Katalog #184

Musikverlag – Musikantiquariat Bernd Katzbichler

Inh.: Bernd Katzbichler, Dipl.-Wirt.-Ing.
Unteruttlau 3 — D-94542 Haarbach
Tel.: +49 (0) 179 29 59 174 · Fax: +49 (0) 3212 2008 200
email: katzbichler@web.de • www.katzbichler.de

© 2026 by Musikantiquariat Bernd Katzbichler für den gesamten Katalog - Alle Rechte vorbehalten

MUSIKDRUCKE

1 **Adler, Vincent (1826-1871):** Danse Bohémienne pour Piano, Op. 3. Berlin, Schlesinger (PN 4268) [1855]. 7 gest. S. – *Erstausgabe. – Minimal stockleckig.* 70,–

2 **Alberto Bachmann (1875-1963):** La Bohème [Puccini]. Fantaisie pour Violon et Piano... A mon ami Léopold Gouvy. Mailand, Ricordi (VN 108800) [1903]. Stimmen: 4 + 15 S. – *Erstausgabe. - Bachmann war ein schweizer Violonist und Komponist. – Titelblatt lose, mit Stempel, geringe Randeinrisse.* 50,–

3 **Angerer, Paul (1927-2017):** Konzert für Klavier und Streichorchester. Ausgabe für 2 Klaviere (vom Komponisten). Wien, Doblinger (VN 11.392) [1965]. 36 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt.* 40,–

4 **Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784):** Klavier-Konzert D Dur, E Moll, A Moll mit Begleitung eines zweiten Klaviers. Hrsg. von H. Riemann. 3 Hefte (zusammengebunden). Leipzig, Steingräber (V.Nr. 483, 482, 484) [1893/1894]. 27, 32, 24 S. – *Erstausgabe der Riemann-Bearbeitungen. – Rücken verstärkt. Titelblatt mit Stempel und Besitzvermerk, lichtrandig. Etwas knapp beschnitten (gelegentlich Verlagsnummern gering angeschnitten).* 100,–

5 **Baillot, Pierre M.F. (1771-1842):** Trois Airs russes variés pour le violon avec accompagnement de Second Violon, Alto & Violoncelle... Oeuvre 20, No. 3. Seconde edition. Offenbach, André (PN 3731) [1818]. Stimmen: 5, 3, 3, 3 lithogr. S. – *Rückseite der Cello-Stimme etwas bestaubt, sonst sehr gutes Exemplar.* 100,–

6 **Baird, Tadeusz (1928-1981):** Four Love Sonnets. For baritone and symphony orchestra to words by William Shakespeare, translated by M. Slomczynski [Studienpartitur]. Warschau, PWM (VN 4270) [1961]. gr-8°. Stimmen: 45, 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Bibliotkea Malych Partytur, 32.* 50,–

7 **Balfe, Michael William (1808-1870):** Then you'll remember me. Ballad, sung by Mr. Harrison at the Theatre Royal Drury Lane in the Opera of The Bohemian Girl. Written by Alfred Bunn Esqr... London, Chappell (PN 6738) [1843]. 5 S. – *Erstausgabe. – Rücken überklebt, Titelblatt mit Prägestempel des Verlegers.* 70,–

8 **Bartók, Béla (1881-1945):** Allegro barbaro [für Klavier]. Notenbeilage zur Zeitschrift Musikblätter des Anbruch, Jg. 1919 (Erstes Novemberheft). Wien 1919. gr-8°. 8 S. – *Frühe Ausgabe, ein Jahr nach der Erstausgabe (UE) erschienen. – Leichte Gebrauchsspuren.* 25,–

9 **Bartók, Béla (1881-1945):** Mikrokosmos. Progressive Piano Pieces in Six Volumes. Vol. II. New York, Boosey & Hawkes (VN 15197) [1940]. 43 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Seiten vergilbt.* 50,–

10 **Bartók, Béla (1881-1945):** Mikrokosmos. Progressive Piano Pieces in Six Volumes. Vol. IV. Piano Solo. New York, Boosey & Hawkes (VN 15191) [1940]. 51 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag lichtrandig, mit Händlerstempel.* 50,–

11 **Bartók, Béla (1881-1945):** Mikrokosmos. Progressive Piano Pieces in Six Volumes. Vol. VI. Piano Solo. New York, Boosey & Hawkes (VN 15187) [1940]. 55 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Mit Händlerstempel, gering vergilbt.* 60,–

12 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Beethoven's Konzerte für Pianoforte mit Fingersatz und der vollständigen, für Pianoforte übertragenen Orchesterbegleitung versehen von F. Kullak. Neue Auflage. Op. 19, Klavierkonzert Nr. 2, Bdur. Sämtliche Konzerte mit unterlegtem II. Klavier... C. Nikl, Edlem von Nikelsberg gewidmet. Leipzig, Steingräber (VN 86) [1888]. 46 S. Umschlag. – *Rücken verstärkt, mit Besitzstempel. Vergilbt, leicht wasserrandig und knickig.* 55,–

13 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Ouvertures pour Piano à 4 mains. No. 9: Prométhée. Braunschweig, Litolff (VN 3347) [ca. 1875]. 11 lithogr. S. – *Rücken ausgebessert, Titelblatt bestaubt. Randausbesserungen, fingerfleckig.* 45,–

14 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Beethoven's Concerte für Pianoforte mit Fingersatz und der vollständigen, für Pianoforte übertragenen Orchesterbegleitung versehen von F. Kullak. Neue Auflage. No. 4. Concert Op. 58, Gdur. Seiner Kaiserlichen Hoheit dem Erzherzog Rudolph von Oesterreich unterthänigst gewidmet. Neue, 1883 revidirte Aufl. Leipzig, Steingräber (VN 88) [1883]. 57 S. Umschlag. – *Mit Besitzstempel, gering lichtrandig.* 55,–

15 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Ludwig van Beethoven's Tonschöpfungen für das Pianoforte zu zwei Händen arrangirt von Louis Winkler. No. 47. Symphonie No. 6 (Pastorale), F-Dur, Op. 68. Braunschweig, Litolff (VN 1554) [1865]. 40 S. Umschlag. – *Umschlagränder und -ecken knickig mit kleinen Einrissen, Titelblatt mit Besitzstempel, Ecken knickig.* 75,–

16 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** [Nouvelle Collection de Musique pour le Piano-Forte avec et sans Accompagnement... Deux Sonates pour le Pino-Forte et Violoncelle ou Violon... Dediees à Madame la Comtesse Marie Erödy. nee Comtesse Niszky... Oeuvre 102 No. 2]. Vienne, chez Artaria et Comp. (PN 2580) [1819]. 6, 6 gest. S. – *Dorfmüller/Gertsch/Ronge, S. 7643f. - Zweite Ausgabe (zugleich erste Wiener Ausgabe, erst jetzt mit der Widmung an Gräfin Erödy), bereits ein Jahr nach dem Bonner Erstdruck von Simrock erschienen. – Nur die Cello- und Violinstimmen, Klavierstimme fehlt. - Rücken jeweils überklebt, nur geringe Gebrauchsspuren.* 250,–

17 **Bertrand, Marcel (1883-1945):** 1. La Chanson de la Jonque; 2. Un rayon danse sur le mur. Poèmes de Ts'in-Pao, traduits du chinois par Jean-Sébastien Congre [Singstimme und Klavier]. Paris, F. Durdilly/Ch. Hayet (VN C.7587H.) [ca. 1910]. 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Nur geringe Gebrauchsspuren.* 50,–

18 **Blacher, Boris (1903-1975):** Konzert für Klavier und Orchester, Op. 28. Klavierauszug mit unterlegtem zweiten Klavier... Gerty Herzog [gewidmet]. Berlin, B&B (VN 20899) [1948]. 51 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten.* 75,–

19 **Borodin, Alexander (1834-1887):** Ouverture, Danses et Marche pour grand Orchestre tirées de l'opéra "Le Prince Igor". Dritter Akt. N° 18. Polowezkischer Marsch. Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld. Leipzig, Belaieff (VN 119.120.382) [1889]. 11 S. Umschlag. – *Titelauflage der Erstausgabe (1889). - Titelblattentwurf von P. Buek. – Mit Besitzvermerk, vergilbt.* 55,–

20 **Bortnjansky, Dimitri S. (1751-1825):** Quintett C-Dur (1787) für Violine, Viola, Cello, Harfe und Klavier. Partitur und Stimmen. Moskau (VN 21080) [1951]. 4°. 62, 12, 6, 9, 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe (nur in einer Auflage von 400 Ex. erschienen). - Selten.* 75,–

21 **Brahms, Johannes (1833-1897):** Symphonie (C moll) für Großes Orchester, Op. 68. Clavier-Auszug für vier Hände. Berlin, Simrock (VN 7959) 1877. 67 S. – *Erstausgabe. – Minimal stockfleckig.* 120,–

22 **Brandts Buys, Ludwig F. (1847-1917):** Myne Moedertaal. Gedicht van Frans de Cort, voor eene Zangstem met Klavierbegeleiding gezet... Op. 13. De Heeren W. Soetmulder en B. Zuidmulder. Rotterdam, Alsbach (VN 30) [ca. 1875]. 3 lithogr. S. – *Erstausgabe. – Wasserwellig, kleine Randausbesserung.* 45,–

23 **Brunner, Adolf (1901-1992):** Fünf Motetten a capella [für gemischten Chor]. Kassel, Bärenreiter (VN 1371) [1949]. gr-8°. 20 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Vergilbt.* 40,–

24 **Burrowes, John F. (1787-1852):** Young Love. Composed by Th. Moore Esq. Arranged with Variations for The Piano Forte... Dublin, Power (o.PN) [ca. 1815]. 7 gest. S. – *BritishCOPAC. - Erstausgabe (die Ausgaben im KVK nennen London als Erscheinungsort, wo Williams Bruder James Power eine Filiale*

hatte, vermutlich sind die Londoner und Dubliner Ausgabe gleichzeitig erschienen). – Etwas stockfleckig. Gebrauchsspuren. 65,–

25 **Busoni, Ferruccio (1866-1924):** (BV 249) Elegien. 7 Klavierstücke: 1. Nach der Wendung; 2. All'Italia!; 3. Meine Seele bangt und hofft zu Dir; 4. Turandots Frauengemach; 5. Die Nächtlichen; 6. Erscheinung; 7. Berceuse. Leipzig, B&H (V.Nrn. 26042-6; 26052; 26282) [1908/9]. 53 S. OUmschl. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Seitenränder leicht gebräunt.* 65,–

26 **Busoni, Ferruccio (1866-1924):** (BV 256) Fantasia Contrappuntistica. Preludio Al Corale Gloria Al Signore Nei Cieli e Fuga a quattro Soggetti obligati sopra un Frammento di Bach. Compilata per il Pianoforte... (Edizione Definitiva). Leipzig, B&H (VN 3491) [1910]. 45 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Seitenränder leicht gebräunt.* 70,–

27 **Busoni, Ferruccio (1866-1924):** (BV 267) Indianisches Tagebuch. Erstes Buch. Vier Klavierstudien über Motive der Rothäute Amerikas... An Helen Luise Birch. Wiesbaden, B&H (VN 27881) [1916]. 15 S. OUmschl. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt.* 50,–

28 **Cairati, Alfredo (1875-1960):** Mélodies de Jeunesse - Jugendstücke pour le Piano, Op. 18, No. 1-6 réunies en 1 vol... Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann (VN 4668) [1909]. 29 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Gut erhaltenes Exemplar.* 45,–

29 **Cannon, Philip (1850-1929):** Concertino for Piano and Strings, Opus 2. Piano Score. London, Novello (VN 17762) [1951]. 31 S. Umschlag. – *Rücken verstärkt.* 35,–

30 **Casella, Alfredo (1883-1947):** Concerto per due Violini, Viola e Violoncello [Stimmen]... Wien, UE (VN 7583a) [1924]. 19, 19, 18, 20 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Sauberes, unbenütztes Exemplar.* 70,–

31 **Chadschiew, Paraschkew Todorow (1912-1992):** Thema mit Variationen für Piano. Mit 4 Händen. Sofia, Wissenschaft und Kunst (o. VN) [1954]. 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Paraschkew Todorow Chadschiew war ein bulgarischer Komponist. Er gehörte zu den produktivsten und meistaufgeführten Komponisten seines Landes im 20. Jahrhundert. – Vergilbt.* 55,–

32 **Chaminade, Cécile Louise (1857-1944):** Poème Provençal, Op. 127, No. 4. Pècheurs de Nuit. Paris, Enoch (VN 6768) [1908]. 4°. 9 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Umschlag etwas stockfleckig, gering vergilbt.* 60,–

33 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Oeuvres Complètes revues, doigtées et soigneusement corrigées d'après les Éditions de Paris, Londres, Bruxelles et Leipsic par Charles Klindworth. Seule Édition Authentique. Vol. I, No. 3.: Impromptus [Op. 29, 36, 51, 66]. Berlin, B&B (V.Nrn. 12261.17323: 12285-88) [1880]. S. 134-155 = 21 S. Umschlag. – *Erstdruck der Klindworth-Ausgabe. – Umschlag berieben und bestaubt, mit kleinen Ausbesserungen, Titelblatt mit Verleger- und Preisstempel, Ecken knickig.* 45,–

34 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Ballade, Op. 23. New York, S.T. Gordon (o.PN) [ca. 1870]. 15 gest. S. – *Seltene gestochene amerikanische Ausgabe. - Verlagsreihe: "European Melodies by Celebrated Composers".* 65,–

35 **Coulston, William H.:** Folks that put on Airs. As sung by E.F. Dixey. Words by H. Angelo [Gesang und Klavier]. Philadelphia, Lee & Walker (o.VN) [1863]. 3 lithogr. S. – *Wahrscheinlich Erstausgabe. - Mit illustriertem Titel. – Stockfleckig.* 60,–

36 **Damase, Jean-Michel (1928-2013):** Aria pour Violoncelle et Piano ou Alto et Piano, Saxophone Alto mi b et Piano, Basson et Piano (Version originales de l'Auteur)... Op. 7 [Originalversion für Cello/Basson u. Piano]. Paris, Salabert (VN 15,195) [1949]. Stimmen: 2, 5 S. – *Erstausgabe. – Geringe Gebrauchsspuren.* 45,–

39 **Diamond, David Lee (1915-2005):** String Quartett No. 3. For 2 Violins, Viola and 'Cello. New York, Southern Music Publishing (VN 94-37; 94-8) 1951. Partitur und Stimmen: 39, 9, 9, 9, 9 S. – *Erstausgabe. - Diamond gewann mit diesem Werk den New York Critics' Circle Award.* 60,–

40 **Donizetti, Gaetano (1797-1848):** Lucia Di Lammermoor... ridotta per Flauto e Piano-Forte da L. Gervasi. Libro 1 [Stimmen]. Milano, Ricordi (PN 10726=10730) [ca. 1838]. 5, 9 gest. S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Mit Randausbesserung, etwas stocvkfleckig, Titelblatt mit hs. Anmerkung und etwas tintenfleckig.* 90,–

41 **Dubensky, Arcady (1890-1966):** Fugue for nine stands of I.st Violin Section. Partitura... Dedicated to Mr. Leopold Stokowski [Taschenpartitur]. Mailand, Ricordi (VN 122636) [1947]. 12 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Mit Händlerstempel, vergilbt.* 45,–

42 **Dupont, Gabriel (1878-1914):** Deux Mélodies. II. Chanson des noisettes. Poème de T. Klingsor... À Madame Jeanne Charles-MAX. No. 1 (Voix graves). Supplement au Ménestrel du 9 Janvier 1909. Paris, Heugel (VN 24,041) [1908]. 5 S. – *Erstausgabe. - Titelblattentwurf von Atelier Denis. – Gering stockfleckig.* 50,–

43 **Elmas, Stephan (1862-1937):** Klavierwerke. II. Serie. Deuxième Concerto / Troisième Concerto [für zwei Klaviere], zusammengebunden. Leipzig, Steingräber (V.Nr. 113, 2134) [1911/1922]. 57, 60 S. – *Neuausgaben. – Rücken und Bindung verstärkt, Seiten vergilbt.* 80,–

44 **Emmanuel, Maurice (1862-1938):** Trois Sonatines pour Piano. Les trois sonatines [Op. 4, 5, 19] réunies. Paris, Heugel (VN 28,106) [1923]. 45 S. – *Erstausgabe. – Gering vergilbt.* 80,–

45 **Eva.** Eva. 16 Musikbeilagen zur Zeitschrift "Eva" [Für Gesang und Klavier]. Prag, Hudební Príloha Evy [1930]. 3 S. – *Erstausgaben. - Enthält folgende Werke: Burian, E.F.: Chlupatý kaktus. Ponc, M.: Písen Julie. - Burian, E.F.: Milenci z kiosku. Tango mondaine + Písen cidice bot. - Jeremiáš, O.: Motiv dívcí. - Ježek, J.: Když se usmívala. - Kaprálová, V.: Ukolébavka. Vackár, D.: Prostá písenm. - Martinu, B.: Dumka. Ponc, M.: Velké lodi. - Nezval, V.: Jedina. Tango. + Petrklic. Waltz. - Podaševský, A.: Písen šaškova. Burian, E.F.: Písen Rosiny. - Ponc, M.: Letní písen. - Reiner, K.: Každý neco pro vlast. Tri písne. - Reiner, K.: Listopadové popevky. - Reiner, Karel: Tri písne milostné. - Tri písne. Srnka, J.: Dívka. Ponc, M.: Milenka reka. Vackár, D.C.: Ukolébavka. - Skladky detem (B. Hrachinová: Ukolébavka. -J. Kricka: Evina ukolébavka.- B. Martinu: Skladba pro malé Evy.) - Vackar, D.C.: Jaro, sbohem. (3) Písne. - Švédské národní písne. - In diesem Umfang sehr selten! – Gering vergilbt, kleine Randeinrisse.* 350,–

46 **Favarger, Réné (1815-1868):** Fantaisie sur Lucrezia Borgia [Gaetano Donizetti], Op. 21 [Piano]... à Miss Laura Sharpe. London, Cramer, Beale & Chapell (VN 6266) [ca. 1858]. 12 lithogr. S. – *Erstausgabe. – Etwas vergilbt.* 55,–

47 **Field, John (1782-1837):** Concert Asdur (No. 2, erster Satz)... Piano solo. Leipzig, B&H (VN 282) [ca. 1877]. S. 45-62. Umschlag. – *Reihe: Klavier-Konzerte alter und neuer Zeit. Genau bezeichnet und hrsg. C. Reinecke. – Rücken verstärkt.* 60,–

48 **Finke, Fidelio Friedrich (1891-1968):** Konzert für zwei Klaviere (1931). Leipzig, Peters (VN 11967) [1959]. 38 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt.* 45,–

49 **Fischhof, Robert (1856-1918):** Paraphrase über Motive aus "Tristan und Isolde". Für Klavier zum Konzertvortrag von R. Fischhof. Wien, UE (VN 3607) [1914]. 14 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag lichtrandig.* 45,–

50 **Förster, Alban (1849-1916):** Musikalische Plaudereien. Zehn Clavierstücke, Op. 14. Heft 1/Heft 2 [komplett]. Leipzig, Kistner (VN 4041) [ca. 1874]. 13 + 15 lithogr. S. – *Umdruck der Erstausgabe. – Rücken verstärkt, leicht vergilbt.* 65,–

51 **Folville, Juliette (1870-1946):** Concerto en ré mineur pour Piano avec accompagnement d'Orchestre... À mon Maitre, J.Th. Radoux. Bruxelles, B&H (o.VN) [ca. 1903]. 44 S. – *Erstausgabe. - Folville war eine bekannte belgische Pianistin, Komponistin und Lehrerin. – Rücken verstärkt.* 140,–

52 **Francaix, Jean (1912-1997):** Concerto pour Piano et orchestre. Partition pour deux Pianos. Mainz/London Schott (VN 34873) [1953]. 57 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt.* 50,–

53 **Friebe, Wolfgang (1909-1989):** Slawische Rhapsodie für Klavier und Orchester. Klavier-Solo. Berlin, Ahn & Simrock (o.VN) [1959]. 9 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt.* 35,–

54 **Friedman, Ignaz (1882-1948):** Friedmann-Album. 16 selected Pieces. Leipzig, UE (VN 6292) [1920]. 65 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Mit dem Fotoportrait des Komponisten und Pianisten. – Rücken mit Ausbesserung, Seiten vergilbt.* 75,–

55 **Fuchs, Robert (1847-1927):** Ländliche Szenen. Leichte Stücke für Klavier, Op. 8. [Ausgabe von] Curt Beilschmidt... Fräulein Rida Meyer zugeeignet. Leipzig, Kistner (VN 4055) [1874]. 21 S. – *Erstausgabe. – Sehr gutes Exemplar.* 60,–

56 **Fuchs, Robert (1847-1927):** Improvisationen für das Pianoforte, Op. 11, Heft 1 (I-V) + Heft 2 (VI-IX). Leipzig, Kistner (VN 4307-8) [1875]. 11 + 15 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt.* 65,–

57 **Führer, Robert Johann Nep. (1807-1861):** 4. Lieferung Auf Feste eines hl. Bischofs o. Beichtigers. Graduale in Es (Inveni David). Offertor. in D (Veritas mea). [Partitur: Gem. Chor, 2 Violinen, Viola, Oboe, Trombe, Pauken, Organo, Contrab. e. Cello]. Prag, Hoffmann (VN 1151) [ca. 1845]. 12 lithogr. S. – *Erstausgabe. – Etwas finger- und stockfleckig, Gebrauchsspuren.* 95,–

58 **Gagnebin, Henri (1886-1977):** Concerto pour Piano et Orchestre. Trascrizione per 2 Pianoforti dell'Autore... À Alex van Amerongen. Milano, Ricordi (VN 129293) [1957]. 48 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt.* 60,–

59 **Genzmer, Harald (1909-2007):** Sonate für Klavier. Mainz, Schott (VN 35481) [1938]. 16 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, Umschlagrückseite fehlt, Seiten gebräunt.* 40,–

60 **Genzmer, Harald (1909-2007):** Capriccio (2. Sonatine) für Klavier. Mainz, Schott (VN 37939) [1954]. 4°. 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt.* 30,–

61 **Gernsheim, Friedrich (1839-1916):** Variationen für das Pianoforte, Op. 18... Fräulein Adrienne Picard in Paris gewidmet. Mainz, Schott (PN 19867) [1869]. 14 gest. S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Gering stockfleckig.* 95,–

62 **Gernsheim, Friedrich (1839-1916):** Variationen für das Pianoforte, Op. 22... Fräulein Mathilde Esser gewidmet. Mainz, Schott (PN 20199) [1870]. 13 gest. S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Gering stockfleckig.* 100,–

63 **Gerster, Ottmar (1897-1969):** Konzert in A für Klavier und Orchester. Ausgabe für zwei Klaviere vom Komponisten. Leipzig, Peters (VN 11816) [1957]. 57 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt.* 70,–

64 **Girnatis, Walter (1894-1981):** Marien-Konzert nach Gedichten von Joseph von Eichendorff für Singstimme, Violinen, Cello und Orgel (Harmonium) [Partitur und Stimmen]. Heidelberg, Willy Müller (VN 1753) [1954]. 19, 4, 4, 4, 4 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Rücken der Violinstimmen verstärkt.* 55,–

65 **Godard, Benjamin L.P. (1849-1895):** 12 Nouvelles Etudes Artistiques pour Piano, Op. 107... Le Recueil complet [Inhalt: No. 1. Sous la Feuillée; No. 2. Par Monts et par Vaux; No. 3. Jonglerie; No. 4. Avant le Départ; No. 5. Tournoiement de Fées; No. 6. Attente; No. 7. En Songe; No. 8. Conte joyeux; No. 9. Divertissement; No. 10. Des Ailes!; No. 11. Guirlandes; No. 12. En Route. Scherzo]. Berlin, Fürstner (VN 4235) [ca. 1890]. 97 S. – *Deutsche Erstausgabe (1888 in Paris erstmals erschienen).* – *Rücken verstärkt, Titelblatt mit geklebtem Papiereinriß. Gestempelte Zweitpaginierung. Etwas eng beschnitten.* 75,–

66 **Gurlitt, Cornelius (1820-1901):** Novelletten. 12 kleine Salonstücke für Klavier zu zwei Händen, Op. 148, Heft II. Mainz, Schott (VN A 106) [1911]. S. 26-51 = 26 S. OUmschl. – *Titelauflage der Erstausgabe von Augener.* – *Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel.* 45,–

67 **Haas, Pavel (1899-1944):** Suita pro Klavír (1935), Piano 2 ms., Op. 13. Rev. Bern. Kaff. Prag, HMUB (VN 698) [1937]. 22 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* - *Sammlung des pianistischen Hauptwerks des 1944 in Auschwitz ermordeten Meisterschülers von Janácek.* 85,–

68 **Hässler, Johann Wilhelm (1747-1822):** Fantaisie et Sonate pour le Piano, dédiées A Mademoiselle la Comtesse Elisabeth Tolstoy, Op. 17. Nouvelle Edition.. Leipzig, B&H (PN 11319) [1873]. 16 gest. S. – *Die zweite deutsche Ausgabe (EA ebenfalls bei B&H und parallel in Moskau).* - *Leicht stockfleckig.* 130,–

69 **Hausegger, Siegmund von (1872-1948):** Drei Gesänge nach mittelhochdeutschen Dichtungen (Liebesklage, Der Falke, Liebeslied) für eine mittlere Frauenstimme, Bratsche und Klavier [Partitur und Bratschenstimme]... Hella zugeeignet. Berlin, Ries & Erler (VN 9741) [ca. 1915]. 15 + 3 S. – *Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, mit Besitzstempel.* 40,–

70 **Hausegger, Siegmund von (1872-1948):** Zwei Gesänge für gemischten Chor und großes Orchester. 1. Sonnenaufgang (Gottfried Keller); 2. Weihe der Nacht (Friedrich Hebbel) [Bearbeitung für 2 Klaviere]... Philipp Wolfrum in herzlicher Freundschaft gewidmet. Leipzig, Leuckart (V.Nrn. 6210-11) [1908]. Stimmen: 31 + 23 lithogr. S. – *Erstausgabe.* – *Etwas vergilbt.* 80,–

71 **Heller, Stephen (1813-1888):** Spaziergänge eines Einsamen. Zweite Folge: 6 Characterstücke für Pianoforte, Op. 89, Heft 1 (No. 1/2) und Heft 2 (No. 3/4). Seinem Freunde Walter Stewart Broadwood. 2 Hefte. Leipzig, Kistner (VN 2309) [1858]. 19 + 16 gest. S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Etwas wasserrandig und leicht stockfleckig.* 150,–

72 **Heller, Stephen (1813-1888):** 4 Barcarolles pour Piano en 2 Livres, Op. 141, Livre I... À Madame Lucie Poisson née Lacoudrais. Paris, Maho (PN 1318) [1876]. 9 gest. S. – *Erstausgabe.* – *Titelseite lose, mit Händlerstempel, kleine Randeinrisse.* 120,–

73 **Holmes, Augusta (1847-1903):** Les Sérénades. Nr. 1, Sérénade Printanière. A. En Ré, pour Ténor ou Soprano... A Eugène Cougoul. Paris, Joubert (VN 12874) [ca. 1912]. 5 S. – *Titelauflage der Erstausgabe. – Rücken und Seiten mit Papierverstärkungen, vergilbt.* 40,–

74 **Honegger, Arthur (1892-1955):** Souvenir de Chopin pour Piano... À Jacqueline Potier Landowski. Paris, Choudens (VN 16857) [1947]. 3 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Lichtrandig.* 50,–

