

Katalog #181

Musikverlag – Musikantiquariat Bernd Katzbichler

Inh.: Bernd Katzbichler, Dipl.-Wirt.-Ing.

Unteruttlau 3 — D-94542 Haarbach

Tel.: +49 (0) 179 29 59 174 · Fax: +49 (0) 3212 2008 200

email: katzbichler@web.de • www.katzbichler.de

© 2026 by Musikantiquariat Bernd Katzbichler für den gesamten Katalog - Alle Rechte vorbehalten

MUSIKDRUCKE

- 1 **Achron, Joseph (1886-1943):** Kompositionen für Violine und Klavier. Ilième Suite pour Violon et Piano, Op. 22. Wien, UE (VN 7692) [1925]. Stimmen: 11, 28 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Geringe Gebrauchsspuren.* 65,–
- 2 **Adam, Joseph August (1817-1891):** Volksgarten Festklänge. Walzer für das Piano-Forte, Op. 37 Wien, Witzendorf (PN 3126) [1847]. qu-fol. 10 gest. S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Seiten stockfleckig.* 80,–
- 3 **Akimenko, Theodor (1876-1945):** Trois Morceaux pour Piano, Op. 16, No. 1. Chant d'Automne. No. 2. Idylle. No. 3. Valse... à Monsieur I. Maximoff. Leipzig, Belaïeff (VN 2404.2405-07) [1903]. 15 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt.* 55,–
- 4 **Akimenko, Theodor (1876-1945):** Petite Ballade pour Clarinette avec Accompagnement de Piano, Op. 19... A Monsieur Theodor Franke. Leipzig, Belaïeff (VN 2433) [1903]. 10 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken überklebt, Umschlaglätter ausgefranst, Umschlag und Titelblatt mit Preisstempel. Anstreichungen in Blei.* 45,–
- 5 **Akimenko, Theodor (1876-1945):** Cinq Préludes pour Piano, Op. 23, Prélude No. 1. Conte fantastique. Moskau, Jurgenson (VN 28593) [1903]. 6 S. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt im Randbereich leicht stockfleckig, Ecken etwas knickig.* 40,–
- 6 **Albeniz, Isaac (1860-1909):** Iberia. 12 nouvelles "impressions" en quatre cahiers. (3e Cahier). El Albaicin - El Polo - Lavapiés... à Marguerite Hasselmans. Madrid, Union Musical Española (VN E.3085 M.) [ca. 1920]. 46 S. Umschlag. – *Lizenzausgabe der Erstausgabe (1907 in Paris, Édition Mutuelle).* – *Etwas vergilbt.* 55,–
- 7 **Arensky, Anton (1861-1906):** Konzert für Violine und Orchester, Op. 54 [Klavierauszug mit separater Violinstimme]. Moskau, Musika (VN 11513) [1981]. 4°. Stimmen: 31, 16 S. Umschlag. – *Neuaufgabe.* – *Umschlag gering stockfleckig.* 45,–
- 8 **Ascher, Josef (1829-1869):** Compositions Favorites pour le Piano... No. 8. Mazurka des traineaux. La Haye, Beuster (PN 1577) [ca. 1860]. 11 gest. S. – *Erste niederländische Ausgabe.* – *Seiten stockfleckig.* 35,–
- 9 **Avidom, Menahem (1908-1995):** Concerto for Flute and Strings. Reduction for Flute and Piano. 2. Aufl. Tel Aviv, Israeli Music Publ. Limited (VN 406) [1964]. 4°. 31, 11 S. Umschlag. 40,–
- 10 **Axman, Emil (1887-1949):** Jen Jedenkrát ["Nur einmal"]. Melodram na báseň P. Bětrůce s doprovodem klavíru... Prag, Urbánek (VN 1858) [1928]. 7 S. – *Erstausgabe.* 35,–
- 11 **Axman, Emil (1887-1949):** Sonata Appassionata (1922). Piano à 2 ms. Prag, HMUB (VN 293) [1923]. 37 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlagvorderseite mit Papieraussparungen, Besitzvermerk, Seiten vergilbt.* 50,–
- 12 **Bacewicz, Grazyna (1913-1969):** II. Sonata na fortepian. Krakau, PWM (VN 1791) 1955. 21 S. – *Erstausgabe (Auflage: 600 Exemplare).* – *Ohne Umschlag, Seiten etwas vergilbt.* 65,–
- 13 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Komische Cantaten. No. 1: Coffee-Cantate. Partitur. Zweite, durchgängig revidierte und berichtigte Ausgabe. Leipzig, Klemm (PN 74) [ca. 1838]. 31 gest. S. – *Titelseite stockfleckig, mit Randaussparungen, Seiten mit wasserrandig, zahlreiche Eintragungen in Blei.* 260,–
- 14 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Le Clavecin Bien Tempéré ou Préludes et Fugues dans tous les tons et demi-tons sur les modes majeurs et mineurs, composés par Jean Seb. Bach. Cah. 1-4. Edition nouvelle, soigneusement revue, corrigée et doigtée. Offenbach, André (VN 6601-4) [1846]. 51 + 51 + 51 + 55 lithogr. S. OHln. – *Die vier Teile des*

- Wohltemperierten Klaviers bilden den hier vorliegenden ersten Band der bei André erschienenen "Oeuvres complets". – Etwas vergilbt, gering stockfleckig, mit Besitzvermerk.* 350,–
- 15 **Barraud, Henry (1900-1997):** Symphonie Concertante pour trompette et orchestre. Reduction au trompette et piano par Martin Hall. London, Boosey & Hawkes (VN 19740) [1969]. Stimmen: 10, 40 S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – Geringe Gebrauchsspuren. 40,–
 - 16 **Bartók, Béla (1881-1945):** Spring - Frühling, for 3-part female chorus - für 3-stimmigen Frauenchor S.S.A. Partitur. London, Boosey & Hawkes (V.Nr. 17721) [1955]. 4°. 11 S. – *Erstausgabe.* 35,–
 - 17 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Collection Oeuvres Classiques. Beethoven. Oeuvres choisies pour Piano. Andante in F. Op. 35 [recte: WoO 57]. Berlin, B&B (PN 3282) [1855]. 11 gest. S. – *Gering knickig und stockfleckig, mit Fingersatzeintragungen in Blei.* 120,–
 - 18 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** XVII. 33 Veränderungen über einen Walzer von A. Diabelli, für das Piano-forte, Op. 120. Instruktive Ausgabe, bearbeitet von Hans von Bülow. Stuttgart/Berlin, Cotta (VN 35) [1892]. 49 S. – *Titelaufgabe der Ausgabe Schubert (1891).* – Rücken verstärkt, etwas lichtrandig. 65,–
 - 19 **Ben-Haim, Paul (1897-1984):** Hymn From The Desert - Lobgesang aus der Wüste. Sopr. solo, Bar. solo, Coro S.A.T.B., Orch. Text aus den Schriftrollen vom Toten Meer. Deutsch: R.G. Wolfsohn, Englisch: Rachel Vernon. Klavierauszug [hebr./engl./dt.]. Tel Aviv, Israeli Music Publications Ltd. (VN 321) 1967. 4°. 43 S. – *Erstausgabe.* – Minimal stockfleckig. 45,–
 - 20 **Ben-Haim, Paul (1897-1984):** Pastorale Variée for Clarinet and Orchestra. Reduction for Clarinet and Piano by the Composer. New York, MCA Music (VN 05297-028) 1959. 9, 28 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Beschnitt gering stockfleckig.* 45,–
 - 21 **Bláha, Ivo (1936-2023):** Trí Toccátové Studie pro Klavír (1967). Prag, Panton (VN 1832) [1979]. 19 S. Umschlag. – *Erstausgabe (in einer Aufl. von nur 400 Ex. erschienen).* 35,–
 - 22 **Blatný, Pavel (1931-2021):** Suita 1957 pro klavír (1957). Prag, Státní Hudební vydavatelství (VN 3692) [1963]. 4°. 20 S. Umschlag. – *Erstausgabe (in einer Auflage von nur 300 Ex. erschienen).* 40,–
 - 23 **Bloch, Ernest (1880-1959):** Concerto Symphonique for Piano and Orchestra. Reduction for Two Pianos by the Composer. London, Hawkes (VN 16823) [1950]. 110 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – Rücken verstärkt, kleine Randausbesserungen, lichtrandig. 70,–
 - 24 **Boieldieu, François Adrien (1775-1834):** Air Du Calife De Bagdad. No. 2: De tous les pays pour vous plaire... Chanté Par Mlle. Philis. Arrangé par l'Auteur avec accompagnement de Forte-Piano ou Harpe. Paris, Janet et Cotelte (PN 50) [ca. 1810]. 12 gest. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – Leicht stockfleckig. 85,–
 - 25 **Borodin, Alexander (1834-1887):** Sextet (d-moll) for two Violins, two Violas and two Violoncellos. Ed. by P. Lamm. Moskau, State Music Publisher (VN 18247) [1946]. 4°. Stimmen: 23, 6, 6, 6, 6, 6 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – Complete Works, Vol. V, No. 3. 130,–
 - 26 **Borris, Siegfried (1906-1987):** Sonate in C für Klavier, Op. 13. I. Allegro Maestoso - gemessen und kraftvoll; II. Andante - Nachtstück, sehr zart und fließend; III. Vivacissimo - äußerst lebhaft; IV. Allegro Ditirambico. Berlin, Selbstverlag (VN 25) [1947]. gr-8°. 15 S. – *Erstausgabe.* – Vergilbt, gering stockfleckig. 45,–
 - 27 **Boulanger, Lili (1893-1918):** Psaume 129 ["Ils m'ont asses opprimé dès ma jeunesse"]. Pour Barytone et Orchestre. Réduction pour Piano. Paris, Durand & Fils (VN 10085) [ca. 1915]. 8 S. – *Erstausgabe dieser Fassung.* – Umschlag-rücken verstärkt. 85,–
 - 28 **Brahms, Johannes (1833-1897):** Sonate für zwei Pianoforte, Op. 34, bis [nach dem Quintett, Op. 34]... Ihrer königlichen Hoheit der Frau Prinzessin Anna von Hessen zugeeignet. Leipzig/Winterthur, Rieter-Biedermann (VN 678) [ca. 1875]. 64 lithogr. S. – Hofmann, S. 72f. – *Titelaufgabe der Erstausgabe (1872).* – Rücken verstärkt (Titelornament gering überklebt), Titelblatt nur in Fotokopie. Erste Seiten etwas knickig. 80,–
 - 29 **Braunfels, Walter (1882-1954):** Drei Chinesische Gesänge, Op. 19. Dichtungen aus Bethge's Chinesischer Flöte. 1. Die Einsame; 2. Ein Jüngling denkt an die Geliebte; 3. Die Geliebte des Kriegers. Hohe und tiefe Ausgabe für Gesang und Klavier. Köln, Tischer & Jagenberg (VN 282-284) [1914]. 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – Umschlag leicht vergilbt, mit Stempel. 50,–
 - 30 **Britten, Benjamin (1913-1976):** Hymn to St. Cecilia. Opus 27, for S.S.A.T.B. Words by W.H. Auden [Partitur mit unterlegtem Klavierauszug]. London, Boosey & Hawkes (VN 15489) [1942]. gr-8°. 44 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – Seiten vergilbt. 55,–



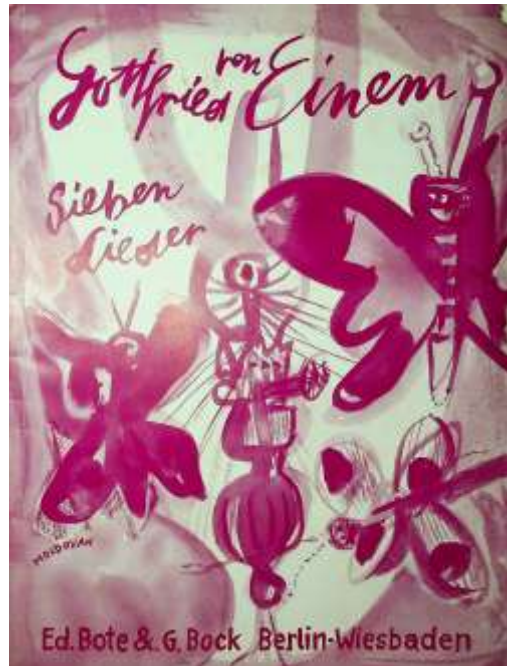
- 31 **Britten, Benjamin (1913-1976):** Peter Grimes. An Opera in three Acts and a Prologue derived from the poem of G. Crabbe, Op. 33. Words by M. Slater. Vocal Score by E. Stein. London, Boosey & Hawkes (VN 15730) [1945]. 380 S. Ldr. – *Erstausgabe.* – *Mit autographen Widmung von Benjamin Britten an die Kussevitzy Music Foundation.* – *Bibliotheksdoulette (ausgesondert) mit Stempeln, Seiten vergilbt.* 250,–
- 32 **Brzezinska, Filipine (1800-1886):** Krótkie Melodyjne Preludja dla Organistów [Orgel oder Klavier]... Warschau, Nakład Autorki (o.VN) [1876]. 2 Bll., 11 S. – *Erstausgabe.* – *Mit Titelillustration (Orgel).* – *Brzezinska erlernte das Klavierspielen bei Charles Mayer (dieser war wiederum Schüler von John Field) in Warschau. Sie wurde zudem durch Maria Szymanowska beeinflusst, die ihre Schwägerin war.* – *Titelblatt mit Händlerstempel, gering stockfleckig.* 120,–
- 33 **Büttner, Max (1857-1927):** Andante für Harfe u. Streicher, Opus 52, Nr. 2. München, Eigenverlag [ca. 1925]. Partitur und Stimmen: 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1 S. – *Erstausgabe.* – *Büttner war u.a. Soloharfenist des Bayerischen Staatsorchesters.* – *Gering stockfleckig.* 120,–
- 
- 34 **Busch, Adolf (1891-1952):** Serenade G dur für Streichquartett, Op. 14... Karl Wendling zugeeignet. Berlin, Simrock (VN 13914) [1919]. Stimmen: 16, 16, 15, 15 S. – *Erstausgabe.* – *Seiten vergilbt. Stimme der Violine I mit Papierverstärkungen und Randausbesserungen.* 220,–
- 35 **Busoni, Ferruccio (1866-1924):** Musik zu "Schlechter Trost" aus Goethes Westöstlichem Divan [BV 298a]. 2. S. In: Navigare Necesse Est. Eine Festgabe für Anton Kippenberg zum Zweiundzwanzigsten Mai MCMXXIV.. 1924. gr-8°. 275 S. mit Abb. – *Seltene Erstausgabe dieses Stücks in der Festschrift für den Verleger Anton Kippenberg (mit Busonis Signatur in Faksimile).* – *Die meisten der Abbildungen dieser Publikation fehlen, vorhanden sind ein Faksimile von Goethe, eines von Ricarda Huch und eine Farbgrafik von Emil Preetorius.* – *Sauberes Exemplar.* 50,–
- 36 **Cadman, Charles Wakefield (1881-1946):** Four American Indian Songs. Founded upon Tribal Melodies. Harmonized and Elaborated, Op. 45 [voice and piano]... To Miss Alice Cunningham-Fletcher. Boston-New York-Chicago, White-Smith (VN 13579-23) [1909]. 29 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, etwas vergilbt.* 80,–
- 37 **Castelnuovo-Tedesco, Mario (1895-1968):** il raggio verde per pianoforte. Firenze, Forlivesi (VN 10750) [1918]. 12 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag etwas stockfleckig, Seiten leicht vergilbt.* 50,–
- 38 **Castelnuovo-Tedesco, Mario (1895-1968):** Quattro Scherzi per Musica di Messer Francesco Redi. Canto e Pianoforte. III. Leggenda. Milano, Ricordi (VN 119959) [1925]. 4 S. – *Erstausgabe.* – *Leicht vergilbt.* 35,–
- 39 **Chabrier, Emmanuel (1841-1894):** Souvenirs de Munich. Fantaisie en forme de Quadrille sur les thèmes favoris de Tristan et Isolde de Richard Wagner (oeuvre posthume). Piano à 4 mains... à Monsieur Lascoux. Paris, Editions Costallat 1948. 11 S. – *Erstausgabe (posthum).* – *Umschlag mit Verlegerstempel.* 35,–
- 40 **Chaminade, Cécile Louise (1857-1944):** Pièce Romantique et Gavotte réunies pour Piano seul, Op. 9... Paris, Durand & Fils (VN 2818) [1880]. 6 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Untere linke Ecke abgerissen (ohne Textverlust), Ecken knickig, vereinzelte Anstreichungen in Blei.* 55,–
- 41 **Chlubna, Oswald (1893-1971):** Suita instruktivní. Housle a klavír (Violino e piano). Prag, Panton (VN 1118) [1970]. 13 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Sauberes Exemplar.* 40,–
- 42 **Chlubna, Oswald (1893-1971):** Tri Preludia. I. Allegro vivo, molto leggieramente - C dur. II. Con moto, facilmente - es moll. III. Allegro vivace - g moll. Piano 2 ms. Op. 42. Prag, Melantrich (VN 644) [1935]. 15 S. – *Erstausgabe.* – *Dem Musikwissenschaftler Ludvik Kundera gewidmet.* – *Gering vergilbt.* 40,–
- 43 **Chlubna, Oswald (1893-1971):** Invence pro Sólouvi Violu (1962), Op. 99a [Viola solo]. Prag, Panton (VN 180) [1971]. 14 S. Umschlag. – *Erstausgabe (Auflage nur 200 Ex.).* – *Umschlag etwas berieben.* 35,–
- 44 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Akademische Neuausgabe beliebter Klavierwerke von... kritisch revidiert in Bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- und Vortragszeichen, für den Unterrichtsgebrauch fortschreitend geordnet und mit Fingersatz versehen von Heinrich Gemmer, Band III (Nr. 30-36)... Inhalt: Polonaise, Op. 26 No. 2; Walzer, Op. 34 No. 1; Polonaise, Op. 40 No. 1; Nottumo, Op. 27 No. 2; Walzer, Op. 42; Nottumo, Op. 37 No. 2; Scherzo, Op. 31. Leipzig, C.F. Leede (VN G. 28) [1895]. 4°. 54 S. Umschlag. – *Rücken verstärkt.* 60,–
- 45 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Une Valse inédite... Introduction par Suzanne et Denise Chainaye. Reproduction en Fac-Similé des Manuscrits. En Supplément La Partition. Paris, Richard-Masse (VN 225) [1955]. 4°. 2 S. [Faksimile], 2. S. [Übertragung], 4 S. [Text]. – *Erstausgabe.* – *La Revue Musicale. Carnet Critiques, No. 225.* – *Seitenränder ausgefranst, Seiten leicht vergilbt.* 75,–

- 46 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Scherzo pour Pianoforte composé et dédié à Monsieur T. Albrecht, Secrétaire de Légation de Sa. M. le Roi de Saxe... Oeuv. 20. Leipzig, B&H (VN 5599) [ca. 1872]. 19 lithogr. S. – *Kobylanska, S. 41. - Späterer Umdruck der deutschen Erstausgabe (die gleichzeitig mit der französischen Ausgabe erschienen war). – Rücken verstärkt, sonst sehr gut.* 95,–
- 47 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Première Ballade pour Piano, Op. 23... à Mr. Le Baron de Stockhausen. Paris, Richault (VN 4356 R.) [ca. 1847]. 15 lithogr. S. Farbiger Umschlag. – *Umschlagrücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel.* 140,–
- 48 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Douze Etudes pour le Piano, dédiées à Madame la Comtesse d'Agoult... Oeuvre 25, Liv. I + II. Leipzig, B&H (VN 5832) [ca. 1872]. 31 + 30 lithogr. S. – *Titelaufgabe von 25/6-1-2a-B&H, Kobylanska, S. 55. - Späterer Umdruck der deutschen Zweitausgabe. – Rücken verstärkt, gering lichtrandig, wenige Eintragungen in Blei.* 140,–
- 49 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** [Scherzo pour le Piano, dédié à Mademoiselle la Comtesse Adèle de Fürstenstein... Oeuv. 31]. Leipzig, B&H (PN 5852) [1837-]. 2 Bll., 23 S. – *31-1-B&H (oder 1a/oder 1b). - Aufgrund des fehlenden Titelblatts lässt sich nicht zweifelsfrei feststellen ob es sich um die deutsche Erstausgabe oder die beiden folgenden Titelaufgaben von den Platten der Erstausgabe handelt - aufgrund des Fehlens jeglicher Plattenrisse ist es jedoch wahrscheinlich, dass es sich um ein Exemplar der Erstausgabe oder der 1. Titelaufgabe handelt. – Titelblatt fehlt, Rücken und Seitenränder verstärkt, etwas fingerfleckig. Letzte Seite mit Papier unterlegt und fleckig.* 180,–
- 50 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Sonate pour le Piano, Oeuv. 35. Leipzig, B&H (PN 6329) [ca. 1872]. 23 lithogr. S. – *Kobylanska, S. 87. - Spätere Titelaufgabe der deutschen Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Titelblatt mit Verlegerstempel, etwas fleckig.* 95,–
- 51 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Valse pour le Pianoforte... Oeuv. 42. Leipzig, B&H (VN 6419) [ca. 1857]. 11 lithogr. S. – *42-2b-B&H; Kobylanska, S. 98. - Umdruck der deutschen Erstausgabe von 1840. – Leicht knickig und etwas fingerfleckig.* 70,–
- 52 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** 3e. Ballade Pour Piano, Op. 47... à Mademoiselle Pauline de Noailles. Paris, Richault (VN 4356) [ca. 1847]. 14 lithogr. S. [S. 24-37]. Farbiger O Umschlag. – *Einzelheft aus der "Collection des Oeuvres pour le Pianode Frédéric Chopin. Publiés par T.D.A. Tellefsen". - Mit einem Vorwort des Herausgebers. – Umschlagränder leicht bestaubt, Seiten vergilbt.* 120,–
- 53 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Deux Nocturnes pour le Pianoforte, Op. 55... dédiés à Mademoiselle J.W. Stirling. Leipzig, B&H (VN 7142) [ca. 1850]. 11 lithogr. S. – *55-1-B&H. - Umdruck der Erstausgabe von 1844. – Etwas wasserrandig und stockfleckig.* 180,–
- 54 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Oeuvres posthumes pour le Piano... Publiés sur Manuscrits Originaux avec Autorisation de sa Famille, par Jules Fontana, 1re Livraison: Fantaisie-Impromptu, Op. 66. La Collection Complète, précédée d'une préface par J. Fontana. Berlin, Schlesinger (PN 4392) [1855]. 2 Bll., 11 gest. S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Titelblatt mit Besitzvermerk und Stempel. Ecken knickig, etwas wasserrandig.* 150,–
- 55 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Oeuvres de Piano de Fréd. Chopin publiés sur manuscrits originaux avec autorisation de sa famille, par Jules Fontana. Deux Valses, Op. 69... Oeuvres posthumes Livr. IV. Berlin, Schlesinger (VN 4395) [ca. 1860]. 12 lithogr. S. – *Kobylanska, S. 169. - Umdruck der Titelaufgabe der deutschen Erstausgabe. – Leicht stockfleckig.* 95,–
- 56 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Oeuvres posthumes pour le Piano... Publiés sur Manuscrits Originaux avec Autorisation de sa Famille, par Jules Fontana. 5e Livraison - Trois Valses No. 3-5. Op. 70. Berlin, Schlesinger (VN 4396) [ca. 1860]. 11 lithogr. S. – *Kobylanska, S. 173. - Umdruck der Erstausgabe (1855). - Mit 1 Bl. Nachwort des Herausgebers (dt./franz.). – Mit Besitzstempel, Seiten vergilbt, leicht wasserrandig, kleine Randeinrisse.* 95,–
- 57 **Chotek, Franz Xaver (1800-1852):** Anthologie Musicale (Musikalische Blumenlese). Fantaisies brillantes pour le Piano-Forte sur les Motifs les plus favoris d'Opéras nouveaux... Cahier 29.30. Die Belagerung von Rochelle von M.W. Balfe. Oeuvre 77, No. 1/2. Wien, Pietro Mechetti (PN 4183-4) [1847]. 15 + 15 gest. S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, gering fleckig.* 120,–
- 58 **Chrennikow, Tichon (1913-2007):** Concerto for Violin and Orchestra. Authorized arrangement for Violin and Piano by G. Kats. Violin Part edited by L. Kogan. Moskau, Soviet Composer (VN 774) [1970]. 4°. 62 + 19 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Mit Händlerstempel, nur geringe Gebrauchsspuren.* 60,–
- 59 **Diabelli, Anton (1781-1858):** Euterpe. Eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke zur Erheiterung in Stunden der Musse, für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet und herausgegeben... No. 369. Erstes Potpourri nach Motiven der Oper: Lucrezia Borgia, Musik von G. Donizetti... Wien, Diabelli (PN 6858) [1840]. qu-fol. 23 gest. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Rücken verstärkt, minimal stockfleckig.* 80,–
- 60 **Diabelli, Anton (1781-1858):** Euterpe. Eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke zur Erheiterung in Stunden der Musse, für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet und herausgegeben... No. 370. Zweites Potpourri nach Motiven der Oper: Lucrezia Borgia, Musik von G. Donizetti... Wien, Diabelli (PN 6859) [1840]. qu-fol. 23 gest. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Sehr gutes Exemplar.* 85,–

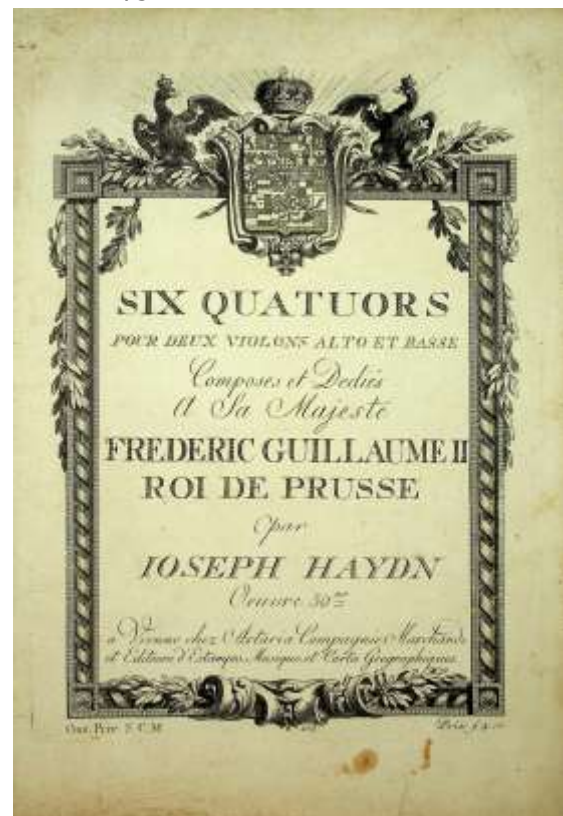
- 61 **Dobrowen, Issay Alex. (1891-1953):** Sonate für Violine und Klavier, fis-Moll, Op. 15. Revision A. Willner... Herrn David Schor. Wien, UE (VN 7219) [1927]. Stimmen: 35, 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe der revidierten Fassung. – Dobrowen war u.a. Kompositionsschüler von Sergei Tanejew und Leopold Godowsky. – Umschlag leicht lichtertrandig.* 65,–
- 62 **Dohnányi, Ernst von (1877-1960):** Vier Klavierstücke, Op. 2, Nr. I: Scherzo [cis-moll]; Nr. II: Intermezzo [a-moll]; Nr. III: Intermezzo [f-moll]; Nr. IV: Capriccio [h-moll]... Elsa zugeeignet. 4 Hefte. Wien, Doblinger (V.Nm. 3211-4) [ca. 1960]. 11, 11, 7, 13 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1905. – Rücken verstärkt, Umschläge mit Händlerstempel.* 35,–
- 63 **Dohnányi, Ernst von (1877-1960):** Concert (E Moll) für Pianoforte und Orchester componirt, Op. 5. Partitur... Eugen d'Albert in Verehrung zugeeignet. Wien, Doblinger (VN 3102) [1904]. 86 S. – *Seltene Partitur-Erstausgabe. – Rücken verstärkt, im Bund gelockert. Titelblatt und erste Seite mit Stempeln. Seiten mit Markierungen in Farbstift und wenigen Eintragungen in Blei.* 140,–
- 64 **Dohnányi, Ernst von (1877-1960):** Winterreigen. Zehn Bagatellen für Pianoforte, Op. 13. No. 1. Widmung - No. 2. Marsch der lustigen Brüder - No. 3. An Ada - No. 4. Freund Victors Mazurka - No. 5. Sphärenmusik - No. 6. Valse aimable - No. 7. Um Mitternacht - No. 8. Tolle Gesellschaft - No. 9. Morgengrauen - No. 10. Postludium. Wien, Doblinger (VN 3487-96) [1906]. 39 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Titelblatt vergilbt, Händlerstempel.* 50,–
- 65 **Duchambge, Pauline (1778-1858):** La Jeune Mendiante. Paroles de Melle. Delphine Gay. Mises en musique avec Accompagnement de Piano... Paris, Pleyel (PN 2486) [ca. 1829]. 3 gest. S. – *Erstausgabe. – Mit Titelillustration: "Allons, prier pour eux". – Mit Verleger- und Händlerstempel.* 75,–
- 66 **Duos de Chant (Sammelband):** [Sammlung von 23 Duetten mit Klavierbegleitung aus Opem von insgesamt 11 Komponisten. Inhalt: Mercadante: "Elisa e Claudio", E Fia Ver, (Carli PN 1569); Cimarosa: Duo del Matrimonio Segreto, (Carli PN 16); - ders.: "Orazi E Curi-azi", Dove lo Sposo mio, (Carli PN 361); Paër: "Sargino" dit la Leçon de Lecture, (Carli PN 1272); Masolini: "Mitridate", Il tuo destino ingrata, (Carli PN 678); Pavesi: "I Nemici Generosi", Io ti vidi t'ammirai, (Carli PN 541); Rossini: "Amide", Amor! Possente nome, (Carli PN 875); - ders.: "Moise en Egypte", Ah se puoi cosi lasciami, (Carli PN 1124); - ders.: "Otello", No non temer serena, (Carli PN 1161); - ders.: "La Gazzza Ladra", Forse un di conoscerete, (Carli PN 1204); - ders.: "Italianna in Alghiera", Ai capricci della sorte, (Journal d'Euterpe, 4. Année, 3. Livr., No. 9-10); - ders.: "La Zelmira", A che quei tronchi accenti, (Carli PN 1686); H. Blanchard: Elodie et le Solitaire, Nocturne à deux voix, (Pacini PN 78); A. Meurger jeune: L'Heureux Jour, Romance a deux voix, (Sieber PN 500); Dalayrac: "La Folle Soirée ou Pcaros et Diego", Elle etait donc bien Seduisante; La Leçon de Chant, (Pleyel PN 558 u. 558 B); Isouard: "Jeannot et Colin", Tous mes plaisirs, (Bochsa PN 5); Boieldieu: "La Fête du Village Voisin", Attrait divins simple parure, (Boieldieu PN 476). Paris, Carli / Lemoine / Grammont, [1815-1840]. Insgesamt 234 gest. S. Ldr. – *Sehr gut erhaltener Sammelband, in zeitgen. Ganzleder gebunden und mit Titelschild versehen ("Duos de Chant, Tome III"). – Alles Erstausgaben. – Einband berieben und bestoßen, hinteres Gelenk gebrochen.* 280,–
- 67 **Dvořák, Antonín (1841-1904):** Legenden, für Pianoforte zu vier Händen, Op. 59, 1. + 2. Heft... an Eduard Hanslik. Berlin, N. Simrock 1881. 70 S. – *Erstausgabe. – Umschlag lose und beschädigt.* 120,–
- 68 **Dvořák, Antonín (1841-1904):** Slavische Rhapsodie, Op. 45, Nr. 1. Vierhändiger Clavier-Auszug vom Componisten. Berlin, Simrock (VN 8079). [ca. 1905]. 27 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe. – Umschlag mit Stempeln.* 45,–
- 69 **Dvořák, Antonín (1841-1904):** Klänge aus Mähren, Op. 32. Dreizehn Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte. Text nach mährischen Volksliedern. Deutsch von J.V. Löwenbach und E. Devau [dt./tschech./engl.]. Berlin, Simrock (VN 8258) [1882]. gr-8°. 65 S. – *Erstausgabe. – Umschlagränder gering stockfleckig, Titelblatt mit Händlerstempel, letzte Seite leicht fleckig.* 85,–
- 70 **Dvořák, Antonín (1841-1904):** Symphonie (No. 5, E moll) für grosses Orchester... Op. 95. Clavier Auszug zu vier Händen. Aus der neuen Welt. "Z nového sveta." Berlin, Simrock (VN 10275) [1894]. 71 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, letzte Seite mit Papierausbesserungen, Besitzvermerk.* 140,–
- 71 **Dvořák, Antonín (1841-1904):** Heldenlied. Pisen Bohatyrská. Heroic Song. Symphonische Dichtung für grosses Orchester, Op. 111. Clavierauszug zu vier Händen. Berlin, Simrock (VN 11213) [1899]. 43 lithogr. S. – *Erstausgabe. – Mit Besitzvermerk, lichtertrandig.* 120,–



