

## Katalog #178

### Musikverlag – Musikantiquariat Bernd Katzbichler

Inh.: Bernd Katzbichler, Dipl.-Wirt.-Ing.

Unteruttlau 3 --- D-94542 Haarbach

Tel.: +49 (0) 179 29 59 174 · Fax: +49 (0) 3212 2008 200

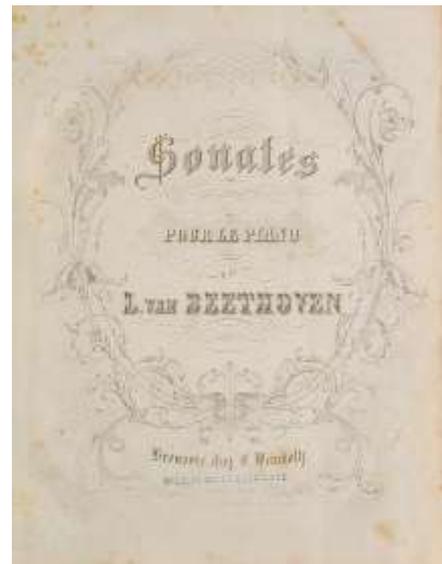
email: [katzbichler@web.de](mailto:katzbichler@web.de) • [www.katzbichler.de](http://www.katzbichler.de)

© 2025 by Musikantiquariat Bernd Katzbichler für den gesamten Katalog - Alle Rechte vorbehalten

## MUSIKDRUCKE

- 1 **d'Albert, Eugen (1864-1932):** Die schwarze Orchidee. Opera Grottesca in drei Akten. Einzelausgaben. Phantasie von Otto Singer für Klavier zweihändig. Wien, UE (VN 9724) [1929]. 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – Umschlag leicht bestaubt. 40,–
- 2 **Arensky, Anton (1861-1906):** Oeuvres de A. Arensky. Quatre Etudes pour Piano, Séparément, Op. 41 No. 1: Etude (Es-Dur)... A Mr. F. von Derwies. Moskau, Jurgenson (VN 20780) [1897]. 5 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe.* – Rücken verstärkt, Titelblatt mit Verzeichnis der Reihe und Porträt des Komponisten. 35,–
- 3 **Arnell, Richard (1917-2009):** Twenty-Two Variations on an original Theme for Piano Solo, Op. 24. New York, Mills Music (o.VN) [1948]. 4°. 12 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* - Arnell war ein britischer Komponist und Dirigent. Er war Berater der BBC und hatte in den USA eine Professur und anschließend eine Gastprofessur an der Hofstra University. – Bindung verstärkt. 45,–
- 4 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Sarabande, Andante und Bourrée aus den Violinsonaten... für Streichorchester bearbeitet von S. Bachrich [Partitur u. Stimmen]. Wien, Wetzler (Julius Engelmann) (VN 1109, 1110) [ca. 1885]. 7, 3, 3, 3, 3, 3 S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* - Der Bearbeiter Siegmund Bachrich war Mitglied der Wiener Philharmoniker (Solobratschist) und Professor am Wiener Konservatorium. – Umschlagseiten mit unschönen Papierausbesserungen von Amateurhand. 95,–
- 5 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** (BWV 542) Praeludium (Fantasia) und Fuga (g-moll) für die Orgel. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal. Leipzig, Schuberth (VN 7765) [ca. 1905]. 2 Bll., 15 S. Umschlag. – *Reihentitel: Aug. Stradal, Bearbeitungen für Pianoforte à 2 ms., II. Sammlung.* - Umschlag mit Verzeichnis der Reihe. – Umschlag mit Besitzvermerk, Untere Ecke knickig. 45,–
- 6 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** (BWV 546) Praeludium und Fuga (c-moll) für die Orgel von. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal. Leipzig, Schuberth (VN 7767) [1905]. 2 Bll., 15 S. Umschlag. – *Reihe: Aug. Stradal, Bearbeitungen für Pianoforte à 2 ms., II. Sammlung.* - Umschlag mit Verzeichnis der Reihe. – Umschlag mit Besitzvermerk. Ecken knickig. 45,–
- 7 **Bach, Johann Sebastian:** Englische Suiten, Nr. 1-6. Urtext. 2 Hefte. Herausgegeben von Gotthold Frotscher. Halle, Mitteldeutscher Verlag. 1950/1951. 4°. 54 S + 67 S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – Etwas vergilbt. 60,–
- 8 **Baird, Tadeúsz (1928-1981):** Etiuda / Étude pour orchestre vocal, percussion et piano. 2. Ausgabe. Warschau, PWM 1962. 29 S. OU. – *Gutes Exemplar.* 40,–
- 9 **Balakirew, Mily Alexewitsch (1837-1910):** Sonate [B moll] pour le piano... À Serge Liapounow. Leipzig, Zimmermann (VN 4255) [1906]. 35 S. – *Erstausgabe.* – *Etwas bestaubt, mit Besitzstempel.* 55,–
- 10 **Bartók, Béla (1881-1945):** Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta. Partitur. Wien, UE (VN 10888) [1937]. 144 S. [Taschenpartitur]. – *Erstausgabe.* 60,–
- 11 **Bartók, Béla (1881-1945):** Tänze aus Siebenbürgen. Budapest, Zeneműkiadó Vállalat (VN 1021) [1955]. 26 S. [Taschenpartitur]. – *Erstausgabe.* – *Mit Besitzvermerk.* 75,–
- 12 **Beck, Conrad (1901-1989):** Kammerkonzert für Violine und kleines Orchester. Klavierauszug [mit Violinstimme]... Meinem Freunde Paul Sacher zugeeignet. Mainz, Schott (VN 37442) 1952. 11+ 31 S. – *Erstausgabe.* – *Leicht vergilbt.* 55,–

- 13 Becker, Konstantin Julius (1811-1859):** Columbus. Melodramatische Dichtung mit Chor und Orchesterbegleitung, Op. 42. Neu revidiert von L. Benda. Clavierauszug und Orchesterstimmen. Braunschweig, Litolf (VN 1955) [ca. 1890]. 4<sup>o</sup>/fol. 24 S. Umschlag. – *Orchesterstimmen: Violine I, II, Viola, Cello, Bass, Flauto I, Clarinette, I, II, Fagotto I, II, Trombe in F, Corni, Trombone, Timpani. Eingefügt Deklamationsstimme (Wiedergabe der Handschrift).* – *Umschlagrücken verstärkt, etwas fleckig.* 95,–
- 14 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Romance Cantabile für Klavier, Flöte und Fagott mit Begleitung von zwei Oboen und Streichorchester. Vollendet und herausgegeben von Willy Hefß. Partitur mit Vorwort und Revisionsbericht. Wiesbaden, B&H (VN Wb.59) 1952. VI + 21 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Gering lichtrandig.* 75,–
- 15 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Sanft wie du lebstest, hast du vollendet. Elegischer Gesang für 4 Singstimmen, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Violoncello, oder des Pianoforte... 118tes. Werk... Seinem ehrten Freunde Johann Freyherrn von Pasqualati zu Osterberg & &. gewidmet. Wien, Tobias Haslinger (PN T.H: 4735) [ca. 1827]. 7 gest. S. – *DGR I, S. 760.* – *Titelauslage der Erstausgabe von 1827, nur Preisangabe geändert und nun Plattennummer im Titel angegeben.* – *Nur die Partitur, ohne Einzelstimmen.* – *Mit einigen alten Stempeln, stockfleckig, mit wenigen Eintragungen in Farbstift.* 350,–
- 16 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Sonates pour le Piano... [Inhalt: Op. 2, Nr 1-3; Op. 10, Nr. 1-3; Op. 13; Op. 14, Nr. 1-2; Op. 26; Op. 27, Nr. 1-2; Op. 28; Op. 29 ou. 31, Nr. 1-3; Op. 49, Nr. 1-2; Op. 53; Op. 54; Op. 57; Op. 78] Braunschweig, Weinholtz (PN 232 - 258) [ca. 1859]. 334 gest. S. Hln. – *Einband berieben und bestoßen, Titelblatt mit Stempel, Seiten leicht stockfleckig, sonst Buchblock gut erhalten.* 240,–
- 17 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Sonate für das Piano-Forte... Op. 31, No. 1. Neue Correcte Ausgabe. Frankfurt, Löhr (VN 274) [ca. 1838]. 19 lithogr. S. – *Kinsky-Halm, S. 80 (verzeichnet nur eine frühere Ausgabe von Löhr).* – *Teilweise etwas stockfleckig.* 90,–
- 18 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Deux Trios pour Piano Forte, Violon et Violoncelle composés et dédiés à Madame la Comtesse Marie d'Erdödy née Comtesse Niszky... Oeuvre 70, Nr. II [nur die Klavierstimme]. Wien, Artaria (PN 2082) [ca. 1820]. qu-fol. 29 gest. S. – *Dorfmueller/Gertsch/Ronge I, S. 393.* – *Das zweite Trio in der zweiten Ausgabe, die bereits ein Jahr nach der Erstausgabe (Leipzig, B&H 1809) erschienen war, hier mit dem ca. 1820 minimal veränderten Titelblatt (Verlagsnummern und Preisangaben).* – *Umschlag etwas bestaubt, Titelblatt mit Eintragung in Tinte, gelegentlich leicht stockfleckig, sonst gutes Exemplar.* 180,–
- 19 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Fidelio. Leonore. Oper in zwei Aufzügen... Vollständiger Clavier-Auszug. Berlin, Leo's Verlagshandlung (o.VN) [ca. 1850]. qu-4<sup>o</sup>. 142 S. in Typendruck. Hldr. d. Zt. – *Einband berieben und bestoßen, Titelblatt etwas stockfleckig.* 120,–
- 20 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Siebente Grosse Sinfonie in A dur, für 2 Violinen, 2 Violen, 2 Flauten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Horn, 2 Trompeten, Pauken, Violoncelle und Basso... 92tes Werk. Orchesterstimmen: Violino primo, Violino secondo, Viola. Wien, Tobias Haslinger (PN S. u. C. 2561) [nach 1826]. 2 Bll., 180 gest. S. Umschlag. – *DGR I, S. 594.* – *Titelausgabe der Erstausgabe von Steiner (nur die og. drei Stimmen vorhanden).* – *Rücken verstärkt, Titelblätter mit Eintragungen, leicht stockfleckig.* 200,–
- 21 Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Siebente Grosse Sinfonie in A dur... 92tes Werk... Achte Große Sinfonie in F dur... 93tes Werk. Für das Piano-Forte auf 4 Hände eingerichtet. Wien, bei Tobias Haslinger (Pl.Nr. 2566, 2576) [nach 1826]. qu-fol. 2 Bll., 79, 49 gest. S. O Umschlag. – *Kinsky-Halm S. 264.* – *Titelausgabe, von den Platten der Erstausgabe bei Steiner gedruckt.* – *Späterer Abzug. Einige Eintragungen in Blei. Stellenweise etwas fingerfleckig.* 140,–
- 22 Bertini, Henri (1798-1876):** 25 Études Musicales à quatre mains pour le Piano, Op. 135. 2me. Livre des Etudes à 4 mains, complet en deux Suites... Mainz, Schott (PN 6587.1/2) [1842]. 103 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Einband lädiert, Seiten fingerfleckig und gelegentlich etwas stockfleckig.* 140,–
- 23 Bertini, Henri (1798-1876):** Le Double Dièze. Rondino-Etude pour Piano, Op. 143. Mainz, Schott (VN 7220) [nach 1843]. 11 lithogr. S. – *Umdruck der Erstausgabe.* – *Bestaubt, mit altem Besitzstempel.* 50,–
- 24 Blacher, Boris (1903-1975):** Drei Chansons aus Shakespeares Romeo und Julia für Gesang und Klavier. Wien, UE (VN 13650) [1963]. 7 S. – *Erstausgabe.* – *Sauberes Exemplar.* 35,–
- 25 Blacher, Boris (1903-1975):** Sonate für Klavier, Op. 39. Berlin, B&B (VN 20978) [1951]. 11 S. – *Erstausgabe.* – *Sauberes Exemplar.* 35,–



- 26 **Blacher, Boris (1903-1975):** Two Poems for Jazz-Quartet. Vibraphon, Bass, Drums, Piano, Op. 55 [Partitur und Stimmen]. Berlin, B&B (VN 21420.665) [1958]. 2, 1, 2, 11 S. – *Erstausgabe.* – *Sauberes Exemplar.* 50,–
- 27 **Bloch, Augustyn (1929-2006):** Depesza/ A Cable, for children's choir, two pianos & percussion. Partitur. 2. Auflage. Warschau, PWM 1963. 21 S. OU. – *Gutes Exemplar.* 35,–
- 28 **Böhmer, Karl (1799-1884):** Concertino per il Clarinette in B, Op. 9 [Stimmen]... Dedicato al suo amico J.C. Kolle. Berlin & Posen, B&B (PN 264b) [1840]. 2 Bll., 21 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt mit Papierausbeserung, Seitenränder ausgefranst, Ecken knickig.* 140,–
- 29 **Borris, Siegfried (1906-1987):** Partita für 4 Violinen, Op. 113. Partitur und Stimmen. Zürich, Hug & Co. (V.Nr. 10635) 1965. insges. 44 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Sauberes Exemplar.* 60,–
- 30 **Bortkiewicz, Sergej (1877-1952):** Tausend und eine Nacht. Orientalische Ballett-Suite, Op. 37. Piano Solo... Herrn Waldemar Runge gewidmet. Leipzig, Rather (VN 4447) [1928]. 4°. 35 S. – *Erstausgabe.* – *Ohne Umschlag, Rücken verstärkt.* 50,–
- 31 **Britten, Benjamin (1913-1976):** Serenade, Op. 31. For tenor solo, horn and strings. Taschenpartitur. London, Boosey & Hawkes 1944. 38 S. – *Erstausgabe.* – *Sauberes Exemplar.* 45,–
- 32 **Britten, Benjamin (1913-1976):** The Rape of Lucretia. Opera in two Acts. Libretto after André Obeyes play "Le Viol de Lucrece" by Ronald Duncan. German Translation by Elisabeth Mayer. Vocal Score by Henry Boys (Revised Edition). London, Boosey & Hawkes (VN 1947. 229 S. – *Erstdruck der revidierten Fassung.* - *Mit farbiger gestaltetem Titelblatt.* – *Rücken überklebt, leicht bestoßen.* 60,–
- 33 **Brodersen, Viggo (1879-1965):** Bagatellen für Klavier zweihändig, Op. 7... An F. und J. Homemann, Kopenhagen. Leipzig, Steingraber (VN 03072) [1923]. 4°. 15 S. Umschlagvorderseite. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Umschlag und Titelblatt mit Besitzstempel.* 50,–
- 34 **Brodersen, Viggo (1879-1965):** 24 Interludien für Klavier zweihändig, Op. 15. Leipzig, Steingraber (VN 03095) [1924]. 4°. 2 Bll., 42 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel.* 70,–
- 35 **Brunner, Christian Traugott (1792-1874):** Trois Paraphrases, Op. 251, No. 1-3 [Klavier]. No. 1 Oberon de Weber; No. 2 Der Templer und die Jüdin de H. Marschner; No. 3 La Juive de F. Halevy. München, Aibl (PN 1160-1163) [1853]. 18 gest. S. – *Erstausgabe.* - *Brunner war Organist und Dirigent, als Komponist war er sehr produktiv, sein Werk hauptsächlich von Bearbeitungen populärer Werke umfasst 501 Opusnummern.* – *Gering stockfleckig.* 70,–
- 36 **Casadesus, Robert (1899-1972):** Première Sonate pour Piano, Op. 14. Paris, Salabert (VN 14.728) [1947]. 21 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Sehr gut.* 50,–
- 37 **Casadesus, Robert (1899-1972):** 2ème. Sonate pour Piano, Op. 31. Paris, Durand & Cie. (VN 13.687) [1953]. 30 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Sehr gut.* 45,–
- 38 **Castro, Juan José (1895-1968):** Sonatina española. Piano Solo. London, UE (VN 12444 LW) [1956]. 29 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten. Gebrauchsspuren.* 35,–



39 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Le Concert au Salon. Transcriptions de Morceaux Célèbres pour Piano et Violon pay Vogel & A. Lefort. Troisième Série. Valse en ut dièze mineur, Op. 64, No. 2. Pour Piano & Violon. Braunschweig, Litolf (VN 9865) [ca. 1876]. Partitur und Stimme: 5 + 2 S. – *Sauberes Exemplar.* 50,–

40 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Valses pour Piano. Nouvelle Edition par Ludomir Rózycki [14 Walzer: Op. 18, Op. 34 No. 1-3, Op. 42, Op. 64 No. 1-3, Op. 69 No. 1-2, Op. 70 No. 1-3, Oeuvre posthume (e-moll)]. Kopenhagen, Wilhelm Hansen (VN 17028) [ca. 1919]. 4°. 63 S. – *Rücken verstärkt, wenige Seiten lose, wenige Anstreichungen mit Bleistift, Seiten etwas vergilbt.* 70,–

41 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Oeuvres Choieses pour le Piano... Trois Nocturnes, Op. 9, No. 1. New York, Wm. A. Pond & Co. (PN 8938) [ca. 1865]. 5 gest. S. – *Seltene gestochene amerikanische Ausgabe.* – *Rücken verstärkt, etwas bestaubt, leicht stockfleckig.* 70,–

42 **Choudens, Antony (1825-1888):** La Bergeronnette. Valse chantée, à Madame Miolan-Carvalho... Poésie de Jules Barbier [Mezzo-Soprano und Piano]. Paris, Choudens (VN 2373) [1872]. 7 lithogr. S. – *Erstausgabe.* - *Mit hübscher Titelillustration Chatiniere.* – *Etwas stockfleckig und leicht waserrandig.* 50,–

- 43 **Chwatal, Franz Xaver (1808-1879):** Kinder-Ball. Ansprechende Tänze für angehende Pianoforte-Spieler mit besonderer Berücksichtigung kleiner Hände, Op. 160, Heft I-III [von 4]. Leipzig, Merseburger (VN 123, 132, 138) [1860/61]. 7, 7, 7 gest. S. – *Hefte I + III in gestochener Erstaussgabe, Heft II in Umdruck. – Papier vergilbt.* 70,–
- 44 **Ciuciura, Leoncjusz (1930-2017):** Spirale II per uno e piu, for a set of instruments. Partitur. Warschau, PWM 1979. 15 S. – *Erstaussgabe. – Gutes Exemplar.* 40,–
- 45 **Clementi, Muzio (1752-1832):** Oeuvres Completttes de Muzio Clementi. Cahier II + V [zusammengebunden]; Bd. II: IX Sonates pour le Pianoforte; Bd. V: XVII Sonates pour le Pianoforte. Leipzig, B&H (o.VN) [1803ff.] qu-fol. 122 + 100 S. in Typendruck. Hldr. – *RISM C/CC 3155; Tyson, S. 127 - Zwei Einzelbände aus der ersten Clementi-Gesamtausgabe (in 13 Bänden bis 1819 erschienen).- Jedes Heft mit unterschiedlicher Titelillustration. – Einband etwas berieben und bestoßen, Hefte etwas knapp beschnitten (einige wenige Seitenzahlen minimal angeschnitten). Wenige Seiten etwas stockfleckig, sonst sehr gut.* 580,–
- 46 **Clementi, Muzio (1752-1832):** Gradus Ad Parnassum. Ossia L'Arte di Suonare il Piano-Forte. Dimostrata con Esercizi tanto nello Stile Severe che nell'Elegante. Composti e Dedicati a S.E. la Principessa Wolkonsky. Milano, Lucca (PN 1376) [1837]. 97 gest. S. – *Erste italienische Ausgabe. - Der zweite Teil, enthält Esercizio 51-100. – Einband berieben und bestoßen, Titelblatt mit altem Besitzstempel, etwas fingerfleckig.* 180,–
- 47 **Contredanses.** [Kopistenabschriften mit teilweise hs. Ergänzungen von Tanzfiguren, für Klavier, tw. für Gesang und Klavier]. Paris ca. 1830. insgesamt 50 S. – *Saubere Handschrift, Verfasser/Verfasserin unbekannt. – Einband mit stärkeren Gebrauchsspuren, sonst gut.* 120,–
- 48 **Cortolezis, Fritz (1878-1934):** Der verlorene Gulden. Spieloper in 3 Akten. Klavierauszug, Text von Beatrice Dovsky... Heinrich und Therese Wetzlar in treuer Freundschaft und Dankbarkeit. Breslau, Selbstverlag [1928]. 75 + 64 + 55 S. – *Erstaussgabe. - Beigegeben das Libretto, ebenfalls im Selbstverlag erschienen. - Der in Passau geborene Komponist und enge Freund von Richard Strauss wirkte hauptsächlich im süddeutschen Raum - zu seinen Schülern gehörte Carl Orff. – Umschlagrücken verstärkt, untere Ecke bestoßen, leicht wasserrandig, Titelblatt mit Händlerstempel.* 140,–
- 49 **Cramer, Johann Baptist (1771-1858):** Etude pour le Pianoforte ou 42 Exercices dans les différens Tons, calculés pour faciliter les progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond... Edition nouvelle, soigneusement revue, corrigée et doigtée par Jules Knorr. Le doigter est propriété de l'éditeur. Cahier I/II [zusammengebunden]. Wolfenbüttel, Holle (VN 7-8) [ca. 1858]. 35, 43 S. in Typendruck. Hln. – *Erstaussgabe der Knorr-Bearbeitung. – Einband berieben und bestoßen, Buchblock sauber.* 90,–
- 50 **Cramer, Johann Baptist (1771-1858):** Nützliche Fingerübungen für das Piano-Forte, enthaltend die Tonleitern in allen Tonarten, nebst sorgfältig gewählten Uebungen, um den Händen die beste Haltung zu verschaffen und auf die Studien von Clementi, Cramer, Herz, Moscheles etc. vorzubereiten. Eingerichtet und mit Fingersatz versehen von J.B. Cramer. Prag, Marco Berra (PN 454) [1835]. qu-fol. 19 gest. S. – *Milligan 3.08, S. 70. - Unter dem Titel Useful extracts 1825 in London, unter dem Titel Extraits utiles (Gammes et Exercices.) Nützliche Fingerübungen... erstmals in deutsch 1828 in Leipzig (Probst) erschienen. – Rücken verstärkt, Titelblatt fleckig, sonst gutes Exemplar.* 70,–
- 51 **Czerny, Carl (1791-1857):** Die Kunst der Fingerfertigkeit (L'Art de delier les doigts). 50 Studien im brillanten Style für das Piano-Forte mit beigefügtem Fingersatz zur höheren Ausbildung der Pianisten... 740tes Werk. Wien, Mechetti (Pl.Nm. P.M.3866-3871) [nach 1844]. insges. 133 gest. S. – *Titelauflage der Erstaussgabe dieses berühmten Lehrwerks (ursprünglich in 6 Einzelheften erschienen, jetzt als Gesamtwerk mit zusätzlicher Gesamtpaginierung versehen). – Titelblatt (von der Erstaussgabe übernommen) in schwammigem Abzug. Erste Seiten gering finger- und stockfleckig.* 75,–
- 52 **Danhauser, Adolphe L. (1835-1896):** Solfège des Solfèges. Dix-Neuf Volumes contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes choisies, classées & accompagnées. Les trois premier volumes... avec Accompagnement de Piano. Vol. I + II [von 3]. Paris, Lemoine (V.Nm. 7834, 8108) [1875/1878]. 127 + 139 S. Hldr. – *Erstaussgaben der ersten beiden Bände. - In bibliophilem, zeitgenössischen Halbledereinband zusammengebunden. – Einband etwas berieben und bestoßen, Rücken verstärkt, etwas stockfleckig und vergilbt.* 120,–
- 53 **David, Johann Nepomuk (1895-1977):** Toccata und Fuge [f-moll] für Orgel. Herrn Komm.-Rat Theodor Hämmelerle dankbarst gewidmet... Leipzig, B&H (VN 30595) [1933]. qu-fol. 19 S. – *Erstaussgabe. – Gering lichtrandig.* 40,–
- 54 **David, Johann Nepomuk (1895-1977):** Zwei kleine Präludien und Fugen für Orgel (a-moll und G-Dur). Leipzig, B&H (VN 30505) [1932]. qu-fol. 20 S. Umschlag. – *Erstaussgabe. – Rücken verstärkt.* 40,–



- 55 Debussy, Claude (1862-1918):** Le Martyre de Saint Sébastien. Mystère en cinq actes de Gabriele D'Annunzio. Partition pour Chant et Piano. Transcription par André Caplet. Textes français et anglais. English Version by Hermann Klein. Paris, Durand (VN 8171) 1914. 104 S. O Umschlag. – *Lesure, Nr. 124. - Titelaufgabe der Erstausgabe von 1911. – Äußere Seiten minimal stockfleckig.* 80,–
- 56 Degen, Helmut (1911-1995):** Konzert für Klavier und Orchester. Klavierauszug (für zwei Klaviere) vom Komponisten. Schott (V.Nr. 36280) [1940]. 52 S. Umschlag. – *Erstausgabe dieser Fassung. – Rücken verstärkt.* 55,–
- 57 Deschermeier, Josef (\*1865):** Acht ernste und heitere Lieder für vierstimmigen gemischten Chor. Op. 86, Nr. 8: Mutterherz (Träger). Regensburg, Gleichauf (VN 125) [ca. 1910]. gr-8°. Stimmen: insges. 18 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Kompletter Stimmensatz: je 6x Sopran u. Alt sowie je 3x Tenor u. Bass. – Umschlag lädiert, Seiten vereinzelt fingerfleckig.* 45,–
- 58 Diémer, Louis Joseph (1843-1919):** Six Orientales, Pour le Piano (Op. 25, 36, 38, 40 et 51). Paris, Durand & Fils (V.Nm. 2843, 3456, 3715, 3866, 6247) [ca. 1920]. insges. 24 S. Umschlag. – *Erste Gesamtausgabe aller sechs "Orientales", gleichzeitig Titelaufgaben der Erstausgaben. – Seitenränder lichtrandig und etwas ausgefranst.* 50,–
- 59 Dömény, Alexander von:** Anweisung das Pianoforte richtig zu spielen. Bestehend in zweiundsechzig Etüden gewählt aus den Werken von Haendel, Clementi, Cramer, Schmitt, Kalkbrenner, Steibelt, Moscheles, Beker, Potter, Ties und Passy für Lehrer und Lernende herausgegeben... Mit einer Einleitung von G.W. Fink. Leipzig, Wigand (o.Pl.Nr.) [1837]. 121 gest. S. – *Der zweite, unabhängige Teil der ersten ungarischen Klavierschule überhaupt (1828 erschienen), hier in deutscher Titelaufgabe. – Einband lädiert, Titelblatt mit altem Besitzstempel und kleiner Fehlstelle (ca. 2x2 cm, auch Einleitung verso betroffen), sonst Buchblock sehr gut.* 100,–
- 60 Dohnányi, Ernst von (1877-1960):** Serenade für Violine, Viola und Violoncell, Op. 10. Wien, Doblinger (VN 3072) [o.J.]. 35 S. [Taschenpartitur]. – *Erstausgabe.* 35,–
- 61 Dohnányi, Ernst von (1877-1960):** Vier Rhapsodien für Pianoforte, Op. 11, No. 3. C-Dur; No. 4. es-moll [zusammengebunden]... Seinem Freunde Prof. Stephan Thomán. Wien, Doblinger (VN 3119-20) [1904]. 13, 13 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, etwas vergilbt.* 55,–
- 62 Dorus, Louis (1812-1896):** L'Étude de la nouvelle Flûte. Méthode progressive arragée d'après Devienne... À Mr. Paul Guerey. Paris, Lemoine (V.Nr. 14758/S.1198) [1845]. 105 lithogr. S. mit einer Faltaf. – *Erstausgabe. - Dorus setzte sich früh mit dem von Theobald Böhm neu entwickelten Flötenmodell auseinander und konstruierte selbst dafür eine geschlossene Gis-Klappe (alternativ zur offenen Bauweise des Böhm-Modells). Er bemühte sich, die Böhmflöte auch am Pariser Konservatorium einzuführen, scheiterte jedoch am Widerstand des Flötenprofessors Jean-Louis Tulou. Erst als Dorus 1860 eine Professur als dessen Nachfolger erhielt, wurde die Böhmflöte (modifiziert durch den französischen Flötenbauer Louis Lot) am Pariser Konservatorium eingeführt (WP). – Einband berieben und bestoßen, vorderes Gelenk gebrochen.* 160,–
- 63 Dupin, Paul (1865-1949):** Trois Esquisses Fuguées pour le Piano (2me. Série). No. IV-VI... à Ricardo Viñes. [3 Einzelhefte]. Paris, Durand (V.Nm. 9093-95) [1913]. 9, 5, 11 S. Umschläge. – *Erstausgabe. – Umschlagränder vergilbt.* 60,–
- 64 Eder, Helmut (1916-2005):** Konzert für Fagott und Kammerorchester, op. 49. Studienpartitur. Wien, Doblinger 1968. 47 S. – *Erstausgabe.* 55,–
- 65 Eeden, Jean van den (1842-1917):** Solfège de Perfectionnement. Contenant 40 Leçons mélodiques et rythmiques à changements de clefs avec accompagnement de Piano [französisch/flämisch/deutsch]... à Monsieur F.A. Gevaert. Brüssel, Katto (VN V&V 71) [ca. 1890]. 130 S. – *Seltene Erstausgabe (nicht in Worldcat verzeichnet). - Van den Eeden war ein bekannter und erfolgreicher flämischer Komponist (Rompreis) und Leiter des Konservatoriums in Mons. - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten (1892). – Gering bestoßen, Umschlagseiten etwas bestaubt.* 260,–
- 66 Eichhorn, Frank-Volker (1947-1978):** Varianten für grosses Orchester. Partitur, Autograph-Edition. Leipzig, Peters (VN E.P. 12988) 1978. 30 x 43 cm. – *Erstausgabe. - Eichhorn war u.a. Meisterschüler bei Günter Kochan. – Rücken verstärkt, leicht knickig und minimal wasserrandig, erste 2 Seiten mit wenigen Eintragungen in Blei.* 120,–
- 67 Einem, Gottfried von (1918-1996):** Vier Klavierstücke... Liane von Bismarck [gewidmet]. Wien, UE (VN 11471) [1944]. qu-fol. 11 S. – *Erstausgabe. - Einems späterer Frau gewidmet. – Umschlagränder etwas bestaubt.* 35,–
- 68 Färber, Otto (1902-1987):** Sonate für Klarinette und Klavier, Op. 26. Leipzig, Grosch (VN 182) [ca. 1938]. Partitur und Stimme: 8 + 24 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Färber war als Kapellmeister in Aachen, Berlin, Thorn und Winterthur tätig, danach an der Wiener Volksoper und Professor an der Akademie für Musik in Wien. – Umschlag lichtrandig, mit Besitzstempel.* 50,–
- 69 Falla, Manuel de (1876-1946):** Psyché. Poème pour Chant, Flute, Harpe, Violon, Alto et Violoncelle. London, Chester (VN 55) [1927]. qu-kl-8°. 13 S. [Taschenpartitur]. – *Erstausgabe.* 65,–

