

Katalog #180

Musikverlag – Musikantiquariat Bernd Katzbichler

Inh.: Bernd Katzbichler, Dipl.-Wirt.-Ing.

Unteruttlau 3 — D-94542 Haarbach

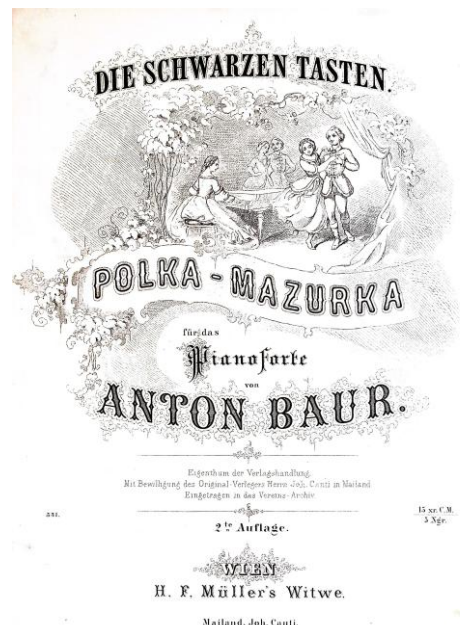
Tel.: +49 (0) 179 29 59 174 · Fax: +49 (0) 3212 2008 200

email: katzbichler@web.de • www.katzbichler.de

© 2025 by Musikantiquariat Bernd Katzbichler für den gesamten Katalog - Alle Rechte vorbehalten

MUSIKDRUCKE

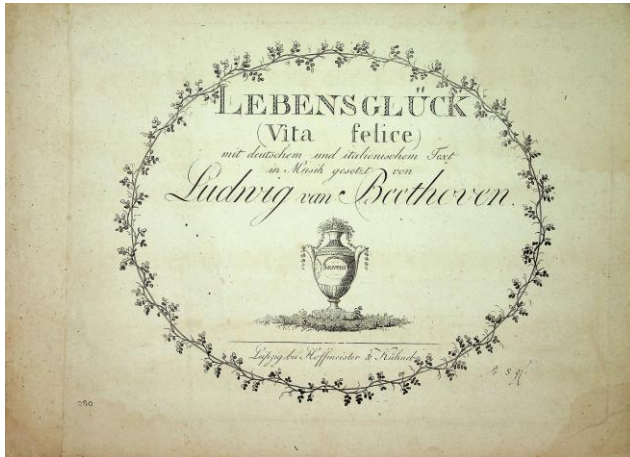
- 1 **Alphéraky, Achilles (1846-1919):** Trois Morceaux pour Piano, Op. 25. No. 1. Introduction; No. 2. Mazurka; No. 3. Sérénade levantine. Leipzig, Belaïeff (VN 1531) [1897]. 13 S. – *Erstausgabe.* - *Der in Charkiv geborene Komponist griechischer Abkunft war im Hauptberuf Bürgermeister von Taganrog und später Staatsbeamter in St. Petersburg.* – *Seiten leicht vergilbt.* 65,–
- 2 **Andreae, Volkmar (1879-1962):** Sechs Klavierstücke zu zwei Händen, Op. 20, Nr. 1 bis 6 in einem Heft... Fräulein Mathilde Schwarzenbach zugeeignet. Leipzig, Hug (VN 4886) [1911]. 19 S. – *Erstausgabe.* – *Tücken verstärkt, mit Besitzstempel.* 40,–
- 3 **Arnold, Malcolm Henry (1921-2006):** Sonatina for Clarinet & Pianoforte [Stimmen]. London, Alfred Lengnick & Co. Ltd. (VN 3744) [1951]. 7, 16 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Ecken knickig.* 40,–
- 4 **Artiboucheff, Nikolai (1858-1937):** Trois Préludes pour Piano, Op. 18, No. I-III. Leipzig, Belaïeff (VN 2917) [1911]. 8 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt.* 45,–
- 5 **Bacewicz, Grazyna (1913-1969):** Concerto for Viola and Orchestra. Piano reduction. Krakau, PWM (VN 6963) [1969]. 2°. Stimmen: 31, 12 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* - *Dem Bratschisten S. Kamasa gewidmet.* - *Original-Umschlaggestaltung von Pjotr Schneider.* – *Etwas bestoßen.* 60,–
- 6 **Bach, Johann Christoph/Bach, Johann Michael:** Kirchenmusik verschiedener Zeiten und Völker, gesammelt von F. Naue. No. III. Neun Motetten für Singchöre von Johann Christoph Bach und Johann Michael Bach. IIItes Heft. Leipzig, Hofmeister (PN 906) [ca. 1823]. 26 gest. S. – *Seltene Ausgabe mit Werken des Onkels und des ersten Schwiegervaters von Johann Sebastian Bach, hier vorliegend das 3. Heft (von 3).* – *Seitenränder ausgefranst, 1,5 cm großer durchgehender Lochfraß am unteren Blattrand, betroffen sind die Stimmen Tenor und Bass (minimaler Textverlust).* 220,–
- 7 **Baur, Anton:** Die schwarzen Tasten. Polka-Mazurka für das Pianoforte... 2te Auflage. Wien, H.F. Müller's Witwe (VN 531) [ca. 1856]. 3 gest. S. – *Mit illustriertem Titelblatt.* – *Leicht fleckig.* 45,–
- 8 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Erste Sinfonie C-Dur, Ut maj... Opus 21. Für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von J.B. André. Offenbach, André (VN 6121) [1839]. qu-fol. 31 lithogr. S. – *Erstausgabe der Andréschen Bearbeitung.* – *Rücken etwas knickig, sonst nur geringe Gebrauchsspuren.* 100,–
- 9 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Trois Sonates pour le Piano Forte... Oeuv. 31 [komplett: Nm. 1-3]... Oeuvres Complets de Piano. Ire Partie No. 23. Frankfurt, Dunst (PN 140) [ca. 1831]. 51 lithogr. S. – *Dorfmüller/Gertsch/Ronge, S. 703.* - *Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe.* – *Stellenweise gering stockfleckig, sonst gutes Exemplar.* 140,–
- 10 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Adèle de Matthisson [Op. 46]. Ballade à une Voix, Paroles Allemandes, Italiennes, Françaises et Anglaises avec Accomp.t de Piano... Soprano ou Ténor A. Paroles allemandes, italiennes et françaises. Avec Parties supplémentaires de Cor en Fa, ou de Bassette, ou Basson, ou Violoncelle ou Alto par J.P. Heuschkel. Mainz, Schott (PN 107)



[1830]. Stimmen: 9, 1, 1, 1, 1 gest. S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe mit den zusätzlichen Instrumentalstimmen. – Rücken ausgebessert, leicht stockfleckig.* 140,–

- 11 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Das Glückliche Land von v. Göthe ["Kennst du das Land, wo die Zitronen blühen"]. In Musik gesetzt. Mit Begleitung des Pianoforte [Sechs Gesänge, Op. 75, No. 1]... Hamburg, Cranz (o.VN) [ca. 1826]. – *DGR I, S. 478. – Frühausgabe. – Seitenränder etwas stockfleckig, sonst gutes Exemplar.* 180,–

- 12 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Deux Sonates pour le Piano-Forte [Anh. 5]. Oeuvres Complets de Piano, 1re Partie No. 20. Frankfurt, Dunst (VN 143) [ca. 1830]. 5 lithogr. S. Hldr.d.Zt. – *Aus der Dunst-Gesamtausgabe der Klavierwerke Beethovens. – Minimal stockfleckig.* 60,–



13 Beethoven, Ludwig van (1770-1827): Lebensglück (Vita felice) [Op. 88], mit deutschem und italienischem Text in Musik gesetzt... Leipzig, Hoffmeister & Kühnel (VN 280) [1803] qu-fol. 7 gest. S. – *DGR I, S. 565. – Frühausgabe aus dem Jahr der Erstausgabe (Wien, Eder), beinahe zeitgleich mit dem Zweitdruck bei Simrock erschienen. – Mit hübscher Titelgestaltung (Urne mit Aufschrift "Souvenir"). – Rücken verstärkt, leicht wasserrandig.* 650,–

14 Beethoven, Ludwig van (1770-1827): 12 Nouvelles Bagatelles faciles et agreables pour le Pianoforte... Oeuv. 112 [recte: Op. 119]. Wien, Diabelli & Comp. (PN D. et C. No. 2224) [ca. 1826]. 13 gest. S. – *DGR I, S. 766. – Frühdruk (EA 1821 in der Klavierschule von Ferdinand*

Starke). Titelaufgabe von den Platten der Ausgabe von Sauer & Leidesdorf (1824), hinzugefügt nun ein neues, 12. Stück: "eine leicht bearbeitete Übernahme... des Klavierparts zum ersten Teil von Beethovens vermutlich 1792 entstandenem Lied "An Laura" (WoO 112...) ... als Bearbeiter ist Diabelli zu vermuten... Willy Hess hält aber auch eine Bearbeitung durch Beethoven selbst für möglich..." (DGR, I, S 766; DGR II S. 275). – Es handelt sich damit um den Erstdruck von WoO 112 – wenn auch bearbeitet und nur in Teilen. – Rücken verstärkt, etwas stockfleckig, letzte Seite mit Papiausbesserung, einige kleine Plattenrisse. 850,–

- 15 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Vier deutsche Gedichte, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Op. 113 [recte: WoO 145, 149, 150, 148]. Wien, Sauer & Leidesdorf (PN 226) [1823]. qu-fol. 12 gest. S. – *DGR II, S. 344. – Alle vier Lieder in Frühausgaben: WoO 145 "Das Geheimnis": Dritte Ausgabe; WoO 149 "Resignation": Zweite Ausgabe; WoO 150 "Abendlied unterm gestirnten Himmel": Dritte Ausgabe; WoO 148 "So oder So": Vierte Ausgabe. – Rücken verstärkt, sonst sehr gutes Exemplar.* 380,–

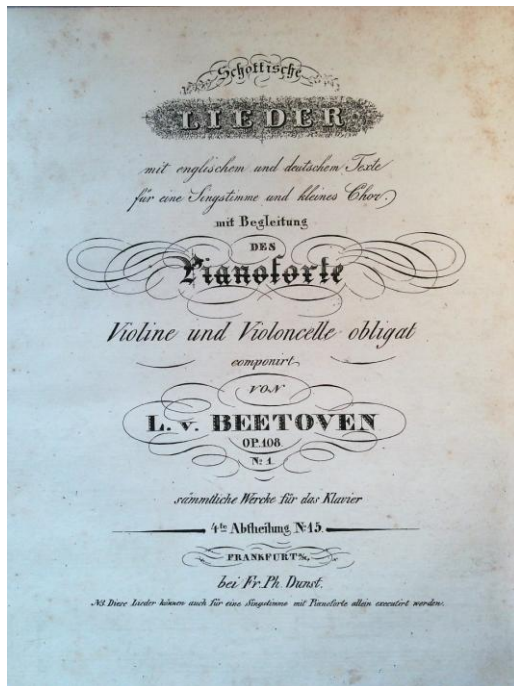
- 16 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** XII Variations sur la Danse Russe pour le Piano-Forte [WoO 71]. Oeuvres Complets de Piano, 1re Partie No. 22. Frankfurt, Dunst (VN 144) [ca. 1830]. 9 lithogr. S. Hldr.d.Zt. – *Aus der Dunst-Gesamtausgabe der Klavierwerke Beethovens. – Minimal stockfleckig.* 70,–

- 17 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** VIII Lieder mit Begleitung des Claviers... [Op. 52]. In Beul am Rhein, o.V. [Magazin de Musique] (PN 62) [ca. 1806]. qu-fol. 13 gest. S. – *DGR I, S. 286. – Seltene zweite Ausgabe des gesamten Op. 52 (in der AmZ war neben der EA 1805 die Nr. 8 erschienen). Die Platten der vorliegenden Ausgabe gingen ca. 1809 an Simrock in Bonn, der mit diesen einen Druck unter seinem Namen auf den Markt brachte. – Rücken verstärkt, Umschlagseiten gering fleckig und bestaubt.* 800,–

- 18 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Grande Sonate pour le Piano Forte. Composée et dédiée à Monsieur le Comte de Waldstein... Oeuv. 53. Oeuvres Complets de Piano. 1re Partie No 30. Francfort, Dunst (PN 161) [ca. 1831]. 23 lithogr. S. – *Dorfmüller/Gertsch/Ronge, S. 703. – Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. – Etwas stockfleckig, sonst gutes Exemplar.* 120,–

- 19 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Grosse Sonate appassionata (F moll) für Pianoforte, Op. 57... Dem Grafen v. Brunswick gewidmet. Offenbach, André (VN 5655) [ca. 1834]. 27 lithogr. S. – *Titelseite lose, Rücken verstärkt, Seitenränder eingerissen, mit Besitzvermerk. Seiten vergilbt und fleckig.* 160,–

- 20 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Schottische Lieder mit englischem und deutschem Texte für eine Singstimme und kleines [!] Chor, mit Begleitung des Pianoforte, Violine und Violoncelle obligat... Op. 108, No. 1-3. [Reihentitel:] Vollständige Sammlung aller Gesänge mit Begleitung des Klavier... 4te Abtheilung [der Gesamtausgabe], No. 15, 16, 17 [Klavier mit Gesangsstimme, No. 2: mit den Streicherstimmen]. Frankfurt, Dunst (VN. 145) [ca. 1830]. 17 + 17 (+ 2 + 2) + 19 lithogr. S. – *Dorfmüller/Gertsch/Ronge, S. 707. – Einzelhefte aus der Dunst-Gesamtausgabe, No. 1 und No. 3 ohne die Streicherstimmen. – Nur geringe Gebrauchsspuren, gering stockfleckig, insgesamt gutes Exemplar.* 350,–



(Nr. 20)

(Nr. 21)



- 21 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** 33 Veränderungen über einen Walzer [von Anton Diabelli] für das Piano-Forte componirt und Der Frau Antonia von Brentano, gebornen Edlen von Birkenstock hochachtungsvoll zugeeignet... 120tes Werk. Wien, bey Cappi u. Diabelli (PN 1380) [1823]. 43 gest. S. zeitgen. Pp. – *DGR I, S. 773. - Etwas spätere Version der Erstausgabe der Diabelli-Variationen mit wenigen Korrekturen (vom ersten Plattenstadium gibt es überhaupt nur zwei nachgewiesene Exemplare).* – *Etwas stockfleckig, leicht wellig - insgesamt gutes Exemplar.* 7.500,-
- 22 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Bundeslied. In allen guten Stunden erhöht von Johann Wolfgang v. Goethe für zwey Solo und drey Chorstimmen in Musik gesetzt... 122tes Werck... Sämmliche Werke für das Klavier. 4te Abtheilung No 18. Frankfurt, Dunst (PN 258) [ca. 1831]. 7 lithogr. S. – *Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 706. - Überhaupt erst die zweite Ausgabe im Klavierauszug (nach der EA 1825 bei B&H).* - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. – *Nur geringe Gebrauchsspuren, minimal wasserrandig.* 160,-
- 23 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Grande Sinfonie avec Choeur en Ré-Mineur... Op. 125. arrangée Pour Piano Seul par Fréd. Kalkbrenner. Divisée en 2 Suites; [Titel-Zusatz Heft 2:] 2me. Partie Hymne a la Joie. Mainz, Schott (PN 5370/71) [1837]. 42 + 19 gest. S. – *DGR I, S. 831; Nautsch S. 240. - Erstausgabe dieser Bearbeitungen, zugleich überhaupt erster Klavierauszug dieses Werks. Der Bearbeiter des letzten Satzes ist nur im Kopftitel genannt: "Eingerichtet von H. Esser".* – *Rücken verstärkt, oben etwas eng beschnitten, gelegentlich gering stockfleckig, insgesamt sehr gutes Exemplar.* 550,-
- 24 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Prélude pour Piano-Forte [WoO 55]... Oeuvres Complets de Piano. 1re Partie No 21. Frankfurt, Dunst (VN 142) [ca. 1831]. 3 lithogr. S. – *Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Minimal stockfleckig.* 45,-
- 25 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Variations à quatre mains pour le Piano Forte sur un Theme de Monsieur le Comte de Waldstein [WoO 67]... Oeuvres Complets de Piano. 1re Partie No 19. Frankfurt, Dunst (VN 139) [ca. 1830]. 13 lithogr. S. – *Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Minimal stockfleckig, sonst gutes Exemplar.* 80,-
- 26 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Maurerfragen. Ein Lied für die Loge d. F. c. á. l' O. d. Bonn mit Begleitung des Piano Forte [WoO 117]... unterlegte Worte von ...er. Sämmliche Werke für das Klavier. 4te Abtheilung No 27. Frankfurt, Dunst (VN 294) [ca. 1831]. 3 lithogr. S. – *Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 707. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Leicht stockfleckig.* 65,-
- 27 **Ben-Haim, Paul (1897-1984):** Prelude for Organ (1966). Tel Aviv, Israeli Music Publications (VN 450) [1977]. qu-fol. 4 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Reihe: New Music for Organ. - Ecken knickig.* 35,-
- 28 **Bleichmann, Julius Ivanovitch (1868-1909):** Two Ballads and a Comic Song, Op. 26, No. 3 [Gesang und Klavier]. Moskau, Musiksektion des Staatsverlages (VN 25107) [1923]. 2 Bll., 7 S. – *Erstausgabe. - In russischer Sprache und kyrillischer Schrift. - Etwas knickig, vergilbt.* 35,-
- 29 **Blumenfeld, Felix (1863-1931):** 24 Préludes pour Piano, Op. 17, Cahier I [von 4] (No. 1-6). Nouvelle Edition revue et corrigée par l'Auteur... A Mme. N. Rimsky-Korsakow. Leipzig, Belaïeff (V.Nm. 503-509; 588-594) [1892]. 2 Bll., 23, 23 S. Umschlag. – *Erstdruck der revidierten Fassung. - Umschlag mit Händlerstempel.* 35,-

- 30 **Boëllmann, Léon (1862-1897):** Variations Symphoniques Pour Violoncelle Solo et Orchestre ou Piano, Op. 23... A Monsieur Joseph Salmon. Transcription pour Violoncelle et Piano [Stimmen]. Paris, Durand & Fils (VN 4597) [1893]. 8, 19 lithogr. S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, kleine Randausbesserungen.* 70,–
- 31 **Braga, Gaetano (1829-1907):** La Serenata (Angels Serenade). Légende Valaque pour Chant avec Violoncelle ou Violon ou Flûte et Piano. Arrangement Nr. 16: Pour Violon ou Violoncelle et Piano par A. Pollitzer [Stimmen]. Mainz, Schott (VN 1018) [ca. 1880]. 1, 1, 7 lithogr. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – *Braga war u.a. Schüler von Saverio Mercadante, neben seinen Erfolgen als Komponist galt als einer der führenden Cellisten in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Das vorliegende Stück war sein erfolgreichstes Werk und weithin bekannt.* – *Umschlag leicht bestaubt und ausgefranst.* 65,–
- 32 **Brahms, Johannes (1833-1897):** Quartett (in B dur, No. 3) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell, Op. 67. Bearbeitung für Pianoforte von Paul Klengel... seinem Freunde Professor Th. W. Engelmann in Utrecht zugeeignet. Berlin, Simrock (VN 10711) [1896]. 27 S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – *Leicht vergilbt.* 60,–
- 33 **Brodersen, Viggo (1879-1965):** Tarantelle für Klavier zweihändig, Op. 24. Leipzig, Steingräber (VN03099) [1925]. 4°. 7 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt.* 45,–
- 34 **Brodersen, Viggo (1879-1965):** Ballade für Klavier zweihändig, Op. 30. Leipzig, Steingräber (VN 03077) [1923]. 4°. 2 Bll., 14 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Titelblatt mit Besitzstempel.* 50,–
- 35 **Brunner, Adolf (1901-1992):** Sonate für Flöte und Klavier [Stimmen]... Für Gustav Scheck. Kassel, Bärenreiter (VN 1990) [1949]. 4°. 8, 23 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt mit Bibliotheksstempeln, Seiten vergilbt.* 45,–
- 36 **Burkhard, Willy (1900-1955):** Sonate für Solo-Bratsche, op. 59... Kassel, Bärenreiter (VN 2094) [1947]. 4°. 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Gedruckt auf Nachkriegspapier.* – *Titelblatt mit Bibliotheksstempeln.* 35,–
- 37 **Butting, Max (1888-1976):** X. Streichquartett (1970/71) [Stimmen]. Leipzig, Edition Peters (VN 9394) [1973]. 11, 11, 11, 11 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe.* – *Umschlag mit Stempel, Ecken leicht knickig.* 40,–
- 38 **Capellen, Georg (1869-1934):** Shogaku Shoka. Japanische Volksmelodien des Jsawa Shuji. Als Charakterstücke für Klavier bearbeitet, Op. 26 [engl./dt. Texte]. Leipzig, B&H (VN 24604) [1904]. 23 S. – *Erstausgabe.* – *Leicht vergilbt.* 45,–
- 39 **Chatschaturjan, Aram (1903-1978):** Konzert für Klavier und Orchester, Ausgabe für zwei Klaviere... Leipzig, B&H (VN 31237) [1952]. 90 S. Umschlag. – *Gutes Exemplar.* 45,–
- 40 **Cherubini, Luigi (1760-1842):** Ouvertures pour Piano-Forté à quatre mains. Nouvel Arrangement. No. 9. Cherubini: Le deux Journées. Offenbach, André (VN 5838) [1838]. qu-fol. 11 lithogr. S. – *Gering stockfleckig, sonst gutes Exemplar.* 80,–
- 41 **Chrennikow, Tichon (1913-2007):** Lied des Betrunkenen, aus der Musik zu W. Shakespeares "Viel Lärm um nichts". Für tiefe Stimme und Klavier. Text: P. Antokolski. Deutsche Nachdichtung: Christian Pallet. Hamburg, Sikorski (VN 2173) [1973]. 4°. 2 Bll., 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Reihe: Sowjetische Musik.* – *Ecken knickig.* 35,–
- 42 **Dallapiccola, Luigi (1904-1975):** Rencesvals (Trois Fragments de "La Chanson de Roland"), (1946), Pour Chant et Piano... pour mes amis Francis Poulenc et Pierre Bernac. Milano, Suvini Zerboni (VN 4267) [1946]. 4°. 12 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Seitenränder und Ecken knickig, Anstreichungen in Farbe in der Gesangsstimme.* 45,–
- 43 **Diabelli, Anton (1781-1858):** Euterpe. Eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke zur Erheiterung in Stunden der Musse für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet und herausgegeben... No. 449, 450, 451, 452. Erstes-, Zweites, Drittes und Viertes Potpourri nach Motiven der Oper: Die vier Haimonskinder. Musik von M.W. Balfe... 4 Hefte. Wien, Diabelli (PN 8126-7, 8129) [1846]. qu-fol. 27, 23, 23, 23 gest. S. Kart. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung, hier alle vier Hefte der Potourris vorhanden.* – *Sehr gut erhalten.* 260,–
- 44 **Diabelli, Anton (1781-1858):** Euterpe. Eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke zur Erheiterung in Stunden der Musse, für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet und herausgegeben... No. 371. Drittes Potpourri nach Motiven der Oper: Lucrezia Borgia, Musik von G. Donizetti... Wien, Diabelli (PN 6860) [1840]. qu-fol. 23 gest. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – *Sehr gute erhaltenes Exemplar.* 85,–
- 45 **Diabelli, Anton (1781-1858):** Euterpe. Eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke zur Erheiterung in Stunden der Musse, für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet und herausgegeben... No. 372. Viertes Potpourri nach Motiven der Oper: Lucrezia Borgia, Musik von G. Donizetti... Wien, Diabelli (PN 6861) [1840]. qu-fol. 23 gest. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – *Sehr gutes Exemplar.* 85,–
- 46 **Ekier, Jan (*1913):** Mazurek na Fortepian, Op. 5. Krakau, PWM (VN 48) [1946]. 4 S. – *Erstausgabe.* – *Vergilbt.* 35,–
- 47 **Enckhausen, Heinrich Fr. (1799-1885):** Ecole de Piano à quatre mains. Collection de morceaux mélodiques et progressifs... en quatre livres... Op. 84, Heft 1. Paris, Hamelle (VN J.739,1 M.) [ca. 1885]. 19 lithogr. S. – *Mendel-Reissmann III, S. 360.* – *Titelaufgabe der Ausgabe Maho (ca. 1855; vgl. die Plattennummer).* – *Enckhausen, geboren in Celle, war u.a. Schüler von Aloys Schmitt in Berlin.* 45,–
- 48 **Erkel, Ferenc (1810-1893):** Ouverture zur Oper Hunyady László für Orchester, [Studien-]Partitur... Budapest/Leipzig, Rózsavölgyi & Co. (VN 2822) [ca. 1900]. gr-8°. 94 S. OHln. – *Erstausgabe.* – *Ecken bestoßen, Umschlag und Titelblatt mit Besitzvermerk, mit Verlegerstempel.* 35,–

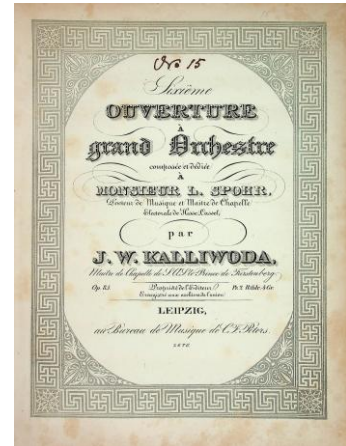
- 49 **Fesca, Friedrich Ernst (1789-1826):** Quatuor Pour deux Violons, Viola et Violoncelle, Oeuv. 12... dédié à Monsieur Philippe d'Orville. Leipzig, B&H (VN 2948) [ca. 1818]. Stimmen: 11, 9, 8, 8 lithogr. S. – *Erstausgabe. – Titelblatt mit kleinerer Papierausbesserung, Rücken überklebt. Seiten teilweise wasserrandig, unauffälliger Besitzstempel.* 220,–
- 50 **Fotek, Jan (1928-2015):** 7 preludes for piano. Warschau, Agencja Autorska (o.VN) [1978]. 27 S. Umschlag. – *Erstausgabe (Auflage: 300 Exemplare). – Gering vergilbt.* 35,–
- 51 **Frey, Emil (1889-1946):** 10 Schwyzer Lieder, imm Volkston komponiert und euse Soldate gewidmet... [Heft] II. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Klavier. Zürich, Selbstverlag [ca. 1940]. 15 S. – *Erstausgabe. – Frey studierte bereits in jungen Jahren am Pariser Konservatorium bei Louis Diémer, Gabriel Fauré und Charles-Marie Widor.* 55,–
- 52 **Fricker, Peter Racine (1920-1988):** Four Fughettas for two pianos (four hands), Op. 2. London, Schott (VN 5454) [1950]. 4°. 17 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt.* 40,–
- 53 **Friml, Rudolf (1879-1972):** Písne Závisovy. Na slova Jana Cervenky, Op. 1. 3. Auflage. Prag, Urbanek [ca. 1950] 13 S. – *Umschlag mit Gebrauchspuren.* 30,–
- 54 **Gagnebin, Henri (1886-1977):** Quatrième Toccata pour le Piano. Genève, Henn (VN 909) [1963]. 10 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag gering lichtrandig.* 35,–
- 55 **Garaudé, Alexis de (1779-1852):** Vous Desirez Que Sur Ma Lyre [pour Chant et Piano/Harpe]. Romance de Mme.***. Journal d'Euterpe et des Amateurs, Nouveau Journal de Chant... Dédié à S.A.R. Madame la Duchesse d'Angoulême., 8e. Année, 4e. Livraison No. 15. Paris, Bureau du Journal d'Euterpe [ca. 1820]. 2 gest. S. [S. 46/47]. – *Rücken verstärkt, wasserrandig, mit Steuerstempel und Signatur vom Komponisten.* 85,–
- 56 **Gewiksmán, Vitalij (1924-2007):** Rhapsodie über spanische Volksthemen für Violine und Fortepiano. Moskau, Sowjetischer Kompositor (VN 1663) [1960]. 4°. Stimmen: 22, 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Besitzvermerk.* 50,–
- 57 **Glière, Reinhold (1875-1956):** Deuxième Sextuor (en si) pour deux Violons, deux Altos et deux Violoncelles, Op. 7. Parties séparées... À Monsieur M.M. Ippolitoff Iwanoff. Leipzig, Belaieff (VN 2529) 1904. 19, 19, 19, 19, 17, 17 S. – *Erstausgabe. – Ohne Umschlag, Rücken verstärkt.* 80,–
- 58 **Goetz, Hermann (1840-1876):** Drei Kinderlieder in Schweizer Mundart von Johann Martin Usteri für eine Singstimme mit Begeitung des Pianoforte, Op. 5. Leipzig/Zürich, Hug [ca. 1890]. 7 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe. – Leicht knickig.* 40,–
- 59 **Goldmark, Carl (1830-1915):** Quintett für zwei Violinen, Bratsche, Violoncell und Pianoforte, Op. 30. Bremen, Schweers & Haake (VN 478) [1879]. Klavierpartitur und Stimmen: 85, 15, 15, 14, 13 lithogr. S. – *Erstausgabe. – Umschlag mit Papierausbesserungen, leicht stockfleckig, mit Besitzvermerk.* 130,–
- 60 **Grétry, André-Ernest M. (1742-1813):** Air de Richard Coeur De Lion. Chanté par Elleviou. Arrangé pour le Piano par N. Carbonel. Paris, Aug. Leduc (PN 716, 35.e A. No. 23 et 24) [ca. 1805]. 5 gest. S. Umschlag – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Wasserrandig.* 80,–
- 61 **Gungl, Josef (1810-1889):** Potpourri über Deutsche Lieder, Op. 180. Arrangement für Pianoforte. Berlin/Posen, B&B (VN 6589) [ca. 1869]. 19 lithogr. S. – *Umdruck der Erstausgabe (1866). – Schöne Titellithographie. – Etwas stockfleckig.* 55,–
- 62 **Gurlitt, Cornelius (1820-1901):** Miniaturen (Miniatures). 20 melodische Tonstücke für Pianoforte, Op. 172. Edited by Philip Hale. Braunschweig, Litolf (VN 2000) [1890]. 31 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag berieben.* 65,–
- 64 **Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** (HWV 56) Messiah. A sacred Oratorio... Der Messias. Oratorium mit deutschem und englischem Texte... Vollständiger Klavier-Auszug nach der Mozart'schen Bearbeitung unter Benutzung der Londoner Partitur neu eingerichtet von F.E. Wilsing. Berlin, B&B (PN 600) [ca. 1841]. qu-fol. 151 gest. S. Hldr.d.Zt. – *Ausgabe nicht in RISM, nicht in Händel-Handbuch, nicht in BUC. – Einband lädiert, vereinzelt fingerfleckig, einige wenige kleinere Randausbesserungen.* 160,–
- 65 **Hamm, Joh. Valentin (1811-1875):** Der Einjährig-Freiwillige. Marsch für das Pianoforte. Zweite Auflage. Weimar, Kühn (PN 247) [ca. 1872]. 2 gest. S. – *Zweiter Druck, wohl kurz nach der Erstausgabe von 1870 erschienen. – Mit Titelillustration. – Rücken verstärkt.* 40,–
- 66 **HARMONIUM - Singenberger, Johann Baptist (1848-1924):** Theoretisch-praktische Harmonium-Schule für den kirchlichen Gebrauch, mit über 300 leichten Vorspielen etc. in allen Tonarten und den Begleitungen zu den Mess- und Vesper-Responsorien, Präfationen, Pater noster, Psalmtonen, Adsperges, Vidi aquam, O salutaris, Tantum ergo und Veni Creator... Dritte verbesserte Auflage. Regensburg/New York & Cincinnati, Pustet (o.VN) [1896]. 224 S. Hldr. – *Standardwerk der Harmonium-Literatur, in zahlreichen Auflagen erschienen. – Einband berieben und bestoßen, im Bund leicht gelockert, gering vergilbt.* 75,–
- 67 **Hartung, Rudolf (1886-1975):** Trio-Serenade für Flöte, Viola d'Amore und Harfe [Stimmen]. Hofheim/Taunus, Friedrich Hofmeister (VN FH 2971) [1980]. 11, 11, 16 S. – *Erstausgabe. – Sauberes Exemplar.* 60,–

