

## Katalog #177

### Musikverlag – Musikantiquariat Bernd Katzbichler

Inh.: Bernd Katzbichler, Dipl.-Wirt.-Ing.

Unteruttlau 3 --- D-94542 Haarbach

Tel.: +49 (0) 179 29 59 174 · Fax: +49 (0) 3212 2008 200

email: [katzbichler@web.de](mailto:katzbichler@web.de) • [www.katzbichler.de](http://www.katzbichler.de)

© 2025 by Musikantiquariat Bernd Katzbichler für den gesamten Katalog - Alle Rechte vorbehalten

## MUSIKDRUCKE

- 1 **Achron, Joseph (1886-1943)** Concerto pour Violon et Orchestre, Op. 60 [Bearbeitung für Violine und Klavier]... Á Jascha Heifetz. Wien, UE 1927. 55 + 21 S. – *Erstausgabe.* – *Ohne Umschlag, Klammern etwas rostig.* 65,–
- 2 **Arensky, Anton (1861-1906):** Vingt-quatre Morceaux caractéristiques pour Piano dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 36. A Monsieur Antoine Rubinstein... No. 2: La Toupie Moskau, P. Jurgenson (VN 19594) [1894]. 2 Bll., 10 S. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt mit Händlerstempel.* 45,–
- 3 **Arensky, Anton (1861-1906):** Vingt-quatre Morceaux caractéristiques pour Piano dans tous les tons majeurs et mineurs, Op. 36, No. 10: Ne m'oubliez pas... A Monsieur Antoine Rubinstein. Moskau, P. Jurgenson (VN 19650) [1894]. 2 Bll., 5 S. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt mit Händlerstempel, obere Blattränder leicht stockfleckig.* 40,–
- 4 **Arensky, Anton (1861-1906):** Vingt-quatre Morceaux caractéristiques pour Piano dans tous les tons majeurs et mineurs, Op. 36, No. 11: Barcarolle... A Monsieur Antoine Rubinstein. Moskau, P. Jurgenson (VN 19651) [1894]. 2 Bll., 6 S. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt mit Händlerstempel. Ecken knickig.* 40,–
- 5 **Arensky, Anton (1861-1906):** Vingt-quatre Morceaux caractéristiques pour Piano dans tous les tons majeurs et mineurs, Op. 36, No. 12: Intermezzo... A Monsieur Antoine Rubinstein. Moskau, P. Jurgenson (VN 19652) [1894]. 2 Bll., 9 S. – *Erstausgabe.* – *Ecken knickig.* 35,–
- 6 **Arensky, Anton (1861-1906):** Vingt-quatre Morceaux caractéristiques pour Piano dans tous les tons majeurs et mineurs, Op. 36, No. 15: Le Ruisseau dans la forêt... A Monsieur Antoine Rubinstein. Moskau, P. Jurgenson (VN 19655) [1894]. 2 Bll., 15 S. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt mit Händlerstempel, Ecken knickig.* 50,–
- 7 **Arensky, Anton (1861-1906):** Vingt-quatre Morceaux caractéristiques pour Piano dans tous les tons majeurs et mineurs, Op. 36, No. 19: Réverie du printemps. Moskau, P. Jurgenson (VN 19659) [1894]. 2 Bll., 5 S. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt mit Händlerstempel, Ecken knickig.* 40,–
- 8 **Arensky, Anton (1861-1906):** Clavierwerke aus den Programmen von A. Siloti. Revidiert, mit Fingersatz und Pedal Bezeichnungen versehen von A. Siloti. Op. 46, No. 1: An der Quelle [aus: The Fountain of Bakhchisaray]. Moskau, P. Jurgenson (VN 24985) [1900]. 2 Bll., 10 S. – *Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel.* 40,–
- 9 **Arensky, Anton (1861-1906):** Six pièces pour Piano. Op. 53, No. 2: Scherzo (Mi-maj.). Moskau-Leipzig, P. Jurgenson (VN 26370) [1901]. 2 Bll., 8 S. – *Erstausgabe als Einzelheft.* – *Titelblatt mit Händlerstempel.* 35,–
- 10 **Badings, Henk (1907-1987):** Drie Geestelijke Liederen op oude Engelsche teksten voor alt, hobo en orgel [Partitur u. Stimmen]. Amsterdam, Donemus (o.VN) [1950]. 15, 5, 5 S. – *Erstausgabe.* 60,–
- 11 **Balakirew, Mily Alexewitsch (1837-1910):** Berceuse pour le piano... dédiée à Madame Anastasie Borodouline, neé Botkine. Leipzig, Zimmermann (VN 3427) [1902]. 7 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, etwas knickig.* 40,–
- 12 **Balakirew, Mily Alexewitsch (1837-1910):** Humoreske für das Clavier. Herrn Sergius Bulitsch gewidmet... Leipzig, Zimmermann (VN 3858) [1903]. 13 S. – *Erstausgabe.* – *Mit Besitzstempel.* 50,–
- 13 **Balakirew, Mily Alexewitsch (1837-1910):** Novelette pour le Piano... A Monsieur Constantin Tchernow. Leipzig, Zimmermann (VN 4302) [1906]. 11 S. – *Erstausgabe.* – *Farbig gedrucktes Titelblatt.* – *Mit Besitzstempel.* 45,–
- 14 **Balfé, Michael William (1808-1870):** Favorite Airs from Balfé's Admired Opera The Rose of Castille. Arranged for two Performers on the Piano Forte (zu vier Händen) with an Accompaniment for the Flute ad. lib. by William

- Hutchins Callcott. Book One. London, Cramer, Beale & Chappell (VN 6594) [ca. 1852]. 27 lithogr. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Sauberes Exemplar.* 50,–
- 15 **Beck, Conrad (1901-1989):** Streichquartett No. 4 für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Partitur. Mainz, Schott (V.Nr. 34423) [1935]. 4°. 23 S. – *Erstausgabe.* 40,–
- 16 **Bedford, Agnes:** Five Troubadour Songs with the original Provençal words and English words adapted from Chaucer, arranged by Agnes Bedford. London, Boosey (VN 10124) 1920. 24 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Mit einem Vorwort von Ezra Pound und William Atheling.* 60,–
- 17 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Beethoven's Cadenzen zu dessen Clavier-Concerten, ausgewählt und herausgegeben von Ferruccio Busoni... Beethoven's Cadenzas to his Piano-Concertos. Magdeburg, Heinrichshofen (VN H.V.4281) [1901]. 27 S. – *Erstausgabe der Busoni-Bearbeitung. – Enthält: Cadenz zum ersten Satze des C-dur Concertes... C-moll Concertes... G-dur Concertes... letzten Satze des G-dur Concertes. – Rücken verstärkt, leicht knickig.* 65,–
- 18 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Quintour pour Deux Violons, deux Violes et Violoncelle... Oeuvre 118 [recte: Op. 1, No. 1]... à Bronsvic, Spehr (PN 1122) [ca. 1816]. Stimmen: 13, 8, 7, 7, 7 gest. S. – *Kinsky-Halm, S. 6. – Zweite Quintett-Bearbeitung des ersten Satzes des Klaviertrios op. 1. – Mit altem Besitzvermerk. Gering stock- und fingerfleckig, wasserrandig.* 220,–
- 19 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Grande Sonate pour le Pianoforte, composée et dédiée à Monsieur Le Comte de Browne, Brigadier au Service de S.M.J. de toute la Russie... Op. 22. Nouvelle Edition. Leipzig, Peters (PN 2398) [1834]. 23 gest. S. – *DGR I, S. 135. – Neuauflage durch den Rechtsnachfolger des Verlegers der Erstausgabe (Hoffmeister 1802). – Etwas stockfleckig.* 150,–
- 20 **Berberian, Cathy (1925-1983):** Stripsody. Solo Voice. Graphics by Roberto Zamarin [graphische Notierung]. Frankfurt, Peters (VN 66164) [1966]. 16 S. – *Erstausgabe.* 45,–
- 21 **Bittner, Julius (1874-1939):** Drei Gesänge der Tini aus "Der Liebe Augustin" für Gesang und Klavier. Wien, UE 1917. 9 S. – *Erstausgabe.* 35,–
- 22 **Bleichmann, Julius Ivanovitch (1860-1910):** Romanzen [für eine Singstimme mit Klavierbegleitung], Op. 26, No. 3: Vor den Toren des Ordens (Komisches Lied). Text von Aleksey Tolstoy. Moskau, Musiksektion des Staatsverlages (VN 4105,25107) 1923]. 2 Bll., 7 S. – *Ecken knickig.* 40,–
- 23 **Bogdanow-Beresowskij, Wal. (1903-1971):** Scherzo für Violine und Fortepiano. (2. Satz aus der Violinsonate op. 41) Moskau, State Music Publishers (VN 1326) [1952]. Stimmen: 15, 6 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlagrücken verstärkt.* 45,–
- 24 **Bordèse, Luigi (1815-1886):** Jeanne D'Arc A Rouen. Scene Dramatique. Paroles d'E. Plouvier. No. 2. Pour Contralto [et Piano]. Paris, Meissonnier (PN 962.2) [1838]. 11 gest. S. – *Erstausgabe. – Mit szenischer Titellithographie von Loutrec. – Titelblatt mit Händlerstempel.* 65,–
- 25 **Borkovec, Pavel (1894-1972):** Sonatina pro housle a klavír (1942). Alexandru Plockovi. Prag, HMUB (VN 919) [1944]. Stimmen: 23, 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Etwas lichtrandig.* 55,–
- 26 **Borodin, Alexander (1834-1887):** Fürst Igor. Partitur (russ.). 2 Bde. Moskau (VN 23062) [1954]. 264 + 464 S. OLn. – *Großformatige Partitur in russischer Sprache. – Einbände etwas bestoßen, im Bund gelockert.* 140,–
- 27 **Bortkiewicz, Sergej (1877-1952):** Kindheit - L'Enfance - Childhood, Op. 39. Piano solo. 14 leichte Klavierstücke nach dem Roman von L. Tolstoi. Braunschweig, Litolf (VN 2739) [1930]. 4°. 31 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, leicht stockfleckig.* 45,–
- 28 **Brandeis, Frederick (1832-1899):** À La Chopin. Valse-Impromptu pour Piano, Op. 42... à Madame Emma Hom à Callao. New York, Martens Brothers (PN 22119 von Schott) [1877]. 9 gest. S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe.* 75,–
- 29 **Burgmüller, Friedrich (1806-1874):** Les plaisirs du jeune âge. Nouvelles Récréations Pour le Piano sur des Thèmes favoris, Composées pour ses Elèves... Oeuv. 13, 2e. Liv. Paris, Richault (PN 2422) [ca. 1837]. 19 gest. S. – *Erstausgabe. – Etwas knickig, leicht vergilbt und stockfleckig.* 120,–
- 30 **Buxtehude, Dietrich (1637-1707):** Dietrich Buxtehudes Werke für Orgel. Hrsg. von Ph. Spitta. Neue Ausgabe von M. Seiffert. Erster Band [Passacaglio, 2 Ciaconen, 13 Präludien u. Fugen, 3 Fugen, 4 Toccaten, 2 Canzonetten]. Leipzig, B&H (VN 14208) [1903]. XXV, 126 S. Ln. – *Die sechs Hefte zusammen in einem Band. – Mit Besitzvermerk und Eintragungen in Blei. Einband bestaubt, Beschnitt gering stockfleckig, sonst gut erhaltenes Exemplar.* 75,–
- 31 **Campbell, Agnes M.:** Spring returns. A favorite Canzonetta with an Accompaniment for the Harp, or Pianoforte [Flute and Guitar ad lib.]... London, Lavenu (o.Pl.Nr.) [ca. 1816]. 2°. 3 gest. S. – *Vermutlich Erstausgabe. – Rücken verstärkt.* 55,–
- 32 **Caplet, André (1878-1925):** Divertissements pour la Harpe. II. A l'Espagnole. Transcription pour Piano à 2 mains par Jacques Durand. Paris, Durand (VN 10,784) [1925]. 7 S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* 35,–

- 33 **Carreño, Teresa (1853-1917):** Le Sommeil de l'enfant. Berceuse Pour Piano, Op. 35... À mon père. Paris, Heugel (VN H.4875). [1872]. 5 S. – *Erstausgabe.* - *Mit hübscher Titellithographie (spinnende Mutter an der Wiege).* - *Komposition der später bedeutendsten Pianistin ihrer Zeit.* – *Umschlagrücken verstärkt, Titelblatt mit Stempel.* 80,-
- 34 **Carse, Adam (1878-1958):** Trio in D Minor for Two Violins and Viola. Parts. London, Augener (VN 17998) [1948]. 12, 12, 11 S. – *Erstausgabe.* - *Carse war nicht nur Komponist sondern auch ein bedeutender Sammler von Blasinstrumenten.* 65,-
- 35 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Grande Valse Brillante pour le Pianoforte, composée et dédiée A Mademoiselle Laura Harsford... Op. 18. Leipzig, B&H (VN 9618) [1858]. 11 lithogr. S. – *Vierte Ausgabe mit neuer Plattennummer.* – *Rücken verstärkt, sonst sauberes Exemplar.* 60,-
- 36 **Cornacchini, Leonardo:** Vision de Gloria. Impressione Lirica alla Città de Cuneo. Versi de Corrado Manneschi [Gesang und Klavier]. Borgo, Istituto Grafico Bertello (o.VN) [ca. 1916]. 8 S. – *Erste Seite mit eigenh. Widmung vom Komponisten (an Gerda Kraus).* 40,-
- 37 **Cremona, Pierre (1784-1846):** Quatuor pour deux Violons, Viola et Violoncelle [G], dédiée A Son Ami Baillot par Pierre Cremona, Premier Violon et Directeur du grand Théâtre imperial à Moscou. Leipzig, B&H (PN 2074) [1815]. 8, 5, 6, 6 gest. S. – *KVK (weist nur drei Exemplare nach!).* - *Crémont war von etwa 1799 bis 1803 Schüler des Widmungsträgers Pierre Baillot am Pariser Konservatorium. Danach bereiste er mit einer Schauspieltruppe Deutschland, Polen und die baltischen Länder. Crémont ließ sich für mehrere Jahre in Sankt Petersburg nieder und erhielt eine Anstellung als Hofmusiker bei Zar Alexander I. Dieser übertrug ihm die Leitung des Théâtre Français in Moskau. Nach dem großen Brand von 1812 war die Theatertruppe gezwungen, Moskau zu verlassen und Crémont kehrte nach Frankreich zurück (WP).* – *Stellenweise gering wasserrandig und stockfleckig.* 230,-
- 38 **Czibulka, Alfons (1842-1894):** Casilda. Gavotte nach Motiven aus Arthur Sullivan's Operette Die Gondoliere, Op. 361 [Klavier]. Leipzig, Bosworth (VN 39) [1890]. 4 S. – *Erstausgabe.* – *Leicht vergilbt.* 35,-
- 39 **De Tomaszewicz, Léonilda:** Salut au Sol Natal. Valse-Fantasie. À mon frère Otton, Colonel de la Garde Intérieure, Op. 24. [Brüssel], Albert-Mulvany de Tomaszewicz Editeur. [ca. 1868]. 7 S. – *Erstausgabe.* - *Mit Titellithographie.* – *Untere Ecke knickig.* 70,-
- 40 **Derfeldt, Anton (1810-1869):** Romanzen und Stücke, No. 21: Warum bist du so nachdenklich? Romanze [für eine Singstimme mit Klavierbegleitung]. St. Petersburg, M. Bernard (PN 3305) [1857]. 3 gest. S. – *Erstausgabe.* - *In kyrillischer Schrift.* – *Sehr gut erhalten.* 50,-
- 41 **Deset Skladeb. Deset Skladeb pro Housle a Klavír... 10 Czech Pieces for Violin and Piano.** Prag, HMUB (VN 937) [1947]. Stimmen: 64, 20 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* - *Stücke von V. Petrzalka, E. Axman, J.B. Foerster, L. Janáček, J. Kvapil, F. Pícha, J. Suk, B. Martinu, E. Hlobil, P. Borkovec (jeweils mit mehrsprachigen Kurzbiografien).* – *Umschlagrücken verstärkt.* 55,-
- 42 **Despas, J.:** Poèmes Chinois. Extraits de La Flute De Jade. Poèmes de Franz Toussaint [Gesang und Klavier]. Paris, Jobert (VN 313) [1926]. 16 S. – *Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten.* 45,-
- 43 **Diabelli, Anton (1781-1858):** Euterpe. Eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke zur Erheiterung in Stunden der Muße für das Piano-Forte herausgegeben... No. 347: Drittes Potpourri nach Motiven der Oper: Lucia Di Lammermoor, von G. Donizetti. Für das Pianoforte allein von... Wien, Diabelli (PN 6158) [1837]. qu-fol. 11 gest. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – *Mit Randausbesserung, gering stockfleckig.* 80,-
- 44 **Dirvianskaite, Alexandra (1886-1981):** 12 Dainu Vienam Balsui (Sopranui ir Altui) Fortepijonui Pritarant, [12 Lieder Sopran-Alt. Kaunas/Berlin, Leipzig "Svyturio" Bendrove / Simrock (VN 82499) 1923. 45 S. – *Erstausgabe.* - *Die litauische Pianistin und Komponistin studierte in St. Petersburg und Leipzig.* – *Beginnender Papierfraß (Titelblatt lädiert).* 75,-
- 45 **Dobrowen, Issay Alex. (1891-1953):** Scherzo, Op. 7. Piano solo. Wien, UE (VN 8185) [1925]. 9 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe.* – *Gutes Exemplar.* 30,-
- 46 **d'Ollone, Henry (1868-1945):** Rhapsodie. Poème Symphonique pour Orchestre. Transcription à 4 mains. Paris, Senart (VN 8014) [1929]. 19 S. – *Erstausgabe.* - *Henri war ein Bruder des als Komponisten weitaus bekannteren Max d'Ollone. Erst nach einer bewegten Karriere im Militär und als Forschungsreisender wandte er sich dem Komponieren zu.* – *Rücken verstärkt, etwas vergilbt.* 60,-
- 47 **Donaurov, Sergei Iwanowitsch (1838-1897):** Erwartung. Romanze [für eine Singstimme mit Klavierbegleitung]. St. Petersburg, M. Bernard (PN 4420) [ca. 1866]. 5 gest. S. – *Erstausgabe.* - *Reihentitel: Romantische Musik. No. 1.* - *In kyrillischer Schrift.* – *Titelblatt mit Werkverzeichnis der Reihe. Sehr gut erhalten.* 55,-
- 48 **Dorfman, Joseph (1940-2006):** Enchanted Klezmer for Violin solo. Hamburg, Peer Musikverlag 1991. 21 S. – *Erstausgabe.* – *Gut.* 35,-
- 49 **Dreyschock, Alexander (1818-1869):** Compositions pour Piano. Andante cantabile, Op. 7. Hamburg, Cranz (o. PN) [ca. 1839]. 7 gest. S. – *Titelaufgabe von den Platten der Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, minimal stockfleckig.* 55,-

- 50 **Dvořák, Antonín (1841-1904):** Symphonie (D dur) für grosses Orchester... Op. 60. Bearbeitung für Clavier zu vier Händen. Ed. and revised by S.J. ... Hanns Richter gewidmet. Berlin, Simrock (VN 8247) [1882]. 75 S. – *Burghauser, No. 112. - Erstaussgabe. – Titelblatt mit Besitz- und Händlerstempel. Etwas bestaubt, fingerfleckig.* 80,–
- 51 **Dvořák, Antonín (1841-1904):** Der Wassermann (Vodník). Symphonische Dichtung nach der Volkssage von K. Jaromir Erben für grosses Orchester, Op. 107... Clavierauszug zu vier Händen von Zemánek. Berlin, Simrock (VN 10730) [1896]. 39 lithogr. S. – *Erstaussgabe. – Leicht stockfleckig, gering knickig.* 80,–
- 52 **Einem, Gottfried von (1918-1996):** 2 Sonatinen für Klavier, op. 7. Wien, UE (VN 11911) 1950. 20 S. – *Erstaussgabe. – Gut.* 35,–
- 53 **Einem, Gottfried von (1918-1996):** Rosa Mystica. Acht Gesänge für mittlere Stimme und Orchester, Op. 40. Klavierauszug. London, Boosey & Hawkes 1974. 36 S. – *Erstaussgabe.* 40,–
- 54 **Elgar, Edward (1857-1934):** Canto Popolare (In Moonlight). From the Concert-Overture In the South. Arranged for Viola and Pianoforte. London, Novello (VN 11977) [1904]. Stimmen: 3, 4 S. – *Erstaussgabe dieser Bearbeitung. – Leicht vergilbt.* 40,–
- 55 **Elgar, Edward (1857-1934):** Élévation Sursum Corda, Op. 11. Transcr. pour Violoncelle et Piano par Adolf Schmid... To my Friend H. Dyke Acland, Malvern. Mainz, Schott (VN 27043) [1902]. Stimmen: 3, 4 S. – *Erstaussgabe dieser Bearbeitung. – Etwas vergilbt.* 45,–
- 56 **Elgar, Edward (1857-1934):** Pomp and Circumstance. Military Marches. No. 1 in D. Op. 39. Arrangement for Pianoforte Solo by Adolf Schmid... Dedicated to my Friend Alfred E. Rodewald. London, Boosey & Co. (VN 3530) [1902]. 11 S. – *Erstaussgabe dieser Bearbeitung.* 45,–
- 57 **Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Rozmarnè Písne. Zpev A Klavir. Revidoval Dr. Emil Hradecky. Prag, Statni Hudebni Vydavatelstvi 1965. 19 S. – *Erstaussgabe der revidierten Ausgabe. – Sauberes Exemplar.* 40,–
- 58 **Fortner, Wolfgang (1907-1987):** Sieben Elegien für Klavier. Mainz, Edition Schott 4191 1951. 18 S. – *Erstaussgabe. – Sauberes Exemplar.* 25,–
- 59 **Gandini, Gerardo (1936-2013):** ...l'adieu (1966-67) for piano, two percussion players and an optional instrumental echo [Partitur in z.T. graphischer Notation]. London, UE (VN 14920) [1970]. gr-fol. 2 S. [aufklappbar] u. 2 S. Spielanweisungen [dt./engl.]. – *Erstaussgabe. - Gandini war u.a. Schüler von Goffredo Petrassi und Pianist im Ensemble von Astor Piazzolla.* 50,–
- 60 **Ganne, Louis (1872-1923):** La Czarine. Mazurka Russe pour Piano à 2 mains. Braunschweig, Litolf (VN 12966) [1895]. 7 S. – *Erstaussgabe. – Rücken verstärkt, leicht vergilbt.* 40,–
- 61 **Gerster, Ottmar (1897-1969):** Der ewige Kreis. Ballett-Pantomime in vier Teilen von Franz Clemens. Schott (V.Nr. 35628) 1938. 2°. 66 S. – *Erstaussgabe. – Rücken verstärkt.* 35,–
- 62 **Glière, Reinhold (1875-1956):** Spielstücke für Pianoforte. [29 Stücke, Inhalt: Op. 16/1; Op. 19/1; Op. 26/1 u. 4; Op. 31/1-12; Op. 34/1, 4, 6-8, 12, 20, 22; Op. 43/1, 3, 4, 7; Op. 47/3]. Moskau, Muzyka (VN 8424) [1974]. 4°. 82 S. Umschlag. – *Farbiger Umschlag mit Foto des Komponisten. – Sehr gutes Exemplar.* 60,–
- 63 **Glinka, Michail Iwanowitsch (1804-1857):** Ruslan and Liudmila. Magic Opera in five Acts. Libretto by V.F. Shirkov after Pushkin's Poem. Arranged for Voice and Piano. Moskau, State Publishers Music (VN 2731) [1968]. 4°. 398 S. OLn. – *Mit Widmung und Besitzvermerk.* 75,–
- 64 **Goedicke, Alexander (1877-1957):** Sonata für Violine und Fortepiano, Op. 10. Moskau, State Music Publishers (VN 16504) [1952]. 4°. Stimmen: 39, 12 S. Umschlag. – *Titelaufgabe. – Hefiklammern etwas rostig.* 45,–
- 65 **Goetz, Hermann (1840-1876):** Konzert (in einem Satz) für Violine mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte... Op. 22. (No. 9 der nachgelassenen Werke.). Mit Pianoforte. Leipzig, Kistner (VN 5629) [1880]. Stimmen: 21, 9 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Leicht knickig, Umschlag mit Randausbesserungen.* 65,–
- 66 **Götze, Karl (1836-1887):** Heide-Lieder von August Freudenthal, Op. 160. I. O schöne Zei, o selige Zeit; II. Ich klag' um Dich! Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Ausgabe für mittlere Stimme... Dem Dichter gewidmet. Bremen, A.E. Fischer (VN 938.1844) [1883]. 5 S. – *Erstaussgabe. – Etwas knapp beschnitten.* 40,–
- 67 **Goldmark, Carl (1830-1915):** Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell, Op. 4... Herrn Dr. Heinrich Faques zugeeignet. Leipzig, Kistner (VN 2851) [1865]. Klavierpartitur und Stimmen: 57 + 10 + 10 S. Ln. – *Erstaussgabe. – Titelblatt mit Rücken-, Randverstärkungen und Papierausbesserungen. Letzte Seite nur in Fotokopie vorhanden.* 80,–
- 68 **Gounod, Charles (1818-1893):** Méditation sur le premier Prélude de J.S. Bach pour Piano à 4 mains. Arrangement de M. Saladino... A son ami A. Gorla. Milano, Ricordi (PN 44218) [1875]. 9 gest. S. – *Erstaussgabe dieser Bearbeitung. – Titelblatt mit Prägestempel, Ecken knickig, Seitenränder etwas stockfleckig.* 45,–
- 69 **Graener, Paul (1872-1944):** Don Juans letztes Abenteuer. Oper in drei Akten. Dichtung von Otto Anthes [vollständiger] Klavierauszug... Wien, UE (VN 5076) [1914]. 161 S. Ln. – *Erstaussgabe. – Einband bestoßen.* 75,–

- 70 **Graener, Paul (1872-1944):** Kammermusikdichtung (No. 2), für Klavier, Violine und Violoncell... Dem Dichter Wilhelm Rabe in dankbarer Verehrung gewidmet. Leipzig, Kistner & Siegel, 1906. 4°. Stimmen: 31 + 7 + 7 S. – *Erstausgabe.* – *Umschlag: Rücken verstärkt und mit Randausbesserungen.* 95,–
- 71 **Gretschaninow, Alexander (1864-1956):** Sammelband mit Klavierstücken [Inhalt: 5 Pastels. Op. 3; 2 Stücke. Op. 37; 4 Mazurkas. Op. 53; 8 Pastels. Op. 61; 3 Miniaturen. Op. 78; 3 Stücke. Op. 116]. o.O., o.V. (VN 5869) [o.J.]. 4°. 2 Bll., 94 S. – *Ohne Titelblatt.* – *Rücken verstärkt, erste Notenseite knickig.* 60,–
- 72 **Gretschaninow, Alexander (1864-1959):** Quatre Mélodies pour Chant et Piano. Op. 5, No. 1: Triste est le Steppe - Vor mir die Steppe. Nouvelle Edition avec Paroles Russes, Françaises et Allemandes. Leipzig, Belaieff (VN 981) [1912]. 2 Bll., 6 S. – *Titelblatt mit Prägestempel des Verlages Bote & Bock.* 35,–
- 73 **Gruenberg, Louis (1884-1964):** Jazzberries. Four Dances for Piano, op. 25 (1924). 1. Fox-trot. 2. Blues. 3. Waltz. 4. Syncopép... To Marion Bauer. Wien, UE (VN 8134) [1925]. 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Nur geringe Gebrauchsspuren.* 40,–
- 74 **Hässler, Johann Wilhelm (1747-1822):** Concerto for Piano and Orchestra, Op. 50. Score. Moskau, Moskovskaj Koncersatorija 2013. qu-fol. XVIII, 91 S. Umschlag. – *Hässler war Schüler und Nachfolger des Bach-Schülers Joh. Christian Kittels.* - *Einleitung in russ. Sprache.* 60,–
- 75 **Hahn, Reynaldo (1875-1947):** Sonate en Ut majeur pour Violon et Piano. Paris, Heugel (VN 29,553) [1927]. Stimmen: 36, 9 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag und Titelblatt lose, lichtrandig. Randeinrisse, Ecken knickig.* 75,–
- 76 **Halffter, Christobal** tinguely-fanfara für Blechbläserensemble (1996). Partitur. Wien, UE 1996. 20 S. – *Erstausgabe.* – *Sauberes Exemplar.* 35,–
- 77 **Harsányi, Tibor (1898-1954):** Bagatelles. Cinq pièces pour Piano. No. 1, 2, 3. Paris, Leduc (VN 17676.3) [1930]. 3 + 3 + 4 S. – *Erstausgaben.* 45,–
- 78 **Harsányi, Tibor (1898-1954):** Sonate pour violon et piano [Klavierpartitur und Stimme]. Paris, La Sirène Musicale (VN 153) [1930]. 24, 12 S. – *Erstausgabe.* – *Ohne Umschlag.* 60,–
- 79 **Hartmann, Johann Peter E. (1805-1900):** Sonate Nr. 3 (G-Moll) für Violine und Klavier (für Geigenschüler)... Op. 83. Kopenhagen, Hansen (VN 10,000) [1880]. Stimmen: 21, 6 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag mit kleinem Fleck, kleine Randausbesserungen.* 65,–
- 80 **Hartmann, Thomas de (1885-1956):** A Poet's Love. Nine Poems by Pushkin for voice and piano, Op. 59 [Gesang und Klavier; Text russ./engl./frz.]. Leipzig, Belaieff (VN 3497) [1931]. 45 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag mit Preisnotiz in Blei.* 60,–
- 81 **Haydn, Joseph (1732-1809):** (Hob. II: 17) Divertimento in C (Cassatio ex C), Erstdruck herausgegeben von Hubert Steppan. Partitur. Wien/München, Doblinger (VN 9317) [1960]. 28 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* - *Diletto Musicale Nr. 23.* – *Umschlag lichtrandig.* 40,–
- 82 **Haydn, Joseph (1732-1809):** (Hob. VII h: 4) IV. Concerto in F, Erstdruck, herausgegeben von H.C. Robbins Landon. Partitur. Joseph Haydn - Sämtliche Konzerte für König Ferdinand IV. von Neapel (Lirenkonzerte). Wien/München, Doblinger (VN 9929) [1959]. 52 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* - *Diletto Musicale, Nr. 44.* – *Umschlag lichtrandig, sonst sauberes unbenutztes Exemplar.* 45,–
- 83 **Haydn, Joseph (1732-1809):** (Hob. XV, 25) Favorite Rondo in the Gipsy Style [3. Satz aus Hob. XV, No. 25 für Klavier allein bearbeitet]. London, Walker (o.PN) [ca. 1817]. 5 gest. S. – *Selten zu findende Bearbeitung.* – *Gering stockfleckig.* 55,–
- 84 **Haydn, Joseph (1732-1809):** (Hob. XVIII, 11) Concert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Zu vier Händen bearbeitet von Fr. Wüllner. Leipzig, Rieter-Biedermann (PN 485) [1867]. 33 gest. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – *Rücken verstärkt, leicht stockfleckig.* 75,–
- 85 **Heger, Robert (1886-1978):** Der verlorene Sohn. Oper in zwei Akten (sechs Bilder, ein Vor- und Nachspiel). Klavierauszug mit Gesang von Erwin Stein. Wien, UE (VN 10.284) 1935. 342 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Umschlag gering knickig, Buchblock leicht verzogen.* 140,–
- 86 **Heger, Robert (1886-1978):** Neun Lieder nach Gedichten von Gustav Schöler für hohe Stimme und Klavier. Op. 20, Nr. 8: Trostlied. Wien, UE 1931. 7 S. – *Erstausgabe.* 35,–
- 87 **Heinefetter, Kathinka (1819-1858):** Pauvre Marie. Mélodie. Paroles de M. Ad. Porte. Dédiée à Madame La Duchesse Decazes. Paris, Bureaux de la France Musicale [ca. 1845]. 2 S. – *Worldcat kann nur diesen Druck des Werks nachweisen.* - *Mit Titelillustration von F. Sorrieu.* - *Kathinka Heinefetter (12. September 1819 in Mainz – 20. Dezember 1858 in Freiburg im Breisgau) war eine deutsche Opernsängerin (Sopran).* 75,–
- 88 **Henze, Hans Werner:** Cantata della fiaba estrema. Studien-Partitur. Mainz, Edition Schott 1965. 59 S. – *Erstausgabe.* – *Sauberes Exemplar.* 35,–
- 89 **Herz, Henri (1806-1888):** Récréations Musicales. Rondeaux, Variations et Fantaisies pour le Piano Forte sur 24 Thèmes Choisis parmi les plus beaux Airs nationaux des divers peuples de l'Europe et les Motifs favoris des

