

Katalog #183

Musikverlag – Musikantiquariat Bernd Katzbichler

Inh.: Bernd Katzbichler, Dipl.-Wirt.-Ing.

Unteruttlau 3 — D-94542 Haarbach

Tel.: +49 (0) 179 29 59 174 · Fax: +49 (0) 3212 2008 200

email: katzbichler@web.de • www.katzbichler.de

© 2026 by Musikantiquariat Bernd Katzbichler für den gesamten Katalog - Alle Rechte vorbehalten

MUSIKDRUCKE

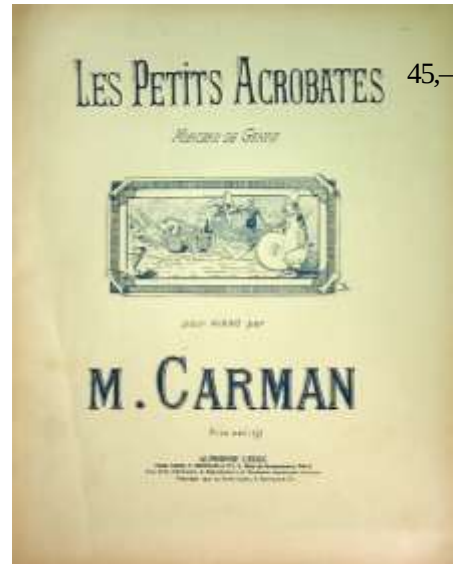
- 1 **Abt, Franz (1819-1885):** "How fair art Thou. Lied, Louise. Lied von Herlossohn [!] for Voice and Piano. The English Version by Peter Inchbald Esq. London, Wessel & Co. (PN 7164) [ca. 1848]. 7 gest. S. – *Englische Erstaussgabe. – Titelblatt mit Prägestempel des Verlegers.* 55,–
- 2 **Adler, Vincent (1826-1871):** Styrienne pour Piano, Op. 2. Berlin, Schlesinger (VN 4267) [1855]. 7 lithogr. S. – *Erstaussgabe. - Adler war ein ungarischer Komponist und Pianist, der im Verlauf seines Lebens die Schweiz zur zweiten Heimat machte. In jungen Jahren war Liszt auf sein Können aufmerksam geworden. – Leicht stockfleckig.* 70,–
- 3 **Adler, Vincent (1826-1871):** Grande Étude pour le Piano, Op. 4... à Monsieur Stephen Heller. Berlin, Schlesinger (PN 4265) [1855]. 9 gest. S. – *Erstaussgabe. – Gering stockfleckig.* 75,–
- 4 **Amelot-Sabatier, Guilhelmine-Rose-Agnès-Ghislaine (1819-1869):** 4 Rêveries pour Piano par MME. Amelot. 4 Hefte. Bruxelles, Meynne (PN M. 696-699) [1856]. 5 + 5 + 6 + 7 gest. S. – *Erstaussgabe. - Amelot-Sabatier war eine belgische Pianistin und Komponistin, u.a. am belgischen Hof. Ihre Kompositionen veröffentlichte Sie unter dem angeheirateten Namen "Amelot", während Sie ihre Auftritte meist unter ihrem Mädchennamen "Sabatier" veranstaltete. – Seitenränder gebräunt, Seiten etwas braunfleckig, erstes Heft mit Fingersatzzeiträgungen in Blei.* 140,–
- 5 **Anonym:** Two Minstrels of another Land. [2 Voices and Piano]. o.O., o.V. (PN 1082) [ca. 1850]. 9 gest. S. 35,–
- 6 **Ascher, Josef (1829-1869):** Mazurka des Traineaux composée exprés pour les Bals de la Cour et arrangée pour le Piano [à 4 mains]... à son ami le Comte Olympe Aguado. Mainz, Schott (VN 13835) [ca. 1860]. 11 S. – *Umdruck der Erstaussgabe von 1858. – Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel.* 45,–
- 7 **Ascher, Josef (1829-1869):** Ave Maria, Méditation Religieuse pour le Piano à 2 mains, Op. 66... à Mademoiselle Marie Johnson. Mainz, Schott (PN 14973) [1858]. 9 gest. S. – *Erstaussgabe. – Rücken verstärkt, Seitenränder minmal wasserrandig.* 70,–
- 8 **Aspull, William (1798-1875):** "The Stars are gleaming". Serenade, as sung by Mr. Wilson. Words by W.H. Baker Esqre. Music composed and dedicated to the Revd. Charles Sympson... London, Z.T. Purday (o.PN) [ca. 1850]. 5 gest. S. – *Wahrscheinlich Erstaussgabe. – Rücken verstärkt, Titelblatt mit Besitzvermerk, weitere Verse mit Tinte zwischen die Zeilen geschrieben.* 65,–
- 9 **Auber, Daniel F.E. (1782-1871):** Auber's favorite Overture to The Syren. Arranged for two Performers on the Piano Forte, with ad libitum Accs. for Flute, Violin & Violoncello by E.F. Rimbault. London, Chappell (PN 6975) [1844]. 19 gest. S. – *Englische Erstaussgabe. - Bereits im Jahr der Pariser Uraufführung (1844) wurde die erfolgreiche Oper in London zur Aufführung gebracht. – Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händler-Prägestempel, etwas bestaubt.* 70,–

- 10 **Bacewicz, Grazyna (1909-1969):** Musica sinfonica in tre movimenti. Krakau, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1966. 65 S. – *Erstausgabe.* – *Wenige Gebrauchsspuren.* 85,–
- 11 **Bacewicz, Grazyna (1913-1969):** Esquisse per Organo (1966)... à Jean Guillou. Krakau, PWM Edition (VN 7325) [1973]. qu-fol. 3 Bll., 9 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Ecken knickig.* 55,–
- 12 **Bacewicz, Grazyna (1913-1969):** III. Symfonia. Partitura. 2. Aufl. Kraków, PWM (VN 1833) [1977]. gr-8°. 160 S. Umschlag. – *Neuauflage der Erstausgabe.* – *Leicht vergilbt.* 80,–
- 13 **Bacewicz, Grazyna (1913-1969):** Musique pour cordes, trompettes et percussion (1958)... Partitur. Gewidmet dem Dirigenten Jan Krenz [Studienpartitur]. Krakau, PWM (VN PWM 4089) [1970]. gr-8°. 128 S. – *Titelauf-lage der Erstausgabe.* – *Gering bestoßen.* 50,–
- 14 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Präludium und Fuge (D-Dur) für Orgel [BWV 532]. Für Klavier zum Konzertvortrag bearbeitet von Eugen d'Albert. Berlin, B&B (VN 13763) [1893]. 15 S. – *Erstausgabe.* – *Leicht vergilbt.* 45,–
- 15 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** (BWV 846-893) Le Clavecin bien tempéré ou Préludes et Fugues dans tous les tons et demi-tons sur les modes majeurs et mineurs... Edition nouvelle, soigneusement revue, corrigée et doigtée, ainsi que pourvue de notifications sur l'exécution et sur les mesures des temps (d'après le Métronome de Maelzel) et accompagnée d'un e preface par Charles Czemy. Oeuvres complets Liv. I, Partie I. Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nm. 2635) [ca. 1845]. 87, gest. S. Pp.d.Zt. – *Kat. MB Lpz. 5, Nr. 3.* – *Frühe Titelaufgabe des ersten Teils des Wohltemperierten Klaviers aus der ersten Gesamtausgabe von 1837.* – *Titelblatt mit Portraitlitho von Bach nach C. Brand.* – *Einband beschädigt, im Bund etwas gelockert. Buchblock bis auf vereinzelt Anstrei-chungen gut erhalten.* 130,–
- 16 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Oeuvres choisies pour le Piano avec doigté et indications sur l'exécuti-on publiées par Van Boom, H. de Bulow, H. Krigar, Fr. Kullak, etc. Chromatische Fantasie und Fuge [d-moll, BWV 903]. Berlin, B&B (VN 5995) [ca. 1875]. 27 S. – *Umdruck.* – *Rücken verstärkt, Händlerstempel, gering fingerfleckig.* 40,–
- 17 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Oeuvres choisies pour Piano avec doigté et indications sur l'exécution publiées par Van Boom, H. de Bulow [!], H. Krigar, Fr. Kullak etc. No. 1: Concert dans le style italien en Fa-Majeur [BWV 971] (H. de Bülow). Berlin & Posen, B&B (VN 4702) [1861]. 18 S. – *Umdruck.* – *Rücken mit Papierausbesserung, Titelblatt mit Händlerstempel, Ecken etwas knickig.* 40,–
- 18 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Ausgewählte Stücke aus den Violin-Solo-Sonaten von... für das Pia-noforte bearbeitet von Joachim Raff. Heft 5: Siciliano [aus BWV 1001]; Bourrée [aus BWV 1006]; Largo [aus BWV 1005]; Giga [aus BWV 1004]. Leipzig, Rieter-Biedermann (VN 504, e) [ca. 1875]. 3 Bll., 13 S. – *Um-druck der Erstausgabe von 1867.* – *Rücken verstärkt, Seitenränder mit Aubesserungen.* 50,–
- 19 **Bartók, Béla (1881-1945):** 2 Danses Roumaines. Pour le Piano. Budapest, Rózsavölgyi (VN 3333) 1910. 19 S. – *Erstausgabe.* – *Seitenränder gebräunt.* 50,–
- 20 **Bartók, Béla (1881-1945):** Két Portré Zenekarra [Deux portraits für Violine und Orchester], 5. Op. Partitur. Budapest, Rozsnyai Károly (VN 767) [1911]. 39 S. Hln. – *Seltene Erstausgabe.* – *"The first movement was re-worked from his Violin Concerto No. 1 [Sz.36]. The second movement is an orchestrated version of the four-teenth of the 14 Bagatelles (which was composed as a piano work in 1908 but not orchestrated until 1911" (zit. nach ISMLP).* – *Mit altem Bibliotheksstempel.* 95,–
- 21 **Beck, Conrad (1901-1989):** Concertino für Klavier und Orchester... Klavierauszug (2 Klaviere)... Walter Frey gewidmet. Mainz, Schott (VN 32222) [1928]. 32 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten, etwas vergilbt.* 55,–
- 22 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Half-Hours with the best Composers. Beethoven, Arranged as Solos and Duets for the Piano Forte. With ad lib. Accomps. for Flute, Violin & Violoncello by William Hutchins Callcott. No. 2: Duets. London, Hutchings & Romer (VN 44) [ca. 1843]. 21 S. – *Erstausgabe dieser vierhän-dig-Bearbeitungen von bekannten Beethoven-Arien.* – *Rücken verstärkt.* 85,–
- 23 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** L.v. Beethoven's sämtliche Sonaten für Pianoforte, Neu herausgege-ben mit Bezeichnung des Zeitmasses und Fingersatzes von J. Moscheles... Band 4. Op. 81, Es-Dur; No. 27. Op. 90, e-moll; No. 28. Op. 101, A-Dur; No. 29. Op. 106, B-Dur; No. 30. Op. 109, E-Dur; No. 31. Op. 110, As-Dur; No. 32. Op. 111, c-moll... Achte Auflage. Stuttgart, DVA (VN B XVI-XXXII) [ca. 1890]. ca. 130 S. OHln. – *Nachdruck von "Hallberger's Pracht-Ausgabe der Classiker Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart", Bd. 4.* – *Bestoßen und vergilbt.* 70,–
- 24 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** VI. Lieder von Gellert [op. 48] dem Herrn Grafen Brownel, Brigadier in Russischen Diensten zugeeignet... Sämtliche Werke für das Klavier. 4te Abtheilung No 1. Frankfurt, Dunst (PN 82) [ca. 1830]. 11 lithogr. S. – *Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 706.* – *Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe.* – *Nur geringe Gebrauchsspuren, insgesamt gutes Exemplar.* 85,–

- 25 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Grand Quintuor de Louis van Beethoven, arrangé pour le Piano-Forte à quatre mains par Fréd. Schneider, Op. 16. Leipzig, Probst (PN 88) [1824]. qu-fol. 37 gest. S. – *Kinsky-Halm, S. 38. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Gering fleckig, sonst sehr gutes Exemplar.* 180,–
- 26 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Grand Symphony in C [Op. 21]. Arranged for Two Performers on the Piano Forte with Accompaniments for Flute, Violin and Violoncello (Ad Libitum) by W. Watts [Klavierstimme]. London, Chappell (PN 971) [ca. 1822]. 39 gest. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. - William Watts (1778–1859) war ein bekannter britischer Musiker, Arrangeur und von 1815 bis 1847 der Sekretär der renommierten Philharmonic Society in London. – Rücken verstärkt, gering stockfleckig.* 150,–
- 27 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Grande Sonate La b maj. (As dur) pour le Pianoforté... Oeuvre 26. Offenbach, J. André (VN 3060) [ca. 1840]. 17 lithogr. S. – *Dorf Müller/Gertsch/Ronge I, S. 152. - Zweite André-Ausgabe, ursprünglich 1824 unter dieser Verlagsnummer im Querformat erschienen. Mit dem bekannten Ziertitel in blau (Beethovens Name in Rankwerk). – Rücken verstärkt, leicht fleckig.* 85,–
- 28 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Sonate (in Cis moll) für das Piano-Forte... 27tes Werk. No. 1. Wien, Haslinger (PN Beethoven I.12) [ca. 1833]. 15 gest. S. – *Diese Ausgabe nicht in Kinsky-Halm; Weinmann, S. 167; Dorf Müller, S. 269ff. - Einzelheft aus der Gesamtausgabe von Haslinger mit dem bekannten zweifarbigen Titelblatt. – Etwas stock- und fingerfleckig.* 75,–
- 29 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** The Classical Pianistes Recreation. A Selction of the most admired slow movements and Scherzi from the most celebrated Sonatas... Edited by Charles Salaman, Hon. Mem. of the Academy of St. Cecilia Rome. Beethoven. No. 5. Andante from Sonata Pastorale, Op. 28. London, Robert W. Ollivier (VN 5) [ca. 1855]. 5 gest. S. – *Der Bearbeiter Charles Kensington Salaman (1814–1901) war ein bekannter Pianist und produktiver Komponist, daneben machte er sich durch einige Gründungen von Chören, Orchestern und Musikgesellschaften um das Londoner Musikleben seiner Zeit verdient. – Rücken überklebt, Titelblatt mit Besitzvermerk.* 70,–
- 30 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** VIII Lieder mit Begleitung des Pianoforte... Op. 52. Frankfurt, Dunst (VN 106) [ca. 1832]. 13 lithogr. S. – *Kinsky-Halm, S. 123. - Reihentitel: Sämmtliche Wercke [!] für das Klavier, 4te Abtheilung, No. 5. – Gering lichtrandig, sonst gutes Exemplar.* 80,–
- 31 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Scena ed aria. Ha! treuloser Meineidger verräthrischer Barbar? Ah! perfido spergiuo barbaro traditor, mit Clavierbegleitung... Sämmtliche Wercke für das Klavier. 4te Abtheilung No 3. Frankfurt, Dunst (PN 89) [ca. 1830]. 11 lithogr. S. – *Dorf Müller/Gertsch/Ronge, S. 706. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. – Nur geringe Gebrauchsspuren, insgesamt gutes Exemplar.* 90,–
- 32 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Vier Gesänge mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt und Ihrer Durchlaucht der Frau Fürstin von Kinsky, geb. Gräfin von Kerpen zugeeignet... 75tes Werk. Frankfurt, Dunst (VN 138) [ca. 1832]. 15 lithogr. S. – *Kinsky-Halm, S. 203. - Reihentitel: Sämmtliche Wercke [!] für das Klavier, 4te Abtheilung, No. 7. – Minimal stockfleckig, sonst sehr gut.* 75,–
- 33 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Vier Arien und ein Duett (italienisch und deutsch) mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt... Der unterlegte deutsche Text ist von Dr. Chr. Schreiber... Op. 82. Sämmtliche Wercke für das Klavier. 4te Abtheilung No 8. Frankfurt, Dunst (VN. 145) [ca. 1830]. 11 lithogr. S. – *Dorf Müller/Gertsch/Ronge, S. 707. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. – Nur geringe Gebrauchsspuren, minimal stockfleckig, insgesamt gutes Exemplar.* 90,–
- 34 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Drey Gesaenge von Göthe mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt und Ihrer Durchlaucht der Frau Fürstin von Kinsky, geb. Gräfin v. Kerpen zugeeignet... 83tes Werk. Sämmtliche Wercke für das Klavier. 4te Abtheilung No 9. Frankfurt, Dunst (PN 153) [ca. 1830]. 7 lithogr. S. – *Dorf Müller/Gertsch/Ronge, S. 706. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. – Nur geringe Gebrauchsspuren, minimal stockfleckig.* 95,–
- 35 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Das Glück der Freundschaft, mit Begleitung des Piano Forte... Sämtliche Werke für das Klavier. 4te Abtheilung No 19. Frankfurt, Dunst (PN 269) [ca. 1831]. 3 lithogr. S. – *Dorf Müller/Gertsch/Ronge, S. 706. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. – Nur geringe Gebrauchsspuren, minimal stockfleckig.* 65,–
- 36 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Grand Trio. En si b maj (B dur) pour Piano, Violon et Violoncelle... Oeuvre 97. Offenbach, André (VN 6108) [o.J.]. 47, 11, 11 lithogr. S. – *Dorf Müller/Gertsch/Ronge, S. 622f. - Spätere Ausgabe. - Mit dem bekannten farbigen Titelornament (Komponistenname als Astwerk). – Sauberes Exemplar.* 130,–
- 37 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Der Mann von Wort. Ein Gedicht von Fried. Aug. Kleinschmid in Musik gesetzt mit Begleitung des Piano-Forte... Oeu. 99... sämtliche Wercken für das Klavier. 4te Abtheilung No 11. Frankfurt, Dunst (PN 181) [ca. 1831]. 5 lithogr. S. – *Dorf Müller/Gertsch/Ronge, S. 707. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. – Nur geringe Gebrauchsspuren, insgesamt gutes Exemplar.* 90,–

- 38 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Sonate (in c-Moll) für das Pianoforte... 111tes Werk. Wien, Haslinger (Pl.Nr. Beethoven I. No. 30) [ca. 1833]. 22 gest. S. – *Weinmann, S. 267; Dorf Müller, S. 274. - Teil I/30 der Haslingerschen Gesamtausgabe. – Gering stockfleckig.* 75,–
- 39 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Opferlied. Die Flamme lodert! Milder Schein durchglänzt. Von F. von Matthiessen für eine Singstimme mit Chor in Musik gesetzt... 121tes Werk. Sämtliche Werke für das Klavier. 4te Abtheilung No 18. Frankfurt, Dunst (PN 257) [ca. 1830]. 5 lithogr. S. – *Dorf Müller/Gertsch/Ronge, S. 707. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. – Nur geringe Gebrauchsspuren, insgesamt gutes Exemplar.* 55,–
- 40 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Bundeslied. In allen guten Stunden erhöht von Johann Wolfgang v. Goethe für zwey Solo und drey Chorstimmen in Musik gesetzt... 122tes Werk... Sämtliche Werke für das Klavier. 4te Abtheilung No 18. Frankfurt, Dunst (PN 258) [ca. 1831]. 7 lithogr. S. – *Dorf Müller/Gertsch/Ronge, S. 706. - Überhaupt erst die zweite Ausgabe im Klavierauszug (nach der EA 1825 bei B&H). - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. – Nur geringe Gebrauchsspuren, minimal wasserrandig.* 140,–
- 41 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Ariette. Ich war bei Chloen ganz allein mit Clavierbegleitung in Musik gesetzt... 128tes Werk. Sämtliche Werke für das Klavier. 4te Abtheilung No 18. Frankfurt, Dunst (PN 259) [ca. 1831]. 3 lithogr. S. – *Dorf Müller/Gertsch/Ronge, S. 707. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. – Nur geringe Gebrauchsspuren, insgesamt gutes Exemplar.* 70,–
- 42 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Petit Trio en Si b maj.B dur (Trio in einem Satze) pour Piano, Violon & Violoncelle [WoO 39] dédié à sa petite amie M.B. ... Oeuvre Posthume. No. 2. Offenbach, André (VN 6114) [1835]. 7, 1, 1 lithogr. S. – *Dorf Müller/Gertsch/Ronge, S. 98. - Zweite Ausgabe (mit dem Vermerk auf Seite 2: Aus dem Verlag von F.P. Dunst in Frankfurt a/m - bei Dunst war die Erstausgabe nur etwa fünf Jahre zuvor erschienen). - Mit dem bekannten farbigen Titelornament (mit dem Komponistennamen als Astwerk). – Sauberes Exemplar.* 150,–
- 43 **Bellini, Vincenzo (1801-1835):** I Puritani. Duetto Il rival salvar tu dei. Cantato da Sigri. Tamburini e Lablache [für 2 Singstimmen und Klavier]. Milano, Pacini (PN 3157) [ca. 1835]. 15 gest. S. – *Erstausgabe. - Die beiden im Titel genannten Sänger waren Teil der Besetzung der Uraufführung. – Etwas stockfleckig.* 130,–
- 44 **Berlioz, Hector (1803-1869):** Adagio (Scene D'Amour - Liebeszenze) aus der Symphonie Romeo und Julie von Hector Berlioz. Für Pianoforte zweihändig bearbeitet von August Stradal. Leipzig, Schubert (VN 7428) [1903]. 19 S. – *Erstausgabe. – Ecken knickig.* 45,–
- 45 **Bertini, Henri (1798-1876):** Bertini's Studies for small Hands. 25 Studies for the Piano Forte, composed expressly for Pupils who cannot reach an Octave, Op. 100. London, Chappell (PN 5576) [ca. 1836]. 21 gest. S. – *Erste englische Ausgabe. – Rücken verstärkt, minimal stockfleckig.* 80,–
- 46 **Bianchi, Francesco (1752-1810):** Scena e Cantico [D-Dur, für 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Violon, Basso und Gesangsstimme, Partitur. Musikmanuskript]. [ca. 1800]. qu-4°. 38 hs. S. Kopistenabschrift. – *Saubere Notenhandschrift. – Seiten etwas bestaubt.* 100,–
- 47 **Blanc, Claudius (1854-1900)/Dauphin, Léopold (1847-1925):** La Chanson Des Joujoux. Poésies de Jules Jouy [30 Chansons mit Klavierbegleitung]. Paris, Ménéstrel/Heugel (VN 6776) [ca. 1889]. 63 S. – *Erstausgabe. – Etwas bestoßen, Rücken verstärkt, Umschlag gering stockfleckig.* 70,–
- 48 **Blangini, Giuseppe Felice (1781-1841):** Le Charme de s'Entendre. Romance A Deux Voix... [Soprano, Tenore et Guitare]. Paris, Boieldieu (PN 635) [ca. 1817]. 2 gest. S. [S. 32/33]. Umschlag. – *Vermutlich zweite Ausgabe, ursprünglich wohl in einer Sammlung abgedruckt (vgl. Paginierung). - Blangini war u.a. Kapellmeister am Hof in München. – Gering stockfleckig.* 70,–
- 49 **Bochsa, Nicolas Charles (1789-1856):** Non je ne veux pas Chanter! The Admired French Air [aus Le Billet de Loterie, Oper von Niccolò Isouard], Arranged as a Duet, for the Harp and Piano Forte, With an Introduction and Coda. Composed & Dedicated to Miss Charlotte Kearsley... London, Goulding (o.PN) [ca. 1824]. Stimmen: 10, 8 gest. S. – *Vermutlich Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Titelblätter leicht bestaubt.* 70,–
- 50 **Boscovitz, Frederic (1838-1903):** Echo's from Switzerland. Caprice for the Piano Forte, Op. 8. London, Hutchinsons & Romer (VN 4322) [ca. 1867]. 9 S. – *Vermutlich Erstausgabe. – Titelblatt mit Besitzvermerk, Stellenweise Anstreichungen in Blei.* 60,–
- 51 **Brahms, Johannes (1833-1897):** Zweite Symphonie (D dur) für Großes Orchester, Op. 73. Clavier-Auszug für vier Hände. Berlin, Simrock (VN 8030) 1878. 63 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, fingerfleckig und gering stockfleckig.* 120,–
- 52 **Brahms, Johannes (1833-1897):** Vierte Symphonie E-moll, Op. 98... Bearbeitung für Clavier zu vier Händen. Berlin, Simrock (VN 8712) 1887. 63 S. – *Erstausgabe dieser Fassung. – Rücken verstärkt, minimal stockfleckig.* 120,–
- 53 **Browne, Harriett Mary (1798–1858):** The Pilgrim Fathers. Words by Mrs. Hemans, Music by Miß Browne, Sister of Mrs. Hemans [Gesang u. Klavier]. Boston, C. Bradlee (o.PN) [ca. 1834]. 5 gest. S. Umschlag. – *Ame-*

- rikanischer Erstdruck. - Die Dichterin Felicia Dorothea Hemans (1793–1835) wird heute hauptsächlich für zwei ihrer Gedichte erinnert. Ihre Schwester Harriet Browne - Komponistin dieses Werks - war nach ihrem Tod die Herausgeberin ihrer Gedichte. - Leicht fingerfleckig, mit Plattenrissen.* 130,–
- 54 **Burrowes, John F. (1787-1852):** Scots wha hae wi' Wallace Bled, and Auld Lang Syne. Arranged as a Duet for Two Performers on the Piano Forte... London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co. (o.PN) [ca. 1820]. 11 gest. S. – *Erstausgabe (BritishCOPAC nennt nur das zweite der vorliegenden Duette als Einzelausgabe, aus demselben Verlag). - Series of Caledonian Airs as Duets, No. [4]. - Titelblatt mit Stempel des Komponisten (Initialen) und Verlegerstempel (angeschnitten). Katalog der Werke von Burrowes auf dem Vorsatz. - Rücken verstärkt. Vereinzelt leicht fingerfleckig.* 75,–
- 55 **Busoni, Ferruccio (1866-1924):** Doktor Faust. Dichtung und Musik... Ergänzt und herausgegeben von Philipp Jamach. Klavierauszug mit Text von Egon Petri und Michael von Zadora. Leipzig, B&H (V.Nr. 29212) [1926]. 319 S. – *Erstausgabe. - Stenographische Einzeichnungen in Blei. - Umschlag etwas bestaubt.* 120,–
- 56 **Byrd, William (1543-1623):** Organ Part to A Mass for five voices... Arranged from The Original Score by G. Alex. MacFarren. London, Chappell (PN 6259) [ca. 1840]. 11 gest. S. – *Erstausgabe. - Bemerkenswert schöne Publikation (mit farbigem Titelblatt), entstanden im Umkreis der Antiquarian Musical Society, die sich um die Wiederentdeckung der Alten Musik in England sehr verdient machte. - Gutes Exemplar.* 90,–
- 57 **Cairati, Alfredo (1875-1960):** 3 Madrigali. Amaldo Di Marveil 1100-1200. Musicati per una voce media da... [Gesang u. Klavier]. Milano/Zürich, Cairati (o.VN) [1923]. 7 S. – *Erstausgabe. - Geringe Gebrauchsspuren.* 45,–
- 58 **Carman, Marius (1850?-1911):** Les Petits Acrobates. Morceau de Genre pour Piano. Paris, Leduc (VN 13,901) [1907]. 5 S. – *Erstausgabe. - Etwas vergilbt. - Mit Titelillustration.* 45,–
- 59 **Castelnuovo-Tedesco, Mario (1895-1968):** Concerto in Sol per Pianoforte e Orchestra. Riduzione per due pianoforti... À Ernesto Console. Wien, UE (VN 8863) [1929]. 104 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Umschlag leicht vergilbt, hintere Umschlagränder etwas stockfleckig.* 70,–
- 60 **Chaminade, Cécile Louise (1857-1944):** Zingara pour Piano à 2 mains, Op. 27 No. 2... à Mademoiselle Louise Steiger. Breslau, J. Hainauer (VN 2731) [1884]. 11 S. – *Deutsche Erstausgabe. - Titelblatt mit Händlerstempel.* 44,–
- 61 **Chaminade, Cécile Louise (1857-1944):** Les Willis, Caprice pour Piano, Op. 42... A Mademoiselle Clotilde Kleeberg. Paris, Enoch Frères & Costallat (VN 1632) [1889]. 7 S. – *Erstausgabe. - Mit Titelillustration in blau. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel und Tintenfleck. Unten knapp beschnitten, vereinzelt Anstreichungen in Blei.* 50,–
- 62 **Chaminade, Cécile Louise (1857-1944):** Vert-Galant pour Piano, Op. 85... à Mademoiselle Berthe Duranton. Paris, Enoch & Cie. (VN 3092) [1896]. 7 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe. - Mit Reihentitel. - Umschlag mit Händlerstempel, Ecken knickig.* 35,–
- 63 **Chaminade, Cécile Louise (1857-1944):** Thème Varié [pour Piano], Op. 89... à Mademoiselle Rose Depecker. Paris, Enoch & Cie. (VN 3559) [1898]. 9 S. – *Erstausgabe. - Titelblatt mit Händlerstempel, Ecken knickig.* 55,–
- 64 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Valse (Mi-min.) pour le Piano... Oeuvre posthume. Mainz, Schott (VN 19551) [1868]. 7 lithogr. S. – *Kobylanska, S. 225. - Umdruck der zweiten Variante (ohne die Preisangabe) der deutschen Erstausgabe. - Bibliotheksdoulette. - Titelblatt bestaubt, vereinzelt Eintragungen in Blei.* 75,–
- 65 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Works of F. Chopin, for Piano. Valse (E-min.). Opus posth. Boston, Carl Prüfer (PN 26) [ca. 1865]. 7 gest. S. – *Seltene gestochene amerikanische Frühausgabe. - Rücken verstärkt, minimal stockfleckig.* 70,–
- 66 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Douze Grandes Études, Op. 10, Book 1. Boston, Oliver Ditson & Co. (PN 25619) [ca. 1869]. 27 gest. S. – *Seltene Ausgabe des ältesten Musikverlagshauses der USA. - Sehr gutes Exemplar.* 120,–
- 67 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Douze Etudes pour le Piano, Op. 25. Book 2... dédiées à Madame la Comtesse d'Agoult. Boston, G.D. Russell & Co. (PN 2837=29) [ca. 1869]. 31 gest. S. – *Seltene gestochene amerikanische Ausgabe. - Rücken verstärkt, sonst sehr gut.* 80,–