75 **Honegger, Arthur (1892-1955):** Troisième Quatuor [Streichquartett] pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Partition. Fac-Simile du Manuscrit original. Paris, Salabert (VN 8737) [1948]. 22 S. Umschlag. – *Titelauflage der Erstausgabe von 1937.* 80,–

76 **Horák, Vaclav Emanuel (1800-1871):** Preis-Te Deum für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, (Flöte), 2 Oboen, 2 Horn, 2 Trompeten, Pauken, Contrabass mit Cello und Orgel. Componirt und dem Herrn Augustin Hanusch Kanzleidirektor freundlichst gewidmet... Breslau, Leuckart (PN 1624) [ca. 1861]. Stimmen: insges. 50 gest. S. – *MGG 6, Sp. 707. - Erstausgabe. - Kompletter Stimmensatz mit zusätzlicher Orgel-/Direktionsstimme (Orgelauszug). – Bestaubt und stockfleckig. Einige Lagen lose.* 180,–

77 **Horák, Vaclav Emanuel (1800-1871):** Requiem seu Missa pro defunctis, a quatuor vocibus assonantibus, 2 Violinis, Viola, Flauto, 2 Clarinettis (Fagotto), 2 Cornibus, 2 Clarinis, Tympanis, Trombone basso, Contrabasso cum Cello, Organo et parte dirigentis... proprietas auctoris. Prag, Selbstverlag (o.PN) [ca. 1850]. Stimmen: insges. ca. 50 gest. S. – *Werk nicht in KVK, diese Ausgabe nicht in MGG; dort in Bd. 6, Sp. 707 nur Ausgabe Vitek & Stary verzeichnet. - Erstausgabe. - Stimmen von Pauke, Posaune und Kontrabass/Violoncello fehlen, Dirigierpartitur vorhanden. – Titelblatt bestaubt und fleckig.* 130,–

78 **Huber, Hans (1852-1921):** Sonate, B. Für Violine und Pianoforte, Op. 42. Neue Ausgabe... Herrn Ries gewidmet. Leipzig, B&H (VN 22083) [1898]. Stimmen: 37, 11 S. Umschlag. – *Umschlag verstärkt, mit Besitzvermerk. Violinstimme mit Eintragungen in Blei.* 75,–

79 **Ireland, John (1879-1962):** Leaves from A Child's Sketchbook for Piano: By the mere; In the meadow; The hunt's up. London, Winthrop Rogers (VN M.9) [1918]. 7 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, etwas vergilbt.* 45,–

80 **Jaell, Alfred (1832-1882):** Valse de l'Opéra: Faust de Gounod. Paraphrase brillante pour Piano, Op. 129... à Mlle. Marie Trautmann. Leipzig, Peters (VN 8058) [1895]. 2 Bll., 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Titelblatt mit Prägestempel.* 50,–

81 **Jaell, Alfred (1832-1882):** Les Joyeuses Commères de Windsor (Lustigen Weiber von Windsor) de Nicolai. Caprice brillant [pour Piano], Op. 137... A Madame Alwine Stettner. Leipzig, Peters (VN 8076) [1895]. 2 Bll., 13 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag berieben.* 50,–

82 **Jaques-Dalcroze, Emile (1865-1950):** Echos du Dancing. Six Impromptus pour Violon, Violoncelle et Piano... À Arthur Honegger. Paris, Senart (VN 6609) [1924]. 32 S. – *Erstausgabe. – Titelblatt lose, mit Randeinrissen, Seiten vergilbt.* 60,–

83 **Jemnitz, Alexander (1890-1963):** Aus der Regerstunde. Drei Klavierstücke zweihändig, Op. 2. Leipzig, Hofmeister (VN 10377) [1928]. 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Reihe: Hofmeisters Hausmusik, Band 148. – Titelblatt mit Händleraufkleber.* 40,–

84 **Jeremias, Otakar (1892-1962):** Elegie. Violoncello e Piano (rev. P. Sádlo). Prag, Urbanek a Synové (VN 2080) [1942]. Stimmen: 3, 1 S. – *Erstausgabe. - Mit dem Fotoportrait des Komponisten. - Reihe: URPOS, Fr. A. Urbánkova Sbírka Populárních Skladeb, 108. – Mit Besitzstempel, kleine Randeinrisse, leicht vergilbt.* 50,–

85 **Juon, Paul (1872-1940):** Ballet-Suite aus dem Tanzpoem "Psyche". 1. Fahrt in die Unterwelt. 2. Die Spinnen. 3. Spiel der Irrlichter. 4. Verlassen-Verloren. 5. Liebesgang und Lilienwalzer. 6. Psyches Gebet. 7. Schleiertanz. 8. Götterhochzeit. 9. Reigen der Musen. 10. Olympische Freuden. Streicherstimmen. Berlin, Schlesinger/Lienau 1910. – *Erstausgabe. - Orchesterwerk des deutsch-schweizerischen Komponisten Paul Juon aus den Jahren 1905/1906 (revidiert 1910). Es basiert auf seinem größeren Tanzpoem „Psyche" (Op. 32) nach einem Text von H. Regel. -Vorhanden sind die Streicherstimmen: 1. Violine 2x / 2. Violine 11x / Viola 6x / Violoncello 7x. – Nur wenige Anstreichungen, sonst in sehr gutem Zustand.* 60,–

86 **Juon, Paul (1872-1940):** Psyche. Tanzpoem von H. Regel. Musik von... Op. 32. 1. Liebesgang und Lilienmädchen-Walzer - 2. Intermezzo - 3. Irrlichtertanz [Klavier solo]. Berlin, Schlesinger (VN 9376.1-3) [1906]. 2 Bll., 16 S. – *Erstausgabe der Klavierfassung. – Titelblatt mit Händlerstempel, Ecken knickig.* 55,–

87 **Juon, Paul (1872-1940):** Konzert für Violine (in H moll) mit Begleitung des Orchester, Op. 42. Violine und Klavier... Michael Press gewidmet Berlin, Schlesinger (VN 9492) [1909]. Klavierpartitur und Stimme: 42 + 16 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag mit Randausbesserungen, vergilbt.* 75,–

88 **Kabalewsky, Dimitri (1904-1987):** Second Sonata for Piano, Op. 45. Moskau, Staatsmusikverlag (VN 18728) [1947]. 4°. 50 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Seiten vergilbt.* 55,–

89 **Kabalewsky, Dimitri (1904-1987):** Dritte Sonate für Fortepiano, Op. 46. 2. Aufl. Moskau, Staatlicher Musikverlag (VN 19506) [1957]. 4°. 37 S. Umschlag. – *Gering vergilbt.* 40,–

90 **Kabalewsky, Dimitri (1904-1987):** Concerto No. 3. For Piano and Orchestra, Op. 50. Arranged for two Pianos by the Composer. Moskau, Staatsmusikverlag (VN 23447) [1961]. 4°. 60 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Umschlagrückseite fehlt.* 75,–

91 **Kadosa, Pál (1903-1983):** Kompositionen für Klavier, Al Fresco. Drei Klavierstücke, Opus 11a. Mainz, Schott (VN 32583) [1930]. 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Vom Komponisten auf dem Umschlag signiert.* 45,–

92 **Kafenda, Frico (1883–1963):** Na prelome [Am Durchbruch]. Vydane podla rukopisu z pozostalosti. Klavír solo. Bratislava, Slovensky Hudobny Fond (o. VN) [1983]. 4°. 27 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Sehr gutes Exemplar.* 60,–

94 **Kilar, Wojciech (1932-2013):** RIFF 62 per orchestra. Partitura [Studienpartitur], 2. Aufl. Warschau, PWM (VN 5981) [1966]. gr-8°. 56 S. Umschlag. – *Umschlagillustration von Andrzej Darowski.* 55,–

95 **Kirchner, Theodor (1823-1903):** [Sammelband 1]: Oeuvres pour Piano. Etude [in C]. 5 S.; Zehn Clavierstücke, Op. 2. [in 2 Heften]. Leipzig, Rieter-Biedermann (V.Nrn. 18a-b) [um 1857]. 19, 17 S.; Skizzen. Kleine Klavierstücke. Op. 11. [in 3 Heften]. Zürich, Basel & St. Gallen, Hug (V.Nrn. 74-76) [o.J.]. 10, 13, 15 S.; Adagio quasi Fantasia für das Pianoforte. Op. 12. Zürich, Basel & St. Gallen, Hug (V.Nr. 77) [o.J.]. 7 S.; Lieder ohne Worte für Clavier. Op. 13. Leipzig, Rieter-Biedermann (V.Nr. 725) [um 1873]. 26 S.; Fantasiestücke. Op. 14. [in 3 Heften]. Leipzig, Rieter-Biedermann (V.Nrn. 726a-c) [um 1873]. 15, 15, 17 S.; Kleine Lust- und Trauerspiele. Zwölf Clavierstücke. Op. 16. [in 3 Heften]. Leipzig, Senff (V.Nrn. 1250-2) [um 1875]. 13, 15, 13 S.; Neue Davidsbündlertänze. Zwölf Characterstücke. Op. 17. [in 3 Heften]. Leipzig, Senff (V.Nrn. 1253-5) [um 1875]. 15, 17, 15 S.; Legenden. Dichtungen für das Clavier. Op. 18. Leipzig, Senff (V.Nr. 1307) [1876]. 29 S.; 10 Klavierstücke. Nach eigenen Liedern frei bearbeitet. Op. 19. [in 5 Heften]. Leipzig, Gustav Heinze (V.Nr. 913) [o.J.]. 7, 5 [gest. S.], 4 [gest. S.], 7 [gest. S.], 7 [gest. S.].; Still und bewegt. Op. 24. [in 2 Heften]. Leipzig, Rieter-Biedermann (V.Nrn. 876a-b) [um 1875]. 15, 15 S. Budapest, Rózsavölgyi & Co. (VN 1954) [o.J.]. HLdr. – *Durchgehend numerierte gestempelte Blattzahlen mit Inhaltsverzeichnis am Buchende (insgesamt 179 Blätter). Buchrücken und Ecken in weißem Leder auf dunkelgrünem Leineneinband.* 350,–

96 **Kirchner, Theodor (1823-1903):** [Sammelband 2]: Oeuvres pour Piano: Nachtbilder. 23, 23 S.; Capricen. Op. 27. [2 Hefte]. Leipzig, Hofmeister (V.Nrn. 7694-5) [1877]. 15, 15 S.; Nottumus. Op. 28. Leipzig, Hofmeister (V.Nr. 7697) [1877]. 17 S.; Aus meinem Skizzenbuche. 6 Clavierstücke. Op. 29. [2 Hefte]. Leipzig, Hofmeister (V.Nrn. 7698-9) [1877]. 13, 11 S.; Studien und Stücke für Clavier. Op. 30. [4 Hefte]. Leipzig, Hofmeister (V.Nrn. 7701-4) [1877]. 22, 24, 24, 24 S.; Im Zwielicht. Lieder und Tänze für Clavier. Op. 31. [4 Hefte]. Leipzig, Hofmeister (V.Nrn. 7711-4) [1878]. 14, 14, 14, 14 S.; Aus trüben Tagen. 10 Clavierstücke. Op. 32. [2 Hefte]. Leipzig, Hofmeister (V.Nrn. 7719-20) [1878]. 22, 18 S.; Ideale. Op. 33. [Heft I]. Leipzig, Rieter-Biedermann (V.Nr. 948a) [1878]. 9 S. Zehn Charakterstücke. Op. 25. [in 2 Heften]. Leipzig, B&H (V.Nrn. 14566-7) [1877]. – *Durchgehend numerierte gestempelte Blattzahlen mit Inhaltsverzeichnis am Buchende (insgesamt 179 Blätter). Buchrücken und Ecken in weißem Leder auf dunkelgrünem Leineneinband. Deckblätter längst mit durchgehender Knickfalte.* 350,–

97 **Kirchner, Theodor (1823-1903):** [Sammelband]: Oeuvres pour Piano: Sechs Clavierstücke, Op. 45. Leipzig, Kistner (VN 5441/5442-7) [1880]. 21 S.; 30 Kinder- und Künstler-Tänze. Op. 46. [3 Hefte]. Breslau, Hainauer (V.Nrn. 2132-41, 2144-53) (Pl.Nrn. 2176-85) [um 1880]. 37, 35 S. und 43 gest. S.; Federzeichnungen. Neun Klavierstücke. Op. 47. [3 Hefte]. Leipzig, Rob. Forberg (V.Nrn. 2654-56) [1880]. 13, 13, 11 S.; An Stephen Heller. 12 Charakterstücke. Op. 51. [3 Hefte]. Leipzig, Hofmeister (V.Nrn. 7839-41) [1880]. 15, 15, 15 S.; Ein neues Klavier-Buch. Op. 52. [3 Hefte]. Leipzig, Rob. Forberg (V.Nrn. 2755-7) [um 1881]. 9, 9, 9 S.; Nachklänge. 6 Clavierstücke. Op. 53. [3 Hefte]. Leipzig, Hofmeister (V.Nrn. 7888-90) [1881]. 9, 9, 13 S.; 2. Scherzo für Clavier. Op. 54. Leipzig, Hofmeister (V.Nr. 7891) [1881]. 13 S.; In stillen Stunden. Zehn Klavierstücke. Opus 56. [5 Hefte]. Breslau, Hainauer (V.Nrn. 2327-31) [1881]. 11, 11, 11, 11, 10 S. insges. ca. 360 S. – *Größtenteils Erstausgaben. - Einbandrücken*

und -Ecken in weißem Leder auf dunkelgrünem Leineneinband. – Eingestempelte Zweitpaginierung mit Inhaltsverzeichnis, gelegentlich minimal stockfleckig. 350,–

98 **Klose, Friedrich (1862-1942):** Ein Festgesang Neros (Un Chant de Fete de Néron). Gedicht von V. Hugo. deutsch von F. Karmin. Für Tenorsolo, gemischten Chor, Orchester und Orgel. Klavierauszug von H. Knappe... Dem Lehrergesangsverein München gewidmet. Leipzig, Kahnt (VN 6981) [1913]. gr-8°. 100 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 120,–

99 **Klusák, Jan (*1934):** Le Forgerou harmonieux. Variazioni sul aria di Händel per Grande Orchestra (1966). Partitura [Studienpartitur]. Prag, Panton (VN 006) [1969]. gr-8°. 29 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Reihe: Studijní Partitury, 18.* 50,–

100 **Kochan, Günter (1930-2009):** Konzert für Klavier und Orchester, Op. 16. Ausgabe für zwei Klaviere von D. Zechlin... Meinem Lehrer Hanns Eisler gewidmet. Leipzig, Peters (VN 11950) [1959]. 63 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt.* 45,–

101 **Kocian, Jaroslav (1883-1950):** Serenata. Violino e Piano. Prag, Státní Hudební Nakladatelstvi (VN 1056) [1953]. 11 S. – *Erstausgabe. - Reihe: Houslovy Repertoir.* 40,–

102 **Kohoutek, Ctirad (1929-2011):** Invence pro klavír (1965). Prag, Panton (VN 795) [1968]. 18 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 65,–

103 **Kósa, György (1897-1984):** Klein Jutka. 12 Klavierstücke, Piano Solo. Wien, UE (VN 9711) [1929]. 16 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlagränder gering bestaubt.* 35,–

104 **Kotonski, Wlodzimierz (1925-2014):** Quintet für Wind Instruments [Studienpartitur]. Warschau, PWM (VN 5660) [1966]. gr-8°. 24 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Originalumschlagdesign von Elzbieta Widlak.* 50,–

105 **Krebs, Johann Ludwig (1713-1780):** Gesammt-Ausgabe der Tonstücke für die Orgel. [Herausgegeben von] Carl Geissler. II. Abteilung, Hefte 1-5. Magedburg, Heinrichshofen'sche Verlags-Handlung (VN 511, 541-2, 710, 1141) [1853-1876]. qu-fol. 61 S. 75,–

106 **Kreisler, Fritz (1875-1962):** Transcriptionen für Violine und Klavier. 21. S. Rachmaninoff, Marguerite (Albumblatt). Mainz, Schott (VN 31985) [1926]. Stimmen: 3, 4 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Seiten vergilbt.* 50,–

107 **Kricka, Jaroslav (1882-1969):** Kleine Suite im alten Stile. Für 2 Violinen und Klavier, Op. 9. Rev. B. Voldan. Berlin, Simrock (VN 13688) [1920]. Stimmen: 11, 3, 3 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 60,–

108 **Kricka, Jaroslav (1882-1969):** Lustige Stücke für Klavier zu 2 Händen, Op. 13. Berlin, Simrock (VN 13689) [1920]. 31 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Gering fleckig, Eintragungen in Blei.* 55,–

109 **Kricka, Jaroslav (1882-1969):** Der Albatros, Op. 14 [Für Gesang und Klavier, Gedicht von K. Balmont, aus dem Russischen übersetzt von J. Löwenbach]. Wien, UE (VN 3095) [1911]. 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Mit Händlerstempel, knickig und etwas fingerfleckig.* 45,–

110 **Künneke, Eduard (1885-1953):** Tänzerische Suite. Concerto Grosso in 5 Sätzen für eine Jazzband und grosses Orchester, Werk 26 [Klavierauszug]. Berlin, Wrede (VN 1002) [1939]. 40 S. Umschlag. – *Titelauflage der Erstausgabe von 1935. – Seiten vergilbt.* 45,–

111 **Kvapil, Jaroslav (1892-1958):** Klavírní Skladby z r. 1912 [Klavierstücke aus dem Jahr 1912]. Prag, HMUB (o. VN) [1940]. 18 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Gering vergilbt.* 50,–

112 **Kwast, James (1852-1927):** Compositionen für Pianoforte... Andante (As-Dur), Op. 2, No. 1; Polonaise (Es-Dur) Op. 2, No. 2. Berlin, Otto Wernthal (VN 412-13) [1899]. 5 + 6 S. – *Titelauflage der Erstausgabe. – Ecken knickig.* 45,–

113 **Kwast, James (1852-1927):** Compositionen für Pianoforte... Valse-Caprice (a-moll), Op. 3. Berlin, Otto Wernthal (VN 414) [1899]. 2 Bll., 9 S. – *Titelauflage der Erstausgabe. – Ecken knickig.* 35,–

114 **Kwast, James (1852-1927):** Capriccio für das Pianoforte [Es], Op. 11. Neue, revidierte Ausgabe... Seinem Freunde Ferdinand Freiherrn von Liliencron zugeeignet. Leipzig, C.F. Kahnt Nachfolger (VN 2664) [1883]. 9 S. – *Erstausgabe. – Geringge Gebrauchsspuren.* 50,–

115 **Kwast, James (1852-1927):** Zweite Gavotte für das Pianoforte, Op. 12... An Frau Baronin Cecilie von Liliencron. Leipzig, C.F. Kahnt Nachfolger (VN 2665) [1882]. 7 S. – *Erstausgabe. – Blätterecken gering knickig.* 45,–

116 **Lachner, Ignaz (1807-1895):** Trios für Pianoforte, Violine und Viola... 2tes Trio (G), Op. 45. Leipzig, Hofmeister (VN 5031) [ca. 1875]. Stimmen: 62, 11, 11 S. Umschlag. – *Titelauflage der Erstausgabe.* – *Rücken verstärkt, mit Besitzvermerk, Seiten vergilbt.* 75,–

117 **Lack, Theodore (1846-1921):** Ballets Célèbres. Six Transcriptions pour deux Pianos, quatre Mains... par Théodore Lack. II. E. Reyer: Pas Guerrier de Sigurd. Paris, Ménestrel/Heugel (VN 9903.1/+2) [1895]. Stimmen: 7 + 7 S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – *Etwas bestaubt. Titelblatt mit Händlerstempel.* 55,–

118 **Laub, Ferdinand (1832-1875):** Études de Concert. Cadences (Beethoven). Violino, Op. 13. Rev. V. Frait. Prag, SNKLHU (VN 1053) [1953]. 19 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Nur leichte Gebrauchsspuren.* 35,–

119 **Lazar, Filip (1894-1936):** Bagatelles (1927) pour piano à deux mains. Paris, Durand (VN 11,278) [1927]. 9 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 65,–

120 **Liadow, Anatol (1855-1914):** 3 Morceaux de Ballet pour Piano, Op. 52... À Monsieur Voldemar Avdéeff. Leipzig, Belaïeff (VN 2340) [1901]. 2 Bll., 14 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlagränder mit kleinen Ausbesserungen.* 50,–

121 **Liapounow, Sergei M. (1859-1924):** Trois Morceaux, Op. 1, No. 3. Valse pour le Piano. Séparément... A Mademoiselle Sophie Chipilow. Leipzig, Belaieff (VN 138.599) [1892]. 11 S. – *Titelauflage der Erstausgabe.* – *Titelblatt lose, mit Händlerstempel. Kleine Randeinrisse, gering vergilbt.* 45,–

122 **Liapounow, Sergei M. (1859-1924):** 5ème Mazurka pour le Piano, Op. 21... A Mr. Serge Boulitsch. Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann (VN 4014) [1904]. 2 Bll., 15 S. – *Erstausgabe.* – *Umschlagrücken verstärkt, vergilbt, ohne Umschlag.* 35,–

123 **Liapounow, Sergei M. (1859-1924):** Rapsodie sur des thèmes de l'Oukraïne pour le Piano avec un accompagnement de l'Orchestre, Op. 28. Réduction pour deux Pianos (en partition)... À Monsieur Ferruccio Busoni. Frankfurt, Zimmermann (VN 4573) [ca. 1970]. 47 S. Umschlag. – *Nachdruck der Erstausgabe von 1908.* – *Sehr gutes Exemplar.* 30,–

124 **Lindberg, Oskar (1887-1955):** Sonat G-Moll, För Orgel... Till organisten i St. Jacob, Albert Lindström. Stockholm, Nordiska Musikförlaget (VN 286) [1924]. qu-fol. 17 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 45,–

125 **Lindsay, M. (Miss):** The Bridge [Gesang und Klavier]. Written by H.W. Longfellow... Dedicated to Mrs. Marryak. London, Cocks (VN 11776) [ca. 1855]. 5 lithogr. S. – *Erstausgabe.* - *Mit aufwändig farbig illustriertem Titel.* – *Rücken verstärkt, etwas bestaubt.* 60,–

126 **Liszt, Franz (1811-1886):** 2tes Concert (A-dur). Pianoforte und Orchester. Klavierauszug für 2 Klaviere... Hans von Bronsart gewidmet. Mainz, Schott (VN 16617) [ca. 1875]. 55 S. – *Umdruck der Erstausgabe (1862).* – *Mit Stempel und Besitzvermerk. Rücken- und Randausbesserung. Etwas lichtrandig, kleine Randausbesserungen.* 65,–

127 **Liszt, Franz (1811-1886):** Arbeiter-Chor. Für Männerchor, Bass-Solo und Orchester. Instrumentiert von L. Weiner. Partitur. C) für gemischten Chor. Bearbeitung: L. Bardos. Budapest, Zenemukiadó Vállalat (VN 1409) [1954]. 30 S. Umschlag. – *Erste authentische Neuausgabe.* 65,–

128 **Liszt, Franz (1811-1886):** Paraphrase de Concert sur le Songe d'une Nuit d'Eté de Mendelssohn. Marche Nuptiale et Ronde des Elfes. Paris, Hamelle (VN 1009) [1872]. 27 lithogr. S. – *Titelauflage.* – *Titelseite lose, mit Händlerstempel, geringe Randeinrisse.* 70,–

129 **Liszt, Franz (1811-1886):** Reminiscences de Lucrezia Borgia. Grande Fantaisie. 1ière + 2de Partie. Pour Piano. Seconde Edition de la Fantaisie entièrement revue, corrigée et augmentée par l'Auteur et exécutée par lui dans ses concerts à Paris et à Vienne. Wien, Mechetti (PN 4303, 4304) [1849]. 19 + 27 gest. S. – *Erstdruck der revidierten Fassung.* – *Rücken und Seiten verstärkt, stockfleckig, mit kleinen Randeinrissen.* 220,–

130 **Liszt, Franz (1811-1886):** Zwei Stücke über ukrainische Volksthemen. Für Fortepiano. Kiew, YPCP (VN 445) [1955]. 4°. 22 S. Umschlag. – *Neuausgabe.* – *Sauberes Exemplar.* 40,–

131 **Liszt, Franz (1811-1886):** Venezia E Napoli. Gondoliera, Canzone e Tarantelle pour Piano, II. Supplement aux Années de Pèlerinage. 2d. Volume, Italie. Mainz, Schott (PN 16500.2) [1863]. gest. S. 9-12. – *Erstausgabe.* - *Mit dekorativem Titelblatt (Ansichten von Venedig und Neapel).* – *Gering stockfleckig.* 130,–

132 **Louis Ferdinand Prinz von Preußen (1772-1806):** Quartett für Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncello, Op. 5. Herausgegeben von Otto Wittenbecher [Stimmen]... Leipzig, Peters (VN 9750) [ca. 1911]. 81, 12, 11, 12 S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Titelblatt und erste Notenseite der Klavierstimme mit Eckabriss (ausgebessert, ohne Textverlust). Titelblatt und Stimmen mit Besitzstempel.* 120,–

133 **Louis Ferdinand von Preußen (1772-1806):** Notturno pour le Pianoforte, Flûte, Violon, Viola, Violoncelle obligé et deux cors ad lib, Op. 8 [vorhandene Stimmen: Violino II, Corno I/II]; Quintetto c-moll für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Op. 1. [nur Violino II]; Rondo in B-Dur für Pianoforte und Orchester. Op. 9. [Stimmen: Violoncello/Basso, Corno I/II, Clarinetto I/II]; Rondo aus dem Quintett für 2 Violinen, Viola, Cello u. Piano. Op. 1 [nur Violino II]; Larghetto mit Variationen G-Dur für 2 Violinen, Viola, Cello und Piano. Op. 11. [Stimme: Contra Basso o Violoncello 2do.]. Leipzig, B&H (Pl.Nrn. 673, 678, 704, 739, 1393) [1807-1810]. 5, 9, 3, 3, 2, 2, 2, 2 gest. S. – *Einzelne Stimmhefte aus dem Werk des Preußenprinzen. – Ecken etwas knickig, sonst saubere Plattenabzüge.* 75,–

134 **Lourié, Arthur (1892-1966):** Marche pour le Piano... À Wladimir Horowitz. Paris, Rouart, Lerolle & Cie (VN 11621) [1927]. 5 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag und Titelblatt lose, kleine Randeinrisse.* 45,–

135 **Lutoslawski, Witold (1913-1994):** Preludes and Fugue for 13 Solo Strings. Score. To Maria di Bonaventura. Krakau, PWM (VN 7481) [1973]. 72, 10, 8, 12, 12, 7, 13, 14 S. Umschlag. – *Erstausgabe (in nur 500 Exemplaren gedruckt). - Umschlag mit Signatur vom Komponisten. – Umschlag mit kleinen Randeinrissen.* 140,–

136 **Lutoslawski, Witold (1913-1994):** Piosenka o zlotym listku [Lied vom goldenen Blättchen]. Slowa J. Korczakowskiej. Majowa nocka [Mainacht]. Slowa L. Krziemenieckiej. Na Glos z fortepianem. Krakau, PWM (VN 1489) [1954]. qu-fol. 6 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Selten. – Umschlagrücken gering eingerissen.* 70,–

