

MUSIKDRUCKE

- 1 **Achron, Joseph (1886-1943)** Liebeswidmung - Souvenir D'Amour - Love-Offering... Op. 51. Violino e Piano. Wien, UE (V.Nr. 7585) [1924]. Stimmen: 3, 1 S. 4°. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - Gelegentlich leicht stockfleckig.
- 2 **Alard, Delphin (1815-1888):** École du Violon. Méthode complète et progressive à l'usage du Conservatoire... à Sa Majeste Victor-Emmanuel, Roi d'Italie. Édition augmentée. Paris, Schö-
nenberger (Pl.Nm. 1132, 2732) [ca. 1855]. 150 gest. S. Hldr.d.Zt. €120,-
*Titelaufgabe der zweiten, erweiterten Fassung dieses äußerst erfolgreichen, in mehrere Sprachen
übersetzten Lehrwerks. - Einband berieben und bestoßen, Seiten vereinzelt finger- und stockfleckig.*
- 3 **Algazi, Leon (1890-1971):** Six chanson populaires. Piano et Chant. Collection "Mizmor". Vor-
wort von E. Fleg... à V. Dyck. Paris, Salabert (V.Nr. 9371) [1934]. 15 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Umschlag mit hebräischem Ornament. - Sehr gutes Exemplar.
- 4 **Apostel, Hans Erich (1901-1972):** Vier Lieder nach Texten von Rainer Maria Rilke für tiefe
Stimme... Gesang und Klavier, op. 6. O wenn ein Herz, —. Der Tod der Geliebten. Lied vom
Meer. Du Dunkelheit, aus der ich stamme. Wien, UE (V.Nr. 10917) [1937]. 20 S. Umschlag. €35,-
*Erstausgabe. - Apostel, geboren in Karlsruhe, war Vertreter der zweiten Wiener Schule. - Ge-
ringe Gebrauchsspuren.*
- 5 **Archives du Chant. IVme.** Livraison [für eine o. mehrere Singst. mit Klavierbegl.]... 12 Hefte. [Paris],
F. Delsarte (Pl.Nm. F.D. 52/49/40/31/46/32/51/19/38/48/50) [1850]. insges. ca. 50 gest. S. €130,-
*Enthält Kompositionen von Thomas von Aquin, Théodore de Beze, Lully, Lambert, Rameau und
Grétry, sowie Kompositionen anonymer Autoren. - Umschlag beschädigt. Titelblätter jeweils mit altem
Besitzstempel. Stellenweise stockfleckig, Ränder bestaubt.*
- 6 – Xme. Livraison [für eine o. mehrere Singst. mit Klavierbegl.]... 11 Hefte. [Paris], F. Delsarte (Pl.Nm.
F.D. 116/110/108/111/115/113/114/107/115/109/112) [1850]. insges. ca. 45 gest. S. €125,-
*Enthält Kompositionen von Aurelius Ambrosius, Lully, Rameau, François Rebel/François Francoeur,
Duny, Gluck, Grétry und Mozart, sowie Kompositionen anonymer Autoren. - Umschlag beschädigt. Ti-
telblätter jeweils mit altem Besitzstempel. Stellenweise stockfleckig, Ränder bestaubt.*
- 7 – XIIIme. Livraison [für eine o. mehrere Singst. mit Klavierbegl.]... 8 Hefte. [Paris], F. Delsarte
(Pl.Nm. F.D. 137-144) [1850]. insges. ca. 40 gest. S. €120,-
*Enthält Kompositionen von Lully, Rameau, Gluck, Grétry, Pergolesi und Händel sowie eine
Komposition eines anonymen Autors. - Umschlag beschädigt. Titelblätter jeweils mit altem Be-
sitzstempel. Stellenweise stockfleckig, Ränder bestaubt.*
- 8 **Artaud, Émile (Hrsg.):** Solfège Universel. Autographe et a Changements de Clefs avec Ac-
compagnement de Piano. Leçons Fac-Simile Inédites de Style et de Perfectionnement. Écrites
Spécialement par les plus illustres Compositeurs et Professeurs Modernes. Recueillies et classées
par Émile Artaud. Paris, Grus [vor 1884]. 163 S. Ln.d.Zt. €280,-
*Erstausgabe. - Wertvolle Sammlung von ca. 60 Faksimiles aus dem Solfège-Unterricht, vor al-
lem des Pariser Konservatoriums, von zahlreichen berühmten Komponisten und Kompositions-
lehrern: Gounod, Adam, Heller, F. Hiller, Godard, Massenet u.v.a.), überwiegend aus den
1870er Jahren. - Einband berieben und bestoßen, Seiten etwas stockfleckig.*

- 9 **Auber, Daniel F.E. (1782-1871):** Die Stumme von Portici (la muette de Portici). Große Oper in fünf Acten, nach dem Französischen des Scribe und Delavigne für die Königl. Bühne zu Berlin bearbeitet von dem Freiherrn von Lichtenstein... Im vollständigen Klavier-Auszuge, herausgegeben von Carl Klage. Berlin, E. Kortmann (Pl.Nr. 1) [um 1830]. 323 gest. S. qu-fol. Pp. d. Zt. €130,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Einband lädiert. Titelblatt lose, mit Papierabriss (geringer Textverlust. Preisangabe unten rechts). Durchgehend leicht stockfleckig.
- 10 – Fra Diavolo ou l'Hôtellerie de Terracine. Opéra comique en 3 Actes. Paroles de Mr. Scribe... Partition réduite avec accompagnement de Piano [von Ch. Rummel, franz./dt.]. Mayence, Schott (Pl.Nr. 3287.1.-15.) [ca. 1830]. 1 Bl., 236 gest. S. Hln. €150,-
Erstausgabe aus dem Jahr der Uraufführung. - Mit eingeklebtem Portrait des Komponisten. - Einband beschädigt, Buchblock sehr gut erhalten.
- 11 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** (BWV 201) Le Défi de Phoebus et de Pan. Cantate dramatique pour Soli et Choeurs (fiz.) (A. Chapuis). Hamelle (V.Nr. 3395) 1905. 83 S. 4°. Hln. €45,-
Französische Erstausgabe von: Geschwinde, geschwinde, ihr wirbelnden Winde. Drama per musica. Der Streit zwischen Phoebus und Pan (BWV 201). - Einband vergilbt, im Bund leicht gelockert.
- 12 – (BWV 807) Six Grandes Suites nommées: Suites anglaises, pour le Pianoforte... Edition nouvelle soigneusement revue, corrigée, métronomisée, doigtée et enrichie de notes sur l'exécution par un comité d'artistes. Suite 2 en La mineur. Leipzig, Bureau de Musique de C.F. Peters (Pl.Nr. 2783) [1846]. SS. 15-27. €45,-
MB Leipzig, Nr. 22; Schmieder, S. 611. - Einzelheft aus "Compositions pour le Piano-Forte, sans et avec accompagnement..."; zugleich Titelaufgabe (Griepenkerl) der zweiten Ausgabe (1841, Czemy) dieses Stücks. - Titelblatt und Rückseite stärker stockfleckig.
- 13 – (BWV 933) Pièces détachés de la 7.me Livraison des Compositions pour le Piano... No. 1: Six petits Préludes pour les Commençans. Leipzig, Bureau de Musique de C.F. Peters (Pl.Nr. 2748) [ca. 1841/42]. 9 gest. S. €45,-
MB Leipzig, Nr. 19. - Einzeldruck aus Bd. 7 der "Oeuvres complets..." in erster Titelaufgabe. - Etwas stockfleckig.
- 14 **Bakırov, Enver (*1920):** Sonatina for Violoncello and Pianoforte. Vorwort von V. Alexeyeva. Moskau, State Music Publishers (V.Nr. 29211) [1961]. 37, 9 S. 4°. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Seiten etwas vergilbt.
- 15 **Bárta, Lubor (1928-1972):** Sonáta pro Violoncello a Klavír (1971). Rev. J. Chuchro. Vorwort von J. Smolka. Pocteno cenou v jubilejní souzezi Českého hudebního fondu. Prag, Panton (V.Nr. 1464) [1986]. 24, 8 S. 4°. Umschlag. - Zweite Auflage. - Gutes Exemplar. €25,-
- 16 **Bartók, Béla (1881-1945):** Friss, aus der zweiten Rhapsodie. Violino e Pianoforte [Stimmen]. Wien, UE (V.Nr. 9926) [1929]. 11, 22 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Umschlag leicht abgegriffen.
- 17 – Zwanzig Ungarische Volkslieder - Húsz Magyar Népdal. Gesang und Klavier - Ének és zongora. I-IV [4 Hefte, komplett]. Wien, UE (V.Nm. 1521-2) [1932]. 15, 21, 25, 12 S. Umschlag. - Erstausgabe. - Nur geringe Gebrauchsspuren. €65,-
- 18 – Lassú, aus der zweiten Rhapsodie. Violino e Pianoforte [Stimmen]. Wien, UE (V.Nr. 9925) [1929]. 8 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Umschlag leicht abgegriffen, Seiten gering vergilbt.
- 19 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Sonate pour le Pianoforte composée et dédiée à M.elle Eleonore de Breuning... Propriété de l'Editeur. Oeuvres Complets de Piano. 1re Partie No 64. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 167) [ca. 1831]. 7 lithogr. S. €75,-
Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Etwas stockfleckig, Titelblatt mit altem Besitzvermerk.

- 20 – 12 Variations pour le Piano-Forte avec Violon obligé (se vuol ballare) composées et dédiées à Mad.elle Eleonore de Breuning... No 1. Oeuvres Complets de Piano. 2re Partie No 5. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 107) [ca. 1831]. Klavierpartitur (Violine in Kleinstich): 11 lithogr. S. €80,-
Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Gering stockfleckig.
- 21 – Trois Trios pour le Piano-Forte, Violon et Violoncelle, composés et dédiés à Son Altesse Monseigneur le Prince C. de Lichnowsky [Klavierpartitur]... Oeuvre 1, N° 3. Frankfurt, Ph. Dunst (V.Nr. 133) [ca. 1837]. 31 lithogr. S. €100,-
Kinsky-Halm, S. 5. - Mit Reihentitel: "Oeuvres Complets de Piano, 3re Partie N°3". - Streicherstimmen in Kleinstich. - Unbeschnitten, Seitenränder minimal stockfleckig.
- 22 – 2. Quartett [in G] für 2 Violinen, Viola und Violoncello. 18tes Werk., N° 2... Seiner Durchlaucht, dem Herrn Fürsten von Lobkowitz gewidmet... Wien, Haslinger (Pl.Nr. Beethoven XI. No.2) [1812]. 11, 8, 7, 7 gest. S. €110,-
Heft XI/2 aus der Haslingerschen Gesamtausgabe (mit dem bekannten Ziertitel in hellbraun). - Seitenränder minimal bestaubt und stockfleckig.
- 23 – Sonate (in Cis moll) für das Piano-Forte... 27tes Werk. No. 1. Wien, Haslinger (Pl.Nr. Beethoven I.12) [ca. 1833]. 15 gest. S. €85,-
Diese Ausgabe nicht in Kinsky-Halm; Weimann, S. 167; Dorfmueller, S. 269ff. - Einzelheft aus der Gesamtausgabe von Haslinger mit dem bekannten zweifarbigen Titelblatt. - Etwas stock- und fingerfleckig.
- 24 – Notturmo pour Piano-Forte et Alto... Oeuv. 42. Oeuvres Complets de Piano. 2me Partie No 9. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 148) [ca. 1831]. Stimmen: 15, 4 lithogr. S. €95,-
Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Gering stockfleckig, sonst gutes Exemplar.
- 25 – Deux Sonates Faciles pour le Pianoforte... Oeuvre 49. Oeuvres Complets de Piano. 1re Partie No 27. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 155) [ca. 1831]. 11 lithogr. S. €75,-
Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Etwas stockfleckig, Titelblatt mit altem Bibliotheksstempel.
- 26 – Grande Sonate pour le Piano Forte. Composée et dédiée à Monsieur le Comte de Waldstein... Oeuv. 53. Oeuvres Complets de Piano. 1re Partie No 30. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 161) [ca. 1831]. 23 lithogr. S. €120,-
Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Etwas stockfleckig, sonst gutes Exemplar.
- 27 – Sonate pour le Piano-Forte... Oeuv. 54. Oeuvres Complets de Piano. 1re Partie No 32. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 176) [ca. 1832]. 9 lithogr. S. €80,-
Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Gering stockfleckig, sonst gutes Exemplar.
- 28 – Sinfonia Eroica aggiustata per il Pianoforte a quattro mani e dedicata a Sua Altezza Serenissima Il Principe di Lobkowitz da A.E. Müller... Op. 55. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 520) [nach 1814]. 45 gest. S. qu-fol. €260,-
Kinsky-Halm, S. 130. - Titelaufgabe von den Platten der Erstausgabe (1807). - Etwas stockfleckig.
- 29 – Sinfonies... arrangées pour Piano seul par J.N. Hummel. 4e. Sinfonie Op. 60 en Sib (B dur). Mainz, Schott (Pl.Nr. 3208) [ca. 1830]. 35 gest. S. €220,-
Kinsky-Halm, S. 145. - Erstausgabe des Klavierauszugs zu zwei Händen. - Stockfleckig.
- 30 – Sonate pour le Pianoforte composée et dédiée à Madame la Comtesse Thérèse de Brunswick... Oeuv. 78. Oeuvres Complets de Piano. 1re Partie No 37. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 194) [ca. 1832]. 11 lithogr. S. €85,-
Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Gering stockfleckig, etwas eng beschnitten.

- 31 – Sonatine pour le Piano Forte... Oeuv. 79. Oeuvres Complets de Piano. Ire Partie No 39. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 199) [ca. 1832]. 11 lithogr. S. €85,–
Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Etwas stockfleckig, sonst gutes Exemplar.
- 32 – Les Adieux, l'Absence et le Retour. Sonate pour le Piano Forte composée et dédiée à Son Altesse Impériale L'Archiduc Rodolphe d'Autriche... Oeuv. 81. Oeuvres Complets de Piano. Ire Partie No 41. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 203) [ca. 1832.]. 13 lithogr. S. €90,–
Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Gering stockfleckig, etwas eng beschnitten, sonst gutes Exemplar.
- 33 – Sonate für das Piano Forte gewidmet dem Hochgebomen Herrn Grafen Moritz von Lichnowsky... 90tes Werk. Oeuvres Complets de Piano. Ire Partie No 42. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 212) [ca. 1832]. 13 lithogr. S. €95,–
Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Gering stockfleckig, sonst gutes Exemplar.
- 34 – Sonate pour le Piano Forte composée et dédiée à Madame la Baronne Dorothea Ertmann née Graumann... Oeuv. 101. Oeuvre Complets de Piano. Ire Partie No 45. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 231) [ca. 1832]. 15 lithogr. S. €95,–
Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Gering stockfleckig, sonst gutes Exemplar.
- 35 – Grande Sonate pour le Piano Forte composé et dédiée À Son Altesse Imperiale Mon Seigneur L'Archiduc Rodolphe d'Autriche... Oeuv. 106. Oeuvres Complets de Piano. Ire Partie No 47. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 232) [ca. 1832]. 41 lithogr. S. €160,–
Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Rücken verstärkt, etwas stock- und fingerfleckig. Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk.
- 36 – Sonate pour le Piano Forte composée et dédiée A Mademoiselle Maximiliana Brentano... Op. 109. Oeuvres Completes de Piano. Ire Partie No 48. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 235) [ca. 1832]. 13 lithogr. S. €85,–
Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Stockfleckig, Titelblatt mit altem Besitzvermerk.
- 37 – Sonate pour le Piano Forte composée... Oeuv. 110. Oeuvres Complets de Piano. Ire Partie No 50. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 243) [ca. 1832]. 13 lithogr. S. €80,–
Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Etwas stockfleckig, Titelblatt mit altem Besitzvermerk.
- 38 – Grande Sonate pour le Piano Forte composé et dédiée À Son Altesse Imperiale Mon Seigneur L'Archiduc Rodolphe d'Autriche... Oeuv. 111. Oeuvres Complets de Piano. Ire Partie No 51. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 250) [ca. 1832]. 15 lithogr. S. €90,–
Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Etwas stockfleckig, Titelblatt mit altem Besitzvermerk.
- 39 – Sonate (in c-Moll) für das Pianoforte... 111tes Werk. Wien, Haslinger (Pl.Nr. Beethoven I. No. 30) [ca. 1833]. 22 gest. S. €85,–
Weinmann, S. 267; Dorfmueller, S. 274. - Teil I/30 der Haslingerschen Gesamtausgabe. - Gering stockfleckig.
- 40 – 33 Veränderungen über einen Walzer Für Das Piano-Forte componiert und Der Frau Antonia von Brentano gebornen Edlen von Birkenstock. Hochachtungsvoll zugeeignet... 120tes Werk. Oeuvres Complets de Piano. Ire Partie No 58. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 315) [ca. 1832]. 29 lithogr. S. €130,–
Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Gering stockfleckig, sonst gutes Exemplar.
- 41 – Adagio, Variationen und Rondo für Pianoforte, Violine und Violoncell... Op. 121 [recte: Op. 121a]. Frankfurt, F.P. Dunst (Pl.Nr. 265) [ca. 1831]. 15 lithogr. S. €160,–

- Kinsky-Halm S. 353. - *Klavierpartitur mit den Streicherstimmen in Kleinstich, erste Partiturausgabe überhaupt, gleichzeitig frühe Ausgabe, etwa sechs Jahre nach der Erstausgabe erschienen. - Rücken von Amateurhand überklebt, stärker fingerfleckig und bestäubt. Gebrauchsspuren.*
- 42 – *Prélude pour Piano-Forte* [WoO 55]... Oeuvres Complets de Piano. Ire Partie No 21. Frankfurt, Dunst (Pl.Nr. 142) [ca. 1831]. 3 lithogr. S. €60,-
Dorfmuüller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Minimal stockfleckig.
- 43 **Bonvin, Ludwig (1850-1939):** *Missa Gregoriana La quam secundum rhythmum mediae aetatis ad usum chori unius vocis organo comitati libere accomodavit* (nach dem mittelalterlichen Rhythmus zum praktischen Gebrauch für einstimmigen Chor und Orgel frei bearbeitet)... Op. 88, No. 1. Regensburg, Feuchtinger (V.Nr. 19) [1908]. 11, 4, 4 S. gr-8°. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Der in der Schweiz geborene Jesuit Bonvin wirkte hauptsächlich am Canisius College in Buffalo. - Umschlagrücken verstärkt.
- 44 **Brahms, Johannes (1833-1897):** *Walzer für das Pianoforte zu zwei Händen componirt...* Op. 39... Dr. Eduard Hanslick zugeeignet. Leipzig, Rieter-Biedermann (V.Nr. 524) [nach 1873]. 17 lithogr. S. €55,-
Hofmann, S. 83. - Titelaufgabe der Erstausgabe der zweihändig-Bearbeitung von 1867. - Rücken verstärkt, etwas fingerfleckig.
- 45 **Bremner, Robert (1720-1789):** *Thirty Scots Songs, Adapted for a Voice & Harpsichord...* The Words by Allen Ramsey. Book First. London, R. Bremner (o.Pl.Nr.) [ca. 1770]. 32 gest. S. €240,-
BUC I, S. 133; RISM B 4320. - Erstausgabe. - Titelblatt und letzte Seite mit Papiereinrissen und stärkeren Gebrauchsspuren. Seite 17 mit Papierabriss (ohne Textverlust). Seite 5 mit Eintragungen in Tinte.
- 46 **Bruckner, Anton (1824-1896):** *Messe in D für Chor und Orchester. Clavierauszug* [von Ferdinand Löwe]. Innsbruck, Johann Gross (S.A. Reiss) (o.V.Nr.) [1892]. 76 S. gr-8°. Hln. €130,-
Grasberger, S. 30. - Erstausgabe. - Etwas bestoßen, Bund leicht gelockert. Vereinzelt Eintragungen in Blei.
- 47 **Brüll, Ignaz (1846-1907):** 6 Clavierstücke... Op. 38, No. 5: *Mazurka*. Mainz, Schott (Pl.Nr. 23077.5) [1880]. 5 gest. S. €40,-
Erstausgabe. - Vereinzelt Fingersatzbezeichnungen in Bleistift, sonst gutes Exemplar.
- 48 **Büchtger, Fritz (1903-1978):** *Musik für Streichorchester* [Partitur]. o.O., o.V. [1952]. 21 S. in Blaupause. €120,-
Das vorliegende Werk trägt keine Opus-Nr., ist aber nach dem vermutlichen Entstehungsjahr (ca. 1952) Büchtgers dodekaphoner Schaffensperiode zuzurechnen. - Blaupause von der Handschrift Büchtgers (Schluß mit Vermerk "6. Jan. 1952 FB"). - Umschlag mit Gebrauchsspuren. Steg verstärkt.
- 49 **Campagnoli, Bartolomeo (1751-1827):** *L'illusion de la Viole d'Amour. Sonate nocturne pour Violon... avec accompagnement de Viola...* composée et dédiée à Monsieur et Madame Lühr... Oeuv. 16. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 1659) [ca. 1812]. Stimmen: 7, 3 gest. S. €180,-
RISM C/CC 603 (kann nur 6 kpl. Ex. nachweisen). - Erstausgabe. - Die "Illusion der Viola d'Amore" wird durch eine Veränderung der Stimmung der Violine erzielt, die im Titel genau angegeben ist. - Rücken mit alter Papierausbesserung (Teil des ersten Buchstabens der Widmung minimal überklebt), Titelblatt bestäubt und etwas tintenfleckig. Seiten finger- und leicht stockfleckig.
- 50 **Chaminade, Cécile Louise (1857-1944):** *L'Anneau d'Argent. Rondel* [für Singstimme mit Klavierbegl.]. Poésie de Rosemonde Gérard. A Madame Conneau. No. 2: *Baryton ou Mezzo-Soprano*. Paris, Enoch Frères & Costallat (V.Nr. 1875) [ca. 1900]. 3 S. O Umschlag. €35,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Mit hübscher, farbiger Titelgestaltung und Incipitverzeichnis der Werke v. P. Lacomme auf der Umschlagrückseite. - Rücken verstärkt, etwas stockfleckig.

- 51 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Walzer für das Pianoforte... Neue Ausgabe. Leipzig, B&H (V.Nr. V.A.69) [ca. 1880]. 47 S. gr-8°. Hldr.d.Zt. €40,-
Enthält die Walzer Op. 18, Op. 34/1-3, Op. 42 u. OP. 64/1-3. - Einband berieben und bestoßen, Beschnitt stockfleckig.
- 52 **Clementi, Muzio (1752-1832):** Gradus ad Parnassum ou l'Art de jouer le Piano-Forte, démontré par des Exercices dans le Style sévère et dans le Style élégant. Composé et dédié à Madame la Princesse Wolkonsky... [hs.:] I. Livre. Paris, Melles. Erard (Pl.Nr. 841) [um 1820]. 81 gest. S. Hldr. d. Zt. €100,-
Frihe Ausgabe. - Nur der erste Band. - Einband berieben und bestoßen. Titelblatt mit altem Händlerstempel und hs. Besitzvermerk. Ränder leicht stock- und fingerfleckig. Seiten 63 und 67 mit kleinem Papierabriß (ohne Textverlust); vereinzelt Eintragungen in Blei.
- 53 **Corrina, Hans:** Hymne an die Menschheit, für drei Solostimmen (Sopran, Tenor, Bariton), Chor und grosses Orchester. Text von Paul Dasske [Klavierauszug]. Berlin, C.M. Roehr (o.V.Nr.) [ca. 1920]. 31 S. gr-8°. Pp. €80,-
Erstausgabe. - Blaupause vom Autograph des Komponisten. - Mit Randausbesserungen. Gebrauchsspuren.
- 54 **Courvoisier, Walter (1875-1931):** Geistliche Lieder [mit Klavierbegleitung, Op. 27]. II: Christi Geburt und Kindheit; III: Leidens- und Osterzeit; IV: Gottesminne; V: Tröst-Einsamkeit. 5 Hefte. Köln, Fischer & Jagenberg (V.Nm. 540-591) 1919. 31, 31, 27, 19, 31 S. OÜmschläge. €75,-
Erstausgabe. - Ohne das Heft I. - Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 55 **Czerny, Carl (1791-1857):** 17ième Rondino pour le Piano-Forte seul, sur les deux Barcaroles fav. de l'Opéra: La Muette de Portici... Oeuvre 198. Wien, Diabelli und Comp. (Pl.Nr. 3334) [1829]. 15 gest. S. qu-fol. €80,-
Weinmann, S. 214. - Erstausgabe. - Bibliotheksdoublette. - Titelblatt mit Eintragungen in Tinte, Seiten etwas fingerfleckig.
- 56 - Die Kunst der Fingerfertigkeit (L'Art de delier les doigts). 50 Studien im brillanten Style für das Piano-Forte mit beigefügtem Fingersatz zur höheren Ausbildung der Pianisten... 740tes Werk. Wien, Mechetti (Pl.Nm. P.M.3866-3871) [nach 1844]. insges. 133 gest. S. €75,-
Titelaufgabe der Erstausgabe dieses berühmten Lehrwerks (ursprünglich in 6 Einzelheften erschienen, jetzt als Gesamtwerk mit zusätzlicher Gesamtpaginierung versehen). - Titelblatt (von der Erstausgabe übernommen) in schwammigem Abzug. Erste Seiten gering finger- und stockfleckig.
- 57 **David, Félicien-César (1810-1876):** Lalla-Roukh. Opéra-Comique en 2 Actes... Paroles de MM. Michel Carré & Hippolyte Lucas. Partition réduite pour Chant et Piano par M. Charlot. Paris, E. Girod (V.Nr. 4505) [ca. 1863]. 221 lithogr. S. 4°. Ln. €95,-
Frihe Ausgabe. - Mit einem ganzseitigen Portrait, den Komponisten darstellend. - Durchgehend etwas stockfleckig.
- 58 **Debussy, Claude (1862-1918):** Le Martyre de Saint Sébastien. Mystère en cinq actes de Gabriele D'Annunzio. Partition pour Chant et Piano. Transcription par Andrè Caplet. Textes français et anglais. English Version by Hermann Klein. Paris, Durand (V.Nr. 8171) 1914. 104 S. OÜmschlag. €80,-
Lesure, Nr. 124. - Titelaufgabe der Erstausgabe von 1911. - Äußere Seiten minimal stockfleckig.
- 59 **Delius, Frederick (1862-1934):** Concerto pour Violin & Piano (1916)... For Albrt Sammons. London, Augener (V.Nr. 15239) [1919]. 24, 8 S. Umschlag. €45,-
Titelaufgabe. - Etwas bestoßen, Violinstimme mit Fingersätzen in Blei.
- 61 **Deschermeier, Josef (*1865):** Acht ernste und heitere Lieder für vierstimmigen gemischten Chor. Op. 86, Nr. 8: Mutterherz (Träger). Regensburg, Gleichauf (V.Nr. 125) [ca. 1910]. Stimmen: insges. 18 S. gr-8°. OÜmschlag. €55,-
Erstausgabe. - Kompletter Stimmensatz; je 6x Sopran u. Alt sowie je 3x Tenor u. Bass. - Umschlag lädiert, Seiten vereinzelt fingerfleckig.

- 62 **Dohnányi, Ernst von (1877-1960):** Vier Klavierstücke. Op. 2, Nr. I: Scherzo [cis-moll]; Nr. II: Intermezzo [a-moll]; Nr. III: Intermezzo [f-moll]; Nr. IV: Capriccio [h-moll]. Elsa zugeeignet... 4 Hefte. Wien, Doblinger (V.Nr. 3211-4) [ca. 1960]. 11, 11, 7, 13 S. €35,-
Titelaufgabe der Erstausgabe von 1905. - Umschläge mit Händlerstempel.
- 63 – Passacaglia für Klavier... Op. 6. Wien, Doblinger (V.Nr. 2963) [ca. 1960]. 28 S. Umschlag. €30,-
Titelaufgabe der Erstausgabe von 1904.
- 64 – Humoresken in Form einer Suite für Klavier. Op. 17, No. 3. Pavane mit Variationen... Dr. Fritz Langer freundschaftlich zugeeignet. Berlin, Simrock (V.Nr. 12347) [1908]. 10 S. €45,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt. Titelblatt mit Händlerstempel und Besitzvermerk.
- 65 – Humoresken in Form einer Suite für Klavier... Op. 17, No. 5. Introduction und Fuge... Dr. Fritz Langer freundschaftlich zugeeignet. Berlin, Simrock (V.Nr. 12349) [1908]. 15 S. €40,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel.
- 66 – Ruralia Hungarica. Seven Pieces For Pianoforte... Op. 32/a. I-IV [vollständig]. To my Dear Mother... 4 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi (V.Nr. 4377) [1925]. 12, 15, 3, 14 S. Umschlag. €75,-
Heft 1 und 4 in Erstausgabe, Hefte 32 und 3 in Titelaufgabe. - Mit folkloistischen Titelmomenten (Hefte 1 und 4 in blauer Farbe gedruckt). - Umschläge jeweils mit Händlerstempel, Heft 1 mit Verlegerstempel.
- 67 **Durey, Louis (1888-1979):** Deux Pièces pour Piano à quatre Mains, Op. 7, No. 1: Carillons. No. 2: Neige. 2 Hefte. Paris, Les Éditions de la Sirène (V.Nr. 57) 1921. 11, 8 S. Umschlag. €65,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Seiten vergilbt.
- 68 **Dvořák, Antonín (1841-1904):** Polonaise pour Violoncelle et Piano... op. posth. Revision par W. Jeral. Wien, UE (V.Nr. 8196) 1925. Stimmen: 15, 7 S. €45,-
Erstausgabe. - Umschlag etwas abgegriffen, Rücken ausgebessert.
- 69 **Enescu, Georges (1881-1955):** Sonată pentru pian si vioară în la minor (Sonate a-Moll für Violine und Klavier). Klavierpartitur und Stimme. Bukarest, Editura Muzicala 1983. 13 S. kritischer Bericht mit Faksimiles, 26 S. Partitur, 8 S. Violinstimme. €35,-
Erstausgabe. - Bestoßen, Rücken mit kleiner Ausbesserung.
- 70 **Engelhart, Franz X. (1861-1924) (Ed.):** Zehn Original-Kompositionen zum Gebrauche beim Hochamt, Requiem und bei Nachmittags-Andachten. Aufgeführt bei der XIV. Generalversammlung des Allgemeinen Cäcilien-Vereins in Regensburg. Redigiert von F.X. Engelhart... Partitur. Regensburg, Coppenrath (V.Nr. 606) [1894]. 40 S. gr-8°. €75,-
Alle Stücke in Erstausgabe. - No. 1. Brücklmayer, Fr.X., Offertorium in Vigilia Nativ. D. f. S., A. u. B. No. 2. Griesbacher, P., Offertorium in festo Ss. Familiae f. S., A., T u. 2 B. No. 3. Quadflieg, J., Offertorium f. die 3. Messe zu Weihnachten f. gem. Chor m. Org. No. 4. Auer, I., Offertorium feriae II. majoris hebdomadae f. gen. Chor. No. 5. Rennerjun., Jos., Offertorium am Pfingstsonntag f. S., A., T., Bar. u. B. No. 6. Piel, P., Offertorium "Constitutes eos" f. gen. Chor m. Org. No. 7. Haller, Mich., "Veritas mea" f. S., A., T., Bar. u. B. No. 8. Hanisch, Jos., Responsorium ad Ordinationem Presbyteri f. gem. Chor. No. 9. Wiltberger, Aug., "Cor, arca legem continens" f. 4 Männerst. m. Org. No. 10. Thielen, P.H., Responsorium "Libera me, Domine" f. S., A., 2 T. u. 2 B. - Umschlag abgegriffen, Seiten leicht vergilbt. Nativ. D. f. S., A. u. B. No. 2. Griesbacher, P., Offertorium in festo Ss. Familiae f. S., A., T u. 2 B. No. 3. Quadflieg, J., Offertorium f. die 3. Messe zu Weihnachten f. gem. Chor m. Org. No. 4. Auer, I., Offertorium feriae II. majoris hebdomadae f. gem. Chor. No. 5. Rennerjun., Jos., Offertorium am Pfingstsonntag f. S., A., T., Bar. u. B. No. 6. Piel, P., Offertorium "Constitutes eos" f. gem. Chor m. Org. No. 7. Haller, Mich., "Veritas mea" f. S., A., T., Bar. u. B. No. 8. Hanisch, Jos., Responsorium ad Ordinationem Presbyteri f. gem. Chor. No. 9. Wiltberger, Aug., "Cor, arca legem continens" f. 4 Männerst. m. Org. No. 10. Thielen, P.H., Responsorium "Libera me, Domine" f. S., A., 2 T. u. 2 B. - Umschlag etwas abgegriffen und fleckig, Seiten leicht vergilbt.
- 71 **Fahrbach, Philipp (1815-1885):** Arm in Arm mit Dir. Walzer für das Piano-Forte... 30tes Werk. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 7562) [1838]. 9 gest. S. qu-fol. €55,-
Weinmann, S. 96. - Erstausgabe. - Leicht stockfleckig.

- 72 **Falla, Manuel de (1876-1946):** Deux oeuvres inédites. "Polo", Chanson populaire espagnole; "Récit du pêcheur", fragment de El Amor Brujo. Transcrit pour le piano par l'Auteur. Paris 1921. 8 S. gr-8°. €55,-
Beide Werke in Erstaussgabe. - Supplement zur Revue Musicale vom 1. Juni 1921. - Rücken aus- gebessert.
- 73 **Ferroud, Pierre Octave (1900-1936):** Trois poèmes de Paul Valéry. Chant et Piano. Paris, Du- rand (V.Nr. 11.842) 1930. 10 S. Umschlag. €45,-
Erstaussgabe. - Umschlag mit farbiger Illustration. - Umschlagseiten etwas knickig.
- 74 **Fibich, Zdenek (1850-1900):** III. Symphonie, E-moll... für grosses Orchester... Op. 53. Vier- händiges Arrangement vom Componisten. Prag, Urbánek (V.Nr. U.1284.) [1903]. 61 S. Um- schlag. €80,-
Erstaussgabe. - Titelblatt in Farbdruck (blau und gold). - Rücken verstärkt, sonst nur geringe Ge- brauchsspuren.
- 75 **Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Máj. Básen napsal K.H. Mácha. Vyjev ze III. zpevu pro sólovy baryton, deklamátora, muzsky sbor a velký orkestr. Klavírní úprava skladatelova... Op. 159 [Baryton-Solo, Chor u. Klavier]. Praha, Foerstrova Spolecnost/Melantrich (o.V.Nr.) [1939]. 16 S. 4°. Umschlag. - *Erstaussgabe. - Umschlag leicht knickig.* €60,-
- 76 **Franckenstein, Clemens von (1875-1942):** Vier Lieder für eine tiefe Singstimme mit Klavier- begleitung, Op. 46... Maria Olzewska gewidmet. Wien, UE (V.Nr. 8607) [1926]. 11 S. 4°. Um- schlag. €30,-
Erstaussgabe. - Umschlag abgegriffen und mit altem hs. Besitzvermerk. Rücken verstärkt.
- 77 **Fuchs, Robert (1847-1927):** Phantasiestücke für Violoncello und Pianoforte... Op. 78, Heft I.. Seinem Freunde Richard von Perger gewidmet. Wien, Robitscher (V.Nr. 4107) [1911]. 15, 5 S. Umschlag. - *Titelaufgabe. - Umschlag leicht stockfleckig, Seiten fingerfleckig.* €35,-
- 78 **Führer, Robert Johann Nep. (1807-1861):** 6 Kurze Messen für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit willkürlicher Orgelbegleitung... No. 5 in C. München, Aibl (Pl.Nr. 884) [ca. 1851]. Stim- men: 3, 3, 3, 3, 7 gest. S. €100,-
Pazdirek F, S. 585; KVK (Österreichischer Bibliotheksverbund). - Erstaussgabe. - Mit der "will- kürlichen" Orgelstimme. - Titelblatt mit Stempel des Verlages Hoffmann (Prag), Randeinrisse. Seiten etwas stockfleckig.
- 79 - [4] Offertorien für die Advent-Sonntage, zum Gebrauche der Stadt und Landchöre, No. 4, Op. 9: Ave Maria, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Contrabass und Orgel. Prag, Hoffmann (Pl.Nr. 78) [ca. 1850]. Stimmen: insges. 11 gest. S. fol/qu-gr-8°. €100,-
KVK (Österreichischer Verbundkatalog). - Erstaussgabe. - Kompletter Stimmensatz. - Rücken verstärkt. Titelblatt bestaubt und wasserrandig, Seiten etwas stockfleckig.
- 80 **Fumagalli, Adolfo (1828-1856):** Un Carnaval de plus. Souvenir de Venise pour Piano... [Op. 95]... à son Professeur Ant.ne Angeleri. London, Schott (Pl.Nr. F.P.171) [ca. 1855]. 19 gest. S. €65,-
Englische Erstaussgabe. - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten. - Vereinzelt stock- fleckig.
- 81 **Gaveaux, Pierre (1760-1825):** Le traité nul. Paroles de Marsolier. No. 2: Air [Souvent la nuit], chanté par M.lle Rolando; No. 3: Air [A Paris et loin sa mère], chanté par Jausserand; No. 5: Ron- deau [C'est en vain], chanté par Lesage; No. 7: Duo [Vous qui voulez et' son époux]; No. 8: Duo [Profitions du moment], chanté par M.lle Rolando, et Jausserand. Arrangé pour Piano ou Harpe par N[arcisse] Carbonel. 5 Hefte. Paris, Gaveaux (o.Pl.Nr.) [ca. 1797]. 3, 2, 9, 13, 7 gest. S. €85,-
No. 5: RISM G 701 (weist nur 2 Exempl. nach); No. 7: RISM GG 704b (weist nur 1 Exemplar nach); die anderen Einzelnummern in dieser Bearbeitung nicht in RISM. - No. 7 in Erstaussgabe, No. 5 in zweiter Ausgabe dieser Einzelnummerbearbeitung. - No. 2 mit Reihentitel: Journal de la Lyre d'orphée, 1.re Année, No. 16 (nicht bei Fellingner Periodica musicalia bzw. Musikzeitschrif- ten des 19. Jh.). - Verleger- und alte Händlerstempel auf mehreren Seiten. Im Bund gelockert (zwei Hefte in losen Lagen). Seiten teilweise leicht ausgefranst, gebräunt und stockfleckig.