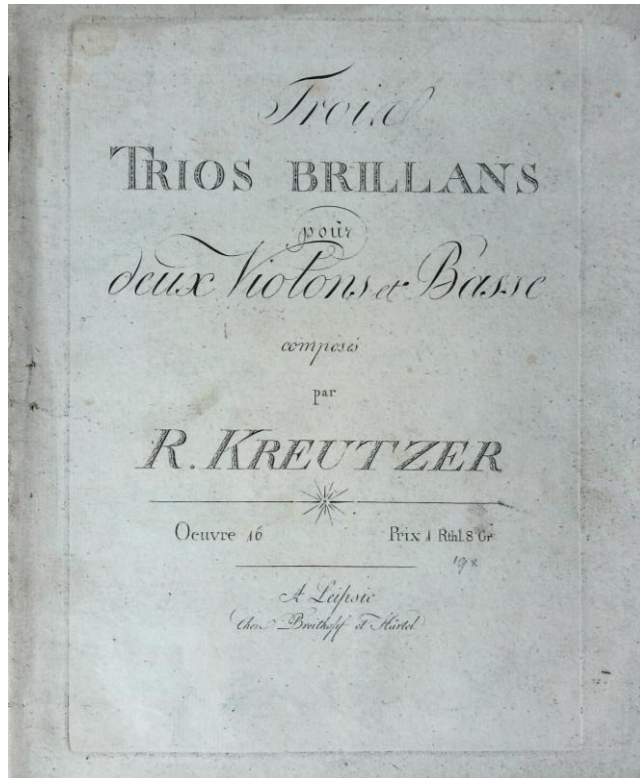
- 68 **Haydn, Joseph (1732-1809):** Arien für Bariton (Bass), Herausgegeben von H.C. Robbins Landon, Klavierauszug von Karl Heinz Füssl... 1. Aria di Nettuno in Haydn's "Acide e Galatea", Versione seconda; 2. Aria di Lumaca in Salieri's "La Scuola de' Gelosi"; 3. Aria di Corrodino in Francesco Bianchi's "Il Disertore"... Salzburg, Haydn-Mozart Presse (VN 83) [1964]. 22 S. Umschlag. – *Fast alle Arien hier in Erstaussgabe. – Sauberes, unbenütztes Exemplar.* 35,–
- 69 **Haydn, Joseph (1732-1809):** Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Sonates pour le Pianoforte avec accompagnement de Violon et de Violoncelle. No. 1-9. Neue Ausgabe zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von F. David. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 8281-8285, 8923-8926) [1856]. Klavierpartitur (mit Streicherstimmen in Kleinstich): insges. 171 gest. S. Hldr. – *Partitur, ohne separate Streicherstimmen. – Einband bestoßen und berieben, gelegentlich leicht stockfleckig, ein Heft etwas fingerfleckig.* 120,–
- 70 **Haydn, Joseph (1732-1809):** (Hob. I, 100) Haydn's Celebrated Military Andante [2. Satz aus der Sinfonie Nr. 100, bearbeitet für Klavier]. Boston, C. Bradlee (o.PN) [ca. 1870]. 2 gest. S. – *Seltene amerikanische Ausgabe. – Sehr gutes Exemplar.* 50,–
- 71 **Haydn, Joseph (1732-1809):** (Hob. XXI, 2): The Creation. Oratorio... Die Schöpfung. Ein Oratorium, in Musik gesetzt... Klavier-Auszug von Anton André. Englischer und deutscher Text. Offenbach, André (PN 4768) [ca. 1824]. qu-fol. 115 gest. S. Pp.d.Zt. – *Hob. II, S. 38; RISM H/HH 4644. – Neuauflage der André-Ausgabe von 1800 mit verändertem Titelblatt und neuer Plattennummer. – Englischer Text in Kleinstich. – Einband berieben und bestoßen, Seiten etwas stockfleckig.* 130,–
- 72 **Hegar, Friedrich (1841-1927):** Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung componirt, Op. 19... Frau Molly Volkart gewidmet. Leipzig, Hug (VN 888) [1890]. 14 S. – *Erstaussgabe. – Inhalt: No. 1. Nacht: Der Westwind streichelt die Locken schauernder Bäume (Leuthold); 2. Ist es wohl der Geist der Liebe (Leuthold); 3. Wie sie ruht, die müde Welt (A. Schneider); 4. Was kümmert mich die Nachtigall (Bürger); 5. Stiller Augenblick: Fliehendes Jahr, in duftigen Schleiern (G. Keller). – Rücken verstärkt.* 55,–
- 73 **Herz, Henri (1806-1888):** Morceaux Faciles Pour Piano... 2e. Collection, Op. 120, No. 2: Grettly. Grande valse suisse. Paris, Schonenberger (PN 868) [ca. 1842]. 7 gest. S. – *Erstaussgabe. – Titelblatt mit Händlerstempel.* 65,–
- 74 **Herz, Henri (1806-1888):** La Marguerite. Mélodie Originale Pour Le Piano, Op. 143, No. 2... Dédicée À Lord Ward. Paris, Troupenas (o.PN) [ca. 1844]. 7 gest. S. – *Wahrscheinlich Erstaussgabe. – Titelblatt mit Händlerstempel.* 65,–
- 75 **Hientzsch, Johann Gottlieb 1787-1856 (Ed.):** Sammlung drei- und vierstimmiger Gesänge, Lieder, Motetten und Choräle für Männerstimmen, von verschiedenen Componisten. Zunächst für Gymnasien und Seminarien herausgegeben von J.G. Hientzsch. Erstes Heft [Chorpartitur mit Klavierbegleitung]. Züllichau/Freistadt, Dammannsche Buchhandlung (PN 3444) [1822]. qu-fol. 25 gest. S. – *Erstaussgabe. – Hientzsch absolvierte sein Studium in Leipzig, danach war er mehrere Jahre als Lehrer in der Schweiz tätig. – Bibliotheksdoulette (ausgeschieden). Seiten etwas gebräunt, Ränder ausgefranst.* 130,–
- 76 **Hiller, Ferdinand (1811-1885):** Walzer (D-Dur) für Pianoforte, Op. 188... Fräulein Julie Deichmann zugeeignet. Cöln am Rhein, Alt & Uhrig (V.Nr. 64) [1880]. 11 S. – *Erstaussgabe. – Rücken verstärkt.* 70,–
- 77 **Hirschberg, Walther (1889-1960):** 6 Moments musicaux für Klavier, op. 70 (neunte Kette von Klavierstücken)... Frau Nina Schröder-Grünbaum gewidmet. [Berlin], Eigentum des Komponisten. [ca. 1950]. 24 x 31 cm. 12 Seiten. Br. – *Erstaussgabe. – Als Jude wurde Hirschberg als Chefredakteur der Zeitschrift „Signale für die musikalische Welt“ 1933 seines Amtes enthoben. 1938 wurde er verhaftet und in das Konzentrationslager Sachsenhausen verbracht - nach seiner Entlassung flüchtete er nach Frankreich und überlebte im Untergrund. – Etwas lichtrandig, sonst gut.* 45,–
- 78 **Hurník, Ilya (1922-2013):** Groteska. Pro Klavír. Prag, Prikryl (VN 55) [1945]. 7 S. – *Erstaussgabe. – Mit altem Besitzstempel, vergilbt.* 35,–



- 79 **Ippolitow-Iwanow, Michail (1859-1935):** Fünf japanische Gedichte für Gesang und Klavier, Op. 60. Moskau, Musika (VN 980) [1965]. 4°. 14 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. Mit hübscher Umschlaggestaltung: naive japanische Landschaft. – In russ. Sprache.* 45,–
- 80 **Ireland, John (1879-1962):** Sonatina for Piano. To Edward Clark. London, Oxford University Press (o.VN) [1928]. 15 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Umschlag lichtrandig.* 45,–
- 81 **Janáček, Leoš (1854-1928):** Jamí pisen [Frühlingslied]. Brünn, Pazdirek (VN 841) [1944]. 7 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Original-Umschlaggestaltung von Macku. – Etwas vergilbt.* 35,–
- 82 **Janáček, Leoš (1854-1928):** Královnický. Staré národní tance obradné se zpevy. Sebral po lido a podle Susila sestavil Franisek X. Bakes [Gesang mit Klavier. Zahlreiche Tanzbeschreibungen]. Prag, SNKLHU (VN 1426) [1954]. 23 S. Umschlag. – *Simeone, Tyrrell, Nemcová, S. 118. – Erstaussgabe. – Umschlag mir hübscher, farbiger Illustration. – Umschlag etwas stockfleckig und vergilbt. Bibliotheksdoulette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert).* 45,–

- 83 **Janáček, Leos (1854-1928):** Vec Makropulos. Die Sache Makropulos. Oper nach der Komödie von K. Capek. Klavierauszug von Dr. Ludvik Kundera. Für die deutsche Bühne übersetzt und bearbeitet von Max Brod. Wien, UE (VN 8656) [1926]. 193 S. Umschlag. – *Simeone, Tyrrell, Nemcova, S. 52. - Erstaussgabe. - Rücken lädiert, Buchblock etwas verzogen. Umschlag minimal stockfleckig, Titelbl. mit Besitzvermerk.* 130,–
- 84 **Jaques-Dalcroze, Emile (1865-1950):** Onkel Dazumal. Komische Oper in einem Akt (dt.). Paris, Heugel (VN 21910) [ca. 1905]. 4°. 151 S. – *Erstaussgabe der deutschen Fassung, gleichzeitig mit der französischen Originalfassung erschienen (VN 21909). - Deutsche Fassung von "Le bonhomme jadis" - Jaques-Dalcrozes erfolgreichstes Werk wurde 1905 in der deutschen Fassung uraufgeführt und erst 1906 in französischer Sprache auf die Bühne gebracht (vgl. Loewenberg, Sp. 1264f.). - Umschlag berieben und bestoßen, unbeschnitten.* 70,–
- 85 **Jensen, Adolf (1837-1879):** 12 Lieder aus Joseph Victor Scheffels Gaudeamus!, Op. 40. Dresden, Hoffarth (VN 168) [1871]. 75 S. Ln. – *Erstaussgabe. - Dekorativer, mehrfarbiger Originalumschlag auf zeitgen. Halbleineneinband aufgezogen. - Einband bestoßen, Seiten etwas vergilbt, mit Besitzvermerk.* 80,–
- 86 **Jensen, Adolf (1837-1879):** Ländler aus Berchtesgaden für Pianoforte, Op. 46. Neuausgabe von Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolf (VN 2439) [ca. 1910]. 24 S. Umschlag. – *Erstdruck der revidierten Ausgabe. - Seiten etwas vergilbt.* 40,–
- 87 **Kaiser Wilhelm II von Preußen (1859-1941):** Sang an Aegir. Ausgabe 9: Für eine Singstimme und Klavier eingerichtet von Albert Becker. Hrsg. zum Besten des Baues der Kaiser Wilhelm Gedächtniskirche. Berlin, B&B (VN 14063) [1894]. 2 Bll., 6 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. - Rücken und Umschlag mit Papierverstärkungen, sonst gut erhalten.* 65,–
- 88 **Kalliwoda, Johann Wenzel (1801-1866):** Sixième Ouverture à grand Orchestre, Op. 85. [Stimmen]... composée et dédiée à Monsieur L. Spohr. . Leipzig, Peters (PN 2676) [ca. 1839]. insgesamt 30 gest. S. – *Erstaussgabe. - Inkomplett, vorhandene Stimmen: Violino secondo, Viole, Oboe primo, Flauto primo, Fagotto primo, Clarinetto secondo, Trombone di Basso, Tromba prima in Es, Tromba seconda in Es, Corno primo in Es, Corno secondo in Es, Timpani in Es B. - Stockfleckig.* 90,–
- 89 **Karłowicz, Mieczysław (1876-1909):** Drugi Spiewnik na jeden głos z towarzyszeniem fortepjanu [Zweites Liederbuch für eine Stimme mit Klavierbegleitung], Op. 3. Warschau, M. Arcta [1898]. 12 S. – *Erstaussgabe. - Texte von Kazimierz Przerwa Tetmajer (1865-1940). - Leichte Beschädigungen.* 50,–
- 90 **Kern, Frida (1891-1988):** Spanischer Tanz Nr. 1 (aus op. 24) für Violoncello und Klavier [Stimmen]. Leipzig, Grosch (VN 196) [ca. 1930]. 1 + 2 S. – *Erstaussgabe. - Reihe: Zeitgenössisches Musikschaffen, Ausgabe Grosch. - Umschlagränder leicht bestaubt.* 30,–
- 91 **Kiel, Friedrich (1821-1885):** Op. 18. Zehn Pianoforte-Stücke, Op. 18. Heft I: Präludium - Scherzo - Duett - Andante. Heft II: Hongroise - Scherzo - Melodie. Heft III: Ballade - Lied - Hymne [zusammengebunden]. Berlin, B&B (VN 5437-39) [ca. 1885]. 13 + 13 + 13 S. – *Umdruck der Erstaussgabe von 1861 mit Sammelitel "Compositionen von Friedrich Kiel". - Rücken verstärkt, im Bund gelockert, sehr knapp beschnitten.* 65,–
- 92 **Kiel, Friedrich (1821-1885):** Fantasie (E moll) für das Pianoforte, Op. 56... Herm Adolf von Beckerath. Berlin, Simrock (VN 7067) [ca. 1871]. 15 S. – *Umdruck der Erstaussgabe von 1870 (sehr bald nach der EA erschienen, da noch nicht mit Mark-Preis). - Rücken verstärkt sehr knapp beschnitten.* 55,–
- 93 **Kochan, Günter (1930-2009):** Sonate für Violoncello und Klavier (1958/61)... Leipzig, Peters (VN E.P. 9013) [1962]. Stimmen: 12, 20 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstaussgabe. - Oberere Ecke knickig, sonst gut.* 40,–
- 94 **Kopylow, Alexander (1854-1911):** Le murmure d'un petit ruisseau pour Piano, Op. 39, No. 2. Leipzig, Zimmermann (VN 3929) [1904]. 7 S. – *Erstaussgabe. - Titelblatt mit Händlerstempel.* 40,–
- 95 **Kopylow, Alexander (1854-1911):** Musikalische Bilder aus dem Kinderleben. 14 kleine Charakterstücke, Op. 52, Heft II, No. 11: Erster Kummer. Leipzig, Zimmermann (VN 4121) [1904]. 3 S. – *Erstaussgabe. - Leicht vergilbt.* 30,–
- 96 **Kopylow, Alexander (1854-1911):** Deux Etudes pour Piano, Op. 60. Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 4567, 4568) [1907]. 11 S. – *Erstaussgabe. - Seiten verstärkt.* 45,–
- 97 **Kosma, Joseph (1905-1969):** D'autres Chansons de Jaques Prévert... 2e Volume. Paris, Enoch 1947. 66 S. – *Erstaussgabe. - Kosma war ein Komponist ungarischer Herkunft, der ab 1933 in Frankreich lebte, und dort u.a. als erfolgreicher Filmkomponist wirkte. Zu den bedeutendsten Filmen, für die Kosma komponierte, zählen Bestie Mensch von Jean Renoir (1938), Kinder des Olymp von Marcel Carné (1943/45) und Das Frühstück im Grünen von Jean Renoir (1959). (zit. nach WP). - Umschlag mit Ausbesserungen.* 70,–
- 98 **Kreiser, Fritz (1875-1962):** Transcriptionen für Violine und Klavier Nr. 10: Fr. Chopin, Mazurka (op. 33, No. 2)... Mainz/Leipzig, Schott (VN 31162) [1923]. Stimmen: 3, 5 S. Umschlag. – *Erstaussgabe dieser Berarbeitung. - Umschlag und Titelblatt mit Verzeichnis der Reihe. - Ecken minimal knickig, leicht vergilbt.* 45,–
- 99 **Krejčí, Isa (1904-1968):** Pet Písni [Fünf Lieder] nach Texten J.A. Komenského. Zpev a Klavír (1938) [Gesang und Klavier]. Prag, Státní nakladatelství Krasné Literatury, Hudby a Umení (VN 2374) [1957]. 17 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. - Leicht vergilbt.* 35,–





100 Kreutzer, Rodolphe: Trois trios brillans pour deux violons et basse... Oeuvre 16. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1805]. Stimmen: 20 + 10 + 8 gest. S. – *RISM K2291. - Frühe, erste deutsche Ausgabe (nach Pariser Drucken ab 1803 erschienen). Nur die vorliegende Ausgabe ist als Opus 16 bezeichnet. – Äußere Seiten etwas bestaubt, etwas knapp beschnitten.* 260,–

101 Kříčka, Jaroslav (1882-1969): Zmoudrení Dona Quijota [Don Quichottes Klugwerdung]. Z hudby k romantické hře V. Dyka. Suita pro Klavír [Suite für Klavier aus der Musik zum romantischen Spiel von V. Dyk], Op. 18a. Prag, Chadim (VN 78) [1914]. 4°. 13 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, gering fleckig, etwas vergilbt.* 50,–

102 Kříčka, Jaroslav (1882-1969): Doma - Chez nous - Daheim - At home - A Casa. Trio pour violon, violoncelle et piano sur l'air d'un chorale. Prologo, Fuga, Intermezzo, Scherzo, Intermezzo, Epilogo. Piano (Partition). Prag, HMUB (VN 714) [1938]. Stimmen: 31, 8, 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag lädiert, Seiten leicht vergilbt.* 65,–

- 103 Kronke, Emil (1865-1938):** Compositions pour Piano. Prélude de Concert, Op. 25. Leipzig, Schmidt (VN 7977) [1909]. 7 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt.* 40,–
- 104 Kronke, Emil (1865-1938):** Humoresken für Pianoforte, Op. 82. Leipzig, Zimmermann (VN 5275) [1912]. 15 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt.* 45,–
- 105 Kronke, Emil (1865-1938):** Spanische Rhapsodien, Op. 125. Dresden, Hoffmann (VN 451) [1920]. 12 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Seiten lose und leicht vergilbt.* 40,–
- 106 Kubelik, Rafael (1914-1996):** Veronika. Auszüge aus der Oper. Klavierauszug (tschech.). Prag, Novák [o.VN] 1943. gr-8°. 66 S. OLn. – *Erstausgabe, hier die seltene Leinen-Version. - Titelblatt mit eigenh. Namenszug von Raphael Kubelik. – Eine Einbandecke bestoßen, sonst sehr gut.* 80,–
- 107 Lee, Sebastian (1805-1887):** Le Premier Pas du jeune Violoncelliste. 50 petites Pièces très faciles et progressives (1re. Position) pour Violoncelle avec Accompagnement d'un second Violoncelle ad libitum... Op. 101... Eingeführt im Conservatorium der Musik zu Stuttgart. Leipzig/Bruxelles, Cranz (VN 33983) [ca. 1875]. 33 lithogr. S. – *Titelauflage der Erstausgabe von 1867. – Umschlag lädiert, Titelblatt etwas bestaubt.* 80,–
- 108 Lekeu, Guillaume (1870-1894):** Quatuor (inachevé) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle... À Eugène Ysaye. Paris, Baudoux (VN 155) [1895]. Stimmen: 59, 9, 9, 9 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag lädiert, sonst gutes Exemplar.* 120,–
- 109 Liadow, Anatol (1855-1914):** Sur la Prairie. Esquisse pour Piano, Op. 23. Leipzig, Belaïeff (VN 244) [1890]. 2 Bll., 7 S. – *Erstausgabe. – Seiten etwas vergilbt.* 55,–
- 110 Liadow, Anatol (1855-1914):** Idylle pour Piano, Op. 25... à Mme. A. Arteiboucheff. Leipzig, Belaïeff (VN 413) [1891]. 2 Bll., 10 S. – *Erstausgabe. - Schönes, mehrfarbiges Titelblatt. – Rücken überklebt.* 60,–
- 111 Lipski, Stanislaw (1880-1937):** Fragment z "Wyzwolenia" [St. Wyspianski], Op. 7, Nr. 3. Krakau, Krzyzanowskiego (VN S.A.K. 330). 1912. 5 S. – *Erstausgabe. – Gutes Exemplar.* 35,–
- 112 Liszt, Franz (1811-1886):** Élégie de Liszt... En Mémoire de Madame Marie Moukhanoff. No. 2 pour Violoncelle et Piano. Leipzig, Kahnt (VN 1829) [ca. 1876]. 7 lithogr. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Rücken und Ränder verstärkt.* 90,–
- 113 Liszt, Franz (1811-1886):** Carl Maria von Weber's Ouverturen... Jubel-Ouverture. Clavier Partitur. Berlin, Schlesinger (PN 3299) [1847]. 2 Bll., 18 gest. S. – *Raabe Nr. 290. - Erstausgabe. – Titelblatt mit Bibliotheksstempel, Rücken verstärkt, leicht stockfleckig.* 150,–
- 114 Lumbye, Hans Christian (1810-1874):** Taenze für das Pianoforte zu vier Händen. No. 48: Rosenthal-Walzer. Leipzig, B&H (PN 7919) [1849]. qu-fol. 15 gest. S. – *Erstausgabe. – Gering stockfleckig.* 70,–
- 115 Lutoslawski, Witold (1913-1994):** Piec piosni na glos zenski i fortepian do slow Kazimierzy Illakowiczówny. Five songs for female voice and piano after poems by Kazimiera Illakowicz. English version by Ann Czemiawski. Krakau, PWM (VN 6781) 1963. 18 S. OU. – *Polnische Erstausgabe (Auflage: 480 Exemplare). - Mit farbig illustriertem Umschlag v. Bożena Rogowska.* 50,–

- 116 Lutoslawski, Witold (1913-1994):** Polskie melodie ludowe. 12 latwych utworów. Mélodies populaires polonaises. 12 pièces faciles pour piano. 2ie wydanie. Krakau, PWM (VN 20) ca. 1950. 16 S. Umschlag. – *Erste Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1949. – Pedagogiczna Biblioteka Fortepianowa, Heft 10. – Vergilbt.* 30,–
- 117 Lutoslawski, Witold (1913-1994):** String Quartet. Study Score. London/Krakau, Chester/Hansen/PWM (VN 28.749) [1967]. 65 S. [teils ausklappbar]. Umschlag. – *Parallelaussgabe der Erstaussgabe. – Mit Beilage "Some marks concerning the interpretation of my String Quartet" (Excerpts from letters from W. Lutoslawski to Mr. W. Levin, first violinist of the La Salle Quartet). – Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgeschieden).* 60,–
- 118 Maréchal, Henri (1842-1924):** L'Étoile. Idylle antique pour soli et Choeurs de Femmes [Klavierauszug]. [Escudier] (V.Nr. 3646) [1881]. 4°. 72 S. – MGG 8, Sp. 1633. – *Erstaussgabe. – Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten. – Ohne Einband, im Bund gelockert, wasserrandig, Seiten teilweise verfärbt, einige Schmutzflecken. Titelblatt teilweise von Resten eines Notenblattes überklebt, letzte Seite mit Resten eines Umschlages (geringer Textverlust).* 95,–
- 119 Marschner, Heinrich (1795-1861):** Collection des Ouvertures arrangées pour le Pianoforte à quatre mains. Marschner. Ouverture aus: Der Templer und die Jüdin. Leipzig, Hofmeister (PN 1497_1514) [1830]. qu-fol. 15 gest. S. – *Etwas knapp beschnitten, gering stockfleckig.* 95,–
- 120 Marschner, Heinrich (1795-1861):** Hans Heiling. Romantische Oper in drei Akten nebst Vorspiel von Eduard Devrient... No. 3. Arie: An jenem Tag da du mir Treu versprochen (Bariton). Vollständiger Klavierauszug vom Componisten. Leipzig, Hofmeister (PN 1909) [1833]. qu-fol. S. 54-60 = 7 gest. S. – *Einzelnummer aus der Erstaussgabe. – Rücken verstärkt, Seitenränder knickig, letzte Seite mit Papieraussbesserung.* 65,–
- 121 Martin, Frank (1890-1974):** Golgotha. Oratorio en deux parties pour soprano, alto, ténor, baryton et basse solos, chœur mixte, orchestre et orgue d'après les Evangiles et des textes de St. Augustin. Ins Deutsche übertragen von R. Philipp. Partition pour Chant et Piano (Reproduction du manuscrit de l'auteur). Wien, UE (VN 11949) [ca. 1980]. 225 S. Umschlag. – *Nachdruck der Ausgabe von 1953. – Umschlag gering berieben.* 120,–
- 122 Martin, Frank:** Concerto pour 7 instruments à vent, timbales, batterie et orchestre à cordes. Partition (Reproduction du manuscrit de l'auteur)... Dédié à la "Bernische Musikgesellschaft". Wien, UE (VN 12009) 1950. 28x37cm. 2 Bll., 139 S. – *Erstaussgabe der großen Faksimile-Partitur. – Bestoßen, Rücken verstärkt, Umschlag bestaubt und etwas knickig. Wenige Eintragungen in Blei- und Farbstift.* 400,–
- 123 Matz, Arnold (1904-1991):** Sonata Contrappuntistica for Alto Recorder and Pianoforte [Stimmen]... to Walter Bergmann. Tokyo, ZEN-ON Music Company (VN 153-4) [1979]. 4°. 5, 23 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Sauberes, unbenutztes Exemplar.* 45,–
- 124 Méhul, Étienne-Nicolas (1763-1817):** Ausgewählte Salonmusik-Werke für ein und mehrere Claviere. Ouverture zur Oper: Heinrich IV (La Chasse du jeune Henri). Eingerichtet für 2 Pianoforte zu 8 Händen von C. Burchard. Leipzig, Hofmeister (VN 5780) [1861]. 23, 23 S. – *Erstaussgabe dieser Bearbeitung. – Kleine Randaussbesserung, gering vergilbt.* 65,–
- 125 Mellers, Wilfred (1914-2008):** Galliard for Trombone and Piano [Stimmen]. London, Schott (VN ED 10241) [1952]. 1 + 4 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Name auch: Wilfrid Mellers.* 30,–
- 126 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Sammlung vierhändiger Claviernmusik. II. Reihe. 7 Charakterstücke, Op. 7, Heft I [von 4], eingerichtet von Rob. Wittmann. Leipzig, Hofmeister (PN 6558) [ca. 1867]. 31 gest. S. – *Erstaussgabe dieser Bearbeitung. – Titelblatt und Seitenränder wasserwellig und lichterandig.* 90,–
- 127 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Drei zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte, Op. 77, No. 1-3. Heft I der zweistimmigen Gesänge, No. 5 der nachgelassenen Werke. Leipzig, F. Kistner (VN 1649) [1849]. qu-fol. 13 gest. S. + 2 Bll. – *Erstaussgabe. – Op. 77, No. 3: Lied aus Ruy Blas... mit Orchester Quartettbegleitung: Partitur (Sopranstimmen, Quartett, Klavier-Arrangement) und zusätzlich 2 Bll. mit den Quartettstimmen. – Leicht stockfleckig.* 240,–
- 128 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Sechs zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte, Op. 63, No. 1-6. Heft I. der zweistimmigen Gesänge. Leipzig, F. Kistner (VN 1431) [ca. 1855]. qu.fol. 25 lithogr. S. – *Umdruck der Erstaussgabe von 1844. – Gering lichterandig, mit Besitzvermerk.* 120,–
- 129 Messiaen, Olivier (1908-1992):** Préludes pour Piano. I. La Colombe; II. Chant d'Extase dans un Paysage triste; III. Le Nombre léger; IV. Instants défunts; V. Les Sons impalpables du rêve; VI. Cloches d'Angoisse et Larmes d'Adieu; VII. Plainte calme; VIII. Un Reflet dans le Vent... A Mademoiselle Henriette Roget. Paris, Durand (VN 11843) [1930]. 55 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Umschlag gering wasserfleckig.* 75,–



- 130 Michalowski, Aleksander (1851-1938):** Exercices préparatoires aux études de Fr. Chopin, Op. 10 [Piano]... Warschau, Gebethner & Wolff (VN 6625) [1929]. 4°. II S. Kommentar, 27 S. Noten. Umschlag. – *Erstaussgabe.* – *Ecken knickig.* 60,–
- 131 Michalowski, Aleksander (1851-1938):** Exercices préparatoires aux études de Fr. Chopin, Op. 25 [Piano]... Warschau, Gebethner & Wolff (VN 6634) [1929]. 4°. III S. Kommentar, 35 S. Noten. Umschlag. – *Erstaussgabe.* – *Ecken knickig.* 60,–
- 132 Milhaud, Darius (1892-1974):** Catalogue de fleurs. Poèmes de Lucien Daudet. Paris, Durand [ca. 1935]. 8 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1923.* – *Umschlag und Titelblatt mit Ausbesserungen, etwas knickig.* 35,–
- 133 Milhaud, Darius (1892-1974):** Chansons bas de Stéphane Mallarmé. Paris, Max Eschig (VN D. 18 L.S.) [ca. 1940]. 8 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe (Éditions de la Sirène, 1920).* – *Umschlag lädiert.* 25,–
- 134 Milhaud, Darius (1892-1974):** Les Soirées de Pétrougrad [Gedichte von René Chalupe]. Paris, Durand [ca. 1935]. 12 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1920.* – *Umschlag vergilbt, Rücken überklebt.* 35,–
- 135 Missa, Edmond (1861-1910):** Muguette. Opéra-Comique en Quatre actes d'après une nouvelle de Ouida [vollst. Klavierauszug]. Paris, Grus (V.Nr. 5534) [ca. 1903]. 4°. 6 Bll., 235 S. – *Erstaussgabe.* – *Vorsatz mit ausführlicher eigenh. Widmung vom Komponisten und zusätzlich vom Verleger Leon Grus, datiert vom 18. März 1903, dem Tag der Uraufführung von Missas erfolgreichstem Werk. Die Widmung ist an "Jahn" gerichtet, für dessen/deren Leistung an der "mise en scène Anversoise" überschwänglich gedankt wird. - Mit farbigem Umschlag und Besetzungsliste der Uraufführung. - Missa war u.a. Kompositionsschüler von Massenet.* – *Vereinzelt stockfleckig, unbeschnitten.* 140,–
- 136 Moszkowski, Moritz (1854-1925):** Aus aller Herren Länder. Sechs vierhändige Klavierstücke, Op. 23, Hefte I/II [Nr. 1-6, komplette Folge]... Herrn Charles Steinkühler freundschaftlichst gewidmet. Breslau, Hainauer (VN 2118, 2119) [1879]. 31 + 31 lithogr. S. – *Erstaussgabe.* – *Die Stücke sind mit Russisch, Deutsch, Spanisch, Polnisch, Italienisch und Ungarisch bezeichnet. - Mit Rücken und Randausbesserungen, Seiten gering stockfleckig und etwas vergilbt.* 75,–
- 137 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 428=421b) Quatuor de Violon [Es-Dur], arrangé pour le Piano-forte à 4 mains par C.D. Stegmann. Berlin, Simrock (PN 1168) [ca. 1816]. qu-fol. 27 gest. S. – *Erstaussgabe dieser Bearbeitung.* – *Mit kleinen Randausbesserungen, stellenweise gering stockfleckig.* 140,–
- 138 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 527) Don Juan. Oper in zwei Akten... nach der Originalpartitur für das Piano-Forte zu vier Händen, eingerichtet von P. Horr. 2te Ausgabe. Offenbach, André (VN 5911) [ca. 1838]. qu-fol. 91, 101 S. Pp. – *Einband lädiert, leichte Gebrauchsspuren.* 120,–
- 139 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** Ouvertures pour Piano-Forté à quatre mains. Nouvel Arrangement. No. 21. Mozart: Die Zauberflöte [KV 620]. Offenbach, André (VN 6875) [1847]. qu-fol. 11 lithogr. S. – *Gering fleckig.* 75,–
- 140 Nicolas, Mickey (1926-2018):** Grande Suite Zodiacale. Quatuor pour 3 cuivres [Trompete, Posaune und Horn] et piano [Stimmen]. Paris, M. Combre (VN 5277) [1990]. 38, 13, 13, 13 S. Umschlag. – *Erstaussgabe.* – *Umschlag wasserfleckig.* 40,–
- 141 Noskowski, Zygmunt (1846-1909):** Step. Poemat symfoniczny, Op. 66. Opracował J. Krenz. Partytura. Głosy orkiestrowe do wypożyczenia. Kraków, PWM (VN 520). [1951]. 91 S. Umschlag. – *Umschlagrücken gering bestoßen.* 70,–
- 142 Novák, Vítězslav (1870-1949):** Dva valasské tance - Deux danses valaques - Zwei wallachische Tänze, Op. 34. Pour Piano à 2 mains... Adolfu Mikesovi. Prag, Urbánek (VN 159) [1919]. 17 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe.* – *Leicht vergilbt.* 45,–
- 143 Onslow, Georg (1784-1853):** Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle composés et dédiés à Monsieur A. Ardillon... Oeuv. 21, No. I [= Quartett Nr. 13]. Leipzig, B&H (PN 3918a) [ca. 1823]. Stimmen: 9, 5, 5, 5 gest. S. – *Erstaussgabe.* – *Etwas knapp beschnitten. Gering fingerfleckig, minimal stockfleckig.* 130,–
- 144 Onslow, Georg (1784-1853):** Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle composés et dédiés à Monsieur A. Ardillon... Oeuv. 21, No. II [= Quartett Nr. 14]. Leipzig, B&H (PN 3918b) [ca. 1823]. Stimmen: 11, 6, 6, 6 gest. S. – *Erstaussgabe.* – *Etwas knapp beschnitten, gering finger- und stockfleckig.* 130,–
- 145 Onslow, Georg (1784-1853):** Vingt-neuvième Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle composé et dédié à Monsieur Ph. Cuvillon... Oeuvre 55. Leipzig, Kistner (PN 1098) [ca. 1835]. Stimmen: 15, 10, 10, 11 gest. S. – *Erstaussgabe.* – *Durchgehend etwas stockfleckig.* 140,–
- 146 Ouverturen für Pianoforte - Sammlung beliebter Ouverturen für das Pianoforte...** 1. Paer: Die Wegelagerer; 2. Cherubini: Der Wasserträger; 3. Weigl: Die Uniform; 4. Boieldieu: Johann von Paris; 5. Righini: Armida; 6. Rossini: Othello; 7. Beethoven: Fidelio; 8. Rossini: Die Italienerin in Algier; 9. Paer: Sargino; 10. Haydn: Orlando Palandrino; 11. Boieldieu: Die weisse Dame; 12. Onslow: Der Hausirer; 13. Mehul: Die beiden Blinden; 14. Auber: Die Stumme von Portici; 15. Weber: Jubel-Ouverture; 16. Beethoven: Egmont; 17. Kuhlau: Die Räuberburg; 18. Spontini: Cortez; 19. Herold: Zampa; 20. Boieldieu: Der Kalif von Bagdad; 21. Isuard: Jocondo; 22. Rossini: Der Barbier von Sevilla; 23. Auber: Der Schnee; 24. Rossini: Tancred; 25. Mozart: Idomeneo; 26. Mozart: Der Schauspieldirector; 27. Mozart: Die Entführung; 28. Mozart: Figaro's Hochzeit; 29. Mozart: Don Juan; 30. Mozart: Così fan tutte; 31. Mozart: Die Zauberflöte; 32. Mozart: Titus; 33. Auber: Der Maurer; 34. Bellini: Norma; 35. Bellini: I Montecchi e Capuleti; 36. Bellini: La Straniera; 37. Donizetti: Anna Bolena; 38. Spontini: Die Vestalin; 39. Rossini: Die

