

# MUSIKDRUCKE

- 1 **Album des 6** - Album des 6 - Auric (G.), Durey (L.), Honegger (A.), Milhaud (D.), Poulenc (F.), Tailleferre (G.) pour Piano. Paris, Eschig (V.Nr. 1959-1962, 1964, 1979) [ca. 1923]. 12 S. Umschlag. €50,-  
*Titelaufgabe der Erstausgabe (1920) bei E. Demets, dessen Verlag in Eschigs Besitz übergegangen war. - Papier vergilbt, mit Fingersatzeintragungen in Blei.*
- 2 **Aljabjew, Alexander (1787-1851)**: Romanzen für Fortepiano. 2 Bde. Moskau, Musika (V.Nr. 8484, 8666) [1975]. 153 u. 138 S. mit 1 Abb. 4°. Umschlag. €75,-  
*Umschlagränder leicht berieben. Erster Band: Seiten vergilbt.*
- 3 **d'Ambrosio, Alfredo (1871-1914)**: Quatuor pour Deux Violons, Alto et Violoncelle... Op. 42. À Monsieur Théodore Vautier. Nizza, Decourcelle (V.Nr. 946) 1908. Stimmen: 19, 18, 19, 15 S. €130,-  
*Erstausgabe. - Mit Katalog der im Verlag Decourcelle erschienenen Werke d'Ambrosios auf Rückseite. - Umschlag leicht stockfleckig, mit Randausbesserungen.*
- 4 **Archives du Chant**. IIIme. Livraison [für eine o. mehrere Singst. mit Klavierbegl.]... 13 Hefte. [Paris], F. Delsarte (Pl.Nm. F.D. 45/8/35/36/37/41/30/24/39/38/39/37) [um 1850]. insges. ca. 45 gest. S. €120,-  
*Enthält Kompositionen von Papst Innocent III., Lully, Rameau, Destouches, Batistin Stuck, Gluck, Grétry, sowie Kompositionen anonymen Autoren. - Umschlag beschädigt. Titelblätter jeweils mit altem Besitzstempel. Stellenweise leicht stockfleckig, Ränder bestaubt.*
- 5 **Auber, Daniel F.E. (1782-1871)**: La Muta di Portici. Melodramma in 5 Atti dei Sig.ri Scribe e Delavigne... Per Piano Forte solo. Mailand, Lucca (Pl.Nm. 2008-2029) [ca. 1835]. 97 gest. S. qu-fol. Hln.d.Zt. €120,-  
*Italienische Erstausgabe dieser Fassung (von Schneider nicht explizit genannt, gibt nur vollständigen Klavierauszug von Lucca an). - Einband berieben und bestoßen. S. 45 mit Papierausriss (Textverlust: kleines Stück im Bass - größtenteils rekonstruierbar). Vereinzelt Eintragungen in Blei.*
- 6 **Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)**: Classische Clavierkompositionen aus älterer Zeit gesammelt von H.M. Schletterer. Deutsche Schule. Heft 2: Carl Phil. Em. Bach. No. 1. Sonate in C-Dur; No. 2. Sonate in B-Dur; No. 3. Sonate in f-moll; No. 4. Sonate in E-Dur; No. 5. Arioso con Variazioni; No. 6. Fuge. Leipzig u. Winterthur, Rieter-Biedermann (Pl.N. 375) [1865]. 37 gest. S. €65,-  
*Farbig ornamentiertes Titelblatt. - Rücken und Titelblatt überklebt (Titelornament betroffen). Sehr knapp beschnitten (bei einem Blatt sind die Zeilenanfänge und -enden minimal angeschnitten).*
- 7 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750)**: Johann Sebastian Bachs mehrstimmige Choralgesänge und geistliche Arien. Zum ersten Mal unverändert nach authentischen Quellen mit ihren ursprünglichen Texten und mit den nöthigen kunsthistorischen Nachweisungen herausgegeben von Ludwig Erk... Erster Theil. 150 Gesänge, unter diesen 22 bisher nicht gedruckte. Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nr. 3339) (1850). VI, 128 gest. S. qu-4°. Hldr.d.Zt. €250,-  
*Erstausgabe dieses Sammelwerks. - Einband lädiert, Buchblock gut erhalten.*
- 8 - (BWV 933-938, 961, 772-801, 812-817) Compositions pour le Piano-Forte sans et avec accompagnement... Edition nouvelle, soigneusement revue, corrigée et doigtée... par Charles Czerny. Oeuvres complets. Liv. [hs.:] 7. Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nr. 2748) [1840]. 85 gest. S. Neuer Leineneinband. €450,-

*Schmieder 2. Aufl., S. 618/698; Kat. MB Lpz, 5, Nr. 18. - BWV 961 und 812-817 (außer 816 u. 817/5, 7, 8) in Erstaussgabe. - Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk. Mit Eintragungen in Blei und Gebrauchsspuren.*

- 9 – (BWV 1061) Concert (en Ut majeur) pour Deux Clavecins avec deux Violons, Viola et Basse... Première Edition, soigneusement revue, métronomisée, enrichie de notes sur l'exécution et accompagnée d'une préface par Fréd. Conr. Griepenkerl sen. Leipzig, Peters (Pl.Nm. 3027) [1846]. Cembalostimmen: 15, 15 gest. S. Hln.d.Zt. €350,-  
*Kat. MB Leipzig 5, S. 17/18. - Erstaussgabe. - Nur die beiden Cembalostimmen. - Bibliotheksdoublette. - Einbände leicht bestoßen, Eintragungen in Blei.*
- 10 – (BWV 1064) Concert en Ut majeur pour trois Clavecins avec deux Violons, Viola et Basse... Première Edition, soigneusement revue métronomisée, enrichie de notes sur l'exécution et accompagnée d'une préface par Fréd. Conr. Griepenkerl sen. Leipzig, Peters (Pl.Nm. 3292/3293) [1850]. Partitur und Stimmen: 47, 15, 15, 15, 4, 4, 4, 5 gest. S. €950,-  
*Kat. MB Leipzig 5, 18. - Erstaussgabe. - Umschlag mit größeren Papiaerausbesserungen und bestaubt.*
- 11 – (BWV 1068) Suite in D-dur (Ouverture, Air, Gavotte, Bourrée und Gigue) für Orchester... Neue Ausgabe... Für das Pianoforte zu vier Händen arrangirt von Richard Kleinmichel. Leipzig, Senff (Pl.Nr. 476) [ca. 1866]. 23 gest. S. Hln.; BEIGEBUNDEN: Beethoven, Ludwig van (1770-1727): Première Grande Symphonie... Op. 21. Nouvelle Edition. Arrangement pour le Piano à quatre mains par Jules Schaffer. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 11585) [ca. 1867]. 35 gest. S. €140,-  
*Bach: Seiten etwas fingerfleckig, stellenweise mit hellem Wasserrand. - Beethoven: Titelblatt mit Papiaerausbesserungen. Seiten fingerfleckig und leicht wasserrandig.*
- 12 **Baillet, Pierre M.F. (1771-1842):** Air de Paisiello varié pour le violon avec accompagnement de second Violon & Basse... Oeuvre 19. 2d edition. Offenbach, André (V.Nr. 3727) [1818]. Stimmen: 7, 3, 3 lithogr. S. €130,-  
*Seitenränder des Titelblatts bestaubt, sonst sehr gutes Exemplar.*
- 13 – Trois Airs russes variés pour le violon avec accompagnement de Second Violon, Alto & Violoncelle... Oeuvre 20, No. 3. Seconde edition. Offenbach, André (Pl.Nr. 3731) [1818]. Stimmen: 5, 3, 3, 3 lithogr. S. €130,-  
*Rückseite der Cello-Stimme etwas bestaubt, sonst sehr gutes Exemplar.*
- 14 **Bartók, Béla (1881-1945):** I. Suite pour Orchestre. I. Svitje (Op. 3)... Partition d'Orchestre. Budapest, Rozsavölgyi (V.Nr. R. & Co. 3513) [ca. 1914]. 1 Bl. (Titel und Druckfehlerverzeichnis), 188 S. Umschlag. €230,-  
*Szöllösy 31. - Erstaussgabe der Dirigierpartitur. - Die Erstaufführung war am 29. November 1905 in Wien (Philharmoniker). - Umschlag mit kleinen Ausbesserungen, leicht bestoßen. Titelblatt mit Verlegerstempel.*
- 15 **Bartos, Frantisek (1905-1973):** Jaro (1925)... Melodram s orchestrem na slova Fráni Srámka. Klavir 2 ruce [Klavier zweihändig]. Prag, Cechák (ohne V.Nr.) [1926]. 7 S. Umschlag. €45,-  
*Erstaussgabe. - Originale Verlagsangabe überklebt, Papier etwas vergilbt.*
- 16 **Bayerischer Fahnenmarsch.** Bayerischer Fahnenmarsch im alten Stil mit Gesangstrio: Abschiedslied an den Raupenhelm. Den bayerischen Kriegern von 1870/71 gewidmet von zwei Landsleuten... München, Roth (o.V.Nr.) [1889], 3 S. €65,-  
*Erstaussgabe. - Knickig, leicht stock- und fingerfleckig.*
- 17 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Trios für Violine, Bratsche und Violoncell... Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen. No. 1: Trio Op. 3 in Es. No. 2: Trio Op. 9 No. 1 in G. No. 3: Trio Op. 9 No. 2 in D. No. 4: Trio Op. 9 No. 3 in C moll. No. 5: Serenade Op. 8 in D. Leipzig, B&H (V.Nr. 490) [1719]. 163 S. OLn. €28,-  
*Umschlag leicht fleckig und bestoßen.*

- 18 – Urtext Classischer Musikwerke. Herausgegeben auf Veranlassung und unter Verantwortung der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin... Sonaten für Clavier... Op. 2, Nr. 3 [C-Dur]. Leipzig, B&H (V.Nr. A.A.89) [1898]. 22 S. Umschlag. €35,-  
*Umschlagrücken verstärkt, Oberrand leicht wasserwellig.*
- 19 – [Scipio Rousselot's complete edition of Beethoven's Quartets. Alle 17 Hefte jeweils in Stimmbücher gebunden. Jeweils mit separatem Titelblatt. Inhalt: Op. 18, No. 1-6; Op. 59, 74, 95, 127, 130, 133, 131, 132, 135. Herausgegeben von der Beethoven Quartet Society, London]. London, Cocks (Pl.Nm. 6420, 6428, 6429, 6431, 6432, 6478, 6479, 6480, 6499, 6500, 6572, 6631, 6639, 6658, 6668, 6673) [1846]. 161, 145, 139, 137 gest. S. mit Frontispiz. zeitgen. Hldr.-Einband. €1.800,-  
*Diese Ausgabe nicht bei Dorfmeüller/Gertsch/Ronge. KVK weist nur ein vollständiges Exemplar (dieses in Italien) nach. - Zu dieser Ausgabe notiert Wikipedia: "The Beethoven Quartet Society was a musical society established in 1845 in London... dedicated to the String quartets of Ludwig van Beethoven. The society was established by Thomas Massa Alsager (1779-1846)... The Beethoven Quartet Society was based at the Beethoven Rooms at 76 Harley Street, London. Concerts were given under the title "Honour to Beethoven", and included works by other composers. One of its express aims was to study the late quartets from score. After Alsager's death in 1846 French cellist Scipion Rousselot directed the society... The society were the first to present a performance of the complete cycle of the Beethoven string quartets, running from April 21, 1845 and June 16, 1845, with Camillo Sivori, Other musicians, who played at the society's concerts, include Joseph Joachim, Henryk Wieniawski (both as violinist and violist), Heinrich Wilhelm Ernst, Alfredo Piatti. One particular line-up was noted with Joachim and Ernst playing the violin, Wieniawski the viola, and Piatti the cello..." - Band Violine 1: mit Frontispiz, Widmungstext von Rousselot an Alsager, einer "Notice" zur Edition, 4 Seiten "A Brief Memoir of Beethoven" und 3 Seiten Subskribentenliste. Jeder der Bände mit einer vorgebundenen Seite der "Dublin Harmonic Institution" und mit altem Besitzvermerk. - Einbände lädiert, Seiten gelegentlich etwas stockfleckig - sonst Buchblöcke sehr gut erhalten. - Sehr seltene Gesamtausgabe der Beethoven'schen Quartette.*
- 20 – Deux Sonates en forme de Fantaisies pour le Pianoforté... Oeuvre 27, No. 2 (Cis moll). Offenbach, André (V.Nr. 3062) [ca. 1842]. 13 lithogr. S. €95,-  
*Dorfmeüller/Gertsch/Ronge, S. 159. - Mit dem bekannten Titelumament (der Name "Beethoven" in floralem Ornament) in blau. - Rücken verstärkt, etwas stockfleckig.*
- 21 – Partition du second Quintetto (Oeuvre 29) pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle... Partition publiée avec le consentement des Editeurs de l'original. Offenbach, André (Pl.Nr. 5282) [1833]. 39 lithogr. S. gr-8°. €220,-  
*Kinsky-Halm, S. 73. - Zweite Ausgabe der Partitur (EA Schlesinger 1828). - Geplant bereits für das Jahr 1829, erschien die vorliegende Ausgabe erst vier Jahre später. - Sehr gutes Exemplar.*
- 22 – Adelaida. A Cantata with an Accompaniment for the Piano Forte [ital.]... London, Birchall (o.Pl.Nr.) [ca. 1815]. 9 gest. S. €65,-  
*Dorfmeüller/Gertsch/Ronge, S. 253. - Titelblatt mit Tintenfleck, Zweitpaginierung in Tinte.*
- 23 – Beethoven's Sonata, Op. 49 [No. 2]. Edited by Jules Benedict [Klavier]. London, Addison & Hodson (Pl.Nr. 1684) [ca. 1845]. 9 gest. S. €85,-  
*Rücken nachgeheftet und verstärkt. Mit Fingersatzeintragungen in Blei.*
- 24 – D. Galloway's Selection of Beethoven's Piano Forte-Music. No. [hs.:] 3: Rondo [C-Dur, op. 51, No. 1]. London, D. Galloway (o.Pl.Nr.) [ca. 1819]. 5 gest. S. €60,-  
*Nicht bei Dorfmeüller/Gertsch/Ronge, nicht in KVK. - Mit hübscher Titelgestaltung. - Rücken nachgeheftet, leicht wasserrandig.*
- 25 – Grande Sonate pour le Pianoforte, composée et dédiée à Monsieur le Comte de Waldstein par... Oeuv. 53. Hamburg, Aug. Böhme (Pl.Nr. 222) [ca. 1825]. 25 gest. S. €160,-

*Nicht bei Dorfmueller/Gertsch/Ronge. - Sonate Op. 53 ist eigentlich ohne Widmung, hier willkürlich vom Verlag mit einer Widmung an Waldstein versehen (wie einigen Sonaten aus dieser Reihe). - Titelblatt mit orangefarbigem Ornament. - Rücken verstärkt, leicht stockfleckig. Mit Fingersatzeintragungen in Blei.*

- 26 – Grande Sonate pour le Pianoforte, composée et dédiée à Monsieur le Comte de Waldstein [!],... Oeuv. 54. Hamburg, Aug. Böhme (Pl.Nr. 223) [ca. 1825]. 11 gest. S. €120,-  
*Nicht bei Dorfmueller/Gertsch/Ronge. - Sonate Op. 54 ist eigentlich ohne Widmung, hier willkürlich vom Verlag mit einer Widmung an Waldstein versehen. - Titelblatt mit orangefarbigem Ornament. - Rücken verstärkt, leicht stockfleckig.*
- 27 – Sonate appassionata pour le Pianoforte, composée et dédiée à Monsieur le Comte de Brunswik... Oeuv. 57. Hamburg, Aug. Böhme (Pl.Nr. 225) [ca. 1825]. 23 gest. S. €150,-  
*Nicht bei Dorfmueller/Gertsch/Ronge. - Titelblatt mit orangefarbigem Ornament. - Rücken verstärkt, leicht stockfleckig.*
- 28 – [Fidelio. Opéra en 2 actes... Arrangée pour le pianoforte à quatre mains... Op. 78]. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 4818) [1828]. 101 gest. S. qu-fol. Hldr. €280,-  
*Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 453. - Erstausgabe des 4-händig Klavierauszugs (von C.F. Ebers) der 3. Fassung des Fidelio. - Ohne Titelblatt. Einband lädiert, erste Seiten lose. Stellenweise etwas stockfleckig.*
- 29 – Grande Sonate pour le Pianoforte, composée et dédiée à Monsieur le Comte de Waldstein [!],... Oeuv. 79. Hamburg, Aug. Böhme (Pl.Nr. 227) [ca. 1825]. 11 gest. S. €120,-  
*Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 495. - Mit irreführendem Titel veröffentlicht, handelt es sich ja hier um die Sonatine G-Dur, die ohne Widmung ist. - Titelblatt mit orangefarbigem Ornament. - Rücken verstärkt, leicht stockfleckig. Mit Fingersatzeintragungen in Blei.*
- 30 – Les Adieux, L'Absence et le Retour. Sonate caracteristique pour le Pianoforte... Oeuv. 81. Hamburg, Aug. Böhme (Pl.Nr. 228) [ca. 1825]. 15 gest. S. €120,-  
*Nicht bei Dorfmueller/Gertsch/Ronge. - Titelblatt mit orangefarbigem Ornament. - Rücken verstärkt, leicht stockfleckig.*
- 31 – Messe C-Dur, Op. 86. Ausgesetzte Orgelstimme (Continuo) in sauberer Handschrift mit Korrekturen in Blei. 49 hs. S. qu-fol. Hln. €150,-  
*Eigenhändige Orgelfassung vom bekannten Kirchenmusiker Dietrich Krüger. - Einband und Buchblock links unten von keinem Mäusefraß betroffen.*
- 32 – Grande Sonate pour le Pianoforte, composée et dédiée à Monsieur le Comte de Waldstein [recte: Lichnowsky gewidmet]... Oeuv. 90. Hamburg, Aug. Böhme (Pl.Nr. 229) [ca. 1825]. 17 gest. S. €140,-  
*Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 573 (datieren die frühere Ausgabe von Böhme auf 1818, jedoch nicht die vorliegende - mit der Preisangabe "16 gr"). - Frühe Ausgabe mit falscher Widmung! - Titelblatt mit orangefarbigem Ornament. - Rücken verstärkt, mit umfangreichen Fingersatzeintragungen in Blei.*
- 33 – [Nouvelle Collection de Musique pour le Piano-Forte avec et sans Accompagnement... Deux Sonates pour le Pino-Forte et Violoncelle ou Violon... Dediees à Madame la Comtesse Marie Erödy. nee Comtesse Niszky... Oeuvre 102 No. 2]. Vienne, chez Artaria et Comp. (Pl.Nr. 2580) [1819]. 6, 6 gest. S. €300,-  
*Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 7643f. - Zweite Ausgabe (zugleich erste Wiener Ausgabe, erst jetzt mit der Widmung an Gräfin Erödy), bereits ein Jahr nach dem Bonner Erstdruck von Simrock erschienen. - Nur die Cello- und Violinstimmen, Klavierstimme fehlt. - Rücken jeweils überklebt, nur geringe Gebrauchsspuren.*
- 34 – Sonate pour le Piano Forte. Composée & très respectueusement [!] Dediée à Son Altesse Impériale Monseigneur l'Archiduc Rodolphe d'Autriche... Oeuv. 111. Paris, Schlesinger (o.Pl.Nr.) [1823]. 25 gest. S. €2.800,-

*Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 714 (datieren die Ausgabe fast gleichzeitig mit der Londoner Ausgabe bei Clementi). - Erstaussgabe von Beethovens letzter Klaviersonate. - Beethoven hatte dieses Werk eigentlich Adolph M. Schlesinger (Berlin) in Verlag gegeben, der jedoch den Stich von seinem Sohn Maurice in Paris vornehmen ließ, in dessen Verlag dann das Werk zuerst erschien. - Etwas stockfleckig, sonst insgesamt gutes Exemplar.*

- 35 – Missa, composita et Serenissimo ac Eminentissimo Domino Domino Rudolpho Johanni caesareo Principi... Profundissima cum Veneratione dedicata... Op. 123 [vollst. Klavierauszug]. Moguntiae, B. Schott filorum (V.Nr. 2582) [nach 1830]. 208 lithogr. S. gr-8°. HLDr.d.Zt. €220,- *Kinsky-Halm, S. 359ff.; Dorfmueller, S. 231. - Zweite Ausgabe des Klavierauszugs von Rinck, mit der Verlagsnummer der Erstaussgabe. - Ohne das "Druckprivileg"-Faksimile Beethovens auf Seidenpapier. Einband berieben und bestoßen. Leicht stockfleckig.*
- 36 **Bertini, Henri (1798-1876):** Vingt Cinq Etudes, Faciles et Progressives pour Le Piano. Expression pour les Jeunes Elèves dont les mains ne peuventencore embrasser l'etendue de l'octave. Op. 100. Paris, Lemoine (Pl.Nr. 1521H.) [ca. 1834]. 37 gest. S. €100,- *Erstaussgabe. - Gering wasserrandig, etwas stockfleckig.*
- 37 – 50 Études Mélodiques pour le Piano dédiées à Madame Mongolfier... Op. 142. Mayence, chez les fils de B. Schott (Pl.Nr. 7073) [1843]. 1 Bl., 101 gest. S. Hln. €90,- *Titelblatt leicht braunrandig und fingerfleckig. Mit Farbspuren an den Rändern.*
- 38 **Bexfield, William Richard (1824-1853):** Six Songs [mit Klavierbegleitung],... London, Novello (Pl.Nr. 2014) [ca. 1847]. 34 gest. S. €120,- *New Grove 2, S. 668. - Erstaussgabe. - Der früh verstorbene Bexfield war ein gefeierter Organist und wurde bereits respektvoll als neuer "Purcell der Kirchenmusik" bezeichnet. Die Texte zu seinen Liedern schrieb er selbst. - Nur minimal stockfleckig, sonst gutes, breitrandiges Exemplar.*
- 39 **Boccherini, Luigi (1743-1805):** Six Duos pour deux Violons... Oeuvre 46. 4 Hefte. Paris, Pleyel (Pl.Nr. 161/162) [1798]. 16, 16, 15, 15 gest. S. €350,- *Gérard, Nr. 63-68; RISM B/BB 3052. - Erstaussgabe. - Seitenränder etwas ausgefranst, finger- und stockfleckig.*
- 40 **Boieldieu, François Adrien (1775-1834):** Die weisse Dame (La dame blanche). Oper in drei Aufzügen... Vollständiger Clavier-Auszug. Das französische Gedicht von Scribe. Die deutsche Übersetzung v. F. Elmenreich. Leipzig, H.A. Probst (Pl.Nr. 474) [1829]. 166 gest. S. Pp.d.Zt. €140,- *Frühe Ausgabe, vier Jahre nach der Uraufführung erschienen. - Einband lädiert, obere rechte Ecke mit geringen, äußerlichen Brandspuren. Minimal stockfleckig.*
- 41 **Borodin, Alexander (1834-1887):** Romanzen. Für Fortepiano. Moskau, Musika (V.Nr. 8596) [1975]. 59 S. 4°. Umschlag. €35,- *In russischer Sprache.*
- 42 **Brahms, Johannes (1833-1897):** Ein deutsches Requiem nach Worten der hl. Schrift für Soli, Chor und Orchester (Orgel ad libitum)... Op. 46 [vollst. Klavierauszug]. Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann (V.Nr. 593) [nach 1868]. 102 lithogr. S. Ln. €140,- *Hofmann, S. 95. - Umdruck der Erstaussgabe des Klavierauszugs vom Komponisten. - Einband berieben und bestoßen. Einige wenige Eintragungen in Blei.*
- 43 – Clavierstücke... Op. 119. Piano Solo. Berlin, Simrock (V.Nr. 10055) [1893]. 19 S. €85,- *Hofmann, S. 251. - Erstaussgabe. - Titelblatt mit zwei kleinen Papierausbesserungen und altem Händlerstempel. Exemplar stockfleckig.*
- 44 – Elf Choral-Vorspiele für die Orgel... Op. 122 (Einziges nachgelassenes Werk). Zweites Heft: Nr. 5-11. Berlin, N. Simrock (V.Nr. 11727) [ca. 1910]. 19 S. €45,- *Hofmann, S. 256f.; Mc Corkle, S. 486ff. - Tielaufgabe der Erstaussgabe von 1902. - Brahms hatte testamentarisch verfügt, daß "Druckfertiges", das bei seinem Tode aufgefunden werde, dem Verleger Simrock zu überlassen sei. Letzte Opuszahl. - Umschlagseiten stockfleckig (auch die Seiten sind leicht stockfleckig), Titelblatt mit altem Beitzvermerk in Farbstift, gebräunt.*

- 45 **Bruckner, Anton (1824-1896):** Sechste Symphonie (A Dur) für großes Orchester... Klavierauszug für Klavier zu 4 Händen von Josef Schalk. Wien, Ludwig Doblinger (V.Nr. 2301) [1899]. 75 lithogr. S. O Umschlag. €100,-  
*Grasberger, S. 106. - Erstaussgabe. - Umschlag mit Gebrauchsspuren. Vereinzelte Eintragungen in Blei und Farbe.*
- 46 **Brüll, Ignaz (1846-1907):** Mazurka für Pianoforte... Op. 35, No. 2. Berlin, B&B (V.Nr. 11969) [1878]. 5 S. €20,-  
*Erstaussgabe. - Titelblatt mit Händlerstempel. Vereinzelte Eintragungen in Blei- und Farbstift.*
- 47 – Suite für Pianoforte... Op. 58, No. 2: Scherzo. Leipzig, Siegel (V.Nr. 8816) [1889]. 5 S. €25,-  
*Erstaussgabe. - Titelblatt mit Händlerstempel, Seiten etwas vergilbt.*
- 48 **Bufaletti, Federico (1862-1936):** Panteismo [Klavierlied]. Parole di Giosuè Carducci... Alfredo di Giorgio [gewidmet]... Palermo, 2.9.1889. 4 S. in Autograph. qu-4°. €120,-  
*Datiertes Autograph vom Komponisten. - Mit Besitzvermerk ("Proprietà di Alfredo de Giorgio") und Namenszug Bufalettis von der Hand des Widmungsträgers, sowie Besitzstempeln de Giorgios. - Pazdirek nennt Bufaletti als Komponisten einiger kleiner Klavierstücke, ebenso KVK (für das vorliegende Lied ist kein Druck bekannt). - Vereinzelt stockfleckig.*
- 49 **Burkhard, Willy (1900-1955):** Sonate für Klavier, Op. 66. Wien, UE (V.Nr. 11494) [1945]. 16 S. Umschlag. €35,-  
*Erstaussgabe. - Rücken verstärkt. Etwas knapp beschnitten, Titelblatt mit Eintragungen. Umschlag leicht fleckig.*
- 50 – Six Préludes pour piano... Op. 99. Kassel, Bärenreiter (V.Nr. 3504) [1956]. 13 S. €25,-  
*Erstaussgabe. - Ohne Umschlag. Rücken überklebt, etwas knapp beschnitten.*
- 51 **Butting, Max (1888-1976):** Spielereien... Op. 74 [Klavier]. Halle (Saale), Mitteldeutscher Verlag (V.Nr. K 578) [1950]. 12 S. 4°. €35,-  
*Erstaussgabe. - Rücken überklebt, Umschlagrückseite fehlt. Sehr eng beschnitten (Seitenzahlen und Umschlagomament angeschnitten).*
- 52 **Buzzolla, Antonio (1815-1871):** Mattinata A Venezia. Raccolta di Ariette Veneziane [für Singstimme und Klavier]... Alla nobile Signora Contessa Adriana Marcello, nata Zon. Mailand, Lucia (Pl.Nm. 11851-62) [1859]. 64 gest. S. O Umschlag. €120,-  
*Pazdirek B, S. 1294. - Erstaussgabe der kompletten Sammlung (zuvor in Einzelausgaben erschienen; vgl. Pl.Nm. sowie Einzelpreis-Angaben bei Pazdirek). Enthält 12 Arietten. - Mit reizvoller, goldumrandeter Titellithographie (Blick auf San Marco). - Umschlag lose. Etwas Stockfleckig.*
- 53 **Byrd, William (1543-1623):** Organ Part to Book 1, of Cantiones Sacrae, for five voices, Composed A.D. 1589... Compressed from the Score by G. Alex. MacFaren, Professor of Harmony at the Royal Academy of Music... London, Chappell (Pl.Nr. 6489) [ca. 1842]. 53 gest. S. €180,-  
*Erstaussgabe dieser Bearbeitung (gleichzeitig mit der Erstaussgabe der Partitur erschienen). - Bemerkenswert schöne Publikation (mit farbigem Titelblatt), entstanden im Umkreis der Antiquarian Musical Society, die sich um die Wiederentdeckung der "Alten Musik" in England sehr verdient machte. - Rücken verstärkt, sonst sauberes Exemplar.*
- 54 **Castro, Juan José (1895-1968):** Sonatina española. Piano Solo. London, UE (V.Nr. 12444 LW) [1956]. 29 S. Umschlag. €40,-  
*Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten. Gebrauchsspuren.*
- 55 **Chaix, Charles (1885-1973):** Sonate pour Piano, Op. 12. Genève, Richli (o.V.Nr.) [1944]. 34 S. Umschlag. €45,-  
*Erstaussgabe. - Rücken geklebt, etwas knapp beschnitten (Seitenzahlen tw. angeschnitten).*
- 56 **Chlubna, Oswald (1893-1971):** Sonata pro Violoncello a Klavír [Op. 69]. Prag, Cesky Hudební Fond (V.Nr. 032) 1955. Stimmen: 40, 13 S. Umschlag. €55,-  
*Erstaussgabe. - Umschlagrücken ausgebessert, etwas vergilbt.*

- 57 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Trois Valses Brillantes pour le Piano... à Madame La Baronne G. D'Ivry... Oeuv. 34, No. 2. Paris, Schlesinger (Pl.Nr. B.et Cie. 2716/2) [ca. 1854]. 9 gest. S. €100,-  
*Kobylanska, S. 83f. - Titelaufgabe von den Platten der französischen Erstausgabe mit dem originalen Titelblatt (Schlesinger 1839, von Brandus übernommen); auf der ersten Druckseite mit Verlagsvermerk von Brandus, Plattennr. mit dem Zusatzvermerk "B.et Cie.". - Gering stockfleckig, etwas heller Abzug.*
- 58 – Berceuse pour le Piano, dédiée à Mademoiselle Elise Gavard... Op. 57. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 7259) [1845]. 7 gest. S. €280,-  
*Kobylanska, S. 124. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt. Mit Verlegerstempel auf dem Titelblatt, dieses leicht knickfältig. Stockfleckig.*
- 59 **Cilensek, Johann (1913-1998):** Sonate für Klavier zu zwei Händen (1951). Leipzig, Litolf (V.Nr. 11669) [1952]. 18 S. 4°. Umschlag. €35,-  
*Erstausgabe. - Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten.*
- 60 **Collum, Herbert (1914-1982):** Suite für Klavier (1945). Leipzig, VEB B&H (o.V.Nr.) [ca. 1950]. 26 S. €35,-  
*Erstausgabe. - Ohne Umschlag. Rücken verstärkt, etwas eng beschnitten.*
- 61 **Convito Armonico.** A Collection of Madrigals, Elegies, Gleees, Canons, Catches and Duets. Selected from the works of the most eminent composers, And for the most part compressed into two lines for the facility of accompaniment by Mr. Saml. Webbe Junr. Vol. [hs.:] I. London, Chappell (o.Pl.Nr.) [1808]. 120 gest. S. fol. €280,-  
*Band enthält 45 z.T. Erstdrucke von Cooke, Paxton, Webbe, Byrd, Arne, Webbe, Eccles, Linley, Weelkes, Atterbury, Danby u.v.a. - Mit Widmungsseite der Verleger an S. Webbe Senior (datiert: "Liverpool December 1808"). - Im Bund gelockert. Titel- und Widmungsblatt jeweils mit kleinem Papierabriß (ohne Textverlust) und Gebrauchsspuren. Ränder leicht gebräunt.*
- 62 **Corelli, Arcangelo (1653-1713):** Sonate a tre, due Violini e Violone col Basso per l'Organo... Nouvelle Edition trez exactement corrigée. Opera Prima [Secunda, Terza, Quarta]. 2 Bde. [nur Violine I und Orgel]. London, John Johnson (o.Pl.Nr.) [1754]. Stimmen: insges. ca. 105, 105 gest. S. Hldr.d.Zt. €350,-  
*RISM C 3684, 3721, 3751, 3785 (weist für Deutschland kein Exemplar dieser Ausgabe nach). - Violine II und Viola fehlen. - Sehr schönes gestochenes Frontispiz, den Komponisten darstellend (Violine I). - Einbände lädiert, Buchblöcke jeweils sehr gut erhalten.*
- 63 **Courvoisier, Walter (1875-1931):** Geistliche Lieder [mit Klavierbegleitung, Op. 27]. I: Marienleben; II: Christi Geburt und Kindheit; III: Leidens- und Osterzeit; IV: Gottesmutter; V: Tröst-Einsamkeit. 5 Hefte. Köln, Tischer & Jagenberg (V.Nm. 540-591) 1919. 31, 31, 27, 19, 31 S. O Umschläge. €120,-  
*Erstausgabe der kompletten Folge. - Nur geringe Gebrauchsspuren.*
- 64 **Cuddigh, Eithné:** Three Preludes for Piano. London, Mills Music Ltd. (V.Nr. 279) [1955]. 7 S. €35,-  
*Erstausgabe. - Cuddigh war u.a. Pianistin. - Rücken überklebt, etwas knapp beschnitten (Verlagsnummern angeschnitten).*
- 65 **Cui, César (1835-1918):** Deux Morceaux pour Violoncelle avec Accompagnement d'Orchestre ou de Piano... Op. 36, No. 2: Cantabile [Version für Violoncello und Klavier]. Leipzig, Rahter (V.Nr. 2663) [ca. 1890]. Stimmen: 7, 3 S. O Umschlag. €25,-  
*Titelaufgabe der Erstausgabe. - Rücken verstärkt, vereinzelt Eintragungen in Blei.*
- 66 **Czerny, Carl (1791-1857):** Rondo Brillant sur un Menuet favori pour le Pianoforte. Composé et dédié à Mademoiselle Thérèse de Leinzer... Oeuvre 17. Wien, Steiner (Pl.Nr. 3814) [1822]. 13 gest. S. qu-fol. €120,-  
*Weinmann, S. 205. - Erstausgabe. - Titelblatt mit Bibliotheksstempel (ausgesondert). Etwas fingerfleckig und gering knickfältig.*