137 **Lutoslawski, Witold (1913-1994):** Preludia taneczne. Na Klarnet Solo, Orkiestre Smyczkowa, Harfe, Fortepian i Perkusje [Tanzpräludien für Klarinette, Harfe, Klavier, Schlagzeug und Streichorchester, Studienpartitur]. Krakau, PWM (VN 2818) [1957]. gr-8°. IX, 48 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Reihe: Biblioteka Malych Partytur, 23.* 60,–

138 **Lutoslawski, Witold (1913-1994):** Spozniony Slowik o Panu Tralalinskim. Paroles de J. Tuwim. Dla Dzieci malych i "duzych". Chant et Piano. Krakau, PWM (VN 174) [1948]. 14 S. – *Erstausgabe. - Mit Illustrationen von M. Makarewicz. – Mit geringen Gebrauchsspuren.* 45,–

139 **MacDowell, Edward (1860-1908):** Sechs kleine Stücke nach Skizzen von J.S. Bach, Piano. Mainz, Schott (VN 2677-2682) [1918]. 13 S. Umschlag. – *Zweite Ausgabe.* 35,–

140 **Magnard, Albéric (1865-1914):** Le Rhin Allemand. Chant Patriotique No. 1 Chant et Piano... Poème d'Alfred de Musset. Paris, Choudens (VN 14,901) [1915]. 7 S. – *Erstausgabe. – Leicht vergilbt, gering fleckig.* 65,–

141 **Maikapar, Samuil (1867-1938):** Malenskie Noveletty. [Kleine Noveletten für Fortepiano]. Op. 8. Moskau, Sowetskij Kompositor (VN 2312) [1961]. 4°. 50 S. Umschlag. – *Titelauflage. - Biblioteka Junogo Pianista, III-VI. Klasse. - Ab 1915 war Maikapaer Professor für Musik am St. Petersburger Konservatorium. – Vergilbt.* 45,–

142 **Martinu, Bohuslav (1890-1959):** Špalícek - Balet o trech dejstvích, Klavirni Vyttah arr. Karel Solc [Klavierauszug]... Prag, Orbis (VN 548) [1951]. XV + 163 S. Umschlag. – *Erstausgabe des bereits 1933 uraufgeführten Werks. - Einführender Text in vier Sprachen. – Umschlag berieben, etwas bestoßen.* 120,–

143 **Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Duette, op. 63 [für Sopran I/II und Klavier]. Leipzig, Kistner (PN 1431) [1862]. qu-fol. 25 gest. S. – *Erstausgabe. – Seiten etwas vergilbt und stockfleckig.* 250,–

144 **Messiaen, Olivier (1908-1992):** Catalogue d'oiseaux pour Piano. 4e Livre: VII. La Rousserolle Effarvatte. Paris, Leduc (VN 22.943) [1964]. 51 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Umschlag mit Landschaftsillustration. – Seiten vergilbt.* 80,–

145 **Meyer, Leopold von (1816-1883):** Le Carnaval De Venise, vairé pour le Piano, Op. 31... à Mme. Eugenie Garcia. Mainz, Schott (VN 8177) [1845]. 9 lithogr. S. – *Erstausgabe. – Hintere Umschlagseite fleckig.* 55,–

146 **Mieg, Peter (1906-1990):** Sonate III pour Piano... Dédiée aux Dioscures Silvio et Pierre Lalive d'Epinay. Genf, Henn (VN 915) [1964]. 13 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag gering lichtrandig.* 45,–

147 **Mieg, Peter (1906-1990):** Sinfonie 1958. Studienpartitur. Berlin, Bote & Bock 1960. 8°. 177 S. – *Erstausgabe. - Vom Komponisten signiert. – Sauberes Exemplar.* 95,–

148 **Milhaud, Darius (1892-1974):** Quatrains Valaisans pour 4 voix mixtes a capella. Poème de Rainer Maria Rilke... A Georges Haenni et à la Chanson Valaisanne. Paris, Heugel (VN 31,212) [1948]. 4°. 17 S. Umschlag. – *Titelauflage der Erstausgabe. - Mit Signatur vom Komponisten auf dem Umschlag.* 160,–

149 **Mitterer, Ignaz (1850-1924):** Cantica Mariana. Sieben Marianische Gesänge zum Gebrauche bei nachmittägigen Andachten, für gemischten Chor mit Begleitung des Streichquartetts oder der Orgel, Op. 77. Nr. 1-7 [komplett]. Innsbruck, Gross (VN 269) [ca. 1901]. Stimmen: insges. ca. 51 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Mitterer war u.a. Domchordirektor in Brixen. - Kompletter Stimmensatz: Orgel- und Direktionsstimme, Sopran, Alt, Tenor, Bass, Violino I u. II, Viola, Cello e Basso, Corni. – Umschlag lädiert, sonst gutes Exemplar.* 80,–

150 **Moscheles, Ignaz (1794-1870):** 50 Praeludien in den verschiedenen Dur- und Molltonarten für Pianoforte, Op. 73. Neu-Ausgabe revidirt und bezeichnet von C. Schultze. Braunschweig, Litolff (VN 2269) [1869]. 43 S. Umschlag. – *Erstdruck der Revision von Schultze.* 75,–

151 **Moscheles, Ignaz (1794-1870):** Collection Complette des Oeuvres composées pour le Piano-Forte... Grand Sextuor pour Piano, Violin, Flûte, 2 Horns et Cello, Op. 35 [Stimmen]; Fantasie [...über das Böhmische Volkslied To gsau kône] für Pianoforte, Violine, Clarinette (oder Viola) und Violoncell, Op. 46 [nur die Klavierstimme]. Paris, M. Schlesinger (Pl.Nrn. 449, 454) [ca. 1826]. 57, 7, 5, 4, 4, 7 gest. S. – *Erstausgabe. – Klavierstimme in Einzellagen, Titelblatt mit Verlegerstempel, gering stockfleckig, sonst gut erhalten.* 300,–

152 **Moser, Rudolf (1892-1960):** Konzert für Klavier und Orchester, Op. 61. Ausgabe mit unterlegtem zweiten Klavier als Ersatz des Orchesters. Leipzig, Steingräber (VN 2642) [1935]. 28 S. Umschlag – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Umschlag mit Papierausbesserung, Stempel.* 60,–

153 **Mosonyi, Mihály (1815-1870):** Ausgewählte Stücke aus der Sammlung „Tanulmányok" [Studien zur Vortragsbildung der ungarischen Musik] für Klavier. Hrsg. von P. Kadosa. Budapest, Zenemukiado Vallalat (VN 1465) [1953]. 23 S. – *Erstausgabe. – Gering lichtrandig.* 55,–

154 **Moszkowski, Moritz (1854-1925):** Drei Concert-Etuden für das Pianoforte. Op. 24. No. 1: Ges dur. Breslau, Hainauer (VN 2230) [ca. 1880]. 15 S. – *Erstausgabe. - Mit reizvoller zweifarbiger Titelillustration. – Rücken verstärkt.* 45,–

155 **Moszkowski, Moritz (1854-1925):** Barcarole und Tarantelle für Pianoforte... Op. 27, No. 1: Barcarole. Frau Baronin Henriette Senfft von Pilsach verehrungsvoll gewidmet. Breslau, Hainauer (VN 2388) [ca. 1914]. 13 S. – *Erstausgabe. - Mit farbigem Titelblatt. – Seitenränder etwas vergilbt, gelegentlich etwas stockfleckig.* 40,–

156 **Moszkowski, Moritz (1854-1925):** Miniatures. Cinq Morceaux pour Piano, Op. 28. No. 2... à son ami Henri Steinkühler. Breslau, Hainauer (VN 2400) [1886]. 6 S. – *Erstausgabe. - Mit reizvoller mehrfarbiger Titelillustration. – Seiten gering vergilbt.* 35,–

157 **Moszkowski, Moritz (1854-1925):** Caprice espagnol pour Piano, Op. 37... A Mademoiselle Neally Stevens. Leipzig, Peters (VN 6908) [1886]. 15 S. – *Erstausgabe.* 45,–

158 **Moszkowski, Moritz (1854-1925):** Quatre Morceaux pour Piano. Oeuvre 35, No. 1. Caprice mélancolique. No. 2. Moment musical. No. 3. Pièce drolatique. No. 4. Impromptu... A ma chère femme. Breslau, Hainauer (VN 2777) [1885]. 31 lithogr. S. – *Erstausgabe. - Mit reizvoller, mehrfarbiger Titelgestaltung. – Rücken verstärkt, 2 Seiten mit Klebefilm verstärkt, Seiten gering vergilbt.* 75,–

159 **Moszkowski, Moritz (1854-1925):** Polnische Volkstänze, für das Pianoforte frei bearbeitet... Op. 55. Leipzig, Peters (VN 8390) [1897]. 19 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Heftklammern etwas rostig, Umschlag gering stockfleckig.* 45,–

160 **Moszkowski, Moritz (1854-1925):** Trois Bagatelles pour le Piano, Oeuvre 63... A Mlle. Agnes Miles. Leipzig, Peters (VN 8601) [1900]. 20 S. – *Erstausgabe. - Mit farbig gestaltetem Umschlag und Titelblatt. – Umschlag leicht stockfleckig, sonst gutes Exemplar.* 50,–

161 **Moszkowski, Moritz (1854-1925):** Habanera pour Piano à 4 mains. Op. 65, No. 3. Arrangement pour Piano seul par l'Auteur. Leipzig, Peters (VN 8710) [1901]. 7 S. – *Erstausgabe. - Mit farbig gestaltetem Umschlag und Titelblatt. – Umschlag leicht stockfleckig, etwas knickig.* 35,–

162 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 475) Anthologie Classique tirée des Oeuvres de Scarlatti, Händel, J. Seb. Bach etc. pour le Piano seul. [vol.] XIV: Mozart, W.A. Fantaisie. Berlin, Schlesinger (PN 1695.2) [1832]. 7 gest. S. – *Leicht stockfleckig.* 65,–

163 **Müller, Wenzel (1767-1838):** Die Schwestern von Prag - Komische Oper in einem Akt, Neugestaltet von Cornelius Czarniawski. Klavierauszug mit Gesang... Wien, UE (VN 10.709) [1935]. 153 S. Umschlag. – *Über das darin enthaltene Lied "Ich bin der Schneider Kakadu" komponierte Beethoven die Variationen für Klaviertrio, Op. 11.* – *Rücken verstärkt, Ecken knickig.* 60,–

164 **Müller-Zürich, Paul (1898-1993):** Motette "Wer will uns scheiden von der Liebe Gottes" (für gemischten Chor und Orgel). Partitur. Zürich, Schweizerischer Kirchengesangsbund (o. VN) [ca. 1939]. 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Paul Müller-Zürich studierte u.a. bei Philipp Jarnach und Volkmar Andreae am Konservatorium in Zürich.* 45,–

165 **Mullen, Alfred Frederic (1868-1936):** Dornröschen. Melody for the Piano Forte... To his friend William Smallwood Esq.re... London, Joseph Williams (VN 6619) [ca. 1890]. 7 S. – *Umdruck.* – *Titelblatt mit Besitzvermerk, Anstreichungen in Blei.* 40,–

166 **Nawratil, Karl (1836-1914):** Drei Stücke für das Pianoforte, Op. 8... An Frau Annette Essipoff-Leschetizky. Hamburg, Rahter (VN 2030) [1903]. 11 S. – *Erstausgabe.* – *Leicht vergilbt.* 40,–

167 **Nawratil, Karl (1836-1914):** Vier Charakterstücke für Pianoforte, Op. 12. No. 1. Praeludium; No. 2. Sarabande; No. 3. Gigue; No. 4. Passacaglia. [in 4 Einzelheften]... Dem Andenken seines Lehrers Gustav Nottebohm. Hamburg, Rahter (V.Nrn. 482-485) [1882]. 11, 5, 7, 7 S. – *Erstausgabe.* – *Leicht vergilbt.* 60,–

168 **Nedbal, Oskar (1874-1930):** Die schöne Saskia. Operette in drei Akten. Text von A.M. Willner und Heinz Reichert. Klavierauszug zu 2 Händen. Wien, Eibenschütz & Berté (V.Nr. 192) [1917]. 143 S. Umschlag. – *Erstausgabe dieser Fassung.* – *Umschlag und Rücken stellenweise mit Papierabrissen, Ecken knickig.* 80,–

169 **Novàk, Jan (1921-1984):** Sonatina per Flauto e Pianoforte (1974)... Clarae Filiae D. Padova, Zanibon (VN 5479) [1974]. Stimmen: 16, 4 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Sehr gutes Exemplar.* 45,–

170 **Novák, Milan (1927-2021):** I. Klavírna Suita. Klavír Solo. Bratislava, Slovensky hudobny fond (o. VN) [1976]. 30 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* – *Umschlag gering fleckig, sonst gutes Exemplar.* 60,–

171 **Novák, Vítezslav (1870-1949):** 25 slovenskych lidovych písní [25 Slowakische Volkslieder]. Pruvodem opatril [für Gesang und Klavier]. Prag, Urbanek (VN 89) [1903]. 4°. 57 S. Hln. – *Erstausgabe. - Mit Jugendstiltitel.* – *Einband gering bestoßen, gering vergilbt.* 70,–

172 **Ostrcil, Otakar (1879-1935):** Poupe [Die Knospe], op. 12. Komická Opera o jednom dejství [Komische Oper in einem Akt]. Na slova [nach Worten von] F.X. Svoboda. Klavierauszug vom Komponisten. 2. Aufl. (Rev. J. Plavec). Prag, Hudební Matice (VN 53) [1950]. 4°. 141 S. Umschlag. – *Umschlagillustration von K. Svolinsky.* 95,–

173 **Pfitzner, Hans (1869-1949):** Konzert für Klavier in Es-Dur mit Begleitung des Orchesters... Opus 31. Fritz Busch gewidmet... Klavierauszug (vom Komponisten) mit überlegtem zweiten Klavier anstelle des Orchesters. Berlin, Fürstner (VN 7742) [1923]. 86 S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* – *Ohne Umschlag, Rücken überklebt. Sehr knapp beschnitten (Widmung auf Titel minimal angeschnitten, sonst kein weiterer Textverlust). Seiten leicht vergilbt.* 70,–

174 **Pleyel, Ignaz (1757-1831):** Six Sonatas for the Piano Forte or Harpsichord with an Accompaniment for a Flute or Violin and Violoncello... Dedicated by Permission to Her Majesty, The Queen of Great Britain... Sonata III [B-Dur, Klavierpartitur ohne separate Cello-Stimme]. London, J. Dale (o.PN) [ca. 1790]. 14 gest. S. – *Vgl. Ben 433. - Diese Ausgabe nicht bei Benton, nicht in RISM. - Notentext vermutlich identisch (gleiche Seitenzahl) mit der Früh-Ausgabe von Longman & Broderip (London 1788). - Sehr selten.* – *Seiten fingerfleckig und etwas stockfleckig.* 180,–

175 **Porrino, Ennio (1910-1959):** Tre Canzoni Italiane per Coro a 4 voci miste. Partitura. Wien, UE (VN 12119) [1954]. 4°. 50 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Porrini war Schüler von Ottorino Respighi.* 45,–

176 **Puget, Loïsa (1810-1889):** Douze Romances [Gesang mit Klavierbegleitung]. Paroles de Mr. G. Lemoine. Dessins de Mrs. Deveria, Grenier et Jules David. Hommage des Auteurs à Sa Majesté Marie Amélie, Reine des Français... No. 1. Matines; No. 2. Belle pour lui!; No. 3. Plus de Mère!; No. 4. La Chanson du Charbonnier; No. 5. Souviens-Toi!; No. 6. La Bayadère; No. 7. L'Aigle; No. 8. Jeune fille, à quinze ans; No. 9. Nanna la Créole; No. 10. Le Pêcheur Breton; No. 11. La Retraite; No. 12. Et Moi. Toi!. Paris,

Meissonnier (o.VN) [1850]. 4°. Insgesamt 26 S. + 12 S. lithogr. Abb. OLn. – *Erstausgabe. - Jedem Stück ist eine ganzseitige szenische Lithographie vorangestellt. – Einbandecken bestoßen, Seitenränder minimal stockfleckig.* 150,–

177 Pytalev, Fedor (*1938): Overture for Symphony Orchestra. Score. Leningrad, Soviet Composer (VN 701) [1979]. 32 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Pytalevs Stil zeichnet sich durch die enge Verbindung mit der belarussischen Folklore und die kreative Integration traditioneller Volkslieder aus (zit. nach WP). – Umschlag berieben und mit kleinen Randausbesserungen.* 100,–

178 Rachmaninow, Sergej (1873-1943): Aleko. Opera in one Act. Libretto by V.I. Nemirovich-Danchenko. Based on Pushkin's Poem The Gypsies. Arranged for Singing and Piano. Moskau, State Musik Publishers (V.Nr. 2980) [1976]. 170 S. OLn. – *Einband bestoßen, sonst sehr gut.* 75,–

179 Raff, Joachim (1822-1882): Concert No. 2 (a-Moll). Für die Violine mit Begleitung des Orchesters, Op. 206. Klavierauszug mit Solostimme. Leipzig, Siegel (VN 5963) [1878]. 51, 19 S. – *Titelauflage der Erstausgabe. – Rücken verstärkt, mit Händlerstempel, gering stockfleckig,* 95,–

180 Raff, Joachim (1822-1882): Album beliebter Klavierkompositionen, I. Revidiert und ausgewählt von G.A. Glossner. Wien, UE (VN 3917-3919, 3831-3833) [1912]. 70 S. Umschlag. – *Umschlag verstärkt und gering stockfleckig, vergilbt.* 60,–

181 Raff, Joachim (1822-1882): Drei Salonstücke für Piano. Op. 56, No. 3... Carl Klindworth freundschaftlich gewidmet. Hannover, Bachmann (VN 603) [1854]. 15 lithogr. S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Titelseite mit Händlerstempel, gering fingerfleckig.* 85,–

182 Ravel, Maurice (1875-1937): Habanera (Rapsodie Espagnole No. 2). Bearbeitet von F. Kreisler. Werke für Violine und Klavier. Mainz, Schott (VN 32169) [1928]. 3, 1 S. Umschlag. – *Titelauflage. – Umschlag lose.* 40,–

183 Ravel, Maurice (1875-1937): Vocalise-Etude (Habanera). Leningrad, Muziuz (VN 2026) [1960]. 4°. 5 S. – *Russische Neuausgabe. – Fingersatzeintragungen in Blei.* 40,–

184 Reger, Max (1873-1916): Fünf Humoresken. Für Pianoforte zu zwei Händen... Op. 20. Wien, UE (VN 1173) [ca. 1903]. 19 S. – *Titelauflage der Erstausgabe von Aibl. – Seiten leicht gebräunt.* 45,–

185 Reger, Max (1873-1916): Monologe. Zwölf Stücke für Orgel, Op. 63. Heft I./II./III [zusammengebunden]. Leipzig, Leuckart (V.Nrn. 5554/5555/5556) 1902. 27, 31, 27 lithogr. S. Hln. – *Erstausgabe. Einband leicht berieben und bestoßen. Original-Umschlag aufgezogen. Jedes Heft mit altem hs. Besitzvermerk.* 80,–

186 Reichardt, Alexander (1825-1885): Thou art so near and yet so far (Du bist mir nah' und doch so fern). Lied [Voice and Piano]. Composed and respectfully dedicated to Her Grace The Princess Paul Esterhazy. The English Version by John Oxenford Esq. London, Boosey & Sons (VN D-N° 66) [ca. 1863]. 7 S. – *Titelauflage der Erstausgabe (?) Boston, Ditson ca. 1860. – Rücken mit Einriss, etwas stockfleckig.* 50,–

187 Reinhold, Hugo (1854-1935): Fünf Bagatellen für Pianoforte, Op. 12... Herrn Adalbert Ritter von Binner. Leipzig, Kistner (VN 5425) [1879]. 13 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt. Titelblatt mit Händlerstempeln, vereinzelt Eintragungen in Blei.* 45,–

188 Reinhold, Hugo (1854-1935): 3 Impromptus für Pianoforte. Op. 28. No. 1 [es-moll]; No. 2 [As-Dur]; No. 3 [cis-moll]. 3 Hefte. Leipzig, Kistner (V.Nrn. 5826-8) [1882]. 11, 9, 11 S. – *Titelauflage der Erstausgabe von 1882 (hier: mit Sammeltitel). – Rücken verstärkt, mit alten Händlerstempeln.* 45,–

189 Reinhold, Hugo (1854-1935): Suite mignonne. Fünf kleine instructive Tonstücke in leichterem Styl für Pianoforte... Op. 45. Leipzig, Kistner (VN 6944) [1886]. 9 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel. Eintragungen in Blei.* 35,–

190 Reinhold, Hugo (1854-1935): Intermezzi für Pianoforte, Op. 48. Leipzig, Kistner (VN 7067) [1887]. 15 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt.* 45,–

191 Reinhold, Hugo (1854-1935): Variationen über ein eigenes Thema für Klavier, Op. 62. Wien, Doblinger (VN 3752) [1907]. 2 Bll., 19 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Titelblatt und 1. Seite mit Händlerstempeln, Seiten leicht vergilbt.* 45,–

192 **Reissiger, Karl Gottlieb (1798-1859):** Grand Trio Dix-neuvième pour Piano, Violon et Violoncelle, Op. 192... composé et dédié à Mademoiselle Pauline Nowack. Leipzig, Peters (PN 3427) [1851]. Stimmen: 45, 11, 11 gest. S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Randausbesserungen, Besitzvermerk.* 260,–

193 **Respighi, Ottorino (1879-1936):** Tre Preludi per Pianoforte sopra melodie Gregoriane... Ad Alfredo Casella. Wien, UE (VN 7053) [1922]. 19 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Nur wenige Gebrauchsspuren.* 40,–

194 **Rieti, Vittorio (1898-1994):** Sonatina per Pianoforte... A Mario Labroca. Wien, UE (VN 8287) [1925]. 14 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlagränder gering bestaubt.* 40,–

195 **Rinkens, Wilhelm (1879-1933):** Sonate d-Moll. Für Violoncello & Klavier, Op. 22... Herrn Regierungsrat Chrzescinski hochachtungsvoll gewidmet. Berlin, Simrock (VN 14489) [1922]. Stimmen: 27, 11 S. – *Erstausgabe.* 65,–

196 **Roland-Manuel, Alexis (1891-1966):** Trois Romances de P.J. Toulet... Pour Mademoiselle Marcelle Evrard. Paris, Heugel (VN 28,483) [1923]. 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Mit Signatur vom Komponisten. - Eine der wenigen Liedveröffentlichungen von Ravels Kompositionsschüler und Biographen. Selten.* 130,–

197 **Rubinstein, Anton (1828-1894):** 6 Fugues (ein Style libre) introduites de Préludes pour le Piano, Op. 53. Leipzig, Peters (VN 4146-51) [ca. 1870]. 55 S. Umschlag. – *Titelauflage der Erstausgabe von 1859. – Rücken verstärkt, Umschlag etwas fleckig, gering stockfleckig.* 55,–

198 **Rubinstein, Anton (1828-1894):** Deuxième Akrostichon pour le Piano, Op. 114... A Mademoiselle Sophie Poznanska. Leipzig, Senff (VN 2181-5) [1890]. 31 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Umschlag vergilbt, mit Händlerstempeln.* 65,–

199 **Rüdiger, Theo (1878-1959):** Trio-Serenade für Violin-Solo, Cello und Piano. Weimar, Selbstverlag (o.VN) [ca. 1930]. Stimmen: 4, 1, 1 S. – *Erstausgabe (Worldcat listet kein Ex.). – Mit Rücken- und Randverstärkungen. Kleine Eintragungen in Blei.* 45,–

200 **Russische Musik -** Ruskaja violoncelnaja muzyka, Heft 2 [für Violoncello und Klavier]. Moskau, Musika (VN 9914) [1978]. Stimmen: 54, 16 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Mit Werken von N. Rimsky-Korsakow, F. Akimenko, F. Blumenfeld, A. Spendlaror, J . Vitol. – Umschlag gering geknickt.* 70,–

201 **Satie, Erik (1866-1925):** Musiques intimes et secretes, pour Piano. Nostalgie. Froide songerie. Facheux exemple. Révision par R. Caby. Paris, Salabert (VN 377) [1968]. 4 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Sehr gut.* 55,–

202 **Sauer, Emil v. (1862-1942):** Album berühmter Kompositionen (Konzert-Etüden) für Klavier zu zwei Händen. Band I: Voix des Oiseaux; Murmure du Vent; Orage d'Avril; Volubilité; Tarentelle fantastique; Les Sirènes. Mainz, Schott (VN 29672) [1912]. 4°. 48 S. – *Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten.* 45,–

203 **Sauer, Emil v. (1862-1942):** Etude de Concert, No. 16: Etude en Trilles (Triller-Studie)... À mon ami Bernhard Pollack. Mainz, Schott (VN 28700) [1909]. 11 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, knapp beschnitten.* 35,–

204 **Sauer, Emil v. (1862-1942):** Sérénade Fançaise (Französisches Ständchen). Pour Violon avec Piano arr. par J. Lauterbach... À Madame Marie Louise Grimaldi. Mainz, Schott (VN 28374) [1908]. Stimmen: 4 + 10 S. – *Erstausgabe dieser Fassung. – Rücken verstärkt, Seitenränder und Ecken knickig, Gering stockfleckig.* 55,–

205 **Schäffer, Boguslaw (1929-2019):** Concerto per Sei e Tre. Für wechselndes Soloinstrument und drei Orchester [Studienpartitur]. Warschau, PWM (VN 5092) [1963]. gr-8°. 130 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Umschlaggestaltung: Bozena Rogowska.* 65,–

206 **Scharwenka, Philipp (1847-1917):** Abendstimmungen. Sechs Klavierstücke, Op. 107... Herrn Moritz Mayer-Mahr freundschaftlichst zugeeignet. Leipzig, B&H (V.Nr. 22589, 22590) [1899]. 9 + 15 S. – *Erstausgabe. - B&H Klavier-Bibliothek, Heftausgabe.* 60,–

207 **Scheunemann, Max (1881-1965):** Sonate D dur. Für Violine und Klavier, Op. 9, No. 2. Essen, Schlingloff (VN 71) [1923]. Stimmen: 15, 4 S. – *Erstausgabe. - Selten. – Vergilbt.* 75,–

208 **Schmitt, Georg Alois (1856-1892):** Konzertstück, Op. 23. Für Klavier zu 4 Händen. Berlin, Schlesinger (VN 8558) [1893]. 30 S. – *Erstausgabe. – Ohne Umschlag.* 55,–

209 **Scholtz, Herrmann (1845-1918):** Buch der Lieder. Acht Clavierstücke, Op. 45. Berlin, Ries & Erler (VN 1003) [1875]. 25 lithogr. S. – *Rücken verstärkt.* 40,–

210 **Schubert, Franz (1797-1828):** Sonate für Klavier, Violine u. Violoncell. Komponiert 1812. Wien, Philharmonischer Verlag (VN 402) [1923]. Stimmen: 15, 4, 3 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 90,–

211 **Schubert, Franz (1797-1828):** (D 930) Der Hochzeitsbraten von Schober. Terzett für Sopran, Tenor & Bass mit Begleit. des Pianoforte, 104tes. Werk. Wien, Diabelli (PN 3316) [1829]. qu-fol. 27 gest. S. – *Erstausgabe. - Titelstich: kleine Jagdgruppe. – Titelblatt mit Papierausbesserung, Rücken verstärkt, Ecken und Seitenränder knickig.* 450,–

