

## Katalog #179

# Musikverlag – Musikantiquariat Bernd Katzbichler

Inh.: Bernd Katzbichler, Dipl.-Wirt.-Ing.

Unteruttlau 3 --- D-94542 Haarbach

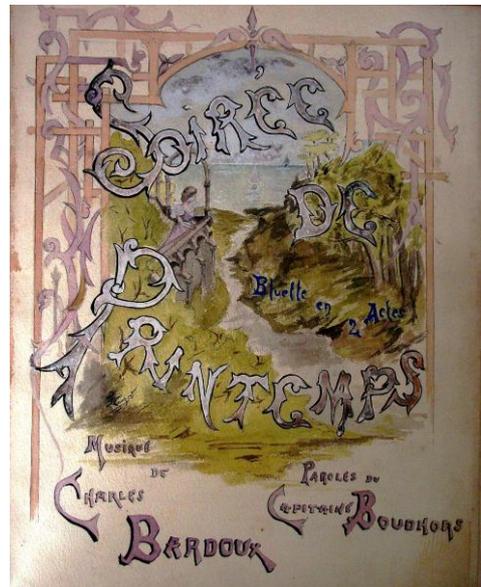
Tel.: +49 (0) 179 29 59 174 · Fax: +49 (0) 3212 2008 200

email: [katzbichler@web.de](mailto:katzbichler@web.de) • [www.katzbichler.de](http://www.katzbichler.de)

© 2025 by Musikantiquariat Bernd Katzbichler für den gesamten Katalog - Alle Rechte vorbehalten

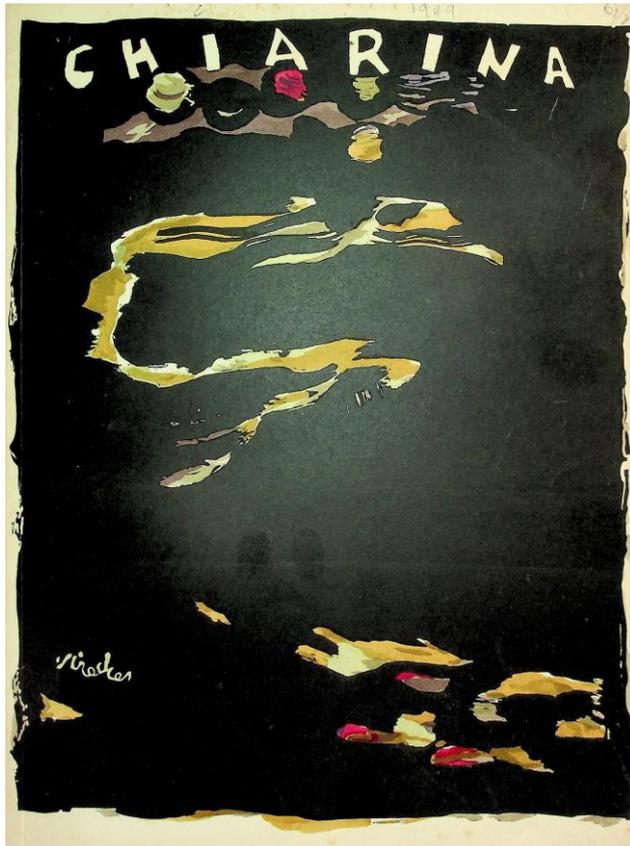
## MUSIKDRUCKE

- 1 **Audran, Edmond (1840-1901):** Gillette de Narbonne. Opéra-Comique en trois Actes (L. Roques). Choudens (VN 5685) [ca. 1882]. 4°. 2 Bll. 189 S. Hldr.d.Zt. – *Erstausgabe. - Exemplar des Sängers Victor du Pond (mit Namenszug in Goldprägung auf Einband). Eingeklebt: szenische Photographie (Autogrammpostkarte) du Ponds sowie Programm- und Besetzungszettel einer Aufführung mit besagtem Sänger von 1919. – Mit Eintragungen in Blei und Farbe (Anzeichnung der Stimme des Roger). - Wasserrandig.* 65,-
- 2 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Magnificat (in D dur) [BWV 243], bearbeitet von Robert Franz. Klavierauszug. Leipzig, Leuckart (VN 1841) [1864]. 4°. 44 S. Hln. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Einband etwas berieben und bestoßen.* 80,-
- 3 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** (BWV 545) Praeludium und Fuge (C-Dur) für die Orgel von. Für Piano-forte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal... Leipzig, Schubert (VN 7768) [1905]. 2 Bll., 10 S. Umschlag. – *Aug. Stradal, Bearbeitungen für Piano-forte à 2 ms., II. Sammlung. - Umschlag mit Verzeichnis der Reihe. – Umschlag mit Besitzvermerk. Ecken knickig.* 45,-
- 5 **Bardoux, Charles (18?-1918):** Soirée Printemps. Bluette en 2 Actes. Paroles de Capitaine Boudhors. Autographe Partitur, auf der letzten Seite signiert "Ch. Bardoux, sous-Chef de Musique du 21° d'Inf. ie Langres le 1.er Julliet 1903". in Leinen gebunden mit farbigem Titelblatt in Aquarellfarben. 80 Seiten. – *BNF verzeichnet einige wenige gedruckte Kompositionen des Komponisten. - Vorsatz mit eigenh. Widmung und eingeklebter Fotografie vom Komponisten an den Verfasser der Texte Capitaine Boudhors. - Unikat, nie gedruckt erschienen. – Einband gering bestoßen, erste beide Seiten gering wasserrandig.* 280,-
- 6 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Fidelio. Leonore. Oper in zwei Aufzügen. Vollständiger Clavier-Auszug. Zweite Auflage. Braunschweig, G.M. Meyer [ca. 1840]. qu-gr-8°. 144 gest. S. – *Umschlagrücken verstärkt, Vorsatz mit alter hs. Widmung, Titelblatt mit alten Händlerstempeln.* 120,-
- 7 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Deux Sonates en Fantasia pour le Piano-Forte... Op. 27... Oeuvre Complets de Piano. Ire Partie, No 17. Frankfurt, Dunst (VN 122) [ca. 1830]. 21 lithogr. S. – *DGR 2, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. – Etwas stockfleckig.* 100,-
- 8 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Grande Sonate pour Pianoforte, Oeuvre 28. Oeuvres Complets de Piano. Ire Partie, No 18. Frankfurt, Dunst (PN 132) [ca. 1830]. 17 lithogr. S. – *DGR 2, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. – Gering stockfleckig.* 80,-
- 9 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Adélaïde de Matthisson [Op. 46, Text eng]/dt./it.]. Ballade à une Voix, texte allemand, Italien et Français [!] avec Accomp.t de Piano... Contralto ou Bariton. 2 Hefte. Mainz, Schott (PN 10485) [ca. 1835]. 9 gest. S. – *Zu dieser Ausgabe waren auch zusätzliche Begleitstimmen erschienen. Die französische Textierung wurde in dieser Fassung durch englischen Text ersetzt - das zweite hier vorliegende Heft mit der selben PN in einer späteren Fassung mit geändertem Titelblatt. – Rücken verstärkt, gering stockfleckig.* 70,-



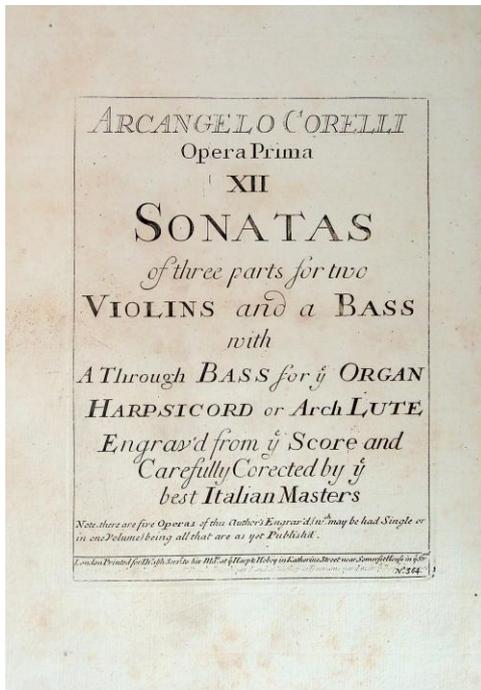
- 10 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Adelaide von Matthisson für eine Sopran oder Altstimme mit Begleitung des Pianoforte, Op. 46. Ausgabe für Alt od. Bariton. Hamburg, Cranz (o.PN) [1849]. 9 gest. S. – *Rücken verstärkt, etwas stockfleckig.* 60,–
- 11 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Adelaide. Cantate von Mathisson in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte und dem Dichter gewidmet... 46tes Werk. Für Alt oder Bariton. Köln, Eck & Comp. (PN E. et C. 50) [ca. 1855]. 9 S. – *Neuausgabe von Eck, der ca. 1850 das Stück im Querformat schon einmal gedruckt hatte. – Rücken verstärkt.* 55,–
- 12 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Adelaïde. Mélodie... transcrite pour Piano [vierhändig] par A. Gorla, Op. 46... à Melle Hélène Stoepel. Mainz, Schott (PN 20561) [ca. 1872]. 11 gest. S. – *Der Bearbeiter Alexandre Gorla (1823-1860) war preisgekrönter Pianist in Paris und Bearbeiter vieler Lieder für Klavier. – Etwas stockfleckig.* 45,–
- 13 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Op. 46. Adelaïde für Alt (Bariton). Deutsche, Engl. u. Ital. Worte... Neue Ausgabe. Offenbach, J. André (VN 6112) [ca. 1840]. 9 lithogr. S. – *Titelauftrag, nun mit dreisprachiger Textierung. – Mit zweifarbigem Titelblatt. – Nur geringe Gebrauchsspuren.* 60,–
- 14 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Ouverture, Gesänge und Zwischenacte zu Göthes's Egmont [op. 84]... für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet von V. Wömer. Leipzig, B&H (PN 5476) [1833]. qu-fol. 51 gest. S. – *Kinsky-Halm, S. 230. – Zweite Ausgabe des Klavierauszugs. – Vereinzelt stockfleckig, wenige Eintragungen in Blei.* 140,–
- 15 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** [Messe solennelle en Ré majeur... Oeuvre 123. Parties séparées... vorhandene Stimmen: Chorstimmen SATB]. Mainz, Schott (PN 2534) [1827]. SATB Chorstimmen: jeweils 9 gest. S. – *DGRI, S. 800. – Erstaussgabe der Stimmen (kurz nach der Partitur erschienen). – Ohne die Orchester- und Solostimmen. – Stimmen jeweils mit Händlerstempel. Tenor-Chorstimme mit kleinen Plattenrissen.* 750,–
- 16 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Variations à quatre mains pour le Piano Forte sur un Theme de Monsieur le Comte de Waldstein [WoO 67]... Oeuvres Complets de Piano. Ire Partie No 19. Frankfurt, Dunst (VN 139) [ca. 1830]. 13 lithogr. S. – *Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. – Minimal stockfleckig, sonst gutes Exemplar.* 80,–
- 17 Bendel, Franz (1833-1874):** Quatuor über Opernthemem [für 4 Klaviere, u.a. über Themen aus Rigoletto, Robert der Teufel, Freischütz. Autographe Partitur vom Komponisten]. 74 ms. S. – *Autograph vom Komponisten signiert und datiert: 22. August 1853. – Das Werk ist in Worldcat nicht nachweisbar und wohl niemals im Druck erschienen. – Bendel war u.a. Schüler von Franz Liszt. Er ließ Bendel sich 1862 in Berlin nieder und wurde dort Dozent an der Neuen Akademie der Tonkunst. Dort lebte und arbeitete er bis zu seinem Tode, nur unterbrochen von mehreren kleinen Konzertreisen (WP). – Altersgemäße Gebrauchsspuren, minimal stockfleckig.* 1.500,–
- 18 Bériot, Charles Auguste de (1802-1870):** 7me. Concerto pour Violon avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre, Op. 76... dédié à sa Majesté Guillaume III, Roy des Pays Bas. Mainz, Schott (VN 11136) [1851]. Stimme und Klavierpartitur: 10 + 21 gest. S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstaussgabe. – Umschlag mit Händler- und Besitzstempel. Ecken und Seitenränder knickig.* 85,–
- 19 Bériot, Charles Auguste de (1802-1870):** 7me. Concerto pour Violon avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre, Op. 76... dédié à sa Majesté Guillaume III, Roy des Pays Bas. Mainz, Schott (VN 11136) [1851]. Klavierpartitur: 21 lithogr. S. – *Umdruck der Erstaussgabe. – Gering fleckig.* 50,–
- 20 Berthomieu, Marc (1906-1991):** Suite en Sol Majeur das le Style ancien en 4 Parties, pour Violoncelle avec accompagnement d'orchestre à cordes ou Violoncelle et Piano. No. 1. Andante modérato. [Violoncello und Klavier]. Paris, Gallet & Fils (VN 8907) [1939]. Stimmen: 1 + 2 S. – *Erstaussgabe. – Erste Seite mit eigenhändiger Widmung vom Komponisten. – Etwas vergilbt.* 55,–





- 21 Blacher, Boris (1903-1975):** Chiarina. Ballett in einem Akt von Paul Strecker, Op. 33 [Klavierauszug vom Komponisten]. Berlin, B&B (VN 20918) [1957]. 31 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1949. – Mit farbig gestaltetem Titelblatt. – Bibliotheksdoulette (gestempelt, ausgeschieden), gering stockfleckig.* 35,–
- 22 Blumenfeld, Felix (1863-1931):** 24 Préludes pour Piano, Op. 17, Cahier I/II [von 4] (No. 1-12). Nouvelle Edition revue et corrigée par l'Autteur... A Mme. N. Rimsky-Korsakow. Leipzig, Belaïeff (V.Nm. 503-509; 588-594) [1892]. 2 Bll., 23, 23 S. Umschlag. – *Erstdruck der revidierten Fassung. – Umschlag von Heft I mit Händlerstempel, Rücken von Heft II verstärkt, Seitenränder und Ecken knickig.* 55,–
- 23 Bornefeld, Helmut (1906-1990):** Choralpartita III "Nun komm, der Heiden Heiland" für Orgel (1949)... Ein Gruß an Hans-Arnold Metzger. Kassel, Bärenreiter (VN 2437) [1950]. qu-fol. 2 Bll., 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Titelblatt mit Besitzstempel, Ecken leicht bestoßen.* 30,–
- 24 Bornefeld, Helmut (1906-1990):** Orgelstücke (Intonationen) (1948/49)... Meinem Freunde und Mitarbeiter Joachim Widmann. Kassel, Bärenreiter (VN 2440) [1949]. qu-fol. 31 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Ecken knickig.* 35,–
- 25 Boulez, Pierre (1925-2016):** rituel in memoriam moderna (1974/75), partition... London, UE (VN 15941 LW) [1975]. 44 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Sauberes unbenutztes Exemplar.* 40,–
- 26 Boulez, Pierre (1925-2016):** improvisation sur mallarmé: "Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui..." pour soprano et 7 instrumentalistes, partition [Studienpartitur]... à Herbert Hübner. Wien, UE (VN 12855 LW) [1958]. gr-8°. 24 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Bibliotheksdoulette (gestempelt, gesigelt, ausgeschieden).* 45,–
- 27 Brahms, Johannes (1833-1897):** 2 Cadenzen zu Beethoven's Klavierkonzert in G dur, Op. 58... Berlin, Deutsche Brahms Gesellschaft (VN 5) [1907]. 8 S. – *McCorkle, S. 527. – Erstausgabe. – Leicht knickig und gering vergilbt.* 85,–
- 28 Brahms, Johannes (1833-1897):** Sonate Fis-moll für das Pianoforte componirt und Frau Clara Schumann verehrend zugeeignet... Op. 2. Leipzig, B&H (VN 8834) [ca. 1872]. 27 gest. S. – *Hofmann, S. 5. – Späterer gestochener Abzug von den Platten der Erstausgabe (1854), nun mit Angabe des Mark-Preises.* 140,–
- 29 Brahms, Johannes (1833-1897):** Sonate für zwei Pianoforte, Op. 34, bis [nach dem Quintett, Op. 34]... Ihrer königlichen Hoheit der Frau Prinzessin Anna von Hessen zugeeignet. Leipzig/Winterthur, Rieter-Biedermann (VN 678) [1872]. 64 lithogr. S. – *Hofmann, S. 72f. – Erstausgabe. – Rücken verstärkt (Titelornament gering überklebt), Etwas vergilbt, mit Händlerstempeln und kleinem Tintenleck.* 160,–
- 30 Bredemeyer, Reiner (1929-1995):** Die Winterreise für Bariton, Horn und Klavier - Gedichte aus den hinterlassenen Papieren eines reisenden Waldhornisten von Wilhelm Müller [Partitur und Hornstimme in F]... Der "Idee" ologin Dr. Ute Wollny... Leipzig, DVfM (VN 9408) [1987]. 75, 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Titelblatt mit Bibliotheksstempeln, sonst sauberes unbenütztes Exemplar.* 60,–
- 31 Brink, Jules ten (1838-1889):** 1ère Suite d'Orchestre (en sol) [Partitur]... Paris, F. Mackar (PN 439) [ca. 1880]. 4°. 145 gest. S. Hln. – *Erstausgabe. – ten Brink war u.a. Schüler von Ernst Friedrich Richter in Leipzig, später wirkte er als Kapellmeister in Lyon. – Titelblatt mit Randausbesserung.* 90,–
- 32 Brodersen, Viggo (1879-1965):** Sonette für Klavier zweihändig, Op. 40. Leipzig, Steingräber (VN 03075) [1923]. 4°. 11 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Titelblatt mit Besitzstempel.* 50,–
- 33 Bruch, Max (1838-1920):** Odysseus. Szenen aus der Odyssee, Op. 41. Dichtung von Wilh. Paul Graff (ins Englische übersetzt von Natalie Macfarren)... für Chor, Solostimmen und Orchester [vollständiger] Clavierauszug mit Text [dt./engl./firz.]. Berlin, Simrock (VN 7415) 1872. 207 S. Ln. – *Erstausgabe. – Gelenke gebrochen, Einband lose, Buchblock gut erhalten.* 80,–
- 34 Burkhard, Willy (1900-1955):** Suite für zwei Violinen, Op. 48... Kassel, Bärenreiter (VN 2108) [1948]. 4°. 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Titelblatt mit Bibliotheksstempeln, Seiten vergilbt, Ecken knickig.* 45,–

- 35 **Butting, Max (1888-1976):** Fünftes Streichquartett, Op. 52... Halle, Mitteldeutscher Verlag (VN 2002) [1949]. 4°. Stimmen: 12, 12, 12, 12 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Ecken etwas knickig.* 65,–
- 36 **Casadesus, Robert (1899-1972):** Toccata pour Piano, Op. 40. Paris, Durand & Cie. (VN 13,467) [1950]. 11 S. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt lichtrandig, Ecken knickig.* 45,–



37 **Corelli, Arcangelo (1653-1713):** Opera Prima [Secunda, Terza, Quarta]. XII Sonatas of three parts for two Violins and a Bass with a through Bass for ye Organ, Harpsichord or Arch Lute. Engrav'd from ye Score and carefully corrected by ye best Italian Masters. London, Walsh (Pl.Nm. 364-367) [ca. 1735]. Stimmen: insges. ca. 53 + 27/26 + 25 gest. S. Hldr. – *RISM C 3673/3711/3755/3788.* – *Vorhandene Stimmen: Violine II: Op. 1-4; Violoncello: Op. 1 & Op. 3 und Violone/Cembalo (Op. 2 & Op. 4; diese vier Stimmen zusammengebunden); Organo: Op. 3 (Titelblatt fast identisch, Notenbild abweichend von den anderen Stimmen).* – *Einband lädiert. Seiten gering fleckig, Violine II teilweise in losen Lagen.* 260,–

38 **Cornelius, Peter (1824-1874):** Brautlieder, gedichtet und componirt... (Englische Uebersetzung von Margaret E. Bache). Nachgelassenes Werk. Leipzig, E.W. Fritzsch (VN 238) [1878]. 25 lithogr. S. – *Erstausgabe.* – *Gering fingerfleckig.* 55,–

39 **Courtonne, Marcel (1883-1954):** Petite Suite pour Piano à 4 mains. Nancy, Société Anonyme D'Éditions et de Musique (VN 591) [ca. 1920]. 35 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Mit eigenh. Widmung vom Komponisten auf dem Titelblatt.* – *Courtonne war Schüler der "Schola Cantorum" in Paris bei Louis Vierne und Abel Decaux, er studierte Komposition bei Vincent d'Indy.* – *Umschlag mit Gebrauchsspuren.* 55,–

- 40 **Dallapiccola, Luigi (1904-1975):** Sex Carmina Alcaei una voce canenda, nonullis comitantibus musicis. Partitura e Riduzione per Pianoforte. Milano, Suvini Zerboni (VN 4181) [1946]. 32 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Seiten leicht vergilbt.* 45,–

- 41 **Denhoff, Michael (\*1955):** 3. Streichquartett "mystiques barcarolles" (1981/82). Partitur... Auftragskomposition des Goethe-Instituts Athen aus Anlass des 20-jährigen Bestehens des Studios für Neue Musik. Wiesbaden, B&H (VN 2168/LP) [1982]. 18 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt mit Bibliotheksstempeln.* 45,–

- 42 **Dessau, Paul (1894-1979):** 7 Lieder zu Mutter Courage und ihre Kinder. Berlin, Lied der Zeit 1949. 32 S. – *Erstausgabe.* – *Die dritte Vertonung des Theaterstücks von Bertold Brecht, die dieser schlussendlich als verbindlich erklärte.* – *Seiten gering vergilbt.* 40,–

- 43 **Destinnová, Ema (1878-1930):** [oder: Ema Destinová oder Emmy Destinn] 12 Písni Zahrada srdce [12 Lieder Garten des Herzens, für eine Singstimme mit Klavierbegl.]. Prag, Urbánek (VN 1020) 1919. 35 S. – *Erstausgabe.* – *Neben Geraldine Farrar galt Ema Destinnová als eine der besten dramatischen Sopranstimmen ihrer Zeit.* – *Mit schöner, mehrfarbiger Titelgestaltung von V. Svarc.* – *Selten.* – *Rücken und hinteres Umschlagblatt verstärkt (Umschlagillustration minimal überklebt).* *Seiten vergilbt.* 85,–

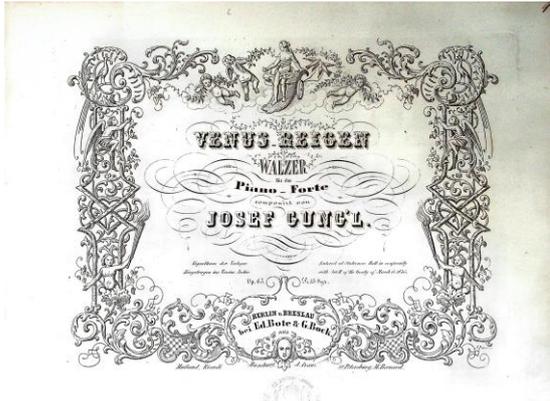
- 44 **Diabelli, Anton (1781-1858):** Musikalische Jugendträume. Kleine Potpourri aus den neuesten Opern für das Pianoforte, Op. 162, 1. Heft: 2 Potpourri nach Motiven der Oper Le Bal Masque (Die Ballnacht) von Auber. Wien, Diabelli (PN 5963) [1837]. 11 gest. S. – *Leicht stockfleckig.* 75,–

- 45 **Distler, Hugo (1908-1942):** Mörke-Chorliederbuch, Gesamt-Ausgabe: Erster Teil: für gemischten Chor; Zweiter Teil: für Frauenchor; Dritter Teil: für Männerchor [Partitur]... Kassel, Bärenreiter (VN BA 1515) [1939]. 4°. 144 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt mit Bibliotheksstempeln (ausgesondert), Ecken knickig.* 95,–



- 46 **Distler, Hugo (1908-1942):** Orgelpartita Nun komm der Heiden Heiland (Veni, Redemptor Gentium). Opus 8, I. Kassel, Bärenreiter (VN BA 637) [1933]. qu-fol. 4 Bl., 25 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Stellenweise mit Anstreichungen in Blei.* 60,–
- 47 **Dreyschock, Alexander (1818-1869):** Souvenir (Lied ohne Worte.), Op. 4. Pour le Pianoforte... À Mademoiselle Anna Binder. Hamburg, Cranz (o.PN) [1839]. 12 gest. S. – *Titelseite mit Portrait von Dreyschock. – Seiten vergilbt, Titelseite verstärkt, mit Besitzvermerk, geringer Einschnitt.* 85,–
- 48 **Driessler, Johannes (1921-1998):** Toccata und Hymnus für Orgel über "Wach auf, wach auf, du deutsches Land!", Op. 46, Nr. 1. Wiesbaden, B&H (VN 6434) [1964]. qu-fol. 20 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Sauberes, unbenütztes Exemplar.* 30,–
- 49 **Eisler, Hanns (1898-1962):** Palmström (Studien über Zwölfton-Reihen) für eine Sprechstimme, Flöte (auch Piccolo), Klarinette in A, Violine (auch Viola) und Violoncell, Gedichte von Christian Morgenstern, Op. 5. Partitur... Karl Rankl gewidmet. Wien, UE (VN 8322) [1926]. 12 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Titelblatt mit Bibliotheksstempeln, Ecken und Seitenränder etwas knickig.* 90,–
- 50 **Ekier, Jan (1913-2014):** Humoreska na Fortepian, Op. 3, Nr. 2. Krakau, PWM (VN 49) [1946]. 4 S. – *Erstausgabe. – Jan Stanislaw Ekier war ein bekannter polnischer Pianist, Komponist und Musikpädagoge. – Vergilbt.* 35,–
- 51 **Ekier, Jan (1913-2014):** Toccata na Fortepian, Op. 4. Krakau, PWM (VN 2) [1945]. 8 S. – *Erstausgabe, zugleich sehr frühe Veröffentlichung des für die polnische Nachkriegsmusik bedeutenden Verlags Polskie Wydawnictwo Muzyczne. – Vergilbt.* 40,–
- 52 **Fibich, Zdenek (1850-1900):** I. Symfonie F dur Op. 17. Partitura. Spolecnost Zdenka Fibicha. Statni Nakladatelstvi (VN H 622) 1960. 4°. 238 S., XV S. Vorwort (tschech., engl., dt., frz.) und kritischer Bericht. – *Erstausgabe des lange unveröffentlicht gebliebenen Stücks. – Umschlagränder etwas knickig, Seiten IX-XIII nur in Fotokopie vorhanden.* 70,–
- 53 **Fibich, Zdenek (1850-1900):** Nálady dojmy a upominky. Stimmungen, Eindrücke und Erinnerungen. Kleine Stücke für Piano-Forte zu 2 Händen. Op. 41. Heft IV: Erinnerungen. Prag, Urbánek a Synové (VN 892) [1895]. 46 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt.* 35,–
- 54 **Fibich, Zdenek (1850-1900):** Nálady dojmy a upominky. Stimmungen, Eindrücke und Erinnerungen. Kleine Stücke für Piano-Forte zu 2 Händen. Op. 41. Heft III: Eindrücke, zweite Hälfte. III. Auflage. Prag, Urbánek a Synové (VN 889) [1895]. 33 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlagränder ausgefranst. Rücken eingerissen.* 35,–
- 55 **Fibich, Zdenek (1850-1900):** Nálady dojmy a upominky. Stimmungen, Eindrücke und Erinnerungen. Kleine Stücke für Piano-Forte zu 2 Händen. Op. 41. Heft II: Eindrücke. Erste Abteilung. III. Auflage. Prag, Urbánek a Synové (VN 890) [ca. 1900]. 35 S. Umschlag. – *Seiten vergilbt.* 35,–
- 56 **Fibich, Zdenek (1850-1900):** Nálady dojmy a upominky. Stimmungen, Eindrücke und Erinnerungen. Kleine Stücke für Piano-Forte zu 2 Händen. Op. 44. Zweite Reihe. Heft I: Novelle, 1. III. Auflage. Prag, Urbánek a Synové (VN 864) [1895]. 31 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag lichtrandig.* 35,–
- 57 **Fibich, Zdenek (1850-1900):** Nálady dojmy a upominky - Stimmungen, Eindrücke und Erinnerungen. Kleine Stücke für Piano-Forte zu 2 Händen, Op. 47, Dritte Reihe, Heft III. Stimmungen... II. Auflage... Prag, Urbánek a Synové (VN 1000b) [1895]. 25 S. – *Mit Randausbesserungen, vergilbt, ohne Umschlag.* 40,–
- 58 **Fibich, Zdenek (1850-1900):** Nálady dojmy a upominky - Stimmungen, Eindrücke und Erinnerungen. Kleine Stücke für Piano-Forte zu 2 Händen, Op. 47, Dritte Reihe, Heft 10. Erinnerungen, II. Teil... II. Auflage... Prag, Urbánek a Synové (VN 1000i) [1895]. 32 S. Umschlag. – *Umschlagrückten und -ränder ausgebessert, Ecken knickig, etwas vergilbt.* 40,–
- 59 **Fibich, Zdenek (1850-1900):** Nálady dojmy a upominky. Stimmungen, Eindrücke und Erinnerungen. Kleine Stücke für Piano-Forte zu 2 Händen. Op. 47. Dritte Reihe. Heft 8: Eindrücke, IV. Teil. II. Auflage. Prag, Urbánek a Synové (VN 1000g) [1896]. 33 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag mit geringem Papierverlust an der rechten unteren Ecke.* 40,–
- 60 **Fibich, Zdenek (1850-1900):** Nálady dojmy a upominky. Stimmungen, Eindrücke und Erinnerungen. Kleine Stücke für Piano-Forte zu 2 Händen. Op. 47. Dritte Reihe. Heft VII: Eindrücke, III. Theil. II. Auflage. Prag, Urbánek a Synové (VN 1000f) [1896]. 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag lichtrandig. Vergilbt.* 40,–
- 61 **Fibich, Zdenek (1850-1900):** Nálady dojmy a upominky. Stimmungen, Eindrücke und Erinnerungen. Kleine Stücke für Piano-Forte zu 2 Händen. Op. 47. Dritte Reihe. Heft 10: Erinnerungen, II. Teil. II. Auflage. Prag, Urbánek a Synové (VN 1000i) [1896]. 33 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 40,–
- 62 **Fibich, Zdenek (1850-1900):** Nálady dojmy a upominky. Stimmungen, Eindrücke und Erinnerungen. Kleine Stücke für Piano-Forte zu 2 Händen. Op. 47. Dritte Reihe. Heft 9: Erinnerungen, I. Teil. II. Auflage. Prag, Urbánek a Synové (VN 1000h) [1896]. 21 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 40,–

- 63 Fibich, Zdenek (1850-1900):** Nálady dojmy a upominky. Stimmungen, Eindrücke und Erinnerungen. Kleine Stücke für Piano-Forte zu 2 Händen. Op. 57. Reihe IV. Heft 1. II. Auflage. Prag, Urbánek a Synové (VN 1252) [um 1901]. 23 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 40,–
- 64 Filke, Max (1855-1911):** Missa Solemnis in D für gemischten Chor u. Orchester (Organo ad lib.) oder für Chor und Orgel allein, Op. 106. Partitur. Augsburg, Anton Böhm & Sohn. [ca. 1900] 19 S. – *Erstausgabe.* – *Max Filke machte seine musikalischen Studien als Breslauer Domchorsänger, anschließend an der Kirchenmusikschule Regensburg. In den Jahren 1878/79 war er als Kantor in Duderstadt tätig. Nach weiteren Studien am Leipziger Konservatorium wirkte er von 1881 bis 1890 in Straubing als Chordirigent an St. Jakob und städtischer Musikdirektor. Anschließend ging er nach Köln, wo er für kurze Zeit als Chorleiter des Männergesangsvereins Liederkränz tätig war (WP).* – *Gut erhalten.* 70,–
- 65 Frid, Géza (1904-1989):** Concert Pour Piano Et Choeur, Op. 14. Partition... To Mr. Edward Clark Luxembourg, Selbstverlag (Blaupause vom Autograph) 1934. 28 S. – *Erstausgabe.* – *Frid war ein ungarisch-niederländischer Komponist, Dirigent und Pianist, Schüler u.a. von Bartók und Kodaly.* – *Ecken knickig, vergilbt.* 180,–
- 66 Frolov, Markian (1892-1944):** Five Preludes for Piano, Op. 1. Moskau, State Music Publishers (VN 18672) [1947]. 18 S. – *Etwas vergilbt.* 45,–
- 67 Gattermann, Philippe:** Méthode Précédée des Principes de Musique en de Solfège pour la nouvelle Flûte de Boehm. Cette Méthode est divisée en deux Parties. La 1ère. contient la théorie en la pratique de tous les principes de musique en de Solfège. La 2me. contient la théorie et la pratique de tous les principes, Gammes, Exercices, Études, Préludes pour set Instrument. Oeuvre Posthume... À Monsieur Louis Dorus. Paris, Costallat (PN 13506) [ca. 1903]. 167 gest. S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe von Richault.* – *Einband berieben und bestoßen.* 120,–
- 68 Gaveaux, Pierre (1760-1825):** Sophie et Moncars ou l'Intrigue portugaise. No. 6: Duo [Charmant avec simplesse]; No. 8: Duo [Oh! De quel jour épouvantable]; No. 4: Air [Vous ne voulez pas m'affliger] chanté par M.lle Lesage. Arrangé pour Piano ou Harpe par J.B. Auvray (No. 4: par N. Carbonel) [vollst. Klavierauszug, zusammengebunden]. Paris, Frères Gaveaux (o.PN) [ca. 1799]. 6,7,8 gest. S. – *Nicht in RISM (nennt unter G 689 bzw. 690 nur den kompletten Klavierauszug u. unter 691 die Stimmen dieser 1797 uraufgeführten Opéra comique, beide beim selben Verlag erschienen).* – *Drucke der Einzelnummern vermutlich aus der Titelaufgabe des kompletten Klavierauszugs entnommen; No. 8 vermutlich aus einer späteren Auflage, da zusätzliche Reihenummer 27 des 1. Jg. eines musikalischen Periodikums.* – *Mit Stempeln der Brüder Gaveaux auf den Titelblättern der Einzelnummern. Im Bund gelockert, Seiten gebräunt und stockfleckig.* 65,–
- 69 Genzmer, Harald (1909-2007):** Trio F Dur für Violine, Violoncello und Klavier. Leipzig, Litolf (VN 11534) [1944]. Stimmen: 21, 7, 5 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Mit Besitzvermerk. Umschlag etwas abgegriffen, mit Besitzvermerk. Fingersatzeintragungen in Blei.* 40,–
- 70 Genzmer, Harald (1909-2007):** 2. Sonate für Klavier... Mainz, Schott (VN 36729) 1942. 25 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Papier etwas vergilbt.* 30,–
- 71 Glasunow, Alexander (1865-1936):** Thème et Variations pour Piano, Op. 72... à Madame Inna Bousoff. Leipzig, Belaieff (VN 2257) 1901. 23 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken ausgebessert, gering vergilbt.* 35,–
- 72 Glière, Reinhold (1875-1956):** 24 Pièces caractéristiques pour la jeunesse pour Piano, Op. 34. Cahier III. No. 13. Mélodie; No. 14. Scherzo; No. 15. Chanson russe; No. 16. Danse des badins; No. 17. Aquarelle; No. 18. Impromptu... A Madame Eugénie Savine-Gnéssine. Leipzig, Jurgenson (VN 32281-86) [1908]. 2 Bll., 17 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel.* 40,–
- 73 Glière, Reinhold (1875-1956):** 24 Pièces caractéristiques pour la jeunesse pour Piano, Op. 34. Cahier I. No. 1. Petit poème; No. 2. Danse polonaise; No. 3. Les larmes; No. 4. Chant des chasseurs; No. 5. Regret; No. 6. Clochettes... A Madame Eugénie Savine-Gnéssine. Leipzig, Jurgenson/Forberg (VN 32269-74) [1907]. 13 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel.* 40,–
- 74 Glière, Reinhold (1875-1956):** 24 Pièces caractéristiques pour la jeunesse pour Piano, Op. 34. Cahier IV. No. 19. Sérénade; No. 20. Quasi menuetto; No. 21. Méditation; No. 22. Pastorale; No. 23. En rêve; No. 24. Danse orientale... A Madame Eugénie Savine-Gnéssine. Leipzig, Jurgenson (VN 32287-92) [1908]. 2 Bll., 19 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel.* 40,–
- 75 Goedecke, Hermann (1819-1890):** Zwei Präludien und Fugen für Pianoforte. Op. 86 und Op. 87. Moskau, Staatsmusikverlag (VN 22000) [1951]. 4°. 32 S. Umschlag. – *Rücken verstärkt.* 45,–
- 76 Goldmark, Carl (1830-1915):** Concert für Violine mit Orchesterbegleitung, Op. 28. Mit Pianoforte [anstelle des Orchesters]. Bremen, Schweers & Haake (VN H.P.421) [ca. 1891]. Klavierpartitur und Stimme: 43 + 15 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1877 bei Pohle (Hamburg).* – *Nur geringe Gebrauchsspuren.* 80,–
- 77 Gorvin, Carl (1912-1991):** 6 Lieder nach Gedichten von Verena von Sass für eine mittlere Stimme und Klavier... o.O., Selbstverlag. [ca. 1980] 4°. 15 S. in Autographie. Ringbindung. – *Fotokopien der Originalhandschrift mit nachträglichen Korrekturen in Farb- und Bleistift vom Komponisten.* – *Carl Gorvin (geb. in Hermannstadt) war Dirigent und Cembalist, u.a. als Generalmusikdirektor in Hannover - seine Schwester war die bekannte Schauspielerin Ioana Maria Gorving.* 40,–



