

Katalog #173

Musikverlag – Musikantiquariat Bernd Katzbichler

Inh.: Bernd Katzbichler, Dipl.-Wirt.-Ing.

Alte Dorfstr. 22 — D-83246 Unterwössen

Tel.: +49 (0) 179 29 59 174 · Fax: +49 (0) 3212 2008 200

email: katzbichler@web.de • www.katzbichler.de

© 2024 by Musikantiquariat Bernd Katzbichler für den gesamten Katalog - Alle Rechte vorbehalten

MUSIKDRUCKE

- 1 **Akimenko, Theodor (1876-1945):** Trio en UT mineur pour Violon, Alto et Violoncelle. Op. 7 [Taschenpartitur]... Dédicé à Messieurs V. Walter, A. Jung et F. Berr. Leipzig, Belaieff (VN 2221) [1900]. 37 S. OPp. – *Titelaufgabe. – Rücken verstärkt, mit Besitzvermerk. Seiten gering vergilbt.* 40,-
- 2 **Auber, Daniel F.E. (1782-1871):** La Muette de Portici... Die Stumme von Portici. Oper in fünf acten, Musick von D.F.E. Auber, Clavier-Auszug von G. Harboradt, Großherzoglich Hessischem Kammer-Musikus [frz./dt.]. Mainz & Anvers, Schott (Pl.Nr. 3133) [1829]. 337 gest. S. zeitgen. Hldr. – *Schneider, AWW 16, S. 215. - Der erste deutsche Klavierauszug, bereits im Jahr nach der UA erschienen. – Einband lädiert, fingerfleckig, stellenweise gering stockfleckig, mit alten Händlerstempeln. 10 Seiten sinf von Hand kleiner beschnitten.* 180,-
- 3 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Johann Sebastian Bachs mehrstimmige Choralgesänge und geistliche Arien. Zum ersten Mal unverändert nach authentischen Quellen mit ihren ursprünglichen Texten und mit den nöthigen kunsthistorischen Nachweisungen herausgegeben von Ludwig Erk... Erster Theil. 150 Gesänge, unter diesen 22 bisher nicht gedruckte. Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nr. 3339) (1850). qu-4°. VI, 128 gest. S. Hldr.d.Zt. – *Erstausgabe dieses Sammelwerks. – Einband lädiert, Buchblock gut erhalten.* 220,-
- 4 **Backes, Lotte (1901-1990):** Orgelfantasie Nr. 3 (Exodus-Fantasie). Leipzig, B&H (VN 7508) [1971]. qu-4°. 19 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 40,-
- 5 **Backes, Lotte (1901-1990):** Zwei Orgelfantasien. Leipzig, B&H (VN 31834) [1966]. qu-4°. 27 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag ausgebessert und lichtrandig.* 40,-
- 6 **Bay, Rudolph (1791-1856):** Til Dannebrog. Digt af B.S. Ingemann, componiered og udsat for Pianoforte... [2 Singstimmen und Klavier]. Kopenhagen, Lose (o.Pl.Nr.) [1822]. 2 gest. S. – *Vermutlich Erstausgabe. – Minimal wasserrandig, leicht gebräunt.* 75,-
- 7 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Quintetto pour 2 Violons, 2 Altos, et Violoncelle... arrangé d'après la Sonate path. Oeuvre XIII. Vienne, T. Haslinger (Pl.Nr. 340) [ca. 1826]. Stimmen: 7, 4, 4, 4, 4 gest. S. – *DGR I, S. 71. - Zweite Titelaufgabe der Erstausgabe der Quintett-Bearbeitung der "Grande Sonate pathétique". – minimal finger- und stockfleckig, sonst sehr gut erhalten.* 280,-
- 8 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Quatuor pour le Piano, Violon, Alte et Violoncelle, Op. 16. Bonn, Simrock (PN 161) [nach 1840]. Stimmen: 21, 6, 6, 6 gest. S. – *DGR I, S. 88. - Spätere Titelaufgabe der sehr frühen Simrock-Fassung (1802) als Klavierquartett des ursprünglich als Klavierquintett komponierten Werks. – Titelblatt mit Randverstärkungen, fingerfleckig.* 150,-
- 9 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse... Oeuvre 18. Livre I [Quartette No. 1-3] und II [No. 4-6]. Bonn, Simrock (PN 177/181) [1802]. Stimmen: 23 & 21, 19 & 19, 17 & 19, 17 & 18 gest. S. – *DGR I, S. 105f. - Sehr frühe Ausgabe aller insgesamt sechs Quartette op. 18 (ca. ein Jahr nach der EA bei Mollo und kurz nach der zweiten Ausgabe Paris, Pleyel erschienen). – In einfache Pappkladden gebunden (diese berieben und bestoßen), Titelblatt VII, Liv. I stärker abgegriffen und mit Papierausbesserungen. Seiten vergilbt, einige wenige Randausbesserungen. Stellenweise etwas finger- und stockfleckig.* 480,-
- 10 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Sonate (in Es-dur) für das Piano-Forte... 29tes [recte: 31tes] Werk. No. 3. Wien, T. Haslinger (Pl.Nr. Beethoven, I. No. 17) [ca. 1830]. 22 gest. S. – *Erschienen in der Haslingerschen Gesamtausgabe (mit dem bekannten Ziertitel in rotbraun). – Exemplar etwas fingerfleckig, erste Seiten gering wasserrandig.* 95,-
- 11 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Sinfonies de Louis van Beethoven arrangées pour Piano avec accompagnement de Violon, Flûte et Violoncelle par J.N. Hummel... 5me. Sinfonie Op. 67, en Ut min. (Cmoll)

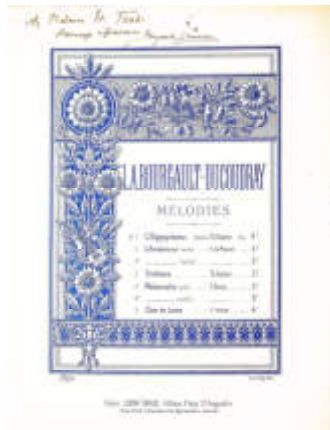
[Klavierstimme]. Mainz, Schott (Pl.Nr. 2625) [ca. 1830]. 35 gest. S. – *DGR I, S. 371f.* - *Titelaufgabe der Erstaufgabe der Hummel'schen Bearbeitung (1826).* - *Ohne die Begleitstimmen (die vorliegende Klavierstimme ist aber identisch mit derjenigen der Ausgabe für Klavier solo).* - *Mit dem bekannten Titelornament (neugotischer Prospekt mit Beethoven on top).* – *Titelbl. mit Deckweiß-Übermalung. Gelegentlich etwas stockfleckig und mit wenigen Randausbesserungen.* 75,-

12 Beethoven, Ludwig van (1770-1827): Sämmtliche Sinfonien für das Pianoforte zu zwei und vier Händen arrangirt von F.W. Markull. In zwei eleganten und billigen Ausgaben. No. 6 (pastorale). Op. 68. F-dur zweihändig. Wolfenbüttel, Holle (V.Nr. 185) [ca. 1860]. 41 S. in Typendruck. – *L. van Beethoven's Werke XIX. Band.* – *Seiten etwas stockfleckig.* 55,-

13 Beethoven, Ludwig van (1770-1827): Sixième Symphonie (Symphonie Pastorale) à grand Orchestre... Op. 68. Partition. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 4311) [nach 1830]. 188 gest. S. OÜmschlag. – *Kinsky-Halm, S. 163.* - *Titelaufgabe der Erstaufgabe.* – *Umschlag lädiert, erste Lage lose. Stellenweise stockfleckig.* 240,-

14 Beethoven, Ludwig van (1770-1827): Wellingtons Sieg oder Die Schlacht bey Vittoria. Für das Piano=Forte... 91tes Werk. Wien, bei Tobias Haslinger (Pl.Nr. S. et C. 2361) [1826]. qu-fol. 29 gest. S. – *DGR I, S. 583.* - *Gedruckt von den Platten des Neustichs des Verlegers der Erstaufgabe (S.A. Steiner).* - *Mit dem bekannten Titelstich, Wellington an der Spitze seiner Truppen darstellend.* – *Rücken mit Leinenband verstärkt, Titelblatt mit Randausbesserung, leicht fleckig. Durchgehend stark wasserrandig und etwas stockfleckig.* 200,-

15 Beethoven, Ludwig van (1770-1827): Siebente Grosse Sinfonie in A dur... 92tes Werk... Achte Große Sinfonie in F dur... 93tes Werk. Für das Piano-Forte auf 4 Hände eingerichtet. Wien, bei Tobias Haslinger (Pl.Nr. 2566, 2576) [nach 1826]. qu-fol. 2 Bll., 79, 49 gest. S. OÜmschlag. – *Kinsky-Halm S. 264.* - *Titelaufgabe, von den Platten der Erstaufgabe bei Steiner gedruckt.* – *Späterer Abzug. Einige Eintragungen in Blei. Stellenweise etwas fingerfleckig.* 140,-



16 Bourgault-Ducoudray, Louis (1840-1910): Mélodies. No. 2. L'Andalousse (en Mi) pour Baryton élevé et Tenor. Poésie de Alfred de Musset [Gesang und Klavier]... à Madame Montègu-Montibert. Paris, Grus (Pl.Nr. 4741.2) [1893]. 9 gest. S. – *Erstaufgabe.* - *Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten.* – *Umschlagseiten leicht stockfleckig.* 60,-

17 Brahms, Johannes (1833-1897): Dritte Symphonie (F dur) für Großes Orchester... Op. 90. Bearbeitung für Clavier zu vier Händen. Berlin, N. Simrock (VN 8466) 1884. 51 lithogr. S. – *Hofmann, S. 191.* - *Erstaufgabe.* – *Rücken verstärkt.* 120,-

18 Bruch, Max (1838-1920): Odysseus. Scenen aus der Odyssee, Op. 41. Dichtung von Wilh. Paul Graff... für Chor, Solostimmen und Orchester [vollständiger] Clavierauszug mit Text (dt./engl./frz.). Berlin, Simrock (VN 7415) 1872. 207 S. Hln. – *Erstaufgabe.* – *Einband lädiert, Bund gebrochen, Titelblatt lose, mit Randausbesserungen und Besitzvermerk.* 120,-

19 Buonajuti, Fiorentino Raffaello: Trattenimento Sacro Armonico. Composto di tre cantabili a Ma. SSa. Adolorata a primi, secondi Soprani e Bassi, con accompagnamento di Strumenti a fiato e colla riduzione nello spartito medesimo per il Piano-Forte, a comodo dei SSri. Dilettanti. Poesia del Ch. Sig. Arcidiacono Ales. Dragoni [Partitur]... Florenz, G.G. Guidi (PN 1080) [um 1850]. 92 gest. S. – *Selten.* – *Erste und letzte Seiten etwas stockfleckig, leicht wasserrandig. Papierabriß oben rechts (ohne Textverlust). Letzte Seite mit geringem Textverlust (handschriftlich ergänzt).* 90,-

20 Chansons - Vieilles Chansons de France. Album Dessins a Colorier de H. Gray. Tome 4 [franz. Lieder, reich illustriert, Ausmalbuch]. Paris, Courmont (o.VN) [ca. 1910]. 12 S. – *Kinderbuch mit Chansons, Illustrationen in Farbe und zum Selbstaustmalen.* – *Gering fleckig.* 45,-



- 21 **Chausson, Ernest (1855-1899):** Paysage pour Piano. Paris, Rouart, Lerolle (VN 5999) [1910]. 5 S. – *Titelauf-
lage.* 30,–
- 22 **Cimarosa, Domenico (1749-1801):** Il Matrimonio secreto. Opera buffa [vollst. Klavierauszug]... Nouvelle Edition. N° 20 de la Collection des Partitions de Cimarosa, Mozart, Paisiello, Rossini & autres. Paris, Pacini (PN 2240-2261) [ca. 1840]. 245 gest. S. Hldr.d.Zt. – *In rottem, bibliophilem Halbledereinband mit Goldprägungen. – Einband etwas berieben und bestoßen, Buchblock sehr gut erhalten. Bibliotheksdoulette (ausgesondert) mit Stempeln.* 140,–
- 23 **Corelli, Arcangelo (1653-1713):** Sonate a tre, due Violini e Violone col Basso per l'Organo... Nouvelle Edition trez exactement corrigée. Opera Prima [Secunda, Terza, Quarta]. 2 Bde. [nur Violine I und Orgel]. London, John Johnson (o.Pl.Nr.) [1754]. Stimmen: insges. ca. 105, 105 gest. S. Hldr.d.Zt. – *RISM C 3684, 3721, 3751, 3785 (weist für Deutschland kein Exemplar dieser Ausgabe nach). – Violine II und Viola fehlen. – Sehr schönes gestochenes Frontispiz, den Komponisten darstellend (Violine I). – Einbände lädiert, Buchblöcke jeweils sehr gut erhalten.* 280,–



- 24 **Czerny, Carl (1791-1857):** Belohnung der fleissigen Jugend. Drei Sonatinen für's Pianoforte, Op. 156, No. 3. Braunschweig, Meyer (Pl.Nr. 23) [1828]. qu-fol. 5 gest. S. – *Seltene Erstaussgabe. – Rücken verstärkt, gering fleckig, etwas knapp beschnitten.* 120,–



- 25 **Czerny, Carl (1791-1857):** Deux Rondeaux pour le Pianoforte, Op. 168. Leipzig, Peters (PN 2033) [ca. 1828]. qu-fol. 15 gest. S. – *Erstaussgabe. – Stockfleckig, etwas knapp beschnitten.* 100,–



- 26 **Dauphin, Léopold (1847-1925):** Nouvelles Mélodies [Klavierlieder]... 1ère Livraison. Paris, Girod (V.Nm. 3258, 3322, 3323, 3333-35) [ca. 1877]. 27 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten (à Mr. A. Gougier...). – Mit einem szenischen Kupferstich nach Regamey zum vierten Lied "Encore un baiser". – Rücken verstärkt, farbig gestalteter Umschlag bestaubt. Untere Ecke mit dunklem Wasserrand.* 65,–

- 27 **Despas, J.:** Poèmes Arabes [Gesang und Klavier]. Extraits du "Jardin des Caresses" de Franz Toussaint. Paris, Jobert (VN 189) [1923]. 29 S. – *Worldcat weist nur zwei Exemplare nach. – Erstaussgabe. – Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten.* 45,–

- 28 **Donizetti, Gaetano (1797-1848)/ Boieldieu, Adrien (1815-1883):** Sammlung beliebter Opern älterer und neuerer Zeit. Für das Pianoforte allein. No. 26: Der Liebestrank... von G. Donizetti... ; No. 11: Die weiße Dame... von A. Boieldieu... Leipzig, Hirsch (VN 26; 11) [nach 1841]. 4°. 50, 67 lithogr. S. Hln. – *Einband lädiert. Seiten gebräunt und etwas wasserrandig. Etwas knapp beschnitten. Gebrauchsspuren.* 80,–

- 29 **Dvořák, Antonín (1841-1904):** Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell, Op. 51... An Jean Becker. Berlin, Simrock (VN 8125) 1879. Stimmen: 13, 11, 11, 10 lithogr. S. – *Erstaussgabe. – Titelblatt oben ca. 1,5 cm abgeschnitten (Ornamentrahmen gering angeschnitten). Rücken verstärkt, etwas stockfleckig, leicht fingerfleckig.* 140,–

- 30 **Dvořák, Antonín (1841-1904):** Slavische Tänze für Pianoforte zu vier Händen, Op. 72, Drittes und Viertes Heft. Berlin, Simrock (VN 8697, 8698) [1886]. 31 + 27 S. – *Erstaussgabe der Fortsetzung von Op. 46. – Mit farbig gestaltetem Titel. – Mit Händlerstempel, Rücken verstärkt, unterschiedlich beschnitten.* 65,–

- 31 **Elie, Henri (1873-1940):** Trente Chants à Marie sur des Poésies de J. Bebout, P. gauthiez, C. Lecharpentier, Ch. Lemercier, Ed. Montier et J. Ternier-Boussac. Premier Cahier [No. 1-5, Singstimme und Harmonium oder Orgelbegl.]. Paris, Hérelle (VN 515) [1919]. 11 S. – *Erstaussgabe. – Mit eigenh. Widmung vom Komponisten. – Rücken verstärkt, etwas stockfleckig.* 50,–

- 32 **Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Eva. Opera o 3 Dejstvich [Oper in 3 Akten, Text von Gabriela Preisová. Vollst. Klavierauszug], Op. 50, 2. Auflage. Prag, HMUB 1922. 4°. 161 S. KGoldschnitt. OLn. – *Mit eigenh. Widmung vom Komponisten (datiert 1930), deutschsprachiger Inhaltsangabe und Fotoporträt des Komponisten.* – *Nur geringe Gebrauchsspuren.* 140,-
- 33 **Fortner, Wolfgang (1907-1987):** Cress ertrinkt. Ein Schulspiel mit Musik. Worte von Andreas Zeitler [Klavierauszug]. Mainz, Schott (VN 32873) [1931]. 21 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag etwas bestaubt und vergilbt, mit Besitzvermerk.* 45,-
- 34 **GESANG - Preindl, Joseph (1756-1823):** Gesang-Lehre. Der Durchlauchtig-Hochgebohrnen Frauen Theresia Landgräfin zu Fürstenberg, gebohrnen Fürstinn zu Schwarzenberg gewidmet vom Verfasser... Capellmeister in der Haupt- und Metropolitan-Kirche zu St. Stephan in Wien. 33tes Werk. Wien, Im Verlage der k.k. pr. chemischen Druckerey (VN 1830) [1812]. 2 Bl., 47 lithogr. S. – *RISM PP 5412; Weinmann (Senefelder I), S. 100.* – *Erstausgabe.* – *Preindl war u.a. Schüler von von Albrechtsberger.* – *Rücken verstärkt, stellenweise etwas stockfleckig, sonst gutes Exemplar.* 350,-
- 35 **Giese, Erna:** Kinderstücke, Op. 10 für Klavier. Spielliedchen, Ländliches Tanzstück. Abendlied, Kinderliedchen, Im Kahne, Wienerisch. Berlin, Rhythmus-Verlag 1925. 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Mit Titelillustration.* – *Leicht vergilbt.* 35,-
- 36 **Glasunow, Alexander (1865-1936):** Quartett für 4 Saxophone, Op. 109 [Taschenpartitur]. Moskau, Musika (VN 10599) [1979]. 70 S. – *Umschlag leicht bestaubt.* 40,-
- 37 **Gluck, Christoph Willibald (1714-1787):** Alceste. Eine große ernsthafte Oper in 3 Acten (dt.)... Nach der italienischen und französischen Partitur für's Piano Forte bearbeitet von C.G. Stegmann. Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 1125) [1814]. qu-fol. 159 gest. S. – *RISM G 2644.* – *Erstausgabe dieser Fassung.* – *Einband berieben und stärker bestoßen. Erste und letzte Seiten jeweils wasserfleckig und wasserwellig, eine kleine Eintragung in Tinte (Notenkorrektur).* 140,-
- 38 **Gluck, Christoph Willibald (1714-1787):** Armide. Grosse heroische Oper in fünf Aufzügen von Ritter Chr. Gluck. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und französischem Text. Berlin, Leo's Verlagshandlung (PN 73) [ca. 1850]. 152 gest. S. – *Umschlag- und Seitenränder etwas ausgefranst.* 65,-
- 39 **Gluck, Christoph Willibald (1714-1787):** Iphigenie in Tauris. Grosse Oper in 4 Aufzügen... Vollständiger Clavier-Auszug mit deutschem und französischem Text nach der Original-Partitur bearbeitet von Franz Commer. Berlin, B&B (Pl.Nr. 559) [ca. 1841]. qu-fol. 127 gest. S. Hldr.d.Zt. – *Einband lädiert, Buchblock sehr gut.* 120,-
- 40 **Godowsky, Leopold (1870-1938):** Compositions et Arrangements pour Piano. Paraphrase de Concert, Chopin Valse, Op. 18. Boston/Leipzig/New York, A.P. Schmidt (VN A.P.S. 4872) 1899. 11 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Umschlag etwas abgegriffen und leicht fleckig.* 50,-
- 41 **Godowsky, Leopold (1870-1938):** Symphonische Metamorphosen Johann Strauß'scher Themen. Drei Walzerparaphrasen für das Pianoforte. No. 1: Künstlerleben. Leipzig, Craz (VN 43168) [ca. 1910]. 24 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, stellenweise gering fleckig.* 60,-
- 42 **Goetz, Hermann (1840-1876):** Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass... Op. 16 (No. 3 der nachgelassenen Werke) [Partitur und Stimmen]. Leipzig, Kistner (VN 5047) [ca. 1890]. Stimmen: 47, 11, 8, 7, 7 S. – *Umdruck der Erstausgabe von 1878.* – *Umschlag verstärkt, mit kleinen Randeinrissen.* 120,-
- 43 **Gorecki, Henryk Mikolaj (*1933):** Genesis [Op. 19]. I. Elementi. Per tre archi; II. Canti strumentali per 15 esecutori. Partitur. 2 Hefte. Krakau, PWM (o.VN) 1963. 24, 23 S. OUmschläge. – *Erstausgabe.* – *Aufwändig gestaltete, mehrfarbige Umschläge.* – *Minimal stockfleckig.* 65,-
- 44 **Grädener, Hermann (1844-1929):** Quartett [d-Moll] für 2 Violinen, Viola und Violoncell, Op. 33. Leipzig, Weinberger (VN J.W. 890) 1898. Stimmen: 15, 15, 15, 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag lädiert, minimal stockfleckig.* 80,-
- 45 **Graefe, Gustave (1874-1947):** Oui, je pleure... pour Soprano. Extrait de La Mouette d'Armure, Symbole lyrique en deux Actes. Livret de Robert Dagnans [Singstimme und Klavier]. Paris, Dépôt pour la vente Imprimerie Studium (VN 28-140) [1928]. 5 S. – *Erstausgabe.* – *Umschlag mit eigenh. Widmung vom Librettisten.* – *Graefe wirkte in Monaco.* – *Etwas knickig, mit Randausbesserungen* 40,-
- 46 **Graf, Wilhelm:** Fantasien & Transcriptionen für das Pianoforte. Op. 47, No. 1: Widmung von Rob. Schumann. Prag, Schalek & Wetzler (VN 245) [ca. 1863]. 5 lithogr. S. – *Wahrscheinlich Erstausgabe.* – *Etwas vergilbt, mit altem Händerstempel, kleine Randausbesserungen* 45,-
- 47 **Graun, Carl Heinrich (1701-1759):** Der Tod Jesu. Passions Cantate von C.W. Ramler... Vollständiger Clavier-Auszug von C.F. Ebers. Berlin, B&B (Pl.Nr. B. et B.46) [ca. 1838]. qu.-4°. 1 Bl., 84 gest. S. Pp.d.Zt. – *Seltene Ausgabe.* – *Minimal finger- und stockfleckig.* 120,-
- 48 **Graun, Carl Heinrich (1701-1759):** Passions Cantate Der Tod Jesu, im Klavierauszug herausgegeben von J.A. Hiller. Neue Ausgabe. Leipzig, B&H (VN 2295) [ca. 1815]. qu-fol. 60 S. in Typendruck. Umschlag. – *RISM G 3556.* – *Seiten etwas gebräunt, stellenweise leicht fingerfleckig und wasserrandig, Ränder bestaubt.* 120,-

- 49 **Harsányi, Tibor (1898-1954):** Danses variées. Partition d'Orchestre [Taschenpartitur]. Paris, Heugel (V.Nr. 31338) [1950]. 109 S. 30,-
- 50 **Haydn, Joseph (1732-1809):** Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Neue, vollständige Ausgabe, nach den Originalen revidiert von Friedrich Hermann. Leipzig/Dresden/Wien/u.a., A.H. Payne (o. VN) [nach 1865.]. Klavierpartitur und Stimmen: 523, 109, 89 S. Umschlag. – *Erste komplette Ausgabe der bekamten Bearbeitung von F. Hermann, die ab 1865 zuerst in Einzellieferungen erschienen war.* – *Klavierpartitur in losen Lagen, Einband lädiert; Streicherstimmen: Einbände lose und berieben.* 180,-
- 51 **Haydn, Joseph (1732-1809):** (Hob. XXI, 2) Die Schöpfung. Ein Oratorium... Klavierauszug von Anton André. Englischer und deutscher Text. Offenbach, J. André (VN 4768) [ca. 1824]. qu-fol. 115 lithogr. S. Hln.d.Zt. – *Hob II, S. 36.* – *Titelaufgabe der Erstaussgabe der Bearbeitung (1800).* – *Einband lädiert. Titelblatt gering gebräunt und fleckig, erste Seiten leicht fingerfleckig.* 220,-
- 52 **Haydn, Joseph (1732-1809):** (Hob. XXI, 2) The Creation. An Oratorio... Arranged for the Organ or Piano Forte by Muzio Clementi. Improved from the first American Edition, with verbal emendations from the latest London Edition. Boston, Handel and Haydn Society (o. VN) (1827). qu-fol. 146 S. in Typendruck. Hldr.d.Zt. – *Sehr seltene amerikanische Frühausgabe.* – *Einband berieben und bestoßen. Stellenweise etwas gebräunt, sonst Buchblock gut erhalten.* 120,-
- 53 **Helm, Everett (1913-1999):** Concerto für fünf Solo-Instrumente, Schlagzeug und Streichorchester [Studienpartitur]. Mainz, Schott (V.Nr. 38679a) [1954]. 4°. 29 S. Umschlag. – *Erstaussgabe.* 35,-
- 54 **Hemsi, Alberto (1896-1975):** Kal Nidré (Tous vœux), Op. 12 [Gesang und Klavier]... Al Rev.mo. Rabbino Maggiore Julien Weill - affettuoso omaggio. Alexandria (Egypte), Edition Orientale de Musique (VN 39) [1933]. 4 S. – *Erstaussgabe.* – *Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten an den renomierten Musikethnologen Hans Hickmann (1942).* – *Leicht vergilbt, etwas stockfleckig.* 40,-
- 55 **Henze, Hans Werner (1926-2012):** Sonate für Violine und Klavier. Mainz, Schott (VN 37199) [1948]. Stimmen: 25, 6 S. Umschlag. – *Erstaussgabe.* – *Papierränder vergilbt.* 40,-
- 56 **Hindemith, Paul (1895-1963):** Phantasiestück in H-Dur für Violoncello & Piano, Op. 8, Nr. 2 [Partitur und Cellostimme]. Leipzig, B&H (VN 28115) [1917]. 11, 4 S. – *Erstaussgabe.* – *Vergilbt.* 45,-
- 57 **Holmes, Augusta (1847-1903):** Contes Divins. No. 3: Le Chemin du Ciel (Sopran ou Tenor) [Gesang und Klavier]. Paris, Durand (VN 4645) [1893]. 5 lithogr. S. – *Titelaufgabe der Erstaussgabe.* – *Mit hübscher, farbiger Titelillustration.* – *Rücken verstärkt, etwas vergilbt, knickig und stockfleckig.* 30,-
- 58 **Honegger, Arthur (1892-1955):** König David. Symphonischer Psalm in drei Teilen nach dem Drama von René Morax. Klavierauszug mit deutschen Text in freier Nachdichtung von Hans Reinhart. Lausanne, Foetisch (VN F.3742 F.) 1924. 4°. 93 S. Hln. – *Erste deutsche Ausgabe.* – *Seiten vergilbt, eine kleine Randausbesserung.* 120,-
- 59 **Huber, Hans (1852-1921):** Symphonische Einleitung zur Oper Der Simplicius für Orchester [Partitur]. Leipzig, Kistner (VN 98609 [1899]). 60 S. – *Erstaussgabe.* – *Ohne Umschlagrückseite.* 150,-
- 60 **Isserlis, Julius (1888-1968):** Klavierkompositionen. Märchen, Op. 6... Meinem lieben Schüler Severin Turell. Wien, UE (VN 8844) [1928]. 6 S. Umschlag. – *Erstaussgabe.* – *Umschlag etwas abgegriffen.* 25,-
- 61 **Isserlis, Julius (1888-1968):** Drei Klavierstücke, Op. 8. Piano Solo. Wien, UE (VN 9663) [1930]. 10 S. Umschlag. – *Erstaussgabe.* 35,-
- 62 **Janáček, Leos (1854-1928):** Das ewige Evangelium. Legenda für Soli, gemischten Chor und Orchester auf Worte von J. Vrchlicky. Klavierauszug von B. Bakala. Prag, Artia (VN 2554) [1959]. 4°. XI, 53 S. Umschlag. – *Umschlag mit zwei Ausbesserungen.* 55,-
- 63 **Janáček, Leos (1854-1928):** Po zarostlém chodníku [Auf verwachsenem Pfade]. Drobné skladby pro Klavír. Brno, A. Pisa (VN 9) [1911]. 27 S. Umschlag. – *Simeone, S. 226f.* – *Seltene Erstaussgabe.* – *Mit dekorativem Jugendstilumschlag.* – *Leicht finger- und stockfleckig. und vergilbt.* 140,-
- 64 **Janáček, Leos (1854-1928):** Mládí. Suita pro dechové nástroje. Jugend - La Jeunesse - Youth... Suite pour instruments à vent: flauto (piccolo), oboe, clarinetto, como, fagotto, clarinetto basso. Partitura [Taschenpartitur]. Prag, Hudební Matice (V.Nr. H.M.341) [1925]. 8°. 43 S. Umschlag. – *Simeone/Tyrell/Nemčová, VII/10, S. 230.* – *Erstaussgabe.* – *Umschlag leicht abgegriffen, Papier etwas vergilbt.* 45,-
- 65 **Jarnach, Philipp (1892-1982):** Drei Rhapsodien. Kammerduette für Violine und Klavier, Op. 20 [Stimmen]. Mainz, Schott (VN 32133) [1928]. 16, 7 S. – *Erstaussgabe.* – *Leicht vergilbt.* 50,-



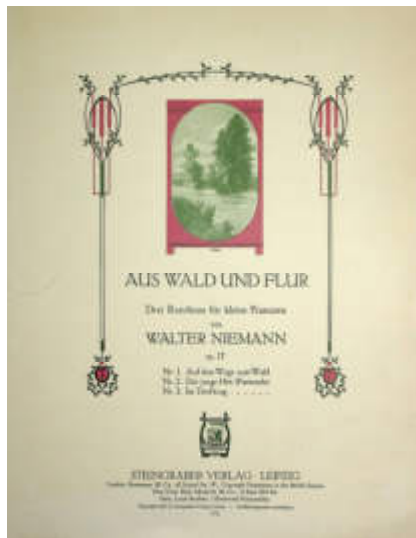
- 66 Jeraj, Karel (1874-1951):** Pionirčkova Petletka, Petoletka Malog Pionira. Mladinska Glasbena Suita. Suita za Klavir in male Instrumente [Partitur]. Ljubljana, DZS (o.VN) [1949]. 26 S. O Umschlag. – *Erstausgabe. – Mit farbiger Umschlaggestaltung. – Jeraj war Freund von Enescu und ab 1900 Konzertmeister der Wiener Hofoper (unter Gustav Mahler). – Seiten etwas vergilbt.* 45,–
- 67 Jones, Charles (1910-1997):** Three Pieces For Piano: 1. Fanfare; 2. Song; 3. Finale... For Sashie. New York, Arrow Music Press (o.VN) [1946]. 16 S. – *Erstausgabe. – Etwas vergilbt.* 40,–
- 68 Juon, Paul (1872-1940):** Trio für Klavier, Violine und Violoncello, Op. 60... Herrn und Frau J.H. Block gewidmet [Stimmen]. Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann (VN 10259) [1915]. 35, 8, 8 S. – *MGG Bd. 7, Sp. 391. – Erstausgabe. – Rücken überklebt, kleine Randausbesserungen.* 95,–
- 69 Kaminski, Heinrich (1886-1946):** Streichquintett fis-moll (Neubearbeitung 1927). Wien, UE (VN 8942a) [1928]. Stimmen: 18, 18, 16, 18, 16 S. Umschlag. – *Erstausgabe der Neubearbeitung. – Rücken verstärkt, Umschlag leicht fleckig, Hefiklammern etwas rostig.* 75,–
- 70 Kiel, Friedrich (1821-1885):** Vierte Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine... Op. 51. Berlin, Simrock (Pl.Nr. 318) [ca. 1868]. Stimmen: 45, 11 gest. S. – *Erstausgabe. – Minimal wasserrandig, Papier gering vergraut, sonst gutes Exemplar.* 160,–
- 71 Kodály, Zoltán (1882-1967):** Gyermektáncok (Children's Dances). Piano Solo. London, Boosey & Hawkes (VN 13868) [1947]. 24 S. – *Titelaufgabe. – Mit farbiger Umschlaggestaltung. – Leicht vergilbt, gelegentlich gering stockfleckig.* 35,–
- 72 Korngold, Erich Wolfgang (1897-1957):** Der Ring des Polykrates [Op. 7]. Heitere Oper in einem Akt nach dem gleichnamigen Lustspiel des H. Teweles. Vollständiger Klavierauszug mit Text von Fritz Rebay. Mainz, Schott (VN 30241) 1916. 2 Bll., 127 S. Ln. – *Erstausgabe. – Uraufführung am 28. März 1916 in München am Hoftheater unter der Leitung von Bruno Walter. – Umschlag auf Einband aufgezogen, mit Eintragungen und etwas abgegriffen. Einband etwas bestoßen, im Bund gelockert.* 130,–
- 73 Křenek, Ernst (1900-1991):** 12 short Piano Pieces, written in the Twelve-Tone Technique, op. 30. New York, Schirmer (VN 38553) [1939]. 18 S. – *Erstausgabe. – Leicht vergilbt.* 50,–
- 74 Křenek, Ernst (1900-1991):** Fünf Klavierstücke, Op. 39. Wien, UE (VN 8601) [1926]. 11 S. – *Erstausgabe. – Umschlag leicht abgegriffen.* 35,–
- 75 Lalo, Edouard (1823-1892):** Marine. Mélodie pour Ténor ou Mezzo-Soprano avec accompagnement de Piano, Op. 33. Poésie d'André Theuriet... A Madame Lalo. Paris, Hamelle (Pl.Nr. 2179) [1884]. 5 gest. S. – *Erstausgabe. – Mit Titelillustration. – Leicht stockfleckig, mit Händlerstempel.* 55,–
- 76 Laquai, Reinhold (1894-1957):** Streichtrio G-Dur für Violine, Viola und Violoncell. Kleine Partitur [Taschenpartitur]. Leipzig, Hug (VN 5968) [1923]. 31 S. – *Erstausgabe. – Seiten vergilbt.* 45,–
- 77 Lauber, Joseph (1864-1952):** Quatre Intermezzi pour Flûte, Cor Anglais, Clarinette et Basson. Partition [Taschenpartitur]. Genève, Henn (VN 368) [1922]. 8°. 31 S. – *Erstausgabe. – Umschlag lichtrandig. Seiten gering vergilbt.* 35,–
- 78 Lefébure-Wely, Louis J.A. (1817-1870):** Concert à la Pension. Fantaisie à quatre mains avec ou sans Octaves... A Mesdemoiselles Marie et Emilie Lefébure-Wély. Mailand, Canti (PN 2876) [ca. 1860]. 12 gest. S. – *Italienischer Nachdruck, bald nach der Erstausgabe Paris, Heugel (1855) erschienen. – Leicht wasserrandig und stockfleckig.* 40,–
- 79 Levesque, Pierre/Bêche, Jean-Louis (Ed.):** Nouvelle Edition des Solfèges d'Italie. Composés par Leo, Hasse, Durante, Scarlatti, Porpora, Mazoni, Caffaro... Revue et Corrigée. Paris, Pleyel (Pl.Nr. 189) [um 1820]. qu-fol. 308 gest. S. Hldr.d.Zt. – *Nicht in RISM Recueils (zu den ersten vier Auflagen der Solfèges d'Italie siehe ebd. S. 359f.). – Neue Folge von Solfèges, aufbauend auf dem ersten in Frankreich erschienenen Lehrwerk für Solfèges,*