- 70 Farkas, Ferenc (1905-2000):** Notturmo per Violino, Viola e Violoncello (Streichtrio), Op. 2. Budapest, Musica (VN 4169) [1963]. 18 S. [Taschenpartitur]. – *Erstausgabe.* 30,–
- 71 Fauré, Gabriel (1845-1924):** Nocturnes pour Piano... [8 Nocturnes: Op. 33 Nr. 1-3, Op. 36, Op. 37, Op. 63, Op. 74, Op. 84 Nr. 8.] Paris, Hamelle (V.Nm. 2121-3, 2280-1, 3768, 4483, 4904) [1943]. VIII, 73 S. – *Titelauflagen der Erstausgaben.* – *Mit einem Vorwort von Roger Ducasse.* – *Etwas vergilbt.* 45,–
- 72 Fink, Christian (1831-1911):** Sonata [für Orgel]. [g-moll]. Op. 1. Erfurt, Körner (VN 150) [ca. 1865]. qu-4°. 2 Bll., 15 S. – *Umdruck der Erstausgabe (ca. 1860).* – *Fink war u.a. Professor in Esslingen.* – *Ohne Titelblatt, gut erhalten.* 45,–
- 73 Frankenberg und Ludwigsdorf, Anna von (1858-1929):** Walzer [für Pianoforte], Opus 3... Freifrau Sidonie von Türkheim in Freundschaft zugeeignet... Weimar 1918. Karlsruhe, Herdersche Buchhandlung (o.VN) [1918]. 4 Bll., 12 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Ecken knickig.* 60,–
- 74 Friedemann, Carl (1862-1952):** Slavische Rhapsodie Nr. 1, Op. 114. Für Pianoforte 2ms. Berlin-Lichterfelde, Otto Wernthal (VN 1730.2073.2203) [1904]. 12 S. – *Erstausgabe.* – *Mit farbig gestaltetem Titelblatt.* – *Rücken verstärkt.* 45,–
- 75 Ganne, Louis (1872-1923):** La Tzigane. Zigeuner Mazurka pour Piano... à Monsieur F. Desgranges. Braunschweig, Litolf (VN 12969) [1895]. 7 S. – *Erstausgabe.* – *Leicht vergilbt.* 40,–
- 76 Garovi, Josef (1908-1985):** Missa Festiva in honorem S. Nicolai de Flüe ad quattuor voces inequales com Organo. Partition [+ Chorpartitur]... Genève, Edition Henn (VN 582) [1948]. gr-8°. 20 + 16 S. – *Erstausgabe.* – *Der schweizer Komponist war u.a. Schüler von Joseph Haas und Marcel Dupré.* – *Sauberes Exemplar.* 75,–
- 77 Gassmann, Alfred Leonz (1876-1962):** Schütt es bitzeli Wasser dra! Schweizerisches Volkslied, Nach vier Varianten aus den Entlebucher- u. Obwaldner Bergen, Op. 13f, Für zwei Singstimmen und Klavier... Zug, Hans Willi Cham (VN 30) [ca. 1925]. 3 S. + 2 hs. S. [Stimmen: Alt u. Tenor]. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt mit Händlerstempel, Ecken knickig.* 45,–
- 78 Gassmann, Alfred Leonz (1876-1962):** Rigi-Suite, Ländliche Suite in vier Bildern, Op. 95. Direktions-Stimme... 1. Vo Luzern uf Weggis zur (Kahnfahrt); 2. Mit der Jumpfere Hoppsassa! (Aufstieg); 3. Im Chalte Bad... (Älperische Idylle); 4. Und wo mer sind uf d' Rigi cho (Abend auf Rigikulm, Alphorn)... Zürich/Leipzig, Hug & Co. (VN 8059) [ca. 1937]. 16 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Ecken knickig.* 50,–
- 79 Gerster, Ottmar (1897-1969):** Eisenkombinat Ost. Eine Kantate für Sopran, Tenor, Baß, Gemischten Chor, Kinderchor und Orchester. Klavierauszug. Halle, Mitteldeutscher Verlag (o.V.Nr.) [1951]. 4°. 59 S. – *Erstausgabe.* – *Umschlag mit kleiner Läsion, Seiten vergilbt.* 45,–
- 80 Giehl, Josef (1857-1893):** Zwölf Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Op. 2. München, Alfred Schmid (VN 18) [ca. 1885]. 31 lithogr. S. – *Vermutlich Erstausgabe.* – *Giehl war u.a. Klavierlehrer an der Akademie der Tonkunst in München.* – *Umschlag mit Gebrauchsspuren, Seiten stockfleckig.* 70,–
- 81 Glazounow, Alexandre (1865-1936):** Barcarolle pour Piano sur les touches noires... Petrograd/Moskau, W. Bessel (VN 4286) [1899]. 4°. 5 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken dunkel verfärbt und ausgebessert, Seiten vergilbt.* 60,–
- 82 Glazounow, Alexandre (1865-1936):** I. Etude [pour Piano]. Op. 31, No. 1... A Mademoiselle Sophie Poznanska. Leipzig, Belaieff (VN 459) [1892]. 2 Bll., 10 S. – *Erstausgabe.* – *Ohne Titelblatt, erste Seite mit kleinen Rostflecken, Ecken knickig.* 45,–
- 83 Glazounow, Alexandre (1865-1936):** Petite Valse. [Klavier]. Op. 36. Leipzig, Belaieff (VN 647) [1892]. 2 Bll., 7 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, ohne Titelblatt, Seiten vergilbt. Seitenränder mit kleinen Ausbesserungen.* 45,–
- 84 Glière, Reinhold (1875-1956):** Deuxième Sextuor (si) pour deux Violons, deux Altos et deux Violoncelles, Op. 7. Leipzig, Belaieff (VN 2528) [1904]. 97 S. [Taschenpartitur]. – *Erstausgabe.* – *Umschlag lose, mit kleinen Randeinrissen.* 55,–
- 85 Glière, Reinhold (1875-1956):** Konzert für Koloratursopran und Orchester, Op. 82. Moskau, Staatsmusikverlag (VN 23391) [1953]. 60 S. [Taschenpartitur]. – *Titelaufgabe.* 35,–
- 86 Glinka, Michail Iwanowitsch (1804-1857):** Russlan und Ludmila. Phantastische Oper in 5 Aufzügen. Text nach A. Puschkina... Redigiert von M. Balakirew und S. Liapunow. Für Klavier 2-händig (S. Liapunow). Moskau, Jurgenson (VN 30141ff) [ca. 1900]. 255 S. – *Erstausgabe der Revision.* – *Im Bund gelockert, Umschlag mit Eckabriss unten, stellenweise gering stockfleckig.* 80,–
- 87 Godard, Benjamin L.P. (1849-1895):** 1ère. Gavotte, Op. 16, No. 3. Piano seul... A Mademoiselle Laure Bedel. Paris, Durand (VN 1716.3) [1874]. 5 S. – *Erstausgabe.* 40,–
- 88 Godard, Benjamin L.P. (1849-1895):** Introduction et Allegro pour Piano et Orchestre, à 2 Pianos par l'auteur, Op. 49... A Madame Montigny-Rémaury. Paris, Durand (VN 2850) [1880]. 29 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Leicht vergilbt.* 70,–

- 89 Goetz, Hermann (1840-1876):** Sonate für Pianoforte zu vier Händen... Op. 17 (No. 4 der nachgelassenen Werke). Leipzig, Kistner (VN 5048) [ca. 1880]. 41 S. Ln. – *Erstausgabe.* – *In Leineneinband gebunden. Unterer Rand minimal wasserrandig, Titelblatt mit Händlerstempel.* 85,–
- 90 Gretchaninoff, Alexander (1864-1956):** Pastels. Cinq Morceaux miniatures pour Piano, Op. 3, No. 1. Plainte... Leipzig, Belaieff (VN 929.930) [1894]. 2 Bl., 5 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, leicht knickfältig, Seitenränder und Ecken knickig mit kleinen Einrissen und geringem Papierverlust.* 40,–
- 91 Grétry, André-Ernest M. (1741-1813):** Le Concert au Salon. Transcriptions de Morceaux Célèbres pour Piano et Violon pay Vogel & A. Lefort. Deuxième Série. Sérénade de l'Amant Jaloux. Pour Piano & Flute. Braunschweig, Litolf (VN 9843) [ca. 1875]. 5 S. – *Sauberes Exemplar.* 40,–
- 92 Haubenstock-Ramati, Roman (1919-1994):** Konzert für Cembalo und Orchester (1954), Neufassung 1978 [Studienpartitur]. Wien, UE (VN 16976) [1980]. gr-8°. 41 S. Umschlag. – *Erstausgabe der Neufassung.* – *Sauberes, unbenütztes Exemplar.* 60,–
- 93 Haubenstock-Ramati, Roman (1919-1994):** Madrigal für Chor a Cappella (1970), Kompositionsauftrag des Südwestfunk Baden-Baden, Reproduziert nach dem Manuskript des Komponisten. Wien, UE (VN 14977) [1970]. 27 S. Umschlag. qu-fol. – *Erstausgabe.* – *Sauberes unbenütztes Exemplar.* 40,–
- 94 Haubenstock-Ramati, Roman (1919-1994):** Petite Musique de Nuit (1959), Mobile pour Orchestre. Partition [Studienpartitur]. Wien, UE (VN 13093) [1960]. gr-8°. 52 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Sauberes unbenütztes Exemplar.* 65,–
- 95 Haubenstock-Ramati, Roman (1919-1994):** Tableau III [für Orchester mit 4 Schlagzeugern], Kompositionsauftrag des SFB Berlin, Reproduktion nach dem Autograph, Partitur... Für Michael Gielen. Wien, UE (VN 15127) [1972]. 53 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Sauberes, unbenütztes Exemplar.* 45,–
- 96 Hay, Frederick Charles (1888-1945):** Psaume CXXI pour Choeur Mixte et Orchestre, Reduction pour Chant et Piano... Genève, Challande (VN 23) [1924]. 4°. 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe des Klavierauszugs - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten (1924).* – *Ecken knickig, sonst gutes Exemplar.* 90,–
- 97 Haydn, Joseph (1732-1809):** (Hob. XXIVa: 7) Cantata "Miseri noi, misera patria" für Sopran und Orchester, Erstdruck herausgegeben von H.C. Robbins Landon. Partitur. Wien/München, Doblinger (VN 9922) [1960]. 28 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Diletto Musicale Nr. 17.* – *Ecken knickig.* 40,–
- 98 Helm, Everett (1913-1999):** Adam und Eva. Ein modernes Mysterium in einem Aufzug und zwei Szenen. Anonymer Text des 12. Jahrhunderts. Klavierauszug. Ahn & Simrock (o. V.Nr.) 1952. 4°. 41 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Seiten gebräunt.* 45,–
- 99 Henselt, Adolphe (1814-1889):** Si Oiseau j'étais, A toi je volerais! Etude, Oeuvre 2, No. 6... Herrn Director Joh. Zschocher freundschaftlich gewidmet. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'Auteur. Leipzig, Hofmeister (VN 6937) [ca. 1872]. 4 lithogr. S. – *Erstdruck der revidierten Ausgabe.* – *Gering stockfleckig, knickig.* 65,–
- 100 Hindemith, Paul (1895-1963):** Cantique de l'espérance. Dichtung von Paul Claudel. Deutsche Übertragung vom Komponisten. English translation by the composer. Klavierauszug [vom Komponisten]. Mainz, Schott (VN 38579) 1953. 64 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Vorliegendes Stück ist der 3. Teil der Kantate Ite, Angelis Veloces.* – *Gering vergilbt, mit altem Bibliotheksstempel (Bibliothek nicht mehr existent).* 65,–
- 101 Hindemith, Paul (1895-1963):** hin und zurück. Sketch mit Musik. Text von Marcellus Schiffer, Opus 45a. Klavierauszug. Mainz, Schott (V.Nr. 31960). 1927. 23 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Papier vergilbt.* 55,–
- 102 Hindemith, Paul (1895-1963):** Sonate für Klavier vierhändig (1938)... Mainz, Schott (VN 35830) [1939]. 31 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag und erste Seiten leicht knickig, gering fingerfleckig.* 45,–
- 103 Hindemith, Paul (1895-1963):** Sonate für zwei Klaviere zu vier Händen (1942). Mainz, Schott (VN 36973) [1942]. 42 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Etwas vergilbt.* 45,–
- 104 Höffer, Paul (1895-1949):** Bläser-Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Variationen über ein Thema von Beethoven. Halle, Mitteldeutscher Verlag (o.VN) [1950]. 44 S. [Taschenpartitur]. – *Erstausgabe.* 40,–
- 105 Hoffmann, August William:** 28 Melodious and Instructive Left Hand Etudes for the Pianoforte (after Bertini's Passages from Opus 29 and 32). Carefully fingered and phrased together with original Melodies for the Right Hand, Op. 100. New York, B&H (o.VN) [1902]. 40 S. – *Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten.* – *Etwas bestoßen, gering wasserrandig.* 60,–
- 106 Honegger, Arthur (1892-1955):** Chant de Joie pour Orchestre. Paris, Senart (VN 6551) [1924]. 27 S. [Taschenpartitur]. – *Erstausgabe.* 60,–
- 107 Honegger, Arthur (1892-1955):** Concertino pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 pianos [2 Stimmhefte]. Paris, Senart (VN 6886) [nach 1925]. 22 + 22 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe (Salabert 1925).* – *Etwas vergilbt.* 45,–

- 108 Honegger, Arthur (1892-1955):** Pastorale d'Été. Poème Symphonique. Taschenpartitur. Wien, UE 1922. 20 S. – *Erstausgabe.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert), Gebrauchsspuren.* 45,–
- 109 Honegger, Arthur (1892-1955):** Prélude pour "La Tempête" de W. Shakespeare. Pour Orchestre. Paris, Senart (VN 6338) [1924]. 38 S. [Taschenpartitur]. – *Erstausgabe.* 60,–
- 110 Honegger, Arthur (1892-1955):** Prélude, Fugue, Postlude pour Orchestre. Paris, Salabert (VN 15085) [1948]. 42 S. [Taschenpartitur]. – *Erstausgabe.* 55,–
- 111 Honegger, Arthur (1892-1955):** Suite archaïque. I. Ouverture. II. Pantomime. III. Ritournelle et Sérénade. IV. Processional. Paris, Salabert (VN 15399) [1951]. 26 S. [Taschenpartitur]. – *Erstausgabe.* 45,–
- 112 Honegger, Arthur (1892-1955):** Toccata et Variations (1916), Piano seul... en memoire de mon Oncle O.H. Paris, Salabert (VN 217) [1921]. 12 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Titelblatt im Randbereich knickig mit kleinen Randausbesserungen.* 70,–
- 113 Hoyer, Karl (1891-1936):** Sonate für Klarinette und Klavier. Opus 55. [Stimmen]. Leipzig, Portius (VN 3313) [1934]. 6, 20 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Sehr gut.* 55,–
- 114 Hoyer, Karl (1891-1936):** Hymne (Fr. Wellmer), Op. 65 [Chorpartitur]... Seiner lieben Oberrealschule zu Weißenfels zur 75-Jahrfeier gewidmet. Leipzig, Portius (VN 3354) [ca. 1916]. gr-8°. 4 S. – *Erstausgabe.* – *Etwas vergilbt.* 40,–
- 115 Inghelbrecht, Désiré-Emile (1880-1965):** La Métamorphose d'Ève pour Petit Orchestre. Paris, Senart (VN 8778) [1938]. 41 S. [Taschenpartitur]. – *Erstausgabe.* 55,–
- 116 Jaan Rääts (1932-2020):** Kontsert Klaverile ja Kammerorkestrile [Konzert für Klavier und Kammerorchester], Op. 41. Partitur. Moskau, Sowjetski Kompozitor (VN 193) [1973]. 68 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rääts war ein estnisch-sowjetischer Komponist. Er wurde 1972 mit dem Staatspreis der Estnischen SSR ausgezeichnet.* – *Ecken bestoßen.* 75,–
- 117 Janáček, Leos (1854-1928):** Ctvero muzskych sboru moravskych [4 mährische Männerchor-Stücke, TTBB]. 1. Dez vis. 2. Komáři. 3. Klekánica. 4. Rozloučení [Stimmen]. [Prag, M. Urbánek] (VN M.U. 482) [1906]. gr-8°. 7, 7, 7, 7 S. – *Simeone, Tyrell, Nemčova, S. 126. Erstausgabe des Stimmensatzes (STN verzeichnen nur die Partitur unter der identischen Verlagsnummer).* – *Ohne Umschlag, ohne Titelblatt.* – *Mit altem Bibliotheksstempel.* 75,–
- 118 Janáček, Leos (1854-1928):** Mládí. Suita pro dechové nástroje. Suita pro flétnu (pikolu), hoboje, klarinet, lesní roh, fagot a klarinet basový. Prag, Hudební Matice (VN H.M.341), 1947. 49 S. – *Revidierte Ausgabe.* 60,–
- 119 Khatchaturian, Aram (1903-1978):** Concerto for Piano and Orchestra. Score. Moskau, Staatsmusikverlag (VN 25647) [1957]. 148 S. [Taschenpartitur]. OLn. – *Originalausgabe.* 45,–
- 120 Klughardt, August (1847-1902):** Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium... Op. 75. Klavierauszug mit Text. 2. Ausgabe. Bayreuth, Carl Giessel jun. (VN 92) [nach 1899]. 191 S. KGoldschnitt. Ln.d.Zt. – *Mit Widmung der Univ. Toonkunst Dordrecht an Joh. de Koningh als farbig gestaltetes Vorsatzblatt.* – *Bibliophiler Leineneinband der Zeit (dieser etwas berieben und beschmutzt), Buchblock sehr gut.* 70,–
- 121 Knab, Armin (1881-1951):** Mombert-Lieder. Für eine Singstimme und Klavier, Opus 6, No. 4-6. München/Köln, Wunderhorn-Verlag/Tischer & Jagenberg (VN 226) [1912]. 9 S. – *Erstausgabe.* – *Vergilbt, mit Besitzvermerk.* 40,–
- 122 Kochan, Günter (1930-2009):** Divertimento für Flöte, Klarinette und Fagott, Op. 12... Leipzig, Peters (V.Nr. E.P. 11901) [1958]. Stimmen: 6 + 6 + 6 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag und Titelblätter mit Besitzvermerk, Ecken knickig.* 45,–
- 123 Koczalski, Raoul (1885-1948):** Aus dem west-oestlichen Divan von Goethe. 21 Gedichte vertont als Gesänge und Duette für Sopran und Bariton. Berlin, Selbstverlag 1937. 58 S. – *Erstausgabe.* – *Sauberes Exemplar.* 90,–
- 124 Krebs, Johann Ludwig (1713-1780):** Grosse Fantasie und Fuge für die Orgel zum Studium und Concertvortrage componirt... Herausgegeben und mit Applicatur und Vortragszeichen versehen von A.W. Gottschalg... Den Herren Seminar-Musiklehrern H. Thureau, H. Stecher und H. Heidler freundschaftlichst gewidmet. Leipzig/Winterthur, Rieter-Biedermann (PN 641) [ca. 1870]. 19 gest. S. Kart. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – *Stellenweise stockfleckig, Ecken knickig.* 65,–
- 125 Kreisler, Fritz (1875-1962):** Werke für Klavier zu zwei Händen. Tambourin chinois, Op. 3, Transkription für Piano von Julius Chaloff. Mainz, Schott (VN 31292) [1920]. 11 S. OU. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt mit altem Händlerstempel, Rücken verstärkt, Umschlag vergilbt.* 35,–
- 126 Kücken, Friedrich Wilhelm (1810-1882):** Drei Gesänge für eine Alt- oder Bass-Stimme mit Begleitung des Pianoforte oder vier Brummstimmen componirt und dem Fräulein Caroline Caspari hochachtungsvoll zugeeignet... Op. 18, No. 1: (O wär' ich doch des Mondes Licht!), für Sopran oder Tenor. Vierte veränderte Ausgabe. Leipzig, Whistling (PN 510.511) [ca. 1865]. 2 gest. S. – *Rücken verstärkt, Randausbesserungen, etwas stockfleckig, mit Besitzvermerk.* 45,–

- 127 Kuhlau, Friedrich (1786-1832):** Tre Canzonetti con accompagnamento di Pianoforte... Leipzig, C.F. Peters (PN 1423) [ca. 1818]. qu-fol. 15 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Bund mit Papierverstärkung, gelegentlich gering stockfleckig.* 75,–
- 128 Kullak, Theodor (1818-1882):** Praktischer Theil. Cursus I & II systematisch fortschreitend mit genau bezeichnetem Fingersatz. Methode des Pianofortespiels von Moscheles & Fétis. Das Beste aus den Uebungswerken von Bach, Bertini, Clementi, Cramer, Czerny, Händel, Kullak, Moscheles, Steibelt etc. Zum Gebrauch beim Unterrichte Ihrer Königlichen Hoheiten der Prinzessinnen Louise und Anna von Preussen... Berlin, Schlesinger (PN 2928, 2929, 2662, 2663, 1695) [ca. 1843]. 225 gest. S. – *Riemann I, 970: Kullaks Praktischer Theil wird von Einstein als vortreffliches Unterrichtswerk bezeichnet. Er erweiterte das Etüden-Material von Moscheles. Das ursprünglich in 2 Hefen erschienene Lehrwerk liegt in einem Band vor, nochmals ergänzt um Fugen-Material aus anderen Publikationen.* – *Einband berieben und bestoßen, Seiten gelegentlich etwas fingerfleckig.* 240,–
- 129 Kuntze, C.:** Volkslied aus Kärnten für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet... Leipzig, Leuckart (VN 2612) [ca. 1874]. 1 lithogr. S. – *Vermutlich Erstausgabe.* 35,–
- 130 Lambert, Constant (1905-1951):** The Rio Grande [für Klavier, Orchester u. gem Chor]... vocal score. The Poem by Sacheverell Sitwell. London, Oxford University Press (o.VN) 1958. 4°. 26 S. – *Rücken verstärkt.* 40,–
- 132 Liadow, Anatol (1855-1914):** Prélude (D-Dur) [für Klavier], Op. 3. Russische Claviermusik aus A. Siloti's Concertprogrammen. Revidiert und mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen herausgegeben von A. Siloti. Leipzig, C.F.W. Siegel (VN 664) [1899]. 2 Bll., 5 S. – *Erstausgabe der Siloti-Bearbeitung.* – *Titelblatt mit Verzeichnis der Reihe und Händlerstempel.* – *Ecken knickig.* 45,–
- 133 Liadow, Anatol (1855-1914):** Impromptu (D) [pour Piano], Op. 6... A Monsieur Alexandre Antipoff. Leipzig/London, Bosworth (VN 3851) [ca.1900]. 2 Bll., 6 S. Umschlag. – *Reihe: Morceaux Célèbres des Compositeurs Russes.* – *Rücken verstärkt.* 40,–
- 134 Liapounow, Sergei M. (1859-1924):** 12 Etudes d'Exécution transcendante pour le Piano, Op. 11, Etude III. Carillon [H-dur]; Etude IV. Térék [gis-moll]; Etude V. Nuit d'été [E-Dur]; Etude VI. Tempête [cis-moll]; Etude VII. Idyle [A-Dur]; Etude VIII. Chant épique [fis-moll]; Etude IX. Harpes éoliennes [D-Dur]; Etude X. Lesghinka [h-moll]; Etude XI. Ronde des sylphes [G-Dur]; Etude XII. Elégie en mémoire de François Liszt [e-moll]... A la mémoire de François Liszt. 10 von 12 Hefen. Leipzig, Zimmermann (VN 3069-3078) [um 1906]. 13, 13, 11, 11, 7, 21, 13, 17, 13, 19 S. – *Etuden IV, V, VII, VIII, IX, XI in Erstausgaben, die anderen Hefte als Titelaufgaben der Erstausgaben in kleinerem Format. Etude XII mit Titelblatt in schwarz-weiß, alle anderen in grün.* – *Erstausgaben teils vergilbt, Titelaufgaben in kleinerem Format drei der Hefte etwas knickfältig.* 150,–
- 135 Lickl, Karl Georg (1801-1877):** Den Manen - Mozart's, Beethoven's und Schubert's Adagio's, Larghetto's und Andant's aus deren gefeierten Werken, für Physharmonica mit Begleitung des Pianoforte übertragen... 11. Andante cantab. aus Beethovens Op. 97. Wien, Haslinger (PN 9411) [1844]. 9 gest. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – *Rücken verstärkt, Seitenränder ausgebessert, vergilbt.* 70,–
- 136 Lipp, Alban (1866-1903):** Vier lateinische sehr leicht ausführbare Gesänge nebst Pange lingua zur heiligen Fronleichnam-Prozession für vier gemischte Stimmen mit willkürlicher Begleitung von 5 Blechinstrumenten... Opus 14. 2. Auflage. Augsburg, Böhm & Sohn (VN 4466) [ca. 1900]. gr-8°. Partitur und Stimmen: 5, ca. 50 S. in Kladde – *Pazdirek L, S. 520.* – *Titelaufgabe der Erstausgabe.* – *Partitur und kompletter Stimmensatz. Enthält je 6x Sopran u. Alt, je 4x Tenor u. Bass sowie 5 (+ 3 handschriftliche) Bläserstimmen (2 Flügelhörner in B, Tenorhorn in B, Posaune, Bombardon).* – *Lipp war Chordirigent im oberbayerischen Bad Aibling und Autor zahlreicher geistlicher und weltlicher Lieder und Chöre.* – *Bläserstimmen auf Karton aufgezogen, Gesangsstimmen und Partitur eingebunden.* – *Kladde bestoßen. Seiten abgegriffen, vereinzelt stock- und fingerfleckig.* 65,–
- 137 Liszt, Franz (1811-1886):** Rhapsodie Hongroise II, Piano Solo, Herausgegeben von Ignaz Friedman. Wien, UE (VN 5861) [1919]. 4°. 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe der Bearbeitung von I. Friedman.* – *Ohne Umschlag.* 45,–
- 138 Lwoff, Alexis (1799-1871):** Hymne National Russe. Russische National-Hymne... Für Piano 2 händig mit Text. Leipzig/St. Petersburg/Moskau, Jul. Heinr. Zimmermann (VN 839) [ca. 1891]. 3 lithogr. S. – *Frühe Ausgabe.* – *Mit Papierausbesserungen.* 40,–
- 139 MacDowell, Edward (1860-1908):** [Sammelband mit Klavierstücken] Forgotten Fairy Tales. Op. 4. Boston/New York, P.L. Jung (VN 419 a-d) [1899]. 11 S. – *BEIGEBUNDEN: Aus verklungenen Märchen. Op. 4. Mainz, Schott (V.Nr. 562 a-d) [1899]. 11 S. [gleiche Stücke in anderer Auflage!]; Erste moderne Suite e-moll. Op. 10. Leipzig, B&H (V.Nr. 3949) [1906]. 33 S.; Zweite moderne Suite. Op. 14. Leipzig, B&H (V.Nr. 3408) [1911]. 27 S.; Serenade. Op. 16. Leipzig, Siegel (V.Nr. 399) [o.J.]. 5 S. [knapp beschnitten, mit Textverlust!]; Zwei Fantasiestücke. Op. 17. Breslau, Hainauer (V.Nr. 2648-9) [1898]. 7, 11 S.; Zwei Stücke. Op. 18, No. 1. Breslau, Hainauer (V.Nr. 2650) [1898]. 5 S.; Waldidyllen. Op. 19, No. 1-4. Leipzig, Kahnt Nachf. (V.Nr. 2721 a-d) [1912]. 19 S.; 6 Gedichte Heinrich Heine's. Op. 31, No. 1-6. Breslau, Hainauer (V.Nr. 3040) [1898]. 23 S.; Vier kleine Poesien. Op. 32. Leipzig, B&H (V.Nr. 17926) [1906]. 9 S.; Etude de Concert. Op. 36. Mainz, Schott (V.Nr. E.D.1764) [1917]. 11 S.; Les Orientales. Op. 37, No. 1-3. Mainz, Schott (o.V.Nr.) [o.J.]. 3, 5, 5 S.; Idyllen. Op. 28, No. 5. Breslau, Hainauer (V.Nr. 2957,5) [1898]. 5 S. – *Überwiegend Erstausgaben.* – *In privaten**

- Halbleinenband gebunden. Mit eingestempelter, zusätzlicher Paginierung und maschinenschriftlichem Inhaltsverzeichnis im Buchdeckel. Seitenränder unregelmäßig beschnitten (einige Umschlagränder, Klammern und Verlagsnummern angeschnitten).* 220,-
- 140 Mainardi, Enrico (1897-1976):** Trio per Flauto, Violoncello e Pianoforte. Mainz, Schott 1969. 27 x 37 cm. Partitur und Stimmen: 30 + 7 + 7 S. – *Erstausgabe (Partitur in Autographie). – Umschlag mit Randausbesserungen.* 80,-
- 141 Malipiero, Gian Francesco (1882-1973):** Cantàri alla madrigalesca. Streichquartett oder Streichorchester. Taschenpartitur. Wilhelmshaven, Noetzel 1931. 23 S. – *Erstausgabe.* 55,-
- 142 Malipiero, Gian Francesco (1882-1973):** Merlino Maestro d'Organi (Merlin Meister der Orgeln). Drama musicale in due parti. Riduzione per pianoforte e canto. Deutsch von R.St. Hoffmann. Wien, UE (VN 9485) [1928]. 70 S. – *Erstausgabe. – Gering bestoßen.* 75,-
- 143 Malipiero, Gian Francesco (1882-1973):** San Francesco d'Assisi. Mistero [Gesangstimmen und Klavier]... A Lucienne e Valdo Barbey. London, Chester (o.VN) [1921]. 63 S. – *Erstausgabe der nummerierten Vorzugsausgabe (Edizione de 250 esemplari numerati: No. 188).* 130,-
- 144 Malipiero, Gian Francesco:** Orfeo, ovvero l'ottava canzone, rappresentazione musicale in un atto. Orphée. La huitième chanson, représentation musicale en un acte, Adaption française d'Edouard Schneider. Vocal score. London, J. & W. Chester (VN 9715) 1922. 53 S. – *Erstausgabe. – Ohne Umschlag, Rücken verstärkt, äußere Seiten gering stockfleckig, wenige Anstreichungen in Blei.* 75,-
- 145 Marschner, Heinrich (1795-1861):** Ausgewählte Salonmusik-Werke für ein und mehrere Claviere. Ouvertüre Templer und Jüdin. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arrangiert von Robert Wittmann. Leipzig, Hofmeister (PN 6844) [1871]. 19 + 19 gest. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Etwas lichtrandig.* 70,-
- 146 Mayseder, Joseph (1789-1863):** Variationen für die Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Violoncell. 25tes. Werk. Wien, bei S.A.Steiner und Comp. [1821]. Stimmen: 7 + 3 + 3 + 3 + 3 gest. S. – *Weinmann I, S. 185. - Erstausgabe. - In der Wiener Zeitung als "Variationen über ein beliebtes Thema" angezeigt. – Rücken der Prinzipalstimme verstärkt, Titelblatt leicht bestaubt, mit Nummerierung in Farbstift.* 340,-
- 147 Melcer, Henryk von (1869-1928):** Fünf Gesänge zu den (!) Richard Dehmel's Gedichten. Piec Pesni do... Paní Maryi Langie-Wysockiej... 1. Stimme im Dunkel; 2. Das grosse Karussel; 3. Menschenthorheit; 4. Mondnacht; 5. Im Traum. [Gesang u. Klavier]. Kraków, Piwarski (VN 177a-e) [1910]. 22 S. – *Erstausgabe. - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten aus dem Erscheinungsjahr. – Nur wenige Gebrauchsspuren..* 80,-
- 148 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Ouverture zu Shakespeares's Sommernachtstraum componirt und für das Pianoforte zu vier Händen arrangirt... Op. 21. Leipzig, B&H (PN 5285) [1832]. qu-fol. 23 gest. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Etwas stockfleckig.* 140,-
- 149 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Sechs Lieder ohne Worte für's Pianoforte, Componirt und Fräulein Elise von Woringen zugeeignet... Op. 30, 2tes Heft. Bonn, Simrock (PN 3204) [ca. 1835]. 17 gest. S. – *MWV SD 9. - Erstausgabe des zweiten Heftes der Serie, hier erstmals als Lieder ohne Worte bezeichnet. – Rücken verstärkt, Umschlagseiten etwas bestaubt, mit wenigen Eintragungen in Farbstift, Titelblatt mit Besitzstempel.* 220,-
- 150 Merk, Gustav (1849-?):** 900 Choral-Zwischenspiele für Orgel, Harmonium oder Pianoforte, Op. 21... zum Gebrauch beim Gottesdienst sowie beim Unterricht in Praeperanden-Anstalten und Lehrer-Seminaren. Leipzig, Leuckart (VN 4418) [1892]. qu-4°. VI, 209 S. – *Erstausgabe. – Einband berieben und bestoßen, im Bund gelockert, etwas fingerfleckig, mit altem Besitzstempel.* 80,-
- 151 Merk, Gustav (1849-?):** Chorallbuch für evangelische Gemeinden, Op. 28. insbesondere für die Provinz Schlesien und das deutsche Heer, mit Vorspielen, Zwischenspielen und Schlüssen unter Zugrundelegung des schlesischen sowie des Militär-Melodienbuches... für Orgel, Harmonium oder Klavier... 2. verbesserte und erweiterte Auflage. Leipzig, F.E.C. Leuckart [1901]. qu-4°. VI, 209 S. – *Erstdruck der maßgeblichen, erweiterten Ausgabe. – Einband berieben und bestoßen, im Bund gelockert, etwas fingerfleckig, mit altem Besitzstempel.* 95,-
- 152 Mettner, Karl (1820-1892):** Praktische Violinschule. Methodisch geordneter Uebungsstoff für den Unterricht im Violinspiel, besonders für Präparanden und Seminaristen mit Benutzung einer Sammlung von P. Lüstner bearbeitet und herausgegeben von Carl Mettner, k. Musikdirektor u. Seminar-Musiklehrer zu Münsterberg in Schlesien. In zwei Cursen. Op. 9, Cursus I. 11. Aufl. Erfurt, G.W. Körner (PN 170) ca. 1865. 59 S. Umschlag. – *Mit 2 S. Vorwort Mettners und Illustrationen auf Vorsatz (Louis Spohr darstellend) und Titelblatt (Geiger bei seinen täglichen Übungen).* – *Umschlag mit kleinem Eckabriß unten, sonst sehr gutes Exemplar.* 95,-
- 153 Milhaud, Darius (1892-1974):** Das Spiel von Robin und Marion. Tänze und Lieder nach Adam de la Halle [für Singstimme und Orchester, Klavierauszug]. Deutsche Bearbeitung von Everett Helm. Berlin, Ahn & Simrock (o. V.Nr.) [1951]. kl-4°. 3 Bll. 56 S. – *Erstausgabe der von Everett Helm besorgten dt. Bearbeitung. – Umschlag berieben und etwas fleckig, Seiten durchgehend gebräunt.* 40,-
- 154 Milhaud, Darius (1892-1974):** Suite Provencale. Taschenpartitur. Paris, Salabert 1937. 66 S. – *Erstausgabe – Gutes Exemplar.* 45,-

