

Katalog #182

Musikverlag – Musikantiquariat Bernd Katzbichler

Inh.: Bernd Katzbichler, Dipl.-Wirt.-Ing.

Unteruttlau 3 --- D-94542 Haarbach

Tel.: +49 (0) 179 29 59 174 · Fax: +49 (0) 3212 2008 200

email: katzbichler@web.de • www.katzbichler.de

© 2026 by Musikantiquariat Bernd Katzbichler für den gesamten Katalog - Alle Rechte vorbehalten

MUSIKDRUCKE

- 1 **Akimenko, Theodor (1876-1945):** Cinq Morceaux pour Piano, Op. 55: No. 2. Polka. No. 3. Rêverie. No. 5. Valse... 3 Einzelhefte. Leipzig/St. Petersburg/Moskau, Zimmermann (VN 5449, 5450, 5452) [1913]. 5, 5, 7 S. – *Erstausgabe.* – *Gutes Exemplar.* 55,–
- 2 **Arensky, Anton (1861-1906):** Essais sur des rythmes oubliés pour le Piano, Op. 28: No. 6. Strophe Sapphique... A Mr. Th. Horsch. Moskau, P. Jurgenson (VN 19144) [1894]. 2 Bll., 7 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Titellblatt mit Verlegerstempel, Seitenränder vergilbt, Ecken knickig.* 35,–
- 3 **Arensky, Anton (1861-1906):** Konzert für Violine und Orchester, Op. 54 [Klavierauszug mit separater Violinstimme]. Moskau, Musika (VN 11513) [1981]. 4°. Stimmen: 31, 16 S. Umschlag. – *Neuaufgabe.* – *Umschlag gering stockfleckig.* 45,–
- 4 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Chromatische Fantasie und Fuge. Für Klavier zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal. Der Bach-Society in Edinburgh (Schottland) gewidmet vom Bearbeiter. Wien, Edition Strache (VN 35) [ca. 1930]. 20 S. Umschlag. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – *Umschlag fleckig und lichtrandig.* 45,–
- 5 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** [L'Art de la Fugue [BWV 1080]. Kunst der Fuge... Edition nouvelle, soigneusement revue, corrigée et doigtée... par un comité d'artistes]. No. 18, 1/2. Fuga I per due pianoforti; Fuga II per due pianoforti, in altro modo. Leipzig, C.F. Peters (PN 2690) [ca. 1845]. gest. S. 68-73 + 4 gest. S. – *Kat. MB Lpz. 5, Nr. 7. - Einzelstücke aus den Oeuvres complets Liv. III. - Seltene Titelaufgabe einer 1839 erschienenen, revidierten Ausgabe der Klavierbearbeitung von Czerny. - Einzelstimmen (Pianoforte primo/secondo). - Ohne Titelblatt. Stellenweise etwas stockfleckig und bestaubt, mit leichten Gebrauchsspuren.* 50,–
- 6 **Badarzewska, Thécla (1834-1861):** Salon-Compositionen für das Pianoforte. La prière d'une vierge (Gebet einer Jungfrau). Preuss. Stargardt, H. Alexander (o.VN) [ca. 1860]. 3 S. – *Rücken überklebt, leicht stockfleckig.* 45,–
- 7 **Balakirew, Mily Alexewitsch (1837-1910):** Thamar. Poème symphonique pour Orchestre d'après une poésie de Mich. Lermontow... A François Liszt. Hommage respectueux de l'auteur [Klavierauszug vierhändig]. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. Moskau, Jurgenson (VN 5895) [ca. 1885]. 63 S. Umschlag. – *Erstdruck der revidierten Fassung. - Mit aufwändig gestaltetem, mehrfarbigem Titelblatt. - Rücken verstärkt, Umschlag mit Gebrauchsspuren und Händlerstempeln (diese auch auf dem Titelblatt), gering bestoßen, leicht fingerfleckig.* 140,–
- 8 **Baur, Jürg (1918-2010):** Aphorismen, Zwölf Stücke für Klavier zu zwei Händen... Wiesbaden, B&H (VN EB 6278) [1957]. 4°. 2 Bll., 15 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe.* – *Sehr sauberes Exemplar.* 25,–
- 9 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** L.v. Beethoven's sämtliche Sonaten für Pianoforte, Neu herausgegeben mit Bezeichnung des Zeitmasses und Fingersatzes von J. Moscheles... Bände 3 und 4. No. 17. Op. 31, Nr. 2 d-moll; No. 18. Op. 31, Nr. 3 Es-Dur; No. 19. Op. 49, Nr. 1. g-moll; No. 20. Op. 49, Nr. 2. G-Dur; No. 21. Op. 53, C-Dur (Waldsteinsonate); No. 22. Op. 54, F-Dur; No. 23. Op. 57, f-moll; No. 24. Op. 78, Fis-Dur; No. 25. Op. 79, G-Dur; No. 26. Op. 81, Es-Dur; No. 27. Op. 90, e-moll; No. 28. Op. 101, A-Dur;

- No. 29. Op. 106, B-Dur; No. 30. Op. 109, E-Dur; No. 31. Op. 110, As-Dur; No. 32. Op. 111, c-moll... Stuttgart, Hallberger (VN B XVII-XXXII) [1858]. 19, 23, 10, 10, 27, 15, 27, 11, 11, 15, 15, 19, 43, 19, 19, 22 S. OHln. – *Hallberger's Pracht-Ausgabe der Classiker Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Bde. 3/4. – Einband bestoßen.* 140,-
- 10 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Sammelband: Collection des Oeuvres Classiques, Beethoven Sonates [Klavier]... Inhalt: Op. 27, No. 1 u. 2; Op. 28; Op. 29, No. 3; Op. 49, No. 1 u. 2; Op. 53; Op. 54; Op. 57; Op. 2, No. 1. Berlin, B&B (V.Nm. 95AB, 2127, 1231, 1393AB, 1689, 259, 543, 34) [1838-1852]. 15, 15, 25, 24, 7, 7, 27, 14, 23, 13 S. HLdr. – *Einband lädiert, im Bund gelockert, Titelblätter stockfleckig, Seiten fingerfleckig.* 280,-
- 11 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Grand Septuor Oeuv.: 20. Arrangé pour le Pianoforte à quatre mains... Arrangement nouveau d'après la partition originale. Leipzig, Peters (PN 2266) [ca. 1841]. qu-fol. 39 gest. S. – *Kinsky-Halm, S. 51. - Spätere Auflage dieser zuerst um 1832 erschienenen Bearbeitung. - Verlagsangabe überklebt. – Vereinzelt Papierausbesserungen, fingerfleckig.* 85,-
- 12 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Instruktive Ausgabe klassischer Klavierwerke, Vierter Band: Beethoven's Werke für Pianoforte Solo von Op. 53 an in kritischer und instructiver Ausgabe mit Erläuternden Anmerkungen für Lehrende und Lernende von Dr. Hans von Bülow... Dem Meister Franz Liszt widmet diesen Interpretationsversuch als Furcht seiner Lehre sein dankbarer Schüler Hans von Bülow. Stuttgart, Cotta (VN 23) [1871]. 191 S. Ln. – *Schöner Leineneinband mit Goldprägungen. – Ecken des Einbandes leicht bestoßen, Deckblatt und Titelblatt mit Besitzstempel.* 100,-
- 13 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Adagio, Variationen und Rondo für Pianoforte, Violine und Violoncello... Op. 121 [recte: Op. 121a]. Frankfurt, F.P. Dunst (PN 265) [ca. 1831]. 15 lithogr. S. – *Kinsky-Halm S. 353. - Klavierpartitur mit den Streicherstimmen in Kleinstich, erste Partiturausgabe überhaupt, gleichzeitig frühe Ausgabe, etwa sechs Jahre nach der Erstausgabe erschienen. – Umschlagseiten etwas bestaubt, mit Besitzstempel.* 140,-
- 14 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Missa, composita et Serenissimo ac Eminentissimo Domino Domino Rudolpho Johanni caesareo Principi... Profundissima cum Veneratione dedicata... Op. 123 [vollst. Klavierauszug]. Moguntiae, B. Schott filorum (VN 2582) [nach 1830]. gr-8°. 208 lithogr. S. HLdr.d.Zt. – *Kinsky-Halm, S. 359ff.; Dorfmueller, S. 231. - Zweite Ausgabe des Klavierauszugs von Rinck, mit der Verlagsnummer der Erstausgabe. – Ohne das Druckprivileg-Faksimile Beethovens auf Seidenpapier. Einband berieben und bestoßen. Leicht stockfleckig.* 220,-
- 15 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** L. van Beethoven's Quartetten für zwei Violinen, Viola u. Violoncello. Partitur-Ausgabe. 4ter Band: No. 12, Op. 127; No. 13, Op. 130; No. 14, Op. 131. Mannheim, Heckel (VN 1655) [ca. 1845]. 8°. 255 lithogr. S. Hldr.d.Zt. – *Krummel/Sadie, S. 238. - Der vierte Band aus der bekannten Gesamtausgabe der Beethoven'schen Streichquartette in Taschenpartitur. – Einband berieben und bestoßen, erste Seiten gering stockfleckig. Etwas vergilbt.* 75,-
- 16 Benary, Peter (1931-2015):** Sechs Miniaturen für Klavier. Köln, Hans Gerig (VN 570) [1967]. 4°. 2 Bll., 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Sauberes Exemplar.* 40,-
- 17 Blacher, Boris (1903-1975):** Trois Pièces Pour Piano. Wien, UE (VN 11628) [1946]. 4°. 7 S. – *Erstausgabe. - Mit Umschlagillustration. - Selten. – Seiten vergilbt, gering wasserrandig. Titelblatt mit altem Besitzstempel.* 50,-
- 18 Blanchet, Emile-Robert (1877-1943):** Fünf Etüden für Pianoforte zu zwei Händen, Op. 7... Herrn Professor Xaver Scharwenka gewidmet. Leipzig, B&H (VN 3347) [1910]. 20 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag mit Besitzstempel von Elly Ney.* 45,-
- 19 Burkhard, Willy (1900-1955):** Canzona für zwei Flöten (oder Flöte und Oboe) und tiefe Streicher, Op. 76. Kassel, Bärenreiter (VN 2237) [1949]. 14 S. (Faksimile des Autographs). Umschlag. – *Erstausgabe. – Seiten vergilbt.* 40,-
- 20 Caland, Elisabeth (Hrsg.):** Zehn Klavierstücke älterer Meister - bearbeitet, mit Fingersatz, Pedalzeichen und Erläuterungen versehen und herausgegeben... Meinen lieben Schülern gewidmet. Leipzig, C.F. Kahnt Nachfolger (VN 7610) [1916]. 47 S. Umschlag. – *Rücken verstärkt, Umschlag berieben und lichterandig, mit Verleger- und Teuerungsstempel.* 55,-
- 21 Carpentier, Adolphe (1809-1869):** Petit Solfège avec accompagn. spécialement pour les Enfants, dédié aux Pensionnats, par... Professeur au Conservatoire. Paris, J. Meissonnier (PN J.M.113) [ca. 1838]. 1 Bl., 76 gest. S. – *Fétis II, 195. - Mit Verlagshinweis: Cet Ouvrage sert d'Instruction à la Méthode de Piano pour les Enfants, du même Auteur. - Sehr beliebtes zeitgenössisches Lehrwerk. – Stellenweise leicht stockfleckig.* 95,-



- 22 Castrone-Marchesi, Mathilde (1821-1913):** L'Art du Chant - The Art of Singing - Die Kunst des Gesangs, Méthode pratique, Op. 21: Ire Partie. Exercices élémentaires et gradués... A Sa Majesté Albert Roi de Saxe. Leipzig/Bruxelles/London, Aug. Cranz (VN 36800) [ca. 1887]. 4°. VI S. (Vorwort), 40 S. – *Erstausgabe des ersten von insgesamt drei Teilen. – Rücken verstärkt, Titelblatt fleckig, vereinzelt Anstreichungen in Blei.* 80,-
- 23 Cerimele, Michel (1806-1887):** Duetto Brillante per Pianoforte a quattro mani sull'Opera Faust di Gounod, Op. 105... Alla Nobile Signora Eugenia Sorvillo de'Principi Avellino. Mailand, Ricordi (VN 36439) [1865]. 25 lithogr. S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, mit Händlerstempel, Seiten vergilbt, kleine Randeinrisse.* 70,-
- 24 Chaboüillé Saint-Phal, Ernestine (?-1867):** Faut-Il Aimer? Romance [pour Chant et Piano], Paroles de Mr. de Coupigny. Musique de Chaboüillé Saint-Phal. Née Lebeau... Dédicée à Madame la Baronne Wezlar. [Paris?], o.V. (PN 1) [ca. 1820?]. 3 gest. S. – *Erstausgabe. - Diese Komposition nicht in KVK/Worldcat (zeichnen nur eine einzige andere Komposition der Komponistin.* 130,-
- 25 Chaminade, Cécile Louise (1857-1944):** Sammelband Klaviermusik: Automne. Études de Concert No. 2, Op. 35; Toccata, Op. 39; Gigue, Op. 43; La Lisonjera (L'Enjôleuse), Op. 50; Capriccio Appassionato, Op. 52; Andante et Scherzettino extraite de Callirhoë, Op. 59; Arabesque, Op. 61; Églogue, Romance sans Paroles, Op. 76 No. 4; Trois Préludes, Op. 84, No. 1-3; Ballade pour Piano, Op. 86. Paris u. Milano, Enoch/Costallat u. Ricordi (versch. V.Nm.) [o.J.]. 8, 7, 8, 8, 8, 7, 19, 9 S. und 9, 5 fotokopierte S. – *Bis auf die Fotokopierten Exemplare alles Erstausgaben. – In Karton gebunden, Rücken verstärkt. Stücke meist ohne Titelblatt. Gigue (Op. 43) und Églogue (Op. 76, No. 4) als Fotokopien. Insgesamt knapp beschnitten (ohne Textverlust).* 240,-
- 26 Chaminade, Cécile Louise (1857-1944):** Arlequine, pour Piano, Op. 53... À Mademoiselle Henriette Thuillier. Milano, Ricordi (VN 94357) [1891]. 8 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel und Prägestempel des Verlegers.* 60,-
- 27 Chaminade, Cécile Louise (1857-1944):** Lolita [pour Piano], Op. 54... à Mademoiselle Cécile B. de Monvel. Paris, Enoch & Cie. (VN 1768) [ca. 1895]. 7 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe. - Mit Reihentitel: "C. Chaminade. Compositions pour le Piano". – Mit Händlerstempel. Ecken knickig.* 35,-
- 28 Chaminade, Cécile Louise (1857-1944):** Sous le Masque pour Piano, Op. 116... A Madame Saillard-Dietz. Paris, Enoch & Co. (VN 6025) [1905]. 7 S. – *Erstausgabe. - Mit illustriertem Titelblatt. – Stockfleckig.* 50,-
- 29 Chopin, Frédéric (1810-1849):** Chopin, Sämtliche Werke, V. Band. Präludien und Etüden für Pianoforte... Nach den französischen und englischen Originaldrucken berichtigt von Ed. Mertke, Fingersatz, sowie Revision der Phrasierung und Vortragszeichen von Emil Kronke... Op. 28. 24 Préludes; Op. 45. Prélude Cis-moll; Op. 10. 12 Etudes; Op. 25. 12 Etudes; 3 Etudes (de la "Méthode des méthodes")... Leipzig, Steingraber (VN 77) [ca. 1895]. 101 S. Umschlag. – *Umschlagränder und Ecken stärker ausgefranst.* 120,-
- 30 Chopin, Frédéric (1810-1849):** Polonaise brillante précédée d'un Andante spinato pour Piano avec Orchestre, Op. 22, mit Begleitung eines zweiten Pianoforte herausgegeben von Ed. Mertke [Partitur]. Leipzig, Steingraber (VN 466) [1892]. 25 lithogr. S.. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Sauberes Exemplar.* 70,-



31 Chopin, Frédéric (1810-1849): Valse (Mi-min.) pour le Piano... Oeuvre posthume. Mainz, Schott (VN 19551) [1868]. 7 lithogr. S. – *Kobylanska, IVa, Nr. 15; Brown, Nr. 56; Platzman B56-Schott-1. - Erstausgabe. – Rücken verstärkt, leicht fingerfleckig. Gering lichtrandig.* 220,-

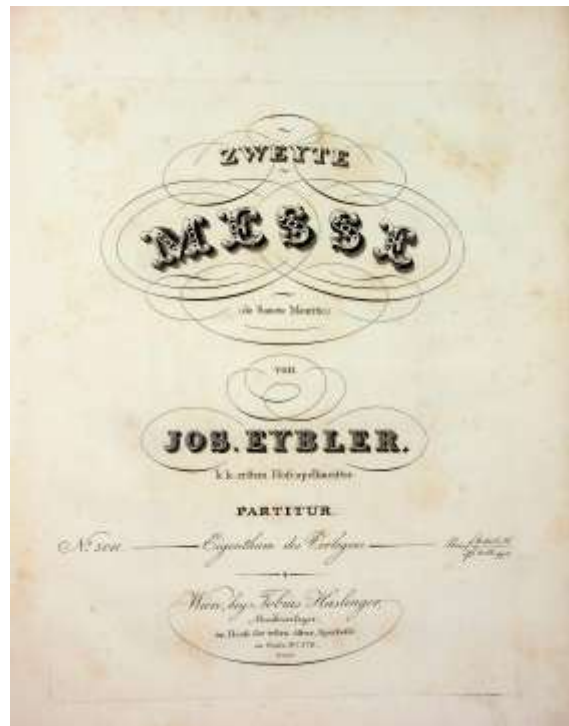
32 Chopin, Frédéric (1810-1849): Polonaises pour Piano... 2e. Op. 22 en mi b maj. avec and.te en sol. Paris, Lemoine (PN 7501P.305H.) [ca. 1855]. 25 gest. S. – *Einzelheft aus der Lemoine-Sammelauflage der Polonaisen. – Etwas fleckig, mit Händlerstempel.* 85,-

33 Chopin, Frédéric (1810-1849): Marche Funèbre pour Piano... Op. 35. Paris, Benoit (PN 3356) [ca. 1875]. 9 gest. S. – *Randausbesserungen, stockfleckig, Titelbl. mit Händlerstempel.* 65,-

34 Cui, César (1835-1918): 8 Romanzen, Op. 55. Leipzig, Belaieff (VN 1443) 1897. 35 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Titel in russ. Sprache. – Rücken verstärkt, stellenweise minimal fleckig.* 60,-

35 Dargomizhky, Alexander (1813-1869): Romanzen und Lieder, Sammlung II (für Gesang und Klavier). Hrsg. von M.S. Pekellis. Redaktion, Einführung und Kommentar von M.I. Nekliyudov. Moskau, Musica 1947. 4°. S. 337-669. OLn. – *Einband gering berieben und bestoßen, Titelblatt mit alten Bibliotheksstempeln.* 160,-

- 36 Delaquerrière, Louis (1856-1937):** Ballade des trois petits mousses [Klavierlied]. Paroles de A. Alexandre. Paris, Fromont (VN 1399) [1903]. 5 S. – *Erstausgabe.* – *Mit hübschem, farbigem Titelblatt (drei greise gewordene Seemannsgattinnen erwarten vergeblich die Rückkehr ihrer Liebsten).* – *Titelblatt minimal stockfleckig.* 40,–
- 37 Dinescu, Violeta (*1953):** Satya II per fagotto. Berlin, Astoria Verlag, 1984. 7 S. – *Erstausgabe.* – *Sehr gut.* 30,–
- 38 Duchambge, Pauline (1778-1858):** Il M'Attend. Paroles de Madame Desbordes-Valmore [Gesang u. Klavier]... Paris, Mme. Neyts u. J. Pleyel (PN 6) [1796]. 3 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Leicht stockfleckig, zweite Notenseite mit Stempel.* 120,–
- 39 Dvořák, Antonín (1841-1904):** Slavische Rhapsodien für großes Orchester... Op. 45. Clavierauszug für Pianoforte zu vier Händen. No. 1: Slavische Rhapsodie, D dur. Vierhändiger Clavier-Auszug vom Komponisten. Dem Baron Paul von Dervies zugeeignet. Berlin, Simrock (VN 8079) [1879]. 27 lithogr. S. – *Erstausgabe.* – *Gering lichtrandig.* 80,–
- 40 Dvořák, Antonín (1841-1904):** Slavische Rhapsodien für grosses Orchester... Op. 45, No. 2. Dem Baron Herrn Paul von Dervies zugeeignet... Partitur. Berlin, Simrock (PN 8080) [1879]. 73 gest. S. Hln. – *Sourek, S. 26.* – *Erstausgabe.* – *Mit Titelblattgestaltung in Farbe.* – *Einige Besitzstempel, wenige Eintragungen in Farbstift und Blei.* 75,–
- 41 Dvořák, Antonín (1841-1904):** Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell... Op. 87. Berlin, Simrock [ca. 1908]. Stimmen: 50, 11, 11, 11 S. – *Sourek, S. 192.* – *Titelaufgabe der Erstausgabe (1890).* – *Rücken verstärkt, mit Besitzstempel. Seitenränder gering stockfleckig.* 85,–
- 42 Egk, Werner:** Der Revisor. Komische Oper in fünf Akten nach Nicolai Gogol. Klavierauszug. Mainz, Schott (VN 4933) [1957]. 311 S. – *Erstausgabe.* – *Umschlag berieben.* 60,–
- 43 Ekimovsky, Victor (*1947):** Kompozicija 2 dlja Skripki, Klameta, Wuolonjeli, Fortepiano (1969) [Composition 2 für Violinen, Klarinette, Violoncello, Klavier]. o.O., Selbstverlag [1969]. Stimmen: 29, 6, 6, 6 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 95,–
- 44 El-Dabh, Halim (*1921):** Mekta' In The Art Of Kita' I/II. Piano. New York, Peters (VN 6184) [1961]. 6 S. – *Erstausgabe.* – *Sauberes Exemplar.* 35,–
- 45 Eybler, Joseph (1765-1846):** Zweyte Messe (de Sancto Maúritio) [Missa solemnis C] , von Joseph Eybler, k.k. erstem Hofcapellmeister. Partitur. Wien, Haslinger (PN T.H.5011) [1827]. 3 Bll., 115 gest. S. OPp. – *RISM A/I, EE 902 I,2; Hermann, Eybler-Verzeichnis No. 4; Weinmann I, 241.* – *Erstausgabe.* – *Die zweite Eybler-Messe, in der Haslinger-Reihe "Musica Sacra" (Vortitel) erschienen.* – *Im originalen Pappband, dieser berieben und bestoßen, Rücken teilweise geplatzt. Seiten durchgehend etwas stockfleckig.* 750,–
- 46 Franck, César (1822-1890):** Six Duos pour voix égales. Pouvant être chantés en chœur avec accompagnement de Piano, [daraus]: 3. La Vierge à la Crèche (A. Daudet). Paris, Enoch Frères & Costallat (VN 1510) [ca. 1890]. 5 S. – *MGG 4 4, Sp. 645.* – *Das dritte Heft in Erstausgabe.* – *Mit farbigem Titelblatt (blau).* 50,–
- 47 Gagnebin, Henri (1886-1977):** Toccata pour le Piano. Genève, Edition Henn (VN 503) [1954]. 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Etwas knickig, leicht vergilbt.* 45,–
- 48 Ganz, Wilhelm (1833-1914):** Qui Vive!. Grand Galop de Concert pour Piano, Op. 12. À 4 Mains... A Mademoiselle Eleonore Ward. Mailand, Lucca (PN 17994) [ca. 1868]. 15 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Ganz war ein in Mainz geborener und hauptsächlich in England wirkender Pianist, Geiger, Komponist und Dirigent.* – *Rücken verstärkt, etwas bestaubt.* 65,–
- 49 Gastaldon, Stanislao (1861-1939):** La Danza delle Scimmie. Fantasticheria per Orchestra... Riduzione per Pianoforte dell'autore. A 4 Mani... All'amico Raffaele Jourdan. Mailand, Ricordi (VN 49218) [1871]. 17 lithogr. S. – *Erstausgabe.* – *Umschlagseiten mit Ausbesserungen, kleine Randeinrisse.* 60,–



- 50 Gershwin, George (1898-1937):** Concerto (in F). Pour Piano et Orchestre, Transcription pour 2 Pianos (4 Mains)... Paris, Salabert (VN 1225) [ca. 1928]. 67 S. – *Rücken verstärkt, sehr knapp beschnitten (Seitenzahlen und Copyright teilweise angeschnitten). Seiten leicht vergilbt.* 60,–
- 51 Glasunow, Alexander (1865-1936):** Cinquième Symphonie pour grand Orchestre, Op. 55. Réduction pour Piano à quatre mains par S. Tanéïew. Leipzig, Belaïeff (VN 1334) 1896. 79 S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Mit schönem, farbig gestaltetem Titelblatt "à la russe". - Umschlag etwas fleckig, Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel.* 75,–
- 52 Graziana (? -1924):** Royale Berline. Théorie du Professeur Jules Givre de l'Opéra, Piano Seul... A notre ami Emile Génin. Paris, Société anonyme d'Editions Chorégraphiques (VN 1) [o.J.]. 2 S. Umschlag. – *"Graziana" ist das Pseudonym von Georges Delgouffre. - Mit reizvollem Jugendstitel von Léon Césaire Auguste Pousthomis, einem der besten französischen Gestalter von Musiknoten seiner Zeit. - Umschlag mit Verleger-, Händler- und Besitzstempel.* 40,–
- 53 Hackensöllner, Leopold (1815-1892):** Se siete buona. Stornelli di E. Cattermole... All'Esimia Sagra. Giuseppina Vannuccini de Marini. Florenz, Venturini (PN 903) [ca. 1875]. 5 gest. S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Der aus Wien stammende Komponist und Pianist war hauptsächlich in Florenz aktiv. - Geringlichträndig und leicht knickig.* 60,–
- 54 Haydn, Joseph (1732-1809):** (Hob. XXI, 3) Die Jahreszeiten von Joseph Haydn [vollständiger Klavierauszug, dt./franz.]. Leipzig, B&H [ohne VN] [1802]. in Typendruck, qu-fol. 1 Bl., 176 S. – *Hoboken III, S. 59; RISM HH 4691 (hier: Sehr seltene Variante mit dem Titelblatt der gleichzeitig erschienenen dt./engl. Ausgabe von Breitkopf - RISM weist von dieser offensichtlichen Erstvariante nur 3 Ex. nach!). - Wenige Wochen nach der Hillerschen Erstausgabe (diese ohne die Chöre) erschienen - somit erster Klavierauszug des kompletten Werks! - Mit sehr schöner Titellithographie (allegorische Darstellung der Jahreszeiten als Lebensalter). - Seiten 175/176 mit Verlagsverzeichnis. - Sehr selten. - Einband berieben. Stellenweise kleinere Papierausbesserungen und gering stockfleckig.* 550,–
- 55 Haydn, Joseph (1732-1809):** (Hob. III, 19-24) Six Quatuor Concertans pour deux Violons, Alto et Basse... Oeuvre 9... Paris, Pleyel (PN 294) [nach 1804]. Stimmen: gest. S. 75-95, 68-85, 60-71, 54-66. – *RISM H 3355. - Einzelausgabe aus der 3. Auflage der Pleyelschen Collection complete des quatuors. - Stellenweise etwas stockfleckig, Heft Violine 2 mit hellem Wasserrand.* 180,–
- 56 Haydn, Joseph (1732-1809):** (Hob. XX/2, 4) Oratorium: Die Worte des Erlösers am Kreuze in Musik gesetzt... In Partitur. Leipzig, B&H [1801]. qu-fol. 3 Bll., 112 S. in Typendruck. O Umschlag. – *RISM HH 2519. - Erstausgabe der Partitur. - Stellenweise gering stockfleckig. Im Bund lose, sonst gut.* 650,–
- 57 Haydn, Joseph (1732-1809):** (Hob. XXI, 3) Die Jahreszeiten. Vollständiger Klavierauszug mit Text. Berlin, Leo's Verlagshandlung (VN 62) [1840]. qu-4°. 146 lithogr. S. Hln. – *Hoboken II, S. 60. - Einband berieben und bestoßen, gelegentlich gering stockfleckig, etwas fingerfleckig. Titelblatt mit Papierausbesserung.* 75,–
- 58 Haydn, Joseph (1732-1809):** (Hob. XXII, 10) Messe à 4 Voix avec accompagnement de 2 Violons, Viola et Basse, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, Trompettes, Timbales et Orgue... N°I... Partition. Leipzig, B&H (o.VN) [1802]. 108 S. in Typendruck. qu-fol. – *Hob. II, S. 95; RISM H 2497. - Erstausgabe der Heiligmesse. - Einband beschädigt. Mit altem Bibliotheksstempel. Bis auf einige stockfleckige Seiten gut erhalten.* 1.000,–
- 59 Hindemith, Paul (1895-1963):** 1922. Suite für Klavier, Op. 26. Mainz, Schott (VN 30929) 1922. 22 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Mit der bekannten Titelillustration (Straßenszene) nach einer Originalzeichnung des Komponisten. - Umschlagränder etwas stockfleckig, Gebrauchsspuren.* 45,–
- 60 Hindemith, Paul (1895-1963):** Der Dämon. Tanz-Pantomime in zwei Bildern von M. Krell. Op. 28. Klavier-Auszug von H. Uhticke. Mainz, Schott (VN 31096) [1924]. 27 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Umschlag lose und lädiert.* 65,–
- 61 Höffer, Paul (1895-1949):** Klavierkonzert Op. 45 (Solo-Stimme mit unterlegtem zweiten Klavier). Kistner & Siegel (VN 29599) [1939]. 46 S. – *Erstausgabe. - Obwohl er 1935 von der NS-Kulturgemeinde auf die Liste der Musik-Bolschewisten gesetzt wurde, erhielt Höffer bei den Olympischen Sommerspielen 1936 in Berlin die Goldmedaille für sein Chorwerk Olympischer Schwur. Während ihn das Amt Rosenberg als atonalen Komponisten bezeichnete, wurde Höffer weiterhin von Goebbels protegirt (u.a. war er 1944 in die Gottbegnadeten-Liste der wichtigsten Komponisten aufgenommen, was ihn vor einem Kriegseinsatz bewahrte). - Rücken überklebt, etwas eng beschnitten.* 55,–
- 62 Hoyer, Karl (1891-1936):** Einleitung, Variation und Fuge über den Choral: Jerusalem, du hochgebaute Stadt [Orgel]. Leipzig, Leuckart (VN 7113) [1913]. 17 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Umschlagrücken verstärkt.* 55,–
- 63 Hoyer, Karl (1891-1936):** Drei kleine Sonaten für Klavier zu zwei Händen, Op. 18. 1. Sonate D moll - 2. Sonate C dur - 3. Sonate A dur. Leipzig, Portius (VN 3293) [1933]. 2 Bll., 31 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Gutes Exemplar.* 60,–

