

MUSIKLITERATUR

Christian AHRENS/Gregor KLINKE (Hrsg.): Das deutsche Cembalo. Symposion im Rahmen der 24. Tage Alter Musik in Herne 1999. i.A. der Stadt Herne herausgegeben. 2000. 170 S. mit Abb. Pappband.

ISBN 3 87397 580 7

€ 24,80

Mit Beiträgen von Ch. Ahrens, S.K. Klaus, K. Restle, M-Ch. Schmidt, S. Rampe, W. Schult, J. Ammer, Ch. Fuchs, D. Krickeberg, J. Phillips, M. Pühringer und K. Gernhardt.

Christian AHRENS/Gregor KLINKE (Red.): Zur Geschichte von Cornetto und Clarine. Symposion im Rahmen der 25. Tage Alter Musik in Herne 2000. Veranstalter und Herausgeber: Stadt Herne. Konzeption und Redaktion: Ch. Ahrens u. G. Klinke. 2001. 160 S. mit Notenbeispielen und Abbildungen. Pappband.

ISBN 3 87397 581 5

€ 24,80

Mit Beiträgen von D.M. Campbell, R. Wilson, Ch. Ahrens, S.K. Klaus, J.R. McCann, R. Egger, M. Kimbauer, K. Aringer und H. Berke.

Christian AHRENS/Gregor KLINKE (Red.): „Fundament aller clavirten Instrumente“. Das Clavichord. Symposion im Rahmen der 26. Tage Alter Musik in Herne 2001. Veranstalter und Herausgeber: Stadt Herne. Konzeption und Redaktion: Ch. Ahrens u. G. Klinke. 2001. 160 S. mit Notenbeispielen und Abbildungen. Pappband. ISBN 3 87397 582 3

€ 34,-

Mit Beiträgen von Andreas Hahn, Wieland Rühle, Frank-Harald Greß, Klaus Langrock, Christian Ahrens, Matthias Schneider und Siegbert Rampe.

Christian AHRENS/Gregor KLINKE (Red.): Viola da gamba und Viola da braccio. Symposium im Rahmen der 27. Tage Alter Musik in Herne 2002. Herausgegeben von der Stadt Herne. Redaktion: Christian Ahrens und Gregor Klinke. 2006. 243 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. Format: 17x 24 cm, Hardcover

€ 29,80

Mit Beiträgen von Walter Waidosch, Christian Rault, Christian Brosse, Tilman Muthesius, Hans Georg Kramer, Stewart Pollens, Rudolf Hopfner, Klaus Martius, Josef Focht, Johannes Boer, Ingo Negwer, Annette Otterstedt, Josiane Bran-Ricci, Sandra Zydek, Bettina Hoffmann, Karla Neschke, Christian Ahrens und Wolfgang Sawodny.

Christian AHRENS/Gregor KLINKE (Red.): "Wir loben deine Kunst, Dein Preiß ist hoch zu schätzen...". Der Orgelbauer Gottfried Silbermann (1683-1753). Symposium im Rahmen der 28. Tage Alter Musik in Herne 2003. Veranstalter und Herausgeber: Stadt Herne. Konzeption und Redaktion: Christian Ahrens und Gregor Klinke. 2007. 110 Seiten mit Abbildungen, Faksimiles und einem Notenbeispiel.

€ 24,80

Christian AHRENS/Gregor KLINKE (Red.): "... con cembalo e l'organo..." - Das Cembalo als Generalbaßinstrument. Symposium im Rahmen der 29. Tage Alter Musik in Herne 2004. Veranstalter und Herausgeber: Stadt Herne. Konzeption und Redaktion: Christian Ahrens und Gregor Klinke. 2008. 184 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Faksimiles. ISBN 978-3-87397-595-8

€ 29,80

Mit Beiträgen von A. Hermert-Grün, Th. de Goede, E. Sevskaya, S. Rampe, Th. Synofzik, D. Wright, Ch. Ahrens, R. Emans, K. Langrock u. I. Ortgies.

Christian AHRENS/Gregor KLINKE (Red.): „... in Liebe zerflossenes Gefühl...“ Die Klarinette. Symposium im Rahmen der 30. Tage Alter Musik in Herne 2005. Herausgegeben von der Stadt Herne. Redaktion: Christian Ahrens und Gregor Klinke. 2008. 135 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. ISBN: 978-3-87397-596-5

€ 24,80

Mit Beiträgen von Enrico Weller, Deborah Check Reeves, Andreas Schöni, Kurt Birsak, Albert R. Rice, Richard Maunder, Udo Sirker, Klaus Aringer und Nicholas Shackleton.

Christian AHRENS/Gregor KLINKE (Red.): Laute und Theorbe. Symposium im Rahmen der 31. Tage Alter Musik in Herne 2006. Veranstalter und Herausgeber: Stadt Herne. Konzeption und Redaktion: Christian Ahrens und Gregor Klinke. 2009. 166 Seiten mit zahlreichen Abbildungen, Faksimiles und einem Notenbeispiel.

€ 28,-

Mit Beiträgen von Christian Ahrens, Renato Meucci, Frank Legl, Josef Focht, Friedemann Hellwig, Klaus Martius, Ingo Negwer, Sieffen Milbradt, Heidi von Rüden und Bernhard Henrich.

Christian AHRENS/Gregor KLINKE (Red.): Von Mozart bis Chopin. Das Fortepiano 1770-1850. Symposium im Rahmen der 32. Tage Alter Musik in Herne 2007. Veranstalter und Herausgeber: Stadt Herne. Konzeption und Redaktion: Christian Ahrens und Gregor Klinke. 2010. 177 Seiten mit zahlreichen Abbildungen, Faksimiles und einem Notenbeispiel. € 34,-
Mit Beiträgen von Christian Ahrens, Beatrix Darmstädter, Benjamin Vogel, Michael Latcham, Michael Günther, Wolfgang Wenke, Jürgen Ammer, Andreas E. Beumann, Josef Focht und Thomas Synofzik.

Christian AHRENS/Gregor KLINKE (Red.): Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott. Holzblasinstrumente bis zum Ende des 18. Jahrhunderts Symposium im Rahmen der 33. Tage Alter Musik in Herne 2008. Veranstalter und Herausgeber: Stadt Herne. Konzeption und Redaktion: Christian Ahrens und Gregor Klinke. 2011. 194 Seiten mit Abbildungen und zahlreichen Notenbeispielen. ISBN 3 87397 599 8 € 36,-
Mit Beiträgen von J. Bouterse, K. Birsak, Ch. Ahrens u. S. Schmidt, K. Hubmann, St. Voss, U. Prinz, K. Langrock, K. Aringer, A. Hofer, P. Heckl.

Theodor AIGNER

Thematisches Verzeichnis der Werke von Johann Mederitsch, detto Gallus. 1974. XXXVIII, 285 S. mit 22 Abb. u. Faksimiles auf Tafeln. (MS 3) ISBN 3 87397 102 X € 38,-

Rudolph ANGERMÜLLER

W.A. Mozarts musikalische Umwelt in Paris (1788). Eine Dokumentation, zusammengestellt, mit Vorwort und Registern versehen. 1982. LXXIII, 351 S. (MS 17). ISBN 3 87397 116 X € 50,-

Rudolph ANGERMÜLLER

Sigismund Neukomm. Werkverzeichnis, Autobiographie, Beziehung zu seinen Zeitgenossen. 1977. 1 Titelporträt. 276 S. (davon S. 57-243 Faksimile). (MS 4). ISBN 3 87397 103 8 € 42,-

Rudolph ANGERMÜLLER

Antonio Salieri. Sein Leben und seine weltlichen Werke unter besonderer Berücksichtigung seiner ‚großen‘ Opern. 1971 ff. Pappband.

– dto.: Teil II.1: Vita und weltliche Werke. 1974. V, 384, 38 S. (SzM 16) ISBN 3 87397 019 8 € 48,-

– dto.: Teil III: Dokumente. 1972. XXII, 491 S. (SzM 19) ISBN 3 87397 021 X € 50,-

(Nicht aufgeführte Teilbände sind vergriffen)

Ernst APFEL/Carl DAHLHAUS

Studien zur Theorie und Geschichte der musikalischen Rhythmik und Metrik. 2 Bände. 1974. 562 S. mit zahlreichen Notenbeispielen u. Tabellen. (MS 1). ISBN 3 87397 100 3 € 68,-

Vergilij ATANASSOV

Die bulgarischen Volksmusikinstrumente. Eine Systematik in Wort, Bild und Ton. 1983. 262 S. mit 170 Abb. und einer Musikkassette (90 Min.). (NGO 3). ISBN 3 87397 302 2 € 52,-

Eva-Maria AXT

Musikalische Form als Dramaturgie. Prinzipien eines Spätstils in der Oper ‚Friedenstag‘ von Richard Strauss und Joseph Gregor. 1989. 165 S. mit zahlreichen Notenbeispielen. (BmWA 36). ISBN 3 87397 075 9 € 32,-

BACH-BILDNISSE als Widerspiegelung des Bach-Bildes, Ausstellungskatalog siehe: **Vogt, Gisela (Hrsg.)**

Hans-Joachim BAUER

Wagners ‚Parsifal‘. Kriterien der Kompositionstechnik. 1978. 338 S. mit Notenbeispielen. (BmWA 15). ISBN 3 87397 045 7 € 48,-

Michael BEICHE

Terminologische Aspekte der ‚Zwölftonmusik‘. 1983. 169 S. (FSM 15) ISBN 3 87397 085 6 € 32,-

Heidrun BERMOSER

Die Vokalmessen von Christoph Sätzl (ca. 1592-1665). 1977. 98 S. mit Notenbeispielen und 3 Faksimiles. (MS 11). ISBN 3 87397 110 0 € 22,-

Mathias BIELITZ

Musik und Grammatik. Studien zur mittelalterlichen Musiktheorie. 1977. VI, 353 S. mit einem Textanhang in griechischer, arabischer und syrischer Schrift. Ln. (Bmf 4). ISBN 3 87397 253 0 € 48,-

Dora BISCHHAUSEN

Musik-Elementartheorie. 1996. 71 S. mit zahlr. Notenbeispielen. 4°. ISBN 3 87397 150 X

€ 16,-

Jürgen BLUME

Geschichte der mehrstimmigen Stabat-mater-Vertonungen. 2 Bände. 1992. I.: Textteil. 285 S.; II.: Beiheft (Anmerkungen/Notenbeispiele). 164 S. (MS 23). ISBN 3 87397 122 4

€ 68,-

Christoph von BLUMRÖDER

Der Begriff „neue Musik“ im 20. Jahrhundert. 165 S. mit 2 Karikaturen. (FSM 12). ISBN 3 87397 059 7

€ 32,-

Marek BOBÉTH

Borodin und seine Oper „Fürst Igor“. Geschichte - Analyse - Konsequenzen. 1982. 225 S., 2 Bil. und 18 Abbildungen auf 10 Tafeln. (BmwA 18). ISBN 3 87397 048 1

€ 36,-

Christine BÖCKER

Johannes Eccard. Leben und Werk. 1980. 214 S. mit Notenbeispielen u. Faksimiles. (BmwA 17). ISBN 3 87397 047 3