- diebische Elster; 40. Kreutzer: Lodoiska; 41. Pär: Griselda; 42. Bellini: El Pirata; 43. Bellini: La Sonnambule; 44. Donizetti: L'Elisir d'Amour; 45. Bellini: Bianca e Fernando; 46. Meyerbeer: Emma v. Rensburg. Braunschweig, F. Busse (o. VN) [ca. 1835]. 4°. 244 S. OHldr. – *Interessante Ouverturesammlung des nur kurz in Erscheinung getretenen Verlags Busse in Braunschweig. – Jede Ouverture mit eigenem Titelblatt. – Einband stark bestoßen und berieben, Bindung teils lose, Ecken knickig, stellenweise Papierverlust am unteren Blattrand der Seiten.* 260,–
- 147 Paciorekiewicz, Tadeusz (1916-1998):** Sonatina na Fortepian. Kraków, PWM (VN 1139) [1954]. 20 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag und Seitenränder lichtrandig.* 50,–
- 148 Pankiewicz, Eugeniusz (1858-1898):** Wariacje na temat własny [Variationen über ein eigenes Thema], Op. 10. Na Fortepian... Opracowała M. Wilkomirska. Kraków, PWM (VN 1048) [1953]. 22 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlagränder stockfleckig, Seitenränder lichtrandig.* 55,–
- 149 Payne - Payne's Album für Musik.** 38 Original-Compositionen in Erstausgaben. Leipzig/Dresden, Payne (o. VN) 1856-1858. Ln. – *Der umfangreiche Band (alle 12 Hefte der von Dezember 1856 bis Februar 1858 erschienenen Lieferungen) enthält eine große Anzahl von Kompositionen in Erstausgaben, die außerhalb dieser Sammlung kaum zu finden sind. – Inhalt: Julius Rietz (1812-1877): Vier Lieder für Singstimme u. Pianoforte: "Andenken", "An die Rose" (Rückert), "Trost im Scheiden" (R. Remick), "Ein Stündlein wohl vor Tag" (E. Möricke); Carl Reinecke (1824-1910): Serenade, op. 48 für Piano; Heinrich Marschner (1795-1861): Drei Lieder für Singst. u. Klavier, op. 176: "Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich" (Heine), "Vorgefühl" u. "Notturmo- Horch, durch die nächt'gen Haiden weht" (v. Rodenberg); Ferdinand Hiller (1811-1885): Rondino capriccioso in A-Dur f. Piano; Louis Spohr (1784-1859): "Es wogt wie steigende Wellen", Lied aus der Novelle "Bühne und Haus" v. Auguste Linden (WoO 124); Friedrich Grützmacher (1832-1903): Romanze aus "Im Frühling" op. 30/1 für Vl. oder Vc. u. Pfte., "Alexander Seitz freundschaftlichst gewidmet" und op. 39/1 "Grande Marche" f. Piano 4 ms (1866 als "3 Grandes Matches" op. 39 bei Breitkopf); Wilhelm Speidel (1826-1899): Vier Charakterstücke, op. 14 für Piano: Lied, Spinnerlied, Andante. Agitato (als "6 kurze Klavierstücke" ergänzt durch Menuett u. Marsch 1862 bei Ebner, Stuttgart erschienen). Zwei Lieder f. Singst. u. Pfte.: "Trennung - Von Dir, mein Lieb' ich scheiden muss" (Burns) u. "Spanisches Lied - Und schliffst Du, mein Mädchen" (E. Geibel); Georg Goltermann (1824-1898): Zwei Lieder f. Singst. u. Pfte: "Nach Jahren - Die Mutter lehnt am schattigen Thor" (A. Böttger) u. "Blühendes Thal - Wo ich zum ersten Mal dich sah" (v. Rodenberg) sowie "Wanderers Nachtlid" (R. Reinick) f. 4 Singst. oder germ. Chor a capella (in "4 Gesänge, op. 18" bereits 1852 bei Peters erschienen, hier für 2 Singst. mit Pfte.); Johann Ruprecht Dürmer (1810-1859): Terzett für Sopran, Tenor, Baß mit Pfte.: "In der Sterne sanftem Scheine" (Luise v. Plönnies); Wilhelm (hier Guillaume) Taubert (1811-1891): "Impromptu en forme de Valse", op. 117 f. Pfte.; August Ferdinand Riccius (1819-1886): Zwei Lieder f. Singst. u. Pfte. "Abendlied - Vor meinem Haus die Linde" (Em. Grundmann) u. "Des Vogels Freude - In dem goldnen Strahl" (Deinhardstein); Ignaz Moscheles (1794-1870): Scherzo, op. 127 f. Pfte.; Friedrich Hermann (1828-1907): Zwei Albumblätter, op. 6 f. Vl. oder Vc. u. Pfte; Johan (Jan) Alben van Eyken (Eijken), (1822-ca. 1868): Hexen-Tanz, op. 27 f. Pfte.; Julius Stern (1820-1883): "Geistliches Lied - Ich danke Dir, Herr" f. Sopran-Solo und Chor, Orgel o. Pft... Für das Album Ihrer Kgl. Hoheit der Prinzessin Luise von Preussen componirt; Robert Franz (1815-1892): Zwei Heine-Lieder f. Singst. u. Pft.: "Wenn ich auf dem Lager liege", op. 37/6 u. "Es fällt ein Stern herunter", op. 44; Ignaz Lachner (1807-1895): "Sehnsucht - Wenn durchwirkt von Mondenschimmer", op. 53 f. Singst., Vl. oder Vc. u. Pfte.; Eduard Bernsdorf (1825-1901): Impromptu Scherzoso f. Pfte.; Heinrich Dorn (1804-1892): Divertimento capriccioso, op. 81 f. Pfte.; J.H. Stuckenschmidt, Freude in Ehren, op. 9/1 f. 4 Singst. Bzw. Gem. Chor; Franz Lachner (1803-1899): Zwei Lieder f. Singst. u. Pfte. nach E. Bauernfeld : "Das Blümchen am Fahrwege" u. "Der Vater am Christabend"; William Sterndale Bennett (1816-1875): Rondeau a la Polonaise f. Piano. – *Einband berieben und bestoßen, Seiten gelegentlich gering stockfleckig.* 450,–*
- 150 Perfall, Karl von (1827-1907):** Album für den Carnaval für Piano-Forte von K.B.v.P. No. 1: Giulietten Walzer, Op. 11. München, Falter & Sohn (PN 565) [1844]. qu-fol. 11 lithogr. S. – *Erstausgabe. – Nach Katalog BSB handelt es sich beim Komponisten um Karl von Perfall, dem späteren Intendanten der kgl.-bayerischen Hof- und Residenztheater. – Leicht knickig und fingerfleckig.* 80,–
- 151 Peters, Guido (1866-1937):** Streichquartett A-Dur. Stimmen. Wien, UE (VN 5895a-d) [1918]. 8, 8, 8, 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Ohne Umschlag, Papier etwas vergraut.* 65,–
- 152 Pfeuffer, Walter (1893-1969):** Menuett für Violoncello oder Violine und Klavier, Op. 37 [Stimmen]. Leipzig, Grosch (VN 3/25) [ca. 1930]. 1, 3 S. – *Erstausgabe. – Reihe: Zeitgenössisches Musikschaffen, Ausgabe Grosch.* 35,–
- 153 Poldini, Ede (1869-1957):** Sérénade au Bospore (Nachtmusik am Bosphorus). Morceau de genre pour Piano à 2 ms, Op. 12, No. 4. Breslau, Hainauer (VN 4582) [1908]. 5 S. – *Erstausgabe. – Seitenränder lichtrandig und mit Verstärkungen.* 35,–
- 154 Poldini, Ede (1869-1957):** Walzerbuch, Op. 42, Band I/II. Leipzig, Bosworth (VN 5764) [1904]. 25 + 25 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Sehr gut erhalten.* 70,–
- 155 Poldini, Ede (1869-1957):** Chansons Anacréontiques (Anakreontische Weisen) pour le Piano, Op. 54, No. 3: Giocoso. Berlin, B&B (VN 18026) [1912]. 7 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Ecken knickig.* 35,–
- 156 Poldini, Ede (1869-1957):** Ce Qui Se Passe Dans La Forêt Enchantée. Suite pour le Piano, Op. 95, No. 2: Il y a des elfes. Milano, Ricordi (VN 119547-120411) [1924]. 4 S. – *Erstausgabe. – Titelblatt mit Prägestempel des Verlegers.* 25,–

- 157 Polowinkin, Leonid A. (1894-1949):** Ereignis - Événement, Op. 10. Piano solo. Wien, UE (VN 7345) [1925]. 2 Bll., 12 S. OU. – *Erstausgabe.* – *Umschlag minimal bestaubt.* 45,–
- 158 Protiwinsky, Hans (1876-?):** Suite Mignonne. Oeuvre 4. No. 2. Valse lente; No. 3. Chant sans paroles; No. 4. Petite Etude. Dédicé à mon cher ami le baron Charles de Löwenthal... Leipzig, Weinberger (VN 1138-40) [ca. 1913]. 5 + 5 + 5 lithogr. S. – *Wahrscheinlich Erstausgabe.* – *Mit altem Händlerstempel, Seitenränder ausgefranst.* 40,–
- 159 Raff, Joachim (1822-1882):** Salon-Album [No. 14]. Sammlung der beliebtesten Salonstücke für Pianoforte. [enthält von Joachim Raff: Op. 93, Op. 105 (No. 3, 4, 5), Op. 92, Op. 79]. Leipzig & Berlin, Peters (VN 4372, 4466, 4363, 4277) [ca. 1870]. 50 S. – *Umdruck.* – *Gering lichtrandig.* 65,–
- 160 Ravel, Maurice (1875-1937):** Trio für Klavier, Violine und Violoncello. Moskau, (VN 24506) 1955. Stimmen: 36 + 11 + 12 S. Umschlag. – *Neuausgabe.* – *Umschlag etwas abgegriffen.* 45,–
- 161 Reger, Max (1873-1916) / Weingartner, Felix (1863-1942):** Zwei unveröffentlichte Kompositionen. Max Reger: "Ewig Dein!" Salonstück für Pianoforte. / Felix Weingartner: Der Eidervogel. Gedicht von Ibsen, deutsche Übersetzung von Christian Morgenstern für Singstimme und Klavier. Beilage zu "Die Musik", Jg. VII, Heft 1. 1907. gr-8°. 8 S. geheftet. – *Erstausgaben.* – *Nur geringe Gebrauchsspuren.* 45,–
- 162 Reger, Max (1873-1916):** Der Tod, das ist die kühle Nacht (Heinrich Heine). (Nachgelassenes Werk). Der Neuen Musik-Zeitung in Stuttgart zum ersten Abdruck überlassen. Stuttgart, NMZ (VN N.M.Z. 18) o.J. 3 S. – *Stein S. 484.* – *Seltene Erstausgabe, Beilage der Neuen Musik-Zeitung.* – *Nach dem Vermerk im Kopftitel hat Reger das Lied 1898 in Berchtesgaden komponiert.* – *Mit kleinen Randausbesserungen, Titelblatt mit Händlerstempel.* 45,–
- 163 Rheinberger, Joseph Gabriel (1839-1901):** Zwölf Charakterstücke für Orgel, Op. 156. Erstes und Zweites Heft [Nm. 1-12]... Herrn Bernhard Bajohr freundlich gewidmet. Leipzig, Leuckart (VN 4097/98) [1888]. 19, 23 S. – *Irmen, S. 376.* – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Titelblätter mit Verlegerstempel.* 120,–
- 164 Ricci, Luigi (1805-1859):** Sinfonia Nell'Opera L'Orfanello di Ginevra... Dedicata Alla Nobile Signorina Anna Zarlatti [Piano]. Milano, Ricordi (PN 4340) [ca. 1830]. qu-fol. 11 gest. S. 75,–
- 165 Righini, Vincenzo (1756-1812):** Musica Vocale per uso de Concerti. Let. C: Scena (Berenice, che fai) nell'Opera Antigono per il Soprano, accomp. con 2 Violini, Viola, 2 Fagotti, 2 Oboi, 2 Corni e Basso... [Sopranstimme mit Klavierauszug]. Leipzig, Kühnel (PN 485) [1806]. 13 gest. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – *Sehr schöner kräftiger Abzug, sehr gut erhalten.* 130,–
- 166 Rimski-Korsakow, Nikolai (1844-1908):** Quatre Morceaux pour Piano, Op. 11. No. 1. Impromptu; No. 2. Novellette; No. 3. Scherzino; No. 4. Etude... A Monsieur P.A. Schostakoffsky. Leipzig, Belaieff (VN 225) [1890]. 18 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Titelblatt mit Verlegerstempel.* 70,–
- 167 Romberg, Andreas (1767-1821):** Trois Quatuors pour deux Violons, Viola et Violoncelle composés et dédiés A Monsieur Moïse Hertz à Londres, Oeuv. 53 [Nm. 1-3]. Leipzig, Peters (PN 1409-1411) [1818]. Stimmen: insges. 89 gest. S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Fingerfleckig, Violine I-Stimme der Nr. mit kleinem Tintenleck am unteren Blattrand. Insgesamt gutes Exemplar des kompletten Op. 53.* 260,–
- 168 Romberg, Bernhard Heinrich (1767-1841):** Quartetto (No. VIII.) per due Violini, Violae Violoncello [Op. 27, A-Dur]... Composto e dedicato al Signor Carlo Weisse, Dal Suo Amico. Leipzig, Peters, (PN 1716) [1823]. Stimmen: 13, 10, 9, 13 gest. S. – *Blindow, S. 164.* – *Erstausgabe.* – *Seitenränder stellenweise gering bestaubt, Titelbl. mit Händlerstempel, sonst gutes, breitrandiges Exemplar.* 250,–
- 169 Rottenberg, Ludwig (1864-1932):** Nachtgebet. Für eine Singstimme mit Klavier. Mainz, Schott (VN 30000 15) [1914]. 3 Bll., 5 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Der in Czernowitz geborene Komponist und Jurist studierte am Konservatorium in Wien u.a. bei Eduard Hanslick (Musikästhetik), Eusebius Mandyczewski (Musiktheorie), Julius Epstein (Klavier) und Robert Fuchs (Komposition).* – *Umschlag lichtrandig.* 45,–
- 170 Roussel, Albert (1869-1937):** Deux Poèmes Chinois. Paroles de H.-P. Roché (d'après la traduction anglaise de Giles). Favorite abandonnée (Li-I). Vois, de belles filles (Huang-Fu-Ian), Op. 47 [für Gesang und Klavier]. Paris, Durand (VN 12,355) 1950. 3 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe.* – *Leicht vergilbt.* 25,–
- 171 Ruggiero, Giuseppe (1909-1977):** Sei Studi - Capricci per Clarinetto. Padova, Zanibon (VN 4267) [1959]. 14 S. Umschlag – *Erstausgabe.* 35,–
- 172 Rutkowski, Napoleon (1861-1938):** Mów de mnie jeszcze [Lied, Ausgabe für Sopran, Text von Kazimierz Przerwa-Tetmajer]. Kiew, Jana Woznickiego [ca. 1920]. 3 S. – *Erstausgabe.* – *Rutkowski war Komponist, Philanthrop und sozialer und polnisch-nationaler Aktivist.* – *Mit farbiger, an den Jugendstil angelehnter Titelgestaltung* – *Umschlagrücken überklebt.* 45,–
- 173 Salomon, Karel (1897-1974):** Six Pieces for Organ based on traditional Hebrew liturgical tunes. Tel Aviv, Israeli Music Publications (VN 453) [1977]. qu-fol. 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Reihe: New Music for Organ.* – *Ecken und Seitenränder knickig.* 40,–
- 174 Salomon, Karel (1897-1974):** Invention for Organ (1954). Tel Aviv, Israeli Music Publications (VN 452) [1977]. qu-fol. 4 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Reihe: New Music for Organ.* – *Ecken und Seitenränder knickfältig.* 35,–
- 175 Sapellnikoff, Wassily (1868-1941):** Trois Compositions pour Piano, Op. 7, No. 1: Valse de Salon. Offenbach, André (VN 15706) [1903]. 2 Bll., 11 S. – *Erstausgabe.* – *Farbig illustriertes Titelblatt.* – *Mit Händlerstempel.* 45,–

- 176 Schäfer, Karl (1899-1970):** Klavierkonzert, Werk 37. Klavierauszug mit unterlegtem II. Klavier (Orchester). Rosl Schmid, München gewidmet... Karlsruhe, Süddeutscher Musikverlag Willy Müller (o.VN) [ca. 1950]. 60 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag wasserrandig und knickig, Rücken verstärkt, Ecken knickig.* 60,–
- 177 Schibler, Armin (1920–1986):** Der häusliche Psalter. 12 geistliche Lieder nach Gedichten von Gottfried Gretler [Op. 13], mit einem Geleitwort von Dr. Kurt Akeret. Zürich, Speer-Verlag 1945. 49 S. mit 1 Abb. OHPgt. – *Erstausgabe.* – *Nummeriertes Exemplar der Büttchen-Vorzugsausgabe, vom Komponisten signiert.* – *Sauberes Exemplar.* 90,–
- 178 Schreiber, Fritz (1895-1985):** Drei Lieder nach Christian Morgenstern für Altstimme, Bratsche und Klavier, Op. 10... Meiner Frau Lucie Maria. Wien, UE (VN 6373) [1920]. 9, 2 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag vergilbt und etwas fleckig, rechte obere Ecke mit kleinem Abriß.* 45,–
- 179 Schtschedrin, Rodion K. (*1932):** Lenin in the people's heart, Oratorio for Soprano (lyric coloratura), Contralto, Bass, Mixed Chorus and Symphony Orchestra. Vocal Score. Moskau, Soviet Composer (VN 2092) [1972]. 4°. 33 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlagrückseite und -Ecken knickig.* 70,–
- 180 Schütt, Eduard (1856-1933):** Bluettes en forme de Valse pour Piano. Op. 25, No. 1-10. A Monsieur Paul de Schlözer... Hamburg u. Leipzig, Rahter (VN 2775) [ca. 1905]. 27 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag und Titelblatt mit Händlerstempel. Umschlag mit Papieraussbesserungen, Anstreichungen in Blei.* 65,–
- 181 Schumann, Robert (1810-1856)/Franz, Robert (1815-1892)/Hiller, Ferdinand (1811-1885)/et al.: Düsseldorfer Lieder-Album [6 Lieder mit Klavierbegleitung]. Düsseldorf, Arnz 1851. Querformat: 51 x 39 cm 14 Bll. in Kassette. – *Erstausgabe.* – *Sechs Farblithographien von fünf verschiedenen Künstlern zu jedem Lied und neun Seiten Notenteil in Typendruck - jeweils der dazugehörigen Lithographie folgend, jede Notenseite mit ornamentalem Zierrahmen. In grüner Pappkassette (mit ausgestanzten Zierbuchstaben beklebt: „Lieder-Album“), mit Exlibris vom Industriellen Wilhelm Wittke. Aufwändig ausgestattete Publikation mit Illustrationen von Künstlern aus der Düsseldorfer Malerschule. Der Verlag hatte wohl die bekannten Komponisten um Liedbeiträge gebeten, dabei befindet sich unter anderem die Erstausgabe von Robert Schumanns Mörike-Lied "Der Gärtner" („Auf ihrem Leibrösslein“; McCorkle, S. 455ff.) - hier noch ohne Opuszahl, später als Nr. 3 der "Sechs Gesänge", Op. 107 erschienen - die Illustration dazu stammt von Wilhelm Camphausen: der verliebte Gärtner bei der heimlichen Beobachtung der auf einem Schimmel durch den Park reitenden Prinzessin. Bei allen Illustrationen finden sich oben im Bild die Anfangstakte des betreffenden Liedes. Die übrigen Lieder stammen von Robert Franz, Ferdinand Hiller, Carl Reinecke, Julius Rietz und Julius Tausch, hier alle ebenfalls in Erstausgaben (Vertonungen von Werken von Joseph von Eichendorff, Emanuel Geibel und Wolfgang Müller), die Illustrationen stammen von Oswald Achenbach (zwei Bilder), Rudolf Jordan, Carl Friedrich Lessing und Henry Ritter. - Eine in der Romantik einzigartig qualitätvolle Verbindung von Musik und Grafik. - Kassette berieben und bestoßen, Titelblatt und erste Bildtaf. gering wasserrandig und stockfleckig, Rücken verstärkt. Ein wenig wahrnehmbarer Geruch nach Pfeifentabak.* 750,–**
- 182 Schumann, Robert (1810-1856):** Ouverture, Scherzo und Finale für Orchester componirt und seinem Freunde Joh.J.H. Verhulst zugeeignet... Op. 52. Partitur. Leipzig, Kistner (PN 1970) [1865]. gr-8°. 126 gest. S. zeitgen. Ln. – *Titelaufgabe von den Platten der Erstausgabe (nur das Titelblatt wurde minimal geändert: Preisangabe und die Pariser Bezugsadresse).* – *Leineneinband mit aufgezogenem Originalumschlag. Gelegentlich leicht stockfleckig, sonst gutes Exemplar.* 140,–
- 183 Sgambati, Giovanni (1841-1914):** F. Chopin: Canzone Lituana (Piosnka litewska) trascritta per Pianoforte e dedicata all'Amico Conte Carlo Zaluski... Mainz, Schott (VN 25408) [1893]. 3 S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – *Seitenränder und Ecken knickig.* 40,–
- 184 Sikorski, Kazimierz (1895-1986):** Concerto pour cor avec accompagnement de petit orchestre. Partition. Kraków, PWM (V.Nr. 609) [1955]. 76 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlagrücken gering bestoßen, Umschlag leicht vergilbt.* 75,–
- 185 Skrowaczewski, Stanislaw (1923-2017):** Symphonie pour cordes. Partition. Krakau, PWM (VN 2204) [1956]. 37 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlagrand gering fleckig.* 55,–
- 186 Smetana, Bedrich (1824-1884):** Trio für Klavier, Violine und Violoncello, Op. 15. Herausgegeben vom Weitzmann-Trio... Leipzig, Peters (VN 11343) [1938]. 45, 12, 12 S. Umschlag. – *Posthume Erstausgabe.* – *Umschlag berieben, Ecken knickig, Rücken verstärkt, Anstreichungen in Blei und Farbe.* 80,–
- 187 Solomon, Edward (1855-1895):** Billee Taylor or The Reward of Virtue. Original Nautical Comic Opera. In two Acts [Klavierauszug Piano solo]. London, Williams (V.Nr. 10049) [ca. 1881]. 4°. 65 S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – *Solomon war eine schillernde Persönlichkeit mit einigem Erfolg in der leichten Muse, das Oxford Dictionary of National Biography bezeichnet ihn als "a diminutive clean-shaven young man ... whimsical, flamboyant, superstitious, hardly to be trusted with money or women, but brimming with melodic invention and able to compose at speed." (zit. nach WP).* – *Ohne Einband, wasserrandig, Seiten teilweise leicht verfärbt.* 65,–
- 188 Soproni, Jozsef (1930-2021):** Quattro intermezzi per pianoforte. Budapest, Editio Musica 1979. 17 S. – *Erstausgabe.* – *Gutes Exemplar.* 30,–
- 189 SOWJETUNION - Neue Werke Sowjetischer Komponisten - Neue Werke Sowjetischer Komponisten für Fagott und Fortepiano. Moskau, Sowjetskij Kompositor (VN 2838) [1973]. 4°. 64 + 19 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Mit Werken von J. Golubew, M. Rauchwerger, G. Dubkewitsch, R. Kelmularija.* – *Seiten vergilbt.* 65,–**
- 190 Spadavecchia, Antonio Emmanuilovich (1907-1988):** Choschdenie po Mykam [Der Leidensweg, Oper nach der Romantrilogie von Tolstoi]. Oper in vier Akten, Op. 17 [vollständiger Klavierauszug]. Moskau, Musfond (V.Nr.

- 1135) 1955. 4°. VI, 424 S. Hln. – *Erstausgabe*. – *Spadawekkia* (russ. Schreibweise), geboren in Odessa, war italienischer Abstammung – er studierte am Moskauer Konservatorium bei Wissarion Schebalin und später bei Sergei Prokofjew. Er machte sich als Komponist von Opern, (u.a. *Der brave Soldat Schweijk*) Balletten und Filmmusik einen Namen. 140,–
- 191 **Spinner, Leopold (1906-1980)**: Sonata for Piano, Op. 3. Wien, UE (VN 12155) [1953]. 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. – *Umschlagrücken verstärkt*. 35,–
- 192 **Spinner, Leopold (1906-1980)**: Fantasy for Piano, Op. 9... London, Boosey & Hawkes (VN 18485) [1958]. 12 S. – *Erstausgabe*. – *Gutes Exemplar*. 40,–
- 193 **Spohr, Louis (1784-1859)**: Trois Quatuors pour Deux Violons, Viola et Violoncelle, Oeuv. 58 [Es, a, G]... Composés et Dédiés à Son Ami Guillaume Speyer à Offenbach. Leipzig, Peters (PN 1713-1715) [1821]. Stimmen: insges. ca. 124 gest. S. – *Göthel, S. 146*. – *Erstausgabe*. – *Rücken verstärkt, Verlagsangabe überklebt, gering fleckig, sonst gutes Exemplar der drei Quartette Op. 58*. 320,–
- 194 **Springer, Max (1877-1954)**: Drei Klavierstücke für Klavier zu zwei Händen, Op. 34... Wien, UE (VN 6052) [1917ff]. 4°. 13 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe*. – *Umschlag vergilbt*. 35,–
- 195 **Statkowski, Roman (1859-1925)**: Uwertura do opery "Maria". Partytura. Opracował K. Wilkomirski. Cracow, PWM (VN 583). [1951]. 58 S. Umschlag. – *Umschlag gering fleckig, Seiten vergilbt*. 65,–
- 196 **Stockhausen, Karlheinz (1928-2007)**: Nr. 3 Elektronische Studien, Studie II, Partitur... 6. Auflage. Wien, UE (VN 12466) [1956]. qu-fol. VIII, 26 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe*. – *Sauberes Exemplar*. 40,–
- 197 **Stojowski, Sigismond (1870-1946)**: Vier Stücke für das Pianoforte, Op. 26: No. 3. Chant d'amour... A Mademoiselle Julia Fuller. Leipzig, Peters (VN 8931) [ca. 1902]. 4°. 5 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe*. – *Umschlag- u. Seitenränder knickig*. 25,–
- 198 **Strauss, Johann (Vater) (1804-1849)**: Eisenbahn-Lust-Walzer für das Piano-Forte zu vier Händen.... 89tes Werk. Wien, T. Haslinger (PN 6966) [1836]. qu-fol. 19 gest. S. – *Weimann, S. 18*. – *Erstausgabe*. – *Schönes Exemplar*. 120,–
- 199 **Strawinsky, Igor (1882-1971)**: Suite No. 1. Für kleines Orchester. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag (VN W.Ph.V. 172 J.W.C 56b), [1927]. 30 S. – *Zweite Ausgabe (Neustich), kurz nach der Erstausgabe von Chester erschienen*. 40,–
- 200 **Suchon, Eugen (1908-1993)**: O Horách. Styri Muzské Sbory. Op. 8 [Männerchor a cappella]. Bratislava, Slovenské Hudobné Vydavateľstvo (o.VN) [ca. 1952]. 20 S. Umschlag. – *Zweite Ausgabe*. 35,–
- 201 **Suk, Josef (1874-1935)**: Schlummerlieder (Ukolébavky). 6 Klavierstücke, Op. 33. Berlin, Simrock (VN 13352) [1914]. 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. – *Umschlaggründer lichtrandig und etwas stockfleckig, Rücken verstärkt, Anstreichungen in Blei und Farbe*. 50,–
- 202 **Szalowski, Antonin (1907-1973)**: Uwertura. Overture. Score/Partition. Krakau, PWM (VN 142). [1947]. 77 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. – *Umschlagrücken ausgebessert, etwas bestoßen, Umschlag lichtrandig mit Stempel*. 75,–
- 203 **Szelényi, Étienne (1904-1972)**: Hommage á Bartók. Für Orchester [Partitur]. Budapest, Toth O. Laszlo 1949. 16 S. – *Erstausgabe*. – *Sauberes Exemplar*. 60,–
- 204 **Taborowsky, Stanislaw von (1834-1890)**: Polnische Lieder von Fr. Chopin für die Violine mit Piano übertragen von... Op. 9, No. 1. Mädchens Wunsch [Stimmen]... à Madame la Princesse Marcelline Czartoryska, née Princesse Radziwill. Berlin, Schlesinger (VN 6788) [1873]. 1, 5 S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung*. 50,–
- 205 **Taborowsky, Stanislaw von (1834-1890)**: Polnische Lieder von Fr. Chopin für die Violine mit Piano übertragen... Op. 9, No. 2. Was ein junges Mädchen liebt [Stimmen]... à Madame la Princesse Marcelline Czartoryska, née Princesse Radziwill... Berlin, Schlesinger (PN 6789) [1873]. 2, 5 gest. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung*. – *Taborowsky war ein ukrainischer Geiger, Komponist und Musikpädagog*. – *Rücken verstärkt, Ecken knickig*. 50,–
- 206 **Tareghi, Mario (1870-1938)**: Bocetos del Natural (Sketches from Nature) para piano a cuatro manos (Klavier 4ms), Op. 71. Buenos Aires, Ricordi Americana (VN 89) [1918]. qu-fol. 31 S. Umschlag. – *Titelaufgabe*. – *Text in Ital./franz./engl. Sprache*. – *Mit Händlerstempel, Seiten vergilbt*. 45,–
- 207 **Thalberg, Sigismund (1812-1871)**: Six Romances sans Paroles Pour le Piano. Paris, Schlesinger (VN 2910) [ca. 1845]. 13 lithogr. S. – *Umdruck der Erstausgabe von 1839*. – *Leicht stockfleckig*. 75,–
- 208 **Tschaikowsky, Peter I. (1840-1893)**: Concert (No. 1, B moll) für Pianoforte, Op. 23. Redaktion: P. Kaptat. Moskau, Musika (o.VN). 1947 2°. 115 S. – *Großformat-Partitur*. – *Leicht bestoßen, vergilbt*. 75,–
- 209 **Tschaikowsky, Peter I. (1840-1893)**: Chanson triste, Op. 40, No. 2. Transcrite pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano par Alexandre Wierzbilowicz... A mon ami Arcady Bauler. Hamburg, Rahter (o.VN) [ca. 1890]. Stimmen: 1, 5 lithogr. S. – *Rücken verstärkt, Titelblatt etwas bestaubt*. 60,–
- 210 **Vogel, Wladimir (1896-1984)**: Analogien. Hörformen für Streichquartett 1973. Partitur. Wilhelmshaven, Heinrichshofen (o. VN) [1976]. 13 S. Umschlag, Ringbindung. – *Titelaufgabe der Erstausgabe*. – *Mit Copyright-Vermerk von 1976 und kopiertem Umschlag der Edizioni Pegasus (Locarno)*. 120,–
- 211 **Volkmann, Robert (1815-1883)**: Serenaden. Op. 62 in C dur. Op. 63 in F dur. Op. 69 in D moll. Klavier zu 4 Händen. 3 Hefte. Mainz, Schott (V.Nr. 05067/9, 05070/2, 05073/5) [ca. 1900]. 19, 23, 19 S. Umschlag. – *Neuaufgabe*. – *Rücken und Ränder der Umschlagseiten tw. verstärkt. Seiten etwas vergilbt*. 40,–