- 68 **Cilensek, Johann (1913-1998):** Konzert für Klavier und Orchester. Bearbeitung für zwei Klaviere von Dieter Zechlin (Zweites Klavier anstelle des Orchesters)... Dieter Zechlin gewidmet. Leipzig, B&H (VN 31373) [1952]. 50 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten, leicht vergilbt.* 50,–
- 69 **Cramer, Henri (1818-1877):** Potpourris élégants sur des motifs d'Opéras favoris pour le Piano, No. 100. Orpheus in der Unterwelt... Offenbach, André (VN 7980) [ca. 1860]. 15 S. – *Erstausgabe. – Bindung gelockert, Titelblatt berieben, mit Händlerstempel. Ecken knickig mit geringem Papierabrissen.* 80,–
- 71 **Dessauer, Josef (1798-1876):** Lockung. Gedicht von Eichendorff... Für Alt oder Bariton... Dem Fräulein Betty Bury. Wien, H.F. Müller (PN H.F.M.9) [1847]. 6 gest. S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Ecken etwas knickig, Titelblatt mit Preisstempel.* 65,–
- 72 **dos Santos, Duarte Joaquim (1801–1855):** Divertimento on Favorite Airs from Weber's Preciosa. Arranged as a Pianoforte Duet... London, Brewer & Co. (o.VN) [ca. 1860]. 25 S. – *Zweite Ausgabe. – Dos Santos war ein portugiesischer Organist und Komponist der auch in London wirkte. – Rücken verstärkt, sonst gutes Exemplar.* 60,–
- 73 **Dubreuil, M. (Ed.):** Dictionnaire Lyrique Portatif ou Choix des plus Jolies Ariettes de tous les Genres. Disposées pour la Voix & les Instruments, avec les Paroles Françaises sous la Musique... Deux Volumes in-octavo graves. Tome Premier [enthält die Lieder mit den Textanfängen A-Lub]. Paris, Selbstverlag (o.PN) 1764. 8°. VIII S. (Widmung u. Advertissement), 7 S. Register, 272 S. Ldr.d.Zt. – *RISM Recueils, S. 153 (kann nur 1 Ex. in Deutschland nachweisen). – Enthält Lieder von Pergolesi, Rameau, Rousseau u.v.m. – Bibliophiler Leder-einband (berieben und bestoßen. Gelegentlich minimal stockfleckig, sonst Buchblock gut erhalten.* 160,–
- 74 **Egk, Werner (1901-1983):** Abraxas. Ballett in fünf Bildern... Klavierauszug von H. Bergese. Mainz, Schott (VN 37134) [1948]. 93 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag und erste Seiten mit Randausbesserungen, Rücken verstärkt. Seiten vergilbt, etwas bestoßen.* 50,–
- 75 **Egk, Werner (1901-1983):** Peer Gynt. Oper in drei Akten in freier Neugestaltung nach Ibsen. Klavierauszug von Hans Bergese. Mainz, Schott (VN 35549) [1938]. 2°. 4 Bll., 245 S. Ln. – *Erstausgabe. – Einband etwas bestaubt.* 100,–
- 76 **Eisler, Hanns - Kirmße, Herbert/Köhler, Siegfried/Asriel, Andre/Geißler, Fritz/Kochan, Günter/Zechlin, Ruth/Nowka, Dieter/Werzlau, Joachim::** Orchester-Variationen über Hanns Eislers Solidaritätslied. Dem Verband Deutscher Komponisten und Musikwissenschaftler zum 10. Jahrestag - 1961 -. Partitur. Berlin, Verlag für Neue Musik (VN 31754) 1963. 4°. 108 S. Umschlag. – *Thema und 8 Variationen von einer Anzahl der bekanntesten DDR-Komponisten. – Gering bestoßen.* 65,–
- 77 **Elmas, Stephan (1862-1937):** Compositions... Second Concert pour Piano avec Orchestre. Edition avec acct. d'un 2e Piano, Ilme Piano apart. Wien, Wetzler (VN 750) [ca. 1884]. Stimmen: 47, 14 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Titelblatt mit Stempel und Randausbesserung. Seiten teilweise vergilbt.* 90,–
- 78 **Erbach, Christian (1568-1635):** Hodie Christus natus est (1604). 8stimmig für zwei gemischte Chöre hrsg. von A. Gottron. Mainz, Bischöfliches Institut für Kirchenmusik (VN 121) [ca. 1970]. 4°. S. 55-64. 30,–
- 79 **Erkel, Ferenc (1810-1893):** Hunyadi László. Zongorára... Nyitó árá két kézre. Pest, Treichlinger (PN 112) [ca. 1846]. 14 gest. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Enthält die Ouvertüre der 1844 uraufgeführten Oper im zweihändigen Klavierauszug (BritishCOPAC nennt eine 84-seitige Ausgabe dieser Oper im selben Verlag von ca. 1846; dabei handelt es sich vermutlich um das in Grove Bd. 6, S. 233 erwähnte vollständige Arrangement für Klavier solo, von dem hier die Ouvertüre vorliegt; der vollständige Klavierauszug mit Text erschien erst ca. 1886).* 70,–
- 80 **Fibich, Zdenek (1850-1900):** Die Windsbraut. (G. Kinkel). Ballade für Soli, gemischten Chor und Orchester, Op. 55. Klavierauszug (Ad. Piskacek.) Prag, Urbánek (VN 1597) [1911]. 4°. 45 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Text in dt./tschech. Sprache. – Rücken verstärkt.* 120,–
- 81 **Fumagalli, Adolfo (1828-1856):** La Danse Des Sylphes de Félix Godefroid. Rondo Brillant pour Piano, Op. 83... à Mademoiselle Joséphine Martin. Milan et Turin, J. Canti (PN 2079) [ca. 1856]. 3 Bll., 18 gest. S. – *Erstausgabe. – Ecken etwas knickig, leicht stockfleckig.* 60,–
- 82 **Georgon, Henriette-Sophie (1779- ?):** Les Conditions avant l'Himen [Gesang u. Klavier]. Paroles et Musique... Couplets dédiés A Mademoiselle d'*** Paris, Duhan (PN 704) [ca. 1815]. 2 gest. S. – *Nicht in Wordcat/BnF. – Erstausgabe. – Deckblatt mit zwei alten Stempeln.* 130,–
- 83 **Godard, Benjamin L.P. (1849-1895):** Nouvelles Études Artistiques pour le Piano, Op. 107, No. 15. Jonglerie... à Madame Jane Debillemont. Paris, Heugel (VN 8414.15) [1888]. 5 S. – *Erstausgabe. – Etwas knapp beschnitten, Rücken verstärkt, Titelblatt leicht fleckig.* 50,–
- 84 **Goller, Vinzenz (1873-1953):** Ostern. Alle vier Wechselgesänge der Ostersonntags-Messe (samt Sequenz) für gemischten Chor und Orgel. Op. 104b. Wien, Volksliturgischer Verlag (o.VN) [ca. 1930]. 8 S. Umschlag. – *Kirchenmusikalisches Werkheft. Herausgeber P. Maurus Hönigsberger O. Cist. Stift Heiligenkreuz bei Wien. – Sehr gut.* 30,–

- 85 **Goller, Vinzenz (1873-1953):** Pfingsten. Alle vier Wechselgesänge der Pfingstsonntags-Messe (samt Sequenz) für gemischten Chor und Orgel, Op. 104c. Wien, Volksliturgischer Verlag (o.VN) [ca. 1930]. 8 S. Umschlag. – *Kirchenmusikalisches Werkheft. Herausgeber P. Maurus Hönigsberger O. Cist. Stift Heiligenkreuz bei Wien. – Sehr gut.* 30,–
- 86 **Grädener, Hermann (1844-1929):** Konzert D moll für Klavier mit Orchesterbegleitung, Op. 20. Klavierstimme. Wien, UE (VN 5409) [1914]. 59 S. – *Erstausgabe. – Ohne Umschlag, Rücken verstärkt.* 75,–
- 87 **Grandval, Clémence de (1828-1907):** Ronde des Songes. Scène fantastique pour Solo, Choeurs et Orchestre. Partiton Chant et Piano... [à] Paul Collin. Paris, Hartmann (VN 1153) [1880]. gr-8°. 56 S. Ldr. – *Erstausgabe. – Einband gering bestoßen, Titelseite lichtrandig und stockfleckig.* 60,–
- 88 **Günther, Joachim (1917 - ?):** Konzert für Klavier und Orchester (1948). Ausgabe für zwei Klaviere. Leipzig, Peters (VN 11618) [1950]. 37 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten.* 45,–
- 89 **Hartmann, Thomas de (1885-1956):** Concerto pour Piano et Orchestre, Op. 61. Paris, Belaieff (VN 3471) [1951]. 70 S. – *Erste Druckausgabe (1939 nur als Reproduktion des Autographs als Leihausgabe erschienen). – De Hartmann war Schüler von Anton Arensky, Sergei Tanejew und Nikolai Rimsky-Korsakoff. – Rücken verstärkt. Seiten leicht lichtrandig.* 70,–
- 90 **Hegele, Ernst (1849-1930):** Drei geistliche Gesänge für gemischten Chor, Op. 7 [Chorpartitur u. Stimmen]. No. 2: Siehe, das ist Gottes Lamm!; No. 3: Herr, bleibe bei uns! ... Dem Bauder-Verein in Sulz a/N. gewidmet... Stuttgart, Zumsteeg (VN 935-6) [1893]. gr-8°. 6, 13 S. – *Erstausgabe. – Geboren in Sulz am Neckar bekleidete Hegele zahlreichen Posten im Musikdienst – dabei blieb er zeitlebens seiner schwäbischen Heimat verbunden. – Etwas vergilbt.* 75,–
- 91 **Heller, Stephen (1813-1888):** Caprice brillant pour le Piano composé et dédié à Madame Eugénie de Frobergville... Op. 27. Leipzig, Hofmeister (PN 2837) [1842]. 15 gest. S. – *Erstausgabe, parallel mit dem Druck von Lemoine (Paris) erschienen. – Rücken verstärkt, obere Ecke wasserrandig.* 120,–
- 92 **Heller, Stephen (1813-1888):** Scherzo Fantastique [pour Piano], Op. 57. Berlin, Schlesinger (PN 3302) [1846]. 2 Bll., 24 gest. S. – *Erstausgabe. – Stärker wasserrandig.* 120,–
- 93 **Heller, Stephen (1813-1888):** Valses-Rêveries pour Piano, Op. 122. Paris, Maho (PN 771) [1868]. 2 Bll., 19 gest. S. – *Erstausgabe, parallel bei B&H in Leipzig und bei Chappell in London erschienen. – Rücken verstärkt, gering stockfleckig, sonst sehr gut.* 130,–
- 94 **Henselt, Adolphe (1814-1889):** Clavier-Concerte alter und neuer Zeit. A. Henselt, Op. 16. Concert F moll [Pianoforte principale]. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und hrsg. von C. Reinecke. Leipzig, B&H (VN 7621 (7622)) [ca. 1876]. 47 S. – *Rücken verstärkt, mit Besitzvermerk.* 60,–
- 95 **Hewitt, L.: President Garfield's Funeral March.** [Klavier]. Boston, M. Delano (VN 357-3) [1881]. 2 Bll., 5 S. – *Vermutlich Erstausgabe, datiert nach dem Todesjahr von Präsident Garfield. – Etwas stockfleckig.* 45,–
- 96 **Heymann, Claude:** Midi, Merveilleux Paradis [Gesang und Klavier]. Paroles de Albert Willemez... Chanté par Jacqueline Francell - Radio 37. Notenhandschrift. 11 hs. S. – *Musikmanuskript, unveröffentlicht. – Es ist zu vermuten, dass es sich bei dem Autor um den gleichnamigen Filmregisseur und Drehbuchautor handelt. – Der Text des Liedes liegt nochmals handgeschrieben und maschinengeschrieben mit 3 Durchschlägen bei.* 120,–
- 97 **Hirsch, Ferdinand (Ed.):** Berliner Klavierbuch. Klavierstücke. Berlin, Verlag Neue Musik (VN 2000) [1987]. 2°. 130 S. Umschlag. – *Mit Stücken von A. Asriel, M. Butting, P. Dessau, H. Eisler, F. Goldmann, J. Gruner, S. Matthus, E.H. Meyer, E. ragwitz, K. Schwaen, W. Thiel, L. Voigtländer, R. Zechlin, u.v.a. – hier zum 750jährigen Gründungsfest von Berlin. – Gering bestoßen, Rücken mit kleiner Ausbesserung.* 50,–
- 98 **Horák, Václav Emanuel (1800-1871):** Sechste Messe D-moll für vier Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Horn, abwechselnd mit 2 Trompeten, Pauken, Contrabass mit Cello und Orgel, componirt und dem Bürgermeister der k. Hauptstadt Prag Herrn Dr. Wenzel Wanka hochachtungsvoll gewidmet... Leipzig, Leuckart (VN 1300) [ca. 1875]. Orgel-/Directionsstimme: 13 lithogr. S. – *MGG 6, Sp. 707. – Titelaufgabe der Erstausgabe von 1859. – Nur Orgel-/Directionsstimme (Orgelauszug mit Gesangsstimmen in Kleinstich). – Titelblatt mit hs. Anmerkungen zum Werk in tschech. Sprache.* 60,–
- 99 **Hornemann, Christian F.E. (1840-1906):** Aladdin. Eine Märchen-Ouverture für Orchester... Partitur. Dem Orchester der Gewandhausconcerte zu Leipzig in Verehrung gewidmet. Leipzig, Senff (PN 800) [1868]. 4°. 80 gest. S. – *Originalausgabe. – Hornemann, Schüler von Moscheles und M. Hauptmann, gilt als einer der bedeutendsten dänischen Komponisten des 19. Jahrhunderts. Das vorliegende, am 28. November 1867 im Gewandhaus uraufgeführte Werk, zählt zu seinen erfolgreichsten. – Gelegentlich minimal stockfleckig, sonst sehr gut erhalten, sauberer, kräftiger Plattenabzug.* 130,–
- 100 **Huber, Hans (1852-1921):** Gesänge für grossen Männerchor componirt und der Basler Liedertafel gewidmet. Partitur. Basel, Schwabe (VN 2) [1882]. gr-8°. 23 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Unbeschnitten.* 55,–

- 101 **Hübner, Otto R. (1860-1928):** Schlichte Lieder für eine Singstimme und Klavier nach Gedichten deutscher Meister vertont... Sammlung I-III (Hefte 1-60). Leipzig, Pabst (VN S.L. I.1-20, II.21-40, III. 41-60), 41, 41, 41 S. – *Mit Motto: "Musik will uns erfreuen und erheben. Singt! also dient ihr Gott in euch: dem Leben"*. 75,–
- 102 **ITALIEN - Sammelband:** [hs. bezeichnet mit "Musique Vocale Italienne"] Mit ca. Einzelnummern aus Werken von Cimarosa, Paer, Paesiello, Zingarelli, Guglielmi, Rapita, Mengozzi, Mozart, Catrufo, Blangini, Crescentini, Nicolini und Mosca. Paris, Imbault (A#13, A#215ff.); Duhan, u.a. [um 1810], insges. 286 gest. S. zeitgen. Pp. – *Interessante, umfangreiche Sammlung von Einzelnummern aus Opern der Zeit. Detailliertes Inhaltsverzeichnis auf Anfrage. – Einband bestoßen und berieben, mit Besitzvermerk und Stempel, Seiten gering vergilbt.* 380,–
- 103 **Jensen, Adolf (1837-1879):** Ausgewählte Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-forte. Ausgabe für tiefe Stimme. Leipzig, Leuckart (VN 4381. 4396) [1874]. 4°. 87 S. Ldr. – *Erstausgabe. – Mit Besitzvermerk und Händlerstempel, Eintragungen in Blei.* 55,–
- 104 **Kaminski, Heinrich (1886-1946):** Die Messe deutsch. Für fünfstimmigen a-cappella-Chor. Kassel, Bärenreiter (VN 2140) [1947]. 4°. 18 S. – *Erstausgabe. – Seiten vergilbt.* 45,–
- 105 **Kiel, Friedrich (1821-1885):** Variationen und Fuge für das Pianoforte, Op. 17. Neue Ausgabe. Berlin, Bahn (PN 1285) [ca. 1875]. 23 gest. S. – *Gestochene Neuauflage. – Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten. Titelblatt knickig, mit Papierausbesserung und Stempel. Seiten vergilbt.* 50,–
- 106 **Kitamura, Sueharu (1872-1931):** Japanese Dramatic Music. Vol. I. Kwanjincho (Nagauta). Arranged by S. Kitamura [Gesang u. Instrument]. Tokyo, The Kyoyeki Shosha (o.VN) [1901]. IX, 16 S. – *Erstausgabe. – Leicht vergilbt, etwas knickig.* 70,–
- 107 **Klaar-Friedmann, Rosalia [Lia] (1892-1941):** Fünf Lieder für mittlere Singstimme und Klavier. Nach Gedichten von Richard von Schaukal... Richard von Schaukal in Verehrung gewidmet. Wien, A.J. Gutmann (VN 1039) [1936]. 2 Bll., 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Ecken leicht knickig.* 45,–
- 108 **Klenau, Paul von (1883-1946):** Michael Kohlhaas. Oper in vier Akten (18 Bildern). Text vom Komponisten nach der gleichnamigen Novelle von Heinrich von Kleist [vollständiger Klavierauszug]. Wien, UE (VN 10519) [1933]. 3 Bll., 353 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Die vorliegende Oper ist eines der bekanntesten Werke des dänischen Komponisten. – Leicht bestoßen.* 150,–
- 109 **Klengel, Paul (1854-1935):** Sechs Fantasie-Stücke für Klavier, Op. 47... Seiner lieben Frau gewidmet. Leipzig, Rahter (VN 1915) [1914]. 2 Bll., 20 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag mit Antiquariatsstempel, untere Ecke knickig.* 45,–
- 110 **Kochan, Günter (1930-2009):** Konzert für Klavier und Orchester, Op. 16, Ausgabe für zwei Klaviere von Dieter Zechlin... Meinem Lehrer Hanns Eisler gewidmet. 2 Exemplare. Leipzig, Peters (VN 11950) [1959]. 63 + 63 S. Umschläge. – *Erstausgabe. – Es werden 2 Exemplare geliefert. – Saubere, unbenützte Exemplare.* 75,–
- 111 **König, Thaddaeus (1846-1923):** Requiem in e.moll mit Sequenz und Libera, Op. 36. Rosenheim, Selbstverlag 1909. ca. 150 S. – *Erstausgabe. – Aufführungsmaterial für beide Versionen: für gemischten Chor und Orgel/für Streichquintett, Flöte, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Posaune und Pauken. – Orgelstimme 2x, Singstimmen je 3x vorhanden.* 250,–
- 112 **Korbach, J.J.:** Variations Brillantes, pour le Piano, sur la dernière Pensée de C.M. Von Weber, Op. 16... Dédiée à son ami Théophile Gassen. Paris, Prilipp (o.PN) [ca. 1845]. 11 gest. S. – *Vermutlich Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Etwas knickig.* 60,–
- 113 **Krebs, Carl (1804-1880):** Vater Unser! Our Father! Für Gesang mit Klavier oder Orgel... Meiner lieben Aloyse... Einzige richtige von Frau Aloyse Krebs Michalesi gesungene Ausgabe. Text deutsch und englisch... hoch. Für Klavier allein zweihändig gesetzt mit unterlegtem Text von Franz Behr. Dresden, A. Brauer (VN 535) [1889]. 5 lithogr. S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, knickfältig. Titelblatt mit Händlerstempel.* 50,–
- 114 **Krebs, Carl (1804-1880):** Norma. Grande Fantaisie pour Piano, Op. 126... À Monsieur Th. Kullak. Hamburg/Leipzig, Schubert (PN 691) [1844]. 2 Bll., 27 gest. S. – *Erstausgabe. – Stockfleckig.* 70,–
- 115 **Krebs, Johann Ludwig (1713-1780):** Gesamt-Ausgabe der Tonstücke für die Orgel, I. Abtheilung: Größere Praeludien u. Fugen, Heft 2 (No. 4-6); Heft 3 (No. 7-9); Heft 4 (No. 10, 16, 12); Heft 9 (No. 22, 24); II. Abtheilung: Trios, Heft 1 (No. 1-5); Heft 2 (No. 6-12); Heft 3 (No.13-17); Heft 4 (No. 18-22); Heft 5 (No. 23-27); III. Abtheilung, Hefte 1-5; IV. Abtheilung, Hefte 1-2. nach Original-Handschriften aus Königl. Bibliotheken und zuverlässigen Copien von Fische, Kittel, Rinck, Reichardt etc. aus Privat-Bibliotheken gesammelt und herausgegeben von Carl Geissler... Magdeburg, Heinrichshofen (VN 540, 546; PN 2246, 2521, PN 511; VN 541, 710; PN 2247, 2522; 1141, 2247-8, 2522, 2644-5; PN 512, 2417) [1853-1876]. qu-fol. S. 13-48 u. S. 99-110 = insgesamt 24 S u. 24 gest. S./II: 37 gest. S. + 25 S.; 60 S.; 22 S. Umschlag. – *Mischauflage mit gestochenen und späteren Heften in Umdruck, ohne das 1. Heft der I. Abteilung. – Etwas bestoßen, Umschlag wasserrandig, Besitzvermerk, Händlerstempel. Seitenränder stellenweise stockfleckig.* 350,–

- 116 Křenek, Ernst (1900-1991):** Blues Leb wohl, mein Schatz aus der Oper Jonny spielt auf. Piano Solo. Arrangement von G. Blasser. Wien, UE (VN 8871) [1927]. 3 S. Umschlag. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* 50,–
- 117 Křenek, Ernst (1900-1991):** Aus dem Zyklus Gesänge des späten Jahres, Op. 71. Gesang und Klavier. 3 Hefte: Und Herbstlaub und Regenschauer. Vor dem Tod. Liebeslied. Wien, UE (VN 10087-10089) [1932]. 6, 6, 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Gering vergilbt.* 70,–
- 118 Kucera, Václav (1929-2017):** Diario. Deník. Pocta che Guevarovi. Koncertní Cyklus pro Sólovou Kytaru (1971). Rev. M. Zelenka. Per Chitarra Solo. 2. Aufl. Prag, Panton (VN 1357) [1981]. 18 S. Umschlag. 30,–
- 119 Kunc, Jan (1883-1976):** Miniatury. Klavírní skladby, Op. 38. Prag, Státní Nakladatelství Krásné Literatury, Hudby a Umění (VN 2846) [1959]. 28 S. Umschlag. – *Erstausgabe (in einer Auflage von nur 300 Exemplaren).* – *Der mährische Komponist und Musikkritiker Jan Kunc war einer der wenigen Meisterschüler von Janáček.* – *Umschlag gering fleckig.* 55,–
- 120 Kurtág, György (*1926):** Quintetto per fiati. Stimmen. Budapest, Musica (VN 4624) [1965]. 4°. 7, 9, 8, 8, 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Stimmen: Flauto, Oboe, Clarinetto in Si b, Corno in Fa, Fagotto.* – *Gering vergilbt.* 65,–
- 121 Kuznik, Norbert Mateusz (1946-2006):** Toccata e Cantabile per organo solo, sul tema GABE. Warschau, Agencja Autorska (o.VN) [1983]. 12 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Reihe: Series of Solo Compositions.* 40,–
- 122 Lachner, Vincenz (1811-1893):** Vier Lieder für eine Mezzo-Sopranstimme mit Clavierbegleitung, Op. 58... Frau Magdalena Kölle-Murjahn gewidmet. Berlin, Simrock 1877. 13 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, vergilbt.*
-
- 123 Liadow, Anatol (1855-1914):** Une Tabatière à Musique. Valse-Badinage pour Piano. Op. 32... à mon fils Michel. Leipzig, Belaieff (VN 776.3305) [1893]. 5 S. – *Erstausgabe.* – *Leicht stockfleckig.* 50,–
- 124 Liapounow, Sergei M. (1859-1924):** 8me Mazurka pour le Piano, Op. 36... A Boris Jilinski Leipzig, Zimmermann (VN 4795) [1909]. 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Umschlag mit Händlerstempel.* 45,–
- 125 Liszt, Franz (1811-1886):** Zwei Stücke aus R. Wagner's Tannhäuser und Lohengrin für das Pianoforte... Nr. 1: Einzug der Gäste auf Wartburg. Nr. 2: Elsa's Brautzug zum Münster. Neue revidierte Ausgabe. Leipzig, B&H (VN 8706) [ca. 1875]. 7 lithogr. S. – *Raabe Nr. 278/2.* – *Neudruck (unter Verwendung der Verlagsnummer der Erstausgabe von 1853).* – *Titelblatt mit altem Händlerstempel, Rücken verstärkt.* 60,–
- 126 Liszt, Franz (1811-1886):** Ouverture zur Oper Oberon von Carl Maria von Weber. Clavier-Partitur. Berlin, Schlesinger (VN 3298) [ca. 1875]. 2 Bll., 19 S. – *Raabe Nr. 288.* – *Umdruck der Erstausgabe (1847).* – *Ecken knickig.* 65,–
- 127 Loewe, Carl (1796-1869):** Das Sühnopfer des neuen Bundes. Passions-Oratorium in 3 Abteilungen nach den Worten der Heiligen Schrift gedichtet von W. Telschow (Aus dem Nachlaß herausgegeben). Klavierauszug. Hildburghausen, Gadow (VN 23) [1900]. 105 S. Hln. – *Erstausgabe.* – *In Halbleineneinband gebunden, Original-Umschlagtitel aufgezoogen.* – *Einband mit minimalen Gebrauchsspuren, Seiten vergilbt, letzte 5 Blätter wasserwellig und mit Papierausbesserungen.* 140,–
- 128 Louis Ferdinand von Preußen (1772-1806):** Andante avec Variations pour le Pianoforte, Violon, Alto & Violoncello, Op. 4 [nur Klavierstimme]. Wien und Pesth, Riedl (PN 702) [ca. 1815]. 15 gest. S. – *Zweite Ausgabe dieser auch von Beethoven geschätzten Komposition.* – *Rücken verstärkt, alter Inventaraufkleber auf dem Titelblatt, sonst gutes Exemplar.* 150,–
- 129 Martinů, Bohuslav (1890-1959):** Divertimento (1926)... Pro Klavír levou rukou a maly orchestr [für Klavier linke Hand und kleines Orchester]. Partitura. Gewidmet Otakar Hollmann. Prag, Panton (VN P1667) [1976]. gr-8°. 85 S. Umschlag. – *Erstausgabe (in nur 400 Ex. erschienen).* – *Reihentitel: Studijní partitury, Bd. 86.* – *Umschlag etwas berieben.* 75,–
- 130 Massenet, Jules (1842-1912):** Deux Poésies d'Armand Silvestre [Klavierlieder]. I: Le crépuscule; II: Il pleuvait. Paris, Heugel (o.VN) [ca. 1895]. 8 lithogr. S. – *Frühe Ausgabe.* – *Notenseiten mit Ornament.* – *Mit altem Verleger- und Händlerstempel auf dem Titelblatt und Verlagskatalog auf Schlußblatt.* Rücken ausgebessert, vereinzelt stockfleckig. 40,–
- 131 Medtner, Nikolaj (1880-1951):** 2ème Concerto pour Piano et Orchestre, Op. 50. Reduction pour deux Pianos (par l'Auteur)... Sergei Rachmaninoff gewidmet. Frankfurt, Zimmermann (VN 11215) [ca. 1951]. 85 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe (1928).* – *Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt.* 60,–

- 132 **Merkel, Gustav (1827-1885):** Frühlingsbotschaft, Op. 27 [Klavier]. Leipzig, B&H (VN 10022) [1861]. 5 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Merkel ist hauptsächlich durch seine zahlreichen Werke für Orgel bekannt. – Rücken verstärkt, mit Händlerstempel.* 65,–
- 133 **Messiaen, Olivier (1908-1992):** Harawi - Chant d'amour et de mort pour chant (grand soprano dramatique; registre plutôt médium et grave, malgré quelques si aigus en force) et piano, Poème et Musique d'Olivier Messiaen... Paris, Leduc (VN 20,527) [1949]. 100 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *"Harawi" is a song cycle for "grand, dramatic" soprano and piano whose music and libretto were composed by Olivier Messiaen in 1945. They are considered to be the first part of his Tristan trilogy, a collection of works inspired by the myth of Tristan and Iseult. The cycle of twelve songs, written in the composer's native language of French and occasionally featuring words in Quechuan languages, is the last of three song cycles for soprano and piano that Messiaen wrote (zit. nach WP).* – *Rücken verstärkt (Umschlagornament etwas überklebt), Ecken knickig, vereinzelte Eintragungen in Blei und Farbe.* 240,–
- 134 **Meyer, Ernst Hermann (1905-1988):** Sieben Lieder für Kinderchor mit Begleitung von Instrumenten (Gitarre, Akkordeon usw.) oder Klavier... Gewidmet dem Pionierchor der Gesellschaft für Deutsch-Sowjetische Freundschaft in Leipzig. Leipzig, Collection Litolf (VN 11673) [1952]. 4°. 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten.* – *Umschlag stellenweise stockfleckig.* 50,–
- 135 **Meyer, Ernst Hermann (1905-1988):** Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Klavier. Band II. Leipzig, VEB B&H (VN 4184) 1970. 4°. 186 S. mit Illustrationen von Gitta Kettner. Paperback. – *Erstausgabe der zweiten Liedersammlung.* – *Gering bestoßen, sonst sauberes Exemplar.* 60,–
- 136 **Meyer-Helmund, Erik (1861-1932):** Miniatures. Quatre Morceaux pour Piano. Op. 136, No. 2: Petite Chanson d'amour. Leipzig, Otto Forberg (VN 2076) [1894]. 2 Bll., 5 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt mit Besitzstempel und -vermerk.* 35,–
- 137 **Mirzoyan, Edvard Mikaeli (1921-2012):** Quartet for Two Violins, Viola and Violoncello. Ed. by H. Talalyan. Parts. Moskau, Soviet Composer (VN 66) [1968]. 4°. Stimmen: 14, 15, 14, 14 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag mit Stempel, Gering fleckig, mit wenigen Randausbesserungen.* 60,–
- 138 **Moszkowski, Moritz (1854-1925):** Miniatures. Cinq Morceaux pour Piano, composés et dédiés à son ami Henri Steinkühler... Op. 28. No. 5. Breslau, Hainauer (VN 2400) [1886]. 7 lithogr. S. – *Erstausgabe.* – *Mit reizvoller mehrfarbiger Titelillustration.* – *Seiten vergilbt.* 35,–
- 139 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** Così fan tutte [KV 588]. Opera buffa in due atti [vollst. it. Klavierauszug]. Paris, Girod (V.Nr. 3495) [ca. 1860]. 4°. 244 gest. S. Hldr. – *Nicht in Kö⁷.* – *Einband berieben und bestoßen, Seiten leicht gebräunt und stellenweise gering stockfleckig. Titelblatt mit altem Verlagsstempel von Girod und Händlerstempel auf Titelblatt.* 160,–
- 140 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** Fantasie und Sonate für Pianoforte, Op. 11... Musikalische Volksbibliothek, Eine Sammlung von vorzüglich beliebten, werthvollen und klassischen Tonstücken für das Pianoforte von berühmten und beliebten Meistern, Lieferung 4... Rudolstadt, G. Müller (PN 123) [ca. 1844]. 22 gest. S. – (KV 475 u. 457). – *Wasserrandig, Ecken knickig. Sauberer Plattendruck.* 75,–
- 141 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 179, 500, Anh. C 26.04) Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, 34. Heft... Thema mit Variationen für das Piano-Forte... Wien, Haslinger (PN S.u.C.2734) [ca. 1826]. qu-fol. 51 gest. S. Umschlag. – *Kö⁷, S. 920.* – *Titelaufgabe des 34 Heftes von den Platten der ursprünglich bei Steiner erschienenen Gesamtausgabe für Klavier.* – *Umschlag mit Gebrauchsspuren, Seiten nur gelegentlich gering stockfleckig.* 130,–
- 142 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 588) Così fan tutte o sia la Scuola degli amanti, per il Cembalo dal Sign. Volfgango Amadeo Mozart. Raccolta I/II/III. Weibtreue oder die Mädchen sind von Flandern, ein komisches Singspiel in zwey Acten... Im Klavierauszuge von Siegfried Schmiedt. Erstes/Zweytes/Drittes Heft. Leipzig, B&H (o.VN) [1794]. qu-fol. 78, 80, 82 S. in Typendruck. – *RISM M 4699; Kö⁷, S. 669.* – *Erstausgabe.* – *Erstes Heft ohne den Stich (Mozart-Denkmal/verso: Personenverzeichnis), drittes Heft mit nochmaligem Titelblatt von Heft 2 (hs. korrigiert).* – *Seiten etwas fleckig und leicht vergilbt. Heft 2: Seite 29 mit Randausbesserung.* 1.200,–
- 143 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** XXX Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Édition nouvelle corrigée. Leipzig, B&H (VN 4212) [1825]. qu-fol. 96 lithogr. S. Umschlag. – *Kö⁷, S. 916; RISM M 7316.* – *Oeuvres Complètes..., Cahier V. - Vortitel mit Vignette von Böhm.* – *Im Gegensatz zur ursprünglichen Ausgabe von 1799 in Typendruck wurde die édition nouvelle komplett neu angefertigt und in Lithographie gedruckt.* – *Etwas bestoßen, Umschlag abgegriffen. Gelegentlich gering stockfleckig.* 140,–
- 144 **Müller, Adolf (1810-1886):** Der arme Honvéd, Ballade von Otto Prechtler (nach einer wahren Begebenheit), Op. 67 [Singstimme u. Pianoforte], Ungarisch von Josef Niuny... Wien, Haslinger (VN 11.140) [1849]. 2 Bll., 11 S. – *Umdruck der Erstausgabe.* – *Rücken vertärkt, ohne Titelblatt, Ecken knickig.* 45,–