- 64 Hoyer, Karl (1891-1936):** Toccata und Fuge für Klavier, Op. 49. Leipzig, Portius (VN 3281) [1932]. 19 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt.* 45,–
- 65 Hoyer, Karl (1891-1936):** Nr. 1. Polonaise - Nr. 2. Perpetuum mobile, Op. 53. Für Klavier zu zwei Händen. Leipzig, Portius (VN 3295) [1933]. 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Titelblatt mit Besitzstempel.* 45,–
- 66 Hrisanide, Alexandre (1936-2018):** Klavierstücke Nr. 1-3 (1956). Köln, Hans Gerig (VN 632) [1968]. 4° 2 Bll., 18 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Sauberes Exemplar.* 45,–
- 67 Huber, Hans (1852-1921):** Walzer für Pianoforte zu vier Händen, Violine und Violoncell, Op. 27... Herrn Johannes Brahms in größter Verehrung gewidmet. Leipzig, Rieter-Biedermann (VN 924) [1878]. Stimmen: 45, 6, 6 S. – *Erstausgabe. - Violinstimme nur in Fotokopie vorhanden. – Rücken verstärkt, gering fleckig.* 70,–
- 68 Huber, Hans (1852-1921):** Präludien und Fugen in allen Tonarten für Pianoforte zu vier Händen, Op. 100, Heft I... Herrn Professor Dr. J. Faisst in Verehrung. Breslau, Hainauer (VN 3173) [1888]. 33 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag stockfleckig und mit Papierausbesserungen, Seiten gering stockfleckig.* 70,–
- 69 Huber, Hans (1852-1921):** Eine Bergnovelle (Nach E. Zahn's Bergvolk.) Trio (No. 4 B) für Pianoforte, Violine und Violoncell, Op. 120... Hermann Suter freundschaftlichst. Leipzig, Kistner (VN 9588) [1903]. Stimmen: 61, 11, 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlagrücken verstärkt, wenige kleine Randeinrisse.* 85,–
- 70 Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837):** Sonaten für das Pianoforte, No. 1. Op. 13 (Es-Dur); No. 2. Op. 20 (f-moll); No. 3. Op. 81 (fis-moll); No. 4. Op. 106 (D-Dur)... Neue Ausgabe. Leipzig, B&H (VN 11673) [1870]. gr-8°. 103 S. – *Rücken verstärkt, Titelblatt und erste Notenseiten mit Papierverlusten an Ecken und Seitenrändern. Titelblatt mit Händlerstempel, stärker fingerfleckig. Bindung teilweise lose.* 95,–
- 71 Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837):** Grand Septuor pour le Piano, Flûte, Hautbois, Cor, Alto, Violoncello & Contrebasse... Dédié à Sa Majesté Madame la Princesse Impériale Marie Louise, Archiduchesse d'Autriche. Oeuvre 74. Nouvelle Edition Originale. Wien, Artaria (PN 2451) [ca. 1816]. Klavierstimme: 55 gest. S. Hln. – *Klavierstimme mit Alternativ-Passagen zum Solo-Gebrauch. – Einband etwas berieben, mit Besitzvermerk. Titelblatt und einige Seiten etwas stockfleckig.* 220,–
- 72 Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837):** Grosses Concert für das Piano-Forte, mit vollständiger Orchester-Begleitung... Auguste v. Sachsen ehrfurchtsvoll gewidmet... 85tes Werk. Neue rechtmäßige Original-Ausgabe. Wien, bey Tobias Haslinger (Pl.Nrn. 3007-3221) [1826]. Klavierstimme: 1 Bl., 48 gest. S. – *Zimmerschied, S. 128. - 2. Ausgabe (korrigierte Titelaufgabe mit der Plattennummer der Erstausgabe von 1821: hiervon ist nur die vorliegende Klavierstimme erschienen!). – Umschlagseiten mit Randausbesserungen und etwas stockfleckig.* 95,–
- 73 Hurník, Ilja (1922-2013):** Sommer-Sonatine. Piano 2 ms. Rev. F.M. Hradil. Prag, Sádlo (VN 103602) [1937]. 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Mit eigenhändiger Widmung vom Komponisten auf Titelbl.-verso. – Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt.* 55,–
- 74 Istel, Edgar (1880-1948):** Eine Singspielouverture fuer Orchester, Op. 17. Partitur. München, Lewy [1905]. 42 S. in Autographie. – *Erstausgabe. – Mit Stempel: Künstlerexemplar. - Etwas knickfältig, wenige kleine Randausbesserungen. Mit Anstreichungen.* 65,–
- 75 Janáček, Leos (1854-1928):** Dalibor. Sbirka ctvetorezpevu pro muske hlasy (Männerchor). Sesit 73. Mar-ycka Magdónová. Na slova P. Bezruce. Partitura a Hlasy [Partitur und Stimmen]. Prag, Urbánek (VN 1550) [1909]. 4°. 9, 3, 3, 4, 3 S. Umschlag. – *Simeone C 33, S. 114. - Erstausgabe. - Farbig gestaltetes Titelblatt. – Mit Besitzvermerk, Umschlag gering bestoßen.* 70,–
- 76 Jensen, Adolf (1837-1879):** Romantische Studien in Zyklus von siebzehn Klavierstücken, Op. 8, Hefte I/II. Revidiert von Dr. Wilh. Kienzl. 2 Hefte. Wien, UE (V.Nrn. 1623-24) [1909/1919]. 27, 32 S. Umschlag. – *Titelaufgaben der Erstausgabe (1904) der revidierten Fassung. - Jugendstititel mit Porträt. – Abweichende Umschläge, diese mit Händlerstempeln, Umschlag des 2. Heftes vergilbt.* 70,–
- 77 Jensen, Adolf (1837-1879):** Werke für Pianoforte Solo. Erotikon. Sieben Klavierstücke, Op. 44. Revidiert von Dr. Wilh. Kienzl. Wien, UE (VN 2611) [1920]. 37 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe (1910) der revidierten Fassung. - Jugendstititel mit Porträt. – Umschlag vergilbt, mit Händlerstempel.* 45,–
- 78 Jirák, Karel B. (1891-1972):** Tre Pezzi per violino e pianoforte, Op. 36 (Rev. R. Zika). Prag, Urbanek (VN 2093) [1944]. Stimmen: 18, 6 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag gering stockfleckig.* 65,–
- 79 Jirko, Ivan (1926-1978):** Sonáta pro klavír. Revidovala V. Svihlíková. Prag, SNKLHU (VN 2733) [1959]. 47 S. Umschlag. – *Erstausgabe (in einer Auflage von nur 300 Exemplaren erschienen). – Gutes Exemplar.* 40,–
- 80 Juon, Paul (1872-1940):** Rhapsodie für Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier. (Klavierquintett No. 1, D-Moll), Op. 37... Fräulein Marie Bender gewidmet. Berlin, Schlesinger (VN 9417) [1907]. Stimmen: 47, 8, 8, 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Etwas bestoßen.* 75,–

- 81 Kabalewsky, Dimitri (1904-1987):** Tarasova Rodina (Tarasows Heimat. Lieder und Chöre aus der Oper). Prag, SNKLHU (VN 1233) [1953]. 38 S. Umschlag. – *Heft 18/19 der Verlagsreihe Lieder der Sowjetunion. – Umschlag berieben, Seiten etwas vergilbt.* 40,–
- 82 Kabalewsky, Dimitri (1904-1987):** Konzert No. 3. dlja Fortepiano i Orkestrom, Op. 50. Partitura. Moskau, Staatsmusikverlag (VN 24044) [1954]. 106 S. OHln. – *Erstausgabe. – Einband etwas bestoßen und berieben.* 95,–
- 83 Kabelác, Miloslav (1908-1979):** Sedm Skladeb pro klavír. 7 pieces for Piano, Op. 14. Rev. P. Stepán. Prag, HMUB (VN 1012) [1948]. 19 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag mit kleinen Randausbesserungen, Papier leicht vergilbt.* 40,–
- 84 Kadosa, Pal (1903-1983):** I. Streichtrio, Op. 12. Partitur. Mainz, Schott (VN 32753). 4°. 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 35,–
- 85 Kalliwoda, Johann Wenzel (1801-1866):** Quatre Valses Brillantes avec Introduction et Coda pour le Violon avec accompagnement de Pianoforte, composées par J.W. Kalliwoda, Maître de Chapelle de S.A.S. le Prince de Fürstenberg... Op. 103. Leipzig, Peters (VN 2758) [ca. 1860]. Stimmen: 3, 13 lithogr. S. – *Umdruck der Erstausgabe von 1841. – Rücken verstärkt, mit alten Händlerstempeln. – Etwas finger- und stockfleckig.* 65,–
- 86 Kaminski, Heinrich (1886-1946):** Andante für Orgel. Kassel, Bärenreiter (VN 2055) [1943]. qu-fol. 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Vergilbt.* 40,–
- 87 Kaprál, Václav (1889-1947):** Fantasie, Piano à 2 ms. Prag, HMUB (VN 1035) [1948]. 15 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Titelblatt mit Stempel und Fleck.* 35,–
- 88 Kaprálova, Vítězlava (1915-1940):** Ukolébavka (Na slova Jaroslava Seiferta); Dalibor C. Vackár (1906-1984): Prostá písen. Prag, Eva (o.VN) [1936]. 4 S. – *Beite Stücke in Erstausgabe. – Beilage zur Zeitschrift Eva. – Mit Randausbesserungen, Seiten leicht vergilbt.* 45,–
- 89 Kareva, Hillar (1931-1992):** Kadents Sooloviulile (1969) [Kadenz für Violine Solo]. Moskau, Sowjetski Kompositor (VN 96) [1971]. 4°. 7 S. – *Erstausgabe. – Hillar war ein estnischer Komponist. – Leicht knickig.* 35,–
- 90 Khatchaturian, Aram (1903-1978):** Piano Concerto. Reduction for Two Pianos. Anglo-Soviet Music Press/Boosey & Hawkes (VN 13) [ca. 1955]. 108 S. – *Titelaufgabe. – Minimal stockfleckig.* 35,–
- 91 Khatchaturian, Aram (1903-1978):** Third suite from the Ballet Gayaneh. Moskau, State Music Publishers (o.VN) 1947. 4°. 178 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag mit hs. Anmerkung, Papier etwas vergilbt.* 95,–
- 92 Kiel, Friedrich (1821-1885):** Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello, Op. 33. Leipzig, Peters (VN 4494) [ca. 1870]. Stimmen: 45, 11, 10 S. – *Umdruck der Erstausgabe von 1865. – Rücken verstärkt, mit Händlerstempel.* 70,–
- 93 Kocher-Klein, Hilda (1894-1974):** Koblode, 9 Klavierstücke, Op. 1 (No. 1-9)... Herrn Professor Joseph Haas in Verehrung. Stuttgart, Schultheiss (VN 9) [ca. 1921]. 4°. 2 Bll., 14 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Vereinzelt Fingersatzeintragungen in Blei.* 45,–
- 94 Koechlin, Charles (1867-1950):** Cinq Sonatines pour Piano, Op. 59, No. 2, No. 3, No. 5... à mes enfants. 3 Hefte. Paris, Mathot (VN 782) [1918]. 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, minimal stockfleckig.* 100,–
- 95 Konopacki, Jan (1837-1918):** Drei Klavierstücke. No. III. Fughetta... Dem Herrn Berthold Knetsch, Leiter des Riemann-Conservatorium in Stettin, freundlichst gewidmet. Leipzig, Benicke (VN 30) [ca. 1895]. 5 S. – *Wahrscheinlich Erstausgabe. – Titelseite mit Stempel, gering fleckig.* 40,–
- 96 Korganov, Tomas (1925-2015):** Sonata. For Violin and Piano, Op. 1... To M.D. Lubotsky. Moskau, State Music Publishers (VN 28152) [1960]. 4°. Stimmen: 50, 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Der in Aserbeidschan geborene Komponist erhielt in der Sowjetzeit zahlreiche Auszeichnungen. – Umschlag etwas abgegriffen.* 65,–
- 97 Korngold, Erich Wolfgang (1897-1957):** Aus der Musik zu Viel Lärm um nichts, Op. 11. Drei Stücke für Klavier. Mainz, Schott (VN 30587) [1920]. 13 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Originalumschlag mit farbiger Lithografie von Stern. – Umschlag leicht abgegriffen.* 50,–
- 98 Kozynsky, Pjotr (1927-2001):** Sonata. For Bassoon and Piano, Basson part wording by Yu. Kudriavtsev. Moskau, Soviet Composer (VN 537) [1977]. 4°. Stimmen: 30, 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Gutes Exemplar.* 45,–
- 99 Krauze, Zygmunt (*1938):** Piec kompozycji unistycznych (1963). Five Unitary Piano Pieces... Marianowi Wallek Walewskiemu. Warschau, PWM (VN 6042) [1966]. 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Mit interessanter Umschlaggestaltung.* 45,–

- 100 Krein, Alexander (1883-1951):** Kaddisch (A. Orschanin). Symphonische Kantate für Tenor-Solo, gemischten Chor und großes Orchester, Op. 33. Klavierauszug mit Text von Julien Krein. English version by L. Saminsky. Deutsch von B. Prohaska. Wien, UE (VN 9546) [1928]. 30 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Selten. – Umschlag mit Händlerstempel, leicht knickig.* 85,–
- 101 Labitzky, Joseph (1802-1881):** Hirschsprung-Walzer für das Pianoforte. X. Werk. Prag, Marco Berra (PN 726) [ca. 1830]. qu-fol. 9 gest. S. – *Vermutlich Erstausgabe. – Mit Titelvignette (Hirschjagd). – Etwas stockfleckig.* 55,–
- 102 Lacinová, Zdena:** Klavírní miniatury. Praha, Melantrich (VN 45) [1947]. 4°. 15 S. – *Erstausgabe. – Mit Besitzvermerk, Seiten vergilbt.* 40,–
- 103 Lange, Gustav (1830-1889):** Perles et Diamants. Valse Brillante pour Piano, Op. 27. Mailand, Lucca (VN 18633) [ca. 1869]. 11 lithogr. S. – *Erste italienische Ausgabe. – Mit farbig illustriertem Titel. – Rücken verstärkt, mit Stempel, Seiten etwas vergilbt.* 55,–
- 104 Laurusas, Vytautas (1930-2019):** Sonata. For Organ. Leningrad, Musika (VN 3356) [1987]. 4°. 31 S. – *Erstausgabe. – Seiten vergilbt.* 55,–
- 105 Leoni, Franco (1864-1938):** Francesca Da Rimini. Drame lyrique en 3 actes d'après le drame de F. Marion Crawford, Traduction française de Marcel Schwob, Partition pour piano et chant... London, Chappell (VN 23953) [1913]. 151 S. Umschlag. – *Erstausgabe des Klavierauszugs. – Umschlag berieben und leicht fleckig, Ecken knickig.* 75,–
- 106 Levaillant, Irma (1886-1968):** 2 Lieder für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung. 1. Waldeszauber. 2. Der Frühling ist gekommen. Basel, Pohl-Wohnlich (VN 203) [1906]. 7 S. – *Erstausgabe. Mit Jugendstil-Titel. – Mit Besitzvermerk.* 40,–
- 107 Levaillant, Irma (1886-1968):** Fünf Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Das Veilchen. Heimkehr. Eine Bitte. Geistliches Lied. Magyarenritt. Basel, Hug (o.VN) [1916]. 13 S. Umschlag. 55,–
- 108 Levina, Zara (1906-1976):** Concerto for Piano and Orchestra. Arranged for two Pianos by the Composer. Moscow, Soviet Composer (VN 3378) [1975]. 4°. 116 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag berieben, lecht wasserrrandig, zwei kleine Papierausschnitte und Stempel.* 120,–
- 109 Liadow, Anatol (1855-1914):** Biroulki, pour Piano, Op. 2. Wien, UE (VN 7339) [1924]. 25 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Leichte Gebrauchsspuren, Seiten etwas vergilbt.* 45,–
- 110 Liadow, Anatol (1855-1914):** Volshebnoye ozero [Der verzauberte See] dlja orkestra, Op. 62. Partitur. Moskau, Staatsmusikverlag (VN 18745) 1947. 23 S. Umschlag. – *Mit altem Händlerstempel, Seiten leicht vergilbt.* 40,–
- 111 Ligeti, György (1923-2006):** Aventures, für drei Sänger und sieben Instrumentalisten. Studienpartitur. Frankfurt, Litolf [1963]. 34, 8 S. mit zahlr. Notenbeisp. und folierten Seiten. OLn. – *Erstausgabe. – Bibliotheksdoulette (ausgesondert) mit Stempeln und Aufklebern.* 35,–
- 112 Linke, Norbert (1933-2020):** Polyrythmika Nr. 1 un Nr. 2 für Klavier... Für Peter Roggenkamp. Köln, Hans Gerig (VN 555, 568) [1966]. 4°. 7 + 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Sauberes Exemplar.* 50,–
- 113 Liszt, Franz (1811-1886):** Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern (nach Goethe). I. Faust. II. Gretchen. III. Mephistopheles. Und Schluss Chor: Alles Vergängliche ist nur ein Gleichniss für grosses Orchester und Männer-Chor componirt von Franz Liszt. Für Pianoforte zweihändig arrangiert und Herrn Richard Strauss in Verehrung gewidmet von August Stradal. Leipzig, Schuberth (VN 7039) [1899]. 79 S. Hln. – *Erstausgabe der Stradal-Bearbeitung. – Rücken verstärkt, mit Stempel.* 85,–
- 114 Liszt, Franz (1811-1886):** Soirées Italiennes. Six Amusements pour Piano sur des Motifs de Mercadante. Dédiés à S.A.S. et R. l'Archiduchesse Elisabeth d'Autriche... Révisés et doigtés par I. Philipp. Paris, Durand (VN 10828) [1926]. 60 S. Umschlag. – *Erstausgabe der Philipp-Revision. – Leicht vergilbt.* 70,–
- 115 Liszt, Franz (1811-1886):** Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après F. Schubert, dédié à son ami S. Löwy... En neuf livraisons. Cahier 9. Wien, Spina (PN 9308) [1853]. 11 gest. S. – *Raabe Nr. 252. – Erstausgabe. – Rücken verstärkt, unten etwas knapp beschnitten (minimaler Textverlust: Verlagsnummern auf dem Titelblatt), ausgebesserte Papiereinrisse, etwas stockfleckig.* 120,–
- 116 Liszt, Franz (1811-1886):** Festklänge, Symphonische Dichtung für großes Orchester, Bearbeitung für Pianoforte zu 2 Händen von August Stradal... Leipzig, B&H (VN Klav. Bibl. 24519) [1904]. 28 S. – *Raabe 418. – Reihe: August Stradal - Original-Kompositionen u. Bearbeitungen. – Titelblatt mit handschriftl. Widmung.* 45,–



- 117 Loewe, Carl (1796-1869):** Bilder des Orients. Gedichtet von H. Stieglitz [Op. 10]... Erster Kranz. Wanderbilder. 1. Die Geister der Wüste; 2. Der verschmachtende Pilder; 3. Melek in der Wüste; 4. Die Oasis; 5. Lied eines Vögeleins in d. Oasis; 6. Melek am Quell. Leipzig, B&H (PN 5477a) [1834]. qu-fol. 17 gest. S. – *Espagne, S. 6. - Erstaussgabe. - Mit Widmungsseite (verso Titelblatt): Seiner Hochgeborenen dem Herrn Grafen von Redern, königlichen Kammerherrn und Generalintendanten der königlichen Schauspiele zu Berlin... zugeeignet vom Componisten. - Exemplar gering fleckig, sonst gut erhalten.* 140,-
- 118 Lucas, Blanche (1874-1956):** Ave maris stella [für 4-stimmigen gemischten Chor und Gemeindegeseang in hs. Partitur]... o.O., o.J. qu-fol. 3 hs. S. – *Sehr saubere Handschrift, vermutlich Autograph. - Ecken knickig.* 140,-
- 119 Mahler, Gustav (1860-1911):** Glockenchor aus der III. Symphonie... Für Klavier zu zwei Händen bearbeitet von J.V. von Wöss. Wien, UE (V.Nr. 3600. 3 602) [1911]. 6 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. Mit dem bekannten Jugendstititel von H. Leffler. - Umschlag leicht berieben und bestäubt, Rücken verstärkt.* 75,-
- 120 Malec, Ivo (1925-2019):** Dialoge / Dialogs für Klavier oder Cembalo... à Mme. Antoinette Vischer. Köln, Hans Gerig (VN 549) [1966]. 4°. 2 Bll., 11 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. - Sauberes Exemplar.* 40,-
- 121 Mattei, Tito (1839-1914):** L'Esposizione di Londra. Valzer per Piano Forte... Alla gentile Signorina Giuseppina Piacenti. Florenz, Guidi (PN 2286) [1862]. 13 gest. S. – *Erstaussgabe. - Mit Titelillustration: der Londoner Chrystal Palace. - Rücken verstärkt. Seiten etwas stockfleckig und wasserrandig.* 65,-
- 122 Medtner, Nikolaj (1880-1951):** Zwei Märchen für Klavier, Op. 20: No. 1. (b-moll); No. 2. (h-moll)... 2 Hefte. Berlin-Moskau-St. Petersburg, Russischer Musik-Verlag (V.Nrn. 61-62) [1911]. 5 + 11 S. Umschläge. – *Erstaussgabe. - Abweichende Umschläge, Titelblätter mit Besitzstempeln, Ecken knickig.* 60,-
- 123 Medtner, Nikolaj (1880-1951):** Sonate-Conte pour Piano (c-moll), Op. 25, No. 1... à Mr. Alexandre Goedicke. Moskau, Édition Russe de Musique (VN126) [1912]. 19 S. – *Erstaussgabe. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt.* 60,-
- 124 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Paulus. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift... Op. 36 [vollst. Klavierauszug]. Bonn, Simrock (PN 3281) [1836]. 4 Bll., 197 gest. S. – *Bereits im Jahre der Uraufführung (noch vor der Partitur) erschienene Erstaussgabe. - Mit schönem Frontispiz, Mendelssohn darstellend. - Einband lädiert, in losen Lagen. Seiten etwas stock- und fingerfleckig.* 260,-
- 125 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Trois Grands Quatuors pour Deux Violons, Alto et Basse... à son Altesse Royale Monseigneur Le Prince de Suède... Oeuv. 44, N°. III. Leipzig, B&H (PN 6024) [ca. 1840]. 15, 13, 13, 13 gest. S. – *Hirsch, M 1018; MGG IX, 84. - Etwas spätere Version der Erstaussgabe von 1838 mit geändertem Titelblatt. - Etwas stockfleckig* 160,-
- 126 Messiaen, Olivier (1908-1992):** Oiseaux exotiques pour piano solo et petit orchestre. Piano solo. London, UE (VN 13008) [1959]. 24 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. - Umschlag gering knickig.* 65,-
- 127 Meyer, Ernst Hermann:** Konzert für Violine und Orchester (1964). Partitur... David Oistrach gewidmet. Leipzig, Peters (VN 12361) [1967]. 144 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. - Bibliotheksdoulette (ausgesondert).* 80,-
- 128 Mjaskowsky, Nikolai (1881-1950):** Konzert für Violoncello und Orchester c-Moll, Op. 66. Bearbeitung für Violoncello mit Klavier 2 händig. Moskau, Musika (VN 7682) 1973. 37, 16 S. OUmschlag. – *S. Kuschevitzky gewidmet.* 45,-
- 129 Monsigny, Pierre-Alexandre (1729-1816):** Rose et Colas. Comédie en un acte. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens... Le Jeudy 8. Mars 1764 [Partitur]. Paris, Hérisant (o.PN) [1764]. 1 Bll., 154 gest. S. Pp.d.Zt. – *RISM M 3272; BUC 900. - Erstaussgabe. - Mehrere alte hs. Besitzvermerke auf Vorsatz; S. 1-18 mit hs. zeitgenössischen Kommentaren zum Werk am unteren Rand. - Einband beschädigt. Seiten etwas wasserrandig, sonst geringe Gebrauchsspuren.* 400,-



- 130 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 516) Quintuor... arrangé pour le Piano Forté à 4 mains par C.D. Stegmann. No. III. Bonn, Simrock (PN 1825) [1821]. qu-fol. 31 gest. S. – *Kö7, S. 792; RISM MM 6042 (kann nur vier Expl. nachweisen).* - *Erstausgabe dieser Bearbeitung, Köchel führt keine frühere vierhändige Fassung an.* 80,-
- 131 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 527) Don Juan. Oper in zwei Aufzügen... Nebst einem Anhang von später eingelegten Stücken. Vollständiger Klavierauszug, neu bearbeitet von Friedrich Schneider... Neue Ausgabe. Italienischer und deutscher Text. Leipzig, A. Klemm (VN 502) [ca. 1845]. qu-fol. 2 Bll., 234 S. in Typendruck. – *RISM M 4525 (weist nur 2 Expl. nach).* – *Mit altem hs. Besitzvermerk in Tinte auf dem Titelblatt; Exemplar in sehr gutem Erhaltungszustand.* 160,-
- 132 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 527) Selection of Favorite Airs &c from Mozarts celebrated Opera Il Don Giovanni. Arranged for two Performers on the Pianoforte, and Inscribed to the Right Honble. The Countess of March by J. Mazzinghi. [zusammengebunden: Hefte 1-4]. London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co. [ca. 1810]. 55 gest. S. Pp.d.Zt. – *Nicht in Kö, BUC und RISM. Hirsch führt eine spätere Trio-Bearbeitung Mazzinghis an.* - *Mit reizvoller Titelillustration.* – *Einband mit stärkeren Gebrauchsspuren, im Bund gelockert, einige Anstreichungen in Blei, sonst Buchblock sehr gut erhalten.* - *Sehr schöner Notenstich, breitrandiges Exemplar.* 220,-
- 133 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 588) Così fan tutte. Weibertreue. Komische Oper in zwei Aufzügen... Clavier-Auszug. Mit ital. u. deutsch. Texte... Braunschweig, G.M. Meyer jr. (PN 140) [ca. 1830]. S., qu-4°. 1 Bl., 192 gest. Hln. – *RISM M 4703.* - *Friüher deutscher Klavierauszug.* – *Erste Seiten wasserrandig.* 120,-
- 134 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 588) Così fan tutte. Weibertreue, komische Oper in zwei Aufzügen... In vollständigem Klavierauszug mit deutschem und italienischem Texte und zugleich für das Piano-Forte allein. Ihrer Koeniglichen Hoheit der Frau Markgraefin Leopold zu Baden in tiefster Ehrfurcht zugeeignet von dem Verleger. Wohlfeile Ausgabe von W.A. Mozarts sämtlichen Opern. 4te Lieferung. Mannheim, C.F. Heckel (o.VN) [ca. 1827]. 210 lithogr. S. zeitgen. Hldr. – *RISM MM 4702.* – *Einband lädiert, Seiten stockfleckig, sonst Buchblock gut erhalten.* 350,-
- 135 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 614) Quintuor de Violon... arrangée pour le Piano Forte à 4 mains par C.D. Stegmann. No. [hs.] V. Bonn, Simrock (PN 1837) [1821]. qu-fol. 27 gest. S. – *Kö7, S.799; RISM MM 6042 (weist kein Expl. für den deutschspr. Raum nach).* - *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – *Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten (kein Textverlust), sauberer Abzug.* 95,-
- 136 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** W.A. Mozarti Missa Pro defunctis. Requiem. W.A. Mozarts Seelenmesse [KV 626]. Klavierauszug von C.F.G. Schwenke (lat./dt.). Leipzig, B&H (VN 3029) [1819]. qu-fol. 60 lithogr. S. Hln. – *Kö7, 729; RISM M 4055.* – *Umschlagvorderseite auf Halbleineneinband aufgezogen, Titelblatt vergilbt, mit Besitzvermerken und Händlerstempel, zweites und letztes Blatt mit Papierausbesserung, gering stockfleckig und wasserrandig.* 160,-
- 137 Nedbal, Oskar (1874-1930):** Romantisches Stück für Violoncell mit Klavierbegleitung, Op. 18. Revidiert und hrsg. von H. Kreisler. Für Viola und Klavier. Leipzig, Doblinger (VN 4515) [1910]. 5, 3 S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – *Kleine Randeinrisse.* 45,-
- 138 Nicolai, Otto (1810-1849):** Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in drei Akten mit Tanz. Nach Shakespeares gleichnamigem Lustspiel [Ouvürtüre] bearbeitet von H.S. Mosenthal [Klavierauszug 4-händig (Enke)]. Berlin, B&B (Pl.Nm. 1639/2399) [1850/1853]. 167 gest. S. – *Ouvürtüre in Erstausgabe (1850), der restliche Teil der Oper in früher Ausgabe.* – *Erste Lagen lose. Titelblatt mit altem Händlerstempel. Vereinzelt leicht fleckig und mit Gebrauchsspuren.* 120,-
- 139 Noelte, Albert (1885-1946):** Intermezzo Appassionato, Piano Solo, Op. 10... Frl. Radie Britain in herzlicher Verehrung zugeeignet. Wien, UE (VN 7797) [1925]. 4°. 2 Bll., 6 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag mit kleinen Flecken und etwas wellig.* 35,-
- 140 Novák, Vítězslav (1870-1949):** Quartett D-Dur, Op. 35. Leipzig, B&H (V.Nm. K.M.186-190) [ca. 1920]. Stimmen: 11, 10, 10, 11 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe, hier nun in der "Kammermusik-Bibliothek" des Verlags).* – *Rücken verstärkt, etwas knickig.* 45,-
- 141 Novák, Vítězslav (1870-1949):** Karlstejn. Opera o 3 dejství [Oper in 3 Akten]. Dle veselohryJaroslava Vrchlického Sepsal O. Fischer. Hudbu slozil... Op. 50. Klavírní vyťah [Klavierauszug] s textem upravil R. Vesely. Wien, UE (VN 5816) [1916]. 4°. 219 S. OHldr. – *Erstausgabe.* - *Titelblatt mit eigenh. Signatur vom Komponisten.* – *Einbandrücken leicht berieben, sonst gutes Exemplar.* 140,-
- 142 Ouverturen - Overtures pour Piano-Forte à quatre mains. Nouvel Arrangement.** [Inhalt]: No. 2, Auber: La Muette de Portici; No. 5, Boieldieu: La Dame blanche; No. 10, Gluck: Iphigénie en Aulide; No. 13, Méhul: Les deux Avengles de Tolède; No. 14, Mozart: Die Entführung aus dem Serail; No. 18, Mozart: Don Juan; No. 20, Paer: Camilla. Arrangées par A. André... Offenbach, André (V.Nm. 5832, 5834, 5839, 3699, 5842, 5846, 5850) [1846]. qu-fol. 11, 11, 11, 7, 15, 15, 11 S. Hln. – *Nicht in der richtigen numerischen Reihenfolge*