- 212 Volkmann, Robert (1815-1883):** Serenade (No. 2 F-Dur) für Streich-Orchester, Op. 63. Für Clavier zu 4 Händen. Pest, G. Heckenast (VN 61) [ca. 1869]. 23 lithogr. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – *Gering wasserrandig, sonst gutes Exemplar.* 65,–
- 213 Weber, Carl Maria von (1786-1826):** Ouverture de l'Opera Der Beherrscher der Geister pour le Pianoforte à quatre mains, arrangée par Gustav Martin Schmidt... Oeuvre 27. Leipzig, C.F. Peters (PN 2796) [ca. 1842]. qu-fol. 13 gest. S. – *Jähns Nr. 122.* – *Erstausgabe.* – *Etwas stockfleckig.* 130,–
- 214 Weber, Carl Maria von (1786-1826):** Ouverture de Robin des Bois ou la fiancée du chasseur (Der Freyschütz). Composée et Arrangée pour le Piano Forté par... Paris, Janet frères (PN 46) [ca. 1839]. 9 gest. S. – *Die Gebrüder Janet erwarben 1838 die Bestände Leducs und veröffentlichten 1838 ihren ersten eigenen Katalog.* – *Sehr gut erhaltenes Exemplar.* 95,–
- 215 Weber, Carl Maria von (1786-1826):** Ouvertures composées par Charles Maria de Weber. Grande Partition. II.: Der Freischütz. Berlin, Schlesinger (PN 2913) [1839]. 4°. 50 gest. S. – *Jähns, S. 303.* – *Erstausgabe.* – *Im Bund gelockert, etwas knapp beschnitten, unterer Rand mit Papierfraß, stockfleckig.* 120,–
- 216 Weber, Carl Maria von (1786-1826):** Oberon. Romantische Oper in 3 Acten, eingerichtet für das Pianoforte zu vier Händen von Wustrow... No. 6. Finale des Ersten Aktes. [S. 50-67]; No. 7. 2ter Akt (Chor). [S. 68-71]; No. 17. Duett. [S. 116-123]; No. 18. Terzetto. [S. 124-125]; No. 21. Chor und Ballet. [S. 134-143]; No. 22. Finale. [S. 144-153]. Berlin, Schlesinger (PN 1382) [ca. 1826]. qu-fol. insges. ca. 51 gest. S. – *Jähns Nr. 306 (S. 393).* – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – *Bibliotheksdoulette (ausgeschieden).* – *Gering stockfleckig, etwas knickig.* 140,–
- 217 Wiechowicz, Stanislaw (1893-1963):** Kasia. Suita w pieciu czesciach na orkiestre smyczkowa i 2 klamety. Partytura. Glosy orkiestrowe do wypozyczenia. Krakau, PWM (VN 885). [1953]. 32 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag gering lichtrandig.* 55,–
- 218 Wolf-Ferrari, Ermanno (1876-1948):** Aschenbrödel (Cenerentola). Musikalisches Märchen in 3 Akten [Klavierauszug]. Frei nach dem bekannten Stoff... Deutsch von J. Schweitzer. München, Schmid (VN 246) [1901]. 269 S. Ln. – *Erstausgabe.* – *Einband fleckig, gering bestoßen und berieben. Vortitel mit Besitzvermerk und Händlerstempel.* 220,–
- 219 Wolfsohn, Juliusz (1880-1944):** Zwei Doppelgriffstudien nach der Etüde v. Fr. Chopin, Op. 25, No. 2, Piano Solo... Herrn Prof. Leopold Godowsky. Wien/Leipzig, UE (VN 3349) [1911]. 4°. 13 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Mit Händlerstempeln und Stempel "Ehrenexemplar", Ecken knickig.* 45,–
- 220 Woodforde-Finden, Amy (1860-1919):** Kashmiri Song (Pale Hands I Loved) No. 2 in C from "Four Indian Love Lyrics", the Words by Laurence Hope [mit Klavierbegl.]. London, Boosey 1903. 23 S. – *Einzelnummer aus der Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, leicht stockfleckig.* 40,–
- 221 Woodforde-Finden, Amy (1860-1919):** Quatre Chants Indous. Paroles françaises. D'Après L'Anglais de Laurence Hope. No. 1 La Cloche du Temple; No. 2 Désespoir; No. 3 Chant Kashmiri; No. 4 Jusque'au Reveil [Gesang und Klavier]. London, Boosey (VN 4744) [1905]. 4°. 23 S. – *Französische Erstausgabe der im Original als "Four Indian Love Lyrics" betitelten Stücke.* – *Leicht stockfleckig und bestaubt.* 60,–
- 222 Zuccoli, Gastone de (1887-1958):** Valse-Caprice. Morceau de Concert pour Piano, à Mme. Angelina Ciatto-Cappelletti. Leipzig, C. Schmidt (VN 4672) [1910]. 9 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Leicht vergilbt, Rücken verstärkt.* 40,–

MUSIKLITERATUR

- 223 **ÄSTHETIK - Dahlhaus, Carl:** Klassische und romantische Musikästhetik. Laaber, Laaber-Verlag 1988. gr-8°. 512 S. mit Abb. OLn. – *Erstausgabe. – Sauberes Exemplar.* 28,–
- 224 **- Goldschmidt, Hugo:** Die Musikästhetik des 18. Jahrhunderts und ihre Beziehungen zu seinem Kunstschaffen. Zürich 1915. Reprint. Hildesheim, Olms 1968. gr-8°. 461 S. OLn. – *Neuwertig, ungelesen.* 22,–
- 225 **- Nováček, Zdeněk:** Einführung in die Musikästhetik. Berlin, Henschelverlag 1956. 150 S. 5,–
- 226 **AKUSTIK - Heller, Max Paul:** Die Lehre vom Schall sowie die Anwendung ihrer Gesetze auf die Musik und die Musikinstrumente in kurzer und klarer Form. Mit Abbildungen und einer Notentabelle. Berlin, Loewenthal 1919. 94 S. 58,–
- 227 **- Jost, Ekkehard:** Akustische und psychometrische Untersuchungen an Klarinettenklängen. Veröffentlichung des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz. Köln, Arno Volk Verlag 1967. 99 S. 6,–
- 228 **Altenburg, Johann Ernst:** Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- und Pauerkunst. Reprint der Ausgabe von 1795. Nachwort von Frieder Zschoch. Leipzig, Hofmeister 1993. 144 S. – *Reprint nach dem Ex. aus der Sammlung Ferdinand Beckers (Bestand der Leipziger Städtischen Bibliotheken - Musikbibliothek).* 28,–
- 229 **AUFFÜHRUNGSPRAXIS - Döbereiner, Christian:** Zur Renaissance alter Musik. Bemerkungen über Verzierungen und Vortragspraxis in alter und klassischer Musik. Berlin, Deutscher Musikliteratur-Verlag 1950. 82 S. Halbleinen. 28,–
- 230 **- Kolisch, Rudolf:** Zur Theorie der Aufführung. Ein Gespräch mit B. Türcke. Musik-Konzepte 29/30. Hrsg. v Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer (Ed.) München, text+kritik 1983. gr-8°. 130 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Ungelesen.* 8,–
- 231 **AUSSTELLUNGSKATALOG - Bircher, Martin:** Musik und Dichtung. Handschriften aus den Sammlungen Stefan Zweig und Martin Bodmer, Cologny-Genève. Eine Ausstellung der Fondation Martin Bodmer in Verbindung mit dem Museum Carolino-Augustinum Salzburg. München, Saur 2002. 268 S. – *Umschlag mit Gebrauchspuren.* 12,–
- 232 **- Dümmling, Albrecht/Girth, Peter:** Entartete Musik. Zur Düsseldorfer Ausstellung von 1938. Eine kommentierte Rekonstruktion. Ausstellung Tonhalle Düsseldorf 16. Januar - 28. Februar 1988. 2. korrigierte Aufl. Düsseldorf 1988. 4°. 200 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Beiheft (15 S.) zu den Original-Tondokumenten.* 10,–
- 233 **- King, A. Hyatt:** Four Hundred Years of Music Printing. London, British Museum 1964. 48 S. – *Umschlag mit Gebrauchsspuren.* 6,–
- 234 **Austin, W.W.:** Music in the 20th Century. From Debussy through Starvinsky. New York 1966. gr-8°. XX, 709 S. mit Abb.- u. Faksimile-Taf. u. zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Gutes Exemplar.* 14,–
- 235 **Bach, Carl Philipp Emanuel:** Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen. Erster und zweiter Teil. Faksimile-Nachdruck der 1. Aufl. Berlin 1753 und 1762 hrsg. von L. Hoffmann-Erbrecht. Wiesbaden, B&H 1986. gr-8°. 8, 341, 16 S. mit 6 S. Notenbeilage. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 16,–
- 236 **BACH, C.Ph.E. - Ausstellungskatalog - "Er ist Original!"** Carl Philipp Emanuel Bach. Sein musikalisches Werk in Autographen und Erstdrucken aus der Musikabteilung der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin. Ausstellung zum 200.Todestag des Komponisten 14. Dezember 1988 bis 11. Februar 1989. Wiesbaden, Reichert 1988. 4°. 120 S. mit zahlr. Abb. u. Faksimiles. 8,–
- 237 **- Marx, Hans Joachim (Ed.):** Carl Philipp Emanuel Bach und die europäische Musikkultur des mittleren 18. Jahrhunderts. Bericht über das Internationale Symposium der J. Jungius Gesellschaft, Hamburg 1988. Göttingen, V&R 1990. gr-8°. 565 S. mit 24 Abb. u. zahl. Notenbeisp. OPp. – *Veröffentlichung der Joachim Jungius Gesellschaft der Wissenschaften Hamburg, 62. – Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 24,–
- 238 **- Wagner, Günther:** Die Sinfonien Carl Philipp Emanuel Bachs. Werdende Gattung und Originalgenie. Stuttgart, Metzler 1994. gr-8°. 369 S. mit Notenbeisp. OPp. – *Sehr gutes Exemplar.* 9,–
- 239 **BACH, J.S. - Bach-Jahrbuch -** Bach-Jahrbuch 1908. 5. Jg. Leipzig, B&H 156 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Einband gering bestoßen, leicht fleckig.* 19,–
- 240 **- -** Bach-Jahrbuch 1909. 6. Jg. Leipzig, B&H 162 S. mit Notenbeisp. und 10 S. Notenbeilage. OLn. – *Einband minimal bestoßen.* 18,–
- 241 **- -** Bach-Jahrbuch 1910. 7. Jg. Leipzig, B&H 1910. 188 S. mit Notenbeisp. und Abb. OLn. – *Einband etwas bestoßen.* 18,–

- 242 -- Bach-Jahrbuch 1911. Leipzig, B&H 1911. 128 S. u. 6 Bll. Faksimile. OLn. – *Geringe Gebrauchsspuren.* 16,–
- 243 -- Bach-Jahrbuch 1912. 9. Jg. Leipzig, B&H 1912. gr-8°. 154 S. 7, 9 S. Notenbeilagen. OLn. – *Einband gering bestoßen und leicht fleckig.* 18,–
- 244 -- Bach-Jahrbuch 1913. 10. Jg. Leipzig, B&H 1913. 162 S. mit Notenbeisp. u. Abb. OLn. – *Einband minimal bestoßen.* 14,–
- 245 -- Bach-Jahrbuch 1914. 11. Jg. Leipzig, B&H 1914. 248 S. mit 1 Abb. u. 1 Abb.-Faltn. OLn. – *Einband etwas bestoßen.* 22,–
- 246 - **Enßlin, Wolfram (Ed.):** Die Bach-Quellen der Sing-Akademie zu Berlin. Bearbeitet von W. Enßlin. Mit einem Geleitwort von Chr. Wolff und dem Beitrag Die Bach-Quellen der Sing-Akademie zu Berlin von U. Leisinger. 2 Bde. Bd. 1: Katalog; Bd. 2: Historischer Überblick, Abbildungen, Register. 2006. 782 S. mit 90 Abb. – *Leipziger Beiträge zur Bachforschung, 8.1. und 8.2. – Neuwertig Neupreis ca. 86,- EUR.* 45,–
- 247 - **Hanheide, Stefan:** Johann Sebastian Bach im Verständnis Albert Schweitzers. München 1990. gr-8°. 373 S. mit Notenbeisp. – *Musikwissenschaftliche Schriften, 25. – Neupreis ca. 42,00 €.* – *Gering bestoßen.* 18,–
- 248 - **Kraemer, Uwe:** Johann Sebastian Bach. Eine Biographie - Teil 1 (1685-1723). Henstedt-Ulzburg Edition Labö 1999. 74 S. 9,–
- 249 - **Nationale Forschungs- und Gedenkstätten Johann Sebastian Bach der DDR (Ed.):** Beiträge zur Bach-Forschung, Heft 6. Leipzig, Peters 1988. 136 S. – *Umschlag berieben.* 36,–
- 250 - **Prinz, Ulrich (Ed.):** Johann Sebastian Bachs Instrumentarium. Originalquellen - Besetzung - Verwendung. Kassel, Bärenreiter 2005. gr-8°. 701 S. mit zahlr. Abb., Tabellen u. ausführlichem Literaturverzeichnis. – *Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart, 10. – Neuwertig, ungelesen.* 50,–
- 251 - **Vignal, Marc:** Die Bach-Söhne. A.d. Franz. v. A. Müller. Laaber, Laaber-Verlag 1999. gr-8°. 415 S. mit Notenbeisp. – *Buchblock neuwertig.* 8,–
- 252 - **Wolfrum, Ph.:** Johann Sebastian Bach. 2 Bde. in 1. Reprint der 2. neu durchges. Aufl., Leipzig 1910. Hildesheim 1978. VII, 401 S. mit Abb., Notenbeisp. u. Faksimiles. OKldr. – *Neuwertig (Neupreis: 39,80 EUR).* 9,–
- 253 **BAYERN - Lipowsky, Felix Joseph:** Baierisches Musik-Lexikon. Reprint der Ausgabe München 1811. Hildesheim, Olms 1982. X, 338 S. Kldr. – *Sehr gutes Exemplar. (Neupreis: 44,80 EUR).* 18,–
- 254 - **Münster, Robert/Schmid, Hans (Ed.):** Musik in Bayern. Bd. I.: Bayerische Musikgeschichte. Überblick und Einzeldarstellungen Hrsg. v. F. Göthel. Tutzing, Schneider 1972. gr-8°. 411 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. – *Beschnitt etwas stockfleckig und bestaubt.* 12,–
- 255 **BAYREUTH - Bauer, Hans-Joachim:** Barockoper in Bayreuth. Laaber, Laaber-Verlag 1982. gr-8°. 261 S. mit zahlr. Faksimiles. – *Thurnauer Schriften zum Musiktheater, 7. – Sehr gutes Exemplar.* 16,–
- 256 - **Bauer, Hans-Joachim:** Rokoko-Oper in Bayreuth. Argonore der Markgräfin Wilhelmine. Laaber, Laaber-Verlag 1983. gr-8°. 54 S. mit Faksimilis u. ca. 200 S. Faksimile des Autographs der Oper. – *Thurnauer Schriften zum Musiktheater, 8. – Sehr gutes Exemplar.* 32,–
- 257 **BECK, F. - Presses Universitaires Bordeaux (Ed.):** Franz Beck. Un musicien des lumieres. Bordeaux, CIBEL 2004. 167 S. – *Ecke leicht abgestoßen.* 28,–
- 258 - **Stahl, Marguerite:** Franz Beck. Un Élève de Stamitz à Bordeaux. Bordeaux, Revue Historique de Bordeaux 1991. 104 S. – *Umschlag mit Gebrauchsspuren.* 22,–
- 259 **BEECKE, I.V. - Galle, Daniela:** Ignaz von Beeckes Singspiele: Ein Beitrag zur Geschichte der Gattung am Ende des 18. Jahrhunderts. Augsburg, Wißner 2010. 398 S. – *Umschlagkanten leicht berieben.* 40,–
- 260 **BEETHOVEN, L.v. - Bauer, Elisabeth Eleonore:** Wie Beethoven auf den Sockel kam. Die Entstehung eines musikalischen Mythos. Stuttgart, Metzler 1992. gr-8°. 368 S. mit Abb. u. Notenbeisp. – *Ungelesen, mit Besitzvermerk.* 48,–
- 261 - **Cassirer, Fritz:** Beethoven und die Gestalt. Berlin/Leipzig, DVA 1925. 258 S. 18,–
- 262 - **Fischer, Johannes (Hrsg.):** Münchener Beethoven-Studien. Hrsg. i.A. der Beethoven-Gesellschaft München. 1992. gr-8°. 286 S. mit zahlr. Notenbeisp. Abb. (z.T. in Farbe) u. Faksimile-Taf. OLn. – *Mit Beiträgen von P. u. R. Bockholdt, H. Lühning, O. Biba, J. Matzner, W.D. Neupert, K. Dorfmueller, R. Münster, W. Hess, A. Tyson, P. Holper, W. Konold, Chr. Jost, J. Fischer u.a. – Neupreis: 26,- EUR.* 9,–
- 263 - **Helene Bruchner (Ed.):** Christian Gottlob Neefe. Ein sächsischer Komponist wird Beethovens Lehrer. Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung des Schloßbergmuseums Chemnitz in Zusammenarbeit mit dem Beethoven-Haus Bonn, mit Biographie und Werkverzeichnis. Chemnitz, Schloßbergmuseum 1997. 171 S. – *Umschlag knickig.* 15,–
- 264 - **Riemann, Hugo:** Schlesingersche Musik-Bibliothek. Meisterführer Nr. 12. Beethoven's Streichquartette. Berlin o.J. kl-8°. 188 S. OPP. 8,–
- 265 **BERLIN - Dahlhaus, Carl (Ed.):** Studien zur Musikgeschichte Berlins im frühen 19. Jahrhundert. Regensburg, Bosse 1980. gr-8°. 508 S. mit Notenbeispielen. OLn. – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 56. – Sehr gut.* 10,–
- 266 - **Sachs, Curt:** Musikgeschichte der Stadt Berlin bis zum Jahre 1800. Nachdruck der Ausg. Berlin 1908. Hildesheim, Olms 1980. 325 S., davon ca. 100 S. Tabellen und Regestenauszüge. – *Neuwertig.* 20,–
- 267 **BERWALD, F. - Lomnäs, Erling:** Franz Berwald. Die Dokumente seines Lebens. Franz Berwald: Sämtliche Werke. Supplement. Kassel, Bärenreiter 1979. 4°. XVI, 744 S. mit Abb. OLn. – *Monumenta Musicae Svecicae. – Mit Werkverzeichnis. – Gutes Exemplar.* 45,–
- 268 **Blebschmidt, Eva Renate:** Die Amalien-Bibliothek. Musikbibliothek der Prinzessin Anna Amalia von Preußen (1723-1787). Historische Einordnung und Katalog mit Hinweis auf die Schreiber der Handschriften. Berlin,

- Merseburger 1965. 346 S. mit 3 Abb.-Taf. OLn. – *Berliner Studien zur Musikwissenschaft*, 8. – *Sehr gutes Exemplar*. 38,–
- 269 **Blomstedt, Herbert:** Mission Musik. Gespräche mit Julia Spinola. Leipzig, Henschel 2017. 183 S. 20,–
- 270 **Bockmaier, Claus:** Entfesselte Natur in der Musik des achtzehnten Jahrhunderts. Tutzing, Schneider 1992. gr-8°. XI, 379 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte*, 50. – *Neuwertig*. 12,–
- 271 **BÖHMEN - Komma, Michael:** Das böhmische Musikantentum. Kassel, Hinnenthal 1960. gr-8°. 312 S. mit Notenbeisp. 9,–
- 272 **BORODIN, A. - Artists International/Stadt Leverkusen (Ed.):** Alexander-Borodin-Zyklus - Musik aus St. Petersburg. Pressespiegel. Leverkusen, Artists International 1995. 4°. 60 typogr. S. 25,–
- 273 **BOBLER, H.Ph. - Schneider, Hans:** Der Musikverleger Heinrich Philipp Böbler (1744 - 1812). Tutzing, Schneider 1985. gr-8°. 386 S. mit bibliographischen Übersichten und einem Anh. Marianne Kirchgeßner und Böbler. OLn. – *Sauberes Exemplar*. 28,–
- 274 **BRAHMS, J. - Kalbeck, Max:** Johannes Brahms. 4 Bde. in 8 Halbbänden. Mischauflage. I/1: 1833-1856 + I/2: 1856-1862 (3. durchges. Aufl. 1912); II/1: 1862-1868 + II/2: 1869-1873 (2. verm. u. verbess. Aufl. 1910/12); III/1: 1874-1881 (2. durchges. Aufl. 1912) + III/2: 1881-1885 (1. Aufl. 1912); IV/1: 1886-1891 + IV/2: 1891-1897 (1. Aufl. 1914). Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft 1910-1914. gr-8°. XVI, 492; XII, VII, 500; XIII, VIII, 555; XII, X, 577 S. mit Abb., zahlr. Notenbeisp. u. 1 Faksimile-Falttaf. Hpgt. – *Mit eigenh. Widmung von Kalbeck, datiert: "Wien Novembr. 1914"*. – *Alles Erschienene dieses grundlegenden Werks zu Leben und Wirken von Brahms. - In Halbpapier gebunden. - Einbände teilweise gering bestoßen, Seiten teilweise leicht vergilbt. Insgesamt schönes Exemplar*. 190,–
- 275 **BRAUNSCHWEIG - Eisinger, R.:** Das Hagenmarkt-Theater in Braunschweig (1690-1861). Braunschweig 1990. gr-8°. XII, 270 S. mit Faksimiles. – *Braunschweiger Werkstücke Reihe A*, 29. – *Neuwertig, ungelesen (Neupreis: €29,80)*. 16,–
- 276 **BRECHER, G. - Schebera, Jürgen:** Gustav Brecher und die Leipziger Oper 1923-1933. Leipzig, Peters 1990. 144 S. 18,–
- 277 **British Library (Ed.):** Stefan Zweig series of concerts, lectures and exhibitions. London, British Library 1988. 38 S. 24,–
- 278 **BRUCKNER, A. - Lieberwirth, Steffen:** Anton Bruckner und Leipzig. Die Jahre 1884-1902. Graz, ADEVA 1988. 8°. 143 S. 18,–
- 279 **Bücher, Karl:** Arbeit und Rhythmus. Dritte, stark vermehrte Auflage. Leipzig, Reinicke 1902. X, 455 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, ausgeschieden)*. 25,–
- 280 **Cafiero, Rosa:** Artigiani e Artisti. Lo status sociale dei Musicisti nei secoli XVIII e XIX. 2025. gr-8°. IX, 156 S. – *(neu)* 34,–
- 281 **Cannata, David Butler:** Rachmaninoff and the Symphony. Innsbruck, Studien Verlag 1999. 170 S. – *Sauberes Exemplar*. 18,–
- 282 **Celestini, Federico/Dorschel, Andreas:** Arbeit am Kanon. Ästhetische Studien zur Musik von Haydn bis Webern. Wien, UE 2010. 240 S. – *Studien zur Wertungsforschung*, 51. – *Umschlag an der Ecke leicht abgestoßen*. 30,–
- 283 **CHERUBINI, L. - Bellasis, Edward:** Luigi Cherubini. Leben und Werk in Zeugnissen seiner Zeitgenossen. Aus dem Englischen v. J. Rheinberger. Hrsg. v. H.-J. Irmen. Regensburg, Bosse 1972. gr-8°. XVIII, 257 S. mit Frontispiz u. Notenbeisp. OLn. – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts*, 30. – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar*. 58,–
- 284 **- Geyer, Helen/Siegert, Christine (Ed.):** Cherubiniana, Heft 1, 2013. Zeitschrift der Internationalen Cherubini-Gesellschaft. Sinzig, Studio Verlag 2013. 72 S. 9,–
- 285 **Coussemaker, Edmond de:** Scriptorum de musica medii aevi. Novam seriem a Gerbertina alteram collegit nuncque primum edidit. Tom. I-IV. 4 Bde. [komplett]. Hildesheim, Olms 1963. gr-8°. XXIII, 465 + XXVIII, 498 + XL, 524 + XIV, 498 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Rücken etwas ausgebleichen, sonst gutes Exemplar*. 110,–
- 286 **Cuomo, Carla (Ed.):** Musica Urbana. Il problema dell'inquinamento musicale. Bologna, Clueb 2004. 296 S. – *Umschlag mit leichten Gebrauchspuren*. 22,–
- 287 **DARMSTADT - Noack, Elisabeth:** Musikgeschichte Darmstadts vom Mittelalter bis zur Goethezeit. Mainz, Schott 1967. 320 S. mit Abb. – *Beiträge zur mittelhessischen Musikgeschichte*, 8. – *Ungelesenes Exemplar*. 18,–
- 288 **Debussy, Claude:** La Mer. Trois Esquisses Symphoniques. Faksimile des Autographs Bibliothèque Nationale de France, Ms. 967. Kassel etc., Bärenreiter 2024. 198 + 19 S. OHln. – *Documenta musicologica II/58. - Kommentar in englisch, französisch und deutsch. - (neu)* 425,–
- 289 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Bach, J.Chr.:** The Collected Works of Johann Christian Bach (1735 - 1782). Vol. 2: Catone in Utica. Opera Seria in Three Acts. Libretto after Metastasio. Introd. by E. Warburton. Faksimile des Autographs. New York & London, Garland 1987. qu-fol. XXV, ca. 480 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette. Beschnitt etwas bestaubt*. 280,–
- 290 **-- - Vol. 15: Amor vincitore. Cantata a due voci con cori e stromenti. Introduction by E. Warburton. Faksimile des Autographs. New York & London, Garland 1987. qu-fol. X, 230 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette. - Einband gering berieben*. 320,–**
- 291 **-- - Vol. 46: Librettos IV. The Texts of the Operas and Serenatas Produced at the Court of the Elector Palatine, Carl Theodor. Ed. by Ernest Warburton. New York & London, Garland 1985. 8°. ca. 280 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette*. 130,–**