€ 34,-

BÖTEL, Friedhold: Mendelssohns Bachrezeption und ihre Konsequenzen, dargestellt an den Präludien und Fugen für Orgel op. 37. 1984. 134 S. mit Notenbeispielen. Leinen. (Bmf 14). ISBN 3 87397 263 8

€ 32,-

Cesar BRESGEN/KELLER, Wilhelm (Hrsg.): „... die Liab ist übergroß!“ Weihnacht im Salzburger Volkslied. 119 Lieder aus allen Salzburger Gauen. Hrsg. i.A. des Salzburger Volksliedwerkes unter Mitwirkung von Harald Dengg, Walter Deutsch und Ingo Reiffenstein. 2. durchgesehene Aufl. 1986. 173 Seiten. Kartoniert. ISBN 3 87397 180 1

€ 14,80

Thomas BREZINKA

Max Brand (1896-1980). Leben und Werk. 1995. 116 S. mit Notenbeispielen und 5 Abbildungen. (MS 26). ISBN 3 87397 134 8

€ 24,-

Franz G. BULLMANN

Die rheinischen Orgelbauer Kleine - Roetzel - Nohl. Teil II: Quellen zur Orgelbaugeschichte. 1974. III, 220 S. mit 38 Abb. und Faksimiles auf Taf. sowie 2 Landkarten. Pappband. (SzM 7). ISBN 3 87397 007 4

€ 38,-

Wolfgang BURDE

Studien zu Mozarts Klaviersonaten. Formungsprinzipien und Formtypen. 2. Aufl. 1977. 99 S. (SzM 1). ISBN 3 87397 001 5

€ 24,-

Hermann J. BUSCH

Georg Poss. Leben und Werk. Ein Beitrag zur Geschichte der deutsch-venezianischen Schule in Österreich am Beginn des 17. Jahrhunderts. 1972. 207 S. mit Notenbeispielen und 5 Faksimile-Tafeln. Pappband. (SzM 13). ISBN 3 87397 022 8

€ 42,-

Károly CSIPÁK

Probleme der Volkstümlichkeit bei Hanns Eisler. 1976. 392 S. mit Notenbeispielen. (BmwA 11). ISBN 3 87397 041 4

€ 56,-

Ursula DAUTH

Verdi im Spiegel der Wiener Musikkritik. Ein Beitrag zur Rezeption der italienischen Oper in 19. Jahrhundert. 1981. 264 S. mit Tabellen. Leinen (Bmf 9). ISBN 3 87397 259 X

€ 42,-

Chaitanya B. DEVA/Josef KUCKERTZ

Bharud, Vaghya-murali and the Daff-gan of the Deccan. Studies in the regional folk music of South India. 2 Bände. 1981. I.: Text. 141 S., 1 Bl. u. 12 Abb. auf VI Tafeln; II: Transkriptionen. 78 S. (indische Notation) u. 27 Falttafeln (europäische Notation). Mit einer Tonbandkassette (90 Min.). (NGO 6). ISBN 3 87397 305 7

€ 55,-

Norbert DIETRICH

Arnold Schönbergs Drittes Streichquartett op. 30. Seine Form und sein Verhältnis zur Geschichte der Gattung. 1983. 196 S. mit zahlreichen Notenbeispielen. Leinen. (Bmf 12). ISBN 3 87397 261 1

€ 38,-

Patrick DINSLAGE

Studien zum Verhältnis von Harmonik, Metrik und Form in den Klaviersonaten Ludwig van Beethovens. 1987. 166 S. (BmwA 33). ISBN 3 87397 073 2 € 28,-

Peter DORMANN

Franz Joseph Aumann (1728-1797) - ein Meister in St. Florian vor Anton Bruckner. Mit thematischem Katalog der Werke. 1984. 481 S. (SLSM 6). ISBN 3 87397 505 X € 56,-

DRAHEIM, Joachim/JAHN, Gerhard Albert: Otto Dessoff (1835-1892). Ein Dirigent, Komponist und Weggefährte von Johannes Brahms. Hrsg. in Verbindung mit dem Verein der Freunde der Wiener Philharmoniker anlässlich der Otto-Dessoff-Ausstellung in Karlsruhe, Wien, Baden-Baden, Chemnitz, Dresden, Frankfurt/Main, Kassel, Leipzig und Zwickau. 2001. 196 S. mit zahlreichen Abbildungen, z.T. in Farbe. ISBN 3 87397 590 4. - *Beiträge von Joachim Draheim, G.A. Jahn, C. Hellsberg, F. Haas, und B. Höft.* € 30,-

Maria DUNKEL

Bandonion und Konzertina. Ein Beitrag zur Darstellung des Instrumententyps. 2. Aufl. 1996. 176 S. mit zahlreichen Abbildungen und Tabellen. (BmwA 30). ISBN 3 87397 070 8 € 30,-

Gottfried EBERLE

Zwischen Tonalität und Atonalität. Studien zur Harmonik Alexander Skrjabin. 1978. 142 S. mit Notenbeispielen. (BmwA 14). ISBN 3 87397 044 9 € 28,-

Wolfgang EBLING

Georg Gottfried Gervinus (1805-1871) und die Musik. 1985. 151 S. Leinen. (Bmf 15). ISBN 3 87397 264 6 € 32,-

Jürgen ENGELHARDT

Gestus und Verfremdung. Studien zum Musiktheater bei Strawinsky und Brecht/Weill. 1984. 269 S. mit Notenbeispielen. (BmwA 24). ISBN 3 87397 064 3 € 46,-

Susanne ERDING

Apokalyptica. Eine multimediale Ballettoper von Fernando Arrabal, Milko Kelemen und Edmund Kieselbach. 1979. 202 S. mit über 100 Notenbeispielen und Übersichtstabellen. ISBN 3 87397 319 7 € 16,-

Angela EVANS/Robert DEARING

Josef Mysliveček (1737-1781). A Thematic Catalogue of his Instrumental and Orchestral Works. 1999. 188 S. mit über 500 Incipits. (MS 35).

Kartoniert: ISBN 387397 132 1 € 50,-

Leinen: ISBN 387397 149 6 € 62,-

(FESTSCHRIFT K. v. FISCHER) . STUDIEN ZUR TRADITION IN DER MUSIK. Kurt von Fischer zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Hans Heinrich Eggebrecht und Max Lütolf. 1973. 261 S. mit zahlreichen Notenbeispielen, 2 Noten-Falttafeln und 4 Abbildungen. Leinen. ISBN 3 87397 035 X € 46,-

Beiträge von J. Smits v. Waesberghe, M. Huglo, F.A. Gallo, N. Pirrotta, M. Bent, M. Staehelin, F. u. J. Harrison, W. Osthoff, M. Lütolf, L. Finscher, C. Dahlhaus, R. Stephan, Z. Lissa, E. Gerson-Kiwi, H. Oesch u. H.H. Eggebrecht

FESTSCHRIFT EMIL PLATEN. - Collegium Musicologicum. Festschrift Emil Platen zum 60. Geburtstag. Hrsg. von M. Gutiérrez-Denhoff. 2. Aufl. 1986. 232 S. mit Notenbeispielen und Abbildungen. 8°. ISBN 3 87397 320 0 € 18,-

Beiträge v. J. Lambrecht, F. Immer, U. Lohmeyer, R. Cadenbach u.a.

FESTSCHRIFT WALTER SENN ZUM 70. GEBURTSTAG. Hrsg. vom Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, unter Erich Egg, redigiert von Ewald Fässler. 1975. 1 Titelporträt, 247 S. mit zahlreichen Notenbeispielen, Abbildungen im Text und auf Tafeln, Tabellen und Oszillogrammen. Leinen. ISBN 3 87397 097 X € 46,-

Beiträge von G. Croll, D. Cvetko, J.H. Eibl, E. Fässler, H. Federhofer u. R. Federhofer-Königs, Sac. L. Feininger, K.-G. Fellerer, R. Flotzinger, W. Graf, W. Gerstenberg, R.B. Lenaerts, P. Michel, R. Münster, W. Plath, W. Pass, J. Racek, G. Rech, A. Reichling, C.A. Rosenthal, R. Schaal, B. Stäblein, W. Suppan, Th. Wohnhaas u. H. Fischer.

Klaus FINKEL/Ulrike WÜNNENBERG

Musikalische Struktur und graphische Notierung. Hörerziehung bei musikalisch nicht vorgebildeten Schülern der Sekundarstufe. 1975. 120 S. mit zahlr. graphischen Darstellungen. ISBN 3 87397 333 2 € 16,-

Johannes FISCHER (Hrsg.): Münchener Beethoven-Studien. Hrsg. i.A. der Beethoven-Gesellschaft München. 1992. 286 S. mit zahlreichen Notenbeispielen, Abbildungen und Faksimile-Tafeln. Leinen mit Schutzumschlag. ISBN 3 87397 421 5 € 24,80

Beiträge v. P. Weber-Bockhold, H. Lühning, R. Bockhold, O. Biba, J. Matzner, W.D. Neupert, K. Wegener, J. Schmid, K. Dorfmueller, R. Münster, W. Hess, A. Tyson, P. Holper, W. Konold, Ch. Jost, G. Weiß, R. Kolben u.a.

Ellinore FLADT

Die Musikauffassung des Johannes de Grocheo im Kontext der hochmittelalterlichen Aristoteles-Rezeption. 1987. 187 S. (BmWA 26). ISBN 3 87397 067 8 € 38,-

Hartmut FLADT

Zur Problematik traditioneller Formtypen in der Musik des frühen 20. Jahrhunderts, dargestellt an Sonatensätzen in den Streichquartetten Béla Bartóks. 1974. 182 S. mit Notenbeispielen, Tabellen und graphischen Darstellungen. (BmWA 6). ISBN 3 87397 036 8 € 38,-

Hartmut FLECHSIG

Studien zu Theorie und Methode musikalischer Analyse. 1977. 159 S. mit Notenbeispielen. Leinen. (Bmf 2). ISBN 3 87397 250 6 € 32,-

Hermann FORSCHNER

Instrumentalmusik Joseph Haydns aus der Sicht Heinrich Christoph Kochs. 1984. 289 S. mit zahlreichen Notenbeispielen. Leinen. (Bmf 13). ISBN 387397 262 X € 48,-

Henning FREDERICHS

Das Verhältnis von Text und Musik in den Brockespassionen Keisers, Telemanns und Matthesons. Mit einer Einführung in ihre Entstehungs- und Rezeptionsgeschichte sowie den Bestand ihrer literarischen und musikalischen Quellen. 1975. 203 S. mit Notenbeispielen und Tabellen. (MS 9). ISBN 3 87397 108 9 € 36,-

Mechtild FUCHS

„So pocht das Schicksal an die Pforte“. Untersuchungen und Vorschläge zur Rezeption sinfonischer Musik des 19. Jahrhunderts. 1986. 267 S. mit zahlreichen Notenbeispielen und Abb. (FSM 18). ISBN 3 87397 088 0 € 46,-

Lorenz GADIENT

Takt und Pendelschlag. Quellentexte zur musikalischen Tempomessung des 17. bis 19. Jahrhunderts neu betrachtet. 2010. 203 S. mit Tabellen u. zahlr. Notenbeisp. (MS 45) € 48,-

Claus GANTER

Harmonielehre - Ein Irrtum? Literaturbeispiele zur Dur- moll-tonalen Harmonik.