- 72 **Einem, Gottfried von (1918-1996):** Fünf Lieder aus dem Chinesischen für mittlere Singstimme und Klavier. Opus 8. Deutsche Nachdichtungen von Hans Bethge. Die geheimnisvolle Flöte (Li-Tai-Po); In der Fremde (Li-Tai-Po); Der Einsame (Wang-Seng-Yu); Ein junger Dichter denkt an die Geliebte (Sao-Han); Abend (Sang-Sli-Po). Berlin, B&B (VN 22189) [1968]. 12 S. – *Erstausgabe.* – *Umschlag stockfleckig.* 35,–
- 73 **Einem, Gottfried von (1918-1996):** Sieben Lieder nach verschiedenen Dichtern, Opus 19. Für eine Singstimme und Klavier. Berlin/Wiesbaden, B&B (VN 21300) [1956]. 17 S. – *Erstausgabe.* – *Mit illustriertem Titel.* 40,–
- 74 **El-Dabh, Halim (*1921):** Mosaic No. 1. Piano and Double Traps [Partitur]. New York, Peters (VN 6994) [1965]. 15 S. – *Erstausgabe.* – *Leichte Gebrauchsspuren.* 35,–
- 75 **El-Dabh, Halim (1921-2017):** Tabla-Dance. Piano and Percussion Ensemble (3 to 5, 0 or more players) [Partitur]. Leipzig, Peters (VN 6194) [1965]. 10 S. OU. – *Erstausgabe.* – *der ägyptischstämmige El-Dabh gilt als einer der Pioniere der elektronischen Musik.* – *Wenige Gebrauchsspuren.* 35,–
- 76 **Elkoshi, Rivka (*1949):** 5 Invented Dances, piano 4-hands. Demons; Slump; A Flea in the Bath; Maccaroni - Jazz Style; The Melting Pot. Tel Aviv, Israeli Music Publications (VN 677) [1979]. 11 S. – *Erstausgabe.* – *Gering stockfleckig.* 40,–
- 77 **Enckhausen, Heinrich Fr. (1799-1885):** Fantasiestück für das Pianoforte, Op. 70... dem Fräulein Minna Hahn gewidmet. Hannover, Nagel (PN 1028) [ca. 1848]. 6 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Mit Papierverstärkungen, etwas knapp beschnitten, Händlerstempel, stockfleckig.* 45,–
- 78 **Enescu, Georges (1881-1955):** Suite pour Piano, Op. 10. I. Toccata; II. Sarabande; III. Pavane; IV. Bourrée. Paris, Enoch & Cie. (VN 5752) [1904]. 34 S. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt lichtrandig, Ecken etwas knickig.* 65,–
- 79 **Fibich, Zdenek (1850-1900):** Stedry den. Melodram na Povest Národní od Karla Jaromira Erben, Op. 9 [Klavier mit unterlegtem Text]. Prag, Urbánek (VN 17) [1880]. 15 S. – *Erstausgabe.* – *Mit Papierausbesserungen, Seiten vergilbt.* 70,–
- 80 **Fortner, Wolfgang (1907-1987):** Sonatina für Klavier... Mainz, Schott (VN 34016) [1934]. 15 S. OUmschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Umschlagränder und Seiten leicht vergilbt.* 30,–
- 81 **Franz, Schubert (1797-1828):** (D 795) Die schöne Müllerin. Ein Cyclus von Liedern, gedichtet von Wilh. Müller. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und dem Herrn Carl Freyherrn v. Schönstein gewidmet... 25. Werk. Neue Ausgabe. Wien, Diabelli o.J. insges. ca. 105 gest. S. – *Deutsch, S. 489.* – *Titelaufgabe der ca. 1830 erschienenen zweiten, von J.N. Vogl u. A. Diabelli revidierten Ausgabe.* – *Komplette Serie, mit den separaten Titelblättern.* – *Titelblatt des 5. Heftes geklebt, letzte Seite von Heft 5 fehlt (in Fotokopie beiliegend).* 95,–
- 82 **Fuchs, Robert (1847-1927):** Sehr leichte Stücke (bei stillstehender Hand, ohne Daumenuntersatz) für das Pianoforte zu vier Händen componirt, Op. 28... Seinem Sohne Robert. Leipzig, Max Brockhaus (VN E.W.W.N.80) [1895]. 21 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe (Wien, Wedl 1881)* – *Rücken uns Umschlagränder verstärkt, vergilbt, Titelblatt mit Stempeln.* 40,–
- 83 **Genzmer, Harald (1909-2007):** Sinfonietta für Streichorchester. Partitur. Mainz, Schott 1956. 13 S. – *Erstausgabe.* 30,–
- 84 **Glière, Reinhold (1875-1956):** Sextuor pour deux Violons, deux Altos et deux Violoncelles, Op. 1. Parties séparées... À Monsieur S.J. Tanéiew. Leipzig, Belaiff (VN 2346) 1902. 19, 19, 16, 19, 15, 16 S. – *Erstausgabe.* – *Ohne Umschlag, Rücken verstärkt, etwas vergilbt und knickig.* 85,–
- 85 **Godowsky, Leopold (1870-1938):** Sonate in e-moll für das Klavier... Meiner lieben Frau gewidmet. Berlin, Schlesinger (VN 9585) [1911]. 58 S. – *Erstausgabe.* – *Mit farbig gestaltetem Umschlag.* – *Umschlag mit kleinen Randausbesserungen.* 70,–
- 86 **Godowsky, Leopold (1870-1938):** Walzermasken. 24 Tonfantasien im Dreivierteltakt für Klavier, Nr. 1-24 in 4 Hefen... Herrn Dr. Wilhelm Stekel gewidmet. Berlin, Schlesinger (VN 9718) [1912]. 84 S. – *Erstausgabe.* – *Sehr gutes Exemplar.* 85,–
- 87 **Gretchaninoff, Alexander (1864-1956):** Das Großvaterbuch. 17 leichte Stücke für Piano, Op. 119. Mainz, Schott (VN 32355) [ca. 1950]. 2 Bll., 14 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1929.* – *Etwas vergilbt.* 35,–
- 88 **Gretchaninoff, Alexander (1864-1956):** Brimborions. Twelve short pices for piano, Op. 138. London, Augener (VN 17505) [1937]. 12 S. – *Erstausgabe.* – *Mit farbig gestaltetem Titelblatt.* – *Rücken verstärkt.* 45,–

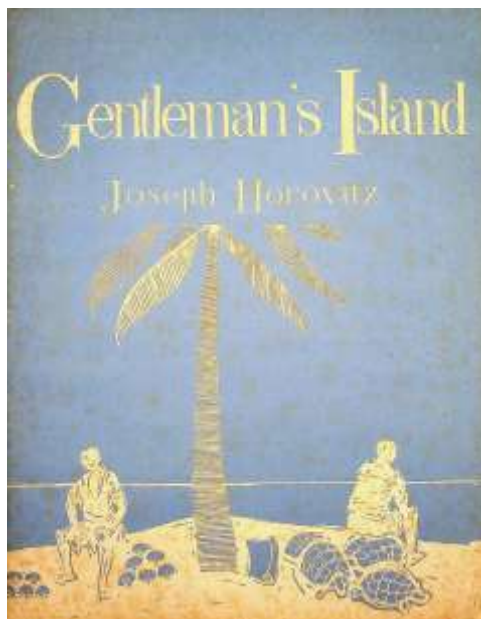


- 89 **Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** The Horse and his Rider. Chorus from Israel in Egypt... Arranged for the Piano Forte by Thomas Cahusac Junr. London, W.M. Cahusac (o.PN) [ca. 1802]. 3 gest. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – Rücken verstärkt, etwas stockfleckig. 70,–
- 90 **Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** But Thou Didst Not Leave, from the Oratorio of Messiah... Arranged from the Original Score by Henry R. Bishop [Gesang und Klavier]. London, D'Almaine (o.PN) [ca. 1858]. 4 gest. S. 60,–
- 91 **Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** He Shall Feed His Flock, from the Oratorio of Messiah [HWV 56]... Arranged from the Original Score by Sir Henry R. Bishop. London, D'Almaine & Co. (VN 10369) [ca. 1845]. 6 lithogr. S. – *Umdruck der Erstausgabe dieser Bearbeitung von ca. 1838.* – *Etwas vergilbt, leicht stockfleckig.* 50,–
- 92 **Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** O Lovely Peace. [HWV 63]. Duet from the Oratorio of Judas Maccabaeus, Composed by Handel 1746. Arranged from the Original Score by Henry R. Bishop [für 2 Singstimmen mit Klavierbegleitung]. London, D'Almaine & Co. (PN 10462) [ca. 1838]. 8 gest. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – Rücken verstärkt. 95,–
- 93 **Haik-Vantoura, Suzanne (1912-2000):** La musique de la Bible révélée und notation millénaire décryptée. 14 mélodies essentielles restituées accompagnement pour cordes pincées. 14 Basic Melodies Restored, Accompaniment for Plucked String. Premier Recueil. Paris, Choudens (VN 20810) [1978]. IX, 44 S. – *Erstausgabe.* – Umschlag etwas knickig. 45,–
- 94 **Hartig, Heinz Friedrich (1907-1969):** Sonate für Klarinette und Klavier, Op. 7 [Stimmen]. Berlin/Wiesbaden, B&B (VN 20986) [1952]. 4, 12 S. – *Erstausgabe.* – *Sauberes Exemplar.* 35,–
- 95 **Hartog, Edouard de (1829-1909):** Second Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle, Op. 41. Mainz, Schott (PN 17552) [1864] Stimmen: 15, 13, 13, 13 gest. S. – *Erstausgabe.* – *de Hartog war ein niederländischer Musikkritiker, Dirigent und Komponist.* – *Teilweise lose Seiten, lichtrandig, Rändern mit kleinen Einrissen.* 180,–
- 96 **Haydn, Joseph (1732-1809):** A Select Collection of Original Scottish Airs for the Voice, With Introductory & Concluding Symphonies & Accompaniments for the Piano Forte, Violin & Violoncello. By Pleyel, Kozeluch & Haydn. With Select & Characteristic Verses both Scottish and English adapted to the Airs including upwards of One Hundred New Songs by Burns [4 Bde. in 2]. – *Beigegeben: Violino Accompaniment... In four Volumes [4 Bde. in 1].* London, Printed & Sold by T. Preston, Sold also by G. Thomson, Edinburgh [o.Pl.Nm.] [1803-1805]. Hauptbde.: insges. ca. 420 S. (gestochene Noten und Liedtexte in Typendruck); Violinstimme: ca. 96 gest. S. (Noten). zeitgen. Hldr. – Hob. XXXI/XXXIa:151-254, u.a. – Bde. 1, 2 & 3 in zweiter, (auf Haydn bezogen maßgeblicher) Ausgabe, Bd. 4 in Erstausgabe – In der vorliegenden Neuauflage des 1. und 2. Bandes (1803), werden die folgenden Pleyel'schen Bearbeitungen durch die von Haydn ersetzt: No. 1, 8-10, 14, 17/18, 31/32, 35, 39, 45, 47, 53, 66, 77, 80, 84, 87, 92, und 98 (= Erstausgaben der Haydn-Bearbeitungen XXXIa:187-192. 13bis, 55bis, 193-197, 7bis, 51bis, 198-203). Im selben Jahr erscheint auch die Neuauflage des hier vorliegenden III. Bandes, worin Thomson die Lieder in Fortsetzung des 1. und 2. Bandes von Nr. 101-150 numeriert. 1805 folgt dann der IV. und vorläufig letzte Band mit nochmals 50 ausschließlich von Haydn bearbeiteten Liedern (zit. nach Hob). – Während der erste Band ursprünglich die Volksliedbearbeitungen von Pleyel enthält, sind die im zweiten Band hauptsächlich von Kozeluch. Die Bände 3 und 4 enthalten ausschließlich neue Volksliedbearbeitungen von Haydn (die ersten 150 Haydn-Bearbeitungen waren zwischen 1790 und 1795 in London bei Napier erschienen). – Mit reizvollem, gestochenem Frontispiz (Robert Burns), und umfangreichen Indizes. Die beiden Bände jeweils mit Advertisement von Robert Burns und G. Thomson und Index to the Airs, Bd. I mit 4 S. Vorwort (datiert York-Place, Edinburgh, Sept. 1803). Alle 4 Bände mit Thompsons eigenh. Signatur. – Sehr schöne, komplette Folge der vier Hauptbände (Band 1 und 4 mit den Haydn-Erstausgaben), zusätzlich mit dem sehr seltenen separaten Violin-Band (die ebenfalls erschienene Violoncello-Stimme liegt nicht vor). – Zeitgenössische bibliophile Halbledereinbände, berieben und bestoßen, im Bund etwas gelockert. Mit alten Besitzvermerken. Nur vereinzelte, wenige Stockflecken. 1.800,–
- 97 **Haydn, Joseph (1732-1809):** Six Quatuors pour deux Violons Alto et Basse [Hob. III/44-49]. Composes et Dediés a Sa Majesté. Frederic Guillaume II Roi de Prusse. Oeuvre 50me. [vorhandene Stimmen: Violine 2 + Violoncello]. Vienne, Artaria (PN 109) [1787]. Stimmen: 21, 21, 21 gest. S. – Hoboken I, S. 405; RISM H/HH 3494. – *Erstausgabe.* – Titelnormament mit Hohenzollern-Wappen. –



Violino primo- und Viola-Stimme fehlen. Titelblätter leicht bestaubt und etwas fleckig. Frische Abzüge auf kräftigem Papier. 450,-

- 98 **Heller, Stephen (1813-1888):** Fifteen Melodies of Schubert. Transcribed for the Pianoforte... Edited & Carefully Fingered by Charles Hallé. London, Forsyth Brothers (o.VN) [ca. 1880]. 53 S. OLn. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – *Etwas vergilbt.* 65,-
- 99 **Hensi, Alberto (1896-1975):** Trois Danses Egyptiennes (Tre Danze Egiziane). (Three Egyptian Dances). Piano. Op. 11, No. 1 Fatma - No. 3 Aïsha - No. 3 Ghemila. Alexandria, Edition Orientale De Musique (V.Nm. 21-23) [1932]. 17 S. – *Erstausgabe.* – *Leicht vergilbt.* 55,-
- 100 **Hillemacher, Paul (1852-1933)/Hillemacher, Lucien (1860-1909):** Le Drac (Der Fluthgeist). Drame Lyrique en 3 Actes et 6 Tableaux (frz./dt.). Paris, Enoch & Cie. (VN 2441) [ca. 1896]. 4°. 7 Bll., 307 S. Hln.d.Zt. – *MGG 6, Sp. 398.* – *Erstausgabe.* – *Mit eigenh. Widmung beider Komponisten-Brüder vom 17. Mai 1901 auf Vorsatzverso. Mit Besetzungsliste der Uraufführung (in deutscher Sprache) von 1896.* – *Paul Hillemacher 1876 gewann den Premier Grand Prix de Rome, sein Bruder gewann 1880 ebenfalls den Rom-Preis.* – *Einband etwas berieben und bestoßen.* 150,-
- 101 **Hiller, Johann Adam (1728-1804):** Der Aemdtkekrantz, eine comische Oper in drey Acten, in Musik gesetzt [nach einem Text von Christian Felix Weiße, vollst. Klavierauszug]... Leipzig, bey Johann Friedrich Junius (o.Pl.Nr.). 1772. qu-gr-8°. XII, 100 S. in Typendruck. zeitgen. Pp. – *RISM H/HH 5254.* – *Erstausgabe.* – *Mit hübschem, nachkoloriertem Titelstich (Erntefuhrwerk mit Bauernpaar).* – *Einband lädiert, im Bund gelockert. Seiten leicht vergilbt und gering stockfleckig.* 600,-
- 102 **Himmel, Friedrich Heinrich (1765-1814):** Trois Sonates pour le Pianoforte avec Accompagnement de Violon et Violoncelle, Op. 1, No. 1 [C-Dur], composées et dédiées A Son Altesse Imperiale, Son Altesse Royale... Marie de York. Berlin, chez Charles Paez (PN 876) [ca. 1810]. Stimmen: 15, 3, 2 gest. S. Neuer Hln. – *RISM H 5561.* – *Frühe Ausgabe.* – *Titelblatt etwas gebräunt, mit altem Händlerstempel.* 220,-
- 103 **Honegger, Arthur (1892-1955):** Jeanne D'Arc au bucher. Poème de Paul Claudel... à Madame Ida Rubinstein [vollständiger Klavierauszug]. Paris, Senart (VN 8819) [1939]. 141 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag etwas wellig und berieben.* 95,-



104 **Horovitz, Joseph (1926-2022):** Gentleman's Island (Robinsonade). Opera buffa in one act. Libretto after W.S. Gilbert by Gordon Snell. Vocal Score - Klavierauszug. Deutsche Übertragung vom Komponisten. London, J. & W. Chester (VN 9755) [1960]. 54 S. – *Erstausgabe.* – *Der in Österreich geborene englische Komponist studierte u.a. bei Nadia Boulanger in Paris.* – *Umschlaggestaltung von Michael Copus.* – *Umschlag etwas stockfleckig.* 50,-

105 **Hrusková, Heda (1893- ?):** Kladbicky pro deti. Pièces enfantines. Klavír na 2 ruce [Klavier zweihändig]. 2./3. Aufl. Prag, Melantrich (VN 029/030) [1930ff]. 4°. 10 S. Umschlag. – *Hübsche Umschlaggestaltung von J. Lada.* – *Gutes Exemplar.* 30,-

106 **Huber, Hans (1852-1921):** Präludien und Fugen in allen Tonarten für Pianoforte zu vier Händen, Op. 100, Heft I... Herrn Professor Dr. J. Faisst in Verehrung. Breslau, Hainauer (VN 3173) [1888]. 33 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag stockfleckig und mit Papierausbesserungen, Seiten gering stockfleckig.* 70,-

107 **Janáček, Leoš (1854-1928):** 26 Balad Lidových [26 Volksballaden für Singstimme und Klavierbegl.]. Hefte I + II [von 4]: Nr. 1-13. 2 Hefte. Prag, HMUB (V.Nm. 231-232) 1922. 7 + 10 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Umschläge leicht lichtrandig.* 50,-

- 108 **Jolivet, André (1905-1974):** Suite Liturgique pour Voix (Tenor ou Soprano), Cor Anglais (prenant Le Hautbois), Violoncelle et Harpe. Partition... A Henri Ghéon. Paris, Durand (VN 13,302) [1947]. 32 S. – *Erstausgabe.* – *Umschlagrücken verstärkt.* 50,-
- 109 **Kadosa, Pal (1903-1983):** I. Streichtrio, Op. 12. Partitur. Mainz, Schott (VN 32753). 4°. 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 35,-
- 110 **Karłowicz, Mieczysław (1876-1909):** Stanisław i Anna Oswiecimowie. Poème Symphonique, Op. 12. Partition. Krakau, PWM (VN 252) [1949]. 75 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Umschlag lichtrandig und mit Randausbesserungen, bestoßen, Seiten vergilbt.* 120,-
- 111 **Labitzky, Joseph (1802-1881):** Walzer für das Pianoforte zu vier Händen... Zweite Sammlung. Op. 92: Leinate's Klänge. Leipzig, Hofmeister (PN 2917) [ca. 1865]. qu-fol. 17 gest. S. – *Titelaufgabe von den Platten der Erstausgabe (1844).* – *Etwas stockfleckig.* 60,-



Erstausgabe (1842). – Titelblatt mit Bibliotheksnummer u. Besitzvermerk. Seitenränder vereinzelt verstärkt, etwas stockfleckig. 95,–

- 112 Laska, Joseph (1886-1984):** Bilder aus Japan. 10 Klavierstücke... Leonid Kreutzer in größter Verehrung zugeeignet. Kobe (Japan), Selbstverlag (o.VN) [1934]. 26 S. – *Erstausgabe.* – *Der Österreicher Joseph Laska gilt als wichtiger Wegbereiter der westlichen Musik in Japan, er gründete während seiner 12-jährigen Tätigkeit in den Städten Kobe und Takarazuka in Japan ein Symphonieorchester mit professionellen Musikern und brachte in den Jahren 1931 bis 1935 unter anderem die Symphonien Anton Bruckners in Japan zur Erstaufführung (WP).* – *Etwas vergilbt.* 80,–
- 113 Liszt, Franz (1811-1886):** Ave Maria. Lied von Fr. Schubert. Für das Pianoforte übertragen von Fr. Liszt... No. 12. Wien, Diabelli (VN D.et C. 6542) [1838]. 4°. 15 S. – *Erstausgabe.* – *Breitrandiges Exemplar.* – *Stockfleckig.* 140,–
- 114 Liszt, Franz (1811-1886):** Années de Pèlerinage. Compositions pour Piano. 2.de Année. IV. Sonetto 47 del Petrarca. Mainz, Schott (VN 13378.4) [ca. 1865]. 7 lithogr. S. – *Umdruck der Erstausgabe von 1855.* 65,–
- 115 Liszt, Franz (1811-1886):** Ouverture de l'Opéra Guillaume Tell de G. Rossini. Transcrite pour le Piano... Mainz, Schott (PN 6489) [ca. 1873]. 25 gest. S. – *Raabe Nr. 237.* – *Titelaufgabe von den Platten der* 95,–
- 116 Liszt, Franz (1811-1886):** Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après F. Schubert, dédié à son ami S. Löwy... En neuf livraisons. Cahier 9. Wien, Spina (PN 9308) [1853]. 11 gest. S. – *Raabe Nr. 252.* – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, unten etwas knapp beschnitten (minimaler Textverlust: Verlagsnummern auf dem Titelblatt), ausgebeesserte Papiereinsätze, etwas stockfleckig.* 120,–
- 117 Lutoslawski, Witold (1913-1994):** Album per pianoforte. Krakau, PWM (VN 7795) [1974]. 4°. 51 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Mit zwei Fotoportraits, drei weiteren Abbildungen und einem Nachwort von A. Walacinski (poln./engl./dt.).* – *Umschlag gering berieben.* 75,–
- 118 Lutoslawski, Witold (1913-1994):** Polskie melodie ludowe. 12 latwych utworów. Mélodies populaires polonaises. 12 pièces faciles pour piano. Krakau, PWM (VN 20) 1947. 16 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Pedagogiczna Biblioteka Fortepianowa, Heft 10.* – *Vergilbt.* 55,–
- 119 Lutoslawski, Witold (1913-1994):** Tryptyk slaski (Schlesisches Triptychon) na Sopran i Orkiestre Symfoniczna [Studienpartitur]. Krakau, PWM (VN 1688) [nach 1955]. XV, 49, 8 S. Umschlag. – *Biblioteka Malych Partytur, 9.* – *Verkleinerter Nachdruck der Erstausgabe.* 35,–
- 120 Malibran, Maria (1808-1836):** La Pensée. Tyrolienne [2 Singstimmen mit Klavierbegleitung], Paroles de Mme. Desbordes Valmore... Paris, Pacini (PN 2522) [ca. 1834]. 3 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Ohne Titelblatt, obere rechte Ecke abgerissen, etwas stockfleckig.* 120,–
- 121 Marco, Tomás (*1942):** Jetztzeit. Für Klarinette und Klavier - For Clarinet and Piano. [Stimmen]. Celle, Moeck Verlag (VN 5115) [1972]. 12, 12 S. – *Erstausgabe.* – *Der spanische Komponist war Schüler u.a. bei Bruno Maderna, Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, György Ligeti und Theodor Adorno.* – *Leicht stockfleckig.* 35,–
- 122 Marinier, Suzanne:** C'est l'extase langoureuse [Chant et Piano], Poésie de Paul Verlaine... [Autograph]. o.O., o.V. (o.VN) [ca. 1880]. 5 handgeschr. S. – *Keine gedruckte Ausgabe nachweisbar.* – *Gut lesbare Handschrift.* – *Unikat.* – *Titelblatt fleckig. Ecken knickig.* 140,–
- 123 Marinier, Suzanne:** Soir [Chant et Piano], Poésie de Albert Samain... [Autograph]. o.O., o.V. (o.VN) [ca. 1880]. 5 handgeschr. S. – *Nicht als Druck nachweisbar.* – *Titelblatt mit eigenh. Widmung von der Komponistin.* – *Gut lesbare Handschrift.* – *Unikat.* – *Ecken knickig.* 140,–
- 124 Mayseder, Joseph (1789-1863):** Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle, Op. 5. Wien, Artaria (PN 2090) [1810]. Stimmen: 7, 5, 5, 5 gest. S. – *Weinmann, S. 99.* – *Erstausgabe.* – *Titelseite etwas fleckig, knapp beschnitten. Stimmen außen hs. beschriftet.* 320,–
- 125 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Trois Grands Quatuors pour Deux Violons, Alto et Basse... à son Altesse Royale Monseigneur Le Prince de Suède... Oeuv. 44, N°. III. Leipzig, B&H (PN 6024) [ca. 1840]. 15, 13, 13, 13 gest. S. – *Hirsch, M 1018; MGG IX, 84.* – *Etwas spätere Version der Erstausgabe von 1838 mit geändertem Titelblatt.* – *Etwas stockfleckig* 160,–
- 126 Metz, Wladimir (1882-1950):** Lyrische Tonbilder für das Pianoforte, Op. 6. Berlin, Schlesinger/Lienau (VN 9377) [1906]. 13 S. – *Metz war ein deutsch-russischer Pianist, Komponist und Musikpädagoge.* – *Erstausgabe.* – *Oberer Rand knickig.* 50,–

- 127 **Missa, Edmond (1861-1910):** L'Hôte. Histoire Mimee en Trois Actes. Paris, Choudens (VN 9221) [ca. 1893]. 4°. 134 S. Hln.d.Zt. – *Erstausgabe.* – *Mit Besetzungsliste der Uraufführung von 1893.* – *Im Bund gelockert, Seitenränder gebräunt. Verlegerstempel von Grus und Eschig auf Titelblatt.* 100,–
- 128 **Mojsisovics, Roderich von (1877-1953):** Bauemtanzen für Klavier zu zwei Händen... Preisgekrönt vom Wiener Tonkünstler-Verein. Wien, UE (VN 3057) [1911]. 5 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Mit Händlerstempel.* 45,–
- 129 **Moniot, Eugène (1820-1878):** Le Crépuscule. Reverie pour le Piano, Op. 20... À Mr. Lefebvre Wely. Wien, Spina (VN 16.168) [ca. 1856]. 6 gest. S. Umschlag. – *Umschlag lichtrandig, mit kleinen Randeinrissen. Obere Ecken gering knickig und stockfleckig.* 55,–
- 130 **Moniuszko, Stanislaw (1819-1872):** Polonaise Caractéristique pour Piano. Soigneusement revue par H.v. Bülow... Jouée par Hans von Bülow dans ses concerts. Leipzig, Aibl (VN 2385), in die UE aufgenommen. [1909]. 10 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe der Bülow-Bearbeitung.* – *Umschlag etwas knickig und mit Händlerstempel.* 55,–
- 131 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 551) Sinfonie No. 3... arrangée Pour le Piano à quatre mains par F. Mockwitz. Leipzig, B&H (PN 5675) [1836]. qu-fol. 47 gest. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – *Rücken verstärkt, stockfleckig.* 150,–
- 132 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** Trois Sinfonies... arrangées pour Piano-Forté à quatre mains par Jules André. L'arrangement est fait d'après le manuscrit original de l'auteur. No. III [KV 551, Jupiter-Sinfonie]. Offenbach, André (VN 5915) [1839]. qu-fol. 39 lithogr. S. Ln. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – *Mit Widmung auf dem Vorsatz von H. Löhr und A. Bornträger von 1850: ...zum Andenken an den Winter 1849/50.* 160,–
- 133 **Müller, Heinrich Fidelis (1837-1905):** [Die Passion unseres Herrn Jesu Christi in 7 Bildern. Nach Worten der heiligen Schrift für Soli und gemischten Chor, Op. 16. Orchesterstimmen in Kopistenabschrift: V I/II, Viola, Vc, Bass, Flauto, Cl. I/II, Como in F, Bariton, Timpani]. 11, 15, 15, 15, 12, 9, 9, 9, 9, 9, 7 hs. S. – *Titel nach Hofmeister, lt. diesem sind keine Stimmen im Handel erschienen.* – *Saubere handschriftliche Kopie um ca. 1900, gut erhalten.* 140,–
- 134 **Musgrave, Thea (*1928):** Chamber Concerto No. 2 in homage to Charles Ives, Chamber Concerto No.2, in homage to Charles Ives. Flute (doubling piccolo and alto flute in G), Clarinet in B flat (doubling bass clarinet), Violin (doubling Viola), Cello, Piano. Score [Studienpartitur]. London, J.&W. Chester (VN 438) [1967]. gr-8°. 69 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Thea Musgrave studierte u.a. bei Nadia Boulanger in Paris und bei Aaron Copland.* – *Umschlag mit Papiausbesserung.* 40,–
- 135 **Musgrave, Thea (*1928):** Chamber Concerto No. 3 for Clarinet, Bassoon, Horn, 2 Violins, Viola, Cello & Bass. Commissioned by the Anglo Austrian Music Society [Studienpartitur]. London, J.&W. Chester (VN 444) [1968]. gr-8°. 82 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag mit Papiausbesserung.* 45,–
- 136 **Musgrave, Thea (*1928):** The Five Ages of Man, for chorus and orchestra. Extracts from Hesiod's "Works and Days". Translated by Richmond Lattimore... Vocal Score [Studienpartitur]. London, Chester (VN 8846) [1965]. gr-8°. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlaggestaltung von Doreen Roberts.* – *Umschlag leicht stockfleckig.* 70,–
- 137 **Napoleon, Alfred (1852-1917):** Prelude and Fugue in F Sharp Minor. Composed for the Piano, Op. 44... To his dear Friend and Master William Thorold Wood. Esq. London, Augener (VN 8031) [1888]. 13 S. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt mit Stempel.* 55,–
- 138 **Nawrocki, Stanislaw (1925-2000):** Drobne Utwory. Preludia, Mazurki. Opracowal St. Szpinalski. Na fortepian. Krakau, Czytelnik (VN 327) [1953]. 28 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Reihe: Muzyczna Biblioteka Estradowa.* – *Umschlag mit Stempel, Seiten gering vergilbt.* 45,–
- 139 **Neefe, Christian Gottlob (1748-1798):** Zwölf Klavier-Sonaten. Leipzig, Engelhart Benjamin Schwickert 1773. 4°. 2 Bll., 70 S. in Typendruck. zeitgen. Hln. – *RISM A/I N 352; NN 352.* – *Erstausgabe.* – *Mit zweiseitiger Widmung "an den Herr Kapellmeister Bach in Hamburg" (Carl Philipp Emanuel Bach), er vermerkt darin: "Diese Sonaten sind Klaviersonaten: Ich wollte daher, daß sie nur auf dem Klaviere [= Clavichord] gespielt würden; denn die meisten werden auf dem Flügel [hier meint er Cembalo], oder Pianoforte wenig Wirkung thun, weil keines von beyden des Kantabeln und der verschiedenen Modifikation des Tons so fähig ist, als das Klavier..."* – *Neben seiner Organistentätigkeit unterrichtete Neefe auch u.a. Klavier und Komposition. Sein berühmtester Schüler wurde ab 1782 Ludwig van Beethoven. Neefe war es auch, der als Erster Werke des jungen Beethoven veröffentlichte (WP).* – *Einband berieben und bestoßen, Seiten gering stockfleckig, letzte Seite gebräunt - insgesamt sehr guter Buchblock.* 7.500,–