- 145 **Nicholl, Horace Wadham (1848-1922):** Sentiments Poétiques pour Piano, Op. 21, Cahier I/II... Respectfully dedicated to Dr. Carl Reinecke. 2 Hefte. New York, Edward Schubert & Co. (VN 13316-7) [1888]. 15, 18 lithogr. S. – *Erstausgabe.* – *Mit eigenh. Widmung vom Komponisten.* – *Nicholl war ein englischer Organist und Komponist, der die Hauptzeit seines Lebens in den USA wirkte.* – *Mit farbig gestaltetem Titelblatt.* – *Rücken verstärkt.* 70,–
- 146 **ORGELSCHULE - Rinck, Christian Heinrich (1770-1846):** Practische Orgelschule (Practical Organ-School), Op. 55. Neue sorgfältig revidierte und mit Applicaturen versehene Ausgabe von Dr. W. Volckmar. Braunschweig, Henry Litolf's Verlag (VN 11620) [1881]. 4°. 247 S. Hldr. – *Erstausgabe der von Volckmar revidierten Fassung.* – *Einband berieben und bestoßen, Titelblatt mit Händlerstempel.* 95,–
- 147 **Ossaus, D.L.:** Quatuor Pour Deux Violons, Alto et Basse. Paris, Carli (PN 2099) [1828]. Stimmen: 11 + 11 + 8 + 8 gest. S. – *Worldcat verzeichnet nur ein einziges Exemplar.* – *Über den Komponisten findet sich nur ein rudimentärer Eintrag bei Fétis, dass Ossaus ein deutscher Komponist sei der in Wien lebt.* – *Sehr gutes, breitrandiges Exemplar auf kräftigem Papier.* 260,–
- 148 **Ossaus, D.L.:** 4me Quintetto pour deux Violons, Viola et deux Violoncelles (Au besoin la partie de Violoncelle I. peut se remplacer par la partie de Viola principale)... Oeuvre 8. No. I. Wien, Artaria (PN 3120) [1839]. Stimmen: 8 + 7 + 6 + 6 + 7 + 5 gest. S. – *Worldcat verzeichnet nur ein einziges Exemplar.* – *Erstausgabe.* – *Mit der zusätzlichen Viola principale-Stimme.* – *Über den Komponisten findet sich nur ein rudimentärer Eintrag bei Fétis.* – *Sehr gutes, breitrandiges Exemplar auf kräftigem Papier.* 350,–
- 149 **Pick, Carl-Heinz (1929-2009):** Du Schwarze Erde. Ein Liederzyklus nach Partisanenlyrik. Singstimme und Klavier. Leipzig, Peters (VN 12206)/Collection Litolf Nr. 5359. [1963]. 4°. 48 S. – *Erstausgabe.* – *Pick war Professor für Klavier am Leipziger Konservatorium und Mitgründer der Chopin-Gesellschaft der DDR.* – *Leicht vergilbt.* 75,–
- 150 **Pick, Carl-Heinz (1929-2009):** Trois Pièces Pour Piano. Tango, en l'honneur de Darius Milhaud - Valse mu-sette, à la manière de Francis Poulenc - Etude chromatique, hommage à Frédéric Chopin. Leipzig, Blaupause vom Autograph [1973]. 28 x 41 cm. 14 S. Umschlag. – *Das Werk erschien ein Jahr später bei Peters (Leipzig) in Druck.* – *Mit Anschreiben der Chopin-Gesellschaft der DDR an Prof. Heinz Zimbehl, dass das Werk "auf Anregen und im Sinne der Öffentlichkeitsarbeit unserer Gesellschaft" geschrieben wurde.* – *Seitenränder tw. leicht ausgefranst, vergilbt.* 95,–
- 151 **Prisching, Franz:** Die Forelle (Franz Schubert). Fantaisie Mignonne pour Piano, Op. 4... Meiner lieben Frau. Wien, Karl Mück (VN 150) [ca. 1910]. 2 Bll., 7 S. – *Vermutlich Erstausgabe.* – *Mit Jugendstititel.* – *Rücken verstärkt, vergilbt.* 35,–
- 152 **Puget, Loïsa (1810-1889):** Album de Loïsa Puget 1844. Paroles de Mr. Gustave Lemoine. [Gesang mit Klavierbegleitung]. No. 1. Vole, mon coeur, Vole! No. 2. Le Rêve d'un Page; No. 3. Les Amours de Michel et Christine; No. 4. Ton Coeur; No. 5. Agnèle la petite Bergère; No. 6. Le Retour de la Mère; No. 7. Les Bohémiens de Paris; No. 8. Le Serment devant Dieu!; No. 9. Toi partout et toujours!; No. 10. L'Amant le plus tendre; No. 11. Morte d'Amour!; No. 12. Appelle-moi ta mère! Paris, Méne-strel/Heugel (o.VN) [1844]. 4°. insges. 26 lithogr. S. + 12 lithogr. Abb. OLn. – *Erstausgabe.* – *Jedem Stück ist eine ganzseitige szenische Lithographie vorangestellt.* – *Einband lädiert, in losen Lagen, Seitenränder etwas stockfleckig.* 160,–
- 153 **Puget, Loïsa (1810-1889):** Album 1847 [Gesang mit Klavierbegleitung]. Paroles de Gustave Lemoine, E. Barateau, Eugène de Lonlay. Dessins de Mrs. Alophe, J. David, Gavami, Le Roux... Musique de Mme. Lemoine (Loïsa Puget): No. 1. La Quêteuse; No. 2. La Belle Jeanne-Marie; No. 3. La Voile bénie; No. 4. Fleur de bruyère; No. 5. Riche d'amour; No. 6. Benedetta - Musique de Etienne Arnaud: No. 1. Un Siècle d'Amour; No. 2. Ton Regard; No. 3. La Sirène de Sorrente; No. 4. Eglantine; No. 5. S'il pouvait revenir!; No. 6. Le Dimanche du Sonneur. Paris, Méne-strel (o.VN) [1847]. insges. 24 S. + 14 S. lithogr. Abb. OLn. – *Erstausgabe.* – *Jedem Stück ist eine szenische Lithographie vorangestellt.* – *Einband lädiert, teilweise in losen Lagen. Ecken knickig.* 180,–
- 154 **Rachmaninow, Sergej (1873-1943):** Nachtgottesdienst für den gemischten Chor, Op. 37. Moskau, Russischer Musikverlag (VN 277-289) [1995]. 4°. 91, XVII S. Umschlag. – *Nachdruck der Ausg. 1915.* – *In russ./engl. Sprache.* – *Nahezu neuwertig.* 45,–
- 155 **Ravizé, Angele (1887-1980):** 12 Pièces faciles sur des Airs Français pour Piano a deux mains. Paris, Durand (VN 12059) [1931]. 15 S. – *Erstausgabe.* – *Die Komponistin studierte u.a. bei André Gedalge.* – *Leicht vergilbt.* 55,–
- 156 **Reda, Siegfried (1916-1968):** Choral-Spiel-Buch für Tasteninstrumente... Meiner Mutter. Kassel, Bärenreiter (VN 2064) [1957]. qu-fol. 43 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Stellenweise Anstreichungen in Blei.* 45,–
- 157 **Reda, Siegfried (1916-1968):** Minnelieder für Tasteninstrumente (Kleine Kammermusiken 3)... Kassel, Bärenreiter (VN 2072) [1948]. 23 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt mit Stempeln.* 40,–



- 158 Reger, Max (1873-1916):** Vier Sammelbände mit Erst- und Frühausgaben der Klavierwerke Regers. Zusammengebundene Einzelhefte in Halbleinenbindung. BAND I: Sechs Klavierstücke (1898); Sieben Walzer. Op. 11; Lose Blätter. Op. 13; Aus der Jugendzeit. Op. 17; Improvisationen. Op. 18; Fünf Humoresken. Op. 20; Sechs Walzer. Op. 22; Sechs Klavierstücke. Op. 24; Aquarellen. Op. 25, Nr. 2-6; Sieben Fantasie-Stücke. Op. 26, Nr. 2, 4-5; Sieben Charakterstücke. Op. 32; Romanze - Impromptu. Op. 79a, 3. Heft; Sechs Präludien und Fugen. Op. 99, Heft I (Nr. 1-3); Vier Tondichtungen nach A. Böcklin. Op. 128; Valse d'amour aus der Ballettsuite. Op. 130, Nr. 5. insges. ca. 378 S. Hln. - BAND II: Bunte Blätter. Op. 36; Zehn kleine Vortragsstücke. Op. 44; Sechs Intermezzi. Op. 45a/b; Silhouetten. Op. 53; Zwei Humoresken. Op. 79a, 1. Heft; Intermezzo - Melodie. Op. 79a, 2. Heft; Impromptu - Caprice. Op. 79a, 4. Heft; Capriccio - Melodie. Op. 79a, 5. Heft; Variationen und Fuge über ein Thema von Bach. Op. 81; Aus meinem Tagebuch. Op. 82, Band I (12 Stücke) u. Band II (10 Stücke); Andante semplice con Variazioni aus der Serenade D-Dur. Op. 77a; Perpetuum mobile (1905) als Kopie der Erstausgabe. insges. ca. 321 S. Ln. - BAND III: Aus meinem Tagebuch. Op. 82, Band 3 u. 4; Sonatinen. Op. 89, Nr. 1-4; Sechs Präludien und Fugen. Op. 99, Heft I/II; Episoden. Op. 115, Heft I/II. insges. ca. 245 S. Ln. - BAND IV: Eine Lustspielouverture. Op. 120 (Klavierauszug); Valse d'amour aus der Ballettsuite. Op. 130, No. 5; Variationen und Fuge über eine Thema von Mozart. Op. 132; Variationen und Fuge über eine Thema von Telemann. Op. 134; Träume am Kamin. Op. 143; Vier Klavierstücke (Romanze, Improvisation, Nachtstück, Perpetuum Mobile); Blätter und Blüten (12 Stücke). insges. ca. 205 S. Ln. – *Die Umschläge der Hefte wurden für die Bindung entfernt. Teilweise etwas knapp beschnitten. Alle vier Bände sind, bis auf gelegentliche Stockflecken, gut erhalten.* 450,–
- 159 Reger, Max (1873-1916):** Zwei geistliche Gesänge für eine mittlere Singstimme mit Begleitung der Orgel... Op. 19 [Partitur, dt./engl. Text]. München/Wien, Aibl/UE (VN 1429) [1901]. 11 S. O Umschlag. – *Stein, S. 32. - Erstausgabe. – Umschlag abgegriffen, Heftklammern rostig. Titelblatt mit Besitzstempel.* 80,–
- 160 Reinecke, Carl (1824-1910):** Konzert Fis moll, Op. 72 [Klavierstimme mit Tutti-Passagen in Kleinstich]. Leipzig, B&H (VN 10415) [1880]. 41 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1864. - Reihentitel: Klavier-Konzerte alter und neuer Zeit... Genau bezeichnet und herausgegeben von Carl Reinecke. – Ohne Umschlag. Rücken verstärkt, mit Händlerstempel.* 60,–
- 161 Reinecke, Carl (1824-1910):** Studien und Metamorphosen für das Pianoforte über ein Thema von Haydn (aus dessen C-Dur-Sonate) zum Concertvortrage, Op. 235, No. 2, ein Thema von Beethoven. Op. 235, No. 3. Leipzig, Zimmermann (VN 2458) [1897]. 15 + 14 S. – *Erstausgabe. - Ohne das 1. Heft. – Rücken verstärkt, Titelblatt mit Papierausbesserung, etwas knapp beschnitten (Verlagswerbung hinten leicht angeschnitten). Mit eingestempelter Zweitpaginierung.* 65,–
- 162 Reinhold, Hugo (1854-1935):** Bluetten für Pianoforte, Op. 43... An Frau Bertha Landauer. Leipzig, Kistner (VN 6701) [1886]. 11 lithogr. S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempeln.* 40,–
- 163 Reinhold, Hugo (1854-1935):** Drei Klavier-Etuden in Form von Vortragsstücken für die linke Hand allein, Op. 61. Wien, Doblinger (VN 3735) [1907]. 11 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten, Seiten leicht vergilbt.* 40,–
- 164 Rheinberger, Joseph Gabriel (1839-1901):** Klavier-Werke. Drei kleine Konzertstücke, Op. 5; Drei Klavier-vorträge, Op. 53; Zum Abschied. Studie, Op. 59. Leipzig, B&H (VN V.A.1433) [1924]. 46 S. Umschlag. – *Titelaufgabe. – Rücken verstärkt, Titelblatt mit Papierausbesserung, eingestempelte Zweitpaginierung.* 45,–
- 165 Rheinberger, Joseph Gabriel (1839-1901):** Toccata (in C moll) für Pianoforte, Op. 115... Herrn Professor Isidor Seiss in Köln gewidmet. Leipzig, Forberg VN 2573) [1879]. 15 lithogr. S. – *Kroyer, S. 252. - Titelaufgabe der Erstausgabe mit Sammeltitlel.* 45,–
- 166 Rheinberger, Joseph Gabriel (1839-1901):** Sonate No. 13 in Es-Dur für Orgel (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga), Op. 161. Leipzig, Forberg (VN 4231) [ca. 1902]. 25 lithogr. S. Umschlag. – *Irmen, S. 390. - Titelaufgabe der Erstausgabe (mit etwas späterem Sammeltitlel auf dem Umschlag: Compositionen für die Orgel von Joseph Rheinberger). – Umschlag abgegriffen, etwas knickfältig.* 55,–
- 167 Rheinberger, Joseph Gabriel (1839-1901):** Zwölf Charakterstücke für Orgel... Op. 156. Zweites Heft [Nm. 7-12]. Herrn Bernhard Bajohr freundlich gewidmet. Leipzig, Leuckart (VN 4098) [1888]. 23 lithogr. S. – *Irmen, S. 376. - Erstausgabe. – Umschlagseiten etwas bestaubt und abgegriffen, Gebrauchsspuren.* 60,–
- 168 Rheinberger, Joseph Gabriel (1839-1901):** Monologe. Zwölf Stücke für die Orgel, Op. 162, Heft 1 [von 2]. Leipzig, Forberg (VN 1646) [1890]. 15 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, mit zahlreichen aufführungspraktischen Eintragungen in Blei.* 45,–
- 169 Richardson, Clive (1909-1998):** London Fantasia. Pianoforte Solo. Transcribed from the original score by H. Geehl. London, Wright Music (VN 2705) [1945]. 4°. 16 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - A Musical Picture of "The Battle of Britain".* 50,–
- 170 Riemann, Hugo (1849-1919):** 21 leichte Lyrische Stücke für Pianoforte, Op. 58. Leipzig, Steingraber (VN 945) [1900]. 3 Bll., 35 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Bestoßen, Umschlag gering stockfleckig.* 70,–

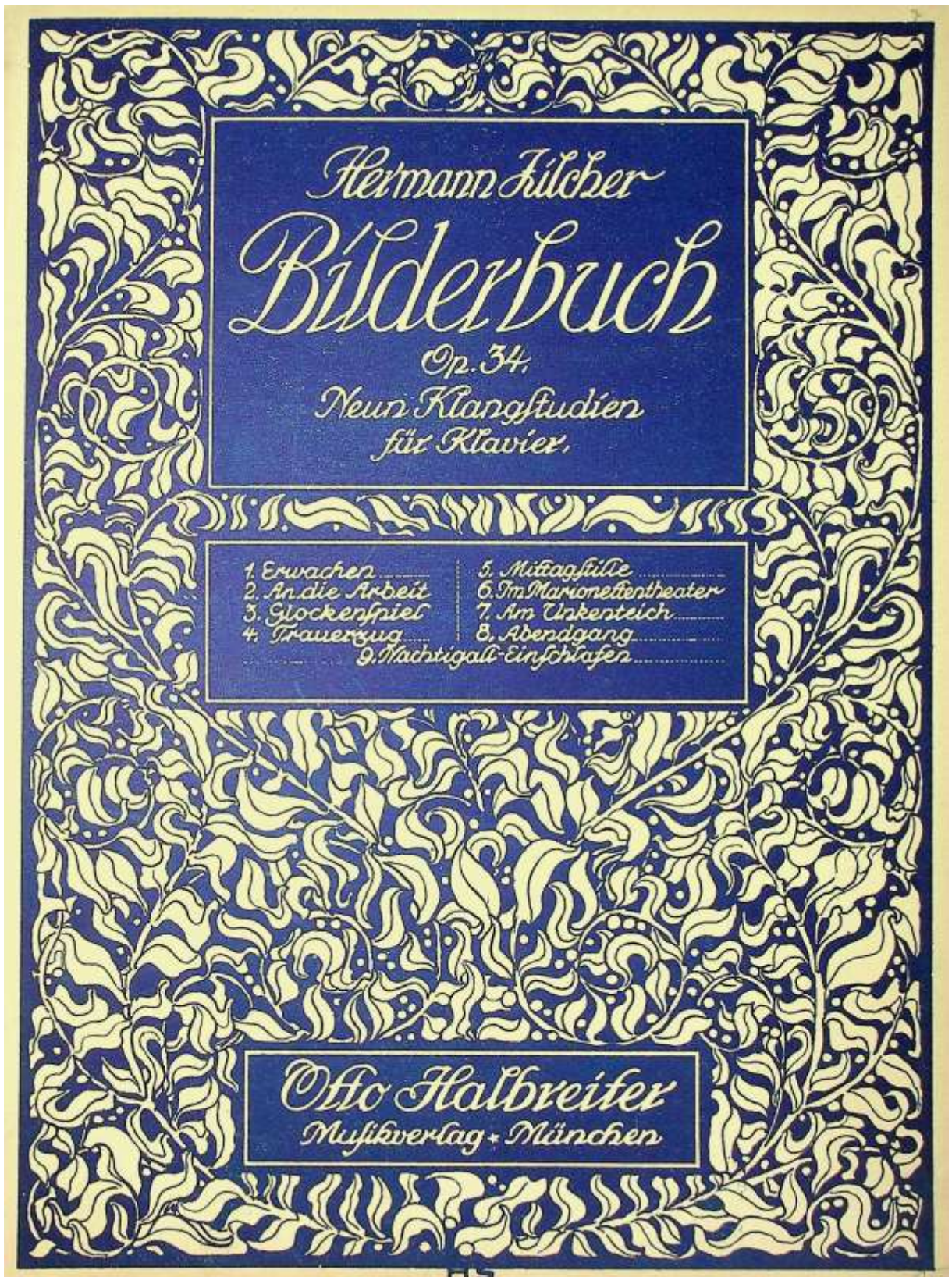
- 171 **Riemann, Hugo (1849-1919):** Jugendlust. 25 Unterhaltungen für kleine Klavierspieler, Op. 59... Meiner lieben Dina gewidmet. Leipzig, Steingräber (VN 951) [1900]. 39 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Titelblatt staubrandig, Ecken leicht knickig.* 70,–
- 172 **Rimski-Korsakow, Nikolai (1844-1908):** Concerto (Ut mineur) pour le piano avec accompagnement d'orchestre, Op. 30 (1882). Réduction pour 2 pianos par l'auteur... À la mémoire de François Liszt. Leipzig, Belaieff (VN 28) [1886]. 35 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstausgabe.* – *Mit farbig gestaltetem Titelblatt.* – *Etwas knapp beschnitten (Verlagswerbung Umschlagrückseite etwas angeschnitten), Rücken verstärkt, Titelblatt mit Stempel, Randausbesserungen und knickig. Mit Eintragungen in Blei und Farbe.* 75,–
- 173 **Rode, Pierre J. (1774-1830):** Arie e Romanze per Soprano cantate dalle Signore Carlotta Patti, Désirée Artôt ed Adelina Patti. No. 9: Variazioni di Bravura "Al dolce canto" [Gesang u. Klavier]. Nuova e corretta Edizione. Berlin, Schlesinger (VN 5135) [ca. 1863]. 7 S. – *Ecken knickig, Papier etwas vergilbt.* 50,–
- 174 **Rohwer, Jens (1914-1994):** Choralsonate für Orgel und c-Sopranblockflöte über ein eigenes geistliches Lied (Dank im Leiden). Köln, Kistner & Siegel (VN 30392) [1968]. qu-4°. Orgelpartitur und Stimme: 55, 9 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Reihe: Die Orgel. Ausgewählte Werke zum praktischen Gebrauch. Reihe I: Werke des 20. Jahrhunderts, Nr. 8. – Gutes Exemplar.* 40,–
- 175 **Romer, F. (1775-1795):** Oh wilt thou be my Bride Kathleen. Ballad, sung by Mr. Harrison. Written by M. Lemon... [Voice and Piano Forte]. London, Leader & Cock (PN 94) [ca. 1844]. 5 gest. S. – *Titelblatt mit Prägestempel, sonst gut erhalten.* 50,–
- 176 **Rubinstein, Anton (1828-1894):** Drei Clavierstücke, Op. 16, No. 1. Impromptu - No. 2. Wiegenlied - No. 3. Ständchen... Frau Nadine de Lomakin gewidmet. Leipzig, Hofmeister (VN 4039-41) [1881]. Je 2 Bll., 7, 7, 9 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel.* 60,–
- 177 **Rubinstein, Anton (1828-1894):** Six Morceaux pour le Piano, Op. 51, No. 1. Mélancolie... À Madame Camille Dubois. Leipzig, Senff (PN 203) [1857]. 2 Bll., 8 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel.* 75,–
- 178 **Rubinstein, Anton (1828-1894):** 5 Morceaux pour Piano, Op. 69, No. 4: Romance... A Mademoiselle Anna de Helldorff-Gleima. Leipzig, Siegel (PN 2708) [1864]. 7 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt mit Verlegerstempel, Ecken knickig.* 45,–
- 179 **Rubinstein, Nikolai G. (1835-1881):** Tarentelle pour Piano, Op. 14... à Madame Zano. Leipzig, Senff (PN 287) [1861]. 13 gest. S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Nikolai Grigorjewitsch Rubinstein war der jüngere Bruder von Anton Rubinstein.* – *Umschlag mit Eckabriss, Ecken knickig. Fingerfleckig und gering stockfleckig.* 75,–
- 180 **Sachse, Hans (1891-1960):** Variationen und Fuge für Klavier über ein Thema von Joh. Seb. Bach, Opus 25. Ausgabe des Münchener Tonkünstler-Vereins unterstützt von der Stadt München. Köln, Tischer & Jagenberg (VN 905) [ca. 1927]. 31 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Leicht knickig.* 50,–
- 181 **Saint-Saëns, Camille (1835-1921):** Caprice sur les airs de ballet d'Alceste de Gluck [pour Piano]... Berlin, Fürstner (VN 2344) [ca. 1883]. 2 Bll., 23 S. – *Deutsche Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Titelblatt mit Besitzvermerk, Seitenränder durchgehend etwas wasserrandig unde-wellig.* 50,–
- 183 **Sári, József (1935-2025):** Episodi per Pianoforte (1968). Budapest, Edition Musica (VN 6317) [1971]. 10 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag mit Abschabung.* 35,–
- 184 **Sartorio, Arnoldo (1853-1936):** Filigran. Six Morceaux caractéristiques pour Piano, Op. 399 (Erzählung in der Spinnstube, Frühlings-Serenade, Lebenslust, Abendrot, Lenzboten, Waldweben). Leipzig, Carl Rühle (VN 5106) [1900]. 19 S. – *Erstausgabe.* – *Leicht vergilbt.* 50,–
- 185 **Sauer, Emil v. (1862-1942):** 2ième Sonate (mi bémol majeur) pour Piano... À Marguerite. London, Schott (VN 27587) [1904]. 39 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Mit eigenh. Widmung vom Komponisten.* 95,–
- 186 **Sauer, Emil v. (1862-1942):** Deux Morceaux de Concert pour Piano. No. 1: Prélude Érotique... À Monsieur Carl Friedberg. Mainz, Schott (VN 28061) [1907]. 8 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt,* 40,–
- 187 **Sauer, Emil v. (1862-1942):** Les Délices de Vienne (Wiener Freuden). Valse de bravoure [Klavier]... A Madame la Princesse Marie Adam Lubomirska. Mainz, Schott (VN 27935) [1906]. 16 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt und leicht stockfleckig, Titelblatt mit Händlerstempel, fingerfleckig.* 55,–
- 188 **Sauer, Emil v. (1862-1942):** Volubilité. Etude de Concert pour Piano No. 18... A Monsieur Mark Günzburg. Mainz, Schott (VN 28725) [1909]. 11 S. – *Erstausgabe.* – *Etwas knapp beschnitten, Teuerungsstempel, vergilbt.* 40,–
- 189 **Schäfer, Karl (1899-1970):** Klavierkonzert, Werk 37. Klavierauszug mit unterlegtem II. Klavier (Orchester). In 3 Sätzen... Rosl Schmid, München gewidmet. Karlsruhe, Müller (o.VN) [ca. 1936]. 60 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken und Bindung verstärkt.* 60,–

- 190 Scharwenka, Xaver (1850-1924):** Zwei Stücke für das Pianoforte, Op. 22. No. 1: Novellette; No. 2 Melodie... Herrn Ernst Perabo. Bremen, Praeger & Meier (VN 910) [1875]. 12 S. – *Erstausgabe. – Vergilbt, mit Randausbesserungen, etwas stockfleckig.* 60,–
- 191 Schlegel, Leander (1844-1913):** Drei Tonstücke für Klavier, Op. 26... Den Fräulein Lilly, Edith und Mathilde Pacher von Theinburg zugeeignet. Wien, UE (VN 3334) [1911]. 2 Bll., 19 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Der Niederländer Schlegel studierte u.a. bei Carl Reinecke and Salomon Jadassohn in Leipzig. – Sauberes Exemplar.* 50,–
- 192 Schlözer, Paul de (1841-1898):** Deux Etudes de Concert pour Piano, Oeuvre 1... Dedées à Madame la Comtesse Casimire Tyzkewicz. Bruxelles, A. Cranz (V.Nm. 23778, 23948) [ca. 1878]. 9, 11 S. – *Vermutlich Erstausgabe. – de Schlözer war ein polnischer Pianist und Musikpädagoge deutscher Herkunft. – Titelblätter mit Händlerstempel.* 55,–
- 193 Schmidt, Franz (1874-1939):** Fredigundis. Oper in drei Aufzügen nach Felix Dahn, von Bruno Warden und I.M. Welleminsky. Vollständiger Klavierauszug mit Text und Regiebemerkungen vom Komponisten. Leipzig, Weinberger (VN 2290) [1922]. 4°. 246 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Seiten vergilbt, gelegentlich mit kleinen Randausbesserungen.* 120,–
- 194 Schmidt, Franz (1874-1939):** Romanze. Piano Solo. Wien, Österreichischer Bundesverlag (VN 10,7) [1961]. 5 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Leicht stockfleckig.* 40,–
- 195 Schollum, Robert (1913-1987):** 3. Klaviersonate (Pastorale), Op. 46/3. Wien, Doblinger (VN 15066) [1975]. 17 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Gering stockfleckig.* 35,–
- 196 Schollum, Robert (1913-1987):** Konzertstück für Klavier (Rückblicke), Op. 61. Wien, Doblinger (VN 12.106) [1966]. 2 Bll., 10 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Minimal stockfleckig.* 30,–
- 197 Schreker, Franz (1878-1934):** Irrelohe [Oper in 3 Aufzügen], [Klavierauszug]... Meiner lieben Frau Maria zugeeignet... Wien - New York, UE (VN 7212) [1923]. 253 S. OLn. – *Erstausgabe. – Aufgeklebtes farbiges Titelblatt mit Papierverlust der oberen Ecke, sonst sauberes, unbenütztes Exemplar.* 140,–
-
- 198 Schreker, Franz (1878-1934):** Tanz-Suite "Der Geburtstag der Infantin". Klavier zu vier Händen. Wien, UE (VN 2545) [1909]. qu-fol. 35 S. – *Erstausgabe. – Mit Jugendstittel. – Umschlag abgegriffen, Rücken verstärkt, gering fingerfleckig.* 70,–
- 199 Schroeder, Carl (1848-1935) (Ed.):** Classische Violoncell-Musik berühmter Meister des 17ten und 18ten Jahrhunderts für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet. 1te Serie. London, Augener (V.Nr. 9997, 10234, 10358-62, 10394, 400, 401, 527-29, 1007-09, 10874, 10996-97) [1878]. 2°. 232 + 94 lithogr. S. Hln. – *Erstausgabe. – Bearbeitungen des bekannten und einflussreichen Cellisten. – Einband gering bestoßen, im Bund etwas gelockert.* 120,–
- 200 Schubert, Franz (1797-1828):** Der Einsame. Gedicht von Carl Lappe. Aus dessen Blättern 1. Heft, Seite 88 [Lied mit Klavierbegl., D 800]... Beylage zur Wiener Zeitsch. 31/1825. Wien, [1825]. qu-4°. 2 S. in Typendruck. Ln. – *Erstausgabe. – Mit restauriertem Durchriss.* 180,–
- 201 Schubert, Franz (1797-1828):** Der blinde Knabe [D 833]. Aus dem Englischen von Craigher. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit begl. des Piano-Forte... 101tes Werk. Wien, Ant. Diabelli & Comp. (PN 3058) [1829]. qu-4°. Ln. – *Posthume Erstausgabe. – In Ganzleinen gebunden. – Gering fleckig, mit kleiner Randausbesserung, wenige Eintragungen in Blei- und Farbstift.* 260,–
- 202 Schulhoff, Jules (1825-1898):** Five Pieces... 1. Chanson des Paysans Bohêmes, Op. 25; 2. Minuett; 3. Confidence, Premier Impromptu, Op. 8; 4. Carnaval de Venise, Op. 22, [Klavier]... London, Boosey & Co. (VN C.56) [ca. 1880]. 32 S. – *Reihe: The Cavendish Music Books, No. 56. – Stärkere Gebrauchsspuren. Oberer Seitenrand des Titelblattes u. der ersten Seiten grob ausgefranst.* 55,–
- 203 Schumann, Gustav:** Trois Pièces caractéristiques pour le Piano. Op. 2. 1. Le Moulin; 2. Le Souvenir; 3. Les Adieux. Berlin & Posen, B&B (VN 570) [ca. 1875]. 2 Bll., 12 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe (1841) mit späterem Sammelitel. – Schumann war Schüler von C.G. Wilhelm Taubert (1811-1891). Er wirkte als Klavierlehrer in Berlin. – Titelblatt vereinzelt und mit Händlerstempel.* 40,–
- 204 Schumann, Gustav:** Trois Mazourkas pour le Piano, Op. 8. Berlin, B&B (VN 2166) [ca. 1880]. 2 Bll., 11 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe mit späterem Sammelitel. – Titelblatt mit Händlerstempel.* 45,–
- 205 Schumann, Robert (1810-1856):** Zweites Album für die Jugend. 21 Clavierstücke für große und kleine Kinder, Op. 85, 1. Section. Zwölf Clavierstücke [zu 4 Händen]. Leipzig, Schubert (VN 2057-86) [ca. 1870]. 73 lithogr. S. – *vgl. Hofmann, S. 187. – Umdruck der ersten Titelaufgabe von 1854. – Mit Händlerstempel, nur geringe Gebrauchsspuren, minimal stockfleckig, mit hs. Zweitpaginierung, sonst sehr gutes Exemplar.* 80,–

- 206 **Schumann, Robert (1810-1856):** Ball-Scenen. 9 charakteristische Tonstücke für das Piano zu 4 Händen, Op. 109, No. 6: Mazurek... Dem Fräulein Henriette Reichmann in Hull. Hamburg, Schubert (PN 1694) [1853]. 11 gest. S. – Hofmann, S. 237. – *Erstausgabe der Einzelausgabe (etwas späterer Abzug: Titelornament sehr schwach gedruckt). – Leicht stockfleckig, mit zusätzlicher hs. Paginierung.* 70,–
- 207 **Schuncke, Carl (1811–1879) :** Trois Morceaux Brillants et d'une forme progressive pour le Piano sur des motifs favoris des Hugenots de Meyerbeer. Composés pour l'Institution des Dames Villeneuve par Charles Schuncke, Op. 51. Mainz, Schott (PN 4840.1) [1838]. 9 gest. S. – *Erstausgabe. – Der Spross aus der berühmten Musikerfamilie war u.a. kgl. Hornist in Berlin. – Rücken verstärkt.* 80,–
- 208 **Schwalm, Robert (1845-1912) (Ed.):** 50 Klassische Vortragsstücke für Violoncelle u. Pianoforte eingerichtet und mit Bogenstrichen und Fingersätzen versehen von Robert Schwalm. 2. Band. Leipzig, Steingraber (VN 491) [1893]. 70 S. – *Erstausgabe. – Mit Bearbeitungen der Werke von Schubert, Schumann, Söderman, Stradella, Tschairowsky und Weber. – Umschlagrücken verstärkt, etwas vergilbt.* 60,–
- 209 **Schytte, Ludvig (1848-1909):** 4 Kinder-Sonaten für Pianoforte, Op. 109, Nr. 3. F-Dur... Leipzig, Willh. Hansen (VN 12319) [1898]. 2 Bll., 11 S. – *Erstausgabe. – Titelblatt mit Händlerstempel, Seitenränder etwas vergilbt, knickig.* 40,–
- 210 **Seybold, Arthur (1868-1948):** Konzertino in den ersten 3 Lagen ausführbar für Violine mit Klavier, Op. 112 [Stimmen]... Herrn Konzertmeister und Kammervirtuos Ottokar Kopecky gewidmet. Hamburg, Rahter (VN 2466) [1904]. 21 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Ecken knickig, mit kleinen Randausbesserungen.* 70,–
- 211 **Sgambati, Giovanni (1841-1914):** Fogli Volanti. Album per Piano-Forte. Op. 12, No. 1-8... A sua eccellenza la Signora Contessa Maria Dönhoff. Mainz, Schott (VN 23211.1-8) [1881]. 31 S. – *Titelaufgabe der Erstausgabe. – Umschlag mit Händlerstempel.* 45,–
- 212 **Sgambati, Giovanni (1841-1914):** 5me Nocturne pour Piano, Op. 31... À Miss Marta Warner. Mainz, Schott (VN 26349) [1898]. 7 S. – *Erstausgabe. – Titelblatt mit Händlerstempel.* 40,–
- 213 **Shchedrin, Rodion (*1932):** Konzert Nr. 2 für Klavier und Orchester (1966). Ausgabe für zwei Klaviere vom Komponisten... Für Maja Pliszezka. Leipzig, Peters (VN 12734) [1973]. 58 S. Umschlag. – *Deutsche Erstausgabe. – Umschlag mit Stempel, sonst sehr gutes Exemplar.* 65,–
- 214 **Shchedrin, Rodion K. (1932-2025):** Old Russian Circus Music. Third concerto for symphony orchestra (1988). Partitur. Mainz, Schott (o. VN) [1989]. Großformat: 29,5 x 41,5 cm. 103 S. Umschlag. – *Seitenlichttrandig.* 75,–
- 215 **Sibelius, Jean (1865-1956):** Schilfrohr säusle. Säf, Säf susa. Lied für eine hohe Singstimme mit Pianoforte, Op. 36, Nr. 4. Bearbeitung für Pianoforte zu 2 Händen von S. Palmgren. Leipzig, B&H (VN 2420) [1924]. 5 S. – *Erstausgabe. – Ohne Umschlag, Ecken leicht knickig.* 35,–
- 216 **Skrjabin, Alexander N. (1872-1915):** Etudes pour Piano. Rédacteurs: K.N. Igumnov et J.I. Milstein [Inhalt: Op. 2, No. 1; Op. 8, 12 Etüden; Op. 42, 8 Etüden; Op. 49, No. 1; Op. 56, No. 4; Op. 65, 3 Etüden]. Moskau, Editions D'Etat Musique (VN 28584) [1964]. 4°. 99 S. Umschlag. – *Rücken verstärkt, etwas vergilbt.* 55,–
- 217 **Smith, Sydney (1839-1889):** Souvenir de la Madeleine. Thèmes des Offertoires de Lefebure-Wély pour Piano, Op. 135. London, Ashdown & Parry (VN 9940) [1873]. 11 S. – *Erstausgabe. – Titelblatt mit Besitzvermerk.* 60,–
- 218 **Sowinski, Albert (1805-1880)/Launer:** Airs Favoris du Pirate de Bellini. Variés pour Piano et Violon par Launer et Albert Sowinski, Opera 23. Milano, Ricordi (PN 6462) [1832]. 16 + 5 gest. S. – *Italienische Erstausgabe, wohl zeitgleich beim Mitkomponisten, Violinisten und Verleger Launer in Paris erschienen. – Wojciech Albert Sowinski war ein polnischer Pianist, u.a. Schüler von Czerny in Wien. – Mit Randausbesserung, fingerfleckig.* 80,–
- 219 **Spindler, Fritz (1817-1905):** Frisches Grün, Op. 5, Klavierstück... Der Freiin Caroline von Sprenger. Leipzig, Whistling (VN 485) [1848]. 4°. 11 gest. S. – *Erstausgabe. – Fingerfleckig, mit Randausbesserung.* 75,–
- 220 **Stradal, August (1860-1930):** Bearbeitungen für Pianoforte à 2 ms. Toccata (Präludium) (A-moll) für die Orgel von Johann Ludwig Krebs, für Pianoforte zweihändig bearbeitet... Meinem lieben Freunde Dr. Paul Weingarten gewidmet. Leipzig, Schubert & Co. (VN 7755) [ca. 1907]. 10 S. – *Geringe Gebrauchsspuren.* 35,–
- 221 **Stradal, August (1860-1930):** Königin Mab oder Die Fee der Träume. Scherzo aus der Symphonie Romeo und Julie von Hector Berlioz. Für Pianoforte zweihändig bearbeitet von... Leipzig, Schubert & Co. (VN 7429) [1903]. 23 S. – *Erstausgabe. – Titelblatt mit mittigem Quereinriss bis zur Blattmitte.* 45,–
- 222 **Strauss, Richard (1864-1949):** Arabella. Lyrische Komödie in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal, Op. 79. Klavierauszug mit Text. Berlin, Fürstner (VN A. 8253 F.) [1933]. 365 S. – *Erstausgabe. – Umschlagrücken verstärkt, minimal bestoßen, sonst sauber.* 260,–

