 11700) [1855]. qu-fol. 11 gest. S. – *Weinmann, S. 80. - Spätere Version der Erstausgabe (leicht geändertes Titelblatt, Druck etwas schwach). – Rücken verstärkt, Seitenränder etwas vergilbt. Mit altem Besitzvermerk.* 55,–



- 221 Strauss, Johann (Vater) (1804-1849):** Der unzusammenhängende Zusammenhang. Pot-Pourri für das Piano-Forte, 25tes Werk. Wien, Haslinger (PN 5441) [1829]. qu-fol. 17 gest. S. Hln. – *Weinmann, S. 46. - Erstausgabe. – In neuen Halbleinen-Einband gebunden. Seiten gering finger- und stockfleckig.* 150,–
- 222 Strauss, Johann (Vater) (1804-1849):** Walzer für das Orchester von Johann Strauss... No. 10. Alexandra-Walzer... 56tes Werk. Wien, Haslinger (PN 6058) [1832]. Stimmen: insges. ca. 38 gest. S. – *Weinmann, S. 14. - Erstausgabe der Orchesterfassung. - Vorhandene Stimmen: Violino I/II/III, Basso, Clarinetto I/II, Fagotto, Oboe, Flauto, Tromba I/II, Trombone, Corno I, II, Tympani (ohne Violoncello-Stimme).*

- Titelblatt lose, mit Nummer in Farbstift und mit Knick, Seiten etwas fingerfleckig und gelegentlich gering stockfleckig. Die Hälfte der Stimmen leicht wasserrandig. 280,–
- 223 Strauss, Johann (Vater) (1804-1849):** Walzer für das Orchester von Johann Strauss... No. 11. Mein schönster Tag in Baden... 58tes Werk. Wien, Haslinger (PN 6073) [1833]. insges. ca. 30 gest. S. – Weinmann, S. 14. - *Erstausgabe der Orchesterfassung. - Vorhandene Stimmen: Violino I/II/III, Basso, Flauto, Oboe, Clarinetto I/II, Fagotto, Corno I/II, Tromba I/II, Trombone, Tympani gran Tamburo. - Vereinzelt Eintragungen in Blei, farbige Eintragungen in der Oboen-Stimme. Rechte untere Ecke wasserrandig. Seiten stellenweise etwas stockfleckig.* 280,–
- 224 Strauss, Johann (Vater) (1804-1849):** Walzer für das Orchester von Johann Strauss... No. 29. Die Nachtwandler... 88tes Werk. Wien, Haslinger (PN 6961) [ca. 1836]. insges. 30 gest. S. – Weinmann, S. 14. - *Erstausgabe der Orchesterfassung. - Vorhandene Stimmen: Violino I/II, Viola, Bass, Flöte, Oboe, Clarinette I/II, Fagott, Horn I/II, Trompete I/II, Posaune, Pauken. - Titelblatt mit Nummernstempel. Unterer Rand wasserrandig und leicht schimmelfleckig (gelegentlich auch Ecke rechts oben). Zusätzliche hs. Stimme Violino II beigelegt. Kleine Anmerkungen in Blei.* 260,–
- 225 Strauss, Richard (1864-1949):** Symphonia Domestica, Op. 53... für zwei Klaviere zu vier Händen (O. Singer). B&B (VN 16038) [ca. 1907]. 2°. 99 S. – Müller v. Asow, S. 335. - *Mit Aufführungs-Vorbehalt von Richard Strauss (Faksimile seiner Unterschrift) auf Titelblatt. - Umschlag lädiert.* 75,–
- 226 Strauss, Richard (1864-1949):** Elektra. Tragödie in einem Aufzuge von Hugo von Hofmannsthal, Op. 58... Meinen Freunden Natalie und Willy Levin gewidmet. Klavier-Auszug mit Text von Otto Singer. Fürstner (VN 5654) 1908. 250 S. – Mueller v. Asow I, 409. - *Erstausgabe. - Einband gering berieben und bestoßen, erste drei Seiten wasserrandig.* 120,–
- 227 Strauss, Richard (1864-1949):** Arabella. Lyrische Komödie in drei Aufzügen. Op. 79 (dt.) (F. Wolfes). Fürstner (V.Nr. 8253) 1933. 365 S. – Müller v. Asow, S. 881. - *Erstausgabe. - Beigelegt: Programmzettel zur Uraufführung während der Salzburger Festspiele. - Rücken verstärkt. Im Bund gelockert. Mit zahlr. Eintragungen in Blei und Tinte (harmonische Analysen, Ergänzungen aus der Partitur, Kommentare; ein Blatt mit eigener Transkription beigelegt).* 140,–
- 228 Strauss, Richard (1864-1949):** Die schweigsame Frau. Komische Oper in drei Aufzügen, Op. 80 (F. Wolfes). Fürstner (VN 8303) [ca. 1935]. 2°. 460 S. – Müller v. Asow, S. 922. - *Erstausgabe (Vorspiel mit doppelter V.Nr. 8303 u. 8308). - Beiliegend: Programmzettel zur Aufführung bei den Salzburger Festspielen 1959. - Mit zahlr. Eintragungen in Blei und Kugelschreiber (Anmerkungen zum Stück, Analyse einiger Passagen mit Literaturangabe, Ergänzungen aus der Partitur). - Rücken verstärkt, Gebrauchsspuren.* 140,–
- 229 Stroe, Aurel (1932-2008):** Muzica de Concert pentru Pian, Percutie si Alamuri. Partitura. Lui Constantin Ionescu-Vovu. Bucuresti, Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor din Republica Socialista Romania (o.VN) [1968]. 62 S. Umschlag. – *Erstausgabe (in einer Auflage von nur 240 Exemplaren erschienen). - Das Klavierkonzert von Stroe wurde 1966 uraufgeführt, Anmerkungen und Aufführungsanweisungen in rumän., engl. und dt. - Umschlagrücken verstärkt, gering bestoßen und fleckig.* 65,–
- 230 Szeligowski, Tadeusz (1896-1963):** 5 Piesni Ludowych z Lubelszczyzny, Na 3 Glosy Mieszane W Latwym Ukladzie [Chorpartitur]... Krakau, PWM (VN 23) [1945]. gr-8°. 2 Bil., 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - In polnischer Sprache. - Reihe: Polska Lieteratura Chóralina, Nr. 8. - Umschlag und Titelblatt mit Bibliotheksstempel, Seiten vergilbt.* 45,–
- 231 Szymanowski, Karol (1882-1937):** Valse romantique (1925). Editée par Teresa Chylinska... Emil Hertzka in aufrichtig hochachtungsvoller Freundschaft gewidmet. Krakau, PWM (VN 6489) [1967]. 4°. 15 S. mit Faksimile. Umschlag. – *Posthume Erstausgabe. - Umschlag mit Fotoporträt. - Umschlagkanten leicht berieben.* 35,–
- 232 Szymanowski, Karol (1882-1937):** Variationen über ein polnisches Volksthema, Op. 10. Piano Solo. Wien, UE (VN 3859) [1906/1914]. 22 S. Umschlag. – *Zweite Ausgabe. - Umschlagränder bestaubt, Mit altem Besitzstempel.* 35,–
- 233 Szymanowski, Karol (1882-1937):** IIIème Sonate pour Piano seul... Op. 36. Wien, UE (VN 5859) 1919. 31 S. O Umschlag. – *Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt, mit Besitzvermerk.* 50,–
- 234 Taneff, A.: Quatuor pour Deux Violons, Alto et Violoncelle [C]. Leipzig, B&H (PN 10093) [1860]. Stimmen: 11, 11, 11, 8 gest. S. – *Erstausgabe. - In späteren Umschlägen (1907) der Kammermusik-Bibliothek – Nur geringe Gebrauchsspuren, sonst sehr sauberes Exemplar.* 120,–**
- 235 Tiessen, Heinz (1887-1971):** Sechs Klavierstücke, Op. 37. Klavier zu zwei Händen... Dem Komponisten Franz Osborn gewidmet. Wien, UE (VN 9687) [1929]. 20 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Umschlag leicht abgegriffen, mit Preisstempel.* 40,–
- 236 Toch, Ernst (1887-1964):** Sonate für Klavier... Op. 47. Mainz, Schott (VN 32207) 1928. 15 S. – *Erstausgabe. - Gering vergilbt.* 35,–
- 237 Troupenas, Eugène-Théodore (1799-1850):** Le Bal. Chansonnette. Paroles de Mr. Jules Puech. Avec Accompagnement de Guitare par Meissonier Jeune [Gesang und Gitarre]. Paris, Troupenas (o.PN) [ca. 1830]. 2 gest. S. gr-8°. – *Erstausgabe. - Komposition des bekannten Musikverlegers Troupenas, der Bearbeiter entstammt der bekannten Verlegerfamilie Meissonnier. - Mit hübscher Titellithographie. - Gering stockfleckig.* 60,–
- 238 Tschaikowsky, Peter I. (1840-1893):** Die Jahreszeiten, Op. 37. 12 Charakterstücke für Pianoforte, sorgfältig redigiert und mit Fingersatz versehen. Complet in I Bande. Leipzig, Rob. Forberg (VN 2719) [1897]. 4°. 2 Bil., 59 S.

- Hln.d.Zt. – *Insgesamt die dritte Ausgabe. – Umschlag auf Einband aufgezogen, letzte Seite mit Randausbesserung, sonst gutes Exemplar.* 60,–
- 239 Tschairowsky, Peter I. (1840-1893):** Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre, Op. 79 (posthume). Réduction pour deux Pianos par l'Auteur. Leipzig, Belaïeff (VN 1375) [1897]. 43 S. Umschlag. – *Erstausgabe dieser Fassung. – Rücken verstärkt, etwas eng beschnitten, Zweitpaginierung eingestempelt, wenige Fingersatzzeiträgungen in Blei, Titelblatt mit Händlerstempel.* 70,–
- 240 Turina, Joaquín (1882-1949):** Recuerdos de mi rincón (Tragedia comica) [für Klavier, op. 14]. Madrid, Union Musical Española (VN 8086) 1953. 18 S. Umschlag. – *Erstausgabe der revidierten Fassung.* 35,–
- 241 Verdi, Giuseppe (1813-1901):** 2 Books of Favorite Airs from Verdi's Opera La Traviata. Arranged for the Piano Forte by Franz Nava. In two books. Book I + II. London, Jullien (PIN 9600, 9602) [ca. 1850]. 17 + 17 gest. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Sehr gutes Exemplar.* 60,–
- 242 Verdi, Giuseppe (1813-1901):** Reihentitel: Boosey's Opera Journal for the Piano-Forte. The Original & authentic Editions of the most celebrated Operas... Select Airs From Verdi's admired Opera Rigoletto by R. Normann: Canzone La Donna é nobilé. London, Boosey (o.PI.Nr.) [ca. 1840]. 21 gest. S. – *Sauberes Exemplar.* 60,–
- 243 Vogler, Georg Joseph (Abbé) (1749-1814):** Das Wiederkehren des verwundeten bairischen Kriegers. Eine Ode. Laeso sed invicto milito [für 4-stimmigen Chor, Partitur]. München, Falter (o.VN) [ca. 1806]. qu-gr-2°. 5 lithogr. S. – *RISM V 2439. - Erstausgabe. - Selten. – Ränder bestaubt und etwas stockfleckig.* 220,–
- 244 Wallace, William Vincent (1812-1865):** Canst Thou Forge? Ballad, sung by Miss Dolby at Mr. W. Vincent Wallace's Concert. Written by Desmond Ryan [Gesang und Klavier]. London, Cramer & Beale (o.PN) [ca. 1845]. 7 gest. S. – *Vermutlich Erstausgabe. – Mit Besitzvermerk, sonst gut.* 55,–
- 245 Webbe, Samuel (1770-1843):** Glorious Apollo. A Celebrated Glee [3 Singstimmen a capella]. London, Major's Cheap Wholesale Music Warehouse (o. PN) [ca. 1815]. 2 gest. S. – *Frühe Ausgabe dieses überaus beliebten, in zahlreichen Ausgaben gedruckten Stücks. – Ränder etwas ausgefranst, gering fleckig.* 50,–
- 246 Weber, Carl Maria von (1786-1826):** Grand Concerto en Ut Majeur pour le Piano Forte avec Accompagnement d'Orchestre, Op. XI [Klavier]. Paris, Société pour la Publication de Musique Classique et Moderne (VN M.S. 1028) [o.J.]. 137-152 lithogr. S. – *Umdruck der ersten französischen Ausgabe bei Schlesinger (ca. 1830, vgl. VN). – Leicht stockfleckig.* 140,–
- 247 Weber, Carl Maria von (1786-1826):** Bluettes de L'Opera. 3 Morceaux Elégants sur des Thèmes favoris pour le Piano à Quatre mains. Op. 78, No. 3: Der Freischütz. Composées par Theordore Oesten. London, Cocks (PN 9978) [ca. 1850]. 11 gest. S. – *Sehr gutes Exemplar.* 55,–
- 248 Weber, Carl Maria von (1786-1826):** A lonely Arab Maid. A Song, sung by Madame Vestris in the Grand Romantic and Fairy Opera called Oberon. [Gesang und Klavier]. London, Cramer, Addison & Beale (PN 190) [1826]. 4 gest. S. – *Diese Ausgabe ist bereits im Jahre der Entstehung des Oberon am Ort der Erstaufführung erschienen - mithin sicherlich eine der frühesten Ausgaben aus diesem Werk. – Rücken ausgefranst, etwas bestaubt.* 120,–
- 249 Wiechowicz, Stanislaw (1893-1963):** 5 Piesni Ludowych ze Slaska, Na 3 Glosy Mieszane W Latwym Ukladzie [Chorpartitur]... Krakau, PWM (V.Nr. 31) [1946]. gr-8°. 2 Bll., 38 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - In polnischer Sprache. - Reihe: Polska Literatura Chóralna, Zeszyt 11. – Umschlag u. Titelblatt mit Bibliotheksstempel. Vergilbt.* 55,–
- 250 Zarebski, Juliusz (1854-1885):** 2 Etiudy Koncertowe z op. 7, Nr. 2: 3 Etiudy Koncertowe na Fortepian... Opracowała M. Wilkomirska. Krakau, PWM (VN 1151) [1953]. 21 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Reihentitel: Pedagogiczna Biblioteka Fortepianowa, 77. – Papier vergilbt.* 35,–

\*\*\*\*\*



# MUSIKLITERATUR

- 251 **ABBADO, C. - Balestrazzi, Mauro:** Claudio Abbado nota per nota. Una cronologia artistica. 2024. gr-8°. XVI, 490 S. – *Biblioteca LIM*, 8. 46,–
- 252 **- Foletto, Angelo:** Ho piantato tanti alberi. Claudio Abbado: ritratti recensioni interviste. 2024. gr-8°. XV, 312 S. – *La critica musicale, fonti e saggi*, 1. 36,–
- 253 **ADORNO, Th.W. - Kolleritsch, Otto (Ed.):** Adorno und die Musik. Graz 1979. 243 S. mit Notenbeisp. – *Studien zur Wertungsforschung, Band 12. Mit Beiträgen von H.-K. Metzger, H. Haack, D. de la Motte, L. Finscher, C. Dahlhaus, R. Stephan u.v.a.* 16,–
- 254 **ÄSTHETIK - Palézieux, Nikolaus de:** Die Lehre vom Ausdruck in der englischen Musikästhetik des 18. Jahrhunderts. Hamburg, Wagner 1981. gr-8°. 253 S. – *Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft*, 23. – *Sehr gutes Exemplar.* 68,–
- 255 **Ambros, August, Wilhelm:** Bunte Blätter. Skizzen und Studien für Freunde der Musik und der bildenden Kunst. Mit dem Portrait des Verfassers, gestochen von W. Neumann. [und] Neue Folge. 2 Bde. in einem Buch. Leipzig, Leuckart 1872/74. XIV/336, VII/382 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hldr. – *Einband gering berieben, hintere Seiten wasserrandig.* 25,–
- 256 **AMERIKA - Bibliographie -** Music in America - Musik in Amerika. A selective bibliography with annotations. Prepared by the American Embassy, Bonn 1957. 72 S. 14,–
- 257 **AMSTERDAM - Krop, G.K.:** Concertgebouw - Orkest in Diamant 1888-1948. Amsterdam, Munster's Uitgeversmij 1949. gr-8°. 102 S. mit zahlr. Abb. OLn. 75,–
- 258 **ANTHOLOGIE - Palisca, Claude V. (Ed.):** Norton Anthology of Western Music. In Two Volumes. Vol. II: Classic, Romantic, Modern. New York, Norton 2001. gr-8°. XVII, 758 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Geringe Gebrauchspuren.* 28,–
- 259 **AUFFÜHRUNGSPRAXIS - Borgir, Tharald:** The Performance of the Basso continuo in seventh-century Italian Music. Ann Arbor, UMI 1996. gr-8°. – *UMI - Dissertation Services, degree date: 1971.* 60,–
- 260 **AUSSTELLUNGSKATALOG - Adler, Guido:** Internationale Ausstellung für Musik- und Theaterwesen Wien 1892. Fach-Katalog der Musikhistorischen Abtheilung von Deutschland und Oesterreich-Ungarn nebst Anhang: Musikvereine, Concertwesen und Unterricht. Wien, Vemay 1892. gr-8°. XV, 591 S. Hldr. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempel. Titelseite lose, Seiten vergilbt.* 145,–
- 261 **BACH, J.S. - David, Johann Nepomuk:** Das Wohltemperierte Klavier. Der Versuch einer Synopsis. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1962. gr-8°. 92 S. mit zahlr. Notenbeisp. und 2 Notenfaltn. OPp. – *Einband leicht fleckig.* 6,–
- 262 **- Kolneder, Walter:** Die Kunst der Fuge. Mythen des 20. Jahrhunderts. Teil IV: Kritische Chronologie. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1977. S. 455-649 mit Abb. – *Taschenbücher zur Musikwissenschaft*, 44. – *Mit Besitzvermerk.* 5,–
- 263 **- Riemenschneider, Albert:** Some Aspects of the Use of the Flutes in the Sacred Choral and Vocal Works of Johann Sebastian Bach. Washington D.C. 1950. gr-8°. 23 S. – *Einige Anstreichungen in Blei.* 35,–
- 264 **- Schulze, H.-J.:** Bach Stilgerecht aufführen. Wunschbild und Wirklichkeit. Einige aufführungspraktische Aspekte von Johann Sebastian Bachs Leipziger Kirchenmusik. Wiesbaden 1991. gr-8°. 29 S. – *Jahresgabe 1990 der Internat. Bach-Gesellschaft Schaffhausen.* – *Neuwertig (Neupreis: DM 22,-).* 7,–
- 265 **Becker, Antje:** Von der Alten Musik zu den alten Instrumenten: Die Schritter-Pioniere Paul Rubardt, Gustav Fock und Hans Henny Jahnn. Orgelhistorische Forschung um 1920/30. 2024. gr-8°. VI, 225 S. – *Ortus Studien 33 (om341).* – *(neu)* 35,–
- 266 **BEETHOVEN, L.v. - Athenaion Blaetter.** Athenaion Blaetter. Beethoven-Sonderheft. Vierter Jg. Erstes Heft. Potsdam, Athenaion 1935. gr-8°. 28 S. mit Abb. – *Mit Beiträgen von E. Bücken, W. Nohl, W. Vetter, etc.* 28,–
- 267 **- Büning, Eleonore:** Sprechen wir über Beethoven. Ein Musikverführer. Salzburg, Benevento 2018. gr-8°. 351 S. OPp. – *Neuwertig.* 8,–
- 268 **- Caeyers, Jan:** Beethoven. Der einsame Revolutionär. Eine Biographie. 4. Aufl. München, Beck 2017. gr-8°. 832 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. 12,–
- 269 **- Miucci, Leonardo/Bacciagaluppi, Claudio/Allenbach, Daniel/Skamletz, Martin (Ed.):** Beethoven and the Piano. Philology, Context and Performance Practice. 2023. 4°. 420 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OPp. – *Musikforschung der Hochschule der Künste Bern*, 16. – *(neu)* 54,–
- 270 **- Rampe, Siebert:** Beethovens Klaviere und seine Klavierimprovisation. Klangwelt und Aufführungspraxis. München, Katzbichler 2015. gr-8°. 149 S. mit Abb. – *Musikwissenschaftliche Schriften*, 49. – *Neupreis: 29,80.* – *Umschlag gering fleckig.* 19,–
- 271 **BERG, A. - Csampai, Attila/Holland, Dietmar (Ed.):** Alban Berg: Lulu. Texte, Materialien, Kommentare. Hamburg, Rowohlt 1985. 313 S. mit Abb. u. Notenbeisp. – *Sehr gutes Exemplar. Mit Besitzvermerk.* 16,–
- 272 **BERLIN - Höcker, Karla:** Hauskonzerte in Berlin. Berlin, Rembrandt-Verlag 1970. 192 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Mit umfangreicher eigenh. Widmung von der Autorin an Gisela Schäfer (Schumann-Gesellschaft).* – *Schutzumschlag etwas vergilbt und ausgebessert.* 7,–