- Compositeurs Français, Allemands et Italiens. Composés pour l'Institution de Mademoiselle Alix... Op. 71. Suite 1 [von 4], No. 1-6. Paris, Troupenas (PN 748.1) [ca. 1835]. 33 gest. S. – *Erstausgabe*. – *Titelblatt mit Händlerstempel, gelegentlich leicht stockfleckig*. 120,–
- 90 **Herz, Henri (1806-1888)**: Divertissement Militaire pour le Piano-Forte, Op. 86... Dédié à Mademoiselle Emilia Moldenhauer. Paris, Meissonnier (PN 805) [1836]. 15 gest. S. – *Erstausgabe*. – *Titelblatt mit Händlerstempel*. 85,–
- 91 **Herz, Henri (1806-1888)**: Mosaique Musicale. Composée de Dix-huit Morceaux à Deux et à Quatre Mains. Fascinant Suite à la Méthode de Piano... 10e. Livraison: Rondo Original composé pour le Piano, Op. 101, No. 10. Paris, Meissonnier (PN 991.10) [1837]. 9 gest. S. – *Titelblatt mit Händlerstempel*. 70,–
- 92 **Herz, Henri (1806-1888)**: Les Bayadères. Air Indien, Op. 107, No. 1 [Klavier]. Paris, Schlesinger (PN 3283) [1841]. 7 gest. S. – *Erstausgabe*. – *Titelblatt mit Händlerstempel*. 65,–
- 93 **Hindemith, Paul (1895-1963)**: Trio für Bratsche, Heckelphon oder Tenorsaxophon <in C oder B> und Klavier, Op. 47 [Stimmen]. Mainz, Schott (VN 32468) [1929]. 7, 7, 7, 31 S. – *Erstausgabe*. 70,–
- 94 **Hofer, Maria (1894-1977)**: Toccata (Die Maschine). Piano Solo. Wien, UE (VN 11298) 1947. 18 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. – *Untere Ecke gestaucht*. 55,–
- 95 **Huber, Hans (1852-1921)**: Sonate in B Dur (1898). Für Pianoforte und Violine, Op. 42... Herrn Franz Ries gewidmet. Neue Ausgabe. Leipzig, B&H (VN 2626) [1923]. Stimmen: 37, 11 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe*. – *Umschlag fleckig mit kleinen Einrissen, Ecken teilweise knickig*. 45,–
- 96 **Huber, Hans (1852-1921)**: Sonate Nr. 4 in G Dur für Pianoforte und Violine, Op. 102... Frau Rosy Laroche-Burckhardt gewidmet. Leipzig, B&H (VN 17903) [1923]. Stimmen: 29, 9 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe*. – *Umschlagrücken ausgebessert, gering fleckig*. 40,–
- 97 **Huber, Hans (1852-1921)**: Sonata graziosa (No. 7. G) Pianoforte und Violine komponiert, Op. 119... Herrn A. Steiner gewidmet. Leipzig, Kistner (VN 9587) [1903]. Stimmen: 41, 12 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe*. – *Titelblatt mit Stempel, etwas lichtrandig, mit kleinen Randausbesserungen*. 65,–
- 98 **Ippolitow-Iwanow, Michail (1859-1935)**: Kaukasische Skizzen. Suite in 4 Sätzen, Op. 10. Piano solo. Leipzig, Benjamin (VN 4153) [ca. 1900]. 21 S. – *Zweite Ausgabe dieser Bearbeitung des erfolgreichen Orchesterwerks*. – *Mit reizvollem, farbigem Titelblatt (Ornamentrahmen mit Goldprägungen)*. 40,–
- 99 **Ireland, John (1879-1962)**: Rhapsody for Pianoforte. London, Winthrop Rogers (VN 2728) [1917]. 16 S. – *Erstausgabe*. 60,–
- 100 **Ireland, John (1879-1962)**: Samia. An Island Sequence for Piano Solo. London, Boosey & Hawkes (VN 15331) [1941]. 33 S. – *Erstausgabe*. 70,–
- 101 **Isserlis, Julius (1888-1968)**: Drei Klavierstücke, Op. 8. Piano Solo. Wien, UE (VN 9663) [1930]. 10 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. 30,–
- 102 **Ives, Charles (1875-1954)**: Fourth Violin Sonata, Children's Day At The Camp Meeting. [Klavier und Violine]. New York, Arrow Music Press (o.VN) [1942]. 4°. 7, 22 S. – *Erstausgabe*. – *Leicht vergilbt*. 95,–
- 103 **Ives, Charles (1875-1954)**: Nineteen Songs... [Gesang u. Klavier]. New York, New Music Edition (o.VN) [1935]. 51 S. – *Erstausgabe*. – *Umschlag knickig, Seiten etwas vergilbt*. 95,–
- 104 **Jachino, Carlo (1887-1971)**: Preludio e Fuga. Klavier. Berlin, Ferraresi 1967. 10 S. – *Erstausgabe*. – *Der Italiener Jachino war u.a Schüler von Hugo Riemann und komponierte hauptsächlich in der Zwölftontechnik*. – *Gutes Exemplar*. 35,–
- 105 **Jacob, Maxime (1906-1988)**: Trois Poésies d'Alfred de Musset. Rondeau - Chanson - Le Rideau de ma voisine [Chant et Piano]. Paris, Jobert (VN 324) [1926]. 8 S. – *Erstausgabe*. 40,–
- 106 **Johansen, Gunnar (1906-1991)**: Compositions for Piano Solo: The Song of the Reaper (Toccata Campagniola). New York, Carl Fischer (VN 26256-9) [1932]. 11 S. – *Erstausgabe*. – *Etwas vergilbt*. 40,–
- 107 **Jolas, Betsy (\*1926)**: Tranche, pour harpe seule... À Francis Pierre. Paris, Heugel (VN 31.844). 1968. Faltafel, ca. 80 x 60 cm. Umschlag. – *Erstausgabe*. – *Jolas war am Pariser Konservatorium Schülerin u.a. bei Darius Milhaud, Simone Plé-Caussade und Olivier Messiaen*. – *Etwas knickig, Umschlag lichtrandig*. 55,–
- 108 **Kahn, Percy Benedict (1880-1966)**: Ave Maria. Sacred Song with piano accompaniment and violin ad libitum [high]... Dedicated to and sung by Signor Enrico Caruso. London, Winthrop (VN 4299) [1913]. 5 S. – *Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten von 1936*. 40,–
- 109 **Kalabis, Viktor (1923-2006)**: Concerto per Pianoforte ed Orchestra. Due Pianoforti. Dedicato a mia cara moglie. Prag, Panton (VN 137) [1961]. 78 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. – *Der Pianistin und Cembalistin Zuzana Ruzicková gewidmet*. – *Gutes Exemplar*. 55,–
- 110 **Kaminski, Heinrich (1886-1946)**: Praeludium und Fuge für Violine und Orgel. Wien/Leipzig, UE (VN 9954, 9954a) [1930]. qu-fol. Stimmen: 7, 28 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. – *Rücken verstärkt, Ecken knickig*. 60,–

- 111 Karabyz, Iwan Fedorow (1945-2002):** 24 Präludien für Pianoforte (1976). Kiew, Muzyka Ukraina (VN 100.84) [1984]. 4°. 2 Bll., 87 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - In ukrainischer und russischer Sprache.* 70,–
- 112 Karg-Elert, Sigfrid (1877-1933):** Orgel-Kompositionen. Op. 85: Drei sinfonische Kanzonen. No. 2: Fantasie, Kanzone, Passacaglia und Fuge [c-moll]. Leipzig, Leuckart (VN 6805) [1911]. 22 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Seiten vergilbt.* 45,–
- 113 Keller, Hermann (1945-2018):** Suite für 2 Pianisten (an einem Flügel spielbar). Autograph-Edition. Leipzig, Peters (VN 5571) [1981]. 35 S. – *Erstausgabe. – Leicht bestoßen, Rücken verstärkt. Titelblatt mit Händlerlabel und Eintragung.* 50,–
- 114 Kobljakow, Alexandr:** Sonata-Fantasie (1979). Für Violine und Fortepiano. Faksimile-Ausgabe. [Moskau?], Selbstverlag (VN 1182) [1979]. 4°. Stimmen: 42, 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Selten. – Leicht knickig.* 85,–
- 115 Kochubey, Yelizaveta Vassiljewna [Prinzessin] (1821-1897):** Ich kannte die Augen. Text: Tyutchea. Romanze für Contralto mit Klavierbegleitung. Moskau, P. Jurgenson (VN 1128) [1871] 2 Bll., 5 S. – *Erstausgabe. - In kyrillischer Schrift. – Titelblatt mit Händlerstempel, leicht stockfleckig.* 60,–
- 116 Kochubey, Yelizaveta Vassiljewna [Prinzessin] (1821-1897):** Wenn Trauer einer Träne gleicht. Fassung No. 3 für Sopran [mit Begleitung des Pianofortes]. Moskau, P. Jurgenson (VN 1127) [1871]. 2 Bll., 5 S. – *In kyrillischer Schrift. – Rücken mit Kleberesten. Etwas fleckig und vergilbt.* 65,–
- 118 Kochubey, Yelizaveta Vassiljewna [Prinzessin] (1821-1897):** Ich kannte ihre Augen. Lied für Contralto mit Begleitung des Pianoforte. Moskau, P. Jurgenson (VN 1128) [1871]. 2 Bll., 5 S. – *Erstausgabe. - In kyrillischer Schrift. – Titelblatt mit Verlegerstempel, Anstreichungen in Blei.* 65,–
- 119 Köhler, Siegfried (1927-1984):** Der gefesselte Orpheus. Essay für Orchester. Partitur. Leipzig, Peters 1978. 79 S. – *Erstausgabe. – Sauberes Exemplar.* 45,–
- 120 Koerppen, Alfred (1926-2022):** Die Vagantenballade nach Texten des Francois Villon (1431) für Bass, Flöte, Klavier und Schlagzeug (Pauke, Becken, Triangel). 1. Vagant im Winter. 2. Drei Landstreicher. 3. Ballade von den Galgenbrüdern... Herrn Kammersänger Paul Gümmer gewidmet. Wiesbaden, B&H (o. VN) [1950]. 25 S. (Blau-pause vom Autograph). Umschlag. – *Erstausgabe. - Mit Besitzstempel und eihen. Namenszug vom Komponisten. – Seiten lichtrandig, mit Rostspuren von Büroklammern, Eintragungen in Blei.* 100,–
- 121 Kornauth, Egon (1891-1959):** Präludium und Passacaglia für Klavier. Op. 43. Wien, Doblinger (VN 8245) [1949]. 4°. 20 S. – *Erstausgabe.* 40,–
- 122 Kotík, Petr (\*1942):** hudba pro 3 - musik für 3 (viola, violoncello, kontrabaß). in memoriam jan rychlík... Wien, UE (VN 14251) [1965]. qu-gr-fol. 14 S. [z.T. graphische Notation]. – *Erstausgabe. - Kotík war u.a. in Wien Schüler bei Karl Schiske, Hanns Jelinek und Friedrich Cerha.* 65,–
- 123 Krieger, Edino (1928-2022):** String Quartet No. 1. Washington, Pan American Union (o. VN) [1965]. Stimmen: 11, 14, 12, 11 S. – *Erstausgabe. - Der brasilianische Komponist war Schüler u.a. von Aaron Copland am Berkshire Music Centre in Massachusetts und von Darius Milhaud.* 75,–
- 124 Kupkovic, Ladislav (1936-2016):** mäso kríza - das fleisch des kreuzes. impression auf das bild von mikuláš medek für posaune, 6 pauken, 3 tamtams und kirchenglocke. Wien, UE (VN 14132) [1965]. qu-gr-fol. 48 S. [graphische Notation]. – *Erstausgabe.* 70,–
- 125 Lamoury, Philippe (1835-1890):** Sonatine pour Violon et Piano, Op. 19 [Stimmen]. Paris, Louis Gregh (VN 2272.1-3) [1878]. 5, 15 lithogr. S. – *Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten (1880). – Rücken verstärkt.* 95,–

**126 Lange, Gustav (1830-1889):** O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Lied von Carl Götze. Fantasie-Transcription für das Pianoforte, Op. 298. Bremen, Fischer (VN 960) [1883]. 9 lithogr. S. – *Erstausgabe. - Mit hübscher Titelgestaltung. – Rücken verstärkt, leicht fingerfleckig.* 55,–

**127 Lebierre, Olivier (1851-1914):** Bonheur éhémère. Gavotte pour Piano, Op. 105... A Mademoiselle Berthe Steinbach. Mainz, Schott (VN 25495) [ca. 1893]. 5 S. – *Erstausgabe. - Lebierre war ein belgischer Dirigent, Organist und Komponist. – Leicht vergilbt.* 40,–

**128 Lecornu, Leontine (1848-1881):** Claire Fontaine. Polka-Mazurka pour piano, Op. 1... a ma Mère En vente á Paris chez tous les Editeurs et Marchands de Musique [ca. 1870]. 7 S. – *Erstausgabe. - Lecornu war eine in St. Petersburg geborene Pianistin und Komponistin. - Mit Titelillustration. – Gering stockfleckig, mit Fingersatzeintragungen in Blei.* 75,–

**129 Lekeu, Guillaume (1870-1894):** Sonate en Sol pour Piano et Violon... à Eugène Ysaye. Paris, Rouart, Lerolle & Cie. (VN 5029) [ca.



- 1908]. Stimmen: 53, 12 S. Umschlag. – *Der Belgier Lekeu galt als Wunderkind, er wurde in Paris Privatschüler César Francks, dessen Tod, wurde Lekeu von Vincent d'Indy unterrichtet, der ihm ein enger Freund wurde (zitiert nach WP).* – *Mit Besitzvermerk. Umschlagränder und hintere Seiten mit Ausbesserungen.* 50,–
- 130 Leschetzky, Theo:** Classical & Modern Pianoforte Compositions as performed by Mme Annette Essipoff in her Concerts throughout the United States. 4. Leschetzky, Theo.: L'aveu (Confession) Improvisation. Only Authorized Edition. New York, Edward Schuberth (VN 179) 1876. 7 gest. S. Umschlag. – *Titel mit Portraitlithographie der berühmten Pianistin.* – *Mit Signatur von Essipoff.* – *Umschlagrücken ausgebessert.* 60,–
- 131 Liadow, Anatol (1855-1914):** Etude [A-Dur] und Canzonetta für Pianoforte, Op. 48, No. 1 und 2. Leipzig, Belaïeff (VN 2074.2075-6) [1899]. 2 Bl., 10 S. Ohne Titelblatt. – *Erstausgabe.* – *Ohne Titelblatt, Seiten vergilbt.* 40,–
- 132 Liadow, Anatol (1855-1914):** Trois Morceaux pour Piano, Op. 57 [No. 1. Prélude; No. 2. Valse; No. 3. Mazurka]. Leipzig, Belaïeff (VN 2596.2597-9) [1906]. 2 Bl., 11 S. – *Erstausgabe.* – *Ohne Titelblatt.* 40,–
- 133 Liszt, Franz (1811-1886):** Scherzo und Marsch für das Pianoforte... An Th. Kullak. Braunschweig, Litolff (VN 1164) [ca. 1856]. 33 lithogr. S. – *Raabe Nr. 20.* – *Umdruck der Erstausgabe (Meyer, 1854).* – *Leicht stock- und fingerfleckig.* 65,–
- 134 Liszt, Franz (1811-1886):** Glanes de Woronince. 1. Ballade Ukraine (Dumka) - 2. Melodies Polonaises - 3. Complainte (Dumka). [Klavier]. Leipzig, Kistner (VN 1652) [ca. 1855]. 2 Bl., 19 lithogr. S. Hln. – *Umdruck der Erstausgabe von 1849.* – *In Halbleinen gebunden.* 80,–
- 135 Liszt, Franz (1811-1886):** Franz Schubert's Geistliche Lieder für das Pianoforte übertragen von Franz Liszt. Cahier 3: Die Gestirne. Hamburg u. Leipzig, Schubert & Comp. (PN 413) [1841]. 2 Bl., 15 gest. S. – *Raabe 247.* – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, stockfleckig.* 120,–
- 136 Lwoff, Alexis (1799-1871):** Hymne Russe. Chant National. Pour Piano et Chant et Piano seul. Transcrit pour le piano par Ch. de Sivry. Paris, E. Fromont (VN 839) [ca. 1893]. 3 lithogr. S. – *Etwas vergilbt.* 40,–
- 137 Martinů, Bohuslav (1890-1959):** Sinfonietta Giocosa. Reduction for Two Pianos by K. Solc. Dedicated to Germaine Leroux. London, Boosey & Hawkes (VN 16707) [1951]. 92 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Gutes Exemplar.* 75,–
- 138 Marx, Joseph (1882-1964):** Phantasie und Fuge aus der Sonate in A Dur für Violine und Klavier... Wien, UE (V.Nr. 5246, 5247) [1914]. Stimmen: 6, 23 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, bestoßen.* 40,–
- 139 Marx, Karl (1897-1985):** Neue Lieder. Nach Gedichten von Hermann Claudius, Op. 29. Kassel, Bärenreiter (VN 1116) [1951]. 4°. 19 S. – *Erstausgabe.* – *Leicht vergilbt.* 40,–
- 140 Maykapar, Samuel M. (1867-1938):** Kleine Geschichten für Klavier, Op. 8. Kiew, Musikna Ukraina (VN 769) [1967]. 4°. 50 S. Umschlag. – *Gering vergilbt.* 45,–
- 141 Medtner, Nikolaj (1880-1951):** Deux Contes (Zwei Märchen) pour Piano. Op. 20, No. 2. H-moll. Berlin/u.a., Edition Russe de Musique (VN 62) [nach 1911]. 15 S. – *Erstausgabe als Einzelheft.* – *Rücken verstärkt. Titelblatt mit Händlerstempeln. Seitenränder vergilbt.* 50,–
- 142 Méhul, Étienne-Nicolas (1763-1817):** Ouverture du Jeune Henri Chasse. Arrangée pour le Forté Piano [et Violon] par l'Auteur [Partitur]. Paris, Cotelle (o.PN) [ca. 1840]. 19 gest. S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe.* – *Rücken und Seitenränder verstärkt.* 75,–
- 143 Mjaskowski, Nikolai Jakowlewitsch (1881-1950):** Sonate No. 1 [d-moll] pour Piano, Op. 6. Moskau, Muzgiz (VN 37080) [1924]. 45 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Ecken knickig.* 70,–
- 144 Mjaskowski, Nikolai Jakowlewitsch (1881-1950):** Sonate No. 2 [fis-moll] pour Piano, Op. 13. Moskau, Muzgiz (VN 37081) [1924]. 29 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Ecken knickig.* 55,–
- 145 Mjaskowski, Nikolai Jakowlewitsch (1881-1950):** Sonate pour Piano (No. 3, c-moll), Op. 19. Moskau, Musiksektion des Staatsverlages (VN 1446) [1926]. 23 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Ecken knickig.* 50,–
- 146 Mjaskowski, Nikolai Jakowlewitsch (1881-1950):** Quartet No 12 for two Violins, Viola and Violoncello, Op. 77 (1947), Parts... to Dmitry Borisovich Kabalevsky. Moskau, State Music Publishers (VN 28653) [1961]. 4°. Stimmen: 27, 27, 27, 24 S. Umschlag. – *Neuaufgabe.* – *Umschlag mit Ausbesserungen, vergilbt.* 65,–
- 147 Moser, Franz (1880-1939):** Erstes Streichquartett [G-Dur], Op. 19. Wien, UE (VN 6212) [1919]. Stimmen: 20, 20, 20, 17 S. – *Erstausgabe.* – *Moser war u.a. Schüler von Robert Fuchs, Ferdinand Löwe, Franz Schalk, Eusebius Mandyczewski und Hermann Graedener.* 95,–
- 148 Moszkowski, Moritz (1854-1925):** No. 30: Zigeunerweise mit Klavierbegleitung. Töte nicht mein Blau! St. Petersburg, M. Bernard (PN 4018) [um 1873]. 3 gest. S. – *Seltene russische Erstausgabe.* – *Titelblatt mit Werkverzeichnis.* – *In kyrillischer Schrift.* – *Sehr gut erhalten.* 55,–
- 149 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 588) Partition di Così fan Tutte Ossia La Scuola degli amanti... Arrangé pour le Piano. Paris, Carli (PN 480) [1814]. 1 Bl., 228 S. Hldr.d.Zt. – *Kö<sup>7</sup>, S. 670; Hirsch IV, 1215 (dort*



- falsch datiert*). - *Seltene, erste vollständige Pariser Ausgabe des Klavierauszugs in Italienisch*. - *Einband bestoßen, Seiten stellenweise etwas stockfleckig*. 240,-
- 150 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 387, 417b=421, 458, 421b=428) Oeuvres de Mozart en Partitions. Quatuors [Tome 11 & 12, Taschenpartituren]. Paris, Pleyel [o.Pl.Nm.] [ca. 1807]. gr-8°. 100, 109 gest. S. - *Kö?*, S. 431, 452, 498, 458.; *RISM M 7470*. - *Reihentitel: Bibliotheque Musicale*. - *Frühe Ausgaben*. - *Einbände lädiert, Buchblöcke gut erhalten*. - *Bibliotheksdoublette*. 180,-
- 151 Müntzberger, Joseph (1769-1844):** Polonaise, Précédée d'une Introduction Pour le Violoncelle obligé, avec Accompagnement de Violon, Alto et Basse ou Piano Forté... Dédicée à Mr. Wallis John Grieve, Officier des Gardes-du-Corps de S.M. Britannique. Composée par J. Muntz Berger... Paris, Carli (PN 1074) [ca. 1820]. Stimmen: 5 + 7 + 3 gest. S. - *Erstausgabe*. - *Hier die Fassung mit Klavierbegleitung, Baßstimme zusätzlich beigegeben*. - *Nur wenige Gebrauchsspuren*. 180,-
- 152 Mussorgski, Modest (1839-1881):** Bilder einer Ausstellung. Eine Folge von zehn Stücken für Klavier zu 2 Händen... herausgegeben von Walter Niemann... An Wladimir Stassow. Leipzig, Peters (VN 10274) [1922]. 4°. 35 S. Umschlag. - *Erste Ausgabe der Bearbeitung von Walter Niemann*. - *Rücken überklebt, Anstreichungen in Blei*. 50,-
- 153 Mussorgski, Modest (1839-1881):** "Oeuvres posthumes" pour le Piano. Revues par W.G. Karatyguine. 1. Scherzo - 2./3. Deux souvenirs d'enfance (No. 1. Niania et moi; No. 2. Première punition) - 4. Impromptu passionné. - 5. Souvenir d'enfance. Pétrograde-Moscou-Londres-New York, W. Bessel (VN 6946) [ca. 1913]. 20 S. - *Titelaufgabe der Erstausgabe*. - *Rücken verstärkt. Titelblatt mit Einriss am unteren Blattrand. Ecken knickig. Seitenränder ausgefranst. Vergilbt*. 45,-
- 154 Neuland, Wilhelm (1806-1889):** La Leçon de Coquetterie, tyroltienne, composée pour Mmme Raimbaux, Paroles de P. Hédoin. Paris, A. Romagnesi [ca. 1850]. 2 S. - *Nicht in Worldcat verzeichnet*. - *Erstausgabe*. - *Mit hübscher Titellithographie*. - *Mit Randabrissen und Stempel*. 80,-
- 155 Niculescu, Stefan (1927-2008):** Inventiones pour Clarinette et Piano. [Partitur]. Paris, Salabert (VN 480) [1969]. qu-fol. 5 S. - *Erstausgabe*. 35,-
- 156 Niemann, Walter (1876-1953):** Thema und Variationen (Nach Hoh. Hinrich Fehrs' "Krieg und Hütte") für Piano-forte, Op. 20... An Arthur Reinhold. Leipzig, Leuckart (VN 6814) [1911]. 2 Bll., 15 S. - *Erstausgabe*. - *Titelblatt etwas stockfleckig, mit Händlerstempel, Seitenränder ausgefranst*. 40,-
- 157 Niemann, Walter (1876-1953):** Von Gold drei Rosen. Kleine Variationen, Op. 42. Leipzig, Leuckart (VN 7674) [1927]. 2 Bll., 7 S. - *Titelaufgabe der Erstausgabe*. - *Reihentitel: Walter Niemann, Klavierkompositionen*. - *Ecken knickig*. 35,-
- 158 Niemann, Walter (1876-1953):** Werke für Klavier. Sonate A-Moll (Romantische), Op. 60. Leipzig, Kahnt (VN 8095) [1919]. 2 Bll., 31 S. Umschlag. - *Erstausgabe*. - *Rücken verstärkt. Titelblatt mit Besitzermerk. Ecken knickig*. 35,-
- 159 Niemann, Walter (1876-1953):** Vier Balladen für Klavier zu 2 Händen, Op. 81... Carl Friedberg in herzlicher Verehrung zu eigen. Leipzig, Peters (VN 10287) [1921]. 32 S. Umschlag - *Erstausgabe*. - *Sehr gutes Exemplar*. 50,-
- 160 Niemann, Walter (1876-1953):** Suite nach Bildern von Carl Spitzweg, Op. 84. Für Klavier. 1. Ständchen. 2. Flötenkonzert. 3. Scharwache. 4. Post im Walde. 5. Italienische Straßensänger. An Michael Rossert... Leipzig, Leuckart (VN 8152) [1922]. 21 S. - *Erstausgabe*. - *Rücken verstärkt, Randausbesserungen. Seitenränder wasserrandig und vergilbt*. 35,-
- 161 Niemann, Walter (1876-1953):** Sonatina Giocosa <Heitere Sonate>, Op. 96. Piano solo. Hamburg - London, Simrock (VN 14663) [1924]. 4°. 24 S. - *Titelaufgabe der Erstausgabe*. - *Sehr gutes Exemplar*. 40,-
- 162 Niemann, Walter (1876-1953):** Mein Klavierbuch. Zwanzig kleine Stücke aus dem Kinderleben für Klavier zu 2 Händen. Op. 114, Heft II (No. 12-20)... An Prof. Walter Petzet. Leipzig, Peters (VN EP 3863b) 1929]. 4°. 20 S. Umschlag. - *Erstausgabe*. - *Umschlag berieben und etwas wasserrandig im unteren Bereich*. 40,-
- 163 Nilsson, Bo (1937-2018):** reaktionen für 4 schlagzeuger. auftragskomposition radio bremen. faksimilereproduktion. London, UE (VN 13111) [1961]. 3 S. + 2 S. Erläuterungen [dt./frz./engl.]. - *Erstausgabe*. 55,-
- 164 Noetel, Konrad Friedrich (1903-1947):** Kleine Musik für Streichquartett (2 Violinen, Viola oder 3 Violinen und Violoncello). Mainz, Schott (VN 36765) [1948]. Partitur und Stimmen: 8, 4, 4, 4, 4 S. - *Erstausgabe*. 85,-
- 165 Noetel, Konrad Friedrich (1903-1947):** Streichquartett (2 Violinen, Viola und Violoncello). Mainz, Schott (VN 36214a-d) [1940]. Stimmen: 8, 11, 7, 7 S. - *Erstausgabe*. 70,-
- 166 Oppel, Andrey Alekseyevich (1843-1888):** Danses Favorites pour le Piano, No. 54... Mazurka. Moskau, Gutheil (VN 1178) [ca.1870]. 1 S. - *Erstausgabe*. - *In kyrillischer Schrift*. - *Titelblatt mit Prägestempel, Verlegerstempel und Händlerstempel. Ecken knickig, etwas knapp beschnitten*. 30,-
- 167 Ostrčil, Otakar (1879-1935):** Honzovo Království (Hansens Königreich). Oper in 7 Bildern. Libretto (nach L. Tolstoj) Jiri Maránek. Klavierauszug Karel Solc. Übertragung ins Deutsche Heinz Politzer und Georg Széll. Praha,