- 223 **Strauss, Richard (1864-1949):** Der Rosenkavalier. Komödie für Musik von Hugo von Hofmannsthal, Op. 59. Arrangement von von Otto Singer. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text... [Widmungsseite:] Meinen lieben Verwandten der Familie Pschorr in München zugeeignet. London/Berlin, Fürstner (VN A. 5903 F.) 1911 442 S. Umschlag. – *Deutsche Erstaussgabe. – Mit der bekannten Umschlaggestaltung. – Umschlagrücken oben und unten mit Papierverstärkung, gering bestoßen, Buchblock gut.* 180,–
- 224 **Strauss, Richard (1864-1949):** Salome. Musik-Drama in einem Aufzuge nach Oscar Wilde's gleichnamiger Dichtung in deutscher Übersetzung von Hedwig Lachmann... Op. 54. Klavier-Auszug mit Text [dt./engl.] von Otto Singer. Berlin, Fürstner (VN 5503) [1910]. 203 S. Umschlag. – *Müller v. Asow VI, S. 358. – Titelaufgabe der Erstaussgabe (mit hinzugefügtem englischen Text).* 75,–
- 225 **Strauss, Richard (1864-1949):** Zwei Militärmärsche: 1. Militärmarsch; 2. Kriegsmarsch. Für grosses Orchester komponiert, Op. 57. Bearbeitung für Piano solo von Otto Singer. Leipzig, Peters (VN 9121) [1907]. 8 S. – *Erstaussgabe dieser Bearbeitung. – Leicht knickig.* 40,–
- 226 **Strauss, Richard (1864-1949):** Elektra. Tragödie in einem Aufzuge von Hugo von Hofmannsthal, Op. 58. Klavierauszug mit Text von Otto Singer. Berlin/London, Fürstner (VN 5654) [1935]. 250 S. Umschlag. – *Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1908 mit der bekannten Umschlagillustration von Lovis Korinth. – Umschlag gering berieben.* 80,–
- 227 **Suk, Josef (1874-1935):** Erlebtes und Erträumtes. Zivotem a snem. 10 Klavierkompositionen zu 2 Händen, Op. 30, Hefte I/II. Leipzig, B&H (VN 3129, 3130) [1909]. 23, 27 S. – *Ohne Umschlag, Rücken verstärkt, sehr knapp beschnitten, Seiten vergilbt.* 60,–
- 228 **Tedesco, Ignaz Amadeus (1817-1882):** 3 Deutsche Weisen für das Piano übertragen [mit übergelegtem Text], Op. 45, No. 3: Loreley [H. Heine]. Op. 80. Complet. Hamburg, Jowien (PN 96) [1851]. – *Erstaussgabe. – Stock- und fingerfleckig.* 60,–
- 229 **Tedesco, Ignaz Amadeus (1817-1882):** Grande Valse brillante pour le Pianforte, Op. 28... composée es dédiée à Mad.elle Sopie de Gravais. Leipzig, Hofmeister (VN 4125) [ca. 1855]. – *Umdruck der Erstaussgabe. – Stellenweise etwas gebäunt, hauptsächlich an den Rändern.* 70,–
- 230 **Tedesco, Ignaz Amadeus (1817-1882):** Deux Mazurkas pour le Piano, Op. 27... dédiées à son ami Monsieur le Consul Louis Stiffel. Leipzig, B&H (PN 7877) [1848]. 11 gest. S. – *Erstaussgabe. – Der in Prag geborene Tedesco war Schüler u.a. von Tomaschek und wirkte als Komponist und hauptsächlich als Pianist - ab den 1850er Jahren lebte er in London. – Etwas stockfleckig.* 95,–
- 231 **Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Fantaisie pour le Piano sur des Motifs de l'Opéra les Huguenots de Meyerbeer... Oeuv. 20. Nouvelle Edition. Leipzig, B&H (PN 6457) [ca. 1841]. 23 lithogr. S. – *Umdruck der zweiten Ausgabe. – Mit hübschem Titelornament. – Gering stockfleckig.* 65,–
- 232 **Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Fantaisie pour le Piano sur des thèmes de l'Opéra: Moise de G. Rossini... Oeuvre 33. Leipzig, B&H (PN 6030) [1838]. 23 gest. S. – *Erstaussgabe. – Durchgehend stockfleckig.* 180,–
- 233 **Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Home! Sweet Home! Air Anglais, varié pour le Piano, Op. 72. Mainz, Schott (VN 14832) [1857]. 9 gest. S. – *Erstaussgabe. – Sehr gutes Exemplar.* 130,–
- 234 **Thompson, Thomas (1777-1834):** The Haunt of Fairy's, A favorite Song, Words from Mrs. Barbault's Poetry with an Accompaniment for a Harp or Piano Forte... London, Goulding, Phipps & D'Almaine (o.PN) [ca. 1804]. 6 gest. S. (SS. 4-9). – *Dieses Stück nicht in RISM (nennt andere Stücke Thompson, die ebenfalls fast alle bei Goulding erschienen waren). – Seiten leicht gebräunt.* 80,–
- 235 **Tosti, Paolo (1846-1916):** La Serenata. Parole de G.A. Cesareo... Al Carissimo amico Jules Diaz-De Soria. Originale Mezzo-Sop. o Bar. [Gesang u. Klavier]. Milano, Ricordi (VN 53247) [1888]. 11 S. – *Erstaussgabe. – Ohne Umschlag, vergilbt.* 45,–
- 236 **Trehde, Gustav (1828-1877):** Transcriptionen beliebter Lieder für das Pianoforte. Nr. 2: Schlafe wohl du süs-ser Engel du (Franz Abt), Op. 34. Berlin, Challier (VN 1228) [ca. 1865]. 7 lithogr. S. – *Erstaussgabe. – Mit leichten Gebrauchsspuren.* 65,–
- 237 **Tscherepnin, Nikolai (1873-1945):** Joyzelle au jardin (M. Maeterlinck). Fragment du 2e acte, pour Chant et Piano. Paris, Senart (VN 6837) [1925]. 12 S. – *Erstaussgabe. – Sauberes Exemplar.* 45,–
- 238 **Vaccaj, Nicola (1790-1848):** Giovietta Pellegrina. Romanza per una Voce accompagnata da due Voci ad libitum [für 2 Singstimmen und Klavier/Harfe, Partitur]. Paris, Pacini (PN 2761) [ca. 1835]. 5 gest. S. – *Vermutlich Erstaussgabe (BritishCOPAC nennt eine nicht näher bezeichnete Pariser Ausgabe, die wohl willkürlich auf ca. 1825 datiert wird). – Mit eigenhändiger Signatur vom Komponisten auf der ersten Notenseite. – Etwas stockfleckig.* 100,–
- 239 **Vieu, Jane (1871-1955):** Vers Le Rêve. Poésie de René Louis... No. 2 en Mi pour Baryton ou Mezzo-Soprano (Ton original) [Gesang u. Klavier]. Paris, Enoch (VN 4725) [1901]. 5 S. – *Erstaussgabe. – Leicht vergilbt.* 45,–

- 240 Vieu, Jane (1871-1955):** Nuages. Mélodie, Op. 30 [Gesang und Klavier]... A Monsieur A. de Trabadelo. Paris, Paris Piano (o.VN) [ca. 1898]. 4 S. – *Erstausgabe.* – *Vieu studierte u.a. bei Jules Massenet und André Gedalge.* – *Rücken verstärkt, leicht vergilbt.* 55,–
- 241 Voss, Charles (1815-1882):** Gentillette. Valse élégante pour Piano, Op. 286, No. 2... à Mademoiselle Rosine Weil. Leipzig, Kistner (PN 2806) [1864]. 2 Bll., 13 gest. S. – *Erstausgabe.* – *– Titelblatt mit Papierausbesserung, leicht stockfleckig.* 70,–
- 242 Wagner, Josef Franz (1856-1908):** L'Aquila. Marcia per Pianoforte a 2 mani, Op. 159. Wien, Rebay & Róbitschek (VN 1607) [ca. 1891]. 3 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt.* 45,–
- 243 Wallace, William Vincent (1812-1865):** Petite Polka de Concert, Op. 13; Grande Polka de Concert. Op. 48; Souvenir de Varsovie. Op. 69. Pour Piano... Leipzig, Steingraber (VN 554) [ca. 1894]. 15 S. Umschlag. – *Auf dem Titelblatt wird Op. 69 fälschlich als Op. 60 gelistet.* – *Seitenränder und Ecken knickig.* 65,–
- 244 Weber, Joseph Miroslav (1854-1906):** Die neue Mamsell, Spieloper in 3 Akten, Text von Friedrich Leber. [Daraus]: Balletmusik für Klavier zu 2 Händen, A. Violin-Solo; B. Walzer; C. Thema con Variazioni (Kinderszenen etc.); D. Galopp... Meiner lieben Frau zugeeignet. München, Aibl (VN 2925.2932) [1899]. 2 Bll., 22 S. – *Erstausgabe.* – *Weber wirkte u.a. im Münchner Hoforchester.* – *Seitenränder und Ecken knickig.* 70,–
- 245 Wehle, Charles (1825-1883):** 3 Morceaux pour le Piano, Op. 80, No. 1. Idylle... Mainz, Schott (VN 20948) [1873]. 5 S. – *Erstausgabe.* – *Titelblatt mit altem Bibliothekskleber, Seitenränder ausgefranst.* 35,–
- 246 Wehrli, Werner:** Zwölf Variationen über das Lied Im Aargäu sind zwöi Liebi, Op. 45. Für Klavier zu vier Händen. Zürich, Hug & Co. (VN 8275) 1938. 11 S. – *Erstausgabe.* – *Mit eigenh. Signatur vom Komponisten.* – *Kleinere Gebrauchsspuren.* 45,–
- 247 Weis, Karel (1862-1944):** Vier Stücke für Pianoforte zu zwei Händen: II. Novellette; III. Intermezzo. Op. 18, No. 2/3. Prag, Bursík & Kohout (VN 39) [ca. 1889]. 5, 7, 5, 7 lithogr. S. – *Erstausgabe.* – *Rücken und Seitenränder verstärkt, etwas knapp beschnitten.* 40,–
- 248 Wilhem, Bocquillon [= Guillaume-Louis Bocquillon] (1781-1842):** Si j'étais petit Oiseau! Chanson de P.J. de Béranger... Accompagnement de Lyre ou Guitare par Meissonnier. Paris, Boieldieu (o.PN) [ca. 1817]. 3 gest. S. – *Vermutlich zweiter Druck.* – *Wilhem war Begründer der französischen Chorbewegung "Orphéon".* – *Mit Original-Händlerstempel.* 60,–
- 249 Willner, Arthur (1881-1959):** Von Tag und Nacht. Klavierwerk in 24 Fugen, Op. 24, Teil I + II. Leipzig/Wien, Leuckart (VN 8155-6)/UE [ca. 1925]. 43, 39 S. Umschläge. – *Titelaufgabe der Erstausgabe mit dem Vermerk "In die Universal-Edition aufgenommen".* – *Willner war u.a. Schüler von Carl Reinecke, Rheinberger und Thuille, nach Lehrtätigkeiten in Berlin und Wien musste er 1938 nach England emigrieren.* – *Etwas bestoßen, Rücken verstärkt, Umschläge vergilbt, gering stockfleckig.* 80,–
- 250 Windsperger, Lothar (1885-1935):** Sonate für Klavier (C-Dur), Op. 28. Mainz, Schott (VN 30738) [1921]. 19 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Obere Ecke knickig, Seitenränder vergilbt, Händlerstempel..* 40,–
- 251 Zechlin, Ruth (1926-2007):** Gedanken über ein Klavierstück von Prokofjew. Kammermusik für Klavier und 10 Soloinstrumente (1967). Partitur. Leipzig, B&H (VN 4044) [1969]. 4°. 32 S. – *Erstausgabe.* – *Leicht vergilbt.* 50,–
- 252 Zechlin, Ruth (1926-2007):** Genesis und Evolution für Orgel 1980/81. Leipzig, DVfM (VN 8062) [1983]. qu-4°. 21 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Sehr gutes Exemplar.* 65,–
- 253 Zechlin, Ruth (1926-2007):** Erwartungen, für Flöte und Fagott (1984). Leipzig/Dresden, Peters (VN 13400) 1986. 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Sauberes Exemplar.* 35,–
- 254 Zeta:** Oh! Ye Voices Gone! Duet, song by Miss Birch & Miss Masson... composed & dedicated to The Right Hon.ble The Lady Anne Stuart [2 Singstimmen und Klavier]. London, Chappell (PN 6631) [um 1832]. 5 gest. S. – *Erstausgabe der Vertonung eines Gedichts von Felicia Hemans.* – *KVK nennt unter "Zeta" einige weitere Werke (darunter noch weitere Hemans-Vertonungen), daher scheint es möglich, dass es sich bei diesem Pseudonym um Harriett Mary Browne (1798-1858) - die Schwester der Dichterin - handelt.* – *Bei den im Titel genannten Charlotte Ann Birch und Elizabeth Masson handelt es sich um bekannte Sängerinnen des Londoner Musiklebens um 1840.* – *Mit handschriftlichem Besitzvermerk auf Titelblatt.* – *Seiten minimal gebräunt.* 85,–
- 255 Zilcher, Hermann (1881-1948):** Vier Clavierstücke, Op. 6. No. 1. Ballade; No. 2. Spieldose; No. 3. Intermezzo; No. 4. Capriccietto. 4 Hefte. Berlin, Ries & Erler (VN 7366) [ca. 1903]. 7, 7, 6, 7 S. – *Erstausgabe.* – *Ecken knickig, Titelblatt von No. 1 mit kleiner Randausbesserung.* 65,–
- 256 Zilcher, Hermann (1881-1948):** Bilderbuch. 9 Klangstudien für Klavier, Op. 34... Meinem lieben Heini gewidmet. München, Otto Halbreiter (VN 100) [1916]. 33 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt.* 60,–



MUSIKLITERATUR

- 257 **Adam de la Basse:** Ludus Adae de Basseia Canonici Insulensis Super Anticlaudianum. Ed. by Paul Bayart. Lille, Giard 1930. 2°. CVI, 336 S. mit Ill. und Notenbeisp. OPP. – *Nummeriertes Exemplar, Auflage: 450 Ex. - Der Ludus super Anticlaudianum ist ein mystisches und moralisch-philosophisches Werk von Adam de la Bassée, einem Kanoniker der St.-Petrus-Kirche in Lille, das um 1275 verfasst wurde. Es ist eine geistliche Nachdichtung des berühmten epischen Gedichts Anticlaudianus von Alanus ab Insulis und enthält wichtige frühe Beispiele französischer Musiknotation... (zit. nach WP). – Seiten gering vergilb, sonst sehr gutes Exemplar.* 180,–
- 258 **Adler, Guido (Ed.):** Handbuch der Musikgeschichte. Unter Mitwirkung von Fachgenossen. Mit vielen Notenbeispielen und Abbildungen zur Geschichte der Notenschrift, der Musikinstrumente, der Operndarstellung und mit Wiedergaben von Autographen. Unveränderter Nachdruck der zweiten, vollständig durchgesehenen und stark ergänzten Auflage. 2 Bde. Tutzing, Schneider 1961. gr-8°. XIII/1294 S. OLn. – *Standardwerk. – Einbandrücken ausgeblieben.* 48,–
- 259 **Aglione, Alessandro:** Giardino de spirituali concerti. Venetia, G. Vinventi 1618. Faksimile-Ausgabe nach dem Exemplar der Biblioteka Jagiellonska Krakau. Stuttgart, Cometto 2006. gr-8°. Stimmen: 29 + 21 + 25 + 35 + 53 S. OPP. – *Sehr gutes Exemplar.* 30,–
- 260 **ANTIQUARIATS-/AUKTIONSKATALOGE - Bongartz -** Bongartz. Impressionen. Auktionskatalog. Aachen 2006. 4°. 7 S. mit zahlr. Abb. historischer Instrumente und Bögen. – *Werbefroschüre.* 20,–
- 261 **ARABISCHE MUSIK - Engel, Hans:** Die Stellung des Musikers im arabisch-islamischen Raum. Bonn, Verlag für systematische Musikwissenschaft GmbH 1987. gr-8°. 350 S. mit Abb. OLn. – *Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik, 49. – Sehr gutes Exemplar.* 22,–
- 262 **AUSSTELLUNGSKATALOG - Friedrich, Sven:** Richard Wagner und die Erotik. Erlösung durch Liebe. Ausstellung des Richard-Wagner-Museums und der Bayreuther Festspiele in Zusammenarbeit mit der Bayerischen Vereinsbank. München 1995. 4°. 80 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. – *Umschlag leicht fleckig, ungelesenes Exemplar.* 16,–
- 263 **- Willers, Johannes Karl Wilhelm:** Hans Sachs und die Meistersinger in ihrer Zeit. Eine Ausstellung des Germanischen Nationalmuseums im Neuen Rathaus in Bayreuth 26. Juli bis 30. August 1981. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum 1981. 4°. 166 S. mit zahlr. Abb. – *Nahezu neuwertig, ungelesen.* 9,–
- 264 **- Buhre, Hanna & Werner:** Klang und Ordnung des Kosmos. Vom Urknall zur Rockmusik. Wien, Mars & Mondschein 1990. 4°. 84 S. mit zahlr. Abb. Ringbindung. 35,–
- 265 **BACH, J.S. - Dürr, Alfred:** Johann Sebastian Bach. Das Wohltemperierte Klavier. 2. Aufl. Kassel, Bärenreiter 2000. 459 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Tabellen. – *Seiten gering vergilbt.* 19,–
- 266 **- Neumann, Werner/Fröde, Christine:** Die Bach-Handschriften der Thomasschule Leipzig. Katalog. Hrsg. von den Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten J.S. Bach der DDR. Leipzig 1986. gr-8°. 87 S. – *Beiträge zur Bachforschung, 5.* 15,–
- 267 **- Raimo, Ciro:** Metodo sistematico per ben eseguire i preludi del libro primo del wohltemperirte Clavier. Bologna, CLUEB 2005. gr-8°. 112 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Vorsatz mit Besitzvermerk.* 20,–
- 268 **- Rampe, Siegbert (Ed.):** Bach. Das Wohltemperierte Klavier I. Tradition, Entstehung, Funktion, Analyse. Ulrich Siegele zum 70. Geburtstag. München, Katzschler 2002. gr-8°. 520 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Faksimiles, 2 S. Farbt. – *Musikwissenschaftliche Schriften, 38. - Mit Beiträgen von K. Beißwenger, H.-H. Hinrichsen, M. Geck, S. Rampe, Th. Synofzik, D.O. Franklin, D. Sackmann, K.-E. Schröder, W. Ruf, J. Schmoll-Barthel u. U. Siegele. - Neupreis: EUR 58,-. – Etwas be- stoßen.* 28,–
- 269 **- Rampe, Siegbert (Ed.):** Bachs Orchester- und Kammermusik. Das Handbuch. Teilband. 1: Bachs Orchestermusik. Laaber, Laaber-Verlag 2013. gr-8°. 446 S. mit 24 Abb. und 14 Notenbeisp. sowie einem Werkverzeichnis. OPP. – *Das Bach-Handbuch, 5,1. – Nahezu neuwertig.* 75,–
- 270 **- Schlötterer-Trainer, Roswitha:** Johann Sebastian Bach. Die Kunst der Fuge. München, Fink 1966. gr-8°. 40 S. mit zahlr. Notenbeisp. Abb.-Taf. und 1 Faltblatt. – *Meisterwerke der Musik. Werkmonographien zur Musikgeschichte, 4. – Na- hezu neuwertig.* 12,–
- 271 **- Traub, Andreas:** Johann Sebastian Bach - Goldberg-Variationen BWV 988. München, Fink 1983. 79 S. mit Notenbeisp. u. eine Notenfalt. – *Meisterwerke der Musik, 38. – Ungelesenes Exemplar.* 14,–
- 272 **- Vogt, Hans:** Johann Sebastian Bachs Kammermusik. Voraussetzungen, Analysen, Einzelwerke. Mit 189 Notenbeispielen und 8 Abbildungen. Stuttgart, Reclam 1981. gr-8°. 276 S. – *Sehr gutes Exemplar.* 8,–
- 273 **Baehr, Rudolf (Ed.):** Der provenzalische Minnesang. Ein Querschnitt durch die neuere Forschungsdiskussion. Darmstadt WB 1967. XI, 531 S. mit Notenbeisp. OPP. – *Wege der Forschung, 6.* 8,–
- 274 **Banter, Harald:** Akkord Lexikon. 1400 Harmoniesymbole auf einen Blick. Mainz, Schott 1982. gr-8°. 86 S. – *Mit Besitz- stempel, sonst neuwertig.* 25,–

- 275 **BASTIAANS, J.G. - Ten Bokum, Jan:** Johannes Gijsbertus Bastiaans (1812-1875). Uitgegeven door de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis. Utrecht, Oosthoek 1971. gr-8°. VII, 423 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Einband minimal bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar.* 160,–
- 276 **Bayer, Karl, Theodor:** Musikliteratur. Ein kritischer Führer für Bibliothekare. Berlin, Stadtbibliothek 1929. gr-8°. 191 S. – *Arbeiten der Volksbücherei-Zentrale in der Berliner Stadtbibliothek, II. – Umschlag bestoßen und stockfleckig.* 12,–
- 277 **Beck, Jean:** La Musique des Troubadours. Paris, Laurens [ca. 1910]. 125 S. mit 12 Abb. u. Notenbeisp. OLn. – *Les Musiciens Célèbres. – Einband bestoßen, im Bund gelockert. Mit Eintragungen in Tinte. Zum Teil nachträglich eingeklebte Blätter mit zusätzlichen hs. Notenbeispielen.* 10,–
- 278 **Becker, Carl Ferdinand:** Die Tonwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts, oder systematisch-chronologische Zusammenstellung der in diesen zwei Jahrhunderten gedruckten Musikalien. Zweite, mit einem Anhang vermehrte Ausgabe. Reprogr. Nachdruck der Ausg. Leipzig 1855. Hildesheim, Olms 1969. 4°. XIII, 358 S. OLn. 15,–
- 279 **BEECKES, I.F.V. - Teichner, Christoph:** Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke Ignaz Franz von Beeckes (1733–1803). Stuttgart, Metzler 2020. gr-8°. 730 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Musik in Baden-Württemberg, Quellen und Studien, 11. – Sehr gutes Exemplar.* 35,–
- 280 **Beethoven, Ludwig van:** Ein Notierungsbuch von Beethoven. Aus dem Besitze der Preussischen Staatsbibliothek zu Berlin. Vollständig hrsg. und mit Anmerkungen versehen von K.L. Mikulicz. Leipzig, B&H 1927. qu-fol. 31 + 172 S. Hln. – *Einband ausgebleichen, Bibliotheksdoulette (ausgesondert) mit Stempeln, Vorsatz und Titelblatt knickig.* 140,–
- 281 – Klaviersonate in C-Dur, Op. 53 (Waldsteinsonate). Nach Beethovens Handschrift zum ersten Mal originalgetreu und vollständig als Faksimile gedruckt. Bonn, Beethoven-Haus o.J. qu-fol. 70 S. OPp. – *Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn. Neue Folge. Dritte Reihe: Beethoven, Ausgewählte Handschriften in Faksimile-Ausgabe, II. – Nummeriertes Ex. der Auflage in 1000 Stück.* 220,–
- 282 **BEETHOVEN, L.V. - Beethoven-Haus Bonn (Ed.):** 1889-1989 Verein Beethoven-Haus. Bonn, Verlag Beethoven-Haus 1989. 144 S. mit Abb. – *Mit Beiträgen von P.E. Hübinger, R. Cadenbach, M. Ladenburger, S. Kross, S. Brandenburg und U. Mainzer. – Gutes Exemplar.* 10,–
- 283 – **Bockholdt, Rudolf:** Ludwig van Beethoven. VI. Symphonie F-Dur, op. 68. Pastorale. München, Fink 1981. 92 S. mit Notenbeisp. – *Meisterwerke der Musik, 23. – Sehr gutes Exemplar.* 12,–
- 284 – **Caeyers, Jan:** Beethoven. Der einsame Revolutionär. Eine Biographie. 4. Aufl. München, Beck 2017. gr-8°. 832 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Seher gut, ungelesen.* 14,–
- 285 – **Fischer, Kurt von:** Die Beziehungen von Form und Motiv in Beethovens Instrumentalwerken. Reprogr. Nachdruck der Ausgabe Straßburg und Zürich 1948. 2. Aufl. Hildesheim, Olms 1972. gr-8°. XX, 280 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 30. – Nahezu neuwertig.* 14,–
- 286 – **Helm, Theodor:** Beethoven's Streichquartette. Versuch einer technischen Analyse dieser Werke im Zusammenhange mit ihrem geistigen Gehalt. Leipzig 1885. VI, 320 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8. Hln. – *Erstausgabe. – Einband etwas berieben und bestoßen, Seiten vergilbt.* 12,–
- 287 – **The Ira F. Brilliant Center for Beethoven Studies (Ed.):** The Beethoven Journal. Winter 2016. Volume 31, Number 2. San José (California), Selbstverlag 2016. 4°. S. 56-99 = 45 S. – *San José State University.* 9,–
- 288 – **Kunze, Stefan (Ed.):** Ludwig van Beethoven. Die Werke im Spiegel seiner Zeit. Gesammelte Konzertberichte und Rezensionen bis 1830. Hrsg. und eingeleitet von S. Kunze, in Zusammenarbeit mit T. Schmid, A. Traub und G. Burkhard. Laaber, Laaber-Verlag 1987. gr-8°. XX, 684 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Bibliotheksdoulette (ausgesondert).* 32,–
- 289 – **Ladenburger, Michael (Ed.):** Zimelien aus den Sammlungen des Beethoven-Hauses. 21 ausgewählte Neuerwerbungen der letzten drei Jahrzehnte. Dr. h.c. Hermann J. Abs zum 90. Geburtstag. Bonn, Beethoven-Haus 1991. qu-gr-8°. 47 S. mit zahlr. Abb. – *Jahresgabe des Vereins Beethoven-Haus 1991 (= Heft 8 der Jahresgaben). – Rücken gering bestoßen, 2 lose Seiten.* 35,–
- 290 – **Mikulicz, Karl Lothar (Ed.):** Ein Notierungsbuch von Beethoven aus dem Besitze der Preussischen Staatsbibliothek zu Berlin. Vollständig hrsg. und mit Anmerkungen versehen. Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1927. Hildesheim, Olms 1972. qu-4°. 31, 172 S. – *Sehr gutes Exemplar.* 120,–
- 291 **BELLINI, V. - Pastura, Francesco:** Bellini secondo la Storia. Italien, Guanda 1959. gr-8°. 713 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hln. – *Biblioteca di Cultura Musicale, 7. – Mit eigenh. Widmung vom Autor.* 120,–
- 292 – **Epistolario.** A cura di L. Cambi. Con 9 illustrazioni fuori testo. Verona, Mondadori 1943. gr-8°. 616 S. mit Abb. Hln. – *Seiten vergilbt.* 40,–
- 293 **BENDA, F. - Berten, Franz:** Franz Benda. Sein Leben und seine Kompositionen. Dissertation. Essen, Haarfeld 1928. gr-8°. 65 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Umschlag berieben und lichtrandig. Mit Besitzvermerk.* 38,–
- 294 **BERLIOZ, H. - Barraud, Henry:** Berlioz. A cura di P. Isotta. Mailand, Rusconi 1978. gr-8°. 504 S. OLn. – *Collana La Musica. – In ital. Sprache.* 24,–
- 295 – **Bloom, Peter (Ed.):** Berlioz Studies. 1992. mit 18 Notenbeisp. gr-8°. ca. 280 S. OPp. – *Enthält Beiträge von D. Cairns, H. Macdonald, I. Kemp, P. Bloom, D. Levy u.a. – Ecken gering bestoßen, ungelesenes Exemplar.* 42,–
- 296 **Bill, Oswald:** Das Frankfurter Gesangbuch von 1569 und seine späteren Ausgaben. Marburg, Görlich & Weiershäuser 1969. gr-8°. 299 S. 48,–
- 297 **BIZET, G. - Daffner, Hugo:** Friedrich Nietzsches Randglossen zu Bizets Carmen. Regensburg, Bosse 1936. 80 S. – *Von deutscher Musik, 1. – Mit Besitzvermerk.* 14,–
- 298 **BOCCHERINI, L. - Rothschild, Germaine de:** Luigi Boccherini. His Life and Work. Preface by N. Dufourcq. Translated by A. Mayor. London, Oxford UP 1965. gr-8°. XIX, 154 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Einband etwas bestoßen, mit Besitzvermerk.* 58,–