- 82 – Sophie et Moncars ou l'Intrigue portugaise. No. 6: Duo [Charmant avec simpleesse]; No. 8: Duo [Oh! De quel jour épouvantable]; No. 4: Air [Vous ne voulez pas m'affliger] chanté par M.lle Lesage. Arrangé pour Piano ou Harpe par J.B. Auvray (No. 4; par N. Carbonel) [vollst. Klavierauszug, zusammengebunden]. Paris, Frères Gaveaux (o.Pl.Nr.) [ca. 1799]. 6,7,8 gest. S. €65,–
Nicht in RISM (nennt unter G 689 bzw. 690 nur den kompletten Klavierauszug u. unter 691 die Stimmen dieser 1797 uraufgeführten Opéra comique, beide beim selben Verlag erschienen). - Drucke der Einzelnummern vermutlich aus der Titelaufgabe des kompletten Klavierauszugs entnommen; No. 8 vermutlich aus einer späteren Auflage, da zusätzliche Reihennummer 27 des 1. Jg. eines musikalischen Periodikums. - Mit Stempeln der Brüder Gaveaux auf den Titelblättern der Einzelnummern. Im Bund gelockert, Seiten gebräunt und stockfleckig.
- 83 **Gelli, Ettore (1835-1894):** La Coupe Enchantée. Poème de Stéphane Bordèse d'après le conte de Lafontaine... Pour Piano et Chant. Mailand, Copisteria Musicale Bernardi [ca. 1880]. ca. 100 S. in hs. Kopie. €160,–
Oper nicht bei Loewenberg verzeichnet. - Klavierauszug des Einakters (insges. 12 Nummern). - Gelli war vornehmlich Komponist von Klavierstücken (Pazdirek nennt etwa 20 gedruckte Werke) und erstellte unter anderem Klavierauszüge zu Opern Wagners (Lohengrin) und Gounods (Faust). - Unikart.
- 84 **Georg V. König von Hannover (1819-1878):** Lennox-Walzer für das Piano-Forte komponiert und zugeeignet der Lady Sophia Lennox von Sr. Königlichen Hoheit... Pianoforte à 4m. Berlin, Crantz (Pl.Nr. 170) [ca. 1840], 11 gest. qu-fol. €140,–
BritishCOPAC. - Erstausgabe. - Georg V. von Hannover, der im Alter von 13 Jahren erblindete, wurde 1851 König und floh nach der Annexion des Königreiches Hannover 1866 ins österreichische Exil. - Bibliotheksdoulette. - Mit alter hs. Anmerkung von 1870 auf Titelblatt. Rücken ausgebessert. Durchgehend stark wasserfleckig.
- 85 **Giorgetti, Filiberto:** Weep for the Sudan. Recently published by the Congolese weekly Afrique Chretienne, headed by a photo of an African girl captioned. "I Mourn my black brothers of the Sudan" [für Singstimme und Klavier]. [Verona], Nigrizia (o.V.Nr.) 1966. 9 authogr. S. €25,–
Faksimile des Autographs. - Mit Liedtext (englische Übersetzung aus der deutschen Version, wie sie auch in der Zeitschrift Tablet v. 18.6. 1966 erschien) auf dem Titelblatt. - Giorgetti war bekannter italienischer Ethnomusikologe. - Etwas knickfältig.
- 86 **Glasunow, Alexander (1865-1936):** Mazurka-Oberek für Violine mit Orchester. Klavierauszug vom Komponisten... P. Koschansky gewidmet. Moskau, Musica (V.Nr. 1927) [1976]. 35, 12 S. 4°. Umschlag. - Erstausgabe. - Mit farbig gestaltetem Umschlag. €55,–
- 87 **Glinka, Michail Iwanowitsch (1804-1857):** Variationen über ein Thema von Mozart (1. und 2. Version, 1822) und Nocturne (1828). Für Fortepiano oder Harfe. Ed. C. Sorokin. Moskau, Music State Publishers (V.Nr. 19573) [1948]. 27 S. 4°. Umschlag. €35,–
Neuaufgabe. - Umschlag etwas abgegriffen, Seiten leicht vergilbt.
- 88 **Gluck, Christoph Willibald (1714-1787):** Alceste. Opera en trois Actes. Avec Accompagnement de Piano-Forte [Vollst. Klavierauszug]... Paris, E. Troupenas (Pl.Nr. 4) [ca. 1827]. 226 gest. S. Hln.; Beigebunden. - ders.: Orphée. Opera en trois Actes... ebda. (Pl.Nr. 5) [ca. 1827]. 143 gest. S. Hln. €180,–
Einband lädiert. Alter Besitzstempel auf dem Titelblatt. Vereinzelt leicht stockfleckig, sonst gut erhalten.
- 89 – Armide. Grosse heroische Oper von Quinault, übersetzt von J.v. Voss. Vollständiger Clavierauszug mit deutschem und französischem Text bearbeitet von J.P. Schmidt... Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 2127) [1836]. 190 gest. S. qu-gr-8°. Hldr.d.Zt. €150,–
RISM G 2695 (nennt unter dieser Pl.-Nr. nur die Ouvertüre und weist von dieser nur ein Exemplar nach); Hopkinson Nr. 45 c (g). - Einband berieben und bestoßen. Etwas knapp beschnitten, dadurch einige wenige Seitenzahlen angeschnitten. Minimal stockfleckig.

- 90 **Graun, Carl Heinrich (1701-1759):** Der Tod Jesu. Passions Cantate von C.W. Ramler... Vollständiger Clavier-Auszug von C.F. Ebers. Berlin, B&B (Pl.Nr. B. et B.46) [ca. 1838]. 1 Bl., 84 gest. S. qu.-4°. Pp.d.Zt. - *Seltene Ausgabe. - Minimal finger- und stockfleckig.* €130,-
- 91 **Grétry, André-Ernest M. (1741-1813):** Raoul Barbe bleue. Ouverture. Arrangée en Duo pour Deux Violons. Paris, Imbault (Pl.Nr. 125) [ca. 1792]. Stimmen: 3, 3 gest. S. €120,-
Diese Ausgabe nicht in RISM (vgl. G 3997: Bearbeitung der Ouvertüre für Klavier unter der identischen Pl.Nr.). - Sehr knapp beschnitten dadurch einige Notenschlüssel und Zeilenenden minimal angeschnitten.
- 92 **Griffin, George Eugene (1781-1863):** Concerto No. 1 for the Piano Forte with Accompaniments for a Full Orchestra. Composed and Dedicated to Mr. J.B.Cramer... Op. 1 [Klavierauszug]. London, Cramer, Addison & Beale (o.Pl.Nr.) [ca. 1827]. 25 gest. S. €120,-
Frühe Ausgabe (EA lt. BritishCOPAC ca. 1805 bei Clementi & Co. erschienen). - Griffin komponierte u.a. zwei Klavierkonzerte. - Titelblatt und erste Seiten etwas stockfleckig, sonst sehr gutes Exemplar.
- 93 **Gruber, Josef (1855-1933):** Zwei Offertorien. No. 1. "In me gratia" für das Fest des allerheiligsten Rosenkranzes. No. 2. Tulerunt Jesum für das Fest der heil. Familie. Für 4 Singstimmen, Streichquartett, 2 Hörner, Bass-Trombone und Orgel komponiert... Op. 122. Ziegenhals, Pietsch (V.Nr. 1019) [ca. 1900]. Stimmen: 19 S. gr-8°. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Geringe Gebrauchsspuren.
- 94 - Asperges me et Vidi aquam, für vier Singstimmen und Orgel leicht ausführbar komponiert... Opus 133. Partitur und Stimmen. Ziegenhals, Pietsch (V.Nr. 1065) [1901]. 4, 8 S. gr-8°. €35,-
Erstausgabe. - Unbeschnitten, Umschlagblatt leicht fleckig.
- 95 **Gyrowetz, Adalbert (1763-1850):** Sonata No. 1 [op. 15, F-Dur] pour le Clavecin ou Piano Forte, Avec Violon et Violoncello de Differents Auteurs. Rotterdam, Barth (o.Pl.Nr.) [ca. 1800]. Stimmen: 9, 2 gest. S. €120,-
Ausgabe nicht in den einschlägigen Verzeichnissen. - Es handelt sich vermutlich um die zweite der bei André (ca. 1793) unter Opus 15 herausgegebenen Sonaten (ebenso in F-Dur; vgl. RISM G 5434, dort als Opus 15a - Opuszahlen bei Gyrowetz-Ausgaben jedoch oft willkürlich vergeben). - Violinstimme fehlt. - Mit hübscher Titelvignette. - Titelblatt leicht bestaubt.
- 96 - Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle... Oeuvre 56 [D-Dur, F-Dur, c-moll]. Offenbach, André (V.Nr. 1977) [ca. 1805]. Stimmen: 19, 13, 13, 13 lithogr. S. €320,-
RISM G/GG 5393. - Erstausgabe. - Nur gering stockfleckig. - Breitrandiges, gutes Exemplar.
- 97 **Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** The beauties of Handel, in two [später: three] volumes, Consisting of upwards of one Hundred [später: Hundred and fifty] of his most favorite Songs, Duets & Trios. Selected from the Various Works of this great Master, arranged with a separate Accompaniment for the Piano Forte, and figured from the M.S. Scores of the Author by Jos. Corfe... Vol. 1 & 3. London, Preston (o.Pl.Nr.) [ca. 1800]. 5 Bll., 134 gest. S. mit gest. Portrait (Hudson pinx., W. Chapman sculp.); 2 Bll., 143 gest. S. qu-fol. Hldr.d.Zt. €250,-
RISM H/HH 1088; H/HH 1089. - Erster und dritter Band der Reihe, die zunächst auf nur zwei Bände angelegt war. Aufgrund des großen Erfolges erschien dann ein dritter Band. - Mit "Advertissements" und Indizes der Textanfänge. - Bd. 1 mit alter hs. Widmung (Tinte) auf Titelblatt; Bd. 3: Mit eigenh. Unterschrift von Herausgeber Corfe auf dem Advertissement. - Einbände lädiert, Bd. 1 mit durchgehendem kleinen Wasserrand.
- 98 - (HWV 63) Judas Macchabaeus. Oratorio in Score As it was Originally Perform'd. Composed by Mr. Handel, with His Additional Alterations. London, Printed for William Randall [o.Pl.Nr.] [ca. 1770]. 3 Bll., 208 gest. S. Hldr.d.Zt. €550,-
RISM H/HH 637; Händel-Handbuch II, S. 307. - Zweiter Druck überhaupt, zugleich die erste Ausgabe mit den im Titel vermerkten "Additional Alterations" (die Erstausgabe war bei Walsh erschienen, dessen Verlag von Randall 1766 übernommen worden war. Randall druckte viele von Händels Werken, teilweise benutzte er auch die Platten von Walsh). - Mit 2 S. Subskriben-

tenverzeichnis (an deren Spitze stehen der König und die Königin von England, der Duke of Gloucester und der Duke of Cumberland) und Index. Das Frontispiz fehlt. - Neuer Leineneinband. Vereinzelt Eintragungen in Blei und Farbe. Auf S. 4 kleine Papierläsur mit minimalem Textverlust (eine Note). Sehr schöner, kräftiger Druck.

- 99 – (HWV 386b-391) Six Sonatas [op. 2]. For Two Violins, Two Hautboys, or Two German-Flutes, & a Violoncello. First Published at Amsterdam 1731... Partitur. [London, Arnold] (PLNm. 47/48) [1789], 60 gest. S. €1.300,-
Smith, S. 245; HWV III, S. 169 u.a.; RISM H/HH 1513. - Erstaussgabe der Partitur (alle vorherigen Ausgaben sind Stimmendrucke). - Reihentitel (nach RISM, nicht auf Titelblatt verzeichnet): "The works of Handel, in score, correct, uniform, and complete. Consisting of his oratorios, operas, duets, anthems, concertos, lessons, Te Deums, trios, fugues &c. Elegantly engraved, on large folio plates, under the immediate direction and inspection of Dr. [Samuel] Arnold, No. 47/48". - Ohne das bei Smith genannte Frontispiz. - In losen Lagen. Mit altem Inventarstempel auf dem Titelblatt. Vereinzelt gering stockfleckig.
- 100 – (HWV 396-402) Seven Sonatas or Trios. For Two Violons or Two German Flutes And a Violoncello [op. 5]. Composed & Published in the Year 1739... Partitur. [London, Arnold] (PLNm. 48/49) [1789], 59 gest. S. €1.200,-
Smith, S. 247; Händel-Handbuch III, S. 183; RISM H/HH 1514. - Erstaussgabe der Partitur (zuvor nur in Einzelstimmen erschienen, vgl. Smith). - Reihentitel (nach RISM, hier nicht verzeichnet): The Works of G.F. Handel, in score, correct, uniform, and complete. Consisting of his oratorios, operas, duets, anthems, concertos, lessons, Te Deums, trios, fugues &c. Elegantly engraved, on large folio plates, under the immediate direction and inspection of Dr. Arnold, No. 48/49. - Rücken und Seiten teilweise im Bund verstärkt. Vereinzelt minimal stockfleckig, S. 13/14 mit kleiner Papierausbesserung. Insgesamt sehr schönes, nahezu druckfrisches Exemplar.
- 101 **Hahn, Reynaldo (1875-1947):** Concerto pour Piano et Orchestre. Le Piano principal et réduction de l'orchestre pour 2e piano. Paris, Heugel (V.Nr. 30250) 1931. 59 S. €55,-
Titelauflege. - Seiten leicht vergilbt.
- 102 **Haller, Michael (1840-1915):** Harmoniae selectae de passione domini IV, V & VIII vocum. Sechs lateinische Gesaenge mit liturg. Texten für die heilige Charwoche zu 4, 5 & 8 Stimmen komponiert... Op. 38. Partitur und Stimmen. Regensburg, Pawelek (V.Nr. 332) [ca. 1880]. insges. 24 S. gr-8°. Umschlag. €60,-
Erstaussgabe. - Der in der Oberpfalz geborene Haller war u.a. Domkpm. in Regensburg. - Umschlagblatt leicht fleckig.
- 103 **Hamilton's Cabinet of Music**, for the Voice, and Piano-Forte. Consisting of Songs, Duets, Canzonets, Airs, Quadrilles, Walzes, Galops, &c. [2 Bde. in 1]. Glasgow, W. Hamilton, Music Printer & Publisher, 1846. insges. ca. 292 S. in Typendruck. Bibliophiler Hldr.d.Zt. €120,-
Umfangreiche Sammlung, sowohl Arrangements aus der klassischen Literatur (Mozart, Schubert, Haydn u.v.a.), als auch Volkslieder von den britischen Inseln beinhaltend. - Einband mit Gebrauchsspuren, Buchblock sehr gut erhalten.
- 104 **HARFE – Rybin, M. (Ed.):** Stucke sowjetischer Komponisten für Harfe: A. Baltin, 2 Stücke/N. Rakow, Sonatine Nr. 2/M. Rauchwerger, Intermezzo/J. Schischakow, Humoreske/W. Mursin, Erzählung/G. Frid, Melodie/N. Narimanidse, Widmung. Moskau, Musika (V.Nr. 6894) [1971], 35 S. 4°. Umschlag. - Erstaussgabe (Auflage 670 Ex.). - Gutes Exemplar €40,-.
- 105 **Haydn, Joseph (1732-1809):** (Hob. I: 104, 103, 102) No. [hs.]: 7, 8, 9 of Haydn's Grand Symphonies. Composed for Mr. Salomon's Concerts, and arranged for five Instruments viz.t two Violins, a German Flute, a Tenor and a Violoncello, with an Accompaniment for the Piano Forte ad libitum By J.P. Salomon. London, Birchall (o.PL.Nr.) [ca. 1810]. Stimmen: 31, 23, 15 gest. S. €120,-
Hob I, S. 215, 220, 224; RISM H/HH 4082 (nennt unter dieser Nummer die Bearbeitung von allen 12 Londoner Sinfonien). - Zweite Ausgabe dieser Quartettbearbeitung (EA im Verlag Salo-

mons erschienen). - Stimmen Violine II und Viola fehlen. - Rücken verstärkt. An den Rändern leicht ausgefranst.

- 106 – (Hob. XXI, 3) Die Jahreszeiten von Joseph Haydn [vollständiger Klavierauszug, dt./franz.]. Leipzig, B&H [ohne V.Nr.] [1802]. 1 Bl., 176 S. in Typendruck, qu-fol. €650,-
Hoboken III, S. 59; RISM HH 4691 (hier: Sehr seltene Variante mit dem Titelblatt der gleichzeitig erschienenen dt./engl. Ausgabe von Breitkopf - RISM weist von dieser offensichtlichen Erstvariante nur 3 Ex. nach!). - Wenige Wochen nach der Hillerschen Erstausgabe (diese ohne die Chöre) erschienen - somit erster Klavierauszug des kompletten Werks! - Mit sehr schöner Titellithographie (allegorische Darstellung der Jahreszeiten als Lebensalter). - Seiten 175/176 mit Verlagsverzeichnis. - Einband berieben. Stellenweise kleinere Papierausbesserungen und gering stockfleckig. - Sehr selten.
- 107 – (Hob. III, 19-24) Six Quatuor Concertans pour deux Violons, Alto et Basse... Oeuvre 9... Paris, Pleyel (Pl.Nr. 294) [nach 1804]. Stimmen: gest. S. 75-95, 68-85, 60-71, 54-66. €180,-
RISM H 3355. - Einzelausgabe aus der 3. Auflage der Pleyelschen "Collection complete des quatuors". - Stellenweise etwas stockfleckig, Heft Violine 2 mit hellem Wasserrand.
- 108 – (Hob. XX, 2) Die sieben Worte des Erlösers am Kreutze... Oratorium... [Vollständiger] Klavierauszug mit deutsch. und italienischem Texte... Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 1876) [ca. 1822]. 63 gest. S. qu-fol. €140,-
RISM HH 4628. - Umschlag ausgebessert, Ränder etwas stockfleckig; geringe Gebrauchsspuren.
- 109 – (Hob. XXI, 2) Die Schöpfung. Oratorium... [vollst. dt.] Klavierauszug von A.E. Müller. Leipzig, B&H (V.Nr. 2916) [ca. 1819]. 120 lithogr. S. qu-fol. O Umschlag. €135,-
RISM HH 4649. - Steg verstärkt. Titelblatt mit altem hs. Besitzzvermerk. Durchgehend etwas fleckig, mit Gebrauchsspuren.
- 110 – (Hob. XXI, 2) The Creation. An Oratorio... Arranged for the Organ or Piano Forte by Muzio Clementi. Improved from the first American Edition, with verbal emendations from the latest London Edition. Boston, Handel and Haydn Society (o.V.Nr.) (1827). 146 S. in Typendruck. qu-fol. Hldr.d.Zt. €120,-
Seltene amerikanische Frühausgabe. - Einband berieben und bestoßen. Stellenweise etwas gebräunt, sonst Buchblock gut erhalten.
- 111 – (Hob. XXI, 2) Die Schöpfung. Ein Oratorium... Klavierauszug von Anton André. Englischer und deutscher Text. Offenbach, J. André (Pl.Nr. 1477) [1800]. 115 gest. S. qu-fol. Hln.d.Zt. €650,-
Hob II, S. 36; RISM HH 4643. - Erstausgabe des Klavierauszugs. - Einband lädiert, im Bund gelockert, gering fingerfleckig.
- 112 – (Hob. XXVc, 4/3/2/1/6/8/9/5/7) Neun Quartetten für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung des Pianoforte [Partitur]... 9 Hefte [zusammengebunden]. Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 2030-2038) [um 1823]. insges. ca. 70 gest. S. qu-fol. Ln.d.Zt. €220,-
Hoboken II, S. 237. - Vollständige Sammlung. - Einband leicht berieben und bestoßen, Bund gepetzt. Erstes Titelblatt etwas bestaubt; vereinzelt Randausbesserungen.
- 113 **Herz, Henri (1806-1888):** Rondo Brillant pour le Piano-Forte. Avec Accompagnement d'Orchestre. Dédie à son Ami J. Moscheles... Opera 11. Paris, Lemoine (Pl.Nr. 877) [ca. 1826]. 26 gest. S. €100,-
Französische Erstausgabe, kurz nach der EA 1825 bei Simrock erschienen. - Klavierstimme mit Orchestertutti in Kleinstich. - Titelblatt mit Verlegerstempel, dieses bestaubt. Wasserrandig, vereinzelt stockfleckig.
- 114 – Récréations Musicales. Rondeaux, Variations et Fantaisies pour le Piano Forte sur 24 Thèmes Choisis parmi les plus beaux Airs nationaux des divers peuples de l'Europe et les Motifs favoris des Compositeurs Français, Allemands et Italiens. Composés pour l'Institution de Mademoiselle Alix... Op. 71. Suite 1 [von 4], No. 1-6. Paris, Troupenas (Pl.Nr. 748.1) [ca. 1835]. 33 gest. S. 2°. €120,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit Händlerstempel, gelegentlich leicht stockfleckig.

- 115 **Hiller, Ferdinand (1811-1885):** Der 125e. Psalm ("Die auf den Herrn hoffen"...) für Tenor solo, Chor und Orchester... seinem Freunde G.A. Macfarren in London gewidmet... Op. 60 [Orchesterstimmen]. Mainz, Schott (Pl.Nr. 12802) [1854]. Stimmen: 22 gest. Bl. €120,-
Erstausgabe. - Nur die Orchesterstimmen. - Lose Blätter, geringe Gebrauchsspuren.
- 116 **Hindemith, Paul (1895-1963):** Das Marienleben. Gedichte von Rainer Maria Rilke für Sopran und Klavier. Neue Fassung (1948) der Original-Ausgabe opus 27 (1922-1923). Mainz, Schott (V.Nr. 37298) 1948. X, 72 S. OUm Schlag. €95,-
Erstausgabe dieser Neufassung mit 10 S. Vorwort zur zweiten Fassung vom Komponisten. - Rücken ausgebessert, im Bund gelockert, Seiten etwas vergilbt.
- 117 **Holan Rovensky, Václav K. (1644-1718):** Passyge P. Gezisse Krista / podle Sepsanj S. Matausse / genz se zpiwá w Nedéli Kwétnau. [Druckvermerk auf letzter Seite:] S Powlonajm Wechnosti / wystisténá w Starém Městě Prazskem w Welké Karlowé Kollegi w Girjho Labauna, 1690. 27 S. in Typendruck. 4°. €2.500,-
RISM H/HH 6256 (weist nur ein Ex. außerhalb Tschechiens nach). - Erstausgabe. - Über Holan ist nur bekannt, dass er Kapellmeister des Vysehrad war. Dlabac verzeichnet einige wenige seiner Werke (darunter das bekannteste, das sog. "böhmische Canzonale"), jedoch nicht die vorliegende Matthäuspassion. - Rücken ausgefranst, wenige kleine Randausbesserungen. Taktschritte teilweise mit rotem Farbstift markiert. Papier etwas vergilbt und leicht stockfleckig.
- 118 **Holst, Gustav (1874-1943):** St. Paul's Suite for String Orchestra... [Partitur]. London, J. Curwen & Sons (V.Nr. 90718) 1922. 23 S. €70,-
MGG 6, Sp. 653. - Erstausgabe. - Umschlag fleckig.
- 119 **Honegger, Arthur (1892-1955):** Quatre Poèmes de A. Fontainas, Jules Laforgue, Francis Jammes, Archag Tchobanian... Chant et Piano. À Madame Jane Bathori. London, Chester (V.Nr. 3855) [1921]. 13 S. Umschlag. €60,-
Erstausgabe. - Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 120 – Trois Contrepoints pour petite flûte, hautbois (cor anglais), violon et violoncelle. 3. Canon sur basse obstinée a 4 voix [Partitur und Stimmen]. Kopenhagen, Hansen (V.Nr. 18928) [1926]. 3, 1, 1, 1, 1 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Umschlag leicht abgegriffen, mit Fingersatzzeintragungen in Blei.
- 121 – Cris du Monde (Der Welten Schrei). Poème de René Bizet. Deutsche Übertragung von Gian Bundi. Paris, Senart (V.Nr. 8275) 1931. 122 S. €280,-
Limitierte Erstausgabe (Nr. 68), signiert vom Komponisten Arthur Honegger und vom Textdichter René Bizet. Zusätzlich hs. Besitzvermerk des Komponisten Walther Geiser (Meisterschüler von Ferruccio Busoni). - Umschlag etwas ausgebleichen, Rücken ausgebessert. Seiten gering vergilbt.
- 122 **Horák, Vaclav Emanuel (1800-1871):** Kurze Pastoral-Messe für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Flöte, 2 Horn abwechselnd mit 2 Trompeten, Pauken, Contrabass und Orgel... Leipzig, Leuckart (V.Nr. 1202) [ca. 1875]. Stimmen: insges. ca. 40 lithogr. S. €140,-
Titelaufgabe der Erstausgabe von ca. 1858. - Kompletter Stimmensatz. - Titelblatt und Paukenstimme lädiert. Seiten vereinzelt bestaubt.
- 123 **Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837):** [Klavierkonzert a-Moll Op. 85]. Klavierstimme. Paris, Chabal (Pl.Nr. 101) [ca. 1840]. 48 gest. S. €75,-
Ausgabe nicht bei Zimmerschied. - Nur Klavierstimme, ohne Titelblatt. - Erste Seiten wasser-randig, Seitenränder stockfleckig.
- 124 **Ippolitow-Iwanow, Michail (1859-1935):** Kaukasische Skizzen. Suite in 4 Sätzen, Op. 10. Piano solo. Leipzig, Benjamin (V.Nr. 4153) [ca. 1900]. 21 S. €45,-
MGG 6, Sp. 1397. - Zweite Ausgabe dieser Bearbeitung des erfolgreichen Orchesterwerks. - Mit reizvollem, farbigem Titelblatt (Ornamentrahmen mit Goldprägungen).
- 125 **Jewssceiw, Sergej (1894-1956):** Chant douloureux pour Violoncelle et Piano, Op. 16. Moskau, Musiksektion des Staatsverlages (V.Nr. 8448) [1928]. 7, 2 S. €60,-
Erstausgabe (nur in 300 Ex. gedruckt!). - Rücken verstärkt, etwas knickig.

- 126 **Ježek, Jaroslav (1906-1942):** Sonata (1933)... Violino e Piano. Prag, Orbis (V.Nr. EO 202) [1951]. Stimmen: 36, 12 S. Umschlag. €55,-
Erstausgabe. - Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 127 **Jiráček, Karel B. (1891-1972):** Mjíjivé stestí. Vergänglichliches Glück... Op. 11 (1915-1917). Zyklus von 7 Liedern. Prag, HUMB (V.Nr. 164) [1923]. 25 S. Umschlag. €65,-
Erstausgabe (tschech./dt.). - Umschlagrücken ausgebessert, Papier leicht vergilbt.
- 128 – Sonate für Violine und Klavier, Op. 20 (1919-20)... Karl Hoffmann gewidmet. Wien, UE (V.Nr. 7764) [1925]. 34, 12 S. 4°. Umschlag. €65,-
Erstausgabe. - Umschlag leicht abgeriffen und bestäubt.
- 129 **Kabalewsky, Dimitri (1904-1987):** Konzert No. 1 g-Moll für Violoncello mit Orchester, Op. 49 (1948/49). Klavierauszug vom Komponisten. Der sowjetischen Jugend gewidmet. Moskau, Musika (V.Nr. 8370) [1974]. 48, 17 S. 4°. Umschlag. €55,-
Neuaufgabe. - Rücken verstärkt, Papier etwas vergilbt.
- 130 – Rondo zum Gedächtnis von Prokofjew, für Violoncello und Fortepiano... Op. 79 (1973). Moskau, Musika (V.Nr. 8753) [1975]. 15, 7 S. 4°. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Gutes Exemplar.
- 131 **Karajew, Kara (*1918):** Sonate für Violine und Klavier. Zum Gedenken an Wladimir Michailowitsch Koslow. Moskau, Musica (V.Nr. 9347) [1976]. Stimmen: 27, 8 S. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 132 **Kauffmann, Fritz (1855-1934):** Zweites Violinkonzert (in h-moll)... Op. 50 [Fassung mit Klavierbegl.]... Felix Berber in Freundschaft zugeeignet. Magdeburg, Heinrichshofen (V.Nr. 9603) 1909. Stimmen: 39, 16 S. - *Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Titelblatt lädiert.* €75,-
- 133 **KIRCHENMUSIK – Offertorien -** Zweistimmige Offertorien mit obligater Orgelbegleitung. 6 Hefte. 4. Heft: Die Offertorien der Heiligenfeste nach Pfingsten (14. April bis 14. August). 18 Originalkompositionen. 5. Heft: Die Offertorien der Heiligenfeste (14. Aug. bis Schluss des Kirchenjahres.) 16 Originalkompositionen; II. Band: Die Offertorien des Proprium de Tempore. I. Heft (Vom Adventsonntage bis Sexagesima incl.). 19 Originalkompositionen; IV. Heft (Vom Dreifaltigkeitsfeste bis zum 12. Sonntage nach Pfingsten. 16 Originalkompositionen; III. Band: I. Heft (Von Dezember bis April nebst Laetamini, 1 Exsultabunt, 1 Asperges u. Vidi aquam). 17 Originalkompositionen; 2. (Schluss-)Heft (Vom Mai bis Dezember nebst 4 Pange lingua). 26 Originalkompositionen. 6 Hefte. Regensburg, Pustet (o.V.Nr.) [1894, 1895, 1896, 1899, 1903]. 47, 49, 48, 47, 48, 79 S. gr-8°. €120,-
Erstausgabe. - Kompositionen von M. Haller, P. Griesbacher, J. Quadflieg, P.U. Kommüller, P. Piel, u.a. - Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt.
- 134 **Klingsor, Tristan (1874-1966):** Quatre Chansons de bonne humeur. Paris, Rouart Lerolle (V.Nr. 11323) [1922]. 12 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Klingsor (Pseudonym des Kritikers J.L. Leclere) war eigentlich mehr als Dichter bekannt. Etliche seiner Zeitgenossen vertonten seine Gedichte (bekannt geworden ist er durch Ravels Shéhérazade). - O Umschlag mit Gebrauchsspuren.
- 135 **Korngold, Erich Wolfgang (1897-1957):** Drei Lieder für Sopran und Klavier... Op. 22. Mainz, Schott (V.Nr. 32615-17) 1930. 11 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Umschlag leicht abgegriffen.
- 136 **Kothe, Bernhard (1821-1897) (Ed.):** Musica Sacra. Sammlung von Hymnen und Motetten für Männerstimmen. Dritte wesentlich erweiterte Auflage der Katholischen Männerchöre von B. Kothe. Neue Ausgabe. Partitur in einem Bande. I. Weihnachtskreis. II. Osterkreis. III. Pfingstkreis. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 1994) [1880]. 97 S. gr-8°. €65,-
Rücken verstärkt, Umschlag etwas bestäubt. Nur gelegentlich leicht stockfleckig.
- 137 **Křenek, Ernst (1900-1991):** Fiedellieder [mit Klavierbegleitung] aus dem "Liederbuch dreier Freunde", Kiel... 1843... op. 64 (1930). Wien, UE (V.Nr. 9685) 1930. 15 S. qu-fol. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, mit leichten Gebrauchsspuren.