- 273 **- Königliche akademische Hochschule für Musik in Berlin.** Königliche akademische Hochschule für Musik in Berlin zu Charlottenburg. [2 Hefte:] Jahresbericht für den Zeitraum vom 1. Oktober 1915 bis zum 30. September 1916. [und] Jahresbericht für den Zeitraum vom 1. Oktober 1916 bis zum 30. September 1917. Berlin 1915-1917. 4°. 31 + 30 S. – *Ecken verstärkt. Seiten vergilbt.* 75,–
- 274 **Besseler, Heinrich:** Bourdon und Fauxbourdon. Studien zum Ursprung der niederländischen Musik. Zweite, veränderte Auflage. Nach hinterlassenen Revisionen des Verfassers herausgegeben und ergänzt von Peter Gülke. Leipzig, B&H 1974. gr-8°. 292 S. – *Etwas bestoßen, mit Anmerkungen in Blei.* 12,–
- 275 **BIBLIOGRAPHIE - Altmann, W.:** Klaviermusikverzeichnis vier- und sechshändig sowie für zwei und mehr Klaviere. Leipzig 1943. gr-8°. VIII, 133 S. OPp. – *Etwas bestoßen, Seiten vergilbt.* 12,–
- 276 **- Duckles, Vincent H./Keller, Michael A.:** Music Reference and Research Materials. An Annotated Bibliography. Fourth Edition, revised. New York, Schirmer 1994. gr-8°. XVIII, 740 S. OPp. – *Sehr gutes Exemplar.* 12,–
- 277 **- Frankel, Walter A./Nardone, Nancy K. (Ed.):** Organ Music in Print. Second print. Philadelphia, Musicdata 1984. 4°. XIII, 347 S. OLn. 120,–
- 278 **Be, Oscar:** Die Melodie der Zeit. Wien 1917. 88 S. Pp. – *Einband lädiert.* 9,–
- 279 **BINCHOIS, G. - Rehm, Wolfgang (Ed.):** Die Chansons von Gilles Binchois (1400-1460). Mainz, Schott 1957. 2°. 73 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz, Veröffentlichungen der Kommission für Musikwissenschaft. Musikalische Denkmäler, II. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln, sonst sehr gutes Exemplar.* 55,–
- 280 **Blüthner, Julius -** Musikalischer Haus- und Familien-Almanach 1903. III. Jahrgang Harmonie Kalender. Berlin, Harmonie 1903. qu-gr-8°. 68 S. mit Notenbeilage. – *Mit Widmung auf dem Titelblatt.* 35,–
- 281 **Blume, Friedrich:** Studien zur Vorgeschichte der Orchestersuite im 15. und 16. Jahrhundert. Leipzig, Kistner 1925. IX, 151 S. und. 58 S. Notenanh. OLn. – *Berliner Beiträge zur Musikwissenschaft, I. - Mit eigenh. Widmung vom Autor.* 6,–
- 282 **BORODIN, A.P. - Dianin, Serge:** Borodin. Translated from the Russian by R. Lord. London, Oxford University Press 1963. gr-8°. XI, 356 S. mit Stammbaumtafel. OLn. – *In engl. Sprache. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 40,–
- 283 **BRUCKNER, A. - Grüninger, Fritz:** Anton Bruckner. Der metapysische Kern seiner Persönlichkeit und seiner Werke. Augsburg 1949. 303 S. OLn. – *Gering bestoßen, Seiten leicht vergilbt.* 38,–
- 284 **Büchle, Berthold:** Musik in Oberschwaben. Ein geschichtlicher Überblick. 2024. gr-8°. 630 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Ortus Studien 28 (om335). – (neu)* 30,–
- 285 **BÜLOW, H.v. - Haas, Frithjof:** Hans von Bülow. Leben und Wirken. Wegbereiter für Wagner, Liszt und Brahms. 2002. gr-8°. 366 S. mit Notenbeisp. u. 46 Abb. – *Gutes Exemplar.* 35,–
- 286 **- Moulin Eckart, R. du:** Hans von Bülow. Mit mehreren Bildern und Faksimiles. München 1921. gr-8°. 502 S. OLn. mit Goldprägungen. KGoldschnitt. – *Einband etwas berieben.* 12,–
- 287 **Burney, Charles:** The Present State of Music in France and Italy: Or, The Journal of a Tour through those Countries, undertaken to collect Materials for A General History of Music. Reprint der Ausgabe London 1771. London, Travis & Emery 2008. gr-8°. VII, 396, 11 S. – *Erstausgabe dieses berühmten Werks zur Musik der Zeit.* 18,–
- 288 **Camner, James (Ed.):** Great Conductors in Historic Photographs. 193 Portraits from the 1860 to 1960. New York, Dover 1982. 4°. 89 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Besitzvermerk.* 10,–
- 289 **-** The Great Opera Stars in Historic Photographs. 343 Portraits from the 1850s to the 1940s. New York, Dover 1978. gr-8°. 199 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Besitzvermerk.* 10,–
- 290 **CHEMIN-PETIT, H. - Oehlmann, Werner:** Hans Chemin-Petit. Dirigent - Lehrer - Komponist. Berlin 1971. 32 S. mit Notenbeisp. u. Frontispiz. Anhang: 8 S. Abb.-Taf. 20,–
- 291 **CHINA - Mingyue, Liang:** Music of the Billion. An Introduction to Chinese Musical Culture. New York, Heinrichshofen 1985. 310 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. – *Paperbacks on Musicology, 8. – Wasserwellig.* 178,–
- 292 **CHOPIN, F. - Goebel-Streicher, Uta:** Frédéric Chopin - Einblicke in Unterricht und Umfeld. Die Briefe seiner Liebesschülerin Friederike Müller, Paris 1839-1845. Erstveröffentlichung. 2018. gr-8°. 640 S. mit zahlr. Abb. (neu) – *Musikwissenschaftliche Schriften, 51.* 68,–
- 293 **CHOR -** Berliner Chortreffen. Berliner Chortreffen der Kirchenmusikschulen Deutschlands 1958. Programm vom 26. bis 31. Mai. Berlin, o.V. 1958. gr-8°. 63 S. – *Mit Bibliotheksstempel.* 7,–
- 294 **Chrysander, Friedrich:** Über die Moll-Tonart in den Volksgesängen und über das Oratorium. Zwei Abhandlungen. Reprint der Ausgabe Schwerin 1852. Hamburg 1927. 63 S. mit 1 Abb. – *Die ersten beiden veröffentlichten Schriften Chrysanders.* 9,–
- 295 **Corrette, Michel:** Le Maître de Clavecin pour l'accompagnement méthode théorique et pratique. Prototypes contenant des leçons d'accompagnement pour servir d'addition au livre intitulé le maître de clavecin. Réimpression des éditions de Paris, 1753 et 1775. Genève, Minkoff 1976. 4°. 120 S. mit Faksimiles. Ldr. 95,–
- 296 **Couperin, François (1668-1733):** Les Goûts-Réunis ou Nouveaux Concerts à l'usage de toutes les sortes d'instruments de musique augmentés d'une grande sonade en trio intitulée. Le Pamasse ou L'Apothéose de Corelli. Concert instrumental sous le titre d'Apothéose. Composé à la mémoire immortelle de L'incomparable Monsieur de Lully. Réimpression des éditions de Paris 1724/25. Genève, Minkoff 1979. 4°. Stimmen: 6, 15 S. Umschlag. – *Umschlag mit Gebrauchsspuren.* 65,–
- 297 **Dahlhaus, Carl/Ordschonikidse, Giwi (Ed.):** Beiträge zur Musikkultur in der Sowjetunion und in der Bundesrepublik Deutschland. Hamburg, Sikorski 1982. gr-8°. 400 S. 5,–
- 298 **Dallapiccola, Luigi -** In ricordo di Luigi Dallapiccola. Milano, Suvini Zerboni 1975. gr-8°. 53 S. – *Nachrufe und Kondolenzschreiben.* 15,–

- 299 DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN** - Antiqui Musicae Magistri. Antiqui Musicae Magistri qui adversam fortunam tulerunt, XCI. Dieudonne Raick: Sei Petite Suites. Per Clavicembalo. Op. 3. A cura di L. Cerutti. Padova, Euganea 1997. 2°. 80 S. 65,-
- 300 - Antiqua.** Eine Sammlung Alter Musik. Orlando Gibbons (1583-1625): "Londoner Straßenrufe". Eine lustige Fantasie für Chor und Instrumente und ein Kanon von J. Cobb. In Verbindung mit F. Allinson hrsg. von H. Just. Partitur. Mainz, Schott 1933. 2°. 24 S. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 15,-
- 301 -- Placidus von Camerloher (1718-1776):** Vier Sonaten für 2 Violinen und Klavier (oder Cembalo), Violoncello ad lib. Hrsg. von A. Hoffmann. Heft I (Sonate 1 u. 2). Mainz, Schott 1939. 2°. Stimmen: 16, 7, 7, 6, 6 S. – *Mit Besitzvermerk.* 35,-
- 302 -- S. Scheidt:** 15 Symphonien für zwei Violinen (oder andere Instrumente), Violoncello (Kontrabaß ad lib.) und Orgel (oder Klavier). Zum ersten Male hrsg. und ergänzt von H. Keller. Generalbaß-Partitur. Mainz, Schott 1939. 2°. 24 S. – *Seiten vergilbt.* 10,-
- 303 - Bach, Johann Sebastian:** Joh. Seb. Bach. Klavier-Werke. Vollständig neue, für Vortrag, Studium und Unterricht sorgfältig bezeichnete Bach-Ausgabe von Max Reger und Aug. Schmid-Lindner. Band VI u. VII: 6 englische Suiten. Hrsg. als "Ausgabe der Musikfreunde". Mainz, Schott 1916. 2°. 59 S. – *Ohne Umschlag, Rücken verstärkt, Seiten vergilbt.* 120,-
- 304 -- Band X:** Chromatische Fantasie und Fuge. Italienisches Konzert. Fantasie C Moll. Mainz, Schott 1915. 2°. 41 S. – *Ohne Umschlag, Rücken verstärkt, Seiten vergilbt.* 55,-
- 305 - Bibliotheca Musica Bononiensis.** Sezione IV N. 252. Giovanni Battista Mazzaferrata: Canzonette, e Cantate a dve Voci. Reprint der Ausgabe Bologna 1668. Bologna, Forni 1972. qu-gr-8°. 127 S. Faksimile. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 95,-
- 306 - Ceska Varhanní Tvorba.** Musica Boemica per Organo. Ceská Varhanní Tvorba, III. La scelta e la revisione J. Reinberger. Prag, Supraphon 1979. 2°. XII, 109 S. – *Mit Werken von M. Krejci, M. Kabelac, R. Tynsky, K. Slavicky, V. Hawlik, M. Sokola, F. Vrana, J. Hanus, I. Humik, P. Eben. – Mit Besitzvermerk.* 38,-
- 307 - Chopin, Frédéric:** Fr. Chopin Klavier-Werke. Neu-Ausgabe von Emil Sauer. Band I: Walzer. Hrsg. als "Ausgabe der Musikfreunde". Mainz, Schott 1917. 2°. 69 S. – *Ohne Umschlag, Rücken verstärkt, Seiten gering vergilbt.* 45,-
- 308 -- Band II:** Mazurkas. Hrsg. als "Ausgabe der Musikfreunde". Mainz, Schott 1917. 2°. 123 S. – *Ohne Umschlag, Rücken verstärkt, Seiten gering vergilbt.* 85,-
- 309 -- Band III:** Polonaisen. Hrsg. als "Ausgabe der Musikfreunde". Mainz, Schott 1917. 2°. 75 S. – *Ohne Umschlag, Rücken und Bund verstärkt. Seiten gering vergilbt.* 70,-
- 310 - Contemporary Hong Kong Music** - Lam, Doming: "Aerial Ode" (1978). Hong Kong, Asian Composers' League 1979. 4°. 41 S. 75,-
- 311 - Corona.** Werkreihe für Kammerorchester hrsg. von A. Hoffmann, 44. Fugenbuch, Teil I: Kanzonen alter Meister für vier Instrumente (Blockflöten-, Gamba-, Fidel-, Streichquartett, Lauten, z.T. Blechblasinstrumente) in einfacher, chorischer oder gemischter Besetzung. Partitur (4 Stimmen, 3. Stimme für Viola auch im Altschlüssel). Wolfenbüttel, Mösele 1956. 2°. Stimmen: 28 + 8 + 8 + 8 S. – *Mit Besitzstempel.* 30,-
- 312 -- 68. Carl Stamitz (1746-1801):** Orchesterquartett G-dur, 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kb.) Partitur (4 Stimmen). Wolfenbüttel, Mösele 1959. 2°. 24 S. Umschlag. – *Mit Besitzvermerk.* 10,-
- 313 -- 38. Johann Stamitz (1717-1757):** Drei Mannheimer Sinfonien für Streichorchester hrsg. von A. Hoffmann. Erstdruck. Partitur. Wolfenbüttel, Mösele 1957. 2°. Stimmen: 23, 10, 8, 8, 8 S. – *Gelegentliche Eintragungen in Blei.* 10,-
- 314 -- 160. Johann Friedrich Fasch:** Concerto A-Dur für Violine, Streichorchester und Basso continuo. Hrsg. und Aussetzung des B.c. von G. Küntzel. Erstdruck. Partitur. Wolfenbüttel, Mösele 1991. 2°. Stimmen: 31, 7, 8, 7, 7, 7 S. – *Mit Besitzvermerk.* 40,-
- 316 - Das Chorwerk alter Meister.** Reihe IV Nr. 11. Johann Crüger: Geistliche Chormusik. Hrsg. von H. Hildebrandt. Stuttgart-Hohenheim, Hänssler 1963. 2°. 38 S. mit Faksimiles. Umschlag. 20,-
- 317 - Das Kammerorchester.** Eine Sammlung unbekannter Meisterwerke aus der Vor- und Frühklassik. Johann Adolf Hasse (1699-1783): Sinfonia a 5 G-dur für 2 Querflöten, 2 Violinen und Basso Continuo. Hrsg. und mit Generalbass-Aussetzungen versehen von H. Kölbel. Zürich, Hug 1966. 2°. 24 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln. Umschlag lichtrandig.* 25,-
- 318 - Denkmäler der Musik in Salzburg,** Bd. 1. Aufzüge für Trompeten und Pauken. Musikstücke für mechanische Orgelwerke. Vorgelegt von M.M. Schneider-Cuvay, E. Hintermaier und G. Walterskirchen. München, Katzbichler 1977. 2°. 73 S. OLn. – *Neupreis ca. 85,00 € – Gering bestoßen, Einband wasserrandig, Seiten etwas wasserwellig.* 24,-
- 319 -- Bd. 2.** Musik mit Kinderinstrumenten aus dem Salzburger und Berchtesgadener Land. Vorgelegt von G. Croll. München, Katzbichler 1981. 2°. 146 S. OLn. – *Neupreis ca. 96,00 € – Gering bestoßen, Einband wasserrandig, Buchblock leicht wasserwellig.* 20,-
- 320 - Denkmäler der Tonkunst in Österreich.** Unter Leitung von G. Adler. Jahrg. VI/2 - Band 8. Johann Jakob Froberger: Orgel- und Klavierwerke I. Zwölf Toccaten, Seches Fantasien, Sechs Canzonen, Acht Capriccios, Sechs Ricercare. Mit zwei Reproduktionen der Originalhandschrift. Graz, Adeva 1959. 2°. V, 130 S. mit Revisionsbericht. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 30,-
- 321 -- Jahrg. XVII - Band 34 und 35.** Johann Joseph Fux "Costanza e Fortezza". Festa teatrale in drei Akten. Dichtung von P. Pariati. Die Tänze von N. Matheis. Bearbeitet von E. Wellesz. Graz, Adeva 1959. 2°. XXV, 263 S. mit Abb.-Taf. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 70,-
- 322 -- Jahrg. XIX/1 - Bd. 38.** Trienter Codices III, fünf Messen des XV. Jahrhunderts. Sechs Trienter Codices. Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahrhunderts. 3. Auswahl. Dufay Missa "Caput". Okeghem Missa "Caput". Okeghem Missa "Le Serviteur". Anonymus Missa "Le Serviteur". Anonymus Messe "Grüne Linden". Graz, Adeva 1960. 2°. XXXVIII, 189 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Umschlag lichtrandig.* 48,-
- 323 -- Jahrg. XIX/2 - Bd. 39:** Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750. Vorläufer der Wiener Klassiker. 2. Auswahl. Matthais Georg Monn: Fünf Sinfonien und zwei Konzerte. Johann Christoph Mann: Divertimento. Bearbeitet von W. Fischer. Graz, Adeva 1959. 2°. XXXIX, 122 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert), Umschlag lose.* 40,-
- 324 -- Jahrg. XXXI - Bd. 61:** Trienter Codices V. Sieben Trienter Codices. Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jhs. V. Auswahl. Bearbeitet von R. Ficker. Graz, Adeva 1960. 2°. X, 148 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 40,-

**DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)**

- 325 - -XXXII. Jg., 2. Teil, Bd. 63. Johann Strauss Sohn. Drei Walzer: Morgenblätter. An der schönen blauen Donau. Neu-Wien. Bearbeitet von H. Gal. Wien, UE 1925. 2°. VI, 118 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. Umschlag lose, lädiert und verstärkt. 30,–
- 326 - -XXXV. Jg., 1. Teil, Bd. 67. Emanuel Aloys Förster. Kammermusik. Zwei Quartette, drei Quintette. Bearbeitet von K. Weigl. Wien, UE 1928. 2°. VI, 118 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. Umschlag lichtrandig. 28,–
- 327 - -XXXVI/2 - Bd. 70. Paul Peuerl und Isaac Posch. Instrumental- und Vokalwerke. Paul Peuerl: Neue Paduanen 1611; Weltspiegel 1613; Ganz neue Paduanen 1625. Isaac Posch: Musikalische Tafelfreud 1621 nebst Anhang. Bearbeitet von K. Geiringer. Graz, Adeva 1960. 2°. I, 134 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. 35,–
- 328 - **Die Kantate**. Eine Sammlung geistlicher Musik für Chor und Instrumente herausgegeben von H. Grischkat, 97. Paul Ernst Ruppel: Crucifixion. Passionsbetrachtung nach Spirituals für Sprecher, Vorsänger, Chor, Posaune und Kontrabaß. Stuttgart, Hänssler 1960. 4°. 32 S. – *Umschlag gering lichtrandig*. 9,–
- 329 - - 138. Günther Marks: Eden-Gethsemane. Oratorium für Vorsänger, vierstimmigen gemischten Chor, Gemeindegesang und Orgel (Flöte ad lib.). [mit Chor-Partitur]. Stuttgart, Hänssler 1962. 4°. Stimmen: 36 + 20 S. – *Umschlag gering lichtrandig*. 30,–
- 330 - - 161 + 162. Johann Rosenmüller: Weil wir wissen, daß der Mensch. Kantate für 2 Violinen, Alt, Tenor, Baß und Generalbaß (Heft 161). Siehe, des Herren Auge für 2 Violinen, Sopran, Tenor, Baß und Generalbaß hrsg. von A. Tunger (Heft 162). [Partituren]. Stuttgart, Hänssler 1963. 4°, 19 + 16 S. – *Umschlag gering lichtrandig, mit Besitzvermerk*. 26,–
- 331 - **Die Oper**. Kritische Ausgabe von Hauptwerken der Operngeschichte, 4. Paul Wranitzky: Oberon. König der Elfen. Singspiel in drei Akten. Libretto von K.L. Giesecke. Hrsg. von Ch.-H. Mahling, J. Veit. Erster und zweiter Halbband. München, Henle 1993. 2°. XXV, 585 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln*. 280,–
- 332 - 1. Reinhard Keiser: Die großmütige Tomyris. Kritischer Bericht. München, Henle 1976. gr-8°. 30 S. mit 4 S. Anhang. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. Umschlag lichtrandig. 12,–
- 333 - -1. Reinhard Keiser: Die grossmütige Tomyris. Libretto von J.J. Hoe. Hrsg. von K. Zelm. München, Henle 1975. 2°. VII, 191 S. mit Faksimiles. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. Einband lichtrandig. 100,–
- 334 - - 3. Francesco Gasparini: Il Bajazet. Drama per Musica (reggio 1719). Libretto von A. Piovone, I. Zanelli. Hrsg. von M. Ruhnke. München, Henle 1981. 2°. XII, 255 S. OLn. – *Neupreis: ca. 192,00 € – Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. Einband lichtrandig. 148,–
- 336 - - 5. Vicente Martín y Soler: Una cosa rara ossia bellezza ed onestà. Drama giocoso. Libretto von L.d. Ponte. Hrsg. von G. Allroggen. München, Henle 1990. 2°. XIII, 462 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. 275,–
- 337 - **Diletto Musicale**, 13. Giovanni Battista Fontana: 6 Sonaten für Violine und Klavier (F. Cerha). Sonata prima. Sonata seconda. München, Doblinger 1962. 4°. Stimmen: 16, 5, 4 S. – *Sehr gutes Exemplar*. 14,–
- 338 - 574. Johann Christian Bach: 6 Sonaten für Violine (Flöte); Violoncello und Cembalo (Klavier), op. 2. Sonata No. 4 C-Dur (E. Smith). München, Doblinger 1976. 4°. Stimmen: 12, 3, 2 S. – *Sehr gutes Exemplar*. 14,–
- 339 - -873. Joseph Haydn: Sechs Divertimenti für Flöte, Violine und Violoncello (E. Kubitschek). Divertimento III, C-Dur, Hob. IV:8. Partitur und Stimmen. München, Doblinger 1989. 4°. Stimmen: 8, 3, 3, 3 S. 14,–
- 340 - -876. Joseph Haydn: Sechs Divertimenti für Flöte, Violine und Violoncello (E. Kubitschek). Divertimento VI, D-Dur, Hob. IV:11. Partitur und Stimmen. München, Doblinger 1989. 4°. Stimmen: 8, 2, 2, 2 S. 14,–
- 341 - **Dvořák, Antonín**: Antonín Dvořák. Gesamtausgabe. III. Streichquartett D Dur. Stimmen. Prag, Supraphon 1964. 2°. Stimmen: 31 + 27 + 27 + 27 S. Umschlag. – *Mit Besitzvermerk*. 75,–
- 342 - - Streichquartett AS Dur, Op. 105. Stimmen. Prag, Supraphon 1955. 2°. Stimmen: 15 + 15 + 15 + 15 S. Umschlag. – *Mit Besitzvermerk*. 45,–
- 343 - **Early Dance Music/Frühe Tanzmusik**. Early Dance Music/Frühe Tanzmusik, 5+6. Gasparo Zanetti: Il Scolaro (1645) für vier Instrumente. Vol. I+II. Ed. by J. Tyler. London, Pro Musica 1984. 2°. IX/35 + X/37 S. Umschlag. 30,–
- 344 - **Early Romantic Opera**. Vol. 27. Le Martyrs. Opéra in four acts. Libretto by Eugène Scribe. Music by Gaetano Donizetti. First performance: Paris, Théâtre de l'Académie Royale de Musique, April 10, 1840. A facsimile edition of the printed orchestral score, with an introduction by Philip Gossett. New York & London, Garland 1982. fol. insges. ca. 350 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette. Etwas berieben und bestoßen*. 320,–
- 345 - - Vol. 12. Zelmira. Drama in two acts. Libretto by Andrea Leone Tottola. Music by Gioachino Rossini. First performance: Naples, Teatro San Carlo, February 16, 1822. A facsimile edition of Rossini's original autograph manuscript, edited with an introduction by Philip Gossett in two volumes. Bd. 2. New York & London, Garland 1979. fol. ca. 240 S. OLn. – *Nur Band 2. – Bibliotheksdoublette. Etwas berieben und bestoßen*. 180,–
- 346 - - Vol. 29. Dom Sébastien. Opéra in five acts. Libretto by Eugène Scribe. Music by Gaetano Donizetti. First performance: Paris, Théâtre de l'Opéra, November 13, 1843. A facsimile edition of the printed orchestral score, with an introduction by Philip Gossett. 2 Bde. Vol. I: Acts I - II. Vol. II: Acts III - V. New York & London, Garland 1982. fol. insges. ca. 605 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette. Etwas berieben und bestoßen*. 360,–
- 347 - - Vol. 28. La Favorite. Opéra in four acts. Libretto by Eugène Scribe, Alphonse Royer, and Gustave Vaez. Music by Gaetano Donizetti. First performance: Paris, Théâtre de l'Académie Royale de Musique, December 2, 1840. A facsimile edition of the printed orchestral score, with an introduction by Philip Gossett. 2 Bde. Vol. I: Acts I - II. Vol. II: Acts III - IV. New York & London, Garland 1982. fol. insges. ca. 570 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette. Etwas berieben und bestoßen*. 340,–
- 348 - - Vol. 11. Maometto II. Drama in two acts. Libretto by Cesare della Valle, Duca di Ventignano. Music by Gioachino Rossini. First performance: Naples, Teatro San Carlo, December 3, 1820. A facsimile edition of a manuscript of the original version, edited with an introduction by Philip Gossett. 2 Bde. New York & London, Garland 1981. fol. 445, 451 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette*. 360,–



**DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)**

- 349** -- Vol. 3. I Capuleti e i Montecchi. Tragedia lirica in two acts. Libretto by Felice Romani. Music by Vincenzo Bellini. First performance: Venice, Teatro la Fenice, March 11, 1830. A facsimile edition of Bellini's original autograph manuscript, edited with an introduction by Philip Gossett. New York & London, Garland 1981. fol. ca. 320 S. OLn. – *Einbände gering berieben und bestoßen. Bibliotheksdoublette.* 280,–
- 350** -- Vol. 2. La Straniera. Melodramma in two acts. Libretto by Felice Romani. Music by Vincenzo Bellini. First performance: Milan, Teatro alla Scala. February 14, 1829. A facsimile edition of a contemporary manuscript with Bellini's autograph annotations. Edited with an introduction by Philip Gossett. 2 Bde. New York & London, Garland 1982. fol. ca. 410, 310 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette.* 320,–
- 351** -- Vol. 7. Elisabetta, Regina d'Inghilterra. Drama in two acts. Libretto by Giovanni Schmidt. Music by Gioachino Rossini. First performance: Naples, Teatro San Carlo, October 4, 1815. A facsimile edition of Rossini's original autograph, edited with an introduction by Philip Gossett in two volumes. Vol 2: Act II. New York & London, Garland 1979. fol. ca. 295 S. OLn. – *Nur Band 2. Bibliotheksdoublette.* 220,–
- 352** -- Vol. 5. Beatrice di Tenda. Libretto by Felice Romani. Music by Vincenzo Bellini. First performance: Venice, teatro la Fenice, March 16, 1833. A facsimile edition of the contemporary printed score with an introduction by Philip Gossett. 2 Bde. Vol. I: Act I, Vol. II: Act II. New York & London, Garland 1980/1982. fol. ca. 400, 300 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette.* 340,–
- 353** - **Eisler, Hanns:** Gesamtausgabe. Hrsg. von der Internationalen Hanns Eisler Gesellschaft. Serie V: Bühnenmusik. Bd. 3: Die Rundköpfe und die Spitzköpfe. Bühnenmusik zu dem Stück von Bertolt Brecht. Hrsg. von T. Ahrend, A. Dümling. Wiesbaden, B&H 2002. 2°. XXV, 156 S. mit Faksimiles. OPp. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Sehr gutes Exemplar.* 130,–
- 354** -- Bd. 5: Höllenangst. Musik zu der Posse mit Gesang von Johann Nepomuk Nestroy in der Textfassung des Theaters in der Scala, Wien 1948. Hrsg. von P. Schweinhardt. Wiesbaden, B&H 2006. 2°. XXV, 259 S. mit Faksimiles. OPp. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Sehr gutes Exemplar.* 195,–
- 355** - **Ferguson, Howard (Ed.):** Early Italian Keyboard Music, vol. I-II. An Anthology. Edited with Introductions and Notes. Oxford, Oxford University Press 1968. 2°. 64 + 63 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln, Umschläge berieben.* 50,–
- 356** - **Fontana di Musica.** Musik Alter Meister, 59. Bartolomeo de Selma e Salaverde: Drei Canzonen für Soprano, Basso und Basso Continuo. (Violine, Zink, Sopranblockflöte, Soprangambe/Bassdulzian, Violoncello, Gambe, Posaune/ und Basso Continuo) hrsg. von R. Erig. Zürich, Pan 1983. 2°. Stimmen: 22, 12, 12 S. – *Mit Besitzvermerk.* 45,–
- 357** - **Frescobaldi, Girolamo:** Recercari et Canzoni. First published Rome 1615. Famborough, Gregg Press 1967. 2°. 59 S. mit Faksimiles. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 35,–
- 358** -- Orgel- und Klavierwerke. Gesamtausgabe nach dem Urtext hrsg. von P. Pidoux. 3 Bde. I: Fantasie (1608) und Canzoni alla Francese (1645). II: Das erste Buch der Capricci, Ricercari und Canzoni 1626. III: Das erste Buch der Toccaten, Partiten usw. 1637. Kassel, Bärenreiter (V.Nr. 2201-04) 1966. qu-fol. 78 + 94 + 95 + 95 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 95,–
- 359** - **Handford, George:** Ayres (c. 1609) Book 1: Nos. 1-12. Book 2: Nos. 13-20. Transcribed and ed. by A. Rooley with F. Steele. London, Stainer & Bell 1988. 4°. VI/53 + VI/49 S. – *The English Lute-Songs. – Sehr gutes Exemplar.* 38,–
- 360** - **Hausmusik der Zeit.** Eine Sammlung zeitgenössischen Musiziergutes für häusliches Zusammenspiel, 16. Paul Höffer: Sere-nade "Insbruck, ich muß dich lassen" für Oboe, Violine, Bratsche und Violoncello, op. 43. Braunschweig, Litolf 1936. 2°. Stimmen: 4 + 5 + 5 S. – *Sehr gutes EX.* 18,–
- 361** - **Hortus Musicus.** 14. Englische Fantasien für drei Streich- oder Blasinstrumente aus dem 17. Jahrhundert. Hrsg. von E.H. Meyer. Kassel, Bärenreiter 1932. 4°. 31 S. – *Seiten vergilbt.* 15,–
- 362** -- 42. Johann Christian Bach: Quintett D-dur für Querflöte, Oboe, Violine, Violoncello und obligates Cembalo. Hrsg. von R. Ermeler. Continuo-Aussetzung W. Kraft. Kassel, Bärenreiter 1952. 4°. Stimmen: 27, 4, 4 5, 4 Seiten, – *Sehr gutes Exemplar.* 14,–
- 363** -- 46. Carl Philipp Emanuel Bach: Sonate C-Dur für Klavier. Mit Begleitung einer Violine und eines Violoncello. Hrsg. von F. Oberdörffer. Kassel, Bärenreiter 1949. 4°. Stimmen: 20, 3, 2 S. – *Seiten vergilbt.* 8,–
- 364** -- 86. Franz Xaver Richter: Sechs Kammersonaten, op. 2. Für obligates Cembalo (Klavier) Flöte (Violine) und Violoncello. Heft 1: Sonate 1-3. Hrsg. von W. Upmeyer. Kassel, Bärenreiter 1951. 4°. Stimmen: 63 + 16 + 16 S. – *Rücken verstärkt.* 55,–
- 365** -- 96. Samuel Scheidt: Canzon "Bergamasca" für drei Violinen (c-/f- Blockflöte und Violine) Viola und Violoncello. Hrsg. von H. Garff. Kassel, Bärenreiter 1961. 4°. 15 S. Umschlag. – *Mit Besitzvermerk.* 20,–
- 366** -- 125. Alessandro Scarlatti: Sinfonien für Kammerorchester. Hrsg. von R. Maylan. Nr. I, F-Dur. Kassel, Bärenreiter 1954. 4°. 18 S. – *Seiten gering vergilbt.* 16,–
- 367** -- 235. Johann Joachim Quantz: Triosonate Es-Dur für Querflöte, Violine, Violoncello und Basso continuo oder für Querflöte und obligates Cembalo. Hrsg. von H. Ruf. Kassel, Bärenreiter 1987. 2°. Stimmen: 15, 7, 4 3, 4 Seiten, – *Sehr gutes Exemplar.* 24,–
- 368** -- 251. Georg Friedrich Händel: Vier Sonaten für Altblockflöte und bezifferten Baß, op. 1/2, op. 1/4, op. 1/7, op. 1/II. Hrsg. von H.-P. Schmitz. Kassel, Bärenreiter 1955. 4°. Stimmen: 31, 8, 8 S. Umschlag. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 18,–
- 369** - **Istituto Italiano Antonio Vivaldi,** 80. Antonio Vivaldi: Concerto in Mi b maggiore per Violino, Archi e Organo (o Cembalo) "La tempesta di Mare". A cura di G.F. Malipiero. Mailand, Ricordi 1950. 4°. 42 S. – *Umschlag mit Besitzvermerk.* 24,–
- 371** - **La Polifonia Istrumentale Italiana.** Musiche scelte e trascritte dal Prof. Fausto Torrefranca. G.B. Sanmartini (1700-1775): Sinfonia in Do Maggiore. Partitura. Milano, Carisch 1936. 2°. 12 S. – *Mit Händlerstempel, Seiten gering vergilbt.* 22,–
- 372** - **Le Magnus Liber Organi de Notre-Dame de Paris,** I. Les Quadrupla et Tripla de Paris. Éditions établie par E.H. Roesner. Monaco, Éditions de L'Oiseau-Lyre 1993. 2°. XCIX, 358 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert), sonst sehr gutes Exemplar.* 380,–

**DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)**

- 373 - **Le Pupitre**. Collection de musique ancienne publiée sur la direction de F. Lesure. Chansons Françaises pour Orgue (vers 1550). Édition par J. Bonfils. LP. 5. Paris, Heugel 1968. 2°. X, 42 S. – *Einleitung in franz., engl. u. dt. – Geringer Knick* 22,–
- 374 - **Liszt, Franz**: Werke für Klavier zu 2 Händen. Einzelne Charakterstücke I. Hrsg. von I. Sulyok, I. Mezo. Fingersatz revidiert von K. Zemleni. Kassel, Bärenreiter 1979. 2°. XIV, 101 S. – *Umschlag berieben, Rücken verstärkt* 28,–
- 375 - - Verschiedene zyklische Werke II. Hrsg. von I. Sulyok, I. Mezo. Kassel, Bärenreiter 1980. 2°. XX, 159 S. – *Umschlag gering berieben* 160,–
- 376 - - Franz Liszt. Klavierwerke. Neu-Ausgabe von E. d'Albert/K. Klindworth und Aug. Schmid-Lindner. Band IV: Zwölf Etüden in fortschreitender Schwierigkeit. Zwei Konzert-Etüden (Waldesrauschen und Gnomreigen). Drei Konzert-Etüden. (Aug. Schmid-Lindner). Hrsg. als "Ausgabe der Musikfreunde". Mainz, Schott 1916. 2°. 154 S. – *Ohne Umschlag, Rücken verstärkt, Seiten vergilbt* 85,–
- 377 - **Lully, Jean-Baptiste**: Oeuvres Complètes. Publiées sous la Direction de H. Prunières. Les Comédies-Ballets. Tome I: Le Mariage forcé l'Amour Médecin. 1664, 1665. Préface: Les Comedies-Ballets de Moliere et Lully. Notice historique et critique sur le Mariage forcé et L'Amour médecin. Révision et transcription du texte, Commentaire bibliographique par H. Prunières. Réduction pour clavier des parties instrumentales et Réalisation de la Basse Continue par G. Sazerac de Forge. New York, Broude Brothers 1966. 2°. XXVI, 108 S. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert* 120,–
- 378 - - Les Motets. Tome I: Miserere Mei Deus, 1664. Notice historique et critique. Revision du texte, Commentaire bibliographique. Réalisation de la Basse Continue à l'orgue par F. Raugel. Tome II: Plaude, Laetare, Gallia Te Deum Laudamus dies Irae, dies Illa... 1664-1677. Notice historique, Revision du texte et Commentaire bibliographique par H. Prunières. Réalisation de la Basse-continue à l'Orgue par H. Letocart et G. Sazerac de Forge. New York, Broude Brothers 1966/71. 2°. XVI/79 + VI/261 S. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert. Umschläge gering fleckig* 260,–
- 379 - - Les Opéras. Tome I: Cadmus et Hermione. Tragédie de Ph. Quinault. Représenté pour la première fois par L'Académie Royale de Musique au mois d'Avril, 1673. Révision du texte d'après les partitions manuscrites et imprimées par H. Prunières. Réduction pour clavier des parties instrumentales et Réalisation de la Basse Continue par M. Vermeulen. New York, Broude Brothers 1966. 2°. 10 Bll., 195 S. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert* 160,–
- 380 - **Mahler, Gustav**: Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe. Hrsg. von der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien. Band III: Symphonie Nr. 3 (d-moll) in sechs Sätzen für großes Orchester, Altsolo, Knabenchor und Frauenchor. Partitur. Wien, UE 1974. 4°. 231 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln* 60,–
- 381 - - Band VIII: Symphonie Nr. 8 (Es-Dur) in zwei Sätzen für großes Orchester, acht Solisten, zwei gemischte Chöre und Knabenchor. Partitur. Wien, UE 1977. 4°. 218 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln* 48,–
- 382 - **Marenzio, Luca**: The Secular Works, 7. Madrigali a quattro, cinque e sei voci. Libro primo (1588). Ed. by S. Ledbetter. New York, Broude 1977. 4°. XXXVI, 167 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)* 80,–
- 383 - - 14. Il settimo libro de Madrigali a cinque Voci (1595). Ed. ba P. Myers. New York, Broude 1980. 4°. XXXIII, 224 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)* 80,–
- 384 - **Mendelssohn Bartholdy, Felix**: Complete Organ Works. Ed. in five volumes by Wm.A. Little (5 Hefte). London, Novello 1989/90. qu-4°. XIV/93 + XV/75 + XI/60 + XV/108 + X/72 S. (teilweise Ringbindung). – *Bd. I: Three Preludes and Fugues - Opus 37, Duets, and other Preludes and Fugues. II: The Berlin-Kraków Manuscripts, I. III: The Berlin-Kraków Manuscripts, 2. IV: Six Sonatas, Opus 65. V: Supplement: Selected Juvenalia.* – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln* 120,–
- 385 - **Monumenta Liturgiae Polychoralis**. Sanctae ecclesiae Romanae. Ordinarium Missae cum quatuor choris. Missa si deus pro nobis quis contra nos in inundatione urbis sub Alexandro VII anno MDCLX composita XVI vocibus concinenda. Autore Horatio Benevoli. Nunv primum in lucem edita secundum codicum fidem. Rom, Societas Universalis Sanctae Ceciliae 1953. 2°. XIV, 124 S. – *Rücken verstärkt, Seiten vergilbt* 130,–
- 386 - **Monumenta Monodica Medii Aevi**, XI + XII. Trouvères-Melodien I: B. de Nesle, G. de Dargies, Ch. de Coucy, C. de Béthune, G. Brulé. II: T. de Navarre, M. d'Arras, M. de Paris, C. Muset, A. le Bastard, A. de la Halle. Hrsg. von H.v.d. Werf. Kassel, Bärenreiter 1977/79. gr-8°. XVI/616 + XIV/745 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)* 350,–
- 387 - **Monumenta Musicae ad usum practicum**. Eine Denkmalarreihe für Freunde alter Musik, IX. Giovanni Domenico Rognoni Taeggio: Canzoni à 4. & 8. voci. Milano, 1605. Teil I: Canzonen zu 4 Stimmen. Hrsg. von H. Mönkemeyer. Celle, Moeck 1987. 2°. 37 S. mit Faksimiles. 75,–
- 388 - **Mozart, Wolfgang Amadeus**: Wolfgang Amadeus Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Serie 21. Variationen für das Pianoforte. Serie 22. Kleinere Stücke für das Pianoforte. Leipzig, B&H ca. 1883. 2°. 117, 101 gest. S. Ldr. – *Einband bestoßen und berieben, stellenweise gering stockfleckig* 160,–
- 389 - - Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke (NMA). In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5. Band 18: Così Fan Tutte Ossia La Scuola Degli Amanti. 2 Bde. Teilband 1: Akt I; Teilband 2: Akt II und Anhang. Vorgelegt von F. Ferguson und W. Rehm. Kassel, Bärenreiter 1991. 2°. XLII, 637 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 479,00 €* 280,–
- 390 - **Musica Antiqua Bohemica** 61. Jan Dismas Zelenka: Composizioni per orchestra. Vol. primo. Partitura. Prag, Supraphon 1988. 2°. XLII, 158 S. – *Gering bestoßen* 65,–
- 391 - - 16. Antonín Vranický: Concerto, Si b maggiore. Violino e Piano. Revise Fr. Krejčí. Prag, SNKLHU 1954. 2°. Stimmen: 47, 16 S. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert* 18,–
- 392 - - 17. J. Benda - F.X. Dusek - J.L. Dusik - L.A. Kozeluh - J. Myslivecek - J. Vanhal - J.V. Vorisek: Sonatine Boemische. Piano. Prag, Artia 1965. 2°. 71 S. – *Umschlag gering lichttrandig* 45,–
- 393 - **Musica Antiqua**. Konzerte des 18. und 19. Jahrhunderts. Karl Friedrich Zelter: Konzert für Viola u. Orchester, Es-Dur. Viola und Piano-Orchesterstimmen. Nach dem Original hrsg. von Dr. H. Mlynarczyk und A. Kranz. Frankfurt, Grahl o.J. 2°. Stimmen: 23, 8 S. – *Mit Besitzstempel. Seiten vergilbt* 15,–

## DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 394 - **Música Hispana XI**. Serie B: Polifonía, 2: Villancicos y Romances (S. XV-XVII). A tres y cuatro voces mixtas. Transcripción por M. Querol. Barcelona, Instituto Espanol de Musicologia 1964. 2°. 34 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempel. Umschlag mit kleinen Randeinrissen.* 35,-
- 395 - **Musica per la Tastiera**. Tastenmusik aus dem 16. und 17. Jahrhundert, 5. Daniel Croner: Tabulaturae. Ed. by Pemye A. Budapest, EMB 1987. 2°. 117 S. mit Noten. – *Seiten mit Verstärkung.* 10,-
- 396 - **Musica Rinata**, 1. Johann Georg Albrechtsberger: Concerto per l'organo (cembalo o pianoforte) ed archi, 1762. Mit den ursprünglichen Kadenzen auf Grund der im Besitz der Budapester Nationalbibliothek Széchényi befindlichen handschriftlichen Originalpartitur hrsg. von L. Somfai. Partitur M. Kiadás. Budapest, Zenemúkiado Vállalat 1964. 4°. 72 S. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 35,-
- 397 - **Musica Rinata**, 2. Johann Georg Albrechtsberger: Concerto per l'Arpa (1773). Auf Grund der im Besitz der Budapester Nationalbibliothek Széchényi befindlichen handschriftlichen Originalpartitur mit Kadenzen hrsg. von O. Nagy. Partitur. Budapest, Zenemúkiado Vállalat 1964. 4°. 59 S. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 15,-
- 398 - **Musica Rinata**, 10. Johann Georg Albrechtsberger: Concerto per trombone alto ed archi, 1769. Mit Kadenzen versehen und auf Grund der im Besitz der Budapester Nationalbibliothek Széchényi befindlichen handschriftlichen Originalpartitur hrsg. von D. Gábor. Klavierauszug von V. Jenó. Budapest, Musica 1966. 4°. 30 S. 25,-
- 399 - **Musica Rinata**, 26. Johann Georg Albrechtsberger: Sinfonia in D. Partitur. 1770. Auf Grund der im Besitz der Széchényi Nationalbibliothek, Budapest befindlichen handschriftlichen Originalpartitur hrsg. von F. Akos. Budapest, Musica 1979. 4°. 52 S. 18,-
- 400 - **Musica Selecta**. Critical Editions of Early Music for Performance and Study, II. Adrian Willaert: Four Trios. From Antonio Gardane's Motetta trium vocum, 1551. Ed. by W.E. Hettrick. For Alto, Tenor, and Bass Recorders. Score and Parts. Levittown, Sweet Pipes 1979. 4°. Stimmen: 11, 4, 4 S. 16,-
- 401 - **Musik aus Ostbayern**, 19. Anonyme Meister um 1800. Variationen für Klavier. Faksimile-Edition. Altötting, Copenrath 1989. qu-4°. 22 S. – *Mit Besitzstempel.* 16,-
- 402 - -- 23. Anonyme Meister um 1800. Volkstümliche Tanzsätze für Klavier. Facsimile-Edition. Altötting, Copenrath 1989. qu-4°. 14 S. – *Mit Besitzstempel.* 15,-
- 403 - **Musikschätze der Vergangenheit**. Vokal- und Instrumentalmusik des 16. bis 18. Jahrhunderts. Johann Christoph Pez (1664-1716): Concerto Pastorale für zwei Block- oder Querflöten und Streicher in einfacher oder chorischer Besetzung mit Cembalo (Klavier). Eingerichtet von H. Höckner. Continuo-Bearbeitung von Friedr. Wilh. Lothar. Partitur (zugleich Cembalostimme). Berlin-Lichterfelde, Vieweg 1932. 2°. 31 S. – *Umschlag lose und mit Besitzstempel* 16,-
- 404 - **Musikschätze vergangener Zeiten**. Instrumental- und Vokalmusik des 16. bis 18. Jahrhunderts. Karl Friedrich Abel (1725-1787): Kleine Sinfonie in F-Dur für Streicher und Continuo (nach Belieben mit Bläsern). Hrsg. von H. Höckner. Partitur zugleich Cembalostimme, Violine I, II, Viola (Violine III), Violoncello-Kontrabass, 2 Oboen, 2 Flöten, 2 Hörner in F, 2 Klarinetten in B. Berlin, Vieweg 1935. 2°. 15 S. 15,-
- 405 - **Nagels Musik-Archiv**, 41. Karl Ditters von Dittersdorf (1739-1799): Konzert A-dur für Cembalo, zwei Violinen und Violoncello. Hrsg. von W. Upmeyer. Kassel, Nagels 1929. 4°. 43 S. – *Mit Besitzvermerk, Umschlag gering lichtrandig.* 18,-
- 406 - **Narvaez, Luyz de**: Los seys libros del Delphin de Musica de cifras para tañer vihuela. Reprint Genève, Minkoff 1980. qu-gr-8°. 214 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempel.* 250,-
- 407 - **Organum**. Ausgewählte ältere vokale und instrumentale Meisterwerke, kritisch durchgesehen und zum praktischen Gebrauch. Dritte Reihe: Kammermusik. 41. Leopold Anton Kozeluch (1752-1818): Sonate für Klavier, Violine und Violoncello, Op. 12 Nr. 3. Lippstadt, Kistner & Siegel 1950. 4°. 38, 6, 5 S. 35,-
- 408 - -- 43. Adalbert Gyrowetz: Divertissement für Klavier, Violine (Flöte) und Violoncello, Op. 50. Lippstadt, Kistner & Siegel 1950. 4°. Stimmen: 28 + 5 + 5 S. 18,-
- 409 - -- 54. Leopold Anton Kozeluch (1752-1818): Sonate für Klavier, Violine und Violoncello, Op. 12 Nr. 1. Lippstadt, Kistner & Siegel 1954. 4°. 35, 5, 4 S. 35,-
- 410 - **Original Music for Recorders**. Anonymous Master of Breslau (17th Century): Sonata for three Recorders and Continuo. Ed. and arranged by E.H. Meyer. London, Schott 1948. 2°. Stimmen: 4 + 1 + 2 + 2 + 1 S. – *Gutes Exemplar.* 24,-
- 411 - **Prætorius, Michael**: Gesamtausgabe der Musikalischen Werke von Michael Praetorius, XIX. Puericinium (1621). Bearbeitet von M. Schneider. Wolfenbüttel, Kallmeyer 1958. 2°. XXII, 206 S. mit Faksimiles. Hln. – *Einband gering bestoßen.* 260,-
- 412 - -- XXI. Generalregister. Bearbeitet von W. Engelhardt. Wolfenbüttel, Kallmeyer 1960. 2°. 184 S. mit Faksimiles. Oln. – *Einband berieben, mit Eintragungen in Farbe.* 130,-
- 413 - **Recent Researches - Baroque** - Recent Researches in the Music of the Baroque Era, XVII. Giovanni Paolo Colonna: Messa a nove voci concertata con stromenti. Ed. by A. Schoebelen. Madison, A-R Editions 1974. 2°. XIV, 109 S. mit Faksimiles. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert. Gering lichtrandig, sonst unbenützt.* 35,-
- 414 - -- XVIII. Michel Corrette: Premier Livre d'Orgue and Nouveau Livre de Noels. Ed. by G. Beechey. Madison, A-R Editions 1974. 2°. X, 118 S. mit Faksimiles. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 65,-



**DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)**

- 415 -- XX. Giovanni Antonio Piani: Sonatas for Violin Solo and Violoncello with Cembalo. Ed. by B.G. Jackson. Madison, A-R Editions 1975. 2°. XII, 122 S. mit Faksimiles. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 150,–
- 416 -- XXI and XXII. Marin Marais: Six Suites for Viol and Thoroughbass. Ed. by G.J. Kinney. Madison, A-R Editions 1976. 2°. XXI, 126 S. mit Faksimiles. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 55,–
- 417 -- XXVII. Louis-Nicolas Clérambault: Two Cantatas for Soprano and Chamber Ensemble. Ed. by D.H. Foster. Madison, A-R Editions 1979. 2°. XXIV, 89 S. mit Faksimiles. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 48,–
- 418 -- XXXVIII. Giulio Caccini: Nuove Musiche e nuova maniera di scriverle (1614). Edited by W. Hitchcock. Madison, A-R Editions 1978. 2°. XXXIX S. mit Faksimiles, 97 S. Notentext. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 38,–
- 419 -- XXXI. Tomaso Albinoni: Twelve Cantatas, Opus 4. Ed. by M. Talbot. Madison, A-R Editions 1979. 2°. XIX, 100 S. mit Faksimiles. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 130,–
- 420 -- XXXII. Antonio Vivaldi: Cantatas for Solo Voice. Part I: Soprano. Ed. by M. Dunham. Madison, A-R Editions 1979. 2°. XXV, 120 S. mit Faksimiles. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 70,–
- 421 -- XLVII. Jean Gilles: Requiem (Messe des morts). For four soloists, chorus, orchestra, and continuo. Ed. by J. Hajdu. Madison, A-R Editions 1984. 2°. Stimmen: XX/112, 59, 15, 16, 15, 15 S. mit Faksimiles. – *Vorhandene Stimmen: Choral Score, Violins and Flutes, Viola I/II, Continuo.* – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 48,–
- 422 - **Recent Researches - Renaissance** - Recent Researches in the Music of the Renaissance, I. Giammateo Asola: Sixteen Liturgical Works. Ed. by D.M. Fouse. New Haven, A-R Editions 1964. gr-8°. XIII, 115 S. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 38,–
- 423 -- XVI and XVII. Sixteenth-Century Bicinia. A Complete Edition of Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Mus. Ms. 260. Ed. by B. Bellingham and E.G. Evans, Jr. Madison, A-R Editions 1974. 2°. XV, 192 S. mit Faksimiles. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 80,–
- 424 -- XXIV. Rosetum Marianum (1604). Collected by B. Klingenstein. Part I. Ed. by W.E. Hettrick. Madison, A-R Editions 1977. 2°. XXVI, 92 S. mit Faksimiles. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 45,–
- 425 -- XXXII + XXXIII. Vincenzo Ruffo: Seven Masses. Part I: Three Early Masses. Part II: Four Later Masses. Ed. by L. Lockwood. Madison, A-R Editions 1979. 2°. XIV/125 + 118 S. mit Faksimiles. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 100,–
- 426 -- XXXIV. Keyboard Intabulations of Music by Josquin des Prez. Ed. by T. Warburton. Madison, A-R Editions 1980. 2°. XV, 96 S. mit Faksimiles. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 48,–
- 427 -- XXXV. Leise Settings of the Renaissance and Reformation Era. Ed. by J. Riedel. Madison, A-R Editions 1980. 2°. XXVI, 100 S. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 48,–
- 428 -- XXXVI + XXXVII. French Chansons for three Voices (ca. 1550). Part I + II. Ed. by C.S. Adams. Madison, A-R Editions 1982. 2°. XXIX/72 + XXIII/78 S. mit Faksimiles. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 42,–
- 429 -- XXXVIII. Thirty-six Chansons by French Provincial Composers (1529-1550). Ed. by L.E. Miller. Madison, A-R Editions 1981. 2°. XXV, 91 S. mit Faksimiles. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 48,–
- 430 -- XXXIX. Mattheus Le Maistre: Catechesis Numeris Musicis Inclusa and Schöne und auserlesene deutsche und lateinische geistliche Gesenge. Ed. by D. Gresch. Madison, A-R Editions 1982. 2°. XXIII, 90 S. mit Faksimile. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 45,–
- 431 -- LI. Andrea Gabrieli: Complete Madrigals 11. Madrigals a 8. Ed. by A.T. Merritt. Madison, A-R Editions 1984. 2°. XV, 92 S. mit Faksimiles. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 35,–
- 432 -- LX. André Pevernage: The Complete Chansons. Chansons... Livre premier...(1589). Ed. by G.R. Hoekstra. Madison, A-R Editions 1983. 2°. XXIV, 111 S. mit Faksimiles. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 140,–
- 433 -- LXVIII. Selected Chansons from British Library, MS Additional 35087. Ed. by W.M. McMurtry. Texts Established and Translated by A.J. Gionet. Madison, A-R Editions 1985. 2°. XLIV, 59 S. mit Faksimiles. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 38,–
- 434 -- 78 and 79. Settings of "Ardo Si" and its related Texts. Part I. Ed. by G.C. Schuetze. Madison, A-R Editions 1990. 2°. XLII, 187 S. mit Faksimiles. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 85,–
- 435 -- 84-85. Giuseppe Caimo: Madrigali and Canzoni for four and five Voices. Ed. by L.E. Miller. Madison, A-R Editions 1990. 2°. XXXVII, 246 S. mit Faksimiles. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 85,–
- 436 -- 86-87. Orlando di Lasso: The Seven Penitential Psalms and Laudate Dominum de Caelis. Ed. by P. Bergquist. Madison, A-R Editions 1990. 2°. XXVIII, 200 S. mit Faksimiles. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 90,–
- 437 - **Rokseth, Yvonne:** Polyphonies du XIIIe Siecle. Le manuscrit H 196 de la Faculté de Médecine de Montpellier. Tome III. Transcription Intégrale du Manuscrit (Fascicules VI-VIII). Paris, Editions de l'Oiseau Lyre 1935. 4°. 267 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette. Einbandrücken lädiert, Seiten gering vergilbt.* 380,–
- 438 - **Scheidt, Samuel:** Samuel Scheidts Werke, VIII. Geistliche Konzerte Teil I. Hrsg. von Ch. Mahrenholz. Hamburg, Ugrino 1957. 2°. XIV, 133 S. – *Vergriffen. Umschlag mit kleinen Randeinrissen.* 120,–
- 439 -- XI. Geistliche Konzerte. Teil III, 2. Halbband (Nr. XVII-XXXIV). Besorgt durch A. Adrio. Hamburg, Ugrino 1964. 2°. 116 S. mit Vorwort und kritischem Bericht. Kart. – *Neupreis: ca. 124,00 €.* – *Sehr gutes Exemplar.* 85,–
- 440 - **Schütz, Heinrich:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. im Auftrag der Internationalen Heinrich Schütz-Gesellschaft. Band 10: Kleine geistliche Konzerte 1636/1639. Abteilung 1: Konzerte für Frauen- und Männerstimmen. Hrsg. von W. Ehmman und H. Hoffmann. Kassel, Bärenreiter 1963. 4°. XVII, 143 S. OLn. – *Beim Verlag neu nicht mehr lieferbar.* – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 100,–

**DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)**

- 441 - **Smijers, A. (Ed.):** Oud-nederlandsche Kerkmuziek. Bd. I-II: Twaalf Motetten voor gemengd Koor. Utrecht, Van Rossum 1946. 2°. 35 + 32 S. – *Mit Werken von Loyset Compère, Pierre de la Rue, Josquin des Prez, Jean Mouton, Mathieu Gascongne, Jean Richafort, Adriaan Willaert en Orlando di Lasso, u.v.a. – Umschlagränder vergilbt, mit Besitzstempel.* 50,–
- 442 - **Sorge, Georg Andreas (1703-1778):** Clavier Übung [III], XII Praeludia 13-24, Nürnberg 1742. Semi-facsimile ed. Utrecht Musica Repartita 1996. 4°. 24 S. mit Faksimiles. – *Musica Repartita, 71B.* 16,–
- 443 - **Süddeutsche Kirchenmusik des Barock, II.** Johann Ernst Eberlin (1702-1762): Missa in C für Soli, vierstimmigen gemischten Chor, 2 Violinen, 2 Trompeten und Pauken, Kontrabaß und Orgel. Hrsg. von W. Furlinger. 3. Aufl. Altötting, Coppenrath 1972. 2°. 40 S. – *Geringe Knickecke unten.* 35,–
- 444 - **T Uitnement Kabinet.** T Uitnement Kabinet, vol. IX. Tarquinio Merula/Bernardo Barlasca: Werken voor twee Melodie-Instrumenten en Bas of basso-continuo. Pieces for two melody instruments and bass or thorough bass. Amsterdam, Groen 1974. 2°. Stimmen: 44, 16, 16, 7 S. – *Mit Besitzvermerk.* 45,–
- 445 - **Telemann, Georg Philipp:** Georg Philipp Telemann. Musikalische Werke. Hrsg. im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung. Bd. XV: Lukaspassion 1728. Hrsg. von H. Hömer und M. Ruhne. Kassel, Bärenreiter 1964. 2°. XV, 198 S. mit Faksimiles. Kart. – *Beim Verlag neu nicht lieferbar. – Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 150,–
- 446 - -- Bd. XXIV. Pyramonter Kurwoche. Scherzi melodichi für Violine, Viola und Basso Continuo. Corellisierende Sonaten für zwei Violinen oder Querflöten und Basso Continuo. Stimmensatz: Violino I/II, Viola, Continuo. 4 Hefte. Kassel, Bärenreiter 1974. 2°. 39, 36, 17, 38 S. – *Beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 45,–
- 447 - **Thesauri Musici.** Musik des 15., 16. und beginnenden 17. Jahrhunderts, 1: Cantiones Sacrae de Adventu Domini 4 et 5 vocum. E "Novi atque catholici Thesauri Musici, liber primus". Venzia (A. Gardano) 1568. Wien, Doblinger 1971. 4°. 28 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 18,–
- 448 - -- 17. Sonate Italiane per clavicembalo del secolo XVIII, II. Hrsg. von B. Ferenc. Budapest, Musica 1962. 4°. 32 S. 28,–
- 449 - **Tye, Christopher:** The Latin Church Music. Part I: The Masses. Ed. by J. Satterfield. Madison, A-R 1972. 4°. 112 S. – *Recent Researches in the Music of the Renaissance, XIII. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln, Umschlagrückseite gering fleckig.* 40,–
- 450 - **Uccellini, Marco (1603-1680):** Canto delle Sonate over Canzoni da Farsi à Violino Solo, & Basso Continuo. Opera Quinta. Münster, Mieroprint 1992. 4°. 32 S. Ringbindung. 25,–
- 451 - **Unbekannte Werke der Klassik und Romantik,** 38. Friedrich Kiel: Trio für Violone, Violoncello und Klavier, Opus 3. München-Gräfelfing, Wollenweber 1985. 2°. Stimmen: 31 + 8 + 8 S. – *Neudruck zum Gedenken an den 100. Todestag von F. Kiel am 13. September 1985. – Umschlag gering berieben.* 45,–
- 452 - **van den Vondel, Joost (1587-1679):** Kruisbergh. Op Musijck gebracht door C. Padbruë [für 4-stimmigen Chor und Basso continuo]. In Partitur gebracht en van een inleiding voorzien door A. Smijers. Uitgave XLII van de Vereeniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis. Amsterdam, Alsbach [1931]. 2°. VIII, 46 S. – *Rücken verstärkt.* 35,–
- 453 - **Venetian Instrumental Music,** 11. Cesario Gussago: Five Sonatas (1608) for four instruments. London, Pro Musica 1978. 2°. Stimmen: 16 + 4 (3mal) + 4 + 4 + 4 S. Umschlag. – *Stimmen: Basso (3mal), Alto, Canto, Tenore. – Mit Besitzvermerk.* 25,–
- 454 - **Walther, Johann Gottfried:** Ausgewählte Orgelwerke. Hrsg. von H. Lohmann. Band II: Choralbearbeitungen I-W. Wiesbaden, B&H 1966. 2°. S. 96-198. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 24,–
- 455 - **Weissenböck, Andreas:** Marianische Antiphonen für vier- bis sechsstimmigen A Cappella-Chor. Aus Meisterwerken des 16. und 17. Jahrhunderts ausgewählt und eingerichtet. Partitur. Wien, UE 1917. 4°. 27 S. – *Kirchenmusikalische Publikationen der Schola Austriaca. - Beilage zur "Musica Divina", August-Sept. 1917. – In losen Lagen. Titelseite lose, mit Randeinrissen.* 35,–
- 456 - **Zumsteeg, Johann Rudolph:** Kleine Balladen und Lieder mit Klavierbegleitung, Hefte 1-7. Gregg International Publisher 1969. qu-fol. insges. ca 350 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln. Einband gering bestoßen.* 350,–
- 457 **Deutsche Musik-Phonothek Berlin (Ed.):** Deutsche Diskografie. 1966, Heft 2. Berlin, Deutsche Musik-Phonothek 1967. 4°. 31 S. Hln. 35,–
- 458 **DEUTSCHLAND - Gramit, David:** Cultivating Music. The Aspirations, Interests, and Limits of German Musical Culture, 1770-1848. Berkeley, University of California Press 2002. gr-8°. XI, 272 S. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 38,–
- 459 **DEVRIENT, E. - Kabel, R. (Hrsg.):** Eduard Devrient - aus seinen Tagebüchern. Berlin-Dresden 1836-1852. Weimar 1964. gr-8°. XIX, 605 S. OLn. 9,–
- 460 **DUFAY, G. - Otterbach, Friedemann:** Kadenzierung und Tonalität im Kantilensatz Dufays. München, Katzbichler 1975. gr-8°. 134 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *PSM 7.* 25,–
- 461 **Egermann, Hauke:** Emotion in Music. Theoretical and Empirical Approaches From Expressive Movement to Emotion Induction. Kumulative Habilitationsschrift an der Fakultät I - Geistes- und Bildungswissenschaften, Technische Universität Berlin für das Fach Musikwissenschaften 15. Dezember 2015. Berlin 2015 4°. 139 S. OPp. – *Einband gering berieben. Sehr gutes Exemplar.* 80,–
- 462 **ENGLAND -** The Form and Order of the Service that is to be performed and the Ceremonies that are to be observed in the Coronation of Their Majesties King George VI and Queen Elisabeth in the Abbey Church of St. Peter, Westminster on Wednesday, the 12th day of May, 1937. With the Music to be sung. London 1937. gr-8°. VI, 143 S. (Noten). – *Umschlag berieben, ausgebessert und mit altem hs. Besitzvermerk, im Bund gelockert. Beschnitt etwas stockfleckig.* 16,–
- 463 **Farinelli, Carlo Broschi:** Manuscript Description of the Operas and Festivities at the Spanish Court 1747-1758 (Descripción del estado actual del Real Teatro...) Transcription of the 1758 manuscript held in the Royal Library, Madrid with an introduction, an illustrated and annotated translation and appendices by Michael Latham. München/Salzburg 2023 21 x 30 cm. 668 S. mit zahlr. Abb., überwiegend in Farbe. OPp. – *Musikwissenschaftliche Schriften, 57. – (neu)* 148,–
- 464 **FESTSCHRIFT - Engel** - Festschrift Hans Engel zum siebzigsten Geburtstag. Hrsg. v. Horst Heussner. Kassel 1964. gr-8°. 464 S. mit einer Abb.-Taf. u. Notenbeisp. – *Beiträge von A.A. Abert, K.P. Bernet Kempers, O.E. Deutsch, H. Federhofer, K.G. Fellerer,*



- L. Finscher, R. Fuhrmann, K. Geiringer, H. Hütschen, H. Husmann, K.-H. Köhler, K. Laux, H.J. Moser, P. Netti, L. Nowak, A. Orel, F.W. Riedel, E. Schenk, J. Schmidt-Görg, M. Schneider, G. Sievers, B. Stüblein, R. Steglich, E. Valentin, W. Vetter u.a. 28,–
- 465 - **Thym, Jürgen** - Music, a connected Art. Die Illusion der absoluten Musik. A Festschrift for Jürgen Thym on His 80th Birthday ed. by U.J. Blomann, D.B. Levy, R.P. Locke, and F. Reininghaus. Baden-Baden, Koerner 2023. gr-8°. 365 S. mit Abb. – *Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen. – (neu)* 78,–
- 466 **Gasparini, Francesco**: The Practical Harmonist at the Harpsichord. Translated by F.S. Stillings. Ed. by D.L. Burrows. Reprint of the 1968 Edition. New York, Da Capo Press 1980. gr-8°. XIII, 102 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Music Theory Translation Series, I. – Neuwertig.* 95,–
- 467 **GESANG - Greiner, Albert**: Stimmbildung. Bd. 1: Die Einheit der Stimmklänge. Bd. 2: Die Einheit der Stimmlagen. Bd. 3: Eine Lehre von den deutschen Sprachlauten. Mainz, Schott 1938/39. gr-8°. 88, 75, 152 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Seiten leicht vergilbt, vereinzelt etwas wasserrandig.* 30,–
- 468 - **Sieber, Ferdinand**: Katechismus der Gesangskunst. Leipzig, J.J. Weber, 1862. 170 S. mit Notenbeisp. zeitge. Pp. – *Erstausgabe dieses bekannten, in zahlreichen Auflagen nachgedruckten, einflussreichen Werks. – Einband berieben und etwas bestoßen, Seiten etwas stockfleckig.* 75,–
- 469 **Göhringer, Marco**: ZEN und die Kunst Gitarre zu spielen. Heidelberg, Eigenverlag 2006. 4°, 74 S. 10,–
- 470 **Gratzer, Wolfgang**: Komponistenkommentare. Beiträge zu einer Geschichte der Eigeninterpretation. Wien, Böhlau 2003. gr-8°. 383 S. OPp. – *Sehr gutes Exemplar.* 22,–
- 471 **GROBBRITANNIEN - Saremba, Meinhard**: Elgar, Britten & Co. Eine Geschichte der britischen Musik in zwölf Portraits. Zürich, M&T 1994. gr-8°. 509 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Edition Musik & Theater. – Neuwertig.* 18,–
- 472 **GUILMANT, A. - Hielscher, Hans Uwe**: Alexandre Guilmant (1837-1911). Leben und Werk. Bielefeld, Bechauf 1987. gr-8°. 112 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *122. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde. – Sehr gutes Exemplar.* 48,–
- 473 **HÄNDEL, G.F. - Händel-Haus** - Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses, Halle. 2. Teil. Bildsammlung, Porträts. Halle 1962. 288 S. OLn. 5,–
- 474 **HAMBURG - Husmann, Heinrich (Ed.)**: Beiträge zur Hamburgischen Musikgeschichte. Festgabe des Musikwiss. Instituts der Universität Hamburg and die Teilnehmer des Internat. Musikwissenschaftlichen Kongresses Hamburg 1956. Hamburg, Selbstverlag 1956. 69 S. mit Abb.-Taf. – *Schriftenreihe d. Musikwiss. Instituts der Universität Hamburg, I. - Enthält Beiträge von K. Stephenson, L. Krüger, H. Becker u. G. Fock (Brahms und die Musikforschung).* 9,–
- 475 **HAYDN, J. - Bartha, Dénes/Somfai, László**: Haydn als Operkapellmeister. Die Haydn-Dokumente der Esterházy-Opernsammlung; [separater Bd.] Musikbeilage: Joseph Haydn: Scena di Pedrillo (son due ore che giro). Erstausgabe auf Grund des Partitur-Autographs und des authentischen Stimmenmaterials von 1789. 2 Bde. Budapest 1960. gr-8°. 29 S. Partitur und Single-Schallplatte der Einspielung. OLn. – *Nur geringe Gebrauchsspuren.* 20,–
- 476 **Heinemann, Rudolf**: Untersuchungen zur Rezeption der seriellen Musik. Regensburg 1966. gr-8°. 227 S. – *Kölner Beiträge zur Musikforschung, XLIII.* 9,–
- 477 **Heister, Hans-Werner**: Das Konzert. Theorie einer Kulturform. Band 1. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1983. 367 S. – *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 87. – Mit Besitzvermerk.* 14,–
- 478 **HEITMANN, F. - Voge, Richard**: Fritz Heitmann. Das Leben eines deutschen Komponisten. In Verbindung mit Elisabeth Heitmann dargestellt... Berlin, Merseburger 1965. gr-8°. 167 S. mit Abb. Hln. – *Einband foliert, gutes Exemplar.* 85,–
- 479 **Hindemith, Paul**: Die Harmonie der Welt. Oper in fünf Aufzügen ... 1956/57. Mainz, Schott (1957). 8°. 72 S. – *Erstausgabe.* 24,–
- 480 **HUMMEL, H. - Urbaniak, Krzysztof (Ed.)**: Die Orgel der Pfarrkirche in Olkusz. Hans Hummel und seine Schule. 2 Bde. 2024. gr-8°. 280 + 468 S. mit zahlr. Abb. – *Ortus Studien 24 (om326). - Texte ind dt./poln. – (neu)* 98,–
- 481 **INSTRUMENTE - ALLGEMEIN - Gassner, Josef**: Die Musikaliensammlung im Salzburger Museum Carolino Augusteum. Salzburg 1962. gr-8°. 247 S. u. 12 Faks.-Taf. – *Sonderdruck aus: Museum Carolino Augusteum (Jahresschrift 1961). – Letzte Seiten mit Abb. wasserwellig.* 5,–
- 482 - **Hayes, Gerald R.**: Musical Instruments and Their Music 1500 - 1750. Band I: The Treatment of Instrumental Music. London, Oxford University Press 1928. gr-8°. 63 S. OLn. 12,–
- 483 - **Janata, A. (Ed.)**: Musikinstrumente der Völker. Außereuropäische Musikinstrumente und Schallgeräte: Systematik und Themenbeispiele. Sammlungskatalog des Museums für Völkerkunde. Wien 1975. 320 S. mit zahlr. Abb., 40 S. Abb.-Taf. – *Gutes Exemplar.* 14,–
- 484 - **Mailand** - Comune di Milano. Museo degli Strumenti Musicali. Catalogo a cura di N. e F. Gallini. Mailand 1963. gr-8°. 445 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. 40,–
- 485 - **Müller, Mette**: From Bone Pipe and Cattle Horn to Fiddle and Psaltery. Folk music instruments from Denmark, Finland, Iceland, Norway and Sweden. Ed. Mette Müller. Copenhagen, Musikhistorisk Museum 1972. 54 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Besitzstempel.* 38,–
- 486 **INSTRUMENTE - BLASINSTRUMENTE - Linde, Hans-Martin**: Handbuch des Blockflötenspiels. Mainz, Schott 1962. gr-8°. 107 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. 5,–
- 487 - **Steiger, Adrian von/Allenbach, Daniel/Skamletz, Martin (Ed.)**: To Play or Not to Play. Corrosion of Historic Brass Instruments. Romantic Brass Symposium 4. 2023. 4°. 168 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Musikforschung der Hochschule der Künste Bern, 15. – (neu)* 32,–
- 488 **INSTRUMENTE - STREICHINSTRUMENTE - Hennig, Maximilian**: Leitfaden zur Technik und Methodik des Violinspiels. Wilhelmshaven 1976. gr-8°. 47 S. 5,–
- 489 - **Hill, W.Henry/Hill, Arthur F./Hill, Alfred E.**: Antonio Stradivari. Der Meister des Geigenbaus 1644-1737. Mit einem Beitrag La Casa Nuziale von A. Baruzzi. Stuttgart, DVA 1987. gr-8°. 351 S. mit zahlr. Abb. OLn. 48,–