- 299 **BOLELLI, T. - Vinciguerra, Sergio/Sani, Saverio (Ed.):** Scritti in memoria di Tristano Bolelli. Pisa, Nistri-Lischi 2003. gr-8°. XVI, 362 S. – *Fondazione Premio Internazionale Galileo Galileo dei Rotary Club Italiani.* 45,–
- 300 **Bosquet, Emile:** La Musique de Clavier et par extension de Luth. Manuel Encyclopedique Historique et Pratique. Brüssel, Les Amis de la Musique 1953. gr-8°. 670 S. 25,–
- 301 **BOURDELOT, P. - Vischer, Dora C.:** Der musikgeschichtliche Traktat des Pierre Bourdelot (1610 bis 1685). Dissertation. Bern, Haupt 1947. gr-8°. 173 S. – *Mit Besitzvermerk, Seiten gering vergilbt.* 32,–
- 302 **Boutière, Jean/Schutz, A.H.:** Biographies des Troubadours. Textes Provençaux des XIIIe et XIVe Siècles. 2e Édition, refondue, augmentée d'un Appendice, d'un Lexique, d'un Glossaire et d'un Index des Termes concernant le "Trobar". Paris, Nizet 1973. gr-8°. LVII, 641 S. Pp. – *Les Classiques d'Oc, I. – Seiten gering vergilbt.* 280,–
- 303 **Brahms, Johannes:** Fantasien für Klavier, Opus 116. Faksimile nach dem Autograph, im Besitz der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg. München, Henle 1997. München, PHG Lithos 1997. qu-fol. 20 S. OPp. 140,–
- 304 **BRAHMS, J. - Billroth, Otto Gottlieb (Hrsg.):** Billroth und Brahms im Briefwechsel. Mit Einleitung, Anmerkungen und 4 Bildtafeln. Reprint der Originalausgabe von 1935 zum 125jährigen Jubiläum des Verlag für Medizin. Berlin, Urban & Schwarzenberg 1991. gr-8°. VIII, 528 S. mit 4 Bildtafeln. OLn. – *Gutes Exemplar.* 38,–
- 305 **- Brahms, Johannes:** Mit den Gedanken in Wien. With my Thoughts in Vienna. 5 Briefe, Faksimiles mit Erläuterungen von O. Biba. Translated by E. Hartzell. Wien, Doblinger 1984. gr-8°. 27 S. und 5 Faksimiles. – *Faksimiles nach den Originalen im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. – Sehr gutes Exemplar.* 38,–
- 306 **- Floros, Constantin:** "Ganz Dein zärtlicher Sohn Johannes". Johannes' Brahms Briefwechsel mit seinem Vater 1864-1871. Einführung von C. Floros. Hamburg, Saucke 1998. gr-8°. 61 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Nahezu neuwertig.* 9,–
- 307 **- Forner, Johannes:** Brahms. Ein Sommerkomponist. Zweite, überarb. Aufl. Leipzig, Faber & Faber 2007. gr-8°. 319 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Nahezu neuwertig, ungelesen.* 58,–
- 308 **- Jenner, Gustav:** Johannes Brahms als Mensch, Lehrer und Künstler. Studien und Erlebnisse. Reprint der 2. Aufl. Marburg 1930. Gräffelfing bei München, Wollenweber 1989. gr-8°. 78 S. – *Wollenweber Reprint Serie 3. – Nahezu neuwertig.* 10,–
- 309 **- May, Florence:** Johannes Brahms. Aus dem Englischen übersetzt von Ludmille Kirschbaum. Zwei Teile in einem Bande. Leipzig, B&H 1911. gr-8°. XVI, 314; 362 S. jeweils mit Frontispiz, Abb. und mit einer Faksimilefaltaf. OHln. – *Deutsche Erstausgabe. – May war englische Pianistin und Schülerin von Schumann und Brahms. – Einband etwas berieben, Rücken gering stockfleckig.* 25,–
- 310 **- Orel, Alfred:** Johannes Brahms und Julius Allgeyer. Eine Künstlerfreundschaft in Briefen. Tutzing, Schneider 1964. gr-8°. 152 S. mit Abb. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 85,–
- 311 **- Petersen, Peter (Ed.):** Brahms und seine Zeit. Symposium Hamburg 1983. Laaber, Laaber-Verlag 1984. gr-8°. 279 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, 7. – Mit Beiträgen v. C. Floros, K. Hofmann, R. Hofmann, K.H. Stahmer, P. Petersen, I. Fellinger, M. Gregor-Dellin, O. Biba u.a. – Umschlagrückseite gering wasserrandig.* 18,–
- 312 **- Spitzbart, Ingrid:** Johannes Brahms und die Familie Müller-Aichholz in Gmunden und Wien. Broschüre. Doppelband. Gmunden 1997. gr-8°. 100 S. mit zahlr. Abb. – *Kammerhofmuseum der Stadt Gmunden. Stadtgeschichte, Kulturgeschichte, Salzgeschichte, Brahms- und Hebbelzimmer. – Sehr gutes Exemplar.* 48,–
- 313 **- Widmann, Josef Viktor:** Erinnerungen an Johannes Brahms. Einleitung von S. Geiser. Zürich, Rotapfel 1980. 165 S. mit 9 Bildtafeln. OLn. 8,–
- 314 **Braun, Werner:** Der Stilwandel in der Musik um 1600. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1982. VI, 109 S. – *Erträge der Forschung, 180. – Mit Besitzstempel.* 5,–
- 315 **Brennecke, Dietrich/Gerlach, Hannelore/Hansen, Mathias (Ed.):** Musiker in unserer Zeit. Mitglieder der Sektion Musik der Akademie der Künste der DDR. Leipzig, DVfM 1979. gr-8°. 439 S. OLn. – *Veröffentlichung der Akademie der Künste der Deutschen Demokratischen Republik. – Bibliotheksdoulette.* 18,–
- 316 **BRIEGEL, W.C. - Noack, Elisabeth:** Wolfgang Carl Briegel. Ein Barockkomponist in seiner Zeit. Berlin, Merseburger 1963. gr-8°. 143 S. mit Notenbeisp. und Abb. 28,–
- 317 **Brinkmann, Reinhold (Ed.):** Avantgarde, Jazz, Pop. Tendenzen zwischen Tonalität und Atonalität. Neun Vortragstexte. Mainz, Schott 1978. gr-8°. 119 S. mit Notenbeisp. – *Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 18. Mit Beiträgen von D. Schnebel, E. Stiebler, C. Gottwald, J. Fritsch, D. de la Motte, u.a.* 16,–
- 318 **BRUCKNER, A. - Ausstellungskatalog -** "Wo ich alljährlich so gerne weile". Anton Bruckner in Steyr. Eine Ausstellung im Stadtpfarrhof 15. Juni - 28. Juli und 15. September - 27. Oktober 1996. Hrsg. v. Erich Wolfgang Partsch. Steyr 1996. 43 S. mit zahlr. Abb. – *Sauberes Exemplar.* 30,–
- 319 **- Fischer, Hans Conrad:** Anton Bruckner. Sein Leben. Eine Dokumentation. Salzburg, Residenz 1974. gr-8°. 247 S. mit 199 Abb., z.T. in Farbe. OPp. 7,–
- 320 **BUXTEHUDE, D. - Karstädt, Georg (Ed.):** Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Dietrich Buxtehude. Buxtehude-Werke-Verzeichnis (BuxWV). Wiesbaden, B&H 1974. gr-8°. XVI, 245 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Neupreis ca. 156,00 € – Gering lichtrandig.* 35,–
- 321 **- Snyder, Kerala J.:** Dieterich Buxtehude. Leben, Werk, Aufführungspraxis. Übersetzt von H.-J. Schulze. Kassel, Bärenreiter 2007. gr-8°. 581 S. mit Abb. und Notenbeisp. OPp. – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 60,–
- 322 **CARISSIMI, G. - Torelli, Daniele (Ed.):** L'opera musicale di Giacomo Carissimi. Fonti, catalogazione, attribuzioni Atti del convegno internazionale di studi, Roma, 18-19 novembre 2005. Rom, Accademia Nazionale di Santa Cecilia 2014. gr-8°. 365 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *L'Arte Armonica, 14. Serie III, Studi e testi. – Nahezu neuwertig, ungelesen.* 240,–
- 323 **CASTELLO, D. - Sardelli, Federico Maria:** Discorso sulla Sonata I di Dario Castello. Occasione per una lettura analitica e proposta interpretativa della sonata primo-seicentesca. o.J. 4°. 76 S. in Typoskript mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit eigehn. Widmung vom Autor. – geringe Einrisse am Bund.* 130,–

- 324 **Charlamowa, Ludmila:** Rüstkammer des Moskauer Kremls. Waffen und Rüstungen. Russische Silber- und Golderzeugnisse. Westeuropäische Silbererzeugnisse. Staatsinsignien. Gewebe, Stickereien, Gewänder. Stallwirtschaft und Equipagen. Leningrad, Aurora-Kunstverlag 1982. 134 S. mit zahlr. Abb. OPP. 38,-
- 325 **CHARPENTIER, M.-A. - Cessac, Catherine:** Marc-Antoine Charpentier. Translated from the French by E.T. Glasow. R.G. Pauly, General Editor. Portland, Amadeus 1995. gr-8°. 558 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPP. – *Sehr gutes Exemplar.* 18,-
- 326 **CHINA - Borsarello, Jean-François/Robert, A.:** Le psychisme et la musicothérapie des Chinois. Paris, Trédaniel 1983. gr-8°. 182 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. Pp. – *Sehr gutes Exemplar.* 18,-
- 327 **CHOPIN, F. - Goebel-Streicher, Uta:** Frédéric Chopin - Einblicke in Unterricht und Umfeld. Die Briefe seiner Lieblingsschülerin Friederike Müller, Paris 1839-1845. Erstveröffentlichung. 2018. gr-8°. 640 S. mit zahlr. Abb. (neu) – *Musikwissenschaftliche Schriften, 51.* 68,-
- 328 **- Goebel-Streicher, Uta:** Frédéric Chopin - Einblicke in Unterricht und Umfeld. Die Briefe seiner Lieblingsschülerin Friederike Müller, Paris 1839-1845. Erstveröffentlichung. München, Katzbichler 2018. gr-8°. 640 S. mit zahlr. Abb. – *Musikwissenschaftliche Schriften, 51. - Neupreis: €68,-. - Gering bestoßen.* 52,-
- 329 **Comettant, Oscar:** Musique et Musiciens. Paris, Pagnere 1862. 524 S. – *Im Bund gelockert, Rücken verstärkt. Unbeschnitten, Seiten leicht stockfleckig.* 100,-
- 330 **CORELLI, A. - Allsop, Peter:** Arcangelo Corelli und seine Zeit. Hrsg. von B. Schmidt. Aus dem Englischen. von O. Steinert-Lieschied. Laaber, Laaber-Verlag 2009. gr-8°. 346 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPP. – *Große Komponisten und ihre Zeit. - Sehr gut, ungelesen.* 42,-
- 331 **Corsten, Volker:** Von heißen Tränen und großen Gefühlen. Funktionen des Melodramas im gereinigten Theater des 18. Jahrhunderts. Frankfurt, Lang 1999. gr-8°. X, 184 S. mit Abb. – *Europäische Hochschulschriften, Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur, 1727. - Nahezu neuwertig.* 25,-
- 332 **Davenson, Henri:** Traité de la Musique. Selon l'Esprit de Saint Augustin. Neuchatel, Éd. de la Bacconnière 1942. 189 S. Pp. – *Les Cahiers du Rhone, Série Blanche. - Seiten gering vergilbt.* 32,-
- 333 **Debussy, Claude:** La Mer. Trois Esquisses Symphoniques. Faksimile des Autographs Bibliothèque Nationale de France, Ms. 967. Kassel etc., Bärenreiter 2024. 198 + 19 S. OLn. – *Documenta musicologica II/58. - Kommentar in englisch, französisch und deutsch. - (neu)* 425,-
- 334 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Recent researches Classical** - Recent researches in the music of the Classical Era, vols. 45/47/52: Ballet Music from the Mannheim Court, Part I/II/III. Ed. by Floyd K. Grave, Nicole Baker, Paul Cauthen. 3 vols. Madison, A-R Editions 1996/1997/1998. 2°. XLIX + 144 S.; XXVI + 201 S.; XXXII + 105 S. – *Neupreis ca. € 195,-. - Entält: Bd. I: Cannabich: Le rendez-vous, ballet de chasse; Vogler: Le rendez-vous de chasse. Bd. II: Toeschi: Mars et Vénus; Cannabich: Médée et Jason. III: Toeschi: Céphale et Procris; Toeschi: L'Enlèvement de Proserpine. - Minimale Gebrauchsspuren.* 160,-
- 335 **- The Symphony 1720-1840** - The Symphony 1720-1840. A comprehensive collection of full scores in sixty volumes. Series C, Vol. V. Georg Joseph Vogler (1749-1814): One Symphony. Them. Index 107. Edited by Bertil H. van Boer, Jr. Franz Danzi (1763-1826): Three Symphonic Works. Them. Index 2, 5, 10. Edited by Peter M. Alexander. Bartolomeo Campagnoli (1751-1827): One Symphonie concertante. Them. Index 1. Edited by Bradley A. Gamer. New York/London, Garland 1983. 2°. XLVI, 255 S. OLn. – *Einband minimal bestoßen, Buchblock neuwertig.* 350,-
- 336 **- Bach, J.S.:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. v. Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie II: Messen, Passionen, oratorische Werke, Band 1: Missa, Symbolum nicenum, Sanctus, Osanna, Benedictus, Agnus Dei et Dona nobis Pacem (später genannt Messe in h-moll). Kritischer Bericht v. Friedrich Smend. Leipzig, DVfM 1956. gr-8°. 408 S. mit Notenbeisp. – *Neupreis: 132,- EUR. - Nahezu neuwertig.* 35,-
- 337 **- Bach, Johann Sebastian:** Missa Symbolum Nicenum Sanctus Osanna, Benedictus, Agnus Dei et Dona nobis pacem. Genannt: Messe in h-moll. BWV 232. Hrsg. von F. Smend. Studienpartitur. 7. Aufl. Leipzig, DVfM 1985. gr-8°. XII, 288 S. OLn. – *Urtextausgabe nach: J.S. Bach, neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie II: Messen, Passionen, oratorische Werke, Bd. 1. - Neuwertig.* 25,-
- 338 **- Bach, Johann Sebastian:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie II: Messen, Passionen und oratorische Werke. Bd. 1: Missa Symbolum Nicenum Sanctus Osanna, Benedictus, Agnus Dei et Dona nobis pacem; später genannt: Messe in h-Moll, BWV 232. Hrsg. von F. Smend. Leipzig, DVfM 1954. 2°. V, 288 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 171,00 €. - Einband etwas wasserfleckig.* 45,-
- 339 **- Beethoven** - Beethoven Werke. Abteilung VII, Band 2. Klaviersonaten I. Herausgegeben vom Beethoven-Archiv Bonn unter Leitung von Joseph Schmidt-Görg. München-Duisburg, Henle 1971. fol. 229 S. Hln. – *Neupreis: 182,-€. - Bibliotheksdoulette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst gut erhalten.* 110,-
- 340 **- Beethoven** - Beethoven Werke. Abteilung IX, Band 7. Musik zu Egmont und andere Schauspielmusiken. Gesamtausgabe begründet von Joseph Schmidt-Görg. Herausgegeben von Sieghard Brandenburg und Ernst Hertrich im Auftrag des Beethoven-Archivs Bonn. München-Duisburg, Henle 1998. fol. 240 S. privater Hln. – *Neupreis 225,-€. - Bibliotheksdoulette (gestempelt, Aussonderungsvermerk), sonst sehr gut erhalten.* 130,-
- 341 **- Berlioz, Hector:** New Edition of the Complete Works, Vol. 26 (2 Bde.). The Portraits of Hector Berlioz. By G. Braam. English translation by J. Warrack. Ed. by R. Macnutt and J. Warrack. Designed by P. Manning. Kassel, Bärenreiter 2003. gr-8°. XXVII, 401 S. mit 122 Abb. + 190 S. (Textband). OLn./Kart. – *Texte in engl., franz. und dt. Sprache. - Neupreis: ca. 404,- EUR. - Nahezu neuwertig.* 90,-
- 342 **- Bessler, Heinrich (Ed.):** Capella. Meisterwerke Mittelalterlichen Musik. Heft II: Guillaume Dufay: Vierstimmige Messe "Se la face ay pale". Kassel, Bärenreiter (VN 1712) [1951]. 4°. 44 S. Umschlag. – *Mit Besitzvermerk, Seiten vergilbt.* 35,-

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Fortsetzung

- 343 - **Byrd, William (Ed.):** My Ladye Nevells Booke. Facsimile British Library MS Mus. 1591. Einleitung von O. Neighbour. Kassel 2012. qu-fol. 414 S. OPp. – *Documenta musicologica. Zweite Reihe: Handschriften-Faksimiles, XLIV.* – *Sehr gutes Exemplar.* 200,–
- 344 - **Corelli, Arcangelo (1653-1713):** XII Concerti per 2 Flauti e Basso. Reprint. Münster, Mieroprint 1990. 4°. 34 + 33 + 27 S. – *Nahezu neuwertig.* 18,–
- 345 - **Dvorák, Antonín (1841-1904):** Slovanské Tance. Slawische Tänze, Op. 46. Piano 4ms. Critical edition, based on the composer's manuscript. Prag, Supraphon (VN 592, 1234) [1978]. fol. X + 73 S. + 4 Bll. (Kritischer Bericht). Ldr. – *Sauberes Exemplar.* 55,–
- 346 - **Händel, G.F.:** Georg Friedrich Händel's Werke. Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft. Hrsg. v. Friedrich Chrysander. Bände 1-90 (82 Bände) + Supplemente 1-6 (6 Bände, komplett). Leipzig, B&H (Pl.Nr. H.W. 1-90) 1858-1885. fol/gr-8°. insges. ca. 20.000 gest. S. Hln. – *Bände 2, 19, 21, 30, 49, 52 und 68 fehlen. – Seltene, fast komplette Folge der ersten, gestochenen Gesamtausgabe [Chrysander-Ausgabe]. Das MDZ schreibt dazu in seiner Vorrede: Im Alleingang erarbeitete Chrysander seine Händel-Gesamtausgabe, die zu seinem Lebenswerk wurde: Zwischen 1858 und 1902 erschienen die rund einhundert Bände unter dem Namen der eigens zu diesem Zweck gegründeten Deutschen Händel-Gesellschaft. Chrysander übernahm dabei nicht nur die redaktionelle Arbeit und Finanzierung der Ausgabe, sondern auch ihre vollständige technische Herstellung in einer eigenen Notenstecherei und -druckerei. Einige posthum veröffentlichte Bände erschienen unter dem Herausgeber Max Seiffert. Chrysanders erstmals auf quellenkritischer Grundlage beruhende Ausgabe, für die er v.a. auf die originalen Direktionspartituren zurückgriff, gilt als Pioniertat für die historische Aufführungspraxis barocker Musik und stellt bis heute die vollständigste Gesamtausgabe Händelscher Werke dar. Als Besonderheit ist sämtlichen Oratorienpartituren ein Klavierauszug beigelegt... – In diesem Umfang seit langem nicht mehr im Antiquariatsbuchhandel angeboten. – Ex-Bibliotheksexemplar, mit Sigeln und Stempeln versehen, in Halbleinenbänden gebunden, fast alle mit den aufgezogenen originalen Umschlägen. Bei einigen Bänden: meist geringer Wasserschaden am oberen Rand. Einbände überwiegend gut bis sehr gut.* 6.500,–
- 347 - **Liszt, F.:** Neue Liszt-Ausgabe. Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen. Klavier-Versionen eigener Werke III. Kassel/Budapest, Bärenreiter 1983. 2°. XX, 138 S. – *Vorworte in dt. und engl. Sprache.* 48,–
- 348 - **Mozart, Wolfgang Amadeus:** Neue Ausgabe Sämtlicher Werke (NMA). In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 1: Sinfonie in Es KV 16. Beilage: Faksimile-Wiedergabe des Autographs (Kraków). Kassel, Bärenreiter 1984. qu-fol. 7 Bll. – *Nur die Beilage!* 10,–
- 349 - *Kritischer Bericht. Serie IX. Werkgruppe 24: Werke für zwei Klaviere und für Klavier zu vier Händen. Abteilung 1: Werke für zwei Klaviere von E.F. Schmid. Leipzig, DVfM 1954. gr-8°. 48 S. – Kartonierte Ausgabe.* 15,–
- 350 - *-- Serie IX: Klaviernmusik. Werkgruppe 24: Werke für 2 Klaviere und für Klavier zu 4 Händen. Abteilung 1: Werke für 2 Klaviere. Vorgelegt von E.F. Schmidt. Leipzig, DVfM 1955. 2°. XI, 51 und 16 S. mit Faksimiles. OLn. – Beim Verlag als Neutitel nicht mehr lieferbar. – Sehr gutes Exemplar.* 58,–
- 351 - *-- Serie IX: Klaviernmusik. Werkgruppe 24: Werke für 2 Klaviere und für Klavier zu 4 Händen. Abteilung 2: Werke für Klavier zu 4 Händen. Vorgelegt von W. Rehm. Leipzig, DVfM 1956. 2°. X, 153 S. mit Faksimiles. OLn. – Neupreis ca. 131,00 €. – Sonate in C für Klavier zu vier Händen KV 19d. Sonate in D für Klavier zu vier Händen KV 381 (123a). Sonate in B für Klavier zu vier Händen KV 358 (186c). Sonate in F für Klavier zu vier Händen KV 497. Andante mit fünf Variationen in G für Klavier zu vier Händen KV 501. Sonate in C für Klavier zu vier Händen KV 521. Sonate in G für Klavier zu vier Händen (unvollendet) KV 357 (497a). – Sehr gutes Exemplar.* 25,–
- 352 - **Nivers, Guillaume-Gabriel (1632-1714):** Motets a Voix Seule, accompagnée de la Basse Continue. Reprint der Ausgabe Paris 1689. Collection Le Petit motet français dirigée par J. Regnery. Beziers Societe de Musicologie de Languedoc o.J. gr-8°. 170 S. – *Mit Besitzvermerk.* 160,–
- 353 - **Rhau, Georg:** Georg Rhau. Musikdrucke aus den Jahren 1538 bis 1545 in praktischer Neuausgabe, Band I. Balthasar Resinarius: Responsoriorum numero octiginta. Erster Band: De Christo, et regno eius, Doctrina, Vita, Passione, Resurrectione et Ascensione. Hrsg. v. I.-M. Schröder. Kassel, Bärenreiter 1955. gr-8°. XX, 170 S. mit 2 Faks. OHln. – Hrsg. v. H. Albrecht im Rahmen der Veröffentlichungen des Landesinstituts für Musikforschung, Kiel, 1. – *Neupreis: ca. 130,- EUR – Einband minimal beschabt.* 58,–
- 354 - **Rheinberger, J.G.:** Sämtliche Werke. Abt. VII, Klavierwerke II: Klavierwerke zu 2 Händen II (Gesamtausgabe, Bd. 35). Vorgelegt von Han Theill. Stuttgart Carus 1999. 2°. LIX, 339 S. OLn. – *Neupreis: ca. €204,-. – Enthält: 1. Sechs Tonstücke in fugierter Form (Erste Folge); 2. Humoresken; 3. Scherzo (aus: Vier Klavierstücke); 4. Menuetto I (aus: Vier Klavierstücke); 5. Menuetto II (aus: Vier Klavierstücke); 6. Allegretto (aus: Vier Klavierstücke); 7. Die Jagd. Impromptu (aus: Drei kleine Konzertstücke); 8. Toccata (aus: Drei kleine Konzertstücke); 9. Fuge (aus: Drei kleine Konzertstücke); 10. Idylle (aus: Drei Studien); 11. Wiegenlied mit Veränderungen (aus: Drei Studien); 12. Impromptu (aus: Drei Studien); 13. Ballade (aus: Drei Charakterstücke); 14. Barcarole (aus: Drei Charakterstücke); 15. Ernster Tanz (aus: Drei Charakterstücke); 16. Waldmärchen (Konzertskeizze); 17. Fugato (aus: Fünf Vortragsstudien); 18. Melodie (aus: Fünf Vortragsstudien); 19. Wanderlied (aus: Fünf Vortragsstudien); 20. Träumen (aus: Fünf Vortragsstudien); 21. Aus alter Zeit (aus: Fünf Vortragsstudien); 22. Rundgesang (aus: Fünf Tonbilder); 23. Masurek (aus: Fünf Tonbilder); 24. Reigen (aus: Fünf Tonbilder); 25. Allegretto capriccioso (aus: Fünf Tonbilder); 26. Elegie (aus: Fünf Tonbilder); 27. Toccata; 28. 24 Präludien in Etüdenform; 29. Toccata; 30. Fantasiestück ("Hoch geht die See"); 31. Dolce far niente (aus: Aus Italien. Drei Klavierstücke); 32. Rimembranza (aus: Aus Italien. Drei Klavierstücke); 33. Serenata (aus: Aus Italien. Drei Klavierstücke); 34. Präludium und Fuge (zum Konzertvortrag); 35. Etude und Fugato; 36. Capriccio giocoso; 37. Scherzoso (aus: Zwei Klaviervorträge); 38. Capriccio (aus: Zwei Klaviervorträge); 39. Mozart/Rheinberger: Improvisation (über Motive aus der "Zauberflöte"). – Mit Stempel, sonst neuwertig.* 140,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Fortsetzung

- 355 - - Abteilung I, Geistliche Vokalmusik, 1. Messen und Totenmessen. Band 5: Messe in C, op. 169 für Soli, Chor und Orchester. Vorgelegt v. Wolfgang Hochstein. Stuttgart, Carus 1994. 2°. XXXVI, 99 S. OLn. – *Neupreis: ca. €128,-. – Neuwertig.* 90,-
- 356 - - Abteilung I: 1. Messen und Totenmessen. Bd. 1: Messen für gleiche Stimmen. Vorgelegt v. W. Hochstein. Stuttgart, Carus 1998. 2°. XLIX, 294 S. OLn. – *Enthält: Messe in f, op. 62; Messe in A, op. 126; Messe in Es, op. 155; Messe in g, op. 187; Messe in B, op. 172; Messe in F, op. 190. – Beim Verlag als Neutitel nicht mehr lieferbar.* 180,-
- 357 - **Scarlatti, Domenico:** Opere complete per Clavicembalo. Criticamente rivedute e ordinate in forma di Suites da Alessandro Longo. Vol. I/II. 2 Bde. Mailand, Ricordi (VN 541, 542) [1951]. 2°. XVI, 134/XVI, 186 S. Hldr. – *Vorwort ital./span./franz./engl. – Bände 1 und 2 der Gesamtausgabe in umgekehrter Reihenfolge in bibliophilen Halbledereinband gebunden (leicht berieben). Seiten gering vergilbt.* 40,-
- 358 - **Scheidt, Samuel (1587-1654):** Samuel Scheidt Werke, Band VI. Tabulatura Nova Teil I und II. Hrsg. von Ch. Mahrenholz. Hamburg, Ugrino 1953. qu-fol. 4 Bll., 125 + 90 S. qu-fol; Band VII: Tabulatura Nova Teil III. Herausgegeben von Christhard Mahrenholz. 2 Bde. Hamburg/Leipzig, Ugrino Verlag/Peters (V.Nr. 4664b) [1954]. IV (Faksimile), 107, 61 (Anhang zu Teil I/III). Umschlag. – *Die kompletten Tabulatura Nova (3 Teile in 2 Bänden). – Umschlag berieben, bestoßen und stockfleckig. Umschlag und Titelblatt mit Besitzvermerk. Rückenschild mit Wegrissen. Blätterecken knickfältig. Notenseiten sehr gut* 260,-
- 359 - **Tagliapietra, G.:** Anthologie Alter und Neuer Musik für Klavier. Deutscher Text übersetzt und revidiert von W. Apel. Zehnter Band. Mailand, Ricordi (V.Nr. 1670) [1934]. fol. X, 175 S. – *Inhalt: Werke von J. Kuhnau, F.X.A. Murschhauser, J.K.F. Fischer, J.B. Loeillet, F. Couperin, L. Marchand, A.B. della Ciglia, D. Zipoldi, A. Vivaldi, G.Ph. Telemann, J. Mattheson. – Etwas lichtrandig.* 75,-
- 360 - **Telemann, Georg Philipp:** Musikalische Werke. Hrsg. im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung. Band XX: Der geduldige Socrates. Hamburg 1721. Musikalisches Lustspiel in drei Akten nach einem Libretto von J.U. von König. Hrsg. von B. Baselt. Kassel, Bärenreiter 1967. 2°. XX, 300 S. OLn. – *Beim Verlag als Neutitel nicht mehr lieferbar. – Sehr gutes Exemplar.* 350,-
- 361 - **Thesaurus Musicus.** Thesaurus Musicus. Nova Series. Série A: Manuscrits. Bd. 9. Elizabeth Edgeworth: Livre de Clavecin. XVIIe siècle. Réédition anastatique d'après l'exemplaire conservé à la Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles sous la cote 15.418. Brüssel, Editions Culture et Civilisation 1980. qu-fol. 144 S. OLn. – *Thesaurus Musicus. Nova Series. Série A: Manuscrits, 9. – Einband gering wasserfleckig, Seiten gering wasserwellig.* 180,-
- 362 - **Tischtschenko, Boris (1939-2010):** Collected Works, Vol. 9a: Symphony No. 5. For full symphony orchestra. In five movements, Op. 67. Score. Dedicated to Dmitry Dmitrievich Shostakovich. Saint Petersburg, SpB Composers' Union (VN 7085) [2018]. 4°. 170 S. OLn. – *Einband gering fleckig, sonst neuwertig.* 85,-
- 363 - **Tschaikowsky, Peter I.** - Ausgabe sämtlicher Werke (russ.). Hrsg. v. D.W. Asafjew. Bd. 55A. Werke für Violine und Klavier (1875-1878). Moskau, State Music Publishers (VN 17607) 1946. 4°. V, 153 S. mit Portrait. OLn. – *Sérénade mélancolique, op. 26. Valse-Scherzo, op. 34. Konzert, op. 35. 3 Souvenir d'un lieu cher, op. 42. Humoreske, op. 10. Andante aus dem 3. Streichquartett, op. 30. In Bearbeitung für Violine und Klavier. Redaktion I. Schischow und N. Schemanin. – Mittleres Blatt lose.* 120,-
- 364 - **Vivaldi, Antonio:** Concerti per Fagotto. RV 468 e RV 482. Edizione critica a cura di F.M. Sardelli. Florenz, SPES 2002. gr-8°. XXX, 29 S. – *Opere Incomplete. Edizione Critica, 2.* 30,-
- 365 - **Wagner, Richard:** Gesammelte Schriften und Dichtungen. 9 Bde. Leipzig, Fritzsche 1871-73. gr-8°. VIII/363 + 359 + 394 + 418 + 352 + 395 + 394 + 415 + 412 S. mit 6 Faltafeln. Hldr. – *Einbände gering berieben, mit Stempel, Seiten vergilbt.* 100,-
- 366 **DEVIENCE, F. - Humblot, Emile:** François Devienne (1759-1803). Réimpression de l'édition de Saint-Dizier 1909. Geneve, Minkoff 1982. gr-8°. 100 S. 75,-
- 367 **DEVRIENT, E. - Kabel, Rolf (Ed.):** Eduard Devrient - aus seinen Tagebüchern. Karlsruhe 1852-1870. Weimar, Böhlau 1964. gr-8°. 624 S. mit Abb. OLn. – *Vorsätze lichtrandig.* 38,-
- 368 **DONIZETTI, G. - Ashbrook, William:** Donizetti. Vol. I: La vita. Vol. 2: Le Opere. Turin, EDT 1986/87. gr-8°. IX/265, VIII/405 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. – *In ital. Sprache.* 55,-
- 369 **DORTMUND - Schroeder, Rudolf:** Musik in St. Reinoldi zu Dortmund vom Mittelalter bis in unsere Zeit. Hagen, Westfälisches Musikarchiv 1970. gr-8°. 244 S. mit Abb. – *Beiträge zur westfälischen Musikgeschichte, 3.* 28,-
- 370 **ELSAß - Kipp, Willy:** Das singende Elsass. Vom Männergesang. Kolmar, Alsatia 1949. 110 S. OPP. 15,-
- 371 **Everist, Mark/Walker, Jennifer (Ed.):** Genre and the Production of Gendered Identity on the Lyric Stage. 2025. 4°. XXII, 317 S. – *(neu).* 140,-
- 372 **FARINELLI, C. - Latham, Michael:** Carlo Broschi Farinelli seen through the paintings of Jacopo Amigoni. München, Katzschichler 2026. 4°. 125 S. mit zahlr. Abb, größtenteils in Farbe. (neu) – *Musikwissenschaftliche Schriften, 59.* 42,-
- 373 **FESTSCHRIFT - Massenkeil** - Beiträge zur Geschichte des Oratoriums seit Händel. Festschrift Günther Massenkeil zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. R. Cadenbach u. H. Loos. Bonn, Voggenreiter 1986. gr-8°. VIII, 595 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Mit Beiträgen von K. Kropffinger, F. Lippmann, W. Blankenburg, R. Cadenbach, H. Federhofer, G. Feder, S. Brandenburg, W. Kirsch, M. Staehlin, H.-J. Bauer, W. Boetticher, H. Loos, S. Popp E. Platen, S. Mauser, W. Siegmund-Schulze u.v.a. – Vergriffen.* 58,-
- 374 **Fludd, Robert:** Escritos sobre Musica. Edicion preparada por L. Robledo. Madrid, Ed. Nacional 1979. 236 S. mit Abb. Pp. – *Biblioteca de la Literatura y el Pensamiento Universalis. – Seiten gering vergilbt.* 26,-
- 375 **FRANCK, C. - Davies, Laurence:** Franck. With eight pages of plates and music examples in the text. London, Dent 1973. XVIII, 141 S. mit Abb. und Notenbeisp. 75,-