- 67 – Die Schule der Geläufigkeit auf dem Pianoforte, oder 30 Übungsstücke um die Schnelligkeit der Finger zu entwickeln... Opus 299. Heft 1-4 [komplette Folge]. Wolfenbüttel, Holle (V.Nr. 152) [ca. 1860]. 83 S. €45,-  
*Gebrauchsspuren.*
- 68 **Debussy, Claude (1862-1918):** Esquisses de Pelléas et Mélisande (1893-1895). Publiées en fac-similé avec une introduction par François Lesure. Genève, Minkoff [1977]. 121 S. 2°. €350,-  
*Publications du Centre de Documentation Claude Debussy, Saint-Germain-en-Laye, II. - Leicht bestoßen, Schutzumschlag berieben und ausgebessert. Seiten mit einigen Eintragungen in Blei.*
- 69 – Rondes de Printemps. "Images" pour Orchestre, No. 3. Transcription pour Piano à 2 mains par Lucien Garban. Paris, Durand (V.Nr. 13,591) [1961]. 17 S. €30,-  
*Lesure Nr. 122, No. 3. - Titelaufgabe der Erstausgabe (1952) dieser Bearbeitung. - Rücken verstärkt.*
- 70 – En Blanc et Noir. Trois morceaux pour 2 pianos à 4 mains [2 Hefte]. Paris, Durand (V.Nr. 9393/1-3) (1915). 39, 39 S. O Umschlag. €140,-  
*Lesure Nr. 134. - Erstausgabe. - Umschlag etwas ausgebleichen und ausgefranst, Hefte sonst sehr gut erhalten.*
- 71 **Dehnert, Max (1893-1972):** Zwei Sonatinen für Klavier: Sonatina Facile, Sonatine in C... Dem Andenken W.A. Mozarts. Leipzig, VEB B&H (V.Nr. 31610) [ca. 1960]. 16 S. Umschlag. €30,-  
*Erstausgabe. - Rücken verstärkt.*
- 72 – Zehn kleine Stücke. Klavier zu zwei Händen. Leipzig, Peters (V.Nr. 11871) [1958]. 15 S. Umschlag. €30,-  
*Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Heftkaltmännern leicht rostig*
- 73 **Denkmäler/Gesamtausgaben – Bellini, Vincenzo (1801-1835):** Composizioni da Camera per Canto e Pianoforte. Milano, Ricordi (V.Nr. 123282) [1975]. 69 S. 4°. €15,-  
*Umschlag etwas abgegriffen.*
- 74 **Dobrzynski, Ignacy Feliks (1807-1867):** Resignation. Morceau de Salon pour le Piano... Op. 48. Souvenir à Mademoiselle Natalie Lipinska. Berlin u. Breslau, Bote & Bock (V.Nr. 1051) [ca. 1850]. 9 S. €85,-  
*Erstausgabe. - Mit Randausbesserung. Gering fleckig.*
- 75 **Döhler, Theodor (1814-1856):** 50 Etudes pour le Piano, composées et dédiées à Madame Marie Pleyel... op. 42, 2me Livre [No. 26-50]. Mailand, Ricordi (Pl.Nr. 14439, 14432, 14433, 14434) [ca. 1842]. gest. S. 64-127. O Umschlag. €120,-  
*Italienische Erstausgabe, zugleich zweite Ausgabe, im selben Jahr wie die Erstausgabe (Schott) erschienen. - Rücken verstärkt, etwas bestoßen.*
- 76 **Domínguez, R. Aristóbulo (1896-1930):** Aires Nacionales Paraguayos. Arreglados para Piano con el Acompañamiento típico. Buenos Aires, Manuel Viladesau (o.V.Nr.) 1928. 111 S. €120,-  
*Wertvolle Anthologie zur Volksmusik Paraguays. - Mit ganzseitiger Widmung an den damaligen paraguayenischen Präsidenten Don Eligio Ayala (mit Porträtphotographie des Widmungsträgers) auf Vorsatz sowie Vorwort von Domínguez (ebenfalls mit Porträtphotographie und der seines Mitarbeiters Gerardo Fernandez Moreno). Farbiges Titelblatt und mehrere Farbbildungen incl. kurze verbindende Essays zur paraguayenischen Musik und zum Werk von Domínguez innerhalb der Ausgabe (teilweise Wiederabdrucke aus Zeitschriften). - Rücken verstärkt, einzelne Lagen lose.*
- 77 **Donizetti, Gaetano (1797-1848)/ Boieldieu, Adrien (1815-1883):** Sammlung beliebter Opern älterer und neuerer Zeit. Für das Pianoforte allein. No. 26: Der Liebestrank... von G. Donizetti... ; No. 11: Die weiße Dame... von A. Boieldieu... Leipzig, Hirsch (V.Nr. 26; 11) [nach 1841]. 50, 67 lithogr. S. 4°. Hln. €100,-  
*Einband lädiert. Seiten gebräunt und etwas wasserrandig. Etwas knapp beschnitten. Gebrauchsspuren.*



- 78 **Donizetti, Gaetano (1797-1848):** La Favorite. Opera en quatre actes. Paroles de MM. E. Scribe, Alph. Royer & Gust. Vaez. Partition avec Acc.t de Piano, arrangée par R. Wagner. Paris, Schlesinger (Pl.Nm. 3218, 3343) [1841]. 266 gest. S. Hldr.d.Zt. €450,-  
*Klein, S. 99. - Erstaussgabe von Richard Wagners Klavierauszug (Variante zur Abbildung bei Klein: vorliegende Ausgabe mit Preisangabe). - Einband lädiert, Buchblock etwas bestoßen. Titelblatt mit altem Händler- und Verlegerstempel. Durchgehend oben wasserrandig, stellenweise stockfleckig.*
- 79 **Dubois, Théodore (1837-1924):** Deuxième Trio en mi bemol [!] naturel majeur pour Piano, Violon, Violoncelle... Paris, Heugel (V.Nr. 25118) 1911. Stimmen: 45, 11, 11 S. OUm Schlag. €120,-  
*Erstaussgabe. - Kurioser Fehler auf dem Umschlagtitel: doppelte Tonartnennung (mi "bemol" bzw. "naturel", Ersteres Druckfehler). - Umschlagränder und Beschnitt stockfleckig.*
- 80 **Dukas, Paul (1865-1935):** Variations, Interlude et Finale pour Piano. Sur un thème de J.-Ph. Rameau. Nouvelle Édition. Paris, Durand (V.Nr. 6087) [ca. 1920]. 27 S. €30,-  
*Zweifärbig verziertes Titelblatt. Rücken ausgebessert, etw as knapp beschnitten (einzelne Seitenzahlen leicht angeschnitten).*
- 81 – Sonate (en mi bémol mineur) pour Piano. A Monsieur C. Saint-Saëns... Nouvelle Edition. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 5802) [ca. 1930]. 55 S. €45,-  
*Ohne Umschlag, Rücken überklebt. Vereinzelt Eintragungen mit Bleistift. Sehr eng beschnitten (wenige Zeilenenden und Verlagsnummern leicht angeschnitten).*
- 82 **Duni, Egidio Romualdo (1709-1775):** Le Peintre amoureux de son modèle [Partitur]. Opéra comique de Mr. Anseaume. Mis en Musique par Mr. Duni, Compositeur de S.A.R. L'infant Don Philippe &c. Représentée pour la première fois sur le Théâtre du Faubourg St. Laurent le 26 juillet 1757... Paris, chés l'Auteur (o.Pl.Nr.) [ca. 1758]. 97 gest. S. Pp. d. Zt. €650,-  
*RISM D 3784. - Erstaussgabe. - Titelblatt und folgende Seite "Avertissement" in Xerokopie ergänzt. - Einbandrücken lädiert. Seite 1 mit hs. Besitzvermerk von Duni, etwas fleckig und mit Randausbesserung. Vereinzelt leicht fleckig, sonst Buchblock sehr gut erhalten.*
- 83 **Dussek, Johann Ludwig (1760-1812):** La Dernière Pensée de J.L. Dussek. Rondo sur l'Air "Ma Barque Légère" de Grétry. Tiré de l'Oeuvre Posthume. Paris, Petit (Pl.Nr. 35) [nach 1826]. 9 gest. S. €100,-  
*Titelaufgabe von den Platten der Erstaussgabe. - Diese Ausgabe nicht in RISM (RISM G 4578 nennt nur eine "Nouvelle Edition" desselben Werks, die bei Dufaut erschienen ist, auch nicht unter Dussek-Werken, Werk zwar genannt - RISM D 4594 - aber nur eine Ausgabe Naderman.*
- 84 – Grande Sonate pour le Piano. Dédicée à Madame Bartolozzi... Oeuv. 43. Paris, Duhan (Pl.Nr. 319) [ca. 1822]. 18 gest. S. €120,-  
*Ausgabe nicht in RISM (nennt Pariser Ausgaben nur von Le Duc und Pleyel). - Frühe Ausgabe. - Titelblatt mit Verlegerstempel. Vereinzelt leicht stockfleckig.*
- 85 **Dvorák, Antonín (1841-1904):** Concert für Pianoforte und Orchester, Op. 33 [Partitur, Pianoforte-Solostimme und Orchesterstimmen]. Breslau, Hainauer (V.Nm. 2578-80) [1883]. 91, 57, 113 lithogr. S. in neuwertiger Leinenmappe. €320,-  
*Sourek, S. 20. - Partitur und Orchesterstimmen in Erstaussgabe, Pianoforte solo in Titelaufgabe der Erstaussgabe. - Sehr gutes, komplettes aufführungsfertiges Exemplar.*
- 86 – Slavnostní Pochod... [Festmarsch zur Feier der silbernen Hochzeit des Allerhöchsten Kaiserpaars Ihrer kais. u. kön. apostol. Majestäten Franz Josef I. und Elisabeth von Oesterreich...], Op. 54. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. Prag, Stary (o.V.Nr.) [1879]. 13 lithogr. S. €120,-  
*Erstaussgabe. - Mit schönem, mehrfarbigem Ziertitel. - Rücken verstärkt, etwas bestaubt und fingerfleckig.*
- 87 – Legende. Op. 59, No. 4. Orgel (Edwin Henry Lemare). Berlin, Simrock (V.Nr. 11104.13375) [1898]. 7 S. €35,-  
*Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Minimal stockfleckig.*

- 88 – Quintett für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Op. 77. Stimmen. Berlin, Simrock (V.Nr. 8930) [1888]. 11, 11, 11, 11, 11 S. €55,-  
*Titelaufgabe der Erstaussgabe. - Simrock Volksausgabe, No. 244. - Leicht stockfleckig.*
- 89 – Symphonische Variationen über ein Originalthema für großes Orchester, Op. 78. Partitur. Berlin, Simrock (V.Nr. 8860) [ca. 1905]. 53 lithogr. S. OUMschlag. €45,-  
*Titelaufgabe der Erstaussgabe (1888). - Rücken verstärkt.*
- 90 – Svym dítkám. Sonatine für Violine und Pianoforte... Op. 100 [Stimmen]. Berlin, Simrock (V.Nr. 10238) [1894]. 23, 7 S. €65,-  
*Erstaussgabe. - Gering knickig und fingerfleckig.*
- 91 **Eder, Helmut (1916-2005):** Sonate Nr. 1 für Klavier. Leipzig, B&H (V.Nr. 31393) [1952]. 16 S. Umschlag. €35,-  
*Erstaussgabe. - Rücken überklebt. Sehr knapp beschnitten (tw. Seitenzahlen und Plattennummern angeschnitten).*
- 92 **Egk, Werner (1901-1983):** Sonate für Klavier zu 2 Händen. Mainz, Schott (V.Nr. 37233) [1948]. 20 S. Umschlag. €40,-  
*Erstaussgabe. - Titelblatt mit Händlerstempel und hs. Eintragungen. Etwas knapp beschnitten (Verlagsnummern abgeschnitten).*
- 93 **Ehrenberg, Carl Emil Th. (1878-1962):** Romantische Suite (Eine Märchenmusik) für großes Orchester, Werk 35. Partitur und Stimmenmaterial. Berlin, R. Rühle (V.Nr. 4193). insges. ca. 350 S. €400,-  
*Beigelegt: Die ca. 30 S. maschinenschriftlichen Korrekturen des Werkes vom Komponisten, gesendet an Kapellmeister Dörrie in Kassel (mit persönlichem Anschreiben). - Vl. I 6x, Vl. II 5x, Vla. 4x, Vc., b 3x vorhanden. - Mit Vortragsanweisungen in Farbstift (Partitur und Stimmen - das Material wurde wahrscheinlich bei der Uraufführung verwendet).*
- 94 **Fairchild, Blair (1877-1933):** Curios <Chez l'Antiquaire - At an antiquity shop> pour Piano [10 kleine Klavierstücke]. Mainz, Schott (V.Nr. 31576) [1926]. 28 S. €35,-  
*Titelblatt mit altem Händlerstempel. Rücken verstärkt. Etwas eng beschnitten.*
- 95 – From a balcony for Piano. To Beveridge Webster... I. Wind in the cypresses; II. The harbour at dusk; III. The unseen singer; IV. The village Fair. Mainz, Schott (V.Nrn. 31908-11) [1927]. 11, 6, 2, 7 S. 4°. €40,-  
*Die vier Hefte zusammengeklebt mit entsprechenden Klebestellen, Rücken verstärkt. Etwas knapp beschnitten (tw. Seitenzahlen und Plattennummern angeschnitten).*
- 96 **Falla, Manuel de (1876-1946):** La Vie Brève (La Vida Breve). Drame lyrique en 2 actes et 4 tableaux de Carlos Fernandez-Shaw. Adaptation française de Paul Milliet... Partition complète pour Chant et Piano (avec paroles françaises et le texte original espagnol). Paris, Eschig (V.Nr. 400) 1913. 121 S. €120,-  
*MGG Bd. 3, Sp. 1751. - Erstaussgabe. - Unbeschnitten. Rücken überklebt, Seitenränder leicht vergilbt.*
- 97 **Faure, Jean Baptiste (1830-1914):** 20 Mélodies [für Singstimme und Klavier]... Deuxieme Recueil. Paris, Heugel (V.Nr. 4707) [1876]. 127 lithogr. S. 4°. Hldr.d.Zt. €120,-  
*BritishCOPAC. - Erstaussgabe Faures zweiter Serie mit 20 Liedern. - In bibliophilem Hldr.-Einband (leicht bestoßen). Beschnitt minimal stockfleckig. -*
- 98 **Feinberg, Samuel (1890-1962):** Neu-Russische Meister. Piano Solo. 3. Serie. Vier Präludien... Op. 8, No. 3. Rev. Martin Frey. Leipzig, Anton J. Benjamin (V.Nr. 8495) [1925]. 2 Bll., 5 S. €25,-  
*Farbiges Titelblatt. Rücken und Seitenränder ausgebessert. Etwas knapp beschnitten (Titelornament und Verlagswerbung angeschnitten).*
- 99 – Neu-Russische Meister. Piano Solo. Suite. Vier Stücke in Form von Ettiden. Op. 11. Rev. M. Frey. Leipzig, Anton J. Benjamin (V.Nr. 8330) [1925]. 11 S. €35,-

*Farbiges Titelblatt. Rücken und Seitenränder ausgebessert. Etwas knapp beschnitten (Titelornament und Verlagswerbung angeschnitten).*

- 100 **Ferrari, Giacomo Gotifredo (1763-1842):** A Russian Air, with Twelve Variations for the Piano Forte, Composed & Dedicated to Her Serene Highness the Princess Eudoxia of Galitzin, by G.G. Ferrari. Op. 29. London, o.V. (o.Pl.Nr.) [vor 1805]. 7 gest. S. €120,-  
*RISM FF 483 (weist nur drei Expl. nach). - Erstausgabe. - Mit hs. Besitzvermerk auf Titel. - Sehr schöner Stich, sehr gut erhalten.*
- 101 **Fibich, Zdenek (1850-1900):** Vodník. Melodram na básen K.J. Erbena [für Klavier mit übergelegtem Text]... Op. 15... Josefu Nesverovi. 2. Aufl. Prag, Urbánek (V.Nr. 122) [ca. 1884]. 16 S. €40,-  
*Titelblatt mit Randausbesserung. Nur gering fleckig.*
- 102 **Finkelstein, I.:** Sonate für Violoncello und Klavier. Leningrad, Musika (V.Nr. 1926) (1977). Stimmen: 47, 16 S. Umschlag. €45,-  
*Erstausgabe. - Seitenränder etwas vergilbt.*
- 103 **Florentino, Raffaello Buonajuti:** Trattenimento Sacro Armonico. Composto di tre cantabili a Ma. SSa. Addolorata a primi, secondi Soprani e Bassi, con accompagnamento di Strumenti a fiato e colla riduzione nello spartito medesimo per il Piano-Forte, a comodo dei SSri. Dilettanti. Poesia del Ch. Sig. Arcidiacono Ales. Dragoni [Partitur]... Firenze, G.G. Guidi (Pl.Nr. 1080) [um 1850]. 92 gest. S. €130,-  
*Erste und letzte Seiten etwas stockfleckig, leicht wasserrandig. Papierabriss oben rechts (ohne Textverlust). Letzte Seite mit geringem Textverlust (handschriftlich ergänzt). - Selten.*
- 104 **Flotow, Friedrich von (1812-1883):** Martha oder Der Markt von Richmond. Romantisch-komische Oper in 4 Acten von W. Friedrich... Vollständiger Clavierauszug zu vier Händen eingerichtet von Carl Czerny. Wien, H.F. Müller (Pl.Nr. H.F.M.282) [um 1850]. 233 gest. S. €150,-  
*Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Äußere Seiten stockfleckig.*
- 105 **Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Sonata (en si mineur) pour violon et piano... Op. 14 [recte: op. 10]. A monsieur Ant. Bennewitz... Prag, Bursík & Kohout (V.Nr. 55) [ca. 1890]. Stimmen: 8, 23 lithogr. S. O Umschlag. €85,-  
*Erstausgabe. - Übereinstimmend verzeichnen die Quellen das vorliegende Werk als op. 10. - Umschlag mit Ausbesserungen. Exemplar gering stockfleckig.*
- 106 – Princezna Pampeliska. Prinzessin Gänseblume. Suita für Violine mit Klavierbegleitung... Op. 35. 1. Intermezzo. 2. Chanson d'amour. 3. Air. 4. Chanson triste. 5. Serenata. II. Auflage. Prag, Urbánek (V.Nr. 1225) [ca. 1905]. Stimmen: 17, 5 S. Umschlag. €35,-  
*Rücken verstärkt, Papier vergilbt.*
- 107 – Sneni - Träumereien (I-V). Cyklus Klavimich skladeb. Cyklus zweihändiger Klavierstücke... Op. 47. Frau Helene Kuehne gewidmet. Prag, Mojmir Urbánek (V.Nr. 58) [ca. 1901]. 23 S. Umschlag. €60,-  
*Erstausgabe. - Mit Jugendstititel in Farbdruck. - Umschlag etwas abgegriffen, mit Händlerstempel. Rücken überklebt, Seiten leicht fingerfleckig.*
- 108 – Abendmusik - Hudba Vecera. Für Klavier zu zwei Händen. Op. 79. I/II. Fräulein Adele Böhme zu eigen... Wien, UE (V.Nr. 5831) [1918]. 11 S. Umschlag. €30,-  
*Titelaufgabe. - Umschlag und Titelblatt mit Händlerstempeln. Umschlagecken knickig und teilweise abgerissen.*
- 109 – Zwei Lieder mit Bratsche und Klavier. Abendreigen - Dahin... Op. 91. Professor Dr. Arthur Seidl in treuer Freundschaft. Prag, HMUB (V.Nr. 181) [1923]. 17 S. Umschlag. €55,-  
*Erstausgabe. - Umschlag etwas bestaubt, Seiten leicht knickig.*
- 110 – Kvintet pro dechové nástroje/Quintette pour instruments à vent, Op. 95. Partition avec partition pour piano à 2 ms. ajoutée (Br. Bakala). Prag, HUMB (V.Nr. 199) 1925. 50 S. Umschlag. €55,-  
*Erstausgabe. - Umschlag mit altem Besitzstempel, Seiten leicht vergilbt.*

- 111 **Friedman, Ignaz (1882-1948):** Passacaglia für Klavier zu zwei Händen... Op. 44. Wien, UE (V.Nr. 3053) [1911]. 9 S. 4°. €30,-  
*Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Rücken überklebt. Sehr eng beschnitten (Verlagsnummern abgeschnitten).*
- 112 – Polnische Lyrik für Klavier zu zwei Händen. Zweite Folge... Op. 60, 1. Dumka; 2. Hymne; 3. Im Mai; 4. Vasette; 5. Vieux refrain... Wien, UE (V.Nr. 5710) [1915]. 13 S. €35,-  
*Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Rücken überklebt. Etwas knapp beschnitten.*
- 113 – Ballade für Klavier zu zwei Händen... Op. 66. Wien, UE (V.Nr. 6023) [1917]. 17 S. €35,-  
*Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Rücken überklebt. Sehr knapp beschnitten (Verlagsnummern an- bzw. abgeschnitten).*
- 114 **Führer, Robert Johann Nep. (1807-1861):** Requiem für Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen und Orgel obligat, nebst 2 Hörern ad libitum... Op. 87. Innsbruck/Brixen, Groß (o.V.Nr.) [ca. 1847]. Stimmen: insges. 32 lithogr. S. €160,-  
*Kompletter Stimmensatz (mit allen Ad-libitum-Stimmen und zusätzlicher Kontrabaß-Stimme). - Mit hübscher Titellithographie (Engel weinend vor Grabstein). - Rücken verstärkt. Titelblatt und Seitenränder bestaubt. Etwas stockfleckig, vereinzelte Eintragungen in Blei.*
- 115 – 6 Sonntags-Offertorium für Sopran, Alt, Bass und Orgel obligat nebst beliebiger Verwendung von 2 Violinen, Tenor, Clarinetten, Trompeten oder Horn und Violon. Insbesondere zum Gebrauche für Landchöre... Op. 174, No. 2 [F-Dur]; No. 3 [B-Dur]; No. 5 [D-Dur]. Ried (Oberösterreich), Kränzl (o.V.Nr.) [ca. 1859]. Stimmen: 16, 20, 16 lithogr. S. €160,-  
*MGG Bd. 4, Sp. 1087. - Erstausgabe (MGG spricht allerdings von nur vier Offertorien). - Komplette Stimmensätze, mit allen ad-libitum-Stimmen (lediglich von den Alternativstimmen (Trompeten oder Hörner) ist jeweils pro Messe immer nur eine vorhanden). - Robert Führer war bereits in jungen Jahren Domkapellmeister am Prager Veitsdom, Alkoholeskapaden und Betrugsaffären zwangen ihn jedoch zum Rücktritt und auch in späteren Jahren immer wieder zum Wechsel des Wohnortes. Ab 1857 wohnte er in Ried, war dort Chordirigent und gründete eine Gesangsschule. Seine in dieser Zeit entstandenen Werke, darunter die vorliegenden, waren insbesondere bei Laienchören sehr beliebt. - Rücken verstärkt. Titelblätter bestaubt und leicht fleckig, vereinzelt knickfältig.*
- 116 – Vesper, No. 2, auf die Feste der seligsten Jungfrau und weiblicher Heiligen für Sopran, Alt, Bass, Violinen und ausgesetzte Orgel, nebst Tenor, Clarinetten, Trompeten oder Horn ad libitum. Zum Gebrauche für Landchöre... Werk 261. Ried, Oberösterreich, Kränzl (o.V.Nr.) [ca. 1859]. Stimmen: insges. ca. 64 lithogr. S. €150,-  
*MGG Bd. 4, Sp. 1087. - Erstausgabe. - Kompletter Stimmensatz (mit allen Ad-libitum-Stimmen). - Titelblatt mit altem Händlerstempel. Rücken verstärkt, vereinzelt leicht stockfleckig.*
- 117 **Fürstenau, Anton Bernhard (1792-1852):** Rondeau Brillant pour deux Flûtes avec accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor ou de Pianoforte... Oeuvre 102. Offenbach, André (V.Nr. 5934) [1835]. Klavierpartitur und Flötenstimmen: 9, 7, 4 lithogr. S. €140,-  
*Erstausgabe. - Gering bestaubt, sonst gutes Exemplar.*
- 118 **Fuga, Sandro (1906-1994):** Sonatina per Pianoforte. Milano, Ricordi (V.Nr. 123945) [1947]. 18 S. €25,-  
*Titelaufgabe der Erstausgabe (1937). - Ohne Umschlag, Rücken überklebt.*
- 119 **Gade, Niels Wilhelm (1817-1890):** Erlikönigs Tochter (Elverskud). Ballade nach dänischen Volkssagen für Solo, Chor und Orchester... Op. 30. Klavier-Auszug. Leipzig, Fr. Kistner (Pl.Nr. 2076) [1853]. 79 gest. S. Hldr.d.Zt. €120,-  
*Erstausgabe. - Umschlag auf Einband aufgezogen (dieser berieben und bestoßen). Gering stockfleckig, mit leichten Gebrauchsspuren.*
- 120 **Gebhard, Hans (1897-1974):** Sonate für Klavier in A-Dur... Opus 26. Mainz, Schott (V.Nr. 34828) [1936]. 12 S. Umschlag. €30,-

*Erstausgabe. - Rücken überklebt, Titelblatt mit kleiner hs. Eintragung. Etwas knapp beschnitten, sonst gutes Exemplar.*

- 121 **Glasunow, Alexander (1865-1936):** Elegia pamjati F. Lista [Elegie in memoriam Fr. Liszt] für Violoncello und Klavier, Op. 17. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 22027) 1951. Stimmen: 14, 3 S. Umschlag. €30,-  
*Neuausgabe. - Gebrauchsspuren.*
- 122 **Glinka, Michail Iwanowitsch (1804-1857):** [Sammelband Klavierstücke, u.a. 2 Walzer, 3 Mazurken, Tarantella, Nocturno etc.]. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 29465) [1961]. 51 S. Umschlag. €60,-  
*Rücken überklebt (kleiner Teil des Titels betroffen), letzte Seite mit Randausbesserung. Seiten etwas vergilbt, eingestempelte Zweitpaginierung.*
- 123 **Gluck, Christoph Willibald (1714-1787):** Opern im Clavierauszuge mit Text. 2. "Alceste". Bearbeitung nach der Original-Partitur. Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nr. 4402) [ca. 1864]. 176 gest. S. gr-8°. Hldr.d.Zt. €120,-  
*Einband leicht berieben und bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar.*
- 124 – Armida. Oper in fünf Akten... Vollständiger Klavierauszug zu vier Händen ohne Worte. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 8334) [ca. 1850]. 143 gest. S. qu-fol. O Umschlag. €100,-  
*Umschlagrücken ausgebessert. Stellenweise leicht stockfleckig, Ränder etwas gebräunt. Gebrauchsspuren.*
- 125 – Iphigénie en Tauride... Iphigenie in Tauris. Tragische Oper in vier Akten von Guichard, deutsch von Sander... Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und französischem Text von Ludwig Hellwig. Neue correcte Ausgabe. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 50) [nach 1812]. 123 gest. S. Hldr.d.Zt. €20,-  
*RISM G/GG 2821. - Zweite Ausgabe des vollständigen Klavierauszugs. - Eingebunden: Verlagsverzeichnis Schlesingers auf Falblatt. - Einband lädiert, im Bund gelockert. Vereinzelt Anstreichungen in Farbe. Etwas stock- und fingerfleckig. Minimal wasserrandig.*
- 126 **Godard, Benjamin L.P. (1849-1895):** Benjamin Godard Album für Klavier zu 2 Händen. Band I/II [zusammengebunden]. [Inhalt: Op. 75, 4. Valse; Op. 127, 5. Mazurka; Op. 107, No. 3: Jonglerie; Op. 110, No. 1: Française; Op. 53, No. 6: En Volsant; Op. 26, 1. Valse; Op. 110, No. 2: Vénétienn. II: Op. 110, No. 6: Polonaise; Op. 107, No. 10: Des Ailes u. No. 11: Guirlandes; Op. 25, 1. Mazurka; Op. 110, No. 3: Espagnole; Op. 55, No. 4: Viennoise]. Berlin, Fürstner (V.Nr. 5780-1) [ca. 1902]. 53 u. 57 S. €65,-  
*Ohne Umschlag, etwas knapp beschnitten. Rücken verstärkt, Titelblätter mit Besitzstempeln. Seiten etwas vergilbt.*
- 127 – Concerto Romantique pour Violon avec accompagnement d'Orchestre... Op. 35... A Mademoiselle Marie Tayau. Violon et Piano. Berlin, B&B (V.Nr. 12181) [1879]. Klavierpart. & Stimme: 31, 11 lithogr. S. €55,-  
*Erstausgabe dieser Fassung. - Rücken und Titelblattränder verstärkt, minimal stockfleckig.*
- 128 – 12 Nouvelles Etudes Artistiques pour Piano... Opus 107... Le Recueil complet [Inhalt: No. 1. Sous la Feuillée; No. 2. Par Monts et par Vaux; No. 3. Jonglerie; No. 4. Avant le Départ; No. 5. Toumoisement de Fées; No. 6. Attente; No. 7. En Songe; No. 8. Conte joyeux; No. 9. Divertissement; No. 10. Des Ailes!; No. 11. Guirlandes; No. 12. En Route. Scherzo]. Berlin, Fürstner (V.Nr. 4235) [ca. 1890]. 97 S. €95,-  
*Deutsche Erstausgabe (1888 in Paris erstmals erschienen). - Rücken verstärkt, Titelblatt mit geklebtem Papiereinriss. Gestempelte Zweitpaginierung. Etwas eng beschnitten.*
- 129 **Goldmark, Carl (1830-1915):** Suite für Pianoforte & Violine... Op. 11. Ihrer Kaiserlichen Hoheit der Durchlauchtigsten Frau Großfürstin Helene von Rußland. Mainz, Schott (V.Nr. 19621.) [ca. 1880]. Stimmen: 39, 11 S. €55,-  
*Umdruck der Erstausgabe von 1869. - Nur geringe Gebrauchsspuren.*

- 130 **Goldschmidt, Berthold (1903-1996)**: Sonate für Klavier... Op. 10. Wien, UE (V.Nr. 8925) [1927]. 35 S. Umschlag. €45,-  
*Erstausgabe. - Sehr knapp beschnitten (tw. Plattennummern angeschnitten).*
- 131 **Golubev, Evgeny Kirillovich (1910-1988)**: Sonata No. 4 for Piano... Op. 22. Moskau/Leningrad, State Music Publishers (V.Nr. 18135) [1946]. 58 S. 4°. €60,-  
*Erstausgabe. - Rücken verstärkt (Umschlagornament etwas überklebt).*
- 132 **Goossens, Eugène (1893-1962)**: Don Juan de Mañara. Opera in four Acts. Libretto by Arnold Bennett... [Klavierauszug, engl.] London, Chester (V.Nr. 9733) 1935. 7 Bl., 285 S. O Umschlag. €120,-  
*MGG 5, Sp. 529. - Erstausgabe. - Mit farbig gestaltetem Einbandtitel v. A. Hammond. Mit Vorwort und Inhaltsbeschreibung der einzelnen Akte vom Komponisten. Auf der letzten Seite: Verzeichnis der bei Chester erschienenen Werke Goossens. - Umschlag berieben und bestaubt, bestoßen. Vorsatzblätter und erste Seiten gering stockfleckig.*
- 133 – Nature Poems for Pianoforte... Op. 25. 1. Awakening; 2. Pastoral; 3. Bacchanal. London, Chester (V.Nr. 2055) [1920]. 25 S. OU. €55,-  
*Erstausgabe. - Mit expressionistischer Umschlaggestaltung. - Umschlag und Titelblatt mit Händlerstempel, Rücken überklebt. Etwas eng beschnitten.*
- 134 **Gounod, Charles (1818-1893)**: Vingt Mélodies pour Chant et Piano... 3me Recueil. Edition pour Soprano ou Ténor. Paris, Choudens (V.Nr. 2483) [ca. 1877]. 123 S. 4°. Hldr.; BEIGEBUNDEN: - ders.: 4e Recueil. Recueil pour Soprano ou Ténor. Paris, Choudens (V.Nr. 3799) [ca. 1878]. 119 S. €90,-  
*Erstausgaben. - Einband leicht berieben, Buchblock an den Rändern minimal stockfleckig.*
- 135 **Grétry, André-Ernest M. (1741-1813)**: La Caravane du Caire, Opéra Ballet en trois Actes. Représenté à Fontainebleau devant leurs Majestés le 30. Octobre 1783. Et pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le Lundi 12 Janvier 1784. Dedié à Monseigneur Le Baron de Breteuil, Ministre et Secrétaire d'Etat... Oeuvre XXII. Gravé par Huguet. Paris, aux Adresses ordinaires de Musique [1784]. 1 Bl., 243 gest. S. HLn. €280,-  
*RISM GG 4015. - Erstausgabe. - Seite 1 (Widmungsblatt) in Xerokopie ergänzt, Seite 2 (= erste Notenseite) fehlt. - Sehr gut erhalten.*
- 2 **Grundmann, Alfred (1857-1930)**: Kanonische Suite in fünf Sätzen - Präludium, Romanze, Scherzo, Menuett, Finale für Klavier zweihändig... Op. 5. Frau Dr. Hildegard Stößner freundschaftlichst zugeeignet. Leipzig, Steingraber (V.Nr. 1868) [1912]. 31 S. €45,-  
*Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Rücken mit Leinenband verstärkt. Etwas eng beschnitten.*
- 137 **Günther, Joachim (\*1917)**: Sonate für Klavier (1948). Halle (Saale), Mitteldeutscher Verlag (V.Nr. K583) [ca. 1955]. 22 S. 4°. Umschlag. €35,-  
*Erstausgabe. - Rücken überklebt, Seiten vergilbt.*
- 138 **Gurlitt, Cornelius (1820-1901)**: Mimoses. 12 charakteristische Stücke in Form von Etüden für Klavier zu zwei Händen... Op. 113. Mainz, Schott (V.Nr. S-7328) [1911]. 54 S. €45,-  
*Titelaufgabe der Erstausgabe (Augener). - Rücken überklebt.*
- 139 – Etuden für Piano. Arpeggien-Schule - Ecole des Arpèges. Op. 144, Cah. I/II. Leipzig, Cranz (V.Nr. 41600-1) [ca. 1912]. 15, 18 S. 4°. €45,-  
*Pazdirek Bd. 8, S. 683. - Titelaufgabe der Erstausgabe (1910). - Farbig ornamentiertes Titelblatt. Rücken verstärkt.*
- 140 **Haas, Joseph (1879-1960)**: Hausmärchen. Heft I/II/III. Neun Klavierstücke... Opus 35. 3 Hefte. Köln, Wunderhorn (V.Nr. 118, 326, 385) [1911/1916/1920]. 11, 11, 11 S. €70,-  
*Alle drei Hefte in Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Rücken ausgebessert, sehr knapp beschnitten. Gestempelte Zweitpaginierung.*
- 141 – Zwei Sonaten für Klavier... Op. 61, zusammengebunden: No. 1 in D dur; No. 2 in a moll. Mainz, Schott (V.Nr. 31073a-b) [1923]. 16, 23 S. €55,-

