

MUSIKDRUCKE

- 1 **Adam, Johann Ludwig (Louis) (1758-1848):** Air du bon Roi Dagobert avec douze Variations, Précédé d'un Prélude où Introduction. Dédié à M^{lle} Pellina de Brignole... Paris, Duhan (Pl.Nr. 261) [ca. 1809]. 26 gest. S. €130,-
RISM A/AA 254. - Erstausgabe. - Komposition des elsässischen Vaters von Adolphe Adam. - In losen Lagen, gering stockfleckig.
- 2 **Airs à boire** - Premier livre d'airs à boire à deux parties contre les incommoditez du temps; Et les fascheuses Ceremonies de la Table. Paris, Robert Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, 1673. 2 Bl., 70 S. in Typendruck. 8°. €1.200,-
RISM B I, S. 554 (RISM weist insgesamt nur 2 Exemplare nach). - Mit Widmung (Text über zwei Seiten) an die "tres haute et tres puissante Dame Henriette de Coligny, Comtesse d'Adinton et de la Suze" von "P...."; diese wird gefolgt von zwei Epigrammen "A monsieur P. Sur les Chansons contre les abus de la Table" signiert mit "T...." und einem "Avertissement au Lecteur". Mit schöner Titelgestaltung. - Der Band enthält Chansons von Le Maire (vermutlich Charles L., Altist am Hofe, gestorben 1704, Verfasser eines eigenen Hefts mit "airs à boire", Ballard 1727), Bénigne de Bacilly (1625-1692, Priester von Beruf und ebenfalls Verfasser von Heften mit "chansons à boire" - vgl. Eitner I, S. 295). Weitere Stücke: Meliton, Sicard und 14 Anonyma. - Es läßt sich eine Einkreisung des Autors P.... vornehmen: einiges deutet darauf hin, daß es sich um François Pinel (1635-1709, Lautenist am Hofe) handelt (siehe Eitner VII, S. 267 u. Misc. 2.875ff): ein Ms. aus dem Besitz R. Ballards (!) ist überliefert und eine Mademoiselle Julie Pinel (Tochter?) gab 1737 ein "nouvel (!) recueil d'airs... à boire" heraus (vgl. Eitner VII, S. 451). - Titel mit Besitzstempel von Alfred Cortot. - Titelblatt oben ca. einen halben cm stärker beschnitten als der restliche Buchblock. Exemplar insgesamt etwas knapp beschnitten (kein Textverlust). Minimal wasserrandig, geringe Gebrauchsspuren. - Sehr selten.
- 3 **Albeniz, Isaac (1860-1909):** Chants D'Espagne - Klänge aus Spanien... Op. 232, I.-V. in einem Bande [Klavier]. Leipzig, Hofmeister (V.Nr. 10017) [nach 1906]. 27 S. Umschlag. €30,-
Deutsche Erstausgabe. - Mit farbigem Titelblatt.
- 4 **Archives du Chant.** Vme. Livraison [für eine o. mehrere Singst. mit Klavierbegl.]... 11 Hefte. [Paris], F. Delsarte (Pl.Nm. F.D. 63/59/62/54/57/53/61/47/64/58/65) [1850]. insges. ca. 50 gest. S. €130,-
Enthält Kompositionen von Thomas von Aquin, Lully, Rameau, Musette, Gluck, Mozart, Grétry, sowie eine Komposition eines anonymen Autoren. - Umschlag beschädigt. Titelblätter jeweils mit altem Besitzstempel. Stellenweise stockfleckig, Ränder bestaubt.
- 5 - IXme. Livraison [für eine o. mehrere Singst. mit Klavierbegl.]... 12 Hefte. [Paris], F. Delsarte (Pl.Nm. F.D. 106/96/101/105/97/102/99/98/95/103/100/104) [1850]. insges. ca. 45 gest. S. €125,-
Enthält Kompositionen von Lully, Rameau, Gluck und François-André Philidor, sowie Kompositionen anonymen Autoren. - Umschlag beschädigt. Titelblätter jeweils mit altem Besitzstempel. Stellenweise stockfleckig, Ränder bestaubt.
- 6 - XIIme. Livraison [für eine o. mehrere Singst. mit Klavierbegl.]... 10 Hefte. [Paris], F. Delsarte (Pl.Nm. F.D. 127-136) [1850]. insges. ca. 45 gest. S. €125,-

Enthält Kompositionen von Lully, Rameau, Jomelli, Monsigny, Gluck, François-André Philidor und Duni, sowie Kompositionen anonymer Autoren. - Umschlag beschädigt. Titelblätter jeweils mit altem Besitzstempel. Stellenweise stockfleckig, Ränder bestaubt.

- 7 – XIVme. Livraison [für eine o. mehrere Singst. mit Klavierbegl.]... 8 Hefte. [Paris], F. Delsarte (Pl.Nm. F.D. 145/149/146(1-3)/147/148) [1850]. insges. ca. 45 gest. S. €125,–
Enthält Kompositionen von Pergolesi und Mozart, sowie Kompositionen anonymer Autoren. - Titelblätter jeweils mit altem Besitzstempel. Stellenweise stockfleckig, Ränder bestaubt, vereinzelt ausgefranst.
- 8 **Arion.** Arion. Sammlung auserlesener Gesangsstücke mit Begleitung des Piano-Forte. No. 1 - 262 [von Bd. 1 bis Mitte von Bd. 7 fortlaufend, in 2 Bde. zusammengebunden]. Braunschweig, in Commission bei Fr. Busse (o.V.Nr.) [1828-1831]. 117, 119, 119, 119, 119, 120, 40 lithogr. S. in Typendruck. qu-gr-8°. Pp./Hln. €280,–
Fellinger (Periodica Musicalia), S. 865-879. - Enthält die ersten sechs Bände komplett, sowie die ersten 13 Nummern des siebten Bandes und damit die ersten 264 der insges. 358 in dieser Sammlung erschienenen Lieder. Die Kompositionen stammen v. J. Haydn, W.A. Mozart, C.M. v. Weber, G. Rossini, Fr.H. Himmel, G. Meyerbeer u.v.a. (siehe Fellinger). - Bd. 5-7 ohne separate Titelblätter. Bd. 4 mit Titelblatt von Bd. 2. - Beide Bde. mit hs. Besitzvermerken auf Einbandinnenseite bzw. Vorsatz (Bd. 1 mit Zeitungsausschnitt auf Einband-Innenseite). Einbände berieben und bestoßen, Seiten gering stockfleckig, zweiter Band stellenweise gebräunt.
- 9 **A Selection of Popular National Airs**, with Symphonies and Accompaniments by Sir John Stevenson, Mus.Doc. The Words by Thomas Moore, Esqr. London, J. Power (Pl.Nr. 356) (1818). 2 Bll., 58 gest. S. Hldr.d.Zt.; BEIGEBUNDEN: - A Selection of Popular National Airs... by Henry Bishop. The Words by Thomas Moore, Esqr. Second Number. ebda. (Pl.Nr. 356) (1820). 2 Bll., 54 gest. S. €180,–
Jeweils mit reizvoller Titellithographie. - Einband lädiert. Buchblock sehr gut erhalten.
- 10 **Atherton, Charles M.H. (Hrsg.):** Oblíbené písne nasich hochu v Cesko-Slovenské armáde v Rusku. Favorite songs of the Cecho-Slovak Army in Russia. Compiled, arranged and published, with the cooperation of Dr. V. Pesek, pastor of the John Hus Church of New York by Chas. M.H. Atherton [Lieder mit Klavierbegl., Texte tschech.]. New York, Selbstverlag (o.V.Nr.) [1921]. 87 S. Hln. €180,–
Sammlung von insgesamt 45 Frontliedern. - Umschlag und Vorsatz mit Photographien von der Front, Folgeseiten mit einer Photographie des ersten tschechoslowakischen Präsidenten Th.G. Masaryk und kurzes Vorwort (tschech./engl.) des Herausgebers. - Mit mehreren hs. Besitzvermerken "Joseph Krének". - Umschlag bestaubt und stockfleckig Seiten leicht vergilbt.
- 11 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Johann Sebastian Bach's Compositionen für die Orgel. Kritisch-korrekte Ausgabe von Friedrich Conrad Griepenkerl und Ferdinand Roitzsch. Neu durchgesehen von Hermann Keller. 9 Hefte. Leipzig, Peters (V.Nr. 8656—63, 6421) [ca. 1960]. insges. ca. 900 S. qu-fol. OU. €120,–
Neudrucke der Ausgabe von 1928-1952. - Die komplette neunbändige Serie (Neupreis: über 260,- EURO). - Leicht bestoßen, geringe Gebrauchsspuren.
- 12 – (BWV 244) Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus. Vollständiger Klavierauszug bearbeitet von Fr.Ed. Wilsing. Berlin, B&B (V.Nr. 3698) [ca. 1860]. 189 lithogr. S. Hldr.d.Zt. €120,–
Nicht bei Schmieder. - Titelaufgabe der Ausgabe von ca. 1856. - Mit hs. Inhaltsverzeichnis. - Einband berieben und bestoßen, Seiten vereinzelt stockfleckig und teilweise sehr knapp beschnitten.
- 13 – (BWV 806-811) Klavierwerke. 6 Englische Suiten - 6 Suites Anglaises - 6 English Suites. Hefte 1/2. Piano Solo. Nach den Urtexten revidiert von Julius Röntgen. Wien, UE (V.Nr. 326-7) [ca. 1901]. 49, 61 S. 4°. Hln. - In Halbleinen-Privatbindung. - Sehr gutes Exemplar. €45,–
- 14 – (BWV 971, 831, 988) Compositions pour le Piano-Forte sans et avec accompagnement... Edition nouvelle, soigneusement revue, corrigée et doigtée... par Charles Czemy. [Oeuvres complets] Liv. VI. [Enthält: 1. Concert im Italienischen Style (BWV 971); 2. Overture nach

- Französischer Art nebst einer grossen Suite H moll (BWV 831); 3. Thema mit dreissig Veränderungen für ein Clavier mit zwei Manualen ("Goldberg Variationen" BWV 988). Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nr. 2747) [ca. 1841/42], 83 gest. S. €140,-
Kat.MB Lpz, Nr. 16. - Erste Tielaufgabe dieses Einzelbandes aus den "Oeuvres complets" bei Peters (EA 1840). - Minimalfleckig, sonst sehr gutes Exemplar.
- 15 – (BWV 1042) Deuxième Concerto en Mi majeur pour le Violon avec Accompagnement de deux Violons, Viola et Basse... publié pour la première fois par S.W. Dehn [Partitur]. Leipzig, Peters (V.Nr. 3888) [ca. 1875]. 20 lithogr. S. €220,-
Schmieder, S. 757. - Umdruck der Erstausgabe von 1857. - Mit einem Vorwort (dt./frz.) des Herausgebers. - Papier etwas vergilbt.
- 16 – (BWV 1048) Concert in G-dur für Streichinstrumente [3. Brandenburgisches Konzert]. Zum ersten Male für das Pianoforte allein übertragen von Ludwig Stark. Frau Johanna Schulz-Klinkerfuß in Stuttgart freundlichst gewidmet... München, Aibl (V.Nr. 2301) [1878]. 13 lithogr. S. Umschlag. €180,-
Nicht bei Schmieder. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Umschlag lädiert, sonst normale Gebrauchsspuren.
- 17 **Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784):** Klavier-Konzert F Dur mit Begleitung eines zweiten Klaviers. Hrsg. v. Dr. Hugo Riemann. Leipzig, Steingraber (V.Nr. 485) [ca. 1892]. 28 S. Falck Nr. 44; Eitner I, S. 291. - Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt. €130,-
- 18 **Baillet, Pierre M.F. (1771-1842):** Andante pour le Violon, avec accompagnement de Premier et Second Violon, deux Altos, Basse et Contrebasse, deux Hautbois et un Basson, ad Libitum... Oeuvre 29... Dédié à Monsieur le Comte Maurice de Fries... Offenbach, André (V.Nr. 4139) [1820]. Kompletter Stimmensatz: insges. 20 lithogr. S. €150,-
Zweite Ausgabe (Erstausgabe 1817 im Eigenverlag). - Umschlag beschmutzt, Seiten stellenweise etwas wasserrandig. - Kräftiger, sauberer Druck.
- 19 **Becák, Tomáš:** Nápevy ke Katolíckému Kancionálu [Melodien zum katholischen Gesangbuche] od Tomáše Becáky. Sdoprovázením Varhan usporádal A. Blahoslav [gem. Chor a capella]. Vidni, Tisk & Kecka [Wien, Keck und Pierer] (o.V.Nr.) [1852]. 106 lithogr. S. qu-fol. €140,-
KVK kann nur zwei Exemplare nachweisen. - Rücken verstärkt. Umschlag abgegriffen und fleckig. Eintragungen in Blei. Etwas wasserrandig und stockfleckig.
- 20 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** VI. Lieder von Gellert [op. 48] dem Herrn Grafen Brownel, Brigadier in Russischen Diensten zugeeignet... Sämtliche Werke für das Klavier. 4te Abtheilung No 1. Frankfurt, Dunst (Pl.Nr. 82) [ca. 1830]. 11 lithogr. S. €95,-
Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 706. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Nur geringe Gebrauchsspuren, insgesamt gutes Exemplar.
- 21 – [1] Oeuvres de L. van Beethoven pour le Pianoforte seul & à quatre mains: WoO 136, Op. 42, 45, 28, 13, 26, 49/1, 2/3. Offenbach, J. André (V.Nm. 2099, 2875, 2100, 5199, 2045, 3060, 2122/I, 1932/III) [ca. 1830]. insges. ca. 124 lithogr. S. Hldr. d. Zt.; BEIGEBUNDEN: [2] ders.: Grande Sonate pour le Pianoforte... Op. 22. Nouvelle Edition. Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nr. 2398) [1834]. 23 gest. S. €180,-
Kinsky-Halm, S. 56. - Mit Frontispiz. - Die einzelnen Werke jeweils mit dem bekannten, mehrfarbigen Ziertitel. - Einband lädiert, Titelblatt gering gebräunt und fleckig.
- 22 – Klavier-Werke - Pianoforte Works - Oeuvres de Piano. Sonaten, Band I/II (Lamond). Sonaten Nr. 1-15/Nr. 16-32. Leipzig, B&H (V.Nr. 28726-7) [1923]. 252, 308 S. OLn. €65,-
Einband leicht beschmutzt, mit altem Händlerstempel und Besitzstempeln. Buchblock gut erhalten.
- 23 – Oeuvres de L. van Beethoven pour le Pianoforte seul & à quatre mains. 5 Bde. in 6. Offenbach, André (V.Nr. 1932, 2044, 3058, 2045, 3059, 2398, 3060-62, 5199, 2778, 2122, 4392, 4654, 5654-55, 5718-20, 5900, 5930, 3035-37, 2747, 3066, 2097, 5712-14, 3065, 4318, 5716, 3951, 2407, 4053, 2099, 2922, 2875) [ca. 1841-43]. insges. ca. 550 S. Pp.d.Zt. €450,-
Die bekannte fünfbindige André-Gesamtausgabe von Beethovens Klavierwerken (hier in 6 Bände gebunden) - die komplette Folge, also ohne die Klaviersonaten 25-32 und die Kurfürsten-

sonaten - in KVK nur einmal als fünfbändige Folge vorhanden, Beethoven-Database gibt gar nur 4 Bände an). - Inhalt: Bd. 1-3: Klaviersonaten Nr. 1-24 (Opera 2/1-3, 7, 10/1-3, 13, 14/1-2, 22, 26, 27/1-2, 28, 31/1-3, 49/1-2, Op. 53, 54, 57, 77-79, 81, 90); Bd. 4: Variationensätze (WoO 69, 70, 76, 79, 72, 78; op. 3, 35; WoO 80, 77); Bd. 5: Kleinere Tonsätze: a) für Klavier zu zwei Händen (Bagatellen Op. 33, Andante favori WoO 57, Rondos Op. 51/1-2); b) zu vier Händen (Sonate Op. 6, Variationen WoO 74 und 67, Polonaise Op. 42, Märsche Op. 45/1-3). - Alle Einzelstücke mit dem bekannten, farblich variierten Titelblatt. Klaviersonate Op. 22 in gestochener Ausgabe. - Einbände berieben und bestoßen. Stellenweise etwas finger- und stockfleckig. Wenige Eintragungen in Blei.

- 24 – Sämtliche Lieder und Gesänge mit Pianofortebegleitung. Op. 32, 48, 52, 65, 75, 82, 83, 98, 99 [und:] An die Geliebte; Das Geheimniß; So oder so; Ich liebe dich; Resignation; Abendlied unterm gestimten Himmel; Die laute Klage; Die Sehnsucht; Der Abschied; Der freie Mann; Empfindungen bei Lydiens Untreue; Gedenke mein; Lied aus der Ferne; Der Jüngling in der Fremde; Der Liebende; Sehnsucht; Seufzer eines Ungeliebten; Trinklied; Wachtelschlag; Opferlied; Kriegers Abschied; Im Frühlinge; Canon "Kurz ist der Schmerz"; Arietta "In quasta tomba"; Gesang der Mönche aus Schiller's Wilhelm Tell; 25 Schottische Lieder mit Begleitung des Pianoforte, der Violine und des Violoncell. Braunschweig, Litoff (V.Nm. 2000-2012) [ca. 1865]. 269 lithogr. S. Hln. €120,-
Einband bestoßen, Rücken verstärkt. Seiten teilweise stärker vergilbt.
- 25 – 1tes [2tes, 3tes] Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell... 1tes Werk, No. 1-3. Wien, Haslinger (Pl.Nr. Beethoven VII, 1-3) [ca. 1830]. Stimmen: insges. 76, 21, 16 gest. S. Hln.d.Zt. €350,-
Weinmann, S. 168; Dorfmiüller, S. 276. - Hefte VII/1-3 aus der Haslingerschen Gesamtausgabe. - Jedes Trio mit separatem Titelblatt (rotbrauner Zertitel) und hs. Besitzvermerk in Tinte. - Einband berieben und bestoßen. Vereinzelt stock- und fingerfleckig, Eintragungen in Blei (in Violoncellostimme auch in Farbe). Violoncellostimme (insbesondere Trio Nr. 3), sowie erste Seite der Klavierstimme mit Tintenfleck.
- 26 – Trois Trios pour le Piano-Forte, Violon et Violoncelle, composés et dédiés à Son Altesse Monseigneur le Prince C. de Lichnowsky [Klavierpartitur]... Oeuvre 1, N° 1-3. Frankfurt, Ph. Dunst (V.Nr. 97/115/133) [ca. 1837]. 27, 37, 31 lithogr. S. Hldr.d.Zt. €260,-
Kinsky-Halm, S. 5. - Mit Reihentitel: "Oeuvres Complets de Piano, 3re Partie N° 1[-3]". - Streicherstimmen in Kleinstich. - Einband lädiert, sonst nur leichte Gebrauchsspuren (fingerfleckig).
- 27 – Quintour pour Deux Violons, deux Violes et Violoncelle... Oeuvre 118 [recte: Op. 1/I]... à Bronsvic, Spehr (Pl.Nr. 1122) [ca. 1815]. Stimmen: 13, 8, 7, 7, 7 gest. S. €280,-
Kinsky-Halm, S. 6. - Erstausgabe dieser Bearbeitung des ersten Satzes des Klaviertrios op. 1. - Mit altem Besitzvermerk. Gering stock- und fingerfleckig, wasserrandig.
- 28 – Grande Sonate pour Piano-Forte. Composée et dédiée à Mademoiselle La Comtesse Babette de Keglevics... Oeuvre VII. Oeuvres Complets de Piano. 1me Partie No 4. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 87) [ca. 1834]. 15 lithogr. S. €130,-
Dorfmiüller/Gertsch/Ronge II, S. 703. - Einzelheft aus der Gesamtausgabe bei Dunst. - Leicht wasserrandig, stockfleckig.
- 29 – Grand Trio pour Piano Forte, Clarinette ou Violon & Violoncelle... Oeuvre 11 [Klavierpartitur mit Streicherstimmen in Kleinstich]. Oeuvres Complets de Piano. 3me Partie No 4. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 156) [ca. 1834]. 17 lithogr. S. €180,-
Dorfmiüller/Gertsch/Ronge I, S. 59. - Erste Partiturausgabe. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Gering stockfleckig.
- 30 – Trois Sonates pour Piano-Forte avec Violon... Oeuvre 12 [Klavierpartitur mit Violinstimme in Kleinstich]... Oeuvres Complets de Piano. 2me Partie, No 2. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 85) [ca. 1834]. 45 lithogr. S. €220,-
Dorfmiüller/Gertsch/Ronge II, S. 705. - Erste Partiturausgabe. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Gering stockfleckig.

- 31 – Quintetto pour Deux Violons, deux Altos et Violoncelle... Op. 20, No 1/2... à Vienne, chez Hoffmeister, à Leipsic chez Hoffmeister & Kühnel au Bureau de Musique (Pl.Nr. 110/111) [1802]. Stimmen: 7, 4, 4, 4, 3; 7, 4, 4, 3, 3 gest. S. €450,–
Kinsky-Halm, S. 50. - Erstausgabe dieser zeitgenössischen Bearbeitung, nach den Plattennummern direkt auf die Erstausgabe der beiden Septette folgend. Beethoven selbst verfasste zu dieser Art Bearbeitung den folgenden Protest, dass "... die beiden Quintetten aus C dur und Es dur [vorliegendes op. 20]... wovon das eine bei Hrn. Mollo in Wien, das andere... bei Hrn. Hoffmeister in Leipzig erschienen ist, nicht Original-Quintetten sondern Übersetzungen sind, welche die Hrn. Verleger veranstaltet haben... man kann wenigstens mit Recht fordern, daß die Verleger es auf dem Titelblatte anzeigen, damit die Ehre des Autors nicht geschmälert und das Publikum nicht hintergangen werde..." (zitiert nach Kinsky-Halm). - In fünf zeitigen. Pappkladden gebunden (diese berieben und bestoßen, Rücken ausgebessert). Etwas stock- und fingerfleckig, wasser-randig.
- 32 – Quintetto pour 2 Violons, 2 Violes et Violoncelle... Op. 20, No 1/2... Leipzig, Peters (Pl.Nr. 110/111) [ca. 1815]. Stimmen: 12, 8, 8, 7, 6 S. €180,–
Heft 1: Titelaufgabe der Erstausgabe (Hoffmeister 1802 - nur das Titelblatt wurde geändert), dieser zeitgenössischen, nach den Plattennummern direkt auf die Septett-Originalausgabe folgenden Bearbeitung (Heft 2: Umdruck dieser Ausgabe, mit nochmals geändertem Titelblatt). Beethoven selbst verfasste zu dieser Art Bearbeitung den folgenden Protest: "...die beiden Quintetten aus C dur und Es dur [vorliegendes op. 20]... wovon das eine bei Hrn. Mollo in Wien, das andere... bei Hrn. Hoffmeister in Leipzig erschienen ist, nicht Original-Quintetten sondern Übersetzungen sind, welche die Hrn. Verleger veranstaltet haben... man kann wenigstens mit Recht fordern, daß die Verleger es auf dem Titelblatte anzeigen, damit die Ehre des Autors nicht geschmälert und das Publikum nicht hintergangen werde..." (zitiert nach Kinsky-Halm). - Gering stock- und fingerfleckig.
- 33 – Grande Sonate La b maj. (As dur) pour le Pianoforté... Oeuvre 26. Offenbach, J. André (V.Nr. 3060) [1810]. 17 lithogr. S. - *Kinsky-Halm, S. 64.* €140,–
- 34 – Partition du second Quintetto (Oeuvre 29) pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle... Partition publiée avec le consentement des Editeurs de l'original. Offenbach, André (Pl.Nr. 5282) [1833]. 39 lithogr. S. gr-8°. €220,–
Kinsky-Halm, S. 73. - Zweite Ausgabe der Partitur (EA Schlesinger 1828). - Geplant bereits für das Jahr 1829, erschien die vorliegende Ausgabe erst vier Jahre später. - In losen Lagen, vereinzelt stockfleckig.
- 35 – Serenade pour le Pianoforte et Flute ou Violon... Oeuvre 41. Oeuvres Complets de Piano, 2me Partie No. 8. Frankfurt, Dunst (Pl.Nr. 137) [ca. 1830]. 15 lithogr. S. €100,–
Dorfmiüller/Gertsch/Ronge, S. 706. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Nur geringe Gebrauchsspuren, insgesamt gutes Exemplar.
- 36 – Sonates pour Piano & Violon (ou Piano & Violoncello). Vol. III: Op. 47 dédiée à Kreutzer... Op. 69, 96 [Klavierpartitur]. Offenbach, André (V.Nm. 6456, 6464, 6463) [ca. 1842]. 103 lithogr. S. zeitgen. Hldr. €150,–
Die einzelnen Werke jeweils mit dem bekannten Titelblättern in braun. - Einband lädiert, nur gelegentlich etwas stockfleckig.
- 37 – Polonoise concertante à quatre mains pour le Pianoforte... Tiré de l'Oeuvre 56. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 634) [1814]. 21 gest. S. qu-fol. Hldr.d.Zt. €160,–
Kinsky-Halm, S. 133. - Frühe Titelaufgabe der Übertragung des 3. Satzes des Triplekonzerts als "Polonoise concertante" für Klavier vierhändig v. A.E. Müller. - Einband berieben und bestoßen, sonst sehr gut erhalten.
- 38 – Quartetten für zwei Violinen, Viola und Violoncello: 59tes Werk No. 7, 8, 9. 74tes Werk, No. 10. 93tes Werk No. 11. Partitur-Ausgabe. 3.ter Band [Taschenpartitur]. Mit Genehmigung der