- das 1772 von Pierre Levesque und Jean-Louis Bêche erstmals herausgegeben wurde und danach in zahlreichen Neuauflagen erschienen war. - Mit hübschem Ziertitel. - Einband berieben und bestoßen, vereinzelt stock- und fingerfleckig. 260,-
- 80 **Liebermann, Rolf (1910-1999):** Sonate für Klavier. Wien, UE (VN 12055) [1951]. 19 S. Umschlag. - *Erstausgabe.* - Umschlagränder bestaubt, mit altem Besitzstempel, Umschlag leicht knickig. 25,-
- 81 **Liszt, Franz (1811-1886):** Rhapsodie hongroise pour le Piano, II... Au Comte Ladislas Teleky. La Haije, Correspondance Musicale (VN 4645) [ca. 1870]. 19 lithogr. S. - *Seltene niederländische Ausgabe.* - Rücken verstärkt, stockfleckig. 60,-
- 82 **Liszt, Franz (1811-1886):** Adélaïde de Beethoven. Transcrite pour le Piano par F. Liszt. Edition nouvelle e augmentée d'un grande cadence par Mr. F. Liszt... A Madame la Marquise Martellini. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 6580) [ca. 1855]. 15 gest. S. - *Raabe Nr. 121.* - Umschlagseiten etwas stockfleckig, durchgehend wasserrandig. 120,-
- 83 **Loewe, Carl (1796-1869):** Der letzte Ritter, von Anastasius Grün. Drei Balladen für Gesang und Pianoforte... 124tes Werk. No. 2. Max und Dürer. Wien, P. Mechetti (Pl.Nr. 4862) [1854]. 15 gest. S. - *Espagne, S. 22.* - *Erstausgabe.* - *Reizvoller Titelstich.* - *Kleinere Gebrauchsspuren.* 120,-
- 84 **Luciuk, Juliusz (1927-2020):** Mini-Opus per pianoforte a quattro mani. Krakau, PWM (VN 7302) [1972]. 21 S. Umschlag. - *Erstausgabe.* 45,-
- 85 **Macudzinski, Rudolf (Ed.):** 10 Skladieb pre 4-ruční hru na klavíri [10 Stücke für das vierhändige Klavierspiel]. Bratislava, Slovenské Vydavateľstvo Krásnej Literatúry (o. VNr.) [1956]. 31 S. Umschlag. - *Erstausgabe dieser Sammlung.* - *Mit Werken von K. Elbert, J.N. Hummel, W.A. Mozart, C.M. Weber, F. Schubert, u.a.* - *Mit Besitzvermerk.* 35,-
- 86 **Mahler, Gustav (1860-1911):** Das Lied von der Erde. Eine Symphonie für eine Tenor- und eine Alt- (oder Bariton-)Stimme und Orchester (Nach Hans Bethges Die Chinesische Flöte). Klavierauszug mit Text von J.V. v. Wöss. Wien, UE (VN 3391) [1913]. 99 S. - *Erstausgabe.* - *Mit Besitzvermerk: "Gerhard Schultz, 1921" und zahlreichen aufführungspraktischen Eintragungen in Blei und Farbe, vermutlich von der Hand desselben.* - *Ohne Umschlag, in losen Lagen, Titelblatt etwas stockfleckig.* 160,-
- 87 **Mahler, Gustav (1860-1911):** Lieder eines fahrenden Gesellen für eine tiefe Stimme mit Orchester-Begleitung... Mit Clavierbegleitung. Leipzig, Weinberger (VN 888) [1916]. 19 S. Umschlag. - *Titelaufgabe der Erstausgabe.* - *Rücken verstärkt, Seiten leicht vergilbt.* 45,-
- 88 **Marx, Karl (1897-1985):** Konzert für Bratsche und Orchester, Op. 10. Partitur, zugleich Klavierauszug. Berlin, B&B (VN 18000) [1930]. 60 S. - *Rücken verstärkt, Umschlag bestaubt und etwas knickig, gelegentlich minimal stockfleckig.* 95,-
- 89 **Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Drittes Quartett für Fortepiano, Violine, Viola u. Violoncell komponiert und Sr. Excl. dem Herrn Staatsminister, Geheimerath von Goethe ehrfurchtsvoll gewidmet... 3tes Werk [Stimmen]. Leipzig, F. Hofmeister (PN 1724) [1833]. Stimmen: 39 + 11 + 10 + 9 gest. S. Hln.d.Zt. - *MWW Q 17.* - *Titelaufgabe der Ausgabe von Laue, Berlin.* - *Rücken überklebt, Titelblatt mit Randverstärkungen, gelegentlich etwas stärker stockfleckig.* 180,-
- 90 **Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Grande Sonate à quatre mains pour le Pianoforte, arrangé d'après le grand Quatuor pour Violon... Oeuv. 12. Leipzig, Fr. Hofmeister (Pl.Nr. 1965) [1833]. 31 gest. S. - *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* - *Rücken verstärkt.* 95,-
- 91 **Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Fantaisie sur une Chanson irlandaise pour le Pianoforte, Op. 15. Vienne, P. Mechetti (Pl.Nr. P.M.2134) [1831]. 7 gest. S. - *Erstausgabe.* - *Gering stockfleckig, etwas hellerer Abzug.* 120,-
- 92 **Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Quartetten für 2 Violinen, Bratsche und Baß... In Partitur. Op. 44. No. 2, 3. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 6372/6373) [ca. 1840]. 48, 55 gest. S. O Umschlag. - *Frühe Ausgabe.* - *Umschlag mit Gebrauchsspuren, Rücken ausgebessert. Ränder leicht bestaubt und vereinzelt stockfleckig.* 120,-
- 93 **Mihalovici, Marcel (1898-1985):** Trio pour Violon, Alto et Violoncelle (Serenade), Op. 30. Paris, La Sirène Musicale (VN 172) [1930]. 8°. 16 S. [Taschenpartitur]. Umschlag. - *Erstausgabe.* - *Vom Komponisten signiert.* 60,-
- 94 **Milhaud, Darius (1892-1974):** Le Boeuf sur le toit. Cinéma-Fantaisie pour Violon et Orchestre à René Benedetti... Réduction pour Violon et Piano par l'Auteur [Klavierpartitur]. Paris, Les Editions de la Sirène (VN 69) 1921. 40 S. - *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* - *Ohne Umschlag und Titelblatt, Rücken verstärkt, leicht stockfleckig.* 60,-
- 95 **Milhaud, Darius (1892-1974):** Le Train Bleu. Opérette dansée de Jean Cocteau, Chorégraphie de La Nijinska [Klavierauszug]... A Serge de Diaghilew. Paris, Heugel (VN 28,728) [1924]. 65 S. Umschlag. - *Erstausgabe.* - *Umschlag lichtrandig, mit Ausbesserungen, im Bund gelockert.* 100,-
- 96 **Milhaud, Darius (1892-1974):** Sixième Quatuor à cordes (en sol)... à Francis Poulenc. Wien, UE (V.nr. 8141a) [1925]. 4°. Stimmen: 4, 4, 4, 4 S. Umschlag. - *Erstausgabe.* - *Mit Besitzstempel des bekannten Berliner Musikers Peter Muck (1919-2011).* - *Umschlag lichtrandig.* 70,-
- 97 **Milhaud, Darius (1892-1974):** Tango des Fratellini, extrait de Boeuf sur le Toit. Transcription pour Piano de H. Mouton. Paris, Eschig (VN 47) [1920]. 3 S. Umschlag. - *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* 40,-

- 98 Milhaud, Darius (1892-1974):** Trois Poèmes de Jean Cocteau... Pour Erik Satie [Gesang und Klavier]. Paris, Edition de la Sirène (VN 19) [1920]. 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag etwas vergilbt, Rücken verstärkt. Etwas knapp beschnitten.* 45,–
- 99 Milhaud, Darius (1892-1974):** Prières journalières à l'usage des Juifs du Comtat-Venaissin: I. Prière du Matin [Gesang und Klavier]... à Jean Bathori... Paris, Heugel (VN 29,779) [1927]. 7 S. – *Erstausgabe. – Gering vergilbt.* 35,–
- 100 Milhaud, Darius (1892-1974):** Prières journalières à l'usage des Juifs du Comtat-Venaissin: III. Prière du Soir [Gesang und Klavier]... à Madame Fernand Halphen. Paris, Heugel (VN 29,781) [1927]. 3 S. – *Erstausgabe. – Gering vergilbt.* 40,–
- 101 Milhaud, Darius (1892-1974):** Suite pour le Piano (1913). Paris, Durand (VN 91709) [1914]. qu-fol. 18 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Umschlag lichtrandig, Seiten leicht vergilbt.* 80,–
- 102 Milhaud, Darius (1892-1974):** Poèmes Juifs 1916 [Gesang und Klavier]. Paris, Demets (VN 1981) [1920]. 28 S. Umschlag. – *Seltene Erstausgabe (der Verlag Demets wurde zwei Jahre später von Eschig übernommen). – Rücken verstärkt, Umschlag leicht bestaubt, mit kleiner Randausbesserung.* 95,–
- 103 Montrichard, Armédée de (1872-1949):** Ave Verum ou Pie Jesu pour une voix (Mezzo Soprano ou Baryton) avec accompagnement d'Orgue... A Madame Raoul Le Bourgeois. Paris, Hamelle (VN 4716) [1903]. 5 S. – *Erstausgabe. – Umschlag mit eigenh. Widmung vom Komponisten: A Madame Richessin. – Zusätzliche Cellostimme unter anderem Titel mit der gleichen Verlagsnummer beigelegt. – Ränder ausgefranst und etwas stockfleckig.* 45,–
- 104 Moscheles, Ignaz (1794-1870):** Drittes Concert (in G minor) für das Piano=Forte componirt und gewidmet seinem Freunde Ferdinand Ries, Op. 58 [recte: Op. 60, für Klavier solo]. Wien, T. Haslinger (PN 5173) [1828]. 42 gest. S. – *Weinmann II, S. 12. – Erstausgabe der Fassung für Klavier solo. – Minimal wasserrandig.* 160,–
- 105 Moscheles, Ignaz (1794-1870):** Studien für das Pianoforte zur höheren Vollendung bereits gebildeter Klavierspieler. Bestehend aus: 24 charakteristischen Tonstücken in den verschiedenen Dur- und Molltonarten mit beigelegtem Fingersatze und erklärenden Bemerkungen über den Zweck und Vortrag derselben, seinem geschätzten Lehrer und Freunde Friedrich Dionys Weber, Director des Conservatoriums der Musik zu Prag gewidmet... 70s Werk. Neue vom Verfasser verbesserte Ausgabe. 2 Hefte. Leipzig, Fr. Kistner (VN 318 + 774) [ca. 1875]. 57 + 45 lithogr. S. – *Umdruck der verbesserten Ausgabe. – Minimal fingerfleckig, sonst sehr gut.* 95,–
- 106 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 152, ..., 619) I. Gesänge und Lieder mit Begleitung des Pianoforte... No. 1-14. - II. Dito No. 15-31. - III. Canons für zwey, drey, vier und sechs Singstimmen... Wien, Haslinger (Pl.Nr. S.u:C: 2736-38) [1822]. qu-fol. 53, 55, 47 gest. S. Umschlag. – *RISM M 7448/7449/7450; Kö⁷, Anhang D, S. 920f. - Hefte [hs.] 36 - 38 von Haslingers Saemmtliche Werke für das Clavier mit und ohne Begleitung... - Eine der frühesten Sammelausgaben von Mozarts Liedern. – Stellenweise gering stockfleckig, sonst in sehr gutem Erhaltungszustand.* 200,–
- 107 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 196) Die Gaertnerin aus Liebe. Oper in drei Aufzügen... In vollständigem Clavierauszug mit deutschem Texte und zugleich für das Piano Forte allein. Wohlfeile Ausgabe von W.A. Mozart's sämmtlichen Opern, 6te Lieferung. Mannheim, K.F. Heckel (o.VN) [1829]. 204 lithogr. S. – *Kö⁷, S. 223; RISM M 4182. - Seltene Erstausgabe des kompletten Klavierauszugs (der früher erschienene Klavierauszug von André enthielt nur eine Auswahl von Arien). – Etwas stockfleckig, insgesamt jedoch gut erhalten.* 300,–
- 108 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** Oeuvres Completttes. de Wolfgang Amadeus Mozart, Cahier XIV... Une Sonate pour deux Pianofortes [KV 448 = 375a, 452]. Un Quintetto pour le Pianoforte avec l'accompagnement de Hautbois, Clarinette, Cor et Basson [KV 452]. Le meme arrangé en Quartetto pour le Pianoforte avec l'accompagnement de Violon, Alto et Violoncelle. Leipzig, B&H [1803]. qu-fol. Stimmen: 78; 20, 5, 5 S. in Typendruck. – *Kö⁷, S. 916; RISM M 7339. - KV 452 hier in der in der Originalfassung als Quintett (Partitur) und in der Bearbeitung für Klavierquartett (mit den zusätzlichen Streicherstimmen). - Vortitel mit hübscher Vignette von Böhm. – Die ersten beiden Blätter der Klavierstimme II (KV 448 = 375a) mit Randausbesserungen, die letzten Seiten etwas braunfleckig.* 380,–
- 109 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 465) Dix Quatuors originaux pour 2 Violins, Alto et Violoncelle... arrangées pour le Piano à quatre Mains par F.X. Gleichauf. Leipzig, F. Hofmeister (Pl.Nr. 2986) [ca. 1843]. 31 gest. S. – *Reizvolles Titelornament. – Im Bund gelockert. Ränder stockfleckig, Gebrauchsspuren.* 85,–
- 110 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 527) Don Juan. Oper in zwei Akten... Nach der Originalpartitur für das Piano-Forte zu vier Händen eingerichtet von P. Horr. 2te Ausgabe. Offenbach, André (VN 5911) [ca. 1838]. qu-fol. 177 lithogr. S. – *Vereinzelt gering stockfleckig, letzte Seitenränder mit kleinem Tintenleck.* 180,–
- 111 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 527) Don Juan. Große Oper in zwey Aufzügen... In vollständigem Klavierauszug mit deutsch [!] und italienischem Texte und zugleich für das Piano-Forte allein. Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Markgraefin Leopold zu Baden in tiefster Ehrfurcht zugeeignet von dem Verleger. Wohlfeile Ausgabe von W.A. Mozarts sämmtlichen Opern. Ite Lieferung. Mannheim, K.F. Heckel (VN 88-116) [ca. 1826]. 1 Bl., 215 lithogr. S. Pp.d.Zt. – *RISM MM 4522. - Mit Frontispiz. – Einband berieben und bestoßen. Seiten etwas stockfleckig.* 140,–

- 112 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 620) Die Zauberflöte. Große Oper in zwei Aufzügen von W.A. Mozart. Clavier-Auszug mit ital. u. deutsch. Texte... Zweite Auflage. Braunschweig, G.M. Meyer jr. (Pl.Nr. 134) [nach 1830]. qu-4°. 1 Bl., 128 gest. S. Hln. – *RISM MM 4796 (weist kein Ex. in Deutschland nach)*. – *Klavierauszug mit deutschem u. italienischem Text (rhythmische Varianten der Singstimmen)*. – *Selten*. – *Durchgehender Wasserrand bis S. 13. Rand Seite 121 beschädigt (ohne Textverlust)*. 100,–
- 113 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV Anh. 135=547a, 475, 457, 397=385g, 394=383a, 396=385f) Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung... 2 Sonatinen und 3 Fantaisien für das Piano-Forte... Sechstes Heft. Wien, S.A. Steiner und Comp. (Pl.Nr. 2706) [1819]. qu-fol. 51 gest. S. Umschlag – *RISM MM 7401*. – *Seltene Erstaussgabe des sechsten Heftes der Steinerschen Gesamtausgabe für Klavier*. – *Fingerfleckig, ein Blatt mit Eckabriß (nur minimaler Textverlust: untere Ecke eines Notensystems)*. 130,–
- 114 National Airs** – A Selection of Popular National Airs, with Symphonies and Accompaniments by Sir John Stevenson, Mus.Doc. The Words by Thomas Moore, Esqr. London, J. Power (Pl.Nr. 356) (1818). 2 Bll., 58 gest. S. Hldr.d.Zt. – *BEIGEBUNDEN: – A Selection of Popular National Airs... by Henry Bishop. The Words by Thomas Moore, Esqr. Second Number. ebda. (Pl.Nr. 356) (1820). 2 Bll., 54 gest. S.* – *Jeweils mit reizvoller Tiellithographie*. – *Einband lädiert. Buchblock sehr gut erhalten*. 160,–
- 115 Nicolay, Valentin (?-1799):** Quatre Sonates pour Clavecin ou piano forte avec Accompagnement de Violon, Oeuvre 1er. Paris, Leduc (Pl.Nr. 221) [ca. 1806]. 21 gest. S. – *Verlagsangabe überklebt (von Jouve)*. *Stellenweise etwas hellerer Abzug*. – *Violinstimme fehlt*. 90,–
- 116 Niemann, Walter (1876-1953):** Kammer-Konzert Nr. 3 für Klavier und kleines Orchester, Op. 165. Ausgabe für zwei Klaviere vom Komponisten. Leipzig, Peters (VN 11560) [1948] 4°. 40 S. – *Erstaussgabe*. – *Etwas vergilbt*. 70,–



117 Niemann, Walter (1876-1953): Aus Wald und Flur. Drei Rondinos für kleine Pianisten, Op. 17, Nr. 1-3. Leipzig, Steingraber (VN 1732) [1911]. 7 S. – *Erstaussgabe*. – *Mit hübscher farbiger Titelgestaltung*. – *Sehr knapp beschnitten*. 40,–

118 Niemann, Walter (1876-1953): Sonatina. Stimmen des Herbstes, Op. 103. Für Klavier. Berlin, Simrock (VN 14797) [1925]. 11 S. – *Erstaussgabe*. – *Mit Händlerstempel, Seiten gering vergilbt*. 40,–

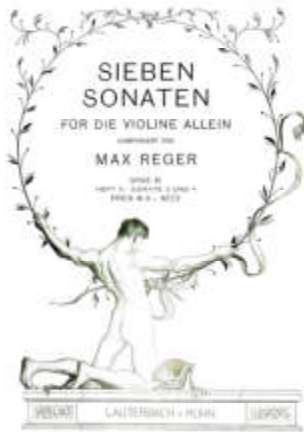
119 Niemann, Walter (1876-1953): Der exotische Pavillon, Op. 104. Berlin, Simrock (VN 14809) [1925]. 31 S. – *Erstaussgabe*. – *Rücken verstärkt*. 45,–

120 Niemann, Walter (1876-1953): Gartenmusik. In 3 Sätzen nach Worten von Oscar Wilde. Für Klavier zu 2 Händen, Op. 117... An Emile R. Blanchet. Leipzig, Peters (VN 10713) [1929]. 20 S. – *Erstaussgabe*. – *Mit Händlerstempel*. 40,–

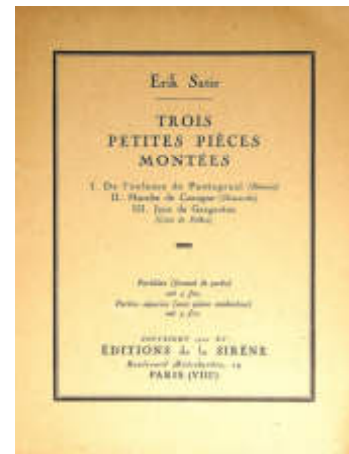
121 Niemann, Walter (1876-1953): Variationen über ein altenglisches Menuett für Klavier zu 2 Händen, Op. 118, No. 1. An Alec Rowley (London) in Freundschaft. Leipzig, Peters (VN 10799) [1930]. 11 S. – *Erstaussgabe*. – *Mit Händlerstempel*. 35,–

- 122 Niemann, Walter (1876-1953):** Porzellan. Figuren und Bilder für Klavier zu 2 Händen, Op. 120... Ludwig Bisschopinck (M.-Gladbach) freundschaftlich zu eigen. Leipzig, Peters (VN 10832) [1931]. 31 S. – *Erstaussgabe*. – *Ohne Umschlag, Rücken verstärkt*. 40,–
- 123 Niemann, Walter (1876-1953):** Zwei Sonatinen für Klavier zu 2 Händen, Op. 152... Meinem lieben Freunde Johan P.A. Koelink in Voorburg (Holland). Leipzig, Peters (VN 11401) [1939]. 27 S. – *Erstaussgabe*. 45,–
- 124 Niemann, Walter (1876-1953):** Variationen über eine Sarabande von Johann Jacob Froberger (1616-1667), Op. 168. Piano solo. Leipzig, Portius (VN 3474) [1948]. 9 S. – *Erstaussgabe*. – *Seiten vergilbt*. 40,–
- 125 Niemann, Walter (1876-1953):** Ciacona. Das Kirchenfenster, Op. 169... Herrn Dr. Erich H. Müller in dankbarer und verehrender Freundschaft. Leipzig, Portius (VN 3475) [1948]. 6 S. – *Erstaussgabe*. – *Mit Händlerstempel, Seiten etwas vergilbt*. 40,–
- 126 Oesten, Theodor (1813-1870):** 6 sonatines faciles et doigtées pour les petites mains pour Piano, Op. 60, No. 2 en FA majeur; No. 6 en SI bemol majeur. 2 Hefte. Paris, Maho (PN 206, 202) [1857]. 14 gest. S. – *Erstaussgabe*. – *Mit Händlerstempeln, minimal stockfleckig*. 70,–
- 127 Ondříček, Franz (1857-1922):** Smyccovy Kvartet As-Dur (1905-1907), Op. 22... Dem Böhmischem [Tschechischen] Quartett gewidmet. Taschenpartitur. Prag, HMUB (VN 854) [1944]. Umschlag. – *Erstaussgabe*. – *Umschlagkanten etwas berieben, Rücken mit kleiner Ausbesserung*. 40,–
- 128 Panseron, Auguste (1796-1859):** Solfège à deux voix, avec Accompagnement de Piano, composé de 50 Leçons progressives qui doivent être solfiées et vocalisées... Paris, chez l'Auteur (o.Pl.Nr.) [ca. 1842]. 1 Bl., 105 gest. S. Hln. – *Fétis VI, S. 444*. – *Einband lädiert. Titelblatt und erste Seite mit altem Besitzstempel, Seiten etwas stockfleckig, einige Papierausbesserungen. Stellenweise etwas heller Abzug*. 120,–

- 129 Parçhaladze, Merab (1924–2008):** Kinderstücke für Fortepiano mit 4 Händen und für zwei Fortepiano, Bd. 2. Moskau, Sovjet Compositor (VN 7801) [1987]. 55 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 35,–
- 130 Pepping, Ernst (1901-1981):** Liederbuch nach Gedichten von Paul Gerhardt, für Singstimme und Klavier... Meinen Eltern. Kassel, Bärenreiter (VN 2250) [1948]. qu-fol. 141 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag berieben, Rücken verstärkt, Seiten vergilbt, vereinzelte Anstreichungen in Blei.* 55,–
- 131 Petřelka, Vilém (1889-1967):** Stafette. Liederzyklus für Gesang und Streichquartett, Texte von J. Wolker und Jules Romains, Op. 18. Übersetzt von Jan Löwenbach. Taschenpartitur. Prag, HMUB (VN 496) 1931. 8°. 31 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Etwas vergilbt.* 35,–
- 132 Petřelka, Vilém (1889-1967):** Fantasie, Op. 19... Dem Prager Quartett gewidmet. Taschenpartitur. Prag, HMUB (VN 524) 1932. 8°. 31 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Gering lichtrandig.* 35,–
- 133 Pfeiffer, Georges (1835-1908):** Album II de G. Pfeiffer pour le Pianoforte. Paris u.a., Gambogi u.a. (Pl.Nr. 1635 u.a.) [vor 1880]. ca. 135 S. Ln. – *MGG X, S. 1167 - Enthält: 1. Concerto No. 1, Op. 11: Rondo; 2. Concerto No. 2, Op. 21: Barcarolle (2 pianos); 3. Scène du Miserere du Trovatore, Op. 16; 4. Bolero de Concert, Op. 12; 5. La Kermesse de Faust, Op. 13; 6. Ecossaise. Air de Ballet, Op. 30; 7. Pensée-Etude, Op. 10; 8. Musette, Op. 47; 9. Scherzo-Ballade, Op. 49; 10. Chansons de Henri IV Viens, Aurore!; 11. Marche funèbre de Jeanne d'Arc, Op. 45.* - *In bibliophilem Einband mit Goldprägungen, aus dem Besitz einer Mevrouw E.F.W.C. Westerbaen Schmidt geb. Albertine F. Borel.* – *Einband leicht berieben und Bestaubt.* 220,–
- 134 Pleyel, Ignaz (1757-1831):** Deux Sonates pour Clavecin ou Forte piano avec Accompagnement de Violon (ad Libitum)... Op. 11 [nur Klavierstimme]. Paris, chez Le Duc (Pl.Nr. 49) [ca. 1790]. 19 gest. S. – *Vgl. Benton 572; diese Ausgabe nicht in Benton und RISM (Benton 5724) weist von Le Duc nur eine Ausgabe dieses Duos mit der späteren Pl.Nr. 223 nach).* - *Sehr selten.* – *Ad-libitum-Violinstimme fehlt.* - *Wurmdurchgang am Bund, vereinzelt Randausbesserungen. Geringe Gebrauchsspuren.* 140,–
- 135 Poulenc, Francis (1899-1963):** Sextuor pour piano, flute, hautbois, clarinette, basson et cor. Partition. Kopenhagen, Hansen (VN 25745) [1945]. 75 S. [Taschenpartitur]. Umschlag. – *Erstausgabe.* 85,–
- 136 Rachmaninow, Sergej (1873-1943):** Concerto No. 1 for Pianoforte and Orchestra. First Version. Arranged for two Pianos [von L. Roizman]. Moskau, State Music Publishers (VN 9277) [1961]. 4°. 83 S. Umschlag. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – *Umschlag mit hs. Anmerkung, sonst gutes Exemplar.* 120,–
- 137 Rachmaninow, Sergej (1873-1943):** Caprice Bohémien for Symphony Orchestra, Op. 12. Score. Moskau, State Music Publishers 1966. 70 S. Umschlag. – *Neuausgabe.* – *Nur geringe Gebrauchsspuren.* 70,–
- 138 Raff, Joachim (1822-1882):** Manon. Rondinetto pour Piano, Op. 75, No. 6... A Mademoiselle Amélie de Gagem. Leipzig, Kistner (PN 2433) [ca. 1859]. 7 gest. S. – *Erstausgabe.* - *Reihentitel: Suite de Morceaux pour petites mains, No. 6.* – *Nur gering stockfleckig.* 55,–
- 139 Reger, Max (1873-1916):** Sieben Sonaten für die Violine allein, Op. 91, Heft I: Sonate 1 und 2... Karl Wendling und Henri Marteau zugeeignet; Heft II: Hugo Herrmann zugeeignet... Leipzig, Lauterbach & Kuhn (VN 271/272) [1906]. 17 + 18 S. – *Erstausgabe.* - *Mit den bekannten Umschlag- und Titelillustrationen.* – *Umschlag von Heft I etwas stockfleckig, Umschläge und erste Seiten mit Besitzstempel.* 95,–
- 140 Reger, Max (1873-1916):** Konzert (F-moll) für Klavier und Orchester, Op. 114... Frieda Kwast-Hodapp zugeeignet. Bearbeitung für zwei Klaviere zu vier Händen. Berlin, B&B (VN 17358) [1910]. 75 S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – *Leicht bestoßen, Rücken verstärkt, Titelbl. mit Besitzvermerk und Eckausbesserung.* 90,–
- 141 Reissiger, Karl Gottlieb (1798-1859):** Grand Quatuor pour le Piano-Forte, Violon, Alto et Violoncelle... Op. 29. Bonn et Cologne, Simrock (Pl.Nr. 2307) [ca. 1826]. Stimmen: 27, 6, 6, 6 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Titelbl. mit Händlermarke, durchgehend stockfleckig und leicht fingerfleckig. Zwei Blätter mit minimalen Brandspuren an einer Ecke. wasserrandig.* 280,–
- 142 Reissiger, Karl Gottlieb (1798-1859):** Quatuor No. 2 pour le Piano-Forte, Violon, Alto et Violoncelle, composé et dédié à Monsieur Taubert... Op. 70. Berlin, Ad.Mt. Schlesinger (Pl.Nr. 1657) [ca. 1831]. Stimmen: 41, 7, 7, 7 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Etwas schwacher Abzug, an einigen Stellen wurden die hellen Stellen des Notentexts mit Tinte nachgezogen, fingerfleckig. Mit einer kleinen Papierverstärkung, letzte Seiten etwas knickig.* 260,–
- 143 Reissiger, Karl Gottlieb (1798-1859):** Quatuor pour le Pianoforté, Violon, Alto & Violoncelle, Op. 199. Offenbach, André (PN 7331) [ca. 1853]. Stimmen: 31, 9, 9, 9 gest. S. – *Frühe Ausgabe.* – *Rücken verstärkt, leicht lichtrandig und vereinzelt gering stockfleckig.* 160,–
- 144 Respighi, Ottorino (1879-1936):** Concerto in modo misolidio per pianoforte & orchestra Omnes Gentes Plaudite Manibus. Bearbeitung für zwei Klaviere zu vier Händen. Berlin, B&B (VN 19634) [1926]. 63 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, etwas stockfleckig.* 75,–

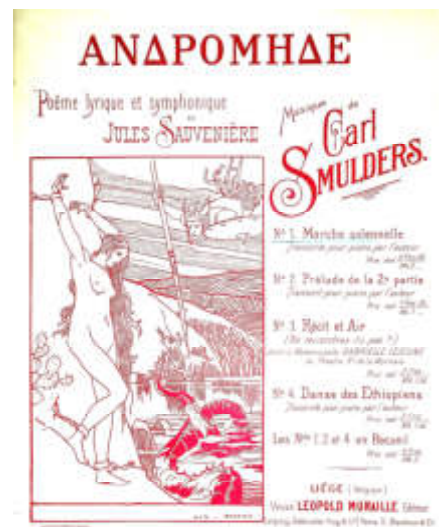


- 145 Reutter, Hermann (1900-1985):** Pandora. Kantate nach Goethes gleichnamigem Fragment für Sopran- und Bariton-Solo, gemischten Chor und Orchester, Op. 72... Meiner Frau gewidmet. Mainz, Schott (V.Nr. 4027) [1949]. 46 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Seiten etwas vergilbt.* 45,–
- 146 Romberg, Andreas (1767-1821):** Das Lied von der Glocke, von Schiller, Op. 25, 7tes Werk der Gesangsstücke. Klavierauszug. Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 680) [1810]. qu-fol. 43 gest. S. – *RISM R 2116.* – *Erstausgabe.* – *Titelblatt gering vergilbt, einige Lagen lose, Gebrauchsspuren.* 130,–
- 147 RONSARD - Dukas, Paul (1865-1935), u.a.:** Tombeau de Ronsard. Lieder von P. Dukas, L. Aubert, A. Caplet, M. Delage, A. Honegger, M. Ravel, A. Roussel u. R. Manuel. Paris, Durand 1924. 32 S. – *Alle Stücke in Erstausgabe.* – *Supplement zur Revue Musicale, Mai 1924.* – *Mit Titelillustration.* 65,–
- 148 Rossini, Gioacchino (1792-1868):** L'Italiana in Algeri. Opera Buffa in Due Atti... ridotto per il Cembalo solo. Vienna, Sauer & Leidesdorf (Pl.Nr. 701-718) [1824]. qu-fol. 83 gest. S. – *Weinmann S. 57.* – *Erstausgabe des Klavierauszuges von M.J. Leidesdorf, zweiter Klavierauszug überhaupt.* – *Mit reizvoller Titelillustration.* – *Im Bund gelockert. Erste und letzte Seiten am Rand mit Wurmdurchgang. Gelegentlich leicht stockfleckig.* 120,–
- 149 Roussel, Albert (1869-1937):** Bacchus et Ariane. Ballet en deux actes de Abel Hermant, 1re + 2e Suite d'orchestre, Op. 43 [Taschenpartitur]. 2 Hefte. Paris, Durand (VN 12107) [1932]. gr-8°. 109 + 119 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1932.* – *Umschlag von 2. Suite mit dem Namenszug des bekannten Musikforschers Willi Schuh.* 80,–
- 150 Rózsa, Miklós (1907-1995):** Concerto for String Orchestra, Op. 17 [Taschenpartitur]. New York, Leeds Music (o. VN) [1945]. gr-8°. 51 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe.* 45,–
- 151 Rubinstein, Anton (1828-1894):** Marche a la Turque "des Ruines d'Athéne" de L. Beethoven transcrite pour le Piano... Pesth, Rózsavölgyi (PN 295) [ca. 1874]. 5 gest. S. Umschlag. – *Frühe Ausgabe.* – *Umschlag lose, Seiten vergilbt.* 40,–
- 152 Rubinstein, Anton (1828-1894):** IV. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle, Op. 85 [Klavierpartitur und Stimmen]... A Son Altesse Madame la Duchesse regnante Feodora de Saxe-Meiningen. Wien, Weinberger/UE (VN 5) [1914]. Stimmen: 83, 16, 16 S. Umschlag. – *Titelblatt mit ornamentiertem Rahmen.* – *Umschlag gering eingerissen.* 70,–
- 153 Saint-Lubin, Leon de (1805-1850):** Grand Quatuor pour le Piano, Violon, Alto et Violoncelle, dédié à son Altesse Impériale Madame la Grande-Duchesse Maria Paulowna, Grande-Duchesse de Saxe-Weimar... Op. 48. Leipzig, F. Hofmeister (Pl.Nr. 3056) [1844]. Stimmen: 35, 7, 7, 7 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Mit Titelornament.* – *Saint-Lubin war u.a. Schüler von Louis Spohr, 1820 ließ er sich in Wien nieder und fand dort große Anerkennung. Beethoven widmete Saint-Lubin ein kleines Solo-Stück, eine Kadenz, nachdem Saint-Lubin bei der Wiedereröffnung des Josephstädter Theaters am 3. Oktober 1822 ein Violinsolo von Beethoven gespielt hatte. Ab 1830 war er als Konzertmeister am Königsstädtischen Theater in Berlin tätig.* – *Rücken, Titelbl. und letzte Seite jeweils mit Papierausbesserung, leicht fingerfleckig.* 260,–
- 154 Saint-Saëns, Camille (1835-1921):** La Feuille de Peuplier. Mélodie [Gesang und Klavier]. Poésie de Madame A. Tastu... A Madame M. Forgues. Paris, Durand (VN 3485) [1890]. 4 S. – *Erstausgabe.* – *Seitenränder etwas knickig, leicht vergilbt.* 50,–
- 155 Saint-Saëns, Camille (1835-1921):** Vive la France. Poésie de Paul Fournier. Chant et Piano. Paris, Durand (VN 9329) [1915]. 4 S. – *Erstausgabe.* – *Mit farbig gestaltetem Titelblatt.* – *Etwas stockfleckig, Titelblatt mit Besitzvermerk und Eintragungen.* 60,–
- 156 Saint-Saëns, Camille (1835-1921):** Valse Nonchalante pour le piano, Op. 110... A Madame la Princesse Hélène Bibesco. Paris, Durand (VN 5460) [1898]. 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, mit Händlerstempel und Besitzvermerk.* 65,–
- 157 Satie, Erik (1866-1925):** Trois petites pièces montées [Taschenpartitur]. Paris, Sirène (VN 65) [1921]. 20 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Sehr selten.* – *Leicht vergilbt.* 140,–