**78 Gungl, Josef (1810-1889):** Venus-Reigen. Walzer für das Piano-Forte... Op. 63. Berlin, B&B (PN 1044) [1847]. qu-fol. 11 gest. S. – *Erstausgabe. - Mit reizvollem Titelornament. – Zusätzliche Paginierung in Tinte, sonst sehr gutes Exemplar.* 75,-



**79 Gungl, Josef (1810-1889):** Elfen-Reigen, Op. 151. Walzer für Pianoforte zu 2 Hdn. componirt und seiner lieben Tochter Marie Heidmann zugeeignet. Berlin, B&B (VN 4142) [ca. 1865]. qu-fol. 11 lithogr. S. – *Umdruck der Erstausgabe (1858). - Mit hübschem Titelornament. – Mit Randausbeserungen, gering stockfleckig.* 55,-

**80 Haas, Charles (1802-1881):** Les Bleuets. Bluettes. Hommage à Madame Anna Widemann... Paroles Allemandes de Max Gervais. Paroles Françaises d'Eugène Hangar [Gesang und Klavier]. Paris, Heu (PN 103bis) [um 1840]. 3 gest. S. – *Fétis, Bd. I, S. 440. - Haas, geboren in Karlsruhe, wirkte erfolgreich als Komponist und Professor für Gesang in Paris. - Mit Titelillustration: Blumenstrauß betitelt "Et dites lui que la fleur chérie. Sur mon coeur repose toujours". – Titelblatt mit Händlerstempel.* 65,-

**81 Haberhies, Ernst (1813-1869):** Etudes-Poésies (Poetische Studien - Poetic Studies) pour Piano, Op. 53 & 59. Neu revidierte Ausgabe mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehen von Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf (VN 2244) [1900]. 69 S. Hln. – *Erstausgabe der revidierten Ausgabe. – Einband mit Gebrauchsspuren.* 45,-

**82 Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** [Handel's overtures from all his operas and oratorios, set for the harpsichord or organ]. London, Wright & Co., Successors to Mr. Walsh... Real Proprietors of all Mr Handels Works... (o.PN) [ca. 1785]. ca. 260 gest. S. Hldr. – *BUC I, S. 422; RISM H 1315. - Titelaufgaben der Erst- und Frühausgaben von Walsh 1724ff. BUC schreibt zu dieser Sammlung: Issued earlier in separate fascicles, 1731-1749, as follows: XXIV overtures fitted to the harpsichord or spinet [1731] Pub. no. 203.--Six overtures fitted to the harpsichord or spinet [sic] Fifth collection [1734] Pub. no. 519.--Sixth collection [1737] Pub. no. 618.-- Seventh collection [1739] Pub. no. 650.--Eighth collection [1743].--Ninth collection [1747].--Tenth collection [1749]...a collected edition of collections 1-4, previously published anonymously [ergänzend sei die 11. Sammlung (nach Humphries) erwähnt, die die Nm. LXI-LXV beinhaltet]. Overtüre Nr. XLIX (The Occasional Oratorio) abweichender Verlag: London, Printed for J. Bland. - Komplette Sammlung der Ouvertüren der Händelschen Opern und Oratorien, 65 Ouvertüren einschließlich des Coronation Anthem. - Ohne Titelblatt, Nr. XXIV (S. 91-94) und LXIV (S. 267-269) und die Seiten 97-99 der Nummer XXV fehlen. Nr. XXXI und LXV nicht in der Reihenfolge eingebunden (nach XLV bzw. XXXII eingebunden). - Sehr selten. – Neuer Halbledereinband. Titelblatt etwas fleckig; vereinzelt Eintragungen in Blei. Wenige Seiten mit kleinem Wurmdurchgang am Rand, sonst gut erhalten.* 950,-

**83 Häßler, Johann Wilhelm (1747-1822):** Fuga, nebst Orgel-Vorspielen, in vier Theilen, von, Johann Wilhelm Häßler, 1793 [saubere, datierte Kopistenabschrift, die Stücke sind benannt: Fuga Allegro, Canone infinito, Zwölf kleine Orgelstücke (in vier Teilen, Teil 1-3 jeweils 12 Stücke, Teil 4 : 11 Stücke.). Mit Besitzvermerk: "Posess. B[?]L. Gerber."; Innentitel gering abweichend, hier: "Posessor. Joseph Masini." ] o.O. 22 x 37 cm. 1 Bl., 38 Notenseiten. – *Bisher unbekanntes Stück des "Bach-Enkelschüler" Häßler, der seine musikalische Ausbildung bei seinem Onkel Johann Christian Kittel erhielt, einem Schüler Johann Sebastian Bachs. Bereits im Alter von 15 Jahren wirkte Häßler erstmals als Organist an der Erfurter Barfüßerkirche und trat damit die Nachfolge seines Onkels in dieser Funktion an. Es folgten Konzertreisen, auf denen er sich als Klaviervirtuose einen Namen machte, später machte er Johann Sebastian Bach in Russland populär. - Der Besitzvermerk deutet auf Ernst Ludwig Gerber hin, dem Verfasser des bekannten Lexikons. - Abbildung: Hälfte der ersten Notenseite. – Gering stockfleckig, Papier etwas nachgedunkelt.* 7.500,-

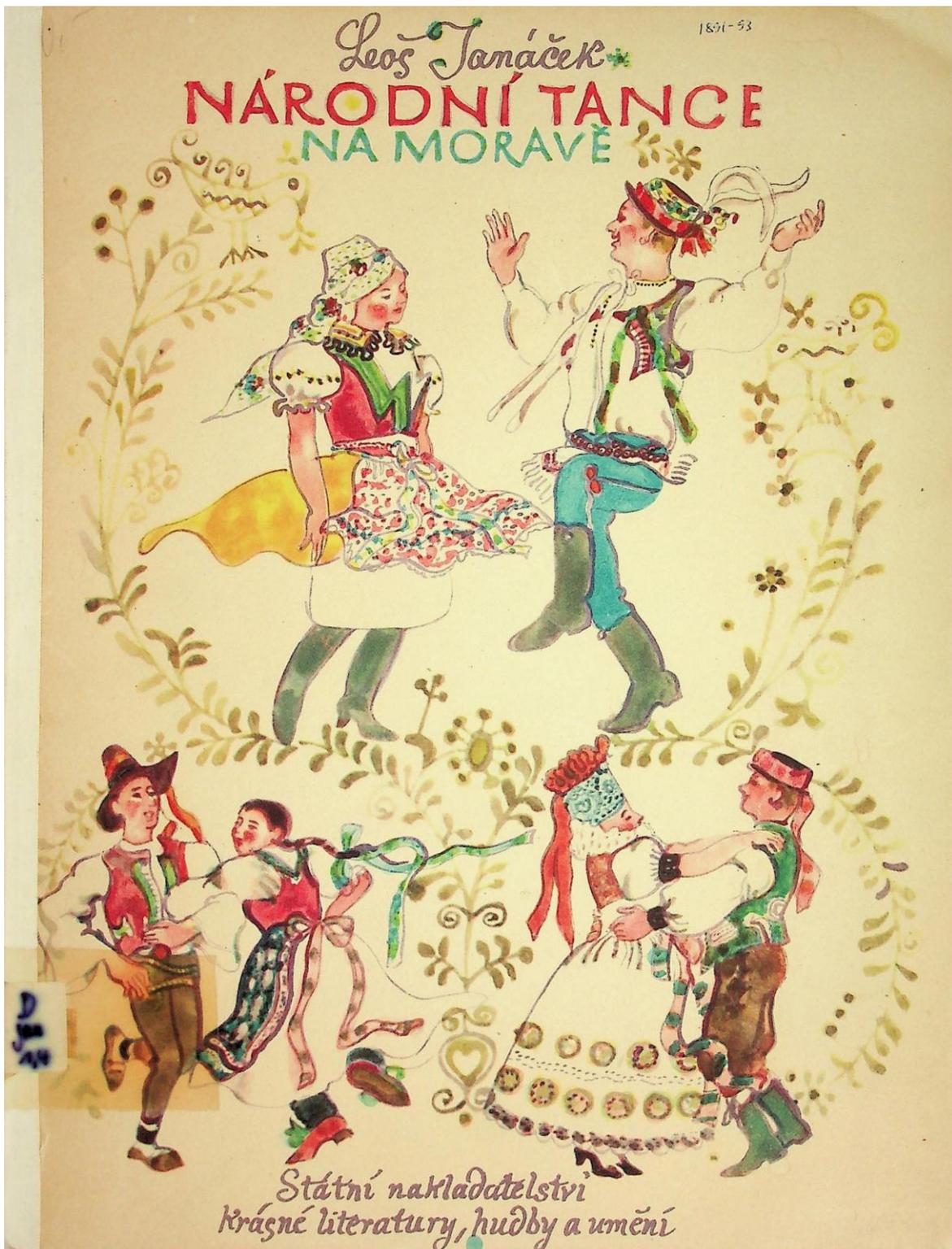
**Häßler, Ausschnitt 1. Notenseite:**



- 84 Hasse, Karl (1883-1960):** Musik für Klavier, Op. 23. 2 Hefte: 1. Heft: No. 1-12; 2. Heft: No. 13-24. Ludwigsburg/Stuttgart, Schultheiss (VN 15) [1924/1925]. 4°. 13 S. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt von Heft 1 mit eigenh. Widmung vom Komponisten.* – *Rücken verstärkt, Seiten leicht vergilbt.* 60,-
- 85 Heller, Stephen (1813-1888):** Lieder von Franz Schubert. Capricen, Improvisationen für Piano allein... No. 1: Die Forelle, Op. 33. Caprice brillant für Piano allein... Dédié à Madame Jenny Montgolfier. Berlin, Schlesinger (VN S. 2863) [1843]. 8 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Leicht stockfleckig, sonst sauberer, kräftiger Abzug.* 75,-
- 86 Heller, Stephen (1813-1888):** Lieder von Franz Schubert. Capricen, Improvisationen für Piano allein von Stephen Heller... No. 3: Die Post, Op. 35. Improvisata pour Piano seul... à Madame Caroline de Hoeslin. Berlin, Schlesinger (VN S. 2865) [1843]. 10 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Minimal stockfleckig, gring fingerfleckig.* 75,-
- 87 Heller, Stephen (1813-1888):** 25 melodiose Uebungsstücke in fortschreitender Folge mit genauem Fingersatz, Op. 45, Livre I-III. Vorbereitung der Uebungen Op. 16 und der Werke neuerer Schule. Berlin, Schlesinger (PN 2952.1-3) [1840]. 17 + 18 + 17 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, mit Besitztempel und wenigen Eintragungen in Blei.* 160,-

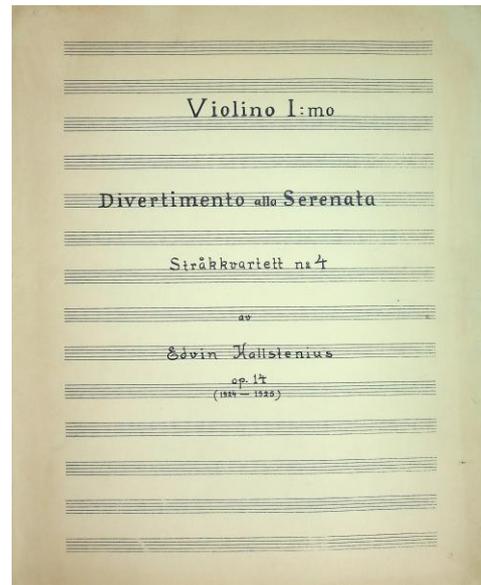


- 88 **Henning, Max (1866-1941):** Phantasie und Fuge d-moll für Orgel, Op. 74. Berlin-Westend, Westend-Verlag (VN 69) [1938]. qu-fol. 2 Bll., 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag lädiert, Ecken knickig.* 45,–
- 89 **Henselt, Adolphe (1814-1889):** Clavier-Concerte alter und neuer Zeit. A. Henselt, Op. 16. Concert F moll [Piano-forte principale]. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und hrsg. von C. Reinecke. Leipzig, B&H (VN 7621 (7622)) [ca. 1876]. 47 S. – *Rücken und Bindung verstärkt, mit Besitzvermerk.* 75,–
- 90 **Henselt, Adolphe (1814-1889):** Cadence pour le Concert en ut mineur de Louis van Beethoven, Op. 38 [recte: Op. 37]... doigtée à l'usage des établissements Impériaux d'education des Demoiselles nobles en Russie. St. Petersburg, Stollowsky (PN 3305) [ca. 1859]. 9 gest. S. – *Erste russische, zugleich insgesamt zweite Ausgabe der Kadenz, ca. 5 Jahre nach der Erstausgabe bei Schlesinger erschienen.* – *Gering stockfleckig.* 90,–
- 91 **Henze, Hans Werner (\*1926):** Sonata per Pianoforte. Mainz, Schott (VN 5084) 1960. 24 S. OU. – *Erstausgabe.* – *Vereinzelte Eintragungen in Blei.* 35,–
- 92 **Herz, Henri (1806-1888):** Trois Airs De Ballet De Gustave ou Le Bal masqué de F.F.E. Auber. Arrangés en Rondaux pour le Piano et Dédiés A Miss Catherine Isabella Osborne... No. 2: L'Anglaise. Paris, Troupenas (PN 751.2) [ca. 1834]. 9 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt mit Händlerstempel, gering stockfleckig.* 65,–
- 93 **Herz, Henri (1806-1888):** Grande Marche, Op. 107, No. 2 [Klavier]. Paris, Schlesinger (PN 3284) [1841]. 9 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt mit Händlerstempel.* 70,–
- 94 **Herz, Henri (1806-1888):** Variations et Rondo Pour Le Piano Sur Le Lac Des Fées, Musique de D.F.E. Auber... Op. 114. Paris, Troupenas (PN 914) [1840]. 11 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt mit Händlerstempel, leicht stockfleckig.* 75,–
- 95 **Hiller, Lejaren (1924-1994):** Machine Music for piano, percussion and two-channel tape recorder. Pennsylvania, Theodore Presser (VN 414-41078-28) [1967]. 28 S. – *Erstausgabe.* – *Derr komponist war Schüler von u.a. Josef Marx, Milton Babbitt und Roger Sessions.* 45,–
- 96 **Hindemith, Paul (1895-1963):** Die junge Magd. Sechs Gedichte von Georg Trakl. Für eine Altstimme mit Flöte, Klarinette und Streichquartett, Op. 23, Nr. 2. Klavierauszug. Mainz, Schott (VN 31002) [1922]. 16 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Mit geschwärztem hs. Besitzvermerk auf dem Umschlag, dieser mit Gebrauchsspuren. Rücken überklebt.* 45,–
- 97 **Hindemith, Paul (1895-1963):** Quartett für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier. Partitur. Mainz, Schott (VN 35809) [1938]. 49 S. OU. – *Erstausgabe.* – *Rücken und Umschlagrückseite ausgebessert.* 45,–
- 98 **Hochel, Stanislav (\*1950):** Klavírno Trio. Bratislava, Slovensky Hudobny Fond. 1988. 4°, Klavierpartitur und Stimmen: 29 + 10 + 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Gut erhalten.* 50,–
- 99 **Höffer, Paul (1895-1949):** Trio-Sonate für Flöte, Bratsche und Klavier (1948)... Halle (Saale), Mitteldeutscher Verlag (VN 1026) [1950]. 4°. Stimmen: 8, 8, 32 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Etwas vergilbt.* 50,–
- 100 **Höller, Karl (1907-1987):** Suite für Klavier. Opus 2. Karla Guth-Gartmann herzlichst zugeeignet... Heidelberg, Süddeutscher Musikverlag Willy Müller (VN 1264) [1949]. 16 S. – *Erstausgabe.* – *Leicht vergilbt.* 35,–
- 101 **Höller, Karl (1907-1987):** Tokkata, Improvisationen und Fuge für zwei Klaviere, Op. 16. Leipzig, Leuckart (VN 9326) [1937]. 55 S. – *Erstausgabe.* – *Etwas vergilbt.* 55,–
- 102 **Ives, Charles (1875-1954):** The unanswered Question, for Chamber Orchestra (1908) [Partitur]... New York, Southern Music Publishing (VN 246-5) [1953]. 3 Bll., 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag mit Ausbesserung, Titelblatt mit Bibliotheksstempeln.* 60,–
- 103 **Janáček, Leoš (1854-1928):** Capriccio pro klavír (levou rukou) a dechovy soubor [für Klavier (linke Hand allein) und Blasinstrumente]. Komp. 1926. Partitur und Stimmenmaterial. Prag, Statni nakladatelsti krasne literatury (VN H 610) [1953]. insges. ca. 110 S. in Papiermappe. – *Erstausgabe.* – *Partitur mit 6 S. kritischem Bericht in tschechischer Sprache.* – *Umschlagmappe etwas berieben, gelegentlich leicht stockfleckig.* 100,–
- 104 **Janáček, Leoš (1854-1928):** Káta Kabanová. Katja Kabanowa... Oper in 3 Akten. Nach A. N. Ostrowskijs Gewitter in der Übersetzung von Vinc. Cervinka. Klavierauszug mit Text von Bretislav Bakala. Ins Deutsche übertragen von Max Brod. Wien, UE (VN 7103) [1922]. 161 S. Umschlag. – *Simeone, Tyrell, Nemcová, 1/8, S. 42; Simeone, S. 38f.* – *Erstausgabe des Klavierauszugs (in einer Auflage von nur 600 Exemplaren erschienen). Mit Umschlagillustration von Vladimír Hrska.* – *Umschlag etwas vergilbt und leicht abgegriffen, Beschnitt gering stockfleckig.* 180,–
- 105 **Janáček, Leoš (1854-1928):** Národní Tance Na Morave [Klaviertänze mit Tanzbeschreibungen]. 2. Auflage. Prag, Hudby a Umení (VN 1089) [1953]. 44, 15 S. – *Neuauflage.* – *Mit farbig illustriertem Umschlag.* – *Leicht vergilbt.* 40,–

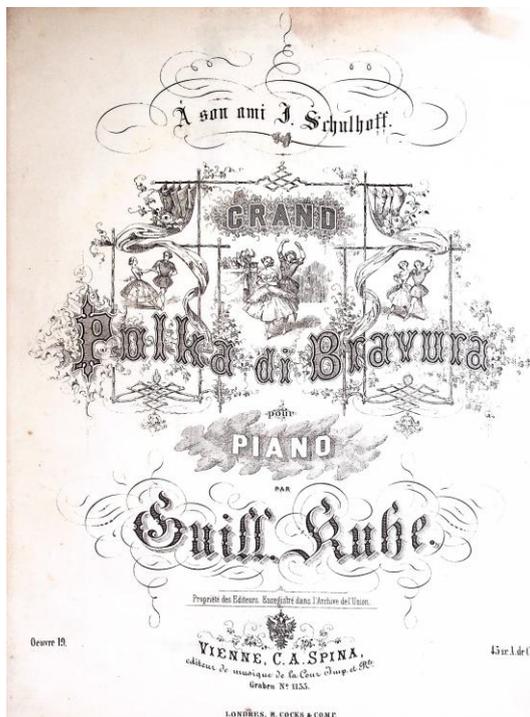


- 106 **Jensen, Adolf (1837-1879):** Klavierwerke Bd. I + II. Neu herausgegeben von Walter Niemann. Leipzig, Steingraber [ca. 1925]. insges. ca. 320 + 300 S. Hldr./Hln. – Bd. I enthält Op. 2 Innere Stimmen; Op. 8 Romantische Studien I u. II; Op. 12 Berceuse; Op. 17 Wanderbilder (12 Stücke); Op. 33 Lieder und Tänze (20 kl. Stücke); Op. 43 Idyllen; Op. 44 Erotikon (7 Klavierstücke); Op. 46 Vierzehn Ländler aus Berchtesgaden und Op. 48 Erinnerungen. Bd. II enthält Op. 3 Valse brillante; Op. 7 Fantasiestücke; Op. 15 Jagdszene; Op. 16 Der Scheidenden (2 Romanzen); Op. 19 Präludium u. Romanze; Op. 20 Vier Impromptus; Op. 31 Trois Valses-caprices; Op. 36 Deutsche Suite; Op. 37 Impromptu; Op. 38 Deux Nocturnes; Op. 42 Alla Marcia-Canzonetta-Scherzo; Op. 47 Waldidyll; Op. 56 Scènes carnavalesques. – Einbände etwas berieben und bestoßen, Seiten leicht vergilbt. 160,-

- 107 Jiráček, Karel B. (1891-1972):** Vecer a Duse. Abend und Seele. Fünf Gesänge für eine mittlere Stimme mit Orchesterbegleitung zu Worten von Otokar Fischer, Op. 23... Klavierauszug [tschech./dt.]. Wien, UE (VN 7763) 1925. 23 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag leicht stockfleckig, Gebrauchsspuren.* 40,–
- 108 Jiráček, Karel B. (1891-1972):** The Kingdom of Heaven. Slow-Fox (Blues). Piano Solo. Wien, UE (VN 1512) [1931]. 5 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Mit interessanter Umschlaggestaltung.* – *Sehr gutes Exemplar.* 35,–
- 109 Kalliwoda, Johann Wenzel (1801-1866):** [Grand Rondeau pour le Piano Forte avec Accompagnement del'Orchestre, composée et dédiée a Mademoiselle Emilie Reichold]... Introduzione (Adagio maestoso) [und] Rondo (Allegretto) Leipzig, Peters (PN 2096) [1829]. insges. 19 gest. S. – *Erstausgabe, hier vorhanden folgende Orchesterstimmen: Flauto I/II, Carinetto I/II, Fagotto I/II, Corno I/II, Tromba I/II, Timpani - Ohne Klavier. und Streicherstimmen.* – *Gering stockfleckig, sonst gut erhalten.* 140,–
- 110 Kalliwoda, Johann Wenzel (1801-1866):** Concertino für Oboe mit Orchesterbegleitung, Op. 110 [Orchesterstimmen]. Mainz, Schott (PN 6223) [1841]. insges. 41 gest. S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Mit späterem Sammelumschlag, ohne eigene Titelblätter.* – *Vorhandene Stimmen: VI 1, VI 2, Va, Vc/B, Fl, Kl, Fg, Corni (E), Clarini (C), Timp.* – *Stimmen durchgehend wasserrandig, sonst gut.* 240,–
- 111 Kallstenius, Edvin (1881-1967):** Divertimento alla Serenata. Strakkvartett No. 4, Op. 14 (1924-1925) [Partitur u. Stimmen]. o.O., o.V. (o.VN) [ca. 1925]. 39, 10, 11, 10, 9 S. Blaupause vom Autograph. – *Erstausgabe.* – *In den einschlägigen Katalogen ist das Werk nicht nachweisbar.* – *Etwas vergilbt.* 550,–
- 112 Karganoff, Genari (1858-1890):** Pour La Jeunesse, Piano Solo, Op. 21, No. 1-10. Wien, UE (VN 7330) [1926ff.]. 4°. 2 Bll., 35 S. Umschlag. – *Titelaufgabe.* – *Sauberes, unbenütztes Exemplar.* 40,–
- 113 Keller, Heinrich (1940-1921):** Reduktion. 3 Sätze für Flöte, Violoncello und Cembalo [Partitur]. Neufassung 1974. Zürich, Hug & Co. (VN 11095) [1975]. 2 Bll., 16 S. incl. Spielanweisungen. Umschlag. – *Reihe: Schweizer Musik des 20. Jahrhunderts.* – *Neuwertig.* 50,–
- 114 Klose, Friedrich (1862-1942):** Messe in Dmoll für Soli, Chor, Orchester und Orgel, Op. 6. Partitur. Magdeburg, Heinrichshofen (VN H.V.10489). [ca. 1911]. gr-8°. 96 S. – *Erstausgabe der Partitur.* – *Seiten vergilbt, mit Anstreichungen in rotem Farbstift.* 75,–
- 115 Klose, Friedrich (1862-1942):** Interludium aus Messe d-moll, Op. 9. Partitur und Stimmenmaterial. Stuttgart, Luckhardt (VN R.L. 1037). insges. ca. 27 S. – *Vorhandene Stimmen: Vll. I, II 5 x, Vla., Vc. 4 x, Kb. 3 x.* – *Violinstimmen in hs. Kopie.* 75,–
- 116 Kochan, Günter (1930-2009):** Konzert für Violine und Orchester [Op. 1]. Ausgabe für Violine und Klavier von Carl Beilschmidt. Leipzig, C.F. Peters (VN 11675) 1953. Stimmen: 27 + 11 S. – *Erstausgabe dieser Fassung.* – *Mit Besitzstempeln, Hefklammern rostig.* 55,–
- 117 Kochan, Günter (1930-2009):** Neues Dorf. Zyklus für Sologesang mit Klavierbegleitung. Worte von Franz Fühmann, Op. 3. Leipzig, VEB Hofmeister (VN G2024) [1960]. 4°. 11 S. – *Erstausgabe.* 40,–
- 118 Kochan, Günter (1930-2009):** Sieben Orchesterstücke (1976/1977), Partitur... Auftragswerk des VEB Chemiekombinat Bitterfeld. Uraufgeführt anlässlich der Arbeiterfestspiele 1978 in Sonneberg durch das Arbeitersinfonieorchester Bitterfeld. Berlin, Verlag Neue Musik (VN 387) [1978]. 40 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag leicht berieben.* 40,–
- 119 Kochan, Günter (1930-2009):** Kleines Streichquartett in zwei Sätzen (1965), Partitur und Stimmen. Berlin, Verlag Neue Musik (VN 267) [1970]. 4°. 17, 6, 6, 6, 6 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Sauberes, unbenütztes Exemplar.* 55,–
- 120 Kochan, Günter (1930-2009):** Fünf Lieder nach Worten von Johannes R. Becher für eine Singstimme (mittel) und Klavier... Leipzig, DVfM (VN 9002) [1967]. 4°. 2 Bll., 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Sauberes, unbenütztes Exemplar.* 40,–
- 121 Koechlin, Charles (1867-1950):** [I.]: La Paix du soir au cimetière. Pièce pour le piano... (d'un recueil inédit Les Heures Persanes); [II.]: Soulage, Marcelle (1894-1970): Hyver vous n'êtes qu'un villain... Poésie de Charle d'Orléans... Paris 1921. gr-8°. insges. 8 S. – *La Revue Musicale. Supplément Musical du 1er Aout 1921.* 45,–
- 122 König, Werner (1931-2018):** Wilhelmus van Nassouwe, Sieben Variationen über die Niederländische Nationalhymne (1993)... Klavierkompositionen - Heft 2... Speyer, Capella-Verlag (VN 112) [1993]. 4°. 2 Bll., 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Sauberes unbenütztes Exemplar.* 25,–



- 123 Kolessa, Mykola (1903-2006):** Suite: Passacaglia, Scherzo und Fuge (1929) [Klavier]. Moskau, Sowjetsky Kompositor (VN 672) [1968]. 4°. 36 S. – *Erstausgabe.* – *Sauberes Exemplar.* 45,–
- 124 Kopylow, Alexander (1854-1911):** 3 Fugues pour Piano Op. 12... À Mr. Anatoli Liadow. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 174,623-625) [1889]. 11 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, knapp beschnitten.* 50,–
- 125 Kronke, Emil (1865-1938):** Symphonische Variationen über ein nordisches Thema, für 2 Pianoforte zu 4 Händen, Op. 14. Leipzig, Steingraber (VN 1329) [1907]. 29 S. – *Erstausgabe.* – *Zu Kronkes Lehrern gehörten Carl Reinecke, der Thomasorganist Karl Piutti, Felix Draeseke, Theodor Kirchner und Jean Louis Nicodé.* – *Rücken verstärkt, Titelblatt lichtrandig, etwas knapp beschnitten.* 60,–
- 126 Kronke, Emil (1865-1938):** Ballade für Pianoforte, Op. 45... Herrn Eugen d'Albert. Leipzig, Steingraber (VN 1495) [1909]. 19 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten.* 50,–
- 127 Kronke, Emil (1865-1938):** Sechs Klavierstücke, Op. 52. Leipzig, Rather (VN 3695-3701) [1909]. 18 S. – *Rücken verstärkt.* 50,–
- 128 Kryjanowsky, Ivan (1867-1924):** Trois Morceaux pour Piano, Op. 13. No. 1. Mélodie - No. 2. Valse - No. 3. Romance. 3 Hefte. Leipzig, Zimmermann (VN 10087-9) [1914]. 3, 5, 5 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken aller drei Hefte verstärkt, etwas knapp beschnitten (einzelne Verlagsnummern gering angeschnitten).* 45,–



**129 Kuhe, Wilhelm (1823-1912):** Grand Polka de Bravura pour Piano, Oeuvre 19... À son ami J. Schulhoff. Wien, Mechetti (PN 4379) [1849]. 9 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Leicht fingerfleckig.* 55,–

**130 Kupkovic, Ladislav (1936-2016):** dioe - orchester-spiele mit dirigieren, 1968... 1. Einführung; 2. Kompositionsverlauf; 3. Anleitung Clusteraufbau. London, UE (VN 14818) [1970]. 88 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt mit Bibliotheksstempeln, sonst sauberes unbenütztes Exemplar.* 55,–

**131 Lambert, Constant (1905-1951):** The Rio Grande [für Klavier, Orchester und gemischen Chor] [Partitur]... The Poem by Sacheverell Sitwell. London, Oxford University Press (o.VN) (1929). 26 S. – *Erstausgabe dieses bekanntesten Werks des Komponisten (Uraufführung 1929 Manchester).* 50,–

**132 Langlé, Honoré François Marie (1741-1807):** Traité d'Harmonie et de Modulation... Ce Traité est divisé en deux Parties... en Harmonie... les Modulations possibles... Paris, Nadermann (PN 700) 1793. 96 gest. S. Pp.d.Zt. – *Erstausgabe.* – *Ohne das Titelblatt (in Kopie ergänzt).* – *Einband berieben und bestoßen, vorderes Gelenk gebrochen, Buchblock stabil, Seiten gering stockfleckig, letzte Seite stärker fleckig.* 280,–

- 133 Lindner, Auguste (1820-1878):** Six Morceaux de Salon sur des thèmes favoris pour Violon avec Accompagnement de Piano, Op. 18, No. 1-5. 1. Ständchen von Schubert; 2. Ave Maria von Schubert; 3. Lob der Thränen von Schubert; 4. Volkslied: Letzte Rose aus Martha; 5. Adelaïde von Beethoven... 5 von 6 Heften zusammengebunden. Offenbach, André (VN 7090 I-V) [1851]. 6, 7, 9, 7, 8 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe.* – *Alle Stücke mit dem jeweiligen Titelblatt der Bearbeitung für Violine und Klavier von 1853. No. 3 und 4 sind in der Reihenfolge vertauscht.* – *Titelblätter jeweils mit Händlerstempel, sonst erhalten.* 120,–
- 134 Lindner, Auguste (1820-1878):** Six Morceaux de Salon sur des thèmes favoris pour Violon avec Accompagnement de Piano, Op. 18, No. 5 Adelaïde von Beethoven... Offenbach, André (VN 7090 I-V) [1851]. Klavierpartitur und Stimme: 7 + 3 S. – *Umdruck der Erstausgabe.* – *Titelblätter jeweils mit Händlerstempel, sonst erhalten.* 65,–
- 135 Liszt, Franz (1811-1886):** Beethoven's Adelaïde. Für das Pianoforte übertragen von F. Liszt... Herausgegeben im Einverständnis mit den Herren D. Artaria & Co. in Wien... A Madame la Marquise Martellini. Leipzig, B&H (PN 6266) [1840]. 15 gest. S. – *Raabe Nr. 121.* – *Erstausgabe.* – *Mit Titelornament in grün, jede Seite mit Ornamentrahmen.* – *Einige Randausbesserungen, stockfleckig.* 120,–
- 136 Liszt, Franz (1811-1886):** O du mein holder Abendstern. Recitativ u. Romanze aus der Oper: Tannhäuser von R. Wagner, für das Pianoforte übertragen von Franz Liszt... [separate Widmungsseite:] Seiner Königlichen Hoheit Carl Alexander in dankbarer erbeheit gewidmet. Leipzig, Kistner (VN 1656) [ca. 1855]. 7 lithogr. S. – *Umdruck der Erstausgabe von 1849.* – *Rücken verstärkt, Titelblatt mit Besitzvermerk und Händlerstempel, wenige kleine Eintragungen in Farbstift.* 60,–



**137 Liszt, Franz (1811-1886):** Lieder ohne Worte nach Franz Schubert für das Pianoforte componirt... 2. Heft: No. 1. Sey mir gegrüsst; No. 2. Auf dem Wasser zu singen; No. 3. Du bist die Ruh; No. 4. Erbkönig. Braunschweig, G.M. Meyer jr. (PN 361) [ca. 1840]. 19 gest. S. – *Raabe 243; Searle 558. - Früher Versuch einer Gesamtausgabe der Schubert Bearbeitungen von Liszt in deiner Sammlung von insgesamt vier Hefen erschienen.* 120,-

**138 Liszt, Franz (1811-1886):** Lieder ohne Worte nach Franz Schubert für das Pianoforte componirt... 4. Heft: No. 1. Ständchen von Shakespeare; No. 2. Rastlose Liebe; No. 3. Der Wanderer; No. 4. Ave Maria. Braunschweig, G.M. Meyer jr. (PN 363) [ca. 1840]. 19 gest. S. – *Raabe 243; Searle 558. - Die Schubert Bearbeitungen von Liszt in insgesamt vier Hefen bereits ca. 2 Jahre nach der Erstausgabe bei Diabelli erschienen.* 120,-