- gebunden. – Einband berieben und bestoßen, Titelblatt des ersten Stücks knickfaltig und etwas fleckig, Buchblock insgesamt gut erhalten. 95,–
- 143 Paderewski, Ignacy Jan (1860-1941):** Album Tatrzańskie, Op. 12, na fortepian. Opracował Stanisław Szpinalski. Krakau, PWM (VN 1795) [1955]. 29 S. – Neuauflage. – Ohne Umschlag, Titelseite etwas stockfleckig, mit Eintragung, Seiten vergilbt. 55,–
- 144 Paderewski, Ignacy Jan (1860-1941):** Nocturne pour Piano, Op. 16, No. 4... À Madame la Princesse R. Bassaraba de Brancovan. Berlin, B&B (VN 13704) [1892]. 6 S. – Erstaussgabe. – Mit hübscher, farbiger Titelillustration. – Rücken verstärkt, kleine Randausbesserungen, Verlegerstempel. Originale Verlagsangabe Verlag überklebt von Max Eschig, Paris. 70,–
- 145 Pejko, Nikolaj Ivanovic (1916-1995):** Sonatine für Fortepiano. Moskau, Musgis (V.-Nr. 17984) 1945. 29 S. Umschlag. – Erstaussgabe. – Seiten gering vergilbt. 40,–
- 146 Peters, William Cumming (1805-1866):** The Louisville Quadrilles with Appropriate Figures. Composed & Arranged for the Piano Forte for his Pupils... New York, Hewitt & Jaques (o.VN) [ca. 1845]. 6 lithogr. S. – Erstaussgabe. – Jeweils mit Beschreibung der Tanzfolgen am Fuß der Seite. – Stockfleckig, mit zusätzlicher hs. Paginierung in Tinte. 75,–
- 147 Petrow, Andrej Pawlowitsch (1930–2006):** Puschkich. Wokalwno-noäitätscheskaja Simfonija [Puschkin. Vokalsinfonisches Poem für Sprecher, Mezzosopran, gemischten Chor und Orchester]. Studienpartitur. Leningrad, Musika (VN 2446) [1979]. 4°. 99 S. Umschlag. – Erstaussgabe. 65,–
- 148 Pinder, Clementine (1811-1880):** Auch mein Sinn [Duett mit Klavierbegleitung, handschriftliche Partitur um ca. 1840]... o.O., qu-fol. 3 hs. S. – Vermutlich handelt es sich um ein Autograph von der Komponistin. – Clementine Pinder war die Mutter des Komponisten Gustav Krug. Das Haus der Familie Krug war der Mittelpunkt des Naumburger Musiklebens. Dort verkehrten namhafte Komponisten wie Robert und Clara Schumann und Felix Mendelssohn-Bartholdy, letzterer war Pate von Gustav C.F. Krug. – In losen Lagen. Untere rechte Ecke befleckt. 220,–
- 149 Plantade, Charles (1764-1839):** Le Bureau De Placement. Scène comique. Chantée au Théâtre des Variétés. Paroles de Charles Delange. à Mr. Levassor... [Gesang u. Klavier]. Paris, Troupenas (PN 1346) [1843]. 2 gest. S. – Erstaussgabe. – Titelblatt mit Lithographie eines Harlekins in einem Büro. – Stockfleckig, mit Verlegerstempel. 65,–
- 150 Ponchielli, Amilcare (1834-1886):** La Gioconda. Danza delle Ore. Ballabili. Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra esclusivamente riservati per Intermezzi a Spettacoli Dramatici, per Caffè-Concerti e Stabilimenti Balneari... Riduzione per piccola Orchestra di Angelo Fumagalli [Orchestermaterial] Milano, Ricordi (VN 101458) [ca. 1897]. insges. ca. 128 S. – Erstaussgabe dieses Arrangements. – Seitenränder leicht gebräunt. 75,–
- 151 Poulenc, Francis (1899-1963):** Le Bestiaire ou Le Cortège d'Orphée. Six chants sur des Poèmes de Guillaume Apollinaire... [Klavierfassung]. Paris, Editions de la Sirène Musicale (VN 37) (1922). 8 S. Umschlag. – Titelaufgabe der Erstaussgabe. – Umschlag mit Teuerungsstempel, Titelblatt mit Besitzvermerk. Seiten leicht vergilbt. 55,–
- 152 Price Blackwood, Helen S. (1807-1867):** The Charming Woman [Voice and Piano]... London, J. Dean (PN 496) [ca. 1840]. 5 gest. S. – Erstaussgabe. – Titelblatt mit Verlegerstempel, Plattendruck leicht durchgeschlagen. 95,–
- 153 Rainier, Priaux (Ivy) (1903-1986):** Quanta, for oboe and string trio [Studienpartitur]. London, Schott (VN 6526) 1963. gr-8°. 12 S. Umschlag. – Erstaussgabe. – Gering bestoßen. 45,–
- 154 Rakow, Nikolaj (1908-1990):** Valse. Humoresque. Canzonetta. For Cello and Piano. Moskau, Staatsmusikverlag (VN 17877) 1962. 4°. Stimmen: 26, 9 S. – Erstaussgabe. – Rücken ausgebessert. 35,–
- 155 Raphael, Günther (1903-1960):** Partita in d-moll für Klavier, Op. 18. I. Toccata. II. Aria. III. Capriccio. IV. Intermezzo. V. Gigue... Max Pauer in Verehrung zugeeignet. Leipzig, B&H (VN 29653) [1927]. 4°. 40 S. Umschlag. – Titelaufgabe der Erstaussgabe. – Sauberes Exemplar 40,–
- 156 Regamey, Constantin (1907-1982):** 4 x 5. Konzert na cztery kwintety. Concerto pour quatre quintettes... A Paul et Maja Sacher. Partitur. Krakau, PWM (VN 7180) 1971. 121 S. Umschlag. – Erstaussgabe. – Faksimile vom Autograph des Komponisten. – Umschlag ausgebessert, leicht bestoßen. 80,–



- 157 Ries, Franz (1846-1932):** Suite (No. IV, D moll) für die Violine mit Begleitung des Pianoforte... Op. 38. Berlin, Ries & Erler (VN 4588-4593) [ca. 1895]. Stimmen: 38, 17 lithogr. S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Umschlag mit Besitzvermerk und mir kleinem Tintenleck.* 75,-
- 158 Righini, Vincenzo (1756-1812):** Armida, Drama con Musica... Armida, Singspiel in zwei Akten, in Musik gesetzt von Vincent Righini, Königl. Preuss. Kapellmeister. Klavierauszug... 2 Bände. Leipzig, B&H (o.VN) [ca. 1800]. qu-fol. 2 Bll., 88 S. [1. Akt] + 2 Bll., 68 S. [2. Akt] in Typendruck. Umschlag. – *RISM R 1549. - Erstausgabe. – Umschläge lädiert (Umschlagrückseite von Band 2 fehlt), beide Bände wasserrandig, gelegentlich leicht stockfleckig.* 400,-
- 159 Roesgen-Champion, Marguerite (1894-1976):** O salutaris hostia [für hohe Singstimme mit Klavier- oder Orgelbegleitung]... Notenhandschrift. [o.J.]. 1 handschriftliche S. Umschlag. – *Saubere Kopistenhandschrift. - Roesgen-Champion war eine Schweizer Komponistin und Cembalistin, sie studierte am Konservatorium Genf bei Ernest Bloch und Émile Jaques-Dalcroze. Seit 1926 lebte sie als Komponistin in Paris. Sie war eine der ersten Schweizer Komponistinnen, die von der Öffentlichkeit wahrgenommen wurde. - Sehr saubere, gut lesbare Handschrift.* 55,-
- 160 Rosellen, Heinrich (1811-1876):** L'Africaine. Opéra de G. Meyerbeer. Fantaisie pour Piano, Op. 182. Mailand, Lucca (PN 45405) [1870]. 9 gest. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Seiten gering stockfleckig.* 70,-
- 161 Rossini, Gioacchino (1792-1868):** Moïse en Egypte. Opera de Rossini, arrangé en Quatuors pour Deux Violons, Alto & Basse par Vt. Gambaro. 1e & 2e & 3e Partie [komplette Folge]. Paris, Gambaro (PN 105) [ca. 1819]. insges. ca. 125 gest. S. – *Erstausgabe der Quartettbearbeitung (dreiteilig), bald nach der Uraufführung (1818) erschienen. – Mit Verleger- und Händlerstempel, gering stockfleckig.* 350,-
- 162 Rózycki, Ludomir (1884-1953):** Polnische Tänze. Op. 37, Heft I + III... À Monsieur Ign. Friedman. Kopenhagen, Hansen (VN 16102, 16104) [1916]. 4°. 7 + 10 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Ohne Heft II. - Seiten vergilbt.* 55,-
- 163 Rubinstein, Joseph (1847-1884):** Parsifal von R. Wagner. I. Bild. Parsifal und die Zaubermädchen. [Klavier]. Mainz, Schott (VN 23426) [1883]. 10 lithogr. S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 45,-
- 164 RUSSLAND - Sammelband Trompete & Klavier:** Proisvedenija sovetskich kompositorov. Werke sowjetischer Komponisten für Trompete und Klavier. Moskau, Sovjet Compositor (VN 6316) [1982]. 4°. 63, 19 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Enthält Originalkompositionen von G. Kalinkowitsch, W. Panin, W. Petrow, W. Ulanowskij, W. Wolotin* 70,-
- 165 RUSSLAND - Sammelband Violoncello & Klavier:** Proisvedenija sovetskich kompositorov. Werke sowjetischer Komponisten für Violoncello Solo und 2 Violoncelli. Moskau, Sovjet Compositor (VN 4671) [1979]. 4°. 46 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Enthält Originalkompositionen von S. Gubaidulina, G. Litinskij, S. Rasorenow, A. Wustin, u.a.* 65,-
- 166 RUSSLAND - Sammelband:** [Romanzen von russischen Komponisten für Singstimme und Klavier über Dichtungen von A.A. Blok (1880-1921)]. Moskau, Muzika (VN 1876) [1975]. 4°. 2 Bll., 47 S. Umschlag. – *Umschlag mit Abbildung des Dichters Blok. – Seiten vergilbt. Text durchgehend in kyrillischer Schrift.* 60,-
- 167 RUSSLAND - Sammelband:** Stücke sowjetischer Komponisten für Harfe: A. Baltin, 2 Stücke/N. Rakow, Sonatine Nr. 2/M. Rauchwerger, Intermezzo/J. Schischakow, Humoreske/W. Mursin, Erzählung/G. Frid, Melodie/N. Narimanidse, Widmung. Edited by M. Rybin. Moskau, Musika (VN 6894) [1971]. 4°. 35 S. Umschlag. – *Erstausgabe (Auflage 670 Ex.). – Gutes Exemplar.* 40,-
- 168 Salmhofer, Franz (1900-1975):** Drei Klavierstücke für Klavier zu zwei Händen, Op. 2. 1. Präludium; 2. Poème; 3. Menuett... Margit Gál in tiefster Verehrung gewidmet. Wien, UE (VN 7139) [1923]. 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag fleckig und etwas bestaubt.* 35,-
- 169 Sammelband Fagott & Klavier - Pjesji sovetskich kompositorow** [Stücke sowjetischer Komponisten für Fagott und Fortepiano]. Moskau, Musika (VN 10312) [1978]. 4°. 62, 20 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Mit Werken von B. Antjufjew, B. Dvarionas, W. Kikta, W. Kuprewitsch, M. Osokon, M. Rauchwerger.* 60,-
- 170 Sammelband Flöte & Klavier - Pjesji dla fletni i fortepiano** [Stücke für Flöte und Klavier]. Heft 1. Moskau, Sovjet Compositor (VN 6284) [1982]. 4°. Stimmen: 67, 20 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Werke von A. Berlin, T. Chrennikow, A. Kosakewitsch, A. Lusinjan, L. Makowskaja, A. Samonow, W. Schut, u.a.* 65,-
- 171 SCHALLPLATTE - Dinescu, Violeta (*1953):** Internationales Festival Komponistinnen, Gestern-Heute, Heidelberg 1985. Osnabrück, Astoria 1985. 31*31 cm. – *LP - Schallplatte: CPO Live Recording, Aufnahmen des Süddeutschen Rundfunks, Stuttgart vom 22.05.1985 (Scherzo), 15.03.1984 (Satya I), 12.07.1985. - Signiertes Exemplar. - Beiliegend: Programm Staatstheater am Gärtnerplatz, München, Spielplan April/Mai 1991, ebenfalls von der Komponistin signiert. – Hülle etwas knickig.* 75,-

- 172 Schibler, Armin (1920-1986):** Metamorphoses Ebrietatis - Sinfonisches Ballet für großes Orchester - Op. 75, Partitur... Berlin-Wiesbaden-Paris, Ahn & Simrock (VN 427) [1966]. gr-8°. 112 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstaussgabe. – Sauberes, unbenütztes Exemplar.* 80,–
- 173 Schlemm, Gustav Adolf (1902-1987):** Drei Klavierstücke. Passacaglia und Fuge; Improvisation; Rhapsodie. Heidelberg, Willy Müller - Süddeutscher Musikverlag (VN 1249) [ca. 1940]. 4°. 19 S. – *Erstaussgabe. – Von Amateurhand in einfache Kladder eingeklebt, Seiten etwas lichtrandig.* 40,–
- 174 Schoeck, Othmar (1886-1957):** Fünf Lieder für gemischten Chor a Cappella. Zürich, Verlag der Zürcher Liederbuchanstalt (VN 91065) [1931]. gr-8°. 9 S. Umschlag. – *Erstaussgabe.* 40,–
- 175 Schoeck, Othmar (1886-1957):** Für ein Gesangfest im Frühling. Für Männerchor und Orchester. Text von G. Keller. Klavierauszug mit Gesang. Wien, UE (VN 11583) [1944]. 8 S. Umschlag. – *Erstaussgabe.* 35,–
- 176 Schönberg, Arnold (1874-1951):** Sechs Orchesterlieder, Op. 8, Nr. 2, Das Wappenschild. [Klavierauszug von Anton v. Webern]. Wien, UE (VN 3042) 1911. 11 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Rücken verstärkt, stellenweise etwas stockfleckig.* 70,–
- 177 Schönberg, Arnold (1874-1951):** Zwei Balladen, Opus 12. Nr. 1: Jane Grey; Nr. 2: Der verlorene Haufen. Gesang und Klavier. 2 Hefte. Wien, UE (VN 6207/08) [1920]. 7, 7 S. Umschlag. – *Heft 1: Erstaussgabe; Heft 2: Titelaufgabe (1922) der Erstaussgabe. – Seiten etwas vergilbt.* 85,–
- 178 Schubert, Franz (1797-1828):** Bremer Neue Tänze. No. 3: Walzer [D 365,2 "Trauerwalzer" für Klavier]. Bremen, I.G. Stock (o.PN) [ca. 1840]. qu-fol. 1 gest. S. – *Auf dem Kopftitel fälschlich Beethoven zugeschrieben!* 50,–
- 179 Schubert, Franz (1797-1828):** Deux Marches caracteristiques à Quatre Mains pour le Pianoforté... Op. 121 [D 968]. Wien, A. Diabelli & Comp. (Pl.Nr. D. et C. No. 3552) [1829]. qu-fol. 23 gest. S. – *Erstaussgabe. – Gelegentlich etwas stockfleckig, etwas späterer Abzug (kleine Plattenrisse).* 230,–
- 180 Schulhoff, Ervín (1894-1942):** Sonata per Pianoforte, Op. 22 (1918). Revisione di Vlastimil Musil. Prag, Panton (VN 117) [1961]. 55 S. [davon 13 S. Vorwort in 5 Sprachen]. Umschlag. – *Zweite Ausgabe, zugleich Erstdruck der revidierten Fassung. – Hefklammern rostig, sonst sauberes Exemplar.* 40,–



no I mit Klebestelle und Wasserfleck. Umschlagseiten leicht bestaubt.

- 181 Schulhoff, Jules (1825-1898):** Six Morceaux de Musique Intime pour Piano, Op. 53. 2me. Cahier, No. 6: Une Valse... A Madame la Comtesse Laure de Swietkowska. Mailand, Lucca (PN 15491) [1852]. 7 gest. S. – *Italienischer Erstdruck. – Mit hübsch gestaltetem Titelblatt. – Seiten lichtrandig, gering stockfleckig, kleine Randeinrisse.* 60,–
- 182 Schumann, Robert (1810-1856):** Drei Gesänge. 1. Die Löwenbraut. 2. Die Kartenlegerin. 3. Die rothe Hanne. Gedichte v. Adalb. v. Chamisso. Für eine Singstimme mit Pianoforte... Op. 31. Leipzig, Schuberth (PN 2585) [1860]. 21 gest. S. – *Hofmann, S. 75. – Nach der Erstaussgabe und einer Titelaufgabe bei Cranz ist dies die dritte Ausgabe dieses Werks. – Mit einigen Eintragungen (Korrekturen) in Farbstift des Spohr-Schülers J.B. Krall, Bearbeiter vieler Klavierwerke Schumanns, der anhand des hier vorliegenden Exemplars wohl eine neue (englische?) Ausgabe vorbereitete. – Rücken überklebt, etwas stockfleckig.* 85,–
- 183 Schumann, Robert (1810-1856):** Ouverture, Scherzo u. Finale für Orchester... Op. 52, für 2 Pianoforte zu 8 Händen eingerichtet von Dr. Philipp Lampe. 2 Hefte. Leipzig, Kistner (PN 2877) [1865]. 45, 39 gest. S. – *Erstaussgabe dieser Bearbeitung. – Titelblatt von Pia-* 220,–
- 184 Shchedrin, Rodion (*1932):** Third Concerto (Variations and Theme). For Piano and Orchestra. Arranged for Two Pianos by the Composer. Moskau, Soviet Composer (VN 3618) [1975]. 4°. 54 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Sauberes Exemplar.* 75,–
- 185 Sheridan, Louisa Henrietta (1810-1841):** Oh give me new Partners! The Almack's Comic Song [Voice and Piano]... London, J. Dean (PN 420) [ca. 1840]. 5 gest. S. – *Erstaussgabe. – Sheridan war eine aus Irland stammende Dichterin, Harfenistin und Komponistin. – Titelblatt mit Verlegerstempel, Plattendruck leicht durchgeschlagen.* 120,–

- 186 Skrjabin, Alexander N. (1872-1915):** 5me Sonate pour Piano, Op. 53. Berlin, Russischer Musikverlag (VN 31) [1911]. 19 S. – *Erstausgabe.* – *Ohne Umschlag, Rücken verstärkt, Seiten vergilbt.* 35,–
- 187 Skrjabin, Alexander N. (1872-1915):** Deux Morceaux pour Piano, Op. 59. No. 1. Poème. No. 2. Prélude. Berlin, Russischer Musikverlag (VN 177, 178) [1911]. 6 S. – *Erstausgabe.* – *Seiten vergilbt.* 50,–
- 188 Smyth, Ethel (1858-1944):** Fete Galante. A Dance Dream in one Act. Chorus Parts (Chorpartitur mit Klavier). Wien, UE (VN 7241) [1923]. 16 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Seiten vergilbt.* 60,–
- 189 Smyth, Ethel (1858-1944):** The Wreckers. Lyrical Drama in three acts. Text by Henry Brewster. Wien, UE 1916. 5 S. – *Erstausgabe.* – *Sauberes Exemplar.* 45,–
- 190 Smyth, Ethel (1858-1944):** "War ein wildes Kind". Gesang der Thurza aus dem lyrischen Drama "Strandrecht". Mittel. Lyrical Drama in three acts. Text by H. Brewster. Wien, UE (VN 5520) [1921]. 7 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1916.* – *Gering vergilbt.* 35,–
- 191 Spohr, Louis (1784-1859):** Trois Duos concertants pour Deux Violons composés et dédiés à... Louis Bernhard... Op. 3. Leipzig, Peters (PN 402) [nach 1815]. 14, 15 gest. S. – *Göthel S. 11.* - *Seltene Titelaufgabe der Erstausgabe von 1805 bei Kühnel (Verlag wurde von Peters übernommen).* – *Oben knapp beschnitten, etwas fingerfleckig.* 85,–
- 192 Spohr, Louis (1784-1859):** Drei Duetten für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte... Op. 107. Bonn, Simrock (PN qu-fol. 3596) [1839] 18 gest. S. – *Erstausgabe.* - *Mit schöner farbiger Titelgestaltung.* – *Rücken verstärkt, gering stockfleckig.* 120,–
- 193 Stockhausen, Karlheinz (1928-2007):** Aus den sieben Tagen. Nr. 26. Kompositionen Mai 1968. Wien, UE (VN 14790) [1968]. qu-gr-8°. 31 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag leicht bestaubt.* 65,–
- 194 Stojowski, Sigismond (1870-1946):** Polnische Idyllen für das Pianoforte, Op. 24... Eduard Risler freundschaftlichst zugeeignet. Leipzig, Peters (VN 8724) [1901]. 23 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Umschlag etwas fleckig und mit Händlerstempel.* 55,–
- 195 Stradal, August (1860-1930):** Concertparaphrase nach dem Walzer "Dorfschwalben aus Oesterreich" von Josef Strauß, Für Pianoforte zu zwei Händen von August Stradal... Herrn Dr. E. Rychnowsky in großer Verehrung gewidmet... Wien, Edition Strache (VN 38) [ca. 1930]. 20 S. Umschlag. – *Gutes Exemplar.* 40,–
- 196 Stradal, August (1860-1930):** Fantasie nach drei Sätzen aus dem Oratorium Christus. A) Hirtensang an der Krippe. B) Meine Seele ist betrübt bis zum Tode. C) Auferstanden an dritten Tage von Franz Liszt. Für Pianoforte zu zwei Händen von A. Stradal. Der Deutschen Gesellschaft der Wissenschaften und Künste für die Tschechoslowakische Republik gewidmet vom Bearbeiter. Wien, Strache (VN 39) [ca. 1925]. 46 S. Umschlag. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – *Etwas knickig.* 60,–
- 197 Strauss, Johann (Sohn) (1825-1899):** Idyllen, Walzer für das Piano-Forte, Op. 95... Wien, Haslinger (PN 11,374) [1851]. qu-fol. 2 Bll., 9 gest. S. – *Erstausgabe.* - *Mit illustriertem Titel.* – *Titelblatt mit Händler- und altem Bibliotheksstempel, Rücken verstärkt, Ecken und Seitenränder stellenweise mit kleinen Papierausrisen.* 130,–
- 198 Strauss, Johann (Sohn) (1825-1899):** Sentenzen, Walzer für das Piano-Forte, Op. 233... Den Herren Hörem der Rechte an der Hochschule zu Wien achtungsvoll gewidmet. Wien, C. Haslinger (PN 12,386) [1860]. qu-fol. 2 Bll., 11 gest. S. – *Erstausgabe.* - *Mit illustriertem Titel.* – *Rücken verstärkt, etwas fingerfleckig.* 130,–



199 Strauss, Johann (Vater) (1804-1849): Elisabethen-Walzer für das Pianoforte allein, 71tes Werk... Ihrer Königlichen Hoheit der durchlauchtigsten Frau Elisabeth Luise, Kronprinzessin von Preussen, geborne Königliche Prinzessin von Baiern etc.etc in tiefster Ehrfurcht gewidmet. Wien, Tobias Haslinger PN T.H. 6758) [1834]. qu-fol. 13 gest. S. – *Erstausgabe.* - *Mit schönem Titolornament.* 130,–

200 Strauss, Richard (1864-1949): Eine Alpensinfonie, Op. 64. Für Pianoforte zu zwei Händen... von Otto Singer. Dem Grafen Nicolaus Seebach und der Königlichen Kapelle zu Dresden in Dankbarkeit gewidmet. Leipzig,

- Leuckart (VN 7532) 1915. 66 S. Umschlag. – *Mueller v. Asow II, 659. - Erstaussgabe. – Umschlag etwas be-
rieben, Seiten vergilbt.* 75,–
- 201 Strawinsky, Igor (1882-1971):** Suite No. I für kleines Orchester. Wien, Philharmonischer Verlag (VN 172) [1926]. 30 S. [Taschenpartitur]. Umschlag. 40,–
- 202 Stutschewsky, Joachim (1891-1982):** Piano Miniatures for children. Hefte I, II, III [komplett], easy, moderately easy, lower intermediate. Tel-Aviv, Naidat (o.VN) [1946]. 11, 11, 9 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. - Sel-
tener Musikdruck aus dem noch nicht offiziell gegründeten Israel. – Kleiner Fleck am Rand des Umschlags
von Heft I, Seiten insgesamt leicht vergilbt.* 85,–
- 203 Sykora, Václav Jan (1918-1974):** Pet Klavírních Etud (Fünf Klavieretüden) (1918). Prag, Supraphon (VN 4485) [1968]. 21 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Umschlagrückseite mit Abriss, Seiten vergilbt.* 30,–
- 204 Szymanowski, Karol (1882-1937):** Mazurki na fortepian. Op. 50 Nr. 1-22. Opracoval Zbigniew Drzewiecki. Krakau, PWM (o.VN) [1954]. 88 S. – *Neuausgabe als Sammelband. – Titelseite mit Händlerstempel. Unterer
Rand knapp beschnitten (Verlagsnrn. abgeschnitten, einzelne Dynamikzeichen angeschnitten), eingestempelte
Zweitpaginierung.* 75,–
- 205 Tedesco, Ignaz Amadeus (1817-1882):** 3 Deutsche Weisen für das Pianoforte übertragen [mit übergeleg-
tem Text], Op. 80. Complet. Hamburg, Jowien [1857]. – *Erstaussgabe. - Enthält die Stücke "Herz, mein Herz,
warum so traurig", "Wiegenlied: Schlafe, mein Söhnchen, schlaf bald" und "Schlachtgebet". – Seitenränder
leicht stockfleckig.* 85,–
- 206 Thalberg, Sigismund (1812-1871):** 2 Airs Russes variés pour le Piano, Oeuvre 17. Wien, Haslinger (PN 6929) [1834]. 21 gest. S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Minimal fleckig, sonst sehr gutes Exemplar.* 200,–
- 207 Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Fantaisie pour le Piano sur des motifs de l'Opéra: Oberon de C.M. de
Weber, Oeuvre 37. Leipzig, B&H (PN 6289) [1843]. 26 gest. S. – *Erstaussgabe. - Mit hübschem Titelorna-
ment. – Mit Besitzvermerk und -stempel.* 220,–
- 208 Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Grande Fantaisie et Variations pour le Piano-Forte sur deux motifs de
l'Opera: Don Juan de Mozart... Oeuvre 14. Wien, Haslinger (PN 6795) [1834]. 27 gest. S. – *Weinmann II, S.
61. - Erstaussgabe. – Gering stockfleckig, sonst sehr gutes Exemplar.* 220,–
- 209 Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Fantaisie pour le Piano sur des Motifs de l'Opéra les Huguenots de
Meyerbeer... Oeuv. 20. Nouvelle Edition. Leipzig, B&H (PN 6457) [ca. 1841]. 23 gest. S. – *Zweiter Druck. -
Mit hübschem Titelornament. – Gering stockfleckig.* 90,–
- 210 Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Thème original et Etude pour le Piano, Oeuvre 45. Wien, Mechetti (PN 3558) [1842]. 11 gest. S. – *Erstaussgabe. - Mit ornamentiertem Titelblatt, Druck in blau. – Gering stockfle-
ckig, sonst sehr gut..* 160,–
- 211 Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Grande
Fantaisie sur l'Opéra de Rossini Semiramide,
pour le Piano, Op. 51... Leipzig, B&H (PN 7045) [1844]. 25 gest. S. – *Deutsche Erstauss-
gabe. - Eine der bekanntesten, brillantesten
Thalbergschen Fantasien, ursprünglich als Duo
mit Charles de Beriot zusammen komponiert,
hier mit geändertem Titelblatt in der so-
lo-Version. – Etwas stockfleckig.* 160,–
- 212 Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Barca-
rolle composée pour Piano, Op. 60... Paris,
Meissonnier (PN 2181) [1845]. 11 gest. S. – *Französische Erstaussgabe. – Rücken verstärkt,
stockfleckig, mit Händlerstempel.* 100,–
- 213 Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Barcarol-
le pour le Piano, Op. 60. Leipzig, B&H (PN 7270) [1845]. 2 Bll., 13 gest. S. – *Erstaussgabe
(gemeinsam mit Meissonnier in Paris). – Ge-
ring stockfleckig, sonst sehr gut.* 150,–
- 214 Thalberg, Sigismund (1812-1871):** L'Art Du
Chant. Appliqué au Piano. 1re. Série... Op. 70,
No. 4. Air d'Eglise du célèbre chanteur
Stradella. Leipzig, B&H (VN 8757) [ca. 1853].
9 lithogr. S. (Noten) + 4 S. (Nachwort). – *Um-
druck aus der Erstaussgabe. – Gering stockfle-
ckig.* 65,–



- 215 Trojan, Václav (1907-1983):** Slavík a smrt. Z loutkového filmu Cisaruv slavik. (Die Nachtigall und der Tod, aus der Musik zum Marionettenfilm Des Kaisers Nachtigall.) Violino e Pianoforte. Prag, Panton (v.Nr. 1138) [1970]. 6 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag gering berieben.* 30,–
- 216 Tschaikowsky, Peter I. (1840-1893):** Mélodies pour chant avec accompagnement de Piano, Op. 65. No. 2. Déception: Le soleil rayonnait encore. Pour Mezzo-Soprano ou Bariton... à Madame Désirée de Padilla. Paris, Mackar & Noël (VN 15752) [1889]. 5 S. – *Französische Parallelausgabe, zeitgleich mit der Erstausgabe bei Jurgenson erschienen (dieser ist auch als Moskauer Verleger auf dem Titelblatt vermerkt).* – *Mit schönem, mehrfarbigem Titelblatt.* – *Titelblatt mit Händlerstempel und Besitzvermerk, vereinzelt Eintragungen in Blei.* 75,–
- 217 Tschechien - Klavír 1947.** Piano Album of Czech Composers I. Prag, HMUB (VN 938) [1947]. 71 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Mit Werken von Polívka, Janacek, Novak, Haas, Krejci, Bartos, Petrzelka, Borkovec, Kapralova, Haba K., Pícha, Kvapil, Jirak, Janeczek, Suk, Dobias, Kapral. Mit Kurzbiografien in tschech./russ./engl./franz. Sprache.* – *Leicht bestoßen und gering fleckig.* 75,–
- 218 Tscherepnin, Alexander N. (1899-1977):** Fünf Konzert-Etüden, Piano, Op. 52. Nr. 1. Schattenspiel; Nr. 2. Die Laute; Nr. 3. Widmung an China; Nr. 4. Kasperlspiel; Nr. 5. Lobgesang... 5 Einzelhefte. Mainz, Schott (VN 34664-68) [1936]. 4°. 7, 4, 5, 5, 5 S. Umschläge. – *Erstausgabe in 5 Einzelheften (komplett).* – *Heft 1 knickig, sonst saubere, unbenutzte Hefte.* 60,–
- 219 Tscherepnin, Nikolai (1873-1945):** Cadence fantastique pour Violon et Piano, op. 42bis. Nouvelle édition par l'auteur. Révisée par A. Willner. La partie du violon revue et doigtée par M.A. Moguilewsky. Wien, UE (VN 8389) [nach 1926]. Stimmen: 15, 5 S. – *Erstdruck der revidierten Fassung.* – *Rücken und Umschlagränder ausgebessert.* 45,–
- 220 Vion, Charles Antoine:** Concerto pour Clavecin ou Piano-Forte avec Accompagnement de deux Violons, Alto et Basse Hautbois et Cors ad libitum. Dédié à Madame Dieres. Composé et exécuté au Concert Spirituel... Paris, Imbault (o.PN) [ca. 1790]. 9 gest. S. – *Fétis VIII, S. 359; nicht in RISM.* – *Erstausgabe.* – *Mit hs. Preiskorrektur und Signatur Imbault auf Titelblatt.* – *Nur die Klavierstimme.* – *Sehr selten.* – *Wasserrandig.* 120,–
- 221 Viotti, Giovanni Battista (1755-1824):** Concerto pour le Violon [No. 29], arrangé avec Accompagnement de Piano par F. Hermann... Leipzig, Peters (PN 3830) [ca. 1854]. Stimmen: 19, 12 gest. S. – *Spätere Bearbeitung dieses letzten, ca. 1815 komponierten Violinkonzerts von Viotti.* – *Titelblatt überklebt, Rücken ausgebessert.* 70,–
- 222 Viski, János (1906-1961):** Konzert für Klavier und Orchester. Ausgabe für zwei Klaviere. Budapest, Zeneműkiadó (VN 1556) 1954. 84 S. Hln. – *Erstausgabe.* – *Umschlagrücken ausgebessert.* 60,–
- 223 Vomáčka, Boleslav (1887-1965):** Obnovené obrazy [Erneuerte Bilder]. Tri skladby pro klavír, Op. 28. I. Appassionato. II. Dumka. III. Nenie. Praha, HMUB (VN 777) [1945]. 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Mit farbig gestaltetem Umschlag.* – *Etwas stockfleckig, Seiten leicht vergilbt.* 45,–
- 224 Vomáčka, Boleslav (1887-1965):** Sonata Quasi Fantasia, Op. 40. Piano 2 Ms... Otakar Vondrovic gewidmet. Prag, HMUB (VN 933) [1947]. 34 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlagränder etwas berieben.* 45,–
- 225 Wagner, Richard (1813-1883):** Götterdämmerung... Klavierauszug zu vier Händen eingerichtet von A. Heintz. Mainz, Schott (VN 23120) [ca. 1881]. 333 gest. S. OLn. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung (2 hdg.-Klavierauszug von K. Klindworth 1875 ebenfalls bei Schott erschienen).* – *Neuer Leineneinband. Buchblock sehr gut erhalten.* 450,–
- 226 Weber, Carl Maria von (1786-1826):** C.M. Weber's Clavierconcerte mit Orchesterbegleitung, Op. 11 in C-Dur und Op. 32 in Es-Dur als Solostücke zum Concertvortrage bearbeitet von Hans von Bülow... BEI-GEBUNDEN: Ders. Concertstück Op. 79... zum Concertvortrage für Piano Solo mit den entsprechenden Varianten und Ausführungsvorschriften bearbeitet von Hans von Bülow... Herrn Ernst Ferdinand Wenzel hochachtungsvoll gewidmet; Herrn Carl Bärmann gewidmet (vom Bearbeiter). Leipzig, Senff (V.Nrn. 901-907 u. 883) [um 1870]. 33, 39, 29 S. HLn.d.Zt. – *Erstausgabe der Bülow-Bearbeitungen.* – *Einband stärker bestoßen, stellenweise Anstreichungen in Blei.* 140,–
- 227 Wellesz, Egon (1885-1974):** Suite für Violoncell solo, Op. 39. Wien, UE (VN 8881) [1927]. 4°. 6 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Sehr gutes Exemplar.* 40,–
- 228 White, Felix (1884-1945):** Schmeichelei - Cajolery [Piano]... To Ethel Bartlett. Wien, UE (VN 7780) [1925]. 4°. 2 Bil., 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Gut erhalten.* 40,–
- 229 Wilhelm, Grete:** Besinnliches Singen. Neun kleine Chorstücke [für Frauenstimmen und/oder gem. Chor]... Else Sprecher gewidmet. Freiburg, Christophorus-Verlag Herder (VN W 98/30) [1959]. 4°. 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Reihe: Christophorus-Chorwerk. Heft 30.* – *Sauberes, unbenütztes Exemplar.* 40,–