- Verlags-Eigentümer. Mannheim, Heckel (o.V.Nr.) [1847]. 392 lithogr. S. kl-8°. Hldr.d.Zt. €220,-
Erste Taschenpartitur-Ausgabe. - Einband berieben und bestoßen, Seiten leicht stockfleckig.
- 39 – Grand Quatuor de Violon composé et arrangé pour le Piano Forte à quatre mains... Op. 59. No. [hs.:] III. Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 2243) [1824]. 35 gest. S. qu-fol. €185,-
Kinsky-Halm, S. 142. - Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Stellenweise etwas stockfleckig.
- 40 – Trois Grands Trios pour le Piano-Forte, Violon, & Violoncelle [c-moll]... Oeuvre 61 [recte: op. 9], No. III. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 501) [1806]. Stimmen: 16, 6, 6 gest. S. qu-fol. €280,-
Kinsky-Halm, S. 22. - Erstaussgabe der Übertragung von Ferdinand Ries der Nr. 3 der Streichtrios op. 9 (1798). - Klavierstimme etwas fingerfleckig.
- 41 – No. 1: Scene und Arie: Ah! perfido... Op. 65. No. 2: Terzett: Tremate, empi, tremate... Op. 116. No. 3: Opferlied... Op. 121b. No. 4: Bundeslied... Op. 122. No. 5: Elegischer Gesang... Op. 118 [Partitur]. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 210-213) [1864]. 82 gest. S. Hldr. €160,-
Serie 22 (Gesänge mit Orchester) aus der gest. Beethoven-GA. - Kinsky-Halm, S. 336: Erste Partitur-Ausgabe von Op. 116. - Einband leicht berieben. Titelblatt zu Op. 65 lose. Vereinzelt Eintragungen in Farbe.
- 42 – Cinquième Sinfonie, Oeuvre 67... arrangée pour le Piano-Forte à quatre mains par F. Schneider. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 1346) [1809]. 61 gest. S. qu-fol. €260,-
Kinsky-Halm, S. 160. - Erstaussgabe des vierhändig-Klavierauszugs. - Mit altem hs. Besitzervermerk auf dem Titelblatt. - Einband lädiert, rechte untere Ecke ausgefranst, vereinzelt Eintragungen in Farbe, gering stockfleckig.
- 43 – Sixième Symphonie (Symphonie Pastorale) à grand Orchestre... Op. 68. Partition. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 4311) [nach 1830]. 188 gest. S. OUm Schlag. €280,-
Kinsky-Halm, S. 163. - Titelaufgabe der Erstaussgabe. - Umschlag lädiert, erste Lage lose. Stellenweise stockfleckig.
- 44 – Fidelio. Leonore. Oper in zwei Aufzügen, nach dem Französischen bearbeitet... Klavierauszug. Leipzig, B&H (V.Nr. 4612) [1827]. 130 lithogr. S. qu-fol. €150,-
Kinsky-Halm, S. 185. - Titelblatt mit altem hs. Besitzervermerk, leicht stockfleckig. Seiten etwas fingerfleckig.
- 45 – Sechs Deutsche Gedichte aus Reissigs Blümchen der Einsamkeit für das Piano-Forte in Musik gesetzt... Sämmtliche Werke für das Klavier. 4te Abtheilung, No 6. Frankfurt, Dunst (Pl.Nr. 119) [ca. 1831]. 9 lithogr. S. €80,-
Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 707. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe, enthält: Op. 75 Nr. 5, An den fernem Geliebten (Einst wohnten sie Ruh). Op. 75 Nr. 6, Der Zufriedene (Zwar schuf das Glück). WoO 138, Der Jüngling in der Fremde (Der Frühling entblühet dem Schoß der Natur). WoO 139, Der Liebende (Welch ein wunderbares Leben). WoO 143, Des Kriegers Abschied (Ich zieh' ins Feld). WoO 146, Sehnsucht (Die stille Nacht umdunkelt). - Sämmtliche Texte von Chr. Ludw. Reissig. - Leicht stockfleckig.
- 46 – [I] Egmont-Ouverture, Op. 84. Schott (V.Nr. 19791) (ca. 1869). 50 gest. S. Ln.; BEIGE-BUNDEN: [III] - ders.: Fest-Ouverture, Op. 124. Schott (V.Nr. 2262) (ca. 1862). 71 gest. S. €260,-
Kinsky/Halm, S. 369. - [III]: Zweite Ausgabe der Partitur (mit gleicher Plattennummer wie die Erstaussgabe). - Einband mit Gebrauchsspuren, Buchblock druckfrisch.
- 47 – Gesänge und Zwischenacte zu Egmont, Trauerspiel von Goethe für das Pianoforte... 84. Werk. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5787) [1837]. 23 gest. S. qu-fol. €120,-
Kinsky-Halm, S. 230. - Zweite Ausgabe des Klavierauszugs bei B&H. - Titelblatt mit einigen Randausbesserungen, vereinzelt stock- und fingerfleckig. Etwas wasserrandig.
- 48 – Siebente Grosse Sinfonie (A dur)... Op. 92. Arrangement für zwei Pianofortes zu acht Händen von Ernst Naumann. 2 Hefte. Leipzig, B&H Pl.Nr. 9281) [1856]. Mit Bewilligung des Originalverlegers Herm Carl Haslinger in Wien. 51, 47 gest. S. qu-fol. €260,-

Nicht bei Kinsky-Halm. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Titelblätter jeweils mit altem hs. Besitzvermerk. Minimal fingerfleckig, einige Eintragungen in Blei (Takt Nummerierungen), sonst gut erhalten.

- 49 – Eilftes [!] Quartett für zwey Violinen, Bratsche und Violoncelle. Seinem Freunde dem Herrn Hofsekretär Nik: Zmeskall von Domanovetz gewidmet... 95tes Werk. Wien, bei Tobias Haslinger (Pl.Nr. S.u.C. 2580) [ca. 1826]. Stimmen: 9, 9, 9 gest. S. €230,-
Kinsky-Halm, S. 268. - Titelaufgabe der Erstausgabe von 1816 (bei Steiner und Comp.). - Späterer Abzug. - In sehr gutem Erhaltungszustand.
- 50 – Grand Trio. En si b maj (B dur) pour Piano, Violon et Violoncelle... Oeuvre 97. Offenbach, André (V.Nr. 6108) [o.J.]. 47, 11, 11 lithogr. S. €160,-
Dorfmiüller/Gertsch/Ronge, S. 622f. - Spätere Ausgabe. - Mit dem bekannten farbigen Titelornament (Komponistennamen als Astwerk). - Sauberes Exemplar.
- 51 – Opferlied. Die Flamme lodert! Milder Schein durchglänzt. Von F. von Matthison für eine Singstimme mit Chor in Musik gesetzt... 121tes Werk. Sämmtliche Werke für das Klavier. 4te Abtheilung No 18. Frankfurt, Dunst (Pl.Nr. 257) [ca. 1830]. 5 lithogr. S. €80,-
Dorfmiüller/Gertsch/Ronge, S. 707. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Nur geringe Gebrauchsspuren, insgesamt gutes Exemplar.
- 52 – Ariette. Ich war bei Chloen ganz allein mit Clavierbegleitung in Musik gesetzt... 128tes Werk. Sämmtliche Werke für das Klavier. 4te Abtheilung No 18. Frankfurt, Dunst (Pl.Nr. 259) [ca. 1831]. 3 lithogr. S. €70,-
Dorfmiüller/Gertsch/Ronge, S. 707. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Nur geringe Gebrauchsspuren, insgesamt gutes Exemplar.
- 53 – Petit Trio en Si b maj. B dur (Trio in einem Satze) pour Piano, Violon & Violoncelle [WoO 39] dédié à sa petite amie M.B. ... Oeuvre Posthume. No. 2. Offenbach, André (V.Nr. 6114) [1835]. 7, 1, 1 lithogr. S. €220,-
Dorfmiüller/Gertsch/Ronge, S. 98. - Zweite Ausgabe (mit dem Vermerk auf Seite 2: "Aus dem Verlag von F.P. Dunst in Frankfurt a/m" - bei Dunst war die Erstausgabe nur etwa fünf Jahre zuvor erschienen). - Mit dem bekannten farbigen Titelornament (mit dem Komponistennamen als Astwerk). - Sauberes Exemplar.
- 54 – Maurerfragen. Ein Lied für die Loge d. F. c. á. l' O. d. Bonn mit Begleitung des Piano Forte [WoO 117]... unterlegte Worte von ...er. Sämmtliche Werke für das Klavier. 4te Abtheilung No 27. Frankfurt, Dunst (Pl.Nr. 294) [ca. 1831]. 3 lithogr. S. €70,-
Dorfmiüller/Gertsch/Ronge, S. 707. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Leicht stockfleckig.
- 55 – Zwei Lieder. Ich liebe dich, so wie du mich. Ecco quel fiero istante [WoO 123]. Für Klavier und Gesang... Sämmtliche Werke für das Klavier. 4te Abtheilung No 28. Frankfurt, Dunst (Pl.Nr. 295) [ca. 1831]. 3 lithogr. S. €60,-
Dorfmiüller/Gertsch/Ronge, S. 707. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Gutes Exemplar.
- 56 – Der Wachtelschlag. Ach, mit schall'ts dorten so lieblich hervor. In Musik gesetzt mit Clavier Begleitung [WoO 129]... Sämmtliche Werke für das Klavier. 4te Abtheilung, No 21. Frankfurt, Dunst (Pl.Nr. 268) [ca. 1831]. 5 lithogr. S. €60,-
Dorfmiüller/Gertsch/Ronge, S. 707. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Leicht stockfleckig.
- 57 – Lied. In Questa tomba oscura [WoO 133]... Sämmtliche Werke für das Klavier. 4te Abtheilung No. 20. Frankfurt, Dunst (Pl.Nr. 267) [ca. 1831]. 2 lithogr. S. €50,-
Dorfmiüller/Gertsch/Ronge, S. 707. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Gutes Exemplar.
- 58 – Andenken von Matthison mit Begleitung des Pianoforte [WoO 136]... Sämmtliche Werke für das Klavier. 4te Abtheilung, No 22. Frankfurt, Dunst (Pl.Nr. 271) [ca. 1831]. 3 lithogr. S. €60,-
Dorfmiüller/Gertsch/Ronge, S. 707. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Gering stockfleckig, sonst gutes Exemplar.

- 59 – Lied aus der Ferne mit Begleitung des Piano Forte [WoO 137]... Sämmtliche Wercke für das Klavier. 4te Abtheilung, No 13. Frankfurt, Dunst (Pl.Nr. 198) [ca. 1831]. 7 lithogr. S. €70,–
Dorf Müller/Gertsch/Ronge, S. 707. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Rücken verstärkt, etwas finger- und stockfleckig.
- 60 – An die Geliebte. Ein Gedicht von Stoll, mit Begleitung des Pianoforte [WoO 140]... Sämmtliche Wercke für das Klavier. 4te Abtheilung No 25. Frankfurt, Dunst (Pl.Nr. 282) [ca. 1831]. 3 lithogr. S. €50,–
Dorf Müller/Gertsch/Ronge, S. 707. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Etwas stockfleckig.
- 61 – Das Geheimniß. Liebe und Wahrheit von Wessenberg mit Begleitung des Pianoforte [WoO 145]... Sämmtliche Wercke für das Klavier. 4te Abtheilung, No 26. Frankfurt, Dunst (Pl.Nr. 293) [ca. 1831]. 3 lithogr. S. €50,–
Dorf Müller/Gertsch/Ronge, S. 707. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Gering stockfleckig.
- 62 **Bianchi, Francesco (1752-1810):** Scena e Cantico [D-Dur, für 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Violen, Basso und Gesangsstimme, Partitur]. Kopistenhandschrift um 1800. 38 hs. S. qu-4°. Saubere Kopistenhandschrift. Seiten etwas bestaubt. €120,–
- 63 **Blodek, Wilhelm (1834-1874):** Im Brunnen. Komische Oper in einem Akt. Text von Carl Sabina. Deutsch von Friedrich Binder... Orchester-Partitur, als Manuscript gedruckt. Leipzig, Weinberger (o.V.Nr.) [1893]. 308 S. Hln.d.Zt. €220,–
KVK (kann nur ein Exemplar der Orchester-Partitur nachweisen!). - Erstaussgabe. - Einband stärker berieben und bestoßen, Seiten etwas vergilbt und gering stockfleckig.
- 64 **Borodin, Alexander (1834-1887):** Le Prince Igor. Opéra en quatre actes avec prologue. Paroles russes du compositeur. Traduction française de Jules Ruelle. Traduction allemande de Madame Alexandroff. (F. Blumenfeld). Édition populaire. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 119) [1888]. XVI, 372 S. Neuer Leineneinband. €180,–
Erstaussgabe. - Unten etwas bestoßen. Zwei Seiten stärker knickfaltig.
- 65 **Boyce, William (1711-1779):** Anthem. Lord thou hast been our refuge. Composed by Will.m Boyce, M.D. Oxon. Organist & Composer of his Majesty's Chapel Royal. Conductor, & Master of his Majesty's Band of Musicians. Dedicated by Permission to the Stewards of the Sons of the Clergy [Innentitel:] Composed for the Sons of the Clergy's annual performances at St. Pauls, 1755. Psalm 90, Verse 1st. & 2d [Partitur]. London, Bland & Wellers (o.Pl.Nr.) 1802. 87 gest. S. €350,–
RISM B/BB 4052 (kann nur 3 Exemplare nachweisen). - Titelblatt lose. Etwas stockfleckig.
- 66 **Brahms, Johannes (1833-1897):** Sonate für Pianoforte und Violine... Op. 78 [Stimmen]. Berlin, Simrock (V.Nr. 8148) [ca. 1905]. 11, 31 lithogr. S. Hln. €60,–
Umdruck der Erstaussgabe (von 1880). - Ohne die Titelblätter. Einband leicht berieben und bestoßen, sonst gutes Exemplar.
- 67 – Dritte Sonate (D Moll) für Pianoforte und Violine... Op. 108... Seinem Freunde Hans von Bülow gewidmet [Stimmen]. Berlin, Simrock (V.Nr. 9196) [ca. 1905]. 34, 10 lithogr. S. €65,–
Umdruck der Erstaussgabe von 1889. - Titelblatt mit Randausbesserungen, Violinstimme mit Einzeichnung der Stricharten in Bleistift.
- 68 – Elf Choral-Vorspiele für die Orgel... Op. 122 (Einziges nachgelassenes Werk). Componiert in Ischl im Mai und Juni 1896. 2. Hefte. Berlin, N. Simrock GmbH (V.Nr. 11726) (1902). 19, 19 lithogr. S. €180,–
Hofmann, S. 256 f.; Mc Corkle, S. 486 ff. - Erstaussgabe. - Brahms hatte testamentarisch verfügt, daß "Druckfertiges", das bei seinem Tode aufgefunden werde, dem Verleger Simrock zu überlassen sei (hier: letzte Opuszahl). - Rücken mit einem Leinenstreifen überklebt. Seiten minimal vergilbt, gering verknütert.
- 69 **Bruck, René:** Trio en Fa mineur pour Violon, Violoncelle et Piano... Op. 4... à Jacques Thibaud... [Klavierpartitur und Stimmen]. Paris, Paris-Musical (V.Nr. 310) 1911. 39, 10, 7 lithogr. S. Erstaussgabe. - Umschlag lädiert, bestoßen, Seiten gering gebräunt. €60,–

- 70 **Bruni, Bartolomeo (1757-1821):** Six Duo pour deux Violons, composés par B. Bruni, Chef d'Orchestre de l'Opera Buffa. 18. Livre de Duos. Paris, Imbault (Pl.Nr. 755) [ca. 1808]. Stimmen: 24, 24 gest. S. €180,-
RISM BB 4790 (weist nur zwei Ex. nach). - Erstaussgabe. - Originale Verlagsangabe von Sieber überklebt und mit dem Umschlag von dessen "Abonnement de Lecture de Musique" versehen. - Titelblatt von Violine 2 mit dem Umschlag verklebt. - Etwas knapp und schräg beschnitten (ohne Textverlust), fingerfleckig, einige Gebrauchsspuren. - Selten.
- 71 – Six Grands Duos concertans pour deux Violons... dédiés à Monsieur Dalinges... 20me livre de duos. Paris, Sieber (Pl.Nr. 269) [ca. 1802]. Stimmen: 25, 25 gest. S. €180,-
RISM B 4791 (kann nur sechs Ex. nachweisen). - Erstaussgabe. - Im Bund gelockert, kleinere Gebrauchsspuren.
- 72 **Butler, Thomas Hamley (1762-1823):** The Route is come. A New Brilliant Rondo, for the Piano-Forte, with or without Additional Keys... London, J. Dale (o.Pl.Nr.) [ca. 1797]. 5 gest. S. €120,-
RISM BB 5172 (weist nur fünf Ex. nach). - Erstaussgabe. - Mit sehr schöner Titelillustration (Ranken mit Disteln und Dudelsack).
- 73 **Byrd, William (1543-1623):** A Mass for five Voices, composed between the years 1553 & 1558 for the Old Cathedral of Saint Paul... Now first printed in Score and preceded by a Life of the Composer by E.F. Rimbault. Organ Part compressed from the original Score by G.A. Macfarren. 2 Hefte. London, Printed for the Musical Antiquarian Society by Chappel (Pl.Nr. 6259) [ca. 1840]. 12 S. Text; Stimmen: 32, 11 gest. S. O Umschlag. €260,-
Grove (5. Aufl.) V, S 1016f. - Erstaussgabe der Partitur (vgl. RISM B 5206-5208). - Die Musical Antiquarian Society gründete sich 1840 in London als eine Art Vorläufer der "Early Music" Bewegung. Zielsetzung war die Publikation von zu dieser Zeit bereits in Vergessenheit geratenen, jedoch hochstehenden musikalischen Werken älterer englischer Komponisten. In den sieben Jahren Ihres Bestehens publizierte die Gesellschaft 19 Werke; 17 von diesen Werken wurde jeweils ein Klavierauszug von G.A. Macfarren beigegeben, dieser zum Zweck der Anwerbung eines zahlreichen Mitgliederstammes (mit Erfolg: bereits im zweiten Jahr ihres Bestehens über 1000 Mitglieder). - Umschläge lädiert, im Bund lose.
- 74 – Book I. of Cantiones Sacrae for five Voices... Originally published A.D. 1589. Now first printed in Score. Edited by W. Horsley. Organ Part compressed from the original Score by G.A. Macfarren. 2 Hefte. London, Printed for the Antiquarian Musical Society by Chappel (Pl.Nr. 6489) [ca. 1842]. 4 Bll., 5 S. Text; Stimmen: 130, 53 gest. S. O Umschlag. €280,-
Erstaussgabe der Partitur (vgl. RISM B 5211). - Bemerkenswert schöne Publikation. - Umschläge lädiert, in losen Lagen.
- 75 **Chaminade, Cécile Louise (1857-1944):** Scherzando pour Piano, Op. 10... à Madame Wable. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 2819) [ca. 1890]. 7 S. €35,-
Umdruck der Erstaussgabe von 1879. - Papier etwas vergilbt.
- 76 – Scherzo. Grande Etude de Concert Pour Piano... Op. 35. Paris, Enoch (V.Nr. 1311) [1886]. 8 S. €35,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe. - Umschlagrücken verstärkt, Fingersatzeintragungen in Blei. Seiten gering vergilbt.
- 77 – Pièces Romantiques pour Piano à quatre mains, Op. 55, No. 4: Sérénade D'Automne. Paris, Enoch & Cie. (V.Nr. 2206) [1893]. 4 S. Umschlag. €55,-
Erstaussgabe. - Mit farbiger Titellithographie. - Seiten etwas vergilbt.
- 78 – Trois Préludes, Op. 84, No. 1-3 [Piano]. Paris, Enoch & Cie. (V.Nr. 2796) [1896]. 19 S. €45,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe (Sammeltitel mit Porträtfotografie und Werkkatalog der Komponistin). - Seiten gering vergilbt.
- 79 – Passacaille [pour Piano], Op. 130. Paris, Enoch & Cie. (V.Nr. 6967) [1909]. 7 S. €40,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe (Sammeltitel mit Porträtfotografie und Werkkatalog der Komponistin). - Seiten gering vergilbt.

- 80 – Cortège pour Piano, Op. 143. Paris, Enoch (V.Nr. 7360) [1911]. 8 S. Umschlag. €50,–
Erstausgabe. - Mit farbig gestaltetem Umschlag. - Oberkante etwas knapp beschnitten (Komponistinnennamen auf dem Titel minimal angeschnitten). Rücken verstärkt, Seiten vergilbt.
- 81 **Champein, Stanislaus (1753-1830):** Les Dettes, Comédie Lyrique en deux Actes, Dédicée à Madame Sorin de Bonne... Représentée pour la première fois... en 1787 [Partitur]. Paris, Des Lauriers (o.Pl.Nr.) [ca. 1788]. 118 gest. S. Hpgt.d.Zt. €650,–
RISM CC 1798. - Erstausgabe. - Einband beschädigt. Titelblatt etwas tintenflechtig, mit kleinem Papierabriss (ohne Textverlust) und zwei alten hs. Besitzvermerken, am unteren Rand ein eingeklebter Händlervermerk (Marseille, Charpentier). Widmungsseite lose, Seiten stellenweise etwas fleckig, Gebrauchsspuren.
- 82 – La Mélomanie. Opéra comique en un acte, en Vers mêlé d'Ariettes, dédiée à S.A. Mademoiselle de Conde... Représenté pour la première fois devant leurs Majestés à Versailles par les Comédiens Italiens... le 23 janv. 1781... [Partitur]. Paris, Des Lauriers (o.Pl.Nr.) [ca. 1782]. 128 gest. S. Hpgt.d.Zt. €650,–
RISM CC 1815. - Erstausgabe. - Einband berieben und bestoßen. Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk, ursprüngliche Verlagsangabe, Widmungszeile und Angabe zur Uraufführung der Oper überklebt. Seiten leicht vergilbt, vereinzelt stockfleckig.
- 83 **Chlup, Rudolf (1879-1961):** Nocturno pro klavír na dve ruce... Op. 38. Bratislava, Nákladem vlastním (o.V.Nr.) [1926]. 5 S. - *Erstausgabe. - Leicht vergilbt.* €30,–
- 84 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** A. Rubinstein, Concerts historiques. Concert VI (Klindworth) [enthält: Chopin Op. 49, 28, 23, 38, 47, 52, 36, 51, 27, 37, 48, 60, 34, 42, 20, 35, 57, 44, 40, 53]. Moskau, Jurgenson (V.Nm. 2003-5, 2010-15, 2036-37, 1995, 1998, 2024-26, 2028-30, 2019, 2034, 2021, 2017) [ca. 1890]. 182 lithogr. S. fol. €240,–
Zwischen 1885-1886 gab der zu seiner Zeit gefeierte Komponist und Pianist Anton Rubinstein (1828-1894) seine "Concerts historiques" in Petersburg, Moskau, Wien, Paris, London, Leipzig, Dresden und Brüssel, in welchen er die berühmten Klavierwerke der Musikgeschichte von Couperin bis zu seinen Zeitgenossen zur Aufführung brachte (und daraufhin auch veröffentlichte) - der vorliegende Band enthält das "Chopin-Programm". - Leicht bestoßen, Titel- und Schlußblatt etwas ausgefranst.
- 85 – Douze Etudes pour le Piano, dédiées à Madame la Comtesse d'Agoult... Oeuvre 25, Liv. II [Études Nr. 7-12]. Leipzig, B&H (V.Nr. 5833) [1837]. 31 lithogr. S. fol. €120,–
Kobylanska, S. 55. - Titelaufgabe der deutschen Erstausgabe von 1837.
- 86 – Berceuse pour le Piano, dédiée à Mademoiselle Elise Gavard... Op. 57. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 7259) [1845]. 7 lithogr. S. €120,–
Kobylanska, S. 124. - Umdruck der Erstausgabe. - Leicht fingerfleckig.
- 87 **Cimarosa, Domenico (1749-1801):** Il Matrimonio secreto. Opera buffa [vollst. Klavierauszug]... Nouvelle Edition. N° 20 de la Collection des Partitions de Cimarosa, Mozart, Paisiello, Rossini & autres. Paris, Pacini (Pl.Nm. 2240-2261) [um 1840]. 245 gest. S. Hldr.d.Zt. €120,–
Einband lädiert, Buchblock gut erhalten.
- 88 **Clarke(-Whitfield), John (1770-1836):** Fair Solima! A favorite Duett, sung by Mrs. Billington & Mr. Harrison at the Worcester & Chester Musical Festivals and the Vocal Concerts, with an Accompaniment for the Piano Forte. Composed and inscribed to Miss Robinson of Denston Hall... London, Birchall [ca. 1810]. 11 gest. S. €60,–
Vermutlich Erstausgabe. - Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 89 **Constantinescu, Paul (1909-1963):** Concert Pentru Pian si Orchestra. Lucrare distinsa cu Premiul de Stat pe anul 1953. Piano Solo [Fassung für 2 Klaviere]. Rumänischer Staatsverlag (o.V.Nr.) [1955]. 4 Bll., 78 S. gr-4°. Umschlag. €80,–
Erstausgabe dieser Fassung. - Rücken überklebt, Umschlag mit Händlerstempel. Sehr eng beschnitten.

- 90 **Cui, César (1835-1918):** Suite concertante pour le Violon, avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano... Op. 25, No. 1. Intermezzo scherzando; No. 3. Cavatina; No. 4. Tarantella... A Monsieur Martin Marsick [Violinstimme und Klavierpartitur]. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 12.471) [1892], 6, 11; 3, 6; 7, 13 S. €85,–
Titelaufgabe der Erstausgabe (ohne die No. 2). - Schönes, mehrfarbiges Titelblatt (mit alten Händlerstempeln). - Rücken verstärkt.
- 91 **Czernik, Willy (1901-1996):** Dionysisches Fest. Rhapsodie für Klavier und Orchester. Ausgabe für zwei Klaviere, Berlin/Wiesbaden, Ahn & Simrock (V.Nr. 132) [1954], 27 S. Umschlag. *Erstausgabe dieser Fassung. - Rücken überklebt, Seiten leicht vergilbt.* €60,–
- 92 **Dallapiccola, Luigi (1904-1975):** Piccolo Concerto per Muriel Couvreur [Klavierkonzert, Ausgabe für 2 Klaviere]. Milano, Carisch (V.Nr. 20218) [1953], 40 S. Umschlag. €65,–
MGG Bd. 2, Sp. 1874. - Erstausgabe dieser Fassung. - Rücken überklebt, Titelblatt mit altem Händlerstempel. Etwas knapp beschnitten.
- 93 **Dancla, Leopold (1822-1895):** 3e. Air Varie pour le Violon avec acct. de Piano sur la dernière pensée de Bellini... à son frère Charles Dancla ... Op. 4. Paris, Schonenberger (Pl.Nr. 1527) [ca. 1850], Stimmen: 13, 5 gest. S. OUMschlag. €70,–
Leopold war der Bruder des bekannten Violinvirtuosen Charles Dancla. Er wirkte hauptsächlich als Orchestermusiker in Paris. - Umschlag ausgefranst, sonst gutes Exemplar.
- 94 **Debussy, Claude (1862-1918):** Le Promenoir des deux Amants. Poème de Tristan Lhermite. Pour Chant et Piano (Textes Français et Anglais)... Paris, Durand (V.Nr. 7819) [1910], 10 S. €75,–
Lesure, S. 123. - Erstausgabe (No. 1 war schon 1904 unter dem Titel "La Grotte" in der Sammlung "Trois Chansons de France" erschienen). - Rücken des Umschlags überklebt, kleinere Gebrauchsspuren.
- 95 – Estampes pour le Piano. Paris, Durand (V.Nr. 6326) [nach 1903], 24 S. OUMschlag. €45,–
Lesure Nr. 100. - Titelaufgabe der in Einzelheften erschienenen Erstausgabe. - Umschlag lädiert.
- 96 – The little negro (Le petit nègre). Piano deux mains. Paris, Leduc (V.Nr. 18,709) [1934], 3 S. €60,–
Lesure Nr. 114. - Erstausgabe. - Mit dem bekannten Farbumschlag. - Rücken verstärkt. Mit zusätzlicher Paginierung (gestempelt). Titelblatt mit kleinem Stempel, Seiten leicht vergilbt.
- 97 – Six épigraphes antiques. Transcrits pour Piano à 2 mains par l'Auteur. Paris, Durand (V.Nr. 9370) 1915, 23 S. €35,–
Lesure, Nr. 131 (S. 140). - Frihe Titelaufgabe der Erstausgabe von 1915. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Teuerungsstempel.
- 98 **Debussy, Claude – Bartók, Béla (1881-1945), u.a.:** Tombeau de Claude Debussy. [Klavierstücke] v. B. Bartók, P. Dukas, M. de Falla, E. Goossens, G.Fr. Malipiero, M. Ravel, A. Roussel, F. Schmitt, E. Satie, I. Strawinsky. Paris 1920. 32 S. €130,–
Alle Werke in Erstausgabe. - Supplement der Revue Musicale, Dezember 1920. - Mit einer Original lithographie v. R. Dufy. - Umschlag lädiert, letzte Seite mit kleiner Randausbesserung.
- 99 **Delafosse, Léon (1874-1951):** Concerto en fa dièze pour Piano et Orchestre. Réduction pour piano principal et deuxième piano par l'Auteur. Genève, Editions Henn (V.Nr. 521) [1927], 4 Bll., 50 S. - *Erstausgabe dieser Fassung. - Ohne Umschlag, Rücken überklebt.* €95,–
- 100 **Delvincourt, Claude (1888-1954):** Onchetts... Paroles de René Chalupt... [Lieder mit Klavierbgl.]. Paris, Lemoine (V.Nr. 22.861) [1936], 26 S. OUMschlag. €75,–
Erstausgabe. - Umschlag minimal stockfleckig.
- 103 **Dohnányi, Ernst von (1877-1960):** Vier Rhapsodien für Pianoforte... Seinem Freunde Prof. Stephan Thomán... op. 11. Wien, Doblinger (V.Nr. 3117) [1902-03], 51 S. OUMschlag. €65,–
Erstausgabe. - Kleinere Gebrauchsspuren, leicht fingerfleckig.
- 104 **Durey, Louis (1888-1979):** Chansons basques (prière - polka - attelage), poesies de Jean Cocteau... à Pierre Durey... op. 23. Paris, La Sirene Musicale (V.Nr. 118) [1927], 4 S. €45,–
Erstausgabe der Bearbeitung mit Klavierbegleitung (Originalfassung für Holzbläser oder Streichquartett). - OUMschlag bestaubt und gering stockfleckig, mit Teuerungsstempel.