*Erstausgabe. - Ohne Umschlag. Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt. Etwas knapp beschnitten.*

- 142 – Unterwegs. 7 Gedichte von Hermann Hesse für eine hohe Singstimme und Klavier... Op. 65. Mainz, Schott (V.Nr. 31554-60) [1926]. 32 S. Umschlag. €55,-  
*Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Umschlag leicht abgegriffen.*
- 143 **Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** (HWV 74) An Ode Or Serenata, For the Birth Day of Queen Ann. Composed in the Year 1713... [Partitur]. [London, Arnold] (Pl.Nr. 54) [1789]. 43 gest. S. €1.600,-  
*Smith, S. 132; Händel-Handbuch II, S. 443; RISM H/HH 1516. - Erstausgabe. - Reihentitel lt. RISM (hier nicht verzeichnet): The works of Handel, in score, correct, uniform, and complete. Consisting of his oratorios, operas, duets, anthems, concertos, lessons, Te Deums, trios, fugues &c. Elegantly engraved, on large folio plates, under the immediate direction and inspection of Dr. [Samuel] Arnold, Nr. 54. - Titelblatt etwas beschmutzt, mit kleinem Randabriß und -ausbesserung. Zwei Seiten mit alten Bibliotheksstempeln.*
- 144 – (HWV 312-317) Concertos (commonly called the Hautboy Concertos) For Two Violins, Two Hautboys, Two German Flutes, Two Tenors, Two Bassoons, Two Violoncellos, and a Basso Continuo [op. 3], Chiefly Composed at Cannons, in the Year 1720, and Published about the Year, 1729... Partitur. [London, Arnold] (Pl.Nm. 172-174) [ca. 1796]. 99 gest. S. €1.500,-  
*Smith, S. 222 RISM H/HH 1568. - Erstausgabe der Partitur der berühmten Concerti grossi (alle früheren Ausgaben sind Ausgaben der Einzelstimmen oder Klavierauszüge). - Reihentitel nach RISM (hier nicht verzeichnet): "The works of Handel, in score, correct, uniform, and complete. Consisting of his oratorios, operas, duets, anthems, concertos, lessons, Te Deums, trios, fugues &c. Elegantly engraved, on large folio plates, under the immediate direction and inspection of Dr. [Samuel] Arnold, Nr. 172-174". - Teilweise in losen Lagen, äußere Seiten minimal stockfleckig. Insgesamt sehr sauberes Exemplar.*
- 145 **Hager, A.:** Münchener-Volkstheater-Walzer. Für Pianoforte componirt und dem Verwaltungsrathe des Münchener-Volkstheaters achtungsvollst gewidmet... München, Falter (V.Nr. 1551) [ca. 1865]. 11 lithogr. S. qu-fol. €95,-  
*Erstausgabe. - Mit hübscher Titellillustration (etwas knickfältig): Theater am Gärtnerplatz in München, das 1865 als "Actien-Volkstheater" eröffnet wurde. - Komponist in keinem der einschlägigen Lexika verzeichnet. - Leicht fingerfleckig, Mit Randausbesserungen.*
- 146 **Haydn, Joseph (1732-1809):** Sonaten für das Pianoforte... Neu herausgegeben mit Bezeichnung des Zeitmasses und Fingersatzes von J. Moscheles. 18 Hefte [zusammengebunden]. Stuttgart, Hallberger (V.Nr. H. I-XVIII) [1880]. insges. ca. 250 S. Hldr.d.Zt. €95,-  
*Hallberger's Pracht-Ausgabe der Classiker. - Komplette Folge. - Einband berieben und bestoßen. Seiten vereinzelt gering stockfleckig.*
- 147 – Jos. Haydn's ausgewählte Compositionen. I. Abtheilung: Compositionen für das Pianoforte solo. II. Band: Sonate N. 23-34, 4 Hefte Variationen, 1 Fantasie, 1 Capriccio und 1 Adagio enthaltend. Wolfenbüttel, Holle (V.Nrn. 129-252) [ca. 1860]. 150 S. in Typendruck. Hln.d.Zt. €100,-  
*Nicht bei Hoboken. - Kompletter zweiter Band der bekannten GA bei Holle. - Einband berieben und bestoßen, gelegentlich etwas stockfleckig.*
- 148 – Klaviersonate in Es-Dur. Hob. XVI:49. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Musikhandschrift aus dem Besitz der Wiener Stadt- und Landesbibliothek (MH 4177/c). Einschließlich einer Übertragung in Notendruck. i.A. der Wiener Stadt- und Landesbibliothek hrsg. von O. Brusatti. Graz, ADEVA 1982. 20 S. Faksimile, 36 S. Beiheft. qu-4°. OLn. €140,-  
*Musica Manuscripta, 4. - Einband minimal bestaubt, sondt sehr gutes Exemplar.*
- 149 – (Hob. XXI, 2) La création. Oratorio [Partitur]. Traduit de l'allemand et mis en vers français par Desrioux et en Italiens par \*\*\*\*\*... Paris, Pleyel (Pl.Nr. 359) [ca. 1804] 311 gest. S. Pp.d.Zt. €650,-

*Hob. II, S. 37; RISM H/HH 2525. - Titelaufgabe der zweiten französischen (insges. dritten Ausgabe) der Partitur von 1801 (Wiener und frz. EA: 1800) mit identischer Plattennummer und identischem Titelblatt, jedoch mit geänderter Adresse. - Einband lädiert, minimal wasserrandig, sonst gutes Exemplar.*

- 150 – Collection des quatuors originaux de J. Haydn... Cahier I-III [Hob. III, 25-27, jeweils betitelt mit: Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle]... [vorhandene Stimmen: Violine II u. Violoncello]. 2 Stimmhefte. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 81, 84, 100) [ca. 1814]. Stimmen. insges. ca. 52 gest. S. €70,-  
*Neuausgabe bei Peters (dort erstmals 1810/11 erschienen) unter Beibehaltung der alten Verlagsnummern. - Stimmen Violine I und Viola fehlen. Ohne Titelblatt. Seiten gering stockfleckig.*
- 151 – Collection des quatuors originaux de J. Haydn... Cahier IV-VI [Hob. III, 28-30, jeweils betitelt mit: Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle... Cahier IV-VI. 3 Stimmhefte. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 136, 142, 162) [ca. 1814], insges. 101 gest. S. €110,-  
*Neuausgabe bei Peters (dort erstmals 1810/11 erschienen) unter Beibehaltung der alten Verlagsnummern. - Stimme Violine II fehlt. - Seiten gering stockfleckig.*
- 152 – Collection des quatuors originaux de J. Haydn... Cahier VII-X [Hob. III, 31-33, jeweils betitelt mit: Trois Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle. 3 Stimmhefte. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 187, 309, 343) [ca. 1814], insges. 99 gest. S. €100,-  
*Neuausgabe bei Peters (dort erstmals 1810/11 erschienen) unter Beibehaltung der alten Verlagsnummern. - Stimme Violine I fehlt. Ohne Titelblatt. Seiten gering stockfleckig.*
- 153 – (Hob. XXI, 3) Haydn's Jahreszeiten. Klavier-Auszug von Ant: André. Deutsch- und französischer Text... Offenbach am Main, bei Johann André (Pl.Nr. 1640) [ca. 1810]. 166 gest. S. qu-fol. HPgt.d.Zt. €180,-  
*Hoboken II, S. 59f.; RISM HH 4692 (weist nur drei Exemplare für Deutschland nach). - Titelaufgabe der frühen Ausgabe [1802] des vollständigen Klavierauszuges, der bereits ein Jahr nach der Erstausgabe (Hiller) erschienen war. - Etwas bestoßen, im Bund teilweise gelockert. Gering stockfleckig.*
- 154 – (Hob. XXI, 2) Die Schöpfung. Ein Oratorium... Klavierauszug von Anton André. Englischer und deutscher Text. Offenbach, J. André (V.Nr. 4768) [ca. 1824]. 115 lithogr. S. qu-fol. Hln.d.Zt. €240,-  
*Hob II, S. 36. - Titelaufgabe der Erstausgabe von 1800 (A. André). - Einband lädiert. Titelblatt gering gebräunt und fleckig. Erste Seiten leicht fingerfleckig.*
- 155 – (Hob. XXII: 13) Messe à 4 Voix ["Schöpfungsmesse"] avec accompagnement de 2 Violons, Alto et Basse, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes, Timbales et Orgue... No. IV. Partition. Leipzig, B&H (o.V.Nr.) [1804]. 136 S. in Typendruck. qu-fol. Hldr.d.Zt. Farbschnitt. €2.400,-  
*Hob. II, S. 106; RISM H/HH 2500. - Erstausgabe der berühmten "Schöpfungsmesse". - Einband berieben und bestoßen, etwas knapp beschnitten. Seiten stellenweise leicht stockfleckig.*
- 156 **Haydn, Michael (1737-1806):** The Celebrated Overture... Performed at Mess. Bach & Abels Concerts; Adapted for the Piano Forte or Harpsichord. [Kopftitel: Sinfonia IV]. London, Longman (o.Pl.Nr.) [ca 1794], gest. SS. 25-30. €120,-  
*Hob. I:B2; RISM H/HH 4348. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Der erste Satz stammt von Michael Haydn, die Herkunft der beiden folgenden ist unbekannt. - Blattecken rechts unten ausgebessert, letztes Blatt etwas stockfleckig.*
- 157 **Hermes, Eduard (1818-1905):** Das einsame Röslein im Tal, gedichtet und für vier Männerstimmen komponiert... Für Männerchor. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 1832) [ca. 1871]. 3 S. gr-8°. €25,-  
*Erstausgabe. - Krickfältig, Seiten leicht fleckig.*



- 158 **Hippmann, Silvestr (1893-1974):** Sonatina pro Housle a Klavír... Sonatine für Violine und Klavier, Op. 2. Odmeneno v souzezi Ceského spolku pro komorní hudbu za rok 1933. Prag, HUMB (V.Nr. 607) 1934. Stimmen: 27, 8 S. Umschlag. €55,-  
*Mit eigenh. Widmung vom Komponisten (1935) auf dem Titelblatt. - Hippmann, promovierter Jurist, war u.a. langjähriger Geschäftsführer des Verlags Umelecka Beseda in Prag. Ab 1932 betätigte er sich auch als Musikkritiker und Komponist. - Umschlag und Seitenränder leicht vergilbt.*
- 159 **Honegger, Arthur (1892-1955):** Six poèmes [für Singstimme und Klavier] extraits de "Alcools" de G. Apollinaire, publié par les Éditions de la Nouvelle Revue Française. Paris, Mathot (V.Nr. 835/1-6) 1921. 12 S. O Umschlag. €150,-  
*Erstausgabe. - Mit eigenh. Monogramm vom Komponisten auf dem Titelblatt. - Umschlag stärker berieben, Rücken ausgebessert. Seiten am Oberrand knickfältig.*
- 160 – König David. Symphonischer Psalm in drei Teilen nach dem Drama von René Morax. Klavierauszug mit deutschen Text in freier Nachdichtung von Hans Reinhart. Lausanne, Foetisch (V.Nr. F.3742 F.) 1924. 93 S. 4°. HLn. €120,-  
*Erste deutsche Ausgabe. - Seiten gebräunt, eine kleine Randausbesserung.*
- 161 – Jeanne D'Arc au bucher. Poème de Paul Claudel... à Madame Ida Rubinstein [vollständiger Klavierauszug]. Paris, Senart (V.Nr. 8819) [1939]. 141 S. O Umschlag. €130,-  
*Erstausgabe. - Umschlag etwas wellig und berieben.*
- 162 **Horák, Vaclav Emanuel (1800-1871):** Erste Messe in F für vier Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Contrabass und Orgel (2 Clarinetten und 2 Hörner ad libitum)... Zweite, verbesserte Auflage. Prag, Hoffmann (Pl.Nr. 818) [ca. 1857]/Leipzig, Leuckart (V.Nr. 2160) [ca. 1875]. Stimmen: 19 gest./lithogr. S. und 13 hs. S. €90,-  
*Mischauflage: Lithographierte Stimmen (Verlagsnummer 2160) in Titelaufgabe der genannten zweite Auflage; gestochene Seiten (Plattennummer 818) in Erstausgabe Prag/Hoffmann (vor 1857. - Nur Singstimmen und die Direktionsstimme (Orgelauszug) vorhanden. Stimme der ersten Violine, der Viola und des Kontrabass fehlen. Zweite Violine, Flöte und die beiden Klarinetten liegen in sauberer Hs. vor. - Mit Kammermusik-Katalog des Verlages auf Umschlagrückseite. - Titelblatt mit Wasserfleck. Seiten vereinzelt knickfältig, einige lose. Eintragungen in Blei und Farbe.*
- 163 – Preis-Te Deum für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, (Flöte), 2 Oboen, 2 Horn, 2 Trompeten, Pauken, Contrabass mit Cello und Orgel. Componirt und dem Herrn Augustin Hanusch Kanzleidirektor freundlichst gewidmet... Breslau, Leuckart (Pl.Nr. 1624) [ca. 1861]. Stimmen: insges. 50 gest. S. €220,-  
*MGG 6, Sp. 707. - Erstausgabe. - Kompletter Stimmensatz, mit zusätzlicher Orgel-/Direktionsstimme (Orgelauszug). - Bestaubt und stockfleckig. Einige Lagen lose.*
- 164 **Horák, Waclaw Emanuel (1800-1871):** X. Missa Solennis in B a quatuor vocibus assonantibus, 2 Violinis, Viola, Cello, Contrabasso, 2 Clarinetis, 2 Cornibus, 2 Clarinis, Tympanis, Organo et parte dirgentis. Reverendissimo ac Erudito Domino, Domino Mathiae Heinrich maxima com veneratione dedicavit... [Stimmen]. Prag, Stary (o.V.Nr.) [ca. 1875]. insges. ca. 96 lithogr. S. €180,-  
*KVK (kann nur ein Ex., dieses unvollständig, nachweisen!). - Erstausgabe. - Einige Seiten etwas ausgefranst und stockfleckig.*
- 165 **Huber, Hans (1852-1921):** Konzert in B-Dur (Nr. 4) für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters [Ausgabe für 2 Pianoforte]. Den beiden Interpreten meines Op. 113, Herm Rudolph Ganz und Ernst Levy freundschaftlichst gewidmet... Leipzig/Zürich, Hug (V.Nr. 4928) [1911]. 64 S. OU. €120,-  
*Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Mit grafischer Titelgestaltung (minimal beschädigt). - Umschlagrücken verstärkt, sonst gutes Exemplar.*

- 166 – Trio Nr. 1 [für Klavier, Violine und Violoncello] Es-dur Op. 20. Leipzig, B&H (V.Nr. K.M.1155/1157) [ca. 1900]. Stimmen: 59, 12, 12 S. €120,–  
*Erstausgabe. - Reihentitel: "Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für den Konzertgebrauch. Kammermusik. Gruppe VII. NR. 1055/57" (abweichender Umschlag: "Bibliothèque de Musique de Chambre et d'Orchestre" Paris, Costallat). - Umschlag mit Gebrauchsspuren, Cellostimme mit Fingersatzeintragungen in Blei.*
- 167 – Concert (D dur) für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters... Op. 113. Robert Freund zugeeignet [Ausgabe für Solo-Klavier mit unterlegtem 2. Klavier]. Leipzig, Kistner (V.Nr. 9044) [ca. 1899]. 63 S. €110,–  
*Pazdirek Bd. 9, S. 711. - Erstausgabe. - Mit einfachem Pappband und Stempeln einer Notenverleihanstalt (Goll in Wien) versehen. Titelblatt etwas gebräunt. Verlagskatalog auf Umschlagrückseite leicht angeschritten.*
- 168 **Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)**: Trios für Piano, Violine und Violoncell... Revidirt von Fr. Hermann. Inhalt: Opus 12, Es-Dur; Opus 83, E-Dur; Opus 93, Es-Dur. Leipzig, Peters (V.Nr. 1499) [ca. 1910]. Stimmen: 105, 18, 17 S. 2°. OLn. €16,–  
*Im Bund etwas gelockert, Einband etwas bestaubt. Seiten leicht stockfleckig.*
- 169 – Grand Trio per il Piano-Forte, Violino e Violoncello, concertante. Composto e dedicato allo stimatissimo Signore J.B. Cramer in Londra, Dal suo sincero Amico... Op. 83. [Stimmen]. London, Boosey (o.Pl.Nr.) [1824]. 31, 7, 6 gest. S. €180,–  
*Englische Erstausgabe. - Cellostimme ergänzt durch eine andere Ausgabe (vermutlich bei Peters ca. 1825? erschienen). Rücken verstärkt, gelegentlich leicht stockfleckig.*
- 170 – Duo pour le Pianoforte à 4 mains... D'après un Quintour pour le Pianoforte. Oeuvre 87. Vienne, Haslinger (Pl.Nr. S.u.C. 3978) [ca. 1826]. 39 gest. S. qu-fol. Hln.d.Zt. €100,–  
*Zimmerschied, S. 130/131. - Titelaufgabe, gedruckt mit den Platten der bei Steiner u. Comp. 1823 erschienenen Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Einband beschädigt. Etwas späterer Abzug, fingerfleckig.*
- 171 – Grande Sonate pour le Pianoforte à Quatre Mains... dédiée à Madame Eugénie Beer... Oeuv. 92. Nouvelle Edition. Wien, Ant. Diabelli et Comp. (Pl.Nr. 670) [ca. 1836]. 53 gest. S. €120,–  
*Titelaufgabe, gedruckt mit den Platten der Erstausgabe von 1820. - Rücken ausgebeistert.*
- 172 **Janáček, Leoš (1854-1928)**: Jenůfa Její Pastorkyna (Ihre Ziehtochter). Oper aus dem mährischen Bauernleben in drei Akten von Gabriele Preiss. Deutsche Übersetzung von Max Brod. Klavierauszug mit Text [dt. u. tschech.] von Jos V. Wöss). UE (V.Nr. 5821) (1917). 251 S. Umschlag. €130,–  
*Simeone/Tyrell/Nemcová, S. 16. - Erstausgabe der 2. Fassung. - Mit dem mehrfarbig illustrierten Umschlag (Protagonistin in Tracht). - Rücken überklebt, Umschlag und Beschnitt stockfleckig. Seiten vergilbt. Vereinzelte Eintragungen in Blei.*
- 173 – Potulny Sílenec (Des Narren Infahrt). Männerchor mit Sopran-Solo [Partitur, Text tschech./dt.]. Prag, Hudební Matice (V.Nr. 332) [1924]. 12 S. gr-8°. €50,–  
*Simeone/Tyrell/Nemcová, S. 148. - Erstausgabe. - Ohne Umschlag. Titelblatt mit altem Besitzvermerk und Stempel.*
- 174 – Hradcanské Písničky [Lieder aus Hradcany]. 3 Zenské Sbory: Zlatá Ulicka; Placíci Fontána; Belveder. Partitura a 4 Hlasy [für 4 stimmigen Chor und Begleitung von Flöte und Harfe]. Prag, HUMB (V.Nr. 235) [1922]. 26, 2, 4 S. gr-8°. €60,–  
*Simeone/Tyrell/Nemcová, S. 145. - Erstausgabe. - Ohne Umschlag, mit Besitz- und Händlerstempeln, Seiten leicht vergilbt.*
- 175 **Journal Hebdomadaire** - [Journal hebdomadaire, ou recueil d'airs choisis dans les opéra [sic] comiques mêlé de vaudevilles, rondeaux, ariettes, duo, romances, etc... Avec accompagnement de violon et basse chiffrée pour le clavecin...]. Vol. 5, Année 1768. Paris, M. de la Chevardière/Lion, M. Castaud 1768. 208 gest. S. zeitgen. Hldr. €280,–

*KVK (verzeichnet nur ein einziges Exemplar!) - Erstaussgabe. - Titel zit. nach BnF, dort sind 212 Seiten verzeichnet (evtl. Register, das hier fehlt - der Notentext des vorliegenden Ex. endet regulär mit der No. 52). - Ohne Titelblatt. - Bibliophiler Halbledereinband mit stärkeren Gebrauchsspuren. Vorderes Gelenk geplatzt, Beschnitt bestaubt. Buchblock nur gelegentlich leicht stockfleckig, sonst gutes Exemplar.*

- 176 **Käsermann, Niklaus (1755-1806):** Geistliche Oden und Lieder von C.F. Gellert. Mit ganz neuen Melodien zu drey bis vier Singstimmen, nebst einer Clavierpartie mit dem Violinschlüssel und beygefügetem Generalbasse... Zweyte, durchgesehene und von Fehlern gereinigte Ausgabe. Bern, Walthard'sche Buchhandlung (o.Pl.Nr.) 1818. VIII, 212 S. in Typendruck. gr-8°. Hldr.d.Zt. €250,-  
*RISM K/KK 7 (weist kein Exemplar in Deutschland nach). - Die Erstaussgabe war 1804 im gleichen Verlag erschienen. - Einband berieben und bestoßen. Fingerfleckig und minimal stockfleckig.*
- 177 **Kauffmann, Fritz (1855-1934):** Zweites Violinkonzert (in h-moll)... Op. 50 [Fassung mit Klavierbegl.]... Felix Berber in Freundschaft zugeeignet. Magdeburg, Heinrichshofen (V.Nr. 9603) 1909. Stimmen: 39, 16 S. €55,-  
*Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, Titelblatt lädiert. Mit Händlerstempeln, etwas knapp beschnitten.*
- 178 **Kiel, Friedrich (1821-1885):** Sonate für Pianoforte und Violine... Op. 35. No. 1 D moll. Berlin, Simrock (Pl.Nr. 6891) [ca. 1875]. Stimmen: 27, 7 gest. S. €75,-  
*MGG VII, 881. - Titelaufgabe, von den Platten der Erstaussgabe von 1865 gedruckt (mit späterem Sammeltitlel versehen). - Rücken verstärkt, stellenweise leicht stockfleckig. Mit alten Besitz- und Händlerstempeln. geringen Gebrauchsspuren, S. 23 (Einriß) und Rücken ausgebessert.*
- 179 **Koehlin, Charles (1867-1950):** Sonate pour violoncelle et piano, Op. 66... à Ch. van Isterdaël. Paris, Senart (V.Nr. 6122) 1923. Stimmen: 17, 6 S. Umschlag. €70,-  
*Erstaussgabe. - Umschlag lädiert.*
- 180 **Lack, Theodore (1846-1921):** Gondolina. Caprice-Barcarolle pour Piano... Op. 53. A Mon Elève Mademoiselle Suzanne Firino. Paris, Durand (V.Nr. 2949) [1880]. 5 S. €25,-  
*Pazdirek Bd. 11, S. 33. - Erstaussgabe. - Gering vergilbt, sonst sehr gutes Exemplar.*
- 181 – Bagatella. Scherzo-Caprice pour Piano... Op. 54... à son Elève Mademoiselle Marie Collet-Batel. Paris, Durand (V.Nr. 2961) [1880]. 7 S. €30,-  
*Pazdirek Bd. 11, S. 33. - Erstaussgabe. - Minimal vergilbt, sonst sehr gutes Exemplar.*
- 182 – Laendler pour Piano... Op. 76. A Mademoiselle Gabrielle Turpin. Paris, Durand (V.Nr. 3378) [1884]. 5 S. €25,-  
*Pazdirek Bd. 11, S. 33. - Erstaussgabe. - Sehr gutes Exemplar.*
- 183 **Lampe, Walther (1872-1964):** Vier Klavierstücke... Op. 8. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 6595) [1910]. 29 S. Umschlag. €45,-  
*Erstaussgabe. - Rücken überklebt, sehr eng beschnitten (Umschlagornament angeschnitten).*
- 184 **Lazar, Filip (1894-1936):** Deux Chansons d'Amour et une autre gaie. Chant et Piano. Paris, Durand (V.Nr. 10.953) 1926. 6 S. €30,-  
*Erstaussgabe. - Der rumänische Komponist und Konzertpianist lebte vornehmlich in Paris und war dort Mitbegründer der Musikgesellschaft "Triton". - Titelblatt mit Händlerstempeln.*
- 185 **Lehrwerke – Merkel, Gustav (1827-1885):** Orgelschule. Praktische Anleitung zur gründlichen Erlernung des kirchlichen Orgelspiel von... Op. 177. Neunte verbesserte und vermehrte Auflage bearbeitet von P. Clausnitzer. Leipzig, Peters (V.Nr. 10104) [1918ff]. 108 S. qu-fol. €25,-  
*Umschlag im Randbereich stockfleckig. Seitenränder minimal vergilbt.*
- 186 **Leschetizky, Theodor (1830-1915):** Oeuvres pour Piano. Six Improvisations... Op. 11, No. 2: Souvenir. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 2806) [1877]. 7 S. €30,-  
*Pazdirek Bd. 11, S. 377. - Erstaussgabe. - Bindung verstärkt. Mit Anstreichungen in Blei.*

- 187 – Compositions pour Piano... Op. 31. Deux Morceaux. No. 1. L'Aveu (Das Geständniss). Improvisation. Nouvelle Edition. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 2631) [ca. 1875]. 7 S. €30,–  
*Bindung verstärkt.*
- 188 – Compositions pour Piano... Op. 39. Souvenirs d'Italie. Suite de morceaux. No. 2: Le Lucciole. Scherzo (Como). Berlin, B&B (V.Nr. 13388) [ca. 1889]. 7 S. €30,–  
*Pazdirek Bd. 11, S. 377. - Erstaussgabe. - Bindung verstärkt.*
- 3 **Liapounow, Sergei M. (1859-1924):** Second Concerto pour Piano et Orchestre... Op. 38. A Monsieur Joseph Hofmann. Réduction pour deux Pianos (en partition). Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 4815) [1910]. 50 S. Umschlag. €85,–  
*Erstaussgabe dieser Fassung. - Mit farbig gestaltetem Titelblatt. - Umschlag und Rücken mit Papierausbesserungen. Vereinzelte Eintragungen in Blei.*
- 190 **Liszt, Franz (1811-1886):** Adélaïde de Beethoven. Transcrite pour le Piano par F. Liszt... A Madame la Marquise Martellini... Edition nouvelle e augmentée d'un grande cadence par Mr. F. Liszt... Leipzig, B&H (Pl.Nr. 6580) [ca. 1855]. 15 gest. S. €130,–  
*Raabe Nr. 121. - Umschlagseiten etwas stockfleckig, durchgehend wasserrandig.*
- 191 **Manén, Joan (1883-1971):** Chanson, Lied. Op. A-8, No. 1. Violine mit Klavier Wien, UE (V.Nr. 3736) [1910]. Stimmen: 1, 2 Bll., 5 S. Umschlag. €35,–  
*Erstaussgabe. - Umschlag mit Händlerstempel, etwas knickig.*
- 4 – Concert pour le Piano avec accompagnement d'Orchestre... Op. A-13. Réduction pour deux Pianos à quatre mains. Wien, UE (V.Nr. 6499) [1921]. 4°. 71 S. €60,–  
*Erstaussgabe. - Ohne Umschlag. Rücken mit Leinenbändchen verstärkt. Etwas eng beschnitten. Titelblatt mit Händlerstempel, Seiten gering vergilbt.*
- 193 – Caprice II pour Violon avec accompagnement d'Orchestre. Op. A-15. Violino e Reduccion de Piano. Wien, UE (V.Nr. 7041) [1922]. Stimmen: 7, 17 S. Umschlag. €40,–  
*Erstaussgabe. - Titelblatt mit Händlerstempel, etwas lichterandig.*
- 194 – Caprice I pour Violon avec accompagnement d'Orchestre. Op. A-14. Violino e Reduccion de Piano. Wien, UE (V.Nr. 10.763) [1936]. Stimmen: 7, 16 S. €40,–  
*Titelblatt mit Händlerstempel, leicht knickig.*
- 195 – Balada pour Violon avec accompanemnt de Piano. Op. A-20. À Madame Beatrice Gobert... [Stimmen]. Wien, UE (V.Nr. 7698) [1925]. 6, 16 S. Umschlag. €35,–  
*Erstaussgabe. - Titelblatt mit Händlerstempel, Hefklammern etwas rostig.*
- 196 – Concerto (Da Camera) No. 2. Pour Violon avec accompagnement d'Orchestre à cordes. Op. A-24. Violino E Pianoforte. Wien, UE (V.Nr. 10762) [1937]. Stimmen: 20, 56 S. Umschlag. €0,–  
*Erstaussgabe. - Titelblatt mit Händlerstempel.*
- 5 **Marx, Joseph (1882-1964):** Romantisches Klavierkonzert mit Orchester... Bearbeitung für zwei Klaviere zu vier Händen vom Komponisten. Wien, UE (V.Nr. 6017) [1920]. 87 S. €75,–  
*Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt. Titelblatt mit Händlerstempel. Etwas knapp beschnitten, Notendruck stellenweise leicht verwischt.*
- 6 – Castelli Romani. Drei Stücke für Klavier und Orchester. Der Italien-Kameradin Anna gewidmet... Klavierauszug für zwei Klaviere zu vier Händen. Wien, UE (V.Nr. 8233) [1930]. 62 S. €50,–  
*Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Ohne Umschlag. Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel. Etwas knapp beschnitten, sonst sauberes Exemplar.*
- 199 **Melcer, Henryk von (1869-1928):** I. Konzert e-moll na fortepian i orkiestre symfoniczna [Klavierauszug für zwei Klaviere]... A Monsieur Louis Bösendorfer. Warschau, PWM (V.Nr. 1468) 1954. 63 S. Umschlag. €60,–  
*Erstaussgabe. - Rücken ausgebessert, Umschlag und Seiten etwas vergilbt.*

- 7 **Messner, Joseph (1893-1969):** Sinfonietta für Klavier und Orchester (Mit Mezzosopran-Solo)... Op. 10. Klavierauszug für zwei Klaviere zu vier Händen. Wien, Doblinger (V.Nr. 6367) [1924]. 40 S. Umschlag. €85,-  
*Erstausgabe. - Messner war u.a Domkpm. in Salzburg. - Rücken Überklebt, etwas eng beschnitten (Verlagsbezeichnung vorne und Verlagswerbung auf der Umschlagrückseite gering angeschnitten). versehen. Umschlag wellig, Papier etwas vergilbt.*
- 10 **Moeran, Ernest John (1894-1950):** Rhapsodiy in F Sharp for Piano and Orchestra... Piano-Score [Ausgabe für 2 Klaviere]. London, Chester (V.Nr. 2934) [1943]. 38 S. Umschlag. €60,-  
*Erstausgabe. - Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten (tw. Seitenzahlen leicht angeschnitten). Sonst sauberes Exemplar.*
- 11 **Moór, Emanuel (1863-1931):** 2tes. Concert in C moll für Pianoforte mit Orchester-Begleitung... Op. 46. Meinem lieben Freunde Herm Thomán István gewidmet. Ausgabe für zwei Klaviere. Budapest und Leipzig, Rózsavölgyi (V.Nr. 7) [ca. 1880]. 77 S. 4°. Umschlag. €140,-  
*Nicht in KVK! - Erstausgabe. - Moór studierte Komposition in Budapest bei Robert Volkmann, in Wien bei u.a. bei Anton Bruckner. Bekannt wurde er durch seine Cellokonzerte (für Casals geschrieben) und die Erfindung des zweimanualigen Flügels. - Rücken verstärkt, etwas eng beschnitten - sonst sehr gutes Exemplar.*
- 203 **Moszkowski, Moritz (1854-1925):** Fünf Clavierstücke... Op. 18, No. 1: Melodie. Breslau, Hainauer (V.Nr. 2013) [1878]. 5 S. €30,-  
*Pazdirek M, S. 837. - Erstausgabe. - Zweifarbiges Titelblatt. - Seitenränder etwas vergilbt.*
- 204 – Fünf Clavierstücke... Op. 18, No. 3: Etude. Breslau, Hainauer (V.Nr. 2013) [1878]. 5 S. €30,-  
*Pazdirek M, S. 837. - Erstausgabe. - Zweifarbiges Titelblatt. - Seitenränder etwas vergilbt.*
- 205 – Fünf Clavierstücke... Op. 18, No. 5: Polonaise. Breslau, Hainauer (V.Nr. 2013) [1878]. 11 S. €45,-  
*Pazdirek M, S. 835. Erstausgabe. - Zweifarbiges Titelblatt. - Seitenränder etwas vergilbt, Stellenweise Eintragungen mit Bleistift.*
- 206 – Miniatures. Cinq Morceaux pour Piano, composés et dédiés à son ami Henri Steinkühler... Op. 28. No. 1. Breslau, Hainauer (V.Nr. 2400) [1881]. 5 S. €35,-  
*Pazdirek Bd. 13, S. 838. - Erstausgabe. - Mit reizvoller mehrfarbiger Titelillustration. - Mit Randausbesserung.*
- 207 – Miniatures. Cinq Morceaux pour Piano, composés et dédiés à son ami Henri Steinkühler... Op. 28. No. 2. Breslau, Hainauer (V.Nr. 2400) [1881]. 6 S. €40,-  
*Pazdirek Bd. 13, S. 838. - Erstausgabe. - Mit reizvoller mehrfarbiger Titelillustration. - Seitenränder leicht vergilbt und stockfleckig.*
- 208 – 6 Morceaux pour le Piano, Op. 31. A Monsieur Ernst Löwenberg... Berlin, Ries & Erler (V.Nr. 2171) [1883]. 39 S. Umschlag. €85,-  
*Pazdirek Bd. 13, S. 838. - Erstausgabe. - Seitenränder stellenweise etwas ausgefranst, Papier leicht vergilbt.*
- 209 – Drei Klavierstücke. Op. 32, No. 3: Walzer. Seinem Freunde Alfred Grünfeld... Berlin & Posen, B&B (V.Nr. 12834) [1884]. 2 Bil., 13 S. €50,-  
*Pazdirek Bd. 13, S. 838. - Erstausgabe. - Mehrfarbiges Titelblatt (incl. Golddruck). - Leicht stockfleckig.*
- 210 – Drei Klavierstücke, Op. 32, No. 2: Etude. Seinem Freunde Alfred Grünfeld... Berlin & Posen, B&B (V.Nr. 12833) [1884]. 2 Bil., 7 S. €40,-  
*Pazdirek Bd. 13, S. 838. - Erstausgabe. - Hübsches, mehrfarbiges (mit Golddruck) Titelblatt. - Leicht stockfleckig.*
- 211 – Trois Morceaux pour Piano... Oeuvre 34, N° 2. Etude. Breslau, J. Hainauer (V.Nr. 2723) [ca. 1884]. 2 Bil., 14 S. €40,-