- 160 **Schoeck, Othmar (1886-1957):** Streichquartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell, Op. 37 [Taschenpartitur]. Leipzig, B&H (VN 2659) 1924. 8°. 55 S. – *Erstausgabe.* – *Seiten gering gebräunt.* 40,–
- 161 **Schoeck, Othmar (1886-1957):** Vom Fischer un syner Fru. Dramatische Kantate für drei Solostimmen und Orchester, Op. 43. Für Konzert- und Bühnengebrauch [Taschenpartitur]. Leipzig, B&H (o. VN) [1930]. 112 S. Umschlag. – *Titelaufgabe.* 45,–
- 162 **Schönberg, Arnold (1874-1951):** Klavierstueck. Second Edition. New York, New Music Edition (o.VN) [1932]. 4°. 7 S. – *New Music. A quarterly publishing modern compositions. Vol. 5, No. 3, April 1932.* – *Minimal bestaubt.* 40,–
- 163 **Schostakowitsch, Dimitri (1906-1975):** Seventh Symphony, Op. 60. Moskau, State Music Publishers (VN 27090), 1962. 258 S. – *Titelaufgabe.* – *Umschlagrückseite leicht beschädigt.* 85,–
- 164 **Schubert, Franz (1797-1828):** Rastlose Liebe, von Goethe, 5tes. Werk [D 138, 1. Fassung]. Reihentitel: Philomele eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli, No. [hs.] 228. Wien, Diabelli & Comp. (PN 2774) [1828]. 5 gest. S. – *Deutsch, S. 97.* – *Neudruck des erstmals 1821 bei Cappi & Diabelli erschienenen Werks, damit zweite Ausgabe.* – *Stellenweise gering stockfleckig, sonst sauberer Abzug.* 180,–
- 165 **Schubert, Franz (1797-1828):** Symphonie VIII H-moll (Unvollendete) für Klavier zu vier Händen (J. Brandts-Buys). Wien, UE (VN 354. 1554) [1941]. qu-fol. 25 S. Umschlag. – *Titelaufgabe.* 25,–
- 166 **Schulhoff, Ervín (1894-1942):** Concertino für Flöte, Viola und Kontrabaß [Taschenpartitur]. Wien, UE (VN 8709) [1927]. 24 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlagkanten leicht berieben.* 50,–
- 167 **Schulhoff, Ervín (1894-1942):** Divertissement für Oboe, Klarinette und Fagott [Taschenpartitur] Mainz, Schott (VN 31996) [1928]. 32 S. – *Erstausgabe.* – *Umschlag lose.* – *Rücken verstärkt.* 40,–
- 168 **Schulhoff, Jules (1825-1898):** Le Carnaval de Venise, arrangé pour Piano, Op. 22... À son ami Ole Bull. Mainz, Schott (VN 9831) [ca. 1847]. 14 S. – *Erstausgabe.* – *Mit Randausbesserungen, etwas stockfleckig.* 40,–
- 169 **Schulhoff, Jules (1825-1898):** Souvenir de Varsovie. Mazurka pour Piano, Oeuvre 30... À Madame Henriette Rosen. Wien, Diabelli & Co. (PN 9161) [ca. 1852]. 7 gest. S. – *Erstausgabe.* 65,–
- 170 **Schumann, Robert (1810-1856):** Novelletten für das Pianoforte... Op. 21. Hefte I, [hs.:] III, [hs.:] IV. Leipzig, B&H (V.Nr. 6126/28/29) [ca. 1841]. 14, 14, 17 lithogr. S. – *Hofmann, S. 55.* – *Titelaufgabe der Erstausgabe.* – *Alle drei Hefte gering wasserrandig und stellenweise leicht stockfleckig.* 85,–
- 171 **Schumann, Robert (1810-1856):** Sechs Lieder für vierstimmigen Männergesang, Op. 33. Leipzig, B&H (VN 424) [ca. 1860]. gr-8°. Stimmen: 12, 12, 12, 14 lithogr. S. – *Umdruck der Erstausgabe.* – *Nur die Stimmen, ohne Titelblatt. Mit Besitzstempel, oberer Rand gering wasserrandig.* 65,–
- 172 **Schumann, Robert (1810-1856):** Concert für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters componirt und Ferdinand Hiller freundschaftlich zugeeignet... Op. 54. Partitur. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 10317) [nach 1874]. 153 gest. S. – *Hofmann, S. 123.* – *Titelaufgabe der Erstausgabe.* – *Umschlag lädiert. Titelblatt mit hs. Besitzvermerk. Stellenweise gering stock- und fingerfleckig, vereinzelt Eintragungen in Blei und Farbe.* 100,–
- 173 **Schumann, Robert (1810-1856):** Bilder aus Osten. 6 Impromptus für das Pianoforte zu vier Händen componirt und Frau Lida Bendemann geb. Schadow zugeeignet... Op. 66. 2 Hefte (zusammengebunden). Leipzig, Kistner (V.Nrn. 1665-1667) [ca. 1855]. 17, 17 lithogr. S. – *BEIGEBUNDEN: - ders.: Symphonie No. IV. D moll. Introduction, Allegro, Romanze, Scherzo u. Finale in einem Satze für grosses Orchester. Klavierauszug zu vier Händen. Op. 120. Leipzig, B&H (V.Nr. 8742) [nach 1853]. 47 lithogr. S. - Hofmann, S. 147/ - Op. 66: Zweite Titelaufgabe der Erstausgabe.; Op. 120: Umdruck der Erstausgabe dieser Fassung. – Im Bund gelockert.* 120,–
- 174 **Schumann, Robert (1810-1856):** Spanisches Liederspiel. Ein Cyclus ein- und mehr stimmiger Gesänge aus dem Spanischen mit Begleitung des Pianoforte... Op. 74, No. 9: Ich bin geliebt. Leipzig, Fr. Kistner (Pl.Nr. 1678.1687.) [1849]. 13 gest. S. – *Hofmann, S. 162 f. u. 423.* – *Erstausgabe.* – *Gleichzeitig mit dem kompletten Zyklus erschienen die Einzelausgaben der insgesamt 10 Lieder.* – *Steg ausgebessert. Titelblatt bestaubt und mit Papierausbesserung. Seiten etwas wasserrandig. Gebrauchsspuren.* 90,–
- 175 **Seiber, Mátyás (1905-1960)/Dankworth, Johnny (1927-2010):** Improvisations for Jazz Band and Symphony Orchestra [Taschenpartitur]. London, Schott (VN 6332) [1961]. gr-8°. 52 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Sauberes Exemplar.* 35,–
- 176 **Seiber, Mátyás (1905-1960):** Sonata da Camera for Violin and Cello. London, Chester (VN 260) [1945]. 17 S. – *Erstausgabe.* – *Seiber studierte an der Budapester Musikakademie bei Zoltán Kodály, er leitete ab 1928 in Frankfurt am Main an Dr. Hoch's Konservatorium die erste Jazzklasse weltweit (WP).* – *Umschlag lose und vergilbt.* 45,–
- 177 **Skraup, Franz (1801-1862):** Trio facile [F-Dur] pour Piano, Violon ou Flûte et violoncelle, Op. 28. [Stimmen]... composé et dédié à Mademoiselle Jeanette Hoffmann. Leipzig, Peters (PN 3064) [1847]. 15, 7, 7, 7 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Skraup war geschätzter Dirigent und langjähriger Leiter des Ständetheaters in Prag, seine letzte Anstellung war die des Kapellmeisters an der Deutschen Oper in Rotterdam.* – *Leicht bestaubt, gering fleckig.* 150,–

- 178 Skrijabin, Alexander N. (1872-1915):** Scriabin-Album. 33 ausgewählte Klavierstücke [Op. 9, No. 1; Op. 11, No. 6, 13, 15, 16; Op. 13, No. 2-3; Op. 16, No. 2-5; u.v.a.]. Mit einer biographischen Einleitung von O. Riesenmann. Leipzig, Belaieff (VN 1200/01, 1383-91, 1396, 1990, 1993, 2263, 2500/01, 2503/04, 2508/12, 2562, 2567/68, 2571 3324, 2572, 2600, 2715/16) [ca. 1925]. 4°. 57 S. Umschlag. – *Seiten vergilbt.* 50,-
- 179 Skrijabin, Alexander N. (1872-1915):** Präludien für Klavier. Gesamtausgabe, Bd. 1/2. Redaktion: K. Igumnow und J. Milschtein. 2 Bde. Moskau, Muzika (VN 3180, 4257) [1966/67]. 4°. 92 + 63 S. OLn./Umschlag. – *Band I (Op. 2-22) und Band II (Op. 27-74). - In russ. Sprache.* 75,-
- 180 Skrijabin, Alexander N. (1872-1915):** 12 Etudes pour Piano, Op. 8. Leipzig, Belaieff (VN 1180-1192) [1895]. 43 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Mit Besitzvermerk.* 60,-
- 181 Skrijabin, Alexander N. (1872-1915):** 24 Préludes pour Piano, Op. 11. Leipzig, Belaieff (VN 1383-1387) [1897]. 37 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 70,-
- 182 Skrijabin, Alexander N. (1872-1915):** Sonate-Fantaisie N° 2 en Sol-dièse mineur pour Piano, Op. 19. Leipzig, Belaieff (VN 1605) [1898]. 19 lithogr. S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Exemplar mit Randausbesserungen und leichten Gebrauchsspuren.* 45,-
- 183 Skrijabin, Alexander N. (1872-1915):** Sonate No. 3 en Fa-dièse mineur pour Piano, Op. 23. Leipzig, Belaieff (VN 1875) [1898]. 27 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Seiten vergilbt.* 55,-
- 184 Smulders, Charles (1863-1934):** Marche solennelle [aus] Andromède, Poème lyrique et symphonique de Jules Sauvenière. Transcrit pour piano par l'auteur... A Willem Mengelberg. Liège, Veuve Leopold Muraille (VN 476.10) [ca. 1906]. 11 lithogr. S. – *Erstausgabe. - Erste Seite mit eigenh. Widmung vom Komponisten: "A mon ami Jules Debefre, Liège Janvier 1906".* 60,-
- 185 Sorokin, Konstantin (1909-1998):** Two Concert Studies, Op. 22: 1. Hungarian Melody. 2. Toccata. For Piano... To Igor Belza. Moskau, State Music Publishers (VN 29202) [1961]. 4°. 19 S. – *Erstausgabe. – Titelseite mit Besitzvermerk.* 45,-
- 186 Spohr, Louis (1784-1859):** Violinschule von Louis Spohr [WoO 45]. Mit erläuternden Kupfertafeln. Original-Ausgabe. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 6050) [1833]. 250 S. (mit Vorrede u. Einleitung). Hldr. – *Göthel II, S. 316. - Erstausgabe dieses berühmten Lehrwerks. - In zeitgenössischem Halbledereinband (etwas berieben und bestoßen). - Titelblatt mit Besitzstempel des Komponisten Georg Schumann. - Sauberes Exemplar, nur erste und letzte Seiten gering stockfleckig. Wenige Eintragungen in Blei.* 450,-
- 187 Stevenson, Sir John (1761-1833):** A Selection of Irish Melodies, with Symphonies and Accompaniments... Characteristic Words by Thomas Moore Esqr. No. 1, 3, 5, 6 in 4 Bde. Bde. 1+3: London, J. Power (Pl.Nr. 50, 51); Bde 5 + 6: Dublin/London, J. Power (o.Pl.Nr.) [ca. 1818]. 60, 60, 113 gest. S. – *Grove (5. Aufl.) VIII, S. 85. - Bde. 1 und 3 in 2. Auflage, 5 und 6 in Erstausgabe. - Das bekannteste Werk dieses Komponisten. Jeder der Bände mit reizvoller Titelillustration. - Ohne Einbände, sehr gute Abzüge. S. 61/62 des 1. Bandes fehlen.* 240,-
- 188 Strauss, Richard (1864-1949):** Ein Heldenleben. Tondichtung für großes Orchester [Partitur]. Op. 40. Wilhelm Mengelberg und dem Concertgebouw-Orchester in Amsterdam gewidmet. Leipzig, Verlag von F.E.C. Leuckart (VN 5200) (1899). gr-8°. 139 lithogr. S. OLn. – *Mueller von Asow I, S. 243. - Erste für die Öffentlichkeit bestimmte Ausgabe in Studienpartitur (die große Partitur erschien nur als Leihmaterial). - Einband leicht berieben und bestoßen. Buchblock sehr gut erhalten.* 150,-
- 189 Strauss, Richard (1864-1949):** Acht Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 49, No. 5: Sie wissen's nicht (hoch). Englische Übersetzung von Dr. Paul England... Herrn Walter Ende gewidmet... Berlin, Fürstner (VN 5236) 1902. 4 lithogr. S. – *Müller v. Asow V., S. 290. - Erstausgabe.* 40,-
- 190 Strauss, Richard (1864-1949):** Sechs Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano für eine Singstimme [tief] und Klavier. Op. 68, Nr. 6: Lied der Frauen. Berlin, Adolph Fürstner (VN 7481) (1919). 16 lithogr. S. – *Mueller v. Asow II, S. 734. - Erstausgabe. - Mit reizvoller Umschlaggestaltung.* 45,-
- 191 Strawinsky, Igor (1882-1971):** Concerto en Ré pour Orchestre à Cordes. London u.a., Boosey & Hawkes (VN B.&H. 16125), 1946. 32 S. – *Erstausgabe. – Sauberes Exemplar.* 95,-
- 192 Strawinsky, Igor (1882-1971):** Ebony Concerto... Dedicated to Woody Herman. Miniature Score. New York, Charling Music (o. VN) [1946]. gr-8°. 40 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Seiten vergilbt, Titelblatt mit Stempel.* 75,-
- 193 Strawinsky, Igor (1882-1971):** Histoire du Soldat. Lue, Jouée et dansée... Texte de C.F. Ramuz. Deutsche Übertragung von H. Reinhart. English version by R. Newmarch [Taschenpartitur]. Wien, Philharmonischer Verlag (VN 294) [1925]. 68 S. Umschlag. – *Titelaufgabe.* 45,-



- 194 **Strawinsky, Igor (1882-1971):** In memoriam Dylan Thomas. Dirge-Canons and Song for Tenor Voice, String Quartet and Four Trombones [Taschenpartitur]. London, Boosey & Hawkes (VN 17597) [1954]. 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Gutes Exemplar.* 60,–
- 195 **Strawinsky, Igor (1882-1971):** Octuor pour Instruments à vent. (G.de Flute, Clarinette Si b, 2 Bassons, 2 Trompettes, 2 Trombones) [Taschenpartitur]. Berlin, Russischer Musikverlag (VN 425) [1924]. 53 S. – *Erstausgabe.* – *Umschlagrücken verstärkt, Besitzvermerk.* 70,–
- 196 **Strawinsky, Igor (1882-1971):** Pétrouchka. Scènes Burlesques en 4 Tableaux d'Igor Strawinsky et Alexandre Benois [Taschenpartitur]. Berlin, Russischer Musikverlag (VN 348) [1911]. 156 S. – *Erstausgabe.* – *Mit Signatur "Schuh" (Willy Schuh, Richard-Strauss-Experte, Schweizer Musikwissenschaftler).* – *Umschlagrücken überklebt.* 150,–
- 197 **Strawinsky, Igor (1882-1971):** Suite de Pulcinella pour petit orchestre d'après J.B. Pergolesi [Taschenpartitur]. Berlin, Russischer Musikverlag (VN 409) [1924]. 75 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken überklebt, etwas vergilbt.* 70,–
- 198 **Strawinsky, Igor (1882-1971):** Concerto en Ré [Basler Concerto] pour orchestre à cordes [Taschenpartitur]... Dedié à la Basler Kammerorchester et son chef Paul Sacher. London, Boosey & Hawkes (VN 16125) [1947]. 8°. 32 S. – *Kirchmeyer 75, S. 433.* – *Erstausgabe der Taschenpartitur.* – *Umschlag leicht knickig.* 45,–
- 199 **Sugár, Rezső (1919-1088):** Serenade für zwei Violinen und Viola [Taschenpartitur]. Budapest, Zeneműkiadó Vállalat (VN 1011) [1955]. IX, 18 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 35,–
- 200 **Suk, Josef (1874-1935):** Meditation über den altböhmischen Choral "Svatý Václav". Für Streichquartett oder Streichorchester. Prag, Urbánek (VN 1691) [1914]. 11 S. [Taschenpartitur]. – *Mit Besitzvermerk, mit Eintragungen in Blei.* 45,–
- 201 **Szervánsky, Endre (1911-1977):** Konzert für Flöte und Orchester [Taschenpartitur]. Budapest, Zeneműkiadó Vállalat (o. VN) [1957]. 176 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 45,–
- 202 **Szymanowski, Karol (1882-1937):** Streichquartett C-Dur, Op. 37 [Studienpartitur]... Henry Prunières gewidmet. Wien, Philharmonischer Verlag (V.Nr 248) 1925. 8°. 27 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 40,–
- 203 **Tanejew, Sergej I. (1856-1915):** Troisième Quatuor (en RE mineur) pour deux Violons, Alto et Violoncelle... op. 7 [Taschenpartitur]... à Monsieur Serge Rachmaninoff. Leipzig, Belaieff (VN 1535) [nach 1898]. 8°. 35 S. Umschlag. – *Verkleinerte Titelaufgabe der Partitur-Erstausgabe von 1898.* – *Umschlag mit Eckabrisß, vergilbt.* *Schweibweise auch: Taneef, Taneyev, Taneev.* 35,–
- 204 **Tansman, Alexandre (1897-1986):** III. Streichquartett [Studienpartitur]... Dem Quartett Pro Arte gewidmet. Wien, UE (VN 8884) 1927. 8°. 24 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag leicht abgegriffen.* 35,–
- 205 **Tansman, Alexandre (1897-1986):** Suite pour Trio d'Anches [Taschenpartitur]. Paris, Eschig (VN 6736) [1954]. 14 S. Umschlag. – *Titelaufgabe.* – *Auf der ersten Notenseite vom Komponisten signiert.* 55,–
- 206 **Tansman, Alexandre (1897-1986):** Symphonie No. 5 (en ré) [Taschenpartitur]... A Paul Klecki. Paris, Eschig (VN 6583) [1950]. 73 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Auf der ersten Notenseite vom Komponisten signiert.* – *Gedruckt nach der Handschrift des Komponisten.* – *Mit Händlerstempel.* 85,–
- 207 **Tardos, Béla (1910-1966):** Fantasia per Pianoforte ed Orchestra [Taschenpartitur]. Budapest, Musica (VN 4256) [1964]. 70 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Mit Stempel.* 45,–



208 **Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Mélange pour le Piano sur des motifs de l'Opéra Guillaume Tell... Opéra: 5. Paris, Troupenas (PN 602) [ca. 1840]. 13 gest. S. – *Frühe französische Ausgabe.* – *Mit Verlegerstempel auf dem Titelblatt, dieses etwas knickfältig, Seiten stellenweise gering stockfleckig.* 60,–

209 **Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Fantaisie sur des motifs de l'Opéra La Straniera de Bellini pour le Piano, Oeuvre 9... Dédiée à Madame la Princesse d'Oettingen-Wallenstein. Paris, Richault (PN 3442) [ca. 1841]. 17 gest. S. – *Frühe französische Ausgabe.* – *Etwas stockfleckig, mit Verlegerstempel und Besitzvermerk.* 60,–

210 **Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Three Melodies of Schubert, Transcribed for the Piano Forte, Op.

79, No. 1-3... No. 1. Die Täuschung; No. 2. Der Neugierige; No. 3. Die Post. London, Metzler (o.VN) [ca. 1860]. 11 lithogr. S. 75,–



- 211 Tschaiakowsky, Peter I. (1840-1893):** Symphonie pathétique, No. 6. Op. 74. Neu! Für das Pianoforte zu 2 Händen. Erleichterte Ausgabe, bearb. von Otto Singer... À Mr. W. Dawydoff. Leipzig, Forbert (VN 6704) [1923]. 51 S. – *BEIGEBUNDEN: gleiches Werk: Für das Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet von Paul Klengel. Leipzig, Forberg (V.Nr. 5071) [1897]. 51 S. fol. OHldr. – Gebundene Ausgabe mit zwei versch. Bearbeitungen.* 75,-
- 212 Tscherepnin, Alexander N. (1899-1977):** Huit Mélodies. Paroles de Gorodezki [Gesang und Klavier]. Version française de André G. Block. Edition revue et doigtée par I. Philipp... À Mary Garden. Paris, Heugel (VN 28,900) [1925]. 19 S. – *Erstausgabe der revidierten Fassung. – Rücken verstärkt, leicht vergilbt.* 45,-
- 213 Tscherepnin, Alexander N. (1899-1977):** Six Mélodies pou Chant et Piano sur des paroles de Gorodezky. Traduction de A. Block... À Mr. Jacques Durand. Paris, Durand (VN 10614) [1924]. 16 S. – *Erstausgabe. – Gering vergilbt.* 45,-
- 214 Tscherepnin, Alexander N. (1899-1977):** Kammerkonzert in D-Dur für Flöte und Violine mit Begleitung eines kleinen Orchesters, Op. 33. Mainz, Schott (VN 31340) [1925]. 58 S. [Taschenpartitur] – *Erstausgabe. – Mit Vermerk auf Titel: "Bei dem Wettbewerbe des Verlages 1925 mit einem Preise ausgezeichnet". – Seiten vergilbt.* 30,-
- 215 Vidal, Paul (1863-1931):** [Sammelband mit zahlreichen Werken von Paul Vidal:] Petite suite de Concert. Extraite de Pâris et Hélène. Opéra Italien de Calzabigi. Musique de Glück, pour Trois Soprani, Choeur mixte, deux Hautbois, Un basson, Une Harpe et Quatuor à Cordes. Arrangement et Réduction au Piano de Paul Vidal. *BEIGEBUNDEN:* - Ders.: Habanera pour Trois voix de femmes. Extrait du Ballet de Guernica, Drame Lyrique de P. Gailhard et P.B. Gheusi. [3 Singstimmen und Klavier]. Paris, Choudens (V.Nr. 10,684) [o.J.]. 7 S.; - Ders.: Ronde Basquaise pour Soprano et Choeur de Femmes. Extrait de Guernica... [Gesang und Klavier]. Paris, Choudens (V.Nr. 9757) [o.J.]. 8 S.; - Ders.: Adieux au Monde. Arioso extrait de Guernica... [Gesang und Klavier]. Paris, Choudens (V.Nr. 11,025) [o.J.]. 5 S.; - Ders.: Guernica: Drame Lyrique en Trois Actes de P. Gailhard et P.B. Gheusi. Partition Chant et Piano. No. 1: Arioso, chanté par Melle. Lafargue; No. 4: Duo, chanté par Melle. Lafargue et Mr. Jérôme; No. 4bis: Rêverie, chanté par Mr. Jérôme; No. 8: Chanson du Muletier, chantée par Mr. Carbonne; No. 9: Arioso de Perico, chanté par Melle. Suzanne Elven; No. 10: Air, chanté par Melle. Lafargue; No. 11bis: Berceuse, chantée par Mr. Jérôme. Paris, Choudens (V.Nr. 9930, 9825, 9825bis, 9829, 9828, 8927, 9826 11bis) [1895]. Insgesamt 36 S.; - Ders.: Printemps Nouveau. Paroles de H. Passerieu. A Madame Henriette Fuchs... [Gesang und Klavier]. Paris, Girod (V.Nr. 5971) [o.J.]. 5 S.; - Ders.: Les Toutes Petites. Ronde Melancolique. Poésie de Paul Bilhaud. A Monsieur J. Faure... [Gesang und Klavier]. Paris, Heugel (V.Nr. 7380) [o.J.]. 3 S.; - Ders.: Les Baisers. Poésie de Théodore de Banville. A M. Ch. Delisle de Larapiedie... [Gesang und Klavier]. Paris, Hartmann (V.Nr. 1800.3) [o.J.]. 3 S.; - Ders.: Deux Pièces Funambulesques pour le Piano. No. 1: Léo. A Monsieur Ernest Redon... Paris, Leduc (V.Nr. 9160) [o.J.]. 5 S.; - Ders.: Soupir. Poésie de Sully-Prudhomme. No. 2, à Mademoiselle Marthe Duvivier... Paris, Hartmann (V.Nr. 1840.2) [o.J.]. 5 S.; - Ders.: Noël ou Le Mystère de la Nativité. Berceuse de la Sainte Vierge. Poésie de Maurice Bouchor. Paris, Hartmann (V.Nr. 2245) [o.J.]. 2 S.; - Ders.: Captives. Duo pour Voix de femmes. Poésie de Eugène Crosti. A Madame Vital... Paris, Hartmann (V.Nr. 2209) [o.J.]. 11 S.; - Ders.: Chanson de Fées. Chantée dans la Comédie Le Baiser. A Monsieur Eugène Crosti... (Ton Original). Paris, Hartmann (V.Nr. 1885) [o.J.]. 7 S.; - Ders.: La Chanson de L'Arquebusier. Poésie de H. de Bornier. A Madame Gaston Schefer... Paris, Hartmann (V.Nr. 1985) [o.J.]. 7 S.; - Ders.: Chanson de Marjolaine. Extrait de Noël ou Le Mystère de la Nativité. Chantée par Mademoiselle Lucie Melodia (Ton Original). Paris, Hartmann (V.Nr. 2243) [o.J.]. 5 S.; - Ders.: Gardénias. Poésie de Ed. Forgemol de Bostquenard. A Madame Achille Dien... Paris, Hartmann (V.Nr. 1440.2) [o.J.]. 3 S.; - Ders.: J't'ai suivie. Mélodie (Ton Original). Poésie de Madame A.M. Blanchecotte. A Madame J. Lalo... Paris, Hartmann (V.Nr. 1984) [o.J.]. 5 S.; - Ders.: Marguerite. Poésie de Armand Verytas (Mezzo Sop. ou Baryton). A Louis Poirier... Paris, Hartmann (V.Nr. 1470) [o.J.]. 3 S.; - Ders.: Chat de Noël Pour Soprano Solo avec Choeurs et Piano. Poésie de Eugène Crosti. A la Société Chorale d'Amateurs... Paris, Heugel (V.Nr. 7297) [1892]. 13 S.; - Ders.: Oublions les Jours Moroses! Poésie de Claude Couturier. À Frédéric Boyer... Paris, Heugel (V.Nr. 7296) [o.J.]. 7 S.; - Ders.: Etoiles Filantes. Melodie. Poésie de P.B. Gheusi. A Madame D. Artot de Padilla... Paris, Leduc (V.Nr. 9281) [o.J.]. 5 S.; - Ders.: Temps perdu. Mélodie (2. pour voix élevées; 1. pour voix graves). Poésie de P.B. Gheusi. A Monsieur Alfred Giraudet... Paris, Leduc (V.Nr. 9324, 9323) [o.J.]. 5, 5 S.; - Ders.: Villanelle. Poésie de Théophile Gautier. A Madame Rose Caron... Paris, Leduc (V.Nr. 9008) [o.J.]. 5 S.; - Ders.: Cantique Qu'ils sont aimés, Grand Dieu. Poésie de Fénelon. A Mademoiselle Madeleine Dartigues... Paris, Leduc (V.Nr. 9007) [o.J.]. 7 S.; - Ders.: Plus Tard. Poésie de Georges Boyer. Paris, Girod (V.Nr. 6248.2) [o.J.]. 5 S.; - Ders.: Pousque vous m'aimez... Mélodie. Poésie de Gabriel Vicaire. A mon Ami Henri Gérard... Paris, Leduc (V.Nr. 9208) [o.J.]. 5 S.; - Ders.: Mon Moulin. Poésie de Louis Marsolleau. A Monsieur Andre Buissot... Paris, Girod (V.Nr. 6151) [o.J.]. 5 S.; - Ders.: Canzonetta. Extraite du Concerto Romantique de Benjamin Godard. [Klavier]. Paris, Hartmann (V.Nr. 1797) [o.J.]. 7 S.; - Ders.: Bourée pour Piano. A mon cher Maître A. Marmontel... Paris, Hartmann (V.Nr. 2211) [o.J.]. 5 S.; - Ders.: Anniversaire (pour Ténor ou Soprano). Poésie de Georges Bouteiller. A Madame Franck-Duvernoy... Paris, Leduc (V.Nr. 9099) [o.J.]. 3 S.; - Ders.: La Bonne Journée. Paroles de Henri Passerieu. A Gabriel Gandubert... Paris, Girod (V.Nr. 6099) [o.J.]. 7 S.; - Ders.: La Rose que tu m'as donnée. Rondel. Poésie de Maurice Bouchor. A Madame Pauline Viardot... Paris, Leduc (V.Nr. 9009) [o.J.]. 3 S.; - Ders.: S'il est un charmant gazon (pour Ténor ou Soprano). Poésie de Victor Hugo. A Madame Edouard Colonne... Paris, Leduc (V.Nr. 9101) [o.J.]. 5 S.; - Ders.: Ariette (Ton Original). Poésie de Paul Collin. A Madame A. De Francmesnil... Paris, Hartmann (V.Nr. 1552.3) [o.J.]. 5 S.; - Ders.: Chant d'Exil (Ton Original). Poésie de Victor Hugo. A Talazac... Paris,

- Hartmann (V.Nr. 1976) [o.J.]. 7 S.; - Ders.: Barcarolle pour Piano. A Madame Anna Fabre... Paris, Leduc (V.Nr. 9158) [o.J.]. 7 S.; - Ders.: Etude pour Piano. A Monsieur Alphonse Duvernoy... Paris, Leduc (V.Nr. 9209) [o.J.]. 5 S.; - Ders.: Deux Pièces Funambulesques pour le Piano: II. Colombine. A Madame Burguet de Mimil... Paris, Leduc (V.Nr. 9159) [o.J.]. 7 S. Paris, Dupont (VN 2219) [o.J.]. 26 S. – *Einmalige Sammlung von 38 Werken von Vidal - Schüler von Jules Massenet und César Franck. Er gewann 1883 den Prix de Rome und unterrichtete ab 1884 am Conservatoire. Er war außerdem Dirigent an der Pariser Oper und der Opéra-Comique, dirigierte aber auch im Palais Garnier (hier 1911 die Premiere von Siberia). Zu seinen Schülern zählten u. a. Jacques Ibert, Lili Boulanger und Enrique Mario Casella (zitiert nach WP).* – Teilweise mit Händlerstempeln, gelegentlich gering stockfleckig. 650,-
- 216 Vogel, Johann Christoph (1756-1788):** Ouverture [der Oper] Demophon, arrangée à quatre mains pour le Piano-forte par Frederic Schneider... Leipzig, F. Hofmeister (Pl.Nr. 119) [ca. 1802]. 11 gest. S. – *RISM V 2293 (weist nur ein Exemplar dieser Ausgabe nach).* – Name der Oper und des Komponisten handschriftlich in das Titelblatt eingetragen. Etwas knapp beschnitten (auf Seite 7 ist die Platten-Nummer angeschnitten). Mit Gebrauchsspuren. 95,-
- 217 Vogel, Wladimir (1896-1984):** Spiegelungen für Orchester. Partitur. Wien, UE (VN 12239) [1956]. 98 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – Seiten etwas vergilbt. 120,-
- 218 Vogel, Wladimir (1896-1984):** 12 Varietudes su una serie die 12 suoni non trasposti per Violino, Flauto, Clarinetto in do e Violoncello [Taschenpartitur]. Mailand, Zerboni (VN 5426) [1957]. 40 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – Umschlag vom Komponisten signiert. – Signaturen von Wladimir Vogel sind im Handel selten zu finden. 130,-
- 219 Voigt, Augustus:** Le Trophée, A Military Divertimento... Composed and Dedicated to Sir Robert Wilson. London, Broderip & Wilkinson (o.PN) [ca. 1800]. 7 gest. S. – *Nicht in BUC und RISM (dort nur vier andere Stücke aufgeführt).* – Selten. 80,-
- 220 Vycpálek, Ladislav (1882-1969):** Streichquartett C-Dur, Op. 3 [Studienpartitur]. Prag, HMUB (VN 399) 1927. 8°. 79 S. Umschlag. – *Seiten leicht vergilbt, mit Preisstempel.* 40,-
- 221 Wagner, Richard (1813-1883):** Das Rheingold. Vollständiger Klavierauszug von Karl Klindworth. Mainz, Schott (VN 16152) [nach 1861]. 2 Bll, 216 S. Hldr. – *Oesterlein Nr. 211.* – Umdruck der Erstausgabe von 1861. 140,-
- 222 Wagner, Richard (1813-1883):** Siegfried... Vollständiger Klavierauszug von Karl Klindworth. Mainz, Schott (V. Nr. 20326) [nach 1871]. 2 Bll., 299 S. Hln. – *Umdruck der Erstausgabe von 1871.* – Einband berieben und bestoßen. Titelblatt etwas fleckig und mit Händlerstempel, sonst gut erhaltenes Exemplar. 140,-
- 223 Wagner, Richard (1813-1883):** Die Meistersinger von Nürnberg... Vollständiger Klavierauszug von Karl Tausig. Mainz, Schott (VN 18975) [nach 1868]. 402 lithogr. S. Hldr.d.Zt. – *Umdruck der Erstausgabe.* – Einband berieben und bestoßen, Bund gelockert. Einzelne Seiten lose, einige wenige Eintragungen in Blei. Leichte Gebrauchsspuren. 140,-
- 224 Wagner, Richard (1813-1883):** Parsifal. Ein Bühnenspiel von Richard Wagner. Vom Orchester für das Klavier übertragen von Joseph Rubinstein. [Klavierauszug]. Mainz, Schott (VN 23406) [ca. 1890]. 261 lithogr. S. Hldr. – *Umdruck der Erstausgabe.* – Vorsatz mit gedruckter Widmung in Gold: Frau Elly La Pierre zur Erinnerung an das Parsifal-Concert am 20. November 1893 gewidmet vom Wagner-Verein Berlin. – Halbledereinband-Rücken geplatzt, etwas bestoßen. Vorsätze leicht stockfleckig, letzter Bogen lose. 240,-
- 225 Wassilenko, Serfej (1872-1956):** Quartett über turkmenische Volksthemen für Flöte, Hoboe (engl. Horn), Klarinette und Fagott, Op. 65 [Taschenpartitur]. Moskau, Staatsmusikverlag (VN 12332) [1932]. 31 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – Etwas vergilbt. 60,-
- 226 Weber, Carl Maria von (1786-1826):** Pollacca brillante per il Pianoforte. Op. 72. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 1031) [1819]. qu-fol. 13 gest. S. – *Jähns, S. 291.* – *Erstausgabe.* – Exemplar etwas stockfleckig, teilweise wasserrandig. 120,-
- 227 Weber, Carl Maria von (1786-1826):** Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Friedrich Kind. Vollständiger Clavierauszug. Braunschweig, Litolf (Pl.Nr. 1376) [ca. 1850]. qu-4°. 140 gest. S. OLn. – *Einband berieben und bestoßen, Seiten gering finger- und stockfleckig.* 80,-
- 228 Weber, Carl Maria von (1786-1826):** Der Freischütz. Romantische Oper in 3 Aufzügen... mit leichter Clavier-Begleitung eingerichtet von Carl Zulehner [vollst. Klavierauszug]. Mainz und Paris bey Schott's Söhnen (Pl.Nr. 1719) [ca. 1823]. qu-fol. 1 Bl., 122 gest. S. Neuer Leineneinband. – *Jähns Nr. 277.* – *Frühe Ausgabe, ca. zwei Jahre nach der Schlesinger'schen Erstausgabe erschienen. Mit großem, ovalen Titellitho (etwas wasserrandig).* – In losen Lagen, obere Ecken teilweise wasserrandig. – *Breitrandiges Exemplar.* 120,-
- 229 Weber, Carl Maria von (1786-1826):** Preciosa. Romantisches Schauspiel in 4 Akten. Dichtung von Pius Alex Wolff... [vollst.] Klavier-Auszug vom Componisten... Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 1089) [1821]. qu-fol. 37 gest. S. – *Jähns Nr. 279.* – *Seltene Erstausgabe des Klavierauszuges.* – Titel- und Schlußblatt mit einigen Papierausbesserungen, dabei letzteres mit Textverlust (letzte Notenzeile I. Akkord). Etwas wasserrandig, leichte Gebrauchsspuren. Etwas späterer Abzug (einige kleinere Plattenrisse). 120,-
- 230 Weigl, Joseph (1766-1846):** Die Schweizerfamilie. Oper in drei Aufzügen... Clavier-Auszug. Braunschweig, Meyer (Pl.Nr. 196) [ca. 1830]. qu-4°. 81 gest. S. zeitgen. Hln. – *Erstausgabe des kompletten Klavierauszugs (vorher waren nur Einzelstücke erschienen).* – Einband etwas bestoßen, im Bund leicht gelockert. 200,-