- 140 Nguyễn Van Ty, Louise (1915-?):** Après la sécheresse, la pluie. Légende pour Piano. Paris, Lemoine (VN 23.721) [1955]. 11 S. – *Erstausgabe.* – *Die vietnamesische Komponistin und Pianistin wirkte hauptsächlich in Paris.* – *Lichttrandig.* 60,–
- 141 Onslow, Georg (1784-1853):** 8tes Quartett für zwey Violinen, Bratsche und Violoncelle... 9tes Werk, No. 2. Wien, S.A. Steiner u. Comp. (PN 2638) [1817]. Stimmen: 9, 7, 7, 7 gest. S. – *Seltene Erstausgabe.* – *Etwas knapp beschnitten, gering stockfleckig.* 130,–
- 142 Onslow, Georg (1784-1853):** Vingt-sixième Quatuor pour deux Violons, Alto & Violoncelle composé et dédié à Monsieur Charles Cornuault... Oeuvre 52. Leipzig, Kistner (PN 1095) [ca. 1835]. Stimmen: 9, 7, 9, 7 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Minimal finger- und stockfleckig, insgesamt sauberes Exemplar.* 130,–
- 143 Onslow, Georg (1784-1853):** Vingt-huitième Quatuor pour deux Violons, Alto & Basse, Oeuvre 54... composé et dédié à Monsieur A.B. Gosselin. Leipzig, Kistner (PN 1097) [ca. 1835]. Stimmen: 12, 7, 8, 7 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Gering fingerfleckig, sonst sehr gutes Exemplar.* 130,–
- 144 Onslow, Georg (1784-1853):** Trentième Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle composé et dédié à Monsieur Alexandre Chevallard... Oeuvre 56. Leipzig, Kistner (PN 1099) [ca. 1835]. Stimmen: 13, 8, 7, 9 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Stellenweise etwas stockfleckig.* 130,–
- 145 Onslow, Georg (1784-1853):** 36.me Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle dédié à Mons. Hubert Léonard... Oeuv. 69. Leipzig, Kistner (PN 1459) [ca. 1845]. Stimmen: 13, 9, 11, 8 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt mit hübschem Ornament.* – *Alter Händlerstempel, letzte Seite der Violoncello-Stimme mit gebräuntem Rand. Gelegentlich gering stockfleckig.* 130,–
- 146 Orthel, Léon (1905-1985):** Epigrammen voor piano, Op. 17... Voor Marinus Flipse. Den Haag, Albersen [1940]. 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag gering stockfleckig.* 40,–
- 147 Pachter, Josef Adalbert (1818-1871):** Il Trovatore. Opéra de G. Verdi. Fantaisie pour Piano, Op. 33. Nouvelle Edition... A Mademoiselle la Baronne Henriette de Cordon. Wien, Spina (VN 10871) [1856]. 11 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Seiten gering stockfleckig.* 65,–



148 Paderewski, Ignacy Jan (1860-1941): Minueto para Piano... Op. 14, No. 1. Lima, René Fort (o.VN) [ca. 1920]. 5 S. – *Seltener peruanischer Musikdruck.* – *Mit Titelillustration.* 40,–

149 Paris - Exposition-Album [zur Weltausstellung 1889]. Recueil de 16 Morceaux. Contenant Les Plus Grands Succès de Bach - Bachmann - Boiëldieu - Chopin - Donizetti - Hitz - G. Lamothe - Mendelssohn... Pour le Piano. Paris, Lessarrague (o.VN) [1889]. 38 S. – *Mit illustriertem Umschlag (u.a. der neu erbaute Eiffelturm).* – *Enthält u.a. "Reverie" von Schumann, "Marche funèbre" von Chopin, "1er. Prelude" von Bach, "Serenade" von Schubert, "Tour Eiffel" von Joh. Strauss.* – *Papierränder tw. lädiert (Papierfraß), vergilbt.* 140,–

150 Penderecki, Krzysztof (1933-2020): Adagietto aus der Oper "Paradise Lost". Krakau, PWM 1979. 11 S. – *Erstausgabe.* – *Umschlaggestaltung von Andrzej Darowski.* – *Gutes Exemplar.* 55,–

151 Pépin, Clermont (1926-2006): Quatuor No. 1 [Partitur u. Stimmen]. [Toronto?], [Selbstverlag] (o.VN) [1948]. Partitur & Stimmen: 22 + 10 + 10 + 7 + 10 autographierte S. – *Erstausgabe.* – *Pépin war ein kanadischer Komponist, Pianist und Musikpädagoge. Seine Ausbildung erhielt er u.a. in Paris bei*

Arthur Honegger und André Jolivet; er besuchte auch Kurse von Olivier Messiaen. – *Später wurde diese Ausgabe vom Canadian Music Centre (Toronto) vertrieben.* – *Etwas bestoßen und vergilbt.* 120,–

- 152 Poot, Marcel (1901-1988):** Suite für Klavier. Preludio, Fughetta, Passacaglia, Toccata. Leipzig, UE (VN 11375) [1942]. 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Mit Stempel.* 35,–
- 153 Prudent, Emile (1817-1863):** La Danse des Fées. Pour piano, Op. 41. A Hector Berlioz. Nouvelle édition revue par l'Auteur. Mailand, Ricordi (VN 32232) [ca. 1865]. 15 lithogr. S. – *Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt.* 40,–
- 154 Puetter, Hugo (1913-1960):** Klavierwerke. 3.: Duo concertante für 2 Klaviere. Heidelberg, Willy Müller (VN 1057) 1940. 35 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Seiten etwas vergilbt.* 50,–

- 155 **Puget, Loïsa (1810-1889):** Ave Maria [Gesang u. Klavier]. Prière dédiée à S.A.R. la Princesse Marie... Paris, Meissonnier (PN J.M. 294) [ca. 1829]. 2 gest. S. – *Erstausgabe. – Titelblatt mit hübschem, szenischen Stich. – Etwas stockfleckig, mit Verleger- und Händlerstempel.* 60,–
- 156 **Rachmaninow, Sergej (1873-1943):** Skupoj ırcar', opera v odnom dejstvii, trech kartinach na tekst odnoimennoj tragedii A. Pushkina... Der geizige Ritter. Oper in einem Aufzuge drei Bildern auf den Text der gleichnamigen Tragödie von A. Puschkin. Deutsche Umdichtung von F. Fiedler. Vollständiger Klavierauszug. Moskau, Muzyka, 1968. 138 S. OLn. – *Neuausgabe. – Einband etwas bestoßen.* 75,–
- 157 **Raif, Oscar (1847-1899):** Compositionen für Clavier... Zwei Nottumos, Op. 6. Berlin, Barth (VN 79) [ca. 1875]. 7 lithogr. S. – *Erstausgabe. – Seiten vergilbt und stockfleckig.* 40,–
- 158 **Raphael, Günther (1903-1960):** Partita in d-moll für Klavier. Op. 18. I. Toccata. II. Aria. III. Capriccio. IV. Intermezzo. V. Gigue... Max Pauer in Verehrung zugeeignet... Leipzig, B&H (VN 29653) [1927]. 40 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, leicht vergilbt.* 50,–
- 159 **Raphael, Günther (1903-1960):** Sonate Nr. 1 (a-moll) für Pianoforte, Op. 38, Nr. 1/2. 2 Hefte. Leipzig, B&H (VN 5806) [1947]. 25, 21 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Seitenränder etwas vergilbt, minimal fleckig.* 30,–
- 160 **Raphael, Günther (1903-1960):** Fantasie und Fuge über einen Finnischen Choral für Orgel, Op. 41, Nr. 1... Seinem lieben Freunde Elis Mårtensen gewidmet. Wiesbaden, B&H (VN EB 5949) [1947]. qu-fol. 23 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Leicht vergilbt.* 35,–
- 161 **Ravel, Maurice (1875-1937):** Trio pour Piano, Violon et Violoncelle à André Gedalge... [Partitur und Stimmen]. Paris, Durand (VN 9346) [1946]. Stimmen: 35, 11, 12 S. – *Nachdruck der Erstausgabe. – Umschlag ausgefranst, mit Teuerungsstempel, alter Händlerstempel überklebt.* 60,–
- 162 **Reuss, August (1871-1935):** Landsommertage. Sieben Variationen über ein eigenes Thema aus der Oper: Herzog Philipps Brautfahrt, Op. 22. Bearbeitung für Klavier zu vier Händen. München, Wunderhorn (VN 300) [1913]. 31 S. – *Erstausgabe. – Mit eigenh. Widmung vom Komponisten (datiert: 8.3.21). – Rücken verstärkt, Umschlag leicht fleckig und etwas lichtrandig.* 65,–
- 163 **Reutter, Hermann (1900-1985):** Tanz-Suite für Klavier zu zwei Händen, Op. 29. Leipzig, Schott (VN 32033) [1928]. 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Umschlag vergilbt.* 35,–
- 164 **Rinck, Christian Heinrich (1770-1846):** Ch. H. Rinck's Präludien. Ausgabe der schönsten "Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen der evangelischen Kirche". Ausgewählt und herausgegeben von Wilhelm Greef. Dritte Auflage. Essen, Bädeker [1874]. qu-4°. 2 Bll., 120 S. Hldr. – *Einband berieben, etwas knapp beschnitten (Seitenzahlen manchmal minimal angeschnitten).* 80,–
- 165 **Rossini, Gioacchino (1792-1868):** G. Rossini's Dramatic Overtures, Arranged for two Violins, Flute, Tenor, Violoncelle, Contra Basso and Piano Forte by Henry Hill. No. 4: La Gazza Ladra; No. 5: La Cenerentola; No. 6: Otello [Stimmen: Violino Primo, Violino Secondo, Viola als Einzelhefte]. London, H. Hill (o.PN) [ca. 1836]. insges. 48 gest. S. 140,–
- 166 **Rubinstein, Joseph (1847-1884):** Musikalische Bilder aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen für das Pianoforte. Frau Richard Wagner geb. Liszt verehrungsvoll zugeeignet... Siegfried. I. Bild. Siegfried und der Waldvogel, zu 2 Händen. Mainz, Schott (VN 22268.1) [1878]. 14 lithogr. S. – *Erstausgabe.* 50,–
- 167 **Rubinstein, Joseph (1847-1884):** Musikalische Bilder aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen für das Pianoforte. Frau Richard Wagner geb. Liszt verehrungsvoll zugeeignet... Siegfried. II. Bild. Siegfried und Brünnhilde, zu 2 Händen. Mainz, Schott (VN 22268.2) [1878]. 15 lithogr. S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt.* 50,–
- 168 **Rubinstein, Joseph (1847-1884):** Musikalische Bilder aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen für das Pianoforte. Frau Richard Wagner geb. Liszt verehrungsvoll zugeeignet... Die Walküre. II. Bild. Wotan's Zorn und Abschied von Brünnhilde, zu 2 Händen. Mainz, Schott (VN 22108) [1876]. 23 lithogr. S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, leicht fingerfleckig.* 60,–
- 169 **Satie, Erik (1866-1925):** Cinq Grimaces pour Le Songe d'une Nuit d'Été. Oeuvre posthume. Réduction de piano par D. Milhaud. Wien, UE (VN 9915) [1929]. 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag leicht bestaubt.* 50,–
- 170 **Satie, Erik (1866-1925):** Jack in the Box. Oeuvre Posthume. Piano à deux mains. Wien, UE (VN 9914) [1929]. 12 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag etwas berieben und leicht bestaubt.* 45,–
- 171 **Sauer, Emil v. (1862-1942):** Sérénade Française (Französisches Ständchen) pour Piano. À Madame Marie Louise Grimaldi... Arr. pour Violon avec Piano par J. Lauterbach. Mainz, Schott (VN 28374) [1908]. Stimmen: 4 + 10 S. – *Erstausgabe dieser Fassung. – Rücken verstärkt, Seitenränder und Ecken knickig.* 55,–



- 172 **Schiedermayr, Johann Baptist (1779-1840):** [Messe nebst Graduale und Offertorium : für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, (Flöte und Fagott ad lib.) Trompeten, Pauken und Orgel]. Vorhandene Stimmen: SATB, Violino primo, Violino secondo, Viola. Wien, Steiner & Comp. (VN S.u. C. 2786). [1818]. großes Format. – *Erstausgabe.* – *Schiedermayr stammte aus dem niederbayerischen Münster und wirkte als Dom-Organist in Linz. – Ohen Titelblatt. Stimme der Violine 1 etwas gebräunt, sonst sehr gut.* 140,–
- 173 **Schmid, Heinrich Kaspar (1874-1953):** Das kleine Klavierbuch, Opus 53. Sechs Übungsstücke und vierzehn Charakterstücke für Klavier zu zwei Händen. Mainz, Schott (VN 31928) [1927]. 23 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt.* 30,–
- 174 **Schmidt, Franz (1874-1939):** Variationen und Fuge über ein eigenes Thema (Königsfanfaren aus Fredigundis) für Orgel. Leipzig, Leuckart (VN 8435) [1926]. 26 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe.* – *Umschlag und Titelblatt mit Bibliotheksstempeln, fingerfleckig.* 35,–
- 175 **Schoeck, Othmar (1886-1957):** Lieder-Album für eine Singstimme und Klavier, Band I [No. 1-12]. Leipzig/Zürich, Hug 1921. 38 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken ausgebeßert.* 55,–
- 176 **Schreiber, Fritz (1895-1985):** Siebzehn kleine Klavierstücke, Op. 32. Piano Solo. Wien, UE (VN 6039) [1924]. 23 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Schreiber war österreichischer Herkunft (sein Kompositionslehrer war Franz Schreker), er emigrierte 1939 nach New York und lebte dort unter dem Namen Frederick C. Schreiber. – Gering lichtrandig.* 50,–
- 177 **Schreker, Franz (1878-1934):** Kammersymphonie in einem Satz (1916). Zum Konzertvortrag für Klavier bearbeitet von I. Strasfogel. Wien, UE (VN 8755) [1927]. 44 S. Umschlag. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – *Untere rechte Ecke gering geknickt.* 65,–
- 178 **Schreker, Franz (1878-1934):** Der Schatzgräber. Oper in einem Vorspiel, vier Aufzügen und einem Nachspiel. Klavierauszug mit Text... Der Stadt Frankfurt am Main und ihrem Opemhouse in Dankbarkeit zugeeignet... Klavierauszug mit Text [von G. Jokl, F. Petyrek und J. Rosenstock]. Wien, UE (VN 6136) [1919]. 296 S. OPp. – *Erstausgabe.* – *Einband mit farbiger Illustration von Richard Teschner. – Einband stärker berieben und bestoßen, mit Besitzvermerk. Rücken überklebt.* 180,–
- 179 **Schubert, Franz (1797-1828):** Ein Fräulein klagt. Romanze (Matthisson). Für Gesang/ Klavier. Erstausgabe. Erste bisher unbekannte Fassung nach dem Autograph der k.k. Hofbibliothek zu Wien, revidiert und herausgegeben von Dr. Jos. Mantuani. Beilage zu: Die Musik, Jg. I, Heft 15/16. Berlin, 1902. 7 S. – *Erstausgabe.* – *Sauberes Exemplar.* 30,–
- 180 **Schubert, Franz (1797-1828):** Psalm XIII [D 663, Text in dt., hebr., engl.], published for the first time (1977). Completed and edited by P. Gradenwitz. For high voice and piano (original key). Tel Aviv, Israeli Music Publications (VN 902) [1977]. 6 S. – *Erstausgabe.* – *Mit einem Vorwort von Peter Gradenwitz. – Gering stockfleckig.* 35,–
- 181 **Schubert, Franz (1797-1828):** Zwei Sätze der unvollendeten Sinfonie in H-moll... nachgelassenes Werk. Für das Pianoforte zu zwei Händen... arrangiert von Carl Reinecke. Wien, Spina (PN 19222) 1867. 22 gest. S. – *D 759. – Erstausgabe der Reineckeschen Fassung. – Rücken verstärkt, sonst sehr gutes Exemplar.* 180,–
- 182 **Schulhoff, Jules (1825-1898):** Impromptu-Polka pour Piano, Op. 33... À Madame Léonie de Fonton, née Baronne de Mohrenheim. Wien, Spina (PN C.S. 9425.) [1852]. 7 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Mit hübscher Titelblattgestaltung. – Etwas stockfleckig.* 75,–
- 183 **Schumann, Robert (1810-1856):** Bilder aus Osten. 6 Impromptus für das Pianoforte zu vier Händen componirt und Frau Lida Bendemann geb. Schadow zugeeignet... Op. 66. Heft I/II. Leipzig, Kistner (PN 1665-1667) [nach 1849]. 17 gest., 17 lithogr. S. – *Hofmann, S. 147. – Titelaufgabe der Erstausgabe von 1849. Heft I: deutliche Plattenrisse, Heft II in Lithographie. – Mit schönem Titelornament von Fr. Krätzscher.* 100,–
- 184 **Schumann, Robert (1810-1856):** Ouverture zu der Oper Genoveva [Op. 81]... Pianoforte 4händig. Leipzig, Peters (PN 3364) [1850]. 23 gest. S. – *Hofmann, S. 177/S. 426 (Abb.). – Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Minimal stockfleckig.* 130,–
- 185 **Schumann, Robert (1810-1856):** Compositionen für Pianoforte, Op. 124, No. 16: Schlummerlied. Einzelabdruck aus denn Albumblättern Op. 124 Elberfeld, F.W. Arnold (PN 553) [ca. 1854]. 7 gest. S. – *Einzeldruck von den Platten der Erstausgabe. – Sehr gutes Exemplar.* 140,–
- 186 **Sgambati, Giovanni (1841-1914):** Mélodies poétiques pour le Piano, Op. 36... A Fanny Davies. Leipzig, Peters (VN 8930) [1903]. 31 S. – *Erstausgabe.* – *Gering vergilbt.* 45,–
- 187 **Shields, William (1748-1829):** I Travers'd Judah's Barren Sand, a favorite Song, Sung by Mrs. Billington in the Comic Opera of Robin Hood... [Partitur: Violine I/II, Voce, Basso]. London, J. Bland (o.PN) [1786]. 4 gest. S. – *Erstausgabe dieser Einzelnummer. – Gering stockfleckig.* 75,–
- 188 **Skalkottas, Nikos (1909-1949):** Passacaglia from "32 piano pieces", Piano solo, Edited by Walter Goehr. London, UE (VN 12370) [1955]. 4°. 9 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Mit Besitzvermerk und Stempeln, Ecken knickig.* 35,–
- 189 **Slowakische Klavierkompositionen.** Slovenská klavírna tvorba [Werke von F. Kafenda, J. Fiser, I. Hrusovsky, J. Grezak, A. Ocenás, A. Albrecht, J. Kresánek, D. Kardos, S. Németh-Samorínsky, J. Zimmer, M. Vilec, J. Cikker, L.

- Burlas]. 2 Hefte. Bratislava, Slovenské Vydavateľstvo Krasnej Literatúry [1955/56]. 42 + 38 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. – *Gering vergilbt*. 70,–
- 190 Smetana, Bedřich (1824-1884):** První písně (Erste Lieder). Z pozůstalých skladeb (Aus den nachgelassenen Stücken), Heft XII. Prag, Nákladem Umělecké Besedy 1909. 22 S. – *Erstausgabe (posthum)*. – *Rücken verstärkt, Ecken Umschlag und erstes Blatt unten mit kleinem Abriß, Teuerungsstempel*. 65,–
- 191 Spinelli, Nicola (1865-1909):** A Basso Porto. Scene Napoletane di Goffredo Cognetti. Drame Lyrique in Tre Atti di Eugenio Checchi. Riduzione per Canto e Pianoforte [Text dt./it]. Milano, Ricordi (VN 104487) [1901]. 186 S. Umschlag. – *Zweite Ausgabe des kompletten Klavierauszugs EA i1895 in Köln*. – *Spinellis Hauptwerk wurde mit großem Erfolg am 18. April 1894 in Köln uraufgeführt. Die Oper spielt in den Hafenslums Neapels - die musikalische Besonderheit ist die verbreitete Nutzung von Mandolinen um der Handlung ein Lokalkolorit zu verleihen*. – *Umschlag berieben, mit Papierausbesserung, Rücken überklebt. Prägestempel des Verlegers. Bibliotheksdoublette (gestempelt)*. 90,–
- 192 Spohr, Louis (1784-1859):** Trois Quatuors pour deux Violons, Viola et Violoncelle, Oeuv. 74, No. I-III. Leipzig, Peters (PN 1944) [ca. 1827]. Stimmen: insges. 147 gest. S. – *Göthel, S. 176*. – *Erstausgabe*. – *Rücken verstärkt, Verlagsangabe überklebt, gering fleckig, sonst sehr gutes Exemplar der drei Quartette Op. 74*. 320,–
- 193 Staeger, Alexander (1857-1932):** [4] Mädchenlieder [für 3 Frauenstimmen S-A-A mit Klavierbegleitung], Op. 1... Leipzig, Forberg (VN 3081) [um 1883]. 2 Bll., 22 S. Hln. – *Erstausgabe*. – *Rücken verstärkt, ohne Titelblatt, erste Notenseite mit Stempel*. 60,–
- 194 Stäger, Helene (1905-1990):** 4 Lieder für hohe Stimme [mit Klavierbegleitung], Text von Rob. Stäger... Meinem Vater gewidmet. [Lugano?], Selbstverlag [ca. 1960]. 6 S. – *Erstausgabe*. – *Gering knickig, sonst sehr gut*. 45,–
- 195 Statkowski, Roman (1859-1925):** Wybór utworów na fortepian. Zeszyt I/III. 2 Hefte. Krakau, PWM (VN 2673, 2674) [1957]. 43 + 28 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. – *Heft II fehlt*. – *Umschlagränder von Heft I stockfleckig*. 65,–
- 196 Staub, Victor (1872-1953):** Sérénade-Valse pour le Piano... A Madame la Comtesse Mathilde de Lippe-Detmold. Paris, Durand & Fils (VN 6387) [1904]. 4 S. – *Erstausgabe*. – *Titelblatt mit Verleger- und Händlerstempel, Seitenränder vereinzelt mit kleinen Einrissen*. 40,–
- 197 Steingrube, Hans (1909-1962):** Drei Skizzen nach Gedichten von C.F. Meyer für Klavier. Wien, Eigenverlag (VN H.St. 1) [ca. 1950]. 4°. 7 S. – *Erstausgabe*. – *Steingrube war ein schweizer Komponist und Pianist*. – *Gutes Exemplar*. 35,–
- 198 Stephan, Rudi (1887-1915):** Up de eensame Hallig (Detlev von Liliencorn), für eine Tiefe Stimme und Klavier... Meiner lieben Mutter. Aus dem Nachlasse herausgegeben von Dr. Karl Holl. Mainz, Schott (VN 30669) [ca. 1920]. 3 S. – *Erstausgabe*. – *Der im ersten Weltkrieg gefallene Rudi Stephan galt als einer der talentiertesten deutschen Komponisten seiner Generation*. – *Vergilbt*. 30,–
- 199 Stevenson, Ronald (1928-2015):** Prelude, Fugue & Fantasy on Busoni's "Faust" [Piano]... London, Novello (VN 19668) [1968]. 4°. 42 S. Umschlag. – *Erstausgabe*. – *Reihe: Virtuoso, a modern piano series edited by John Ogdon, No. 4*. – *Gutes Exemplar*. 40,–
- 200 Stögbauer, Isidor (1883-1966):** Suite für Klavier, op. 110. Wien, Europäischer Verlag [1962]. 16 S. Umschlag. – *Umschlag lichtrandig, kleiner Randeinriß*. 40,–



201 Strauss, Johann (Vater) (1804-1849): Wiener Camevals-Quadrille (Original-Motive) für das Piano-Forte, 124tes Werk... Componirt und Ihrer königlichen Hoheit der durchlauchtigsten Frau von Louise Prinzessinn von Wasa gebornen Prinzessinn von Baden in tiefster Ehrfurcht gewidmet. Wien, Haslinger (PN 8321) [1841]. 7 gest. S. – *Weinmann-Haslinger, S. 127*. – *Erstausgabe*. – *Mit hübschem, blauen Titelornament*. – *Seitenränder mit kleinen Einrissen, etwas stockfleckig*. 130,–

202 Suter, Robert (1919-2008): Deux pièces pour clavecin 1957/62, Faksimile Edition... Locarno, Heinrichshofen (VN 6180) [1968]. 4°. 12 S. Umschlag. – *Erstausgabe vom Autograph*. – *Titelblatt mit Händlerstempel, sonst gutes Exemplar*. 40,–

203 Szathmary, Zsigmond (*1939): Dialog - Dialogue. Für Orgel. Celle, Moeck (VN 5110) [1971]. qu-fol. 24 S. – *Erstausgabe*. – *Umschlag etwas stockfleckig*. 35,–

204 Szymanowski, Karol (1882-1937): 9 Preludes pour Piano, Op. 1, No. 8. Berlin, Albert Stahl (VN 17) [1906]. 3 S. – *Erstausgabe*. – *Etwas vergilbt*. 30,–

- 205 **Tal, Josef (1910-2008):** Saul at Endor.... Saul zu Endor. Opera Concertante. Text from the Holy Bible, Sam. I.: XXVIII, 3-25. English Version: Rahel Vernon. Deutscher Text: R.G. Wolfsohn. Klavierauszug vom Komponisten. Commissioned by Michael Taube and the Ramat Gan Chamber Orchestra. Tel Aviv, Israeli Music Publications (V.Nr. 2004-D 1.57) [1957]. 31 S. – *Erstausgabe.* – Mit Umschlaggestaltung. – *Leicht stockfleckig.* 70,–
- 206 **Tedesco, Ignaz Amadeus (1817-1882):** Reminiscences du Barbier de Seville de Rossini, Grande Fantaisie pour le Piano, Op. 18... Composée et dédiée à Madame la Princesse Angelina Radziwill. Leipzig, B&H (PN 7555) [1847]. 2 Bll., 23 gest. S. – *Erstausgabe.* – Der in Prag geborene Tedesco war Schüler u.a. von Tomaschek und wirkte als Komponist und hauptsächlich als Pianist – ab den 1850er Jahren lebte er in London. – Ecken knickig, Seitenränder wasserrandig, etwas fingerfleckig. 85,–
- 207 **Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Divertissement pour le Piano-Forte sur les Soirées musicales de Rossini... Op. 18. Mainz, Schott (VN 4437) [1836]. 15 gest. S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – Umschlag lädiert, Seiten etwas stockfleckig. 180,–
- 208 **Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Nocturne pour le Piano, Op. 51bis (Op. 36, No. 7) [H-Dur]. Berlin, Schlesinger (PN S. 3076) [1847]. 2 Bll., 13 gest. S. – *Titelaufgabe von den Platten der Erstausgabe (1845).* – Minimal stockfleckig. 120,–
- 209 **Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Grande Fantaisie pour Piano sur Zampa de F. Herold... Op. 53. Leipzig, Hofmeister (PN 3050) [1845]. 23 gest. S. – *Erstausgabe.* – Sehr gutes Exemplar. 180,–
- 210 **Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Tarantelle pour le Piano... Op. 65. Leipzig, B&H (PN 7883) [1845]. 19 gest. S. – *Erstausgabe.* – Sehr gutes Exemplar. 170,–
- 211 **Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Decameron. Dix morceaux pour Piano, servants d'école préparatoire à l'Etude de ses grands Morceaux. Fantaisie pour le Piano sur des thèmes des Mélodies de Fr. Schubert... Op. 57, No. 5. Leipzig, B&H (PN 7722) [1847]. 11 gest. S. – *Erstausgabe.* – Etwas stockfleckig. 130,–
- 212 **Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Decameron. Dix morceaux pour Piano, servants d'école préparatoire à l'Etude de ses grands Morceaux. Fantaisie pour le Piano sur des thèmes de l'Opéra La Cenerentola de G. Rossini... Op. 57, No. 7. Leipzig, B&H (PN 7975) [1849]. 15 gest. S. – *Erstausgabe.* – Sehr gutes, druckfrisches Exemplar. 140,–
- 213 **Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Decameron. Dix morceaux pour Piano, servants d'école préparatoire à l'Etude de ses grands Morceaux. Fantaisie pour le Piano sur des thèmes de l'Opéra La Gazza Ladra de G. Rossini... Op. 57, No. 6. Leipzig, B&H (PN 7812) [1848]. 14 gest. S. – *Erstausgabe.* – Etwas stockfleckig. 130,–
- 214 **Touma, Habib Hassan (1934-1998):** Arabic Suite for piano... To Noemi. Tel Aviv, Israeli Music Publications (VN 169) [1961]. 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 40,–
- 215 **Turina, Joaquín (1882-1949):** La Venta de los Gatos. Leyenda Becqueriana [Piano]... a Luis de Rojas. Bilbao-Barcelona-Valencia etc., Unión Musical Española (VN 15565) [1926]. 25 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – Umschlag-rücken verstärkt, Seitenränder vergilbt. 45,–
- 216 **Vaughan Williams, Ralph (1872-1958):** A Sea Symphony for Soprano and Baritone Soli, Chorus and Orchestra, in four movements. Words by Walt Whitman. The pianoforte arrangement by S.O. Goldsmith and the composer [vollst. Klavierauszug]. Revised edition. London, Stainer & Bell (VN S.& B. 1961) 1926, gr-8°. 124 S. Umschlag. – *Zweite Ausgabe.* – Mit zahlreichen aufführungspraktischen Eintragungen in Rotstift von der Hand des bekannten Pianisten, Komponisten und Musikverlegers Maurice Jacobson. – Rücken verstärkt, Umschlag und Beschnitt etwas stockfleckig. 40,–
- 217 **Vaughan Williams, Ralph (1872-1958):** Symphony in D major. Full Score [Studienpartitur]. Dedicated without permission to J. Sibelius. London, Oxford UP (o.VN) [1947]. gr-8°. 116 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – Etwas lichtrandig. 40,–
- 218 **Vaughan Williams, Ralph (1872-1958):** Symphony in E Minor in four movements. 1. Allegro; 2. Moderato; 3. Scherzo; 4. Epilogue. Full Score... To Michael Mullinar. London, Oxford UP(o.VN) [1948]. 2°. 178 S. – *Erstausgabe der Dirigierpartitur.* – Umschlag leicht fleckig, etwas vergilbt. 120,–
- 219 **Verdi, Giuseppe (1813-1901):** Select Airs from Verdi's celebrated Opera Il Trovatore. Book 2. Arranged [for piano] by Franz Nava. [London?] [Chappell & Co.?] (PN 9329) [ca. 1858]. 19 gest. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – Mit szenischer Titellithographie. 55,–