- Spolecnost Ot. Prag, HM (VN HM 1235) 1950. 4°. 8 (Vorwort), 4 (Bilder), 303 S. Umschlag. – *Erstausgabe des Klavierauszuges. - Mit farbig gestaltetem Umschlag. – Umschlag mit Randausbesserung.* 40,–
- 168 Otaka, Hisatada (1911-1951):** Eine Japanische Suite für Piano Solo. Wien, UE (VN 11197) [1940]. 23 S. – *Erstausgabe.* 45,–
- 169 Paderewski, Ignacy Jan (1860-1941):** Humoresques de Concert, I. Cahier (à l'antique), Menuet, Sarabande et Caprice pour Piano... Op. 14, No. 1: Menuet. A Madame Essipoff-Leschetzky. Berlin, B&B (VN 13268) [1889]. 7 lithogr. S. – *Erstausgabe. - Mit aufwändigem Titelornament. – Gebrauchsspuren.* 40,–
- 170 Paganini, Niccolò (1782-1840):** Capriccio, Op. 1, No 24 (a-Moll). Moskau, Musika (VN 8581) [1975]. 63 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Synoptische Ausgabe verschiedener Fassungen: Original (Violine solo) und Klaviertranskriptionen von F. Liszt (Version I und II), F. Busoni (Version I und II) und J. Brahms. - Bd. III der Reihe Schule der Klaviertranskription, hrsg. von G.M. Kogan. – Umschlag leicht berieben, Seiten etwas vergilbt.* 60,–
- 171 Paladilhe, Émile (1844-1926):** Airs et Chansons chantés par Adelina et Carlotta Patti et Desirée Artôt. Mandolinata (Souvenir de Rome). Edition originale pour Tenor ou Mezzo-Soprano en Mi [Gesang und Klavier, ital./dt.]. Hamburg, Niemeyer (VN 1953) [ca. 1874]. 2 Bll., 9 S. 55,–
- 172 Pankiewicz, Eugenjusz (1858-1898):** Warjacje na Fortepjan. Variations sur un thème original pour piano seul. Warschau, Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej (VN 16) [1931]. 22 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag etwas lichtrandig, erste und letzte Seiten gering stockfleckig.* 55,–
- 173 Peters, Guido (1866-1937):** Streichquartett A-Dur. Wien, UE (VN 5895a-d) [1918]. Stimmen: 8, 8, 8, 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Peters war u.a. Schüler von Anton Bruckner. – Leicht vergilbt.* 70,–
- 174 Petrassi, Goffredo (1904-2003):** Tre Liriche per Baritono e Pianoforte. 1. Io Qui Vagando; 2. Alla Sera; 3. Keepsake. Milano, Suvini Zerboni (VN 4187) [1947]. 20 S. – *Erstausgabe. – Leicht vergilbt.* 60,–
- 175 Pfitzner, Hans (1869-1949):** Das Herz. Drama für Musik in drei Akten (vier Bildern) von Hans Mahner-Mons, op. 39. Klavierauszug mit Text von Felix Wolfes. Berlin, Fürstner (VN A.8203 F.) 1931. 271 S. – *Erstausgabe. – Umschlag etwas berieben und mit Knick, gering vergilbt.* 95,–
- 176 Pfitzner, Hans (1869-1949):** Lieder... 1. Ist der Himmel darum im Lenz so blau?. Op. 2, No. 2; 2. Die Einsame. Op. 9, No. 2; 3. Zum Abschied meiner Tochter. Op. 10, No. 3; 4. Ich und Du. Op. 11, No. 1; 5. Gretel. Op. 11, No. 5; 6. Sonst. Op. 15, No. 4; 7. Stimme der Sehnsucht. Op. 19, No. 1; 8. Schön Suschen. Op. 22, No. 3. Leipzig, Max Brockhaus (V.Nm. 347, 568, 392, 570, 443, 521, 545) [1898-1907]/Stuttgart, Julius Feuchtinger (VN 2023), In die Universal-Edition aufgenommen (UE 2085.2086.) [1904]. 41 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe.* 60,–
- 177 Piston, Walter (1894-1976):** String Quartet No. 1. New York, Cos Cob Press (o.VN) [1934]. Stimmen: 10, 10, 11, 11 S. – *Erstausgabe. – Etwas vergilbt.* 75,–
- 178 Pleyel, Ignaz (1757-1831):** No. 2. Quintetto [Es] à deux Violons, [2] Viola et Violoncelle... Offenbach, André (PN 302) [1789]. Stimmen: 5, 5, 5, 4, 5 gest. S. – *Benton 111 (1214); RISM P/PP 3088. - Erstausgabe der Quintett-Bearbeitung der Symphonie Concertante in Es (1786). - Titel mit hübscher Ornament-Vignette und Incipit. – Titel leicht fleckig und mit alter Rücken- und Papierverstärkung. Alte hs. Besitzvermerke.* 240,–
- 179 Poldini, Ede (1869-1957):** Blumen (nach Sprüchen von Fr. Rückert) für Klavier, Op. 39. Breslau, Hainauer (VN 4386-4391) [1902]. 21 S. Umschlag. – *Erstausgabe in einem Band. – Rücken verstärkt, Umschlag und Titelblatt mit Händlerstempeln, Ecken knickig.* 55,–
- 180 Poldini, Ede (1869-1957):** Salonstücke. Op. 41. No. 1. Am Piano - No. 2. Comme il faut - No. 3. Valse lente - No. 4. Abschied... Meinem Freunde und Verleger Arthur Hainauer gewidmet. Breslau, J. Hainauer (V.Nm. 4538-41) [1906]. je 2 Bll., 6, 6, 6, 5 S. Umschläge. – *Erstausgabe in 4 Einzelheften. – Bei No. 1: Rücken verstärkt. Seitenränder vergilbt und stellenweise ausgefranst.* 45,–
- 181 Poldini, Ede (1869-1957):** Walzer-Buch - Valses - Waltz-Book, Op. 42. Band I/II. Edited by Rud. Tanner. Leipzig, Bosworth & Co. (VN 6221) In die UE aufgenommen. [1905]. 4°. 25, 25 S. Umschläge. – *Titelaufgabe der Erstausgabe. – Umschläge der Universal-Edition (Nr. 2415-6) mit Händlerstempel.* 60,–
- 182 Poldini, Ede (1869-1957):** Album per la Gioventù, Op. 53. Fasc. I (No. 1-4) / Fasc. II (No. 5-8). Piano Solo. Leipzig/Milano, D. Rahter (V.Nm. 4201-2) [1912]. 4°. 18 + 18 S. Umschläge. – *Titelaufgabe der Erstausgabe. - Umschläge der Elite Edition, No. 167-8. – Umschlag des 2. Bandes mit Händlerstempel, sonst gut erhalten.* 45,–
- 183 Poldini, Ede (1869-1957):** Poésies champêtres pour Piano, Op. 58. No. 1. Blé mouvant - No. 2. Bergerette - No. 3. Petite fontaine. En recueil. Leipzig, Rahter (VN 1627.1628-30) [1913]. 4°. 9 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag mit Händlerstempel, Seitenränder vergilbt.* 40,–
- 184 Poos, Heinrich (1928-2020):** Ein jegliches hat seine Zeit. Suite für Männerchor, Sopransolo, Sprecher und Orchester. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug. Mainz, B. Schott's Söhne 1973. 130 S. – *Erstausgabe. – Sauberes Exemplar.* 40,–

- 185 Pousseur, Henri (1929-2009):** ode pour quatuor à cordes. partition. weg ist immer in der gefahr, irrweg zu werden (martin heidegger) - ne cherche pas le chemin, cherche le centre (paul claudel)... au quatuor lasalle. London, UE (VN 13891) [1966]. qu-fol. 91 S. – *Erstausgabe. - Erläuterungen in dt./engl./frz.* 120,-
- 186 Puget, Loïsa (1810-1889):** Un Voeu A La Madone. Paroles de Mr. G. Lemoine. Mises en Musique et dédiées à sa mère... 3e. Edition. Paris, Pacini (PN 1966) [ca. 1839]. 3 gest. S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe. - Mit szenischer Titellithographie. - Etwas knickig.* 50,-
- 187 Puget, Loïsa (1810-1889):** La Chanson Du Charbonnier, ou Blanc Et Noir [Chant et Piano]. Paroles de Mr. Gustave Lemoine. 2e. Edition. Paris, Meissonnier (PN 448) [ca. 1830]. 2 gest. S. – *Erstausgabe. - Mit szenischer Titellithographie von Formentin – Titelblatt mit Händlerstempel.* 60,-
- 188 Puget, Loïsa (1810-1889):** Le Rhin Allemand. Paroles de Mr. Alfred de Musset... A Mr. Wartel. Paris, Publication de la France Musicale [ca. 1841]. 2 S. – *Erstausgabe. - Mit Titelillustration.* 60,-
- 189 Puig-Roget, Henriette (1910-1992):** Faire l'exercice. 48 exercices sur les touches blanches et douze créations pour piano. Paris/Brüssel, Henry Lemoine (VN 23886) 1959. 17 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Puig-Roget war u.a. Schülerin von Dupré und Rompreisträgerin.* 50,-
- 190 Rachmaninow, Sergej (1873-1943):** Morceaux Célèbres des Compositeurs Russes. 7 Morceaux de Salon pour Piano, Op. 10, No. 2: Valse. Leipzig-Bruxelles-London u.a., Bosworth (VN 754.2871) [1896]. 2 Bll., 9 S. – *Erstausgabe. - Rücken verstärkt, etwas vergilbt.* 55,-
- 191 Raphael, Günther (1903-1960):** Sonate Nr. 2 (Es-Dur) für Pianoforte, Op. 38, Nr. 2... Für Carlernst Ortwein. Wiesbaden, Breitkopf (VN Wb 004) [1947]. 21 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe. - Titelblatt mit Händlerstempel, leicht vergilbt.* 40,-
- 192 Rathaus, Karol (1895-1954):** I. Sonate für Violine und Klavier, Op. 14 (1925). Andantino, Intermezzo, Rondo... Walter Schrenk gewidmet. Wien, UE (VN 8639) [1926]. Stimmen: 26, 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Mit Besitzvermerk, Umschlag leicht fleckig.* 70,-
- 193 Rébikoff, Wladimir (1866-1928):** Valse mélancolique für Pianoforte, Op. 2, No. 3. Hamburg-Leipzig-Mailand, Anton Benjamin (VN 3776) [1912]. 3 S. – *Erstausgabe (in kyrillischer Schrift). - Reihe: Musikalisches Universum, No. 1474. - Rücken verstärkt, Seitenränder und Ecken vielfach eingerissen und mit Papierverlust (ohne Textverlust).* 30,-
- 194 Reuss, August (1871-1935):** Trio für Violine, Violoncello und Klavier, op. 30. München, Wunderhorn-Verlag, [1913]. Klavierpartitur und Stimmen: 55 + 11 + 11 S. Hln. – *Erstausgabe. - Mit alten Bibliotheksstempeln, leicht vergilbt.* 85,-
- 195 Rewuzkyi, Lewko (1889-1977):** Valzer für Pianoforte. Kiew, Musiksammlung der Ukraine (o.VN) [1951]. 4°. 2 Bll., 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Umschlag berieben und mit Besitzvermerk in Farbe.* 40,-
- 196 Roesgen-Champion, Marguerite (1894-1976):** Nocturne pour Hautbois et Piano ou Orgue [Partitur und Oboenstimme]... à Pierre Bajoux. Paris, Leduc (VN 20,778) [1950]. 4 S. – *Erstausgabe. - Umschlag mit eigenh. Widmung der Komponistin an Pierre Bajoux... - Rücken verstärkt, leicht vergilbt.* 40,-
- 197 Romberg, Bernhard Heinrich (1767-1841):** Quatuor No V, VI, VII [g, C, G] pour deux Violons, Alto et Violoncelle... Oe. 25. Leipzig, C.F. Peters (PN 974/979/980) [ca. 1815]. Stimmen: 9, 6, 6, 7; 7, 5, 5, 7; 10, 8, 8, 9 gest. S. – *RISM R/RR 2402. - Spätere Variante der Erstausgaben (nur Titelblatt geändert) dieser drei Quartette von ca. 1812 bei Kühnel (dieser wurde 1814 von Peters übernommen). - Seltene komplette Folge der drei Quartette op. 25. - Mit alten hs. Besitzvermerken, stellenweise gering stockfleckig.* 260,-
- 198 Rosellen, Heinrich (1811-1876):** Les Étrangères. 2 Fantaisies pour Piano, Op. 110, No. 2: Rose D'Été. Fantaisie sur des Airs Irlandais. Paris, Grus (PN 1018) [1849]. 11 gest. S. – *Erstausgabe. - Titelblatt mit Händlerstempel.* 60,-
- 199 Rosellen, Heinrich (1811-1876):** La Rosée. Valse brillante pour Piano, Op. 112. Paris, Meissonnier Fils (PN 2698) [1849]. 10 gest. S. – *Erstausgabe. - Titelblatt mit Händlerstempel.* 65,-
- 200 Rübner, Cornelius (1855-1929):** Zwei Idyllen für das Pianoforte, Op. 13. 1. Frühlingswehen; 2. Waldesruf... Herm Edmund Neupert freundschaftlichst gewidmet. Mainz, Schott (VN 23322) [1882]. 11 lithogr. S. – *Erstausgabe. - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten (datiert: 1886). - Rübner war u.a. Schüler von Niels Wilhelm Gade und Johan Christian Gebauer, 1880 wurde er Assistent von Felix Mottl an der Großherzoglich Badischen Hofkapelle Karlsruhe, von ca. 1884 bis 1886 wirkte er auch als großherzoglich badischer Hofpianist in Baden-Baden. 1892 wurde er Direktor des Philharmonischen Vereins und Lehrer am Großherzoglichen Konservatorium Karlsruhe. - Seitenränder leicht ausgefranst, etwas vergilbt.* 75,-
- 201 RUSSLAND - Mélodies Russes - 20 Mélodies Russes** pour voix moyennes de Antipow, F. Blumenfeld, A. Borodine, Al. Glazounow, A. Kopylow, N. Rimsky-Korsakow, No. Sokolow, J. Wihtol [Gesang u. Klavier; russ./frz./dt. Texte]. Traduction Française de Mme. Alexandroff, A.L. Hettich, J. Ruelle et J. Sergennois. Leipzig, Belaieff (VN 1346) [1896]. 77 S. Hln. – *Erstausgabe dieser Sammlung. - Rücken verstärkt, etwas vergilbt.* 120,-

- 202 RUSSLAND - Transkriptionen aus großen Werken russischer Komponisten für Pianoforte.** [Inhalt: Glinka: Aus Ruslan und Ludmilla; Wielhorsky: Autrefois (Romanze); Bulachow: Russischer Galopp; Aljabjew: Die Lerche; Dargomyschski: Tarantelle; Rubinstein: Der Asra (Lied) und Aserbajdschan-Lied; Tschaikowsky: Aus Eugen Onegin: Polonaise; Cui: Tarantella; Liszt: Auf Wiedersehen (russ. Lied) - Ukrainische Ballade - Beschwerde - Blind. Ballade von A. Tolstoi (Vorspiel mit überlegtem Text)]. Moskau, Muzgiz (VN 22122) [1952]. 179 S. [davon 33 S. Kommentar]. OHLn. – *Russische Originalausgabe in kyrillischer Schrift. – Einband bestoßen und leicht wasserrendig. Titel der einzelnen Stücke mit deutschen Notizen in Blei.* 120,–
- 203 Ruta, Gilda Teresa Emelina (1853-1932):** Canzone Marinaresca per Soprano o Mezzo-Sop. o Tenore e Pianoforte, Parole di O. Spadaccini... A.S.M. Margherita di Savojh, Regina d'Italia. Milano, Ricordi (VN 49188) [1884]. 4 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Sehr hübscher, reich illustrierter Umschlag. – Titelblatt mit Händlerstempel und Prägestempel des Verlegers.* 55,–
- 204 Ruta, Gilda Teresa Emelina (1853-1932):** Non Dimandar! Melodia Romantica per Mezzo-Soprano o Baritono [e Pianoforte], Parole di Inocenza Well (Vincenzo Valle)... Alla gentile Signora Eleonora Genina Mancini. Milano, Ricordi (VN 49189) [1884]. 4 S. – *Gilda Ruta war die Tochter des Komponisten Michele Ruta und der englischen Sängerin Emilia Sutton. Sie studierte Musik bei ihrem Vater und beim Opernkomponisten Saverio Mercadante und wurde eine renommierte Pianistin. Mit 27 Jahren verwitwet und Mutter zweier Kinder, begann sie zu komponieren (WP). – Titelblatt mit Händlerstempel, Ecken knickig.* 55,–
- 205 Santoliquido, Francesco (1883-1971):** 3 poesie persiane. Musicate per Canto e Pianoforte. 3 Hefte. Florenz, Forlivesi (V.Nm. 10803-5) [1954]. 3, 4, 5 S. 45,–
- 206 Sauer, Emil von (1862-1942):** 2ième Concerto Ut-mineur pour Piano et Orchestre. Partition de Piano [für 2 Klaviere]... À ma chère Mère. 6ième Edition. Mainz, Schott (VN 27176) [1900]. 49 S. – *Erstausgabe. – Rücken und Titelblatt mit Papierausbesserungen. Ecken leicht knickig, letzte Seite etwas stockfleckig.* 70,–
- 207 Schiemer, Georg Michael (1855-1914):** Der Donau-Giger! Marsch für Pianoforte mit Gesang ad libitum, Text von Carl Lorens [Klavier- und separate Gesangstimme]. Gesungen von Fräulein Anna Fiori in Danzens Orpheum. Wien, Kratochwill (VN 4334 [1890]). 3, 1 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel, sowie Notizen in Farbstift. Ecken knickig, Seitenränder mit kleinen Ausbesserungen.* 45,–
- 208 Schillings, Max (1868-1933):** Abenddaemmerung, für mittlere Stimme mit Violin- u. Clavierbegleitung, Op. 1 [Partitur]. München, Seiling (VN 105) [1889]. 7 S. – *Erstausgabe. – Leicht vergilbt.* 45,–
- 209 Schoeck, Othmar (1886-1957):** Wandsbeker Liederbuch. Liederfolge für eine Singstimme und Klavier nach Geschichten von Matthias Claudius, Op. 52. Wien, UE (VN 10981) 1937. gr-8°. 44 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Minimal bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar.* 30,–
- 210 Schoeck, Othmar (1886-1957):** Der Sänger. Liederfolge für eine hohe Singstimme und Klavier nach Gedichten und Strophen von Heinrich Leuthold. Heft I. Wien, UE (VN 11832) [1951]. 40 S. – *Erstausgabe. – Gering vergilbt.* 65,–
- 211 Schönberg, Arnold (1874-1951):** Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello, Op. 7. Taschenpartitur. Berlin, Drei Lilien (VN 624) [ca. 1905]. 8°. 80 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Titelblatt mit altem Besitzvermerk, Seiten etwas vergilbt.* 95,–
- 212 Schönberg, Arnold (1874-1951):** Erwartung (Monodram), Op. 17. Dichtung von Marie Pappenheim. Klavierauszug mit Text von Eduard Steuermann. Wien, UE (VN 5362) [1922]. 47 S. Umschlag. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Rücken verstärkt, Umschlag lichtrandig und leicht fleckig.* 70,–
- 213 Schostakowitsch, Dimitri (1906-1975):** Puppentänze. 7 Stücke für Klavier. Moskau, Music State Publishers (VN 22639) [1959]. 21 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Mit wenigen Eintragungen in Blei.* 65,–
- 214 Schostakowitsch, Dimitri (1906-1975):** Quartett No. 3 for two Violins, Viola and Cello, Op. 73. Parts. Moskau, Staatlicher Musikverlag (VN 27965) [1961]. Stimmen: 24, 25, 24, 23 S. – *Zweite Ausgabe. – Leicht vergilbt.* 55,–
- 215 Schostakowitsch, Dimitri (1906-1975):** Quartet No. 12 for two Violins, Viola and Violoncello, Op. 133. Parts. Moskau, Musikverlag (VN 6171) [1969]. Stimmen: 17, 16, 15, 19 S. – *Erstausgabe. – Leicht vergilbt.* 95,–
- 216 Schreker, Franz (1878-1934):** Der Schatzgräber. Oper in einem Vorspiel, vier Aufzügen und einem Nachspiel... Klavierauszug mit Text. Wien, UE (VN 6136) 1919. 296 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Mit separater Widmungsseite: "Der Stadt Frankfurt am Main und ihrem Opernhaue in Dankbarkeit zugeeignet". – Umschlag lädiert (Rückseite fehlt), leicht bestoßen, sonst Buchblock sauber.* 120,–
- 217 Schubert, Camille (1810-1889):** La Fin du Monde. Dernière Polka drolatique, Op. 227. Composé sur des Airs populaires... Paris, C. Prilipp (VN 1124). [1857]. 5 S. – *Erstausgabe. - Mit Titelillustration von Victor Coindre. – Rücken ausgebessert, leicht stockfleckig.* 60,–
- 218 Schubert, Franz (1797-1828):** Grand Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle [D 810]... Oeuv. posth. Nouvelle Edition. Wien, A.O. Witzendorf (PN A.O.W. 2686) [ca. 1844]. Stimmen: 19, 11, 11, 11 gest. S. – *Deutsch, S. 508; Weinmann, S. 113. - Titelaufgabe der Erstausgabe des Quartettsatzes Der Tod und das Mädchen, (bei J. Czerny 1831 mit identischer Verlagsnummer erschienen). - In zeitigen Kladden gebunden. – Rücken der ersten Violin-*

- Stimme ausgebessert. Seiten leicht stockfleckig, mit Besitzvermerken und wenigen Eintragungen in Blei- und Farbstift. Fingerfleckig.* 200,-
- 219 Schubert, Manfred (1937-2011):** Tanzstudien für kleines Orchester (1965). Partitur. Leipzig, dvfm (VN 1651) [1971]. 107 S. Umschlag. – *Erstausgabe als Faksimiledruck. – Neuwertig.* 75,-
- 220 Schubert, Manfred (1937-2011):** Sonata per Flauto solo (1966). Leipzig, dvfm (VN 8011) [1968]. 4°. 4 Bll., 14 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Neuwertig.* 40,-
- 221 Schubert, Manfred (1937-2011):** Vogelreden II. Konzertantes Duo für Flöte und Harfe (1984/85). [Partitur und Flötenstimme]. Leipzig, dvfm (VN 8138) [1989]. 40, 15 S. Umschlag. – *Vermutlich Erstausgabe. – Neuwertig.* 55,-
- 222 Schubert, Manfred (1937-2011):** Nachtgesänge. Fünf Goethe-Lieder Carl Friedrich Zelters nebst zwei Intermezzi für mittlere Stimme und kleines Orchester oder Kammerensemble (1986). Partitur. Leipzig, dvfm (VN 1147) [1988]. 32 S. Umschlag. – *Erstausgabe als Faksimile. – Neuwertig.* 50,-
- 223 Schulhoff, Jules (1825-1898):** Grande Valse brillante pour Piano, Op. 6. Mainz, Schott (VN 8529) [ca. 1875]. 13 lithogr. S. – *Umdruck der Erstausgabe von 1847. – Mit Besitzvermerk, letzte Seite lose, Seiten gering vergilbt.* 50,-
- 224 Schultze, Clemens (1862-1914):** Singende Meereswellen. Clavierstück, Op. 44... Ihrer Hoheit der Frau Erbprinzess zu Schaumburg-Lippe Herzogin zu Sachsen ehrfurchtsvoll gewidmet. Braunschweig, Litloff (VN 4785) [1883]. 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlagrücken mit kleiner Ausbesserung.* 45,-
- 225 Schultze, Clemens (1862-1914):** Heliotrop, Op. 20. Tonstück für das Pianoforte componirt und Fräulein Elisabeth von Schellersheim gewidmet. Braunschweig, Litloff (VN 4008) [1873]. 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Sehr gutes Exemplar.* 45,-
- 226 Schumann, Robert (1810-1856):** Die Löwenbraut, Ballade... von Adalbert von Chamisso. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt und Ihrer Hochwohlgeboren Frau Gräfin Ernestine von Zedwitz, geb. von Fricken zugeeignet... Op. 31, No. 1. Hamburg, Cranz (o.PN [o.J.]. 2 Bll., 9 gest. S. – *Hofmann, S. 74f. – Titelaufgabe der Erstausgabe (Titelbl. geändert). – Leicht fliegen- und stockfleckig.* 60,-
- 227 Schumann, Robert (1810-1856):** Ball-Scenen. 9 charakteristische Tonstücke für das Piano zu 4 Händen... Op. 109. Dem Fräulein Henriette Reichmann in Hull... No. 7. Ecossaise. No. 8. Walzer. No. 9. Promenade. Hamburg, Leipzig & New York, Schuberth & Co. (PN 1694) [1853]. 28 gest. S. [S. 44-71]. – *Hofmann, S. 236f. – Erstausgabe (die drei Hefte zusammengebunden, Heft 9 auf abweichendes Papier gedruckt). – Jedes Heft mit Verlagswerbung auf letzter Seite. – Leicht stockfleckig.* 220,-
- 228 Senfter, Johanna (1879-1961):** Maria vor dem Kreuze für vier Singstimmen und Streichquartett, Werk 51. Partitur. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag (VN 20). 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Reihe: Musica Orans Heft 20. – Senfter war u.a. Schülerin von Max Reger. – Umschlagränder ausgefranst.* 90,-
- 229 Séverac, Déodat de (1872-1921):** Chanson de Blaisine. Tirée de L'Ouvrier Qui Pleure. Drame en un Acte de Maurice Magre, pour Ténor ou Mezzo-Soprano [et Piano]... A ma Mère. Paris, E. Demets (VN 318) [1901]. 2 Bll., 5 S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Rücken verstärkt, etwas vergilbt.* 40,-
- 230 Shchedrin, Rodion K. (\*1932):** Perky Chastushki. First Concerto for Orchestra. Full Score. Moskau, Musika (VN 13673) [1988]. 119 S. Umschlag. – *Sehr gutes Exemplar.* 70,-



**231 Sibelius, Jean (1865-1956):** Fem stycken för piano och violin [5 Stücke für Piano und Violine]. Op. 81, No. 1: Mazurka. Helsingfors, R.E. Westerlund/Leipzig B&H (VN 68) [1916]. Stimmen 5, 2 S. – *Erstausgabe. – Stärker wasserrandig.* 45,-

**232 Simon, Ernst (1850-1916):** Der Wasserfall. Tyroler Nationallied für das Pianoforte mit untergelegtem Text ad libit. Bremen, Praeger & Meier (VN1195) [1882]. 5 lithogr. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Mit hübscher Titelillustration. – Rücken verstärkt.* 60,-

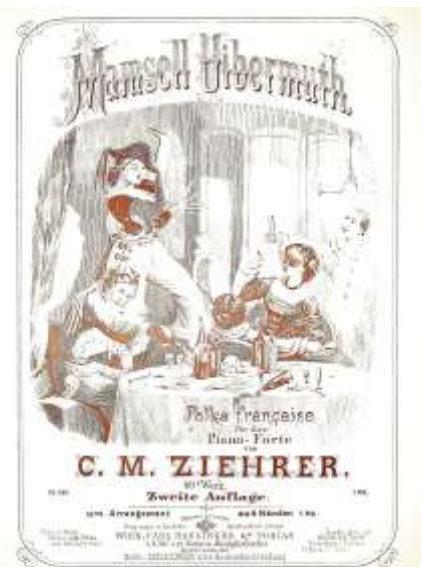
**233 Spohr, Louis (1784-1859):** 2tes Quintett [G] für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncello von Ludwig Spohr. 33. Werk, N° 2. Wien, bei S.A. Steiner und Comp. (PN S:u:C: 2349) [ca. 1818]. Stimmen: 13, 10, 10, 10, 9 gest. S. – *Göthel, S. 57. – Titelaufgabe von den Platten der Erstausgabe (geändertes Titelblatt und Plattennummerpräfix: statt C.D.S. nun S:u:C:). – Stellenweise gering stockfleckig, Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk.* 200,-

**234 Spohr, Louis (1784-1859):** Grand Quintuor [Es] pour deux Violons, deux Altos, & Violoncelle, Composé et dédié À Monsieur Jean Tost de Vienne... Oeuvre 33. N° 1. à Vienne, chez S.A.

- Steiner (PN C.D.S. 2348) [1815]. Stimmen: 13, 9, 8, 8, 8 gest. S. – *Göthel, S. 57. - Erstaussgabe. – Titelblatt gering stockfleckig und mit altem hs. Besitzvermerk.* 260,–
- 235 Strauss, Johann (Sohn) (1825-1899):** Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazurka für das Pianoforte, Op. 323... Dem Comité des Bürgerballes gewidmet. Wien, Spina (PN 19,445) [1868]. 7 gest. S. – *Titelaufgabe von den Platten der Erstaussgabe. - Mit Werkverzeichnis auf Titelferso. – Rücken verstärkt, mittig geknickt, Etwas fleckig.* 70,–
- 236 Strauss, Johann (Sohn) (1825-1899):** An der Moldau, Polka française nach Motiven der Operette Die Fledermaus für Pianoforte, Op. 366... Wien, Schreiber (PN 23540) [1874]. 2 Bll., 7 gest. S. – *Erstaussgabe. – Illustriertes Titelblatt, mit Händlerstempel, sauberer Druck.* 75,–
- 237 Strauss, Johann (Vater) (1804-1849):** Alexandra-Walzer, op. 56. Wien, Haslinger (PN 6054) [1832]. qu-fol. 12 gest. S. – *Erstaussgabe. - Ohne das Titelblatt, das Widmungsblatt mit hs. Titel in Tinte. – Rücken verstärkt, mit Besitzvermerk, Seiten etwas stockfleckig.* 80,–
- 238 Strauss, Johann (Vater) (1804-1849):** Walzer für das Orchester von Johann Strauss... No. 28. Erinnerungen an Deutschland... 87tes Werk. Wien, Haslinger (PN 6935) [ca. 1836]. insges. 30 gest. S. – *Weinmann, S. 14. - Erstaussgabe der Orchesterfassung. - Vorhandene Stimmen: Violine I/II, Viola, Bass, Flöte, Oboe, Clarinette I/II, Fagott, Horn I/II, Trompete I/II, Posaune, Pauken. – Ecke unten links wasserrandig und leicht schimmelfleckig. Rücken ausgebessert. Titelblatt mit Stempel, gelegentlich kleine Anmerkungen in Blei.* 290,–
- 239 Strauss, Johann (Vater) (1804-1849):** Walzer für das Orchester von Johann Strauss... No. 38. Huldigung der Königin Victoria von Großbritannien... 103tes Werk. Wien, Haslinger (PN 7670) [1839]. insges. 43 gest. S. – *Weinmann, S. 20. - Erstaussgabe der Orchesterfassung. - Vorhandene Stimmen: Violine I/II, Viola, Violoncell, Contrabass, Flöte, Oboe, Clarinette I/II, Fagott, Horn I/II, Trompete I/II, Posaune, Pauken (ohne Violoncello-Stimme). – Rechts unten wasserrandig, teilweise mit Schimmelflecken (Bläserstimmen stärker bis stark betroffen. Paukenstimme mit Papierausriß (Textverlust) Titelblatt mit Stempel, kleinere Anmerkungen in Blei.* 180,–
- 240 Strauss, Richard (1864-1949):** Capriccio. Ein Konversationsstück für Musik in einem Aufzug von Clemens Krauss und Richard Strauss, Op. 85. Klavierauszug mit Text von Ernst Gernot Klusmann. Berlin, Oertel (VN 8453) 1942. 8 S. Geleitwort v. R. Strauss, 332 S. Noten. Umschlag. – *Miller v. Asow XIX, S. 1069. - Erstaussgabe.* 90,–
- 241 Strauss, Richard (1864-1949):** Aus Italien. Sinfonische Fantasie (G-Dur) für grosses Orchester. Op. 16. I. Auf der Campagna (Andante); II. In Rom's Ruinen (Allegro molto con brio); III. Am Strande von Sorrent (Andantino); IV. Neapolitanisches Volksleben (Allegro molto). Für 2 Klavier zu 4 Händen bearbeitet von Otto Singer. München, Jos. Aibl (VN 3057) [1904]. 99 S. – *Erstaussgabe dieser Bearbeitung. – Umschlag von UE (No. 1046), dieser ausgebessert.* 80,–
- 242 Strauss, Richard (1864-1949):** Die Ägyptische Helena. Oper in zwei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal, Op. 75. Vollständiger Klavierauszug mit Text von Otto Singer. Berlin, A. Fürstner (VN 7903) 1928. 336 S. Umschlag. – *Mueller v. Asow II, S. 821. - Erstaussgabe. – Rücken verstärkt, mit Besitzstempeln.* 130,–
- 243 Strawinsky, Igor (1882-1971):** Sonate pour Piano... à la Princesse Edmond de Polignac. Berlin, Édition Russe de Musique (VN 417) 1925. 19 S. Umschlag. – *Kirchmeyer, S. 284. - Erstaussgabe. - Widmung in Faksimile auf dem Titelblatt. Mit dem seltenen, umfangreichen Errata-Blatt. – Rücken verstärkt, stellenweise Randausbesserungen. Vereinzelte Eintragungen in Blei.* 60,–
- 244 Sutter, Heinrich (1834-1873):** Feu Follet. Masourka de Concert pour le Piano, Op. 2... À son ami Frédéric Praechter. Braunschweig, Litolf (VN 3162) [ca. 1873]. 7 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Sehr gutes Exemplar.* 40,–
- 245 Svendsen, Johan Severin (1840-1911):** Quartett (A moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell, Op. 1... komponiert und seinem lieben Vater gewidmet. Leipzig, Siegel (VN 13281) [1904]. Stimmen: 15, 11, 11, 13 S. – *Erstaussgabe. – Rücken verstärkt, leicht vergilbt.* 75,–
- 246 Tardos, Béla (1910-1966):** Fünf Bagatellen für Klavier. Budapest, Zenemukiado Vallalat 1961. 27 S. – *Erstaussgabe. – Sauberes Exemplar.* 40,–
- 247 Tauriello, Antonio (1931-2011):** Cuatro Sonatinas. Piano solo. Buenos Aires, Barry 1956. 12 S. – *Erstaussgabe. - Tauriello war ein argentinischer Komponist, Dirigent und Pianist. – Gut.* 35,–
- 248 Tcherpnin, Nikolay (1873-1945):** Sechs Romanzen für Mezzo-Sopran mit Klavierbegleitung, Op. 1, No. 2: Klar sind die Sterne. Moskau/St. Petersburg, Belaïeff (VN 1819.1821) [1898]. 7 S. – *Erstaussgabe. - In kyrillischer Schrift. – Titelblatt mit Händler- u. Preisstempel. Seitenränder vergilbt. Ecken knickig.* 40,–
- 249 Tischtschenko, Boris (1939-2010):** Symphony No. 5, For Full Symphony Orchestra, [Op. 67], Score [Studienpartitur]... Dedicated to Dmitry Dmitrievich Shostakovich. Leningrad, Sovietsky Kompositor (V.Nr. 766) [1980]. 4°. 155 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Umschlag mit Aufkleber zum Copyright für Deutschland vom Verlag Sikorski (Hamburg). Sehr gut erhalten.* 75,–
- 250 Tosti, Francesco Paolo (1846-1916):** Non me lo dite!.. (Tell me not that!..), Melodia, Parole di E. Panzacchi, English version by Henry Stevens [Soprano e Pianoforte]... A.S.E. La Principessa Maria Giustiniani Bandini. Milano, Ricordi (VN 46056) [1880]. 7 S. – *Erstaussgabe. - Farbig illustriertes Titelblatt mit Bild einer jungen Frau. – Bindung verstärkt, Ecken knickig.* 45,–