- 292 - **Bach, Johann Sebastian:** Missa Symbolum Nicenum Sanctus Osanna, Benedictus, Agnus Dei et Dona nobis pacem. Genannt: Messe in h-moll. BWV 232. Hrsg. von F. Smend. Studienpartitur. 7. Aufl. Leipzig, DVfM 1985. gr-8°. XII, 288 S. OLn. – *Urtextausgabe nach: J.S. Bach, neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie II: Messen, Passionen, oratorische Werke, Bd. 1. – Neuwertig.* 45,–
- 293 - **Beethoven** - Ludwig van Beethoven's Werke (Band II). Vollständige kritisch durchgesehene überall berechnete Ausgabe. Mit Genehmigung aller Originalverleger. Serie 1. Symphonien für grosses Orchester. Partitur. No. 5-8 (Op. 67, 68, 92, 93). Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5-8) [ca. 1863]. 2°. 100 + 86 + 92 + 66 gest. S. OLn. – *Einband lädiert, im Bund gelockert, einzelne Seiten lose. Seiten gelegentlich gering stockfleckig, unterer Rand wasser randig und schimmelfleckig, bestoßen, Ex-Bibliotheksexemplar.* 75,–
- 294 -- Abteilung III, Band 2. Klavierkonzerte I. Gesamtausgabe begründet von Joseph Schmidt-Görg. Herausgegeben von Martin Staehelin im Auftrag des Beethoven-Archivs Bonn. München, Henle 1984. fol. 250 S. OLn. – *Neupreis: 150,- – Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 110,–
- 295 -- Abteilung III, Band 3. Klavierkonzerte II. Gesamtausgabe begründet von Joseph Schmidt-Görg. Herausgegeben von Sieghard Brandenburg und Ernst Hertrich im Auftrag des Beethoven-Archivs Bonn. München-Duisburg, Henle 1965. fol. 223 S. Hln. – *Neupreis: 250,-€ – Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 150,–
- 296 -- Abteilung III, Band 4. Werke für Violine und Orchester. Gesamtausgabe begründet von Joseph Schmidt-Görg. Herausgegeben von Sieghard Brandenburg und Ernst Hertrich im Auftrag des Beethoven-Archivs Bonn. München-Duisburg, Henle 1973. fol. 111 S. Hln. – *Neupreis: 99,-€ – Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 60,–
- 297 -- Abteilung III, Band 5. Klavierkonzerte III. Gesamtausgabe begründet von Joseph Schmidt-Görg. Herausgegeben von Sieghard Brandenburg und Ernst Hertrich im Auftrag des Beethoven-Archivs Bonn. München-Duisburg, Henle 2004. fol. 181 S. Hln. – *Neupreis: 205,-€ – Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 125,–
- 298 -- Abteilung IV, Band 1. Klavierquintett und Klavierquartette. Gesamtausgabe begründet von Joseph Schmidt-Görg. Herausgegeben von Sieghard Brandenburg und Ernst Hertrich im Auftrag des Beethoven-Archivs Bonn. München-Duisburg, Henle 1964. fol. 152 S. Hln. – *Neupreis: 128,-€ – Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 75,–
- 299 -- Abteilung IV, Band 3. Klaviertrios II. Gesamtausgabe begründet von Joseph Schmidt-Görg. Herausgegeben von Friedhelm Klugmann. München-Duisburg, Henle 1965. fol. 223 S. Hln. – *– Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), Bibliothekseinband.* 95,–
- 300 -- Abteilung V, Band 1. Werke für Klavier und Violine I. Gesamtausgabe begründet von Joseph Schmidt-Görg. Herausgegeben von Sieghard Brandenburg und Ernst Hertrich im Auftrag des Beethoven-Archivs Bonn. München-Duisburg, Henle 1974. fol. 120 S. Hln. – *Als Neutitel beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 130,–
- 301 -- Abteilung V, Band 2. Werke für Klavier und Violine II. Gesamtausgabe begründet von Joseph Schmidt-Görg. Herausgegeben von Sieghard Brandenburg und Ernst Hertrich im Auftrag des Beethoven-Archivs Bonn. München-Duisburg, Henle 1974. fol. 184 S. Hln. – *Neupreis: 150,-€ – Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), obere Einbandecke minimal berieben, sonst sehr gut erhalten.* 90,–
- 302 -- Abteilung V, Band 3. Werke für Violoncello und Klavier. Gesamtausgabe begründet von Joseph Schmidt-Görg. Herausgegeben von Sieghard Brandenburg und Ernst Hertrich im Auftrag des Beethoven-Archivs Bonn. München-Duisburg, Henle 1971. fol. 175 S. Hln. – *Neupreis: 145,-€ – Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 90,–
- 303 -- Abteilung V, Band 4. Werke für Klavier und ein Instrument. Horn (Violoncello), Flöte (Violine), Mandoline. Gesamtausgabe begründet von Joseph Schmidt-Görg. Herausgegeben von Sieghard Brandenburg und Ernst Hertrich im Auftrag des Beethoven-Archivs Bonn. München-Duisburg, Henle 1993. fol. 171 S. Hln. – *Neupreis: 163,-€ – Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 100,–
- 304 -- Abteilung VI, Band 2. Streichquintette. Kritischer Bericht. Herausgegeben vom Beethoven-Archiv Bott unter Leitung von Joseph Schmidt-Görg. München, Henle 2001. fol. 73 S. Hln. – *Als Neutitel beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 58,–
- 305 -- Abteilung VI, Band 3. Streichquartette I. Kritischer Bericht. Herausgegeben von Ernst Hertrich. München, Henle 1995. fol. 45 S. – *Als Neutitel beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 55,–
- 306 -- Abteilung VII, Band 5. Variationen für Klavier. Gesamtausgabe begründet von Joseph Schmidt-Görg. Herausgegeben von Sieghard Brandenburg und Ernst Hertrich im Auftrag des Beethoven-Archivs Bonn. München-Duisburg, Henle 1961. fol. 253 S. Hln. – *Neupreis: 198,-€ – Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 120,–
- 307 -- Abteilung VIII, Band 3. Missa solemnis. Gesamtausgabe begründet von Joseph Schmidt-Görg. Herausgegeben von Sieghard Brandenburg und Ernst Hertrich im Auftrag des Beethoven-Archivs Bonn. München-Duisburg, Henle 2000. fol. 343 S. Hln. – *Als Neutitel beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 220,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 308** – Abteilung IX, Band 7. Musik zu Egmont und andere Schauspielmusiken. Gesamtausgabe begründet von Joseph Schmidt-Görg. Herausgegeben von Sieghard Brandenburg und Ernst Hertrich im Auftrag des Beethoven-Archivs Bonn. München-Duisburg, Henle 1998. fol. 240 S. Hln. – *Neupreis* 225,-€. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 130,-
- 309** – Abteilung X, Band 1. Kantaten. Mit Kritischem Bericht. Gesamtausgabe begründet von Joseph Schmidt-Görg. Herausgegeben von Sieghard Brandenburg und Ernst Hertrich im Auftrag des Beethoven-Archivs Bonn. München-Duisburg, Henle 1996. fol. 362 S. Hln. – *Als Neutitel beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 280,-
- 310** – Abteilung X, Band 2. Werke für Chor und Orchester. Mit Kritischem Bericht. Gesamtausgabe begründet von Joseph Schmidt-Görg. Herausgegeben von Sieghard Brandenburg und Ernst Hertrich im Auftrag des Beethoven-Archivs Bonn. München-Duisburg, Henle 1998. fol. 254 S. Hln. – *Neupreis:* 246,-€. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 150,-
- 311** – Abteilung XI, Band 1. Schottische und walisische Lieder. Gesamtausgabe begründet von Joseph Schmidt-Görg. Herausgegeben von Sieghard Brandenburg und Ernst Hertrich im Auftrag des Beethoven-Archivs Bonn. München-Duisburg, Henle 1999. fol. 282 S. Hln. – *Neupreis* 368,-€. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten. Halbleinen-Bibliothekseinband.* 220,-
- 312** – Abteilung XII, Band 1. Lieder und Gesänge mit Klavierbegleitung. Gesamtausgabe begründet von Joseph Schmidt-Görg. Herausgegeben von Sieghard Brandenburg und Ernst Hertrich im Auftrag des Beethoven-Archivs Bonn. München-Duisburg, Henle 1990. fol. 276 S. Hln. – *Neupreis* 322,-€. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 195,-
- 313** – - **Beethoven** - Supplemente zur Gesamtausgabe, II. Gesänge mit Orchester. Zweite berichtigte Aufl. Hrsg. von W. Hess. Wiesbaden, B&H 1960. 2°. 59 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 38,-
- 314** – Supplemente zur Gesamtausgabe, IV. Werke für Orchester Hrsg. von Willy Hess. Wiesbaden, B&H 1961. 2°. 157 S. Kart. – *Neupreis:* ca. €136,-. – *Gering lichtrandig, Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert).* 90,-
- 315** – Supplemente zur Gesamtausgabe, VI. Kammermusik für Streichinstrumente Hrsg. von Willy Hess. Wiesbaden, B&H 1963. 2°. 157 S. Kart. – *Neupreis:* ca. €170,-. – *Etwas lichtrandig, Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert).* 120,-
- 316** – Supplemente zur Gesamtausgabe, VII. Kammermusik für Blasinstrumente, Kammermusik für Bläser und Streicher, Werke für ein mechanisches Laufwerk. Hrsg. von Willy Hess. Wiesbaden, B&H 1963. 2°. 62 S. Kart. – *Neupreis:* ca. €68,-. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert).* 32,-
- 317** – Supplemente zur Gesamtausgabe, IX. Klavierwerke, Kammermusikwerke mit Klavier. Hrsg. von Willy Hess. Wiesbaden, B&H 1965. 2°. 148 S. Kart. – *Neupreis:* ca. €170,-. – *Etwas bestoßen, Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert).* 120,-
- 318** – Supplemente zur Gesamtausgabe, VIII. Original-Klavierauszüge eigener Werke. Hrsg. von Willy Hess. Wiesbaden, B&H 1964. 2°. 150 S. Kart. – *Neupreis:* ca. €170,-. – *Etwas lichtrandig, Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert).* 120,-
- 319** – Supplemente zur Gesamtausgabe, X. Werke für Soloinstrumente und Orchester, Band 2. Hrsg. von Willy Hess. Wiesbaden, B&H 1969. 2°. 69 S. Kart. – *Als Neutitel nicht mehr lieferbar. – Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert).* 260,-
- 320** – Supplemente zur Gesamtausgabe, XIV. Volksliedbearbeitungen. Nachträge und Berichtigungen. Hrsg. von Willy Hess. Wiesbaden, B&H 1965. 2°. 148 S. Kart. – *Als Neutitel nicht mehr lieferbar. – Etwas bestoßen, Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert).* 280,-
- 321** – **Berlin, Johann Daniel:** The collected works of Johan Daniel Berlin (1714-1787). Hrsg. v. B. Kortsen. 2 Bde. Bergen, Edition Norvegica 1977. 4°. 29 S. (Vorwort), 247 S. (Noten); 71 S. (Vorwort und Biographie), 339 S. (Noten). 260,-
- 322** – **Chopin, Frédéric:** Fr. Chopin's Sämtliche Pianoforte-Werke. Kritisch revidiert und mit Fingersatz versehen von H. Scholtz [Polonaisen Op. 26 1/2, Op. 40 1/2, Op. 44, Op. 53, Op. 61, Op. posth. 71 1/2/3]. Leipzig, Peters (VN 6214) [ca. 1890]. 4°. 90 S. – *Ohne Einband, Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel, Seiten gering vergilbt.* 70,-
- 323** – **Denkmäler Deutscher Tonkunst** - Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Neue Folge, Bd. 2: Kirchenmusik der Mannheimer Schule. 1. Auswahl: J.H.(von) Wilderer, C.L.P. Grua d.Ä. und C.L.P. Grua d.J. Hrsg. v. E. Schmitt. Wiesbaden, B&H 1982. fol. CXVIS. Textteil mit Faksimiles; 123 S. Notenteil. – *Umschlag etwas vergilbt.* 95,-
- 324** – - **Denkmäler der Tonkunst in Bayern.** Bd. 28 (16. Jg). Mannheimer Kammermusik des 18. Jahrhunderts. 2. Teil: Trios und Duos (ohne Klavier und mit obligatem Klavier) [Richter, F. X. Klaviertrio nr. 6, G moll. Stamitz, Johann. Triosonate, Es dur. Sonata da camera op. 6 IV, A dur. Toeschi, Joseph. Klaviertrio nr. 4, G dur. Filtz, Anton. Streichtrio op. 3 II. A dur. Klaviertrio op. 4 III. C dur. Eichner, Ernst. Klaviertrio op. 1 III, C moll; op. 2 nr. I, A dur. Sterkel, F. X. Violinsonate op. 18 II, G dur. Cramer, Wilhelm. Streichtrio op. 3 II, B dur. Stamitz, Karl. Streichtrio op. 2 I, B dur. Sonata par la viola d'amore e basso. Edelmann, J. F. Klavier-Violin-Sonate op. 2 I, C moll; op. 4 III, F moll. Stamitz, Anton. Streichtrio op. 4 I, Es dur. Stamitz, Karl. Orchesterquartett op. 4 I, C dur]... eingeleitet und herausgegeben von Hugo Riemann. Leipzig, B&H 1915. fol. LXIII, 150 S. (Partitur). OLn. – *Denkmäler Deutscher Tonkunst, 2. Folge. – Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgeschieden), neuer Leineneinband, Seiten gering vergilbt.* 240,-

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 325 -- Denkmäler Norddeutscher Musik.** Denkmäler Norddeutscher Musik, Band 7. Johann Christian Kittel (1732-1809): Vierstimmige Choräle mit Vorspielen [Orgel]. Zum allgemeinen, sowohl als zum besonderen Gebrauch für die Schleswig-Holsteinischen Kirchen gesetzt. Herausgegeben und eingeleitet von Matthias Kirsch. München/Salzburg, Katzbichler 2021. fol. XX, 262 S. Opp. (neu) – *Als einer der letzten Schüler Bachs erlangte Kittel hohes Ansehen und lehrte in der Tradition Bachs viele Schüler (u.a. Johann Wilhelm Häßler, Karl Gottlieb Umbreit, Christian Heinrich Rinck sowie Michael Gotthard Fischer).* 98,–
- 326 -- Draeseke, Felix (1835-1913):** Requiem h-moll für vier Solostimmen, Chor und Orchester, Op. 22. Musikwerke hrsg. von Udo-R. Follert. Band II [Klavierauszug]. Veröffentlichung der Internationalen Draeseke-Gesellschaft. Coburg, Strube (VN 1109) [1988]. XIV, 101 S. – *Neuwertig.* 80,–
- 327 -- Éditions De Musique Polonaise Ancienne, XLII.** Mielczewski, Marcin (1600-1651): *Vesperae Dominicales a otto voci e tre strumenti con Basso continuo.* Authorised Copy [Partitur]. Kraków, PWM (VN 3245) [1962]. 4°. 8 Bll. (Faksimile u. Vorwort), 97 S. Spiralbindung. – *Wydawnictwo Dawnej Muzyki Polskiej. - Verlagskopie.* 60,–
- 328 -- La Flora.** Arie &c. Antiche Italiane. Raccolte ed edite per cura di K. Jeppesen. Vol. I. Kopenhagen, Hansen 1949. XXVIII S. mit Vorwort (ital./engl./dt.), 149 S. (Noten). – *Enthält Werke v. C. Monteverdi, G. Caccini, G. Carissimi u.v.a. – Rücken verstärkt, etwas bestoßen.* 45,–
- 329 -- Händel, G.F.:** Georg Friedrich Händel's Werke. Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft. Band 45: Der Messias. Oratorium [Partitur], hrsg. v. Max Seiffert. Leipzig, Händel-Gesellschaft (PN H.W. 45) 1902. 2°. XVIII + 317 gest. S. OLn. – *Der rare Messias-Band aus der ersten, erstmals auf quellenkritischer Grundlage beruhender, gestochener Gesamtausgabe. Max Seiffert gab 1902, nach Chrysanders Tod, u.a. diesen Band aus dessen Nachlass heraus. – Bibliotheksdoulette (gestempelt, gesigelt, ausgeschieden).* 380,–
- 330 --** Hallische Händel-Ausgabe. Im Auftrag der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft hrsg. von M. Schneider und R. Steglich u.a. Teilreihe von 51 Bänden aus den Serien I-V. Kassel oder Leipzig, Bärenreiter oder DVfM 1955ff. 2°. insges. ca. 10.000 S, Umschlag. – *Der überwiegende Teil der bis ca. 2007 erschienenen Bände meist in gutem bis sehr gutem Erhaltungszustand, die meisten Bände der Bärenreiter-Ausgabe, wenige Bände aus der DVfM-Parallelausgabe. - Neupreis der vorliegenden Bände (soweit überhaupt noch lieferbar): über €12.000,-. - In dieser Reihe enthaltene Bände: Serie I, 1, 5, 7, 8, 9.1, 13, 14.1, 14.2, 17, 19, 28, 31; Serie II, 1, 9.1, 9.2, 11, 15, 16, 19, 20, 22, 23, 28, 39, 41; Serie III, 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 12; Serie IV, 1-5, 7, 8, 9, 10.1, 10.2, 11-16, 18, 19; Serie V, 3, 4, 5. – Bibliotheksdoulette (gestempelt, gesigelt, ausgeschieden). Bände teilweise etwas bestoßen, Rücken ausgeblichen.* 7.500,–
- 331 -- Haydn, J.:** Joseph Haydn. Werke. Reihe VIII, Band 2. Bläserdivertimenti und "Scherzandi". Divertimenti für Blasinstrumente sechs "Scherzandi" (Sinfonien). Fragment in Es. Herausgegeben vom Joseph Haydn-Institut, Köln. München, Henle 1991. 2° 105 S. OLn. 80,–
- 332 --** - Reihe XXXII, Band 1. Volksliedbearbeitungen, Nr. 1-100. Schottische Lieder. Herausgegeben vom Joseph Haydn-Institut, Köln, unter Leitung v. G. Feder. München, Henle 1982. 2° 105 S. OLn. 38,–
- 333 -- Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Werke. Kritisch durchgesehene Ausgabe. Serie 11, Dritter Band. Mit Genehmigung der Originalverleger. Reprint der Ausgabe Leipzig, B&H. Westmead, Gregg 1969. 265 S. OLn. – *Reprint aus der ersten Mendelssohn Gesamtausgabe. – Bibliotheksdoulette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 140,–
- 334 --** - Serie 9, No. 38, 39, 40. Quartette für Pianofort, Violine, Bratsche und Violoncell. Mit Genehmigung der Originalverleger. Reprint der Ausgabe Leipzig, B&H. Westmead, Gregg 1969. 193 S. OLn. – *Reprint aus der ersten Mendelssohn Gesamtausgabe. – Bibliotheksdoulette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 120,–
- 335 -- Pepusch, Johann Christoph (1667-1752):** Triosonate d-moll für Querflöte (Altblockflöte) oder Violine, Viola (da braccio oder da gamba) und Basso continuo. Hrsg. v. Hugo Ruf. Kassel, Bärenreiter (V.Nr. HM161) [1959]. fol. Partitur/Stimmen: 5, 5, 2, 11 S. – *Reihe: Hortus Musicus. – Etwas bestoßen, Gebrauchsspuren.* 40,–
- 336 -- Schönberg, Arnold -** Sämtliche Werke. Abt. IV: Orchesterwerke. Reihe B, Bd. 11, Teil 2. Kammersymphonien. Kritischer Bericht. Skizzen. Fragmente. Mainz, Schott 1979. 2°. 203 S. mit Faksimiles und Noten. OLn. – *Nahezu neuwertig.* 48,–
- 337 --** - Abt. IV: Orchesterwerke. Reihe B, Bd. 12. Orchesterwerke I. Kritischer Bericht. Skizzen. Mainz, Schott 1984. 2°. 71 S. mit Faksimiles und Noten. OLn. – *Nahezu neuwertig.* 28,–
- 338 -- Schostakowitsch, Dimitri:** Collected Works in Forty-Two Volumes. Vol. 21. Katerina Izmailova. Opera in Four Acts, Nine Scenes (Revised Edition, 1963). Libretto by A. Preis and D. Shostakovich, based on N. Leskov's story "Lady Maybeth of the Mtsensk District". Score (Part Two). Moskau, Musika 1985. 2°. 260 S. mit Abb. Hldr. – *Vorwort in russ. und engl. Sprache. – Sehr gutes Exemplar, mit Widmung.* 240,–
- 339 --** - Vol. 26. Suites from the Ballets "The Golden Age", "The Bolt", "The Limpid Stream". Score. Moskau, Musika 1987. 2°. X, 281 S. mit Abb. Hldr. – *Vorwort in russ. und engl. Sprache. – Sehr gutes Exemplar.* 190,–
- 340 --** - Vol. 29. Song of the Forests. Oratorio. The Sun shines o'er our Country. Cantata. The Execution of Stepan Razin. Poem. Score. Moskau, Musika 1983. 2°. VIII, 350 S. mit Abb. Hldr. – *Vorwort in russ. und engl. Sprache. – Einband lichträndig, gering berieben. Sonst sehr gutes Exemplar* 250,–
- 341 --** - Vol. 31. Romances and Songs for Voice and Orchestra. Score. Moskau, Musika 1982. 2°. X, 291 S. mit Abb. Hldr. – *Vorwort in russ. und engl. Sprache. – Sehr gutes Exemplar.* 240,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 342 -- Tschairowsky [Tchaikovsky], Peter I.:** Complete Collected Works - Ausgabe sämtlicher Werke (russ.), Musical Works - Musikalische Werke. Reprint der Ausgabe Moskau 1940ff. 69 Bde. (von 83) in 129 Bde./Heften. New York, Kalmus ca. 1970. gr-8°. ca. 15.000 S. – *Reprint (verkleinert) der in Moskau ab 1940 erschienenen Gesamtausgabe der ersten Reihe (Musikalische Werke).* – *Detaillierte Liste der vorhandenen Bände auf Anfrage.* – *Bibliotheksdoulette (gestempelt, gesigelt, ausgeschieden).* 2.800,–
- 343 -- Wagner, Richard:** Sämtliche Werke. Bd. 6, I-III. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg. I: Ouvertüre und erster Aufzug. II: Zweiter Aufzug. III: Dritter Aufzug, Anhang und Kritischer Bericht. Mainz, Schott 2003. fol. ca. 1.360 S. OLn. – *Neupreis: 1.060,–* – *Bibliotheksdoulette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert).* 650,–
- 344 Deutsch, Otto Erich:** Musikverlagsnummern. Eine Auswahl von 40 datierten Listen 1710-1900. Zweite, verbesserte und erste deutsche Ausgabe. Berlin, Merseburger 1961. gr-8°. 32 S. – *Sauberes Exemplar.* 28,–
- 345 DEUTSCHLAND - Moser, Hans Joachim:** Geschichte der deutschen Musik in drei Bänden. Erster Band: Von den Anfängen bis zum Beginn des Dreißigjährigen Krieges; Zweiter Band: Vom Beginn des Dreißigjährigen Krieges bis zum Tode Joseph Haydns; Dritter Band: Vom Auftreten Beethovens bis zur Gegenwart. Mischauflage: Bd. 1/2: Fünfte, durchgesehene Auflage; Bd. 3: Zweite durchgesehene Auflage. 3 Bde. Stuttgart/Berlin 1928/1930. gr-8°. 534 + 461 + 525 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Die maßgeblichen verbesserten Auflagen in uniformen gelben Leineneinbänden.* – *Einbände gering berieben, gutes Exemplar.* 30,–
- 346 Distler, Hugo (1908-1942):** Orgelpartita "Nun komm der Heiden Heiland" ("Veni, redemptor gentium"), Op. 8. Faksimile nach dem Autograph, hrsg. v. Bruno Grusnick. Lübeck, Hugo Distler Archiv 1982. qu-fol. 2 Bll., 26 S. Umschlag. – *Obere Ecke etwas bestoßen, sonst sehr gut.* 75,–
- 347 DITTERS V. DITTERSDORF, C. - Unverricht, Hubert (Ed.):** Carl Ditters von Dittersdorf 1739-1799. Sein Wirken in Österreichisch-Schlesien und seine letzten Jahre in Böhmen. Hrsg. von H. Unverricht in Zusammenarbeit mit P. Koukal und W. Bein. Ergänztender 3. Band zu den Ausstellungskatalogen... Würzburg, Bergstadtverlag 1993. gr-8°. 96 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. – *Sauberes Exemplar.* 38,–
- 348 Dittrich, Marie-Agnes:** Musikstädte der Welt Hamburg. Historische Stationen des Musiklebens mit Informationen für den Besucher heute. Laaber 1990. 131 S. 6,–
- 349 DRESDEN - Schnitzer, Claudia (Ed.) - Hölscher, Petra (Ed.):** Eine gute Figur machen. Kostüm und Fest am Dresdner Hof. Anlässlich der Ausstellung des Kupferstich-Kabinetts Dresden vom 10. September bis 3. Dezember 2000 im Dresdner Schloß. Dresden, Verlag der Kunst 2000. 333 S. 18,–
- 350 Drexel, Kurt:** Musikwissenschaft und NS-Ideologie, dargestellt am Beispiel der Universität Innsbruck von 1938 bis 1945. Innsbruck, Universität Innsbruck 1994. gr-8°. 218 S. mit zahlr. Abb. – *Neuwertig, ungelesen.* 18,–
- 351 DROSTE-HÜLSHOFF, ANNETTE VON - Kansteiner, Armin (Ed.):** Annette von Droste-Hülshoff. Historisch-kritische Ausgabe. Band XIII,2. Musikalien. Dokumentation. Tübingen, Max Niemeyer 1988. 387 - 741 S. OLn. 65,–
- 352 Dubowy, Norbert:** Arie und Konzert. Zur Entwicklung der Ritornellanlage im 17. und frühen 18. Jahrhundert. München, Fink 1991. 443 S. – *Leicht bestoßen.* 58,–
- 353 Eimert, Herbert/Stockhausen, Karlheinz (Ed.):** Die Reihe. Information über serielle Musik, Heft 1: Elektronische Musik. Wien, UE 1955. 60 S. – *Beiträge von H. Eimert, K. Stockhausen, P. Boulez, H. Pousseur, H.H. Stuckenschmidt, E. Krenek, G. Klebe, K. Goeyvaerts, P. Gredinger, G.M. Koenig, W. Meyer-Eppler.* – *Umschlag etwas knickig.* 42,–
- 354 EISLER, H. - Köster, Maren (Ed.):** Hanns Eisler, 's müßt dem Himmel Höllenangst werden. Hofheim, Wolke 1998. gr-8°. 302 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. – *Archive zur Musik des 20. Jahrhunderts, 3. - Mit zahlr. Beiträgen.* – *Umschlag gering gewellt, ungelesenes Exemplar.* 9,–
- 355 ENDLER, J.S. - Cobb Biermann, J.:** Die Sinfonien des Darmstädter Kapellmeisters Johann Samuel Endler (1694-1762). Mainz, Schott 1996. 237 S. mit Notenbeisp. OPp. – *Beiträge zur mittelhessischen Musikgeschichte, 33. - Untere Hälfte leicht wasserwellig, ungelesenes Exemplar.* 22,–
- 356 ESTERHAZY - Horányi, Mátyás:** Das Esterhazy'sche Feenreich. Beitrag zur ungarländischen Theatergeschichte des 18. Jahrhunderts. Mit 82 Abbildungen. Budapest, Verlag der ungarischen Akademie der Wissenschaften 1959. gr-8°. 267 S. OLn. – *Einband gering berieben.* 32,–
- 357 Fellerer, Karl Gustav:** Musik und Musikleben im 19. Jahrhundert. Regensburg, Bosse 1984. gr-8°. 302 S. OLn. – *Studien zur Musik des 19. Jahrhunderts, 1. - Sehr gut.* 10,–
- 358 FESTSCHRIFT - Heidelberg-Mannheim - 20 Jahre Staatliche Hochschule für Musik Heidelberg-Mannheim - 1971-1991.** Einweihung des Hochschulgebäudes Mannheim. Mannheim, Staatliche Hochschule für Musik Heidelberg-Mannheim 1991. 160 S. – *Umschlag mit leichten Gebrauchspuren.* 12,–
- 359 - Kneif - Semantische Inseln - Musikalisches Festland.** Für Tibor Kneif zum 65. Geburtstag. Hrsg. v. Heister, Hanns-Werner/Hinrichsen, Hans-Joachim/Langer, Arne/Oschmann, Susanne. Hamburg, Bockel 1997. gr-8°. 293 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Zwischen/Töne, 7. - Neuwertig.* 7,–
- 360 - Stephan, Rudolf - Neue Musik und Tradition.** Festschrift Rudolf Stephan zum 65. Geburtstag. Hrsg. von J. Kuckertz, H. de la Motte-Haber, C.M. Schmidt und W. Seidel. Laaber, Laaber 1990. gr-8°. 611 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Sehr gut.* 15,–
- 361 - Schnebel, Dieter - Schnebel 60.** Hrsg. v. Werner Grünzweig, Gesine Schröder, Martin Supper. Hofheim, Wolke, 1990. gr-8°. 374 S. mit Ill. u. Notenbeisp. – *Ungelesen.* 14,–
- 362 FILS, J.A. - Littger, Klaus Walter:** Johann Anton Fils (1733-1760). Ein Eichstätter Komponist der Mannheimer Klassik [Ausstellungskatalog zum 250. Geburtstag]. Tutzing, Schneider 1983. ca. 110 S. mit zahlr. Abb. – *Schriften*

- der Universitätsbibliothek Eichstätt, 2. - Beiträge v. H. Holzbauer, H. Unverricht, R. Münster u. A. Gerstmeier. – Sehr gutes Exemplar. 9,–
- 363 **Forkel, Johann Nikolaus:** Musikalisch-kritische Bibliothek. 3 Bde. in 1. Faksimile-Nachdruck der Ausg. Gotha 1778. Hildesheim, Olms 1964. XXVI, 320, 398, 348 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Nahezu neuwertig.* 95,–
- 364 **FRÄNZL, I. - Würtz, Roland:** Ignaz Fränzl. Ein Beitrag zur Musikgeschichte der Stadt Mannheim. Mainz, Schott 1970. 114 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Werkverzeichnis mit Incipits. – *Beiträge zur mittelhheinischen Musikgeschichte, 12. – Neuwertig, ungelesen.* 12,–
- 365 **FRANCK, C. - Scholz, Bernhard:** Die Seligkeiten (Les Béatitudes), erläutert von Bernhard Scholz. Frnkfurt a.M., Bechhold o.J.. 43 S. – *Der Musikführer, No. 11-12* 12,–
- 366 **FRANKREICH - Vieliard, Francoise (Ed.):** Manuscrits français du moyen age. Köln/ Genf, Fondation Martin Bodmer 1975. 189 S. 10,–
- 367 **Fux, Johann Joseph:** Gradus ad Parnassum oder Anführung zur Regelmäßigen Musikalischen Composition. Aus dem Lateinischen ins Teutsche übersetzt, mit Anmerkungen versehen und hrsg. von L.Ch. Mizler. 2. Nachdruckauflage der Ausgabe Leipzig 1742. Hildesheim, Olms 1984. 6, 197 S. und LVII Taf. mit Notenbeisp. OLn. – *Neuwertig, ungelesen (Neupreis der aktuellen Aufl.: ca. 68,- €).* 45,–
- 368 **GESANG - Heinrich, Traugott:** Studien über Deutsche Gesangsaussprache. Ein Beitrag zur Gewinnung einer deutschen Sangeskunst. Berlin, Duncker 1905. 227 S. Hldr. 26,–
- 369 **- Kiesewetter, Raphael Georg:** Schicksale und Beschaffenheit des weltlichen Gesanges vom frühen Mittelalter bis zu der Erfindung des dramatischen Styles und den Anfängen der Oper. Mit musikalischen Beilagen. Osnabrück, Biblo 1970. 105 S. – *Umschlag am Rücken verstärkt und mit leichten Schäden.* 12,–
- 370 **GLUCK, Ch.W. - Hortschansky, Klaus (Ed.):** Christoph Willibald Gluck und die Opernreform. Darmstadt, WB 1989. VI, 435 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Wege der Forschung, 613. – Sehr gutes Exemplar.* 16,–
- 371 **- Hortschansky, Klaus:** Parodie und Entlehnung im Schaffen Christoph Willibald Glucks. Köln, Volk 1973. gr-8°. VIII, 340 S. OLn. – *Analecta Musicologica, 13.* 18,–
- 372 **GOETHE, J.W.v. - Hartmann, Tina:** Goethes Musiktheater. Singspiele, Opern, Festspiele, "Faust". Tübingen, Max Niemeyer 2004. 583 S. – *Ecken leicht abgestoßen.* 98,–
- 373 **GÖTZ, J.M. - Schneider, Hans:** Der Musikverleger Johann Michael Götz (1740-1810) und seine kurfürstlich privilegierte Notenfabrique. 2 Bde. Bd. I: Verlagsgeschichte und Bibliographie. Bd. II: Drei Sortimentskataloge aus den Jahren 1780, 1784 und 1802. Tutzing, Schneider 1989. gr-8°. 504, 243 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 48,–
- 374 **Gradenwitz, Peter E.:** Literatur und Musik in geselligem Kreise. Stuttgart, Steiner 1991. 284 S. mit Abb. – *Neduwertig, ungelesen.* 32,–
- 375 **GRAUPNER, Ch. - Bill, Oswald (Ed.):** Christoph Graupner. Hofkapellmeister in Darmstadt 1709-1760. Mit Beiträgen zu Graupners Leben und Werk. Mainz, Schott 1987. gr-8°. 390 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Beiträge zur mittelhheinischen Musikgeschichte, 28. – Mit Beiträgen von P. Ahnsehl, J.C. Biemann, O. Bill, P. Cahn, A.D. McCredie, L. Hoffmann-Erbrecht und V.E. Wicker. – Ungelesen, Seiten gering vergilbt.* 45,–
- 376 **Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** Das Autograph des Messias von G.F. Händel, in photo-lithographischer Kopie für die deutsche Händelgesellschaft herausgegeben von Friedrich Chrysander. 3 Lieferungen [komplett]. Hamburg, Strumper & Co. 1889, 1890, 1893. qu-fol. insges. 330 S. Hln. – *Sehr seltene deutsche Erstausgabe des Faksimiles vom Messias-Autograph in 3 Lieferungen (ohne Vorwort, erst ab 1892 dann in einem Band ausgeliefert). – In einfache Halbleinenbände gebunden, die originalen Umschläge sind aufgezogen. Einbände etwas berieben und bestoßen, Titelblatt der 1. Lieferung oben ca. 1cm beschnitten, jeder Band mit Bibliotheksstempeln (ausgesondert).* 550,–
- 377 **HÄNDEL, G.F. - Ausstellungskatalog - Georg Friedrich Händel.** Ausstellung aus Anlaß der Händel-Festspiele des Badischen Staatstheaters Karlsruhe 1985. Ausstellungskatalog hrsg. v. d. Badischen Landesbibliothek und dem Bad. Staatstheater Karlsruhe. Karlsruhe, Badische Landesbibliothek 1985. gr-8°. 267 S. mit zahlr. Abb. – *Ausstellung in zwei Teilen: I. Händel in seiner Zeit. Zusammengest. v. K. Häfner. II. Die Wiederentdeckung der Opern von G.F. Händel für das Theater des 20. Jahrhunderts. Zusammengest. von K. Pietschmann. – Beiträge im Katalog von K. Häfner, O. Bill, Ch. Farncombe, M. Lutz, I. Fellingner, B. Baselt u. K. Pietschmann. – Neuwertig, ungelesen.* 30,–
- 378 **Hahn, Werner (Ed.):** 10 Jahre Richard-Wagner-Verband, Hamburg. Festschrift. Altenmedingen, Hildegard-Junker 1999. 106 S. 8,–
- 379 **Halm, August:** Von zwei Kulturen der Musik. Zweites bis viertes Tsd. München, Müller 1920. gr-8°. XXXII, 255 S. mit Notenbeisp. OPp. – *Rücken abgeplatzt, Seiten etwas vergilbt und stockfleckig.* 8,–
- 380 **HAMBURG - Zahn, Robert von:** Musikpflege in Hamburg um 1800. Der Wandel des Konzertwesens und der Kirchenmusik zwischen dem Tode Carl Philipp Emanuel Bachs und dem Tode Christian Friedrich Gottlieb Schwenkes. Hamburg, Verein für Hamburgische Geschichte 1991. gr-8°. 239 S. – *Beiträge zur Geschichte Hamburgs, 41.* 50,–
- 381 **- Jaacks, Gisela:** Hamburg zu Lust und Nutz. Bürgerliches Musikverständnis zwischen Barock und Aufklärung (1660-1760). Hamburg, Verlag Verein für Hamburgische Geschichte 1997. 216 S. 18,–
- 382 **HAMBURG - Lesle, Lutz (Ed.):** Zwischen Notenhälsen und Tonköpfen. 75 Jahre Musikbibliothek Hamburg. Mit einem Verzeichnis der in der Musikbibliothek und der in der Staatsbibliothek Hamburg. Herzberg, Traugott Bautz 1990. 118 S. 10,–
- 383 **- Stephenson, Kurt:** Hundert Jahre Philharmonische Gesellschaft in Hamburg. Hrsg. v.d. Philharmonischen Gesellschaft Hamburg. Hamburg, Broschek 1928. gr-8°. 257 S. mit zahlr. Abb.-Taf. OLn. – *Leicht vergilbt.* 9,–