- 105 **Dussek, Johann Ludwig (1760-1812):** Trois Sonates pour le Clavecin ou le Forte-Piano. Dont deux avec Violon obligé Et la troisième sans Accompagnement, dédiées à Madame de Mongeroult... Op. 5 [nur Klavierstimme]. Paris, Boyer, Mme Le Menu (o.Pl.Nr.) [ca. 1788]. 37 gest. S. €120,-
RISM D/DD 4150. - Erstaussgabe. - Violin-Stimme fehlt. - Etwas knapp beschnitten. Originale Verlagsangabe überklebt. Erste Seiten knickfältig.
- 106 **Esch, Louis von:** La Colombe Retrouvée, an Air for the Piano Forte with or without additional keys, composed and dedicated to Miss C.H... Second Edition. London, Broderip & Wilkinson [ca. 1805]. 3 gest. S. - *Leichte Gebrauchsspuren.* €30,-
- 107 **Fauré, Gabriel (1845-1924):** 1er Quatuor (en ut Mineur) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle... Op. 15. Paris, Hamelle (V.Nr. 1714) [nach 1886]. Klavierpartitur und Stimmen: 85, 13, 13, 13 S. €65,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1879. - O Umschlag lädiert. Kleinere Gebrauchsspuren.
- 108 – Nocturnes pour Piano... 1er Nocturne, en Mi b mineur, Op. 33, No. 1. À Madame M. Baugnies. Paris, Hamelle (V.Nr. 2121.1) [ca. 1910]. 11 S. €25,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe. - Papier vergilbt, mit Randausbesserungen. Händlerstempel.
- 109 – 12me Nocturne pour Piano, Op. 107. À Robert Lortat. Paris, Durand (V.Nr. 9420) [1916]. 11 S. Umschlag. - *Erstaussgabe. - Umschlag leicht knickig, mit Teuerungsstempel.* €45,-
- 110 – 13e Nocturne pour Piano, Op. 119. A Madame Fernand Maillot. Paris, Durand (V.Nr. 10153) [1922]. 11 S. Umschlag. €20,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe. - Leicht knickig, mit Anstreichungen in Farbstift.
- 111 **Feinberg, Samuel (1890-1962):** Cinquième Sonate pour piano, Op. 10. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 5474) [1926]. 25 S. €55,-
Erstaussgabe. - Ohne Umschlag. Etwas knapp beschnitten (einzelne Verlagsnummern angeschnitten), mit hs. Zusatzpaginierung.
- 112 **Ferguson, Howard (1908-1999):** Sonata in F Minor for Piano. [Op. 8]. London, Boosey & Hawkes (V.Nr. 15232) [1940]. 28 S. 4°. Umschlag. €35,-
Erstaussgabe. - Umschlag mit Händlerstempel, Bund mit Klebestreifen verstärkt. Etwas knapp beschnitten.
- 113 **Fibich, Zdenek (1850-1900):** Nálady dojmy a upominky. Stimmungen, Eindrücke und Erinnerungen. Kleine Stücke für Piano-Forte zu 2 Händen. Erste Reihe, Op. 41. Heft I. (IV. Auflage); Heft II. (III. Auflage). Heft III. (II. Auflage). Heft IV. (III. Auflage). Prag, Urbánek a Synové (V.Nm. 881, 890, 889, 892) [ca. 1896]. 161 S.; BEIGEBUNDEN: - ders.: Poème; Novella. Piano 2/ms. Op. 41, IV. Prag, Urbánek (V.Nr. 1764) [1910]. 5 S.; - ders.: Nálady dojmy a upominky. Stimmungen, Eindrücke und Erinnerungen. Kleine Stücke für Piano-Forte zu 2 Händen. Dritte Reihe. Op. 47. Heft I. (II. Auflage). Prag, Urbánek (V.Nr. 1000) [ca. 1900]. 46 S. gr-4°. €120,-
In Halbleineneinband zusammengewunden. - Seiten teilweise leicht vergilbt, sonst gutes Exemplar.
- 114 **Fioravanti, Valentino (1770-1837):** Die Sängerinnen auf dem Lande /e Cantatrici Villane/... Nm. 9, 4, 5, 8 [vollst. Klavierauszug dt./it.]. o.O., o.V. (Pl.Nr. 133) [nach 1803]. insges. 28 gest. S. qu-fol. €120,-
RISM FF 867 I,15/16 (kann nur die Nm. 8 u. 9 in zwei bzw. einem Ex. nachweisen!). - Eine ungefähre Datierung [ca. 1805] ist durch den Umschlag des Verlags und Musikalienhändler Leduc möglich, da das vorliegende Heft damals über dessen "Bureau d'Abonnement de Lecture Musicale" vertrieben wurde. - Umschlag lädiert, in losen Lagen. Titelblatt bestäubt, Seiten etwas wasser-randig.
- 115 **Fiorillo, Federigo (1755-1824):** Six Duos concertants Pour Deux Violons... Oeuvre 13. Paris, Sieber (Pl.Nr. 1322) [ca. 1798]. Stimmen: 20, 20 gest. S. €220,-
RISM FF 907 (kann nur vier Ex. nachweisen). - Erstaussgabe. - Mit eigenh. Namenszug vom Verleger auf dem Titel. - Leicht fingerfleckig und etwas stockfleckig. - Selten.

- 116 **Froni, Jacopo (1824-1858):** Tre Ouvertures per Grande Orchestra. N.1. in DO minore. Partitura. 2a. Edizione. Milano, Ricordi (PL.Nr. 22657) [ca. 1877]. 46 gest. S. O Umschlag. €70,-
Froni hatte in Italien einige große Erfolge als Opernkomponist, die ihm eine Stellung als kgl. Kapellmeister in Stockholm einbrachten. - Umschlag lädiert, Titelblatt und einige Seiten mit altem Besitzstempel. Seiten leicht stockfleckig.
- 117 **Franck, César (1822-1890):** Quintet en Fa mineur pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle [Klavierpartitur]. Paris, Hamelle (V.Nr. 1746) [1880]. 79 S. €95,-
Erstausgabe. - Ohne Titelblatt. - Erste Seite ausgebessert, Seiten fingerfleckig.
- 118 **Franck, Johann W. (c.1641-1688):** Geistliche Melodien, mit neuen Texten für alle kirchlichen Feste und zur häuslichen Erbauung versehen von Karl Storch und für eine mittlere Singstimme mit Begleitung der Orgel, des Harmoniums oder des Pianoforte ausgearbeitet von Rudolph Palme, Op. 77. Leipzig, B&H (V.Nr. 2223) [ca. 1906]. 55 S. qu-4°. - *Seiten vergilbt.* €35,-
- 119 **Friedemann, Carl (1862-1952):** Slavische Rhapsodie Nr. 1. Op. 114. Für Pianoforte 2ms. Berlin-Lichterfelde, Otto Wemthall (V.Nr. 1730.2073.2203) [1904]. 12 S. 4°. €40,-
Erstausgabe. - Mit farbig gestaltetem Titelblatt. - Rücken verstärkt. Etwas knapp beschnitten (Titelomament und einzelne Verlagsnummern angeschnitten).
- 120 **Gabrilowitsch, Ossip S. (1878-1936):** Thème Varié pour Piano, Op. 4... A Monsieur Victor Tolstoff. Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 3888) [1904]. 13 S. €65,-
Erstausgabe. - Mit farbig gestaltetem Jugendstil-Titelblatt. - Titelblatt leicht bestaubt.
- 121 **Gál, Hans (1890-1987):** Drei Skizzen für Klavier zu zwei Händen, Op. 7... Richard Robert in Dankbarkeit zugeeignet. Wien, UE (V.Nr. 6509) [1921]. 11 S. 4°. €30,-
Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Rücken überklebt. Fingersatzzeichnungen in Blei.
- 122 **Gebhard, Max (1896-1978):** Zwei Sonatinen, Op. 44a und b. Kleine Sonate, Op. 44c Für Klavier. Heidelberg, Willy Müller Süddeutscher Musikverlag (V.Nr. 1490a-c) [1958]. 18 S. €40,-
Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Rücken überklebt.
- 123 **Gelinek, Josef Abbé (1758-1825):** Variations pour le Forte-Piano... Sur le Walse (!) de la Reine de Prusse. Paris, Ph. Petit (PL.Nr. 100) [ca. 1819]. 13 gest. S. €75,-
Diese Ausgabe nicht in RISM. - Frühe franz. Ausgabe. - Einige Papierausbesserungen, wasser-randig.
- 124 **Gerster, Ottmar (1897-1969):** Sonatine für Klavier. Heidelberg, W. Müller Süddeutscher Musikverlag (V.Nr. 1265) [1954]. 16 S. 4°. - *Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Rücken überklebt* €35,-
- 125 **Godowsky, Leopold (1870-1938):** Moto Perpetuo. Pour le Piano... A mon Oncle Léon Sachse. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 3973) [1888]. 11 S. - *Erstausgabe. - Gutes Exemplar.* €55,-
- 126 **Görner, Hans Georg (1908-1984):** Konzert für Klavier und Orchester, Opus 15. Ausgabe für zwei Klaviere vom Komponisten. Leipzig, Edition Peters (V.Nr. 4689) [1956]. 72 S. Umschlag. *Erstausgabe. - Rücken überklebt (und Teile des Umschlagornaments), gutes Exemplar.* €75,-
- 127 - Sonata Ballata, Op. 21. Piano Solo. Hamburg, Simrock (V.Nr. E.E.3051) [1958]. 24 S. 4°. Umschlag. - *Erstausgabe. - Umschlagrücken verstärkt.* €35,-
- 128 - Konzert für Cembalo und Orchester, Opus 34. Ausgabe für Cembalo und Klavier vom Komponisten. Leipzig, Edition Peters (V.Nr. 12071) [1961]. 43 S. Umschlag. €55,-
Erstausgabe. - Rücken überklebt, sonst gutes Exemplar.
- 129 **Goldmark, Karl (1830-1915):** Suite für Pianoforte & Violine, Op. 11... Ihrer Kaiserlichen Hoheit der Durchlauchtigsten Frau Grossfürstin Helen von Russland... Mainz, Schott (V.Nr. 19621) [ca. 1875]. Stimmen: 39, 11 S. €100,-
Umdruck der Erstausgabe von 1869. - Mit kleinen Randausbesserungen, leicht fingerfleckig und wasser-randig. Eintragungen in Blei.
- 130 - Sonate für Pianoforte und Violine... Op. 25 [Stimmen]. Mainz, Schott (PL.Nr. 21793) [1876]. 15, 45 gest. S. €160,-
Erstausgabe. - Violinstimme mit extra Umschlag der Musikalienhandlung Schmidt in Heilbronn. Seiten leicht stockfleckig, sonst gutes Exemplar.

À Monsieur VICTOR TOLSTOFF.

pour
PIANO

par
**OSSIP
GABRILOWITSCH**

Op. 4.

M. 2...



Jul. Heinr. Zimmermann,
Leipzig, St. Petersburg, Moskau, London.

- 131 **Grovelez, Gabriel (1879-1944):** Sonate pour Piano et Violon... A mon cher Maître Gabriel Faure... Paris, Durand (V.Nr. 7398) [1909]. Stimmen: 55, 14 S. Umschlag. €150,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit eigenhändiger Widmung vom Komponisten an Henri Marteau (datiert). - Umschlagrücken ausgebessert, sonst gutes Exemplar.
- 132 **Guastavino, Carlos (1912-2000):** Sonata para Piano. I. Allegretto. II. Scherzo molto vivace. III. Recitativo muy lento - Allegro energico. IV. Fuga y Final. Buenos Aires, Ricordi Americana (o.V.Nr.) [1948]. 28 S. €45,-
Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Rücken überklebt. Etwas knapp beschnitten (einzelne Seitenzahlen angeschmitten).
- 133 **Gurlitt, Cornelius (1820-1901):** Etuden für Piano - Etudes pour Piano. Erste Folge: 24 Etuden über Tonleitern und Arpeggien... Op. 85, Cah. VIII. 2 Hefte. Leipzig, Cranz (V.Nr. 40336) [ca. 1901]. 15, 19 S. €60,-
Pazdirek Bd. 8, S. 680. - Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt. Mit zusätzlicher Paginierung (gestempelt).
- 134 – Album. 24 kleine Stücke für Piano... Op. 219. Mainz-Leipzig, Edition Schott (V.Nr. 224) [ca. 1910]. 33 S. €40,-
Titelaufgabe der Erstausgabe von Augener (1896). - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt. Mit zusätzlicher Paginierung (gestempelt).
- 135 **Hába, Alois (1893-1973):** Quatuor à cordes im Viertelnotensystem... Op. 7. 2 Violons, Viola, Violoncelle. Parties (Stimmen). Wien, UE (V.Nr. 6419) [1921]. 8, 6, 6, 6 S. €50,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Rücken verstärkt.
- 136 **Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** (HWV 430, Nr. 4) L'Harmonieux Forgeron. Nouvelle Édition. Célèbre Air varié... revu et doigté par Georges Bizet. Paris, Lambert (Pl.Nr. F.L.1) [1866]. 5 gest. S. O Umschlag. €70,-
Erstausgabe der Bizet'schen Bearbeitung des "Harmonious Blacksmith" aus der Suite Nr. 5. - Umschlag ausgebessert, einige Anmerkungen in Blei.
- 137 **Harsányi, Tibor (1898-1954):** Suite brève. Cinq Pièces pour Piano. Paris, Deiss (V.Nr. 6215) [1930]. 15 S. Umschlag. €60,-
Erstausgabe. - Mit Stempel: "Hommage de l'Éditeur". Umschlag lose und ausgefranst.
- 138 – Suite pour Piano. I. - Prélude. II. - Romance. III. - Intermezzo. IV. - Nocturne. Paris, Senart (V.Nr. 8120) [1930]. 12 S. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - S. 7/8 mit Eckausriss (Textverlust: eine Note und ein Vorzeichen). Leicht knickig.
- 139 – Concertstück pour Piano et Orchestre. Reduction pour deux pianos. Paris, Senart (V.Nr. 8326) [1931]. 31 S. €65,-
Erstausgabe. - Umschlag abgegriffen und ausgebleichen, mit Papierausbesserungen.
- 140 **Hart, Joseph (1794-1844):** Hart's Seventh Set of Quadrilles, selected from Rossini's Favorite Opera, Pietro L'Eremita, with their proper figures in French & English, as Danced at Almacks, The Nobilitys Balls, and the Assembly Rooms, Ramsgate, Composed & arranged for the Piano Forte or Harp... dedicated to Lady Elizabeth Conyngham... London, Mayhew (o.Pl.Nr.) [ca. 1825]. 9 gest. S. €55,-
Vermutlich Erstausgabe. - Hart, Schüler von S. Wesley und J.B. Cramer, verfaßte zahlreiche Tanzsammlungen. - Etwas fingerfleckig.
- 141 **Heller, Stephen (1813-1888):** 20 Préludes. Nouvelle Série pour Piano... Op. 150 en 2 Livres... à Théodore Kirchner. 2 Hefte. Paris, Hamelle (V.Nr. 1889.1/2) [ca. 1895]. 21, 26 S. €55,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Heft I ohne Umschlag, Seitenränder und Umschlag von Heft II ausgebessert, gelegentlich leicht stockfleckig. Mit alten Händlerstempeln.
- 142 **Hennessy, Swan (1866-1929):** Troisième Quatuor à Cordes [A-Dur] á Emile Loiseau... Op. 61. Paris, Eschig (V.Nr. 1717b) 1927. Stimmen: 8, 8, 8, 8 S. O Umschlag. - *Erstausgabe.* €60,-

- 143 **Henselt, Adolphe (1814-1889)**: Deux Nocturnes. Op. 6, No. 1.: Schmerz im Glück. Pour le Piano... À sa Majesté l'Impératrice de toutes les Russies. Berlin, Schlesinger (V.Nr. 2270.1.) [ca. 1875]. 5 S. Umschlag. - *Titelaufgabe*. - *Umschlag leicht vergilbt, Rücken verstärkt*. €25,-
- 144 **Horn, Kamillo (1860-1941)**: Konzert-Etude in es moll, Werk 25, No. 1. Fräulein Ella Kemdl hochachtungsvoll zugeeignet. Leipzig, Kahnt (V.Nr. 5730) [ca. 1920]. 11 S. €20,-
- *Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1910 (mit Sammeltitel)*. - *Minimal fleckig und knickig*.
- 145 **Huber, Hans (1852-1921)**: Nachtgesänge, Op. 22... Carl Munzinger freundschaftlichst gewidmet. Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek. Leipzig, B&H (V.Nr. 14598) [o.J.]. 23 S. €35,-
- *Titelaufgabe der Erstaussgabe*. - *Umschlag etwas, Seiten minimal stockfleckig*.
- 146 – Gedenkblätter. Poesien für Klavier... Op. 26 (Curt Beilschmidt)... Alice Roman gewidmet. Leipzig, Kistner (V.Nr. 4836) [ca. 1920]. 22 S. Umschlag. €25,-
- *Neuaussgabe von C. Beilschmidt*. - *Umschlag etwas stockfleckig und mit Teuerungsstempel*.
- 147 **d'Indy, Vincent (1851-1931)**: Trio pour Piano, Clarinette (ou Violon) et Violoncelle... Op. 29... à Octave Maus. Paris, Hamelle (V.Nr. 2908) [1887]. Stimmen: 66, 11, 12, 12 S. O Umschlag. €90,-
- *Erstaussgabe*. - *Umschlag mit Verlagskatalog*. - *Eintragungen in Blei (Violoncellostimme) und Farbe (Violinstimme)*.
- 148 **Isserlis, Julius (1888-1968)**: Märchen. Op. 6. Piano solo. Meinem lieben Schüler Severin Turell. Wien, UE (V.Nr. 8844) [1928]. 6 S. Umschlag. €30,-
- *Erstaussgabe*. - *Umschlag etwas abgegriffen*.
- 149 – Toccata in Quarten, Op. 10, Nr. 1.; Prélude exotique, Op. 10, Nr. 2. Wien, UE (V.Nr. 8618) [1931]. 11 S. Umschlag. - *Erstaussgabe*. - *Umschlag gering fleckig*. €35,-
- 150 **Jacob, Maxim (1906-1988)**: Chansons d'Amour. Poésies mises en musique... [Lieder mit Klavierbegl.]. Paris, Jobert (V.Nr. 354) [1928]. 20 S. €30,-
- *Erstaussgabe*. - *Umschlag leicht stockfleckig, Seiten gering gebräunt*.
- 151 – Chansons d'Amour. Poésies mises en musique... 2e Recueil [Lieder mit Klavierbegl.]. Paris, Jobert (V.Nr. 387) [1929]. 25 S. - *Erstaussgabe*. - *Geringe Gebrauchsspuren*. €30,-
- 152 **Jadin, Louis Emanuel (1768-1853)**: Chant Sacré à trois voix ["Au son des harpes..." für 3 Soprane mit Klavier- oder Orgelbegl.]. Paroles de A. Jadin... [Partitur]. Priere à Trois Voix ["L'aurore naît..." für 3 Soprane mit Klavier- oder Orgelbegl.]. 2 Hefte. Paris, Petit (Pl.Nr. 1044/1045) [ca. 1835]. 5, 3 gest. S. €70,-
- *Jadin war lt. Vermerk auf Titelblatt als "Gouv. des Pages de la Musique du Roi" tätig*.
- 153 **Janáček, Leoš (1854-1928)**: Její Pastorkyna [Jenufa]. Opera o trech jednáních dle dramatu z ven kovského zivo ta Moravského od G. Preissove [vollst. Klavierauszug in tschech.]. Brünn, v komissi nakladatelstvi Moj. Urbánka 1908. II, 281 S. Umschlag. €500,-
- *Sehr seltene Erstaussgabe*. - *Umschlag lädiert, im Bund gelockert. Unbeschnitten, Titelblatt mit altem Besitzvermerk und -stempel*.
- 154 – Z Mrtvého Domu (Aus einem Totenhaus). Oper in drei Akten nach F.M. Dostojewskis "Aufzeichnungen aus einem Totenhaus". Op. posth. Deutsche Übersetzung von Max Brod. Textliche Revision von O. Zitek, musikalische Einrichtung [und Klavierauszug] von Bretislav Bakala. Wien, UE (V.Nr. 8221) [1930]. 196 S. Ln. €160,-
- *Simeone/Tyrrell/Nemcová, S. 57*. - *Erstaussgabe der von Osvald Chlubna und Bretislav Bakala nach dem Tod Janáčeks reorchestrierten und revidierten Fassung (Uraufführung Brünn, 1930)* - *ohne den bei späteren Ausgaben hinzugefügten alternativen Schluss*. - *Bund verstärkt, sonst sehr gutes Exemplar*.
- 155 – Pohádka. Ein Märchen, Violoncello & Piano. Primári M.U. Dru Jaroslavu Elgartovi... Prag, Hudební Matice (V.Nr. 295) [1924]. Klavierpartitur u. Stimme: 6, 24 S. OU. €85,-
- *Simeone/Tyrrell/Nemcová VII/5, S. 220*. - *Erstaussgabe*. - *Umschlag abgegriffen, Rücken verstärkt. Cellostimme mit zahlreichen Eintragungen in Blei*.
- 156 – 1. X. 1905 [Sonate]. Piano à 2 Ms. Prag, Hudební Matice Umelecké Besedy (V.Nr. 339) 1924. 12 S. OU. - *Erstaussgabe*. - *Seiten etwas vergilbt*. €45,-

- 157 – Lasské Tance [Lachische Tänze] pro Orchestr... Partitura. 3 Hefte. Praha, Hudební Maticе 1928. 43, 39, 31 S. €95,–
Erstausgabe aus dem Todesjahr des Komponisten. - Mit einem Vorwort von L. Janáček. - Beginnender Papierfraß, Rücken ausgebeßert. Heft 3 mit Mäusefraß an Ecke oben links.
- 158 – Moravská Lidová Poesie V Písnič (Mährische Volkspoesie...). Heft 2 [No. 18-33]. Prag, Hudební Maticе (V.Nr. 362,II) 1929. 19 S. OUmschlag. €45,–
Erstausgabe der zweiten Folge dieser Lieder (der erste Teil erschien 1922). - Kleinere Gebrauchsspuren, Seiten leicht gebräunt.
- 159 – Taras Bulba. Rhapsodie pro orchestr. Partitura. Prag, Hudební Maticе (V.Nr. 411) [1927]. 102 S. OUmschlag. €85,–
Simeone/Tyrell/Nemcová VI/15, S. 202. - Erstausgabe. - Leicht bestoßen, Rücken ausgebeßert.
- 160 – Mládí. Suita pro dechové nástroje. Jugend - La Jeunesse - Youth. Suite pour instruments à vent: flauto (piccolo), oboe, clarinetto, corno, fagotto, clarinetto basso [Bearbeitung für Klavier von B. Bakala]. Prag, Hudební Maticе (V.Nr. 348) [1925]. 23 S. Umschlag. €75,–
Simeone/Tyrell/Nemcová Nr. VII/10, S. 230. - Erstausgabe dieser Bearbeitung, gleichzeitig mit der Taschenpartitur und den Stimmen erschienen. - Papier leicht vergilbt.
- 162 – Amarus. 1898. Text: Jaroslav Vrchlický. Soli, gemischter Chor und Orchester. Klavierauszug mit Gesang [tschech. u. dt. Text]. Prag, Hudební Maticе (V.Nr. 725) [1938]. 60 S. OU. €75,–
Erstausgabe. - Vorwort (sechssprachig) von Vladimír Helfert. - Umschlag etwas bestaubt, Rücken ausgebeßert.
- 163 – Ukvalská lidová poezie v písnič [Hochwalder Volkspoesie in Liedern] (1898)... Krouzku "Pod akátém" [Gewidmet dem Zirkel "Unter der Akazie"]. Brünn, Písa (V.Nr. 2) [1899]. 15 S. gr-8°. €120,–
Simone/Tyrell/Nemcová, V/4. - Sehr seltene Erstausgabe. - Rücken ausgebeßert, stellenweise etwas finger- und stockfleckig.
- 164 **Jensen, Adolf (1837-1879):** Sonate (Fis-moll) für das Pianoforte componirt und Johannes Brahms freundschaftlichst zugeeignet... Op. 25. Leipzig, Senff (V.Nr. 444) [ca. 1880]. 47 S. Ln. €35,–
Umdruck der Erstausgabe von 1864. - Vorderes Einbandgelenk angerissen, Seiten etwas vergilbt.
- 165 **Ježek, Jaroslav (1906-1942):** Bagatelles. Piano à deux mains... à Mme Amélie Lucker. Prag, HMUB (V.Nr. 575) [1933]. 15 S. Umschlag. €50,–
Erstausgabe. - Umschlaggestaltung von K. Teige. - Umschlag etwas lichtrandig, Seiten leicht knickig.
- 166 – Toccata (1939). Piano. Prag, Orbis (V.Nr. 397) [1949]. 12 S. Umschlag. - *Erstausgabe.* €25,–
- 167 – Etuda (1939). Piano. Prag, Orbis (V.Nr. 395) [1949]. 8 S. Umschlag. €30,–
Erstausgabe. - Umschlagkanten etwas berieben.
- 168 – Rhapsodie (1938). Piano. Prag, Orbis (V.Nr. 398) [1949]. 15 S. Umschlag. €25,–
Erstausgabe.
- 169 – Sonatina (1928). Piano. Prag, Orbis (V.Nr. 396) [1949]. 11 S. Umschlag. €25,–
Erstausgabe. - Umschlagkanten leicht berieben.
- 170 – Bugatti Step (1931). Piano solo. Prag, Supraphon (V.Nr. 3156) [1952]. 5 S. Umschlag. €20,–
Neuaufgabe (Aus der Revue "Don Juan", vom Komponisten bearbeitet). - Umschlaggestaltung von S. Budil - Umschlag mit Stempel, Seiten etwas stockfleckig.
- 171 **Juon, Paul (1872-1940):** Sonate für Pianoforte und Violine... Op. 69. Anna Hegner gewidmet. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 7959) [1920]. Stimmen: 8, 31 S. €80,–
Erstausgabe. - Titelblatt mit Händlerstempeln, Rücken überklebt. Seiten vergilbt, mit Eintragungen in Farbstift.