- Teil I. 134 S. mit zahlr. Notenbeispielen und einer Falltafel. ISBN 3 87397 126 7 € 16,-

- Teil II. 337 S. mit zahlr. Notenbeispielen. ISBN 3 87397 127 5 € 19,80

- Teil III. 287 S. mit zahlr. Notenbeispielen. ISBN 3 87397 128 3 € 19,80

Claus GANTER

Kontrapunkt für Musiker. Gestaltungsprinzipien der Vokal- und Instrumentalpolyphonie des 16. und 17. Jahrhunderts in der Kompositionspraxis von Josquin-Desprez, Palestrina, Lasso, Froberger, Pachelbel u.a. 1994. 322 S. mit über 1000 Notenbeispielen. ISBN 3 87397 130 5 € 24,80

Claus GANTER

Robert Suter - Inventionen für Flöte, Violine und Violoncello. Eine Analyse. 1995. 45 S. mit zahlreichen Notenbeispielen. (MS 27). ISBN 3 87397 131 3 € 15,-

Claus GANTER

Ordnungsprinzip oder Konstruktion? Die Entwicklung der Tonsprache Arnold Schönbergs am Beispiel seiner Klavierwerke. 1997. 352 S. mit zahlreichen Notenbeispielen. (MS 32). ISBN 387397 093 7 € 48,-

Clemens-Christoph von GLEICH

Beethovens Prometheus-Variationen in neuer Sicht. Das Rätsel der Tempi in der Praxis. 1996. 35 S. mit Notenbeispielen. (MS 28). ISBN 3 87397 092 9 € 14,-

Clemens-Christoph von GLEICH

Mozart, Takt und Tempo. Neue Anregungen zum Musizieren. 1993. 152 S. mit 146 Notenbeispielen, Tabellen, Werkverzeichnis, Register, Bibliographie. ISBN 3 87397 125 9 € 22,-

Oliver Peter GRABER

Register in der Klaviermusik des 19. Jahrhunderts. Gedanken zu einem vernachlässigten Phänomen. 1996. 75 S. mit Notenbeispielen. (MS 29). ISBN 3 87397 135 6 € 20,-

Adalbert GROTE

Robert Fuchs. Studien zu Person und Werk des Wiener Komponisten und Theorielehrers. 1992. 227 S. Text u. 139 S. Notenanhang. (BmWA 39). ISBN 3 87397 079 1 € 50,-

Wilfried GRUHN

Die Instrumentation in den Orchesterwerken von Richard Strauss. Diss. Mainz 1968. 237 S. mit zahlreichen Notenbeispielen. ISBN 3 87397 324 3 € 18,-

Stefan HANHEIDE

Johann Sebastian Bach im Verständnis Albert Schweitzers. 1990. 373 S. mit Notenbeispielen. (MS 25). ISBN 3 87397 124 0 € 42,-

Norbert HEIDGEN

Textvarianten in Richard Wagners Rheingold und Walküre. 1982. 176 S. mit Notenbeispielen. (BmWA 22). ISBN 3 87397 062 7 € 38,-

Walter HEIMANN

Der Generalbaß-Satz und seine Rolle in Bachs Choral- Satz. 1973. 221 S. mit Notenbeispielen. (FSM 5). ISBN 3 87397 052 X € 36,-

Alois HEINE

Neue patentierte Verbindungshebel für die Klarinette. 1986. 26 S. mit Notenbeispielen. (SHM 10). ISBN 3 87397 479 7 € 8,80

Ernst Günter HEINEMANN

Franz Liszts Auseinandersetzung mit der geistlichen Musik. Zum Konflikt von Kunst und Engagement. 1978. 160 S., davon 40 S. Notenanhang. (MS 12). ISBN 3 87397 111 9 € 32,-

Rudolf HEINZ/Frank ROTTER (Hrsg.): Musik und Psychoanalyse. Dokumentation und Reflexion eines Experiments psychoanalytischer Musikinterpretation in der Gruppe. 1977. 74 S. ISBN 3 87397 321 9 € 15,-

Hildegard HERRMANN

Thematisches Verzeichnis der Werke von Joseph Eybler. 1976. 301 S. mit Frontispiz und 4 Abb.-Tafeln. (MS 10). ISBN 3 87397 109 7 € 45,-

Uta HERTIN

Die Tonarten in der französischen Chanson des 16. Jahrhunderts (Janequin, Sermisy, Costeley, Bertrand). 1974. 204 S. mit Notenbeispielen und Tabellen. Pappband. (SzM 24). ISBN 3 87397 026 0 € 38,-

Horst HODICK

Johannes Klais (1852-1925). Ein rheinischer Orgelbauer und sein Schaffen. 2 Bde. Band I: Text. Band II: Werkverzeichnis. 2001. 210 S. und 174 S. Abbildungen und Werkverzeichnis (MS 37). ISBN 3 87397 139 9 € 92,-

Clemens HÖSLINGER

Musik-Index zur „Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode“ 1816 - 1848. 1980. 186 S. (PSGdM 4). ISBN 3 87397 403 7 € 32,-

Wolfgang HOFFMANN

Pater Peter Singer OFM 1810-1882. Ein Beitrag zur franziskanischen Musiktheorie und Kompositionspraxis im 19. Jahrhundert im Raum Salzburg - Tirol. 1990. 430 S. mit zahlreichen Notenbeispielen und Abb. (MS 24). ISBN 3 87397 123 2 € 52,-

Bruce HOLCOMB

Die Verbesserung der Stimmung von Ventilblechblasinstrumenten. 1981. 50 S. mit zahlreichen Abbildungen, Graphiken und Tabellen. (SHM 6).

ISBN 3 87397 475 4

€ 15,-

HOMO LUDENS - siehe Abteilung **SPIELFORSCHUNG** am Ende des Verzeichnisses

JAHRBUCH der Bachwoche Dill 1997

Bach & Händel. Hrsg. v. Wolfgang Schult und Henrik Verkerk. 1997. 145 S. mit Notenbeispielen.

ISBN 3 87397 380 4

€ 24,-

Mit Beiträgen von R. Breytmayer, Ch. Hartlieb, S. Kusserow, St. Horlitz, A. Landgraf, P. Groos, K. Miehling und S. Rampe.

JAHRBUCH der Bachwoche Dill 1998

Roemhildt, Bach, Mozart. Beiträge zur Musikforschung. J.T. Roemhildt Werkverzeichnis. Hrsg. v. Wolfgang Schult und Henrik Verkerk. 184 S. mit Notenbeispielen. ISBN 3 87397 381 2

€ 32,-

Mit Beiträgen von W. Schult, K. Hofmann, Ch. Ahrens u. S. Dierke, D. Sackmann, E. Badura-Skoda u. A. Rooley.

JAHRBUCH der Bachwoche Dill 1999

Bach & Schubert. Beiträge zur Musikforschung. Hrsg. v. Wolfgang Schult und Henrik Verkerk. 1999. 88 S. mit Notenbeispielen. ISBN 3 87397 382 0

€ 18,-

Mit Beiträgen von W. Litschauer, Ch. Ahrens, M. Kube, V. Schult, W. Schult, H. Verkerk und S. Dierke.

JAHRBUCH der Bachwoche Dill 2000.

Bach, G. Schumann, Dvorák, Hummel. Beiträge zur Musikforschung. Hrsg. v. Wolfgang Schult und Henrik Verkerk. 90 S. mit Notenbeispielen. ISBN 3 87397 383 9

€ 18,-

Mit Beiträgen von W. Schult, M. Siedel, M. Kube, H. Lölkes, S. Dierke, Ch.M. Schmidt, St. Horlitz, H. Schurz und H. Verkerk.

JAHRBUCH der Bachwoche Dill 2001

Luigi Cherubini & Georg Schumann. Beiträge zur Musikforschung. Hrsg. v. Wolfgang Schult und Henrik Verkerk. 96 S.

€ 18,-

Mit Beiträgen von Ch. Siegert, P. Spada, W. Schult, A. Jacob, K. Weil, J. Neubacher, St. Horlitz, M. Krönung und S. Dierke.

JAHRBUCH der Bachwoche Dill 2002

England & Deutschland. Beiträge zur Musikforschung. Hrsg. v. Wolfgang Schult und Henrik Verkerk. 132 S. mit Notenbeisp.

€ 18,-

Mit Beiträgen von S. Voss, E. Demel, G. Heldt, J. Schaarwächter u. St. König.

Werner JAKSCH

H.I.F. Biber. Requiem à 15. Untersuchungen zur höfischen, liturgischen und musikalischen Topik einer barocken Totenmesse. 1977. 138 S. Text, 1 Faksimile und 82 S. Partitur. Leinen. (Bmf 5). ISBN 3 87397 254 9

€ 38,-

Michael JARCZYK

Die Chorballade im 19. Jahrhundert. Studien zu ihrer Form, Entstehung und Verbreitung. 1978. 189 S. mit Notenbeispielen. (BmWA 16). ISBN 3 87397 046 5

€ 34,-

Andreas JASCHINSKI

Karl Amadeus Hartmann - Symphonische Tradition und ihre Auflösung. 1983. 240 S. mit Notenbeispielen und Werkverzeichnis sowie 32 Notenfaltpfäden als Anhang. (MS 19). ISBN 3 87397 118 6

€ 42,-

Arthur JENSEN

Ein praktischer Beitrag zur musikalischen Intonationslehre. 1975. 20 S. mit Notenbeispielen und Tabellen. (SHM 2). ISBN 3 87397 471 1

€ 8,50

Luise JONAS

Das Augsburger Liederbuch. Musikhandschrift „2° Codex 142a“ der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg. Edition und Kommentar. 2 Bde. 1983. I.: Notenband. 224 S. mit Incipit-Verzeichnis; II.: Textband. 3200 S. mit Register und zwei Faksimiles. (BmWA 21). ISBN 3 87397 061 9

€ 88,-

Hans-Peter JÜLG

Gustav Mahlers Sechste Symphonie. 1986. 163 S. mit zahlreichen Notenbeispielen. (FSM 17).
ISBN 3 87397 087 2

€ 32,-

Manfred M. JUNIUS

Die Talas der Nordindischen Musik. 1983. 468 S. mit zahlreichen Notenbeispielen und -schemata, Zeichnungen
und einem Abb.-Anhang (34 Abb. auf 22 Tafeln). (NGO 5). ISBN 3 87397 304 9

€ 78,-

Thomas KABISCH

Liszt und Schubert. 1983. 146 S. mit zahlreichen Notenbeispielen. (BmwA 23). ISBN 3 87397 063 5

€ 28,-

Roswitha V. KARPf (Hrsg.)

Musik am Hof Maria Theresias. In Memoriam Vera Schwarz. 1984. 182 S. m. Notenbeispielen u. 2 Abb.
(BzA 6). ISBN 3 87397 332 4

€ 38,-

Beiträge von O. Kolleritsch, J.P. Larsen, M. Flothuis, M. Wagner, R. Mühlher, H. Heider-Pregler, G. Croll, E. Badura-Skoda, E. Campianu, O. Biba, R.V. Karpf, S. Kleindienst, H. Scholz-Michelitsch, M. Strozer, E. Melkus, J. Mertin u. G. Stradner.