- 384 - **Thomsen-Fürst, Rüdiger:** Hamburg musikalisch: Spurensuche in der Neustadt. Short guide. Hamburg, L&H 2000. 112 S. 10,-
- 385 **Handschin, Jacques:** Musikgeschichte im Überblick. Wilhelmshaven, Florian Noetzel 1990. 450 S. 6,-
- 386 **HANDSCHIN, J. - Maier, Michael:** Jaques Handschins "Toncharakter". Zu den Bedingungen seiner Entstehung. Stuttgart, Steiner 1991. gr-8°. 240 S. OPp. – *Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, XXXI. – Leicht wellig, ungelesen.* 78,-
- 387 **Hanslick, Eduard:** Aus dem Concertsaal. Kritiken und Schilderungen aus den letzten 20 Jahren des Wiener Musiklebens nebst einem Anhang: Musikalische Reisebriefe aus England, Frankreich und der Schweiz. Wien, Graumüller 1870. gr-8°. XII, 534 S. OLn. – *Geschichte des Concertwesens in Wien, zweiter Theil. – Einband gering bestoßen.* 26,-
- 388 **Hanslick, Eduard:** Aus meinem Leben. Mit einem Nachwort hrsg. von P. Wapnewski. Kassel, Bärenreiter 1987. gr-8°. 528 S. mit Abb. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 6,-
- 389 **HAYDN, J. - Ausstellungskatalog - Joseph Haydn.** 17. Februar bis 23. Juli 2004, Ausstellungsraum der Münze Österreich. Eisenstadt 1982. gr-8°. ca. 50 S. mit Abb. – *Mit Texten v. O. Biba, L. Bailey und K.R.J. Tattersall.* 22,-
- 390 - **Finscher, Ludwig:** Joseph Haydn und seine Zeit. Laaber, Laaber 2000. 558 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Nahezu neuwertig, ungelesen.* 22,-
- 391 - **Nagel, Willibald** Josef Haydn. Langensalza, Hermann Beyer 1913. 24 S. 10,-
- 392 - **Stendhal:** Vita di Haydn. Prefazione di M. Luzi. Florenz, Passigli 1983. 270 S. – *Le Lettere 11.* 35,-
- 393 **HEIDELBERG - Stein, Fritz:** Geschichte des Musikwesens in Heidelberg bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. 1. Buch: Die Musik am Kurpfälzischen Hofe zu Heidelberg. Heidelberg, Gustav Koester 1921. 151 S. – *Umschlag fehlt, Gebrauchsspuren.* 22,-
- 394 **Hemker, Thomas/Müllensiefen, Daniel (Ed.):** Medien - Musik - Mensch. Neue Medien und Musikwissenschaft. Hamburg, von Bockel 1997. gr-8°. 137 S. OPp. – *Mit Besitzvermerk, sonst neuwertig.* 12,-
- 395 **HERRMANN, G. - Stahl, Wilhelm:** Gottfried Hermann. Leipzig, B&H 1939. gr-8°. 75 S. mit 10 Abb. – *Sammlung musikwissenschaftlicher Einzeldarstellungen, 17. – Rücken ausgebeßert, unbeschnitten.* 22,-
- 396 **Heyter-Rauland, Christine/Mahling, Christoph-Hellmut (Ed.):** Untersuchungen zu Musikbeziehungen zwischen Mannheim, Böhmen und Mähren im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert. Symphonie - Kirchenmusik - Melodrama. Mainz 1993. gr-8°. 314 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Beiträge zur mittelhheinischen Musikgeschichte, 31. – Mit Beiträgen v. J. Vyslouzil, H. Unverricht, K. Hortschansky u.a. – Neuwertig, ungelesen.* 18,-
- 397 **Hiller, Johann Adam:** Lebensbeschreibungen berühmter Musikgelehrten und Tonkünstler neuerer Zeit. Reprint der Originalausgabe Leipzig 1784. Leipzig, Peters 1975. 8 Bll., 320, XIX S. OLn. – *Mit Nachwort und Personenregister von B. Baselt. – Neuwertig.* 7,-
- 398 **Hiltbrand, Ernest:** Musik und christliche Ethik. Wiesendangen, Edition Jesaja 1990. 267 S. 34,-
- 399 **HINDEMITH, P. - Schaal, Susanne/Schader, L. (Ed.):** Über Hindemith. Aufsätze zu Werk, Ästhetik und Interpretation. Mainz, Schott 1996. 392 S. mit Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von P. Cahn, F. Becker, H. Danuser, G. Schubert, H. de la Motte-Haber, C. Dahlhaus, R. Stephan, L. Finscher u.a.* 8,-
- 400 **HOFMANN, W. - Baumann, Carina:** Wolfgang Hofmann - Werkverzeichnis, "res severa verum gaudium". 2000. 328 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Sehr gutes Exemplar, ungelesen.* 85,-
- 401 **Hosokawa, Toshio:** An index of his works appearing in the catalogues of Schott Japan Company LTD, Tokyo. This listing is closed of September 1, 1995. Tokyo, Schott Japan Company 1995. gr-8°. 31 S. – *Umschlag mit ausgeschnittener Ecke.* 28,-
- 402 **HUGO VON REUTLINGEN - Runge, Paul (Ed.):** Die Lieder und Melodien der Geissler des Jahres 1349. Nach der Aufzeichnung Hugo's von Reutlingen. Nebst einer Abhandlung über die italienischen Geißlerlieder von Heinrich Schneegans und einem Beitrage zur Geschichte der deutschen und niederländischen Geißler von Heino Pfannenschmid. Reprint der Ausgabe Leipzig, B&H 1900. Hildesheim, Olms, 1969. gr-8. VIII + 221 S. OLn. – *Einband teilweise ausgebleichen, Buchblock ser gut (ungelesen).* 16,-
- 403 **IKONOGRAPHIE - Seebass, Tilman (Ed.):** Imago Musicae XVIII/XIX - 2001/02. Lucca, LIM Editrice 2002. gr-8°. 308 S. – *Sauberes Exemplar.* 60,-
- 404 **INDIEN - Joshi, Barburao/Lobo, Antsher:** Introducing Indian Music. A Complete Audio Visual Aid to Understanding Indian Music. Foreword by Yehudi Menuhin. Bombay, Bhagwat 1965. 63 S. OLn. – *Ohne einen Tonträger.* 32,-
- 405 **INSTRUMENTE - ALLGEMEIN - Marcus, Sibyl:** Musical Instruments at Yale. A selection of Western Instruments from the 15th to 20th Centuries. Catalogue by S. Marcus. Foreword by Luther noss and Andrew Comduff Ritchie. Yale University Press, 1960. 32 S. 12,-
- 406 - **Meer, John Henry van der:** Musikinstrumente. Von der Antike bis zur Gegenwart. München, Prestel 1983. 4°. 301 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg zur deutschen Kunst- und Kulturgeschichte. Neue Folge, 2. – Sehr gutes Exemplar.* 7,-
- 407 - **Sachs, Curt:** Real-Lexikon der Musikinstrumente zugleich ein Polyglossar für das gesamte Instrumentengebiet. Mit 200 Abb. 3. unveränd. Reprint der Ausgabe Berlin 1913. Hildesheim, Olms 1979. gr-8°. XVII, 443 S. OLn. – *Reprint-Neupreis heute: €69,80. – Neuwertig.* 22,-
- 408 **INSTRUMENTE - BLASINSTRUMENTE - Hotteterre, Louis:** Principes de la Flute Traversiere ou Flute d'Allemagne de la Flute à Bec ou Flute Douce et du Haut-Bois. Faksimile-Reprint der Amsterdamer Ausg. von 1728. Mit deutscher Übersetzung von H.J. Hellwig und einer Einleitung V. Funk. Kassel, Bärenreiter 1998. XII, 51, 12 S. mit mit zahlr. Notenbeisp. – *Sehr gutes Exemplar.* 12,-

- 409 INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE - Fock, Gustav:** Arp Schnitger und seine Schule. Ein Beitrag zur Geschichte des Orgelbaues im Nord- und Ostseeküstengebiet. Kassel, Bärenreiter 1974. gr-8°. 310 S. mit Tabellen, 20 S. Bildteil mit Abb.-Taf. OLn. – *Handexemplar von Gustav Fock (mit wenigen hs. Anmerkungen und Ausbesserungen).* - Gelenke gebrochen. 80,-
- 410 - Haase, G./Krickeberg, D.:** Staatliches Institut für Musikforschung. Tasteninstrumente des Museums. Kielklaviere, Clavichorde, Hammerklaviere. Berlin 1981. gr-8°. 120 S. mit zahlr. Abb., größtenteils in Farbe. OPp. – *Neuwertig.* 8,-
- 411 - Hardmeyer, Willy:** Rund um die Orgel. Zürich, Classen 1970. 61 S. 12,-
- 412 - Marpurg, Friedrich Wilhelm:** Die Kunst, das Clavier zu spielen. 2 Teile in einem Band. Reprint der Ausgaben Berlin 1762 (Teil I in 4., verb. u. verm. Aufl.) bzw. 1761 (Teil II). Hildesheim, Olms 2006. gr-8°. 4 Bll., 50 + 52 S. und 4 Noten.-Taf. OLn. – *Neuwertig.* 26,-
- 413 - Organ Yearbook -** The Organ Yearbook 1977, Volume VIII. A Journal for the players & historians of keyboard instruments. Amsterdam, Knuf [1977]. 108 S. 16,-
- 414 - Walcker (Ed.):** Walcker Hausmitteilung. 175 Jahre Walcker-Orgelbau. Hausmitteilung Nummer 16. Juni 1956. gr-8°. 72 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Beiträgen von R. Quoika, H. Haag, W. Leib und H.J. Moser.* 12,-
- 415 INSTRUMENTE - ZUPFINSTRUMENTE - Király, Peter:** Die Laute. Jahrbuch der deutschen Lautengesellschaft. Nr. IV, 2000. Frankfurt am Main, Deutsche Lautengesellschaft 2002. 112 S. 38,-
- 416 - Király, Peter:** Die Laute. Jahrbuch der deutschen Lautengesellschaft. Nr. VII, 2003. Frankfurt am Main, Deutsche Lautengesellschaft 2007. 84 S. 28,-
- 417 IRAN - Barumand, Nur Ali:** Repertoire-modele de la musique iranienne. Radif de Tar et de Setar de Mirza 'Abdollah. Teheran, Soroush, 1991. 4°. 312 + 42 S. + 6 Musikkassetten (MC). Kldr-Pp-Kassette. – *Mit Goldprägungen.* - In engl. und pers. Sprache. – *Kassette mit Gebrauchsspuren, Notenband etwas berieben, Funktion der Musikkassetten nicht überprüft.* 450,-
- 418 JAHRBUCH - Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V. (Ed.):** Band 79/80, Jahrgang 2014/2015. Jahrbuch der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V.. München, Allitera Verlag 2016. 346 S. – *Umschlag gering berieben.* 15,-
- 419 -** Band 82/83, Jahrgang 2017/2018. Jahrbuch der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V.. München, Allitera Verlag 2018. 311 S. – *Umschlag gering berieben.* 12,-
- 420 -** Band 84, Jahrgang 2019. Jahrbuch der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V.. München, Allitera Verlag 2019. 290 S. – *Umschlag gering berieben.* 32,-
- 421 -** Band 85, Jahrgang 2020. Jahrbuch der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V.. München, Allitera Verlag 2020. 217 S. – *Umschlag gering berieben.* 12,-
- 422 -** Band 86, Jahrgang 2021. Jahrbuch der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V.. München, Allitera Verlag 2021. 198 S. – *Umschlag gering berieben.* 40,-
- 423 -** Band 87, Jahrgang 2022. Jahrbuch der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V.. München, Allitera Verlag 2022. 168 S. – *Umschlag gering berieben.* 38,-
- 424 -** Band 88, Jahrgang 2023. Jahrbuch der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V.. München, Allitera Verlag 2023. 157 S. – *Umschlag gering berieben.* 22,-
- 425 -** Band 89, Jahrgang 2024. Jahrbuch der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V.. München, Allitera Verlag 2024. 180 S. – *Umschlag gering berieben.* 38,-
- 426 Jaschinski, Andreas (Ed.):** Notation. Mit 81 Abbildungen und 60 Notenbeispielen. Kassel, Bärenreiter 2001. gr-8°. 320 S. – *Reihe: MGG Prisma.* – *Ungelesen.* 12,-
- 427 JAZZ - Hefe, Bernhard:** Jazz-Bibliography. Verzeichnis des internationalen Schrifttums über Jazz, Blues, Spirituals, Gospel und Ragtime mit einer Auswahl-Bibliographie über den sozialen und kulturellen Hintergrund von dem Anfängen bis zur Gegenwart. München, K.G. Sauer 1981. 368 S. OPp. 8,-
- 428 Abert, Hermann:** Niccolò Jommelli als Opernkomponist. Mit einer Biographie. Tutzing, Hans Schneider 1991. 461 S. OLn. – *Leinenausgabe.* – *Sehr gutes Exemplar.* 32,-
- 429 JÜDISCHE MUSIK - Verband der Komponisten, Musikwissenschaftler und Kulturbund der DDR (Ed.):** Jüdisches Musikschaffen und europäische Musikkultur. Kolloquium anlässlich des 50. Jahrestages der antisemitischen Prognomnacht, veranstaltet am 1. Oktober 1988 in Leipzig. Leipzig, Peters. 87 S. 38,-
- 430 - Wagner, Günter:** Die Musikerfamilie Ganz aus Weisenau. Ein Beitrag zur Musikgeschichte der Juden am Mittelrhein. Mainz, Schott 1974. gr-8°. 127 S. mit zahlr. Abb. Notenbeisp. und einem Stammbaum. – *Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte, 14.* – *Etwas vergilbt.* 18,-
- 431 Kappel, Jutta (Ed.):** Königliches Dresden. Höfische Kunst im 18. Jahrhundert. München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München 1990. 216 S. 4,-
- 432 KARLSRUHE - Badisches Staatstheater Karlsruhe (Ed.):** Von Zukunft. 300 Jahre Staatstheater. Karlsruhe, Badisches Staatstheater Karlsruhe. 210 S. 75,-
- 433 - Müller, Matthias/Dürr, Albrecht/Rebmann, Martina (Ed.):** "... Liebhaber und Beschützer der Musik". Die neu erworbene Musikaliensammlung der Fürsten zu Fürstenberg in der Badischen Landesbibliothek [Ausstellung in der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe vom 20. September bis 25. November 2000]. Berlin, Kulturstiftung der Länder [u.a.], 2000. 296 S. Ill., graph. Darst., Notenbeisp. Patrimonia, 188. 16,-
- 434 KATALOG - Bibliothèque Nationale et Universitaire Strasbourg (Ed.):** Tresors musicaux des collections Strasbourgeoises. Exposition du 11 au 26 juin et du 30 août au 4 septembre 1982. Strasbourg, Bibliothèque Nationale et Universitaire Strasbourg 1982. 69 S. 48,-

- 435 - **Büchler-Mattmann, Helene (Ed.):** Inkunablen der Bodmeriana. Köln/Genf, Fondation Martin Bodmer 1976. 239 S. 85,-
- 436 - **Cramer, Susanne:** Die Musikalien des Düsseldorfer Musikvereins (1801-1929). Katalog. Stuttgart, J. B. Metzler 1996. 384 S. – *Guter Zustand*. 72,-
- 437 - **Crum, Margaret (Ed.):** English and american autographs in the Bodmeriana. Köln/ Genf, Fondation Martin Bodmer 1977. 104 S. – *Guter Zustand*. 10,-
- 438 - **Kiel** - Katalog der Kieler Musiksammlungen. Die Notendrucke, Handschriften, Libretti und Bücher über Musik aus der Zeit bis 1830. Hrsg. v. Klaus Hortschansky. Kassel, Bärenreiter 1963. 270 S. 24,-
- 439 - **Sonneck, Oscar G.Th.:** Orchestral Music Catalogue: Scores in the Collection of the Library of Congress. Reprint der Ausgabe Washington, Government Printing Office 1912. 663 S. OLn. – *Einband berieben und bestoßen*. 58,-
- 440 **KEMPTEN** - **Layer, Adolf:** Musikgeschichte der Fürststätt Kempten. Kempten, Verlag für Heimatpflege 1975. gr-8°. 84 S. mit Abb. Opp. – *Allgäuer Heimatbücher*, 76. 7,-
- 441 **KIEL, F. - Friedrich-Kiel-Musiktage** - 175 Jahre Friedrich Kiel. Komponist der Region. Friedrich-Kiel-Musiktage 27. September bis 17. Oktober 1996. Bad Berleburg, Bad Laasphe, Dahlbruch, Elsoff, Puderbach, Schwarzenau. Bad Laasphe 1996. gr-8°. 82 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Werkverzeichnis*. 16,-
- 442 - **Pfeil, Peter:** Friedrich Kiel-Studien, Band 1 + 2. Hrsg. im Auftrag der Friedrich-Kiel-Gesellschaft e.V. 2 Bde. Köln, Dohr 1993/1997. gr-8°. 157 + 112 S. – *Neuwertig, ungelesen*. 24,-
- 443 **KIRCHBERG** - **Wesser, Ingeborg:** Musikgeschichte der Hohenlohschen Residenzstadt Kirchberg. Von der Mitte des 17. bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Stuttgart, Metzler 2001. 339 S. 40,-
- 444 **KIRCHENMUSIK** - **Althaus, Paul (Ed.):** Altrussische Kirchenlieder, in Nachdichtungen von Paul Althaus. Jena, Eugen Diederichs 1927. 78 S. Hln. 6,-
- 445 - **Lundkvist, Erik:** Geistliche Musik in Schweden. Übersetzt von Eberhard Eyser. Stockholm, Informationszentrum für schwedische Musik 1980. 103 S. 9,-
- 446 - **Tack, Franz:** Der Gregorianische Choral. Köln 1960. 2°. 152 S. mit Faksimiles. – *Das Musikwerk*, 18. - *Geschichtliche Einführung und reichhaltige Beispielsammlung*. – *Etwas bestoßen*. 16,-
- 447 - **Westphal, Johannes:** Das Evangelische Kirchenlied. 6. vermehrte u. verbesserte Aufl. Berlin, Deutsche Verlagsgesellschaft 1925. 272 S. Leinen – *gut*. 8,-
- 448 **Klein, Helmut (Ed.):** Beiträge zur Geschichte und Theorie der Musikkultur. Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt-Universität zu Berlin, Gesellschafts- und sprachwissenschaftliche Reihe. XXIX I. Berlin, 1980. gr-8°. ca. 165 S. Br. – *Zahlreiche Beiträge zu den Schwerpunkten: Konzeptionen zur Musikgeschichte, Wechselbeziehungen zwischen Musikkulturen, frühe romantische Musikauffassungen, ausgewählte Fragen der Musikkultur des 20. Jahrhunderts, Geschichte der Musikerziehung, musikalische Massenkultur, zur Theorie und Methodik der Musikerziehung etc.* – *Gut erhalten*. 28,-
- 449 **Kleinig, Karl:** Das Buna-Beispiel komponierender Arbeiter. Zur Förderung des musikalischen Laienschaffens hrsg. vom Bezirkskabinett für Kulturarbeit Halle, in Zusammenarbeit mit dem Zentralhaus für Kulturarbeit Leipzig. Halle, Bezirkskabinett für Kulturarbeit Halle 1962. 31 S. 38,-
- 450 **KOBLENZ** - **Bereiths, Gustav:** Die Musikpflege am kurtrierischen Hofe zu Koblenz-Ehrenbreitstein. Mainz, Schott 1964. 320 S. mit Abb.-Taf. – *Beiträge zur mittelhheinischen Musikgeschichte*, 5. – *Ungelesenes Exemplar*. 15,-
- 451 **KÖLN** - **Oepen, Heinz:** Beiträge zur Geschichte des Kölner Musiklebens 1760-1840. Köln, A. Volk 1955. 172 S. – *Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte*, 10. 12,-
- 452 **KONGRESSBERICHT** - **Burokaitė, Juratė/Staneviciūtė, Ruta (Ed.):** Baltic Musicological Conferences. History and Traditions. 1st - 39th Baltic Musicological Conferences. Programmes, Recollections, Reflections. Vilnius, s.n., 2007. gr-8°. 156 S. mit zahlr. Abb. – *In litauischer und engl. Sprache*. – *Neuwertig, ungelesen*. 35,-
- 453 - **Masur, Kurz (Ed.):** Das Orchester - Geschichte und Gegenwart. Kongreßbericht zum VIII. Internationalen Gewandhaus-Symposium, vom 10. bis 12. Juni 1993. Leipzig, Gewandhaus zu Leipzig 1996. 207 S. 16,-
- 454 - **Stephan, Günther/John, Hans (Ed.):** Thema der Konferenz: Die Rolle der romantischen Musik bei der Herausbildung eines demokratischen Nationalbewußtseins. Teil 2, Die romantische Oper im 19. Jahrhundert. 2. Romantikkonferenz 1982. Dresden, Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber", 1983. 158 S. – *Schriftenreihe der Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" Dresden, Sonderheft 3*. – *Gering vergilbt*. 58,-
- 455 **KOREA** - **Ha, Tae Hung:** Korea Sings. Folk and Poular Music and Lyrics. Seoul, Yonsei University Press 1977. 126 S. 16,-
- 456 - **Jung-soo, Hong:** Die frühe Chonggan-Notation. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Würde eines Doktors der Philosophie des Fachbereichs 14 der Freien Universität Berlin (Alttertumswissenschaften). Berlin, 1981. 164 S. – *gut*. 25,-
- 457 **KRAUS, J.M. - Leux-Henschen, Irmgard:** Joseph Martin Kraus in seinen Briefen. Stockholm, Svenskt Musikhistoriskt Arkiv 1978. 345 S. OLn. 68,-
- 458 - **Riedel, Friedrich W. (Ed.):** Joseph Martin Kraus in seiner Zeit. Referate des zweiten internationalen Kraus-Symposiums in Buchen 1980. München, Katzbichler 1982. gr-8°. 217 S. Text mit zahlr. Notenbeisp., 21 Abb. u. Frontispiz. OLn. – *Studien zur Landes- und Sozialgeschichte der Musik*, 5. 14,-
- 459 - **Riedel, Friedrich W.:** ... das himmlische lebt in seinen Tönen. Joseph Martin Kraus - Ein Meister der Klassik. Mannheim, Palatium 1992. 110 S. mit Abb. – *Neuwertig*. 12,-

- 460 - **Schreiber, Karl Friedrich:** Joseph Martin Kraus (1756 - 1792). Biographie. 2., verbesserte und ergänzte Auflage. Buchen, Verein Bezirksmuseum Buchen, 2006. gr-8°. 256 S. Ill. OPp. – *Zwischen Neckar und Main, 12. – Ungelesenes Exemplar, gering wellig.* 58,–
- 461 **Kretzschmar, Hermann:** Gesammelte Aufsätze Über Musik und Anderes. Bd. II: Gesammelte Aufsätze aus den Jahrbüchern der Musikbibliothek Peters. Leipzig, B&H 1911. gr-8°. V, 471 S. mit 16 S. Notenbeisp. – *Unbeschnitten, Rücken überklebt, Seiten leicht vergilbt.* 12,–
- 462 **Krummacher, Friedrich:** Musik im Norden. Abhandlungen über skandinavische und norddeutsche Musik. Kassel, Bärenreiter 1996. gr-8°. 246 S. mit Notenbeisp. OPp. – *Neuwertig.* 38,–
- 463 **LEIBNITZ, G.W. - Leisinger, Ulrich:** Leibniz-Reflexe in der deutschen Musiktheorie des 18. Jahrhunderts. Würzburg, Königshausen u. Neumann 1994. 207 S. 22,–
- 464 **Leopold, Silke (Ed.):** Musikalische Metamorphosen. Formen und Geschichte der Bearbeitung. Kassel, Bärenreiter 1992. gr-8°. 199 S. – *Bärenreiter Studienbücher Musik, 2. – Sehr gut.* 8,–
- 465 **Leopold, Silke/Pelker, Bärbel (Ed.):** Fürstliches Arkadien. Sommerresidenzen im 18. Jahrhundert. Heidelberg, Heidelberg University Publishing 2021. 205 S. – *Sehr gutes Ex.* 28,–
- 466 **LEXIKA - Dlabacz, Gottfried Johann:** Allgemeines historisches Künstler-Lexikon für Böhmen und zum Teil auch für Mähren und Schlesien. 3 Bde. in 1. 2. Reprint der Ausgabe Prag 1815. 1998. XII, 1752 Sp. OLn. – *Beigebunden: Sternberg-Manderscheid, Franz v.: Beiträge und Berichtigungen zu Dlabacz: Lexikon Böhmischer Künstler. Herausgegeben von Paul Bergner. Prag 1913. IV/64 S. - Standardwerk. – Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 280,–
- 467 - **Herzel, Carl Heinrich:** Schlesisches Tonkünstler-Lexikon. 4 Hefte in einem Band. Reprint der Ausgaben Breslau 1846-47. Hildesheim, Olms 1982. gr-8°. 332 S. OLn. – *Carl Heinrich Herzel gab sein Werk seinerzeit unter dem Pseudonym Koßmaly und Carlo heraus. – Neuwertig.* 48,–
- 468 - **Keldysh, Yuri (Ed.):** Muzykal'naja enciklopedija [Musikalische Enzyklopädie]. 5 Bde. [komplett]. Moskau, Sowetskaja enciklopedija/Sowetski kompositor 1973-1982. 4°. insges. ca. 5.200 S. – *Die Muzykal'naja enciklopedija ist ein russisches sechsbändiges Nachschlagewerk über Musik, das 1973–1982 in der Sowjetunion von der Sowjetischen Enzyklopädie (Sowetskaja enciklopedija) und dem Sowjetischen Komponistenverlag (Sowetski kompositor) veröffentlicht wurde. Es enthält rund 7000 Artikel zu Musikästhetik, Musikgeschichte und -theorie, Akustik, Aufführungen, Stilen, Schulen, Genres und Formen. Chefredakteur war der sowjetische Musikwissenschaftler Juri Keldysch (1907–1995) (WP). - Eines der Standardwerke zur russischen und sowjetischen Musik. – Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgeschieden), Vorsätze gering stockfleckig.* 580,–
- 469 **LIBRETTI - Gretry, André-Ernest M. (1741-1813):** La Rosière de Salenci. Pastorale en trois actes, Représentée par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le lundi 28. Février 1774 [Libretto]. Précédée de Réflexions sur cette Pièce, mêlées de quelques >observations générales sur les Spectacles. Paris, Delalain 1774. XXVIII, Hln. – *Erstausgabe des Librettos. – Einband leicht bestoßen, mit alten Bibliotheksstempeln.* 180,–
- 470 - **Wagner, Siegfried:** Der Bärenhäuter, in drei Akten. Libretto. Leipzig, Brockhaus (1898). 115 S. – *Späterer Abdruck der Erstausgabe. – Rücken verstärkt, leicht stockfleckig.* 10,–
- 471 - **Weinberger, Jaromír:** Schwanda, der Dudelsackpfeifer. Volksoper in 2 Akten (Bildern). Text von Milos Kares. Übersetzung und freie Bearbeitung von M. Brod... Wien, UE 1928. 55 S. – *Erstausgabe des Librettos. – Umschlag lichtrandig, mit Besitzvermerk, Seiten vergilbt.* 12,–
- 472 **LIED - Nägele, Günther u. Reiner (Ed.):** Das Lied im deutschen Südwesten im 18. Jahrhundert und in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Sonderdruck aus: Musik in Baden-Württemberg Jahrbuch 2002. Stuttgart, Metzler 2002. 184 S. 25,–
- 473 **LIEDERBUCH - Jöde, Fritz:** Der Schweizer Musikant. Lieder für die Schule für die Familie und für Gemeinschaftskreise. Zürich/Leipzig, Hug 1933. 88 S. 22,–
- 474 - **Stöckl, Franz:** Steirerlieder für die Jugend. Graz, Max Pock 1907. 70 S. 16,–
- 475 **LIGETI, G. - Floros, Constantin:** György Ligeti. Jenseits von Avantgarde und Postmoderne. Wien, Lafite 1996. 246 S. 28,–
- 476 **Liszt, Franz:** Gesammelte Schriften von Franz Liszt. Herausgegeben von L. Ramann. 6 Bde. (komplett). Bd. 1: Friedrich Chopin; Bd. 2: Essays; Bd. 3: Dramaturgische Blätter I + II; Bd. 4: Aus Annalen des Fortschritts. Konzert- und Kammermusikalische Essays; Bd. 5: Streifzüge; Bd. 6: Die Zigeuner und ihre Musik in Ungarn. Reprint der Ausgabe Leipzig, B&H 1880ff. Hildesheim, Olms 1978. insges. ca. 2000 S. OPp. – *Sauberes Exemplar.* 180,–
- 477 **LISZT, F. - Liszt-Studien.** Liszt-Studien 2. Referate des 2. Europäischen Liszt-Symposiums Eisenstadt 1978. Hrsg. v. S. Gut. München, Katzbichler 1981. gr-8°. 245 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen v. C. Dahlhaus, S. Gut, M.P. Eckhardt, L. Eöszé u.v.a. - Neupreis: EUR 32,-. – Gering bestoßen, ungelesen.* 18,–
- 478 - **Liszt-Studien.** Liszt-Studien 3. Franz Liszt und Richard Wagner. Musikalische und geistesgeschichtliche Grundlagen der neudeutschen Schule. Referate des 3. Europäischen Liszt-Symposiums, Eisenstadt 1983. Hrsg. v. S. Gut. München, 1986. gr-8°. 210 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Minimal bestoßen, ungelesen. - Neupreis: EUR 40,-.* 22,–
- 479 - **Liszt-Studien.** Liszt-Studien 4. Der Junge Liszt. Referate des 4. Europäischen Liszt-Symposiums Wien 1991. Hrsg. v. G. Scholz, Redaktion C. Szabo-Knotik u. G. Winkler. München, 1993. gr-8°. 144 S. – *Enthält Beiträge von G. Scholz, D. Altenburg, Z. Domokos, S. Gut, H. Krones, M. Eckhardt, G. Winkler, A. Batta u.a. – Minimal bestoßen, ungelesen.* 18,–