- 490 - **Wasielowski, Wilhelm Joseph v.:** Die Violine und ihre Meister. Nachdruck zur fünften Aufl. Leipzig, B&H 1919. gr-8°. XIII, 664 S. Hln. – *Einband berieben und gering bestoßen.* 10,–
- 491 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE - Bornefeld, Helmut:** Das Positiv. 1./2. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1941/47. gr-8°. 45 S. mit 9 Zeichnungen. – *Leicht vergilbt.* 5,–
- 492 - **Latham, Michael:** Towards a new history of the piano. A context for the work of Johann Andreas Stein as a piano maker. 2020. Abb.-gr-8°. 383 S. mit zahlr. (neu) – *Musikwissenschaftliche Schriften, 53.* 48,–
- 493 - **Pape, Uwe:** Die Orgeln des Kreises Peine. Zweite Aufl. Braunschweig, Selbstverlag 1964. gr-8°. 59 u. 6 S. mit Abb. – *Norddeutsche Orgeln, Heft 1.* 9,–
- 494 - **Quoika, Rudolf:** Die altösterreichische Orgel der späten Gotik, der Renaissance und des Barock. Kassel, Bärenreiter 1953. gr-8°. 73 S. – *Etwas bestoßen.* 10,–
- 495 - **Quoika, Rudolf:** Über die Orgel in Altbayern. 1000 Jahre altbayerische Orgelgeschichte. Berlin 1968. 78 S. 14,–
- 496 - **Ruthardt, Adolf (Ed.):** J.C. Eschmann's Wegweiser durch die Klavier-Literatur. 6. Aufl. Leipzig, Hug 1905. XVI, 383 S. OLn. 15,–
- 497 - **Teichmüller, Robert/Herrmann, Kurt:** Die Klaviermusik der letzten Jahre. Nachtrag zu Teichmüller - Herrmann, Internationale moderne Klaviermusik. Ein Wegweiser und Berater. Hrsg. v. K. Herrmann. Zürich 1927. VII, 200 S. 6,–
- 498 - **Walcker (Ed.):** Walcker Hausmitteilung. 175 Jahre Walcker-Orgelbau. Hausmitteilung Nummer 16. Juni 1956. gr-8°. 72 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Beiträgen von R. Quoika, H. Haag, W. Leib und H.J. Moser.* 13,–
- 499 **INSTRUMENTE - ZUPFINSTRUMENTE - Campbell, Richard G.:** Zur Typologie der Schalenlanghalslaute. Straßburg, Heitz 1968. gr-8°. 138 S. mit 81 Abb. und 13 Tafeln. – *Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 47. – Sehr gutes Exemplar.* 10,–
- 500 **JAHRBUCH - Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung -** Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz 1968. Hrsg. v. D. Droysen. Berlin, Gruyter 1969. gr-8°. 130 S. mit 13 Abb., 6 Tafeln und 11 Tabellen. OLn. 80,–
- 501 **JANITSCH, J.G. - Hofmann, Klaus/Thalheimer, Peter:** Johann Gottlieb Janitsch (1708-1762). Thematisches Verzeichnis seiner Werke Janitsch-Werkverzeichnis (JWV). 2024. gr-8°. XXIV, 144 S. – *Ortus Studien 29 (om342).* – (neu) 25,–
- 502 **JESPERSSON, N. - Dansk Organist- og Kantor Samfund af 1905 (Ed.):** Niels Jesperssons Graduale. Under medvirken af E. Abrahamsen. Kopenhagen, Schultz 1935. 4°. 8 Bll., 460 S. mit Faksimiles. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempel.* 350,–
- 503 **KASSEL - Lebe, R. :** Ein Deutsches Hoftheater in Romantik und Biedermeier. Die Kasseler Bühne zur Zeit Feiges und Spohrs. Kassel 1964. gr-8°. 293 S. OLn. – *Kasseler Quellen und Studien, 2. – Ränder gebräunt.* 16,–
- 504 **KATALOG - Albrecht, Otto E.:** A Census of Autograph Music Manuscripts of European Composers in American Libraries. Philadelphia, University of Pennsylvania 1953. gr-8°. XVII, 331 S. OLn. – *Mit Besitzvermerk.* 28,–
- 505 - **Berlin -** Schallplatten-Katalog der Landesbildstelle Berlin 1956. Berlin 1956. 4°. 130 S. Typoskript. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert), Seiten vergilbt.* 65,–
- 506 - **Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg (Ed.):** Thematischer Katalog der Musikhandschriften. Bd. 3: Sammlung Prose. Mappenbibliothek. Beschrieben von G. Haberkampp und J. Reutter. München, Henle 1990. 4°. XXIV, 578 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Kataloge bayerischer Musiksammlungen, 14/3. - Neupreis 334,00 €.* 230,–
- 507 - **Utrecht -** Muzikale Documenten uit twee Eeuwen (1500-1700) in de Bibliotheek van het Instituut voor Muziekwetenschap der Rijksuniversiteit te Utrecht. Musical Documents from two Centuries (1500 to 1700) in the Library of the Utrecht Institute of Musicology. A catalogue edited on the occasion of its fiftieth anniversary. Buren 1980. gr-8°. XIII S. u. 100 Abb.-Taf. OKldr. – *Mit Exlibris u. eigenh. Anmerkungen von Ton Koopman.* 12,–
- 508 **Kelletat, Herbert:** Zur musikalischen Temperatur. 3 Bde. I. Johann Sebastian und seine Zeit. II. Wiener Klassik. III: Franz Schubert. Im Anhang Temperatur-Tafeln und Stimmweisungen von R. Streich. Berlin, Merseburger 1981. gr-8°. 81/18 + 145/12 + 95 S. mit zahlr. Notenbeisp. 35,–
- 509 **KIRCHENMUSIK - Ehmann, Wilhelm (Ed.):** Kirchenmusik. Vermächtnis und Aufgabe. 1948-1958 Festschrift zum zehnjährigen Bestehen der Westfälischen Landeskirchenmusikschule in Herford. Darmstadt, Tonkunst 1958. gr-8°. 109 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Umschlag leicht knickig.* 7,–
- 510 - **Gerber, Rudolf:** Zur Geschichte des mehrstimmigen Hymnus. Gesammelte Aufsätze. Hrsg. v. G. Croll. Kassel, Bärenreiter 1965. 141 S. mit 79 Notenbeisp. u. 1 Taf. – *Musikwissenschaftliche Arbeiten, 21.* 4,–
- 511 - **Graduale Triplex -** Graduale Triplex seu Graduale Romanum Pauli PP. VI cura recognitum & rhythmicis signis a Solesmensibus Monachis Ornatum neumis Laudunensibus (Cod. 239) et Sangallensibus (Codicum San Gallensis 359 et Einsidlensis 121) nunc auctum. Sablé sur Sarthe, Solesmes 1979. gr-8°. 918 S. mit zahlr. Notenbeisp. Ldr. – *Vorwort in lt./dt./engl. Sprache.* 68,–
- 512 - **Hellmann, Diethard (Ed.):** Introiten und Motetten zum Kirchenjahr. Band II. Werke zeitgenössischer Komponisten für 4- und mehrstimmigen Chor. Stuttgart-Hohenheim, Hänssler 1961. gr-8°. 188 S. mit Noten. OLn. – *Geistliche Chormusik. Reihe II: Die junge Kantorei, 9. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 18,–
- 513 - **Hellmann, Diethard (Ed.):** Introiten und Motetten zum Kirchenjahr. Band III. Werke alter und zeitgenössischer Komponisten für 3-stimmigen gemischten Chor. Stuttgart-Hohenheim, Hänssler 1960. gr-8°. 188 S. mit Noten. OLn. – *Geistliche Chormusik. Reihe II: Die junge Kantorei, 10. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 20,–
- 514 - **Lickleder, Christoph:** Choral und figurierte Kirchenmusik in der Sicht Franz Xaver Witts anhand der Fliegenden Blätter der Musica Sacra. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf 1988. gr-8°. 275 S. mit Notenbeisp. – *Documenta Caeciliana. Neue Schriftenreihe des Allgemeinen-Cäcilien-Verbandes für die Länder der deutschen Sprache (ACV), III. – Nahezu neuwertig (Neupreis: ca. 49,90 EUR).* 32,–
- 515 - **Moser, Hans-Joachim:** Die evangelische Kirchenmusik in volkstümlichem Überblick. Stuttgart 1926. 188 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Einband stockfleckig.* 5,–

- 516 - **Söhngen, Oskar:** Wandel und Beharrung. Vorträge und Abhandlungen über Kirchenmusik und Liturgie. Berlin, Merseburger 1965. gr-8°. 217 S. OLn. – *Gutes Exemplar.* 7,–
- 517 - **Strube, Adolf (Ed.):** Spielleute Gottes. Ein Buch vom deutschen Kantor. Mit einer Einführung von Thomaskantor Karl Straube. Berlin, Eckart 1935. 119 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Einband lädiert, einzelne lose Seiten.* 5,–
- 518 **Klausmeier, Friedrich:** Die Lust, sich musikalisch auszudrücken. Eine Einführung in sozio-musikalisches Verhalten. Hamburg, Rowohlt 1978. gr-8°. 317 S. – *Mit Eintragungen.* 8,–
- 519 **KONGRESSBERICHT - Mayer, Günter (Ed.):** Bericht über die wissenschaftliche Konferenz des Internationalen Musikrates. Tradition in den Musikkulturen - heute und morgen. 2. bis 4. Oktober 1985 in Berlin (Hauptstadt der DDR). Leipzig, Deutscher Verlag für Musik 1985. gr-8°. 182 S. OLn. – *In dt./engl. Sprache.* 10,–
- 520 **KRETZSCHMAR, H. - Sommer, Heinz Dieter:** Praxisorientierte Musikwissenschaft. Studien zu Leben und Werk Hermann Kretzschmars. München, Katzbichler 1985. gr-8°. 123 S. – *FSM 16. – (neu)* 26,–
- 521 **Lammel, Inge/Hofmeyer, Günter:** Lieder der deutschen Turn- und Sportbewegung. Leipzig, Hofmeister 1967. gr-8°. 132 S. mit Abb. – *Veröffentlichung der Deutschen Akademie der Künste zu Berlin, Sektion Musik, Abteilung Arbeiterlied: Das Lied - im Kampf geboren, 9.* 85,–
- 522 **Lanzke, Heinz:** Wo finde ich Informationen über Musik, Noten, Tonträger, Musikliteratur. Bd. 1: Musikdokumente und Musiksammlungen - Musiklexika - Musikgeschichte - Musikleben; Bd. 2a: Musikbibliographie - Bibliographie der Bibliographien - Musikverzeichnisse (Musikalische Werke und ihre Ausgaben); Bd. 2b: Musikbibliographie - Tonträgerverzeichnisse (Musikaufnahmen und ihre Ausgaben) - Bibliographie der Musikliteratur (Bücher über Musik, Musikperiodika) - Mit einem Anhang Nationale Dokumentations- und Informationseinrichtungen auf dem Gebiete der Musik. 3. Bde. Berlin, Spitz 1990/1992/1996. gr-8°. 260, 251, 369 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 8,–
- 523 **LEXIKA - Cosma, Viorel:** Compozitori si Muzicologi Romani. Mic Lexikon. Bukarest, Muzicala 1965. gr-8°. 387 S. mit zahlr. Abb. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 10,–
- 524 - **Grove -** The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Edited by Stanley Sadie. 20 Bde. Paperback edition. London, Macmillan 1995. gr-8°. ca. 18000 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. – *Komplett. - Standardwerk zur Musikgeschichte, den Komponisten und ihren Werken. - Sehr gutes Exemplar, nahezu neuwertig.* 240,–
- 525 - **Ledebur, Carl Frh.v.:** Tonkünstler-Lexicon Berlin's von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Unveränderter Nachdruck der Originalausgabe Berlin 1861. Mit einem Nachwort v. R. Elvers. Tutzing, Schneider 1965. gr-8°. 4 Bll., 704, VI S. OLn. – *Gutes Exemplar.* 95,–
- 526 - **Musiol, Robert:** Musiker-Lexikon. Stuttgart, Grüninger 1890. IV, 544 S. OPp. – *Einband berieben und bestoßen, erste Lage lose, Seiten vergilbt.* 75,–
- 527 - **Rostand, Claude:** Dictionnaire de la musique contemporaine. Paris, Larousse 1970. 255 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 12,–
- 528 - **Schilling, Gustav:** Encyklopädie der gesammelten musikalischen Wissenschaften, oder Universal-Lexikon der Tonkunst Bearbeitet u.a. von Gottfried Wilhelm Fink, Friedrich K. H. de la Motte Fouqué, Georg Christoph Grasheim und dem Redacteur Gustav Schilling. 6 Bände und Supplementband. 2. Reprint der Ausgabe Stuttgart 1835-42. 7 Bde. Hildesheim, Olms 2004. CVI, 5226 S. und 7 Tafeln, 1 Falttafel mit Notenbeilagen und Notenbeispielen im Text. OLn. – *Sehr gutes Exemplar (Neupreis: 698,- EUR).* 450,–
- 529 - **Slonimsky, Nicholas:** The Concise Baker's Biographical Dictionary of Composers and Musicians. London, Schuster 1988. 4°. XI, 1407 S. OLn. 24,–
- 530 - **Stieger, Franz:** Opernlexikon. Teil I: Titeltitelkatalog, 3 Bde.; Teil II: Komponisten. 1. + 3. Bd.; Teil III: Librettisten. 1. + 3. Bd.; Teil IV: 1. + 2. Bd. 9 Bde. Tutzing, Schneider 1977. 4°. Insges. ca. 3600 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 280,–
- 531 **LIBRETTI - Heger, Robert:** Der Bettler Namenlos. Oper in drei Akten. Wien, UE (1932). 8°. 53 S. – *Erstausgabe.* 15,–
- 532 - **Keiser, Reinhard:** Masaniello oder Die Neapolitanische Fischer-Empörung. Bühnenfassung: J. Rudolph. Musikalische Einrichtung: H. Richter. Mit einer Studie von J. Rudolph. Leipzig, DVfM 1967. gr-8°. 112 S. – *Umschlag etwas abgegriffen, mit kleiner Randausbesserung. Bibliotheksstempel (ausgeschieden) auf Titelblatt.* 19,–
- 533 - **Kempff, Georg:** Die Hochzeit zu Kana. Ein oratorisches Mysterium. Musik und Dichtung von Georg Kempff [Textbuch]. Erlangen, Junge 1953. gr-8°. 47 S. mit Abb. Hln. – *Mit handschriftl. Widmung des Autors.* 10,–
- 534 - **Křenek, Ernst:** Leben des Orest. Grosse Oper in fünf Akten (Acht Bildern). Op. 60 (1928/29). Wien, UE 1929. 64 S. – *Erstausgabe. - Libretto.* 14,–
- 535 - **Mraczek, Joseph Gustav:** Herm Dürers Bild. Oper in drei Akten. Text frei nach der Novelle von Ginzken: Der Wiesenzaun von A. Ostermann. Leipzig, Forberg o.J. 64 S. [Libretto]. – *Mit Besitzvermerk.* 9,–
- 536 - **Orff, Carl:** Antigona. Ein Trauerspiel des Sophokles von F. Hölderlin. Mainz, Schott 1949. 59 S. – *Erstausgabe. - Umschlag fleckig.* 18,–
- 537 - **Orff, Carl:** Der Mond. Mainz, Schott 1939. 32 S. – *Erstausgabe des Librettos.* 12,–
- 538 - **Wolf-Ferrari, Ermanno:** Sly oder Die Legende vom wiedererwachten Schläfer. Oper in 3 Akten und 4 Bildern von G. Forzano. Deutsche Uebersetzung von W. Dahms. Mailand, Sonzogno 1928. 79 S. [Libretto]. – *Erstausgabe der deutschen Fassung des Librettos. - Umschlag mit Verlagsstempel und Besitzvermerk.* 12,–
- 539 **LIED - Bie, Oscar:** Das Deutsche Lied. Berlin 1926. 274 S. mit Abb. OHln. 12,–
- 540 - **Gel, F.:** Internationale und Marseillaise. Lieder, die Geschichte machten. Zwei Reportagen aus eineinhalb Jahrhunderten. Prag 1954. gr-8°. 344 S mit zahlr. Abb.-Taf. OLn. 9,–