- 230 Wolf-Ferrari, Ermanno (1876-1948):** Die neugierigen Frauen (dt./it.). Leipzig, Weinberger (VN 1316) [1903]. 217 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Bund in der Mitte gebrochen, Umschlagrücken unten lädiert, gering vergilbt.* 85,-
- 231 Zbinden, Julien-François (1917-1921):** Concerto Da Camera für Klavier und Streichorchester, Op. 16, Ausgabe für 2 Klaviere zu 4 Händen... Für Erich Winkler. Wiesbaden, B&H (VN Wb. 77) [1953]. 33 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Ecken minimal knickig.* 55,-
- 232 Ziehrer, Carl Michael (1843-1922):** Die Jägerin... Polka française für das Pianoforte. 2s Werk. Wien, Haslinger (PN 13,074) [ca. 1864]. 6 gest. S. – *Weinmann III, S. 130.* - *Erstausgabe.* - *Hübsche Titelillustration.* – *Gutes Exemplar.* 80,-
- 233 Ziehrer, Carl Michael (1843-1922):** Leopoldinchen. Polka-Mazur für Piano-Forte, 5s Werk. Wien, Haslinger (PN 13,091) [1864]. 7 gest. S. – *Weinmann III, S. 130.* - *Erstausgabe.* - *Mit Titelillustration.* – *Gutes Exemplar.* 85,-

MUSIKLITERATUR

- 234 **Adorno, Theodor:** Vermischte Schriften II. Darmstadt, WB 1998. S. 413-877. – *Gesammelte Schriften, 20-2.* – *Sehr gutes Ex.* 20,–
- 235 **ALBANIEN - Kujxhija, Gjon:** Valle Kombetare. Dasem shkodrane, Vol. 1. Albania, Asmus 2006. – *Reihe: Musica Albanica, 1.* – *Sehr gut.* 75,–
- 236 **Allen, Warren Dwight:** Philosophies of Music History. A Study of General Histories of Music 1600 - 1960. New York, Dover 1962. gr-8°. XXXIV, 382 S. 12,–
- 237 **Apel, Willi:** Die Notation der polyphonen Musik 900-1600. Leipzig, B&H 1981. gr-8°. 527 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 32,–
- 238 **AUFFÜHRUNGSPRAXIS - Siegmund-Schultze, Walther -** Ars Musica. Festgabe für Walther Siegmund-Schultze zum 70. Geburtstag am 6. Juli 1986 überreicht von Schülern, Kollegen und Freunden. Hrsg. von E. Thom. Michaelstein 1986. qu-4°. ca. 50 S. – *Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein, Dokumentationen - Reprints.* 12,–
- 239 **Bach, J.S.:** Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach 1725. Hrsg. v. G.v. Dadelsen. Kassel, Bärenreiter 1959. qu-gr-8°. XXII, 127 S. OPp. – *Urtextausgabe nach der GA.* – *Neuwertig.* 9,–
- 240 **BACH, J.S. - bach tage.** bach tage. Vorträge 1973. Berlin, VDMK 1973. 15 x 29,5 cm. 20 S. mit Notenbeisp. – *Beilage zum Programmbuch "Bach-Tage Berlin 1974". - Vorträge von A. Dürr und L. Prautzsch.* 15,–
- 241 **- bach tage.** bach tage. Bach und die Tradition. 3.-12. Juli 1992 Berlin. Programmheft. Berlin, VDMK 1992. 4°. 112 S. 40,–
- 242 **- Bach-Jahrbuch -** Bach-Jahrbuch 1917. Reprint. Leipzig. 176 S. OPp. – *Neuwertiger Reprint.* – *Einband mit Ausbesserungen.* 10,–
- 243 **--** Bach-Jahrbuch 1982. Berlin. 180 S. mit Abb. 5,–
- 244 **- Häfner, Klaus:** Aspekte des Parodieverfahrens bei Johann Sebastian Bach. Beiträge zur Wiederentdeckung verschollener Vokalwerke. Laaber 1987. gr-8°. 627 S. mit Abb., Faksimiles u. zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, 12.* – *Ungelesenes Exemplar.* 28,–
- 245 **- Krickeberg, Dieter:** "Meine Herren, der alte Bach ist gekommen!" Berlin - Bach - Potsdam. Ausstellung im Musikinstrumenten-Museum des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz vom 25. August bis 16. September 1976 im ehemaligen Joachimsthalschen Gymnasium, Berlin. Ausstellungskatalog. Berlin 1976. qu-4°. 24 S. mit zahlr. Abb. – *51. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft. Bachfest 1976 in Berlin (West) vom 25. bis 30. August.* – *Mittig leicht geknickt.* 12,–
- 246 **- Neumann, Werner/Schulze Hans-J. (Ed.):** Bach-Dokumente I. Schriftstücke von der Hand Johann Sebastian Bachs. Kritische Gesamtausgabe. Leipzig, DVfM 1963. gr-8°. 288 S. u. 8 Abb.-Taf. OLn. – *Bach-Dokumente 1.* Hrsg. v. *Bach-Archiv Leipzig. Supplement zu: J.S. Bach - Neue Ausgabe sämtlicher Werke.* – *Seiten leicht vergilbt.* 22,–
- 247 **--** Bach-Dokumente, Bd. II: Fremdschriftliche und gedruckte Dokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs. Kritische Gesamtausgabe. Kassel, Bärenreiter 1969. gr-8°. XXXVI, 573 S. u. 8 Abb.-Taf. OLn. – *Bach-Dokumente, Bd. 2.* Hrsg. v. *Bach-Archiv Leipzig. Supplement zu: J.S. Bach - Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Neupreis ca. 228,00 €.* – *Schutzumschlag mit kleiner Ausbesserung, sonst sehr gut.* 70,–
- 248 **- Petzoldt, Martin:** Bach-Kommentar. Theologisch-musikwissenschaftliche Kommentierung der geistlichen Vokalwerke Johann Sebastian Bachs. Bd. II: Die geistlichen Kantaten von Advent bis Trinitatis. Musikwissenschaftliche Beratung: Norbert Bolin. Kassel, Bärenreiter 1103 S. OLn. – *Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart, 14/2.* – *Sehr gutes Exemplar.* 68,–
- 249 **- Schmieder, Wolfgang:** Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke J.S. Bachs. Bach-Werke-Verzeichnis (BWV). 1. - 6. unveränderte Aufl. Leipzig, B&H 1958- 1950ff. 4°. XXII, 1 Bl., 747 S. OLn. – *Šauberes Exemplar.* 15,–
- 250 **BARTÓK, B. - Weiß, Günter** Die frühe Schaffensentwicklung Béla Bartóks im Lichte westlicher und östlicher Traditionen. Diss. Erlangen-Nürnberg. Selbstverlag 1970. 562 S. mit zahlr. Notenbeisp. + ca. 24 S. Anhang. – *Sehr gut, ungelesen.* 45,–
- 251 **BASSERMANN, D. - Arnscheidt, Grit/Galli, Peter:** Friedrich Daniel Bassermann. Zum 200. Geburtstags eines bedeutenden Mannheimers. Kommentierte Edition einer Schenkung von Papieren aus Familienbesitz. Heidelberg, Verlag Regionalkultur 2011. 559 S. – *Sehr gut, ungelesen.* 16,–
- 252 **BAYERN - Beck, Hermann (Ed.):** Oberpfälzer Dokumente der Musikgeschichte. Gesammelte Aufsätze zur Einführung in Musiksammlungen, musikalische Quellen und Werke aus dem Gebiet der Oberpfalz. Regensburg,

- Bosse 1976. gr-8°. 316 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Regensburger Beiträge zur Musikwissenschaft, 1. – Ungelesenes Exemplar.* 38,–
- 253 **BEETHOVEN, L.v. - Ausstellungskatalog** - Leonore und Fidelio. Dokumente aus den Sammlungen des Beethoven-Hauses. Ausstellungskatalog hrsg. v. H. Lühning. Beethoven-Haus, Bonn 18. September - 31. Dezember 1997. 40 S. mit Notenbeisp. u. Faksimiles. – *Neuwertig, ungelesen.* 14,–
- 254 - **Becker, Marta (Ed.):** Anton Schindler. Der Freund Beethovens. Sein Tagebuch aus den Jahren 1841-1843. Frankfurt am Main, Waldemar Kramer. 146 S. – *Umschlag mit leichten Gebrauchspuren und Verfärbungen.* 18,–
- 255 - **Brandenburg, Sieghard/Gutierrez-Denhoff, Martella (Ed.):** Beethoven und Böhmen. Beiträge und Biographie und Wirkungsgeschichte Beethovens. Bonn, Beethoven-Haus 1988. 438 S. 72,–
- 256 - **Csampai, Attila/Holland, Dietmar (Ed.):** Ludwig van Beethoven. Fidelio. Texte. Materialien. Kommentare. Mit einem Essay von Dietmar Holland. Hamburg, rowohlt 1981. 220 S. Taschenbuchformat. Br. – *Umschlag mit leichten Gebrauchspuren.* 7,–
- 257 - **Goldschmidt, Harry:** Die Erscheinung Beethoven. 2. erw. Aufl. Leipzig, DVfM 1985. gr-8°. 344 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Beethoven-Studien I.* 8,–
- 258 - **Gutiérrez-Denhoff, Martella:** "Die gute Kocherey". Aus Beethovens Speiseplänen. Bonn, Beethoven-Haus 1988. gr-8°. 39 S. mit Faksimiles. – *Jahresgabe des Vereins Beethoven-Haus 1988 (= Heft 7 der Jahresgaben).* 5,–
- 259 - **Kinsky, Georg:** Das Werk Beethovens. Thematisch-Bibliographisches Verzeichnis seiner sämtlichen vollendeten Kompositionen. Nach dem Tode des Verfassers abgeschlossen und hrsg. von Hans Halm. München, Henle 1955. 4°. XXII, 808 S. OLn. – *Wenige Eintragungen in Blei, sonst gutes Exemplar.* 19,–
- 260 - **Köhler, Karl-Heinz/Herre, Grita (Ed.):** Ludwig van Beethovens Konversationshefte. Bde. 1-8. (Hefte 1-103). Hrsg. im Auftrag der Deutschen Staatsbibliothek Berlin. Leipzig, DVfM 1972-1993. insges. ca. 3600 S. OLn. – *Bände 1, 3, 4 und 8 beim Verlag neu nicht mehr lieferbar! – Sauberes Exemplar.* 400,–
- 261 - **Kongressbericht** - Beethoven Zentenarfeier Wien 26. bis 31.3.1927. Internationaler Musikhistorischer Kongress. Wien 1927. gr-8°. 404 S. mit Abb. u. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von L. Schiedermair, E. Closson, J. Thiersot, A. Orel, K. Hasse, E. Wellesz, J. Müller-Blattau, A. Einstein, W. Gurlitt, O. Ursprung, A. Schering, K.G. Fellerer, O.E. Deutsch, W. Altmann, K. Geiringer u.a. – Gutes Exemplar, mit Exlibris.* 19,–
- 262 - **La Mara (Ed.):** Beethoven und die Brunsviks. Nach Familienpapieren aus Therese Brunsviks Nachlass. Mit acht Bildbeilagen und einer Handschriftnachbildung. Leipzig, Siegel's Musikalienhandlung 1920. 93 S. – *Umschlag mit Gebrauchspuren.* 18,–
- 263 - **Ladenburger, Michael (Ed.):** Beethoven und sein Bonner Freundeskreis. Ausgewählte Dokumente aus der Sammlung Wegeler im Beethoven-Haus. Bonn, Beethoven-Haus 1998. qu-gr-8°. 80 S. mit zahlr. Abb. 16,–
- 264 - **Lühning, Helga/Brandenburg, S. (Ed.):** Beethoven. Zwischen Revolution und Restauration. Bonn, Beethoven-Haus 1989. gr-8°. 308 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OPp. – *Neuwertig, ungelesen.* 40,–
- 265 - **Meyer, Gabriele E.:** Untersuchungen zur Sonatensatzform bei Ludwig van Beethoven. Die Kopfsätze der Klaviersonaten op. 79 und op. 110. München, Wilhelm Fink 1985. 298 S. – *Umschlag mit leichten Gebrauchspuren.* 18,–
- 266 - **Mies, Paul:** Die Bedeutung der Skizzen Beethovens zur Erkenntnis seines Stiles. Leipzig, B&H 1925. gr-8°. 173 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hln. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 15,–
- 267 - **Programmheft** - Beethovenfest Bonn. Magazin. Liberté. 08.09-02.10 2005. Bonn 2005. gr-8°. 68 S. mit zahlr. Abb. 30,–
- 268 - **Rexroth, Dieter:** Beethoven. Leben - Werke - Dokumente. 3. Aufl. Mainz, Schott 1995. 558 S. mit zahlr. Abb. 7,–
- 269 - **Schöny, Heinz:** Die Beethoven-Gedenkstätten der Museen der Stadt Wien. Katalog. Wien, Eigenverlag der Museen 1992. gr-8°. 30 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Stempel.* 5,–
- 270 - **Vaughan Williams, R.:** Some Thoughts on Beethoven's Choral Symphony with Writings on other Musical Subjects. London 1953. 172 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Erstausgabe. – Vorsatzblätter und Beschnitt gering stockfleckig.* 25,–
- 271 - **Wetzstein, Margot (Ed.):** Familie Beethoven im kurfürstlichen Bonn. Neuauflage nach den Aufzeichnungen des Bonner Bäckermeisters Gottfried Fischer. Bonn, Beethoven-Haus Bonn 2006. 175 S. – *Nahezu neuwertig, ungelesen.* 12,–
- 272 **BERG, A. - Morgenstern, Soma:** Alban Berg und seine Idole. Erinnerungen und Briefe. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von I. Schultze. Berlin, Aufbau Taschenbuch 1999. gr-8°. 408 S. Aufbau-Taschenbücher, 1455. 5,–
- 273 **BERLIN - Akademie der Künste Berlin (Ed.):** Inventionen 90. Festival Neuer Musik, Berlin, 21.1.-10.2. Berliner Künstlerprogramm des DAAD. Berlin, Akademie der Künste 1990. gr-8°. V, 326 S. mit Abb. 22,–
- 274 **Berlioz, Hector:** Instrumentationslehre. Ein vollständiges Lehrbuch zur Erlangung der Kenntniß aller Instrumente und deren Anwendung, nebst einer Anleitung zur Behandlung und Direction des Orchesters. Mit 70 Notentafeln und 192 in den Text gedruckten Notenbeispielen. Autorisierte deutsche Ausgabe von Alfred Dörrfel. Dritte Auflage. Leipzig 1898. gr-8°. IV, 222, 1 Bl., 65 S. Hln. – *Beigebunden: [2.] - ders: Der Orchester-Dirigent. Übersetzt und herausgegeben von Alfred Dörrfel. Mit fünf Notentafeln. Leipzig, Leuckart 1877. 48 + 5 S. - [2.] Deutsche Erstausgabe. – Einband lädiert, im Bund gelockert, gering stockfleckig.* 58,–

- 275 **Berlioz, Hector/Strauss, Richard:** Instrumentationslehre von Hector Berlioz. Ergänzt und revidiert von Richard Strauss. 2 Bde. Neuauflage. Leipzig, Peters 1955. fol. 451 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Umschläge gering lichtrandig.* 58,–
- 276 **BÉRLIOZ, H. - Barzun, Jacques:** Berlioz and His Century. An Introduction to the Age of Romanticism. New York, Meridian 1956. 448 S. OPp. – *Einband gering berieben.* 14,–
- 277 **- Dömling, Wolfgang:** Hector Berlioz. Die symphonisch-dramatischen Werke. Mit 15 Notenbeisp. sowie den Libretti und Programmen in Französisch und Deutsch. Stuttgart, Reclam 1979. gr-8°. 214 S. mit zahlr. Notenbeisp. 6,–
- 278 **- Kapp, Julius:** Berlioz. Eine Biographie von Dr. Julius Kapp. Mit 70 Bildern. Berlin, Schuster und Loeffler 1917. 264 S. und 70 Abb. – *Einband mit leichten Beschädigungen und Altersspuren.* 18,–
- 279 **Berry, Wallace/Chudacoff, Edward:** Eighteenth-Century Imitative Counterpoint. Music for Analysis. New York, Meredith 1969. 2°. XI, 403 S. – *Umschlag lädiert, Bibliotheksdoulette (ausgesondert) mit Stempeln.* 38,–
- 280 **BILLROTH, TH. - Nagel, Martin/Schober, Karl-Ludwig/Weiß, Günther:** Theodor Billroth. Chirurg und Musiker. Regensburg, ConBrio 1994. gr-8°. 329 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 15,–
- 281 **BRAHMS, J. - Ausstellungskatalog - Johannes Brahms in den Bädern Baden-Baden, Wiesbaden, Bad Ischl und Karlsbad (Ausstellung in Baden-Baden).** 1997. 168 S. mit zahlr. Abb. u. Faksimiles. – *Mit Beiträgen von J. Draheim, B. Schwitzgebel, D. Spitzer, R. Heuberger, G. Jenner, G. Wendt und L. Karpath. – Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 18,–
- 282 **- Ausstellungskatalog - Johannes Brahms in Wien.** Katalog von O. Biba. Ausstellung Archiv Gesellschaft der Musikfreunde in Wien 19. April bis 30. Juni 1983. gr-8°. 80 S. mit zahlr. Abb. – *Sauberes Exemplar.* 8,–
- 283 **- Ausstellungskatalog - Johannes Brahms in Baden-Baden und Karlsruhe.** Ausstellungskatalog 1983. Hrsg. v. d. Badischen Landesbibliothek Karlsruhe und d. Brahmsgesellschaft Baden-Baden. Red.: K. Häfner. Karlsruhe, Bad. Badische Landesbibliothek 1983. gr-8°. 184 S. mit Faksimiles u. zahlr. Abb. – *Mit Beiträgen v. L. Finscher, B. Höft, K. Häfner, J. Draheim u.a. – Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 9,–
- 284 **- Biba, Otto/Hofmann, Renate und Kurt/Neubacher, Jürgen/u.a.** "... in meinen Tönen spreche ich." Für Johannes Brahms 1833-1897. Hrsg. vom Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Hamburg, Braus 1997. 24,5 x 22 cm. 343 S. mit zahlr. Abb. – *Ausstellung im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, 5. Sept.-2. Nov. 1997. – Neuwertiges, ungelesenes Exemplar.* 85,–
- 285 **- Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck (Ed.):** Johannes Brahms. Ikone der bürgerlichen Lebenswelt? Lübeck, Brahms-Institut 2008. 115 S. – *Veröffentlichungen des Brahms-Instituts an der Musikhochschule Lübeck, IV. – Umschlag leicht gewellt.* 18,–
- 286 **- Hofmann, Karl/Wagner, Karl Dieter (Ed.):** Brahms-Studien, Band 6. Herausgegeben im Auftrage der Johannes Brahms Gesellschaft Internationale Vereinigung e.V.. Hamburg, Karl Dieter Wagner 1985. 87 S. – *Umschlag leicht berieben.* 16,–
- 287 **- Kalbeck, Max:** Johannes Brahms. 4 Bde. in 8. Mischauflage. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft. I/1: 1833-1856; I/2: 1856-1862; II/1: 1862-1868; II/2: 1869-1873; III/1: 1874-1881; III/2: 1881-1885; IV/1: 1886-1891; IV/2: 1891-1897. Berlin, Dt. Brahms-Gesellschaft 1908-1915. gr-8°. XVI, 492; XII, VII, 500; XIII, VIII, 555; XII, X, 577 S. mit Abb., zahlr. Notenbeisp. u. 1 Faksimile-Faltn. Hldr./Hln./Hpgt. – *Alles Erschienene dieses grundlegenden Werks zu Leben und Wirken von Brahms. – Einbände teilweise gering bestoßen, Einbänderücken teilweise etwas ausgeblichen. Seiten vereinzelt minimal stockfleckig.* 100,–
- 288 **- Krummacker, Friedhelm/Steinbeck, Wolfram (Ed.):** Brahms-Analysen. Referate der Kieler Tagung 1983. Kassel, Bärenreiter 1984. 209 S. – *Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, XXVIII. – Umschlag gering berieben.* 10,–
- 289 **- Mäckelmann, Michael:** Johannes Brahms. IV. Symphonie e-Moll. Meisterwerke der Musik. München, Fink 1991. 84 S. – *Umschlag leicht gewellt.* 6,–
- 290 **- Meyer, Martin (Ed.):** Brahms-Studien, Band 10. Herausgegeben im Auftrage der Johannes Brahms Gesellschaft Internationale Vereinigung e.V.. Hamburg, Johannes Brahms-Gesellschaft 1994. 78 S. – *Umschlag mit leichtgen Gebrauchspuren.* 9,–
- 291 **- Schmidt, Christian Martin:** Reclams Musikführer Johannes Brahms. Stuttgart, Reclam 1994. 356 S. mit 48 Notenbeisp. u. 23 Abb. OPp. – *Nahezu neuwertig.* 5,–
- 292 **- Schneider - Musikantiquariat Hans Schneider.** Katalog No. 100: Johannes Brahms. Leben und Werk. Seine Freunde und seine Zeit. Tutzing 1964. gr-8°. 226 S. mit Abb. – *Über 1700 Nummern zu Brahms und dessen Umfeld. – Rücken ausgeblichen, vereinzelt Eintragungen in Farbe.* 9,–
- 293 **Briner, Andres:** Der Wandel der Musik als Zeit-Kunst. Wien, UE 1955. gr-8°. 110 S. – *Mit Besitzvermerk, gering vergilbt.* 38,–
- 294 **BRUCH, M. - Fifield, Christopher:** Max Bruch. Biographie eines Komponisten. Zürich, Schweizer Verlags-haus 1990. gr-8°. 347 S. mit Abb. und Notenbeisp. OPp. – *Nahezu neuwertig, ungelesen.* 22,–
- 295 **BRUCKNER, A. - Auer, Max (Ed.):** Anton Bruckner. Gesammelte Briefe. Neue Folge. Regensburg, Bosse 1924. 408 S. mit 4 Faksimile-Faltn. Hln. – *Mit Besitzvermerk.* 28,–
- 296 **- Halm, August:** Die Symphonie Anton Bruckners. München, Müller 1914. gr-8°. 223 S. – *Umschlag etwas fleckig, unbeschnitten, mit Besitzvermerk.* 18,–
- 297 **- Klose, Friedrich:** Meine Lehrjahre bei Bruckner. Erinnerungen und Betrachtungen. Regensburg, Bosse 1927. X, 479 S. OLn. – *Deutsche Musikbücherei, 61. – Einband leicht bestoßen, Rücken etwas ausgeblichen.* 95,–

- 298 - **Lieberwirth, Steffen:** Bruckner und Leipzig. Vom Werden und Wachsen einer Tradition. Leipzig, Peters 1990. gr-8°. 164 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Bilder aus Leipzigs Musikleben. – Untere Einbandkante etwas berieben.* 5,–
- 299 - **Müller, Bertram:** Anton Bruckners Fünfte Symphonie. Rezeption, Form-, Struktur- und Inhaltsanalyse. München, Katzbichler 2003. gr-8°. 265 S. mit zwei Abb. u. zahlr. Notenbeisp. – *Musikwissenschaftliche Schriften, 39. – Gering bestoßen (Neupreis: EUR 40,-).* 25,–
- 300 - **Steinbeck, Wolfram:** Anton Bruckner, Neunte Symphonie D-Moll. München, Fink 1993. 136 S. mit VII S. Notenbeisp. – *Reihe: Meisterwerke der Musik, 60. Werkmonographien zur Musikgeschichte.* 38,–
- 301 - **Wickenhauser, Richard:** Anton Bruckners Symphonien. Ihr Werden und Wesen. [3 Bde. in einem Bd.]. Leipzig, Reclam 1936. 146, 146, 101 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst, 37 + 38 + 39.* 9,–
- 302 **BRUHNS, N. - Kölsch, Heinz:** Nicolaus Bruhns. Kassel, Bärenreiter 1958. gr-8°. 204 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Schriften des Landesinstituts für Musikforschung Kiel, VIII. – Gering vergilbt, Besitzvermerk.* 22,–
- 303 **Bücher, Karl:** Arbeit und Rhythmus. 6., verb. u. erw. Aufl. Leipzig, Reinicke 1924. X, 497 S. mit Notenbeisp. und 26 Abb. auf 14 Tafeln im Anhang. – *Umschlag leicht fleckig und lichtrandig, Seiten leicht vergilbt, wenige Eintragungen in Blei.* 26,–
- 304 **Bülow, Hans von:** Hans von Bülow. Briefe. Hrsg. von Marie von Bülow. 4 von 8 Bänden. I. Band: Briefe 1841-1853. Mit einem Bildnis und einer Briefnachbildung (2. Aufl.); II. Band: Briefe 1853-1855. Mit einem Bildnis (2. Aufl.); III. Band: Ausgewählte Schriften, 1850-1892; IV. Band: Briefe 1855-1864. Mit zwei Bildnissen (2. Aufl.). Leipzig 1899/1899/1936. XV, 510; VIII, 402; XVIII, 650 S. S. OLn. – *3. Band in leicht abweichender Bindung. – Einzelbanddoubletten auf Anfrage erhältlich. – Stellenweise gering stockfleckig.* 95,–
- 305 **Bülow, Hans von:** Ausgewählte Schriften 1850-1892. Zweite, vermehrte Auflage. Zwei Abteilungen in einem Band. Leipzig, B&H 1911. gr-8°. XXIX, 363, 319 S. OLn. – *Einband gering bestoßen, Seiten etwas vergilbt.* 95,–
- 306 **BÜLOW, H.v. - Gewande, Wolf-Dieter:** Hans von Bülow. Eine biographisch-dokumentarische Würdigung aus Anlass seines 175. Geburtstages. Mit einem Geleitwort von Vico v. Bülow alias Lorient. Lilienthal, Eres 2004. gr-8°. 354 S. mit zahlr. Abb. – *Veröffentlichungen des Archivs Deutsche Musikpflege Bremen e.V. Band 8.* 18,–
- 307 **BUNGERT, M. - Chop, Max:** August Bungert. Berlin, Stahl 1915. gr-8°. 356 S. mit 46 Bildern. – *Gering bestoßen, einzelne Seiten lose.* 28,–
- 308 **BURKHARD, W. - Zurlinden, Hans:** Willy Burkhard. Mit drei Bildbeilagen. Erlenbach bei Zürich, Rentsch 1956. 65 S. mit Abb. Oln. 19,–
- 309 **Burleigh, Harry:** The Spirituals of Harry T. Burleigh. High Voice. Miami, Belwin-Mills 1984. 4°. 203 S. 36,–
- 310 **Burney, Charles:** Tagebuch einer musikalischen Reise durch Frankreich, Italien, Flandern, die Niederlande und am Rhein bis Wien, durch Böhmen, Sachsen, Brandenburg, Hamburg und Holland 1772/1773. Faksimile-Neudruck hrsg. v. R. Schaal. Kassel, Bärenreiter 1959. ca. 650 S. Faksimile u. 1 Bl. Nachwort. Ln. – *Documenta Musicologica, Reihe I, XIX. – In Leinen gebunden (mit Rückenschild), sehr gut erhalten.* 58,–
- 311 **BUSCH, A. - Sackmann, Dominik:** Einswerden von Schaffen und Nachschaffen - Adolf Busch in Zürich. 2. verb. Aufl. 2020. 224 S. OPp. – *Neuwertig.* 32,–
- 312 **Busoni, Ferruccio:** Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst (Text der zweiten Fassung von 1916). Mit einem Nachwort von W. Dömling. Hamburg, Wagner 1973. gr-8°. 64 S. – *Schriftenreihe zur Musik. – Eintragungen in Blei.* 18,–
- 313 - Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst. Mit Anmerkungen von Arnold Schönberg und einem Nachwort v. H.H. Stuckenschmidt. Frankfurt, Suhrkamp 1974. 84 S. OPp. – *Sehr gut.* 12,–
- 314 **BUSONI, F. - Selden-Goth, Gisella:** Ferruccio Busoni. Der Versuch eines Porträts. Leipzig, Tal 1922. 175 S. OPp. – *Einband bestoßen, Rücken verstärkt, Seiten vergilbt.* 35,–
- 315 **BUXTEHUDE, D. - Geck, Martin:** Die Vokalmusik Dietrich Buxtehudes und der frühe Pietismus. Kassel, Bärenreiter 1965. gr-8°. 241 S. mit Abb., Notenbeisp. u. zwei Falttaf. – *Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, XV. – Ungelesenes Exemplar.* 48,–
- 316 - **Karstädt, Georg:** Die Extraordinären Abendmusiken Dietrich Buxtehudes. Untersuchungen zur Aufführungspraxis in der Marienkirche zu Lübeck. Mit den Textbüchern des Castrum Doloris und Templum Honoris in Faksimile-Neudruck. Lübeck, Schmidt-Römhild 1962. gr-8°. 46 S. und 16 S. Faksimiles. OLn. – *Veröff. der Stadtbibliothek Lübeck, Neue Reihe, Bd. 5.* 58,–
- 317 - **Moser, Hans Joachim:** Dietrich Buxtehude. Der Mann und sein Werk. Berlin, Merseburger 1957. 90 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Einbandrücken ausgebessert.* 5,–
- 318 - **Snyder, Kerala J.:** Dieterich Buxtehude. Organist in Lübeck. New York, Schirmer 1987. gr-8°. XIII, 551 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. Oln. – *In engl. Sprache.* 35,–
- 319 - **Stahl, Wilhelm:** Dietrich Buxtehude. Mit zwölf Abbildungen. Kassel, Bärenreiter 1937. 56 S. – *Gering bestoßen.* 7,–
- 320 **BYRD, W. - Neighbour, Oliver:** The Consort and Keyboard Music of William Byrd. London, Faber and Faber 1978. gr-8°. 272 S. mit zahlr. Notenbeisp. Oln. – *The Music of William Byrd, III. – Sauberes Exemplar.* 30,–
- 321 **Casadei Turroni Montí, Mauro (Ed.):** Verba scripta videmus. Pagine scelte tra Guido d'Arezzo e dintorni. 2026. gr-8°. XVI + 337 S. – *Esacordo - Collana del Centro Studi Guidoniani, 1.* 52,–
- 322 **CHERUBINI, L. - Bielefeld** - Trauerfeier zum Gedächtnis Seiner Majestät des Hochseligen Kaisers und Königs Wilhelm I. am Dienstag, den 17. März [1888], abends 8 Uhr in der Neustädter Kirche [Bielefeld], veranstaltet vom