220 Verdi, Giuseppe (1813-1901): Aida di G. Verdi. Due Trascrizioni per Pianoforte dalla Grande Fantasia per Orchestra di Emile Tavan. Seconda Trascrizione. Milano, Ricordi (VN 117294) [1918]. 16 S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Mit farbigem Titel. – Leicht knickig.* 40,–

221 Viotti, Giovanni Battista (1755-1824): Collection de tous les Duos concertants pour deux Violons. Cahier I-XI: Trois Duos concertants. Oeuv. 29, 20, 9, 19, Liv. I u. II, 28, Liv. I u. II, 30, 25, 35. Cahier XII-XIII: Trois Sérénades en Duos concertants. Oeuv. 23, Liv. I u. II. Violino Secondo. Edition nouv. toute correcte. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 3250, 3251, 3261, 598, 644, 719, 100 4, 3260, 3266, 551, 3267, 3271, 3275) [1850]. insges. ca. 182 gest. S. Hldr. – *Nur die Violino Secondo-Stimmen. – Einband bestoßen und berieben, mit Stempel. Leicht stockfleckig, Seitenränder etwas ausgefranst.* 140,–

222 Viotti, Giovanni Battista (1755-1824): Concerto [No. 24] pour le Violon. Arrangé avec Accompagnement de Piano par F. Hermann... Leipzig, Peters (PN 3806) [ca. 1854]. Stimmen: 17, 11 gest. S. – *Spätere Ausgabe. – Rücken mit Papierausbesserung, Titel- und Schlussblatt bestaubt.* 70,–

223 Wagner, Richard (1813-1883): Der fliegende Holländer. Romantische Oper in 3 Aufzügen... Vollständiger Auszug für das Pianoforte allein mit Hinweglassung der Worte, arrangiert von Conrad Götz. Dresden, Meser (PN 669) [ca. 1860]. 133 gest. S. Hln.d.Zt. – *Erstausgabe dieser Fassung. – Einband berieben und bestoßen. Seiten 3-6 abweichend beschnitten, sonst insgesamt gutes Exemplar.* 300,–

224 Walton, William (1902-1983): Scapino. A comedy overture for full orchestra. Revised by the composer in 1950 [Partitur]. London, Oxford University Press (o.VN) [1950]. 68 S. Hln. – *Erstausgabe der revidierten Fassung. – Beschnitt minimal stockfleckig.* 35,–

225 Weigl, Joseph (1766-1846): Ouverture de l'Opera: Die Schweizerfamilie, arrangée à 4 mains pour le Pianoforte... Leipzig, Peters (PN 908) [ca. 1814]. qu-fol. 7 gest. S. – *Beer, S. 626. – Titelaufgabe von den Platten der Erstausgabe (Kühnel) dieser Bearbeitung (vermutlich von F. Mockwitz). – Oben zu knapp beschnitten mit Textverlust von fünf Notenköpfen auf den letzten Seiten.* 75,–



226 Wieniawski, Henri (1835-1880): 6 Mazurkas, Violon & Piano, Neuauflage von M. Dello und Schultze-Biesantz... Inhalt: Op. 3, Op. 12 No. 1/2, Op. 19 Nr. 1/2 & Kujawiak. Braunschweig, Litolf (VN 2459) [ca. 1900]. Stimmen: 15, 20 S. Umschlag. – *Sauberes Exemplar.* 60,–

227 Wolf, Hugo (1860-1903): Der Corregidor. Oper in vier Acten... Text nach einer Novelle des Alarcon von Rosa Mayreder-Obermayer. Vollständiger Klavierauszug vom Componisten. Mannheim, K.F. Heckel (o.VN) [1896]. 1 Bl., 207 lithogr. S. – *Erstausgabe. – Einband leicht berieben und bestoßen.* 75,–

MUSIKLITERATUR

- 228 **ÄSTHETIK - Hanslick, Eduard:** Vom Musikalisch-Schönen. Teil 1+2. Ein Beitrag zur Revision der Ästhetik in der Tonkunst. Mainz, Schott 1990. gr-8°. 325 S. – *Neuwertig.* 18,–
- 229 **- Moos, Paul:** Die Deutsche Ästhetik der Gegenwart. Mit besonderer Berücksichtigung der Musikästhetik. Versuch einer kritischen Darstellung. Erster Band: Die psychologische Ästhetik. Berlin, Schuster & Loeffler 1919. gr-8°. 484 S. Ofln. – *In sich abgeschlossener Band. – Einband etwas bestoßen.* 18,–
- 230 **Algarotti, Francesco:** Saggio Sopra L'Opera in Musica. Le Edizioni di Venezia (1755) e di Livorno (1763). A cura di Annalisa Bini. Lucca, LIM 1989. LIV, 90 + 157 S. OLn. – *Musurgiana 6. – Leicht wellig, ungelesen.* 58,–
- 231 **Altenburg, Johann Ernst:** Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- und Pauerkunst. Reprint der Ausgabe von 1795. Nachwort von Frieder Zschoch. Leipzig, Hofmeister 1993. 144 S. – *Reprint nach dem Ex. aus der Sammlung Ferdinand Beckers (Bestand der Leipziger Städtischen Bibliotheken - Musikbibliothek).* 28,–
- 232 **Anno Europeo della Musica 1985** - Presenza Musicale nella casa di S. Benedetto. Mostra di Codici e Stampati con il Patrocinio del Ministero BBCC. Cassino, Biblioteca di Montecassino 1985. 24 x 22 cm. ca. 100 S. mit zahlr. Abb. 30,–
- 233 **ANTIQUARIATS-/VERSTEIGERUNGSKATALOGE - Sotheby's** - Important Mechanical Musical Instruments, Coin-OP and Automata from the Milhous Collection. Including a selection of instruments from the Collection of Mark Yaffe. New York, Sothebys 1998. 4°. ca. 90 S. mit zahlr. Abb. – *Sale 7116, Auction: March 28, 1998. – Sehr gutes Ex.* 16,–
- 234 **ARIBO SCHOLASTICUS - Ilntchi, Gabriela:** Aribo's De musica: music theory in the cross-current of medieval learning. Diss. New York University, Dept. of Music, January 1997 [Typoskript]. 1997. 4°. 321 S. – *Mit Widmung von der Autorin.* 55,–
- 235 **AUSSTELLUNGSKATALOG - Hanak, Werner (Ed.):** Lorenzo Da Ponte. Aufbruch in die neue Welt. Eine Ausstellung des Jüdisches Museum Wien, 22. März - 17. September 2006. Ostfildern, Hatje Cantz 2006. 2°. 215 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Textbeiträgen von K. Albrecht-Weinberger, O. Biba, L. Botstein, R. Eisendle, W. Gasser, M. Grau Tanner, W. Hanak, W. Krohn, H. Lachmeyer, E. Levi, W. Nedobity, G. Zagonel.* 12,–
- 236 **- Prinz, Ulrich/Küster, Konrad:** 300 Jahre Johann Sebastian Bach. Sein Werk in Handschriften und Dokumenten, Musikinstrumente seiner Zeit, Seine Zeitgenossen. Eine Ausstellung der Intern. Bachakademie in der Staatsgalerie Stuttgart 14.9 bis 27.10.1985. Tutzing, Schneider 1985. 4°. 419 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. – *Mit Beiträgen von A. Dürr, G.v. Dadelsen, G. Kallenbach, Ch. Wolff, W. Gerstenberg, H. Heyde und U. Prinz.* 12,–
- 237 **- Schim Kunsthalle Frankfurt (Ed.):** Paul Klee und die Musik. Schim, Kunsthalle Frankfurt, 14. Juni - 17. August 1986. Berlin, Nicolai 1986. 2°. 264 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Nahezu neuwertig.* 12,–
- 238 **- Schloss Schallaburg** - Italienische Kleinplastiken, Zeichnungen und Musik der Renaissance, Waffen des 16. und 17. Jahrhunderts. Ausstellung Schloss Schallaburg 1. Mai bis 2. November 1976. Wien 1976. qu-gr-8°. ca. 400 S. mit zahlr. Abb. – *Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums, Neue Folge, 67. – Unterer Rand wasserrandig.* 6,–
- 239 **BACH, C.Ph.E. - Ottenberg, Hans-Günter:** Carl Philipp Emanuel Bach. Frankfurt 1983. gr-8°. 96 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Konzepte 1.* 12,–
- 240 **BACH, J.S. - Ausstellungskatalog** - Die Handschrift Johann Sebastian Bachs. Musikautographe aus der Musikabteilung der Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz Berlin. Ausstellung zum 300. Geburtstag von J.S. Bach 22. März bis 13. Juli 1985. Ausstellung und Katalog: R. Elvers u. H.-G. Klein. Wiesbaden, Reichert 1985. 4°. 148 S. mit zahlr. Abb. 9,–
- 241 **- David, Hans T./Mendel, Arthur (Ed.):** The New Bach Reader. A Life of Johann Sebastian Bach in Letters and Documents. New York, Norton 1999. gr-8°. LIV, 551 S. mit Abb. – *Nahezu neuwertig.* 18,–
- 242 **- Dürr, Alfred:** Bach. Weihnachts-Oratorium. BWV 248. München, Fink 1967. gr-8°. 47 S. mit Abb., einer Falttaf. u. Notenbeisp. – *Meisterwerke der Musik, Werkmonographien zur Musikgeschichte, Heft 8. - Mit 24-seitiger Beilage: Text und Parodievorlagen mit thematischem Verzeichnis. – Nahezu neuwertig.* 16,–
- 243 **- Geck, Martin (Ed.):** Bach-Interpretationen. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1969. 226 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von C. Dahlhaus, D. Kilian, St. Kunze, H.J. Schulze, W. Gerstenberg u.a.* 5,–
- 244 **- Schweitzer, Albert:** Johann Sebastian Bach. Vorrede von Ch.M. Widor. Leipzig, B&H 1963. gr-8°. 922 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. 14,–
- 245 **- Tatlow, Ruth:** Bach's Numbers. Compositional Proportion and Significance. Cambridge, CUP 2015. gr-8°. XVIII, 411 S. mit Abb – *Nahezu neuwertig.* 32,–
- 246 **- Trummer, Johann/Flotzinger, Rudolf (Ed.):** Johann Sebastian Bach und Johann Joseph Fux. Bericht über das Symposium anlässlich des 68. Bachfestes der Neuen Bachgesellschaft 24.-29. Mai 1983 in Graz. Kassel, Bärenreiter 1985. gr-8°. 100 S. mit Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von H.-J. Schulze, R. Flotzinger, O. Kolleritsch, W. Suppan, O. Wessely u.a. - Vergriffen. – Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 14,–

- 247 **Bach, Johann Sebastian:** Inventionen und Sinfonien BWV 772–801. Faksimile der autographen Partitur in der Staatsbibliothek zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz. Hrsg. v. Andras Schiff und Martina Rebmann. 2025. 2°. OHn. – *Documenta musicologica II/61, Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke, Band 12.* 220,–
- 248 **Barenboim, Daniel/Said, Edward W.:** Parallels and Paradoxes. Explorations in Music and Society. New York, Pantheon 2002. gr-8°. XVII, 186 S. OPp. – *Nahezu neuwertig.* 12,–
- 249 **BARTÓK, B. - Lindlar, Heinrich (Ed.):** Béla Bartók, Februar 1981 - Februar 1982. Konzertzyklen, Ballette, Oper, Ausstellungen, Vorträge, Symposien, Workshops. Duisburg, Stadt 1981. 20,5 x 20 cm. 172 S. mit zahlr. Abb. – *Gedenkjahr aus Anlass des 100. Geburtstages am 25.3.1981. Dokumente, Interpretationen, Programme.* 9,–
- 250 **BAYREUTH - Eger, Manfred:** Bayreuther Profile. Fundsachen und Geschichten zum Viergespann. Bayreuth, Druckhaus Bayreuth 1984. 456 S. – *Sehr gutes Exemplar.* 5,–
- 251 **Beer, Axel:** Musik zwischen Komponist, Verlag und Publikum. Die Rahmenbedingungen des Musikschaflens in Deutschland im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts. Tutzing, Schneider 2000. gr-8°. XI, 561 S. mit Faksimile-Taf. OLn. – *Ungelesenes Exemplar, sehr gut.* 260,–
- 252 **BEETHOVEN, L.v. - Asel, Harald:** Wer schrieb Beethovens Zehnte? Alles, was Sie über Musik nicht wissen. Frankfurt am Main, Eichborn 2008. gr-8°. 280 S. OPp. – *Nahezu neuwertig.* 9,–
- 253 **- Ausstellungskatalog -** Die Flamme lodert. Beethoven-Ausstellung der Stadt Wien. Rathaus, Volkshalle, 26. Mai bis 30. August 1970. Wien 1970. qu-4°. 153 S. mit zahlr. Abb. – *Umschlag gering fleckig.* 24,–
- 254 **- Dahlhaus, Carl:** Ludwig van Beethoven und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 1987. 320 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Notenbeisp. OLn. – *Reihe: Große Komponisten und ihre Zeit. – Neuwertiges, ungelesenes Exemplar.* 16,–
- 255 **- Kühn, Hans-Werner (Ed.):** Beethoven. Klavierkonzert D-dur nach dem Violinkonzert Opus 61a. In der Übertragung des Komponisten Frau Julie von Breuning gewidmet. Urtext. München, Henle 2005. gr-8°. XIV, 101 S. 18,–
- 256 **- Lulinska, Agnieszka/Ronge, Julia:** Beethoven. Welt, Bürger, Musik. Katalog zur Ausstellung vom 17. Dezember 2019 bis zum 26. April 2020 in der Bundeskunsthalle in Bonn. Köln, Wienand 2019. 2°. 264 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Sehr gutes Ex.* 18,–
- 257 **- Riethmüller, Albrecht/Dahlhaus, Carl/Ringer, Alexandre L. (Ed.):** Beethoven. Interpretationen seiner Werke. Band I. Laaber, Laaber-Verlag 1994. gr-8°. XVIII, 677 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Einband gering berieben.* 48,–
- 258 **- Schenker, Heinrich:** Beethoven. Neunte Sinfonie. Eine Darstellung des musikalischen Inhaltes unter fortlaufender Berücksichtigung auch des Vortrages und der Literatur. 2. Aufl. Wien, UE 1969. gr-8°. XLII, 375 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Umschlag gering fleckig.* 24,–
- 259 **- Wheeler, Opal:** Ludwig van Beethoven und die läutenden Glocken. Mit vielen Notenbeispielen für die Jugend. Zeichnungen von Mary Greenwalt. Zürich, Orell Füssli 1946. 121 S. Halbleinen mit Originalumschlag. – *Umschlag mit leichten Gebrauchsspuren, sonst gut.* 6,–
- 260 **Beethoven, Ludwig van:** Ludwig van Beethovens Konversationshefte. Im Auftrage der Preussischen Staatsbibliothek hrsg. von G. Schünemann. Bd. III: Hefte XXIII-XXXVII. Berlin, Hesse 1943. gr-8°. 402 S. mit 5 Lichtdrucktafeln. OLn. – *Beim Verlag neu nicht mehr lieferbar. – Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert. Seiten vergilbt.* 20,–
- 261 **Beil, Ralf/Kraut, Peter:** A House Full of Music. Strategien in Musik und Kunst. Anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, Mathildenhöhe Darmstadt, 13. Mai bis 9. September 2012. Ostfildern, Cantz 2011. 2°. 414 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Neuwertig.* 24,–
- 262 **BERG, ALBAN - Monson, Karen:** Alban Berg. Musikalischer Rebell im Kaiserlichen Wien. Aus dem Amerikanischen von U. Stiebler. Berlin, Ullstein 1989. gr-8°. 336 S. mit Abb. OPp. 8,–
- 263 **BERLIN - Henzel, Christoph:** Die italienische Hofoper in Berlin um 1800. Vincenzo Righini als preussischer Hofkapellmeister. Stuttgart/Weimar 1994. gr-8°. 284 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Register. – *Enthält u.a. eine Liste des Personals der italienischen Hofoper. – Vergriffen. – Neuwertig.* 58,–
- 264 **BERLIOZ, H. - Cairns, David:** Berlioz. Vol. Two: Servitude and greatness 1832 - 1869. London, Penguin 1999. XI, 896 S. mit zahlr. Abb. 28,–
- 265 **- La Gran Musica -** Louis-Hector Berlioz (1803-1869). Stuttgart, B&S Verlags GmbH 1994. 44 S. mit zahlr. Abb. und 1 CD. OPp. – *La Gran Musica. Classical Collection. – Nahezu neuwertig.* 6,–
- 266 **- Programmhft -** Deutsche Oper am Rhein. Hector Berlioz: Die Trojaner. Die Einnahme von Troja. Die Trojaner in Karthago. Jacques Offenbach: Die schöne Helena. Düsseldorf 2005. gr-8°. 55 + 55 + 12 S. mit zahlr. Abb. – *Sehr gutes Exemplar.* 9,–
- 267 **- Rosenberg, Wolf (Ed.):** Hector Berlioz. Memoiren. Aus dem Französischen von E. Ellés. München, Rogner & Bernhard 1990. gr-8°. XV, 544 S. OPp. 12,–
- 268 **Bessler, Heinrich/Gülke, Peter:** Schriftbild der mehrstimmigen Musik. Leipzig, DVfM 1973. 2°. 184 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Faksimile-Taf. (z.T. in Farbe). OLn. – *Musikgeschichte in Bildern, III: Musik des Mittelalters und der Renaissance, 5. – Sauberes Exemplar.* 28,–
- 269 **Beyme, Ingrid von/Röske, Thomas (Ed.):** Ungesehen und unerhört. Künstler reagieren auf die Sammlung Prinzhorn. Bd. 2: Literatur, Theater, Performance, Musik. Heidelberg, Das Wunderhorn 2014. 4°. 248 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles, mit 4 CDs. OPp. – *Nahezu neuwertig.* 36,–
- 270 **BIBLIOGRAPHIE - Forkel, Johann Nikolaus:** Allgemeine Litteratur der Musik oder Anleitung zur Kenntniß musikalischer Bücher, welche von den ältesten bis auf die neusten Zeiten bey den Griechen, Römern und den meisten neuem europäischen Nationen sind geschrieben worden. Systematisch geordnet, und nach Veranlassung mit Anmerkungen und Urtheilen begleitet... Reprint der Originalausgabe von 1792. Hildesheim, Olms 1962. gr-8°. XXIV, 540 S. OLn. – *Das Standardwerk zur zeitgenössischen Bibliographie. – Buchblock neuwertig.* 75,–

- 271 **BOULEZ, P. - Nattiez, Jean-Jacques (Ed.):** "Dear Pierre", "Cher John". Pierre Boulez und John Cage. Der Briefwechsel. Hrsg. unter Mitwirkung von F. Davoine, H. Oesch und R. Piencikowski. Hamburg, EVA 1997. gr-8°. 257 S. – *Europäische Bibliothek*, 23. – *Neuwertiges Ex.* 29,–
- 272 **BRAHMS, J. - Bülow, Hans von (Ed.):** Die Briefe an Johannes Brahms. Tutzing, Schneider 1994. gr-8°. 154 S. mit Abb. und Notenbeispiele. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 14,–
- 273 **- Deiters, Hermann:** Johannes Brahms. Zweite Aufl. Leipzig, B&H 1898. gr-8°. S. 321-374, 112 S Ldr. – *Sammlung musikalischer Vorträge, No. 23/24 und 63. - Erstausgabe. - Einbandrücken gering bestoßen* 38,–
- 274 **- Erismann, Hans:** Johannes Brahms und Zürich. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte von Zürich. Zürich, Gebr. Frentz AG 1974. 126 S. OPp. 9,–
- 275 **- Fellingner, Richard:** Klänge um Brahms. Erinnerungen. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft 1933. 135 S. 42,–
- 276 **- Floros, Constantin:** Johannes Brahms. "Frei, aber einsam." Ein Leben für eine poetische Musik. Zürich, Arche 1997. gr-8°. 320 S. mit Abb. und Notenbeisp. OPp. – *Mit Stempel "Mängelexemplar", sonst neuwertig, ungelesen.* 12,–
- 277 **- Gruber, Gernot (Ed.):** Die Kammermusik von Johannes Brahms. Tradition und Innovation. Bericht über die Tagung Wien 1997. Laaber, Laaber-Verlag 2001. gr-8°. 331 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Schriften zur musikalischen Hermeneutik*, 8. – *Neuwertig.* 28,–
- 278 **- Gutierrez-Denhoff, Martella (Ed.):** Johannes Brahms und Bonn. Hrsg. im Auftrag der Stadt Bonn - Stadtarchiv und Stadtmuseum - sowie des Beethoven-Hauses Bonn. Bonn 1997. 20,5 x 23 cm. 114 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 5,–
- 279 **- Hofmann, Kurt:** Die Bibliothek von Johannes Brahms. Bücher- und Musikalienverzeichnis. Hamburg, Wagner 1974. gr-8°. XXXIV, 171 S. mit Abb. – *Schriftenreihe zur Musik*, 6. 65,–
- 280 **- Kalbeck, Max:** Johannes Brahms. 4 Bde. in 8 Halbbänden. Mischauflage. I/1 + 2: 1833-1862 (Wiener Verlag 1904); II/1: 1862-1868 + II/2: 1869-1873 (2. verm. u. verbess. Aufl. 1910/12); III/1: 1874-1881 (2. durchges. Aufl. 1912) + III/2: 1881-1885 (1. Aufl. 1912); IV/1: 1886-1891 + IV/2: 1891-1897 (1. Aufl. 1914). Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft 1910-1914. gr-8°. XVI, 492; XII, VII, 500; XIII, VIII, 555; XII, X, 577 S. mit Abb., zahlr. Notenbeisp. u. 1 Faksimile-Falttaf. Hldr./Hpgt./Hln. – *Alles Erschienene dieses grundlegenden Werks zu Leben und Wirken von Brahms. - Bd. 1 in Halbleder, Bde. 2/1, 2/2 und IV/2 in Halbpergament, Bd. III/1 + 2 zusammen in Halbleinen gebunden. - Einbände teilweise gering bestoßen, Seiten teilweise leicht vergilbt. Insgesamt schönes Exemplar.* 120,–
- 281 **- Kulturstiftung der Länder (Ed.):** Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck. 32 Stichvorlagen von Werken Johannes Brahms'. Berlin, Kulturstiftung der Länder 1995. 4°. 63 S. mit Abb. – *Patrimonia*, 107. – *Sehr gutes Ex.* 9,–
- 282 **- May, Florence:** Johannes Brahms. Die Geschichte seines Lebens. Aus dem Engl. übersetzt von L. Kirschbaum. 2 Bde. in 1. München, Matthes & Seitz 1983. gr-8°. LX, 308; 357 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OPp. – *Neuauflage der 1911 zum ersten mal in dt. Sprache erschienen Biographie.* 5,–
- 283 **- Michelmann, Emil:** Agathe von Siebold. Johannes Brahms' Jugendliebe. Göttingen, Häntzschel 1930. 406 S. 9,–
- 284 **- Schubert, Giseler/Floros, Constantin/Schmidt, Christian Martin:** Johannes Brahms. Die Sinfonien. Einführung, Kommentar, Analyse. Mainz, Schott 1998. gr-8°. 276 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Studienbuch Musik.* 18,–
- 285 **- Stephenson, Kurt (Ed.):** Johannes Brahms in seiner Familie. Der Briefwechsel. Mit den Lebensbildern der Hamburger Verwandten. Hamburg, Hauswedell 1973. gr-8°. 309 S. mit 16 Abb.-Taf. OLn. – *Veröffentlichungen der Hamburger Staats- und Universitätsbibliothek*, 9. 26,–
- 286 **BRANDL, Joh. - Danzer, Otto:** Johann Brandls Leben und Werke. Ein Beitrag zur Musikgeschichte von Karlsruhe. Brunn, Rohrer 1936. 91 S. – *Umschlag knickig und fleckig.* 58,–
- 287 **BRECHT, B. - Dümling, Albrecht:** Laßt euch nicht verführen. Brecht und die Musik. München, Kindler 1985. gr-8°. 736 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Mit Stempel "Mängelex." am Schnitt, sehr gutes Ex.* 12,–
- 288 **BRUCKNER, A. - Auer, Max:** Anton Bruckner. Mystiker und Musikan. München, Heyne 1982. 461 S. – *Heyne-Biographien. - Seiten gering vergilbt.* 18,–
- 289 **- Harten, Uwe (Ed.):** Anton Bruckner. Ein Handbuch. Für das Anton Bruckner Institut Linz. In Zusammenarbeit mit R. Grasberger, A. Harandt, E. Maier, E.W. Partsch. Salzburg, Residenz 1996. gr-8°. 544 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Sehr gutes Exemplar.* 22,–
- 290 **- Hinrichsen, Hans-Joachim:** Bruckners Sinfonien. Ein musikalischer Werkführer. München, Beck 2016. 128 S. 5,–
- 291 **- Louis, Rudolf:** Anton Bruckner. München, Müller 1905. gr-8°. 234 S. mit Abb. und Faksimiles. – *Rücken gering bestoßen und fleckig.* 14,–
- 292 **Bruckner-Bigenwald, Martha:** Die Anfänge der Leipziger Allgemeinen Musikalischen Zeitung. Hilversum, Knuf 1965. gr-8°. 102 S. – *Umschlag gering fleckig.* 34,–
- 293 **BÜLOW, H.v. - Bülow, Marie von (Ed.):** Hans von Bülow. Ausgewählte Briefe. Volksausgabe. Leipzig, B&H 1919. gr-8°. XVI, 600 S OPp. – *Seiten vergilbt.* 38,–

- 294 Bülow, Hans von:** Hans von Bülow. Briefe. Hrsg. v. M. v. Bülow. 7 Bde. (von 8). Band I: 1841-1853. Mit einem Bildnis und einer Briefnachbildung; Band II: 1853-1855. Mit einem Bildnis; Band III: 1855-1864. Mit zwei Bildnissen; Band IV: 1864-1872. Mit einem Bildnis; Band V: 1872-1880. Mit zwei Abb.; VI. Band: 1880-1886. Mit 3 Abb.; VII. Band: 1886-1894. Mit 2 Bildnissen. Leipzig 1895- 1908. XV, 510; VII, 392; XVIII, 650; XII, 582; XX, 641 S.; XXV, 422 S.; XXI, 492. verschiedene Bindungen. – *Die ersten 7 von insges. 8 Bänden. – Band 1 in 2. Auflage, sonst alle Bände in Erstausgabe. – Einzelbanddoubletten auf Anfrage. – Einbände mit Gebrauchsspuren, Buchblöcke minimal stockfleckig, stellenweise Papier etwas vergilbt.* 220,–