**139 Löw, Joseph (1834-1886):** Ländliche Bilder. 6 Characteristische Tonstücke für Pianoforte zu vier Händen, Op. 150. Braunschweig, Litolf (VN 1565) [1877]. 27 S. – *Erstausgabe. – Umschlag gering stockfleckig, Titelseite mit Stempel.* 55,-

**140 Luciuk, Juliusz (1927-2020):** Mini-Opus. Für Klavier zu vier Händen. Krakau, PWM (VN 7302), 1972. 21 S. – *Erstausgabe.* 35,-

**141 Luib, Ferdinand (1811-1877):** Pastourelle. Musikmanuskript, wahrscheinlich von der Hand des Komponisten. o.O. [Wien] [ca. 1850] 3 hs. S. Pp. – *Handschrift von Ferdinand Johann Nepomuk Moritz Luib, Wiener Musikkritiker und Biograf von Franz Schubert - er war Kritiker beim "Wanderer", ab 1847 Herausgeber der "Allgemeinen Wiener Musik-Zeitung". Er sammelte umfangreiche Materialien zu einer geplanten Biographie Franz Schuberts (WP). – Einband bestoßen und berieben.* 80,-

**142 MacDowell, Edward (1860-1908):** Konzert Nr. 1, A moll, Für Pianoforte und Orchester, Op. 15. Ausgabe für 2 Pianoforte bearbeitet vom Komponisten... Dem Meister Franz Liszt. Leipzig, B&H (VN 16506) [ca. 1920]. 45 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1884. – Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten. Seiten vergilbt, mit Händlerstempel.* 40,-

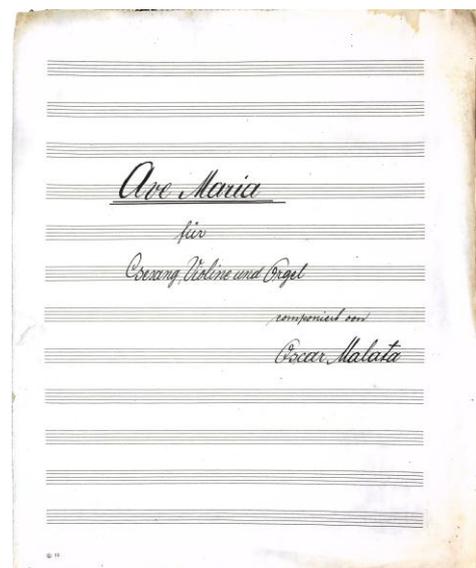
**143 Mahler, Gustav (1860-1911):** Kinder-Totenlieder von Rückert. Für eine Singstimme mit Klavier oder Orchester [Ausgabe für Mittlere Stimme mit Klavierbegleitung]. Leipzig, C.F. Kahnt (VN 4459) [ca. 1911]. 4°. 31 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1905. – Umschlag lädiert, Gebrauchsspuren.* 70,-

**144 Malata, Oscar (1875-1959):** Ave Maria, für Gesang, Violine und Orgel... [Autograph, Partitur und separate Violinstimme]. o.O. [ca. 1910]. 4 + 2 S. in sauberer Handschrift. – *Worldcat kann keinen Druck dieses Werks nachweisen! - Malata war ein österreichischer Dirigent und Generalmusikdirektor. Er war u.a. von 1910 bis 1931 erster Generalmusikdirektor der Städtischen Kapelle Chemnitz. – Etwas knickig und wasserrandig.* 180,-

**145 Malipiero, Gian Francesco (1882-1973):** Pause del silenzio. Sette espressioni sinfoniche. Klavierauszug. Bologna, Bongiovanni/UE (VN 1119) (1919). 17 S. – *Seltene Erstausgabe. – Umschlag etwas bestaubt, minimal stockfleckig.* 65,-

**146 Marek, Czeslaw (18891-1985):** Fünf Lieder für eine Singstimme und Klavier (1911, 1913). Hohe Stimme. Warschau, Eschig (VN 23) [1932]. 27 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - In poln./dt./franz. Sprache. - Selten.* 95,-

**147 Marschner, Heinrich (1795-1861):** Rondo scherzando pour Piano á 4 mains, Op. 81. Neue revidirte Ausgabe von C. Schultze. Braunschweig, Litolf (VN 1993) [1892]. 19 S. Umschlag. – *Erstausgabe der revidierten Fassung.* 40,-



- 148 Massenet, Jules (1842-1912):** Oh! Si les fleurs avaient des yeux! Poésie de Buchillot. No. 2... À Mademoiselle Hedwige Demours. Paris, Heugel (VN 21793) [1903]. 3 S. – *Erstausgabe.* - *Jugendstil-Titelseite von E. Denis gestaltet.* – *Mit Händlerstempel, gering stockfleckig.* 35,–
- 149 Matsudaira, Yoritsune (1907-2001):** Etudes Pour Piano. D'Apres Modes Japonais. Tokyo, Zen-On Music (o.VN) [1970]. 4°. 67 S. – *Erstausgabe.* - *Piano Music by Japanese Composers.* 25,–
- 150 Mattiesen, Emil (1875-1939):** Balladen von der Liebe für eine Singstimme und Klavier, Op. 10... Herrn Professor Ferdinand Pfohl zugeeignet. Leipzig, Peters (VN 10321) [1922]. 59 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken und Seitenränder mit kleinen Ausbesserungen.* 50,–
- 151 Matwejew, Michail:** Vielfarbige Steinchen, Heft 4. Für Klavier zu vier Händen. Moskau, Sowjetskij Kompositor (VN 917) [1982]. 4°. 43 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* - *In russ. Sprache.* 40,–
- 152 Maurage, Auguste (1875-1925):** Le Cygne enchantée (Adagio et valse) [für Bläser, Partitur und Klavierauszug]. Autograph. Paris, [1925]. 42 autographe S. – *Klavierauszug in Kopistenabschrift; beiliegend ein Brief an die Witwe Maurages, datiert 1926.* - *Maurage war ein belgischer Komponist und Violonist, er studierte am Koninklijk Conservatorium Brussel bei Eugène Ysaÿe (Violine) und bei François-Auguste Gevaert (Komposition).* Ab 1904 lebte und wirkte er in Argentinien. – *Gering fleckig.* 220,–
- 153 Maykapar, Samuel M. (1867-1938):** Biriulki (Bagatelles). Petits morceaux pour piano, Op. 28, Cahier V (Doigtés et pédalisés par l'auteur). Leningrad, Triton (VN 82) [ca. 1950]. 7 S. – *Titelaufgabe.* - *Selten.* 40,–
- 154 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Scherzo, Intermezzo, Notturmo und Hochzeitmarsch aus der Musik zu Shakespeares Sommernachtstraum... für das Pianoforte arrangiert [vom Komponisten]... Op. 61 [Nr. 4]: Hochzeitmarsch. Leipzig, B&H (V.Nm. 6819 bzw. 7252) [ca. 1845]. 7 lithogr. S. – *Umdruck der Erstausgabe dieser Fassung des Hochzeitmarschs.* – *Rücken verstärkt, gering fingerfleckig.* 45,–
- 
- 155 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Sechs zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte, Op. 63, No. 1-6. Heft 1. der zweistimmigen Gesänge. Leipzig, F. Kistner (VN 1431) [1844]. qu-fol. 25 gest. S. – *Erstausgabe.* - *Mit ornamentiertem Titel in Ocker.* – *Gering fingerfleckig, erste Seite etwas gebräunt.* 260,–
- 156 Messiaen, Olivier (1908-1992):** Île de Feu 1 + 2 pour Piano (dédié à la Papouasie - 1950). Zwei Hefte. Paris, Durand (VN 13,492) 1950. 4, 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, mit Bibliotheksstempeln (ausgesondert).* 75,–
- 157 Messiaen, Olivier (1908-1992):** Thème et Variations pour Violon & Piano... Paris, Leduc (VN A.L.18496) [1934]. Stimmen: 14, 5 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Leicht bestoßen. Umschlagrücken verstärkt, Papier gering vergilbt. Mit Bibliotheksstempel (ausgesondert).* 75,–
- 158 Messiaen, Olivier (1908-1992):** Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus, pour Piano (Paris - 23 Mars - 8 Septembre 1944)... A Yvonne Loriod. Paris, Durand (VN 13,230) [1947]. IV, 177 S. Ln. – *Erstausgabe.* - *In Leineneinband gebunden, Umschlag aufgezogen.* – *Mit Bibliotheksstempeln (ausgesondert), sonst gutes Exemplar.* 120,–
- 159 Micheelsen, Hans Friedrich (1902-1973):** Grenchener Orgelbuch, I. Teil: Choralmusik... Heidelberg, Willy Müller (VN 2522) [1966]. qu-fol. 36 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* - *Die Musik wurde für die Orgel der Kirche Sant Peter und Paul in Grenchen / Schweiz und ihren Organisten Werner Christen geschrieben. Alle Registraturanweisungen beziehen sich auf diese Orgel.* – *Ecken knickig.* 45,–
- 160 Mieg, Peter (1906-1990):** Sonate pour flute et piano. Genf, Henn (VN 918) [1963]. 21 + 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* - *Vom Komponisten signiert.* - *Der von Frank Martin unterrichtete Schweizer Komponist wurde auch als Maler und Schriftsteller bekannt.* 80,–
- 161 Mirandolle, Ludovicus (1904-1974):** Deux morceaux pour instruments à vent, I. Quatuor pour flûte, hautbois, clarinette et basson - II. Deuxième Quintette pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson. Partition... à mon ami Fred. Goldbeck. La Haye, Selbstverlag [1952]. 44 autographierte S. Umschlag. – *Erstausgabe der Partitur (vom Autograph).* – *Sauberes Exemplar.* 60,–
- 162 Mjaskowsky, Nikolai (1881-1950):** Bizarreries. Six Esquisses pour Piano, Op. 25 (1917-1922). Edited by F.H. Schneider. Berlin, Russischer Musikverlag (VN 406) [1923]. 2 Bll., 14 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, vergilbt, Randausbesserungen.* 45,–
- 163 Mjaskowsky, Nikolai (1881-1950):** Quartet (No. 6, g minor) for two Violins, Viola and Violoncello, Op. 49. Parts... To the Beethoven-Quartet: D. Zyganov, V. Shirinsky, V. Borisovsky, S. Shirinsky. Moskau, State Music Publishers (VN 17212) [1946]. 4°. 12, 12, 12, 12 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag etwas abgegriffen, Druck stellenweise leicht verwischt.* 75,–

- 164 Moszkowski, Moritz (1854-1925):** Scherzo-Valse pour le Piano, Op. 40... A Madame Annette Essipoff-Leschetzky. Leipzig, Peters (VN 6955) [1887]. 15 S. Umschlag. – *Pazdirek Bd. 13, S. 838. - Erstaussgabe. - Mit zweifarbigen Titelblatt. - Umschlagrücken verstärkt. Fingerfleckig, stellenweise leicht stockfleckig.* 40,-



- 165 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** Sonate für das Piano-Forte. Frankfurt, Löhr (VN 288) [ca. 1832]. 13 lithogr. S. – *Mit hübschem, farbig gestaltetem Ornamenttitel. - Etwas stockfleckig.* 70,-

- 166 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** Collection complete de toutes les Oeuvres de Musique pour le Piano-forte, Cahier X... Trois Trios pour le Piano-forte, Violon, & Violoncelle, Oeuvre 15, No. 3 [KV 548, Klavierstimme]. 12 Variations sur le thème Ah! vous dirai-je mama, No. 10 [KV 500]. 12 Variations [über ein Alegretto] en B. No. 11 [KV 265]. Bonn, Simrock (PN 304, 311, 310) [ca. 1803]. gest. S. 34-45, 9, 9. Original-Umschlag. – *Kö<sup>7</sup>, S. 915. - Einzelheft aus der frühen Simrock-Gesamtausgabe der Klavierwerke - Gering stockfleckig, etwas wasserrandig.* 160,-

- 167 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 415=387b) Oeuvres de Wolfgang Amadeus Mozart, Concert pour le Pianoforte No. V [= No. 13 in C-Dur]. kompletter Simmensatz: Pianoforte-Stimme und Orchesterstimmen: Violino I/II, Viola, Basso, Oboe I/II, Fagotto I/II, Como in C I/II... Leipzig, B&H (o.PN) [ca. 1800]. Pianoforte: 22 S.; Orchesterstimmen: insgesamt ca. 32 S. in Typendruck. Umschlag. – *Kö<sup>7</sup>, S. 434;*

*RISM M 7348. - Aus der ersten Gesamtausgabe - Seltener Frühdruck. - Mit dem bekannten Umschlag in grün. - Rücken der Klavierstimme ausgefranst, Seiten vereinzelt leicht stockfleckig.* 750,-

- 168 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 492) Figaro's Hochzeit. Komische Oper in vier Aufzügen... Clavier-Auszug mit ital. u. deutsch. Texte... Zweite Auflage. Braunschweig, G.M. Meyer jr. (PN 134) [ca. 1834]. qu-gr-8°. 1 Bl., 224 gest. S. Ln. – *Einband lädiert, im Bund etwas gelockert, Titelblatt auf neues Blatt aufgezo-gen. Wenige Eintragungen in Blei.* 160,-

- 169 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 620) Die Zauberflöte. Große Oper in zwei Aufzügen von W.A. Mozart. Clavier-Auszug mit ital. u. deutsch. Texte... Braunschweig, G.M. Meyer jr. (PN 134) [ca. 1832]. qu-gr-8°. 1 Bl., 124 gest. S., 1 Bl. zeitgen. Hln. – *RISM MM 4796 (weist kein Ex. in Deutschland nach). - Klavierauszug mit deutschem u. italienischem Text (rhythmische Varianten der Singstimmen). - Einband berieben und bestoßen, erste Seiten gering wasserrandig, fingerfleckig. Oben etwas knapp beschnitten, dadurch wenige Seitenzahlen leicht angeschnitten.* 150,-

- 170 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 621) Titus. Oper in zwey Aufzügen von W.A. Mozart. Clavier-Auszug mit ital. u. deutsch. Texte... Braunschweig, G.M. Meyer jr. (PN 130) [ca. 1830]. qu-gr-8°. 1 Bl., 88 gest. S. Hldr. – *RISM M 5117 (berücksichtigt jedoch nur die zweite Auflage). - Erste Auflage dieser Ausgabe, ohne die in späteren Ausgaben vorhandene Besetzungsliste und Inhaltsverzeichnis. - Einband etwas berieben und bestoßen, vorderes Gelenk angebrochen, Buchblock gering stockfleckig.* 160,-

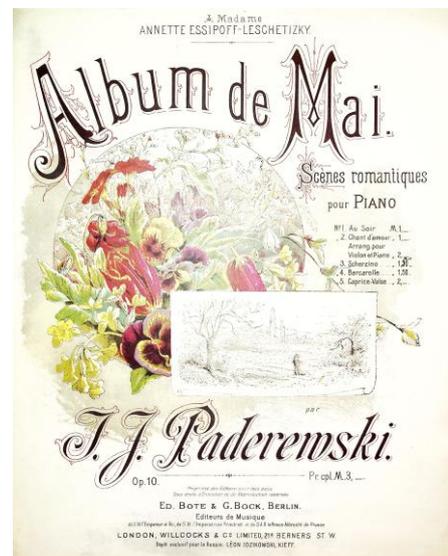
- 171 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** La Clemenza di Tito. Opera seria, Del Sign. W.A. Mozart. Aggiustata per il Piano Forte Del Sign. A.E. Müller. Hamburg, Böhme [ca. 1801]. qu-fol. 129 gest. S. – *RISM MM 5111 (vermerkt nur verschiedene Ausgaben des vorliegenden Drucks, verzeichnet aber nicht die Abweichungen); Haberkamp, S. 379: Der Klavierauszug bei Breitkopf [erschieden Ostern 1795] gilt bisher immer als Erstaussgabe. Das dürfte wohl auch zutreffen, obwohl die Ausgabe von August Eberhard Müller bei Günther & Böhme in Hamburg ebenfalls für Ostern 1795 angekündigt wurde, ist sie als erschienen dann aber erst am 20.5.1795 angezeigt - die Verlagsbezeichnung des vorliegenden Exemplars ist nun ohne Böhmes Kompagnon - somit eine Titelaufgabe des zweiten Klavierauszugs der Oper. - Zeitgen. Einband berieben und bestoßen, Titelblatt und die ersten beiden Blätter mit Papierausbesserung, erste Seiten mit Fingersatzeintragungen in Blei. - Zeitgen. Einband berieben und bestoßen. Titelblatt und erste beiden Blätter mit Papierausbesserung, erste Seiten mit Fingersatzeintragungen in Blei.* 580,-

- 172 Mussorgski, Modest (1839-1881):** Marsch für symphonisches Orchester. Partitura. (Feierlicher Marsch aus der unvollendeten Oper "Mlada"). Redigiert von N. Rimsky-Korsakow. Leningrad, Muzyka (VN 2307) [1978]. 4°. 39 S. – *Seiten vergilbt.* 55,-

- 173 Neukomm, Sigismund (1778-1858):** Grande Sonate [Es-Dur], Pour le Pianoforte avec Violon/non obligé/, Oeuv. 16... à Mademoiselle Virginie Bachelier d'Agès. Leipzig, B&H (VN. 2176) [1815]. qu-fol. 21 + 4 lithogr. S. – *Angermüller, Nr. 134 (1814 in Wien komponiert). - Erstaussgabe. - Mit der ad libitum-Violinstimme. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Papierausbesserung. Gelegentlich leicht fleckig.* 350,-

- 174 Nguyên Van Ty, Louise (1915-?):** Suite de Poèmes, Piano [10 Klavierstücke über Dichtungen, die auf separatem Blatt beiliegen]. Paris, Lemoine (VN 23667) [1955]. 24, 1 S. – *Erstaussgabe. - Die Vietnamesische Komponistin wirkte auch als Pianistin. - Sehr gutes Exemplar.* 75,-

- 175 **Nguyên Van Ty, Louise (1915-?)**: Viêt Nam. Album pour Piano. Paris/Bruxelles, Lemoine (VN 23689) [1954]. 37 S. – *Erstausgabe*. - *Die vietnamesische Komponistin wirkte auch als Pianistin*. – *Umschlag etwas bestaubt, sonst sehr gut*. 70,–
- 176 **Nguyên, Khac Cung**: Kim-Trong Thuy-Kieu. Poème pour Violon et Piano [Stimmen]. Paris, Hamelle (VN 7984) [1956]. 2, 11 S. – *Sicherlich Erstausgabe (kein weiterer Druck nachweisbar)*. - *Keine zweifelsfreie biographischen Daten über den vietnamesischen Komponisten nachweisbar*. – *Umschlag gering bestaubt*. 60,–
- 177 **Novák, Vítězslav (1870-1949)**: Slovenské Spevy. Slovak Songs. Sesit 3. Volume (Nr. 26.-40.). Songs and Piano. Translated by Rosa Newmarch. Prag/London, HMUB/Chester (VN 305) [1923]. 25 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. - *Mit farbiger, folkloristischer Umschlagillustration*. – *Vergilbt, gering wasserrandig*. 50,–
- 178 **Novák, Vítězslav (1870-1949)**: Von ewiger Sehnsucht, Op. 33. Tondichtung. Piano à 4 ms (R. Vesely). 2. Aufl. Leipzig, B&H (VN 28075) [1922]. qu-fol. 37 S. Umschlag. – *Seiten vergilbt*. 55,–
- 179 **Novák, Vítězslav (1870-1949)**: Quartett D-Dur, Op. 35. Leipzig, B&H (V.Nm. 186-190) 1906. Stimmen: 11, 10, 10, 11 S. – *Erstausgabe*. – *Rücken verstärkt, etwas knickig*. 80,–
- 180 **Novák, Vítězslav (1870-1949)**: Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncell, Op. 35 [Taschenpartitur]. Leipzig, B&H (VN 1978) [1906]. 25 S. – *Titelaufgabe*. – *Mit Besitzvermerk. Seiten vergilbt*. 30,–
- 181 **Novák, Vítězslav (1870-1949)**: In Memoriam, op. 65. Liederzyklus für mittlere Stimme, Streichorchester und Harfe. Klavierauszug vom Komponisten. Prag, HM (VN 715) [1938]. 22 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. - *Mit Original-Titellithografie von Jaroslav Novák*. 70,–
- 182 **Novotny, Jaroslav (1886-1918)**: Sonata, Op. 10. Piano 2ms (rev. P. Stepan). Prag, HM (VN 1059) [1948]. 19 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. - *Novotny war eine der großen Hoffnungen der tschechischen Moderne, jedoch fiel er als Offizier im Ersten Weltkrieg*. 70,–
- 183 **Obrovská, Jana (1930-1987)**: Quartetto d'Archi. Flétna (Housle) a Kytara. Revize Kytarového Partu M. Zelenka. Praha, Panton (VN 1797) [1978]. Partitur und Stimmen: 23 + 8 + 7 + 7 + 7 S. in OMappe. – *Erstausgabe*. – *Heftklammern rostig*. 70,–
- 184 **Obrovská, Jana (1930-1987)**: Suita ve starém slohu. Flétna (Housle) a Kytara. Revize Kytarového Partu M. Zelenka. Praha, Supraphon (VN 5295) [1972]. 7 S. – *Erstausgabe*. - *Edice hraje doma, 6*. – *Minimal stockfleckig*. 40,–
- 185 **Oesten, Theodor (1813-1870)**: Kinderträume. 6 leichte Tonstücke für kleine Hände für das Piano Forte komponiert... Op. 65, No. 1: Der Leiermann spielt, für Violine und Pianoforte [Stimmen]. Magdeburg, Heinrichshofen (PN 2434) [1874]. 1, 3 gest. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung*. – *Gering stockfleckig*. 45,–
- 186 **Offenbach, Jaques (1819-1880)**: Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants pour le Piano-Forte seul sur des thèmes d'Opéras modernes et favoris. Cahier 192: Die Großherzogin von Gerolstein. Wien, Haslinger (PN 13,392) [1865]. qu-4°. 14 gest. S. – *Weinmann III, S. 142*. - *Erstausgabe dieser Bearbeitung*. 70,–
- 187 **Orff, Carl (1895-1982)**: Antigona. Ein Trauerspiel des Sophokles. Schott (V.Nr. 37293) [1949]. 2 Bil., 290 S. – *Erstausgabe*. – *Umschlag etwas fleckig*. 95,–
- 188 **Orff, Carl (1895-1982)**: Oedipus der Tyrann. Ein Trauerspiel des Sophokles von F. Hölderlin. Mainz, Schott (VN 4996) [1959]. 264 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. – *Titelblatt mit Bibliotheksstempeln (ausgeschieden) und gesigelt, Umschlag leicht fleckig*. 95,–
- 189 **Pachulski, Henryk (1859-1921)**: Six Préludes pour Piano, Op. 8, Nr. 3 (As-dur) und 4 (F-dur). Moskau, Jurgenson (VN 17322c/d) [1891]. 5, 3 S. – *Erstausgabe*. – *Ohne Titelblatt, Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten*. 60,–
- 190 **Paderewski, Ignacy Jan (1860-1941)**: Album de Mai. Scènes romantiques pour Piano, Op. 10, No. 3: Scherzino. A Madame Annette Essipoff-Leschetizky. Berlin, B&B (VN 12947) [1886]. 3 lithogr. S. – *Erstausgabe*. - *Mit mehrfarbigem Titelblatt (Blumenbouquet)*. – *Rücken verstärkt*. 45,–

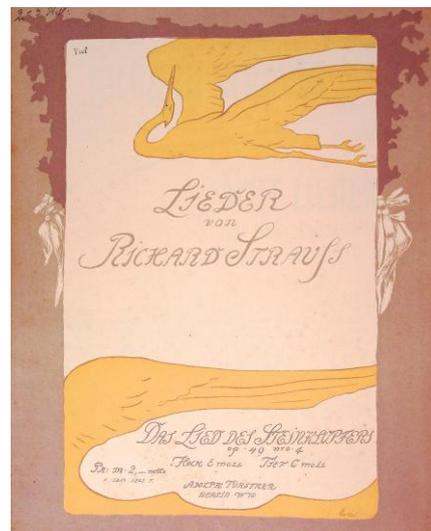


- 191 Padre José Antonio de SS. [José Antonio de Donostía (1886-1956)]:** Coniones Sefardies. Para Canto y Piano... al Doctor D. Gregorio Marañón. Barcelona, A. Boileau (o.VN) 1943. 19 S. (davon 4 S. Vorwort). – *Erstausgabe.* – *Mit eigenh. Widmung vom Komponisten an "Mr. Schneider" (wahrscheinlich den deutschen Musikwissenschaftler Marius Schneider, Instituto Español de Musicología die „sección folklore“).* – *José Antonio de Donostía - eigentlich José Gonzalo Zulaica, bekannt auch als Aita Donostía (Padre Donostía bzw. Padre San Sebastian nach seiner Heimatstadt) - war ein baskischer Franziskanerpater, Musikwissenschaftler und Komponist (WP).* – *Umschlag leicht bestaubt.* 65,–
- 192 Parzchaladse, Merab (1924-2008):** Kinderstücke, Heft 2. Für Klavier zu 4 Händen. Moskau, Sowjetskij Kompositor (VN C 7801 K), 1987. 53 S. – *Titelaufgabe.* 50,–
- 193 Penderecki, Krzysztof (1933-2020):** Capriccio per Siegfried Palm. Violoncello solo. Mainz, Schott 1969. 4 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 25,–
- 194 Peter, Herbert (1926-2010):** Drei Präludien und Fugen für Orgel [c-moll, h-moll, a-moll]... Leipzig, Peters/Litolf (VN 12055) [1961]. qu-fol. 2 Bil., 18 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Peter wirkte von 1961–1991 als Landeskirchenmusikdirektor der evangelisch-lutherischen Kirche in Thüringen.* – *Ecken knickig, sonst gut erhalten.* 35,–
- 195 Pick-Mangiagalli, Riccardo (1882-1949):** Trois Miniatures pour Piano avec accompagnement d'instruments à cordes, Op. 4. Pour piano à 4 mains. Wien, UE (VN 2466) [1909]. qu-fol. 21 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 55,–
- 196 Poldini, Ede (1869-1957):** Petite Suite, Op. 97. I: Intrada - Boutade - Menuet plaisant - Humoresque. II: Idylle champêtre - Burletta - Toccata - Au couvre-feu - Air et Gaillarde. 2 Hefte. London/Brüssel u.a., Bosworth (V.Nm. 1068-9) [1923]. 7 + 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschläge beider Hefte mit Händlerstempeln, knickig. Seitenränder etwas lichtrandig.* 60,–
- 197 Polowinkin, Leonid A. (1894-1949):** Ereignisse (IV und V), Op. 12. Piano solo. Wien, UE (VN 8277) [1925]. 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Sauberes Exemplar.* 40,–
- 198 Poulenc, Francis (1899-1963):** Suite française pour piano d'après Claude Gervaise (16e siècle)... Paris, Durand (VN 12,607) 1935. 15 S. O Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag und letzte Seite mit Papierausbesserungen.* 60,–
- 199 Poulenc, Francis (1899-1963):** Mouvements Perpétuels for Piano (Revised Edition by the Composer, 1939). London, Chester (VN 2050) [1939]. 8 S. – *Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten (1951).* – *Leicht vergilbt.* 160,–
- 200 Prokofjew, Sergei S. (1891-1953):** Trois Pièces pour piano. No. 3: Sonatine Pastorale. Berlin, Russischer Musikverlag (VN 604) [1935]. 6 S. – *Erstausgabe.* – *Umschlagrücken verstärkt, mit kleinen Randausbesserungen.* 45,–
- 201 Prokofjew, Sergei S. (1891-1953):** Russian Overture for Symphony Orchestra, Op. 72 (1936). Arranged for Piano by M. Chulaki. Moskau, Muzyka (VN 9353) [1976]. 4°. 24 S. Umschlag. – *Grove XV, S. 299.* – *Erstausgabe des lange ungedruckt gebliebenen Werkes von 1937.* – *In russ. Sprache und Schrift.* – *Vergilbt.* 45,–
- 202 Pugnani, Gaetano (1731-1798):** Concerto A Violon Principal [A-Dur], Premier et Second Violons, Alto et Basse, Deux Hautbois, Deux Cors [nur Stimme Violon Principale]... Dediés A Monsieur Le Marquis Solar du Bourg, Suos Adjudant Général d'infanterie au Service du Roy de Sardaigne... Paris, Sieber (o.PN) [1783]. 7 gest. S. – *Erstausgabe der Prinzipalstimme.* – *Mit Verlagsverzeichnis, originale Verlagsangabe überklebt, Titelblatt mit der Signatur Siebers.* – *Etwas wasserrandig, leicht stockfleckig, mit Faden zusammengeheftet.* 120,–
- 203 Pugno, Raoul (1852-1914)/Boulanger, Nadia (1883-1918):** Les heures claires [für Singst. mit Klavierbegl.]. Poèmes de Émile Verhaeren. No. VI. Ta bonté. Paris, Heugel (VN 24516) (1910). 4 S. O Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag mit Verlegerstempel, oberer Seitenrand minimal stockfleckig.* 50,–
- 204 Pugno, Raoul (1852-1914)/Boulanger, Nadia (1883-1918):** Les heures claires [für Singst. mit Klavierbegl.]. Poèmes de Émile Verhaeren. No. VIII. S'il arrive jamais. Paris, Heugel (VN 24516) (1910). 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag mit Verlegerstempel, oberer Seitenrand minimal stockfleckig.* 50,–
- 205 Raff, Joachim (1822-1882):** Drei Quartette für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell (der Quatuors No 6. 7. und 8.) No. 1 Suite älterer Form... No. 2. Die schöne Müllerin: Cyklische Tondichtung... No. 3 Suite in Canonform... Op. 192. Ausgabe in Stimmen. Leipzig, C.F. Kahnt (VN 1774) 1876. Stimmen: 15, 15, 15, 15 S. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt etwas fleckig, einige Fingersatzeintragungen (mehrere in der Violinstimme), etwas vergilbt.* 130,–
- 206 Rainier, Priaulx (Ivy) (1903-1986):** Quartet for Strings. Parts... To Ursula and James Brock. London, Schott (VN S.& Co. 5168) [1947]. Stimmen: 7, 7, 7, 7 S. OU. – *Erstausgabe.* – *Rainier war eine südafrikanisch-britische Komponistin und Hochschullehrerin, u.a. hatte sie bei Nadia Boulanger studiert.* – *Umschlag ausgebessert, mit altem Händler- und Bibliotheksstempel (Bibliothek aufgelöst).* 65,–
- 207 Ravel, Maurice (1875-1937):** Concerto pour piano et orchestre. Piano principal (avec deuxième piano, réduction de l'orchestre). Transcription pour deux Pianos par Lucien Garban. Paris, Durand (VN 12143) [ca. 1955]. 57 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe.* 50,–

- 208 Ravel, Maurice (1875-1937):** Valses Nobles & Sentimentales [pour Piano]... à Louis Aubert. Paris, Durand (VN 8247) [1911]. 25 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken mit Kleberesten, Titelblatt und rückwärtiges Deckblatt lichtrandig, mit eingestempelter Zweitpaginierung.* 60,–
- 209 Ravel, Maurice (1875-1937):** Trio pour Piano, Violon et Violoncelle à André Gedalge... [Partitur und Stimmen]. Paris, Durand (VN 9346) [1915]. Stimmen: 35, 11, 12 S. – *Erstausgabe.* – *Umschlag ausgefranst, mit Teuerungsstempel, alter Händlerstempel überklebt.* 85,–
- 210 Rebikow, Wladimir (1866-1928)** Berceuse [in C-Dur für Pianoforte]. Répertoire pédagogique Russe pour Piano, rédigé et doigté par M. Pressmann. Moskau, Musiksektion des Staatsverlages (VN 34944) [1926]. 2 Bll., 5 S. – *Titelaufgabe.* – *In russischer Sprache und kyrillischer Schrift, mit frz. Übersetzung, Titelblatt mit Werkverzeichnis der Reihe.* – *Ecken knickig.* 35,–
- 211 Reger, Max (1873-1916):** Serenade für Orchester, Opus 95. Partitur... Felix Mottl zur Erinnerung an den 8. Oktober 1905. Leipzig, Lauterbach & Kuhn (VN 278) [1906]. 221 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Mit Erratablatt.* – *Erwas bestoßen, Rücken berieben.* 180,–
- 212 Reubke, Julius (1834-1858):** Der 94. Psalm. Große Sonate (c-moll) für Orgel. Leipzig, Schubert & Co. (VN 4828) [ca. 1871]. 27 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, mit Anstreichungen in Blei.* 65,–
- 213 Rieti, Vittorio (1898-1994):** Barabau. Ballett mit Chor in einem Akt. Klavierauszug mit Text. Deutsch von R.St. Hoffmann [ital./dt.]. Wien, UE (V.Nr. 8424) [1925]. 52 S. – *Erstausgabe.* – *Rieti war u.a. Schüler von Respighi und Casella, Im Dezember 1925 wurde seine für Serge de Diaghilews Ballets Russes geschriebene Ballettmusik „Barabau“ zu einem großen Erfolg.* – *Leicht bestaubt.* 80,–
- 214 Rihm, Wolfgang (1952-2024):** Hölderlin-Fragmente für Gesang und Klavier (1976/77). Wien, UE (VN 16660) [1977]. 12 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Gering lichtrandig.* 35,–
- 215 Rimski-Korssakow, Nikolai (1844-1908):** Unhold Ohneseele (Kaschtschei der Unsterbliche). Ein Herbstmärchen. Oper in einem Aufzug (in drei Bildern ohne Unterbrechung der Musik)... Deutsch von A. Bernhard. Klavierauszug für Gesang. Moskau u.a., Bessel (VN 5231) 1902. 20 S. Hln. – *Erstausgabe.* – *Das Libretto erstellte der Komponist zusammen mit seiner Tochter Sofija Nikolajewna Rimskaja-Korsakowa nach einer Vorlage von Jewgeni Maximowitsch Petrowski.* – *Original-Umschlag mit eingebunden, dieser nun lose und lädiert, Seiten stärker vergilbt.* 95,–
- 216 Rochat, Andrée (1900-1990):** Sonata per Pianoforte e Violino in tre tempi, Op. 12. Milano, Carisch (VN 19360) 1938. Stimmen: 24, 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Andrée Aeschlimann-Rochat war eine Schweizer Komponistin und Pianistin.* – *Umschlag ausgebessert, Papier vergilbt.* 55,–
- 217 Rode, Pierre (1774-1830):** Quatuor pour deux Violons, Alto et Basse, Op. XI, No. I [Es-Dur]... Dédié à Son Altesse Royale Monseigneur de Prince Louis Ferdinand de Prusse; Op. XI, No. II [F-Dur]... à Son Altesse Monseigneur le Prince Antoine Radzivil. Bonn, Simrock (PN 43, 44) [ca. 1797]. Stimmen: 7, 4, 4, 4 + 7, 4, 4, 4 gest. S. – *Erstausgabe.* – *No. I: etwas stockfleckig.* 450,–
- 218 Rode, Pierre (1774-1830):** Andante varié pour le Violon avec Accompagnement d'un second Violon, Alto et Violoncelle, Oeuvre 16, suite de l'oeuvre 10... Dédié à Mademoiselle Marianne de Berner par P. Rode, Premier Violon de sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies. Offenbach, André (VN 2188) [ca. 1805]. Stimmen: 2, 2, 1, 1 gest. S. – *Pazdirek vol. IX, S. 1025.* – *Constapel, S. 158.* – *MGG2 14, S. 241.* – *Erstausgabe.* – *Originale Verlagsangabe überklebt. Leicht wasserrandig und stockfleckig.* 200,–
- 219 Rötcher, Konrad (1910-1979):** Divertimento für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello, Op. 22, [Studien-]Partitur... Berlin-Wiesbaden, B&B (VN 20984) [1951]. 8°. 36 S. Umschlag. – *Erstausgabe (Studienpartitur).* – *Rücken verstärkt, vergilbt.* 40,–
- 220 Rottenberg, Ludwig (1864-1932):** Sonet (Petarca). Für eine Singstimme mit Klavier. Mainz, Schott (VN 30000 26) [1914]. 4 Bll., 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag vergilbt.* 45,–
- 221 Sacchini, Antonio M.G. (1730-1786):** Renaud. Tragedie lyrique, En trois Actes. Représentée pour la première fois par l'Académie de Musique, le Mardi 25 Février 1783. Dédiée à la Reine... [Partitur]. Paris, chez l'Auteur (o.PN) [ca. 1783]. 2 Bll., 243 gest. S. bibliophiler Hldr. mit Blindbünden. – *RISM S 61.* – *Erstausgabe.* – *Französische Fassung der Oper Armida (1772), die 1780 zum ersten Mal unter dem Titel Rinaldo aufgeführt worden war.* – *Mit eigenhändiger Signatur vom Komponisten am Fuß der ersten Notenseite und ausführlicher, gedruckter Widmung an die Königin auf separater Seite.* – *Einband leicht berieben und bestoßen. Buchblock nur mit geringen Gebrauchsspuren, gutes Exemplar.* 850,–
- 223 Sammelband:** Album des Pianistes, Offert par La Revue et Gazette Musicale 1847... Inhalt: Charles Valentin Alkan (1813-1888): Vaghezza. Impromptu; F. Chopin: Nocturne (E-Dur); Stephen Heller: Message d'amour. Ballade de Fr. Schubert pour Piano Seul; F. Liszt: Andante amoroso (A-Dur); E. Prudent: Impromptu (f-moll); Edouard Wolff (1816-1880): Polonaise caractéristique (Es-Dur). Paris, Brandus et Cie. (V.Nm. 4611, 4631, 4638-4641) [1847]. 29 S. OLn. – *Rückseite des Titelblattes mit ganzseitigem Portrait des Komponisten Stephen Heller.* – *Ecken bestoßen, Seitenränder etwas ausgefranst.* 140,–