- 251 Tschaikowsky, Peter I. (1840-1893):** Pique-Dame. Oper in 3 Acten und 7 Bildern. Vollständiger Klavierauszug (russ.). Moskau, Staats-Musikverlag (VN 20727) 1954. 401 S. Ln. – *Einband berieben und bestoßen.* 90,–
- 252 Tschaikowsky, Peter I. (1840-1893):** Recueil de Fragments. Tires des Oeuvres... Arrangés pour Piano à 4 mains pour les petits élèves par A. Schaefer. Vol. I. Moskau, Section Musicale des Editions d'Etat (VN 19264 T. 658) [1925]. 47 S. Umschlag. – *Rücken mit kleiner Ausbesserung, Umschlag lichtrandig und minimal stockfleckig. Seiten z.T. noch nicht aufgeschnitten.* 40,–
- 253 Tschaikowsky, Peter I. (1840-1893):** Douze morceaux, difficulté moyenne. Scherzo [F-Dur]. Op. 40, No. 11. Moskau, P. Jurgenson (VN 3358) [1878]. 2 Bll., 9 S. – *Erstausgabe. – Ecken knickig. Seitenränder leicht ausgefranst.* 60,–
- 254 Uray, Ernst Ludwig (1906-1988):** Thema, Variationen und Fuge. Piano solo. Wien, UE (VN 11098) [1939]. 15 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten.* 25,–
- 255 Vasilenko, Sergey Nikiforowitsch (1872-1956):** 4 Romances [für eine Singstimme mit Klavierbegleitung]. Op. 13, No. 3: Gesang der Ophelia [Sopran]. Moskau, Musiksektion des Staatsverlages (VN 7687.32974) [1927]. 2 Bll., 7 S. – *Erstausgabe. – In kyrillischer Schrift. – Titelblatt mit Notizen in Blei, Ecken knickig.* 40,–
- 256 Viscardini, Carlo (1888-1969):** Preludio Lento (preisgekrönt mit der silbernen Medaille 1907 in Bordeaux), Klavier und Violine... Leipzig, Otto Junne (VN 4475) [1909]. Stimmen: 3 + 1 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Gut erhaltenes Exemplar.* 40,–
- 257 Volkmann, Robert (1815-1883):** Musikalisches Bilderbuch. Sechs Stücke für das Pianoforte zu vier Händen, Op. 11. Heft 2... Seinem Neffen Oscar & Paul Volkmann. Leipzig, Kistner (VN 1950) [ca. 1875]. 13 lithogr. S. – *Umdruck der Erstausgabe von 1853. – Mit Papierverstärkungen.* 40,–
- 258 Wagenaar, Bernard (1894-1971):** Second Quartet for two Violins, Viola and Violoncello... To the Gordon String Quartet. New York, Cos Cob Press (VN 8) [1932]. Stimmen: 11, 11, 11, 11 S. – *Erstausgabe. – Etwas vergilbt und leicht knickig.* 70,–
- 259 Weber, Carl Maria von (1786-1826):** 4. Sonate pour le Piano, Oeuvre 70. Paris, Richault (PN 2400) [ca. 1867]. 30 gest. S. – *Rücken verstärkt.* 65,–
- 260 Weiner, Leo (1885-1960):** Sonate für Violine und Klavier (D Dur), Op. 9... Prof. Jenö v. Hubay zugeeignet. Budapest, Rózsavölgyi (VN 3560) [1912]. Stimmen: 50, 20 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Titelbl. etwas fleckig und mit Händlerstempel. Violinstimme mit Eintragungen in Blei.* 70,–
- 261 Weingartner, Felix (1863-1942):** [Zehn Clavier-Stücke in sauberer Kopisten-Handschrift: (Skizzen)-frage, Op. 1. Ende vom Lied, Op. 1. Tonbilder zu Stifter's Studien, Op. 2. Zu den Feldblumen, Op. 6. Aus vergangener Zeit, Op. 3. [ca.1890]. 4°. 10 Bll. (ca 18 S.) – *Kopistenabschrift um 1890. – Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt.* 45,–
- 262 Wellesz, Egon (1885-1974):** Quartett in 5 Sätzen für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell, Op. 14. Berlin, Simrock (VN 13410) [1913]. Stimmen: 12, 11, 11, 11 S. – *Erstausgabe. – Leicht vergilbt.* 80,–
- 263 Zechlin, Ruth (1926-2007):** Sinfonietta für Kinder. Partitur. Berlin, Verlag Neue Musik (VN 255) 1969. 4°. 67 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Sehr gutes Exemplar.* 60,–
- 264 Ziehrer, Carl Michael (1843-1922):** Mamsell Uibermuth. Polka française für das Pianoforte, 69.s Werk. Arrangement zu 4 Händen. 2. Auflage. Wien, Haslinger (VN 13.561) [1868]. 4°. 5 lithogr. S. – *Mit illustriertem Titel. – Rücken verstärkt, mit Besitzvermerk. Untere Ecke gering knickig.* 40,–
- 265 Zolotareff, Wassily (1872-1964):** 30 kleine Stücke. Ukrainische Lieder, Op. 15. Klavierauszug für vier Hände. Moskau, Sowjetski Kompositor (VN 1555) [1971]. 4°. 59 S. – *Neuaustrage. – In russischer Sprache.* 45,–
- 266 Zubeldia, Emiliana de (1888-1987):** Cinco Estudios Para Piano. De acuerdo con la teoría de Augusto Novaro. Mexico, Selbstverlag (o.VN) [1946]. 4°. 21 S. 75,–

\*\*\*\*\*



# MUSIKLITERATUR

- 267 **Abert, Hermann:** Die Musikanschauung des Mittelalters und ihre Grundlagen. Unveränderter Nachdruck mit einem Geleitwort von H. Hüsch. Tutzing, Schneider 1964. gr-8°. VI, 273 S. – *Umschlag leicht lichtrandig.* 12,–
- 268 **Adorno, Theodor W.:** Zu einer Theorie der musikalischen Reproduktion. Aufzeichnungen, ein Entwurf und zwei Schemata. Hrsg. von H. Lonitz. Frankfurt, Suhrkamp 2001. gr-8°. 400 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Nachgelassene Schriften, Abteilung I: Fragment gebliebene Schriften, Bd. 2. - Leinenausgabe. – Sehr gutes Ex.* 24,–
- 269 **ADORNO, TH.W. - Sziborsky, Lucia:** Rettung des Hoffnungslosen. Untersuchungen zur Ästhetik und Musikphilosophie Theodor W. Adornos. Würzburg, Königshausen & Neumann, 1994. gr-8°. 176 S. – *Neuwertig.* 22,–
- 270 **ÄSTHETIK - Hilbert, Werner:** Die Musikaesthetik der Frühromantik. Fragment einer wissenschaftlichen Arbeit. Remscheid, Schmidt 1911. gr-8°. IX, 149 S. OPp. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert. Letzte Seiten mit geknickter unterer Ecke.* 48,–
- 271 **Agricola, Johann Friedrich:** Anleitung zur Singkunst. Reprint der Ausgabe 1757. Mit neu gesetzten, modern geschlüsselten Notenbeispielen. Hrsg. und kommentiert von Th. Seedorf. Kassel, Bärenreiter 2002. gr-8°. XXIX, XVI/283 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Neuwertig.* 20,–
- 272 **AKUSTIK - Jonquiere, Alfred:** Grundriss der musikalischen Akustik. Ein Leitfaden für Musiker und Kunstfreunde. Mit 63 Textabbildungen, 1 Tafel und zahlreichen Notenbeispielen. Leipzig, Th. Grieben's Verlag 1898. 388 S. – *Gut.* 16,–
- 273 **Anders, Günther:** Musikphilosophische Schriften. Texte und Dokumente. Hrsg. von R. Ellensohn. München, Beck 2017. gr-8°. 417 S. OLn. – *Wenige Eintragungen in Blei.* 58,–
- 274 **ANTHOLOGIE - Palisca, Claude V. (Ed.):** Norton Anthology of Western Music. In Two Volumes. Vol. II: Classic, Romantic, Modern. New York, Norton 2001. gr-8°. XVII, 758 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Geringe Gebrauchsspuren.* 28,–
- 275 **Apel, Willi:** Die Notation der Polyphonen Musik 900-1600. 4. Aufl. Leipzig, B&H 1962. gr-8°. 20, 527 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 88 z.T. mehrfarbigen Faksimiles. OLn. 30,–
- 276 **Artusi, Giovanni Maria:** L'Arte del Contraponto. Novamente ristampa, e di molte nuove aggiunte, dall' Auttore arricchita. Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Venedig 1598. Hildesheim, Olms 1969. 4°. 6 Bll., 80 S. Faksimile. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 22,–
- 277 **Augustinus, Aurelius:** Musik. Erste deutsche Übertragung von C.J. Perl. Strassburg, Heitz 1937. gr-8°. XXIII, 307 S. Hln. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 65,–
- 278 **Ausoni, Alberto:** Die Musik. Symbolik und Allegorien. Berlin, Parthas 2006. gr-8°. 383 S. mit zahlr. Abb. – *Bildlexikon der Kunst, 13. - Neupreis: ca. 24,80 €.* – *Nahezu neuwertig.* 14,–
- 279 **AUSSTELLUNGSKATALOG - Dümling, Albrecht (Ed.):** Das verdächtige Saxophon. "Entartete Musik" im NS-Staat-Dokumentation und Kommentar. 4. überarbeitete und erweiterte Aufl. Düsseldorf 2007. 4°. 368 S. mit zahlr. Abb. und 1 CD. – *Sehr gutes Exemplar.* 160,–
- 280 **- Hell, Helmut/Moisy, Sigrid von/ Wolff, Barbara:** Quellen zur Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts. Alban Berg und die zweite Wiener Schule. Musiker im amerikanischen Exil Bavarica. Erwerbungen aus der Sammlung Hans Moldenhauer (Bayr. Staatsbibl. - Houghton Library). Stücke vorwiegend aus dem Nachlaß R. Kolisch (Houghton Library). München, 21. Juli - 9. Sept. 1988. Cambridge, Okt. 1988. Katalog. München, Bayerische Staatsbibliothek 1988. 21x23,5 cm. 138 S. mit Abb. und zahlr. Faksimiles. – *Bayerische Staatsbibliothek, Ausstellungskataloge, 45. Veröffentlichungen der Kommission Bayern-Harvard für Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts.* 28,–
- 281 **- Boehm, Gottfried/Mosch, Ulrich/Schmidt, Katharina:** Canto d'amore. Moderne in Musik und bildender Kunst, 1914-1935 im Kunstmuseum Basel, 27. April bis 11. August 1996. Basel, Öffentliche Kunstsammlung 1996. 2°. 532 S. mit zahlr. Abb. – *Sehr gutes Ex.* 8,–
- 282 **AUSTRAL, F. - Moffat, James:** Florence Austral. One of the wonder voices of the world. Sydney, Currency Press 1995. gr-8°. 278 S. – *Umschlag mit leichten Gebrauchsspuren, sonst gut.* 26,–
- 283 **BACH, C.PHLE. - Suchalla, Ernst (Ed.):** Carl Philipp Emanuel Bach im Spiegel seiner Zeit. Die Dokumentensammlung Johann Jacob Heinrich Westphals. Hildesheim, Olms 1993. gr-8°. 325 S. mit 9 Abb. – *Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 8. – Minimal lichtrandig.* 38,–
- 284 **Bach, Carl Philipp Emanuel:** Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Faksimile-Reprint der Ausgaben von Teil I, Berlin 1753 (mit den Ergänzungen der Aufl. Leipzig 1787). und Teil II, Berlin 1762 (mit den



- Ergänzungen der Aufl. Leipzig 1797). Hrsg. und mit einem ausführlichen Register versehen von W. Hom. 2. Aufl. Kassel, Bärenreiter 2003. gr-8°. XVI, 341, 35 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Unbenützt*. 14,–
- 285 Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Präludium und Fuge Es-Dur, BWV 552 aus dem 3. Teil der »Klavierübung«. Faksimile des Originaldrucks von 1739. Hrsg. und mit einer Einführung von Matthias Geuting. Laaber 2009. qu-fol. 7 Bll., 17 S. OPp. – *Meisterwerke der Musik im Faksimile, 13. – Sehr gutes Exemplar (Neupreis: 58,- EUR)*. 38,–
- 286 Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Blast Lärmen, ihr Feinde! Verstärket die Macht (BWV 205.2/BWV 205a). Huldigungsmusik (Dramma per musica) anlässlich der Krönung des sächsischen Kurfürsten Friedrich August III. von Polen ("Krönungskantate"). Hrsg. von A. Grychotolik (Rekonstruktion). Partitur. 2021. XVI, 110 S. – *om 296/1. – Für S, A, T, B, Tr 1-3, Fl 1-2, Ob 1-2 (auch Ob d'amore), Fg, Streicher und Bc. – (neu)* 35,–
- 287 Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Entfliehet, entschwindet, entweichet, ihr Sorgen (BWV 249.1/BWV 249a (Schäferkantate)). Verjaget, zerstreuet, zerrüttet, ihr Sterne (BWV 249.2, 249b (Die Feier des Genius)). Hrsg. von A. Grychotolik (Rekonstruktion). Partitur. 2021. XVIII, 114 S. – *om 298/1. – Für S, A, T, B, Tr 1-3, Timp, Fl tr, Fl dolce 1-2, Ob 1-2, Fg, Streicher und Bc. – (neu)* 35,–
- 288 BACH, J.S. - Berger, Frank:** Der okkulte Bach. Zahlengeheimnisse in Bachs Leben und Werk. Stuttgart, Freies Geistesleben 2000. gr-8°. 79 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Neuwertig*. 10,–
- 289 - Blankenburg, Walter (Ed.):** Johann Sebastian Bach. Darmstadt, WB 1970. XXII, 582 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Wege der Forschung, CLXX. – Mit Beiträgen von H. Besseler, F. Blume, R. Leibowitz u. weiteren bekannten Bach-Forschern*. 5,–
- 290 - Draeger, Hans-Heinz/Laux, Karl (Ed.):** Bach-Probleme. Festschrift zur deutschen Bach-Feier Leipzig 1950. Anlässlich der zweihundertsten Wiederkehr des Todestages von Johann Sebastian Bach. Hrsg. i.A. des Deutschen Bach-Ausschusses. 4°. 87 S. mit 7 Abb.-Taf. u. Notenbeisp. OLn. – *Mit Beiträgen v. B. Szabolcsi, H.F. Redlich, H.H. Draeger, E. Harich-Schneider, W. Vetter u.a. – Einband etwas lichtrandig*. 25,–
- 291 - Felix, Werner:** Aus der Geschichte der Thomaskantorates zu Leipzig. 1980. gr-8°. 34 S. mit zahlr. Abb.-Taf. OLn. – *Jahresgabe 1979 der Internat. Bach-Gesellschaft Schaffhausen*. 5,–
- 292 - Fischer, Edwin:** Johann Sebastian Bach. Eine Studie. Potsdam, Stichnote [ca. 1948] 40 S. – *Auf Ingres-Bütten gedruckt*. 5,–
- 293 - Geck, Martin (Ed.):** Bach-Interpretationen. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1969. 226 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von C. Dahlhaus, D. Kilian, St. Kunze, H.J. Schulze, W. Gerstenberg u.a.* 20,–
- 294 - Hirsch, Arthur:** Die Zahl im Kantatenwerk Johann Sebastian Bachs. Stuttgart 1986. gr-8°. 179 S. mit Notenbeisp. 36,–
- 295 - Jena, Günter:** Das gehet meiner Seele nah - Bachs Matthäuspassion. Erfahrungen und Gedanken eines Dirigenten. München, Piper 1993. gr-8°. 349 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. 8,–
- 296 - Lutherische Liturgische Konferenz (Hg.):** Die Kantaten Johann Sebastian Bachs im Gottesdienst. Eine Arbeitshilfe. Lutherische Liturgische Konferenz Deutschlands. Neuhausen-Stuttgart 1985. gr-8°. 78 S. 3,–
- 297 - Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 79/80. Bach gegen seine Interpreten verteidigt. Gerd Zacher Aufsätze 1987-1992. München, text+kritik 1993. gr-8°. 170 S. mit zahlr. Notenbeisp. 9,–
- 298 - Neumann, Werner/Schulze Hans-J. (Ed.):** Bach-Dokumente, Bd. II: Fremdschriftliche und gedruckte Dokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs. Kritische Gesamtausgabe. Kassel, Bärenreiter 1969. gr-8°. XXXVI, 573 S. u. 8 Abb.-Taf. OLn. – *Bach-Dokumente, Bd. 2. Hrsg. v. Bach-Archiv Leipzig. Supplement zu: J.S. Bach - Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Neupreis ca. 228,00 €.* – *Schutzumschlag mit kleiner Ausbesserung, sonst sehr gut*. 100,–
- 299 - Petzoldt, Martin/Petri, Joachim:** Johann Sebastian Bach. Ehre sei dir Gott gesungen. Bilder und Texte zu Bachs Leben als Christ und seinem Wirken für die Kirche. Göttingen, V&R 1988. gr-8°. 217 S. mit zahlr. Abb. 7,–
- 300 - Rampe, Siegbert/Sackmann, Dominik:** Bachs Orchestermusik. Entstehung - Klangwelt - Interpretation. Ein Handbuch. Kassel, Bärenreiter 2000. gr-8°. 507 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OPp. – *Unter Mitarbeit von R. Funke, G. Hambitzer, B. Haynes, G. Hoppe, G. Klemisch, K. Köpp, L. Lohmann, L. Mense, A. Powell, U. Prinz, W. Schult, M. Schwamberger und M. Zapf*. 15,–
- 301 - Schering, Arnold:** Musikgeschichte Leipzigs in drei Bänden. 3. Band. [Erstes Buch:] Johann Sebastian Bach und das Musikleben Leipzigs im 18. Jahrhundert (1723-1750). [Zweites Buch:] Das Zeitalter Joh. Adam Hillers (1750-1800). Leipzig, Kistner & Siegel 1941. gr-8°. XII, 695 S. mit Abb., Faksimiles u. Notenbeisp. OLn. – *Ausgabe mit den beiden Teilen zusammengebunden. – Einband berieben, Rücken geplatzt, Seiten leicht vergilbt*. 45,–
- 302 - Schmitz, Arnold:** Die Bildlichkeit der wortgebundenen Musik Johann Sebastian Bachs. Mainz, Schott 1950. 86 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Neue Studien zur Musikwissenschaft, I*. 15,–
- 303 - Schulze, Hans-Joachim (Ed.):** Bach-Dokumente III. Dokumente zum Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1750-1800. Kassel/Leipzig, Bärenreiter/DVfM 1972. gr-8°. XXXV, 750 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Bach-Dokumente 3. Hrsg. v. Bach-Archiv Leipzig. Supplement zu: Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Bd. III. – Schutzumschlag mit kleiner Fehlstelle, sonst gutes Exemplar*. 48,–
- 304 - Schwendowius, Barbara/Dömling, Wolfgang:** Johann Sebastian Bach. Zeit, Leben, Wirken. Kassel, Bärenreiter 1976. 2°. 179 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. OLn. – *Mit Beiträgen von W. Blankenburg, G.v. Dadelsen, W. Dömling, A. Dürr, J. Eppelsheim, L. Finscher, H. Keller, H.-G. Klein u. Ch. Wolff. – Einbandränder bestaubt*. 8,–
- 305 - Spree, Eberhard:** Die verwitwete Frau Capellmeisterin Bach. Studie über die Verteilung des Nachlasses von Johann Sebastian Bach. Altenburg, Kamprad 2019. gr-8°. 308 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Neuwertig, ungelesen*. 38,–

- 306 - **Staplin, Carl Bayard:** Stylistic Changes in the Chorale Preludes of J.S. Bach. Diss. Washington Univ. 1966. Ann Arbor, UMI 1983. VI, 230 S. in Mikrokopie mit zahlr. Notenbeisp. 38,-
- 307 - **Stiller, Günther:** Johann Sebastian Bach und das Leipziger gottesdienstliche Leben seiner Zeit. Berlin/Kassel, Ev. Verlagsanstalt/Bärenreiter 1970. gr-8°. 259 S. – *Leicht bestoßen, mit wenigen Textmarkereintragungen.* 20,-
- 308 - **Wolff, Christoph:** Johann Sebastian Bach. 2. Aufl. Frankfurt, Fischer 2000. gr-8°. XV, 622 S. mit Notenbeisp. und Abb. OLn. – *Leinenausgabe. – Neuwertig.* 42,-
- 309 **Barlow, Jeremy:** The Cat & the Fiddle. Images of musical humour from the Middle Ages to modern times. Oxford, Bodleian Library 2006. gr-8°. 88 S. mit zahlr. Abb. – *Neuwertig.* 7,-
- 310 **Bartók, B.:** Bartók Béla. Levelei [Briefe]. III. kötet: Magyar, Román, Szlovák Dokumentumok. Budapest 1955. 504 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Faksimile). OHln. – *In ungar. Sprache. – Beschnitt minimal stockfleckig.* 28,-
- 311 - Levelek, Fényképek, Kéziratok, Kották. Összegyűjtötte és sajtó alá rendezte Demény János. Budapest 1948. 212 S. – *Umschlag mit Gebrauchsspuren, Seiten vergilbt.* 25,-
- 312 **Becker, Heinz (Ed.):** Beiträge zur Geschichte der Musikkritik. Regensburg 1965. gr-8°. 130 S. OLn. – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 5. – Mit Beiträgen von H.H. Stuckenschmidt, H. Kirchmeyer, I. Fellinger, M. Vogel u.a.* 10,-
- 313 **Beethoven, Ludwig van:** Ludwig van Beethovens Konversationshefte. Im Auftrage der Preussischen Staatsbibliothek hrsg. von G. Schünemann. Bd. III: Hefte XXIII-XXXVII. Berlin, Hesse 1943. gr-8°. 402 S. mit 5 Lichtdrucktafeln. OLn. – *Im Verlag vergriffen. – Bibliotheksdoulette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert. Seiten vergilbt.* 22,-
- 314 **BEETHOVEN, L.v. - Bauer, Johannes:** Rhetorik der Überschreitung. Annotationen zu Beethovens Neunter Symphonie. Pfaffenweiler, Centaurus 1992. gr-8°. 217 S. – *Musikwissenschaftliche Studien, 8.* 24,-
- 315 - **Cooper, Barry:** Das Beethoven-Kompendium. Sein Leben - seine Musik. Übersetzt aus dem Englischen von Ch. Berkold, M. Fest und I. Lampe. München, Droemer Knauer 1992. gr-8°. 431 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. OLn. – *Vergriffen. – Beschnitt unten mit Stempel "Mängelexemplar", Rückenschild leicht berieben, sonst sehr gut.* 15,-
- 316 - **Eichhorn, Andreas:** Beethovens Neunte Symphonie. Die Geschichte ihrer Aufführung und Rezeption. Kassel, Bärenreiter 1993. gr-8°. 365 S. mit Abb. – *Kasseler Schriften zur Musik, 3.* 60,-
- 317 - **Geck, Martin:** So sah die Welt Beethoven. Momentaufnahmen in Wort und Bild aus zweieinhalb Jahrhunderten ausgewählt und kommentiert. Mit einem Vorwort von H. Noltze. Hildesheim, Olms 2020. gr-8°. 176 S. mit Abb. – *Nahezu neuwertig.* 9,-
- 318 - **Kanda, Takayuki:** Ludwig van Beethoven. Edu-Manga. Illustrated by N. Takase. Gardena, Digital Manga 2006. gr-8°. 143 S. mit zahlr. Abb. 450,-
- 319 - **Marx, Adolf Bernhard:** Ludwig van Beethoven. Leben und Schaffen. 2 Bände in einem Band. Nachdruck der Ausg. Berlin 1859. Hildesheim, Olms 1979. gr-8°. 379, 330/LIX S. mit zahlr. Notenbeisp. Ldr. – *Sehr gutes Ex.* 28,-
- 320 - **Riethmüller, Albrecht (Ed.):** Beethoven im Film. Titan auf Tonspur und Leinwand. München, text+kritik 2022. gr-8°. 237 S. – *Sehr gutes Exemplar.* 24,-
- 321 - **Wasilewski, W.J.v.:** Ludwig van Beethoven. Mit einem Porträt in Stahlstich. 2 Bde. Zweite, unveränderte Ausg. Leipzig, List & Francke 1895. gr-8°. XI/377 + 299/16 S. OLn. – *Mit Besitzvermerk, Titelseite von Bd. 1 etwas stockfleckig, sonst gut.* 28,-
- 322 - **Wegeler, Franz/Ries, Ferdinand:** Biographische Notizen über Ludwig van Beethoven. Neudruck mit Ergänzungen und Erläuterungen von A.C. Kalischer. Berlin, Schuster & Löffler 1906. XII, 228 S. mit 2 Falttaf. Hldr. – *Einband gering berieben und bestoßen.* 80,-
- 323 **Bekker, Paul:** Das deutsche Musikleben. Erstes bis drittes Tsd. Berlin 1916. 336 S. OHln. – *Einbandkanten gering berieben.* 13,-
- 324 **BERLIN - Aster, Misha:** "Das Reichsorchester". Die Berliner Philharmoniker und der Nationalsozialismus. Mit einem Vorwort von W. Lepenies. München, Siedler 2007. gr-8°. 400 S. OLn. – *Nahezu neuwertig.* 15,-
- 325 - **Berliner Philharmoniker (Ed.):** Variations mit Orchester. 125 Jahre Berliner Philharmoniker. 2 Bde. Bd. 1: Orchestergeschichte. Bd. 2: Biografien und Konzerte. Berlin, Henschel 2007. 4°. 422 + 378 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 58,-
- 326 - **Luther, Einhard:** Oper in Berlin. "Dem Volke wollet Ihr behagen". Hofbühne contra Privattheater unter fünf Königen. Berlin, Pro Business GmbH 2014. 291 S. mit reichhaltigem Bildmaterial. Paperback. – *Sauberes Exemplar.* 16,-
- 327 - **Oboussier, Robert:** Berliner Musik-Chronik 1930-1938. Ausgewählte Rezensionen und Essays. Zürich, Atlantis 1969. 166 S. – *Umschlag etwas berieben und bestoßen.* 48,-
- 328 - **Sachs, Curt:** Musikgeschichte der Stadt Berlin bis zum Jahre 1800. Nachdruck der Ausg. Berlin 1908. Hildesheim, Olms 1980. 325 S., davon ca. 100 S. Tabellen und Regestenauszüge. – *Neuwertig.* 22,-
- 329 **BERLIOZ, H. - Brzoska, Matthias/Hofer, Hermann/Strohmann, Nicole K. (Ed.):** Hector Berlioz. Ein Franzose in Deutschland. Laaber, Laaber-Verlag 2005. gr-8°. 352 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Sehr gutes Ex.* 42,-
- 330 **Berschlin, Walter/Hiley, David (Ed.):** Die Offizien des Mittelalters. Dichtung und Musik. Tutzing, Schneider 1999. gr-8°. VII, 187 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. – *Regensburger Studien zur Musikgeschichte, 1. – Neuwertig.* 16,-