212 **Schubert, Franz (1797-1828):** [Lieder von Franz Schubert für das Pianoforte übertragen von F. Liszt: Schwanengesang]. 1. Die Stadt; 2. Das Fischermädchen; 3. Aufenthalt; 4. Am Meer; 5. Abschied; 6. In der Ferne; 7. Ständchen; 8. und 9. Ihr Bild und Frühlings-Sehnsucht; 10. Liebesbotschaft; 11. Der Atlas; 12. Der Doppelgänger; 13. Die Taubenpost; 14. Kriegers Ahnung [13 Hefte, zusammengebunden]. Wien, T. Haslinger (PN 7751-64) [1840]. 4°. insges. ca. 177 gest. S. – *D 957/965a; Raabe Nr. 245. - Der komplette Schwanengesang mit der von Haslinger hinzugefügten Taubenpost. - Alles Erstausgaben der berühmten Lisztschen Bearbeitungen, bis auf die Hefte 4, 7 und 12, diese in Umdruck der Erstausgabe. – Titelblatt von Heft 1 bestaubt. Die beiden äußeren Hefte etwas stockfleckig, die restlichen Hefte nur gering stockfleckig.* 650,–

213 **Schütt, Eduard (1856-1933):** Paraphrase über den Fledermaus-Walzer von Joh. Strauss. Für das Pianoforte, Op. 10. Frau Annette Essipoff-Leschetizki gewidmet. Leipzig, Cranz (VN 35531) [1882]. 13 S. – *Originalausgabe.* 30,–

214 **Schulhoff, Jules (1825-1898):** Morceaux Célèbres pour Piano seul choisis et revus par E. Pauer, Vol. I: 1. Feuille d'Album; 2. Mazurka, Op. 9; 3. Nocturne, Op. 11; 4. Chanson à boire, Op. 8; 5. Romance, Op. 49; 6. Chanson slave, Op. 52; 7. Galop, Op. 17. Mainz, Schott (VN 24119) [1887]. 39 S. – *Erstausgabe dieser revidierten Sammlung. – Titelblatt mit Händlerstempel, Blätterecken fingerfleckig.* 70,–

215 **Schulhoff, Jules (1825-1898):** Deux Styriennes Originales et une Mazurka pour le Piano, Op. 18, No. 2: Styrienne Originale. Mainz, Schott (PN 9145.2) [1847]. 5 gest. S. – *Erstausgabe. – Minimal stockfleckig.* 75,–

216 **Schytte, Ludvig (1848-1909):** Concert pour Piano avec accompagnement d'Orchestre, Oeuvre 28... Hommage respectueux à Monsieur Arthur Friedheim. A deux Pianos. Breslau, Hainauer (VN 3777) [1894]. 58 S. Umschlag. – *Umdruck der Kopenhagener Erstausgabe. – Rücken verstärkt, etwas vergilbt.* 75,–

217 **Schytte, Ludvig (1848-1909):** Miniaturen. Zwölf melodische Klavierstücke, Op. 79. Heft II (No. 7-12). Berlin, Simrock (VN 10384-9) [1895]. 4°. 2 Bll., 26 S. Umschlag. – *Pazdirek Bd. 17, S. 531. - Erstausgabe. – Umschlag etwas fleckig und knickig, Seiten leicht fingerfleckig.* 55,–

218 **Serocki, Kazimierz (1922-1981):** I symfonia [1. Sinfonie, Studienpartitur]. Krakau, PWM (VN 1843) [1955]. gr-8°. XI, 137 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Seiten vergilbt.* 75,–

219 **Séverac, Déodat de (1872-1921):** Deux Mélodies Nouvelles. Chanson pour le petit cheval. Poème de P. Estieu. English version by E. Agate... A Paul Vidal. Paris, Philippo (VN 594) [1924]. 7 S. – *2. Auflage. - Titelseite: Atélier Denis (Jugendstil). – Mit Randausbesserung.* 35,–

220 **Séverac, Déodat de (1872-1921):** Baigneuses au Soleil (Souvenir de Banyuls sur Mer) [Klavier]... à Alfred Cortot. Paris, Rouart-Lerolle (VN 11283) [1909]. 12 S. – *Erstausgabe. – Titelblatt mit altem Händlerstempel, etwas knickig.* 40,–

221 **Sgambati, Giovanni (1841-1914):** 2 Etudes de Concert pour Piano, Op. 10, No. 1 En Ré-bémol maj. Nouvelle Edition revue par l'Auteur... à Melle. Hélène Basevi. Mainz, Schott (VN 23290.1) [1882]. 6 S. – *Titelauflage der revidierten Fassung mit Sammeltitel "Compositions pour Piano". – Rücken mit Papierausbesserung, Seiten vergilbt.* 40,–

222 **Sgambati, Giovanni (1841-1914):** Tre Notturni per Pianoforte [Notturno I in Si min (h-moll); Notturno II. in Sol (G-Dur); Notturno III in Do min (c-moll).], Op. 20... Alla Signora Baronessa Elena di Kerssenbrok. Mainz, Schott (V.Nm. 24418.1-3) [1888]. 7, 5, 9 S. – *Erstausgabe, No. 3. aus späterer Auflage mit Händlerstempel auf dem Titelblatt.* 45,–

223 **Sgambati, Giovanni (1841-1914):** Pièces Lyriques pour le Piano, Op. 23. I. Rappelle Toi!; II. A la fontaine; III. Vox populi; IV. Do-do; V. Laendler; VI. Gigue. À Madame John W. Field. Mainz, Schott (VN 25104) [1891]. 21 S. – *Erstausgabe. – Sauberes Exemplar.* 50,–

224 **Shchedrin, Rodion K. (1932-2025):** Klavierkonzert Nr. 4 "Kreuztonarten" für 2 Klaviere eingerichtet vom Komponisten [Klavierauszug]. Hamburg, Sikorski (VN 2375) [1994]. 99 S. Umschlag. – *Sehr gutes Exemplar.* 70,–

225 **Shchedrin, Rodion K. (1932-2025):** Roundelays. Fourth Concerto for Orchestra for Full Symphony Orchestra. Score. Moskau, Kompozitor Publishers (VN 9744) [1994]. 2°. 150 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Commissioned by Santory LTD for the International Programme celebrating the third Anniversary of Santory Hall in 1989. – Sehr gutes Exemplar.* 75,–

226 **Sikorski, Kazimierz (1895-1986):** Sekstet d-Moll [Streichsextett], op.6. Na 2 skrzypiec, 2 altowki i 2 wiolonczele [2 Violinen, Alto und Violoncell]. Partytura. Warschau, Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej (VN 10) [1930]. 86 S. [Taschenpartitur]. Umschlag. – *Erstausgabe. – Seiten gering vergilbt.* 75,–

227 **Simon, Anton (1850-1916):** Concerto pour le Piano avec accompagnement d'Orchestre transcrit pour un 2me Piano par l'auteur, Op. 19... À monsieur Alfred Reisenauer. Moskau, Jurgenson (VN 17384) [ca. 1891]. 55 S. – *Erstausgabe. – Ohne Umschlag, Rücken verstärkt.* 90,–

228 **Singer, Otto (1863-1931):** Concert für Klavier und Orchester, Op. 8. Ausgabe mit Begleitung eines zweiten Klaviers... Seiner lieben Frau Else. Leipzig, Leuckart (VN 5943) [1905]. 69 S. – *Erstausgabe. - Otto Singer jun studierte in Leipzig bei Hubert Léonard, in Berlin bei Joseph Joachim und Friedrich Kiel und in München bei Josef Rheinberger. Die Uraufführung seines Klavierkonzerts fand 1905 mit Busoni als Solisten in Berlin statt. – Rücken verstärkt, sehr eng beschnitten (Zeilenenden angeschnitten).* 85,–

229 **Skrjábin, Alexander N. (1872-1915):** Compositions pour Piano... Op. 3. 10 Mazurkas. Liv. 1 + 2. Moskau, Jurgenson (V.Nm. 995-6) [ca. 1895]. 20, 21 S. – *Titelauflage der Erstausgabe. – Vergilbt.* 50,–

230 **Skrjábin, Alexander N. (1872-1915):** Piano Compositions by Russian Composers. Etude, in D# minor. Op. 8, No. 12. Revised and fingered by Arthur Friedheim. New York, Schirmer (VN 83958) [1919]. 4°. 2 Bll., 7 S. – *Erstausgabe der Revision. – Fingersatzbezeichnungen in Blei.* 35,–

231 **Skrowaczewski, Stanislaw (1923-2017):** Symphonie pour cordes. Partition [Taschenpartitur]. Warschau, PWM (VN 4140) [1961]. VII, 67 S. [Taschenpartitur]. Umschlag. – *Erstausgabe. - Reihe: Biblioteka Malych Partytur, 35. – Sehr gutes Exemplar.* 45,–

232 **Slavicky, Klement (1910-1999):** Tri Skladby pro klavír - 3 Pieces for Piano. Burlesca - Intermezzo - Toccata... Otakaru Vondrovicovi [gewidmet]. Prag, HMUB (VN 1013) [1948]. 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Ecken knickig.* 50,–

233 **Smetana, Bedrich (1824-1884):** Tajemství [Das Geheimnis]. Komicka Zpèvohra o trech dejstvích [Komische Oper in drei Akten]. Na slova E. Krásnohorské. Klavírní vytah se zpevy upravil K. Stecker, k druhému vydáni prehlédl F. Picka, VII. Vydání [vollst. Klavierauszug, 7. Aufl.]. Praze, HMUB (VN 9) [1944]. 4°. 189 S. Umschlag. – *Umschlag berieben und bestoßen.* 65,–

234 **Smetana, Bedrich (1824-1884):** Certova Stena [Die Teufelswand]. Komicko-romantická opera ve trech dejstvich [Komisch-romantische Oper in drei Akten]. Slova napsala E. Krasnohorská. Klavírní vytah se zpevy upravil J. Malat [Klavierauszug, 5. Aufl.]. Prag, HMUB (VN 14) [1944]. 4°. 215 S. Hln. – *Einband gering bestoßen, Bindung etwas gelockert, mit Besitzvermerk.* 70,–

235 **Straus, Oscar (1870-1954):** Die Musik kommt. Gedicht von D. Freiherrn von Liliencron für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Op. 54. Originalausgabe für tiefe Stimme... Dem Königl. Hof-Opernsänger Herrn Paul Knüpfer verehrungsvoll zugeeignet. Berlin, Challier (VN 3738) [1901]. 10 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Mit Händlerstempel, gering vergilbt.* 30,–

236 **Strawinsky, Igor (1882-1971):** Con Queste Paroline from Pulcinella for Bass Voice. D'après Giambattista Pergolesi. London, Chester (VN 8946) [1920]. 6 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Mit Besitzvermerk.* 80,–

237 **Sutermeister, Heinrich (1910-1995):** Konzert für Klavier und Orchester... Frau Signe Gottschald in Verehrung zugeeignet. Klavierauszug [für 2 Klaviere]. Mainz, Schott (VN 36911) [1944]. 103 S. – *Erstausgabe. – Ohne Umschlag, Rücken verstärkt, auf Titelblatt geklebtes Bild des Komponisten. Seiten etwas vergilbt.* 75,–

238 **Székely, Imre (1823-1887):** 12 dik Magyar Ábránd [12. Ungarische Rhapsodie] nép dalok fölött. Szalay Zsigmondé szüle tett Gämbös Anna Ö Nagyságának frsztelettel. Budapest, Rózsavölgyi (VN 997) [ca. 1864]. 13 S. – *Erstausgabe. – Mit Besitzvermerk und Händlerstempel. Titelseite verstärkt, mit Randausbesserung. Seiten lichtrandig, etwas knapp beschnitten, mit Eintragungen in Blei.* 55,–

239 **Tansman, Alexandre (1897-1986):** Suite variée pour piano. Wien, UE (VN 12401) [1955]. 4°. 9 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten (einzelne Seitenzahlen und Verlagsnummern angeschnitten).* 35,–

240 **Thern, Carl (1817-1886):** Concertino für zwei Pianoforte componirt, Op. 65... Fräulein Marie und Rosa Dostal gewidmet. Berlin, Ries & Erler (VN 2213) [1883]. 11 S. – *Mit Stempel, Seiten vergilbt, leicht stockfleckig, etwas knickig.* 60,–

241 **Thomas, Kurt (1904-1973):** Konzert für Klavier und Orchester, Werk 30. Für Klavier mit untergelegtem 2. Klavier an Stelle des Orchesters... Für Märtel St. Leipzig, B&H (VN 30835) [1937]. 61 S. – *Erstausgabe. – Ohne Umschlag, Rücken verstärkt.* 55,–

242 **Toch, Ernst (1887-1964):** Konzert für Violoncell und Kammerorchester, Op. 35. Bei dem Wettbewerbe des Verlages 1925 mit einem Preise ausgezeichnet [Taschenpartitur]... Für Maurits Frank. Mainz, Schott (VN 31332) [1925]. 128 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Vergilbt.* 45,–

243 **Toch, Ernst (1887-1964):** Konzert für Klavier und Orchester, Op. 38. Ausgabe für zwei Klaviere vom Komponisten... Meiner Frau. Mainz, Schott (VN 31647) [1926]. 71 S. – *Erstausgabe. – Umschlag lädiert, Rücken verstärkt Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgeschieden).* 70,–

244 **Tomaschek, Wenzel Johann (1774-1850):** Zde v Nejtemnejším Hrobe. Písen pro Bas s Klavírem [Gesang und Klavier]. Text: G. Carpani. Prelozila: J. Holeckova. Sbírka starych Ceskych Skladeb porádá. Prag, Bohac (VN 208) [1943]. 3 S. – *Erstausgabe. - Spolecnost pro Starou Ceskou Hudbu, 4.* 35,–

245 **Tours, Berthold (1838-1897):** 2 Mazurkas pour Piano... à Mademoiselle Constance Skiwa. Mainz, Schott (PN 19877) [1870]. 9 gest. S. – *Erstausgabe. – Ecken und Seitenränder knickig.* 50,–

246 **Trompete & Klavier -** Pjesji dlja trubi i fortepiano [Stücke für Trompete und Klavier]. Moskau, Sovjet Compositor (VN 3159) [1962]. 4°. Stimmen: 23, 6 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Werke von M. Lalinow, O. Ber und W. Gasarjan. - Selten. – Umschlag eingerissen, Seiten vergilbt,* 65,–

247 **Vargues, Odette (1890-1962):** Sérénade. Paroles de H. Darsay. Piano et Chant. Paris, Monvoisin (VN 4655) [1910]. 3 S. – *BnF Online. - Erstausgabe. – Leicht vergilbt.* 40,–

248 **Vogel, Wladimir (1896-1984):** Eine Gotthard-Kantate nach Hölderlin. Für hohen Bariton und Streicher. Klavierauszug... Carmen und Diego Hagmann. Berlin, B&B (VN 21363) [1957]. 13 S. – *Erstausgabe (in einer Auflage von nur 200 Exemplaren erschienen).* 50,–

249 **Volkmann, Robert (1815-1883):** Ausgewählte Klavierstücke. Hrsg. von W. Lampe. Stuttgart, Cotta (VN 904) [1925]. 35 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Edition Cotta, 904. Neue Folge. – Umschlag mit kleinen Randausbesserungen, Besitzvermerk.* 50,–

250 **Vorlová, Slava (1894-1973):** Miniatury pro Basklarinet (Fagot) a Klavír (1962). 2. Aufl. Prag, Panton (VN 449) [1973]. Stimmen: 27, 8, 8 S. Umschlag. – *Sehr gutes Exemplar.* 60,–

251 **Wagner-Régeny, Rudolf (1903-1969):** Johanna Balk. Oper in drei Akten. Text von Caspar Neher. Klavierauszug mit Text. Wien, UE (VN 11230) [1941]. 230 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag leicht bestaubt und fleckig, mit kleiner Randausbesserung, Titelseite mit Besitzstempel, Seiten leicht vergilbt.* 55,–

252 **Walter, Fried (1907-1996):** Concertino für Klavier und Kammer-Orchester. Ausgabe für zwei Klaviere. Berlin, Ahn & Simrock (VN 355) [1961]. 28 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt.* 50,–

253 **Wassmer, Berthold (1886-1969):** Missa Sancta Dei Genitrix. Für 2 oder 3 Singstimmen mit Orgelbegleitung, Op. 40. Sehr leicht [Partitur]. Augsburg, Anton Böhm & Sohn (VN 5874) [1914]. 13 S. – *Erstausgabe. – Titelblatt vergilbt.* 50,–

254 **Weismann, Julius (1879-1950):** Tanz-Fantasie für Klavier, Op. 35. Köln, Tischer & Jagenberg (VN 38) [1922]. 15 S. Umschlag. – *Titelauflage Erstausgabe. – Ecken knickig.* 40,–

255 **Werner, Gregor Joseph (1695-1766):** Concerto per la Camera à 4 für Violoncello & Piano. Hrsg. und bearbeitet von R. Moder. Einrichtung der Violoncello-Stimme von K.M. Schwamberger. Hamburg, Simrock (VN 3065) [1960]. 20, 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Mit Stempel.* 45,–

256 **Wilm, Nicolai von (1834-1911):** Schneeflocken. Sechs Clavierstücke, Op. 8, Heft 1. Leipzig, Leuckart (VN 3186) [1878]. 11 lithogr. S. – *Titelauflage der Erstausgabe. – Gering vergilbt, kleine Randausbesserungen, Eintragungen in Blei.* 45,–

257 **Wiszniewski, Zbigniew (1922-1999):** Trio per oboe, arpa e viola (1963) [Taschenpartitur]. Warschau, PWM (VN 5513) [1965]. 25 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Originalumschlagdesign von Adam Mlodzianowski. – Gering vergilbt.* 50,–

258 **Wohlgemuth, Gerhard (1920-2001):** Concertino für Klavier und Orchester (1948). Klavierauszug [für 2 Klaviere]. Halle, Mitteldeutscher Verlag (VN 585) [1950]. 26 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt.* 55,–

259 **Wolf, Hugo (1860-1903):** Goethe-Lieder - Gedichte von Goethe für eine Singstimme und Klavier, Originalausgabe [alle Stücke, Nr. 1-51]... Mannheim, Heckel (o.VN) [ca. 1900]. 200 S. Umschlag. – *Seltene Großformatausgabe, mit späterem Umschlag von Peters. – Rücken verstärkt, Umschlag berieben, etwas knickig.* 120,–

260 **Ziehm, Max:** Der sterbende Soldat. Lied für eine Singstimme, Op. 30, hoch. Salon-Orchester. Berlin, Schroeder (VN 2117) [1914]. Stimmen: 3, 1, 1, 1, 1, 1 S. – *Erstausgabe. - Vorhandene Stimmen: Solo-Trompete, Violino obligato, Violino I. Direktion, Cello, Basso, Clarinette in B, Flöte, Harmonium. – Mit Händleraufkleber, gering vergilbt.* 60,–

261 **Zilcher, Hermann (1881-1948):** Konzert in H Moll in zwei Sätzen für Klavier und Orchester. Op. 20. Für zwei Klaviere (2. Klavier an Stelle des Orchesters) bearbeitet von A. Stradal. Leipzig, B&H (VN 28374) [1925]. 69 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt.* 75,–

262 **Zilcher, Hermann (1881-1948):** Klavierskizzen, äOp. 26. 1. Widmung - 2. Spaziergang - 3. In der Höhle - 4. Dämmerung - 5. Abend im Dorf - 6. Spuk - 7. Nächtliche Heimkehr... Für Gretel und Heini Zilcher. Berlin, Simrock (VN 12953) [1911]. 23 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag gebräunt, Seiten leicht stockfleckig, Ecken etwas knickig.* 65,–

263 **Zipoli, Domenico (1675-1726):** Pastorale (in C Major). Béla Bartók. XVII and XVIII Century Italian Cembalo and Organ Music. Transcribed for Piano by Béla Bartók. New York, Fischer (VN 25278-5) [1930]. 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Selten.* 80,–

*****

MUSIKLITERATUR

264 **Aaron, Pietro:** Toscanello in Musica. Reprint der Ausgaben Venedig 1523ff. Bologna, Forni 1999. gr-8°. 5 Bl. mit Vorwort v. W. Elders, ca. 150 S. – *Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione II, 10. – Einband minimal berieben.* 140,–

265 **Affligemensis, Johannis:** De Musica cum Tonario. Hrsg. v. J. Smits van Waesberghe. Rom, American Institute of Musicology 1950. 207 S. mit zahlr. Abb. Pp. – *Corpus Scriptorum de Musica, 1. – Neuer Einband, sehr gutes Exemplar.* 115,–

266 **AUFFÜHRUNGSPRAXIS - Thom, Eitelfriedrich (Ed.):** Der Einfluß der französischen Musik auf die Komponisten der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Konferenzbericht der IX. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Blankenburg/Harz, 26. Juni bis 28. Juni 1981. Michaelstein/Blankenburg 1982. gr-8°. 78 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. – *Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, 16.* 6,–

267 **AUGSBURG - Layer, A.:** Musik und Musiker der Fuggerzeit. Begleitheft zur Ausstellung der Stadt Augsburg 1959. gr-8°. 84 S. mit Abb. – *Rücken verstärkt.* 15,–

268 **AUSSTELLUNGSKATALOG -** Ausstellung Alte Musik. Instrumente, Noten und Dokumente aus drei Jahrhunderten. Veranstaltet durch die Stadt München im Bayerischen Nationalmuseum. München 1951. gr-8°. 71 S. u. ca. 45 S. Bildteil. – *Umschlag mit Papierausbesserungen.* 7,–

269 **- King, A. Hyatt:** Four Hundred Years of Music Printing. London, British Museum 1964. 48 S. – *Umschlag mit Gebrauchsspuren.* 5,–

270 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Messe in H-Moll, BWV 232. Faksimile-Lichtdruck des Autographs mit einem Nachwort [dt./engl.] hrsg. v. A. Dürr. Kassel, Bärenreiter 1965/1983. 2°. 188 S. (Faksimile), 12 S. (Nachwort). OPp. in Schuber. – *Documenta Musicologica, zweite Reihe, XII. – Schuber beschriftet, mit Gebrauchsspuren, Vorsätze des Bandes mit Widmungen, sonst sehr gut erhalten.* 140,–

271 **BACH, J.S. - Bachfest -** 61. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft 24. Mai - 5. Juni 1986 Duisburg. Johann Sebastian Bach - Spätwerk und Umfeld. Duisburg 1986. gr-8°. 344 S. mit zahlr. Abb. – *Mit grundlegenden Beiträgen v. Ch. Wolff, E. Platen, W. Breig, H.-J. Schulze, K. Hofmann, R. Strohm u.a. – Umschlag knickig.* 5,–

272 **- Dadelsen, Georg von:** Beiträge zur Chronologie der Werke Johann Sebastian Bachs. Trossingen, Hohner 1958. gr-8°. 176 S., 3 Faksimile-Tab. zur Schrift-Analyse und 10 Faksimile-Taf. – *Einige Eintragungen in Blei.* 14,–

273 **- de Candé, Roland:** Jean-Sébastien Bach. Paris, Seuil 1984. gr. 8°. 493 S. mit einigen Abb. und zahlr. Notenbeisp. Br. – *Mit eigenhändiger Widmung vom Autor an René Clemencic. - Mit Werkverzeichnis und 37 Kurzporträts der "Bach-Familie". In französischer Sprache. (8, Keller, Hartw.) – Sauberes Exemplar.* 45,–

274 **- Dürr, Alfred:** Bachs Werk vom Einfall bis zur Drucklegung. Wiesbaden, B&H 1989. gr-8°. 43 S. mit Abb. u. Notenbeispielen. – *Societas Bach Internationalis. Jahresgabe 1988 der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen.* 5,–

275 **- Dürr, Alfred:** Im Mittelpunkt Bach. Ausgewählte Aufsätze und Vorträge. Hrsg. vom Kollegium des Johann-Sebastian-Bach-Instituts Göttingen. Kassel, Bärenreiter 1988. gr-8°. VIII, 288 S. mit zahlr. Notenbeispielen. – *Umschlag kinickig.* 20,–

276 **- Felix, Werner/Hoffmann, W./u.a. (Ed.):** Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz zum III. Internationalen Bach-Fest der DDR. Leipzig, 18./19. September 1975. i.A. des Johann-Sebastian-Bach-Komitees der DDR hrsg... Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik 1977. gr-8°. 407 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Mit Beiträgen von W. Siegmund-Schultze, H.-J. Schulze, Ch. Wolff, A. Schneiderheinze, R. Szeskus, J. Maegaard, A. Dürr, H. Goldschmidt, H.R. Jung, W. Kolneder u.v.a. – Erste 40 Seiten mit Anstreichungen in Kugelschreiber.* 14,–

277 **- Geck, Martin:** Bach. Leben und Werk. Reinbek, Rowohlt 2000. gr-8°. 798 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Gutes Exemplar.* 6,–

278 **- Herz, Gerhard:** Bach-Quellen in Amerika. Bach Sources in America. Veröffentlicht für ihre Mitglieder von der Neuen Bachgesellschaft, Internationale Vereinigung, Sitz Leipzig, Mitgliedsgabe 1983/1984. Kassel, Bärenreiter 1984. gr-8°. 434 S., davon 120 S. Abb.-Taf. (hauptsächlich Faksimiles). – *In dt. und engl. Sprache.* 5,–

279 **- Hoffmann, W./Schneiderheinze, A.(Hrsg.):** Bericht über die wissenschaftliche Konferenz zum V. Internationalen Bachfest der DDR in Verbindung mit dem 60. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft. Leipzig 25. bis 27. März 1985. Leipzig, DVfM 1988. gr-8°. 532 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Mit Beiträgen von H.-J. Schulze, Y. Kobayashi, Ch. Wolff, R. Szeskus, W. Siegmund-Schulze, A. Dürr, G.v. Dadelsen, F. Krummacher u.v.m. – Gutes Exemplar.* 12,–

280 **- Jung, Hans Rudolf:** Johann Sebastian Bach in Weimar 1708 bis 1717. Weimar, Stadtmuseum 1985. gr-8°. 80 S. mit zahlr. Taf.-Abb. – *Tradition und Gegenwart. Weimarer Schriften, 16.* 5,–

281 **- Kinsky, G.:** Die Originalausgaben der Werke Johann Sebastian Bachs. Ein Beitrag zur Musikbibliographie. Reprint der Ausgabe Wien 1937. Hilversum, Knuf (ca. 1965). 134 S. mit Faksimiles. 14,–

282 **- Krummacher, Friedhelm:** Bachs Zyklus der Choralkantaten. Aufgaben und Lösungen. 1996. gr-8°. 170 S. mit 7 Abb. – *Veröff. d. J. Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften Hamburg, 83. – Mit wenigen Textmarkereintragungen.* 16,–

283 **- Küster, Konrad:** Der junge Bach. Stuttgart, DVA 1996. gr-8°. 240 S. mit Abb. und Notenbeisp. OLn. – *Ungelesen.* 6,–

284 **- Neumann, Werner:** J.S. Bachs Chorfuge. Ein Beitrag zur Kompositionstechnik Bachs. 3. Aufl. Leipzig 1953. gr-8°. 3 Bll., 110 S. und Notenbeisp. auf 30 Taf. im Anhang. – *Bach-Studien, 3. – Rücken verstärkt, Seiten vergilbt.* 6,–

285 **- Peters, Manfred:** Musik-Konzepte, 119. Johann Sebastian Bach. Was heißt Klang = Rede? Hrsg. v. H.-K. Metzger u. R. Riehn. München, edition text+kritik 2003. gr-8°. 138 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Ungelesenes Exemplar.* 10,–