- 155 Mitterer, Ignaz (1850-1924) (Ed.):** Vade mecum für Harmoniumspieler - Eine Sammlung von Originalstücken und Transcriptionen für Harmonium unter Mitwirkung verschiedener Autoren im Anschluss an die Harmoniumschule von J. Schildknecht... Heft 3 mit Beiträgen von J. Gasser, V. Goller, P. Piel und dem Herausgeber. Regensburg, Copenrath (VN 1029) [ca. 1903]. qu-4°. S. 41-60 = 20 S. – *Erstausgabe.* – *Ecken bestoßen.* 65,–
- 156 Mitterer, Ignaz (1850-1924) (Ed.):** Vade mecum für Harmoniumspieler - Eine Sammlung von Originalstücken und Transcriptionen für Harmonium unter Mitwirkung verschiedener Autoren im Anschluss an die Harmoniumschule von J. Schildknecht... Heft 4 mit Beiträgen von V. Goller, F.X. Klotzbücher, J.B. Thaller und dem Herausgeber. Regensburg, Copenrath (VN 1029) [ca.1903]. qu-4°. S. 61-80 = 20 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, bestoßen.* 65,–
- 157 Mitterer, Ignaz (1850-1924):** Jubelgesang für festliche Gelegenheiten. Für gemischten Chor... Op. 78. Regensburg, Copenrath (H.P. 804) [1899]. gr-8°. Partitur und Stimmen: ca. 20 S. OUm Schlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe von Pawelek (Verlag wurde von Copenrath übernommen).* - *Partitur und kompletter Stimmensatz: je 5x Sopran und Alt und je 2x Tenor und Bass.* - *Mitterer, Schüler an der Kirchenmusikschule in Regensburg, war u.a. Domkapellmeister in Brixen.* – *Mit farbigem Umschlag (leicht ausgebleicht).* 55,–
- 158 Mitterer, Ignaz (1850-1924):** Vade mecum für Harmoniumspieler - Eine Sammlung von Originalstücken und Transcriptionen für Harmonium unter Mitwirkung verschiedener Autoren im Anschluss an die Harmoniumschule von J. Schildknecht... Heft 5 mit Beiträgen von J. Gasser, V. Goller, J.B. Thaller, P.Gr. Zahlfleisch und dem Herausgeber. Regensburg, Copenrath (VN 1029) [um 1903]. qu-4°. S. 81-100 = 20 S. – *Erstausgabe.* – *Ecken bestoßen.* 65,–
- 159 Mitterer, Ignaz (1850-1924):** Vade mecum für Harmoniumspieler - Eine Sammlung von Originalstücken und Transcriptionen für Harmonium unter Mitwirkung verschiedener Autoren im Anschluss an die Harmoniumschule von J. Schildknecht... Heft 6, Enthaltend 6 Harmoniestücke und 2 Lieder mit Harmoniumbegleitung (Op. 110) vom Herausgeber, sowie 6 Transcriptionen gefertigt von demselben. Regensburg, Copenrath (VN 1029) [ca. 1903]. qu-4°. S. 101-120 = 20 S. – *Erstausgabe.* – *Ecken bestoßen.* 65,–
- 160 Mjaskowski, Nikolai Jakowlewitsch (1881-1950):** Sonate für Klavier, Nr. 4 [c-moll], Op. 27... Wien, UE (VN 8151) [1925]. 4°. 2 Bll., 44 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Gutes Exemplar.* 60,–
- 161 Mjaskowski, Nikolai Jakowlewitsch (1881-1950):** Erinnerungen, Sechs Stücke für Klavier, Op. 29. Wien, UE (VN 9431) [1928]. 4°. 2 Bll., 19 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Gutes Exemplar.* 45,–
- 162 Molitor, P. Gregor (1867-1926):** Messe für die Verstorbenen, nach der Editio Vaticana in vierstimmige Harmonie gesetzt für die Orgel... der Beuroner Kongregation (VI-VIII)... Düsseldorf, Schwann (VN 967) [1911]. qu-4°. 25 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Ecken knickig, unbeschnitten.* 55,–
- 163 Moret, Norbert (1921-1998):** Couleurs de temps changées pour piano. I. Sur trois marches de marbre rose; II. Stèle; III. Folie. o.O., o.V. (o.VN) [Selbstverlag 1975] 22 S. in Autographie. Kart. – *Erstausgabe.* - *Titelblatt mit eigenh. Signatur vom Komponisten.* – *Sauberes, unbenütztes Exemplar.* 60,–
- 164 Moszkowski, Moritz (1854-1925):** Suite pour 2 Violons et Piano, Op. 71... composée et dédiée à Mlle. Isabelle Levallois. Leipzig, Peters (VN 8884) [ca. 1903]. 39, 11, 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag mit Ausbesserung, Rücken verstärkt, Titelblatt mit Eintragung.* 70,–
- 165 Moyzes, Alexander (1906-1984):** Sonatina giocosa per orchestra da camera. Partitura. Prag, Statne hudobné vydavatelstvo 1966. 72 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken mit Ausbesserung.* 45,–
- 166 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 365=316a) Konzert für zwei Klaviere Es-Dur, Mit der vollständigen in beide Klaviere einbezogenen Übertragung der Orchesterbegleitung herausgegeben und mit Fingersatz versehen von Ed. Mertke... Leipzig, Steingräber (VN 499) [ca. 1894]. 60 S. Umschlag. – *Umschlag stockfleckig, mit Randausbesserungen, Ecken knickig.* 65,–
- 167 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 365=316a) Concert für zwei Klaviere mit Orchester... Op. 83. Für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet von F.X. Gleichauf. Leipzig, Friedrich Hofmeister (PN 5313) [ca. 1860]. 49 gest. S. – *Rücken verstärkt, etwas fingerfleckig.* 80,–
- 168 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 466) Concert D-moll für Pianoforte... Mit der vollständigen für Pianoforte übertragenen Orchesterbegleitung und mit Fingersatz versehen von Franz Kullak. Neue revidierte Ausgabe (1900). Leipzig, Steingräber (VN 200) [1900]. 50 S. – *BEIGEBUNDEN: - ders.: Kadenzten. Konzert Nr. 20 D m (erster und letzter Satz). Leipzig, B&H (V.Nrn. 13552-3) [ca. 1874]. 5 + 5 lithogr. S. Hln. – Titelblatt geklebt, mit altem Händlerstempel. Vereinzelt Anstreichungen in Blei. Seiten leicht vergilbt.* 70,–
- 169 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 620) Die Zauberflöte. Große Oper in zwey Akten... [vollst. dt./ital.] Klavierauszug von Musikdir. M.G. Fischer. Leipzig, B&H (VN 3439) [1822]. qu-fol. 124 S. in Typendruck. Hln.d.Zt. – *RISM M 4789.* – *Einband beschädigt. Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk und Papierausbesserung. Stellenweise etwas stockfleckig, gering wasserwellig. Etwas knapp beschnitten (gelegentlich eine Seitenzahl angeschnitten).* 140,–

- 170 Müller, Wilhelm (1794-1827):** Geistes-Gruss. Gedicht von Göthe für eine Bass-Stimme mit Begleitung des Piano-Forte componirt und seinem Freunde Theodor v. Huber gewiedmet... Augsburg, Böhm (PN 786) [ca. 1820]. 2 gest. S. – *Erstausgabe. – Etwas bestaubt, mit Randausbesserung.* 80,–
- 171 Müller, Wilhelm Adolph (1793-1859):** Erster Lehrmeister im Clavier oder Fortepianospiel. Eine theoretisch practische Clavier oder Fortepianoschule zur schnellen und leichten Erlernung des Clavier's oder Forte Piano's für die allerersten Anfänger nach einer ganz neuen und zweckmäßigen Methode bearbeitet. In vier Bändchen [zusammengebunden]. Vierte ganz umgearbeitete und vermehrte Auflage. Meissen, Goedsche (o.VN) [ca. 1845]. 36, 32, 32, 40 lithogr. S. zeitgen. Hldr. – *Einband lädiert, Seiten stockfleckig.* 120,–
- 172 Nielsen, Carl August (1865-1931):** Hymnus amoris (Hymne an die Liebe). Soli, Chor, Orchester, Op. 12 [Klavierauszug]. Leipzig, Wilhelm Hansen (VN 12104) [1898]. 43 S. – *Erstausgabe. – Leicht bestoßen, etwas vergilbt.* 70,–
- 173 Nono, Luigi (1924-1990):** Epitaffio No. 1, 2 e 3. Studien-Partitur. Mainz, Ars Viva Verlag 1974. 167 S. – *Erstausgabe. – Edition AV 313. – Sauberes Exemplar.* 95,–
- 174 Orff, Carl (1895-1982):** Die Kluge. Die Geschichte von dem König und der klugen Frau. Klavierauszug. Mainz, Schott (VN 36698) 1942. 140 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Mit farbiger Umschlagillustration. – Rücken überklebt, erste Lage gelockert. Mit Anstreichungen in Farbe.* 80,–
- 175 Paladilhe, Émile (1844-1926):** Mandolinata (Mandoline). Souvenir de Rome... à Madame Galli-Marié. n Edition de Salon. No. 4. Pour Baryton [und Piano; Text frz. u. ital.]. Paris, G. Hartmann (VN 362.4) [1869]. 5 S. – *Vermutlich Erstausgabe. – Mit Händlerstempeln, leicht wasserrandig.* 55,–
- 176 Penderecki, Krzysztof (1933-2020):** Sonata per Violoncello e Orchestra. Studien-Partitur. Warschau, Eulenburg/PWP 1966. 44 S. – *Erstausgabe. – Gutes Exemplar.* 55,–
- 177 Penderecki, Krzysztof (1933-2020):** The Devils of Loudun. Opera in three acts. Miniature Score. Mainz, Schott 1969. 205 S. – *Erstausgabe. – Gutes Exemplar,* 65,–
- 178 Pfitzner, Hans (1869-1949):** Palestrina. Musikalische Legende (mit unterl. Text). Fürstner (VN 7407) [1916]. 2°. 249 S. Umschlag. – *Erstausgabe des Klavierauszugs mit unterlegtem Text. – Rücken verstärkt, im Bund etwas gelockert, Seiten vergilbt. Mit Besitzvermerk und Teuerungsstempel.* 80,–
- 179 Pierné, Gabriel Henri (1863-1937):** Fantaisie-Improptu pour le Violon avec Accompagnement de Piano, Op. 4... A Achille Dien. Paris, Leduc (VN 7641) [1886]. Stimmen: 3, 9 S. – *Erstausgabe. – Titelblatt mit Verleger- und Händlerstempel, Ecken knickig.* 70,–
- 180 Poldini, Ede (1869-1957):** Album leichter Clavierstücke zu 2 Händen. Op. 6, Heft I (Nr. 1-7). Budapest, Rozsavölgyi (VN 2412a) [1917]. 13 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, oberer Rand einiger Seiten etwas stockfleckig.* 55,–
- 181 Poldini, Ede (1869-1957):** Genrestücke für Pianoforte zu 4 Händen. Op. 12, No. 4. Nachtmusik am Bosphorus. Breslau, Hainauer (VN 3897) [1908]. 5 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe.* 35,–
- 182 Poldini, Ede (1869-1957):** Klavierstücke zu zwei Händen. [Op. 14] No. 4: Es war einmal. Ein Märchen. Breslau, Hainauer (VN 3945) [1896]. 6 S. Umschlag – *Erstausgabe. – Rücken und Seitenränder ausgebessert, Umschlag und Titelblatt mit Händlerstempeln.* 40,–
- 183 Poldini, Ede (1869-1957):** Trois Morceaux pour Piano, Op. 15, No. 2: Marche mignonne... A Monsieur Edouard Kremser. Breslau, Hainauer (VN 3980) [1897]. 6 S. – *Erstausgabe. – Titelblatt mit Besitzvermerk, Ecken knickig, etwas vergilbt.* 35,–
- 184 Poldini, Ede (1869-1957):** Drei Ständchen (Three Serenades) für Piano componirt. Opus 22, No. 1-3... Arnold Rosé zugeeignet. New York, Ch. F. Tretbar (VN 228) [1898]. 9 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe. – Farbig illustriertes Titelblatt. – Ränder lichtrandig.* 35,–
- 185 Poldini, Ede (1869-1957):** Dekameron. Novellen und Novelletten... Opus 38, No. 1-10 [komplett]... Max Kalbeck zugeeignet. Breslau, Hainauer (V.Nr. 4319, 4320, 4321, 4368, 4377, 4433, 4434, 4457, 4495, 4496) [1902]. insges. 129 S. – *Erstausgabe. – Rücken teilweise verstärkt, lichtrandig. Titelblatt mit Antiquariatsstempel.* 120,–
- 186 Poldini, Ede (1869-1957):** Blumen (nach Sprüchen von Fr. Rückert) für Klavier, Op. 39. 1. Blüte der Mandeln; 2. Zierliches Glöckchen; 3. Bescheidenes Veilchen; 4. Lilienstengel; 5. Pechnelkeblütchen; 6. Rose und Nachtigall [komplett]. Breslau, Hainauer (VN 4386-4391) [1902]. 5 + 5 + 3 + 5 + 7 + 5 S. – *Erstausgabe. – Gering lichtrandig.* 70,–
- 187 Poldini, Ede (1869-1957):** Was die alte Uhr spielt... Op. 89. Piano Solo. No. 1 En Arcadie - No. 2 Rosabelle - No. 3 Cavalcade. Leipzig, Rahter (VN 4400) [1930]. 9 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Leicht vergilbt.* 50,–
- 188 Poldini, Ede (1869-1957):** Heiteres Jugendalbum. Zwölf kleine Klavierstücke, Op. 122. Piano Solo. Wien, UE (VN 9385) [1931]. 24 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Sehr gut.* 65,–
- 189 Polyhymnia.** Polyhymnia [Eine musikalische Anthologie als Monatsschrift für Pianoforte arrangiert von Praeger]. X. Jahrg., Eilftes Heft. Meissen, Klinkicht [1834]. qu-gr-8°. S. 161-176. – *Die meisten Stücke wohl in*

- Erstausgabe. - Kompositionen: Französischer Marsch von Habenek; Barcarole von Tromlitz; Musik von F.L. Witt; Polonaise von F.L. Schubert; Das Hindumädchen v. E. Lhuillier; Walzer von Lanner. - Etwas bestaubt und knickig.* 95,-
- 190 Poulenc, Francis (1899-1963):** Trois Pièces pour Piano. Pastorale - Hymne - Toccata. Nouvelle Édition 1953 revue par l'Auteur. Paris, Heugel (VN 30.105) 1953. 15 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Umschlag ausgebessert, vereinzelt Eintragungen in Blei.* 50,-
- 191 Prokofjew, Sergei S. (1891-1953):** Sixth Symphony, Op. 111. Score. Moskau, Staatsmusikverlag (VN 28033) [1962]. V, 190 S. [Taschenpartitur]. OLn. - *Titelaufgabe.* 55,-
- 192 Proksch, Robert Ludwig (1840-1895):** Feuilles d'Album pour le Pianoforte, Le Carneval de Venise, Variations Brillantes. Homage à Henri Herz, Op. 27... Reichenberg, Schöpfer (VN L.20 P.) [ca. 1890]. 3 lithogr. S. - *Erstausgabe. - Gemäß einer Fußnote wurde das Werk unter Benutzung von H. Herz' op. 170 komponiert. - Mit Gebrauchsspuren.* 45,-
- 193 Raff, Joachim (1822-1882):** 30 Fortschreitende Etüden - 30 Progressifs Studies - 30 Etudes Progressives (WoO 36). Für Klavier zu 2 Händen. Neu bearbeitet von Th. Raillard. Leipzig, Steingräber-Verlag (VN 194) [ca. 1883]. 67 S. - *Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Rücken verstärkt.* 60,-
- 194 Raimondi, Pietro (1786-1853):** Stabat Mater [für Orchester oder Klavier und Singstimmen STB, Partitur]. [Napoli?], vermutlich Selbstverlag (o.Pl.Nr.) [ca. 1824]. 77 gest. S. - *Erstausgabe. - Vorliegende Ausgabe wurde entweder erst als Privatdruck angefertigt oder es handelt sich um den Vorabzug der seitengleichen ersten Verlagsausgabe bei Giuseppe Girard (Napoli 1825, PN 358). - Handschriftliche Ergänzungen evtl. vom Komponisten!! - Rücken verstärkt, Seitenränder ausgefranst (erste Seite mit Textverlust in der Klavierstimme: einige Noten im Bass betroffen).* 350,-
- 195 Ravel, Maurice (1875-1937):** Le Tombeau de Couperin. 6 pièces pour piano deux mains. Paris, Durand (VN 9569) [1918]. 32 S. - *Orenstein, S. 256. - Erstausgabe. - Mit der bekannten Titelillustration. - Rücken mit Kleberesten und ausgefranst, ansonsten sehr gut erhalten.* 95,-
- 196 Reger, Max (1873-1916):** Sechs Stücke für Pianoforte zu 4 Händen, Op. 94... Frau Seraphine Tausig zugeeignet. Leipzig, Peters (VN 9331) [1906]. qu-fol. 56 S. - *Erstausgabe. - Titelblatt mit Händlerstempel, Ecken knickig, Vereinzelt Anstreichungen in Blei.* 50,-
- 197 Reinecke, Carl (1824-1910):** Glückskind und Pechvogel. Märchen-Oper für Kinder in zwei Acten nach dem gleichnamigen Märchen aus Richard Leander's "Träumereien an französischen Kaminen" von Heinrich Carsten, Op. 177. Vollständiger Klavierauszug zu vier Händen mit Text... Frau Professor Alice Stohmann geb. Degener gewidmet. Leipzig, B&H (VN 16459) [1883]. 67 S. Umschlag. - *Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Umschlag und Titelblatt mit Besitzvermerk, Ecken knickig.* 85,-
- 198 Reutter, Hermann (1900-1985):** Pandora. Kantate nach Goethes gleichnamigem Fragment für Sopran- und Bariton-Solo, gemischten Chor und Orchester, Op. 72. Klavierauszug. Schott (V.Nr. 37456) 1949. 2°. 46 S. - *Erstausgabe. - Seiten etwas vergilbt.* 45,-
- 199 Reutter, Hermann (1900-1985):** Rhapsodie für Violine und Klavier, Op. 51. Mainz, Schott (VN 35829) 1939. Stimmen: 24, 10 S. - *Erstausgabe. - Umschlag mit Stempel.* 40,-
- 200 Rimski-Korsakow, Nikolai (1844-1908):** Märchen über die Opern "Tsar Saltan" und "Der goldene Hahn", Libretto von A.S. Puschkin u. V. Belsky, Leichte Bearbeitung für Klavier zu zwei Händen von K. Sorokin... Moskau, Russischer Staatsverlag (VN 19961) [1949]. 4°. 2 Bll., 32 S. - *Ecken leicht knickig.* 55,-
- 201 Ritter, August Gottfried (1811-1885):** Kunst des Orgelspiels. Zweiter Theil: Practischer Lehrkursus im Orgelspiel, Op. 15. Ein Lehrbuch für den ersten Anfänger bis zum vollendeten Orgelspieler, zunächst für Präparanden und Seminaristen. Achte, gänzlich umgearbeitete Auflage. Erfurt & Leipzig, G.W. Kömer (VN 210) [ca. 1895]. qu-fol. VIII, 135 + 15 S. Umschlag. - *Einband lädiert, im Bund gelockert. Mit Besitzstempel, gering fleckig.* 75,-
- 202 Rubinstein, Anton (1828-1894):** Lesginka aus der Oper "Der Dämon". Für Klavier zu vier Händen. Bearbeiter: E. Sawelowoi-Sosentowitsch. Moskau, Muzgiz (VN 28412) [1960]. 4°. 13 S. - *Erstausgabe dieser Bearbeitung. - In russ. Sprache.* 30,-
- 203 Rüdiger, Theo (1878-1959):** Weimar. Sinfonisches Intermezzo (für das Goethe-Jahr 1932). Komponiert für Klavierquartett (für 2 Violinen, Cello u. Klavier, oder 1 Flöte, 1 Oboe, 1 Klarinette in C, 1 Fagotte u. Klavier). Weimar, Selbstverlag (o.VN) [1932]. Stimmen: insges. 9 S. - *Erstausgabe. - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten. - Etwas vergilbt.* 60,-
- 204 Russische Komponisten - Der junge Pianist, Band 3, Theaterstücke, Etüden u. Ensembles - Für das Gymnasium u. Kindermusikschulen - [Kurze Klavierstücke zu 2 und zu 4 Händen versch. russ. Komponisten (Schostakowitsch, Sorokin, Gedike, Alexandrow u.a.)... Moskau, Sovyetsky Kompozitor (VN 2473) [1975]. 4°. 173 S. - In kyrillischer Schrift. - Rücken berieben und bestoßen. Ecken knickig.** 75,-
- 205 Saint-Saëns, Camille (1835-1921):** Valse Nonchalante pour le piano, Op. 110. Paris Durand & Fils (VN D.&F. 5460), 1898. 7 S. - *Erstausgabe.* 55,-

- 206 Sárközy, Ferencz (1820-1897):** Sonatine für Klavier zu vier Händen. Budapest, Zeneműkiadó Vállalat (VN 2331) [1956]. qu-fol. 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 35,–
- 207 Sauer, Emil v. (1862-1942):** Gavotte et Musette pour Piano... A Mme. La Baronne Emma de Kaskel. Mainz, Schott (VN 29676) [1911]. 7 S. – *Erstausgabe.* – *Ecken und Seitenränder knickig.* 45,–
- 208 Scheuer, C.A.M.:** Versöhnungs-Polonoise, Vier Galopp's, Drei National Massurec's, Ein Ländler und ein Hochzeits-Walzer, für das Piano-Forte componiert... 2 tes. Werk. Berlin, Lischke (o.PN) [ca. 1830]. qu.fol. 11 gest. S. – *Worldcat kann kein Exemplar nachweisen, über den Komponisten ist nichts in Erfahrung zu bringen.* – *Vermutlich Erstausgabe.* – *Rücken überklebt (davon Titel minimal betroffen), gering stockfleckig und wasserrandig, Papier gebräunt.* 70,–
- 209 Schroeder, Hermann (1904-1984):** Vier deutsche Marienmotetten für vier gemischte Stimmen a cappella, Op. 3 [Partitur]. Düsseldorf, Schwann. [1928]. gr-8°. 15 S. – *Erstausgabe.* – *Vergilbt.* 30,–
- 210 Schubert, Franz (1797-1828):** Je prends Femme (Il modo di prender moglie). Paroles françaises de Mr. Bélanger, Oeuvre 83, No. 3 (D 902, 3) [Gesang und Klavier; frz. u. ital. Text]. Paris, Richault (PN 3512) [1837]. 8 gest. S. – *Frühe französische Ausgabe.* – *Titelblatt mit Händlerstempel, gering finger- und stockfleckig.* 140,–
- 211 Schulhoff, Jules (1825-1898):** Le Carnaval de Venise, arrangé pour Piano, Op. 22 (Edition simplifiée)... À son ami Ole Bull. Mainz, Schott (VN 9831), [1865] 22 lithogr. S. – *Erstausgabe dieser Fassung.* 50,–
- 212 Schulhoff, Jules (1825-1898):** Menuett aus Mozart's Sinfonie in Es [KV 543] für das Pianoforte frei übertragen von Julius Schulhoff. Neue Auflage. Wien, Glöggel (PN 160) [ca. 1860]. 7 gest. S. – *Rücken verstärkt, gering stockfleckig.* 55,–
- 213 Schytte, Ludvig (1848-1909):** Sechs brillante Vortragsetüden mittlerer Schwierigkeit für das Pianoforte, Op. 73. No. 3, 4, 6. 3 Hefte. Berlin, Schlesinger (VN 8415 III) [1892]. 2 Bil., 6 S. – *Erstausgabe.* – *Etwas vergilbt.* 50,–
- 214 Scott, Cyril (1879-1970):** Berceuse for the Pianoforte... London, Elkin & Co. (VN 617) [1911]. 2 Bil., 7 S. – *Erstausgabe.* – *Knickfältig, Titelblatt mit kleiner Notiz, Am oberen Rand etwas knapp beschnitten.* 40,–
- 215 Scott, Cyril (1879-1970):** Two Alpine Sketches for the Pianoforte, Op. 58. No. 4... London, Elkin & Co. Ltd. (VN 443) [1908]. 2 Bil., 7 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt.* 45,–
- 216 Sehlbach, Erich (1898-1985):** Kammerkonzert für Fagott und Streichorchester, op. 97, Nr. 4. Partitur. Wolfenbüttel, Mösel Verlag 1968. 21 S. – *Erstausgabe.* – *Gutes Exemplar.* 45,–
- 217 Sieber, Ferdinand (1822-1895):** Vier Lieder für Sopran oder Tenor, Mit Begleitung des Pianoforte. No. 1-3. Leipzig, Gustav Heinze. ca. 1880. 3, 3, 3 S. – *Umdruck der Erstausgabe.* – *Umschlagränder von Heft 1 bestaubt.* 40,–
- 218 Sinding, Christian August (1856-1941):** Charakterstücke für das Pianoforte, Op. 33: Heft I (No. 1-3); Heft II (No. 4-6). 2 Hefte. Leipzig, Peters (VN 8302-03) [1896]. 15 + 15 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Titelblatt von Heft II mit Besitz- u. Händlerstempel.* 70,–
- 219 Sluníčko, Johann (1852-1923):** 29 Einstimmige Lieder mit Pianoforte, Heft I: Drei Lieder, Op. 14; Heft II: Sechs Lieder (Ged. v. Jul. Gersdorff), Op. 17; Heft III: "Ich komme, ich sehe dich wieder", Op. 21; Heft IV: Drei Lieder, Op. 28. 4 Hefte. Augsburg/Wien, Ant. Böhm & Sohn (VN 4612, 4678-79, 4794) [ca. 1896-1897]. 7, 15, 4, 7 S. Umschlagvorderseite. – *Hefte I-III zusammengebunden, Heft IV separat (mit farbig illustriertem Titelblatt).* – *Rücken verstärkt, Umschlag mit Besitzvermerk, Ecken knickig.* 75,–
- 220 Sluníčko, Johann (1852-1923):** Drei Lieder (Gedichte von Julius Gersdorff) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Op. 41... Fräulein Elsa Bacher gewidmet. Augsburg/Wien, Anton Böhm & Sohn (VN 4908) [ca. 1901]. 7 S. – *Erstausgabe.* – *Erste Notenseite mit falscher: Op. 42.* – *Mit farbig illustriertem Titelblatt (Narzissen).* – *Ecken knickig.* 45,–
- 221 Sluníčko, Johann (1852-1923):** Acht Lieder [mit Begleitung des Pianoforte], Op. 48... Augsburg/Wien, Ant. Böhm & Sohn (VN 4961) [1903]. 16 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe mit Sammeltitel (inkl. Portrait des Komponisten).* – *Rücken verstärkt, Ecken knickig.* 40,–
- 222 Smetana, Bedrich (1824-1884):** Poklad melodií. Trésor de mélodies. 2ms (für Klavier zu 2 Händen). Prag, Urbanek (VN 1299) [1923]. 12 S. – *Posthume Erstausgabe.* – *Mit Vorwort des Herausgebers (cz./dt.) Zdenek Nejedly.* – *Rücken verstärkt, kleine Randausbesserungen und gering lichtrandig.* 50,–
- 223 Smetana, Bedrich (1824-1884):** Polka de Bohème [pour Piano], Op. 7 Nr. 1. - Revue et doigtée par Emil Sauer. Leipzig, Rahter (VN 4378) [1923]. 2 Bil., 7 S. – *Erstdruck der Revision von Sauer.* – *Ohne Titelblatt, Seitenränder vergilbt und ausgefranst, Ecken knickig.* 45,–
- 224 Stankowitsch, Ewgenij (\*1942):** Sonata No. 3 für Violoncello und Klavier. Kiew, Musitschna Ukraina [o.VN]. 1973. 4°. Stimmen: 15 + 4 S. Umschlag. – *Erstausgabe (in einer Auflage von 575 Exemplaren).* – *Geringe Gebrauchsspuren.* – *Schreibweise auch: Jewhen Stankowjtsch.* 40,–
- 225 Stockhausen, Karlheinz (1928-2007):** Kontra-Punkte für zehn Instrumente. Taschenpartitur. Wien, UE 1953. 80 S. – *Erstausgabe.* – *Nr. im Werkkatalog Stockhausens.* – *Gutes Exemplar.* 75,–