Roswitha V. KARPf (Hrsg.)

Wagner-Interpretationen. 1982. 155 S. mit Notenbeispielen. (BzA 5). ISBN 3 87397 331 6

€ 32,-

Beiträge von V. Schwarz, K. Overhoff, G. Gruber, R. Mühlher, E. Voß, R.V. Karpf, H. Bogner, J.H. Mueller, O.G. Bauer, P.P. Pacht und M. Eger.

Wilhelm KELLER (Hrsg.) siehe **Cesar BRESGEN (Hrsg.)****Hartmuth KINZLER**

Frederic Chopin. Über den Zusammenhang von Satztechnik und Klavierspiel. 1977. 173 S. mit Notenbeispielen.
(FSM 9). ISBN 3 87397 056 2

€ 34,-

Herwig KNAUS

Musiksprache und Werkstruktur in Robert Schumanns „Liederkreis“. 1974. 124 S. mit 102 Notenbeispielen und
dem Faksimile des Autographs. (SzM 27). ISBN 3 87397 029 5

€ 32,-

Stefan KÖNIG

Die Sinfonie in Italien 1900 bis 1945. Werke, Rezeption, Quellen. 2011. X, 729 S. mit zahlr. Notenbeisp. und
Abb. (MS 46) ISBN 978 3 87397 349 7

€ 98,-

Klaus H. KOHRS

Die aparállen Sequenzen. Repertoire, liturgische Ordnung, musikalischer Stil. 1978. 160 S. mit zahlreichen
Tabellen und 16 S. Notenanhang. Leinen. (BMf 6). ISBN 3 87397 255 7

€ 32,-

Wulf KONOLD (Hrsg.)

Deutsch-englische Musikbeziehungen. Referate des wissenschaftlichen Symposions im Rahmen der Internatio-
nalen Orgelwoche Nürnberg 1980: „Musica britannica“. 1985. 175 S. mit Notenbeispielen. (MoG 1).

ISBN 3 87397 220 4

€ 32,-

Mit Beitrágen von R. Strohm, J. Cadwell, W. Breig, W. Braun, J.P. Larsen, Th. Göllner, K. Rönnau, Ch.-H. Mahling, F. Krummacher und V. Klotz.

Wulf KONOLD (Hrsg.)

Deutsch-italienische Musikbeziehungen. Deutsche und italienische Instrumentalmusik 1600 - 1750. Referate des
wissenschaftlichen Symposions im Rahmen der Internationalen Orgelwoche Nürnberg 1984. 1996. 279 S. mit
Notenbeispielen, Faksimiles u. Grafiken. (MoG 3). ISBN 3 87397 222 0

€ 42,-

Mit Beitrágen von R. Bossa, P.E. Carapezza, P. Fabbri, L. Hoffmann-Erbrecht, N.M. Jensen, M. Just, F. Krummacher, F. Lippmann, M. Lucchi, J.H. van der Meer, F. Piperno, G. Rostirolla, K. Winkler u. W. Witzemann.

Wulf KONOLD (Hrsg.)

Deutsch-polnische Musikbeziehungen. Bericht über das wissenschaftliche Symposium im Rahmen der Internationalen Orgelwoche Nürnberg 1982. 1987. 179 S. mit zahlreichen Notenbeispielen und Abb. (MoG 2). ISBN 3 87397 221 2 € 22,-
Mit Beiträgen von M. Ruhnke, W. Salmen, H. Kinzler, W. Breig, J. Erdmann, K. Bula, K. Musiol, W. Konold, G. Sannemüller, E. Fischer, J. Golos, J.H. v. der Meer u. J. Gudel.

Michael KOPFERMANN

Beiträge zur musikalischen Analyse später Werke Ludwig van Beethovens. 1976. 150 S. mit Notenbeispielen. Leinen. (BmwA 10). ISBN 3 87397 040 6 € 32,-

Hans-Otto KORTH

Studien zum Kantilenensatz im frühen 15. Jahrhundert. 1986. 110 S. mit Notenbeispielen im Text und einem Anhang mit Übertragungen. (BmwA 29). ISBN 3 87397 069 4 € 26,-

Dieter KREBS

Gustav Mahlers Erste Symphonie. Form und Gehalt. 1997. 69 S. mit Notenbeispielen. (MS 31). ISBN 3 87397 137 2 € 18,-

Thomas KREHAHN

Der fortschrittliche Akademiker. Das Verhältnis von Tradition und Innovation bei Johannes Brahms. 1998. 130 S. mit zahlr. Notenbeispielen. (MS 33). ISBN 3 87397 138 0 € 26,-

Gabriela KROMBACH

Die Vertonungen liturgischer Sonntagsoffertorien am Wiener Hof. Ein Beitrag zur Geschichte der katholischen Kirchenmusik im 18. und 19. Jahrhundert. 1986. 374 S. mit zahlreichen Notenbeispielen u. thematischem Katalog der 170 erfaßten Kompositionen. (SLSM 7). ISBN 3 87397 506 8 € 48,-

Michael KUBE/Walburga LITSCHAUER/Gernot GRUBER (Hrsg.):

Schubert und die Nachwelt. I. Internationale Arbeitstagung zur Schubert-Rezeption Wien 2003. Kongreßbericht. München 2007. 334 S. mit Notenbeisp. u. Abb., teilweise in Farbe. gr-8°. OLn. € 58,-
Mit Beiträgen von G. Gruber, W. Litschauer, W. Dürr, M. Kube, M. Kohlhäufel, H. Haslmayr, W. Telesko, M.-A. Dittich, M. Raab, H.-J. Hinrichsen, S. Reiser, A. Krause, J. Hiekel, H. Krones, C. Höslinger, F. Lechleitner, T. Waidelich, F. Brusniak, F. Janecka-Jary, C. Glanz, G. Eder, C. Szábo-Knotik, M. Permoser u. M. Wagner.

Josef KUCKERTZ/Mohammad Taghi MASSOUDIEH

Musik in Busehr, Süd-Iran. 1976. 2 Bde. I.: Text. 123 S.; II.: Transkriptionen. 34 Notentafeln. gr- 8°/qu-gr-4°. (NGO 2). ISBN 3 87397 301 4 € 38,-

Josef KUCKERTZ siehe auch **B. Chaitanaya DEVA****Hellmut KÜHN**

Die Harmonik der Ars nova. Zur Theorie der isorhythmischen Motette. 1973. 270 S. mit Notenbeispielen. (BmwA 5). ISBN 3 87397 032 5 € 44,-

Hans KUMPF

Postserielle Musik und Free Jazz. Wechselwirkungen und Parallelen. Berichte - Analysen - Werkstattgespräche. 2. Aufl. 1981. 186 S. und 41 Abb. als Anhang. ISBN 3 87397 323 5 € 26,-

Pavel KURFÜRST

Ala und Harfe mit zwei Resonatoren - unbekannte Instrumente der europäischen Stilmusik des 13. bis 15. Jahrhunderts. 1984. 75 S. mit 53 Abb. (MS 21). ISBN 3 87397 120 8 € 19,80

Ernst KURTH

Die Voraussetzungen der theoretischen Harmonik und der tonalen Darstellungssysteme. 2. Aufl. 1973. Mit einem Nachwort von Carl Dahlhaus. 148, IV S. (SzM 14). ISBN 3 87397 014 7 € 30,-

Elke LANG-BECKER

Szenentypus und Musik in Rameaus tragédie lyrique. 1978. 140 S. mit zahlreichen Notenbeispielen. Leinen. (BMf 7). ISBN 3 87397 256 5 € 28,-

Michael LATCHAM

The Stringing, Scaling and Pitch of *Hammerflügel* built in the Southern German and Viennese Traditions 1780–1820. Volume I: Text; Volume II: Graphs and Tables. 1999. 130 S. (Text mit zahlr. Abb.), 160 S. (Diagramme und Tabellen), 60 S. Additions. 4°. (MS 34). ISBN 3 87397 133 X € 88,-

Robert T. LAUDON

Sources of the Wagnerian Synthesis. A Study of the Franco-German Tradition in Nineteenth-Century Opera. 1978. 207 S. mit Notenbeispielen. (MS 2). ISBN 3 87397 101 1 € 35,-

Karl LEICH

Girolamo Frigimelica Robertis Libretti (1694-1708). Ein Beitrag insbesondere zur Geschichte des Opernlibrettos in Venedig. 1972. 186 S. mit 6 Abb. (SzM 26). ISBN 3 87397 028 7 € 36,-

Richard D. LEPPERT

The Theme of Music in Flemish Paintings of the Seventeenth Century. 1977. 2 Volumes. 658 S. incl. 131 plates, maps & charts. ISBN 3 87397 350 2 € 78,-

Jürgen J. LEUKEL

Studien zu Puccinis „Il Trittico“ (Il Tabarro - Suor Angelica - Gianni Schicchi). 1983. 172 S. mit Notenbeispielen (MS 18). ISBN 3 87397 117 8 € 32,-

Ekard LIND

Die Haltung des Gitarristen. 1983. 62 S. mit zahlr. Zeichnungen im Text u. Bildanhang (26 Abb. auf 13 Tafeln). (SHM 8). ISBN 3 87397 477 0 € 16,-

LISZT-STUDIEN 2.

Referate des 2. europäischen Liszt-Symposiums, Eisenstadt 1978. Hrsg. i.A. des European Liszt-Centre von Serge Gut. 1981. 145 S. mit Faksimiles u. zahlr. Notenbeispielen. ISBN 3 87397 190 9 € 34,-
Beiträge v. A. Batta, C. Dahlhaus, M.P. Eckardt, L. Eöszé, S. Gut, E. Helm, H.J. Jung, L. Kantner, W. Kirsch, S. Kovács, B.C. Lemoine, A. Main, D. Pistone, F.W. Riedel, H.P. Schanzlin, E. Seidel, M. Sutter, D. Torkewitz u. J. Viret.

LISZT-STUDIEN 3.

Franz Liszt und Richard Wagner. Referate des 3. europäischen Liszt-Symposiums, Eisenstadt 1983. Hrsg. i.A. des European Liszt-Centre von Serge Gut. 1986. 210 S. mit zahlr. Notenbeisp. ISBN 3 87397 193 3 € 40,-
Beiträge v. F.W. Riedel, P. Ackermann, R. Dalmonte, J. Deaville, S. Gut, H.R. Jung, M. Kelkel, W. Kirsch, H. Loos, D. Redepenning, F. Reinisch, W. Salmen, E. Seidel, D. Torkewitz und G.J. Winkler.

LISZT-STUDIEN 4.

Der junge Liszt. Referate des 4. Europäischen Liszt-Symposiums Wien 1991. Veranstaltet vom Institut für Musikanalytik der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien und vom European Liszt Centre Eisenstadt. Hrsg. von G. Scholz. Redaktion: C. Szabo-Knotik u. G. Winkler. 1993. 144 S. ISBN 3 87397 194 1 € 28,-
Beiträge v. G. Scholz, D. Altenburg, Z. Domokos, S. Gut, M. Eckhardt, H. Krones, R. Kleinhertz, G. Keeling, H. Kann, H. Ossberger, W. Huschke, G. Winkler, A. Batta und C. Szabo-Knotik.