- 295 Bülow, Hans von:** Hans von Bülow. Briefe. VI. Band: Meiningen. 1880-1886. Mit 3 Abb. Leipzig, B&H 1907. gr-8°. XXIV, 422 S. Oln. – *Briefe und Schriften, hrsg. von Marie von Bülow, VI. Bd. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln, Aufkleber und Widmung.* 45,–
- 296 BURGMÜLLER, N. - Kopitz, Klaus:** Der Düsseldorfer Komponist Norbert Burgmüller. Ein Leben zwischen Beethoven - Spohr - Mendelssohn. Kleve, B.o.s.s. 1998. gr-8°. 384 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Nahezu neuwertig.* 12,–
- 297 Burney, Charles (1726-1814):** Dr. Charles Burney's musikalische Reise durch das alte Österreich (1772). Hrsg. v. B. Baumgartner. Wien, Brüder Hollinek. 122 S. – *Einband mit leichten Gebrauchsspuren.* 82,–
- 298 Buschmeier, Gabriele/Konrad, Ulrich/Riethmüller, Albrecht (Ed.):** Transkription und Fassung in der Musik des 20. Jahrhunderts. Beiträge des Kolloquiums in der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, vom 5. bis 6. März 2004. Stuttgart, Steiner 2008. gr-8°. 210 S. mit Abb. – *Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der Geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse, Jg. 2008, 2.* 16,–
- 299 Busoni, Ferruccio:** Wesen und Einheit der Musik. Neuausgabe der Schriften und Aufzeichnungen Busonis rev. u. erg. v. J. Henmann. Berlin, Hesse 1956. XVI, 288 S. mit Frontispiz. OLn. – *Gering vergilbt.* 32,–
- 300 Cafiero, Rosa:** Artigiani e Artisti. Lo status sociale dei Musicisti nei secoli XVIII e XIX. 2025. gr-8°. IX, 156 S. – *(neu)* 34,–
- 301 CAGE, J. - Gann, Kyle:** No Such Thing as Silence. John Cage's 4'33". New Haven, Yale UP 2010. gr-8°. XIII, 255 S. mit Abb. – *Icons of America. – Nahezu neuwertig.* 15,–
- 302 - Kostelanetz, Richard:** Conversing with Cage. Second edition. New York, Routledge 2003. gr-8°. X, 332 Seiten. – *Sehr gutes Ex.* 50,–
- 303 - Kostelanetz, Richard:** John Cage im Gespräch. Zu Musik, Kunst und geistigen Fragen unserer Zeit. Köln, DuMont 1989. 238 S. mit Abb. – *DuMont-Taschenbücher, 226. – Sehr gutes Ex.* 9,–
- 304 - MusikTriennale Köln GmbH (Ed.):** John Cage - Amerika. Eine Vision. Acht Brücken. Musik für Köln. 29. April bis 6. Mai 2012. Programm. Köln 2012. 25 x 22 cm. ca. 40 Doppelseiten mit zahlr. Abb. 50,–
- 305 - Revill, David:** The Roaring Silence. John Cage: A Life. New York, Arcade 1992. gr-8°. 375 S. mit Abb. – *Sehr gutes Ex.* 48,–
- 306 Cage, John:** Silence. Lectures and Writings. Hanover, Wesleyan UP 1973. gr-8°. XII, 276 S. – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 22,–
- 307 Cage, John:** Silence. Aus dem Amerikanischen von E. Jandl. Frankfurt am Main, Suhrkamp 1995. 159 S. OPp. – *Bibliothek Suhrkamp, 1193. – Nahezu neuwertig.* 14,–
- 308 Cage, John:** Writings through the Essay: On the Duty of Civil Disobedience (Henry David Thoreau). Berlin, Freunde Guter Musik Berlin e.V. 1993. gr-8°. 8 S. – *10 Jahre Freunde Guter Musik Berlin e.V. Sonderprogramm zur Ausstellung "Amerikanische Kunst im 20. Jahrhundert" USArts. – Eine Publikation der Freunde Guter Musik Berlin e.V. zur Klanginstallation von J. Cage, 9. Mai-13. Juni 1993, Parochialkirche Berlin.* 28,–
- 309 CAMPION, Th. - Davis, Walter R. (Ed.):** The Works of Thomas Campion. Complete Songs, Masques, and Treatises with a Selection of the Latin Verse. Edited with an introduction and notes. New York, Norton 1970. gr-8°. XXX, 521 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *The Norton Library, Seventeenth-Century Series, 439. – Sehr gutes Ex.* 24,–
- 310 - Eldridge, Muriel T.:** Thomas Campion. His Poetry and Music (1567-1620). With Musical Examples. New York, Vantage 1971. gr-8°. 165 S. Ldr. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln und Aufkleber.* 85,–
- 311 Cantagrel, Gilles:** Musikhandschriften aus 10 Jahrhunderten von Guido von Arezzo bis Karlheinz Stockhausen. München, Knesebeck 2005. 2°. 215 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Nahezu neuwertig.* 32,–
- 312 CARTER, E. - Schiff, David:** The Music of Elliott Carter. Second Edition. New York, Cornell UP 1998. gr-8°. XII, 372 S. mit Notenbeisp. OPp. – *Neuwertiges, ungelesenes Exemplar.* 18,–
- 313 CARUSO, E. - Hüfner-Berndt, Bernhard:** Die praktischen Winke Carusos an Hand von Schallplatten. Leipzig, Selbstverlag 1924. 52 S. 8,–
- 314 CAVALLI, F. - Staatsoper Unter den Linden (Ed.):** La Didone. Oper in einem Prolog und drei Akten. Dichtung von G.F. Busenello. Musik von Pietro Francesco Cavalli. Programm. Berlin, Staatsoper Unter den Linden 1997. 10,5 x 26 cm. 95 S. mit Abb. – *Premiere in Berlin am 7. Juni 1997 im Hebbel-Theater.* 20,–
- 315 CHOPIN, F. - Kobylanska, K. (Hrsg.):** Chopin au Pays Natal. Documents et Souvenirs. Préface de J. Iwaszkiewicz. Traduit du polonais de H. Pohoski. Krakau 1955. 2°. 3 S. Text und 296 S. Abb.- und Faksimile-Taf. OLn. – *Sammlung aller Dokumente und Bilder zu Chopins Leben in Polen.* 65,–

- 316 **CHORBUCH - Haag, Herbert/Henny, Ernst/Trötschel, Heinrich R. (Ed.):** Neues Chorbuch für gemischte Stimmen mit Tonsätzen badischer Komponisten. Zur Ergänzung der Chorliteratur für besondere kirchliche Anlässe und die Trinitatiszeit. Berlin, Merseburger 1965. 100 S. OLn. 6,-
- 317 **Cliffe, Peter:** Fascinating Rhythm. Foreword by B. Rust. Baldock, Egon 1990. gr-8°. 282 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Nahezu neuwertig.* 24,-
- 318 **COPLAND, A. - Crist, Elizabeth B./Shirley, Wayne (Ed.):** The Selected Correspondence of Aaron Copland. New Haven, Yale UP 2006. gr-8°. XV, 269 S. mit Abb. OPp. – *Nahezu neuwertig.* 14,-
- 319 **CORNELIUS, P. - Federhofer, Hellmut/Oehl, Kurt (Ed.):** Peter Cornelius als Komponist, Dichter, Kritiker und Essayist. Vorträge, Referate und Diskussionen. Regensburg, Bosse 1977. gr-8°. 237 S. mit Notenbeisp. OPp. – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 48. - Mit Beiträgen v. W. Boetticher, K.W. Niemöller, Ch.-H. Mahling u.v.a. - Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln und Aufklebern-* 22,-
- 320 **COUPERIN, F. - Beaussant, Philippe:** François Couperin. Translated from the french by A. Land. Music examples transcribed by D. Visse. R.G. Pauly, General Ed. Portland, Amadeus Press 1990. gr-8°. 422 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Nahezu neuwertig.* 16,-
- 321 **Dahlhaus, Carl:** Grundlagen der Musikgeschichte. Köln, Gerig 1977. 263 S. – *Musik-Taschen-Bücher. Theoretica, 15. - Umschlag berieben.* 14,-
- 322 **Dammann, Rolf:** Der Musikbegriff im deutschen Barock. 3. unveränd. Aufl. Laaber, Laaber-Verlag 1967. gr-8°. 524 S. mit Notenbeisp. u. Abb. OPp. – *Neuwertig.* 55,-
- 323 **DARMSTADT - Stephan, Rudolf/u.a. (Ed.):** Von Kranichstein zur Gegenwart 1946-1996. 50 Jahre Darmstädter Ferienkurse. Stuttgart, DACO 1996. 21 x 24 cm. 559 S. mit zahlr. Abb. – *Sehr gutes Ex.* 28,-
- 324 **De la Tour, L.H. (Ed.):** Une famille de grands musiciens. Notes et Souvenirs anecdotiques sur Garcia, Pauline Viardot, La Malibran, Louise Héritte-Viardot et leur entourage. Reprint der Troisième Édition, Stock, Paris 1923. Paris, Hachette [ca. 2010]. 264 S. mit Abb.-Taf. – *Neuwertig, ungelesen.* 24,-
- 325 **DEBUSSY, C. - Hirsbrunner, Theo:** Claude Debussy und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 2002. gr-8°. 263 S. mit Notenbeisp. u. 30 Abb.-Taf. – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 14,-
- 326 **- Nichols, Roger:** Claude Debussy im Spiegel seiner Zeit. Portraitiert von Zeitgenossen. Aus dem Engl. von W. Falkenthal. Zürich, M&T 1993. gr-8°. 298 S. mit zahlr. Abb. – *Nahezu neuwertig.* 9,-
- 327 **Debussy, Claude:** La Mer. Trois Esquisses Symphoniques. Faksimile des Autographs Bibliothèque Nationale de France, Ms. 967. Kassel etc., Bärenreiter 2024. 198 + 19 S. OHln. – *Documenta musicologica II/58. - Kommentar in englisch, französisch und deutsch. - (neu)* 425,-
- 328 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Czerny, Carl -** Grundlagen für den Klavierunterricht. Die große Notensammlung. 4 Bde. Etüden, Einführung in das polyphone Spiel, Carl Czerny: Die Kunst der Fingerfertigkeit, Die Schule der Geläufigkeit. Etüden und Übungen aus der Feder der Meisterkomponisten. Budapest, Könenmann 2°. 160 + 140 + 202 + 119 S. Im Schuber. 25,-
- 329 **- Bach, Johann Sebastian:** Opere complete per Liuto. Versione Originale. Trascrizione con intavolatura a confronto e revisione di P. Cherici. Mailand, Zerbini 1980. LV, 165 S. OLn. 60,-
- 330 **-- Johann Sebastian Bach's Werke.** Hrsg. von der Bach-Gesellschaft zu Leipzig. Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten. Zehnter Band. No. 91-100. Leipzig, B&H (PN XXII) 1875. 2°. XL, 340 gest. S. OLn. – *Einzelband aus der ersten gestochenen Bach-Gesamtausgabe. - Einband gering berieben und bestoßen.* 150,-
- 331 **- - Neue Ausgabe sämtlicher Werke.** Hrsg. v. Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie I, Band 21: Kantaten zum 13. und 14. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht v. W. Neumann. Leipzig, DVfM 1959. gr-8°. 185 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Vergriffen im Verlag. - Nahezu neuwertig.* 15,-
- 332 **-- Serie V: Klavier- und Lautenwerke. Komplette Folge.** Notenbände: (Bde. 1-12, Bde. 6 + 9: Doppelbände). 14 Bde.; Kritische Berichte: 11 Bde. Kassel, Bärenreiter 1957- 2007. 2°/gr-8°. insges. ca. 2300 S. (Noten) + ca. 1500 S. (Krit. Berichte). OLn. – *Die komplette Serie V (Notenbände mit den Kritischen Berichten) der neuen Bachausgabe. - Einzelne Bände daraus sind neu nicht mehr lieferbar. - Neupreis (nur der lieferbaren Titel): ca. 2.700,- EUR. - Sehr guter bis neuwertiger Zustand der Bände, einige mit Bibliotheksstempeln (ausgeschieden).* 1.200,-
- 333 **-- Serie IV: Orgelwerke, Band 1: Orgelbüchlein.** Sechs Choräle verschiedener Art (Schübler-Choräle). Orgelpartiten. Hrsg. von H.-H. Löhlein. Leipzig, DVfM 1983. qu-fol. XXXI, 157 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Neupreis der Leinen-ausgabe: ca. 112,00 €.* 55,-
- 334 **-- Serie VII: Orchesterwerke. Bd. 1: Vier Ouvertüren (Orchestersuiten). [BWV 1066-1069].** Hrsg. von H. Besseler unter Mitarbeit von H. Grüss. Kassel, Bärenreiter 1967. 2°. XII, 137 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 150,00 €.* 75,-
– *Einband gering berieben, mit Besitzvermerk.*
- 335 **-- Serie VII: Orchesterwerke. Bd. 3: Konzerte für Violine, für zwei Violinen, für Cembalo, Flöte und Violine. [BWV 1041-1044].** Hrsg. von D. Kilian. Kassel, Bärenreiter 1986. 2°. XII, 174 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 157,00 €.* 75,-
– *Sehr gutes Ex.*
- 336 **-- Serie VII: Orchesterwerke. Bd. 5: Konzerte für zwei Cembali. [BWV 1060-1062].** Hrsg. von K. Heller und H.-J. Schulze. Kassel, Bärenreiter 1985. 2°. XI, 147 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 158,00 €.* – *Wenige geknickte Ecken.* 75,-
- 337 **-- Serie VII: Orchesterwerke. Bd. 6: Konzerte für drei und vier Cembali. [BWV 1063-1065].** Hrsg. von R. Eller und K. Heller. Kassel, Bärenreiter 1975. 2°. XII, 175 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 188,00 €.* – *Einband gering berieben.* 95,-

- 338 -- Serie VII: Orchesterwerke. Bd. 7 (Supplement): Verschollene Konzerte in Rekonstruktionen. [BWV 1052, 1053, 1055, 1056, 1059, 1060, 1063, 1064]. Hrsg. von W. Fischer. Kassel, Bärenreiter 1970. 2°. XI, 138 S. mit Faksimiles. OLn. – *Beim Verlag neu nicht mehr lieferbar. – Einband gering berieben.* 95,–
- 339 -- Serie VIII: Kanons, Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge. Bd. 1: Kanons. Musikalisches Opfer. Kanons, BWV 1072-1078, BWV deest. Musikalisches Opfer, BWV 1079. Hrsg. von Ch. Wolff. Kassel, Bärenreiter 1974. 2°. XIV, 85 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis: ca. 103,00 €.* – *Mit Besitzvermerk.* 60,–
- 340 -- Serie VIII: Kanons, Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge. Bd. 2: Die Kunst der Fuge. BWV 1080. Teilband. 1: Ausgabe nach dem Originaldruck. Teilband. 2: Ausgabe nach den autographen Quellen. 2 Bde. Hrsg. von K. Hofmann. Kassel, Bärenreiter 1995. 2°. XIV/198 + XIV/175 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis: ca. € 404,-.* – *Sehr gutes Ex.* 300,–
- 341 - **Biber, Heinrich Ignaz Franz:** Vesperæ à 32 [Partitur]. Wien, Doblinger, 2000. 24,5 x 42,5. V, 93 S. – *Wiener Edition alter Musik, 10.* – *Neupreis: ca. 175,35 €.* – *Nahezu neuwertig.* 95,–
- 342 - **Chopin, Frédéric:** Complete Works. According to the Autographs and Original Editions with a Critical Commentary. Hrsg. v. I.J. Paderewski, L. Bronarski, J. Turczynski. Bd. IV: Impromptus for Piano. Eleventh Ed. Krakau, Polnischer Musikverlag 1977. 2°. 44 S. mit Kommentar (engl.), 3 Faksimiles u. 1 Porträt. 12,–
- 343 -- Bd. V: Scherzos for Piano. Eleventh Ed. Krakau, Polnischer Musikverlag 1978. 2°. 99 S. mit Kommentar (engl.), 3 Faksimiles u. 1 Porträt. – *Neupreis ca. 28,60 €.* 18,–
- 344 -- Bd. XX: Concerto in F minor for Piano and Orchestra. Score. Ed. K. Sikorski. Third Edition. Krakau, Polnischer Musikverlag 1985. 2°. 100 S. mit Noten und Kommentar (engl.). 12,–
- 345 - **Early Romantic Opera.** Early Romantic Opera. Vol. 3. I Capuleti e i Montecchi. Tragedia lirica in two acts. Libretto by Felice Romani. Music by Vincenzo Bellini. First performance: Venice, Teatro la Fenice, March 11, 1830. A facsimile edition of Bellini's original autograph manuscript, edited with an introduction by Philip Gossett. New York & London, Garland 1981. qu-fol. ca. 400 S. OLn. – *Einband gering berieben und bestoßen, Bibliotheksdoublette (gestempelt, ausgesondert).* 290,–
- 346 - **Händel, Georg Friedrich:** Hallische Händel-Ausgabe (Kritische Gesamtausgabe). Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Serie I: Oratorien und große Kantaten, Band 7: Brookes Passion. Der für die Sünde der Welt gemarterte und sterbende Jesus. Hrsg. v. F. Schroeder. Leipzig, DVfM 1965. 2°. XV, 169 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis: ca. €239,-.* 80,–
- 347 - **Locatelli, Pietro Antonio:** Pietro Antonio Locatelli. Opera Omnia. Pubblicati in collaborazione con published in association with Stichting - Fondazione P.A. Locatelli. Edizione Nazionale Italiana. Vol. X: Catalogo Tematico, Lettere, Documenti & Iconografia. A cura di A. Dunning. London, Schott 2001. 2°. XXXVI, 286 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Mit Stempel "Mängelexemplar".* 42,–
- 348 - **Mendelssohn Bartholdy, Felix.:** Leipziger Ausgabe der Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy. Serie III: Kammermusikwerke. Band 1: Streichquartette I (op. 12 MWV R 25, op. 13 MWV R 22) Hrsg. von G. Schuhmacher. Leipzig, DVfM 1976. 2°. 94 S. OLn. – *Beim Verlag neu nicht mehr lieferbar. – Einband gering lichtrandig.* 160,–
- 349 -- Felix Mendelssohn Bartholdy's sämtliche Werke. Elias Oratorium nach Worten des alten Testaments, Op. 70. Klavierauszug. Bearbeitung von Robert Wittmann. Text deutsch und englisch. Leipzig, Peters [ca. 1880]. 196 S. – *Sauberes Exemplar.* 70,–
- 350 - **Monumenta Musicae Byzantinae** - Monumenta Musicae Byzantinae, Vol 8.i. Himmologium Sabbaiticum: Pars Suppletoria. Ed. by Raasted, Jorgen. Copenhagen, Munksgaard 1968. 126 S. 40,–
- 351 - **Monumenta musicae in Polonia** - Felsztyna, Sebastian Z.: Opusculum musicae compilatum. Faksimile der Erstausgabe von 1517. PWM 1978. ca. 35 S. OPp. – *Leicht vergilbt.* 68,–
- 352 - **Mozart, Wolfgang Amadeus:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Serie X: Supplement. Werkgruppe 31: Nachträge. Band 1: Mozart. Die Dokumente seines Lebens. Addenda und Corrigenda zusammengestellt von J.H. Eibl. Band 2: Addenda - Neue Folge. Kassel, Bärenreiter 1978/97. gr-8°. XI/134 + XVII/206 S. OLn. – *Leinen-Ausgabe, Neupreis ca. 134,00 €.* – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln und Aufklebern.* 90,–
- 353 - **Sternberg, Constantin von (Ed.):** Modern Russian Piano Music... Volume I: Akimenko to Korestchenko [51 Stücke]... The Musicians Library. New York, Ditson & Co. (V.Nm. 2632-82) [1915]. XIV S. (Vorwort), 183 S. OHln. – *Umschlag mit kleinem Einriss, sonst sauberes Exemplar.* 140,–
- 354 - **Telemann, Georg Philipp:** Georg Philipp Telemann. Musikalische Werke, Bd. IV. Der Harmonische Gottesdienst. Ein Jahrgang von 72 Solokantaten für 1 Singstimme, 1 Instrument und Basso Continuo. Hamburg 1725/26. Teil III: 2. Pfingsttag bis 16. Sonntag nach Trinitatis. Hrsg. v. Gustav Fock. Kassel, Bärenreiter 1985. fol. ca. 150 S. OLn. – *Beim Verlag vergriffen. – Etwas bestoßen, sonst gutes Exemplar.* 150,–
- 355 **DESSAU, P. - Lucchesi, Joachim (Ed.):** Das Verhör in der Oper. Die Debatte um die Aufführung "Das Verhör des Lukullus" von Bertolt Brecht und Paul Dessau. Kommentiert. Berlin, BasisDruck 1993. gr-8°. 443 S. mit Abb. – *Nahezu neuwertig.* 40,–
- 356 **Diderot, Denis/d'Alembert, Jean le Rond:** Recueil de planches, pour la nouv. éd. du dictionnaire raisonné des sciences, des arts et de métiers. Tome II: Musique, Contenant 19 Planches, y compris la cinquieme & la seizieme qui sont doubles. Genève, Pellet 1779. gr-8°. 48 S. Text, 17 gest. S. Kupfer-Taf. – *Ohne Einband, Seiten lichtrandig, gering fleckig.* 240,–
- 357 **Dittrich, Paul-Heinz:** "Nie vollendbare poetische Anstrengung". Texte zur Musik 1957-1999. Hrsg. von S. Fricke und A. Raetzer. Saarbrücken, Pfau 2003. gr-8°. 372 S. – *Quellentexte zur Musik des 20. Jahrhunderts, 10,1.* – *Nahezu neuwertig.* 28,–

- 358 **Döhl, Frédéric/Riethmüller, Albrecht (Ed.):** Musik aus zweiter Hand. Beiträge zur kompositorischen Autorschaft. Laaber, Laaber-Verlag 2017. gr-8°. 258 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Spektrum der Musik, Band 10.* – *Nahezu neuwertig.* 30,–
- 359 **DORTMUND - Feldmann, Wilhelm:** Wilhelm Feldmanns "Versuch einer kurzen Geschichte des Dortmunder Konzerts, von seiner Entstehung an bis jetzt 1830". Faksimileausgabe mit kommentierenden Aufsätzen. Hrsg. v. Martin Geck u. Ulrich Tadday. Mit einem Geleitwort von F. Brusniak. Hildesheim, Olms 1994. gr-8°. IV, 242 S. mit zahlr. Abb. – *Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 9.* 18,–
- 360 **DOWLAND, J. - Holman, Peter:** Dowland: Lachrimae (1604). Cambridge, CUP 1999. gr-8°. XVI, 100 S. mit Notenbeisp. – *Neuwertig.* 19,–
- 361 **DRAESEKE, F. - Dresdner Musikfestspiele (Ed.):** Felix Draeseke (1885-1913). Christus. Dresdner Musikschätze. 24. Mai 1993, Kreuzkirche Dresden. Programmheft Dresden 1993. 20,5 x 21 cm. 8 S. mit zahlr. Abb. – *Umschlag mit leichter Knickecke.* 12,–
- 362 **- Shigihara, Susanne (Ed.):** "Die Konfusion in der Musik". Felix Draesekes Kampfschrift von 1906 und ihre Folgen. Bonn, Schröder 1990. gr-8°. XIV, 457 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Veröffentlichungen der Internationalen Draeseke-Gesellschaft. Schriften, 4.* – *Sehr gutes Ex. Wenige Eintragungen in Blei.* 125,–
- 363 **- Streller, Friedbert/Meis, Uta/Follert, Udo-R.:** 10 Jahre Internationale Draeseke-Gesellschaft Coburg 1986-1996. Festschrift. Speyer 1996. gr-8°. 96 S. mit Notenbeisp. – *Nahezu neuwertig.* 55,–
- 364 **DRESDEN - Höhler, Frank:** Ton in Ton. Die Dresdner Philharmonie 10 Jahre fotografisch begleitet. Dresden, Sandstein 1998. qu-2°. ca. 100 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Einband gering berieben, sonst sehr gut.* 20,–
- 365 **- Ottenberg, Hans-Günter/Steindorf, Eberhard:** Der Klang der Sächsischen Staatskapelle Dresden. Kontinuität und Wandelbarkeit eines Phänomens. Hildesheim, Olms 2001. gr-8°. 294 S. mit 32 Abb. – *Dresdner Beiträge zur Musikforschung, Bd. 1.* – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 18,–
- 366 **DVOŘÁK, A. - Sychra, Antonín:** Antonín Dvořák. Zur Ästhetik seines sinfonischen Schaffens. [Mit Beiheft:] Übersichten. Leipzig, DVfM 1973. gr-8°. 544 S. mit XXV Abb.-Taf. + 83 S. Notenbeisp. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 38,–
- 367 **EGGBRECHT, Hans Heinrich:** Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. München, Piper 1991. gr-8°. 838 S. mit Abb. und Notenbeisp. OPp. – *Sehr gutes Exemplar mit nur wenigen Anstreichungen in Blei.* 16,–
- 368 **EISLER, Hanns:** Fragen sie mehr über Brecht. Gespräche mit Hans Bunge. Darmstadt, Luchterhand 1986. 427 S. mit 1 Abb. – *Sammlung Luchterhand, 679.* – *Seiten gering vergilbt.* 12,–
- 369 **EISLER, H. - Berliner Festspiele (Ed.):** Hanns Eisler, 6. Juli bis 6. Sept. 1962. Internationaler Veranstaltungskalender anlässlich des 100. Geburtstages 1998. Teil 1: Jan. bis März 1998. Teil 2: April bis Dez. Programmheft. Berlin 1998. 20 + 48 S. mit zahlr. Abb. 28,–
- 370 **ELGAR, E. - Northrop Moore, Jerrold:** Elgar. A Life in Photographs. 2. Aufl. London, Oxford UP 1974. 31 cm. 106 S. mit zahlr. Abb. OLn. 8,–
- 371 **- Rundfunk-Orchester und -Chöre Berlin (Ed.):** The Dream of Gerontius. Edward Elgar, Oratorium op. 38. Deutsches Symphonie-Orchester Berlin. Berlin 1998. gr-8°. 25 S. mit zahlr. Abb. 15,–
- 372 **ELLINGTON, D. - Ulanov, Barry:** Duke Ellington. New York, Creative Age Press 1946. gr-8°. X, 322 S. OLn. – *Ecken gering bestoßen, mit Besitzvermerk.* 15,–
- 373 **ESCH, Christian:** Lucio Silla. Vier Opera-Seria-Vertonungen aus der Zeit zwischen 1770 und 1780. 2 Bde. Bd. 1: Abhandlung; Bd. 2: Quellen (Faksimiles). Baden-Baden 1994. 362, ca. 100 S. – *Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 87.* – *Neupreis: 98,- EUR.* – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 42,–
- 374 **FEDER, Georg:** Musikphilologie. Eine Einführung in die musikalische Textkritik, Hermeneutik und Editionstechnik. Darmstadt, WB 1987. gr-8°. X, 195 S. mit 12 Schemata u. 6 Diagrammen. – *Die Musikwissenschaft. Einführungen in Gegenstand, Methoden und Ergebnisse ihrer Disziplinen.* 58,–
- 375 **FELDMAN, M. - Friedman, B.H. (Ed.):** Give my Regards to Eighth Street. Collected Writings of Morton Feldman. With an introduction. Afterword by F. O'Hara Boston, Exact Change 2000. gr-8°. XXX, 222 S. mit Abb. – *Nahezu neuwertig.* 62,–
- 376 **FESTSCHRIFT - American Musicological Society (Ed.):** Celebrating the American Musicological Society at Seventy-five. Maine, American Musicological Society 2011. 128 S. – *Sehr gut.* 38,–
- 377 **- Blume** - Friedrich Blume zum 70. Geburtstag. Hrsg. v. A.A. Abert u. W. Pfannkuch. Kassel, Bärenreiter 1963. gr-8°. 426 S. – *Sauberes Exemplar.* 12,–
- 378 **- Donaueschingen** - Festschrift. 75 Jahre Donaueschinger Musiktage 1921-1996. Hrsg. v. Gesellschaft der Musikfreunde Donaueschingen. Saarbrücken, Pfau 1999. 111 S. mit zahlr. Abb. 45,–
- 379 **- Herz, Joachim** - Opern und Opernfiguren. Festschrift für Joachim Herz. Hrsg. v. Ursula Müller und Ulrich Müller. Anif/Salzburg, Verlag Ursula Müller 1989. 450 S. gr-8°. 14,–
- 380 **- Schwarz-Schilling, Reinhard** - Festschrift zum 80. Geburtstag von für Professor Reinhard Schwarz-Schilling am 9.5.1984. Hrsg. v. Christian Schwarz-Schilling. Büdingen, Hellersche Druckerei, Christian Schwarz-Schilling 1984. 198 S. Leinen mit Originalumschlag. – *Schwarz-Schilling, Reinhard (Hannover 1904-1985 Berlin; Komponist).* – *Mit eigenh. Widmung vom Komponisten.* 58,–
- 381 **FINNLAND - Finland sings.** Finland in Music and Pictures. Helsinki, Fazer 1952. 2°. 95 S. mit zahlr. Abb. und Noten. – *Mit Besitzvermerk.* 25,–
- 382 **FRANCK, C. - Davies, Laurence:** César Franck and his Circle. London, Barrie & Jenkins 1970. gr-8°. 380 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. 10,–