- 331 **BINDER, C.S. - Fleischer, Heinrich:** Christlieb Sigmund Binder (1723-1789). Regensburg, Bosse 1941. gr-8°. 173 S. mit 74 Notenbeisp. und Werkverzeichnis. – *Forschungsarbeiten des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Leipzig, III. - Gustes Exemplar.* – Umschlagrücken verstärkt, mit kleinen Randeinrissen, gering fleckig. 28,–
- 332 **Blessinger, Karl:** Die Überwindung der musikalischen Impotenz. Stuttgart, Filser o.J. 98 S. – *Seiten vergilbt.* 38,–
- 333 **Bonds, Mark Evan:** Music as Thought. Listening to the Symphony in the age of Beethoven. Lawrenceville, Princeton University Press 2006. gr-8°. XX, 169 S. – *Neuwertig.* 18,–
- 334 **BONN - Henseler, Theodor Anton:** Das musikalische Bonn im 19. Jahrhundert. Aus Anlaß der Einweihung der neuen Beethovenhalle am 8. September 1959. Bonn, Universitäts-Buchdruckerei 1959. gr-8°. 299 S. mit Abb. OHln. 35,–
- 335 **BRAHMS, J. - Bockmaier, Claus/Mausler, Siegfried (Ed.):** Interpretationen seiner Werke. In 2 Bänden. Laaber, Laaber-Verlag 2013. gr-8°. XXIII, 1094 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Neupreis ca. 198,00 €.* – *Nahezu neuwertig, mit Strich am Schnitt.* 140,–
- 336 **- Krause, Emil:** Johannes Brahms in seinen Werken. Eine Studie. Mit Verzeichnis sämtlicher Instrumental- und Vokalkompositionen des Meisters. Hamburg, Gräfe & Sillem 1892. 107 S. – *In losen Lagen. Selten.* 65,–
- 337 **- Kross, Siegfried:** Johannes Brahms. Versuch einer kritischen Dokumentar-Biographie. 2 Bde. Bonn, Bouvier 1997. insges. 1125 S. mit Abb. und Notenbeisp. OPp. – *Neuwertig.* 24,–
- 338 **Briner, Andreas:** Versuch über die musikalische Zeitgestalt und ihre Wandlung in der europäischen Musik seit der mensuralen Mehrstimmigkeit. Diss. Zürich (Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez). Zürich, UE 1955. 110 S. – *Gutes Exemplar.* 9,–
- 339 **BRUCKNER, A. - Abendroth, Walter:** Bruckner. Eine Bildbiographie. München 1958. gr-8°. 143 S. mit zahlr. Abb. u. Faksimiles. OLn. – *Einband mit Wasserspuren.* 5,–
- 340 **- Hinrichsen, Hans-Joachim (Ed.):** Bruckner-Handbuch. 2024. gr-8°. ca. 399 S. OPp. – *Das Handbuch als umfassendes Kompendium zu Leben, Werk und Rezeption Bruckners. Entstanden unter Beteiligung namhafter Autoren der Bruckner-Forschung.* – (neu) 230,–
- 341 **- Williamson, John (Ed.):** The Cambridge Companion to Bruckner. Cambridge, CUP 2004. gr-8°. XXII, 303 S. – *Sehr gutes Ex.* 32,–
- 342 **Brusatti, Otto:** Nationalismus und Ideologie in der Musik. Beiträge zur geistesgeschichtlichen Entwicklung einer Kunstform. Tutzing, Schneider 1978. gr-8°. 154 S. OLn. – *Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft, 13.* – *Einband gering lichtrandig, sehr gutes Exemplar.* 18,–
- 343 **Buchhofer, Bernd/Friedrichs, Jürgen/Lüdtke, Hartmut:** Musik und Sozialstruktur. Theoretische Rahmenstudie und Forschungspläne. Mit einer Vorbemerkung von H.-P. Reinecke. Eine Veröffentlichung des Staatlichen Institutes für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz Berlin. Köln, Volk 1974. gr-8°. 330 S. – *Umschlag lichtrandig. Mit Besitzvermerk. Eintragungen mit Textmarker.* 5,–
- 344 **Bukofzer, Max:** Die musikalische Gemütsbewegung. Erlebnisse, Erkenntnisse, Bekenntnisse. Leipzig, Heitz & Co. 1937. gr-8°. 267 S. – *Rücken verstärkt, unbeschnitten.* 78,–
- 345 **Burckhardt, Jacob:** Griechische Kulturgeschichte. Hrsg. von R. Marx. 2 Bde. Bd. II: Kunst und Forschung. Bd. III: Der griechische Mensch. Leipzig, Kröner o.J. 478 + 554 S. OPp. – *Bd. I fehlt!* 10,–
- 346 **Busoni, Ferruccio:** Von der Einheit der Musik. Von Dritteltönen und Junger Klassizität, von Bühnen und Bauten und anschließenden Bezirken. Verstreute Aufzeichnungen. Mit einem Verzeichnisse seiner Werke und vier Handzeichnungen. Berlin, Hesse 1922. VII, 376 S. OHln. – *Erstausgabe.* – *Max Hesses Handbücher, 76.* – *Seiten vergilbt, Titelseite stockfleckig.* 38,–
- 347 **BUSONI, F. - Dent, Edward J.:** Ferruccio Busoni. A biography. London, OUP 1933. gr-8°. XV, 368 S. und 23 Abb.-Taf. OLn. – *Erstausgabe.* – *Mit Werkverzeichnis.* – *Einband lichtrandig und gering berieben.* 75,–
- 348 **Cappelli, Adriano (Ed.):** Lexicon Abbreviatarum. Dizionario di abbreviature latine ed italiane. Usate nelle carte e codici specialmente del medio-evo riprodotte con oltre 14000 segni incisi con l'aggiunta di uno studio sulla brachigrafia medioevale, un prontuario di sigle epigrafiche, l'antica numerazione romana ed arabica ed i segni indicanti monete, pesi, misure, etc. Sesta edizione correndata con 9 tavole fuori testo. Ristampa. Milano, Hoepli 2006. LXXIII, 531 S. mit 9 Tafeln. OPp. – *Manuali Hoepli.* – *Neuwertig.* 75,–
- 349 **CAVALLI, F. - Glover, Jane:** Cavalli. London, Batsford 1978. gr-8°. 191 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Neuwertig.* 12,–
- 350 **CHOPIN, F. - Mayzner, Tadeusz:** Friedrich Chopin. Das Leben eines großen Komponisten. 1949. 62 S. mit Titelporträt. OHln. 10,–
- 351 **CHOR - Wüllner, Franz/Schwickerath, Eberhard/Stephani, Martin:** Chorübungen. 131 A-Capella Sätze von der Renaissance bis zur Gegenwart. Revidierte und ergänzte Neuauflage. Partitur. Hamburg, Sikorski 1954. 4°. 4, 289, 4 Seiten, 28,–
- 352 **Choron, Alexandre Etienne/Fayolle, Francois Joseph:** Dictionnaire historique des Musiciens. Artistes et Amateurs, morts ou vivans. Précédé d'un Sommaire de l'Histoire de la Musique. 2 Bde. Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Paris 1811. Hildesheim, Olms 1971. gr-8°. XCII/435 + 470 S. Faksimile. OLn. – *Sehr gutes Ex.* 65,–
- 353 **Cocteau, Jean:** Hahn und Harlekin. Aphorismen und Notate. Mit zehn Strichzeichnungen des Autors. Leipzig, Kiepenheuer 1991. 146 S. – *Kiepenheuer-Bücherei, 2.* 7,–
- 354 **Coussemaker, Edmond de:** Hucbald, moine de St. Amand et ses traités de musique. Ajouté: Mémoire sur Hucbald et sur ses traités de musique. Réimpression des éditions de 1839-1841. Osnabrück, Biblio 1974. gr-8°. VIII, 394 S. Faksimiles. OLn. – *Nahezu neuwertig.* 68,–

- 355 **Cowart, Georgia:** The Origins of Modern Musical Criticism. French and Italian music, 1600-1750. Ann Arbor, UMI Research Press 1981. gr-8°. XI, 215 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Studies in Musicology*. – *Sehr gutes Exemplar*. 44,–
- 356 **CRÜGER, JOH. - Henkys, Albrecht/Korth, Hans-Otto/Miersemann, Wolfgang (Ed.):** Crüger 1622. Ein Berliner Kantor schreibt Musikgeschichte. 2021. 270 S. mit zahlr. Abb. – *om 313*. – (neu) 35,–
- 357 **Dahlhaus, Carl:** Gesammelte Schriften in 10 Bänden. Bd. 5: 19. Jahrhundert II. Theorie / Ästhetik / Geschichte: Monographien. Hrsg. von H. Danuser in Verbindung mit H.-J. Hinrichsen und T. Plebuch. Redaktion: B. Meischlein. Laaber, Laaber-Verlag 2003. gr-8°. 938 S. OPp. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert*. 160,–
- 358 **Danuser, Hermann:** Metamusik. Schliengen, Argus 2017. 4°. 497 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OPp. – *Ungelesen, neuwertig*. 45,–
- 359 - Weltanschauungsmusik. Schliengen, Argus 2009. 502 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OPp. – *Band in bibliophiler Ausstattung, ungelesen, neuwertig*. 42,–
- 360 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Anthologia pro Organo - Anthologia pro organo.** Oeuvres choisies de la musique d'orgue du 13me au 18me siècle. Révision et registration par Flor Peeters. Vol. I. Paris, Schott (V.Nr. 8836, 8839) [ca. 1970]. 2°. 63 S. Hldr. – *Leicht bestoßen*. 14,–
- 361 - **L'arte musicale in Italia - L'arte musicale in Italia, volume secondo.** Composizioni sacre e profane a più voci Secolo XVI. Edited by Luigi Torchi. Mailand, Ricordi ca. 1973. 2°. IV, 344 S. OLn. – *Mit Kompositionen von Gesualdo, Gagliano, Monteverdi, Torelli, Vecchi und Banchieri. – Mit Händlerstempel, etwas vergilbt, sonst sehr gut*. 300,–
- 362 - **Bach, Carl Philipp Emanuel:** Sämtliche Klavierwerke. Urtext, I: 1. Die 6 "Preussischen" Sonaten. - Die 6 "Württembergischen" Sonaten. 2. 6 Sonatinen. - 6 Sonaten mit veränderten Reprisen. 3. 6 Sonaten ("Erste Fortsetzung") - 6 Sonaten ("Zweite Fortsetzung"). 4. 18 "Probstücke" in 6 Sonaten. - 6 Sonatine nuove. - 6 leichte Sonaten. - 6 Sonaten ("Damensonaten"). 4 Bde. Budapest, Könnemann 1993. 2°. 163 + 196 + 197 + 184 S. mit Faksimiles. OLn. – *Sehr gutes Exemplar*. 65,–
- 363 - **Bach, Johann Sebastian:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie I: Kantaten. Bd. 13: Kantaten zum 1. Pfingsttag. Hrsg. von D. Kilian. Leipzig, DVfM 1959. 2°. XI, 185 S. mit Faksimiles. OLn. – *Beim Verlag nicht mehr lieferbar*. 75,–
- 364 -- Serie I: Kantaten. Bd. 14: Kantaten zum 2. und 3. Pfingsttag. Hrsg. von A. Dürr und A. Mendel. Leipzig, DVfM 1962. 2°. XII, 165 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 155,00 €*. 60,–
- 365 -- Serie I: Kantaten. Bd. 16: Kantaten zum 2. und 3. Sonntag nach Trinitatis. Hrsg. von R. Moren (BWV 76), G.S. Bozarth (BWV 2), P. Brainard (BWV 21, 135). Gesamtedaktion: P. Brainard. Leipzig, DVfM 1981. 2°. XII, 229 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 168,00 €*. – *Sehr gutes Ex*. 35,–
- 366 -- Serie I: Kantaten, Bd. 36: Festmusiken für das kurfürstlich-sächsische Haus I. Hrsg. von W. Neumann. Kassel, Bärenreiter 1963. 2°. XI, 232 S. OLn. – *Neupreis ca. 200,00 €*. – *Einband gering fleckig*. 120,–
- 367 -- Serie I: Kantaten, Bd. 37: Festmusiken für das kurfürstlich-sächsische Haus II. Hrsg. von W. Neumann. Kassel, Bärenreiter 1961. 2°. XI, 172 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 152,00 €*. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln*. 90,–
- 368 -- Serie I: Kantaten, Bd. 38: Festmusiken zu Leipziger Universitätsfeiern. Hrsg. von W. Neumann. Kassel, Bärenreiter 1960. 2°. XI, 294 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 268,00 €*. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln*. 160,–
- 369 -- Serie I: Kantaten, Band 39: Festmusiken für Leipziger Rats- und Schulfeiern. Huldigungsmusiken für Adlige und Bürger. Hrsg. von W. Neumann. Kassel, Bärenreiter 1975. 2°. XI, 194 S. mit Faksimiles. OLn. – *Beim Verlag neu nicht mehr lieferbar*. 80,–
- 370 -- Serie II: Messen, Passionen und Oratorische Werke. Bd. 1: Missa Symbolum Nicenum Sanctus Osanna, Benedictus, Agnus Dei et Dona nobis pacem später genannt: Messe in h-Moll, BWV 232. Hrsg. von F. Smend. Kassel, Bärenreiter 1954. 2°. V, 288 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 129,00 €*. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln*. 75,–
- 371 -- Serie II: Messen, Passionen, oratorische Werke, Band 2: Lutherische Messen und einzelne Messensätze. Hrsg. von E. Platen und M. Helms. Kassel, Bärenreiter 1978. 2°. XI, 333 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 292,00 €*. - *Inhalt: (Missa A-Dur [BWV 234]; Missa G-Dur [BWV 236]; Missa g-moll [BWV 235]; Missa F-Dur [BWV 233]; Kyrie-Christe, du Lamm Gottes [BWV 233a]; Kyrie c-moll [Fremde Komposition] aus der Missa BWV Anh. 26, mit Christe g-Moll [BWV 242]; Sanctus C-Dur [BWV 237]; Sanctus D-Dur [BWV 238])*. 175,–
- 372 -- Serie II: Messen, Passionen, oratorische Werke. Bd. 7: Oster-Oratorium, BWV 249. Hrsg. von P. Brainard. Kassel, Bärenreiter 1977. 2°. X, 184 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 158,00 €*. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln*. 90,–
- 373 -- Serie II: Messen, Passionen, oratorische Werke, Band 8: Himmelfahrts-Oratorium, BWV 11. Hrsg. von P. Brainard. Kassel, Bärenreiter 1978. 2°. IX, 75 S. mit Faksimiles. OLn. – *Beim Verlag neu nicht mehr lieferbar*. 38,–
- 374 -- Serie III: Motetten, Choräle, Lieder, Band 1: Motetten. Hrsg. von K. Ameln. Kassel, Bärenreiter 1965. 2°. XI, 178 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 161,00 €*. - *Inhalt: Singet dem Herrn ein neues Lied [BWV 225]; Der Geist hilft unser Schwachheit auf [BWV 226]; Jesu, meine Freude [BWV 227]; Fürchte dich nicht, ich bin bei dir [BWV 228]; Komm, Jesu, komm [BWV 229]; Lobet den Herrn, alle Heiden [BWV 230]; O Jesu Christ, meins Leben Licht [BWV 118, erste und zweite Fassung]*. – *Gutes Exemplar* 95,–

**DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)**

- 375** – Serie IV: Orgelwerke, Band 2: Die Orgelchoräle aus der Leipziger Originalhandschrift. Hrsg. von H. Klotz. Kassel, Bärenreiter 1958. qu-fol. XIII, 214 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 152,00 €*. – *Gutes Exemplar.* 90,–
- 376** – Serie IV: Orgelwerke, Band 3: Die einzeln überlieferten Orgelchoräle. Hrsg. von H. Klotz. Kassel, Bärenreiter 1961. qu-fol. IX, 107 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 103,00 €*. – *Gutes Exemplar.* 60,–
- 377** – Serie IV: Orgelwerke. Bd. 5: Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen I. Hrsg. von D. Kilian. Leipzig, DVfM 1972. qu-fol. X, 211 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 193,00 €*. 75,–
- 378** – Serie IV: Orgelwerke. Bd. 6: Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen II. Frühfassungen und Varianten zu I und II. Hrsg. von D. Kilian. Leipzig, DVfM 1964. qu-fol. X, 125 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 114,00 €*. – *Einband gering stockfleckig.* 45,–
- 379** – Serie IV: Orgelwerke. Bd. 8: Bearbeitungen fremder Werke. Hrsg. von K. Heller. Leipzig, DVfM 1979. qu-fol. VIII, 85 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 88,00 €*. – *Sehr gutes Ex.* 35,–
- 380** – Serie VI: Kammermusikwerke. Bd. 1: Werke für Violine. Drei Sonaten und drei Partiten für Violino solo, BWV 1001-1006. Sonate G-Dur für Violino und Continuo, BWV 1021. Sonate e-Moll für Violino und Continuo, BWV 1023. Hrsg. von G. Hausswald. Sechs Sonaten für Violino und Cembalo, BWV 1014-1019. Hrsg. von R. Gerber. Leipzig, DVfM 1958. 2°. IX, 208 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 278,00 €*. 110,–
- 381** – Serie VI: Kammermusikwerke. Band 3: Werke für Flöte. Partita a-moll für Flauto traverso, BWV 1013. Zwei Sonaten für Flauto traverso und Continuo, BWV 1034. und BWV 1035. Zwei Sonaten Flauto traverso und Cembalo, BWV 1030 und BWV 1032. Sonate G-dur für zwei Flauti traversi und Continuo, BWV 1039. Hrsg. von H.-P. Schmitz. Kassel, Bärenreiter 1963. 2°. X, 103 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 97,00 €*. – *Sehr gutes Exemplar.* 55,–
- 382** – Serie VII: Orchesterwerke. Bd. 3: Konzerte für Violine, für zwei Violinen, für Cembalo, Flöte und Violine. Hrsg. von D. Kilian. Leipzig, DVfM 1986. 2°. XII, 174 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 131,00 €*. 50,–
- 383** – Serie VII: Orchesterwerke. Bd. 5: Konzerte für zwei Cembali. Hrsg. von K. Heller und H.-J. Schulze. Leipzig, DVfM 1985. 2°. XI, 147 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 142,00 €*. 55,–
- 384** - **Baptiste, Albert Louis Frédéric (1700-1775):** Concerto à 4 e-Moll für Flauto traverso, zwei Violinen und Basso continuo. Hrsg. von A. Becker und O. Bemovsky. Partitur und Stimmen. 2021. X, 22 S. – *om 310*. – (neu) 23,–
- 385** - **Beethoven, Ludwig van:** Ludwig van Beethoven's Werke. Vollständige kritisch durchgesehene überall berechnete Ausgabe. Mit Genehmigung aller Originalverleger. Serie 6. Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell, No. 37-53. 4 Stimmen-Bände. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 37-53) [ca. 1864]. 2°. Stimmen: 176 + 162 + 160 + 152 gest. S. OLn. – *Einzelband aus der 1862-65 erschienenen ersten Beethoven-Gesamtausgabe*. – *Einbände berieben und bestoßen, mit Besitzvermerk, Eintragungen in Blei.* 280,–
- 386** - **Berlioz, Hector:** Hector Berlioz, New Edition of the Complete Works, Vol. 3. Béatrice et Bénédicte. Ed. by H. Macdonald. Kassel, Bärenreiter 1980. 2°. XIX, 312 S. (Partitur + critical notes mit Faksimile-Taf.). OLn. – *Neupreis ca. 304,00 €*. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 180,–
- 387** -- Vol. 5. Huit scènes de Faust. Ed. by J. Rushton. Kassel, Bärenreiter 1970. 2°. XVI, 107 S. (Partitur + critical notes mit Faksimile-Taf.). OLn. – *Neupreis ca. 145,00 €*. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 85,–
- 388** -- Vol. 8a+b. La damnation de Faust. Ed. by J. Rushton. Edited by John Rushton. Kassel, Bärenreiter (V.Nr. 5448) 1979. fol. 3 Bll., 555 S. Partitur und Supplement. OLn. – *Neupreis ca. 648,00 €* – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 380,–
- 389** -- Vol. 9. Grande messe des morts. Ed. by J. Kindermann. Kassel, Bärenreiter 1978. 2°. XVII, 177 S. (Partitur + critical notes mit Faksimile-Taf.). OLn. – *Neupreis ca. 198,00 €*. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 115,–
- 390** -- Vol. 13. Songs for Solo Voice and Orchestra. Ed. by I. Kemp. Kassel, Bärenreiter 1975. 2°. XVIII, 136 S. (Partitur + critical notes mit Faksimile-Taf.). OLn. – *Neupreis ca. 175,00 €*. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln, Einbandrücken lichtrandig.* 100,–
- 391** -- Vol. 19. Grande Symphonie Funèbre et Triomphale (Hol 80). Edited by Hugh Macdonald. Kassel, Bärenreiter 1967. 2°. XXI, 110 S. (Partitur + critical notes mit Faksimile-Taf.). OLn. – *Neupreis ca. 145,00 €*. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 85,–
- 392** - **Brahms, Johannes:** Sämtliche Klavierwerke. Urtext. 2 Bde. Sonaten, Variationen, 51 Übungen. Klavierstücke. Hrsg. von E. Gyenge. Budapest, Köstemann 1999. 289 + 291 S. OLn. – *Köstemann Study Scores*. – *Neuwertig.* 35,–
- 393** - **Campion, Thomas** - Selected Songs of Thomas Campion. Selected and Prefaced by W.H. Auden. Introduction by J. Hollander. Boston, Godine 1973. 4°. 162 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *The deluxe edition, limited to 250 copies, is printed on paper manufactured by C. Magnani*. – *Sehr gutes Exemplar.* 38,–
- 394** - **Crüger, Johann (1598-1662):** Zwei Hochzeitsmotetten für acht Stimmen. Hrsg. von E. Krüger. 2021. XII, 24 S. – *Elisabeth Musiquen, 11. / om 314*. – *Erstausgabe für 2 S, 2 A, 2 T, 2 B*. – (neu) 15,–
- 395** - **Denkmäler der Tonkunst in Österreich.** Denkmäler der Tonkunst in Österreich, Bd. 90: Niederländische und italienische Musiker der Grazer Hofkapelle Karls II 1564-1590. Bearbeitet v. H. Federhofer. Literaturhistorische Bemerkungen u. Textrevision v. R. John. Wien, Österreichischer Bundesverlag 1954. 2°. XLII, 106 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 75,–
- 396** - **Denkmäler Norddeutscher Musik.** Denkmäler Norddeutscher Musik, Band 7. Johann Christian Kittel (1732-1809): Vierstimmige Choräle mit Vorspielen [Orgel]. Zum allgemeinen, sowohl als zum besonderen Gebrauch für die Schleswig-Holsteinischen Kirchen gesetzt. Herausgegeben und eingeleitet von Matthias Kirsch. München/Salzburg, Katzbichler 2021. fol. XX, 262 S. OPp. (neu) – *Als einer der letzten Schüler Bachs erlangte Kittel hohes Ansehen und lehrte in der Tradition Bachs viele Schüler (u.a. Johann Wilhelm Hüßler, Karl Gottlieb Umbreit, Christian Heinrich Rinck sowie Michael Gotthard Fischer).* 98,–

**DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)**

- 397 - Faure, Gabriel** - Gabriel Fauré Oeuvres complètes, VII/2. Nectoux, Jean-Michel: Gabriel Fauré. Iconographie. 2024. ca. 248 S. OLn. – *Text in franz./engl. Sprache. - Dieser Band beleuchtet in Bildern und Fotos verschiedene Aspekte der Persönlichkeit Gabriel Faurés (1845-1924): den Menschen im Kreis seiner Verwandten und Freunde, den Musiker mit Kollegen und im Kontext der Orte seines Wirkens und seiner Zeit. – (neu)* 230,-
- 398 - Froberger, J.J.:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. New Edition of the Complete Works. V.1: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung. Toccaten. Im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg hrsg. v. S. Rampe. Urtext. Kassel, Bärenreiter 2011. qu-fol. XX S. mit Vorwort (dt./engl.) u. Faksimiles, 76 S. Noten mit krit. Bericht. – *Nahezu neuwertig (Neupreis: 45,95 EUR).* 32,-
- 399 -- VI.1:** Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung. Neue Quellen, neue Lesarten, neue Werke (Teil 1). Im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg hrsg. v. S. Rampe. Urtext. Kassel, Bärenreiter 2010. qu-fol. XXVIII S. mit Vorwort (dt./engl.) u. Faksimiles, 60 S. Noten mit krit. Bericht. – *Nahezu neuwertig (Neupreis: 39,95 EUR).* 26,-
- 400 -- VI.2:** Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung. Neue Quellen, neue Lesarten, neue Werke (Teil 2). Im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg hrsg. v. S. Rampe. Urtext. Kassel, Bärenreiter 2010. qu-fol. X S. mit Vorwort (dt./engl.) u. Faksimiles, S. 53-126 Noten mit krit. Bericht. – *Nahezu neuwertig (Neupreis: 39,95 EUR).* 26,-
- 401 - Gluck, Christoph Willibald:** Christoph Willibald Gluck. Sämtliche Werke, VII/3 (Supplement). Briefe und Dokumente. Hrsg. von D. Brandenburg. 2024. 4°. 631 S. OLn. – *(neu)* 470,-
- 402 - Grieg, Edvard:** Sämtliche Klavierwerke. Urtext. Lyrische Stücke. 3 Bde.: Lyrische Stücke; Sonata, Holberg-Suite; Arrangements of Own Works, Norwegian Folk Songs and Dances; Budapest, Könemann 1999. 203 + 209 + 248 S. OLn. – *Könemann Study Scores. – Neuwertig.* 24,-
- 403 - Händel, Georg Friedrich:** Hallische Händel-Ausgabe. Im Auftrag der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft hrsg. von M. Schneider und R. Steglich. Serie IV: Instrumentalmusik. Band 10/2. Sieben Sonaten für zwei Violinen und Basso Continuo Opus 5. Hrsg. von S. Flesch unter Verwendung der Vorarbeiten von W. Serauky. Continuo-Aussetzung: M. Schneider. Leipzig, DVfM 1967. 2°. XII, 94 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 206,00 €.* 80,-
- 404 - L'arte musicale in Italia,** volume quarto. Composizioni a più voci. Secolo XVII. Ed. by L. Torchi. Mailand Ricordi ca. 1973. 2°. IV, 344 S. OLn. – *Mit Kompositionen von Vallerano, Gastoldi, Andrea Gabrieli, Marenzio, Vecchi u.a. – Leicht vergilbt, sonst sehr gut.* 300,-
- 405 - Liszt, Franz:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen. Band 8: Années de Pèlerinage. Troisième année. Neue umgearbeitete Ausgabe. Hrsg. von I. Sulyok, I. Mező. Budapest, Musica 1975. 2°. XVIII, 166 S. OLn. – *Neupreis ca. 70,00 €.* 40,-
- 406 -- Années de Pèlerinage, deuxième année - Italie. Venezia e Napoli.** Erste Fassung. Hrsg. von I. Sulyok, I. Mező. Fingersatz revidiert von K. Zempléni. Budapest, Musica 1974. 2°. XII, 123 S. – *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen. Band 7.* 40,-
- 407 -- Années de Pèlerinage, première année - Suisse.** Hrsg. von I. Sulyok, I. Mező. Fingersatz revidiert von K. Zempléni. Budapest, Musica 1980. 2°. XIV, 129 S. – *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen. Band 6.* 80,-
- 408 -- Klavierversionen eigener Werke I.** Hrsg. von I. Sulyok, I. Mező. Budapest, Musica 1982. 2°. XVIII, 166 S. – *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen. Band 15.* 40,-
- 409 -- Tänze, Märsche und Scherzi I.** Hrsg. von I. Sulyok, I. Mező. Budapest, Musica 1985. 2°. XVIII, 146 S. – *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen. Band 13.* 30,-
- 410 -- Ungarische Rhapsodien II, Nr. X-XIX.** Hrsg. von z. Gárdonyi, I. Szelényyi. Budapest, Musica 1973. 2°. XVI, 151 S. – *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen. Band 4.* 30,-
- 411 -- Acta Academiae Artis Musicae de Francisco Liszt nominatae, 1.+ 3.** Franz Liszt's Estate at the Budapest Academy of Music. 2 Bde. I: Books. Ed. and compiled on the basis of Margit Prahács's uncompleted work by M. Eckhardt. II: Music. Compiled by the Members of the Liszt Ferenc Memorial Museum and Research Centre: Z. Domokos, G. Eger, Z. Koffán, K. Neumayer. Budapest, Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola 1986/93. gr-8°. 213 + 682 S. mit Faksimiles. – *Ohne Band 2. - In ungar./dt./engl. Sprache – Sehr gutes Ex.* 85,-
- 412 - Lully, Jean-Baptiste:** Oeuvres complètes. Les Opéras. Tome III: Amadis. Tragédie de Philippe Quinault. Représentée par l'Académie Royale de Musique, pour la première fois, le 14 Janvier 1684. Preface par H. Prunières. Réduction pour clavier des parties instrumentales et Réalisation de la basse continue par Mlle G. Sazerac de Forge. New York, Broude 1971. 2°. VIII, 251 S. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 95,-
- 413 - Mahler, G. - Gustav Mahler, Sämtliche Werke, Kritische Gesamtausgabe,** Herausgegeben von der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien, Band I. Symphonie Nr. 1 in vier Sätzen für großes Orchester, Partitur (Revidierte Ausgabe)... Wien, UE (VN 13820) [1967]. 4°. 171 S. Umschlag. – *Umschlag lichtrandig, sonst sauberes Exemplar. Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 45,-
- 414 - Monuments of Music and Music Literature in Facsimile.** First Series - Music, vol. I. Henry Purcell: Orpheus Britannicus. The First Book and the Second Book. A Facsimile of the 1698/1702 London Edition. New York, Broude Brothers 1965. 2°. VI/247, II/176 S. OLn. – *Einband etwas vergilbt, Beschnitt oben stockfleckig, Titelbl. mit kleiner Eintragung, Buchblock sehr gut.* 90,-
- 415 - Mozart, W.A. - The Ten Celebrated String Quartets.** First Authentic Edition in Score. Based on Autographs in the British Museum and on early prints. Edited by Alfred Einstein. London 1945. 4°. LI, 318 S. OHldr. – *Einband berieben und bestoßen.* 95,-

**DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)**

- 416 - Mozart, Wolfgang Amadeus:** Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke (NMA). In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Serie X: Supplement. Werkgruppe 28: Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke. Abteilung 1: Bearbeitungen von Werken Georg Friedrich Händels. Band 4: Ode auf St. Caecilia. Vorgelegt von A. Holschneider. Kassel, Bärenreiter 1969. 2°. XVII, 119 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 116,00 €.* – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln. Einband gering fleckig.* 70,–
- 417 - Musica Viva Historica,** 31. B. Marcello - G.B. Sammartini - P. Cardena - Ch.S. Binder - F.X. Dusek - F.X. Partsch: Aus dem Musikalienschatz des Waldsteinschen Archivs. Piano. Revidiert von M. Rutova. 2. Aufl. Prag, Supraphon 1980. 2°. 4 Bll., 47 S. 38,–
- 418 - Rameau, J.-P.:** Pièces de Clavecin. Neue Ausgabe sämtlicher Klavierwerke, II: Die Bücher von 1726/27 & 1741. Hrsg. v. S. Rampe. Urtext. Kassel, Bärenreiter 2004/2011. 2°. XXII S. (Vorwort frz./dt./engl. mit Faksimiles), 91 S. (Noten mit krit. Bericht). – *Neupreis: 32,95 EUR.* – *Leicht bestoßen.* 22,–
- 419 - Ravel, Maurice:** Werke für Klavier, Bd. I. Menuet antique, Pavane pour une infante défunte, Jeux d'eaux, Sonatine, Miroirs, Gaspard de la nuit, Menuet sur le nom d'Haydn, Valses nobles et sentimentales, Prélude, Le Tombeau de Couperin. Redaktion W. Sofronitzky und K. Sorokin. Moskau, State Music Publishers (V.Nr. 27108) [1958]. 2°. 188 S. OLn. – *Einband bestoßen, Vorsatzseiten vergilbt. erster Bogen lose.* 70,–
- 420 - Recent Researches - Baroque** - Recent Researches in the Music of the Baroque Era, vol. LXII. Denis Gaultier: La Rhetorique des Dieux. Ed. by D.J. Buch. (Supplement) A Facsimile of Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, MS. 78C12. [2 Bde.]. Middleton, A-R Editions 1990. 2°. XXXI/92 + 82 S. Faksimile. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 140,–
- 421** -- I. Marc-Antoine Charpentier: Judicium Salomonis. Ed. by H.W. Hitchcock. New Haven, A-R Editions 1964. 2°. XIV, 112 S. mit Faksimile. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 68,–
- 422** -- II. Georg Philipp Telemann: Forty-Eight Chorale Preludes. Ed. by A. Thaler. New Haven, A-R Editions 1965. 2°. 101 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 48,–
- 423** -- IV+V+X+XI. Jean-Marie Leclair: Sonatas for Violin and Basso Continuo. Opus 5, Opus 9, and Opus 15. Part I: Opus 5, Sonatas I-V. Part II: Opus 5, Sonatas VI-XII. Part III: Opus 9, Sonatas I-VI. Part IV: Opus 9, Sonatas VII-XII. Opus 15, Posthumous Sonata. Ed. by R.E. Preston. Madison, A-R Editions 1969. 2°. XXIX/77 + 108 + 104 + 112 S. mit Faksimiles. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 240,–
- 424** -- VI. Ten Eighteenth-Century Voluntaries. Ed. by G. Beechey. Madison, A-R Editions 1969. 2°. XIII, 97 S. mit Faksimiles. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 45,–
- 425** -- VII+VIII. William Boyce: Two Anthems for the Georgian Court. Part I: The Souls of the Righteous. Part II: The King shall Rejoice. Ed. by J.R. Van Nice. 2 Bde. Madison, A-R Editions 1970. 2°. 97 + 99 S. mit 4 Faksimiles. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 140,–
- 426** -- VIII. William Boyce: Two Anthems for the Georgian Court. Part II: The King shall rejoice. Ed. by J.R.V. Nice. Madison, A-R Editions 1970. 2°. 99 S. mit Noten – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 65,–
- 427** -- LVI. Giovanni Battista Draghi: Harpsichord Music. Ed. by R. Klakowich. Madison, A-R Editions 1986. 2°. XXIV, 110 S. mit Faksimiles. – *Neuwertig.* 48,–
- 428** -- vol. LVII. Concerted Sacred Music of the Bologna School. Ed. by P. Smith. Middleton, A-R Editions 1987. 2°. Stimmen: XV/82 + 51 + 8 + 8 + 8 + 4 + 4 S. – *Stimmen: Coro, Basso, Violino I-III, Alto Viola.* – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln, mit Flecken einer rostigen Büroklammer.* 85,–
- 429** -- LVIII. Jean-Marie Leclair: Sonatas for Violin and Basso Continuo, Opus 2. Ed. by R.E. Preston. Madison, A-R Editions 1988. 2°. Stimmen: XXI/134 + 48 + 44 + 3 S. – *Stimmen: Violin/Flute, Basso continuo, Viol.* – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 75,–
- 430** -- LIX. Isabella Leonarda: Selected Compositions. Ed. by S. Carter. Madison, A-R Editions 1988. 2°. Stimmen: XXII/104 + insges. 66 S. – *Stimmen: Choral, Violino I+II und Violone.* – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 68,–
- 431** -- LX and LXI. Johann Schelle: Six Chorale Cantatas. Edited by M.S. Morris. Madison, A-R Editions 1988. 4°. Stimmen: XXVIII/202 + insges. 182 S. – *Mit Stimmen: Choral, Clarino I+II, Timpani, Continuo, Fagotto, Trombone III, Viola I-IV, Violine, Violino I-IV, Violetta I+II, Cornetto I+II, Trombone I+II.* – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 260,–
- 432** -- 63. Marc-Antoine Charpentier: Music for Molière's Comedies. Ed. by J.S. Powell. Madison, A-R Editions 1990. 2°. Stimmen: XLIII/93 + 12 + 12 + 24 + 11 S. – *Stimmen: Violin I+II, Basso, Viola.* – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 140,–
- 433 - Scheidt, S.:** Samuel Scheidt Werke. Bände VI/1, VI/2, VII: Tabulatura Nova, Teil I-III. Hrsg. v. Ch. Mahrenholz. 3. Aufl. 3 Bde. Leipzig, DVfM 1976. qu-fol. 4 Bll., 125 S.; 4 Bll., 90 S.; 4 Bll., 107 S. + 63 S. (Anhang zu Teil I-III) S. OLn. – *Die komplette Tabulatura nova.* - *Neupreis: ca. 297,- EUR.* – *Einbände leicht berieben und bestoßen.* 220,–
- 434 - Schubert, F.:** Franz Schubert. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. von der Internationalen Schubert-Gesellschaft. Serie I: Kirchenmusik, Bd. 1: Messen I, Teil a. Messe in F. Vorgelegt von T. Pecker Berio. Kassel 1990. fol. XXIII (Vorwort u. Faksimiles), 272 S. OLn. – *Neupreis: ca. €272,-.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt und gesigelt, ausgesondert).* 80,–

**DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)**

- 435** -- Serie I: Kirchenmusik, Bd. 3a: Messe in As, Erste Fassung. Bd. 3b: Messe in As, Zweite Fassung. Vorgelegt von D. Finke-Hecklinger. 2 Bde. Kassel 1980. fol. XXI (Vorwort u. Faksimiles), 438 S. OLn. – *Neupreis: €403,- – Bibliotheksdoublette (gestempelt und gesigelt, ausgesondert).* 280,-
- 436** -- Serie VI: Kammermusik, Bd. 1: Oktette und Nonett. Vorgelegt von A. Feil. Kassel 1969. fol. XXI (Vorwort u. Faksimiles), 154 S. OLn. – *Neupreis: ca. €193,- – Bibliotheksdoublette (gestempelt und gesigelt, ausgesondert).* 75,-
- 437** -- Serie VI: Kammermusik, Bd. 2: Streichquintette. Vorgelegt von M. Chusid. Kassel 1971. fol. XIX (Vorwort u. Faksimiles), 90 S. u. 11 S. (Begleitheft). OLn. – *Beim Verlag neu nicht mehr lieferbar. – Bibliotheksdoublette (gestempelt und gesigelt, ausgesondert).* 160,-
- 438** -- Serie VI: Kammermusik: Band 5: Streichquartette III. Vorgelegt von W. Aderhold. Kassel, Bärenreiter 1989. fol. XXVII, 210 S. OLn. – *Neupreis: ca. €222,- – Bibliotheksdoublette (gestempelt und gesigelt, ausgesondert).* 100,-
- 439** -- Serie VI: Kammermusik. Band 3: Streichquartette I. Vorgelegt von M. Chusid. Kassel, Bärenreiter 1979. fol. XVII, 203 S. OLn. – *Beim Verlag nicht mehr lieferbar! – Einband etwas berieben, Bibliotheksdoublette (gestempelt und gesigelt, ausgesondert).* 140,-
- 440** - **Strauss, Johann (Sohn):** Sämtliche Werke in Wiedergabe der Originaldrucke. Begründet von E. Hilmar, fortgeführt von N. Rubey. I. Tanzmusik. 7. Bd. Klavierfassungen der Opera 301-479 und o.Op. (Ausgaben im Querformat). Tutzing, Schneider 1991. qu-gr-8°. 159 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 240,-
- 441** - **Sweelinck, J.P.:** Sämtliche Orgel- und Clavierwerke. Teil II.2: Polyphone Werke (Teil 2). Urtext. Hrsg. v. S. Rampe. Kassel 2010. qu-fol. XVIII, 95 S. – *Nahezu neuwertig (Neupreis: 34,95 EUR).* 22,-
- 442** - **T Uitnemen Cabinet.** Werken voor Sopraan-Blokfluit of ander meldoei-instrument von Pieter de Vois, Jacob van Noort, Johan Dix, Paulus Matthysz, Willem Jansz Losse ent anonymi. Heft I [von 10]. Verzorgd door Rudi A. Rasch. Amsterdam, Saul B. Groen (o.VN) [1973]. 44 S. 35,-
- 443** - **Vivaldi, Antonio:** Laudate pueri. Salmo 112 per soprano e orchestra [Study Score]. Istituto Italiano Antonio Vivaldi. A cura di Angelo Ephrikian. Milano, Ricordi (VN 131613). 1970 4°. 3 Bll., 76 S. – *Mit Eintragungen in Blei.* 22,-
- 444** - **Wagner, Richard:** Sämtliche Werke. Hrsg. im Auftrag der Gesellschaft zur Förderung der Richard Wagner-Gesamtausgabe in Verbindung mit der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, München. Bd. 4: Der fliegende Holländer. Romantische Oper in drei Aufzügen, WWV 63 (Fassung 1842-1880). 5 Bde. Teil I: Ouvertüre, Nr. 1-4 (Urfassung 1841); II: Nr. 5-8 (Urfassung 1841); III: Ouvertüre, Nr. 1-6 (Fassung 1842-1880); IV: Nr. 7-8 (Fassung 1842-1880), Anhang und Kritischer Bericht. DAZU: Band 24: Dokumente und Texte zu "Der fliegende Holländer", hrsg. v. Egon Voss. Mainz, Schott 2000. 2°. 254 S. + 362 S. + 375 S. + 404 S. + 263 S. OLn. 2°/4°. – *Neupreis der kompletten Folge: ca. €1.190,- – Bibliotheksdoubletten (gestempelt und gesigelt, ausgesondert), sonst sehr gut.* 700,-
- 445** **Deutscher Musiker-Verband, Berlin (Ed.):** Statistik über Gehalts- und Anstellungs-Verhältnisse der Orchester I a und Ib. Abgeschlossen Ende April 1929. Berlin, Deutscher Musiker-Verband 1929. 307 S. – *Gut.* 22,-
- 446** **DEUTSCHLAND - Meinardus, Ludwig:** Die deutsche Tonkunst. Eine kulturgeschichtliche Charakterskizze ihres Entwicklungsganges im achtzehnten und neunzehnten Jahrhundert. Für gebildete Leserkreise. Leipzig, Böhme 1888. V, 286 S. Hldr. – *Einband berieben, Seiten vergilbt.* 75,-
- 447** **DRESDEN - Fürstenau, Moritz:** Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe zu Dresden. Fotomechanischer Nachdruck der zweibändigen Originalausg. Dresden 1861-1862 in einem Band. Mit Nachwort, Berichtigungen, Registern und einem Verzeichnis der von Fürstenau verwendeten Literatur hrsg. von W. Reich. 2. verbesserte Aufl. Leipzig, Peters 1979. gr-8°. XIV/328, XII/384, LII S. OLn. – *Sehr gutes Ex.* 16,-
- 448** **Dürr, Walther:** Sprache und Musik. Geschichte - Gattungen - Analysemodelle. Kassel, Bärenreiter 1994. gr-8°. 279 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Bärenreiter Studienbücher Musik, 7. – Leicht vergilbt, sonst sehr gutes Exemplar.* 30,-
- 449** **Eggebrecht, Hans Heinrich:** Studien zur musikalischen Terminologie. Mainz, Akademie der Wissenschaften und der Literatur 1955. gr-8°. 131 S. (S. 821-947). – *Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse Jg. 1955, 10. – Rücken verstärkt. Mit Besitzvermerk und Eintragungen in Blei.* 10,-
- 450** **Eisenmann, Alexander:** Elementartechnik des musikalischen Vortrags. Stuttgart, 1911. 149 S. OLn. – *Gutes Exemplar.* 24,-
- 451** **ELEKTRONISCHE MUSIK - Ebbecke, Klaus:** Phasen. Zur Geschichte der elektronischen Musik. Berlin, TU Druckerei 1984. 110 S. – *Gut.* 16,-
- 452** **ELGAR, E. - Powell, Richard:** Edward Elgar: Memories of a Variation. London, Oxford University Press 1937. gr-8°. XIII, 98 S. mit Abb. OLn. – *Einband berieben und bestoßen, mit Besitzvermerk.* 18,-
- 453** - **Young, Percy M. (Ed.):** Letters to Nimrod. Edward Elgar to August Jaeger 1897-1908. London, Dobson 1965. gr-8°. XIX, 298 S. mit Abb. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 60,-
- 454** **Ermatinger, Erhart:** Zerfall und Krise des nachklassischen Musiklebens. Bern, Haupt 1939. gr-8°. 240 S. – *Untere Ecken gering bestoßen.* 58,-
- 455** **Farinelli, Carlo Broschi:** Manuscript Description of the Operas and Festivities at the Spanish Court 1747-1758 (Descripción del estado actual del Real Teatro...) Transcription of the 1758 manuscript held in the Royal Library, Madrid with an introduction, an illustrated and annotated translation and appendices by Michael Latham. München/Salzburg 2023 21 x 30 cm. 668 S. mit zahlr. Abb., überwiegend in Farbe. OPp. – *Musikwissenschaftliche Schriften, 57. – (neu)* 148,-
- 456** **FERRIER, K. - Ferrier, Winifred:** Kathleen Ferrier. Das Wunder einer Stimme. Eine Biographie. Stuttgart, Verlag Freies Geistesleben 1986. gr-8°. 256 Seiten mit 16 Bildtafeln. OPp. – *Mit Beiträgen von Sir J. Barbirolli, B. Britten, R. Henderson, G. Moore und B. Walter. Nachwort von J. Schriefer. – Sehr gut.* 5,-



- 457 **FESTSCHRIFT - Ameln** - Traditionen und Reformen in der Kirchenmusik. Festschrift für Konrad Ameln zum 75. Geburtstag am 6. Juli 1974. Hrsg. v. Gerhard Schuhmacher. Kassel, Bärenreiter 1974. 231 S. 15,-
- 458 **- Berliner Choralschola** - Berliner Choralschola 40 Jahre. 25 Jahre Leitung Heinrich Rumphorst. Jubiläumsheft. Gesänge und Texte der Eucharistiefeyer. Pfarrkirche St. Ansgar, Berlin-Tiergarten, 25. März 1990. Kleine Festschrift. Berlin 1990. gr-8°. 36 S. mit Abb. – *Mit Beiträgen von J. Berchmanns Göschl, G. Joppich, P. Tanzmann, M. Witt, H. Kühn und B. Kytzler.* – *Sehr gutes Exemplar.* 18,-
- 459 **- Danuser** - Ereignis und Exegese. Musikalische Interpretation - Interpretation der Musik. Festschrift für Hermann Danuser zum 65. Geburtstag. Hrsg. v. Camilla Bork, Tobias Robert Klein, Burkhard Meischein, Andreas Meyer und Tobias Plebuch. Schliengen, Argus 2011. 4°. 782 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OPp. – *Ungelesen, neuwertig.* 42,-
- 460 **- Hoerbürger** - Neue ethnomuskologische Forschungen. Festschrift Felix Hoerbürger zum 60. Geburtstag am 9. Dezember 1976. Hrsg. von P. Baumann, R.M. Brandl u. K. Reinhard. Regensburg, Laaber 1977. 248 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 1 Porträt. – *Mit Beiträgen v. W. Wiora, W. Suppan, B. Rajeczky u.v.a.* 7,-
- 461 **- Just** - Von Isaac bis Bach. Studien zur älteren deutschen Musikgeschichte. Festschrift Martin Just zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. F. Heidelberger, W. Osthoff u. R. Wiesend. Kassel, Bärenreiter 1991. gr-8°. 352 S. mit Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von W. Elders, F. Krummacher, L. Hoffmann-Erbrecht, W. Osthoff, G. Dietel u.a.* – *Sehr gutes Exemplar.* 5,-
- 462 **- Morgenroth, Alfred (Ed.):** Von deutscher Tonkunst. Festschrift zu Peters Raabes 70. Geburtstag. Leipzig, C. F. Peters 1942. 247 S. 7,-
- 463 **- Münnich** - Festschrift Richard Münnich zum achtzigsten Geburtstage. Beiträge zur Musikästhetik, Musikgeschichte, Musikerziehung. Hrsg.: Pischner, Hans/ Bimberg, Siegfried. Leipzig, DVfM 1957. 151 S. – *Gut.* 10,-
- 464 **- Reinhard** - Kurt Reinhard zum 60. Geburtstag. Beiträge zur Musik des Vorderen Orients und seinen Einflussbereichen. Berlin, Museum für Völkerkunde Berlin 1975. 292 S. Leinen. – *Gut.* 68,-
- 465 **- Schweiz** - Der Schweizerische Tonkünstlerverein im zweiten Vierteljahrhundert seines Bestehens. Festschrift zur Feier des 50 jährigen Jubiläums 1900-1950. Zürich 1950. gr-8°. 403 S. OLn. 5,-
- 466 **- Seiffert** - Musik und Bild. Festschrift Max Seiffert zum siebzigsten Geburtstag. In Verbindung mit Fachgenossen, Freunden und Schülern hrsg. v. H. Besseler. Kassel, Bärenreiter 1938. gr-8°. 160 S. Text; 38 Abb.-Taf. – *Mit insges. 16 Beiträgen v. H.J. Moser, K.G. Fellerer, J. Müller-Blattau u.a.* – *Unbeschnitten, Umschlag ausgefranst.* 24,-
- 467 **- Valentin** - Festschrift Erich Valentin zum 70. Geburtstag. Hrsg. von G. Weiß. Regensburg, Bosse 1976. gr-8°. 286 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Mit Beiträgen (hauptsächlich zu Mozart) von P. Benary, K.G. Fellerer, A. Goes, R. Klein, E. Klusen, R. Münster, E. Reeser, G. Weiß u.v.a.* – *Leicht wasserwellig.* 8,-
- 468 **- Weinberger, G.** - Bach und Reger im Zentrum. Gerhard Weinberger zum 75. Geburtstag hrsg. v. Thissen, Paul/Buchner, Jürgen. 2024. gr-8°. VII, 299 S. – *Om325.* – *(neu)* 35,-
- 469 **Floros, Constantin:** Einführung in die Neumenkunde. 2., erw. Aufl. Wilhelmshaven 2000. 254 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. – *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 60.* - *Neupreis: 28,- EUR.* 18,-
- 470 **Forkel, Johann Nikolaus (1749-1818):** Konzert für Clavier und Orchester A-Dur (FoWV 136). Hrsg. von C.-P. Kaptain. Partitur. 2021. XVI, 51 S. – *om 308/1.* - *Für Fl I/II, Cor I/II, Streicher und Clavier.* – *(neu)* 31,-
- 471 **-** Konzert für Clavier und Orchester B-Dur (FoWV 137). Hrsg. von C.-P. Kaptain. Partitur. 2021. XVIII, 45 S. – *om 309/1.* - *Für Fl I/II, Clar I/II, Fag., Cor I/II, Streicher und Clavier.* – *(neu)* 30,-
- 472 **Forsyth, Michael:** Bauwerke für Musik. Konzertsäle und Openhäuser, Musik und Zuhörer vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Übersetzung v. M. u. R. Dickreiter. 1991. 379 S. mit zahlr. Abb, z.T. in Farbe. OPp. (neu) – *Neupreis: ca. 149,- EUR.* – *Sehr gutes Exemplar.* 98,-
- 473 **FOUQUE, F.D.L.M. - Schmidt, Arno:** Fouqué und einige seiner Zeitgenossen. Bargfeld, Haffmann 1993. gr-8°. 728 S. – *Bargfelder Ausgabe, Werkgruppe III, Essays und Biografisches. Studienausgabe, I.* - *Diese Ausgabe enthält drei Faksimile-Beigaben: Die Rückseite des Umschlages der Erstausgabe und zwei Kartenskizzen zu Fouqués Leben und Werk.* – *Nahezu neuwertig.* 14,-
- 474 **FRANKREICH - Bruneau, Alfred:** Geschichte der französischen Musik. Übertragen v. M. Graf. Berlin [ca. 1910]. 65 S. mit zahlr. Abb. – *Die Musik. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen, hrsg. v. Richard Strauss, Bd. 4.* – *Einband bestoßen, Rücken ausgebeßert.* 7,-
- 475 **GALILEI, V. - Rempp, Frieder:** Die Kontrapunkttraktate Vincenzo Galileis. Köln, Volk/Gerig 1980. gr-8°. IX, 331 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Veröffentlichungen des staatlichen Instituts für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz, IX.* – *Sehr gutes Exemplar.* 75,-
- 476 **Geck, Martin:** Die kürzeste Geschichte der Musik. Leck, Atlantik 2016. gr-8°. 191 S. OPp. – *Nahezu neuwertig.* 8,-
- 477 **Geck, Martin:** Wenn Papageno für Elise einen Feuervogel fängt. Kleine Geschichte der Musik. Berlin, Rowohlt 2006. gr-8°. 191 S. OPp. – *Nahezu neuwertig. Stempel "Mängel Exemplar" am Schnitt.* 6,-
- 478 **GEIGER, C. - Lissy, Raimund:** "Es Liegt ein Eigener Zauber in Diesem Wunderkinde!". Constanze Geiger - Komponistin, Pianistin, Schauspielerin Aus Wien. 1st ed. Wien, Hollitzer Verlag, 2024. 426 S. OPp. – *(neu)* 45,-
- 479 **Gennrich, Friedrich:** Die altfranzösische Rotrouenge. Halle 1925. 4 Bil., 84 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Literarhistorisch-musikwissenschaftliche Studien, II.* – *Umschlagränder verstärkt.* 14,-
- 480 **GENZMER, H. - Müllich, Hermann:** Die a-cappella-Chorwerke Harald Genzmers. Stilkritische Untersuchungen zur Textausdeutung. 3. Auflage. Berlin 1984. 390 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Sauberes Exemplar.* 16,-
- 481 **GRAUPNER, Ch. - Noack, Friedrich:** Christoph Graupner als Kirchenkomponist. Ausführungen zu Band LI/LII der Denkmäler deutscher Tonkunst, Erste Folge, und Verzeichnis sämtlicher Kantaten Graupners. In Neuauflage

- hrsg. v. H. J. Moser. Wiesbaden/Graz, B&H/ADEVA 1960. gr-8°. 87 S. – *Beihefte zu den Denkmälern deutscher Tonkunst, I. – Etwas vergilbt.* 30,–
- 482 GROßBRITANNIEN - Westrup, J.A. (Ed.):** On Musical Life in Britain. Moskau, 1973. 117 S. Broschur. – *Gut.* 28,–
- 483 Haas, Joseph:** Reden und Aufsätze. Mainz. 1964. gr-8°. 234 S. mit einer Abb. u. Notenbeisp. 18,–
- 484 Habeck, Fritz:** Der Salzburg-Spiegel. Kirgins Tagebuch aus der Mozart-Zeit. Salzburg, Salzburger Nachrichten Verlag 1967. 208 S. 48,–
- 485 HÄNDEL, G.F. - Händel-Jahrbuch -** Händel-Jahrbuch, 32. Jg. 1986. Hrsg. v.d. Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Leipzig, DVfM 1986. 131 S. OLn. 16,–
- 486** -- 36. Jg. 1990. Hrsg. v.d. Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Leipzig, DVfM 1990. 234 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. 48,–
- 487** -- 37. Jahrgang. 1991. Hrsg. v.d. Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Leipzig, DVfM 1991. 223 S. mit zahlr. Notenbeisp. 28,–
- 488** -- 34. Jg. 1988. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Leipzig, DVfM 1988. 177 S. mit Notenbeisp. OLn. 5,–
- 489** -- 35. Jg. 1989. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Leipzig, DVfM 1989. 208 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Einband mit kleinem Fleck.* 5,–
- 490** -- Händel-Jahrbuch 2024. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e.V. Internationale Vereinigung, Sitz Halle/Saale. 70. Jg. 2024. gr-8°. 425 S. – (*neu*) 87,–
- 491** - **Leon, Donna:** Tiere und Töne. Auf Spurensuche in Händels Opern. Aus dem Amerikanischen von W. Schmitz. Mit Bildern von M. Sowa sowie einer CD des Complesso Barocco, dirigiert von A. Curtis. Zürich, Diogenes 2010. 141 S. mit zahlr. Abb. OPP. – *Neuwertig.* 5,–
- 492** - **Ramer-Wünsche, Teresa:** Georg Friedrich Händels Pamasso in festa. Einzelstudie zur Werkgenese. 2021. gr-8°. 156 S. – *Studien der Stiftung Händel-Haus, 7. – (neu)* 25,–
- 493** - **Siegmund-Schulze, W. (Ed.):** Wege zu Händel. Eine Sammlung von Aufsätzen. Halle 1953. 111 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von R. Steglich, H.-J. Moser, W. Serauky, E.H. Meyer, W. Siegmund-Schultze.* 8,–
- 494 Halm, August:** Von Grenzen und Ländern der Musik. Gesammelte Aufsätze. 2. Aufl. München 1916. 2 Bll., 256 S. mit Notenbeisp. OPP. 10,–
- 495 HAMBURG - Sittard, Josef:** Geschichte des Musik- und Concertwesens in Hamburg vom 14. Jahrhundert bis auf die Gegenwart. Reprint der Ausgabe Hamburg 1890. Hildesheim, Olms 1971. gr-8°. XI, 392 S. OLn. – *Neuwertig (Neupreis: EUR 74,-).* 20,–
- 496 Handwörterbuch der musikalischen Terminologie.** Im Auftrag der Kommission für Musikwissenschaft der Akademie der Wissenschaften und der Literatur zu Mainz hrsg. von H.H. Eggebrecht und A. Riethmüller. Schriftleitung: M. Bandur. 1. - 17. Auslieferung [von insges. 40]. Wiesbaden, Steiner ca. 1989ff. 4°. insges. ca. 1000 S. Loseblattwerk in 3 Ordnern. – *In der gedruckten Version neu nicht mehr lieferbar (früherer Neupreis der kompletten gedruckten Version: 1.600,- EUR). – Eines der maßgeblichen Projekte der modernen Musikwissenschaft.* 220,–
- 497 Hanslick, Eduard:** Aus dem Tagebuche eines Musikers (Der Modernen Oper VI. Teil.) Kritiken und Schilderungen. Berlin, Allgem. Verein für Deutsche Literatur 1892. V, 360 S. OHLdr. – *Leicht bestoßen.* 24,–
- 498** - Aus neuer und neuester Zeit (Der modernen Oper IX. Teil.) Musikalische Kritiken und Schilderungen. Zweite Aufl. Berlin, Allgemeiner Verein für Deutsche Literatur 1900. gr-8°. 377 S. Hldr. – *Einband gering berieben.* 12,–
- 499** - Fünf Jahre Musik [1891-1895] (Der Modernen Oper VII. Teil.) Kritiken. Dritte Aufl. Berlin, Allgemeiner Verein für Deutsche Litteratur 1896. VII, 402 S. Hldr. – *Halbledereinband berieben und bestoßen, Buchblock sehr gut.* 28,–
- 500** - Musikalisches und Litterarisches (Der Modernen Oper V. Teil.). Kritiken und Schilderungen. Zweite Aufl. Berlin, Allgemeiner Verein für Deutsche Litteratur 1889. 359 S. OLn. – *Einband leicht bestoßen, Seiten gering vergilbt.* 24,–
- 501** - Suite. Aufsätze über Musik und Musiker. Wien/Teschen, K. Prohaska [1884]. 291 S. OLn. – *Erstausgabe. - Beiträge über Beethoven, Berlioz, Chopin, Heinrich Esser, Franz Hauser, Johann Herbeck, Lessing, Verdi, das Hamburger Musikfest u.a. – Gering stockfleckig.* 16,–
- 502** - Die moderne Oper. Kritiken und Studien. Berlin, Hofmann 1875. VIII, 341 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Erstausgabe. - Einband restauriert.* 15,–
- 503 HEGAR, F. - Fehr, Max:** Friedrich Hegar als Zürcher Theater-Kapellmeister (1868/69). Zürich & Leipzig, Hug & Co. 1934. 8°, 30 S. Originalkarton. – *Vorsatzblatt mit eigh. Widmung vom Verfasser.* 9,–
- 504 Höller, York:** Klanggestalt - Zeitgestalt. Texte und Kommentare 1964-2003. Hrsg. von R. Dusella. Berlin, Boosey & Hawkes 2004. gr-8°. 291 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Musik der Zeit. Dokumentationen und Studien, 10. – Mit eigenh. Widmung vom Autor, sehr gutes Ex.* 32,–
- 505 HOFFMANN, E.T.A. - Hörmann, Yvonne:** Die Musikerfiguren E.T.A. Hoffmanns. Ein mosaikartiges Konglomerat des romantischen Künstlerideals. Würzburg, Königshausen & Neumann 2008. gr-8°. 334 S. – *Epistemata. Würzburger wissenschaftliche Schriften. Reihe Literaturwissenschaft, 653. – Ecke gering bestoßen.* 22,–
- 506 Hultberg, Cecilia:** The Printed Score as a Mediator of Musical Meaning. Approaches to Music Notation in Western Tonal Tradition. Malmö, Academy of Music 2000. 155 S. – *Gut.* 32,–
- 507 HUMPERDINCK, E. - Humperdinck, Wolfram:** Engelbert Humperdinck. Das Leben meines Vaters. Frankfurt, Kramer 1965. 4°. 351 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Gering lichtrandig.* 10,–