- 138 **Kricka, Josef (1888-1969):** Toman a lesní panna (Toman und die Waldfee)... Op. 6 (Fr.L. Celakovsky). Melodrama s průvodem Klavíru. Slecné Jul. Prokopové. Prag, Urbánek (V.Nr. 1779) [1923]. 17 S. - *Erstausgabe. - Mit Sammeltitel. - Seiten leicht vergilbt.* €40,-
- 139 **Kubelik, Jan (1880-1940):** Burlesque for Violin and Piano... Prag, Zdenek (V.Nr. 355) [1931]. 11, 5 S. mit Portrait. 4°. Umschlag. - *Erstausgabe. - Gering vergilbt.* €35,-
- 140 - Octaves dance for Violin and Piano... Prag, Zdenek (V.Nr. 350) [1931]. 7 S. mit Fotoportrait. 4°. Umschlag. - *Erstausgabe. - Seiten leicht vergilbt.* €30,-
- 141 - Oriental Scene. Violin and Piano. Prag, Zdenek (V.Nr. 356) [1931]. 7 S. Umschlag. €30,-
Erstausgabe. - Seitenränder etwas ausgefranst, Papier leicht vergilbt.
- 142 - Mozart Romance. Violin and Piano. Prag, Zdenek (V.Nr. 351) [1931]. 7 S. 4°. Umschlag. *Erstausgabe. - Mit altem Händler- und Besitzstempel, Seiten leicht vergilbt.* €30,-
- 143 **Kufferath, Hubert-Ferdinand (1818-1896):** Impromptu facile à quatre mains pour le Piano... Op. 20. Mainz, Schott (Pl.Nr. 11503) [ca. 1860]. 11 gest. S. €55,-
Pazdirek K, S. 478. - Erstausgabe. - Etwas stockfleckig und bestaubt.
- 144 **Kuhlau, Friedrich (1786-1832):** Tre Canzonetti con accompagnamento di Pianoforte... Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nr. 1423) [ca. 1818]. 15 gest. S. qu-fol. €75,-
Erstausgabe. - Bund mit Papierverstärkung, gelegentlich gering stockfleckig.
- 145 **Lachner, Ignaz (1807-1895):** Preis-Sonate zu vier Hände [!] für das Pianoforte componirt und seiner Majestät Oscar, König von Schweden und Norwegen in tiefster Ehrfurcht gewidmet... Op. 33. Mainz, Schott (Pl.Nr. 8181) [1845]. 49 gest. S. €120,-
Sehr seltene Erstausgabe (ein Neustich mit identischem Titelblatt - bis auf die Ausbesserung der Bezeichnung "Hände" in "Händen" - erschien unter der gleichen Verlagsnummer etwas später). - Rücken mit Papierstreifen überklebt, sonst nur geringe Gebrauchsspuren. - Sehr selten.
- 146 **Lalo, Edouard (1823-1892):** Concerto Russe pour le Violon avec Accompagnement d'Orchestre ou de Piano... Op. 29, No. I-IV... Avec accomp. de Piano... à son ami Marsick. Mainz, Schott (V.Nr. 23142) [ca. 1890]. 39, 17 S. €50,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (1888). - Rücken verstärkt.
- 147 **Lebrun, Louis Sébastien (1764-1829):** Plus de peur que de mal. No. 1: Rondo [Ils sont soumis, ils sont amans]; No. 3: Air [Un beau jour]; No. 2: Air [Messieurs, quel droit est donc le votre pour nous tromper]; No. 4: Air [Je crois entendre la raison]; No. 5: Rondo [Matin et soir]. Arrangé pour Piano, ou Harpe par N. Carbonel. Paris, Gaveaux (o.Pl.Nr.) [1795-1804]. 3, 3, 3, 3, 6 gest. S. €75,-
Oper nicht in RISM, MGG, Grove, Féis, der dem Komponisten einen zweiseitigen Artikel widmet und insges. 14 Bühnenwerke nennt. - In den Verbundkatalogen taucht der Opernname jedoch mehrmals auf: Contentement passe richesses ou Le Plus..., comédie-proverbe v. 1793 v. G. Delautel; Le Vieux Fous, ou Le Plus... von Alexandre Joseph Ségur, Opéra comique v. 1796, La Gageure Inutile ou De Plus... von François-Pierre Léger, Comédie-vaudeville v. 1805 usw. (falsche Zuschreibung einer dieser Komponisten möglich, wahrscheinlicher jedoch, dass der Text einfach mehrfach vertont wurde... und das Vaudeville v. Lebrun nicht dokumentiert. - Mit Verleger- und alten Händlerstempeln auf mehreren Seiten. - Seiten gebräunt und stellenweise stockfleckig.
- 148 **Leroux, Xavier (1863-1919):** Le Crépuscule. Poésie de François Coppée... à Monsieur E. Archainbaud... [Chant et Piano]. Paris, G. Hartmann (V.Nr. 1643) [1887]. 7 S. €65,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten. - Leicht knickig, gering stockfleckig.
- 149 **Leschetizky, Theodor (1830-1915):** Deux Arabesques pour Piano. Op. 45. No. 1. En forme d'Étude (pas trop facile); No. 2. À la Tarentelle. À Madame Fannie Bloomfield-Zeisler... Berlin, B&B (V.Nr. 14977-8) [1900]. 6, 7 S. Umschlag. €45,-
Pazdirek Bd. 11, S. 377. - Erstausgabe. - No. 1 ohne Titelblatt.

- 150 **Lipp, Alban (1866-1903):** Vier lateinische sehr leicht ausführbare Gesänge nebst Pange lingua zur heiligen Fronleichnam-Procession für vier gemischte Stimmen mit willkürlicher Begleitung von 5 Blechinstrumenten... Opus 14. 2. Auflage. Augsburg, Böhm & Sohn (V.Nr. 4466) [ca. 1900]. Partitur und Stimmen: 5, ca. 50 S. gr-8°. in Kladde €75,-
Pazdirek L. S. 520. - Titelaufgabe der Erstausgabe. - Partitur und kompletter Stimmensatz. Enthält je 6x Sopran u. Alt, je 4x Tenor u. Bass sowie 5 (+ 3 handschriftliche) Bläserstimmen (2 Flügelhörner in B, Tenorhorn in B, Posaune, Bombardon). - Lipp war Chordirigent im oberbayerischen Bad Aibling und Autor zahlreicher geistlicher und weltlicher Lieder und Chöre. - Bläserstimmen auf Karton aufgezogen, Gesangsstimmen und Partitur eingebunden. - Kladde bestoßen. Seiten abgegriffen, vereinzelt stock- und fingerfleckig.
- 151 **Liszt, Franz (1811-1886):** Missa solennis zur Einweihung der Basilica in Gran. Clavier-Auszug mit Text. Leipzig, J. Schuberth (V.Nr. 4843) [ca. 1874], 104 lithogr. S. gr-8°. €95,-
Raabe Nr. 484 (S. 320). - Titelaufgabe des korrigierten Klavierauszugs von 1871, zugleich die Erstausgabe der Einzelausgabe des Klavierauszugs (zuvor nur zusammen mit Partitur erschienen). - Umschlaggrücken geklebt, Titelblatt mit Randausbesserungen. Im Bund gelockert, etwas fingerfleckig.
- 152 – Ungarischer Sturm-Marsch für das Pianoforte... Neue Bearbeitung 1876. Piano à 2 ms. Berlin, Schlesinger/Wien, Haslinger (V.Nr. 6980) [1876]. 19 lithogr. S. €140,-
Raabe Nr. 54. - Erstausgabe der Neubearbeitung. - Rücken verstärkt, etwas fingerfleckig.
- 153 **Lopatnikoff, Nicolai (1903-1976):** Klavierkonzert No. 2, Op. 15. Klavier-Auszug für zwei Klaviere. Mainz, Schott (V.Nr. 32710) 1930. 55 S. €45,-
Erstausgabe. - Umschlaggrücken ausgebessert.
- 154 **Mahler, Gustav (1860-1911):** 12 Gesänge aus "Des Knaben Wunderhorn". Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Heft VII, No. 1-12. Wien, UE (1691/92) [1912]. 40, 37 S. Umschlag. €60,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Umschläge etwas abgegriffen, am Unterrand leicht wasserwellig.
- 155 – Lieder eines fahrenden Gesellen für eine tiefe Stimme mit Orchester-Begleitung... [Ausgabe mit] Clavierbegleitung. Leipzig, Weinberger (V.Nr. 888) [1897]. 19 S. O Umschlag. €120,-
Seltene Erstausgabe. - Umschlag lädiert (Rücken- und Randausbesserungen). Fingerfleckig.
- 156 **Mariage, Jean Paul:** Boniment du diable. Poésie de Charles Epy. Op. 22. [1.] [für Singst. mit Klavierbegl.]. Paris, E. Jouve (V.Nr. 53) (1911). 7 S. O Umschlag; [2.] [Partitur in Autographie]. Paris, o.V. (1911). 23 S. €80,-
Erstausgabe. - Titelblatt von [1.] mit eigenh. Widmung, Umschlag von [2.] mit eigenh. Besitzvermerk vom Komponisten. Umschlag mit Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten.
- 157 **Martin, Frank (1890-1974):** Pavane couleur du temps. Pour Quintette à cordes (deux violons, alto et deux violoncelles) ou Petit Orchestre. Réduction à quatre mains par l'auteur. Genf, Henn (V.Nr. 349) 1921. 9 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Papier etwas vergilbt.* €55,-
- 158 **Maschek, Albin (1804-1878):** Te Deum Laudamus, für vier Singstimmen und Chor sammt Orchester in Musik gesetzt und Ihrer kaiserlichen Hoheit der durchlauchtigsten Frau, Frau: Theresia Erzherzogin von Oesterreich bei Gelegenheit hochstürher Installation als Aebtissin des adelichen Damenstiftes am k. Schlosse zu Prag, in tiefster Ehrfurcht gewidmet... Prag, Zwettler (o.V.Nr.) [ca. 1844]. Stimmen: insges. 76 lithogr. S. €280,-
Erstausgabe. - Vermutlich kompletter Stimmensatz (keine Besetzungsangabe, aber neben den üblichen Stimmen mit voller Bläserbesetzung der Zeit). - Zum Anlass der feierlichen Einführung der damals 19-jährigen Erzherzogin Maria Carolina (geb. 1825) als Äbtissin ins Prager Theresienstift (20. März 1844), schrieb auch Johann Nepomuk Führer eine vierstimmige Messe. - Mit alter hs. Notiz von 1903 und Stempel eines Augustinerkonvents auf dem Titelblatt. - Titelblatt und einige Stimmen sowie Seitenränder insgesamt etwas bestaubt und stockfleckig.
- 159 – Missa in D in memoriam Jubilaei exactis centum ab origine lustris, Almae et Antiquissimae Caesareo-Regiae Carolo-Ferdinandae Universitatis Pragenae [Für 4 Singstimmen, 2 Violinen,

- Viola, Flöte, 2 Oboen, Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten, Bassposaune, Pauken, Violoncello, Bass und Orgel]... Honoribus Domini Domini Hieronymi Josephi Zeidler... [Stimmen]. Proprium Compositoris. Pragae, e lithographia Adolphi Richter [1847]. insges. ca. 160 lithogr. S. €240,-
Erstausgabe. - Umschlag mit aufwändiger Gestaltung (eingerissen). - Seiten etwas stockfleckig.
- 160 **Mazas, Jacques Férol (1782-1849)**: 30 Etudes spéciales pour le Violon d'une marche progressive et spéciale à chaque difficulté de l'Instrument et formant un corps d'ouvrage propre à l'éducation du Violiniste... Op. 36 [3 Teile]. Paris, Alphonse Leduc (V.Nr. 2380-2382) [1862]. 11, 14, 16 lithogr. S. Hldr.d.Zt. - *Einband beschädigt, Buchblock etwas stockfleckig. - Selten.* €85,-
- 161 **Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)**: Ouverture zu Shakespeares's Sommernachts-traum componirt und für das Pianoforte zu vier Händen arrangirt... Op. 21. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5285) [1832]. 23 gest. S. qu-fol. - *Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Etwas stockfleckig.* €150,-
- 162 - Recitative und Chöre aus dem unvollendeten Oratorium Christus... Op. 97... [vollst.] Klavierauszug. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 8430) [ca. 1852]. 39 gest. S. €160,-
No. 26 der nachgelassenen Werke. - Erstausgabe. - Kräftiger, sauberer Abzug.
- 163 **Messiaen, Olivier (1908-1992)**: Visions de l'Amen pour deux Pianos. Paris, Durand (V.Nr. 13,258) 1950. 99 S. €95,-
MGG 9, Sp. 219. - Erstausgabe. - Ohne Umschlag. Rücken verstärkt, im Bund gelockert. - Lieferung besteht aus zwei Exemplaren.
- 164 **Meyerbeer, Giacomo (1791-1864)**: Il Profeta. Opéra en 5 actes (ital./dt.). Brandus (V.Nr. 5283) [ca. 1851]. 397 S. gest. 4°. OHldr. €95,-
Frihe Ausgabe. - Einband berieben und bestoßen. Im Bund etwas gelockert. Vereinzelt Eintragungen in Blei.
- 165 **Milhaud, Darius (1892-1974)**: Trois Poèmes de Jean Cocteau... Pour Erik Satie [Gesang und Klavier]. Paris, Edition de la Sirène (V.Nr. 19) [1920]. 7 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Umschlag etwas vergilbt, Rücken verstärkt. Etwas knapp beschnitten.
- 166 **Mitterer, Ignaz (1850-1924)**: Jubelgesang für festliche Gelegenheiten. Für gemischten Chor... Op. 78. Regensburg, Coppenrath (H.P. 804) [1899]. Partitur und Stimmen: ca. 20 S. gr-8°. O Umschlag. €65,-
Titelaufgabe der Erstausgabe von Pawelek (Verlag wurde von Coppenrath übernommen). - Partitur und kompletter Stimmensatz; je 5x Sopran und Alt und je 2x Tenor und Bass. - Mitterer, Schüler an der Kirchenmusikschule in Regensburg, war u.a. Domkapellmeister in Brixen. - Mit farbigem Umschlag (leicht ausgebleicht).
- 167 **Mjaskowsky, Nikolai (1881-1950)**: Zwei Sonaten für das Fortepiano, Op. 64, No. 1/2. Ed. K. Sorokin. Moskau, State Music Publishers (V.Nr. 25573) [1959]. 64 S. 4°. Umschlag. €55,-
Neuausgabe. - Nur gering vergilbt.
- 168 - Ausgewählte Werke. Sonate C-Dur, op. 82. Sonate d-Moll, op. 83. Für Fortepiano. Moskau, Music State Publishers (V.Nr. 29304) [1961]. 36 S. 4°. Umschlag. €40,-
Neuausgabe. - Umschlag minimal fleckig.
- 169 - Sonate d-Moll für das Fortepiano, Op. 83. Moskau, Music State Publishers (V.Nr. 20523) [1950]. 24 S. 4°. Umschlag. - *Erstausgabe. - Umschlag leicht bestaubt.* €50,-
- 170 **Nauck, W.:** Amor der Kommandant. In sechs Liedchen mit Musik. Ein Faschingsgeschenk. Frankfurt und Leipzig 1793. 16 S. (Texte) u. 3 Falttaf. (Noten, 4 Melodien). €90,-
Holzmann/Bohatta VII, Deutsches Anonymen-Lexikon, S. 347; vgl. KVK OPAC Berliner Staatsbibliothek; nicht bei Friedlaender, RISM, etc.). - Erstausgabe. - Das Werk erschien anonym. - Eine Falttaf. leicht eingerissen. Seiten gering vergilbt und bestaubt. Umschlagblatt lose.
- 171 **Novák, Vítězslav (1870-1949)**: Serenaden - Serenady. Vier Klavierstücke... Op. 9. Berlin, Simrock (V.Nr. 10798) [ca. 1905]. 11 S. Umschlag. €35,-
Titelaufgabe der Erstausgabe von 1896) mit Vermerk auf dem Titelblatt: "In die Universal Edition aufgenommen". - Umschlag abgegriffen, mit Händlerstempel. Ecken knickfältig.

- 172 – Barcarolen - Barkaroly. Vier Klavierstücke. Op. 10. Panu prof. Jos. Jiráňkovi... Berlin, Simrock (V.Nr. 10783) [ca. 1905]. 11 S. Umschlag. €35,-
Titelaufgabe der Erstaufgabe von 1896 (hier mit Umschlag der UE (dieser abgegriffen und mit Händlerstempel). - Etwas knickfältig.
- 173 – In der Dämmerung - Za Soumraku. Vier Clavierstücke... Op. 13. Berlin, Simrock (V.Nr. 10923) [ca. 1905]. 11 S. Umschlag. €40,-
Titelaufgabe der Erstaufgabe von 1897. - Rücken ausgebessert, Titelblatt mit Händlerstempel.
- 174 – Melancholie. Cyklus písní pro střední hlas s průvodem klavíru složil... Op. 25 [8 Lieder für mittlere Stimme mit Klavierbegleitung]... gewidmet Emmé Destinnové. Prag, Urbánek (V.Nr. 18) [ca. 1910]. 27 S. 4°. Umschlag. €35,-
Titelaufgabe. - Jugendstil-Innentitel. - Umschlag und Seiten etwas vergilbt.
- 175 **Ortwein, Magnus:** Zehn Gradualien (Nr. 100-109) für fünf Stimmen bearbeitet... Zwölfte Hauptgabe (pro 1880) des Cäcilien-Vereins für alle Länder deutscher Zunge. Partitur und Stimmen. (Zugleich fünfte Lieferung der Gradualiensammlung [Ed. Fr.X. Witt]). Regensburg, Pustet (o.V.Nr.) [1880]. 24 S. gr-8°. Umschlag. - *Erstaufgabe. - Seiten vergilbt.* €40,-
- 176 **Ortwein, Magnus/Piel, P.:** Elf Gradualien zu 4 und 5 Stimmen. (Nr. 110-120). XI Gradualia ad 4 et 5 voces inaequales. 13. Hauptvereinsgabe des "Cäcilien-Vereins für alle Länder deutscher Zunge" pro 1881. Partitur und fünf Stimmen. (Zugleich 6. Lieferung der Gradualien-Stimmhefte von Fr. Witt.) Regensburg, Pustet (o.V.Nr.) [1881]. 24 lithogr. S. gr-8°. Umschlag. €40,-
Erstaufgabe. - Seiten etwas vergilbt.
- 177 **Ostřil, Otakar (1879-1935):** Cizí Host (Der fremde Gast). Ballade für Tenor und Orchester... Op. 16 (1912). Klavierauszug vom Komponisten. Prag, HMUB (V.Nr. 317) 1924. 14 S. Umschlag. - *Erstaufgabe. - Umschlag leicht knickig, Seiten etwas vergilbt.* €35,-
- 178 **Pachulski, Henryk (1859-1921):** Octaven-Etüde für Clavier... Herrn Carl Kipp zugeeignet. Moskau, Jurgenson (V.Nr. 26367) [1901]. 10 S. €40,-
Erstaufgabe. - Farbige ornamentiertes Titelblatt. - Mit Händlerstempel, Rücken verstärkt.
- 179 – Valse-Caprice pour Piano... Op. 6. A Monsieur Alexandre Michalowski... Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. Moskau, Jurgenson (V.Nr. 16176) [1891]. 12 S. €40,-
Rücken verstärkt. Seiten etwas vergilbt, Titelblatt mit Händlerstempel.
- 180 – Deux Etudes de Concert (No. 1. Harmonies du soir. No. 2. Fantôme) pour Piano... Op. 7. A Monsieur Basile Safonow... Nouvelle édition revue par l'auteur. Moscou, Jurgenson (V.Nr. 16263ab) [1891]. 12 S. Umschlag. €50,-
Mit hübscher Titelgestaltung. - Rücken verstärkt, Umschlag abgegriffen, mit Händlerstempel. Gelegentlich mit Eintragungen in Blei.
- 181 – Six Préludes pour Piano. Op. 8, Nr. 1 [c-moll]; Nr. 2 [f-moll]; Nr. 3 [As-Dur]; Nr. 4 [F-Dur]; Nr. 5 [b-moll]; Nr. 6 [Des-Dur]. A Mademoiselle Sophie Poznanska... Moskau, Jurgenson (V.Nr. 17322a-f) [1891]. 3, 7, 5, 3, 5, 3 S. €65,-
Erstaufgabe. - Nr. 2 nur in Fotokopie vorhanden. - Titelblatt farbig ornamentiert. - Mit Händlerstempel, Ecken etwas knickig.
- 182 – Deux Pièces pour Piano. Op. 11, No. 1. Moment musical [h-moll]... à Madame Marie Badowska. Moskau, Jurgenson (V.Nr. 20205a) [1895]. 3 S. €25,-
Erstaufgabe. - Farbige ornamentiertes Titelblatt. - Mit Händlerstempel, Ecken leicht knickig.
- 183 **Palestrina, Giovanni P. da (1524-1594):** Musica Divina. Annus primus. Liber Missarum. V. Missa "Jesu nostra redemptio" Quatuor Vocum auctore... Ratisbonae, Pustet (o.V.Nr.) [1882]. 35 lithogr. S. Umschlag. €65,-
Erstaufgabe dieser Bearbeitung. - Umschlagrücken verstärkt, bestaubt. Seitenränder etwas vergilbt.
- 184 – Missa "Hodie Christus natus est" octo vocibus concinenda auctore... Edidit Franciscus Witt. Haec Missa cantata est in conventu generali tertio Associationis a S. Caecilia, pro universis

- germanicae linguae terris constitutae, Aistadii 1871 habito. Ratisbonae, Pustet (o.V.Nr.) [1871].
36 lithogr. S. €65,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Umschlagrücken verstärkt, bestaubt. Seitenränder etwas vergilbt.
- 185 **Poulenc, Francis (1899-1963):** Le Bestiaire ou Le Cortège d'Orphée. Six chants sur des Poèmes de Guillaume Apollinaire... Paris, Editions de la Sirène Musicale (V.Nr. 37) (1922). 8 lithogr. S. Umschlag. €60,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Umschlag mit Teuerungsstempel, Titelblatt mit Besitzvermerk. Seiten leicht vergilbt.
- 186 – Cocardes. Chansons populaires [mit Klavierbegleitung]... sur des Poèmes de Jean Cocteau. I. Miel de Narbonne. II. Bonne d'Enfant. III. Enfant de Troupe. Paris, Éditions de la Sirène (V.Nr. 30) 1920. 10 S. Umschlag. €65,-
Erstausgabe. - Mit typographischer Titelgestaltung. - Umschlag ausgefranst.
- 187 **Ravel, Maurice (1875-1937):** Un grand sommeil noir. Poème de Paul Verlaine. Chant et Piano. Paris, Durand (V.Nr. 13619) 1953. 3 S. Umschlag. €45,-
Orenstein, S. 244. - Erstausgabe (1895 komponiert, posthum erschienen). - Mit einem Vorwort von Roland-Manuel.
- 188 – Manteau de Fleurs (1903). Les Frissons, poésies de P. Grivollet... Paris, Hamelle (V.Nr. 5231) [1920]. 6 S. €30,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (hier die erste Einzelausgabe). - Leicht knickig.
- 189 **Reger, Max (1873-1916):** Männerchöre Op. 83, No. 1-10. 10 Hefte. Berlin, B&B (V.Nm. 17049, 17054-5, 17397, 17972); Leipzig, Lauterbach & Kuhn (V.Nm. 240-243, 246) [ca. 1904-12], insges. 80 S. gr-8°. €75,-
Stein, S. 198. - Mischauflage: Hefte 2-5 und 8 in Erstausgabe (Lauterbach & Kuhn); Hefte 1, 6-7 in Titelaufgabe (B&B); Hefte 9-10 in Erstausgabe B&B (nur in diesem Verlag erschienen). - Leichte Gebrauchsspuren.
- 190 **Reinecke, Carl (1824-1910):** Konzert G-moll, Op. 141. Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek. Für Violine und Pianoforte... Seinem Freunde Joseph Joachim. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 14654) [1877]. Klavierpartitur: 37 gest. S. Umschlag. €40,-
Titelaufgabe, gedruckt von den Platten der Erstausgabe. - Umschlag leicht abgegriffen, etwas bestoßen.
- 191 **Reinhold, Hugo (1854-1935):** Fünf Bagatellen für Pianoforte... Op. 12. Herm Adalbert Ritter von Binner. Leipzig, Kistner (V.Nr. 5425) [1879]. 13 S. €45,-
Pazdirek 15, S. 176. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt. Titelblatt mit Händlerstempeln. Vereinzelt Eintragungen in Blei.
- 192 – Etuden für Pianoforte... Op. 20, No. 1/2; Op. 26, No. 1-3 in 1 Heft. Neue revidierte Ausgabe. Fräulein Sophie Gilge zur freundlichen Erinnerung... Leipzig, Max Brockhaus (V.Nr. 49) [1893]. 23 S. €40,-
Pazdirek 15, S. 176. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel.
- 193 – Novelletten für das Pianoforte... Op. 23. Herm Professor Anton Door hochachtend gewidmet. Wiener-Neustadt, Eduard Wedl (V.Nr. 70) [1881]. 23 S. €65,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempeln. Letzte Seite mit geklebtem Einriss.
- 194 – Fünf Mazurkas für Pianoforte... Op. 25. Herm Constantin Zinner. Leipzig, Kistner (V.Nr. 5761) [1881]. 13 S. Umschlag. €45,-
Pazdirek 15, S. 177. - Erstausgabe. - Umschlag verstärkt, mit Händlerstempeln.
- 195 – 3 Impromptus für Pianoforte. Op. 28. No. 1 [es-moll]; No. 2 [As-Dur]; No. 3 [cis-moll], 3 Hefte. Leipzig, Kistner (V.Nm. 5826-8) [1882]. 11, 9, 11 S. €55,-
Titelaufgabe der Erstausgabe von 1882 (hier: mit Sammeltitel). - Rücken bei verstärkt, Mit alten Händlerstempeln.

- 196 **Riedel, Carl (1827-1888):** Altböhmische Gesänge für gemischten Chor hrsg. von C. Riedel. Heft I: Zwei Hussiten-Gesänge und Morgenlied; Heft II: Drei Weihnachtslieder. Partitur... Herm Rudolph Wachsmuth. 2 Hefte. Leipzig, Fritsch (V.Nr. 61, 62) [ca. 1868/1875]. 9, 11 S. gr-8°. €75,-
Heft I: Erstaussgabe; Heft II: Umdruck der Erstaussgabe. - Riedel war u.a. Professor für Klavier und Theorie in Leipzig. Seine Zeitgenossen sahen sein Hauptverdienst in der Gründung (1854) und Leitung des nach ihm benannten Gesangsvereins für geistliche Musik (Riedel-Verein), der in seinen regelmäßigen Aufführungen Pionierleistungen vollbrachte nicht allein durch Werke von Johann Sebastian Bach (h-Moll-Messe 1859), Georg Friedrich Händel, und Ludwig van Beethoven (Missa Solemnis 1860), sondern auch kirchliche Tonwerke der vorbachschen Zeit sowie der damaligen Gegenwart zur Aufführung brachte und infolgedessen eine gewisse Berühmtheit erlangte. 1859 sang der Chor die Uraufführung der Graner Festmesse von Franz Liszt, 1872 bei der Grundsteinlegung des Bayreuther Festspielhauses unter Richard Wagners Leitung die 9. Sinfonie von Beethoven (zit. nach WP). - Umschläge etwas bestaubt.
- 197 – Altdeutsche geistliche Lieder, vierstimmig gesetzt, für den Vortrag in geistlichen Concerten, Kirchaufführungen, sowie in häuslichen Kreisen eingerichtet und als Repertoirstücke des Riedelschen Vereins. Heft 1. Partitur... Herm Consul Bernhard Limburger gewidmet. Leipzig, Fritsch (Pl.Nr. 111) [1869]. 13 gest. S. gr-8°. - *Erstaussgabe. - Ränder leicht bestaubt.* €45,-
- 198 **Rietz, Julius (1812-1877):** Sechs geistliche Lieder von Friedrich Oser für Sopran, Alt, Tenor und Bass in Musik gesetzt... Op. 37. Partitur und Stimmen. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 9420) [1857]. insges. 51 gest. S. gr-8°. €85,-
Erstaussgabe. - Rietz, Schüler von Bernhard Romberg und Carl Friedrich Zelter, war u.a. Hofkpm. in Dresden und dort ab 1870 künstlerischer Leiter des Konservatoriums. - Teilweise wasserrandig und leicht stockfleckig.
- 199 **Rossi, Cesare (1858-1930):** Inno di Trento. Inno ufficiale decretato l'11 ottobre 1896 in occasione dell'inaugurazione del monumento a Dante Alighieri. Parole del Dottor Antonio Stefanelli. Per Canto e Pianoforte. Sesta Edizione. Mailand, Fantuzzi (V.Nr. 165) [um 1900]. 2 S. €30,-
Mit farbigem Umschlag (Dante-Denkmal). - Umschlagrücken ausgebessert.
- 200 **Roussel, Albert (1869-1937):** Rustiques pour le piano... Op. 5. I. Danse au bord de l'eau; II. Promenade sentimentale en forêt; III. Retour de Fête... A Madame Sérieux Travant. 3 Hefte. Paris, Durand (V.Nr. 6756.1-3) [1906]. 7, 8, 11 S. €65,-
Erstaussgabe. - Rücken teilweise verstärkt, Titelblätter mit Händlerstempel.
- 201 – Suite pour Piano... Op. 14. Prélude, Sicilienne, Bourrée, Ronde... à Blanche Selva. Paris, Rouart, Lerolle & Cie. (V.Nr. 9695-98) [1948]. 33 S. €35,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1910. - Rücken überklebt, Titelblatt mit Händlerstempeln.
- 202 **Rubinstein, Anton (1828-1894):** Sonate pour Piano et Violoncelle... Op. 18. À Francois Servais. Leipzig, B&H (V.Nr. 9028) [ca. 1872]. Stimmen: 43, 12 S. €75,-
Umdruck der Erstaussgabe (1855). - Rücken verstärkt, Titelblatt bestaubt. Seiten leicht fingerfleckig.
- 203 – Deuxième Sonate pour Piano et Violoncelle... Op. 39. Nouvelle Edition revue par l'Auteur... à Monsieur Le Comte Albert de Flemming. Leipzig, B&H (V.Nr. V.A. 934) [1888]. 41, 11 lithogr. S. 4°. €35,-
Titelaufgabe. - Etwas knapp beschnitten (Verlagsnummern teilweise angeschnitten).
- 204 **Schmidt, Friedrich (Ed.):** Cantuarium sacrum. Kirchliche Gesänge für eine Oberstimme und drei Männerstimmen, gesammelt und componiert von Mitgliedern des Cäcilienvereins der Diözese Münster. Partitur. 2. Aufl. Münster, Schöningh (o.V.Nr.) [1897]. 80 S. 4°. Umschlag. €75,-
Umschlag etwas vergilbt, gelegentlich leicht stockfleckig.
- 205 **Schönberg, Arnold (1874-1951):** Acht Lieder für eine Singstimme und Klavier... op. 6, Nr. 8: Der Wanderer (Friedrich Nietzsche). Berlin, Dreililien (V.Nr. 608) [ca. 1905]. 7 S. O Umschlag. €55,-
Rufer, S. 26; MGG 12, Sp. 24. - Erstaussgabe. - Mit mehreren Händlerstempeln auf Umschlag und Titelblatt. Rücken verstärkt, etwas knickfältig. Kleine Randeinrisse.

- 206 **Schreker, Franz (1878-1934):** Zwei Lieder auf den Tod eines Kindes, Op. 5. Wien, UE (V.Nr. 3873) [ca. 1925], 5 S. €25,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Umschlag ausgebleicht, Exemplar knickig.
- 207 **Schubert, Franz (1797-1828):** (D 225) Gesänge für Mezzo-Sopran oder Bariton/Gesänge für Sopran oder Tenor. No. 12: Der Fischer [D 225]. Wien, Spina (Pl.Nr. 789) [ca. 1830]. S. 12-14. €75,-
Deutsch, S. 148. - Titelaufgabe von den Platten der bei Cappi/Diabelli erschienenen Erstausgabe. - Mit Porträt Schuberts in Ornamentrahmen auf dem Titelblatt. - Etwas stockfleckig.
- 208 **Schumann, Robert (1810-1856):** 8 Polonaises für Klavier zu vier Händen... Nach dem Manuskript hrsg. und revidiert v. K. Geiringer. Erstmalige Veröffentlichung. Wien, UE (V.Nr. 10469) 1933. 35 S. qu-4°. - *Erstausgabe. - Umschlagränder leicht berieben.* €70,-
- 209 – Manfred. Dramatisches Gedicht in drei Abtheilungen von Lord Byron... Op. 115. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von August Horn. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 10846) [ca. 1866]. 31 gest. S. €130,-
Nicht bei Hofmann (nennt nur den 1853 erschienenen zweihändig-Klavierauszug). - Erstausgabe dieser Bearbeitung (Titelblatt mit der Partitur-Erstausgabe von 1862 identisch). - Titelblatt gering beschmutzt.
- 210 – Albumblätter. 20 Clavierstücke. Frau Alma von Wasielewsky zugeeignet... Op. 124, Heft 4 [Lieder Nr. XVI-XX]. Elberfeld, Arnold (Pl.Nr. 358) [1854]. 17 gest. S. €130,-
Hofmann, S. 273. - Erstausgabe des vierten Hefts der bekannten Folge. - Titelblatt mit sehr schönem Ornament in blau. - Mit altem hs. Besitzvermerk auf dem Titelblatt. Etwas stockfleckig, Seite 13 mit zwei Tintenflecken (Seitenrand). Wenige Plattenrisse.
- 211 **Sinding, Christian August (1856-1941):** Sérénade pour deux Violons et Piano... op. 56 [Klavierpartitur und Stimmen]. Kopenhagen/Leipzig, W. Hansen (V.Nr. 13090) [1920]. 45, 11, 11 S. €65,-
Erstausgabe. - Seitenränder leicht ausgefranst, Papier etwas vergilbt.
- 212 **Singenberger, Johann Bapt. (Ed.):** Gesänge zu Ehren des göttlichen Herzens und Namen Jesu und des heiligsten Herzens Mariä. (Cantus in honorem Ss. Cordis et Nominis Jesu et purissimi Cordis B. Mariae Virginis). Gesammelt und herausgegeben von J. Singenberger. Mit einem Vorwort von F. Witt. Regensburg, Pustet (o.V.Nr.) [1876]. 134 S. gr-8°. Umschlag. €120,-
Erstausgabe. - Größtenteils Original-Kompositionen von Rheinberger, Stehle, Diebold, M. Haller, C. Jaspers, B. Mettenleiter, C. Greith, u.a. - Rücken verstärkt. Unbeschnitten, Seiten vergilbt.
- 213 **Skarjabin, Alexander N. (1872-1915):** Sonate No. 10 pour Piano, op. 70. Moskau, Jurgenson (V.Nr. 36924) [ca. 1913]. 19 S. - *Erstausgabe. - Seiten vergilbt, leicht stockfleckig.* €40,-
- 214 **Stephan, Rudi (1887-1915):** Zwei ernste Gesänge für Bariton und Klavier. Aus dem Nachlasse herausgegeben von Dr. Karl Holl. Mainz, Schott (V.Nr. 30668) [1920]. 4 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe dieser 1913 komponierten Stücke. - Gering knickig.
- 215 **Stojanoff, Wesselin (1902-1969):** Concertino pour Violon et Orchestre. Reduction pour Piano par l'auteur. Sofia, Science et Arts (o.V.Nr.) [1959]. 20, 7 S. 4°. Umschlag. €30,-
Zweite Auflage (in 549 Ex. gedruckt): - Die beigefügte Violinstimme stammt von der Ausgabe Leipzig, Peters (V.Nr. 12208) [1963]. - Seiten leicht vergilbt.
- 216 **Strauss, Richard (1864-1949):** Sonate (H-moll) für Pianoforte... Op. 5. Seinem lieben Freunde Josef Giehl... Leipzig, Aibl/Wien, UE (V.Nr. R. 2456) [ca. 1904]. 31 lithogr. S. €55,-
Müller von Asow, S. 17. - Titelaufgabe der Erstausgabe von 1883. - Mit alter hs. Widmung auf dem Titelblatt. - Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten. Letzte Seite unten mit kleiner Papierausbesserung.
- 217 – 4 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Meiner geliebten Pauline zum 10. September 1894... Op. 27, No. 3: Heimliche Aufforderung; No. 4: Morgen (j.M. Mackay) [dt./engl.]. 2 Hefte. München/Leipzig, Aibl (V.Nr. 2824a-d) 1897f. 7, 3 S. €45,-
Erste Ausgabe mit den Texten in dt./engl. (drei Jahre nach der unter identischer Verlagsnummer erschienenen Erstausgabe). - Äußere Seiten etwas bestäubt, leicht finger- und stockfleckig.