- Musik-Verein. Programm: 1. Trauermarsch. 2. Requiem von Cherubini Bielefeld, Manz Nachfolger 1888. gr-8°. 2 Bll. – *Vierseitiger Programmzettel mit dem Libretto des Cherubini-Requiems. – Rücken verstärkt.* 35,–
- 323 - Hohenemser, R.:** Luigi Cherubini. Sein Leben und seine Werke. Mit einem Titelbild, Musikbeilagen und zwei Faksimiles. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1913. Wiesbaden, Sändig 1969. gr-8°. VII, 562 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Einband lichtrandig.* 36,–
- 324 CHOPIN, F. - Procházka, J.:** Frédéric Chopin et la Bohême. Prag 1969. 4°. 192 S. mit 171 Abb. OLn. 35,–
- 325 Christie, William:** 30 ans Les Arts Florissants 2009-2020. Paris 2010. gr-8°. 186 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Beiträgen von W. Christie, C. Massip, P. Beaussant, J.-M. Villégier.* 48,–
- 326 Chrysander, Friedrich (Ed.):** Jahrbücher für musikalische Wissenschaft I/II [alles Erschienene]. Wissenschaftliche Abhandlungen über das Gesamtgebiet der Tonkunst. Reprint der Ausgabe 1863/1867. 2 Bde. in 1. Hildesheim, Olms 1966. gr-8°. VIII, 826 S. OLn. – *Einband stellenweise etwas ausgebleichen, Buchblock sehr gut.* 28,–
- 327 CLEMENS, J. - Kempers, K.Ph.B.:** Jacobus Clemens non Papa und seine Motetten. Mit einem Notenanh. Augsburg, Filser 1928. gr-8°. 109, 40 S. Oln. – *Einband lichtrandig, Seiten vergilbt, mit Besitzvermerk.* 9,–
- 328 COLISTA, L. - Wessely-Kropik, Helene:** Lelio Colista. Ein römischer Meister vor Corelli. Leben und Umwelt. Mit 4 Tafeln und 2 Abb. im Text. Wien, Böhlau 1961. gr-8°. 151 S. mit Abb. u. einer Faltaf. – *Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse. Sitzungsberichte, 237. Band, 4. Abhandlung: Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung. Hrsg. V. E. Schenk, Heft 3. – Gering lichtrandig.* 28,–
- 329 CORELLI, A. - Rinaldi, Mario:** Arcangelo Corelli. Mailand, Curci 1953. gr-8°. III, 523 S. mit Frontispiz, zahlr. Abb.-Taf. u. Notenbeisp. OLn. – *In ital. Sprache. – Einband etwas bestoßen und ausgebleichen.* 32,–
- 330 CORNELIUS, P. - Cornelius, Carl Maria (Ed.):** Peter Cornelius. Ausgewählte Briefe nebst Tagebuchblättern und Gelegenheitsgedichten, hrsg. von seinem Sohne. 2 Bde. Leipzig, B&H 1904. gr-8°. XXIII/799 + XV/823 S. Hln. – *Peter Cornelius. Literarische Werke. Erste Gesamtausgabe im Auftrag seiner Familie hrsg. – Ex libris.* 65,–
- 331 - Cornelius, Carl Maria:** Peter Cornelius. Der Wort- und Tondichter. 2 Bde. Bd. 1: Von Mainz bis Wien; Bd. 2: München. Regensburg, Bosse 1925. 431 + 321 S. mit Abb.-Taf. und 3 Faltaf. (je ein Brief- und Notenfaksimile und eine genealogische Taf.). Oln. – *Deutsche Musikbücherei Bde. 46 u. 47. – Einbde. gering berieben, mit Besitzvermerk.* 80,–
- 332 - Egert, Paul:** Peter Cornelius. Ausgewählte Schriften und Briefe. Eingeleitet und mit biographischen und kritischen Erläuterungen versehen. Berlin, Hahnfeld ca.1938. gr-8°. VIII, 491 S. mit zahlr. Abb.-Tafeln. OLn. – *Klassiker der Tonkunst in ihren Schriften und Briefen. – Einband berieben, mit Besitzvermerk.* 10,–
- 333 Daniels, David:** *Orchestral Music. A Handbook.* 3. ed. Lanham, Scarecrow 1996. gr-8°. XV, 611 S. OPp. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 26,–
- 334 DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Bach, Johann Sebastian:** Johann Sebastian Bach's Werke. Einunddreißigster Jahrgang. Zweite Lieferung. Musikalisches Opfer. 1747. Anhang: Auflösungen der Canons. Auflösung der canonischen Fuge in der Quinte. Das sechsstimmige Ricercare nach dem Autograph Bach's. Cembalostimme zu dem Trio. Hrsg. von der Bach-Gesellschaft Leipzig. Leipzig, B&H 1885. 2°. XV, 58 gest. S. – *Mit einem Vorwort v. Alfred Dörfel. – Rücken verstärkt, leicht wasserfleckig.* 65,–
- 335 - -** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie IX: Addenda. Band 1: Katalog der Wasserzeichen in Bachs Originalhandschriften von W. Weiss unter musikwissenschaftlicher Mitarbeit von Y. Kobayashi. Textbd. und Abb. (2 Bde.). Leipzig, DVfM 1985. 2°. 143 + 111 S. OLn. – *Neupreis der nur noch lieferbaren Halblederausgabe: ca. 174,- €. – Neuwertiges, unbenütztes Exemplar.* 95,–
- 336 - -** Serie IX: Addenda, Band 2: Die Notenschrift Johann Sebastian Bachs. Dokumentation ihrer Entwicklung von Yoshitake Kobayashi. Kassel, Bärenreiter 1989. fol. 224 S. mit Faksimiles. OLn. – *Beim Verlag zur Zeit nicht neu lieferbar! – Neuwertig.* 60,–
- 337 - Berwald, Franz -** Franz Berwald: Sämtliche Werke. Bd. 5. Violinkonzert in cis. Hrsg. von F. Lindberg. Kassel, Bärenreiter 1974. fol. XIX, 60 S. OLn. – *Monumenta Musicae Svecicae, unter dem Protektorat von Kungliga Musikalska Akademien. - Neupreis: ca. €80,-. – Neuwertig.* 50,–
- 338 - -** Bd. 6. Klavierkonzert in D. Hrsg. von B. Hammar. Kassel, Bärenreiter 1974. fol. XV, 130 S. OLn. – *Monumenta Musicae Svecicae, unter dem Protektorat von Kungliga Musikalska Akademien. - Neupreis: ca. €161,-. – Nahezu neuwertig.* 95,–
- 339 - Bibliotheca Musica Bononiensis -** Sezione IV, N. 124. Ariosti, Attilio: Cantates and a Collection of Lessons for the Viol d'Amore. Ristampa anastatica. Sala Bolognese, Forni Editore 1980. 25 x 34,5 cm. ca. XXIX + 51 S. OLn. – *Einband mit Webfehler (ca. 7 cm.), sonst in sehr sauberer Erhaltung, schöner Druck auf edlem Papier.* 80,–
- 340 - Colmarer Handschrift -** Die Sangesweisen der Colmarer Handschrift und die Liederhandschrift Donaueschingen. Hrsg. v. Paul Runge. Leipzig, B&H 1896. 2°. XX, 199 S. – *Erstausgabe. - Bedeutende Veröffentlichung zum mittelalterlichen Minnesang. – Rücken verstärkt, geringe Gebrauchsspuren.* 65,–
- 341 - Couperin, François:** Oeuvres complètes de François Couperin. Publiées par un Groupe de Musicologues sous la direction de Maurice Cauchie. Vol. I: Oeuvres Didactiques, Vol. II-V: Musique de Clavecin I-IV [komplette Folge der Musik für Cembalo]. 5 Bde. Paris. Edition de l'Oiseau Lyre chez Louise B.M. Dyer 1933-. fol. 70 + 170 + 159 + 133 + 149 S. – *Nr. 139 der nur 325 Exemplare umfassenden Auflage auf "Japon Dujardin"-Papier mit auwändig hergestellten Einbänden und Vorsätzen. - Der Verlag war ein Projekt von Louise Berta Mosson-Hanson-Dyer (1884-1962), einer australischen Musikverlegerin und Kunstmäzenin.* 1.500,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Fortsetzung

- 342 - Denkmäler der Tonkunst in Österreich**, Jahrg. XXIII/2 - Band 47. Johann Joseph Fux: Concentus Musico - Instrumentalis. Enthaltend sieben Partiten: Vier Ouverturen, zwei Sinfonien, eine Serenade. Bearbeitet von H. Rietsch. Graz, Adeva 1960. 2°. 105 S. 20,-
- 343** -- Jahrg. III/2. Marc Antonio Cesti: Il pomo d'oro. Bühnenfestspiel. Prolog und erster Akt. Unveränd. Nachdruck der Ausgabe Wien 1896. Graz 1959. fol. XXVI, 133 S., 8 Abb.-Taf. – *Band 6 nach heutiger Reihenzählung. – In privatem Leineneinband, sehr gut.* 42,-
- 344** -- Jahrg. IV/2. Marc Antonio Cesti: Il pomo d'oro. Bühnenfestspiel. Zweiter bis fünfter Akt. Unveränd. Nachdruck der Ausgabe Wien 1897. Graz 1959. fol. XVI, 212 S. u. 17 Abb. – *Band 9 nach heutiger Reihenzählung. – In privatem Leineneinband gebunden, sehr gut.* 40,-
- 345** -- Unter Leitung von G. Adler. XXXVI/2 - Bd. 70. Paul Peuerl und Isaac Posch. Instrumental- und Vokalwerke. Paul Peuerl: Neue Paduanen 1611; Weltspiegel 1613; Ganz neue Paduanen 1625. Isaac Posch: Musikalische Tafelfreud 1621 nebst Anhang. Bearbeitet von K. Geiringer. Graz, Adeva 1960. 2°. I, 134 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 28,-
- 346** -- Bd: 89. Georg Muffat: Armonico tributo 1682; Exquisitionis harmoniae instrumentalis gravi - jucundae selectus primus 1701 Concerti grossi/zweiter Teil. Bearbeitet v. E. Schenk. Wien, Österreichischer Bundesverlag 1953. 2°. XXXI + 122 S. – *In privaten Leineneinband gebunden, sehr gut erhalten.* 32,-
- 347 - Denkmäler Norddeutscher Musik**, Band 7. Johann Christian Kittel (1732-1809): Vierstimmige Choräle mit Vorspielen [Orgel]. Zum allgemeinen, sowohl als zum besonderen Gebrauch für die Schleswig-Holsteinischen Kirchen gesetzt. Herausgegeben und eingeleitet von Matthias Kirsch. München/Salzburg, Katzbichler 2021. fol. XX, 262 S. OPp. (neu) – *Als einer der letzten Schüler Bachs erlangte Kittel hohes Ansehen und lehrte in der Tradition Bachs viele Schüler (u.a. Johann Wilhelm Hüßler, Karl Gottlieb Umbreit, Christian Heinrich Rinck sowie Michael Gotthard Fischer).* 98,-
- 348 - Dowland, John:** The Collected Lute Music of John Dowland. Transcribed and edited by Diana Poulton and Basil Lam. London/Kassel, Faber Music/Bärenreiter, 1974. 4°. XVI, 317 S. OLn. – *Nur geringe Gebrauchsspuren.* 95,-
- 349 - Gibbons, Orlando:** Complete Keyboard Works in five Volumes. Transcribed and ed. from the Mss. by M.H. Glyn. London, Stainer & Bell 1925. 2°. 21, 21, 31, 25, 24 S. Hldr. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln, Bund brüchig, Seiten gering vergilbt.* 280,-
- 350 - Gitarre** - Collezione di Musiche per Chitarra. Diretta da A. Gilardino. 4 Hefte. Mario Castelnuovo-Tedesco: Les Guitares bien Tempérées. 24 préludes et fugues pour deux guitares. op. 199. Premier, deuxième cahier. Troisième, quatrième cahier, doigtées par Evangelos et Liza Assimakopoulos. Revisione e diteggiatura di M. Fragnito e L. Matarazzo. Ancona/Firenze, Bèrben/Bruzziche Ili 1974. 2°. 51, 50, 41, 36 S. – *Neuwertig.* 58,-
- 351 - Hüttenbrenner, A.:** Sämtliche Streichquartette. Hrsg. v. M. Kube. München, Katzbichler 2003. fol. IV, 94 S. (mit Krit. Bericht). 25,-
- 352 - Mahler, Gustav:** Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe, hrsg. v.d. Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft. Wien. Band IV. Symphonie Nr. 4 G-Dur. Wien, UE (V.Nr. 2944). 4°. 4 Bll., 125 S. Hln. – *Einband leicht bestoßen und abgegriffen. Bibliotheksdoublette (ausgeschieden).* 75,-
- 353 - Milan, Luys:** El Maestro, opere complete per vihuela. Trascrizione in notazione moderna di R. Chiesa. Nuova Edizione. Milano, Zerboni 1974. 2°. CIII, 253 S. OLn. 180,-
- 354 - Monumentos de la Música Española**, Bde. V, X. La Música en la Corte de los Reyes Católicos, [parte] II, III.: Polifonía Profana. Cancionero Musical de Palacio (Siglos XV-XVI), volumen 1 u. 2. Hrsg. v. H. Anglés. 2 Bde. Barcelona 1947/1951. fol. 45, 250 u. 33, 210 S. mit Faksimiles. – *Rücken ausgebessert, etwas bestoßen.* 260,-
- 355 - Morales, Cristóbal de:** Opera Omnia. Vol. I: Missarum Liber Primus (Roma, 1544). Transcripción y Estudio por mons. H. Anglés. Rom, Consejo Superior de Investigaciones Científicas 1952. 2°. 314 S. mit Faksimiles. – *Escuela Espanola de Historia y Arqueologia en Roma. Monumentos de la Música Espanola, XI. – Umschlag lichtrandig, mit kleinen Randeinrissen.* 75,-
- 356** -- Vol. II: Motetes I-XXV. Transcripción y Estudio por mons. H. Anglés. Rom, Consejo Superior de Investigaciones Científicas 1953. 2°. 202 S. mit Faksimiles. – *Escuela Espanola de Historia y Arqueologia en Roma. Monumentos de la Música Espanola, XIII. – Umschlag lichtrandig, mit kleinen Randeinrissen.* 70,-
- 357** -- Vol. III: Missarum Liber Secundus (Roma, 1544). Primera Parte. Transcripción y Estudio por mons. H. Anglés. Rom, Consejo Superior de Investigaciones Científicas 1954. 2°. 192 S. mit Faksimiles. – *Escuela Espanola de Historia y Arqueologia en Roma. Monumentos de la Música Espanola, XV. – Umschlag etwas lädiert und lichtrandig, Rücken verstärkt.* 75,-
- 358** -- Vol. IV: XVI Magnificat (Venecia, 1545). Transcripción y Estudio por mons. H. Anglés. Rom, Consejo Superior de Investigaciones Científicas 1956. 2°. 132 S. mit Faksimiles. – *Escuela Espanola de Historia y Arqueologia en Roma. Monumentos de la Música Espanola, XVII. – Umschlag lichtrandig, mit kleinen Randeinrissen, unbeschnitten.* 160,-
- 359** -- Vol. VI: Missarum Liber Secundus (Roma, 1544). Segunda Parte. Transcripción y Estudio por mons. H. Anglés. Rom, Consejo Superior de Investigaciones Científicas 1962. 2°. 149 S. mit Faksimiles. – *Escuela Espanola de Historia y Arqueologia en Roma. Monumentos de la Música Espanola, XXI. – Umschlag gering fleckig.* 55,-
- 360** -- Vol. VII: Misas XVII-XXI. Transcripción y Estudio por mons. H. Anglés. Rom, Consejo Superior de Investigaciones Científicas 1964. 2°. 132 S. mit Faksimiles. – *Escuela Espanola de Historia y Arqueologia en Roma. Monumentos de la Música Espanola, XXIV. – Umschlag lichtrandig, gering lichtrandig.* 55,-

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Fortsetzung

- 361 - Mozart, Wolfgang Amadeus:** Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke (NMA). In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Serie X: Supplement. Werkgruppe 33: Dokumentation der autographen Überlieferung. Abt. 2: Wasserzeichen-Katalog. Von A. Tyson. 2 Bde.: Textband u. Abbildungen. Kassel, Bärenreiter 1992. 2° + qu-fol. XXIX, 68 + 221 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 289,00 €.* – *Sehr gutes Exemplar. Mit ex libris.* 160,–
- 362** -- Serie X: Supplement. Werkgruppe 34: Mozart - Die Dokumente seines Lebens. Gesammelt und erläutert v. O.E. Deutsch. Kassel, Bärenreiter 1961. gr-8°. IX, 606 S. OLn. – *Gutes Exemplar.* 18,–
- 363 - Musiche Vocali e Strumentali, Sacre e Profane Sec. XVII-XVIII-XIX,** vol. 30. Giovanni Marco Rutini (Firenze 1723-1797): Sei Sonate per il Cembalo. Opera III. A cura di H. Illy. Roma, De Santis (V.Nr. 1051) [1965]. XI, 45 S. mit Abb. – *Umschlagränder ausgebessert, lichtrandig.* 45,–
- 364** -- vol. 32. Giovanni Marco Rutini (Firenze 1723-1797): Sei Sonate. Per il Cembalo. Opera VI. A cura di H. Illy. Roma, De Santis (V.Nr. 1053) [1967]. X, 42 S. – *Umschlagrücken ausgebessert, lichtrandig.* 65,–
- 365 - Nietzsche, Friedrich:** Der musikalische Nachlass. Hrsg. im Auftrag der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft von C.P. Janz. Basel, Bärenreiter 1976. 2°. X, 352 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln sonst sehr gutes Ex.* 120,–
- 366 - Palestrina, Pierluigi da** - Pierluigi da Palestrina's Werke. Elfte Buch der Messen von Pierluigi da Palestrina. Hrsg. v. F.X. Haberl. Leipzig, B&H [1889]. fol. 12 Bll., 132 S. Hldr. – *Einband etwas berieben und bestoßen. Seiten leicht stockfleckig und minimal wasserrandig.* 120,–
- 367** -- Neunter Band. Offertorien und Pierluigi da Palestrina. Hrsg. von F. Commer. Leipzig, B&H 1881. 2°. 206 gest. S. Ln. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln. Einband gering berieben, Seiten stellenweise gering fleckig.* 90,–
- 368** -- Zehnter Band. Erstes Buch der Messen... Hrsg. von F.X. Haberl. Leipzig, B&H 1880. 2°. VIII, 174 gest. S. – *Messen (Erstes Buch).* – *Umschlag berieben, mit Stempel.* 240,–
- 369** -- Einundzwanzigster Band. Zwölftes Buch der Messen... Hrsg. v. F.X. Haberl. Leipzig, B&H 1889. 2°. III, 136 gest. S. – *Messen (Zwölftes Buch).* – *In losen Lagen, Seiten gering vergilbt.* 180,–
- 370** -- Achtzehnter Band. 35 Magnificat (Lobgesang Mariens)... In drei Bücher mit Anhang geteilt, aus gedruckten und ungedruckten Quellen in Partitur gebracht von F.X. Haberl. Leipzig, B&H 1885. 2°. 143 gest. S. – *Messen (Neuntes Buch).* – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln. Umschlagrücken bestoßen, in lockeren Lagen.* 200,–
- 371** -- Siebenundzwanzigster Band. 35 Magnificat (Lobgesang Mariens)... In drei Bücher mit Anhang geteilt, aus gedruckten und ungedruckten Quellen in Partitur gebracht von F.X. Haberl. Leipzig, B&H 1885. 2°. VI, 258 gest. S. OLn. – *Einband lädiert, Seiten gering vergilbt.* 220,–
- 372 - Polen** - Muzyka Staropolska. Old Polish Music. A selection of hitherto unpublished works from the XIIth-XVIIIth centuries. Edited by H. Feicht. Kraków, PWM 1966. 2°. XX, 405 S. mit zahlr. Abb. und Noten. OLn. – *Gutes Exemplar.* 38,–
- 373 - Prés, Josquin de:** Werken van Josquin de Prés. Uitgegeven door Dr. A. Smijers. Erste Aflevering: Klaagliederen op den dood van Josquin. Leipzig, Kistner & Siegel o.J. 2°. VIII, 13 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis.* – *Umschlag lichtrandig.* 25,–
- 374** -- Tweede Aflevering: Motetten. Tweede Druk. Leipzig, Kistner & Siegel 1935. 2°. XVI, 34 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis.* – *Umschlag lichtrandig.* 35,–
- 375** -- Vierde Aflevering: Motetten. Bundel II. Tweede Druk. Leipzig, Kistner & Siegel 1939. 2°. X, 35-58 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis.* – *Umschlag lichtrandig.* 35,–
- 376** -- Zevende Aflevering: Motetten. Bundel IV. Leipzig, Kistner & Siegel o.J. 2°. XI, 105-131 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis.* – *Umschlag lose, mit Randeinrissen und lichtrandig. In lockeren Lagen.* 38,–
- 377** -- Twaalfde Aflevering: Missen. III. Missa Gaudeamus. Leipzig, Kistner & Siegel 1927. 2°. XVI, 57-79 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis.* – *Umschlag lichtrandig.* 65,–
- 378** -- Dertiende Aflevering: Missen. IV. Missa Fortuna Desperata. Leipzig, Kistner & Siegel 1929. 2°. XIV, 81-107 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis.* – *Umschlag lose und lichtrandig, mit Randeinrissen.* 65,–
- 379** -- Zestiende Aflevering: Motetten. Bundel VI. Leipzig, Kistner & Siegel 1936. 2°. XII, 19 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis.* – *Gering lichtrandig.* 60,–
- 380** -- Zeventiende Aflevering: Missen. VII. Missa Hercules Dux Ferrariae. Leipzig, Kistner & Siegel 1937. 2°. XII, 19-38 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis.* – *Umschlagrücken berieben, lichtrandig.* 65,–
- 381** -- Achtiende Aflevering: Motetten. Bundel VII. Leipzig, Kistner & Siegel 1938. 2°. XII, 21-49 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis.* – *Umschlag lichtrandig.* 60,–
- 382** -- Negentiende Aflevering: Missen. VIII. Missa Malheur Me Bat. Leipzig, Kistner & Siegel 1939. 2°. XVI, 39-66 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis.* – *Umschlag gering lichtrandig.* 65,–
- 383** -- Twintigste Aflevering: Missen. IX. Missa L'Ami Baudichon. Leipzig, Kistner & Siegel 1940. 2°. XI, 67-91 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis.* – *Umschlag gering lichtrandig.* 70,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Fortsetzung

- 384** -- Een en Twintigste Aflevering: Motetten. Bundel VIII. Leipzig, Kistner & Siegel 1942. 2°. XVI, 51-87 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis*. – *Umschlag lose und lichtrandig, in zwei Lagen*. 75,-
- 385** -- Drie en Twintigste Aflevering: Missen, XI: Missa D'Ung Aultre Amer. Amsterdam, Alsbach 1950. 2°. S. 121-141 mit zahlr. Notenbeisp. – *Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis*. – *Umschlag gering lichtrandig*. 60,-
- 386** -- Vier en Twintigste Aflevering: Motetten. Bundel IX. Amsterdam, Alsbach 1950. 2°. VIII, 89-110 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis*. – *Umschlag lichtrandig*. 65,-
- 387** -- Vijf en Twintigste Aflevering: Motetten. Bundel X. Amsterdam, Alsbach 1950. 2°. VIII, 111-135 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis*. – *Umschlag lichtrandig*. 60,-
- 388** -- Zes en Twintigste Aflevering: Missen, XII: Missa Mater Patris. Amsterdam, Alsbach 1950. 2°. VIII, 31 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis*. – *Umschlag mit Stempel, lichtrandig und fleckig. Wenige Eintragungen in Blei*. 65,-
- 389** -- Zeven en Twintigste Aflevering: Missen, XIII: Missa Faisant Regretz. Amsterdam, Alsbach 1951. 2°. XIX, 33-59 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis*. – *Umschlag lichtrandig*. 60,-
- 390** -- Acht en Twintigste Aflevering: Missen, XIV: Missa Ad Fugam. Amsterdam, Alsbach 1951. 2°. XXVIII, 61-91 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis*. – *Umschlag lichtrandig*. 70,-
- 391** -- Negen en Twintigste Aflevering: Missen, XV: Missa Di Dadi. Amsterdam, Alsbach 1951. 2°. XXXV, 93-124 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis*. – *Umschlag gering lichtrandig*. 65,-
- 392** -- Dertigste Aflevering: Missen, XVI: Missa De Beata Virgine (Kyrie, Gloria, Credo). Een en Dertigste Aflevering: Missen, XVI: Missa De Beata Virgine (Sanctus, Benedictus, Agnus Dei). 2 Bde. Amsterdam, Alsbach 1952. 2°. LX, 125-165 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis*, 30+31. 130,-
- 393** -- 4 Bde. Vijf en Dertigste - Acht en Dertigste Aflevering: Motetten, Bundel XI-XIV. Amsterdam, Alsbach 1954. 2°. XLIII, 124 S. – *Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis*, 35-38. – *Gering lichtrandig*. 140,-
- 394** - **Rewuzkyj, Lewko (1889-1977)**: Gesamtausgabe der Werke, Band 9. Konzert No. 2 für Fortepiano und Orchester. Ausgabe für 2 Klaviere. Kiew, Musitschna Ukraina (V.Nr. 217.85) [1984]. 127 S. OPp. – *Einbandecken leicht bestoßen, Buchblock gut*. 120,-
- 395** - **Scheidt, Samuel**: Samuel Scheidts Werke, XI. Geistliche Konzerte. Teil III, 2. Halbband (Nr. XVII-XXXIV). Besorgt durch A. Adrio. Hamburg, Ugrino 1964. 2°. 116 S. mit Vorwort und kritischem Bericht. Kart. – *Neupreis: ca. 124,00 €*. – *Sehr gutes Exemplar*. 85,-
- 396** - **Schubert, F.**: Franz Schubert. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. von der Internationalen Schubert-Gesellschaft. Serie VII: Klaviermusik, Abteilung 2: Werke für Klavier zu zwei Händen. Bd. 5: Klavierstücke II. Vorgelegt von Chr. Landon, fertiggestellt v. W. Dürr. Kassel, Bärenreiter 1984. fol. XXI, 174 S. OLn. – *Neupreis ca. 232,00 €*. – *Nahezu neuwertig*. 90,-
- 397** - **Schumann, Robert**: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. von der Robert-Schumann-Gesellschaft Düsseldorf durch A. Mayeda und K.W. Niemöller in Verbindung mit dem Robert-Schumann-Haus Zwickau. Werke für Frauenchor. Romanzen für Frauenstimmen op. 69 und 91. Hrsg. von I. Knechtges-Obrecht unter Mitarbeit von M. Wendt. Serie V: Chorwerke. Werkgruppe 2: Werke für Frauenchor. Mainz, Schott 1991. 4°. XXIII, 159 S. OLn. – *Beim Verlag als Neutitel nicht mehr lieferbar*. – *Kleiner Fleck an Beschnitt, sonst sehr gut*. 75,-
- 398** -- Geistliche Werke 2: Missa sacra op. 147. Hrsg. von B.R. Appel. Serie IV: Bühnen- und Chorwerke mit Orchester. Werkgruppe 3: Geistliche Werke. Bd. 2. Mit Faksimile-Beiheft. Mainz, Schott 1991. 2°. LXXVII, 234, 36 S. OLn. – *Neuwertig*. 120,-
- 399** -- Geistliche Werke 3. Requiem op. 148. Hrsg. von B.R. Appel. Serie IV: Bühnen- und Chorwerke mit Orchester. Werkgruppe 3: Geistliche Werke. Band 3. Mainz, Schott 1993. 2°. XIII, 192 S. mit Faksimile-Beiheft: 25 S. OLn. – *In dt./engl. Sprache*. – *Neupreis ca. 182,00 €*. – *Bibliotheksdoulette (ausgesondert) mit Stempeln und Aufkleber, sonst sehr gutes Ex*. 130,-
- 400** - **The Symphony 1720-1840**. A comprehensive collection of full scores in sixty volumes. Series D, Vol. X. Prosper-Didier Deshayes (ca.1745-ca.1815): One Symphony 5. Edited by John R. Metz; Étienne Ozi (1754-1813): Two Symphonies concertantes 1,3. Edited by Harold E. Griswold; François Devienne (1759-1803): Two Symphonies concertantes, 1 edited by Albert La France and Jesse Read, 4 edited by R. Allen Lott; Giovanni Battista Viotti (1755-1824): One Symphonie concertante, 1:31 (Giazotto 77). Edited by Chappell White. New York/London, Garland 1982. 2°. LXII, 353 S. OLn. – *Sehr gutes Exemplar*. 420,-
- 401** **DESPREZ, J. - Osthoff, Helmuth**: Josquin Desprez. 2 Bde. Tutzing, Hans Schneider 1962/65. gr-8°. XII/243 + VIII/402 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Standardwerk*. – *Einband gering berieben, Seiten minimal vergilbt*. 200,-
- 402** **DESSOFF, M. - Fröhlich, Sabine**: Margarete Dessoff, 1874-1944. Chordirigentin auf dem Weg in die Moderne. Hofheim, Wolke 2020. 368 S. – *Ungelesenes Exemplar*. 15,-
- 403** **Dibelius, Ulrich**: Moderne Musik. 2 Bde. Bd. I: 1945-1965. Voraussetzungen, Verlauf, Material. Mit einem Nachwort zu Neuausgabe. Bd. II: 1965-1985. München, Piper 1984/88. 401 + 447 S. mit Abb. 8,-