- Pazdirek Bd. 13, S. 383. - Erstaussgabe. - Mit mehrfarbigem Titelblatt. - Seitenränder etwas vergilbt.*
- 212 – Huit Morceaux caractéristiques pour Piano... Op. 36, Cah. III (No. 7-8). A Monsieur Max Schwarz... Breslau, Hainauer (V.Nr. 2828) [1885]. 26 S. Umschlag. €65,-  
*Pazdirek Bd. 13, S. 838. - Erstaussgabe. - Mehrfarbiger Umschlag und Titelblatt. - Seitenränder etwas vergilbt, vereinzelt stockfleckig.*
- 213 – Quatre Morceaux pour Piano. Oeuvre 38. No. 1. Bounrée; No. 2. Berceuse; No. 3. Mazourka; No. 4. Mélodie Italienne. A Ma chère mère... Breslau, Hainauer (V.Nr. 2893) [1886]. 23 S. €65,-  
*Pazdirek Bd. 13, S. 838. - Erstaussgabe. - Mit reizvoller mehrfarbiger Titelillustration. - Seitenränder leicht vergilbt.*
- 214 – Polnische Volkstänze, für das Pianoforte frei bearbeitet... Op. 55. Leipzig, Peters (V.Nr. 8390) [1897]. 19 S. Umschlag. €45,-  
*Erstaussgabe. - Heftklammern etwas rostig, Umschlag gering stockfleckig.*
- 215 – Tristesses et Sourires. Huit Morceaux pour Piano. A Mademoiselle Marie Schlesinger... Op. 58, No. 3. Près du Berceau. Transcription pour Piano à 4 mains par Robert Ludwig. Breslau, Hainauer (V.Nr. 3974) [1896]. 7 S. €40,-  
*Pazdirek Bd. 13, S. 839. - Erstaussgabe. - Mit farbigem Titelblatt. - Umschlagrücken leicht eingegrissen. Etwas knickig und leicht vergilbt.*
- 216 – Tristesses et Sourires. Huit Morceaux pour Piano. A Mademoiselle Marie Schlesinger... Op. 58, No. 1: Effusion. Breslau, Hainauer (V.Nr. 3934) [1896]. 2 Bll., 9 S. Umschlag. €40,-  
*Pazdirek Bd. 13, S. 839. - Erstaussgabe. - Mit farbigem Titelblatt. - Umschlagrücken leicht eingegrissen. Etwas knickig und leicht vergilbt.*
- 217 – Romance et Scherzo pour Piano... Oeuvre 62... A Mademoiselle Martha Walther. Leipzig, Peters (V.Nr. 8577) [1899]. 2 Bll., 23 S. Umschlag. €50,-  
*Erstaussgabe. - Rücken überklebt, Umschlag und gering stockfleckig.*
- 218 – Quatre Morceaux pour Piano... Op. 68, No. 1: Nocturne. A Mademoiselle Constance Erbiceano. Paris, Enoch (V.Nr. 4892) [1902]. 7 S. Umschlag. €45,-  
*Erstaussgabe. - Titelblatt in braun gedruckt. - Umschlag mit altem Verlegerstempel, etwas knickförmig. Seiten leicht stockfleckig.*
- 219 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** Oeuvres de Mozart. Cahier XVII, contenant 1 Sonate [KV 576], 2 Fantaisies [KV 385f (396); 385g (397)], 3 Aires variés [KV 24, 25, 454a (460)], 1 Menuetto [KV 594a (355)] et 1 Allegretto varié [KV 581a] pour le Pianoforte et 4 Sonates [KV Anh. 137, 6, 7, 8] pour le Pianoforte avec accompagnement d'un Violon. Leipzig, B&H (Pl.Nr. XVII) [1806]. Stimmen: 88, 9 S. in Typendruck. qu-fol./fol. €220,-  
*Köf, S. 916. - KV 576: frühe Ausgabe, erst ein Jahr zuvor als posthume Erstaussgabe erschienen; KV 396/397: jeweils zweite Ausgabe. - Im originalen, grünen Umschlag, mit hübschem Titelstich.*
- 220 **Orff, Carl (1895-1982):** Orff-Schulwerk. D1: Übung für Stabspiele (Xylophon) (Hans Bergese). Mainz, Schott (V.Nr. 33826) [1933]. 6 Bll. (Vorwort), 51 S. qu-4°. €65,-  
*Erstaussgabe. - Gebrauchsspuren.*
- 221 – Orff-Schulwerk. Klavier-Übung 6. Kleine Tänze (Hans Bergese 1933). Mainz, Schott (V.Nr. 33844) [1933]. 15 S. qu-4°. €45,-  
*Erstaussgabe. - Seiten leicht vergilbt.*
- 222 – Orff-Schulwerk. F2: Kleines Flötenbuch, Heft II (Gunhild Keetman). Mainz, Schott (V.Nr. 34216b) [1935]. 2 Bll. (Vorwort), 20 S. qu-4°. €40,-  
*Erstaussgabe. - Seiten leicht vergilbt.*
- 223 – Orff-Schulwerk. E1: Spielstücke für kleines Schlagwerk (Hans Bergese). Mainz, Schott (V.Nr. 33536) [1932]. 2 Bll. (Vorwort), 38 S. qu-4°. €55,-  
*Erstaussgabe. - Seiten leicht vergilbt.*

- 224 – Orff-Schulwerk. C1: Stücke zum Singen und Spielen (Hans Bergese). Mainz, Schott (V.Nr. 34098) [1934]. 3 Bll. (Vorwort), 30 S. qu-4°. €55,–  
*Erstausgabe. - Papier etwas vergilbt.*
- 225 – Orff-Schulwerk. B2: Übung für Schlagwerk: Pauken (Hans Bergese). Mainz, Schott (V.Nr. 33612) [1932]. 3 Bll. (Vorwort), 24 S. qu-4°. €50,–  
*Erstausgabe. - Seiten leicht vergilbt.*
- 226 – Orff-Schulwerk. A1: Rhythmisch-Melodische Übungen. Mainz, Schott (V.Nr. 33891) [1933]. 4 Bll. (Vorwort), 63 S. qu-4°. €75,–  
*Erstausgabe. - Leichte Gebrauchsspuren.*
- 227 – Orff-Schulwerk. B1: Übung für Schlagwerk: Handtrommel (Hans Bergese). Mainz, Schott (V.Nr. 33556) [1932]. 3 Bll. (Vorwort), 23 S. qu-4°. €55,–  
*Erstausgabe. - Seiten etwas vergilbt.*
- 228 – Orff-Schulwerk. G1: Spielstücke für Blockflöten (Gunhild Keetman). Mainz, Schott (V.Nr. 33827) [1933]. 35 S. qu-4°. €50,–  
*Erstausgabe. - Seiten leicht vergilbt.*
- 229 – Orff-Schulwerk. H1: Spielstücke für Blockflöten und kleines Schlagwerk (Gunhild Keetman). Mainz, Schott (V.Nr. 33535) [1932]. 39 S. qu-4°. €55,–  
*Erstausgabe. - Seiten leicht vergilbt.*
- 230 – Orff-Schulwerk. Klavier-Übung 2. Üb- und Spielstücke (Hans Bergese 1933). Mainz, Schott (V.Nr. 33899) [1933]. 15 S. qu-4°. €45,–  
*Erstausgabe. - Seiten etwas vergilbt.*
- 231 – Orff-Schulwerk. Klavier-Übung 3. Üb- und Spielstücke (Hans Bergese 1933). Mainz, Schott (V.Nr. 33843) [1933]. 15 S. qu-4°. €45,–  
*Erstausgabe. - Seiten etwas vergilbt.*
- 232 **Ostrčil, Otakar (1879-1935):** Ballada česká. Melodram na slova Jana Nerudy. Pro velký orchestr... Op. 8. Klavírní výtah upravení skladatel [Klavierauszug]. Prag, Urbánek (V.Nr. M.U.549) [1907]. 14 S. Umschlag. €40,–  
*Erstausgabe. - Mit Jugendstititel. - Umschlag und Seiten leicht vergilbt.*
- 233 **Pavona, Pietro Alessandro (1710-1786):** Missa quatuor vocibus concinenda... Vereinsgabe des Kirchenmusik-Vereins der Diözese Rottenburg für 1868 [Partitur]. Typis Stuttgartiae, Werner. Zu beziehen durch Seminar-Oberlehrer Mayer in Schw. Gmünd (o.V.Nr.) [1870]. 12 S. Umschlag. €95,–  
*Eitner, Verzeichnis neuer Ausgaben alter Musikwerke, S. 157. - Erstausgabe. - Mit Knick, gering stockfleckig. - Selten.*
- 234 **Pepping, Ernst (1901-1981):** Sonaten für Klavier. Sonate I. Mainz, Schott (V.Nr. 2584) [1937]. 20 S. Umschlag. €35,–  
*Erstausgabe. - Rücken überklebt.*
- 235 – Sonaten für Klavier. Sonate II. Mainz, Schott (V.Nr. 2585) [1937]. 22 S. Umschlag. €35,–  
*Erstausgabe. - Rücken überklebt.*
- 236 – Sonaten für Klavier. Sonate III. Mainz, Schott (V.Nr. 2623) [1938]. 28 S. OUmschl. €40,–  
*Erstausgabe. - Rücken überklebt, Seiten leicht vergilbt.*
- 13 **Pierné, Gabriel Henri (1863-1937):** Concertstück pour Harpe (ou Piano) et Orchestre... Op. 39. A Mr. Alph. Hasselmans... Edition pour Deux Pianos. Paris, Hamelle (V.Nr. 4788) [ca. 1930]. 35 S. €40,–  
*Titelaufgabe der Erstausgabe (1903). - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt. Etwas eng beschnitten.*
- 238 **Rakow, Nikolaj (1908-1990):** Valse. Humoresque. Canzonetta. For Cello and Piano. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 17877) 1962. Stimmen: 26, 9 S. 4°. €30,–  
*Erstausgabe. - Rücken ausgebeßert.*

- 239 **Reinhold, Hugo (1854-1935):** Acht Präludien für das Pianoforte... Op. 38. Professor Hans Schmitt gewidmet. Wien/Leipzig, Robitschek (V.Nr. 258) [ca. 1888]. 23 S. Umschlag. €45,-  
*Pazdirek Bd. 15, S. 177. - Erstaussgabe. - Umschlag mit Händlerstempel, Heftklammern rostig.*
- 240 – Bluetten für Pianoforte... Op. 43. An Frau Bertha Landauer. Leipzig, Kistner (V.Nr. 6701) [1886]. 11 S. €40,-  
*Pazdirek Bd. 15, S. 177. - Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempeln.*
- 241 – Suite mignonne. Fünf kleine instructive Tonstücke in leichterem Styl für Pianoforte... Op. 45. Leipzig, Kistner (V.Nr. 6944) [1886]. 9 S. €35,-  
*Pazdirek Bd. 15, S. 177. - Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel. Eintragungen in Blei.*
- 242 – Variationen für Pianoforte... Op. 47. Ignaz Brüll gewidmet. Leipzig, Kistner (V.Nr. 7066) [1887]. 15 S. €40,-  
*Pazdirek Bd. 15, S. 177. - Erstaussgabe. - Umschlag mit Händlerstempeln, Exemplar gelocht.*
- 243 – Intermezzi für Pianoforte... Op. 48. Leipzig, Kistner (V.Nr. 7067) [1887]. 15 S. €0,-  
*Pazdirek Bd. 15, S. 177. - Erstaussgabe. - Rücken verstärkt. Titelblatt vergilbt, mit Händlerstempel.*
- 244 – Valses pittoresques pour Piano... Op. 50. Leipzig, Kistner (V.Nr. 7336) [1889]. 15 S. €45,-  
*Pazdirek Bd. 15, S. 177. - Erstaussgabe. - Titelblatt mit farbiger Titelillustration. - Rücken verstärkt, mit Händlerstempeln.*
- 245 – Stimmungsbilder für Pianoforte... Op. 51. Leipzig, Kistner (V.Nr. 8166) [1891]. 15 S. €40,-  
*Pazdirek Bd. 15, S. 177. - Erstaussgabe. - Titelblatt mit farbiger Titelillustration. - Rücken verstärkt, Händlerstempel.*
- 246 – Klavierstücke... Op. 52. No. 1. Novellette; No. 2. Etude (Am Springbrunnen); No. 3. Fantasiestück; No. 4. Scherzo... An Frau Editha Mautner von Markhof... Wien, Doblinger (V.Nr. 1901-4) [ca. 1895]. 28 S. €55,-  
*Pazdirek Bd. 15, S. 177. - Erstaussgabe. - Reinhold war u.a. Schüler von Anton Bruckner, Felix Otto Dessoff und Julius Epstein. - Titelblatt mit Verlegerstempel. Seiten leicht vergilbt.*
- 247 **Rhené-Baton (1879-1940):** Six Préludes pour Piano. Paris, E. Demets (V.Nr. 414) [1901]. 34 S. €75,-  
*Erstaussgabe. - Ohne Umschlag, Rücken überklebt. Originale Verlagsangabe überklebt.*
- 14 **Rivier, Jean (1896-1987):** Concerto No. 1, en ut. Pour Piano et Orchestre. Prix des Grandes Associations Symphoniques de Paris... pour 1943. Réduction 2 pianos 4 mains par l'Auteur. Paris, Costallat (V.Nr. 2977) [1946]. 53 S. Umschlag. €75,-  
*Erstaussgabe. - Rücken mit Leinenband verstärkt, Seiten leicht vergilbt.*
- 15 **Rubinstein, Anton (1828-1894):** Premier Concerto pour le Piano... Op. 25. À son ami Alexander Villoing... [Ausgabe für 2 Klaviere]. Leipzig, Peters (V.Nr. 6774) [1873]. 76 S. €55,-  
*Titelaufgabe der Erstaussgabe (Peters 1858). - Ohne Umschlag, Rücken überklebt.*
- 16 – Deuxième Concerto pour le Piano avec accompagnement d'Orchestre... Oeuv. 35. À son ami Charles Lewy. Arrangement pour deux Pianos. Leipzig, Cranz (V.Nr. C.S. 22.076) [1875]. 68 S. Umschlag. €60,-  
*Titelaufgabe der Erstaussgabe (Wien, Spina). - Rücken verstärkt, sehr knapp beschnitten (Seitenzahlen in geringem Umfang leicht angeschnitten, ein Taktstrich am Ende eine Notenzeile ebenfalls betroffen). Sonst gutes, fast druckfrisches Exemplar.*
- 17 – 3ième. Concerto pour le Piano avec accompagnement d'Orchestre ou d'un second Piano composé et dédié à Ignace Moscheles... Op. 45. Edition nouvellement revue par l'Auteur. Pour deux Pianos. Berlin, B&B (V.Nr. 11186) [1878]. 89 S. €95,-  
*Erstdruck der revidierten Ausgabe. - Rücken überklebt (Titelornament leicht abgeklebt), Titelblatt mit Händlerstempel. Etwas eng beschnitten, vereinzelt Eintragungen mit Bleistift.*



- 18 – Klavier-Konzert IV (d-moll) von... Op. 70. Neue Ausgabe von Theodor Leschetitzky [für 2 Klaviere], Berlin, Simrock (V.Nr. 20467-8, 22586) [1919]. 63 S. €70,-  
*Simrock Volks-Ausgabe No. 94. - In einfache Pappkladde gebunden. Titelblatt mit Händlerstempel und Randausbesserung (auch erste und letzte Seite). Gebrauchsspuren, einige Eintragungen in Blei und Farbstift. Auf Nachkriegspapier gedruckt, daher vergilbt.*
- 19 **Scharwenka, Xaver (1850-1924):** Klavier-Concerte alter und neuer Zeit... Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und herausgegeben von Carl Reinecke. Fünfter Band, No. 34: Scharwenka, X., Op. 56. Concert. C moll [Klavierstimme]. Leipzig, B&H (V.Nr. 21383) [1896]. 53 S. €55,-  
*Rücken mit Leinenband verstärkt, unten etwas knapp beschnitten, sonst gutes Exemplar.*
- 20 – Konzert Nr. 3 für Klavier und Orchester [cis-moll]... Op. 80 [Ausgabe für 2 Klaviere]. Leipzig, B&H (V.Nr. 22528) [1899]. 71 S. €70,-  
*Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Rücken verstärkt, etwas eng beschnitten, sonst sauberes Exemplar.*
- 21 – Viertes Konzert für Klavier und Orchester... Op. 82. Ihrer Majestät der Königin Elisabeth von Rumänien ehrfurchtsvoll zugeeignet... Klavierstimme mit unterlegtem 2. Klavier. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 6236) [1908]. 67 S. Umschlag. €85,-  
*Erstausgabe. - Rücken überklebt, etwas knapp beschnitten (einzelne Seitenzahlen und Verlagsnummern minimal angeschnitten). Seiten leicht vergilbt.*
- 256 **Schostakowitsch, Dimitri (1906-1975):** 24 Präludien und Fugen für Klavier, Op. 87. 2 Bde. Moskau 1952. 117, 121 S. Ofln. €120,-  
*Erstausgabe. - Einbände bestoßen, mit alten Besitzstempeln.*
- 257 – Concerto for Violin and Orchestra, Op. 99... Transcribed for Violin and Piano by the Composer [Klavierpartitur und Stimme]. Moskau, State Music Publishers (V.Nr. 25842) 1957. 75, 26 S. Umschlag. €75,-  
*Erstausgabe dieser Fassung. - Rücken verstärkt, Umschlag etwas abgegriffen.*
- 258 **Schröter, Heinz (1907-1974):** Variationen und Fuge über ein Thema von Max Reger für Klavier... Op. 6. Heidelberg, Willy Müller (V.Nr. 1092) [1941]. 27 S. Umschlag. €40,-  
*Erstausgabe. - Etwas eng beschnitten.*
- 259 **Schütz, Heinrich (1585-1672):** Historia des Leidens und Sterbens unseres Herrn und Heilandes Jesu Christi. Chöre u. Recitative aus den "vier Passionen"... Zusammengestellt für den öffentlichen Vortrag in geistlichen Concerten, Kirchenmusiken, sowie in häuslichen Kreisen eingerichtet, beziehentlich mit Orgelbegleitung versehen und als Repertoirestück des Riedel'schen Vereins herausgegeben von Carl Riedel. Partitur u. Stimmen... Seiner Majestät Johann, König von Sachsen in tiefster Ehrfurcht, der Herausgeber. Leipzig, Fritsch (V.Nr. 115) [1870]. 53 gest. S. gr-8°. Umschlag. €65,-  
*Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Mit ausführlichem Vorwort von Riedel. - Umschlag lädiert, Seitenränder gering bestaubt.*
- 260 **Schumann, Robert (1810-1856):** Klavier-Werke... Erste mit Fingersatz und Vortragsbezeichnung versehene Instructive Ausgabe. Nach den Handschriften und persönlicher Ueberlieferung hrsg. von C. Schumann. Erste Abtheilung. Bd. I-III No. 1-19. Leipzig, B&H (V.Nr. V.A.623) [ca. 1880]. 415 S. Ofln. €80,-  
*Enthält Op. 1-19, zusätzlich bei Op. 5 u. 6 auch die zweite Ausgabe. - Einband lädiert. Papierfaß: einzelne schon Seiten lose, Seitenränder teilweise verstärkt.*
- 261 – Kinderscenen. Leichte Stücke für das Pianoforte... Op. 15. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 6016) [ca. 1839]. 20 gest. S. €260,-  
*Hofmann S. 41. - Erstausgabe. - Exemplar mit Besitzvermerk von Woldemar Bargiel, dem Halbbruder Clara Schumanns und damit Schwager Robert Schumanns (einige Anmerkungen und Anstreichungen in Blei und Farbstift stammen vermutlich von der Hand Bargiels). - Jede*

*Notenseite mit blauer Ornamentbordüre. - Teilweise in losen Blättern. Umschlagseiten etwas stockfleckig, durchgehend wasserrandig.*

- 262 – Liederkreis von H. Heine, für eine Singstimme und Pianoforte componirt und Medemoiselle Pauline Garcia zugeeignet... Op. 24. Leipzig, B&H (V.Nr. 6343) [1840]. 22 gest. S. €450,-  
*Hofmann, S. 61. - Erstaussgabe. - Hofmann erwähnt (und bildet ab) die Preisangabe auf dem Titelblatt und den Stichvermerk auf Seite 3. Das vorliegende Exemplar zeigt keine dieser beiden Merkmale - der Druck ist von ausnehmend frischer, sauberer Qualität, dass sich mit Sicherheit annehmen lässt, dass dieses Exemplar noch vor der bei Hofmann zitierten "Erstaussgabe" gedruckt wurde. Auch die Provenienz dieses Exemplars aus dem familiären Umfeld Schumanns (es stammt aus dem Besitz von Schumanns Schwager Woldemar Bargiel) deutet auf eine tatsächliche Erstaussgabe hin. Dazu erscheint es evident, dass Preisangabe und Stichvermerk nicht später entfernt wurden, sondern erst nachträglich in die Druckplatten eingearbeitet wurden. - Titelblatt stockfleckig, Seiten nur gelegentlich leicht stockfleckig. - Sehr selten!*
- 263 – Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Heft I: Op. 27, No. 1-5. Leipzig, Whistling (Pl.Nm. 520.521-525) [1849]. 13 gest. S. €220,-  
*Hofmann, S. 66f. - Erstaussgabe. - Lieder über Texte von Hebbel, Burns, Chamisso, Rückert und G. Zimmermann. - Rücken verstärkt, Umschlagseiten minimal fleckig und bestäubt, sonst druckfrisch.*
- 264 – 3 Gedichte von Emanuel Geibel, für mehrstimmigen Gesang mit Begleitung des Pianoforte... Op. 29. No. 1. Ländliches Lied, für 2 Soprane... No. 2. Lied, für 3 Soprane... No. 3. Zigeunerleben, für kleinen Chor... 3 Hefte. Leipzig, B&H (V.Nm. 6502-04) [1841], 7, 5, 11 gest. S. €260,-  
*Hofmann, S. 71. - Erstaussgabe - Zusammengebunden, jeweils mit separatem Titelblatt. Gelegentlich stockfleckig.*
- 265 – Vier Duette für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte... Liebesgarten, von Reinick. Liebhabers Ständchen von R. Burns. Unterm Fenster, von R. Burns. Familiengemälde, von A. Grün... Op. 34. Leipzig, C.A. Klemm (Pl.Nr. 394) [1841]. 23 gest. S. €450,-  
*Hofmann, S. 80f. - Erstaussgabe (ebenso wie Robert Schumanns Handeexemplar - vgl. Hofmann - ohne das bekannte Titelumament). - Mit eigenhändigem Besitzvermerk von Clara Schumann auf dem Titelblatt rechts unten! - Titelblatt löst sich am unteren Rand, stellenweise etwas stockfleckig.*
- 266 – Märzveilchen, Muttertraum, der Soldat, der Spielmann, aus dem Dänischen von H.C. Andersen und verrathene Liebe aus dem Neugriechischen übersetzt von A.v. Chamisso, für eine Singstimme u. Pianoforte componirt und Herrn H.C. Andersen in Copenhagen zugeeignet... Op. 40. Copenhagen, Lose & Olsen. Leipzig, bei Fr. Kistner (o.Pl.Nr.) [1842]. 19 gest. S. €240,-  
*Hofmann, S. 95. - Erstaussgabe. - Sauberer, frischer Plattenabzug, nur gering stockfleckig.*
- 267 – 55 Clavierstücke. Erstes Jugend-Album... Op. 68, II Abtheilg. 25 Stücke... Original Edition in ursprünglicher Form. Leipzig, Schubert (V.Nr. 1232) [ca. 1875]. 42 S. €45,-  
*Hofmann, S. 150ff. - Spätere Titelaufgabe der Abteilung II (Stücke 19-43) der Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, Seiten vergilbt.*
- 268 **Sinding, Christian August (1856-1941):** Sérénade pour deux Violons et Piano... op. 56 [Klavierpartitur und Stimmen]. Kopenhagen/Leipzig, W. Hansen (V.Nr. 13090) [1920]. 45, 11, 11 S. €85,-  
*Erstaussgabe. - Seitenränder leicht ausgefranst, Papier etwas vergilbt.*
- 269 **Smetana, Friedrich (1824-1884):** Fantasie na písní "Sil jsem proso" pro housle a klavír (Fantasie über das Lied "Sil jsem proso" für Violine und Klavier). Revidoval R. Zíka. Úvod napsal J. Mikan (Worte v. R. Zíka, Vorwort v. J. Mikan). Partitur und Stimme. Kralove, Nakladatel Lad. Hynk (V.Nr. 48) 1948. 1 Bl. 19, 4 S. Umschlag. €25,-  
*Neuaussgabe. - Gutes Exemplar.*
- 270 **Suk, Josef (1874-1935):** Balada (Violine & Piano)... Op. 3/b... Paní Zdene Foustkové. Prag, HMUB (V.Nr. 457) [1929]. Stimmen: 3, 8 S. €30,-

*Reihe: Houslovy Repertoire, 2. - Seiten leicht vergilbt.*

- 22 **Sutermeister, Heinrich (1910-1995):** Konzert für Klavier und Orchester... Frau Signe Gottschald in Verehrung zugeeignet. Klavierauszug [für 2 Klaviere]. Mainz, Schott (V.Nr. 36911) [1944]. 103 S. €85,-  
*Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt, auf Titelblatt geklebtes Bild des Komponisten. Seiten etwas vergilbt.*
- 272 **Szymanowski, Karol (1882-1937):** Piesni Kurpiowskie. Spiew I Fortpian. Zeszyt II. - Chants De Kurpie. Chant et Piano [poln./frz./dt.]. Op. 58. Cahier II [No. 5-8]. Version française de Sophie Szymanowska. Deutsche Übersetzung von Dr. Jan Sliwinski. Warschau, Towarzystwo Wydawuieze Muzyki Polskiej (V.Nr 53) [1935]. 17 S. Umschlag. €50,-  
*Erstausgabe. - Umschlag und Seiten etwas vergilbt.*
- 273 – Piesni Kurpiowskie. Spiew I Fortpian. Zeszyt III. - Chants De Kurpie. Chant et Piano [poln./frz./dt.]. Op. 58. Cahier III [No. 9-12]. Version française de Sophie Szymanowska. Deutsche Übersetzung von Dr. Jan Sliwinski. Warschau, Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej (V.Nr 54) [1935]. 22 S. Umschlag. €60,-  
*Erstausgabe. - Papier etwas vergilbt.*
- 274 – Piesni Kurpiowskie. Spiew i Fortepian. Zeszyt I. Nr. 1-4. Version française de S. Szymanowska. Deutsche Übertragung von J. Effenberg-Sliwinski. Warschau, Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej (V.Nr. 50) [1934]. 19 S. €55,-  
*Erstausgabe. - Papier etwas vergilbt.*
- 275 **Takács, Jenő (1902-2005):** Toccata pour le Piano... Op. 54. Wien/München, Doblinger (V.Nr. 11.150) [1948]. 2 Bll., 10 S. Umschlag. €30,-  
*Erstausgabe. - Umschlag leicht fleckig, Plattenummern angeschnitten.*
- 23 **Taktakischwili, Otar (1924-1989):** Konzert für Pianoforte und Orchester [c-moll, Ausgabe für 2 Klaviere]... Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 22717) [1952]. 105 S. Umschlag. €95,-  
*Erstausgabe dieser Fassung. - T. war u.a. Leiter des georgischen Komponistenverbandes. - Farbiger Umschlag. - Umschlagrücken überklebt. Titelblatt mit Eintragungen, Händler- und Besitzstempel.*
- 277 **Tardos, Béla (1910-1966):** 5 bagatell. Zongorára for piano. Budapest, Edition Musica (V.Nr. 2709) [1958]. 27 S. 4°. €35,-  
*Erstausgabe. - Rücken überklebt.*
- 278 **Tarp, Svend Erik (1908-1994):** Thema med Variationer. Carillon. Piano... Op. 43. Kopenhagen, W. Hansen (V.Nr. 26044) [1945]. 15 S. €30,-  
*Erstausgabe. - Ohne Umschlag.*
- 279 **Thiele, Siegfried (\*1934):** Drei Klavierstücke. Elegie - Walzer - Toccata. Leipzig, VEB B&H (V.Nr. 4047) [ca. 1960]. 16 S. Umschlag. €35,-  
*Rücken überklebt.*
- 280 **Toch, Ernst (1887-1964):** Zehn Konzert-Etuden für Klavier, Opus 55, Heft I/II... Dem Hause Julius Blüthner in Leipzig freundschaftlich zugeeignet. 2 Hefte. Mainz, Schott (V.Nr. 32912) [1931]. 32 S. OUmSchl. €40,-  
*Erstausgabe. - Heft I ohne Umschlag, sonst gutes Exemplar.*
- 281 – Zehn Vortrags-Etuden für Klavier... Opus 56. Heft I/II. Mainz, Schott (V.Nr. 32986) [1931]. 13, 15 S. €55,-  
*Erstausgabe. - Ohne Umschlag, etwas eng beschnitten.*
- 282 **Trexler, Georg (1903-1979):** Divertimento in vier Sätzen für Klavier zu zwei Händen. Leipzig, Peters (V.Nr. 11985) [1960]. 2 Bll., 12 S. Umschlag. €30,-  
*Erstausgabe. - Umschlag etwas vergilbt, Titelblatt mit geringfügigen Anmerkungen.*
- 283 **Trunk, Richard (1879-1968):** Suite in d-moll für Klavier... Op. 83. 1. Intrade; 2. Burleske; 3. Elegie; 4. Scherzo; 5. Choral; 6. Fuge. München-Leipzig, Leuckart (V.Nr. 9812 I-VI) [1950]. 23

- S. BEIGEBUNDEN: - ders.: Ammersee-Suite für Klavier (auch für Streichorchester erschienen)... Op. 85. 1. Auf dem See; 2. Wellenspiel; 3. Kloster Andechs; 4. Im Winde; 5. Spätsommertag; 6. Ländlicher Tanz. Leuckart (V.Nr. 9813 I-VI) [1950]. 19 S. €65,-  
*Erstausgabe. - Ohne Umschlag. Rücken überklebt. Sehr knapp beschnitten (tw. Seitenzahlen und Plattennummern angeschnitten). Stellenweise gering stockfleckig.*
- 284 **Tscherepnine, Nikolai (1873-1945)**: Eight selected pieces for the piano [Op. 17, No. 3, 5; Op. 38, No. 3, 6, 11, 13; Op. 18, No. 2, 4]. London, Chester (V.Nr. 2079) [1921]. 27 S. €35,-  
*Zweite Ausgabe. - Ohne Umschlag. Rücken überklebt.*
- 285 **Turina, Joaquin (1882-1949)**: Sonate romantique sur un thème espagnol [Op. 3]. Pour Piano. A la mémoire d'Isaac Albeniz... Paris, Eschig (V.Nr. 1486) [ca. 1950]. 30 S. 4°. €35,-  
*Titelaufgabe der Erstausgabe von Demets (1910). - Etwas knapp beschnitten (Umschlagrückseite: Verlagswerbung etwas angeschnitten). Rücken verstärkt.*
- 286 – Miniaturas - Miniaturen - Miniatures. 8 petites Pièces pour Piano [Op. 52]. Mainz, Schott (V.Nr. 32596) [1930]. 15 S. 4°. €35,-  
*Erstausgabe. - Etwas knapp beschnitten (Seitenzahlen tw. angeschnitten). Eintragungen mit Farb- und Bleistift.*
- 287 **Volkslied – Altniederländische Volkslieder** - Altniederländische Volkslieder nach Adrianus Valerius [1626] für eine Singstimme mit Klavierbegleitung bearbeitet von Julius Röntgen. Deutsche Übertragung von Karl Budde. Leipzig, B&H (V.Nr. 1870) [1901]. 5 Bll. (Vorwort), 32 S. 2°. €15,-
- 288 **Wachs, Paul Étienne Victor (1851-1915)**: Sérénade Vénitienne. Barcarolle pour Piano. Paris, Durand (V.Nr. 3712) [1886]. 7 S. €35,-  
*Erstausgabe. - Seiten etwas vergilbt.*
- 289 – Le Long du Chemin. Promenade Champêtre pour le Piano. Paris, Durand (V.Nr. 6110) [1902]. 7 S. €35,-  
*Pazdirek Bd. 19, S. 13. - Erstausgabe. - Etwas vergilbt.*
- 290 – Présentation. Pièce dialoguée pour le Piano. Paris, Durand (V.Nr. 5132) [1896]. 5 S. €30,-  
*Erstausgabe. - Papier leicht vergilbt.*
- 291 – Le Jour des Epousailles. Pièce Caractéristique pour le Piano... Op. 82. A Mademoiselle Esther Calastra. Paris, Durand (V.Nr. 3656) [1886]. 5 S. €30,-  
*Erstausgabe. - Papier gering vergilbt.*
- 292 **Wagner, Hermann (1912-1989)**: Spielmusik zu zwei Stimmen für Klavier oder Cembalo. Leipzig, B&H (V.Nr. 30993) [1939]. 11 S. Umschlag. €30,-  
*Erstausgabe. - Zusätzlich mit Pappereinband versehen, Seiten leicht vergilbt.*
- 293 **Wagner, Richard (1813-1883)**: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Grosse Romantische Oper in drei Akten... Auszug für das Pianoforte zu vier Händen, in einzelnen, szenenweise abgetheilten Tonstücken eingerichtet von H. von Bülow. Dresden, Meser (Pl.Nr. 485, 487, 488 {1-13}) [ca. 1847]. 241 gest. S. zeitgen. Hldr. €480,-  
*Erstausgabe der 4-händig Fassung in Einzelnummern (jeweils mit Sammeltitel). - Einband be-  
stoßen, wasserrandig.*
- 294 – Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Romantische Oper in drei Acten... Vollständiger Clavierauszug. Dresden, C.F. Meser/Herm. Müller (Pl.Nr. 325) [ca. 1859]. 273 gest. S. Hldr.d.Zt. €550,-  
*Hofmann, S. 23. - Titelaufgabe von den Platten der Erstausgabe der zweiten Fassung (1852). - Einband lödert. Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk. Leicht fingerfleckig, gelegentlich mit kleinen Randausbesserungen.*
- 295 **Wladigeroff, Pantscho (1899-1978)**: Bursleske für Violine und großes Orchester. Op. 14... Professor Gustav Havemann verehrungsvoll zugeeignet. Klavierauszug vom Komponisten. Wien/New York, UE (V.Nr. 7289 und 7289a) [1924]. Stimmen: 9, 27 S. Umschlag. €60,-