- 175 **Khatchaturian, Aram (1903-1978):** Concerto for Piano and Orchestra. Transcribed for Two Pianos. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 16673) [1958]. 3 Bll. (Vorwort in 4 Sprachen), 87 S. gr-4°. Umschlag. - *Erstausgabe dieser Fassung. - Rücken überklebt, sonst gutes Exemplar.* €80,-
- 176 **Kjallmark, George (1781-1835):** Air [für Piano Forte und Flöte, C-Dur]. [Klavierpartitur]. London, Goulding, d'Almaine, Potter & Co. (Pl.Nr. 257) [ca. 1815]. 10 gest. S. €45,-
Titelblatt fehlt. - Mit Verlagsverzeichnis der Werke Kjallmarks auf letzter Seite.
- 177 **Klopper, Fritz (1889-1929):** Vierte Klaviersonate... Op. 32 [fis-moll]. Augsburg/Wien, Anton Böhme & Sohn (V.Nr. 6255) [1922]. 14 S. €55,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten. - Ohne Umschlag. Rücken und Titelblatt mit alten Klebefilmausbesserungen. Seiten etwas vergilbt.
- 178 **Klusák, Jan (*1934):** Tri Etudy pro Klavír (1956/57). Prag, Státní Hudební Vydavatelství (V.Nr. 3520) [1962]. 13 S. Umschlag. €25,-
Erstausgabe (nur in einer Auflage von 300 Ex. erschienen!). - Umschlag leicht lichtrandig.
- 179 – Rondo per pianoforte (1967). Prag, Panton (V.Nr. 077) [1969]. 9 S. Umschlag. €30,-
Erstausgabe (nur in einer Auflage von 100 Ex. erschienen!). - Umschlagkanten gering berieben.
- 180 **Koechlin, Charles (1867-1950):** 3. Quatuor à cordes en Ré. Paris, Senart (V.Nr. 6482) [1921]. Stimmen: 7, 6, 6, 8 lithogr. S. €70,-
Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Violinstimme I: Rücken ausgebessert.
- 181 **Kozeluh, Leopold Antonin (1747-1818):** Pet Sonát - Fünf Sonaten [für Klavier]. [Op. 2, No. 3 e-moll; Op. 15, No. 1 g-moll; Op. 20, No. 3 d-moll; Op. 26, No. 3 Es-Dur; Op. 38, No. 3 f-moll]. Revize Dana Setková. Prag, Artia (V.Nr. 2541) [ca. 1960]. 108 S. €55,-
Rücken verstärkt, hinterer Umschlag fehlt. Minimal stockfleckig.
- 182 **Krause, Anton (1834-1907):** Drei instruktive Sonaten für Pianoforte zu 2 Händen... Op. 1, Nr. 2 [D-Dur]. Leipzig, B&H (V.Nr. 2842) [ca. 1920]. 10 S. 4°. Umschlag. €30,-
Pazdirek Bd. 10, S. 354. - Titelaufgabe der Erstausgabe von 1888. - Rücken überklebt, etwas knapp beschnitten.
- 183 – Drei instruktive Sonaten für Pianoforte zu 2 Händen. Op. 1, Nr. 3 [B-Dur]. Leipzig, B&H (V.Nr. 2843) [ca. 1914]. 15 S. 4°. €25,-
Pazdirek Bd. 10, S. 354. - Titelaufgabe der Erstausgabe. - Rücken verstärkt, ohne Umschlag, auf Kriegspapier gedruckt.
- 184 – Sonaten und Sonatinen für Pianoforte zu 2 Händen. Op. 21. Zwei instruktive Sonaten. Nr. 1 [C-Dur] und Nr. 2 [a-moll], 2 Hefte. Leipzig, B&H (V.Nr. V.A. 3048-49) [ca. 1930]. 10, 5 S. 4°. €40,-
Pazdirek Bd. 10, S. 354. - Titelaufgabe der Erstausgabe von 1909. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt.
- 185 – Sonaten und Sonatinen für Pianoforte zu 2 Händen. Op. 24. Zwei instruktive Sonaten. Nr. 1 [C-Dur] und Nr. 2 [e-moll]. Leipzig, B&H (V.Nr. V.A. 3050-51) [ca. 1930]. 7, 9 S. 4°. €35,-
Pazdirek Bd. 10, S. 354. - Titelaufgabe der Erstausgabe von 1909. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt.
- 186 **Krein, Julien (1913-1996):** 8 Klavierstücke, Op. 9. Wien, UE (V.Nr. 9484) [1928]. 20 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Umschlagränder leicht bestaubt.* €45,-
- 187 – Rhapsodie. Piano Solo, Op. 17. Wien, UE (V.Nr. 9468) [1929]. 10 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Vereinzelt Markierungen mit Farbstift.
- 188 **Krenek, Ernst (1900-1991):** Konzert in Fis dur für Klavier und Orchester... Op. 18. Eduard Erdmann gewidmet. Für Klavier zu 4 Händen. Wien, UE (V.Nr. 7533) [1924]. 69 S. Umschlag. *Erstausgabe. - Umschlagrücken überklebt, sonst gutes Exemplar.* €85,-
- 189 **Kreutzer, Rodolphe (1766-1831):** The favourite Overture & Grand March in Lodoiska as performed at the Theatre Royal Drury Lane, adapted for the Piano Forte by Stephen Storace. London, Dale [ca. 1798]. 7 gest. S. €90,-
RISM S 6730 (vgl. auch K 2111-2114) kann nur ein Exemplar nachweisen!. - Mit Verlagsverzeichnis auf letzter Seite.

- 190 – The Favorite Overture to Lodoiska, As performed at the Theatre Royal Drury Lane. Composed by M. Krietzer [!]. Klavierauszug. o.O., o.V. [ca. 1800]. 6 gest. S. €65,–
RISM K 2111-2113 u. KK 2113a (weist vier Ausgaben mit diesem Titel nach). - Die Aufführung 1794 in London scheint ein so durchschlagender Erfolg gewesen zu sein, daß sich kein Verleger mehr um die annähernd richtige Schreibweise des Komponisten kümmerte (vgl. RISM).
- 192 **Lack, Theodore (1846-1921):** Danse des Farfadets. Polka-Caprice pour Piano. Op. 11. A Mademoiselle Joséphine Martin... Paris, Durand & Fils (V.Nr. 2181) [ca. 1890]. 7 S. €30,–
Pazdirek Bd. 11, S. 33. - Umdruck der Erstausgabe von 1875. - Gering vergilbt.
- 193 – Barcarolle Orientale pour le Piano, Op. 169... A mon Elève Mademoiselle Marie Thérèse de Fages de Chaulnes. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 4607) [1893]. 7 S. €35,–
Pazdirek Bd. 11, S. 35. - Erstausgabe. - Seiten leicht vergilbt.
- 194 – Barcarolle Andalouse pour le Piano, Op. 211. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 6058) [1902]. 5 S. €35,–
Erstausgabe. - Seiten vergilbt, Rücken verstärkt.
- 195 **Lamberg, Joseph (1852-?):** Deux Morceaux pour Piano, Op. 15, No. 1: Berceuse (An der Wiege); No. 2: Fileuse (In der Spinnstube). 2 Hefte. Leipzig, Kistner (V.Nr. 8208-9) [1891]. 3, 11 S. €55,–
Pazdirek Bd. 11, S. 75. - Erstausgabe. - Einzelhefte mit jeweils farbig gestaltetem Titelblatt. - Titellblätter mit Teuerungsstempel. Gelegentlich gering knickig.
- 196 – Trois Morceaux pour Piano, Op. 16... A Emile Sauer... No. 1. Romance; No. 2. Mazurka et Intermezzo; No. 3. Improvisation. 3 Hefte. Leipzig, Kistner (V.Nr. 8343-5) [1893]. 6, 10, 7 S. €65,–
Pazdirek Bd. 11, S. 75. - Erstausgabe. - Farbig gestaltete Titelblätter mit altem Verlegerstempel. Rücken verstärkt, sonst gut erhalten.
- 197 – Danse caractéristique. Piano Solo... Op. 25, No. 3... à Professeur Theodor Leschetitzky. Leipzig, Bosworth (V.Nr. 6747) [1906]. 5 S. Umschlag. €35,–
Pazdirek Bd. 11, S. 75. - Erstausgabe. - Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 198 **Lang, Walter (1896-1966):** III. Sonate für Klavier, Op. 75. Praeludium, Sarabande, Finale. Meinen Schülern gewidmet. Zürich, Hug (V.Nr. 10654) [1965]. 14 S. Umschlag. €25,–
Erstausgabe.
- 199 **Lanner, Josef (1801-1843):** Amors-Flügel. Walzer für das Pianoforte, Ihrer Königlichen Hoheit der durchlauchtigsten Frau Herzogin Henriette von Württemberg... gewidmet... op. 120. Wien, P. Mechetti qm Carlo (Pl.Nr. 2898) [1837]. 11 gest. S. qu-fol. €90,–
Erstausgabe. - Mit dem Württembergischen Wappen auf dem Titelblatt. - Etwas bestaubt und gering stockfleckig. Mit alter zusätzlicher hs. Paginierung in Tinte.
- 200 **Lara, Isidore de (1858-1935):** Les Trois Masques. Opera en quatre actes. Partitur der Akte 1-3 in 2 Bänden. Hs. Kopie des Autographs [1911]. insges. 246 S. Großformat: 34 x 46 cm. Hldr.d.Zt. €220,–
Vermutlich Vorlage zur Druckfassung (Paris, Choudens, 1911) in sehr sauberer Kopistenhandschrift. - Lara (Pseudonym für Isidore Cohen, Schüler von Lalo) war ein weltbekannter und viel aufgeführter Opernkomponist seiner Zeit. Die vorliegende Oper "Les trois Masques" erlebte ihre Premiere 1912 in Marseille und wurde bereits 1913 in Deutschland erstaufgeführt. - Ohne Akt 4. - Mit Korrekturen und Ergänzungen (dynamische Zeichen, Tempobezeichnungen etc.) in Blei und Farbe. - Einbände berieben und bestoßen
- 201 **Latour, Jean (ca. 1766-1840):** La Replique, A Divertimento for the Piano Forte with an Accompaniment for the Flute (ad libitum), dedicated to The Honorable Captain Allen by T. [!] Latour, Pianiste to His Royal Highness the Prince Regent [Klavierpartitur]. London, Chappell (Pl.Nr. 71) [ca. 1812]. 11 gest. S. €75,–
Erstausgabe. - Einige Fingersatzeintragungen in Blei.

- 202 **Latour, T. (ca. 1766-1837):** Le Retour de Windsor. A New Sonata, for the Piano Forte, With or Without the Additional Key's. With an Accompaniment for a Violin (ad Libitum)... dedicated to Miss Olympia Cazalet... Op. 9 [Klavierstimme]. London, Bland & Weller [ca. 1790]. 11 gest. S. €120,-
RISM LL 1058 I,55 (weist nur zwei Ex. nach). - Zweite Ausgabe. - Ohne die ad-lib.-Stimme. - Mit schönem Titelstich (Themse mit Windsor Castle). - In losen Lagen. Seiten gering braunfleckig.
- 203 **Lazar, Filip (1894-1936):** Le Ring. Un round de 4 minutes. Musique pour Orchestre No. 2. Piano à deux mains par l'auteur... à Florent Schmitt. Paris, Durand (V.Nr. 11876) [1930]. 8 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Mit Original-Umschlaggestaltung von Descossy. - Umschlagrücken geklebt.
- 204 **Leduc, Alphonse (1804-1868):** Le Départ. Fantaisie alla Bolero pour Piano [D-Dur]. Paris, Leduc (Pl.Nr. 1) [1841]. 8 gest. S. €75,-
A. Leduc war Schüler von Reicha und hinterließ ein umfangreiches Oeuvre (fast 1000 Klavierstücke). 1841 gründete er seinen bekannten Verlag, in welchem er mit der Plattennummer 1 seine vorliegende Eigenkomposition veröffentlichte. - Titelblatt fehlt.
- 205 **Legay, Marcel (1851-1915):** Toute La Gamme. Quinze Compositions [Klavier und Singstimme] illustrées et Lettres autographes. Paris, Brandus 1886. ca. 120 S. Hldr.d.Zt. €120,-
Erstausgabe dieser Sammlung von 14 Liedern mit Klavierbegleitung. Jedem Lied vorangestellt ist eine kleine Bemerkung der verschiedenen Textdichter, der vollständige Text und eine szenische Darstellung. - Vom Komponisten eigenh. nummeriertes Exemplar ("Numero sept, Marcel Legay."). - Einband berieben und bestoßen, im Bund gelockert, eine Lage lose.
- 206 **Lévy, Lazare (1882-1964):** Vingt Préludes pour le Piano. 1er/2ème Livre. Paris, Eschig (V.Nr. 611, 228, 882) [1926]. 24, 23 S. €70,-
Erstausgabe. - Umschläge gebräunt, mit alten Verlegerstempeln. Rücken verstärkt, Seitenränder vergilbt und leicht ausgefranst. Eintragungen in Blei.
- 207 – Six Etudes pour Piano. Paris, Eschig (V.Nr. 1952) [1920]. 16 S. Umschlag. €55,-
Erstausgabe. - Gutes Exemplar.
- 208 – Valses pour Piano... à Ginette Doyen. Paris, Senart (V.Nr. 8748) [1938]. 12 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Umschlagränder vergilbt, Rücken verstärkt.
- 209 **Leybach, Joseph (1817-1891):** Deuxième Nocturne pour Piano... Op. 4. À Mademoiselle de Nozan. Mainz, Schott (V.Nr. 12246) [1854]. 7 gest. S. €45,-
Erstausgabe. - Etwas knapp beschnitten, fingerfleckig.
- 210 **Liszt, Franz (1811-1886):** Das Pianoforte. Ausgewählte Sammlung älterer u. neuerer Original-Compositionen unter Redaction von Dr. Franz Liszt... Erster Jahrgang, Hefte 1-12 [komplett]; Zweiter Jahrgang, Hefte 1-4. Stuttgart, Hallberger (V.Nr. Liszt, Pianoforte I. 1-12; II. 1-4) [1857/58]. 154 S. Ln. €550,-
Alle Einzelhefte inkl. der Originalumschläge in zeitgen. Leinen gebunden. - Im Bund leicht gelockert, Einband etwas berieben und bestoßen. - In dieser Vollständigkeit und Erhaltungszustand sehr selten!
- 211 – Rumänische Rhapsodie. Op. posth. Piano Solo. Erstveröffentlichung durch Octavian Beu. Wien, UE (V.Nr. 10823) [1936]. 31 S. mit Vorwort. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Umschlag leicht knickig, mit Besitzstempel und kleinem Wasserfleck.
- 212 – Opern-Transkriptionen für Fortepiano. Band 3/Teil II. Hrsg. v. V.S. Belov und K.S. Sorokin. Moskau, Musika (V.Nr. 31115) [1964]. 215 S. Hln. €65,-
Enthält u.a. Bearbeitungen von Stücken aus Rigoletto, Trovatore, Eugen Onegin, König Alfred (Raff) u.v.a. - Gutes Exemplar.
- 213 **Liszt, Franz (1811-1886)/u.a.:** Hexameron. Morceau de Concert. Grandes Variations de Bravoure pour Piano sur la Marche des Puritains de Bellini, composées pour le Concert de Mme

- la Princesse Belgiojoso au Benefice des pauvres, par M.M. Liszt, Thalberg, Pixis, Henri Herz, Czerny et Chopin. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 7700) [1839], 31 gest. S. €350,-
Erstausgabe dieser Auftragskomposition von Prinzessin Belgiojoso, von der Liszt die Einleitung, die 2. Variation, die Überleitungen und das Finale schrieb. Die Uraufführung fand statt beim berühmten "Piano-Duell" von Liszt und Thalberg 1837 bei dem Benefizkonzert der Prinzessin statt. - Farbiger Titelstich. Kräftiges Papier, sauberer Notenstich. Sehr gut erhalten.
- 214 **Martin, Frank (1890-1974):** 6 Monologe aus Jedermann (Hugo von Hofmannsthal). Für Bariton- oder Altsolo und Orchester (Reproduktion des handschriftlichen Originals). Gesang und Klavier. Wien, UE (V.Nr. 12105) 1953. 35 S. €40,-
Erstausgabe dieser Fassung. - Leicht bestoßen, Umschlag etwas vergilbt.
- 215 – Zwischen Rhone und Rhein. Offizieller Festmarsch der schweizerischen Landesausstellung 1939 Zürich. Zürich, Hug (V.Nr. 8450) [1939]. 5 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Original-Umschlaggestaltung von A. Carigiet (geschmückte Nationalflagge). - Umschlagseiten leicht fleckig.
- 216 **Martini, Johann P. Aegidius (1741-1816):** Martini's Celebrated Overture to "Henry the Fourth" arranged for the Pianoforte, Harp & Flute, inscribed to Miss Hodges of Hanwell by I. Mazzinghi [nur Klavier/Harfenstimme]. London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co. (o.Pl.Nr.) [ca. 1815]. 12 gest. S. €70,-
Diese Fassung nicht in RISM. - Einer der Erfolge des Oberpfälzers Martini, mehrmals nach der Uraufführung in Paris wieder in den Spielplan aufgenommen. - Ohne die Flötenstimme. S. 5/6 mit Papierabriss (kein Textverlust).
- 217 **Martinu, Bohuslav (1890-1959):** II. Streichquartett (1925). Stimmen. Dem Novák-Frank Quartett gewidmet. Wien, UE (V.Nr. 8707) [1927]. 11, 11, 11, 11 S. Umschlag. €85,-
Erstausgabe. - Umschlag gering vergilbt.
- 218 **Mazzinghi, Joseph (1765-1844):** No. 1. Bavarian Air, With Variations for the Piano Forte. and an Accompaniment for the Flute. Composed for The Right Honorable Lady Charlotte Cholmondeley... London, Goulding & D'Almaine (o.Pl.Nr.) [ca. 1800]. 8 gest. S. €55,-
Nicht in BUC. - Nur die Klavierstimme. - Mazzinghi war über lange Jahre Leiter des King's Theatre in London.
- 219 – Theme from the Creation [Haydn] with Variations for the Piano Forte with an Accompaniment for the Flute, inscribed to Mrs. Lewis... [Klavierstimme]. London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co. (o.Pl.Nr.) [ca. 1815]. 9 gest. S. €35,-
Erstausgabe. - Ohne die Flötenstimme. - Titelblatt mit Papierausbesserung, Eintragungen in Blei.
- 220 **Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Ouverture zu den Hebriden (Fingals Höhle), für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet vom Komponisten, Franz Hauser zugeeignet... Op. 26. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5483) [ca. 1833]. 23 gest. S. qu-fol. €120,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (geänderte Preisangabe). - Titelblatt wasserrandig, sonst sehr gutes Exemplar.
- 221 – Rondo brillant für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters... seinem Freunde Ignaz Moscheles zugeeignet... 29s Werk... [für Klavier allein]. Leipzig, B&H, (Pl.Nr. 5534) [nach 1838]. 19 gest. S. - Umdruck der Erstausgabe von 1834. - Rücken überklebt. €70,-
- 222 **Merikanto, Oskar (1868-1924):** Suomalaisia Kansanlauluja. Pianolle (Sanoineen). Vihko I. Sisältää kansanlaulut (Med svensk text - Mit deutschem Text) [10 Lieder mit Klavierbegleitung; finn./schwed./dt. Text]. Helsinki, Fazer (V.Nm. 492-501) [ca. 1930]. 17 S. €30,-
Umschlag etwas fleckig, leicht knickfältig.
- 223 **Messemaeckers, Louis:** Chants Nationaux... transcrit pour le Piano par Louis Messemaeckers. 2. Serie. Paris, Ikclmer (Pl.Nr. 635-644) [ca. 1860]. insges. ca. 30 gest. S. OPp. €95,-
Enthält die Nationalhymnen von Preußen, Norwegen, Schweden, Portugal, Irland, England (Rule Britannia), Polen, Amerika, Holstein und Frankreich jeweils mit mit mehrfarbiger Titellithographie (Landesflaggen). - Einband berieben und bestoßen.

- 224 **Milhaud, Darius (1892-1974):** 1er Quintette pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Piano... [Klavierpartitur und Stimmen]. Paris, Heugel (V.Nr. 31399-400) [1952]. 36, 8, 8, 8, 8 S. €75,-
Erstausgabe. - Umschlagrücken ausgebessert.
- 225 – Quatre Poèmes de Paul Claudel. Pour Baryton... Paris, Durand (V.Nr. 9836) [1920]. 24 S. OUMschlag. - *Erstausgabe. - Umschlag mit Gebrauchsspuren.* €45,-
- 226 **Moscheles, Ignaz (1794-1870):** Études, ou Leçons de perfectionnement avec notes explicatives sur la manière de les étudier et de les exécuter pour Piano en 2 livres... A son Maître et ami Fred. Denis Weber... op. 70. 2 Hefte. Paris, Benoit (PL.Nr. 1166-67) [ca. 1860], 49, 55 lithogr. S. Hldr.d.Zt.; BEIGEBUNDEN: - Félix Le Couppey (1811-1887): La Virtuosité. 50 Exercices difficiles pour Piano... Paris, Hamelle (V.Nr. 1399) [1878]. 13 lithogr. S.; - Charles Louis Hanon (1820-1900): Le Pianiste virtuose en 60 Exercices, calculés pour acquérir l'Agilité, l'Indépendance, la Force... [ausgezeichnet mit der Médaille d'Argent auf der Weltausstellung 1878]. Paris, Colombier (o.V.Nr.) [1878]. 73 lithogr. S.; - Félix Le Couppey: École du Mécanisme, 15 séries d'Exercices... Paris, Hamelle (V.Nr. 833) [ca. 1885]. 41 lithogr. S. €120,-
Die bekannten "Studien für Pianoforte" von Moscheles in einer schönen franz. Ausgabe, "La Virtuosité..." von Le Couppey und "Le Pianiste virtuose..." von Hanon in Erstausgabe. - Bibliophiler Halbledereinband, berieben und bestoßen.
- 227 **Moszkowski, Moritz (1854-1925):** Valse brillante pour Piano... London, Augener... in die Edition Peters aufgenommen (V.Nr. 6864) [ca. 1890]. 2 Bll., 11 S. Umschlag. €35,-
Pazdirek Bd. 13, S. 840. - Titelaufgabe der Erstausgabe. - Umschlag leicht fleckig, sonst sehr gutes Exemplar.
- 228 – Ballade. Concertstück für die Violine mit Orchester... Op. 16, Nr. 1. Für Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Robert Ludwig. Breslau, Hainauer (V.Nr. 3224) [1888]. 15 S. €50,-
Pazdirek Bd. 13, S. 837. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Leicht vergilbt und wasserwellig. Etwas knickig.
- 229 – Polonaise pour le Piano, Op. 45, No. 1... A Monsieur Felix Dreyschock. Leipzig, Peters (V.Nr. 7200) [1888]. 15 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Umschlag etwas abgegriffen, Seitenränder etwas knickig.
- 230 – Suite pour le Piano, Opus 50... Composée et dédiée à Mme. Melanie Landau. Leipzig, Peters (V.Nr. 7771) [1892]. 23 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Umschlag und Titelblatt stockfleckig.
- 231 – Fackeltanz, für großes Orchester komponiert und dem Corps de ballet der Königlichen Oper in Berlin gewidmet... Opus 51. Für Pianoforte solo vom Komponisten. Leipzig, Peters (V.Nr. 7843) [1893]. 15 S. Umschlag. €55,-
Erstausgabe. - Umschlag leicht abgegriffen, Beschnitt gering stockfleckig.
- 232 – Sechs Phantasiestücke für Pianoforte, Opus 52, No. 5/6... Frau Carrie B. Johnson zugeeignet. Leipzig, Peters (V.Nr. 7991) [1894]. 19 S. Umschlag. €60,-
Erstausgabe. - Umschlagränder leicht bestaubt.
- 233 – Concerto pour le Piano [E-Dur], Opus 59 [Fassung für zwei Klaviere]... A Monsieur Josef Casimir Hofmann. Leipzig, Peters (V.Nr. 8507) [1896]. 87 S. Umschlag. €95,-
Erstausgabe dieser Fassung. - Rücken überklebt, Umschlag und Titelblatt leicht stockfleckig.
- 234 – Valse de Concert (Fa Majeur) pour le Piano... Oeuvre 69... A Mr. Charles Förster. Breslau, Hainauer (V.Nr. 4318) [1902]. 2 Bll., 14 S. Umschlag. €60,-
Erstausgabe. - Umschlag und Titelblatt mehrfarbig gestaltet. - Umschlagränder leicht bestaubt, sonst gutes Exemplar.
- 235 – Six Morceaux pour Piano... Op. 81, No. 6: Melodia appassionata... à Monsieur Léopold Godowski. Mainz, Schott (V.Nr. 28476.6) [1909]. 8 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Seiten minimal stockfleckig.
- 236 – Six Morceaux pour le Piano... Op. 83, Cah. I/II. No. 1. Élégie; No. 2. Sur L'Eau; No. 3. Vieux Pastel; No. 4. Canon; No. 5. Chanson Populaire; No. 6. Chanson Napolitaine. Breslau, Hainauer (V.Nm. 4781-86) [1909]. 17, 11 S. Umschlag. €70,-

Erstausgabe. - Umschläge und Titelblätter jeweils farbig gestaltet. - Rücken verstärkt. Mit altem Händlerstempel. Seitenränder vereinzelt wasserrandig.