- 376 **Frank, Paul (Ed.):** Geschichte der Tonkunst. Ein Handbüchlein für Musiker und Musikfreunde. In übersichtlicher, leichtfaßlicher Darstellung. Leipzig, Merseburger 1863. VI, 282 S. Pp. – *Einband bestoßen und berieben, mit Besitzvermerk. Seiten vergilbt und stockfleckig.* 12,–
- 377 **FRANKREICH - Tunley, David:** The Eighteenth-Century French Cantata. Second Edition. New York, Oxford UP 1974. gr-8°. XV, 278 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPP. – *Mit Besitzstempel, sonst sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 48,–
- 378 **FUX, J.J. - Edler, Arnfried/Riedel, F.W. (Ed.):** Johann Joseph Fux und seine Zeit. Kultur, Kunst und Musik im Spätbarock. Laaber, Laaber-Verlag 1996. gr-8°. 240 S. mit Abb. OPP. – *Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover, 7. – Sehr gutes Exemplar.* 45,–
- 379 **Fux, Johann Joseph:** Gradus ad Parnassum oder Anführung zur Regelmäßigen Musikalischen Composition. Hrsg. von L.Ch. Mizler. Reprint der Ausg. Leipzig 1742. Hildesheim, Olms o.J. ca. 257 S. OLn. – *Einband etwas bestoßen und fleckig.* 42,–
- 380 **Gastoué, Amédée:** Les Primitifs de la Musique Française. Paris, Laurens 1922. gr-8°. 120 S. mit Abb. Ldr. – *Les Musiciens Célèbres. – Einige Seiten mit geringen Knickspuren an der oberen rechten Ecke.* 24,–
- 381 **Geigy, Charles:** Recueil de Facsimilés d'Autographes de Personnages Célèbres. Appartenant à plusieurs siècles. Bale, Geering 1925. 2°. 296 S. mit Faksimiles. – *Rücken verstärkt, Unbeschnitten, Umschlag gering fleckig, mit Randeinrissen.* 0,–
- 382 **Gennrich, Friedrich (Ed.):** Der musikalische Nachlass der Troubadours. Kommentar. Darmstadt 1960. gr-8°. XIX, 176, 29 S. mit zahlr. Notenbeisp. und -anhang. Pp. – *Summa Musicae Medii Aevi, IV. – Einband etwas lichtrandig, sonst sehr gutes Exemplar.* 35,–
- 383 **Gennrich, Friedrich:** Die altfranzösische Rotrouenge. Halle 1925. 4 Bll., 84 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Literarhistorisch-musikwissenschaftliche Studien, II. – Umschlaggränder verstärkt.* 10,–
- 384 **GESANGBUCH - Ameln, Konrad (Ed.):** Das Babstsche Gesangbuch von 1545. Faksimiledruck mit einem Geleitwort. Dritte Aufl. Kassel, Bärenreiter 1988. ca. 570, 16 S. OPP. 50,–
- 385 **Groening, Monika:** Karl Theodors stumme Revolution. Stephan Freiherr von Stengel (1750-1822) und seine staats- und wirtschaftspolitischen Innovationen in Bayern 1778-99. Ubstadt-Weiher, Regionalkultur 2001. gr-8°. 252 S. – *Mannheimer Geschichtsblätter, Neue Folge/Beiheft 3. – Sehr gutes Exemplar.* 12,–
- 386 **Gülke, Peter:** Musik und Abschied. 4. Aufl. Kassel, Bärenreiter 2015. gr-8°. ca. 400 S. OPP. – *Widmet sich in 60 Essays dem großen Thema Tod und Abschied in der Musik, aber auch in der Literatur. – Nahezu neuwertig, ungelesen.* 28,–
- 387 **HÄNDEL, G.F. - Burney, Ch.:** Nachricht von Georg Friedrich Händel's Lebensumständen und der ihm zu London im Mai und Jun. 1784 angestellten Gedächtnisfeier. Aus dem Englischen uebersetzt von Johann Joachim Eschenburg... Reprint der Ausgabe Berlin und Stettin 1785. Leipzig, DVfM [1965]. gr-8°. insges. ca. 183 S. Faksimile u. 2 S. Nachwort (v. W. Siegmund-Schultze). OLn. – *Seiten vergilbt.* 30,–
- 388 **- Siegmund-Schulze, W. (Ed.):** Wege zu Händel. Eine Sammlung von Aufsätzen. Halle 1953. 111 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von R. Steglich, H.-J. Moser, W. Serauky, E.H. Meyer, W. Siegmund-Schultze.* 6,–
- 389 **HALM, A. - Rothfarb, Lee A.:** August Halm. A Critical and Creative Life in Music. Rochester, University of Rochester Press 2009. gr-8°. XIX, 293 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OPP. – *Eastman Studies in Music, 68. – Mit eigenh. Widmung vom Autor. – Sehr gutes Exemplar, mit Widmung.* 85,–
- 390 **HASSE, J.A. - Mellace, Raffaele:** L'Autunno del Metastasio. Gli ultimi drammi per Musica di Johann Adolf Hasse. Florenz, Olschki 2007. gr-8°. 312 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Historiae Musicae Cultores, CX. – In it. Sprache.* 45,–
- 391 **HAYDN, J. - Hurwitz, Joachim:** Joseph Haydn und die Freimaurer. Frankfurt, Lang 1996. gr-8°. 181 S. – *Schriftenreihe der Internationalen Forschungsstelle "Demokratische Bewegungen in Mitteleuropa 1770 - 1850", 21. – Nahezu neuwertig.* 85,–
- 392 **- Wurzbach, Constant von:** Joseph Haydn und sein Bruder Michael. Wien, Kaiserlich-Königliche Hof- und Stadtdruckerei 1861. gr-8°. 48 S. mit Notenbeisp. – *Erstausgabe. – Umschlag gering eingerissen, Titelseite mit Besitzvermerk.* 35,–
- 393 **HAYDN, M. - Schmid, Otto:** Johann Michael Haydn (1737-1806). Sein Leben und Wirken. Langensalza, Beyer 1906. 19 S. – *Musikalisches Magazin, 16. – Umschlag lichtrandig, mit Besitzvermerk.* 45,–
- 394 **- Croll, Gerhard/Vössing, Kurt:** Johann Michael Haydn. Sein Leben - sein Schaffen - seine Zeit. Eine Bildbiographie. Wien, Neff 1987. 4°. 208 S. mit zahlr. Abb. u. Faksimiles. OLn. – *Einband leicht bestoßen, sonst gutes Exemplar.* 18,–
- 395 **HEIDELBERG - Pfeiffer, Harald:** Heidelberger Musikleben in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Heidelberg, Gunderjahn 1989. gr-8°. 344 S. mit Abb. OLn. – *Buchreihe der Stadt Heidelberg, I. – Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 16,–
- 396 **Heinse, J.J.W.:** Musikalische Dialogen. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1805. Hildesheim, Olms 1977. 238 S. – *Titelseite gering fleckig, sehr gutes Exemplar.* 15,–
- 397 **Hessisches Staatsarchiv Darmstadt (Ed.):** Abbé Vogler in Darmstadt: Letzte Station auf der Lebensreise eines Geistlichen, eines Musikers, eines Lehrers und Forschers. Darmstadt, Hessisches Staatsarchiv 1999. 61 S. – *Rücken leicht berieben, sonst sehr gut.* 12,–
- 398 **Hiller, Johann Adam:** Allgemeines Choral-Melodienbuch für Kirchen und Schulen, auch zum Privatgebrauche in vier Stimmen gesetzt: zur Bequemlichkeit der Orgel- und Clavierspieler auf zwei Linien zusammengezogen. Reprint der Erstausgabe Leipzig 1793. Hildesheim, Olms 1978. qu-gr-8°. XVIII/[2]/124/[4]/63/[3] S. OLn. – *Neuwertiges Exemplar.* 58,–
- 399 **HINDEMITH, P. - Rubeli, Alfred:** Paul Hindemith und Zürich. Zürich, Hug 1969. gr-8°. 40 S. mit Abb. – *153. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 1969. – Umschlag lichtrandig. Titelseite mit Besitzvermerk.* 30,–
- 400 **Hoffmann, E. T. A.:** Die Schriften über Musik. Aufsätze, Rezensionen für die Leipziger Allgemeine Musikalische Zeitung, Rezensionen für Berliner Blätter, Singspiele Weimar, Lichtenstein 1924. gr-8°. 509, XVI S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Dichtungen und Schriften, sowie Briefe und Tagebücher. Gesamtausgabe in fünfzehn Bänden, XII. Bd. – Bibliotheksdoulette (ausgesondert). Einband gering bestoßen und berieben, Schnitt gering fleckig.* 28,–

- 401 **HOFFMANN, E.T.A. - Allroggen, Gerhard:** E.T.A. Hoffmanns Kompositionen. Ein chronologisch-thematisches Verzeichnis seiner musikalischen Werke mit einer Einführung. Regensburg, Bosse 1970. gr-8°. 143 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts*, 16. – *Neuwertiges, ungelesenes Exemplar.* 28,–
- 402 **- Schnapp, Friedrich (Ed.):** Der Musiker E.T.A. Hoffmann. Ein Dokumentenband. Hildesheim, Gerstenberg 1981. gr-8°. 747 S. mit 98 Faksimiles und 16 z.T. farbigen Bildbeigaben. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 45,–
- 403 **IKONOGRAPHIE - Glasenapp, Franzgeorg v.:** Varia/Rara/Curiosa. Bildnachweise einer Auswahl von Musikdarstellungen aus dem Mittelalter. Spieleute und Gaukler, musizierende Tiere, musizierende Fabelwesen, musizierende Teufel. Göttingen, V&R 1971. gr-8°. 100 S. mit zahlr. Abb. 18,–
- 404 **- Leppert, Richard D.:** The Theme of Music in Flemish Paintings of the Seventeenth Century. 1977. 2 Bde. gr-8°. 658 S. mit 131 Abb. – *Remittende (Neupreis: EUR 78,-).* 38,–
- 405 **- Salmen, Gabriele:** Musiker im Porträt. Band 4: Das 19. Jahrhundert. München, Beck 1983. 188 S. mit zahlr. Abb. – *Beck'sche Schwarze Reihe*, 253. – *Sehr gutes Exemplar.* 12,–
- 406 **INSTRUMENTE - ALLGEMEIN - Rault, Lucie:** Vom Klang der Welt. Vom Echo der Vorfahren zu den Musikinstrumenten der Neuzeit. Aus dem Franz. von L. Fehrenbach. München, Frederking & Thaler 2000. 2°. 230 S. mit zahlr. Abb. OPp. 19,–
- 407 **INSTRUMENTE - BLASINSTRUMENTE - Ahrens, Ch./Klinke, G. (Hrsg.):** Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott. Holzblasinstrumente bis zum Ende des 18. Jahrhunderts Symposium im Rahmen der 33. Tage Alter Musik in Heme 2008. Veranstalter und Herausgeber: Stadt Heme. Konzeption und Redaktion: Christian Ahrens und Gregor Klinke. 2011. 194 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von J. Bouterse, K. Birsak, Ch. Ahrens u. S. Schmidt, K. Hubmann, St. Voss, U. Prinz, K. Langrock, K. Aringer, A. Hofer, P. Heckl.* 36,–
- 408 **- van Kalker, Johan:** Die Geschichte der Klarinette. Eine Dokumentation. Zweite überarbeitete und vermehrte Ausgabe. München 2019. 4°. XIV, 387 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Musikwissenschaftliche Schriften*, 52. – *Neupreis €39,80.* – *Gering bestoßen.* 24,–
- 409 **INSTRUMENTE - STREICHINSTRUMENTE - Cremona -** L'Esposizione di Liuteria Antica a Cremona nel 1937. A cura del Comitato per la Celebrazione del Bicentenario Stradivariano. Cremona, Comitato Stradivariano 1938. 2°. 257, XXVII S. mit zahlr. Abb. Hln. – *In nur 500 Ex. gedruckt. – Einband gering berieben, eine Seite verstärkt.* 1.200,–
- 410 **- Draley, Daniel (Ed.):** A Genealogy of the Amati Family of Violin Makers 1500-1740. A Translation of La Genealogia degli Amati Liutai e Il Primato della Scuola Liutistica Cremonese by C. Bonetti, published in Cremona in 1938. Translated by G.G. Champe. No. 3/2. Iowa, Cremona Research 1989. 2°. XVI, 149 S. mit zahlr. Abb. OLdr. – *Nummeriertes Exemplar der Ganzleder-Vorzugsausgabe. – Einband gering berieben, mit Besitzvermerk.* 220,–
- 411 **- Magrini, Cesare:** Augusto e Gaetano Pollastri. Liutai in Bologna 1877-1960. Violin Makers in Bologna 1877-1960. Cremona, Turris 1990. 4°. 85 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Copia numero 181 di una tiratura limitata a 1000 esemplari.* – *Sehr gutes Exemplar.* 250,–
- 412 **- Michels, Egmont:** Die Mainzer Geigenbauer. Hofheim, Hofmeister 1995. 4°. 353 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 140,–
- 413 **- Möller, Max:** Italiaansche Vioolbouw Van Gaspar da Salo tot Pressenda. Beknopt overzicht van ontstaan en ontwikkeling der Vioolbouwkunst in Italie. Amsterdam, Möller 1938. gr-8°. VIII, 61, 80 S. mit zahlr. Abb. OLdr. 180,–
- 414 **INSTRUMENTE - STREICHINSTRUMENTE - Ritter, Hermann:** Die Geschichte der Viola Alta und die Grundsätze ihres Baues. Zweite, verm. u. verb. Aufl. Mit 5 in den Text gedruckten und 2 Tafeln Abb. Unveränderter Neudruck der 2. Ausgabe von 1877. Wiesbaden, Sändig 1969. gr-8°. 64 S. – *Beiliegend: eigenhändige Postkarte vom Autor, datiert 1892, laminiert.* 75,–
- 415 **- Stradivari, Antonio -** Mostra di Antonio Stradivari. Settimane Musicali di Stresa. A cura dell'Ente Provinciale del Turismo di Novara. Varese, La Tipografica Varese 1963. gr-8°. 79 S. mit zahlr. Abb. 4°. Oldr.; Beiliegend: Programma ufficiale: Settimane Musicali di Stresa 1963. 38 S. mit zahlr. Abb. – *Auflage: 1000 Ex. – Mit Widmungen des Präsidenten des Organisationskomittes Enrico Costa und des Maestro liutaio der Ausstellung Ferdinando Garimberti. Vorletzte Seite: Foto des Quartetto Végh mit Autogrammen der Mitglieder Sandor Végh, Sandor Zöldy, Georg Janzer und Paul Szabo. Eine Seite mit einer hs. Ergänzung zum Katalog.* 350,–
- 416 **- Stradivari, Antonio -** The Eternal Influence of Antonio Stradivari, 1737-1987. London, Ealing Strings 1987. 4°. 145 S. mit zahlr. Abb. OHldr. 3kt-Goldschnitt. – *This edition is limited to 250 copies (No. 226).* 280,–
- 417 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE - Latcham, Michael:** Pianos for Haydn, Mozart and Beethoven: change and contrast. Selected essays. 2016. gr-8°. 533 S. mit Abb. (neu) – *Musikwissenschaftliche Schriften*, 50. 58,–
- 418 **- Latcham, Michael:** Towards a new history of the piano. A context for the work of Johann Andreas Stein as a piano maker. 2020. Abb.-gr-8°. 383 S. mit zahlr. (neu) – *Musikwissenschaftliche Schriften*, 53. 48,–
- 419 **- Reichling, A. (Ed.):** Acta Organologica, Band 11. Berlin 1977. gr-8°. 240 S. mit zahlr. Abb. u. 18 Faks. 26,–
- 420 **- Reichling, A. (Ed.):** Acta Organologica, Band 12. Berlin 1978. gr-8°. 263 S. m. 45 Abb., 12 Faks. u. Notenbeisp. 26,–
- 421 **IRAN - Barkechli, Mehdi:** La Musique Iranienne. Tirage à part. La Musique dans le Monde Musulman. Separatum aus: Histoire de la Musique, 1. Encyclopedie de la Pléiade [ca. 1960]. S. 453-524 mit zahlr. Notenbeisp. – *Umschlagecken etwas knickig.* 15,–
- 422 **ITALIEN - Silbiger, Alexander:** Italian Manuscript Sources of the 17th Century Keyboard Music. Ann Arbor, UMI Research Press 1980. gr-8°. XXIV, 219 S. Notenbeisp. OPp. – *Studies in Musicology*, 18. – *Bibliotheksdoulette (gestempelt, gesigelt, ausgeschrieben)* 50,–
- 423 **JAGEMANN, K. - Bamberg, Eduard von (Ed.):** Die Erinnerungen der Karoline Jagemann. Nebst zahlreichen unveröffentlichten Dokumenten aus der Goethezeit. Dresden, Sibyllen-Verlag 1926. gr-8°. 624 S. mit 48 Abb. in Tiefdruck. OLn. – *Seite mit Portrait lose, Seiten gering vergilbt.* 14,–

- 424 **Jagemann, Karoline:** "...ich habe Mannheim viel zu danken!" Erinnerungen einer großen Schauspielerin der Goethe-Zeit. Mannheim, Quadrate 2014. 36 S. mit Abb.-Taf. OPp. – *Sehr gutes Exemplar.* 35,–
- 425 **JAHRBUCH - Schönfeld, Johann Ferdinand v.:** Jahrbuch der Tonkunst von Wien und Prag 1796. Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Wien mit einem Nachwort und Register von Otto Biba. München 1976. 194, XIV S. OPp. – *Gutes Exemplar.* 45,–
- 426 **JANAČEK, L. - Vogel, Jaroslav:** Leos Janacek. A Biography. 3rd revised ed. Prag, Artia 1981. gr-8°. 439 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *In engl. Sprache. – Sehr gutes Exemplar.* 15,–
- 427 **JOMMELLI, N. - Hochstein, Wolfgang:** Die Kirchenmusik von Niccolò Jommelli (1714-1774) unter besonderer Berücksichtigung der liturgisch gebundenen Kompositionen. 2 Bde. Hildesheim, Olms 1984. gr-8°/2°. 387 + 343 S. – *Mit thematisch-systematischem Katalog und Notenteil. – Neuwertig (Neupreis: ca. 98,- EUR).* 38,–
- 428 **Jommelli, Niccolò (1714-1774):** Enea nel Lazio. Dramma per musica da rappresentarsi [!] nel Teatro Ducale di Stugart, festeggiandosi il felicissimo giorno natalizio di Sua Altezza Serenissima Elisabetta Sofia Federica Duchessa di Wirtemberg e Tech, per comando di Sua Altezza Serenissima Carlo di Wirtemberg e Tech, &c., &c. La Poesia è del Sig. Mattia Verazi... Stuttgart, Cotta, Stampatore Ducale 1755. 4 Bll. [Titelblatt, Inhalt, Personenverzeichnis, Angabe der Szenenwechsel (ital./dt.)] – *Sartori, S. 28/Nr. 8908 (weist insges. nur 3 Exemplare nach, jedoch für das komplette Libretto).* 55,–
- 429 **KALLIWODA, J.W. - Strauß-Németh, Lázló:** Johann Wenzel Kalliwoda und die Musik am Hof von Donaueschingen. 2 Bde. Bd. 1: Kulturhistorische und analytische Untersuchung; Bd. 2: Vollständiges Werkverzeichnis. Hildesheim, Olms 2005. gr-8°. insges. XIII, 366; XIII, 420 S. – *Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 38. – Nahezu neuwertig, ungelesen.* 58,–
- 430 **KAPSPERGER, G.G. - Dragosits, Anne Marie:** Giovanni Girolamo Kapsperger. «Ein ziemlich extravaganter Mann». Lucca, LIM 2020. gr-8°. XVIII, 498 S. Obere Umschlagecke etwas bestoßen. – *Studi e Saggi, 35.* 30,–
- 431 **KATALOG - Gregor, Joseph/Hadamowsky, Franz:** Katalog der Handzeichnungen der Theatersammlung der Nationalbibliothek. Auf Grund der Bestimmung und Gruppierung von J. Gregor. Aufgenommen und ausgearbeitet von F. Hadamowsky. Wien, Generaldirektion der Nationalbibliothek 1930. gr-8°. XVI, 188 S. – *Kataloge der Theatersammlung der Nationalbibliothek in Wien, II. – Umschlag lichtertrandig.* 260,–
- 432 **- Draheim, Joachim/Seebold, Sonja:** Luise Adolpha Le Beau. Eine Komponistin in Baden-Baden. Hrsg. von der Stadt Baden-Baden/Kulturamt. Baden-Baden, NOMOS 2000. gr-8°. 87, 7 S. mit zahlr. Abb. und Exponatenliste. – *Baden-Badener Beiträge zur Musikgeschichte, 5. – Mit Beiträgen von L.A. le Beau, J. Draheim, E. Hanslick, B. Höft, R. Musiol, B. Naber. – Nahezu neuwertig.* 48,–
- 433 **- Haberkamp, Gertraut:** Die Musikhandschriften der Fürstlich Oettingen-Wallerstein'schen Bibliothek Schloss Harburg. Thematischer Katalog. Mit einer Geschichte des Musikalienbestandes von V.v. Volckamer. München, Henle 1976. 4°. XXXV, 298 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Kataloge bayerischer Musiksammlungen, 3.* 55,–
- 434 **- Herne -** Tage alter Musik in Heme. Das Cembalo. Eine Musikinstrumentenausstellung der Stadt Herne und eine Konzertreihe des Westdeutschen Rundfunks Köln vom 3. bis 6. Dezember 1981 im Kulturzentrum. Herne, WDR 1981. 21 x 20 cm. 92 S. mit zahlr. Abb.1 – *Alte Tasteninstrumente.* 15,–
- 435 **- Jung, Hans Rudolf:** Thematischer Katalog der Musikaliensammlung Großfahner/Eschenbergen in Thüringen mit einer Einleitung. Zur Pflege der Figuralmusik in Großfahner, Eschenbergen und dem Herzogtum sachsen-Gotha zwischen 1640 und 1750. Kassel, Bärenreiter 2001. gr-8°. 578 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Catalogus Musicus XVII. - Neupreis: ca. €95,-. – Nahezu neuwertig.* 75,–
- 436 **- Roland, Berthold:** Johann Christian von Mannlich "Das Vogel-Werk". Mittelrheinisches Landesmuseum Mainz 3. Oktober bis 25. November 1979. Mainz 1979. 22 x 22 cm. 60 S. mit zahlr. Abb. – *Sehr gutes Exemplar.* 15,–
- 437 **- Schusser, Adelbert/Witzmann, Reingard:** Johann Strauss. Musikergedenkstätten. Wien, Historisches Museum o.J. gr-8°. 95 S. mit zahlr. Abb. – *Johann Strauss Gedenkstätte Wien 2, Praterstraße 54. – Sehr gutes Exemplar.* 24,–
- 438 **KEISER, R. - Koch, Klaus-Peter:** Reinhard Keiser (1674-1739). Leben und Werk. Zeitz 1989. gr-8°. 71 S. mit zahlr. Abb. 58,–
- 439 **KEPLER, Joh. - Haase, Rudolf:** Johannes Keplers Weltharmonik. der Mensch im Geflecht von Musik, Mathematik und Astronomie. München, Diederichs 1998. gr-8°. 155 S. Pp. – *Diederichs Gelbe Reihe, 145: Weltkulturen. – Sehr gutes Exemplar, Stempel "Mängelexemplar" am Schnitt.* 14,–
- 440 **Kepler, Jean:** L'Harmonie du Monde (Harmonices Mundi). Traduit pour le première fois du latin en français, avec un avertissement et des notes. Paris, Blanchard 1977. 4°. VIII, 425 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *In franz. Sprache. – Sehr gutes Exemplar.* 140,–
- 441 **KIRCHENMUSIK - Eler, Franz:** Cantica sacra. Mit einer Einleitung von K. Beckmann. Nachdruck der Ausg. Hamburg 1588. Hildesheim, Olms 2002. ca. 386 S. OLn. 78,–
- 442 **- Johner, P.D.:** Der gregorianische Choral. Sein Wesen, Wert und Vortrag. Stuttgart, Engelhorn 1924. 184 S. m. zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Seitenränder vergilbt.* 5,–
- 443 **- Orgelbuch -** Orgelbuch zur Liturgie. Ausgabe für die Evangelisch-Lutherische Kirche in Bayem. München, Versorgungskasse für Geistliche d. Evang.-Luth. Kirche in Bayem 1963. qu-fol. 119 S. OLn. – *Mit Gebrauchsspuren.* 55,–
- 444 **- Orgelchoralbuch -** Orgelchoralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch. Ausgabe für die Evangelisch-Lutherische Kirche in Bayem. 2. Aufl. München, Versorgungskasse für Geistliche d. Evang.-Luth. Kirche in Bayem 1966. qu-fol. 100 S. OLn. – *Einband berieben und leicht bestoßen, mit wenigen Eintragungen in Blei.* 24,–
- 445 **- Orgelchoralbuch -** Orgelchoralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch, Band II. Bayem. Sätze in tieferer Tonlage. 2. Aufl. München, Versorgungskasse für Geistliche d. Evang.-Luth. Kirche in Bayem 1981. qu-fol. 100 S. OLn. – *Sehr gut.* 28,–

- 446 **Kramarz, Volkmar:** Harmonieanalyse der Rockmusik. Von Folk und Blues zu Rock und New Wave. Mainz, Schott 1983. gr-8°. 212 S. mit zahlr. Notenbeisp. 22,-
- 447 **La Cepède, C. de:** La Poétique de la Musique. Par M. le Comte DE LA CEPÉDE, des Académies et Sociétés royales de Dijon, Lyon, Toulouse, Rome, Stockholm, Hesse-Hombourg, Munich, etc. Tome Premier. A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1785. XII, 384 S. Hldr.d.Zt. – *Eitner VI, 6; Fétis V, 152; MGG VIII, 23. – Erstaussgabe. – Erster von insgesamt zwei Bänden. – La Cepède gehörte zu den großartigsten Naturforschern seiner Zeit. Seine Kompositionen wurden u.a. von Gluck, Sacchini und d'Alembert sehr geschätzt, während er selbst mehr sein musiktheoretisches Schaffen höher bewertete. – Selten! – Einband etwas berieben und bestoßen, erste Seiten leicht wasserrandig, sonst schönes Exemplar.* 350,-
- 448 **Lange, Anny von:** Mensch, Musik und Kosmos. Anregungen zu einer goetheanischen Tonlehre. I. Bd. Freiburg i.Br., Novalis 1956. gr-8°. 375 S. mit 32 Abb.-Taf. OLn. 32,-
- 449 **LASSO, O. di - Ausstellungskatalog -** Orlando di Lasso. Musik der Renaissance am Münchener Fürstenhof. Ausstellung zum 450. Geburtstag. 27. Mai - 31. Juli 1982. Wiesbaden, Reichert 1982. 4°. 269 S. mit zahlr. teilw. farb. Abb. – *Ausstellungskataloge der Bayerischen Staatsbibliothek, 26. – Gutes Exemplar.* 95,-
- 450 **Lazarski, Victor Amon:** Melosophie. Das Mysterium der heilenden Kraft in der Musik. Hrsg. von Wiener Seminar für Melosophie e.V. Nachlaßverwaltung. Neu überarbeitete, erw. und vertiefte Aufl. Wien, Anton Bruckner-Haus 1982. gr-8°. 55 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Sehr gutes Exemplar.* 55,-
- 451 **LEXIKA - MGG -** Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. 2. völlig neu bearbeitete Ausgabe. Personenteil in 17 Bänden und einem Registerband und Sachteil in 10 Bänden inkl. Registerband mit CD-ROM. 28 Bde. Kassel 1998ff. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. und Faksimiles. 4°. OLn. – *Der Personenteil enthält in 17 Bänden mehr als 18.000 Artikel, mehr als 9.000 zu Komponisten und Komponistinnen, mehr als 2.000 zu Interpreten und Sängern und mehr als 1.000 zu Musiktheoretikern, davon viele Einträge zu nicht-westlichen Komponisten, Interpreten und Theoretikern, mehr als 500 zu Jazz- und Popmusik, mehr als 500 zu Dichtern und Philosophen und mehr als 5.000 Beiträge zu Instrumentenbauern und Verlagen, zu Musikwissenschaftlern, Schriftstellern, Librettisten und bildenden Künstlern, zum großen Teil erstmals in einem Nachschlagewerk. Der Sachteil ist in seiner Konzeption einzigartig. Er umfaßt in 9 Bänden (plus einen Registerband) über 1500 Stichwörter mit umfassenden und ausführlichen Artikeln zu den wichtigen Epochenbegriffen, zu Gattungen, Quellen, Ländern und geographischen Begriffen, Städten, Instrumenten oder Instrumentengruppen. Durch ihren Umfang und die häufige Untergliederung, die gleichsam mehrere Einzelartikel unter einem Hauptbegriff bringt, lösen sie im besten Sinn den Begriff des Enzyklopädischen ein. Neben diesen klassischen Stichwörtern enthält der Sachteil aber auch übergreifende Artikel zu Institutionen (Musikbibliotheken, Musikalienleihhandel), zu musikikonographischen Themen, zu Wechselbeziehungen mit anderen Künsten. – Neupreis 5.900,- EUR. – Bibliotheksdoulette, gestempelt (ausgesondert), mit wenigen Gebrauchsspuren, einzelne Bände im Bund ganz leicht gelockert.* 950,-
- 452 **- MGG -** Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Unter Mitarbeit zahlreicher Musikforscher des In- und Auslandes hrsg. v. F. Blume. 17 Bde. Kartonierte Dünndruckausgabe. Kassel/München, Bärenreiter/dtv 1989. – *Trotz des Erscheinens der neuen MGG, eines der Standardlexika mit Beiträgen zu zahlreichen Musikern, die in der neuen Ausgabe fehlen. – Komplette Folge mit den Supplementbänden und dem Registerband. – Sehr gutes Exemplar.* 90,-
- 453 **- Schneider, Klaus:** Lexikon Programmusik. Band 2: Figuren und Personen. Kassel, Bärenreiter 2000. gr-8°. 352 S. OPp. – *Sehr gutes Ex.* 38,-
- 454 **LIBRETTI - Bartok, Béla:** Herzog Blaubarts Burg, Op. 11. Oper in einem Akt von B. Balázs. Deutsche Übertragung von W. Ziegler. Wien, UE 1922. 32 S. [Libretto]. 30,-
- 455 **- Flotow, Friedrich von:** Zilda. Komische Oper mit Tanz in zwei Akten. Nach dem Französischen der Herren St. Georges und Chivot. Karlsruhe, Madlot 1868. 30 S. – *Deutsche Erstaussgabe. – Mit Stempel, Seiten vergilbt.* 38,-
- 456 **- Gál, Hans:** Die Heilige Ente. Ein Spiel mit Göttern und Menschen (Vorspiel und drei Akte) von K.M. Levetzow und L. Feld. Wien, UE 1923. 78 S. [Libretto]. – *Mit Besitzerstempel. Gering bestoßen. Seiten gering vergilbt.* 25,-
- 457 **- Goldmark, Carl:** Die Königin von Saba. Oper in vier Akten nach einem Text von Mosenthal. Bremen, Schweers & Haake [1876] 52 S. [Libretto] – *Erstaussgabe des Librettos.* 25,-
- 458 **- Graener, Paul:** Don Juans letztes Abenteuer. Oper in drei Akten. Dichtung von O. Anthes. Wien, UE 1914. 48 S. [Libretto] – *In losen Lagen.* 10,-
- 459 **- Graener, Paul:** Schirin und Gertraude. Heitere Oper. Dichtung von E. Hardt. Berlin, Eos 1920. 77 S. [Libretto]. – *Gering vergilbt.* 10,-
- 460 **- Grétry, André-Ernest M.:** Richard Löwenherz. Operette in drei Aufzügen. Aus dem Französischen des Sedaine, übersetzt von J. André. Karlsruhe, Madlot 1845. 15 S. – *Mit Stempel, gering stockfleckig.* 45,-
- 461 **- Grimm, Hans (1886-1965):** Der goldne Becher. Oper in einem Vorspiel und vier Akten (nach einer Altnümberger Geschichte). München, Selbstverlag o.J. 72 S. [Libretto]. – *Umschlag gering lichtrandig.* 15,-
- 462 **- Haas, Joseph:** Die heilige Elisabeth. Ein Volksoratorium. Text von W. Daussenbach. Opus 84. Textbuch mit den Melodien der Hymnen. Mainz, Schott 1931. 30 S. [Libretto]. 10,-
- 463 **- Haas, Joseph:** Christnacht. Ein deutsches Weihnachtsliederspiel nach oberbayerischen und tiroler Weisen mit verbindenden Worten von W. Daussenbach für Solostimmen, Sprecher, gemischten Chor (oder Frauen- bzw. Kinderchor) mit kleinem Orchester. Opus 85. Textbuch. Mainz, Schott o.J. 15 S. [Libretto]. 25,-
- 464 **- Kaun, Hugo:** Der Fremde. Phantastische Oper in 4 Bildern von F. Rauch. Leipzig, Zimmermann 1939. 39 S. [Libretto]. 25,-
- 465 **- Lortzing, Albert:** Undine. Romantische Zauberoper in fünf Aufzügen. Nach Fouqué's Erzählung frei bearbeitet. Karlsruhe, Madlot 1869. 43 lithogr. S. – *Mit Stempel, Seiten vergilbt.* 35,-