*Erstausgabe. - Rücken ausgebessert, Umschlag etwas lichtrandig, Seiten leicht vergilbt.*

- 296 – Bulgarische Rhapsodie "Wardar" für Klavier und Violine... Op. 16. Moskau, Musica (V.Nr. 22161) 1960. Stimmen: 22, 6 S. €30,-  
*Erste russische Ausgabe. - Gutes Exemplar.*

## **MUSIKLITERATUR**

- 297 **Ästhetik – Henze, Hans Werner (Ed.):** Zwischen den Kulturen. Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik I. Frankfurt, Fischer 1979. 271 S. gr-8°. €12,-  
*Mit Beiträgen v. H.W. Henze, J. Brockmeier, H.-K. Jungheinrich, M. Barnet, D. Blake G. Sinopoli u.a. - Umschlag leicht knickig.*
- 298 **Akademie der Wissenschaften (Ed.):** Union der Deutschen Akademien der Wissenschaften vertreten durch die Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz. Musikwissenschaftliche Editionen. Jahresbericht 2007. Mainz, Akademie der Wissenschaften 2008. 73 S. gr-8°. €15,-
- 299 **Akustik – Barkowsky, Johannes:** Einführung in die musikalische Akustik. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2009. 247 S. mit zahlr. Abb. €15,-  
*Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 157. - Buchblock neuwertig (Neupreis: 24,- EUR).*
- 300 **Allen, Heribert:** Chorleiter und Ensembleleiter: Dienstbewertung, Vergütung, Rechtsstatus, Vertrag. 2. Aufl. Viersen, Müsers 1997. 46 S. gr-8°. €15,-  
*Schriftenreihe des Verbandes Deutscher KonzertChöre, 5.*
- 301 **Ansorge, C. – Heitmann, Philipp:** Intertextualität als Weltanschauung und Ästhetik des Epigonalen - Das Instrumentalwerk Conrad Ansonges. 2015. 764 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. gr-8°. (neu) €98,-  
*Diskordanzen - Studien zur neueren Musikgeschichte, 16.*
- 302 **Antiquariats-/Versteigerungskataloge – Rosenthal -** Bibliotheca Medii Aevi Manuscripta. Pars Prima. Einhundert Handschriften des abendländischen Mittelalters vom neunten bis zum fünfzehnten Jahrhundert. Katalog 83; BEIGEBUNDEN: - dass.: Pars Altera. Einhundert Handschriften des Mittelalters vom zehnten bis zum fünfzehnten Jahrhundert. Katalog 90. München, Jaques Rosenthal 1925/1928. VIII, 106 und VI, 128 S. mit Lichtdruck-Taf. 4°. Hln. €38,-  
*Beide Teile mit einem Vorwort von Ernst Schulz. - In einfache Halbleinenkladde zusammengebunden. - Im Bund etwas gelockert, erste Seiten gering stockfleckig.*
- 303 **Aufführungspraxis – Schering, Arnold:** Aufführungspraxis alter Musik. Leipzig, Quelle & Meier 1931. VIII, 176 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €9,-  
*Musikpädagogische Bibliothek, 10. - Umschlag vergilbt.*
- 304 **Ausstellungskatalog – Mai, Paul (Ed.):** Musica Divina. Ausstellung zum 400. Todesjahr von Giovanni Pierluigi da Palestrina und Orlando di Lasso und zum 200. Geburtsjahr von Carl Proskes. Ausstellung in der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg 1994/95. Regensburg, Schnell & Steiner 1994. 162 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €18,-  
*Musica Divina, 11. - Im Bund gelockert.*
- 305 **Bach, J.S.:** Fantasia Super Komm Heiliger Geist. Faksimileausgabe mit erläuternden Worten v. Peter Wckernagel. Herausgegeben zum hundertjährigen Bestehen der Edition Merseburger. Leipzig, Merseburger 1949/1950. 18 S. mit einem eingeklebten Farbbild v. J.S. Bach (Reproduktion nach dem v. Dr. Fritz Volbach aufgefundenen Porträt). fol. OPp. €18,-  
*Einband leicht berieben.*
- 306 **Bach, J.S. – Bachfest - 75.** Bachfest der Neuen Bachgesellschaft e.V. - 30. Juli 2000. "Bach - Ende und Anfang". 212 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €9,-
- 307 – **Bartels, Ulrich/Wolf, Uwe (Ed.):** Vom Klang der Zeit. Besetzung, Bearbeitung und Aufführungspraxis bei Johann Sebastian Bach. Klaus Hofmann zum 65. Geburtstag. Wiesbaden, B&H 2004. 199 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €30,-  
*Sehr gutes Exemplar.*

- 308 – **Beisswenger, Kirsten:** Zwischen 1750 und 1850 erschienene "Berliner" Drucke Bachscher Werke. Sonderdruck aus: Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1993. Stuttgart, Metzler 1993. 24 S. gr-8°. €3,-  
*Mit einer eigenh. Widmung von der Autorin.*
- 309 – **Blankenburg, Walter:** Das Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach. Kassel, Bärenreiter 1982. 155 S. mit zahlr. Notenbeisp. Tb. €5,-
- 310 – **Dadelsen, Georg von:** Bach, Johann Sebastian... Extrait du Dictionnaire de la Musique, publié sous la direction de Marc Honegger. Paris, Bordas 1970. 15 S. mit Abb. gr-8°. €4,-  
*Mit eigenh. Widmung vom Autor.*
- 311 – – Über Bach und Anderes. Aufsätze und Vorträge 1957-1982. Laaber 1983. 247 S. gr-8°. €48,-
- 312 – **Danckert, Werner:** Beiträge zur Bachkritik I. Kassel, Bärenreiter 1934. 72 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €24,-  
*Jenaer Studien zur Musikwissenschaft, 1. - Rücken verstärkt, Umschlag vergilbt.*
- 313 – **Dürr, Alfred:** Johann Sebastian Bach's St John Passion. Genesis, Transmission, and Meaning. Translated by A. Clayton. Oxford, OUP 2000. XIII, 182 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €68,-  
*Nahzu neuwertig.*
- 314 – **Forkel, Johann Nikolaus:** Ueber Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. Reprint der Erstausgabe Leipzig 1802. Hrsg., kommentiert und mit Registern versehen von A. Fischer. Kassel, Bärenreiter 1999. 113 S. gr-8°. OPp. €28,-  
*Neuwertig (Neupreis: 41,50 EUR).*
- 315 – – Sur la vie, l'art et l'oeuvre de Johann Sebastian Bach. Introduction et notes par A. Dürr (Institut J.S. Bach de Göttingen). Traduit de l'allemand par G. Geffray. Paris, Flammarion 1981. 198 S. €9,-
- 316 – **Franklin, Don O. (Ed.):** Bach Studies. Cambridge, CUP 1989. XIII, 362 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €45,-  
*Mit eigenh. Widmung vom Autor an Alfred Dürr (Anstreichungen im Text in Blei von dessen Hand). - Gutes Exemplar.*
- 317 – **Jacobi, Erwin. R.:** Albert Schweitzers nachgelassene Manuskripte über die Verzierungen bei Johann Sebastian Bach. Mit einer Einführung in die geplante Revision seines Buches über Johann Sebastian Bach und mit einem Anhang. Ergänzendes Vorwort von Bernhard Billeter. Leipzig, VEB B&H 1984. 129 S. mit zahlr. Notenbeispielen. gr-8°. €75,-  
*Bach-Studien 8.*
- 318 – **Kolneder, Walter:** Johann Sebastian Bach (1685-1750). Leben, Werk und Nachwirken in zeitgenössischen Dokumenten. 1/2. Aufl. Wilhelmshaven, Noetzel 1991/2005. 432 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 28 Abb. gr-8°. €9,-  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 319 – **Melchert, Hermann:** Das Rezitativ der Bachschen Johannespassion. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1988. 160 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €19,-  
*Veröffentlichungen zur Musikforschung, 8.*
- 320 – – Die melodischen Grundmuster des Rezitativs der Bachschen Matthäuspassion. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1991. 69 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €14,-  
*Veröffentlichungen zur Musikforschung, 10.*
- 321 – **Petersen, Birger (Ed.):** Johann Sebastian Bach und der Choralatz des 17. und 18. Jahrhunderts. 2013. 122 S. mit Notenbeisp. (neu) €24,-  
*Contrapunkte - Musiktheorie und Komposition, 1.*
- 322 – **Platen, Emil:** Die Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach. Entstehung - Werkbeschreibung - Rezeption. München, dtv/Bärenreiter 1991. 247 S. Tb. €6,-
- 323 – **Prinz, Ulrich (Ed.):** Johann Sebastian Bachs Instrumentarium. Originalquellen - Besetzung - Verwendung. Kassel, Bärenreiter 2005. 701 S. mit zahlr. Abb., Tabellen u. ausführlichem Literaturverzeichnis. gr-8°. €35,-  
*Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart, 10. - Sehr gutes Exemplar.*

- 324 – **Schleuning, Peter:** Vom Kaffeehaus zum Fürstenhof - Johann Sebastian Bachs Weltliche Kantaten. 2014. 183 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €28,-  
*Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 79.*
- 325 – **Schmieder, Wolfgang:** Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke J.S. Bachs. Bach-Werke-Verzeichnis (BWV). Leipzig, B&H 1950. XXII, 1 Bl., 747 S. mit zahlr. Notenbeispielen. 4°. OLn. €20,-  
*Erstausgabe des BWV. - Im Bund etwas gelockert, Seiten leicht vergilbt.*
- 326 – **Staehelin, Martin (Ed.):** Die Neue Bach-Ausgabe auf dem Wege zu ihrem Abschluß. Vier Referate, gehalten am 9. November 1996 in Göttingen. Göttingen, Bach Institut 2000. 45 S. gr-8°. €15,-  
*Mit Beiträgen von M. Staehelin, F. Zschoch, A. Dürr u. K. Hoffmann.*
- 327 – – "Die Zeit, die Tag und Jahre macht". Zur Chronologie des Schaffens von Johann Sebastian Bach. Bericht über das Internationale Colloquium aus Anlaß des 80. Geburtstages von Alfred Dürr, Göttingen, 13.-15. März 1998. Göttingen, V&R 2001. 218 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €15,-  
*Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen. Philologisch-historische Klasse, dritte Folge, 240. - Sehr gutes Exemplar.*
- 328 – **Stauffer, George B.:** The Organ Preludes of Johann Sebastian Bach. Ann Arbor, UMI 1980. XI, 261 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €35,-  
*Studies in Musicology, 27. - Mit eigenh. Widmung vom Autor. - Sehr gutes Exemplar.*
- 329 – **Stauffer, George B. (Ed.):** The Forkel - Hoffmeister & Kühnel Correspondence. A Document of the Early 19th-Century Bach Revival. The Letters of Johann Nikolaus Forkel to the Bureau de Musique of Hoffmeister & Kühnel (The Predecessors of C.F. Peters). Transcribed by J. Braunstein. Translated and Annotated by A. Mendel. The Letters of the Bureau de Musique of Hoffmeister & Kühnel to Johann Nikolaus Forkel. Transcribed and annotated by K. Lehmann. Translated by G.B. Stauffer. New York, Peters 1990. 151 S. mit zahlr. Faksimiles. gr-8°. OLn. €78,-  
*Mit eigenh. Widmung vom Herausgeber an Alfred Dürr. - Einband minimal bestoßen, sonst neuwertig (Neupreis: 98,- EUR).*
- 330 – **Stinson, Russell:** The Bach Manuscripts of Johann Peter Kellner and his Circle. A Case Study in Reception History. Durham/London, Duke UP 1989. XVI, 184 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €24,-  
*Reihe: Sources of Music and their Interpretation. Duke Studies in Music. - Gutes Exemplar.*
- 331 – **Szeskus, Reinhard (Ed.):** Johann Sebastian Bachs Traditionsraum. Hrsg. im Auftrag des Forschungskollektivs "Johann Sebastian Bach" an der Karl-Marx-Universität Leipzig unter Mitarbeit von J. Asmus. Leipzig, VEB B&H 1986. 168 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €16,-  
*Bach-Studien, 9.*
- 332 – **Wagner, Günther (Hrsg.):** Bachtage Berlin. Vorträge 1970 bis 1981. Sammelband. Verband Deutsche Musikerzieher und Konzertierender Künstler (Landesverband Berlin). Neuhausen-Stuttgart, Hänssler 1985. 262 S. m. Notenbeisp. gr-8°. €12,-
- 333 – **Wolff, Christoph (Ed.):** Johann Sebastian Bachs Spätwerk und dessen Umfeld. Perspektiven und Probleme. Bericht über das wissenschaftliche Symposium anlässlich des 61. Bachfestes der Neuen Bachgesellschaft Duisburg, 28.-30. Mai 1986. Kassel, Bärenreiter 1988. 195 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €58,-
- 334 **Bach, S. – Corten, Walter:** Le "procès de canonisation" de Sébastien Bach en France au 19e siècle. Diss. Bruxelles, Université Libre 1978. X, 210 S. Typoskript mit Notenbeisp. u. Abb. 4°. Ringheftung. €120,-  
*Mit Gebrauchsspuren.*
- 335 **Bari – Fabris, D./Renzi, M. (Ed.):** La Musica a Bari. Dalle cantorie medievali al Conservatorio Piccinni. Con un intervento di Riccardo Muti. Bari 1993. 464 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. 2°. OKldr. in Schuber. €260,-  
*Gutes Exemplar.*

- 336 **Bartók, B. – Hunkemöller, Jürgen:** Bauernmusik und Klangmagie. Bartók-Studien. 2013. 295 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) €44,80  
*Mannheimer Manieren - Musik + Musikforschung-Schriften der staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim, 2.*
- 337 **Beethoven, Ludwig van:** Sonata for Violoncello and Pianoforte. Opus 69, First Movement. Facsimile of the Autograph. Introductory Note by L. Lockwood. Presented by The Music Forum, W.J. Mitchell and F. Salzer, editors. New York, Columbia University Press 1970. 24 S. qu-fol. €30,-  
*Etwas bestoßen, Umschlag lichtrandig.*
- 338 **Beethoven, L.v. – Lockwood, Lewis:** On Beethoven's Sketches and Autographs. Sonderdruck aus: Acta Musicologica Fasc.: I-II, Vol. XLII. Basel, Bärenreiter [o.J.]. 26 S. mit 1 Faksimile. gr-8°. €6,-  
*Mit Gebrauchsspuren.*
- 339 – **Noeyen, Annick van:** La Cadence dans le Concerto de Clavier jusqu'a Beethoven. 2 Bde. Diss. Bruxelles, Université Libre 1979. III/134, 90 S. Typoskript mit Notenbeisp. 4°. €140,-  
*Etwas bestoßen und knickig, einzelne Seiten lose.*
- 340 – **Schering, Arnold:** Beethoven und die Dichtung. Mit Einleitung zur Geschichte und Ästhetik der Beethovendeutung. Berlin 1936. 2. Reprint. 2013. 620 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €88,-
- 341 – **Schindler, Anton:** Biographie von Ludwig van Beethoven. Leipzig, Reclam 1988. 682 S. mit Notenbeisp. €7,-  
*Seiten etwas vergilbt.*
- 342 **Benary, Peter:** Die deutsche Kompositionslehre des 18. Jahrhunderts. Im Anhang: Johann Adolph Scheibe. Compendium Musices. Leipzig, B&H ca. 1960. 161, 85 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €58,-  
*Jenaer Beiträge zur Musikforschung, 3.*
- 343 **Berlioz, H. – Jullien, Adolphe:** Hector Berlioz. Sa vie et ses oeuvres. Ouvrage orné de quatorze lithographies originales par M. Fantin-Latour. Douze portraits de Hector Berlioz de trois planches hors texte et de 122 gravures, scènes théâtrales, caricatures, portraits d'artiste, autographes, etc. Paris, Librairie de l'Art 1888. XVI, 386 S. 2°. Ln. €140,-  
*Standardwerk zu Berlioz. - Originalumschlag (berieben und fleckig) auf den Leineneinband aufgezogen. Seitenränder teilweise stockfleckig.*
- 344 **Bibliographie – Altmann, Wilhelm:** Orchester-Literatur-Katalog. 2 Bde. Verzeichnis von seit 1850 erschienenen Orchester-Werken (Symphonien, Suiten, symphonischen Dichtungen, Ouvertüren, Konzerten für Soloinstrumente und Orchester) nebst Angabe der hauptsächlichsten Bearbeitungen. II. Band, Neuerscheinungen 1926 bis 1935 und Nachträge. Meist mit Angabe der Zeitdauer und der Besetzung. Mit einem Register über beide Bde. Zweite, vermehrte Aufl. Leipzig, Leuckart 1926/1936. VI, 227; XVII, 187 S. gr-8°. OLn. €48,-  
*Band I: Einband lädiert, Seiten etwas stockfleckig.*
- 345 – **Brook, Barry S.:** Thematic Catalogues in Music. An Annotated Bibliography. New York, Pendragon 1972. XXXVI, 347 S. mit Faksimiles. 4°. OLn. €18,-  
*Einband leicht fleckig.*
- 346 **Boenke, Patrick/Birger Petersen (Ed.):** Musikalische Logik und musikalischer Zusammenhang. Vierzehn Beiträge zur Musiktheorie und Ästhetik im 19. Jahrhundert. 2014. 240 S. mit 28 Notenbeisp. und 18 Abb. gr-8°. Pp. (neu) €39,80  
*Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 82.*
- 347 **Boethius, Anicius Manlius Severinus:** Fünf Bücher über die Musik. Aus der lateinischen in die deutsche Sprache übertragen und mit besonderer Berücksichtigung der griechischen Harmonik sachlich erklärt von O. Paul. Leipzig 1872. 3. Reprint. 2013. 435 S. gr-8°. Pp. (neu) €68,-
- 348 **Brahms, J. – McCorkle, Margit L.:** Johannes Brahms. Thematisch-Bibliographisches Werkverzeichnis. Hrsg. nach gemeinsamen Vorarbeiten mit Donald M. McCorkle +. München 1984. LXXVII, 841 S. mit zahlr. Notenbeispielen. 4°. OLn. €120,-



*Neupreis: 252,- EUR.*

- 349 **Braun, Werner:** Das Problem der Epochengliederung in der Musik. Darmstadt, WB 1977. 113 S. €7,-  
*Erträge der Forschung, 73. - Fast neuwertiges Ex.*
- 350 **Brown, Howard Mayer:** Music in the Renaissance. Englewood Cliffs, Prentice Hall 1976. XIV, 384 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €15,-  
*Umschlag etwas abgegriffen, Beschnitt minimal fleckig.*
- 351 **Bruckner, A. – Ulm, Renate (Ed.):** Die Symphonien Bruckners. Entstehung, Deutung, Wirkung. Mit einem Geleitwort von L. Maazel. i.A. des Bayerischen Rundfunks hrsg. München/Kassel, dtv/Bärenreiter 1998. 255 S. mit Abb. €12,-  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 352 **Bülow, H.v. – Haas, Frithjof:** Hans von Bülow. Leben und Wirken. Wegbereiter für Wagner, Liszt und Brahms. 2002. 366 S. mit Notenbeisp. u. 46 Abb. gr-8°. €30,-  
*Gutes Exemplar.*
- 353 **Busoni, Ferruccio:** Von der Einheit der Musik. Von Dritteltönen und Junger Klassizität, von Bühnen und Bauten und anschließenden Bezirken. Verstreute Aufzeichnungen... Kritische und kommentierte Neuausgabe, hrsg. von M. Weindel. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2006. 272 S. mit Abb. u. Notenbeisp. 4°. OLn. €90,-  
*Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 36. - Gering bestoßen, Buchblock nahezu neuwertig. (Neupreis: 128,- EUR).*
- 354 **Canguilhem, Philippe:** Chanter sur le livre à la Renaissance. Une édition et traduction des traités de contrepoint de Vicente Lusitano. 2014. VI, 412 S. gr-8°. (neu) €80,-
- 355 **Capirola, V. – Gombosi, Otto (Ed.):** Composizione di Meser Vincenzo Capirola. Lute-Book (circa 1517). Published with the assistance of The Newberry Library of Chicago. Neuilly sur Seine, Société de Musique d'Autrefois 1955. XCII S. mit zahlr. Notenbeisp., Faksimiles und einer Faltafel (Stammbaum); 136 S. Noten. 2°. Ln. €220,-  
*Seltene und gesuchte Publikation. - Einband leicht bestoßen, Seiten vergilbt.*
- 356 **Case, John:** The Praise of Musick (1586). Oxford 1586. 2. Reprint. With a bibliographical note by E. Mertner. 2013. 160 S. gr-8°. Pp. (neu) €35,80  
*Anglistica & Americana, 99.*
- 357 **China – Mingyue, Liang:** Music of the Billion. An Introduction to Chinese Musical Culture. New York, Heinrichshofen 1985. 310 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. €14,-  
*Paperbacks on Musicology, 8. - Leicht wasserwellig.*
- 358 **Chopin, Frederic:** Thematisches Verzeichniss der in Deutschland im Druck erschienenen Instrumental-Compositionen... mit Beifügung der Textanfänge seiner Lieder. In alphabetischer Ordnung und mit Angabe der Arrangements, Preise und Verlagsfirmen. Leipzig, Fritsch [ca. 1880]. XIV S. gr-8° €40,-  
*Ohne Umschlag, Seiten leicht stockfleckig.*
- 359 **Chor – Eckhardt, Andreas:** Männerchor: Organisation und Chorliteratur nach 1945. Mainz, Schott 1977. 205 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €9,-
- 360 **Cipriano de Rore – Lowinsky, Edward E.:** Cipriano de Rore's Venus Motet. Its poetic and pictorial sources. Brigham, University Press 1986. 88 S. mit 11 Abb. qu-4°. €28,-  
*Umschlagränder leicht berieben.*
- 361 **Cone, Edward T.:** Musical Form and Musical Performance. New York, Norton 1968. 103 S. gr-8°. €22,-  
*Klappentext: "A lucid and penetrating study of the nature of musical form and its presentation in performance".*
- 362 **Cooper, Grosvenor/Meyer, Leonard B.:** The Rhythmic Structure of Music. London, Phoenix 1963. IX, 212 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €9,-  
*Etwas bestoßen.*
- 363 **Crocker, Richard L.:** A History of Music Style. New York, McGraw-Hill 1966. XI, 571 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OPP. €35,-

*McGraw-Hill Series in Music. - Einband berieben und bestoßen.*

- 364 **Dadelsen, Georg von:** Der Text im musikalischen Werk. Sonderdruck aus: Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft 10/1996. Hrsg. von W. Woessler. Tübingen, Niemeyer 1996. 9 S. gr-8°. €3,-  
*Mit eigenh. Widmung vom Autor.*
- 365 **Debussy, Claude (1862-1918):** Etudes Pour Le Piano. Fac-similé des esquisses autographes (1915). Introduction de Roy Howat. Genève, Minkoff [1989]. 22 S. [Text], 61 S. [Faksimile]. 4°. €250,-  
*Publications du Centre de Documentation Claude Debussy, V. - Umschlag gering lichtrandig, Umschlagrückseite mit kelienm Fleck, sonst gutes Exemplar.*
- 366 **Delaere, Mark:** Funktionelle Atonalität. Analytische Strategien für die frei-atonale Musik der Wiener Schule. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1993. 176 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €32,-  
*Veröffentlichungen zur Musikforschung, 14.*
- 367 **Denkmäler/Gesamtausgaben – Bellini, Vincenzo (1801-1835):** Ventidue Composizioni Vocali da Camera. Revisione di F. Cesari. Milano, Zerboni (V.Nr. 11661) [2000]. XXVIII, 90 S. Text mit Faksimiles und Noten. 4°. €45,-  
*Neuwertig.*
- 368 – – Canzoni per Voce e Pianoforte (Voce medio-grave/Low voice). Revisione critico-tecnica di/Critical and technical revision by E. Battaglia. Presentazione di/Foreword by D. Fischer-Dieskau. Milano, Ricordi (V.Nr. 138722) [2004]. 142 S. 4°. €24,-  
*Neuwertig.*
- 369 – – Edizione Critica delle Opere di Vincenzo Bellini. Vol. X. Tomo 1-3. I Puritani. Opera seria in tre atti di C. Pepoli. A cura di F. della Seta. Partitura. 3 Bde. Milano, Ricordi (V.Nr. 139244) [2013]. insges. LXXV, 1305 S. 2°. OLn. €450,-  
*Neuwertig (Neupreis: 565,- EUR).*
- 370 – **Chopin, Frédéric -** Sämtliche Werke. Complete Works. Bd. IV: Impromptus für Klavier. Op. 29. Edited by I.J. Paderewski, L. Bronarski, J. Turczynski. 3/9. Aufl. Warschau, PWM (V.Nr. 233) [1949]. 44 S. mit Faksimiles. €25,-  
*Umschlag leicht knickig und vergilbt.*
- 371 – **Concentus Musicus.** Concentus Musicus. Veröffentlichungen der Musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom. 13 Bde. in 15. Köln, Volk 1973-1981/Laaber, Laaber Verlag 1985-2010. insges. ca. 4850 S. fol. OLn. €1.400,-  
*Alle bisher erschienenen Bände: I: J.A. Hasse: Ruggiero ovvero l'eroina Gratitudine; II: G. Priuli: Sacrorum Concentuum Pars Prima (1618); III: D. Mazzocchi: Sacrae concertationes; IV: G.B. Conforti: Ricercare (1558) und Madrigale (1567); V: A. Stradella: Instrumental Music; VI: A. Cifra: Ricercari e Canzoni francesi (1619); VII: Oratorios of the Italian Baroque, Vol. I; VIII: N. Piccinni: La Cantarina, Intermezzo im III. Akt der Commedia per musica L'Origille 1760; IX: J.A. Hasse: Three Intermezzi (1728, 1729 and 1730); X: A. Stradella: Tre Cantate per Voci e Strumenti; XI (2 Bde.): G. Paisiello: Il Barbiere di Siviglia; XII (2 Bde.): N. Jommelli: Attilo Regolo; Santa Maria dell'Anima: Musik für die Feste der deutschen Nationalkirche in Rom... - Bände beim Verlag teilweise vergriffen. - Nur mit gerigen Gebrauchsspuren, sonst neuwertig (Neupreis der noch lieferbaren Bände: 1.799,- EUR).*
- 372 – **Corpus mensurabilis musicae** - Corpus Mensurabilis Musicae, 20. Pierre Attaingnant (1494-1552): Transcriptions of Chansons for Keyboard. Ed. by A. Seay. American Institute of Musicology 1961. 204 S. Einleitung mit Noten. 2°. €65,-  
*Umschlagränder etwas knickig, Seiten minimal vergilbt.*
- 373 – **Corpus Mensurabilis Musicae** - Corpus Mensurabilis Musicae, vol. 39. The Motets of the Manuscripts Chantilly, musée condé, 564 (olim 1047) and Modena, Biblioteca estense, alpha. M. 5, 24 (olim lat. 568). Edited by U. Günther. American Institute of Musicology 1965. LXV, 70 S. Text und Noten. 2°. €95,-  
*Umschlagränder knickig.*

- 374 – **Crema, Joan Maria da (1540-1650):** Intavolatura di Liuto (Venetia, 1546). Libro primo di Recercari, Canzon francese, Motetti, Madrigali, Pass'e mezzi, Saltarelli. Trascritto in notazione moderna da G. Gullino. Riveduto, corretto e interpretato da R. Smith Brindle. Con presentazione di F. Ghisi. Firenze, Mauri 1955. X, 64 S. Noten. 2°. €58,–  
*In einer Auflage von nur 300 nummerierten Exemplaren erschienen. - Seiten lichterandig.*
- 375 – **dalla Libera, Sandro (Ed.):** Musiche d'Organo del '700. Raccolta di 32 composizioni originali di autori veneti inedite o poco note. Padova, Zanibon (V.Nr. 5408) [1978]. 125 S. qu-fol. OLn. €140,–  
*Titelblatt mit umfangreicher Widmung vom Herausgeber. - Gutes Exemplar.*
- 376 – **della Gostena, Giovanni B.:** Intavolatura di Liuto. Fantasie e Canzoni (Venetia, 1599). Trascritte in notazione moderna ed interpretate da G. Gullino. Firenze, Mauri (V.Nr. 3560) [1949]. IX, 75 S. Noten. 2°. €68,–  
*In einer nummerierten Auflage von nur 300 Exemplaren erschienen. - Seiten lichterandig.*
- 377 – **Le Choeur des muses. Les luthistes - Choeur des muses. Les luthistes.** Adrian le Roy (1520-1598): Premier Livre de Tabulature de Luth (1551). Fantaisies, Motets, Chansons et Danses. Édition et transcription par A. Souris et R. de Morcourt. Introduction historique par J. Jacquot. Étude des Concordances par D. Heartz. Paris, Centre National de la Recherche Scientifique 1960. XXVI, 77 S. Noten. 2°. €120,–  
*Mit Besitzvermerk.*
- 378 – – Le Choeur des muses. Les luthistes. Adrian le Roy (1520-1598): Psaumes. Tiers Livre de Tabulature de Luth - 1552. Instruction - 1574. Édition et transcription par R. de Morcourt. Paris, Centre National de la Recherche Scientifique 1962. XX, 61 S. Noten. 2°. €100,–  
*Umschlag leicht stockfleckig. Mit Besitzvermerk.*
- 379 – – Le Choeur des muses. Les luthistes. Adrian le Roy (1520-1598): Fantaisies et Danses. Extrait de A briefe and easye Instruction (1568). Édition et transcription par P. Jansen. Étude des Concordances par D. Heartz. Paris, Centre National de la Recherche Scientifique 1962. XV, 30 S. Noten. 2°. €54,–  
*Mit Besitzvermerk.*
- 380 – – Thomas Robinson (1560-1609): The Schoole of Musicke (1603). Édition et transcription par D. Lumsden. Paris, Centre National de la Recherche Scientifique 1971. XXXIX S. mit Faksimiles, 75 S. Noten. 2°. €45,–  
*Mit Besitzvermerk.*
- 381 – **Martini, Bohuslav - The Complete Edition.** Reihe II/1. Band 4: Symphony No. 4. Ed. by Sharon Andrea Choa. 2015. 2°. OLn. (neu) €335,–  
*Enthält neben der Subskription ein ausführliches Vorwort und den Kritischen Bericht jeweils in englischer und tschechischer Sprache.*
- 382 – – The Complete Edition. Reihe VI/2. Band 2: The Epic of Gilgamesh. Ed. by Ales Brezina. 2015. 2°. OLn. (neu) €390,–  
*Enthält neben der Subskription ein ausführliches Vorwort und den Kritischen Bericht jeweils in englischer und tschechischer Sprache.*
- 383 – **Mickiewicz, Adam (1798-1855):** Wielcy Poeci. W Piesni Polskiej i Obcej. Adam Mickiewicz. Glos z Fortepianem. Redakcja Z. Lissa, O. Lada. Krakau, PWM (V.Nr. 1699) [1955]. 225 S. 4°. Umschlag. €55,–  
*Vertonungen von Gedichten des polnischen Dichters von Szymanowska, Loewe, Chopin, Glinka, Moniuszko, Troschel, Zelenski, Rimski-Korsakow, Cui, Paderewski u.a. - Etwas stockfleckig.*
- 384 – **Monumenta Musicae Byzantinae - Monumenta Musicae Byzantinae, IX.** Triodion Athoum. Codex Monasterii Vatopedii 1488 phototypice depictus. Pars Principialis. Edendum Curaverunt E. Follieri et O. Strunk. Kopenhagen, Munksgaard 1975. 218 S. in Faksimile. OKldr. Farbschnitt. €250,–  
*Bibliophiler Ledereinband (nur gering bestoßen).*
- 385 – **Monumentos de la Música Española.** Monumentos de la Música Española, XXII. Enríques de Valderrábano (1500-1557): Libro de música de vihuela, intitulado Silva de Sirenas (Vallado-

lid, 1547). Volumen I. Transcripción y estudio por E. Pujol. Consejo superior de Investigaciones Científicas. Barcelona, Instituto Español de Musicología 1965. XII, 69 S. Text. 110 S. Noten. 2°. €200,-

*Monumentos de la Música Española, XXII. - Gedring bestoßen, unbeschnitten.*

386 — — Monumentos de la Música Española, Bd. VII. Alonso Mudarra. Tres libros de música en cifra para vihuela (Sevilla, 1546). Transcripción y estudio por E. Pujol. Barcelona 1949. VIII, 99 S., 2 Bll. mit 8 Faksimiles und 135 S. Notenteil. fol. €80,-

*Rücken oben ausgebessert, unbeschnitten. Seiten leicht vergilbt.*

387 — **Morley, Thomas (Ed.):** The First Book of Consort Lessons. Collected by Thomas Morley 1599 & 1611. Reconstructed and Edited with an Introduction and Critical Notes by S. Beck. Foreword by C. Sprague Smith. New York, Peters (V.Nr. 107) 1959. XIX, 193 S. (Foreword, Introduction, Noten). 2°. Umschlag. €220,-

*Leicht bestoßen.*

388 — **Mozart, W.A.** - Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, "Neue Mozart-Ausgabe". In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg Wien, herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Notenbände. Leipzig/Kassel 1956-2009. Komplette Folge. 2°. OLn. €3.800,-

*Die komplette, nun abgeschlossene Gesamtausgabe der Notenbände (ohne die Kritischen Berichte). - Die Serien der Neuen Mozart-Ausgabe: I. Geistliche Gesangswerke (15 Bände); II. Bühnenwerke (32 Bände); III. Lieder, Mehrstimmige Gesänge, Kanons (3 Bände); IV. Orchesterwerke (19 Bände); V. Konzerte (14 Bände); VI. Kirchensonaten (1 Band); VII. Ensemblesmusik für größere Solo-Besetzungen (3 Bände); VIII. Kammermusik (7 Bände); IX. Klaviermusik (7 Bände); X. Supplement (ca. 25 Bände). - Mittlerweile sind 15 Bände der Hauptreihe und einige Kritische Berichte beim Verlag nicht mehr lieferbar! - Einzelne Bände stammen aus der Parallelausgabe Bärenreiter (Kassel). - Rücken ausgebleichen, einzelne Bände: gering bestoßen.*

389 — — Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke (NMA). In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Kassel 1991. 20 Bde. mit insgesamt 23256 S. 4°. €550,-

*Taschenbuch-Dünnruckausgabe, seitengleich mit der 105-bändigen "Neuen Mozart Ausgabe". - Sehr gut erhalten. - Beim Verlag vergriffen.*