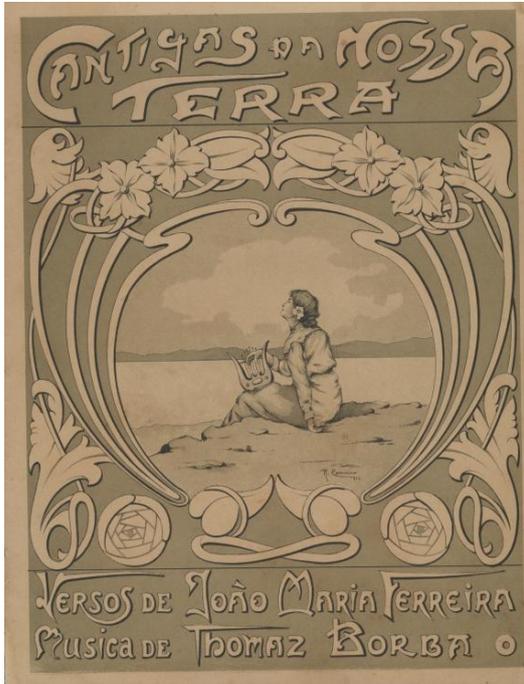
- 224 Samter, Alice (1908-2004):** Nelly Sachs Trio. Violine, Violoncello, Klavier. Kassel, Furore-Edition (VN 109) 1987. Partitur und Stimmen: 15 + 7 + 7 S. – *Erstausgabe.* – *Beiliegend Zeitungsartikel: "Die Berliner Komponistin Alice Samter wird heute 85" (Berliner Morgenpost 11. Juni 1993).* – *Sehr gutes Exemplar.* 45,–
- 225 Sauer, Emil v. (1862-1942):** Menuet (Vieux Style) pour Piano... A Madame La Comtesse Lucie de Moy. Mainz, Schott (VN 27388) [1903]. 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Seitenränder und Ecken knickig, fingerfleckig.* 45,–
- 226 Scharwenka, Philipp (1847-1917):** Sechs Lieder für Pianoforte. Op. 67. Bremen, Praeger & Meier (VN 1420) [ca. 1882]. 13 + 15 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, ohne Titelblatt.* 65,–
- 227 Scharwenka, Philipp (1847-1917):** Sieben Clavierstücke, Op. 81... Frau Ludka Busse, geb. v. Swirtun. 7 Hefte. Breslau, Hainauer (VN 3236-3242) [1888]. 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7 S. – *Erstausgabe.* – *Titelseite mit Stempel.* 70,–
- 228 Schostakowitsch, Dimitri (1906-1975):** Spanische Lieder für Gesang mit Klavierbegleitung. Moskau, Sowjet Compositor (VN 1822) [1960]. 4°. 21 S. Umschlag. – *Erste Ausgabe für den Handel (der Erstdruck erschien als Beilage zur Zeitschrift "Sowjetskaja Musika", Nr. 9, 1956).* – *Seiten gering vergilbt.* 45,–
- 229 Schtschedrin, Rodion K. (\*1932):** Second Concerto for Full Symphony Orchestra, Score. Moskau, Soviet Composer (VN 1640) [1972]. 4°. 45 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt mit Notiz in Blei, Ecken knickig.* 80,–
- 230 Schtschedrin, Rodion K. (\*1932):** Third Concerto (Variations and Theme) for Piano and Orchestra, Score... Moskau, Soviet Composer (VN 3619) [1975]. 4°. 94 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *In kyrillischer Schrift. Titelblatt mit Notiz in Blei, Ecken knickig.* 120,–
- 231 Schulhoff, Ervín (1894-1942):** Concerto doppio per flauto e piano con accompagnamento orchestra d'archi e due corni [Taschenpartitur]. Prag/Bratislava, Panton (VN 116) 1965. 8°. 74 S. Umschlag. – *Erstausgabe der Taschenpartitur (in einer Auflage von nur 450 Ex. erschienen. - Mit einem Vorwort von Vlastimil Musil (tsdchech. russ., dt., engl., franz.).* 50,–
- 232 Schulhoff, Jules (1825-1898):** Nocturne pour le Piano, Op. 11... À Mme. Hermance Mercier. Mainz, Schott (VN 8738) [ca. 1860]. 7 lithogr. S. – *Umdruck der Erstausgabe.* – *Leicht bestaubt, gering knickig.* 40,–
- 233 Skrjabin, Alexander N. (1872-1915):** Sonate (Fa mineur) pour Piano... Op. 6. Leipzig, M.P. Belaïeff (VN 1046) (1895). 23 S. – *Erstausgabe.* – *Mit Verlegerstempel, etwas vergilbt.* 60,–
- 234 Sowjetische Komponisten** - Stücke für Flöte und Klavier, Heft 1. Stücke u.a. v. T. Chrennikow, A. Berlin, A. Lusinjan, A. Kosakewitsch, M. Bak, E. Heller, A. Samonow, L. Makowskaja. Moskau, Sowjetskich Kompozitor (VN 6284) [1982]. 67 + 20 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 80,–
- 235 Sowjetische Komponisten** - Stücke sowjetischer Komponisten für Flöte und Klavier. Werke von Sofia Gubaidulina, Jurij Juketschew, Helmer-Rainer Sinisalo. Moskau, Muzika (VN 8996) [1967]. 4°. 36 + 12 S. – *Erstausgabe.* – *In russ. Sprache.* – *Seiten vergilbt.* 65,–
- 236 Sowjetische Komponisten** - Werke sowjetischer Komponisten für Flöte und Fortepiano (Harfe). Heft 1. Werke v. G. Dmitrijew, A. Schaposchnikow, M. Burschtin, W. Artjomow, L. Feigin, S. Germanow, D. Smimow. Moskau, Sowjetskich Kompozitor (VN 3894) [1977]. 70 + 23 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *In russ. Sprache.* 85,–
- 237 Sowjetische Komponisten** - Neue Werke Sowjetischer Komponisten für Violine Solo, Bd. 3. Moskau, Sowjetskji Kompozitor (VN 5085) [1980]. 4°. 72 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Mit Werken von E. Denissow, A. Leman, J. Jusapaitis, A. Schachbagjan, I. Frolow, W. Kriwzow, D. Smimov, W. Kobekin, A. Schmittke.* 60,–
- 238 Sowjetische Komponisten** - Werke sowjetischer Komponisten für Oboe und Klavier. Moskau, Sowjet Compositor (VN 3858) [1976]. 4°. 70 + 20 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Enthält Originalkompositionen von A. Aslamas, M. Golub, N. Karnitzkaja, G. Melikjan, A. Rekaschjus und W. Fedorow.* 60,–
- 239 Spannheimer, Franz Erasmus (1946-2019):** Klavier-Trio für Piano, Violine u. Violoncello, [Stimmen]. Frankfurt a.M., Wilh. Zimmermann (VN ZM 1794) [1969]. 13, 5, 5 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Ecken knickig.* 45,–
- 240 Stantchinsky, Alexej W. (1888-1914):** Etude [f-moll - As-Dur] pour Piano. Oeuvre Posthume. Redigé par A. Alexandrow et N. Gilaiew. Moskau, Musiksektion d. Staatsverlages (VN 8006) [1928]. 2 Bll., 7 S. – *Erstausgabe (gleichzeitig in der UE erschienen).* 40,–
- 241 Stephan, M.:** Sechs Polka (für Orchester komponiert) für Pianoforte gesetzt... [6 Einzelhefte]. Op. 2: Jenny-Polka. Der Frau Dr. Jenny Fuss gewidmet...; Ida-Polka. Der Frau Ida Richel-Streiber in Eisenach gewidmet...; Annetten-Polka. Dem Fräulein Annette Sellier gewidmet... Op. 3: Isidora-Polka. Dem Fräul. Isidora Preusser gewidmet...; Erinnerung an Franzensbad. Dem Fräul. Annette Preusser gewidmet...; Rosamunden-Polka. Der Frau Rosamunda Trinius-Platzmann gewidmet... Leipzig, Whistling (PN 579.581-586) [1850]. insges. 12 gest. S. – *Hofmeister verzeichnet von diesem Komponisten nur diesen Werkzyklus.* – *Etwas fleckig.* 50,–
- 242 Stockhausen, Karlheinz (1928-2007):** Nr. 6 Gruppen für drei Orchester, Partitur... Wien, UE (VN 13.673 LW) [1963]. III, III, III aufklappbare S. zur Orchesterbesetzung und Sitzordnung (dt./engl./frz.), 144 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag berieben und etwas lichtrandig, Titelblatt mit Bibliotheksstempeln (ausgesondert).* 55,–

- 243 **Stockhausen, Karlheinz (1928-2007)**: Nr. 4. Klavierstück VI. Kompositionsauftrag der Stadt Darmstadt... David Tudor gewidmet. London, UE (VN 13675b) [1965]. qu-fol. 45 S. – *Erstausgabe*. – *Etwas bestoßen, mit Bibliotheksstempeln (ausgesondert)*. 60,–
- 244 **Stockhausen, Karlheinz (1928-2007)**: Nr. 4. Klavierstück VII. Kompositionsauftrag der Stadt Darmstadt... David Tudor gewidmet. London, UE (VN 13675c) [1965]. qu-fol. 8 S. – *Erstausgabe*. – *Umschlag gering lichtrandig*. 40,–
- 245 **Strässer, Ewald (1867-1933)**: Viertes Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Werk 42... Dem Gewandhaus-Quartett, den Herren Wollgandt, Wolschke, Herrmann u. Klengel gewidmet. Leipzig, Peters (VN 10216) [1918]. Stimmen: 11, 11, 11, 11 S. – *Erstausgabe*. – *Umschlag etwas fleckig*. 60,–
- 246 **Strauss, Johann (Vater) (1804-1849)**: Ulubione Walce pod tytulem: Gedanken-Striche. Walzer skomponowane na Piano-Forte... Warschau, Skladzie Muzykic Klukowskiego (o.PN) [ca. 1840]. qu-fol. 2 gest. S. – *Seltener polnischer Frühdruck*. – *Etwas stockfleckig*. 70,–
- 247 **Strauss, Johann (Vater) (1804-1849)**: Eisenbahn-Lust-Walzer [für das Piano-Forte zu zwei Händen, Op. 89]. o.O. [Wien], o.V. [ca. 1840]. qu-fol. 5 gest. S. – *Weinmann, S. 18*. – *Erstausgabe*. – *Rücken verstärkt, mit wenigen, kleinen Randverstärkungen*. 140,–
- 248 **Strauss, Richard (1864-1949)**: Acht Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Op. 49, No. 4: Das Lied des Steinklopfers (K. Henkell) (tief)... Englische Übersetzung von Dr. Paul England... Herrn Walter Ende gewidmet. Berlin, Fürstner (VN 5243) [1902]. 3 Bil., 9 S. – *Müller v. Asow V., S. 290*. – *Erstausgabe*. – *Alle Seiten mit Besitzstempel. Ecken und Seitenränder knickig*. 30,–
- 249 **Strauss, Richard (1864-1949)**: Feuersnot. Ein Singgedicht in einem Akt von Ernst von Wolzogen, Op. 50... meinem Freunde Friedrich Rösch. [vollständiger] Klavierauszug mit Text von Otto Singer. Berlin, Fürstner (VN 5206) 1901. 201 S. OLn. – *Mueller v. Asow, S. 307*. – *Seltene Erstausgabe*. – *Einbandrücken oben geplatzt, etwas bestoßen*. 220,–
- 250 **Strauss, Richard (1864-1949)**: Der Rosenkavalier. Komödie für Musik von Hugo von Hofmannsthal. Walzer für Klavier bearbeitet von Otto Singer, Op. 59. Berlin/Paris, Fürstner (VN 5909) [1911]. 13 S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung*. – *Gering waserrandig*. 40,–
- 251 **Strauss, Richard (1864-1949)**: Bursche D Moll für Pianoforte und Orchester... Pianoforte solo mit Übertragung des Orchesterparts als zweites Pianoforte [o.Op. AV. 85]. Leipzig, Steingräber (VN 515a) (1894). 36 S. Umschlag. – *Mueller von Asow III, S. 1205f*. – *Erstausgabe der Bearbeitung*. – *Exemplar mit einigen wenigen Anstreichungen in Blei und Farbe, leichte Gebrauchsspuren*. 75,–
- 252 **Strawinsky, Igor (1882-1971)**: Jeu de Cartes - Ballet en trois donnes. Les mouvements scéniques réalisés par l'auteur en collaboration avec M. Malaïeff. Couverture et croquis par Théodore Strawinsky [Klavierauszug]. Mainz, Schott (VN 34890) [1937]. 4°. 45 S. Umschlag. – *Erstausgabe des Klavierauszugs*. – *Titelblatt mit Bibliotheksstempeln, Seiten leicht vergilbt*. 80,–
- 253 **Suk, Josef (1874-1935)**: Fantaisie-Polonaise. Für Klavier zu 2 Händen, Op. 5... Pani Marii Wachsmannové. Prag, Urbánek (VN 757) [1893]. 10 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. 55,–
- 254 **Suter, Hermann (1870-1926)**: Drittes Streichquartett G-Dur (Amselrufe) für zwei Violinen, Viola und Violoncell, Op. 20... Meinen Freunden Fritz Hirt, Hans Kötscher, Hans und Willy Treichler gewidmet. Leipzig, Hug (VN 5809) [1922]. Stimmen: 16, 16, 16, 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. – *Auf dem Umschlag als "Archivkopie" bezeichnet. – Seiten vergilbt*. 95,–
- 255 **Szymanowski, Karol (1882-1937)**: Piesni Kurpiowskie na Glos z Fortepianem, Op. 58. Zeszyt II, Nr. 5-8. Version française de Z. Szymanowska. Deutsche Übertragung von J. Sliwinski. Seinem Bruder Feliks gewidmet. Krakau, PWM (VN 965) [1952]. 17 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1934*. 35,–
- 256 **Tcherepnin, Alexander (1899-1977)**: Trio pour Violon, Violoncelle et Piano, Op. 34 [Stimmen]... A Monsieur Albert Blondel. Paris, Durand (VN 10,778) [1925]. 4°. 15, 6, 6 S. – *Erstausgabe*. – *Leicht vergilbt*. 65,–
- 257 **Tcherepnin, Alexander N. (1899-1977)**: Kammerkonzert. Concerto Da Camera [D-Dur], Op. 33. Trio-Ausgabe für Flöte, Violine und Klavier vom Komponisten [Stimmen]. Mainz, Schott (VN 31342) [1925]. 8, 8, 24 S. – *Erstausgabe*. – *Rücken verstärkt*. 70,–



**258 Thomé, Francis (1850-1909):** Compositionen für Violine oder Violoncello und Pianoforte, Op. 29. No. 2: Sous la feuillée. Paris, Durand/Leipzig, Junne (VN 3553) [ca. 1880]. Stimmen: 5, 1, 1 lithogr. S. O Umschlag. – *Pazdirek T, S. 154. - Titelaufgabe der Erstaufgabe. – Mit beiden Streicherstimmen. Rücken verstärkt, Seitenränder etwas vergilbt.* 35,-

**259 Toch, Ernst (1887-1964):** Konzert für Klavier und Orchester, Op. 38. Ausgabe für zwei Klaviere vom Komponisten... Meiner Frau. Mainz, Schott (VN 31647) [1926]. 71 S. – *Erstaufgabe. – Umschlag lädiert, Rücken verstärkt Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgeschieden).* 70,-



**260 Tomás Vaz de Borba (1867–1950):** Cantigas da nossa Terra. Versos de Joao Maria Ferreira, Volume I. [Canto y Piano, port. Text]. Lisboa, Papelaria e Typografia au Petit Peintre (o.VN) [1913]. 4°. 12 S. – *Borba war ein katholischer Priester, Musiker, Komponist und Musikpädagoge von den Azoren.* 50,-

**261 Tschaikowsky, Peter I. (1840-1893):** Erste Sinfonie G-moll, Op. 13. Klavierauszug von M. Osokin. Moskau, Staatsmusikverlag (VN 22074) [1952]. 4°. 85 S. Umschlag. – *Erstaufgabe dieser Bearbeitung. – Seiten vergilbt.* 55,-

**262 Tschaikowsky, Peter I. (1840-1893):** Fünfte Symphonie für grosses Orchester, Op. 64... Herrn Theodor Ave-Lallemant in Hamburg. Für Pianoforte zu zwei Händen von H. Paschulski. Hamburg, Rahter (o.VN) [ca. 1910]. 81 S. – *Erstaufgabe dieser Bearbeitung. - Innenseite des Umschlags mit aufgeklebtem Bild des Gewandhausorchesters unter Nikisch u. Zeitungsartikel über Tschaikowski.* 65,-

**263 Ullstein, Marc (Arr.):** Jüdische Volksweisen, No. 2.: Potpourri nach Melodien aus der jüdischen Operette "Die Zauberin". Für Pianoforte zu 2 Händen. Arr. M. Ullstein. Warschau, Idzikowski (VN 2414) [1912]. 15 S. – *Nicht in KVK/Worldcat. - Erstaufgabe. - Sehr selten. – Rücken verstärkt, Seiten vergilbt.* 120,-

**264 Varèse, Edgard (1883-1965):** Ecuatorial [für Bass bzw. einstimmigen Chor, 8 Blechbläser, Klavier, Orgel, zwei Theremin oder Ondes Martenot und sechs Schlaginstrumente, Studienpartitur]... to L.V. New York, Colfranc Music (o.VN) [1961]. gr-8°. 56 S. Umschlag. – *Erstaufgabe der revidierten Fassung. - Der Text in spanischer Übersetzung stammt aus dem Maya-Werk "Popol-vuh" - die Besonderheit der Vertonung liegt in den selten eingesetzten elektronischen Instrumenten. – Bibliotheksdoublette (gestempelt, ausgeschieden), sonst sauberes Exemplar.* 60,-

**265 Veress, Sándor (1907-1992):** Sette Danze Ungheresi per Pianoforte. Mailand, Zerboni (VN 4655) [1950]. 20 S. Umschlag. – *Erstaufgabe. – Seiten gering vergilbt.* 35,-

**266 Vogel, Wladimir (1896-1984):** Epitaffio per Alban Berg. Per pianoforte. Mailand, Ricordi (VN 128798) [1954]. 15 S. Umschlag. – *Erstaufgabe.* 70,-

**267 Vogel, Wladimir (1896-1984):** Spiegelungen für Orchester. Partitur. Wien, UE (VN 12239), 1956. 98 S. – *Erstaufgabe.* 75,-

**268 Vogel, Wladimir (1896-1984):** Terzett für Flöte (auch Picc.), Klarinette und Fagott. Zürich, Selbstverlag [1975]. 13 S. in Blaupause. Umschlag. – *Erstaufgabe. - Blaupause, nicht im Handel erschienen, in nur wenigen Exemplaren hergestellt. – Seiten gering vergilbt.* 150,-

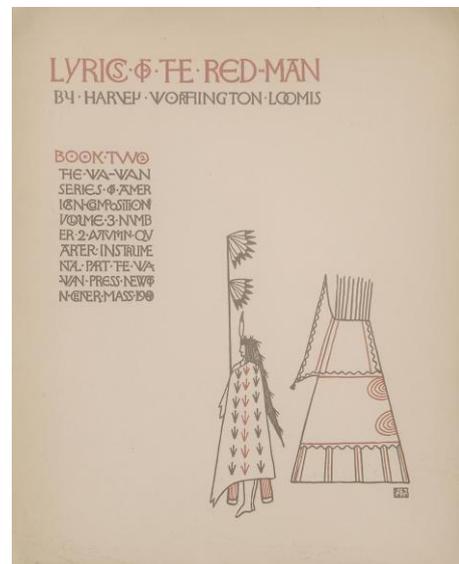
**269 Volkmann, Robert (1815-1883):** Trio (b-Moll) für Piano, Violine, Violoncello, Op. 5. Neue revidierte Ausgabe. Leipzig, Peters (VN 9654) [1928]. Klavierpartitur und Stimmen: 47 + 11 + 11 S. Umschlag. – *Erstdruck der Revision. – Mit Händlerstempel.* 75,-

**270 Volkmann, Robert (1815-1883):** Serenade No. 2 [F-Dur] für 2 Violinen, Viola und Cello, Op. 63 [Stimmen]. Mainz, Schott (VN 22749) [ca. 1880]. 13 S. – *Erstaufgabe der Stimmen. - Beigelegt: Partitur in Fotokopie einer früheren Ausgabe (Heckenast). – Etwas vergilbt, Rücken verstärkt.* 120,-

**271 Volkmann, Robert (1815-1883):** Serenade (No. 3, D-moll) für Streich-Orchester componirt, Op. 69. Transcription für Clavier zu zwei Händen von L. Stark. Pressburg & Leipzig, Gustav Heckenast (VN 88) [ca. 1876]. 13 S. – *Erstaufgabe dieser Bearbeitung. – Etwas vergilbt, Rücken verstärkt.* 60,-

**272 Vorlová, Slava (1894-1973):** Concerto per Tromba ed Orchestra (1953), Op. 31. Klavierauszug revidiert v. Jaroslav Kolár. Prag, Státní Nakladatelství (VN H 1946) [1956]. Klavierpartitur & Stimme: 36 + 11 S. Umschlag. – *Erstaufgabe. – Umschlag etwas wasserrandig und bestäubt.* 55,-

- 273 Wallace, William Vincent (1812-1865):** Ange Si Pur, (Spirto Gentil). Romance de La Favorite, de Donizetti, transcrit pour Piano et dédiée à son ami G.F. Kiallmark... London, Chappell (PN 7860) [ca. 1850]. 5 gest. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Leicht knickig, gering bestaubt.* 65,-
- 274 Wallmann, Johannes (\*1952):** rivolto für Violine, Flöte, Fagott und Klavier (1983/84) [Stimmen]... Leipzig, DVfM (VN 8461) [1986]. 14, 14, 14, 76 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Hefklammern angerostet.* 40,-
- 275 Wedig, Hans Josef (1898-1978):** Hymnus der Liebe, von Friedrich Hölderlin, für gemischten Chor und Orchester, Op. 8. Klavierauszug... Meiner Frau zu eigen. Köln, Tischer & Jagenberg (VN 1373) [ca. 1934]. qu-fol. 1 Bl., 20 S. – *Erstausgabe. – Weidig war u.a. ab 1945 künstlerischer Leiter des Musikvereins Dortmund. – Umschlag etwas fleckig, knickig.* 50,-
- 276 Weill, Kurt (1900-1950):** Konzert für Violine und Bläserorchester, Op. 12. Ausgabe für Violine und Klavier [Stimmen]... Wien, UE (VN 8339) [1925]. 14, 55 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe dieser Ausgabe. – Umschlagrücken verstärkt.* 55,-
- 277 Weiner, Leo (1885-1960):** Concertino für Klavier und Orchester, Op. 15. Für 2 Klaviere zu 4 Händen... Ignaz Friedmann gewidmet. Wien, UE (VN U.E.8335.) [1925]. 56 S. OU. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Umschlag etwas abgegriffen.* 65,-
- 278 Weismann, Julius (1879-1950):** Sonate für Klavier, Op. 127. Mainz, Schott (VN 36254) [1940]. 12 S. – *Erstausgabe. – Ohne Umschlag, mit Bibliotheksstempeln (ausgesondert).* 30,-
- 279 Wermann, Oskar (1840-1906):** Sechs geistliche Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte, Op. 59, No. 1. O wie er freundlich ist (Fr. Oser); No. 2. Und wenn dein Herz einst nicht mehr schlägt (Fr. Oser); No. 3. O Jesu Crist (Fr. Oser); No. 4. Zur Trauung: Empor zu Gott mein Lobgesang (Dr. Fr. Dibelius), mittlere Ausgaben... Berlin, Otto Wernthal (VN 1215, 1218, 1221, 1224) [um 1901]. 3, 5, 7, 5 S. – *Vermutlich Erstausgabe. – Ecken knickig.* 35,-
- 280 Wihtol, Joseph (1863-1948):** 100 Lettische Volksweisen mit Klavierbegleitung, auch für Klavier allein spielbar, Hefte 1-5 [komplett], Nachdichtung von Rudolf Blaumann. Dem Andenken J. Zimses [Text lett./dt.]. Riga, P. Neldner (VN 217-316) [1907]. 98 S. – *Erstausgabe dieser wichtigen Sammlung lettischer Volkslieder. – Umschläge etwas bestaubt, mit Händlerstempeln.* 220,-
- 281 Woodforde-Finden, Amy (1860-1919):** Four Indian Love Lyrics for Contralto & Bariton [mit Klavierbegl.]. London, Boosey 1903. 23 S. – *Erstausgabe. – Nur geringe Gebrauchsspuren.* 75,-
- 282 Worthington Loomis, Harvey (1865-1930):** Lyrics of the Red-Man, Op. 76, Book 1 + Book 2 [Fantasien für Klavier über indianische Melodien]. 2 Hefte. Newton MA, Wa-Wan Press (o.VN) [1903]. 15 + 12 S. – *Erstausgabe. – Loomis war u.a. Schüler von Antonín Dvorák, die "Lyrics of a Red Man" gelten als sein Hauptwerk.. – Mit farbiger Umschlaggestaltung. – Rücken verstärkt, etwas vergilbt, Umschläge bestaubt.* 140,-
- 283 Wurmser, Lucien (1877-1967):** Trois Rondels pour Chant et Piano. Poésies de Paul Arosa. No. I. Rondel Galant. Paris, Costallat (VN. 1802) [1913]. 3 S. – *Erstausgabe. – Mit eigenh. Widmung vom Komponisten auf der Titelseite. – Gelegentlich leicht stockfleckig.* 40,-
- 284 Yun, Isang (1917-1995):** Images (1968) für Flöte, Oboe, Violine und Violoncello [Partitur]. Berlin/Wiesbaden, B&B (VN 22234) [1969]. gr-8°. 37 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Sauberes, unbenutztes Exemplar.* 65,-



\*\*\*\*\*

# MUSIKLITERATUR

- 285 **ÄSTHETIK - Darenberg, Karl H.:** Studien zur englischen Musikästhetik des 18. Jahrhunderts. Hamburg, Cram/de Gruyter 1960. gr-8°. 130 S. – *Britannica et Americana*, 6. 9,-
- 286 **Altmann, Günter:** Musikalische Formenlehre. Mit Beispielen und Analysen. Für Musiklehrer, Musikstudierende und musikinteressierte Laien. Nachdruck der 4. stark überarbeiteten Auflage [von 1979]. Berlin, Volkseigener Verlag 1986. gr-8°. 274 S. mit zahlr. Notenbeisp. Leinen. – *Seiten vergilbt, sonst gut erhalten*. 12,-
- 287 **Andersson, Greger (Ed.):** Musikgeschichte Nordeuropas. Dänemark. Finnland. Island. Norwegen. Schweden. Weimar, Metzler 2001. 4°. VIII, 440 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Neuwertig*. 16,-
- 288 **AUFFÜHRUNGSPRAXIS - Linde, Hans-Martin/Rapp, Regula (Ed.):** Provokation und Tradition. Erfahrungen mit der Alten Musik. Stuttgart, Metzler 2000. gr-8°. 224 S. mit Notenbeisp. OPp. – *Beiträge v. G. Darmstadt, R. Jacobs, S. Leopold, J. Rifkin, A. Rooley u.v.a. – Gutes Exemplar*. 20,-
- 289 - **Tenhaef, Peter:** Studien zur Vortragsbezeichnung in der Musik des 19. Jahrhunderts. Kassel, Bärenreiter 1983. gr-8°. XII + 312 S. – *Umschlag mit Tintenleck*. 24,-
- 290 **AUSSTELLUNGSKATALOG - Berlioz, Hector -** Berlioz and the Romantic Imagination. An exhibition organized by the Arts Council and the Victoria and Albert Museum on behalf of the Berlioz Centenary Committee in cooperation with the French Government. 17 October to 14 December. London, Arts Council 1969. gr-8°. XXIV, 147 S. mit zahlr. – *Gering bestoßen, Umschlag leicht berieben*. 8,-
- 291 - **Busoni, Ferruccio:** Freiheit für die Tonkunst!. Hrsg. im Auftrag der Stiftung Preußischer Kulturbesitz. Kassel, Bärenreiter 2016. gr-8°. 240 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Neuwertiges, ungelesenes Exemplar*. 35,-
- 292 - **Konrad, Ulrich/Roth, Adalbert/Stachelin, Martin:** Musikalischer Lustgarten. Kostbare Zeugnisse der Musikgeschichte. Ausstellung der Herzog-August Bibliothek Wolfenbüttel vom 5. Mai bis zum 1. Dezember 1985. Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek 1985. 4°. 294 S. mit 2 Schallpl. (17 cm, Stereo, UpM 45). – *Herzog-August-Bibliothek Ausstellungskataloge*, 47. – *Sehr gutes Exemplar*. 9,-
- 293 - **Mendelssohn Bartholdy, Felix -** Das verborgene Band. Felix Mendelssohn Bartholdy und seine Schwester Fanny Hensel. Ausstellung der Musikabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz zum 150. Todestag der beiden Geschwister 15. Mai bis 12. Juli 1997. Wiesbaden, Reichert 1997. gr-8°. 251 S. mit 77 Abb. – *Neupreis ca. 28,00 € - Neuwertiges, ungelesenes Exemplar*. 18,-
- 294 **Bach, C.Ph.E.:** Carl Philipp Emanuel Bach's Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Im Gewande und nach dem Bedürfnissen unserer Zeit neu herausgegeben von Gustav Schilling. Zwei Theile in einem Bande. Fünfte Auflage des Originals. Berlin, Stage 1856. 436 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 3 Falttaf. (Notenanhang). Hldr.d.Zt. – *Zeitgen. Einband berieben und bestoßen. Wasserrandig, sonst Buchblock gut erhalten*. 20,-
- 295 **BACH, J.S. - Bachfest -** V. Internationales Bachfest in Verbindung mit dem 60. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft. Bach-Händel-Schütz-Ehrung der DDR 1985. Leipzig, 19. - 27. März 1985. gr-8°. 303 S. mit zahlr. Abb. 9,-
- 296 - **Heinemann, Michael (Ed.):** Das Bach-Lexikon. Hrsg. unter Mitarbeit von H.-J. Hinrichsen, S. Hiemke und S. Franke. 2. überarbeitete Aufl. Laaber, Laaber-Verlag 2000. gr-8°. 623 S. mit 54 Abb., Notenbeisp. und Werkverzeichnis. OLn. – *Neuwertig*. 14,-
- 297 - **Krieger, Erhard:** Die Spätwerke J.S. Bachs (Sonderdruck einer Aufsatzreihe in der Zeitschrift für evang. Kirchenmusik 1929/1930). Hildburghausen, Gadow 1930. gr-8°. 33 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Gebrauchsspuren*. 5,-
- 298 - **Müller v. Asow, E.H. (Hrsg.):** Johann Sebastian Bach. Gesammelte Briefe. Regensburg 1938. 206 S. OLn. – *Deutsche Musikbücherei, Bd. 1*. 8,-
- 299 - **Rampe, Siegbert (Ed.):** Das Bach-Handbuch, 7: Bachs Welt. Sein Leben, sein Schaffen, seine Zeit. Festschrift für Henning Müller-Buscher zum 70. Geburtstag. Laaber, Laaber-Verlag 2015. gr-8°. XIII, 663 S. mit 97 Abb. und einem Werkregister. OPp. – *Neupreis ca. 128,00 € - Nahezu neuwertig*. 98,-
- 300 - **Raupach, Hans:** Das wahre Bildnis Johann Sebastian Bachs. Eine Erstveröffentlichung mit Erläuterungen. Wolfenbüttel, Möseler 1950. 4°. 23 S. mit einer Falttaf., mit 7 Abb. – *Vergilbt*. 12,-
- 301 - **Schneider, Max (Ed.):** Bach-Urkunden. Ursprung der musikalisch-Bachischen Familie. Nachrichten über Johann Sebastian Bach von Carl Philipp Emanuel Bach. Leipzig [1916]. 4°. 3 S. (Vorwort), 14 S. (Faksimile), 4 S. (Brieftranskription). – *Erstausgabe. - Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft, Jg. XVII, Heft 3*. 55,-
- 302 - **Schrade, Leo:** Johann Sebastian Bach und die deutsche Nation. Sonderdruck aus: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Jg. XV, Heft 2. Halle/Saale, Max Niemeyer 1937 32 S. – *Rücken verstärkt, Seiten vergilbt*. 15,-
- 303 - **Stiller, Günther:** Johann Sebastian Bach und das Leipziger gottesdienstliche Leben seiner Zeit. Berlin/Kassel, Ev. Verlagsanstalt/Bärenreiter 1970. gr-8°. 259 S. – *Leicht bestoßen, mit wenigen Textmarkereintragungen*. 24,-