- 226 Strauss, Richard (1864-1949):** Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge nebst einem Vorspiel von Hugo von Hofmannsthal, Op. 60. Neue Bearbeitung. Arrangement von Otto Singer. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text... London/Berlin, Adolph Fürstner (VN 7453) [1922]. 250 S. – *Zweite Fassung, Titelaufgabe der Erstausgabe von 1916. - Mit Umschlaggestaltung: Golddruck auf schwarzem Karton. - Mit einem Programmblatt zur "Ariadne" von den Münchener Opernfestspielen 1957. – Umschlagrücken überklebt, leicht bestoßen.* 95,-
- 227 Strauss, Richard (1864-1949):** Mädchenblumen. 1. Kornblumen. 2. Mohnblumen. 3. Epheu. 4. Wasserrose. Gedichte von Felix Dahn für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung, Op. 22. Ausgabe für hohe Stimme. Mit deutschem und englischem Text. Berlin, Adolph Fürstner 1891. 19 S. – *Erstausgabe der zweisprachigen Fassung. - Hübsche Titelillustration (Blütenkranz und Seerosen). – Rücken etwas berieben.* 60,-
- 228 Suk, Josef (1874-1935):** V nový život. Vstupní pochod ku VII. Sletu vsesokolskému [Ins neue Leben. Tschechische Sokol-Gemeinde]. Pro klavír... Prag, HMUB (VN C.O.17.S.) [1921]. 13 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Die tschechische Sokol-Gemeinde, kurz Sokol genannt, ist eine Turnbewegung. – Umschlag bestäubt, mit kleinen Randausbesserungen, Papier etwas vergilbt.* 50,-
- 229 Suk, Josef (1874-1935):** Praga... Symphonische Dichtung für grosses Orchester, Op. 26. Clavierauszug zu 4 Händen vom Componisten. Prag, Urbánek (VN 221) 1905. qu-fol. 51 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Umschlagränder etwas bestäubt. Titelblatt mit Besitzvermerk in Tinte.* 55,-
- 230 Sviridov, Georgi (1915-1998):** Sonata dlja Fortepiano... To Sollertinsky's Memory. Moskau, Musika (VN 9785) [1977]. 4°. 34 S. Umschlag. – *Neuaufgabe. – Gutes Exemplar.* 35,-
- 231 Szervánsky, Endre (1911-1977):** Négykezes Zongoraszonatina. Sonatine für Klavier zu vier Händen. Budapest, Zeneműkiadó Vállalat (VN 964) [1952]. 31 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Szervánskys Musik ist durch Béla Bartók und Zoltán Kodály beeinflusst worden. Durch seinen Einsatz zur Rettung jüdischer Mitbürger in der Zeit des Nationalsozialismus wurde er posthum von Israel als "Gerechter unter den Völkern" ausgezeichnet. – Rücken verstärkt, vergilbt, sonst gut.* 45,-
- 232 Tarnay, Alois:** 10 Heine-Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Julius Guttmann [u.a] freundlichst gewidmet... Budapest, Méry Béla (VN 35-44) [ca. 1880]. 23 S. – *Erstausgabe. – Nur wenige Gebrauchsspuren.* 55,-
- 233 Taubert, Wilhelm (1811-1891):** Der Vogel im Walde, mit Begleitung des Pianoforte, Op. 158, No. 1 [für hohe Stimme und Klavier mit dt. und engl. Text]. ... Der Königlich Preussischen Kammersängerin Frau Harriers Wipperm. Magdeburg, Heinrichshofen (VN 7295) [ca. 1895]. 8 S. – *Zweite Ausgabe, vermutlich Umdruck der Erstausgabe von Trautwein (1867). – Etwas bestäubt, Titelblatt mit Händlerstempel.* 45,-
- 234 Thiede, Max (1872-1932):** Neue Kompositionen für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Band II: Vorsatz, Op. 8; Ein Wanderer zieht die Straße, Op. 9; Die du mein Alles bist, Op. 10; Im Arm der Liebe, Op. 11; Ständchen, Op. 87. Lockwitz, Förster (VN 121) []. 13 S. – *Thiede war von 1895 bis zu seinem Tod Musikdirektor in Karlsruhe.* 55,-
- 235 Thilman, Johannes Paul (1906-1973):** Sonatine für Fagott und Kleines Orchester, Op. 51. Partitur. Leipzig, VEB Friedrich Hofmeister 1954. 11 S. – *Erstausgabe. – Sauberes Exemplar.* 40,-
- 236 Thomas, Kurt (1904-1973):** Fünf Lieder. Nach Gedichten aus W. Brockmeiers Einkehr und Wandlung. Für Tiefe Singstimme mit Tasteninstrument oder drei Streichinstrumenten, Werk 34 [hier: Fassung für Streichinstrumente, Partitur: 1. und 2. Geige/Bratsche, separate Violoncell-Stimme]. Leipzig, B&H (VN 30951) [1938]. 11, 4 S. – *Erstausgabe. – Umschlag etwas bestäubt.* 45,-
- 237 Thomé, Francis (1850-1909):** Simple aveu, Romance sans paroles [pour Piano], Op. 25... Warschau, M. Arct (V.Nr. 330) [ca. 1900]. 5 S. – *Vermutlich Erstausgabe. - Reihe: Musique Moderne. Recueil des compositions pour piano choisies, revues et doigtées par A. Rózycki (Titelblatt mit Verzeichnis der Reihe). – Etwas knickig und wasserrandig.* 40,-
- 238 Thuille, Ludwig (1861-1907):** Von Lieb' und Leid. Ein Liederkreis nach Gedichten von Karl Stieler für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Op. 7, Heft I: 1. Waldesgang; 2. Julinacht; 3. Nachtlid; 4. Botschaft... Seinem lieben Freunde Richard Kiliani. Leipzig, B&H (VN 18552) [1890]. 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag etwas lichtrandig, erste Seiten stockfleckig.* 60,-
- 239 Thuille, Ludwig (1861-1907):** Drei Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano für eine Singstimme mit Clavierbegleitung, Op. 24, No. 2: Der Spinnerin Lied (Es sang vor langen Jahren)... Fräulein Marie Henke zugeeignet [mittlere Lage]. Leipzig, Leuckart (VN 5540) [1902]. 7 S. – *Erstausgabe. – Leicht stockfleckig, mit Händlerstempeln.* 35,-
- 240 Timmermann, Leni (1901-1992):** Lieder-Album. [23 Lieder] für Gesangsstimme mit Klavierbegleitung. Hamburg, Record Partner (o. VN) [1978-1984]. 4°. 41 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Neuwertig.* 50,-
- 241 Trunk, Richard (1879-1968):** Drei Gesänge für eine tiefe Stimme mit Klavierbegleitung. Op. 14: 1. Vor Akkon; 2. In meiner Heimat; 3. Landsknecht. München, Otto Bauer (VN 32) [1902]. 9 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Seiten vergilbt.* 40,-

- 242 **Tschaikowsky, Peter I. (1840-1893):** Sérénade Mélancolique. Morceau pour le Violon avec Accompagnement d'Orchestre ou de Piano, Op. 26 [Orchesterstimmen]... A Monsieur L. Auer... Moskau, Jurgenson (VN 2749) [1879]. 1, 1, 1, 2, 1 S. – *Erstausgabe. - Ohne die Prinzipalstimme. – Mit Randausbesserung, gering stockfleckig, Verlagsstempel auf Titelblatt.* 75,–
- 243 **Tschaikowsky, Peter I. (1840-1893):** Die Jahreszeiten. Les Saisons. The Seasons [12 Charakterstücke für Pianoforte], Op. 37. Neue Ausgabe. Revision und Fingersatz von Alfr. Kleinpaul. Hamburg, Benjamin (VN A.J.B. 3650) [1911]. 4°. 54 S. Hln.d.Zt. – *Umschlag ausgebessert, lichtertrandig.* 50,–
- 244 **Tschaikowsky, Peter I. (1840-1893):** Symphonie Nr. 6 Pathétique. Klavierauszug für zwei Klaviere vom Komponisten. Moskau (VN 24413) 1955. 84 S. Umschlag. – *Neuausgabe. – Rücken ausgebessert.* 45,–
- 245 **Tschaikowsky, Peter I. (1840-1893):** Symphonie pathétique, No. 6, Op. 74. Für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. Revidiert von Paul Klengel... A Mr. W. Dawydoff. Leipzig, Forberg (VN 4664) [1906]. 97 S. – *Erstdruck der Revision. – Rücken verstärkt, Umschlag etwas abgegriffen, Seiten vergilbt.* 70,–
- 246 **Vaughan Williams, Ralph (1872-1958):** Willow-Wood. Cantata for Baritone Solo with accompaniment of Orchestra and chorus of Sopranos and Altos (ad lib.). Words by D.G. Rossetti [Klavierauszug]. London, B&H (V.Nr. 26255) [1909]. 4°. 23 S. – *Erstausgabe. – Kanten leicht berieben, Umschlagrückseite mit Läsion.* 65,–
- 247 **Vogl, Heinrich (1845-1900):** Der Fremdling. Ballade von Felix Dahn... In Liebe und Verehrung Herrn Leo Czermak gewidmet. [Gesang und Klavier; dt., engl. u. frz. Text]. Leipzig, Constantin Wild (VN 90) [1893]. 12 S. – *Erstausgabe. – Gutes Exemplar.* 45,–
- 248 **Vogl, Heinrich (1845-1900):** Vierzehn Lieder aus dem Trompeter v. Säckingen (mit deutschem, englischen und französischen Text.). Dichtung von J.V. von Scheffel [Gesang und Klavier]. Leipzig, Constantin Wild (VN 63-70; 92, 72, 94, 96, 95,97) [1893]. 48 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, etwas vergilbt.* 70,–
- 249 **Voigt, Friedrich Wilhelm (1833-1894):** 3 Gesänge von Grillparzer, Geibel und v. Redwitz für Mezzo-Sopran mit Piano komponiert, Op. 6. Die Amazone - Der Mond kommt still - Du Tropfen Thau... An Frau Justiz-Räthin Marie Burchardt. Berlin, Schlesinger (PN 4546) [1856]. 11 gest. S. – *Erstausgabe.- Voigt war ein bedeutender preußischer Militärmusiker und Komponist. – Rücken verstärkt, leicht stockfleckig.* 70,–
- 250 **Wagner, Alfred (1918–1995):** Drei Tanzspiele. Libretto: Barbara Renate Reinhardt. Berlin, Zentralhaus 1981. gr-8°. 72 S. mit Libretto. – *Libretti und Musik zu: Freundschaft im Spielzeugland. Der Dieb. Buratino in Berlin. – Seiten gering vergilbt.* 35,–
- 251 **Wagner, Richard (1813-1883):** Parsifal. Ein Bühnenweihspiel... Vom Orchester für das Klavier übertragen von Joseph Rubinstein. Mainz, Schott (VN 23406) [nach 1883]. 261 lithogr. S. Ln.d.Zt. – *Klein, S. 55f. - Umdruck der Erstausgabe. – Mit Besitzvermerk (auf dem Vorsatz) von Max Pauer (1866-1945), einem der großen deutschen Pianisten von Weltgeltung (MGG 10, Sp. 955) und späteren Direktor der Konservatorien in Stuttgart, Mannheim und Leipzig. Pauer führt auf dem Vorsatz Buch über erlebte Aufführungen, zu der auch die Uraufführung des Werks am 26.7.1882 unter Hermann Levi gehörte. - Einband lädiert. Mit zahlreichen Eintragungen von unterschiedlichen Händen in Blei und Tinte (Kommentare, Nachträge aus der Partitur in den Notentext, gezeichneter Bühnenaufbau für die letzte Szene).* 280,–
- 252 **Wagner-Régeny, Rudolf (1903-1969):** Klavierbüchlein. Wien, UE (VN 11263) [1941]. qu-4°. 12 S. – *Erstausgabe. – Umschlag fleckig, Rücken überklebt, etwas eng beschnitten. Titelblatt mit hs. Anmerkungen.* 35,–
- 253 **Weber, Carl Maria von (1786-1826):** 3 Klavierstücke von C.M. von Weber, bearbeitet von Leopold Godowsky. Perpetuum Mobile (Rondo aus der Sonate Op. 24) - Momento Capriccioso, Op. 12 - Aufforderung zum Tanz, Op. 65 (Kontrapunktische Paraphrase).[3 Einzelhefte in Halbleineneinband zusammengebunden]. Berlin, Schlesinger (V.Nm. 9241-3) [1903-1905]. 15, 14, 27 S. HLn. – *Erstausgaben dieser Bearbeitungen. – Titelblätter mit Besitz- und Händlerstempeln.* 60,–
- 254 **Weckerlin, Jean Baptiste (1821-1910):** Styriennes. Nouvelles Styriennes, No. 11: À l'Étoile du Soir [Gesang und Klavier mit frz. u. dt. Text]. Paris, Heugel (VN 4660) [1875]. 2 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt.* 40,–
- 255 **Weckerlin, Jean Baptiste (1821-1910):** Styriennes. Nouvelle Styriennes, No. 13: Chant d'Automne (Schweizer Heimweh) [Gesang und Klavier mit frz. u. dt. Text]. Paris, Heugel (VN 4662) [1875]. 2 S. – *Erstausgabe. – Leicht knickig.* 40,–
- 256 **Weill, Kurt (1900-1950):** 2. Sinfonie (1933) [Fantaisie symphonique]. Studienpartitur. Mainz, Schott 1966. 103 S. – *Erstausgabe. – Gutes Exemplar.* 85,–
- 257 **Weinberger, Jaromír (1896-1967):** Na pochodu [Auf dem Marsch]. Na slova J. Kricky... Svému učiteli panu Karlu Hoffmeisterovi, profesoru pri prazské hudební konservatori. Kutná Hora, Česká Hudba (o.VN) [ca. 1910]. 4°. 7 S. – *Reihe: Nasi mládezi [Unserer Jugend], Heft 2. – Titelblatt leicht stockfleckig.* 45,–
- 258 **Weingartner, Felix (1863-1942):** Zwölf Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Op. 28, No. 7-12. Heft II (Drei Handwerkerlieder und drei Liebeslieder). Leipzig, B&H (VN 4756) [1900]. 25 S. – *Erstausgabe. – Etwas vergilbt.* 45,–

- 259 Weismann, Julius (1879-1950):** Zehn Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Op. 4, Heft 2 [Lieder No. 6-10]. Berlin, Ries & Erler (VN 7144-8) [ca. 1901]. 19 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, etwas bestaubt.* 45,–
- 260 Weismann, Julius (1879-1950):** Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Op. 16, No. 1. Schwarzschatende Kastanie; No. 4: Im Spätboot. Leipzig, Rahter (VN 3211.2315) [1906]. 7 + 4 S. – *Erstausgabe. – Mit farbig illustriertem Titel. – Mit Besitzvermerk.* 50,–
- 261 Weismann, Julius (1879-1950):** Verklärte Liebe. Fünf Gesänge für eine hohe Singstimme und Streichorchester oder Klavier nach Dichtungen von Rudolf G. Binding, Op. 112 [Gesang und Klavier]. Berlin, Bimbach (VN 2692) [1934]. 26 S. – *Erstausgabe. – Umschlag gering knickig und bestaubt.* 55,–
- 262 Weismann, Julius (1879-1950):** Vierzehn Lieder nach eigenen Gedichten für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, Op. 129, Heft II... Meiner lieben Frau gewidmet. Berlin, Bimbach (VN 3516) 1941. 16, 12 S. – *Erstausgabe. – Nur Heft 2.* 40,–
- 263 Wellesz, Egon (1885-1974):** Duineser Elegie (Rainer Maria Rilke) für Sopran-Solo, Chor und Orchester, Op. 90. Klavierauszug (vom Komponisten). Doblinger (V.Nr. 11162) 1965. 4°. 32 S. – *Erstausgabe. – Mit Widmung des Komponisten in Faksimile an Heinrich Drimmel. – Nur geringe Gebrauchsspuren.* 35,–
- 264 Wellesz, Egon (1885-1974):** Canticum Sapientiae, op. 104 für Bariton-Solo, gemischten Chor und Orchester. Klavierauszug. Worte aus Der Prediger I und dem Buch der Sprüche VIII und IX (lat.). Doblinger (V.Nr. 13255) [1970]. 4°. 30 S. – *Erstausgabe. – Text (lat.) und deutsche Übersetzung auf Umschlaginnenseite hinten. – Leichte Gebrauchsspuren.* 35,–
- 265 Wilm, Nicolai von (1834-1911):** Drei Gesänge für eine Bassstimme mit Pianoforte, Op. 187, No. 3: Zecherliebe. Frankfurt a.M., Firnberg (VN 241c) [1901]. 7 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt.* 40,–
- 266 Wolf-Ferrari, Ermanno (1876-1948):** Suite-Concertino in Fa, Op. 16. Per fagotto solo, orchestra d'archi e 2 corni. Partitur. Milano, Ricordi (VN P.R. 851). [1931]. 28 S. – *Erstausgabe.* 60,–

\*\*\*\*\*

# MUSIKLITERATUR

- 267 **Adler, Guido:** Der Stil in der Musik. I. Buch: Prinzipien und Arten des musikalischen Stils. Zweite, durchgesehene Aufl. Leipzig, B&H 1929. gr-8°. VII, 280 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Einband etwas fleckig, Bibliotheksdoublette (gestempelt und gesigelt, ausgesondert). Titelblatt mit ca. 4cm großem Ausriss (ausgebessert, minimaler Textverlust: Verlagsangabe).* 25,–
- 268 **ÄSTHETIK - Bimberg, Siegfried/Kaden, Werner/u.a. (Ed.):** Handbuch der Musikästhetik. 2. Aufl. Leipzig, DVfM 1986. gr-8°. 484 S. OLn. 7,–
- 269 **- Gatz, Felix M.:** Musik-Ästhetik in ihren Hauptrichtungen. Ein Quellenbuch der deutschen Musik-Ästhetik von Kant und der Frühromantik bis zur Gegenwart mit Einführung und Erläuterungen. Stuttgart, Enke 1929. gr-8°. 544 S. OLn. – *Ästhetische Dokumente in vier Bänden, 2. – Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert. Einband fleckig.* 20,–
- 270 **- Motte-Haber, Helga de la (Ed.):** Musikästhetik. In Verbindung mit E. Tramsen. Laaber, Laaber-Verlag 2004. gr-8°. 458 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Handbuch der systematischen Musikwissenschaft, 1. – Sehr gut.* 78,–
- 271 **- Schäffke, Rudolf:** Geschichte der Musikästhetik in Umrissen. Berlin-Schöneberg, Hesse 1934. gr-8°. XVIII, 450 S. OLn. – *Einband leicht berieben.* 45,–
- 272 **Affligemensis, Johannis:** De Musica cum Tonario. Hrsg. v. J. Smits van Waesberghe. Rom 1950. 207 S. mit zahlr. Abb. – *Corpus Scriptorum de Musica, 1. – Umschlag fleckig, Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgeschieden).* 55,–
- 273 **Ambros, August Wilhelm:** Culturhistorische Bilder aus dem Musikleben der Gegenwart. Zweite Aufl. Leipzig, Matthes 1865. gr-8°. 260 S. mit Notenbeisp. – *Etwas berieben und bestoßen, mit Besitzvermerk. Seiten stellenweise verstärkt und gering stockfleckig. Mit Eintragungen in Blei.* 35,–
- 274 **Antheil, George:** Bad Boy of Music. Autobiographie. Aus dem Amerikanischen übersetzt von J. und T. Knust. Hrsg. und mit einem Prélude sowie einem Antheil-Alphabet versehen von R. Peters und H. Vogt. Hamburg, Europäische Verlagsanstalt 2000. gr-8°. 458 S. OPp. – *Nahezu neuwertig.* 88,–
- 275 **ANTHOLOGIE - Barzun, Jacques (Ed.):** Pleasure of Music. An Anthology of Writing about Music and Musicians. London, Cassel 1977. gr-8°. X, 371 S. OLn. 18,–
- 276 **AUFFÜHRUNGSPRAXIS - Haynes, Bruce:** The End of Early Music. A Period Performer's History of Music for the Twenty-First Century. Oxford, OUP 2007. gr-8°. XIX, 284 S. mit CD. OLn. – *Neuwertig.* 35,–
- 277 **AUSSTELLUNGSKATALOG - Seipel, Wilfried (Ed.):** Für Aug' und Ohr. Musik in Kunst- und Wunderkammern. Kunsthistorisches Museum, Schloß Ambras 7. Juli bis 31. Oktober 1999. Wien, Kunsthistorisches Museum 1999. 2°. 170 S. mit zahlr. Abb. – *Eine Ausstellung des Kunsthistorischen Museums Wien. – Sehr gutes Exemplar.* 12,–
- 278 **- Winzen, Matthias (Ed.):** Musik! Die Entstehung eines Weltorchesters. Die Berliner Philharmoniker im 19. Jahrhundert. Oberhausen, Athena 2015. gr-8°. 233 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Mit Beiträgen von G. Eberle, H. Grünwald, H. Hodeige, S. Stähr, M. Schulze Steinen, V. Tarnow und M. Winzen. - Auflage in 1100 Exemplaren. – Nahezu neuwertig.* 15,–
- 279 **BACH, C.Ph.E. - Wiemann, Barbara:** Carl Philipp Emanuel Bach. Dokumente zu Leben und Wirken aus der zeitgenössischen Hamburgischen Presse (1767-1790). Hildesheim, Olms 2000. gr-8°. 534 S. mit Abb. – *Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung, 4. – Ungelesenes Exemplar.* 58,–
- 280 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Erwählte Pleißenstadt (Apollo et Mercurius) (BWV 216.2 / BWV 216a, Huldigungskantate). Hrsg. von A. Grychotolik (Rekonstruktion). Partitur. 2021. X, 54 S. – *om 297/1. - Für A, T, Fl I-2, Streicher und Bc. – (neu)* 25,–
- 281 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Quodlibet [BWV 524]. Ein Fragment für vier Singstimmen. Erstmals veröffentlicht von Max Schneider. Leipzig, B&H 1932. 4°. 36 S. – *Erstveröffentlichung (Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft, Jhrg. XXXII, Heft 2). - Mit separater Generalbaßstimme (4 S.).* 50,–
- 282 **BACH, J.S. - Bach-Jahrbuch -** Bach-Jahrbuch, 1923-2018. Leipzig, Ev. Verlagsanstalt 1923-2018. gr-8°. ca. 19.000 S. – *Sauberes Exemplar, die neueren Jahrgänge tw. neuwertig.* 400,–
- 283 **- Brüser, Meinolf:** "Es ist alles Windhauch". Bach und das Geheimnis der "Kunst der Fuge". 2024. gr-8°. ca. 192 S. OPp. – *(neu)* 40,–
- 284 **- Dadelsen, Georg von:** Beiträge zur Chronologie der Werke Johann Sebastian Bachs. Trossingen, Hohner 1958. gr-8°. 176 S., 3 Faksimile-Tab. zur Schrift-Analyse und 10 Faksimile-Taf. – *Einige Eintragungen in Blei.* 18,–
- 285 **- Eggebrecht, Hans Heinrich:** Bachs Kunst der Fuge. Erscheinung und Deutung. München, Piper 1984. 131 S. mit zahlr. Notenbeisp. Taschenbuchformat. Br. – *Leicht vergilbt, mit Textmarkereintragungen.* 3,–
- 286 **- Eller, Rudolf (Ed.):** 100 Jahre Neue Bachgesellschaft. Beiträge zu ihrer Geschichte. Leipzig, Evang. Verlagsanstalt 2001. 288 S. – *Neuwertig.* 8,–
- 287 **- Kühn, Hellmut:** Johann Sebastian Bach. Musik an der Wende der Zeit. Berlin, Quadriga, 1984. 192 Seiten mit über 120, z. T. ganzseitigen Abb. u. Handschriftenwiedergaben. OLn.. 8,–

- 288 - **Küster, Konrad (Ed.):** Bach Handbuch. Kassel, Bärenreiter 1999. gr-8°. X, 997 S. mit Notenbeisp. OPp. – *Autoren: W. Breig, G.v. Dadelsen, M. Elste, H. Eppstein, M. Kube, K. Küster, E. Platen, M. Petzold, P. Schleuning, U. Siegele u.a. – Sehr gutes Exemplar.* 65,–
- 289 - **Neumann, Werner:** Bilddokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs. Pictoral Documents of the Life of Johann Sebastian Bach. Kassel, Bärenreiter 1979. 2°. 447 S. OLn. – *Bach-Dokumente, Supplement zu J.S. Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Bd. IV. – Schutzumschlag mit leichten Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten.* 14,–
- 290 - **Rampe, Siegbert (Ed.):** Bach. Das Wohltemperierte Klavier I. Tradition, Entstehung, Funktion, Analyse. Ulrich Siegele zum 70. Geburtstag. München, Katzbichler 2002. gr-8°. 520 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Faksimiles, 2 S. Farbtaf. – *Musikwissenschaftliche Schriften, 38. – Mit Beiträgen von K. Beißwenger, H.-H. Hinrichsen, M. Geck, S. Rampe, Th. Synofzik, D.O. Franklin, D. Sackmann, K.-E. Schröder, W. Ruf, J. Schmoll-Barthel u. U. Siegele. – Neupreis: EUR 58,-. – Gering bestoßen.* 38,–
- 291 - **Rampe, Siegbert (Ed.):** Das Neue Bach-Lexikon. Mit 737 Stichwörtern, 100 Abb. und 30 Notenbeisp. sowie einem Werkverzeichnis und einer Chronik. Laaber, Laaber-Verlag 2016. gr-8°. XXXI, 867 S. OPp. – *Das Bach-Handbuch, 6. – Nahezu neuwertig.* 98,–
- 292 - **Sackmann, Dominik:** Bach und Corelli. Studien zu Bachs Rezeption von Corellis Violinsonaten op. 5 unter besonderer Berücksichtigung der Passaggio-Organchoräle [die sogen. Arnstädter Gemeindechoräle] und der langsamen Konzertsätze. München, Katzbichler 2000. gr-8°. 184 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Musikwissenschaftliche Schriften, 36. – Neupreis ca. 40,00 €. – Gering bestoßen.* 25,–
- 293 **Bäumker, Wilhelm:** Namen- und Sachregister zur Geschichte der Musik von A.W. Ambros. Leipzig, Leuckart 1882. gr-8°. 44 S. – *Ohne Umschlag, Seiten gering vergilbt.* 35,–
- 294 **BEETHOVEN, L.v. - Bory, Richard:** Ludwig van Beethoven. Sein Leben und sein Werk in Bildern. Zürich, Atlantis 1960. 2°. 228 S. mit zahlr. Abb. OLn. 16,–
- 295 - **Hiemke, Sven (Ed.):** Beethoven Handbuch. Kassel, Bärenreiter 2009. gr-8°. XXXII, 628 S. OPp. – *Mit Beiträgen v. M. Geck, H.-J.-Hinrichsen, Th. Seedorf u.v.a. – Fest gebunden (wie hier) neu nicht mehr lieferbar. – Neuwertig.* 45,–
- 296 - **Kopitz, Klaus Martin/Cadenbach, Rainer (Ed.):** Beethoven aus der Sicht seiner Zeitgenossen in Tagebüchern, Briefen, Gedichten und Erinnerungen. 2 Bde. Unter Mitarbeit von O. Korte und N. Tanneberger. München, Henle 2009. gr-8°. XXIX, VIII, 1189 S. OLn. – *Neupreis: ca. € 390,-. – Nahezu neuwertig, ungelesen.* 330,–
- 297 - **Riethmüller, Albrecht/Dahlhaus, Carl/Ringer, Alexander L. (Ed.):** Beethoven. Interpretationen seiner Werke. Band II. Laaber, Laaber-Verlag 1994. gr-8°. X, 629 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Behandelt Op. 86-138 und WoO. – Einband gering berieben.* 55,–
- 298 - **Seyfried, I. Ritter v.:** Ludwig van Beethoven's Studien im Generalbasse, Contrapuncte und in der Compositions=Lehre. Aus dessen handschriftlichem Nachlasse gesammelt und herausgegeben... Wien, T. Haslinger 1832. Frontispiz, XX (Vorwort und Subskribentenliste), 2 Bll., 352 S. mit Abb-Taf. u. 2 Falttaf. u. zahlr. Notenbeisp., 144 S. Anhang. Pp.d.Zt. – *Erstausgabe dieses berühmten Werks mit zahlreichen Stücken und Fragmenten Beethovens in Erstausgabe. – Mit Anhang: Biographische Notizen, Trauergesang bey Beethoven's Leichtenbegängnisse, der Reden und Gedichte zu Beethovens Tod (Grillparzer, Börnstein u.a.), der Trauerklänge, einem Werkverzeichnis und Verzeichniss einiger größerer und interessanter Musikwerke, welche im Verlag... Tobias Haslinger in Wien erschienen, und durch alle Musikalienhandlungen zu beziehen sind. – Einband lädiert, Vorsatzblätter mit alten hs. Eintragungen, Titelblatt und Vorwort jeweils mit einer Untersteichung in Farbe.* 350,–
- 299 - **Weise, Dagmar (Ed.):** Beethoven. Entwurf einer Denkschrift an das Appellationsgericht in Wien vom 18. Februar 1820. Erste vollständige Faksimile-Ausgabe nach Beethovens Handschrift aus dem Besitz von H.C. Bodmer in Zürich. Einführung, Übertragung und Anmerkungen. Bonn, Beethovenhaus 1953. 4°. 59 + 46 S. mit Faksimiles. OLn. – *Erschienen in einer einmaligen Aufl. von 1000 nummerierten Exemplaren. – Sehr gutes Ex.* 60,–
- 300 **BERLIN - Giese, Detlef/Schaper, Christian/Stollberg, Arne (Ed.):** Von Spontini bis Strauss. Hofkapelle und Hofoper Berlin im langen 19. Jahrhundert. Würzburg, Königshausen & Neumann, 2022. gr-8°. 339 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Klangfiguren, Band 7. – Neupreis: ca. €49,80. – Neuwertig* 34,–
- 301 **Bessler, Heinrich:** Bourdon und Fauxbourdon. Studien zum Ursprung der niederländischen Musik. Leipzig, B&H 1950. gr-8°. VIX, 264 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Erstausgabe. – Mit Besitzvermerk, Umschlag und Seiten etwas vergilbt.* 18,–
- 302 **Blessinger, Karl:** Die musikalischen Probleme der Gegenwart und ihre Lösung. Stuttgart 1919. gr-8°. 2 Bll., 148 S. OHln. – *Einband leicht bestaubt, Seiten etwas vergilbt.* 15,–
- 303 **BRAHMS, J. - Brahms, Johannes/Groth, Klaus:** Briefe der Freundschaft. Neu hrsg. von D. Lohmeier. Heide, Boyens 1997. gr-8°. 311 S. mit Abb. OPp. – *Nahezu neuwertig.* 12,–
- 304 - **Heister, Hanns-Werner/Petersen, Peter (Ed.):** Das "Reichs-Brahmsfest" 1933 in Hamburg. Rekonstruktion und Dokumentation. Hrsg. von der Arbeitsgruppe Exilmusik am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg. Hamburg, Bockel 1997. gr-8°. 145 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Musik im "Dritten Reich" und im Exil, Schriftenreihe, 4. – Mit Beiträgen von P. Arndt, S. Bernd, B. Busch, N. Ermlich, S. Fetthauer, C. Kuckhoff, M. Lehmann, P. Petersen, A.-R. Thöming und B. Voigt. – Nahezu neuwertig.* 12,–
- 305 - **Hofmann, Kurt:** Die Erstdrucke der Werke von Johannes Brahms. Bibliographie, mit Wiedergabe von 209 Titelblättern. Tutzing, Schneider 1975. gr-8°. XL, 414 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Musikbibliographische Arbeiten, 2. – Sehr gut.* 38,–