390 — **Musica Antiqua Bohemica.** Musica Antiqua Bohemica. Seria II/3. Josef Antonín Plánický: Opella ecclesiastica. Partitura. Prag, Supraphon 1988. XVII S. Textteil (tschech./dt./engl.), 82 S. Notenteil. fol. €30,-

*Rücken ausgebessert, Umschlag etwas abgegriffen.*

391 — **Polifonía Aragonesa.** Polifonía Aragonesa III: Obras de la capilla de musica de la catedral de Albaracín (Teruel) de los siglos XVII y XVIII. Estudio y Transcripción Jesús M. Muneta. Zaragoza 1986. 15 S. Vorwort (mit Kurzbiographien der Komponisten); ca. 130 S. Notenteil. €32,-  
*Enthält Werke von F. Valles, F. Perez Gaya, F. Teixidor Latorre, C. Barrachina, V. Palacios, M. Ruiz, F. Ximeno, J. Gargallo, F. Viñas.*

392 — **Polifonía Aragonesa** - Polifonía Aragonesa VIII. Polifonía de la Corona de Aragón, Siglos XIV y XV. Ars Nova De La Corona De Aragón. Manuscrito 2 de la Biblioteca del Orfeo Català - Misa -. Manuscrito 109 del Archivo Diocesano de Solsona - Fragmentos del Ordinario -. Estudio y Transcripción: C. Gómez Muntané. Zaragoza, Librería General 1993. 100 S. mit Faksimiles und Noten. 2°. €38,-

*Mit eigenh. Widmung der Herausgeberin. - Umschlagränder leicht vergilbt.*

393 — **Publications of Mediaeval Musical MS** - Publications of Mediaeval Musical Manuscripts, No. 1. Faksimile-Ausgabe Der Handschrift "Madrid 20486". Mit einer Einleitung [dt./engl.] von L. Dittmer. Brooklyn, Institute of Mediaeval Music 1957. 75 S. 4°. €160,-

*Veröffentlichung Mittelalterlicher Musikhandschriften, I. - Rücken verstärkt.*

394 — **Radino, Giovanni Maria (1575-1600):** Intavolatura di Balli per Sonar di Liuto (Venetia 1592). Trascritti in notazione moderna ed interpretati da G. Gullino. Firenze, Mauri (V.Nr. 3559) [1949]. VI, 20 S. Noten. 2°. €48,-

- In einer nummerierten Auflage von nur 300 Exemplaren erschienen. - Seiten lichtertrandig.*
- 395 – **Rimski-Korsakow, Nikolai** - Sämtliche Werke/Collected works, Bd. 47A: Gesammelte Werke für Klavier. Hrsg. v. N.N. Zagorny. Moskau, Muzgiz (V.Nr. 19725) [1959]. XI, 181 S. mit Fotoportrait und Faksimile. 4°. OLn. €95,-  
*In russischer Sprache. - Inhalt: Works for 2 hands: Fugue in C major, 3 Fugues in 4 parts, 6 Fugues in 3 parts, 3 Fughettas on Russian Themes, 3 Morceaux, Op. 15, 4 Morceaux, Op. 11, 6 Variations on B-A-C-H, Joke, quadrille, Prelude-impromptu, Allegretto in C major, Prelude in G major, Variations on a Russian Theme, Little Song (in the Dorian mode). Works for 3 and 4 hands: Variations on a Theme by Misha, Fugue in C major. Arrangement for piano 4 hands, Paraphrases (extracts) - Einband leicht bestoßen.*
- 396 – **Stella, Scipione (1558-1622)**: Imni a Cinque Voci. Napoli 1610. A cura di F. Colusso, D.A. d'Alessandro. Lucca, LIM 2007. CLXXII, 102 S. Text mit Faksimiles, Noten. 2°. €35,-  
*Musica Theatina, II. Geringfügige Textanstreichungen in Blei.*
- 397 – **Thesaurus Musicus**. Thesaurus Musicus. Bd. II: Le Manuscrit musical M 222 C 22 de la Bibliothèque de Strasbourg XVe siècle. Hrsg. v. A. Van der Linden. Brüssel [ca. 1975]. 111 S. Faksimile. fol. €180,-  
*Faksimile der Handschrift von C.E.H. de Coussemaker (mit Werken von Dufay, Binchois, Liebert u.a.). - Gebrauchsspuren.*
- 398 **Dirksen, Pieter**: Studien zur Kunst der Fuge von Johann Sebastian Bach. Untersuchungen zur Entstehungsgeschichte, Struktur und Aufführungspraxis. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1994. 234 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €29,-  
*Veröffentlichungen zur Musikforschung, 12.*
- 399 **Doll, Egidius**: Anleitung zur Improvisation. Ein Lese- und Lernbuch. Regensburg, Bosse 1989. 307 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €58,-  
*Umschlagränder berieben, sonst gutes Exemplar.*
- 400 **Dresden – Held, Karl**: Das Kreuzkantorat zu Dresden. Nach archivalischen Quellen. Neudruck der Ausgabe Leipzig 1894. Wiesbaden, Sändig 1972. 172 S. gr-8°. €12,-  
*Rücken leicht vergilbt, sonst neuwertig.*
- 401 **Dumitrescu, T./Kügle, K./Berchum, M. van** Early Music Editing. Principles, Historiography, Future Directions. 2014. 290 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) €75,-
- 402 **Eggers, Katrin/Noeske, Nina (Ed.)**: Musik und Kitsch. 2014. IV, 241 S. mit 16 Farbbabb. gr-8°. (neu) €48,-  
*Ligaturen - Musikwissenschaftliches Jahrbuch der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, 7.*
- 403 **Elgar, E.: – Fanselau, Rainer**: Die Orgel im Werk Edward Elgars. Göttingen, Funke 1973. 348 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €25,-  
*Göttinger Musikwissenschaftliche Arbeiten, 5.*
- 404 **Engel, Hans**: Deutschland und Italien in ihren musikgeschichtlichen Beziehungen. Regensburg, Bosse 1944. 283 S. mit Notenbeisp. und Faksimiles. €15,-  
*Von deutscher Musik, 68/70. - Seiten etwas vergilbt.*
- 405 **England – Lefferts, Peter M.**: The Motet in England in the Fourteenth Century. Michigan, UMI Research Press 1986. XIX, 371 S. gr-8°. OLn. €48,-  
*Studies in Musicology, 94. - Gutes Exemplar.*
- 406 **Ernst, H.W. – Hoppe, Christine**: Der Schatten Paganinis. Virtuosität in den Kompositionen Heinrich Wilhelm Ernsts (1814-1865). Mit einem Werkverzeichnis. 2014. 516 S. mit 225 Notenbeisp. sowie Abb. und Tabellen. gr-8°. (neu) €53,-  
*Göttinger Studien zur Musikwissenschaft, 5.*
- 407 **Farrenc, L. – Heitmann, Christin**: Die Orchester- und Kammermusik von Louise Farrenc vor dem Hintergrund der zeitgenössischen Sonatentheorie. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2004. 319 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €26,-  
*Veröffentlichungen zur Musikforschung, 20. - Neupreis: 41,- EUR.*

- 408 **Federhofer, Hellmut:** Theorie als Brücke zur Praxis. Gesammelte musiktheoretische Aufsätze. Mit einem Geleitwort von G. Gruber und einem Beitrag von J. Rothgeb. Ed. by J. Kamer. 2013. XIV, 474 S. mit Notenbeisp. gr-8°. Pp. (neu) €78,-  
*Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 75.*
- 409 **Festschrift – Ackermann -** Fluchtpunkt Italien. Festschrift für Peter Ackermann. Hrsg. v. Johannes V. Schmidt u. Ralf-O. Schwarz. 2015. 367 S. mit Abb. gr-8°. (neu) €68,-  
*Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 86.*
- 410 – **Auhagen -** Wahrnehmung-Erkenntnis-Vermittlung. Musikwissenschaftliche Brückenschläge. Festschrift für Wolfgang Auhagen. In Zusammenarbeit mit der Abteilung Musikwissenschaft des Instituts für Musik der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg hrsg. v. V. Busch, K. Schlemmer u. C. Wöllner. 2013. XII, 396 S. mit 68 Abb. gr-8°. OLn. (neu) €68,-  
*Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 78.*
- 411 – **Becker -** Festschrift Heinz Becker zum 60. Geburtstag am 26. Juni 1982. Herausgegeben von Jürgen Schläder und Reinhold Quandt. Laaber 1982. 480 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €75,-  
*Mit Beiträgen v. H.Ch. Wolff, W. Osthoff, M. Ruhnke, L. Fischer, R. Brinkmann u.v.a.*
- 412 – **Dadelsen, Georg von -** Acht kleine Präludien und Studien über Bach. Georg von Dadelsen zum 70. Geburtstag am 17. November 1988. Herausgegeben vom Kollegium des Johann-Sebastian-Bach- Instituts Göttingen. Wiesbaden, B&H 1992. 96 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Faksimiles. gr-8°. €10,-  
*Mit Beiträgen von K. Beißwenger, A. Dürr, R. Emans, Y. Kobayashi, M. Wendt u.a.*
- 413 – – Festschrift Georg von Dadelsen zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Th. Kohlhasse u. V. Scherliess. Neuhausen, Hänssler 1978. 384 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €45,-  
*Mit Beiträgen von G. Allroggen, W. Breig, C. Dahlhaus, W. Dürr, A. Dürr, A. Feil, K.G. Fellerer, W. Gerstenberg, Th. Kohlhasse, M. Ruhnke, U. Siegele u.a. - Mit hs. Anmerkungen von Alfred Dürr. - Im Bund gelockert.*
- 414 – **Haberl, Ferdinand -** Sacerdos et Cantus Gregoriani Magister. Festschrift Ferdinand Haberl zum 70. Geburtstag hrsg. von Franz A. Stein. Regensburg, Bosse 1977. 325 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. gr-8°. €35,-  
*Mit zahlr. Beiträgen namhafter Musikwissenschaftler, hauptsächlich zur Kirchenmusik.*
- 415 – **Heller -** Miscellaneorum de Musica Concentus. Karl Heller zum 65. Geburtstag am 10. Dezember 2000. Hrsg. v. W. Alexander, J. Stange-Elbe u. A. Waczkat. Rostock, Universität 2000. VIII, 281 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €78,-  
*Mit Beiträgen von A. Waczkat, P. Wollny, E. Krüger, G. Poppe u.a. - Fast neuwertig.*
- 416 – **Mendel -** Studies in Renaissance and Baroque Music in Honor of Arthur Mendel. Ed. by Robert L. Marshall. Kassel, Bärenreiter 1974. 392 S. mit Notenbeispielen. gr-8°. OLn. €16,-  
*Mit Beiträgen von L. Lockwood, W. Gerstenberg, U. Siegele, P. Gossett, C. Dahlhaus, W. Blankenburg, A. Dürr u.v.a.*
- 417 – **Schatt -** Interdisziplinarität und Disziplinarität in musikbezogenen Perspektiven. Festschrift für Peter Schatt zum 65. Geburtstag. Ed. by M. Krause-Benz und S. Orgass. 2013. 548 S. mit 50 Abb. gr-8°. Pp. (neu) €58,-  
*Following Studien, 12.*
- 418 **Fischer, Kurt von:** Essays in Musicology. English Translation by C. Skoggard. T.S. Evans, Editor. New York, City University of New York 1989. 189 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Facsimiles. gr-8°. €28,-  
*Pro Helvetia Swiss Lectureship, 6. - Umschlag minimal fleckig, Buchblock sehr gut.*
- 419 **Forckel, Johann Nikolaus:** Allgemeine Litteratur der Musik oder Anleitung zur Kenntniß musikalischer Bücher, welche von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten bey den Griechen, Römern und den Meisten neuern europäischen Nationen sind geschrieben worden. Systematisch geordnet, und nach Veranlassung mit Anmerkungen und Urtheilen begleitet. Leipzig 1792. 3. Reprint. 2013. 564 S. gr-8°. Pp. (neu) €148,-

- 420 **Franken, Franz Hermann:** Die Krankheiten großer Komponisten. Bd. 4: Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach, Anton Bruckner, Hugo Wolf, Béla Bartók, Robert Schumann (Ergänzung zu Band 1). Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1995. 256 S. mit zahlr. Abb. €14,-  
*Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 125.*
- 421 **Frankreich – Cotte, Roger:** La Musique Maçonnique et ses Musiciens. 2e édition revue et augmentée. Paris, Borrego 1987. 231 S. mit Abb. gr-8°. €95,-  
*Mit eigenh. Widmung vom Autor. - Sehr gutes Ex.*
- 422 – **Hasselmann, Margaret Paine:** The French Chanson in the Fourteenth Century [Portions of Text in French]. Diss Berkeley. 2 vols. in 1. Ann Arbor, UMI 1971. XVIII, 251 S.; XV, 187 S. €40,-
- 423 – **Huot, Sylvia:** From Song to Book. The Poetics of Writing in Old French Lyric and Lyrical Narrative Poetry. Ithaca, Cornell University Press 1987. X, 372 S. mit 31 Abb. gr-8°. OLn. €95,-  
*Mit eigenh. Widmung von der Autorin. - Einband bestoßen, Buchblock sehr gut.*
- 424 – **Kolb, Fabian:** "Tradition austère qui devient de plus en plus complexe" Diversifikation und Pluralisierung in der französischen Symphonik 1871-1914. 2012. 780 S. mit 38 Abb. beigelegt ist eine CD mit Notenbeisp. gr-8°. (neu) €89,-  
*Musikwissenschaftliche Publikationen, 38.*
- 425 **Frotscher, Gotthold:** Aufführungspraxis alter Musik. Ein umfassendes Handbuch über die Musik vergangener Epochen für ihre Interpreten und Liebhaber. 3. Auflage. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1976. 176 S. mit über 150 Notenbeisp. €9,-  
*Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 6.*
- 426 **Gafurii, Franchini:** Extractus Parvus Musicae. Prodit curante F.A. Gallo. Bologna, AMIS 1969. 208 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €130,-  
*Antiquae Musicae Italicae Scriptores, IV. - Umschlag- und einige Seitenränder etwas vergilbt.*
- 427 **Genrich, Friedrich:** Abriß der Mensuralnotation des XIV. und der ersten Hälfte des XV. Jahrhunderts. Nieder-Modau, Börsig 1948. 31 S. mit 46 Notenbeisp. und separatem Übertragungsmaterial in Form von XXVI Faksimile-Taf. €45,-  
*Erstausgabe. - Umschlag lädiert.*
- 428 **Genrich, Friedrich (Ed.):** Musica Sine Littera. Notenzeichen und Rhythmik der Gruppennotation. Darmstadt, Genrich 1956. 38 S.; dazu: Übertragungs-Material: XI, 32 S. gr-8°. €48,-  
*Musikwissenschaftliche Studien-Bibliothek, 13/14.*
- 429 **Gerboth, Walter:** An Index to Musical Festschriften and Similar Publications. Newly revised and expanded. New York, Norton 1969. IX, 188 S. gr-8°. OLn. €20,-  
*Klappentext: "A unique and indispensable bibliographical guide to the numerous collections of essays honoring distinguished musicians and scholars". - Beschnitt oben gering stockfleckig.*
- 430 **Gesang – Fischer-Meyenberg, Hermann:** Stimme und Gesang. Handbuch der Gesangsdiagnostik. 2002. 316 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Tabellen. gr-8°. €32,-  
*Gutes Exemplar.*
- 431 – **Lehmann, Lilli:** Meine Gesangkunst. Zweite Auflage. Berlin, Verlag der Zukunft 1909. 121 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. 4°. €20,-  
*Mit signiertem Foto von der Autorin. - Mit Zeichnungen zur anatomischen Tonbildung. - Rücken ausgebessert, mit Anstreichungen in Blei.*
- 432 – **Roth, Georg:** Der Weg zum Belcanto. Handreichungen und Anweisungen für die Praxis. Wilhelmshaven, Noetzel 1993. 148 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €18,-  
*Neupreis: 28,- EUR.*
- 433 – **Stockhausen, Julius:** Julius Stockhausen's Gesangstechnik und Stimmbildung. Die Uebungen sind zum grössten Theile der "Gesangsmethode" des Verfassers entnommen. Ausgabe für hohe Stimme. Leipzig, Peters (V.Nr. 6949) [ca. 1887]. VIII, 16 S. 4°. €18,-  
*In losen Lagen, Umschlag und Seiten fleckig. Mit Anstreichungen in Blei.*
- 434 **Gialdroni, Teresa M. (Ed.):** Le Discipline Musicologiche e l'Università. Roma, Società Italiana Di Musicologia 1994. 253 S. gr-8°. €15,-  
*Gutes Exemplar.*

- 435 **Gieseking, Walter:** So wurde ich Pianist. Mit 35 Abb. und 15 Notenbeisp. 4. Aufl. Wiesbaden, Brockhaus 1975. 148 S. OLn. €14,–  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 436 **Gieseler, Walter:** Komposition im 20. Jahrhundert. Details - Zusammenhänge. Celle, Moeck 1975. 228 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. 4°. OHln. €50,–  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 437 **Gieseler, Walter/Lombardi, Luca/u.a.:** Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts. Akustik, Instrumente, Zusammenhänge. Celle, Moeck 1985. 331 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. OPp. €180,–  
*Einband gering berieben und bestoßen, Buchblock sehr gut.*
- 438 **Göhler, Albert:** Die Messkataloge im Dienste der musikalischen Geschichtsforschung. Eine Anregung zur zeitgenössischen Bücherbeschreibung. Unverändertes Reprint der Originalausgabe Leipzig, 1901. Hilversum, Knuf 1965. 83 S. €10,–
- 439 **Goldschmidt, Hugo:** Die Lehre von der vokalen Ornamentik. Bd. 1: Das 17. und 18. Jahrhundert bis in die Zeit Glucks [alles erschienene]. Charlottenburg 1907. 2. Reprint. 2013. 228 S. und 92 Abb. gr-8°. (neu) €62,–
- 440 **Gómez Muntané, Carmen:** El Ars Nova en la Corona de Aragón o la Música en la Casa Real Catalano-Aragonesa durante los años 1336-1432. Tesis Doctoral... 2 Bde. Barcelona 1977. 258, 104 S. in Fotokopie mit zahlr. Notenbeisp. 4°. €120,–
- 441 **Gravenhorst, Tobias:** Proportion und Allegorie in der Musik des Hochbarock. Untersuchungen zur Zahlenmystik des 17. Jahrhunderts mit beigegeführtem Lexikon. Frankfurt, Lang 1995. 200 S. gr-8°. €68,–  
*Europäische Hochschulschriften, Reihe XXXVI, 138. - Beim Verlag vergriffen.*
- 442 **Groll, Klaus Michael:** Noten, Recht und Paragraphen. Ein Ratgeber für das Musikleben. Verbesserte Neuausgabe. 3. Aufl. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2004. 166 S. €10,–  
*Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 120.*
- 443 **Großbritannien – Schaarwächter, Jürgen:** Two Centuries of British Symphonism. From the beginnings to 1945. A preliminary survey. With a foreword by L. Foreman. 2 vol. 2015. XXVIII, 1201 S. mit 67 Photographien und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €89,–
- 444 **Händel, G.F. – Händel-Jahrbuch** Händel-Jahrbuch 2001. 47. Jahrgang. Hrsg. von der Friedrich-Händel-Gesellschaft e.V. Internationale Vereinigung, Sitz Halle (Saale). Kassel 2001. 460 S. mit Notenbeispielen. €15,–
- 445 **Hamburg – Glagla, Helmut:** Hamburg im plattdeutschen Drehorgellied des 19. Jahrhunderts. Eine Anthologie. Hamburg, Museum für hamburgische Geschichte 1974. 279 S. mit Abb. gr-8°. €15,–  
*Mitteilungen aus dem Museum für hamburgische Geschichte, IX. - Leicht bestoßen.*
- 446 **Haydn, J. – Musica.** Musica. Zweimonatsschrift. 36. Jg. 1982, Heft 2, März-April. Joseph Haydn. Kassel, Bärenreiter 1982. 108 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €8,–
- 447 **– Somfai, László:** Joseph Haydn. Sein Leben in zeitgenössischen Bildern. Gesammelt, erläutert und mit einer Ikonographie der authentischen Haydn-Bildnisse. Kassel, Bärenreiter 1966. XVIII, 245 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. 4°. OLn. €35,–  
*Untere Einbande etwas bestoßen.*
- 448 **Himrichsen, Hans-J./Lütteken, L. (Ed.):** Meisterwerke neu gehört. Ein kleiner Kanon der Musik. 14 Werkporträts. Kassel, Bärenreiter 2004. 334 S. mit zahlr. Notenbeisp. €26,–  
*Nahezu neuwertig.*
- 449 **Hinterthür, Bettina:** Noten nach Plan. Die Musikverlage in der SBZ/DDR - Zensursystem, zentrale Planwirtschaft und deutsch-deutsche Beziehungen bis Anfang der 1960er Jahre. Stuttgart, Steiner 2006. 574 S. gr-8°. €70,–  
*Beiträge zur Unternehmensgeschichte, 23. - Bestoßen.*
- 450 **Hoven, Lena van der:** Musikalische Repräsentationspolitik in Preußen (1688-1797). Hofmusik als Inszenierungsinstrument von Herrschaft. 2015. 350 S. gr-8°. (neu) €39,95  
*Musiksoziologie, 19.*



- 451 **Huff, Jay A. (Ed.):** A treatise on the practice of Mensural Music in the Italian manner. (Tractatus practicae cantus mensurabilis ad modum Ytalicorum). Translated and edited... American Institute of Musicology 1972. 59 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OHLn. €95,-  
*Musicological Studies & Documents, 29.*
- 452 **Hughes, Andrew:** Medieval Music. The Sixth Liberal Art. Published in association with the Centre for Medieval Studies. Toronto, University of Toronto Press 1974. XII, 326 S. gr-8°. OLn. €25,-  
*Toronto Medieval Bibliographies, 4.*
- 453 **Instrumente - allgemein – Homo-Lechner, Catherine:** Sons et Instruments de Musique au Moyen Age. Archéologie musicale dans l'Europe du VIIe au XIVe siècle. Paris, Errance 1996. 143 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €62,-  
*Gutes Exemplar.*
- 454 – **Stahlin, M./Brandl, R.M. (Ed.):** Erliesene Musikinstrumente aus der Sammlung des Musikwissenschaftlichen Seminars der Georg-August-Universität Göttingen. Göttingen, Musikwissenschaftliches Seminar 1989. 130 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €30,-
- 455 **Instrumente - Blasinstrumente – Bär, Frank P. (Ed.):** Verzeichnis der Europäischen Musikinstrumente im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. Band 4: Klarinetten normaler und höherer Stimmelage mit 2 bis 9 Klappen. Beschreibender Katalog. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2003. 263 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. €95,-  
*Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 30. - Neuwertig (Neupreis: 128,- EUR).*
- 456 – **Dullat, Günter:** Saxophone. Erfindung und Entwicklung einer Musikinstrumentenfamilie und ihre bedeutenden Hersteller. 2011. 188 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €22,-  
*Leicht bestoßen, Umschlag mit Kleberresten.*
- 457 – **Ehmann, Wilhelm:** Tibilustrum. Das geistliche Blasen. Formen und Reformen. Kassel, Bärenreiter 1950. 174 S. gr-8°. OHLn. €9,-
- 458 – **Keller, Ulrike:** Flöte, Oboe, Fagott in der Kammermusik, mit Programmen und Texten. Wilhelmshaven, Noetzel 2001. 240 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €18,-  
*Neupreis: 28,- EUR.*
- 459 **Instrumente - Streichinstrumente – Osse, Klaus:** Violine - Klangwerkzeug und Kunstgegenstand. Ein Leitfaden für Spieler und Liebhaber von Streichinstrumenten. 2. veränd. Aufl. Wiesbaden, B&H 1992. 180 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €9,-  
*Einband leicht bestoßen.*
- 460 – **Planyavsky, Alfred:** Geschichte des Kontrabasses. Zweite, wesentlich erweiterte Auflage unter Mitarbeit von H. Seifert. Tutzing, Schneider 1984. 917 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. €175,-  
*Nur geringe Gebrauchsspuren. - Neupreis: 220,- EUR.*
- 461 **Instrumente - Tasteninstrumente – Ahlgrimm, Isolde:** Manuale der Orgel- und Cembalotechnik. Fingerübungen und Etüden 1571-1760. English version: Eugene Hartzell. Wien, Doblinger 1982. 78 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. €28,-  
*Zweisprachig dt./engl. - Gutes Exemplar.*
- 462 – **Ahrens, Christian/Klinke, Gregor (Ed.):** Das deutsche Cembalo. Symposium im Rahmen der 24. Tage Alter Musik in Herne 1999, im Auftrag der Stadt Herne. 2000. 170 S. mit Abb. OPp. €24,-  
*Mit Beiträgen von Ch. Ahrens, S.K. Klaus, K. Restle, M.-Ch. Schmidt, S. Rampe, W. Schult, J. Ammer, Ch. Fuchs, D. Krickeberg, J. Phillips, M. Pühringer u. K. Gemhardt. - Leicht bestoßen (Neupreis: 34,80 EUR).*
- 463 – **Batel, Günther:** Meisterwerke der Klaviermusik. 550 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. OPp. €26,-  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 464 – **Brauss, Helmut:** Der singende Klavierton oder Das "Wie" des Pedals. Wilhelmshaven, Noetzel 2003. 96 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €14,-  
*Musikpädagogische Bibliothek, 47.*

- 465 – **Brustwerckle, Daniel:** Summaria von ergetzlichen undt wundersamben Begebenheiten so eynem Orgelmacher widerfahren. Mit einem Vorwort von W. Supper. Berlin, Merseburger 1967. 147 S. gr-8°. €9,-  
*Veröffentlichungen der GdO, 13.*
- 466 – **Caland, Elisabeth:** Die Ausnützung der Kraftquellen beim Klavierspiel. Physiologisch-anatomische Betrachtungen. Mit einem Geleitwort E. Roth. Reprint der 1. Aufl. Magdeburg 1922. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2006. 130 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €13,-  
*Musikpädagogische Bibliothek, 48. - Neupreis: 21,- EUR.*
- 467 – **Haacke, Walter:** Orgeln in aller Welt. Organs of the World. Orgues du monde entier. Königstein, Köster 1965. 112 S. mit zahlr. Abb. 4°. €8,-  
*Umschlag leicht berieben.*
- 468 – **Hollfelder, Peter:** Internationales chronologisches Lexikon Klaviermusik. Geschichte, Komponisten, Werke, Literatur. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1999. 1007 S. gr-8°. €35,-  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 469 – **Rojsman, Leonid:** Die Orgel in der Geschichte der russischen Musikkultur. Hrsg. von M. Balz. Aus dem Russ. übersetzt von N. Balz. Mettlach, GdO 2001. 484 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €9,-
- 470 – **Rosenhart, Kees:** The Amsterdam Harpsichord Tutor, preface by Gustav Leonhardt. 2 Hefte. Amsterdam. S.B. Groen 1977/1978. 74, 73 S. 4°. (neu) €55,-
- 471 – **Sachs, Barbara/Ife, Barry (Hrsg.):** Anthology of Early Keyboard Methods. Edited and translated by B. Sachs and B. Ife. Cambridge, Gamut 1981. 71 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. €75,-
- 472 – **Uchdorf, Hans-Jürgen:** Praktisches Handbuch Klavier für Pianobauer, Tastenprofis und Liebhaber. 3. verb. u. aktualisierte Aufl. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2003. 240 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €42,-  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 473 – **Wolters, Klaus:** Handbuch der Klavierliteratur I. Klaviermusik zu zwei Händen. Zürich, Atlantis 1967. 650 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €8,-
- 474 **Instrumente - Zungeninstrumente – Richter, Gotthard:** Akkordeon. Handbuch für Musiker und Instrumentenbauer. Verb. u. aktualisierte Neuausgabe 2003. 260 S. mit 206 Abb. u. 24 Tabellen. gr-8°. €40,-
- 475 **Instrumente - Zupfinstrumente – Lyon & Healy -** The Lyon & Healy Harp. 90th Anniversary 1889-1979. A facsimile of our 1899 Harp Book, reprinted in 1979 in celebration of our 90th Anniversary. Chicago, Lyon & Healy Harps 1979. 110 S. gr-8°. €65,-  
*Buchblock gut.*
- 476 – **Ragossnig, Konrad:** Handbuch der Gitarre und Laute. Mit 70 Abbildungen. Ergänzte und r evidierte Ausg. Mainz, Schott 1978. 256 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €10,-
- 477 **Jacobi Leodiensis – Smith, F. Joseph:** Jacobi Leodiensis. Speculum Musicae II. A Commentary... New York, Institut of Mediaeval Music [ca. 1970]. XVI, 154 S. gr-8°. OLn. €130,-  
*Musicological Studies, XXII. - Mit eigenh. Widmung vom Autor. - Einband leicht bestoßen.*
- 478 **Jahrbuch – Droysen, D. (Ed.):** Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1976. Berlin, Merseburger 1977. 108 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €8,-
- 479 – **Eller, Rudolf (Ed.):** Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1973-1977. Achtzehnter Jahrgang (65. Jahrgang des Jahrbuches der Musikbibliothek Peters). Leipzig, Peters 1978. 210 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. 4°. €65,-  
*Mit Beiträgen von P. Gülke, H.-J. Schulze, R. Strohm, H. Heyde u.a.*
- 480 **Jakobik, Albert:** Klangmelodie als gemeinsamer Nenner in den Musikwerken der Klassischen Moderne. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1990. 71 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €18,-  
*Veröffentlichungen zur Musikforschung, 9.*
- 481 **Japan – Kikkawa, Eishi:** Vom Charakter der japanischen Musik (Nihon ongaku no seikaku). Aus dem Japanischen übertragen von P. Rudolph. Durch Quellenhinweise ergänzt, mit Anmer-

- kungen versehen und redigiert unter Mitwirkung von H.-D. Reese und R. Günther. 2. Aufl. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2004. X, 281 S. gr-8°. €35,-  
*Studien zur traditionellen Musik Japans, 2. - Gutes Exemplar (Neupreis: 48,- EUR).*
- 482 **Josquin des Prez – Ott, Immanuel:** Methoden der Kanonkomposition bei Josquin Des Prez und seinen Zeitgenossen. 2014. XII, 313 S. gr-8°. OPp. (neu) €48,-  
*Schriften der Musikhochschule Liibeck, 1.*
- 483 **J.S. Bach – Johann-Sebastian-Bach-Institut (Ed.):** 50 Jahre Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen. Veranstaltungen zum Jubiläum 2001. Göttingen, Bach-Institut 2001. 22 S. gr-8°. €8,-
- 484 **Jung-Kaiser, Ute/Kruse, Matthias (Ed.):** "... die nach Gerechtigkeit dürsten". Menschenrechtsappelle in den Musikdramen von Verdi, Wagner und Britten. 2013. XII, 298 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €48,-  
*Wegzeichen Musik, 8.*
- 485 **Karbusicky, Vladimir:** Grundriss der musikalischen Semantik. Darmstadt, WB 1986. IX, 316 S. gr-8°. OPp. €45,-  
*Grundrisse, 7. - Sehr gutes Exemplar.*
- 486 **Katalog – Academia Caesarea Vindobonensis (Ed.):** Tabulae codicum manu scriptorum praeter Graecos et Orientales in Bibliotheca Palatina Vindobonensis. Asservatorum. Volumen IX/X (Codicum musicorum pars I/II). Cod. 15501-17500, 17501-\*19500. 2 Bde. Reprint der Ausgabe Wien 1899. V, 587 S. gr-8°. Hln. €40,-  
*Private Fotokopie, in Halbleineneinband gebunden.*
- 487 – **Flotzinger, Rudolf:** Die Lautentabulaturen des Stiftes Kremsmünster. Thematischer Katalog. Wien, Böhlau 1965. 274 S. mit 1329 Noten-Incipsits. gr-8°. €38,-  
*Tabulae Musicae Austriacae, II. Kataloge Österreichischer Musiküberlieferung. - Vorwort mit eigenh. Anmerkung vom Autor. - Minimal bestoßen.*
- 488 – **Folter, Siegrun H.:** Private Libraries of Musicians and Musicologists. A Bibliography of Catalogs with Introduction and Notes. Buren, Knuf 1987. 261 S. €18,-  
*Auction Catalogues of Music, 7.*
- 489 – **Rowley, Gordon S. (Ed.):** An Annotated Catalog of Rare Musical Items in the Libraries of the University of Iowa. Additions 1963-1972. With a preface by R. Benton. Iowa City, University 1973. XI, 121 S. 4°. €45,-  
*Leicht bestoßen, Rücken ausgebeßert.*
- 490 – **Schnürl, Karl:** Das alte Musikarchiv der Pfarrkirche St. Stephan in Tulln. Wien, Böhlhau 1964. 88 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €25,-  
*Tabulae Musicae Austriacae, I. - Leicht bestoßen, Umschlag gering knickig.*
- 491 – **Vogel, Emil:** Bibliothek der gedruckten weltlichen Vokalmusik Italiens aus den Jahren 1500-1700. Enthaltend die Literatur der Frottole, Madrigale, Canzonette, Arien, Opem etc. 2 Bde. Berlin 1892. 3. Reprint. Mit den Nachträgen von A. Einstein aus der Zeitschrift "Notes" 1943-47. 2013. 1382 S. gr-8°. OPp. (neu) €208,-
- 492 – **Walther, Hermann:** Catalogus Musicus XII. Bibliographie der Musikbuchreihen 1886-1990. Kassel, Bärenreiter 1991. 352 S. gr-8°. OLn. €28,-  
*Fast neuwertig.*
- 493 – **Ziffer, Agnes:** Katalog des Archivs für Photogramme musikalischer Meisterhandschriften. Widmung Anthony van Hoboken. Teil 1. Wien, Prachner 1967. XXIV, 482 S. gr-8°. OLn. €68,-  
*Museion. Veröffentlichungen der Österreichischen Nationalbibliothek. Neue Folge, 3. Reihe, 3. Band.*
- 494 **Kaufmann, Harald (Ed.):** Symposion für Musikkritik. Beiträge von T.W. Adorno, P. Eckstein, I. Fábíán, H.A. Fiechtner, J. Kaiser, H. Kaufmann, E. Marckhl, H.-K. Metzger, A. Razumovsky, A. Reiching, L. Rognoni und W. Schuh. Graz, Styria 1968. 127 S. gr-8°. €45,-  
*Studien zur Wertungsforschung, I. - Umschlag und Vorsatzblatt mit leicht beschädigt.*
- 495 **Keiser, R. – Drauschke, Hansjörg:** Die deutschen weltlichen Kantaten Reinhard Keisers (1674-1739). Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2004. 180 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €25,-