- 304 **BARGIEL - Schmiedel, Elisabeth/Draheim, Joachim:** Eine Musikerfamilie im 19. Jahrhundert: Mariane Bargiel, Clara Schumann, Woldemar Bargiel in Briefen und Dokumenten. 2 Bde. München, Katzschler 2007. gr-8°. 942 S. mit zahlr. Abb., teilweise in Farbe. OLn. – *Musikwissenschaftliche Schriften, 43. – Gering bestoßen, ungelesenes Exemplar.* 78,-
- 305 **Beer, Johann:** Musikalische Diskurse. Reprint der Ausgabe Nürnberg 1719. Mit einem Nachwort von H. Krause-Graumnitz. Leipzig, DVfM 1982. 8 Bll., 229 S. OPp. – *Einbandkanten leicht berieben, Seiten vergilbt.* 8,-
- 306 **Beethoven, Ludwig van:** Ein Notierungsbuch von Beethoven. Aus dem Besitze der Preussischen Staatsbibliothek zu Berlin. Vollständig hrsg. und mit Anmerkungen versehen von K.L. Mikulicz. Leipzig, B&H 1927. qu-fol. 31 + 172 S. Hln. – *Einband ausgebleichen, Bibliotheksdoulette (ausgesondert) mit Stempeln, Vorsatz und Titelblatt knickig.* 98,-
- 307 - Keßlersches Skizzenbuch. Vollständiges Faksimile des Autographs. Mit einem Nachwort und einem Register von S. Brandenburg. München 1976. qu-2°. 191, X S. OPp. – *Publikationen der Sammlungen der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, 2. - Neupreis: EURO 148,-. – Einband gering berieben und bestoßen.* 95,-
- 308 - Klaviersonate Op. 111, Faksimile. München, Drei Masken 1922 qu-fol. 40 S. OPp. – *Erstes Faksimile dieser Klaviersonate. – Einbandrücken und -Ecken verstärkt.* 40,-
- 309 - Piano Sonata No. 32 in C minor, Op. 111. Reproduction of the Autograph Manuscript together with a reprint of the B&H complete works edition. With an Introduction by E. Simon. New York, Dover 1968. qu-4°. X, 82 S. – *The Facsimile Series of Music Manuscripts. – Umschlagränder minimal berieben.* 55,-
- 310 **BEETHOVEN, L.v. - Abert, Hermann:** Zu Beethovens Persönlichkeit und Kunst. Zum 26. März 1927. Leipzig, Peters 1927. gr-8°. 35 S. – *Seiten gering vergilbt.* 12,-
- 311 - **Buch, Esteban:** Beethovens Neunte. Eine Biographie. Aus dem Französischen von Silke Hass. München, Propyläen 2000. 383 S. OPp. – *Beschnitt leicht stockfleckig, ungelesen.* 9,-
- 312 - **Eggebrecht, Hans Heinrich:** Zur Geschichte der Beethoven-Rezeption. Zweite, ergänzte Aufl. Laaber, Laaber-Verlag 1994. gr-8°. 163 S. – *Spektrum der Musik, 2.* 9,-
- 313 - **Gülke, P.:** ...immer das Ganze vor Augen. Studien zu Beethoven. Kassel, Bärenreiter 2000. ca. 344 S. OPp. (neu) – *Neuwertig, ungelesen.* 12,-
- 314 **Kunze, Stefan (Ed.):** Ludwig van Beethoven. Die Werke im Spiegel seiner Zeit. Gesammelte Konzertberichte und Rezensionen bis 1830. Hrsg. und eingeleitet von S. Kunze, in Zusammenarbeit mit T. Schmid, A. Traub und G. Burkhard. Laaber, Laaber-Verlag 1987. gr-8°. XX, 684 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Bibliotheksdoulette (ausgesondert).* 32,-
- 315 - **Prod'homme, Jaques-Gabriel:** Die Klaviersonaten Beethovens 1782-1823. Geschichte und Kritik. Wiesbaden, B&H 1948. gr-8°. 293 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Seiten etwas vergilbt.* 16,-
- 316 **BERG, A. - Perle, George:** The Operas of Alban Berg. Vol. I: Wozzeck; Vol. II: Lulu. Berkeley, University of California Press 1980/1989. gr-8°. XVII, 232S.; X, 325 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. – *Beschnitt leicht stockfleckig, Bibliotheksexemplar (gestempelt, ausgesondert).* 28,-
- 317 **Berlioz, Hector:** Correspondance inédite de Hector Berlioz 1819-1868. Avec une notice biographique par Daniel Bernard. Paris [ca. 1880ff]. 385 S. Ln. – *Spätere Auflage der Erstausgabe von 1879. - Mit Brieffassimile.* 40,-
- 318 - Schriften. Betrachtungen eines musikalischen Enthusiasten. Essays über Musik und Musiker. Ausgewählt, hrsg. u. kommentiert von F. Heidlberger. Neu übersetzt v. D. Kreher. Kassel, Bärenreiter 2002. 284 S. mit Abb. OPp. – *Neuwertig, ungelesen.* 16,-
- 319 **Bianconi, Lorenzo (Ed.):** La drammaturgia musicale. Bologna 1986. gr-8°. 450 S. mit Notenbeisp. – *Gering vergilbt, sonst sehr gut.* 98,-
- 320 **BIBLIOGRAPHIE - Brown, Howard Mayer:** Instrumental music printed before 1600. A bibliography. Cambridge MA, Harvard UP 1965. gr-8°. 559 S. OLn. – *Einband leicht berieben.* 18,-
- 321 - **Duckles, V.H./Reed, I.:** Music Reference and Research Materials. An annotated Bibliography. Fifth Edition. New York, Schirmer 1988. gr-8°. XVIII, 812 S. OLn. – *Bibliotheksdoulette (gestempelt), sonst sehr gut.* 12,-
- 322 **BIZET, G. - Daffner, Hugo:** Friedrich Nietzsches Randglossen zu Bizets Carmen. Regensburg, Bosse 1936. 80 S. – *Von deutscher Musik, I. – Mit Besitzvermerk.* 14,-
- 323 **Blume, Friedrich:** Was ist Musik? Ein Vortrag. 2. Aufl. Kassel 1960. gr-8°. 21 S. – *Musikalische Zeitfragen, V.* 8,-
- 324 **BORODIN, A. - Artists International/Stadt Leverkusen (Ed.):** Alexander-Borodin-Zyklus - Musik aus St. Petersburg. Pressespiegel. Leverkusen, Artists International 1995. 4°. 60 typogr. S. 18,-
- 325 **Boulez, Pierre:** Leitlinien. Gedankengänge eines Komponisten. A.d. Franz. v. J. Häusler. Kassel, Bärenreiter 2000. gr-8°. 450 S. OPp. – *Schutzumschlag mit repariertem Einriss, sonst neuwertiges, ungelesenes Exemplar.* 36,-
- 326 - Wille und Zufall. Gespräche mit Célestin Deliège und Hans Mayer. Aus dem Französischen übertragen v. J. Häusler und H. Mayer. Stuttgart, Belser 1977. gr-8°. 174 S. OLn. – *Sehr gutes Ex.* 13,-
- 327 **BRAHMS, J. - Billroth, Otto Gottlieb (Ed.):** Billroth und Brahms im Briefwechsel. Mit Einleitung, Anmerkungen und 4 Bildtafeln. Berlin, Urban & Schwarzenberg 1935. gr-8°. VIII, 528 S. mit 4 Bildtafeln. Hldr. – *Gutes Exemplar in schönem Halbledereinband.* 45,-
- 328 **BRITTEN, B. - Lindlar, Heinrich (Ed.):** Benjamin Britten. Das Opernwerk. Bonn, Boosey & Hawkes 1955. 4°. 76 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Musik der Zeit, 11. - Mit Beiträgen von P. Pears, R. Crichton, B. Britten, E. Stein, W. Schuh, B. Coleman, H.H. Stuckenschmidt, I. Holst, H.Ch. Wolff u.a. – Seiten gering vergilbt.* 8,-
- 329 **BRUCKNER, A. - Wolff, Werner:** Anton Bruckner. Genie und Einfalt. Zürich, Atlantis 1980. gr-8°. 288 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. 7,-

- 330 BUSONI, F. - Dent, Edward J.:** Ferruccio Busoni. A biography. London, OUP 1933. gr-8°. XV, 368 S. und 23 Abb.-Taf. OLn. – *Erstausgabe. - Mit Werkverzeichnis. – Einband lichtrandig und gering berieben.* 75,-
- 331 Busoni, Ferruccio:** Über die Möglichkeiten der Oper und über die Partitur des Doktor Faust. Leipzig, B&H 1926. 46 S. – *Erstausgabe. – Umschlag gering fleckig.* 32,-
- 332 Cafiero, Rosa:** Artigiani e Artisti. Lo status sociale dei Musicisti nei secoli XVIII e XIX. 2025. gr-8°. IX, 156 S. – *(neu)* 34,-
- 333 CHINA - Laloy, Louis:** La Musique Chinoise. Les musiciens célèbres. Étude critique. Paris, Laurens 1910. gr-8°. 126 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Reihe: Les musiciens célèbres. – Unbeschnitten.* 9,-
- 334 - Reinhard, Kurt:** Chinesische Musik. Mit 35 Notenbeispielen, 2 chinesischen Notationen, 8 farbigen, 30 einfarbigen Bildtafeln und 5 Holzschnitten. Kassel (1956). 4°. 248 S. OLn. 8,-
- 335 Debussy, Claude:** La Mer. Trois Esquisses Symphoniques. Faksimile des Autographs Bibliothèque Nationale de France, Ms. 967. Kassel etc., Bärenreiter 2024. 198 + 19 S. OLn. – *Documenta musicologica II/58. - Kommentar in englisch, französisch und deutsch. – (neu)* 425,-
- 336 DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Alexandrow, Anatoli Nikolajewitsch:** Works for Piano. Bd. III: Sonatas. Moskau, State Publishers Music 1970. 4°. 354 S. OLn. – *Mit Porträt des Komponisten. – Seiten 225-240 nur in Fotokopie vorhanden. Einband etwas bestoßen.* 120,-
- 337 - Bach, J.S. -** Johann Sebastian Bach's Werke. 32. Jahrgang. Zehn Kirchenkantaten. 16. Band. No. 151-160. (BWV 151-160). Hrsg. v. der Bach-Gesellschaft Leipzig. Leipzig 1886. 2°. XXVI, 184 S. – *Mit einem Vorwort von Ernst Naumann und Mitgliederverzeichnis der Bach-Gesellschaft. – Im Bund etwas gelockert, oben wasserrandig.* 130,-
- 338 - Bach, J.S.:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie VII: Orchesterwerke. Bd. 2. Sechs Brandenburgische Konzerte. Hrsg. v. H. Bessler.; beigegeben: Frühfassung BWV 1050a (Nachtrag zu NBA VII/2). Hrsg. v. A. Dürr. Kassel/Leipzig, Bärenreiter/DVfM 1956. 2°. 3 Bll., 242, 40 S. mit Faksimiles. OLn. – *Einband geringfügig beschädigt, beiliegendes Heft (Frühfassung): etwas bestaubt.* 45,-
- 339 --** Serie VII: Orchesterwerke, Band 4: Konzerte für Cembalo. Sechs Konzerte: Concerto I für Cembalo und Streicher d-Moll, BWV 1052; Concerto II für Cembalo und Streicher E-Dur, BWV 1053; Concerto III für Cembalo und Streicher D-Dur, BWV 1054; Concerto IV für Cembalo und Streicher A-Dur, BWV 1055; Concerto V für Cembalo und Streicher f-Moll, BWV 1056; Concerto VI für Cembalo, zwei Blockflöten und Streicher F-Dur, BWV 1057. Zwei Konzerte: Concerto g-Moll für Cembalo und Streicher, BWV 1058; Concerto d-Moll für Cembalo, Oboe und Streicher, BWV 1059 (Fragment). Anhang: Carl Philipp Emanuel Bach, Concerto d-Moll für Cembalo und Streicher nach Johann Sebastian Bach, BWV 1052a. Hrsg. v. Werner Breig. Kassel, Bärenreiter 1999. fol. XIV, 367 S. mit 6 Faksimiles. OLn. – *Sehr gutes, unbenutztes Exemplar (Neupreis: ca. €302,-).* 180,-
- 340 - Beethoven, Ludwig van -** Ludwig van Beethoven's Werke. Vollständige kritisch durchgesehene überall berechnete Ausgabe. Mit Genehmigung aller Originalverleger. Serie 19, Kirchenmusik, No. 204. Missa, Op. 86 in C. Leipzig, B&H ca. 1864. 2°. 138 gest. S. Hln. mit aufgezogenem O Umschlag. – *EDinzelband aus der ersten Gesamtausgabe von Breitkopf. – Wenig stockfleckig, sonst gut erhalten.* 180,-
- 341 - Berlioz, Hector:** New Edition of the Complete Works, Volume 1a. Benvenuto Cellini. Issued by the Berlioz Centenary Committee, London in Association with the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Kassel, Bärenreiter 1994. 338 S. OLn. – *Neupreis: 307,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 185,-
- 342 --** Volume 1b. Benvenuto Cellini. Issued by the Berlioz Centenary Committee, London in Association with the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Kassel, Bärenreiter 1994. 388 S. OLn. – *Neupreis: 307,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 185,-
- 343 --** Volume 11. L' enfance du Christ. Issued by the Berlioz Centenary Committee, London in Association with the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Kassel, Bärenreiter 1998. 228 S. OLn. – *Neupreis: 232,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 140,-
- 344 --** Volume 12a. Choral Works with Orchestra (I). Issued by the Berlioz Centenary Committee, London in Association with the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Kassel, Bärenreiter 1991. 409 S. OLn. – *Neupreis: 325,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 195,-
- 345 --** Volume 21. Miscellaneous Works and Index. Issued by the Berlioz Centenary Committee, London in Association with the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Kassel, Bärenreiter 2005. 183 S. OLn. – *Neupreis: 228,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 135,-
- 346 --** Volume 22a. Arrangements of Works by Other Composers (I). Issued by the Berlioz Centenary Committee, London in Association with the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Kassel, Bärenreiter 2005. 213 S. OLn. – *Neupreis: 357,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 215,-
- 347 --** Volume 22b. Arrangements of Works by Other Composers (II). Issued by the Berlioz Centenary Committee, London in Association with the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Kassel, Bärenreiter 2004. 408 S. OLn. – *Neupreis: 357,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 215,-
- 348 --** Volume 23. Messe solennelle. Issued by the Berlioz Centenary Committee, London in Association with the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Kassel, Bärenreiter 1994. 316 S. OLn. – *Neupreis: 309,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 185,-

**DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (fortgesetzt)**

- 349** -- Volume 24. Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes. Issued by the Berlioz Centenary Committee, London in Association with the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Kassel, Bärenreiter 2003. 564 S. OLn. – *Neupreis: 435,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 260,-
- 350** -- Volume 25. Catalogue of the Works of Hector Berlioz. Issued by the Berlioz Centenary Committee, London in Association with the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Kassel, Bärenreiter 1987. 527 S. OLn. – *Neupreis: 133,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 80,-
- 351** -- Volume 26. The Portraits of Hector Berlioz. Issued by the Berlioz Centenary Committee, London in Association with the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Kassel, Bärenreiter 2003. 400 S. OLn. – *Neupreis: 337,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 200,-
- 352** - **Berwald, Franz** - Franz Berwald: Sämtliche Werke - Complete Works. 15 Bde. (von 29). Kassel, Bärenreiter 1974. fol. insges. ca. 4500 S. OLn. – *Monumenta Musicae Svecicae, unter dem Protektorat von Kungliga Musikalska Akademien. Folgende Bände sind vorhanden: I. Orchesterwerke, 2/1, 5, 6, 7, 8, 9 (von 9); II. Kammerns Musikwerke, 10, 12, 14, 15 (von 6 Bde.); III. Vokalwerke, 16, 17a, 17b, 21, (von 8 Bde.); IV. Fragmentarische Werke, 23 (von 3 Bde.); Supplement: separat lieferbar. - Neupreis der hier vorliegenden Bände: ca. €2.700,- (Band 15 als Neutitel nicht mehr lieferbar!).* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgeschieden), sonst sehr gut erhalten.* 1.600,-
- 353** - **Bruckner, Anton**: Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe. Band 10. Symphonie F-Moll. 1863. Revisionsbericht. Herausgegeben von der Generaldirektion der Österreichischen Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft unter Leitung von Leopold Nowak. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1982. 94 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 16,-
- 354** -- Band 14. Requiem D-Moll. Partitur. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1966. 56 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 16,-
- 355** -- Band 15. Missa Solemnis in B. Partitur. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1975. 142 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 24,-
- 356** -- Band 19. Te Deum. Fassung von 1884. Partitur. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1962. 81 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 22,-
- 357** -- Band 20/1. Psalm 114. Partitur. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1997. 20 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 18,-
- 358** -- Band 20/2. Psalm 22. Partitur. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1997. 16 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 16,-
- 359** -- Band 20/4. Psalm 146. Partitur. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1996. 179 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 28,-
- 360** -- Band 21. Kleine Kirchenmusikwerke. 1835-1892. Revisionsbericht. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1984. 167 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 24,-
- 361** -- Band 5. V. Symphonie B-Dur. Revisionsbericht. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1985. 93 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 14,-
- 362** -- Band IX. IX. Symphonie D-Moll. Finale. (Unvollendet). Studienpartitur. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1994. 153 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 28,-
- 363** -- Band VIII/1. VIII. Symphonie C-Moll. Fassung von 1887. Studienpartitur. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1972. 241 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 40,-
- 364** -- IV. Symphonie Es-Dur. Fassung von 1978/80. Studienpartitur. 2., Revidierte Ausgabe. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1953. 152 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 28,-
- 365** -- IX. Symphonie D-Moll. Originalfassung. Studienpartitur. 2., Revidierte Ausgabe. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1951. 193 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 18,-
- 366** -- V. Symphonie B-Dur. Originalfassung. Studienpartitur. 2., Revidierte Ausgabe. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1951. 182 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 24,-
- 367** -- VIII. Symphonie C-Moll. Fassung von 1890. Studienpartitur. 2., Revidierte Ausgabe. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1955. 171 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 22,-
- 368** -- Zu Band III/1. III. Symphonie D-Moll (Wagner-Symphonie). Adagio Nr. 2. 1876. Studienpartitur. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1980. 47 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 15,-
- 369** -- Band IV/2. IV. Symphonie Es-Dur. Finale von 1878. Studienpartitur. 2., Revidierte Ausgabe. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1981. 44 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 10,-
- 370** -- Band XII/3. Werke für Klavier zu vier Händen. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1994. 27 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 14,-
- 371** -- Zu Band XX/4. Psalm 146. Klavierauszug. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1996. 75 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 18,-
- 372** - **Chopin, F.:** Complete Works. According to the Autographs and Original Editions with a Critical Commentary. Ed. I.J. Paderewski, assisted by L. Bronarski and J. Turczynski. With reproductions of portraits and manuscripts, MCMXLIX. Bd. I: Preludes for Piano. 20. edition. Cracow, PWM 1981. 2°. 75 S. mit Kommentar (engl.), 3 Faksimiles und 1 Porträt. 16,-

**DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (fortgesetzt)**

- 373** -- Ballades for Piano. 13. Aufl. Krakau, Polnischer Musikverlag 1975. 2°. 69 S. mit Kommentar (engl.), 3 Faksimiles u. 1 Porträt (in Farbe). 16,–
- 374** -- Bd. X: Mazurkas. 12. Aufl. Krakau, Polnischer Musikverlag 1975. 2°. 50 S. mit Kommentar (engl.), 3 Faksimiles u. 1 Porträt (in Farbe). – *Neupreis ca. 42,00 €.* 20,–
- 375** - **Davison, Archibald, T./Apel, Willi:** Historical Anthology of Music. Oriental, Medieval and Renaissance Music. Cambridge MA, Harvard UP 1949. 4°. XI, 258 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Gutes Exemplar.* 10,–
- 376** - **Early Romantic Opera**, Vol. 12. Zelmira. Drame in two acts. Libretto by Andrea Leone Tottola. Music by Gioachino Rossini. First performance: Naples, Teatro San Carlo, February 16, 1822. A facsimile edition of Rossini's original autograph manuscript, edited with an introduction by Philip Gossett in two volumes. 2 Bde. New York & London, Garland 1979. fol. ca. 240 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt und gesigelt, ausgesondert). Einband etwas berieben und bestoßen, Beschnitt gering stockfleckig.* 360,–
- 377** -- Vol. 27. Martyrs. Opéra in four acts. Libretto by Eugène Scribe. Music by Gaetano Donizetti. First performance: Paris, Théâtre de l'Académie Royale de Musique, April 10, 1840. A facsimile edition of the printed orchestral score, with an introduction by Philip Gossett, in two volumes. 2 Bde. New York & London, Garland 1982. fol. 7 Bll., insges. 564 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt), Einband etwas berieben und bestoßen, Beschnitt gering stockfleckig.* 360,–
- 378** - **Gluck, Christoph Willibald.** Sämtliche Werke, Abteilung I, Band 1. orfeo et Eurydice. Orpheus und Eurydike. Herausgegeben im Auftrag des Staatlichen Instituts für Musikforschung Berlin begründet von Rudolf Gerber. Kassel, Bärenreiter 1963. fol. 247 S. OLn. – *Neupreis 259,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), Rücken beschädigt, sonst gut erhalten.* 150,–
- 379** -- Abteilung I, Band 2. Telemaco. Drame per musica in zwei Akten von Marco Coltellini. Kassel, Bärenreiter 1972. fol. 393 S. OLn. – *Als Neutitel beim Verlag nicht mehr lieferbar.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 350,–
- 380** -- Abteilung I, Band 3, Teilband a und b. Alceste. Tragedia per Musica in drei Akten. Herausgegeben von Gerhard Croll. Kassel, Bärenreiter 1988 & 2005. fol. 659 S. OLn. – *Neupreis: 695,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 400,–
- 381** -- Abteilung I, Band 4. Paride et Elena. Paris und Helena. Musikdrama in fünf Akten. Hrsg. v. Rudolf Gerber. Kassel, Bärenreiter 1954. fol. 330 S. OLn. – *Neupreis: 317,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 180,–
- 382** -- Abteilung I, Band 5. Teilband a und b. Iphigénie en Aulide. Tragédie. Opéra an trois actes. Herausgegeben von Gerhard Croll. Kassel, Bärenreiter 1987 & 1989. fol. 606 S. OLn. – *Neupreis: 516,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 310,–
- 383** -- Abteilung I, Band 6. Orphée et Euridice. Orpheus und Eurydike. Tragédie opéra in drei Akten. Hrsg. v. Rudolf Gerber. Kassel, Bärenreiter 1967. fol. 367 S. OLn. – *Neupreis: 394,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 235,–
- 384** -- Abteilung I, Band 7. Alceste. Alkestis. Musikdrama in drei Akten. Herausgegeben von Gerhard Croll. Kassel, Bärenreiter 1957. fol. 501 S. OLn. – *Neupreis: 446,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 250,–
- 385** -- Abteilung I, Band 8, Teilband a und b. Armide. Drame héroïque in fünf Akten. Kassel, Bärenreiter 1987 & 1991. fol. 546 S. OLn. – *Neupreis 564,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 340,–
- 386** -- Abteilung I, Band 9. Iphigénie en Tauride. Kassel, Bärenreiter 1973. fol. 365 S. OLn. – *Neupreis 384,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 230,–
- 387** -- Abteilung I, Band 10. Echo et Narcisse. Echo und Narziß. Lyrisches Drama in drei Akten. Kassel, Bärenreiter 1953. fol. 236 S. OLn. – *Als Neutitel beim Verlag nicht mehr lieferbar.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 280,–
- 388** -- Abteilung I, Band 11. Iphigénie auf Tauris. Musikdrama in vier Aufzügen. Kassel, Bärenreiter 1965. fol. 291 S. OLn. – *Neupreis 292,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 175,–
- 389** -- Abteilung II, Band 1. Don Juan/Semiramis. Ballets Pantomimes. Kassel, Bärenreiter 1966. fol. 130 S. OLn. – *Neupreis: 178,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 105,–
- 390** -- Abteilung II, Band 2. Don Juan und Les Amours d'Alexandre et de Roxane. Kassel, Bärenreiter 2010. fol. 129 S. OLn. – *Neupreis: 207,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 125,–
- 391** -- Abteilung III, Band 6. Ipermestra. Drame per musica in drei Akten. Kassel, Bärenreiter 1997. fol. 331 S. OLn. – *Neupreis: 330,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 200,–
- 392** -- Abteilung III, Band 8. Il Re Pastore. Der König als Hirte. Drame per musica in drei Akten. Kassel, Bärenreiter 1968. fol. 391 S. OLn. – *Neupreis: 453,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 270,–
- 393** -- Abteilung III, Band 11. Le nozze d'Ercole e d'Ebe. Drama per musica in zwei Teilen. Kassel, Bärenreiter 2009. fol. 233 S. OLn. – *Neupreis: 293,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 175,–
- 394** -- Abteilung III, Band 12. La Semiramide riconosciuta. Drame per musica in drei Akten. Herausgegeben von Gerhard Croll. Kassel, Bärenreiter 1994. fol. 385 S. OLn. – *Neupreis: 392,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 235,–

**DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (fortgesetzt)**

- 395** -- Abteilung III, Band 13. La contesa dei Numi. Componimento drammatico. Kassel, Bärenreiter 2004. fol. 182 S. OLn. – *Neupreis: 246,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 150,-
- 396** -- Abteilung III, Band 14. Ezio. Dramma per musica in drei Akten. Kassel, Bärenreiter 1990. fol. 443 S. OLn. – *Neupreis: 399,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 240,-
- 397** -- Abteilung III, Band 16. La clemenza di Tito. Dramma per musica in drei Akten. Kassel, Bärenreiter 1995. fol. 453 S. OLn. – *Neupreis: 413,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 250,-
- 398** -- Abteilung III, Band 17. Le Cinesi. Die Chinesinnen. Opernserenade. Kassel, Bärenreiter 1958. fol. 110 S. OLn. – *Neupreis: 138,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 80,-
- 399** -- Abteilung III, Band 18. La Danza. Componimento drammatico pastorale in einem Akt. Kassel, Bärenreiter 1969. fol. 99 S. OLn. – *Als Neutitel beim Verlag nicht mehr lieferbar.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 180,-
- 400** -- Abteilung III, Band 19. L'innocenza giustificata. Festa teatrale von Giacomo Durazzo. Kassel, Bärenreiter 1999. fol. 229 S. OLn. – *Neupreis 260,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 155,-
- 401** -- Abteilung VII, Band 1. Libretti. Die originalen Textbücher der bis 1990 in der Gluck-Gesamtausgabe erschienenen Bühnenwerke. Herausgegeben von Gerhard Croll. Kassel, Bärenreiter 1995. fol. 447 S. OLn. – *Neupreis: 435,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 250,-
- 402** - **Haydn, J.:** Joseph Haydn. Werke. Herausgegeben vom Joseph Haydn-Institut, Köln. 88 Bde. und 41 Kritische Berichte. München, Henle 1958ff. fol. ca. 14.000 S. OLn. – *Umfangreiche Teilreihe: nahezu alle bis ca. 2006 erschienenen Bände sind vorhanden (außer Serie XVIII/Bd. 1): I/1, 3, 4, 6, 7-9, 11-13, 15-18; II (kpl.); III/1-3 (kpl.); IV; V; VI; VII; VIII/1, 2; IX, X, XI/1, 2 (alle kpl.); XII/1-3, 5, 6; XIII (kpl.); XIV/1-5 (kpl.); XV/2; XVI (kpl.); XVII/1-3 (kpl.); XVIII/2, 3; XXI; XXII/1; XXIII/1a, 1b, 2, 3-5; XXIV/1-3 (kpl.); XXV/1-8, 10-13; XXVI/1; XXVII/1, 2; XXVIII/1, 2; XXIX/1, 2 (kpl.); XXX, XXXI, XXXII/1-5 (kpl.). - Zum heutigen Stand fehlen 23 Bde. (noch neu lieferbar, gerne ergänzen wir die obige Reihe mit Neutiteln zu den tagesgültigen Ladenpreisen). - Beigegeben: 41 Kritische Berichte. - Einige der frühen Bände sind heute neu nicht mehr lieferbar. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgeschieden). Einige wenige der frühen Bände mit lädierten Einbänden, insgesamt teilweise mit Gebrauchsspuren.* 9.500,-*
- 403** - **Hindemith, Paul:** Sämtliche Werke im Auftrag der Hindemith-Stiftung. Bd. I, 1. Mörder, Hoffnung der Frauen. Oper in einem Akt. Op. 12. Text von Oskar Kokoschka. Hrsg. von L. Finscher und M. Reißinger. Mainz, Schott 1979. 2°. 135 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 80,-
- 404** -- Bd. I, 4-1. Cardillac. Oper in drei Akten op. 39. Text von Ferdinand Lion. Hrsg. von L. Finscher und M. Reißinger. Mainz, Schott 1979. 2°. 128 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 180,-
- 405** -- Bd. III, 5. Konzert in Es-Dur für Violoncello und Orchester, op. 3. Hrsg. von Kurt von Fischer und Ludwig Fischer. Mainz, Schott 1977. 2°. 137 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 80,-
- 406** -- Bd. III, 8. Bläserkonzerte II. Hrsg. von Kurt von Fischer und Ludwig Fischer. Mainz, Schott 1977. 2°. 108 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 58,-
- 407** -- Bd. VII, 2. When lilacs last in the door-yard bloom 'd. A Requiem "For those we love". Hrsg. von Kurt von Fischer und Ludwig Fischer. Mainz, Schott 1986. 2°. 201 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert).* 110,-
- 408** -- Bd. VII, 5. Chorwerke a cappella. Hrsg. von Kurt von Fischer und Ludwig Fischer. Mainz, Schott 1989. 2°. 234 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 120,-
- 409** - **Liszt, F.:** Neue Liszt-Ausgabe. Serie II: Freie Bearbeitungen, Vol. IV. Budapest, Editio Musica 2002. 2°. XXVIII, 155 S. – *Vorwort in dt. und engl. Sprache.* 40,-
- 410** - **Lully, Jean-Baptiste:** Oeuvres complètes. Les Comédies-Ballets. Tome II: Les plaisirs de l'île enchantée. La pastorale comique - Le Sicilien. Le grand divertissement royal de Versailles. 1664-1668. Notice historique et critique - Révision et Transcription du texte Commentaire Bibliographique par H. Prunières. Réalisation de la Basse continue et réduction pour clavier des parties instrumentales par Mlle. G. Sazerac de Forge. New York, Broude 1971. 2°. XVI, 245 S. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 260,-
- 411** - **Mendelssohn Bartholdy, Felix.:** Leipziger Ausgabe der Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy. Serie I, Band 4. Sinfonie Nr. 1, c-Moll, op. 11. Herausgegeben von der Sächsischen Akademie der Wissenschaft zu Leipzig. Wiesbaden, B&H 2000. 217 S. – *Neupreis: 272,-* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 165,-
- 412** -- Serie I, Band 4a. Sinfonie Nr. 1, c-Moll, op. 11. Arrangements. Herausgegeben von der Sächsischen Akademie der Wissenschaft zu Leipzig. Wiesbaden, B&H 2002. 211 S. – *Neupreis: 255,-* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 155,-
- 413** -- Serie I, Band 5. Sinfonie Nr. 3, a-Moll, op. 56. Herausgegeben von der Sächsischen Akademie der Wissenschaft zu Leipzig. Wiesbaden, B&H 2005. 285 S. – *Neupreis: 340,-* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 205,-
- 414** -- Serie II, Band 1. Konzert für Klavier und Streichorchester a-Moll. Herausgegeben von der Sächsischen Akademie der Wissenschaft zu Leipzig. Wiesbaden, B&H 1997. 93 S. – *Neupreis: 119,-* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 70,-

**DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (fortgesetzt)**

- 415** -- Serie II, Band 3. Konzert Nr. 2 für Klavier und Orchester, d-Moll, op. 40. Herausgegeben von der Sächsischen Akademie der Wissenschaft zu Leipzig. Wiesbaden, B&H 2004. 297 S. – *Neupreis: 357,-* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 215,-
- 416** -- Serie II, Band 8. Konzert für Violine, Klavier und Orchester, d-Moll. Herausgegeben von der Sächsischen Akademie der Wissenschaft zu Leipzig. Wiesbaden, B&H 1999. 142 S. – *Neupreis: 170,-* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 100,-
- 417** -- Serie III, Band 1. Streichquartette I. Op. 12 und Op. 12. Herausgegeben von Gerhard Schuhmacher. Wiesbaden, B&H 1976. 94 S. – *Als Neutitel beim Verlag nicht mehr lieferbar.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 180,-
- 418** -- Serie III, Band 2. Streichquartette II. Op. 44, 1-3 mit den Frühfassungen einzelner Sätze. Herausgegeben von Gerhard Schuhmacher. Wiesbaden, B&H 1977. 317 S. – *Als Neutitel beim Verlag nicht mehr lieferbar.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 350,-
- 419** -- Serie III, Band 5. Oktett für vier Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelli. Herausgegeben von der Sächsischen Akademie der Wissenschaft zu Leipzig. Wiesbaden, B&H 2003. 225 S. – *Neupreis: 272,-* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 165,-
- 420** -- Serie III, Band 5A. Oktett für vier Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelli, op. 20. Arrangement für Klavier zu vier Händen. Herausgegeben von der Sächsischen Akademie der Wissenschaft zu Leipzig. Wiesbaden, B&H 2004. 101 S. – *Neupreis: 136,-* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 80,-
- 421** -- Serie III, Band 11. Sextett für Violine, 2 Violen, Violoncello, Kontrabass und Klavier [op. 110]. Herausgegeben von der Sächsischen Akademie der Wissenschaft zu Leipzig. Wiesbaden, B&H 2001. 119 S. – *Neupreis: 153,-* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 90,-
- 422** -- Serie IV, Band 6. Orgelwerke I. Kompositionen mit Opuszahlen. Herausgegeben von der Sächsischen Akademie der Wissenschaft zu Leipzig. Wiesbaden, B&H 2005. 242 S. – *Neupreis: 323,-* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 195,-
- 423** -- Serie IV, Band 7. Orgelwerke II. Kompositionen ohne Opuszahlen von 1820 bis 1841. Herausgegeben von der Sächsischen Akademie der Wissenschaft zu Leipzig. Wiesbaden, B&H 2004. 162 S. – *Neupreis: 221,-* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 130,-
- 424** -- Serie IV, Band 8. Orgelwerke III. Kompositionen ohne Opuszahlen von 1844 und 1845. Herausgegeben von der Sächsischen Akademie der Wissenschaft zu Leipzig. Wiesbaden, B&H 2004. 227 S. – *Neupreis: 289,-* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 175,-
- 425** -- Serie V, Band 8. Musik zu Ein Sommernachtstraum von Shakespeare, op. 61. Herausgegeben von der Sächsischen Akademie der Wissenschaft zu Leipzig. Wiesbaden, B&H 2000. 346 S. – *Neupreis: 408,-* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 245,-
- 426** -- Serie V, Band 8A. Musik zu Ein Sommernachtstraum von Shakespeare, op. 61. Arrangements für Klavier. Herausgegeben von der Sächsischen Akademie der Wissenschaft zu Leipzig. Wiesbaden, B&H 2001. 256 S. – *Neupreis: 306,-* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 185,-
- 427** -- Serie V, Band 9A. Musik zu "Athalia" von Racine [op. 74]. Herausgegeben von der Sächsischen Akademie der Wissenschaft zu Leipzig. Wiesbaden, B&H 2005. 148 S. – *Neupreis: 187,-* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 110,-
- 428** -- Serie VI, Band 4. Gloria (1822) für Solostimmen, Chor und Orchester. Herausgegeben von der Sächsischen Akademie der Wissenschaft zu Leipzig. Wiesbaden, B&H 2001. 113 S. – *Neupreis: 153,-* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 90,-
- 429** - **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Werke. Kritisch durchgesehene Ausgabe von Julius Rietz. Serie 11, Für Piano-forte allein. Erster Band, No. 50-55 [Op. 5, 6, 7, 14, 15, 16].. Mit Genehmigung der Originalverleger. Reprint der Ausgabe Leipzig, B&H. Westmead, Gregg 1969. 105 S. Ln. – *Reprint aus der ersten Mendelssohn Gesamtausgabe.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 85,-
- 430** -- Serie 4 Concerte für Violine und Orchester: No. 18, Op. 64; Serie 8: Concerte für Piano-forte und Orchester, No. 32, Erstes Concert, Op. 25; No. 33, Zweites Concert, Op. 40. Partitur. Mit Genehmigung der Originalverleger. Reprint der Ausgabe Leipzig, B&H. Westmead, Gregg 1969. insges. ca. 250 S. Ln. – *Reprint aus der ersten Mendelssohn Gesamtausgabe.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 150,-
- 431** -- Serie 14, No. 88, Psalm 115 für Chor, Solo und Orchester, Op. 31; No. 89, Psalm 42 für Chor, Solo und Orchester, Op. 42; No. 90, Psalm 95 für Chor, Solo und Orchester, Op. 46; No. 91, Psalm 114 für achtstimmigen Chor und Orchester, Op. 51; No. 92, Psalm 98 für achtstimmigen Chor, Solo und Orchester, Op. 91. Partitur. Mit Genehmigung der Originalverleger. Reprint der Ausgabe Leipzig, B&H. Westmead, Gregg 1969. insges. 260 S. Ln. – *Reprint aus der ersten Mendelssohn Gesamtausgabe.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 150,-
- 432** -- Serie 15, No. 121: Die Hochzeit des Camacho. Partitur. Mit Genehmigung der Originalverleger. Reprint der Ausgabe Leipzig, B&H. Westmead, Gregg 2nd. impression 1973. insges. 371 S. Ln. – *Reprint aus der ersten Mendelssohn Gesamtausgabe.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 190,-
- 433** -- Serie 14, No. 94. Lauda Sion für Chor Solo und Orchester. Op. 73. Hrsg. von Julius Rietz. Mit Genehmigung der Originalverleger. Reprint der Ausgabe Leipzig, B&H. Westmead, Gregg 1969. ca. 280 S. Ln. – *Reprint aus der ersten Mendelssohn Gesamtausgabe.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 140,-

**DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (fortgesetzt)**

- 434** -- Serie 15, No. 114. Musik zu Antigone von Sophokles. Op. 55. Partitur. Mit Genehmigung der Originalverleger. Reprint der Ausgabe Leipzig, B&H. Westmead, Gregg 1969. 134 S. Ln. – *Reprint aus der ersten Mendelssohn Gesamtausgabe. – Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 95,–
- 435** -- Serie 15, No. 115. Musik zu Athalia von Racine, Op. 74. Mit Genehmigung der Originalverleger. Reprint der Ausgabe Leipzig, B&H. Westmead, Gregg 1968. 184 S. Ln. – *Reprint aus der ersten Mendelssohn Gesamtausgabe. – Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 95,–
- 436** -- Serie 15, No. 116. Musik zu Oedipus in Kolonos von Sophokles, Op. 93. Partitur. Mit Genehmigung der Originalverleger. Reprint der Ausgabe Leipzig, B&H. Westmead, Gregg 1969. 141 S. Ln. – *Reprint aus der ersten Mendelssohn Gesamtausgabe. – Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 130,–
- 437** -- Serie 15, No. 118. Die erste Walpurgisnacht. Ballade von Goethe. Op. 60. Partitur. Mit Genehmigung der Originalverleger. Reprint der Ausgabe Leipzig, B&H. Westmead, Gregg 1969. 154 S. Ln. – *Reprint aus der ersten Mendelssohn Gesamtausgabe. – Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), Einband gering berieben und bestoßen.* 80,–
- 438** -- Serie 15, No. 119, Festgesang an die Künstler, Op. 68; No. 120, Festgesang zur Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst, oOp.; No. 123, Loreley -Unvollendete Oper, Op. 98; No. 124, Concertarie für eine Sopranstimme mit Orchester, Op. 94. Mit Genehmigung der Originalverleger. Reprint der Ausgabe Leipzig, B&H. Westmead, Gregg 1968. insges. 159 S. Ln. – *Reprint aus der ersten Mendelssohn Gesamtausgabe. – Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 130,–
- 439** - Serie 15, No. 122. Heimkehr aus der Fremde, Op. 89. Partitur. Mit Genehmigung der Originalverleger. Reprint der Ausgabe Leipzig, B&H. Westmead, Gregg 1969. 140 S. Ln. – *Reprint aus der ersten Mendelssohn Gesamtausgabe. – Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 70,–
- 440** -- Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Serie 16, No. 125-129; Serie 17, No. 130-136; Serie 18, 137-140a. Partitur. Mit Genehmigung der Originalverleger. Reprint der Ausgabe Leipzig, B&H. Westmead, Gregg 1969. ca. 150 S. Ln. – *Reprint aus der ersten Mendelssohn Gesamtausgabe. – Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), Einband gering berieben und bestoßen.* 85,–
- 441** - **Monteverdi, C.:** Tutte le opere di Claudio Monteverdi, a cura di G.F. Malipiero. Bd. XVI: Musica Religiosa. Parte Prima: Missa et Psalmi (op. post.); Parte Seconda: Psalmi e Frammenti, pubblicate in varie raccolte. Seconda Edizione riveduta. 2 Bde. Wien, UE 1968. 4°. insges. 535 S. – *Neupreis zusammen: ca. 200,- EUR. – Umschläge ausgeblieben.* 105,–
- 442** - **Organum** - Organum. Ausgewählte ältere vokale und instrumentale Meisterwerke, kritisch durchgesehen und zum praktischen Gebrauch herausgegeben unter Leitung von Max Seiffert. Dritte Reihe: Kammermusik. Nr. 20. Reinken, Jean Adam (1623-1722): Triosuite für 2 Violinen, Gambe (Violoncell) und Cembalo (Hortus musicus 1688, No. 6). Lippstadt, Kistner & Siegel (V.Nr. 28302) [ca. 1950]. 18, 4, 3, 4 S. Umschlag. – *Umschlag etwas stockfleckig, Seiten vergilbt.* 12,–
- 443** - **Parisotti, Alessandro (Ed.):** Libro Primo [Secundo, Terzo] di Arie Antiche a una voce... raccolte per cura die Alessandro Parisotti... sono pubblicati anche i pezzi staccati. Milano, Ricordi (V.Nm. 50248-51/53980-82/101915-18) (1885-1900). 3 Bde. 4°. 5 Bil., 148; 5 Bil., 151 S.; 5 Bil., 236 S. OHldr. – *Bd. 1: Secolo XVI; Bd. 2: Secolo XVII; Bd. 3: Secolo XVIII. - Enthält Kompositionen italienischer Meister der betreffenden Jahrhunderte, jeweils mit einer kurzen Einführung zu den Komponisten. – Bibliophile Halbledereinbände (etwas berieben und bestoßen). - Ränder gebräunt.* 100,–
- 444** - **Schönberg, A.** - Arnold Schönberg, Sämtliche Werke. Reihe A (Partituren) und Reihe B (Kritische Berichte, Fragmente, Frühfassungen, etc.), Serien I-VII. Reihe A: 28 Bde. (von 38 Bde.); Reihe B: 31 Bde. (von 40 Bde.). Mainz/Wien, Schott/UE 1969ff. insges. ca. 13500 S. OLn. – *Seit 1969 sind 78 Bände in zwei Reihen sowie Supplemente erschienen. Die Reihe A enthält die vollendeten Werke und die aufführbaren unvollendeten Werke, die Reihe B die Frühfassungen vollendeter Werke, unvollendete Werke, Skizzen und Entwürfe sowie den Kritischen Bericht. Darüber hinaus werden in den Bänden der Reihe B Dokumente zur Werkgeschichte und Erläuterungen zum Verständnis des Materials vorgelegt (zit. nach homepage Hrsg.). - Sehr umfangreiche Teilreihe (fehlende Bände sind noch neu lieferbar und können gerne auf Anfrage durch uns zu den tagesgültigen Ladenpreisen ergänzt werden). Es fehlen folgende Bände bei Reihe A: 9/2, 10, 17, 22, 23, 28 (und Bd. 30: noch nicht erschienen); bei Reihe B fehlen: 9, 14/2, 16/1, 17, 18/2 und 23. - Neupreis der hier vorliegenden Bände: ca. €10.000,-. – Alle Bände Bibliotheksdoubletten (gestempelt, gesigelt, ausgeschieden). Notenbände teilweise mit Gebrauchsspuren, Einbandrücken ausgeblieben.* 6.500,–
- 445** - **Schubert, Franz:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. von der Internationalen Schubert-Gesellschaft. Serie I: Kirchenmusik, Bd. 2: Messen II. Kassel, Bärenreiter 1982. fol. 217 S. – *Als Neutitel beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Sauberes Exemplar.* 240,–
- 446** -- Serie II: Bühnenwerke, Bd. 10: Lazarus. Kassel, Bärenreiter 1987. fol. 207 S. – *Neupreis: ca. € 266,-.* 190,–
- 447** -- Serie III: Mehrstimmige Gesänge, Bd. 2a: Mehrstimmige Gesänge für gemischte Stimmen Teil a. Kassel, Bärenreiter 1996. fol. 195 S. 200,–
- 448** -- Serie VI: Kammermusik. Band 7. Werke für Klavier und mehrere Instrumente. Vorgelegt von A. Feil. – *Beigeben: kompletter Stimmensatz: Violino, Violoncello, Viola und Basso. Kassel, Bärenreiter 1975. XXIV/302 + 71, 60, 23, 15 S. fol. OLn./Mappe. - Beim Verlag nicht mehr lieferbar! – Leineneinband etwas wasserfleckig.* 180,–

**DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (fortgesetzt)**

- 449 - Shchedrin, Rodion (\*1932):** Works for Piano, vol. 1. 24 Preludes and Fugues (1964-1970)... In Memory of my Father Konstantin Mikhailovich Shchedrin. Moskau, State Music Publishers (VN 8256) [1980]. 143 S. OLn. – *Leicht bestoßen, sonst gutes Exemplar.* 50,-
- 450 - Tartini, G.:** Le Opere di Giuseppe Tartini. Collana diretta da E. Farina. Vol. VIII: Sonate Op. 1 per violino e basso continuo. Parte seconda (7-12). Mailand 1972. 3 Bll. mit Vorwort (ital./engl.) u. 1 Faksimile, 48 S. Partitur, 20, 20 S. Streicherstimmen. – *Seitenränder etwas stockfleckig.* 35,-
- 451 - Telemann, Georg Philipp:** Georg Philipp Telemann. Musikalische Werke, III. Der Harmonische Gottesdienst. 72 Solokantaten für 1 Singstimme, 1 Instrument und Basso Continuo. Hamburg 1725/26. Hrsg. von G. Fock. Teil II: Oculi bis 1. Pfingsttag. Kassel, Bärenreiter 1953. 2°. XI, 132 S. OLn. – *Beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Einband minimal fleckig.* 140,-
- 452 - The English School -** The English School of Lutenist Song Writers. Transcribed, Scored and Edited from the Original Editions by E.H. Fellowes [ohne Bandnumerierung]. Thomas Morley: First Book of Airs, 1600. London, Stainer & Bell 1932. 4°. 5 Bll. mit Vorwort u. Faksimiles, 65 S. Noten. – *Umschlag ausgebessert, gering stockfleckig.* 30,-
- 453 -- 1st Series, 1-2.** John Dowland: First Book of Airs, 1567. 2 Hefte. London, Stainer & Bell 1924. 4°. Insges. VIII, 85 S. mit Vorwort u. 1 Abb. – *Mit Gebrauchsspuren.* 45,-
- 454 -- 1st series, 3.** Thomas Ford: Airs to the Lute, from Musicke of Sundrie Kindes, 1607. London, Stainer & Bell 1921. 4°. 3 Bll. mit Vorwort, 39 S. Noten. – *Gebrauchsspuren.* 20,-
- 455 -- 1st Series, 4 u. 13.** Thomas Campian: Songs from Rosseter's Book of Airs, 1601. 2 Hefte. London, Stainer & Bell 1922. 4°. Insges. 77 S. – *Rücken verstärkt, etwas stockfleckig.* 40,-
- 456 -- 1st Series, 5-6.** John Dowland: Second Book of Airs, 1600. 2 Hefte. London, Stainer & Bell 1922. 4°. insges. 6 Bll. (mit Vorworten), 89 S. Noten. – *Rücken verstärkt, Umschlag beschädigt.* 40,-
- 457 -- 1st Series, 7 u. 15.** Francis Pilkington: First Book of Songs or Airs, 1605. 2 Hefte. London, Stainer & Bell 1922. 4°. insges. VIII S. (mit Vorwort), 92 S. – *Umschlag ausgebessert.* 40,-
- 458 -- 1st series, 8-9.** Philip Rosseter: Songs from Rosseter's Book of Airs, 1601. 2 Hefte. London, Stainer & Bell 1922. 4°. Insges. 68 S. Noten. – *Rücken verstärkt, Gebrauchsspuren.* 35,-
- 459 -- 1st Series, 10-11.** John Dowland: Third Book of Airs, 1603. 2 Hefte. London, Stainer & Bell 1923. 4°. Insges. 9 Bll. (mit Vorworten), 83 S. Noten. – *Rücken ausgebessert, Gebrauchsspuren.* 40,-
- 460 -- 1st Series, 12 u. 14.** John Dowland: A Pilgrimes Solace (Fourth Book of Airs.), 1612. 2 Hefte. London, Stainer & Bell 1924. 4°. Insges. 8 Bll. mit Vorwort u. 1 Faksimile, 124 S. Noten. – *Umschläge lose und beschädigt.* 45,-
- 461 DEUTSCHLAND - Dibelius, Ulrich/Schneider, Frank (Ed.):** Neue Musik im geteilten Deutschland. 4 Bde. Bd. 1: Dokumente aus den fünfziger Jahren. Bd. 2: Dokumente aus den sechziger Jahren. Bd. 3: Dokumente aus den siebziger Jahren. Bd. 4: Dokumente aus den achtziger Jahren. Berlin, Berliner Festspiele GmbH 1993-99. gr-8°. 400 + 438 + 472 + 543 S. mit zahlr. Abb. – *Ein Buch der Berliner Festspiele GmbH zur 14./15./16./17. Musik-Biennale Berlin. – Sehr gutes Ex.* 180,-
- 462 DRESDEN - Becker-Glauch, Irmgard:** Die Bedeutung der Musik für die Dresdener Hoffeste bis in die Zeit Augusts des Starken. Kassel, Bärenreiter 1951. gr-8°. 123 S. mit Abb. u. Notenbeisp. – *Musikwissenschaftliche Arbeiten, 6. – Etwas wellig.* 15,-
- 463 ENGLAND - Jacobi, Erwin:** Die Entwicklung der Musiktheorie in England nach der Zeit von Jean-Philippe Rameau. Faksimile-Ergänzungsband zum 2. Teil: Alfred Day's Treatise on Harmony. Edited with an Appendix by G.A. Macfarren London 1885. Chapter XIV, Of the Progression of Parts in Chromatic Harmony and Appendix to Chapter XIV. Faksimile-Wiedergaben nach den Originalen. Strasbourg, P.H. Heitz 1960. 200 S. – *gut.* 18,-
- 464 Eschstruth, Hans Adolf Freiherr v.:** Musikalische Bibliothek. 2 Stücke in 1 Bd. Reprint der Ausgabe Marburg/Gießen 1784. Hildesheim, Olms 1977. 312 S. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 18,-
- 465 FESTSCHRIFT - Elvers -** Festschrift Rudolf Elvers zum 60. Geburtstag. Hrsg. von E. Hertrich u. H. Schneider. Tutzing, Schneider 1985. gr-8°. 548 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. – *Mit Beiträgen v. Ch. Ahrens, S. Brandenburg, R. Brinkmann, C. Dahlhaus, K. Dorfmueller, J.J. Fuld u.v.a. – Nahezu neuwertig (Neupreis: 90,- EUR).* 28,-
- 466 - Geering -** Festschrift Arnold Geering zum 70. Geburtstag. Beiträge zur Zeit und zum Begriff des Humanismus vorwiegend aus dem Bereich der Musik. In Zusammenarbeit mit ehemaligen Schülern des Jubilars hrsg. v. Victor Ravizza. Bern, Haupt 1972. gr-8°. 257 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Beiträgen von K.v. Fischer, V. Ravizza, J. Stenzl, M. Staehlin, E. Lichtenhahn, K.G. Fellerer u.v.a. – Ungelesen.* 24,-
- 467 - Gruber, Gernot -** Brügge, Joachim/Födermayr, Franz/Gratzer, Wolfgang/u.a. (Ed.): Musikgeschichte als Verstehensgeschichte. Festschrift für Gernot Gruber zum 65. Geburtstag. Tutzing, Hans Schneider 2004. gr-8°. 748 S. mit Ill. und Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von T. Antonicek, T. Hochradner, U. Konrad, W. Litschauer, C. Otmer, G. Feder, H. Krones, A. Lindmayr-Brandl, B. Lodes, W. Steinbeck, E. Voss, H. Federhofer, O. Kolleritsch, S. Mauser, R. Flotzinger, C. Kaden, W. Suppan, E. Budde, R. Münster u.v.a. – Sehr gut, ungelesen.* 45,-
- 468 - Knepler -** Musik/Revolution. Eine Festschrift zum 90. Geburtstag von Georg Knepler, hrsg. v. H.-W. Heister. 3 Bde. 1996. 283+ 364 + 290 S. OLn. – *Ungelesenes Exemplar.* 130,-
- 469 - Mendel -** Studies in Renaissance and Baroque Music in Honor of Arthur Mendel. Ed. by Robert L. Marshall. Kassel, Bärenreiter 1974. gr-8°. 392 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Mit Beiträgen von L. Lockwood, W. Gerstenberg, U. Siegele, P. Gossett, C. Dahlhaus, W. Blankenburg, A. Dürr u.v.a. – Sauberes Exemplar.* 10,-

- 470 - **Schrade, Leo** - Musik und Geschichte - Music and history. Leo Schrade zum sechzigsten Geburtstag. Köln, Volk 1963. gr-8°. 206 S. mit Notenbeisp. u. Faksimiles. – *Mit Beiträgen von W.G. Waite, S.W. Kenney, H.J. Marx, A. Seay, W. Arlt, R.G. Pauly u. E. Lichtenhahn.* 15,–
- 471 - **Stockmann** - Ethnomusikologie und historische Musikwissenschaft - Gemeinsame Ziele, gleiche Methoden? Erich Stockmann zum 70. Geburtstag. Bericht der Tagung am Musikwissenschaftlichen Institut der Johannes Gutenberg-Universität Mainz 21.3. - 23.3.1991. Hrsg. v. Ch.-H. Mahling und S. Münch. Tutzing 1997. gr-8°. X, 356 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. – *Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, 36.* - *Mit Beiträgen v. D. Altenburg, H. Danuser, F. Krummacher u.v.a.* – *Neuwertig.* 140,–
- 473 **Finscher, Ludwig (Ed.):** Wolfram Enßlin. Niccolò Piccinni: Catone in Utica. Quellenüberlieferung, Aufführungsgeschichte und Analyse. Frankfurt, Lang 1996. gr-8°. 337 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Umschlag mit leichten Gebrauchspuren.* 32,–
- 474 **FISCHER, J.C.F. - Finscher, Ludwig (Ed.):** J.C.F. Fischer in seiner Zeit. Tagungsbericht Rastatt 1988. Frankfurt, Lang 1994. gr-8°. 188 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle, 3.* – *Gering wasserrandig.* 40,–
- 475 **FRANKEN - Schmid, Ernst Fritz:** Musik am Hofe der Fürsten von Löwenstein-Wertheim-Rosenberg (1720-1750). Hrsg. von Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e.V. Würzburg. gr-8°. 69 S. – *Mainfränkische Hefte, 16.* 6,–
- 476 **Fuchs, Mechtild:** So pocht das Schicksal an die Pforte. Untersuchungen und Vorschläge zur Rezeption sinfonischer Musik des 19. Jahrhunderts. München, Katzbichler 1986. gr-8°. 267 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. – *Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft, 18.* - *Neupreis ca. 46,00 €.* – *Gering bestoßen.* 19,–
- 477 **GATHY, A. - Federhofer-Königs, Renate:** Der Davidsbündler August Gathy (1800-1858). Tutzing, Schneider 2006. gr-8°. 199 S. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 110,–
- 478 **GEIGER, C. - Lissy, Raimund:** "Es Liegt ein Eigener Zauber in Diesem Wunderkinde!". Constanze Geiger - Komponistin, Pianistin, Schauspielerin Aus Wien. 1st ed. Wien, Hollitzer Verlag, 2024. 426 S. OPp. – *(neu)* 45,–
- 479 **GESANG - Kutsch, K.J./Riemens, L.:** Großes Sängerlexikon. Dritte erweiterte Auflage. 5 Bde. München, Saur 1999. gr-8°. 3980 S. – *Sehr gutes Exemplar.* 65,–
- 480 - **Reinecke, W.:** Praktischer Leitfaden der Gesangspädagogik. Für Gesanglehrer und Schüler, Redner, Schauspieler, Sänger. Leipzig 1927. 146 S. mit 10 Abb. und Notenbeisp. OHn. – *Sauberes Exemplar.* 20,–
- 481 **Gevaert, François-Auguste:** Nouveau traité d'instrumentation. Paris - Bruxelles, Lemoine & Fils 1885 4°. 339 S. + 2 Bll. OPp. – *Gevaert war ein belgischer Komponist und Musikschriftsteller.* – *Originaleinband etwas berieben und bestoßen, unbeschnitten, mit Besitzstempel, Beschnitt bestaubt.* 65,–
- 482 **GLASUNOW, A. - Gojowy, Detlef:** Alexander Glasunow. Sein Leben in Bildern und Dokumenten. Unter Einbeziehung des biographischen Fragments von Glasunows Schwiegersohn H. Günther. München, List 1986. 4°. 160 S. mit zahlr. Abb.-Taf. OLn. – *Ex-Bibliotheksexemplar (gestempelt, gesigelt, ausgeschieden).* 6,–
- 483 **GOETHE, Joh.W. - Schuh, W.:** Goethe-Vertonungen. Ein Verzeichnis. Bearbeitet für den 2. Band der Gedenkausgabe der Werke, Briefe und Gespräche Johann Wolfgang Goethes. Zürich 1952. 95 S. 10,–
- 484 **GRIEG, E. - Benestadt, Finn/Schjelderup-Ebbe, Dag:** Edvard Grieg - Mensch und Künstler. Aus dem Norwegischen von T. und H. Fleischer. Leipzig, DVfM 1993. gr.8°. 352 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 12,–
- 485 **Gurlitt, Willibald:** Musikgeschichte und Gegenwart. Eine Aufsatzfolge. Herausgegeben und eingeleitet von Hans Heinrich Eggebrecht. Teil I: Von musikgeschichtlichen Epochen. Wiesbaden, Franz Steiner 1966. gr-8°. XX + 210 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Archiv für Musikwissenschaft, Beihefte, 1.* – *Hintere obere Ecke etwas bestoßen, sonst gut erhalten.* 10,–
- 486 **HÄNDEL, G.F. - Gervinus, Georg Gottfried:** Händel und Shakespeare. Zur Ästhetik der Tonkunst. Leipzig, Wilhelm Engelmann 1868. 496 S. – *Erstausgabe.* 38,–
- 487 - **Händel-Jahrbuch 5, XI. Jg./1959.** Hrsg. v. d. Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Leipzig, DVfM 1959. 223 S. mit Notenbeisp. OLn. 7,–
- 488 -- 7./8. Jg. 1961/62. Hrsg. v. d. Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Leipzig, DVfM 1962. 237 S. mit Notenbeisp. u. Abb. OLn. – *Etwas bestoßen.* 6,–
- 489 -- 10./11. Jg. 1964/65. Leipzig, DVfM 1965. 183 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. 5,–
- 490 -- 18./19. Jg./1972/1973. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Leipzig, DVfM 1974. 227 S. OLn. 5,–
- 491 -- 1975/76. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Leipzig, DVfM 1977. 180 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Einband verfürbt.* 6,–
- 492 -- 28. Jg. 1982. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Leipzig, DVfM 1982. 109 S. mit Notenbeisp. OLn. 6,–
- 493 -- 29. Jg. 1983. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Leipzig, DVfM 1983. 143 S. mit Notenbeisp. OLn. 6,–
- 494 -- 30. Jg. 1984. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Leipzig, DVfM 1984. 155 S. mit Notenbeisp. OLn. 6,–
- 495 - **Ledbetter, D.:** Continuo Playing According to Handel. 1990. 106 S. – *Reihe: Early Music Series, 12.* – *Untere Ecke etwas wasserwellig.* 28,–

- 496 **HAMBURG - Kremer, Joachim:** Das norddeutsche Kantorat im 18. Jahrhundert. Untersuchungen am Beispiel Hamburgs. Kassel, Bärenreiter 1995. gr-8°. 485 S. – *Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, Bd. XLIII. – Neuwertig, ungelesen.* 130,–
- 497 **HANDSCHIN, J. - Oesch, Hans:** Gedenkschrift Jacques Handschin. Aufsätze und Bibliographie. Hrsg. von der Ortsgruppe Basel der schweizerischen musikforschenden Gesellschaft. Bern, Haupt 1957. gr-8°. 397 S. OLn. – *Mit Besitzvermerk.* 18,–
- 498 **Handwörterbuch -** Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. Im Auftrag der Kommission für Musikwissenschaft der Akademie der Wissenschaften und der Literatur zu Mainz hrsg. von H.H. Eggebrecht und A. Riethmüller. Schriftleitung: M. Bandur. 1. - 40. Auslieferung. Wiesbaden, Steiner 2006. 4°. insges. ca. 2000 S. Loseblattwerk in 6 Ordern. – *Neupreis der kompletten Reihe bis heute: 1600,- EUR (Digital) - in gedruckter Form neu nicht mehr lieferbar! – Eines der maßgeblichen Projekte der modernen Musikwissenschaft. - guter Zustand.* 650,–
- 499 **HAUER, J.M. - Götte, Hans Ulrich:** Die Kompositionstechniken Josef Matthias Hauers unter besonderer Berücksichtigung deterministischer Verfahren. Kassel, Bärenreiter 1989. gr-8°. 498 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Kasseler Schriften zur Musik, 2. – Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 28,–
- 500 **HAYDN, J. - Carpani, Giuseppe:** Haydn. Sein Leben. Aus dem Italienischen und mit einem Vorwort von J. Fürstauer. St. Pölten, Residenz 2009. gr-8°. 264 S. OPp. – *Neuwertig.* 12,–
- 501 **- Hoboken, Anthony van:** Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis. Band I: Instrumentalwerke. Band II: Vokalwerke. 2 Bde. Mainz, Schott 1957/71. gr-8°. XXI, 848 + 602 S. mit einem Faksimile und einer Beilage. OLn. – *Ohne den 3. Band (Register, Addenda, Ergänzungen) – Bibliotheksdoulette (ausgesondert) mit Stempeln, Einbände etwas berieben und gering bestoßen.* 95,–
- 502 **Henze, Hans Werner:** Reiselieder mit böhmischen Quinten. Autobiographische Mitteilungen 1926-1995. Frankfurt am Main, Fischer 1996. gr-8°. 626 S. OLn. – *Neuwertig.* 9,–
- 503 **Hilscher, Elisabeth:** Mit Leier und Schwert. Die Habsburger und die Musik. Graz, Styria 2000. gr-8°. 272 S. OPp. – *Neuwertig, ungelesen.* 7,–
- 504 **HINDEMITH, P. - Briner, Andres/Rexroth, Dieter/u.a.:** Paul Hindemith. Leben und Werk in Bild und Text. Zürich, Atlantis 1988. 4°. 290 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. u. Faksimiles. OLn. 9,–
- 505 **INSTRUMENTE - ALLGEMEIN - Brenner, Klaus-Peter:** Musikinstrumente Europas, Asiens und Afrikas aus den Beständen des Musikwissenschaftlichen Seminars der Georg-August-Universität Göttingen. Katalog zu der vom 4. Mai bis 30. Juni 1987... stattfindenden Ausstellung. Göttingen 1987. gr-8°. 58 S. mit zahlr. Abb. 10,–
- 506 **- Sachs, Curt:** Real-Lexikon der Musikinstrumente zugleich ein Polyglossar für das gesamte Instrumentengebiet. 1./2. Reprint der Ausgabe Berlin 1913. Hildesheim Olms 1964/1972. gr-8°. XVII, 443 S. mit 200 Abb. – *Leichte Gebrauchsspuren (Neupreis: 24,80 EUR).* 7,–
- 507 **INSTRUMENTE - ELEKTRONISCHE - Théremin -** Metropolitan Opera House. Music from the Ether. First Concert Demonstration in America: Léon Théremin. Produced by Free Movement of Hands in Air. New York 1928. gr-8°. 4 S. mit Abb. – *Theremin ließ sich 1928 in New York nieder (und anglierte seinen ursprünglichen Name "Termen"), wo er ein eigenes Studio für seine Erfindungen gründete. Das vorliegende Programm ist ein sehr seltenes Dokument zum ersten elektronischen Instrument. – Seiten mittig geknickt.* 120,–
- 508 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE - Gall, J. (Ed.):** Clavier-Stimmbuch oder deutliche Anweisung wie jeder Musikfreund sein Clavier-Flügel, Forte-Piano und Flügel-Fortepiano selbst stimmen, reparieren und bestmöglich erhalten könne. Nebst einer Nachricht von einigen neuerfundenen musikalischen Instrumenten des Herrn Joseph Wachtl. Reprint der Ausg. Wien 1805. Straubenhardt, Zimmermann 1988. XVI, 128 S. mit 1 Abb. OPp. – *Neuwertig (Neupreis: EUR 18,-).* 9,–
- 509 **- Haupt, Hartmut:** Orgeln im Bezirk Gera. Eine Übersicht über die Orgellandschaft Ostthüringen. Gera, Rat des Bezirks 1989. gr-8°. 96 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. 9,–
- 510 **- Latcham, Michael:** On Stringed Keyboard Instruments, their Makers and Players. München, Katzbichler 2024 4°. 108 S. mit zahlr. Abb. – *(neu)* 29,80
- 511 **- Riedel, Friedrich W. (Ed.):** Die Orgel als sakrales Kunstwerk III: Orgelbau und Orgelspiel in ihren Beziehungen zur Liturgie und zur Architektur der Kirche. Mainz, Bischöflicher Stuhl 1995. gr-8°. 300 S. zahlr. Abb. – *Mit Beiträgen von D. Schubert, H. Davidson, F. Ronig, H.G. Klais, H. Fischer, J. Trummer, J. Schnal, A. Reichling, H. Schützzeichel u.a. – Nahezu neuwertig.* 15,–
- 512 **- Schmuhl, Boje E. Hans (Ed.):** Geschichte und Bauweise des Tafelklaviers. 23. Musikinstrumentenbau-Symposium Michaelstein, 11. bis 13. Oktober 2002. Hrsg. in Verbindung mit Monika Lustig. Augsburg, Wißner 2006. 438 S. mit Abb. (neu) – *Michaelsteiner Konferenzberichte, 68. – Neuwertig.* 35,–
- 513 **IVES, CH. - Niederrheinisches Museum der Stadt Duisburg (Ed.):** Charles Ives und die amerikanische Musik bis zur Gegenwart. Begleitschrift zur Ausstellung Niederrheinisches Museum der Stadt Duisburg 13. September bis 1. November 1987. Duisburg 1987. 21 x 21 cm. 48 S. mit zahlr. Abb. 20,–
- 514 **JAHRBUCH - Niederrheinisches Musikfest -** 109. Niederrheinisches Musikfest in Wuppertal. Jahrbuch 1955. 127 S. mit Abb. – *Mit Beiträgen v. K.G. Fellerer, K. Hackenberg, N. Voss, K. Westphal, J. Müller-Blattau u.a.* 18,–
- 515 **- Schönfeld, Johann Ferdinand v.:** Jahrbuch der Tonkunst von Wien und Prag 1796. Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Wien mit einem Nachwort und Register von Otto Biba. München 1976. 194, XIV S. OPp. – *Gutes Exemplar.* 45,–
- 516 **JANÁČEK, L. - Ewans, Michael:** Janáčeks Opern. A.d. Engl. v. S. Vogt. Mit 51 Notenbeispielen. Stuttgart, Reclam 1981. gr-8°. 222 S. mit Frontispiz und zahlr. Notenbeisp. – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 6,–

- 517 - **Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte, 7. Leos Janáček. München, text + kritik 1979. gr-8°. 114 S. – *Mit Beiträgen von P. Gülke, M. Brod, L. Janáček, D. Holland u.a. sowie einem Werkverzeichnis, Bibliographie und Diskographie.* 4,–
- 518 **JOMMELLI, N. - Hochstein, Wolfgang:** Die Kirchenmusik von Niccolò Jommelli (1714-1774) unter besonderer Berücksichtigung der liturgisch gebundenen Kompositionen. 2 Bde. Hildesheim, Olms 1984. gr-8°/2°. 387 + 343 S. – *Mit thematisch-systematischem Katalog und Notenteil. – Neuwertig (Neupreis: ca. 98,- EUR).* 38,–
- 519 **Jullien, A.:** Musiciens d'aujourd'hui (deuxième série). Ouvrage orné de vingt portraits en frontispice et de quarante autographes de compositeurs célèbres. Paris 1894. XII, 457 S. – *Analysen zu Werken von u.a. Beethoven, Auber, Weber, Meyerbeer, Berlioz, Fel. David, Wagner, Massé, Reyer, Poise, Delibes, Guiraud, Dubois, Joncières, Massenet, Pessard, Paladilhe, Holmès, Godard u. Saint-Saëns. – Unbeschnitten, Rücken ausgebessert, Seiten etwas vergilbt.* 38,–
- 520 **Kagel, Mauricio:** Worte über Musik. Gespräche, Aufsätze, Reden, Hörspiele. Mit 24 Abb. München, Piper 1991. 285 S. 7,–
- 521 **KAGEL, M. - Klüppelholz, Werner (Ed.):** Kagel.../1991. Köln, DuMont 1991. gr-8°. 452 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. 24,–
- 522 - **Klüppelholz, Werner (Ed.):** Mauricio Kagel. Dialoge, Monologe. Köln, DuMont 2001. gr-8°. 352 S. OLn. – *Mit Widmung, sehr gutes Ex.* 8,–
- 523 - **Schnebel, Dieter:** Mauricio Kagel. Musik Theater Film. Köln, DuMont Schauberg 1970. gr-8°. 338 S. mit zahlr. Abb. – *Umschlag gering vergilbt.* 9,–
- 524 **Kahl, Willi:** Selbstbiographien deutscher Musiker des XVIII. Jahrhunderts. Mit Einleitung und Anmerkungen. Reprint. Amsterdam, Knuf 1972. 349 S. – *Neuwertiges, ungelesenes Exemplar.* 10,–
- 525 **KATALOG - Bayerische Staatsbibliothek.** Quellen zur Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts. Alban Berg und die Zweite Wiener Schule. Musiker im amerikanischen Exil. Bavarica. Gemeinsame Ausstellung Bayerische Staatsbibliothek - Houghton Library - Harvard University. München 1988. 21 x 23,5 cm. 138 S. mit Abb. u. zahlr. Faksimiles. – *Umschlagecke gering geknickt.* 24,–
- 526 - **Faulstich, Bettina:** Die Musikaliensammlung der Familie Voß. Ein Beitrag zur Berliner Musikgeschichte um 1800. Kassel, Bärenreiter 1997. gr-8°. 586 S. mit Notenbeisp. und Faksimiles. OPp. – *Catalogus Musicus, XVI. - Mit eigenh. Widmung von der Autorin. – Neuwertig.* 100,–
- 527 - **Glöckner, Andreas (Ed.):** Die ältere Notenbibliothek der Thomasschule zu Leipzig. Verzeichnis eines weitgehend verschollenen Bestands. Hildesheim, Olms 2011. gr-8°. 332 S. – *Leipziger Beiträge zur Bachforschung, 11. – Neuwertig.* 18,–
- 528 - **Leimbach, Berthold:** Tondokumente der Kleinkunst und ihre Interpreten 1898-1945. Göttingen, Leimbach, 1991. ca. 1500 S. mit zahlr. Ill. – *Gutes Exemplar.* 35,–
- 529 - **Paris - Bibliothèque Musicale du Théâtre de l'Opéra.** Catalogue historique, chronologique, anecdotique, redigé par Théodore de Lajarte. Reprint der Ausgabe Paris 1878. 2 Bde. Hildesheim, Olms 1969. gr-8°. 374 + 350 S. – *Neuwertig, ungelesen.* 35,–
- 530 - **Wotquenne, Alfred (Ed.):** Catalogue Thématique des Oeuvres de Chr. W. v. Gluck. Reprint der Ausgabe Leipzig 1904. Hildesheim/Wiesbaden, Olms/B&H 1967. gr-8°. XI, 246 S. mit Frontispiz u. zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Gutes Exemplar.* 16,–
- 531 **KERN, J. - Ewen, David:** The World of Jerome Kern. A Biography. Illustrated with photographs. New York, Holt 1960. gr-8°. 178 S. mit zahlr. Abb. OLn. 25,–
- 532 **KIRCHENMUSIK - Brixner Initiative - Brixner Initiative Musik und Kirche.** Symposium Brixen. Drittes Symposium Choral und Mehrstimmigkeit 1990. Brixen, Weger 1991. gr-8°. 101 S. mit zahlr. Notenbeisp. 24,–
- 533 - **Gesangbuch -** Gesangbuch für die evangelisch-lutherische Landeskirche des Königreichs Sachsen. Hrsg. v. d. evangelisch-lutherischen Landeskonsistorium. Leipzig, Teubner 1883. kl-8°. XX, 540 S. OLn. – *Einband mit Goldprägungen, Goldschnitt. – Einband nur gering bestoßen, sonst gut erhalten.* 65,–
- 534 - **Schlage, Karl-Hermann:** Evangelische Kirchenmusik in Mannheim. Ihre Entwicklung vom 19. zum 20. Jahrhundert. Mit einem Geleitwort von R. Schweizer. Mannheim, Palatium 2000. 4°. XIV, 218 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OPp. – *Sehr gut.* 7,–
- 535 - **Schmitz, Arnold:** Ausgewählte Aufsätze zur geistlichen Musik. Hrsg. von M. Marx-Weber und H.J. Marx. Paderborn, Schöningh 1996. gr-8°. VIII, 346 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik, 3. – Ungelesen.* 16,–
- 536 - **Vollhardt, Reinhard:** Geschichte der Cantoren und Organisten von den Städten im Königreich Sachsen. Reprint der Originalausgabe Berlin 1909. Mit einem Nachwort hrsg. v. H.-J. Schulze. Ergänzungen und Berichtigungen v. E. Stimmel. Leipzig, Peters 1978. gr-8°. XII + 545 + III S. OLn. – *Einband gering bestoßen.* 14,–
- 537 **Kodály, Zoltán (1882-1967):** Psalmus Hungaricus, Op. 13 (Faksimile-Ausgabe). Partitur und Skizzen. Mit Erläuterungen von Bónis Ferenc. Budapest, Helikon Kiadó (o. VN), 1987. 102 S. – *Erstausgabe. - In ungarischer Sprache.* 60,–
- 538 **KONGRESSBERICHT - Berkeley -** Report of the Twelfth Congress Berkeley 1977. Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft/International Musicological Society. Ed. by D. Heartz and B. Wade. x Bärenreiter 1981. gr-8°. XX, 912 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. – *Mit zahlr. Beiträgen namhafter Musikwissenschaftler. – Sehr gutes Exemplar.* 26,–
- 539 - **Eggebrecht, Hans Heinrich:** Reflexionen über Musikwissenschaft heute. Bericht über das Symposium im Rahmen des Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung, Bonn 1970.