- 231 **Weiner, Leo (1885-1960):** Csondor und Tünde. Suite, Op. 10b [Taschenpartitur]. Budapest, Musica (VN 1005) [1958]. 103 S. Umschlag. – *Titelaufgabe.* 35,–
- 232 **Weingartner, Felix (1863-1942):** Streichquartett Nr. 4 D-Dur, Op. 62 [Studienpartitur]. Wien, UE (VN 6082) 1918. 8°. 46 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Seiten etwas vergilbt.* 40,–
- 233 **Wilder, Alec (1907-1980):** Kittiwake Island, a musical comedy [Klavierauszug]. Book and Lyrics by Arnold Sundgaard. New York, Schirmer (VN 43529) [1955]. 126 S. – *Erstausgabe.* – *Leichte Gebrauchsspuren.* 80,–
- 234 **Wissmer, Pierre (1915-1992):** Sérénade pour Hautbois, Clarinette et Basson [Taschenpartitur]. Paris, Costallat (VN 3108) [1948]. 13 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Vergilbt.* 35,–
- 235 **Wladigeroff, Pantscho (1899-1978):** Vardar. Bulgarische Rhapsodie für Violine mit Klavierbegleitung, op. 16... Der kämpfenden bulgarischen Jugend in Mazedonien gewidmet. Wien, UE (VN 6561 (a)) [1925]. Stimmen: 18, 7 S. Umschlag. – *Zweite Ausgabe.* – *Umschlagränder ausgebessert.* 35,–
- 236 **Zechlin, Ruth (1926-2007):** Trio für Oboe, Viola und Violoncello, 1957. Leipzig, Litolf/Peters (VNE.P. 11946) 1959. Stimmen: 4, 4, 4 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Mit eigenh. Widmung von der Komponistin.* – *Umschlag etwas vergilbt.* 75,–
- 237 **Zolotareff, Wassili (1872-1964):** Quintuor (fa) pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles, Op. 19. Partition [Taschenpartitur]... À la Mémoire de M.P. Belaieff. Leipzig, Belaieff (VN 2586) [1905]. 62 S. – *Erstausgabe.* – *Umschlagecke unten abgerissen, Umschlag etwas vergilbt, Besitzvermerk.* 45,–

MUSIKLITERATUR

- 238 **ÄSTHETIK - Müller, Ruth E.:** Erzählte Töne. Studien zur Musikästhetik im späten 18. Jahrhundert. Stuttgart, Steiner 1989. gr-8°. 177 S. OPp. – *Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, XXX. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Seiten gering vergilbt.* 52,–
- 239 **- Ruiter, Jacob de:** Der Charakterbegriff in der Musik. Studien zur deutschen Ästhetik der Instrumentalmusik 1740 - 1850. Stuttgart, Steiner 1989. gr-8°. 314 S. OPp. – *Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, XXIX. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 195,–
- 240 **AKUSTIK - Chladni, Ernst Florens Friedrich:** Beyträge zur praktischen Akustik und zur Lehre vom Instrumentbau, enthaltend die Theorie und Anleitung zum Bau des Clavicylinders und damit verwandter Instrumente. Leipzig, Bey Breitkopf & Härtel 1821. XVI, 180 S und 5 Abb-Taf. auf 4 Falttaf. Hln. – *Zweite Ausgabe dieses grundlegenden Werks zur Akustik (1802 ebenfalls bei B&H erstmals erschienen). - Chladni gilt heute als Begründer der modernen experimentellen Akustik und Meteoritenforschung. Daneben 1790 erfand Chladni die Streichstabspiele Euphon und 1799 den im Titel des vorliegenden Buchs erwähnten Clavizylinder, die in ihrem Klang den Orgelregistern Oboe/Fagott ähneln. Mit diesen Instrumenterfindungen sicherte er sich seinen Lebensunterhalt, indem er sie auf Vortragsreisen in ganz Europa, so auch vor Napoleon, Goethe, Lichtenberg und Laplace vorführte (zit. nach WP). – Einband gering berieben und bestoßen, Buchblock minimal stockfleckig, sonst sehr gut erhalten.* 650,–
- 241 **ANDA, G. - Schumann, Karlo/Ruppel, Karl H./u.a.:** Géza Anda. Ein Erinnerungsbild. Zürich, Artemis 1977. 4°. 118 S. mit zahlr. Abb. OPp. 18,–
- 242 **ANTIQUARIATS-/VERSTEIGERUNGSKATALOGE - Sotheby's -** Early Musical Instruments. Sale on 8th November 1995, in the Colonnade Galleries, London. London, Sotheby's 1995. 4°. 71 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. 20,–
- 243 **- Sotheby's -** Catalogue of Important Musical Instruments. Day of Sale: 7th April 1982. London, Sotheby's 1982. gr-8°. 125 S. mit zahlr. Abb. 28,–
- 244 **AUFFÜHRUNGSPRAXIS - Hartmann, Ludwig/Strobl, Robert:** Geschichte der historischen Aufführungspraxis in Grundzügen. L. Hartmann: Teil I: Von den Anfängen bis Harmoncourt. R. Strobl: Teil II: Von 1970-1990. Regensburg, Pro Musica Antiqua 1988. gr-8°. 52 + 64 S. – *Schriften von Pro Musica Antiqua, 1 & 7. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Umschläge gering fleckig.* 29,–
- 245 **AUSSTELLUNGSKATALOG - Küster, Ulf (Ed.):** Theatrum mundi. Die Welt als Bühne. Der Katalog erscheint aus Anlass der gleichnamigen Ausstellung im Haus der Kunst München vom 24. Mai - 21. September 2003. Wolfratshausen, Minerva 2003. 2°. 274 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Beiträgen von M.I. Aliverti, U. Dembski, V. Greisenegger-Georgila, C. Jung, u.v.a.* 30,–
- 246 **- Retford, William C. -** The Retford Centenary Exhibition. London, Ealing Strings 1975. 4°. 63 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Katalog der Retford-Bogensammlung, u.a. von Tourte, Sartory, Pecatte und auch Retford's eigene Bogen. – Neuwertig.* 78,–
- 247 **Baacke, Dieter (Ed.):** Handbuch Jugend und Musik. Opladen, Leske + Budrich 1997. gr-8°. 570 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Besitzvermerk, sonst sehr gutes Exemplar.* 38,–
- 248 **BACH, C.P.H.E. - Bach, Carl Philipp Emanuel:** Autobiography. Verzeichniß des musikalischen Nachlasses. Annotations in English and German by W.S. Newman. Buren, Knuf 1991. XIX, 15, 142 S. OLn. – *Facsimiles of Early Biographies, 4.* 58,–
- 250 **Bach, Johann Sebastian:** Orgelbüchlein, BWV 599-644. Faksimile der autographen Partitur. Hrsg. v. Heinz-Harald Löhlein. Kassel Bärenreiter 1981. qu-8°. 32 S. (Einleitung), 182 S. (Faksimile). OLn. – *Documenta Musicologica, 2. Reihe: Handschriften-Faksimiles, XI. - Beim Verlag vergriffen. – Einbandecken minimal bestoßen.* 65,–
- 251 **BACH, J.S. - Boyd, Malcolm:** The Master Musicians. Bach. London, Dent 1983. gr-8°. 290 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. OLn. 12,–
- 252 **- Bredenbach, Ingo:** Johann Sebastian Bachs Clavierunterricht. Bach als Lernender und Lehrender. 2023. gr-8°. ca. 520 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *(neu)* 60,–
- 253 **- Carrell, Norman:** Bach's Brandenburg Concertos. London, Allen & Unwin 1963. gr-8°. 130 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. OLn. 12,–
- 254 **- Die Musik -** Die Musik, Bach-Heft. Heft 1, V. Jahr 1905/06, erstes Oktoberheft. Leipzig, Schuster & Löffler 1906. gr-8°. 80 S. und 14 Beilagen, 7 S. Noten. Umschlag. – *Sammelumschlag lose und mit Rückenverbesserung.* 45,–
- 255 **- Emery, Walter:** Notes on Bach's Organ Works. Books IV-V. Six sonatas for two manual and pedal. London, Novello 1957. gr-8°. 212 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hln. 18,–
- 256 **- Humphrey, David:** The Esoteric Structure of Bach's Clavierübung III. Cardiff, University College Cardiff Press 1983. gr-8°. 99 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Taf. OLn. 45,–

- 257 - **Kreft, Robert:** Johann Sebastian Bach. Die Kunst der Fuge und ihre B-A-C-H-Elemente. Werkanalyse. Tutzing, Schneider 1977. 30 x 42 cm. 100 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Oberer Rand gering wasserwellig.* 72,–
- 258 - **Moser, Hans Joachim:** Ein Bachscher Familientag. Ein fröhliches Spiel um Bachs Hochzeits-Quodlibet und weltliche Kantaten. Leipzig, B&H 1930. 56 S. – *Veröffentlichungen der Neuen Bach-Gesellschaft, Vereinsjahr 32, 3.* – *Umschlag knickig, Beschnitt etwas Stockfleckig.* 9,–
- 259 - **Widor, Charles-Marie/Schweitzer, Albert:** Über die Wiedergabe der Präludien und Fugen für Orgel von J.S. Bach. Leipzig, Klinckschold 1910. gr-8°. 27 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *(Aus den Arbeiten für eine amerikanische Ausgabe der Orgelwerke Bachs. - Schirmer, New York). Sonderdruck aus der "Orgel" (Centralblatt für Kirchenmusiker und Freunde kirchlicher Tonkunst).* – *Kirchenmusikalisches Archiv, Sammlung gemeinverständlicher Vorträge, 7.* – *Seiten vergilbt.* 32,–
- 260 - **Widor, Charles-Marie/Schweitzer, Albert:** Vorschläge zur Wiedergabe der Orgelpräludien und Orgelfugen Joh. Seb. Bachs. Bremen, Schweers & Haake 1911. gr-8°. 72 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *(Aus den Vorarbeiten zu einer Ausgabe der Bachschen Orgelwerke für Amerika. - Schirmer, New York). Sonderdruck aus der "Orgel" (Centralblatt für Kirchenmusiker und Freunde kirchlicher Tonkunst).* – *Kirchenmusikalisches Archiv, Sammlung gemeinverständlicher Vorträge, 10.* – *Seiten vergilbt.* 38,–
- 261 **BEETHOVEN, L.v. - Brandenburg, S./Loos, H. (Hrsg.):** Beiträge zu Beethovens Kammermusik. Symposium Bonn 1984. Hrsg. von S. Brandenburg und H. Loos. München, Henle 1987. gr-8°. 352 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn. Neue Folge. Vierte Reihe: Schriften zur Beethovenforschung, X.* – *Sehr gutes Exemplar.* 24,–
- 262 - **Braubach, Max:** Eine Jugendfreundin Beethovens. Babette Koch-Belderbusch und ihr Kreis. Mit einer Tafel und 3 Silhouetten. Bonn, Röhrscheid 1948. gr-8°. 163 S. – *Umschlag berieben und lichtrandig.* 65,–
- 263 - **Frimmel, Th.v.:** Beethoven-Studien. Bd I: Beethovens äussere Erscheinung. Bd. II: Bausteine zu einer Lebensgeschichte des Meisters. 2 Bde. München, Müller 1905/06. gr-8°. insges. XVI, 457 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Erstausgabe.* – *Einbände berieben und bestoßen, unbeschnitten. Seiten vergilbt.* 180,–
- 264 - **Geiser, Samuel:** Beethoven und die Schweiz. Zum 150. Todestag Beethovens. Vorwort von Y. Menuhin. Zürich, Rotapfel 1976. 248 S. mit 33 Abb. OLn. 12,–
- 265 - **Grundmann, Herbert/Mies, Paul:** Studien zum Klavierspiel Beethovens und seiner Zeitgenossen. Bonn, Bouvier 1966. gr-8°. 132 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, 36.* 58,–
- 266 - **Kunze, Stefan (Ed.):** Ludwig van Beethoven. Die Werke im Spiegel seiner Zeit. Gesammelte Konzertberichte und Rezensionen bis 1830. Hrsg. und eingeleitet von S. Kunze, in Zusammenarbeit mit T. Schmid, A. Traub und G. Burkhard. Laaber, Laaber-Verlag 1987. gr-8°. XX, 684 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 46,–
- 267 - **Nohl, Ludwig:** Beethovens Leben. Zweite, völlig neu bearb. Aufl. v. Paul Sakolowski. 3 Bde. in 4. Berlin, Harmonie 1909. XIII, 392, 346, 570 S. OLn. – *Einbände berieben und bestoßen.* 26,–
- 268 - **Rampe, Siegbert:** Beethovens Klaviere und seine Klavierimprovisation. Klangwelt und Aufführungspraxis. München, Katzbichler 2015. gr-8°. 149 S. mit Abb. – *Musikwissenschaftliche Schriften, 49.* – *Umschlag gering fleckig.* 20,–
- 269 **BELLINI, V. - Neri, Carmelo (Ed.):** Lettere di Vincenzo Bellini (1819-1835). Prefazione di D. Danzuso. Palermo, Publicicula 1991. 4°. XIV, 451 S. OKldr. – *Mit eigenh. Widmung vom Herausgeber.* – *Seiten gering wellig.* 45,–
- 270 **Bendig, Volker:** Elementare Liedbegleitung und Improvisation am Klavier. Essen, Die Blaue Eule 2005. gr-8°. 351 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Musikwissenschaft / Musikpädagogik in der Blauen Eule, 40.* – *Neuwertig.* 46,–
- 271 **BERG, A. - Rose, Jürgen:** Skizzen zu Wozzeck. Sonderpublikation zum Programmheft Wozzeck, Spielzeit 1982/83. Hrsg. von der Bayerischen Staatsoper, Staatsoperndirektor W. Sawallisch. München 1982. qu-4°. 28 S. Farb-Skizzen. 35,–
- 272 **BERLIN - Badde, Paul/u.a.:** Das Berliner Philharmonische Orchester. Konzept und Gestaltung O. Aicher und M. Schnell, Fotos Timm Rautert. Stuttgart, DVA 1987. 4°. 211 S. mit zahlr. Abb. OLn. 18,–
- 273 **Berlioz, Hector:** Instrumentationslehre. Ergänzt und revidiert von R. Strauss. 6 Hefte [komplett]. Leipzig, Peters 1905. 4°. VIII, 451 S. – *Umschläge etwas bestaubt.* 45,–
- 274 **BEURHAUS, F. - Thoene, Walter:** Friedrich Beurhaus und seine Musiktraktate. 2 Bde. Köln, Volk 1959. gr-8°. insges. 322 S. – *Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 31.* 48,–
- 275 **Bleek, Tobias:** Im Taumel der Zwanziger. 1923: Musik in einem Jahr der Extreme. 2023. gr-8°. 316 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *neu*) 30,–
- 276 **Böhle, Reinhard C./Hoeldke, Michael:** Das Arrangement - einst und heute. Essen, Die Blaue Eule 1996. gr-8°. 325 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit geringen Eintragungen, Sehr gutes Exemplar.* 80,–
- 277 **Bohländer, Carlo:** Akkorde und Akkordverbindungen der populären Musik. Kurze Anleitung zum Harmonisieren und Liedermachen. Mainz, Schott 1979. 51 S. mit Noten. 8,–
- 278 **BOULEZ, P. - Häusler, Josef:** Profil Pierre Boulez. Zum 26. März 1995. Eine Veröffentlichung des Salzburg Festival Bookshops. Klagenfurt, Ritter 1995. 4°. 94 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. 14,–
- 279 **Bradley, Carol June (Hrsg.):** Music Collections in American Libraries. A Chronology. Detroit, Information Coordinators 1981. gr-8°. XIII, 249 S. OLn. – *Detroit studies in music bibliography, 46.* 25,–
- 280 **Brahms, Johannes:** 1. Sinfonie c-Moll, op. 68. Werkeinführung und Analyse von G. Schubert mit Partitur. 2. Aufl. Mainz, Schott 1988. 246 S. mit Abb. 5,–

- 281 **BRAHMS, J. - Billroth, Otto Gottlieb (Hrsg.):** Billroth und Brahms im Briefwechsel. Mit Einleitung, Anmerkungen und 4 Bildtafeln. Reprint der Originalausgabe von 1935 zum 125jährigen Jubiläum des Verlag für Medizin. Berlin, Urban & Schwarzenberg 1991. gr-8°. VIII, 528 S. mit 4 Bildtafeln. OLn. – *Gutes Exemplar.* 38,–
- 282 **- Kalbeck, Max:** Johannes Brahms. Band III. Zweiter Halbband 1881–1885. Zweite, durchgesehene Aufl. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft 1913. gr-8°. VIII, 267-555 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 40,–
- 283 **BRASILIEN - Lange, Francisco Curt:** A organizacao musical durante o período colonial Brasileiro. Coimbra 1966. gr-8°. 106 S. mit Abb. und Faksimiles. 75,–
- 284 **BRECHT, B. - Riethmüller, Albrecht (Ed.):** Brecht und seine Komponisten. Laaber, Laaber-Verlag 2000. 22 cm. 223 S. – *Spektrum der Musik, 6. – Mit Eintragungen.* 24,–
- 285 **BRUCKNER, A. - Diergarten, Felix:** Anton Bruckner. Ein Leben mit Musik. Mit einem Geleitwort von H. Blomstedt. 2023. gr-8°. ca. 368 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OPp. – *Neue Biographie zu Bruckners 200. Geburtstag am 4. Sept. 2023. – (neu)* 30,–
- 286 **BUSONI, F. - Wassermann, Jacob:** In Memoriam Ferruccio Busoni. Gedruckt vom Bibliographischen Institut zu Leipzig in einer Auflage von 500 nummerierten Exemplaren mit einer Lichtdruckwiedergabe von Busonis Handschrift Schlußmonolog der Dichtung Doktor Faust, seiner letzten Oper... Dies ist die Nummer 414. Berlin, Fischer 1925. 4°. 30 S. u. zwei Faksimiles. OPp. – *Buchrücken beschädigt, Seiten etwas vergilbt. Gelegentlich gering stockfleckig.* 115,–
- 287 **Chopin, Frédéric:** Appunti per un Metodo di pianoforte. Versione italiana di L. Ciannarughi. A cura di J.-J. Eigeldinger. 2023. gr-8°. XXXIX, 138 S. mit zahlr. Abb. – *(neu)* 45,–
- 288 **CHOPIN, F. - Goebel-Streicher, Uta:** Frédéric Chopin - Einblicke in Unterricht und Umfeld. Die Briefe seiner Liebblingsschülerin Friederike Müller, Paris 1839-1845. Erstveröffentlichung. München, Katzbichler 2018. gr-8°. 640 S. mit zahlr. Abb. – *Musikwissenschaftliche Schriften, 51. - Neupreis: €68,-. – Leicht bestoßen.* 52,–
- 289 **CHOR - Knoch, Matthias/Weise, Roland:** Zwischen Alltag und Applaus. Der Thomanerchor heute. St. Thomas Boys' Choir. Between practice and prominence. Spröda, Akanthus 2012. qu-gr-8°. 212 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *In dt./engl./jap. Sprache. – Neuwertig.* 24,–
- 290 **- Noltenius, Rainer (Ed.):** Illustrierte Geschichte der Arbeiterchöre. Essen, Klartext 1992. 4°. 173 S. mit zahlr. Abb. – *Schriften des Fritz-Hüser-Instituts für deutsche und ausländische Arbeiterliteratur. Reihe 1: Ausstellungskataloge zur Arbeiterkultur, 8. - Mit Beiträgen von D. Klenke, F. Walter, G. Mühl, K.-H. Kammertöns, F. Brusniak, u.v.a. – Neuwertig.* 35,–
- 291 **CORELLI, A. - Marx, Hans Joachim:** Die Überlieferung der Werke Arcangelo Corellis. Catalogue raisonné. Köln, Volk/Gerig 1980. gr-8°. 356 S. mit farb. Frontispiz u. zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Arcangelo Corelli. Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Supplementband. – Sehr gutes Exemplar.* 195,–
- 292 **DAVID, J.N. - Stuckenschmidt, H.H.:** Johann Nepomuk David. Betrachtungen zu seinem Werk. Mit einem Lebensabriß von H.v. Hase und einem Werkverzeichnis. Wiesbaden, B&H 1965. gr-8°. 68 S. mit Abb. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 10,–
- 293 **DÉLAS, J. L. DE - Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 78. José Luis de Délas. München, text+kritik. 1992. gr-8°. 116 S. mit zahlr. Notenbeisp. 8,–
- 294 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Archivum Musicum.** Archivum Musicum. La cantata barocca, 13. Giulio Caccini: Nuove Musiche e nuova Maniera di Scrivere. Firenze 1614/1601. (2 Hefte). Firenze, SPES 1983. 2°. ca. 90 S. Faksimile. Schuber. – *Schuber etwas berieben und bestoßen.* 195,–
- 295 **- Bach, Carl Philipp Emanuel:** Klaviersonaten. Auswahl Band I-III. Urtext. Nach Autographen, Abschriften und den frühesten Drucken hrsg. von D.M. Berg. Fingersatz von K. Börner. München, Henle 1986. 2°. VIII/109 + VIII/101 + VIII/106 S. – *Urtext, 476-478. – Sehr gutes Ex.* 45,–
- 296 **- Bach, J.S.:** Joh. Seb. Bach's Clavierwerke. Siebenter Band: Vermischte Werke. Kritische Ausgabe mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehen von Dr. Hans Bischoff. Leipzig, Steingräber (V.Nr. 327) 1888. fol. Hpgt. 160 S. – *Einband etwas bestoßen.* 65,–
- 297 **- Bach, Wilhelm Friedrich:** Zwölf Polonaisen. Nach einem Teilautograph und Abschriften hrsg. von A. Böhnert. Fingersatz von K. Schilde. München, Henle 1993. 2°. IX, 31 S. – *Urtext, 485. – Wie neu.* 14,–
- 298 **- Beethoven, L.v. - Beethoven Werke.** Hrsg. vom Beethoven-Archiv Bonn. Abteilung II, Band 1: Ouverturen und Wellingtons Sieg. Hrsg. von Hans-Werner Küthen. München, Henle 1974. fol. VIII, 219 S. mit einem Faksimile. OLn. – *Neupreis: 131,- EUR. – Sehr gutes Exemplar.* 95,–
- 299 **- Berlin, Johann Daniel:** The collected works of Johan Daniel Berlin (1714-1787). Hrsg. v. B. Kortsen. 2 Bde. Bergen, Edition Norvegica 1977. 4°. 29 S. (Vorwort), 247 S. (Noten); 71 S. (Vorwort und Biographie), 339 S. (Noten). 260,–
- 300 **- Bruhns, Nicolaus:** Kantate 2. Der Herr hat seinen Stuhl im Himmel bereitet <Psalm 103, 19-22>. Geistliches Konzert für Solo-Baß, Streicher und Basso continuo (Orgel), herausgegeben von Fritz Stein. 1. Band, Lieferung 2. [Partitur]. Braunschweig, Litolf (o.V.Nr.) [1935]. S. 21-32 = 12 S. Umschlag. – *Gesamtausgabe der Werke: Kantaten - Orgelwerke. – Umschlag im Randbereich etwas stockfleckig und knickig. Seiten teilweise unbeschnitten.* 28,–
- 301 **- Cabezón, Antonio de:** Gesamtausgabe der Werke von Antonio de Cabezón, IV. Hymnen & cantus firmus-Bearbeitungen und Fabordones. Hrsg. von Ch. Jacobs. Binningen, Institut für Mittelalterliche Musikforschung 1986. qu-fol. XXII, 83 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Einband gering berieben.* 140,–
- 302 **-- V. Intabulationen und Opera Incerta.** Hrsg. von Ch. Jacobs. Binningen, Institut für Mittelalterliche Musikforschung 1986. qu-fol. XII, 64 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 120,–

- 303 - Chopin, Fryderyk:** Complete Works. According to the Autographs and Original Editions with a Critical Commentary. Hrsg. v. I.J. Paderewski, L. Bronarski, J. Turczynski. Bd. VI: Sonatas for Piano. Editorial committee I.J. Paderewski, L. Bronarski, J. Turczynski. Ninth Ed. Krakau, Polnischer Musikverlag 1978. 2°. 137 S. mit Kommentar (engl.), 3 Faksimiles u. 1 Porträt (in Farbe). 16,-
- 304 --** Dziela Wszystkie według Autografów i Pierwszych wydań z komentarzami Krytycznymi. Redakcja I.J. Paderewski współudział L. Bronarski, J. Turczynski. Z reprodukcjami portretów i rękopisów. Wydawca Instytut Fryderyka Chopina. XXI: Utwory na Fortepian i Orkiestrę. Partytura. Redakcja K. Sikorski. Warszawa, PWM 1964. 2°. 184 S. – *Umschlagrücken bestoßen.* 22,-
- 305 - Corpus mensurabilis Musicae** Vol. 12. Giovanni Gabrieli. Opera Omnia. Edited by D. Arnold. I: Motetta, Concerti (1587), Sacrae Symphoniae (1597). American Institute of Musicology 1956. 2°. V, 181 S. – *Beim Verlag nicht lieferbar. – Bibliotheksdoublette (gesigelt, gestempelt, ausgeschieden). Umschlag leicht ausgefranst, etwas bestoßen.* 140,-
- 306 --** Vol. 12. Giovanni Gabrieli - Opera Omnia II. Motetta, Sacrae Symphoniae (1597). Hrsg. v. D. Arnold. American Inst. of Musicology 1959. 245 S. – *Beim Verlag nicht lieferbar. – Bibliotheksdoublette (gesigelt, gestempelt, ausgeschieden). Etwas bestoßen, Umschlagränder ausgefranst.* 140,-
- 307 - Corpus Scriptorum de Musica**, 3. Jacobi Leodiensis. Speculum Musicae. Edidit Roger Bragard. Liber Primus, Liber Secundus, Liber Tertius, Liber Quartus, Liber Quintus, Liber Sextus, Liber Septimus [komplette Folge]. 7 Bde. American Institute of Musicology 1972. gr-8°. insges. ca. 1600 S. – *New research by Margaret Bent [AMS 2012], suggests that this author should now be referred to as "Jacobus de Hispania." - Neupreis ca. €540,-. – Bibliotheksdoublette (gesigelt, gestempelt, ausgesondert). - Unbeschnitten, Umschläge teilweise leicht abgegriffen und vergilbt.* 400,-
- 308 - Denkmäler der Tonkunst in Österreich.** Band 27. Wiener Klavier- und Orgelwerke aus der zweiten Hälfte d. 17. Jahrhunderts: Alessandro Poglietti, Ferdinand Tobias Richter, Georg Reutter d. Ältere. Bearb. v. H. Botstiber. Reprint der Ausgabe Wien 1906. Graz, ADEVA 1959. fol. XXI, 104 S. – *Beim Verlag nicht mehr lieferbar! – Umschlag foliert.* 120,-
- 309 --** Bd. 64: Deutsche Komödienarien 1754 - 1758. Erster Teil. Bearb. v. R. Haas. Graz, Adeva 1960. 2°. 73 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 40,-
- 310 - Denkmäler Deutscher Tonkunst.** Denkmäler Deutscher Tonkunst, 1. Folge, 26./27. Band. Johann Gottfried Walther. Gesammelte Werke für Orgel. Hrsg. v. M. Seiffert. In Neuaufl. hrsg. u. kritisch revidiert v. H.J. Moser. Wiesbaden/Graz, B&H/ADEVA 1958. fol. XXXII S. (Vorwort, Revisionsbericht, Notenbeisp. u. Faksimiles); 264 S. Notentext. – *Etwas bestoßen, Umschlag lädiert, im Bund gelockert.* 280,-
- 311 - Dussek, Jan Ladislaus:** Collected Works of Jan Ladislaus Dussek, vol. 6. Cahiers XI & XII. With a new introduction in volume 1 by O. Grossman. Reprint der Ausg. Leipzig 1813-1817. New York, Da Capo 1978. qu-fol. insges. ca. 145 S. + 8 S. Violin parts for the sonatas, Opus 12. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 180,-
- 312 - Eisler, Hanns:** Gesammelte Werke. Begründet von N. Notowicz. Hrsg. von S. Eisler und M. Grabs im Auftrag der Akademie der Künste der Deutschen Demokratischen Republik. Serie I, Bd. 16: Lieder für eine Singstimme und Klavier. Vorgelegt von M. Grabs. Leipzig, DVfM 1976. 2°. 267 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 160,-
- 313 --** Serie V: Bühnenmusik. Bd. 3: Die Rundköpfe und die Spitzköpfe. Bühnenmusik zu dem Stück von Bertolt Brecht. Hrsg. von T. Ahrend, A. Dümmling. Kritischer Bericht und Skizzen. Wiesbaden, B&H 2002. gr-8°. 151 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 100,-
- 314 - Händel, G.F.:** Georg Friedrich Händel's Werke. Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft. Hrsg. v. Friedrich Chrysander. Bände 1-90 (82 Bände) + Supplemente 1-6 (6 Bände, komplett). Leipzig, B&H (Pl.Nr. H.W. 1-90) 1858-1885. fol/gr-8°. insges. ca. 20.000 gest. S. Hln. – *Bände 2, 19, 21, 30, 49, 52, 68, 69 und 91-94 fehlen. - Seltene, fast komplette Folge der ersten, gestochenen Gesamtausgabe [Chrysander-Ausgabe]. Das MDZ schreibt dazu in seiner Vorrede: Im Alleingang erarbeitete Chrysander seine Händel-Gesamtausgabe, die zu seinem Lebenswerk wurde: Zwischen 1858 und 1902 erschienen die rund einhundert Bände unter dem Namen der eigens zu diesem Zweck gegründeten Deutschen Händel-Gesellschaft. Chrysander übernahm dabei nicht nur die redaktionelle Arbeit und Finanzierung der Ausgabe, sondern auch ihre vollständige technische Herstellung in einer eigenen Notenstecherei und -druckerei. Einige posthum veröffentlichte Bände erschienen unter dem Herausgeber Max Seiffert. Chrysanders erstmals auf quellenkritischer Grundlage beruhende Ausgabe, für die er v.a. auf die originalen Direktionspartituren zurückgriff, gilt als Pioniertat für die historische Aufführungspraxis barocker Musik und stellt bis heute die vollständigste Gesamtausgabe Händelscher Werke dar. Als Besonderheit ist sämtlichen Oratorienpartituren ein Klavierauszug beigelegt... - In diesem Umfang seit langem nicht mehr im Antiquariatsbuchhandel zum Verkauf gestanden. - Ex-Bibliotheksexemplar, mit Siegeln und Stempeln versehen, in Halbleinenbänden gebunden, fast alle mit den aufgezeichneten originalen Umschlägen. Bei einigen Bänden: meist geringer Wasserschaden am oberen Rand. Einbände überwiegend gut bis sehr gut.* 7.500,-
- 315 - Hortus Musicus**, 42. Johann Christian Bach: Quintett D-dur für Querflöte, Oboe, Violine, Violoncello und obligates Cembalo. Hrsg. von R. Ermeler. Continuo-Aussetzung W. Kraft. Kassel, Bärenreiter 1952. 4°. Stimmen: 27, 4, 4, 5, 4 Seiten. – *Sehr gutes Ex.* 14,-
- 316 --** 177. Johann Dismas Zelenka: Sonata III, B-Dur/B Flat. Violine, Oboe (Violine), Fagott (Violoncello) und Basso continuo. Hrsg. von C. Schoenbaum. Kassel, Bärenreiter 1961. 4°. Stimmen: 38 + 11 + 11 + 10 S. Umschlag. – *Mit Besitzvermerk.* 19,-