- 466 - **Mascagni, P.** - Illica, L.: Iris (it.). Milano, Ricordi (1898). 8°. 47 S. – *Erstausgabe des Librettos.* – *Geringe Gebrauchsspuren.* 30,–
- 467 - **Méhul, Étienne-Nicolas:** Uthal. Oper in einem Aufzuge. Nach Macpherson's Ossian. Aus dem Französ. des St. Victor neu übersetzt und frei bearbeitet von O. Devient. Karlsruhe, Madlot 1869. 15 lithogr. S. – *Deutsche Erstausgabe.* – *Mit Stempel, Seiten vergilbt.* 40,–
- 468 - **Mozart, Wolfgang Amadeus:** Die Zauberflöte. Große Oper in zwei Aufzügen. Karlsruhe, Madlot 1869. 29 lithogr. S. – *Mit Stempel, Seiten vergilbt.* 30,–
- 469 - **Paszthory, Casimir von:** Die Prinzessin und der Schweinehirt. Märchenoper in drei Akten (acht Bildern). Text frei nach Andersen von D.v. Paszthorn. Weimar, Uschmann 1935. 32 S. [Libretto]. 20,–
- 470 - **Pierné, Gabriel:** Der Kinderkreuzzug (La Croisade des Enfants). Musikalische Legende in vier Teilen für Soli, Chöre und Orchester. Text nach einer Dichtung von M. Schwab. Deutsch von W. Weber. Textbuch. Leipzig, Kahnt 1904. 30 S. [Libretto]. 10,–
- 471 - **Schillings, Max:** Ingwelde. Opemdichtung in 3 Aufzügen von F. Graf Sporck. Leipzig, Schubert o.J. 72 S. – *Umschlag leicht knickig und stockfleckig, Seiten vergilbt.* 18,–
- 472 - **Viardot-Garcia, Pauline:** Der letzte Zauberer. Fantastische Operette in zwei Aufzügen von I. Turgénjew. Übersetzt von R. Pohl. Karlsruhe, Müller 1870. 18 S. – *Deutsche Erstausgabe.* – *Mit Stempel, gering vergilbt.* 50,–
- 473 **LIEDERBUCH - Laudan, Max (Ed.):** Hamburger Jugendlieder. (2 Hefte). 1. Heft: Wanderlieder von M. Englert, M. Laudan, W. Gättke. Ostern 1924. 2. Heft: Nestlieder. Hamburg 1924/25. 64 + 64 S. mit Noten. – *Umschlagrücken von Heft 1 mit Rückenverstärkung und Randverstärkungen.* 18,–
- 474 - **Regensburg** - Regensburger Liederkranz. Sammlung ausgewählter vierstimmiger Lieder. Partitur. Sechste Aufl. Regensburg, Coppenrath 1877. qu-fol. 193 S. Hldr. – *Einband lädiert, einzelne Seiten lose. Gering stockfleckig.* 30,–
- 475 **LÜNEBURG - Jekutsch, Friedrich/Kremer, Joachim/Schnoor, Arndt (Ed.):** Christian Flor (1626-1697) - Johann Abraham Peter Schulz (1747-1800). Texte und Dokumente zur Musikgeschichte Lüneburgs. Hrsg. im Auftrag der Ratsbücherei Lüneburg. Hamburg, Bockel 1997. gr-8°. 263 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Musik der frühen Neuzeit. Studien und Quellen zur Musikgeschichte des 16.-18.Jahrhunderts, 2. Veröffentlichungen der Ratsbücherei Lüneburg, 6.* - *Mit Beiträgen von A. Schnoor, H. Szwering, J. Kremer u. F. Jekutsch.* - *Vergilbt.* – *Nahezu neuwertig.* 190,–
- 476 **Lugert, Wulf Dieter:** Klassische Musik als didaktisches Problem. Eine Untersuchung zur Rezeption klassischer Musik durch Jugendliche. Mainz, Schott 1983. gr-8°. 212 S. 22,–
- 477 **MAHLER, G. - Stephan, Rudolf (Ed.):** Mahler-Interpretation. Aspekte zum Werk und Wirken von Gustav Mahler. Mainz, Schott 1985. gr-8°. 190 S. 35,–
- 478 **Maier, Michael:** Atalanta fugiens. Cura, introduzione e commento di M.I. Wuehl. Mailand, La biblioteca di Vivarium 2002. gr-8°. 228 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Nahezu neuwertig.* 140,–
- 479 **MANNHEIM - Brieger, Nicolas/Huber, Alfred:** "Hart einen Augenblick noch, ich beschwör' euch ...". Schauspiel Mannheim 1988 - 1992. Fotografien von H.J. Michel. Mannheim, SVA 1992. 4°. 184 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Seiten gering lichtrandig.* 28,–
- 480 - **Finscher, Ludwig (Ed.):** Die Mannheimer Hofkapelle im Zeitalter Carl Theodors. Mannheim, Palatium 1992. 4°. VIII, 267 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Aufwändige Veröffentlichung. Mit Beiträgen von G. Busch-Salmen, P. Corneilson, S. Dahms, L. Finscher, B. Höft, H. Jung, J. Kreutz, B. Pelker, J. Reutter, J. Veit und R. Würtz.* – *Neuwertig.* 22,–
- 481 - **Stockert, Harald:** "... viele adeliche Häuser". Stadtsitze, Landschlösser und adlige Lebenswelten in Mannheim und der Kurpfalz. Mannheim, Quadrat 2011. 2°. 191 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Beiträge zur Mannheimer Architektur- und Bauschichte, 7.* – *Nahezu neuwertig.* 28,–
- 482 - **Zielske, Harald:** Alessandro Galli-Bibiena (1686-1748). Inventore delle Scene und Premier Architecteur am kurpfälzischen Hof in Mannheim. Ein Beitrag zur Bibiena-Forschung von A. Glanz. Berlin, Gesellschaft für Theatergeschichte 1991. 4°. 195 S. mit zahlr. Abb.-Taf. Hldr. – *Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte E.V., 69.* – *Sehr gutes Exemplar.* 140,–
- 483 **MATTHESON, Joh. - Cannon, Beekman C.:** Johann Mattheson. Spectator in Music. New Haven, Yale University Press 1947. gr-8°. XI, 244 S. OPp. – *Yale Studies in the History of Music, I.* – *Seiten gering vergilbt* 42,–
- 484 **McGuire, Charles Edward (Ed.):** European Musical Competitions, 1700-1940. History, Context and Meanings. 2025. 4°. XII, 412 S. – (neu). 145,–
- 485 **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** Sinfonie A-dur op. 90 "Italienische". Alle eigenhändigen Niederschriften im Faksimile. Partitur 1833, "Oxforder Fragmente", Teil-Partitur 1834. Mit Kommentaren v. John M. Cooper u. Hans-Günter Klein. Facsimile Edition. 2. Bde. in Kassette. Wiesbaden, L. Reichert 1997. 2°. Bd. 1: 46 S. Text + 100 S. Faksimile; Bd. 2: 32 S. Text + 54 S. Faksimile + 24 S. Beilage. – *Neupreis: ca. €178,-.* – *Kassette mit minimalen Gebrauchsspuren, sonst neuwertig.* 148,–
- 486 **MENDELSSOHN BARTHOLDY, F. - Geuting, Matthias (Ed.):** Felix Mendelssohn Bartholdy. Interpretationen seiner Werke in 2 Bänden. Unter Mitarbeit von M. Grochulski. Bd. 1. Laaber, Laaber-Verlag 2016. gr-8°. XIII, 625 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. OPp. – *Nahezu neuwertig.* 160,–
- 487 - **Krummacher, Friedhelm:** Mendelssohn - der Komponist. Studien zur Kammermusik für Streicher. München, Fink 1978. gr-8°. 612 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 78,–
- 488 - **Todd, R. Larry (Ed.):** Mendelssohn Studies. Cambridge, UP 1992. gr-8°. 268 S. OLn. – *Mit Beiträgen von Ch. Jost, L. Kramer, F. Krummacher, W.A. Little, L. Todd, P.W. Jones u.a.* – *Nahezu neuwertig, ungelesen.* 28,–
- 489 - **Todd, R. Larry:** Felix Mendelssohn Bartholdy. Sein Leben - Seine Musik. Aus dem Engl. übersetzt von H. Beste unter Mitwirkung von Th. Schmidt-Beste. Stuttgart, Carus 2008. gr-8°. 798 S. mit 116 Abb. (z.T. in Farbe) u. 339 Notenbeisp. OPp. – *Nahezu neuwertig, ungelesen.* 28,–

- 490 - **Weissweiler, Eva (Ed.):** Fanny Mendelssohn. Italienisches Tagebuch. Frankfurt, Societäts-Verlag 1982. gr-8°. 192 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OLn. 10,-
- 491 **METASTASIO, P. di - Corte, Andrea della:** Paisiello con una tavola tematica. L'Estetica Musicale di P. Metastasio, Settecento Italiano. Turin, Bocca 1922. X, 352 S. Hln. – *Seiten vergilbt*. 32,-
- 492 **MEYERBEER, G. - Frese, Christhard:** Dramaturgie der großen Opem Giacomo Meyerbeers. Berlin-Lichterfelde, Li-enau 1970. gr-8°. 308 S. – *Umschlag und Titelseite leicht knickig*. 55,-
- 493 **Minelli, Antonio:** Les Troubadours. "Interpretazione di un'arte musicale". Villa Carcina, A.R.C.A. 1992. gr-8°. 116 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Documentarca, 6. Quaderni di documentazione. - Signiertes Exemplar*. 80,-
- 494 **MINGUS, Ch. - Dunkel, Mario:** Aesthetics of Resistance. Charles Mingus and the Civil Rights Movement. Münster, Lit 2012. gr-8°. 102 S. – *MasterResearch, 4. - Sehr gut, ungelesen*. 45,-
- 495 **Motte-Haber, Helga de la:** Musik und Natur. Naturanschauung und musikalische Poetik. Laaber, Laaber-Verlag 2000. 2°. 303 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Minimal lichtrandig*. 138,-
- 496 **MOZART, L. - Internationale Stiftung Mozarteum (Ed.):** Leopold Mozart. Musiker, Manager, Mensch vorgelegt von A. Morgenstern, unter Mitarbeit von G. Ramsauer und J. Senigl. Salzburg, Pustet 2019. gr-8°. 207 S. mit zahlr. Abb. – *Nahezu neuwertig*. 38,-
- 497 **MOZART, M.A. - Geffray, Geneviève (Ed.):** Marie Anne Mozart. "meine tag ordnungen". Nannerl Mozarts Tagebuchblätter 1775-1783 mit Eintragungen ihres Bruders Wolfgang und ihres Vaters Leopold. Hrsg. u. kommentiert v. G. Geffray unter Mitarbeit von R. Angermüller. Bad Honnef, Bock 1998. gr-8°. LXIV, 278 S. mit 89 Faksimiles und 16 Farbbildern. OPp. – *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg. - Nahezu neuwertig, ungelesen*. 38,-
- 499 **Mozart, Wolfgang Amadeus:** Symphony No. 35 in D, K. 385. Haffner Symphony. Facsimile of the original manuscript owned by the National Orchestral Association, New York. Introduction by S. Beck. New York, Oxford University Press 1968. qu-fol. 68 S. 25,-
- 500 **Mozart, Wolfgang Amadeus:** Sinfonie in C, KV 551 (Jupiter-Sinfonie). Faksimile der autographen Partitur. Hrsg. v. K.-H. Köhler. Kassel 1978. (Faksimile) qu-fol. 100 S. (Faksimile) + 27 S. Beiheft. OLn./Kart. in Pp-Schuber. – *Documenta Musicologica II, Bd. VIII. - Schuber: berieben und bestoßen. Bibliotheksdoulette mit Stempeln (ausgesondert)*. 50,-
- 501 **Mozart, Wolfgang Amadeus:** Eine kleine deutsche Kantate. Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt... für eine Singstimme und Klavier, KV 619. Worte: F.H. Ziegenhagen. Tripel-Ausgabe mit Faksimiles des Mozartschen Autographs vom Juli 1791 und des Erstdrucks von 1792 und Neudruck 2010 (Beiheft). Gauting, Pasticcio 2010. qu-fol. 49, 10 S. – *Limitierte Auflage: 500 Ex.* 300,-
- 502 - **Angermüller, Rudolph:** Mozarts Reisen in Europa 1762-1791. Bad Honnef, Bock 2004. 4°. 296 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Mozart Ways, Vie di Mozart, Voies de Mozart, Mozart Wege. - Nahezu neuwertig*. 280,-
- 503 - **Jonášová, Milada/Volek, Tomislav (Ed.):** Böhmisches Aspekte des Lebens und des Werkes von W.A. Mozart. Bericht über die Prager internationale Konferenz 27.-28. Oktober 2006. Prag, Etnologický ústav AV ČR und Mozartova obec v. České republice 2011. gr-8°. 416 S. mit Abb. und Notenbeisp. OPp. 58,-
- 504 - **Künstlerbund Rhein-Neckar e.V. (Ed.):** Hommage à Mozart 1977. Mozart und seine Zeit - Mozart und unsere Zeit. 18.9.-16.10.1977 Ausstellung im Nationaltheater Mannheim. Mannheim 1977. 25 x 24,5 cm. 90 S. mit zahlr. Abb. OPp. 14,-
- 505 - **Kunze, Stefan:** Wolfgang Amadeus Mozart. Sinfonie g-moll KV 550. 2., verb. und erw. Aufl. München, Fink 1998. gr-8°. 100 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Meisterwerke der Musik, Werkmonographien zur Musikgeschichte, 6. - Sehr gutes, ungelesenes Exemplar*. 14,-
- 506 - **Langegger, Florian:** Mozart. Vater und Sohn. Eine psychologische Untersuchung. 2. Aufl. Zürich, Atlantis 1986. gr-8°. 164 S. OLn. – *Neuwertig, ungelesen*. 8,-
- 507 - **Museo Teatrale alla Scala (Ed.):** Mozart alla Scala. Le Opere Italiane. Museo Teatrale alla Scala, 28 January-30 September 2006. Mailand 2006. gr-8°. 93 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Beiträgen von R. Garavaglia, V. Crespi Morbio, F. Crivelli, M. Viale Ferrero und A. Vitalini. - Nahezu neuwertig*. 48,-
- 508 - **Osten, Manfred:** Diese gewisse Leichtigkeit. Horst Janssen und der "Mozart-Faktor". Hamburg, St. Gertrude GmbH 2005. gr-8°. 23 S. mit zahlr. Abb. – *Gertrudenformat XXIII*. 15,-
- 509 - **Peter, Christoph:** Die Sprache der Musik in Mozarts Zauberflöte. 2., durchges. und verb. Aufl. Stuttgart, Freies Geistesleben 1997. gr-8°. 380 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Nahezu neuwertig, ungelesen*. 9,-
- 510 - **Rech, Géza:** Das Salzburger Mozartbuch. Salzburg, Residenz 1964. 117 S. mit Abb. u. Faksimiles. OLn. 4,-
- 511 - **Senigl, Johanna:** "Redlicher Mann". "Allerliebste Mama". "Schwester Canaglie". Die Mozarts und St. Gilgen. Salzburg, Internationale Stiftung Mozarteum 1992. gr-8°. 40 S. mit zahlr. Abb. – *Sehr gutes Exemplar*. 35,-
- 512 - **Splitt, Gerhard:** Mozarts Musiktheater als Ort der Aufklärung. Die Auseinandersetzung des Komponisten mit der Oper im josephinischen Wien. Freiburg im Breisgau, Rombach 1998. gr-8°. 380 S. mit Notenbeisp. – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar*. 58,-
- 513 - **Stahl, Ernst Leopold:** Mozart am Oberrhein. Schicksalswende in Mannheim. Mit einem Beitrag: Mozarts Mannheimer Werke, von W. Petersen. Straßburg, Hünenburg 1942. gr-8°. 56, 40 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Einband etwas bestoßen und leicht fleckig, Rücken verstärkt*. 5,-
- 514 **MUCK, K. - Muck, Peter:** Karl Muck. Ein Dirigentenleben in Briefen und Dokumenten. Tutzing, Schneider 2003. gr-8°. VIII, 182 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Neuwertig, ungelesen*. 22,-
- 515 **Müller-Blattau, Joseph (Ed.):** Hohe Schule der Musik. Handbuch der gesamten Musikpraxis. Erster Band: Die Lehre von den Elementen (J. Müller-Blattau), Die Lehre von der Erfindung und Gestaltung in der Vokal- und Instrumentalmusik (H. Lemacher, W. von Waltershausen, G. Schwarz, H. Erpf), Zweiter Band: Die Lehre von den Instrumenten und der Instrumentation (H. Erpf), Die Lehre vom gemeinsamen Musizieren in Chor und Orchester (J. Müller-Blattau), Dritter Band: Ge-

- sang und Gesangsmethoden (E. Ross), Die Ausbildung der menschlichen Stimme (F. Martienssen-Lohmann), Der Weg zu den Tasten- und Saiteninstrumenten (W. Rehberg, E. Graf, H. Diener, F. Schertel, W. Jerger). Vierter Band: Der Weg zu den Holzblasinstrumenten (G. Scheck), Der Weg zu den Blechblasinstrumenten (G. v. Freiberg, F. Ramin), Der Weg zu den Schlaginstrumenten (H. Gärtner), Die Harfe als Orchesterinstrument (F. Jelinek), Militär- und Marschmusik (H. Schmidt), Tanzmusik (W. Stauder), Die Lehre vom Partiturspiel (R. Hagel) [komplett]. Potsdam, Athenaion 1935-38. 4°. IV, 502; III, 516; IV, 448; IV, 353 S. mit zahlr. Notenbeisp. und einer Faltaf. OLn. – *Insgesamt sauberes, gut erhaltenes Exemplar.* 48,–
- 516 **MÜNCHEN - Lepel, F.v.:** Die italienischen Opern und Opemafführungen am kurfürstlichen Hofe zu München (1654-1787). Musikgeschichtliche Erstveröffentlichung. Berlin 1953. 19 S. 25,–
- 517 - **Söhner, Leo:** Die Musik im Münchener Dom unserer lieben Frau in Vergangenheit und Gegenwart. München, Lentner 1934. gr-8°. VIII, 135 S. 68,–
- 518 - **Ursprung, Otto:** Münchens musikalische Vergangenheit von der Frühzeit bis zu Richard Wagner. Mit 15 Kunstbeilagen und 4 Abb. im Text. München, Bayerland 1927. gr-8°. X, 278 S. OLn. – *Leicht vergilbt.* 45,–
- 519 **MÜNSTER - Beusker, Gerd:** Die Münsterische Dom-, Hof- und Musikkapelle 1650-1802. Ein Beitrag zur Musikgeschichte der Stadt Münster. Kassel, Bärenreiter 1978. gr-8°. IV, 209 S. 140,–
- 520 **Nelli, René/Lavaud, René:** Les Troubadours II. Le Trésor Poétique de l'Occitanie. Saint-Augustin, Desclée de Brouwer 1966. 1085 S. Pp. – *Bibliothèque Européenne.* 36,–
- 521 **Nelli, René:** L'Érotique des Troubadours. Tome I. Paris, Union Générale 1974. 414 S. Pp. – *Seiten vergilbt.* 160,–
- 522 **Nelli, René:** Troubadours et trouvères. Poitiers, Hachette 1979. 4°. 166 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *In franz. Sprache.* 16,–
- 523 **NEUE MUSIK - Berlin -** Inventionen '89. Festival Neuer Musik Berlin. Berliner Künstlerprogramm des DAAD. Berlin, Akademie der Künste 1989. gr-8°. VI, 367 S. mit zahlr. Abb. 6,–
- 524 - **Blumröder, Ch.v.:** Der Begriff neue Musik im 20. Jahrhundert. München 1981. gr-8°. 165 S. mit Abb. – *Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft, 12. – Umschlag leicht berieben.* 60,–
- 525 - **Brinkmann, Reinhold (Ed.):** Die neue Musik und die Tradition. Sieben Kongreßbeiträge und eine analytische Studie. Mainz, Schott 1978. gr-8°. 152 S. – *Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 19.* 16,–
- 526 - **Lück, Rudolf:** Werkstattgespräche mit Interpreten Neuer Musik. Köln, Gerig 1971. gr-8°. 149 S. – *Beiträge zu M. Gielen, P. Breuer, Ch. Caskel, H. Holliger, V. Globokar, A. Kontarsky, S. Palm, C. Gottwald, W. Pearson und G. Zacher.* 5,–
- 527 - **Zimmerschied, Dieter (Ed.):** Perspektiven Neuer Musik. Material und didaktische Information. Mit Beiträgen v. R. Fuhrmann, W. Gruhn, K.-J. Müller, D. Zimmerschied. Mainz, Schott 1974. gr-8°. 333 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Sehr gutes Exemplar.* 6,–
- 528 **Noé, Günther von:** Der Vorschlag in Theorie und Praxis. Ein Ratgeber für den Interpreten. Wien, Doblinger 1986. gr-8°. 66 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Sehr gutes Exemplar.* 20,–
- 529 **OPER - Breig, Werner (Ed.):** Opernkomposition als Prozeß. Referate des Symposiums Bochum 1995. Kassel, Bärenreiter 1996. gr-8°. 186 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Musikwissenschaftliche Arbeiten, 29. – Sehr gutes Exemplar.* 58,–
- 530 - **Camner, James (Ed.):** Stars of the Opera 1950-1985 in Photographs. New York, Dover 1986. 4°. V, 119 S. mit zahlr. Abb. 18,–
- 531 - **Culver Pictures (Ed.):** Great Opera Stars in Historic Photo Postcards. 24 Ready-to-Mail Cards. New York, Dover 1987. 2°. 6 S. mit Postkarten. 12,–
- 532 - **Gossett, Ph./Ashbrook, W./u.a.:** The New Grove Masters of Italian Opera. Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini. London, Macmillan 1983. 353 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *The New Grove Dictionary of Music and Musicians. The Composer Biography Series.* 12,–
- 533 - **Lessing, Gotth.E. (Ed.):** Handbuch des Opern-Repertoires. Selbstverlag 1934. ca. 300 S. OLn. – *Einband etwas bestoßen, Seiten vergilbt.* 35,–
- 534 **PÄDAGOGIK - Gieseler, Walter/Klinkhammer, Rudolf(Ed.** Forschung in der Musikerziehung 1978. Musikwissenschaft und Musiklehrerausbildung. Inhaltliche, bildungspolitische und institutionelle Perspektiven. Dokumentation einer Wissenschaftlichen Tagung der Bundesfachgruppe Musikpädagogik vom 29. 9 bis 2. 10. 1977 in der Justus-Liebig-Universität Gießen. Mainz, Schott 1978. gr-8°. 222 S. 15,–
- 535 - **Abel-Struth, Sigrid:** Ziele des Musik-Lernens. Teil I: Beitrag zur Entwicklung ihrer Theorie. Teil II: Dokumentation. Mitarbeit von Theodor Mommertz. Mainz, Schott 1978/79. gr-8°. 164, 395 S. – *Musikpädagogik. Forschung und Lehre, 12 und 13.* 28,–
- 536 - **Matzke, Hermann:** Von der Erziehung zur Musik. Eine volkstümliche Vortragsstudie über musikpädagogische Kulturprobleme der Gegenwart. Breslau, Hoppe 1920. gr-8°. 32 S. – *Umschlag lädiert, Titelseite mit Einriß, Seiten leicht vergilbt.* 25,–
- 537 - **Petersen, John:** Ueber Erziehung durch Musik und über Talent. Berlin, Schlesinger o.J. gr-8°. 44 S. – *Umschlag und Titelseite lose, Seiten vergilbt.* 28,–
- 538 - **Rabsch, Edgar:** Gedanken über Musikerziehung. Leipzig, Quelle & Meyer 1925. gr-8°. 60 S. – *Umschlaggrücken eingerissen, mit Besitzvermerk. Seitenränder mit kleinen Einrissen.* 50,–
- 539 **Pärt, Arvo:** Tabula Rasa. Special Edition to mark ARVO PÄRT's 75th Birthday. Manuscript scores of Tabula rasa and Cantus. Complete study scores of Fratres, Cantus and Tabula rasa, Audio CD, text and photos from the original album. Introductory note by P. Griffith. Wien, UE 2010. gr-8°. 206 S. mit zahlr. Abb. und CD. OPp. – *Special Edition to mark ARVO PÄRT's 75th Birthday. Manuscript scores of Tabula rasa and Cantus. Complete study scores of Fratres, Cantus and Tabula rasa, Audio CD, text and photos from the original album. Introductory note by P. Griffith.* 18,–

- 540 **PALESTRINA, G.P. DA - Schlöterer, Reinhold:** Codeword: Imitatore della Natura. Giovanni Pierluigi da Palestrina's Style in his sacred and secular compositions. Palestrina, Fondazione G. Pierluigi da Palestrina 1993. 4°. VIII, 175 S. Typografie mit zahlr. Notenbeisp. 130,–
- 541 **PFITZNER, H. - Berrische, Alexander:** Der arme Heinrich. Ein Musikdrama in drei Akten. Dichtung von J. Grun. Musik von H. Pfitzner. Kurze Einführung. Leipzig, Brockhaus o.J. 34 S. mit zahlr. Notenbeisp. 20,–
- 542 **POLEN - Nowak-Dluzewskiego, Juliusza:** Polskie piesni pasyjne. Sredniowiecze i wiek XVI. Tom I: Teksty i komentarze. Tom II: Opracowanie muzyczne. Warschau, Instytut Wydawniczy Pax 1977. 2°. 361 + 259 S. mit zahlr. Abb. OLn. – [Polnische Passionslieder. Mittelalter und 16. Jahrhundert. Erarbeitung der Sprachvarianten von Miroslav Korolko unter der Leitung von Teresa Dobrtnyński. Band I: Texte und Kommentare; Band II: Musikalische Bearbeitung. Faksimile-Reproduktionen mittelalterlicher Texte und sprachlicher Varianten]. 38,–
- 543 **PORTRÄTS/AUTOGRAMMKARTEN - Fournier, Pierre - Pierre Fournier.** Autogrammkarte mit Fotoporträt in Passepartout. 4°. 65,–
- 544 - **Joachim, Joseph - Joseph Joachim.** Fotoportrait [in Reproduktion nach einer historischen Vorlage] und eigenh. Signatur des berühmten Geigers, undatiert, auf Karton aufgezogen. 4°. – In zweiteiligem Passepartout. – Gering vergilbt. 90,–
- 545 - **Joachim, Joseph - Joseph Joachim.** Fotoportrait und autographe Postkarte des berühmten Geigers, datiert: Berlin 1904. 4°. – In zweiteiligem Passepartout. – Postkarte mit Autograph vergilbt und teilweise leicht verwischt. 140,–
- 546 - **Kreisler, Fritz - Fritz Kreisler,** datiert 1933. 4°. – Beigegeben: *faksimiliertes Autogramm.* 85,–
- 547 **PROGRAMM - Halle, Opernhaus (Ed.):** Die Zauberflöte. Eine deutsche Oper von Wolfgang Amadeus Mozart im Goethe-Theater Bad Lauchstädt. Bad Lauchstädt 1996. 13 S. mit Abb. 15,–
- 548 **PROVENZALE, F. - Fabris, Dinko:** Music in Seventeenth Century Naples. Francesco Provenza (1624-1704). Burlington, Ashgate 2007. gr-8°. XX, 310 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 58,–
- 549 **PUCCINI, G. - Budden, Julian:** Puccini. Rom, Carocci 2005. gr-8°. 575 S. mit Notenbeisp. – *Saggi, 38. - In ital. Sprache.* 38,–
- 550 - **Carner, Mosco:** Giacomo Puccini. Biografia critica. Traduzione di L. Pavolini. 3. Aufl. Mailand, il Saggiatore 1974. gr-8°. 709 S. mit Notenbeisp. – *Saggi di Arte e di Letteratura.* 95,–
- 551 - **Wilson, Alexandra:** The Puccini Problem. Opera, Nationalism, and Modernity. Übersetzt von A.M. Ansorge. Cambridge, Cambridge UP 2009. 4°. XII, 270 S. mit Abb. – *Cambridge Studies in Opera.* 45,–
- 552 **Quoika, Rudolf:** Die Musik der Deutschen in Böhmen und Mähren. Berlin, Merseburger 1956. gr-8°. 161 S. OLn. – *Seiten gering vergilbt.* 10,–
- 553 **Rainer, Louis (Ed.):** Illustrierter Führer durch die Internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen Wien 1892 unter dem Protectorate Sr. k.u.k. Hoheit des durchl. Herrn Erzherzog Carl Ludwig. Mit einem Plane des ganzen Ausstellungs-Kanons, einem Special Plan von Alt-Wien und 44 Illustrationen. Wien, Rainer 1892. 106 S. – *Umschlag gering fleckig.* 45,–
- 554 **REGENSBURG - Meyer, Bernd (Ed.):** Musikstadt Regensburg. Europäisches Jahr der Musik 1985. Regensburg, Mittelbayerische Verlagsgesellschaft 1985. 339 S. mit Abb. – *Unter Mitwirkung von A.J. Eichenseer, Sigrid Färber, E. König, E. Kraus, E. Kuhlmann, U. Otto, A. Schramagl, H. Scherrer, G. Schießl, F.A. Stein, R.W. Sterl, E. Weber.* 68,–
- 555 **Reger, Max:** Complete Organ Works. 12 CD Set. Rosalinde Haas. Albiez-Organ. Frankfurt/Main-Niederrad 1967- 1991. – *Pappschuber gering bestoßen und berieben, CDs und CD-Hüllen wie neu.* 45,–
- 556 **Reidemeister, Peter:** Die Chanson-Handschrift 78 C 28 des Berliner Kupferstichkabinetts. Studien zur Form der Chanson im 15. Jhdt. Mit Faksimile und Erst-Edition der Unica der Handschrift. München, Katzbichler 1973. gr-8°. Textteil: 115 S. m. 2 Faksimile-Taf.; Editionsteil: 19 Handschriften-Faksimiles u. 19 S. (z.T. ausfaltbare) Übertragung. – *Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten, 4.* 35,–
- 557 **REINECKE, C. - Wasielewski, Wilhelm Joseph von:** Carl Reinecke. Sein Leben, Wirken und Schaffen. Ein Künstlerbild. Reprint der Original-Ausgabe Leipzig 1892. Frankfurt, Zimmermann 1997. gr-8°. 164 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Sehr gutes Ex.* 16,–
- 558 **Rhau, Georg:** Neue Deudsche geistliche Gesenge CXXIII. Gedruckt zu Wittenberg durch Georgen Rhau 1544. Faksimile-Neudruck. 4 Bde. Konrad Ameln zum 70. Geburtstag. Kassel, Bärenreiter 1969. qu-gr-8°. insges. ca. 560 S. OPp. in Schuber. – *Mit hs. Sigel-Nummer auf den Vorsätzen, sonst sehr gutes Exemplar.* 50,–
- 559 **Riemann, Hugo:** Handbuch der Musikinstrumente (kleine Instrumentationslehre). 6ff. Aufl. Berlin 1919ff. VII, 124 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. – *Einband berieben und bestoßen. Seiten durchgehend vergilbt.* 5,–
- 560 **RIES, F. - Hill, Cecil:** Ferdinand Ries. A Thematic Catalogue. Armidale, University of New England 1977. gr-8°. XX, 260 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *University of New England monographs, 1. – Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgeschieden)* 48,–
- 561 **Rist, Johann/Flor, Christian:** Neues Musikalisches Seelenparadies Neuen Testaments (1662). Kritisch hrsg. und kommentiert von J.A. Steiger. Kritische Ed. des Notentextes von O. Huck und E.H. Castelló. Berlin, De Gruyter 2017. gr-8°. 720 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Sehr gutes Exemplar.* 138,–
- 562 **Rist, Johann/Schop, Johann:** Himlische Lieder. Nachdruck der Ausg. Lüneburg 1641-42. Hildesheim, Olms 1976. Insges. ca. 312 S. OLn. – *Documentation zur Geschichte des deutschen Liedes, II. – Sehr gutes Exemplar.* 36,–
- 563 **ROM - Kantner, Leopold M.: "Aurea Luce".** Musik an St. Peter in Rom 1790-1850. Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1979. gr-8°. 352 S. mit 9 Abb. u. 51 Notenbeisp. – *Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse, Sitzungsberichte, 339. Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung, 18. - Mit eigenh. Widmung vom Autor.* 22,–
- 564 **Rosell, Antoni:** El Cant dels Trobadors. Castelló d'Empúries, Ajuntament 1992. gr-8°. 342 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Umschlag gering bestoßen, mit Widmung, Seiten lichtrandig.* 180,–

- 565 **ROSSINI, G. - d'Amico, Fedele:** Il Teatro di Rossini. Bologna, Il Mulino 1992. 276 S. – *Universale Paperbacks il Mulino*, 271. 55,–
- 566 - **Zedda, Alberto:** Rossini-Streifzüge. Übersetzung von M. Köhler. Basel, Ricordi 2014. gr-8°. XI, 242 S. – *Schriftenreihe der Deutschen Rossini Gesellschaft e.V.* 58,–
- 567 **Rouget, Gilbert:** La musique et la transe. Esquisse d'une théorie générale des relations de la musique et de la possession. Préface de M. Leiris. Publié avec le concours du Centre national de la Recherche scientifique. Poitiers/Ligugé, Gallimard 1980. gr-8°. 494 S. Pp. – *Bibliothèque des Sciences Humaines*. – *Sehr gutes Exemplar*. 28,–
- 568 **RUDOLSTADT - Omonsky, Ute/Waldura, Markus/Larsen, Peter:** Musik am Rudolstädter Hof. Die Entwicklung der Hofkapelle vom 17. Jahrhundert bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. Hrsg. v. Thüringer Landesmuseum. Rudolstadt, Thüring. Landesmuseum Heidecksburg 1997. 4°. 285 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. OLn. – *Beiträge zur schwarzburgischen Kunst- und Kulturgeschichte*, 6. – *Neuwertiges, ungelesenes Exemplar*. 160,–
- 569 **RUSSLAND - Stählin, Jakob von:** Zur Geschichte des Theaters in Rußland. Nachrichten von der Tanzkunst und Balletten in Rußland. Nachrichten von der Musik in Rußland 3 Teile in 1 Bd. Mit Nachwort und Registern hrsg. v. E. Stöckl. Reprint. Leipzig, Peters 1982. insges. ca. 227 S. OLn. – *Reprints aus: Johann Joseph Haigold's Beylagen zum Neuveränderten Rußland, Riga und Mietau 1769 und Riga und Leipzig 1770*. – *Neuwertig*. 6,–
- 570 **SACHSEN - Nagler, Franciscus:** Das klingende Land. Musikalische Wanderungen nach Wallfahrten in Sachsen. Zweite Aufl. Leipzig, Bohn 1936. gr-8°. 408 S. OPp. – *Einband gering bestoßen, etwas vergilbt, leicht stockfleckig*. 35,–
- 571 **SCARLATTI, D. - Kirkpatrick, Ralph:** Domenico Scarlatti. Princeton, Princeton UP 1981. gr-8°. XVIII, 491 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OPp. – *Mit Werkverzeichnis*. – *In engl. Sprache*. – *Mit Besitzvermerk, sonst sehr gutes Exemplar*. 60,–
- 572 **Schmid, Ernst Fritz:** Musik an den schwäbischen Zöllernhöfen der Renaissance. Beiträge zur Kulturgeschichte des Deutschen Südwestens. Hrsg. i.A. Sr. kgl. Hoheit Fürsten Friedrich von Hohenzollern. Kassel, Bärenreiter 1962. gr-8°. XXVIII, 731 S. mit 6 Abb. im Text u. 26 Abb. auf 16 Taf., sowie 48 S. Notenanhang. OLn. 30,–
- 573 **Schönberg, Arnold:** Fünfzehn Gedichte aus Das Buch der hängenden Gärten von Sefan George. Für Gesang und Klavier. Mit einem Nachwort von Th.W. Adorno. Wiesbaden, Insel 1959. qu-8°. 83 S. OPp. – *Insel-Bücherei Nr. 683*. – *Einband etwas berieben und bestoßen, Titelblatt mit kleinem Besitzstempel*. 12,–
- 574 **SCHÖNBERG, A. - Hansen, Mathias:** Arnold Schönberg. Ein Konzept der Moderne. Kassel, Bärenreiter 1993. gr-8°. 256 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Sehr gutes Ex.* 10,–
- 575 - **Meyerowitz, Jan:** Arnold Schönberg. Berlin, Colloquium 1967. 92 S. OPp. – *Köpfe des XX-Jahrhunderts*, 47. 18,–
- 576 **SCHOSTAKOWITSCH, D. - Pulcini, Franco:** Sostakovic. Turin, E.D.T. 1988. gr-8°. XVIII, 284 S. – *Biblioteca di cultura musicale. Autori e opere*. – *In it. Sprache*. 58,–
- 577 **SCHROEDER, H. - Mohrs, Rainer:** Hermann Schroeder (1904-1984). Leben und Werk unter besonderer Berücksichtigung seiner Klavier- und Kammernmusik. Berlin, Merseburger 1987. gr-8°. 481 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte*, 138. 24,–
- 578 **SCHRÖTER, L. - Hofmann, Gertrud:** Leonhart Schröter. Ein lutherischer Kantor zu Magdeburg (1532-1601). Diss. Altdorf 1934. gr-8°. 78 S. – *Bestoßen, etwas wasserrandig, Besitzvermerk, Seiten vergilbt*. 78,–
- 579 **Schubert, Franz:** 6 Polonaisen für das Pianoforte zu 4 Händen, D 824, Opus 61 [Faksimile hsg. v. J. Eckeloo u. S. Goethals]. Brüssel, Bibliotheek Koninklijk Conservatorium 1999. qu-fol. 17 + 20 S. OPp. 220,–
- 580 **SCHUBERT, F. - Huschke, Konrad:** Das Siebengestirn der großen Schubertschen Kammernmusikwerke. Pritzwalk, Tienken 1928. gr-8°. 61 S. 28,–
- 581 **Schüler, Nico/Winkler, Lutz (Ed.):** Zu interregionalen musikkulturellen Beziehungen im Ostseeraum. Referate des wissenschaftlichen Kolloquiums im Rahmen der Greifswalder Musiktage am 29. Nov. 1992. Greifswald, Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik. Greifswald 1993. gr-8°. 142 S. 35,–
- 582 **SCHÜTZ, H. - Gudewil, Kurt:** Das sprachliche Urbild bei Heinrich Schütz und seine Abwandlung nach textbestimmten und musikalischen Gestaltungsgrundsätzen in den Werken bis 1650. Kassel, Bärenreiter 1936. gr-8°. 54 S. mit zahlr. Abb. 60,–
- 583 - **Huber, Walter Simon:** Motiv Symbolik bei Heinrich Schütz. Versuch einer morphologischen Systematik der Schütz-schen Melodik. Kassel, Bärenreiter 1961. gr-8°. 149 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Besitzvermerk*. 36,–
- 584 **SCHULZ, J.A.P. - Gottwaldt, Heinz (Ed.):** Briefwechsel zwischen Johann Abraham Peter Schulz und Johann Heinrich Voss. Kassel, Bärenreiter 1960. gr-8°. 296 S. – *Schriften des Landesinstitutes für Musikforschung Kiel*, IX. – *Mit Besitzvermerk*. 48,–
- 585 **Schumann, Robert:** Gesammelte Schriften über Musik und Musiker [4 Bde. in 2]. Leipzig, Wigand 1854. XXII/328, 286 + 293, 304 S. mit Notenbeisp. Hln. – *Erstausgabe*. – *Einbände gering bestoßen und berieben. Mit Besitzvermerk und -stempel, Seiten etwas stockfleckig*. 260,–
- 586 **SCHUMANN, R. - Loesch, Heinz v.:** Robert Schumann. Konzert für Violoncello und Orchester A-Moll, Op. 129. München, Fink 1998. gr-8°. 72 S. mit Falttafel. – *Meisterwerke der Musik. Werkmonographien zur Musikgeschichte*, 64. – *Nahezu neuwertig*. 14,–
- 587 - **Mayed, Akio:** Robert Schumanns Weg zur Symphonie. Mit einem Geleitwort v. D. Fischer-Dieskau. Zürich, Atlantis 1992. gr-8°. 598 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Nahezu neuwertig*. 12,–
- 588 - **Nauhaus, Gerd/Bodsch, Ingrid (Ed.):** Robert und Clara Schumann. Ehetagebücher 1840-1844. 2. Aufl. Frankfurt, Stroemfeld 2013. gr-8°. 332 S. mit zahlr. Abb. – *Nahezu neuwertig*. 78,–
- 589 - **Rink, Claudia (Ed.):** Robert und Clara Schumann an Oberhein und Neckar. Mit Beiträgen von J. Draheim und W. Seibold. Ubstadt-Weiher, Regionalkultur 2010. 21 x 20 cm. 84 S. – *Archiv und Museum der Universität Heidelberg*, 17. – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar*. 5,–