- 508 **INDIEN - Bandoypadhyaya, S.:** The Music of India. A popular Handbook of Hindustani Music. 2nd revised Ed. Bombay 1958. 84 S. u. zahlr. Abb. Ofln. 7,-
- 509 **- Menon, Raghava R.:** The Sound of Indian Music. A Journey into Raga. New Delhi, Indian Book Company 1976. 8°. 85 S. Leinen. – *Gut.* 22,-
- 510 **Institut für Neue Musik und Musikerziehung e.V. (Ed.):** Vorträge und Programm der VIII. Arbeitstagung, Lindau 1955. Hagnau/Bodensee 1955. gr-8°. 104 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 45,-
- 511 **INSTRUMENTE - ALLGEMEIN - Berlin -** 100 Jahre Berliner Musikinstrumenten-Museum 1888-1988. Berlin 1988. gr-8°. 280 S mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. OPP. Gutes Ex. 5,-
- 512 **- Otto, Irmgard:** Musikinstrumenten-Museum Berlin. Ausstellungsverzeichnis mit Personen- und Sachregistern. Berlin 1965. gr-8°. 144 S. mit Abb. – *Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Staatliches Institut für Musikforschung. – Mit Besitzvermerk.* 9,-
- 513 **- Thom, Eitelriedrich (Ed.):** Zur Weiterentwicklung des Instrumentariums im 18. Jahrhundert. Konferenzbericht der XIII. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Blankenburg/Harz 1986. Michaelstein 1986. gr-8°. 100 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts*, 29. – *Beiträge von G. Busch-Salmen, P. Damm, A. Eichberger, H. Heyde, u.a. – Mit 57 S. Beilage: Zur Entwicklung der Tasteninstrumente in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.* 4,-
- 514 **INSTRUMENTE – STREICHINSTRUMENTE - Hill, Henry/Hill, Arthur F./Hill, Alfred:** Antoine Stradivarius. Sa vie et son oeuvre (1644-1737). Avec une Introduction de Monsieur C. Barrère. Traduit de l'Anglais par M. Reynold avec le concours de L. Cézard. Londres, Hill 1907. 2°. XVI, 313 S. mit zahlr. Abb. Oldr. – *Erste französische Ausgabe dieses Standardwerks. – Halbledereinband etwas berieben und bestoßen, äußere Seiten leicht stockfleckig.* 550,-
- 515 **- Meier, Adolf:** Konzertante Musik für Kontrabaß in der Wiener Klassik. Mit Beiträgen zur Geschichte des Kontrabaßbaues in Österreich. Dissertation. Mainz 1968. gr-8°. 203 S. mit zahlr. Notenbeisp. 28,-
- 516 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE - Carmi, Avner u. Hannah:** Das unsterbliche Klavier. Die abenteuerliche und wahrhaftige Geschichte von dem verschollenen und wiedergefundenen Siena-Klavier. 2. Aufl. Stuttgart 1985. 326 S. OLn. – *Neuwertig.* 10,-
- 517 **- Latham, Michael:** On Stringed Keyboard Instruments, their Makers and Players. München, Katzbichler 2024 4°. 108 S. mit zahlr. Abb. – *(neu)* 29,80
- 518 **- Marburg, Friedrich Wilhelm:** Die Kunst, das Clavier zu spielen. 2 Teile in einem Band. Reprint der Ausgaben Berlin 1762 (Teil I in 4., verb. u. verm. Aufl.) bzw. 1761 (Teil II). Hildesheim, Olms 2006. gr-8°. 4 Bll., 50 + 52 S. und 4 Noten-Taf. OLn. – *Neupreis ca. 39,80 €.* – *Nahezu neuwertig.* 26,-
- 519 **- Müller, Donath (Ed.):** Kurze Beschreibung der einzelnen Theile der Kirchenorgel. Reprint. Augsburg, Schmid'sche Buchhandlung 1979. 94 S. – *Gut.* 7,-
- 520 **- Oehme, Fritz:** Handbuch über ältere, neuere und neueste Orgelwerke im Königreiche Sachsen. 4 Bde. Reprint der Ausgabe Dresden 1889-1897. Leipzig, Peters 1978. gr-8°. 310 + 304 + 304 + 176 S. OLn. – *Band I-III und Supplement.* 18,-
- 521 **- Reichling, A. (Ed.):** Acta Organologica, Band 11. Berlin 1977. gr-8°. 240 S. mit zahlr. Abb. u. 18 Faks. 18,-
- 522 **-- Acta Organologica, Band 12.** Berlin 1978. gr-8°. 263 S. m. 45 Abb., 12 Faks. u. Notenbeisp. 13,-
- 523 **- Supper, Walter:** Die Orgeldisposition. Eine Heranführung. Grossausgabe. Mit einem Vorwort von Ch. Mahrenholz. Kassel, Bärenreiter 1950. gr-8°. 268 S. mit Abb. – *Umschlagrücken verstärkt.* 16,-
- 524 **- Vogan, Charles E:** French Organ School of the 17th and 18th Centuries. Part I/Part II. 2 Bde. Diss. Univ. of Michigan 1948. Ann Arbor, UMI 1983. VI, 255 S. u. 139 S. in Mikrokopie Notenbeisp. 40,-
- 525 **- Wisgerhof, Bert:** Orgeln in den Niederlanden. 2. Aufl. Berlin, Merseburger 1992. gr-8°. 208 S. mit zahlr. Abb. – *Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde, 87. – Sehr gutes Exemplar.* 8,-
- 526 **- Wolf-Lategahn, H.:** Musizieren im ersten Klavierunterricht unter Anwendung der Tonika-Do-Lehre. Anleitungen und Anregungen für den Lehrer. Berlin 1931. 100 S. – *Mit eigenh. Widmung der Verfasserin.* 25,-
- 527 **INSTRUMENTE - ZUPFINSTRUMENTE - Newcomb, Wilburn Wendell:** Studien zur englischen Lautenpraxis im elisabethanischen Zeitalter. Beiträge zur Kenntnis des spezifischen Instrumentalstils zwischen Spätrenaissance und Frühmonodie. Kassel, Bärenreiter 1968. gr-8°. 135 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Sehr gutes Exemplar.* 30,-
- 528 **JAEGER, A. - Allen, Kevin:** August Jaeger: Portrait of Nimrod. A Life in Letters and Other Writings. Aldershot, Ashgate 2000. gr-8°. XVII, 318 S. mit Abb. OPP. – *August Jaeger war Musikverleger und Freund von Elgar. – Sehr gutes Exemplar.* 18,-
- 529 **Jakobi, Theodor:** Die Kunst des Partiturspielens 1.-3. Tausend. Berlin-Halensee, Hesse 1956. 158 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Hesses Handbücher der Musik, 105. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln, gebrochen im Bund, Seiten vergilbt.* 12,-
- 530 **JAZZ - Delaunay, Charles:** New Hot Discography. The Standard Directory of Record Jazz. New York, Criterion 1948. 8°. 608 S. – *Gut.* 16,-
- 531 **John, Eckhard:** Musikbolschewismus. Die Politisierung der Musik in Deutschland 1918 - 1938. Stuttgart, Metzler 1994. gr-8°. 437 S. mit Abb. – *Sehr gutes Exemplar.* 24,-
- 532 **Kämper, Dietrich (Ed.):** Der musikalische Futurismus. Laaber, Laaber-Verlag 1999. gr-8°. 271 S. mit Abb. 38,-
- 533 **Kahl, Willi:** Selbstbiographien deutscher Musiker des 18. Jahrhunderts. Reprint of the original edition, Köln 1948. Amsterdam, Knuf 1972. 349 S. – *Facsimiles of Early Biographies, V. – Enthält Selbstbiographien von J.S. Bach, C.Ph.E. Bach, J.W. Hässler, J. Haydn, J.P. Kellner, J.J. Quantz, J.H. Quiel, G.H. Stölzel, G.Ph. Telemann. – Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 58,-

- 534 **KARG-ELERT, S. - Hartmann, Günter:** Die Orgelwerke von Sigfrid Karg-Elert (1877-1933). 2 Bde. Diss. Bonn. 1985. 4°. 921 S. mit zahlr. Notenbeisp. 120,-
- 535 **Karkoschka, Erhard:** Das Schriftbild der Neuen Musik. Bestandsaufnahme neuer Notationssymbole. Anleitung zu deren Deutung, Realisation und Kritik. 3. Aufl. Celle, Moeck 1984. gr-8°. XII, 185 S. mit 2 Tabellen. 65,-
- 536 **KATALOG - Fitzwilliam, Richard - A Cambridge Collection of Music.** Hrsg. von der Präsidialabteilung der Stadt Zürich. Ausstellung im Helmhaus Zürich vom 28. Mai bis 10. August 1986. Zürich, Atlantis 1986. 4°. 92 S. mit zahlr. Abb. – *Sehr gutes Ex.* 15,-
- 537 **- Ringmacher, Christian Ulrich:** Catalogo de' Soli, Duetti, Trii, Quadri, Quintetti, Partire, de' Concerti e delle Sinfonie per il Cembalo, Violino, Flauto traverso ed altri Stromenti... Reprint der Ausg. Berlin 1773. Leipzig, Peters 1987. kl-8°. 110 S. Faksimile u. 59 S. Erläuterungen. OLn. – *Mit Erläuterungen in engl. Sprache.* 7,-
- 538 **Kestenberg, Leo (Ed.):** Kunst und Technik. Mit 18 Illustrationen. Berlin, Wegweiser 1930. gr-8°. 446 S. mit Abb. Hldr. – *Aufsätze von R. Beyer, K.v. Boeckmann, M. Butting, E. Cassirer, K. Gerstberger, W. Gronostay, E. Hardt, u.v.a. – Einband gering berieben, stellenweise gering stockfleckig.* 90,-
- 539 **KIRCHENMUSIK - Weimar, Gottfried:** Der Rhythmus in Musik, Poesie und Lied, speziell im Kirchenlied. Langensalza, Hermann Beyer & Söhne 1928. 81 S. – *Gut.* 35,-
- 540 **- Blume, Friedrich:** Geschichte der evangelischen Kirchenmusik. Kassel, Bärenreiter 1965. 4°. XII, 465 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. u. Faksimile-Taf. OLn. – *Standardwerk. – Gutes Exemplar.* 14,-
- 541 **- Bönig, Winfried (Ed.):** Musik im Raum der Kirche. Fragen und Perspektiven. Stuttgart/Ostfildern, Carus/Mathias-Grünwald Verlag 2007. gr-8°. 572 S. OPp. – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 14,-
- 542 **- Franz, Ansgar/Kurzke, Hermann/Schäfer, Christiane (Ed.):** Die Lieder des Gotteslob. Geschichte - Liturgie - Kultur. Mit besonderer Berücksichtigung ausgewählter Lieder des Erzbistums Köln. Stuttgart, Katholisches Bibelwerk 2017. 24 cm x 17 cm Rechteverzeichnis (4 Blatt). 1314 S. mit Notenbeisp. – *Neupreis: ca. €90,-. – Sehr gut.* 65,-
- 543 **- Gerbert, Martin:** Scriptorum Ecclesiasticorum de Musica Sacra Potissimum ex variis Italiae, Galliae & Germaniae Codicibus Manuscriptis Collecti... Faksimile-Nachdruck der Ausg. St. Blasien 1784. 3 Bde. Hildesheim, Olms 1963. gr-8°. 348 + 393 + 402 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Gutes Exemplar (nur Rückenschild leicht begerieben).* 180,-
- 544 **- Mastiaux, Caspar Anton von:** Ueber Choral- und Kirchen-Gesänge. Ein Beitrag zur Geschichte der Tonkunst im neunzehnten Jahrhundert von dem Herausgeber des katholischen Gesangbuches zu München. München 1813. 96 S. mit 1 Falttaf. (Noten). Pp.d.Zt. – *Erstausgabe. - Autor im Werk nicht namentlich genannt. – Einband berieben, Seiten vereinzelt leicht stockfleckig, sonst gut erhalten.* 140,-
- 545 **- Polen - Etat des Recherches sur la Musique Religieuse dans la Culture Polonaise.** Hrsg. v. J. Pikulik. Warschau 1973. gr-8°. 372 S. mit Notenbeisp. u. 1 Falttaf. – *Enthält zahlr. Beiträge polnischer Musikwissenschaftler.* 15,-
- 546 **- Rumphorst, Heinrich:** Gregorianischer Choral - Folge IV. Berlin 1990, 4°. 58 S. mit Abb. in Fotokopie. – *Manuskript zur Sendung des SFB, Redaktion "Alte Musik". Redakteur: B. Morbach. Reihe "Alte Meister". Sendetag: 11.2/18.2/11.3.90.* 25,-
- 547 **- Schliste, Otto:** Die singende Kirche. Begleitstoffe zu Kirchenliedern. Göttingen, V&R 1936. 87 S. – *Etwas vergilbt.* 8,-
- 548 **Kircher, Athanasius:** Musurgia Universalis. Reprint der deutschen Ausgabe Schwäbisch Hall 1662. Leipzig, Zentralantiquariat der DDR 1988. XV, 375, 25 S. und 11 S. Nachwort. Beilage: 1 Falttaf. OPp. – *Bibliotheca musica-therapeutica, Bd. I. – Mit Eintragungen in Blei, sonst gutes Ex.* 56,-
- 549 **Klingenthal - Pflichtstücke der jährlichen Harmonikatage Klingenthal, Band 2.** DDR, Zentralhaus für Kulturarbeit 1974. 4°. 52 S. – *Mit Stücken von H. Kirmße, R. Kunad, G. Katzer, J.K. Forest, H. Boll. – Seiten gering vergilbt.* 35,-
- 550 **Klotz, Sebastian:** Kombinatorik und die Verbindungskünste der Zeichen in der Musik zwischen 1630 und 1780. Berlin, Akademie 2006. gr-8°. XIII, 401 S. Ill., Notenbeisp. OPp. – *Literaturforschung. – Nahezu neuwertig.* 58,-
- 551 **Korb, Wolfgang/Spangemacher, Friedrich (Ed.):** "Musik im 20. Jahrhundert" 1970-2000. Eine Dokumentation. Hrsg. im Auftrag des Saarländischen Rundfunks. Saarbrücken, Pfau 2001. gr-8°. 215 S. mit Abb. OPp. – *Nahezu neuwertig, mit Stempel "Mängelex." am Schnitt.* 14,-
- 552 **Korngold, Julius:** Atonale Götzendämmerung. Kritische Beiträge zur Geschichte der Neumusik-Ismen (Wien 1937). Erstveröffentlichung als Faksimile mit Vorwort, Kommentar und Anmerkungen. Hrsg. von A. Stollberg und O. Panagl unter Mitarbeit von L. Michaelis. Würzburg, Königshausen & Neumann 2019. gr-8°. 453 S. mit Abb. OPp. – *Nahezu neuwertig.* 42,-
- 553 **Krückmann, Hella:** Formungssinn der Kunst am Beispiel der Musik. Leipzig, Widder 1940. 135 S. – *Gut.* 13,-
- 554 **KUHNAU, Joh. - Benndorf, Kurt (Ed.):** Der musicalische Quack-Salber von Johann Kuhnau (1700). Reprint der Ausg. Berlin 1900. Nendeln/Liechtenstein, Kraus 1968. gr-8°. XXV, 271 S. – *Deutsche Literaturdenkmale des 18. und 19. Jahrhunderts. Nos. 83-88. Neue Folge No. 33/38. – Mit Besitzvermerk und Eintragungen auf Umschlag, sonst sehr gutes Exemplar.* 40,-
- 555 **LEIPZIG - Wustmann, Rudolf/Schering, Arnold:** Musikgeschichte Leipzigs in drei Bänden. 1. Bd.: Bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts. 2. Bd.: Von 1650 bis 1723. 3. Bd.: Johann Sebastian Bach und das Musikleben Leipzigs im 18. Jahrhundert. Von 1725 bis 1800. Reprint der Ausgaben Leipzig 1926/1941. Leipzig, Kistner & Siegel/Zentralantiquariat der DDR 1926/74. gr-8°. XXI/507 + XIV/486 + XII/695 S. mit Abb., Faksimiles u. Notenbeisp. OLn. – *Komplette Folge in Mischauflage. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempel.* 100,-
- 556 **Leodiensis, Jacobi:** Tractatus de consonantiis musicalibus. Tractatus de intonatione tonorum compendium de Musica. Ed. J.S.v. Waesberghe, E. Vetter et E. Visser. Buren, Knuf 1988. gr-8°. 146 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Divitiae Musicae Artis, Series A, Liber IXa. – Neuwertig.* 30,-

- 557 **LEXIKA - Buchberger, Michael/Walter Kasper (Ed.):** Lexikon für Theologie und Kirche. Band 1 - 11 [komplett], dazu: Das zweite vatikanische Konzil, Teil 1 bis 3 + Registerband [Begründet von Michael Buchberger. Herausgegeben von Walter Kasper mit Konrad Baumgartner, Horst Bürkle, Klaus Ganzer, Karl Kertelge, Wilhelm Korf, Peter Walter]. 15 Bände (11 Bände + 4 Zusatzbände). Zusatzbände: 2., neu bearbeitete Auflage. Freiburg, Herder Grundwerk: 1957-1965; Zusatzbände: 1966-1968; Register: 1967. OLn. – *Standardwerk. – Nur wenige Gebrauchsspuren.* 130,-
- 558 **- Riemann, Hugo:** Musik-Lexikon. Theorie und Geschichte der Musik, die Tonkünstler alter und neuer Zeit mit Angabe ihrer Werke, nebst einer vollständigen Instrumentenkunde. Leipzig, Bibliographisches Institut 1882. VI, 1036, XXXII S. Ldr. – *Einband gering bestoßen und berieben. Seiten gering vergilbt und stockfleckig, wenige Eintragungen in Blei.* 140,-
- 559 **LIBRETTI - Berg, Alban - Lulu.** Oper von A. Berg nach den Tragödien Erdgeist und Büchse der Pandora von F. Wedekind. Libretto. Wien, UE 1972. 94 S. Umschlag. – *Nachdruck der Erstaussgabe. – Umschlag lose und ausgefranst, vergilbt.* 9,-
- 560 **- Braunfels, Walter:** Galathea. Ein griechisches Märchen. Dichtung nach einem Marionettenspiel von Silvia Baltus. Wien, UE 1929. 8°. 23 S.1 Br. 1 – *Erstaussgabe. – Umschlag etwas lichtrandig, Seiten vergilbt.* 14,-
- 561 **- Catalani, Alfredo:** La Wally. Drama in quattro atti. Parole di Luigi Illica. Libretto. Milano, Ricordi 1976. 8°. 70 S. Br. – *Leicht vergilbt, sonst sehr gutes Exemplar.* 6,-
- 562 **- Montemezzi, Italo (1875-1952):** Giovanni Gallurese, Melodramma storico in tre Atti di Francesco D'Angelantonio [Libretto]. Milano, Ricordi (VN 110242) [1905]. 44 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Umschlag mit Prägestempe und Händleraufkleber, Ecken knickig.* 25,-
- 563 **- Orff, C. - Trionfo di Afrodite.** Concerto scenico. Deutsche Übertragung von Wolfgang Schadewaldt. Libretto. Mainz, Schott (1951). 8°. 35 S. – *Erstaussgabe mit Originaltext (lt., griech.) u. dt. Übersetzung.* 14,-
- 564 **- Pfitzner, H. - Mahner-Mons, H.:** Das Herz. Drama für Musik in drei Akten (vier Bildern). Libretto. Bln., Fürstner (1931). 79 S. – *Erstaussgabe.* 30,-
- 565 **- Pizzetti, Ildebrando (1880-1968):** Débora e Jaéle, Drama in tre Atti [Libretto]... A Maria A/S/A/V e per Maria Teresa e per Bruno. Milano, Ricordi (VN 118798) [1922]. 71 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Titelblatt mit Besitzvermerk und Prägestempel, Ecken knickig.* 25,-
- 566 **- Schostakowitsch, Dimitri:** Die Nase. Oper in drei Akten und einem Epilog. Text vom Komponisten nach der Novelle von Gogol. Deutsche Übertragung von Helmut Wagner und Heinz Füssl. Libretto. Wien, UE 1963. 8°. 44 S. Br. – *Umschlag mit geringen Gebrauchsspuren, sonst gut.* 12,-
- 567 **- Waltershausen, H.W.v.:** Oberst Chabert. Musiktragödie in drei Aufzügen (frei nach Honoré de Balzacs Comtesse à deux maris). Mchn., Drei Masken (1911). 62. – *Erstaussgabe des Textbuchs dieser seinerzeit sehr erfolgreichen Oper* 15,-
- 568 **LIEDERBUCH - Bern -** Gesangbuch für die dritte Stufe der Primarschule des Kantons Bern. 4. Aufl. Bern 1917. 244 S. OLn. 9,-
- 569 **Lovisa, Fabian R.:** Musikkritik im Nationalsozialismus. Die Rolle deutschsprachiger Musikzeitschriften 1920-1945. Laaber, Laaber-Verlag 1993. gr-8°. 434 S. mit Abb. OPp. – *Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, 22. – Nahezu neuwertig.* 78,-
- 570 **Lowinsky, Edward E.:** Tonality and Atonality in Sixteenth-Century Music. With a Foreword by Igor Stravinsky. Second printing. Berkeley, UCP 1962. gr-8°. XIII, 99 S. – *Rücken verstärkt, Umschlag vergilbt, mit Besitzvermerk und -stempel.* 40,-
- 571 **Lütteken, Laurenz:** Lesarten und Lebenswelten. Essays zur Musik. 2024. gr-8°. ca. 248 S. OPp. – *Texte für musik- und kulturgeschichtlich Interessierte. Vom Mittelalter über Monteverdi und Mozart bis zu Isabel Mundry. Über einzelne Werke und Komponisten wie über größere Zusammenhänge. – (neu)* 40,-
- 572 **LUSITANUS, V. - Barbosa, Maria Augusta Alves:** Vincentivs Lvsitanvs. Ein portugiesischer Komponist und Musiktheoretiker des 16. Jahrhunderts. Lissabon, Secretaria de Estado da Cultura 1977. gr-8°. XVIII, 502 S. mit Abb. – *In dt./port. Sprache. – Umschlag lichtrandig.* 160,-
- 573 **Mace, Thomas:** Musick's Monument. Vol. I. Reproduction en fac-similé. Paris, Centre National de la Recherche Scientifique 1958. gr-8°. 272 S. Faksimiles. OLn. – *Collection "Le Choeur des Muses". – Einband gering fleckig, mit Besitzvermerk.* 38,-
- 574 **MAHLER, G. - Adler, Tom:** Lost to the world. With Anika Scott. Philadelphia, Xlibris 2002. gr-8°. 179 S. – *For decades, music scholars had lost hope that an original manuscript of Gustav Mahler's song of isolation "Ich bin der Welt abhanden gekommen" would ever be found. Yet two years ago in Vienna, an original score, signed and dated by Mahler himself, showed up at Sotheby's Auction House. As the Austrian media celebrated the discovery, the question arose: Had the manuscript been stolen from a Jewish family during World War II? The new book Lost to the World by Tom Adler with Anika Scott answers just that. Tom Adler, grandson of pioneering Austrian musicologist Guido Adler, traced the story of the manuscript from the day in 1905 when Mahler gave it to Guido as a gift, through the trials of his Jewish family in Nazi Austria, to the controversy surrounding the manuscript today. – Sehr gutes Exemplar.* 18,-
- 575 **- Blaukopf, Herta (Ed.):** Gustav Mahler. Briefe. Neuausgabe. Zweite, nochmals revidierte Aufl. Wien, Zsolnay 1996. gr-8°. 479 S. – *Nahezu neuwertig.* 9,-
- 576 **- Blaukopf, K.:** Gustav Mahler oder Der Zeitgenosse der Zukunft. 2. Aufl. [ca. 1980]. gr-8°. 326 S. u. 16 S. Abb. OLn. 7,-

- 577 - **Mitchell, Donald:** Gustav Mahler. Songs and Symphonies of Life and Death. Interpretations and Annotations. London, Faber 1985. gr-8°. 659 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 28,-
- 578 - **Wöss, Josef V. von:** Das Lied von der Erde. Thematische Analyse. Leipzig, UE 1912. gr-8°. 38 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Erstausgabe. – Umschlag und Seiten vergilbt.* 14,-
- 579 - **Wüstendörfer, Lena-Lisa:** Klingender Zeitgeist. Mahlers Vierte Symphonie und ihre Interpretation um die Jahrtausendwende. 2019. gr-8°. 277 S. mit Abb. und Notenbeisp. (neu) 32,-
- 580 **Maler, Wilhelm:** Beitrag zur Harmonielehre. Text, Notenbeispiele aus der Musikliteratur. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart 1931. 48 S. + 90 S. – *Gut.* 48,-
- 581 **Marbach, Christian:** Evangelische Singe-Schule. Vorbericht und Anhang, in welchem die Evangelische Singe-Schule wider Hanselnum gerettet wird. Nachdruck der Ausgaben Breslau und Leipzig 1726 und 1729. Hildesheim, Olms 1991. 176 S. OLn. – *Neuwertig.* 24,-
- 582 **MASCAGNI, P. - Csampai, Attila und Holland, Dietmar (Ed.):** Pietro Mascagni. Cavalleria rusticana. Ruggero Leoncavallo: Der Bajazzo. Texte. Materialien. Kommentare. Hamburg, Rowohlt 1987. 281 S. 12,-
- 583 **Mattheson, Johann:** Der vollkommene Capellmeister, 1739. Faksimile-Nachdruck hrsg. v. M. Reimann. Kassel, Bärenreiter 1954. gr-8°. 506 S. – *Documenta Musicologica. Druckschriften-Faksimiles, V. - Neupreis: ca. 76,-€.* – *Neuwertig.* 30,-
- 584 - Kern melodischer Wissenschaft. 2. Nachdr. der Ausg. Hamburg 1737. Hildesheim, Olms 1990. gr-8°. 182, 15 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Neuwertig.* 28,-
- 586 **Meyer, Gustav William:** Tonale Verhältnisse und Melodiestructur im Ostslawischen Volkslied. Leipzig, B&H 1956. 83 S. Broschur, – *Gut.* 14,-
- 587 **Miehling, Klaus:** Handbuch der frühneuenglischen Aussprache (1500-1800) für Musiker. Bd. I: Grundlagen, 1500-1710, Bd. II: 1710-1800, Übersicht, Latein, Eigennamen, Anhang mit Wörterverzeichnis. 2002. insges. 840 S. – *Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, Bd. 28. - Neupreis: 104,- EUR.* 65,-
- 588 **MONTE, Ph. de - Doorslaer, Georges van:** La vie et les oeuvres de Philippe de Monte. Nachdruck der Ausg. Brüssel 1921. Hildesheim 1980. Hildesheim, Olms 1980. 309 S. – *Nahezu neuwertig (Neupreis: 49,80 EUR).* 18,-
- 589 **Morley, Thomas:** A Plaine and Easie Introduction to Practicall Musicke. London 1597. Republished. Farnborough, Gregg 1971. 2°. 8, 183, 25 S. Faksimiles. OLn. – *Einband gering berieben.* 35,-
- 591 **MOZART, N. - Hummel, Walter (Ed.):** Nannerl Mozarts Tagebuchblätter. Mit Eintragungen ihres Bruders Wolfgang Amadeus. Salzburg 1958. gr-8°. 136 S. mit Abb. u. Faksimiles. OLn. – *Das komplette Tagebuch in Faksimile und Übertragung.* 9,-
- 592 **MOZART, W.A. - Acta Mozartiana.** Acta Mozartiana. Mitteilungen der deutschen Mozart-Gesellschaft e.V. Jg. 34/1987 - 58/2011. Beigefügt: Gesamtregister von 1954-2003 und 2004-2009. 58 Hefte. Augsburg, Deutsche Mozart-Gesellschaft 1987-2011. gr-8°. insges. 3060 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Ohne die Hefte 43. Jg. Heft 1-2; 49. Jg. Heft 1-2; 51. Jg.; 57. Jg. Heft 2.* 120,-
- 593 - **Anheisser, Siegfried:** Für den deutschen Mozart. Das Ringen um gültige deutsche Sprachform der italienischen Opern Mozarts. Ein Vermächtnis an das deutsche Volk. Emsdetten, Verlags-Anstalt Heinr. & J. Lechte 1938. gr-8°. 250 S. – *Einband mit leichten Gebrauchsspuren.* 18,-
- 594 - **Gärtner, Heinz:** Mozarts Requiem und die Geschäfte der Constanze M. München, Langen Müller 1986. gr-8°. 319 S. mit 58 Abb. OLn. – *Seiten gering vergilbt.* 5,-
- 595 - **Hummel, Walter:** Mozart in aller Welt. Die Weltfeier 1956. Die Neue Mozartausgabe. Chronik der Internationalen Stiftung Mozarteum 1951-56. gr-8°. 230 S. und 4 Abb.-Taf. – *Umschlag leicht stockfleckig.* 12,-
- 596 - **Jahn, Otto:** W.A. Mozart. 4 Bde. Leipzig, B&H 1856- 1859. XL, 716; VIII, 568; VIII, 514; VIII, 828 S. mit Abb. u. Notenbeisp. Hln. – *Seltene Erstausgabe dieses später von H. Abert weitergeführten Werks. – Stellenweise gering stockfleckig, sonst gutes Exemplar.* 180,-
- 597 - **Programmheft** - Städtische Bühnen Münster (Ed.): Così fan tutte. Ossia La scuola degli amanti. Von W.A. Mozart. ProgrammBuch Nr. 117, Spielzeit 2001/2002. Münster 2002. gr-8°. 40 S. mit zahlr. Abb. 18,-
- 598 - **Robbins Landon, Harold C. (Ed.):** Das Mozart-Kompendium. Sein Leben - seine Musik. Übersetzt aus dem Englischen v. F. Büttner, M. Fest, C. Mrowietz. München, Droemer Knauer 1991. 4°. 556 S. mit zahlr. Abb. u. Faksimiles. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 15,-
- 599 **Mozart, Wolfgang Amadeus:** Piano Concerto No. 21 in D Major, K. 467. The Autograph Score. With an Introduction by Jan LaRue. New York, Dover 1985. qu-4°. XI, 112 S. Faksimile. – *The Pierpont Morgan Library Music Manuscript Reprint Series. – Umschlagränder etwas berieben, sonst gut.* 32,-
- 600 **Mozart, Wolfgang Amadeus:** Piano Concerto No. 26 in D Major (Coronation), K. 537. The Autograph Score. With an Introduction by Alan Tyson. New York, Dover 1991. qu-4°. XI, 112 S. Faksimile. – *The Pierpont Morgan Library Music Manuscript Reprint Series. – Rücken etwas ausgeblichen, sonst gut.* 28,-
- 601 **Müller, Ludwig:** Zeitgenössisches Musikschaffen in der Deutschen Demokratischen Republik. Uraufführungen 1983. Dresden, Sächsische Landesbibliothek 1984. gr-8°. VIII, 149 S. – *Mit Bibliotheksstempel (ausgeschieden).* 5,-
- 602 **Müller-Blattau, Joseph:** Das Verhältnis von Wort und Ton in der Geschichte der Musik. Grundzüge und Probleme. Stuttgart, Metzler 1952. gr-8°. 44 S. und 9 S. Notenbeisp. – *Gesetz und Urbild. Abhandlungen zur Pflege realistischen Denkens in der Wissenschaft. – Leicht vergilbt.* 6,-
- 603 **MUSIKGESCHICHTE - Ambros, August Wilhelm:** Geschichte der Musik. 5 Bde. Mischauflage. Leipzig, Leuckart 1887-1911. XXXII, 584 S.; XXVI, 596 S.; 591 S.; X, 910 S.; LXVIII, 605 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Komplette Folge (1. Band: B. von Sokolowsky: Die Musik des griechischen Alterthums und des Orients nach R.*