- 218 – Fünf Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung... Meiner geliebten Frau gewidmet... Op. 32, No. 2: Sehnsucht. Ausgabe für mittlere Stimme (Sopran). München, Aibl (V.Nr. 2850b) 1896. 5 lithogr. S. €25,–
Müller von Asow IV, S. 199. - Erstaussgabe dieser Bearbeitung (gleichzeitig mit der Erstaussgabe "für hohe Stimme (Tenor)" erschienen. - Papierausbesserungen, stockfleckig.
- 219 – Acht Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. No. 1: Waldseligkeit. Für hohe Stimme. Englische Übersetzung von Dr. Paul England. Berlin, Fürstner (V.Nr. 5232) 1902. 7 S. €35,–
Müller v. Asow V., S. 290. - Erstaussgabe. - Etwas stockfleckig und vergilbt.
- 220 **Strawinsky, Igor (1882-1971):** Trois Petites Chansons (Souvenir de mon Enfance) pour Chant et Piano. Traduit en Français par C.F. Ramuz [Texte russ./fiz.]. Moskau, Russischer Musikverlag (V.Nr. 342.234-236) [1914]. 7 S. qu-gr-8°. €75,–
Kirchmeyer, S. 137. - Erstaussgabe. - Seiten leicht vergilbt, Titelblatt mit zwei kleinen Preisstempeln.
- 221 **Suchon, Eugen (1908-1993):** Šest skladieb pre sláčiky (Sechs Stücke für Streicher). Partitúra. Bratislava, Panton (V.Nr. 066) [1967]. X, 66 S. 4°. Umschlag. €40,–
Erstaussgabe. - Reihentitel: Súdišná partitúra, 3. - Umschlag etwas berieben.
- 222 **Suk, Josef (1874-1935):** V novy život. Vstupni pochod ku VII. Sletu vsesokolskému [Ins neue Leben. Tschechische Sokol-Gemeinde]. Pro klavír... Prag, Hudební Maticе Umelecké Besedy (V.Nr. C.O.17.S.) [1921]. 13 S. OU. €55,–
Erstaussgabe. - Die tschechische Sokol-Gemeinde, kurz Sokol genannt, ist eine Turnbewegung. - Umschlag bestäubt, mit kleinen Randausbesserungen, Papier etwas vergilbt.
- 223 – Eine dramatische Ouverture. Für grosses Orchester... Op. 4. Klavierauszug zu 4 Händen von Komponisten. Prag, Urbánek (V.Nr. 61) 1907. 19 S. qu-4°. Umschlag. €55,–
Erstaussgabe. - Umschlag etwas vergilbt, gering stockfleckig.
- 224 – Čtyři zpěvy [4 Gesänge]. Pro muzsky sbor (a capella) [Männerchor] na slova srbských písní lidových... Op. 18. 1. Bán varazdinský a král Matyas. 2. Raneny. 3. Klid se trať. 4. Chudas. Prag, Urbánek (V.Nr. M.U.21.) [1901]. 15 S. €45,–
Erstaussgabe. - Mit Jugendstiltitel. - Rücken verstärkt, stellenweise etwas fleckig.
- 225 – Suite. Op. 21. Piano Solo. Prag/Leipzig, Urbánek (V.Nr. M.U.10) [ca. 1910]. 31 S. Umschlag. €40,–
Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1901 (mit Vermerk auf Titel: "In die Universal Edition aufgenommen"). - Umschlag abgegriffen, Rücken verstärkt. Vergilbt.
- 226 – O Matince. Prosté Skladby Klavírní [5 Klavierstücke]. Svému Synáckovi... Op. 28. Prazе, Nákladem J. Otty (V.Nr. 308) [ca. 1908]. 22 S. Umschlag. €75,–
Erstaussgabe. - Mit farbiger Titelgestaltung. - Rücken verstärkt. Umschlag etwas bestäubt, mit Händlerstempel. Leicht knickig.
- 227 **Szymanowski, Karol (1882-1937):** Zwölf Lieder für hohe Stimme u. Clavier. I-IIIes Heft. Op. 17 (Text von R. Dehmel) [dt./poln. Text]. Heft I u. II: Wien, UE (V.Nr. 3861, 3862) [1913]; Heft III: Berlin u. Warschau, Vereinsverlag jungpolnischer Komponisten (V.Nr. 36-39) [1910]. 11, 14, 14 S. €120,–
Heft I/II Titelaufgabe; Heft III Erstaussgabe mit Verlegerstempel "Ehren-Exemplar" - Rücken verstärkt, Umschlag etwas stockfleckig. - Selten.
- 228 – Piesni Muezina Szalonego (Lieder des verliebten Muezins). Sechs Lieder für hohe Singstimme und Klavier (poln./fiz./dt.), Op. 42. Wien, UE (V.Nr. 6999) 1922. 27 S. Umschlag. €55,–
Erstaussgabe. - Umschlag leicht fleckig und vergilbt.
- 229 **Thielen, Peter Heinrich (1839-1908):** Fünf Hymnen für vierstimmigen Männerchor, zum Gebrauche bei der Frohnleichnam-Procession komponiert... Op. 76. Partitur. Regensburg, Coppenrath (V.Nr. 871) [1899]. 4 S. gr-8°. Umschlag. €25,–
Erstaussgabe. - Umschlagränder leicht bestäubt.

- 230 **Tsichtschenko, Boris (1939-2010):** 12 Inventionen für Orgel, Op. 27. Leningrad, Musika (V.Nr. 1497) [1972]. 43 S. 4°. Umschlag. €45,-
Erstausgabe (in eine Auflage von 720 Ex. erschienen). - Papier leicht vergilbt.
- 231 **Tschaikowsky, Peter I. (1840-1893):** Natur und Liebe. Für drei Solostimmen (zwei Soprane und Alt), dreistimmigen Frauenchor und Pianoforte. Text und Musik... Partitur. Leipzig, Rahter (V.Nr. 741) [ca. 1898]. 23 S. €55,-
Titelaufgabe. - Text dt./russ. - Titelblatt mit altem Besitzstempel. Rücken verstärkt.
- 232 **Tsindsadze, Sulchan (1925-1991):** Fünf Stücke für Violoncello und Fortepiano. Daniel Schafran gewidmet. Moskau, Music State Publishers (V.Nr. 22592) [1959]. 31, 12 S. 4°. Umschlag. €75,-
Erstausgabe. - Tsindsadze war ein georgischer Komponist und Cellist. - Rücken verstärkt.
- 233 **Vaugin, V.H.:** Amplius [für 4-stimmigen Männerchor: TTBB]... Op. 4. Wien, Ludewig (PL.Nr. H.L.59) [1867]. 4 gest. S. gr-8°. €35,-
Erstausgabe. - Ohne Titelblatt. Seiten leicht stockfleckig.
- 234 **Vomáčka, Boleslav (1887-1965):** Cesta z bojiste. Rückkehr vom Schlachtfeld. Zyklus von fünf Liedern für Tenor und Orchester, Op. 13 (1922-28). Verse von F. Srámek. Klavierbearbeitung. Vorwort von C. Gardavsky. Prag, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umení (V.Nr. 2293) [1957]. 24 S. 4°. Umschlag. €45,-
Erstausgabe (nur in 400 Ex. gedruckt). - Umschlag gering abgegriffen.
- 235 **Vycpálek, Ladislav (1882-1969):** Sonatina. Violino & Piano... Op. 26 (1947). Prag, HUMB (V.Nr. 1022) 1948. Stimmen: 18, 7 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Mit Angaben zur Erstaufführung. - Umschlag und Seiten etwas vergilbt.
- 236 **Wagner, Richard (1813-1883):** Fantasia Fis-Moll für Pianoforte. Nachgelassenes Werk. II. Auflage. Leipzig, Kahnt (V.Nr. 4449) 1905. 20 lithogr. S. €65,-
Klein, S. 165. - Revidierte zweite Ausgabe, im Jahr der Erstausgabe erschienen (die in der ersten Ausgabe vorhandenen zahlreichen Druckfehler sind hier getilgt - vgl. Klein). - Mit einem Vorwort von Rudolf M. Breithaupt. - Rücken von Amateurhand verstärkt, Seitenränder leicht ausgefranst.
- 237 – Tannhäuser. Opéra en trois actes. Poème & Musique... [Klavierauszug, Text frz.]. Paris, G. Flaxland (PL.Nr. 435) [ca. 1861]. 344 gest. S. Hldr.d.Zt. €350,-
Französische Erstausgabe. - Mit Verleger- und altem Händlerstempel auf Titelblatt. Einband berieben und bestoßen, im Bund gelockert (eine Lage lose). Titelblatt mit Randausbesserungen.
- 238 **Weill, Kurt (1900-1950):** Die Dreigroschenoper. Klavierauszug [mit überlegtem Text]. Berlin, Ullstein (V.Nr. 274) [1930]. 16 S. O.Umschlag. €35,-
Frühe Ausgabe. - Mit einer Einführung von Paul Wiegler. - Umschlag mit Szenenfoto.
- 239 **Weinberger, Jaromír (1896-1967):** Colloque sentimental. Prélude d'après le poème de Paul Verlaine pour violon et piano... à Monsieur Zlatko Balokovic. Wien, UE (V.Nr. 6358) [1920]. 17, 3 S. 4°. Umschlag. €65,-
Erstausgabe. - Kleine Randeinrisse, Papier etwas vergilbt.
- 240 **Winterberger, Alexander (1834-1914):** Ave Maria und Pater noster [für Singstimmen SATB]... Op. 21. o.O., o.V. (V.Nr. 797) [ca. 1880]. insges. 8 S. gr-8°. Umschlag. €45,-
Vermutlich Erstausgabe. - Winterberger war u.a. Schüler von J.G. Töpfer und Franz Liszt. - Unbeschnitten, Umschlagränder leicht ausgefranst.
- 241 **Witt, Franz Xaver (Ed.):** Gradualien, Alleluja und Tractus, Hymnen, Sequenzen und Motetten. Gesammelt und hrsg. von Dr. Fr.X Witt... Op. 34. 2 Hefte: Dritte Lieferung (Nr. 19-58) Siebente Lieferung (Nr. 121-149). Partitur. Regensburg, Pustet (o.V.Nr.) [1897]. 84, 80 S. gr-8°. Umschlag. - Erstausgabe. - Papier vergilbt, stellenweise leicht stockfleckig. €65,-

- 242 **Wladigeroff, Pantscho (1899-1978):** Fünf Kreidekreis-Lieder nach Texten von Klabung für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, Op. 19. Revision G. Blasser. Wien, UE (V.Nr. 6693) 1926. 17 S. O Umschlag. €75,-
Erstausgabe. - Wladigeroff studierte in Berlin und war von 1921-32 am Deutschen Theater unter Max Reinhardt als Dirigent und Komponist tätig. Nach Sofia zurückgekehrt etablierte er sich als führender bulgarischer Komponist seiner Zeit. - Hübsche Umschlaggestaltung (gold auf schwarzem Karton).
- 243 **Zemlinsky, Alexander (1871-1942):** Lyrische Symphonie in sieben Gesängen nach Gedichten von Rabindranath Tagore, für Orchester, eine Sopran- und eine Baritonstimme... Op. 18. Klavierauszug mit Text von Dr. Heinrich Jalowetz. Wien, UE (V.Nr. 7370) [1924]. 51 S. Umschlag. - *Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Umschlag leicht bestaubt.* €75,-
- 244 **Zich, Otakar (1879-1934):** Romance o cemém jezere (Romanze über den schwarzen See)... Op. 6. Melodram pro Orchestr na slova Jana Nerudy. Klavírní úprava (Klavierauszug) Jaroslava Zicha. Příteli Otakaru Jeremiášovi. Prag, Sádlova (V.Nr. 993202) [1933]. 8 S. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - Seiten leicht vergilbt.
- 245 **Zilcher, Hermann (1881-1948):** Deutsches Volksliederspiel. 16 Volkslieder für vier Singstimmen und Klavier. Op. 32 [3 Hefte in einem Band zusammengebunden]. Leipzig, B&H (V.Nm. 27870/72/74) 1916. 3 Bll. 22; 2 Bll. 27; 1 Bl. 25 S. 2°. Hln. €45,-
Erstausgabe. - Im Bund etwas gelockert, Einband leicht bestoßen.
- 246 **Zoubek, K.J.:** Two minutes Jazz. For Violon & Piano... Prag, Zdenek (V.Nr. 780, 980) [1938]. 7 S. 4°. Umschlag. - *Erstausgabe. - Mit Eintragungen in Blei.* €25,-

MUSIKLITERATUR

- 247 **Album de Orphelinat.** Souvenir de la Fête de Charité. Organisée en 1892 par les dames de l'administration des contributions directes au profit de l'Orphelinat. o.O., o.V. 1892. ca. 45 S. gr-8°. Hln.d.Zt. €65,-
"Poesiealbum" zu einer Benefizveranstaltung zugunsten frz. Waisenhäuser. Mit zahlr. Faksimiles (Briefe, kurze Albumblattkompositionen etc.) berühmter Schriftsteller und Komponisten (Saint-Saëns, A. Dumas, A. Thomas). - Einband bestoßen, im Bund gelockert.
- 248 **ALMANACH – Ariosto, Egidio u.a. (Ed.):** L'Almanacco dello spettacolo Italiano 1959. Sotto gli auspici del ministero del turismo e dello spettacolo. A cura di E. Ariosto, G. Calendoli e B. Marini. Rom, Ateneo 1959. 317 S. mit zahlr. Abb. (z.T. in Farbe). gr-8°. €38,-
Istituto del Dramma Italiano. Mit Beiträgen von U. Tupini, V. Bonicelli, L. Ridenti u.v.a. - Gebrauchsspuren.
- 249 **ANSORGE, C. – Heitmann, Philipp:** Intertextualität als Weltanschauung und Ästhetik des Epigonalen - Das Instrumentalwerk Conrad Ansonges. 2015. 764 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. gr-8°. (neu) - *Diskordanzen - Studien zur neueren Musikgeschichte, 16.* €98,-
- 250 **ANTIQUARIATS-/VERSTEIGERUNGSKATALOGE – Collection Sacha Guitry -** Collection Sacha Guitry. Autographes et Documents Historiques dont la vente aux enchères publiques aura lieu Hotel Drouot Salle No. 10, le jeudi 21 novembre 1974. Paris 1974. 76 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €36,-
Autographen u.a. von Wagner, Rossini, Beethoven, Berlioz u.a. - Umschlag etwas beschmutzt.
- 251 – **Poppe** - Karl Max Poppe. Antiquariats-Katalog Nr. 52. Musik. Praktisch/Historisch/Theoretisch. Teil II: Fétis - Macary. Leipzig 1938. 112 S. - *Seiten leicht vergilbt.* €25,-
- 252 **ASKHENAZY, V. – Parrott, Jasper:** Vladimir Ashkenazy. Jenseits von Grenzen. Zürich, Atlantis 1987. 240 S. mit Abb.-Taf. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €9,-
- 253 **BACH, J.S. – Bachfest -** Bachfest-Buch der Neuen Bachgesellschaft - 17. Deutsches Bachfest. 8 - 10. Juni 1929 in Leipzig. 112 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €15,-
- 254 – **Bach-Jahrbuch -** Bach-Jahrbuch 1911. Reprint. New York, Johnson 1967. 128 S. u. 6 Bll. Faksimile. OLn. €26,-
- 255 – – **Bach-Jahrbuch 1913.** Reprint. New York, Johnson 1967. 128 S. u. 6 Bll. Faksimile. OLn. €24,-
- 256 – **Böß, Reinhard:** Die Kunst des Rätselkanons im musikalischen Opfer. II. Notenband. Wilhelmshaven, Ars Musica 1991. 192 S. 4°. €18,-
- 257 – **Camartin, Iso:** "Ein kleiner Ton tut Wunderwerke". Über die Macht der Musik. Festvortrag zur 50-Jahr-Feier der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen 18. Mai 1996. Stuttgart, Carus 1997. 23 S. mit 1 Abb. gr-8°. €5,-
Societas Bach Internationalis. Jubiläumsausgabe 1996 der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen.
- 258 – **Hindemith, Paul:** Ein verpflichtendes Erbe. Festrede auf der Bachfeier der Hansestadt Hamburg am 12. Sep. 1950. Mainz, Egebrecht 1950. 25 S. €45,-
Mit eigenh. Widmung von Hindemith auf dem Titelblatt. - Einband etwas fleckig, dieser und die Seiten leicht vergilbt.
- 259 – **Internationale Bach-Gesellschaft (Ed.):** 50 Jahre Internationale Bach-Gesellschaft Schaffhausen. Gedenkschrift. Stuttgart, Carus 1996. 56 S. mit Abb. gr-8°. €9,-

Societas Bach Internationalis. Jahressgabe 1996/97 der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen.

- 260 – **Petersen, Birger (Ed.):** Johann Sebastian Bach und der Choralatz des 17. und 18. Jahrhunderts. 2013. 122 S. mit Notenbeisp. (neu) - *Contrapunkte - Musiktheorie und Komposition, 1.* €24,-
- 261 – **Schleuning, Peter:** Vom Kaffeehaus zum Fürstenhof - Johann Sebastian Bachs Weltliche Kantaten. 2014. 183 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €28,-
Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 79.
- 262 **BACH, W.F. – Wollny, Peter:** Wilhelm Friedemann Bach. Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke (BR-WFB). Bearbeitet von P. Wollny. 2012. 344 S. mit Notenbeisp. gr-8°. (neu) - *Bach-Repertorium. Werkverzeichnisse zur Musikerfamilie Bach, II.* €99,-
- 263 **BARTOK, B. – Hunkemöller, Jürgen:** Bauernmusik und Klangmagie. Bartók-Studien. 2013. 295 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) €44,80
Mannheimer Manieren - Musik + Musikforschung-Schriften der staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim, 2.
- 264 **Baumann, Max Peter (Ed.):** Music in the Dialogue of Cultures: Traditional Music and Cultural Policy. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1991. 439 S. gr-8°. €26,-
Intercultural Music Studies, 2.
- 265 **BECHER, A.J. – Ulrich, Hermann:** Alfred Julius Becher. Der Spielmann der Wiener Revolution. Regensburg, Bosse 1974. 324 S. gr-8°. €35,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 40. - Umschlag leicht vergilbt.
- 266 **Becker, Heinz (Ed.):** Beiträge zur Geschichte der Oper. Regensburg, Bosse 1969. 189 S. mit Notenbeisp. u. 1 Falt.-Taf. gr-8°. OLn. €18,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 15. - Sehr gutes Exemplar.
- 267 **Beethoven, Ludwig v.:** Klaviersonate c-Moll, Opus 111 im Faksimile der Urschrift. Leipzig, Peters [ca. 1970]. ca. 40 S. qu-fol. OPp. - *Einband etwas berieben und bestoßen.* €130,-
- 268 – [Brief Ludwig van Beethovens an den Verlag Franz Anton Hoffmeister vom 8. April 1802]. Faksimile. Frankfurt [o.J.]. 4 S. gr-8°. - *Mit Transkription auf Umschlaginnenseite.* €20,-
- 269 **BEETHOVEN, L.v. – Beethovenfest - 35. Beethovenfest Bonn 17.-28. September 1997.** Das Buch zum Programm. Bonn 1997. 192 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. gr-8°. €9,-
Umschlag leicht berieben, Buchblock neuwertig.
- 270 – **Beethoven-Jahrbuch - Neues Beethoven-Jahrbuch.** 6. Jahrgang 1935. Begründet und hrsg. v. A. Sandberger. Braunschweig 1936. 200 S. gr-8°. €38,-
Mit Beiträgen von A. Sandberger, S. Ley, F. Reinöhl, E. Panzerbieter, M.v. Czéke, G. Kinsky, O.E. Deutsch, M. Unger, E. Kroll, W. Heß und F. Munter. - Vereinzelt Anstreichungen in Blei.
- 271 – – Jg. 1953/54. Hrsg. von P. Mies u. J. Schmidt-Görg. Bonn 1954. 274 S. mit zahlr. Notenbeisp. *Beiträge von D. Weise, W. Kahl, P. Mies, W. Heß, E.A. Ballin und J. Schmidt-Görg.* €30,-
- 272 – – Jg. 1955/56. Hrsg. von P. Mies u. J. Schmidt-Görg. Bonn 1956. 156 S. mit Notenbeisp. €28,-
Beiträge von H. Beck, L. Misch, D. Weise, P. Mies, W. Heß, W. Virneisel, K. Sakka und J. Schmidt-Görg.
- 273 – – Jg. 1959/60. Hrsg. von P. Mies u. J. Schmidt-Görg. Bonn 1962. 197 S. mit Notenbeisp. und Faksimile-Taf. €28,-
Beiträge von M. Piroth, D.W. MacArdle, L. Ginsburg, P. Mies, A. Sychra, L. Misch, W. Heß, S. Ley, B.O. Bächler und J. Schmidt-Görg.
- 274 – **Beethoven-Symposion - Beethoven-Symposion Wien 1970.** Bericht. Wien, Böhlau 1971. 275 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. einer Abb.-Taf in Farbe. gr-8°. OLn. €38,-
Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Sitzungsberichte, 271. Band. Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung, hrsg. v. E. Schenk, Heft 12. - Mit Beiträgen von H.H. Eggebrecht, K.G. Fellerer, K.v. Fischer, H. Goldschmidt, W. Kirkendale, J. Schmidt-Görg u.v.a.
- 275 – **De Baranyai, G.L.:** Ludwig van Beethoven. Hrsg. v. d. Beethoven-Gesellschaft München. München 1970. 108 S. Texte, 215 S. Bilder u. Dokumente. 4°. OLn. €15,-
Mit Textbeiträgen v. W. Hess, R. Klein, A. Ott u.a.

- 276 – **Hinrichsen, Hans-Joachim:** Beethoven. Die Klaviersonaten. 2013. 464 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €39,95
- 277 – **Kirkendale, Warren:** Beethovens Missa Solemnis und die rhetorische Tradition. Wien 1971. 37 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €6,–
Sonderdruck aus: Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, 271.
- 278 – **Naumann, Emil:** Ludwig van Beethoven. Zur hundertjährigen Geburtstagfeier. Vortrag gehalten im Wissenschaftlichen Verein zu Berlin am 7. Januar 1871. Berlin, Luderitz 1871. 40 S. €35,–
Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftl. Vorträge, 117 (Reihentitel hs. auf Titelblatt ergänzt). - Ohne Umschlag.
- 279 – **Rampe, Siegbert:** Beethovens Klaviere und seine Klavierimprovisation. Klangwelt und Ausführungspraxis. München, Katzbichler 2015. 149 S. mit Abb. gr-8°. (neu) €29,80
Musikwissenschaftliche Schriften, 49.
- 280 – **Schering, Arnold:** Beethoven und die Dichtung. Mit Einleitung zur Geschichte und Ästhetik der Beethovendeutung. Berlin 1936. 2. Reprint. 2013. 620 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €88,–
- 281 – **BERLIOZ, H. – Kern Holoman, D.:** The Creative Process in the Autograph Musical Documents of Hector Berlioz, c. 1818-1840. Ann Arbor, UMI 1980. XXII, 379 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Studies in Musicology, 7.* €35,–
- 282 – **Besseler, Heinrich:** Bourdon und Fauxbourdon. Studien zum Ursprung der niederländischen Musik. Zweite, veränderte Auflage. Nach hinterlassenen Revisionen des Verfassers herausgegeben und ergänzt von Peter Gülke. Leipzig, B&H 1974. 292 S. gr-8°. €18,–
Etwas bestoßen, mit Anmerkungen in Blei.
- 283 – Die Musik des Mittelalters und der Renaissance. Unveränderter Nachdruck der 1. Aufl. v. 1931. Wiesbaden, Athenaion 1979. 337 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp.; 20 Abb.-Taf. gr-8°. OPp. - *Reihe: Handbuch der Musikwissenschaft. - Einband etwas bestoßen.* €14,–
- 284 – **BIBLIOGRAPHIE – Altmann, Wilhelm:** Orchester-Literatur-Katalog. Verzeichnis von seit 1850 erschienenen Orchester-Werken (Symphonien, Suiten, symphonischen Dichtungen, Ouvertüren, Konzerten für Soloinstrumente und Orchester) nebst Angabe der hauptsächlichsten Bearbeitungen. Leipzig, Leuckart 1919. VI, 197 S. gr-8°. OPp. - *Einband lädiert, Seiten vergilbt.* €18,–
- 285 – **Blum, F.:** Music Monographs in Series. A Bibliography of Numbered Monograph Series in the Field of Music Current Since 1945. New York 1964. XIII, 197 S. gr-8°. OLn. €25,–
- 286 – **Duckles, V.H./Reed, I.:** Music Reference and Research Materials. An annotated Bibliography. Fifth Edition. New York 1988. XVIII, 812 S. gr-8°. OLn. €55,–
- 287 – **Herzog, Avigdor (Ed.):** Three Audio-Anthologies from the Collections of the National Sound Archives. Jerusalem, Music Research Centre 1974. 15 S. in English; 12 S. in Hebräisch. gr-8°. - *Publikation der Hebrew University of Jerusalem. - Seiten etwas stockfleckig.* €35,–
- 288 – **Pinto, O.:** Le Bibliografie Nazionali. Seconda Edizione riveduta, Coretta ed aggiornata. Firenze 1951. 94 S. gr-8°. - *Biblioteca di Bibliografia Italiana, XX. - Unbeschnitten.* €15,–
- 289 – **Boenke, Patrick/Birger Petersen (Ed.):** Musikalische Logik und musikalischer Zusammenhang. Vierzehn Beiträge zur Musiktheorie und Ästhetik im 19. Jahrhundert. 2014. 240 S. mit 28 Notenbeisp. und 18 Abb. gr-8°. Pp. (neu) - *Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 82.* €39,80
- 290 – **Boethius, Anicius Manlius Severinus:** Fünf Bücher über die Musik. Aus der lateinischen in die deutsche Sprache übertragen und mit besonderer Berücksichtigung der griechischen Harmonik sachlich erklärt von O. Paul. Leipzig 1872. 3. Reprint. 2013. 435 S. gr-8°. Pp. (neu) €68,–
- 291 – **Borris, Siegfried:** Klingende Elementarlehre. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1973. 132 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €10,–
- 292 – **Bowles, Edmund A.:** Musikleben im 15. Jahrhundert. Leipzig, DVfM 1977. 190 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Farbe). 2°. OLn. €15,–
Musikgeschichte in Bildern, III: Musik des Mittelalters und der Renaissance, 8.
- 293 – **Bradshaw, Murray C.:** The Falsobordone. A Study in Renaissance and Baroque Music. Neuhäusen, Hänssler/American Institute of Musicology 1978. 212 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OHLn. *Musicological Studies & Documents, 34. - Sehr gutes Ex.* €42,–

- 294 **Brahms, Johannes:** Feldeinsamkeit. Opus 86, Nr. 2. "Ich ruhe still im hohen grünen Gras". Faksimile nach dem in Privatbesitz befindlichen Autograph. München, Henle 1983. 4 S. Faksimile (Dreifarben-Lichtdruck), 4 S. Geleitwort (dt./engl.) v. E. Hertrick. qu-4°. €25,-
Nahezu neuwertig. - Neupreis: 43,- EUR.
- 295 **Brandt, Konrad:** Choralbuch zum Genfer Liedpsalter für Orgel oder Posaunenchor. Mit einem Anhang: Ausgewählte Choralsätze zum Evangelischen Chorbuch. Wilhelmshaven, Ars Musica 2011. 140 S. 4°. - *Umschlag gering fleckig.* €22,-
- 296 **Braun, Gerhard:** Neue Klangwelt auf der Blockflöte. 2. Aufl. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2000. 100 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Musikpädagogische Bibliothek, 16.* €12,-
- 297 **Bridgman, Nanie:** La vie musicale au Quattrocento et jusqu'à la naissance du madrigal (1400-1530). Paris, Gallimard 1964. 294 S. mit Tabellen. €24,-
Reihe: Pour la musique. Collection dirigée par Roland-Manuel. - Etwas bestoßen.
- 298 **BRUCKNER, A. – Doernberg, Erwin:** The Life And Symphonies of Anton Bruckner. With a Foreword by R. Simpson. London, Barrie & Rockliff 1960. XII, 235 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn €28,-
Mit eigenh. Widmung vom Autor. - Einband leicht berieben, Vorsatzblätter etwas vergilbt.
- 299 – **Langevin, Paul-Gilbert:** Anton Bruckner. Apogée de la Symphonie. Lausanne, L'Age d'Homme 1977. 382 S. mit Abb., 32 S. Notenanhang. gr-8°. €78,-
Mit eigenh. Widmung vom Autor. - Umschlag etwas berieben.
- 300 – **Troller, Josef:** Anton Bruckner. III. Symphonie d-moll. München, Fink 1976. 65 S. mit Notenbeisp. u. 1 Faltpf. €12,-
Meisterwerke der Musik. Werkmonographien zur Musikgeschichte, 13. - Umschlag leicht vergilbt.
- 301 **Bukofzer, Manfred F.:** Studies in Medieval and Renaissance Music. New York/London, J.M. Norton/Dent 1950/51. XV, 324 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €12,-
Einband gering bestoßen
- 302 **BUSCH, F. – Lerma, D.R. de:** The Fritz Busch Collection. An Acquisition of Indiana University. Bloomington 1972. 52 S. - *Leicht bestoßen.* €28,-
- 303 **BUXTEHUDE, D. – Snyder, K.J.:** Dieterich Buxtehude. Organist in Lübeck. Revised edition. 2007. 520 S. mit 32 Abb. u. 98 Notenbeisp. und CD-Beilage. - *In engl. Sprache.* €48,-
- 304 **CALLAS, M. – Kanthou, Eleni:** Maria Callas - die Interpretin - Leben und Wirken. 2. Aufl. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2003. 168 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Nahezu neuwertig.* €16,-
- 305 **CASALS, P. – Blum, David:** Pablo Casals und die Kunst der Interpretation. Mit einem Vorwort von P. Tortelier. Aus dem Englischen übertragen von W. Kolneder, unter Mitarbeit von P. Ammann. 2. Aufl. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2004. 240 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €18,-
- 306 **Case, John:** The Praise of Musick (1586). Oxford 1586. 2. Reprint. With a bibliographical note by E. Mertner. 2013. 160 S. gr-8°. Pp. (neu) - *Anglistica & Americana, 99.* €35,80
- 307 **Chailley, Jacques:** Histoire musicale du moyen age. Deuxième Édition. Révisée et mise à jour. Paris, Presses Universitaire 1969. 325 S. gr-8°. €9,-
- 308 **CHANSON – D'Anjou, P.:** Chansons de Bonne Humeur. Musiques de G. Briez, Eddy-Jura, P. Maye et J. Spark. Illustrations hors texte de J. Desirand [in Farbe]. Paris 1941. 52 S. €25,-
Mit eigenh. Widmung vom Autor. - Umschlag lose, unbeschnitten.
- 309 – Chansons Blanches. Guerres Vendéennes. Musiques de: M. Belliard, F. Chavenon et P. Vibert. Illustrations de J. Desirand [in Farbe]. Paris 1942. 49 S. €45,-
Mit eigenh. Widmung des Autors, der Komponisten Belliard u. Chavenon sowie eines Dritten (nicht entzifferbar) auf dem Titelblatt. - Umschlag lose, Gebrauchsspuren.
- 310 **CHLADEK, R. – Radrizzani, René (Ed.):** Rosalia Chladek. Schriften. Interviews. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2003. 175 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Beiträge zur Tanzkultur, 3.* €16,-
- 311 **CICONIA, J. – Clercx, Suzanne:** Johannes Ciconia. Un musicien liégeois et son temps (Vers 1335-1411). 2 Bde. Bd. 1: La vie et l'oeuvre; Bd. 2: Transcriptions et notes critiques. Brüssel, Académie Royale 1960. 144 S. mit Abb.-Taf. u. Notenbeisp.; XVI, 198 S. mit Faksimile-Taf., Anmerkungen u. Notentext. 4°. - *Umschläge und Seitenränder beider Bände vergilbt.* €48,-

- 312 **Clark, Alice V.:** Concordare cum materia: The Tenor in the Fourteenth-Century Motet. Dissertation Princeton 1996. Ann Arbor, UMI 1996. 304 S. mit Notenbeisp. 4°. €38,–
Bindung etwas gelockert.
- 313 **Copland, Aaron:** Musik von heute. Führende Komponisten Europas und Amerikas. Wien, Humboldt 1947. 223 S. gr-8°. Hln. €9,–
- 314 **DARMSTADT – Thomas, Georg Sebastian:** Die Großherzogliche Hofkapelle, deren Personenbestand und Wirken unter Ludewig I. Großherzog von Hessen und bei Rhein. Als ein Beitrag zu seiner Lebensgeschichte und zur Geschichte der Kulturentwicklung Darmstadts. Zweite vermehrte und verbesserte Aufl. Darmstadt, Jonghaus 1859. XXVIII, 140 S. €240,–
Mit Frontispiz (Porträt des Großherzogs Ludewig I.) - Ohne Umschlag, Seiten gering vergilbt.
- 315 **Davenson, Henri:** Les Troubadours. Paris, "Le temps qui court" 1967. 187 S. mit zahlr. Abb. €8,–
- 316 **DEBUSSY, C. – Schumann, Margit:** Une Esquisse Pour Pelléas et Mélisande: La "Scène des moutons". Paris, Ircam 1993/94. 22 S. gr-8°. - *Sonderdruck aus: Cahiers Debussy. No. 17-18.* €4,–
- 317 – **Strobel, Heinrich:** Claude Debussy. Préface et traduction d'André Coeuroy. Paris, Balzac 1940. IV, 258 S. mit Abb. gr-8°. OPp. €15,–
Mit eigenh. Widmung vom Autor (1943). - Seiten leicht vergilbt.
- 318 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN – Bach, J.S.:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. v. Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig, Serie I, Band 4: Kantaten zu Neujahr und zum Sonntag nach Neujahr. Kritischer Bericht v. W. Neumann. Leipzig 1964. 166 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €32,–
Seiten leicht vergilbt (Neupreis: 74,- EUR).
- 319 – Serie I, Bd. 10: Kantaten zum 2. und 3. Ostertag. Kritischer Bericht von A. Dürr. Leipzig 1956. 173 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Nahezu neuwertig (Neupreis: 63,- EUR).* €36,–
- 320 – Serie I, Band 11.2: Kantaten zum Sonntag Jubilate. Kritischer Bericht v. R. Emans. Leipzig 1989. 136 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Neuwertig (Neupreis: 56,- EUR).* €32,–
- 321 – Serie I, Band 11.1: Kantaten zum Sonntagen Quasimodogeniti und Misericordias Domini. Kritischer Bericht von R. Emans. Leipzig 1989. 194 S. mit Notenbeisp. u. Faksimiles. gr-8°. OLn. - *Nahezu neuwertig (Neupreis: 70,- EUR).* €38,–
- 322 – Serie I, Band 13: Kantaten zum 1. Pfingsttag. Kritischer Bericht von Dietrich Kilian. Leipzig 1960. 123 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Neupreis: 59,- EUR.* €28,–
- 323 – Serie I, Band 14: Kantaten zum 2. und 3. Pfingsttag. Kritischer Bericht v. A. Dürr u. A. Mendel. Leipzig 1963. 235 S. Notenbeisp. u. Faksimiles. gr-8°. OLn. - *Neuwertig. - Vergriffen.* €75,–
- 324 – Serie I, Band 16: Kantaten zum 2. und 3. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht von R. Moreen (BWV 76), G.S. Bozarth (BWV 2) u. P. Brainard (BWV 21, 135). Gesamtedaktion: P. Brainard. Leipzig 1984. 188 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Neupreis: 72,- EUR.* €38,–
- 325 – Serie I, Band 18: Kantaten zum 7. und 8. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht von A. Dürr und L. Treitler. Leipzig 1967. 247 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Seiten minimal vergilbt.* €58,–
- 326 – Serie I, Band 19: Kantaten zum 9. und 10. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht v. R.L. Marshall. Leipzig 1989. 255 S. mit Notenbeisp. u. Faksimiles. gr-8°. OLn. €48,–
Nahezu neuwertig (Neupreis: 88,- EUR).
- 327 – Serie I, Band 20: Kantaten zum 11. und 12. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht von K. Hofmann (BWV 199,179, 69a, 137,35) u. E. May (BWV 113). Leipzig 1985. 219 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Nahezu neuwertig (Neupreis: 80,- EUR).* €45,–
- 328 – Serie I, Band 21: Kantaten zum 13. und 14. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht v. W. Neumann. Leipzig 1959. 185 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Nahezu neuwertig. - Vergriffen.* €38,–
- 329 – Serie I, Band 22: Kantaten zum 15. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht v. M. Wendt. Leipzig 1988. 104 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Neuwertig (Neupreis: 52,- EUR).* €28,–
- 330 – Serie I, Band 23: Kantaten zum 16. und 17. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht von H. Osthoff und R. Hallmark. Leipzig 1984. 208 S. mit Notenbeisp. u. Faksimiles. gr-8°. OLn. €42,–
Neuwertig (Neupreis: 79,- EUR).
- 331 – Serie I, Band 27: Kantaten zum 24. bis 27. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht v. A. Dürr. Leipzig 1968. 160 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Buchblock.* €38,–

- 332 — Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie I, Bd. 29: Kantaten zum Johannisfest. Kritischer Bericht von F. Remp. Leipzig 1984. 103 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Neuwertig (Neupreis: 49,95 EUR)*. €28,-
- 333 — Serie I, Band 30: Kantaten zum Michaelisfest. Kritischer Bericht v. M. Helms. Leipzig, DVfM 1974. 156 S. gr-8°. - *Neuwertig*. - *Neupreis: 68,- EUR*. €28,-
- 334 — Serie I, Band 31: Kantaten zum Reformationsfest und zur Orgelweihe. Kritischer Bericht v. F. Remp. Leipzig 1988. 168 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €38,-
Minimale Gebrauchsspuren (Neupreis: 70,- EUR).
- 335 — Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie I, Bd. 34: Kirchenkantaten verschiedener teils unbekannter Bestimmung. Kritischer Bericht von R. Higuchi. Leipzig 1990. 160 S. mit zahlr. Faksimiles. gr-8°. OLn. - *Neuwertig (Neupreis: 68,- EUR)*. €38,-
- 336 — Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie I, Bd. 35: Festmusiken für die Fürstenhäuser von Weimar, Weissenfels und Köthen. Kritischer Bericht von Alfred Dürr. Leipzig 1964. 181 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 19 S. Faksimiles. gr-8°. OLn. - *Neuwertig*. - *Vergriffen*. €38,-
- 337 — Serie I, Band 37: Festmusiken für das Kurfürstlich-sächsische Haus II. Kritischer Bericht v. W. Neumann. Leipzig 1961. 102 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €52,-
Einband leicht berieben, Seiten minimal gebräunt. - *Vergriffen*.
- 338 — Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie I, Bd. 38: Festmusiken zu Leipziger Universitätsfeiern. Kritischer Bericht von W. Neumann. Leipzig 1960. 174 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €32,-
Neuwertig (Neupreis: 68,- EUR).
- 339 — Neue Ausgabe sämtlicher Werke Hrsg. vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie I, Bd. 39: Festmusiken für Leipziger Rats- und Schulfeiern, Huldigungsmusiken für Adlige und Bürger. Kritischer Bericht von Werner Neumann. Leipzig 1977. 165 S. mit zahlr. Faksimiles. gr-8°. OLn. €35,-
Einband minimal beschmutzt (Neupreis: 70,- EUR).
- 340 — Serie II, Band 2: Lutherische Messen und einzelne Messensätze. Kritischer Bericht von E. Platen und M. Helms. Leipzig, DVfM 1982. 224 S. mit Faksimiles u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €52,-
Neupreis: 80,- EUR.
- 341 — (BWV 243, 237-240) [Johann Sebastian Bachs Werke]. Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft zu Leipzig. Elfter Jahrgang. Erste Lieferung: Magnificat D dur und vier Sanctus C dur, D dur, D moll, G Dur, Anhang [Partitur]. Leipzig 1862. XXI, 112 lithogr. S. OLn. €100,-
Titelaufgabe der alten Bach-Gesamtausgabe. - *Mit Vorwort des Herausgebers Wilhelm Rust*. - *Exemplar aus dem Nachlass des Kirchenmusikers Dietrich Krüger*. - *Mit zahlreichen Eintragungen in Blei und Farbe*.
- 342 — (BWV 248) Weihnachts-Oratorium nach den Evangelisten Lucas, Kap. 2, v. 1-21; und Matthäus, Kap. 2, v. 1-12. Herausgegeben von der Bachgesellschaft zu Leipzig [Partitur]. Leipzig, B&H (V.Nr. B.W.V.2) [ca. 1880]. 268 lithogr. S. €140,-
MGG I, Sp. 1039. - *Band V, 2 der alten Bach-Gesamtausgabe in Titelaufgabe der Erstaufgabe von 1856*. - *Eintragungen in Blei und Farbstift*.
- 343 — Serie III, Band 1: Motetten Kritischer Bericht v. K. Ameln. Leipzig 1967. 211 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Neupreis: 68,- EUR*. €35,-
- 344 — **Bakfark, V.:** Opera Omnia I: Das Lautenbuch von Lyon (1553). Hrsg. v. I. Homolya & D. Benkö. Budapest 1976. XXVIII S. Vorwort (dt./engl./ungar.) mit Faksimiles, 136 S. Noten. 2°. €100,-
Supplementband (16 S.) als Beilage. - *Mit eigenh. Widmung v. D. Benkö auf Schmutztitel*.
- 345 — Opera Omnia II: Das Lautenbuch von Krakau (1565). Hrsg. v. I. Homolya & D. Benkö. Budapest 1979. XXXVIII S. Vorwort (dt./engl./ungar.) mit Faksimiles, 122 S. Noten. 4°. €85,-
Leicht bestoßen.