Helmut LOOS

Zur Klaviertübertragung von Werken für und mit Orchester des 19. und 20. Jahrhunderts. 1983. 178 S. (S. 113-178 Noten). (SzM 25). ISBN 3 87397 027 9 € 34,-

Claudia LUCHNER-LÖSCHER

Der Jodler. Wesen, Entstehung, Verbreitung und Gestalt. 1982. 97 S. mit zahlreichen Notenbeispielen. ISBN 3 87397 048 1 € 16,-

Rolf MAEDEL/Franz Richter HERF

Ekmelische Musik. Publikation des Instituts für musikalische Grundlagenforschung der Hochschule "Mozarteum". 1977. 33 S. mit zahlr. Notenbeispielen. (SHM 4). ISBN 3 87397 473 8 € 8,-

Tomi MÄKELÄ

Virtuosität und Werkcharakter. Eine analytische und theoretische Untersuchung zur Virtuosität in den Klavierkonzerten der Hochromantik. 1989. 223 S. mit zahlreichen Notenbeispielen. (BmWA 37). ISBN 3 87397 077 5 € 42,-

Ulrich MAHLERT

Fortschritt und Kunstlied. Späte Lieder Robert Schumanns im Licht der liedästhetischen Diskussion ab 1848. 1983. 227 S. mit zahlreichen Notenbeispielen. (FSM 13). ISBN 3 87397 083 X € 38,-

Karl MARX

Zur Einheit der zyklischen Form bei Mozart. 1971. 70 S. und 30 S. Notenbeilage. ISBN 3 87397 316 2 € 12,-

M.T. MASSOUDIEH siehe: **Josef KUCKERTZ**

Wolfgang MASTNAK

Popper, Gebser und die Musikpädagogik. Integrale Strukturen musikalischer Erziehung. 1990. 181 S. mit Notenbeispielen u. Graphiken (SHM IMPE 1). ISBN 3 87397 480 0 € 36,-

Mathias MATUSCHKA

Die Erneuerung der Klaviertechnik nach Liszt. 1987. 130 S. mit zahlr. Graphiken und Notenbeisp. (BmwA 31). ISBN 3 87397 071 6 € 26,-

Johann Simon MAYR

Beiträge des 1. Internationalen Simon-Mayr-Symposiums vom 2. bis 4. Oktober 1992 in Ingolstadt. Hrsg. i.A. der Stadt Ingolstadt von K. Batz. 254 S. mit Notenbeispielen und Abb.-Taf. ISBN 3 87397 151 8 € 22,-
Mit Beiträgen v. J.S. Allitt, R. Münster, K. Batz, S. Hofmann, P. Forcella, P.A. Pelucchi, N. Dubowy, A. Weatherson, D. Bryant, J. Black, A. Wiklund, C. Toscani, J. Commons, L. Sisk, A. Bonazzi u. I. Caddy (Beiträge in dt., ital. u. engl.)

Johann Simon MAYR

Werk und Leben Johann Simon Mayrs im Spiegel der Zeit. Internationales musikwissenschaftliches Johann-Simon-Mayr-Symposium vom 1. bis 3. Dezember 1995 in Ingolstadt, hrsg. von Franz Hauk und Iris Winkler. 1998. 370 S. mit zahlreichen Notenbeispielen, Abbildungen und Faksimiles. (Mayr-Studien, 1). ISBN 3 87397 152 6 € 42,-

Mit Beiträgen von S.L. Balthazar, R.T. Shaheen, E. Baker, U. Schaumberg, M. Calella, A. Gerhard, A. Jacobshagen, M. Wittmann, M. Jahrmärker, M.G. Miggiani, R. Wiesend, J. Maehder, F. Licciardi, A. Pachovsky, H. Geyer, P.A. Pelucchi, L. Kantner, F. Cattaneo, K. Schlager, A. Morgenstern und A. Bonazzi (Beiträge in dt., ital. u. engl.)

Johann Simon MAYR

Johann Simon Mayr und Venedig. Beiträge des Internationalen musikwissenschaftlichen Johann-Simon-Mayr-Symposiums vom 5. bis 8. November 1998 in Ingolstadt, hrsg. von Franz Hauk und Iris Winkler. 1999. 289 S. mit Notenbeispielen, Abbildungen und Faksimiles. (Mayr-Studien, 2). ISBN 3 87397 153 4 € 38,-
Mit Beiträgen von J. Riedlbauer, A. Weatherson, J. Stewart Allitt, P. Cattaneo, M. Girardi, P. Palermo, Ch. Blitt, A. Morgenstern, F. Hauk, M. Calella, I. Winkler, U. Schaumberg, R. Shaheen, D. Brandenburg, A. Jacobshagen, P.A. Pelucchi u. A. Bonazzi.

Johann Simon MAYR

Johann Simon Mayr und Wien. Beiträge des Internationalen Johann Simon Mayr-Symposiums in Ingolstadt vom 4. bis 7. Oktober 2001, hrsg. von Franz Hauk und Iris Winkler. München/Salzburg 2005. 379 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. (Mayr-Studien 5). € 48,-

Adolf MEIER

Konzertante Musik für Kontrabaß in der Wiener Klassik. Mit Beiträgen zur Geschichte des Kontrabaßbaues in Österreich. 2. revidierte und erweiterte Aufl. 1978. 241 S. mit zahlreichen Notenbeispielen, Zeichnungen und Abbildungen (SzM 4). ISBN 3 87397 004 X € 40,-

Anja MORGENSTERN:

Die Oratorien von Johann Simon Mayr (1763-1845). Studien zu Biographik, Quellen und Rezeption. München/Salzburg 2007. 380 S. mit Notenbeisp. (Mayr-Studien, 6). € 48,-

Bertram MÜLLER

Anton Bruckners Fünfte Symphonie. Rezeption, Form-, Struktur- und Inhaltsanalyse. 2003. 265 S. mit zwei Abb. u. zahlr. Notenbeisp. (MS 39) € 40,-

MUSICOLOGICA AUSTRIACA.

Hrsg. von der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft. Band I. Schriftleitung: Christa Harten und Theophil Antonicek. 1977. 209 S. mit Notenbeispielen, Faksimiles und Abb. ISBN 3 87397 080 5 € 32,-
Beiträge v. G. Kubik, W. Graf, H. Rösing, G. Gruber, R. Pirker, E. Hintermaier, K. Birsak.

– dto. Band II. Schriftleitung Christa Harten, Theophil Antonicek, Herbert Seifert. 1979. 168 S. mit zahlr. Notenbeispielen und Tabellen. ISBN 3 87397 081 3 € 26,-
Beiträge v. W. Höflechner, G. Winner, H.-D. Klein, W. Lipphardt, M. Merk, U. Hofmann, G.A. Henrotte, L.M. Kantner, G. Scholz, R.M. Longyear, O. Brusatti, U. Baur.

– dto. Band III. Quellen zur Österreichischen Musikgeschichte I: Biographische und topographische Beiträge aus der „Allgemeinen musikalischen Zeitung“ mit besonderer Rücksicht auf den österreichischen Kaiserstaat (Wien 1817-1824), ausgewählt und mit Registern versehen v. R. Flotzinger. 1982. 109 S. ISBN 3 87397 082 1 € 19,-

Hans-Jörg NIEDEN

Bachrezeption um die Jahrhundertwende: Philipp Wolfrum. 1976. 1 Titelporträt, 286 S. mit zahlreichen Notenbeispielen, 23 Faksimiles und 38 S. Notenanhang. (Bmf 1). ISBN 3 87397 251 4 € 36,-

Hans-Jörg NIEDEN

Die frühen Kantaten von Johann Sebastian Bach. Analyse - Rezeption. 2005. 134 S. mit Tabellen und Notenbeisp. (MS 40). € 28,-

Peter NITSCHKE

Klangfarbe und Schwingungsform. 1977. 105 S., davon 35 S. Anhang (Tabellen, Graphiken). (Bmwa 13). ISBN 3 87397 043 0 € 25,-

Werner NOTTER

Schematismus und Evolution in der Sinfonik Anton Bruckners. 1983. 125 S. mit zahlr. Notenbeispielen. (FSM 14). ISBN 3 87397 084 8 € 24,-

Friedemann OTTERBACH

Kadenzierung und Tonalität im Kantilenensatz Dufays. 1975. 134 S. mit Notenbeispielen. Pappband. (FSM 7). ISBN 3 87397 054 6 € 25,-

Kurt OVERHOFF

„Die Frau ohne Schatten“ von Richard Strauss. 1976. 36 S. mit Notenbeispielen. (SHM 3). ISBN 3 87397 472 X € 10,-

Andrea PACH

Die Orgel für Komponisten. Eine Einführung. 1997. 78 S. mit zahlr. Notenbeispielen und einer Abb. Format: 4°. (Schriftenreihe Orgel Modern, 1). ISBN 3 87397 390 1 € 20,-

Edith PETERS

Georg Anton Kreusser. Ein Mainzer Instrumentalkomponist der Klassik. 1975. 281 S. mit Thematischem Werkverzeichnis und Notenanhang. (MS 5). ISBN 3 87397 104 6 € 42,-

POLYAISTHESIS

Jahrbuch Polyaisthesis III/Jg. 1995. Kunst und Religion - Weltmusik und Weltreligionen. Klänge und Text, Kulte und Kulturen. Redaktion: Wolfgang Mastnak. 1995. 141 S. mit Notenbeisp. und Abb. ISBN 3 87397 140 2 € 24,-

Mit Beiträgen von W. Roscher, E. Biser, F.X. D'Sa, W. Mastnak, J. Angress, I. Schnabel, F. Streller, M. Schwarzbauer, Ch. Khitl, S. Goodall, R. Kalender und Y. Tura

– dto. - Jahrbuch Polyaisthesis IV/Jg. 1995. Sinn und Sinne - Kunst und Künste. 25 Jahre integrale Perspektiven Polyästhetischer Erziehung. Redaktion: Christoph Khitl. 1995. 286 S. mit Notenbeisp., Abb. und Grafiken. ISBN 3 87397 141 0 € 26,-

Mit Beiträgen von S.A. Koch, Ch. Khitl, S. Bimberg, P.K. Hoenich, H. Bruen, L. Kolago, W. Baer, W. Mastnak, E. Lazarova, H. Wohlfarth, W. Roscher, W. Mastnak und D. Christoff

– dto. - Jahrbuch Polyaisthesis V/Jg. 1996. Wagnis der Bildung. Texte - Klänge - Bilder - Szenen 50 Jahre nach Kriegsende und Holocaust. Redaktion: Christoph Khittl u. Wolfgang Mastnak. 1996. 270 S. mit Notenbeisp. und Grafiken. ISBN 3 87397 142 9 € 26,-

Beiträge v. G. Bauer, M. Brand-Bartsch, H. Bruen, H. Dostal, Ch. Khittl, G. Kleinen, R. Kletzander, L. Kolago, R. Kraftförst, W. Mastnak, S. Melzer, Y. Nov, G. Olias, H. Paulus, W. Peschl, H.M. Ritter, A. Roscher, E. Roscher, W. Roscher, O. Schürli, I. Schnabel, Ch. Schwetz, E. Schwarcz, J. Sulz, Ch. Khittl u. W. Mastnak

– dto. - Jahrbuch Polyaisthesis VI/Jg. 1997/1998. Überleben zur Zeitenwende. Polyaisthesis angesichts eines neuen Jahrtausends. Redaktion: Michaela Schwarzbauer. 1999. 212 S. mit Abb. ISBN 3 87397 143 7 € 26,-

Mit Beiträgen von H. Rumpf, H. Bäßler, M. Schwarzbauer, G. Otto, H. Kurze, W. Höck, L. Kolago/K. Grzywka, H.-J. Feurich, W. Roscher, M. Milin, L. Kolago, B. von Thülen, M. Schwarzbauer, P. Tschuggnall und G. Ludes.