- 590 - **Robert-Schumann-Gesellschaft (Ed.):** Robert Schumann - Ein romantisches Erbe in neuer Forschung. Acht Studien. Hrsg. von der Robert-Schumann-Gesellschaft Düsseldorf. Mainz, Schott 1984. gr-8°. 139 S. mit Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von A. Mayeda, J. Alf, M. Andrae, W. Boetticher, J. Chailley, R. Federhofer-Königs, u.a. – Sehr gutes Exemplar.* 15,–
- 591 - **Westphal, Christine:** Robert Schumann: Liederkreis von H. Heine op. 24. München, Katzbichler 1996. gr-8°. 65 S. – *Musikwissenschaftliche Schriften, 30. – Remittende (Neupreis: EUR 20,-).* 10,–
- 592 **Schwartzkopf, Theodoro (Ed.):** Fuga melancholiae harmonica hoc est, Concertus Sacri, Missas, Psalmos & Hymnos continentes, à quatuor Vocibus necessariis, & quinque Instrumentis ad libitum. Reprint der Ausgabe Stuttgart 1684. Stuttgart. Cometto 2006. gr-8°. Stimmen: 38 + 44 + 32 + 24 + 29 + 37 + 26 + 26 + 24 + 30 S. Im Schuber. – *Neuwertig.* 140,–
- 593 **SENFL, L. - Seidel, Wilhelm:** Die Lieder Ludwig Senfls. Bern, Francke 1969. gr-8°. 189 S. OPp. – *Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, 2.* 48,–
- 594 **Smetana, Bedrich:** Vltava. Faksimile des Autographs. Kassel, Bärenreiter 2024. 39.5 cm x 29 cm, 1211 g. 64 + XXI S. – *Documenta musicologica, Reihe 2, Handschriften-Faksimiles, Band 59. Kommentar von H. Macdonald und O. Mojžišová in tschech, engl. und dt. Sprache. (neu)* 195,–
- 595 **Speiser, Andreas:** Musik und Mathematik. Basel, Basler Druck & Verlagsanstalt 1926. gr-8°. 11 S. – *Ohne Umschlag, etwas stockfleckig.* 15,–
- 596 **Spiller, Anton Hugo:** Das Phänomen der Musik als Fanal der Geburt der Gemeinschaft. Wien o.J. 4°. 93 S. – *Anton Hugo Spiller (1892–1952) war ein österreichischer Komponist. – Typoskript mit Korrekturen in Blei, Seiten vergilbt.* 180,–
- 597 **SPILLING, W. - Goslich, Siegfried:** Willy Spilling. Leben und Werk eines fränkischen Komponisten (1909-1965). Mit drei Vorträgen W. Spillings als Anhang. Tutzing, Schneider 1968. gr-8°. 74 S. OLn. – *Einband gering berieben.* 28,–
- 598 **STOLLE, J. - Müsel, Albrecht:** Der mitteldeutsche Kantor und Hofkapellmeister Johann Stolle (um 1566 bis 1614). Leben und Schaffen. Köln, Böhlau 1970. gr-8°. VIII, 175, VII, 12 S. mit Abb. und Notenbeisp. OLn. – *Mitteldeutsche Forschungen, 61. – Einband lichtrandig.* 18,–
- 599 **Straub, Rainer:** Die singenden Steine von Monreale. Über die Geheimnisse des sizilianischen Kreuzgangs. Salzburg, Pustet 2012. 215 S. mit zahlr. Abb. und 1 CD. OPp. – *Seiten gering lichtrandig.* 16,–
- 600 **STRAUß, Joh. (VATER) - Finscher, Ludwig/Riethmüller, Albrecht (Ed.):** Johann Strauß. Zwischen Kunstanspruch und Volksvergnügen. Darmstadt, WB 1995. gr-8°. VI, 179 S. – *Nahezu neuwertig, ungelesen.* 18,–
- 601 - **Wiener Institut für Strauß-Forschung (Ed.):** Die Fledermaus. Mitteilungen 11-13, August 2000. Tutzing, Schneider 2000. gr-8°. 236 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Beiträgen von T. Aigner, I. Sommer, N. Rubey, C. Crittenden, N. Godel.* 40,–
- 602 **STRAUSS, R. - Overhoff, Kurt:** Die Frau ohne Schatten von Richard Strauss. München, Katzbichler 1976. gr-8°. 36 S. Mit Notenbeisp. – *Schriften der Hochschule Mozarteum, 3. – Minimal stockfleckig.* 8,–
- 603 **Streit, Wilhelm (Ed.):** Das Reich der Töne. Bildnisse und Schilderungen berühmter Künstler und Künstlerinnen. Dritte Auflage. Dresden, Streit 1881. 2°. 23 S. u. IX Abb.-Taf. OLn. – *Wertvolles Nachschlagewerk zu Musikerinnen und Musikern des 19. Jahrhunderts. – Vorderes Gelenk gebrochen, Seiten gering vergilbt.* 16,–
- 604 **STUTTGART - Krauß, Rudolf:** Das Stuttgarter Hoftheater von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. Stuttgart, Menzler 1908. gr-8°. VI, 351 S. mit 139 Abb. OLn. – *Einband gering bestoßen, mit Besitzvermerk.* 48,–
- 605 **Süddeutscher Rundfunk (Ed.):** Schwetzingen Festspiele 1952-1966/1967-1971/1972-1986 (3 Bde.). Pforzheim/Stuttgart 1966/72/86. gr-8°. 180 + 129 + 218 S. mit zahlr. Abb. – *Sehr gutes Exemplar.* 24,–
- 606 **Sullivan, Edward:** The Book of Kells. With 24 colour reproductions from the original pages. Foreword by J.H. Holden. Fifth ed. London, Studio Publications 1952. 4°. 111 S. mit zahlr. Abb.-Taf. OPp. – *Einband gering fleckig.* 16,–
- 607 **TANZ - Braun, Rudolf/Gugerli, David:** Macht des Tanzes - Tanz der Mächtigen. Hoffeste und Herrschaftszeremoniell 1550-1914. München, Beck 1993. gr-8°. 378 S. mit 27 Abb. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 10,–
- 608 **TELEMANN, G.Ph. - Grosse, Hans/Jung, Hans Rudolf (Ed.):** Georg Philipp Telemann. Briefwechsel. Sämtliche erreichbare Briefe von und an Telemann. Leipzig, DVfM 1972. gr-8°. 448 S. mit Notenbeisp., Abb.- und Faksimile-Taf. OLn. – *Mit Besitzstempel, sonst sehr gut.* 52,–
- 609 - **Nowak, Adolf/Eichhorn, Andreas (Ed.):** Telemanns Vokalmusik - Über Texte, Formen und Werke. Hildesheim, Olms 2008. gr-8°. XII, 444 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 49. – Neuwertig.* 38,–
- 610 **THEATER - Moser, Fritz:** Die Anfänge des Hof- und Gesellschaftstheaters in Deutschland. Berlin, Elsner 1940. gr-8°. X, 199 S. – *Theater und Dramen, 16. – Obere rechte Ecke etwas bestoßen.* 58,–
- 611 - **Nagler, A.M.:** A Source Book in Theatrical History (Sources of Theatrical History). Twenty-five centuries of stage history in more than 300 basic documents and other primary material. New York 1952. 611 S. mit zahlr. Abb. – *Umschlag und Beschnitt leicht stockfleckig.* 65,–
- 612 - **Weilen, Alexander von:** Das Theater. 1529-1740. Wien, Verlag des Alterthumsverein 1917. 2°. 126 S. mit 11 Textillustr. und 4 Taf. – *Separatabdruck aus Band VI der "Geschichte der Stadt Wien. – In losen Lagen, mit kleinen Randeinrissen, Seiten vergilbt.* 18,–
- 613 - **Zielske, Harald:** Deutsche Theaterbauten bis zum Zweiten Weltkrieg. Typologisch-historische Dokumentation einer Baugattung. Berlin, Gesellschaft für Theatergeschichte 1971. 4°. 307 S. mit zahlr. Abb. Hldr. – *Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte, 65. – Einband lichtrandig, gering bestoßen.* 36,–
- 614 **THEORIE - Vogler, G.J.:** Abt Vogler's Choral System. Reprint der Ausgabe Kopenhagen 1800. Hrsg. u. eingel. v. B. Clausen u. R. Lang. Hildesheim, Olms 2004. 294 S. mit 30 Faltaf. OLn. – *Neuwertig.* 25,–
- 615 **Thomas-San-Galli, Wolfgang A.:** Musik und Kultur. Betrachtungen und Gespräche für Laien, Musikfreunde und Künstler. Halle a.S., Hendel [ca. 1900]. 137 S. OLn. – *Inhalt: Musik und Leben / Musik in Schule und Haus / Musik als Mittel zur Willenserziehung / Noten zu Konzert und Theater / Das Reformstreichquartett - eine Streichquartettreform? / Kammermusik / Die Frauenfrage in der Musik / Fremde Idiome auf deutschen Bühnen / Gespräche über die Musik / Acht Fabeln / Der Einfluß der Musik auf die Dichtung / Neue Bahnen / Was soll uns Kritik? – Sauberes Exemplar.* 12,–

- 616 **TIELKE, J. - Hellwig, Friedemann und Barbara:** Joachim Tielke. Kunstvolle Musikinstrumente des Barock. Berlin, Deutscher Kunstverlag 2011. 4°. 456 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Sehr gutes Exemplar, nur die letzten zwei Seiten mit Knickecke.* 42,–
- 617 **Tommaseo, Niccolò:** Sul Numero. Opera inedita preceduta da un saggio di G. Papini sul Tommaseo Scrittore. Florenz, Sansoni 1954. gr-8°. XXXVI, 226 S. Pp. – *Seiten gering lichtrandig.* 25,–
- 618 **TÜRKEI - Reinhard, Kurt et Ursula:** Turquie. Collection de l'Institut International d'Études Comparatives de la Musique publiée sous le patronage du Conseil International de la Musique. Chastel, Buchet 1969. gr-8°. 274 S. mit Abb und zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Les Traditions Musicales. – Mit Händlerstempel, sehr gutes Exemplar.* 18,–
- 619 **UNGARN - Falvy, Z.:** Troubadourmelodien im mittelalterlichen Ungarn. Separatum. Budapest, Akadémiai Kiadó 1973. gr-8°. S. 79-88 mit Notenbeisp. – *Umschlag lädiert, Seiten vergilbt.* 8,–
- 620 **- Péter, Domokos Pál (Ed.):** "... édes Hazámnak akartam szolgálni ...". Kájoni János: Cationale Catholicum. Petrás incze János: Tudósítások. Budapest, Szent István Társulat 1979. gr-8°. 1519 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. Ldr. – *János Kájoni druckte im 17. Jahrhundert ein Liederbuch mit 820 Kirchenliedern, Domokos war 1929 der erste, der Volksmusik in Moldawien sammelte. – Sehr gutes Exemplar.* 240,–
- 621 **VARIA - Durel, John:** La Liturgie, C'est à dire, Le Formulaire des Prieres Publiques, de l'Administration des Sacremens, et des autres Ceremonies & Coûtumes de l'Eglise, Selon l'Usage de L'Eglise Anglicane: avec Pseautier, ou les Pseaumes de David. Ponctuez felon qu'ils doivent etre, ou Chantez, ou leus dans les Eglises. London, Everingham & Bentley 1695. 34, 344, 260 S. Ldr. – *Einband bestoßen und berieben, mit Widmung, gering stockfleckig.* 3.500,–
- 622 **VERDI, G. - Istituto di Studi Verdiani (Ed.):** Studi Verdiani 17. Direttore: P. Petrobelli. Parma, Istituto di Studi Verdiani 2003. gr-8°. 311 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *In dt./it. Sprache. Beiträge von P. Petrobelli, F. Lippmann, D. Carnini, Curnis, M. Seta u.a.* 24,–
- 623 **VERLAGSGESCHICHTE - Curci - I Cento Anni della Casa Curci 1860-1960.** Mailand 1960. 4°. 72 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe, ca. 30 S. Titelblätter v. Publikationen des Musikverlags. OLn. – *Einband gering bestoßen und etwas ausgeblühen, Beschnitt stockfleckig.* 48,–
- 624 **VIVALDI, A. - Ryom, Peter:** Verzeichnis der Werke Antonio Vivaldis (RV). Kleine Ausgabe. Leipzig, DVfM 1974. gr-8°. 214 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Buchrücken gering bestoßen, Titelseite mit Besitzstempel.* 14,–
- 625 **Vogler, Georg Joseph:** Betrachtungen der Mannheimer Tonschule. 3 Bände und 1 Band Notenbeispiele. Bd. I-III: Erster-Dritter Jahrgang; Bd. IV: Gegenstände der Betrachtungen. Nachdruck der Ausgabe Mannheim 1778. Hildesheim, Olms 1974. 401, 395, 436, 526 S. OLn. – *Rückenschilder etwas berieben, sonst gutes Exemplar.* 68,–
- 626 **Vogler, Georg Joseph:** Sechs Klaviertrios op. 1. Hrsg. von M. Kube. München, Katzbichler 2011. 2°. 62 S. mit Vorwort und kritischem Bericht. – *Stimmensatz erhältlich (€12,-€) — (neu)* 28,–
- 627 **-** Tonwissenschaft und Tonsetzkunst. Nachdruck der Ausg. Mannheim 1776. Hildesheim, Olms 1970. 86 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Nahezu neuwertig.* 38,–
- 628 **VOGLER, G.J. - Schaffhäut, K.E. von:** Abt Georg Joseph Vogler. Nachdruck der Ausgabe Augsburg 1888. Hildesheim, Olms 1979. XVI, 303 S. mit Notenbeisp. 15,–
- 629 **VOLBACH, F. - Hortschansky, Klaus (Ed.):** Fritz Volbach (1861-1940). Komponist, Dirigent und Musikwissenschaftler. Festschrift zum 60jährigen Bestehen des Musikwissenschaftlichen Seminars der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster. Hagen, Linnepe 1987. gr-8°. VII, 211 S. mit Abb. – *Beiträge zur westfälischen Musikgeschichte, 20.* 75,–
- 630 **VOLKSMUSIK/ETHNOMUSIKOLOGIE - Mikhailov, J.K. (Ed.):** Problems of Terminology in Asian, African, and American Musical Cultures. [Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten, in memory of John Blacking. Hrsg. i.A. des Tschaikowski-Konservatoriums. Moskau, Druckerei des Kultusministeriums der UdSSR 1990 224 S. – *Mit Beiträgen in russ. Sprache, Summaries in engl. Sprache am Ende des Buches. – Sauberes Exemplar.* 120,–
- 631 **- Pinto, Tiago de Oliveira (Ed.):** Weltmusik. Brasilien. Einführung in Musiktraditionen Brasiliens. Internationales Institut für vergleichende Musikstudien und Dokumentationen Berlin. Mainz, Schott 1986. gr-8°. 227 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OPp. 26,–
- 632 **WAGNER, C. - Beidler, Franz Wilhelm:** Cosima Wagner-Liszt. Der Weg zum Wagner-Mythos. Ausgewählte Schriften des ersten Wagner-Enkels und sein unveröffentlichter Briefwechsel mit Thomas Mann. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von D. Borchmeyer. Bielefeld, Pendragon 1997. gr-8°. 427 S. OPp. – *Sehr gutes Exemplar, nur gering lichtrandig.* 16,–
- 633 **WAGNER, R. - Boulez, Pierre/Chereau, Patrice/Peduzzi, Richard/Schmidt, Jacques:** Der "Ring", Bayreuth 1976-1980. "Der Ring der Nibelungen" von Richard Wagner. Vorwort: Wolfgang Wagner. Unter Mitarbeit von S. de Nussac und mit Texten von F. Regnault. München, Universitas 1988. 2°. 255 S. mit zahlr. Abb. – *Sehr gutes Exemplar.* 75,–
- 634 **- Dahlhaus, Carl/Voss, Egon (Ed.):** Wagnerliteratur - Wagnerforschung. Bericht über das Wagner-Symposium München 1983. Mainz, Schott 1985. gr-8°. 239 S. mit Notenbeisp. u. Faksimiles. – *Mit Beiträgen von Christa Jost, F. Lippmann, S. Döhring, Th. Hirsbrunner, N. Miller, C. Dahlhaus u.a. – Ungelesen.* 10,–
- 635 **- Eger, Manfred:** Wagner und die Juden. Fakten und Hintergründe. Eine Dokumentation zur Ausstellung im Richard-Wagner-Museum Bayreuth. Bayreuth, Druckhaus Bayreuth 1985. 80 S. mit zahlr. Abb. – *Sehr gutes Exemplar.* 7,–
- 636 **- Eger, Manfred:** Wenn ich Wagnern den Krieg mache.... Der Fall Nietzsche und das Menschliche, Allzumenschliche. Wien, Neff 1988. 311 S. mit 12 Abb.-Taf. OPp. 12,–
- 637 **- Germanisches Nationalmuseum Nürnberg (Ed.):** Die Meistersinger und Richard Wagner. Die Rezeptionsgeschichte einer Oper von 1868 bis heute. Eine Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum 10. Juli bis 11. Oktober 1981. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum 1981. 2°. 338 S. mit zahlr. Abb. – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 12,–

- 638 - **Glazenapp, Carl Friedrich:** Das Leben Richard Wagner's in sechs Büchern. 1. Bd. (4. neubearb. Ausg. 1905); 2. Bd. = früher: zweiten Bandes erste Abtheilung (4. unveränderte Ausg. 1905); 3. Bd. = zweiter Bd., zweite Abtheilung (3. gänzlich neubearb. Ausg. 1899); 4. Bd. = früher dritter Bandes erste Abtheilung (3. gänzlich neubearb. Ausg. 1909); 5. Bd. = fünfter Band. erste Hälfte des sechsten Buches. 3. + 4. gänzlich neubearb. Ausg. 1907); 6. Bd. (1.-3. Aufl. 1911). Leipzig 1896-1907. gr-8°. XXIV, 527; XX, 559; XV, 497; XV, 463; XV, 416; XVII, 828 S. Hldr. – *Komplette Folge. – Halbleder-Einbände bestoßen und berieben, alle Rücken abgeplatzt, mit Besitzvermerken. Buchblöcke stabil und gut erhalten.* 120,–
- 639 - **Habel, Heinrich:** Festspielhaus und Wahnfried. geplante und ausgeführte Bauten Richard Wagners. München, Prestel 1985. 684 S. zahlr. Ill. und Kt. – *Arbeitsgemeinschaft "100 Jahre Bayreuther Festspiele", 4. – Leicht bestoßen.* 150,–
- 640 - **Irmner, Hans-Jochen/Pöppelreiter, Christian (Ed.):** Richard Wagner "Der Ring des Nibelungen" Graz und Salzburg 1987-1990. Anif/Salzburg, Müller-Speiser 1992. gr-8°. II, 210 S. mit zahlr. Abb. – *Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge, 8.* 24,–
- 641 - **Kesting, Hanjo (Ed.):** Franz Liszt - Richard Wagner. Briefwechsel. Frankfurt, Insel 1988. gr-8°. 758 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 9,–
- 642 - **Kirchmeyer, Helmut (Ed.):** Situationgeschichte der Musikkritik und des musikalischen Pressewesens in Deutschland, dargestellt vom Ausgange des 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. IV. Teil: Das zeitgenössische Wagner-Bild. 2. Band: Dokumente 1842-1845. Regensburg, Bosse 1967. gr-8°. LVI, 703, S. OLn. – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 7/IV/2. – Seiten leicht vergilbt.* 16,–
- 643 - **Kirchmeyer, Helmut (Ed.):** Situationgeschichte der Musikkritik und des musikalischen Pressewesens in Deutschland, dargestellt vom Ausgange des 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. IV. Teil: Das zeitgenössische Wagner-Bild. 3. Band: Dokumente 1846-1850. Regensburg, Bosse 1968. gr-8°. XXIX, 809, LXII S. OLn. – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 7/IV/3. – Bibliotheksdoulette (ausgesondert).* 22,–
- 644 - **Lewin, Michael:** Der Ring. Bayreuth 1988-1992. Hamburg, Europäische Verlagsanstalt 1991. 2°. 368 S. mit 82 Farb- und 559 Schwarzweißabb. OLn. – *Mit Beiträgen von H. Kupfer, H. Mayer, D. Barenboim, R. Heinrich, H. Schavernoch und W. Wagner, sowie G. Clark, S. Jerusalem, J. Tomlinson. Bildtexte in Zusammenarbeit mit F. Sarnowski. Photos: Bayreuther Festspiele GmbH: J.-M. Bottequin, W. Rauh. – Nahezu neuwertig, ungelesen.* 18,–
- 645 - **Müller, Norbert:** Die Nibelungendichter Hebbel und Wagner. Der Tragiker und seine "Nibelungen" im Widerstreit mit dem Musikdramatiker und dessen "Ring". Essen, Frohn 1991. gr-8°. 113 S. mit Abb. OPp. – *Nahezu neuwertig.* 8,–
- 646 - **Otto, Werner (Ed.):** Richard Wagner. Briefe 1830-1883. Berlin, Henschel 1986. gr-8°. 512 S. OLn. – *Mit Widmung, Seiten gering vergilbt.* 8,–
- 647 - **Rostirolla, Giancarlo (Ed.):** Wagner in Italia. Turin, ERI 1982. gr-8°. 481 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *In it. Sprache. Mit Beiträgen von A.A. Abert, L. Bellingardi, C. de Incontrera, U. Jung, F. Lippmann, S. Midolo, W. Witzemann und A. Ziino. – Mit Widmung.* 30,–
- 648 - **Schneider, Andrea:** Die parodierten Musikdramen Richard Wagners. Geschichte und Dokumentation Wagnerscher Opemparodien im deutschsprachigen Raum von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis zum Ende des Ersten Weltkrieges. Anif/Salzburg, Müller-Speiser 1996. gr-8°. 522 S. – *Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge, 27. – Nahezu neuwertig.* 70,–
- 649 - **Schulz, Werner:** Richard Wagner und Karlsruhe. Karlsruhe, Badische Landesbibliothek 1983. gr-8°. 46 S. mit Abb. – *Umschlag leicht fleckig.* 12,–
- 650 - **Zimmermann, Michael:** Träumerei eines französischen Dichters. Stéphane Mallarmé und Richard Wagner. München, Katzschler 1981. gr-8°. 171 S. – *Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten, 20. – Neupreis: 32,- EUR. – Gering bestoßen.* 20,–
- 651 **WAGNER, S. - Pacht, Peter P.:** Siegfried Wagner. Genie im Schatten. Mit Opemführer, Werkverzeichnis, Diskographie und 154 Abbildungen. München, Langen Müller 1994. gr-8°. 550 S. – *Neuwertig, ungelesen.* 12,–
- 652 **Walther, Johann Gottfried:** Praecepta der Musicalischen Composition. Hrsg. von P. Benary. Leipzig, B&H 1955. gr-8°. 212 S. mit zahlr. Noten. OLn. – *Jenaer Beiträge zur Musikforschung, 2. – Bibliotheksdoulette (ausgesondert), Seiten vergilbt.* 68,–
- 653 **WEBER, J.G. - Lemke, Arno:** Jacob Gottfried Weber. Leben und Werk. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des mittelhessischen Raumes. Mainz, Schott 1968. 320 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. – *Beiträge zur mittelhessischen Musikgeschichte, 9. – Mit Werkverzeichnis. – Umschlag berieben, mit Besitzvermerk, letzte Seiten gering wasservellig.* 38,–
- 654 **WEIMAR - Rücker, Curt:** Klingende Weisen. Abriss einer Musikgeschichte der Stadt Weimar. Zum 700. Jubiläumsjahr der Stadt hrsg. vom städtischen Kulturamt-Volksbildungsamt. Jena 1950. gr-8°. 16 S. – *Kleine stadthistorische Reihe, 2.* 26,–
- 655 - **Wachsmuth, Wilhelm:** Weimars Musenhof in den Jahren 1772 bis 1807. Historische Skizze. Nachdruck der Ausgabe Berlin 1844. Mit einer Einführung v. H. Tümmeler. Neustadt/Saale, Pfäehler 1982. gr-8°. XIV, 176 S. 9,–
- 656 **Wißmann, Friederike:** Deutsche Musik. Berlin, Berlin-Verlag 2015. gr-8°. 510 S. OPp. – *Neuwertig.* 8,–
- 657 **Wolzogen, H.v.:** Musik und Theater. Regensburg, Bosse 1929. 118 S. mit Frontispiz. – *Bechnitt leicht stockfleckig.* 7,–
- 658 **Zederbauer, E.:** Die Harmonie im Weltall, in der Natur und Kunst. Wien, Orion 1917. gr-8°. V, 336 S. mit zahlr. Abb. Hln. – *Seiten vergilbt.* 15,–

- 659 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA - Acta Musicologica.** Acta Musicologica. Mitteilungen der Int. Gesellschaft für Musikwissenschaft. Jge. VIII-XIV, XXI-XXII/Fasc. I-II, XXIV/Fasc. III-IV. Kopenhagen 1936-1952. Hln. gr-8°. – *In Halbleinen gebunden. Einbände teilweise leicht bestoßen, etwas vergilbt.* 75,–
- 660 - - Vol. XXIX, Fasc. II/III. Kassel, Bärenreiter 1957. gr-8°. – *Mit einem Beitrag von Kurt Hahn: Verzeichnis der wissenschaftlichen Arbeiten von Curt Sachs. – Rücken verstärkt, etwas vergilbt.* 8,–
- 661 - **Boletín Latino-Americano de Música.** Año VI. Tomo VI. Suplemento Musical dedicado íntegramente a la creación brasileira. Rio de Janeiro, Vitale 1946. 2°. X, 167 S. – *Enthält Werke v. H. Villa-Lobos, F. Braga, C. Guerra Peixe u.v.a. – Rücken überklebt, Umschlag lädiert, Seiten gering vergilbt.* 48,–
- 662 - **Mitteilungen der deutschen Gesellschaft für Musik des Orients.** Folge 14. Hamburg 1977. 100 S. – *Mit Beiträgen v. R. Brandl, Ch. Ahrens, J. Kuckertz u.a.* 5,–
- 663 - **Musica divina.** Monatsschrift für Kirchenmusik. Hrsg. von der Schola Austriaca unter der Oberleitung von Abt A. Schachleiter, Emaus (Prag). I-XXIII. Jg. in 9 Bde. Wien 1913 - 1935. gr-8°. insges. 4400 S. Ln. – *In schwarzes Leinen gebunden - Selten! – Einbände gering berieben.* 220,–
- 664 - **Musica Orans.** Österreichische Fachzeitung für katholische Kirchenmusik. 13 Hefte. 1.-5. Jg. Folgende Hefte sind vorhanden: Nr. 4, 5/I. Jg. Nr. 1, 3/II. Jg. Nr. 1-5/III. Jg. Nr. 1-4/IV. Jg. Nr. 1, 3-4/V. Jg. Graz, Styria 1949-52. 2°. insges. 236 S. – *Seiten vergilbt.* 55,–
- 665 - **Musicology.** A quarterly publication. Ed. A. Carter. Vol. I/1945, Nr. 1 - Vol. II/1948, Nr. 1. Middlebury 1945- 1948. gr-8°. insges. ca. 550 S. mit Abb. u. Notenbeisp. – *Mit Gebrauchsspuren.* 40,–
- 666 - **Musik in Bayern.** Halbjahresschrift der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V. Heft 58. Tutzing, Schneider 1999. gr-8°. 204 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Beiträgen von F. Büttner, H.-B. Ernst, E. Otto, R. Schlöterer-Trainer.* 15,–
- 667 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA - Musik in Bayern.** Musik in Bayern. Halbjahresschrift der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V. Heft 67. Tutzing, Schneider 2004. gr-8°. 181 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Beiträgen von A. Bator, C. Lang, C. Reinländer, T. Emmerig.* 12,–
- 668 - **Speck, Rudolf/Bielz, Julius (Ed.):** Mitteilungen aus dem Baron Bruckenthalischen Museum. VIII. Jahrbuch der Gesellschaft der Freunde des Baron Bruckenthalischen Museums. Ed.: Speck, Rudolf/Bielz, Julius. Leipzig, Harrassowitz 1941. 4°. 68 S. mit zahlr. Abb. – *Umschlag mit geringen Randeinrissen.* 15,–
- 669 - **Tonfilm Theater Tanz.** Wiener Musik- und Theaterzeitung. I. Jg. Heft 3-12. Wien, Bristol 1933. 2°. insges. 320 S. mit zahlr. Abb. und Noten. 65,–
- 670 - **Variety,** vol. 107, No. 8. New York, Variety 1932. 2°. 56 S. – *Seiten vergilbt, Titelseite eingerissen.* 18,–
- 671 **Zuchetto, Gérard:** Terre des troubadours. XIIe-XIIIe siècles. Anthologie commentée. Préface M. Rouquette. Paris, Chaleil 1996. 4°. 455 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Ouvrage publié avec le concours de la région Languedoc-Roussillon. – Einband gering bestoßen, ohne CD.* 28,–
- 672 **ZÜRICH - Allgemeine Musik-Gesellschaft (Ed.):** LXXXI. Neujahrsblatt der allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich auf das Jahr 1893. Zürich, Hug 1893. gr-8°. 26 S. mit 1 Porträt (H. Berlioz). – *Seiten vergilbt.* 95,–
- 673 - Neujahrsblatt der allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich auf das Jahr 1888-1907. 17 Hefte. LXXVI.-XCV. Neujahrsblatt. Zürich, Hug 1888-1907. gr-8°. ca. 540 S. mit Beilagen. – *Folgende Hefte in dieser Reihe fehlen: LXXXI/1893, LXXXV/1899 und XCIV/1906. – Umschläge lichtrandig, stellenweise gering stockfleckig.* 180,–
- 674 - Zweiundsechzigstes Neujahrstück der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich, 1874. Zürich, Orell/Füßli 1874. gr-8°. 26 S. mit Abb. – *XXIV. Neujahrsgeschenk an die Zürcherische Jugend von der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich auf das Jahr 1836. - Mit Frontispiz von Casimir von Blumenthal (1787–1849). – Geringe Gebrauchsspuren.* 45,–