- 346 – **Denkmäler der Tonkunst in Österreich.** Compendium zur Publikationsreihe "Denkmäler der Tonkunst in Österreich". Denkmäler der Tonkunst in Österreich, Bd. 1-120 (einschließlich Das Erbe Deutscher Musik, II. Reihe, 1. Band). Studien zur Musikwissenschaft (Beihefte der DTÖ), Bd. 1-27. Hrsg. v. M. Schönherr. Graz, ADEVA 1974. XXVII, 395 S. 4°. €38,–
- 347 – – Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich unter Leitung von G. Adler. Beiheft zu Bd. 21. [Enthält]: A. Einstein: Italienische Musik und Italienische Musiker am Kaiserhof und an den erzherzoglichen Höfen in Innsbruck und Graz; K.A. Rosenthal: Die musikalischen Fragmente der Sammelhandschrift 4337 der Österreichischen Nationalbibliothek. Wien 1934. 58 S. gr-8°. - *Etwas vergilbt, Rücken verstärkt.* €28,–
- 348 – **Early Bodleian Music.** Early Bodleian Music. Dufay and his contemporaries. Fifty Compositions (Ranging from about A.D. 1400 to 1440). Transcribed from MS. Canonici misc. 213, in the Bodleian Library, Oxford by J.F.R. by J.F.R. Stainer and C. Stainer. With an Introduction by E.W.B. Nicholson and a Critical Analysis of the Music by J. Stainer. Unchanged Reprint of the original publication London 1898. Amsterdam, Knuf 1963. XIX S. (Vorwort), 8 S. Faksimiles, 207 S. (Analyse mit Notenbeisp.; Notentext). gr-8°. OLn. - *Einband leicht berieben.* €160,–
- 349 – **Froberger, J.J.:** Neue Ausgabe sämtlicher Clavier- und Orgelwerke. Band I: Libro Secondo (1649). Hrsg. v. S. Rampe. Kassel 1993. XLI, 92 S. mit Vorwort (dt./engl.) u. Faksimiles. qu-fol. €22,– *Nahezu neuwertig (Neupreis der 2. Aufl.: 39,95 EUR).*
- 350 – **Händel, G.F.:** Sammlung von Gesängen aus Händel's Opern und Oratorien. Mit Klavierbegleitung versehen und hrsg. von Victorie Gervinus. Bde. 1-7. Leipzig 1877. Bd. 1: XX, 334 S. Noten (Pl.Nr. 14739); Bd. 2: XX, 182 S. Noten (Pl.Nr. 14785); Bd. 3: XX, 256 S. Noten (Pl.Nr. 14867); Bd. 4: XX, 190 S. Noten (Pl.Nr. 14890); Bd. 5: XX, 277 S. Noten (Pl.Nr. 14929). Bd. 6: XX, 116 S. Noten (Pl.Nr. 14993); Bd. 7: XX, 194 S. davon 119 S. Noten (Pl.Nr. 15007). gr-8°. Umschläge mit Ln-Rücken. €230,– *Komplette Folge dieser bekannten Sammlung. - Umschläge mit Gebrauchsspuren, Rücken überklebt. Teilweise im Bund gelockert. Seiten stellenweise etwas stockfleckig bzw. vergilbt.*
- 351 – **Marocco, W. Thomas (Ed.):** Fourteenth-Century Italian Cacce. Second Edition, Revised. Cambridge (MA), Mediaeval Academy 1961. XIII S. (Vorwort), 114 S. (Noten). 4°. OLn. €55,– *The Mediaeval Academy of America, 39. - Einband etwas bestoßen.*
- 352 – **Monumenta Musicae Byzantinae** - Monumenta Musicae Byzantinae, IX. Triodion Athoum. Codex Monasterii Vatopedii 1488 phototypice depictus. Pars Principialis. Edendum Curaverunt E. Follieri et O. Strunk. Kopenhagen, Munksgaard 1975. 218 S. in Faksimile. OKldr. Farbschnitt. - *Bibliophiler Ledereinband (nur gering bestoßen).* €350,–
- 353 – **Mozart, W.A.** - Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke (NMA). In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5. Band 4: Mitridate, Re di Ponto. Vorgelegt v. L.F. Tagliavini. Leipzig, DVfM 1966. XXV, 345 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 189,- EUR.* €120,–
- 354 – – Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 12: Die Entführung aus dem Serail. Vorgelegt v. G. Croll. Leipzig, DVfM 1982. XLIII, 446 S. mit Faksimiles. fol. OLn. *Nahezu neuwertig (Neupreis: 232,- EUR).* €140,–
- 355 – – Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 6: Musik zu Schauspielen, Pantomimen und Balletten. Band 1: Chöre und Zwischenaktmusiken zu Thamos, König in Ägypten. Vorgelegt v. H. Heckmann. Kassel/Leipzig 1956. XIV, 233 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €75,– *Miminale Gebrauchsspuren (Neupreis: 124,- EUR).*
- 356 – **Raccolta Nazionale delle Musiche Italiane.** Quaderno 1. Adriano Banchieri: Musiche Corali. Trascritte in notazione moderna con sottoposto un sunto per pianoforte. A cura di F. Vatielli. Mailand, Editoriale Italiano 1919. 32 S. Noten. gr-8°. Opp. €55,– *Die von Gabriele d'Annunzio, G.F. Malipiero, I. Pizzetti u.a. betreute Denkmälerreihe war eine der wichtigsten und philologisch fragwürdigsten editorischen Produkte des musikalischen Nationalismus im Italien des frühen 20. Jahrhunderts. - Umschlag leicht stockfleckig.*

- 357 -- Quaderno 2. Adriano Banchieri: Musiche Corali. Trascritte in notazione moderna con sottoposto un sunto per pianoforte. A cura di F. Vatielli. Scene della "Pazzia senile". Mailand, Editoriale Italiano 1919. 24 S. Noten. gr-8°. Pp. €45,-
- 358 -- Quaderno 3: Adriano Banchieri. Musiche Corali. Trascritte in notazione moderna con sottoposto un sunto per pianoforte. A cura di F. Vatielli. Scene della "Saviezza giovanile". Mailand, Editoriale Italiano 1919. 23 S. Noten. gr-8°. OPp. €45,-
- 359 -- Quaderni 23-24. Girolamo Cavazzoni detto d'Urbino: Dal I e II libro di Intavolature per Organo rivedute e trascritte in notazione moderna. A cura di G. Benvenuti. Missa Apostolorum - Missa dominicalis, Missa de Beata Virgine. Mailand, Editoriale Italiano 1919. 60 S. Noten. gr-8°. OPp. €85,-
- 360 -- Quaderno 25. Girolamo Cavazzoni detto d'Urbino: Dal I e II libro di Intavolature per Organo rivedute e trascritte in notazione moderna. A cura di G. Benvenuti. Inni. Mailand, Editoriale Italiano 1919. 28 S. Noten. gr-8°. OPp. €40,-
- 361 -- Quaderno 26. Girolamo Cavazzoni detto d'Urbino: Dal I e II libro di Intavolature per Organo rivedute e trascritte in notazione moderna. A cura di G. Benvenuti. Magnificat. Mailand, Editoriale Italiano 1919. 27 S. Noten. gr-8°. OPp. €40,-
- 362 -- Quaderno 27. Girolamo Cavazzoni detto d'Urbino: Dal I e II libro di Intavolature per Organo rivedute e trascritte in notazione moderna. A cura di G. Benvenuti. Ricercari e Canzoni. Mailand, Editoriale Italiano 1919. 32 S. Noten. gr-8°. OPp. €45,-
- 363 -- Quaderno 43-44. Girolamo Frescobaldi: Composizione per Organo e Cembalo rivedute e trascritte in notazione moderna. A cura di A. Casella. Toccate e Ricercari. Mailand, Editoriale Italiano 1919. 38 S. Noten. gr-8°. OPp. - *Umschlag lose.* €50,-
- 364 -- Quaderno 45: Girolamo Frescobaldi. Composizione per Organo e Cembalo rivedute e trascritte in notazione moderna. A cura di A. Casella. Correnti e Balletti, Bergamasca, Capriccio pastorale. Mailand, Editoriale Italiano 1919. 22 S. Noten. gr-8°. OPp. €35,-
- 365 -- Raccolta Nazionale delle Musiche Italiane. Quaderno 46. Girolamo Frescobaldi: Composizione per Organo e Cembalo rivedute e trascritte in notazione moderna. A cura di A. Casella. Sei Canzoni. Mailand, Editoriale Italiano 1919. 32 S. Noten. gr-8°. OPp. €40,-
Umschlag lose.
- 366 -- Quaderno 47. Girolamo Frescobaldi: Composizione per Organo e Cembalo rivedute e trascritte in notazione moderna. A cura di A. Casella. Tre Fughe. Mailand, Editoriale Italiano 1919. 20 S. Noten. gr-8°. OPp. €35,-
- 367 -- Quaderno 139. Francesco Maria Veracini: Sonate per Violino con accompagnamento di basso elaborato per pianoforte. A cura di I. Pizzetti. Revisione tecnica violinistica di M. Corti. Sonata in sol minore. Mailand, Editoriale Italiano 1919. 28 S. Noten. gr-8°. OPp. €40,-
- 368 -- Raccolta Nazionale delle Musiche Italiane. Quaderno 140. Francesco Maria Veracini: Sonate per Violino con accompagnamento di basso elaborato per pianoforte. A cura di I. Pizzetti. Revisione tecnica violinistica di M. Corti. Sonata in si minore. Mailand, Editoriale Italiano 1919. 19 S. Noten. gr-8°. OPp. €35,-
- 369 -- Quaderno 141. Francesco Maria Veracini: Sonate per Violino con accompagnamento di basso elaborato per pianoforte. A cura di I. Pizzetti. Revisione tecnica violinistica di M. Corti. Sonata in mi minore. Mailand, Editoriale Italiano 1919. 27 S. Noten. gr-8°. OPp. €35,-
- 370 -- Quaderno 142. Francesco Maria Veracini: Sonate per Violino con accompagnamento di basso elaborato per pianoforte. A cura di I. Pizzetti. Revisione tecnica violinistica di M. Corti. Sonata in si bem. magg. Mailand, Editoriale Italiano 1919. 26 S. Noten. gr-8°. OPp. €40,-
- 371 -- Quaderno 143. Francesco Maria Veracini: Sonate per Violino con accompagnamento di basso elaborato per pianoforte. A cura di I. Pizzetti. Revisione tecnica violinistica di M. Corti. Sonata in re magg. Mailand, Editoriale Italiano 1919. 24 S. Noten. gr-8°. OPp. €35,-
- 372 -- Quaderno 144. Francesco Maria Veracini: Sonate per Violino con accompagnamento di basso elaborato per pianoforte. A cura di I. Pizzetti. Revisione tecnica violinistica di M. Corti. Sonata in fa magg. Mailand, Editoriale Italiano 1919. 40 S. Noten. gr-8°. OPp. €50,-

- 373 – **Tartini, G.:** Le Opere di Giuseppe Tartini. Collana diretta da E. Farina. Vol. VIII: Sonate Op. 1 per violino e basso continuo. Parte seconda (7-12). Mailand 1972. 3 Bil. mit Vorwort (ital./engl.) u. 1 Faksimile, 48 S. Partitur; 20, 20 S. Streicherstimmen. €35,–
Seitenränder etwas stockfleckig.
- 374 – **The English Madrigalists.** The English Madrigalists, Bd. 41. Giovanni Croce: Musica Sacra (1608). Transcribed and edited by J. Morehen. London 2003. XVI S. mit Vorwort u. Faksimiles., 90 S. Noten. gr-8°. €38,–
- 375 – **The Symphony 1720-1840.** The Symphony 1720-1840. A comprehensive collection of full scores in sixty volumes. Hrsg. v. B. Brook. Series A, Vol. VI: The Northern Italian Symphony 1800-1840. Ed. by R.M. Longyear. New York, Garland 1982. XLVI, 427 S. 2°. OLn. €220,–
Enthält: Alessandro Rolla (1757-1841): Them. Index D4, E1; Giuseppe Nicolini (1762-1842): Them. Index F1, E1; Francesco Basili (1767-1832): Them. Index 1; Bonifazio Asioli (1769-1832): Them. Index 8; Stefano Pavesi (1779-1850): Them. Index C2, Bb2; Giovanni Battista Polledro (1781-1853): Them. Index 1, 3; Cesare Pugni (1802-1870): Them. Index 1, 2. - Erste ca. 150 S. wasserrandig. - Vergriffen.
- 376 – **Wilkins, Nigel (Ed.):** Armes, Amours, Dames, Chevalerie. An Anthology of French Song from the Fourteenth Century. Foulbom, New Press 1987. XXII S. (Vorwort), 200 S. (Noten). 4°. *Umschlag leicht berieben.* €120,–
- 377 **DEUTSCHLAND – Naumann, Emil:** Deutschlands musikalische Heroen in ihrer Rückwirkung auf die Nation. Vortrag, gehalten am 15. Februar 1873 im wissenschaftlichen Verein zu Berlin. Berlin, Lüderitz 1873. 34 S. €25,–
Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftl. Vorträge, 170 (Reihentitel hs. auf Titelblatt ergänzt). - Ohne Umschlag.
- 378 **Diamond, John:** Lebensenergie in der Musik. Zürich, Jecklin 1983. 140 S. gr-8°. €8,–
Mit eigenh. Widmung vom Verfasser. - Sehr gutes Ex.
- 379 **DRAESEKE, F. – Nedden, Otto zur:** Felix Draeseke. Sein Leben, seine Werke und sein künstlerischer Entwicklungsgang. Ein Beitrag zur Draeseke-Forschung. Pforzheim, Selbstverlag 1925. 27 S. gr-8°. - *Leicht knickig.* €45,–
- 380 **DUFAY, G. – Atlas, Allan W. (Ed.):** Papers read at the Dufay Quincentenary Conference. Brooklyn College, December 6-7, 1974. New York, Department of Music 1974. IX, 189 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €180,–
Mit Beiträgen v. L. Lockwood, K. Polk, C. Wright u.a. - Umschlag lädiert, in losen Seiten.
- 381 – **Fallows, David:** Dufay. London, Dent 1987. XII, 324 S. mit 12 Abb.-Taf. u. 80 Notenbeisp. €15,–
Reihe: The Master Musicians. - Mit eigenh. Widmung vom Autor auf Titelblatt. - Seiten etwas vergilbt.
- 382 – **Hamm, Charles:** A Chronology of the Works of Guillaume Dufay. Based on a Study of Mensural Practice. 2., rev. Aufl. New Jersey, Princeton UP 1967. XIII, 192 S. gr-8°. OLn. €35,–
Einband leicht berieben und bestoßen.
- 383 **Eckhardt, Josef:** Zivil- und Militärmusiker im Wilhelminischen Reich. Ein Beitrag zur Sozialgeschichte des Musikers in Deutschland. Regensburg 1978. 131 S. gr-8°. €28,–
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 49. - Einbandrücken leicht beschmutzt, sonst gut.
- 384 **Eggers, Katrin/Noeske, Nina (Ed.):** Musik und Kitsch. 2014. IV, 241 S. mit 16 Farbbabb. gr-8°. (neu) €48,–
Ligaturen - Musikwissenschaftliches Jahrbuch der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, 7.
- 385 **EICHNER, E. – Reißinger, Marianne:** Die Sinfonien Ernst Eichners (1740-1777). Wiesbaden, B&H 1970. 268 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €38,–
Neue musikgeschichtliche Forschungen, 3. - Umschlag etwas knickig.
- 386 **Ellis, Alexander J.:** On the Musical Scales of various Nations. London, Selbstverlag 1885. S. 486-527 u. 1102-1111 (Appendix). gr-8°. €35,–
Separatdruck aus dem "Journal of the Society of Arts", March 1885. - In losen Lagen, Umschlag lädiert. Stellenweise bestaubt.

- 387 **ENGLAND – Schaarwächter, Jürgen:** Two Centuries of British Symphonism. From the beginnings to 1945. A preliminary survey. With a foreword by L. Foreman. 2 vol. 2015. XXVIII, 1201 S. mit 67 Photographien und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €89,-
- 388 **ERNST, H.W. – Hoppe, Christine:** Der Schatten Paganinis. Virtuosität in den Kompositionen Heinrich Wilhelm Ernsts (1814-1865). Mit einem Werkverzeichnis. 2014. 516 S. mit 225 Notenbeisp. sowie Abb. und Tabellen. gr-8°. (neu) - *Göttinger Studien zur Musikwissenschaft*, 5. €53,-
- 389 **Ervin Newes, Virginia:** Imitation et Canon dans l'Ars Nova et l'Ars Subtilior. 2 Bde. Vol. I: Texte; Vol. II: Exemples musicaux. Brüssel, Université Libre 1975/76. 226, 151 S. in Typoskript. 4°. €230,-
Umschlagränder vergilbt und leicht beschmutzt. Rücken verstärkt, mit Eintragungen in Blei.
- 390 **ESSEN – Raab, Claus** Folkwang. Geschichte einer Idee. Musik, Tanz, Theater. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1994. 188 S. gr-8°. €15,-
- 391 **Fabian, Karl:** Die Objektivität in der Wiedergabe von Tonkunstwerken. Ihr allgemeiner Charakter und ihre besonderen Formen. Hrsg. u. mit einem Vorwort versehen v. H. Hahn. Hamburg 1929. 114 S. - *Umschlagränder leicht vergilbt.* €9,-
- 392 **Federhofer, Hellmut:** Theorie als Brücke zur Praxis. Gesammelte musiktheoretische Aufsätze. Mit einem Geleitwort von G. Gruber und einem Beitrag von J. Rothgeb. Ed. by J. Kamber. 2013. XIV, 474 S. mit Notenbeisp. gr-8°. Pp. (neu) €78,-
Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 75.
- 393 **FESTSCHRIFT – Ackermann -** Fluchtpunkt Italien. Festschrift für Peter Ackermann. Hrsg. v. Johannes V. Schmidt u. Ralf-O. Schwarz. 2015. 367 S. mit Abb. gr-8°. (neu) €68,-
Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 86.
- 394 – **Auhagen -** Wahrnehmung-Erkenntnis-Vermittlung. Musikwissenschaftliche Brückenschläge. Festschrift für Wolfgang Auhagen. In Zusammenarbeit mit der Abteilung Musikwissenschaft des Instituts für Musik der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg hrsg. v. V. Busch, K. Schlemmer u. C. Wöllner. 2013. XII, 396 S. mit 68 Abb. gr-8°. OLn. (neu) €68,-
Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 78.
- 395 – **Basler Madrigalisten -** Ars Vocalis. 25 Jahre Basler Madrigalisten. Hrsg. v. L. Näf. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2003. 188 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €58,-
Mit Beiträgen von K. Keller, R. Kehlerborn, U. Leisinger, E. Lichtenhahn, L. Näf, M.v. Orelli, D. Sackmann, B. Triimpfy und A. Wernli.
- 396 – **Händel-Festspiele -** Die Göttinger Händelfestspiele. Festschrift. Göttingen, Göttinger Händelgesellschaft 1953. 53 S. mit Abb. gr-8°. OHLn. €55,-
Mit Beiträgen v. R. Gerber, C. Niessen u.a. - Einband leicht fleckig.
- 397 – **Praemium Erasmianum** MCMLXXX. Amsterdam 1980. 55 S. mit zahlr. Abb. 4°. €15,-
Texte niederl./dt. - Zu den von der Stiftung ausgezeichneten Künstlern gehört u.a. Nikolaus Harnoncourt.
- 398 – **Schatt -** Interdisziplinarität und Disziplinarität in musikbezogenen Perspektiven. Festschrift für Peter Schatt zum 65. Geburtstag. Ed. by M. Krause-Benz und S. Orgass. 2013. 548 S. mit 50 Abb. gr-8°. Pp. (neu) - *Folkwang Studien*, 12. €58,-
- 399 – **Zürich -** 150 Jahre Theater in Zürich. Zur Eröffnung des renovierten Opernhauses. Zürich, Orell Füssli 1984. 197 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €12,-
Mit Beiträgen v. C.H. Drese, W. Baumann, A. Schibler u.a. - Gutes Exemplar.
- 400 **FÉTIS, F.-J.: – Wangermée, Robert:** François-Joseph Fétis. Musicologue et Compositeur. Contribution a l'Étude du Gout Musical au XIXe Siècle. Brüssel, Academie Royale 1951. 355 S. mit 1 Abb.-Taf. €38,-
Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts: Mémoires. Tome VI, Fascicule 4. - Unbeschritten, Umschlag mit Randausbesserung.
- 401 **Finscher, Ludwig:** Studien zur Geschichte des Streichquartetts I. Die Entstehung des klassischen Streichquartetts. Von den Vorformen zur Grundlegung durch Joseph Haydn. Kassel, Bärenreiter 1974. 388 S., davon 83 S. Notenanhang. gr-8°. €120,-
Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, 3. - *Etwas bestoßen.*

- 402 **Floros, Constantin:** Über den Motivbegriff in der Musikwissenschaft. Leuven, Peeters 1984. 15 S. gr-8°. €4,-
Sonderdruck aus: Motifs in Art and Literature (Symposiumsbericht Brüssel 1984). - Mit eigenh. Widmung vom Autor. - Umschlag etwas vergilbt.
- 403 **Forkel, Johann Nikolaus:** Allgemeine Litteratur der Musik oder Anleitung zur Kenntniß musikalischer Bücher, welche von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten bey den Griechen, Römern und den Meisten neuern europäischen Nationen sind geschrieben worden. Systematisch geordnet, und nach Veranlassung mit Anmerkungen und Urtheilen begleitet. Leipzig 1792. 3. Reprint. 2013. 564 S. gr-8°. Pp. (neu) €148,-
- 404 **FRANKREICH – Crosten, William L.:** French Grand Opera. An Art and a Business. Reprint der Ausgabe 1948. New York, Da Capo 1972. 162 S. gr-8°. OLn. €36,-
Einband leicht bestoßen.
- 405 – **Kolb, Fabian:** "Tradition austère qui devient de plus en plus complexe" Diversifikation und Pluralisierung in der französischen Symphonik 1871-1914. 2012. 780 S. mit 38 Abb. beigefügt ist eine CD mit Notenbeisp. gr-8°. (neu) - *Musikwissenschaftliche Publikationen*, 38. €89,-
- 406 – **Le Souvenir des Méneestrels.** Le Souvenir des Méneestrels, contentant une Collection de Romances inédites enrichies de Gravures. Par nos meilleurs auteurs modernes. Paris, Lyre Moderne 1835. 3 Bll., 160 S. mit Abb. kl-8°. Umschlag. €160,-
Mit szenischen Illustrationen. - In losen Lagen, unbeschnitten. Etwas stockfleckig.
- 407 – **Musiciens Contemporains.** Musiciens Contemporains. Premier Album 1919-1921. Bois dessinés et taillés par Pierre-Louis Menon. Notices de Jean Huré. Paris, Senart 1923. ca. 110 S. mit zahlr. Abb. 2°. Umschlag. €160,-
Holzschmitt-Portraits und kurze Lebensläufe von Alfred Bruneau, Paul Dukas, Gabriel Fauré, Eugène Gigout, Charles Koechlin, André Messager, Maurice Ravel, Camille Saint-Saëns, Charles Tournemire und Émile Vuillermoz. - Umschlag etwas vergilbt, insgesamt gutes Ex.
- 408 **Friedlaender, Max:** Über die Herausgabe musikalischer Kunstwerke. Leipzig, Peters 1908 20 S. 4°. - *Sonderdruck aus: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters, 1908.* €4,-
- 409 **Gallo, F. Alberto (Ed.):** Storia della musica. A cura della Società Italiana di Musicologia. Volume secondo: Il Medioevo II. Turin, Edt 1977. 154 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Beschnitt leicht vergilbt.* €48,-
- 410 – *Da un codice Italiano di Mottetti del primo Trecento.* Bologna, Forni 1969. 11 S. Text, 8 S. Noten, 4 Faksimile-Taf. gr-8°. €6,-
Sonderdruck aus: Bibliotheca di "Quadrivium". Serie Paleografica, 13. - Mit eigenh. Widmung vom Autor.
- 411 – *Musica e storia tra Medio Evo e Età Moderna.* Bologna, Il Mulino 1986. 205 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €38,-
Reihe: Problemi e prospettive. Serie di musica e spettacolo. - Mit Beiträgen v. H.H. Eggebrecht, W. Lipphardt, R. Strohm. - Seitenränder gering vergilbt.
- 412 **GEDENKSCHRIFT – Ebner - Hans Ebner 1902-1979.** Gedanken eines Kirchenmusikers. Gedenkschrift zum 80. Geburtstag. Basel, Cratander 1982. 50 S. mit zahlr. Abb. und Werkverzeichnis. gr-8°. €28,-
- 413 **GESANG – Keller, Peter:** Singen als schöpferischer Akt. Anregungen zu einer verantwortungsvollen Lebensführung und zu eigenschöpferischen Gesangserlebnissen. 3. Aufl. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2003. 128 S. mit Abb. gr-8°. - *Nahezu neuwertig.* €15,-
- 414 – *Geheimnis großen Gesangs. Physische und metaphysische Aspekte.* Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1996. 120 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Sehr gutes Exemplar.* €21,-
- 415 – **Lachmann, Robert:** Sprach- und Gesangsmelos im Englischen. Marburg, Elwert 1925. 8 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €9,-
Sonderdruck aus: Die neueren Sprachen, Beiheft 6: Neusprachliche Studien. Festgabe Karl Luick zu seinem sechzigsten Geburtstage. Dargebracht von Freunden und Schülern.
- 416 – **Mackenzie, M.:** La Higiene de los Organos Vocales. Traducido de la Quinta Edicion por R. de la Sota y Lastra. Madrid 1888. XIX, 171 S. mit Abb. Hldr.d.Zt. €28,-
Biblioteca Escogida de El Siglo Médico. - Seiten durchgehend gebräunt.

- 417 – **Thausing, Albrecht:** Stimme und Kunstgesang. Eine neue Grundlegung für die Gesangspädagogik. Stuttgart, Cotta 1938. 55 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. €35,–
Umschlag etwas knickig und bestaubt, Abbildungen leicht stockfleckig.
- 418 **Gjertz, Marie:** La musique au point de vue moral et religieux. Paris, Lecoffre 1859. IV, 86 S. Erstausgabe. - *Ohne Umschlag, stockfleckig.* €58,–
- 419 **Göllner, Marie Louise:** The Manuscript Cod. lat. 5539 of the Bavarian State Library. With an Edition of the Original Treatises and of the Two-voice Organal Settings. Neuhausen, Hänssler/American Institute of Musicology 1993. XVI, 242 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OHln. - *Musicological Studies & Documents, 43. - Nahezu neuwertig.* €58,–
- 420 **Goldschmidt, Hugo:** Die Lehre von der vokalen Ornamentik. Bd. 1: Das 17. und 18. Jahrhundert bis in die Zeit Glucks [alles erschienene]. Charlottenburg 1907. 2. Reprint. 2013. 228 S. und 92 Abb. gr-8°. (neu) €62,–
- 421 **Gorbatov, Josef:** Meine Geigenstunden. Methodische Anmerkungen zum Violinunterricht. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1997. 160 S. mit Abb. und 125 Notenbeisp. gr-8°. €55,–
Musikpädagogische Bibliothek, 41.
- 422 **Gülke, Peter:** Von Bach bis Beethoven. 2014. 128 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) *Schweizer Beiträge zur Musikforschung, 17.* €39,95
- 423 **Halaburda, M.:** Fortuna in weltlichen mehrstimmigen Kompositionen des 14. und frühen 15. Jahrhunderts. Eine Untersuchung textlich-musikalischer Sinnbezüge. American Institute of Musicology 1999. 245 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OHln. €38,–
Musicological Studies & Documents, 51. - Neuwertig.
- 424 **Hall, M.G./Renner, G.:** Handbuch der Nachlässe und Sammlungen österreichischer Autoren. Zweite, neu bearb. u. erw. Aufl. Wien 1995. XXV, 460 S. gr-8°. OLn. €38,–
Literatur in der Geschichte, Geschichte in der Literatur, 23. - Neupreis: 78,30 EUR.
- 425 **HALLE – Siegmund-Schultze, W. (Hrsg.):** Traditionen und Aufgaben der Hallischen Musikwissenschaft. Eine Sammlung von Aufsätzen anlässlich des 50jährigen Bestehens des Instituts für Musikwissenschaft. Halle 1963. 166 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €12,–
Sonderband der wissenschaftlichen Zeitschrift der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg.
- 426 **HALLGRÍMSSON, H. – Herresthal, Harald/Thorkelsdóttir, Mist:** Hafliði Hallgrímsson. Poem for Violin and Orchestra. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1997. 58 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. und CD. gr-8°. €20,–
Meisterwerke Nordischer Musik, 4. - Das Werk als CD-Beilage. - Sehr gutes Ex.
- 427 **Hattinger, Wolfgang:** Der Dirigent. Mythos - Macht - Merkwürdigkeiten. 2013. 320 S. mit 25 Abb. gr-8°. OPp. (neu) €29,95
- 428 **Hauer, Josef Matthias:** Zwölftontechnik. Band II. Die Lehre von den Tropen... Hermann Heiss gewidmet. Wien, UE 1925. 23 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €35,–
Erstausgabe. - Theoretische Schriften, 2. - Umschlag fehlt, stellenweise gering stockfleckig.
- 429 **HAYDN, J. – Schnyder von Wartensee, Xaver F.:** Aesthetische Betrachtungen über die Jahreszeiten von Joseph Haydn, zum bessern Verständniß des Werks bei seiner Aufführung. 2. Aufl. Frankfurt, Keller 1861. 15 S. - *Etwas wasserrandig und stockfleckig.* €55,–
- 430 – – Aesthetische Betrachtungen über die Schöpfung. Oratorium von Joseph Haydn, zum bessern Verständniß des Werkes bei seiner Aufführung zur Einweihung des neuen Musiksaales in Frankfurt. Frankfurt, Keller 1861. 31 S. - *Erstausgabe. - Etwas wasserrandig und stockfleckig.* €55,–
- 431 **Herndon, Marcia/Ziegler, Susanne (Ed.):** Music, Gender, and Culture. International Council for Traditional Music ICTM Study Group on Music and Gender. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1990. 307 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Intercultural Music Studies, 1.* €22,–
- 432 **HILLER, F. – Ackermann, Peter/u.a. (Hrsg.):** Ferdinand Hiller. Komponist, Interpret, Musikvermittler. Hrsg. von P. Ackermann, A. Jacobshagen, R. Scoccimarro und W. Steinbeck. 2014. 560 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €78,–
Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, 177.
- 433 **Holfelder, Waldram/Schreck, Hans:** 8000 Chor-Komponisten. Lebensdaten als Arbeitshilfe zur Programmgestaltung. 3. Aufl. Hammelburg, Saaleck 1992. 118 S. - *Umschlag leichtfleckig.* €9,–

- 434 **Hopf, Helmuth/Sonntag, Brunhilde (Ed.):** Im Osten nichts Neues? Zur Musik der DDR. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1989. 166 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €12,-
- 435 **Hoppin, Richard H.:** Medieval Music. New York, Norton 1978. XXIII, 566 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Einband leicht bestoßen*. €10,-
- 436 – Cypriot Plainchant of the Manuscript Torino, Biblioteca Nazionale J.II.9. A Facsimile Edition With Commentary. American Institute Of Musicology 1968. 167 S., davon 55 S. Faksimiles. gr-8°. OHLn. - *Musicological Studies and Documents, 19. - Einband bestoßen und beschmutzt*. €38,-
- 437 – **(Ed.):** Anthology of Medieval Music. New York, Norton 1977. XIII, 177 S. Noten. gr-8°. OLn. - *Enthält Werke von Perotin, Machaut, Landini u.v.a. - Einband leicht bestoßen*. €15,-
- 438 **Hughes, Andrew:** Manuscript Accidentals: Ficta in Focus 1350-1450. American Institute of Musicology 1972. 145 S. mit zahlr. Notenbeisp u. 1 Abb. gr-8°. OHLn. €28,-
Musicological Studies & Documents, 27. - Sehr gutes Ex.
- 439 **INSTRUMENTE - ALLGEMEIN – Nef, Karl:** Geschichte unserer Musikinstrumente. Leipzig, Quelle & Meyer 1926. VIII, 104 S. mit Abb. Hln. - *Wissenschaft und Bildung, 223*. €6,-
- 440 **INSTRUMENTE - BLASINSTRUMENTE – Brüchle, Bernhard:** Horn Bibliographie. Band 1. 3. Aufl. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1999. 272 S. mit Abb. gr-8°. €18,-
- 441 – **Hosek, Miroslav:** Oboen Bibliographie I. Bearbeitet von R. Führer. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1975. 403 S. gr-8°. OLn. €26,-
- 442 – **Smithers, Don L.:** The Music and History of the Baroque Trumpet before 1721. London, Dent 1973. 323 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €98,-
Mit eigenh. Widmung vom Autor. - Gutes Exemplar.
- 443 **INSTRUMENTE - STREICHINSTRUMENTE – Bachmann, Werner:** Die Anfänge des Streichinstrumentenspiels. Leipzig, VEB B&H 1966. 207 S., 97 Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €18,-
Gutes Exemplar.
- 444 – **Zeyringer, Franz:** Literatur für Viola. Verzeichnis der Werke für Viola-Solo, Duos mit Viola, Trios mit Viola, Viola-Solo mit Begleitung, Blockflöte mit Viola, Gesang mit Viola und der Schul- und Studienwerke für Viola. Deutsch/englisch/französisch. Neue, erw. Ausgabe. Hartberg, Schönwetter 1985. 446 S. gr-8°. OLn. €48,-
- 445 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE – Batel, Günther:** Geschichte des Klaviers und der Klaviermusik. Ein Studien- und Prüfungshelfer. Mit 77 Abb., 23 Notenbeisp. und 40 Hörtips. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1992. 102 S. gr-8°. €13,-
Musikpädagogische Bibliothek, 36. - Sehr gutes Ex.
- 446 – **Brügge -** Besnaarde klavierinstrumenten in de Zuidelijke Nederlanden. Tentoonstelling, Gruuthuse - Brugge, 19 juli tot 19 oktober 1980. Brussel, The Brussels Museum of Musical Instruments 1980. 24 S. 4°. - *Umschlag leicht fleckig*. €35,-
- 447 – **Fock, Gustav:** Arp Schnitger und seine Schule. Ein Beitrag zur Geschichte des Orgelbaues im Nord- und Ostseeküstengebiet. Kassel, Bärenreiter 1974. 310 S. mit Tabellen, 20 S. Bildteil mit Abb.-Taf. 4°. OLn. - *Gutes Exemplar*. €125,-
- 448 – **Hollfelder, Peter:** Internationales chronologisches Lexikon Klaviermusik. Geschichte, Komponisten, Werke, Literatur. Supplement 2005. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2005. 291 S. gr-8°. €38,-
- 449 – **Ishii, Chie:** An die Tasten... und los. Grundlagen für Keyboard und E-Piano. Hamburg, Nikol 2010. 48 S. gr-8°. - *Neu*. €9,-
- 450 – – Basisbuch Klavier. 101 Übungen für den Anfangsunterricht. Gratis Download aller Hörbeispiele. Hamburg, Nikol 2011. 142 S. gr-8°. - *Neuwertig*. €9,-
- 451 – **Ommer, G.K.:** Neuzeitliche Orgeln am Niederrhein mit Beispielen historischer Orgeln im Anhang. München 1988. 296 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. gr-8°. OLn. - *Neuwertig*. €8,-
- 452 – **Rampe, Siegbert:** Orgel- und Clavierspielen 1400-1800. Eine deutsche Sozialgeschichte im europäischen Kontext. München 2014. 353 Seiten mit Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. (neu) €39,80
Musikwissenschaftliche Schriften, 48.