- 237 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** Collection Complete des Oeuvres de Piano... Fantaisie c-moll (KV 396), Fantaisie d-moll (KV 397), Sonate D- Dur (KV 576), Arie varié (KV 460), Arie varié (KV 581,4 Quintett im Arrangement), Menuetto (KV 355), Canon per motu contrario (KV Anh. C 10.17 - komponiert von C.Ph.Em. Bach), Arie varié avec Accomp. de Violon (KV 359), Arie varié avec Accomp. de Violon (KV 360), Sonata avec Accomp. de Violon e-moll (KV Anh. C 23.06), Sonata avec Accomp. de Violon A-Dur (KV Anh. C 23.07). Klavierstimme. Paris, Carli (Pl.Nr. 1313) [ca. 1825]. 69 gest. S. €160,-
Kö7, Anh. D, S. 923; nicht in RISM. - Köchel kennt die vorliegende Reihe nicht, er führt nur die spätere Ausgabe Paris, Launer ("Successeur de Carli") mit identischem Inhalt und Plattennummer an, die mindestens 3 Jahre später erschienen ist (in der Launer-GA führt der vorliegende Band die Nummer XIII). - In losen Lagen, mit Wurmdurchgang, dadurch einige Seiten mit geringem Textverlust (immer rekonstruierbar). - Sehr selten.
- 238 – (KV 408/1 = 383e) Grand March... Composed for the Piano Forte [C-Dur]... London, Broderip & Wilkinson (o.Pl.Nr.) [ca. 1805]. 3 gest. S. €110,-
Nicht in Kö und RISM. - Ursprünglich für Orchester komponiert. - Sammeltitel: "...Original Sonatas, Quartets and Miscellaneous Pieces..."; Vermerk zum Verlag: "Publishers of the only compleat Edition of Mozart's Piano Forte works". - Papierausbesserungen.
- 239 **Mozin, Benoit François (1766-1850):** Deux Sonates pour le Forte-Piano [B-Dur, C-Dur] avec Accompagnement de Violon. Dédiées à Mlle. Felicité Démary... Oeuvre IVe. Paris, Chez l'Auteur [1793]. 26 gest. S. €160,-
Fétis VI, S. 249; RISM MM 7704 (kann nur zwei komplette Ex., diese in der Bibliothèque Nationale, nachweisen). - Mit eigenh. Besizervermerk vom Komponisten und der hs. Verbesserung der Bezugsadresse in der selben Handschrift. - Violinstimme fehlt. - Bestaubt.
- 240 **Pleyel, Ignaz (1757-1831):** (Ben 1611) A Favorite Overture as performed with applause at all the Celebrated Concerts... arranged for the Piano-Forte or Harpsichord with an Accompaniment for the Violin by Francisco Tomich [Partitur]. London, Printed by Longman and Broderip... Music Sellers to Their Majesties... and all the Royal Family (o.Pl.Nr.) [ca. 1792]. 21 gest. S. €140,-
RISM P 4527 (weist nur 4 Ex. in GB und ein Ex. in den USA nach). - Erstausgabe dieses Arrangements. - Ouverture der Symphonie Nr. 9. - Umschlag mit kleinen Papierausbesserungen, sonst gutes Exemplar.
- 241 – [3] Trio per Violino, Viola e Violoncello [F-Dur, D-Dur, Es-Dur] [Stimmen]. Venezia, Zatta (o.Pl.Nr.) [1787]. 5, 5, 3 gest. S. €230,-
Benton 401-403, RISM P 3514-3516 (nur wenige komplette Exemplare, bis auf drei Ausnahmen diese nur in Italien). - Die vorliegende Ausgabe erschien gleichzeitig mit den Drucken bei André, Bland, Hofmeister etc. - die "wahre Erstausgabe" ist nicht zu identifizieren. - Letzte Seite der Violastimme nur in handschriftlicher Kopie. - Sehr gutes Exemplar.
- 242 **Ponchielli, Amilcare (1834-1886):** La Gioconda. Danza delle Ore. Ballabili. Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra esclusivamente riservati per Intermezzi a Spettacoli Dramatici, per Caffè-Concerti e Stabilimenti Balneari... Riduzione per piccola Orchestra di Angelo Fumagalli [Orchestermaterial] Milano, Ricordi (V.Nr. 101458) [ca. 1897]. insges. ca. 128 S. €80,-
Erstausgabe dieses Arrangements. - Seitenränder leicht gebräunt.
- 243 **Poulenc, Francis (1899-1963):** Huit Chansons Polonaises (Osiem pieśni polskich) pour chant et piano avec textes français et polonais et une notice de Maria Modrakowska... à Ida Godebska. Paris, Rouart, Lerolle (V.Nr. 11916) 1934. 20 S. €45,-
Erstausgabe. - Seiten gering vergilbt.
- 244 **Recreations de Polimmie,** Recreations de Polimmie ou Choix d'Ariettes [Hefte 1-6 von 8], Monologues et Airs tendres et legers, avec accompagnement de Violon, Flûte, Haut-bois, par dessus de Viole &... dédiées au beau sexe... Recueillis et Mis en Ordre par Mr. Leloup, Maître de

- Flute...Paris, Chez le Editeur, imprimés par Toumelle, gravées par Mademoiselle Petitot [1762]. ca. 207 gest. S. Pgt.d.Zt. €350,-
RISM Recueils VIIIe Siècle, S. 299 (kann nur eine komplette Sammlung nachweisen). - Die ersten sechs Hefte dieser umfangreichen Sammlung, mit Arien vieler Komponisten (Rameau, Mondonville, Philidor etc., häufig fehlen die Komponistennamen, dafür Angabe der Oper). - Heft 1: "Nouvelle Edition, revue et corrigée" und ohne den Namen des Bearbeiters Leloup. - Einband lädiert, etwas knapp beschnitten, kleiner Wurmdurchgang. Gebrauchsspuren. Teilweise mit zeitgen. Zweitpaginierung in Tinte.
- 245 **Rhené-Baton (1879-1940):** Les heures d'Été d'Albert Samain [Lieder mit Klavierbegl.]... Op. 14. Paris, Durand (V.Nr. 7197) [1908]. 28 S. €65,-
Erstausgabe. - Mit *eigenh. Widmung vom Komponisten (vollst. Namenszug, datiert 1909).* - Umschlag und Widmungsseite stockfleckig.
- 246 **Ries, Franz (1846-1932):** Album Blätter. Sammlung von Melodien alter Meister für Violine oder Violoncell mit Pianoforte-Begleitung übertragen... No. 6. Rameau, J.P., Menuett und Passepied aus "Castor und Pollux". Bielefeld, Sulzer (Pl.Nr. 46) [ca. 1870]. Stimmen: 5, 1 gest. S. €120,-
Erstausgabe. - Mit *eigenh. Widmung von F. Ries auf dem Titelblatt.* - *Titel- und Schlußblatt etwas fleckig und bestaubt. Falz mit Papierverstärkung.*
- 247 **Rosenthal, Moriz (1862-1946):** Papillons pour le Piano... à Mademoiselle Régine Nicol. Berlin, Fürstner (V.Nr. 4960) [1897]. 12 S. Umschlag. €40,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Mit *farbigem Jugendstil-Umschlag.* - *Rücken verstärkt, Seiten vergilbt.*
- 248 **Rubinstein, Anton (1828-1894):** 4eme. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle... A son Altesse Madame la Duchesse regnante Feodora de Saxe-Meiningen... Op. 85. Neue revidierte Ausgabe [Klavierpartitur und Stimmen]. Wien, G. Lewy (V.Nr.5) [ca. 1865]. 83, 16, 16 S. €160,-
Zweite, revidierte Ausgabe. - *Titelblatt mit Ornamentrahmen und mehreren alten Händlerstempeln. Diverse Papierausbesserungen an der Titelblattvorder- und rückseite (Titelornament teilweise überklebt).*
- 249 - Deux Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle... Op. 90, No. 1 en Sol Mineur (g-Moll). À Monsieur Jean Pickel. Paris, Meissonnier (V.Nr. 11602) [ca. 1890]. 13, 10, 12, 11 S. €70,-
Umdruck der Erstausgabe. - *Mit alten Händlerstempeln, stellenweise etwas stockfleckig.*
- 250 **Sauguet, Henri (1901-1989):** Feuilles d'Album (1929). [No. 3:] Un Scherzo. Pour Piano. À Leone Massimo. Paris, Jobert (V.Nr. 412) [1930]. 4 S. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - *Umschlag vergilbt.*
- 252 **Sauveplane, Henry (1892-1942):** Sonatine pour Piano. Pour Monsieur Jacques Sagnier. Paris, Heugel (V.Nr. 30,009) [1928]. 16 S. Umschlag. €50,-
Erstausgabe. - *Rücken verstärkt, mit einigen Händlerstempeln.*
- 253 - Le Réveil aux Alyscamps. Poème de Paul Gsell [für Singstimme mit Klavierbegl.]. Paris, Heugel (V.Nr. 29434) 1926. 18 S. - *Erstausgabe.* €30,-
- 254 **Schönberg, Arnold (1874-1951):** Klavierstück (1910). Op. 11, No. 2... Konzertmässige Interpretationen von Ferruccio Busoni. 2. Auflage. Wien, UE (V.Nr. 2992) [1913]. 9 S. Umschlag. *Rücken verstärkt, Umschlag bestaubt und leicht stockfleckig.* €45,-
- 255 **Shostakowitsch, Dimitri (1906-1975):** Second Concerto for Violin and Orchestra... op. 129. Score. Moskau, Soviet Composer (V.Nr. 896) 1970. 4°. 127 S. O/Umschlag. €60,-
Erstausgabe. - *Etwas berieben und bestoßen.*
- 256 **Schulhoff, Jules (1825-1898):** Nocturne pour le Piano... Op. 11. À Mme. Hermance Mercier. Mainz, Schott (V.Nr. 8738) [ca. 1860]. 7 S. €30,-
Umdruck der Erstausgabe. - *Leicht stockfleckig.*
- 257 **Schumann, Robert (1810-1856):** Bilder aus Osten. 6 Impromptus für das Pianoforte zu vier Händen componirt und Frau Linda Bendemann geb. Schadow zugeeignet... op. 66. Leipzig, Kistner (Pl.Nr. 1665-1667) [nach 1849]. 31 gest. S. €160,-

Hofmann, S. 147. - Eine Hofmann unbekannt Variante der Erstaussgabe: ohne den Stichvermerk auf dem Titelblatt jedoch auch ohne den Verlagsvermerk auf Seite drei (auch: keine Plattenrisse!). - Titelblatt und Seitenränder fleckig, kleinere Papierausbesserungen.

- 258 **Schytte, Ludvig (1848-1909):** Concert pour Piano avec accompagnement d'Orchestre... Oeuvre 28. Hommage respectueux à Monsieur Arthur Friedheim. A deux Pianos. Breslau, Hainauer (V.Nr. 3777) [1894]. 58 S. Umschlag. €75,-
Umdruck der Kopenhagener Erstaussgabe. - Etwas vergilbt und knapp beschnitten.
- 259 – Miniaturen. Zwölf melodische Klavierstücke, Op. 79. Heft II (No. 7-12). Berlin, Simrock (V.Nr. 10384-9) [1895]. 2 Bll., 26 S. 4°. Umschlag. €60,-
Pazdirek Bd. 17, S. 531. - Erstaussgabe. - Umschlag etwas fleckig und knickig, Seiten leicht fingerfleckig.
- 260 **Scott, Cyril (1879-1970):** Deuxième Suite pour Piano... Op. 75... à Claude Debussy. Mainz, Schott (V.Nr. 29050) [1910]. 43 S. - Erstaussgabe. €55,-
- 261 – Piano Concerto. Score for 2 Pianos. Mainz, Schott (V.Nr. 30764) [1922]. 59 S. €45,-
MGG Bd. 12, Sp. 431. - Erstaussgabe. - Nachträglich mit Pappeinband versehen. Etwas knapp beschnitten (einzelne Seitenzahlen und Zeilenenden angeschnitten).
- 262 **Serocki, Kazimierz (1922-1981):** Sonata na fortepian (1955). Krakau, PWM (V.Nr. 2604) [1957]. 31 S. Umschlag. €50,-
Erstaussgabe (in einer Auflage von 630 Ex. erschienen). - Umschlag bestaubt und etwas fleckig.
- 263 **Séverac, Déodat de (1872-1921):** Baigneuses au Soleil (Souvenir de Banyuls sur Mer) [Klavier]... à Alfred Cortot. Paris, Rouart-Lerolle (V.Nr. 11283) [1909]. 12 S. €45,-
Erstaussgabe. - Titelblatt mit altem Händlerstempel, etwas knickig.
- 264 **Sgambati, Giovanni (1841-1914):** Concerto pour Piano et Orchestre, Opus 15. Arrangement pour 2 Pianos. Mainz, Schott (V.Nr. 23365) [ca. 1930]. 77 S. €70,-
Ohne Umschlag, Rücken überklebt.
- 265 **Skřábín, Alexander N. (1872-1915):** 12 Etudes pour Piano... Op. 8, N°. 5. Leipzig Belaieff (V.Nr. 1185) [1895]. 5 S. - Erstaussgabe. €55,-
- 266 **Smetana, Friedrich (1824-1884):** Prazsky kameval. Pro klavir na dve ruce upravil Frantisek Skor. Prag, Foersterova spolecnost (V.Nr. 27) [1924]. 7 S. Umschlag. €40,-
Erstaussgabe. - Umschlagrücken verstärkt, etwas knickig.
- 267 – Slavnostní Pochod... Festival March. Opus 20. Pro klavir na 2 ruce upravil Karel Barvitius. Prag, Barvitius (V.Nr. 841) [1920]. 11 S. - Erstaussgabe. - Mit Gebrauchsspuren. €35,-
- 268 **Strawinsky, Igor (1882-1971):** Apollon Musagète. Ballet en deux Tableaux. Réduction pour Piano à 2 mains par l'Auteur. Berlin, Russischer Musikverlag (V.Nr. 441) [1928]. 32 S. O Umschlag. - Erstaussgabe. €80,-
- 269 – Symphonie de Psaumes pour chœur mixte et orchestre... Réduction pour chant et piano par son fils Sviatoslav... Berlin, Édition Russe de Musique (V.Nr. 504) [1931]. 36 S. O Umschlag. €150,-
Kirchmeyer, No. 52. - Erstaussgabe. - Umschlag stockfleckig, bestaubt, Rücken ausgebessert. Im Bund gelockert. Vereinzelte Eintragungen in Blei.
- 270 **Suchon, Eugen (1908-1993):** Svadobny tanec (Hochzeitstanz) z opery "Krutnava" pre klavir. Bratislava, Slovensky Hudobny Fond (o.V.Nr.) [1984]. 16 S. Umschlag. €25,-
Erstaussgabe (Auflage nur 500 Ex.).
- 271 – Elegie Klavier. Klara Havlíkova gewidmet. Bratislava, Opus (o.V.Nr.) [1980]. 5 S. Umschlag. Erstaussgabe. €25,-
- 272 – Z Cyklu Kaleidoskop pre Klavír. 5 Hefte. Tri Romantické Kusy; Meditácia a Tanec; Tri casti z kontemplácií; Intermezza; Impromptu s Variáciami. Bratislava, Panton (V.Nr. 111-115) [1972]. 18, 17, 17, 25, 16 S. Umschlag. €95,-
Erstaussgabe. - Jeweils in verschiedenenfarbigen Umschlägen. - Nur geringe Gebrauchsspuren.

- 273 – Horalská Suita (Berg-Suite). Z cyklu Obrázky zo Slovenska. Piano Solo. Pamiatke Viteslava Nováka. Bratislava, Slovenské vydavateľstvo Krásnej Literatúry (o.V.Nr.) [1957]. 37 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Mit farbiger Umschlagillustration von M. Zelibská. - Umschlag leicht fleckig.
- 274 – Malá Suita s Passacagliou pre klavir, Op. 3. Bratislava, Zavodsky (o.V.Nr.) [1931]. 15 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Seiten etwas vergilbt.* €45,-
- 275 – Baladická Suita. Balladische Suite..., Op. 9. Pianoforte Solo. Prag, Supraphon (o.V.Nr.) [1968]. 31 S. Umschlag. - *Erstausgabe (Auflage nur 500 Ex). - Nur geringe Gebrauchsspuren.* €35,-
- 276 **Tanejew, Sergej I. (1856-1915):** Quartet No. 3 for two Violins, Viola and Violoncello. Op. 7... To Sergey Rachmaninov. Moskau, State Music Publishers (V.Nr. 30291) [1963]. Stimmen: 12, 12, 11, 11 S. 4°. Umschlag. - *Zweite Ausgabe. - Mit wenigen Randausbesserungen.* €50,-
- 277 **Tansman, Alexandre (1897-1986):** Quatre nocturnes pour piano. Wien, UE (V.Nr. 12096) [1952]. 6 S. 4°. Umschlag. €20,-
Erstausgabe. - Rücken überklebt. Etwas knapp beschnitten (einzelne Seitenzahlen und Verlagsnummern angeschnitten).
- 278 – Suite variée pour piano. Wien, UE (V.Nr. 12401) [1955]. 9 S. 4°. Umschlag. €25,-
Erstausgabe. - Rücken überklebt. Etwas knapp beschnitten (einzelne Seitenzahlen und Verlagsnummern angeschnitten).
- 279 – Sonate V pour pianoforte. Wien, UE (V.Nr. 12498) [1956]. 18 S. 4°. Umschlag. €30,-
Erstausgabe. - Rücken überklebt. Etwas knapp beschnitten (einzelne Seitenzahlen und Verlagsnummern angeschnitten).
- 280 **Thilman, Johannes Paul (1906-1973):** Polyphone Stücke für Klavier zu zwei Händen. Leipzig, B&H (V.Nr. 4048) [1962]. 8 S. 4°. Umschlag. €25,-
Erstausgabe. - Rücken überklebt, Umschlag etwas lichtrandig.
- 281 – Sonatina patetica für Klavier. Op. 39. Heidelberg, Willy Müller (V.Nr. 1797) [ca. 1948]. 11 S. 4°. €35,-
Erstausgabe. - Rücken überklebt, etwas knapp beschnitten. Titelblatt mit hs. Anmerkungen, Seiten vergilbt.
- 282 – Zehn neue Inventionen, Opus 86. Klavier zu 2 Händen. Leipzig, Litolf/Peters (V.Nr. 11909) [1958]. 12 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Rücken überklebt, Hefklammern rostig.* €30,-
- 283 **Thomé, Francis (1850-1909):** Scaramouche. Scène de Ballet pour Piano, Op. 26... A Monsieur Auguste Wolff. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 2460) [ca. 1900]. 7 S. €30,-
Pazdirek Bd. 18, S. 154. - Umdruck der Erstausgabe von 1877. - Seiten etwas vergilbt.
- 284 – Légende de Ukraine. Piano à 2 mains.. Op. 28. A Madame Léon Jacquard. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 2560) [ca. 1900]. 7 S. €40,-
Pazdirek Bd. 18, S. 154. - Umdruck der Erstausgabe von 1878. - Seiten gering vergilbt.
- 285 **Thurm, Joachim (1927-1995):** Elegien und Scherzi. Sechs Klavierstücke. Leipzig, Peters/Litolf (V.Nr. 12146) [1962]. 23 S. 4°. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - Rücken überklebt, etwas knapp beschnitten.
- 286 **Tiessen, Heinz (1887-1971):** Fünf Klavierstücke, Op. 52. 1. Improvisation; 2. Zuneigung; 3. Scherzino fugato; 4. Notturmo; 5. Allegro ritmico. Halle (Saale), Mitteldeutscher Verlag (V.Nr. 557) [ca. 1951]. 2 Bil., 14 S. 4°. €35,-
Erstausgabe. - Rücken überklebt, Titelblatt mit hs. Anmerkung.
- 287 **Toch, Ernst (1887-1964):** Zehn Konzert-Etüden für Klavier, Opus 55, Heft VIII... Dem Hause Julius Blüthner in Leipzig freundschaftlich zugeeignet. 2 Hefte. Mainz, Schott (V.Nr. 32912) [1931]. 32 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Ohne die Umschläge, sonst gute Exemplare.* €40,-
- 288 **Trantow, Herbert (1903-1993):** Sonatine in E für Klavier zu 2 Händen. Halle (Saale), Mitteldeutscher Verlag (V.Nr. 637) [1952]. 15 S. 4°. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - Nur wenige Gebrauchsspuren.

- 289 **Trapp, Max (1887-1971):** Sonatine für Klavier, Op. 25. München, Leuckart (V.Nr. 9238) [1932]. 16 S. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - Rücken überklebt, etwas knapp beschnitten (wenige Seitenzahlen minimal angeschnitten). Titelblatt mit kleinen hs. Anmerkungen.
- 290 **Turina, Joaquín (1882-1949):** Sevilla. Suite Pittoresque pour Piano. III. La Feria... A Ma Femme. Paris, Eschig (V.Nr. 1438c) [1909]. 11 S. 4°. Umschlag. €30,-
Erstausgabe. - Etwas knapp beschnitten (Titel unten, Verlagsnm. und Verlagswerbung angeschnitten).
- 291 – Coins de Séville (Rincones Sevillanos), [Op. 5], No. 1-4. [Piano]. Paris, Eschig (V.Nr. 1587) [ca. 1926]. 19 S. €40,-
MGG Bd. 13, Sp. 993. - Erstausgabe. - Ohne Umschlag, etwas knapp beschnitten. Seiten leicht vergilbt.
- 292 – Ciclo Pianístico. I. Tocata y Fuga [Op. 50]. Madrid, Unión Musical Española (V.Nr. 16433.I) [1930]. 18 S. 4°. €35,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, sehr knapp beschnitten (Seitenzahlen und Verlagsnm. an- und abgeschnitten).
- 293 – Contemplación. Tres Impresiones para Piano. [Op. 99]. I. Ante "La Anunciación" de Fra Angélico. II. Ante "La Dama de Elche". III. Ante "Las Lanzas" de Velazquez. Paris, Unión Musical Franco-Española (V.Nr. 18216) [1945]. 15 S. 4°. €35,-
MGG Bd. 13, Sp. 993. - Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt. Etwas knapp beschnitten (Verlagsnm. angeschnitten).
- 294 **Vomáčka, Boleslav (1887-1965):** Sonata Quasi Fantasia, Op. 40... Piano 2 Ms. Otakar Vondrovic gewidmet. Prag, HMUB (V.Nr. 933) [1947]. 34 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Umschlagränder etwas berieben.
- 295 **Wachs, Paul Étienne Victor (1851-1915):** Le Hamac. Berceuse pour le Piano. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 5985) [1901]. 5 S. - *Erstausgabe. - Seiten leicht vergilbt.* €35,-
- 296 – Fleurs Enchantées. Air de Ballet, pour Piano... Paris, Durand & Fils (V.Nr. 6281) [1903]. 5 S. €30,-
Erstausgabe. - Seiten etwas vergilbt.
- 297 – Invitation à la Polka. Caprice Pour Le Piano. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 4992) [1895]. 5 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Papier leicht vergilbt.* €40,-
- 298 – Hésitation. Caprice pour le Piano... À Monsieur Théodore Lack. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 4256) [1890]. 7 S. - *Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Papier vergilbt.* €35,-
- 299 – La Veillée Aux Étoiles. Nocturne en forme de Valse pour Piano... Hommage à Monsieur Théodore Dubois. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 6297) [1903]. 5 S. €30,-
Erstausgabe. - Seiten etwas vergilbt.
- 300 – Terpsichore (Pas De Valse) [Piano]. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 5901) [1901]. 7 S. €35,-
Pazdirek Bd. 19, S. 15. - Erstausgabe. - Gering vergilbt.
- 301 – Deuil de Coeur. Nocturne pour Piano... à Mademoiselle Jeanne Charaudeau. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 4743) [1894]. 5 S. - *Erstausgabe. - Mit Titelgrafik. - Seiten etwas vergilbt.* €35,-
- 302 – Le Chant de la Caille. Valse Pittoresque pour le Piano... Paris, Durand & Fils (V.Nr. 5834) [1901]. 5 S. - *Erstausgabe. - Papier etwas vergilbt.* €30,-
- 303 **Wagner, Richard (1813-1883):** Lohengrin. Opéra en 3 Actes et 4 Tableaux. Traduction Française de Ch. Nuitter. Nouvelle Édition conforme à la représentation de l'Opéra de Paris [Text frz.]. Paris, Durand et Fils (V.Nr. 901) [ca. 1892]. 4 Bll., 347 lithogr. S. 4°. OHldr. €240,-
Titelaufgabe der französischen Erstausgabe. - Mit Besetzungliste und Programmzettel (in Farbe) zur Pariser Uraufführung von 1887 sowie szenischer Titellithographie (in Farbe). - Einband berieben und bestoßen, Buchblock gut erhalten.
- 304 **Wehrli, Werner (1892-1944):** Von einer Wanderung. 22 kleine Klavierstücke... Op. 17. Leipzig, Hug (V.Nr. 5963) [ca. 1932]. 23 S. Umschlag. €30,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Umschlag vergilbt.