- 404 **Dürr, W.:** Zeichensetzung. Aufsätze zur musikalischen Poetik. Hrsg. v. W. Aderhold u. W. Litschauer. 1992. gr-8°. 295 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Umschlagkanten leicht berieben, unten mit kleinem Einriß, Buchblock sehr gut.* 38,–
- 405 **DVOŘÁK, A. - Sourek, Otakar:** Antonín Dvořák. Werkanalysen I. Orchesterwerke. Deutsche Textfassung von Pavel Eisner Prag, Artia ca. 1958. gr-8°. 383 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OLn. – *Einband leicht bestoßen.* 14,–
- 406 - **Sourek, Otakar:** Antonín Dvořák. Sein Leben und sein Werk. Deutsche Fassung von P. Eisner. Prag, Artia 1953. gr-8°. 211 S. mit Abb. OLn. – *Standardwerk zu Dvořák. – Titelseite mit Widmung.* 8,–
- 407 **ELGAR, E. - Hamilton-Paterson, James:** Gerontius. New York, Soho 1989. gr-8°. VI, 264 S. – *Roman in engl. Sprache. - Nearing the end of his career, Sir Edward Elgar, the British composer, impulsively decides to travel to Brazil, where he encounters a woman from his past.* 24,–
- 408 **ELLINGTON, D. - Gammond, Peter (Ed.):** Duke Ellington. His Life and Music. Foreword by H. Panassié. London, Phoenix House 1958. gr-8°. XII, 255 S. OLn. 12,–
- 409 **ERLANGEN - Pongratz, Adolf:** Musikgeschichte der Stadt Erlangen im 18. und 19. Jahrhundert. Diss. Furth im Wald, Selbstverlag 1957. gr-8°. 252 S. mit 2 Faltafeln. – *Mit Besitzvermerk.* 130,–
- 410 **Ermen, Reinhard (Ed.):** Von Schütz bis Schönberg. Autobiographische Skizzen europäischer Musiker. Kassel, Bärenreiter 1988. gr-8°. 287 S. OPp. – *Inhalt - H. Schütz: Memorial / G. Ph. Telemann: Lebens-Lauf / Chr. Graupner: Autobiographische Skizze / C. Ph. E. Bach: Autobiographische Skizze / J. A. Hiller: Lebenslauf / A.-E.-M. Gretry: Von frühzeitigen Genies / L. V. Beethoven: Heiligenstädter Testament / C. M. von Weber: Autobiographische Skizze / R. Wagner: Autobiographische Skizze / P. Cornelius: Biographisches / G. Verdi: Ein Stück Selbstbiographie / Ch.-C. Saint-Saens: Kindheitserinnerungen / E. Smith: Zwei kurze Eindrücke von Königin Victoria / B. Bartok: Selbstbiographie / F. Schreker: Mein Charakterbild / D. Schostakowitsch: Autobiographie / D. Schostakowitsch: Mein Schaffensweg / R. Strauss: Erinnerungen an die ersten Aufführungen meiner Opern / E. Krenek: Selbstdarstellung / A. Schönberg: Rückblick. – Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 5,–
- 411 **Ermen, Reinhard:** Musik als Einfall. Hans Pfitzners Position im ästhetischen Diskurs nach Wagner. Aachen, Rimbaud 1986. 204 S. – *Mit Eintragungen in Blei.* 5,–
- 412 **Fellerer, Karl Gustav (Ed.):** Anthology of Music. A collection of complete musical examples illustrating the history of music. 39 Bde. + Index-Band. Köln, Volk 1966- 1976. 4°. insges. ca. 5000 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Englische Ausgabe von Das Musikwerk (Insg. 46 Bde. und Index). Es fehlen die folgenden Bde.: Bd. 1: W. Georgii, Hundred Years of European Keyboard Music. Bd. 4: H. Engel, The Concerto grosso. Bd. 9: E. Schenk, The Italian Trio Sonata. Bd. 15: E.T. Ferand, Improvisation in Nine Centuries of Western Music. Bd. 23: J. Müller-Blattau, The Fugue II. Bd. 28: G. Reichert, The Dance. Bd. 29: K.G. Fellerer, Monody.* 95,–
- 413 **FESTSCHRIFT - Abert, Anna Amalie - Anna Amalie Abert zum 65. Geburtstag.** Opernstudien. Hrsg. v. K. Hortschansky. Tutzing, Schneider 1975. gr-8°. 243 S. mit Frontispiz, zahlr. Abb., Notenbeisp. und Beilage. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 15,–
- 414 - **André - 225 Jahre Musikverlag Johann André.** Festschrift zum Jubiläum. Hrsg. v. U.-M. André u. H.-J. André. Offenbach/Main, André 1999. 107 S. mit Abb. u. Notenbeisp. 38,–
- 415 - **Könemann - Beiträge zur Musik des Barock. Tanz - Oper - Oratorium.** Bericht über die Symposien der internationalen Händel-Akademie Karlsruhe 1994 bis 1997. Günter Könemann zum 65. Geburtstag. Hrsg. v. H.J. Marx. Laaber 1998. gr-8°. 332 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. – *Veröffentlichungen der internationalen Händel-Akademie Karlsruhe, 6. - Enthält insges. 21 Beiträge v. S. Leopold, S. Henze-Döhring, B. Massin u.v.a. – Umschlag gering knickig, ungelesenes Exemplar.* 24,–
- 416 - **Riedel - Acta Organologica. Band 31.** Im Auftrag der Gesellschaft der Orgelfreunde hrsg. von A. Reichling. Festschrift Friedrich Wilhelm Riedel zum 80. Geburtstag. Kassel, Merseburger 2009. gr-8°. 500 S. mit zahlr. Abb. – *Mit zahlreichen Beiträgen. – Neuwertig (Neupreis: ca. 56,- EUR).* 24,–
- 417 - **Wiora, Walter - Festschrift für Walter Wiora zum 30. Dezember 1966.** Hrsg. v. Ludwig Finscher und Christoph-Hellmut Mahling. Kassel, Bärenreiter 1967. gr-8°. 677 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeispielen. – *Mit über 80 Beiträgen namhafter Musikwissenschaftler.* 15,–
- 418 **FILM - McCarty, Clifford (Ed.):** Film Composers in America. A checklist of their work. Hollywood, Oxford Press 1953. gr-8°. XX, 193 S – *Mit Besitzvermerk. Umschlag lichtrandig.* 32,–
- 419 **FRANCK - Feuchte, Paul und Andreas:** Die Komponisten Eduard Franck und Richard Franck. Leben und Werk, Dokumente, Quellen. Stuttgart 1993. gr-8°. 310 S. OLn. – *Sehr gut.* 18,–
- 420 **FRANKFURT - Israel, Karl:** Frankfurter Concert-Chronik von 1721-1780. Reprographischer Nachdruck der Ausgabe von 1876 mit einem Vorwort, Anhang und Register. Hrsg. v. P. Cahn. Frankfurt, Peters 1986. gr-8°. IV, 83 S. – *Umschlag etwas fleckig.* 80,–
- 421 **FRIEDRICH, G. - Eggert, Johanna (Ed.):** Anfang heisst Ende und Ende ist Neubeginn. Götz Friedrich, Musiktheater. Berlin, Bostelmann und Siebenhaar 2001. 2°. 287 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Das Katalogbuch erscheint anlässlich der gleichnamigen Ausstellung der Berliner Volksbank und der Deutschen Oper Berlin vom 5. Oktober 2001 bis 6. Januar 2002 im Kunstforum in der GrundkreditBank. – Nahezu neuwertig.* 12,–
- 422 **Gefen, Gérard:** Musiker und Ihre Häuser. Mit Fotografien von Ch. Bastin und J. Evrard. A.d. Franz. v. C. Niklas. München, Knesebeck 1998. 4°. 200 S. mit zahlr. Abb. – *Leicht wellig sonst neuwertig, ungelesen.* 9,–
- 423 **Georgiades, Thrasybulos:** Musik und Rhythmus bei den Griechen. Zum Ursprung der abendländischen Musik. Hamburg, rororo 1958. 146 S. Pp. – *In privatem Pappband gebunden. – Seiten vergilbt.* 10,–

- 424 **GERNSHEIM, F. - Holl, Karl:** Friedrich Gernsheim. Leben, Erscheinung und Werk. Leipzig, B&H 1928. gr-8°. 220 S. mit 10 Abb. und 1 Faks. Hln. – *Mit Besitzvermerk und Eintragungen in Blei.* 78,–
- 425 **Gielen, Michael:** "Unbedingt Musik." Erinnerungen. Mit zahlr. Abb. und einer Diskographie. Frankfurt, Insel 2005. gr-8°. 366 S. OPp. – *Mit Stempel "Mängelexemplar" am unteren Schnitt, sonst sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 12,–
- 426 **GLUCK, Ch.W. - Marx, Adolf Bernhard:** Gluck und die Oper. Mit dem wohlgetroffenen Portrait Gluck's, einem Autographen und vielen Musik-Beilagen. Zwei Teile. Berlin, Janke 1863. gr-8°. 464, 390 S. und 80 S. Notenanhang. Hln. – *Erstausgabe. – Einband berieben und bestoßen, stellenweise etwas stockfleckig.* 40,–
- 427 **Goldmark, Carl:** Erinnerungen aus meinem Leben. Mit einem Portrait. Wien, Ricola 1922. gr-8°. 154 S. OHLn. – *Autobiographie des Komponisten (u.a. Die Königin von Saba). – Einband gering berieben und fleckig.* 22,–
- 428 **GOLDSCHMIDT, B. - Hilger, Silke/Jacobs, Winfried (Ed.):** Berthold Goldschmidt. In Zusammenarbeit mit der Stiftung Archiv der Akademie der Künste Berthold-Goldschmidt-Archiv. Bonn, Boosey & Hawkes 1996. gr-8°. 95 S. mit Abb. – *Stiftung Archiv der Akademie der Künste.* 12,–
- 429 **GOULD, G. - Bazzana, Kevin:** Wondrous strange. The Life and Art of Glenn Gould. Oxford, OUP 2004. gr-8°. 528 S. mit Abb. – *Sehr gutes Exemplar.* 22,–
- 430 **Gradenwitz, Peter:** Musik zwischen Orient und Okzident. Eine Kulturgeschichte der Wechselbeziehungen. Mit einem Beitrag von Y. Menuhin. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1977. gr-8°. 432 S. mit zahlr. Abb.-Taf. und Notenbeisp. OPp./OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 7,–
- 431 **HAAS, P.I. - Klär, Bernhard:** Pater Ildefons Haas (1735-1791) aus Ettenheimmünster. Ein Beitrag zur Musikgeschichte eines süddeutschen Benediktinerklosters im 18. Jahrhundert. Diss. Offenburg 1971. gr-8°. 272, 48, 58 S. mit thematischem Katalog und Notenanhang. 39,–
- 432 **HÄNDEL, G.F. -** Katalog zu den Sammlungen des Händelhauses. 6. Teil Musikinstrumentensammlung. Streich- und Zupfinstrumente. Halle 1972. 337 S. mit zahlr. Abb. OLn. 12,–
- 433 **HALLE - Siegmund-Schultze, Walther (Ed.):** Traditionen und Aufgaben der Hallischen Musikwissenschaft. Eine Sammlung von Aufsätzen anlässlich des 50jährigen Bestehens des Instituts für Musikwissenschaft. Halle-Wittenberg, Wissenschaftl. Zeitschrift der M.-Luther-Universität 1963. gr-8°. 166 S. mit Notenbeisp. – *Sonderband.* 12,–
- 434 **Hammerstein, Reinhold:** Von gerissenen Saiten und singenden Zikaden. Studien zur Emblematik der Musik. Tübingen/Basel, Francke 1994. gr-8°. 147, 54 S. mit zahlr. Abb. – *Serh gutes, ungelesenes Exemplar.* 24,–
- 435 **Handschin, Jacques:** Der Toncharakter. Eine Einführung in die Tonpsychologie. Zürich, Atlantis 1948. gr-8°. XVI, 436 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Einband berieben, einige wenige Unterstreichungen in rot.* 18,–
- 436 **HANNOVER - Konold, W. (Hrsg.):** Das Niedersächsische Staatsorchester Hannover 1636 bis 1986. Hannover 1986. 4°. 219 S. mit zahlr. Abb. (z.T. in Farbe). OLn. – *Mit Beiträgen von K.-J. Etzold, R. Grotjahn, G. Katzenberger, W. Konold, F. Schmidt u. H. Sievers. - Vergriffen. – Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 9,–
- 437 **Heinz, Rudolf:** Geschichtsbegriff und Wissenschaftscharakter der Musikwissenschaft in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Philosophische Aspekte einer Wissenschaftsentwicklung. Regensburg, Bosse 1968. gr-8°. 174 S. OPp. – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 11. – Nahezu neuwertig.* 22,–
- 438 **HESSEN - Steinhäuser, Klaus:** Die Musik an den Hessen-Darmstädtischen Lateinschulen im 16. und 17. Jahrhundert und ihre Beziehungen zum kirchlichen und bürgerlichen Leben. Diss. Düsseldorf, Nolte 1936. gr-8°. 113 S. – *Vorder- und Rückseite knickig und etwas stockfleckig, mit Besitzvermerk.* 58,–
- 439 **Hiller, Johann Adam (Ed.):** Ueber die Musik und deren Wirkungen, mit Anmerkungen. Fotomechanischer Neudruck der Ausg. Leipzig 1781. Leipzig, Zentralantiquariat der DDR 1974. 227 S. OLn. – *Mit Händlerstempel, sonst sehr gutes Exemplar.* 28,–
- 440 **HOFFMANN, E.T.A. - Steinecke, Hartmut:** Die Kunst der Fantasie. E.T.A. Hoffmanns Leben und Werk. Frankfurt am Main, Insel 2004. 645 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Neuwertig.* 18,–
- 441 **HOFFMANN, H.A. - Michels, Egmont:** Heinrich Anton Hoffmann - Leben und Werk. Mainz, Schott 1972. 162 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. – *Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte, 13. – Ungelesenes Exemplar.* 14,–
- 442 **HOFSTETTER, R. U. J.U.A. - Unverricht, Hubert:** Die beiden Hofstetter. Zwei Komponisten-Porträts mit Werkverzeichnis. Unter Mitarbeit v. A. Gottron u. A. Tyson verfaßt. Mainz, Schott 1968. 80 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. – *Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte, 10. – Gering lichtrandig.* 18,–
- 443 **Humperdinck, Engelbert:** Humperdinck. Hänsel und Gretel. Der Opernführer. Taufkirchen, PremOp 116 S. – *Umschlag mit leichten Gebrauchspuren.* 40,–
- 444 **IKONOGRAPHIE - Ember, I:** Musik in der Malerei. Musik als Symbol in der Malerei der europäischen Renaissance und des Barock. 2. Aufl. Budapest 1989. gr-8°. 132 S. mit zahlr. Farbabb. OLn. – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 7,–
- 445 **INSTRUMENTE - ALLGEMEIN - Droysen-Reber, D/Elste, M./Haase, G.:** Handwerk im Dienste der Musik. 300 Jahre Berliner Musikinstrumentenbau. Berlin, Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1987. qu-8°. 147 S. mit zahlr. Abb. – *Sonderausstellung zur 750-Jahr-Feier Berlins vom 28. Juni bis zum 4. Oktober 1987. – Sehr gut.* 7,–
- 446 **INSTRUMENTE - BLASINSTRUMENTE - Kalker, Johan van:** Fünf deutsche Klarinettenisten des frühen 19. Jahrhunderts. Carl Andreas Göpfert, Heinrich Backofen, Heinrich Neumann, Heinrich Baermann und Simon Hermstedt: Biografien - Werkverzeichnisse - Dokumente. Zweite überarbeitete und wesentlich vermehrte Ausga-

- be. München/Salzburg, Katzbichler, 2020. X, 275 S. mit zahlr. Abb. – *Musikwissenschaftliche Schriften*, 54. – (neu) 38,–
- 447 - **Ribock, Justus Johannes Heinrich:** Bemerkungen ueber die Floete und Versuch einer kurzen Anleitung zur bessern Einrichtung und Behandlung derselben (1782). Reprint. Buren, Frits Knuf 1980. 62 S. OLn. – *Sauberes Exemplar*. 45,–
- 448 **INSTRUMENTE - STREICHINSTRUMENTE - Hill, William Henry/Hill, Arthur F./Hill, Alfred Ebsworth:** The Violin-Makers of the Guarneri Family (1626-1762). Their life and work. With an introductory note by Edward J. Dent. London, William E. Hill & Sons 1931. 4°. XXXVII, 181 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. OLdr. – *Schönes Exemplar aus der seltenen, auf 200 Exemplare limitierten Erstausgabe (Exemplar Nr. 42) in bibliophilen Ganzledereinband gebunden. – Einband gering berieben, Vorsatzblätter gering lederrandig*. 1.950,–
- 449 - **Meier, Adolf:** Konzertante Musik für Kontrabaß in der Wiener Klassik. Mit Beiträgen zur Geschichte des Kontrabaßbaues in Österreich. Dissertation. Mainz 1968. gr-8°. 203 S. mit zahlr. Notenbeisp. – (neu) 40,–
- 450 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE - Hodick, H.:** Johannes Klais (1852-1925). Ein rheinischer Orgelbauer und sein Schaffen. Bd. I: Text. Bd. II: Werkverzeichnis. 2001. gr-8°. 210 S. und 174 S. Abb.-Taf.; 574 S. (Werkverzeichnis). (neu) – *Musikwissenschaftliche Schriften*, 37. 92,–
- 451 **INSTRUMENTE - ZUPFINSTRUMENTE - Neubauer, Eckhard:** Der Bau der Laute und ihre Besaitung nach arabischen, persischen und türkischen Quellen des 9. bis 15. Jahrhunderts. Sonderdruck aus: Zeitschrift für Geschichte der Arabisch-Islamischen Wissenschaften, Band 8. Frankfurt am Main, Institut für Geschichte der Arabisch-Islamischen Wissenschaften 1993. ca. 98 S. – *Leicht bestoßen*. 14,–
- 452 **ITALIEN - Dieckmann, Sandra/u.a. (Ed.):** Kontinuität und Transformation in der italienischen Vokalmusik zwischen Due- und Quattrocento. Hildesheim, Olms 2007. gr-8°. VII, 327 S. mit Notenbeisp. und Faksimiles. OPp. – *Musica Mensurabilis*, 3. – *Neuwertig*. 28,–
- 453 **JAGEMAANN, K. - Bamberg, Eduard von (Ed.):** Die Erinnerungen der Karoline Jagemann. Nebst zahlreichen unveröffentlichten Dokumenten aus der Goethezeit. Dresden, Sibyllen-Verlag 1926. 624 S. – *Erstausgabe. - Halbleder-Vorzugsausgabe. – Einband leicht berieben und gering bestoßen*. 40,–
- 454 **JAHRBUCH - Eller, Rudolf (Ed.):** Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1970. Fünfzehnter Jahrgang (62. Jahrgang des Jahrbuches der Musikbibliothek Peters). Leipzig, Edition Peters 1971. 126 S. 7,–
- 455 - **Peters -** Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1927. Hrsg. v. R. Schwartz. Leipzig 1928. 4°. 114 S. – *34. Jahrgang. - Beiträge von W. Vetter, E. Büicken, A. Schering, Th. Kroyer und R. Schwartz*. 9,–
- 456 **JANÁČEK, L. - Stedron, Bohumir:** Leos Janáček v obrazech [Leos Janáček in Bildern]. Prag, Státní Pedagogické Nakladatelství 1980. 4°. 80 S. mit zahlr. Abb. – *Gering bestoßen*. 38,–
- 457 **JAZZ - Davidson, Robert A.:** Jazz Age Barcelona. Toronto, UP 2009. gr-8°. VIII, 248 S. mit zahlr. Abb. – *In engl. Sprache. – Umschlag hinten mit leichter Knickecke*. 30,–
- 458 - **Hughes, Langston:** Das Buch vom Jazz. Zeichnungen: C. Roberts. Feldafing, Buchheim 1955. gr-8°. 94 S. OPp. – *Buchrücken bestoßen*. 12,–
- 459 - **Morgan, Alun/Horricks, Raymond:** Modern Jazz. A Survey of Developments since 1939. With a foreword by D. Rendell. London, Gollancz 1956. X, 240 S. OLn. – *Mit Besitzvermerk*. 18,–
- 460 - **Rust, Brian:** The H.M.V. Studio House Bands 1912-1939. Essex, Storyville 1976. gr-8°. 31 S. 58,–
- 461 - **Stewart, Rex:** Jazz Masters of the Thirties. New York, Da Capo 1982. gr-8°. 223 S. mit Abb. 10,–
- 462 **KATALOG -** Musik in Bayern. Bd. II. Ausstellungskatalog, Augsburg, Juli bis Oktober 1972. Hrsg. v. F. Göthel. Tutzing, Schneider 1972. 549 S. mit 64 Abb. auf Taf., zahlr. Abb. im Text u. 2 Landkarten als Beilage. 14,–
- 463 - **Sala, Mariella:** Catalogo del fondo musicale dell'archivio capitolare del duomo di Brescia. Turin, EDT 1984. gr-8°. XXIX, 288 S. mit Incipits. – *Cataloghi di fondi musicali Italiani*, 3. 38,–
- 464 - **Württembergische Landesbibliothek -** Die Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart. Zweite Reihe: Die Handschriften der ehemaligen königlichen Hofbibliothek. Bd.: Sechster Band: Codices musici. Beschrieben von C. Gottwald. 3 Teilbände (komplett): Bd. I: HB XVII 1-28; Bd. 2: HB XVII 29-480. Wiesbaden, Harrassowitz 1965/2000/2004. 4°. XI, 65 + 573 S. + 580 S. mit Notenbeisp. – *Die komplette Reihe in sehr gutem Erhaltungszustand. – Unbeschnitten. - Sehr gut. (Neupreis: EUR 123,-)*. 88,–
- 465 **KIEL, F. - Pfeil, Peter:** Friedrich Kiel-Studien. Bde. 1-5. Hrsg. im Auftrag der Friedrich-Kiel-Gesellschaft e.V. 5 Bde. Köln, Dohr 1993-2006. gr-8°. 157 + 112 + 216 + 239 + 155 S. – *Neupreis: ca. €100,-*. 70,–
- 466 **KIRCHENMUSIK - Alaleona, Domenico:** Storia dell'Oratorio Musicale in Italia. Milano, Bocca 1945. gr-8°. VII, 381 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Storia della Musica - Serie II, 1. – Unbeschnitten*. 12,–
- 467 - **Bäumker, Wilhelm:** Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen. Von den frühesten Zeiten bis gegen Ende des siebzehnten Jahrhunderts. Begonnen von Karl Severin Meister. Auf Grund älterer Handschriften und gedruckter Quellen bearbeitet. Erster Band. Freiburg, Herder 1886. gr-8°. XIV, 768 S. Hldr. – *Erstausgabe. - Der 1. Band. – Seiten etwas vergilbt*. 35,–
- 468 - **Bäumker, Wilhelm:** Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen. Von den frühesten Zeiten bis gegen Ende des siebzehnten Jahrhunderts. Begonnen von Karl Severin Meister. Auf Grund älterer Handschriften und gedruckter Quellen bearbeitet. Zweiter Band. Freiburg, Herder 1883. gr-8°. VIII, 411 S. Hldr. – *Erstausgabe. - Der 2. Band. – Rücken ausgebeßert, stellenweise leicht stockfleckig*. 10,–
- 469 - **Fischer, Kurt von:** Die Passion. Musik zwischen Kunst und Kirche. Kassel, Bärenreiter 1997. gr-8°. 145 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar*. 12,–

- 470 - **Petersen, Peter (Ed.):** Geistliche Musik. Studien zu ihrer Geschichte und Funktion im 18. und 19. Jahrhundert. Laaber, Laaber-Verlag 1985. 236 S. mit Notenbeisp. – *Hamburger Jb. für Musikwissenschaft*, 8. – *Ungelesenes Exemplar.* 12,–
- 471 **Kivy, Peter:** The Fine Art of Repetition. Essays in the Philosophy of Music. Cambridge, CUP 1993. gr-8°. X, 373 S. 25,–
- 472 **KODALY, Z. - Eöszé, Laszlo:** Zoltán Kodály. His Life in Pictures. Budapest 1971. 4°. 160 S. OLn. – *Voratzblätter gering stockfleckig.* 20,–
- 473 **Koechlin, Charles (1867-1950):** Charles Koechlin. Catalogue des oeuvres, Catalogue of works, Werkverzeichnis... Paris, Billaudot 1992. 21 S. – *Gut.* 32,–
- 474 **KONGRESSBERICHT - Bayreuth** - Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß Bayreuth 1981 der Gesellschaft für Musikforschung. Hrsg. v. Ch.-H. Mahling u. S. Wiesmann. Kassel 1984. gr-8°. XVI, 642 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OLn. – *Gutes Exemplar.* 18,–
- 475 **KRAKAU - Szweykowski, Z.M. (Hrsg.):** Muzyka w dawnym Krakowie. Music in old Cracow. Wybór utworów XV-XVIII w. Published on the 600-th Anniversary of the Jagiellonian University. Einführung in polnisch u. engl. v. Z.M. Szweykowski. Krakau, PWM 1964. 2°. XXXIII, 326 S. mit zahlr. Abb. (z.T. in Farbe) u. Notenbeisp. OLn. 38,–
- 476 **Kraus, Joseph Martin:** Etwas von und über Musik fürs Jahr 1777. Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Frankfurt 1778. Mit Kommentar und Register hrsg. von F.W. Riedel. München, Katzbichler 1977. gr-8°. 118, XIX S. OPp. – *Einband gering berieben und bestoßen, mit Besitzvermerk.* 38,–
- 477 **LALO, E. - Servières, Georges:** Édouard Lalo. Biographie critique. Illustrée de douze reproductions hors texte. Paris [1920]. 126 S. – *Reihe: Les Musiciens Célèbres.* – *Umschlag ausgebessert, Seiten vergilbt.* 26,–
- 478 **Leichtentritt, Hugo:** Geschichte der Motette. Leipzig, B&H 1908. gr-8°. 453 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Erstausgabe.* – *Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen, Bd. II.* 16,–
- 479 **LEXIKA - Riemann Musiklexikon. Musik-Lexikon. 7. vollständig umgearb. Aufl. Leipzig, Hesse 1909. gr-8°. XXIII, 1598 S. Marmorschnitt. OHldr. – Einband berieben und bestoßen, Rücken ausgeblühen. Buchblock sehr sauber. 38,–**
- 480 - **Konold, Wulf (Ed.):** Lexikon Orchestermusik Romantik. 3 Bde. München/Mainz, Piper/Schott 1989. insges. 1057 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von A. Beaujean, B. Delcker, K. Döge, W. Dömling, J. Draheim, G. Eberle, H. Hattesen, J. Klassen, I. Knechtges-Obrecht, W. Konold, S. Oechsle u.v.a.* – *Seiten leicht vergilbt, sonst sehr gut.* 14,–
- 481 - **Riemann** - Hugo Riemanns Musik-Lexikon. Siebte vollständig umgearbeitete Auflage. Berlin, Max Hesses Verlag 1909. 1598 S. Hldr. – *In einem Band.* – *Noch von Riemann selbst revidiert.* – *Einband berieben und bestoßen.* 28,–
- 482 - **Schneider, Klaus:** Lexikon "Musik über Musik". Variationen - Transkriptionen - Hommagen - Stilimitationen - B-A-C-H. Kassel, Bärenreiter 2004. gr-8°. 421 S. OPp. – *Sehr gutes Ex.* 36,–
- 483 - **Wölfer, Jürgen:** Jazz in Deutschland. Das Lexikon. Alle Musiker und Plattenfirmen von 1920 bis heute. Höfen, Hannibal 2008. gr-8°. 503 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Neuwertiges, eingeschweißtes Ex.* 32,–
- 484 **LIBRETTI - Beethoven, L.v. - Leonore. Oper in zwei Aufzügen von Ludwig van Beethoven. Das Libretto der Aufführung von 1806, hrsg. v. H. Lühning. Bonn 1996. gr-8°. 79 S. mit Faksimiles. – Sehr gutes Exemplar, ungelesen. 12,–**
- 485 - **Bellini, V.:** Norma. A Grand Opera, in Two Acts. The Music by Bellini. As represented at the Royal Italian Opera, London. Ed. and translated by M. Maggioni. New York, Darcie 1854. 4°. 16, 6 S. mit Notenbeisp. – *Darcie's Opera Libretto and Parlor Pianist.* – *Seiten gering vergilbt.* 50,–
- 486 - **Mozart, W.A. - Le Nozze di Figaro. A Lyric Comedy, in Two Acts, The Music by Mozart, the Libretto ed. and translated by M. Maggioni, as represented at the Academy of Music. Philadelphia, Bullmann 1858. 4°. 37 S. – The Academy of Music. Opera Libretto and Parlor Pianist. – Umschlag lichtrandig, mit kleinen Randeinrissen. Seiten stockfleckig. 65,–**
- 487 - **Holtai, Karl von (1798- ?):** Die Wiener in Berlin. Liederposse in einem Akte... Stuttgart, Eiche's Musikverlag [ca. 1830]. 16 S. – *Eines der beliebtesten Singspiele des Vormärz, von welchem im Laufe der Jahre zahlreiche Parodien in Umlauf waren.* – *Frühe, seltene Ausgabe des Librettos.* – *Mit Rückenausbesserung, gering stockfleckig.* 70,–
- 488 **LIEDERBUCH - Droste-Hülshoff, Anette von:** Lieder und Gesänge. Hrsg., ausgewählt und erläutert von K.G. Fellerer. Münster, Aschendorff 1954. qu-8°. 55 S. OPp. – *Mit Besitzvermerk.* 6,–
- 489 **Liedtke, Ulrike (Ed.):** Die Rheinsberger Hofkapelle von Friedrich II. Musiker auf dem Weg zum Berliner Capell-Bedienten. Rheinsberg, Musikakademie 1995. gr-8°. 271 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Sehr gutes Exemplar.* 7,–
- 490 **Altenburg, Detlef/Kleinertz, Rainer (Ed.):** Franz Liszt. Tagebuch 1827. Band 1: Faksimilke des Tagebuches; Band 2: Textedition. Wien, Neff 1986. 31 + 100 S. mit Faksimiles. OPp. – *Neuwertig.* 15,–
- 491 **LISZT, F. - Burger, Ernst:** Franz Liszt. Eine Lebenschronik in Bildern und Dokumenten. Vorwort von A. Brendel. München, List 1986. 2°. 346 S. mit über 650 Abb, z.T. in Farbe. OLn. – *Standardwerk.* – *Sehr gutes Exemplar.* 75,–
- 492 **Loewe, Carl:** Dr. Carl Loewes Selbstbiographie. Bearbeitet von Carl Hermann Bitter. Reprint der Ausgabe Berlin 1870. Halle, Händelhaus 1994. gr-8°. 103 S. und 1 Portrait. – *Schriften des Händel-Hauses in Halle, 10.* – *Neuwertig, ungelesen.* 22,–