- Kassel, Bärenreiter 1972. gr-8°. 80 S. – *Sonderdruck aus: Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung, Bonn 1970. Hrsg. v. C. Dahlhaus, H.H. Eggebrecht, H.J. Marx, M. Marx-Weber u. G. Massenkeil. – Etwas bestoßen.* 5,–
- 540 - Hinrichsen, H.-J./Lütteken, L. (Hrsg.):** Passagen. 18. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft Zürich, 10. bis 15. Juli 2007. Texte dt./engl. 2007. ca. 500 S. (neu) – *Programmbuch zum Kongress, mit Abstracts aller Referate. – Sehr gut, ungelesen.* 18,–
- 541 KONGRESSBERICHT - Kopenhagen -** Report of the Eleventh Congress Copenhagen 1972 der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft. 2 Bde. Hrsg. v. H. Glahn, S. Sorensen and P. Ryom. Kopenhagen 1974. gr-8°. 799 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. – *Mit zahlr. Beiträgen.* 95,–
- 542 Korngold, Julius:** Die Korngolds in Wien. Der Musikkritiker und das Wunderkind. Zürich, M&T Verlag 1991. 400 S. mit 56 Abb. OPP. – *Enthält u.a. komplettes Werkverzeichnis, Disco- und Bibliographie zu E.W. Korngold. – Ungelesenes Exemplar, minimal wasserwellig.* 14,–
- 543 KRAUS, J.M. - Riedel, F.W. (Ed.):** Geistliches Leben und geistliche Musik im fränkischen Raum am Ende des alten Reiches. Untersuchungen zur Kirchenmusik von Joseph Martin Kraus und ihrem geistlich-musikalischen Umfeld. München, Katzbichler 1990. gr-8°. 186 S. mit Notenbeisp., Abb. u. Faksimiles. – *Enthält zahlreiche Beiträge namhafter Musikwissenschaftler. - Neupreis ca. 38,00 €. – Leicht bestoßen.* 10,–
- 544 Krenek, Ernst:** Im Atem der Zeit. Erinnerungen an die Moderne. Aus dem amerikanischen Englisch von F. Saathen. Revidierte Übersetzung von S. Schulte. Hamburg, Hoffmann und Campe 1998. gr-8°. 1022 S. OPP. – *Sehr gutes Exemplar der Hardcover-Ausgabe.* 14,–
- 545 -** Komponist und Hörer. Ein Vortrag. Kassel, Bärenreiter 1964. gr-8°. 22 S. – *Musikalische Zeitfragen. Eine Schriftenreihe, 12.* 5,–
- 546 Kretzschmar, Hermann:** Führer durch den Konzertsaal. I. Abteilung: Sinfonie und Suite. Band I. 4. vollständig neubearb. Aufl. Leipzig 1913. VI, 864 S. OHldr. – *Einbandkanten etwas berieben, Seiten vergilbt.* 15,–
- 547 Kühn, Clemens:** Analyse lernen. Kassel, Bärenreiter 1994. gr-8°. 240 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Bärenreiter Studienbücher Musik, 4.* 14,–
- 548 KURTAG, G. - Varga, Bálint András (Ed.):** György Kurtág [Werkverzeichnis]. Budapest, Musica ca. 1990. gr-8°. 30 S. mit Notenbeisp. 35,–
- 549 LACHENMANN, H. - Ensemble UnitedBerlin (Ed.):** Klangfenster '95. Helmut Lachenmann zum Geburtstag. Ensemble UnitedBerlin im Podewil. Berlin Ensemble UnitedBerlin 1995. 4°. 25 typogr. S. – *Programm und Beiträge von J. Stenzl, W. Rihm, H. Lachenmann, u.a.* 24,–
- 550 Lande, Franz:** Vom Volkslied bis zur Atonalmusik. Grundriß einer Theorie der lebendigen Musik. Leipzig, Merseburger 1926. 69 S. und 12 S. Notenbeilage. – *Einband leicht berieben, Buchblock sehr gut.* 15,–
- 551 LENYA, L. - Farneth, Davis (Ed.):** Lotte Lenya. Eine Autobiographie in Bildern. Zusammengestellt und herausgegeben von D. Farneth. Köln, Könenmann 1999. 2°. 254 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 9,–
- 552 LEPPS, A. - Münchow, Ursula/Laube, Kurt (Ed.):** Ein deutscher Chansonnier. Aus dem Schaffen Adolf Leppes. Berlin, Akademie-Verlag 1976. 224 S. 90,–
- 553 LEXIKA -** Riemann Musiklexikon. 5 Bde. Zwölfte völlig neu bearbeitete Aufl. Hrsg. v. W. Gurlitt. Bd. I: Personenteil A-K; Bd. II: Personenteil L-Z; Bd. III: Sachteil. Mainz, Schott 1959/1961/1967. 4°. insges. ca. 2948 S. 4°. OLn; Ergänzungsbände zum Personenteil. Hrsg. v. C. Dahlhaus. Bd. I: A-K; Bd. II: L-Z. Mainz, Schott's 1972/75. insges. 1662 S. OLn. (zusammen): – *Komplette Folge mit den Ergänzungsbänden. – Leichte Gebrauchsspuren.* 50,–
- 554 - Schilling, Gustav:** Encyclopädie der gesammelten musikalischen Wissenschaften, oder Universal-Lexikon der Tonkunst Bearbeitet u.a. von Gottfried Wilhelm Fink, Friedrich K. H. de la Motte Fouqué, Georg Christoph Graebner und dem Redacteur Gustav Schilling. 6 Bände und Supplementband. 2. Reprint der Ausgabe Stuttgart 1835-42. 7 Bde. Hildesheim, Olms 2004. CVI, 5226 S. und 7 Tafeln, 1 Falttafel mit Notenbeilagen und Notenbeispielen im Text. OLn. – *Sehr gutes Exemplar (Neupreis: 698,- EUR).* 380,–
- 555 - Walther, Johann Gottfried:** Musikalisches Lexikon oder Musikalische Bibliothek 1732. Faksimile-Nachdruck hrsg. von R. Schaal. 5. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1993. gr-8°. ca. 700 S. OPP. – *Documenta Musicologica. Erste Reihe: Druckschriften-Faksimiles III. – Einband verfärbt.* 40,–
- 556 LIBRETTI - Korngold, Erich Wolfgang:** Der Ring des Polykrates. Heitere Oper in einem Akt frei nach dem gleichnamigen Lustspiel des H. Teweles. Libretto. Mainz, B Schott's Söhne 1915. 40 S. – *Erstausgabe. – Etwas vergilbt, sonst sauberes Exemplar.* 14,–
- 557 - Korngold, Erich Wolfgang:** Violanta. Oper in einem Akt von Hans Müller. Mainz, Schott 1916. 31 S. [Libretto] – *Erstausgabe. – Umschlag leicht knickig, mit Händlerstempel.* 12,–
- 558 LIEDERBUCH - Béranger, P.-J. de:** Musique des Chansons... Contenant les aires anciens et modernes les plus usités. Quatrième Édition, augmentée de la musique des nouvelles chansons et de trois airs avec acc. de piano par M. Halévy et Mme. Mainvielle-Fodor. Paris 1847. gr-8°. 292 S. Hldr.d.Zt. – *Einband lädiert, erstes Drittel wasser-randig.* 75,–
- 559 - Regensburg -** Regensburger Liederkrantz. Sammlung ausgewählter vierstimmiger Lieder. Partitur. Sechste Aufl. Regensburg, Copenenrath 1877. qu-fol. 193 S. Hldr. – *Einband lädiert, einzelne Seiten lose. Gering stockfleckig.* 60,–
- 560 Liszt, Franz:** Gesammelte Schriften von Franz Liszt. Herausgegeben von L. Ramann. 6 Bde. in 7 (komplett). Bd. 1: Friedrich Chopin; Bd. 2: Essays; Bd. 3: Dramaturgische Blätter I + II; Bd. 4: Aus Annalen des Fortschritts. Konzert- und Kammermusikalische Essays; Bd. 5: Streifzüge; Bd. 6: Die Zigeuner und ihre Musik in Ungarn. Leipzig,

- B&H 1881- 1883. gr-8°. insges. ca. 2000 S. OPp. – *Bd. 1 in 3. überarb. Aufl. (1910), Bd. 3/II in 2. durchges. Aufl. (1899).* – 4. *Bd. in abweichender Bindung, unbeschnitten, alle anderen in Original-Einbänden.* - *Einbände leicht berieben und bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar.* 240,-
- 561 **LISZT, F. - Jung, Hans Rudolf (Ed.):** Franz Liszt in seinen Briefen. Eine Auswahl, hrsg. mit einem Vorwort und Kommentaren. Berlin, Henschel 1987. gr-8°. 523 S. mit Notenbeisp. u. 32 Abb.-Taf. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 9,-
- 562 **- Waters, Edward N.:** The Letters of Franz Liszt to Olga von Meyendorff 1871-1886 in the Mildred Bliss Collection at Dumbarton Oaks. Translated by W.R. Tyler. Introduction and Notes by E.N. Waters. Washington, Harvard University 1979. gr-8°. XXI, 532 S. OLn. 140,-
- 563 **LULLY, J.-B. - Schneider, Herbert:** Chronologisch-Thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von Jean-Baptiste Lully (LWV). Tutzing, Schneider 1981. 4°. IX, 570 S. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 48,-
- 564 **LUTOSLAWSKI, W. - Kaczynski, Tadeusz:** Gespräche mit Witold Lutoslawski. Mit einem Anhang: Bálint Andráš Varga - Neun Stunden bei Lutoslawski. Hrsg. von F. Hennenberg. Leipzig, Reclam 1976. 253 S. – *Von Lutoslawski eigenh. signiert. – Seiten etwas vergilbt.* 6,-
- 565 **Mahler, Gustav:** Mein lieber Trotzkopf, meine süße Mohnblume. Briefe an Anna von Mildenburg. Hrsg. und kommentiert von Franz Willnauer. Wien 2006. ca. 512 S. OPp. – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 14,-
- 566 **MAHLER, G. - Bauer-Lechner, Natalie:** Erinnerungen an Gustav Mahler. Leipzig, Tal 1923. gr-8°. IX, 187 S. mit Abb. OLn. – *Erstausgabe. - Bauer-Lechner war Bratschistin und eine langjährige Vertraute von Gustav Mahler – Einband leicht berieben und bestoßen, Seiten gering vergilbt und etwas stockfleckig.* 75,-
- 567 **- Carr, Jonathan:** The Real Mahler. London, Constable 1997. gr-8°. XIII, 254 S. mit Abb. – *Hintere Umschlagecke bestoßen.* 8,-
- 568 **- Eggebrecht, Hans Heinrich:** Die Musik Gustav Mahlers. Neuausgabe, 2. Aufl. München, Piper 1986. 304 S. mit 73 Notenbeisp. 5,-
- 569 **- Floros, Constantin:** Gustav Mahler. Visionär und Despot. Portrait einer Persönlichkeit. Zürich, Arche 1998. gr-8°. 315 S. mit Abb. und Notenbeisp. OPp. – *Unterer Beschnitt mit Stempel "Mängelexemplar", sonst neuwertig.* 8,-
- 570 **- Grange, Henry-Louis de La/Weiß, Günther (Ed.):** Ein Glück ohne Ruh'. Die Briefe Gustav Mahlers an Alma. Erste Gesamtausgabe. Redaktion: K. Martner. Berlin, Siedler 1995. gr-8°. 575 S. OLn. – *Mit Stempel am Schnitt, sehr guter Zustand.* 6,-
- 571 **- Reilly, Edward R.:** Gustav Mahler and Guido Adler. Records of a Friendship. Cambridge, CUP 1982. gr-8°. VIII, 163 S. mit Notenbeisp. OLn. 12,-
- 572 **- Willnauer, Franz:** Gustav Mahler und die Wiener Oper. Wien, Jugend & Volk 1993. 320 S. mit zahlr. Abb. OPp. 9,-
- 573 **MAHLER-WERFEL, A. - Beaumont; Antony/Rode-Breymann; Susanne (Ed.):** Alma Mahler-Werfel. Tagebuch-Suiten 1898-1902. 3. Aufl. Frankfurt am Main, Fischer 1997. gr-8°. XVII, 861 S. OLn. – *Neuwertiges, ungelesenes Exemplar.* 14,-
- 574 **MANNHEIM - Herrmann, Wilhelm:** Hoftheater - Volkstheater - Nationaltheater. Die Wanderbühnen im Mannheim des 18. Jahrhunderts und ihr Beitrag zur Gründung des Nationaltheaters. Frankfurt, Lang 1999. gr-8°. 375 S. – *Die Mannheimer Hofkapelle, 5. – Umschlag mit leichten Gebrauchspuren.* 40,-
- 575 **- Wolf, Jean K.:** Manuscripts from Mannheim, ca. 1730-1778. A Study in the Methodology of Musical Source Research. Frankfurt, Lang 2002. gr-8°. 408 S. – *Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle, 9. - Neupreis ca. €122,50. – Umschlag mit leichten Gebrauchspuren.* 85,-
- 576 **Marpurg, Friedrich Wilhelm:** Legende einiger Musikeheiligen. Reprint der Erstausgabe Breslau 1786. Mit einem Nachwort herausgegeben von W. Reich. Leipzig VEB Peters 1980. 332, XII S. OLn. 5,-
- 577 **MARTINU, B. - Martinů, Charlotte:** Mein Leben mit Bohuslav Martinů. Prag, Orbis 1978. 178 S. mit zahlr. Abb. – *Erstausgabe. – Umschlag berieben.* 32,-
- 578 **Mattheson, Johann:** Das Neu-Eröffnete Orchestre, Oder universelle und gründliche Anleitung. Wie ein Galant Homme einen vollkommenen Begriff von der Hoheit und Würde der edlen Music erlangen / seinen Gout danach formiren, die Terminus technicos verstehen und geschicklich von dieser vortrefflichen Wissenschaft raisonnieren möge. Mit beygefüigten Anmerckungen Herrn Capell-Meister Keisers. Reprint der Ausgabe Hamburg 1713. Hildesheim, Olms 1993. XX, 338 S. u. 11 S. Register. OLn. – *Neuwertig.* 85,-
- 579 **- Kern melodischer Wissenschaft. 2. Nachdr. der Ausg. Hamburg 1737.** Hildesheim, Olms 1990. gr-8°. 182, 15 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Neuwertig.* 12,-
- 580 **Megla, Gerhard K.:** Musik im Spiegel der Philatelie. Tübingen, Wasmuth 1984. gr-8°. 168 S. mit zahlr. Abb. in Farbe. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 7,-
- 581 **Metzger, Heinz-Klaus:** Musik wozu. Literatur zu Noten. Hrsg. von R. Riehn. Frankfurt, Suhrkamp 1980. 308 S. – *Mit Besitzstempel, sehr gutes Exemplar.* 4,-
- 582 **MEYERBEER, G. - Kapp, Julius:** Giacomo Meyerbeer. Eine Biographie. Mit 50 Bildern. Völlige Neuausgabe. 8. Aufl. Berlin, Hesse 1932. gr-8°. 213 S. und 24 S. Abb.-Taf. OLn. – *Einband lichtrandig, Seiten leicht vergilbt.* 36,-
- 583 **MILHAUD, D. - Rostand, Caude:** Gespräche mit Darius Milhaud. Hamburg, Claasen [ca. 1960]. 164 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. 5,-
- 584 **Motte, D. de la:** Musikalische Analyse. Mit kritischen Anmerkungen von Carl Dahlhaus. 7. Textteil und Notenteil. 2 Bde. Kassel 1978 gr-8°. 145 + 90 S. – *Sehr gutes Exemplar.* 16,-

- 585 **MOZART, L. - Deutsch, Otto E./Paumgartner, B. (Ed.):** Leopold Mozarts Briefe an seine Tochter. Salzburg, Pustet 1936. gr-8°. XVI, 592 S. mit 32 Abb.-Taf. OLn. – *Etwas vergilbt.* 8,–
- 586 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 511) Rondo a-moll (Faksimile-Ausgabe). Faksimile nach der früher im Besitz der Musikbibliothek Leipzig befindlichen Urschrift. Leipzig, Edition Peters (o.VN), 1955. 6 S. – *Gutes Exemplar.* – *qu-4°.* 60,–
- 587 **MOZART, W.A. - Albrecht, Hans (Ed.):** Die Bedeutung der Zeichen Keil, Strich und Punkt bei Mozart. Fünf Lösungen einer Preisfrage. Im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung. Kassel, Bärenreiter 1957. gr-8°. 110 S. mit Faksimiles u. zahlr. Notenbeisp. 35,–
- 588 **- Baur, Eva Gesine:** Zu Gast bei Mozart. Mit Fotografien von Z. Nagy und Foodfotografien von B.A. Schieren. 2. Auflage. München, Heyne 2005. 4°. 239 S. mit zahlr. Abb. und Rezepten. OPp. – *Minimal bestoßen, unten etwas wellig, sonst gutes Exemplar.* 8,–
- 589 **- Brixen - s**
- 591 **- Fuchs, Ingrid (Ed.):** Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß zum Mozartjahr 1991, Baden - Wien. Bericht. Bd. I: Hauptsektionen. Bd. II: Free Papers. Im Auftrag der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft hrsg. Tutzing, Schneider 1993. gr-8°. 1061 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Neuwertig.* 140,–
- 592 **- Greither, Aloys:** Die sieben großen Opern Mozarts, mit einer Pathographie Mozarts. Heidelberg, Schneider 1970. 271 S. 5,–
- 593 **- Napolitano, Ernesto:** Mozart. Verso il Requiem. Il racconto della felicità e della morte. 2025. gr-8°. XXV, 406 S. – *(neu)* 44,–
- 594 **- Reich, Willi:** Bekenntnis zu Mozart. Luzern (1945). 318 S. mit einer Abb. OLn. 7,–
- 595 **- Robbins Landon/Mitchell, Donald (Ed.):** The Mozart Companion. New York, Norton 1969. XV, 397 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von G. Abraham, F. Blume, O.E. Deutsch, H. Engel, K. Geiringer, P. Hamburger, A. Hutchings, H. Keller, J.P. Larsen.* – *Beschnitt stockfleckig.* 12,–
- 596 **- Schneider, Otto/Algatzy, Anton (Ed.):** Mozart-Handbuch. Chronik - Werk - Bibliographie. Mit 24 Tafeln und einer Beilage. Wien, Hollinek 1962. gr-8°. XV., 508 S. OLn. – *Einband mit Gebrauchsspuren, Bibliotheksdoubllette (ausgesondert) mit Stempeln.* 9,–
- 597 **MÜNCHEN - Legband, Paul:** Münchener Bühne und Literatur im achtzehnten Jahrhundert. München, Verlag des historischen Vereins Oberbayern 1904. 546 S. Pp. – *Oberbayerisches Archiv für vaterländische Geschichte, 51.* – *Einband leicht bestoßen.* 24,–
- 598 **MUSIKGESCHICHTE - Ehrmann-Herfort, Sabine/Finscher, Ludwig/Schubert, Giselher (Ed.):** Europäische Musikgeschichte. 2 Bde. Kassel, Bärenreiter 2002. insges. 1389 S. mit ca. 90 Abb., z.T. in Farbe, ca. 180 Notenbeisp. u. Faks. (neu) – *Sehr gutes Exemplar.* 230,–
- 599 **- Merian, Hans:** Geschichte der Musik im neunzehnten Jahrhundert. Leipzig, Seemann 1902. gr-8°. VIII, 716 S. mit 139 Abb. und 38 Faksimile-Falltaf. OLn. – *Einband mit farbigem Jugendstilmotiv.* – *Einband berieben und bestoßen, vereinzelt Anstreichungen in Blei.* 22,–
- 600 **- Riemann, Hugo:** Handbuch der Musikgeschichte. 5 Bde. Leipzig, B&H 1904-1913. insges. ca. 1800 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 2 Falltaf. OLn. – *Erstausgabe.* - *Bd. I, 1: Die Musik des klassischen Altertums. Bd. I, 2: Die Musik des Mittelalters (bis 1450). Bd. II, 1: Das Zeitalter der Renaissance bis 1600. Bd. II, 2: Das Generalbaßzeitalter. Die Monodie des 17. Jahrhunderts und die Weltherrschaft der Italiener. Bd. II, 3: Die Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Die großen deutschen Meister. - Eines der unverzichtbaren Werke des deutschen Musikschritftums.* – *Einbände leicht berieben und bestoßen, Seiten etwas vergilbt.* 160,–
- 601 **- Walter, Marta:** Miscellen zur Musikgeschichte. Bern, Haupt 1967. gr-8°. 140 S. mit Abb.-Taf. OHln. 6,–
- 602 **Nono, Luigi -** Komponistenportrait. Luigi Nono. Berlin - Kulturstadt Europas. 38. Berliner Festwochen 88. 30. und 31. August, 3. und 4. September 1988, Kammernusiksaal der Philharmonie. Berlin, Festspiele GmbH 1988. 95 S. mit Abb. – *Mit Beiträgen von J. Stenzl, M. Cacciari, K. Kropfing, K. Zehelein, L. Nono, u.a.* 24,–
- 603 **Nowka, Dieter:** Europäische Kompositionsgeschichte. Material, Verfahren, Komposition. Landsberg, ecomed 1999. 4°. 887 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Neuwertig.* 118,–
- 604 **ÖSTERREICH - Flotzinger, R./Gruber, Gernot (Ed.):** Musikgeschichte Österreichs. 2., überarbeitete und stark erweiterte Aufl. 3 Bde. Bd. 1: Von den Anfängen zum Barock; Bd. 2: Vom Barock zum Vormärz; Bd. 3: Von der Revolution 1848 zur Gegenwart. Wien, Böhlau 1995. 4°. 376 + 398 + 407 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. – *Mit Beiträgen v. E. Walde, J.F. Angerer, R. Flotzinger, F.V. Spechtler, G. Gruber u.v.a. - Als Neubuch nicht mehr lieferbar.* – *Neuwertig.* 220,–
- 605 **- Karpf, Roswitha.V. (Ed.):** Musik am Hof Maria Theresias. In memoriam Vera Schwarz. München-Salzburg 1984. gr-8°. 182 S. mit zahlr. Faksimiles, Notenbeisp. u. Abb. – *Beiträge zur Aufführungspraxis, 6. - Neupreis: EUR 38,-* 15,–
- 606 **- Sommer-Mathis, Andrea:** Tu Felix Austria Nube. Hochzeitsfeste der Habsburger im 18. Jahrhundert. Wien 1994. gr-8°. 272 S. mit zahlr. Abb. u. Stammtaf. der Habsburger v. Leopold I. bis Franz II. – *Dramma per Musica, 4.* – *Sehr gutes Exemplar.* 9,–
- 607 **- Wessely, Othmar:** Musik in Oberösterreich. Linz, Oberösterreichischer Landesverlag 1951. gr-8°. 48, 23 S. mit Bildtafeln. – *Schriftenreihe des Institutes für Landeskunde von Oberösterreich, 3.* – *Mit Besitzvermerk. Umschlag bestoßen, Seiten etwas lichtrandig.* 35,–
- 608 **OFFENBACH, J. - Kracauer, Siegfried:** Jaques Offenbach und das Paris seiner Zeit. Mit einem Vorwort von S. Kracauer. Frankfurt, Insel 1980. 480 S. OLn. – *Gutes Exemplar.* 14,–

- 609 **OPER - Becker, Heinz (Ed.):** Quellentexte zur Konzeption der europäischen Oper im 17. Jahrhundert. In Verbindung mit W. Osthoff, H. Schneider u. H.Ch. Wolff. Kassel, Bärenreiter 1981. gr-8°. 200 S. – *Musikwissenschaftliche Arbeiten*, 27. 5,–
- 610 **- Böttger, Dirk:** Das musikalische Theater. Oper, Operette, Musical. Düsseldorf/Zürich, Artemis und Winkler 2002. gr-8°. 800 S. mit Ill. – *Neuwertig, ungelesen*. 12,–
- 611 **- Bulthaupt, Heinrich:** Dramaturgie der Oper. 2 Bde. [komplett]. Leipzig, B&H 1887. VI, 404; 322 S. Hln. – *Einbände gering bestoßen, Seiten leicht vergilbt*. 18,–
- 612 **- Clément, Catherine:** Die Frau in der Oper - Besiegt, verraten und verkauft. Aus dem Franz. v. A. Holoch. Mit einem Vorwort v. S. Leopold. München, dtv 1994. 239 S. – *Gering lichtrandig*. 6,–
- 613 **- Dahlhaus, C.:** Vom Musikdrama zur Literaturoper. Aufsätze zur neueren Operngeschichte. Überarbeitete Neuausgabe. München, Piper 1989. 331 S. mit Notenbeisp. – *Ungelesen, leicht vergilbt*. 8,–
- 614 **- Fischer, Jens Malte (Ed.):** Oper und Operntext. Heidelberg, Winter 1985. S. 311. – *Mit Beiträgen von G. Reiß + N. Miller + U. Schweikert P.P. Pacht + Th. Hirsbrunner u.a. – Ungelesenes Exemplar*. 22,–
- 615 **- Fischer, Jens Malte:** Vom Wunderwerk der Oper. Wien, Zsolnay 2007. 299 S. – *Neuwertig, ungelesen*. 10,–
- 616 **- Jarustowski, Boris:** Die Dramaturgie der klassischen russischen Oper. Die Arbeit der klassischen russischen Komponisten an der Oper. Berlin, Henschelverlag 1957. 664 S. – *Einband leicht bertoßen, Seiten vergilbt*. 9,–
- 617 **- Kerman, J.:** Opera as Drama. New York 1959. 259 S. mit Notenbeisp., IV S. Index. – *Gering stockfleckig*. 8,–
- 618 **- Kloiber, Rudolf/Konold, Wulf/Maschka, Robert:** Handbuch der Oper. 9. erweiterte, neubearbeitete Aufl. 2002, zugleich 13. Aufl. 2011. 929 S. – *Ungelesenes Exemplar*. 9,–
- 619 **- Niessen, Carl:** Die deutsche Oper der Gegenwart. Mit Unterstützung der Stadt Duisburg hrsg. v. C. Niessen. Regensburg 1944. 4°. 363 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Faksimiles. OLn. – *Beigelegt ist der Aufsatz Die Gestaltung des Bühnenbildes des damaligen Reichsbühnenministers B. von Arent sowie ein Fragment der Gedanken zum deutschen Bühnenbild des Reichskultursenators H.S. Ziegler (insges. 4 S. mit 4 Abb., davon 2 in Farbe). – Einband lädiert*. 40,–
- 620 **- Riemann, H.:** Opernhandbuch. Repertorium der dramatisch-musikalischen Litteratur (Opern, Operetten, Ballette, Melodramen, Pantomimen, Oratorien, dramatische Kantaten u.s.w.) Ein notwendiges Supplement zu jedem Musiklexikon. Leipzig 1887. 4 Bll., 743 S. Hldr.d.Zt. – *Erstausgabe. – Einband berieben und bestoßen, Beschnitt bestaubt*. 95,–
- 621 **ORFF, C. - Münster, Robert:** Carl Orff. Das Bühnenwerk. Mit einem Vorwort von W. Schadewaldt und einem chronologischen Werkverzeichnis. Ausstellung anlässlich des 75. Geburtstags, 10. Juni bis 31. Juli 1970, Bayerische Staatsbibliothek. München, Bayerische Staatsbibliothek 1970. gr-8°. 58 S. mit Notenbeisp. – *Bayerische Staatsbibliothek / Ausstellungskataloge*, 10. 24,–
- 622 **PÄDAGOGIK - Rolle, Georg:** Didaktik und Methodik des Schulgesangsunterrichts. 2./3. Aufl. München 1914/15. gr-8°. 77 S. mit Notenbeisp. OLn. 8,–
- 623 **PALESTRINA, G.P. da - Fellerer, Karl Gustav:** Palestrina. Regensburg, Pustet 1930. 192 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Umschlag lädiert*. 9,–
- 624 **PEYROT, F. - Schweizerisches Musik-Archiv (Ed.):** Fernande Peyrot née le 21 novembre 1888. Liste des Oeuvres. Werkverzeichnis (Text frz./dt.). Zürich, Schweizerisches Musikarchiv 1968. 4°. 7 S. 35,–
- 625 **PFITZNER, H. - Morgenroth, Alfred (Ed.):** Hört auf Hans Pfitzner! Kernsätze deutscher Kunstgesinnung aus seinen Schriften und Reden. Ausgewählt und mit einer Einleitung. Berlin, Hahnefeld 1938. 120 S. mit Frontispiz. OPp. 24,–
- 626 **Pozniak, Bronislaw von:** ABC des Klavierspielers. Leipzig, Forberg 1948. 48 S. 28,–
- 627 **PRAETORIUS, M. - Gudewill Kurt/Haase Hans:** Michael Praetorius, Creutzbergensis. Zwei Beiträge zu seinem und seiner Kapelle Jubiläumsjahr. Wolfenbüttel, Möseler 1971. 56 S. mit Abb. 12,–
- 628 **Prinzbach, Cécile (Ed.):** "Gehorsame Tochter der Musik". Das Libretto. Dichter und Dichtung der Oper. München, Prinzbach 2003. gr-8°. 112 S. mit zahlr. Abb. – *Neuwertig*. 6,–
- 629 **PROGRAMMHEFT - Hungarofest - Erkel, Mahler és Liszt Belvárosa. Az Andrássy út zenei élete régen és ma. Hungarofest Nonprofit KFT 2011. gr-8°. 79 S. mit zahlr. Abb. – In ungar. Sprache.** 25,–
- 630 **- Kagel, Mauricio:** Aus Deutschland. Eine Lieder-Oper. Libretto und Musik von Mauricio Kagel 1977-1980. Dem Andenken Heinrich Heines. Berlin, Deutsche Oper 1981. gr-8°. 136 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Gebrauchsspuren, etwas stockfleckig*. 10,–
- 631 **RAMEAU, J.-PH. - Girdlestone, Cuthbert:** Jean-Philippe Rameau. His Life and Work. With frontispiece and 5 pages of half-tone illustrations. New York, Dover 1969. gr-8°. X, 631 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar*. 18,–
- 632 **REICHARDT, J.F. - Salmen, Walter:** Johann Friedrich Reichardt. Komponist, Schriftsteller, Kapellmeister und Verwaltungsbeamter der Goethezeit. Zürich, Atlantis 1963. gr-8°. 392 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Sehr gutes Exemplar*. 12,–
- 633 **RICHTER, F.X. - Reutter, Jochen:** Studien zur Kirchenmusik Franz Xaver Richters (1709-1789). Teil I: Textteil; Teil II: Systematisch-Thematisches Verzeichnis der Geistlichen Compositionen Franz Xaver Richters. 2 Bde. Frankfurt am Main, Lang 1993. gr-8°. 627 + 535 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle, I. – Sehr gutes, ungelesenes Exemplar*. 350,–
- 634 **Riedel, Friedrich Wilhelm:** Musik und Geschichte. Gesammelte Aufsätze und Vorträge zur musikalischen Landeskunde. München, Katzbichler 1989. gr-8°. 221 S. mit Notenbeisp. – *Neupreis ca. 35,00 €. – Remittende*. 10,–