286 **- Rampe, Siegbert/Sackmann, Dominik:** Bachs Orchestermusik. Entstehung - Klangwelt - Interpretation. Ein Handbuch. Kassel, Bärenreiter 2000. gr-8°. 507 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OPp. – *Unter Mitarbeit von R. Funke, G. Hambitzer, B. Haynes, G. Hoppe, G. Klemisch, K. Köpp, L. Lohmann, L. Mense, A. Powell, U. Prinz, W. Schult, M. Schwamberger und M. Zapf. – Minimal bestoßen.* 9,–

287 **- Smend, Friedrich:** Bach in Köthen. Berlin 1951. 229 S. mit Notenbeisp., 1 Faksimile u. 7 S. Notenanhang. OLn. – *Beschnitt und Vorsätze gering stockfleckig.* 20,–

288 **- Smend, Friedrich:** Goethes Verhältnis zu Bach. Berlin 1955. 46 S. 7,–

289 **- Spitta, Philipp:** Johann Sebastian Bach. 2 Bde. Nachdruck der 4. unveränd. Auflage 1930). 8. unveränderte Aufl. Wiesbaden, B&H 1964. gr-8°. XXVIII, 856 S. mit Notenbeisp. u. 6 S. Notenanhang; XIV, 1014 S. mit Notenbeisp. u. 20 S. Notenanhang. OLn. – *Neupreis: ca. €131,-. – Mit wenigen Eintragungen in Blei, sonst gutes Exemplar.* 50,–

290 **- Wolff, Ch.:** Johann Sebastian Bach. The Learned Musician. New York/London Norton 2000. gr-8°. 598 S. mit Abb. u. Notenbeisp. – *Pulitzer Price Finalist. – Leicht bestoßen.* 24,–

291 **Bahle, Julius:** Der musikalische Schaffensprozess. Psychologie der schöpferischen Erlebnis- und Antriebsformen. Leipzig, Hirzel 1936. gr-8°. XV, 253 S. OLn. – *Ex-Bibliotheksexemplar, Einband etwas bestaubt.* 16,–

292 **Banchieri, Adriano:** Cartella musicale nel canto figurato fermo, & contrapunto. Reprint der Ausgabe Venedig 1614. Bologna, Forni 1968. 4 Bl. mit Vorwort v. G. Vecchi, 248 S. OLn. – *Bibliotheca Musica Bononiensis. Sektion II, 26. – Einband etwas berieben.* 120,–

293 **BARTÓK, B. - Szabolcsi, Bence (Ed.):** Bartók. Sa Vie et son Oeuvre. Budapest, Corvina 1956. gr-8°. 351 S. mit Abb. u. Faksimiles. OLn. – *Beiträge von Z. Kodály, B. Szabolcsi, E. Lendvai, A. Szöllösy und J. Demény. – Stellenweise mit Anstreichungen in Blei und Farbe. Leichte Gebrauchsspuren.* 18,–

294 **Beethoven, L.v.:** Ludwig van Beethovens Konversationshefte. Bd. 6, Hefte 61-76. Hrsg. v. K.-H. Köhler u. G. Herre. Leipzig 1974. 449 S. OLn. – *Neupreis: DM 56,-.* 26,–

295 **-** Ludwig van Beethovens Konversationshefte. Bd. 4, Hefte 38-48. Hrsg. v. K.-H. Köhler u. G. Herre. Leipzig, DVfM 1968. 398 S. OLn. 15,–

296 **BEETHOVEN, L.v. - Ausstellungskatalog -** Ludwig van Beethoven 1770-1970. Autographe aus der Musikabteilung der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz. Ausstellung vom 1. bis 30. Dezember 1970 im Mendelssohn-Archiv der Staatsbibliothek. Berlin 1970. qu-8°. 26 S. mit Faksimiles. 9,–

297 **- Marliave, Joseph de:** Les Quatuors de Beethoven. Introduction J. Escarra, Préface G. Fauré. Paris, Alcan 1925. gr-8°. XVIII, 408 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Umschlag lose, mit Randeinrissen. Unbeschnitten. Seiten vergilbt.* 22,–

298 **- Riethmüller, Albrecht/Dahlhaus, Carl/Ringer, Alexander L. (Ed.):** Beethoven. Interpretationen seiner Werke. 2 Bde. Laaber, Laaber Verlag 1994. gr-8°. XVII, 678; X, 630 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Gutes Exemplar (Neupreis der aktuellen Aufl.: 168,- EUR).* 45,–

299 **- Schmidt-Görg, Joseph (Ed.):** Beethoven. Die Geschichte seiner Familie. i.A. des Beethovenhauses Bonn hrsg. von J. Schmidt-Görg. München, Henle 1964. gr-8°. 272 S. – *Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn. Neue Folge. Vierte Reihe: Schriften zur Beethovenforschung, I.* 6,–

300 **- Sterba, Editha u. Richard:** Ludwig van Beethoven und sein Neffe. Tragödie eines Genies. Eine psychoanalytische Studie. München, Szczesny 1964. gr-8°. 350 S. mit 3 Abb.-Taf. u. 1 Faksimile. OLn. – *Seiten vergilbt. Mit Eintragungen in Blei.* 16,–

301 **Bellini, Vincenzo:** Adelson e Salvini. Faksimile der Ausgabe im Besitz der British Library, MS. Add. 33361, 3362. Cremona, Fondazione Claudio Monteverdi 2002. qu-fol. 632 S. OLn. – *Instituta et Monumenta publicati dalla Fondazione Claudio Monteverdi. Serie I: Monumenta, Volume 8, Tomo I. Edizione Nazionale delle Opere di Vincenzo Bellini. Serie Prima: Facsimili, Vol. Primo. - Nummerierte Aufl. von 1000 Stück (Nr. 252). – Nahezu neuwertig (Neupreis 354,- EUR).* 170,–

302 **Bismantova, Bartolomeo:** Compendio musicale. Faksimile des Autographs, Ferrara 1677. Florenz, S.P.E.S. 1983. gr-8°. 2 S. (Vorwort), 123 S. – *Archivum musicum, 1. – Umschlag berieben, Buchblock sehr gut.* 80,–

303 **BÖHMEN - Musicologica Olomucensia.** Musicologica Olomucensia IV de consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia moraviaque circulatione 1600-1900 - Fontium Litterarumque Status. Olmütz, Univerzita Palackeho 1998. gr-8°. 225 S. – *Acta Universitas Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Philosophica - Aesthetica 17 - 1998. - Mit Beiträgen in engl. und deutscher Sprache von V. Rehan, I. Polednak, J. vicar, C. Meyer, J. Fukac, J. Sehnal, P. Koukal, L. Pachlova, M. Hulkova, u.v.a.* 20,–

304 **Bontempi, Giovanni A.A.:** Nova quatuor vocibus componendi methodus. Reprint der Ausgabe Dresden 1660. Hrsg. v. W. Witzenmann. Lucca, LIM 1993. XXVIII, 44 S. OPp. – *Musurgiana, 19. – Ungelesenes Exemplar.* 18,–

305 **Brahms, Johannes:** Johannes Brahms im Briefwechsel mit Hermann Levi, Friedrich Gernsheim sowie den Familien Hecht und Fellinger. Hrsg. v. Leopold Schmidt. Berlin, Deutsche Brahmsgesellschaft 1910. gr-8°. IX, 324 S. Hln. – *Johannes Brahms Briefwechsel, VII. – Einband vergilbt, gering fleckig.* 48,–

306 **BRAHMS, J. - Altmann, Wilhelm (Ed.):** Johannes Brahms im Briefwechsel mit Karl Reinthaler, Max Bruch, Hermann Deiters, Friedr. Heimsoeth, Karl Reinecke, Ernst Rudorff, Bernhard und Luise Scholz. Berlin, Deutsche Brahmsgesellschaft m.b.H. 1908. gr-8°. VI, 237 S. OLn. – *Johannes Brahms Briefwechsel, III. – Einband berieben und bestoßen.* 16,–

307 **- Barth, Richard (Ed.):** Johannes Brahms im Briefwechsel mit J.O. Grimm. Berlin, Deutsche Brahmsgesellschaft m.b.H. 1908. gr-8°. XVI, 165 S. mit Frontispiz u. Abb.-Taf. OLn. – *Johannes Brahms Briefwechsel, IV. – Einband leicht beschmutzt.* 15,–

308 **- Kalbeck, Max (Ed.):** Johannes Brahms im Briefwechsel mit Heinrich und Elisabeth von Herzogenberg. 2 Bde. Zweite, durchgesehene Aufl./Dritte, durchgesehene Aufl. Berlin, Deutsche Brahmsgesellschaft m.b.H. 1908/1912. gr-8°. XXIX/200 + 287 S. OLn. – *Johannes Brahms Briefwechsel, II. – Mit Besitzvermerk.* 35,–

309 **- Moser, Andreas (Ed.):** Johannes Brahms im Briefwechsel mit Joseph Joachim. 2 Bde. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft 1908. gr-8°. IV/329, 306 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Johannes Brahms Briefwechsel, Bd. 5/6. – Einbände berieben und bestoßen (Rücken von Band 2 ausgebessert), im Bund etwas gelockert.* 38,–

310 **- Programmheft -** Ein deutsches Requiem. 19./24. Nov. 1994, Ev. Kirche Schriesheim/St. Bonifatius Heidelberg. Schriesheim 1994. gr-8°. 50 S. mit Abb. 12,–

311 **Brendel, Alfred:** Über Musik. Sämtliche Essays und Reden. München, Piper 2001. gr-8°. 535 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OLn. – *Mit Stempel auf Beschnitt unten, sonst gutes Exemplar.* 5,–

312 **BRUCKNER, A. - Schwanzara, Ernst (Ed.):** Anton Bruckner. Vorlesungen über Harmonielehre und Kontrapunkt an der Universität Wien. Wien, Österreichischer Bundesverlag 1950. gr-8°. 287, 31 S. mit Notenbeilage. OLn. – *Einband leicht berieben, mit Besitzvermerk.* 160,–

313 **Burney, Charles (1726-1814):** Dr. Charles Burney's musikalische Reise durch das alte Österreich (1772). Hrsg. v. B. Baumgartner. Wien, Brüder Hollinek. 122 S. – *Einband mit leichten Gebrauchspuren.* 60,–

314 **-** Tagebuch einer musikalischen Reise durch Frankreich und Italien, durch Flandern, die Niederlande und am Rhein bis Wien, durch Böhmen, Sachsen, Brandenburg, Hamburg und Holland 1770-1772. Gekürzte Neuausgabe. Wilhelmshaven 1980. 544 S. – *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 65. - Neupreis: ca. 33,- EUR.* 6,–

315 **Busse Berger, A.M.:** Mensuration and Proportion Signs. Origins and Evolution. 1993. 280 S. OPp. – *Ungelesenes Exemplar.* 35,–

316 **Carlo Donato Cossoni:** Il libro primo delle canzonette amorose a voce sola. Reprint der Ausgabe Bologna 1669. Bologna, Forni 1978. qu-gr-8°. 144 S. OLn. – *Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione IV N. 64. – Letzte Seiten leicht wasserwellig, sonst gutes Exemplar.* 75,–

317 **Chailley, Jacques:** Histoire musicale du moyen age. Deuxième Édition. Révisée et mise a jour. Paris, Presses Universitaire 1969. gr-8°. 325 S. Pp. – *Sehr gutes Exemplar, in neuen Pappband gebunden.* 12,–

318 **Chailley, Jacques:** La Musique Médiévale. Préface de G. Cohen. Paris, Coudrier 1951. gr-8°. XI, 167 S. – *Les Grands Musiciens. – Unbeschnitten, Besitzvermerk, leicht vergilbt.* 14,–

319 **CHANSON - La clé du caveau.** La clé du caveau. A l'usage des chansonniers français et étrangers, des amateurs, auteurs, acteurs, chef d'orchestre. Et de tous les Amis du Vaudeville et de la Chanson. Quatrième édition. Contenant 2350 airs, dont 470 qui n'étaient point dans l'Édition précédente, tels que Choeurs, Airs de facture, Airs d'entrée et de sortie, Rondes, Rondeaux, Cavatines, Barcarolles, Ballades, Complaintes, Romances, Contredanses, Valses, Allemandes, Anglaises, Tyroliennes, Hongroises, Polkas, Fandangos, Sauteuses, Galops, Canons, Nocturnes, Airs à plusieurs voix, Airs de chasse, Carillons, Marches, Chants guerriers et nationaux, etc. Cet ouvrage est précédé d'une notice sur le Caveau et comprend trois tables alphabétiques et deux tableux où se trouvent les Coupes figurées des Airs contenus dans ce Recueil unique, avec les noms de MM. les Compositeurs qui ont contribué à ce travail et les titres des Partitions ou Publications partielles auxquelles ces mêmes airs doivent leur origine, par P. Capelle. Paris, Cotelle 1848. qu-gr-8°. XVI, 594 S. mit Noten. zeitgen. Hln. – *Diese hier in vierter, stark vermehrter Auflage vorliegende, reichhaltige Sammlung von Chansons und Vaudevilles (EA 1811) wurde von der Gesellschaft La Caveau Moderne betreut, welche, 1805 vom Chansonnier und Bibliothekar Pierre Adolphe Capelle (1772-1805) ins Leben gerufen und 1818 in Nouveau Caveau umbenannt wurde. – Einband etwas berieben, Seiten gering vergilbt.* 240,–

320 **CHIGIANA - Pinzauti, Leonardo:** L'Accademia Musicale Chigiana da Noito a Boulez. Mailand, Electa 1982. gr-8°. 289 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. – *Umschlag etwas vergilbt, leicht fleckig und wasserrandig.* 40,–

321 **Chrysander, Friedrich/ Spitta, Philipp (Ed.):** Vierteljahresschrift für Musikwissenschaft. Erster Jahrgang. 1885. 1. Vierteljahr/3. Vierteljahr. Redigiert von Guido Adler. Leipzig, B&H 1885. gr-8°. 140 + 132 S. – *Unbeschnitten, Umschlaäge mit Gebrauchsspuren.* 75,–

322 **Combarieu, Jules:** La Musique. Ses Lois, son Évolution. Paris, Flammarion 1907. 336 S. OHln. – *Einband fleckig und leicht bestoßen, etwas napp beschnitten. Seiten leicht vergilbt.* 8,–

323 **DAVIDOVSKY, M. - Susser, P.M.:** Attack, sustain and decay. An analysis of Synchronismus Nr. 3 for Cello and Electronic Sounds by Mario Davidovsky (With original composition). Ann Arbor 1994. 8°. 87 S. in Mikrokopie. OLn. – *Neuwertig.* 35,–

324 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Bach, J.S.:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. v. Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie II: Messen, Passionen und oratorische Werke, Band 3: Magnificat. Kritischer Bericht. Hrsg. v. A. Dürr. Leipzig, DVfM 1955. gr.-8°. 82 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Neupreis: 47,95 EUR.* 20,–

325 **- -** Serie V: Klavier- und Lautenwerke. Band 7: Die sechs Englischen Suiten (BWV 806-811). Hrsg. von A. Dürr. Leipzig 1979. fol. XII S. mit Faksimiles, 127 S. OLn. – *Neupreis: 99,- EUR.* 40,–

326 **- -** Serie V: Klavier- und Lautenwerke. Bd. 8: Die sechs französischen Suiten. BWV 812-817, 814a, 815a. Zwei Suiten a-Moll und Es-Dur BWV 818, 819, 818a, 819a. Hrsg. von A. Dürr. Leipzig, DVfM 1982. 2°. XIV, 185 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 162,00 €. – Einband gering berieben.* 40,–

327 **- -** Serie VI: Kammermusikwerke. Band 2: Sechs Suiten für Violoncello Solo, BWV 1007-1012. Hrsg. v. Hans Eppstein. Leipzig, DVfM 1988. 2°. X, 116 S. mit Faksimiles. OLn. – *Neupreis ca. 122 €. – Neuwertiges Exemplar.* 35,–

328 **- Bakfark, Valentini:** Opera Omnia I: Das Lautenbuch von Lyon (1553). Hrsg. von I. Homolya & D. Benkö. Budapest, Musica 1976. 2°. XXVIII S. Vorwort (dt./engl./ungar.) mit Faksimiles, 136 S. Noten. Ln. – *Supplementband (16 S.) als Beilage. – Seiten leicht vergilbt.* 45,–

329 **- -** Opera Omnia II: Das Lautenbuch von Krakau (1565). Hrsg. von I. Homolya & D. Benkö. Budapest, Musica 1979. 2°. XXXVIII S. Vorwort (dt./engl./ungar.) mit Faksimiles, 122 S. Noten. Ln. 65,–

330 **- -** Opera Omnia III. Einzelne Werke. Hrsg. v. I. Homolya & D. Benkö. Budapest, Musica 1981. 2°. XXVI S. Vorwort (dt./engl./ungar.) mit Faksimiles, 60 S. Noten. privater Ln. – *Mit Eintragungen in Blei.* 45,–

331 **- Balakirew, Mily (1837-1910):** Gesamtausgabe der Klavierwerke. Bd. I, Teil 1 + 2, Bd. II. 2 Bde. in 3. Bd. I/Teil 1: Islamey, Polka, Im Garten, Dumka, Gondellied, Wiegenlied, Capriccio, Toccata, Humoreske, Fantasiestück, u.a. Bd. I/Teil 2: Sonate b-Moll, Novelette, La Fileuse, Sonatine, 1. Sonate op. 5.; Bd. II: 1.-3. Scherzo, 1.-7. Mazurka, 1.-3. Nocturne, Bravura Walzer, Melancholischer Walzer, 3. Walter-Impromptu, 4. Walzer, 6. + 7. Walzer. Redaktion K. Sorokin. Moskau, State Music Publishers (V.Nr. 20910) [1951/1952]. 4°. 165, 120, 249 S. OHln. – *Mit Fotoporträt des Komponisten. – Einbände berieben und bestoßen.* 350,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

332 **- Cabezón, Antonio de:** Claviermusik. Obras de Musica para Tecla, Arpa y Vihuela. Bearbeitet und hrsg. von M.S. Kastner. Mainz, Schott 1951. 2°. 40 S. – *Ohne Umschlag, mit Stempel und Besitzvermerk.* 14,–

333 **- -** Gesamtausgabe der Werke von Antonio de Cabezón, IV. Hymnen & cantus firmus-Bearbeitungen und Fabordones. Hrsg. von Ch. Jacobs. Binningen, Institut für Mittelalterliche Musikforschung 1986. qu-fol. XXII, 83 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Einband gering berieben.* 140,–

334 **- -** V. Intabulationen und Opera Incerta. Hrsg. von Ch. Jacobs. Binningen, Institut für Mittelalterliche Musikforschung 1986. qu-fol. XII, 64 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 120,–

335 **- Chefs - d'Oeuvre Classiques de L´Opéra Français -** Band 34. Jean-Philippe Rameau. Les Indes Galantes. Reprint. New York, Broude Brothers 1971. 309 S. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgeschieden).* 75,–

336 **- Das Erbe Deutscher Musik**, Bd. 61. Georg Forster: Frische teutsche Liedlein (1539-1556), Fünfter Teil (1556). Hrsg. v. Kurt Gudewill u. Horst Brunner. Wolfenbüttel, Möseler 1997. 2°. XVII S. (Vorwort u. Faksimiles), 192 S. (Noten, Kritischer Bericht, Register der Teile I-V). OLn. – *Abt. Mehrstimmiges Lied, 8. - Neupreis: ca. €140,-). – Neuwertig.* 110,–

337 **- -** Erste Reihe: Reichsdenkmale. Band 16. Erster Band der Abteilung Ausgewählte Werke einzelner Meister. Caspar Othmayr: Ausgewählte Werke. Erster Teil: Symbola. Hrsg. von H. Albrecht. Leipzig, Peters 1941. 2°. XVII, 101 S. – *Unbeschnitten, Umschlag gering lichtrandig.* 80,–

338 **- Denkmäler der Tonkunst in Österreich,** XXXVII. Jahrgang. 1. Teil, Band 71. Lieder von Neidhart (von Reuental). Bearbeitet von Wolfgang Schmieder. Revision des Textes von Edmund Wiessner. Mit Reproduktion der Handschriften. Wien, UE 1930. 2°. 61 S. 15,–

339 **- -** Jg. XXXVII/2 - Bd. 72. Das deutsche Gesellschaftslied in Österreich von 1480-1550. Arnold von Bruck, Heinrich Fink, Wolfgang Grefinger, Paul Hofhaymer, Erasmus Lapicida, Stephan Mahu, Gregor Peschin, Johann Sies, Thomas Stoltzer. Bearb. v. L. Nowak, Instrumentalübertragungen (Tabulaturen) v. A. Koczirz. Textrevision von A. Pfalz. Unveränd. Nachdruck d. Ausg. 1930. Graz, ADEVA 1960. 2°. X, 111 S. Ln. 45,–

340 **- Die Tabulatur**, 1/9. Hans Neusidler: Ein Newgeordent Künstlich Lautenbuch. Der erste Teil für die anfahenden Schüler. Der ander theil für die geübten vnnd erfarnen. 1536. 2 Hefte [zusammengebunden]. Hofheim, Hofmeister 1965/66. 4°. 24, 20 S. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 50,–

341 **- -** 2. Hans Gerle: Sieben Lautenstücke aus Musica Teutsch, 1532. Hofheim, Hofmeister 1965. 4°. 19 S. – *Ohne Umschlag.* 6,–

342 **- -** 10. Hans Judenkünig: Ain schone kunstliche underweisung auff der Lautten und Geygen, 1523. Hofheim, Hofmeister 1966. 4°. 72 S. – *Ohne Umschlag.* 16,–

343 **- -** 12. Alonso Mudarra: Ausgewählte Werke aus "Tres libros de musica", 1546. Hofheim, Hofmeister 1969. 4°. 20 S. 10,–

344 **- Early Polish Music**, 21. Adam Jarzebski: Chromatica. A tre stromenti, con basso continuo. Third ed. Krakau, PWM (VN 5190) [1978]. 4°. Partitur und Stimmen: 13, 2, 2, 2 S. Umschlag. – *Rücken verstärkt.* 20,–

345 **- -** 46. Andrzej Rohaczewski (ca. 1630): Crucifixus surrexit. Motetto a nove voci. Warschau, PWM 1961. 2°. 9 S. mit einem Faksimile. – *Heftrücken verstärkt, gering vergilbt.* 45,–

346 **- -** 69. Bartlomiej Pekiel: Missa a 14 a due cori, due violini, tre violette con basso continuo. Second Ed. Krakau, PWM 1980. 2°. 39 S. mit Faksimiles. – *Umschlagrücken ausgebessert.* 12,–

347 **- -** 12. Mikolaj Zielenski: Vox in Rama. Per chorum, quattuor vocum, cum organo. Fourth Ed. Krakau, PWM 1980. 2°. 11 S. mit Faksimiles. – *Umschlagrücken verstärkt.* 16,–

348 **- Éditions de la Musique Polonaise Ancienne,** XVIII. Jan Podbielski (ca. 1650): Praeludium. Per Organum vel Clavicymbalum. Warschau, PWM 1947. 2°. 4 Bll., 7 S. – *Umschlag vergilbt und Rücken überklebt, Ecken etwas knickig.* 16,–

349 **- -** XXX. Pekiel, Bartlomiej (1601-1670): 40 utworów na lutnie. Wedlug rekopisu z XVII wiehu opracowala i wydala M. Szczepanska. Krakau, PWM (VN 1670) [1955]. 40 S. Umschlag. – *Seiten vergilbt.* 45,–

350 **-** VI. Mielczewski, Marcin: Canzona a 3 doi violini e fagotto o viola con basso continuo. II. wydanie. Krakau, PWM 1961. 2°. 17, 4, 4, 4 S. mit Faksimile. Umschlag. – *Geringe Gebrauchsspuren.* 35,–

351 **- England -** Popular Music of the Olden Time; A Collection of ancient songs, ballads and dance tunes, illustrative of the National Music of England. With short introductions to the different reigns, and notices of the airs from writers of the sixteenth and seventeenth centuries. Also a short account of the minstrels. Vol. I [von 2]. Hrsg. v. W. Chapell. London [1855]. 4°. 384 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. einem Faksimile. OLn. – *In sich abgeschlossener Band. – Einband berieben und bestoßen.* 100,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

352 **- Ferdinand von Preußen, Prinz Louis (1772-1805):** Musikalische Werke. Hrsg. von H. Kretzschmar. Nr. 8: Grosses Trio in Es Dur für Pianoforte, Violine und Violoncell, Op. 10. Leipzig, B&H (VN 4435) [1910]. Stimmen: 45, 12, 11 S. Umschlag. – *Umschlag lose, mit Besitzstempel.* 75,–

353 **- Liszt, Franz:** Werke für Klavier zu 2 Händen. Ungarische Rhapsodien II, Nr. X-XIX. Hrsg. von z. Gárdonyi, I. Szelényyi. Budapest, Musica 1973. 2°. XVI, 151 S. Kartoniert. – *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen. Band 4.* 30,–

354 **- -** Transkriptionen von Werken verschiedener Komponisten für Pianoforte, Band I. Redaktion: K. Sorokin & J.K. Komalkow. Moskau, Muzika (VN 5815) 1970. 4°. 218 S. Hln. – *Interessante russische Gesamtausgabe der von Liszt für Klavier bearbeiteten Werke, u.a. von Arcadelt, J.S. Bach, L. van Beethoven, W.A. Mozart.* 130,–

355 **- Musicalia Danubiana**, 5. Tabulatura vietoris saeculi XVII. Hrsg.: I. Ferenczi, M. Hulková. Bratislava, Opus 1986. 4°. 251 S., davon 13 S. Faksimiles u. ca. 70 S. Textteil (slow./dt./ungar.). OLn. – *Gutes Exemplar.* 160,–

356 **- Narvaez, Luys de:** Los seys libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela (Valladolid, 1538). Transcripcio Madrid, Union Musical Española 1981. 2°. 103 S. – *Neuwertig.* 32,–

357 **- Orpheus -** Alte Musik für Zupfinstrumente, 6. Waissel, Matthäus: Lautenbuch (1592). Hrsg. von B. Dániel. Budapest, Musica 1984. 4°. XIV, 81 S. Umschlag. – *Sehr gut.* 18,–

358 **- Raccolta Nazionale delle Musiche Italiane**, Quaderni 63-66. Jommeli Nicolò: La Passione di Gesù Cristo. Oratorio per soli, coro, strumenti ad arco e basso trascritte, armonizzato e ridotto per canto e pianoforte. Ed.: G. Francesco Malipiero. 4 Hefte. Mailand, Istituto Editoriale Italiano 1919. gr-8°. 36 + 25 + 31 + 36 S. Noten. OPp. – *Raccolta Nazionale diretta da Gabriele d'Annunzio, No. 15. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Leicht bestoßen, etwas vergilbt.* 150,–

359 **- Schostakowitsch, Dimitri:** Collected Works in Forty-Two Volumes. Vol. 37. Trio No. 1 for Violin, Cello and Piano. Two Pieces for Four Violins, Two Violas and Two Cellos. Quintet for Two Violins, Viola, Celloi and Piano. Trio No. 2 for Violin, Cello and Piano. Moskau, Musika 1983. 2°. VIII, 213 S. mit Abb. Stimmen: 39, 39, 14, 14 S. Hldr. – *Vorwort in russ. und engl. Sprache. – Sehr gutes Exemplar.* 180,–