– dto. - Jahrbuch Polyaisthesis VII/Jg. 1999/2000. Leben und Lehren. Zu Qualität – Kreativität – Humanität in Musik und allen Künsten. Redaktion: Michaela Schwarzbauer. 2000. 379 S. mit Notenbeispielen. ISBN 3 87397 144 5 € 30,-

Mit Beiträgen von H. Bruen, W. Roscher, M. Schwarzbauer, E. Biser, G.B. Winkler, P. Tschuggnall, J. Fukač, M. Milin, E. Lazarova, H. Jung, U. Müller, L. Kolago, A. Feder, Ch.E. Schwarcz, Ch. Khittl, W. Mastnak, G. Olias, E. Roscher, G. u. R. Kletzander, J. Sulz, V. Drábek, M. Nakaji, L. Kolago, G. Ludes, Ch. Schwetz, M. Köhler, P.K. Hoenich und K. Grzywka.

Maria PORTEN

Zum Problem der „Form“ bei Debussy. Untersuchungen am Beispiel der Klavierwerke. 1974. 121 S. mit zahlreichen Notenbeispielen und Graphiken. (SzM 28). ISBN 3 87397 034 1 € 26,-

Fred K. PRIEBERG

EM. Versuch einer Bilanz der elektronischen Musik. 1980. 297 S. mit 15 Abb. Pappband. ISBN 3 87397 326 X € 16,-

Siegbert RAMPE (Hrsg.)

Bach. Das Wohltemperierte Klavier I. Tradition, Entstehung, Funktion, Analyse. Ulrich Siegele zum 70. Geburtstag. 2002. 520 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Faksimiles, 2 S. Farbtaf. (MS 38) € 58,-

Mit Beiträgen von K. Beifwenger, H.-H. Hinrichsen, M. Geck, S. Rampe, Th. Synofzik, D.O. Franklin, D. Sackmann, K.-E. Schröder, W. Ruf, J. Schmoll-Barthel u. U. Siegele.

Regula RAPP

Johann Gottfried Muthels Konzerte für Tasteninstrument und Streicher. 1992. 206 S. mit zahlr. Notenbeisp. (BmWA 40). ISBN 3 87397 089 9 € 32,-

Wolfgang RATHERT

The Seen and Unseen. Studien zum Werk von Charles Ives. 1991. 326 S. mit Notenbeispielen. (BmWA 38). ISBN 3 87397 078 3 € 46,-

Peter REIDEMEISTER

Die Chanson-Handschrift 78 C 28 des Berliner Kupferstichkabinetts. Studien zur Form der Chanson im 15. Jahrhundert. Mit Faksimile und Erst-Edition der Unica der Handschrift. 1973. Textteil: 115 S. mit 2 Faksimile-Tafeln; Editionsteil: 19 Handschriften-Faksimiles und 19 z.T. ausfaltbare S. Übertragung. Pappband. (BmWA 4). ISBN 3 87397 033 3 € 32,-

Bernd RIEDE

Luigi Nonos Kompositionen mit Tonband. Ästhetik des musikalischen Materials - Werkanalysen - Werkverzeichnis. 1986. 115 S. mit Graphiken. (BmWA 28). ISBN 3 87397 068 6 € 22,-

Friedrich W. RIEDEL

Kirchenmusik am Hofe Karls VI. (1711-1740). Untersuchungen zum Verhältnis von Zeremoniell und musikalischem Stil im Barockzeitalter. 1977. 1 Frontispiz, 338 S. Text, 6 Abb.-Tafeln, 1 Stadtplan (Aufführungsstätten). Leinen. (SLSM 1). ISBN 3 87397 500 9 € 42,-

Friedrich W. RIEDEL

Der Göttinger Thematische Katalog von 1830. 2 Bände. 1979. I.: Faksimileteil: 2 Bll., 476 S.; II.: Historisch-quellenkundliche Bemerkungen, Kommentar und Register. 122 S. Leinen. (SLSM 2/3). ISBN 3 87397 501 7 € 88,-

Friedrich W. RIEDEL

Musik und Geschichte. Gesammelte Aufsätze und Vorträge zur musikalischen Landeskunde. 1989. 221 S. mit zahlreichen Notenbeispielen und Abb. (SLSM 10). ISBN 3 87397 508 4 € 35,-

Friedrich W. RIEDEL

Quellenkundliche Beiträge zur Geschichte der Musik für Tasteninstrumente in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts (vornehmlich in Deutschland). 2., erweiterte Aufl. 1990. 234 S. (MS 22). ISBN 3 87397 121 6 € 36,-

Friedrich W. RIEDEL (Hrsg.)

Joseph Martin Kraus und Italien. Beiträge zur Rezeption italienischer Kultur, Kunst und Musik im späten 18. Jahrhundert. Referate des Symposions 1984 in Buchen/Odenwald. 1987. 143 S. mit zahlreichen Notenbeispielen und 57 Abb. auf 34 Tafeln. (SLSM 8). ISBN 3 87397 507 6 € 32,-

Beiträge von K.O.v. Aretin, H. Biermann, H. Brosch, F.W. Riedel, K. Hortschansky, R. Würtz, H. Lühning, B. v. Boer, B. Dahlbäck u. T. Rangström.

Friedrich W. RIEDEL (Hrsg.)

Joseph Martin Kraus in seiner Zeit. Referate des zweiten internationalen Kraus-Symposions in Buchen 1980. 1982. 1 Frontispiz, 217 S. mit zahlreichen Notenbeisp., 1 Bll., 21 Abb. auf Taf. Leinen. (SLSM 5). ISBN 3 87397 504 1 € 29,-

Beiträge von H. Duchardt, H. Brosch, W. Sawodny, W. Salmen, M. Dick, B. v. Boer, H.W. Schwab, H. Lühning, H. Eppstein, F. Kaiser, F.W. Riedel, H. Astrand, J.M. Kraus in der Übersetzung v. I. Leux-Henschen.

Friedrich W. RIEDEL (Hrsg.)

Geistliches Leben und geistliche Musik im fränkischen Raum am Ende des alten Reiches. Untersuchungen zur Kirchenmusik von Joseph Martin Kraus und ihrem geistlich-musikalischen Umfeld. 1990. 186 S. mit Notenbeispielen, Faksimiles und Abb. (SLSM 9). ISBN 3 87397 509 2 € 32,-

Beiträge von F. Jürgensmeier, H. Reifenberg, F.W. Riedel, G. Krombach, A. Beer, H. Brosch, W. Michel, M. Marx, M. Schuler u. B.v. Boer.

Jürgen RODELAND

Die Orgelbauwerkstatt Schöler in Bad Ems. Ein Beitrag zur rheinischen Orgelgeschichte. 1991. 272 S. und einem Anhang mit 82 Abb., überwiegend in Farbe. (SLSM 11). ISBN 3 87397 512 2 € 62,-

Johann Theodor ROEMHIDT (1684-1756)

Werkverzeichnis (**RoemV**) - siehe Jahrbuch der Bachwoche Dillenburg 1998

Helmut RÖSING

Musikalische Stilisierung akustischer Vorbilder in der Tonmalerei. Sonographische Untersuchungen an den Kompositionen von Joseph Haydn bis zu Richard Strauss. 2 Bände. 1977. 171 S. Text; 58 Sonagramme und Notenbeispiele. (MS 7). ISBN 3 87397 106 2 € 36,-

Helmut RÖSING (Hrsg.): Musik und Massenmedien. Referate und Berichte zum Symposium, gehalten am 10./11. Juni 1977 in Saarbrücken. 1978. 148 S. mit Notenbeispielen und Tabellen. ISBN 3 87397 096 1 € 26,-

Beiträge von G. Kleinen, E. Klusen, H.Ch. Schmidt, H. Kühn, W. Ramsbott, P. Rocholl, Ch.-H. Mahling, P. Naumann, H. Rösing, H. Brün, J. Eckhardt, M. Wagner, W. Pape, S. Goslich

Eva ROSCHER

Klavierimprovisation mit Intervallen, Akkorden, Skalen, Rhythmen. Protokoll heutiger Lernwege. 1999. 90 S. u. 29 S. Beiheft mit Notenbeisp. - ISBN 3 87397 485 1 € 22,-

Wolfgang ROSCHER (Hrsg.)

Daniel. Sinn - Wort - Klang - Bild - Tanz - Spiel. Dokumentation einer Musiktheaterproduktion des „Ludus Danielis“ an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst „Mozarteum“ in Salzburg. Mit Beiträgen zur Musikdramaturgie und Klangszenenimprovisation, Inszenierung und Bühnengestaltung, pädagogischen, kulturellen und religiösen Problematik des Stoffes. 1991. 117 S. mit Notenbeispielen und zahlreichen Abbildungen, überwiegend in Farbe. (SHIM IMPE 3). ISBN 3 87397 482 7 € 22,-

Wolfgang ROSCHER (Hrsg.)

Klangszenen zum Weltfrieden. Golem - Babel - Hoheslied. Integrative Musikpädagogik und polyästhetische Erziehung. 2000. 131 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. u. beigehefteter Musik-CD. (IMPE 4).

ISBN 3 87397 483 5

€ 24,-

Beiträge v. K.H. Ehrenforth, W. Roscher und Ch. Khittl, P.M. Krakauer, M. Schwarzbauer, W. Mastnak, E. Tusa, L. Kolago und H. Bruen.

Wolfgang ROSCHER (Hrsg.)

Sinn und Widerspruch musikalischer Bildung. Beiträge zu „poiesis“ und „aisthesis“ heute. 1993. 174 S. mit Grafiken. (IMPE 4). ISBN 3 87397 483 5

€ 32,-

Beiträge v. K.H. Ehrenforth, W. Roscher und Ch. Khittl, P.M. Krakauer, M. Schwarzbauer, W. Mastnak, E. Tusa, L. Kolago und H. Bruen.