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 317 - Lasso, Orlando di:** Sämtliche Werke. Neue Reihe. Bd. 1 - 25. Kassel, Bärenreiter 1956-1993. 4°. ca. 6000 S. mit Vorworten, Editionsberichten und Faksimiles. OLn. – *Ohne den 1995 erschienenen Band 26 und das 2001 erschienene 3-bändige Supplement (beide noch neu beim Verlag lieferbar).* - Beigegeben: *Nachtrag zu Band 1*, hrsg. v. W. Boetticher. Kassel 1989, 49 S. - *Nahezu komplette Reihe, Neupreis ca. €4.900,-.* - *Band 20 ist beim Verlag vergriffen.* – *Rücken ausgebleichen, Bibliotheksdoubletten (gestempelt, gesigelt, Aussonderungsstempel), normale Gebrauchsspuren.* 2.600,-
- 318 - Le Pupitre.** Collection de musique ancienne publiée sous la direction de F. Lesure, 54. Jean Henry D'Anglebert: Pièces de Clavecin Édition par K. Gilbert. Publié avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique. Paris, Heugel 1975. 2°. XV, 210 S. – *Geringe Gebrauchsspuren.* 35,-
- 319 - Liszt, Franz:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen. Zusammengestellt von Z. Gardonyi, I. Szelenyi. Bd. 12: Einzelne Charakterstücke II. Hrsg. von I. Sulyok, I. Mezo. Fingersatz von K. Zempleni. Budapest, Musica 1978. 2°. XVIII, 110 S. mit Faksimile. OLn. – *Vorworte in dt. und engl. Sprache.* – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Einband gering bestoßen.* 120,-
- 320** -- Band X: Symphonie Nr. 9 in vier Sätzen für großes Orchester. Partitur (Revidierte Ausgabe). Wien, UE 1969. 4°. 182 S. – *Umschlagrücken bestoßen.* 160,-
- 321** -- Symphonie Nr. 1 in vier Sätzen für großes Orchester. Partitur. Verbesserte Ausgabe. Wien, UE (V.Nr. 2931). 1992. 4°. XVII, 171 S. – *Neupreis: ca. €285,-.* – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 180,-
- 322** -- XIV, Teilbd. 2. Des Knaben Wunderhorn. Gesänge für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung. Vorgelegt von R. Hilmar-Voit. Wien, UE (V.Nr. 19951). 1998. 4°. XXVIII, 364 S. Hln. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 56,-
- 323 - Mendelssohn Bartholdy, Felix:** Complete Organ Works. Ed. in five volumes by Wm. A. Little (5 Hefte). London, Novello 1989/90. qu-4°. XIV/93 + XV/75 + XI/60 + XV/108 + X/72 S. (teilweise Ringbindung). – *Bd. I: Three Preludes and Fugues - Opus 37, Duets, and other Preludes and Fugues. II: The Berlin-Kraków Manuscripts, 1. III: The Berlin-Kraków Manuscripts, 2. IV: Six Sonatas, Opus 65. V: Supplement: Selected Juvenalia.* – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln.* 120,-
- 324 - Metastasio, P.** - Metastasio. Collana di testi, libretti e partiture dell'Opera italiana del XVIII secolo. L'Olimpiade. Dramma per musica di Pietro Metastasio. Musica di Domenico Cimarosa. Edizione critica a cura di A. Borin. Roma, Artemide 2003. 4°. LVI, 166 S. mit Notenteil. – *Umschlag leicht wellig, Buchblock sehr gut.* 45,-
- 325** -- Liberata. Azione sacra di Pietro Metastasio. Musica di Pasquale Anfossi (1781). Edizione critica a cura di G. Pelliccia. Prefazione di F. Lippmann. Introduzione di M. Valente. Roma, MOS 2008. 4°. CI S. (Vorworte, Kritischer Bericht), 233 S. (Noten). – *Etwas bestoßen, sonst Buchblock neuwertig.* 75,-
- 326** -- **Mozart, Wolfgang Amadeus:** Neue Ausgabe Sämtlicher Werke (NMA). In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Kritische Berichte. Serie II. Werkgruppe 5. Band 11: Idomeneo (D. Hertz). Vorgelegt von B.A. Brown. Kassel, Bärenreiter 2005. gr-8°. 266 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 168,00 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 50,-
- 327** -- Kritische Berichte. Serie II. Werkgruppe 5. Band 12: Die Entführung aus dem Serail (G. Croll). Vorgelegt von F. Ferguson. Kassel, Bärenreiter 2002. gr-8°. 158 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 111,00 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 33,-
- 328** -- Kritische Berichte. Serie II. Werkgruppe 5. Band 13: L'Oca del Cairo (A. Holschneider). Kassel, Bärenreiter 1998. gr-8°. 106 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 76,00 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 22,-
- 329** -- Kritische Berichte. Serie II. Werkgruppe 5. Band 19: Die Zauberflöte (G. Gruber und A. Orel). Vorgelegt von R. Faber. Kassel, Bärenreiter 2006. gr-8°. 175 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 128,00 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 38,-
- 330** -- Kritische Berichte. Serie II. Werkgruppe 5. Band 20: La clemenza di Tito (F. Giegling). Kassel, Bärenreiter 1994. gr-8°. 229 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 113,00 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 34,-
- 331** -- Kritischer Bericht. Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 6: Musik zu Schauspielen, Pantomimen und Balletten. Band 1: Chöre und Zwischenaktmusiken zu Thamos, König in Ägypten. Von H. Heckmann. Kassel, Bärenreiter 1958. gr-8°. 35 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 16,50 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 10,-
- 332** -- Kritischer Bericht. Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 6: Musik zu Schauspielen, Pantomimen und Balletten. Band 2: Musik zu Pantomimen und Balletten von H. Heckmann. Kassel, Bärenreiter 1970. gr-8°. 32 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 15,50 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 9,-
- 333** -- Kritische Berichte. Serie II. Werkgruppe 7: Arien, Szenen, Ensembles und Chöre mit Orchester. Band 1 und 2 (S. Kunze). Aus dem Nachlass S. Kunze vorgelegt von K. Küster. Kassel, Bärenreiter 2002. gr-8°. 153 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 109,00 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 32,-
- 334** -- Kritische Berichte. Serie II. Werkgruppe 7: Arien, Szenen, Ensembles und Chöre mit Orchester. Band 3 und 4 (S. Kunze). Aus dem Nachlass S. Kunze vorgelegt von K. Küster. Kassel, Bärenreiter 2003. gr-8°. 150 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 113,00 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 34,-
- 335** -- Kritische Berichte. Serie III. Werkgruppe 8: Lieder. (E.A. Ballin). Kassel, Bärenreiter 1964. gr-8°. 190 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 74,00 €.* – *Ex libris.* - *Sehr gutes Exemplar.* 22,-

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 336 -- Kritische Berichte. Serie III: Lieder, mehrstimmige Gesänge, Kanons. Werkgruppe 9: Mehrstimmige Gesänge (C.-G. Stellan Mömer). Vorgelegt von H.M. Stüwe. Werkgruppe 10: Kanons (A. Dunning). Vorgelegt von H.M. Stüwe. Kassel, Bärenreiter 2007. gr-8°. 102 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis der Leinenausgabe ca. 138,00 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 41,–
- 337 -- Kritischer Bericht. Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 10 (Einzelstücke) von F. Ferguson (für W. Plath). Kassel, Bärenreiter 1999. gr-8°. 26 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 13,95 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 8,–
- 338 -- Kritischer Bericht. Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 1 von G. Allroggen und F. Ferguson. Kassel, Bärenreiter 1999. gr-8°. 70 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 33,50 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 20,–
- 339 -- Kritischer Bericht. Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 2 von G. Allroggen und F. Ferguson. Kassel, Bärenreiter 1999. gr-8°. 41 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 20,95 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 12,–
- 340 -- Kritischer Bericht. Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 3 von W. Fischer. Kassel, Bärenreiter 1957. gr-8°. 22 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 13,95 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 8,–
- 341 -- Kritischer Bericht. Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 4 von H. Beck. Kassel, Bärenreiter 1963. gr-8°. 52 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 21,95 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 13,–
- 342 -- Kritischer Bericht. Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 5 von H. Beck. Kassel, Bärenreiter 1957. gr-8°. 79 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 33,50 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 20,–
- 343 -- Kritischer Bericht. Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 6 (Ch.-H. Mahling und F. Schnapp). Vorgelegt von H. Bey. Kassel, Bärenreiter 2004. gr-8°. 47 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 21,50 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 13,–
- 344 -- Kritischer Bericht. Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 7 von G. Hausswald. Kassel, Bärenreiter 1971. gr-8°. 97 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 43,50 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 26,–
- 345 -- Kritischer Bericht. Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 8 (F. Schnapp und L. Somfai). Vorgelegt von H. Bey. Kassel, Bärenreiter 1971. gr-8°. 61 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 28,50 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 17,–
- 346 -- Kritischer Bericht. Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 9 von H.C.R. Landon. Kassel, Bärenreiter 1958. gr-8°. 71 S. – *Kartonierte Ausgabe. Vergriffen.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 0,–
- 347 -- Kritischer Bericht. Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 12: Kassationen, Serenaden und Divertimenti. Band 1 von E. Hintermaier (für G. Hausswald) und W. Plath. Kassel, Bärenreiter 1988. gr-8°. 67 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 31,50 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 19,–
- 348 -- Kritischer Bericht. Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 12: Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester. Band 2 von E. Hintermaier (für G. Hausswald). Kassel, Bärenreiter 1988. gr-8°. 67 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 16,50 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 10,–
- 349 -- Kritischer Bericht. Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 12: Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester. Band 3 von E. Hintermaier (für G. Hausswald). Kassel, Bärenreiter 1988. gr-8°. 35 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 16,50 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 10,–
- 350 -- Kritischer Bericht. Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 12: Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester. Band 4 von W. Senn. Kassel, Bärenreiter 1978. gr-8°. 8 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 12,95 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 8,–
- 351 -- Kritischer Bericht. Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 12: Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester. Band 5 von W. Senn. Kassel, Bärenreiter 1981. gr-8°. 28 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 15,50 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 9,–
- 352 -- Kritischer Bericht. Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 12: Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester. Band 6 von K.H. Füssl und E.F. Schmid. Kassel, Bärenreiter 1970. gr-8°. 22 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 13,95 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 8,–
- 353 -- Kritischer Bericht. Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 13: Tänze und Märsche. Abteilung 1: Tänze. Band 1 (vorgelegt von R. Elvers) von A. Lindmayr-Brandl. Kassel, Bärenreiter 1996. gr-8°. 121 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 49,95 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 30,–
- 354 -- Kritischer Bericht. Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 13: Tänze und Märsche. Abteilung 1: Tänze. Band 2 von M. Flothuis. Kassel, Bärenreiter 1995. gr-8°. 134 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 54,00 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 32,–
- 355 -- Kritischer Bericht. Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 13: Tänze und Märsche. Abteilung 2: Märsche von F. Ferguson (für W. Plath). Kassel, Bärenreiter 1999. gr-8°. 20 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 10,95 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 6,–
- 356 -- Kritischer Bericht. Serie V: Konzerte. Werkgruppe 14: Konzerte für ein oder mehrere Streich-, Blas- und Zupfinstrumente und Orchester. Band 1: Violinkonzerte und Einzelsätze (Ch.-H. Mahling) vorgelegt von H. Bey. Kassel, Bärenreiter 1983. gr-8°. 63 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 32,95 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 19,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 357 -- Kritischer Bericht. Serie V: Konzerte. Werkgruppe 14: Konzerte für ein oder mehrere Streich-, Blas- und Zupfinstrumente und Orchester. Band 3: Konzerte für Flöte, für Oboe und für Fagott von F. Giegling. Kassel, Bärenreiter 1986. gr-8°. 48 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 21,95 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 10,–
- 358 -- Kritischer Bericht. Serie V: Konzerte. Werkgruppe 14: Konzerte für ein oder mehrere Streich-, Blas- und Zupfinstrumente und Orchester. Band 4: Klarinettenkonzert von F. Giegling. Kassel, Bärenreiter 1982. gr-8°. 31 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 15,50 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 9,–
- 359 -- Kritischer Bericht. Serie V: Konzerte. Werkgruppe 14: Konzerte für ein oder mehrere Streich-, Blas-, und Zupfinstrumente und Orchester. Band 5: Hornkonzerte von F. Giegling. Kassel, Bärenreiter 1988. gr-8°. 75 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 31,50 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 19,–
- 360 -- Kritischer Bericht. Serie V: Konzerte. Werkgruppe 14: Konzerte für ein oder mehrere Streich-, Blas- und Zupfinstrumente und Orchester. Band 6: Konzert für Flöte und Harfe von F. Giegling. Kassel, Bärenreiter 1983. gr-8°. 8 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 12,95 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 7,–
- 361 -- Kritischer Bericht. Serie V: Konzerte. Werkgruppe 15: Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen. Band 1 von M. Flothuis. Kassel, Bärenreiter 1991. gr-8°. 113 S. – *Kartonierte Ausgabe. Neupreis ca. 45,50 €.* – *Ex libris.* – *Sehr gutes Exemplar.* 27,–
- 362 - **Organum.** Ausgewählte ältere vokale und instrumentale Meisterwerke kritisch durchgesehen und zum praktischen Gebrauch herausgegeben unter Leitung von Max Seiffert. Vierte Reihe: Orgelmusik. Nr. 4. Georg Böhm (1661-1733): Fünf Präludien und Fugen. Lippstadt, Kistner & Siegel (VN 28072) ca. 1926. 4°. 28 S. – *Umschlag u. Titelblatt mit Besitzvermerk, Rücken verstärkt. Etwas fingerfleckig und Anstreichungen in Blei.* 18,–
- 363 - **Oudnederlandse Meesters voor het Orgel** - Les Maitres anciens Néerlandais pour grand Orgue. vols. VIII/III. Edited by Flor Peeters. Paris/Bruxelles, Lemoine (o.V.Nr.) [1938/1945/1949]. 115, 108 + 117 S. Umschläge. – *Die seltene, komplette Reihe. – Etwas bestoßen, Rücken verstärkt, Umschläge berieben (hinterer Umschlag von Bd. 1 fehlt). Ecken knickig, im Bund etwas gelockert.* 180,–
- 364 - **Recent Researches - Baroque** - Recent Researches in the Music of the Baroque Era, XII. Johann Ernst Eberlin: Te deum. Dixit dominus. Magnificat. Ed. by R.G. Pauly. Continuo Realization by E. Kilbuck. Madison, A-R Editions 1971. 2°. VI, 101 S. mit Vorwort. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 68,–
- 365 - **Reger, Max:** Sämtliche Werke. Unter Mitarbeit des Max-Reger-Institutes (Elsa-Reger-Stiftung), Bonn. Band 5: Orchesterwerke V. Revidiert von O. Schreiber. Gruppenleiter: H. Unger. Wiesbaden, B&H 1958. 2°. 320 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Einband gering berieben.* 225,–
- 366 - **Scheidt, Samuel:** Samuel Scheidts Werke, XII. Geistliche Konzerte Teil IV. Besorgt durch E. Gessner. Leipzig, DVfM 1965. 2°. X (Faksimiles und Vorwort), 159 S. (Noten + Krit. Bericht). OLn. – *Neupreis ca. 171,00 €.* – *Einbandecke unten mit minimaler Läsion, sonst sehr gutes Exemplar.* 110,–
- 367 - XVI. Concertus Sacri I-VI. Besorgt durch H. Grüss. Leipzig, DVfM 1971. 2°. 94 S. mit Vorwort und kritischem Bericht. Umschlag. – *Neupreis: ca. € 109,-.* – *Sehr gutes Ex.* 70,–
- 368 - **Schostakowitsch, Dimitri (1906-1975):** Works for Piano. Vol. I-III (3 Bde.) Moskau, Musika 1966-69. 2°. 139 + 175 + 171 S. OLn. – *Erstausgabe (Komplett).* – *Erste Gesamtausgabe der Klaviermusik zu Lebzeiten des Komponisten. – Mit Besitzvermerk.* 350,–
- 369 -- Collected Works in Forty-Two Volumes. Vol. 9: Symphony No. 13; Symphony No. 14; Choral Fragments of Symphonies Nos. 2 and 3. Vocal Score. Moskau, Musika (VN 11688). 1984. 2°. 229 S. OLn. – *Vorwort in russ. und engl. Sprache.* 160,–
- 370 -- Vol. 10: Scherzo in F-sharp minor; Theme with Variations; Scherzo in E-flat Major; Five Fragments for Orchestra; Suite for Jazz Orchestra; Tahiti Trot. Score. Moskau, Musika (VN 11678). 1984. 2°. 185 S. OLn. – *Erstausgabe. – Vorwort in russ. und engl. Sprache.* 140,–
- 371 -- 13: Concerto No. 1; Concerto No. 2 for Piano and Orchestra; Reduction for Two Pianos by the Composer; Concertino; Tarantella for Two Pianos. Moskau, Musika (VN 11214). 1983. 2°. 223 S. OLn. – *Vorwort in russ. und engl. Sprache.* 160,–
- 372 -- Vol. 39: Works for Piano (Three Fantastic Dances; Piano Sonata No. 1; Aphorisms; Twenty-four Preludes for Piano; Piano Sonata No. 2; Children's Notebook; The Minuet, Prelude and Intermezzo; Five Preludes; Murzilka; A Merry March). Moskau, Musika (VN 10285). 1983. 2°. 149 S. OLn. – *Erstausgabe. – Vorwort in russ. und engl. Sprache.* 95,–
- 373 - **Schubert, Franz (1797-1828):** Gesamtsammlung der Werke für Klavier, Bd. 4. Moskau, Muzika 1972. 2°. 135 S. OLn. – *In russ. Sprache. – Enthält: Adagio und Rondo; Zehn Variationen über ein eigenes Thema; Variationen über ein Thema von A. Hüntenbrenner; Variationen über einen Walzer von A. Diabelli; Zwei Scherzi; Adagios u.a.* 90,–
- 374 -- Bd. 3. Moskau, Muzika 1966. 2°. 206 S. OLn. – *In russ. Sprache. – Enthält: Fantasie Op. 15; Vier Impromptus Op. 90; 6 Moments Musicaux Op. 94; Drei Impromptus.* 80,–
- 375 - **Schumann, Robert:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. von der Robert-Schumann-Gesellschaft Düsseldorf durch A. Mayeda und K.W. Niemöller in Verbindung mit dem Robert-Schumann-Haus Zwickau. 3. Symphonie op. 97. Hrsg. von L.C. Roesner. Serie I: Orchesterwerke. Werkgruppe 1: Symphonien. Band 3. Mainz, Schott 1995. 2°. XIII, 305 S. mit Faksimile-Beiheft: 42 S. OLn. – *In dt./engl. Sprache. – Einband leicht fleckig, sonst neuwertig.* 220,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 376 -- Ouverture, Scherzo und Finale op. 52. Hrsg. von S. Gerlach unter Mitarbeit von Matthias Wendt. Serie I: Orchesterwerke. Werkgruppe 1: Symphonien. Band 5. Mainz, Schott 2000. 2°. XVIII, 250 S. mit Faksimile-Beiheft: 32 S. OLn. – *In dt./engl. Sprache. – Neuwertig.* 160,–
- 377 -- Klavierkonzert a-Moll op. 54. Hrsg. von B.R. Appel. Serie I: Orchesterwerke. Werkgruppe 2: Konzerte. Band 1. Mainz, Schott 2003. 2°. XIV, 291 S. mit Faksimile-Beiheft: 14 S. OLn. – *In dt./engl. Sprache. – Neuwertig.* 220,–
- 378 -- Introduction und Allegro appassionato. Concertstück für Pianoforte and Orchester op. 92. Concert-Allegro mit Introduction für Pianoforte und Orchester op. 134. Hrsg. von U. Bär. Klavierkonzertsatz d-Moll, Anhang B5. Hrsg. von B.R. Appel. Serie I: Orchesterwerke. Werkgruppe 2: Konzerte. Band 2. Mainz, Schott 2007 2°. XV, 326 S. mit Faksimile-Beiheft: 72 S. OLn. – *In dt./engl. Sprache. – Neuwertig.* 280,–
- 379 -- Drei Quartette für zwei Violinen, Bratsche und Violoncello op. 41. Hrsg. von H. Kohlhasse. Serie II: Kammermusik. Werkgruppe 1: Werke für Streicher. Band 1. Mainz, Schott 2006. 2°. XVI, 301 S. mit Faksimile-Beiheft: 57 S. OLn. – *In dt./engl. Sprache. – Neuwertig.* 170,–
- 380 -- VIII Polonaises pour le pianoforte à quatre mains Anh. G1. Andante und Variationen für zwei Pianofortes op. 46. Bilder aus Osten. 6 Impromptus für das Pianoforte zu vier Händen op. 66. 12 vierhändige Klavier-Stücke für kleine und große Kinder op. 85. Ball-Scenen. 9 charakteristische Tonstücke für das Piano zu 4 Händen op. 109. Kinderball. Sechs leichte Tanzstücke zu vier Händen für das Pianoforte op. 130. Klaviersatzfragmente zu vier Händen. Hrsg. von J. Draheim und B.R. Appel. Serie III: Klavier- und Orgelwerke. Werkgruppe 2: Werke für Klavier zu vier Händen bzw. für zwei Klaviere. Mainz, Schott 2001. 2°. XXII, 475 S. mit Faksimile-Beiheft: 56 S. OLn. – *In dt./engl. Sprache. – Sehr gutes Ex.* 278,–
- 381 -- Die Lieder Mignon's, des Harfners und Philinen's op. 98a. Sieben Lieder von Elisabeth Kulmann zur Erinnerung an die Dichterin op. 104. Sechs Gesänge op. 107. Vier Husarenlieder von Nicolaus Lenau op. 117. Drei Gedichte aus den Waldliedern von Gustav Pfarrus op. 119. Fünf heitere Gesänge op. 125. Lieder und Gesänge op. 127 und op. 127 Anhang. Gedichte der Königin Maria Stuart op. 155. Vier Gesänge op. 142. Soldatenlied WoO 6. Zwei Lenau-Lieder Anhang M11. Deklamationen mit Begleitung des Pianoforte. Schön Hedwig op. 106. Ballade vom Haideknaben op. 122/1. Die Flüchtlinge op. 122/2. Hrsg. von K. Ozawa und M. Wendt. Serie VI: Lieder. Band 6, 1: Noten. Mainz, Schott 2009. 2°. XXVIII, 291 S. mit Faksimile-Beiheft: 88 S. OLn. – *In dt./engl. Sprache. – Neuwertig.* 160,–
- 382 -- Le psaume cent cinquantième. Hrsg. von M. Wendt. Verzweifle nicht im Schmerzensthal, op. 93. Hrsg. von B. Kohnz und M. Wendt. Serie IV: Bühnen- und Chorwerke mit Orchester. Werkgruppe 3: Geistliche Werke. Band 1 - Teilband 1. Mainz, Schott 2000. 2°. XV, 234 S. mit Faksimile-Beiheft: 72 S. OLn. – *In dt./engl. Sprache. – Neuwertig.* 175,–
- 383 -- Geistliche Werke 3. Requiem op. 148. Hrsg. von B.R. Appel. Serie IV: Bühnen- und Chorwerke mit Orchester. Werkgruppe 3: Geistliche Werke. Band 3. Mainz, Schott 1993. 2°. XIII, 192 S. mit Faksimile-Beiheft: 25 S. OLn. – *In dt./engl. Sprache. – Sehr gutes Ex.* 126,–
- 384 -- Studien und Skizzen. Studien zur Kontrapunktlehre. Hrsg. von H. Federhofer und G. Nauhaus. Serie VII: Klavierauszüge, Bearbeitungen, Studien und Skizzen. Werkgruppe 3: Studien und Skizzen. Band 5. Mainz, Schott 2003. 2°. XII, 347 S. mit Faksimiles. OLn. – *In dt./engl. Sprache. – Neuwertig.* 220,–
- 385 -- Die Lieder Mignon's des Harfners und Philinen's op. 98a. Sieben Lieder... Deklamationen mit Begleitung des Pianoforte. Schöne Hedwig op. 106. Ballade vom Haideknaben op. 122/1. Die Flüchtlinge op. 122/2. Hrsg. von K. Ozawa und M. Wendt. Serie VI: Lieder. Band 6, 2: Kritischer Bericht. Mainz, Schott 2003. gr-8°. XX, 581 S. mit Faksimiles. OLn. – *In dt./engl. Sprache. – Neuwertig.* 140,–
- 386 -- Literarische Vorlagen der ein- und mehrstimmigen Lieder, Gesänge und Deklamationen. Hrsg. von H. Schanze unter Mitarbeit von K. Schulte. Serie VIII: Supplemente. Band 2. Mainz, Schott 2002. gr-8°. XLIV, 470 S. OLn. – *In dt./engl. Sprache. – Neuwertig.* 275,–
- 387 - **Senfl, Ludwig:** Sämtliche Werke. Hrsg. von der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Bd. VII. Instrumental-Carmina aus handschriftlichen und gedruckten Quellen. Lieder in Bearbeitungen für Geigen, Orgel und Laute von Kleber, Sicher, Judenkönig, Gerle, H. und M. Newsidler, Heckel, Ochsenkuhn, Ammerbach, Waissel und Paix. Hrsg. von A. Geering und W. Altwegg. Wolfenbüttel, Mösel 1960. 2°. V, 90, XX S. mit Faksimiles und kritischem Bericht. – *Umschlag lichtrandig, Buchblock sehr gut.* 180,–
- 388 - **Smetana, Bedrich:** Klavirni dilo Bedricha Smetany, Svazek 3 [Klavierwerke von Friedrich Smetana, Band 3]. Studijní skladby a sonáta z r. 1846 [Stücke aus der Studienzeit + Sonate von 1846]. Prag, Statní Nakladatelství Krásné Literatury, Hudby a Umení [1957]. 2°. XXVII, 343 S. OLn. – *Mit Vorwort in tschechischer Sprache. – Gutes Exemplar.* 75,–
- 389 - **Szymanowski, Karol:** Karol Szymanowski. Gesamtausgabe. Complete Works. Serie B: Werke für kleine und solistische Besetzung, Band 7: Klavierwerke I/Piano Works I. Kraków/Wien, PWM/UE 1983. fol. XXI, 201 S. u. 6 Faksimile. OLn. – *Einband gering bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar.* 180,–
- 390 - **Telemann, Georg Philipp:** Musikalische Werke. Hrsg. von M. Ruhnke und W. Hobohm in Verbindung mit dem Zentrum für Telemann-Pflege und-Forschung Magdeburg. Supplement: Thematisch-Systematisches Verzeichnis seiner Werke. Telemann-Werkverzeichnis (TWV) Instrumentalwerke, Bd. 3. Hrsg. von M. Ruhnke. Kassel, Bärenreiter 1999. 4°. XII, 281 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Sehr gutes Ex.* 120,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 391 -- Band XXI: Der neumodische Liebhaber Damon oder Die Satym in Arcadien, Hamburg 1724. Heitere Oper in drei Akten. Hrsg. von B. Baselt. Kassel, Bärenreiter 1969. 2°. XVIII, 297 S. mit Faksimile. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. *Sehr gutes Ex.* 220,–
- 392 -- Band XXII: Die Donnerode. Das befreite Israel. Hrsg. von W. Hobohm. Kassel, Bärenreiter 1971. 2°. XXVIII, 177 S. mit Faksimile. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. *Sehr gutes Ex.* 110,–
- 393 -- XXIII: Zwölf Violinkonzerte. Hrsg. von S. Kross. Kassel, Bärenreiter 1973. 2°. XV, 199 S. mit Faksimile. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. *Sehr gutes Ex.* 95,–
- 394 -- Band XXV: Sechs Quartette oder Trios für zwei Querflöten (oder zwei Violinen) und zwei Violoncelli (oder zwei Fagotte) mit Generalbaß. Hrsg. von M. Ruhnke. Kassel, Bärenreiter 1981. 2°. XIX, 60 S. mit Faksimile. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. *Sehr gutes Ex.* 140,–
- 395 - **Tschaikowsky, Peter I. (1840-1893)**: Ausgabe sämtlicher Werke (russ.). Band 56. "Der Schwanensee", Op. 20. Ballett. Hrsg. v. D.W. Asafjew. Klavierauszug von N.A. Kaschkin. Moskau, State Music Publishers (VN 26493), 1958. 275 S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* 250,–
- 396 -- Band 57. "Dornröschen", Op. 66. Ballett. Hrsg. v. D.W. Asafjew. Klavierauszug von Alexander Siloti. Moskau, State Music Publishers (VN 24186), 1954. 269 S. – *Erstausgabe.* 220,–
- 397 -- Band 62. Hrsg. v. D.W. Asafjew. Werke, von Sergej Tanejew vollendet (Andante und Finale für Klavier und Orchester, Partitur und Klavierauszug; "Romeo und Julia", Duett, Partitur und Klavierauszug; Momento Lirico, Klavier und Skizzen). Moskau, State Music Publishers (o. V.Nr.), 1948. 298 S. – *In russ. Sprache.* 280,–
- 398 -- 62. Redaktion Iwan Schischow. Moskau, State Music Publishers 1948. 2°. XIII, 298 S. mit 1 Fotoportrait und Faksimile. OLn. – *In russ. Sprache.* - [von S.I. Tanejew vollendete Werke: Andante und Finale op. 79 für Klavier und Orchester. Partitur und Klavierauszug für Romeo und Julia, Duett für Sopran, Tenor und Orchester. Momento lirico (Impromptu) für Klavier]. – *Einband etwas berieben und bestoßen, Buchblock gut.* 140,–
- 399 - **Wolf, Hugo**: Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe. Hrsg. v.d. Internationalen Hugo Wolf-Gesellschaft. Bd. 3/I + II. (Nr. 32-51): Gedichte von J.W.v. Goethe (1888-1889) für eine Singstimme und Klavier. Vorgelegt v. H. Jancik. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1978. 4°. VIII, 234 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. 23,–
- 400 -- Bd. 7/1-3: Nachgelassene Lieder I-III für eine Singstimme und Klavier. Vorgelegt v. H. Jancik. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1976. 4°. VIII/76 + 125 + XII/62 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. 45,–
- 401 -- Bd. 9: Lieder mit Orchesterbegleitung II. (Eduard Mörike) (Spanisches Liederbuch). Vorgelegt v. H. Jancik. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1983. 4°. X, 123 S. Hln. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. 26,–
- 402 -- Bd. 11: Chöre mit Orchesterbegleitung. 5. Morgenhymnus. 6. Frühlingschor. Vorgelegt v. H. Jancik. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1986. 4°. XII, 35 S. Hln. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. 17,–
- 403 -- Bd. 11: Chöre mit Orchesterbegleitung. 1. Christnacht. Vorgelegt v. H. Jancik. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1986. 4°. XIV, 82 S. Hln. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. 23,–
- 404 -- Bd. 12/2: Der Corregidor. Oper in vier Aufzügen. Text nach einer Novelle des Pedro de Alarcon von R. Mayreder-Obermayer. Vollständiger Klavierauszug vom Komponisten. Vorgelegt von L. Spitzer. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1995. 4°. XI, 309 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. 44,–
- 405 -- Bd. 13: Manuel Venegas. Opernfragment. (Text von Moritz Hoernes). Vorgelegt von L. Spitzer. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1975. 4°. XV, 83 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. *Umschlag gering fleckig.* 21,–
- 406 -- Bd. 14: Musik zu Henrik Ibsens Schauspiel "Das Fest auf Solhaug". Vorgelegt von H. Jancik. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1987. 4°. VIII, 135 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert)*. 40,–
- 407 **DISTLER, H. - Hiemke, Sven (Ed.)**: Hugo Distler. Sämtliche Schriften. Texte und Kommentar. 2 Bde. 2023. gr-8°. ca. 608 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Bd. 1: Distler-Texte und Kommentar im Neusatz. Bd. 2: Funktionelle Harmonielehre im Reprint.* – (neu) 100,–
- 408 **Ditters von Dittersdorf, Karl**: Lebensbeschreibung, seinem Sohne in die Feder diktiert. Neue vollständige Ausgabe. Hrsg. v. E. Schmitz. Regensburg, Bosse 1940. 263 S. mit Abb. OHLn. – *Deutsche Musikbücherei, 22.* 5,–
- 409 **Dunkel, Mario/Petermann, Emily/Burkhard, Sauerwald (Ed.)**: Time and Space in Words and Music. Proceedings of the 1st Conference of the Word and Music Association Forum, Dortmund, November 4 - 6, 2010. Frankfurt am Main, Lang 2012. gr-8°. 234 S. OPp. – *Mit Widmung., sonst neuwertig.* 25,–
- 410 **Dvořák, Antonín**: Korrespondenz und Dokumente. Kritische Ausgabe. Bd. 1: 1871-1884. Bd. 2: 1885-1889. Abgesandte Korrespondenz. Prag, Supraphon 1987/88. gr-8°. 486 + 419 S. OLn. – *In engl./tschech./dt. Sprache.* – *Sehr gutes Ex.* 160,–
- 411 **FABRICIUS, W. - Buch, Hans-Joachim**: Die Tänze, Lieder und Konzertstücke des Werner Fabrizius. Diss. Bonn. Bonn, Selbstverlag 1961. 203 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Papier etwas vergilbt.* 85,–
- 412 **Fenlon, Iain (Hrsg.)**: Music in Medieval and Early Modern Europe. Patronage, Sources and Texts. Cambridge, CUP 1981. gr-8°. XIII, 409 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Faksimiles. OLn. 48,–
- 413 **FESTSCHRIFT - Kinzler, Hartmuth (Ed.)**: Musik - Geschichte(n) - Erzählen. Freundesgabe für Hans-Christian Schmidt-Banse zur Emeritierung. Osnabrück, Selbstverlag 2009. gr-8°. 246 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit wenigen Eintragungen.* 65,–
- 414 - **Larsen** - Festschrift Jens Peter Larsen 1902 14. VI 1972. Studier udgivet af Musikvidenskabeligt Institut ved Kobenhavns Universitet. Kobenhavn, Hansen 1972. gr-8°. 423 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. – *Mit*