360 **- -** Vol. 38. Sonata for Cello and Piano. Sonata for Violin and Piano. Sonata for Viola and Piano. Moskau, Musika 1982. 2°. VIII/146 S. mit Abb. Stimmen: 15, 24, 16 S. Hldr. – *Vorwort in russ. und engl. Sprache.* 160,–

361 **- Schütz, Heinrich:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. i.A. der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft. Bd. 1: Historia der Geburt Jesu Christi für Solostimmen, Chor und Istrumente. Hrsg. von F. Schöneich. Kassel, Bärenreiter 1955. 4°. 2 Bll., 86 S. OLn. – *Neupreis ca. 184,00 €. – Neuwertig.* 120,–

362 **- -** Bd. 2: Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz, hrsg. v. B. Grusnick. Die Lukas-Passion. Die Johannes Passion, hsrg. v. W. Kamlah. Die Matthäus-Passion, hrsg. v. F. Schmidt. Kassel, Bärenreiter 1957. 4°. 2 Bll., 144 S. OLn. – *Beim Verlag als Neutitel nicht mehr lieferbar. – Einband etwas berieben, Buchblock neuwertig.* 180,–

363 **- Schweizerische Musikdenkmäler**, 7. Tabulaturen des XVI. Jahrhunderts, Teil 2. Die Orgeltabulatur des Clemens Hör (Ms. Zürich, Zentralbibliothek, Z.XL.301). Hrsg. v. H.J. Marx. Basel, Bärenreiter 1970. 2°. XXII S. (Vorwort und Faksimiles), 63 S. (Notenteil und Kritischer Bericht). OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 130,–

364 **- Smetana, Bedrich:** Klavirni dilo Bedricha Smetany, Svazek 3 [Klavierwerke von Friedrich Smetana, Band 3]. Studijní skladby a sonáta z r. 1846 [Stücke aus der Studienzeit + Sonate von 1846]. Prag, Statní Nakladatelství Krásne Literatury, Hudby a Umení [1957]. 2°. XXVII, 343 S. OLn. – *Mit Vorwort in tschechischer Sprache. – Gutes Exemplar.* 60,–

365 **Dentice, L.:** Duo Dialoghi della Musica. Reprint der Ausgabe Rom 1553. A cura di P. Barbieri. Lucca, LIM 1988. XIII S. Vorwort, ca. 82 S. Faksimile. OLn. – *Musurgiana, 3. – Ungelesen.* 28,–

366 **DEUTSCHLAND - Gramit, David:** Cultivating Music. The Aspirations, Interests, and Limits of German Musical Culture, 1770-1848. Berkeley, University of California Press 2002. gr-8°. XI, 272 S. OLn. – *Gutes Exemplar.* 12,–

367 **DUFAY, G. - Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 60. Guillaume Dufay. München, text+kritik 1988. gr-8°. 118 S. mit zahlr. Notenbeisp. 10,–

368 **Dupont, Wilhelm:** Geschichte der musikalischen Temperatur. Unveränderter Nachdruck der 1935 erschienenen Inaugural-Dissertation. Lauffen, Rensch 1986. gr-8°. VII, 143 S. mit Notenbeisp. – *Umschlag lichtrandig.* 25,–

369 **FESTSCHRIFT - Dürr, Alfred -** Bachiana et alia Musicologica. Festschrift Alfred Dürr zum 65. Geburtstag am 3. März 1983. Hrsg. v. Wolfgang Rehm. Kassel, Bärenreiter 1983. gr-8°. X, 379 S. – *Mit*

Beiträgen von C. Dahlhaus, G. Feder, W. Gerstenberg, G. Herz, Y. Kobayashi, W. Neumann, W. Plath, F. Rempp, W.H. Scheide, H.-J. Schulze, R. Steiger, Ch. Wolff, u.v.a. 12,–

370 **- Smend -** Festschrift für Friedrich Smend zum 70. Geburtstag, dargebracht von Freunden und Schülern. Berlin, Merseburger 1963. gr-8°. 99 S. mit zahlr. Abb. u. Faksimiles. – *Mit Beiträgen von H. Hommel, U. Wilckens, H. Vogel, F. Dehn, P. Wackernagel, Ch. Wolff, R. Elvers u.a.* 9,–

371 **FIORINO, G. - Borsetta, Maria Paola/Pugliese, Annunziato (Hrsg.):** Villanella Napolitana Canzonetta. Relazioni tra Gasparo Fiorino, compositori calabresi e scuole italiane del Cinquecento. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Arcavata di Rende - Rossano Calabro, 9.-11. dicembre 1994. Vibo Valentia, Istituto Bibliografia Musicale Calabrese 1999. 615 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. – *Umschlag etwas fleckig.* 70,–

372 **FISCHER, J.C.F. - Finscher, Ludwig (Ed.):** Ludwig van Beethoven. Darmstadt, WB 1983. XVI, 421 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Wege der Forschung, CDXXVIII. – Sehr gutes, ungelsenes Exemplar.* 15,–

373 **Forsyth, Michael:** Bauwerke für Musik. Konzertsäle und Opernhäuser, Musik und Zuhörer vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Aus dem Engl. von R. u. M. Dickreiter. München, Saur 1992. 24 x 25,5 cm. 374 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Neupreis: ca. 149,95 EUR. – Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 68,–

374 **FRAU UND MUSIK - Rieger, Eva (Ed.):** Frau und Musik. 2. Aufl. Frankfurt, Furore 1990. 253 S. mit Abb. – *Mit zahlr. Beiträgen.* 5,–

375 **- Weissweiler, Eva:** Komponistinnen aus 500 Jahren. Eine Kultur- und Wirkungsgeschichte in Biographien und Werkbeispielen. Frankfurt am Main, Fischer 1981. 401 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. – *Mit Stempel am Schnitt.* 5,–

376 **Gallarati, Paolo:** Musica e Maschera. Il libretto italiano del Settecento. Turin, EDT/Musica 1984. gr-8°. VI, 235 S. Ln. – *Biblioteca di cultura musicale. Documenti. – Sehr gutes Exemplar.* 20,–

377 **Gallo, F. Alberto:** Cantus Planus Binatim. Polifonia primitiva in fonti Tardive. Bologna 1966. gr-8°. 15 S., 6 Faksimilie-Taf. – *Biblioteca de Quadrivium, Serie Paleografica, 12. – Umschlag leicht stockfleckig.* 45,–

378 **GEDENKSCHRIFT - Bartók -** Studia Memoriae Belae Bartók Sacra. Editio Secunda. Budapest 1957. gr-8°. 535 S. mit zahlr. Notenbeisp., einer Abb. und 7 Falttaf. als Beilage. OLn. – *Enthält zahlreiche, zum größten Teil ethnomusikologische Aufsätze (überwiegend in deutscher und englischer Sprache). - Beiträge von Z. Kodály, J. Kunst, W. Danckert, W. Wiora, S. Baud-Bovy u.v.a.* 8,–

379 **Geering, Arnold:** Die Organa und mehrstimmigen Conductus in den Handschriften des deutschen Sprachgebietes vom 13. bis 16. Jahrhundert. Bern, Haupt 1952. gr-8°. 99 S. mit Notenbeisp. – *Publikationen der schweizerischen musikforschenden Gesellschaft, Serie II, Vol. 1. – Sehr gutes Exemplar, in neuen Pappband gebunden.* 25,–

380 **Gennrich, Friedrich (Ed.):** Musica Sine Littera. Notenzeichen und Rhythmik der Gruppennotation. Darmstadt, Gennrich 1956. gr-8°. 38 S.; dazu: Übertragungs-Material: XI, 32 S. – *Musikwissenschaftliche Studien-Bibliothek, 13/14.* 20,–

381 **-** Abriss der Frankonischen Mensuralnotation. 2. erw. u. verm. Darmstadt, Eigenverlag 1956. gr-8°. 35 S. mit Notenbeisp. Übertragungsmaterial: 6, XXX S. mit Noten u. Faksimiles. – *Studienbibliothek, 1/2.* 14,–

382 **-** Abriß der Mensuralnotation des XIV. und der ersten Hälfte des XV. Jahrhunderts. Nieder-Modau, Börsig 1948. 31 S. mit 46 Notenbeisp. und separatem Übertragungsmaterial in Form von XXVI Faksimile-Taf. – *Erstausgabe.* 25,–

383 **Gould, Glenn:** Von Bach bis Boulez. Schriften zur Musik I. Vom Konzertsaal zum Tonstudio. Schriften zur Musik 2. Hrsg. und mit einer Einleitung von T. Page. Aus dem Englischen von Hans-Joachim Metzger. Frankfurt, Zweitausendeins 1997. gr-8°. 360, 322 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Seiten etwas vergilbt.* 6,–

384 **Halm, August:** Einführung in die Musik. Berlin, Deutsche Buch-Gemeinschaft 1926. 333 S. mit Notenbeisp. Hldr. – *Mit 8 S. Notenteil.* 12,–

385 **Hamacher, Bärbel (Red.):** Wagner in St. Petersburg. Ausstellung der Bayreuther Festspiele und der Bayerischen Vereinsbank aus den Beständen des Staatlichen St. Petersburger Museums für die Kunst des Theaters und der Musik. 25. Juli bis 2. September 1993 im Neuen Rathaus Bayreuth. Bayreuth, Bayerische Vereinsbank 1993. – *Ungelesenes Exemplar.* 7,–

386 **Hanslick, Eduard:** Vom musikalisch Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Ästhetik der Tonkunst. Reprint der Ausgabe Leipzig 1854. Darmstadt, WB 1981. VI, 104 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Bibliothek klassischer Texte.* 5,–

387 **Hildegard von Bingen:** Lieder. Nach den Handschriften hrsg. von P. Barth OSB/ M.I. Ritscher OSB und J. Schmidt-Görg. Salzburg, Müller 1969. gr-8°. 328 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Bibliotheksdoublette (gestempelt, gesigelt, ausgeschieden).* 15,–

388 **HONEGGER, A. - Tappolet, Willy:** Arthur Honegger. Zürich, Atlantis 1954. 250 S. mit Notenbeisp. u. Abb. OLn. – *Leinenausgabe. – Sauberes Exemplar.* 12,–

389 **IKONOGRAPHIE - Banach, Jerzy:** Die Musik in den bildenden Künsten Polens. I. Malerei, Plastik. II. Graphik [2 Bde.]. Krakau, PWM 1957/65. 4°. 126 + 194 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Einbände gering lichtrandig.* 14,–

390 **- Kinsky, Georg (Ed.):** Geschichte der Musik in Bildern. Unter Mitwirkung v. R. Haas und H. Schnoor nebst anderen Fachgenossen herausgegeben. Mit 1560 Abbildungen und einer farbigen Tafel. Leipzig, Griffel 1929. 4°. XV, 364 S. HPgt. – *Im Bund etwas gelockert, Frontispiz knickig.* 20,–

391 **- Porta, Pier Maurizio della/Genovesi, Ezio (Ed.):** Iconografia Musicale in Umbria tra XII e XIV Secolo. Assisi, Metastasio 1984. gr-8°. 131 S. mit zahlr. Abb. – *Laboratorio Medievale. Arte, Musica, Teatro - Assisi.* 95,–

392 **Inkman, J.E.:** Kenneth Frazelle's Blue Ridge Airs I and Sonata for Cello and Piano. A Synthesis of Music, Poetry, and Nature. Diss., a. d. Univ. North Carolina. Greensboro 1993. gr-8°. 140 S. in Mikrokopie. OLn. – *Neuwertig.* 35,–

393 **INSTRUMENTE - ALLGEMEIN** - Berner, A. Die Berliner Musikinstrumenten-Sammlung. Einführung mit historischen und technischen Erläuterungen. Mit 11 Abbildungen. Berlin 1952. 58 S., 8 S. Abb. u. 14 Bll. Beilage (Register u. Wegweiser durch die Sammlung) – *In Halbpergamenteinband.* 9,–

394 **- Bonanni, Filippo:** Descrizione degl' Istromenti Armonici d'ogni Genere... Seconda Edizione, Riveduta, Corretta, ed Accresciuta... Description Des Instrumens Harmoniques, En tout Genre... Reprint der Ausgabe Rom 1776 nach dem Exemplar der Musikbibliothek Leipzig. Leipzig, Zentralantiquariat der DDR 1975. 4°. XXIII + 214 S. (Text) + CXLII S. Abb.-Taf. OLn. – *In it./franz. Sprache. – Einband gering bestoßen und fleckig, minimal vergilbt.* 120,–

395 **- Kunsthistorisches Museum, Wien (Ed.):** Katalog der Sammlung alter Musikinstrumente. I. Teil. Saitenklaviere. Wien, Kunsthistorisches Museum (Neue Burg) 1966. gr-8°. XXII, 95 S. und 32 Bildtafeln. – *Führer durch das Kunsthistorische Museum, 14.* 8,–

396 **- Ligtvoet, A.W.:** Exotic and ancient european musical instruments in the department of musical history of the municipal museum at the hague. Exotische en oude europese muziekinstrumenten. Den Haag, Nijgh & van Ditmar 1962. 51 S. mit 25 Abb. 5,–

397 **- Modena** - Antichi strumenti musicali. Catalogo del fondo musicale del Museo Civico di Storia e Arte Medievale e Moderna di Modena. Modena, Mucchi 1982. gr-8°. 309 S. mit zahlr. Abb. – *Etwas berieben und bestoßen.* 60,–

398 **- Richter, Hans Georg:** Holz als Rohstoff für den Musikinstrumentenbau. Celle, Moeck 1988. 4°. 44 S. mit Abb. OPp. – *Sehr gutes Exemplar.* 35,–

399 **- Sachs, Curt:** Handbuch der Musikinstrumentenkunde. Leipzig, B&H 1920. gr-8°. XI, 419 S. OHln. – *Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen, XII. – Einband lädiert.* 7,–

400 **- Schröder, Hans:** Museum für Hamburgische Geschichte. Verzeichnis der Sammlung alter Musikinstrumente. Hamburg, Alster-Verlag 1930. 95 S. u. 20 S. Abb.-Taf. 14,–

401 **- Stauder, Wilhelm:** Alte Musikinstrumente in ihrer vieltausendjährigen Entwicklung und Geschichte. Braunschweig, Klinkhardt & Biermann 1973. 2°. XII, 462 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Einband leicht bestoßen, Schutzumschlag abgegriffen.* 12,–

402 **- Thom, Eitelfriedrich (Ed.):** Zu Fragen des Instrumentariums in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Konferenzbericht der X. Wissenschaftlichen Arbeitstagung. Blankenburg/Harz, 25. Juni bis 27. Juni 1982. Unter Mitarbeit von F. Zschoch. Michaelstein/Blankenburg 1983. gr-8°. 101 S. mit Abb. und Notenbeisp. und 9 S. Bildanhang. – *Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, 19.* 7,–

403 **INSTRUMENTE - BLASINSTRUMENTE - Herne** - Tage Alter Musik in Herne. Die Flöte. Eine Musikinstrumentenausstellung der Stadt Herne und eine Konzertreihe des Westdeutschen Rundfunks Köln vom 1. bis 4. Dezember 1983 im Kulturzentrum. Eröffnung: 1. Dezember 1983, 16 Uhr. Blockflöten, Traversflöten, Rohrblattinstrumente, Blechblasinstrumente, Zinken und Serpente. Instrumente in- und ausländischer Werkstätten, Bücher, Noten, Schallplatten. Herne, Stadt Herne 1983. qu-8°. 106 S. mit zahlr. Abb. 12,–

404 **- Heyde, Herbert:** Musikinstrumenten-Museum der Karl-Marx-Universität Leipzig, Katalog, Bd. 1. Flöten. 2. Aufl. Leipzig, DVfM 1978. gr-8°. 160 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Seiten gering vergilbt, sonst sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 15,–

405 **- Langwill, Lyndesay G.:** An Index of Musical Wind-Instrument Makers. Sixth edition, revised, enlarged and illustrated. Edinburgh, Lindsay 1980. gr-8°. XIX, 331 S. mit zahlr. Abb. OKldr. – *Neuwertig, ungelesen.* 120,–

406 **- Meierott, Lenz:** Die geschichtliche Entwicklung der kleinen Flötentypen und ihre Verwendung in der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts. Tutzing, Schneider 1974. gr-8°. 279 S. und 33 S. Abb. OLn. – *Würzburger Musikhistorische Beiträge, 4. – Leicht vergilbt, sonst sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 18,–

407 **INSTRUMENTE - SCHLAGINSTRUMENTE - Blades, James:** Percussion Instruments and Their History. London, Faber 1970. gr-8°. 509 S. OLn. 44,–

408 **INSTRUMENTE - STREICHINSTRUMENTE - Bachmann, Werner:** Die Anfänge des Streichinstrumentenspiels. Leipzig, VEB B&H 1966. gr-8°. 207 S., 97 Abb.-Taf. OLn. – *Gutes Exemplar.* 10,–

409 **- Boyden, David D.:** Catalogue of The Hill Collection of Musical Instruments in the Ashmolean Museum, Oxford. London, Oxford UP 1969. gr-8°. VII, 54, 45 S. mit zahlr. Abb. Hldr. 25,–

410 **- Cooper, Albert:** Benjamin Banks 1727-1795. The Salisbury Violin Maker. A detailed survey of his work, life and environment. Surrey, Ashford 1989. 4°. 168 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Limited to 1000 copies (No. 935). – Neuwertig.* 58,–

411 **- Jalovec, Karel:** Die schönsten italienischen Geigen. Prag, Artia 1963. 2°. 111 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Einband leicht bestoßen, Schutzumschlag eingerissen.* 38,–

412 **- Meier, Adolf:** Konzertante Musik für Kontrabaß in der Wiener Klassik. Mit Beiträgen zur Geschichte des Kontrabaßbaues in Österreich. 2. erweiterte Aufl. München, Katzbichler 1979. gr-8°. 241 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. – *Schriften zur Musik, 4. - Neupreis: 40,- EUR. – Umschlag knickig und etwas bestaubt.* 25,–

413 **- Milliot, Sylvette:** Les luthiers parisiens aux XIXe et XXe siècles. Tome I: La famille Chanot-Chardon. Parisian violin makers in the XIXth and XXth centuries. Spa-Belgique, Les Amis de la Musique 1994. 4°. 255 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Schutzumschlag minimal knickig, sonst neuwertig.* 850,–

414 **- Planyavsky, Alfred:** Der Barockkontrabaß Violone. Salzburg, Selbstverlag 1989. gr-8°. 112 S. mit zahlr. Abb. u. Faksimiles. Pp. – *Neuer Einband.* 80,–

415 **- Spotti, Giancarlo (Ed.):** Stradivari e la Liutera Cremonese dall'U.R.S.S. Cremona, Palazzo Comunale 18 settembre - 8 ottobre 1988. Cremona, Turris 1988. 2°. 141 S. mit zahlr. Abb. OLn. in Schuber. – *Rückentitel etwas berieben, sonst neuwertig.* 380,–

416 **- Stradivari, Antonio -** Antonius Stradiuarius Cremonensis Faciebat Anno 1709. Die König-Maximilian-Stradivari. Die ungewöhnliche Geschichte einer Geige, dargestellt in Briefen und Dokumenten. Mit acht Faksimiles und sechs Fotos. Beigegeben ist eine Schallplatte mit Werken von J.S. Bach und N. Paganini, gespielt von M. Schwalbé auf der König-Maximilian-Stradivari. Hamburg, Brylka 1973. 2°. XCIV S. OPp. im Schuber. – *Aufl. 1000 Ex.* 95,–

417 **- Vidal, Antoine:** Les Instruments a Archet. Les feseurs, les joueurs d'instruments, leur histoire sur le Continent Européen. Suivi d'un Catalogue géneral de la Musique de Chambre. Orné de planches gravées à l'eau-forte par F. Hillemacher. Tome I-III. Londres, The Holland Press 1961. 4°. XVI/357, VI/383, VI/160/CCXXII S. Hln. – *In einer Auflage von nur 500 Ex. erschienen. – Nur geringe Gebrauchsspuren.* 280,–

418 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE - Henkel, Hubert:** Beiträge zum historischen Cembalobau. Leipzig, DVfM 1979. gr-8°. 182 S. – *Beiträge zur musikwissenschaftlichen Forschung in der DDR, 11. – Umschlagkanten leicht berieben.* 15,–

419 **- Lohmann, Ludger:** Die Artikulation auf den Tasteninstrumenten des 16. - 18. Jahrhunderts. Regensburg, Bosse 1990. gr-8°. 296 S. – *Sehr gut.* 65,–

420 **- Matthews, Betty:** Index to The Organ. A complete Index to all the Articles in The Organ 1921-1970. Bournemouth, Mummery 1970. 133 S. – *Umschlag leicht lichtrandig.* 35,–

421 **- Sachs, Curt:** Das Klavier. Mit 16 Tafeln und 10 Textabbildungen. Berlin, Bard 1923. Pp. – *Handbücher des Instrumentenmuseums der Staatlichen Hochschule für Musik, 1. – Vorderes Gelenk geklebt, etwas vergilbt.* 16,–

422 **- Stuber, Robert:** Die Klavierbegleitung im Liede von Haydn, Mozart und Beethoven. Eine Stilstudie. Diss. Bern. Biel 1958. 131 S. mit zahlr. Notenbeisp. 12,–

423 **INSTRUMENTE - ZUPFINSTRUMENTE - Laurencie, Lionel de la:** Les Luthistes. Paris, Laurens 1928. 126 S. mit Abb.-Taf. u. Notenbeisp. Pp. – *Les Musiciens Célèbres. – Neuer Einband.* 18,–

424 **ITALIEN - Leydi, Roberto:** I canti popolari Italiani. 120 testi e musiche. Con la collaborazione di S. Mantovani e C. Pederiva. Verona, SIAE 1973. gr-8°. 384 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Seiten etwas vergilbt.* 30,–

425 **- Wolff, Hellmuth Christian:** Die Venezianische Oper in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik und des Theaters im Zeitalter des Barock. Anastatischer Nachdruck der Ausgabe Berlin 1937. Bologna, Forni 1975. gr-8°. 235 S. Text mit zahlr. Abb., Notenbeisp. u. 56 S. Notenanhang. Leineneinband. – *Sehr gutes Exemplar.* 30,–

426 **Jacobi, Erwin R.:** Musikwissenschaftliche Arbeiten. Im Anhang: Veröffentlichungen zur Biographie von Albert Schweitzer (1875-1965). Hrsg. von F. Giegling. Zürich, Atlantis 1984. gr-8°. 611 S. mit Abb. OLn. – *Neuwertiges, ungelesenes Exemplar.* 12,–

427 **JAZZ - Berendt, Joachim-E.:** Das Jazzbuch. Von New Orleans bis in die achziger Jahre. Überarbeitet und fortgeführt von Günther Huesmann. Mit ausführlicher Diskographie. Frankfurt/Main, Fischer TB 1991. 651 Seiten. Taschenbuchformat. Br. – *Umschlagkanten gering berieben, altersgemäß leicht vergilbt.* 7,–

428 **JOSQUIN DES PREZ - Programmheft -** Josquin des Prez. Ein Musiker der Renaissance. Konzerte, Vorträge, Diskussionen, Köln, 11.-15. Juli 1984. [Programme der Konzerte mit Kommentaren in dt. und engl. Sprache]. Köln 1984 qu-gr-8°. – *Leicht wellig.* 25,–

429 **Karkoschka, Erhard:** Das Schriftbild der Neuen Musik. Bestandsaufnahme neuer Notationssymbole. Anleitung zu deren Deutung, Realisatiion und Kritik. 3. Aufl. Celle, Moeck 1984. gr-8°. XII, 185 S. mit 2 Tabellen. 42,–

430 **KATALOG - Schöne, G.:** Porträt-Katalog des Theatermuseums München. (früher Clara-Ziegler-Stiftung). Die graphischen Einzelblätter. 2 Bde. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1978. 4°. 401 S. OLn. – *Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 11/12. – Neuwertig.* 75,–

431 **- Schöne, Günter:** Porträt-Katalog des Theatermuseums München (früher Clara-Ziegler-Stiftung). Teil zwei: Die graphischen Serien. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1981. 4°. 335 S. OLn. – *Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 19. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 38,–

432 **KIRCHBERG - Wesser, Ingeborg:** Musikgeschichte der Hohenlohischen Residenzstadt Kirchberg. Von der Mitte des 17. bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Stuttgart, Metzler 2001. 339 S. – *Neuwertiges, ungelesenes Exemplar.* 28,–

433 **KIRCHENMUSIK - Flotzinger, Rudolf:** Das sogenannte Organum. Zu den Anfängen der kirchlichen Mehrstimmigkeit im Abendland. Hrsg. v. Frederico Celestini u. Gregor Kokorz. Graz 2011. 4°. 288 S. OPp. – *Neuwertig, ungelesen.* 30,–

434 **- Kelly, Th.F. (Hrsg.):** Plainsong in the Age of Polyphony. 1992. ca. 300 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 10 Abb. OPp. – *Mit zahlreichen Beiträgen zum Thema. – Neuwertig, ungelesen.* 38,–

435 **- Wagner, Peter:** Einführung in die Gregorianischen Melodien. Ein Handbuch der Choralwissenschaft. Erster Teil: Ursprung und Entwicklung der liturgischen Gesangsformen bis zum Ausgang des Mittelalters. 344 S. OLn.; Zweiter Teil: Neumenkunde. Paläographie des liturgischen Gesanges. Nach den Quellen dargestellt und an zahlreichen Faksimiles aus den mittelalterlichen Handschriften veranschaulicht. 4. verb. u. verm. Aufl.; Dritter Teil: Gregorianische Formenlehre. Eine choralische Stilkunde. 3 Bde. [komplette Folge]. Reprint der Ausgaben Leipzig 1911/1912/1921. 3. Aufl. Freiburg (CH) 1901. Hildesheim, Olms 1970 XI, 360 S.; XVI, 505 S.; XI, 540 S. OLn. – *Einbandkanten etwas berieben, sonst sauberes Exemplar.* 70,–

436 **KLEVE - Wiens, Heinrich:** Musik und Musikpflege am herzoglichen Hof zu Kleve. Köln, Volk 1959. gr-8°. 146 S. mit zahlr. Abb. – *Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 32.* 9,–

437 **KONGRESSBERICHT - Czekanowska, Anna (Ed.):** Musica antiqua, V. Acta scientifica. Materialy naukowe z V Miedzynarodowej Sesji Muzykologicznej Musica Antiqua Europae Orientalis, Bydgoszcz, 1978 R. Filharmonia Pomorska Im. I. Paderewskiego w Bydgoszczy. Bydgoszcz, o.V. 1978. 623 S. mit Abb. und Notenbeisp. privater Pp. – *Mit Beiträgen von A. McCredie, R. Clemencic, G. Messner, A. Buchner, D. Patier, D. Cvetko, F. Krummacher, J. Kuckertz, K. Reinhard, W. Seidel, H. Vogt, u.v.a. - Lt. Widmungsblatt auf Initiative des Direktors der Pommerschen Philharmonie Andrzej Szwalbe veröffentlicht. – Seiten vergilbt.* 260,–

438 **- Altenburg, Detlef:** Musik und kulturelle Identität. Weimar. XIII. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung. 16. bis 21. September 2004. Programm. Weimar, Hochschule für Musik Franz Liszt 2004. gr-8°. 291 S. 38,–