- 493 **LOEWE, C. - Kühn, Henry Joachim:** Johann Gottfried Carl Loewe. Ein Lesebuch und seine Materialsammlung zu seiner Biographie. Halle an der Saale, Händel-Haus 1996. 320 S. – *Umschlag leicht berieben.* 12,–
- 494 **LULLY, J.-B. - Schneider, Herbert:** Chronologisch-Thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von Jean-Baptiste Lully (LWV). Tutzing, Schneider 1981. 4°. IX, 570 S. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 48,–
- 495 **MAHLER, G. - Brod, Max:** Gustav Mahler. Beispiel einer deutsch-jüdischen Symbiose. Frankfurt am Main, Ner-Tamid 1961. gr-8°. 30 S. – *Vom Gestern zum Morgen, 13.* 28,–
- 496 **- Danuser, Hermann:** Meisterwerke der Musik. Gustav Mahler. Das Lied von der Erde. München, Wilhelm Fink 1986. 139 S. – *Umschlag mit geringen Gebrauchspuren.* 8,–
- 497 **- Fischer, Jens Malte:** Gustav Mahler. Der fremde Vertraute. Biographie. Wien, Zsolnay 2003. gr-8°. 992 S. mit Abb. OPp. – *Sehr gutes Ex.* 16,–
- 498 **- Grange, Henry-Louis de la:** Gustav Mahler. Vol. 2. Vienna: The Years of Challenge (1897-1904). Oxford, UP 1995. gr-8°. XVIII, 892 S. mit Abb. OPp. – *Nahezu neuwertig, ungelesen.* 48,–
- 499 **- Kühn, Hellmut/Quander, Georg:** Gustav Mahler. Ein Lesebuch mit Bildern. Ein Buch der Berliner Festwochen. Zürich, Orell Füssli 1982. 4°. 191 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. – *Beigelegt: 32. Berliner Festwochen-Journal.* 8,–
- 500 **- Lebrecht, Norman:** Gustav Mahler. Erinnerungen seiner Zeitgenossen. Mainz, Schott 1993. 291 S. mit zahlr. Abb. 5,–
- 501 **- Mitchell, Donald:** Gustav Mahler. Vol. I: The Early Years. Vol. II: The Wunderhorn Years. Chronicles and Commentaries. Berkeley, University of California Press 1995. gr-8°. XX/338 + 461 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Minimal bestoßen* 48,–
- 502 **MANNHEIM - Nationaltheater-Orchester (Ed.):** 150 Jahre musikalische Akademie des Mannheimer Nationaltheater-Orchesters 1779-1929. Jubiläumsschrift. Mannheim, Bensheimer 1929. 104 S. – *Umschlag bestaubt.* 34,–
- 503 **Marpurg, Friedrich Wilhelm:** Des kritischen Musicus an der Spree. Erster Band. Nachdruck der Ausgabe Berlin 1749-50. Hildesheim, Olms 1970. gr-8°. 406 S. OLn. – *Sehr gut.* 38,–
- 504 **Mattheson, Johann:** Der vollkommene Capellmeister, 1739. Faksimile-Nachdruck hrsg. v. M. Reimann. Kassel, Bärenreiter 1954. gr-8°. 506 S. – *Documenta Musicologica. Druckschriften-Faksimiles, V. - Neupreis: ca. 76,-€.* – *Neuwertig.* 26,–
- 505 **MENDELSSOHN BARTHOLDY, F. - Ausstellungskatalog** - Felix Mendelssohn Bartholdy. Dokumente seines Lebens. Ausstellung zum 125. Todestag im Mendelssohn-Archiv der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz vom 1. bis 30. November 1972. Berlin 1972. 23 S. mit Abb. – *Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Ausstellungskataloge, 3.* 10,–
- 506 **- Großmann-Vendrey, Susanna:** Felix Mendelssohn Bartholdy und die Musik der Vergangenheit. Regensburg 1969. gr-8°. 254 S. OLn. – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 17. - Neuwertiges, ungelesenes Exemplar.* 20,–
- 507 **- Köhler, Karl-Heinz:** Der unbekannt junge Mendelssohn. Einige Bemerkungen zu den unveröffentlichten Jugendkompositionen Felix Mendelssohn Bartholdys. Vorwort Hugo Mendelssohn Bartholdy. Sonderdruck aus: «Musik und Gesellschaft», Berlin, Februar 1960. Basel, Internationale Felix-Mendelssohn-Gesellschaft 1960. 25 S. 5,–
- 508 **- Schmidt, Ch.M. (Ed.):** Felix Mendelssohn Bartholdy. Kongreßbericht Berlin 1994. Wiesbaden, B&H 1996. 351 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Mit Beiträgen v. P. Andraschke, R. Cadenbach, W. Dinglinger, R. Elvers, Ch. Hellmundt, P. Ward Jones, F. Krummacher, D. Seaton, W. Steinbeck, R. Stephan, J. Webster, R. Wehner u. U. Wüster.* – *Neuwertig, ungelesen.* 148,–
- 509 **- Schneider, Max F.:** Mendelssohn oder Bartholdy? Zur Geschichte eines Familiennamens. Basel 1962. 30 S. – *Jahresgabe der Int. Felix-Mendelssohn-Gesellschaft. - Hs. nummeriertes Exemplar (Nr. 109) aus der Vorzugsausgabe von 300 Stück.* 18,–
- 510 **- Unger, Max (Ed.):** Von Mendelssohn-Bartholdys Beziehungen zu England. Fünf englische Briefe des Meisters. Langensalza, Hermann Beyer 1910. 29 S. – *Umschlag mit Gebrauchspuren und Verfärbungen.* 20,–
- 511 **MIGOT, G. - Honegger, Marc:** Catalogue des oeuvres musicales de Georges Migot. Strasbourg, Amis de l'Oeuvre et de la Pensée de Georges Migot 1977. gr-8°. XXXII, 126 S. mit zahlr. Notenbeisp. Association des Publications près les Universités de Strasbourg. – *Ungelesenes Exemplar.* 38,–
- 512 **MONTEVERDI, C. - Zingerle, Hans:** Die Harmonik Monteverdis und seiner Zeit. Innsbruck, Helbling o.J. gr-8°. 32 S. (Text) + 28 S. (Notenbeilage). – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 12,–
- 513 **Mozart, Leopold:** Versuch einer Gründlichen Violinschule. Mit einem Vorwort von Bernhard Paumgartner. Reprint. Wien, Stephenson 1922 ca. 295 S. – *Einband bestoßen, Seiten vergilbt.* 28,–
- 514 **MOZART, N. - Hummel, Walter (Ed.):** Nannerl Mozarts Tagebuchblätter. Mit Eintragungen ihres Bruders Wolfgang Amadeus. Salzburg 1958. gr-8°. 136 S. mit Abb. u. Faksimiles. OLn. – *Das komplette Tagebuch in Faksimile und Übertragung.* 16,–
- 515 **MOZART, W.A. - Angermüller, Rudolph:** W.A. Mozarts musikalische Umwelt in Paris (1778). Eine Dokumentation. München, Katzbichler 1982. gr-8°. LXXIII, 351 S. – *Musikwissenschaftliche Schriften, 17. - Neupreis: EUR 50,-.* – *Gering bestoßen.* 19,–
- 516 **- Ausstellungskatalog** - Wolfgang Amadeus Mozart. Idomeneo 1781-1981. Ausstellung der Bayerischen Staatsbibliothek München 27. Mai bis 31. Juli 1981. Essays - Forschungsberichte - Katalog mit der Rede zur Eröffnung

- der Ausstellung von W. Hildesheimer. München 1981. 4°. 328 S. mit Abb. u. zahlr. Faksimiles. Pp. – *Bayerische Staatsbibliothek, Ausstellungskataloge, 24. – Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 9,–
- 517 - **Born, Gunthard:** Mozarts Musiksprache. Schlüssel zu Leben und Werk. Mit einem Vorwort von W. Plath. Frankfurt, Büchergilde Gutenberg 1987. gr-8°. 432 S. mit Notenbeisp. OLn. 9,–
- 518 - **Csobádi, Peter (Ed.):** Wolfgang Amadeus. Summa summarum. Das Phänomen Mozart: Leben, Werk, Wirkung. Wien, Neff 1990. 4°. 398 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Mit Beiträgen von R. Angermüller, R. Wagner, F.C. Heller, C. Höslinger, H. Schuler, O. Panagl, A.J. Werner, D. Fischer-Dieskau, H. Unverricht, M. Flothuis, St. Kunze, A. Csampai, G. Gruber, Y. Menuhin, Ch. Ludwig, G. Solti u.v.a. – Vergriffen. – Neuwertig.* 7,–
- 519 - **Dieckmann, Friedrich:** Die Geschichte Don Giovannis. Werdegang eines erotischen Anarchisten. Frankfurt am Main, Insel 1991. gr-8°. 549 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Sehr gutes Ex.* 5,–
- 520 - **Fellerer, Karl Gustav:** Die Kirchenmusik W.A. Mozarts. Laaber, Laaber Verlag 1985. gr-8°. 239 S. – *Ungelesenes Exemplar.* 15,–
- 521 - **Freund, Werner:** Mozart am Fürstenhof in Kirchheimbolanden. Kirchheimbolanden, Selbstverlag 1991. gr-8°. 168 S. mit zahlr. Abb., Faksimiles und Notenbeisp. 38,–
- 522 - **Gersthofer, Wolfgang:** Mozarts frühe Sinfonien (bis 1772). Aspekte frühklassischer Sinfonik. Kassel, Bärenreiter 1994. 450 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, 10. – Neupreis: ca. €87,-. – Ungelesenes Exemplar.* 60,–
- 523 - **Keitel, Wilhelm/Neuner, Dominik:** Mozart auf Reisen. München, Bertelsmann 1991. 4°. 191 S. mit zahlr., tw. farb. Abb. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 5,–
- 524 - **Kirkendale, Warren:** More Slow Introductions by Mozart to Fugues of J.S. Bach? Sonderdruck aus: JAMS vol XVII, No. 1 (1964). 1964 21 S. 6,–
- 525 - **Köchel, L. Ritter v.:** Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts nebst Angabe der verlorengegangenen, angefangenen, von fremder Hand bearbeiteten, zweifelhaften und untergeschobenen Kompositionen. Achte unveränderte Aufl. bearb. v. Franz Giegling, Zürich; Alexander Weinmann, Wien u. Gerd Sievers, Wiesbaden. Wiesbaden, B&H 1983. gr-8°. CXLIII, 1024 S. mit Notenincipits. OLn. – *Neupreis der nur minimal erw. aktuellen Auflage: 198,- EUR.* 16,–
- 526 - **Konrad, Ulrich:** Wolfgang Amadé Mozart. Leben, Musik, Werkbestand. Kassel, Bärenreiter 2005. gr-8°. 486 S. OPp. – *Neuwertiges, ungelesenes Exemplar.* 15,–
- 527 - **Kunze, Stefan:** Wolfgang Amadeus Mozart. Sinfonie in C-Dur KV 551. Jupiter-Sinfonie. München, Fink 1988. 138 S. mit Notenbeisp. – *Meisterwerke der Musik, 50. – Neuwertiges, ungelesenes Exemplar.* 12,–
- 528 - **Lachmeyer, Herbert (Hrsg.):** Mozart. Experiment Aufklärung im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts. Ausstellung des Da Ponte Instituts Wien, Albertina: 17. März bis 20. September 2006. 2 Bde. Bd. 1: Katalogbuch zur Ausstellung; Bd. 2: Essayband zur Mozart-Ausstellung. Wien, Hatje Cantz 2006. 414, 887 S. mit zahlr. Abb. (z.T. in Farbe). OPp. – *Mit Beiträgen von S. Leopold, O. Biba, G. Gruber u.v.a. – Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 14,–
- 529 - **Leopold, S. (Ed.):** Guten Morgen, liebes Weibchen!. Mozarts Briefe an Constanze. 2005. 149 S. – *Neuwertig.* 5,–
- 530 - **Leopold, Silke (Ed.):** Mozart-Handbuch. Unter Mitarbeit von J. Schmoll-Barthel und S. Jeffe. Kassel, Bärenreiter 2005. gr-8°. XV, 719 S. OPp. – *Das Mozart-Handbuch liefert, nach Werkgruppen gegliedert, einen umfassenden und detaillierten Einblick in das Gesamtwerk des Komponisten. Beinahe jedes abgeschlossene Werk aus Mozarts Feder wird besprochen. – Nahezu neuwertig, ungelesen.* 35,–
- 531 - **Mück, Hans-Dieter (Ed.):** Mozart in Art 1900-1990. Stuttgart, Matthes 1991. 4°. 211 S. mit 110 Farbabb. u. 5 s/w Abb. OLn. – *Mit Beiträgen von R. Angermüller, U. Weitz, M. Slevogt, H. Herbst, F. Klee, M. Chagall, O. Kokoschka, P. Klee und B. Dietrich. – Sehr gutes Exemplar.* 9,–
- 532 - **Münster, Robert:** Ich würde München gewiss Ehre machen. Mozart und der Kurfürstliche Hof zu München. Mit einleitenden Gedanken von Heinz Friedrich: Mozart in seiner Zeit. Weissenhorn, Konrad 2002. 4°. 151 S. mit zahlr. Abb., größtenteils in Farbe und zwei Farb-Falttaf. OPp. – *Sehr gutes Exemplar.* 14,–
- 533 - **Richter, Brigitte/Oehme, Ursula (Ed.):** Mozart in Kursachsen. Im Auftrag des Rates der Stadt Leipzig, des Gewandhauses zu Leipzig, der Oper Leipzig und des Stadtgeschichtlichen Museums Leipzig. Leipzig, Stadtgeschichtliches Museums 1991. gr-8°. 171 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. 4,–
- 534 - **Senigl, Johanna:** Mozart in Salzburg. Führer durch die Gedenkstätten. Mit Kurzbiographie. Salzburg, Stiftung Mozarteum 1996. 77 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. 5,–
- 535 - **Tenschert, Roland:** Mozart. Ein Künstlerleben in Bildern und Dokumenten. Leipzig 1930. gr-8°. VII, 68 S. Abb.-Taf., 278 S. Text. OLn. 6,–
- 536 **MÜNCHEN - Henze, Hans Werner (Ed.):** Neues Musik Theater. Almanach zur 1. Münchener Biennale. Hrsg. von H.W. Henze mit Unterstützung des Kulturreferates der Landeshauptstadt München. München, Hanser 1988. qu-gr-8°. 188 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. gr-8°. – *Sauberes Exemplar.* 6,–
- 537 **MUSIKGESCHICHTE - Brzoska, Matthias/Heinemann, Michael (Ed.):** Die Geschichte der Musik. 3 Bde. Bd. 1: Die Musik von den Anfängen bis zum Barock. Bd. 2: Die Musik der Klassik und Romantik. Bd. 3: Die Musik der Moderne. 2. Aufl. Laaber, Laaber-Verlag 2004. 2°. XI/401 + VIII/405 + VIII/396 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Nahezu neuwertiges, ungelesenes Exemplar.* 35,–
- 538 - **Schwab, Heinrich W.:** Konzert. Öffentliche Musikdarbietung vom 17. bis 19. Jahrhundert. Leipzig, DVfM 1971. 2°. 228 S. mit zahlr. Bildtafeln. OLn. – *Musikgeschichte in Bildern, Bd. IV: Musik der Neuzeit, Lfg. 2. – Schutzumschlag mit Ausbesserung.* 8,–

- 539 **NICULESCU, S. - Dinescu, Violeta/Houben, Eva-Maria/Heinemann, Michael (Ed.):** Stefan Niculescu. Unter Mitarbeit von R. Reale. Oldenburg, BIS-Verlag der Carl von Ossietzky Universität. 2013. gr-8°. 307 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Archiv für Osteuropäische Musik, Quellen und Forschungen, 1.* 32,–
- 540 **OFFENBACH, J. - Schmierer, Elisabeth (Ed.):** Jacques Offenbach und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 2009. gr-8°. 310 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Große Komponisten und ihre Zeit. – Neuwertiges Ex.* 28,–
- 541 **OPER - Reichardt, Johann Friedrich:** Über die Deutsche comische Oper. Nebst einem Anhang eines freundschaftlichen Briefes über die musikalische Poesie. Reprint der Ausgabe Hamburg 1774. Mit einem Nachwort und einem Register von W. Salmen. München 1974. 124, 10 S. – *Schriften zur Musik, Facsimilia, Band 2. - Neupreis ca. 42,00 €.* – *Umschlag lichtrandig, Buchblock neuwertig.* 16,–
- 542 **- Robinson, Michael F.:** L'Opera Napoletana. Storia e geografia di un'idea musicale settecentesca. A cura di Giovanni Morelli. Venedig 1984. gr-8°. 317 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Vergriffen.* – *Im Bund etwas gelockert.* 42,–
- 543 **- Schieder, Ludwig:** Die Deutsche Oper. Grundzüge ihres Werdens und Wesens. Zweite, erweiterte Auflage (4. und 5. Tsd.). Bonn/Berlin, Dümmler 1940. 4°. XV, 328 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. OLn. – *Einbandkanten berieben, Einband gering stockfleckig.* 15,–
- 544 **- Stuckenschmidt, Hans Heinz:** Oper in dieser Zeit. Europäische Operereignisse aus vier Jahrzehnten. Velber, Friedrich 1964. gr-8°. 208 S. Textteil und ca. 20 S. Abb.-Teil. OLn. – *Beiträge über Werke und Inszenierungen. - Schutzumschlag verknittert.* 6,–
- 545 **- Wiel, Taddeo:** I Teatri Musicali Veneziani del Settecento. Catalogo delle Opere in Musica rappresentate nel Secolo XVIII in Venezia (1701-1800). Reprint der Ausgabe Venedig 1897. Mit Nachwort v. R. Strohm. Leipzig 1979. LXXX, 633, XII S. OLn. – *Nachwort in dt. Sprache.* 20,–
- 546 **- Wolff, Hellmuth Christian:** Oper. Szene und Darstellung von 1600 bis 1900. Leipzig, DVfM 1968. 2°. 212 S., 1 Bl. mit zahlr. Abb.-Taf. OLn. – *Musikgeschichte in Bildern, IV/1. – Vorsätze leicht stockfleckig.* 8,–
- 547 **PÄDAGOGIK - Bennedik, Franc:** Historische und psychologisch-musikalische Untersuchungen über die Tonwortmethode von Eitz. Langensalza 1914. gr-8°. 48 S. mit Notenbeisp. – *Eigenh. Besitzvermerk von Willibald Gurlitt. – Rücken verstärkt, unbeschnitten.* 12,–
- 548 **PETERS, C.F. - Lawford-Hinrichsen, Irene:** Music Publishing and Patronage. C.F. Peters: 1800 to the Holocaust. Kenton, Edition Press 2000. gr-8°. XXIV, 332 S. OPp. – *Sehr gutes Ex.* 12,–
- 549 **PFORZHEIM - Hammel, Heide:** Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim. Fünfzig Jahre - ein Portrait. Ubstadt-Weiher, regionalkultur 2000. 127 S. 6,–
- 550 **Pfrogner, Hermann:** Musik. Geschichte ihrer Deutung. Mit 16 Tafelbeilagen. Freiburg, Alber 1954. gr-8°. XIII, 420 S. OLn. – *Orbis Academicus. Problemgeschichten der Wissenschaft in Dokumenten und Darstellungen, I/4. – Einband gering lichtrandig.* 8,–
- 551 **POLEN - Erhardt, Ludwik:** Musik in Polen. Warschau, Interpress 1978. 195 S. mit zahlr. Abb. – *Umschlagkanten berieben.* 5,–
- 552 **POULENC, F. - Programmheft - Oper Köln.** Francis Poulenc: Die Brüste des Tiresias. + Bohuslav Martinu: Ariadne. Köln 2006. gr-8°. 20 + 20 S. mit zahlr. Abb. 26,–
- 553 **PROGRAMMHEFT - Berliner Festwochen.** William Shakespeare, Duke Ellington: Such sweet Thunder. Berliner Festwochen 1959, 4. u. 6. Oktober, Hebbel-Theater. Berlin 1959. gr-8°. 11 S. mit zahlr. Abb. 18,–
- 554 **Rachmaninoff, Sergej -** Autographen Rachmaninoffs im Fonds des Staatlichen Zentralen Museums der musikalischen Kultur. 2. überarbeitete und ergänzte Auflage. Moskau, 1980. 135 S. – *In russischer Sprache (kyrillische Schrift).* 65,–
- 555 **REINECKE, C. - Seidel, Katrin:** Carl Reinecke und das Leipziger Gewandhaus. Hamburg, Bockel 1998. gr-8°. 243 S. mit Abb. OPp. – *Musikstadt Leipzig, Studien und Dokumente, 2. – Neuwertig, ungelesen.* 26,–
- 556 **RHEINBERGER, J.G. - Wanger, Harald/Irmen, Hans-Josef (Ed.):** Joseph Gabriel Rheinberger. Briefe und Dokumente seines Lebens I-IX. 9 Bde. [komplette Folge]. Vaduz, Prisca 1982. gr-8°. insges. ca. 2100 S. – *Gering vergilbt, sonst sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 280,–
- 557 **RIEMANN, H. - Gurlitt, Willibald:** Hugo Riemann (1849-1919). Mainz, Verlag der Akademie der Wissenschaften 1949. 43 S. – *Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse. Jahrgang 1950, Nr. 25. – Einband mit Gebrauchsspuren.* 8,–
- 558 **Rimski-Korsakow, Nikolai Andrejewitsch:** Chronik meines musikalischen Lebens. Hrsg. und aus dem Russ. übertragen von L. Fahlbusch. Leipzig, Reclam 1968. 523 S. – *Biografien und Dokumente, Autobiografie. – Seiten vergilbt.* 26,–
- 559 **RINCK, Ch.H. - Donat, Friedrich-Wilhelm:** Christian Heinrich Rinck und die Orgelmusik seiner Zeit. Dissertation. Bad Oeynhausen, Theine & Peitsch 1933. gr-8°. 104, XXVI S. mit 1 Taf. und zahlr. Notenbeisp. Hln. – *Mit Werkverzeichnis. – In einfache Kladder gebunden, leicht vergilbt, mit Besitzvermerk.* 120,–
- 560 **Salmen, Walter:** Haus- und Kammernmusik. Privates Musizieren im gesellschaftlichen Wandel zwischen 1600 und 1900. Leipzig, DVfM 1969. 2°. 203 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Musikgeschichte in Bildern, IV, 3. – Einband leicht bestoßen, ohne Schutzumschlag.* 18,–
- 561 **Salmen, Walter (Ed.):** Beiträge zur Geschichte der Musikanschauung im 19. Jahrhundert. Regensburg, Bosse 1965. gr-8°. 252 S. OLn. – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 1. - Mit Beiträgen u.a. von W. Wiora, C. Dahlhaus, M. Vogel, I. Fellingner. – Beschnitt leicht fleckig.* 9,–
- 562 **SCHOECK, O. - Kunze, Stefan/Lüthi, Hans Jürg (Ed.):** Auseinandersetzung mit Othmar Schoeck. Ein Symposium. Zürich, Atlantis 1987. 187 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Neuwertig.* 20,–

- 563 SCHÖNBERG, A. - Programmblatt, signiert:** Operntheater. Meisteraufführungen Wiener Musik. Veranstaltet von der Gemeinde Wien 26. Mai bis 13. Juni 1920. Samstag, den 12. Juni 1920. 9. Abend bei aufgehobenem Jahres- und Stammsitz-Abonnement. Zum ersten Male: Gurrelieder von Jens Peter Jacobsen für Soli, Chor und Orchester von Arnold Schönberg. Musikalische Leitung: Arnold Schönberg. [rückseitig signiertes Programmblatt]. Wien 1920. gr-8°. 1 S. – *Von Hand zugeschnittenes Programmblatt (unten abgeschnitten) mit den eigenh. Autogrammen von Arnold Schönberg und den Sängern der Uraufführung. Der hs. Eintrag auf der Vorderseite legt den Schluß nahe, dass diese Autogramme vom Abend der zweiten Aufführung (einen Tag nach der Uraufführung) stammen. – Rechter Rand mit kleinem Papierausriß (ohne Textverlust) knickig, etwas vergilbt.* 650,-
- 564 SCHOSTAKOWITSCH, D. - Volkow, Solomon:** Zeugenaussage. Die Memoiren des Dimitrij Schostakowitsch. Aufgezeichnet und hrsg. v. S. Volkow. A.d. Russischen von H. Pross-Weerth. Hamburg, Knaus 1979. gr-8°. 319 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Leinenausgabe. – Nur geringe Gebrauchsspuren.* 38,-
- 565 SCHREKER, F. - Specht, Richard:** Der Schatzgräber. Oper in einem Vorspiel, vier Aufzügen und einem Nachspiel von F. Schreker. Thematische Analyse, Einführung in die Musik von R. Specht. Wien, UE [ca. 1935]. gr-8°. 39 S. mit 3 Falttaf. OU. – *Erstausgabe. – Umschlag lichttrandig, Seiten vergilbt.* 45,-
- 566 Schubert, Franz:** "Reliquie". Sonate in C für Klavier D 840. Faksimile-Ausgabe nach den Autographen in Cambridge, Paris und Wien. Harg. v. Hans-Joachim Hinrichsen. Mit Beiträgen von K.H. Füssli, A. Krause, E. Norman McKay u. G. Saba. Tutzing, Schneider, 1992. 147 S. – *Veröffentlichungen des Internationalen-Franz-Schubert Instituts, 9. – Nur geringe Gebrauchsspuren.* 120,-
- 567 SCHUBERT, F. - Ausstellungskatalog - Schubert 200 Jahre.** Schubert 1797-1828. Publikation anlässlich der Ausstellung Schubert 200 im Schloß Achberg und im Stadtmuseum Lindau 3. Mai bis 7. September 1997. Hrsg. v. Landratsamt Ravensburg und vom Kulturrat der Stadt Lindau. Wiss. Bearbeitung: I. Dürhammer und G. Waidelich. Heidelberg, Braus 1997. 24 x 24,5 cm. 270 S. mit zahlr. Farb-Abb. Opp. – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 8,-
- 568 - Deutsch, Otto Erich:** Schubert. Die Dokumente seines Lebens, gesammelt und erläutert von O.E. Deutsch. Kassel, Bärenreiter 1964. gr-8°. XIX, 684 S. OLn. – *Franz Schubert. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie VIII: Supplement, Bd. 5. – Sehr gutes Exemplar.* 45,-
- 569 - Deutsch, Otto Erich:** Franz Schubert. Thematisches Verzeichnis seiner Werke in chronologischer Folge. Neuausgabe in deutscher Sprache bearbeitet u. hrsg. von der Editionsleitung der Neuen Schubert-Ausgabe und W. Aderhold. Kassel 1978. 4°. XXIII, 712 S. OLn. – *Neue Ausgabe Sämtlicher Werke, Serie VIII, Bd. 4. - Beim Verlag als Neutitel nicht mehr lieferbar. – Einband foliert, Bibliotheksdoublette (gesigelt, gestempelt, ausgeschieden).* 40,-
- 570 - Dürr, Walther/Feil, Arnold:** Reclams Musikführer. Franz Schubert. Unter Mitarbeit von W. Litschauer. Mit 45 Notenbeisp. und 16 Abb. Stuttgart, Reclam 1996. gr-8°. 374 S. OLn. – *Sehr gutes Ex.* 5,-
- 571 - Dürr, Walther/Krause, Andreas (Ed.):** Schubert Handbuch. 2. Aufl. (ungekürzte Sonderausgabe). Kassel, Bärenreiter 2007. gr-8°. XX, 681 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von D. Berke, M.-A. Dittrich, W. Dürr, H.-J. Hinrichsen, M. Jahrmürker, A. Krause, W. Litschauer, U. Schreiber und W. Steinbeck. – Sehr gutes Ex.* 28,-
- 572 - Goldschmidt, Harry:** Das Wort in instrumentaler Musik: Die Ritornelle in Schuberts Winterreise. Hamburg, Bockel 1996. gr-8°. 213 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Zwischen/Töne, Bd. 1 – Nahezu neuwertig.* 28,-
- 573 - Hilmar, Ernst/Jestremski, Margret (Ed.):** Schubert-Enzyklopädie. Mit einem Geleitwort v. A. Brendel. Überarbeitete u. wesentlich erweiterte Ausgabe. 2 Bde. Tutzing, Schneider 2004. gr-8°. insges. XXX, VI, 954 S. mit 424 Abb. OLn. – *Veröffentlichungen des Internationalen Franz-Schubert Instituts, 14.* 280,-
- 574 - Költzsch, Hans:** Franz Schubert in seinen Klaviersonaten. Nachdruck der Ausg. Leipzig 1927. Hildesheim, Olms 1976. VIII, 182 S. mit Notenbeisp. Opp. – *Sammlung musikwissenschaftlicher Einzeldarstellungen, 7. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln und Aufkleber.* 10,-
- 575 - Kongressbericht -** Bericht über den Internationalen Kongress für Schubertforschung. Wien 25. bis 29. November 1928. Veranstaltet mit Unterstützung des Archivs für Photogramme musikalischer Meisterhandschriften an der Musiksammlung der Nationalbibliothek in Wien. Augsburg, Filser 1929. gr-8°. XIII, 239 S. mit Notenbeisp. und 8 Abb.-Taf. – *Unter dem Ehrenschatze des österreichischen Bundesministers für Unterricht. - Wichtiger und seltener Kongressbericht mit Beiträgen von M. Friedlaender, R. Haas, A. Orel, R. Lach, E. Krenek, E.v.d. Straeten, G. Kinsky, O.E. Deutsch, L. Nowak, W. Kahl, P. Mies, E. Bücken u.a. – Umschlag vergilbt und leicht stockfleckig.* 20,-
- 576 - Mühlhäuser, Siegfried:** Die Handschriften und Varia der Schubertiana-Sammlung Taussig in der Universitätsbibliothek Lund. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1981. 4°. 253 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 48 Faksimiles. OLn. – *Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 17. – Neuwertig.* 28,-
- 577 SCHÜTZ, H. - Moser, Hans Joachim:** Heinrich Schütz. Sein Leben und Werk. Zweite durchges. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1954. gr-8°. XVI, 654 S. mit Frontispiz in Farbe, Falttaf. (Faksimiles u. Abb.), Abb.-Taf., zahlr. Notenbeisp. und 8 S. Notenbeilage. OLn. – *Standardwerk. – Sauberes Exemplar.* 24,-
- 578 - Schütz-Jahrbuch:** Schütz-Jahrbuch 18. Jahrgang 1996, Hrsg. v. W. Breig. Kassel, Bärenreiter 1996. gr-8°. 139 Seiten mit zahlreichen Notenbeispielen. – *Umschlag leicht knickig.* 60,-
- 579 Schumann, Clara:** Mein liebes Julchen. Briefe von Clara Schumann an ihre Enkeltochter Julie Schumann mit Auszügen aus Julie Schumanns Tagebüchern und einem Bericht über ihre Begegnung mit Johannes Brahms. Zum ersten Male veröffentlicht mit einer Einleitung und Anmerkungen von Dietz-Rüdiger Moser. München, Nymphenburger 1990. gr-8°. 267 S. mit zahlr. Abb. Opp. – *Nahezu neuwertig.* 6,-