- 305 – Auf zum Mond. Eine lustige Oper zum Gemeinschaftsspiel für Kinder und Große. Text und Musik von Werner Wehrli, Opus 33. Klavierauszug. Zürich, Hug (V.Nr. 7475) [1932]. 28 S. Umschlag. - *Erstausgabe*. - *Stellenweise leicht knickig*. €55,-
- 306 – Zwei Sonatinen für Klavier... Opus 35. Meinem Freund Willi Schuh. Leipzig, Hug (V.Nr. 7500) [1932]. 19 S. Umschlag. - *Erstausgabe*. - *Leicht knickig, minimal stockfleckig*. €40,-
- 307 – Wallfahrt. Siebzehn Gesänge nach Gedichten von Joh. Gaudenz von Galis-Geewis für eine Baritonstimme, Frauenchor und Kammerorchester... Op. 52. Klavierauszug. Für Karl Grenacher und den Frauenchor Brugg. Zürich, Hug (V.Nr. 8515) [1939]. 27 autograph. S. Umschlag. €75,-
Erstausgabe. - *Gutes Exemplar*.
- 308 **Wellesz, Egon (1885-1974)**: Fünf Tanzstücke. Piano Solo, Op. 42. Wien, UE (V.Nr. 9696) [1930]. 18 S. Umschlag. - *Erstausgabe*. - *Umschlag leicht fleckig, gering knickig*. €40,-
- 309 **Wieniawski, Joseph (1837-1912)**: Sonate pour Piano et Violon, dédiée à son frère Henri... Op. 24 [Stimmen]. Berlin & Posen, B&B (V.Nr. 7705) [1868]. 16, 71 lithogr. S. €150,-
Pardirek Bd. 19, S. 395. - *Erstausgabe*. - *Titelblatt mit Ausbesserung und leicht stockfleckig, Geing fingerfleckig*.
- 310 **Willner, Arthur (1881-1959)**: Zweite Klaviersonate, Op. 26. Piano Solo. Wien, UE (V.Nr. 7701) [1925]. 19 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - *Umschlag leicht fleckig, sonst gutes Exemplar*.
- 311 **Wladigeroff, Pantscho (1899-1978)**: Konzert für Klavier und großes Orchester, Op. 6. Für 2 Klaviere zu 4 Händen bearbeitet vom Komponisten. Wien, UE (V.Nr. 6692) [1926]. 109 S. Umschlag. €85,-
Erstausgabe. - *Umschlagränder leicht bestaubt. Einige Seiten mit Farbstiftmarkierungen, sonst gutes Exemplar*.
- 312 – Zehn Impressionen. Piano Solo. Op. 9. Heft I/II: Nr. 1. Sehnen; Nr. 2. In ihren Armen; Nr. 3. Valse caprice; Nr. 4. Liebkosung; Nr. 5. Entsagung; Nr. 6. Geständnis; Nr. 7. Das Lachen; Nr. 8. Leidenschaft; Nr. 9. Überraschung; Nr. 10. Entsagung (Elegie)... Meinem lieben Freunde Richard Wilens zugeeignet. Wien, UE (V.Nr. 7211a/b) [1924]. 27, 31 S. Umschlag. €75,-
Erstausgabe. - *Nr. 5 ist im Notentext offenkundig mit einem falschen Titel ("Entsagung") versehen worden*. - *Umschlagränder leicht bestaubt*.
- 313 **Zemlinsky, Alexander (1871-1942)**: Lyrische Symphonie in sieben Gesängen nach Gedichten von Rabindranath Tagore, für Orchester, eine Sopran- und eine Baritonstimme... Op. 18. Klavierauszug mit Text von Dr. Heinrich Jalowetz. Wien, UE (V.Nr. 7370) [1924]. 51 S. Umschlag. - *Erstausgabe dieser Bearbeitung*. - *Umschlag leicht bestaubt*. €75,-

MUSIKLITERATUR

- 314 **Adorno, Theodor W.:** Dissonanzen. Musik in der verwalteten Welt. 5. Aufl. Göttingen, V&R 1972. 159 S. €4,-
- 315 **ÄSTHETIK – Huisman, Denis:** Die Ästhetik. Hamburg, Hoepfner 1960. 127 S. Tb. €8,-
Was weiss ich? Sammlung des XX. Jahrhunderts, 17. - Seiten vergilbt.
- 316 – **Lissa, Zofia:** Neue Aufsätze zur Musikästhetik. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1975. 261 S. €15,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 38. - Beim Verlag vergriffen.
- 317 – **Sychra, Antonin** Parteiliche Musikkritik als Mitschöpferin einer neuen Musik. Eine Einführung in die Musikästhetik des sozialistischen Realismus. Berlin, Henschel 1953. 216 S. mit zahlr. Notenbeisp. OHn. - *Etwas stockfleckig.* €5,-
- 318 **ALMANACH – Bellaigue, Camille:** L'année musicale. Octobre 1889 à octobre 1890. Paris, Delagrave 1891. 288 S. - *Umschlag lädiert, Rücken überklebt. Unbeschnitten.* €38,-
- 319 **AMERIKA – Levy, Lester S.:** Grace Notes in American History. Popular sheet music from 1820 to 1900. Oklahoma, University of Oklahoma Press 1967. XVIII, 410 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OLn. gr-8°. - *Etwas stockfleckig.* €20,-
- 320 **ANGLÈS, H. – Dolç i Cartanya, J.:** Higin Anglès (1888-1968). Prevere de Maspujols (Baix Camp). Tarragona 1988. 93 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Umschlag leicht berieben.* €45,-
- 321 **Aufführungspraxis – Vinquist, Mary/Zaslaw, Neil (Ed.):** Performance Practice: A Bibliography. New York, Norton 1971. 114 S. €5,-
- 322 **AUSSTELLUNGSKATALOG – Huys, Bernard (Ed.):** De Grégoire le Grand à Stockhausen. Douze Siecles de Notation Musicale. Catalogue de l'exposition rédigé par B. Huys. Brüssel, Bibliothèque Royale 1966. VIII, 168 S. mit zahlr. Abb. XVI Faksimile-Tafeln. gr-8°. €25,-
- 323 **AVIGNON – Günther, Ursula:** Composers at the Court of the Antipopes in Avignon: Research in the Vatican Archives. Brüssel 1994. S. 328-337. €4,-
Sonderdruck aus: Musicology and Archival Research. Kongressbericht Brüssel 1993 (= Archives et Bibliothèques de Belgique, 46).
- 324 **Bach, J.S.:** Joh. Seb. Bach: Capriccio in B-dur sopra la lontananza del suo fratello diletissimo. Nebst einer Sonate [Suonata quarta: Der todtkrancke und wieder gesunde Hiskias] aus Johann Kuhnaus "Musicalische Vorstellung einiger Biblischer Historien" als Zugabe. Eingeleitet u. hrsg. von H. Roth. München 1920. XIX, 31 S. €45,-
Musikalische Stundenbücher.
- 325 – **Bachfest - 13.** Deutsches Bachfest. Bach-Fest-Buch. 11.-13. Juli 1925 in Essen. 40 S. €10,-
- 326 – **14.** Deutsches Bachfest. Bach-Fest-Buch. 30. September - 3. Oktober 1926 in Berlin. 54 S. mit Notenbeisp. - *Umschlagecke ausgerissen.* €12,-
- 327 – **51.** Bachfest in Berlin (West). Bachfest-Vorträge. Berlin 1976. 36 S. €8,-
Mit Beiträgen v. H. Werthenmann u. A. Dürr.
- 328 – **IV.** Internationales Bachfest der DDR in Verbindung mit dem 56. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft. Leipzig. 6.-12. Dezember 1981. 198 S. mit Abb. gr-8°. €16,-
- 329 – **V.** Internationales Bachfest in Verbindung mit dem 60. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft. Bach-Händel-Schütz-Ehrung der DDR 1985. Leipzig. 19. - 27. März 1985. 303 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €16,-
- 330 – **Bach-Jahrbuch -** Bach-Jahrbuch 1905. Reprint. New York, Johnson 1967. 116 S. OLn. €22,-
- 331 – **Chailley, Jacques:** Les Chorals pour Orgue de J.-S. Bach. Paris, Leduc 1974. 267 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Au-dela des notes, 5. - Umschlag etwas vergilbt.* €55,-

- 332 – **Forkel, Johann Nikolaus:** Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. München, Borowsky 1980. 145 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. €7,–
- 333 – **Houten, Kees v./Kasbergen, Marinus:** Bach en het getal. Een onderzoek naar de getalensymboliek en de esoterische achtergronden hiervan in het werk van Johann Sebastian Bach. 2. Aufl. Zutphen, Walburg 1986. 216 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Gering bestoßen.* €18,–
- 334 – **Rechtsteiner, H.-J.:** Alles geordnet mit Maß, Zahl und Gewicht. Der Idealplan von Johann Sebastian Bachs Kunst der Fuge. Frankfurt/Main 1995. 98 S. gr-8°. OPp. €38,–
Europäische Hochschulschriften, Bd. 140.
- 335 – **Schmieder, Wolfgang:** Thematisch-Systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach, Bach-Werke-Verzeichnis (BWV). 2. überarbeitete und erweiterte Ausgabe. Wiesbaden, B&H 1990. 1064 S. mit Incipits. gr-8°. OLn. €145,–
Die aktuelle Ausgabe. - Gering bestoßen. - Neupreis: 190,- EUR.
- 336 – **Schwebsch, Erich:** Johann Sebastian Bach und die Kunst der Fuge. 3. Aufl. Kassel 1988. 387 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Neuwertig.* €18,–
- 337 **Bartók, Béla:** Musique de la vie. Autobiographie, lettres et autres écrits choisis, traduits et présentés par Philippe A. Autexier. Paris, Stock 1981. 225 S. mit Notenbeisp. €12,–
- 338 **BEETHOVEN, L.V. – Hase-Schmundt, U.v/Wackernagel, R./ua:** Das Beethoven-Bildnis des Isidor Neugaß und die Familie Lichnowsky. Hrsg. v. M. Staehelin. Bonn 1983. 50 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €18,–
Jahresgabe 1983 des Beethoven-Hauses Bonn/Weihnachtsgabe Adalbert Stifter Verein München/Sonderveröffentlichung Ostdeutsche Galerie Regensburg.
- 339 – **Lang, Paul Henry (Ed.):** The Creative World of Beethoven. Studies by eminent scholars in Beethoven's style, technique, life, and works. New York, Norton 1970. 291 S. mit Notenbeisp. Tb. €14,–
Mit Beiträgen v. H. Lang, J. Kerman, B. Schwarz u.a.
- 340 – **Nohl, Ludwig:** Beethoven. Leipzig, Reclam [ca. 1910]. 122 S. €8,–
Musiker-Biographien, 2. - Seiten leicht vergilbt.
- 341 – **Reinecke, Carl:** Die Beethoven'schen Clavier-Sonaten. Briefe an eine Freundin. Leipzig, Gebr. Reinecke [1895]. 92 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. Farbschnitt. €38,–
Erstausgabe. - Einband lädiert.
- 342 – **Rolland, R.:** Beethoven. Les Grandes Époques Créatrices. Bd. 1: De l'Héroïque. 2. Aufl.; Bd. 3: Le Chant de la Résurrection (La Messe Solennelle et les dernières Sonates). Paris 1929/1947. 378, 605 S. mit zahlr. Abb. (z.T. in Faksimile) u. Notenbeisp. €28,–
MGG 11, Sp. 652. - Zwei Bände der vierbändigen Beethoven-Biographie. - Unbeschnitten.
- 343 – **Rolland, Romain:** Ludwig van Beethoven. Autorisierte Übertragung aus dem Französischen, besorgt von L. Langnese-Hug. 17.-21. Tsd. Zürich, Rascher 1917. 148 S. OPp. €6,–
Einband lädiert, Seiten gebräunt.
- 344 **BELGIEN – Bragard, Roger:** Histoire de la Musique Belge [tome 1: Des origines au XVIIe siècle]. Brüssel, Office de Publicité 1946. 88 S. mit Abb. €18,–
Collection nationale, 74. - Rücken geklebt.
- 345 **BELLINI, V. – Programmbuch - Festival Belliniano 1992.** Adelson e Salvini di Vincenzo Bellini. Catania 1992. 163 S. (inkl. Libretto) mit Abb. 4°. €28,–
Programmbuch zur Aufführung von Bellinis selten gespielter Oper mit Beiträgen v. D. De Meo, Q. Principe, M. Rosaria Adamo u.a. sowie dem kompletten Libretto der Oper. - Beigelegt: 11 Fotos (Großformat) und 3 Dias von der Aufführung. - Mit Widmung des Direktors des Museo Civico Belliniano auf dem Vorsatz. - Umschlag etwas knickfältig.
- 346 **BERG, A. – Csampai, Attila/Holland, Dietmar (Hg.):** Alban Berg: Lulu. Texte, Materialien, Kommentare. Hamburg, Rowohlt 1985. 313 S. mit Abb. u. Notenbeisp. Tb. €28,–
- 347 **BERLIN – Oboussier, Robert:** Berliner Musik-Chronik 1930-1938. Ausgewählte Rezensionen und Essays. Zürich, Atlantis 1969. 166 S. - *Umschlag etwas berieben und bestoßen.* €95,–
- 348 **Berlioz, Hector:** A travers chants. Texte établi avec notes et choix de variantes par L. Guichard. Paris, Gründ 1971. 488 S. mit Abb.-Taf. OPp. €25,–
Reihe: Hector Berlioz: Oeuvres Littéraires. Édition du Centenaire sous les auspices de l'Association Nationale Hector Berlioz. - Einband leicht bestoßen.

- 349 – Große Instrumentationslehre. Mit Anhang: Der Dirigent. Zur Theorie seiner Kunst. Dritte, unveränd. Aufl. Hrsg. v. F. Weingartner. Leipzig, B&H 1921. XII, 307 S. OLn. €16,–
Einband stockfleckig, Seiten vergilbt.
- 350 – **Barraud, Henry:** Hector Berlioz. Paris, Costard 1955. 286 S. €12,–
Reihe: Musiciens d'hier & d'aujourd'hui. - Seiten vergilbt.
- 351 – **Dömling, Wolfgang:** Hector Berlioz. Die symphonisch-dramatischen Werke. Stuttgart, Reclam 1979. 214 S. mit 15 Notenbeisp. €6,–
Mit den Libretti und Programmen (dt./frz.) der Werke.
- 352 **BIBLIOGRAPHIE – Darrell, R.D. (Ed.):** Schirmer's Guide to Books on Music and Musicians. A practical bibliography. Compiled, with an Introduction and Notes. XXXVIII. 401 S. gr-8°. OLn. €9,–
Einband etwas berieben und bestoßen, Seiten leicht vergilbt.
- 353 – **Hagopian, Viola L.:** Italian Ars Nova Music. A Bibliographic Guide to Modern Editions and Related Literature. Berkeley/Los Angeles, University of California Press 1964. 5 Bll., 75 S. gr-8°. €40,–
University of California Publications in Music, 7. - Zahlreiche Eintragungen in Blei.
- 354 – Italian Ars Nova Music. A Bibliographic Guide to Modern Editions and Related Literature. Second Edition, Revised and Expanded. Berkeley, University of California Press 1973. 175 S. gr-8°. mit 1 Abb.-Taf. OLn. €48,–
- 355 **BÖHMEN – Batka, Richard:** Geschichte der Musik in Böhmen. Erstes Buch: Böhmen unter deutschem Einfluß (900-1333). Prag, Dürerverlag 1906. 167 S. mit Abb. gr-8°. €38,–
Erstausgabe. - Umschlag lädiert, unbeschnitten.
- 356 **Boorman, Stanley (Ed.):** Studies in the performance of late mediaeval music. Cambridge, CUP 1983. XIII, 282 S. mit Abb.-Taf. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €78,–
Mit Beiträgen v. J.W. McKinnon, W. Art, D. Fallows u.v.a. Gering bestoßen.
- 357 **Boretz, Benjamin/Cone, Edward T. (Ed.):** Perspectives on Notation and Performance. Comments and observations by contemporary composers and performers. New York, Norton 1976. 212 S. mit zahlr. Notenbeisp. €38,–
Mit Beiträgen v. G. Schuller, R. Haubenstock-Ramati, A. Kontarsky u.v.a.
- 358 **Bortolotto, Mario:** Dopo una battaglia. Origini francesi del Novecento musicale. Mailand, Adelphi 1992. 386 S. mit Frontispiz u. zahlr. Notenbeisp. €24,–
- 359 **BRAHMS, J. – Ausstellungskatalog –** Johannes Brahms, geboren 7. Mai 1833 zu Hamburg, gestorben 3. April 1897 zu Wien. Eine Ausstellung der Deutschen Bank Hamburg in Verbindung mit der Einweihung des von der Körber Stiftung errichteten Brahms-Denkmal vom 19. Oktober 1981 bis 6. November 1981. Hamburg 1981. 72 S. mit zahlr. Abb. €9,–
Mit Beiträgen v. C. Floros, H. Spielmann u.a.
- 360 – **Becker, Heinz:** Brahms. Stuttgart, Metzler 1993. 264 S. mit Abb. €6,–
Reihe: The New Grove, Die großen Komponisten. - Umschlag gering beschmutzt.
- 361 – **Kraus, Detlef:** Johannes Brahms als Klavierkomponist. Wege und Hinweise zu seiner Klaviermusik. Überarbeitete Neuaufl. Wilhelmshaven 1989. 123 S. mit Notenbeisp. €12,–
- 362 – **Scherwatzky, Robert:** Johannes Brahms. Osnabrück, Fromm [ca. 1941]. 72 S. mit 1 Porträt. Opp. - *Schöpferische Niederdeutsche, 4. - Seiten gebräunt. Einband und Porträt stockfleckig.* €12,–
- 363 **BRUCKNER, A. – Langevin, Paul-Gilbert:** Le Siècle de Bruckner (A. Bruckner, H. Wolf, G. Mahler, A. Schoenberg, F. Schmidt et ses contemporains). Essais pour une nouvelle Perspective sur les Maitres Viennois du second Age d'Or... avec la Participation d'E.-P. Stekel et de G. Kars, et un Inédit de H. Wolf. Paris, Richard-Masse 1975. 183 S. gr-8°. mit Abb. €65,–
La Revue Musicale, Numéro spécial 298-299. - Mit eigenh. Widmung des Autors auf Vorsatz. - Unbeschnitten, Umschlag leicht fleckig.
- 364 – **Reich, Willi (Ed.):** Anton Bruckner. Ein Bild seiner Persönlichkeit. Basel, Schwabe 1953. 115 S. Opp. €6,–
Reihe: Sammlung Klosterberg. Neue Folge. - Porträt anhand von Briefen von und über Bruckner.
- 365 **Busby, Thomas (1755-1838):** Concert Room and Orchestra Anecdotes. Of Music and Musicians, Ancient and Modern. Vol II. London, Clementi & Co. 1825. IX, 288 S. OHldr. €130,–
Erstausgabe. - Mit Titelabbildung der "Argyle Rooms". - Einband berieben und bestoßen, lose. Seiten etwas stockfleckig.

- 366 **Busoni, F.:** Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst. Mit einem Nachwort v. W. Dömling. Hamburg 1973. 64 S. - *Neuwertig.* €16,-
- 367 **BUXTEHUDE, D. – Sørensen, Søren:** Das Buxtehudebild im Wandel der Zeit. Lübeck, Senat 1972. 24 S. Text., 12 S. Abb.-Taf. gr-8°. €14,-
Senat der Hansestadt Lübeck/Amf für Kultur, Veröffentlichung VI.
- 368 **Carse, Adam:** The History of Orchestration. London, Dover 1964. XIII, 348 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €12,-
- 369 **CHINA – Hiao-Ts'ium:** La Musique Chinoise de style Européen. Thèse pour le doctorat d'Université présentée à la Faculté des lettres de l'Université de Paris. Paris, Jouve 1941. 135 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Mit eigenh. Widmung vom Autor.* - *Rücken überklebt, Seiten vergilbt.* €75,-
- 370 **Colles, H.C.:** Essays and Lectures. London, OUP 1945. VII, 224 S. OLn. €8,-
Vorderes Gelenk geplatzt, etwas stockfleckig.
- 371 **COUPERIN, F. – Katalog** - François Couperin (1668-1733). Bibliothèque Nationale. Département de la Musique. Paris 1968. 19 S. gr-8°. - *Bibliothekskatalog.* - *Leicht knickig.* €25,-
- 372 **Cross, Lucy Elton:** Chromatic alteration and extrahexachordal intervals in fourteenth century polyphonic repertoires. Diss. Columbia University 1990. UMI, Ann Arbor 1996. VII, 444 S. mit Notenbeisp. €58,-
- 373 **Dart, Th.:** The Interpretation of Music. 4. Aufl. London 1967. 190 S. mit Notenbeisp. OLn. €26,-
- 374 **DEBUSSY, C. – Lesure, François:** Debussy [Text frz./engl.]. Genf/Paris, Minkoff & Lattes 1980. 189 S. (davon ca. 170 S. Abb.). 4°. OLn. €45,-
Reihe: Iconographie musicale. - *Sehr gutes Exemplar.*
- 375 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN – Aires sérieux** - Aires sérieux et a boire à 2 et 3 voix. Édition par Frédéric Robert. Paris, Heugel 1968. VIII, 133 S. 4°. €55,-
Le Pupitre. Collection de musique ancienne publiée sous la direction de François Lesure, vol. 6. - Etwas bestoßen.
- 376 – **Antiqua. Eine Sammlung Alter Musik**, Bd. 94: Quantz, Johann Joachim (1697-1773): Triosonate c-Moll/ut mineur/c minor für Flöte, Violine oder Viola d'amore (auch Flöte und Oboe, 2 Flöten, 2 Violinen) und Basso continuo. Cembalo (Pianoforte) Violoncello (Viola da gamba) ad lib. Herausgegeben von Karlheinz Schultz-Hauser. [Stimmen]. Mainz, Schott (V.Nr. ED5352) [1965]. 4, 4, 5, 13 S. fol. €18,-
- 377 – **Antiquae Musicae Italicae Monumenta.** Bononiensa, Vol. 12. Adriani Banchieri. Opera Omnia. 1. Madrigalia Cum Tribus Vocibus. 2. Il Metamorfoosi Musicale. Hrsg. v. Joseph Vecchi. Bologna 1963. XXVII, 62 S. mit Faksimiles. 2°. €85,-
Rücken verstärkt, Umschlag etwas vergilbt.
- 378 – Veneta Sacra. Bd. 1. Antonii Romani: Opera. Prodeunt curante F.A. Gallo. Bologna 1965. XVI S. (Vorwort u. Faksimiles), 42 S. Noten. fol. €50,-
Umschlag leicht stockfleckig.
- 379 – Lombardia. Bd. 2: Giovanni Legrenzi. La Cetra. 5 Hefte: Violino Primo, Violino Secondo, Terza Parte, Viola u. Basso Continuo. Reprint der Ausgabe Venedig 1673. Mailand, A.M.I.S. 1970. 51, 53, 22, 45 u. ca. 66 S. gr-8°. in OLn-Kladde. €58,-
- 380 – **Beethoven, L.v.** - Beethoven Werke. Hrsg. vom Beethoven-Archiv Bonn. Abteilung II, Band 1: Ouverturen und Wellingtons Sieg. Hrsg. von Hans-Werner Küthen. München, Henle 1974. VIII, 219 S. mit einem Faksimile. fol. OLn. €95,-
Sehr gutes Exemplar. - *Neupreis: 131,- EUR.*
- 381 – Ludwig van Beethovens Werke. Vollständige kritisch durchgesehene überall berechnigte Ausgabe. Mit Genehmigung aller Originalverleger. Serie 16: Sonaten für das Pianoforte. No. 29-32 [op. 106, 109, 110, 111]. Leipzig, B&H (V.Nm. B 152-55) [ca. 1880]. 42, 16, 16, 20 lithogr. S. €120,-
Umdruck der Erstausgabe. - *Ohne Umschlag, Titelblatt mit Randausbesserungen.*
- 382 – Serie 1, No. 2. Zweite Symphonie, Op. 36 [Partitur]... Dem Fürsten Lichnowsky gewidmet. Leipzig, B&H (PLNr. B2). 64 gest. S. €75,-
Aus der gestochenen Gesamtausgabe. - *Ohne Umschlag und Titelblatt, Rücken verstärkt, stellenweise gering stockfleckig.*

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (fortgesetzt)

- 383 — Serie 19. Kirchenmusik: No. 204. Messe für vier Solostimmen, Chor und Orchester. Dem Fürsten von Kinsky gewidmet... Op. 86. [Partitur]. Leipzig, B&H (V.Nr. B204) [ca. 1880]. 138 lithogr. S. Ln. €140,-
Umdruck der Erstausgabe der Gesamtausgabe. - Einige Anstreichungen in Farbe und Blei aus der Hand von MD Dietrich Krüger (Genthin), der hier eine Aufführung des Werks an seiner späteren Wirkungsstätte in Arolsen vorbereitet hatte (Kritik zur Aufführung liegt bei).
- 384 — **Bellini, Vincenzo (1801-1835)**: Edizione Critica delle Opere di Vincenzo Bellini, vol. XV. Composizioni strumentali. A cura di Andrea Chegai. Partitura e commento critico. 2 Bde. Milano, Ricordi 2008. Partitur. XLVIII, 412 S. mit Faksimiles. fol. OLn.; Kritischer Bericht: 133 S. mit Notenbeisp. 8°. OLn. - *Neuwertig.* €280,-
- 385 — **Berlioz, H.**: New Edition of the Complete Works, issued by the Berlioz Centenary Committee London in Association with the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Edited by Nicholas Temperley. Volume 16: Symphonie fantastique [Partitur]. Kassel, Bärenreiter 1972. XXXIV, 25 Bll., 164 S., 24 S. Critical Notes mit 7 Faks.-Taf., 30 S. Appendix. fol. OLn. €130,-
Gutes Exemplar. - Neupreis: 200,- EUR.
- 386 — **Biblioteca Apostolica Vaticana**. Ms. Urbinate Latino 1411. Edizione facsimile. Introduzione di A. Roth. 2006. 36 S. mit 53 Abb.-Taf. in Farbe. (neu) €190,-
Codices e Vaticanis Selecti Series Minor, 9.
- 387 — **Biblioteca di Rarità Musicali**. Per cura di Oscar Chilesotti. Vol. VIII: Musica del passato (da intavolature antiche) trascritta per Pianoforte da Oscar Chilesotti. Mailand 1915. 2 Bl., 20 S. gr-8°. €30,-
Mit Mottospruch des Herausgebers: "Studiamo l'antico per comprendere il presente". - Die "Biblioteca di Rarità Musicali" war einer der wichtigsten Initiativen der Alte-Musik-Bewegungen in Italien. - Gebrauchsspuren.
- 388 — **Böhm, Georg** - Georg Böhm. Sämtliche Werke. Zweiter Band: Vokalwerke. Hrsg. von J. Wolgast. Leipzig, B&H [1932]. X, 133 S. in Fotokopie. 4°. Hln. €45,-
In Fotokopie, Leinenbindung. - Veröffentlichungen des kirchenmusikalischen Institutes der ev.-Luth. Landeskirche in Sachsen am Landeskonservatorium der Musik zu Leipzig, III.
- 389 — **Carissimi, G.**: Giacomo Carissimi. Oratori. Vol. V. Historia Divitis (Dives Malus). A cura di L. Bianchi. Rom 1958. 145 S. 2°. €40,-
Istituto Italiano per la Storia della Musica. Presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, Monumenti III, Vol. V.
- 390 — **Cent Motets du XIII. Siècle**. Cent Motets du XIII. Siècle, publiés d'après le Manuscrit Ed.IV.6 de Bamberg par Pierre Aubry. II Transcription en Notation Moderne et mise en partition 1964. Reprint der Ausgabe Paris 1908. New York, Broude 1964. 233 S. gr-8°. €140,-
- 391 — **Chopin, F.:** Complete Works. According to the Autographs and Original Editions with a Critical Commentary. Hrsg. v. I.J. Paderewski, L. Bronarski, J. Turczynski. Bd. II: Studies for Piano. 12. Aufl. Krakau, Polnischer Musikverlag 1971. 157 S. mit Kommentar (engl.), 3 Faksimiles u. 1 Abb. (in Farbe). 2°. €45,-
- 392 — — Bd. VII: Nocturnes for Piano. 8./10. Aufl. Krakau, Polnischer Musikverlag 1973. 100 S. mit Kommentar (engl.), 3 Faksimiles u. 1 Porträt (in Farbe). €40,-
- 393 — — Bd. VII: Nocturnes for Piano. 15. Aufl. Krakau, Polnischer Musikverlag 1975. 125 S. mit Kommentar (engl.), 3 Faksimiles u. 1 Porträt (in Farbe). €45,-
- 394 — **Collegium Musicum**, Second series, vol. 12: A. Sartorio, Giulio Cesare in Egitto. Libretto by G.F. Bussani. Edited by C. Monson. Madison 1991. LIV S. mit Faksimiles, 322 S. Noten. 4°. €130,-
- 395 — **Concentus Musicus**. Bd. II. Giovanni Priuli: Sacrorum Concentuum Pars Prima (1618). Edited by A. Biales. Köln 1973. VIII S. mit Vorwort; 1 Bll. Faksimile; 266 S. Notenteil mit Kritischem Bericht. fol. OLn. - *Einband leicht bestaubt. - Vergriffen.* €120,-
- 396 — — Bd. IV: Conforti, G.B.: Ricercare (1558) und Madrigale (1567). Hrsg. v. D. Kämper. Köln 1978. XXXI S. mit Vorwort, 3 Faks.-Taf. u. Madrigaltexten; 184 S. Notenteil mit Kritischem Bericht. fol. OLn. - *Neuwertig. - Vergriffen.* €80,-