- 635 **Riethmüller, Albrecht:** Annäherung an Musik. Studien und Essays. Hrsg. v. Insa Bernds u.a. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2007. gr-8°. 363 Seiten. OPP. – *Ungelesen.* 18,–
- 636 **RILKE, R.M. - Mägr, C.:** Rainer Maria Rilke und die Musik. Wien 1960. 228 S. OLn. 6,–
- 637 **Ringer, Alexander L.:** Musik als Geschichte. Gesammelte Aufsätze. Hrsg. v. A. Riethmüller u. S.M. Whiting. Laaber, Laaber 1993. 268 S. mit zahlr. Notenbeisp. 6,–
- 638 **ROSSINI, G. - Weinstock, Herbert:** Rossini. Eine Biographie. Übersetzt von K. Michaelis. Adliswil, Kunzelmann 1981. gr-8°. XVI, 512 S. mit Abb. OLn. – *Vereinzelt Eintragungen in Blei.* 30,–
- 639 **Saint-Saëns, Camille:** Samson und Dalila. Oper in drei Akten und vier Bildern von F. Lemaire. Textlich und musikalisch erläutert von P. Raabe. Leipzig, Seemann 29 S. [Libretto]. – *Opernführer, 45.* – *Umschlag lose, mit eingerissenen Rändern. Seiten vergilbt, oberer Rand mit Einrissen.* 14,–
- 640 **SATIE, E. - Volta, Ornella (Ed.):** Erik Satie. Schriften 3. Aufl. Hofheim, Wolke 1997. gr-8°. 511 S. mit Abb. – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 25,–
- 641 **Schering, A.:** Geschichte des Oratoriums. 2. Reprint der Ausgabe Leipzig 1911. Hildesheim 1988. gr-8°. 2 Bll., 647 S. (Text.), XXIX S. (Notenanhang). OLn. – *Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen, III.* – *Neuwertig, ungelesen.* 18,–
- 642 **Schneider, Marius:** Die Natur des Lobgesangs. Basel, Bärenreiter 1964. gr-8°. 21 S. – *Basiliens de Musica Orationes, 2.* – *Mit Besitzvermerk, Ecken knickig.* 28,–
- 643 **SCHÖNBERG, A. - Stein, Erwin:** Praktischer Leitfaden zu Schönbergs Harmonielehre. Ein Hilfsbuch für Lehrer und Schüler. Wien, UE 1923. gr-8°. 48 S. – *Erstausgabe.* – *Umschlag leicht vergilbt, mit kleiner Ausbesserung.* 35,–
- 644 **Schönberg, Arnold:** Stil und Gedanke. Aufsätze zur Musik. Hrsg. von I. Vojtech. Nördlingen, Fischer 1992. 244 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Seiten gering vergilbt.* 30,–
- 645 **Schrade, Leo:** Tragedy in the Art of Music. Cambridge, Harvard UP 1964. gr-8°. 137 S. OLn. 18,–
- 646 **SCHUBERT, F. - Badura-Skoda, E./Branscombe, P. (Ed.):** Schubert Studies. Problems of style and chronology. Cambridge 1982. gr-8°. XIV, 369 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Mit Beiträgen u.a. von W. Dürr, R. Hallmark, P. Branscombe u. Ch. Wolf.* 28,–
- 647 **- Deutsch, Otto Erich:** Schubert. Die Erinnerungen seiner Freunde. Gesammelt und herausgegeben von O.E. Deutsch. Leipzig, B&H 1957. gr-8°. VI, 452 S. OLn. – *Rücken gering bestoßen.* 20,–
- 648 **- Deutsch, Otto Erich:** Franz Schubert. Die Dokumente seines Lebens und Schaffens. Zweiter Band, Erste Hälfte: Franz Schubert. Die Dokumente seines Lebens; Dritter Band: Franz Schubert. Sein Leben in Bildern. 2 Bde. München/Leipzig 1913/1914. München/Leipzig, G. Müller 1913/1914 gr-8°. XIII, 514 S. + IV, 617 S. und 43 S. (Anhang). – *Alles Erschienene.* – *Eines der grundlegenden Werke zu Schubert.* – *Band 2/1: Bibliophiler Original-Halbledereinband; Band 3 (Bildband): seltener, bibliophiler Original-Ganzledereinband (beide: Rücken gering ausgeblieben, leicht berieben und bestoßen).* – *OHLdr./OLdr.* 145,–
- 649 **- Deutsch, Otto Erich:** Schuberts Goethe-Lieder. Ein musikbibliographischer Versuch. Wien, Heck 1926. gr-8°. 24 S. 24,–
- 650 **- Feil, Arnold:** Franz Schubert. Die schöne Müllerin. Winterreise. Mit einem Essay "Wilhelm Müller und die Romantik" von R. Vollmann. 2., bibliographisch ergänzte Aufl. Stuttgart, Reclam 1996. gr-8°. 197 S. mit 88 Notenbeisp. – *Neuwertig.* 8,–
- 651 **- Gibbs, Christopher H.:** The Cambridge Companion to Schubert. Cambridge, CUP 1997. gr-8°. 340 S. mit Notenbeisp. u. Abb. – *Ungelesenes Exemplar.* 12,–
- 652 **- Schubert, Franz:** Dokumente 1817-1830. Erster Band - Texte: Programme, Rezensionen, Anzeigen, Nekrologe, Musikbeilagen und andere gedruckte Quellen. Hrsg. von T.G. Waidelich. Vorarbeiten von R. Hilmar-Voit und A. Mayer. Addenda und Kommentar. Hrsg. von E. Hilmar unter Mitarbeit von W. Bodendorff. Tutzing, Schneider 1993/2003. 4°. XVI/683 + XIV/809 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OLn. – *Veröffentlichungen des Internationalen Franz Schubert Instituts, 10, Teilbd. I/II.* – *Sehr gutes Ex.* 290,–
- 653 **SCHÜTZ, H. - Müller, Erich H. (Ed.):** Heinrich Schütz. Gesammelte Briefe u. Schriften. Hrsg. i.A. der Heinrich-Schütz-Gesellschaft e.V. Regensburg, Bosse 1931. 402 S. mit einer Abb-Taf. OHln. – *Deutsche Musikbücherei, 45.* – *Mit Besitzstempel.* 30,–
- 654 **- Piersig, Johannes:** Das Weltbild des Heinrich Schütz. Kassel, Bärenreiter 1949. gr-8°. 90 S. – *Etwas vergilbt, mit Besitzvermerk.* 12,–
- 655 **- Schrade, Leo:** Das musikalische Werk von Heinrich Schütz in der protestantischen Liturgie. Vortrag, gehalten vor der Vereinigung der Freunde der Universität Basel, 1961. Basel, Helbig & Lichtenhahn 1961. gr-8°. 18 S. – *Schriften der Freunde der Universität Basel, 10.* – *Mit Besitzvermerk.* 25,–
- 656 **SCHUMANN, C. - Ausstellungskatalog - Clara Schumann 1819-1896.** Ausstellung des Stadtmuseums Bonn und des Robert-Schumann-Hauses Zwickau in Verbindung mit dem Heinrich-Heine-Institut Düsseldorf aus Anlaß des 100. Todestages von Clara Schumann. Katalog zur Ausstellung hrsg. v. I. Bodsch u. G. Nauhaus. Bonn 1996. 4°. 432 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. OLn. – *Mit zahlreichen Beiträgen u.a. von O. Biba, J. Draheim, B. Höft, M. Ladenburger, G. Nauhaus, M. Wendt.* – *Sehr gutes Exemplar.* 140,–
- 657 **- Litzmann, Berthold (Ed.):** Clara Schumann - Johannes Brahms. Briefe aus den Jahren 1853 - 1896. Im Auftrag von Marie Schumann. 2 Bde. Leipzig, B&H 1927. gr-8°. 648 + 639 S. OLn. – *Einbandrücken etwas stockfleckig.* 30,–
- 658 **SCHUMANN, R. - Burger, Ernst:** Robert Schumann. Eine Lebenschronik in Bildern und Dokumenten. Unter Mitarbeit von Gerd Nauhaus und mit Unterstützung des Robert-Schumann-Hauses Zwickau. Vorworte von D.

- Fischer-Dieskau und K.W. Niemöller. Mainz, Schott 1998. fol. 355 S. mit 626 Abb., davon 262 in Farbe, 105 Abb. in Erstveröffentlichung. OLn. – *Robert Schumann. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie VIII: Supplemente, Band 1. - Hervorragende, umfassende Bildbiographie. - Sehr gutes Exemplar (ohne Schutzumschlag).* 75,-
- 659 **Schumann, Robert:** Konzert für Klavier und Orchester a-moll, op. 54. Einführung und Analyse von Egon Voss. Taschen-Partitur mit Erläuterung. Goldmann Schott 1979. 219 S. mit Notenbeisp., Faksimiles u. Abb. 6,-
- 660 - Tagebücher. 3 Teile in 4 Bänden. Bd. 1: Tagebücher 1827-1838; Bd. 2: Tagebücher 1836-1856; Bd. 3: Haushaltbücher 1837-1856 [alles erschienene]. Hrsg. v. Georg Eismann und Gerd Nauhaus. Leipzig, DVfM 1971/1987/1982. 563 + 737 + 956 S. mit Ill. – *Schutzumschläge etwas berieben, sonst sauberes Exemplar.* 120,-
- 661 **Seeliger, Hermann:** Antike Tragödien im Gewande moderner Musik. Ästhetische und metrische Studien. Wissenschaftliche Beilage zum Programm des Realgymnasiums zu Landshut Ostern 1905. Leipzig, B&H 1905. 72 S. 18,-
- 662 **Smetana, Bedřich:** Vltava. Faksimile des Autographs. Kassel, Bärenreiter 2024. 39,5 cm x 29 cm, 1211 g. 64 + XXI S. – *Documenta musicologica, Reihe 2, Handschriften-Faksimiles, Band 59. Kommentar von H. Macdonald und O. Mojžišová in tschech, engl. und dt. Sprache. (neu)* 195,-
- 663 **Spemann, Franz:** Die Seele des Musikers. Zur Philosophie der Musikgeschichte. 2. Aufl. Berlin, Furcht 1922. 72 S. – *Umschlag knickig, Seiten vergilbt.* 6,-
- 664 **SPEYER - Klenk, Edith:** Die Musikhandschriften des Speyerer Domchores. Speyer, Pfälzische Landesbibliothek 1995. gr-8°. XIX, 271 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Pfälzische Arbeiten zum Buch- und Bibliothekswesen und zur Bibliographie, 18. - Neuwertig, ungelesen.* 16,-
- 665 **Spohr, Louis:** Briefwechsel mit seiner Frau Dorette. Hrsg. v. F. Göthel. Kassel, Bärenreiter 1957. 104 S. mit Abb. OPp. 8,-
- 666 **STAMITZ, J. - Gradenwitz, Peter:** Johann Stamitz. Leben - Umwelt - Werke. 2 Bde. Teil I: Johann Stamitz - Familie, Leben und Umwelt. Teil II: Die Werke. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1984/85. insges. 455 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 93 + 94. - Neupreis: 52,- EUR.* 10,-
- 667 **Stockhausen, Karlheinz:** Texte zu eigenen Werken, zur Kunst Anderer, Aktuelles. Bd. II: Aufsätze 1952-1962 zur musikalischen Praxis. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von D. Schnebel. Köln, DuMont 1964. gr-8°. 271 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. 18,-
- 668 **STRAUSS, R. - Grasberger, Franz/Hadamowsky, Franz:** Richard-Strauss-Ausstellung zum 100. Geburtstag. Prunksaal der österreichischen Nationalbibliothek und Redoutensaalräume 23. Mai bis 15. Oktober 1964. Wien, Österreichische Nationalbibliothek 1964. gr-8°. 360 S. mit zahlr. Abb. HLn. – *Gutes Exemplar.* 10,-
- 669 - **Messmer, Franzpeter (Ed.):** Kritiken zu den Uraufführungen der Bühnenwerke von Richard Strauss. Pfaffenhofen, Ludwig 1989. gr-8°. 327 S. OLn. – *Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft, München, 11. - Neuwertiges, ungelesenes Exemplar.* 25,-
- 670 - **Reger, Monika:** Mit herzlichen Grüßen von Haus zu Haus. Richard Strauss im Briefwechsel mit zeitgenössischen Komponisten und Dirigenten. 3. Band. Berlin, Henschel 2004. gr-8°. 240 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft, 18. - Ecken gering bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar.* 20,-
- 671 - **Schuh, Willi (Ed.):** Richard Strauss - Hugo von Hofmannsthal. Briefwechsel. München, Piper 1990. 750 S. mit Abb.-Taf. u. Notenbeisp. 22,-
- 672 - **Strauss, Gabriele (Ed.):** Lieber Collega! Richard Strauss im Briefwechsel mit zeitgenössischen Komponisten und Dirigenten. 1. Band. Berlin, Henschel 1996. gr-8°. 350 S. OLn. – *Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft, 14. - Neuwertiges, ungelesenes Exemplar.* 20,-
- 673 - **Strauss, Gabriele/Reger, Monika (Ed.):** Ihr aufrichtig Ergebener. Richard Strauss im Briefwechsel mit zeitgenössischen Komponisten und Dirigenten. 2. Band. Berlin, Henschel 1998. gr-8°. 319 S. mit 2 Abb. OLn. – *Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft, 15. - Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 20,-
- 674 **STRAWINSKY, I. - Strawinsky, Th.:** Catherine & Igor Stravinsky. A family album. London, Boosey & Hawkes 1973. 4°. ca. 40 S. Text u. ca. 100 S. Bildteil. OLn. – *Sammlung von Familienfotos der Strawinsky-Familie. - Einleitung und Bildunterschriften in engl., frz. u. dt. Sprache. - Obere Einbändecken bestoßen.* 75,-
- 675 **Strunk, Oliver (Ed.):** Source Readings in Music History. From Classical Antiquity to the Romantic Era. Selected and Annotated by O. Strunk. 2nd. printing. London, Norton 1952. gr-8°. XXI, 919 S. OLn. – *Auszüge aus den bedeutendsten Texten und Traktaten der Musikgeschichte. - Mit eigenh. Widmung vom Autor. - Einband etwas bestoßen, im Bund gelockert.* 14,-
- 676 **TANZ - Bachmann, Fritz:** Tanzmusik und Gesellschaft. Zu einigen Fragen der Entwicklung von Tanzmusik und Schlagerlied. Leipzig, Zentralhaus für Kulturarbeit 1967. 96 S. 35,-
- 677 - **De Zoete, Beryl:** The Other Mind. A study of dance in South India. London, Gollancz, 1953. 256 S. mit zahlr. Ill. OLn. – *Gutes Exemplar.* 10,-
- 678 - **Russell, Tilden/Bourassa, Dominique:** The Menuet de la cour. Hrsg. und mit einem Vorwort v. Walter Salmen. 2007. XVI, 212 S. mit Abb. (z. T. als Faksimiles) u. Notenbeisp. (neu) – *Terpsichore - Tanzhistorische Studien, 4. - Ungelesenes Exemplar.* 78,-
- 679 - **Sachs, Curt:** Eine Weltgeschichte des Tanzes. Nachdruck der Ausgabe Berlin 1933. Hildesheim, Olms 2007. gr-8°. XI, 325 S. mit 31 Abb.-Taf. OLn. – *Neuwertig, ungelesen.* 42,-
- 680 **Taruskin, Richard:** Text and Act. Essays on Music and Performance. Oxford, OUP 1995. 390 S. mit zahlr. Notenbeisp. Pb. – *Neuwertig, ungelesen.* 38,-
- 681 **THEATER - Engel, Fritz und Böhm, Hans:** Berliner Theaterwinter. 99 Bilder aus 55 Stücken. Berlin, Eigenbrödler-Verlag 1927. 92 S. – *Einband mit stärkeren Gebrauchsspuren.* 18,-

- 682 **THEORIE - Abraham, Lars Ulrich:** Harmonielehre. 2 Bde. Bd. I: Der homophone Satz; Bd. II: Beispiele, Aufgaben, Erläuterungen. Köln 1972/69. 192 + 181 S. – *Umschlagkanten minimal berieben.* 16,–
- 683 **- Apfel, Ernst:** Grundlagen einer Geschichte der Satztechnik. Teil I: Grundlagen einer Geschichte der Satztechnik vom 13. bis zum 16. Jahrhundert. Teil II: Polyphonie und Monodie, Voraussetzungen und Folgen des Wandels um 1600. Teil III: Untersuchungen zur Entstehung und Frühgeschichte des Ostinato in der komponierten Mehrstimmigkeit. 3 Bde. Saarbrücken, Selbstverlag 1974 gr-8°. 395 + 372 + 296 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Einbände foliert, Bibliotheksdoulette (gestempelt und gesigelt, ausgeschieden).* 55,–
- 684 **- Eimert, Herbert:** Atonale Musiklehre. Leipzig, B&H 1924. gr-8°. 3 Bll., 36 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Die erste systematische Darstellung der atonalen 12-Ton-Technik. – Rücken verstärkt.* 95,–
- 685 **- Grabner, Hermann:** Handbuch der funktionellen Harmonielehre. I. Teil: Lehrbuch. II. Teil: Aufgabenbuch. 8. Aufl. (Unveränderter Nachdruck der 6. Aufl.). Regensburg, Bosse 1977. gr-8°. 393 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Bosse Musik Paperback, 3. – Sehr gutes Exemplar.* 7,–
- 686 **- Jacobi, Erwin R.:** Die Entwicklung der Musiktheorie in England nach der Zeit von Jean-Philippe Rameau. Diss. Zürich. Angenommen auf Antrag von P. Hindemith. Straßburg, Heitz 1957. gr-8°. X, 38 S. – *Mit Besitzvermerk.* 14,–
- 687 **- Kellner, David:** Treulicher Unterricht im General-Baß. Nachdruck der 3. Aufl. Hamburg 1743. Laaber, Laaber-Verlag 1980. gr-8°. 5, 98 S. in Faksimile. – *Dokumente früher Musik und Musikkultur im Faksimile, 9. – Sehr gutes Ex.* 6,–
- 688 **- Schönberg, Arnold:** Die formbildenden Tendenzen der Harmonie. Aus dem Englischen übertragen von E. Stein. Mainz, Schott 1957. VIII, 191 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Erste deutsche Ausgabe. – ring vergilbt, sonst sehr gutes Exemplar.* 28,–
- 689 **TIROL - Tschmuck, Peter:** Die höfische Musikpflege in Tirol im 16. und 17. Jahrhundert. Eine sozialökonomische Untersuchung. Innsbruck, Studien-Verlag 2001. gr-8°. 391 S. mit zahlr. Tabellen. – *Bibliotheca Musicologica, 5. – Ungelesenes Exemplar.* 28,–
- 690 **TRAETTA, T. - Mattei, Lorenzo (Ed.):** Tommaso Traetta. Nuovi studi. 2024. gr-8°. XII, 354 S. – *Studi e Saggi 62. – (neu)* 45,–
- 691 **TÜRKEI - Reinhard, Kurt u. Ursula:** Musik der Türkei. 2 Bde. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1984. 251 S. mit 28 Abb. und 1 Notenbeilage. – *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 95/96.* 10,–
- 692 **ULLMANN, V. - Klein, Hans-Günter (Ed.):** Viktor Ullmann. Materialien. Revidierte und erweiterte zweite Aufl. Hamburg, Bockel 1995. gr-8°. 177 S. – *Verdrängte Musik. NS-verfolgte Komponisten und ihre Werke, 2. – Neuwertiges, ungelesenes Exemplar.* 95,–
- 693 **- Naegele, Verena:** Viktor Ullmann. Komponieren in verlorener Zeit. Köln, Dittrich 2002. gr-8°. 496 S. mit Abb. OPp. – *Neuwertig, ungelesen.* 14,–
- 694 **UNGARN - Bartók, Bela:** La Musique Populaire des Hongrois et des Peuples Voisins. Avec 127 Mélodies Pour La Plupart Inédites. Budapest, 1937. 49 S. Ln. – *Erstausgabe. - Etudes sur l'Europe Centre-Orientale, 5. – Einband etwas fleckig, sonst gut.* 48,–
- 695 **VARESE, E. - Wehmeyer, Grete:** Edgard Varese. Mit gezeichneten Aufnahmen von seiner Musik von L. Al-copley. Regensburg, Bosse 1977. 251 S. mit Notenbeisp. u. Abb. Beilage: 4 Bll. Register. gr-8°. OPp. – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 50. – Bibliotheksdoulette (gestempelt, gesigelt, ausgeschieden), vereinzelt minimal stockfleckig.* 48,–
- 696 **VARIA - Demmin, August:** Handbuch der bildenden & gewerblichen Künste. I. Bd.: Geschichtliche, archäologische, biographische, chronologische, monogramatische und technische Encyclopädie der Schriftenkunde, Bilderkunde, Wappenkunde, geistlichen Trachten, kirchlichen Geräte, Gefäße und dergl., der bürgerlichen und kirchlichen Baukunst, Kriegsbaukunst und Schiffsbaukunst. Unter Mitwirkung des Verfassers ins Deutsche übertragen von O. Mothes, Leipzig. Unveränd. Neudruck der Orig.-Ausg. Leipzig 1877-78. Sonderausgabe. Gütersloh, Prisma 1980. gr-8°. 574 S. mit über 1000 Abb. OLn. – *Sehr gutes Ex.* 9,–
- 697 **- Löwith, Karl:** Sämtliche Schriften. 9 Bände [komplette Folge]. Hrsg. von Klaus Stichweh, Marc B. de Launay, Bernd Lutz u. Henning Ritter. Stuttgart, J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1981-1990. – *Band 1: Mensch und Menschenwelt. Band 2: Weltgeschichte und Heilsgeschehen. Zur Kritik der Geschichtsphilosophie, 1983. Band 3: Wissen, Glaube und Skepsis. Zur Kritik von Religion und Theologie, 1985. Band 4: Von Hegel zu Nietzsche, 1988; Neuausgabe: Meiner, Hamburg 1995, ISBN 978-3-7873-1359-4. Band 5: Hegel und die Aufhebung der Philosophie im 19. Jahrhundert – Max Weber, 1988. Band 6: Nietzsche, 1987. Band 7: Jacob Burckhardt, 1984. Band 8: Heidegger – Denker in dürftiger Zeit. Zur Stellung der Philosophie im 20. Jahrhundert, 1984. Band 9: Gott, Mensch und Welt – G.B.Vico und Paul Valéry, 1986. – Saubere, größtenteils ungelesene Reihe, nur Band 1 mit Gebrauchsspuren und leicht vergilbt. Beschmitte manchmal minimal stockfleckig.* 650,–
- 698 **VERLAGSKATALOG - Breitkopf & Härtel:** Verzeichnis sämtlicher Werke von Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Mendelssohn, Schumann, Palestrina [Liste der Gesamtausgaben]. Leipzig, B&H 1882. 39 S. – *Umschlag bestaubt, Rücken überklebt, etwas knickig.* 38,–
- 699 **VOLKSLIED - Koschat, Thomas (1845-1914):** Koschat-Album - Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder... Erster Band, Ausgabe A. Für eine Singstimme mit Pianoforte, Hoch... Leipzig, Leuckart (VN 3609) [1885]. 4°. 57 S. OHln. – *Erstausgabe. - Mit Abb. des Komponisten. Enthält Bemerkungen über die Aussprache des Kärntner Dialektes (Liedtexte im Kärntner Dialekt). – Ecken bestoßen, sonst sauber und unbenutzt.* 15,–
- 700 **- Möller, H. (Ed.):** Das Lied der Völker. Englische und nordamerikanische Volkslieder. Ausgewählt, übersetzt und mit Benutzung der besten Bearbeitungen hrsg. Mainz [ca. 1931]. 4°. 61 S. – *Das Lied der Völker, 3.* 10,–

- 701 - **Möller, H. (Ed.):** Das Lied der Völker, Bd. 6. Spanische, Portugiesische, Katalanische, Baskische Volkslieder. Ausgewählt, übersetzt und mit Benutzung der besten Bearbeitungen hrsg. Mainz, Schott [Neuauf. ca. 1955]. 4°. 65 S. – *Rücken verstärkt, Umschlag leicht stockfleckig, zahlreiche aufführungspraktische Eintragungen der Altistin Ursula Mayer-Reinach anlässlich einer NDR-Aufnahme 1965.* 12,–
- 702 - **Möller, H. (Ed.):** Das Lied der Völker. Westslawische Volkslieder. I. Teil: Böhmisches, Mährisches und Slowakisches; II. Teil: Polnische und Wendische Volkslieder. Ausgewählt, übersetzt und mit Benutzung der besten Bearbeitungen hrsg. Mainz, Schott [ca. 1931]. 4°. 65 + 60 S. – *Das Lied der Völker, Bd. 10.* 32,–
- 703 - **Möller, H. (Hrsg.):** Das Lied der Völker. Eine Sammlung von fremdländischen Volksliedern, ausgewählt, übersetzt und mit Benutzung der besten ausländischen Quellen und Bearbeitungen. Band 2: Skandinavische (Schwedische, Norwegische, Dänische, Isländische) Volkslieder. Ausgewählt, übersetzt und mit Benutzung der besten Bearbeitungen hrsg. von H. Möller. Mainz, Schott [ca. 1931]. 2°. 63 S. – *Das Lied der Völker, Bd. 2. – Rücken verstärkt, gering stockfleckig.* 12,–
- 704 - **Müller-Blattau, Joseph:** Zur Erforschung des Ostpreußischen Volksliedes. Halle (Saale), Max Niemeyer Verlag 1934. 68 S. – *Schriften der Königsberger Gelehrten Gesellschaft. 11. Jahr, Heft 2.* 38,–
- 705 **VOLKSMUSIK/ETHNOMUSIKOLOGIE - DURING, Jean:** La musique traditionnelle de l'Azerbayjan et la science des Muqams. Baden-Baden 1988. 220 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 80. – Neuwertig (Neupreis: 24,- EUR).* 16,–
- 706 - **Golemovic, Dimitrije (Ed.):** Research of Dance and Music on the Balkans. International Musicological Society, International Symposium Brcko, Decembre 06-09 2007. Brcko, International Musicological Society 2007. 240 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Sehr gutes Exemplar.* 75,–
- 707 - **Ramseyer, Urs (Ed.):** Klangzauber. Funktionen aussereuropäischer Musikinstrumente. Führer durch das Museum für Völkerkunde und Schweizerische Museum für Volkskunde Basel. Basel, Museum für Völkerkunde und Schweizerische Museum für Volkskunde Basel 1969. 18 S. – *Sauberes Exemplar.* 15,–
- 708 **WAGNER, C. - Gregor-Dellin, Martin/Mack, Dietrich (Ed.):** Cosima Wagner. Die Tagebücher. 4 Bde. I/1869-1877, II/1878-1883, III/1878-1880, IV/1881-1883. 2., durchgesehene und im Anhang revidierte Aufl. München, Piper 1977. gr-8°. 1269 + 1328 S. – *Bibliotheksdoulette (ausgesondert) mit Stempeln und gesigelt.* 28,–
- 709 **WAGNER, R. - Kurth, E.:** Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners Tristan. 2. Aufl. Berlin 1923. XII, 573 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *In losen Lagen, unbeschnitten, Papierfraß.* 40,–
- 710 - **Lütteken, Laurenz (Ed.):** Wagner-Handbuch. Unter Mitarbeit von I. Mai Grote und M. Meyer. Kassel, Bärenreiter 2012. gr-8°. XXX, 512 S. mit Abb. OPp. – *Neupreis ca. 39,99 €.* – *Stempel "Mängelex." am Schnitt, sonst neuwertig und ungelesen.* 30,–
- 711 **Walter, Johannes (1496-1570):** Lob und Preis der löblichen Kunst Musica 1538. Faksimile-Neudruck. Mit einem Geleitwort herausgegeben von Wilibald Gurlitt. Kassel, Bärenreiter (o.V.Nr.) [1938]. 22, 16 S. – *Rücken ausgebeisert, Seiten vergilbt.* 10,–
- 712 **WEBER, C.M.v. - Jähns, Friedrich Wilhelm:** Carl Maria von Weber in seinen Werken. Chronologisch-thematisches Verzeichniss seiner sämtlichen Compositionen nebst Angabe der unvollständigen, verloren gegangenen, zweifelhaften und untergeschobenen... Reprint der Ausgabe Berlin 1871. Berlin-Lichterfelde, Lienau 1967. gr-8°. 476 S. u. 4 Faksimile-Taf. OLn. – *Gutes Exemplar.* 24,–
- 713 **WEBERN, A. - Moldenhauer, Hans:** Der Tod Anton von Weberns. Ein Drama in Dokumenten. Mit einem Geleitwort von Igor Strawinsky. Ins Deutsche übertragen von G. Sievers. Wiesbaden, B&H 1970. gr-8°. 147 S. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 6,–
- 714 - **Reich, Willi (Ed.):** Anton Webern. Wege zur neuen Musik. Wien, UE 1960. gr-8°. 73 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Umschlag gering berieben, mit Eintragungen.* 32,–
- 715 **Wehmeyer, Grete:** Prestiößimo. Die Wiederentdeckung der Langsamkeit in der Musik. Hamburg, Kellner 1989. gr-8°. 175 S. OPp. – *Sehr gutes Exemplar.* 4,–
- 716 **WEILL, K./LENYA, L. - Symonette, Lys/Kowalke, Kim H. (Ed.):** Sprich leise wenn du Liebe sagst. Der Briefwechsel Kurt Weill / Lotte Lenya. Köln, Kiepenheuer & Witsch 1998. gr-8°. 558 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Stempel "Mängelexemplar" am unteren Schnitt, sonst sehr gut, ungelesen.* 40,–
- 717 **Weissweiler, Eva:** Komponistinnen aus 500 Jahren. Eine Kultur- und Wirkungsgeschichte in Biographien und Werkbeispielen. Frankfurt am Main, Fischer 1981. 401 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. – *Mit Stempel am Schnitt.* 12,–
- 718 - *Komponistinnen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Eine Kultur- und Wirkungsgeschichte in Biographien und Werkbeispielen. München, dtv 1999. 451 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – Neuwertig, ungelesen.* 15,–
- 719 **Wellesz, Egon:** Studien zur äthiopischen Kirchenmusik. Piscataway, Gorgias Press 2010. 37 S. – *Analecta gorgiana, 450.* 24,–
- 720 **WIEN - Hadamowsky, Franz:** Die Wiener Hoftheater (Staatstheater). Ein Verzeichnis der aufgeführten und eingereichten Stücke mit Bestandsnachweisen und Aufführungsdaten. Teil 2: Die Wiener Hofoper (Staatsoper) 1811-1974. Wien, Brüder Hollinek, 1975. gr-8°. XVI, 669 S. – *Museion. N.F. Reihe 1, Veröffentlichungen der Theatersammlung, Bd. 4, Teil 2. – Ungelesenes Exemplar.* 220,–
- 721 - **Köchel, L. Ritter von:** Die Kaiserliche Hof-Musikkapelle in Wien von 1543-1867. Nachdruck der Ausgabe Wien 1869. Hildesheim, Olms 1976. 160 S. – *Sehr gut, ungelesen.* 45,–
- 722 **WINTERTHUR - Sulzer, Peter:** Zehn Komponisten um Werner Reinhart. Ein Ausschnitt aus dem Wirkungskreis des Musikkollegiums Winterthur 1920-1950 / Briefwechsel. 3 Bde. Winterthur, Schönenberger 1979/80/83. gr-

- 8°. 238 + 294 + 470 S. mit Abb. OLn. – 309. + 310. + 313. *Neujahrsblatt der Stadtbibliothek Winterthur.* – *Sehr gutes Exemplar.* 25,–
- 723 **WOLF, H. - Newman, Ernest:** Hugo Wolf. Aus d. Engl. übersetzt v. H. v. Hase. Mit 22 Abbildungen und 6 Faksimiles. Leipzig, B&H 1910. VI, 3 Bll., 263 S. OLn. – *Mit Widmung auf Vorsatz.* 12,–
- 724 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA - Chigiana.** Rassegna annuale di studi musicologici. Edita a cura dell'Accademia Musicale Chigiana in occasione delle Settimane Musicali Senesi. Vol. XXXI, Nuova Serie, 11. Florenz, Olschki 1976. gr-8°. 387 S. mit Notenbeisp. u. 5 Abb.-Taf. – *Mit Beiträgen u.a. zum musikwissenschaftlichen Kongress La fortuna musicale e spettacolare delle fiabe di Carlo Cozzi (Siena 1974) v. L. Zorzi, G. Luciani, S. Martinotti u.v.a.* – *Umschlag fleckig, Beschnitt stockfleckig.* 95,–
- 725 **- Boletín Latino-Americano de Música,** Año VI. Tomo VI. Suplemento Musical dedicado íntegramente a la creación brasileira. Rio de Janeiro, Vitale 1946. 2°. X, 167 S. – *Enthält Werke v. H. Villa-Lobos, F. Braga, C. Guerra Peixe u.v.a.* – *Rücken überklebt, Umschlag stockfleckig, Seiten gering vergilbt.* 48,–
- 726 **- Ethnomusicology.** Journal of the Society of Ethnomusicology. Vol. 23 / 1978 - Vol. 67 / 2023. Michigan, Society of Ethnomusicology 1987. 8°, ca. 10.000 S. Originalkarton. – *Beigegeben: Special Series, vol. 2, 3, 5, 6 und Indexes 1-10, 11-20, 21-30, 31-40.* – *Geringe Gebrauchsspuren, Umschlagrücken teilweise ausgebleicht, Umschlagecken vereinzelt leicht knickig, sonst gut erhalten.* 650,–
- 727 **- Gitarre und Laute.** Jahrgänge 1979-1986 (je 6 Hefte/Jg.). 8 Bde. Kassel 1979- 1986. 4°. Ln. – *Vollständige Folge, in beige Ganzleinen einbände gebunden, Umschlag vom 1. Heft jeweils vorne aufgezo-gen.* – *Sehr guter Zustand.* 150,–
- 728 **- Mercure de France,** dédié au Roi. Jg. 1759/Nr. 4 (vol. 1 + 2); 1759/Nr. 10; Jg. 1760/Nr. 1, 3-6, 10-12; Jg. 1764/Nr. 11. Paris, Chaubert, Jorry etc. 1749ff. insges. ca. 1800 S. Bd. 1: Pp. mit Goldprägung, restliche Bde. in Leinen gebunden. – *Der "Mercure" ist eine wichtige und stilprägende französische Zeitschrift startend am Ende des 17. Jahrhunderts und heute immer noch bestehend mit Beiträgen auch zu Musik und Theater.* – *Einbände berieben und bestoßen, Gebrauchsspuren, stellenweise leicht stockfleckig.* 260,–
- 729 **- Paris qui Chante.** Revue hebdomadaire illustrée. 3.e Année - No. 128, Dimanche 2 Juillet 1905 - 3.e Année No. 154, Dimanche 31. Décembre 1905. 47 Hefte zusammengebunden. Paris 1905. 4°. insges. ca. 432 S. mit Noten und zahlr. Abb. zeitgen. Hldr. – *Die zweite Hälfte des Jahrgangs 1905.* – *Einband berieben und bestoßen, Beschnitt etwas vergilbt, Buchblock nur mit leichten Gebrauchsspuren.* 140,–
- 730 **- Zeitschrift für Musikwissenschaft.** Hrsg. von der Deutschen Musikgesellschaft. 3. Jahrgang 1920/21 in einem Band. Leipzig 1920/21. gr-8°. 640, 28 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hln. – *Kompletter Jahrgang, in Halbleinen gebunden.* – *Mit Stempel, Seiten vergilbt.* 50,–
- 731 **- - 12. Jahrgang 1929/30.** 12 Hefte in 10 (komplett). Leipzig 1929/30. gr-8°. 646 S. und 76 S.: Musikalische Zeitschriftenschau, hrsg. v. A. Landau. Hln. – *Kompletter Jahrgang in Einzelheften.* – *Umschlagränder etwas vergilbt.* 35,–
- 732 **ZELTER, C.F. - Fischer-Dieskau, Dietrich:** Carl Friedrich Zelter und das Berliner Musikleben seiner Zeit. Eine Biographie. Berlin, Nicolai 1997. gr-8°. 217 S. OPp. – *Neuwertig.* 10,–
- 733 **ZIMMERMANN, B.A. - Konold, Wulf:** Bernd Alois Zimmermann. Der Komponist und sein Werk. Köln, DuMont 1986. gr-8°. 256 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Beschnitt minimal stockfleckig.* 12,–

\*\*\*\*\*