*Veröffentlichungen zur Musikforschung, 15.*

- 496 **Kirchenmusik – Ameln, K./Mahrenholz, Ch./Thomas, W.** (Hrsg.): Handbuch der deutschen evangelischen Kirchenmusik. Nach den Quellen herausgegeben. II. Band: Das gesungene Bibelwort. 1. Teil, Die a-capella Werke. Göttingen, V&R 1935. IX, 414 S. 4°. OLn. €58,–  
*Standardwerk. - Einbandecken oben etwas bestoßen, Seiten leicht vergilbt.*
- 497 – **Krickeberg, Dieter:** Das protestantische Kantorat im 17. Jahrhundert. Studien zum Amt des deutschen Kantors. Berlin, Merseburger 1965. 243 S. gr-8°. OLn. €25,–  
*Berliner Studien zur Musikwissenschaft, 6.*
- 498 – **Krummacher, Christoph:** Kirchenmusik in Theorie und Praxis. Ausgewählte Texte aus der Hochschularbeit und der kirchenmusikalischen Lehrtätigkeit. 2014. 322 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. (neu) €48,–  
*Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig. Schriften, 10.*
- 499 – **Muntschick, Johannes (Ed.):** Orgelvorspiele zum Evangelischen Gesangbuch (manualiter). München, Strube 1993. ca. 300 S. qu-4°. OPp. €35,–  
*Einband etwas bestoßen, Rücken mit kleinem Einriß. - Neupreis: 51,25 EUR.*
- 500 – **Musch, Hans (Ed.):** Musik im Gottesdienst. Ein Handbuch zur Grundausbildung in der katholischen Kirchenmusik. Im Auftrag der Konferenz der Leiter katholischer kirchenmusikalischer Ausbildungsstätten Deutschlands. Bd. 1: Historische Grundlagen, Liturgik, Liturgiegesang; Bd. 2: Musiklehre, Gemeindeliedführung, Neue geistliche Lieder, Orgelkunde, Stimmbildung Chorleitung, Kinderchor, Lexikon. 4./5. erw. u. verb. Aufl. Regensburg, ConBrio 1993/94. 520, 517 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €75,–  
*Fast neuwertig.*
- 501 – **Noske, Frits:** Music Bridging, Divided Religions. The Motet in the Seventeenth-Century Dutch Republic. Vol. II: Catalogue of Extant Motets, Masses and Litanies Transcription of Selected Motets. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1989. 265 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €28,–  
*Paperbacks on Musicology, 11.*
- 502 – **Rabich, Ernst:** Der evangelische Kirchenmusikstil. Langensalza 1909. 18 S. €8,–
- 503 – **Regensburg -** Gloria deo, pax hominibus. Festschrift zum 100-jährigen Bestehen der Kirchenmusikschule Regensburg, affiliert der päpstlichen Hochschule für Kirchenmusik Rom. Fachakademie für katholische Kirchenmusik und Musikerziehung am 22. November 1974. Hrsg. v. F. Fleckenstein. Regensburg, ACV 1974. 441 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €8,–  
*Schriftenreihe des Allgemeinen Cäcilien-Verbandes für die Länder der deutschen Sprache, 9. - Mit Beiträgen v. J. Ratzinger (Papst Benedikt XVI.), G. Langgärtner, J. Schreiner u.a. - Einige Seiten leicht knickfältig, sonst neuwertig. - Vergriffen.*
- 504 – **Röhring, Klaus:** Neue Musik in der Welt des Christentums. München, Kaiser 1975. 86 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €8,–
- 505 – **Tucher, Gottlieb v. (Ed.):** Schatz des evangelischen Kirchengesangs im ersten Jahrhundert der Reformation. Hrsg. unter Mitwirkung Mehrerer. 2 Bde. in 1 Bd. Bd. I: Liederbuch. Bd. II: Melodienbuch. Leipzig 1848. 2. Reprint, 2013. 990 S. gr-8°. OPp. (neu) €158,–  
*Beigebunden: Tucher, Gottlieb von, Über den Gemeindegesang der evangelischen Kirche. Leipzig 1867. 56 S.*
- 506 – **Wright, Craig:** Music and Ceremony at Notre Dame of Paris 500-1550. Cambridge, CUP 1989. XVII, 400 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. €58,–  
*Cambridge Studies in Music. - Leicht bestoßen.*
- 507 **Kleinschmidt, Christa:** Ludwig Meinardus (1827-1896). Ein Beitrag zur Geschichte der ausgehenden musikalischen Romantik. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1985. 177 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €15,–  
*Veröffentlichungen zur Musikforschung, Bd. 7. - Neupreis: 28,- EUR.*
- 508 **Kolisch, R. – Kolisch, Rudolf:** Zur Theorie der Aufführung. Ein Gespräch mit B. Türcke. München, text+kritik 1983. 130 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €7,–

- 509 **Kolneder, Walter:** Harmonielehre für Geiger und Spieler anderer Melodieinstrumente. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1984. 135 S. mit 500 Zeichnungen und Notenbeisp. gr-8°. €9,-  
*Musikpädagogische Bibliothek, 29.*
- 510 **Korte, Werner:** Musik und Weltbild. Bach - Beethoven. Leipzig, Seemann 1940. 117 S. mit Notenbeisp. €6,-  
*Etwas vergilbt.*
- 511 **Kubicek, Ralf (Ed.):** Musiktheorie und Vermittlung. Didaktik - Ästhetik - Satzlehre - Analyse - Improvisation. 2014. 384 S. gr-8°. (neu) €48,-  
*Paraphrasen - Weimarer Beiträge zur Musiktheorie, 2.*
- 512 **Kügler, Karl:** The manuscript Ivrea, Biblioteca capitolare 115: Studies in the transmission and composition of Ars Nova polyphony. Diss. New York University. Ann Arbor, UMI 1993. XVIII, 444 S. mit Notenbeisp. 4°. €42,-
- 513 **Lange, Carsten/Reipsch, Brit (Ed.):** Komponisten im Spannungsfeld von höfischer und städtischer Musikkultur. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz, Magdeburg, 18. bis 19. März 2010, anlässlich der 20. Magdeburger Telemann-Festtage. 2014. 320 S. mit 44 Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €58,-  
*Telemann-Konferenzberichte, XVIII.*
- 514 **Langenbruch, Anna:** Topographien musikalischen Handelns im Pariser Exil. Eine Histoire croisée des Exils deutschsprachiger Musikerinnen und Musiker in Paris 1933-1939. 2014. 538 S. mit 50 Notenbeisp. und Abb. gr-8°. (neu) €58,-  
*Musikwissenschaftliche Publikationen, 41.*
- 515 **Lerch, Irmgard:** Fragmente aus Cambrai. Beitrag zur Rekonstruktion eines Manuskripts mit spätmittelalterlicher Polyphonie. Teil I (Text); Teil II (Transkriptionen mit kritischem Bericht). Diss. Göttingen 1985. III/167, 240 S. in Fotokopie. 4°. €20,-  
*Dissertation mit Bleistift-Korrekturen.*
- 516 **Levy, Kenneth:** Music. A Listener's Introduction. New York, Harper & Row 1983. XVII, 526 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OPp. €18,-  
*Mit eigenh. Widmung vom Autor. - Einband leicht bestoßen, Seiten gering vergilbt.*
- 517 **Lexika – Apel, W. (Hrsg.):** Harvard Dictionary of Music. Sixth printing. Cambridge (MA) 1950. X, 833 S. gr-8°. OLn. €28,-  
*Im Bund etwas gelockert, leicht bestoßen.*
- 518 – **Hirsch, Ferdinand:** Das große Wörterbuch der Musik. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1984. 544 S. mit zahlr. Tabellen u. Notenbeisp. gr-8°. €6,-  
*Gutes Exemplar.*
- 519 – **Honegger, M. (Hrsg.):** Dictionnaire de la Musique, publié sous la direction de... I/II. Les Hommes et leurs Oeuvres A-K, L-Z. 2 Bde. Bordas 1970. XV, VI, 1200 S. mit 231 z.T. farbigen Abb. gr-8°. OLn. €75,-  
*Leicht bestoßen.*
- 520 **Libretti – Wagner, Richard:** Tristan and Isolde. Translated and with an Introduction by S. Robb. New York, Dutton 1965. XXII, 151 S. [dt./engl.]. €18,-  
*Clappentext: "A superb new translation and the original German libretto of this immortal opera". - Umschlag leicht berieben.*
- 521 **Liszt, F. – László, Zsigmond/Mátéka, Béla:** Franz Liszt. Sein Leben in Bildern. Gesammelt und erläutert... Kassel, Bärenreiter 1967. 252 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. 4°. OLn. €24,-
- 522 – **Stenger, Alfred:** Franz Liszt. Harmonies poétiques et religieuses. Klang, Vielfalt, Expression. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2010. 139 S. mit zahlr. Notenbeisp. €9,-  
*Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 159. - Tintenfleck am oberen Rand.*
- 523 **Loewe, Carl:** Dr. Carl Loewes Selbstbiographie. Bearbeitet von Carl Hermann Bitter. Berlin 1870. 2. Reprint. 2013. 483 S. und 1 Portrait. gr-8°. (neu) €74,-  
*Beigebunden: Espagne, Franz: Verzeichniß sämmtlicher Werke Dr. Loewes. Berlin 1870. 31 S.*

- 524 **Lortzing, A. – Schipperges, Thomas (Ed.):** Lortzing und Leipzig. Musikleben zwischen Öffentlichkeit, Bürgerlichkeit und Privatheit. Bericht über die Internationale Tagung an der Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig (im Rahmen des vierten Mitgliedertreffens der Albert-Lortzing-Gesellschaft). 2014. 548 S. mit 25 Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. (neu) €78,-  
*Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig Schriften, 9.*
- 525 **Machabey, Armand:** La Notation Musicale. Troisième édition mise a jour par M. Huglo. Paris, Presses Universitaires 1971. 127 S. mit Notenbeisp. €38,-  
*"Que Sais-Je?": Le Point Des Connaissances Actuelles, 514. Mit eigenh. Widmung vom Autor.*
- 526 **Machaut, G. de – Earp, Lawrence Marshburn:** Scribal Practice, Manuscript Production and the transmission of Music in Late Medieval France: The Manuscripts of Guillaume de Machaut. Diss. Princeton. Ann Arbor, UMI 1983. XXIII, 448 S. €42,-
- 527 – **Poirion, Daniel:** Le Poète et Le Prince. L'évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Machaut à Charles d'Orléans. Reprint der Ausgabe Paris, 1965. Genève, Slatkine 1978. 660 S. gr-8°. €55,-  
*Université de Grenoble. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 35. - Sehr gutes Exemplar.*
- 528 **Mahler, G. – Stenger, Alfred:** Die Symphonien Gustav Mahlers. Eine musikalische Ambivalenz. 2. verbesserte Aufl. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1998. 352 S. €18,-  
*Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 122. - Neuwertig (Neupreis: 28,- EUR).*
- 529 **Mailand – Fano, Fabio:** La Cappella Musicale del Duomo di Milano. Disegno generale di G. Cesari. Parte Prima: Le Origini e il Primo Maestro di Cappella: Matteo da Perugia. Con tre appendici, trascrizioni musicali e un supplemento. Milano, Ricordi 1956. XV, 503 S. 4°. OLn. €95,-  
*Istituzioni e Monumenti dell'Arte Musicale Italiana, I. Nuova Serie. - Einbandränder gering stockfleckig.*
- 530 **Martens, Gunter/Zeller, Hans (Ed.):** Texte und Varianten. Probleme ihrer Edition und Interpretation. Studienausgabe. München, Beck 1971. X, 441 S. mit 11 Abb. gr-8°. €22,-  
*Umschlag gering knickig und fleckig.*
- 531 **Mattheson, J. – Mattheson, Johann** - Texte aus dem Nachlass. Hrsg. von W. Hirschmann und B. Jahn, unter Mitarbeit von H. Drauschke, K. Mackensen, J. Neubacher, T. Rahn, D. Rose und D. Stoltz. 2014. 706 S. mit 5 Abb. gr-8°. OLn. (neu) €98,-
- 532 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Systematisches Verzeichniss der in Deutschland im Druck erschienenen Compositionen... Mit Angabe der Tempi, Ton- und Taktarten, sowie der Arrangements, Preise und Verlagsfirmen. Leipzig, Fritsch [ca. 1880]. 15 S. gr-8°. €35,-  
*Ohne Umschlag, Seiten leicht stockfleckig.*
- 533 **Mendelssohn Bartholdy, F. – Marx, Hans Joachim (Ed.):** Hamburger Mendelssohn-Vorträge. Internationale F. Mendelssohn Bartholdy-Gesellschaft. Hamburg, Christians 2003. 157 S. mit Abb. gr-8°. OPp. €18,-  
*Fast neuwertig.*
- 534 **Messiaen, O. – Liebe, Anne:** Zahl, Wort und Spiel im Klavierwerk von Olivier Messiaen. 2013. 352 S. mit Notenbeisp. gr-8°. (neu) €48,-  
*Musikwissenschaftliche Publikationen, 39.*
- 535 – **Messiaen, Olivier** - Texte, Analysen, Zeugnisse. 2 Bde. Hrsg. von W. Rathert, H. Schneider und K.A. Rickenbacher. Bd. 1: Traité de rythme, de couleur et d'ornithologie - Textauswahl in deutscher Übersetzung. Bd. 2: Das Werk im historischen und analytischen Kontext. 2012-2013. XXIX, 936 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. (neu) €106,-  
*Musikwissenschaftliche Publikationen, 30.*
- 536 **Metzner, Ingo:** Keine Angst vor neuen Tönen. Eine Reise in die Welt der Musik. Berlin, Rowohlt 2005. 190 S. gr-8°. OPp. €5,-  
*Nahezu neuwertig.*

- 537 **Mozart, Leopold:** Nannerl Notenbuch 1759. Nannerl's Music-Book. Hrsg. von E. Valentin. München, Rinn 1956. 75 S. mit 1 Abb. qu-8°. OPP. €9,-  
*Einband bestoßen, Rücken ausgebessert.*
- 538 **Mozart, W.A. – Angermüller, Rudolph (Ed.):** Korrespondenz der Familie Mozart und ihres Umkreises nach dem Tode Mozarts (1791-1859). Mit Gedichten auf W.A. Mozart. 4 Bde. 2015. 2275 S. mit Abb. gr-8°. OPP. (neu) €512,-  
*Subskriptionspreis bis 31.12.2015: 392,- EURO.*
- 539 – **Diedrich, Stephan:** Mozarts Krönungsmesse. Eine didaktische Analyse. 2013. 328 S. mit 118 Notenbeisp. und Abb. gr-8°. (neu) €42,-  
*Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 76.*
- 540 – **L'Avant Scène Opéra/Opérette.** Mozart. L'Enlèvement au Sérail. Histoire du Théâtre des Italiens de Paris (IV). L'Avant Scène Opéra/Opérette. Mensuel janvier 1984 no. 59. Paris, Dupeyron 1984. 161 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €68,-  
*Enthält Aufsätze, das Libretto, Diskographie, Bibliographie und eine Liste aller Aufführungen.*
- 541 – **Marguerre, Karl:** Mozarts Kammermusik mit Klavier. Werkbetrachtungen und Hinweise zur Interpretation. Hrsg. und ergänzt von Ch. Heath-Marguerre. Wilhelmshaven, Noetzel 1999. 230 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OPP. €18,-  
*Obere Einbändecken etwas bestoßen, Buchblock fast neuwertig. - Neupreis: 38,- EUR.*
- 542 – **Petzoldt, Richard:** Wolfgang Amadeus Mozart. Leben und Werk. Wiesbaden, B&H 1948. 115 S. mit Notenbeisp. €6,-  
*Seiten vergilbt.*
- 543 – **Schuler, Heinz:** Mozart und die Freimaurerei. Daten - Fakten - Biographien. Erweiterte Neuauflage. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2003. 289 S. mit Abb. €16,-  
*Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 113. - Gutes Exemplar (Neupreis: 28,- EUR).*
- 544 – **Würtz, Roland:** dialogué. Vorrevolutionäre Kammermusik in Mannheim und Paris. Hrsg. v.d. Mozartgemeinde Kurpfalz. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1990. 104 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €9,-
- 545 **München – Zehetmair, Hans/Schläder, Jürgen (Ed.):** Nationaltheater. Die Bayerische Staatsoper. München, Bruckmann 1992. 367 S. mit zahlr. zum Teil farbigen Abb. 4°. OLn.€15,-  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 546 **Musikgeschichte – Handschin, Jacques:** Musikgeschichte im Überblick. 5. Aufl. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2002. 460 S. mit Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. €18,-  
*Gutes Exemplar (Neupreis: 38,- EUR).*
- 547 – **Lorenz, Alfred:** Abendländische Musikgeschichte im Rhythmus der Generationen. Eine Anregung. 1./2. Aufl. Berlin, Hesse 1928. 122 S. und 1 Faltaf. OLn. €15,-  
*Einband etwas bestaubt.*
- 548 – **Schering, Arnold:** Handbuch der Musikgeschichte bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Auf Grundlage des gleichnamigen Werks von Arrey von Dommer als dessen 3. Auflage bearbeitet. Leipzig 1914. 2. Reprint. 2013. 787 S. gr-8°. OPP. (neu) €98,-
- 549 **Musiksammlung – Pierpont Morgan Library - The Mary Flagler Cary Music Collection.** Printed Books and Music, Manuscripts, Autograph Letters, Documents, Portraits. New York, Pierpont Morgan Library 1970. XII, 108 S. mit Faksimiles. gr-8°. €18,-  
*Umschlagrücken berieben und ausgebleichen.*
- 550 **Musikwissenschaft – Les sources en Musicologie - Les sources en Musicologie.** Actes des Journées d'études de la Société française de Musicologie à l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes d'Orléans La Source (9-11 septembre 1979). Paris, Centre National de la Recherche Scientifique 1981. 179 S. mit Notenbeisp. und 32 Tafeln. gr-8°. €20,-
- 551 **Mussorgski, M. – L'Avant Scène Opéra/Opérette.** Moussorgski. La Khovantchina. Histoire du Théâtre des Italiens de Paris (III). L'Avant Scène Opéra/Opérette. Mensuel novembre/décembre 1983 no. 57/58. Paris, Dopeyron 1983. 226 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €68,-

*Enthält Aufsätze, das Libretto (ital./frz.), Diskographie, Bibliographie und eine Liste aller Auf-  
führungen.*

- 552 **Nadas, John Louis:** The Transmission of Trecento Secular Polyphony: Manuscript Production and Scribal Practices in Italy at the end of the Middle Ages. Diss. New York University. Ann Arbor, UMI 1985. XXIV, 542 S. €40,-
- 553 **Nanni, Matteo (Ed.):** Music and Culture in the Age of the Council of Basel. 2014. 358 S. incl. CD. 4°. (neu) €80,-
- 554 **Neruda, W. – Heise, Jutta:** Die Geigenvirtuosin Wilma Neruda (1838-1911). Biografie und Repertoire. Mit einem Anhang: Edition des Reisetagebuches der Toumee nach Südafrika (1895). 2012. 407 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) €68,-  
*Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 70.*
- 555 **Neue Musik – Borris, Siegfried/u.a.:** Vergleichende Interpretationskunde. Mit Beiträgen von S. Borris, A. Feil, S. Goslich, J. Müller-Blattau u.a. Berlin, Merseburger 1963. 56 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €5,-  
*Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 4.*
- 556 – **Fellerer, Karl Gustav/u.a.:** Der Wandel des musikalischen Hörens. Mit Beiträgen von S. Borris, K.G. Fellerer, J. Müller-Blattau u.a. Berlin, Merseburger 1962. 81 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €6,-  
*Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 3.*
- 557 **Niederrheinisches Musikfest – Alf, Julius:** Geschichte und Bedeutung der Niederrheinischen Musikfeste in der ersten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts. Hrsg. v. G. Högener u. F. Kullins. Düsseldorf, Droste 1987. 225 S. gr-8°. €15,-
- 558 **Noth, Martin:** Das Alte Testament Deutsch. Teilband 5, 6, 7: Das zweite Buch Mose. Exodus; Das dritte Buch Mose. Leviticus; Das vierte Buch Mose. Numeri. Übersetzt und erklärt von Martin Noth 5./3./2. unveränderte Aufl. Göttingen, V&R 1973. 634 S. gr-8°. OLn. €26,-  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 559 **Nowak, Adolf:** Musikalische Logik - Prinzipien und Modelle musikalischen Denkens in ihren geschichtlichen Kontexten. 2015. XIV, 433 S. gr-8°. OPp. (neu) €49,80  
*Studien zur Geschichte der Musiktheorie, 10.*
- 560 **Oechsle, Siegfried/Sponheuer, Bernd (Ed.)** Kunstreligion und Musik 1800-1900-2000. 2015. 224 S. gr-8°. (neu) €39,95  
*Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, 53.*
- 561 **Onslow, G. – Schipperges, Thomas (Ed.):** George Onslow. Beiträge zu seinem Werk. Studien. Zweiter Teil. 2013. 293 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. (neu) €39,80  
*Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig. Schriften, 6.*
- 562 **Oper – Behr, Michael:** Musiktheater - Faszination, Wirkung, Funktion. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1983. VIII, 249 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €18,-  
*Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft, 6.*
- 563 – **Blanc, Judith le/Schneider, Herbert (Ed.)** Pratiques du timbre et de la parodie d'opéra en Europe (XVIe-XIXe siècles). Timbre-Praxis und Operparodie im Europa des 16. bis 19. Jahrhunderts. 2014. 388 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €58,-  
*Musikwissenschaftliche Publikationen, 40.*
- 564 – **Hamburg -** Hamburgische Staatsoper, Spielzeit 1977/78. 300 Jahre Oper in Hamburg. Jahrbuch der Hamburgischen Staatsoper. Zusammenstellung: P. Dannenberg. Redaktion: J. Wolff. Hrsg. von der Intendanz der Hamburgischen Staatsoper. Hamburg, Christians 1977. 276 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €15,-
- 565 – **Ullrich, Almut:** Die "Literaturoper" von 1970-1990. Texte und Tendenzen. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1991. 480 S. gr-8°. €18,-  
*Veröffentlichungen zur Musikforschung, 11.*
- 566 – **Wagner, Heinz:** Das große Handbuch der Oper. 3. stark erw. Neuausgabe Studienausgabe. Hamburg, Nikol 1999. 1311 S. gr-8°. OPp. €28,-  
*Enthält 2365 Werke von 753 Komponisten mit Inhalt, Rollen, Librettisten, Aufführungen u.v.m.*



- 567 **Orff, C.: – Günther, Dorothee (Ed.):** Mädchen-Reigen. Ein Gemeinschaftstanz, entworfen für das Festspiel "Olympische Jugend" der XI. Olympiade Berlin 1936 von D. Günther und M. Lex mit Musik von Carl Orff. Herausgegeben mit Zeichnungen von Dorothee Günther. Berlin, Limpert 1936. 31 S. mit Noten u. Grafiken (Tanzschritte). qu-8°. €120,-  
*Seiten etwas stockfleckig. - Selten.*
- 568 – – Kinder-Reigen für 9 bis 12jährige Mädchen. Entworfen für das Eröffnungsfestspiel der XI. Olympiade Berlin 1936 von D. Günther u. M. Lex mit Musik von Carl Orff. Herausgegeben mit Zeichnungen von Dorothee Günther. Berlin, Limpert 1936. 15 S. mit Noten u. Grafiken (Tanzschritte). qu-8°. €100,-  
*Seiten etwas stockfleckig. - Selten.*
- 569 **Orff, C. – Thomas, Werner:** Carl Orff. De Temporum fine Comoedia. Das Spiel vom Ende der Zeiten. Vigilia. Eine Interpretation. Tutzing, Schneider 1973. 96 S. gr-8°. OLn. €8,-  
*Umschlag und Vorsätze fleckig.*
- 570 **Orff, K.: – Österreichische Musikzeitschrift -** Österreichische Musikzeitschrift. 17. Jahrgang 1962, Heft 9. Das Orff-Schulwerk. Wien, Lafite 1962. 48 S. mit Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. €8,-  
*Mit Beiträgen u.a. von E. Preussner, L. Wismeyer, F. Tenta, D. Günther, W. Keller. - Umschlag etwas berieben und leicht knickig.*
- 571 **Pacius, F. – Mäkelä, Tomi:** Friedrich Pacius - Ein deutscher Komponist in Finnland. Mit einer Edition der Tagebücher, Briefe und Arbeitsmaterialien von Silke Bruns. 2014. 552 S. mit 28 Abb. gr-8°. OPp. (neu) €39,80
- 572 **Pädagogik – Gruhn, Wilfried/Seither-Preisler A. (Ed.)** Der musikalische Mensch. Evolution, Biologie und Pädagogik musikalischer Begabung. 2014. 372 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) €37,80  
*Olms Forum, 9.*
- 573 – **Hemetsberger, Gottfried:** Grundlagen des künstlerischen Klavierspiels. Kompendium für Lehrende und Lernende. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2006. 124 S. gr-8°. €13,-  
*Musikpädagogische Bibliothek, 49. - Neupreis: 21,- EUR.*
- 574 **Palomo, Constancio:** El Retablo de San Juan. Obra compuesta por el Ilmo. y Reumo. Señor Don Constancio Palomo, Deán de la Santa Iglesia Catedral de Salamanca, con motivo de la festividad de su Santo Patrono San Juan de Sahagún, y editada con el patrocinio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la Muy Noble y Real Ciudad, con ocasión de los actos conmemorativos de su Primer Centenario (1881-1981). Salamanca, Kadmos (ISBN 84-500-4609-2) [1981]. 40 S. ungeschnitten. 2°. €75,-  
*Biblioteca de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca. Serie: Temas Salmantinos, 1.*
- 575 **Pérotin – Gennrich, Friedrich (Ed.):** Perotinus Magnus. Das Organum Alleluja Nativitas gloriose virginis Marie und seine Sippe. Darmstadt, Gennrich 1955. X, 32 S. [Noten]. gr-8°. €55,-
- 576 **Piéjus, Anne:** Musique et dévotion à Rome à la fin de la Renaissance. Les Laudes de l'Oratoire. 2014. VII, 549 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) €100,-
- 577 **Poissl, J.N. – Rebl, Alfons:** Johann Nepomuk Freiherr von Poißl (1783-1865). Leben und Werk. Künstlerische Prüfung für das Lehramt an Gymnasien für die Fachrichtung Musik. München 1975. 66 S. Typoskript mit Abb. 4°. €85,-  
*Nie im Druck erschienen. - Mit Werkverzeichnis dieses aus der Oberpfalz stammenden Komponisten. - Seiten etwas vergilbt.*
- 578 **Preussner, Eberhard:** Allgemeine Musikerziehung. 3. Aufl. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1974. 115 S. gr-8°. €5,-  
*Musikpädagogische Bibliothek, 1. - Seiten leicht vergilbt.*
- 579 **Programmheft – Mozartwoche** – Mozartwoche 1982. Salzburg, Internationale Stiftung Mozarteum 1982. 176 S. mit Abb., Faksimiles u. beigeundenem Programmteil. gr-8°. €45,-  
*Mit Beiträgen namhafter Musikwissenschaftler. - Liechte Gebrauchsspuren.*

- 580 **Puccini, G. – L'Avant Scène Opéra/Opérette.** Puccini. Madame Butterfly. Histoire du Théâtre des Italiens de Paris (II). L'Avant Scène Opéra/Opérette. Mensuel octobre 1983 no. 56. Paris, Dupeyron 1983. 162 S. mit zahlr. Abb. und Notzenbeisp. gr-8°. €58,-  
*Enthält Aufsätze, das Libretto, Diskographie, Bibliographie und eine Liste aller Aufführungen.*
- 581 **Rabich, Ernst:** Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Konzertwesens. Den Mitgliedern der Gothaer Liedertafel gewidmet. Langensalza 1921. 41 S. €12,-  
*Musikalisches Magazin, Abhandlungen über Musik und ihre Geschichte, über Musiker und ihre Werke, 69. - Gebrauchsspuren, Seiten gebräunt.*
- 582 **Ratzinger, G. – Winterer, Paul (Ed.):** Der Domkapellmeister Georg Ratzinger - ein Leben für die Regensburger Domspatzen. Regensburg, Mittelbayerischer Verlag 1994. 151 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €8,-  
*Mit Beiträgen von Joseph Kardinal Ratzinger (Papst Benedikt XVI), Bischof Manfred Müller, K.F. Beringer, C.Chr. Biller u.a.*
- 583 **Reaney, Gilbert/Gilles, André (Ed.):** I: Breviarium regulare musicae/Ms. Oxford, Bodley 842. II: Tractatus de figuris sive de notis/Ms British Museum, Royal 12 C. VI. III: Declaratio trianguli et scuti/Johannes Torkesey. American Institute of Musicology 1966. 63 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €32,-  
*Corpus scriptorum de musica, 12,*
- 584 **Reaney, Gilbert/u.a. (Ed.):** Philippi de Vitriaco. Ars Nova. American Institute of Musicology 1964. 93 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €55,-  
*Corpus scriptorum de musica, 8. - Umschlagränder etwas wellig.*
- 585 **Reger, M. – Scharidt, Martina (Ed.):** Annäherungen an Max Reger. 2014. 279 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €39,80  
*Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig. Schriften, 8.*
- 586 **Reicha, A. – Raymond, Louise Bernard de/u.a. (Ed.):** Antoine Reicha - Compositeur et théoricien. Actes du Colloques international tenu à Paris du 18 au 20 avril 2013. Ed. by L.B. de Raymond, J.-P. Bartoli und H. Schneider. 2015. 462 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €78,-  
*Musikwissenschaftliche Publikationen, 44.*
- 587 **Rheinberger, J.G. – Irmen, Hans-Josef:** Gabriel Josef Rheinberger als Antipode des Cäcilianismus. Regensburg 1970. 320 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €56,-  
*Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 22.*
- 588 **Roesner, Edward Hugo:** The Manuscript Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek, 628 Helmstadiensis: A study of its Origins and of its eleventh Fascicle. Vol. I/II. New York, Xerox University Microfilms 1974. VI/464, 182 S. €45,-  
*Mit eigenh. Widmung vom Autor.*
- 589 **Roscher, Wolfgang (Ed.):** Klangszenen zum Weltfrieden. Golem - Babel - Hoheslied. Integrative Musikpädagogik und polyästhetische Erziehung. München, Katzschler 2000. 131 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. Mit Musik-CD. gr-8°. €12,-  
*Schriften der Universität Mozarteum, 5.*
- 590 **Rossini, G. – Ausstellungskatalog - Rossini à Paris.** Musée Carnavalet 27 octobre - 31 décembre 1992... édité par la Société des amis de Carnavalet. L'exposition a bénéficié du soutien du Rossini Opera Festival et de la Radio Télévision Italienne. Paris, Société des Amis du Musée Carnavalet 1992. 207 S. mit zahlr. Abb. 4°. €14,50  
*Gutes Exemplar.*
- 591 **– L'Avant Scène Opéra/Opérette.** Rossini. Le Siège de Corinthe. (Maometto II). Variations Hoffnung. L'Avant Scène opéra/opérette. Mensuel novembre 1985 no. 81. Paris, Byron 1985. 129 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €24,-  
*Enthält Aufsätze, das Libretto (ital./frz.), Discographie, Bibliographie und eine Liste aller Aufführungen.*
- 592 **Rott, H. – Harten, Uwe/Schmidt, Johannes Volker (Ed)** "Die Sache für die mein Leben einsteht". Studien zu Leben und Werk des Wiener Komponisten Hans Rott. Bericht über das Sym-

- position zu seinem 150. Geburtstag vom 2. bis 4. Oktober 2008 in Wien. 2014. 247 S. mit 25 Abb. und 45 Notenbeisp. gr-8° (neu) €39,80  
*Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 83.*
- 593 **Sachse, Malte:** Menschenbild und Musikbegriff. Zur Konstituierung musikpädagogischer Positionen im 20. und 21. Jahrhundert. 2014. 494 S. mit 1 Abb. gr-8°. OPp. (neu) €68,-  
*Folkwang Studien, 14.*
- 594 **Sackmann, Dominik (Ed.):** Vier Vorträge zur Wienerklassik von K.v. Fischer, D. Sackmann, J. Schöllhorn. Wilhelmshaven, Noetzel 1999. 140 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €18,-  
*Publikationen von Musikschule und Konservatorium Winterthur, 1. - Gutes Exemplar.*
- 595 **Schabram, Kai Marius:** Konzepte "großer" Form. Theorie und Praxis symphonischer Zyklik im 18. und 19. Jahrhundert. 2015. 528 S. gr-8°. (neu) €59,-  
*Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, 54.*
- 596 **Scheibe, Johann Adolph:** Critischer Musicus. Leipzig 1745. 2. Reprint. 2013. 1103 S. und 12 Bl. gr-8°. OPp. (neu) €178,-
- 597 **Schein, Joh.H. – Prüfer, A.:** Johan Herman Schein. Leipzig, B&H 1895. XXIV, 148 S. gr-8°. Hln. €14,-  
*Etwas bestoßen, Gebrauchsspuren. Leicht stockfleckig.*
- 598 **Schenker, H. – Burstein, P./Rogers, L./Bottge, K.M.(Ed.** Essays from the Fourth International Schenker Symposium. Vol. 2. 2013. X, 304 S. mit Notenbeisp. gr-8°. (neu) €49,80  
*Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 73.*
- 599 **Scherrer, Heinrich:** Die meistgesungenen deutschen Choräle aus fünf Jahrhunderten zur Laute und zur Gitarre. Leipzig, Hofmeister (V.Nr. 9724) [1918]. 250 S. gr-8°. OHLn. €14,-  
*Einband und Seiten vergilbt.*
- 600 **Schlichtegroll, Friedrich von:** Musiker-Nekrologe. Joh.Chr. Friedrich Bach, G. Benda, J.J.Ch. Bode, M. Gerbert, W.A. Mozart, F.Ch. Neubauer, E.W. Wolf, J.R. Zumsteeg. Neu hrsg. von R. Schaal. Kassel, Bärenreiter ca. 1970. 126 S. €5,-  
*Eine musikbezogene Zusammenstellung aus der Nekrolog-Sammlung Schlichtegrolls.*
- 601 **Schmitt, G. – Grandjean, Wolfgang:** Orgel und Oper. Georges Schmitt 1821-1900. Ein deutsch-französischer Musiker in Paris. Biographie und Werk mit einem Werkverzeichnis. 2015. 544 S. mit 30 Abb, zahlr. Notenbeisp. sowie einer Notenbeilage aus "Armide et Renaud". gr-8°. Pp. (neu) €78,-  
*Musikwissenschaftliche Publikationen, 43.*
- 602 **Schoenbaum, David:** Die Violine. Eine Kulturgeschichte des vielseitigsten Instruments der Welt. Aus dem Amerikanischen von A. Legde. 2015. 744 S. mit Abb. gr-8°. OPp. (neu) €49,95
- 603 **Schönberg, Arnold:** Schöpferische Konfessionen. Ausgewählt und hrsg. von W. Reich. Mit Photos und Faksimiles. Zürich, Arche 1964. 132 S. OLn. €8,-
- 604 – Arnold Schönberg. Briefe. Ausgewählt und hrsg. von E. Stein. Mainz, Schott 1958. 309 S. mit 1 Abb. gr-8°. OLn. €26,-
- 605 **Schönberg, A.: – Boestfleisch, Rainer:** Arnold Schönbergs frühe Kammermusik. Studien unter besonderer Berücksichtigung der ersten beiden Streichquartette. Frankfurt, Lang 1990. XII, 453, XXX S. und 18 S. Faksimiles. gr-8°. €70,-  
*Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI, Musikwissenschaft, 54.*
- 606 **Schreker, F. – Philipp, Beate:** Grete von Zieritz und der Schreker-Kreis. Die Kunst des unbedingten Ausdrucks. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1993. 300 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €25,-  
*Veröffentlichungen zur Musikforschung, 16.*
- 607 **Schubert, Franz:** Systematisch-alphabetisches Verzeichniss der in Deutschland erschienenen Compositionen... (Mit ausschließlicher Berücksichtigung der Originale in allen den Fällen, wo solche im Druck erschienen sind.) Leipzig, Fritsch ca. 1880. 20 S. gr-8°. €45,-  
*Ohne Umschlag. Seiten teilweise lose und leicht stockfleckig.*