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (fortgesetzt)

- 397 – **Corpus mensurabilis Musicae**, Vol. 3. Adriano Willaert. Opera omnia. Edited by H. Zenck. Bd. II: Motetta IV vocum, Liber secundus 1539 et 1545. American Institute of Musicology in Rome 1950. VII S. mit 3 Faksimiles, 119 S. Notentext. fol. €75,–
Vergriffen. - Bibliotheksdoublette (ausgesondert).
- 398 – – Vol. 12. Giovanni Gabrieli - Opera Omnia IV. Motets in Symphoniae Sacrae (1615). Hrsg. v. D. Arnold. American Inst. of Musicology 1965. 204 S. €65,–
Umschlag mit Gebrauchsspuren, etwas bestoßen. Bibliotheksdoublette.
- 399 – – Vol. 12. Giovanni Gabrieli. Opera Omnia. Edited by D. Arnold. I: Motetta, Concerti (1587), Sacrae Symphoniae (1597). American Institute of Musicology 1956. V, 181 S. 2°. €55,–
Umschlag leicht ausgefranst, etwas bestoßen.
- 400 – – Vol. 14. Cipriano Rore. Opera omnia. Edited by B. Meier. Bd. VIII: Psalmi, Cantica B.M.V., Cantiones Gallicae etc. American Institute of Musicology 1977. XXIII mit Abb. u. Faksimiles, 95 S. Notentext. fol. - *Umschlag minimal bestoßen, mit Fleck.* €45,–
- 401 – – Vol. 78. Betrand Vaqueras (ca. 1450 - ca. 1507). Opera Omnia. Hrsg. v. R. Sheer. American Institute of Musicology 1978. XV S. (Vorwort und Kritischer Bericht); 153 S. (Noten). fol. €56,–
Buchblock neuwertig.
- 402 – – Vol. 90. Johannes Prioris. Opera Omnia. Bd. I: Requiem und 5 Magnificats. Edited by T. Keahey. American Institute of Musicology 1982. XIII, 115 S. fol. - *Neuwertig.* €48,–
- 403 – **Danzig** - Danziger Kirchen-Musik. Vokalwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts. Hrsg. v. Franz Kessler. Neuhausen-Stuttgart, Hänssler 1973. XCII, 394 S. mit zahlr. Abb. u. Faksimiles. 2°. €160,–
Geringe Gebrauchsspuren.
- 404 – – Danziger Instrumental-Musik des 17. und 18. Jahrhunderts. Hrsg. v. Franz Kessler. Neuhausen-Stuttgart, Hänssler 1979. XLII, 217 S. mit zahlr. Abb. u. Faksimiles. 2°. €180,–
Geringe Gebrauchsspuren.
- 405 – **Das Erbe Deutscher Musik** - Sonderreihe Bd. 4: Johann Schobert (ca. 1730-1767). Sechs Sinfonien für Cembalo mit Begleitung von Violine und Hörnern ad libitum. op. 9 und op. 10 Bearbeitet v. G. Becking. Aus dem Nachlaß herg. v. W. Kramolisch. Kassel, Hinnenthal 1960. VII, 87 S. fol. - *Umschlagränder leicht vergilbt.* €95,–
- 406 – – Bde. 4 u. 8. Abteilung Mittelalter, Bde. 1 + 3: Das Glogauer Liederbuch; Erster Teil: Deutsche Lieder und Spielstücke. Zweiter Teil: Ausgewählte Lateinische Sätze. Hrsg. v. H. Ringmann. Textrevison v. J. Klapperer. Kassel, Bärenreiter 1954. XV, 134, XI u. 96 S. mit Faksimile-Abb. fol. €130,–
- 407 – – Bd. 19. Ohrenvergnügendes und Gemüthergötzendes Tafelconfect (Augsburg 1733/37/46). Hrsg. v. H.J. Moser. Mainz, Schott 1942. VII, 187 S. fol. €55,–
Abteilung Oper und Sologesang, Bd. 2. - Leicht bestoßen.
- 408 – – Bd. 29. Abteilung Mehrstimmiges Lied, Bd. 4: Johann Jeep. Studentengärtlein. Hrsg. v. R. Gerber. Johann Steffens. Neue teutsche weltliche Madrigalia und Balletten. Hrsg. v. G. Fock. Wolfenbüttel, Möseler 1958. XXIII, 109 S. mit Faksimile-Abb. fol. €100,–
Rücken etwas vergilbt, Minimal bestoßen.
- 409 – – Bd. 32. Abteilung Mittelalter, Bd. 4: Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel (MS. 1494 der Universitätsbibliothek Leipzig). Teil I. Hrsg. v. R. Gerber. Kassel, Bärenreiter 1956. X, 130 S. mit Faksimiles. fol. €95,–
- 410 – – Bd. 37/38/39. Das Buxheimer Orgelbuch. 27 freie und 229 intavolierte Kompositionen des 15. Jahrhunderts. Teil I/II/III (komplette Folge). Hrsg. v. B.A. Wallner. Kassel 1958/59. insges.: VII, 431 S. mit Vorwort, Faksimiles, Noten u. Kritischer Bericht. fol. €380,–
Abt. Mittelalter (VII), Bde. 7, 8, 9. - Bd. I: neu nicht mehr lieferbar; Bd. II/III: Neupreis zusammen: 258,- EUR.
- 411 – – Bd. 106: Carl Friedrich Zelter. Lieder. Faksimile der wichtigsten gedruckten Sammlungen nebst Kritischem Bericht. Hrsg. v. Reinhold Kubik u. Andreas Meier. München, Henle 1995. XXV VIII, 219 S. fol. OLn. - *Abteilung Frühromantik, Bd. 5. - Neuwertig (Neupreis: 125,- EUR).* €95,–
- 412 – – Bd. 107. Reinhard Keiser (1674-1739): Ulysses (1722). Text v. F.M. von Lersner. Hrsg. v. G. Feder. Mainz 1995. XXXI S. Vorwort u. Faksimiles; 166 S. Notentext u. Kritischer Bericht. fol. OLn. - *Oper und Sologesang, 12. - Neuwertig (Neupreis: 167,- EUR).* €125,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (fortgesetzt)

- 413 -- Das Erbe Deutscher Musik, Bd. 110: Diederich Becker. Musicalische Frühlings=Früchte (1668) und Hamburger Handschrift. Hrsg. v. Hans Bergmann u. Ulf Grapenthin. Kassel, Nagels 1995. XVIII, 256 S. fol. OLn. €160,-
Abteilung Kammermusik, Bd. 10. - Neuwertig (Neupreis: 198,- EUR).
- 414 -- **Davison, Archibald, T./Apel, Willi:** Historical Anthology of Music. Oriental, Medieval and Renaissance Music. Cambridge MA, Harvard UP 1949. XI, 258 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. OLn. €28,-
Gutes Exemplar.
- 415 -- Historical Anthology of Music. Baroque, Rococo and Pre-Classical Music. Cambridge, Harvard Univ. Press 1950. VIII, 303 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-4°. OLn. €28,-
- 416 -- **Denkmäler der Musik in Salzburg**, Bd. 2. Musik mit Kinderinstrumenten aus dem Salzburger und Berchtesgadener Land. Vorgelegt von G. Croll. München 1981. 146 S. 2°. OLn. €35,-
Gering bestoßen. - Neupreis: EURO 58,-.
- 417 -- **Denkmäler der Tonkunst in Bayern.** Klavierwerke von Johann Pachelbel nebst beigefügten Stücken von W.H. Pachelbel. Veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Bayern unter Leitung v. Adolf Sandberger. 2. Jg., I. Bd. Leipzig, B&H 1901. XXXIV S. Textteil mit Vorwort, Revisionsbericht u. Notenbeisp., 166 S. Notentext. fol. Ln. €295,-
Denkmäler Deutscher Tonkunst, 2. Folge, I. Band. - Neuer Leinwandband, bis ca. S. 40 mit Wasserrand.
- 418 -- Neue Folge, Bd. 2: Kirchenmusik der Mannheimer Schule. 1. Auswahl: J.H.(von) Wilderer, C.L.P. Grua d.Ä. und C.L.P. Grua d.J. Hrsg. v. E. Schmitt. Wiesbaden, B&H 1982. CXVIS. Textteil mit Faksimiles; 123 S. Notenteil. fol. - *Umschlag etwas vergilbt.* €115,-
- 419 -- Neue Folge, Bd. 3: Kirchenmusik der Mannheimer Schule. 2. Auswahl: Johann Stamitz (1717-1757). Hrsg. v. E. Schmitt. Wiesbaden, B&H 1980. XVI S. Textteil mit Faksimiles, 198 S. Notenteil. fol. - *Umschlag etwas vergilbt.* €115,-
- 420 -- 18 Jg., Bd. 30. Johann Krieger, Franz Xaver Anton Murschhauser u. Johann Philipp Krieger: Gesammelte Werke für Klavier und Orgel. Hrsg. v. M. Seiffert. Leipzig, B&H 1917. LXVI, 218 S. fol. zeitgen. Hln. €260,-
Denkmäler Deutscher Tonkunst, 2. Folge. - Einband berieben und bestoßen, im Bund gelockert. Seiten etwas vergilbt.
- 421 -- **Denkmäler der Tonkunst in Österreich.** Jg. III/3 - Band 7. Gottlieb Muffat. Componimenti Musicali per il Cembalo. Sechs Suiten und eine Ciaccona für Klavier. Reprint der Ausgabe Wien 1896. Graz, ADEVA 1959. XXII, 94 S. fol. - *Umschlagrücken etwas ausgeblieben.* €85,-
- 422 -- Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich unter Leitung von G. Adler. Siebzehnter Band. Wien, UE 1930. 127 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €45,-
Rücken verstärkt.
- 423 -- Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich unter Leitung von G. Adler. Beiheft zu Bd. 21. [Enthält]: A. Einstein: Italienische Musik und Italienische Musiker am Kaiserhof und an den erzherrzöglichen Höfen in Innsbruck und Graz; K.A. Rosenthal: Die musikalischen Fragmente der Sammelhandschrift 4337 der Österreichischen Nationalbibliothek. Wien 1934. 58 S. gr-8°. - *Geringe Gebrauchsspuren.* €30,-
- 424 -- **Denkmäler Deutscher Jagdkultur** - Band 2: Jägerlieder zum Singen beim Klavier über Gedichte aus sechs Jahrhunderten. Gesammelt u. hrsg. v. C. Clewing. Kassel, Bärenreiter 1938. 2 Bll., 84 S. fol. - *Umschlag leicht beschädigt.* €35,-
- 425 -- **Denkmäler Deutscher Tonkunst.** 1. Folge, 1. Band. Samuel Scheidts Tabulatura Nova für Orgel und Clavier. Hrsg. v. M. Seiffert. In Neuaufl. hrsg. u. kritisch revidiert v. H.J. Moser. Wiesbaden/Graz 1958. XV S. Textteil mit Vorwort, Revisionsbericht u. Notenbeisp.; 224 S. Notentext. fol. €140,-
Bibliotheksdoublette. - Vergriffen.
- 426 -- 1. Folge, 7. Band. Hans Leo Hassler: Messen für vier bis acht Stimmen. Hrsg. v. J. Auer. In Neuaufl. hrsg. u. kritisch revidiert v. C. Russell Crosby jr. Wiesbaden/Graz, B&H/ADEVA 1961. XX S. Textteil mit Vorwort, Revisionsbericht u. Notenbeisp.; 140 S. Notentext. fol. €140,-
Gering bestoßen.

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (fortgesetzt)

- 427 -- 1. Folge, 35. u. 36. Band. Sperontes: Singende Muse an der Pleisse. Hrsg. v. E. Buhle. In Neuaufl. hrsg. u. kritisch revidiert v. H.J. Moser. Wiesbaden/Graz 1958. XLVII S. Textteil mit Vorwort, Revisionsbericht u. Notenbeisp.; 242 S. Notentext. fol. €75,-
Bibliotheksdoublette. - Neupreis: 104,- EUR.
- 428 -- 1. Folge, 39. Band. Johann Schobert: Ausgewählte Werke. Hrsg. v. H. Riemann. In Neuaufl. hrsg. u. kritisch revidiert v. H.J. Moser. Wiesbaden/Graz 1958. XXVI S. Textteil mit Vorwort, Revisionsbericht u. Notenbeisp.; 177 S. Notentext. fol. €50,-
Bibliotheksdoublette. - Neupreis: 74,- EUR.
- 429 -- **Denkmäler Norddeutscher Musik.** Band 2: Johann Grabbe, Werke. Hrsg. und eingeleitet von H. Schwab. 1971. XIV, 133 S. fol. OLn. - *Geringe Gebrauchsspuren.* €85,-
- 430 -- Band 3/4: Mützel, Johann Gottfried (1728-1788): Klavierkonzerte [Concerto I (c-Moll), II (d-Moll), III (G-Dur), IV (D-Dur), V (B-Dur)]. Anhang: Mützel, Ernst Gottlieb (1730-1765): Klavierkonzert in B-Dur. Hrsg. und eingeleitet von W. Braun. 1979. XVII, 302 S. fol. OLn. €140,-
Gering bestoßen (Neupreis: EUR 198,-).
- 431 -- Norddeutsche Klavierkonzerte des mittleren 18. Jahrhunderts: Adolf Carl Kunzen (1720-1781), Johann Wilhelm Hertel (1727-1789). Hrsg. und eingeleitet von A. Edler. 1994. XX, 262 S. fol. OLn. €140,-
Inhalt: A.C. Kunzen: Konzert Nr. 2, G-Dur und Konzert Nr. 8, D-Dur; J.W. Hertel: Konzert Nr. 6, Es-Dur und Konzert Nr. 12, g-Moll. - DNM, Bd. 5/6. - Remittende (leicht bestoßen). - Neupreis: EURO 198,-.
- 432 -- **Denkmäler Rheinischer Musik,** Band 4: Liederbuch der Anna von Köln (um 1500). Eingeleitet und hrsg. v. W. Salmen u. J. Koepf. Düsseldorf, Schwann 1954. 66 S. 4°. €85,-
Leichte Gebrauchsspuren.
- 433 -- Band 1: Sinfonien um Beethoven. Ferdinand Graf von Waldstein (1762-1823), Sinfonie in D. Christian Gottlob Neefe (1748-98), Partita in Es. Hrsg. von L. Schiedermair. Düsseldorf, Schwann 1951. 50 S. Noten. 4°. - *Seiten etwas vergilbt.* €75,-
- 434 -- **Éditions de la Musique Polonaise** - Éditions de la Musique Polonaise Ancienne, XXXIII: Tomasz Szadek ([gest]. ca. 1610). Officium "Dies est latitiae" quatuor vocibus concinendi. Krakau 1957. 4 Faksimile-Taf., 10 S. Vorwort (poln., engl., dt., frz., russ.). 49 S. Notentext [Partitur]. 4°. *Leichte Gebrauchsspuren.* €75,-
- 435 -- **Dumoulin, Jean/Huglo, Michel/u.a. (Ed.):** La Messe de Tournai. Une messe polyphonique en l'honneur de Notre-Dame à la Cathédrale de Tournai au XIVe siècle. Étude et nouvelle transcription. Tournai, Archives du Chapitre Cathédral 1988. 107 S. mit Faksimiles. gr-8°. €48,-
Tornacum. Études interdisciplinaires relatives au patrimoine culturel tournaisien, 4; Musicologica Neolovaniensia. Musica sacra, 2.
- 436 -- **Händel, G.F.:** Sammlung von Gesängen aus Händel's Opern und Oratorien. Mit Klavierbegleitung versehen und hrsg. von Victorie Gervinus. Sechster Band. Leipzig [ca. 1878]. XX, 116 S. Noten. gr-8°. - *Rücken verstärkt, im Bund gelockert.* €45,-
- 437 -- Siebenter Band. Leipzig [ca. 1878]. XX, 194 S. gr-8°. Hln. €55,-
Rücken verstärkt, im Bund gelockert.
- 438 -- **Janáček, Leoš:** Kritische Gesamtausgabe der Werke von Leoš Janáček, Reihe E/Band 1. Kompositionen für Violine und Klavier. Hrsg. v. J. Krejci und A. Nemcová. Partitur und Violinstimme. Prag/Kassel, Supraphon/Bärenreiter (V.Nr. 6801) 1988. XX, 103 S. mit Faksimiles und krit. Bericht. 2°. - *Etwas bestoßen, Umschlag leicht berieben.* €95,-
- 439 -- Reihe F/Band 2: Orgelkompositionen. Prag/Kassel, Supraphon/Bärenreiter (V.Nr. 7352) [1991]. XXIV, 72 S. mit Vorwort, Faksimiles und krit. Bericht. qu-fol. €65,-
- 440 -- Reihe D/Band 4: Lachische Tänze für Orchester (1889, 1927). Partitur. Prag 1982. XXIX, 141 S. €65,-
Mit Vorwort (tschech./dt./engl./frz./russ.) der Hrsg. J. Burghauser und R. Eliska. - Buchblock neuwertig (Neupreis der Leinerausgabe: 124,- EUR).

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (fortgesetzt)

- 441 – **Landini, F.** - The Works of Francesco Landini. Ed. by L. Ellinwood. Cambridge/Mass., Mediaeval Academy of America 1939. XLII, 316 S. mit Vorwort, Faksimiles u. Index. 4°. OHldr. €65,-
The Mediaeval Academy of America, Publication No. 36 (Studies and Documents, No. 3). - Einband etwas berieben und bestoßen.
- 442 – **Le Pupitre** - Le Pupitre. Collection de musique ancienne publ. direction de François Lesure, vol. 9. Attaignant, Pierre: Danseries a 4 parties (Second Livre, 1547). Édition par Raymond Meylan. Paris, Heugel 1969. VIII, 53 S. 2°. €68,-
- 443 – **Liszt, F.**: Neue Liszt-Ausgabe. Serie II: Freie Bearbeitungen, Vol. XV. Budapest, Editio Musica 2003. XXVI, 133 S. 2°. - *Vorworte in dt. und engl. Sprache.* €45,-
- 444 – – Neue Liszt-Ausgabe. Serie II: Freie Bearbeitungen und Transkriptionen. 24 Bde. Budapest, Editio Musica 1980-98, insges. ca. 4900 S. 2°. OLn. €1.000,-
Die komplette Serie II. - Vorworte in dt. und engl. Sprache. - Sehr gutes Exemplar. - Neupreis: 1390,- EURO.
- 445 – – Neue Liszt-Ausgabe. Serie II: Freie Bearbeitungen, Vol. II. Budapest, Editio Musica 2004. XXXI, 221 S. 2°. - *Vorworte in dt. und engl. Sprache.* €65,-
- 446 – – Neue Liszt-Ausgabe. Serie II: Freie Bearbeitungen und Transkriptionen. 24 Bde. Budapest, Editio Musica 1980-98, insges. ca. 4900 S. 2°. €750,-
Die komplette Serie II. - Vorworte in dt. und engl. Sprache. - Gutes Exemplar.
- 447 – – Neue Liszt-Ausgabe. Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen. Tänze, Märsche und Scherzi II. Budapest, Editio Musica 1984. XVI, 143 S. 2°. - *Vorworte in dt. und engl. Sprache.* €40,-
- 448 – – Neue Liszt-Ausgabe. Serie II: Freie Bearbeitungen, Vol. IV. Budapest, Editio Musica 2002. XXVIII, 155 S. 2°. - *Vorworte in dt. und engl. Sprache.* €50,-
- 449 – – Neue Liszt-Ausgabe. Klavierwerke, Supplementbände 1-6, 9 u. 11. 8 Bde. Budapest, Editio Musica 2000-2008, insges. ca. 1600 S. 2°. OLn. €580,-
Außer Bd. 13 alle bisher erschienenen Bände der Supplemente vorliegend. - Vorworte in dt. und engl. Sprache. - Neuwertiges Exemplar (Neupreis gesamt: ca. 800,- EUR).
- 450 – – Neue Liszt-Ausgabe. Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen. Band 2: Etüden II. Budapest, Editio Musica 1971. X, 121 S. 2°. OLn. - *Vorworte in dt. und engl. Sprache.* €45,-
- 451 – – Franz Liszts musikalische Werke. Hrsg. v. der Franz Liszt-Stiftung [\"Grossherzog Carl Alexander Ausgabe\"]. Serie I: Für Orchester. 1. Abteilung: Symphonische Dichtungen (6 Bde.); 2. Abteilung: Symphonien (3 Bde. in 2); 3. Abteilung: Kleinere Orchesterwerke (3 Bde.); 4. Abteilung: Werke für Pianoforte und Orchester (1 Bd.). 12 Bde. Reprint der Ausgabe Leipzig, B&H 1922. Farnborough, Gregg 1966, insges. ca. 2400 S. 2°. OLn. €950,-
Komplette Folge, alles Erschienene der Serie I (Orchesterwerke). - In nahezu neuwertigem Zustand.
- 452 – – Neue Liszt-Ausgabe. Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen. Tänze, Märsche und Scherzi I. Budapest, Editio Musica 1985. XVIII, 146 S. 2°. - *Vorworte in dt. und engl. Sprache.* €40,-
- 453 – – Neue Liszt-Ausgabe. Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen. Klavier-Versionen eigener Werke III. Kassel/Budapest, Bärenreiter 1983. XX, 138 S. 2°. €40,-
Vorworte in dt. und engl. Sprache.
- 454 – – Franz Liszts musikalische Werke. Hrsg. v. der Franz Liszt-Stiftung [\"Grossherzog Carl Alexander Ausgabe\"]. Serie II: Pianofortewerke, Bde. I-X, XII; Serie III: Bearbeitungen und Freie Bearbeitungen, Bde. I-III; Serie V: Kirchliche und Geistliche Gesangswerke, Bde. III, V-VII; Serie VII: Einstimmige Lieder und Gesänge, Bde. I-III. 21 Bde. Reprint der Ausgabe Leipzig, B&H 1922. Farnborough, Gregg 1966, insges. ca. 4900 S. 4°. OLn. €1.400,-
Komplette Folge (21 Bände), alles Erschienene bis auf die die 13 Bände der Serie I (Orchesterwerke). Die fehlenden Bde. der vorhandenen Serien sind nie erschienen. - In nahezu neuwertigem Zustand.
- 455 – **Lübeck, Vincent sen.**: Neue Ausgabe sämtlicher Orgel- und Clavierwerke. Bd. II. Hrsg. v. S. Rampe. Urtext. Kassel 2004. XXX, 89 S. Noten. qu-fol. - *Neupreis: 37,95 EUR.* €25,-

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (fortgesetzt)

- 457 – **Machaut, G. de:** La Louange des Dames. Edité by N. Wilkins. St. Andrews 1972. VIII, 179 S. mit Abb.-Taf. 4°. OLn. €75,-
- 458 – Musikalische Werke. Erster Band: Balladen, Rondeaux und Virelais. Hrsg. v. F. Ludwig. Reprint der Ausgabe Leipzig 1926. Leipzig 1954. 103 S. 4°. - *Rücken geplatzt, in losen Lagen.* €45,-
- 459 – Oeuvres Complètes. Edition Commémorative établie par S. Leguy. Volume 4: Les Lais. Paris 1977. VIII S. Vorwort in frz. Sprache, 101 S. Noten, 2 S. Faksimiles. 4°. €45,-
Beiliegend: Textheft (44 S.). - Gebrauchsspuren.
- 460 – **Maitres Anciens de la Musique Française.** Maitres Anciens de la Musique Française. Série des compositeurs et auteurs parisiens, 1. Jehan Planson. Airs mis en musique à quatre parties (1587). Restitués par H. Expert et A. Verchaly. Introduction par A. Verchaly. Paris 1966. XI, 76 S. €60,-
Umschlag und Beschnitt leicht stockfleckig.
- 461 – **Mendelssohn Bartholdy, F.:** Leipziger Ausgabe der Werke Felix Mendelssohn Bartholdys. Serie I: Orchesterwerke. Bd. 3: Sinfonien. Hrsg. v. H.-C. Wolff. Leipzig 1967. 4 Bl. (mit zwei Faksimiles), 153 S. fol. OLn. - *Einband gering bestoßen, Rücken ausgeblichen. Buchblock neuwertig.* €70,-
- 462 – Leipziger Ausgabe der Werke Felix Mendelssohn Bartholdys. Serie II: Instrumentalkonzerte. Bd. 5: Konzert für zwei Klaviere und Orchester As-Dur. Hrsg. v. K.-H. Köhler. 2. Auflage. Leipzig 1961. VIII S. (mit zwei Faksimiles), 222 S. fol. OLn. €75,-
Einband leicht beschädigt, Buchblock neuwertig.
- 463 – Kritisch durchgesehene Ausgabe von Julius Rietz. Serie 13. Oratorien, No. 85: Paulus. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift, Op. 36. Klavierauszug. Leipzig, B&H (Pl.Nr. M.B.85 KLA.) [ca. 1875], 214 gest. S. Hldr.d.Zt. €120,-
Einzelband aus der ersten, gestochenen Gesamtausgabe. - Einband berieben und bestoßen. Stellenweise etwas stockfleckig, vereinzelte Eintragungen in Farbe.
- 464 – **Méreaux, Jean-Amédée:** Les Clavecinistes de 1637 à 1790. Histoire du Clavecin. Portraits et Biographies des Célèbres Clavecinistes avec exemples et notes sur le Style et l'exécution de leurs oeuvres. Vol. I: Da Frescobaldi a Marcello; Vol. II: Da D. Scarlatti a Chr. Bach; Vol. III: Da Clementi a J.B. Cramer. Reprint der Ausgabe Paris 1867. 3 Bde. Bologna, Forni 1969. 287, 444, 167 S. 2°. OLn. €140,-
Bibliotheca Musica Bononiensis, III, 41B. - Bestoßen, Buchrücken ausgeblichen, von Bd. II etwas eingerissen. - Neupreis gesamt: 208,- EURO.
- 465 – **Mestres de l'Escolania de Montserrat** - Mestres de l'Escolania de Montserrat Bd. 6. Miquel López (1669-1723): Obres Completes, I. Missa a Onze. Missa para la Capilla de los infantes o Escolanes de Monserrate. Introducció, Transcripció i estudi per I. Segarra; Sis versos per a orgue sobre el "Pange Lingua". Dos versos per a orgue sobre el "Sacris Solemniis". Transcripció i estudi per G. Estrada. Montserrat 1970. 54 S. (Einführung mit 8 Faksimile-Taf.), 195 S. (Noten). fol. €95,-
- 466 – **Moduli undecim festorum.** Moduli undecim festorum. Edited by J. Heywood Alexander. Madison 1983. XX S. Einführung mit Abb. u. 85 S. Noten. 4°. €36,-
Recent Researches in the Music of the Renaissance, Vol. LVI. - Bibliotheksdoublette.
- 467 – **Mondonville, J.C. de:** Pièces de Clavecin en Sonates. Publiées avec une Introduction par Marc Pincherle. Paris 1935. 29 S. (Textteil mit Faksimiles und Notenbeisp.), 72, 22 S. (Notenteil). 2°. OLn. €130,-
Mit separater Violinstimme. - Einband etwas bestoßen und bestaubt, Seitenränder vergilbt.
- 468 – **Monteverdi, C.:** [Tutte le Opere di Claudio Monteverdi] Madrigals. Books IV and V. Edited by G.F. Malipiero. With a preface and new literal translations of the texts by S. Appelbaum. New York, Dover 1986. XXV, 236 S. 4°. €16,-
Neudruck nach der "Tutte le opere". - Umschlag oben leicht eingerissen.
- 469 – **Monumenta Flandriae Musica.** Monumenta Flandriae Musica, Bd. 3. Muziek uit de Collegiale Kerk van Tongeren. Music from the Collegiate Church in Tongeren ca. 1300-1600. Leuven 2000. L S. Textteil mit Faksimiles u. 1 Abb., 100 S. Notenteil. fol. OLn. €60,-
Buchblock neuwertig (Neupreis: 70,- EUR).