- 453 **INSTRUMENTE - ZUPFINSTRUMENTE – Chmel, Bruno:** Das Spiel auf der Flamencogitarre. Ein Lehrwerk für das Solospiel und zur Begleitung. Mit 53 Originalaufnahmen und Hörbeisp. zum Mitspielen auf einer CD. Wilhelmshaven, Ars Musica 1999. 104 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. und CD. 4°. €24,-
- 454 – **Junius, Manfred M.:** The Sitar. The Instrument and its Technique. International Institute for Comparative Music Studies and Documentation Berlin. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1974. 117 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €14,-
- 455 – **Klier, Johannes:** Werkanalyse und Interpretation auf der Gitarre. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1985. 104 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Musikpädagogische Bibliothek*, 32. €9,-
- 456 – **Miner, Allyn:** Sitar and Sarod in the 18th and 19th Centuries. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1993. 265 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Intercultural Music Studies*, 5. €28,-
- 457 **ITALIEN – Fischer, Kurt von:** Studien zur italienischen Musik des Trecento und frühen Quattrocento. I. Das Repertoire; II. Repertoire-Untersuchungen. Bern, Haupt 1956. VIII, 132 S. mit Werkkatalog. gr-8°. €45,-
Publikation der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie II, 5. - Rücken verstärkt, Papier vergilbt.
- 458 – **Peyer, Hans Conrad/u.a.:** Das Trecento. Italien im 14. Jahrhundert. Zürich, Artemis 1960. 236 S. mit zahlr. Abb.-Taf. und Notenbeisp. OLn. €12,-
Mit Beiträgen v. H.C. Peyer, K. Huber, R.R. Bezzola, P. Meyer, W. Rüegg u. K. v. Fischer.
- 459 **JAHRBUCH – Albert, Thomas/Jaacks, Gisela (Ed.)** Jahrbuch Alte Musik. Bd. 2 - 1993. Hrsg. von der Akademie für Alte Musik. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1993. 304 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €45,-
- 460 – **Niederrheinisches Musikfest - 109.** Niederrheinisches Musikfest in Wuppertal. Jahrbuch 1955. 127 S. mit Abb. €18,-
Mit Beiträgen v. K.G. Fellerer, K. Hackenberg, N. Voss, K. Westphal, J. Müller-Blattau u.a.
- 461 **JAPAN – Giesen, Walter:** Zur Geschichte des buddhistischen Ritualgesangs in Japan. Traktate des 9. bis 14. Jahrhunderts zum shōmyō der Tendai-Sekte. 2. Aufl. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2005. IX, 356 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €36,-
Studien zur traditionellen Musik Japans, 1. - Umschlag leicht knickig.
- 462 **Jeunesses Musicales (Ed.):** Bundeswettbewerb Schüler komponieren - Treffen junger Komponisten 1986-1992. Dokumente, Positionen, Informationen. Weikersheim, Jeunesses Musicales 1992. 100 S. mit zahlr. Abb. 4°. €45,-
- 463 **JOCHUM, O. – Troll, T.:** Otto Jochum. Eine Biographie mit Werkverzeichnis. Augsburg 1973. 106 S. mit 1 Porträt. - *Gebrauchsspuren.* €12,-
- 464 **JOLIVET, A. – Kayas, Lucie/Chassain-Dolliou, Laetitia:** André Jolivet. Portraits. Arles, Actes Sud 1994. 192 S. mit Abb. u. Werkverzeichnis. - *Gutes Exemplar.* €85,-
- 465 **JOSQUIN DES PREZ – Ott, Immanuel:** Methoden der Kanonkomposition bei Josquin Des Prez und seinen Zeitgenossen. 2014. XII, 313 S. gr-8°. OPp. (neu) €48,-
Schriften der Musikhochschule Lübeck, 1.
- 466 **Jullien, A.:** Musiciens d'aujourd'hui (deuxième série). Ouvrage orné de vingt portraits en frontispice et de quarante autographes de compositeurs célèbres. Paris 1894. XII, 457 S. €38,-
Analysen zu Werken von u.a. Beethoven, Auber, Weber, Meyerbeer, Berlioz, Fel. David, Wagner, Massé, Reyer, Poise, Delibes, Guiraud, Dubois, Joncières, Massenet, Pessard, Paladilhe, Holmès, Godard u. Saint-Saëns. - Unbeschnitten, Rücken ausgebessert, Seiten etwas vergilbt.
- 467 **Jung-Kaiser, Ute/Kruse, Matthias (Ed.):** "... die nach Gerechtigkeit dürsten". Menschenrechtsappelle in den Musikdramen von Verdi, Wagner und Britten. 2013. XII, 298 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) - *Wegzeichen Musik*, 8. €48,-
- 468 **KATALOG – Berlin** - Katalog der Schausammlung der Preussischen Staatsbibliothek. Berlin 1925. IX, 54 S. mit 1 Faksimile (in Farbe). - *Umschlag bestaubt.* €15,-
- 469 – **Celle** - Katalog der Kirchen-Ministerial-Bibliothek zu Celle. Celle, Schweiger & Pick 1901. VIII, 847 S. gr-8°. Hldr. €50,-

Inkomplett (Seiten 1-64 "Bücherkunde und allgemeine Schriften" fehlen). - Bibliotheksdoulette (ausgesondert).

- 470 – **Davidsson, A.:** Catalogue critique et descriptif des Imprimés de Musique des XVI. et XVII. Siècles conservés dans les Bibliothèques Suédoises (excepté la Bibliothèque de l'Université Royale d'Upsala). Upsala 1925. 471 S. 4°. - *Studia Musicologica Upsaliensia, I.* €38,-
- 471 – **Halle** - Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. Musikinstrumentensammlung, 6. Teil. Streich- und Zupfinstrumente. Halle an der Saale 1972. 337 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €18,-
- 472 – **Mendel** - The Bernardo Mendel Collection. An Exhibit. Dedication of the Mendel Room/Lilly Library. Bloomington, Indiana University 1964. 83 S. mit Frontispiz, davon 22 S. Faksimiles. 4°. - *Minimal stockfleckig.* €28,-
- 473 – **München** - Bayerische Staatsbibliothek. Katalog der Musikhandschriften. 3: Collectio musicalis Maximiliana. Beschrieben v. B. Wackemagel. München 1981. 112 S. mit Incipits. 4°. - *Kataloge Bayerischer Musiksammlungen, 5/3. Neuwertig (Neupreis: 40,- EUR).* €25,-
- 474 – **Riedel, F.W. (Hrsg.):** Der Göttinger Thematische Katalog von 1830. 2. Bde. Bd. I.: Faksimile der Originalhandschrift. Bd. II.: Historisch-quellenkundliche Bemerkungen, Kommentar und Register. München 1979. 2 Bll., 476 S.; 122 S. gr-8°. OLn. €65,-
Studien zur Landes- und Sozialgeschichte der Musik, 2/3. - Gering bestoßen, Buchblock neuwertig. - Neupreis: EURO 98,-.
- 475 – **Schweiz** - Repertorium der handschriftlichen Nachlässe in den Bibliotheken und Archiven der Schweiz. Im Auftrage der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare. Bearb. v. Anne-Marie Schmutz-Pfister. Bern-Pümplich 1967. 200 S. gr-8°. €48,-
Quellen zur Schweizer Geschichte. Neue Folge. IV. Abteilung: Handbücher, Bd. VIII. - Dreisprachig: Dt./Franz./It. - Unbeschnitten, im Bund gelockert, einzelne Seiten lose.
- 476 – **Vogel, Emil:** Bibliothek der gedruckten weltlichen Vokalmusik Italiens aus den Jahren 1500-1700. Enthaltend die Literatur der Frottole, Madrigale, Canzonette, Arien, Opern etc. 2 Bde. Berlin 1892. 3. Reprint. Mit den Nachträgen von A. Einstein aus der Zeitschrift "Notes" 1943-47. 2013. 1382 S. gr-8°. OPp. (neu) €208,-
- 477 – **Zürich** - Katalog der gedruckten und handschriftlichen Musikalien des 17. bis 19. Jahrhunderts im Besitze der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich, redigiert von Dr. G. Walter. Zürich, Selbstverlag 1960. VII, 145 S. gr-8°. €58,-
- 478 **KEMPTEN – Gurski, Hans:** Kapellmeister am Stift Kempten. Ausstellung "Musica Campidonensis" in Kempten 1989. Kempten 1989. 32 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €28,-
- 479 **KIRCHENMUSIK – Ebel, Basilus:** Musik der römischen Messliturgie. Sonderdruck aus: IV. Internationaler Kongress für Kirchenmusik 1961. Dokumente und Berichte. Köln 1962. 73 S. gr-8°. - *Seiten leicht vergilbt.* €8,-
- 480 – **Gesangbuch** - Gesangbuch für die evangelisch-lutherische Landeskirche des Königreichs Sachsen. Hrsg. v. d. evangelisch-lutherischen Landeskonsistorium. Leipzig, Teubner 1883. XX, 540 S. kl-8°. OLn. €65,-
Einband mit Goldprägungen, Goldschnitt. - Einband nur gering bestoßen, sonst gut erhalten.
- 481 – **Husmann, Heinrich:** Die syrischen Handschriften des Sinai-Klosters, Herkunft und Schreiber. Würzburg, Augustinus 1975. 28 S. gr-8°. €6,-
Sonderdruck aus: Ostkirchliche Studien, Bd. 24, Heft 4. - Mit eigenh. Widmung vom Autor.
- 482 – **Kirchenmusikalisches Jahrbuch.** Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 55. Jg. - 1971. Hrsg. vom allgemeinen Cäcilien-Verband für die Länder der Deutschen Sprache. In Verbindung mit der Görresgesellschaft. Schriftleitung: Karl Gustav Fellerer. Regensburg, Cäcilien-Verband 1971. 95 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €12,-
- 483 – **Kirchenmusikalisches Jahrbuch.** 79. Jg. - 1995. Im Auftrag der Görres-Gesellschaft und in Verbindung mit dem Allgemeinen Cäcilien-Verband für Deutschland. Hrsg. von G. Massenkil. Regensburg, Cäcilien-Verband 1996. 157 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €15,-
- 484 – **Koch, Eduard Emil:** Geschichte des Kirchenlieds und Kirchengesangs der christlichen, insbesondere der deutschen evangelischen Kirche. Erster Haupttheil. Die Dichter und Sänger, erster

- bis dritter Band. Zweiter Haupttheil. Die Lieder und Weisen, vierter Band. 4 Bde. Zweite, verb. und durchaus verm. Aufl. Stuttgart 1852/53. insges. L. 2252 S. OHldr. €150,-
Einband berieben und bestoßen, Vorsätze leicht vergilbt.
- 485 – **Konrad, Ulrich:** Der Beitrag evangelischer Komponisten zur Messenkomposition im 19. Jahrhundert. Göttingen 1987. 28 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €5,-
Sonderdruck aus: Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 71. Jg. - Mit eigenh. Widmung vom Autor.
- 486 – **Krummacher, Christoph:** Kirchenmusik in Theorie und Praxis. Ausgewählte Texte aus der Hochschularbeit und der kirchenmusikalischen Lehrtätigkeit. 2014. 322 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. (neu) €48,-
Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig. Schriften, 10.
- 487 – **Luther, Martin:** Vollständiges Gesang-Buch in sich haltend 1000 geistreiche und auserlesene Lieder, sowohl des seligen Herrn D. Martin Luther, welche bereits im Jahre 1596 allhier zu Magdeburg herausgegeben worden sind, als auch anderer gottseligen Männer. In gute Ordnung gebracht, und mit Genehmhaltung Eines Ehrbaren Rathes der Stadt Magdeburg, und eines lutherischen Ministeriums Censur, nebst einem erbaulichen Gebet-Büchlein, und der unveränderten Augsburgischen Confession zum Druck befördert. Mit königl. Preuß. und Churfürstl. Brandenb. allergnädigster Freyheit. Magdeburg 1846. XVI, 692, 24, 36 S. Oldr. Dreikt.-Goldschnitt. €75,-
Nur die Texte. - Bibliophiler Einband mit Goldprägungen auf Vorder- und Rückendeckel (Kreuz, Abendmahlskelch, Ornamente). - Einband leicht berieben und bestoßen.
- 488 – **Münger, Fritz:** Choralbearbeitungen für Orgel. Verzeichnis zu den Chorälen des Deutschen Evangelischen Kirchengesangbuches und des Gesangbuches der evang.- reform. Kirchen der deutschsprachigen Schweiz. Kassel, Bärenreiter 1952. 148 S. gr-8°. - *Seiten etwas vergilbt.* €15,-
- 489 – **Schmid, Eugen:** Die neuen kirchenmusikalischen Vorschriften. Ein Handbuch für Geistliche und Chorregenten. Regensburg, Pustet 1919. 160 S. Hln. - *Sammlung 'Kirchenmusik', XVIII.* €7,-
- 490 – **Schützeichel, Harald:** Die musikalische Gestaltung des Stundengebetes. Eine Einführung mit Notenbeispielen an Hand des "Gotteslob". Regensburg, Pustet 1987. 80 S. - *Neuwertig.* €6,-
- 491 – **Tucher, Gottlieb v. (Ed.):** Schatz des evangelischen Kirchengesangs im ersten Jahrhundert der Reformation. Hrsg. unter Mitwirkung Mehrerer. 2 Bde. in 1 Bd. Bd. I: Liederbuch. Bd. II: Melodienbuch. Leipzig 1848. 2. Reprint. 2013. 990 S. gr-8°. OPp. (neu) €158,-
Beigebunden: Tucher, Gottlieb von, Über den Gemeindegesang der evangelischen Kirche. Leipzig 1867. 56 S.
- 492 – **Wolters, F. (Hrsg.):** Hymnen und Lieder der christlichen Zeit. 3 Bde. in 1. Bd. 1: Lobgesänge und Psalmen. Übertragungen der griechisch-katholischen Dichter des I. bis V. Jahrhunderts. Berlin 1923. 108 S.; Bd. 2: Hymnen und Sequenzen. Übertragungen aus den Lateinischen Dichtern der Kirche vom IV. bis XV. Jahrhundert. Zweite Ausgabe. Berlin 1922. 143 S.; Bd. 3: Minnelieder und Sprüche. Übertragungen aus deutschen Minnesängern des XII. bis XIV. Jahrhunderts. Zweite Ausgabe. 144 S. OPp. €38,-
Die Texte in Übertragung des Historikers und Stefan George-Freundes Friedrich Wolters. - Einband mit Goldprägungen (dieser etwas wasserfleckig und berieben). - Erste Seiten mit Anstreichungen in Blei.
- 493 **Kolneder, Walter:** Geschichte der Musik. Ein Studien- und Prüfungsbegleiter. 14. Aufl. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1986. 89 S. gr-8°. - *Musikpädagogische Bibliothek, 5.* €8,-
- 494 – Schule des Generalbaßspiels. 2 Bde. Teil I: Die Instrumentalmusik. Mit 366 Notenbeisp. 2. Aufl.; Teil II: Die Vokalmusik. Mit 262 Notenbeisp. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1984/86. 216, 234 S. gr-8°. €36,-
- 495 **KONGRESSBERICHT – Gallo, F. Alberto (Hrsg.):** L'Arts Nova Italiana del Trecento. Secondo Convegno Internazionale 17-22 luglio 1969 sotto il patrocinio della Società Internazionale di Musicologia. Certaldo 1970. 509 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. €35,-
Beiträge v. F. Ghisi, F.A. D'Accone, U. Günther, O. Strunk, u.v.a. - Bestoßen, im Bund gelockert.
- 496 – **Lüneburg** - Zweiter Weltkongress der Musikbibliotheken. Lüneburg 1950. Kongress-Bericht. Hrsg. im Auftrag der Kongressleitung v. H. Albrecht. Kassel 1950. 72 S. gr-8°. €12,-

- 497 **Korngold, Erich Wolfgang** - Erich Wolfgang Korngold 1897-1957. Werkverzeichnis. List of Works. Schott 1983. 16 S. gr-8°. €16,-
- 498 **Korth, Hans-Otto**: Studien zum Kantilenensatz im frühen 15. Jahrhundert. Kantilenensätze mit auswechselbaren Contratenores. München, Katzbichler 1986. 110 S. mit zahlr. Notenbsp. €15,-
Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten, 29. - Nahezu neuwertig (Neupreis: 26,- EUR).
- 499 **Kubicek, Ralf (Ed.)**: Musiktheorie und Vermittlung. Didaktik - Ästhetik - Satzlehre - Analyse - Improvisation. 2014. 384 S. gr-8°. (neu) €48,-
Paraphrasen - Weimarer Beiträge zur Musiktheorie, 2.
- 500 **Lange, Carsten/Reipsch, Brit (Ed.)**: Komponisten im Spannungsfeld von höfischer und städtischer Musikkultur. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz, Magdeburg, 18. bis 19. März 2010, anlässlich der 20. Magdeburger Telemann-Festtage. 2014. 320 S. mit 44 Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) - *Telemann-Konferenzberichte, XVIII.* €58,-
- 501 **Langenbruch, Anna**: Topographien musikalischen Handelns im Pariser Exil. Eine Histoire croisée des Exils deutschsprachiger Musikerinnen und Musiker in Paris 1933-1939. 2014. 538 S. mit 50 Notenbeisp. und Abb. gr-8°. (neu) - *Musikwissenschaftliche Publikationen, 41.* €58,-
- 502 **Laprade, V. de**: Contre la Musique. Paris [1880]. IX, 359 S. Hln. €18,-
Erstausgabe. - Unbeschnitten, Stockfleckig.
- 503 **Laujon, Pierre**: Les A Propos de Societé ou Chansons de M.L.... [= Pierre Laujon]... Tom. I. Paris 1776. X, 302. S. €260,-
BUC II, 585 (nicht in RISM). - Mit reizvollem Frontispiz, illustriertem Titelblatt und zahlr. Abb. im Text (von Moreau Le Jeune). - Enthält insges. 73 Musikstücke (mit Texten und Fußnoten über die Entstehungsgeschichte der einzelnen Melodien). - In losen Lagen, Seiten leicht vergilbt. Stellenweise gering stockfleckig.
- 504 **Leclercq, Fernand**: Contribution à l'étude des sources polyphoniques médiévales conservées en Belgique. Volume 1: Texte critique; Volume 2: Transcriptions. Dissertation Brüssel 1977/78. Typoskript. 89 + 100 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. €150,-
Rücken verstärkt, Umschlag leicht vergilbt.
- 505 **LEONARDA, I. – Schedensack, Elisabeth**: Die Solomotetten Isabella Leonardas (1620-1704). Analyse sämtlicher Solomotetten und ausgewählte Transkriptionen. 2 Bde. Neuhausen, Hänssler/American Institute of Musicology 1998. VIII, 147 S. Dokumentationsteil mit zahlr. Notenbeisp.; 194 S. Tabellen- und Notenteil. gr-8°. OHln. €58,-
Musicological Studies & Documents, 50. - Nahezu neuwertig.
- 506 **LEXIKA – Apel, Willi (Hrsg.)**: Harvard Dictionary of Music. Twentieth printing. Cambridge MA, 1968. X, 833 S. OLn. - *Gutes Exemplar.* €32,-
- 507 – **Michels, Ulrich**: Guide illustré de la Musique (Volume I). Conception graphique de G. Vogel, traduit de l'allemand par J. Gribenski et G. Léothead avec le concours de M. Dujany, N. Eisenreich et J-P. Homar. Rennes, Fayard 1988. 284 S. mit zahlr. Notenbsp. u. Abb. gr-8°. €9,-
Frz. Übersetzung des "div-Atlas Musik", Bd. I.
- 508 – **Randel, D.M. (Hrsg.)**: The New Harvard Dictionary Of Music. London 1986. XXI, 942 S. 4°. OLn. €55,-
- 509 **LIBRETTI – Haydn, Joseph**: Die Jahreszeiten nach Thomson. In Musik gesetzt von Joseph Haydn, Doktor der Tonkunst, des franz. Nationalinstitutes der Wissenschaften und Künste, wie auch der königl. schwedischen und der hiesigen musikalischen Gesellschaft Mitglied und Kapellmeister in wirklichen Diensten Sr. Durchlaucht des Herrn Fürsten von Esterhazy. Wien, Ueberreuter 1808. 55 S. kl-8°. €160,-
Frühe Ausgabe (Erstausgabe des Librettos 1801 bei Schmidt in Wien). - Etwas abgegriffen und leicht stockfleckig.
- 510 – **Monteverdi, Claudio**: The Coronation Of Poppea. L'Incoronazione di Poppea. Music by Claudio Monteverdi, Libretto by G.F. Busenello. English translation & foreword by R. Leppard [Text ital./engl.], New York, Program Publishing Company 1964. 26 S. gr-8°. €8,-

- 511 – **Verdi, Giuseppe:** Les Vêpres siciliennes. Opéra en cinq actes. Paroles de E. Scribe et Ch. Duveyrier. I Vespri siciliani. Drama in cinque atti. A cura di M. Mila [Libretto]. Torino, Unione Tipografica 1973. VII, 257 S. mit 1 Abb. €16,–
Mit eigenh. Widmung vom Herausgeber. - Etwas bestoßen, mit Anstreichungen in Blei.
- 512 **LIEDERBUCH – Béranger, P.-J. de:** Musique des Chansons... Contenant les aires anciens et modernes les plus usités. Quatrième Édition, augmentée de la musique des nouvelles chansons et de trois airs avec acc. de piano par M. Halévy et Mme. Mainvielle-Fodor. Paris 1847. 292 S. gr-8°. Hldr.d.Zt. - Einband lädiert, erstes Drittel wasserrandig. €120,–
- 513 – **D'Oremieux Warner, Lorraine (Ed.):** A Kindergarten book of Folk-Songs. Collected and arranged... Boston, Schirmer 1922. 70 S. (Noten mit Text). qu-4°. Hln. €75,–
The Concord Series, 9. - Mit eigenh. Widmung von der Herausgeberin. - Umschlag etwas berieben.
- 514 – **Gast, K.:** Liederbuch für Mittel- und höhere Bürgerschulen... mit einer Übungsschule für das richtige und schöne Singen v. H. Löbmann. II. Teil (Mittelstufe, 4. bis 6. Schuljahr). Ausgabe A. 8., der siebenten gleichlautenden Aufl. Berlin 1922. 134 S. gr-8°. - Umschlag ausgebleicht. €15,–
- 515 – **Keller Annegret (Ed.):** Lippen LAute LEbenszeichen. Lieder zur Zeit und Unzeit. 34 aktuelle Chorstücke für 2-6 gleiche und gemischte Stimmen. Hrsg. von A. Keller in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Gewerkschaftsbund, Abt. Medien-Kultur-Freizeit und dem Deutschen Allgemeinen Sängerbund. Wilhelmshaven, Ars Musica 1990. 232 S. 4°. €24,–
- 516 – **Koch, Markus:** Deutsche Singfibel für das 1. und 2. Schuljahr der Grundschule; BEIGEGERBEN: Singbüchlein für den 3. und 4./5. bis 8. Schülerjahrgang der Grundschule. Ausgabe B mit einem methodischen Anhang für Lehrer. 2 Bde. 2./5. unveränd. Aufl. Würzburg, Universitätsdruckerei 1927/28. 58, 79, 144 S. gr-8°. - Umschläge etwas abgegriffen, Seiten leicht vergilbt. €18,–
- 517 – **Kuhne, R./Werner, A./Böning, C. (Hrsg.):** Liederbuch für höhere Knabenschulen. Heft II: Sexta bis Tertia. Magdeburg 1904. VIII, 146 S. OLn. €18,–
- 518 – **Rieke, Carla-Maria:** Meine schönsten Lieder. 105 Kinderlieder aus alter und neuer Zeit zum Singen und Spielen. Gesammelt und aufgeschrieben. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1999. 159 S. - Sehr gutes Ex. €45,–
- 519 – **Scheierling, K.:** Geistliche Lieder der Deutschen aus Südosteuropa. Illustrationen von J. de Ponte. Hrsg. im Auftrag des Instituts für Ostdeutsche Musik, Arbeitskreis Südostdeutsche Musik. Bd. 2. Kludenbach 1987. 416 S. mit Abb. OLn. - Nur der zweite Band. €38,–
- 520 – **Schmidkunz, W./List, K./Fanderl, W. :** Das leibhaftige Liederbuch. Reprint der Ausgabe Erfurt 1938. Wolfenbüttel 1959. 478 S. OPp. €12,–
Die bekannte, umfangreiche Sammlung bayerischer Lieder.
- 521 – **Ullmann, E.:** Moritaten, Moritaten! Wahre, erschroekliche Begebenheiten einem verehrlichen Publico zur Belehrung edieret... und gar kunstfertig niedergeschrieben und zum allgemeinen Verstaendnis in Bildern aufgezeichnet, dazu mit singbaren Noten versehen, von Erik. Reichenberg 1943. ca. 30 S. 4°. OPp. - Melodien und Texte. - Einband lädiert. €32,–
- 522 – **Wiegenlieder -** Wiegenlieder. Texte und Noten. Hamburg, Nikol 2010. 128 S. €6,–
Über 90 traditionelle deutsche Wiegen- und Abendlieder. - Neuwertig.
- 523 – **Zelton, Heinrich (Ed.):** Songs und Lieder. Mit Noten und Gitarrengriffen. Hamburg, Nikol 2010. 223 S. - Über 200 beliebte Lieder. - Neuwertig. €8,–
- 524 **LIED – Bundeszentrale f. pol. Bildung (Ed.):** Das Politische im Lied. Politische Momente in Liedpflege und Musikerziehung. Bonn, Elsner 1967. 110 S. gr-8°. €10,–
Schriftenreihe der Bundeszentrale für politische Bildung, 76. - Mit Beiträgen von U. Günther, E. Klusen, H. König, u.a. Umschlag leicht vergilbt und fleckig.
- 525 – **Lerche, J.:** Das Wort zum Lied. 1800 der beliebtesten Konzertlieder im Texte. Eine Textprogramm-Sammlung für Hörer der Funkkonzerte, Konzertbesucher u. Grammophonfreunde. Berlin [ca. 1920]. 288 S. gr-8°. OLn. - Gebrauchsspuren. €8,–
- 526 **LISZT, F. – Hahn, Arthur/Pochhammer, Adolph/u.a.:** Franz Liszt. Sein Leben und seine Werke. Leipzig, Seemann [ca. 1920]. 225 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. einem Porträt. OLn. €26,–
Reihe: Musiker und ihre Werke. - Einband leicht bestaubt, Beschnitt etwas stockfleckig. Mit wenigen Anstreichungen im Text (Farbstift).