- 306 - **Kulturszene Kempen:** Brahms am Niederrhein. Festival zum 100. Todesjahr des Komponisten Kempen, Januar bis Juni 1997. Programm- und Lesebuch. Kempen 1997. gr-8°. 185 mit zahlr. Abb. – *Nahezu neuwertig.* 14,–
- 307 - **Schmidt, Christian Martin:** Johannes Brahms und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 1983. gr-8°. 272 S. mit Notenbeisp. u. Abb. OLn. – *Große Komponisten und ihre Zeit.* - *Neupreis ca. 34,80 €.* – *Sehr gut, ungelesen.* 12,–
- 308 **BRESLAU - Schaeffer, Julius:** Die Breslauer Singakademie. Ihre Stiftung, weitere Entwicklung und Tätigkeit in den ersten 50 Jahren ihres Bestehens. Breslau, Nischkowsky 1875. gr-8°. 62 S. – *Ohne Umschlag, Seiten gering vergilbt.* 65,–
- 309 **BRÜCKNER, A. - Fassone, Alberto:** Anton Bruckner und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 2018. gr-8°. 513 S. OPp. – *Große Komponisten und ihre Zeit.* – *Ungelesenes Exemplar.* 30,–
- 310 - **Hinrichsen, Hans-Joachim (Ed.):** Bruckner-Handbuch. Weimar, Metzler 2010 gr-8°. XXIII, 399 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. OPp. – *Das Handbuch als umfassendes Kompendium zu Leben, Werk und Rezeption Bruckners. Entstanden unter Beteiligung namhafter Autoren der Bruckner-Forschung.* – *Nahezu neuwertig.* 55,–
- 311 - **Kurth, Ernst:** Bruckner. 2 Bde. Berlin, Hesse 1925. gr-8°. IX, insges. 1351 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Erstausgabe.* - *Das Standardwerk zu Bruckner.* 140,–
- 312 **BUSONI, F. - Dent, Edward J.:** Ferruccio Busoni. A biography. London, OUP 1933/1966. gr-8°. XV, 368 S. und 23 Abb.-Taf. OLn. – *Mit Werkverzeichnis.* – *Einband lichtrandig und gering berieben.* 52,–
- 313 - **Kindermann, Jürgen:** Thematisch-chronologisches Verzeichnis der Werke von Ferruccio Busoni. Regensburg, Bosse 1980. gr-8°. 518 S. mit Incipits. OPp. – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 19.* – *Nahezu neuwertig.* 200,–
- 314 - **Stuckenschmidt, H.H.:** Ferruccio Busoni. Zeittafel eines Europäers. Zürich, Atlantis 1967. gr-8°. 179 S. mit Abb. OLn. 32,–
- 315 **Caland, Elisabeth:** Anhaltspunkte zur Kontrolle zweckmäßiger Armbewegungen beim künstlerischen Klavierspiel. Magdeburg, Heinrichshofen 1919. gr-8°. 99 S. mit Abb. u. Notenbeisp. – *Rücken verstärkt, unbeschnitten.* 140,–
- 316 **Carissimi, Giacomo:** Cantate. A una, due e tre voci. Faksimile des Manuskripts Bologna. 2 Bde. Florenz 1983. qu-4°. 5 Bll., ca. 410 S. in Schuber. – *Archivum Musicum. La cantata barocca, 14.* - *Mit Vorwort in ital. Sprache v. Piero Mioli.* – *Schuber etwas berieben, sonst gut.* 98,–
- 317 **CHOPIN, F. - Kobylanska, Krystina:** Frédéric Chopin. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis. Übersetzung des polnischen Originals H. Stolze. Redaktion der deutschen Ausgabe, sowie Zusammenstellung der Verzeichnisse 2-8 E. Hettrich. München, Henle 1979. gr-8°. XXII, 362 S. mit Incipits u. 1 farbigen Porträt. OLn. – *Bibliotheksdoulette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert, Einband foliert.* 58,–
- 318 **CHOR - Das Chorwerk - Das Chorwerk.** Hefte 1 - 142. 104 Hefte [Partituren]. Wolfenbüttel, Möseler Verlag 1929-1987. gr-8°. ca. 3500 S. – *Ohne folgende Nummern: 1, 3, 4, 10-12, 34, 37, 39, 41, 43, 48, 52, 53, 57, 65-70, 72-74, 77, 100, 111, 119, 131, 133, 134, 137.* – *Saubere Exemplare.* 450,–
- 319 **Citron, Stephen:** Noel and Cole. The Sophisticates. London, Sinclair-Stevenson 1992. gr-8°. VIII, 360 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OPp. 6,–
- 320 - : The Wordsmiths. Oscar Hammerstein 2nd and Alan Jay Lerner. London, Sinclair-Stevenson 1996. gr-8°. XII, 446 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. Hln. – *The Great Songwriters Series.* 15,–
- 321 **Cittadin, Nicola:** "Ora ascolta". Rulli per organo nel Primo Novecento. Con le esecuzioni ritrovate. 2024. gr-8°. X, 302 S. – *Studi di Organologia 6.* – *(neu).* 48,–
- 322 **Conti, Francesco (1681/2-1732):** Cantate con instrumnti. Parte Prima - Cantate I-IV; Parte seconda - Cantate V-VIII, MS. Wien. Faksimile. 2 Bde. Partitur. Florenz, SPES 1991. qu-gr 8°. – *Nur jeweils mit kleiner Eintragung auf dem Titelblatt, sonst neuwertig.* 120,–
- 323 **CORELLI, A. - Marx, Hans Joachim:** Arcangelo Corelli. Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Supplementband: Die Überlieferung der Werke Arcangelo Corellis. Catalogue raisonné. Köln, Volk 1980. gr-8°. 356 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Seiten gering lichtrandig.* 100,–
- 324 **DEBUSSY, C. - Lesure, François (Ed.):** Claude Debussy. Lettres 1884-1918. Paris, Hermann 1980. 4°. XV, 293 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Nahezu neuwertig.* 38,–
- 325 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Antiquae Musicae Italicae Monumenta.** Veneta Sacra. Bd. 1. Antonii Romani: Opera. Prodeunt curante F.A. Gallo. Bologna 1965. fol. XVI S. (Vorwort u. Faksimiles), 42 S. Noten. – *Umschlag leicht stockfleckig.* 50,–
- 326 - **Bach, Johann Sebastian:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie IV: Orgelwerke. Bd. 6: Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen II. Frühfassungen und Varianten zu I und II. Hrsg. von D. Kilian. Leipzig, DVfM 1964. qu-fol. X, 125 S. mit Faksimiles. Kart. – *Neupreis ca. 114,00 €.* – *Einband gering stockfleckig.* 58,–
- 327 - Serie IX: Addenda. Bd. 2: Die Notenschrift Johann Sebastian Bachs. Dokumentation ihrer Entwicklung von Y. Kobayashi. Kassel, Bärenreiter 1989. 2°. 224 S. mit Faksimiles. OLn. – *Beim Verlag nicht mehr lieferbar.* – *Sehr gutes Exemplar.* 75,–
- 328 - **Beethoven, Ludwig van - Ludwig van Beethoven's Werke.** Neue kritisch durchgesehene Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch. (Orchester für Klavier übertragen). Band I-XX in 28 Bänden. Leipzig, B&H 1862- 1865. 2°. insges. ca. 5730 S. zeitgen. Hldr. – *Die Neue Gesamtausgabe von Breitkopf (revidierte Fassung der allerersten Gesamtausgabe von 1862-1865). Der 1. Band mit Beethovens Porträt in Stahlstich nach*

- Waldmüller. - Inhalt: Band I. Volkslieder. Bd. II: Lieder u. Gesänge; III: Kirchenmusik; IV: Dramatische Werke; V: Kantaten u. Gesänge; VI: Gesammelte Klavierwerke; VII/1 u. 2: Sonaten für Klavier; VIII: Variationen für Klavier; IX/1 u. 2: Konzerte für Klavier; X: Gesammelte Orchesterwerke; XI: Symphonien; XII: Ouverturen; XIII: Septett, Sextett und Quintette für Streichinstrumente (Stimmen); XIV: Streichquartette (Violine I/II, Bratsche, Violoncello); XV: Trios für Streichinstrumente (Violine, Bratsche, Violoncell); XVI: Für Blasinstrumente (Stimmen); XVII: Quintett u. Quartette (Stimmen); XVIII: Klaviertrios (Violine, Violoncello); XIX: Für Klavier u. Violoncello; XX: Für Klavier und Violine. – Band I: in abweichender Leinen-Bindung. Einbände berieben, Seiten stellenweise stockfleckig. Bei Bd. XIII fehlt der Schuber, stark stockfleckig. 3.900,-
- 329 -- Le Sonate di Beethoven. Opera completa in 5 volumi in cofanetto. Le Sonate per pianoforte di Beethoven. Serie diretta da Guido Salvetti sotto gli auspici del Beethoven-Haus di Bonn. 2024. gr-8°. XVIII/312 + VIII/513 + XIII/194 + X/621 + XXIV/419 S. – *Repertori Musicali. Storia, analisi, interpretazione 7. - Vol. 1: Giorgio Sanguinetti, Le Sonate per pianoforte di Beethoven. Genere, forma, espressione. Vol. 2: Leonardo Miucci, Tra apprendistato e genialità. Le Sonate dalle WoO 47 all'op. 13. Vol 3. Guido Salvetti, Tra Heiligenstadt e l'Eroica. Le Sonate dall'op. 14 all'op. 31. Vol 4: Francesco Scarpellini Pancrazi, L'affermazione dello "stile eroico". Le Sonate tra l'op. 53 e l'op. 81a. Vol 5: Federica Rovelli, Oltre i limiti. Le Sonate dall'op. 90 all'op. 111. – (Neu).* 158,-
- 330 -- Beethoven Werke. Abteilung I, Band 1. Symphonien I. Herausgegeben vom Beethoven-Archiv Bott unter Leitung von Joseph Schmidt-Görg. München-Duisburg, Henle 1994. fol. 175 S. Hln. – *Neupreis: 183,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 110,-
- 331 -- Abteilung II, Band 1. Ouverturen und Wellingtons Sieg. Herausgegeben vom Beethoven-Archiv Bott unter Leitung von Joseph Schmidt-Görg. München-Duisburg, Henle 1974. fol. 218 S. Hln. – *Neupreis: 175,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 105,-
- 332 -- Abteilung II, Band 2. Ballettmusik. Herausgegeben vom Beethoven-Archiv Bott unter Leitung von Joseph Schmidt-Görg. München-Duisburg, Henle 1970. fol. 207 S. Hln. – *Neupreis: 166,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 100,-
- 333 -- Abteilung II, Band 3. Gratulationsmenuett und Tänze für Orchester. Kritischer Bericht. Gesamtausgabe begründet von Joseph Schmidt-Görg. Herausgegeben von Sieghard Brandenburg und Ernst Hertrich im Auftrag des Beethoven-Archivs Bonn. München-Duisburg, Henle 1980. fol. 79 S. Hln. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 50,-
- 334 -- Abteilung III, Band 1. Klavierkonzerte I. Herausgegeben vom Beethoven-Archiv Bott unter Leitung von Joseph Schmidt-Görg. München-Duisburg, Henle 1984. fol. 250 S. Hln. – *Als Neutitel beim Verlag nicht mehr lieferbar.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 280,-
- 335 -- Abteilung III, Band 2. Klavierkonzerte I. Kritischer Bericht. Gesamtausgabe begründet von Joseph Schmidt-Görg. Herausgegeben von Sieghard Brandenburg und Ernst Hertrich im Auftrag des Beethoven-Archivs Bonn. München-Duisburg, Henle 1984. fol. 91 S. Hln. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 75,-
- 336 -- Abteilung III, Band 3. Klavierkonzerte. Kritischer Bericht. Gesamtausgabe begründet von Joseph Schmidt-Görg. Herausgegeben von Sieghard Brandenburg und Ernst Hertrich im Auftrag des Beethoven-Archivs Bonn. München-Duisburg, Henle 1996. fol. 83 S. Hln. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 60,-
- 337 -- Abteilung III, Band 4. Werke für Violine und Orchester. Kritischer Bericht. Gesamtausgabe begründet von Joseph Schmidt-Görg. Herausgegeben von Sieghard Brandenburg und Ernst Hertrich im Auftrag des Beethoven-Archivs Bonn. München-Duisburg, Henle 1994. fol. 63 S. Hln. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 55,-
- 338 -- Abteilung IV, Band 2. Streichquartette. Kritischer Bericht. Gesamtausgabe begründet von Joseph Schmidt-Görg. Herausgegeben von Sieghard Brandenburg und Ernst Hertrich im Auftrag des Beethoven-Archivs Bonn. München-Duisburg, Henle 2001. fol. 73 S. Hln. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 50,-
- 339 -- Abteilung IV, Band 3. Streichquartette I. Kritischer Bericht. Gesamtausgabe begründet von Joseph Schmidt-Görg. Herausgegeben von Sieghard Brandenburg und Ernst Hertrich im Auftrag des Beethoven-Archivs Bonn. München-Duisburg, Henle 1995. fol. 45 S. Hln. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 40,-
- 340 -- Abteilung VI, Band 2. Streichquintette. Herausgegeben vom Beethoven-Archiv Bott unter Leitung von Joseph Schmidt-Görg. München-Duisburg, Henle 1968. fol. 118 S. Hln. – *Neupreis: 106,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 65,-
- 341 -- Abteilung VI, Band 3. Streichquartette I. Herausgegeben vom Beethoven-Archiv Bott unter Leitung von Joseph Schmidt-Görg. München-Duisburg, Henle 1962. fol. 161 S. Hln. – *Als Neutitel beim Verlag nicht mehr lieferbar.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 240,-
- 342 -- Abteilung VI, Band 4. Streichquartette II. Herausgegeben vom Beethoven-Archiv Bott unter Leitung von Joseph Schmidt-Görg. München-Duisburg, Henle 1968. fol. 147 S. Hln. – *Als Neutitel beim Verlag nicht mehr lieferbar.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 220,-
- 343 -- Abteilung VI, Band 6. Streichtrios und Streichduo. Herausgegeben vom Beethoven-Archiv Bott unter Leitung von Joseph Schmidt-Görg. München-Duisburg, Henle 1965 fol. 123 S. Hln. – *Neupreis: 107,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 65,-

**DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Fortsetzung**

- 344 -- Abteilung VII, Band 1. Werke für Klavier zu vier Händen. Herausgegeben vom Beethoven-Archiv Bott unter Leitung von Joseph Schmidt-Görg. München-Duisburg, Henle 1966. fol. 85 S. Hln. – *Neupreis: 82,-€*. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 50,-
- 345 -- Abteilung VII, Band 2. Klaviersonaten I. Herausgegeben vom Beethoven-Archiv Bott unter Leitung von Joseph Schmidt-Görg. München-Duisburg, Henle 1971. fol. 229 S. Hln. – *Neupreis: 182,-€*. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 110,-
- 346 -- Abteilung VII, Band 3. Klaviersonaten II. Herausgegeben vom Beethoven-Archiv Bott unter Leitung von Joseph Schmidt-Görg. München-Duisburg, Henle 1976. fol. 207 S. Hln. – *Neupreis: 166,-€*. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 100,-
- 347 -- Abteilung VII, Band 7. Kadenzen zu Klavierkonzerten. Herausgegeben vom Beethoven-Archiv Bott unter Leitung von Joseph Schmidt-Görg. München-Duisburg, Henle 1967. fol. 47 S. Hln. – *Als Neutitel beim Verlag nicht mehr lieferbar.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 160,-
- 348 -- Abteilung VIII, Band 2. Messe Opus 86. Herausgegeben vom Beethoven-Archiv Bott unter Leitung von Joseph Schmidt-Görg. München-Duisburg, Henle 2003. fol. 294 S. Hln. – *Als Neutitel beim Verlag nicht mehr lieferbar.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 350,-
- 349 -- Abteilung X, Band 3. Arien, Duett, Terzett. Mit Kritischem Bericht. Gesamtausgabe begründet von Joseph Schmidt-Görg. Herausgegeben von Sieghard Brandenburg und Ernst Hertrich im Auftrag des Beethoven-Archivs Bonn. München-Duisburg, Henle 1995. fol. 237 S. mit einem Faksimile. Hln. – *Neu nicht mehr lieferbar.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 180,-
- 350 -- Abteilung XI, Band 1. Schottische und walisische Lieder. Kritischer Bericht. Gesamtausgabe begründet von Joseph Schmidt-Görg. Herausgegeben von Sieghard Brandenburg und Ernst Hertrich im Auftrag des Beethoven-Archivs Bonn. München-Duisburg, Henle 1999. fol. 140 S. Hln. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 180,-
- 351 -- Abteilung XII, Band 1. Lieder und Gesänge mit Klavierbegleitung. Kritischer Bericht. Gesamtausgabe begründet von Joseph Schmidt-Görg. Herausgegeben von Sieghard Brandenburg und Ernst Hertrich im Auftrag des Beethoven-Archivs Bonn. München-Duisburg, Henle 1990. fol. 121 S. Hln. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 180,-
- 352 -- **Berlioz, Hector:** New Edition of the Complete Works, Volume 2a/2b. Les Troyens. 2 Bde. Issued by the Berlioz Centenary Committee, London in Association with the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Kassel, Bärenreiter 1969. 294 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 290,-
- 353 -- Volume 2c. Les Troyens. Issued by the Berlioz Centenary Committee, London in Association with the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Kassel, Bärenreiter 1970. 192 S. OLn. – *Als Neutitel beim Verlag nicht mehr lieferbar.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 300,-
- 354 -- Volume 3. Béatrice et Bénédicte. Issued by the Berlioz Centenary Committee, London in Association with the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Kassel, Bärenreiter 1980. 312 S. OLn. – *Neupreis: 304,-€*. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 180,-
- 355 -- Volume 4. Incomplete Operas. Issued by the Berlioz Centenary Committee, London in Association with the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Kassel, Bärenreiter 2002. 345 S. OLn. – *Neupreis: 377,-€*. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 225,-
- 356 -- Volume 5. Huit scènes de Faust. Issued by the Berlioz Centenary Committee, London in Association with the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Kassel, Bärenreiter 1970. 107 S. OLn. – *Neupreis: 145,-€*. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 85,-
- 357 -- Volume 6. Prix de Rome Works. Issued by the Berlioz Centenary Committee, London in Association with the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Kassel, Bärenreiter 1998. 242 S. OLn. – *Neupreis: 260,-€*. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 155,-
- 358 -- Volume 7. L'Élio ou Le retour à la vie. Issued by the Berlioz Centenary Committee, London in Association with the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Kassel, Bärenreiter 1992. 242 S. OLn. – *Neupreis: 270,-€*. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 160,-
- 359 -- Volume 8b. La damnation de Faust. Issued by the Berlioz Centenary Committee, London in Association with the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Kassel, Bärenreiter 1979. 453 S. OLn. – *Als Neutitel beim Verlag nicht mehr lieferbar.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 450,-
- 360 -- Volume 8b. La damnation de Faust. Supplement. Issued by the Berlioz Centenary Committee, London in Association with the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Kassel, Bärenreiter 1986. 101 S. OLn. – *Beim Verlag neu nicht mehr lieferbar!* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 220,-
- 361 -- Volume 9. Grande messe des morts. Issued by the Berlioz Centenary Committee, London in Association with the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Kassel, Bärenreiter 1978. 177 S. OLn. – *Neupreis: 198,-€*. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 120,-
- 362 -- Volume 10. Te Deum. Issued by the Berlioz Centenary Committee, London in Association with the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Kassel, Bärenreiter 1973. 195 S. OLn. – *Neupreis: 221,-€*. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 130,-

**DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Fortsetzung**

- 363** -- Volume 12b. Choral Works with Orchestra (II). Issued by the Berlioz Centenary Committee, London in Association with the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Kassel, Bärenreiter 1993. 234 S. OLn. – *Als Neutitel beim Verlag nicht mehr lieferbar.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 350,–
- 364** -- Volume 13. Songs for Solo Voice and Orchestra. Issued by the Berlioz Centenary Committee, London in Association with the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Kassel, Bärenreiter 1996. 136 S. OLn. – *Neupreis: 175,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 105,–
- 365** -- Volume 14. Choral Works with Keyboard. Issued by the Berlioz Centenary Committee, London in Association with the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Kassel, Bärenreiter 1996. 110 S. OLn. – *Neupreis: 151,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 90,–
- 366** -- Volume 15. Songs with Piano. Issued by the Berlioz Centenary Committee, London in Association with the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Kassel, Bärenreiter 2005. 303 S. OLn. – *Neupreis: 344,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 205,–
- 367** -- Volume 16. Symphonie fantastique. Issued by the Berlioz Centenary Committee, London in Association with the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Kassel, Bärenreiter 1972. 221 S. OLn. – *Neupreis: 296,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 175,–
- 368** -- Volume 17. Harold en Italie. Issued by the Berlioz Centenary Committee, London in Association with the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Kassel, Bärenreiter 2001. 241 S. OLn. – *Neupreis: 260,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 155,–
- 369** -- Volume 18. Roméo et Juliette. Issued by the Berlioz Centenary Committee, London in Association with the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Kassel, Bärenreiter 1990. 439 S. OLn. – *Neupreis: 416,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 250,–
- 370** -- Volume 19. Grande Symphonie Funèbre et Triomphale. Issued by the Berlioz Centenary Committee, London in Association with the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Kassel, Bärenreiter 1967. 110 S. OLn. – *Neupreis: 145,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 85,–
- 371** -- Volume 20. Overtures. Issued by the Berlioz Centenary Committee, London in Association with the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Kassel, Bärenreiter 2000. 356 S. OLn. – *Neupreis: 369,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 220,–
- 372** - **Borin, Alessandro/Bucchi, Paolo/Pantini, Emilia/Zanoli, Laura (Ed.):** Il Lauro Secco. Due raccolte di madrigali del tardo Rinascimento ferrarese. Vol. 1. Edizione critica. 2024. 4°. L, 299 S. – *Monumenta Musicae Ferrariensis 1.* – (neu). 48,–
- 373** - **Brahms, Johannes:** Volksweisen. Für Clara Schumann zum 8. Juni 1854. Faksimile nach der Handschrift im Robert Schumann-Haus, Zwickau. Hrsg. und mit einer Einleitung versehen von G. Nauhaus. Hildesheim, Olms 1997. qu-2°. 16, 15 S. mit Faksimiles. – *Nahezu neuwertig.* 18,–
- 374** - **Bruckner, Anton:** Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe. Band 1/2. I. Symphonie C-Moll. Wiener Fassung. Studienpartitur. 2., Revidierte Ausgabe. Herausgegeben von der Generaldirektion der Österreichischen Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft unter Leitung von Leopold Nowak. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1980. 128 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 24,–
- 375** -- Band 2. II. Symphonie C-Moll. Fassung von 1877. Studienpartitur. 2., Revidierte Ausgabe. Herausgegeben von der Generaldirektion der Österreichischen Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft unter Leitung von Leopold Nowak. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1965. 153 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 34,–
- 376** -- Band 3/3. III. Symphonie D-Moll. Fassung von 1889. Studienpartitur. Herausgegeben von der Generaldirektion der Österreichischen Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft unter Leitung von Leopold Nowak. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1959. 208 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 38,–
- 377** -- Band 6. VI. Symphonie A-Dur. Revisionsbericht. Herausgegeben von der Generaldirektion der Österreichischen Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft unter Leitung von Leopold Nowak. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1986. 90 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 15,–
- 378** -- I. Symphonie C-Moll. Linzer Fassung. Studienpartitur. 2., Revidierte Ausgabe. Herausgegeben von der Generaldirektion der Österreichischen Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft unter Leitung von Leopold Nowak. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1953. 122 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 18,–
- 379** -- Streichquartett C-Moll. Studienpartitur. Herausgegeben von der Generaldirektion der Österreichischen Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft unter Leitung von Leopold Nowak. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1955. 38 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 18,–
- 380** -- V. Symphonie B-Dur. Studienpartitur. 2. Revidierte Ausgabe. Herausgegeben von der Generaldirektion der Österreichischen Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft unter Leitung von Leopold Nowak. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1951. 182 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 24,–

**DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Fortsetzung**

- 381** -- VI. Symphonie A-Dur. Studienpartitur. 2. Revidierte Ausgabe. Herausgegeben von der Generaldirektion der Österreichischen Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft unter Leitung von Leopold Nowak. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1952. 140 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 25,-
- 382** -- VII. Symphonie E-Dur. Studienpartitur. 2., Revidierte Ausgabe. Herausgegeben von der Generaldirektion der Österreichischen Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft unter Leitung von Leopold Nowak. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1954. 135 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 24,-
- 383** -- Band 16. Messe D-Moll. Revisionsbericht. Herausgegeben von der Generaldirektion der Österreichischen Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft unter Leitung von Leopold Nowak. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1999. 37 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 12,-
- 384** -- Band 16. Messe D-Moll. Studienpartitur. Herausgegeben von der Generaldirektion der Österreichischen Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft unter Leitung von Leopold Nowak. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1957. 274 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 28,-
- 385** -- Band 17/1. Messe E-Moll. Fassung von 1866. Studienpartitur. Herausgegeben von der Generaldirektion der Österreichischen Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft unter Leitung von Leopold Nowak. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1977. 55 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 14,-
- 386** -- Band 17/2. Messe E-Moll. Fassung von 1882. Studienpartitur. 2., Revidierte Ausgabe. Herausgegeben von der Generaldirektion der Österreichischen Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft unter Leitung von Leopold Nowak. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1959. 57 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 18,-
- 387** -- Band 18. Messe F-Moll. Studienpartitur. 2., Revidierte Ausgabe. Herausgegeben von der Generaldirektion der Österreichischen Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft unter Leitung von Leopold Nowak. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1960. 182 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 32,-
- 388** -- Band 21. Kleine Kirchenmusikwerke 1835-1892. Herausgegeben von der Generaldirektion der Österreichischen Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft unter Leitung von Leopold Nowak. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1984. gr-8°. 188 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 22,-
- 389** -- Band 22. Kantaten und Chorwerke, Teil 1 und 2. Studienpartitur. Herausgegeben von der Generaldirektion der Österreichischen Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft unter Leitung von Leopold Nowak. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1987. gr-8°. 276 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 28,-
- 390** -- Band 20/6. Psalm 150. Studienpartitur. Herausgegeben von der Generaldirektion der Österreichischen Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft unter Leitung von Leopold Nowak. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1964. gr-8°. 47 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 14,-
- 391** -- Band III/1. III. Symphonie D-Moll (Wagner-Symphonie). Fassung von 1873. Studienpartitur. Herausgegeben von der Generaldirektion der Österreichischen Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft unter Leitung von Leopold Nowak. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1977. gr-8°. 280 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 30,-
- 392** -- Band IV/1. IV. Symphonie Es-Dur. Fassung von 1874. Studienpartitur. Herausgegeben von der Generaldirektion der Österreichischen Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft unter Leitung von Leopold Nowak. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1975. 276 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 32,-
- 393** -- Band XII/4. Vier Orchesterstücke. Herausgegeben von der Generaldirektion der Österreichischen Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft unter Leitung von Leopold Nowak. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1996. 34 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 18,-
- 394** -- Band XII/5. Ouvertüre G-Moll. Herausgegeben von der Generaldirektion der Österreichischen Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft unter Leitung von Leopold Nowak. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1996. 62 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 16,-
- 395** -- Band XII/8. Marsch in Es-Dur. Herausgegeben von der Generaldirektion der Österreichischen Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft unter Leitung von Leopold Nowak. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1996. 28 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 18,-
- 396** - **Chefs-D'Oeuvre Classiques de L'Opéra.** Reprint der Ausgabe Paris 1877-1883. Band 1-40. 40 Bände (komplette Folge). New York, Broude Brothers 1971. ca. 11.600 S. – *Chefs-d'œuvre classiques de l'opéra français, auch Collection Michaëlis genannt, ist eine von Théodore de Lajarte (1826-1890) unter Mitwirkung von César*

**DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Fortsetzung**

- Franck, François-Auguste Gevaert, Alexandre Guilmant, Vincent d'Indy, Charles Poissot, Louis Soumis, Jean-Baptiste Weckerlin und anderen herausgegebene Reihe mit wichtigen Werken der französischen Opernmusik. Sie erschien in 38 nicht nummerierten Bänden in 7 Serien in Paris 1877-83 (einige Bände auch Leipzig o.J.) und umfasst Klavierauszüge von insgesamt 41 Opern und Balletten (WP). – Bibliotheksdoublette (gestempelt und gesigelt, ausgesondert).* 2.400,-
- 397** - **Corpus mensurabilis musicae**, Vol. 31: Jacobi Arcadelt. Opera Omnia. Missa Noe Noe, Missa Ave Regina Caelorum, Missa De Beata Virgine. Ed. Albert Seay. Rom, American Institute of Musicology 1965. fol. 93 S. – *Bibliotheksdoublette. – gut.* 130,-
- 398** – Vol. 41: Johannis Pullois. Opera Omnia. Ed. Patrus Gülke. Rom, American Institute of Musicology 1967. fol. 50 S. – *Bibliotheksdoublette. – gut.* 80,-
- 399** -- Vol. 3, Band I: Adriani Willaert. Opera Omnia. Motetta IV vocum, Liber primus. Ed. Hermannus Zenck. Rom, American Institute of Musicology 1950. fol. 113 S. – *Bibliotheksdoublette. – gut.* 140,-
- 400** -- Vol. 3, Band III: Adriani Willaert. Opera Omnia. Motetta V vocum. Ed. Hermannus Zenck. Rom, American Institute of Musicology 1950. fol. 123 S. – *Bibliotheksdoublette. – gut.* 130,-
- 401** -- Vol. 3, Band IV: Adriani Willaert. Opera Omnia. Motetta VI vocum. Ed. Hermannus Zenck. Rom, American Institute of Musicology 1952. fol. 133 S. – *Bibliotheksdoublette. – gut.* 150,-
- 402** -- Vol. 3, Band VIII: Adriani Willaert. Opera Omnia. Psalmi Vesperales. Ed. Hermann Zenck. Rom, American Institute of Musicology 1972. fol. 164 S. – *Bibliotheksdoublette. – gut.* 190,-
- 403** -- Vol. 3, Band IX: Adriani Willaert. Opera Omnia. Liber quinque missarum IV vocum 1536. Ed. Hermann Zenck. Rom, American Institute of Musicology 1987. fol. 225 S. – *Bibliotheksdoublette. – gut.* 220,-
- 404** -- Vol. 3, Band XIV: Adriani Willaert. Opera Omnia. Madrigali e Canzoni Villanesche. Ed. Hermann Zenck. Rom, American Institute of Musicology 1977. fol. 201 S. – *Bibliotheksdoublette. – gut.* 250,-
- 405** -- Vol. 4, Band I/2: Jacobus Clemens non Papa. Opera omnia. Ed. by K.Ph. Bernet Kempers. Rom, American Institute of Musicology 1954. fol. 32 S. – *Bibliotheksdoublette. – gut.* 65,-
- 406** -- Vol. 4, Band I/3: Jacobus Clemens non Papa. Opera omnia. Missa en Espoir. Ed. by K.Ph. Bernet Kempers. Rom, American Institute of Musicology 1954. fol. 22 S. – *Bibliotheksdoublette. – gut.* 50,-
- 407** -- Vol. 4, Band I/4: Jacobus Clemens non Papa. Opera omnia. Missa Ecce quam bonum. Ed. by K.Ph. Bernet Kempers. Rom, American Institute of Musicology 1954. fol. 36 S. – *Bibliotheksdoublette. – gut.* 70,-
- 408** -- Vol. 4, Band I: Jacobus Clemens non Papa. Opera omnia. Ed. by K.Ph. Bernet Kempers. Rom, Middleton 1958. fol. 119 S. – *Bibliotheksdoublette. – gut.* 140,-
- 409** -- Vol. 4, Band 3: Jacobus Clemens non Papa. Opera omnia. Cantiones Sacrae. Ed. by K.Ph. Bernet Kempers. Rom, American Institute of Musicology 1957. fol. 91 S. – *Bibliotheksdoublette. – gut.* 120,-
- 410** -- Vol. 4, Band 5: Jacobus Clemens non Papa. Opera omnia. Missa Spes Salutis, Missa Gaude lux Donatiane, Missa Languir my fault. Ed. by K.Ph. Bernet Kempers. Rom, American Institute of Musicology 1958. fol. 103 S. – *Bibliotheksdoublette. – gut.* 140,-
- 411** -- Vol. 4, Band VI: Jacobus Clemens non Papa. Opera omnia. Missa Pastores quidnam vidistis, Missa Caro Mea, Missa Jay veu le cerf. Ed. by K.Ph. Bernet Kempers. Rom, American Institute of Musicology 1959. fol. 142 S. – *Bibliotheksdoublette. – gut.* 150,-
- 412** -- Vol. 4, Band VII: Jacobus Clemens non Papa. Opera omnia. Missa "A la fontaine du prez", Missa "Quam pulchra es", Missa "Panis quem ego dabo", Missa "Or combien est". Ed. by K.Ph. Bernet Kempers. Rom, American Institute of Musicology 1959. fol. 157 S. – *Bibliotheksdoublette. – gut.* 160,-
- 413** -- Vol. 4, Band VIII: Jacobus Clemens non Papa. Opera omnia. Missa Defunctorum, Kyrie Paschale, Credo à 8 Ed. by K.Ph. Bernet Kempers. Rom, American Institute of Musicology 1959. fol. 45 S. – *Bibliotheksdoublette. – gut.* 70,-
- 414** -- Vol. 4, Band IX: Jacobus Clemens non Papa. Opera omnia. Cantiones Sacrae. Ed. by K.Ph. Bernet Kempers. Rom, American Institute of Musicology 1960. fol. 150 S. – *Bibliotheksdoublette. – gut.* 160,-
- 415** -- Vol. 4, Band X: Jacobus Clemens non Papa. Opera omnia. Chansons. Ed. by K.Ph. Bernet Kempers. Rom, American Institute of Musicology 1962. fol. 187 S. – *Bibliotheksdoublette. – gut.* 180,-
- 416** -- Vol. 4, Band XIX: Jacobus Clemens non Papa. Opera omnia. Ed. by K.Ph. Bernet Kempers. Rom, American Institute of Musicology 1972. fol. 80 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert).* 130,-
- 417** -- Vol. 4, XX: Jacobus Clemens non Papa. Opera omnia. Cantiones Sacrae ex Libris V & VI postume editis. Ed. by K.Ph. Bernet Kempers. Rom, American Institute of Musicology 1973. fol. 101 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert).* 130,-
- 418** -- Vol. 4, XXI: Jacobus Clemens non Papa. Opera omnia. Cantiones Sacrae ex editionibus postumis ac manuscriptis. Ed. by K.Ph. Bernet Kempers. Rom, American Institute of Musicology 1976. fol. 201 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert).* 240,-
- 419** -- Vol. 5, Band I: Antonii Brumel. Opera Omnia. Missae: Ja nay dueul, Berzerette savoyenne, Ut re mi fa sol la, L'Homme armé, Victimae paschali. Ed. Hermann Zenck. Rom, American Institute of Musicology 1969. fol. 117 S. – *Bibliotheksdoublette. – gut.* 140,-
- 420** -- Vol. 5, Band II: Antonii Brumel. Opera Omnia. Missa Bon temps, Missa Dominicalis, Missa Descendi in hortum, Missa Sine nomine. Ed. Hermann Zenck. Rom, American Institute of Musicology 1970. fol. 100 S. – *Bibliotheksdoublette. – gut.* 120,-

**DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Fortsetzung**

- 421 -- Vol. 5, Band III: Antonii Brumel. Opera Omnia. Missa Et ecce terrae motus. Ed. Hermann Zenck. Rom, American Institute of Musicology 1970. fol. 79 S. – *Bibliotheksdoublette*. – gut. 90,–
- 422 -- Vol. 5, Band IV: Antonii Brumel. Opera Omnia. Missa de Beata Virgine, Missa de Dringhs, Missa A l'ombre d'ung buissonnet, Missa pro Defunctis, Mass Sections. Ed. Hermann Zenck. Rom, American Institute of Musicology 1970. fol. 130 S. – *Bibliotheksdoublette*. – gut. 160,–
- 423 -- Vol. 5, Band V: Antonii Brumel. Opera Omnia. Motetta. Ed. Hermann Zenck. Rom, American Institute of Musicology 1972. fol. 120 S. – *Bibliotheksdoublette*. – gut. 150,–
- 424 -- Vol. 6, Band III: Nicolai Gombert. Opera Omnia. Missae VI Vocum. Ed. Joseph Schmidt Görg. Rom, American Institute of Musicology 1963. fol. 125 S. – *Bibliotheksdoublette*. – gut. 160,–
- 425 -- Vol. 6, Band IV: Nicolai Gombert. Opera Omnia. Magnificat. Ed. Joseph Schmidt Görg. Rom, American Institute of Musicology 1957. fol. 93 S. – *Bibliotheksdoublette*. – gut. 120,–
- 426 -- Vol. 6, Band V: Nicolai Gombert. Opera Omnia. Cationes Sacrae. Ed. Joseph Schmidt Görg. Rom, American Institute of Musicology 1961. fol. 106 S. – *Bibliotheksdoublette*. – gut. 140,–
- 427 -- Vol. 6, Band VI: Nicolai Gombert. Opera Omnia. Cationes Sacrae. Ed. Joseph Schmidt Görg. Rom, American Institute of Musicology 1964. fol. 123 S. – *Bibliotheksdoublette*. – gut. 150,–
- 428 -- Vol. 6, Band VII: Nicolai Gombert. Opera Omnia. Motecta 5v. Ed. Joseph Schmidt Görg. Rom, American Institute of Musicology 1968. fol. 187 S. – *Bibliotheksdoublette*. – gut. 220,–
- 429 -- Vol. 6, Band VIII: Nicolai Gombert. Opera Omnia. Motecta 5v. Ed. Joseph Schmidt Görg. Rom, American Institute of Musicology 1970. fol. 150 S. – *Bibliotheksdoublette*. – gut. 200,–
- 430 -- Vol. 6, Band IX: Nicolai Gombert. Opera Omnia. Motecta 6v. Ed. Joseph Schmidt Görg. Rom, American Institute of Musicology 1974. fol. 195 S. – *Bibliotheksdoublette*. – gut. 260,–
- 431 -- Vol. 6, Band X: Nicolai Gombert. Opera Omnia. Motetta 4, 5 et 12 v. Ed. Joseph Schmidt Görg. Rom, American Institute of Musicology 1975. fol. 178 S. – *Bibliotheksdoublette*. – gut. 240,–
- 432 -- Vol. 8, Band I: The Music of the Fourteenth Century Italy. Bartholus de Florentia, Johannes de Florentia, Gherardellus de Florentia. Ed. Nino Pirrotta. Rom, American Institute of Musicology 1954. fol. 80 S. – *Bibliotheksdoublette*. – gut. 120,–
- 433 -- Vol. 8, Band II: The Music of the Fourteenth Century Italy. Maestro Piero, Codex Vatican Rossi 215, Anonymous Madrigals and Cacce from other Manuscripts. Ed. Nino Pirrotta. Rom, American Institute of Musicology 1960. fol. 68 S. – *Bibliotheksdoublette*. – gut. 100,–
- 434 -- Vol. 9, Band I: Johannis Regis. Opera Omnia. Missae, Dum Sacrum Mysterium, Ecce Ancilla Domini, Fragmentum missae Patrem Vilayge. Ed. Cornelis Lindenberg. Rom, American Institute of Musicology 1956. fol. 66 S. – *Bibliotheksdoublette*. – gut. 85,–
- 435 -- Vol. 9, Band II: Johannis Regis. Opera Omnia. Ed. Cornelis Lindenberg. Rom, American Institute of Musicology 1956. fol. 65 S. – *Bibliotheksdoublette*. – gut. 85,–
- 436 -- Vol. 10, Band I: Franchinus Gafurius. Collected Musical Works. Ed. Lutz Finscher. Rom, American Institute of Musicology 1955. fol. 30 S. – *Bibliotheksdoublette*. – gut. 65,–
- 437 -- Vol. 10, Band II: Franchinus Gafurius. Collected Musical Works. Ed. Lutz Finscher. Rom, American Institute of Musicology 1960. fol. 147 S. – *Bibliotheksdoublette*. – gut. 180,–
- 438 -- Vol. 11, Band I: Early Fifteenth-Century Music. Ed. Gilbert Reaney. Rom, American Institute of Musicology 1955. fol. 82 S. – *Bibliotheksdoublette*. – gut. 120,–
- 439 -- Vol. 11, Band II: Early Fifteenth-Century Music. Ed. Gilbert Reaney. Rom, American Institute of Musicology 1959. fol. 148 S. – *Bibliotheksdoublette*. – gut. 180,–
- 440 -- Vol. 11, Band IV: Early Fifteenth-Century Music. Ed. Gilbert Reaney. Rom, American Institute of Musicology 1969. fol. 69 S. – *Bibliotheksdoublette*. – gut. 100,–
- 441 -- Vol. 11, Band VI: Early Fifteenth-Century Music. Ed. Gilbert Reaney. Rom, American Institute of Musicology 1977. fol. 184 S. – *Bibliotheksdoublette*. – gut. 250,–
- 442 -- Vol. 15, Band I: Loyset Compere. Opera Omnia. Ed. Ludwig Finscher. Rom, American Institute of Musicology 1958. fol. 68 S. – *Bibliotheksdoublette*. – gut. 90,–
- 443 -- Vol. 15, Band II: Loyset Compere. Opera Omnia. Ed. Ludwig Finscher. Rom, American Institute of Musicology 1959. fol. 57 S. – *Bibliotheksdoublette*. – gut. 85,–
- 444 -- Vol. 15, Band III: Loyset Compere. Opera Omnia. Ed. Ludwig Finscher. Rom, American Institute of Musicology 1959. fol. 51 S. – *Bibliotheksdoublette*. – gut. 80,–
- 445 -- Vol. 24, Band II: Giaches de Wert. Collected Works. Madrigals. Ed. Carol MacClintock. Rom, American Institute of Musicology 1962. fol. 98 S. – *Bibliotheksdoublette*. – gut. 140,–
- 446 -- Vol. 24, Band III: Giaches de Wert. Collected Works. Madrigals. Ed. Carol MacClintock. Rom, American Institute of Musicology 1962. fol. 118 S. – *Bibliotheksdoublette*. – gut. 140,–
- 447 -- Vol. 24, Band IV: Giaches de Wert. Collected Works. Madrigals. Ed. Carol MacClintock. Rom, American Institute of Musicology 1965. fol. 82 S. – *Bibliotheksdoublette*. – gut. 120,–
- 448 -- Vol. 24, Band V: Giaches de Wert. Collected Works. Madrigals. Ed. Carol MacClintock. Rom, American Institute of Musicology 1966. fol. 98 S. – *Bibliotheksdoublette*. – gut. 130,–
- 449 -- Vol. 24, Band VIII: Giaches de Wert. Collected Works. Madrigals. Ed. Carol MacClintock. Rom, American Institute of Musicology 1968. fol. 68 S. – *Bibliotheksdoublette*. – gut. 90,–

**DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Fortsetzung**

- 450 -- Vol. 24, Band X: Giaches de Wert. Collected Works. il Decimo libro de madrigali a cinque voci 1591. Ed. Carol MacClintock. Rom, American Institute of Musicology 1970. fol. 61 S. – *Bibliotheksdoublette*. – *gut*. 85,–
- 451 -- Vol. 24, Band XI: Giaches de Wert. Collected Works. Motectorum Quinque Vocum. Ed. Carol MacClintock. Rom, American Institute of Musicology 1969. fol. 108 S. – *Bibliotheksdoublette*. – *gut*. 130,–
- 452 -- Vol. 24, Band XII: Giaches de Wert. Opera Omnia. L'Undecimo Libro de Madrigali a Cinque voci 1595. Ed. Carol MacClintock. Rom, American Institute of Musicology 1972. fol. 57 S. – *Bibliotheksdoublette*. – *gut*. 80,–
- 453 -- Vol. 24, Band XVII: Giaches de Wert. Opera Omnia. Ed. Carol MacClintock. Rom, American Institute of Musicology 1977. fol. 95 S. – *Bibliotheksdoublette*. – *gut*. 130,–
- 454 -- Vol. 25, Band I: Costanzo Festa. Opera Omnia. Missae, Fragmenta missarum. Ed. Alexander Main.. Rom, American Institute of Musicology 1962. fol. 108 S. – *Bibliotheksdoublette*. – *gut*. 130,–
- 455 -- Vol. 25, Band III: Costanzo Festa. Opera Omnia. Motetti, I. Ed. Albert Seay. Rom, American Institute of Musicology 1977. fol. 120 S. – *Bibliotheksdoublette*. – *gut*. 150,–
- 456 -- Vol. 25, Band IV: Costanzo Festa. Opera Omnia. Motetti, II. Ed. Albert Seay. Rom, American Institute of Musicology 1977. fol. 126 S. – *Bibliotheksdoublette*. – *gut*. 160,–
- 457 -- Vol. 25, Band V: Costanzo Festa. Opera Omnia. Motetti, III. Ed. Albert Seay. Rom, American Institute of Musicology 1979. fol. 164 S. – *Bibliotheksdoublette*. – *gut*. 220,–
- 458 -- Vol. 25, Band VI: Costanzo Festa. Opera Omnia. Lamentationes et Litaniae. Ed. Albert Seay. Rom, American Institute of Musicology 1977. fol. 103 S. – *Bibliotheksdoublette*. – *gut*. 140,–
- 459 -- Vol. 31, Band III: Jacobi Arcadelt. Opera Omnia. Il Secondo Libro di Madrigali. Ed. Albert Seay. Rom, American Institute of Musicology 1967. fol. 61 S. – *Bibliotheksdoublette*. – *gut*. 95,–
- 460 -- Vol. 31, Band V: Jacobi Arcadelt. Opera Omnia. Madrigali, Libro Quarto. Ed. Albert Seay. Rom, American Institute of Musicology 1968. fol. 88 S. – *Bibliotheksdoublette*. – *gut*. 120,–
- 461 -- Vol. 31, Band VI: Jacobi Arcadelt. Opera Omnia. Madrigali, Libro Quinto. Ed. Albert Seay. Rom, American Institute of Musicology 1967. fol. 46 S. – *Bibliotheksdoublette*. – *gut*. 70,–
- 462 -- Vol. 31, Band VII: Jacobi Arcadelt. Opera Omnia. Madrigali Miscellanei. Ed. Albert Seay. Rom, American Institute of Musicology 1969. fol. 194 S. – *Bibliotheksdoublette*. – *gut*. 1.260,–
- 463 -- Vol. 31, Band VIII: Jacobi Arcadelt. Opera Omnia. Chansons I. Ed. Albert Seay. Rom, American Institute of Musicology 1968. fol. 100 S. – *Bibliotheksdoublette*. – *gut*. 140,–
- 464 -- Vol. 31, Band IX: Jacobi Arcadelt. Opera Omnia. Chansons II. Ed. Albert Seay. Rom, American Institute of Musicology 1968. fol. 109 S. – *Bibliotheksdoublette*. – *gut*. 140,–
- 465 -- Vol. 31, Band X: Jacobi Arcadelt. Opera Omnia. Motecta. Ed. Albert Seay. Rom, American Institute of Musicology 1970. fol. 152 S. – *Bibliotheksdoublette*. – *gut*. 190,–
- 466 -- Vol. 53: French Secular Compositions of the Fourteenth Century. Ascribed Compositions. Ed. Willi Apel. Rom, American Institute of Musicology 1970. fol. 230 S. – *Bibliotheksdoublette*. – *gut*. 320,–
- 467 -- Vol. 65, Band I: Henrici Isaac. Opera Omnia. Ed. Edward R. Lerner. Rom, American Institute of Musicology 1974. fol. 102 S. – *Bibliotheksdoublette*. – *gut*. 160,–
- 468 -- Vol. 65, Band II: Henrici Isaac. Opera Omnia. Ed. Edward R. Lerner. Rom, American Institute of Musicology 1974. fol. 96 S. – *Bibliotheksdoublette*. – *gut*. 150,–
- 469 -- Vol. 65, Band III: Henrici Isaac. Opera Omnia. Ed. Edward R. Lerner. Rom, American Institute of Musicology 1974. fol. 96 S. – *Bibliotheksdoublette*. – *gut*. 130,–
- 470 -- Vol. 65, Band IV: Henrici Isaac. Opera Omnia. Ed. Edward R. Lerner. Rom, American Institute of Musicology 1977. fol. 126 S. – *Bibliotheksdoublette*. – *gut*. 170,–
- 471 -- Vol. 65, Band V: Henrici Isaac. Opera Omnia. Ed. Edward R. Lerner. Rom, American Institute of Musicology 1977. fol. 155 S. – *Bibliotheksdoublette*. – *gut*. 220,–
- 472 -- Vol. 65, Band VI: Henrici Isaac. Opera Omnia. Ed. Edward R. Lerner. Rom, American Institute of Musicology 1984. fol. 190 S. – *Bibliotheksdoublette*. – *gut*. 250,–
- 473 -- Vol. 65, Band VII: Henrici Isaac. Opera Omnia. Ed. Edward R. Lerner. Rom, American Institute of Musicology 1984. fol. 140 S. – *Bibliotheksdoublette*. – *gut*. 200,–
- 474 -- Vol. 73, I, Part 2: The Anthologies of Black-Note Madrigals. Il Primo Libro di Madrigali. Ed. by Don Harrán. Rom, American Institute of Musicology 1978. fol. 234 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert)*. 240,–
- 475 -- Vol. 73, Band II: The Anthologies of Black-Note Madrigals. Il Secondo Libro de li Madrigali. Ed. Don Harrán. Rom, American Institute of Musicology 1978. fol. 148 S. – *Bibliotheksdoublette*. – *gut*. 200,–
- 476 -- Vol. 73, Band III: The Anthologies of Black-Note Madrigals. Libro Terzo. Ed. Don Harrán. Rom, American Institute of Musicology 1980. fol. 117 S. – *Bibliotheksdoublette*. – *gut*. 160,–
- 477 -- Vol. 73, IV: The Anthologies of Black-Note Madrigals. Il vero terzo libro di Madrigali. Ed. Don Harrán. Rom, American Institute of Musicology 1980. fol. 131 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert)*. 120,–
- 478 -- Vol. 73, V: The Anthologies of Black-Note Madrigals. Works a la misura breve. Ed. Don Harrán. Rom, American Institute of Musicology 1981. fol. 49 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert)*. 70,–
- 479 -- Vol. 79, Band II: The Las Huegla Manuscript. Motetti et Conductus. Ed. Gordon A. Anderson. Rom, American Institute of Musicology 1982. fol. 121 S. – *Bibliotheksdoublette*. – *gut*. 160,–

**DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Fortsetzung**

- 480 -- Vol. 89, Band II: Benedetto Pallavicino. Opera Omnia. Il terzo libro de madrigali a cinque voci, Il quarto libro de madrigali a cinque voci. Ed. Peter Flanders. Rom, American Institute of Musicology 1983. fol. 199 S. – *Bibliotheksdoublette*. – *gut*. 260,–
- 481 -- Vol. 89, Band III: Benedetto Pallavicino. Opera Omnia. Il quinto libro de madrigali a cinque voci, Il sesto libro de madrigali a cinque voci. Ed. Peter Flanders. Rom, American Institute of Musicology 1983. fol. 181 S. – *Bibliotheksdoublette*. – *gut*. 250,–
- 482 - **Corpus Scriptorum de Musica**, Vol. 6: Marcheti de Padva. Pomerium. Ed. Joseph Vecchi. USA, American Institute of Musicology 1961. gr-8°. 218 S. – *Bibliotheksdoublette*. – *gut*. 320,–
- 483 -- Vol. 14: Walteri Odington. Summa de Speculatione Musicae. Ed. Frederick F. Hammond. USA, American Institute of Musicology 1970. gr-8°. 159 S. – *Bibliotheksdoublette*. – *gut*. 230,–
- 484 -- Vol. 17: Johannis de Muris. Notitia artis musicae et compendium musicae practicae. Ed. Ulrich Michels. USA, American Institute of Musicology 1972. gr-8°. 166 S. – *Bibliotheksdoublette*. – *gut*. 220,–
- 485 -- Vol. 18: Franconis de Colonia. Ars cantus mensurabilis. Ed. Gilbert Reaney et André Gilles. USA, American Institute of Musicology 1974. gr-8°. 85 S. – *Bibliotheksdoublette*. – *gut*. 130,–
- 486 -- Vol. 20: Johannes Aegidius de Zamora. Ars Musica. Ed. Michel Robert-Tissot. USA, American Institute of Musicology 1974. gr-8°. 131 S. – *Bibliotheksdoublette*. – *gut*. 180,–
- 487 - **Denkmäler der Musik in Salzburg**. Denkmäler der Musik in Salzburg. Heinrich Ignaz Franz Biber. Ausgewählte Werke I. Missa ex B. Partitur. Vorgelegt von E. Hintermaier. Generalbafaussetzung von H. Metzger. Bad Reichenhall 1987. XI, 71 S. – *Denkmäler der Musik in Salzburg. Einzelausgaben, Heft 5*. – *Umschlag etwas berieben*. 15,–
- 488 - **Gluck, Christoph Willibald**. Sämtliche Werke, Abteilung III, Band 20. Antigono. Damma per musica in drei Akten von Pietro Metastasio. Begründet von Rudolf Gerber. Herausgegeben von Gerhard Croll. Kassel, Bärenreiter 2007. fol. 456 S. OLn. – *Neupreis: 469,-€*. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten*. 280,–
- 489 -- Abteilung III, Band 22. Tetide. Serenata teatrale in einem Akt von Gianambrogio Migliavacca. Begründet von Rudolf Gerber. Herausgegeben von Gerhard Croll. Kassel, Bärenreiter 1978. fol. 276 S. OLn. – *Neupreis: 262,-€*. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten*. 165,–
- 490 -- Abteilung III, Band 23. Il trionfo di Clelia. Damma per musica in drei Akten von Pietro Metastasio. Begründet von Rudolf Gerber. Herausgegeben von Gerhard Croll. Kassel, Bärenreiter 2008. fol. 426 S. OLn. – *Neupreis: 443,-€*. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten*. 265,–
- 491 -- Abteilung III, Band 24. Ezio. Damma per musica in drei Akten von Pietro Metastasio. Begründet von Rudolf Gerber. Herausgegeben von Gerhard Croll. Kassel, Bärenreiter 1992. fol. 352 S. OLn. – *Neupreis: 339,-€*. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten*. 200,–
- 492 -- Abteilung III, Band 25. Il Parnaso confuso. Azione teatrale in einem Akt von Pietro Metastasio. Begründet von Rudolf Gerber. Herausgegeben von Gerhard Croll. Kassel, Bärenreiter 1970. fol. 137 S. OLn. – *Als Neutitel beim Verlag nicht mehr lieferbar*. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten*. 180,–
- 493 -- Abteilung III, Band 26. La corona. Azione teatrale in einem Akt von Pietro Metastasio. Begründet von Rudolf Gerber. Herausgegeben von Gerhard Croll. Kassel, Bärenreiter 1974. fol. 167 S. OLn. – *Als Neutitel beim Verlag nicht mehr lieferbar*. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten*. 240,–
- 494 -- Abteilung III, Band 27. Prologo. Text von Lorenzo Ottavio del Rosso. Begründet von Rudolf Gerber. Herausgegeben von Gerhard Croll. Kassel, Bärenreiter 2006. fol. 162 S. OLn. – *Neupreis: 185,-€*. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten*. 110,–
- 495 -- Abteilung IV, Band 1. L'Ile de Merlin ou Le monde renversé. Komische Oper in einem Akt nach Anseaume. Herausgegeben im Auftrag des Instituts für Musikforschung Berlin von Gerhard Croll. Kassel, Bärenreiter 1956. fol. 162 S. OLn. – *Neupreis: 184,-€*. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten*. 110,–
- 496 -- Abteilung IV, Band 3. Le Diable à quatre, ou La Double Métamorphose. Opéra-comique in drei Akten. Begründet von Rudolf Gerber. Herausgegeben von Gerhard Croll. Kassel, Bärenreiter 1992. fol. 116 S. OLn. – *Neupreis: 175,-€*. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten*. 105,–
- 497 -- Abteilung IV, Band 5. L'Ivrogne corrigé. Der bekehrte Trunkenbold. Herausgegeben im Auftrag des Instituts für Musikforschung Berlin von Rudolf Gerber. Kassel, Bärenreiter 1951. fol. 90 S. OLn. – *Als Neutitel beim Verlag nicht mehr lieferbar*. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten*. 160,–
- 498 -- Abteilung IV, Band 6. Le Cadi dupé. Der betrogene Cadi. Opéra-comique in einem Akt. Begründet von Rudolf Gerber. Herausgegeben von Gerhard Croll. Kassel, Bärenreiter 1999. fol. 193 S. OLn. – *Neupreis: 241,-€*. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten*. 145,–
- 499 -- Abteilung IV, Band 7. La Rencontre imprévue. Die Pilger von Mekka. Opéra comique in drei Akten. Herausgegeben im Auftrag des Instituts für Musikforschung Berlin von Gerhard Croll. Kassel, Bärenreiter 1964. fol. 327 S. OLn. – *Neupreis: 320,-€*. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten*. 190,–

**DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Fortsetzung**

- 500** -- Abteilung IV, Band 11. L'Arbre enchanté. Opéra-comique in einem Akt. Begründet von Rudolf Gerber. Herausgegeben von Gerhard Croll. Kassel, Bärenreiter 2009. fol. 115 S. OLn. – *Neupreis: 174,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 105,-
- 501** -- Abteilung V, Band 1. Triosonaten. Herausgegeben im Auftrag des Instituts für Musikforschung Berlin begründet von Rudolf Gerber. Kassel, Bärenreiter 1961. fol. 92 S. OLn. – *Neupreis: 127,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 70,-
- 502** - **Janáček, Leoš:** Kritische Gesamtausgabe. Reihe B/ Bd. 1. Amarus. Kantate für Soli, Gemischten Chor und Orchester (1897). Partitur. Kassel, Bärenreiter 2000. fol. 136 S. – *Neupreis: 104,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 60,-
- 503** -- Reihe B/ Bd. 3. Die Schenke in den Bergen. Für Männerchor und Orchester (1911, 1920). Partitur. Kassel, Bärenreiter 1981. fol. 67 S. – *Neupreis: 88,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 50,-
- 504** -- Reihe B/ Bd. 4. Das ewige Evangelium. Kantate für Soli, Gemischten Chor und Orchester (1914). Partitur. Kassel, Bärenreiter 2002. fol. 121 S. – *Neupreis: 101,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 60,-
- 505** -- Reihe C/ Bd. 1. Männerchöre I. Partitur. Kassel, Bärenreiter 1983. fol. 156 S. – *Neupreis: 163,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 95,-
- 506** -- Reihe D/ Bd. 4. Lachische Tänze. Für Orchester. Partitur. Kassel, Bärenreiter 1982. fol. 141 S. – *Neupreis: 129,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 75,-
- 507** -- Reihe D/ Bd. 6. Des Spielmanns Kind. Ballade für Orchester. Kassel, Bärenreiter 1984. fol. 97 S. – *Neupreis: 105,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 60,-
- 508** -- Reihe D/ Bd. 7. Taras Bulba. Rhapsodie für Orchester (1915-1918). Partitur. Kassel, Bärenreiter 1980. fol. 186 S. – *Neupreis: 156,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 90,-
- 509** -- Reihe E/ Bd. 1. Kompositionen für Violine und Klavier. Kassel, Bärenreiter 1988. fol. 103 S. – *Neupreis: 113,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 70,-
- 510** -- Reihe E/ Bd. 2. Kompositionen für Violoncello und Klavier. Kassel, Bärenreiter 1988. fol. 50 S. – *Als Neutitel beim Verlag nicht mehr lieferbar.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 120,-
- 511** -- Reihe E/ Bd. 3. Streichquartett Nr. 1. Angeregt durch "Die Kreuzersonate" von L. N. Tolstoi. Partitur und Stimmen. Kassel, Bärenreiter 2000. fol. 52 S. – *Als Neutitel beim Verlag nicht mehr lieferbar.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 100,-
- 512** -- Reihe E/ Bd. 5. Capriccio für Klavier (Linke Hand) und Bläserensemble. Kassel, Bärenreiter 2001. fol. 62 S. + Stimmen: Tr 1/2, Fl, Trb 1/2/3, Tb, – *Neupreis: 106,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 60,-
- 513** -- Reihe E/ Bd. 6. Die Jugend. Bläsersextett. Kassel, Bärenreiter 1990. fol. 50 S. – *Als Neutitel beim Verlag nicht mehr lieferbar.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 100,-
- 514** -- Reihe F/ Bd. 1. Klavierkompositionen. Kassel, Bärenreiter 1978. fol. 182 S. – *Als Neutitel beim Verlag nicht mehr lieferbar.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 220,-
- 515** -- Reihe F/ Bd. 2. Orgelkompositionen. Kassel, Bärenreiter 1992. fol. 72 S. – *Neupreis: 85,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 50,-
- 516** -- Reihe H/ Bd. 2. Anleitung zum Gesangsunterricht (/1988). Gesang und Klavier. Kassel, Bärenreiter 1980. fol. 67 S. – *Neupreis: 81,-€.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 45,-
- 517** - **Kroatien** - Skladbe Starih Hrvatskih Skladatlja. 18. Stoljeca Iz Dubrovnika I Krka za Klavir. Obradio i redigirao Ladislav Saban. [Old music for piano, by Croatian composers from the Adriatic shores, mit Werken von L.A. Sorkocevic (1734-1789), I.M. Jarnovic (1740?-1804), Toma Resti]. Zagreb, Hrvatskog Glazbenog Zavoda (VN 50) [1975]. 48 S. Umschlag. – *Etwas vergilbt.* 75,-
- 518** - **Lully, Jean-Baptiste:** Oeuvres complètes. Les Comédies-Ballets. Tome III: Monsieur de Pourceaugnac, Le Bourgeois Gentilhomme, Les Amants Magnifiques. Reprint. New York, Broude 1974. 2°. 238 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt und gesigelt, ausgesondert), sonst gutes Exemplar.* 280,-
- 519** -- Les Motets. Tome III: De profundis, ave coeli munus supernum, omnes gentes, domine salvum fac regem. Reprint. New York, Broude 1972. 2°. 99 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt und gesigelt, ausgesondert), sonst gutes Exemplar.* 160,-
- 520** - **Monuments of Renaissance Music.** Monuments of Renaissance Music. Vol. II, Canti B: Ottaviano Petrucci. Canti B. Numero Cinquanta. Chicago, University of Chicago Press 1967. 2°. XL, 242 S. mit Abb. OLn. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt und gesigelt, ausgesondert).* 160,-
- 521** - **Mozart, Wolfgang Amadeus:** Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke (NMA). In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Serie V: Konzerte. Werkgruppe 14: Konzerte für ein oder mehrere Streich-Blas- und Zupfinstrumente und Orchester. Band 1: Violinkonzerte und Einzelsätze. Vorgelegt von Christoph-H. Mahling. Konzerte für Violine und Orchester: Adagio in E KV 261. Rondo in B KV 269 (261a). Rondo in C KV 373. Anhang: Ursprünglicher Schluß des 2. Satzes von KV 218. Gestrichener Abschnitt aus dem letzten Satz von KV 218. Adagio in E KV 261. Rondo in B KV 269 (261a). Rondo in C KV 373. Anhang: Ursprünglicher Schluß des 2.

**DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Fortsetzung**

- Satzes von KV 218. Gestrichener Abschnitt aus dem letzten Satz von KV 218. Leipzig, DVfM 1983. 2°. XXI, 307 S. mit Vorwort u. Faksimiles, 201 S. Noten. OLn. – *Leinenausgabe beim Verlag vergriffen, kartonierte Ausgabe ca. 177,00 €.* – *Sehr gutes Exemplar, Einband gering berieben.* 105,–
- 522 - Palestrina** - Pierluigi da Palestrina's Werke. 31 Bde. [von 33]. Herausgegeben von Franz Espagne, Franz Commer und Theodor de Witt, seit 1879 von Franz Xaver Haberl. Reprint der Ausgabe Leipzig, B&H 1870-1907. Farnborough, Gregg 1968. 4°. insges. ca. 6500 S. OLn. – *Ohne die Bände 11 (Messen, Teil 2) und 29 (5-stimmige Madrigale).* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert), nur wenige Gebrauchsspuren.* 850,–
- 523 - Parisotti, Alessandro (Ed.):** Arie Antiche. Raccolte per cura di Alessandro Parisotti. Libro Secondo... Sono Pubblicati anche i pezzi staccati. Mailand, Ricordi (VN 101915-18 - 101917-18) [1900]. 2°. 236 S. Hln. – *Enthält Werke von Del Leuto, Falconieri, Rontani, Monteverde, Cavalli, Cesti, Stradella, Fasolo, A. Sarlatti und Bassani, Gasparini, Bononcini, Marcello u.a., jeweils mit Einführung.* – *Rücken verstärkt, Seiten vergilbt, stellenweise gering stockfleckig.* 60,–
- 524 --** Libro Terzo... Sono Pubblicati anche i pezzi staccati. Mailand, Ricordi (VN 101915-18 - 101917-18) [1900]. 2°. 236 S. Hln. – *Enthält Werke von A. Falconieri, C. Giulio, R. Raffaello, P. Jacopo, M. Claudio, C. Francesco, F.G. Batt, u.v.a.* – *Rücken verstärkt, Seiten vergilbt, stellenweise gering stockfleckig, mit Besitzvermerk.* 50,–
- 525 - Schubert, Franz:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. von der Internationalen Schubert-Gesellschaft. Serie VII: Klaviermusik, Abteilung 1, Bd. 2: Werke für Klavier zu vier Händen, Band 2. Kassel, Bärenreiter 1978. fol. 199 S. – *Als Neutitel beim Verlag nicht mehr lieferbar.* – *gut.* 180,–
- 526 --** Serie VIII: Supplement, Bd. 2: Schuberts Studien. Kassel, Bärenreiter 1986. fol. 240 S. – *Als Neutitel beim Verlag nicht mehr lieferbar.* – *gut.* 220,–
- 527 - Schütz, Heinrich:** Stuttgarter Schütz-Ausgabe. Heinrich Schütz. Sämtliche Werke. Band 11. Symphoniae sacrae II 1647. Opus 10: Siebenundzwanzig geistliche Konzerte für 1 bis 3 Singstimmen, 2 obligate Instrumente und Generalbaß. Hrsg. von K. Küster. 2012. 4°. LIV, 257 S. mit Abb. OLn. – *Neupreis ca. €218,-.* – *Neuwertig.* 170,–
- 528 - Schumann, Robert:** Robert Schumanns Werke. Serie II. Ouverturen für Orchester. Partitur. Reprint der Ausgabe Leipzig, B&H, 1882-1887 Mainz, Breitkopf & Härtel 1967. 2°. 124 S. – *Inhalt: No. 1: Ouverture, Scherzo und Finale, Op. 52; No. 2: Ouverture zu Genoveva, Op. 81; No. 3: Ouverture zu Braut von Messina, Op. 100; No. 4: Ouverture zu Manfred, Op. 115; No. 5: Fest-Ouverture mit Gesang, Op. 123; No. 6: Ouverture zu Julius Cäsar, Op. 128; No. 7: Ouverture zu Hermann und Dorothea, Op. 136; No. 8: Ouverture zu Goethe's Faust.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert).* 180,–
- 529 - Tudor Church Music** - Tudor Church Music, 1st Series, Volume 1-10 + Appendix. Reprint. 10 Bde. New York, Broude Brothers 1963. ca. 2800 S. – *Inhalt: Vol. 1 - John Taverner: Part I; Vol. 2 - William Byrd. English Church Music: Part I; Vol. 3 - John Taverner: Part II; Vol. 4 - Orlando Gibbons; Vol. 5 - Robert White; Vol. 6 - Thomas Tallis; Vol. 7 - William Byrd. Gradualia. Bks. I and II; Vol. 8 - Thomas Tomkins. Part I: Services. Vol. 9 - William Byrd. Masses, Cantiones, and Motets; Vol. 10 - Hugh Aston. John Marbeck. Osbert Parsley.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt und gesigelt, ausgeschieden).* 2.600,–
- 530 - Wagner, Richard:** Sämtliche Werke. Bd. 3, I-V. Rienzi, der Letzte der Tribunen. I: Ouvertüre und Erster Akt. II: Zweiter Akt. III: Dritter Akt. IV: Viertes und fünftes Akt. V: Anhang und Kritischer Bericht. DAZU: Band 23: Dokumente. 4 Bde. Mainz, Schott 1991. fol./4°. ca. 1.600 S. OLn. – *Neupreis: ca. €1.039,-.* – *Die komplette Oper mit dem Dokumenten-Band.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert), sonst sehr gut.* 700,–
- 531 --** Bd. 5, I-III. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg. I: Ouvertüre und Erster Akt. II: Zweiter Akt. III: Dritter Akt, Anhang und Kritischer Bericht. 3 Bde. Mainz, Schott 1995. fol. ca. 640 S. OLn. – *Neupreis: €1.063,-.* – *Die komplette Oper.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert), sonst sehr gut erhalten.* 700,–
- 532 --** Bd. 7, I-III. Lohengrin. I: Vorspiel und Erster Akt. II: Zweiter Akt. III: Dritter Akt, Anhang und Kritischer Bericht. DAZU: Band 26 - Dokumente. 4 Bde. Mainz, Schott 2000/ 2003. fol. ca. 1.080 S. OLn. – *Neupreis: ca. €858,-.* – *Die komplette Oper, zusätzlich mit dem Dokumentenband.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert), sonst sehr gut.* 600,–
- 533 --** Bd. 8, I-III. Tristan und Isolde. I: Erster Aufzug. II: Zweiter Aufzug. III: Dritter Aufzug. 3 Bde. Mainz, Schott 1993. fol. insges. ca. 680 S. OLn. – *Neupreis: €545,-.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert), sonst sehr gut.* 395,–
- 534 --** Bd. 9, I-III. Der Meistersinger von Nürnberg. I: Vorspiel und erster Aufzug. II: Zweiter Aufzug. III: Dritter Aufzug und Kritischer Bericht. Mainz, Schott 1987. fol. ca. 900 S. OLn. – *Neupreis: €700,-.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert), sonst sehr gut.* 490,–
- 535 --** Bd. 10, I + II. Das Rheingold. I: Erste und zweite Szene. II: Dritte und vierte Szene und Kritischer Bericht. 2 Bde. Mainz, Schott 1989. fol. ca. 632 S. OLn. – *Neupreis: €335,-.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert), sonst sehr gut.* 220,–
- 536 --** Bd. 11, I-III. Die Walküre. I: Erster Aufzug und Anhang. II: Zweiter Aufzug. III: Dritter Aufzug und Kritischer Bericht. 3 Bde. Mainz, Schott 2005. fol. ca. 845 S. OLn. – *Neupreis Band II+III: €504,- (Band I neu nicht mehr erhältlich).* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert).* 800,–
- 537 --** Bd. 13, I-III. Götterdämmerung. I: Vorspiel und erster Aufzug. II: Zweiter Aufzug. III: Dritter Aufzug und Kritischer Bericht. 3 Bde. Mainz, Schott 1981. fol. ca. 1.030 S. OLn. – *Neupreis: €870,-.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert), sonst sehr gut.* 590,–

**DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Fortsetzung**

- 538** -- Bd. 15. Kompositionen für das Theater. WWV 31, 33, 41, 43, 52, 65. Mainz, Schott 1994. fol. 197 S. OLn. – *Neupreis: €169,- – Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert), sonst sehr gut.* 125,-
- 539** -- Bd. 16. Chorwerke. Mainz, Schott 1993. fol. 458 S. OLn. – *€Neupreis: 348,- – Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert).* 240,-
- 540** -- Bd. 17. Klavierlieder. Mainz, Schott 1976. fol. 124 S. OLn. – *Neupreis: €109,- – Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert).* 75,-
- 541** -- Bd. 18, I-III. Orchesterwerke. 3 Bde. Mainz, Schott 1973. fol. insges. ca. 1.010 S. OLn. – *Neupreis: €865,- – Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert), sonst sehr gut.* 600,-
- 542** -- Bd. 20, I. Klavierauszug von Ludwig van Beethovens Symphonie Nr. 9. WWV 9. Mainz, Schott 1989. fol. 97 S. OLn. – *Beim Verlag neu nicht mehr lieferbar. – Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert).* 220,-
- 543** -- Bd. 20, IIA. Bearbeitungen/ Opernbearbeitungen 1. WWV 46B, 46C, 47, 62C, 62D, 62F, 79. Mainz, Schott 1999. fol. 235 S. OLn. – *Neupreis: €203,- – Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert), sonst sehr gut.* 150,-
- 544** -- Bd. 29, I. Dokumente zur Entstehungsgeschichte des Bühnenfestspiels Der Ring des Nibelungen. Mainz, Schott 1976. fol. 181 S. OLn. – *Neupreis: €139,- – Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert).* 95,-
- 545** -- Bd. 30. Dokumente zur Entstehung und ersten Aufführung des Bühnenweihfestspiels Parsifal. Mainz, Schott 1970. fol. 261 S. OLn. – *Neupreis: €200,- – Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert), sonst sehr gut.* 150,-
- 546** -- Bd. 31. Dokumente und Texte zu unvollendeten Bühnenwerken. Mainz, Schott 2005. fol. 352 S. OLn. – *Neupreis: €270,- – Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgesondert), sonst sehr gut.* 200,-
- 547** -- Bd. 18, I: Orchesterwerke. Bd. 1. Hrsg. von E. Voss. Mainz, Schott 1973. 2°. XXIII, 330 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, ausgesondert), Einband gering berieben.* 170,-
- 548** - **Wolf, Hugo:** Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe. Band 1. Gedichte von Eduard Mörike. Für eine Singstimme und Klavier. Herausgegeben von der Internationalen Hugo Wolf-Gesellschaft. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1963. 4°. 212 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 26,-
- 549** -- Band 2. Gedichte von Joseph v. Eichendorff für eine Singstimme und Klavier. Herausgegeben von der Internationalen Hugo Wolf-Gesellschaft. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1970. 4°. 78 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 25,-
- 550** -- Band 3. Gedichte von J. W. v. Goethe für eine Singstimme und Klavier II. Herausgegeben von der Internationalen Hugo Wolf-Gesellschaft. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1978. 4°. 234 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 35,-
- 551** -- Band 3. Gedichte von J. W. v. Goethe. Für eine Singstimme und Klavier. I. (Nr. 1-31). Herausgegeben von der Internationalen Hugo Wolf-Gesellschaft. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1978. 4°. 141 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 22,-
- 552** -- Band 4. Spanisches Liederbuch. 1889-1890. Herausgegeben von der Internationalen Hugo Wolf-Gesellschaft. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1967. 4°. 165 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 30,-
- 553** -- Band 5. Italienisches Liederbuch I u. II. 1890/91 und 1896. Herausgegeben von der Internationalen Hugo Wolf-Gesellschaft. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1972. 4°. 103 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 20,-
- 554** -- Band 5. Italienisches Liederbuch. (Paul Heyse). Herausgegeben von der Internationalen Hugo Wolf-Gesellschaft. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1972/1991. 4°. 119 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 22,-
- 555** -- Band 6. Lieder nach Verschiedenen Dichtern. Für eine Singstimme und Klavier. Herausgegeben von der Internationalen Hugo Wolf-Gesellschaft. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1981. 4°. 107 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 30,-
- 556** -- Band 8. Lieder mit Orchesterbegleitung I. Herausgegeben von der Internationalen Hugo Wolf-Gesellschaft. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1982. 4°. 151 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 36,-
- 557** -- Band 10. Kleine Chöre A Cappella oder mit Klavierbegleitung. Herausgegeben von der Internationalen Hugo Wolf-Gesellschaft. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1974. 4°. 87 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 24,-
- 558** -- Band 11. Chöre mit Orchesterbegleitung. 2. Elfenlied, 3. Der Feuerreiter. Herausgegeben von der Internationalen Hugo Wolf-Gesellschaft. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1986. 4°. 70 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 22,-
- 559** -- Band 11. Chöre mit Orchesterbegleitung. 4. Dem Vaterland. Herausgegeben von der Internationalen Hugo Wolf-Gesellschaft. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1986. 4°. 85 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 22,-

**DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Fortsetzung**

- 560** -- Band 13. Manuel Venegas. Opernfragment. Herausgegeben von der Internationalen Hugo Wolf-Gesellschaft. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1975. 4°. 83 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 22,–
- 561** -- Band 14. Musik zu Henrik Ibsens Schauspiel "Das Fest auf Solhaug". Herausgegeben von der Internationalen Hugo Wolf-Gesellschaft. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1987. 4°. 135 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 28,–
- 562** -- Band 16. Penthesilea. Symphonische Dichtung. Herausgegeben von der Internationalen Hugo Wolf-Gesellschaft. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1971. 4°. 139 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 42,–
- 563** -- Band 18. Klavierkompositionen. Herausgegeben von der Internationalen Hugo Wolf-Gesellschaft. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1974. 4°. 143 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 30,–
- 564** -- Band 7/1. Nachgelassene Lieder für eine Singstimme und Klavier I. Herausgegeben von der Internationalen Hugo Wolf-Gesellschaft. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1980. 4°. 76 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 15,–
- 565** -- Band 7/2. Nachgelassene Lieder für eine Singstimme und Klavier II. Herausgegeben von der Internationalen Hugo Wolf-Gesellschaft. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1969. 4°. 125 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 15,–
- 566** -- Band 7/3. Nachgelassene Lieder für eine Singstimme und Klavier III. Herausgegeben von der Internationalen Hugo Wolf-Gesellschaft. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1976. 4°. 62 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 18,–
- 567** -- Band 12/2. Der Corregidor. Oper in vier Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug vom Komponisten. Herausgegeben von der Internationalen Hugo Wolf-Gesellschaft. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1995. 4°. 309 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 42,–
- 568** -- Band 17/1. Scherzo und Finale. Für grosses Orchester. Partitur. Herausgegeben von der Internationalen Hugo Wolf-Gesellschaft. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1979. 4°. 93 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 55,–
- 569** -- Band 19/1. Fragmente und Skizzen. 1. Teil: Aus dem Besitz der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien. Herausgegeben von der Internationalen Hugo Wolf-Gesellschaft. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1992. 4°. 348 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 52,–
- 570** **Dessau, Paul:** Bach-Variationen für Orchester 1963. Faksimile nach dem Autograph. Hrsg. vom Johann-Seb.-Bach-Komitee der DDR zum III. Internationalen Bachfest der DDR und aus Anlaß des 175jährigen Bestehens des Musikverlages Peters. Leipzig 1975. 1 Bl., 99 S. Faksimile. Format 28 x 47 cm. OLn. – *Exemplar aus der nummerierten Auflage: Nr. 58. – Einband etwas stockfleckig, Buchblock sehr gut.* 45,–
- 571** **DRAESEKE, F. - Krueck, Alan Henry:** The Symphonies of Felix Draeseke. A Study in Consideration of Developments in Symphonic Form in the Second Half of the Nineteenth Century. Thesis presented to the Faculty of Arts. Pennsylvania, Roscoe 1967. gr-8°. 151 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Gering bestoßen.* 115,–
- 572** **Dukas, Paul:** Les Écrits de Paul Dukas sur la Musique. Avant-propos de G. Samazeuilh. Paris, SEFI 1948. gr-8°. 691 S. – *Musique et Musiciens, collection publiée sous la direction de F. Bonnet-Roy, R. Dumesnil, B. Gavoty. – Unbeschnitten, Seiten vergilbt.* 24,–
- 573** **DVOŘÁK, A. - Döge, Klaus:** Antonín Dvořák. Leben - Werke - Dokumente. 2., überarb. und erweiterte Aufl. Mainz, Schott 1997. gr-8°. 478 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 35,–
- 574** **EISLER, H. - Herrmann, Dieter B.:** "Ich bin mit jedem Lob einverstanden". Hanns Eisler im Gespräch 1960-1962. Leipzig, Salier 2009. gr-8°. 148 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Nahezu neuwertig.* 12,–
- 575** **ELEKTRONISCHE MUSIK - Appleton, Jon H./Perera, Ronald C. (Ed.):** The Development and Practice of Electronic Music. Englewood Cliffs, Prentice-Hall 1975. gr-8°. IX, 384 S. mit Abb. OLn. – *Authors: O. Luening, A.W. Slawson, G. Ciamoga, J. Chadabe, J.E. Rogers and G. Mumma. – Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 48,–
- 576** **ELGAR, E. - Adams, Byron (Ed.):** Edward Elgar and His World. Princeton/Oxford, UP 2007. gr-8°. XXI, 426 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *The Bard Music Festival. – Gering bestoßen.* 12,–
- 577** **- Atkins, E. Wulstan:** The Elgar-Atkins Friendship. Second impression. Newton Abbot, David & Charles 1985. gr-8°. 510 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Sehr gutes Ex.* 14,–
- 578** **- Kennedy, Michael:** Elgar Orchestral Music. BBC Music Guides. London, British Broadcasting Corporation 1970. 64 S. mit zahlr. Notenbeisp. 7,–
- 579** **-- Kennedy, Michael:** Portrait of Elgar. Third ed. Oxford, Clarendon 2000. gr-8°. 393 S. mit Abb. 24,–
- 580** **-- Kennedy, Michael:** The Life of Elgar. Cambridge, UP 2004. gr-8°. X, 228 S. mit zahlr. Abb. 24,–
- 581** **- Mundy, Simon:** Elgar. The Illustrated Lives of the Great Composers. Revised ed. London, Omnibus 2001. gr-8°. 224 S. mit zahlr. Abb. – *Sehr gutes Ex.* 8,–
- 582** **- Northrop Moore, Jerrold:** Elgar and his Publishers. Letters of a Creative Life. 2 Bde.: Vol. I: 1185-1903. Vol. 2: 1904-1934. Oxford, Clarendon 1987. gr-8°. IX, 945 S. mit Abb. und Notenbeisp. OLn. – *Sehr gutes Ex.* 45,–
- 583** **-- Northrop Moore, Jerrold:** Elgar on Record. The Composer and the Gramophone. Oxford, UP 1974. gr-8°. VI, 244 S. mit zahlr. Abb. 13,–

- 584 **Elšček, Oskár:** Hudobná veda súčasnosti [Musikwissenschaft der Gegenwart]. Systematika, teória, vývin. Bratislava, Veda, 1984. 386 S. Ill., graph. Darst., Notenbeisp. OLn. – *Gutes Exemplar.* 32,–
- 585 **Fabbi, Paolo/Bertieri, Maria Chiara:** Musica e Società I. Dall'Alto Medioevo al 1640. 2024. 4°. XXIII+432 S. – *I Manuali 1/1.* – (neu) 49,–
- 586 **Faltin, Peter/Reinecke, Hans-Peter (Ed.):** Musik und Verstehen. Aufsätze zur semiotischen Theorie, Ästhetik und Soziologie der musikalischen Rezeption. Köln, Volk 1973. gr-8°. 340 S. – *Mit Beiträgen von C. Dahlhaus, I. Bengtsson, H.H. Eggebrecht, V. Karbusicky, u.a.* – *Bibliotheksdoublette (gestempelt und gesigelt, ausgesondert).* 35,–
- 587 **Farinelli, Carlo Broschi:** Manuscript Description of the Operas and Festivities at the Spanish Court 1747-1758 (Descripción del estado actual del Real Teatro...) Transcription of the 1758 manuscript held in the Royal Library, Madrid with an introduction, an illustrated and annotated translation and appendices by Michael Latham. München/Salzburg 2023 21 x 30 cm. 668 S. mit zahlr. Abb., überwiegend in Farbe. OPP. – *Musikwissenschaftliche Schriften, 57.* – (neu) 148,–
- 588 **FAURÉ, G. - Nectoux, Jean-Michel:** Fauré. Seine Musik. Sein Leben. "Die Stimmen des Clair-obscur". Aus dem Franz. von N. Kautschitz. Kassel, Bärenreiter 2013. gr-8°. 644 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OPP. – *Nahezu neuwertig.* 55,–
- 589 **- Orledge, Robert:** Gabriel Fauré. Revised ed. London, Eulenburg 1979. gr-8°. XVI, 376 S. mit zahlr. Abb. – *Obere rechte Ecke gering bestoßen.* 18,–
- 590 **Ferber, Christian (Ed.):** Der Querschnitt. "Das Magazin der aktuellen Ewigkeitswerte" 1924-1933. Berlin, Ullstein 1981. gr-8°. 399 S. mit zahlr. Abb. – *Umschlag gering berieben.* 48,–
- 591 **FESTSCHRIFT - Platen - Collegium Musicologicum.** Festschrift Emil Platen zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. M. Gutiérrez-Denhoff. 2. Aufl. 1986. 232 S. mit Notenbeisp. u. Abb. – *Beiträge v. J. Lambrecht, F. Immer, U. Lohmeyer, R. Cadenbach u.a.* 12,–
- 592 **GEIGER, C. - Lissy, Raimund:** "Es Liegt ein Eigener Zauber in Diesem Wunderkinde!". Constanze Geiger-Komponistin, Pianistin, Schauspielerin Aus Wien. 1st ed. Wien, Hollitzer Verlag, 2024. 426 S. OPP. – (neu) 45,–
- 593 **GEYER, S. - Varadi, Helga/Sackmann, Dominik (Ed.):** Stefi Geyer. Materialien Zur Ihrer Biographie. Bern, Peter Peter Lang 2020. gr-8°. 524 S. mit Abb. u. Notenbeisp. – *Zürcher Musikstudien, 11.* – *Einband gering berieben, Buchblock neuwertig.* 68,–
- 594 **Giese, Detlef:** Im Klang der Zeit. 450 Jahre Staatskapelle Berlin, 1570 - 2020. München, Carl Hanser Verlag, 2020. 288 S. mit Ill. – *Neuwertig.* 25,–
- 595 **HÄNDEL, G.F. - Marx, Hans Joachim/Gervink, Manuel/Voss, Steffen (Ed.):** Das Händel-Lexikon. Mit 722 Stichwörtern, 104 Abb., 36 Notenbeisp. sowie einem Werkverzeichnis und einer Chronik. Laaber, Laaber-Verlag 2009. gr-8°. 825 S. OLn. – *Das Händel-Handbuch, 6.* – *Nahezu neuwertig, ungelesen.* 100,–
- 596 **-Seedorf, Thomas (Ed.):** Händels Arien. Form, Affekt, Kontext. Bericht über die Symposien der Internationalen Händel-Akademie, Karlsruhe 2008 bis 2010. Laaber, Laaber-Verlag, 2013. 172 Seiten mit Abb und Notenbeisp. – *Veröffentlichungen der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe, 10.* – *Neuwertig.* 128,–
- 597 **- Zywiets, Michael (Ed.):** Händels Oratorien, Oden und Serenaten. Laaber, Laaber-Verlag 2010. gr-8°. 600 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. OPP. – *Das Händel-Handbuch, 3.* - *Neupreis ca. 98,00 € – Mit Stempel am Schnitt, sonst sehr gutes Exemplar.* 75,–
- 598 **Hanslick, Eduard:** Geschichte des Concertwesens in Wien. 2 Bände in 1 Band. Reprint der Erstaussgabe von Wien 1869. Hildesheim, Olms 1979. gr-8°. VX, 438 + X, 534 S. OLn. – *Neupreis der aktuellen Auflage: ca. 99,80 EUR.* – *Einband gering wasserfleckig.* 48,–
- 599 **Hauer, Josef Matthias:** Vom Wesen des Musikalischen. Ein Lehrbuch der Zwölftöne-Musik. Berlin-Lichterfelde, Schlesinger 1923. gr-8°. 61 S. mit Abb. – *Erstaussgabe.* – *Umschlag lichtrandig, gering fleckig.* 180,–
- 600 **Hausegger, Friedrich von:** Die Musik als Ausdruck. Zweite, vermehrte und verbesserte Aufl. Wien, Konegen 1887. 237 S. OPP. – *Bibliotheksdoublette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert. Einband lichtrandig, etwas fleckig.* 80,–
- 601 **Hawkins, John:** A General History of the Science and Practice of Music. In Two Volumes. With a New Introduction by Ch. Cudworth. New York, Dover 1963. 4°. XLII, insges. 963 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OPP. – *American Musicological Society Music Library Association Reprint Series.* 58,–
- 602 **HAYDN, J. - Raab, Armin/Siegert, Christine/Steinbeck, Wolfram (Ed.):** Das Haydn-Lexikon. Mit über 100 Abb. und Notenbeisp. sowie einem Werkverzeichnis und einer Chronik. 2008. gr-8°. 936 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OLn. – *Neupreis: ca. €148,-.* – *Ungelesen, nahezu neuwertig.* 120,–
- 603 **HEGEL, G.F.W. - Nowak, Adolf:** Hegels Musikästhetik. Regensburg, Bosse 1971. gr-8°. 224 S. OLn. – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 25.* - *Mit eigenh. Widmung vom Autor an Carl Dahlhaus.* – *Sehr gutes Exemplar.* 36,–
- 604 **Hiekel, Jörn Peter/Utz, Christian (Ed.):** Lexikon Neue Musik. 200 lexikalische Artikel und 15 Essays. Kassel, Bärenreiter 2016. gr-8°. XVII, 686 S. – *Dieses Lexikon bringt den überbordenden Facettenreichtum der Neuen Musik seit 1945.* – *Nahezu neuwertig, ungelesen. Mit Stempel "Mängelexemplar"* 40,–
- 605 **HOFFMANN, E.T.A. - Schnapp, Friedrich (Ed.):** Der Musiker E.T.A. Hoffmann. Ein Dokumentenband. Hildesheim, Gerstenberg 1981. gr-8°. 747 S. mit 98 Faksimiles und 16 z.T. farbigen Bildbeigaben. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 45,–

- 606 HOHENTHAL, H.v. - Heinse, Wilhelm:** Hildegard von Hohenenthal. Musikalische Dialogen. Unter der Mitarbeit von B. Petersen hrsg. und kommentiert von W. Keil. Hildesheim, Olms 2002. gr-8°. 682 S. OLn. – *Neuwertig.* 38,–
- 607 IKONOGRAPHIE - Bandmann, Günter:** Melancholie und Musik. Ikonographische Studien. Köln, Westdeutscher Verlag 1960. gr-8°. 196 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Wissenschaftliche Abhandlungen der Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen, 12. – Bibliotheksdoulette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 18,–
- 608 - Maur, Karin von (Ed.):** Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts. München, Prestel 1985. 2°. 480 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Opulenter Bildband in hervorragender Qualität. – Sehr gut.* 24,–
- 609 INDIEN - Kimiko, Othani:** Rukmini Devi and the Bharata Natyam - the revival of classical dance in India. Diss. Queen's University of Belfast. Belfast, Typoskript 1994. 4°. 279 S. – *Dissertation.* 180,–
- 610 - Pacciolla, Paolo/Spagna, Anna Luisa:** La gioia e il potere. Musica e danza in India. Nardò (Lecce), Besa, 2008. gr-8°. 262 S. Ill. – *Reihe: Verba mundi, 70. – Sehr gutes Exemplar.* 22,–
- 611 Innsbruck - XVII. Festwochen der Alten Musik Innsbruck 1993, 15. August bis 28. August 1993.** Innsbruck, Verein Ambraser Schloßkonzerte, 1993. 160 S. mit Ill. gr-8°. – *Sehr gut.* 45,–
- 612 INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE - Davin, Carl Heinrich Georg (1823-1884):** Theoretisch-praktische Organisten-Schule. Ein Handbuch für Organisten und die es werden wollen, sowie für alle Orgelfreunde, Kirchenvorstände und kirchliche Behörden, Orgel-Revisoren und Prüfungs-Commissionen. Insbesondere für den Gebrauch in Seminarien, herausgegeben von C.H.G. Davin, Seminarlehrer zu Schlichtern in Kurhessen. Erster Band. Op. 8. Erfurt, Körner [1860]. qu-gr-8°. VI S. (Vorwort), 42 S. (Beschreibung der Orgel und ihrer Theile, Erhaltung, Stimmung etc.), 97 S. (Notenteil), 6 S. (Abbildungen). zeitgen. Hln. – *Erstausgabe. - Vgl.: Blankenburg W.: Karl Heinrich Georg Davin und seine Theoretische-praktische Organisten-Schule. (in: Festschrift für Michael Schneider. Berlin, Merseburger 1974). - Nur der erste Band (1861 erschien Band 2). – Einband berieben und etwas bestoßen, Titelbl. mit Händlerstempel. Text- und Abbildungsteil stockfleckig.* 180,–
- 613 JAHRBUCH - Staatliches Institut Für Musikforschung (Ed.):** Jahrbuch 2015 des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz. Hrsg. v. Simone Hohmaier. Mainz, Schott 2017. gr-8°. 298 S. – *Das Jahrbuch dokumentiert die Beiträge einer Vortragsreihe, die anlässlich des 150. Geburtstages von Richard Strauss zentrale Gattungen seines Oeuvres in den Blick nahm: von Sinfonischer Dichtung und Lied über die Oper bis hin zum instrumentalen Spätwerk. Weitere Beiträge beschäftigen sich mit den Dresdner Notisten von Johann Adolf Hasse, mit kaum bekannten Quellen zu Gustav Mahler sowie mit Carl Orffs Vertonungen lateinischer Texte. - Neupreis: ca. @ 49,-. – Neuwertig.* 34,–
- 614 JÜDISCHE MUSIK - Niran Frigyesi, Judit:** Writing on Water. The Sounds of Jewish Prayer. Budapest/New York, Central European University Press, 2022. 280 S. – *Neuwertig.* 28,–
- 615 Kiesewetter, R.G.:** Geschichte der Europaeisch-Abendlaendischen oder Unsrer Heutigen Musik. Darstellung ihres Ursprunges, ihres Wachsthumes und ihrer stufenweisen Entwicklung; Von dem ersten Jahrhundert des Christenthums bis auf unsre Zeit. Zweite, durchgesehene und vermehrte Ausgabe. Reprint der Ausg. Leipzig 1846. Walluf bei Wiesbaden, Sändig 1972. 4°. IV, 116, XXVIII S. – *Umschlag gering lichtrandig.* 24,–
- 616 KIRCHENMUSIK - Fallersleben, Hoffmann von:** Geschichte des deutschen Kirchenliedes bis auf Luthers Zeit. Hannover, Carl Rümpler 1861. 540 S. – *gut.* 20,–
- 617 - Manuel Pedro Ferreira (Ed.):** Medieval sacred chant: from Japan to Portugal; Canto sacro medieval: do Japao a Portugal. Lisboa, Edicoes Colibri/Centro de Estudos de Sociologia e Estetica Musical, 2008. 4°. 265, [2] mit Ill. – *Reihe: Estudos musicologicos Bd. 5. - Coloquio Internacional Monodia Sacra Medieval. - Textos Joao Pedro d'Alvarenga... [et al.]. – Neuwertig.* 20,–
- 618 Kivy, Peter:** Introduction to a Philosophy of Music. Oxford, UP 2002. gr-8°. IX, 283 S. – *Neuwertig.* 24,–
- 619 KONGRESSBERICHT - Pompilio, Angelo/Restani, Donatella/Bianconi, Lorenzo/Gallo, F. Alberto (Ed.):** Atti del XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia. Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale. Bologna, 27 agosto - 1° settembre 1987; Ferrara - Parma, 30 agosto 1987. vol. I: Round tables; vol. II: Study Sessios; vol. III: Free Papers. 3 Bde. Torino, EDT, 1990. gr-8°. XIII, 755 S. + XIII, 308 S. + XIV, 924 S. mit. Ill. und Notenbeisp. – *Leicht bestoßen.* 140,–
- 620 Lee, Kyunghee:** Songs in the "Musenalmanache" and "Taschenbücher" in German-speaking areas (1770-1814). 1996. VIII, 337 Bl. Ill., Notenbeisp. – *Ungelesenes Exemplar.* 38,–
- 621 LEXIKA - Grove - Grove's Dictionary of Music and Musicians. Third Edition.** Hrsg. v. H.C. Colles. 6 Bde. New York 1952. gr-8°. XXXII, 773; XXV, 800; XXV, 787; XXV, 840; XXV, 791 S. und Bd 6: American Supplement being the sixth Volume of the complete Work. Hrsg. v. W.S. Pratt. VII, 438 S. OLn. – *Sehr gut erhaltene, komplette Ausgabe der dritten Edition dieses Standardwerks mit ganz eigenen Inhalten, die in aktuelleren Ausgaben nicht mehr erscheinen.* 80,–
- 622 - Mendel, Herrmann/Reissmann, August:** Musikalisches Conversations-Lexikon. Eine Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften für Gebildete aller Stände. Begründet von H. Mendel. Vollendet von A. Reissmann. Neue wohlfeile Stereotyp-Ausgabe. Ergänzungs-Band. Leipzig, List & Francke [ca. 1860]. gr-8°. IV, 587 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Nur der separate Ergänzungsband - Unter Mitwirkung der Herren Musikdir. C. Billert, F.M. Böhme, A. Dörffel, F. David, H. Dorn, G. Engel, M. Fürstenau, Gevaert, F. Geyer, L. Hartmann, Th. Hauptner, u.v.a. – Bibliotheksdoulette (ausgesondert) mit Aufklebern, Einband gering berieben.* 250,–