- 383 - **d'Indy, Vincent:** César Franck. A translation from the French. With an introduction by R. Newmarch. New York, Dover 1965. gr-8°. 286 S. mit Notenbeisp. – *Umschlag lichtrandig.* 28,–
- 384 - **Dufourcq, Norbert:** César Franck. Le Milieu - l'Oeuvre - l'Art. Paris, La Colombe 1949. 128 S. mit Notenbeisp. – *Euterpe, 5. – Unbeschnitten, Seiten vergilbt.* 18,–
- 385 - **Landgraf, Armin:** Musica sacra zwischen Symphonie und Improvisation. César Franck und seine Musik für den Gottesdienst. Tutzing, Schneider, 1975. gr-8°. 228 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Seiten gering lichtrandig.* 28,–
- 386 - **Vallas, Léon:** César Franck. Translated by H. Foss. London, Harap 1951. gr-8°. 283 S. mit Abb. OLn. – *In engl. Sprache. – Einband gering berieben.* 9,–
- 387 **FRANZ, R. - Sasse, Konrad:** Beiträge zur Forschung über Leben und Werk von Robert Franz 1815-1892. Halle an der Saale, Händel-Haus 1986. gr-8°. 96 S. mit zahlr. Abb. – *Schriften des Händel-Hauses in Halle, 4. – Sehr gutes Ex.* 12,–
- 388 **FRAU UND MUSIK - Höft, Brigitte/ Greuelsberg, Ulrike (Red.):** Komponistinnen. Schriften - Noten - Tonträger. Ein Führer durch die Sondersammlung der Stadtbücherei Mannheim. Mannheim, 1889. 84 S. mit einer Abb. 14,–
- 389 **Fulcher, Jane F. (Ed.):** The Oxford Handbook of the New Cultural History of Music. Oxford, UP 2011. gr-8°. XVII, 586 S. mit Abb. – *Sehr gutes Ex.* 42,–
- 390 **FURTWÄNGLER, W. - Haffner, Herbert:** Furtwängler. Berlin, Parthas 2006. gr-8°. 495 S. mit Abb. – *Sehr gutes Ex.* 15,–
- 391 **Gammert, Jonathan (Ed.) / Schütz, Gudula (Ed.):** 50 Jahre regionale Musikgeschichtsforschung am Mittelrhein. Mainz, Arbeitsgemeinschaft für Mittelrheinische Musikgeschichte 2015. 130 S. 15,–
- 392 **GESANG - Bitterling, Willy:** Der Kunstgesang. Veytaux-Montreux, Karthaus-Verlag 1949. 337 S. 75,–
- 393 **GESUALDO, C. - Watkins, Glenn:** Carlo Gesualdo di Venosa. Leben und Werk eines fürstlichen Komponisten. Mit einem Vorwort von I. Strawinsky. Aus dem Amerikanischen von S. Kuhlmann. Hrsg. von V.v.d. Heyden-Rynsch. München, Matthes & Seitz 2000. gr-8°. 509 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Nahezu neuwertig.* 38,–
- 394 **GLASS, Ph. - Glass, Philip:** Music by Philip Glass. Ed. and with supplementary material by R.T. Jones. Cambridge, Harper & Row 1987. gr-8°. XVII, 222 S. mit zahlr. Abb. – *Seiten gering vergilbt.* 12,–
- 395 **GLUCK, Ch.W. - Haas, Robert:** Gluck und Durazzo im Burgtheater (Die Opera comique in Wien). Zürich, Amalthea 1925. 216 S. OLn. – *Mit Besitzvermerk.* 55,–
- 396 **Goebbels, Heiner:** Komposition als Inszenierung. Hrsg. von W. Sandner. Berlin, Henschel 2002. gr-8°. 240 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Sehr gutes Ex.* 10,–
- 397 **Gottwald, Clytus:** Johannes Ghiselin - Johannes Verbonnet. Stilkritische Untersuchung zum Problem ihrer Identität. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des ausgehenden 15. Jahrhunderts. Wiesbaden, B&H 1962. gr-8°. 141, 22 S. mit Notenbeisp. – *Mit Besitzvermerk, gering lichtrandig.* 25,–
- 398 **GRIEG, E. - Abraham, Gerald (Ed.):** Grieg. A Symposium. London, Drummond 1948. gr-8°. 144, 40 S. mit Musikbeisp. OLn. – *Music of the Masters. – Stellenweise gering vergilbt.* 14,–
- 399 **Griffiths, Paul:** A concise history of avant-garde music from Debussy to Boulez. New York, Oxford UP 1978. gr-8°. 216 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Mit Besitzvermerk.* 18,–
- 400 **Gruber, Clemens M.:** Nicht nur Mozarts Rivalinnen. Leben und Schaffen der 22 österreichischen Opernkomponistinnen. Wien, Neff 1990. 190 S. OLn. 12,–
- 401 **Gülke, Peter:** Die Sprache der Musik. Essays zur Musik von Bach bis Holliger. Stuttgart, Metzler 2001. gr-8°. VI, 456 S. OPp. – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 10,–
- 402 **Haas-Heichen, Kristin:** Die Gestalt der Elektra in der französischen und deutschen Dramatik des 18. Jahrhunderts. München, Tuduv 1994. 199 S. 40,–
- 403 **HÄNDEL, G.F. - Leopold, Silke:** Händel. Die Opern. 2009. gr-8°. 323 S. OPp. – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 38,–
- 404 **Haffner, Ingrid und Herbert:** Zwischentöne. Fragen an Musiker zum Musikgeschehen der Gegenwart. Fulda, Wolke 1995. gr-8°. 319 S. mit Abb. OPp. – *Neuwertiges Ex.* 10,–
- 405 **Hamilton, John T.:** Musik, Wahnsinn und das Außerkräftsetzen der Sprache Göttingen, Wallstein 2011. gr-8°. 318 S. OPp. – *Manhattan Manuscripts, 5. – Nahezu neuwertig.* 22,–
- 406 **HASSE, J.A. - Mennicke, Carl:** Hasse und die Brüder Graun als Symphoniker. Nebst Biographien und thematischen Katalogen. Leipzig 1906. gr-8°. V, 568 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hln. – *Sehr gutes Exemplar.* 28,–
- 407 **HAYDN, J. - Henke, Matthias:** Joseph Haydn. München, dtv 2009. gr-8°. 144 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Stempel am Schnitt, sonst sehr gutes Ex.* 5,–
- 408 - **Lessing, Erich:** Joseph Haydn und seine Zeit in Bildern. Wien, Lesethek 2009. 255 S. OPp. 14,–
- 409 - **Pohl, Carl Ferdinand:** Denkschrift aus Anlass des hundertjährigen Bestehens der Tonkünstler-Societät, im Jahre 1862 reorganisirt als "Haydn" Witwen- und Waisen-Versorgungs-Verein der Tonkünstler in Wien. Auf Grundlage der Societäts-Acten bearbeitet. Wien, Selbstverlag des Haydn 1871. gr-8°. 136 S. – *Unbeschnitten. Umschlag lichtrandig.* 45,–
- 410 - **Wyn Jones, David (Ed.):** Oxford Composer Companions Haydn. Consultant Editor O. Biba Oxford, UP 2009. gr-8°. XXI, 515 S. – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 18,–
- 411 **Henius, Carla:** Schnebel. Nono. Schönberg oder Die wirkliche und erdachte Musik. Hamburg, Europäische Verlagsanstalt 1993. gr-8°. 195 S. mit Abb. OPp. – *Sehr gutes Ex.* 6,–
- 412 **Höller, York:** York Höller [Biography and chronological List of Works]. Berlin, Boosey & Hawkes 2009. gr-8°. 44 S. mit Abb. – *In dt./engl./franz. Sprache.* 28,–

- 413 **HÖLLER, Y. - Dusella, Reinhold (Ed.):** York Höller. Klanggestalt - Zeitgestalt. Texte und Kommentare 1964-2003. Berlin, Boosey & Hawkes 2004. gr-8°. 291 S. mit zahlr. Abb. – *Musik der Zeit. Dokumentationen und Studien*, 10. 32,–
- 414 **- KulturStadtLev/Forum (Ed.):** York Höller. Klangzeichen, Studioleiter, Lehrer. Ausstellung im Forum Leverkusen 9.-17.4 und 25.4-13.5.2005. Leverkusen 2005. gr-8°. 14 S. mit zahlr. Abb. 15,–
- 415 **HOFFMANN, E.T.A. - Keil, Werner/Goer, Charis (Ed.):** "Seelenaccente" - "Ohrenphysiognomik". Zur Musikan-schauung E.T.A. Hoffmanns, Heinses und Wackenroders. Hildesheim, Olms 2000. gr-8°. 337 S. – *Diskordanzen*, 8. – *Nahezu neuwertig*. 48,–
- 416 **HONEGGER, A. - Ehrismann, Sibylle/Lichtenhahn, Ernst (Ed.):** Arthur Honegger 1892-1992. Katalog der Aus-stellung zum 100. Geburtstag. Le Havre: Musée des Beaux-Arts André Malraux, 10. März - 13. April 1992 ; Zürich: Museum Strauhof, 22. August - 13. September 1992. Zürich, Schweizer Musikrat 1992. 96 S. 35,–
- 417 **HUBER, H. - Mann, Harald Johannes:** Heinrich Huber (1879-1916). Schongauer Chorregent und Kirchenkompo-nist aus Rain am Lech. Leben und Werk. Gedenkschrift zum 75. Todesjahr des Künstlers 1916-1991. Schongau, Stadt Schongau, 1991. 129 S. mit Ill. u. Notenbeisp. – *Mit eigenh. Widmung vom Verfasser*. – *Sehr gut*. 48,–
- 418 **Hubmann, Heinrich (Ed.):** Rechtsprobleme musikwissenschaftlicher Editionen. München, Schweitzer 1982. gr-8°. IX, 72 S. – *Schriften zum gewerblichen Rechtsschutz, Urheber- und Medienrecht (SGRUM)*, 3. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln*. 48,–
- 419 **IKONOLOGIE - Hammerstein, Reinhold:** Imaginäres Gesamtkunstwerk. Die niederländischen Bildmotetten des 16. Jahrhunderts. Sonderdruck aus: Die Motette. Beiträge zu ihrer Gattungsgeschichte. Hrsg. von Herbert Schneider. Mainz, Schott 1992. gr-8°. 38 S. – *Umschlag mit leichten Gebrauchspuren*. 5,–
- 420 **- Lesure, François:** Musik und Gesellschaft im Bild. Zeugnisse der Malerei aus sechs Jahrhunderten. Vorwort v. P. Francastel. Kassel, Bärenreiter 1966. 2°. 245 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. OLn. – *Mit Besitzvermerk*. 12,–
- 421 **INSTRUMENTE - ALLGEMEIN - Füssen:** Lauten Geigen Orgeln. Füssen: Stadt des Musikinstrumentenbaues. Füssen, Museum der Stadt 1999. gr-8°. 48 S. mit zahlr. Abb. – *Kataloge des Museums der Stadt Füssen*, 2. – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar*. 6,–
- 422 **- Zeraschi, Helmut:** Musikinstrumentensammlungen in der DDR. Musikrat d. Dt. Demokrat. Republik, Sekt. DDR d. Internat. Musikrat. Hrsg. in Zusammenarbeit mit d. UNESCO-Komm. d. Dt. Demokrat. Republik. Bulletin, Jg. 14., 1977, Sonderheft. Berlin, Musikrat der DDR 1977. 64 S. – *Umschlag mit Gebrauchspuren*. 18,–
- 423 **INSTRUMENTE - BLASINSTRUMENTE - Dudelsack:** A Checklist of Bagpipes. New York, The Metropol-itan Museum of Art 1977. 22 S. 26,–
- 424 **- Kerkrade:** Historische blaasinstrumenten. De ontwikkeling van de blaasinstrumenten vanaf 1600. Kerkrade, Kasteel Ehrenstein Kerkrade 1974. 80 S. 9,–
- 425 **INSTRUMENTE - ELEKTRONISCHE - Théremin:** Metropolitan Opera House. Music from the Ether. First Concert Demonstration in America: Léon Théremin. Produced by Free Movement of Hands in Air. New York 1928. gr-8°. 4 S. mit Abb. – *Theremin ließ sich 1928 in New York nieder (und anglizierte seinen ursprünglichen Name "Ter-men")*, wo er ein eigenes Studio für seine Erfindungen gründete. Das vorliegende Programm ist ein sehr seltenes Dokument zum ersten elektronischen Instrument. – *Seiten mittig geknickt*. 120,–
- 426 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE - Latham, Michael:** On Stringed Keyboard Instruments, their Makers and Players. München, Katzbichler 2024 4°. 108 S. mit zahlr. Abb. – *(neu)* 29,80
- 427 **Iovino, Roberto:** Sinfonia gastronomica. Eine Reise durch 2500 Jahre Musik und Esskultur. Stuttgart, Reclam 2015. gr-8°. 250 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Nahezu neuwertig*. 20,–
- 428 **IVES, Ch. - Hitchcock, H. Wiley:** Ives. London, Oxford UP 1977. gr-8°. 95 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Oxford Studies of Composers*, 14. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln und Aufkleber*. 12,–
- 429 **JAHRBUCH - Floros, Constantin/Marx, Hans Joachim/Petersen, Peter (Ed.):** Hamburger Jahrbuch für Musik-wissenschaft, Band 2. Zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Hamburg, Karl Dieter Wagner 1977. 200 S. 20,–
- 430 **JAZZ - Harris, Rex/Rust, Brian:** Recorded Jazz. A critical Guide. Hamondsworth, Penguin 1958. 256 S. – *Mit Besitzvermerk, Seiten gering vergilbt*. 14,–
- 431 **- Harris, Rex:** Jazz. 4. ed. Hamondsworth, Penguin 1956. 272 S. – *An account of its origin and growth from the early drum rhythms of Africa to the highly developed Western music of the present day. The author gives careful guidance in the choice of good recording*. – *Mit Besitzvermerk, Seiten vergilbt*. 12,–
- 432 **- Hodeir, André:** Jazz: its evolution and essence. New York, A Black Cat Book 1961 295 S. mit Notenbeisp. – *Seiten vergilbt*. 9,–
- 433 **Jiang, Yimin:** Große Musik ist tonlos. Eine historische Darstellung der frühen philosophisch-daoistischen Musikäs-thetik. Mit einem Ausblick auf die Idee der absoluten Musik in der Musikästhetik der deutschen Frühromantik. Disserta-tion. 1994. 235 S. – *Umschlag mit leichten Gebrauchspuren*. 58,–
- 434 **JOACHIM, J. - Moser, Andreas:** Joseph Joachim. Ein Lebensbild. Neue, umgearbeitete und erweiterte Ausgabe in zwei Bänden. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft 1908/1910. gr-8°. XII/225 + 401 S. Hln. – *Die maßgebliche zweite Ausgabe*. – *Ex libris, Einbandrücken lichtertrandig*. 48,–
- 435 **KATALOG - Dimitriev, Jutta/Lenge-Beck, Stephanie:** Berliner Musikleben - gestern und heute. Ein Bestandsver-zeichnis der Berliner Stadtbibliothek - Musikbibliothek. Teil 1: Schriften zur Musikgeschichte Berlins. Berlin, Stadtbib-liothek - Musikbibliothek 1993. gr-8°. 28 S. 35,–
- 436 **- Schwann:** Schwann Long Playing Record Catalog, Vol. 12, January 1960, Nr. 1. Boston, Schwann 1959. gr-8°. 256 S. – *Umschlagrücken bestoßen, gering fleckig, Seiten vergilbt*. 58,–

- 437 - **Schwann** - Schwann Long Playing Record Catalog, Vol. 16, April 1964, Nr. 4. Boston, Schwann 1964. gr-8°. 292 S. – *Umschlagrücken bestoßen, gering fleckig, Seiten vergilbt.* 65,–
- 438 - **Schwann** - Schwann Long Playing Record Catalog, Vol. 16, November 1964, Nr. 11. Boston, Schwann 1964. gr-8°. 296 S. – *Umschlagrücken bestoßen, gering fleckig, Seiten vergilbt.* 35,–
- 439 **KIRCHENMUSIK** - **Schultz, Franz/Triebel, Robert**: Die gebräuchlichsten Lieder der evangelischen Kirche als Grundlage zur Veranschaulichung der Geschichte der kirchlichen Dichtung für die Schule erläutert. Hilfsbuch beim evangelischen Religions-Unterricht. 15. Auflage. Breslau, Carl Dülfer 1901. 243 S. OLn. – *gut.* 8,–
- 440 **Kircher, Athanasius**: Athanasii Kirchers Neue Hall- und Thon-Kunst, oder Mechanische Gehaim-Verbindung der Kunst und Natur, durch Stimme und Hall-Wissenschaft gestiftet... Reprint nach dem Original aus dem Jahre 1684. Hannover, Ed. "libri rari" 1983. 2°. 3, 162, 10 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Einband minimal berieben.* 45,–
- 441 **Kittel, Johann Christian**: Der angehende praktische Organist. Reprint der Ausgaben: Teil 1, Erfurt, 2. verm. u. verbess. Aufl. 1808; Teil 2, Erfurt 1803; Teil 3, Erfurt 1808. Mit einem Nachwort von Gerard Bal. Leipzig, DVfM 1986. insges. ca. 326 S. OLn. in Marmor-Schuber. – *Schuber minimal berieben und bestoßen.* 14,–
- 442 **Klaes, Arnold**: Studien zur Interpretation des musikalischen Erlebens. Langensalza, Hermann Beyer & Söhne 1934. 73 S. – *Friedrich Mann's Pädagogisches Magazin, Heft 1383.* 45,–
- 443 **Klein, Richard**: Musikphilosophie zur Einführung. Hamburg, Junius 2014. 240 Seiten. – *Nahezu neuwertig.* 10,–
- 444 **Klob, Karl Maria**: Drei musikalische Biedermänner. Ignaz Holzbauer, Karl Ditters von Dittersdorf, Michael Haydn. Ulm, Höhn 1911. 152 S. Pp. – *Etwas vergilbt.* 24,–
- 445 **KONGRESSBERICHT** - **Leuven** - International Musicological Society. 17th International Congress, Mgr. Sencie Institute, Leuven, 1 - 7 August 2002. Programme & Abstracts. Leuven, Alamire 2002. 475 S. – *Minimal bestoßen, wenige kleine Eintragungen, sonst sehr gut.* 120,–
- 446 - **Thom, Eitelfriedrich (Ed.)**: Bericht über das 7. Symposium zu Fragen des Musikinstrumentenbaus: Zupfinstrumente des 17. und 18. Jahrhunderts. Michaelstein 1986. Michaelstein 1987. gr-8°. 76, 69 S. mit Abb. – *Beiheft zu den Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, 7.- Mit Beiträgen von E. Thom, H. Jordan, M. Herman Schmid, P. Schubert, u.a. – Etwas wasserwellig.* 5,–
- 447 **KORNAUTH, E. - Müller von Asow, Erich H.**: Egon Komauth. Ein Bild vom Leben und Schaffen des mährischen Komponisten. Wien, Doblinger 1941. 96 S. mit Abb. 25,–
- 448 **KORNGOLD, E.F. - Wagner, Guy**: Komgold. Musik ist Musik. Berlin, Matthes & Seitz 2008. gr-8°. 535 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Nahezu neuwertig, Schnitt mit Stempel.* 16,–
- 449 **Krones, Hartmut (Ed.)**: Die österreichische Symphonie im 20. Jahrhundert. Wien, Böhlau 2005. gr-8°. 224 S. znm. zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis, Sonderband 5.* 18,–
- 450 **Kümmel, Werner Friedrich**: Geschichte und Musikgeschichte. Die Musik der Neuzeit in Geschichtsschreibung und Geschichtsauffassung des deutschen Kulturbereichs von der Aufklärung bis zu J.G. Droysen und J. Burckhardt. Marburg 1967. gr-8°. 431 S. – *Marburger Beiträge zur Musikforschung, 1. – Sehr gutes Ex.* 42,–
- 451 **Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius/Reichardt, Johann Friedrich (Ed.)**: Studien für Tonkünstler und Musikfreunde. Eine historisch-kritische Zeitschrift für das Jahr 1792 in 2 Teilen. Nachdruck der Ausg. Berlin 1793. Hildesheim, Olms 1992. gr-8°. IV/192, II/172 S. OLn. – *Nahezu neuwertig, ungelesen.* 35,–
- 452 **Kutschke, Beate**: Wildes Denken in der Neuen Musik. Die Idee vom "Ende der Geschichte" bei Theodor W. Adorno und Wolfgang Rihm. Würzburg, Königshausen und Neumann 2002. gr-8°. 338 S. 26,–
- 453 **La Motte-Haber, Helga de**: Psychologie und Musiktheorie. Frankfurt, Diesterweg 1976. gr-8°. 81 S. mit Notenbeisp. – *Schriftenreihe zur Musikpädagogik. – Einige lose Seiten.* 15,–
- 454 **Langhans, Wilhelm**: Die Geschichte der Musik des 17., 18. und 19. Jahrhunderts, in chronologischem Anschlusse an die Musikgeschichte von A.W. Ambros. 2 Bde. Leipzig, Leuckart 1884/87. gr-8°. VIII/490 + 560 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Bibliophile Leineneinbände. – Minimal bestoßen, mit Besitzvermerk.* 35,–
- 455 **LEXIKA** - Riemann Musiklexikon. 11. Aufl. Bearbeitet von Alfred Einstein. 2 Bde. Berlin, Hesse 1929. 1080 + 1006 S. OLn. – *Die letzte von Einstein bearbeitete Auflage mit eigenen, später nicht mehr verwendeten Einträgen und Inhalten. – Einbände lädiert und lose, im Bund leicht gelockert. Wasserwellig- und randig.* 45,–
- 456 - **Amon, Reinhard**: Lexikon der musikalischen Form. Nachschlagewerk und Fachbuch über Form und Formung der Musik vom Mittelalter bis zur Gegenwart. In Zusammenarbeit mit G. Gruber. Lektorat: A. Litschauer. Wien, Doblinger 2011. gr-8°. 639 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OPp. – *Nahezu neuwertig.* 40,–
- 457 - **Dahlhaus, Carl (Ed.)**: Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters. Oper - Operette - Musical - Ballett. Hrsg. v. C. Dahlhaus u. dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter der Leitung v. S. Döhring. 7 Bde. München, Piper 1986-1997. gr-8°. insges. ca. 6300 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. Ldr. – *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters in 6 Bänden und dem Registerband. – Komplette Folge der ursprünglichen Reihe. – Nahezu neuwertig, größtenteils ungelesen.* 590,–
- 458 - **Leuchtman, Horst (Ed.)**: Terminorum Musicae Index Septem Linguis Redactus. Polyglottes Wörterbuch der musikalischen Terminologie. Deutsch, englisch, französisch, italienisch, spanisch, ungarisch, russisch. 2 Bde. 2. Aufl. Kassel/Budapest, Bärenreiter/AK 1980. gr-8°. 798 S. Kart. – *Umschlag von Bd. 2 etwas knickig, sonst gutes Exemplar.* 28,–
- 459 - **Schneider, Klaus**: Lexikon Programmusik. Band 1: Stoffe und Motive; Band 2: Figuren und Personen. 2 Bde. Kassel, Bärenreiter 1999. gr-8°. 420 S. OPp. – *Ungelesenes Exemplar.* 58,–
- 460 - **Weber, Horst (Ed.)**: Komponisten-Lexikon. 350 werkgeschichtliche Portraits. Zweite, überarb. und erw. Aufl. Stuttgart, Metzler 2003. gr-8°. VII, 715 S. OPp. – *Nahezu neuwertig.* 12,–

- 461 **LIBRETTI - Busoni, Ferruccio:** Doktor Faust. Dichtung für Musik. Leipzig, B&H 1925. 43 S. – *Erstausgabe.* – Breitkopf & Härtels Textbibliothek, 431. – *Mit Besitzvermerk.* 35,–
- 462 **- Honolka, Kurt:** Kulturgeschichte des Librettos. Opern - Dichter - Operndichter. Erw. u. erg. Neuausgabe. Wilhelmshaven 1979. 273 S. mit Abb. und 32 Abb.-Taf. – *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 28.* – *Rücken etwas ausgeblieben.* 5,–
- 463 **- Schreker, Franz:** Der rote Tod. Dichtung in einem Akt frei nach E.A. Poe. Leipzig, UE o.J. 48 S. OPp. – *Bibliotheksdoulette (ausgesondert) mit Stempeln und Aufkleber.* 9,–
- 464 **LOCATELLI, P.A. - Dunning, Albert:** Pietro Antonio Locatelli. Der Virtuose und seine Welt. 2 Bde. Buren, Knuf 1981. gr-8°. XV/346 + 260 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. – *Sehr gutes Ex.* 35,–
- 465 **Louis, Rémy/Soveaux, Thierry/Boruchowitch, Olivier:** Deutsche Grammophon. State of the Art. Celebrating over a Century of Musical Excellence. New York, Rizzoli 2009. 2°. 224 S. mit zahlr. Abb. und 2 CDs. OPp. Im Schuber. – *Sehr gutes Ex.* 36,–
- 466 **LOURIÉ, A. - Gojowy, Detlef:** Arthur Lourié und der russische Futurismus. Laaber, Laaber-Verlag 1993. gr-8°. 326 S. mit Abb. – *Sehr gutes Ex.* 32,–
- 467 **Mahler, Gustav:** "Liebste Justi!". Briefe an die Familie. Hrsg. von S. McClatchie. Redaktion der dt. Ausg. H. Brenner. Bonn, Weidle 2006. gr-8°. 591 S. OPp. – *Nahezu neuwertig.* 38,–
- 468 **MAHLER, G. - Adler, Guido:** Gustav Mahler. Leipzig, UE 1916. 106 S. OPp. – *Sehr gutes Ex.* 32,–
- 469 **- Blaukopf, Herta (Ed.):** Gustav Mahler. Unbekannte Briefe. Wien, Zsolnay 1983. gr-8°. 256 S. mit Abb. OLn. – *Bibliothek der Internationalen Gustav-Mahler-Gesellschaft.* – *Sehr gutes Ex.* 12,–
- 470 **- Blaukopf, Herta u. Kurt:** Gustav Mahler. Leben und Werk in Zeugnissen der Zeit. Mit Beiträgen von Z. Roman. Stuttgart, Hatje 1993. gr-8°. 252 S. mit Abb. OLn. – *Bibliotheksdoulette (ausgesondert) mit Stempeln und Aufkleber.* 12,–
- 471 **- Grange, Henry-Louis de la:** Mahler. Volume One. London, Gollancz 1974. gr-8°. XXIII, 987 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *In engl. Sprache.* – *Gering gelockert im Bund.* 58,–
- 472 **- Stephan, Rudolf (Ed.):** Gustav Mahler. Werk und Interpretation. Ausstellungskatalog. Autographe, Partituren, Dokumente. Zusammengestellt und kommentiert. Mit einem Beitrag von B. Walter. Ausstellung aus Anlaß des Mahler-Zyklus des Landes Nordrhein-Westfalen, 30. Oktober 1979 - 6. Januar 1980, Heinrich-Heine-Institut, Düsseldorf. Köln, Volk 1979. 4°. 120 S. mit Faksimiles. 18,–
- 473 **Mahler, Gustav:** Ich bin der Welt abhanden gekommen. Facsimile Edition of the Autograph Manuscripts, Gilbert Kaplan, Editor. Limited bibliophile edition. New York, Kaplan Foundation 2015. 92 S. + Audio CD with two historic performances of Dietrich Fischer-Dieskau, Berlin Philharmonic dir. Karl Böhm and Leonard Bernstein piano. (neu) 198,–
- 474 **Malone, Harry N.:** The Low Down on Music and Musicians. Jacket Drawings by V. Lind. Pittsburgh, Reed & Witting 1954. gr-8°. 218 S. OLn. 38,–
- 475 **MANN, Th. - Schmitz, Jens:** Konstruktive Musik. Thomas Manns Doktor Faustus im Kontext der Moderne. Würzburg, Königshausen & Neumann 2009. gr-8°. 446 S. – *Studien zur Literatur- und Kulturgeschichte, 21.* – *Ohne die CD.* – *Bibliotheksdoulette (ausgesondert) mit Stempeln.* 35,–
- 476 **MANNHEIM - Fuhrmann, Rodrich:** Mannheimer Klavier-Kammernmusik. Inauguraldissertation zur Erlangung der Doktorwürde der hohen Philosophischen Fakultät der Philipps-Universität zu Marburg. 2 Bde. Marburg, Erich Mauersberger 1963. 197 + 145 S. – *Ümschlag leicht vergilbt und mit leichten Gebrauchsspuren.* 25,–
- 477 **- Schlage, Karl-Hermann:** Geistliche Chormusik im Mannheimer Musikleben des 19. Jahrhunderts (1800-1918). Frankfurt am Main, Peter Lang 1997. 146 S. 28,–
- 478 **Marpurg, Friedrich Wilhelm:** Historisch-Kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik. Reprint der Ausgaben Berlin 1754-1778. 5 Bde. Hildesheim 1970. insges. XX, 2796, LXII S. u. 5 Falttaf. OLn. – *Komplette Folge (5 Bde. zu je 6 Stücken).* – *Sehr gutes Exemplar.* 250,–
- 479 **- Kritische Briefe über die Tonkunst.** Reprint der Ausgabe Berlin 1759. 2 Bde. Hildesheim, Olms 1974. 506 + 504 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Beim Verlag zur Zeit vergriffen!* – *Neuwertig.* 160,–
- 480 **Mathiassen, Finn:** The Style of the early Motet. An investigation of the Old Corpus of the Montpellier Manuscript. Copenhagen, Dan Fog Musikforlag 1966. 212 S. 24,–
- 481 **Mauser, Siegfried (Ed.):** Handbuch der musikalischen Gattungen in 17 Bänden. Hrsg. von Siegfried Mauser. 17 Bde. (in 24 Teilbänden). Laaber, Laaber-Verlag 1993-2006. 4°. insges. 9302 Seiten mit 1361 Abb. und 2177 Notenbeispielen. OLn. – *Neupreis: ca. 2.580,- EURO.* – *Die komplette Reihe in sehr gutem, größtenteils ungebrauchtem Zustand.* 1.200,–



- 482 **MEHUL, J. - Pougin, Arthur:** Méhul. Sa vie, son génie, son caractère. Avec en portrait de Méhul, d'après le Pastel de Ducreux. Paris, Fischbacher 1889. gr-8°. – *Unbeschnitten, locker im Bund. Mit Besitzvermerk, Seiten gering vergilbt.* 40,–
- 483 **MEINARDUS, L. - Kleinschmidt, Christa:** Ludwig Meinardus (1827-1896). Ein Beitrag zur Geschichte der ausgehenden musikalischen Romantik. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1985. gr-8°. 177 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. – *Veröffentlichungen zur Musikforschung, Bd. 7.* 20,–
- 484 **Meißner, Roland:** Zur Variabilität musikalischer Urteile. Eine experimentalpsychologische Untersuchung zum Einfluß der Faktoren Vorbildung, Information und Persönlichkeit. 2 Bde. Hamburg, Wagner 1979. gr-8°. X, 395 S. – *Beiträge zur systematischen Musikwissenschaft, 4.* 12,–
- 485 **MENDELSSOHN BARTHOLDY, F. - Jones, Peter Ward (Ed.):** Felix und Célie Mendelssohn Bartholdy. Das Tagebuch einer Hochzeitsreise nebst Briefen an die Familien. Zürich, Atlantis 1997. 25 x 20 cm. 236 S. mit z.T. farbigen Abb. Oln. – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 95,–
- 486 **- Klingemann, Karl (Ed.):** Felix Mendelssohn-Bartholdys Briefwechsel mit Legationsrat Karl Klingemann in London. Mit einem alphabetischen Personenregister, nebst 7 Bildnissen, Albumblättern und Zeichnungen Mendelssohns und Blandels, 1 faksimiliertem Originalbriefe Mendelssohns mit dem Liede "Ringsum erschallt in Wald und Flur" und dem "Rheinischen Volkslied" (Von allen schönen Kindern auf der Welt) von Mendelssohn, ebenfalls in Faksimile. Essen, Baedeker 1909. gr-8°. XII, 371 S. OLn. – *Einband gering berieben und leicht fleckig.* 14,–
- 487 **- Mendelssohn Bartholdy, Paul (Ed.):** Briefe aus den Jahren 1833 bis 1847 von Felix Mendelssohn Bartholdy Hrsg. v. P. u. C. Mendelssohn Bartholdy. Nebst einem Verzeichnisse der sämtlichen musikalischen Compositionen von F. Mendelssohn Bartholdy zusammengestellt v. J. Rietz. Fünfte Aufl. Leipzig 1865. gr-8°. VI, 527 S. mit Notenbeisp. OLn. Dreikt.-Goldschnitt. – *Briefe aus den Jahren 1830 bis 1847, 2. Bd. – Einband lädiert; Vorsatzblätter mit Farbspuren. Stellenweise feiner Wasserrand und gering stockfleckig.* 16,–
- 488 **- Leonardy, Robert (Ed.):** Felix Mendelssohn Bartholdy. Leben und Werk. Musikfestspiele Saar 1989. Lebach, Hempel 1989. 97 S. Ill. OPp. – *Edition Karlsberg, 6. – Einband lichtrandig.* 14,–
- 489 **- Reissmann, August:** Felix Mendelssohn-Bartholdy. Sein Leben und seine Werke. Berlin, Guttentag 1867. gr-8°. 317 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hln. – *Mit Besitzvermerk.* 15,–
- 490 **- Wiesenfeldt, Christiane (Ed.):** Mendelssohn-Handbuch. Kassel, Bärenreiter 2020. gr-8°. XX, 516 S. OPp. – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 30,–
- 491 **MENDELSSOHN-HENSEL, F. - Büchter-Römer, Ute:** Fanny Mendelssohn-Hensel. 2. Aufl. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt 2006. 155 S. mit zahlr. Abb. – *Sehr gutes Ex.* 5,–
- 492 **Meyer, Kathi:** Bedeutung und Wesen der Musik. Teil I: Der Bedeutungswandel der Musik. Straßburg, Heitz 1932. gr-8°. V, 267 S. – *Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 5. – Bibliotheksdoulette (ausgesondert) mit Stempeln, Rücken verstärkt.* 22,–
- 493 **MEYERBEER, G. - Kapp, Julius (Ed.):** Blätter der Staatsoper [Berlin], VI. Jg. Heft 2, Oktober 1925. "Die Afrikanerin". Im Auftrag des Intendanten der Staatsoper hrsg. Stuttgart, Schuster & Löffler 1925. gr-8°. 21 S. mit Abb. – *Inhalt: "Die Afrikanerin". Entstehung des Werkes, Einführung in Text und Musik. Die Berliner Erstaufführung im Jahr 1865 (unveröffentlichte Dokumente). Meyerbeers Werke an der Berliner Oper. Bildbeilagen. – Am Bund gelocht.* 16,–
- 494 **Millard, Andre:** America on Record. A History of Recorded Sound. Cambridge, CUP 1995. gr-8°. IX, 413 S. mit Abb. – *Schnitt gering fleckig, sehr gutes Ex.* 18,–
- 495 **Minazzi, Vera/Ruini, Cesarino (Ed.):** Musica. Geistliche und weltliche Musik des Mittelalters. Freiburg, Herder 2011. 2°. 288 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Nahezu neuwertig.* 135,–
- 496 **Monteverdi, Claudio:** L'Orfeo. Favola in Musica. Venice 1615. Reprint der Ausgabe Venedig 1615. With the addition of an introduction by D. Stevens. Amersham, Gregg 1983. 4°. 100 S. OLn. – *Folierter Einband.* 52,–
- 497 **MONTEVERDI, C. - Csampai, Attila/Holland, Dietmar (Ed.):** Claudio Monteverdi: Orfeo. Christoph Willibald Gluck: Orpheus und Eurydike. Texte, Materialien, Kommentare. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt 1988. 331 S. mit Abb. – *Umschlag gering lichtrandig.* 24,–
- 498 **Morin, Alexander J. (Ed.):** Classical Music. The Listener's Companion. Foreword by H.C. Schonberg. San Francisco, Backbeat Books 2002. gr-8°. XIV, 1201 S. – *Untere Ecke gering bestoßen.* 24,–
- 499 **MOZART, W.A. - Amman, Hans:** Die Schweizerreise der Familie Mozart. Bern/Stuttgart/Toronto, Verlag Hans Huber 1991. 59 S. 10,–
- 500 **- Ausstellungskatalog - Mozart à Paris.** Hrsg. v. Nicole Salinger. Avec la Collaboration de H.C. Robbins Landon. Exposition organisée par la Ville de Paris avec la collaboration de la Bibliothèque Nationale à l'occasion du bicentenaire de la mort de W.A. Mozart au musée Camavalet, du 13 novembre 1991 au 16 février 1992. Paris, Paris-Musées 1992. 2°. 173 S. mit zahlr. Abb. – *Umschlag mit leichten Knickecken, kleine Einkerbung am Schnitt.* 20,–
- 501 **- Corneilson, Paul (Ed.):** The Autobiography of Ludwig Fischer, Mozart's first Osmin. Malden, Mozart Society of America 2011. 127 S. – *Ecke knickig.* 28,–
- 502 **- Csampai, Attila/Holland, Dietmar (Ed.):** Wolfgang Amadeus Mozart: Die Hochzeit des Figaro. Texte. Materialien. Kommentare. Mit einem Essay von D. Holland. Reinbek, Rowohlt 1982. 315 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Besitzstempel.* 9,–
- 503 **- Demuth, Dieter:** Das idealistische Mozart-Bild 1785-1860. Tutzing, Schneider 1997. gr-8°. 288 S. OLn. – *Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft, 17. – Sehr gutes Ex.* 78,–
- 504 **- Gemäldegalerie Staatliche Museen zu Berlin (Ed.):** Das Mozartporträt in der Berliner Gemäldegalerie. R. Michaelis mit Beiträgen von M. Braun und U. Stehr. Berlin 2006. 2°. 31 S. mit zahlr. Abb. – *Bilder im Blickpunkt.* 5,–