- 608 **Schubert, F. – Deutsch, Otto Erich:** Franz Schubert. Verzeichnis seiner Werke in chronologischer Folge. Kleine Ausgabe aufgrund der Neuausgabe in deutscher Sprache bearbeitet von W. Aderhold, W. Dürr und A. Feil. Kassel, Bärenreiter 1983. 303 S. Tb. €6,–
- 609 **Schumann, C. – Borchard, Beatrix:** Clara Schumann - Ihr Leben. Eine biographische Montage. Mit einem Essay der Autorin "Mit Schere und Klebstoff". 3. überarb. u. erw. Aufl. 2015. 431 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. Pp. (neu) €28,–
- 610 – **Reich, Nancy B.:** Clara Schumann. The Artist and the Woman. Oxford, OUP 1989. 346 S. mit zahlr. Abb. €12,–
- 611 **Schumann, Robert:** Literarisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Tonwerke... Angefertigt von A. Dörffel. Leipzig, Naumann ca. 1880. 48 S. gr-8°. €58,–  
*Ohne Umschlag. Einzelne Seiten lose, etwas vergilbt.*
- 612 **Servin, J. – Porter, James (Ed.):** Jean Servin, Psalms. 2014. CXXVIII, 775 S. 4°. (neu) €115,–
- 613 **Shakespeare, W. – Jung-Kaiser, Ute/Simonis, Annette (Ed.):** "Die süße Macht der Töne...". Zur Bedeutung der Musik in Shakespeares Werken und ihrer Rezeption. 2014. XIV, 286 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €48,–  
*Wegzeichen Musik, 9.*
- 614 **Silbermann, G. – Müller, Werner:** Gottfried Silbermann. Persönlichkeit und Werk. Eine Dokumentation. Frankfurt, Das Musikinstrument 1982. 659 S. mit 230 Abb. gr-8°. OLn. €28,–
- 615 **Simon, A. – Haas, Bernhard:** Die neue Tonalität von Schubert bis Webern. Hören und Analysieren nach Albert Simon. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2004. 99 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €16,–  
*Veröffentlichungen zur Musikforschung, 21. - Neupreis: 28,- EUR.*
- 616 **Simpson, R. – Schaarwächter, Jürgen (Ed.):** Robert Simpson: Composer. Essays, Interviews, Recollections. With a foreword by A. Simpson. 2013. 560 S. mit 7 Abb. gr-8°. OPp. (neu) €78,–  
*Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 74.*
- 617 **Skrjabin, Alexander:** Briefe. Mit zeitgenössischen Dokumenten und einem Essay von M. Druskin. Leipzig, Reclam 1988. 441 S. und 40 Abb.-Tafeln. €9,–  
*Rücken überklebt.*
- 618 **Soziologie – Silbermann, Alphons:** Introduction a une Sociologie de la Musique. Traduction de P. Billard. Paris, Presses Universitaires de France 1955. 225 S. gr-8°. €15,–  
*Neuwertig.*
- 619 **Spanien – Consuéta 1709 -** Consuéta, ô, Director pera la gran funció de Véspra e dia de la Mare de Deu de la Asumpcio. Patrona de Ells. Pera els Mestres de Capélla. vol. 1: Facsimile. vol. 2: Consuéta 1709. Estudi Critic de La Musica. Introduccio, transcripció i comentaris a càrrec de Carmen Gómez Muntané. vol. 3: Estudi Critic del Text. Estudi textual, edició i notes J-F. Massip. 3 Bde. Valencia, Generalitat Valenciana - Conselleria de Cultura 1986. X/75, XXXVII/48, 46 S. 4°. Bd. 1.: OPgt. Bde. 2/3.: OLn. in Leinenschuber. €350,–  
*Món I Misteri De La Festa D'Elx. - Sehr gutes Exemplar.*
- 620 – **Gómez Muntané, Maricarmen:** El Canto de la Sibila. I: León y Castilla. Madrid, Alpuerto 1996. 77 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €35,–  
*Mit eigenh. Widmung von der Autorin.*
- 621 – **Gómez Muntané, Carmen:** El Manuscrito M 971 de la Biblioteca de Catalunya (Misa de Barcelona). Separata del Butlletí de la Biblioteca de Catalunya, Vol. X (1982-1984) 1986. Barcelona, Biblioteca de Catalunya 1989. 163 S. mit zahlr. Faksimiles. 4°. €45,–  
*Mit eigenh. Widmung von der Autorin. - Umschlag etwas knickig.*
- 622 – **Gómez Muntané, Maricarmen:** La Música Medieval en España. Kassel, Reichenberger 2001. XVI, 369 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OPp. €40,–  
*DeMusica 6. - Mit eigenh. Widmung, Fotografie und signierter Postkarte von der Autorin. - Einband gering bestoßen.*
- 623 – **La Musicologia Espanola.** La Musicologia Espanola en el contexto Internacional. Los Congresos Internacionales de Musicologia. Madrid, Comunidad 1992. 86 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €38,–

- 624 – **Programmheft** - X. Festival Internacional de Música y Danza de Asturias. Mayo, 1984. Oviedo, Universidad de Oviedo 1984. 148 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €28,-  
*Programm des Festivals mit zahlr. Beiträgen von J. Bagüés, J. Soler, R. Barce, u.a.*
- 625 **Spitta, Philipp:** Musikgeschichtliche Aufsätze. Berlin, Paetel 1894. VII, 470 S. gr-8°. OLn. €28,-  
*Erstausgabe. - Einband foliert, Seiten leicht vergilbt. Sehr gutes Exemplar.*
- 626 – Zur Musik. Sechzehn Aufsätze. Berlin, Paetel 1892. VI, 471 S. gr-8°. Hldr. €28,-  
*Erstausgabe. - Bibliotheksdoulette. Einband foliert, vorderes Gelenk gebrochen. Seiten gering vergilbt.*
- 627 **Stockhausen, Karlheinz:** Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik. Bd. 1: Aufsätze 1952-1962 zur Theorie des Komponierens. Bd. 1: Aufsätze 1952-1962 zur musikalischen Praxis. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von D. Schnebel. 2 Bde. Köln, DuMont 1963/64. 259 & 271 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €38,-  
*Umschlagränder leicht bergilbt.*
- 628 **Stockmann, Erich (Ed.):** Des Knaben Wunderhorn in den Weisen seiner Zeit. Berlin, Akademie-Verlag 1958. 165 S. mit zahlr. Notenbeisp. qu-4°. OLn. €15,-  
*Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Veröffentlichungen des Instituts für deutsche Volkskunde, 16. - Beschnitt minimal fleckig, Seiten gering vergilbt.*
- 629 **Stolz, R. – Holm, Gustav:** Im 3/4 Takt durch die Welt. Ein Lebensbild des Komponisten Robert Stolz. Wien, Ibis 1948. 394 S. mit 1 Abb. gr-8°. OHldr. €45,-  
*Mit eigenh. Widmung von R. Stolz. - Einband ausgebleicht, Rücken etwas stockfleckig.*
- 630 **Strawinsky, Igor:** Musikalische Poetik. Übersetzt von H. Strobel. Mainz, Schott ca. 1949. 90 S. mit 1 Abb. gr-8°. €10,-
- 631 **Strawinsky, I. – Cantoni, Angelo:** The Language of Stravinsky. 2014. VI, 500 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. Pp. (neu) €59,80  
*Musikwissenschaftliche Publikationen, 42.*
- 632 **Tanz – Lex, Maja/Padilla, Graziella:** Elementarer Tanz. Verbesserte Neuauflage. Wilhelmshaven, Noetzel 2006. 436 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €50,-  
*Umschlag leicht fleckig. - Neupreis: 78,- EUR.*
- 633 – **Vuillier, Gastone:** La Danza. Riduzione dal Francese con un Capitolo Aggiunto sulla Coreografia Italiana. Dono agli Abbonati del "Corriere della Sera" (Edizione Fuori Commercio). Milano, Corriere della Sera 1899. XII, 364 S. mit zahlr. Abb. 4°. OHldr. €48,-  
*Bibliophiler Halbledereinband berieben und bestoßen, Seiten gelegentlich minimal stockfleckig.*
- 634 **Telemann, Georg Philipp:** Epigramme und Kantaten. Aus Weichmann: Poesie der Niedersachsen, Zweyter und Dritter Theil. Faksimile der Ausgabe Hamburg 1732 und 1726. Hamburg, Hochschule für bildende Künste 1935. 23 S. OPp. €18,-  
*Nur die Texte. - Ausgabe zum Tonkünstlerfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereins (Aufl. 500 Ex.).*
- 635 **Telemann, G.Ph. – Eichholz, Nina:** Georg Philipp Telemanns Kantatenjahrgang auf Dichtungen von Gottfried Behrmdt. Ein Beitrag zur Phänomenologie von Telemanns geistlichem Kantatenwerk. 2015. XII, 460 S. mit Notenbeisp. gr-8°. (neu) €68,-  
*Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 85.*
- 636 – **Lange, Carsten/Reipsch, Brit (Ed.):** Telemann und Händel - Musikerbeziehungen im 18. Jahrhundert. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz, Magdeburg, 12. bis 14. März 2008, anlässlich der 19. Magdeburger Telemann-Festtage. 2013. 332 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €58,-  
*Telemann-Konferenzberichte, XVII.*
- 637 **Telemann, G.Ph. – Muller, Jean-Pierre:** Georg Philipp Telemann. Essai biographique... Discographie de F. Thill. Cahiers du service musical Bruxelles, RTBF 1981. 67 S. €40,-
- 638 **Theorie – Eichert, Randolph:** Kontrapunktische Satztechniken im 18. Jahrhundert. 2002. 381 S. mit ca. 300 Notenbeisp. gr-8°. gr-8°. €40,-  
*Neupreis: 51,- EUR.*

- 639 – **Gárdonyi, Zsolt:** Kontrapunkt - dargestellt an der Fugentechnik Bachs. Wolfenbüttel, Möse-  
ler 1980. 152 S. mit zahlr. Graphiken und Notenbeisp. gr-8°. €18,-  
*Neuwertig.*
- 640 – **Husmann, Heinrich:** Vom Wesen der Konsonanz. Heidelberg, Müller-Thiergarten 1953. 72  
S. mit 8 Abb. gr-8°. €25,-  
*Musikalische Gegenwartsfragen, 3. - Mit eigenh. Widmung vom Autor. - Umschlag leicht kni-  
ckig.*
- 641 – **Malder, Wilhelm:** Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre. Bd. 1: Lehrbuch. Bd. 2: Noten-  
beispiele aus der Musikliteratur mit Kommentar. 2 Bde. München, Leuckart 1960/1967. VII, 95;  
120 S. gr-8°. OLn. €28,-
- 642 – **Newes, Virginia Ervin:** Fuga and related contrapuntal procedures in European polyphony ca.  
1350-ca. 1420. Diss. Brandeis Univ. Ann Arbor, UMI 1987. XII, 491 S. €45,-  
*Mit eigenh. Widmung der Autorin.*
- 643 – **Schönberg, Arnold:** Harmonielehre. Siebente vermehrte und verbesserte Aufl. Wien, UE  
1966. XIII, 520 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €32,-  
*Gutes Exemplar.*
- 644 **Thurston, Ethel:** The Music in the St. Victor Manuscript. Paris lat. 15139. Polyphony of the  
Thirteenth Century. Introduction and facsimiles. Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Stu-  
dies 1959. 46 S. mit Faksimiles. qu-fol. €36,-  
*Pontifical Institute of Mediaeval Studies. Studies and Texts, 5. - Umschlagränder ausgeblichen.*
- 645 **Tiersot, Julien:** La Musique aux Temps Romantiques. Paris, Alcan 1930. 186 S. mit Noten-  
beisp. und 12 Abb.-Taf. €15,-  
*Unbeschnitten, Seiten etwas vergilbt.*
- 646 **Tinctoris, Johannes:** Dictionary of Musical Terms. An English Translation of Terminorum  
Musicae Diffinitorium. Together with the Latin Text. Translated and Annotated by C. Parrish.  
New York, Da Capo 1978. XI, 108 S. gr-8°. OLn. €35,-  
*Einband gering berieben.*
- 647 **Tyrell, John/Wise, Rosemary:** A Guide to International Congress Reports in Musicology  
1900-1975. New York, Garland 1979. XIII, 353 S. gr-8°. OLn. €18,-  
*Einband etwas bestoßen.*
- 648 **Vallotti, F.:** – **Cattin, Giulio (Ed.):** Francescantonio Vallotti. Nel il Centenario dalla Morte  
(1780-1980). Biografia, catalogo tematico delle opere e contributi critici. Padova, Messaggero  
1981. 463 S. mit zahlr. Notenbeisp. und 1 Abb. gr-8°. €65,-  
*Nur geringe Gebrauchsspuren.*
- 649 **Vecchi, Giuseppe:** L'Ars Musica di Marchetto e l'Ambiente Culturale di Cesena nella Padania  
del Trecento. Cesena, SILA 1987. 80 S. mit Notenbeisp. u. einem Faksimile. gr-8°. €85,-  
*Romagna Musicale nei Secoli, 1.*
- 650 **Verdi, G.:** – **Baroni, Mario:** Il Declino del Patriarca. Verdi e le Contraddizioni della Famiglia  
Borghese. Bologna, AMIS 1979. 159 S. gr-8°. €35,-  
*Studi e testi verdiani, 3.*
- 651 – – Studi sul Dramma in Musica. Dall'Arcadia a Giuseppe Verdi. Bologna, AMIS 1979. 119 S.  
gr-8°. €25,-  
*Biblioteca Di "Quadrivium". Testi e studi sul melodramma, 3. - Umschlag leicht knickig.*
- 652 – **Boni, Oreste:** Verdi. L'Uomo - Le Opere - L'Artista. Con appendice e illustrazioni intercalate e  
fuori testo. Parma, Battei 1901. 145 S. mit Abb. €60,-  
*Mit eigenh. Widmung des Verlegers. - Unbeschnitten, gelegentlich leicht stockfleckig, wenige  
Anstreichungen in Blei.*
- 653 – **Botti, Ferruccio:** Spigolature D'Archivio. Quinta Serie. Nuove Spigolature Verdiane. Parma,  
Battei 1971. 41 S. mit zahlr. Abb. 4°. €35,-  
*Umschlag etwas vergilbt.*

- 654 **Verdi, G. – Der Opernführer.** Der Opernführer. Libretto, Analyse, Kommentare, Dokumentation. Ausgabe 1/2. Verdi. Don Carlos. Taufkirchen, PremOp 1988. 216 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €26,-  
Mit Beiträgen v. J.-M. Brèque, P. Enckell, E. Giuliani, U. Günther u.v.a. - Umschlag leicht be-  
rieben.
- 655 **Verdi, G.: – Falcinelli, Sylvianelli:** Étude Comparative des Sources Manuscrites Milanaises du "Simon Boccanegra" de Verdi. Thèse présentée en 1980 au C. N.S.M. de Paris. Directeur d'Étu-  
des: Y. Gérard. Paris 1980. III, 135 S. Typoskript. 4°. €120,-  
Mit eigeh. Brief der Autorin.
- 656 **Verdi, G. – Garibaldi, Franco Temistocle:** Giuseppe Verdi. Nella vita e nell'arte. Con  
ventidue illustrazioni. Firenze, Bemporad 1904. VIII, 275 S. €16,-  
Rücken überklebt.
- 657 – **Gatti, Carlo:** Verdi. Nuova Edizione Riveduta. Milano, Mondadori 1953. 799 S. €9,-  
Umschlagränder knickig, Seiten leicht vergilbt.
- 658 – **Günther, U. (Hrsg.):** Don Carlos. Versione integrale. Insetti inediti a cura di Ursula Günther  
[Partitur]. Milano, Ricordi (Paris, Néocopie Musicale) (o.V.Nr.) [ca. 1980]. 141 S. 2°. €120,-  
Blaupause von der Handschrift der Herausgeberin. - Nicht im Handel erschienen.
- 659 – **Günther, Ursula:** Der Briefwechsel Verdi - Nutter - Du Locle zur Revision des Don Carlos.  
Sonderdruck aus: Analecta Musicologica, Bd. 15. Köln, Gerig 1975. 67 S. mit Faksimiles. gr-8°. €10,-
- 660 – **L'Avant Scène Opéra/Opérette.** Verdi. Falstaff. Le Film d'Orson Welles. L'Avant Scène  
Opéra/Opérette. Mensual mai/juin 1986 no. 87/88. Paris, Byron 1986. 194 S. mit zahlr. Abb. und  
Notenbeisp. gr-8°. €14,50  
Enthält Aufsätze, das Libretto (ital./frz.), Diskographie, Bibliographie und eine Liste aller Auf-  
führungen.
- 661 – **Sopart, Andreas:** Giuseppe Verdis "Simon Boccanegra (1857 und 1881)". Eine Musikalisch-  
Dramaturgische Analyse. Laaber, Laaber-Verlag 1988. XI, 213 S. gr-8°. OLn. €38,-  
Analecta Musicologica, 26. - Nahezu neuwertig (Neupreis: 52,- EUR).
- 662 – **Toye, Francis:** Giuseppe Verdi. His Life and Works. Introduction by H. Weinstock. New  
York, Vintage 1946. XX, 467, XXII S. €15,-  
Seiten leicht vergilbt.
- 663 **Verdi, G.: – Van, Gilles de:** Verdi. Un théâtre en musique. Ouvrage publié avec le concours du  
Centre national des Lettres. Mesnil-sur-l'Estrée, Fayard 1992. 473 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €18,-  
Mit eigenh. Widmung der Autorin. - Leicht bestoßen.
- 664 **Volkslied – Moser, Hans Joachim:** Tönende Volksaltertümer. Berlin, Hesse 1935. VII, 351 S.  
mit Abb. gr-8°. OLn. €12,-  
Volksliedsammlung.
- 665 **Volksmusik/Ethnomusikologie – Bruns, Peter:** Al-ibūhalat ad-diniya. Eine Form der islami-  
schen, religiösen Vokalmusik Ägyptens. Untersuchungen zu Ursprung und Gestalt der heutigen  
Praxis. Berlin, Schwarz 1995. XIII, 254 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €28,-  
Islamkundliche Untersuchungen, 192. - Leicht bestoßen.
- 666 **Volksmusik – Zarmas, Pieris:** Studien zur Volksmusik Zyperns. Baden-Baden, Koerner 1975.  
404 S. mit 60 Notenbeisp. und 46 Abb. gr-8°. €14,-  
Collection d'études musicologiques, 60. - Mit eigenh. Widmung vom Autor auf dem Vorsatzblatt.  
- Neupreis: EUR 40,-.
- 667 **Wagner, Richard:** Familienbriefe von Richard Wagner 1832-1874. 1. bis 5. Tsd. Berlin,  
Duncker 1907. VIII, 304 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €18,-  
Einband leicht bestoßen.
- 668 – König Ludwig II. und Richard Wagner. Briefwechsel. Mit vielen anderen Urkunden in vier  
Bänden hrsg. vom Wittelsbacher Ausgleichs-Fonds und von Winifred Wagner. Bearbeitet von  
Otto Strobel. Mit 16 Handschriftennachbildungen und 16 Bildbeilagen. 5 Bde. (4 Bände und

- Nachtragsband). Karlsruhe 1936-39. LXXXV, 321 S.; XXVI, 351 S.; XXVIII, 271 S.; VIII, 284 S.; L, 243 S. gr-8°. OLn. €220,-  
*Bd. 4: Ergänzende Urkunden; Bd. 5: Neue Urkunden zur Lebensgeschichte Richard Wagners (1864-1882). Mit einer Zeittafel zu Wagners Münchener und Triebtschener Jahren, nebst 1 Bild und Faksimilebeilage. - Bibliotheksdoulette (Signatur auf Rücken, Stempel). Einige Unterstreichungen in Blei.*
- 669 – Richard Wagner's Briefe an Theodor Uhlig, Wilhelm Fischer, Ferdinand Heine. Leipzig 1888. 408 S. gr-8°. OHldr. €130,-  
*Erstausgabe. - Einband lädiert.*
- 670 – Richard Wagner an Mathilde Wesendonk. Tagebuchblätter und Briefe 1853-1871. Siebenunddreißigste durchgesehene Auflage. Berlin 1910. XXXVI, 366 S. mit Abb.-Taf. u. Faksimiles. gr-8°. OHldr. €18,-
- 671 – Sämtliche Schriften und Dichtungen. Volks-Ausgabe in 16 Bänden. 6. Aufl. Leipzig 1911. Bd.1: VII, 291 S.; Bd. 2: 273 S.; Bd. 5: 268 S.; Bd. 6: 281 S.; Bd. 7: 295 S.; Bd. 8: 340 S. 8°. OHldr. PREIS je BAND: €20,-  
*Nur die Bde. 1/2 und 5/6, 7/8 der Halblederausgabe vorhanden. - Mit geringen Gebrauchsspuren.*
- 672 **Wagner, R. – Barth, Herbert/Mack, D/Voss, E. (Ed.):** Wagner. A Documentary Study. Preface by P. Boulez. With 296 illustrations, 73 in color. New York, Oxford University Press 1975. 256 S. mit Faksimiles. 2°. OLn. €28,-  
*Schutzumschlag an den Kanten etwas berieben.*
- 673 – **Chamberlain, Houston Stewart:** Richard Wagner. Translated from the German by G.A. Hight and revised by the Author. With a Photogravure and Collotypes, Facsimiles and Engravings. London, Dent 1900. XVII, 402 S. gr-8°. OLn. €35,-  
*Einband bestoßen, im Bund etwas gelockert. Mit Anstreichungen im Text in Blei.*
- 674 – **Gregor-Dellin, Martin:** Richard Wagner - die Revolution als Oper. München, Hanser 1973. 112 S. €4,-  
*Reihe Hanser, 129. - Seiten leicht vergilbt.*
- 675 **Wagner, R.: – Guichard, Léon (Ed.):** Richard et Cosima Wagner. Lettres à Judith Gautier. Présentés et annotées... France, Gallimard 1964. 382 S. mit Faksimiles und Abb. gr-8°. €18,-  
*Liecht bestoßen, Umschlagvorderseite mit Knick.*
- 676 **Wagner, R. – Gutmann, Robert:** Richard Wagner. Der Mensch, sein Werk, seine Zeit. Aus dem Amerikanischen von H. Leuchtmann. München, Piper 1970. 573 S. mit 47 Abb. gr-8°. OLn. €5,-  
*Seiten leicht vergilbt.*
- 677 – **Kahane, Martine/Wild, Nicole:** Wagner et la France. L'exposition "Wagner et la France" (26 octobre 1983-26. Janvier 1984) à l'occasion du centenaire de la mort de Richard Wagner dans la Bibliothèque Nationale et Théâtre national de l'Opéra, Paris. Paris, Herscher 1983. 175 S. mit 389 Abb. 4°. O Pp. €28,-  
*Einband minimal bestoßen.*
- 678 – **Kapp, Julius:** The Women in Wagner's Life. Translated from the German by H. Waller. New York, Knopf 1931. XIII, 284, IV S. mit Abb. gr-8°. OLn. €8,-  
*Einband leicht bestoßen, Rücken und Ränder etwas ausgebleichen, Beschnitt gering vergilbt.*
- 679 – **Kloss, Erich (Ed.):** Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt. Dritte erweiterte Auflage in volkstümlicher Gestalt. Zwei Teile in einem Band. Leipzig, B&H 1910. VI, 346 S. OLn. €18,-  
*Einband leicht berieben und bestoßen, mit altem Bibliotheksstempel.*
- 680 – Richard Wagner an seine Künstler. Zweiter Band der "Bayreuther Briefe" (1872-1883). Erste Auflage. Berlin Schuster & Loeffler 1908. XXIV, 413 S. gr-8°. €24,-  
*Unbeschnitten, Umschlagrücken ausgebleichen.*
- 681 **Wagner, R.: – Lenrow, Elbert (Ed.):** The Letters of Richard Wagner to Anton Pusinelli. Translated and Edited with Critical Notes by Elbert Lenrow. First edition. New York, Knopf 1932. XXVII, 293, X S. gr-8°. OHln. €58,-



*Nummerierte und signierte Erstaussgabe ("Two Hundred Copies have been printed on Crane's Olde Book. Numbered from 1 to 200. Each Copy is signed by the Author. This is Number 90"). - Einband leicht bestoßen, Rücken etwas ausgebleicht. Minimal stockfleckig.*

- 682 **Wagner, R. – Lindner, Edwin:** Richard Wagner über Tristan und Isolde. Aussprüche des Meisters über sein Werk. Aus seinen Briefen und Schriften zusammengestellt und mit erläuternden Anmerkungen versehen... Leipzig, B&H 1912. XXXII, 389 S. gr-8°. €58,-  
*Erstaussgabe. - Umschlag fehlt, Teilweise in losen Lagen. Seiten leicht vergilbt.*
- 683 **Wagner, R. – Liocourt, Ferdinand de:** Richard Wagner und das heutige Bayreuth. Was ein Franzose über die Bayreuther Festspiele denkt. Bayreuth, Schwarz 1967. 88 S. gr-8°. €18,-  
*Mit eigenh. Widmung vom Autor. - Umschlag minimal knickig.*
- 684 – **Lorenz, Alfred:** Das Geheimnis der Form bei Richard Wagner. Band IV: Der Musikalische Aufbau von Richard Wagners "Parsifal". Berlin, Hesse 1933. 211 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €18,-  
*Erstaussgabe. - Einband leicht berieben, wasserwellig und -randig.*
- 685 **Wagner, R. – –** Das Geheimnis der Form bei Richard Wagner, III: Der Musikalische Aufbau von Richard Wagners "Die Meistersinger von Nürnberg". Berlin, Hesse 1931. 195 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €28,-  
*Einband lädiert, Wasserschaden.*
- 686 – **McClatchie, Stephen:** Analyzing Wagner's Operas. Alfred Lorenz and German Nationalist Ideology. Rochester, University of Rochester Press 1998. XIII, 262 S. mit 1 Abb. gr-8°. OLn. €68,-  
*Einband minimal fleckig und bestoßen.*
- 687 – **Rümenapp, Peter:** Zur Rezeption der Leitmotivtechnik Richard Wagners im 19. Jahrhundert. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2002. 282 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €19,-  
*Veröffentlichungen zur Musikforschung, 19.*
- 688 – **Strobel, Otto (Ed.):** Richard Wagner. Leben und Schaffen. Eine Zeittafel. Bearbeitet v. O. Strobel. Bayreuth, Verlag der Festspielleitung 1952. 142 S. gr-8°. €18,-  
*Seiten teilweise etwas vergilbt, sonst gutes Exemplar.*
- 689 – **Wagner, Richard:** Richard Wagner. Sämtliche Schriften und Dichtungen. Volks-Ausgabe. Sechste Auflage. 16. Bde in 8 [komplett]. Leipzig, B&H ca. 1911. insges. VII, 5427 S. u. 6 Falt-Taf. OLn. €95,-  
*Einbände etwas bestoßen.*
- 690 – **Wagner, Wolf Siegfried:** La famille Wagner et Bayreuth 1876-1976. Paris, Chêne 1976. 159 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. €18,-  
*Schutzumschlag lädiert.*
- 691 – **Zimmermann, L.:** Richard Wagner in Luzern. Hrsg. von G. Kanth. Mit 8 Abbildungen und 2 Faksimiles. Berlin, Schuster & Loeffler 1910. 148 S. €22,-  
*In losen Lagen, Umschlag lädiert.*
- 692 **Waite, William G.:** The Rhythm of Twelfth-Century Polyphony. It's Theory and Practice. New Haven, Yale UP 1954. X, 141, 254 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €58,-  
*Yale Studies in the History of Music, 2. - Einband bestoßen, im Bund etwas gelockert.*
- 693 **Weber, C.M.v. – Mayerhofer, Gottfried:** "Abermals vom Freischützen". Der Münchener "Freischütze" von 1812. Eine "Romantische Tragödie" des Münchener Dichters F.X.v. Caspar mit Musik von C.B. Neuner die wirkliche Quelle des Weber-Kindschen Opербuches. Eine musik- und literaturhistorische Studie zur Textgeschichte des Weberschen "Freischütz". Regensburg, Bosse 1959. 46 S. mit 3 Faksimiles. gr-8°. O Umschlag. €10,-  
*Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft, VII.*
- 694 **Weler, Emil (Ed.):** Die Lieder des Dreißigjährigen Krieges. Nach den Originalen abgedruckt. Mit Einleitung von W. Wackernagel. Basel 1855. 2. Reprint. 2013. 322 S. gr-8°. OPp. (neu) €49,80

- 695 **Wellesz, E. – Eckhardt, Knut:** Das Verhältnis von Klangfarbe und Form bei Egon Wellesz. Eine Studie am Beispiel seiner Fünften Symphonie. 2 Bde. Diss. Göttingen 1993. 222 S. Typo-  
skript mit Noten. 4°. €95,-
- 696 **Werckmeister, Andreas:** Hypomnemata Musica (1697). Erweiterte und verbesserte Orgel-  
Probe (1698), Cribrum Musicum (1700), Harmonologia Musica (1702), Musicalische Parado-  
xal-Discourse (1707). 5 Teile in 1 Bd. Quedlinburg, Frankfurt und Leipzig 1697-1707. 2. Rep-  
rint. 2015. 530 S. mit 1 Tafel. gr-8°. OPp. (neu) €99,80
- 697 **Wiora, Walter:** Die vier Weltalter der Musik. Stuttgart, Kohlhammer 1961. 185 S. mit zahlr  
Abb. und Notenbeisp. €3,-  
*Urban-Bücher, 56.*
- 698 **Yudkin, Jeremy:** Music in Medieval Europe. London, Prentice Hall 1989. XXI, 611 S. mit  
zahlr. Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. €38,-
- 699 **Zeitschriften/Periodika – 19th Century Music - 19th Century Music.** Vol. VII, Nr. 3, 3. April  
1984. Essays for Joseph Kerman. D. Kern Holoman, Editor... Oakland, University of California  
Press 1984. 187 S. mit 1 Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €38,-  
*Nur minimal bestoßen.*
- 700 – **Archiv für Musikwissenschaft.** Archiv für Musikwissenschaft. Hrsg. von M. Seiffert, J.  
Wolf, M. Schneider. 1. Jg. 1918/19 bis 8. Jg. 1926. Leipzig, B&H 1919-1926. insges. XIV, 4012  
S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. Hln. €450,-  
*Komplette Folge der Vorkriegsjahrgänge (erst 1952 wieder erschienen). 2. Jg./1920 im Reprint  
Hildesheim, Olms 1964. - Einbände leicht bestoßen, gelegentlich Anstreichungen in Blei.*
- 701 – **Berliner musikalische Zeitung.** Berliner musikalische Zeitung. Unter Redaktion von C. Gail-  
lard hrsg. von einem Vereine von Künstlern und Kunstfreunden. 4 Jahrgänge in 2 Bde. Berlin  
1844-1847. 2. Reprint. 2013. 798 S. gr-8°. Pp. (neu) €278,-
- 702 – **Esercizi.** Esercizi. Arte, Musica, Spettacolo. Heft 9. Perugia, De Luca 1986. 90 S. mit zahlr.  
Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €25,-  
*Istituto di storia dell'Arte Medioevale e Moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di  
Perugia.*
- 703 – **Neue Musik-Zeitung - Neue Musik-Zeitung.** Illustrierte Halbmonatsschrift mit Musik-  
Beilagen. 44. Jg., Heft 17: Donaueschinger Kammermusik-Aufführungen 29./30. Juli 1923.  
Stuttgart, Klett 1923. S. 298-324 mit Abb. und Notenbeisp. 4°. €20,-  
*Ohne Umschlag, Seiten etwas vergilbt.*
- 704 – **Rassegna Veneta di Studi Musicali - Rassegna Veneta di Studi Musicali.** IX-X, 1993/94.  
Comitato per la Pubblicazione di Fonti della Cultura Musicale Veneta. Padova, Cleup 1997. 379  
S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €85,-  
*Mit Beiträgen v. K.v. Fischer, C. Giusti, E. Petterlini u.a.*
- 705 – **The World of Music.** The World of Music. Mechanisms of Change. Vol. XXVIII. No. 1 -  
1986. Published with the Assistance of the Berlin Senate and of UNESCO. Wilhelmshaven,  
Heinrichshofen 1986. 131 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €25,-  
*Intercultural Music Studies. Mit Beiträgen von J. Blacking, G. Béhague, G. Kubik, u.a. - Nahezu  
neuwertig.*
- 706 – **Zeitschrift für Hausmusik.** Zeitschrift für Hausmusik. Im Auftrag des Arbeitskreises für  
Hausmusik hrsg. v. W. Blankenburg. Sechster Jg., Heft 4. Kassel, Bärenreiter Juli/August 1937.  
38 S. mit Abb. gr-8°. €35,-  
*Mit Beiträgen v. H.J. Moser, H. Neemann u.a. - Seiten leicht vergilbt.*

\*\*\*\*\*