- 527 – **Liszt Saeculum.** Liszt Saeculum. Vol. I (1994). No. 52. Stockholm, Internationales Liszt Zentrum 1994. 62 S. mit Abb. u. Notenbeisp. 4°. Hln. €18,–
Publikation des Internationalen Liszt Zentrums für die Musik des 19. Jahrhunderts.- Mit Beiträgen v. P. Pocknell, K. Hamburger, K. Kinder, L. Rabes, S. Saunders.
- 528 **Loewe, Carl:** Dr. Carl Loewes Selbstbiographie. Bearbeitet von Carl Hermann Bitter. Berlin 1870. 2. Reprint. 2013. 483 S. und 1 Portrait. gr-8°. (neu) €74,–
Beigebunden: Espagne, Franz: Verzeichniß sämtlicher Werke Dr. Loewes. Berlin 1870. 31 S.
- 529 **LORTZING, A. – Schipperges, Thomas (Ed.):** Lortzing und Leipzig. Musikleben zwischen Öffentlichkeit, Bürgerlichkeit und Privatheit. Bericht über die Internationale Tagung an der Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig (im Rahmen des vierten Mitgliedertreffens der Albert-Lortzing-Gesellschaft). 2014. 548 S. mit 25 Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. (neu) €78,–
Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig Schriften, 9.
- 530 **LÜNEBURG – Jekutsch, F. u.a. (Hrsg.):** Christian Flor (1626-1697) - Johann Abraham Peter Schulz (1747-1800). Texte und Dokumente zur Musikgeschichte Lüneburgs. Hrsg. i.A. der Ratsbücherei Lüneburg. Hamburg 1997. 263 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. €32,–
Musik der frühen Neuzeit, 2/Veröffentlichungen der Ratsbücherei Lüneburg, 6. - Mit Beiträgen v. A. Schmoor, H. Szwierinski, J. Kremer u. F. Jekutsch. - Neuwertig. - Vergriffen.
- 531 **MAHLER, G. – Gradenwitz, Peter:** Gustav Mahler & Arnold Schoenberg. London 1960. 22 S. mit 1 Abb. gr-8°. €7,–
Offprint from: Yearbook V of the Leo Baeck Institute. - Leicht wasserrandig und stockfleckig.
- 532 **MAILAND – Belloni, A.:** Dieci anni di Scala. Mailand 1946. 176 S. €9,–
Unbeschnitten, etwas stockfleckig. Seiten vergilbt.
- 533 **MAINZ – Gottorn, Adam:** Mainzer Musikgeschichte von 1500 bis 1800. Mainz, Schmidt 1959. 236 S. mit zahlr. Notenbeisp. und 16 Tafeln. 4°. €80,–
Beiträge zur Geschichte der Stadt Mainz, 18. - Beschnitt etwas fleckig.
- 534 **Marmier, Xavier:** Histoire d'un pauvre musicien (1770-1793). Deuxième Édition. Paris 1891. 371 S. Hln. €28,–
Musikerroman (Erstausgabe 1867). - Einband leicht berieben u. bestoßen, Seiten leicht vergilbt.
- 535 **Martinez, Marie Louise:** Die Musik des frühen Trecento. Tutzing, Schneider 1963. 144, XII S. mit Notenbeisp. OLn. - Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 9. €35,–
- 536 **MASCAGNI P. – Casini, Claudio/Cella, Franca/u.a.:** Mascagni. Milano, Electa 1984. 236 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. €58,–
Umfassende Bildbiographie. - Schutzumschlag mit kleiner Ausbesserung.
- 537 **MATTHAEI, K. – Gäumann, Verena:** Karl Matthaei 1897-1960. Leben und Werk eines Schweizer Organisten. Hrsg. von D. Sackmann. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1997. 118 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €22,–
Publikationen von Musikschule und Konservatorium Winterthur, 2. - Sehr gutes Ex.
- 538 **MATTHESON, J. – Mattheson, Johann** - Texte aus dem Nachlass. Hrsg. von W. Hirschmann und B. Jahn, unter Mitarbeit von H. Drauschke, K. Mackensen, J. Neubacher, T. Rahn, D. Rose und D. Stoltz. 2014. 706 S. mit 5 Abb. gr-8°. OLn. (neu) €98,–
- 539 **McKinnon, James (Ed.):** Antiquity and the Middle Ages. From Ancient Greece to the 15th century. New Jersey, Prentice Hall 1991. X, 337 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €25,–
Reihe: Music And Society. - Mit Beiträgen von J. McKinnon, A. Barker, D. Hiley, P.M. Lefferts, Ch. Page, R. Strohm u.a.
- 540 **Mecklenburg, G.:** Vom Autographensammeln. Versuch einer Darstellung seines Wesens und seiner Geschichte im deutschen Sprachgebiet. Marburg 1963. 166 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €35,–
- 541 **MENDELSSOHN BARTHOLDY, F. – Schulz, G. (Ed.):** Glückliche Jugend. Briefe des jungen Komponisten. Bremen, Jacobi 1971. 252 S. OLn. - Sehr gut. €5,–

- 542 – **Werner, Rudolf:** Felix Mendelssohn Bartholdy als Kirchenmusiker. Frankfurt, Selbstverlag 1930. IX, 190 S. mit Notenbeisp. gr-8°. Hln. €55,-
Veröffentlichungen der Deutschen Musikgesellschaft, Ortsgruppe Frankfurt/Main, II. - Erste Seiten mit Klebeband fixiert.
- 543 **MERIKANTO, A. – Mäkelä, Tomi:** Aarre Merikanto. Konzert für Geige, Klarinette, Horn und Streichsextett ("Schott-Konzert"). Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1996. 83 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Meisterwerke Nordischer Musik, 2. - Nahezu neuwertig.* €12,-
- 544 **MESSIAEN, O. – Liebe, Anne:** Zahl, Wort und Spiel im Klavierwerk von Olivier Messiaen. 2013. 352 S. mit Notenbeisp. gr-8°. (neu) - *Musikwissenschaftliche Publikationen, 39.* €48,-
- 545 – **Messiaen, Olivier** - Texte, Analysen, Zeugnisse. 2 Bde. Hrsg. von W. Rathert, H. Schneider und K.A. Rickenbacher. Bd. 1: *Traité de rythme, de couleur et d'ornithologie* - Textauswahl in deutscher Übersetzung. Bd. 2: *Das Werk im historischen und analytischen Kontext.* 2012-2013. XXIX, 936 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. (neu) €106,-
Musikwissenschaftliche Publikationen, 30.
- 546 **Mölich, Theo:** Praxis der Orchesterprobe. Arbeitsheft für die Orchester-Einstudierung. Anhang: Das Laienorchester, Karl-Heinz Möller-Rehm. Frankfurt, Litolf/Peters (V.Nr. 30863) [1975]. 71 S. 4°. €18,-
- 547 **MONTEVERDI, C. – Arnold, Denis/Fortune, Nigel (Ed.):** The Monteverdi Companion. New York, Norton 1972. 328 S. mit Notenbeisp. €28,-
Mit Beiträgen v. D. Arnold, N. Fortune, C.V. Palisca, J. Roche, D. Stevens, R. Donington u. J.E. Beat. - Leichte Gebrauchsspuren.
- 548 **Mossburger, Hubert:** Ästhetische Harmonielehre. Quellen, Analysen, Aufgaben. Band I: Harmonik als Ausdrucksträger. 1. Intervalle und Akkorde. 2. Akkordverbindungen. 3. Kadenz-Harmonik. Lösungsvorschläge. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2012. 751 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. OLn. €148,-
Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 52. - Buchrücken gering bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar. - Neupreis: 198,- EUR.
- 549 **Mozart, W.A.:** Symphony N° 35 in D, KV 385 "Haffner" Symphony. Facsimile of the original manuscript. Introduction by S. Beck. New York 1968. 5 Bll., 60 S. Faksimile. qu-2°. €140,-
Etwas berieben und bestoßen.
- 550 **MOZART, W.A. – Angermüller, Rudolph (Ed.):** Korrespondenz der Familie Mozart und ihres Umkreises nach dem Tode Mozarts (1791-1859). Mit Gedichten auf W.A. Mozart. 4 Bde. 2015. 2275 S. mit Abb. gr-8°. OPp. (neu) €512,-
Subskriptionspreis bis 31.12.2015: 392,- EURO.
- 551 – **Ausstellungskatalog - Mozart, Klassik für die Gegenwart.** Ausstellung 11. September - 6. Oktober 1978 in der Vereins- und Westbank Hamburg. Hamburg 1978. 156 S. mit zahlr. Abb. (z.T. in Farbe). 4°. €15,-
Mit Beiträgen v. E. Valentin, G. Gruber, C. Floros u.a. - Umschlag leicht bestoßen.
- 552 – **Diedrich, Stephan:** Mozarts Krönungsmesse. Eine didaktische Analyse. 2013. 328 S. mit 118 Notenbeisp. und Abb. gr-8°. (neu) - *Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 76.* €42,-
- 553 – **Gärtner, Heinz:** Mozarts Requiem und die Geschäfte der Constanze M. München, Langen Müller 1986. 319 S. mit 58 Abb. gr-8°. OLn. - *Seiten gering vergilbt.* €8,-
- 554 – **Gruber, Gernot:** Mozart und die Nachwelt. Salzburg, Residenz 1985. 320 S. gr-8°. OLn. €8,-
Gutes Exemplar.
- 555 – **Heckl, Peter:** W.A. Mozarts Instrumentalkompositionen in Bearbeitungen für Harmoniemusik vor 1840. 2 Bde. 2014. Bd. 1: Textbd. VI, 171 S. mit Abb. und Notenbeisp. Bd 2: Notenbd. VI, 750 S. gr-8°. (neu) - *Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 81.1/2.* €128,-
- 556 – **Hutchings, Arthur:** Mozart. The Man - The Musician. Foreword by Kingsley Amis. London, Thames & Hudson 1976. 113 + 133 S. mit zahlr. Abb. (z.T. in Farbe) u. Faksimiles. 4°. OPp. - *Einband minimal bestoßen.* €18,-

- 557 – **Internationale Stiftung Mozarteum (Ed.):** Mozart-Gedenkstätten in Salzburg. Mit einem Verzeichnis der in Mozarts Geburtshaus ausgestellten Gegenstände. 5. Aufl. Salzburg [ca. 1955]. 64 S. mit zahlr. Abb. OPP. €5,-
- 558 – **Konrad, Ulrich:** Zu Mozarts Lied "Die Verschweigung" KV 518. Göttingen 1990. 15 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €5,-
Sonderdruck aus: Mozart-Jahrbuch 1989/90. - Mit eigenh. Widmung vom Autor.
- 559 – **Mozartwoche** - Mozartwoche 2002. 25. Jänner bis 3. Februar. Das Salzburger Musikfest im Winter. Almanach. Salzburg, Internationale Stiftung Mozarteum 2002. 286 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Minimal bestoßen.* €36,-
- 560 – **Parrot, Louis:** Mozart. Paris, Laffont 1946. 196 S. €6,-
Biographischer Roman in frz. Sprache. - Unbeschnitten, Seiten vergilbt.
- 561 – **Robbins Landon/Mitchell, Donald (Ed.):** The Mozart Companion. A symposium by leading Mozart scholars. New York, Norton 1969. XV, 397 S. mit Notenbeisp. €9,-
Mit Beiträgen v. O.E. Deutsch, F. Blume, G. Abraham u.a. - Leichte Gebrauchsspuren, etwas vergilbt.
- 562 – **Schiedermair, L.:** Mozart. Sein Leben und seine Werke. Zweite, umgearb. u. verm. Aufl. Bonn 1948. 530 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OPP. - *Seiten vergilbt, minimal stockfleckig.* €18,-
- 563 – **Spann, Othmar:** Mozarts Größe. 3. Aufl. Wien, Gerl 1948. 29 S. gr-8°. €9,-
Umschlag leicht fleckig.
- 564 – **Steglich, Rudolf:** Studien an Mozarts Hammerflügel. Regensburg, Bosse 1941. 30 S. mit Abb.-Taf. und Notenbeisp. €5,-
Sonderdruck aus: Neues Mozart-Jahrbuch, 1. - Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt.
- 565 – **Teatro la Fenice** - Teatro La Fenice Venezia. Opera Balletto Prosa 1976-77. [I.]: Bastiano e Bastiana. Opera comica in un atto. Musica di W.A. Mozart; [II.]: Torneo notturno. Sette notturni (1929). Musica di G.F. Malipiero. Venedig 1976. 52 S. mit Abb. gr-8°. €38,-
Umschlag leicht stockfleckig und mit hs. Anmerkungen.
- 566 – **Thomas, Walter (Ed.):** Wolfgang Amadeus Mozart. Herausgegeben zur Mozartwoche des Deutschen Reiches in Zusammenarbeit mit dem Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda und dem Reichsstatthalter in Wien. Wien, "Die Pause" 1941. 104 S. mit zahlr. Abb. u. Frontispiz. 2°. €18,-
Mit zahlr. bebilderten Beiträgen von J. Weinsheber, L. Schiedermair, E. Schenk u.a. - Umschlag berieben, Seiten vergilbt. Gebrauchsspuren.
- 567 – **Wolff, Christoph:** "Vor der Pforte meines Glückes". Mozart im Dienst des Kaisers (1788-1791). A.d. Amerikan. v. M. Müller. 2013. 227 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €29,95
- 569 **MÜNCHEN – Ausstellungskatalog** - Jugendstil-Musik? Münchner Musikleben 1890-1918. Ausstellung Bayerische Staatsbibliothek 19. Mai-13. Juli 1987. Wiesbaden 1987. 336 S. mit zahlr. Abb. 4°. - *Bayerische Staatsbibliothek. Ausstellungskataloge, 40. - Vergriffen.* €35,-
- 570 – **Krafft, Ludwig:** Philharmoniker auf Reisen. Das Orchester der Hauptstadt der Bewegung auf seinen Winterfahrten im Kriegsjahr 1940. Ein zwangloser Bericht. Hrsg. vom Kulturamt der Hauptstadt der Bewegung. München, Schmidt 1940. 82 S. mit zahlr. Abb. OPP. €28,-
Einband etwas bestoen und gering stockfleckig.
- 571 **MÜNCHINGER, K. – Schwarz, Erwin:** Weltsprache Musik. Karl Münchinger und sein Stuttgarter Kammerorchester. Esslingen, Bechtle 1975. 52 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €22,-
- 572 **MUSIKGESCHICHTE – Ambros, August Wilhelm:** Geschichte der Musik. Bd. I/II [von 5]. Bd. I: Breslau, Leuckart 1862; Bd. II: 3. verm. u. verb. Aufl. Leipzig, Leuckart 1891. XX, 548; XXVI, 538 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hldr. €28,-
Der erste Band in Erstausgabe. - Einbände berieben und bestoßen, stellenweise gering stockfleckig, Seiten von Bd. II leicht vergilbt. - Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 573 – **Merian, Hans:** Geschichte der Musik im neunzehnten Jahrhundert. Leipzig, Seemann 1902. VIII, 716 S. mit 139 Abb. und 38 Faksimile-Falttaf. gr-8°. OLn. €22,-
Einband mit farbigem Jugendstilmotiv. - Einabnd berieben und bestoßen, vereinzelt Anstreichungen in Blei.

- 574 – **Nohl, Ludwig:** Allgemeine Musikgeschichte. Populär dargestellt. Leipzig, Reclam [ca. 1890]. 320 S. kl-8°. OLn. - *Einband leicht bestoßen, Seiten gering stockfleckig.* €4,-
- 575 – **Schering, Arnold:** Handbuch der Musikgeschichte bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Auf Grundlage des gleichnamigen Werks von Arrey von Dommer als dessen 3. Auflage bearbeitet. Leipzig 1914. 2. Reprint. 2013. 787 S. gr-8°. OPp. (neu) €98,-
- 576 – **Schering, Arnold (Ed.):** Handbuch der Musikgeschichte bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Auf Grundlage des gleichnamigen Werks von Arrey von Dommer. Als dessen dritte Auflage bearbeitet. Leipzig, B&H 1914. VI, 780 S. gr-8°. OHln. - *Einband berieben und bestoßen.* €9,-
- 577 – **Wolf, J.:** Geschichte der Musik in allgemeinverständlicher Form. 3 Bde. Erster Teil: Die Entwicklung der Musik bis etwa 1600; Zweiter Teil: Die Musik des 17. Jahrhunderts und Oper und Kirchenmusik im 18. Jahrhundert; Dritter Teil: Die Entwicklung der Musik vom 18. Jahrhundert (Lied, Instrumentalmusik, opéra comique, Theorie) bis zur Jetztzeit. Leipzig 1929/1930. 159, 144, 128 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €25,-
Wissenschaft und Bildung, 203/204/254. - Bd. 1 in zweiter Aufl. - Bd. 1: Einband berieben, Beschnitt stockfleckig.
- 578 **MUTTER, A.-S. – Stenger, Alfred:** Anne-Sophie Mutter. Die Schönheit des Violinklanges. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2001. 153 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €16,-
- 579 **NERUDA, W. – Heise, Jutta:** Die Geigenvirtuosin Wilma Neruda (1838-1911). Biografie und Repertoire. Mit einem Anhang: Edition des Reisetagebuches der Tournee nach Südafrika (1895). 2012. 407 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) €68,-
Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 70.
- 580 **NEUE MUSIK – Braum, Peter Michael:** Gegenstimme. Zur Situation "Neuer Musik" um 2000. Vorträge, Essays, Briefe, ein Exposé, eine Rezension und ein Interview. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2008. 187 S. mit zahlr. Notenbeisp. und CD. gr-8°. €20,-
- 581 **NICOLAI, O. – Konrad, Ulrich:** Otto Nicolai und die Palestrina-Renaissance. Regensburg 1989. 26 S. gr-8°. €4,-
Sonderdruck aus: Winfried Kirsch (Hrsg.): Palestrina und die Idee der Klassischen Vokalpolyphonie im 19. Jahrhundert. - Mit eigenh. Widmung vom Autor.
- 582 **NIEDERLANDE – Brautigam, Evert:** Organizations in the field of music. Translated by I.F. Finlay. Amsterdam, Meulenhoff 1959. 80 S., 16 Abb.-Taf. gr-8°. €9,-
Separatdruck aus: "Music in Holland" (Hrsg. v. E. Reeser).
- 583 – **Daniskas, John:** Musical education. Translated by I.F. Finlay. Amsterdam, Meulenhoff 1959. 33 S. gr-8°. - *Separatdruck aus: Music in Holland (Hrsg. v. E. Reeser). - Etwas bestoßen.* €5,-
- 584 – **Paap, Wouter:** Composers. Translated by I.F. Finlay. Amsterdam, Meulenhoff 1959. 50 S. gr-8°. - *Separatdruck aus: "Music in Holland".* €9,-
- 585 **Nowak, Adolf:** Musikalische Logik - Prinzipien und Modelle musikalischen Denkens in ihren geschichtlichen Kontexten. 2015. XIV, 433 S. gr-8°. OPp. (neu) €49,80
Studien zur Geschichte der Musiktheorie, 10.
- 586 **Österreichische Gesell. f. Musik (Ed.):** Österreichische Gesellschaft für Musik, Beiträge 1974/75. Kassel, Bärenreiter 1974. 87 S. gr-8°. €45,-
Mit Beiträgen von L. Dallapiccola, W. Lutoslawski, O. Messiaen, J. Overath, K.G. Fellerer, O. Wexsely und K.v. Fischer. - Etwas bestoßen, gelegentliche Anstreichungen im Text.
- 587 **ONSLOW, G. – Schipperges, Thomas (Ed.):** George Onslow. Beiträge zu seinem Werk. Studien. Zweiter Teil. 2013. 293 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. (neu) €39,80
Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig. Schriften, 6.
- 588 **OPER – Beauvert, Thierry/Moatti, Jacques (Ed.):** Die schönsten Opernhäuser der Welt. Mit einem Vorwort von August Everding. Text: T. Beauvert, Fotografie: J. Moatti. 3. Aufl. München, Heyne 2000. 275 S. mit zahlr. farb. Abb. gr-4°. - *Sehr gutes Ex.* €18,-
- 589 – **Blanc, Judith le/Schneider, Herbert (Ed.)** Pratiques du timbre et de la parodie d'opéra en Europe (XVIIe-XIXe siècles). Timbre-Praxis und Operparodie im Europa des 16. bis 19. Jahrhunderts. 2014. 388 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €58,-
Musikwissenschaftliche Publikationen, 40.

- 590 – **Boll, André:** L'Opéra. Spectacle intégral. Préface G. Auric. Paris, Perrin 1963. 244 S. mit zahlr. Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €24,–
Mit eigenh. Widmung vom Autor (1974) auf dem Titelblatt. - Seiten leicht vergilbt.
- 591 – **Felsenstein, W./Melchinger, S.:** Musiktheater. Bremen 1961. 107 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Notenbeisp. 4°. OLn. €28,–
- 592 – **Wagner, Heinz:** Das große Handbuch der Oper. 5. stark erw. Neuausgabe Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2011. 1775 S. gr-8°. OLn. - *Enthält 3000 detaillierte Werkbeschreibungen.* €35,–
- 593 **Pacius, F. – Mäkelä, Tomi:** Friedrich Pacius - Ein deutscher Komponist in Finnland. Mit einer Edition der Tagebücher, Briefe und Arbeitsmaterialien von Silke Bruns. 2014. 552 S. mit 28 Abb. gr-8°. OPp. (neu) €39,80
- 594 **PÄDAGOGIK – Battke, Max:** Stimmbildung in der Schule. Praktische Anleitungen für den Lehrer und 121 Übungen für den Schüler. Berlin, Vieweg 1912. 74 S. mit Notenbeisp. OLn. *Nur geringe Gebrauchsspuren.* €35,–
- 595 – **Bussler, Ludwig:** Musikalische Elementarlehre mit achtundfünfzig Aufgaben für den Unterricht an öffentlichen Lehranstalten und den Selbstunterricht. 6. verb. Aufl. Bielefeld, Velhagen & Klasing 1892. VIII, 96 S. mit zahlr. Notenbeisp. HLdr. €15,–
Einband etwas bestoßen, Seiten vergilbt.
- 596 – **Gruhn, Wilfried/Seither-Preisler A. (Ed.)** Der musikalische Mensch. Evolution, Biologie und Pädagogik musikalischer Begabung. 2014. 372 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) €37,80
Olms Forum, 9.
- 597 – **Heer, Josef/Rabsch, Edgar/u.a. (Ed.):** Musik im Leben. Schulwerk für die Musikerziehung. 3 Bde. Bd. 1: Ein Buch zum Singen und Spielen vom 5. Schuljahr an. Bd. 2: Ein Buch zur Musiklehre und zur Werkbetrachtung. Bd. 3: Ein Musikbuch für die Oberstufe. 17/10/3. Aufl. Frankfurt, Diesterweg 1967. insges. XXXIV, 763 S. mit zahlr. Noten und Abb. gr-8°. OLn. - *Gutes Ex* €15,–
- 598 – **Hewig, Dirk:** Musikerziehung in der Arbeitsgemeinschaft Alpenländer. Auszug: Freistaat Bayern. Unveränderter Nachdruck aus der Informationsschrift Nr. 9 der Arbeitsgemeinschaft Alpenländer - Kommission III (Kultur) - (Stand: März 1983). München, Rittel 1985. 91 S. gr-8°. *Mit Besitzstempel.* €28,–
- 599 – **Knapp, Walter/Lehr, Wilhelm/Rangger, G.:** Musik für Kinder. 3 Bde. Bd. 1: Unterrichtswerk für die Grundschule 1. und 2. Jahrgangsstufe. Lehrerband. Bd. 2: Unterrichtswerk für die Grundschule 3. Jahrgangsstufe. Schülerband. Bd. 3: Unterrichtswerk für die Grundschule 4. Jahrgangsstufe. Schulbuch. Im Auftrag des Verbandes bayerischer Schulmusikerzieher. Regensburg, Bosse 1990. 72, 48, 60 S. mit zahlr. Abb. qu-8°. €28,–
- 600 – **Pimmer, Hans:** Musikalisches Kreativitätstraining in der Grundschule. Grundlegung und Methodik. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1992. 197 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €12,–
Musikpädagogische Bibliothek, 28. - Sehr gutes Ex.
- 601 – **Quistorp, Monika:** Übungen zur Gehörbildung. Heft 1: Unterstufe I und II. Wiesbaden, B&H (V.Nr. 1392) [1974]. 36 S. qu-8°. €10,–
- 602 – **Thausing, Albrecht:** Reformgedanken zum Klavier- und Musikunterricht. Leipzig, Steingraber 1932. 54 S. gr-8°. €15,–
Umschlag etwas knickig und bestaubt, Rücken verstärkt, vereinzelt leicht stockfleckig.
- 603 **Paulsmeier, Karin:** Notationskunde 17. und 18. Jahrhundert. 2 Bde. 2012. XI, 433 S. Mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) - *Schola Cantorum Basiliensis. Scripta, 2.* €65,50
- 604 **PEROTIN – Muerenprij, Floris van der:** Magister Perotinus Magnus: Organa Quadrupla Generaliter. 2 Bde. Inleidende Reconstructieve Studie. Diplomatieke Editie - Transcriptie. Bd. 1: Text; Bd. 2: Tabellen, Notenbeisp. Belgien, Diplomatieke Editie 1984. XII, 500 S. Typoskript. 4°. - *In flämischer Sprache. - Korrektorexemplar (Verbesserungen mit Kugelschreiber).* €240,–
- 605 **Perz, Miroslaw:** The Lvov Fragments. A source for works by Dufay, Josquin, Petrus de Domarto, and Petrus de Grudencz in 15th-Century Poland. Amsterdam 1986. 28 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €4,–
Sonderdruck aus: Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, XXXVI.

- 606 **PETIPA, M. – Rebling, Eberhard (Ed.):** Marius Petipa. Meister des klassischen Ballets. Selbstzeugnisse - Dokumente - Erinnerungen. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1980. 430 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €24,-
- 607 **Pimmer, Hans:** Erfinde die zweite Stimme selbst. Eine einfache Anleitung zum Singen und Spielen. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1977. 68 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €9,-
Musikpädagogische Bibliothek, 13.
- 608 **PROGRAMMBUCH – Salzburg** - Weill, Kurt/Brecht, Bertolt: Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny. Salzburger Festspiele 1998. Salzburg, Roser 1998. 76 S. mit zahlr. Abb. und 32 S. Textbuch und 15 S. Biografien. gr-8°. - *Erste Seite lose, sonst gutes Ex.* €14,-
- 609 – – Hector Berlioz: Les Troyens. Salzburger Festspiele 2000. Salzburg, Roser 2000. 96 S. mit zahlr. Abb. und 72 S. Beilage. gr-8°. €25,-
- 610 – **Mozartwoche 1983.** Salzburg, Internationale Stiftung Mozarteum 1983. 172 S. mit Abb., Faksimiles u. beigegebenem Programmteil. gr-8°. €18,-
Mit Beiträgen namhafter Musikwissenschaftler.
- 611 – **Salzburger Festspiele** - Salzburger Festspiele 1986. 26. VII.-31. VII. 1986. Offizielles Programm. Salzburg, Residenz 1986. 374 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €20,-
Mit Beiträgen v. C.-A. Andreae, L.K. Gerhartz, H. Halbreich u.a.
- 612 – **Strassbourg** - Treizième Festival de Strassbourg. Musique Italienne et Française. 12-25 Juin 1951. Hrsg. v. Haug, B./Wolf, G./Rouart, P. Strassbourg 1951. 152 S. mit Abb. gr-8°. €35,-
Umschlag und Beschnitt leicht stockfleckig.
- 613 – **Venedig** - La Biennale di Venezia. 28°/29°/30°/32°/34° festival internazionale di musica contemporanea. Venedig 1961-1971. Je ca. 100 S. mit zahlr. Abb. je Heft/each: €15,-
Mit Beiträgen von namhaften Musikwissenschaftlern und Musikern. - Umschläge jeweils mit Gebrauchsspuren, Hefte stellenweise etwas stockfleckig..
- 614 **Racz, Gyula:** Handbuch der Schlagzeugpraxis. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1982. 100 S. mit Abb. und Zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Musikpädagogische Bibliothek, 21.* €9,-
- 615 **RAMEAU, J.Ph. – Malignon, Jean:** Petit Dictionnaire Rameau. Paris, Aubier 1983. 278 S. mit Abb. €12,-
- 616 **RAVEL, M. – Ausstellungskatalog** - Maurice Ravel. Paris, Bibliothèque Nationale 1975. 78 S. qu-8°. mit Abb. (z.T. in Farbe). - *Umschlag leicht knickig und stockfleckig.* €12,-
- 617 – **Jankelevitch, Vladimir:** Maurice Ravel in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. A. d. Franz. v. W. Reich. Hamburg, rororo 1958. 167 S. mit zahlr. Abb. €3,50
Rowohlt's Monographien, 13. - Seitenränder etwas vergilbt.
- 618 **REDFORD, J. – Pflatteicher, Carl Friedrich:** John Redford. Organist and Almoner of St. Paul's Cathedral in reign of Henry VIII (with especial reference to his organ compositions). Leipzig, Röder 1934. 75 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. €75,-
Ohne Umschlag. Rücken verstärkt, unterer Rand etwas brandfleckig und wasserrandig.
- 619 **REGER, M. – Sichardt, Martina (Ed.):** Annäherungen an Max Reger. 2014. 279 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €39,80
Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig, Schriften, 8.
- 620 **REICHA, A. – Raymond, Louise Bernard de/u.a. (Ed.):** Antoine Reicha - Compositeur et théoricien. Actes du Colloques international tenu à Paris du 18 au 20 avril 2013. Ed. by L.B. de Raymond, J.-P. Bartoli und H. Schneider. 2015. 462 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) - *Musikwissenschaftliche Publikationen, 44.* €78,-
- 621 – **Sotolová, Olga:** Antonín Rejcha. A Biography and Thematic Catalogue. Translated by Deryck Viney. Prag, Supraphon 1990. 270 S. mit Incipits. gr-8°. OLn. - *Gutes Exemplar.* €180,-
- 622 **RHEINBERGER, J.G. – Irmen, H.-J. (Hrsg.):** Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke Gabriel Josef Rheinbergers. Regensburg 1974. 592 S. gr-8°. €75,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 37.
- 623 **Riedel, Friedrich W.:** Die Libretto-Sammlung im Benediktinerstift Göttingen. Kassel, Bärenreiter 1966. 6 S. gr-8°. €4,-
Sonderdruck aus: Fontes Artis Musicae, 1/1966. - Umschlagblatt leicht beschädigt.

- 624 – Ein Klavierbuch des frühen 18. Jahrhunderts aus Aschaffenburg. Aschaffenburg 1979. 32 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €6,-
Sonderdruck aus: Aschaffener Jahrbuch für Geschichte, Landeskunde und Kunst des Unterraingebietes, 6. Jg. - Umschlag verfarbt und leicht fleckig.
- 625 **ROSENMÜLLER, J. – Eichhorn, Holger:** Johann Rosenmüller, Vespersalmen. Versuch einer Darstellung im Überblick mit Notenanhang erstmalig veröffentlichter Werke und einem komprimierten Werkverzeichnis. 2014. 424 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €39,80
- 626 **ROSSINI, G. – Programmheft** - Rossini Opera Festival. Atelier Nadar (Péchés de Vieillesse, voll. II e III). Testo teatrale di B. Cagli... Pesaro, SAT 1990. 135 S. mit Abb. gr-8°. €45,-
Enhält Beiträge (ital./engl.) v. B. Cagli, M. Bucarelli u. G. Ceronetti, die Texte (ital./frz.) zu Rossinis Péches de Vieillesse und das Textbuch zu Atelier Nadar.
- 627 – **Stendhal:** Vie de Rossini. Notes d'un Dilettante. Texte établi par Georges Eudes. Frontispice de Lucien Guezennec. Paris, Larive 1954. 370 S. 4°. €22,-
Oeuvres Complètes, vol. II. - Hinteres Umschlagblatt mit Mäusefraß.
- 628 **ROTT, H. – Harten, Uwe/Schmidt, Johannes Volker (Ed** "Die Sache für die mein Leben einsteht". Studien zu Leben und Werk des Wiener Komponisten Hans Rott. Bericht über das Symposium zu seinem 150. Geburtstag vom 2. bis 4. Oktober 2008 in Wien. 2014. 247 S. mit 25 Abb. und 45 Notenbeisp. gr-8°. (neu) €39,80
Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 83.
- 629 **SACHS, H. – Husmann, Heinrich:** Überlieferungsprobleme der Hans Sachschen Meistermelodien. [Nürnberg, ca. 1970], 14 S. gr-8°. €4,-
Sonderdruck aus: Nürnberger Forschungen, 19 ("Hans-Sachs-Festschrift"). - Heftklammern leicht rostig.
- 630 **Sachsse, Malte:** Menschenbild und Musikbegriff. Zur Konstituierung musikpädagogischer Positionen im 20. und 21. Jahrhundert. 2014. 494 S. mit 1 Abb. gr-8°. OPp. (neu) €68,-
Folkwang Studien, 14.
- 631 **Scheibe, Johann Adolph:** Critischer Musicus. Leipzig 1745. 2. Reprint. 2013. 1103 S. und 12 Bl. gr-8°. OPp. (neu) €178,-
- 632 **SCHENKER, H. – Burstein, P./Rogers, L./Bottge, K.M.(Ed.** Essays from the Fourth International Schenker Symposium. Vol. 2. 2013. X, 304 S. mit Notenbeisp. gr-8°. (neu) €49,80
Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 73.
- 633 **SCHMITT, G. – Grandjean, Wolfgang:** Orgel und Oper. Georges Schmitt 1821-1900. Ein deutsch-französischer Musiker in Paris. Biographie und Werk mit einem Werkverzeichnis. 2015. 544 S. mit 30 Abb, zahlr. Notenbeisp. sowie einer Notenbeilage aus "Armide et Renaud". gr-8°. Pp. (neu) - *Musikwissenschaftliche Publikationen, 43.* €78,-
- 634 **Schoop, Hans:** Entstehung und Verwendung der Handschrift Oxford, Bodleian Library, Canonici misc. 213. Bern, Haupt 1971. 128 S. mit Faksimile. gr-8°. €75,-
Publikationen der schweizerischen musikforschenden Gesellschaft, Serie II, 24. - Umschlag leicht vergilbt.
- 635 **SCHOSTAKOWITSCH, D. – Seehaus, Lothar:** Dmitrij Schostakowitsch. Leben und Werk. 2. Aufl. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1991. 218 S. mit Abb. gr-8°. €12,-
- 636 **SCHREKER, F. – Neuwirth, Gösta:** Die Harmonik in der Oper "Der ferne Klang" von Franz Schreker. Regensburg, Bosse 1972. 256 S. mit zahlr. Notenbeisp. (davon 17 S. Anhang mit Faksimile), 1 Faltaf. gr-8°. OLn. €25,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 27. - Sehr gutes Exemplar (Neupreis: 34,50 EUR).
- 637 **Schroeder, Carl:** Handbuch des Dirigierens und Taktierens (Der Kapellmeister und sein Wirkungskreis). 9./10. Aufl. Berlin, Hesse 1927/1937. 104 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. €7,-
Max Hesses illustrierte Handbücher, 14.
- 638 **SCHUBERT, F. – Badura-Skoda, E./Branscombe, P. (Hrsg.):** Schubert Studies. Problems of style and chronology. Cambridge 1982. XIV, 369 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €38,-
Mit Beiträgen u.a. von W. Dürr, R. Hallmark, P. Branscombe u. Ch. Wolf.