- Beiträgen hauptsächlich in engl. und deutscher Sprache von N.M. Jensen, P. Ryom, J. Maegaard, H.Ch. Wolff, H. Unverricht, H. Federhofer u.v.a.* 28,-
- 415 - **Ronga** - Scritti in Onore di Luigi Ronga. Milano, Ricciardi 1973. gr-8°. IX, 669 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Mit Beiträgen von G. Gavazzeni, V. Gui, D. Arnold, R. Bacchelli, W. Apel, H. Federhofer, K.G. Fellerer u.v.a. – Vorderes Einbandgelenk gebrochen.* 95,-
- 416 - **Schiedermaier** - Beethoven und die Gegenwart. Festschrift des Beethovenhauses Bonn. Ludwig Schiedermaier zum 60. Geburtstag... Hrsg. v. A. Schmitz. Berlin/Bonn, Dümmler 1937. gr-8°. 342 S. OPP. – *Einbandrücken verstärkt.* 38,-
- 417 - **Schwaen** - Festschrift Kurt Schwaen zum 85. Geburtstag. Hrsg.: Ochs, Ekkehard/Schüler, Nico. Frankfurt am Main, Lang 1995. gr-8°. 250 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft, 1.* 20,-
- 418 **Février, Henry**: Pièces de Clavecin. Reprint der Ausgabe Paris 1734. Genf, Minkoff 1982. 4°. 40 S. – *Clavecinistes Français du XVIIIe Siècle, VII.* 70,-
- 419 **Fischer-Dieskau, Dietrich**: Dietrich Fischer-Dieskau. Verzeichnis seiner Schallplattenaufnahmen von 1948 bis 1984. Hrsg. zum Jubiläumskonzert am 14. Oktober 1984. München, Herkulesaal der Residenz. München, Hieber 1984. qu-gr-8°. 191 S. mit zahlr. Abb. 38,-
- 420 **FRAU UND MUSIK - Olivier, Antje**: Komponistinnen. Eine Bestandsaufnahme. Die Sammlung des Europäischen Frauenmusikarchivs. Düsseldorf, Tokkata-Verlag für Frauenforschung 1990. gr-8°. 165 S. mit Notenbeisp. 12,-
- 421 **FRIBOURG - Fellerer, Karl Gustav**: Mittelalterliches Musikleben der Stadt Freiburg im Uechtland. Beiträge zur Musikgeschichte Freiburgs i. Ue.(I); Regensburg, Pustet 1935. gr-8°. 111 S. – *Freiburger Studien zur Musikwissenschaft, 3. – Leicht vergilbt.* 36,-
- 422 **FUX, J.J. - Liess, Andreas**: Fuxiana. Wien, Bergland 1958. 96 S. – *Österreich-Reihe, 53.* 12,-
- 423 **Fux, Johann Joseph**: Gradus ad Parnassum oder Anführung zur Regelmäßigen Musikalischen Composition. Aus dem Lateinischen ins Teutsche übersetzt, mit Anmerkungen versehen und hrsg. von L.Ch. Mizler. 3. Nachdruck der Ausg. Leipzig 1742. Hildesheim, Olms 2004. gr-8°. 6, 197 S. und LVII Tab. mit Notenbeisp. OLn. – *Neuwertig (Neupreis der aktuellen Aufl.: ca. 68,- €).* 45,-
- 424 **Gallusser, Lion**: Die Tragédie en musique zwischen Lully und Rameau. Konzeptionelle Transformationen (1687-1733). 2023. gr-8°. 495 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OPP. – *Fokus Musikwissenschaft. – (neu)* 90,-
- 425 **Gardens, Helmut**: Arrangier-Methode für modernes Tanzorchester. Spezial-Arrangements, Druck-Arrangements, Combo-Arrangements Frankfurt, Tenuto-Musik 1959. gr-8°. 120 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Umschlag gering fleckig.* 16,-
- 426 **Geck, Martin**: "Cosi fan tutte" oder "Götterdämmerung"? Die nationalsozialistische Vergangenheit der deutschen Musikwissenschaft. Stuttgart, Klett-Cotta 2001. gr-8°. S. 76-90. – *Sonderdruck aus Musik & Ästhetik, 5. Jg. Heft 17. – Mit eigenh. Widmung vom Autor.* 5,-
- 427 **GEDENKSCHRIFT - Haydon** - Studies in the History, Style and Bibliography of Music, in Memory of Glen Haydon. Edited by J.W. Pruett. Chapel Hill, North Carolina UP 1969. gr-8°. 286 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Mit Beiträgen von K. Jeppesen, J.M. Llorens, R.L. Weaver, K.G. Fellerer, J.A. Westrup, M. Bernstein, W.S. Newman, u.a.* 128,-
- 428 **GESANG - Kutsch, K.J./Riemens, Leo**: Unvergängliche Stimmen. Sängerlexikon. 2. neu bearb. u. erw. Aufl. München, Francke 1982. gr-8°. 782 S. OLn. 16,-
- 429 - **Lehmann-Wermser, Andreas/Niessen, Anne (Ed.)**: Aspekte des Singens. Ein Studienbuch. Augsburg, Wißner 2008. gr-8°. 155 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Musikpädagogik im Fokus, 1. – Mit Besitzvermerk und wenigen Eintragungen.* 16,-
- 430 - **Wenk, Walter**: Singe dich gesund! : Die Heilung der katarrhalischen Erkrankungen von Lunge, Kehlkopf, Rachen und Nase nach biologischen Grundsätzen. Mit einem Geleitwort von Dr. med. Siegfried. Leipzig, Matthes & Thost 1920. gr-8°. 46 S. – *Rücken verstärkt, Seiten vergilbt.* 28,-
- 431 **GOETHE, J.W.v. - Hecker, Max (Hrsg.)**: Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter 1799-1832. 3 Bde. Frankfurt, Insel 1987. insges. 2018 S. mit 3 Abb. Schuber. – *Schuber und Umschläge etwas ausgeblüht.* 25,-
- 432 - **Jung, Hermann (Ed.)**: Eine Art Symbolik fürs Ohr. Johann Wolfgang von Goethe. Lyrik und Musik. Frankfurt, Lang 2002. gr-8°. 287 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Heidelberger Beiträge zur deutschen Literatur, 12. – Sehr gutes Ex.* 30,-
- 433 **GOLLER, V. - Kronsteiner, Hermann**: Vinzenz Goller. Leben und Werk. Linz, Veritas 1976. gr-8°. 197 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Schriftenreihe des Allgemeinen Cäcilien-Verbandes (ACV), 13.* 24,-
- 434 **HÄNDEL, G.F. - Händel-Jahrbuch 1933**. Hrsg. v. Kurt Taut. Leipzig, B&H 1933. gr-8°. VIII, 153 S. OLn. – *Einband lichtrandig, gering fleckig, Titelseite fehlt.* 20,-
- 435 **Häusler, Josef**: Musik im 20. Jahrhundert von Schönberg zu Penderecki. Bremen, Schünemann 1969. 442 S. OLn. 15,-
- 436 **Hanheide, Stefan**: Pace. Musik zwischen Krieg und Frieden. Vierzig Werkporträts. Kassel, Bärenreiter 2008. 284 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Neuwertig.* 120,-
- 437 **Harden, Ingo**: Die Musik Europas. Formen, Geschichte, Klangbeispiele. Frankfurt, Gutenberg 1992. 571 S. und Pappkassette mit 4 CD mit Klangbeispielen und 42 S. Begleitheft. 25,-
- 438 **Hasse, Karl**: Von deutschen Meistern. Zur Neugestaltung unseres Musiklebens im neuen Deutschland. Ausgewählte Aufsätze. Regensburg, Bosse 1934. 131 S. – *Mit Besitzstempel und Eintragungen in Blei.* 18,-

- 439 **Hawkins, John:** A General History of the Science and Practice of Music. London 1776. A new edition with the author's posthumous notes. Reprint der Ausgabe London 1875. Herausgegeben und mit einem Register versehen v. O. Wessely. Graz, ADEVA 1969. gr-8°. XXXVI, 963, CCX* S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OLn. – *Die grossen Darstellungen der Musikgeschichte in Barock und Aufklärung, 5. – Gutes Exemplar* 95,–
- 440 **Heister, Hans-Werner:** Das Konzert. Theorie einer Kulturform. Bd. II. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1983. S. 379-587. – *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 88.* 24,–
- 441 **HENZE, H.W. - Oehl, Klaus:** Die Klavierlieder Henzes: Zwischen neapolitanischem Golf und Morgenland. Von zahmen und wilden Bestien. Berlin, Lang 2003. gr-8°. S. 175-192 mit zahlr. Notenbeisp. – *Sonderdruck aus: Hans Werner Henze. Die Vorträge des intern. Henze-Symposiums am Musikwissenschaftl. Institut der Universität Hamburg, 28. bis 30. Juni 2001.* 7,–
- 442 **HESPOS, H.-J. - Houben, Eva-Maria (Ed.):** Hans Joachim Hespos. Saarbrücken, Pfau 1998. gr-8°. 38 S. – *Fragmen. Beiträge, Meinungen und Analysen zur modernen Musik, 19* 18,–
- 443 **Hiller, Wilfried:** Verzeichnis der veröffentlichten Werke. List of published Works. Stand Mai 2007. Mainz, Schott 2007. gr-8°. 72 S. 35,–
- 444 **HILLER, W. - Reiß, Gunter:** Auf dem "Trödelmarkt der Träume". Der Komponist Wilfried Hiller. Mainz, Schott 2011. gr-8°. 270 S. mit zahlr. Notenbeisp. und CD. OPp. – *Neuwertig.* 16,–
- 445 **Hindemith, Paul:** Ludi Leonem ad pirolem. Reprint eines von Paul Hindemith kolorierten Exemplares des Ludus tonalis aus dem Jahre 1950. Mainz, Schott 1994. 4°. 60 S. OPp. – *Gering bestoßen, Buchblock neuwertig.* 45,–
- 446 **- Hindemith-Jahrbuch - Annales Hindemith:** Hindemith-Jahrbuch - Annales Hindemith: Hrsg. Hindemith Stiftung und Fondation Hindemith. Darmstadt. Jg. I/1971-VI/1977. 35,–
- 447 **- Programmbuch - Hindemith-Tage, München 1984, 16.-19. Februar.** Das Spätwerk von Paul Hindemith. Veranstaltet von der Hindemith-Stiftung, Blonay (CH)... Frankfurt, Paul-Hindemith-Institut 1984. 4°. 119 S. mit zahlr. Abb. und Zeichnungen. – *Programmheft zu den Konzerten und zur Ausstellung.* 58,–
- 448 **Holliger, Heinz:** Verzeichnis der veröffentlichten Werke. Stand Mai 1989. Mainz, Schott 1989. 34 S. 18,–
- 449 **Holschneider, Andreas:** Vorträge und Aufsätze aus den Jahren 1970 bis 1987. Texte. Hamburg, DGG 1991. gr-8°. 111 S. 12,–
- 450 **Honauer, Leonzi:** Six Sonates pour Clavecin. Livres Premier - Second. Reprint der Ausgabe Paris 1761- 1764. 4°. Genf, Minkoff 1986 39, 43 S. – *Clavecinistes Européens du XVIIIe Siècle, X.* 95,–
- 451 **INSTRUMENTE - ALLGEMEIN - Botermans, Jack/Dewit, Herman/Goddefroy, Hans:** Musikinstrumente selberbauen. München, Hugendubel 1989. 2°. 120 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Neuwertig.* 7,–
- 452 **INSTRUMENTE - MAECHANISCHE - Drehorgel Festival Hannover - Hannoversches Karussell- und Drehorgelfestival.** Aufnahmen einer 52er Bursens/Gavioli-Konzertorgel. Mit Katalog: Cocchi, Bacigalupo & Graffigna, Berlin. Preisliste No. 9. Hannover, Fernsehmeister Schuhknecht 31 x 31 cm. Vinyl LP+ 16 S. Booklet mit zahlr. Abb. 25,–
- 453 **INSTRUMENTE - STREICHINSTRUMENTE - Lyon & Healy (Ed.):** A catalogue of the Lyon & Healy Collection of Rare Old Violins. Violas, Violoncellos, Bows of Rare Makes. Thirty-fifth Edition. Chicago, Lyon & Healy 1929. gr-8°. 122 S. mit Abb. – *Seiten gering vergilbt.* 160,–
- 454 **- Berr, Albert:** Geigen. Originale, Kopien, Fälschungen, Verfälschungen. Eine grundlegende Definition und Darstellung. 2. Aufl. Frankfurt, Das Musikinstrument 1975. gr-8°. 70 S. – *Das Musikinstrument, 10.* 90,–
- 455 **- Dürrschmidt, Wilhelm (Ed.):** Wilhelm Dürrschmidt, Markneukirchen i.S. Spezial-Preisliste über Streich- u. Zupfinstrumente sowie Hölzer und Bestandteile. Saiten/Werkzeuge für Streichinstrumentenbau. Plauen, Lange 1921. 4°. 40 S. mit Abb. 180,–
- 456 **- Dütschler, Uli:** Die Tragödie der Geigenbaukunst. Berlin, Verlag der Musikinstrumenten-Zeitung 1929. gr-8°. 133 S. OPp. – *Einband gering berieben.* 75,–
- 457 **- Edler, Richard:** Die Geheimnisse der Streichinstrumente. Auf dem Weg zum Erfolg im Vierklang der Saiten. Frankfurt, Grahl & Nicklas 1958. gr-8°. 80 S. – *Seiten gering vergilbt.* 6,–
- 458 **- Falke, Konrad:** Von alten und neuen Geigen. Eine Studie. Zürich, Rascher 1916. gr-8°. 31 S. – *Seiten vergilbt. Mit Händlerstempel und Eintragungen auf Vorsatz.* 16,–
- 459 **- Lederer & Kreinberg (Ed.):** Haupt-Catalog der Streich-Instrumenten-Fabrik Lederer & Kreinberg, Markneukirchen (Sachsen). Plauen, Lange o.J. gr-8°. 128 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Besitzvermerk. Seiten vergilbt.* 0,–
- 460 **- Meyer, Fritz:** Berühmte Geigen und ihre Schicksale. Musikalische Plauderei. Zweite erweiterte und verbesserte Aufl. mit zahlr. Abb. Köln, Tonger 1919. 153 S. OLn. – *Seiten gering vergilbt.* 18,–
- 461 **- Mosconi, Andrea/Torresani, Carlo (Ed.):** Il Museo Stradivariano di Cremona. Mailand, Electa Spa 1987. gr-8°. 129 S. mit zahlr. Abb. 30,–
- 462 **- Nicolini, Gualtiero:** The International School of Cremona. Two Score Years of Violin-Making. Translated by H. Palmer. Cremona, Edizioni Stradivari 1978. gr-8°. 159 S. mit zahlr. Abb. Oldr. – *Sehr gutes Exemplar.* 70,–
- 463 **- Planta, Balthasar:** Elemente zur Wahl eines Geigenbogens. Frankfurt a.M., Das Musikinstrument 1980. gr-8°. 28 S. – *Das Musikinstrument, 25. – Neuwertig.* 7,–
- 464 **- Schulmann, Otto von:** Echt oder falsch? Ein Beitrag zur Beurteilung altitalienischer Meistergeigen für Geigenliebhaber. Siegburg, Schmitt 1976. 78 S. mit Abb. 24,–
- 465 **- Wurlitzer, Rudolph Company (Ed.):** Collection of rare Violins, Violas, Bows of the 17th, 18th and 19th centuries. New York, Wurlitzer 1925. 4°. 94 S. – *In zwei Lagen, Vorsatzblatt lose.* 350,–
- 466 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE - Evangelische Kirchengemeinde St. Petri (Ed.):** Die Orgel der St. Petri-Kirche zu Cuxhaven. Cuxhaven 1993. 4°. 32 S. mit zahlr. Abb. 24,–

- 467 - **Kellner, Herbert A.:** Wie stimme ich selbst mein Cembalo? Dritte, erweiterte Aufl. Frankfurt am Main, Bochinski 1986. gr-8°. 73 S. mit Notenbeisp. – *Schriftenreihe das Musikinstrument, 19. - Die maßgebliche 3. erweiterte Auflage. - Neuwertig.* 75,-
- 468 - **Lahee, Henry C.:** The Organ and its Masters. Authorized facsimile made from a microfilm copy of the original book [Boston 1902]. Michigan, UMI 1994. 345 S. – *Hintere Seiten etwas wasserwellig.* 28,-
- 469 - **Lohmann, Ludger:** Die Artikulation auf den Tasteninstrumenten des 16. - 18. Jahrhunderts. Regensburg, Bosse 1990. gr-8°. 296 S. – *Neuwertig.* 75,-
- 470 - **Neupert - J.C. Neupert.** Gegründet 1868. Werkstätten für historische Tasteninstrumente. Nürnberg 1958. gr-8°. 50 S. mit zahlr. Abb. – *Umschlag gering fleckig.* 22,-
- 471 - **Organist- og Kantorembederne - Organist- og Kantorembederne i København, paa Frederiksberg, i de danske Købstæder og købstadlingende Byer samt disses Indehavere i 1944.** Fjerde Udgave foranstaltet af Dansk Organist- og Kantor-Samfund af 1905. København, Munksgaard 1944. gr-8°. 209 S. mit Abb.-Taf. – *Unbeschnitten, erste Seiten mit Fettfleck.* 58,-
- 472 **ITALIEN - Damerini, A./Roncaglia, G. (Hrsg.):** Musicisti Lombardi ed Emiliani. Siena Accademia Musicale Chigiana 1958. gr-8°. 156 S. mit Abb. u. Notenbeisp. – *Behandelt u.a. Gaffurio, Locatelli und Perti. - Beiträge von G. Barblan, R. Monterosso, G. Biella, M.M.L. Fabbri u.a.* 75,-
- 473 - **Della Corte, Andrea:** Satire e Grotteschi di musiche e di musicisti d'ogni tempo. Con 508 caricature antiche e moderne e disegni di P.A. Gariazzo. Torino, Unione Tipografico 1946. 4°. 917 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Einband lädiert, im Bund gelockert. Seiten etwas vergilbt.* 58,-
- 474 - **Kämper, Dietrich:** La Musica Strumentale nel Rinascimento. Studi sulla musica strumentale d'assieme in Italia nel XVI secolo. Torino, ERI 1976. gr-8°. 358 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Faksimiles. OLn. 95,-
- 475 - **Torrefranca, Fausto:** Le origini italiane del romanticismo musicale. I primitivi della sonata moderna. Reprint der Ausgabe Torino 1930. Bolgna, Forni 1969. gr-8°. XV, 779 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Bestoßen.* 58,-
- 476 **Jablónski, Maciej/Wieczorek, Ryszard J. (Ed.):** Interdisciplinary Studies in Musicology, 6. Theme Issue: Music-Erotica-Culture. Poznan, UAM 2007. gr-8°. 185 S. – *The Department of Musicology at the Adam Mickiewicz University in Poznan.* 80,-
- 477 **Jablonskiego, Macieja/Tatarskiej, Janiny:** Muzyka i Totalitaryzm. Poznan, Ars Nova 1996. 204 S. mit Notenbeisp. – *Zaklad Muzykologii Instytutu Historii Sztuki. Zaklad Teorii Muzyki. - Mit Beiträgen von C. Karolak, T. Brodniewicz, J. Steszewski, F. Dabrowski, P. Cahn, W. Osthoff, K. Meyer, u.v.a.* 48,-
- 478 **Jaeger, Stefan (Hrsg.):** Das Atlantisbuch der Dirigenten. Eine Enzyklopädie. Vorwort von W. Stresemann. Zürich, Atlantis 1985. 4°. 415 S. mit zahlr. Abb. OLn. 18,-
- 479 **JAHRBUCH - Basler Jahrbuch - Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis XIX (1995).** Eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis Lehr- und Forschungsinstitut für alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel hrsg. von P. Reidemeister. Winterthur, Amadeus 1996. gr-8°. 364 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Sehr gutes Ex.* 32,-
- 480 **Jakob, Friedrich:** Der Orgelbau im Kanton Zürich. Von seinen Anfängen bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Diss. Bern, Haupt 1965. gr-8°. 22 S. 24,-
- 481 **JANÁČEK, L. - Stedron, Bohumir:** Leos Janáček v obrazech (in Bildern). Prag, Státní Pedagogické Nakladatelství 1980. 4°. 80 S. mit zahlr. Abb. – *Gering bestoßen.* 38,-
- 482 - **Vyslouzil, Jiri:** Leos Janáček. Für Sie portraitiert. Leipzig, DVfM 1981. gr-8°. 64 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Eintragungen.* 18,-
- 483 **Jansen, Wolfgang (Ed.):** Unterhaltungstheater in Deutschland. Geschichte - Ästhetik - Ökonomie. Die Referate des Symposions vom 28.-30. April 1995 in Berlin. 1. Aufl. Berlin, Weidler 1995. gr-8°. 131 S. – *Kleine Schriften der Gesellschaft für Unterhaltende Bühnenkunst, 4. - Neuwertig.* 9,-
- 484 **JAZZ - Büchter-Römer, Ute:** New Vocal Jazz. Untersuchungen zur Zeitgenössischen Improvisierten Musik mit der Stimme anhand ausgewählter Beispiele. Dissertation. Duisburg 1989. gr-8°. V, 616 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Neuwertig.* 95,-
- 485 - **Dauer, Alfons M./Kerschbaumer, Franz:** Jazzforschung/Jazz Research 15, 1983. Hrsg.: Institut für Jazzforschung an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz und Internationale Gesellschaft für Jazzforschung (IGJ). Graz, ADEVA 1983. gr-8°. 114 S. mit zahlr. Notenbeisp. 52,-
- 486 - **Dauer, Alfons M./Kerschbaumer, Franz:** Jazzforschung/Jazz Research 17, 1985. Hrsg.: Institut für Jazzforschung an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz und Internationale Gesellschaft für Jazzforschung (IGJ). Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1985. gr-8°. 109 S. 12,-
- 487 - **Jungbluth, Axel:** Praxis Jazz Harmonisation. Anleitung zum Harmonisieren. Mainz, Schott 1989. gr-8°. 94 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Neuwertig.* 35,-
- 488 - **Polillo, Arrigo:** Jazz. Geschichte und Persönlichkeiten der afro-amerikanischen Musik. Übertragen und bearbeitet von E. Biagioni. München, Herbig 1975. gr-8°. 677 S. mit zahlr. Abb. OLn. 6,-
- 489 **John, Eckhard:** Musikbolschewismus. Die Politisierung der Musik in Deutschland 1918-1938. Stuttgart, Metzler 1994. gr-8°. 437 S. – *Neuwertig.* 32,-
- 490 **Jost, Ekkehard (Ed.):** Musikszene heute. Vier Kongressbeiträge und zwei Seminarberichte. Mainz, Schott 1988. gr-8°. 99 S. – *Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 29. - Mit Beiträgen von H. Pauli, R. Oehlschlägel, A. Wiesand, H. Rösing und H.G. Bastian.* 5,-
- 491 **JÜDISCHE MUSIK - Lemm, Manfred:** Mordechaj Gebirtig. Jiddische Lieder. Wuppertal, Künstlertreff 1992. 4°. 296 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 65,-

- 492 **Juon, Paul:** Handbuch für Harmonie. Leipzig, Zimmermann 64 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Umschlag gering eingerissen. Seiten vergilbt.* 5,–
- 493 **Karbusicky, Vladimír:** Systematische Musikwissenschaft. Eine Einführung in Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken. München, Fink 1979. 250 S. 5,–
- 494 **KATALOG - Paulus, Ernst (Ed.):** Ernst Paulus. Saitenfabrik. Markneukirchen. Spezialität: Feine übersponnene Saiten. Leipzig o.J. gr-8°. 16 S. – *Gering vergilbt.* 45,–
- 495 **- Bologna -** Catalogo della bibliotheca musicale G.B. Martini di Bologna. Hrsg. v. G. Gaspari. 5 Bde. Vol. I: Opere teoriche. Vol. II: Musica vocale religiosa. Vol. III: Musica vocale profana. Vol. IV: Musica Strumentale. Vol. V: Libretti d'opera in musica. Ristampa anastatica dell'edizione di Bologna, 1943. Bologna, Forni 1961. gr-8°. insges. LXIII, 2218 S. OLn. – *Bibliotheca musica bononiensis, sezione I, 12. – Einbände etwas bestoßen, Seiten leicht vergilbt.* 280,–
- 496 **- Challier, Ernst (Ed.):** Ernst Challier's Grosser Lieder-Katalog. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss sämtlicher Einstimmiger Lieder mit Begleitung des Pianoforte sowie mit Begleitung des Pianoforte und eines oder mehrerer anderer Instrumente. Dazu: Zweiter Nachtrag enthaltend die neuen Erscheinungen vom October 1886 bis September 1888 sowie eine Anzahl älterer bisher noch nicht aufgenommener Lieder. Zehnter Nachtrag enthaltend die neuen Erscheinungen vom Juli 1902 bis zum Juli 1904 sowie eine Anzahl älterer, bisher noch nicht aufgenommener Lieder. Zwölfter Nachtrag enthaltend die neuen Erscheinungen vom Juli 1906 bis zum Juli 1908 sowie eine Anzahl älterer, bisher noch nicht aufgenommener Lieder. 4 Bde. Berlin, Challier 1885, 1888, 1908. 4°. insges. 2170 S. Hldr. – *Einbände berieben und bestoßen. Seiten gering stockfleckig. Erste und letzte Seite mit Einriß.* 240,–
- 497 **- Torino -** Biblioteche Civiche e Raccolte Storiche, Torino. Biblioteca musicale "Andrea della Corte". Accessioni 1983. Torino 1984. gr-8°. 221 S. – *Assessorata per la Cultura.* 50,–
- 498 **- Sowjetski Kompositor (Ed.):** Musikalien und Musikliteratur aus der UdSSR. Bestellkatalog Nr. 1+2, 1983 (2 Hefte). Moskau, Mezhdunarodnaya Kniga 1983. gr-8°. 100 + 70 S. 55,–
- 499 **Kinkeldey, Otto:** Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der Instrumentalmusik. 2. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1910. Hildesheim, Olms 1984. gr-8°. X, 321 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Sehr gutes Ex.* 22,–
- 500 **Kinzler, Hartmuth (Ed.):** Musik und Leben. Freundesgabe für Sabine Giesbrecht zur Emeritierung. Osnabrück, Universität 2003. gr-8°. 435 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Schriftenreihe des Fachbereiches Erziehungs- und Kulturwissenschaften der Universität Osnabrück, 18. – Sehr gutes Ex.* 6,–
- 501 **KIRCHENMUSIK - Anding, J.W.:** Vierstimmiges Choral-Buch nach den ältesten und neuesten Quellen für Orgel, Harmonium, Klavier und Sängerschöre. Hildburghausen, Radow 1868. gr-8°. XXXVIII, 468 S. OHldr. – *Einband etwas bestoßen, gelegentlich gering stockfleckig.* 140,–
- 502 **- Hagelstange, Rudolf (Ed.):** Musica divinas laudes, celebrare reperta est, utque suis numeris serviat ipsa Deo. Festschrift zum 100-Jährigen Bestehen der Kirchenmusikschule St.-Gregorius-Haus Aachen Mai 1981. Hrsg. von R. Hagelstange. Regensburg, Bosse 1980. gr-8°. 173 S. mit zahlr. Abb. – *Bibliotheksdoublette.* 15,–
- 503 **- Krieg, Gustav A.:** Einführung in die anglikanische Kirchenmusik. Köln, Dohr 2007. gr-8°. 176 S. OPp. – *Sehr gutes Ex.* 12,–
- 504 **- Lippold, Ernst/Vogelsand, Günter (Ed.):** Konkordanz zum Evangelischen Gesangbuch. Mit Verzeichnis der Strophenanfänge, Kanons, mehrstimmigen Sätze und Wochenlieder. Erarbeitet und hrsg. im Auftrag der Ev. Kirche in Deutschland. Göttingen, V&R 1995. gr-8°. 572 S. – *Handbuch zum Evangelischen Gesangbuch, 1. – Neuwertig.* 58,–
- 505 **- Schmitt, Rainer:** Untersuchungen zu Johann Donfrids Sammeldrucken unter besonderer Berücksichtigung der geistlichen Konzerte Urban Loths. Diss. Bonn. Bonn, Selbstverlag 1974. 274 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Seitenränder leicht vergilbt.* 65,–
- 506 **- Schmitz, Arnold:** Ausgewählte Aufsätze zur geistlichen Musik. Hrsg. von M. Marx-Weber und H.J. Marx. Paderborn, Schöningh 1996. gr-8°. VIII, 346 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik, 3. – Ungelesen.* 28,–
- 507 **- Wolkan, Rudolf:** Das deutsche Kirchenlied der böhmischen Brüder im XVI. Jahrhundert. Reprint der Ausgabe Prag 1891. Hildesheim, Olms 1968. 178 S. OLn. – *Neuwertig (Neupreis: 34,80 EUR).* 24,–
- 508 **Kleinen, Günter:** Die psychologische Wirklichkeit der Musik. Wahrnehmung und Deutung im Alltag. Kassel, Bosse 1994. gr-8°. 243 S. – *Perspektiven zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft, 21. – Mit Besitzvermerk. Sehr gutes Exemplar* 58,–
- 509 **KLEVE - Pietzsch, Gerhard:** Archivalische Forschungen zur Geschichte der Musik an den Höfen der Grafen und Herzöge von Kleve-Jülich-Berg (Ravensberg) bis zum Erlöschen der Linie Jülich-Kleve im Jahre 1609. Köln, Volk 1971. gr-8°. 205 S. – *Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 88.* 25,–
- 510 **Klug, Heiner:** Musizieren zwischen Virtuosität und Virtualität. Praxis, Vermittlung und Theorie des Klavierspiels in der Medienperspektive. Essen, Die Blaue Eule 2001. gr-8°. 230 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Musik-Kultur, 8. – Neuwertig.* 22,–
- 511 **Klusen, Ernst:** Zur Situation des Singens in der Bundesrepublik Deutschland. I. Der Umgang mit dem Lied. II. Die Lieder. Köln, Gerig 1974. gr-8°. 168 + 176 S. mit Tabellen. – *Musikalische Volkskunde. Materialien und Analysen, IV/V. – Sehr gutes Ex.* 18,–
- 512 **Knaus, Kordula:** Musikgeschichte "Barock". 2023. gr-8°. 248 S. mit zahlr. Abb. – *Bärenreiter Studienbücher Musik, 24. – (neu)* 27,50

- 513 **Knepler, Georg:** Gedanken über Musik. Reden, Versuche, Aufsätze, Kritiken. Berlin, Henschel 1980. 206 S. mit zahlr. Notenbeisp. 20,-
- 514 **Koch, Helmut** - Helmut Koch 1908-1975. Hrsg.: Ministerium für Kultur der DDR, Akademie der Künste der DDR und Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Leipzig 1975. 4°. 44 S. mit zahlr. Abb. – *Unterer Rand wasserwellig.* 55,-
- 515 **Köhler, Gerd/Winter, Matthias N. (Ed.):** Arbeit und Kultur. Beiträge aus Hochschulen und Gewerkschaften zur Neubestimmung des Verhältnisses von Arbeit und Kultur; Dokumentation der Woche der Wissenschaft vom 15. - 18. Juni 1988 in Recklinghausen. Freiburg im Breisgau, Dreisam 1989. gr-8°. 448 S. mit Abb. – *GEW-Forum. Woche der Wissenschaft '88. – Sehr gutes Ex.* 24,-
- 516 **KONGRESSBERICHT - Abels, Birgit/Grant, M.J./Waczkat, Andreas (Ed.):** Musik / Musiken. Strukturen und Prozesse. 15. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung. Göttingen, 4.-8. September 2012. Programme/Abstracts. Göttingen, Gesellschaft für Musikforschung 2012. gr-8°. 240 S. – *Sehr gutes Exemplar.* 48,-
- 517 **- Basel** - Bericht über den Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel. Veranstaltet anlässlich der Feier des 25jährigen Bestehens der Ortsgruppe Basel der Neuen Schweizerischen Musikgesellschaft vom 26. bis 29. September. 1924. Leipzig, B&H 1925. gr-8°. VII, 399 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Einband leicht berieben und bestoßen.* 38,-
- 518 **- Gratzner, Wolfgang/Mausner, Siegfried (Ed.):** Hermeneutik im musikwissenschaftlichen Kontext. Internationales Symposium Salzburg 1992. Laaber, Laaber-Verlag 1995. gr-8°. 222 S. OPp. – *Schriften zur musikalischen Hermeneutik, 4. – Mit Besitzvermerk, sehr gutes Ex.* 58,-
- 519 **- Helms, Dietrich/Meine, Sabine (Ed.):** Amor docet musicam. Musica docet amorem. Musik und Liebe in der frühen Neuzeit. Abstracts. Osnabrück, Universität 2008. gr-8°. 43 S. – *Mit Beiträgen von J. Brooks, S. Ebbesmeyer, N. Grosch, M. Fischer, G. Gerbino, S. Hanheide, u.v.a.* 14,-
- 520 **- Taruskin, Richard/Stiefel, Richard (Ed.):** Abstracts of Papers Read at the Forty-Fifth Annual Meeting of the American Musicological Society meeting jointly with the Society for Music Theory. New York City 1-4 November Columbia, University 1979. gr-8°. 75 S. 10,-
- 521 **- Utrecht** - Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft. Fünfter Kongress Utrecht 3.-7. Juli 1952. Kongressbericht. Amsterdam, Alsbach 1953. gr-8°. 471 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen v. H. Anglès, H. Besseler, M.F. Bukofzer, H.H. Eggebrecht, K.G. Fellerer, K.v. Fischer u.v.a.* 45,-
- 522 **LIBRETTI - Rossini, Gioacchino:** I Libretti di Rossini. I. Bd.: Il Barbiere di Siviglia di C. Sterbini. La Cenerentola di J. Ferretti. Bd. II: Mosè di A.L. Tottola. Guglielmo Tell di de Jouy, bis e Marrast. Mailand, Rizzoli 1965. 329 + 356 S. – *Biblioteca Universale Rizzoli, 2251-2254 + 2272-2275.* 15,-
- 523 **- Weill, Kurt:** Ein Hauch von Venus. Musical in zwei Akten. Buch von S.J. Perelman und O. Nash. Liedtexte von Ogden Nash. Textbuch. Aus dem Amerikanischen übersetzt und bearbeitet von R. Weihe. New York, Kurt Weill Foundation 1994. 4°. 67 typograph. S. Ringbindung. 18,-
- 524 **LIED - Freitag, Thomas:** Kinderlied - Von der Vielfalt einer musikalischen Liedgattung. Frankfurt, Lang 2001. gr-8°. 304 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Neuwertig.* 55,-
- 525 **LIEDERBUCH - Fröbel, Friedrich:** Mutter- und Koselieder. Dichtung und Bilder. Ein Familienbuch. Nach dem 1844 in Blankenburg erschienenen Originalwerke bearbeitet von H. Goldschmidt, Leipzig, Neue Ausgabe nebst einem Anhang: "Der Ball", das erste Spielmittel; 50 Ball-Liedchen und einem Auszug aus "Fröbels Menschenerziehung". Die Melodien verbessert und mit Begleitung versehen von A. Winterberger. Leipzig, Jaeger 1910. gr-8°. 192, 56 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OPp. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert), Einband gering berieben.* 25,-
- 526 **- Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich:** Deutsches Volksgesangbuch. beigegeben ist: Hoffmann von Fallersleben Deutsche Gassenlieder. Reprint der Ausg. Leipzig 1848. Hildesheim, Olms 1975. 188, 56 S. OLn. – *Volkskundliche Quellen, VIII: Volkslied.* 17,-
- 527 **- Schäferlieder** - Die Schäfer: Ihre schönsten Lieder. Notenalbum. Kronach, Geiger 1996. 4°. 39 S. – *Mit Besitzstempel, sonst neuwertig.* 26,-
- 528 **- Westdeutscher Rundfunk (Ed.):** Singt mit uns. Lieder zur Advents- und Weihnachtszeit. Liederheft für unsere OFFENEN SINGEN im Advent 1990. Köln, WDR 1990. gr-8°. 32 S. 9,-
- 529 **Liszt, Franz:** Étude de concert n° 1. Deux études de concert n° 1 et 2 pour piano. Manuscrits et premières éditions. Présentation A. Szilasi. Courlay, Fuzeau 2002. 33 + 23 + 11 + 9 S. – *Fac-Similé Jean-Marc Fuzeau. Collection Esther. – Neuwertig.* 160,-
- 530 **LISZT, F. - Programmheft** - Franz Liszt (1811-1886). Eine Veranstaltungsreihe des Kultursekretariats Gütersloh mit Unterstützung des Kultusministers des Landes Nordrhein-Westfalen. Gütersloh 1986. gr-8°. 36 S. 18,-
- 531 **LOCATELLI, P.A. - Koole, Arend:** Pietro Antonio Locatelli. Conferenza tenuta al Lions Club di Bergamo il 2 dicembre 1969. Bergamo, Donizetti 1970. gr-8°. 34 S. mit Abb. – *Mit Werkverzeichnis.* 25,-
- 532 **LÖHNER-BEDA, F. - Denscher, Barbara/Peschina, Helmut:** Kein Land des Lächelns. Fritz Löhner-Beda 1883-1942. Salzburg, Residenz 2002. gr-8°. 218 S. mit zahlr. Abb. OPp. 32,-
- 533 **Loesch, Heinz von/Wolf, Rebecca/Ertelt, Thomas (Ed.):** Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert. 4 Bde. Hrsg. im Auftrag des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz. 2019-23. gr-8°. insges. ca. 2300 S. OPp. – *Bd. 1: Ästhetik - Ideen. Bd. 2: Institutionen - Medien. Bd. 3: Aspekte - Parameter. Bd. 4: Personen - Stile - Konzepte. – (neu)* 280,-