- 580 **SCHUMANN, C. - Hofmann, Renate/Schmidt, Harry (Ed.):** Das Berliner Blumentagebuch der Clara Schumann 1857-1859. Wiesbaden, B&H 1991. gr-8°. 131 S. mit Faksimiles. OPp. – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 55,-
- 581 **SCHUMANN, C. u. R. - Ausstellungskatalog -** Clara und Robert Schumann in Baden-Baden und Karlsruhe. Ausstellungskatalog 1994. Hrsg. v. U. Reimann u. J. Draheim. gr-8°. 136 S. mit Faksimiletaf. u. zahlr. Abb. – *Mit Beiträgen v. U. Reimann, B. Höft, C.-St. Mahnkopf, J. Draheim u. G. Nauhaus. – Oberer Beschnitt gering stockfleckig.* 12,-
- 582 **SCHUMANN, R. - Geck, Martin:** Robert Schumann. Mensch und Musiker der Romantik. Biografie. Zweite Aufl. München, Siedler 2010. gr-8°. 320 S. mit Abb. OLn. – *Mängelexemplarstempel, sonst neuwertig.* 5,-
- 583 **- Jansen, F.G. (Ed.):** Robert Schumanns Briefe. Neue Folge. 2. vermehrte und verbesserte Aufl. Leipzig, B&H 1904. gr-8°. XVII, 571 S. mit Notenbeisp. und Frontispiz. – *Sehr gutes Exemplar, ohne das Frontispiz.* 35,-
- 584 **- Mayeda, Akio/Niemöller, Klaus Wolfgang:** Schumanns Werke - Text und Interpretation. 16 Studien hrsg. von der Robert-Schumann-Gesellschaft Düsseldorf. Mainz, Schott 1987. gr-8°. 235 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Gutes Exemplar.* 15,-
- 585 **- Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte. Sonderband Robert Schumann I/II. 2 Bde. München, text + kritik 1981/1982. gr-8°. 346 + 390 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Werkverzeichnis. – *Neupreis zusammen: 58,- EUR.* 24,-
- 586 **- Schneider, Norbert J.:** Meisterwerke der Musik. Robert Schumann. I. Symphonie. B-Dur, op. 38. München, Fink 1982. 63 S. – *Umschlag mit leichten Beschädigungen und Gebrauchspuren.* 8,-
- 587 **- Spies, Günther:** Reclams Musikführer. Robert Schumann. Mit 56 Notenbeisp. und 22 Abb. Stuttgart, Reclam 1997. gr-8°. 382 S. OPp. – *Sehr gutes Ex.* 6,-
- 588 **- Synofzik, Thomas:** Heinrich Heine - Robert Schumann. Musik und Ironie. Köln, Dohr 2006. gr-8°. 191 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. OPp. 15,-
- 589 **- Tadday, Ulrich (Ed.):** Schumann Handbuch. Stuttgart, Metzler 2006. gr-8°. XXII, 602 S. OPp. – *Mit Beiträgen v. B. Appel, B. Baumgärtl, P. Gülke u.v.a. – Neuwertig.* 28,-
- 590 **- Weissweiler, Eva (Ed.):** Clara und Robert Schumann. Briefwechsel. Kritische Gesamtausgabe. Band I: 1832-1838. Band II: 1839. Unter Mitarbeit von Susanna Ludwig. Frankfurt, Stroemfeld/Roter Stern 1984. gr-8°. XXXVIII + XXXIII, 836 S. OLn. – *Neuwertig.* 24,-
- 591 **SCHUNCKE - Draheim, J./Reimann, U./Schuncke, M.:** Die Schunckes - eine in der Musikwelt merkwürdige Familie - vom Barock bis in die Gegenwart. Katalog zur Ausstellung Baden-Baden 29. März bis 27. April 1998. gr-8°. 132 S. 18,-
- 592 **SCHWEIZ - Cherbuliez, Antoine-Élisée:** Die Schweiz in der deutschen Musikgeschichte. Mit 81 Bildern. Frauenfeld, Huber 1932. gr-8°. 403, 47 S. OLn. – *Mit Besitzvermerk.* 16,-
- 593 **- Girard, P.:** La Suisse Romande. Couverture de Jean Eve. Paris 1951. gr-8°. 220 S. mit zahlr. Abb. – *Mit sehr guten s/w Abbildungen. – Unbeschnitten.* 32,-
- 594 **SCHWEIZ - Schuh, Willi:** Schweizer Musik der Gegenwart. Kritiken - Essays - Ansprachen. Zürich, Atlantis 1948. 257 S. – *Kritiken - Essays - Ansprachen, III.* 9,-
- 595 **Siegmund-Schultze, Walther (Ed.):** Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel - zwei führende musikalische Repräsentanten der Aufklärungsepoche. Bericht über das wissenschaftliche Kolloquium der 24. Händel-festspiele der DDR. Halle (Saale) - 9./10. Juni 1976. Halle, Händel-Gesellschaft 1976. gr-8°. 102 S. Hln. – *Mit Beiträgen v. E.H. Meyer, W. Siegmund-Schultze, P. Gülke, K.-P. Koch, B. Baselt u.a. – Umschlag lichtrandig.* 8,-
- 596 **SKRJABIN, A. - Rudakowa, E.N.:** Alexander Skrjabin [Bildmonographie in russ. Sprache]. Moskau 1979. 4°. 215 S. mit über 200 Abb. und einer Zeittafel. OLn. – *Gutes Exemplar.* 75,-
- 597 **SLOWAKEI - Kovalcikova, Jana/Poloczek, Frantisek:** Slovenské L'Udové Tance. Zvazok I. Bratislava, Vydavateľstvo Slovenskej Akadémie Vied 1955. 4°. 175 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. Oln. – *Tanečné Zbierky. – Mit Widmung.* 28,-
- 598 **SMETANA, F. - Ocadlik, Sestavil Mirko:** Rok Bedricha Smetany v datech, obrazech, zápisech a poznámkách [Smetana-Jahr]. Prag, Melantrich 1950. 249 S. – *Gutes Exemplar.* 12,-
- 599 **Solerti, Angelo:** Le origini del melodramma. Reprint der Ausgabe Turin 1903. Bologna 1983. 262 S. OLn. – *Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione II, 3. – Neuwertig (Neupreis: 31,- EUR).* 14,-
- 600 **Spitta, Philipp:** Zur Musik. Sechzehn Aufsätze. Berlin, Paetel 1892. gr-8°. VI, 471 S. Hldr. – *Erstausgabe. – Bibliotheksdoulette. Einband foliert, vorderes Gelenk gebrochen, Seiten gering vergilbt.* 25,-
- 601 **Spitta, Philipp:** Zur Musik. Sechzehn Aufsätze; BEIGEBUNDEN: Musikgeschichtliche Aufsätze. Berlin, Paetel 1892/1894. gr-8°. VI, 471 S. + VII, 470 S. Hln. – *Erstausgaben, zusammengebunden unter dem Titel "Zur Geschichte der Musik. Gesammelte Aufsätze". – Einband gering berieben, Seiten leicht vergilbt.* 45,-
- 602 **Spohr, Louis:** Lebenserinnerungen. Erstmals ungekürzt nach den autographen Aufzeichnungen hrsg. v. F. Göthel. 2 Bde. in einem. Tutzing, Schneider 1968. XX, 392 S.; VII, 294 S. mit 13 Abb. auf Taf. OLn. – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 26,-
- 603 **ST. GALLEN - Fäh, Ad.:** Die Stiftsbibliothek in St. Gallen. Der Bau und seine Schätze. 69. Neujahrsblatt hrsg. vom historischen Verein des Kantons St. Gallen. St. Gallen, Zollikofer 1929. 2°. 99 S. mit 10 Tafeln und 28 Illustrationen im Text. – *Umschlagrücken bestoßen, Ecken etwas knickig.* 15,-
- 604 **STADTFELD, A. - Weber, Magdalena:** Alexander Stadtfeld. Leben und Werk. Ein Beitrag zur belgischen Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Diss. Bonn 1969. gr-8°. 187 S. mit Notenbeisp. u. Werkverzeichnis. – *Gutes, ungelesenes Exemplar.* 7,-

- 605 Stäblein, Bruno:** Schriftbild der einstimmigen Musik. Leipzig, DVfM 1975. 2°. 258 S. mit zahlr. Bildtafeln. OLn. – *Musikgeschichte in Bildern, Bd. III: Musik des Mittelalters und der Renaissance, Lieferung 4.* – *Sehr gutes Exemplar.* 35,–
- 606 STETTIN - Freytag, Werner:** Musikgeschichte der Stadt Stettin im 18. Jahrhundert. Greifswald, Universitätsverlag 1936. gr-8°. 171 S. mit Notenanhang und Falttafel. – *Pommernforschung, fünfte Reihe: Studien zur Musik in Pommern, 2.* – *Mit Besitzvermerk.* 140,–
- 607 Storck, Karl:** Musik und Musiker in Karikatur und Satire. Eine Kulturgeschichte der Musik aus dem Zerspiegel. Mit 502 Textabb., vielen Notenbeisp., 39 Kunstbeilagen und 10 Notenstücken. Nachdruck der Erstausgabe Oldenburg 1910. Laaber, Laaber-Verlag 1998. 4°. 448, 48 S. OLn. – *Neuwertig, ungelesen.* 20,–
- 609 STRAUSS, R. - Hartmann, Rudolf:** Richard Strauss. Die Bühnenwerke von der Uraufführung bis heute. München, Piper 1980. 2°. 277 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 15,–
- 610 - Steinitzer, Max:** Richard Strauss. Eine Alpensinfonie, Op. 64. Thematische Einführung. Leipzig, Leuckart [1915]. 20 S. mit Notenbeisp. – *Bschnitt verfärbt.* 18,–
- 611 STRAWINSKY, I. - Schuh, Willi:** René Auberjonois begegnet Igor Strawinsky. Am 70. Geburtstag meinen Freunden überreicht, Willi Aebi 31. Mai 1971. 2°. 3 Bl. mit einer Farbabb. und einer Zeichnung. – *Sauberes Exemplar.* 22,–
- 612 Sutton, Allan:** American Record Labels and Companies. An Encyclopedia (1891-1943). CD-Rom by K. Nauck. Denver, Mainspring Press 2000. gr-8°. XX, 417 S. mit CD. OLn. – *Einige Seiten mit leichten Knickecken, sonst sehr gutes Ex.* 185,–
- 613 SZYMANOWSKI, K. - Sierpinski, Zdzislaw:** Über Karol Szymanowski. Anthologie. Warschau, Interpress 1986. 234 S. 6,–
- 614 TANZ - Richardson, Philip J.S.:** A History of English Ballroom Dancing (1910-45). The Story of the Development of the Modern English Style. Illustrated. First Printing. London, Jenkins [ca. 1950]. 167 S. mit Abb. OLn. – *Einband lichterandig.* 148,–
- 615 - Saftien, Volker:** Ars Saltandi. Der europäische Gesellschaftstanz im Zeitalter der Renaissance und des Barock. Hildesheim, Olms 1994. gr-8°. XII, 429 S. mit 30 Abb. – *Nahezu neuwertig.* 38,–
- 616 TELEMANN, G.Ph. - Siegmund-Schultze, Walther:** Georg Philipp Telemann. Leipzig, VEB Bibliographisches Institut 1980. 84 S. mit 54 Abb. OPp. 5,–
- 617 Theens, Karl (Ed.):** Faust in der Musik. Teil I: Faust im Lied von Walter Aign. Teil II: Faust in Kantaten, Oratorien und Symphonien von Hermann Fähnrich. gr-8°. 99 + 173 S. – *Jahresgabe der Faustgesellschaft 1975/1978.* – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 18,–
- 618 THEORIE - Dahlhaus, Carl:** Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert. Erster Teil: Grundzüge einer Systematik. Zweiter Teil: Deutschland. Dritter Teil: Frankreich, Belgien, Italien. Darmstadt, WB 1984ff. gr-8°. VIII/181 + X/290 S. + VIII/443 S. OLn. – *Geschichte der Musiktheorie, 10+11+12.* – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert), 3. Teil neuwertig.* 78,–
- 619 - Ganter, Claus:** Kontrapunkt für Musiker. Gestaltungsprinzipien der Vokal- und Instrumentalpolyphonie des 16. und 17. Jahrhunderts in der Kompositionspraxis von Josquin-Desprez, Palestrina, Lasso, Froberger, Pachelbel u.a. München, Katzschichler 1995. gr-8°. 314 S. mit ca. 1000 Notenbeisp. – *(neu)* 29,80
- 620 - Hába, Alois:** Neue Harmonielehre des diatonischen, chromatischen Viertel-, Drittel-, Sechstel- und Zwölftel-Tonsystems (1942-1942). Theoretischer Teil. Aus dem Manuskript zur Herausgabe vorbereitet von J. Vyslouzil. Aus dem Tschechischen von V. Vyslouzilová. Norderstedt, BoD 2007. gr-8°. XVIII, 251 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Erstausgabe.* – *Neuwertig.* – *Einband gering berieben und bestoßen.* 85,–
- 621 - Hába, Alois:** Neue Harmonielehre des diatonischen, chromatischen Viertel-, Drittel-, Sechstel- und Zwölftel-Tonsystems. Aus dem Tschechischen übertragen vom Autor. Revision von E. Steinhard. Leipzig, Siegel 1927. gr-8°. XVIII, 251 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Erstausgabe.* – *Einband gering berieben und bestoßen.* 95,–
- 622 - Marx, Adolf Bernhard:** Die Lehre von der musikalischen Komposition, praktisch theoretisch. Neu bearbeitet von Hugo Riemann. Erster Theil. Neunte Aufl. Leipzig, B&H 1887. gr-8°. XII, 634 S. mit zahlr. Notenbeisp. Ldr. – *Mit Besitzvermerk und Eintragungen in Blei.* 32,–
- 623 - Zamminer, Frieder (Hrsg.):** Ideen zu einer Geschichte der Musiktheorie. Einleitung in das Gesamtwerk. Darmstadt, WB 1985. gr-8°. 191 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OLn. – *Geschichte der Musiktheorie, 1.* – *Neuwertig.* 42,–
- 624 - ZGMTH - Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie - ZGMTH. 1.-2. Jahrgang 2003/05, Band 2.** Nordamerikanische Musiktheorie. Hildesheim, Olms 2005. gr-8°. 332 S. – *Mit Beiträgen von C. Berry, P. Boenke, H. Fladt, S. Heinzelmann, U. Kaiser, E.D. Latcham, J. London, Th. Noll, u.v.a.* – *Sehr gutes Exemplar.* 22,–
- 625 Tippett, Michael:** Essays zur Musik. Hrsg. von M. Bowen. Aus dem Englischen von M. Saremba. Mainz, Schott 1998. gr-8°. 415 S. OPp. – *Neuwertig.* 12,–
- 626 TORELLI, G. - Giegling, Franz:** Giuseppe Torelli. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des italienischen Konzerts. Kassel, Bärenreiter 1949. gr-8°. 88 S., 36 S. Thematisches Verzeichnis. – *Seiten vergilbt.* 20,–
- 627 TSCHJECHIEN - Pohanka, Jaroslav:** Dejiny České Hudby v příkladech. Poznámky a Bibliografie [Geschichte der tschechischen Musik anhand von Beispielen. Anmerkungen und Bibliografie]. Prag, SNKLHU 1958. 2°. 402, 59 S. OLn. 75,–
- 628 VENEZIANO, G. - Rea, Maurizio/Dell'Olio, Antonio:** Gaetano Veneziano. Biografia e Catalogo delle opere. 2026. gr-8°. XX + 670 S. – *Studi e Saggi, 76.* 68,–

- 629 **VERDI, G. - Kapp, Julius (Ed.):** Blätter der Staatsoper, XII. Jg. Heft 10, April 1932. "Falstaff". Im Auftrag der Leitung der Staatsoper hrsg. von J. Kapp. Berlin, Hesse 1932. gr-8°. 15 S. mit Abb. – *Inhalt: "Falstaff". Einführung in das Werk, das Libretto, die Partitur. Verdi-Briefe über seinen "Falstaff". Mitteilungen der Staatsoper. – Am Bund gelocht, Seiten gering vergilbt.* 12,–
- 630 **VOGLER, G.Joh. - Betzwieser, Thomas/Leopold, Silke (Ed.):** Abbé Vogler. Ein Mannheimer im europäischen Kontext. Internationales Colloquium Heidelberg 1999. Frankfurt am Main, Peter Lang 2003. 369 S. – *Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle, Band 7. – Umschlag leicht gewellt, sonst gut.* 36,–
- 631 **VOLKSLIED - Koberg, Fritz:** Lieder und Taten. Deutsche Volksgeschichte im deutschen Volkslied. 4.-23. Tsd. Prag/Berlin/Leipzig, Noebe 1942. 451 S. O.Hln. – *Einband bestoßen, etwas vergilbt, im Bund gelockert.* 9,–
- 632 **VORARLBERG - Schneider, Erich:** Vorarlberger Komponisten. Von Bürk Mangolt bis Ferdinand Andergasen. Dornbirn, Vorarlberger Verlagsanstalt 1973. gr-8°. 247 S. mit Abb. – *Schriften zur Vorarlberger Landeskunde, 10.* 30,–
- 633 **Vorarlberger Landesmuseum (Ed.):** Musik im Bodenseeraum um 1600. Katalog der Ausstellung. Wissenschaftliche Beratung: Walter Pass... Bregenz, Vorarlberger Landesmuseum 1974. – *Umschlag leicht berieben.* 5,–
- 634 **WAGNER, C. - Gregor-Dellin, Martin/Mack, Dietrich (Ed.):** Cosima Wagner. Die Tagebücher. Ediert und kommentiert von Martin Gregor-Dellin und Dietrich Mack. 4 Bde. I/1869-1877, II/1878-1883, III/1878-1880, IV/1881-1883. 2., durchgesehene und im Anhang revidierte Aufl. 16-25. Tsd. München, Piper 1982. gr-8°. 1269 + 1328 S. – *Die handliche 4-bändige, revidierte Taschenbuchausgabe. – Gering vergilbt, sonst sauberes Exemplar.* 38,–
- 635 **Wagner, Richard:** Richard Wagners Briefwechsel mit seinen Verlegern. In drei Bänden hrsg. v. W. Altmann. I. Band: Briefwechsel mit Breitkopf & Härtel. Leipzig 1911. gr-8°. XI, 239 S. OLn. 25,–
- 636 - Richard Wagners Briefwechsel mit seinen Verlegern. In drei Bänden hrsg. v. W. Altmann. II. Band: Briefwechsel mit B. Schott's Söhne. Mainz 1911. gr-8°. VIII, 252 S. – *Im Bund gelockert.* 25,–
- 637 **WAGNER, R. - Bauer, Hans-Joachim:** Die Wagners. Macht und Geheimnis einer Theaterdynastie. Frankfurt am Main, campus 2001. 230 S. 5,–
- 638 - **Bauer, Oswald G. (Ed.):** "Dort stehe es, auf dem lieblichen Hügel bei Bayreuth". Baugeschichte des Bayreuther Festspielhauses. München, Bayerische Vereinsbank 1994. 54 S. – *Umschlag mit leichten Gebrauchspuren.* 9,–
- 639 - Richard Wagner geht ins Theater. Eindrücke, Erfahrungen, Reflexionen und der Weg nach Bayreuth. Herausgegeben von Wolfgang Wagner. Bayreuth, Festspiele 1996. 4°. 302 S. mit zahlr. Abb.. – *Umschlag gering knickig.* 14,–
- 640 - Richard Wagner Goes to the Theatre: Impressions, Experiences and Reflections on the Road to Bayreuth. Translated by Stewart Spencer. Bayreuth, Festspiele 2000. 4°. 151 S. mit zahlr. Abb. – *Sauberes Exemplar.* 160,–
- 641 - **Bernbach, Udo (Ed.):** "Alles ist nach seiner Art". Figuren in Richard Wagners "Der Ring des Nibelungen". Stuttgart/Weimar, Metzler 2001. 253 S. – *Neuwertig, ungelesen.* 12,–
- 642 - **Bless, Marion:** Richard Wagners Oper "Tannhäuser" im Spiegel seiner geistigen Entwicklung. Eisenach, Karl Dieter Wagner 1997. 173 S. – *Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft, 44. – Umschlag mit minimalen Gebrauchspuren, sonst sehr gut erhalten.* 15,–
- 643 - **Deutsches Theatermuseum (Ed.):** Richard Wagner 1813-1883. Ur- und Erstaufführungen seiner Werke in München. Eine Ausstellung aus den Beständen des Museums. München, Deutsches Theatermuseum 1983. 31 S. – *Umschlag mit Gebrauchspuren.* 16,–
- 644 - **Habermann, Sylvia:** Der Auftritt des Publikums. Bayreuth und seine Festspielgäste im Kaiserreich, 1876 bis 1914. Bayreuth, Druckhaus Bayreuth 1991. 48 S. – *Umschlag leicht berieben.* 16,–
- 645 - **Heckel, Karl (Ed.):** Richard Wagner an Emil Heckel. Zur Entstehungsgeschichte der Bühnenfestspiele in Bayreuth. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1912. 170 S. – *Umschlag berieben und knickig, Gebrauchspuren.* 40,–
- 646 - **Hey, Hans (Ed.):** Richard Wagner als Vortragsmeister, 1964-1876. Erinnerungen von Julius Hey. Mit drei Bildnissen und zwei Faksimiles. Miami, Hard Press 2019. 253 S. – *Umschlag leicht gewellt, sonst einwandfrei.* 22,–
- 647 - **Kunze, Stefan (Ed.):** Richard Wagner. Von der Oper zum Musikdrama. Fünf Vorträge von R. Brinkmann, L. Fischer, K.G. Just, St. Kunze und P. Wapnewski. Bern 1978. gr-8°. 96 S. mit Notenbeisp. 6,–
- 648 - **Kurth, Ernst:** Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners Tristan. Bern, Hauot 1920. gr-8°. 540 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Erstausgabe. – Bibliotheksdoulette (ausgesondert) mit Stempeln. Ursprüngliche Verlagsangabe überklebt vom Max Hesse Verlag, Berlin.* 55,–
- 649 - **Lorenz, Alfred:** Das Geheimnis der Form bei Richard Wagner. Band II: Der Musikalische Aufbau von Richard Wagners Tristan und Isolde. 2. unveränderte Aufl. Tutzing, Schneider 1966. VIII, 203 S. OLn. – *Neuwertiges, ungelesenes Exemplar.* 20,–
- 650 - **Lucas, Lore:** Die Festspiel-Idee Richard Wagners. Regensburg, Bosse 1973. gr-8°. 107 S. OLn. – *Arbeitsgemeinschaft 100 Jahre Bayreuther Festspiele, Bd. 2. – Neuwertiges, ungelesenes Exemplar.* 36,–
- 651 - **Merbach, Paul Alfred:** Richard Wagner. Berlin 1925. 4°. 96 S. mit zahlr. Abb. u. Faksimiles. O.Hln. 7,–
- 652 - **Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Richard Wagner. Parsifal. Musik-Konzepte 25. München, text + kritik 1982. gr-8°. 115 S. – *Mit Beiträgen von J.-P. Faye, C. Floros, S. Mauser, R. Hauser, H. Zelinsky.* 7,–
- 653 - **Palm, Helga-Maria:** Richard Wagners "Lohengrin". Studien zur Sprachbehandlung. München, Wilhelm Fink 1987. 267 S. – *Studien zur Musik, 6.* 6,–

- 654 - **Sous, Alfred:** Das Bayreuther Festspielorchester. Geschichte, Geschichten und Anekdoten von damals bis heute. Frankfurt, Lienau 1997. gr-8°. 175 S. mit zahlr. Abb. 20,-
- 655 - **Tappert, Wilhelm:** Richard Wagner im Spiegel der Kritik. Wörterbuch der Unhöflichkeit, enthaltend grobe, höhrende, gehässige und verläumderische Ausdrücke, die gegen den Meister Richard Wagner, seine Werke und seine Anhänger von den Feinden und Spöttern gebraucht wurden. Leipzig, C.F.W. Siegel 1915. 106 S. – *Einbandrücken beschädigt.* 20,-
- 656 - - Die Schönheit. Sonderheft. Richard Wagner, der Lebenserneuerer. Doppelheft 5/6. Jahrg. XX. Leipzig 1924. gr-8°. 95, 23 S. mit Notenbeisp. u. zahlr. Abb. – *Enthält 14 Aufsätze zu R. Wagner und seinen Werken, mit zahlreichen Jugendstilabbildungen von F. Stassen, H. Wildermann u.a. - Mit Jugendstititel. – Umschlag und erste Seiten etwas wasserrandig (mit geringen Verfärbungen).* 18,-
- 657 - **Wagner, Richard:** Die Walküre. Der Ring des Nibelungen. Dieser Opernführer wurde verfaßt und hrsg. von K. Pahlen unter Mitarbeit von R. König. München, Goldmann 1982. 351 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Goldmann Schott. Opem der Welt. Kompletter Text und Erläuterung zum vollen Verständnis des Werkes. – Schnitt gering fleckig.* 5,-
- 658 **WAGNER, W. - Wessling, Berndt W.:** Wieland Wagner. Der Enkel. Eine Biographie. Köln-Rodenkirchen, Tonger 1997. 445 S. – *Umschlag mit leichten Gebrauchsspuren, sonst gut.* 12,-
- 659 **WEBER, C.M.v. - Kapp, Julius (Ed.):** Blätter der Staatsoper, XIV. Jg. Heft 7, März 1934. "Der Freischütz". Im Auftrag der Leitung der Staatsoper hrsg. Berlin, Hesse 1934. gr-8°. 19 S. mit Abb. – *Inhalt: "Der Freischütz". Die Entstehung des Werkes. Die älteste Quelle aus 1730. Die zwei gestrichenen Szenen. Die Uraufführung in Berlin. Beilbeilagen. Mitteilungen der Staatsoper. – Am Bund gelocht, Seiten gering vergilbt.* 15,-
- 660 - **Kind, Friedrich (Ed.):** Der Freischütz. Libretto, musikalische und literarische Analyse, Einführung, Kommentare, Diskographie, Aufführungstabelle, Bibliographie, Zeittafeln. München, PremOp 1989. 221 S. – *Umschlag mit Gebrauchsspuren.* 12,-
- 661 - **Weber, Max Maria von:** Carl Maria von Weber. Ein Lebensbild. 3 Bde. Leipzig, Keil 1864/66. XXXVII/569 + XXII/741 + IX/304 S. mit Notenbeisp. Hln. – *Einbände leicht bestoßen, Seiten vergilbt, Bd. 2 gering wasserrandig.* 120,-
- 662 **Weckerlin, J.-B.:** Musiciana. Extraits d'Ouvrages Rares ou Bizarres. Anecdotes, Lettres, etc. concernant la Musique et les Musiciens. Avec Figures et Airs Notés. Paris, Garnier Frères 1877. 356 S. – *Rücken verstärkt. Unbeschnitten, stellenweise etwas stockfleckig.* 28,-
- 663 **WEIGEL, J.Ch. - Thom, Eitelfriedrich (Ed.):** Johann Christoph Weigel. Musicalisches Theatrum. Michaelstein/Blankenburg 1985. gr-8°. 48 S. mit zahlr. Abb. – *Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Musik des 18. Jahrhunderts, 27.* 5,-
- 664 **Weigel, Johann Christoph:** Musicalisches Theatrum. Faksimile-Nachdruck hrsg. von A. Berner. 2. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1964. 2°. 36, XII S. mit zahlr. Abb. OPp. in Schuber. – *Documenta Musicologica. Erste Reihe: Druckschriften-Faksimiles, XXII. – Schubers etwas berieben und gering bestoßen.* 16,-
- 665 **WEIMAR - Blechschmidt, Eva Renate:** Die Amalien-Bibliothek. Musikbibliothek der Prinzessin Anna Amalia von Preußen (1723-1787). Historische Einordnung und Katalog mit Hinweis auf die Schreiber der Handschriften. Berlin, Merseburger 1965. 346 S. mit 3 Abb.-Taf. OLn. – *Berliner Studien zur Musikwissenschaft, 8. – Sehr gutes Exemplar.* 95,-
- 666 - **Huschke, Wolfram:** Musik im klassischen und nachklassischen Weimar 1756-1861. Weimar, Böhlau 1982. gr-8°. 240 S. OLn. 5,-
- 667 **Wiora, Walter (Ed.):** Die Ausbreitung des Historismus über die Musik. Aufsätze und Diskussionen. Regensburg 1969. gr-8°. 343 S. OLn. – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 14. - Mit Beiträgen u.a. von E. Doflein, G. Feder, I. Fellinger, C. Dahlhaus, W. Kolneder, W. Wiora. – Sehr gutes Exemplar.* 28,-
- 668 **WYSCHNEGRADSKY, I. - Gayden, Lucile:** Ivan Wyschnegradsky. Frankfurt am Main, Belaieff 1973. 39 S. mit zahlr. Ill. – *Sehr gutes Exemplar.* 14,-
- 669 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA** - Acta Organologica. Band 29/2006 bis 34/2015. Im Auftrag der Gesellschaft der Orgelfreunde hrsg. von A. Reichling. Kassel, Merseburger 2006-2015. gr-8°. ca. 3000 S. mit zahlr. Abb. 60,-
- 670 - **Allgemeine Musik-Zeitung.** Wochenschrift für die Reform des Musiklebens der Gegenwart. XXXV. Jg. Nr. 40-52 (12 Hefte). Berlin/Köln 1908. 2°. S. 684-944 mit zahlr. Notenbeisp. und Beilagen. – *Umschläge und Seiten teils lose, mit zahlreichen kleinen Randeinrissen, Seiten vergilbt.* 48,-
- 671 - - XXXVII. Jg., Nr. 21-52 (26 Hefte). Berlin 1910. 2°. S. 485-1232 mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Heft 21/22 ist die Festnummer für die XXXVI. Tonkünstler-Versammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins zu Zürich - 1910. – Seiten vergilbt, teilweise lose, mit kleinen Randeinrissen. Umschlag mittig geknickt.* 80,-
- 672 - **Allgemeine Musikzeitung.** Allgemeine Musikzeitung. Rhein. Westfälische Musikzeitung u. Süddeutscher Musik-Kurier. Wochenschrift für das Musikleben der Gegenwart. 60. Jg. Nr. 24/25. Berlin/Köln 1934. 2°. S. 317-352. – *Festnummer zum 63. Tonkünstlerfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereins in Dortmund. – Umschlag lose, Seiten vergilbt.* 12,-
- 673 - - 61. Jg., Nr. 37. Berlin/Köln 1934. 2°. S. 493-507. – *Umschlag lose, gering fleckig. Seiten vergilbt.* 12,-
- 674 - - 63. Jg. Nr. 1-26 (25 Hefte). Berlin 1936. 2°. 444 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Umschläge und Seiten teilweise lose, mit kleinen Randeinrissen, vergilbt.* 45,-
- 675 - - 64. Jg. Nr. 1-4, 6-52 (44 Hefte). Berlin 1937. 2°. 780 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Heft 5 fehlt. – Umschläge und Seiten teilweise lose, mit kleinen Randeinrissen, vergilbt.* 120,-

- 676 - **IRASM** - The international review of music aesthetics and sociology. Music Academy - Institute of Musicology, Zagreb. Vol. I, No. 1. (1970). gr-8°. 121 S. – *Mit Beiträgen von I. Supicic, T. Kneif, Z. Lissa, J. Haar, M. Beaufrils und H. de la Motte. - Beiträge in engl., franz. oder dt. Sprache (Zusammenfassungen in kroatisch).* 18,-
- 677 -- Vol. III, No. 2 - 1972. Edited by the Institute of Musicology - Zagreb Academy of Music. Zagreb 1972. gr-8°. S. 141 - 277 S. mit Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von H. Tischler, I. Focht, R. Harweg, I. Supicic, P. Faltin und N. Cazden. – Umschlag gering fleckig.* 14,-
- 678 - **Musik & Ästhetik**. 24. Jg., Heft 94, April 2020. Hrsg. von T. Janz, R. Klein, C.-S. Mahnkopf und J. Menke. Stuttgart, Klett-Cotta 2020. gr-8°. 118 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von J. Picht, J. Assmann, C.-S. Mahnkopf, T. Schick, J. Reichert, K.H. Kohrs, J. Caskel, M. Tümler, R. Großmann, u.a. – Nahezu neuwertig.* 24,-
- 679 -- 24. Jg., Heft 96, Oktober 2020. Beethoven. Hrsg. von T. Janz, R. Klein, C.-S. Mahnkopf und J. Menke. Stuttgart, Klett-Cotta 2020. gr-8°. 115 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von C.-S. Mahnkopf, F. Diergarten, S. Oechsle, J. Menke, T. Janz, H.-J. Hinrichsen, R. Klein, P. Gülke, u.a. – Nahezu neuwertig.* 24,-
- 680 - **Neue Musik-Zeitung**. Illustriertes Familienblatt. Einzeljahrgänge aus den Jahren 1884-1922. Mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. Stuttgart/Köln/Leipzig Grüninger 1884-1922. 2°. PREIS JE JAHRGANG: – *Folgende Jahrgänge sind vorhanden: 1898, 1899, 1901, 1908, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921. – Jeweils mit Gebrauchsspuren: Einbände teilweise berieben und bestoßen, Seiten vergilbt.* 30,-
- 681 - **The World of Music**. Vol. XXIX, No. 3 - 1987. Childrens Music and Musical Instruments. Hrsg. v. I. Vantor. Wilhelmshaven, Noetzel 1987 114 S. mit zahlr. Abb. 18,-
- 682 **ZÜRICH - Allgemeine Musikgesellschaft: LXXI**. Neujahrs Geschenk an die zürcherische Jugend von der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich auf das Jahr 1883. Zürich, Füssli 1883. 4°. 22 S. – *Umschlagrücken verstärkt, untere rechte Ecke knickig.* 80,-