- 639 – **Deutsche Dichter-Gedächtnis-Stiftung:** Franz Schubert (31.I.1797-19.XI.1828). Hamburg, Hesse & Becker 1928. 62 S. €35,–
Erschienen zum 19. November 1928, dem 100. Todestag Franz Schuberts als vierter Band der "Denkmäler der Deutschen Dichter-Gedächtnis-Stiftung". - Hefklammern rostig.
- 640 – **Kruse, Georg Richard:** Franz Schubert. Mit 65 Abbildungen und einem Umschlagbild. Bielefeld, Velhagen & Klasing 1924. 63 S. gr-8°. OHln. - *Seiten vergilbt.* €6,–
- 641 – **Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer (Ed.)** Franz Schubert. Musik-Konzepte Sonderband. München, text + kritik 1979. 302 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €14,–
Beiträge von F. Wolff, W. Dürr, E. Birnbaum u. P. Gülke u.a.
- 642 – **Schubertiade** - Schubertiade. Jahrbuch 1998. Schloß Achberg, Lindau, Feldkirch und Schwarzenberg. Dornbim, Vorarlberger Verlagsanstalt 1998. 240 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €15,–
Nahezu neuwertig.
- 643 – **Schubertiade Hohenems** - Schubertiade Hohenems 1985. 18. bis 30. Juni. Dornbim, Vorarlberger Verlagsanstalt 1985. 304 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OKldr. €18,–
Mit Beiträgen von W. Dürr, E. Ringel u.a. sowie sämtlichen bekannten Porträts v. F. Schubert. - Sehr gutes Exemplar.
- 644 – Schubertiade Hohenems 1988. 10. bis 26. Juni. Dornbim, Vorarlberger Verlagsanstalt 1988. 338 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OKldr. €18,–
Mit Beiträgen von W. Dürr, J. von Spaun, W.-D. Seiffert u.a. - Sehr gutes Exemplar.
- 645 – **Wieland, Renate/Uhde, Jürgen:** Schubert. Späte Klaviermusik. Spuren ihrer inneren Geschichte. 2014. 297 S. mit über 400 Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €24,95
- 646 **SCHUMANN, C. – Borchard, Beatrix:** Clara Schumann - Ihr Leben. Eine biographische Montage. Mit einem Essay der Autorin "Mit Schere und Klebstoff". 3. überarb. u. erw. Aufl. 2015. 431 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. Pp. (neu) €28,–
- 647 **SCHUMANN, R. – Berenbruch, Brigitte/Hellberg, Helmut:** Robert Schumann und Bonn. Bonn, Stadt Bonn [ca. 1980]. 27 S. mit 16 Abb.-Taf. gr-8°. €7,–
Beigelegt: 8 Postkarten aus dem Schumann-Haus in Bonn.
- 648 – **Sams, Eric:** The Songs of Robert Schumann. Foreword by G. Moore. Second edition. London, Eulenburg 1975. XII, 292 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Gutes Exemplar.* €18,–
- 649 – **Storck, Karl (Ed.):** Schumanns Briefe. Mit einem Vorwort v. A. Morgenroth. 2. unveränd. Aufl. Wuppertal, Verlag der Wuppertaler Druckerei 1913. 223 S. HLn. €5,–
Beschnitt und äußere Seiten etwas stockfleckig.
- 650 **Schwab, Heinrich Wilhelm:** Lied und Liedästhetik der mittleren Goethezeit (1770-1814). Studien zu einer Monographie des vorschubertschen Sololiedes. Diss. Saarbrücken 1964. 204 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €58,–
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. - Rücken etwas ausgeblüht.
- 651 **SHAKESPEARE, W. – Jung-Kaiser, Ute/Simonis, Annette (Ed.):** "Die süße Macht der Töne...". Zur Bedeutung der Musik in Shakespeares Werken und ihrer Rezeption. 2014. XIV, 286 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) - *Wegzeichen Musik, 9.* €48,–
- 652 **SIMPSON, R. – Schaarwächter, Jürgen (Ed.):** Robert Simpson: Composer. Essays, Interviews, Recollections. With a foreword by A. Simpson. 2013. 560 S. mit 7 Abb. gr-8°. OPp. (neu) - *Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 74.* €78,–
- 653 **Smits van Waesberghe, Joseph:** Musikerziehung. Lehre und Theorie der Musik im Mittelalter. Leipzig, DVfM 1969. 212 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Farbe). 2°. OLn. €16,–
Musikgeschichte in Bildern, III: Musik des Mittelalters und der Renaissance, 3. - Einband etwas bestoßen.
- 654 **SPANIEN – Cuesta, Ismael Fernández de la:** Historia de la música española. 1. Desde los orígenes hasta el "ars nova". Bajo la dirección de P. López de Osaba. Madrid, Alianza Música 1983. 355 S. mit Abb. gr-8°. - *Mit eigenh. Widmung vom Verfasser.* €35,–
- 655 – **Schneider, M.:** Le rythme de la musique artistique espagnole du XVIe siècle vu à travers la chanson populaire. Separatum. Budapest, Studia Musicologica 1965. 16 S. mit Notenbeisp. u. 1 Falltafel. gr-8°. - *Sonderdruck aus: Studia Musicologica, VII. 1-4.* €6,–

- 656 **Steedmann, Monica (Hrsg.):** Musik und Industrie. Beiträge zur Entwicklung der Werkschöre und Werksorchester. Regensburg, Bosse 1978. 428 S. mit Abb., Tabellen u. 2 Falttaf. gr-8°. OPp. €22,-
Studie zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 54. - Mit Beiträgen v. J. Wolff, Chr.-H. Mahling, G. Bungert u.v.a. - Einband leicht vergilbt.
- 657 **Stenger, Alfred:** Wege zum Korrepetieren. Musikalische Gestaltung von Opern-Klavierauszügen. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2008. 207 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. €28,-
- 658 **STRAUSS, J. – Grabberger, Franz:** Die Wiener Philharmoniker bei Johann Strauß. Wien, Rosenbaum 1963. 84 S. mit zahlr. Abb. qu-8°. OPp. €12,-
- 659 **STRAUSS, R. – Dusek, Peter/ Koller, Helmut:** Das Buch zum Film Elektra. Rache ohne Erlösung. Monaco, Tomek 1982. 240 S. mit zahlr., z.T. farbigen Abb. 4°. OLn. In Schuber. €12,-
Film nach der gleichnamigen Oper v. R. Strauss. - Mit Beiträgen von L. Rysanek und G. Friedrich.
- 660 – **Mann, William:** Richard Strauss. Das Opernwerk. Wiesbaden, Drei Lilien 1981. 390 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €12,-
- 661 – **Rolland, Romain:** Richard Strauss et Romain Rolland. Correspondance. Fragments de Journal. Avant-propos de G. Samazeuilh. Cahier 3. Paris, Michel 1951. 243 S. mit Abb. (Faksimiles). - *Cahiers Romain Rolland, 3. - Leichte Gebrauchsspuren.* €18,-
- 662 – **Werbeck, Walter (Hrsg.):** Richard Strauss-Handbuch. 2013. XXXIII, 583 S. mit Werkverzeichnis und Register. gr-8°. (neu) €79,95
- 663 **STRAWINSKY, I. – Cantoni, Angelo:** The Language of Stravinsky. 2014. VI, 500 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. Pp. (neu) - *Musikwissenschaftliche Publikationen, 42.* €59,80
- 664 – **Hirsbrunner, Theo:** Igor Strawinsky in Paris. Laaber, Laaber-Verlag 1982. 264 S. mit Abb.-Taf. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €12,-
- 665 – **Lang, Paul Henry (Ed.):** Stravinsky. A new appraisal of his work. With a complete list of his works. New York, Norton 1963. 121 S. mit zahlr. Notenbeisp. €8,-
Mit Beiträgen v. E.T. Cone, W. Mellers, B. Schwarz u.a.
- 666 – **Scherliess, Volker:** Igor Strawinsky und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 1983. 368 S. mit Abb.-Taf. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €8,-
- 667 – **Smirnow, Waleri:** Igor Strawinskys früher Aufstieg zum Ruhm. Hintergründe und Analysen. Mit zwei weiteren Studien des Verfassers: "Strawinskys Hinwendung zum Neoklassizismus - Voraussetzungen und Beweggründe" und "Strawinskys neoklassizistische Instrumentalwerke". Eingeleitet, hrsg. und aus dem Russischen übersetzt von E. Kuhn. 2014. 294 S. mit Notenbeisp. gr-8°. (neu) - *Studia slavica musicologica, 52. Strawinsky-Studien, 1.* €59,95
- 669 – – An Autobiography. New York, Steuer 1958. 176 S. gr-8°. OLn. €15,-
In englischer Sprache.
- 670 – **Strawinsky, Igor/Craft, Robert:** Themes and Episodes. New York, Knopf 1966. 352, XVI S. gr-8°. OLn. - *Einband leicht bestoßen, Beschnitt gering stockfleckig.* €32,-
- 671 **Stuckenschmidt, Hans Heinz:** Neue Musik. Berlin, Suhrkamp 1951. 479 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Zwischen den beiden Kriegen, 2.* €8,-
- 672 **Suchla, Beate Regina:** Studien zur Provenienz der Trecento-Ballata. Göttingen 1976. 216 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 2 Falttaf. €18,-
Göttinger musikwissenschaftliche Arbeiten, 6. - Mit eigenh. Widmung der Autorin auf dem Titelblatt.
- 673 **SULZER, S. – Ringer, A.L.:** Salomon Sulzer, Joseph Mainzer and the Romantic a capella Movement. Separatum. Budapest, Ungarische Akademie der Wissenschaften 1969. 16 S. gr-8°. €5,-
Sonderdruck aus: Studio Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae, 11. - Umschlag ausgeblieben.
- 674 **Tanay, Dorit:** Noting Music, Marking Culture: The Intellectual Context of Rhythmic Notation, 1250-1400. Neuhausen, Hänssler/American Inst. of Musicology 1999. VIII, 302 S. gr-8°. OHln. €95,-
Musicalogical Studies & Documents, 46. - Neuwertig. - Als gebundene Ausgabe beim Verlag vergriffen.

- 675 **TANZ – Angerstein, Wilhelm:** Volkstänze im deutschen Mittelalter. Nach zwei Vorträgen, gehalten im Saale des Berliner Handwerker-Vereins. Berlin, Lüderitz 1868. 32 S. €24,–
Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftl. Vorträge, 58 (Reihentitel hs. auf Titelblatt ergänzt). - Ohne Umschlag, leicht stockfleckig.
- 676 – **Bortoluzzi, Paolo:** Ballett-Klassik. Technik und Grundlagen des klassischen Tanzes. Fotos: O. Handtke. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1995. 220 S. mit durchgehend Abb. 4°. OLn. €150,–
Sehr gutes Ex.
- 677 – **Laban, Rudolf von:** Der moderne Ausdruckstanz in der Erziehung. Eine Einführung in die kreative tänzerische Bewegung als Mittel zur Entfaltung der Persönlichkeit. Unter Mitarbeit von L. Ullmann. Aus dem Engl. übertragen von K. Vial. 4. Aufl. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1998. 160 S. gr-8°. €14,–
- 678 – – Kinetografie - Labanotation. Einführung in die Grundbegriffe der Bewegungs- und Tanzschrift. Hrsg. und bearbeitet von C. Perrotet. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1995. 135 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Sehr gutes Exemplar.* €28,–
- 679 – **Lewis, Daniel:** Illustrierte Tanztechnik von José Limón. Texte in Zusammenarbeit mit L. Farlow. Labanotation von M. Corey. Zeichnungen von E.C. Scattergood. Aus dem Amerikanischen übertragen von B. Kaelber. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1990. 218 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €130,–
- 680 – **Marker, Eva:** Step-Tanz. 70 Schrittkombinationen für Unterricht und Praxis. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2002. 104 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €12,–
- 681 – **Mlkar, Pia und Pino:** Unsterblicher Theatertanz. 300 Jahre Ballettgeschichte der Oper in München. Bd. I: Von den Anfängen um 1650 bis 1860. Mit 212 Bilddokumenten. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1992. 368 S. gr-8°. OLn. €30,–
- 682 – **Oberzaucher-Schüller, Gunhild (Ed.):** Ausdruckstanz. Eine mitteleuropäische Bewegung der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Unter Mitarbeit von A. Oberzaucher und T. Steinert. 2. verbesserte Aufl. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2004. XIV, 536 S. mit 196 Abb. gr-8°. €38,–
- 683 – **Peters, Kurt:** Lexikon der klassischen Tanztechnik. Eine systematische Terminologie der klassischen Tanzkunst. 2. Aufl. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1991. 138 S. gr-8°. €14,–
Leitfaden für Tanzpädagogen, II.
- 684 – **Rabien, Adela:** Schule des Flamencotanzes. Ein Arbeitsbuch. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1999. 116 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €15,–
- 685 – **Royal Academy of Dance:** Step by Step Ballettstunde. Ein illustrierter Leitfaden durch den offiziellen Lehrplan für Kinder und Jugendliche der Royal Academy of Dance. Deutsche Übersetzung von U. Roehm. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 2004. 148 S. mit durchgehend Abb. gr-8°. €16,–
- 686 – **Salmen, W.:** Tanz im 19. Jahrhundert. Leipzig 1989. 178 S. mit zahlr. Abb.-Taf. 2°. OLn. *Musikgeschichte in Bildern, Bd. IV, 5. - Einband berieben, Bibliotheksdoublette.* €15,–
- 687 **TEGERNSEE – Lampl, S. (Hrsg.):** Klingendes Tal. Zur Musikpflege von der Benediktinerabtei über den Kiem Pauli bis zur Gegenwart. Valley 1996. 304 S. mit zahlr. Abb. z. T. in Farbe. *Tegernseer Jubiläumsreihe 746-1996, 1. - Vergriffen.* €15,–
- 688 **Telemann, G.Ph.:** Kommt mit mir, ihr süßen Freuden. Reprint des Textbuchs, Eisenach 1725. Mit einem Nachwort v. C. Oefner. Eisenach 1988. 8 S. Faksimile, 6 S. Nachwort. €25,–
- 689 **TELEMANN, G.Ph. – Eichholz, Nina:** Georg Philipp Telemanns Kantatenjahrgang auf Dichtungen von Gottfried Behndt. Ein Beitrag zur Phänomenologie von Telemanns geistlichem Kantatenwerk. 2015. XII, 460 S. mit Notenbeisp. gr-8°. (neu) €68,–
Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 85.
- 690 – **Katalog -** Georg Philipp Telemann zum 300. Geburtstag 1681-1981. Kirchenmusik in Ausgaben des Hänsslers Verlag. 2., erw. Aufl. Neuhausen 1981. 96 S. mit zahlr. Notenbeisp. €6,–
- 691 – **Lange, Carsten/Reipsch, Brit (Ed.):** Telemann und Händel - Musikerbeziehungen im 18. Jahrhundert. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz, Magdeburg, 12. bis 14. März 2008, anlässlich der 19. Magdeburger Telemann-Festtage. 2013. 332 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) - *Telemann-Konferenzberichte, XVII.* €58,–

- 693 **THEATER – Febvre, F./Johnson, T.:** Album de La Comédie Française. Dédié a son Altesse Royale le Prince de Galles par autorisation spéciale. Paris, Salmon 1879. XXXVIII, 110 S. mit zahlr. Porträts. 2°. OLn. KGoldschnitt. €80,-
Enthält Kurzbiographien (engl./frz.) der im Jahr 1879 an der Comédie Française engagierten Künstler (u.a. Sarah Bernhardt) jeweils mit einem Portrait-Stich und einer faksimilierten Widmung.- Bibliophiler Einband mit Goldprägungen. - Einband lädiert, Seiten vereinzelt leicht stockfleckig.
- 694 **THEORIE – Apfel, Ernst:** Diskant und Kontrapunkt in der Musiktheorie des 12. bis 15. Jahrhunderts. Wilhelmshaven 1982. 400 S. mit Notenbsp. €12,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 82. - Neupreis: 31,- EUR.
- 695 – **Borris, Siegfried:** Praktische Harmonielehre. 5. Aufl. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1991. 140 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €10,-
- 696 – **Dahlhaus, Carl:** Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert. Erster Teil. Grundzüge einer Systematik. Darmstadt, WB 1984. VIII, 181 S. OLn. - *Geschichte der Musiktheorie, 10.* €18,-
- 697 – **Husmann, Heinrich:** Das System der modalen Rhythmik. Trossingen, Archiv Für Musikwissenschaft 1954. 38 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €5,-
Sonderdruck aus: Archiv Für Musikwissenschaft, 11. Jg. 1954.
- 698 – **Sabaino, Daniele/u.a. (Ed.):** Musicam in sublimitate scrutando. Contributi alla storia della teoria musicale. Lucca, LIM 1994. XIII, 463 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €38,-
Studi E Testi Musicali. Nuova Serie, 7. - Mit Beiträgen von R. Airoldi, M. Boni, P. Amelio, A. Rusconi u.a.
- 699 – **Wolff, Hermann C.A.:** Methodische Unterrichts-Briefe der Harmonie- und Kompositions-Lehre. Für Musiker, Dilettanten und Freunde der Tonkunst verfasst. Leipzig 1899. 505 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Einband lädiert, Seiten etwas vergilbt.* €35,-
- 700 **TSCHECHIEN/SLOWAKEI – Vetterl, Karel/ u.a. (Ed.):** Czech and Slovak Folk Song, Music and Dance. Report of the Society of Ethnography of the Czechoslovak Academy of Sciences and the Slovak Society of Ethnography of the Slovak Academy of Sciences. Supplement. Prag 1962. 61 S. mit Notenbeisp. €35,-
Nur der Supplementband. - Wasserrandig, Seiten leicht vergilbt.
- 701 **Unger, Udo:** Die Klavierfuge im zwanzigsten Jahrhundert. Regensburg, Bosse 1956. 147 S. mit Tabellen. gr-8°. Hln. - *Kölnher Beiträge zur Musikforschung, XI. - Seiten leicht vergilbt.* €16,-
- 702 **Universität Regensburg (Ed.):** Universität Regensburg. 4. Forschungsbericht 1.10.1984 - 30.9.1987. Ed.: Der Präsident der Universität Regensburg, H. Bungert. Redaktion: R.F. Dietze. Regensburg, Universität 1988. V, 581 S. gr-8°. €45,-
Umschlag mit leichten Gebrauchsspuren, Buchblock neuwertig.
- 703 – Universität Regensburg. 6. Forschungsbericht. Berichtszeitraum 1.10.1991 - 30.9.1994. Ed.: Rektor der Universität Regensburg, H. Altner. Regensburg, Universität 1995. II, 666 S. gr-8°. €65,-
Buchblock neuwertig.
- 704 **VERDI, G. – Basevi, A.:** Studio sulle opere di Giuseppe Verdi. Reprint der Ausgabe Florenz 1859. Bologna 1978. 324 S. - *Studie e testi verdiani, 3.* €28,-
- 705 – **Budden, Julian:** Verdi. New York, Schirmer 1996. XI, 404 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OHLn. - *Reihe: The Master Musicians. - Nahezu neuwertig.* €8,-
- 706 – **Hepokoski, James A.:** Giuseppe Verdi: Falstaff. Cambridge, CUP 1983. X, 181 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. - *Cambridge Opera Handbooks.* €12,-
- 707 – **Pougin, Arthur:** Verdi. Histoire anecdotique de sa vie et de ses oeuvres. Paris, Lévy 1886. 331 S. mit Frontispiz. - *Umschlag lädiert, in losen Lagen. Stockfleckig.* €35,-
- 708 **VERLAGSKATALOG – Editions Durand.** Editions Durand & Cie. Nouveautés. Paris, Durand [ca. 1910]. 26 S. gr-8°. - *Etwas kinickig und wasserrandig.* €25,-
- 709 **VOLKSLIED – Spohr, E./Gumbel, H. (Hrsg.):** Nordische Volkslieder aus Finnland und Schweden. Übertragen von E. Spohr und H. Gumbel. Frankfurt/Main o.J. [ca. 1932]. 33 S. €14,-
Kranz-Bücherei, 78.

- 710 – **Strobach, Hermann (Ed.):** Droben auf jenem Berge. Deutsche Volkslieder I. Balladen, Liebeslieder. Berufs- und Ständelieder. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1984. 397 S. gr-8°. €9,-
Das grosse Handbuch der Volkslieder.
- 711 **VOLKSMUSIK/ETHNOMUSIKOLOGIE – Collaer, Paul:** Südostasien. Leipzig 1979. 180 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Farbe). 2°. OLn. €18,-
Musikgeschichte in Bildern, I: Musikethnologie, 3.- Unter Mitarbeit von E. Bernatzik, J. Brunet, E. Heins, M. Hood, M. King, J. Maceda, H. Oesch, T. V. Khê u, G. van Wengen. - Einband minimal stockfleckig. Bibliotheksdoublette.
- 712 – **Collaer, P./Elsner, J.:** Nordafrika. Leipzig 1983. 206 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Farbe). 2°. OLn. €18,-
Musikgeschichte in Bildern, I: Musikethnologie, 8.- Unter Mitarbeit von B. Bahloul, C. Duvelle, H. Hoffmann-Burchardi, A. Jabés, A. Jung, V. Kubica, S. al-Mahdi, Nour-al-Din al-Salihi u. L. Stein. - Bibliotheksdoublette.
- 713 – **Günther, Robert (Hrsg.):** Die Musikkulturen Lateinamerikas im 19. Jahrhundert. Regensburg, Bosse 1982. 463 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OPp. €28,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 57. - Mit Beiträgen (z.T. in engl. u. span. Sprache) v. R. Günther, F.C. Lange, S. Claro Valdes u.v.a.
- 714 – **Kaufmann, W.:** Altindien. Leipzig 1981. 208 S. mit zahlr. Abb.-Taf. 2°. OLn. €15,-
Musikgeschichte in Bildern, II: Musik des Altertums, 8. - Bibliotheksdoublette.
- 715 – **Kubik, G.:** Ostafrika. Leipzig 1982. 252 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Farbe). 2°. OLn. €18,-
Musikgeschichte in Bildern, I: Musikethnologie, 10. - Unter Mitarbeit v. J. de Vere Allen, M. Dias, A. Kebede, A. Simon u. J. Wembah-Rashid. - Bibliotheksdoublette.
- 716 – **Kubik, Gerhard:** Theory of African Music. Vol. I. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1994. 464 S. mit zahlr. Notenbeisp. und CD. gr-8°. OPp. - *Intercultural Music Studies, 7.* €24,-
- 717 – **Kuckertz, Josef:** Gesänge der Toda. Köln 1973. 19 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €4,-
Sonderdruck aus: Musicae Scientiae Collectanea. Festschrift Karl Gustav Fellerer.
- 718 – **Kunst, Jaap:** Musicologica (A study of the nature of ethno-musicology, its problems, methods and representative personalities). Amsterdam, Indisch Instituut 1950. 77 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Mededeling No. XC. Afdeling Culturele en Physische Antropologie, No. 35.* €20,-
- 719 – **Martí, Samuel:** Alt-Amerika. Musik der Indianer in präkolumbischer Zeit. Leipzig 1970. 194 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Farbe). 2°. OLn. €18,-
Musikgeschichte in Bildern, II: Musik des Altertums, 7.- Einband minimal stockfleckig. - Bibliotheksdoublette.
- 720 – **Shawqi, Yusuf:** Dictionary of Traditional Music in Oman. English edition revised and expanded by D. Christensen. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1994. 224 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Intercultural Music Studies, 6.* €25,-
- 721 **Wagner, Richard:** Auswahl seiner Schriften. Leipzig 1910. XV, 278 S. OPp. €22,-
Enthält: Das Bühnenweihfestspiel in Bayreuth 1882, Eine Pilgerfahrt zu Beethoven u.v.m. - Mit Vorwort v. H.S. Chamberlain. - Bestoßen, vereinzelt stockfleckig.
- 722 **WAGNER, R. – Glasenapp, C.F.:** Das Leben Richard Wagner's in sechs Büchern. 5. Aufl. (Bd. 1, 3)/5. durchges. u. verb. Aufl. (Bd. 2)/4. durchges. u. verb. Aufl. (Bd. 4)/1.-3. Aufl.(Bd. 5). Bücher 1-5 (1813-1877). Leipzig 1896-1907. XXIV, 527; XX, 559; XV, 497; XV, 463; XV, 416; XVII, 828 S. gr-8°. Hln. €220,-
Komplette Folge in einheitlicher Halbleinenbindung. - Bibliotheksdoublette (Signaturen in auf die Rücken und Einbanddeckel aufgetragen), sonst gutes Exemplar. stellenweise mit Eintragungen in Blei.
- 723 – **Gutman, R.W.:** Richard Wagner. The Man, His Mind, and His Music. New York 1972. XX, 537 S. mit zahlr. Abb. 4°. Ldr. - *Nähezu neuwertig. - In Leder gebunden.* €15,-

- 724 – **Kirchmeyer, Helmut (Ed.):** Situationsgeschichte der Musikkritik und des musikalischen Pressewesens in Deutschland, dargestellt vom Ausgange des 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. IV. Teil: Das zeitgenössische Wagner-Bild. 3. Band: Dokumente 1846-1850. Regensburg, Bosse 1968. XXIX, 809, LXII S. gr-8°. OLn. €22,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 7/IV/3.
- 725 – Situationsgeschichte der Musikkritik und des musikalischen Pressewesens in Deutschland, dargestellt vom Ausgange des 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. IV. Teil: Das zeitgenössische Wagner-Bild. 1. Band: Wagner in Dresden. Regensburg, Bosse 1972. VI, 846 S. gr-8°. OLn. - *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 7/IV/1. - Seiten etwas vergilbt.* €26,-
- 726 – **Köhler, Joachim:** Wagners Hitler. Der Prophet und sein Vollstrecker. Berlin, Blessing 1997. 504 S. OPp. - *Nahezu neuwertig.* €8,-
- 727 – **Kurth, E.:** Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners "Tristan". 2. Aufl. Berlin 1923. XII, 573 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *In losen Lagen, unbeschnitten, Papierfraß.* €48,-
- 728 – **Shaw, B.:** The Perfect Wagnerite. A Commentary on the Nibelung's Ring. Illustrations by Julio Fernandez. New York 1972. XXIX, 114 S. 4°. Ldr. €15,-
Leder-Einband gering fleckig, sonst neuwertig.
- 729 **WEINMÜLLER, K.Fr. – Layer, Adolf:** Karl Friedrich Weinmüller (1763-1828), ein Wiener Sänger der Beethovenzeit (Zur 200. Wiederkehr seines Geburtstages). Dillingen, Manz 1963. 19 S. mit 2 Abb.-Taf. gr-8°. €8,-
Sonderdruck aus: Jahrbuch des Historischen Vereins Dillingen, LXIV/LXV. Jahrgang 1962/63 (Festschrift zum 75jährigen Bestehen des Vereins).
- 730 **Weiß-Renschler, E.:** Anweisung zur Titelaufnahme von Musikalien. Leipzig, Einkaufshaus für Büchereien 1938. 29 S. gr-8°. €25,-
Veröffentlichungen der Berliner Bibliotheksschule, 2. - Umschlag lädiert.
- 731 **Weller, Emil (Ed.):** Die Lieder des Dreißigjährigen Krieges. Nach den Originalen abgedruckt. Mit Einleitung von W. Wackemagel. Basel 1855. 2. Reprint. 2013. 322 S. gr-8°. OPp. (neu) €49,80
- 732 **Werckmeister, Andreas:** Hypomnemata Musica (1697). Erweiterte und verbesserte Orgelprobe (1698), Cribrum Musicum (1700), Harmonologia Musica (1702), Musicalische Paradoxal-Discourse (1707). 5 Teile in 1 Bd. Quedlinburg, Frankfurt und Leipzig 1697-1707. 2. Reprint. 2015. 530 S. mit 1 Tafel. gr-8°. OPp. (neu) €99,80
- 733 **WIGMAN, M. – Sorell, Walter:** Mary Wigman. Ein Vermächtnis. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1986. 352 S. mit 50 Abb. gr-8°. - *Sehr gutes Exemplar.* €20,-
- 734 **WILLAN, H. – Bryant, Giles:** Healey Willan Catalogue. Ottawa, National Library of Canada 1972. 174 S. mit Abb. qu-gr-8°. €95,-
Ausführliches Werkverzeichnis in engl. u. frz. Sprache. - Umschlag leicht beschmutzt und knickig.
- 735 **Wolschke, Martin:** Von der Stadtpfeiferei zu Lehrlingskapelle und Sinfonieorchester. Wandlungen im 19. Jahrhundert. 1. Teil: Allgemeine Entwicklung. 2. Teil: Das Beispiel Grimma. Regensburg 1981. 289 S. mit Abb. u. Tabellen. gr-8°. OPp. €18,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 59. Einband gering beschmutzt.
- 736 **WOTTAWA, H. – Hartl, A.:** Heinrich Wottawa: Ein Meister der Musik. Linz 1914. 71 S. mit 1 Porträt. - *Gebrauchsspuren.* €45,-
- 737 **Wright, Craig:** Music at the Court of Burgundy 1364-1419. A Documentary History. Henryville, Institute of Mediaeval Music 1979. VIII, 274 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €195,-
Institute of Mediaeval Music. Musicological Studies, XXVIII. - Einband bestoßen.
- 738 **Yudkin, Jeremy:** The Music Treatise of Anonymous IV. A New Translation. Neuhausen, Hänssler/American Institute of Musicology 1985. 82 S. gr-8°. OHln. €16,-
Musicological Studies & Documents, 41. - Sehr gutes Ex.

- 739 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA – Acta Mozartiana.** Mitteilungen der deutschen Mozartgesellschaft e.V. (Hrsg.). Jg. I/1954 - XXII/1975 (es fehlen Jg. XVII/1970, die Hefte 1 und 2 des Jg. V/1958 und die Hefte 3 und 4 des Jg. XVI/1969). Kassel 1954ff. gr-8°. €230,-
– *Zahlreiche Einzelhefte und Jahrgangsdoubletten von 1954 bis 1976 auf Anfrage Jahrgänge.*
- 740 – **Annuario del Teatro Italiano.** Anno V./11 Giugno 1939-1. Agosto 1940. Rom 1940. VII. Parte prima: Repertorio degli autori Italiani viventi; Parte seconda: Novità. 333 S. gr-8°. €28,-
– *Der zweite Teil enthält Inhaltsangaben (ital./dt./span./engl.) zu den damaligen Opernnovitäten. - Umschlag lädiert, Seitenränder vergilbt.*
- 741 – **Beiträge zur Gregorianik** 18. Hrsg. von L. Agustoni, R. Fischer, J. Berchmans Göschl, G. Joppich, S. Klöckner, M. Kreuels und H. Rumphorst. Regensburg, ConBrio 1994. 78 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Sehr gutes Ex. (Neupreis: 23,- EUR).* €15,-
- 742 – – 19. Hrsg. von L. Agustoni, R. Fischer, J. Berchmans Göschl, G. Joppich, S. Klöckner, M. Kreuels und H. Rumphorst. Regensburg, ConBrio 1995. 109 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. *Sehr gutes Ex. (Neupreis: 23,- EUR).* €15,-
- 743 – **Berliner musikalische Zeitung.** Unter Redaktion von C. Gaillard hrsg. von einem Vereine von Künstlern und Kunstfreunden. 4 Jahrgänge in 2 Bde. Berlin 1844-1847. 2. Reprint. 2013. 798 S. gr-8°. Pp. (neu) €278,-
- 744 – **Boletín Latino-Americano de Música.** Año VI. Tomo VI. Suplemento Musical dedicado íntegramente a la creación brasileira. Rio de Janeiro 1946. X, 167 S. fol. €55,-
– *Enthält Werke v. H. Villa-Lobos, F. Braga, C. Guerra Peixe u.v.a. - Umschlag mit Papierausbesserungen. Leicht wasserrandig.*
- 745 – **Cahiers de civilisation médiévale.** Xe-XIIIe siècles. Dans ce fascicule: La notation des Musiques Polyphoniques aux XIe-XIIIe siècles. Actes des journées musicologiques de Poitiers, organisées par D. Patier et G. Le Vot. 9.-10. mai 1986. XXXI. Année, No. 2. Poitiers, Université de Poitiers 1988. S. 95-199. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €58,-
– *Mit Beiträgen v. D. Patier, U. Günther, M. Lütolf u.a. - Umschlag leicht knickig.*
- 746 – **Charakter.** Heft 3/4, Doppelheft, 1934/35. Eine Vierteljahresschrift für psychodiagnostische Studien und verwandte Gebiete. Hrsg. v. R. Saudek. Berlin, Pan 1935. IX, 80 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €45,-
– *Enthält u.a. den Beitrag von W. Platt: "Persönlichkeit und Temperament in der Musik von kleinen Kindern". - Umschlag vergilbt, Rücken verstärkt.*
- 747 – **The Chord.** A Quarterly Devoted to Music. Published at The Sign of The Unicorn. 5 Bde. London, Unicorn 1899-1900. 78, 78, 72, 78, 80 S., teilweise mit Abb.-Taf. u. Notenbeisp. Pp.d.Zt. €280,-
– *Fellinger (Musikzeitschriften), S. 319 (Nr. 1472). - Alles Erschienene. - Mit Beiträgen v. E. Newman, A. Bruneau, M. de Nevas u.a. - Einbände etwas berieben und bestoßen, Gebrauchsspuren.*
- 748 – **Fono Forum.** Jahrgänge 1958-1970, 1972-1976. €580,-
– *Jg. 71 fehlt. Bis Jg. 1969 in Halbleder gebunden.*
- 749 – **Hesses Musiker-Kalender,** Jahrgang 51. 2 Bde. Erster Band: Berlin. Aachen-Zwickau; Zweiter Band: Ausland. Konzertierende Künstler. Allgemeines Schlussregister. Berlin 1929. 1001, 760, 31 S. - *Bd. 1: Bund geplatzt, letzte Lagen lose. Seiten vergilbt.* €40,-
- 750 – – Jahrgang 52. 2 Bde. Erster Band: Berlin. Aachen - Zwickau; Zweiter Band. Ausland, Konzertierende Künstler, Allgemeines u. Adressenverzeichnis. Berlin 1930. 1034, 826, 27 S. - *Mit Gebrauchsspuren. Seite vergilbt.* €45,-
- 751 – – Jahrgang 53. Erster Band. Aachen-Zwickau. Berlin 1931. 1003 S. €25,-
– *In losen Lagen, Seiten vergilbt.*
- 752 – – Jahrgang 54. 2 Bde. Erster Band: Berlin. Aachen - Zwickau; Zweiter Band: Ausland, Konzertierende Künstler, Allgemeines u. Adressenverzeichnis. Berlin 1932. 1094, 904, 15 S. €45,-
– *Beide Bände mit leichten Gebrauchsspuren, Seiten vergilbt.*
- 753 – – Jahrgang 61. Zweiter Band: Lehr-Zwota, Ausland u. Allgemeines. Berlin 1939. 848 S. u. 64 S. Namensverzeichnis. - *Seiten etwas vergilbt.* €25,-

- 754 – **Hofmeister, Friedrich (Ed.):** Deutsche Musikbibliographie (Fortsetzung von Hofmeisters musikalisch-literarischem Monatsbericht) bearbeitet von der Deutschen Bücherei. 2.-12. Heft, Februar-Dezember 1943, 115. Jg. Leipzig, Hofmeister 1943. 182 S. 4°. Hldr. - *Seiten vergilbt.* €35,-
- 755 – **Klangspuren.** Klangspuren. Heft 1. Veröffentlichungen zu Kunst und Kultur. Hrsg. von einem ausgewählten Fachkollegium aus Musik, Bildender Kunst und Literatur. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1988. 158 S. mit 5 S. Kunstbeilage. gr-8°. €20,-
Mit Beiträgen von B. Sonntag, K. Blaukopf, L. Sziborsky, D. Gojowy, u.a. - Nahezu neuwertig.
- 756 – **La Chanson Française.** Moniteur du Caveau. Revue, illustrée, biographique et critique des Sociétés Chantantes et des Chansonniers Français. Jg. [1], No. 2. Paris, Februar 1874. SS. 29-56. fol. €30,-
Fellinger (Musikzeitschriften des 19. Jahrhunderts), Nr. 676 (S. 182). - Einzelheft aus dem ersten Jahrgang. - Enthält Chansontexte sowie die Noten zu einer Arie aus "Margotte" von Gaston Serpette. - Mit Porträt v. Eugene Grangé als Heliograviüre. - Stellenweise stockfleckig.
- 757 – Jg. [1], No. 5. Paris, Mai 1874. SS. 113-140. fol. €30,-
Fellinger (Musikzeitschriften des 19. Jahrhunderts), Nr. 676 (S. 182). - Einzelheft aus dem ersten Jahrgang. - Enthält u.a. ein Stück aus "La Belle au Bois Dormant" (Litolff). - Mit einem Porträt v. Gustave Nadaud als Heliograviüre. - Stellenweise stockfleckig.
- 758 – Jg. [1], No. 4. Paris, April 1874. SS. 85-112. fol. €30,-
Fellinger (Musikzeitschriften des 19. Jahrhunderts), Nr. 676 (S. 182). - Einzelheft aus dem ersten Jahrgang (von dieser Monatszeitschrift erschienen bis 1877 mit mehreren Unterbrechungen nur insges. 29 Nummern). - Enthält u.a. das Chanson "Les Vin d'Espagne". - Mit Porträt v. Eugène Moreau (Heliograviüre). - Rücken verstärkt. Stellenweise stockfleckig.
- 759 – **La Musique des Familles** (Musique populaire). Journal Hebdomadaire Illustré. Théâtres - Beaux-Arts - Littérature [Konvolut von 39 Heften]. Paris 1883-1887. insges. ca. 200 S. 2°. €350,-
Konvolut enthält die Nm. 89, 98, 102, 108, 128, 141, 144, 146, 155, 166, 167, 169, 173, 174, 175, 183, 186, 188, 193, 212, 213, 229, 230, 231, 248, 250, 251, 252, 256, 257, 262, 264, 265, 267, 287, 297, 301, 302, 303, 311, 318. - Mit schönen Titelillustrationen (oftmals Porträts von bekannten Komponisten). - Hefte leicht bestaubt und gering stockfleckig, teilweise mit Randeinrissen.
- 760 – **Le Ménestrel.** Journal. Musique et Théâtres. Tablettes du Pianiste et du Chanteur. 32. Année - 1864-1865. [Teiljahrgang. Enthält]: No. 12 (19. Februar 1865 - No. 51 (19. November 1865. Paris, Heugel 1865. 327 S. 2°. Ln.d.Zt. €85,-
Fellinger (Musikzeitschriften des 19. Jahrhunderts), S: 75. - Teiljahrgang: enthält 40 v. 52 Ausgaben. - Mit 2 S. Register des gesamten Jahrgangs. - Einband berieben und wasserfleckig.
- 761 – **Monthly Musical Record.** Vol. 88, No. 986-7, March-April, May-June. 2 Hefte. London 1958. 79 S. gr-8°. - *Enthält u.a. einen Aufsatz von G. Reaney über Machaut.* €15,-
- 762 – **Musikalische Zeitfragen.** Eine Schriftenreihe. Im Auftrage der Deutschen Sektion des Internationalen Musikrates hrsg. v. W. Wiora. Bd. 1-12. Bd. 1: Neue Zusammenarbeit im Deutschen Musikleben. Vorträge und Entschliefungen der Bonner Tagung 1955; Bd. 2: Musik im Wandel von Freizeit und Bildung; Bd. 3: Rundfunk und Hausmusik. Gegensatz oder Ergänzung? Bd. 4: Der Deutsche Musikrat; Bd. 5: Friedrich Blume: Was ist Musik? Ein Vortrag. Zweite Aufl.; Bd. 6: Walter Wiora: Komponist und Mitwelt; Bd. 7: Das Volkslied heute; Bd. 8: Hans Mersmann: Freiheit und Bindung im künstlerischen Schaffen. Ein Vortrag; Bd. 9: Die vielspältige Musik und die Allgemeine Musiklehre; Bd. 10: Die Natur der Musik als Problem der Wissenschaft; Bd. 11: Musik in Volksschule und Lehrerbildung. Ein Tagungsbericht. Hrsg. v. K. v. Sydow; Bd. 12: Ernst Krenek: Komponist und Hörer. Ein Vortrag. Kassel 1956-1964. 80, 79, 66, 52, 21, 84, 86, 22, 117, 122, 110, 22 S., z.T. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €65,-
Komplette Folge. Enthält die ersten 12 Bände (von insges. 20) – Gebrauchsspuren.