Dominik SACKMANN

Bach und Corelli. Studien zu Bachs Rezeption von Corellis *Violinsonaten* op. 5 unter Berücksichtigung der *"Passaggio-[Arnstädter] Orgelchoräle"* und der langsamen Konzertsätze. 2000. 185 S. mit zahlreichen Notenbeispielen. (MS 36). ISBN 3 87397 095 3

€ 40,-

Stela SAVA

Die Gesänge des altrussischen Oktoechos samt den Evangelien-Stichirien. Eine Neumenhandschrift des Altgläubigen-Klosters zu Belaja Krinica. 2 Bände. 1984. I.: Faksimile der Handschrift mit Übertragung. VII, 419 S.; II.: Kommentarband. 155 S. mit Tabellen, Graphiken u. Notenbeispielen. (NGO 9). ISBN 3 87397 308 1

€ 85,-

Helmut SCHAFFRATH

Der Einfluß von Information auf das Musikurteil. Eine Kontextstudie am Beispiel fünfzehnjähriger Gymnasialisten. 1978. 426 S. mit zahlreichen Tabellen und Diagrammen. ISBN 3 87397 327 8

€ 19,-

Peter W. SCHATT

Exotik in der Musik des 20. Jahrhunderts. Historisch- systematische Untersuchungen zur Metamorphose einer ästhetischen Fiktion. 1986. 149 S. mit Notenbeispielen. (BmWA 27). ISBN 3 87397 066 X

€ 30,-

Uta SCHAUMBERG

Die *opere serie* Giovanni Simone Mayrs. 2 Bde. Band 1: Untersuchungen zur Struktur der Arien, Duette, Ensembles und Finali. Band 2: Vorläufiges chronologisch-thematisches Verzeichnis. 2001. 328, 255 S. (Mayr-Studien 3). ISBN 3 87397 154 2.

€ 72,-

Marlene SCHMIDT

Zur Theorie des musikalischen Charakters. 1981. 154 S. Leinen. (BMF9). ISBN 3 87397 258 1

€ 30,-

Ulrich SCHMIEDEKE

Der Beginn der Neuen Orgelmusik 1961/62. Die Orgelkompositionen von Hambraeus, Kagel, Ligeti. 1981. 97 S. mit 2 Graphiken und einem Notenbeispiel. (BmWA 19). ISBN 3 87397 049 X

€ 22,-

Elisabeth SCHMIEDEL/Joachim DRAHEIM

Eine Musikerfamilie im 19. Jahrhundert: Mariane Bargiel, Clara Schumann, Woldemar Bargiel in Briefen und Dokumenten. 2 Bde. 2007. 942 S. mit zahlr. Abb., teilweise in Farbe. (MS 43) Leinen: € 98,-/Kartoniert: € 82,-

Robert SCHMITT-SCHEUBEL

Johann Ludwig Dussek im Spiegel der deutschen, französischen und englischen Tagespresse seiner Zeit. Mit einem Verzeichnis seiner in Berliner Bibliotheken befindlichen Drucke, und aller Autographen, Handschriften und Schallaufnahmen. 2007. 316 S. mit zahlr. Notzenbeisp. (MS 37)

€ 48,-

Peter SCHNAUS

E.T.A. Hoffmann als Beethoven-Rezensent der Allgemeinen Musikalischen Zeitung. 1977. 149 S. m. Notenbeispielen. Pappband. (FSM 8). ISBN 3 87397 055 4

€ 32,-

Norbert J. SCHNEIDER

Popmusik. Eine Bestimmung anhand bundesdeutscher Presseberichte von 1960 bis 1968. 1978. 124 S. mit Tabellen. Pappband. (FSM 11). ISBN 3 87397 055 4

€ 25,-

Rüdiger SCHUMACHER

Die Suluk-Gesänge des Dalang im Schattenspiel Zentraljavas. 2 Bde. 1980. I.: Text. 247 S.; II.: Transkriptionen. 2 Bll., 63 Tafeln; gr-8°/qu-gr-4°. (NGO 7). ISBN 3 87397 306 5 € 50,-

Otto SCHUMANN

Quellen und Forschungen zur Geschichte des Orgelbaus im Herzogtum Schleswig vor 1800. 2 Teile in einem Band. 1973. 505 S. (SzM 23). ISBN 3 87397 025 2 € 52,-

Peter SCHWARZ

Studien zur Orgelmusik Franz Liszts. Ein Beitrag zur Geschichte der Orgelkomposition im 19. Jahrhundert. 2. Aufl. 2000. 139 S. mit Notenbeisp. u. einer Abb. (BmWA 3). ISBN 3 87397 031 7 € 26,-

Vera SCHWARZ (Hrsg.)

Zur Aufführungspraxis der Werke Franz Schuberts. Schriftleitung: Roswitha V. Karpf. 1981. 193 S. mit zahlreichen Notenbeispielen und Noten-Faksimiles. (BzA 4). ISBN 3 87397 330 8 € 30,-
Beiträge von H. Sittner, Ch.-H. Mahling, A. Feil, W.S. Newman, H. Haack, M. Flothuis, M. Chusid, B. Schwarz, M. Kroemer, V. Schwarz, J. Mertin, W. Gerstenberg, W. Dürr, M. Wagner, E. Werba, O. Biba u. R. Klein.

Michaela SCHWARZBAUER

Mozart - Märchen - Mythen. Die Nachterfahrung in Wolfgang Amadeus Mozarts „Zauberflöte“ und die Erfahrungswelt 10- bis 13jähriger Schüler. 1991. 188 S. mit Notenbeispielen und einem Anhang mit 29 Abb., größtenteils in Farbe. (SHM IMPE 2). ISBN 3 87397 481 9 € 34,-

Heinz SILBERHORN

Die Reihentechnik in Stockhausens Studie II. 1980. 167 S. mit zahlreichen Schautafeln und Graphiken. ISBN 3 87397 312 X € 16,-

Antonius SOMMER

Die Komplikationen des musikalischen Rhythmus in den Bühnenwerken Richard Wagners. 1971. 150 S. mit Notenbeispielen. Pappband. SzM 10). ISBN 3 87397 010 4 € 32,-

Heinz Dieter SOMMER

Praxisorientierte Musikwissenschaft. Studien zu Leben und Werk Hermann Kretzschmars. 1985. 123 S. (FSM 16). ISBN 3 87397 086 4 € 26,-

Rosina SONNENSCHMIDT

Bhairavi-Ragini. Studien zu einem nordindischen Melodietyp. 1976. 2 Bände. I.: Text. 198 S.; II.: Transkriptionen. 76 Notentafeln. gr-8°/qu-gr-4°. (NGO 4). ISBN 3 87397 303 0 € 48,-

Sylvia SOWA-WINTER

Die Harfe im Art Nouveau. 1988. 127 S. mit zahlreichen Notenbeispielen. (BmWA 32). ISBN 3 87397 072 4 € 26,-

Martina SROCKE

Richard Wagner als Regisseur. 1988. 149 S. mit Abb. (BmWA 35). ISBN 3 87397 074 0 € 26,-

Klaus STAHMER

Musik in Kiel. Eine kommentierte Dokumentation zum Musikleben einer Großstadt im Jahr 1967. 1974. 1 farbiges Frontispiz, 325 S. mit graphischen Darstellungen, Tabellen, Notenbeispielen, 34 Abb. auf Tafeln, Quellenverzeichnis und 2 (17 cm-) Schallplatten. 4°. ISBN 3 87397 099 6 € 23,-

Burkhard STAUBER

Überlieferung und Echtheit der alten Töne bei den Meistersingern. Unter besonderer Berücksichtigung der Walther von der Vogelweide zugeschriebenen Melodien. 1974. 336 S. und XLVI S. Anhang mit Faksimiles, Notenbeispielen und Tabellen. ISBN 3 87397 313 8 € 26,-

Susanne STEINBECK

Die Ouvertüre in der Zeit von Beethoven bis Wagner. Probleme und Lösungen. 1973. 170 S. u. 2 Falttabellen. Pappband. (FSM 3). ISBN 3 87397 050 3 € 32,-

Wolfram STEINBECK

Das Menuett in der Instrumentalmusik Joseph Haydns. 1973. 173 S. mit Notenbeispielen. Pappband. (FSM 4). ISBN 3 87397 051 1 € 36,-

Dietmar STRÖBEL

Motiv und Figur in den Kompositionen der Jenufa-Werkgruppe Leos Janáček. Untersuchungen zum Prozeß der kompositorischen Individuation bei Janáček. 1975. 209 S. mit 200 Notenbeispielen, Tabellen und Graphiken. Pappbd. (FSM 6). ISBN 3 87397 053 8 € 36,-

Karina TELLE

Tanzrhythmen in der Vokalmusik Georg Friedrich Händels. 1977. 127 S. mit zahlreichen Notenbeispielen. Leinen. (Bmf3). ISBN 3 87397 252 2 € 28,-

Lotte THALER

Organische Form in der Musiktheorie des 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts. 1984. 134 S. (BmWA 25). ISBN 3 87397 065 1 € 28,-

Monika TIBBE

Über die Verwendung von Liedern und Liedelementen in instrumentalen Symphoniesätzen Gustav Mahlers. 2. Aufl. 1977. 134 S. mit Notenbeispielen. Pappband. (BmWA 1). ISBN 3 87397 018 X € 30,-

Dieter TORKEWITZ

Harmonisches Denken im Frühwerk Franz Liszts. 1978. 126 S. mit Notenbeispielen. Pappband. (FSM 10). ISBN 3 87397 057 0 € 25,-

Eckart TSCHEUSCHNER

Die Neresheimer Orgeltabulaturen der Fürstlich Thum und Taxischen Hofbibliothek zu Regensburg. Erlangen 1963. 217 S. mit Faksimiles und 123 Incipits. ISBN 3 87397 318 9 € 26,-

Milan TURKOVIC

Analytische Überlegungen zum klassischen Bläserkonzert am Beispiel von W.A. Mozarts Fagott-Konzert KV 191. 1981. 24 S. mit zahlreichen Notenbeispielen. (SHM 7). ISBN 3 87397 476 2 € 9,-

Helga UTZ

Untersuchungen zur Syntax der Lieder Franz Schuberts. 1989. 89 S. mit zahlreichen Notenbeispielen. (BmWA 34). ISBN 3 87397 076 7 € 24,-

Gisela VOGT (Hrsg.)