- 541 **LIEDERBUCH - Ameln, Konrad (Ed.):** Lochamer Liederbuch und das Fundamentum organisandi von C. Paumann. Faksimile-Nachdruck. Kassel, Bärenreiter 1972. gr-8°. ca 100 S. farbige Faksimiles und 15 S. Nachwort. OPp. – *Documenta Musicologica. Zweite Reihe: Handschriften-Faksimiles, III.* – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 30,–
- 542 - **Eichler, Max:** Wandervogels Lieblinge für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre oder Laute bearbeitet. Bd. III. Berlin, Hymnophon o.J. qu-gr-8°. 48 S. – *Lose Lagen, Seiten vergilbt.* 10,–
- 543 - **Fisch, Samuel/Schoch, Rudolf (Ed.):** Der Schweizer Musikant, 3. Kinder- und Spiel-Lieder für die Unterstufe der Volksschule. 2. Aufl. Zürich, Hug 1936. 76 S. mit Noten. – *Mit Besitzvermerk.* 35,–
- 544 - **Hansen, Walter (Ed.):** Das große Buch der Volkslieder. über 400 Lieder aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. Mit Illustrationen von L. Richter. Vollständige Ausg. München, dtv 2010. 4°. 352 S. mit Noten. – *Sehr gutes Exemplar.* 12,–
- 545 - **Heinze, L. (Ed.):** Liedergarten. Auswahl von 111 Liedern geistlichen und weltlichen Inhalts für katholische Schulen. Zweites Heft. Erfurt, Körner o.J. 68 S. 80,–
- 546 - **Hensel, W. (Ed.):** Wach auf. Festliche Weisen in alten und neuen Tonsätzen vom Turm zu blasen oder in Gemeinschaft zu singen. Dem deutschen Volke dargebracht. Augsburg, Stauda 1922. 68 S. OPp. – *Leichte Gebrauchsspuren.* 8,–
- 547 - **Liederschatz.** Liederschatz. 200 der beliebtesten Volks- Vaterlands- Soldaten- Jäger- Studenten und Liebes-Lieder für eine Singstimme und Pianofortebegleitung. Leipzig, Peters o.J. gr-8°. 216 S. Ldr. – *Einband gering berieben, Seiten vergilbt.* 22,–
- 548 - **Ratcliff, T.P. (Ed.):** News Chronicle Song Book. Community Songs, Negro Spirituals, Plantation Songs, Sea Shanties, Children's Songs, Hymns & Carols. London, News Chronicle o.J. 4°. 208 S. OLn. 12,–
- 549 - **Trinius, A.:** Der Rhein und seine Lieder mit einer Wanderfahrt "Den Rhein entlang". Leipzig, Kammers 1915. gr-8°. 78 S. mit zahlr. Abb. 5,–
- 550 - **Verein des Blauen Kreuzes (Ed.):** Lieder zur Ehre des Erretters. Vereinslieder des Blauen Kreuzes (Schweizerausgabe). Sechzehnte Aufl. Bern, Blaukreuz 1937. XVI, 384 S. Ldr. – *Einband gering berieben, mit Besitzvermerk und wenige Eintragungen in Blei.* 20,–
- 551 - **Volks- und Kommers-Lieder.** In dulci Jubilo! 170 Volks- und Kommers-Lieder für Klavier allein oder zur Gesang-Begleitung bei Kommersen, Kneip-Abenden und anderen heiteren Gelegenheiten. Neue, bedeutend vermehrte Ausg. Klavier-Ausgabe. Leipzig, Rühlé 1910. gr-8°. 100 S. OLn. – *Einband gering berieben und bestoßen, Seiten vergilbt.* 40,–
- 552 - **Volkslieder** - Ausgewählte Volkslieder mit Gitarre- oder Lautenbegleitung. Bd. III. Leipzig, Hofmeister [ca. 1910] qu-8°. 63 S. – *Rücken verstärkt, mit Besitzstempel.* 18,–
- 553 **Liedtke, Ulrike (Ed.):** Die Rheinsberger Hofkapelle von Friedrich II. Musiker auf dem Weg zum Berliner Capell-Bedienten. Rheinsberg, Musikakademie 1995. gr-8°. 271 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Gutes Exemplar.* 8,–
- 554 **Liliencron, R. Freiherr v.:** Wie man in Amwald Musik macht. Reisebriefe an meine Tochter. Hamburg 1954. 95 S. OLn. 7,–
- 555 **Löbmann, Hugo:** Der Schulgesang. Eine Gesanglehre für Schulen aller Art unter Berücksichtigung einfacherer Schulverhältnisse. Leipzig, Voigtländer 1914. gr-8°. 211 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Lebensvoller Unterricht, 3.* 10,–
- 556 **Lomtev, Denis:** Julius Heinrich Zimmermann: Erfolgsgeschichte eines Musikmagnaten. 2024. gr-8°. X, 122 S. mit zahlr. Abb. – *Ortus Studien 31 (om339).* – (neu) 24,–
- 557 **LORENGAR, P. - Elsner, Werner/Busch, Max W.:** Pilar Lorengar. Ein Portrait. Berlin, Stapp 1985. gr-8°. 152 S. mit zahlr. Abb. 35,–
- 558 **LUZERN - Baumgartner, Rudolf:** Festival Strings Lucerne 1956-1996. [Beigefügt]: Nachträge 1996 (zur Chronik 1986). Immensee, Calendaria 1996. 20 x 25 cm. 67, 20 S. mit Abb. 35,–
- 559 **Mahler, Gustav:** "In Eile - wie immer!". Neue unbekannte Briefe. Hrsg. und kommentiert von F. Willnauer. Wien, Zsolnay, 2016. gr-8°. 480 S. OPp. – *Mit eigenh. Signatur des Herausgebers und einer Mahler-Postkarte.* – *Neuwertig.* 14,–
- 560 **Marpurg, F.W.:** Anleitung zum Clavierspielen. A Facsimile of the Berlin 1765 Edition [Zweyte, verbesserte Aufl.]. New York, Broude Bros. 1969. 7 Bll., 84 S. u. XX Tab. Notenbeispiele. OLn. – *Monuments of Music and Music Literature, CX.* – *Neuwertig.* 60,–
- 561 **Martens, Heinrich (Ed.):** Musikalische Formen in historischen Reihen. Spiel- und Singmusik für den Musikunterricht und für das häusliche Musizieren. Zweiter Band: Die Variation. Bearbeitet von H. Fischer. Berlin, Vieweg 1904. qu-4°. 40 S. – *Umschlag gering fleckig.* 18,–
- 562 - Dritter Bd.: Die Ballade. Bearbeitet von H.J. Moser. Berlin, Vieweg ca. 1930. qu-4°. 44 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 8,–
- 563 - Sechster Bd.: Der Marsch. Bearbeitet von H. Spitta. Berlin, Vieweg 1957. qu-4°. 40 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln. Mit Besitzvermerk.* 15,–
- 564 - Siebter Bd.: Die Fuge. Berlin, Vieweg ca. 1930 qu-4°. 44 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln. Ohne Umschlag, in losen Lagen.* 8,–
- 565 - Zehnter Bd.: Die Liedformen. Bearbeitet von J.H. Wetzel. Berlin, Vieweg ca. 1930 qu-4°. 40 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln. Ohne Umschlag, in losen Lagen.* 12,–
- 566 - Siebzehnter Bd.: Der Kanon. Bearbeitet von F. Jöde. Berlin, Vieweg ca. 1930 qu-4°. 40 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 10,–
- 567 - Gregor Berger: Ostinato, Chaconne - Passacaglia. Wolfenbüttel, Möselé 1957. qu-4°. 40 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 10,–
- 568 **Marx, Joseph:** Betrachtungen eines romantischen Realisten. Gesammelte Aufsätze, Vorträge und Reden über Musik. Hrsg. v. O. Ortner. Wien 1947. 528 S. OHln. – *Einband bestoßen.* 36,–
- 569 **Mazzetti, Marcello (Ed.):** Basso Continuo in Italy. Sources, Pedagogy and Performance. 2023. gr-8°. 376 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OPp. – *Musica Incarnata, I. Pedagogy, Performance and Market. The volume explores the long-lasting phenomenon of basso continuo in the Italian peninsula.* – (neu) 115,–

- 570 **Milán, Luis de:** El Maestro. Edited, Translated, and Transcribed by Ch. Jacobs. Philadelphia, Pennsylvania University Press 1971. 4°. 319 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. 290,–
- 571 **MOZART, L. - Leopold, Silke:** Leopold Mozart. "Ein Mann von vielen Witz und Klugheit". Eine Biographie. Kassel, Bärenreiter 2019. gr-8°. 280 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Neuwertig*. 18,–
- 572 **MOZART, W.A. - Csampai, Attila/Holland, Dietmar (Hg.):** Idomeneo. Texte, Materialien, Kommentare. Reinbek, Rowohlt 1988. 280 S. mit zahlr. Abb. 9,–
- 573 **- Dent, Edward J.:** Mozarts Opem. Berlin, Reiss 1922. 246 S. OLn. – *Einband leicht stockfleckig, Buchblock gering wasserwellig*. 6,–
- 574 **- Lauer, Erich (Ed.):** Mozart wie ihn niemand kennt. Mozart als Lehrer im Kontrapunkt, Mozart als Schüler Bachs in der Fugentechnik. Ein anonymes Stamm buchblatt Mozarts. Nach einem fast vergessenen Übungsheft von 1784 dargestellt. Frankfurt, Hofmeister (1958). 84. qu-gr-8°. OPp. – *Einband teilweise etwas vergilbt*. 18,–
- 575 **- Marx, Karl:** Analyse der Klaviersonate B-dur von W.A. Mozart (KV 333) mit dem Faksimiledruck der Handschrift Mozarts. Stuttgart, Ichthys 1966. gr-8°. 35 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Studium Musicale*. 14,–
- 576 **Mozart, Wolfgang Amadeus:** Eigenhändiges Werkverzeichnis. Faksimile. British Library Stefan Zweig MS 63. Einführung und Übertragung v. A. Rosenthal und A. Tyson. Kassel 1991. gr-8°. 57 S. (Einführung), 46 Bll. (Faksimile). OLn. – *Neue Mozart-Ausgabe, X/33, I. - Beim Verlag zur Zeit nicht lieferbar! - Neuwertig*. 38,–
- 577 **- Massenkeil, Günther:** Untersuchungen zum Problem der Symmetrie in der Instrumentalmusik W.A. Mozarts. Wiesbaden, Steiner 1962. gr-8°. 144 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Umschlag etwas abgegriffen, unbeschnitten*. 5,–
- 578 **- Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 3. Ist die Zauberflöte ein Machwerk? München, text+ kritik 1978. gr-8°. 76 S. mit Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von W. Rosenberg, H.R. Zeller, U. Dibelius u. R. Riehn*. 4,–
- 579 **- Meyer, W.:** Mozart. Mit 43 Abbildungen und einem farbigen Umschlagbild. Bielefeld, Velhagen & Klasing 1921. 96 S. 10,–
- 580 **- Rosenberg, A.:** Die Zauberflöte. Geschichte und Deutung von Mozarts Oper. München 1964. 340 S. mit Abb. u. Faksimiles. OLn. 6,50
- 581 **- Schaller, Paul/Kühner, Hans (Ed.):** Mozart-Aspekte. Olten, Walter 1956. gr-8°. 360 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Enthält Beiträge von B. Paumgartner, A. Orel, A. Roeseler, P. Netti, R. Elvers, W. Georgii, H.C. Robbins Landon u.a.* 7,–
- 582 **- Schenk, Erich:** Ein unbekannter Brief Leopold Mozarts. Mit Beiträgen zum Leben und Werk W.A. Mozarts. Mit 1 Abb. und Faksimile des Briefes. Vorgelegt in der Sitzung am 9. Jänner 1946. Wien, Rohrer 1947. gr-8°. 49 S. – *Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung, I. Österreichische Akademie der Wissenschaften. Sitzungsberichte, 225. Band, 1. Abhandlung. - Seiten vergilbt*. 8,–
- 583 **- Wiese, Walter:** Mozarts Kammermusik. Winterthur, Amadeus 2001. 320 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OKldr. 12,–
- 584 **Murzilli, Vincenzo:** Arien des Belcanto. Eine Sammlung der schönsten Arientexte aus der Zeit zwischen 1500 und 1900. Halle, Niemeyer 1953. gr-8°. XV, 105 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Umschlag lichterandig, Seiten vergilbt*. 12,–
- 585 **MUSIKGESCHICHTE - Forkel, Johann Nikolaus:** Allgemeine Geschichte der Musik. Hrsg. und mit einer Einführung (deutsch/englisch) von C.M. Knispel. Reprint der Ausgabe Leipzig 1788. 2 Bde. Laaber, Laaber-Verlag 2005. gr-8°. XVIII/504 + XVIII/775 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Mit Besitzvermerk*. 280,–
- 586 **NEUE MUSIK - Metzmacher, Ingo:** Keine Angst vor neuen Tönen. Eine Reise in die Welt der Musik. Berlin, Rowohlt 2005. gr-8°. 190 S. OPp. – *Nahezu neuwertig*. 5,–
- 587 **- Stilkriterien der Neuen Musik -** Fünf Beiträge von S. Borris, H.H. Dräger, W. Keller, W. Kolneder u. F. Winckel. Berlin 1961. gr-8°. 93 S. mit Grafiken. – *Veröff. d. Instituts f. Neue Musik und Musikerziehung, Darmstadt, Bd. 1*. 5,–
- 588 **NIEDERLANDE - Rebling, E.:** Den Lustelycken Mey. Muziek en Maatschappij in de Zeventiende eeuw in Nederland. Amsterdam, Wereldbibliotheek 1950. gr-8°. 180 S. mit zahlr. Notenbeisp. und einem Notenfaltblatt. – *Leicht bestoßen, mit Besitzstempel*. 14,–
- 589 **- Wolff, Hellmuth Christian:** Die Musik der alten Niederländer (15. und 16. Jahrhundert). Leipzig, B&H 1956. gr-8°. 272 S. mit 246 Notenbeisp., 7 Musikbeisp. im Anhang u. 10 Abb.-Taf. OLn. – *Sehr gutes Exemplar*. 5,–
- 590 **Nusser, Stefan:** „Das Magdeburgisch Clavier“. Kleine Geschichte des Orgel- und Clavierbaus in Magdeburg. 2024. gr-8°. VI, 178 S. – *Ortus Studien 30 (om340). - (neu)* 22,–
- 591 **OPER - Freund, H./Reinking, W.:** Musikalisches Theater in Hamburg. Versuch über die Dramaturgie der Oper. Hamburg, Christians 1938. 4°. 126 S. mit zahlr. Abb. und einem Frontispiz in Farbe. Pp. – *Bibliophile Büttner-Ausgabe. - Einband etwas bestoßen*. 6,–
- 592 **- Kapp, Julius (Ed.):** Staatsoper Berlin. Almanach 1936 bis 1939 mit Ausblick auf die Spielzeit 1939/40. Leipzig, Beck 1939. gr-8°. 138 S. mit 300 Abb., z.T. in Farbe. OLn. – *Leicht berieben und bestoßen*. 7,–
- 593 **PÄDAGOGIK - Kraus, Egon (Ed.):** Der Einfluß der Technischen Mittler auf die Musikerziehung unserer Zeit. Vorträge der siebten Bundesschulmusikwoche Hannover 1968. Hrsg. i.A. des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher. Mainz, Schott 1968. gr-8°. 324 S. HLn. – *Mit zahlreichen Beiträgen. - Beschnitt gering stockfleckig. Wenige Seiten gering wasserrandig*. 3,–
- 594 **- Polyaithesis -** Kunst und Religion - Weltmusik und Weltreligionen. Klänge und Text, Kulte und Kulturen. Redaktion: W: Mastnak. München, Katzbichler 1995. gr-8°. 141 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. – *Schriften der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Mozarteum, Jahrbuch Polyaithesis, III. - Neupreis ca. 24,00 €*. 15,–
- 595 **Paul, Ernst:** Musiklehre in Erläuterungen, Beispielen und Aufgaben. Zweiter Teil. Leipzig, B&H 1917. gr-8°. IV, 138 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hln. – *Seiten gering vergilbt*. 15,–
- 596 **Pembaur, Joseph:** Von der Poesie des Klavierspiels. Siebente unveränderte Aufl. Köln, Wunderhorn 1915. gr-8°. 45 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Seiten vergilbt, leicht knickig*. 7,–
- 597 **Peter, Maja:** Gedanken zum Thema Atmung & Entspannung. Diplomarbeit. Basel 1981. 4°, 33 S. mit Ringbindung. 0,–
- 598 **Pittier, Jacques-Michel:** Ein Mann der Musik. Victor Desarzens im Porträt 1908-1986. Schweiz, Nestle 1992. gr-8°. 156 S. mit zahlr. Abb. OPp. 5,–