- 534 **LOEWE, C. - Händel-Haus (Ed.):** Carl Loewe - der Klassiker der Ballade. Im Jubiläumsjahr des 200. Geburtstages Carl Loewes möchte das Händel-Haus seinem Publikum ausgewählte Werke des "Balladenmeisters" vorstellen. Halle, Händel-Haus 1996. gr-8°. 27 S. mit Abb. 12,-
- 535 **Lohmeier, Dieter (Ed.):** Weltliches und Geistliches Lied des Barock. Studien zur Liedkultur in Deutschland und Skandinavien. Amsterdam, Rodopi 1979. gr-8°. 264 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Beihefte zum Daphnis 2, Bd. 8, Heft 1.* – *Umschlag gering fleckig.* 18,-
- 536 **Lorber, Richard (Ed.):** Alte Musik heute. Geschichte und Perspektiven Historischer Aufführungspraxis. Ein Handbuch. 2023. gr-8°. 388 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OPp. – *(neu)* 40,-
- 537 **LORTZING, A. - Lodemann, Jürgen:** Lortzing. Leben und Werk des dichtenden, komponierenden und singenden Publikumsliebblings, Familienvaters und komisch tragischen Spielopernweltmeisters aus Berlin. Göttingen, Steidl 2000. gr-8°. 672 S. mit Abb. – *Neuwertig.* 15,-
- 538 **MAHLER, G. - Hinrichsen, Hans-Joachim/Partsch, Erich/Rentsch, Ivana (Ed.):** "Lyrik aus erster Hand" - Mahler und Rückert. Würzburg, Königshausen & Neumann 2015. gr-8°. 199 S. mit zahlr. Notenbeisp. 85,-
- 539 **Mahling, Christoph-Hellmut/Pfarr, Kristina/Böhmer, Karl (Ed.):** Aspekte der Kammermusik vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Mainz, Villa Musica 1998. gr-8°. IX, 171 S. mit Abb. OPp. – *Schloß-Engers-Colloquia zur Kammermusik, 1. - Mit Beiträgen von A. Beer, H.W. Schwab, Ch.-H. Mahling, U. Kramer, I. Allihn, M. Hansen, u.v.a.* – *Sehr gutes Ex.* 22,-
- 540 **Mancini, F./Scarlatti, A./u.a.:** Flauto Concerti di Flauto, Violini, Violetta e Basso Di Diversi Autori. Il manoscritto originale è conservato presso la Biblioteca del Conservatorio di Musica Napoli. Faksimile. Roma, Vivarelli 1977. qu-fol. 257 S. OLn. – *Enthält Sonaten von F. Mancini, R. Valentini, F. Barbello, Ignoto, A. Scarlatti, D. Sarri u. G. Battista Mele.* – *Einband minimal bestoßen.* 220,-
- 541 **Marsop, Paul:** Zur "Sozialisierung" der Musik und der Musiker. Ein Vortrag mit einem Anhang: Musiker und Musikagent. Regensburg, Bosse 1919. 60 Seiten. Hln. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Einband locker am Bund.* 38,-
- 542 **MAXIMILIAN I - Cuyler, Louise:** The Emperor Maximilian I and Music. London, OUP 1973. 257 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Beilage: Single-Schallplatte.* gr-8°. OLn. 120,-
- 543 **MAY, K. - Baumann, Eric:** Ein Ave Maria im Wilden Westen. Karl May als Komponist. Mainz, Schott 2002. 99 S. mit Mini-CD. 9,-
- 544 **MEDEK, TH. - Münster** - Neuntes kleines Komponisten-Festival an der Universität Münster oder Drei Tage für und mit Tilo Medek. Münster 1994. gr-8°. 19 S. mit Abb. 7,-
- 545 **MENDELSSOHN BARTHOLDY, F. - Schmidt, Thomas Christian:** Die ästhetischen Grundlagen der Instrumentalmusik Felix Mendelssohn Bartholdys. Stuttgart, Metzler/Poeschel 1996. gr-8°. 362 S. – *Sehr gutes Ex.* 52,-
- 546 **- Elvers, Rudolf (Ed.):** Mendelssohn Studien. Beiträge zur neueren deutschen Kultur- und Wirtschafts-geschichte. Register zu den Bänden 1-10. Berlin, Duncker & Humblot 1998. gr-8°. 144 S. 10,-
- 547 **- Erlach, Thomas:** Felix Mendelssohn Bartholdys Oratorium "Paulus". Werkgeschichte - Analyse - Interpretation. Dortmund, Campus Cantat 1999. gr-8°. 46 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Eine Veröffentlichung des Instituts für Musik und ihre Didaktik der Universität Dortmund aus Anlaß der 8. Internationalen Musikwoche Campus Cantat '99, 17. bis 25. Juni 1999.* – *Mit Eintragungen.* 25,-
- 548 **- Geck, Martin:** Felix Mendelssohn Bartholdy. Hamburg, Rowohlt 2009. 160 S. mit zahlr. Abb. – *Sehr gutes Ex.* 5,-
- 549 **- Thierbach, Cornelia:** "... alle die Fremden waren mir in einer halben Stunde zu Bekannten und Befreundeten umgewandelt". Felix Mendelssohn Bartholdy in England. Ein Beitrag zu den Mendelssohn Tagen Aarau 2016. Hrsg. von der Felix-Mendelssohn-Bartholdy-Stiftung, Leipzig 2016. gr-8°. 17 S. – *Sehr gutes Ex.* 25,-
- 550 **Mersmann, Hans:** Freiheit und Bindung in künstlerischen Schaffen. Ein Vortrag. Kassel, Bärenreiter 1960. gr-8°. 22 S. – *Musikalische Zeitfragen. Eine Schriftenreihe, 8.* 9,-
- 551 **Metzger, Heinz-Klaus:** Musik wozu. Literatur zu Noten. Hrsg. von R. Riehn. Frankfurt, Suhrkamp 1980. 308 S. – *Mit Besitzstempel, sehr gutes Ex.* 12,-
- 552 **Meyer, Ernst Hermann:** Kontraste - Konflikte. Erinnerungen, Gespräche, Kommentare. Gesprächspartner und Hrsg. v. D. Brennecke, M. Hansen. Berlin, Neue Musik 1979.. gr-8°. 367 S. mit Notenbeisp. 9,-
- 553 **Mies, Paul/Schneider, Norbert:** Musik im Umkreis der Kulturgeschichte. Ein Tabellenwerk aus der Geschichte der Musik, Literatur, bildenden Künste, Philosophie und Politik Europas. Rodenkirchen, Tonger 1953. gr-8°. 71 S. – *Mit Besitzvermerk.* 4,-
- 554 **Moberg, Carl-Allan:** Fran Kyrko- och Hovmusik till offentlig Konsert. Studier i Stormaktstidens svenska musikhistoria. Uppsala, Almqvist & Wiksell 1942. gr-8°. 176 S. mit Notenbeisp. – *Uppsala Universitets Årsskrift, 1942:5.* 36,-
- 555 **Morawska-Büngeler, Marietta (Ed.):** Musik und Raum. Vier Kongressbeiträge und ein Seminarbericht. Mainz, Schott 1989. gr-8°. 94 S. – *Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 30.* - *Mit Beiträgen von E. Lichtenhahn, J. Meyer, I. Stoianova und K.-E. Behne.* 12,-
- 556 **Motte, Diether de la (Ed.):** Neue Musik - Quo vadis? 17 Perspektiven. Mainz, Schott 1988. gr-8°. 172 S. – *Mit Beiträgen von G. Metzger, B. Barthelmes, R. Stephan, H.d.l. Motte-Haber, C. Terstegge, J. Fritsch, W. Fähndrich, u.v.a.* 35,-

- 557 **Motte-Haber, Helga de la/Frisius, Rudolf (Ed.):** Musik und Technik. Fünf Kongressbeiträge und zwei Seminarberichte. Mainz, Schott 1996. gr-8°. 181 S. – *Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 36. - Mit Beiträgen von G.M. Koenig, D. Diedrichsen, K. Schöning, A. Schwan, u.v.a.* 10,-
- 558 **Mozart, W.A.:** Sinfonie C (Jupiter), Koechel No. 551. Faksimile Reproduktion der Handschrift. Original: Preussische Staatsbibliothek, Berlin. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag 1923. qu-fol. 96 S. OHldr. – *Philharmonia-Facsimiledrucke No. 2. - Numeriertes Exemplar (Nr. 32) der Vorzugsausgabe. – Einband etwas bestoßen, stellenweise gering stockfleckig, ein Bl. knickig.* 120,-
- 559 - Requiem KV 626. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Originalhandschrift in zwei Teilen nach Mus. Hs. 17.561 der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Hrsg. und kommentiert von G. Brosche. Sonderdruck - Limited Edition Philips Classics, Complete Mozart-Edition. Graz/Kassel, ADEVA/Bärenreiter 1990. qu-2°. 37 S. (Vorwort), 200 S. (Faksimile). OPp. – *Einband minimal bestoßen, Buchblock neuwertig.* 240,-
- 560 **MOZART, W.A. - Brügge, Joachim:** Joseph Haydn, op. 20, Nr. 2, Capriccio - eine Vorlagekomposition für W.A. Mozart, KV 171.I. Sonderdruck aus: Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch. 1. Jg. 1992. Augsburg, Wißner 1993. gr-8°. S. 69-86 mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit eigenh. Widmung vom Autor.* 4,-
- 561 - **Fuhrich-Leisler, Edda/Prossnitz, Gisela:** Vom Salzburger Hanswurst zum Welterfolg der "Zauberflöte". Eine Ausstellung der Max Reinhardt-Forschungs- und Gedenkstätte in Zusammenarbeit mit der Internationalen Stiftung Mozarteum. Salzburg, 27. Juli bis 30. August 1979. Mozartwoche 1980. Salzburg 1979. 20,5 x 21 cm. 100 S. mit zahlr. Abb. 18,-
- 562 - **Kreutziger-Herr, Annette (Ed.):** Mozart im Blick. Inszenierungen, Bilder und Diskurse. Köln, Böhlau 2007. gr-8°. XIII, 316 S. mit Notenbeisp. – *Musik - Kultur - Gender, 4. - Neuwertig.* 68,-
- 563 - **Lessing, Walter:** Die Divertimenti und Serenaden von Mozart. Eine Sendereihe in S2 Kultur 1991/92. Baden-Baden, Südwestfunk 1992. gr-8°. III, 128 S. 48,-
- 564 - **Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte Sonderband. Mozart. Die Da Ponte-Opern. München, text+kritik 1991. gr-8°. 360 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Sehr gutes Ex.* 18,-
- 565 - **Salzburg - Mozart. Bilder und Klänge. 6. Salzburger Landesausstellung. Schloss Klessheim Salzburg, 23. März bis 3. November 1991. Salzburg, Landesausstellungen 1991. 2°. 424 S. und 48 S. Katalog: Die sieben Hörräume. mit zahlr. Abb. OLn. – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 14,-**
- 566 - **Weingartner, Felix:** Ratschläge für Aufführungen klassischer Symphonien. Band III: Mozart. Leipzig, B&H 1923 28 S. – *Mit Händlerstempel.* 29,-
- 567 **MUSICAL - Fischer, Harald:** Deutsche Musicals. Ein Musicalführer der anderen Art. Musical-Uraufführungen in der Bundesrepublik Deutschland, der Schweiz und in Österreich 1945 - 1990. Berlin, Weidler 1996. gr-8°. 126 S. mit Abb. – *Kleine Schriften der Gesellschaft für Unterhaltende Bühnenkunst, 5. - Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 7,-
- 568 - **Geraths, Armin/Schmidt, Christian Martin (Ed.):** Musical. Das unterhaltende Genre. Laaber, Laaber-Verlag 2002. 4°. 352 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, 6. - Neuwertig.* 34,-
- 569 - **Jansen, Wolfgang (Ed.):** kontrovers. Der erste deutsche Musical-Kongreß. Eine Dokumentation. Berlin, Weidler 1994. gr-8°. 150 S. – *Sehr gutes Ex.* 9,-
- 570 - **Wildbühler, Hubert:** Das internationale Kursbuch Musicals - Ein kritischer Begleiter durch 500 Werke - mit über 700 Musical-CD-Empfehlungen. Passau, Musicalarchiv Wildbühler 1999. 357 S. – *Mit Besitzvermerk.* 29,-
- 571 - **Wildbühler, Hubert:** Musical Know-How. Das Handbuch und Kontaktforum der Musicalszene. Alles über Musical-Reisen, Fachliteratur, Musical-spezifische Materialien und Bezugsquellen, Musical-Ausbildung, Musical im Internet, professionelle und private Musical-Kontakte. 2., wesentlich erw. und aktualisierte Aufl. Passau, Musical-Archiv Wildbühler 1998. gr-8°. 165 S. – *Musical-Dokumentation, 3,2. - Neuwertig.* 38,-
- 572 **MUSIKGESCHICHTE - Ambros, August Wilhelm:** Geschichte der Musik im Zeitalter der Renaissance bis zu Palestrina. Dritter Band, zweite Hälfte (Schluß). Breslau, Leuckart 1868. XV, S. u. SS. 289-591 S. mit Notenbeisp. – *In losen Lagen, Seiten etwas vergilbt.* 25,-
- 573 - **Knepler, Georg:** Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Bd. I: Frankreich, England. Berlin, Henschel 1961. gr-8°. 520 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 15,-
- 574 - **Merian, Hans:** Illustrierte Geschichte der Musik von der Renaissance bis auf die Gegenwart. Dritte, erweiterte Aufl. mit 303 Abb. im Text und 20 Beilagen bearbeitet von B. Egg. Leipzig, Spamer 1914. gr-8°. XII, 824 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Etwas locker im Bund. Einband berieben und bestoßen.* 18,-
- 575 **MUSSORGSKI, M. - Wolfurt, Kurt v.:** Mussórgskij. Stuttgart, DVA 1927. gr-8°. 382 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OLn. – *Gutes Ex.* 18,-
- 576 **Nagel, Bert:** Der Deutsche Meistersang. Poetische Technik, musikalische Form und Sprachgestaltung der Meistersinger. Heidelberg, Kerle 1952. gr-8°. 225 S. OLn. 18,-
- 577 **NEUE MUSIK - Federhofer, Hellmut:** Neue Musik als Widerspruch zur Tradition. Gesammelte Aufsätze (1968 - 2000). Mit einem Geleitwort von W. Suppan. Bonn, Orpheus 2002. gr-8°. 450 S. Notenbeisp. – *Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik, 100. - Sehr gutes Ex.* 42,-
- 578 - **Thomas, Ernst (Ed.):** Form in der Neuen Musik. Mainz, Schott 1966. gr-8°. 75 S. – *Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik, X. - Mit Beiträgen von T.W. Adorno, E. Brown, C. Dahlhaus, R. Haubenstock-Ramati, M. Kagel, G. Ligeti. - Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 17,-
- 579 **NICOLAI, O. - Kruse, Georg Richard:** Otto Nicolai. Musikalische Aufsätze. Zum erstenmale hrsg. Regensburg, Bosse 1913. 139 S. OPp. – *Deutsche Musikbücherei, 10. - Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 18,-

- 580 **Nitschke, August:** Körper in Bewegung. Gesten, Tänze und Räume im Wandel der Geschichte. Stuttgart, Kreuz 1989. gr-8°. 399 S. mit zahlr. Abb. OPP. – *Sehr gutes Ex.* 10,–
- 581 **Noé, Günther von:** Die Musik kommt mir äusserst bekannt vor. Wege und Abwege der Entlehnung. Wien, Doblinger 1985. gr-8°. 115 S. mit zahlr. Notenbeisp. 7,–
- 582 **OPER - Leopold, Silke/Maschka, Robert:** Who's who in der Oper. Kassel/München, Bärenreiter/dtv 1997. 380 S. 5,–
- 583 **ORFF, C. - Thomas, Werner:** Musica Poetica. Gestalt und Funktion des Orff-Schulwerks. Tutzing, Schneider 1977. 4°. 183 S. mit zahlr. Notenbeisp. 20,–
- 584 **Ottenberg, Hans-Günther:** Die Entwicklung des theoretisch-ästhetischen Denkens innerhalb der Berliner Musikultur von den Anfängen der Aufklärung bis Reichardt. Leipzig, DVfM 1978. gr-8°. 123 S. mit Notenbeisp. – *Beiträge zur musikwissenschaftlichen Forschung in der DDR, 10. – Umschlag mit Gebrauchsspuren. Mit Stempel.* 10,–
- 585 **PÄDAGOGIK - Antholz, Heinz:** Zur (Musik-)Erziehung im Dritten Reich. Erinnerungen, Erfahrungen und Erkenntnisse eines Betroffenen. 2. Aufl. Augsburg, Wißner 1994. gr-8°. 212 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Forum Musikpädagogik, 8. – Mit Besitzstempel.* 36,–
- 586 **- Eichhorn, Andreas/Keden, Helmke Jan (Ed.):** Musikpädagogik und Musikkulturen. Festschrift für Reinhard Schneider. München, Allitera 2013. gr-8°. 445 S. – *Musik, Kontexte, Perspektiven, 4. – Sehr gutes Ex.* 38,–
- 587 **- Engel, Gerhard:** Musik und Wissenschaft. Zur Wissenschaftslehre, Ästhetik und Didaktik der Musik aus der Sicht des neueren Kritizismus. Frankfurt am Main, Diesterweg 1980. gr-8°. 126 S. mit Notenbeisp. – *Schriftenreihe zur Musikpädagogik. – Sehr gutes Ex.* 24,–
- 588 **- Gembris, Heiner/Kraemer, Rudolf-Dieter/Maas, Georg (Ed.):** Macht Musik wirklich klüger? Musikalisches Lernen und Transfereffekte. 3. unveränd. Aufl. Augsburg, Wißner 2006. gr-8°. 153 S. – *Forum Musik, 44. – Mit Besitzstempel.* 13,–
- 589 **- Gembris, Heiner/Kraemer, Rudolf-Dieter/Maas, Georg (Ed.):** Vom Kinderzimmer bis zum Internet. Musikpädagogische Forschung und Medien. Augsburg, Wißner 2004. gr-8°. 228 S. – *Musikpädagogische Forschungsberichte, 9. / Forum Musikpädagogik, 59. – Mit Besitzvermerk. Neuwertig.* 22,–
- 590 **- Helms, Siegmund/Schneider, Reinhard/Weber, Rudolf:** Kompendium der Musikpädagogik. Kassel, Bosse 1995. gr-8°. 392 S. mit Notenbeisp. – *Mit Eintragungen.* 9,–
- 591 **- Helms, Siegmund/Schneider, Reinhard/Weber, Rudolf:** Lexikon der Musikpädagogik. Kassel, Bosse 2005. gr-8°. 295 S. OPP. – *Neuwertig.* 30,–
- 592 **- Hörmann, Karl:** Musiklehrerausbildung und Kapazitätsermittlung. Ein Leitfaden für Studienreform und Selbstverwaltung an wissenschaftlichen Hochschulen. In Rede und Gegenrede dargestellt. Mit einem Geleitwort von H. Hopf. München, Minerva 1982. gr-8°. 96 S. – *Minerva-Fachserie Pädagogik. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 35,–
- 593 **- Hörmann, Karl:** Musikwahrnehmung und Farbvorstellung. Empirische Grundlagen für Unterricht und Therapie. Weil der Stadt, Lexika, 1982. gr-8°. 304 S. – *Neue Lernverfahren, 12. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 26,–
- 594 **- Janosa, Felix/Pieper-Janosa, Ines:** Thema Musik. Musik und Markt. Vom finanziellen Wert der Musik. Arbeitsheft für den Musikunterricht in der Sekundarstufe I an allgemeinbildenden Schulen. Stuttgart, Klett 2013. 4°. 48 S. – *Sehr gutes Exemplar.* 22,–
- 595 **- Jenne, Michael:** Musik, Kommunikation, Ideologie. Ein Beitrag zur Kritik der Musikpädagogik. Stuttgart, Klett 1977. gr-8°. 202 S. – *Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Bildungsforschung. – Mit Besitzvermerk und Eintragungen.* 8,–
- 596 **- Kleinen, Günter/Krützfeldt, Werner/Lemmermann, Heinz (Ed.):** Jahrbuch für Musiklehrer 1980/81. Lillienthal, Eres 1981. gr-8°. 168 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit wenigen Eintragungen.* 38,–
- 597 **- Krause, Martina:** Bedeutung und Bedeutsamkeit. Interpretation von Musik in musikpädagogischer Dimensionierung. Hildesheim, Olms 2008. gr-8°. 341 S. OPP. – *Folkwang-Studien, 7. – Mit handschriftl. Widmung des Autors. Sehr gutes Ex.* 48,–
- 598 **- Kruse, Matthias:** "Frisch gesungen!". Studien zur Geschichte des Schulmusikbuches in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Teil 2: Liedverzeichnis. Münster, Lit 1992. gr-8°. S. 389-521. – *Musikwissenschaft, 4.* 45,–
- 599 **- Maas, Georg:** Musik und Film - Filmmusik. Informationen und Modelle für die Unterrichtspraxis. Mainz [u.a.], Schott 1994. gr-8°. 322 S. mit Abb. OPP. – *Mit Besitzvermerk. Neuwertig.* 68,–
- 600 **- Pfeffer, Martin/Vogt, Jürgen/Eckart-Bäcker/Nolte, Eckhard (Ed.):** Systematische Musikpädagogik oder Die Lust am musikpädagogisch geleiteten Nachdenken. Eine Festgabe für Hermann J. Kaiser zum 60. Geburtstag. Augsburg, Wißner 1998. gr-8°. 482 S. – *Forum Musikpädagogik, 34. – Zwei Seiten mit Verstärkung.* 56,–
- 601 **- Rehberg, Karl:** Erleben und Verstehen - Der Pädagogisch-Psychologische Gedankenkreis Eduard Sprangers und das Problem der musikalischen Werkbetrachtung. Eine Untersuchung zur Musikpädagogik in der Zeit der Weimarer Republik. Für den Druck eingerichtet, bibliographisch überarbeitet, ergänzt und mit einer Einführung versehen von U. Eckart-Bäcker. Köln, MPZ o.J. gr-8°. IX, 145 S. – *MPZ Quellen-Schriften, 21. - Beigefügt: ein weiterer Artikel von U. Eckart-Bäcker: Eduard Sprangers (1882-1963) Musikanschauung in ihrem geisteswissenschaftlich-historischen Kontext. Gedanken zur Bedeutung der Musik für den Menschen, S. 24-40. – Neuwertig.* 22,–

- 602 - **Richter, Christoph (Ed.):** Genießen - Erleben - Erkennen - Verstehen. Grundfragen und Grundlagen der Musikvermittlung für erwachsene Laien. Hamburg, Junfer 2014. gr-8°. 144 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Diskussion Musikpädagogik, Sonderheft S5/2014.* 38,–
- 603 - **Schatt, Peter W.:** Musikpädagogik und Mythos. Zwischen mythischer Erklärung der musikalischen Welt und pädagogisch geleiteter Arbeit am Mythos. Mainz, Schott 2008. gr-8°. 262 S. – *Mit Besitzvermerk und wenigen Eintragungen.* 30,–
- 604 - **Schewik-Descher, Wilfried:** Instrumentalunterricht in der Kooperation von Musikschule und Schulmusik. Aspekte einer problematischen Partnerschaft. Essen, Die Blaue Eule 2007. gr-8°. 246 S. – *Musikwissenschaft/Musikpädagogik in der Blauen Eule, 72.* – *Mit Besitzvermerk. Sehr gutes Ex.* 68,–
- 605 - **Schmidt, Hans-Christian (Ed.):** Handbuch der Musikpädagogik, 1-4. Bd. 1: Geschichte der Musikpädagogik. Bd. 2 + 3: Instrumental- und Vokalpädagogik. 1: Grundlagen. 2: Einzelfächer. Bd. 4: Psychologische Grundlagen des Musiklernens. Kassel, Bärenreiter 1986-1993. gr-8°. 534 + 567 + 524 + 496 S. OPp. – *Sehr gutes Ex.* 65,–
- 606 - **Schoenebeck, Mechthild von:** Politisch-ideologische Erziehung durch Musik. Zur Rezeption von Musikwerken in der schulischen und außerschulischen Musikerziehung in der DDR Dissertation. Mülheim a.d. Ruhr 1977. gr-8°. 470 S. 29,–
- 607 - **Schoenebeck, Mechthild von (Ed.):** Entwicklung und Sozialisation aus musikpädagogischer Perspektive. Essen, Die Blaue Eule 1998. gr-8°. 200 S.. – *Musikpädagogische Forschung, 19.* - *Mit Beiträgen von H. Gembris, H.J. Kaiser, J. Vogt, R. Müller, G. Schellberg, u.v.a.* – *Neuwertig.* 20,–
- 608 - **Schulzen, Maria Luise (Ed.):** Musikvermittlung als Beruf. [Tagung des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung 1992 in Nienborg-Heek 5. bis 7. Oktober 1992]. Essen, Die Blaue Eule 1993. gr-8°. 194 S. – *Musikpädagogische Forschung, 14.* - *Tagung des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung 1992 in Nienborg-Heek 5. bis 7. Oktober 1992.* – *Neuwertig.* 13,–
- 609 - **Segler, Helmut:** Die Brillen auf meiner Nase. Blickfelder, Bilder, Perspektiven eines kritischen Musikpädagogogen. Augsburg, Wissner 1992. gr-8°. 253 S. mit Abb. – *Forum Musikpädagogik, 4.* – *Sehr gutes Ex.* 20,–
- 610 - **Sonntag, Brunhilde:** Ästhetische Theorie und ästhetische Erziehung. Erwägungen zu Konzeptionen. Wolfenbüttel, Mösel 1981. gr-8°. 179 S. – *Schriften zur Musikpädagogik, 8.* 24,–
- 611 - **Süberkrüb, Almuth:** Musiklernen: "Verstehen und Geschehen". "Didaktische Interpretation von Musik" und "Music Learning Theory" als Grundlage für vieldimensionales Musiklernen. Saarbrücken, Pfau 2005. gr-8°. 270 S. mit Notenbeisp. – *Mit Besitzvermerk, sonst neuwertig.* 22,–
- 612 **PERGOLESI, G.B. - Fehling, Reinhard:** Septem Verba. Ein Oratorium des "Signore Pergolese". Essen, Die Blaue Eule 2011. gr-8°. 385 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Musikwissenschaft / Musikpädagogik in der Blauen Eule, 100.* 16,–
- 613 **Pfarrius, Gustav:** Das Nahethal in Liedern. Mit topographisch-historischen Nachweisungen. 3. Aufl. Kreuznach, Voigtländer 1869. 181 S. OLn. mit Goldprägung. – *Nur die Liedtexte.* – *Einbandrücken ausgebessert, vorderes Gelenk geplatzt.* 45,–
- 614 **Piaf, Edith:** Mein Leben. Reinbek, Rowohlt 1968. 120 S. – *Seiten vergilbt.* 9,–
- 615 **Pietzsch, Gerhard:** Die Musik im Erziehungs- und Bildungsideal des ausgehenden Altertums und frühen Mittelalters. Halle, Niemeyer 1932. gr-8°. 142 S. – *Erstausgabe.* – *Unbeschnitten.* 28,–
- 616 **POPULÄRE MUSIK - Binder, Susanne/Fartacek, Gebhard (Ed.):** Der Musikantenstadl. Alpine Populärkultur im fremden Blick. Berlin, Lit 2006. gr-8°. 285 S. – *Mit Eintragungen.* 22,–
- 617 - **Buhmann, Heide/Haeseler, Hanspeter/Brandhorst, Ralf:** Magische Momente. Liederbuch der Rock- und Songpoesie. Fotos von H. Hinze. Schlüchtern, Buhmann u. Haeseler 1989. 350 S. mit Akkordtabelle. OPp. – *Liederbuch der Rock- und Songpoesie, 1.* 16,–
- 618 - **Farin, Klaus:** Musik & Rebellion. Bad Tölz, Tilsner 1998. 20,5 x 20,5 cm. 152, 145 S. – *Mit Besitzstempel., sonst neuwertig.* 13,–
- 619 - **Gebesmair, Andreas:** Die Fabrikation globaler Vielfalt. Struktur und Logik der transnationalen Popmusikindustrie. Bielefeld, transcript 2008. gr-8°. 367 S. – *Texte zur populären Musik, 5.* – *Mit Besitzstempel.* 20,–
- 620 - **Hartwich-Wiechell, Dörte:** Pop-Musik. Analysen und Interpretationen. Köln, Gerig 1974. gr-8°. X, 401 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Umschlag lichtrandig. Mit Besitzstempel.* 13,–
- 621 - **Holst, Gail:** Rembetika. Musik einer griechischen Subkultur. Lieder von Liebe, Haschisch und vom Überleben. Berlin, Gerhardt 1979. gr-8°. 187 S. mit zahlr. Abb. – *Sehr gutes Exemplar.* 16,–
- 622 - **Jones, LeRoi:** Blues People. Schwarze und ihre Musik im weißen Amerika. Wiesbaden, Fourier 1981. gr-8°. 319 S. OPp. – *Mit Besitzvermerk und Eintragungen.* 9,–
- 623 - **Niketta, Reiner:** Rock und Pop in Deutschland. Ein Handbuch für öffentliche Einrichtungen und andere Interessierte. Essen, Klartext 1994. gr-8°. 197 S. – *Kulturhandbücher NRW, 5.* 22,–
- 624 - **Pfleiderer, Martin/Hähnel, Tilo/ Horn, Katrin/Bielefeldt, Christian (Ed.):** Stimme, Kultur, Identität. Vokaler Ausdruck in der populären Musik der USA, 1900 - 1960. Bielefeld, Transcript 2015. gr-8°. 518 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Texte zur populären Musik, 8.* – *Neuwertig.* 26,–
- 625 - **Pheps, Thomas (Ed.):** Schneller, höher, lauter. Virtuosität in populären Musiken. Bielefeld, transcript 2017. gr-8°. 183 S. mit Abb. – *Beiträge zur Populärmusikforschung, 43.* – *Neuwertig.* 8,–
- 626 - **Plaumann, Klaus:** The BeatAge. Die frühen Tage des Rock in Deutschland und Großbritannien. Ein Bilderbuch. Frankfurt, Zweitausendeins 1978. 4°. 296 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Mit Besitzvermerk.* 17,–

- 627 - **Pop 2000** - Pop 2000. 50 Jahre Popmusik und Jugendkultur in Deutschland [8 CDs mit Begleitbuch]. Hamburg, Spiegel/EMI 1999. 31 x 31 cm. 46 S. mit zahlr. Abb. + 8 CDs. – *Sehr gutes Exemplar.* 75,–
- 628 - **Popular Music.** Popular Music (1998) Vol. 17, No. 3. Krauts with Attitude. German HipHop Vol. 1. Cambridge, University Press 1998. gr-8°. V, 255-383 S. – *Mit Beiträgen von S. Frith, D. Elflein, G. Maas, H. Reszel, M.v. Schoenebeck, u.a.* 58,–
- 629 - **Rauhe, Hermann:** Popularität in der Musik. Interdisziplinäre Aspekte musikalischer Kommunikation. Karlsruhe, Braun 1974. gr-8°. VII, 63 S. mit Notenbeisp. – *Schriftenreihe "Musik und Gesellschaft", 13/14.* – *Sehr gutes Ex.* 36,–
- 630 - **Shaw, Arnold:** Die Geschichte des Rhythm und Blues. Honkers und Shouters. Berlin, Zweitausendeins 1983. gr-8°. XXXIII, 717 S. OPp. – *Mit Besitzvermerk.* 17,–
- 631 - **Spahr, Wolfgang (Ed.):** Schlager-Volksmusik-Register. Wer ist wer in der deutschen Szene. Bad Segeberg, musik & multimedia 2013. gr-8°. 162 S. – *Neuwertig.* 32,–
- 632 - **Stockmann, Doris (Ed.):** Volks- und Populärmusik in Europa. Mit 176 Notenbeisp, 153 Abbildungen, 20 Tabellen und 2 Farbtafeln. In Zusammenarbeit mit A. Michel. Laaber, Laaber-Verlag 1992. 2°. X, 506 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OLn. – *Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 12.* – *Mit Beiträgen von P. Bohlman, O. Elsček, A. Elsčeková, R. Leydi, J. Ling, A. Michel, J. Porter, R. Ševag, D. und E. Stockmann und P. Wicke.* – *Neuwertig.* 15,–
- 633 - **Wahn, Jürgen/Franken, Elke:** Die großen Schlager der Jahre 1948-1982. 100 Weltschlager im Spiegel der Zeitgeschichte. Klavierausgabe. Köln, Gerig 1988. 2°. 277 S. mit zahlr. Abb. und Noten. OPp. – *Sehr gutes Exemplar.* 45,–
- 634 - **Würbel, Andreas/Soika, Johannes:** Musicals und urbane Entertainmentkonzepte. Markt, Erfolg und Zukunft. Zur Bedeutung multifunktionaler Freizeit- und Erlebniskomplexe. Bergisch-Gladbach, Thomas-Morus-Akademie Bensberg 1999. gr-8°. 168 S. – *Bensberger Protokolle, 90.* – *Neuwertig.* 58,–
- 635 **PROGRAMMHEFT - Häusler, Josef (Ed.):** Brennpunkt Nono. Programmbuch Zeitfluß 93, in Zusammenarbeit mit den Salzburger Festspielen. Salzburg, Residenz Verlag 1993. 4°. 160 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. 23,–
- 636 - **Hupfer, Konrad** - Zehntes kleines Komponistenfestival an der westfälischen Wilhelms-Universität Münster oder: Zwei Tage für Konrad Hupfer. 9.11. und 23.11.1994 im Institut für Musikpädagogik der WWU. Münster 1994. gr-8°. 14 S. 8,–
- 637 **PROGRAMMHEFT - Wuppertal** - Die dunkle Last. Musik im Nationalsozialismus. Konzerte, Symposium, Workshops. Wissenschaftliche Veranstaltung des Faches Musikpädagogik an der Bergischen Universität Gesamthochschule Wuppertal, 17. bis 21. Mai 1995. Wuppertal 1995. gr-8°. 89 S. 38,–
- 638 **Prütz, Werner (Ed.):** Musik und Körper. Essen, Die Blaue Eule 1997. gr-8°. 272 S. mit Abb. – *Musikpädagogische Forschung, 11.* 16,–
- 639 **Quantz, Johann Joachim:** Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen. Reprint der Ausgabe Berlin 1752. Mit einem Vorwort von H.-P. Schmitz. Mit einem Nachwort, Bemerkungen, Ergänzungen und Registern von H. Augsburg. Leipzig, DVfM 1983. gr-8°. IX, 419 S. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 14,–
- 640 **RAVEL, M. - Gütersloh** - Maurice Ravel und die französische Musik seiner Zeit. Eine Veranstaltungsreihe des Kultursekretariats Gütersloh mit Unterstützung des Kultusministers des Landes Nordrhein-Westfalen. Gütersloh 1987. gr-8°. 52 S. 18,–
- 641 **REGENSBURG - Beck, Hermann (Hrsg.):** Studien zur Musikgeschichte der Stadt Regensburg I. Regensburg, Bosse 1979. gr-8°. 408 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Faksimiles. – *Regensburger Beiträge zur Musikwissenschaft, 6.* – *Leicht bestoßen.* 95,–
- 642 **REICHERSBEUERN - Max Rill Schule** - Landerziehungsheim für Mädchen Reichersbeuern. Reichersbeuern ca. 1938. 15 S. mit zahlr. Abb. 15,–
- 643 **Riethmüller, Albrecht/Custodis, Michael (Ed.):** Die Reichsmusikkammer. Kunst im Bann der Nazi-Diktatur. Köln/Weimar/Wien, Böhlau 2015. gr-8°. 252 S. OPp. – *Sehr gutes Ex.* 29,–
- 644 **RISM - Directory of Music Research Libraries** - Series C: Directory of Music Research Libraries. Volume I: Canada and the United States. Second Revised Edition. Kassel, Bärenreiter 1983. gr-8°. 282 S. 38,–
- 645 - Series C: Directory of Music Research Libraries. Volume V: Czechoslovakia, Hungary, Poland, Yugoslavia. Second Revised Edition. Kassel, Bärenreiter 1985. gr-8°. 267 S. 55,–
- 646 **RONARD, P. DE** - La Revue Musicale. Ronsard et la Musique. Numéro spécial de la Revue Musicale, 1er Mai 1924. Avec la collaboration de L. Laloy, P. de Nolhac, H. Prunières, A. Suarès, V. den Borren, A. Schaeffner, A. Coeuroy, M. Pincherle. Ecrits de Ronsard sur la Musique. Portrait par M. Dethomas, frontispices originaux de D. Galanis et Hofer. Reproductions de documents anciens. NOTENBEILAGE: Supplément Musical. Tombeau de Ronsard. Mélodies inédites composées sur des vers de Ronsard, par P. Dukas, M. Ravel, A. Roussel, L. Aubert, A. Caplet, M. Delage, A. Honegger, Roland-Manuel. Paris, La Revue Musicale 1924. gr-8°. 90, 32 S. mit Abb. und Notenbeisp. Mit Notenbeilage. – *Erstausgabe.* – *Ohne Umschlag und Titelblatt ("Tombeau" komplett!). Unbeschnitten, Seiten gering vergilbt.* 95,–
- 647 **ROSSINI, G. - Bucarelli, Mauro (Ed.):** Rossini 1792-1992. Mostra storico-documentaria. Pesaro, 27 giugno - 30 settembre 1992. Comune di Pesaro. Fondazione Rossini. Rossini Opera Festival. Cassa di Risparmio di Pesaro. Perugia, Electa 1992. 4°. 397 S. mit zahlr. Abb. – *Umschlagrücken mit kleiner Ausbesserung.* 24,–
- 648 - **Marx, Joseph:** Gioacchino Rossini. Ausgewählte Briefe. Mit einer biographischen Skizze. Berlin, Zsolnay 1947. 202 S. Hln. – *Mit Besitzvermerk. Seiten vergilbt.* 9,–