Bach-Bildnisse als Widerspiegelung des Bach-Bildes. Katalog. Sonderausstellung im Bachhaus Eisenach März-Oktober 1994. 89 S. mit zahlreichen Abbildungen, z.T. in Farbe. ISBN 3 87397 129 1 € 8,-

Hans Dieter VOß

Arthur Honeggers „Le Roi David“. Ein Beitrag zur Geschichte des Oratoriums im 20. Jahrhundert. 1983. 190 S. mit zahlreichen Notenbeispielen und Graphiken. Leinen. (Bmf 11). ISBN 387397 260 3 € 36,-

Günter WAGNER

Franz Lachner als Liederkomponist. Nebst einem biographischen Teil und dem thematischen Verzeichnis sämtlicher Lieder. 1970. 314 S. und 7 Abbildungstafeln. (SzM 3). ISBN 3 87397 003 1 € 46,-

Günther WAGNER

Die Klavierballade um die Mitte des 19. Jahrhunderts. 1976. 166 S. mit Notenbeispielen und Tabellen. (BmWA 9). ISBN 3 87397 039 2 € 38,-

Alexander WEINMANN

Vollständiges Verlagsverzeichnis Senefelder - Steiner - Haslinger. 3 Bände. - Band I: A. Senefelder - Chemische Druckerey - S.A. Steiner - S.A. Steiner & Comp. (Wien 1803-1826). 1979. 285 S. u. 8 Abb.-Taf. (MS 14). ISBN 3 87397 113 5 € 40,-

- Band II: Tobias Haslinger (Wien 1826-1843). 1980. XVIII, 194 S. u. XXVI Abb.-Tafeln als Anhang. (MS 15). ISBN 3 87397 114 3 € 36,-

- Band III: Tobias Haslingers Witwe und Sohn und Carl Haslinger qdm. Tobias (Wien 1843-1875). 1983. Frontispiz, XVI, 229 S. u. XVIII Abb.-Tafeln als Anhang. (MS 16). ISBN 3 87397 115 1 € 36,-

Christiane WESTPHAL

Robert Schumann: *Liederkreis von H. Heine* op. 24. 1996. 65 S. mit Notenbeispielen. (MS 30).
ISBN 3 87397 136 4

€ 20,-

Hermann-Joseph WILBERT

Die Messen des Adriano Banchieri. 1969. 173 S. mit zahlreichen Notenbeispielen, Textanhang (Widmungen, Briefe, Vorreden und Traktate Banchieris) und einem Notenanhang. ISBN 3 87397 314 6

€ 20,-

Sander WILKENS

Editionspraxis und allgemeine Korrektursystematik zu den Werken Gustav Mahlers. Kritischer Bericht und Revisionsbericht zum Autograph der Ersten Symphonie. 1996. 184 S. (BmwA 41). ISBN 3 87397 341 3

€ 40,-

Wolfgang WILLAM

Anton Webers II. Kantate op. 31. Studien zu Konstruktion und Ausdruck. 1978. 207 S. mit zahlreichen Notenbeispielen, Graphiken und einem Anhang mit 5 Falltabellen. Leinen. (BMf 8). ISBN 3 87397 257 3

€ 38,-

Iris WINKLER

Giovanni Simone Mayr in Venedig. 2003. 177 S. mit zahlr. Abb. (z.T. in Farbe) und Faksimiles. (Mayr-Studien 4).

€ 34,-

WITTELSBERGER, Manfred: Die Orgelbauerfamilien Engers und Schlaad in Waldlaubersheim bei Bingen. Ein Beitrag zur Orgelbaugeschichte am Mittelrhein. 1994. 336 S. Text und 35 Abb. s/w und Farbe. (SLSM 12).
ISBN 3 87397 513 0

€ 68,-

Ulrike WÜNNENBERG siehe: **Klaus FINKEL**

Klaus ZELM

Die Opern Reinhard Keisers. Studien zur Chronologie, Überlieferung und Stilentwicklung. 1975. 248 S. mit Notenbeispielen, Tabellen und Faksimiles. (MS 8). ISBN 3 87397 107 0

€ 40,-

Claudia ZENCK-MAURER

Versuch über die wahre Art Debussy zu analysieren. 1974. 147 S. mit zahlreichen Notenbeispielen. (BmwA 8).
ISBN 3 87397 038 4

€ 32,-

Michael ZIMMERMANN

„Träumerei eines französischen Dichters“. Stéphane Mallarmé und Richard Wagner. Einleitung und Kommentar. 1981. 171 S. (BmwA 20). ISBN 3 87397 060 0

€ 32,-

NOTENAUSGABEN

AUFZÜGE FÜR TROMPETEN UND PAUKEN MUSIKSTÜCKE FÜR MECHANISCHE ORGELWERKE

vorgelegt von Maria M. Schneider-Cuvay, Ernst Hintermaier und Gerhard Walterskirchen. 1977. XXII S.
Geleit- u. Vorwort mit 15 Faksimiles auf 6 Taf., 73 S. Notentext und Kritischer Bericht. fol. Leinen (DMS 1).
ISBN 3 87397 600 5 € 85,-

Margarethe DANZI

Sonate für Violine und Klavier Es-Dur, Op. 1, Nr. 1. (R. Münster). (VMdB) € 18,-

Franz Anton DIMLER

Sechs Menuette für kleines Orchester. Partitur. (A. Ott). (VMdB) € 24,-
[Auch Stimmenmaterial erhältlich]

Franz GLEISSNER

Vier Sinfonien für zwei Hörner und Streichorchester. Partitur. (R. Münster). (VMdB).
[Auch Stimmenmaterial erhältlich] € 32,-

Anselm HÜTTENBRENNER:

Sämtliche Streichquartette. Hrsg. v. M. Kube. 2003. IV, 94 S. (mit Krit. Bericht). € 28,-

Adolf Carl KUNZEN (1720-1781)

Konzert Nr. 2 G-Dur. Konzert Nr. 8 D- Dur.

Johann Wilhelm HERTEL (1727-1789)

Konzert Es-Dur. Herausgegeben und eingeleitet von Arnfried Edler. XIV S. Einleitung, 267 S. Notentext und
Kritischer Bericht. fol. Leinen. (Denkmäler Norddeutscher Musik, Bd. 5/6). ISBN 3 87397 171 2 € 198,-

Emilie MAYER:

Streichquintett d-Moll. Erstausgabe. Hrsg. v. M. Kube. 2009. 52 S. mit Kritischem Bericht € 24,-

Johann Simon MAYR

Rendi il Consorte/Schenk mir den Gatten. Rezetativ und Arie der Zeliska für Sopran mit Begleitung des
Pianoforte aus der Oper L'amor coniugale. Mit einem Nachwort von Charlotte Lehmann. 1999. 18 S. qu-fol.
€ 18,-

Johann Gottfried MÜTHEL (1728-1788)

Klavierkonzerte. Ernst Gottlieb MÜTHEL (1730-1765) Klavierkonzert in B-Dur. Hrsg. und eingeleitet von
Werner Braun. 1979. XVII S. Einleitung und 8 Faksimile- Tafeln, 302 S. Notentext und Kritischer Bericht.
fol. Leinen (DNM 3/4). ISBN 3 87397 170 4 € 198,-

MUSIK MIT KINDERINSTRUMENTEN AUS DEM SALZBURGER UND BERCHTESGADENER LAND

vorgelegt von Gerhard Croll. 1981. XXIV S. Vorwort und 9 Abb. auf 6 Tafeln, 137 S. Notentext (incl. 24 S.
Faksimile: Ignaz Lachner, „Toy Symphony“ op. 85) und Kritischer Bericht (S. 139-146). fol. Leinen. (DMS
2). ISBN 3 87397 601 3 € 96,-

Richard STRAUSS

Zwei späte Violinstudien. (A. Ott). (VMdB) € 15,-

SPIELFORSCHUNG

Günther BAUER (Hrsg.)

Homo Ludens - Der spielende Mensch I. 1. Jahrgang 1991. 273 S. mit zahlreichen Abb., z.T. in Farbe. (SHM IBIS 1). ISBN 3 87397 310 3 € 30,-

(Beiträge von M. Wandruszka, A. Flitner, E. Glonnegger, H.-W. Nickel, R. Buland, E.R. Ragg, M. Faber, G.G. Bauer u. M. Zollinger.)

- dto. II. 2. Jahrgang 1992. 393 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. (SHM IBIS 2). ISBN 3 87397 334 0 € 30,-
(Beiträge von B. Thole, R. Buland, H. Retter, B. Sutton-Smith, W. Einsiedler, Ch. Wagner, S. Paul, M. Dietrich, D. Strehl, G.G. Bauer, G. Ammerer, M. Zollinger u. H. Bruen.)

- dto. III. 3. Jahrgang 1993. 313 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. (SHM IBIS 3). ISBN 3 87397 335 9 € 30,-
(Mit Beiträgen von E.z. Lippe, W. Roscher, L. Wallner, W. Einsiedler, Ph. Addor, R. Buland, Th. Depaulis, A. Milano, R. Kaltenbrunner, S. Radau, M. Zollinger u. A. Paus.)

- dto. IV. 4. Jahrgang 1994. 371 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. (SHM IBIS 4). ISBN 3 87397 336 7 € 30,-
(Mit Beiträgen von H. Holländer, R. Calvo, U. Schädler, A. Kluge-Pinsker, G. Ferlito, K. Masukawa, B. Holländer, J. Petzold, M. Faber, E. Glonnegger, M. Klauke/E. Bönsch, Th. Thomsen, R. Buland u. L.N. Bassani.)

- dto. V. 5. Jahrgang 1995. 439 S. mit zahlreichen Abbildungen, z.T. in Farbe und einem Reprint. (SHM IBIS 5). ISBN 3 87397 337 5 € 30,-
(Mit Beiträgen von J.C. Brengelmann, K.-H. Bönner, H. Haase, W.E. Löschenkohl, I. Horodecki, H. Scholz, C. Schmid, R. Buland, G. Bauer, M. Zollinger, R. Eibl, G. Ammerer, H. Weidinger u. G. Petersmann)

- Ball- und Kugelspiele. Homo Ludens - Der spielende Mensch VI. 6. Jahrgang 1996. 351 S. mit zahlreichen Abbildungen, z.T. in Farbe und Faksimiles. (SHM IBIS 6). ISBN 3 87397 338 3 € 30,-
(Mit Beiträgen von H. Gillmeister, E. de Vroede, St. Größling, G.G. Bauer, Y. Mori, A. Boestel, B. Wieszorke, R. Kamper, Th. Berner, R. Buland, M. Zollinger und Lord Aberdare)

- Lotto und Lotterie. Homo Ludens - Der spielende Mensch VII. 7. Jahrgang 1997. 402 S. mit zahlreichen Abbildungen, z.T. in Farbe und Faksimiles. (SHM IBIS 7). ISBN 3 87397 339 1 € 30,-
(Mit Beiträgen von G.G. Bauer, H. Houtman-de Smedt, A. Fiorin, D. Scafoglio, E. Saurer, M. Faber, R. Buland, A. Buffels und E. Mayr)

- Fest und Spiel. Homo Ludens - Der spielende Mensch VIII. 8. Jahrgang 1998. 441 S. mit zahlreichen Abbildungen, z.T. in Farbe und Faksimiles. (SHM IBIS 8). ISBN 3 87397 344 8 € 30,-
(Mit Beiträgen von G.G. Bauer, K. Ager, H.-G. Gadamer, J. Grondin, S. Schmidt, M. Rassem, G. Töschinger, E. Busek, R.z. Lippe, R. Buland, S. Dahms, W. Schaber und P. Csobádi)

- Automaten Spiele. Homo Ludens - Der spielende Mensch VII. 9. Jahrgang 1999. 403 S. mit zahlreichen Abbildungen, z.T. in Farbe und Faksimiles. (SHM IBIS 9). ISBN 3 87397 345 6 € 30,-
(Mit Beiträgen von Henning Haase, G. Bühringer/D. Türk, Ch. Marfels, H. Benesch, E. Strouhal, G. Stradner, K. Müller-Uri, G.G. Bauer, M. Faber, D.v. Kerßenbrock-Krosigk, M. Oberlechner, u. A. Randolph)

- Musik und Spiel. Homo Ludens - Der spielende Mensch VII. 9. Jahrgang 1999. 403 S. mit zahlreichen Abbildungen, z.T. in Farbe und Faksimiles. (SHM IBIS 9). ISBN 3 87397 345 6 € 30,-
(Mit Beiträgen von Ager, K/Wallnig, J/Zollinger, M. u.v.a.)

Günther BAUER

Der spielende Mensch: Ausweg oder Irrweg. 1984. 22 S. (SHM 9). ISBN 3 87397 478 9

€ 5,-