- Westphal's und F. A. Gevaert's neuesten Forschungen dargestellt und berichtet. 3. vollst. umgearbeitete Aufl.;* 2. Band: H. Reimann: *Die Anfänge der europäisch-abendländischen Musik/Die Entwicklung des geregelten mehrstimmigen Gesanges. 3. verm. u. verbess. Aufl.;* 3. Band: O. Kade: *Die Zeit der Niederländer/Die Musik in Deutschland und England/Die italienische Musik des XV. Jahrhunderts.* 4. Band: H. Leichtentritt: *Palestrina... Der monodische Kammermusikstil in Italien bis gegen 1650. 3. verbesserte Aufl.;* 5. Band: O. Kade: *Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. u. 16. Jahrhunderts. Eine Beispielsammlung zu dem dritten Bande der Musikgeschichte. 3. unveränd. Aufl. - Bd. 3 in Erstausgabe von 1868, alle anderen in dritter, zumeist verbesserter und vermehrter Auflage. - Bibliophile Einbände etwas berieben und bestoßen. Seiten stellenweise leicht stockfleckig.* 65,-
- 604 - Grunsky, Karl:** Musikgeschichte seit Beginn des 19. Jahrhunderts. 2 Bde. Bd. I: Vierte, vermehrte und verbesserte Aufl. Bd. II: 1. Aufl. Berlin, Göschen 1902/23. 125 + 111 S. OPp/OLn. - *Sammlung Göschen, 164 + 165. - Seiten vergilbt.* 12,-
- 605 - Schering, Arnold (Ed.):** Handbuch der Musikgeschichte bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Auf Grundlage des gleichnamigen Werks von Arrey von Dommer. Als dessen dritte Auflage bearbeitet... Leipzig, B&H 1914. gr-8°. VI, 780 S. OHLn. - *Einband berieben und bestoßen.* 9,-
- 606 Nägeli, Hans Georg:** Vorlesungen über Musik mit Berücksichtigung der Dilettanten. Nachdruck der Ausgabe Stuttgart und Tübingen 1826. Hildesheim, Olms 1980. XIV, 288 S. - *Sehr gutes Ex.* 12,-
- 607 SCHUMANN, F. - Nauhaus, Gerd (Ed.):** Aus dem Apothekenhaus. Ferdinand Schumann an Musikdirektor Kurth Barth. Zwickau, Robert Schumann Haus Zwickau 2004. 60 S. mit 12 Abb. - *Ferdinand Schumann (1849-1891) war der Sohn von Robert und Clara Schumann. - Gutes Exemplar.* 55,-
- 608 Niemann, Walter:** Meister des Klaviers. Die Pianisten der Gegenwart und der Vergangenheit. Berlin, Schuster & Loeffler 1921. 284 S. - *Gut.* 12,-
- 609 NONO, L. - Stenzl, Jürg (Ed.):** Luigi Nono. Texte, Studien zu seiner Musik. Zürich, Atlantis 1973. gr-8°. 478 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. - *Nahezu neuwertig.* 35,-
- 610 ÖSTERREICH - Kaufmann, Erika (Ed.):** 175 Jahre Musikverein für Steiermark, Graz. 1815-1990. Bruck, Schmerzeck 1990. 347 S. mit zahlr. Abb. OPp. - *Seiten gering wellig.* 9,-
- 611 OFFENBACH, J. - Knepler, Georg:** Karl Kraus liest Offenbach. Erinnerungen. Kommentare. Dokumentationen. Berlin, Henschel 1984. 20 x 22,5 cm. 254 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb., mit Schallplattenbeilage. OLn. 14,-
- 612 ONÉGIN, S. - Penzoldt, Fritz (Ed.):** Sigrid Onégin. Magdeburg 1939. 326 S. mit zahlr. Abb. OLn. - *Biographie der bekannten Sängerin. - Einband mit Gebrauchsspuren.* 8,-
- 613 OPER - Batta, András:** Opera. Komponisten, Werke, Interpreten. Könnemann 1999. 4°. 923 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OLn. - *Gutes Ex.* 12,-
- 614 - Becker, Heinz (Ed.):** Beiträge zur Geschichte der Oper. Regensburg, Bosse 1969. gr-8°. 189 S. mit Notenbeisp. u. 1 Falt.-Taf. OLn. - *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 15. - Sehr gutes Exemplar.* 9,-
- 615 - Flemming, Willi (Ed.):** Die Oper. Reprint der 2., verb. Aufl. Leipzig 1933. Darmstadt 1933/1965. 314 S. OLn. - *Deutsche Literatur. Sammlung literarischer Kunst- und Kulturdenkmäler in Entwicklungsreihen. Reihe Barock - Barockdrama, 5. - Enthält u.a. die Libretti der Opern Seelewig, Majuma, Doppelte Freude der Musen, Gensericus und Iphigenia.* 28,-
- 616 - Hanslick, E.:** Musikalisches Skizzenbuch (Der Modernen Oper IV. Theil). Neue Kritiken und Schilderungen. 3. Aufl. Berlin 1888. 335 S. OHLdr. - *Halbledereinband berieben und etwas bestoßen.* 24,-
- 617 - Jarustowski, B.:** Zur Ästhetik der klassischen russischen Oper. Übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Ruth Brückner. Aus: ... Die Dramaturgie der russischen opernklassik, Moskau ... 1952. Dresden, VEB Verlag der Kunst 1954. 8°. 76 S. Okart. - *Studienmaterial für künstlerische Lehranstalten der DDR. Theater und Tanz, Heft 1, hrsg. v. Ministerium für Kultur der DDR.* 7,-
- 618 - Klob, Karl Maria:** Die Oper von Gluck bis Wagner. Ulm, Kerler 1913. gr-8°. XI, 392 S. - *Unbeschnitten.* 10,-
- 619 - Stuckenschmidt, H.H. (Hrsg.):** Spectaculum. Texte moderner Opern. Busoni - Cocteau - Hofmannsthal - Pirandello - Claudel - Hindemith - Krenek - Menotti - Brecht - Auden. Frankfurt, Suhrkamp 1962. gr-8°. 334 S. OLn. - *Operntexte von F. Busoni, J. Cocteau, H.v. Hofmannsthal, L. Pindarello, P. Claudel, P. Hindemith, E. Krenek, G.-C. Menotti, B. Brecht, W.A. Auden.* 45,-
- 620 - Wiel, Taddeo:** I Teatri Musicali Veneziani del Settecento. Catalogo delle Opere in Musica rappresentate nel Secolo XVIII in Venezia (1701-1800). Reprint der Ausgabe Venedig 1897. Mit Nachwort v. R. Strohm. Leipzig 1979. LXXX, 633, XII S. OLn. - *Nachwort in dt. Sprache.* 26,-
- 621 PÄDAGOGIK - Braun, Gerhard:** Die Schulmusik Erziehung in Preussen. Von den Falkschen Bestimmungen bis zur Kestenbergs-Reform Kassel, Bärenreiter Verlag 1957. 184 S. - *Gut.* 9,-
- 622 - Eitz, Carl:** Das Tonwort. Bausteine zur musikalischen Volksbildung. Neuausgabe der Bausteine zum Schulgesangsunterrichte im Sinne der Tonwortmethode. Hrsg. v. Frank Bennedik. Mit einem Bildnis und fünf Tafeln. Leipzig, B&H 1928. gr-8°. IX, 183 S. - *Unbeschnitten.* 12,-
- 623 PÄDAGOGIK - Heuler, Raimund:** Anleitung zur schulmässigen Behandlung des Unterrichts im Singen. Würzburg, Triltsch 1928. 105 S. - *Gut.* 48,-
- 624 PARIS - Brody, Elaine:** Paris. The Musical Kaleidoscope 1870-1925. New York, Braziller 1987. gr-8°. XVI, 359 S. mit zahlr. Abb. OLn. - *Mit Besitzvermerk.* 28,-
- 625 Paris, Alain:** Klassische Musik im 20. Jahrhundert. Instrumentalisten, Sänger, Dirigenten, Orchester, Chöre. Übersetzt von R. Kimmig. Bearbeitet von R. Noltensmeier. Mit einer Einleitung von P. Gülke. 2. erweiterte völlig überarbeitete Aufl. 2., erw., völlig überarb. Aufl. München, Dt. Taschenbuch-Verl., 1997. XX, 1120 S. - *Sehr gutes Ex.* 9,-

- 626 **PENDERECKI, K. - Müller, Karl-Josef:** Informationen zu Pendereckis Lukas-Passion. Frankfurt, Diesterweg 1973. gr-8°. 56 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Schriftenreihe zur Musikpädagogik*. 10,–
- 627 **PFITZNER, H. - Abendroth, Walter:** Hans Pfitzner. München, Langen-Müller 1935. gr-8°. 518 S. mit Abb. OLn. – *Einband, Vorsatz und Schnitt fleckig, Seiten vergilbt*. 78,–
- 628 **Piersig, Johannes:** Das Fortschrittsproblem in der Musik um die Jahrhundertwende. Von Richard Wagner bis Arnold Schönberg. Regensburg, Bosse 1977. gr-8°. 219 S. OPp. – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 53. Forschungsunternehmen der Fritz Thyssen Stiftung Arbeitskreis Musikwissenschaft*. – *Einband gering fleckig*. 12,–
- 629 **Pietzsch, Gerhard:** Die Musik im Erziehungs- und Bildungsideal des ausgehenden Altertums und frühen Mittelalters. Darmstadt, WB 1969. gr-8°. 142 S. OLn. 9,–
- 630 **Pitoni, Giuseppe Ottavio:** Guida armonica. Facsimile dell'unicum appartenuto a Padre Martini. Lucca, LIM, 1989. 28 x 46 cm. XIII, 108 S. Musurgiana, 16. – *Einbandunterkante bestossen*. 35,–
- 631 **Playford, John:** An Introduction to the Skill of Musick. Facsimile of the Seventh edition, 1674. First published by Manchester University Press 1987. Republished. London, Travis & Emery 2008. 124, 42, 10 S. Faksimile – *Neuwertig*. 15,–
- 632 **POLEN - Burhardt, Stefan:** Polonez Katalog tematyczny III. Polonaise Thematic Catalogue vol. 3. 1831-1981. Krakau, PWM 1985. gr-8°. 818 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Standardwerk*. – *Gutes Exemplar*. 160,–
- 633 **- Harders-Wuthenow, Frank/Hitscher, Andreas:** Polen im Herzen - Komponieren in der Fremde. Polnische Komponisten in Europa (1850 - 1950), 22. bis 30. Oktober 2004. Berlin, Konzerthaus 2004. gr-8°. 52 S. mit zahlr. Abb. – *Neuwertig*. 10,–
- 634 **POPULÄRE MUSIK - Schneider, Frank (Ed.):** Populär? Elitär? Fragen zu einem klingenden Widerspruch. München, Prestel 1988. gr-8°. 128 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Neuwertig*. 6,–
- 635 **Potter, Pamela M.:** Die deutscheste der Künste. Musikwissenschaft und Gesellschaft von der Weimarer Republik bis zum Ende des Dritten Reichs. Aus dem Amerikanischen von W. Ette. Stuttgart, Klett-Cotta 2000. gr-8°. 415 S. OPp. – *Neuwertig*. 56,–
- 636 **PROGRAMM - Deutsche Staatsoper Berlin (Ed.):** Als die Bilder singen lernten. Eine Filmreihe im Apollo-Saal erinnert an legendäre Künstler und die alte Lindenoper. Berlin 1993. gr-8°. 48 S. mit zahlr. Abb. 24,–
- 637 **Prokofjew, Sergej:** Dokumente, Briefe, Erinnerungen. Zusammenstellung, Anmerkungen u. Einführungen: S.I. Schlifstein. Ins Deutsche übertragen von F. Loesch. Leipzig, DVfM 1965. gr-8°. 659 S. mit Abb. OLn. 25,–
- 638 **PSYCHOLOGIE - Pilo, Mario:** Psychologie der Musik. Gedanken und Erörterungen. Leipzig, Verlag von Georg Wigand 1906. 222 S. – *Gut*. 6,–
- 639 **PUCCINI, G. - Adami, Giuseppe (Ed.):** Giacomo Puccini. Briefe des Meisters. Lindau, Frisch & Peneder 1948. 259 S. mit Abb.-Taf. Hln. – *Seiten vergilbt*. 15,–
- 640 **- Schickling, Dieter:** Giacomo Puccini. Biografie. Erweiterte Neuauflage. Stuttgart, Carus 2007. gr-8°. 463 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Leinenausgabe*. – *Nahezu neuwertig*. 38,–
- 641 **Puchelt, Gerhard:** Variationen für Klavier im 19. Jahrhundert. Blüte und Verfall einer Kunstform. Hildesheim, Olms 1973. 188 S. – *Gut*. 12,–
- 642 **Rehm, Jürgen:** Zur Musikrezeption im vomärzlichen Berlin. Die Präsentation bürgerlichen Selbstverständnisses und biedermeierlicher Kunstanschauung in den Musikkritiken Ludwig Rellstabs. Hildesheim, Olms 1983. gr-8°. 212 S. – *Studien zur Musikwissenschaft, 2*. 48,–
- 643 **RHEINBERGER, J. - Theill, Han:** Die Klaviermusik Josef Rheinbergers. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2001. 358 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 140*. 12,–
- 644 **RISM - Recueils Imprimés - Répertoire International des Sources Musicales.** Publié par la Société Internationale de Musicologie et l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales. Recueils Imprimés. XVIe-XVIIe Siècles. Ouvrage publié sous la Direction de F. Lesure. Bd. I: Liste chronologique. München, Henle 1960. gr-8°. 639 S. OLn. – *Neupreis ca. 156,00 €*. – *Einbandrücken lichtrandig, Schnitt gering stockfleckig*. 78,–
- 645 **Rochlitz, Friedrich:** Für Freunde der Tonkunst. 4 Bde. in 2 Büchern. Dritte Aufl. Leipzig, Cnobloch 1868. X/251, 268 + VI/306, V/352 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hln. – *Einbände lose, bestoßen und berieben. Seiten vergilbt, gering stockfleckig, Besitzstempel*. 240,–
- 646 **Rothärmel, Marion:** Der musikalische Zeitbegriff seit Moritz Hauptmann. Regensburg, Bosse 1963. gr-8°. 179 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Kölner Beiträge zur Musikforschung, XXV*. – *Gutes Exemplar*. 30,–
- 647 **Roud, Steve/Bishop, Julia (Ed.):** The New Penguin Book of English Folk Songs. London, Penguin 2014. gr-8°. LXI, 542 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Penguin Classics*. 10,–
- 648 **Rousseau, Jean-Jacques:** Dictionnaire de musique. Fac-similé de l'édition de 1768 augmenté des planches sur la Lutherie tirées de l'Encyclopédie de Diderot. Édition préparée et présentée par C. Dauphin. Arles, "Thesaurus" Actes Sud 2007. gr-8°. LXVIII, XIV, 683 S. mit Faksimiles. – *Nahezu neuwertig*. 25,–
- 649 **Rousseau, Jean-Jacques:** Écrits sur La Musique avec des notes, éclaircissements historiques, etc. Préface de C. Kintzler. Eure, Stock 1979. LIV, 451 S. – *Seiten gering vergilbt*. 38,–
- 650 **RUSSLAND - Redepenning, D.:** Geschichte der russischen und der sowjetischen Musik. Bd. I: Das 19. Jahrhundert. Laaber 1994. 4°. 503 S. mit 85 Abb. u. 180 Notenbeisp. OLn. – *Sehr gutes Exemplar (Neupreis: 98,- EUR)*. 38,–
- 651 **SACHS, H. - Adler, Günter/Mahnke, Lutz/Meier, Bernhard/Schubert, Dietmar:** Poet Hans Sachs. Leben - Zeit - Werk - Wirkung. Anhand Zwickauer Quellen. Dresden, Sächsisches Druck- und Verlagshaus 1997. 21 x 23 cm. 137 S. mit zahlr. Abb. – *Reihe WEISS-GRÜN 13, Sächsische Landesstelle für Volkskultur Schneeberg/Erzgebirge*. 8,–



- 652 **SALZBURG - Springer, Ulrike:** Die Verfassung und Organisationsstruktur des Salzburger Hoftheaters unter der Regierung von Erzbischof von Colloredo und Kurfürst Ferdinand III. (1775 - 1805). Berlin, 1980. 186 S. – *Einband mit leichten Gebrauchsspuren, sonst gut.* 120,-
- 653 **Schabalina, Tatjana:** "Texte zur Music" in Sankt Petersburg. Gedruckte deutsche Quellen zu Werken von Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts. 2 Bde. 2021. gr-8°. 344 + 718 S. – *Forum Mitteldeutsche Barockmusik, 12./om 311. – (neu)* 80,-
- 654 **SCHÖNBERG, A. - Stephan, Rudolf (Ed.):** Bericht über den 1. Kongreß der Internationalen Schönberg-Gesellschaft. Wien, 4. bis 9. Juni 1974. Im Auftrag der Gesellschaft hrsg. Wien, Lafite 1978. gr-8°. 262 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Publikationen der Internationalen Schönberg-Gesellschaft, 1. – Mit Besitzvermerk, etwas abgegriffen.* 16,-
- 655 **Scholz, Bernhard:** Musikalisches und Persönliches. Berlin, Spemann 1899. 237 S. Hldr. – *Mit Besitzvermerk.* 42,-
- 656 **SCHOSTAKOWITSCH, D. - Redepenning, Dorothea/Weiss, Stefan (Ed.):** Schostakowitsch-Handbuch. 2024. gr-8°. ca. 452 S. OPp. – *Erste Gesamtdarstellung des Oeuvres dieses faszinierenden Komponisten. Einzelbesprechungen aller Werke innerhalb von Gattungskapiteln. Kapitel zur Persönlichkeit, zum Umfeld, zur Kompositionstechnik, Ästhetik und zur Rezeption. – (neu)* 99,-
- 657 **SCHÜTZ, H. - Heinemann, Michael:** Heinrich Schütz und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 1993. gr-8°. 314 S. mit Abb.-Taf. OLn. – *Sauberes Exemplar.* 20,-
- 658 **- Schütz-Jahrbuch.** Schütz-Jahrbuch 2023. Im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. von M. Meyer, W. Breig, J. Heidrich, K. Küster und W. Werbeck. 2024. gr-8°. 170 S. OPp. – *(neu)* 40,-
- 659 **SCHULZ, J.A.P. - Gottwaldt, Heinz (Ed.):** Briefwechsel zwischen Johann Abraham Peter Schulz und Johann Heinrich Voss. Kassel, Bärenreiter 1960. gr-8°. 296 S. – *Schriften des Landesinstitutes für Musikforschung Kiel, IX. – Mit Besitzvermerk.* 48,-
- 660 **SCHUMANN, R. - Mayeda, Akio:** Robert Schumanns Weg zur Symphonie. Mit einem Geleitwort v. D. Fischer-Dieskau. Zürich, Atlantis 1992. gr-8°. 598 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Nahezu neuwertig.* 15,-
- 661 **Sciarrino, Salvatore - Salvatore Sciarrino.** Katalog der Werke, die bei G. Ricordi & C. veröffentlicht wurden. [Beigefügt:] Aggiornamento al catalogo 1991 delle opere pubblicate da Ricordi (1995). Mailand, Ricordi 1991. gr-8°. 32 + 4 S. – *Einleitung in ital./engl./dt. Sprache.* 35,-
- 662 **Shaw, Bernard:** Music in London 1890-94. In three volumes. Revised and reprinted. London, Constable 1932/50. gr-8°. 302 + 325 + 320 S. OLn. KGoldschnitt. – *Band I: Ausg. von 1932. Bd. II+III: reprinted 1950. – Gering bestoßen.* 52,-
- 663 **SILCHER, F. - Dahmen, Hermann Josef:** Silcher in seiner Zeit. Erweiterte Aufl. Stuttgart, Scheufels 1980. gr-8°. 95 S. mit zahlr. Abb. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 7,-
- 664 **Smetana, Bedrich - Vltava (Die Moldau).** Symphonische Dichtung aus dem Zyklus "Má vlast"/"Mein Vaterland". Mit einem Kommentar (engl./dt./tsch.) von H. Macdonald und O. Mojzisoava 2024. 64 S. Faksimile und 24 S. Text Hldr. mit Goldprägung. – *Erstveröffentlichung des vollständigen Autographs der Partitur. – (neu)* 195,-
- 665 **SPIERING, Th. - Höft, Brigitte (Ed.):** Mein lieber Spiering. Musikerbriefe aus zwei Kontinenten. Mannheim, Palatium 1996 gr-8°. 156 S. mit Abb. – *Briefe an Theodore Spiering von Schönberg, Busoni, Palmgren, Enescu u.v.a. – Neuwertig.* 30,-
- 666 **Spink, Ian:** English song, Dowland to Purcell. London, Batsford 1974. gr-8°. 312 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OLn. 9,-
- 667 **Stockhausen, Karlheinz:** Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik. Bd. 1: Aufsätze 1952-1962 zur Theorie des Komponierens. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von D. Schnebel. Köln, DuMont 1963. gr-8°. 259 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Rücken verstärkt, Cellophanierung löst sich tw. ab.* 130,-
- 668 **- Texte zur Musik 1963-1970. Bd. 3: Einführungen und Projekte. Kurse - Sendungen - Standpunkte - Nebennoten.** Hrsg. von D. Schnebel. Köln, Schauberg 1971. gr-8°. 397 S. mit zahlr. Abb. – *Umschlag lichtrandig. Mit eigenh. Widmung vom Herausgeber.* 95,-
- 669 **STOCKHAUSEN, K. - Programmheft - Stockhausen, Karlheinz:** Dienstag ans Licht. Szenische Uraufführung. Oper Leipzig, Intendant: U. Zimmermann. Leipziger Operblätter, Spielzeit 1992/93, Heft 16. Festspielzeit 300 Jahre Leipziger Oper. Leipzig 1993. 4°. 114 S. mit zahlr. Abb. 45,-
- 670 **- Krüger, Walther:** Allmacht und Ohnmacht in der Neuesten Musik. Karlheinz Stockhausen. Stark erw. Neuausg. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1974. 195 S III. – *Forum der neuen Musik, 1. – Wenige Eintragungen in Blei.* 8,-
- 671 **Storck, Karl:** Musik-Politik. Beiträge zur Reform unseres Musiklebens. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer 1911. gr-8°. 210 S. OLn. – *Einband gering berieben und bestoßen, Seiten vergilbt.* 24,-
- 672 **STRAUSS, R. - Muschler, Reinhard C.:** Richard Strauss. Hildesheim, Borgmeyer IX, 636 S. OLn. – *Einband lichtrandig und berieben.* 15,-
- 673 **- Panofsky, W.:** Richard Strauss. Partitur eines Lebens. Berlin 1967. 367 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Neuwertig.* 16,-
- 674 **- Schmidt, Leopold:** Ariadne auf Naxos. Zu spielen nach dem Bürger als Edelmann. Ein Führer durch das Werk. Berlin, Fürstner 1912. 111 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Erstausgbe. - Mit Faksimile-Faltpf. – Gering bestoßen mit Besitzvermerk.* 45,-
- 675 **STRAWINSKY, I. - Strawinsky Vera/McCaffrey, Rita (Ed.):** Igor und Vera Strawinsky. Ein Fotoalbum 1921 bis 1971. Texte aus Interviews mit Strawinsky 1912-1963. Fotos und Faksimiles. Bildlegenden von R. Craft. Herrsching, Schuler 1982. 2°. 144 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Sehr gutes Ex.* 24,-

- 676 **Synofzik, Thomas:** Which versions of the later Folia have been written down, transcribed or recorded? (in alphabetical order of composer, letters A-Zz). Synofzik 2000. 4°. 22, 16, 13, 17, 20, 18, 13, 20 S. – *Lose Seiten.* 75,–
- 677 **TELEMANN, G.Ph. - Betzwieser, Thomas/Faletta, Martina/Fiedler, Eric F. (Ed.):** Der Komponist als Chronist. Telemanns Gelegenheitsmusiken als musikalisches Tagebuch. 2021. gr-8°. 238 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Ortus-Studien, 22. / om 291. – (neu)* 40,–
- 678 **THEORIE - Krenek, Ernst:** Zwölfton-Kontrapunkt-Studien. Mainz, Schott 1952. gr-8°. 51 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Deutsche Erstausgabe. – Seitenränder vergilbt.* 26,–
- 679 **- Semmler, Rudolf:** Vom Eigenklang der Reihen. Die Superskala. Mit einem Beitrag von R. Sturzenegger. Zürich 1954. 69 S. OPp. 4,–
- 680 **Thom, Eitelfriedrich (Ed.):** Zur Entwicklung der instrumentalen Kammermusik in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Konferenzbericht der XI. Wissenschaftlichen Arbeitstagung. Blankenburg/Harz, 17. Juni bis 19. Juni 1983. Michaelstein 1984. gr-8°. 92 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, 22.* 3,–
- 681 **TSCHAIKOWSKY, P.I. - Sidelnikov, L. (Ed.):** Tchaikovsky 1840-1893. The Tchaikovsky Commemorative Museum, Klin. 2 Bde. Moskau, Muzyka 1990. 2°. 223 + 90 S. mit zahlr. Abb. OLn/kart. (in Schuber). – *Sehr gutes Ex.* 140,–
- 682 **VARÈSE, E. - La Motte-Haber, Helga de:** Die Musik von Edgard Varèse. Studien zu seinen nach 1918 entstandenen Werken. Hofheim, Wolke 1993. gr-8°. 317 S. mit Faksimiles. – *Titelseite fehlt, sonst sehr gutes Ex.* 35,–
- 683 **VARNAY, A. - Wessling, Berndt W.:** Astrid Varnay. Bremen, Schünemann 1965. gr-8°. 124 S. mit Abb. OLn. – *Schutzumschlag berieben, sonst gutes Exemplar.* 8,–
- 684 **VERDI, G. - Reisser, Arthur:** Giuseppe Verdi. Mit einem Bildnis. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1914. 103 S. – *Gut.* 35,–
- 685 **- Csampai, Attila und Holland, Dietmar (Ed.):** Giuseppe Verdi. Aida. Texte. Materialien. Kommentare. Mit einem Essay von Wolfgang Schreiber. Hamburg, Rowohlt 1985. 284 S. mit zahlreichen Abb. 9,–
- 686 **- Csampai, Attila und Holland, Dietmar (Ed.):** Giuseppe Verdi. Der Troubadour. Texte. Materialien. Kommentare. Mit einem Essay von Karl Schumann. Hamburg, Rowohlt 1986. 220 S. mit zahlreichen Abb. 12,–
- 687 **VERLAGSGESCHICHTE - Matthäus, Wolfgang:** Johann André. Musikverlag zu Offenbach am Main. Verlagsgeschichte und Bibliographie 1772-1800. Tutzing, Schneider 1973. gr-8°. 403 S. u. 1 Abb.-Taf. OLn. 25,–
- 688 **VIVALDI, A. - Everett, Paul:** Vivaldi: The Four Seasons and other Concertos, Op. 8. 1996. XIV, 104 S. mit Abb. u. Notenbeisp. 15,–
- 689 **Vogler, Georg Joseph:** Betrachtungen der Mannheimer Tonschule. 3 Bände und 1 Band Notenbeispiele. Bd. I-III: Erster-Dritter Jahrgang; Bd. IV: Gegenstände der Betrachtungen. Nachdruck der Ausgabe Mannheim 1778. Hildesheim, Olms 1974. 401, 395, 436, 526 S. OLn. – *Neupreis: 234,- EUR. – Rückenschilder etwas berieben, sonst gutes Exemplar.* 120,–
- 690 **VOLKSLIED - Anger, Martin:** Hermann Löns. Schicksal und Werk aus heutiger Sicht. Kürten, Point-Press Verlag GmbH. 1978. 8°, 191 S. – *Gut.* 7,–
- 691 **VOLKSMUSIK/ETHNOMUSIKOLOGIE - Densmore, Frances:** Papago Music. Smithsonian Institution Bureau of American Ethnology Bulletin 90. Washington, Government Printing Office 1929. 229 S. Leinen. – *Gut.* 10,–
- 692 **- Kwabena Nketia, Joseph H.:** Die Musik Afrikas. Wilhelmshaven 1979. 339 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. – *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 59.* 6,–
- 693 **WAGNER, C. - Hilmes, Oliver:** Herrin des Hügels. Das Leben der Cosima Wagner. Zweite Aufl. München, Pantheon 2007. 495 S. mit zahlr. Abb. 5,–
- 694 **Wagner, Richard:** Die Meistersinger von Nürnberg [Faksimile der Reinschrift des Textbuches von 1862 in Lichtdruck]. [Mainz, Schott 1893]. 4°. 82 S. in Faksimile. OLn. – *Erstausgabe. – Einband berieben und bestoßen, Oberkante ausgebleichen. Stellenweise leicht stockfleckig.* 40,–
- 695 **WAGNER, R. - Bernbach, Udo/Schreiber, Hermann (Ed.):** Götterdämmerung. Der Neue Bayreuther Ring: J. Flimm, G. Sinopoli, E. Wonder, F. von Gerkan. Fotografiert von H. und C. Baus. Berlin, Propyläen 2000. 2°. 256 S. mit zahlr. Abb. OLn. (im Schuber). – *Nahezu neuwertig.* 16,–
- 696 **- Bernbach, Udo:** Richard Wagner. Stationen eines unruhigen Lebens. Hamburg, Ellert & Richter Verlag 2006. 19 x 25 cm. 253 S. Hardcover mit OU. – *Gut.* 5,–
- 697 **- Buderer, Hans-Jürgen:** Gold Macht Lust. Richard Wagners Welt in Bildern. Hrsg. von M. Fath. Städtische Kunsthalle Mannheim, 22. Oktober 2000 bis 18. Februar 2001. Mannheim, Kunsthalle 2001. 2°. 120 S. mit zahlr. Abb. – *Mit einem Vorwort und Beiträgen von H.-J. Buderer, Ch. Carlstedt, M. Fath, L. Homering, W. Marx, A. Schmidt-Niemeyer und Künstlerbiografien zusammengestellt von E. Bayer, G. Brendgens und M.E. Sandberger. – Nahezu neuwertig.* 10,–
- 698 **- Mahnkopf, Claus-Steffen (Ed.):** Richard Wagner. Konstrukteur der Moderne. Stuttgart, Klett-Cotta 1999. gr-8°. 259 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Neupreis ca. 35,00 €.* – *Nahezu neuwertig.* 16,–
- 699 **- Minwegen, Regina:** Der Kölner Ring 2000-2004. Eine Fotodokumentation. Hrsg. von Ch. Schwandt. Köln, Dittrich 2003. 2°. 168 S. mit zahlr. Abb. – *Programmheft der Oper Köln. – Sehr gutes Ex.* 78,–
- 700 **- Programmheft -** Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend von Richard Wagner. 4 Bde. Vorabend: Das Rheingold. Erster Tag: Die Walküre. Zweiter Tag: Siegfried. Dritter Tag: Götterdämmerung. Deutsche Oper Berlin. Berlin, Deutsche Oper 1985. 20x21 cm. 48 + 47 + 47 + 48 S. mit zahlr. Abb. – *Letzte Seite leicht stockfleckig.* 45,–

- 701 **WALTON, W. - Walton, Susana:** William Walton. Behind the Facade. Oxford, University Press 1989. IX, 255 S. mit zahlr. Abb. – *Seiten vergilbt.* 5,–
- 702 **Weißmann, Adolf:** Der Virtuose. Mit einem Bilde D'Andrades radiert von M. Slevogt, einer Umschlagzeichnung von H. Meid und neununddreissig Faksimiles und Lichtdrucken. Berlin, Cassirer 1920. 4°. 174 S. Hln. – *Etwas bestoßen, gering stockfleckig.* 15,–
- 703 **Werckmeister, Andreas:** Harmonologia Musica oder Kurze Anleitung zur musicalischen Composition. Musicalische Paradoxal-Discourse oder Ungemeine Vorstellungen. Mit einer Einführung (dt./engl.) von D. Bartel. 2. Aufl. Laaber, Laaber 2007. gr-8°. XXI, 142, 120 S. – *Laaber-Reprint, 2. – Stempel "Mängelexemplar" am Schnitt, sehr gutes Ex.* 240,–
- 704 **Werckshagen, Carl:** Ein bunter Schmetterling. Erinnerungen. Dokumente. Aufzeichnungen aus meinen zwanziger Jahren 1923 - 1933. Remagen, Rommerskirchen 1978. 304 S. – *Gut.* 7,–
- 705 **Wolzogen, H.v.:** Musik und Theater. Regensburg 1929. 118 S. OLn. 9,–
- 706 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA - Beiträge zur Gregorianik, 7.** Hrsg. von L. Agustoni, R. Fischer, J. Berchmanns Göschl, G. Joppich, H. Rumphorst. Schriftleitung: M. Kreuels. Regensburg, Bosse 1988. gr-8°. 101 S. mit zahlr. Abb. – *Sehr gutes Exemplar.* 13,–
- 707 **-Fellinger, Imogen:** Verzeichnis der Musikzeitschriften des 19. Jahrhunderts. Regensburg 1968. gr-8°. 557 S. OLn. – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 10. - Standardwerk.* 40,–
- 708 **-Musikalische Real-Zeitung für das Jahr 1788-1790.** Musikalische Anthologie für Kenner und Liebhaber. Hrsg. v. Heinrich Philipp Carl Boßler. Reprint der Ausg. Speyer 1788-90. 3 Bde. Hildesheim, Olms 1971. gr-8°. IV/207/100 + 207/208 + 301 S. OLn. – *Beim Verlag vergriffen. – Sehr gutes Exemplar.* 140,–
- 709 **-Zeitschrift für Musik.** Monatsschrift für eine stete geistige Erneuerung der Musik. Gegr. 1834 von R. Schumann. 114. Jg. 1953. Regensburg, Bosse 1953. gr-8°. XIV, 772 S. mit Abb. Ldr. – *Kompletter Jahrgang. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln, Seiten vergilbt.* 38,–
- 710 **Zürich - Dreiundneunzigstes Neujahrsblatt der Allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich auf das Jahr 1905.** Aus dem Zürcherischen Konzertleben der zweiten Hälfte des vergangenen Jahrhunderts. II. Teil (1878-1895). Zürich 1905. gr-8°. 34 S. – *Mit Porträtstich: Friedrich Hegar (von E. Württemberg). – Bibliotheksdoublette. - Gebrauchsspuren.* 40,–

\*\*\*\*\*