- 649 **RUMÄNIEN - Petra-Basacopol, Carmen:** L'Originalité de la Musique Roumaine. À travers les Oeuvres de Chambre et de Scène d'Enesco, Jora et Constantinesco. Bukarest, Muzicala 1979. gr-8°. 196 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. 30,-
- 650 **Sachs, Curt:** Die Musik der alten Welt in Ost und West. Aufstieg und Entwicklung. Hrsg. von J. Elsner, unter Mitarbeit von G. Schönfelder. Berlin, Akademie-Verlag 1968. gr-8°. 324 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. 18,-
- 651 **Saint Georges, Chevalier de:** Trois Sonates pour le Clavecin ou Forte Piano. Avec accompagnement de violon obligé. Reprint der Ausgabe Paris 1781. Genf, Minkoff 1989. qu-fol. 25, 7 S. – *Clavecinistes Français du XVIIIe Siècle, XXV.* – *Untere rechte Ecke wasserfleckig und -wellig.* 95,-
- 652 **SALZBURG - Programmheft -** Offizielles Programm der Osterfestspiele 1991. Salzburg 23. März bis 1. April 1991, Großes Festspielhaus. Salzburg, Residenz 1991. gr-8°. 205 S. mit zahlr. Abb. 30,-
- 653 - Programm der Osterfestspiele Salzburg 2001. Künstlerische Leitung: C. Abbado, Berliner Philharmonisches Orchester. Salzburg, Jung & Jung 2001. gr-8°. 132 S. mit Abb. 24,-
- 654 **SATIE, E. - Vogel, Oliver:** Erik Satie. Der skeptische Klassiker. 2023. gr-8°. ca. 600 S. mit zahlr. Abb. OPp. – (*neu*) 60,-
- 655 **SCARLATTI, A. - Ehrmann-Herfort, Sabine/Kuck, Gerhard (Ed.):** Alessandro Scarlatti. Das kompositorische Schaffen. 2023. gr-8°. 552 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OPp. – *Analecta musicologica, 56.* – (*neu*) 130,-
- 656 **Schmidt, Hans-Christian (Ed.):** Neue Musik und ihre Vermittlung. Sechs Beiträge und vier Seminarberichte. Mainz, Schott 1986. gr-8°. 121 S. – *Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 27.* – *Mit Beiträgen von H. Pauli, C. Dahlhaus, U. Dibelius, D. Gojowy, u.a.* 7,-
- 657 **SCHNABEL, A. - Grünzweig, Werner:** Arthur Schnabel, Musiker - Musician, 1882-1951. Im Auftrag der Stiftung Archiv der Akademie der Künste, Berlin anlässlich der Ausstellung vom 2. September-14. Oktober 2001. Hofheim, Wolke 2001. 4°. 278 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. – *Sehr gutes Ex.* 65,-
- 658 **SCHOECK, O. - Kunze, Stefan/Lüthi, Hans Jürg (Hrsg.):** Auseinandersetzung mit Othmar Schoeck. Ein Symposium. Zürich, Atlantis 1987. 187 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Neuwertig.* 48,-
- 659 - **Vogel, Werner:** Othmar Schoeck. Leben und Schaffen im Spiegel von Selbstzeugnissen und Zeitgenossenberichten. Freiburg, Atlantis 1976. gr-8°. 367 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OLn. – *Nahezu neuwertig.* 24,-
- 660 **Schönberg, Arnold (1874-1951):** Klavierkonzert op. 42. Faksimile der autographen Particellreinschrift. Geleitet von Mitsuko Uchida. Herausgeber: Therese Muxeneder, Katharina Bleier. 2024 31 x 43,9 cm 80 S. OPp. – (*neu*)M 139,-
- 661 **SCHÖNBERG, A. - Meyer, Andreas/Muxeneder, Therese/Scheideler, Ullrich (Ed.):** Schönberg-Handbuch. 2023. gr-8°. ca. 580 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Ein Handbuch zum 150. Geburtstag Arnold Schönbergs 2024.* – (*neu*) 100,-
- 662 **Schöneich, F./Kirsch, W./u.a. (Ed.):** Der Kodex XII/5/6/4 des Stadtarchivs zu Babenhausen. Beschreibung der Handschrift und Edition der darin aufgezeichneten Musik. Angefertigt und der Stadt Babenhausen im Jahre ihres 750jährigen Bestehens am 25. Mai 1986. Überreicht von Studierenden des Musikwissenschaftlichen Instituts der Johann Wolfgang Goethe-Universität. Frankfurt, Privatdruck 1986. 4°. 135 S. mit zahlr. Notenbeisp. 120,-
- 663 **Shubert, Kurt:** Musikalische Formen in historischen Reihen. Mertens - Drangmeister - Fischer. Spiel- und Singmusik für den Musikunterricht und für das häusliche Musizieren. Dreizehnter Band: Die Programm-Musik. Berlin, Vieweg ca. 1930. qu-4°. 40 S. – *Umschlag mit überklebtem Besitzvermerk.* 14,-
- 664 **SCHÜTZ, H. - Pirro, André:** Schütz. Deuxième mille. Paris, Alcan 1924. 242 S. – *Les Maitres de la Musique.* – *In franz. Sprache.* – *Umschlag lichterandig, Seiten vergilbt.* 22,-
- 665 - **Rostirolla, Giancarlo (Ed.):** Heinrich Schütz il suo tempo. Atti del 1° Convegno Internazionale di Studi. Urbino, 29-31 luglio 1978. Con la collaborazione di M. Szpadrowska Svampa. Rom, Società Italiana del Flauto dolce 1981. gr-8°. 396 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Armonia Strumentale, Serie seconda II.* 160,-
- 666 - **Schütz-Jahrbuch.** Schütz-Jahrbuch 2022. Im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. von M. Meyer und W. Werbeck. 2023. gr-8°. ca. 160 S. OPp. – (*neu*) 40,-
- 667 - **Weizsäcker, Gertrud:** Heinrich Schütz. Lobgesang eines Lebens. Stuttgart, Calwer 1952. 79 S. – *Mit Besitzvermerk.* 8,-
- 668 **SCHUMANN, R. - Kross, Siegfried (Ed.):** Briefe und Notizen Robert und Clara Schumanns. Bonn, Grundmann 1978. gr-8°. 81 S. mit Abb. 12,-
- 669 - **Mayeda, Akio/Niemöller, Klaus Wolfgang:** Schumanns Werke - Text und Interpretation. 16 Studien hrsg. von der Robert-Schumann-Gesellschaft Düsseldorf. Mainz, Schott 1987. gr-8°. 235 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Sehr gutes Ex.* 30,-
- 670 - **Robert-Schumann-Gesellschaft (Ed.):** Schumann-Ehrung der Deutschen Demokratischen Republik. Festwoche in Zwickau vom 17. bis 25. September 1960. Zwickau 1960. gr-8°. 90 S. mit Abb. 45,-
- 671 - **Robert-Schumann-Gesellschaft (Ed.):** Sammelbände der Robert-Schumann-Gesellschaft I/1961. Leipzig, DVfM 1961. gr-8°. 90 S. mit zahlr. Abb.-Taf. OLn. – *Mit Beiträgen von J. Dieckmann, K. Laux, D.W. Shitomirski, O. Alain, I. Vojtech, R. Schumann, M. Schuncke, A. Molnár, G. Eismann.* – *Mit Besitzvermerk, Seiten vergilbt.* 48,-
- 672 - **Schnapp, Friedrich:** Heinrich Heine und Robert Schumann. Mit einem bisher unveröffentlichten Schumann-Bild, dem Stahlstich nach dem Bilde Heines von M. Oppenheim, fünf unveröffentlichten Tagebuch-, Gedicht- und Brief-Faksimiles sowie Notenbeispielen. Hamburg, Hoffmann und Campe 1924. 4°. X, 66 S. Hldr. – *Fünfter Heine-Gedächtnis-Druck.* – *Aufl. in 1000 Ex.* – *Einband gering berieben.* 28,-

- 673 **Sonneck, O.G.:** Early Concert-Life in America (1731-1800). Reprint der Ausgabe Leipzig 1907. Wiesbaden, Sändig 1969. gr-8°. 338 S. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 28,–
- 674 **Sowa, Heinrich:** Ein anonymer glossierter Mensuraltraktat 1279. Kassel, Bärenreiter 1930. gr-8°. 138 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Königsberger Studien zur Musikwissenschaft, 9. – Seiten vergilbt.* 95,–
- 675 **SPOHR, L. - Brown, Clive:** Louis Spohr. Eine kritische Biographie. Aus dem Englischen von W. Boder. Kassel, Merseburger 2009. gr-8°. VIII, 439 S. mit zahlr. Notenbeisp. 55,–
- 676 **Stenzl, Jürgen:** Art Nouveau. Jugendstil und Musik. Hrsg. aus Anlass des 80. Geburtstages von W. Schuh. Zürich, Atlantis 1980. gr-8°. 217 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Mit Beiträgen von A.A. Abert, G. Abraham, C. Dahlhaus, H. Danuser, K.v. Fischer, T. Hirsbrunner, F. Lesure, u.v.a.* 10,–
- 677 **Stephan, Rudolf (Ed.):** Musik und Theorie. Fünf Kongreßbeiträge. Mainz, Schott 1987. gr-8°. 97 S. – *Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 28. – Mit Beiträgen von A. Riethmüller, H.d.l. Motte-Haber, R. Frisius, G. Schubert, K.-E. Behne.* 12,–
- 678 **Stephani, Hermann:** Das Erhabene insonderheit in der Tonkunst, und das Problem der Form im Musikalischen-Schönen und -Erhabenen. Leipzig, Siegel 1907. gr-8°. 78 S. – *Seiten vergilbt, geringe Eintragungen in Blei.* 45,–
- 679 **STÖLZEL, G.H. - Schmidt-Weiss, Wolfgang:** Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749) als Instrumentalkomponist. Würzburg, Triltsch 1939. gr-8°. 48 S. und 27 S. Notenbeilage. – *Schriftenreihe des musikwissenschaftlichen Seminars der Universität München, IV. – Umschlag leicht fleckig.* 95,–
- 680 **STRAWINSKY, I. - Caesar, Clifford:** Igor Stravinsky. A Complete Catalogue. San Francisco Press 1982. gr-8°. 66 S. mit 2 Skizzen. 28,–
- 681 **TANZ - Sachs, Curt:** Eine Weltgeschichte des Tanzes. Nachdruck der Ausg. Berlin 1933. Hildesheim, Olms 1976. gr-8°. XI, 325 S. mit 31 Abb.-Taf. OLn. – *Untere rechte Ecke gering bestoßen.* 65,–
- 682 **TARTINI, G. - Rubeli, Alfred Ulrich:** Giuseppe Tartini: Musiktraktat gemäss der richtigen Wissenschaft der Harmonie. Padua 1754, übersetzt, mit Einführungen und Erläuterungen versehen. Diss. Winterthur, Keller 1958. gr-8°. 57 S. – *Angenommen auf Antrag von P. Hindemith. – Mit Besitzvermerk.* 60,–
- 683 **TERESIENSTADT - Kara, Joza:** Music in Terezín 1941-1945. Stuyvesant, Pendragon 1985. gr-8°. XXVII, 223 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. – *Rücken etwas ausgebleichen, sonst sehr gut.* 185,–
- 684 **THEORIE - Eggebrecht, Hans H./Zaminer, Frieder:** Ad Organum Faciendum. Lehrschriften der Mehrstimmigkeit in nachguidonischer Zeit. Mainz, Schott 1970. 4°. 239 S. mit zahlr. Notenbeisp. und 20 Faksimiles. OLn. 78,–
- 685 **- Gallo, F. Alberto/Groth, Renate/Palisca, Claude V/Rempp, Frieder:** Italienische Musiktheorie im 16. und 17. Jahrhundert. Antikenrezeption und Satzlehre. Darmstadt, WB 1989. gr-8°. XI, 418 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Geschichte der Musiktheorie, 7. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert), Einband gering fleckig.* 48,–
- 686 **- Pietzsch, Gerhard:** Die Klassifikation der Musik von Boetius bis Vgolino von Orvieto. Halle, Niemeyer 1929. gr-8°. 124 S. – *Studien zu Geschichte der Musiktheorie im Mittelalter, I. – Unbeschnitten.* 38,–
- 687 **- Ritzel, Fred:** Die Entwicklung der "Sonatenform" im musiktheoretischen Schrifttum des 18. und 19. Jahrhunderts. 2. Aufl. Wiesbaden, B&H 1969. gr-8°. 298 S. OLn. – *Neue musikgeschichtliche Forschungen, 1. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 58,–
- 688 **- Schwab-Felisch, Oliver (Ed.):** Nordamerikanische Musiktheorie. ZGMTH - Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie. 1.-2. Jahrgang 2003/05, Band 2. Hildesheim, Olms 2005. gr-8°. 332 S. – *Mit Beiträgen von C. Berry, P. Boenke, H. Fladt, S. Heinzemann, U. Kaiser, E.D. Latcham, J. London, Th. Noll, u.v.a. – Sehr gutes Ex.* 24,–
- 689 **- Seidel, Wilhelm/Cooper, Barry:** Entstehung nationaler Traditionen: Frankreich - England. Darmstadt, WB 1986. gr-8°. XI, 353 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Geschichte der Musiktheorie, 9. – Neuwertig.* 20,–
- 690 **TINCTORIS, J. - Balmer, Lucie:** Tonsystem und Kirchentöne bei Johannes Tinctoris. Bern/Leipzig, Haupt 1935. 281 S. mit Notenbeisp. – *Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung, 2. – Etwas vergilbt.* 22,–
- 691 **TRIER - Bereths, Gustav:** Städtisches Orchester Trier 1919-1969. Jubiläumsfestschrift. Hrsg. vom Orchester-vorstand des Städt. Orchesters Trier. Trier 1969. gr-8°. XXII, 237 S. mit zahlr. Abb. 28,–
- 692 **VERDI, G. - Pieri, Marzio:** Verdi. L'immaginario dell'Ottocento. Prefazione di G. Gavazzeni. Commento iconografico di L. Ferrari. Milano, Electa 1981. 4°. 227 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. OLn. – *Umfassende Bildbiographie. – Einband minimal bestoßen.* 38,–
- 693 **VERLAGSGESCHICHTE - Lindlar, Heinrich:** C.F. Peters Musikverlag. Zeittafeln zur Verlagsgeschichte. 1800-1867-1967. Frankfurt, Peters 1967. gr-8°. 39 S. mit Abb. und Faksimiles. – *Mit Besitzvermerk.* 9,–
- 694 **VERLAGSKATALOG - Leipziger Kommissions- und Großbuchhandlung (Ed.):** Musikalienkatalog 1977. Tasteninstrumente. Leipzig, Kommissions- und Großbuchhandlung 1977. 118 S. 35,–
- 695 **- Sowjetski Kompositor (Ed.):** Musikalien und Musikkultur aus der UdSSR. Bestellkatalog SK Nr. 14, 1984. Moskau, Verlag Sowjetischer Komponist. 1984. 78 S. 45,–
- 696 **- Sowjetski Kompositor (Ed.):** Musikalien herausgegeben in der UdSSR. Bestellungsverzeichnis Nr. 2, 1972. Moskau, Mezhdunarodnaya Kniga 1972. gr-8°. 69 S. – *Mit Händlerstempel.* 48,–
- 697 **- Sowjetski Kompositor (Ed.):** Musikalien herausgegeben in der UdSSR. Bestellkatalog Nr. 2, 1974. Moskau, Mezhdunarodnaya Kniga 1972. gr-8°. 69 S. – *In russ. Schrift. – Seiten vergilbt.* 45,–
- 698 **- Verlag Musik (Ed.):** Musikalien und Musikkultur aus der UdSSR. Bestellkatalog Nr. 1, 1983. Moskau, Verlag Musik. 1983. 100 S. 48,–

- 699 - **Verlag Musik (Ed.):** Musikalien herausgegeben in der UdSSR. Bestellkatalog Nr. 1, 1973. Moskau, Mezhdunarodnaya Kniga 1973. gr-8°. 107 S. – *Mit Händlerstempel.* 48,-
- 700 - **Verlag Musik (Ed.):** Musikalien herausgegeben in der UdSSR. Bestellkatalog Nr. 1, 1976. Moskau, Mezhdunarodnaya Kniga 1976. gr-8°. 92 S. – *Mit Händlerstempel.* 48,-
- 701 - **Verlag Musik (Ed.):** Musikalien herausgegeben in der UdSSR. Bestellkatalog Nr. 1, 1977. Moskau, Mezhdunarodnaya Kniga 1977. gr-8°. 84 S. 45,-
- 702 - **Sowjetski Kompositor - Verlag (Ed.):** Musikalien und Musikliteratur aus der UdSSR. Bestellkatalog SK Nr. 14. Moskau, Mezhdunarodnaya Kniga 1985. gr-8°. 64 S. 40,-
- 703 **VIVALDI, A. - Talbot, Michael:** Antonio Vivaldi: Eine Biographie. Aus dem Englischen von K. Küster. Frankfurt, Insel 1998. 378 S. – *Sehr gutes Ex.* 12,-
- 704 - **Talbot, Michael:** Vivaldi. Turin, edt Musica 1978. gr-8°. 285 S. mit Notenbeisp. – *Biblioteca di cultura musicale, Autori e opere. - In ital. Sprache.* 28,-
- 705 **VOGEL, J.CH. - Bickel, August:** Johann Christoph Vogel. Der grosse Nürnberger Komponist zwischen Gluck und Mozart 1756/88. Nürnberg, Glock und Lutz 1956. gr-8°. 21 S. OPp. – *Mit Besitzvermerk, Seiten gering vergilbt.* 22,-
- 706 **VOGELWEIDE, W.V.D. - Huisman, J.A.:** Neue Wege zur dichterischen und musikalischen Technik Walthers von der Vogelweide. Mit einem Exkurs über die symmetrische Zahlenkomposition im Mittelalter. Utrecht, Kemink 1950. gr-8°. 164 S. – *Studia Litteraria Rheno-Traiectina, I.* 24,-
- 707 **VOGLER, G.J. - Schafhäufl, K.E. von:** Abt Georg Joseph Vogler. Nachdruck der Ausgabe Augsburg 1888. Hildesheim, Olms 1979. XVI, 303 S. mit Notenbeisp. 18,-
- 708 **VOLKSLIED - Gansberg, Ingeborg:** Volksliedsammlungen und historischer Kontext. Kontinuität über zwei Jahrhunderte? Frankfurt, Lang 1986. gr-8°. 641 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Europäische Hochschulschriften, Reihe XXXVI: Musikwissenschaft, 17. - Sehr gutes Exemplar.* 22,-
- 709 - **Heins, Carl (Hrsg.):** In dulci Jubilo! Einhundert Volks- und Kommers-Lieder für Klavier allein oder zur Gesang-Begleitung bei Kommersen, Kneip-Abenden und anderen heiteren Gelegenheiten. Leipzig, Rühle 1895. gr-8°. 55 S. OPp. – *Einband mit Gebrauchsspuren.* 40,-
- 710 - **Klusen, Ernst/Weiler, Klaus:** Rheinische Volkslieder in mehrstimmigen Sätzen. Eine Zusammenstellung von Volksliedbearbeitungen. Köln, Rheinischer Heimatbund 1969. gr-8°. 40 S. – *Schriftenreihe des rheinischen Heimatbundes, 30.* 10,-
- 711 **VOLKSLIED/ETHNOMUSIKOLOGIE - Pauli, Kiem (Ed.):** Sammlung oberbayrischer Volkslieder. Mit einem Nachwort von K.A. von Müller. Köln, Parkland 2001. 462 S. OPp. – *Sehr gutes Ex.* 24,-
- 712 - **Wiora, Walter:** Europäische Volksmusik und abendländische Tonkunst. Kassel, Hinenthal 1957. gr-8°. 230 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Die Musik im alten und neuen Europa, I.* 45,-
- 713 - **Braun, Hartmut:** Volksmusik. Eine Einführung in die musikalische Volkskunde. Kassel, Bosseq 1999. gr-8°. 181 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Besitzstempel. Neuwertig.* 20,-
- 714 - **Deutsch, Walter/Dreo, Harald/Haid, Gerlinde/Horak, Karl (Ed.):** Volksmusik in Österreich. Hrsg. im Auftrag des Österreichischen Volksliedwerkes. Wien, Österreichischer Bundesverlag 1984. qu-gr-8°. 174 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OLn. – *Neuwertig.* 20,-
- 715 - **Martinic, Jerko:** Glagolitische Gesänge Mitteldalmatiens. Teil I (Text), Teil II (Noten). Regensburg, Bosse 1981. gr-8°. III/362 + VIII/110 S. – *Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft, 103.* 48,-
- 716 - **Seiler, Christian:** Verkaufte Volksmusik: Die heikle Gratwanderung der Schweizer Folklore. Zürich, Weltwoche 1994. 270 S. mit zahlr. Abb. – *Neuwertig.* 10,-
- 717 **Wagner, Ernst David:** Musikalische Ornamentik oder die wesentlichen Verzierungs-Manieren im Vortrage der Vokal- und Instrumental-Musik gründlich erläutert. Reprint der Ausgabe Berlin 1869. Walluf, Sändig 1973. VIII, 272 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 35,-
- 718 **Wagner, Richard:** Die Nibelungen. Weltgeschichte aus der Sage. Leipzig, Wigand 1850. 75 S. – *Erstausgabe. - Bibliotheksdoublette (ausgesondert) mit Stempeln. Seiten stockfleckig.* 280,-
- 719 **WAGNER, R. - Fremgen, Leo:** Richard Wagner heute. Wesen, Werk, Verwirklichung. Ein Triptichon. Heusenstamm, Orion-Heimreiter 1977. gr-8°. 218 S. OLn. – *Sehr gutes Ex.* 9,-
- 720 - **Kapp, Julius:** Wagner. Eine Biographie. 28. - 31. Aufl. Berlin, Schuster & Loeffler 1922. gr-8°. XIII, 249 S. HLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 5,-
- 721 - **Marcuse, Ludwig:** Das denkwürdige Leben des Richard Wagner. Zürich, Diogenes 1973. 303 S. – *Umschlagrücken lichtrandig.* 5,-
- 722 - **Meister, The.** The Meister. The quarterly journal of the London Branch of the Wagner Society. Ed. W.A. Ellis. London. Vol. IV/1891-VI/1893. 4°. OLn. – *Etwas bestoßen und vergilbt.* 58,-
- 723 - **Müller-Blattau, Joseph:** Richard Wagner. Leben und Werk. Königstein im Taurus, Köster 1962. gr-8°. 64 S. mit zahlr. Abb. 5,-
- 724 - **Panofsky, Walter:** Wieland Wagner. Bremen, Schünemann 1964. 4°. 104 S. mit zahlr. Abb. OLn. 18,-
- 725 **WAND, G. - Concert-Gesellschaft Köln (Hrsg.):** Günter Wand. Der Musik dienen. Hrsg. von der Concert-Gesellschaft Köln in Verbindung mit dem Gürzenich-Orchester und den Sinfonie-Orchestern von NDR und WDR. Köln, Wienand 1992. gr-8°. 127 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OPp. – *Neuwertig.* 15,-
- 726 **Wasielewski, Wilhelm Joseph von:** Musikalische Fürsten. Mittelalter bis zum Beginne des 19. Jahrhunderts. 1889. gr-8°. S. 325-346. Hldr. – *Sammlung Musikalischer Vorträge, Nr. 10. - Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Seiten vergilbt.* 25,-

- 727 **Weber, Carl Maria** - Reise-Briefe von Carl Maria von Weber an seine Gattin Carolina. Hrsg. von seinem Enkel. Leipzig, Dürr 1886. VII, 224 S. OLn. – *Mit Besitzvermerk.* 8,–
- 728 **WEBER, C.M.v. - Pechel, Rudolf (Ed.):** Carl Maria v. Weber. Ein Lebensbild von Max Maria Weber. Berlin, Grote 1912. gr-8°. XVI, 524 S. – *Gering bestoßen.* 16,–
- 729 **- Weber, Max Maria von:** Carl Maria von Weber. Ein Lebensbild. Dritter Band. Leipzig, Keil 1866. IX, 304 S. mit Notenbeisp. Hln. 45,–
- 730 **Weiss, Stefan:** Musikgeschichte Moderne und Postmoderne. 2023. gr-8°. 238 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Bärenreiter Studienbücher Musik, 23. – (neu)* 27,50
- 731 **Wieczorek, Ryszard J.:** Ut cantus consonet verbis. Związki muzyki ze slowem we wloskiej refleksji muzycznej XVI wieku. Poznan, Ars Nova 1995. gr-8°. 213 S. – *Umschlag gering berieben.* 45,–
- 732 **WIEN - Botstein, Leon/Hanak, Werner (Ed.):** Quasi una fantasia. Juden und die Musikstadt Wien. Hrsg. im Auftrag des Jüdischen Museums Wien. Wien, Wolke 2003. 4°. 205 S. mit zahlr. Abb. mit 2 CD. – *Mit Beiträgen von K. Albrecht-Weinberger, O. Biba, P.V. Bohlmann, E. Derow-Turnauer, W. Dosch, u.v.a. – Neuwertig.* 35,–
- 733 **Wohlfahrt, Frank:** Geschichte der Sinfonie. Hamburg, Sikorski 1966. gr-8°. 203 S. 18,–
- 734 **WOLLICK, N. - Niemöller, Klaus Wolfgang (Ed.):** Die Musica Gregoriana des Nicolaus Wollick. Opus aureum, Köln 1501, pars I/II. Köln, Staufen 1955. gr-8°. 80 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 11. – Umschlag etwas lichtrandig.* 12,–
- 735 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA - Allgemeine Musikzeitung** - Allgemeine Musikzeitung, Rheinisch-Westfälische Musikzeitung, Süddeutscher Musikkurier. Berlin, Leipzig, Köln, München. 58. Jg./Nr. 1 bis 68. Jg./Nr. 37. Leipzig 1931- 1941. 4°. – *Etwas lichtrandig, bei wenigen Exemplaren Titelblatt lose. Teilweise Seitenränder mit kleinen Einrissen, beginnender Papierfraß.* 180,–
- 736 **- Bayreuther Land.** Heimatbeilage zum Bayreuther Tagblatt. 3. Jg. 6. Juni 1929. Nr. 6. Auf Siegfried Wagners Lebensfahrt. Zum 60. Geburtstag am 6. Juni 1929. Bayreuth 1929. gr-8°. 32 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. 35,–
- 737 **- Beiträge zur Musikwissenschaft.** Hrsg. v. Verband der Komponisten und Musikwissenschaftler der DDR. 27. Jg. 1985 - Heft 3/4. Berlin, Neue Musik 1985. gr-8°. S. 199-332 mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von P. Wicke, P. Tagg, U. Schroedter, u.v.a. – Mit Besitzvermerk.* 35,–
- 738 **- Boulevard.** Mitgliederzeitschrift der Gesellschaft für unterhaltende Bühnenkunst e.V. (GUBK). Nr. 19 - Juni 1998: Ein mittlerer Jahrgang, Musical-Uraufführungen 97/98. Frühjahr des Mißvergnügens, Musicalpleiten gehäuft. Düsseldorf, GUBK 1998. 4°. 20 S. mit zahlr. Abb. 12,–
- 739 **- Deutsche Musiker-Zeitung.** Organ für die Interessen der Musiker und des musikalischen Verkehrs. Amtsblatt des Deutschen Musiker-Verbandes [ab 1870]. 63/64 Jg. Berlin 1931/32. fol. Hln. – *Fellinger Nr. 618. – Sehr gut erhalten.* 40,–
- 740 **- Deutscher Bühnen-Spielplan.** 42. Jg. 1937 + 43. Jg. 1938. Jeweils Hefte 1-12, in 2 Bde. zusammengebunden. Berlin, Neuer Theaterverlag 1937/38. 4°. 190, 202 S. Hldr. – *Einbände etwas berieben, Seiten vergilbt.* 180,–
- 741 **- Il flauto dolce.** Rivista semestrale per lo studio e la pratica della musica antica, Numero Sedici/Aprile 1987. Rom, Società Italiana del Flauto Dolce 1987. 4°. 71 S. mit zahlr. Faksimiles u. Abb. – *Mit Beiträgen v. D. Fabris, M. Castellani u.a.* 18,–
- 742 **- Fliegende Blätter für Katholische Kirchenmusik.** Zugleich Organ des Cäcilien-Vereins für alle Länder deutscher Zunge. Hrsg. F. Witt. Regensburg. Jg. 13/1878 und 14/1879. 120,–
- 743 **- Fontes Artis Musicae.** Zeitschrift der internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken. Hrsg. v. V. Fedorov u.a. Jahrg. 1-44 in 20 Bänden. Kassel 1954- 1997. gr-8°. HLn. – *Nicht im Handel erschienen. Auch Einzelhefte und -jahrgänge auf Anfrage erhältlich.* 180,–
- 744 **- The Journal Of Musicology.** A Quarterly Review of Music History, Criticism, Analysis, and Performance Practice. Vol. V, Nr. 1 - Vol XVIII, Nr. 2. 54 Hefte. Berkeley 1987- 2001. gr-8°. – *Stellenweise mit Gebrauchsspuren.* 80,–
- 746 **- Musik & Bildung.** Praxis Musikerziehung. 23. Jg. Heft 6. Komik, Humor, das Groteske in der Musik. Mainz, Schott 1991. 4°. 108 S. mit zahlr. Abb. 18,–
- 747 **- Musik im Leben.** Eine Zeitschrift der Volkserneuerung. Hrsg. E.Jos. Müller. Heft 10, Oktober 1925, Jahrg. 1. Köln 1925. 4°. S. 129-144 – *Bibliotheksdoulette (ausgesondert).* 24,–
- 748 **- Musikforum.** Das Magazin des deutschen Musiklebens. Auferstanden aus Ruinen. Musik und Mauerfall. Okt.-Dez. 2009, 7. Jg. Heft 4. Mainz, Schott 2009. 4°. 66 S. mit zahlr. Abb. 16,–
- 749 **- Musikforum.** Das Magazin des deutschen Musiklebens. Sonderausgabe anlässlich des 80. Geburtstages von Richard Jakoby. Mainz, Schott 2009. 4°. 66 S. mit zahlr. Abb. – *Sonderausgabe Oktober 2009. - Mit Beiträgen von H. Bäßler, F. Riemer, R. Ramcke, P. Becker, K.H. Ehrenforth und Ch. Höppner.* 16,–
- 750 **- Neue Zeitschrift für Musik.** Gegr. v. Robert Schumann (1834). (Zeitschrift für Musik) Jg. 1963, Heft 4-12; Jge. 1964 - 1967 kompl. 240,–
- 751 **- Revue de Musique Ancienne et Moderne.** Paris. Jg. I/1856 Nr. 2, 5, 6, 11, 12. – *Seiten leicht stockfleckig und vergilbt.* 30,–
- 752 **- Rivista Musicale Italiana.** Indici dei volumi I a XX (1894-1913) compilati da L. Parigi. Indici dei volumi XXI a XXXV (1914-1928) compilati da A. Salvatori e G. Concina. Ristampa anastatica dell'edizione di Torino, 1917/1931. 2 Bde. Bologna, Forni 1969. gr-8°. VIII, 195/VII, 256 S. OLn. – *Bibliotheca musica bononiensis, sezione I, 9.* 50,–

- 753 - **Schweizerische Musikzeitung** - Offizielles Organ des Schweiz. Tonkünstlervereins (STV) und der Suisa, Schweiz. Gesellschaft der Urheber und Verleger (ab Jg. 100/1960 auch: Schweizer Musikpädagogische Blätter). Red. W. Schuh u.a. Zürich. Jge. 1942- 1978. – *Zahlreiche Einzelheftdoubletten aus den Jahrgängen 1942-1978 auf Anfrage erhältlich.* 80,-
- 754 - **Studies in Music** - Editor: F. Callaway. 4 Hefte. Nr. 1/1967 - Nr. 4/1970. gr-8°. insges. ca. 380 S. mit je einem beigelegtem Notenheft. 22,-
- 755 - **Tijdschrift voor Muziektheorie**. Jg. 4, Nr. 1, Februar 1999. Amsterdam, Donemus 1999. gr-8°. IV, 92 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von B. Titus, D. Helms, R. Rasch, S. Neytcheva, T. Roemjantsew, L. Holtmeier, u.a. – Neuwertig.* 16,-
- 756 - **Worldbeat**. An International Journal of Popular Music 1/1991. Berlin, IASPM 1991. gr-8°. 228 S. mit zahlr. Abb. – *The International Association for the Study of Popular Music.* 58,-
- 757 - **Zeitschrift für Hausmusik**. Im Auftrag des Arbeitskreises für Hausmusik hrsg. von W. Blankenburg. Fünfter Jahrgang 1936. Sonderheft. Programmheft zu den Musiktagen 1936 in Kassel. Kassel, Bärenreiter 1936. gr-8°. 90 S. mit Abb. – *Seiten vergilbt.* 18,-
- 758 - - Fünfter Jahrgang 1936, Heft 2 (März/April). Kassel, Bärenreiter 1936. gr-8°. 50 S. mit Abb. – *Seiten vergilbt.* 16,-
- 759 **ZEMLINSKY, A. - Kolleritsch, Otto (Hrsg.):** Alexander Zemlinsky. Tradition im Umkreis der Wiener Schule. Wien, UE 1976. 154 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Studien zur Wertungsforschung, 7. - Mit Beiträgen von H. Weber, O. Kolleritsch, A. Mahler u.v.a.* 26,-
- 760 **ZEMLINSKY, A. - Weber, Horst:** Alexander Zemlinsky. Eine Studie von H. Weber. Wien, Lafite 1977. gr-8°. 141 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OPp. – *Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts, 23. – Einbandkanten leicht berieben.* 68,-