- 480 **LUDWIGSHAFEN - Jung, Wilhelm Jakob:** Musikgeschichte der Stadt Ludwigshafen am Rhein vom Jahre 1850 bis 1918. Aus dem Nachlaß hrsg. von S. Fauck. Ludwigshafen, Lenz & Schmidmaier 1968. gr-8°. 147 S. OLn. – *Veröffentlichungen des Stadtarchivs Ludwigshafen a. Rh., 1.* – Mit Besitzvermerk. Einband lichttrandig. 10,–
- 481 **LÜBECK - Edler, Arnfried (Ed.)/Schwab, Heinrich W. (Ed.):** Studien zur Musikgeschichte der Hansestadt Lübeck. Kassel, Bärenreiter 1989. gr-8°. 230 S. – *Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, Band XXXI.* 140,–
- 482 **- Hennings, Johann/Stahl, Wilhelm:** Musikgeschichte Lübecks. Bd. I: Weltliche Musik (J. Hennings); Bd. II: Geistliche Musik (W. Stahl). 2 Bde. Kassel, Bärenreiter 1951/1952. gr-8°. 305 + 212 S. mit zahlr. Abb. – *Beschnitt etwas bestaubt.* 85,–
- 483 **LÜDENSCHIED - Schönfeld, Herbert:** Hundert Jahre Musikleben in Lüdenschied. Chronik zur Hundertjahrfeier der Lüdenschieder Musikvereinigung. Lüdenschied, Gutenberg Druckerei 1953. 51 S. 16,–
- 484 **Lühning, H. (Ed.):** Musikedition. Mittler zwischen Wissenschaft und musikalischer Praxis. Tübingen, Niemeyer 2002. VIII, 349 S. mit Notenbeisp. (neu) – *Beihefte zu Editio, 17.* 95,–
- 485 **MANNHEIM - Arnscheidt, Margrit (Ed.):** Mannheimer Stadtansichten des 18. Jahrhunderts. Graphische Gesamtdarstellungen der kurpfälzischen Residenzstadt. Mannheim, Städtisches Reiss-Museum Mannheim 1989. 62 S. 6,–
- 486 **- Fambach, Oscar (Ed.):** Das Repertorium des Hof- und Nationaltheaters in Mannheim 1804 -1832. Bonn, Bouvier 1980. 544 S. 8,–
- 487 **- Finscher, Ludwig (Ed.):** Die Mannheimer Hofkapelle im Zeitalter Carl Theodors. Mannheim, Palatium 1992. 4°. VIII, 267 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Aufwändige Veröffentlichung. Mit Beiträgen von G. Busch-Salmen, P. Cornelson, S. Dahms, L. Finscher, B. Höft, H. Jung, J. Kreutz, B. Pelker, J. Reutter, J. Veit und R. Würtz.* – *Neuwertig.* 22,–
- 488 **- Herrmann, Wilhelm:** Musizieren um des Musizierens Willen. 125 Jahre Mannheimer Liebhaber-Orchester. Mannheim, Kessler Verlag 1954. 75 S. 15,–
- 489 **- Höft, Brigitte:** Mannheimer Schule. Schriften, Schallplatten, Noten, Bilddokumente. Ein Führer durch die Sondersammlung der Stadtbücherei Mannheim. Hrsg. von der Musikabteilung Mannheim. 4. Aufl. Mannheim 1984. 72 S. mit zahlr. Abb. – *Gering stockfleckig.* 10,–
- 490 **- Schadt, Jörg:** Das Nationaltheater Mannheim. Abriß seiner Geschichte und Führer zu den im Stadtarchiv Mannheim verwahrten Unterlagen. Mannheim, Brandt 1996. 162 S. – *Umschlag etwas berieben.* 38,–
- 491 **- Stahl, Ernst Leopold:** Das Mannheimer Nationaltheater. Ein Jahrhundert Deutscher Theaterkultur im Reich. Mit einem statistischen Teil und einem Bilderatlas in zwei Teilen: 1. Porträtgalerie des Nationaltheaters. 2. Entwicklung der Inszenierung im Mannheimer Bühnenbild. Mannheim, Bensheimer 1929. gr-8°. 423, CXXXV S. mit Abb.-Taf. und einer Falttaf. OLn. – *Einband lädiert, Buchblock gut erhalten.* 14,–
- 492 **- Walter, Friedrich (Ed.):** Archiv und Bibliothek des Grossh. Hof- und Nationaltheaters in Mannheim 1779-1839. Im Auftrage der Stadtgemeinde herausgegeben... Band I: Das Theater-Archiv. Band II: Die Theater-Bibliothek. 2 Bde. in 1. Leipzig, Hirzel 1899. 486 + 442 S. Ln. – *Einbandrücken oben eingerissen, Bund mehrfach gebrochen (einige Lagen und Seiten gelockert bzw. lose).* 280,–
- 493 **- Würtz, Roland (Ed.):** Mannheim und Italien. Zur Vorgeschichte der Mannheimer. Bericht über das Mannheimer Kolloquium im März 1982. Mainz, Schott 1984. 243 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Beiträge zur mittelhheinischen Musikgeschichte, 25.* – *Mit Beiträgen von H. Seifert, K-H. Nagel, R. Wiesend u.a.* – *Umschlag leicht berieben.* 18,–
- 494 **Marcello, Benedetto:** Il Teatro alla moda. Udine, Pizzicato 1992. 69 S. 9,–
- 495 **Mattheson, Johann:** Der vollkommene Capellmeister. Studienausgabe im Neusatz des Textes und der Noten, hrsg. v. Friederike Ramm. 1999. 676 S. – *Nahezu neuwertig, ungelesen.* 32,–
- 496 **MAXEMANUEL - Hörner, Stephan/Werr, Sebastian (Ed.):** Das Musikleben am Hof von Kurfürst Max Emanuel. Bericht über das internationale musikwissenschaftliche Symposium, veranstaltet von der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth. Tutzing, Schneider 2012. gr-8°. 392 S. OPp. – *Veröffentlichungen der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte.* – *Mit zahlreichen Beiträgen.* – *Sehr gutes Exemplar.* 92,–
- 497 **MOLTER, J.M. - Häfner, Klaus:** Johann Melchior Molter (1696-1765) in seiner Zeit. Dokumente und Bilder zu Leben und Werk (mit einem Beitrag von R. Fürst). Eine Ausstellung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe zum 300. Geburtstag des Komponisten. Karlsruhe, Badische Landesbibliothek 1996. gr-8°. 408 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Werkverzeichnis.* – *Neuwertig, ungelesen.* 78,–
- 498 **MOZART, W.A. - Adlung, Philipp:** Mozarts Opera seria Mitridate, re die Ponto. Eisenach, Wagner 1996. IX, 259 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft, 46.* – *Neuwertig, ungelesen.* 95,–
- 499 **- Bimberg, Guido:** Wer ein Liebchen hat gefunden. Mozarts "Entführung aus dem Serail" in ihrer Zeit. Leipzig, Verlag für die Frau 1990. 111 S. mit zahlr. Abb. – *Schuber etwas berieben.* 6,–
- 500 **- Blümml, Emil Karl:** Aus Mozarts Freundes und Familienkreis. Wien, Strache 1923. gr-8°. VIII, 245 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Einband etwas ausgeblüht.* 12,–
- 501 **- Eichenauer, J. (Ed.):** Johann Anton André (1775-1842) und der Mozart-Nachlass. Ein Notenschatz in Offenbach am Main. Weimar, VDG 2006. 148 S. mit 57 Abb. – *Offenbacher Studien, 1.* – *Ungelesenes Exemplar.* 15,–
- 502 **- Frankfurt - Mozart und seine Opern in Frankfurt am Main.** Zur 100jährigen Wiederkehr der Eröffnung des Frankfurter Opernhauses mit Mozarts Don Giovanni. Frankfurt 1980. gr-8°. 64 S. mit 32 Faksimiles auf Taf. 6,–
- 503 **- Knepler, Georg:** Wolfgang, Amadé Mozart. Annäherungen. Berlin, Henschel Verlag 1991. 500 S. OLn. 6,–
- 504 **- Konrad, Ulrich/Staehlin, Martin:** allzeit ein buch. Die Bibliothek Wolfgang Amadeus Mozarts. Katalog zur Ausstellung im Malerbuchkabinett der Bibliotheca Augusta vom 5. Dez. 1991 bis zum 15. März 1992.

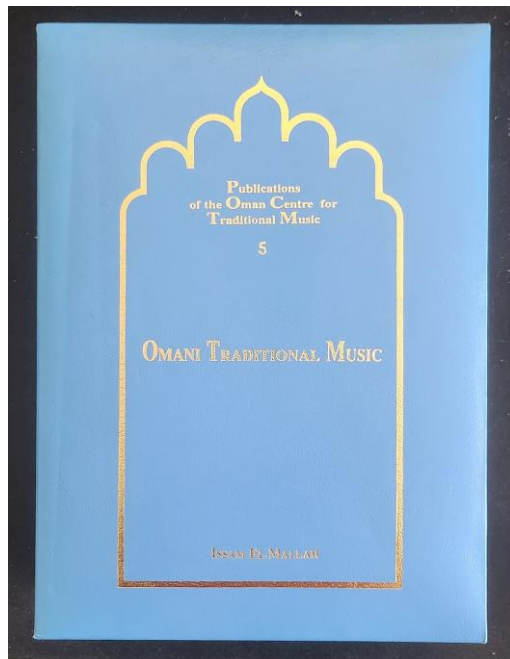
- Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek 1991. 4°. 146 S. mit zahlr. Abb. – *Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek*, 66. – *Neuwertig, ungelesen*. 8,–
- 505 - **Napolitano, Ernesto:** Mozart. Verso il Requiem. Il racconto della felicità e della morte. 2025. gr-8°. XXV, 406 S. – (*neu*) 44,–
- 506 - **Salzburg** - Das erste Salzburger Musikfest. Aus Anlaß dieses Festes verfaßt und der Internationalen Mozartstiftung zugeeignet v. R. v. Freisauß. Salzburg im Juli 1877. 71 S. u. 1 Abb.-Taf. – *Rücken mit Packband überklebt*. 8,–
- 507 - **Schuler, Heinz:** Mozart und die Freimaurerei. Daten - Fakten - Biographien. Wilhelmshaven 1992. 248 S. 16 Abb.-Taf. – *Taschenbücher zur Musikwissenschaft*, 113. 18,–
- 508 - **Stahl, Ernst L.:** Mozart am Oberrhein. Schicksalswende in Mannheim. Mit einem Beitrag: Mozarts Mannheimer Werke, von Wilhelm Petersen. Straßburg, Hünenburg 1942. 56 S. und 40 S. Abb.-Taf. OPp. – *Einband etwas bestoßen und leicht fleckig, Rücken verstärkt*. 7,–
- 509 - **Würtz, Roland:** dialogué. Vorrevolutionäre Kammermusik in Mannheim und Paris. Hrsg. v.d. Mozartgemeinde Kurpfalz. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1990. gr-8°. 104 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. 9,–
- 510 **Müller-Blattau, Joseph (Ed.):** Hohe Schule der Musik. Handbuch der gesamten Musikpraxis. Erster Band: Die Lehre von den Elementen (J. Müller-Blattau), Die Lehre von der Erfindung und Gestaltung in der Vokal- und Instrumentalmusik (H. Lemacher, W. von Waltershausen, G. Schwarz, H. Erpf). Zweiter Band: Die Lehre von den Instrumenten und der Instrumentation (H. Erpf), Die Lehre vom gemeinsamen Musizieren in Chor und Orchester (J. Müller-Blattau). Dritter Band: Gesang und Gesangsmethoden (E. Ross), Die Ausbildung der menschlichen Stimme (F. Martienssen-Lohmann), Der Weg zu den Tasten- und Saiteninstrumenten (W. Rehberg, E. Graf, H. Diener, F. Schertel, W. Jerger). Vierter Band: Der Weg zu den Holzblasinstrumenten (G. Scheck), Der Weg zu den Blechblasinstrumenten (G. v. Freiberg, F. Ramin), Der Weg zu den Schlaginstrumenten (H. Gärtner), Die Harfe als Orchesterinstrument (F. Jelinek), Militär- und Marschmusik (H. Schmidt), Tanzmusik (W. Stauder), Die Lehre vom Partiturspiel (R. Hagel) [komplett]. Potsdam, Athenaeon 1935-38. 4°. IV, 502; III, 516; IV, 448; IV, 353 S. mit zahlr. Notenbeisp. und einer Faltaf. OLn. – *Insgesamt sauberes, gut erhaltenes Exemplar*. 58,–
- 511 **Müller-Dombois, R.:** Die Fürstlich Lippische Hofkapelle. Kulturhistorische, finanzwirtschaftliche und soziologische Untersuchung eines Orchesters im 19. Jahrhundert. Regensburg 1972. gr-8°. 251 S. mit zahlr. Abb.-Taf. OLn. – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts*, 28. – *Buchblock neuwertig*. 16,–
- 512 **MÜNCHEN - Meyer, Gabriele E.:** 100 Jahre Münchner Philharmoniker. München, Knirr 1994. 4°. 519 S. mit zahlr. teilw. farb. Abb. OLn. – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar*. 7,–
- 513 - **Münster, Robert:** Herzog Clemens Franz von Paula von Bayern (1722-1770) und seine Münchener Hofmusik. Tutzing, Schneider 2008. gr-8°. 102 S. mit 17 z.T. farb. Abb. – *Ungelesen*. 16,–
- 514 - **Troiano, Massimo:** Die Münchner Fürstenhochzeit von 1568. Massimo Troiano: Dialoge (italienisch/deutsch). Zwiegespräche über die Festlichkeiten bei der Hochzeit des bayerischen Erbherzogs Wilhelm V. mit Renata von Lothringen, in München, im Februar 1568. Ein ausführlicher Bericht über die geistlichen und weltlichen Zeremonien und Feiern, über Aufzüge, Turniere und Tänze, über Prunkgewänder, die Musik, das große Festmahl mit allen Speisen und über die Hochzeitsgeschenke. Mit einer Abhandlung über den Stammbaum und die Geschichte des Hauses Bayern und über die blühende Hofmusik unter Orlando di Lasso. Im Faksimile herausgegeben, ins Deutsche übertragen, mit Nachwort, Anmerkungen und Registern versehen von H. Leuchtmann. München 1980. gr-8°. 493 S. u. 12 Abb.-Taf. OLn. – (*neu*) 78,–
- 515 **MUSIKGESCHICHTE - Brendel, Franz:** Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich. Von den ersten christlichen Zeiten bis auf die Gegenwart. Fünfundzwanzig Vorlesungen. Durchgesehen und ergänzt von Robert Hövker. Leipzig, Reinecke 1903. gr-8°. XXIV, 662 S. OHldr. – *Brendel war u.a. Redakteur der Neuen Zeitschrift für Musik und Professor am Leipziger Konservatorium*. – *Einband etwas berieben, vorderes Gelenk gebrochen*. 18,–
- 516 - **Raeburn, Michael/Kendall, Allan (Ed.):** Geschichte der Musik. München/Mainz. Kindler/Schott 1993. 4°. 1520 S. mit über 2000 Abb, davon 800 in Farbe. OLn. – *Hervorragend illustrierte Musikgeschichte (damaliger Neupreis DM 498,-)*. – *Neuwertig*. 45,–
- 517 - **Riemann, Hugo:** Handbuch der Musikgeschichte. 5 Bde. in 4. Bd. I: 2. verb. u. verm. Aufl.; Bd. II/1: 2. Aufl.; Bde. II/2 u. 3: 2. v. A. Einstein durchges. Aufl. Leipzig 1919/20, 1912/13. XVI, 276 S.; IV, 374; VI, 512; XX, 528; XXVI, 393 S. Hln., mit zahlr. Notenbeisp. u. 2 Faltaf. Ln. – *Bd. I, 1: Die Musik des klassischen Altertums. Bd. I, 2: Die Musik des Mittelalters (bis 1450). Bd. II, 1: Das Zeitalter der Renaissance bis 1600. Bd. II, 2: Das Generalbasszeitalter. Die Monodie des 17. Jahrhunderts und die Weltherrschaft der Italiener. Bd. II, 3: Die Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Die großen deutschen Meister. - Eines der unverzichtbaren Werke des Musikschritftums*. – *Einbände berieben und bestoßen, Seiten etwas vergilbt*. 65,–
- 518 - **Westrup/Dent/Wellesz/u.a. (Ed.):** The New Oxford History Of Music. Volume I-X. 10 Bde. [komplett]. London, OUP 1957ff. gr-8°. insges. ca. 8000 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Bibliotheksdoubletten (gestempelt, gesigelt, ausgeschieden), Einzelne Bände im Bund etwas gelockert mit Gebrauchsspuren, Band 1 mit Papierausbesserung*. 360,–
- 519 **Musketa, Konstanze (Ed.):** Händel, der Europäer. Führer durch die Ausstellung im Händel-Haus. Halle, Händel-Haus 2009. 143 S. 6,–
- 520 **NAUMANN, J.G. - Dresdner Geschichtsverein e.V. (Ed.):** Johann Gottlieb Naumann - Komponist in vorromantischer Zeit. Dresdner Hefte, Beiträge zur Kulturgeschichte. Dresden, 2001. 92 S. – *Dresdner Hefte, 19. Jahrgang, Beiträge zur Kulturgeschichte, Heft 66*. 6,–

- 521 - **Kerstin Hagemeyer:** "Über Naumann, den guten Menschen und grossen Künstler". Katalog zur Ausstellung anlässlich des 200. Todestages des Kurfürstlich Sächsischen Hofkapellmeisters Johann Gottlieb Naumann. Dresden, Sächsische Landesbibliothek 2001. 199 S. 38,-
- 522 **Neighbour Oliver/Griffiths Paul/Perle George:** Schönberg. Webern. Berg. Die zweite Wiener Schule. Stuttgart, Metzler 1992. 235 S. mit Abb. – *Reihe: The New Grove, Die großen Komponisten. – Ungelesenes Exemplar.* 8,-
- 523 **Neighbour Oliver/Griffiths Paul/Perle George:** Second Viennese School. Schoenberg. Webern. Berg. London, Macmillan 1983. 201 S. mit Notenbeisp u. Abb. – *Reihe "The New Grove. Dictionary of Music and Musicians". Jeweils mit Biographie, Werkanalyse, Werkverzeichnis und Bibliographie.* 6,-
- 524 **NEUE MUSIK - Greenberg Finell, Judith:** The Contemporary Music Performance Directory. A Listing of American Performing Ensembles, Sponsoring Organizations, Performing Facilities, Concert Series and Festivals of 20th Century Music. New York, American Music Center 1975. 238 S. 9,-
- 525 - **Meyer, Andreas (Ed.):** Was bleibt? 100 Jahre Neue Musik. Mainz, Schott 2011. gr-8°. 221 S. mit Notenbeisp. – *Stuttgarter musikwissenschaftliche Schriften, 1.* 20,-
- 526 **NIEDERSACHSEN - Edler, Arnfried/Kremer, Joachim (Ed.):** Niedersachsen in der Musikgeschichte. Zur Methodologie und Organisation musikalischer Regionalgeschichtsforschung. Augsburg, Wißner 2000. 261 S. 78,-
- 527 **Noé, Günther von:** Die Musik kommt mir äusserst bekannt vor. Wege und Abwege der Entlehnung. Wien, Doblinger 1985. gr-8°. 115 S. mit zahlr. Notenbeisp. 7,-
- 528 **Nord Amerikanischer Sängerbund (Ed.):** 42. Nationales Sängerfest. Detroit, Michigan. Detroit, North American Singer's Union 1955. 24 S. – *Umschlag leicht knickig.* 18,-
- 529 **ÖSTERREICH - Grossegger, Elisabeth:** Theater, Feste und Feiern zur Zeit Maria Theresias 1742-1776. Nach den Tagebucheinträgen des Fürsten Johann Joseph Khevenhüller-Metsch, Obersthofmeister der Kaiserin. Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1987. gr-8°. 433 S. – *Gutes Exemplar.* 30,-
- 530 **OETTINGEN - Grünsteudel, Günther:** Die Oettingen-Wallersteiner Hofkapelle. Ein Beitrag zur Geschichte der Hofmusik in Süddeutschland. Augsburg, Wißner 2017. 324 S. – *Neuwertig.* 22,-
- 531 **OPER - Arndt, Michael/Walter, Michael (Ed.):** Jahrbuch der Opernforschung 1985. Frankfurt, Peter Lang 1985. gr-8°. 214 S. mit Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von C. Dahlhaus, H. Wecker, D. Charlton, u.a.* 15,-
- 532 - **Arteaga, Esteban:** Geschichte der italienischen Oper. Aus dem Italienischen übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von Johann Nicolaus Forkel. 2 Teile in einem Band. 2 Bde. in einem Band. Reprint. Hildesheim, Olms 1973. 892 S. OLn. 48,-
- 533 - **Bauer, Anton:** 150 Jahre Theater an der Wien. Geleitwort v. Hubert Marischka. Schicksal und Leistung der Staatsoper Theater an der Wien schildert Egon Hilbert. Mit 1 Grundrißplan, 138 Bildern, Textillustrationen, Faksimiles, sowie 22 Vignetten. Wien/Zürich, Almathea 1952. 515 S. OLn. – *Leicht vergilbt, Gebrauchsspuren.* 18,-
- 534 - **Becker, Heinz (Ed.):** Die Couleur locale in der Oper des 19. Jahrhunderts. Regensburg, Bosse 1976. gr-8°. 403 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OLn. – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 42. – Neuwertig, ungelesen.* 58,-
- 535 - **Böhme, Erdmann Werner:** Die frühdeutsche Oper in Thüringen. Ein Jahrhundert mitteldeutscher Musik- und Theatergeschichte des Barock. Stadroda, Richter 1931. gr-8°. 228 S. mit Abb. Ln. – *Umschlag lädiert, Seiten vergilbt.* 24,-
- 536 - **Bulthaupt, Heinrich:** Dramaturgie der Oper, 1. und 2. Band. Leipzig, B&H 1887. 404 + 322 S. OLn. mit Goldprägungen. – *Erstausgabe. - Inhalt: Gluck / Mozart (Die Entführung aus dem Serail, Figaros Hochzeit, Don Juan, Die Zauberflöte) / Beethoven (Fidelio) / Carl Maria von Weber (Der Freischütz, Euryanthe, Oberon) / Meyerbeer (Rienzi, Der fliegende Holländer, Tannhäuser, Lohengrin, Tristan und Isolde, Die Meistersinger von Nürnberg, Der Ring des Nibelungen, Parsifal). – Einbände am Rücken oben und unten berieben, Seiten leicht vergilbt.* 18,-
- 537 - **Clément, Catherine:** Die Frau in der Oper - Besiegt, verraten und verkauft. Aus dem Franz. v. A. Holoch. Mit einem Vorwort v. Silke Leopold. Stuttgart, Metzler 1992. gr-8°. 239 S. und 24 S. Abb. OPp. – *Schutzumschlaggrücken gering ausgeblichen, sonst neuwertig.* 8,-
- 538 - **Dahms, Sibylle/Schroedter, Stephanie (Ed.):** Tanz und Bewegung in der Barocken Oper. Kongreßbericht Salzburg 1994. Innsbruck, Studien Verlag 1996. 179 S. – *Sehr gut.* 30,-
- 539 - **d'Arienzo, Nicola:** Die Entstehung der komischen Oper. Autorisierte Übersetzung von Ferdinand Lugschneider. Leipzig, Seemann 1902. gr-8°. 157 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Musikalische Studien, X. – Bibliotheksdoulette. Seiten leicht vergilbt.* 12,-
- 540 - **Fehrle-Burger, Lili:** Die Welt der Oper in den Schloßgärten von Heidelberg und Schwetzingen. Karlsruhe, G. Braun 1977. 168 S. – *Guter Zustand.* 8,-
- 541 - **Floros, C./Marx, Hans-J./u.a. (Ed.):** Studien zur Barockoper. Hrsg. von C. Floros, H.J. Marx und P. Petersen. Hamburg, Wagner 1978. gr-8°. 306 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, 3. - Mit Beiträgen von H.J. Marx, K. Zelm, H.C. Wolff, B. Baselt, S. Leopold, E.H. Tarr, T. Walker, R. Strohm, u.a. – Obere Ecke bestoßen, sonst ungelesenes Exemplar.* 18,-
- 542 - **Gulrich, Ragnhild:** Exotismus in der Oper und seine szenische Realisation (1850-1910) - unter besonderer Berücksichtigung der Münchener Oper. Anif, Müller-Speiser 1993. 334 S. u. 55 Abb. – *Neuwertig, ungelesen.* 24,-
- 543 - **Koch, Hans-Albrecht:** Das deutsche Singspiel. Stuttgart, Metzler 1974. 108 S. – *Umschlag leicht gewellt.* 6,-
- 544 - **Krellmann, Hanspeter/Schläder, Jürgen:** "Die Wirklichkeit erfinden ist besser" - Oper des 19. Jahrhunderts von Beethoven bis Verdi. Mit 24 Abbildungen. Stuttgart, Metzler 2002. gr-8°. 368 S. – *Sehr gutes Ex.* 18,-

- 545 - **Michtner, Otto:** Das alte Burgtheater als Opernbühne. Von der Einführung des Deutschen Singspiels (1778) bis zum Tod Kaiser Leopolds II. (1792). Wien/Köln/Graz, Böhlau 1970. 566 S. – *Theatergeschichte Österreichs, Band III, Heft 1.* – Umschlag leicht knickig. 68,–
- 546 - **Smith, Patrick J.:** The tenth muse. A historical study of the opera libretto. London, Victor Gollancz 1971. 417 S. – Umschlag mit leichten Gebrauchspuren. 6,–
- 547 - **Turner, J. Rigbie:** Four Centuries of Opera. Manuscripts and printed editions in the Pierpont Morgan library. Pierpont Morgan Library 1983. 132 S. – Umschlag mit Gebrauchspuren. 9,–
- 548 **OPERETTE - Hadamowsky, Franz/Otte, Heinz:** Die Wiener Operette. Ihre Theater- und Wirkungsgeschichte. Wien, Bellaria 1947. 427 S. mit Abb. OHln. – *Klassiker der Wiener Kultur, 2.* – Einband etwas berieben und bestoßen, Beschnitt gering stockfleckig, vorderes Gelenk angebrochen aber noch stabil. 22,–
- 549 **PÄDAGOGIK - Hegar, Friedrich (1841-1927):** Gesangübungen und Lieder für den Unterricht an höheren Schulen. Grundzüge der musikalischen Elementartheorie. Gesangübungen und zweistimmige Lieder. Dreistimmige Lieder und Gesänge. Vierstimmige Lieder und Gesänge für gemischte Stimmen. Zürich, Hug. 1876. 89 S. Hln. – *Erstausgabe.* – Gutes Exemplar. 45,–
- 550 - **Jacob, Käthe:** Musikerziehung durch Bewegung. Beispiele und Anregungen für den elementaren Rhythmikunterricht. Wolfenbüttel/Zürich, Mösel Verlag 1964. 107 S. 12,–
- 551 - **Schulte, Hans:** Das musikalische Schaffen des Kindes. Ein Beitrag zur Vertiefung unserer deutschen Musikerziehung im allgemeinen und des Schulmusikunterrichts im besonderen. Leipzig, Leuckart 1926. 75 S. 8,–
- 552 **PASERO, T. - Clerico, Cesare:** Tancredi Pasero, Voce Verdiana. Scomegna [1983]. 142 S. mit 18 Abb. – *Tancredi Pasero (1893-1983) war ein italienischer Opernsänger (Bass). Er gilt als einer der überragenden Bassisten des 20. Jahrhunderts.* – gut. 38,–
- 553 **Pfitzner, Hans:** Vom musikalischen Drama. Gesammelte Aufsätze. München, Süddeutsche Monatshefte 1915. 254 S. OHln. 14,–
- 554 **PISENDEL, J.G. - Landmann, Ortrun/Ottenberg, Hans-Günter (Ed.):** Johann Georg Pisendel - Studien zu Leben und Werk. Bericht über das Internationale Symposium in Dresden. Hildesheim, Olms 2010. gr-8°. XX, 655 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. – *Dresdner Beiträge zur Musikforschung, 3.* – Ungelesenes Exemplar. 42,–
- 555 **Pols, André:** Flämische Musik. Jena, Diederichs 1943. 95 S. 5,–
- 556 **PUSKIN, A.S. - Stöckl, Ernst:** Puskin und die Musik. Mit einer annotierenden Bibliographie der Puskin-Vertonungen 1815-1965. Leipzig, DVfM 1974. 502 S. – Umschlag etwas berieben. 7,–
- 557 **RAATZ-BROCKMANN, J.V. - Folz, Eva:** Raatz-Brockmann und die Gesangspädagogik. Berlin, Wölbung 1930. 61 S. – *Julius von Raatz-Brockmann (* 29. April 1870 in Hamburg; † 7. Dezember 1944 in Perleberg) war ein deutscher Konzertsänger (Bariton) und Gesangspädagoge.* 45,–
- 558 **RASTATT - Thomsen-Fürst, Rüdiger:** Studien zur Musikgeschichte Rastatts im 18. Jahrhundert. Frankfurt, Peter Lang 1996. 280 S. 25,–
- 559 **Reichardt, Johann Friedrich:** Briefe eines aufmerksamen Reisenden die Musik betreffend, I/II. Nachdruck der Ausg. Frankfurt u. Leipzig 1774, Frankfurt u. Breslau 1776. Hildesheim, Olms 1977. 184, 134 S. Faksimiles. OLn. – *Nahezu neuwertig.* 180,–
- 560 - Musikalisches Kunstmagazin. Zwei Bände in einem Band. Reprint der Ausgabe Berlin 1782-1791. Hildesheim, Olms 1969. gr-8°. insges. XII, 214, 128 S. OLn. – *Einbandvorderseite gering berieben, sonst sehr gut.* 48,–
- 561 - Vertraute Briefe aus Paris. Bd. 1: 1792; Bd. 2: 1802/1803. Hrsg. u. eingeleitet v. R. Weber. 2 Bde. Berlin 1980/81. 269, 341 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Abb. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 9,–
- 562 **Riethmüller, Albrecht:** Lost in Music. Essays zur Perspektivierung von Urteil und Erfahrung. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2015. gr-8°. 236 S. mit Notenbeisp. – *Neuwertig, ungelesen.* 0,–
- 563 **Rosen, Charles:** Der klassische Stil. Haydn, Mozart, Beethoven. Deutsch von T.M. Marshall. München/Kassel, dtv/Bärenreiter 1983. 526 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Gutes Exemplar.* 5,–
- 564 **RUSSLAND - Seroff, Victor I.:** Die mächtigen Fünf. Balakirew, Mussorgsky, Borodin, Rimsky-Korsakow, Cui. Der Ursprung der russischen Nationalmusik. 3. unveränd. Aufl. 1987. Zürich, Atlantis 1963. gr-8°. 233 S. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 7,–
- 565 **Ryshkin, I.:** Die russische klassische Musikwissenschaft im Kampf gegen den Formalismus. Leipzig, Friedrich Hofmeister 1955. 198 S. 38,–
- 566 **Sacher-Stiftung (Ed.):** Komponisten des 20. Jahrhunderts in der Paul Sacher Stiftung. Erschienen aus Anlaß der Eröffnung der Paul Sacher Stiftung am 28. April 1986 und der damit verbundenen Ausstellung Die Musik des 20. Jahrhunderts in der Paul Sacher Stiftung im Kunstmuseum Basel, 25. April bis 20. Juli 1986. Konzeption v. H.J. Jans u.a. Basel 1986. 2°. 462 S. OPp. – *Reich ausgestatteter Band mit vielen Faksimiles und Abbildungen, überwiegend in Farbe. Mit zahlr. Beiträgen zum Thema von C. Dahlhaus, H. Danuser, St. Kohler, R. Brinkmann, E. Helm, F. Bónis, E. Krenek, H. Moldenhauer, R. Stephan, D. Rexroth, P. Mieg, K.v. Fischer, D. Mitchell, U. Dibelius, J. Stenzl, K. Schweizer, R. Dalmonte, W. Schwinger, C. Gottwald u. H.J. Jans u.v.m. Zwei weitere Beiträge von A. Dürr u. H.C. Robbins Landon behandeln die Autographen von Bach und Haydn in der Sacher-Stiftung.* – Gebrauchspuren. 25,–
- 567 **Sachs, Curt:** Musik und Oper am kurbrandenburgischen Hof. Reprint der Ausgabe Berlin 1910. Hildesheim, Olms 1977. 299 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Neuwertig (Neupreis: ca. 45,80 EUR).* 28,–
- 568 **Salmen, Walter:** Beruf: Musiker. Verachtet - vergöttert - vermarktet. Eine Sozialgeschichte in Bildern. Kassel, Bärenreiter 1997. gr-8°. 231 S. mit zahlr. Abb. teils in Farbe. OPp. – *Nahezu neuwertig.* 5,–