- 505 - **Großpietsch, Christoph:** Mozart-Bilder, Bilder Mozarts. Ein Porträt zwischen Wunsch und Wirklichkeit. Salzburg, Pustet 2013. 142 S. 6,-
- 506 - **Gruber, Gernot/Brügge, Joachim (Ed.):** Das Mozart-Lexikon. Mit 642 Stichwörtern, 99 Abb. und 32 Notenbeisp. sowie einem Werkverzeichnis und einer Chronik. Unter Mitarbeit von F. Jary und K. Schieder. Laaber, Laaber-Verlag 2005. gr-8°. 933 S. OLn. – *Das Mozart-Handbuch*, 6. – *Neuwertig*. 80,-
- 507 - **Klein, Hans-Günter (Ed.):** Componiem - meine einzige freude und Paßion. Autographe und frühe Drucke aus dem Besitz der Berliner Staatsbibliothek. Eine Ausstellung zum 200. Todestag des Komponisten vom 5. Dezember 1991 bis zum 8. Februar 1992 in Berlin. Wiesbaden, Reichert 1991. qu-4°. 144 S. mit 58 Abb. – *Katalog der SBPK, Nr. 40*. – *Neupreis: EUR 25,-*. – *Gering bestoßen, sonst sehr gut*. 12,-
- 508 - **Krenn, Günter (Ed.):** Mozart im Kino. Betrachtungen zur kinematografischen Karriere des Johannes Chrysostomus Wolfgang Theophilus Mozart. Wien, verlag filmarchiv austria 2005. 183 S. – *Edition Film + Text*, 8. – *Umschlag leicht berieben*. 72,-
- 509 - **Meinardus, Ludwig:** Mozart. Ein Künstlerleben. Mit zwei Portraits in Stahlstich. Berlin, Guttentag 1883. gr-8°. XVI, 505 S. OLn. – *Bibliophiler Einband*. – *Einband etwas berieben und bestoßen, vorderes Gelenk gebrochen*. 18,-
- 510 - **Napolitano, Ernesto:** Mozart. Verso il Requiem. Il racconto della felicità e della morte. 2025. gr-8°. XXV, 406 S. – *(neu)* 44,-
- 511 - **Roos, Harke de:** Das Wunder Mozart in der Aufklärung. Katharos Verlag 2011. 240 S. 26,-
- 512 - **Angermüller, Rudolph/Huber, Alfons (Ed.):** Der Hammerflügel von Anton Walter aus dem Besitz von Wolfgang Amadeus Mozart. Befund - Dokumentation - Analyse. Salzburg, Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg 2000. 232 S. – *Mit Beiträgen von R. Angermüller, I. Fuchs, M. Latcham, A. Huber u.a.* 240,-
- 513 **MUSIKGESCHICHTE - Ambros, August Wilhelm:** Geschichte der Musik. Reprint der Ausgabe Leipzig 1911. 5 Bde. Hildesheim, Olms 1968. XXXII, 584 S.; XXVI, 596 S.; 591 S.; X, 910 S.; LXVIII, 605 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Komplette Folge* (1. Band: B. von Sokolowsky: *Die Musik des griechischen Alterthums und des Orients nach R. Westphal's und F. A. Gevaert's neuesten Forschungen dargestellt und berichtigt*. 3. vollst. umgearbeitete Aufl.; 2. Band: H. Reimann: *Die Anfänge der europäisch-abendländischen Musik/Die Entwicklung des geregelten mehrstimmigen Gesanges*. 3. verm. u. verbess. Aufl.; 3. Band: O. Kade: *Die Zeit der Niederländer/Die Musik in Deutschland und England/Die italienische Musik des XV. Jahrhunderts*. 4. Band: H. Leichtentritt: *Palestrina... Der monodische Kammermusikstil in Italien bis gegen 1650*. 3. verbesserte Aufl.; 5. Band: O. Kade: *Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. u. 16. Jahrhunderts. Eine Beispielsammlung zu dem dritten Bande der Musikgeschichte*. 3. unveränd. Aufl. – *Bd. 3 in Erstausgabe von 1868, alle anderen in dritter, zumeist verbesserter und vermehrter Auflage*. – *Einband von Bd. 5 etwas fleckig, sonst sehr gutes, ungelesenes Exemplar*. 175,-
- 514 - **Burney, Charles:** A General History of Music. From the Earliest Ages to the Present Period. Vol. 4. Reprint der Ausg. London 1789. Cambridge, CUP 2010. 4°. 685 S. mit Faksimiles. – *Cambridge Library Collection*. 58,-
- 515 - **Schering, Arnold (Ed.):** Handbuch der Musikgeschichte bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Auf Grundlage des gleichnamigen Werks von Arrey von Dommer. Als dessen dritte Auflage bearbeitet... Leipzig, B&H 1914. gr-8°. VI, 780 S. OHln. – *Einband berieben und bestoßen*. 8,-
- 516 - **Wiora, Walter:** Ideen zur Geschichte der Musik. Darmstadt, WB 1980. 3 Bll., 169 S. – *Impulse der Forschung*, 31. 20,-
- 517 **MUSSORGSKY, M. - Kapp, Julius (Ed.):** Blätter der Staatsoper [Berlin], VI. Jg. Heft 5, Februar 1926. Modest P. Mussorgsky, "Boris Godunoff". Im Auftrag des Intendanten der Staatsoper hrsg. Stuttgart, Schuster & Löffler 1926. gr-8°. 20 S. mit Abb. – *Inhalt: Modest P. Mussorgsky: Biographische Skizze, unveröffentlichte Briefe. "Boris Godunoff": Quellen und Entstehung des Werkes. Einführung in das Werk, Bildbeilagen. Neue Musikliteratur. Mitteilungen der Staatsoper*. – *Am Bund gelocht, leicht mittig geknickt, Seiten vergilbt*. 14,-
- 518 **NEAPEL - Travi, Sergio (Ed.):** Piccola storia del real teatro di San Carlo. Stagioni d'Italia 1996. 94 S. 30,-
- 519 - **Vincenzi, Marcella:** La Musica a Napoli. Napoli, Arturo Beriso 1984. 177 S. – *Umschlag mit leichten Gebrauchspuren*. 38,-
- 520 **NEUE MUSIK - Meyer, Andreas (Ed.):** Was bleibt? 100 Jahre Neue Musik. Mainz, Schott 2011. gr-8°. 221 S. mit Notenbeisp. – *Stuttgarter musikwissenschaftliche Schriften*, 1. 20,-
- 521 **OPER - Brito, Manuel Carlos de:** Opera in Portugal in the Eighteenth Century. Cambridge, Cambridge University Press 1989. 254 S. 32,-
- 522 - **Göpfert, Bernd:** Stimmtypen und Rollencharaktere in der deutschen Oper von 1815 - 1848. Wiesbaden, B&H 1977. 283 S. 24,-
- 523 - **Krellmann, Hanspeter (Ed.):** Jahrbuch der Bayerischen Staatsoper 1990/91. Anlässlich der Münchner Opern-Festspiele 1990 herausgegeben von der Gesellschaft zur Förderung der Münchner Opern-Festspiele zusammen mit dem Direktor der Bayerischen Staatsoper. München, Bruckmann 1990. 180 S. 7,-
- 524 - **Krellmann, Hanspeter (Ed.):** Jahrbuch der Bayerischen Staatsoper 1991/92.. Anlässlich der Münchner Opern-Festspiele 1991 herausgegeben von der Gesellschaft zur Förderung der Münchner Opern-Festspiele zusammen mit dem Direktor der Bayerischen Staatsoper. München, Bruckmann 1991. 212 S. 8,-
- 525 - **Krellmann, Hanspeter (Ed.):** Jahrbuch der Bayerischen Staatsoper 1992/93. Anlässlich der Münchner Opern-Festspiele 1992 herausgegeben von der Gesellschaft zur Förderung der Münchner Opern-Festspiele zusammen mit dem Direktor der Bayerischen Staatsoper. München, Bruckmann 1992. 200 S. 8,-
- 526 - **Maehder, Jürgen/Stenzl, Jürg (Ed.):** Zwischen Opera buffa und Melodramma. Italienische Oper im 18. und 19. Jahrhundert. Frankfurt am Main, Peter Lang 1994. 248 S. 95,-

- 527 - **Wiener Staatsoper** - Almanach der Staatsoper 1955-1956. Festschau anlässlich der Wiedereröffnung der Staatsoper. Wien, Bergland 1955. 2°. 89 S. mit Abb. – *Almanach der Wiener Staatsoper, II. Folge.* – Umschlag gering eingerissen. 10,–
- 528 **PÄDAGOGIK - Stier, Alfred:** Methodik der Musikerziehung. Nach den Grundsätzen der Tonika-Do-Lehre, Mit 226 Notenbeispielen im Text. Leipzig, B&H 1958. gr-8°. 169 S. OPp. 12,–
- 529 **PARMA - Capra, Marco:** Il teatro d'opera a Parma. Quattrocento anni, dal Farnese al Regio. Parma, Casa della musica 2007. 199 S. – *Umschlag mit leichten Beschädigungen.* 38,–
- 530 **Pelker, Bärbel:** Die deutsche Konzertouvertüre (1825-1859), Teil 1/2. Frankfurt am Main, Peter Lang 1993. gr-8°. 1008 S. – *Sehr gutes Exemplar.* 60,–
- 531 **PETRALI, A. - Salvagno, Aldo / Ambrosioni, Diego:** Vincenzo Antonio Petrali, il "Principe degli organisti". Biografia, epistolario e catalogo delle composizioni. Lucca, 2026. XII + 902 S. – *Ritratti, 7.* 72,–
- 532 **Pfützer, Hans:** Gesammelte Schriften. Bd. 1: Bühnentradiation; Bd. 3: Werk und Wiedergabe. 2 Bde. Augsburg, Filser 1926/29. gr-8°. 223 + 359 S. mit Notenbeisp., einer Portraitzzeichnung und einem Frontispiz. OLn. – *Erstausgabe.* 60,–
- 533 **POLEN - Lerski, Tomasz M.:** Encyklopedia Kultury Polskiej XX wieku. Muzyka - Teatr - Film. T. 1: Muzyka mechaniczna - pierwsze czterdziestolecie. Warszawa, Naukowo-Encyklopedyczne [ca. 1994]. 24 x 23 cm. 848, XXXVIII S. mit zahlr. Abb. OPp. – *In poln. Sprache.* – *Nahezu neuwertig.* 350,–
- 534 **PORTER, C. - Schwartz, Charles:** Cole Porter. A Biography. Second printing. New York, Da Capo 1992. gr-8°. XVI, 365 S. mit Abb. – *Nahezu neuwertig.* 15,–
- 535 **PRAG - Ambros, August Wilhelm:** Das Conservatorium in Prag. Eine Denkschrift bei Gelegenheit der fünfzigjährigen Jubelfeier der Gründung. Prag, Gottlieb Haase 1858. 153 S. pp. – *Erstausgabe.* – *Einband mit Gebrauchsspuren.* 80,–
- 536 **PROGRAMM - Berliner Festspiele:** MaerzMusik. Festival für aktuelle Musik 7. bis 17. März 2002. Berlin, Berliner Festspiele und Autoren 2002. gr-8°. 323 S. mit zahlr. Abb. – *Nahezu neuwertig.* 16,–
- 537 - **Berliner Festspiele:** MaerzMusik. Festival für aktuelle Musik 13. bis 23. März 2003. Berlin, Berliner Festspiele und Autoren 2003. gr-8°. 303 S. mit Abb. – *Nahezu neuwertig.* 16,–
- 538 - **Berlin** - Deutsches Opernhaus Charlottenburg. C.M.v. Weber: Der Freischütz. Berlin [1921]. gr-8°. 16 S. mit Abb. – *Mit Beilage: 100 Jahre "Freischütz" von O. Schmid.* – *Umschlag lose, Seiten vergilbt.* 14,–
- 539 - **Berlin** - Staatsoper Berlin, I. Morgenfeier. Am Sonntag, dem 15. Januar 1939 - Hugo Wolf-Feier. Berlin, Staatsoper 1939. gr-8°. 12 S. mit zahlr. Abb. – *Am Bund gelocht, oberer Rand knapp beschnitten, Seiten gering stockfleckig.* 18,–
- 540 - **Britten, Benjamin** - Music from Great Britain. Benjamin Britten Festival 1988. Neuss, Rover 1988. 24 x 21 cm. ca. 45 S. mit Abb. – *Einige Seiten lose.* 22,–
- 541 - **Gürzenich-Orchester Köln (Ed.):** Sinfoniekonzert 10x. Wolfgang Amadeus Mozart, York Höller, Johannes Brahms. R. Lupu: Klavier, M. Stenz: Dirigent. Gürzenich-Orchester Köln Köln 2014. gr-8°. 42 S. mit zahlr. Abb. 24,–
- 542 - **Salzburger Festspiele (Ed.):** Wolfgang Amadeus Mozart: Die Zauberflöte. Programmheft der Salzburger Festspiele 1999. Salzburg 1999. gr-8°. 75 S mit zahlr. Abb. 28,–
- 543 - **Schädler, Stefan/Zimmermann, Walter (Ed.):** John Cage. Anarchic Harmony. Ein Buch der Frankfurt Feste '92/Alte Oper Frankfurt. Mainz, Schott 1992. 22,5 x 22 cm. 316 S. mit Abb, Faksimiles u. Notenbeisp. – *Beiträge zu Cage's Werk von E. Stiebler, J. Cage, P. Boulez, J. Holzaepfel, D.R. Hofstaedter, St. Schädler u.a.* – *Neuwertig, ungellesen.* 18,–
- 544 - **Schnittke, Alfred** - Komponistenportrait Alfred Schnittke. 17. und 18. September 1988. Kammernusiksaal der Philharmonie. Berlin - Kulturstadt Europas. 38. Berliner Festwochen 88. Berlin, Festspiele GmbH 1988. 55 S. mit Abb. – *Mit Beiträgen von D. Gojowy, G. Eberle, D. Dell'Agli, u.a.* 28,–
- 545 **PURCELL, H. - King, Robert:** Henry Purcell. A greater Musical Genius England never had. London, Thames and Hudson 1994. 4°. 256 S. mit zahlr. Abb. OPp. 8,–
- 546 - **Mundy, Simon:** Purcell. The Illustrated Lives of the Great Composers. London, Omnibus 1995. gr-8°. VIII, 160 S. mit zahlr. Abb. – *Sehr gutes Ex.* 14,–
- 547 **RACHMANINOW, S. - Reder, Ewald:** Sergej Rachmaninow - Leben und Werk (1873-1943). Biographie. Mit umfassendem Werk- und Repertoireverzeichnis. Gelnhausen, TRIGA 2001. gr-8°. 588 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Umschlag gering bestoßen.* 28,–
- 548 **RAFF, J. - Raff, Helene:** Joachim Raff. Ein Lebensbild. Regensburg, Bosse 1925. 288 S. mit Abb. OLn. – *Deutsche Musikbücherei, 42.* – *Einband etwas fleckig und bestoßen, mit Besitzvermerk.* 140,–
- 549 **RAMEAU, J.Ph. - Programmheft** - Les Paladins. Jean-Philippe Rameau. Deutsche Oper am Rhein (Ed.): Spielzeit 2009/2010. Düsseldorf 2010. gr-8°. 48 S. mit zahlr. Abb. – *Deutsche szenische Erstaufführung am 28. Januar 2010, Opernhaus Düsseldorf.* – *Nahezu neuwertig.* 24,–
- 550 - **Sadler, Graham:** The Rameau Compendium. Woodbridge, Boydell 2017. gr-8°. XI, 271 S. – *Nahezu neuwertig.* 25,–
- 551 **RASTATT - Heid, Hans (Ed.):** Die Rastatter Residenz im Spiegel von Beständen der Historischen Bibliothek der Stadt Rastatt. Ein Beitrag zur Geschichte des Piaristenordens in Deutschland. Rastatt, Stadt Rastatt 2007. 334 S. 58,–
- 552 **RAVEL, M. - Hirsbrunner, Theo:** Maurice Ravel. Sein Leben - Sein Werk. Laaber, Laaber-Verlag 1989. gr-8°. 328 S. mit 40 Abb.-Taf. und zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Neuwertig.* 12,–

- 553 - **Nichols, Roger:** Maurice Ravel im Spiegel seiner Zeit - Portraitiert von Zeitgenossen. Zürich, M&T 1987. gr-8°. 211 S. mit zahlr. Abb. – *Nahezu neuwertig.* 12,–
- 554 - **Orenstein, Arbie:** Ravel. Man and Musician. New York, Columbia UP 1975. gr-8°. X, 291 S. mit Abb. OPp. – *Einbandecken gering bestoßen.* 10,–
- 555 **REGER, M. - Stein, Fritz:** Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienen Werke von Max Reger, einschließlich seiner Bearbeitungen und Ausgaben. Mit systematischem Verzeichnis und Registern. Leipzig 1953. gr-8°. VIII, 617 S. OLn. – *Einband gering bestoßen, Seiten leicht vergilbt.* 42,–
- 556 - **Weiss-Aigner, Günter:** Max Reger. Mozart-Variationen op. 132. München, Fink 1989. 64, VII S. mit Notenbeisp. – *Meisterwerke der Musik, 52. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln und Aufklebern.* 5,–
- 557 **Rehm, Wolfgang:** Mozarts Nachlass und die Andrés. Dokumente zur Verteilung und Verlosung von 1854. Beiheft zur Festschrift zum 225-jährigen Jubiläum. Offenbach am Main, Musikverlag Johann André 1999. 79 S. – *Umschlag mit leichten Gebrauchspuren.* 22,–
- 558 **Reichardt, Johann Friedrich:** Vertraute Briefe, geschrieben auf einer Reise nach Wien und den Österreichischen Staaten zu Ende des Jahres 1808 und zu Anfang 1809. Eingeleitet und erläutert von G. Gugitz. Erster Band, mit drei- und dreißig Bildbeigaben. München, Müller 1915. gr-8°. XXVII, 357 S. OHln. – *Einband bestoßen und berieben, Gelenke gebrochen.* 12,–
- 559 **Reinecke, Carl:** Erlebnisse und Bekenntnisse. Autobiographie eines Gewandhauskapellmeisters. Hrsg. von D. Mundus. Leipzig, Lehmsiedt 2005. gr-8°. 347 S. mit Abb. OPp. – *Nahezu neuwertig.* 78,–
- 560 **Reißmann, August:** Die Hausmusik. In ihrer Organisation und kulturgeschichtlichen Bedeutung. Berlin, Robert Oppenheim 1884. 322 S. – *Umschlag beschädigt.* 22,–
- 561 **REUTLINGEN - Michael Hagemann:** Musik als Ereignis. 50 Jahre musica nova Reutlingen. Wolke Verlag 2019. 122 S. mit Audio-CD. 12,–
- 562 **RHEINBERGER, J.G. - Irmen, Hans-Josef:** Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke Gabriel Josef Rheinbergers. Regensburg, Bosse 1974. gr-8°. 592 S. – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 37. – Umschlag mit leichten Gebrauchsspuren.* 100,–
- 563 - **Kroyer, Theodor:** Joseph Rheinberger. Mit drei Bildnissen. Reprint der Ausgabe Regensburg 1916 Buren, Knuf 1986. VII, 264 S. – *Sauberes Exemplar.* 9,–
- 564 **Riethmüller (Ed.):** The Role of Music in European integration. Conciliating Eurocentrism and Multiculturalism. Berlin, Gruyter 2017. gr-8°. IX, 257 S. mit Abb. OPp. – *Discourses on Intellectual Europe, 2. – Nahezu neuwertig.* 35,–
- 565 **ROUSSEAU, J.-J. - Schütte, Ernst:** Jean-Jacques Rousseau. Seine Persönlichkeit und sein Stil. Leipzig, Xenien 1910. 210 S. 7,–
- 566 - **Veen, J. van der:** Le mélodrame musical de Rousseau au romantisme. Ses aspects historiques et stylistiques. Den Haag, Nijhoff 1955. 146 S. 18,–
- 567 **Rowell, Lewis:** Thinking about Music. An Introduction to the Philosophy of Music. Amherst, University of Massachusetts Press 1983. gr-8°. XI, 288 S. OLn. – *Sehr gutes Ex.* 12,–
- 568 **RUBINSTEIN, A. - Wossidlo, Walther:** Anton Rubinstein, Der Dämon. Populärer Führer durch Poesie und Musik. Leipzig, Rühle & Wendling [1902]. 22 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Rücken verstärkt, Titelblatt mit kleinen Randaussparungen, Besitzvermerk, Seiten vergilbt.* 28,–
- 569 **SACHER, P. - Rostropovitch, Mstislav (Ed.):** Dank an Paul Sacher. Zürich, Atlantis 1976. 127 S. – *Sauberes Exemplar.* 38,–
- 570 **SATIE, E. - Wehmeyer, Grete:** Erik Satie. Regensburg, Bosse 1977. gr-8°. 320 S. OLn. – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 36.* 16,–
- 571 **Schmidl, Leopold:** Geigentechnische Offenbarungen. Der Weg zur höchstgesteigerten Geigertechnik. Wien, Bosworth 55 S. 18,–
- 572 **SCHMIDT, F. - Nemeth, Carl:** Franz Schmidt. Ein Meister nach Brahms und Bruckner. Wien, Amalthea 1957. 291 S. mit 29 Abb., 7 Faksimiles u. 67 Notenbeisp. OLn. 24,–
- 573 **SCHMITTBAUR, J.A. - Thomsen-Fürst, Rüdiger:** Sohn der Harmonie! Joseph Aloys Schmittbaur (1718-1809), Kapellmeister der Markgrafen von Baden. Begleitpublikation zur Ausstellung in der Badischen Landesbibliothek. Karlsruhe, Heidelberger Akademie der Wissenschaften 2009. 120 S. 78,–
- 574 **Schnitzler, Hubert:** Die Entwicklung der Musik in graphischer Darstellung. Essenn, Schlingloff 1925. gr-8°. 40 S. mit farb. Tafel – *Umschlag lichtrandig, gering fleckig. Mit Besitzvermerk. Seiten gering vergilbt.* 35,–
- 575 **Schoeck, Othmar:** Post nach Brunnen. Briefe an die Familie 1908-1922. Mit einem Text von M. Inglin. Hrsg. und kommentiert von E. Schoeck-Grüebler. Zürich, Atlantis 1991. 184 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Sehr gutes Exemplar.* 6,–
- 576 **Schönberg, Arnold:** Harmonielehre. III. vermehrte und verbesserte Aufl. Wien, UE 1922. gr-8°. XII, 516 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hln. – *Einband berieben und etwas bestoßen.* 50,–
- 577 **SCHÖNBERG, A. - Dahlhaus, Carl:** Arnold Schönberg. Variationen für Orchester, op. 31. München, Fink 1968. gr-8°. 32 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. – *Meisterwerke der Musik, 7. – Umschlagecke mit Knick.* 48,–
- 578 - **Gradenwitz, Peter:** Arnold Schönberg und seine Meisterschüler Berlin 1925-1933. Mit einem Beitrag von N. Schoenberg-Nono. Wien, Zsolnay 1998. gr-8°. 359 S. OPp. – *Nahezu neuwertig.* 18,–
- 579 - **Hollein, Max/Perica, Blazenka/Kunsthalle Schirn (Ed.):** Die Visionen des Arnold Schönberg. Jahre der Malerei/The Visions of Arnold Schönberg. The painting years. Frankfurt am Main, Cantz 2002. 2°. 231 S. mit zahlr. Abb. OLn. 14,–