439 **- Baranova, Tatiana (Ed.):** Starinnaja muzyka v kontekste sovremennoj kul'tury. problemy interpretacii i istocnikovedenija ; materialy Muzykovedceskogo Kongressa ; Moskovskaja Konservatorija 27 sentjabrja - 1 oktjabrja 1989 g. Early music in the context of the contemporary culture. Papers of Musicological Congress (Moscow Conservatory 27. Sepßtember - 1. Oktober 1989). Moskau, 1989. 573 S. mit Ill. und zahlr. Notenbeisp. privater Pp. – *Mit zahlr. Beiträgen in polnischer, französischer, englischer und russischer Sprache, letztere jeweils mit summary in engl. – Sehr gutes Exemplar.* 220,–

440 **- Gallo, F.A. (Ed.):** L'Ars Nova Italiana del Trecento. Bd. II. Convegni di studio 1961-1967. Comune di Certaldo. Florenz 1968. IX, 112 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen v. G. Cattin, F.A. Gallo, N. Pirrotta u.a. – Gebrauchsspuren.* 24,–

441 **- Kross, Siegfried (Ed.):** Probleme der symphonischen Tradition im 19. Jahrhundert. Internationales Musikwissenschaftliches Colloquium, Bonn 1989. Kongreßbericht. Unter Mitarbeit von M.L. Maintz. Tutzing, Schneider 1990. gr-8°. 569 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Internationales*

Musikwissenschaftliches Colloquium, Bonn 10. bis 14. September 1989. Mit Beiträgen von S. Kross, P. Gülke, A. Eichhorn, A. Edler, M. Struck, S. Oechsle, G. Nauhaus, F. Krummacher, u.v.a. – Nahezu neuwertig. 80,–

442 **- Thom, Eitelfriedrich (Ed.):** Musikzentren - Konzertschaffen im 18. Jahrhundert. Konferenzbericht der XI. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Blankenburg/Harz 1983. Michaelstein 1983. gr-8°. 76 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, 23. - Beiträge von E. Thom, O. Landmann, R. Pecman, u.a.* 4,–

443 **- Thom, Eitelfriedrich (Ed.):** Generalbaßspiel im 17. und 18. Jahrhundert. Editionsfragen aus der Sicht vorliegender Ausgaben zum Jubiläumsjahr 1985. Konferenzbericht der XIV. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Blankenburg/Harz 1986. Michaelstein 1987. gr-8°. 93 S. mit Notenbeisp. – *Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, 32. - Beiträge von W. Steude, H. Grüß, G. Oost, u.a.* 7,–

444 **Kretzschmar, H.:** Musikalische Zeitfragen. Zehn Vorträge. Leipzig 1903. 135 S. HLdr. – *Rücken verstärkt.* 10,–

445 **La Mara:** Musikalische Studienköpfe. Bd. 3: Jüngstvergangenheit und Gegenwart. Vierte/fünfte umgearbeitete Aufl. Leipzig, Schmidt & Günther 1878. 338 S. OLn. – *Dritter (in sich abgeschlossener) Band der berühmten fünfbändigen Reihe der unter dem Pseudonym La Mara publizierenden Musikschriftstellerin Marie Lipsius (1837-1927). - Einband mit Goldprägungen (etwas bestoßen). – Im Bund gelockert, Seiten leicht vergilbt.* 10,–

446 **Le BEAU, L.A. - Keil, Ulrike Brigitte:** Luise Adolpha Le Beau und ihre Zeit. Untersuchungen zu ihrem Kammermusikstil zwischen Traditionalismus und "Neudeutscher Schule". Frankfurt/Main, Lang 1996. gr-8°. 310 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Europäische Hochschulschriften, Reihe XXXVI, Musicologie, 150. – Sehr gutes Exemplar.* 160,–

447 **LEXIKA - Grove -** The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Edited by Stanley Sadie. First Edition. 20 Volume set. London, Macmillan 1980. gr-8°. ca. 18000 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OLn. – *Standardwerk zur Musikgeschichte, den Komponisten und ihren Werken - Leinenausgabe. – Leinen-Einbände teilweise leicht berieben, kleinere Gebrauchsspuren.* 120,–

448 **- Honegger, M./Massenkeil, G. (Ed.):** Das grosse Lexikon der Musik. 8 Bde. Sonderausgabe. Freiburg 1987. gr-8°. XXIII, VII, 406, 424; 416; 424; 446; 400; 431; 423 S. mit zahlr. Abb. – *Deutsche Taschenbuchausgabe des "Dictionnaire de la Musique" v. M. Honegger.* 20,–

449 **- MGG -** Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. 2. völlig neu bearbeitete Ausgabe. Personenteil in 17 Bänden und einem Registerband und Sachteil in 10 Bänden inkl. Registerband mit CD-ROM. 28 Bde. Kassel 1998ff. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. und Faksimiles. 4°. OLn. – *Der Personenteil enthält in 17 Bänden mehr als 18.000 Artikel, mehr als 9.000 zu Komponisten und Komponistinnen, mehr als 2.000 zu Interpreten und Sängern und mehr als 1.000 zu Musiktheoretikern, davon viele Einträge zu nicht-westlichen Komponisten, Interpreten und Theoretikern, mehr als 500 zu Jazz- und Popmusik, mehr als 500 zu Dichtern und Philosophen und mehr als 5.000 Beiträge zu Instrumentenbauern und Verlagen, zu Musikwissenschaftlern, Schriftstellern, Librettisten und bildenden Künstlern, zum großen Teil erstmals in einem Nachschlagewerk. Der Sachteil ist in seiner Konzeption einzigartig. Er umfaßt in 9 Bänden (plus einen Registerband) über 1500 Stichwörter mit umfassenden und ausführlichen Artikeln zu den wichtigen Epochenbegriffen, zu Gattungen, Quellen, Ländern und geographischen Begriffen, Städten, Instrumenten oder Instrumentengruppen. Durch ihren Umfang und die häufige Untergliederung, die gleichsam mehrere Einzelartikel unter einem Hauptbegriff bringt, lösen sie im besten Sinn den Begriff des Enzyklopädischen ein. Neben diesen klassischen Stichwörtern enthält der Sachteil aber auch übergreifende Artikel zu Institutionen (Musikbibliotheken, Musikalienleihhandel), zu musikikonographischen Themen, zu Wechselbeziehungen mit anderen Künsten. - Neupreis 5.900,- EUR. – Sehr gutes Exemplar.* 1.250,–

450 **LIBRETTI - Egk, W.:** Peer Gynt. Oper in drei Akten in freier Neugestaltung nach Ibsen. Mainz, Schott (1938). 8°. 44 S. – *Erstausgabe des Librettos.* 28,–

451 **- Wagner, Richard:** Die Walküre. Erster Tag der Trilogie: Der Ring des Nibelungen. Mainz, Schott 1876. 84 S. +XII S. Verlagswerbung. Ln. – *Klein, S. 46. - Frühe Titelauflage der ersten Separatausgabe des Textbuches von 1870. – In Leinen gebunden.* 45,–

452 **LIEDERBUCH - Jöde, F. (Hrsg.):** Alte Madrigale und andere a capella-Gesänge für gemischten Chor aus dem 16. und dem Anfange des 17. Jahrhunderts. Wolfenbüttel 1924. 96 S. – *Etwas vergilbt.* 6,–

453 **Lieto, Bartolomeo:** Dialogo Quarto di Musica. Reprint der Ausgabe 1559. A cura di P. Barbieri. Florenz 1993. XXIII S. Vorwort, 48 S. Faksimile. OLn. – *Musurgiana, 10. – Ungelesenes Exemplar.* 45,–

454 **Lipphardt, Walther:** Die Weisen der lateinischen Osterspiele des 12. und 13. Jahrhunderts. Kassel, Bärenreiter 1948. gr-8°. 40 S. mit zahlr. Notenbeisp. Ldr. – *Musikwissenschaftliche Arbeiten, 2. – Seiten vergilbt.* 8,–

455 **Liszt, Franz:** Es muß ein Wunderbares sein... Faksimile der Notenhandschrift. Leipzig, Nationale Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur 1986. 4°. 8, 2 S. mit Faksimile. – *Erstausgabe.* 75,–

456 **LISZT, F. - Altenburg, Detlef (Ed.):** Franz Liszt. Ein Europäer in Weimar. Katalog der Landesausstellung Thüringen im Schiller-Museum und Schlossmuseum Weimar 24. Juni - 31. Oktober 2011. Köln, König 2011. 4°. 286 S. – *Neuwertig.* 140,–

457 **- Austellungskatalog -** Franz-Liszt-Museum der Stadt Bayreuth. 3. Aufl. Bayreuth 1999. 10 x 21 cm. 46 S. mit zahlr. Abb. – *Beigefügt: 4 Postkarten von F. Liszt (Weimar/Thüringen 1884).* 10,–

458 **- Hamburger, Klara (Ed.):** Franz Liszt. Beiträge von ungarischen Autoren (Bartók, Bárdos, Békefi, Gárdony, M. Prahács, Sárosi, Somfai, Szelényi). Leipzig, Reclam 1978. gr-8°. 335 S. mit zahlr. Notenbeisp. und 24 Abb. OLn. – *Wenige Seiten gering wasserrandig.* 10,–

459 **- Lucke-Kaminiarz, Irina:** F. Liszt, die Altenburg und Europa. Hrsg.: Detlef Altenburg, Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar. Weimar, Hochschule für Musik Franz Liszt, 2003. qu-4°. 31 S. mit zahlr. Ill. – *Sehr gutes Exemplar.* 20,–

460 **- Szabolcsi, Bence:** Franz Liszt an seinem Lebensabend. Budapest, Kiadó 1959. 142 S. mit Notenbeisp. u. Notenanhang. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgeschieden).* 8,–

461 **LITAUEN - Cetkauskaite, Genovaite (Ed.):** Lietuviu Liaudies Muzika II, Aukštaiciu dainos, šiaures rytu Lietuva.- Litauische Volksmusik II, Lieder von Aukštaiciai, Nord-Ostlitauen - Lithuanian Folk Music II, Songs of Aukštaiciai, North-Eastern Lithuania. Songbook und 3 CD-Set. Vilnius, Lietuvos Muzikos Akademijos, 1998. 303 S. mit Noten und Abb. – *Schuber gering berieben, sonst neuwertig.* 58,–

462 **Machaut, G. de:** Messe de Nostre Dame. Faksimile, hrsg. v. F. Gennrich. Darmstadt 1957. gr-8°. ca. 27 S. Faksimile u. 2 S. Nachwort. – *Summa musicae medii aevi, 1.* 44,–

463 **MAHLER, G. - Mahler, A.:** Gustav Mahler. Erinnerungen und Briefe. Amsterdam 1949. 479 S. mit Abb. OLn. 16,–

464 **MANNHEIM - Finscher, Ludwig (Ed.):** Die Mannheimer Hofkapelle im Zeitalter Carl Theodors. Mannheim, Palatium 1992. 4°. VIII, 267 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Aufwändige Veröffentlichung. Mit Beiträgen von G. Busch-Salmen, P. Corneilson, S. Dahms, L. Finscher, B. Höft, H. Jung, J. Kreutz, B. Pelker, J. Reutter, J. Veit und R. Würtz. – Neuwertig.* 20,–

465 **Mazzocchi, Domenico:** Dialoghi e sonetti posti in musica. Reprint der Ausgabe Rom 1638. Bologna, Forni 1969. qu-gr-8°. 4 Bl. (Vorwort), ca. 182 S. Faksimile. OLn. – *Bibliotheca Musica Bononiensis, Sektion IV, Bd. 10. – Einband minimal berieben.* 35,–

466 **Mizler, Lorenz:** Neu eröffnete musikalische Bibliothek. 4 Bde. in 3. Reprint der Ausgabe Leipzig 1739-1754. Hilversum, Knuf 1966. insges. ca. 1500 S. OKldr. – *Sehr gutes Exemplar.* 205,–

467 **MONTEVERDI, C. - Redlich, H.F.:** Claudio Monteverdi. Leben und Werk. Olten. 1949. 232 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OLn. 10,–

468 **Moser, Hans Joachim:** Blinde Musiker aus sieben Jahrhunderten. Für die Konzertgemeinschaft blinder Künstler Deutschlands e.V. anlässlich ihres zehnjährigen Bestehens. Hamburg 1956. 82 S. OLn. – *Sauberes Exemplar.* 8,–

469 **Motte, D. de la:** Musikalische Analyse, mit kritischen Anmerkungen von Carl Dahlhaus. Textteil und Notenteil. 2 Bde. 5. Aufl. Kassel 1972 gr-8°. 145 + 90 S. – *Seiten etwas vergilbt.* 19,–

470 **MOZART, W.A. - Köln -** Mozart auf dem Theater. Wallraf-Richartz-Museum Köln, 18. September - 14. Oktober 1957. Sonderausstellung des Kupferstichkabinetts anläßlich des sechsten deutschen Mozartfestes, zusammengestellt aus den Beständen des Instituts für Theaterwissenschaft der Universität Köln (verbunden mit dem Theatermuseum) und der Sammlung Niessen, und mit Beiträgen von zahlreichen Instituten und Bühnen zu den Mozart-Inszenierungen der jüngsten Zeit. Köln, Greven & Bechtold 1957. gr-8°. 23 S. mit zahlr. Abb. 12,–

471 **- Angermüller, Rudolph:** Constanze Nissen-Mozart. TageBuch meines Brief Wechsels in Betref der Mozartischen Biographie (1828-1837). Neuübertragung und Kommentar. Bad Honnef, Bock 1999. gr-8°. 174 S. mit Abb. OPp. – *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg. – Neuwertig, ungelesen.* 19,–

472 **- Festschrift -** Die Wiedererrichtung des Mozart-Wohnhauses 26. Jänner 1996. Festschrift. Salzburg, Internationale Stiftung Mozarteum 1996. fol. 94 S. mit zahlr., z.T. farbigen Abb. OLn. – *Mit Beiträgen von R. Angermüller, R. Schlie u. O. Sertl. – Sehr gutes Exemplar.* 10,–

473 **- Fornari, G. (Hrsg.):** Mozart. Gli orientamenti della critica moderna. Atti del convegno internazionale Cremona 1991. Lucca 1994. gr-8°. VIII, 274 S. mit Abb. u. Notenbeisp. – *Studi e testi musicali, nuova serie, 1. - Mit Beiträgen v. A. Nascimbene, I. Adrian, F. Pirani u.a. – Neuwertig (Neupreis: 22,- EUR).* 12,–

474 **- Gribenski, Jean:** Catalogue des éditions françaises de Mozart, 1764-1825. 2006. gr-8°. XLII, 419 S. mit Abb. – *Musica Antiquo-Moderna. Collection du Centre de Musique Baroque de Versailles, 1. – Neuwertig (Neupreis: ca. 78,- EUR).* 35,–

475 **- Münster, Robert:** ich würde München gewis Ehre machen. Mozart und der Kurfüstliche Hof zu München. Mit einleitenden Gedanken von Heinz Friedrich: Mozart in seiner Zeit. Weißenhorn, Konrad 2002. 4°. 151 S. mit zahlr. Abb., größtenteils in Farbe und zwei Farb-Falttaf. OPp. – *Sehr gutes Exemplar.* 12,–

476 **MUFFAT, G. - Stampfl, Inka:** Georg Muffat. Orchesterkompositionen. Ein musikhistorischer Vergleich der Orchestermusik 1670-1710. Passau, Passavia 1984. gr-8°. 288 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Seiten gering lichtrandig.* 35,–

477 **MUSIKGESCHICHTE - Oxford History of Music** - The New Oxford History of Music. The New Oxford History of Music, Vol. III: Ars Nova and the Renaissance 1300-1540. Edited by D.A. Hughes. London, OUP 1960. gr-8°. XIX, 565 S. mit zahlr. Notenbeisp. und 3 Abb.-Taf. OLn. – *Leicht stockfleckig.* 18,–

478 **- Combarieu, J.:** Histoire de la Musique. Tome I. Des origines au début du XXe siècle. Avec de nombreux textes musicaux. Paris, Colin 1920. gr-8°. X, 654 S. mit zahlr. Notenbeisp. Pp. – *Einband gering bestoßen, Seiten vergilbt.* 58,–

479 **- Riemann, Hugo:** Präludien und Studien. Gesammelte Aufsätze zur Ästhetik, Theorie und Geschichte der Musik. 3 Bde. [komplett]. Leipzig, Seemann 1895/1900. gr-8°. VI/239 + V/234 + 228 S. mit zahlr. Notenbeisp. Ln. – *Erstausgabe. - In konforme Halbleineneinbände gebunden. – Nur geringe Gebrauchsspuren, Seiten vergilbt.* 58,–

480 **- Robertson, Alec/Stevens, Denis (Ed.):** Geschichte der Musik. Übersetzt v. E. Maschat in Zusammenarbeit mit A. Ott. Bd. I: Die Hochkulturen des Ostens; das Altertum; das Mittelalter. II: Renaissance und Barock. III: Klassik und Romantik. 3 Bde. München, Prestel 1965. 430, 440, 352 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Komplette Folge.* 10,–

481 **Nef, Karl:** Zur Geschichte der deutschen Instrumentalmusik in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Mit einem Anhange: Notenbeispiele in Auswahl. Reprint der Ausgabe Leipzig 1902. Wiesbaden, Sändig 1973. gr-8°. 47 S. und 30 S. Anhang. – *Publikationen der Internationalen Musikgesellschaft, Beihefte, V.* 25,–

482 **OPER - Bauer, Anton:** Opern und Operetten in Wien. Verzeichnis ihrer Erstaufführungen von 1629 bis zur Gegenwart. Graz, Böhlau 1955. gr-8°. 156 S. mit 1 Faksimile-Taf. – *Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge, 2. – Rücken verstärkt, Umschlag foliert.* 28,–

483 **- Wiesmann, Sigrid (Hrsg.):** Werk und Wiedergabe. Musiktheater exemplarisch interpretiert. Bayreuth, Mühl'scher Universitätsverlag 1980. 383 S. mit Abb.-Taf. u. Notenbeisp. – *Thurnauer Schriften zum Musiktheater, 5. – Bund gebrochen. Hintere Seiten gering wasserwellig.* 20,–

484 **- Zayas, Rodrigo de:** Origenes de la Opera. Aportaciones arabigo andaluzas. Madrid, Opera Omnia 1982. gr-8°. 142 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Register (span.); 76 S. (engl.); 82 S. (frz.). OPp. – *Edición realizada con la colaboración de la Junta Coordinadora de Actividades y Establecimientos Culturales del Ministerio de Cultura. - In span./engl./franz. Sprache.* 28,–

485 **Penna, Lorenzo:** Li primi albori musicali. Reprint der Ausgabe Bologna 1684. Bologna, Forni 1996. gr-8°. 2 Bl., ca. 210 S. Faksimile. – *Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione II, Nr. 38. – Einband gering ausgeblichen.* 180,–

486 **Pfitzner, Hans:** Über Musikalische Inspiration. Berlin, Fürstner 1940. gr-8°. 94 S. OLn. – *Erstausgabe. – Leicht vergilbt.* 15,–

487 **PFITZNER, H. - Abendroth, Walter:** Hans Pfitzner. München, Langen-Müller 1935. gr-8°. 518 S. mit Abb. OLn. – *Einband, Vorsatz und Schnitt fleckig, Seiten vergilbt.* 18,–

488 **Piersig, Johannes:** Das Fortschrittsproblem in der Musik um die Jahrhundertwende. Von Richard Wagner bis Arnold Schönberg. Regensburg, Bosse 1977. gr-8°. 219 S. OPp. – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 53. Forschungsunternehmen der Fritz Thyssen Stiftung Arbeitskreis Musikwissenschaft. – Einband gering fleckig.* 10,–

489 **PORTRÄTS/AUTOGRAMMKARTEN - Bull, Ole (1810-1880) und Vieuxtemps, Henri (1820-1881):** Portrait in der beiden Violinisten auf einem Blatt in Lithographie nach einem Stich von Kneisel, eigenh. signiert von Ole Bull [ca. 1837] gr-8°. 1 Bl. – *Die Datierung orientiert sich an dem jugendlichen Porträt von Vieuxtemps. – Beschnitten, minimal stockfleckig.* 150,–

490 **PORTRÄTS/AUTOGRAMMKARTEN - Flesch, Carl (1873-1944):** Autogrammkarte in Fotografie (unsigniert) und schreibmaschinenschriftlicher Brief (Luzern 3.10.1943) mit Signatur. 70,–

491 **- Thibault, Jacques (1888-1953):** Autogrammkarte in Fotografie (Signatur gedruckt) und original handschriftl. Brief vom 13. Januar 1907, in dem er das Programm eines Trioabends mit ihm selbst und seinen Freunden Pablo Casals (Violoncello) und Raoul Pugno (Klavier) ankündigt. Paris 1907. 1 S. 120,–

492 **PRÉS, Josquin des - Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Josquin des Prés. München, text+kritik 1982. gr-8°. 143 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Musik-Konzepte, 26/27. - Mit Beiträgen von G. Neuwirth, C.*

Gottwald, J. Allende-Blin, J. Stenzl, B. Zber u. R. Riehn. - Mit Werkverzeichnis, Diskographie und Bibliographie. 9,–

493 **PURCELL, H. - Sietz, Reinhold:** Henry Purcell. Zeit - Leben - Werk. Leipzig, VEB B&H 1955. VIII, 236 S. mit 8 Abb. und zahlr. Notenbeisp. OHln. – *Etwas vergilbt.* 14,–

494 **Reaney, Gilbert/u.a. (Ed.):** Philippi de Vitriaco. Ars Nova. American Institute of Musicology 1964. gr-8°. 93 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Corpus scriptorum de musica, 8. – Umschlagränder etwas wellig.* 50,–

495 **REICHARDT, Joh.F. - Zentner, Wilhelm:** Johann Friedrich Reichardt. Eine Musikerjugend im 18. Jahrhundert. Neu hrsg. und eingeleitet von Wilhelm Zentner. Regensburg, Bosse 1940. 110 S. – *Von deutscher Musik, 20. – Umschlag leicht knickig, mit Besitzvermerk.* 7,–

496 **RIHM, W. - Rexroth, Dieter (Ed.):** Der Komponist Wolfgang Rihm. Ein Buch der Alten Oper Frankfurt - Frankfurt Feste '85. Mainz, Schott 1985. 4°. 187 S. mit zahlr. Abb. u. Faksimiles. – *Beiträge von P. Kirkeby, W. Rihm, H.H. Eggebrecht, J.M.R. Lenz, A. Artaud u.a. - Mit Werkverzeichnis.* 10,–

497 **ROM - Ademollo, Alessandro:** I teatri di Roma nel secolo decimosettimo. Memorie sincrone, inedite o non conosciute di fatti ed artisti teatrali, librettisti, commediografi e musicisti, cronologicamente ordinate per servire alla storia del teatro italiano. Rom, Borzi 1969. gr-8°. XXVI, 274 S. Ln. – *Sehr gutes Exemplar.* 18,–

498 **ROUSSEAU, J.-J. - Istel, E.:** Studien zur Geschichte des Melodramas. Jean-Jacques Rousseau als Komponist seiner lyrischen Scene Pygmalion. Leipzig 1901. gr-8°. VIII, 90 S. mit Notenbeisp. Hln. – *Publikationen der Internationalen Musikgesellschaft, Beihefte I.* 30,–

499 **SALIERI, A. - Edler von Mosel, I.F.:** Über das Leben und die Werke des Antionio Salieri. Bearb. u. kommentiert v. R. Angermüller. Bad Honnef, Bock 1999. gr-8°. VII, 207 S. OPp. – *Seiten etwas vergilbt, sonst sehr gut.* 140,–

500 **Sanden, Heinrich:** Antike Polyphonie. Heidelberg, Winter 1957. gr-8°. 83 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Weinige Anmerkungen in Blei, gering vergilbt.* 36,–

501 **Schering, Arnold:** Geschichte der Musik in Beispielen. Dreihundertfünfzig Tonsätze aus neun Jahrhunderten. Gesammelt, mit Quellenhinweisen versehen... Leipzig, VEB B&H 1957. 4°. 35 S. Quellennachweise, 481 S. Noten. OLn. – *Standardwerk. – Etwas vergilbt.* 14,–

502 **Schleuning, Peter:** Das 18. Jahrhundert: Der Bürger erhebt sich. Hamburg, Rowohlt 1984. 574 S. mit Notenbeisp. – *Geschichte der Musik in Deutschland. – Seiten leicht vergilbt.* 7,–

503 **SCHUBERT, F. - Hilmar, Ernst (Ed.):** Schubert durch die Brille. Tutzing, Schneider 2001. gr-8°. 216 S.mit Abb. und Notenbeisp. – *Internationales Franz Schubert Institut, Mitteilungen 27 sowie Biographie Teil III. – Nahezu neuwertig.* 29,–

504 **- La Face Bianconi, Giuseppina:** La Casa del Mugnaio. Ascolto e interpretazione della Schöne Müllerin. Con l'edizione del ciclio liederistico secondo la Neue Schubert-Ausgabe. Florenz, Olschki 2003. gr-8°. 324 S. mit 8 Abb.-Taf. – *Historiae Musicae Cultores, CII. – Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 45,–

505 **SCHUMANN, C. - Litzmann, B.:** Clara Schumann. Ein Künstlerleben nach Tagebüchern und Briefen. 3 Bde. Erster Band: Mädchenjahre 1819-1840; Zweiter Band: Ehejahre 1840-1856; Dritter Band: Clara Schumann und ihre Freunde 1856-1896. Mischauflage (3.-5. Aufl.). Leipzig 1910/1912. VIII, 431; II, 416; VI, 642 S. verschiedene Ln. – *Komplette Folge dieses Standardwerks zu Clara Schumann. - Einzelbanddoubletten auf Anfrage. – Gebrauchsspuren.* 25,–

506 **SERKIN, R. - Lehmann, Stephen:** Rudolf Serkin. A Life. Oxford, OUP 2003. 304 S. + CD. OPp. – *Ungelesenes Exemplar.* 28,–

507 **SHCHEDRIN, R. -** The Music of Rodion Shchedrin: A Russian Festival. Presented by The Plymouth Music Series of Minnesota, Oct. 27 - Nov. 3, 1991. Minnesota 1991. 4°. 24 S. Umschlag. – *Sehr gutes Exemplar.* 25,–

508 **Spallino, Antonio:** Lodi Devote Per Uso Della Dottrina Christiana. Reprint der Ausgabe Como 1621. Como, A.M.I.S. (Antiquae Musicae Italicae Studiosi) 1984. 96 S. und 14 S. Vorwort. – *Sehr gutes Exemplar.* 48,–

509 **SPANIEN - Pedrell, Felipe:** Cancionero Musical Popular Español. Tomo I-III. Tercera edición. 3 Bde. Barcelona, Boileau 1958. gr-8°. 151 + 288 + 233 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Stempel, Bd. 3: Leicht stockfleckig.* 70,–

510 **SPOHR, L. - Homburg, Herfried:** Louis Spohr. Bilder und Dokumente seiner Zeit. Kassel, Röth 1968. gr-8°. 176 S. mit zahlr. Abb. u. Faksimile-Falttaf. – *Kasseler Quellen und Studien, 3. – Neuwertiges Exemplar.* 9,–

511 **Sponheuer, Bernd:** Musik als Kunst und Nicht-Kunst. Untersuchungen zur Dichotomie von "hoher" und "niederer" Musik im musikästhetischen Denken zwischen Kant und Hanslick. Hrsg. von F.