- 569 SALZBURG - Eder, Petrus/Walterskirchen, Gerhard:** Das Benediktinerstift St. Peter in Salzburg zur Zeit Mozarts. Musik und Musiker - Kunst und Kultur. Hrsg. von der Erzabtei St. Peter in Salzburg in Zusammenarbeit mit dem Institut für Musikwissenschaft der Universität Salzburg. Salzburg, St. Peter 1991. gr-8°. 224 S. mit zahlr. Abb. – *Ungelesen.* 18,–
- 570 SATIE, E. - Volta, Ornella:** Satierik - Erik Satie. Hamburg, Rogner & Bernhard 1984. 4°. 124 S. mit zahlr. Abb. – *Sehr gutes Exemplar.* 9,–
- 571 Schaeffer, Pierre:** A la recherche d'une Musique concrète. Paris, Editions du Seuil 1952. 228 S. mit Notenbeisp. – *Unbeschritten, leicht vergilbt, Umschlag ausgebeißert.* 15,–
- 572 Scheibe, Johann Adolph:** Kritischer Musikus. Neue, vermehrte und verbesserte Auflage. Reprint der Ausgabe Leipzig 1745. Hildesheim, Olms 1970. 1059 S. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 168,–
- 573 SCHERCHEN, H. - Pauli, Hansjörg/Wünsche, Dagmar:** Hermann Scherchen, Musiker, 1891-1966. Ein Lesebuch. Berlin, Hentrich 1986. gr-8°. 151 S. mit zahlr. Abb. – *Beiliegend: Verzeichnis der ausgestellten Objekte der Ausstellung in der Akademie der Künste, Berlin (20 S.). Konzept zur Ausstellung von H. Pauli (4 typograph. S.)* 45,–
- 574 SCHMITTBAUR, J.A. - Thomsen-Fürst, Rüdiger:** Sohn der Harmonie! Joseph Aloys Schmittbaur (1718-1809), Kapellmeister der Markgrafen von Baden. Begleitpublikation zur Ausstellung in der Badischen Landesbibliothek. Karlsruhe, Heidelberger Akademie der Wissenschaften 2009. 120 S. 78,–
- 575 Schneerson, Grigorij M.:** Musik im Dienste der Reaktion. Deutsche Übersetzung von Doris Dauber. Halle, Mitteldeutscher Verlag 1952. 79 S. Pappband. 16,–
- 576 SCHOPENHAUER, A. - Seydel, Martin:** Arthur Schopenhauers Metaphysik der Musik. Leipzig, B&H 1895. 122 S. 28,–
- 577 SCHUBERT, F. - Benz, Richard:** Franz Schubert. Der Vollender der deutschen Musik. Jena, Diederichs 1928. 48 S. 6,–
- 578 - Deutsch, Otto Erich:** Schubert. Die Dokumente seines Lebens, gesammelt und erläutert von Otto Erich Deutsch, mit einem Geleitwort von Peter Gülke [erweiterter Nachdruck der 2. Auflage Leipzig 1980]. Wiesbaden, B&H 1996. gr-8°. XXIV, 684 S. OLn. – *Vorsatz mit einigen Signatures, sonst sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 75,–
- 579 SCHÜTZ, H. - Kongressbericht -** Heinrich Schütz. Tradition und Modernität. Konferenzbericht Gera 1985. In drei Bänden. Gera, Kulturbund der DDR 1987. 108 + 80 + 111 S. – *Umschläge leicht berieben.* 68,–
- 580 Schwarz, Werner/Kessler, Franz/Scheunchen, Helmut:** Musikgeschichte Pommerns, Westpreußens, Ostpreußens und der baltischen Lande. Dülmen, Laumann 1989. gr-8°. 189 S. OLn. – *Die Musik der Deutschen im Osten Mitteleuropas, 3. – Bibliotheksdoulette (ausgesondert) mit Stempeln.* 24,–
- 581 Searle, Arthur:** Music Manuscripts. London, The British Library Board 1987. 80 S. – *Guter Zustand.* 5,–
- 582 Seidel, Wilhelm:** Werk und Werkbegriff in der Musikgeschichte. Darmstadt, WB 1987. gr-8°. 237 S. mit Notenbeisp. – *Erträge der Forschung, 246. – Umschlag fleckig.* 8,–
- 583 SEMPER, G. - Fischer, Albert:** Die ästhetischen Anschauungen Gottfried Sempers und die moderne psychologische Ästhetik. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der ersten Sektion der hohen philosophischen Fakultät der Universität Zürich. Leipzig, Wilhelm Engelmann 1904. 67 S. – *Etwas vergilbt.* 75,–
- 584 Shedlock, John South:** Die Klavier-Sonate, ihr Ursprung und ihre Entwicklung. Aus dem Englischen überetzt von Olga Stieglitz. Berlin, Carl Habel Verlagsbuchhandlung 1897. 185 S. – *Etwas vergilbt.* 75,–
- 585 Smetana, Bedrich:** Vltava. Faksimile des Autographs. Kassel, Bärenreiter 2024. 39,5 cm x 29 cm, 1211 g. 64 + XXI S. – *Documenta musicologica, Reihe 2, Handschriften-Faksimiles, Band 59. Kommentar von H. Macdonald und O. Mojžišová in tschech, engl. und dt. Sprache. (neu)* 195,–
- 586 SMETANA, F. - Stefan, Paul:** Die verkaufte Braut. Zu einer ersten Aufführung. Wien, Herbert Reichner Verlag 1937. 28 S. Leinen. 8,–
- 587 Smits van Waesberghe, Joseph:** Musikerziehung. Lehre und Theorie der Musik im Mittelalter. 2. durchges. Aufl. Leipzig, DVfM 1986. 2°. 210 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Farbe). OLn. – *Musikgeschichte in Bildern, III: Musik des Mittelalters und der Renaissance, 3. – Gutes Exemplar.* 55,–
- 588 SOZIOLOGIE - Adorno, Theodor W.:** Einleitung in die Musiksoziologie. Zwölf theoretische Vorlesungen. 1.-4. Tsd. Frankfurt/M., Suhrkamp 1962. 224 S. Originalkarton. – *Erstausgabe. – Gering vergilbt.* 14,–
- 589 Spangenberg, Wolfhart:** Sämtliche Werke, Unter der Mitwirkung von Andor Tamai hrsg. v. András Vizkelety. Erster Band: Von der Musica. Singschul, bearbeitet von András Vizkelety. Berlin, de Gruyter 1971. 172 S. OLn. – *Minimal vergilbt.* 78,–
- 590 SPINNER, L. - Busch, Regina:** Leopold Spinner. Bonn, Boosey & Hawkes, 1987. 211 S. mit Abb. u. Notenbeisp. – *Musik der Zeit, Dokumentation und Studien; Sonderband, 6. – Umschlaggränder etwas berieben.* 14,–
- 591 Stadtmuseum Düsseldorf (Ed.):** Nicolas de Pigage, 1723 - 1796. Architekt des Kurfürsten Carl Theodor. Zum 200. Todestag. Köln, Wienand 1996. 264 S. – *Guter Zustand.* 17,–
- 592 Stalin, Josef W.:** Musik und Zeit. Um die Grundlagen der Musik. Diskussionsbeiträge über die Auswirkung der Arbeit J.W. Stalins Der Marxismus und die Fragen der Sprachwissenschaft auf die Musik. 2 Bde. Halle 1952/54. 150 + 123 S. OPp. – *Musik und Zeit, 2/7.* 95,–
- 593 STAMITZ, J. - Wolf, Eugene K.:** The Symphonies of Johann Stamitz. A study in the Formation of the Classic Style. With a Thematic Catalogue of the Symphonies and Orchestral Trios. Utrecht/Antwerp, Bohn, Scheltema & Holkema 1981. gr-8°. X, 500 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Einband etwas berieben und bestoßen, Buchblock neuwertig.* 178,–

- 594 **Stenzl, Jürgen:** Art Nouveau. Jugendstil und Musik. Hrsg. aus Anlass des 80. Geburtstages von W. Schuh. Zürich, Atlantis 1980. gr-8°. 217 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Mit Beiträgen von A.A. Abert, G. Abraham, C. Dahlhaus, H. Danuser, K.v. Fischer, T. Hirsbrunner, F. Lesure, u.v.a.* 9,–
- 595 **Stephan, Rudolf:** Musiker der Moderne. Porträts und Skizzen. Laaber, Laaber-Verlag 1996. 176 S. – *Neuwertig, ungelesen.* 6,–
- 596 **STRAUSS, R. - Grasberger, Franz (Ed.):** Der Strom der Töne trug mich fort. Die Welt um Richard Strauss in Briefen. In Zusammenarbeit mit Franz und Alice Strauss. Tutzing, Schneider 1967. gr-8°. XI, 555 S. mit Abb. OLn. – *Sauberes Exemplar.* 28,–
- 597 **- Schlötterer, Roswitha (Ed.):** Richard Strauss - Rudolf Hartmann. Ein Briefwechsel. Mit Aufsätzen und Regiearbeiten von Rudolf Hartmann. Tutzing, Schneider 1984. 8°. 199 S. OLn. 9,–
- 598 **STRAWINSKY, I. - Kunstmuseum Basel (Ed.):** Strawinsky. Sein Nachlass. Sein Bild. Basel, Kunstmuseum 1984. 2°. 386 S. mit zahlr. Abb. teil in Farbe. OPp. – *Diese Publikation erscheint aus Anlaß der Ausstellung im Kunstmuseum Basel 6. Juni bis 9. September 1984. - Mit Beiträgen von H.J. Jans, A. Rosenthal, J. Handschin, L. Schrade, H. Oesch, Chr. Geelhaar, H. Wagner u. J. Lord. Erschienen aus Anlaß der entspr. Ausstellung. Beiliegend: Programm u. Ansprachen des Eröffnungsaktes; Katalog der ausgestellten Bildnisse und Entwürfe. - Einband leicht bestoßen.* 9,–
- 599 **- Mozart-Gemeinde Dortmund (Ed.):** Igor Strawinsky. Betrachtungen über Beethovens Quartette, Mozarts Zauberflöte, Gegenwartsmusik und das Alter. Dortmund, Selbstverlag 1970. 21 S. 15,–
- 600 **Strohm, Reinhard (Ed.):** The Eighteenth-Century Diaspora of Italian Music and Musicians. Turnhout, Brepols 2001. 120 S. – *Speculum Musicae, VIII.* 36,–
- 601 **STUTTGART - Maier, Walter:** Die Hofbibliothek Stuttgart nach dem Ende der Monarchie in Württemberg 1919-1944. Selbständige Jahre und Übergang in die Württembergische Landesbibliothek. Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek 1987. 64 S. 12,–
- 602 **- Reiner Nägele (Ed.):** Musik und Musiker am Stuttgarter Hoftheater (1750-1918). Quellen und Studien. Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek 2000. 376 S. – *Umschlag gering berieben.* 9,–
- 603 **Tadday, Ulrich:** Die Anfänge des Musikfeuilletons. Der kommunikative Gebrauchswert musikalischer Bildung in Deutschland um 1800. Stuttgart/Weimar, Verlag J.B. Metzler, 1993. gr-8°. IX, 376 Seiten Ill. – *Sehr gutes Ex.* 32,–
- 604 **TANZ - Fink, Monika:** Der Ball. Eine Kulturgeschichte des Gesellschaftstanzes im 18. und 19. Jahrhundert. Innsbruck, Studien Verlag 1996. 237 S. – *Guter Zustand.* 24,–
- 605 **Tartini, Giuseppe:** Lettera del defonto. Venezia, Europa Letteraria 1992. 31 S. 13,–
- 606 **TELEMANN, G.Ph. - Salzburger Hofmusik (Ed.):** Pimpinone oder die ungleiche Hochzeit. Kammeroper von Georg Philipp Telemann. Salzburg, Commend 2021. 53 S. – *Neuwertig.* 24,–
- 607 **THEORIE - Dahlhaus, Carl:** Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert. Erster Teil. Grundzüge einer Systematik. Zweiter Teil: Deutschland. 2 Bde. Darmstadt, WB 1984/1989. gr-8°. VIII, 181 + X, 290 S. OLn. – *Geschichte der Musiktheorie, 10. - Nahezu neuwertig, ungelesen.* 60,–
- 608 **- Karthaus, Werner:** Grundlagen einer Musiktheorie abgeleitet aus psychischen Gesetzmäßigkeiten. Borna-Leipzig, 1925. 163 S. – *Leichte Gebrauchs- und Altersungsspuren.* 14,–
- 609 **- Meierhofer, Hans:** Übungen und Analysen zur Harmonielehre + Lösungsheft zu den Übungen und Analysen. Adliswil/Zürich, Kunzelmann/Eulenburg 1975. 50 S. 38,–
- 610 **- Merkel, Johannes:** Kurzgefaßter Lehrgang des Kontrapunkts. Leipzig, B&H 1917. 112 S. 8,–
- 611 **- ZGMTH - Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie - ZGMTH.** 3. Jahrgang 2006, Ausgabe 1-3. Hildesheim, Olms 2006. gr-8°. 377 S. – *Mit zahlreichen Beiträgen. - Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 30,–
- 612 **Tinctoris, Johannes:** Terminorum musicae diffinitorium. Faksimile der Inkunabel Treviso 1495. Leipzig, DVfM 1983. 80 S. – *Guter Zustand.* 55,–
- 613 **TRAJETTA, T. - Riedlbauer, Jörg:** Die Opern von Tommaso Trajetta. Hildesheim, Olms 1994. 585 S. mit 10 Abb. – *Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 7. - Sehr gut, ungelesen.* 24,–
- 614 **Unverricht, Hubert (Ed.):** Musik des Ostens 10 (Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa). i.A. des J.-G. Herder-Forschungsrates hrsg. Kassel, Bärenreiter 1986. gr-8°. 218 S. mit Abb. – *Ungelesen.* 30,–
- 615 **van Kalker, Johan:** Fünf deutsche Klarinettenisten des frühen 19. Jahrhunderts. Carl Andreas Göpfert, Heinrich Backofen, Heinrich Neumann, Heinrich Baermann und Simon Hermstedt: Biografien - Werkverzeichnisse - Dokumente. Zweite überarbeitete und wesentlich vermehrte Ausgabe. München/Salzburg, Katzbichler, 2020. X, 275 S. mit zahlr. Abb. – *Musikwissenschaftliche Schriften, 54. - (neu)* 38,–
- 616 **VARIA - Hederich, Benjamin:** Gründliches Mythologisches Lexikon. Reprint des Originals von 1770. Darmstadt, WB 1996. 2502 S. u. XXI Tafeln im Anhang. OLn. – *Nahezu neuwertig.* 7,–
- 617 **VENEDIG - Garavaglia, Andrea:** Le carte Michiel. Teatro, musica e patronage familiare a Venezia nel Seicento. 2025. gr-8°. XXV+456 S. – *Studi e Saggi 73.* 46,–
- 618 **VIARDOT, P. - Lange-Brachmann, Ute/Draheim, Joachim (Ed.):** Pauline Viardot in Baden-Baden und Karlsruhe. 1999. gr-8°. 169 S. mit zahlr. Abb. – *Baden-Badener Beiträge zur Musikgeschichte, Bd. 4. - Mit Beiträgen von B. Borchard, L. Bumiller, J. Draheim u. B. Höft. - Ungelesenes Exemplar.* 45,–
- 619 **VIVALDI, A. - Studi Vivaldiani - Rivista annuale dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi della Fondazione Giorgio Cini.** 2-2002. Venezia, Fondazione Cini 2002. 149 S. mit Abb. – *Sehr gutes Exemplar.* 15,–
- 620 **- 4-2004.** Venezia 2004. gr-8°. 167 S. mit Abb. (z.T. Faksimiles) u. Notenbeisp. 16,–



- 621 VOLKSMUSIK/ETHNOMUSIKOLOGIE - El-Mallah, Issam (Ed.):** Omani Traditional Music 5. Publications of the Oman Centre for Traditional Music, Editor: Issam El-Mallah. Part 1/Part 2. 2 vols. + VHS-Video Cassette. Tutzing, Schneider 2002. 257 + 104 S. mit Noten und zahlr. Abb., z.T. in Farbe. + VHS-Kassette. OPp. in Kassette. – *In aufwändiger lederkaschierter Pappkassette mit Goldprägungen. - VHS-Kassette nicht auf Funktionsfähigkeit geprüft. - Sehr gut erhalten.* 650,-
- 622 - El-Mallah, Issam (Ed.):** Omani Traditional Music 6. Publications of the Oman Centre for Traditional Music, Editor: Issam El-Mallah. Tutzing, Schneider 2002. ca. 500 S. mit Noten und zahlr. Abb., z.T. in Farbe. OPp. – *Neuwertig.* 350,-
- 623 - El-Mallah, Issam:** Arab Music and Musical Notation. Publications of the Oman Centre for Traditional Music, 4. Tutzing, Schneider 1997. 419 S. mit CD-Beilage. OPp. – *Neuwertig.* 260,-
- 624 - Leydi, Roberto:** Musica popolare a Creta. Mailand, Ricordi 1983. 159 S. – *Reihe: Ricerca a Creta, n.1.* 85,-
- 625 - Llorense de Serra, Sara.** Folklore de la Maresma. Vol. 1. El Canconer de Pineda. Barcelona, Alta Fulla 1931. 359 S. – *Etwas vergilbt.* 55,-
- 626 - Nußbaumer, Thomas:** Alfred Quellmalz und seine Südtiroler Feldforschungen (1940-42). Eine Studie zur musikalischen Volkskunde unter dem Nationalsozialismus. Innsbruck, Studien Verlag 2001. 390 S. – *Guter Zustand.* 32,-
- 627 WAGNER, R. - Batacchi, Franco/Constantini, Paolo:** Itinerari veneziani di Richard Wagner. Venezianische Wege Richard Wagners. Historische Bilder und Fotos von Mario Vidor. Texte Franco Batacchi, Paolo Constantini. Associazione Richard Wagner di Venezia Bubola & Naibo 1995. 119 S. 12,-
- 628 - Beckh, Hermann:** Richard Wagner und das Christentum. Stuttgart, Urachhaus 1937. 19 S. 6,-
- 629 - Bermbach, Udo/Borchmeyer, Dieter/Danuser, Hermann u.a. (Ed.):** wagnerspectrum. 8. Jg., Heft 2 / 2012. Schwerpunkt: Wagner und München Würzburg, Königshausen & Neumann 2012. 300 S. mit zahlr. Abb. – *gut.* 20,-
- 630 - Neitzel, Otto:** Richard Wagners Opern. In Text, Musik und Szene erläutert. Stuttgart, Cotta 1920. 332 S. 6,-
- 631 - Porges, Heinrich:** Die Bühnenproben zu den Bayreuther Festspielen des Jahres 1876. Vier Teile in einem Band. Leipzig, Siegmund & Volkening 1896. I. Das Rheingold: 42 S. II. Die Walküre. 39 S. III. Siegfried. 40 S. IV. Götterdämmerung. 31 S. o.O., o.J. Hln. – *Teile I und II sind ursprünglich 1881/1882 in Chemnitz bei E. Schmeitzner erschienen und hier nachgedruckt. - Einband bestoßen, Rücken eingerissen.* 160,-
- 632 - Roch, Eckard:** Psychodrama. Richard Wagner im Symbol. Mit 34 Abbildungen. Stuttgart, J. B. Metzler 1995. 640 S. – *Guter Zustand.* 14,-
- 633 Walther, Johann Gottfried:** Praecepta der Musicalischen Composition. Hrsg. von P. Benary. Leipzig, B&H 1955. gr-8°. 212 S. mit zahlr. Noten. OLn. – *Jenaer Beiträge zur Musikforschung, 2. - Bibliotheksdoublette (ausgesondert), Seiten vergilbt.* 68,-
- 634 Wanderer, Emmerich:** Die Emanzipation der Dissonanz oder der Weg der Musik in die Moderne. Essays. Wien, Österreichische Verlagsanstalt 1982. 88 S. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 12,-
- 635 WEBER, C.M.v. - Weberiana.** Mitteilungen der Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft e.V. Redaktion: F. Ziegler. Heft 13. Sommer 2003. Tutzing, Schneider 2003. gr-8°. 176 S. mit 31 Abb. – *Enthält Beiträge v. M. Zduniak, F. Ziegler, E. Bartlitz. - Ungelesen.* 24,-
- 636 - Internationale Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft (Ed.):** Weberiana, Heft 25, 2015. Mitteilungen der Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft e.V. Tutzing, Schneider 2015. 192 S. 26,-
- 637 - Weberiana, Heft 26 (Sommer 2016).** Mitteilungen der Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft e.V. Redaktion: Frank Ziegler. München, Allitera 2016. gr-8°. 176 S. mit Abb. – *Neupreis: ca. € 28,-. - Neuwertig, ungelesen.* 16,-
- 638 - Weberiana, Heft 27 (Sommer 2017).** Mitteilungen der Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft e.V. Redaktion: Frank Ziegler. München, Allitera 2017. gr-8°. 192 S. mit Abb. – *Neupreis: ca. € 28,-. - Neuwertig, ungelesen.* 16,-
- 639 - Weberiana, Heft 28, 2018.** Mitteilungen der Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft e.V. Tutzing, Schneider 2018. 218 S. 58,-
- 640 - Weberiana, Heft 29 (Sommer 2019).** Mitteilungen der Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft e.V. Redaktion: Irmilind Capelle/Solveig Schreiter. München, Allitera 2019. gr-8°. 250 S. mit Abb. – *Neupreis: ca. € 28,-. - Etwas wellig, ungelesen.* 16,-
- 641 - Weberiana, Heft 30, 2020.** Mitteilungen der Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft e.V. Tutzing, Schneider 2020. 154 S. 26,-

- 642 - Weberiana, Heft 31 (Sommer 2021). Mitteilungen de Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft e.V. Redaktion: Irmind Capelle/Solveig Schreiter. München, Allitera 2021. gr-8°. 154 S. mit Abb. – *Neupreis: ca. € 28,-* – *Neuwertig, ungelesen.* 16,-
- 643 - Weberiana, Heft 32 (Sommer 2022). Mitteilungen de Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft e.V. Redaktion: Irmind Capelle/Solveig Schreiter. München, Allitera 2022. gr-8°. 176 S. mit Abb. – *Neupreis: ca. € 28,-* – *Neuwertig, ungelesen.* 16,-
- 644 - **Krummacher, F./Schwab, H.W. (Hrsg.):** Weber - Jenseits des Freischütz. Referate des Eutiner Symposions 1986 anlässlich des 200. Geburtstages von Carl Maria von Weber. Kassel 1989. gr-8°. IX, 234 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, XXXII.* - Mit Beiträgen v. L. Finscher, A.A. Abert, H. Danuser, A. Edler, W. Steinbeck, S. Oechsle, F. Krummacher, H.W. Schwab u.a. - *Vergriffen.* – *Neuwertig, ungelesen.* 24,-
- 645 **WEBER, G. - Heyter-Rauland, Christine (Ed.):** Studien zu Gottfried Webers Wirken und zu seiner Musikan-schauung. Mainz, Schott 1993. gr-8°. 103 S. mit Notenbeisp. OPp. – *Beiträge zur mittelhheinischen Musikgeschichte, 30.* - Mit Beiträgen von A. Beer, P. Cahn, B. Höft, W. Kirsch, J. Veit und G. Wagner. – *Sehr gutes Exemplar.* 9,-
- 646 **Weber, Gottfried (1779-1839):** Allgemeine Musiklehre zum Selbstunterrichte für Lehrer und Lernende in vier Vorkapiteln. Mainz, Schott 1831. 194 S. Pp. – *Erstausgabe.* – *Einband etwas beschädigt.* 160,-
- 647 **WEBERN, A. - Rexroth, Dieter (Ed.):** Opus Anton Webern. Ein Buch der Alten Oper Frankfurt, Frankfurt Feste '83, der Berliner Festwochen und des Sekretariats für gemeinsame Kulturarbeit in Nordrhein-Westfalen. Berlin, Quadriga 1983. gr-8°. 192 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Gutes Exemplar.* 7,-
- 648 **Westphal, Kurt:** Genie und Talent in der Musik. Regensburg, Bosse 1977. 141 S. 9,-
- 649 **WIEN - Kretschmer, Helmut:** Historisches Wien. Opernhäuser und ihre Sänger. Zaltbommel, Europäische Bib-liothek 1995. 106 S. 12,-
- 650 - **Musica Imperialis** - 500 Jahre Hofmusikkapelle in Wien 1498-1998. Ausstellung der Musiksammlung der Ös-terreichischen Nationalbibliothek. Tutzing 1998. 4°. 366 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Mit Beiträgen von H. Krones, R. Lindell, H. Seifert, u.a.* - *Vergriffen.* – *Neuwertig, ungelesen.* 30,-
- 651 - **Steurer, Richard:** Das Repertoire der Wiener Hofmusikkapelle im neunzehnten Jahrhundert. Tutzing 1998. gr-8°. 674 S. mit Aufführungsspiegel u. Werkverzeichnis. OLn. – *Publikationen des Instituts für österreichische Mu-sikdokumentation, 22.* – *Neuwertig.* 75,-
- 652 **WILDERER, J.H.v. - Steffen, Gerhard:** Johann Hugo von Wilderer (1670 bis 1724). Kapellmeister am kurpfäl-zischen Hofe zu Düsseldorf und Mannheim. Köln, A. Volk 1960. 190 S. mit Notenbeisp. u. einer Abb. – *Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 40.* 25,-
- 653 **Wiora, Walter:** Das musikalische Kunstwerk. Tutzing, Schneider 1983. 167 S. OLn. – *Sehr gut, ungelesen.* 12,-
- 654 **WÜRZBURG - Kirsch, Dieter:** Lexikon Würzburger Hofmusiker vom 16. bis zum 19. Jahrhundert. Reinheim, Echter Verlag 2002. 241 S. 24,-
- 655 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA - Ars Organi.** Ars Organi. Internationale Zeitschrift für Orgelwesen. 53. Jg. 2005 bis 61. Jg. 2013 (je Jg. 4 Hefte/insges. 36 Hefte). Mit Inhaltsverzeichnis und Register-Beilage. Hrsg. von der Gesellschaft für Orgelfreunde. Mettlach, GdO 2005-2014. 4°. insges. ca. 2600 S. mit zahlr. Abb. – *Inhaltsverzeichnis und Registerbeilage fehlt bei Jg. 59/2011 und 62/2014* 40,-
- 656 - **Freystätter, Wilhelm:** Die musikalischen Zeitschriften seit ihrer Entstehung bis zur Gegenwart. Chronologisches Verzeichniss der periodischen Schriften über Musik. Unchanged reprint of the original edition 1884. Amsterdam, Knuf 1971. gr-8°. 139 S. 15,-
- 657 - **JAMS** - Journal of the American Musicological Society. Vol. 30/1977/No. 3 - 65/2012. Richmond, 1977-2012. gr-8°. ca. 15000 S. – *Es fehlt Heft 1996/Nr. 3, sonst komplette Serie.* – *Umschlagränder manchmal leicht knickig.* 300,-
- 658 - **Leipziger Allgemeine Musikalische Zeitung** [AmZ]. Neue Folge, redigiert von S. Bagge. 3 Bde. Reprint der Ausgaben Leipzig, B&H 1863-1865. Amsterdam, Knuf 1969. gr-8°. insges. 1360 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. – *Fellinger (Verzeichnis der Musikzeitschriften des 19. Jahrhunderts), S.* - *Reprint der kompletten Folge (3 Bde.), Neupreis früher: €320,-.* – *Gutes Exemplar, Vorsätze minimal stockfleckig.* 180,-
- 659 - **Miscellanea Musicologica.** Bde. Nr. II, III, V-VIII, XII-XVI, XIX, XX, XXI-XXIV, XXV-XXVIII, XXI. Hrsg. v. d. Karlsuniversität Prag. Prag 1957-1961, 1966/67, 1970/71, 1973, 1975, 1984. 116, 138, 148, 148, 137, 188, 149, 148, 166, 134, 204, 192, 240, 128, 170, 90, 151, 177, 306 S. PREIS je BAND: – *Die Einzelbände enthalten Ab-handlungen v. E. Tomandlova, H. Oplatková, M. Ocadlík u.v.a. in tschech. Sprache, oft mit Zusammenfassungen in Deutsch.* 9,-
- 660 - **Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft.** Erster Jahrgang 1899-1900. Hrsg. v. O. Fleischer u. J. Wolf. [kompletter Jg., zusammengebunden]. Leipzig 1899/1900. gr-8°. 687 S. mit Notenbeisp. Hln. – *Seltener, kompletter erster Jg. dieses wichtigen musikwissenschaftlichen Periodikums.* - *Enthält u.a. Beiträge v. O. Fleischer, J. Wolf, W. Kleefeld, E. Mandyczewski, H. Abert, O.G. Sonneck, M. Seiffert u.v.a.* 95,-
- 661 -- Zweiter Jg. 1900-1901, vierter Jg. 1902-1903 - neunter Jg. 1907-1908. 6 Bde. Hrsg. von O. Fleischer, J. Wolf und M. Seiffert. Leipzig, B&H 1900- 1908. gr-8°. insges. ca. 4680 S. Hldr. – *2. Jg. in abweichender Leinen-Bindung. Einbände lichtrandig und etwas berieben.* 180,-
- 662 -- Zehnter Jahrgang. 1908-1909. Hrsg. v. M. Seifert. Reprint der Originalausgabe Leipzig 1909. Hildesheim 1971. gr-8°. 636 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. 75,-
- 663 -- Jahrgang XI, 1909-1910. Heft 1-4. Leipzig, B&H 1910. gr-8°. insges. 596 S. – *Mit Beiträgen von H. Riemann, H. Leichtentritt, O.G. Sonneck, M. Wertheimer, C. Sachs, E. Wellesz, u.v.a. – Mit Besitzvermerk.* 65,-

- 664** -- Jahrgang X, 1908-1909. Heft 1-4. Leipzig, B&H 1909. gr-8°. insges. 636 S. – *Mit Beiträgen von H. Riemann, J. Wolf, J. Gregor, W. Nagel, L. Hirschberg, u.v.a. – Mit Besitzvermerk.* 70,–
- 665** - **Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft.** Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. Hrsg. v. F. Chrysander, P. Spitta, G. Adler. Jg. I/1885 - X/1894. Leipzig, B&H 1885-1894. gr-8°. insges. ca. 5000 S. mit Notenbeisp. – *Alles Erschienene, komplett. - "Die Zeitschrift stellt eines der wichtigsten Zeugnisse, wenn nicht das bedeutendste und wirkungsvollste Zeugnis dar für die Bemühungen der deutschsprachigen Musikwissenschaft, sich institutionell an den Universitäten zu festigen und publizistisch als fleißig arbeitende Kulturwissenschaft hervorzutreten" (WP). - In die originalen Verlagseinbände gebunden, nur geringe Gebrauchs- und Alterungsspuren.* 120,–
- 666** **ZIMMERMANN, B.A. - Ebbeke, Klaus:** Bernd Alois Zimmermann (1918-1970). Dokumente zu Leben und Werk. Zusammengestellt und kommentiert. Ausstellung der Akademie der Künste 17. September bis 10. Dezember 1989. Berlin, Akademie der Künste 1989. 2°. 211 S. mit Abb. – *Umschlag gering berieben.* 12,–