- 580 - **Richter, Ulrich:** Der unbegreifbare Mythos - Musik als Praxis Negativer Dialektik. Eine philosophische Abhandlung zur Schönberg-Interpretation Theodor W. Adomos. Dissertation. Köln 1974. gr-8°. 182 S. – *Universitätsarchiv Köln. – Bibliotheksdoulette (ausgesondert) mit Stempeln, sehr gutes Ex.* 120,-
- 581 - **Stuckenschmidt, Hans Heinz:** Schönberg. Leben - Umwelt - Werk. Zürich, Atlantis 1974. gr-8°. 538 S. mit Abb. OLn. 14,-
- 582 - **Zaunisch, Thomas (Ed.):** Arnold Schönberg, das bildnerische Werk. Arnold Schönberg, Paintings and Drawings [Ausstellung im Museum des 20. Jahrhunderts, Wien; Museum Ludwig, Köln; The Whitworth Art Gallery, University of Manchester...]. Klagenfurt, Ritter, 1991. 4°. 454 S. mit zahlr. Ill. – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 9,-
- 583 **SCHOSTAKOWITSCH, D. - Lukjanowa, Natalja Walerewna:** Dmitri Dmitrijewitsch Schostakowitsch. Mainz, Schott 1993. 272 S. 12,-
- 584 - **Meyer, Krzysztof:** Dmitri Schostakowitsch. Leipzig, Reclam 1980. 340 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Notenbeisp. – *Biografien. – Seiten vergilbt.* 4,-
- 585 **SCHREKER, F. - Heller, Friedrich C.:** Der Franz-Schreker-Fonds in der Musiksammlung der österreichischen Nationalbibliothek. Katalog, Unter Mitarbeit von H. Jancik und L. Vogel. Wien, Holliner 1975. gr-8°. XIII, 70 S. mit Abb. OLn. – *Bibliotheksdoulette (ausgesondert) mit Stempeln und Aufkleber.* 65,-
- 586 - **Staatsoper unter den Linden (Ed.):** Der ferne Klang. Oper in drei Aufzügen von Franz Schreker. Programm. Frankfurt, Insel 2001. 205 S. mit zahlr. Abb. – *Inhalt - P. Bekker: "Die Kraft der Dichtung ruht in der Musik" / U. Bernbach: Franz Schreker - Komponist wider den Zeitgeist? / F. Schreker: Mein Charakterbild / Klang und Montage - Ein Gespräch mit Michael Gielen / Th. W. Adorno: Unter den Linden. "Der ferne Klang" / U. Kienzle: Der Klang Traum Deuter / G. Neuwirth: Greta - Grete / Chr. Hailey: Inzenierung der Liebe. – Sehr gutes Ex.* 10,-
- 587 **Schubert, Franz:** Sinfonie in h-Moll Die Unvollendete. Vollständiges Faksimile der autographen Partitur und der Entwürfe. Mit einem Nachwort von Walther Dürr und Christa Landon. 1978. qu-fol. IV, 88 S. Hln.-Mammoreinband. – *Publikationen der Sammlungen der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, herausgegeben von Otto Biba. - Hochwertige Faksimileausgabe in Vier- und Fünffarbindruck auf Büttenpapier. - Neupreis: 168.- EUR. – Gering bestoßen.* 95,-
- 588 **SCHUBERT, F. - Deutsch, Otto Erich (Ed.):** Schubert. Die Erinnerungen seiner Freunde. Gesammelt und erläutert. Leipzig, B&H 1983. gr-8°. 589 S. OPp. – *Nahezu neuwertig.* 35,-
- 589 - **Gülke, Peter:** Franz Schubert und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 1991. gr-8°. 399 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. – *Reihe: Große Komponisten und ihre Zeit. – Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 18,-
- 590 **SCHÜTZ, H. - Krause-Graumnitz, Heinz:** Heinrich Schütz. Sein Leben im Werk und in den Dokumenten seiner Zeit. Zweites Buch: Der Hofkapellmeister 1628 - 1642. Studien zu Heinrich Schütz mit einem Geleitwort von G. Rieneracker. Leipzig 1988. gr-8°. 193 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Als Manuskript gedruckt aus dem Heinz-Krause-Graumnitz-Archiv der Akademie der Künste der DDR.* 85,-
- 591 **SCHULHOFF, E. - Widmaier, Tobias (Ed.):** Erwin Schulhoff. Schriften. Hamburg, Bockel 1995. gr-8°. 137 S. Notenbeisp. – *Verdrängte Musik, 7.* 14,-
- 592 **SCHUMANN, R. - Appel, Bernhard R.:** Vom Einfall zum Werk. Robert Schumanns Schaffensweise. Mainz, Schott 2010. gr-8°. 352 S. mit zahlr. Faksimiles. OLn. – *Schumann-Forschungen, 13. – Nahezu neuwertig, mit Stempel "Mängelex." am Schnitt.* 35,-
- 593 - **Bischoff, Bodo:** Monument für Beethoven. Die Entwicklung der Beethoven-Rezeption Robert Schumanns. Köln-Rheinkassel, Dohr 1994. gr-8°. 564 S. mit 30 Notenbeisp., 25 Grafiken, 16 Tabellen u. 53 Abb., z.T. in Farbe. OPp. – *Neuwertig.* 36,-
- 594 - **Edler, Arnfried:** Robert Schumann und seine Zeit. 2. Aufl. Laaber, Laaber-Verlag 2002. gr-8°. 371 S. OLn. – *Große Komponisten und ihre Zeit. – Nahezu neuwertig, ungelesen.* 15,-
- 595 - **Hofmann, Kurt/Keil, Siegm. (Ed.):** Robert Schumann. Thematisches Verzeichnis sämtlicher im Druck erschienenen musikalischen Werke mit Angabe des Jahres ihres Entstehens und Erscheinens. 5. erw. und rev. Aufl. Hamburg, Schubert 1982. gr-8°. 175 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit eigenh. Widmung von Siegm. Keil. – Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 18,-
- 596 - **Kruse, Joseph A. (Ed.):** "Das letzte Wort der Kunst." Heinrich Heine und Robert Schumann zum 150. Todesjahr. Unter Mitarbeit v. M. Tilch. In Zusammenarbeit mit U. Groos u. B.R. Appel. Kassel, Bärenreiter 2006. gr-8°. XV, 478 S. mit zahlr. Abb. – *Nahezu neuwertig, ungelesen.* 15,-
- 597 **Schwab, Heinrich W.:** Das Einnahmebuch des Schleswiger Stadtmusikanten Friedrich Adolph Berwald. Kassel, Bärenreiter 1972. 294 S. – *Kieler Schriften zur Musikwissenschaft XXI.* 25,-
- 598 **SENEFELDER/STEINER/HASLINGER - Weinmann, Alexander:** Vollständiges Verlagsverzeichnis Senefelder - Steiner - Haslinger. 3 Bände. - Band I: A. Senefelder - Chemische Druckerey - S.A. Steiner - S.A. Steiner & Comp. (Wien 1803-1826). München, Katzbichler 1979. 285 S. u. 8 Abb.-Taf.; Band II: Tobias Haslinger (Wien 1826-1843). 1980. XVIII, 194 S. u. XXVI Abb.-Tafeln als Anhang; Band III: Tobias Haslingers Witwe und Sohn und Carl Haslinger qdm. Tobias (Wien 1843-1875). 1983. Frontispiz, XVI, 229 S. u. XVIII Abb.-Tafeln als Anhang. – *Musikwissenschaftliche Schriften, 14-16. - Neupreis: 112,- EUR. - Einzelbände zu je 25,- EUR erhältlich. – Gering bestoßen.* 85,-
- 599 **Smetana, Bedrich:** Vltava. Faksimile des Autographs. Kassel, Bärenreiter 2024. 39.5 cm x 29 cm, 1211 g. 64 + XXI S. – *Documenta musicologica, Reihe 2, Handschriften-Faksimiles, Band 59. Kommentar von H. Macdonald und O. Mojžišová in tschech. engl. und dt. Sprache. (neu)* 195,-
- 600 **SONDERSHAUSEN - Wilkerling, J.:** 100 Jahre Sondershäuser Verband akademisch-musikalischer Verbindungen. Geschichte des Sondershäuser Verbandes 1867-1967. Aachen, Rudolf Georgi 1967. 134 S. OLn. 5,-

- 601 **SPOHR, L. - Göthel, Folker:** Thematisch-bibliographisches Verzeichnis der Werke von Louis Spohr. Tutzing, Schneider 1981. 4°. XXIV, 576 S. znm. zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Sehr gutes Ex.* 75,–
- 602 **Stassow, Wladimir:** Meine Freunde Alexander Borodin und Modest Mussorgski. Die Biographien. Mit dreißig Briefen aus der Korrespondenz zwischen W. Stassow und M. Balakirew sowie einem Essay von S. Neef. Hrsg. und mit ausführlichen chronologischen Verzeichnissen der musikalischen Werke Borodins und Mussorgskis versehen von E. Kuhn. Berlin, Kuhn 1993. gr-8°. 315 S. – *Musik konkret, 4. – Sehr gutes Ex.* 12,–
- 603 **Steiner, Stefanie:** Zwischen Kirche, Bühne und Konzertsaal. Vokalmusik von Haydn "Schöpfung" bis Beethovens "Neunter". Kassel, Bärenreiter 2001. gr-8°. 333 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Neuwertig, ungelesen.* 48,–
- 604 **Stockhausen, Karlheinz:** Stockhausen 75 Jahre am 22. August 2003. Ein Werkverzeichnis der 313 einzeln aufführbaren Stockhausen-Werke und ein Prospekt aller bisher erschienenen CDs der Gesamtausgabe sind in diesem Heft veröffentlicht. Kürten, Stockhausen-Verlag 2003. 2°. 56 + 19 S. mit Abb. 120,–
- 605 **STOKOWSKI, L. - Haffner, Herbert:** Genie oder Scharlatan? Das aufregende Leben des Leopold Stokowski. Berlin, Parthas 2009. gr-8°. 349 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Nahezu neuwertig.* 15,–
- 606 **Strässle, Josef:** Gedanken zur Leitung eines Musikvereins aus der Sicht eines aktiven Vereinspräsidenten. Kirchberg, Strässle 1970. 61 S. 35,–
- 607 **STRAUSS, R. - Boyden, Matthew:** Richard Strauss. Die Biographie. Wien, Europa 1999. gr-8°. 702 S. mit Abb. OPp. – *Nahezu neuwertig, ungelesen.* 18,–
- 608 **STRAWINSKY, I. - Cosman, Milein/Keller, Hans:** Strawinsky dirigiert. Zeichnungen. Einführung. Berlin, Ullstein 1962. 8°. 62 S. OLn. – *Mit Besitzvermerk.* 8,–
- 609 **- Malipiero, Gian Francesco:** Igor Stravinskij. Presentazione di G. Gavazzeni. Pordenone, Studio Tesi 1982. gr-8°. XXIV, 74 S. mit Abb. – *Nahezu neuwertig.* 48,–
- 610 **- Nabokov, Nicolas:** Igor Strawinsky. Berlin, Colloquium 1964. 94 S. OPp. – *Köpfe des XX. Jahrhunderts, 36. – Bibliotheksdoulette (ausgesondert) mit Stempeln.* 15,–
- 611 **- Strawinsky, Igor/Craft, Robert:** Conversations with Igor Stravinsky. London, Faber & Faber 1959. gr-8°. 140 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Einband etwas ausgebleichen, Eintragungen in Blei.* 8,–
- 612 **Sulzer, Johann Georg:** Allgemeine Theorie der Schönen Künste in einzeln, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter aufeinanderfolgenden, Artikeln abgehandelt. Bd. I-IV und Register (5 Bde.). Mit einer Einleitung von G. Tonelli. Reprint der 2. vermehrten Aufl. Leipzig 1792. Hildesheim, Olms 1967-70. gr-8°. XIX/755 + 707 + 760 + 814 S. und 198 S. Register. OLn. – *Bibliotheksdoulette mit Stempeln und Sigeln (ausgesondert). Rücken etwas ausgebleichen* 850,–
- 613 **THEATER - Bauer, Roger/Wertheimer, Jürgen (Ed.):** Das Ende des Stegreifspiels. Die Geburt des Nationaltheaters. Ein Wendepunkt in der Geschichte des europäischen Dramas. München, Fink 1983. 211 S. 15,–
- 614 **- Baumann, Carl-Friedrich:** Licht im Theater. Von der Argand-Lampe bis zum Glühlampen-Scheinwerfer. Stuttgart, Steiner 1988. 397 S. OLn. 78,–
- 615 **- Schmitt, Peter:** Schauspieler und Theaterbetrieb. Studien zur Sozialgeschichte des Schauspielerstandes im deutschsprachigen Raum 1700-1900. Tübingen, Max Niemeyer 1990. 223 S. – *Umschlag mit leichten Gebrauchspuren.* 62,–
- 616 **- Schöne, Günter:** Die Entwicklung der Perspektivbühne von Serlio bis Galli-Bibiena: Nach den Perspektivbüchern. Leipzig, Leopold Voss 1933. 93 S. – *Umschlag mit Gebrauchspuren.* 24,–
- 617 **- Elsner, Jürgen:** Der Begriff des maqam in Ägypten in neuerer Zeit. Leipzig, DVfM 1973. 110 S. 58,–
- 618 **- ZGMTH - Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie - ZGMTH.** 4. Jahrgang 2007. Hildesheim, Olms 2009. gr-8°. 362 S. mit Notenbeisp. – *Neuwertig, ungelesen.* 18,–
- 619 **- 5. Jahrgang 2008.** Hildesheim, Olms 2009. gr-8°. 420 S. mit Notenbeisp. – *Neuwertig, ungelesen.* 22,–
- 620 **- 6. Jahrgang 2009.** Hildesheim, Olms 2010. gr-8°. 443 S. mit Notenbeisp. – *Neuwertig, ungelesen.* 18,–
- 621 **TIPPETT, M. - Bowen, Meirion (Ed.):** Music of the Angels. Essays and Sketchbooks of Michael Tippett. London, Eulenburg 1980. gr-8°. XVI, 244 Seiten. – *Sehr gutes Ex.* 15,–
- 622 **TSCHAIKOWSKY, P.I. - Kohlase, Thomas:** "An Tschaikowsky scheiden sich die Geister". Textzeugnisse der Cajkovskij-Rezeption von 1866 bis 2004. Mit Daten zum Leben und Werk Cajkovskijs sowie einem Verzeichnis seiner Kompositionen. Mainz, Schott 2006. gr-8°. 520 S. OPp. – *Cajkovskij-Studien, 10. – Neuwertig.* 30,–
- 623 **TÜRK, D.G. - Kulturanstalt der Händelstadt Halle (Ed.):** Daniel Gottlob Türk. Der Begründer der Hallische Händeltradition. Aus Anlaß der 125. Wiederkehr seines Todestages am 26. August 1938. Wolfenbüttel, Kallmeyer 1938. gr-8°. 64 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Schriftenreihe des Händelhauses in Halle. Veröffentlichungen aus dem Musikleben Mitteldeutschlands, 4. - Inhalt: Thieme-Hedler: Daniel Gottlob Türk / W. Serauky: Daniel Gottlob Türk. Sein Weg vom Kantatenschöpfer zum Begründer der Händeltradition / Türks Persönlichkeit - Abschnitt aus dem im Jahre 1814 in der Allgemeinen Musikalischen Zeitung erschienenen Nekrolog. – Seiten gering vergilbt.* 28,–
- 624 **TURIN - Basso, Alberto (Ed.):** L'arcano incanto. Il Teatro Regio di Torino 1740-1990. [Katalog zur Ausstellung] Torino, Teatro Regio 16 maggio - 29 settembre 1991. Mailand, Electa 1991. 25 x 28 cm. 839 S. mit zahlr. Abb. (z.T. in Farbe). – *Aufwändig gestalteter Ausstellungskatalog zur 250-Jahrfeier des Teatro Regio mit mehreren Beiträgen zur Geschichte des Opernhauses (von S. Ajani, M.-Th. Bouquet Boyer, R. Rocca u.a.), Chronologien und zahlreichen Farbabbildungen. – Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 180,–
- 625 **Université de Liège (Ed.):** Électro Acoustique. Bulletin du Laboratoire d'Electroacoustique (Institut Montefiore). Liège, 1966. 112 S. – *Umschlag berieben und knickig.* 48,–

- 626 **Vanneo, Stephano:** Recanteum de Musica Aurea, 1533. Faksimile-Nachdruck hrsg. von S. Clerex. Kassel, Bärenreiter 1969. 4°. ca. 200 S. OPp. – *Documenta Musicologica, Erste Reihe: Druckschriften-Faksimiles, XXVIII.* – Nachwort in franz. Sprache. – *Sehr gutes Ex.* 75,–
- 627 **VARESE, E. - Motte-Haber, Helga de la/Angermann, Klaus:** Edgard Varèse 1883-1965. Dokumente zu Leben und Werk Ausstellung der Akademie der Künste und der Technischen Universität Berlin. Frankfurt am Main, Lang 1990. gr-8°. 103 S. mit zahlr. Abb. 38,–
- 628 **VECCHI, H. - Hol, Johannes C.:** Horatio Vecchi's weltliche Werke. Mit einem musikalischen Anhang. Leipzig, Heitz 1934. gr-8°. 77, 12 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 13.* – Unbeschnitten, Umschlagrückseite fehlt. Mit Besitzvermerk und Stempel, Seiten vergilbt. 28,–
- 629 **VENEDIG - Garavaglia, Andrea:** Le carte Michiel. Teatro, musica e patronage familiare a Venezia nel Seicento. 2025. gr-8°. XXV+456 S. – *Studi e Saggi* 73. 46,–
- 630 **VENEZIANO, G. - Rea, Maurizio/Dell'Olio, Antonio:** Gaetano Veneziano. Biografia e Catalogo delle opere. 2026. gr-8°. XX + 670 S. – *Studi e Saggi*, 76. 68,–
- 631 **VERDI, G. - Kapp, Julius (Ed.):** Blätter der Staatsoper, VII. Jg. Heft 9, April 1927. Verdi-Briefe. "Die Macht des Schicksals". Im Auftrag des Intendanten der Staatsoper hrsg. Stuttgart, Schuster & Löffler 1927. gr-8°. 22 S. mit Abb. – *Inhalt: Verdi-Briefe. "Die Macht des Schicksals". Die Geschichte des Werkes, Einführung in die Oper. L. Blech: Vor dem Mikrophon. L. Slazek: Der Opernführer. Mitteilungen der Staatsoper. Bildbeilagen.* – Am Bund gelocht. 14,–
- 632 **- Kapp, Julius (Ed.):** Blätter der Staatsoper und der Städtischen Oper, XI. Jg. Heft 10, April 1931. "Falstaff". Im Auftrag der Leitung der Staatsoper und der Städtischen Oper hrsg. Berlin, Hesse 1931. gr-8°. 12 S. mit Abb. – *Inhalt: A. Weissmann: Verdis "Falstaff". G. Verdi: Briefe zu "Falstaff". P.A. Merbach: Falstaff in Musik. Mitteilungen.* – Am Bund gelocht, Seiten gering vergilbt. 15,–
- 633 **- Otto, Werner (Ed.):** Giuseppe Verdi. Briefe. Kassel, Bärenreiter 1983. gr-8°. 373 S. mit zahlr. Abb. OLn. 12,–
- 634 **- Programmheft** – Falstaff. Lyrische Komödie in drei Akten (6 Bildern) von A. Boito. Teatro dell'Opera di Roma. Rom, Ricordi 1996/67. gr-8°. 51 S. – *Letzte Seite eingerissen.* 28,–
- 635 **VERLAGSGESCHICHTE - Wallace, Helen:** Boosey & Hawkes. The publishing story. London, Boosey & Hawkes 2007. gr-8°. XI, 243 S. mit zahlr. Abb. – *Sehr gutes Ex.* 16,–
- 636 **Viardot-Garcia, Pauline:** l'Ecole classique du chant - Klassische Gesangsschule. Neu übersetzt und kommentiert unter Berücksichtigung biographischer Daten von Eva-Regina Bodemann. Berlin, Logos 2021. 156 S. 16,–
- 637 **VIVALDI, A. - Heller, Karl:** Antonio Vivaldi. Kalendarium zur Lebens- und Werkgeschichte. Michaelstein, Blankenburg, Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein, 1987. 68 S. mit Ill. – *Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts, 33.* 5,–
- 638 **- Kolneder, Walter:** Antonio Vivaldi 1678-1741. Leben und Werk. Mit 7 Bildern, 15 Faksimiles und einem Anhang mit 154 Notenbeisp. in separatem Heft. Wiesbaden, B&H 1965. 296, 58 S. OLn. – *Standardwerk.* 9,–
- 639 **- Talbot, Michael:** The Vivaldi Compendium. Woodbridge, Boydell 2011. gr-8°. XII, 258 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Nahezu neuwertig.* 25,–
- 640 **VOLKSMUSIK/ETHNOMUSIKOLOGIE - Gabus, Jean:** Musique et Sociétés. Paris, Musee d'Ethnographie de Neuchatel 1977. 117 S. 14,–
- 641 **Wagner, Richard:** Dichtungen und Schriften. Jubiläumsausgabe in zehn Bänden. Hrsg. von D. Borchmeyer. Frankfurt, Insel 1983. 242, 338, 369, 381, 311, 391, 375, 351, 342, 343 S. OPp. – *Komplette Reihe.* – Bd. 1: Frühe Opern, Bd. 2: Romantische Opern, Dramatische Entwürfe der Revolutionszeit, Bd. 3: Der Ring des Nibelungen; Bd. 4: Tristan und Isolde, Die Meistersinger von Nürnberg, Parsifal, Bd. 5: Frühe Prosa und Revolutionsstrakate, Bd. 6: Reformschriften 1849-1852; Bd. 7: Oper und Drama; Bd. 8: Musikästhetik, Reformschriften 1854-1869; Bd. 9: Beethoven, Späte dramaturgische Schriften; Bd. 10: Bayreuth, späte weltanschauliche Schriften. – Rücken unten gering abgewetzt, sonst sehr gut. 95,–
- 642 **WAGNER, R. - Bauer, Hans-Joachim:** Richard Wagner. Sein Leben und Wirken oder Die Gefühlswerdung der Vemunft. Frankfurt am Main, Propyläen 1995. gr-8°. 640 S. OPp. – *Sehr gutes Ex.* 7,–
- 643 **- Borchmeyer, Dieter/Maayani, Ami/Vill, Susanne (Ed.):** Richard Wagner und die Juden. Stuttgart, Metzler 2000. gr-8°. 354 S. OPp. – *Nahezu neuwertig.* 28,–
- 644 **- Chamberlain, Houston Stewart:** Das Drama Richard Wagner's - Eine Anregung. Zweie Aufl. Leipzig, B&H 1906. gr-8°. VIII, 150 S. OPp. – *Einband fleckig und berieben, mit Besitzvermerk, Seiten leicht vergilbt.* 12,–
- 645 **- Koch, Max:** Richard Wagner. Dritter Teil [von 3]: 1859 - 1883. Mit sechs Abbildungen, einer Unterschrift- und Brief-Nachbildung. Berlin, Ernst Hofmann 1918. 774 S. OLn. – *Dem Bayerischen König Ludwig II. gewidmet. - In reizvollem roten Jugendstileinband. - Letzte Seiten vergilbt, sonst sauberes, größtenteils ungelesenes Exemplar.* 35,–
- 646 **- Ludwig, Emil:** Wagner oder Die Entzauberten. Vierte Aufl. Neue veränderte Ausg. Berlin, Lehmann 1919. 307 S. OPp. – *Einband gering berieben, mit Besitzvermerk. Seiten vergilbt.* 14,–
- 647 **- Seidl, Armin:** Richard Wagners Musikdramen. Kritisch dargestellt. Leipzig, Ehlermann 1911. 130 S. OPp. – *Einbandrückseite wasserfleckig.* 35,–
- 648 **WAGNER-RÉGENY, R. - Kapp, Julius (Ed.):** Blätter der Staatsoper, XIX. Jg. Heft 3, Januar 1939. Rudolf Wagner-Régeny, "Die Bürger von Calais". Im Auftrag der Leitung der Staatsoper hrsg. Berlin, Hesse 1939. gr-8°. 11 S. mit



- zahlr. Abb. – *Inhalt: Rudolf Wagner-Régeny: An den Ufern der Zeit (Autobiographisches) über Musik im Theater. "Die Bürger von Calais": Die Quelle des Werkes. Bildbeilagen. Mitteilungen der Staatsoper. – Am Bund gelocht, Umschlag lichtrandig, Seiten gering vergilbt.* 14,–
- 649 **WEBER, C.M.v. - Pahlen, Kurt (Ed.):** Carl Maria von Weber: Der Freischütz. München, Goldmann 1982. 271 S. mit zahlr. Notenbeisp. 24,–
- 650 **Weber, Gottfried (1779-1839):** Allgemeine Musiklehre zum Selbstunterrichte für Lehrer und Lernende in vier Vorkapiteln. Mainz, Schott 1831. 194 S. Pp. – *Erstausgabe. – Einband etwas beschädigt.* 160,–
- 651 **WEBERN, A. - Eimert, Herbert/Stockhausen, Karlheinz (Ed.):** Die Reihe. Information über serielle Musik, 2. Anton Webern. II. Fassung. Wien, UE 1955. gr-8°. 102 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Beiträgen von H. Eimert, K. Stockhausen, P. Boulez, H. Pousseur, E. Krenek, H.-K. Metzger, L. Spinner, u.a.* 22,–
- 652 **- Krause, Andreas:** Anton Webern und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 2001. gr-8°. 312 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Große Komponisten und ihre Zeit. – Im Verlag vergriffen. – Neuwertig.* 20,–
- 653 **Werner-Jensen, Arnold:** Das Reclam-Buch der Musik. Unter Mitarbeit von F.J. Ratte und M. Ernst. 3., aktualisierte Aufl. Stuttgart, Reclam, 2012. 514 S. mit 289 ein- und mehrfarbigen Abb. sowie 57 Notenbeisp. – *Nahezu neuwertig.* 10,–
- 654 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA - Analecta Musicologica.** Analecta Musicologica, 12. Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte VIII. Hrsg. v. F. Lippmann. Köln, Volk 1973. gr-8°. VIII, 397 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Mit Beiträgen von E. Fubini, D. Carpitella, H. Meier, Ch.-H. Mahling, G. Feder, u.v.a. – Nahezu neuwertig.* 24,–
- 655 **- Analecta Musicologica, 17. Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte XI.** Hrsg. v. F. Lippmann unter Mitwirkung von S. Leopold, V. Scherliess und W. Witzenmann. Köln, Volk 1976. gr-8°. 329 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Mit Beiträgen von M. Lütolf, K. Fischer, R. Angermüller, W. Osthoff, S. Leopold, u.v.a. – Nahezu neuwertig.* 32,–
- 656 **- Das mechanische Musikinstrument.** Das mechanische Musikinstrument enthält: Die Drehorgel. Nr. 36, 9. Jg. Oktober 1985. Journal der Gesellschaft für selbstspielende Musikinstrumente e.V. Baden-Baden 1985. 4°. 71 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Mit Beiträgen zu C. Nancarrow u.a.* 15,–
- 657 **- Die Auslese.** Die Auslese aus Zeitschriften des In- und Auslandes. Juni 1937, Heft 6. 11. Jg. Laufende Nr. 126. Berlin, Luken & Luken 1937. gr-8°. S. 481-576 – *Umschlag gering fleckig, Heft mittig leicht geknickt.* 12,–
- 658 **- Hiller, Johann Adam (Ed.):** Wöchentliche Nachrichten und Anmerkungen die Musik betreffend. Hrsg. v. J.A. Hiller. 4 Bde. Reprografische Nachdrucke der Ausgaben Leipzig 1766-1770. Hildesheim, Olms 1970. gr-8°. 408 + 406 + 614 + 408 S. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 200,–
- 659 **- Hürdlimann, Martin (Ed.):** Atlantis. Länder Reisen Völker. Heft Nr. 11, November 1934. Zürich, Atlantis Verlag 1934. 4°. 641 - 704 S. mit zahlr. Abb. OKarton. – *Mit Beiträgen u.a. zur Musik von H.-J. Moser, F. Jöde, A. Bernatzik. – Etwas bestoßen und vergilbt.* 9,–
- 660 **- IRASM - The International Review of Music, Aesthetics and Sociology.** Vol I, No. 2, December 1970. Zagreb 1970. gr-8°. 110 S. – *Mit Beiträgen in engl. u. dt. Sprache u.a. von C. Dahlhaus, K. Blaukopf u. G. Schubert.* 12,–
- 661 **-- Vol. IV, No. 2. December 1973.** Zagreb 1973. gr-8°. 200 S. mit Notenbeisp. – *Mit Beiträgen in franz., engl. u. dt. Sprache u.a. von C. Dahlhaus u. P. Jost.* 12,–
- 662 **-- Vol. 13, No. 1. June 1982.** Zagreb 1982. gr-8°. 137 S. mit Notenbeispielen. 12,–
- 663 **- Melos.** Melos. Zeitschrift für Neue Musik. 15. Jahr / Heft 1-12, 1948. Schriftleiter: H. Strobel. Mainz, Melos 1948. 4°. 352 S. mit zahlr. Abb. Hln. – *Mit Beiträgen von J. Cocteau, P. Collaer, H. Eimert, H. Gál, B. Gavoty, P. Hindemith, A. Honegger, u.v.a. – Seiten vergilbt.* 75,–
- 664 **- Musik in Bayern.** Musik in Bayern. Halbjahresschrift der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V., Heft 37. Tutzing, Schneider 1988. gr-8°. 176 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von F. Krautwurst, A. Rosenthal, K. Geiringer, G. Joppig u.a.* 16,–
- 665 **- MusikTheorie.** MusikTheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft. 24. Jg. Heft 3, 2009. Rudolf Kolisch in America - Aufsätze und Dokumente. Laaber, Laaber-Verlag 2009. gr-8°. S. 193-288. 12,–
- 666 **- Neue Zeitschrift für Musik.** NZ Neue Zeitschrift für Musik. Unter Mitwirkung von E. Thomas, hrsg. von K.A. Hartmann. 121. Jg. Heft 1-12. Leipzig, Schott 1960. 4°. 451 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Seiten lichtrandig.* 50,–
- 667 **- Per archi.** Per archi. Rivista di storia e cultura degli strumenti ad arco, anno I, numero 2, novembre 2007. Lucca, LIM 2008 142 S. mit zahlr. Abb. – *Minimal bestoßen, ungelesen.* 18,–
- 668 **- Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft** Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft Jahrgänge I/1899-XV/1914. 15 Bde. Leipzig, B&H 1899- 1914. gr-8°. insges. ca. 10000 S. Ln. – *Alles Erschienene, damit ein seltenes, vollständiges Exemplar dieser enorm wichtigen Publikation. – In uniforme Halbleineneinbände gebunden. – Gering bestoßen, Papier gering vergilbt, insgesamt gutes Exemplar.* 1.400,–
- 669 **- Serbien - Journal of the Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts,** vol. 7. Ed. by Tomasevic, Katarina. Belgrad, Scott Wilson 2007. 399 S. – *Umschlagrücken beschädigt.* 58,–
- 670 **- Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft.** Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft. Hrsg. v. Oskar Fleischer und Max Seiffert, E. Euting und A. Mayer-Reinach et al. I. Jg. 1899 bis XV. Jg. 1914 und Registerband. 16 Bde. Leipzig, B&H 1899-1914. Ln. – *Alles Erschienene dieser bedeutenden Zeitschrift inklusive des seltenen Registerbands. – Einbände leicht berieben und bestoßen, sonst gut erhalten.* 2.200,–

- 671 **ZEMLINSKY, A. - Krones, Hartmut (Ed.):** Alexander Zemlinsky. Ästhetik, Stil und Umfeld. Wien/Köln/Weimar, Böhlau, 1995. 356 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Musikalische Stilkunde und Aufführungspraxis an der Abteilung Musikpädagogik der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Wien. Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis, Sonderband 1.* 48,–
- 672 **- Ricordi (Ed.):** Alexander Zemlinsky - Werkkatalog / Catalogue of Works. München, Ricordi 1992. gr-8°. 11 S. 25,–
- 673 **- Weber, Horst (Ed.):** Alexander Zemlinsky. Briefwechsel mit Arnold Schönberg, Anton Webem, Alban Berg und Franz Schreker. Darmstadt, WB 1995. gr-8°. XL, 403 S. mit Abb. OPp. – *Briefwechsel der Wiener Schule, 1. – Nahezu neuwertig.* 58,–
- 674 **ZIMMERMANN, B.A. - Bitter, Christof (Ed.):** Intervall und Zeit. Bernd Alois Zimmermann. Aufsätze und Schriften zum Werk. Mainz, Schott 1974. gr-8°. 156 S. OLn. – *Bibliotheksdoulette (ausgesondert) mit Stempeln.* 16,–
- 675 **- Programmheft - Ruhr Triennale. Die Soldaten. Musik.** Gelsenkirchen, Kultur Ruhr GmbH 2006. gr-8°. 72 S. mit zahlr. Abb. – *Mit dem Libretto, beigelegt: Biografien der darstellenden Künstler.* 28,–
- 676 **- WDR (Ed.):** Bernd Alois Zimmermanns Requiem für einen jungen Dichter. Lingual für Sprecher, Sopran- und Baritonsolo, drei Chöre, Orchester, Jazzcombo, Orgel und elektronische Klänge (!967/69). WDR 1. Sinfoniekonzert 25./27. September 1986. Köln 1986. 46 S. mit zahlr. Abb. – *Musik der Zeit I. – Umschlag gering stockfleckig, Eintragungen in Blei.* 20,–
- 677 **ZÜRICH - Schollenberger, Hermann:** Sängerverein Harmonie Zürich 1841-1921. Jubiläumsausgabe zur Feier des achtzigjährigen Bestandes 12. Februar 1921. Dem Vereine zur Erinnerung, den Manen zum Gedächtnis gewidmet von Harmonie-Veteranen. 1921. 492 S. Leinen. 28,–
- 678 **ZUMSTEEG, Joh.R. - Landshoff, Ludwig:** Johann Rudolph Zumsteeg (1760-1802). Ein Beitrag zur Geschichte des Liedes und der Ballade. Berlin, Fischer 1902. gr-8°. V, 214 S. mit Notenbeisp. Ln. – *Einband und äussere Seiten leicht stockfleckig.* 120,–