- 623 - **Meyers Lexikonverlag (Ed.):** Harenberg-Kulturführer Kammermusik. 3., völlig neu bearb. Aufl. Mannheim, Meyers 2008. gr-8°. 767 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Nahezu neuwertig.* 16,–
- 624 **LIBRETTI - Oboussier, Robert:** Amphitryon. Oper in drei Akten und einem Vorspiel. Textbuch. Kassel, Bärenreiter 1950. 47 S. – *Erstausgabe.* 45,–
- 625 - **Orff, Carl:** Antigonae. Ein Trauerspiel des Sophokles von Friedrich Hölderlin. Mainz, B. Schott's Söhne 1949. 59 S. – *Erstausgabe. – Etwas vergilbt.* 25,–
- 626 - **Respighi, Ottorino (1879-1936):** La Fiamma, Melodramma di Claudio Guastalla [Libretto]... Milano, Ricordi (VN 122747) [1933]. 68 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Ecken knickig.* 25,–
- 627 **Mahler, Gustav:** "Verehrter Herr College!". Briefe an Komponisten, Dirigenten, Intendanten. Hrsg. von F. Willnauer. Wien, Zsolnay 2010. gr-8°. 421 S. OPp. – *Neu.* 8,–
- 628 **MAHLER, G. - Danuser, Hermann:** Gustav Mahler und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 1991. gr-8°. 380 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. – *Nahezu neuwertig, ungelesen.* 18,–
- 629 - **Grange, Henry-Louis de la:** Gustav Mahler. Vol. 3. Vienna: Triumph and Disillusion (1904-1907). Oxford, OUP 2000. gr-8°. XV, 1000 S. mit Abb. OLn. – *Bd. 2 weiterhin lieferbar.* 60,–
- 630 - **Sponheuer, Bernd/Steinbeck, Wolfram (Ed.):** Mahler Handbuch. Stuttgart, Metzler 2010. gr-8°. XXX, 504 S. mit Notenbeisp. OPp. – *Neupreis: ca. €75,-. – Nahezu neuwertig.* 55,–
- 631 **Marpurg, Friedrich Wilhelm:** Kritische Einleitung in die Geschichte und Lehrsätze der alten und neuen Musik. Reprint der Ausgabe Berlin 1759. Laaber, Laaber-Verlag 1980. gr-8°. 246 S. mit Frontispiz u. VIII Taf. – *Dokumente früher Musik und Musikliteratur im Faksimile, 1.* 26,–
- 632 **Martin, Dieter/Seedorf, Thomas (Ed.):** Lied und Lyrik um 1900. Würzburg, Ergon 2010. gr-8°. 219 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Klassische Moderne, Band 16. – Neuwertig.* 24,–
- 633 **MENDELSSOHN BARTHOLDY, F. - Konold, Wulf:** Die Symphonien Felix Mendelssohn Bartholdys. Untersuchungen zu Werkgestalt und Formstruktur. Laaber, Laaber-Verlag 1992. gr-8°. 504 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. 80,–
- 634 **Mettingh, Friedrich von:** Lebens-Skizzen deutscher Tonsetzer. Ein Beitrag zur Geschichte der Oper. Als Manuscript gedruckt. Nürnberg, Korn 1868. gr-8°. 30 S. – *Ohne Umschlag, Seiten lichtrandig, gering stockfleckig.* 40,–
- 635 **MONTEVERDI, C. - Leopold, Silke:** Claudio Monteverdi und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 2002. gr-8°. 327 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Die großen Komponisten. Jubiläumsausgabe in 10 Bänden zum 25-jährigen Bestehen des Laaber-Verlages. – Sehr gutes Exemplar.* 14,–
- 636 **Motte, Diether de la:** Wege zum Komponieren. Ermutigung und Hilfestellung. Kassel, Bärenreiter 1996. gr-8°. 127 S. mit ca. 300 Notenbeisp. – *Neuwertig.* 16,–
- 637 **MOZART, W.A. - Abert, Hermann:** W.A. Mozart. Neubearbeitete und erweiterte Ausgabe von Otto Jahns Mozart. 7. Aufl. 2 Bde. und Register für beide Teile... angefertigt von Erich Kapst. Leipzig, VEB B&H 1955/1956/1966 gr-8°. Bd. 1: XXVI, 848 S. mit Notenbeisp., Abb.-Taf. u. Faksimile-Beilagen.; Bd. 2: 736 S. mit Notenbeisp.; Register-Bd.: 175 S. OLn. – *Das komplette Werk. – Seiten leicht vergilbt.* 24,–
- 638 - **Csáky, Moritz/Pass, Walter (Ed.):** Europa im Zeitalter Mozarts. Bearbeitet von H. Haslmayr und A. Rausch. Wien, Böhlau 1995. gr-8°. 418 S. OLn. – *Schriftenreihe der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts, 5. – Sehr gutes Exemplar. Eintragungen mit Textmarker.* 12,–
- 639 - **Friedrich, Götz:** Die humanistische Idee der „Zauberflöte“. Ein Beitrag zur Dramaturgie der Oper. Dresden, VEB Verlag der Kunst 1954. gr. 8°. 111 S. – *Sauberes Exemplar.* 35,–
- 640 - **Nissen, Georg Nikolaus von:** Biographie W.A. Mozarts. Mit einem Vorwort von R. Angermüller. 4. unveränd. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1828. Hildesheim, Olms 1991. gr-8°. XLIV, 702, 219 S. mit Falttaf. 15,–
- 641 - **Programmheft - Royal Festival Hall.** The London County Council in association with the Haydn-Mozart Society and by arrangement with A. Delval presents Vienna State Opera, The Vienna Philharmonic Orchestra, Director: Karl Böhm. In a Festival of Mozart Operas. Le Nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan Tutte. 13-25 September, 1954. Royal Festival Hall [Programmheft]. London, Counties Press 1954. gr-8°. 28 S. mit Abb. – *Gering knickig.* 25,–
- 642 **MUSIKGESCHICHTE - Burney, Charles (1726-1814):** A General History of Music. From the Earliest Ages to 1789. Third Edition. 4 Bde. Baden-Baden, Heitz 1958. insges. 817 + 1096 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Reihe: Musicological Reprints. - Neuauflage der maßgeblichen 3. Auflage. – Gering wellig, Seiten etwas vergilbt.* 140,–
- 643 - **Finney, Theodore M.:** A History of Music. Illustrated. New York, Harcourt 1935. gr-8°. IX, 635 S. OLn. – *Einband gering berieben, mit Besitzvermerk und Eintragungen auf dem Vorsatz, Seiten gering vergilbt.* 14,–
- 644 - **Fleischhauer, Günter:** Etrurien und Rom. 2. erg. Aufl. Leipzig, DVfM 1964. 2°. 193 S. mit zahlr. Abb.-Taf. OLn. – *Musikgeschichte in Bildern, II: Musik des Altertums, Lieferung 5. – Einband und Titelseite gering stockfleckig.* 14,–
- 645 - **Handschin, Jaques:** Musikgeschichte im Überblick. Luzern, Rüber 1948. gr-8°. 432 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Einband lichtrandig, Seiten gering vergilbt.* 6,–
- 646 - **Pahlen, Kurt:** Neue Musikgeschichte der Welt. Zürich, Füssli 1978. gr-8°. 624 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Sehr gutes Ex.* 7,–
- 647 - **Schwab, Heinrich W.:** Konzert. Öffentliche Musikdarbietung vom 17. bis 19. Jahrhundert. 2. durchgesehene Aufl. Leipzig, DVfM 1980. 2°. 230 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Musikgeschichte in Bildern, IV: Musik der Neuzeit, Lfg. 2. – Gutes Exemplar.* 18,–

- 648 **Nadel, Siegfried F.:** Der duale Sinn der Musik. Versuch einer musikalischen Typologie. Regensburg, Bosse 1931. gr-8°. 199 S. OLn. – *Ex libris, Einband berieben.* 26,–
- 649 **Niemann, Walter:** Die Musik seit Richard Wagner. Erste bis vierte Aufl. Berlin, Schuster & Loeffler 1913. gr-8°. XVI, 296 S. Hln. 18,–
- 650 **OBRECHT, J. - Gombosi, Otto Johannes:** Jacob Obrecht. Eine stilkritische Studie. Mit einem Notenanhang enthaltend 31 bisher unveröffentlichte Kompositionen aus der Zeit zwischen 1460-1510. Nachdruck der Ausg. Leipzig 1925. Wiesbaden, Sändig 1972. gr-8°. VIII, 131 S. (Text) mit Notenbeisp., XI S. (Revisionsbericht), 87 S. (Notenanhang). OLn. – *Sammlung musikwissenschaftliche Einzeldarstellungen, 4. – Einband lichtrandig.* 35,–
- 651 **OPER - Dechant, Hermann:** Arie und Ensemble. Zur Entwicklungsgeschichte der Oper. Bd. I: 1600-1800. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1993. gr-8°. XII, 229 S. OPp. – *Sehr gutes Exemplar.* 6,–
- 652 **- Petersen, Peter:** Musiktheater im 20. Jahrhundert. Laaber, Laaber-Verlag 1988. gr-8°. 283 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, 10. - Mit Beiträgen von M. Mäkelmann, J. Noller, U. Krümer, C. Maurer-Zenck, E. Krenek, A. Michaely, A. Puhmann, E. Roelcke, V. Wacker, T. Steiert, F. Schneider. – Sehr gutes Exemplar.* 65,–
- 653 **PÄDAGOGIK - Feudel, Elfriede:** Rhythmische Erziehung. Wolfenbüttel, Kallmeyer 1939. 260 S. 58,–
- 654 **- Kumm, Franz:** Die Gesangsstunde in der Schule. Aus der Praxis für die Praxis. Berlin, Chr. Friedrich Bieweg G.m.b.h. c1912. 8°. 165 S. – *Ecken leicht abgestoßen, sonst Gut* 12,–
- 655 **Pfrogner, Hermann:** Musik. Geschichte ihrer Deutung. Mit 16 Tafelbeilagen. Freiburg, Alber 1954. gr-8°. XIII, 420 S. OLn. – *Orbis Academicus. Problemgeschichten der Wissenschaft in Dokumenten und Darstellungen, I/4. – Einband gering lichtrandig.* 14,–
- 656 **Pietzsch, Gerhard:** Die Klassifikation der Musik von Boetius bis Vgolino von Orvieto. Mit einem Nachwort zum Neudruck sowie Ergänzungen und neuer Literatur. Reprografischer Nachdruck der 1. Aufl. Halle 1929. Darmstadt, WB 1968. gr-8°. V, 131 S. OLn. – *Reihe "Libelli", CCXXXVI. – Einband lichtrandig, sonst wie neu.* 16,–
- 657 **PURCELL, H. - Holman, Peter:** Henry Purcell. Oxford studies of composers. Reprinted. Oxford [u.a.], OUP 1996. gr-8°. XVII, 250 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *In engl. Sprache. – Bibliotheksdoulette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 32,–
- 658 **Quantz, Johann Joachim:** Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen. Reprint der Ausgabe Berlin 1752. Mit einem Vorwort von H.-P. Schmitz. Mit einem Nachwort, Bemerkungen, Ergänzungen und Registern von H. Augsburg. Leipzig, DVfM 1983. gr-8°. IX, 419 S. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 14,–
- 659 **Reese, Gustave:** Fourscore Classics of Music Literature. A Guide to Selected Original Sources on Theory and Other Writings on Music, Not Available in English, with Descriptive Sketches and Bibliographical References. New York, Liberal Arts 1957. XVIII, 91 S. – *Behandelt Musiktraktate von der griechischen Antike bis ins 20. Jahrhundert. – Umschlag etwas vergilbt und fleckig.* 12,–
- 660 **Reich, Steve:** Writings on Music 1965-2000. Edited with an Introduction by Paul Hillier. Oxford, OUP 2002. gr-8°. XVI, 254 S. mit Notenbeisp. und Abb. – *Neuwertig.* 32,–
- 661 **RIEMANN, H. - Böhme-Mehner, Tatjana/Mehner, Klaus (Ed.):** Hugo Riemann (1849-1919). Musikwissenschaftler mit Universalanspruch. Köln, Böhlau 2001. gr-8°. 229 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Nahezu neuwertig.* 24,–
- 662 **RISM - Internationales Quellenlexikon der Musik. Serie A/I: Einzeldrucke vor 1800. Band 11: Addenda et Corrigenda A-F. Kassel 1986. gr-8°. 81\*, 491 S. OLn. – Neupreis: 162.- EUR. 50,–**
- 663 **Saint-Saëns, Camille/Fauré, Gabriel:** Correspondance (1862-1920). Textes établis, présentés et annotés par J.-M. Nectoux. 3e édition revue et complétée. Publie avec le soutien du Ministère de la Culture, Direction de la Musique. Paris, Klincksieck 1994. gr-8°. 160 S. mit Notenbeisp. – *Publications de la Société Française de Musicologie, deuxième série, XIII. – Sehr gutes Ex.* 78,–
- 664 **Salmen, Walter:** Musikleben im 16. Jahrhundert. 2. Aufl. Leipzig, DVfM 1983. 2°. 214 S. mit zahlr. Abb.-Taf. OLn. – *Musikgeschichte in Bildern, Bd. III: Musik des Mittelalters und der Renaissance, 9. – Sehr gutes Exemplar.* 18,–
- 665 **Salzer, Felix:** Structural Hearing. Tonal Coherence in Music. With a foreword by L. Mannes. Two volumes bound as one. New York, Dover 1962. gr-8°. XIX/283, XVI/349 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Umschlag mit Knickecke oben.* 16,–
- 666 **SCARLATTI, D. - Baiano, Enrico/Moiraghi, Marco:** Le Sonate di Domenico Scarlatti. Context, Text, Interpretation. 2024. gr-8°. 386 S. – *Repertori Musicali. Storia, analisi, interpretazione 8. – (neu).* 42,–
- 667 **Scherrer, Gustav:** Verzeichniss der Handschriften der Stiftsbibliothek von St. Gallen. Nachdruck der Ausgabe Halle 1875. Hildesheim, Olms 1975. XII, 650 S. OLn. – *Sehr gutes Ex.* 168,–
- 668 **Schilling, Gustav:** Versuch einer Philosophie des Schönen in der Musik, oder Ästhetik der Tonkunst. Unabridged facsimile of the ed. publ. in 1838, Mainz. Elibron Classics 2005. gr-8°. XVI, 642 S. Faksimile. – *Elobron classics series. – Nahezu neuwertig.* 16,–
- 669 **SCHILLINGS, M.v. - Lepel, Felix von:** Max von Schillings und seine Oper "Mona Lisa". Ein Ruhmesblatt für die Städtische Oper in Berlin-Charlottenburg. Berlin, 1954. 19 S. 35,–
- 670 **Schmid, Ernst Fritz:** Musik an den schwäbischen Zöllernhöfen der Renaissance. Beiträge zur Kulturgeschichte des Deutschen Südwestens. Hrsg. i.A. Sr. kgl. Hoheit Fürsten Friedrich von Hohenzollern. Kassel, Bärenreiter 1962. gr-8°. XXVIII, 731 S. mit 6 Abb. im Text u. 26 Abb. auf 16 Taf., sowie 48 S. Notenanhang. OLn. 45,–

- 671 **SCHÖNBERG, A. - Rufer, Josef:** Das Werk Arnold Schönbergs. Mit 10 Bildern und 25 Handschriften-Faksimiles. Kassel, Bärenreiter 1959. gr-8°. XII, 208 S. OLn. – *Mit Anstreichungen.* 8,–
- 672 **- Stein, Erwin (Ed.):** Arnold Schoenberg. Briefe. Mainz, Schott 1958. gr-8°. 309 S. OLn. 14,–
- 673 **- Gervink, Manuel:** Arnold Schönberg und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 2000. gr-8°. 400 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Große Komponisten und ihre Zeit. – Nahezu neuwertig, ungelesen.* 28,–
- 674 **Scholtz, Gunter:** Schleiermachers Musikphilosophie. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1981. gr-8°. 171 S. – *Nahezu neuwertig.* 24,–
- 675 **SCHOSTAKOWITSCH, D. - Chentowa, S.:** Schostakowija na Ukraine. Kiew, Musitschna Ukraina 1986. 178 S. mit Abb. Ldr. – *In russ. Sprache und Schrift. – Mit Besitzstempel.* 50,–
- 676 **- Feuchtner, Bernd:** Dimitri Schostakowitsch. "Und Kunst geknebelt von der groben Macht." Künstlerische Identität und staatliche Repression. Kassel, Bärenreiter 2002. gr-8°. 268 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Nahezu neuwertig.* 45,–
- 677 **Schrade, Leo:** Vom Tragischen in der Musik. Mainz, Schott 1967. gr-8°. 141 S. 5,–
- 678 **SCHUBERT, F. - Hilmar, Ernst:** Schubert. Graz, ADEVA 1989. 4°. 216 S. mit zahlr. Abb. u. Faksimiles. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 16,–
- 679 **SCHÜTZ, H. - Schütz-Jahrbuch - Schütz-Jahrbuch 2012, 34. Jg., i.A. der Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. v. W. Werbeck.** Kassel, Bärenreiter 2013. gr-8°. 182 S. – *Mit Beiträgen v. K. Küster, J. Rifkin u.a. – Ungelesenes Exemplar.* 24,–
- 680 **SCHUMANN, R. - Meissner, Bernhard:** Geschichtsrezeption als Schaffenskorrelat. Studien zum Musikgeschichtsbild Robert Schumanns. Bern, Francke 1985. gr-8°. 210 S. OPp. – *Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, 11. – Sehr gutes Ex.* 24,–
- 681 **Seedorf, Thomas (Ed.):** Barockes Musiktheater in Geschichte und Gegenwart. Bericht über die Symposien der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe 2005 bis 2007. Laaber, Laaber-Verlag 2010. gr-8°. 223 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Veröffentlichungen der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe, 9. – Neuwertig.* 128,–
- 682 **Seidel, Wilhelm/Cooper, Barry:** Entstehung nationaler Traditionen: Frankreich - England. Darmstadt, WB 1986. gr-8°. XI, 353 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Geschichte der Musiktheorie, 9. – Neuwertig.* 18,–
- 683 **Shaw, George Bernard:** London Music in 1888-89 as heard by Corno di Bassetto (later known as B. Shaw) with some further autobiographical particulars. London, Constable 1937. gr-8°. 420 S. mit 1 Abb. OLn. – *Gutes Exemplar.* 15,–
- 684 **SIBELIUS, J. - Krones, Hartmut (Ed.):** Jean Sibelius und Wien. Köln, Böhlau 2003. gr-8°. 174 S. OPp. – *Bericht über das vom Wissenschaftszentrum Arnold Schönberg am Institut für Musikalische Stilforschung der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien gemeinsam mit der Finnischen Botschaft in Wien und der Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis, Sonderband 4. - Wiener Konzerthausgesellschaft veranstaltete Symposium "Jean Sibelius - Begründer der Nordischen Moderne". – Nahezu neuwertig.* 65,–
- 685 **Singer, Kurt:** Musik und Charakter (Gedanken zur Gegenwartskrise der Musik). Eine Streitschrift. Wien, UE 1929. gr-8°. 111 S. OPp. 24,–
- 686 **Sollertinski, Iwan I.:** Von Mozart bis Schostakowitsch. Essays, Kritiken, Aufzeichnungen. Leipzig, Reclam 1979. 313 S. – *Seiten vergilbt.* 22,–
- 687 **SOWJETISCHE MUSIK - Danuser, Hermann/Gerlach, Hannelore/Köchel, Jürgen (Ed.):** Sowjetische Musik im Licht der Perestroika. Interpretationen, Quellentexte, Komponistenmonographien. Laaber, Laaber-Verlag 1990. gr-8°. 476 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit 16 Quellentexten von Komponisten aus der Sowjetunion, 21 Interpretationen, 28 Abbildungen und 95 Komponistenmonographien. – Sehr gutes Exemplar.* 10,–
- 688 **SPITTA, PH. - Schilling, Ulrike:** Philipp Spitta. Leben und Wirken im Spiegel seiner Briefwechsel. Mit einem Inventar des Nachlasses und einer Bibliographie der gedruckten Werke. Kassel, Bärenreiter 1994. gr-8°. XII, 425 S. – *Bärenreiter Hochschulschriften. – Nahezu neuwertig.* 58,–
- 689 **Sponheuer, Bernd:** Musik als Kunst und Nicht-Kunst. Untersuchungen zur Dichotomie von "hoher" und "niederer" Musik im musikästhetischen Denken zwischen Kant und Hanslick. Hrsg. von F. Krummacher und W. Steinbeck. Kassel, Bärenreiter 1987. gr-8°. VII, 247 S. – *Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, XXX. – Umschlag gering berieben, sonst sehr gut.* 95,–
- 690 **STADE - Spreckelsen, Otto:** Die Stadter Ratsmusikanten. Sonderabdruck aus dem "Stader Archiv" 1924, Neue Folge, Heft 14. Stade, Pockwitz 1924-26. gr-8°. 124, 155, 126 S. mit Abb. – *Rücken verstärkt, vergilbt, erste Seite wasserrandig.* 7,–
- 691 **Stradella, Alessandro:** XII Cantate a voce sola. Faksimile des Manuskripts Modena. Florenz 1983. qu-4°. 11 Bll., ca. 325 S. Faksimile. – *Archivum Musicum. La cantata barocca, 15. - Mit Vorwort in ital. Sprache v. Piero Mioli. – Neuwertig.* 95,–
- 692 **Strunk, Oliver:** Source Readings in Music History. From Classical Antiquity to the Romantic Era. Selected and Annotated. London, Norton 1950. gr-8°. XXII, 919 S. OLn. – *Auszüge aus den bedeutendsten Texten und Traktaten der Musikgeschichte. – Einband gering berieben.* 24,–
- 693 **STUCKENSCHMIDT, H.H. - Grünzweig, Werner/Niklew, Christiane (Ed.):** Hans Heinz Stuckenschmidt. Der Deutsche im Konzertsaal. Im Auftrag des Archivs der Akademie der Künste. Hofheim, Wolke 2010. gr-8°. 280 S. mit Abb. – *Archive zur Musik des 20. Jahrhunderts, 10. – Bibliotheksdoulette, gestempelt und gesigelt, ausgesondert.* 32,–
- 694 **TANZ - Bröcker, Marianne (Ed.):** Tanz und Tanzmusik in Überlieferung und Gegenwart. Bericht über die 12. Arbeitstagung der Kommission für Lied-, Musik- und Tanzforschung in der Deutschen Gesellschaft für

- Volkskunde e. V. vom 12. bis 16. September 1990 in der Otto-Friedrich-Universität Bamberg. Bamberg, Universitätsbibliothek Bamberg, 1992. gr-8°. 461 S. mit Ill. u. Notenbeisp. – *Schriften der Universitätsbibliothek Bamberg*, 9. – *Neuwertig*. 120,–
- 695 - **Rebling, Eberhard:** Die Tanzkunst Indiens. Berlin, Henschelverlag 1981. gr-8°. 263 S. mit zahlr. Ill. (z.T. farb.). OLn. – *Sehr gut*. 7,–
- 696 - **Sachs, Curt:** World History of the Dance. Translated by B. Schönberg. New York, Norton 1965. XII, 469 S. mit 32 Abb.-Taf. – *Sauberes, ungelesenes Exemplar*. 12,–
- 697 **Teviotdale, Elizabeth C.:** The Cotton Troper (London British Library, Cotton Ms Caligula A.XIV, ff. 1-36). Ann Arbor, UMI, 1991. ca. 440 S. – *Ungelesenes Exemplar*. 40,–
- 698 **THEATER - Sprengel, Peter:** Scheunenviertel-Theater. Jüdische Schauspieltruppen und jiddische Dramatik in Berlin (1900 - 1918). Berlin, Gesellschaft für Theatergeschichte 1995. gr. 8°. 319 S. 30,–
- 699 **THEORIE - Gallo, F. Alberto/Groth, Renate/Palisa, Claude V./Rempp, Frieder:** Italienische Musiktheorie im 16. und 17. Jahrhundert. Antikenrezeption und Satzlehre. Darmstadt, WB 1989. gr-8°. XI, 418 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Geschichte der Musiktheorie*, 7. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert), Einband gering fleckig*. 38,–
- 700 - **Ganter, Claus:** Harmonielehre ein Irrtum? Literaturbeispiele zur Dur-Moll-tonalen Harmonik. 2 Bde. Teil I: Das Tonmaterial; Teil III: Chromatik. Basel 1983, 1985, 1990. gr-8°. 134; XII, 337; X, 278 S. – *Ohne den Band II: Diatonik - Auch Einzelbände lieferbar, Preise auf Anfrage*. 32,–
- 701 **TOSCANINI, A. - Sachs, Harvey:** Toscanini. Musician of Conscience. New York, Liveright 2017. gr-8°. XVIII, 923 S OPp. – *A new Biography. - Nahezu neuwertig*. 18,–
- 702 **TSCHEREPNIN, A. - Reich, Willi:** Alexander Tcherepnin. Bonn, Belaieff 1961. gr-8°. 71 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Mit Werkverzeichnis. - Umschlag etwas berieben*. 22,–
- 703 **VERDI, G. - Gerhard, Anselm/Schweikert, Uwe (Ed.):** Verdi Handbuch. Unter Mitarbeit von Ch. Fischer. Kassel, Bärenreiter 2000. gr-8°. ca. 500 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Standardwerk. - Sehr gutes Exemplar*. 30,–
- 704 **VOLKSMUSIK/ETHNOMUSIKOLOGIE - American Folklife Center (Ed.):** Ethnic Recordings in America. A Neglected Heritage. Washington, Library of Congress 1982. 20,5 x 26,5 cm. 269 S. 24,–
- 705 - **Boer, Joep/Bruguère, Philippe/Schlette, Sophie:** Masters of Raga - Meister des Raga - Les maîtres du Raga. Berlin/Paris, Haus der Kulturen der Welt/Musée National des Arts Asiatiques Guimet, 1992. 4°. 100 S. mit zahlr. Ill. – *Umschlagkanten leicht berieben, ungelesen*. 12,–
- 706 - **Elscheková, Alica (Ed.):** Stratigraphische Probleme der Volksmusik in den Karpaten und auf dem Balkan. Bratislava, Veda, Verlag der Slowakischen Akademie der Wissenschaften, 1981. gr-8°. 297 S. mit graph. Darstellungen und Notenbeisp. OLn. – *Sauberes Exemplar*. 58,–
- 707 - **Pericic, Vlastimir (Ed.):** Folklor i njegova umetnicka transpozicija [Collection Folklore and its artistic transposition]. Referati sa naučnog skupa održanog od 24 - 26. X 1991. Beograd, Fakultet Muzicke Umetnosti [Faculty of Music], 1991. 503 S. Ill., graph. Darst. – *Mit zahlreichen Beiträgen*. 160,–
- 708 - **Thielemann, Selina:** The Darbhanga tradition. Dhrupada in the school of Pandit Vidur Mallik. Varanasi, U.P., India, Indica Books, 1997. XII, 290 S. mit zahlr. Ill. – *Sauberes Exemplar*. 32,–
- 709 - **Wegner, Ulrich:** Afrikanische Saiteninstrumente. Veröffentlichung des Museums für Völkerkunde Berlin. Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz 1984. gr-8°. 306 S. mit zahlr. Ill., 1 Musikkassette. OPp. – *Veröffentlichungen des Museums für Völkerkunde Berlin ; N.F., 41 : Abteilung Musikethnologie, 5. - Sehr gut*. 10,–
- 710 **WACKENRODER, W.H. - Vietta, Silvio/Littlejohns, Richard (Ed.):** Wilhelm Heinrich Wackenroder. Sämtliche Werke und Briefe. Historisch-kritische Ausgabe. Band I: Werke. Band II: Briefwechsel. Reiseberichte. Philologische Arbeiten. Das Kloster Netley, Lebenszeugnisse. Heidelberg, Winter 1991. gr-8°. 506 + 672 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Neupreis ca. 128,00 € - Nahezu neuwertig*. 85,–
- 711 **WAGNER, R. - Borchmeyer, Dieter:** Richard Wagner. Werk - Leben - Zeit. Stuttgart, Reclam 2013. gr-8°. 404 S. mit 34 Abb. OPp. – *Nahezu neuwertig*. 12,–
- 712 - **Csampai, Attila/Holland, Dietmar (Ed.):** Richard Wagner. Parsifal. Texte, Materialien, Kommentare. Reinbek, Rowohlt 1984. 284 S. mit zahlr. Abb. – *Umschlag gering fleckig*. 24,–
- 713 - **Millington, Barry (Ed.):** Das Wagner-Kompendium. Richard Wagner. Sein Leben - seine Musik. München, Knauer 1996. gr-8°. 480 S. mit Abb. OLn. – *Sehr gut*. 18,–
- 714 **Wolzogen, Hans von:** Wohltäterin Musik. Geschichte und Gedichte. Regensburg, Bosse 1925. 242 S. OLn. – *Deutsche Musikbücherei, 31*. 9,–
- 715 **Young, Rob (Ed.):** Undercurrents. The Hidden Wiring of Modern Music. Reprinted. London, Continuum 2003. gr-8°. 281 S. – *Sehr gutes Ex*. 35,–
- 716 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA - Altes und Neues aus dem Gebiete der Musik.** Erstes Heft: Zur Geschichte der Castraten. Erfurt, Weingart 1869. gr-8°. 16 S. – *Ohne Umschlag, Seiten vergilbt*. 35,–
- 717 - **Musical Standard - The Musical Standard.** A newspaper for musicians, professional and amateur. Vol. XXXVIII. New Series. January to June, 1890. London, Publishing Office 1890. 4°. VI, 620 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Mit Beiträgen zu Londoner Orgeln (inkl. Zeichnungen der Prospekte und Verzeichnisse der Register): St. Pancras Church, Sardinian Chapel Lincoln's Inn Fields, Christ Church Newgate Street - dazu die Orgel der Holy Rood Church in Southampton. - Einband lädiert und lose, Buchblock gut*. 120,–

- 718 - Musiktheorie.** 16. Jg. 2001, Heft 4. Für und wider die Funktionstheorie. Laaber, Laaber-Verlag 2001. gr-8°. S. 290-384 mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von H. de la Motte-Haber, P. Boenke, P. Rummenhüller, M. Polth, Th. Daniel, J. Leigh, H. Moßburger, u.a. – Nahezu neuwertig.* 24,–
- 719 - Neue Wiener Musik-Zeitung,** im Vereine theoretischer und praktischer Musiker. Redigirt und hrsg. von F. Glöggl. Siebenter Jahrgang 1958, Nr. 1-52. Wien, Glöggl 1858. 4°. 210 S. Pp. – *Inkompletter Jg.: Nr. 50 und 51 fehlen, Nr. 52 ist doppelt vorhanden. – Einband berieben, Seiten vergilbt, stellenweise gering fleckig.* 40,–
- 720 Zepf, Markus (Ed.):** Vom Minnesang zur Popakademie. Musikkultur in Baden-Württemberg [Große Landesausstellung Baden-Württemberg 2010 im Badischen Landesmuseum Schloss Karlsruhe, 16.4. - 12.9.2010]. Karlsruhe, DRW 2010. 28 cm. 389 S. mit zahlr. Ill. und Notenbeisp. – *Neuwertig, eingeschweißt.* 12,–

\*\*\*\*\*