- 599 **POPULÄRE MUSIK - Wilder, Alec:** American Popular Song. The Great Innovators, 1900-1950. Ed. and with an Introduction by J.T. Maher. A New Foreword by G. Lees. New York, Oxford University Press 1990. gr-8°. 536 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hln. 40,-
- 600 **PROGRAMMHEFT - The Royal Opera Covent Garden, 1977/1978 season.** London 1977. 4°. ca. 50 S. – *Eine Seite lose.* 25,-
- 601 **PUCCHINI, G. - Csampai, Attila/Holland, Dietmar (Ed.):** Giacomo Puccini. La Bohème. Texte, Materialien, Kommentare. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt 1981. 282 S. mit zahlr. Abb. 14,-
- 602 **Purcell, Henry:** A choice collection of lessons for the Harpsichord or Spinnet. A Facsimile of the London, 1696 Edition. New York, Broude 1978. qu-gr-8°. 8 Bll., 63 S. Faksimile. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 260,-
- 603 **Rattay, Kurt:** Die Ostracher Liederhandschrift und ihre Stellung in der Geschichte des deutschen Liedes. Auf Grund der handschriftlichen Liedersammlungen des XVII. und XVIII. Jahrhunderts untersucht von K. Rattay. Halle/Saale, Niemeyer 1911. gr-8°. XII, 135 S. 24,-
- 604 **RESPIGHI, O. - Attardi, Francesco/Casati, Lorenzo:** Ottorino Respighi. Un iceberg sinfonico. 2024. gr-8°. 1042 S. – (*neu*) 68,-
- 605 **Riemer, Franz (Ed.):** Musik fürs Auge. ein Jahrzehnt Forschung zu (Klavier-)Musik auf dem Bildschirm. Aufsätze von K.-E. Behne (unter Mitarbeit von U. Endewardt, R. Müller und L. Prox.) Hannover, Institut für musikpädagogische Forschung 2010. gr-8°. 205 S. – *Institut für musikpädagogische Forschung, Hochschule für Musik und Theater. Monographie, 21. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 5,-
- 606 **RISM - Écrits Imprimés - Répertoire International des Sources Musicales, B VP. Écrits Imprimés concernant la Musique.** Ouvrage publié sous la Direction de François Lesure. Bd. II M-Z. München, Henle 1971. gr-8°. S. 523-1069. OLn. – *Mit Wasserschaden: Einbände wasserfleckig, Seiten -wellig, Geringe blaue Verfärbungen.* 25,-
- 607 **Rosen, Charles:** The Romantic Generation. Fifth printing. Cambridge, Harvard Press 1998. XV, 723 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Based on the Charles Eliot Norton Lectures. – Sehr gutes Exemplar.* 10,-
- 608 **RUSSLAND - Bruneau, A.:** Die russische Musik. Mit einer Heliogravüre und zwölf Vollbildern in Tonätzung. Berlin 1904. 51 S. OPp. – *Die Musik Bd. 9, hrsg. v. R. Strauss. – Einband mit Gebrauchsspuren.* 5,-
- 609 **RUSSLAND - Lehmann, Dieter:** Rußlands Oper und Singspiel in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Leipzig, VEB B&H 1958. 143 S. mit Notenbeisp. – *Seiten vergilbt.* 9,-
- 610 **Sanz, Gaspar:** Instruccion de musica sobre la guitarra española. Réimpression de l'edition de Zaragoza, 1697. Genève, Minkoff 1976. qu-gr-8°. Ca. 40 S. Faksimiles. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 25,-
- 611 **Schardt, Ludwig:** Die Zukunft der Tonkunst (Namentlich mit Bezug auf die Symphonie, die Kirchenmusik, das Oratorium und die Oper.) Vortrag an der dritten Versammlung deutscher Tonkünstler zu Karlsruhe 1864. Leipzig, Kahnt 1864. 32 S. Hldr. – *Titelseite vergilbt.* 35,-
- 612 **Scheibe, Johann Adolph:** Critischer Musicus. 2. Nachdruck der neuen, vermehrten Ausg. Leipzig 1745. Hildesheim, Olms 2013. gr-8°. 1103 S. und 12 Bl. OPp. – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 248,-
- 613 **Schering, Arnold:** Die niederländische Orgelmesse im Zeitalter des Josquin. Eine stilkritische Untersuchung. Mit einer Abbildung, Notenbeilagen und Faksimiles. Leipzig, B&H 1912. gr-8°. 95 S. – *Rücken verstärkt, gering lichtrandig.* 5,-
- 614 **Schubert, Franz:** Sechzehn Goethe-Lieder. Faksimile-Ausgabe nach dem im Besitz der Dt. Staatsbibliothek Berlin befindlichen Autograph. Wiedergabe im Originalformat. Anhang: Reprint des Erstdrucks des Liedes Gretchen am Spinnrad. Hrsg. v. P. Hauschild. Mit Beiheft: Peter Hauschild: Die Goethe-Lieder des jungen Schubert. Leipzig, Peters 1978. qu-fol. 32 S. Faksimile, 11 S. Anhang, 36 S. Beiheft. OLn. – *Minimal vergilbt, sonst gutes Exemplar.* 18,-
- 615 **SCHUBERT, F. - Kube, Michael/Litschauer, Walburga/Gruber, Gernot (Ed.):** Schubert und die Nachwelt. 1. Internationale Arbeitstagung zur Schubert-Rezeption Wien 2003. Kongreßbericht. München, Katzbichler 2007. gr-8°. 334 S. mit Notenbeisp. u. Abb., teilweise in Farbe. – *Mit Beiträgen von G. Gruber, W. Litschauer, W. Dürr, M. Kube, M. Kohlhüßl, H. Haslmayr, W. Telesko, M.-A. Dittrich, M. Raab, H.-J. Hinrichsen, S. Reiser, A. Krause, J. Hiekel, H. Krones, C. Höslinger, F. Lechleitner, T. Waidelich, F. Brusniak, F. Janecka-Jary, C. Glanz, G. Eder, C. Szábo-Knotik, M. Pemoser u. M. Wagner. – Leicht bestoßen.* 38,-
- 616 **- Lafite, Carl:** Das Schubertlied und seine Sänger. Mit fünf Bildbeigaben. Wien 1928. 119 S. OLn. – *Gering stockfleckig.* 5,-
- 617 **Schumann, Clara:** Clara Schumanns Briefe an Theodor Kirchner mit einer Lebensskizze des Komponisten. Tutzing, Schneider 1996. gr-8°. 223 S. mit 18 S. Abb. – *Neuwertig.* 14,-
- 618 **SCHWEIZ - Pahlen, Kurt:** Denn es ist kein Land wie dieses. Die Schweiz als Reise- und Asylland grosser Komponisten. Bern, Benteli 1971. gr-8°. 103 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Mit Besitzvermerk.* 5,-
- 619 **Solerti, Angelo:** Gli albori del melodramma. Vol. I: Introduzione; Vol. II: Ottavio Rinuccini; Vol. III: Gabriello Chiabrera, Alessandro Striggio [u.a.]. 3 Bde. in 1. Reprint der Ausgabe Turin 1903. Bologna 1976. insges. ca. XXI, 900 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione III, No. 46. – Sehr gutes Exemplar.* 70,-
- 620 **Sonntag, Brunhilde:** Untersuchungen zur Collagetechnik in der Musik des 20. Jahrhunderts. Regensburg, Bosse 1977. gr-8°. 204 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Perspektiven zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft, 3.* 10,-
- 621 **SOWJETUNION - Jagolin, Boris:** Die Musik in der Sowjetunion. Berlin, SWA-Verlag 1946. gr-8°. 51 S. u. 26 Abb. 5,-
- 622 **STANISLAWSKI, K. - Kristi, G.:** Stanislawskis Weg zur Oper. Berlin 1954. 292 S. mit Notenbeisp. OHln. 8,-
- 623 **Telemann, G.Ph.:** Matthäus-Passion 1754. Faksimile. Hrsg. v. E. Thom. Mit Nachwort v. M. Fechner. Michaelstein 1986. ca. 60 S. Faksimile, 5 S. Nachwort, 11 S. Anhang. – *Anhang: 34 Choräle nach dem Ms. Joh. 396 der Bibliothek Gdansk.* 22,-
- 624 **- Appenzeller, Else:** Harmonielehre. Zürich 1947. gr-8°. 240 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. 10,-
- 625 **- Gebhardt, Wilhelm u. Greta:** Musik- und Satzlehre am Volkslied. Zur Verwendung beim Instrumentalunterricht, in Singemeinden und Spielkreisen und für den Selbstunterricht. Kassel 1936. gr-8°. 134 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Umschlag etwas knickig, leicht vergilbt.* 8,-

- 626 - **Hindemith, Paul:** Aufgaben für Harmonie-Schüler (Traditional Harmony). Deutsche Ausgabe des englischen Originals: A Concentrated Course in Traditional Harmony. Mainz 1949ff. 143 S. (Hauptteil), 70 S. (Harmonieübungen für Fortgeschrittene). OLn. 8,-
- 627 - **Vogel, Martin:** Beiträge zur Musiktheorie des 19. Jahrhunderts. Regensburg 1966. gr-8°. 292 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 4.* 24,-
- 628 **Tieli, Livio (Ed.):** Figured Bass Accompaniment in Europe. 2024. gr-8°. 352 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OPp. – *Musica Incarnata, 2. - In engl. Sprache. – (neu)* 125,-
- 629 **VARIA - Heine, Heinrich:** Heinrich Heine's sämtliche Werke. Rechtmäßige Original-Ausgabe. Erster bis Zwölfter Band in 6 Bde. Hamburg, Hoffmann und Campe 1876. XLVIII/320, 429 + XIII/392, XII/292 + XIV/283, X/294 + XII/320, VI/379 + XI/280, VI/282 + XI/436, 264 S. OHldr. – *Einband gering berieben. Vorsätze stockfleckig.* 70,-
- 630 - **Oppenorth, Ernst (Ed.):** Handbuch der Geschichte Ost- und Westpreußens im Auftrag der Historischen Kommission für ost- und westpreußische Landesforschung. Teil II/1: Von der Teilung bis zum Schwedisch-Polnischen Krieg 1466-1655. Lüneburg, Institut Nordostdeutsches Kulturwerk 1994. gr-8°. XX/201 S. OPp. – *Einzelschriften der Historischen Kommission für ost- und westpreußische Landesforschung, 10. – Mit Besitzstempel, sehr gutes Ex.* 68,-
- 632 **VERLAGSGESCHICHTE - Bote & Bock - 125 Jahre Bote & Bock.** Berlin 1963. gr-8°. 96 S. mit zahlr. Abb. OLn. 6,-
- 633 - **Johansson, Carl:** J.J. & B. Hummel. Music-Publishing and Thematic Catalogues. Vol. II: Music-Publishing Catalogues in Facsimile. Stockholm, Almqvist & Wiksell 1972. 4°. 20 S. – *Publications Of The Library Of The Royal Swedish Academy Of Music, III. – Umschlag gering stockfleckig.* 85,-
- 634 **Visée, Robert de:** Pièces de luth. 48 Barocklautenstücke aus dem Manuskript "Vaudry de Saizenay". Emmendingen, Seicendo 2002. 4°. 32 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempel.* 38,-
- 635 **VIVALDI, A. - Hoffmann, Bettina:** Die tiefen Streichinstrumente bei Antonio Vivaldi und in seinem Umfeld. Violoncello, Kontrabass und Gambe - Quellen, Repertoire und Aufführungspraxis. 2024. gr-8°. XI, 530 S. – *Ortus Studien 25 (om320). – (neu)* 59,50
- 636 **Vivell, Coelestin:** Vom Musik-Traktate Gregors des Grossen. Eine Untersuchung über Gregors Autorschaft und über den Inhalt der Schrift. Leipzig 1911. 151 S. – *Gebrauchsspuren.* 18,-
- 637 **VOLKSLIED - Brahms, Johannes:** Volkslieder. Eine Auswahl für mittlere Stimme. Hrsg. v. Anton Mayer. Berlin [ca. 1910]. 99 S., davon 20 S. biographische Einleitung, Umschlag. 9,-
- 638 - **Oetke, Herbert (Ed.):** Schön goden Dag. Bunte Volkstänze und schöne Volkslieder. Musiksatz für Klavier allein oder mehrere Instrumente von H. Horenburg. Berlin, Neues Leben 1948. qu-gr-8°. 206 S. HLn. – *Einband gering berieben und bestoßen. Mit Widmung. Seiten vergilbt.* 7,-
- 639 **VOLKSMUSIK/ETHNOMUSIKOLOGIE - ASIEN - Malm, P.W.:** Music Cultures of the Pacific, the Near East, and Asia. Second Edition. New Jersey 1977. gr-8°. XV, 236 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Prentice Hall History of Music Series.* 36,-
- 640 **VOLKSMUSIK/ETHNOMUSIKOLOGIE - Bose, Fritz (Ed.):** Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde. Für die Kommission für musikalische Volks- und Völkerkunde der Gesellschaft für Musikforschung, die Deutsche Gesellschaft für Musik des Orients und das Institut für Musikforschung Berlin. Band 1. Mit 71 Notenbeisp. und Textabb., 2 Kunstdrucktafeln und 1 Schallplatte. Berlin, Gruyter 1963. gr-8°. 149 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Sehr gut.* 26,-
- 641 - **Friedenthal, Albert (Ed.):** Stimmen der Völker in Liedern, Tänzen und Charakterstücken. I. Abteilung: Die Volksmusik der Kreolen Amerikas. Heft 1-6. Berlin-Lichterfelde, Lienau 1911. 2°. XV, 204 S. Hln. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 140,-
- 642 - **Günther, Robert (Hrsg.):** Musikulturen Asiens, Afrikas und Ozeaniens im 19. Jahrhundert. Regensburg 1973. gr-8°. 360 S. OLn. – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 31.* 8,-
- 643 - **Stockmann, D.Steszewski, J. (Hrsg.):** Analyse und Klassifikation von Volksmelodien. Bericht über die 3. Arbeitstagung der Study Group of Folk Music Systematization beim International Music Council vom 24. bis 28. Oktober 1967 in Radziejowice. Warschau 1969. gr-8°. 197 S. mit zahlr. Notenbeisp. 85,-
- 644 **WAGNER, R. - Barth, H.:** Internationale Wagner-Bibliographie. 1945-1955. 2. Aufl. Bayreuth 1974. VI, 56 S. 5,-
- 645 - **Hudek, Franz-Peter:** Die Tyrannei der Musik. Nietzsches Wertung des Wagnerischen Musikdramas. Würzburg, Königshausen & Neumann 1989. gr-8°. 214 S. – *Epistemata. Würzburger wissenschaftliche Schriften, Reihe Philosophie, LXIV - 1989. – Sehr gutes Exemplar.* 28,-
- 646 **Weißmann, Adolf:** Die Musik in der Weltkrise. Mit 8 Bildnissen und 21 Notenhandschriften in Faksimile. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt 1922. gr-8°. 4 Bil., 261 S. Hln. 9,-
- 647 **Werner, André/Zeidler, Frank M.:** Klang - Bild - Architektur 5/VII. Eco art 1. Mathias Goeritz - El Eco. Berlin, Akademie der Künste 1992. 22 x 22 cm. 39 S. mit zahlr. Abb. und CD. – *Mit Original Signatur der Autoren auf der letzten Seite,* 10,-
- 648 **Wessel, Matthias:** Die Ossian-Dichtung in der musikalischen Komposition. Laaber, Laaber-Verlag 1994. gr-8°. IX, 273 S. mit Notenbeisp. OPp. – *Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover, 6. – Sehr gutes Exemplar.* 42,-
- 649 **Westhoff, Johann Paul:** Sechs Suiten für Violine solo. Fotomechanischer Nachdruck der Originalausgabe Dresden 1696. Leipzig, Peters 1974. qu-4°. 30/XII, 30 S. OLn. – *Mit Nachwort und Revisionsbericht herausgegeben von Wolfgang Reich. Die Ausgabe enthält eine Beilage mit der Übertragung der Suiten in moderne Notenschrift von Manfred Fechner.* 36,-
- 650 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA - International Review of the Aesthetics and Sociology of Music (IRASM).** Vol. III, No. 2 - 1972. Edited by the Institute of Musicology - Zagreb Academy of Music. Zagreb 1972. gr-8°. S. 141 - 277 S. mit Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von H. Tischler, I. Focht, R. Harweg, I. Supicic, P. Faltin und N. Cazden. – Umschlag gering fleckig.* 18,-
- 651 - **Psychomusicology.** A journal of research in music cognition. Vol. 12, Fall 1993. Florida, Psychomusicology 1993. gr-8°. S. 99-212. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempel.* 45,-

- 652** -- Vol. 17, Spring/Fall 1998-2001. Florida, Psychomusicology 2001. gr-8°. 83 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 45,–
- 653** - *Sinica*. Zeitschrift für Chinakunde und Chinaforschung. 3. Jahrg. Heft 3/4, Juli/September. Frankfurt am Main, Kampmann 1928. 4°. S. 97-176. – *Mit Beiträgen von R. Schlösser: Klanggerätmünzen im alten China. Wan Guang Ki: Über die chinesischen Notenschriften, E. Erkes: Die Anfänge des Taoismus, u.a. – Umschlag lichtrandig, Seiten vergilbt.* 58,–
- 654** **ZIMMERMANN, B.A. - Zimmermann, Bettina:** con tutta forza. Bernd Alois Zimmermann: Ein persönliches Portrait. Dokumente, Briefe, Fotos, Zeitzeugen. Begleitet von R. Peters. 2. Aufl. Hofheim, Wolke 2018. gr-8°. 464 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Neuwertig.* 25,–
- 655** **Zitzmann, Rudolf:** Die Melodien der Kolmarer Liederhandschrift in ihrer Bedeutung für die Musik- und Stilgeschichte der Gotik. Würzburg, Tritsch 1944. gr-8°. XIII, 185 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Literarhistorisch-Musikwissenschaftliche Abhandlungen, IX. – Seiten gering vergilbt.* 15,–
- 656** **Zurmühle, Otto:** Der Blasmusik-Dirigent. Ein Leitfaden für die praktische und theoretische Ausbildung des Blasmusik-Dirigenten. Adliswil, Ruh 1950. gr-8°. 163 S. – *Umschlag gering berieben.* 75,–

\*\*\*\*\*