Krummacher und W. Steinbeck. Kassel, Bärenreiter 1987. gr-8°. VII, 247 S. – *Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, XXX. – Umschlag gering berieben, Bibliotheksdoublette (ausgeschieden).* 18,–

512 **STAMITZ, J. - Gradenwitz, Peter:** Johann Stamitz. Leben - Umwelt - Werke. 2 Bde. Teil I: Johann Stamitz - Familie, Leben und Umwelt. Teil II: Die Werke. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1984/85. insges. 455 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 93 + 94. - Neupreis: 52,- EUR.* 7,–

513 **STRAWINSKY, I. - Burde, Wolfgang:** Reclams Musikführer. Igor Strawinsky. Stuttgart, Reclam 1995. 337 S. mit 83 Notenbeisp. und 29 Abb. OPp. – *Nahezu neuwertig, ungelesen.* 5,–

514 **Tappolet, Willy:** La notation musicale et son influence sur la practique de la Musique du moyen age a nos jours. Boudry, La Baconnière 1947. 112 S. mit zahlr. Abb. – *Unbeschnitten.* 40,–

515 **Telemann, Georg Philipp:** Singe-, Spiel- und Generalbaßübungen (Hamburg 1733/34). Hrsg. von M. Seiffert. Kassel, Bärenreiter 1965. gr-8°. X, 49 S. 20,–

516 **TELEMANN, G.Ph. - Menke, Wilhelm:** Georg Philipp Telemann. Leben, Werk und Umwelt in Bilddokumenten. Wilhelmshaven, Noetzel 1987. 2°. 187 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 12,–

517 **- Rampe, Siegbert:** Georg Philipp Telemann und seine Zeit. 2. Aufl. Laaber, Laaber-Verlag 2017. gr-8°. 569 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Nahezu neuwertig, ungelesen.* 68,–

518 **THEATER - Haider, Johann:** Die Geschichte des Theaterwesens im Benediktinerstift Seitenstetten in Barock und Aufklärung. Mit einer Kunstdrucktafel und 14 Textillustrationen. Im Anhang: Seitenstettener Periochenkatalog. Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften 1973. gr-8°. 226 S. Ln. – *Theatergeschichte Österreichs, Bd. IV: Niederösterreich, Heft 1. - Österreichische Akademie der Wissenschaften, Kommission für Theatergeschichte Österreichs. – Sehr gutes Exemplar.* 6,–

519 **- Kesting, Kurt:** Wirkende Kräfte in der Theaterkritik des ausgehenden 18. Jahrhunderts. Berlin, Otto Elsner 1937. 143 S. 8,–

520 **- Zechmeister, Gustav:** Die Wiener Theater nächst der Burg und nächst dem Kärntnerthor von 1747 bis 1776. Mit 22 Kunstdrucktafeln und 10 Textillustrationen. Im Anhang: Chronologisches Verzeichnis aller Ur- und Erstaufführungen. Wien, Böhlau 1971. gr-8°. 632 S. Ln. – *Theatergeschichte Österreichs, Band III: Wien, Heft 2. - Österreichische Akademie der Wissenschaften, Kommission für Theatergeschichte Österreichs. – Umschlag mit Beschädigungen.* 18,–

521 **THEORIE - Bartel, Dietrich:** Handbuch der musikalischen Figurenlehre. 3. revidierte Aufl. 1997. 303 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Ungelesenes Exemplar.* 95,–

522 **- Bernhard, Michael/Borst, Arno/Illmer, Detlef/Riethmüller, Albrecht/Sachs, Klaus-Jürgen:** Rezeption des antiken Fachs im Mittelalter. Darmstadt, WB 1990. gr-8°. XI, 338 S. OLn. – *Geschichte der Musiktheorie, 3. – Sehr gut, ungelesen.* 22,–

523 **- Eggebrecht, Hans Heinrich./Gallo, F. Alberto/Haas, Max/ Sachs, Klaus-Jürgen:** Die mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit. Darmstadt, WB 1984. gr-8°. 388 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. – *Geschichte der Musiktheorie, 5. - Im Verlag vergriffen. – Sehr gut, ungelesen.* 30,–

524 **- Kayser, Hans:** Akróasis. Die Lehre von der Harmonik der Welt. Basel, Schwabe 1946. 157 S. mit einer Falttaf. Pp. – *Gering stockfleckig, mit Eintragung.* 32,–

525 **- Tappolet, Willy:** Notenschrift und Musizieren. Das Problem ihrer Beziehungen vom Frühmittelalter bis ins 20. Jahrhundert. Berlin, Lienau 1967. gr-8°. 80 S., XIV S. Abb.-Tafeln u. Faksimiles. – *Umschlag leicht vergilbt, mit Besitzvermerk.* 9,–

526 **- Tschaikowski, Peter I.:** Leitfaden zum praktischen Erlernen der Harmonie. Cajkovskijs Harmonielehre von 1871/72 in deutscher Übersetzung von Paul Juon (Leipzig 1899). Reprint. Mit einer Einführung von Vladimir Protopopov (1957), hrsg. von Thomas Kohlhase. Maiz, Schott 2002. gr-8°. 175 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Cajkovskij-Studien, 6. – Unterer Rand minimal wasserwellig. sonst sehr gut.* 20,–

527 **Thom, Eitelfriedrich (Ed.):** Musikzentren in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts und ihre Ausstrahlung. Konferenzbericht der 6. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Blankenburg/Harz. 23. bis 25. Juni 1978. gr-8°. 94 S. – *Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, 8. - Beiträge von I. Allihn, A. Poszowski, R. Pecman, Ch.-H. Mahling, O. Landmann, K. Heller, H.-J. Schulze, u.a. – Leicht bestoßen, Rücken verstärkt.* 7,–

528 **-** Die Einflüsse einzelner Interpreten und Komponisten des 18. Jahrhunderts auf das Musikleben ihrer Zeit. Konferenzbericht der VIII. Wissenschaftliche Arbeitstagung Blankenburg/Harz, 27. Juni bis 29. Juni 1980. Michaelstein 1980. gr-8°. 99 S. mit Abb. – *Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, 13.* 6,–

529 **TSCHECHIEN - Volek, Tomislav/Jares, Stanislav:** Geschichte der tschechischen Musik in Bildern. Prag, Supraphon 1977. 4°. 457 S. mit 371 Bilddokumenten auf Hochglanzpapier. OLn. – *Reich*

illustrierte Musikgeschichte Tschechiens. - Einleitung u. Kommentare in tschech./dt./engl. Sprache. – Leicht bestoßen. 12,–

530 UFFENBACH, J.F.A.V. - Preußner, Eberhard: Die musikalischen Reisen des Herrn von Uffenbach. Aus einem Reisetagebuch des Johann Friedrich A. von Uffenbach aus Frankfurt a.M. 1712-1716. Kassel, Bärenreiter 1949. gr-8°. 195 S. und 25 Abb.-Taf. – *Seiten vergilbt.* 108,–

531 Ullrich, Andreas (Ed.): Wolfgang Jacobi, Tonkünstler 1894-1972. Bielefeld, o.V. 1998 ca. 38 S. mit zahlr. Abb. und einem Faksimile. – *Mit dem Vermerk "for pormotion olny" zur Veröffentlichung der vierteiligen CD-Edition erschienen. - Mit Werkverzeichnis. – Leicht knickig.* 35,–

532 VARIA - Arndt, Johann (1555-1621): Des weiland hocherleuchteten Theologi, Herrn Johann Arndten, General-Superintendentens des Fürstenthums Lüneburg, Sämtliche geistreiche Bücher vom wahren Christenthum. Benebenst Deroselben anhängigen Tractätlein von heilsamer Busse, herzlicher Reue und Leid über die Sünde und wahrem Glauben, auch heiligem Leben und Wandel der rechten wahren Christen; auch wie ein wahrer Christ Sünde, Tod, Teufel, Hölle, Welt, Creutz und alle Trübsal durch den Glauben, Gebet, Geduld, Gottes Wort und himmlischen Trost überwinden soll; Und dasselbe alles in Christo Jesu... Arnheim, Johann Hillenio 1717. 8°. 1232 S. mit Ill. zeitgen. Hldr. – *Seltener Arnheimer Druck des einflussreichen Werks. Arndt zählt zu den wichtigsten nachreformatorischen Theologen, die vorliegende Sammlung gehört zu den erfolgreichen Büchern christlicher Erbauungsliteratur und Quelle des späteren Pietismus (es erschien nur bis 1740 in insgesamt 123 Auflagen). – Einband berieben und bestoßen, Titelblatt etwas knickig, sonst Buchblock gut bis sehr gut erhalten.* 450,–

533 VENEDIG - Muraro, Maria Teresa (Ed.): Venezia e il Melodramma nel Seicento. Florenz, Olschki 1978. gr-8°. 462/XII S. mit Notenbeisp. – *Studi di musica veneta, 5. - Mit Beiträgen von C. Gallico, H.Ch. Wolff, W. Osthoff, L. Bianconi u.a.* 48,–

534 VERDI, G. - Busch, Hans (Ed.): Verdi - Boito. Briefwechsel. Frankfurt, Fischer 1986. gr-8°. 780 S. OLn. – *Buchblock leicht verzogen.* 6,–

535 - Engelhardt, M. (Hrsg.): Giuseppe Verdi und seine Zeit. Laaber 2001. gr-8°. 400 S. OLn. – *Sehr gut.* 10,–

536 VIVALDI, A. - Ammetto, Fabrizio: I Concerti per Due Violini di Vivaldi. 2013. gr-8°. XXXII, 368 S. mit 19 Tabellen u. 47 Abb. OPp. – *Fondazione Giorgio Cini. Studi di musica veneta. Quaderni vivaldiani, vol. 18.* 38,–

537 - Bellina, A.L./Brizi, B./Pensa, M.G.: I libretti Vivaldiani. Recensione e collazione dei testimoni a stampa. Florenz 1982. gr-8°. 243, XII S. mit 10 Abb.-Taf. Pp. – *Studi di Musica Veneta. Quaderni Vivaldiani, 3. – Seiten vergilbt, ungelesen.* 62,–

538 - Candé, Roland de: Vivaldi. Paris, Seuil 1967. 189 S. mit zahlr. Abb., Faksimiles u. Notenbeisp. – *In franz. Sprache. – Umschlag mit Gebrauchsspuren.* 8,–

539 - Degrada, Francesco/Muraro, Maria Teresa: Antonio Vivaldi da Venezia all'Europa. Mailand, Electa 1978. gr-8°. 161 S. mit zahlr. Abb. – *Saggi e contributi di G. Benzoni, F. Degrada, R. Eller, E. Garbero, W. Kolneder, L. Moretti, M.T. Muraro, L. Zorzi.* 18,–

540 - Fertonani, C.: La Musica Strumentale di Antonio Vivaldi. 1998. gr-8°. VI, 622 S. – *Studi di musica veneta, Quad. vivaldiani, 9.* 65,–

541 - Istituto Italiano Antonio Vivaldi - Informazione e Studi Vivaldiani [ab 2001: Studi Vivaldiani]. Rivista annuale dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi della Fondazione Giorgio Cini. Jg. 4-21/1983-2000 [18 Bde.] + 1-7/2001-2007 [7 Bde.]. Milano, Ricordi; ab 2001: Firenze, S.P.E.S. 2001-2007. insges. ca. 3500 S. mit Abb. u. Notenbeisp. – *Mit zahlr. Beiträgen der führender Musikwissenschaftler, u.a. P. Ryom, R. Strohm, M. Talbot u.v.a. – Sehr gut erhalten.* 350,–

542 - Morelli, Giovanni (Hrsg.): 4° Festival Vivaldi. L'Invenzione del Gusto. Corelli e Vivaldi. Mutazioni culturali nel periodo post-barocco. Venedig, Commune di Venezia 1982. XXVIII, 207 S. mit zahlr. Abb. – *Seiten etas vergilbt, ungelesen.* 20,–

543 - Peruzza, Paolo (Ed.): Venezia Vivaldi. Chiesa di S. Maria della Pietà. Riva degli Schiavoni Settembre/Ottobre 1978. Venedig, Alfieri 1978. gr-8°. 65 S. mit zahlr. Abb. 29,–

544 - Ryom, Peter: Verzeichnis der Werke Antonio Vivaldis (RV). Kleine Ausgabe. 2. verb. und erw. Auflage. Leipzig, DVfM 1979. gr-8°. 227 S. mit Incipits. OLn. 6,–

545 - Studi Vivaldiani - Rivista annuale dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi della Fondazione Giorgio Cini. 2-2002. Venezia, Fondazione Cini 2002. 149 S. mit Abb. – *Sehr gutes Exemplar.* 15,–

546 - - 4-2004. Venezia 2004. gr-8°. 167 S. mit Abb. (z.T. Faksimiles) u. Notenbeisp. 15,–

547 - - 6-2006. Venezia, Fondazione Cini 2006. 209 S. mit Abb. u. Notenbeisp. 15,–
548 - - 9-2009. Venezia, Fondazione Cini 2009. 143 S. mit Abb. u. Notenbeisp. 15,–
549 - - 10-2010. Venezia, Fondazione Cini 2010. 207 S. mit Abb. u. Notenbeisp. 20,–
550 - **Talbot, M.:** The Sacred Vocal Music of Antonio Vivaldi. 1995. 4°. XII, 566 S. mit Notenbeisp. – *Studi di musica veneta. Quaderni vivaldiani, 8. - Erstmalige umfassende Untersuchung zur (spät entdeckten) geistlichen Vokalmusik Vivaldis.* 72,–
551 - **White, Micky:** Antonio Vivaldi: A Life in Documents. 2013. gr-8°. XVIII, 318 S. mit CD. – *Fondazione Giorgio Cini. Studi di musica veneta. Quaderni vivaldiani, vol. 17.* 38,–
552 **VOLKSLIED - Klämbt, Fritz (Ed.):** Märkisches Liederblatt. Leipzig, Hofmeister 1912. 87 S. mit Noten. – *Umschlagrücken bestoßen, fleckig. Mit Widmung.* 14,–
553 **VOLKSMUSIK/ETHNOMUSIKOLOGIE - SCHWEIZ - Bachmann-Geiser, B.:** Die Volksmusikinstrumente der Schweiz. 1982. 4°. 256 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. u. Zeichn. OLn. – *Handbuch der europäischen Volksmusikinstrumente, Serie I, Bd. 4. – Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 12,–
554 - **UNGARN - Sárosi, B.:** Die Volksmusikinstrumente Ungarns. Leipzig o.J. 4°. 146 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. OLn. – *Handbuch der europäischen Volksmusikinstrumente, Serie 1, Bd. 1. – Seiten etwas vergilbt.* 12,–
555 - **Christensen, Dieter/Koch, Gerd:** Die Musik der Ellice-Inseln. Berlin, Museum für Völkerkunde 1964. gr-8°. 246 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Single-Schallplatte. – *Veröffentlichungen des Museums für Völkerkunde Berlin, Neue Folge 5, Abteilung Südsee II. – Umschlagrücken vergilbt. Zellophanierung löst sich.* 8,–
556 - **Collaer, Paul/Elsner, Jürgen:** Nordafrika. Leipzig, DVfM 1983. 2°. 206 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Farbe). OLn. – *Musikgeschichte in Bildern, I: Musikethnologie, Lieferung 8.- Unter Mitarbeit von B. Bahloul, C. Duvelle, H. Hoffmann-Burchardi, A. Jabés, A. Jung, V. Kubica, S. al-Mahdi, Nour-al-Din al-Salihi u. L. Stein. – Sehr gutes Ex.* 12,–
557 - **Collaer, Paul:** Ozeanien. Leipzig, DVfM 1965/1974. 2°. 232 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Farbe). OLn. – *Musikgeschichte in Bildern, Band I: Musikethnologie, Lieferung 1. – Sehr gutes Ex.* 9,–
558 - **Daniélou, Alain:** Südasien. Die indische Musik und ihre Traditionen. Leipzig, DVfM 1978. 2°. 146 S. mit zahlr. Bildtafeln. OLn. – *Musikgeschichte in Bildern, Bd. I: Musikethnologie, Lieferung 4. – Neuwertig.* 32,–
559 - **Deutsch, Walter/Schneider, Manfred (Ed.):** Volksmusik im Alpenland. Wien, Österreichischer Kulturverlag 1978. gr-8°. 204 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OPp. – *Einband gering bestoßen.* 95,–
560 - **Kubik, Gerhard:** Ostafrika. Leipzig, DVfM 1982. 2°. 252 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Farbe). OLn. – *Musikgeschichte in Bildern, I: Musikethnologie, Lieferung 10. - Unter Mitarbeit v. J. de Vere Allen, M. Dias, A. Kebede, A. Simon u. J. Wembah-Rashid. – Sehr gutes Ex.* 12,–
561 - **Kubik, Gerhard:** Westafrika. Leipzig, DVfM 1989. 2°. 221 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Farbe). OLn. – *Musikgeschichte in Bildern, I: Musikethnologie, Lieferung 11. – Schutzumschlag mit wenigen Gebrauchsspuren.* 12,–
562 - **Soprintendenza Speciale al Museo Preistorico ed Etnografico (Ed.):** Oggetti e Ritmi. Strumenti musicali dell' Africa. Roma, De Luca Editore 1980 95 S. 38,–
563 **WAGENSEIL, G.CHR. - Scholz-Michelitsch, Helga:** Georg Christoph Wagenseil. Hofkomponist und Hofklaviermeister der Kaiserin Maria Theresia. Wien, Braumüller 1980. gr-8°. 109 S. mit 21 Abb. u. Notenbeisp. – *Das Musikbuch zum Maria Theresien-Jahr.* 28,–
564 **WAGNER, C. - Waldberg, M. Frhr. v. (Ed.):** Cosima Wagners Briefe an ihre Tochter Daniela von Bülow (1866-85). Nebst 5 Briefen Richard Wagners. Stuttgart 1933. 376 S. mit 3 Bildern und 2 faksimilierten Briefen. OHln. 12,–
565 **Wagner, Richard:** Die Musik und ihre Classiker in Aussprüchen Richard Wagner's. Leipzig, Schloemp [1878]. 94 S. OLn. – *Einband etwas berieben.* 25,–
566 - Gesammelte Schriften und Dichtungen. 9 Bde. Leipzig, Fritzsch 1871-73. gr-8°. VIII/363 + 359 + 394 + 418 + 352 + 395 + 394 + 415 + 412 S. mit 6 Falttafeln. Hldr. – *Einbände gering berieben, mit Stempel, Seiten vergilbt.* 100,–
567 - Richard Wagner Briefe. Die Sammlung Burrell. Hrsg. und kommentiert v. J.N. Burk. Frankfurt 1950. gr-8°. 825 S. mit Abb. OLn. – *Deutsche Erstausgabe. – Einband fleckig.* 10,–
568 **WAGNER, R. - Burbach, F.:** Wagners Parsifal und die Religion des Mitleids. Langensalza, Beyer 1914. 35 S. – *Umschlag etwas fleckig.* 12,–
569 - **Glasenapp, Carl Friedrich:** Das Leben Richard Wagner's in sechs Büchern dargestellt. Erster Band, Vierte, neu bearbeitete Ausgabe; Zweiter Band, erste Abtheilung (1843-1853) und zweite Abtheilung (1853-1864) in Dritter, gänzlich neu bearbeiteter Ausgabe; . Leipzig, B&H 1896/99. gr-8°. XXIV/527 S. + XVII/480 + XV/497 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hldr. – *Dazugegeben: Band II,1 und Bd. V; – Einbände*

berieben und bestoßen, mit Besitzvermerk. Seiten etwas vergilbt. Erster Band: einband lädiert, Bindung gebrochen. 48,–

570 **- Kirchmeyer, H. (Ed.):** Situationsgeschichte der Musikkritik und des musikalischen Pressewesens in Deutschland. Dargestellt vom Ausgange des 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. IV. Teil: Das zeitgenössische Wagner-Bild. 6. Band, 1. Halbband: Dokumente 1851-1852 IV; 2. Halbband: Dokumente 1852 V-1852 XII. Regensburg 1984/1985. 2 Bde. Regensburg, Bosse 1985. gr-8°. insges. XXIX, ca. 575, LXXII S. mit Faksimiles. OLn. – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 7. - Vergriffen. – Sehr gutes Exemplar.* 30,–

571 **- -** Situationsgeschichte der Musikkritik und des musikalischen Pressewesens in Deutschland, dargestellt vom Ausgange des 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. IV. Teil: Das zeitgenössische Wagner-Bild. 1. Band: Wagner in Dresden. Regensburg, Bosse 1972. gr-8°. VI, 846 S. OLn. – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 7/IV/1. – Sauberes, ungelesenes Exemplar.* 25,–

572 **WEBER, C.M.v. - Veit, Joachim:** Der junge Carl Maria von Weber. Untersuchungen zum Einfluß Franz Danzis und Abbé Georg Joseph Voglers. Mainz, Schott 1990. gr-8°. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Nahezu neuwertig.* 24,–

573 **WEBERN, A. - Moldenhauer, Hans:** Der Tod Anton von Weberns. Ein Drama in Dokumenten. Mit einem Geleitwort von Igor Strawinsky. Ins Deutsche übertragen von G. Sievers. Wiesbaden, B&H 1970. gr-8°. 147 S. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 5,–

574 **Weigel, Johann Christoph:** Musicalisches Theatrum, auf welchen alle zu dieser edlen Kunst gehörige Instrumenta in anmuthigen Posituren gezeiget und allen Music Liebhabern zu gefälliger Belustigung vorgestellt werden. Faksimile-Nachdruck hrsg. v. A. Berner. Kassel, Bärenreiter 1961. 2°. 36 Bll. (Faksimile), XII S. (Nachwort dt./engl./franz.). OPp. in Schuber. – *Documenta Musicologica, I. Reihe: Druckschriften-Faksimiles, XXII. – Rücken verstärkt, gering bestoßen.* 16,–

575 **WELLEM, J. - Strahl, Alfred:** Die Hofmusik Jan Wellems 1679-1716. Eine historisch-genealogische Betrachtung mit Herkunfts- und Nachfahrentafeln. Düsseldorf, Düsseldorfer Verein für Familienkunde 1988. gr-8°. 144 S. – *Düsseldorfer Familienkunde. Genealogische Beiträge - Literatur - Suchfragen - Auskunft. Sonderheft. - Mit hs. Eintrag. – Sehr gutes Exemplar.* 85,–

576 **Wettstein, Hermann:** Thematische Sammelverzeichnisse der Musik. Ein bibliographischer Führer durch Musikbibliotheken und -archive. Laaber, Laaber-Verlag 1982. gr-8°. 268 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Sehr gutes Exemplar.* 5,–

577 **Winternitz, Emanuel:** Musical Instruments and their Symbolism in Western Art. London, Faber 1967. gr-8°. 240 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Mit Besitzvermerk.* 16,–

578 **Wiora, Walter (Ed.):** Religiöse Musik in nicht-liturgischen Werken von Beethoven bis Reger. Gemeinsam mit G. Massenkeil u. K.W. Niemöller hrsg. Regensburg, Bosse 1978. gr-8°. 285 S. mit Notenbeisp. OPp. – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 51. - Mit Beiträgen von O. Söhngen, G. Massenkeil, G. Feder, K.W. Niemöller, W. Kirsch, W. Wiora, A. Dürr, K.G. Fellerer, H.-J. Irmen u.a. - Vergriffen. – Sehr gutes Exemplar.* 30,–

579 **ZACCONI, L. - Chrysander, Friedrich:** Lodovico Zacconi als Lehrer des Kunstgesanges, Teil II und III. 1893/94. gr-8°. S. 249-310, S. 531-567. – *Separatum aus: Vierteljahresschrift für Musik-Wissenschaft, 1893/2 und 1894/4. – Mit Besitzvermerk, stellenweise etwas fleckig.* 55,–

580 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA -** Der Gesellschafter. Musikalische Unterhaltungsblätter. Erster Jahrgang, Nrn. 1 und 9. 2 Hefte. Mainz, Januar/Februar 1837. 4, 4 lithogr. S. – *Enthält: Osborne, Georg Alexander (1806-1893): Nocturne [a-Moll] und Les Regrets für Klavier sowie die Aufsätze Die Zeit und die Kunst und Cornelius Agrippa. Von der Musik von J.D. Anton. - Les Regrets nicht in KVK, nicht in Pazdirek (vermutlich exklusiv für den Gesellschafter geschrieben und somit Erstausgabe). – Stockfleckig.* 55,–

581 **-** La Musique de Théâtre et de Salon. 1re Année, No. 1. Paris 1907. 10 S. Noten. – *Enthält: 4 Nummern (im Klavierauszug) aus der Oper La Fille de Madame Angot von Charles Lecocq (1832-1918). - Mit farbigem Jugendstil-Titelblatt. – Gebrauchsspuren.* 15,–

582 **–** 2**.** Année, No. 1. Paris 1908. 12, 3 S. – *Enthält folgende Klavierlieder bzw. Klavierstücke: [I.] Delmet, Paul (1865-1904): Les Trois Ages de l'Amour. Triolets; [II.] Berger, Rodolphe (1864-1916): Vertige. Valse Lente pour Piano; [III.] Legay, Marcel (1851-1915): Pourquoi files-tu?; [IV.] Privas, Xavier (1865-1927): Chanson pour ma Mie. - Mit 3 S. separater Vokalstimme. - Farbige Titelgestaltung im Jugenstil mit Farbfotoportrait von Pauletta Darty. – Gebrauchsspuren.* 25,–

583 **–** 2.e Année, No. 3. Paris 1908. 10 S. Noten. – *Enthält: Einzelnummern (im Klavierauszug) aus der Oper Les Dragons de Villard von Louis Aimé Maillart (1817-1871). - Mit farbigem Jugendstil-Titelblatt. – Gebrauchsspuren.* 15,–

584 **-** Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft. Jahrgang I, 1899-1900. Heft 2, 3, 4. Leipzig, B&H 1900. gr-8°. Insges. 522 S. – *Mit Beiträgen von T. Norlind, W. Nagel, M. Seiffert, A. Werner, O.G.*

Sonneck, F. Bachmann, u.v.a. – Mit Besitzvermerk. Heft 3 in losen Lagen. Umschläge lichtrandig, teilweise kleinere Einrisse am Rand. 35,–

585 **–** Jahrgang III, 1901-1902. Heft 3 + 4. Leipzig, B&H 1902. gr-8°. Insges. 537 S. – *Mit Besitzvermerk, Umschläge lichtrandig, teilweise kleinere Randeinrisse*. 15,–

586 - - VII/1904-XV/1914. 8 Jge. in 32 Heften. Leipzig, B&H 1904- 1914. gr-8°. insges. ca. 5300 S. – *Vollständige Teilreihe dieser enorm wichtigen Zeitschrift. – Gering bestoßen.* 130,–

587 - - Jahrgang XI, 1909-1910. Heft 1-4. Leipzig, B&H 1910. gr-8°. insges. 596 S. – *Mit Beiträgen von H. Riemann, H. Leichtentritt, O.G. Sonneck, M. Wertheimer, C. Sachs. E. Wellesz, u.v.a. – Mit Besitzvermerk.* 55,–

588 - - XV, Heft 3, April-Juni 1914. Leipzig, B&H 1914. gr-8°. ca. 155 S. – *Mit Beiträgen von E. Wellesz, J.-G. Prod'homme, Johannes Wolf u.a. – Umschlag iund erste Seite etwas bestaubt und knickig.* 25,–

589 **–** Fünfzehnter Jahrgang 1913-1914. Hrsg. von A. Heuß. Heft 1, 5-9, 12. insges. 7 Hefte. Leipzig, B&H 1914. gr-8°. ca. 210 S. – *Seitenränder etwas ausgefranst.* 55,–

590 **ZELTER, C.F. - Hecker, Max (Ed.):** Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter 1799-1832. 3 Bde. Frankfurt, Insel 1987 656 + 678 + 681 S. – *Neuwertiges, ungelesenes Exemplar.* 15,–

*****