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (fortgesetzt)

- 470 – **Monumenta Lyrica Medii Aevi Italica.** Monumenta Lyrica Medii Aevi Italica III. Mensurabilia. 2.: Il canzoniere musicale del codice Vaticano Rossi 215, con uno studio sulla melica italiana del Trecento. A cura di G. Vecchi. Prima Parte: Riproduzione fotografica. Bologna 1966. 5 Bll., XXXVI Faksimile-Taf. fol. - *Faksimile-Ausgabe. - Seitenränder leicht vergilbt.* €55,-
- 471 – **Monumenta Musica Neerlandica.** Monumenta Musica Neerlandica, Bd. VI. The Utrecht Prosarium. Liber sequentiarum ecclesiae capitularis Sanctae Mariae Ultraiectensis saeculi XIII. Codex ultraiectensis, Universitatis Bibliotheca 417. Hrsg. v. N. de Goede. Amsterdam 1965. CXLVIII S. mit Faksimiles u. Notenbeisp., 140 S. Noten. fol. €75,-
- 472 – **Monumenta Musica Neerlandica, XV.** Two Chansonniers from the Low Countries. French and Dutch polyphonic songs from the Leiden and Utrecht Fragments (early 15th Century). Edited by J. van Biezen and J.P. Gumbert. Amsterdam, KVN 1985. 135 S. mit Faksimiles. 2°. €38,-
Gutes Exemplar. - Neupreis: 60,- EUR.
- 473 – **Monumenti Musicali Italiani.** Monumenti Musicali Italiani, Vol IX, 2: Domenico Cimarosa. Gli Orazi e i Curiazi. Tragedia per musica in tre atti di Antonio Simeone Sografi. A cura di Giovanni Morelli e Elvidio Surian. II: Facsimile dell'edizione Imbault [Partitur], Parigi 1802. Mailand, Suvini Zerboni 1985. XX, 435 S. 2°. OLn. €220,-
- 474 – **Monumentos de la Música Española.** Monumentos de la Música Española, Bd. XVIII. Romances y letras a tres voces (Siglo XVII), Volumen I. Transcripción por M. Querol Gavaldá. Barcelona, Consejo Superior 1956. 55, 126 S. 2°. - *Rücken verstärkt.* €95,-
- 475 – **Monumentos de la Música Española, Bd. XIX.** Francisco Guerrero (1528-1599): Opera Omnia, Volumen II. Canciones y Villanescas espirituales (Venezia 1589). Segunda parte, a quatro y a tres voces. Transcripción por V. García. Introducción y estudio por M. Querol Gavaldá. Barcelona, Consejo Superior 1957. 21, 78 S. 2°. - *Rücken verstärkt.* €160,-
- 476 – **Volumen L.** Flippo Coppola/Manuel García Bustamante: El Robo de Proserpina y sentencia de Júpiter. Nápoles 1678. Estudio y edición de L.A. González Marín. Barcelona 1996. 254 S. 2°. €100,-
Beim Verlag vergiffen.
- 477 – **Mozart, W.A.** - Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke (NMA). In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 12: Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester. Band 2: Divertimento in Es KV 113 (Erste und zweite Fassung). Divertimento in D KV 131. Serenade in D, bestehend aus Marsch KV 189 (167b) und Serenade KV 185 (167b). Vorgelegt v. G. Hausswald. Leipzig 1961. XXI, 119 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €55,-
Neupreis: 98,- EUR.
- 478 – **Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 12: Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester. Band 6: Drei Quartett- Divertimenti: Divertimento in D KV 136 (125a). Divertimento in B KV 137 (125b). Divertimento in F KV 138 (125c). Serenade in G KV 525, Eine kleine Nachtmusik für zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß. Anhang I: Fragment eines Divertimentosatzes (?) in D für zwei Soloviolen und Orchester KV Anh. 223c. Anhang II: Fragmentarischer Entwurf eines langsamen Satzes in C für Streicher KV Anh. 69 (525a). Vorgelegt v. K.-H. Füssl u. E. F. Schmid. Leipzig 1964. XIX, 66 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €35,-
*Neupreis: 63,- EUR.***
- 479 – **Serie VIII: Kammermusik. Werkgruppe 21: Duos und Trios für Streicher und Bläser: Duos: Sonate in C für Violine und Baß KV 46d. Sonate in F für Violine und Baß KV 46e. Sonate in B für Fagott und Violoncello KV 292 (196c). Duo in G für Violine und Viola KV 423. Duo in B für Violine und Viola KV 424. Zwölf Duos für 2 Hörner KV 487 (496d). Trios: Adagio und Menuetto in B für 2 Violinen und Baß KV 266 (271f). 25 Stücke (5 Divertimenti) für 3 Bassethörner KV 439b. Adagio in F für 2 Bassethörner und Fagott KV 410 (440d; KV6:484d). Divertimento (Streichrio) in Es für Violine, Viola und Violoncello KV 563. Anhang: Anderer Schlußsatz zu Divertimento II aus KV 439b. Fragment eines 1. Satzes zu einem Trio in G für Violine, Viola und Baß KV Anh. 66 (562e). Entwurf eines Triosatzes in C für 2 Violinen und Violoncello, erwähnt bei KV 266 (271f). Vorgelegt v. D. Berke u. M. Flothuis. Leipzig 1975. XXVI, 174 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €70,-
*Neupreis: 115,- EUR.***

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (fortgesetzt)

- 480 -- Serie VIII: Kammermusik. Werkgruppe 22: Quintette, Quartette und Trios mit Klavier und mit Glasharmonika. Abteilung 2: Klaviertrios: Sonaten für Klavier, Violine (Flöte) und Violoncello in B KV 10, G KV 11, A KV 12, 1 KV 13, C KV 14, B KV 15. Divertimento à 3 in B für Klavier, Violine und Violoncello KV 254. Trio (Sonata) in G für Klavier, Violine und Violoncello KV 496. Trio in Es (Kegelstatt-Trio) für Klavier, Klarinette und Viola KV 498. Trio in B für Klavier, Violine und Violoncello KV 502. Trio in E für Klavier, Violine und Violoncello KV 542. Trio in C für Klavier, Violine und Violoncello KV 548. Trio in G für Klavier, Violine und Violoncello KV 564. Anhang. I: 3 fragmentarische Triosätze für Klavier, Violine und Violoncello, vollendet von Maximilian Stadler KV 442: Triosatz in d, Triosatz in G, Triosatz in D. II: Erste nicht weitergeführte Fassung des 3. Satzes aus dem Trio in E KV 542. III: Beginn eines Triosatzes in G für Klavier, Violine und Violoncello (Fragment) KV Anh. 52 (495a). IV: Beginn eines Triosatzes in B für Klavier, Violine und Violoncello (Fragment) KV Anh. 51 (501a). Vorgelegt v. W. Plath u. W. Rehm. 2 Bde. Leipzig 1966. XIX, 272 S. mit Faksimiles, Violin/Clarinettennoten 60 S. u. Violoncello/Viola 43 S. fol. OLn. €130,-
Neupreis: 199,- EUR.
- 481 -- **Palestrina** - Pierluigi da Palestrina's Werke. Dreißigster Band. Erster Nachtrag zur Gesamtausgabe der Werke von Pierluigi da Palestrina. Aus gedruckten und ungedruckten Quellen gesammelt v. F.X. Haberl. Leipzig, B&H 1891. XII, 188 S. fol. OLn. €180,-
Einband etwas berieben und bestoßen, vorderes Gelenk geplatzt, einzelne Lagen lose. Seiten leicht stockfleckig.
- 482 -- Dreiunddreißigster Band. Vierter Nachtrag zur Gesamtausgabe der Werke von Pierluigi da Palestrina. Ergänzungen, Diminutionen, Lautentabulaturen, Textanfänge sämtlicher Kompositionen Palestrinas und Thematischer Katalog derselben. Ausg. v. F.X. Haberl. Leipzig, B&H 1907. XII, 129 S. mit Frontispiz. fol. €140,-
Einband etwas berieben und bestoßen, vorderes Gelenk geplatzt, einzelne Lagen lose. Seiten leicht stockfleckig.
- 483 -- **Polyphonic Music of the 14. Century** - Polyphonic Music of the Fourteenth Century, Volume XVIII. French Secular Music. Manuscript Chantilly, Musée Condé 564. First Part: Nos 1-50. Edited by G.K. Greene. Monaco, L'Oiseau Lyre 1981. XV, 164 S. fol. OLn. €120,-
Einband leicht berieben und bestoßen. Vereinzelt Eintragungen in Blei.
- 484 -- Volume XIX. French Secular Music. Manuscript Chantilly, Musée Condé 564. Second Part: Nos 51-100. Edited by G.K. Greene. Monaco, L'Oiseau Lyre 1982. XII, 199 S. fol. OLn. €120,-
Einband gering berieben und bestoßen.
- 485 -- Volume XXII. French Secular Music. Rondeaux and Miscellaneous Pieces. Hrsg. v. K.v. Fischer u. I. Bent. Monaco, L'Oiseau Lyre 1989. XIV, 191 S. fol. OLn. €280,-
Nahezu neuwertig.
- 486 -- **Recent Researches** - Recent Researches in the Music of the Renaissance, 94. Divitis, A.: Collected Works. Edited by B.A. Nugent. Madison 1993. LI S. mit Faksimiles, 247 S. Notentext. 4°. €65,-
Sehr gutes Exemplar.
- 487 -- **Renaissance Music in Facsimile**. Renaissance Music in Facsimile. Sources Central to the Music of the Late Fifteenth and Sixteenth Centuries. Bd. 20. Uppsala Universitetsbiblioteket Vokalmusik i handskrift 76b. Introduction by Th.G. MacCracken. London, Garland 1986. XIII, 168 S. in Faksimile. fol. OLn. - *Neuwertig.* €100,-
- 488 -- **Rheinberger, J.G.:** Sämtliche Werke. Abt. I: 1. Messen und Totenmessen. Bd. 1: Messen für gleiche Stimmen. Vorgelegt v. W. Hochstein. Stuttgart 1998. XLIX, 294 S. 2°. OLn. €250,-
Enthält: Messe in f, op. 62; Messe in A, op. 126; Messe in Es, op. 155; Messe in g, op. 187; Messe in B, op. 172; Messe in F, op. 190. - Beim Verlag vergriffen.
- 489 -- **Ronsard, P. de:** La Fleur des Musiciens de P. de Ronsard. Sonnets, Odes et Chansons à quatre voix, suivis de diverses pièces à voix seule et de deux dialogues à huit. Recueillié par Henry Expert... Paris, A l'enseigne de la Cité des Livres 1923. 7 Bll., 104 S. €110,-
MGG XI, S. 889 f. - Ronsard war der meistvertonte Dichter des 16. Jh.; etwa 200 seiner Gedichte wurden von mehr als 30 französischen, niederländischen und deutschen Komponisten vertont. Der Band enthält das an König Karl IX. gerichtete Vorwort des Dichters, an dessen Hofe er tätig war. -

Vertonungen in diesem Bd. von Orlando di Lasso, Nicolas de la Grotte u.a. - Frontispiz: Orlando di Lasso. - Im Bund gelockert.

- 490 – **Scheidt, S.:** Samuel Scheidts Werke. Bd. XV. Concertus Sacri VII-XII. Besorgt durch H. Grüss. Leipzig 1971. 4 Bll. mit Vorwort, 127 S. Notentext u. Kritischer Bericht. fol. €70,-
Einbänden mit Wasserfleck
- 491 – **Schein, J.H.:** Johann Hermann Schein. Sämtliche Werke. Band I: A. Venuskränzlein; B. Banchetto musicale (1617). Leipzig 1901. XXXIX, 201 S. fol. Neuer Ln. €120,-
Mit Frontispiz u. Faksimiles im Textteil.
- 492 – **Schostakowitsch, D.:** Collected Works in Forty-Two Volumes. Vol. 41: Incidental Music to Films. Moskau 1987. 498 S. 2°. OHln. - Vorwort in russ. und engl. Sprache. €95,-
- 493 – **Schubert, F.:** Franz Schubert's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Revisionsbericht. Serie XX. Lieder und Gesänge. Hrsg. v. E. Mandyczewski. Leipzig 1894. 120 S. 4°. neuer Ln. - Umschlag mit eingebunden, dieser mit kleiner Papierfahle. Seiten leicht vergilbt. €95,-
- 494 – – Franz Schubert's Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe, Serie XVI. Für Männerchor. Partitur. Leipzig, B&H (Pl.Nr. F.S. 95-240) 1891. 226 gest. S. Hldr.d.Zt. Dreit-Goldschnitt. €150,-
Kompletter Band aus der ersten Schubert-Gesamtausgabe, enthält 46 Kompositionen. - Mit altem hs. Besitzvermerk auf dem Titelblatt. - Einband berieben und bestoßen. Beschnitt leicht stockfleckig, vereinzelte Eintragungen in Blei.
- 495 – – Franz Schubert. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. von der Internationalen Schubert-Gesellschaft. Serie I: Kirchenmusik, Bd. 1: Messen I, Teil a. Messe in F. Vorgelegt von T. Pecker Berio. Kassel 1990. XXIII (Vorwort u. Faksimiles), 272 S. fol. OLn. €110,-
Bis auf minimale Gebrauchsspuren neuwertig (Neupreis: EUR 180,-).
- 496 – – Serie IV: Lieder, Bd. 2, Teile a/b. Vorgelegt von W. Dürr. 2 Bde. Kassel, Bärenreiter 1975. XXXIV (Vorwort u. Faksimiles), insges. 333 S. 4°. OLn. €280,-
Beim Verlag vergriffen. - Einbände etwas bestoßen.
- 497 – – Serie IV: Lieder, Bd. 3, Teile a/b. Vorgelegt von W. Dürr. 2 Bde. Kassel, Bärenreiter 1982. XXXIII (Vorwort u. Faksimiles), insges. 314 S. 4°. OLn. €160,-
Neupreis: 226,- EUR. - Einbände gering berieben und bestoßen.
- 498 – – Serie IV: Lieder, Bd. 5, Teil a/b. Vorgelegt von W. Dürr. 2 Bde. Kassel, Bärenreiter 1985. XXXI (Vorwort u. Faksimiles), insges. 295 S. 4°. OLn. €160,-
Neupreis: 224,- EUR. - Einbände etwas bestoßen.
- 499 – **Schweizerische Musikdenkmäler.** Bd. 5. Das Liederbuch des Johannes Heer von Glarus. Ein Musikheft aus der Zeit des Humanismus (Codex 462 der Stiftsbibliothek St. Gallen). Hrsg. v. A. Geering u. H. Trümper. Basel 1967. XXII S. Textteil mit Abb., 185 S. Notenteil mit kritischem Bericht. fol. OLn. - Bibliotheksdoulette (ausgeschieden). €250,-
- 500 – – Bd. 7: Tabulaturen des XVI. Jahrhunderts, Teil 2. Die Orgeltabulatur des Clemens Hör (Ms. Zürich, Zentralbibliothek, Z.XL.301). Hrsg. v. H.J. Marx. Basel, Bärenreiter 1970. XXII S. (Vorwort und Faksimiles), 63 S. (Notenteil und Kritischer Bericht). 2°. OLn. €220,-
- 501 – – Bd. 8. St. Galler Orgelbuch. Die Orgeltabulatur des Fridolin Sicher (St. Gallen, Codex 530). Hrsg. v. H.J. Marx in Zusammenarbeit mit Th. Warburton. Winterthur, Amadeus 1992. 336 S. Notenteil mit Kritischem Bericht. fol. OLn. €200,-
Neuwertig (Neupreis: 250,- EUR).
- 502 – **Selectus novus missarum** - Selectus novus missarum praestantissimorum superioris aevi auctorum juxta codices originales tum manuscriptos tum impressos editarum a Carolo Proske. Tomus primus. Octo missas... Pars I. Quatuor Missas IV. V. et VI. Vocibus decantandas continens. Ratisbonae, Pustet 1855. VII, 138 S. 4°. €120,-
Inhalt: Palestrina, Missa "Veni Sponsa Christi"; Anerio: Missa quatuor vocum; Lasso: Missa quinque vocum; Palestrina: Missa "Assumpta et Maria". - Einband lüdiert, Seiten minimal stockfleckig.
- 503 – **Sgambati, Giovanni (1841-1914):** Tutte le opere per pianoforte. A cura di P. Spada u.a. 12 Hefte. Rom 1998-2003. insges. ca. 345 S. fol. €250,-
Komplette Folge - alles Erschienenene. - Nahezu neuwertig. - Hefte 6 und 8 vergriffen, Neupreis der lieferbaren Hefte: 395,- EUR.

- 504 – **Squarcialupi-Codex** - Der Squarcialupi-Codex, Pal. 87 der Biblioteca Medicea Laurenziana zu Florenz. Zwei- und dreistimmige italienische weltliche Lieder, Ballate, Madrigali und Cacce des vierzehnten Jahrhunderts. Hrsg. v. Johannes Wolf. Lippstadt, Kistner & Siegel 1955. 21 S. Text, 359 S. Noten. 2°. €350,-
Enthält Werke v. Ghirardellus, J. de Bononia, J. de Florentia u.v.a. - Mit eigenh. Widmung vom Autor. - Rücken verstärkt.
- ||505 – **Verdi, G.:** The Works of Giuseppe Verdi. Series I: Operas, Vol. 10: Macbeth. Melodramma in Four Acts. Libretto by Francesco Maria Piave and Andrea Maffei. Edited by David Lawton. Critical Commentary. Chicago/London 2005. VIII, 304 S. gr-8°. OLn. €30,-
Kritischer Bericht zur Oper. - Neuwertig.
- 506 **DEUTSCHLAND – Brockhaus, Heinz A./Niemann, K. (Ed.):** Sammelbände zur Musikgeschichte der Deutschen Demokratischen Republik. Bd. I. Berlin, Verlag Neue Musik 1969. 324 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €16,-
Mit Beiträgen von J. Elsner, M. Grabs, W. Siegmund-Schultze, G. Rienäcker, F. Herrenberg, G. Mayer, F. Schneider, L. Müller, D. Härtwig, K. Niemann u. W. Hoffmann. - Gebrauchsspuren.
- 507 **Diener, Hermann:** Die grossen Registerserien im Vatikanischen Archiv (1378-1523). Hinweise und Hilfsmittel zu ihrer Benutzung und Auswertung. Tübingen, Niemeyer 1972. 68 S. Text, 5 Facsimiles und 2 Falttaf. gr-8°. €18,-
Mit eigenh. Widmung vom Autor. - Umschlag leicht vergilbt, einzelne Seiten lose.
- 508 **Dumesnil, René:** Le Monde des Musiciens. Paris, Crès 1924. III, 271 S. €15,-
Paris intellectuel et artistique. - Rücken überklebt, Seiten vergilbt.
- 509 **D'Urfeý, Thomas:** Wit and Mirth: or Pills to purge Melancholy. Facsimile reproduction of the 1876 reprint of the original edition of 1719-1720. 6 volumes in 3. New York, Folklore Library Publishers 1959. XII, 360, 348; 352; 352; 352; 373. OLn. - Oberer Beschnitt etwas bestaubt. €75,-
- 510 **EMDEN – Brandl, R.M. (Hrsg.):** Dokumentation des Musiklebens in Niedersachsen. Band 1: Emden. Hrsg. v. Studenten des Musikwissenschaftlichen Seminars der Georg-August-Universität Göttingen... Göttingen 1985. 219 S. mit Notenbeisp. €45,-
Mit Beiträgen v. M. Brandl, K.-P. Brenner, M. Bartmann u.a.
- 511 **ENGLAND – Fried, Erich (Ed.):** Der Stern der tat sie lenken. Alte englische Lieder und Hymnen. Deutsch von Erich Fried. München, Hanser 1966. 146 S. mit zahlr. Abb. OLn. €8,-
Gutes Exemplar.
- 512 **Ertel, Paul:** Künstler-Biographien X. Amalie Bimbaum - Marguerite Caponsacchi-Jeisler - Fanny Davies - Elena Gerhardt - Hedwig Kirsch - Sergei Kussewitzky - Moritz Mayer-Mahr - Auguste Pierret - Gracia Ricardo - Sevcik-Quartett - Theodore Spiering - Otto Süsse. Berlin, Concert-Direction Hermann Wolff 1907. 27 Bll. mit Abb. gr-8°. OPP. €65,-
Jeweils mit Portrait-Photographie. - Einband lädiert.
- 513 **Fauré, Gabriel:** Les rendez-vous italiens. Paris, Charpentier 1933. 187 S. €26,-
Unbeschnitten, seiten etwas vergilbt.
- 514 **FESTSCHRIFT – Hüschén - Ars Musica, Musica Scientia.** Festschrift Heinrich Hüschén zum fünfundsechzigsten Geburtstag am 2. März 1980, überreicht von Freunden, Kollegen und Schülern, hrsg. von D. Altenburg. Köln, Verlag Gitarre & Laute 1980. 473 S. mit Abb. und Notenbsp. gr-8°. OLn. €28,-
Beiträge v. D. Altenburg, H. Federhofer, K.G. Fellerer u.v.a. - Beschnitt gering bestaubt
- 515 – **Husmann - Speculum Musicae Artis.** Festgabe für Heinrich Husmann zum 60. Geburtstag am 16. Dezember 1968. Dargebracht von seinen Freunden und Schülern. Hrsg. von H. Becker u. R. Gerlach. München, Fink 1970. 347 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €68,-
Mit Beiträgen v. E. Badura-Skoda, H. Federhofer, R. Flotzinger u.v.a.
- 516 – **LaRue - Studies in Musical Sources and Style.** Essays in Honour of Jan LaRue. Edited by E.K. Wolf and E.H. Roesner. Madison, A-R 1990. XII, 555 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. 4°. OKldr. €65,-
Mit Beiträgen v. H.C. Robbins Landon, M. Chusid, J. Haar u.v.a. - Fast neuwertig.
- 517 – **Pirrotta - Studi in onore di Nino Pirrotta.** A cura di L. Bianconi, F.A. Gallo, A. Lanza, L. Lockwood, P. Petrobelli. Florenz, Olschki 1976. 566 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €35,-

- Rivista Italiana di Musicologia, X (1975). - Mit Beiträgen v. P. Petrobelli, O. Strunk, O. Mischiati u.v.a. - Gering bestoßen, Seiten leicht vergilbt.*
- 518 – **Schenk** - De ratione in musica. Festschrift Erich Schenk zum 5. Mai 1972. Hrsg. von T. Antonicek, R. Flotzinger und O. Wessely. Kassel, Bärenreiter 1975. 300 S. mit Notenbeisp. u. 1 Porträt. €28,–
Mit Beiträgen v. R. Flotzinger, O. Wessely, Th. Antonicek u.v.a.
- 519 – **Wangermée** - Musique et Société. Hommage à Robert Wangermée. Edités par H. Vanhulst et M. Haine. Brüssel 1988. 278 S. gr-8°. - *Beiträge v. H. Vanhulst, F. Lesure, H. Pousseur u.v.a.* €38,–
- 520 **Fischer, Kurt v.:** Paolo da Firenze und der Squarcialupi-Kodex (I - FI 87). Bologna, Forni 1969. 19 S. Text (dt.), 4 Abb. und 4 S. Noten. €35,–
Bibliotheca di "Quadrivium". Serie Musicologica, 9. - Mit eigenh. Widmung vom Autor.
- 521 **Flotzinger, Rudolf:** Der Discantus-Satz im Magnus liber und seiner Nachfolge. Mit Beiträgen zur Frage der sogenannten Notre-Dame-Handschriften. Wien/Köln/Graz, Böhlau 1969. 322 S. mit Notenbeisp. €120,–
Wiener musikwissenschaftliche Beiträge, 8. - Beiliegend: 20 S. Notenanhang. - Gering bestoßen.
- 522 – Beobachtungen zur Notre-Dame-Handschrift W¹ und ihrem 11. Faszikel. Wien/Köln/Graz, Böhlau 1969. 18 S. (S. 245-262). €4,–
Mitteilungen der Kommission für Musikforschung, 19; Sonderabdruck aus dem Anzeiger der phil.-hist. Klasse der Österr. Akademie der Wissenschaften, 105. Jahrgang 1968, 12.
- 523 **Frank, P./Altmann, W.:** Taschenbüchlein der Musik für Freunde der Tonkunst, Rundfunkhörer und Musiker... 30. wesentlich erw. Aufl. Leipzig 1943. 198 S. mit Notenbeisp. Pp. €8,–
Mit XXXIV S. Verlagsverzeichnis (Merseburger) im Anhang. - Im Bund etwas gelockert, Einbänderücken ausgebessert.
- 524 **FRANKREICH – Benoit, Marcelle:** Les Musiciens du Roi de France (1661-1733). Etude sociale. Paris, PUF 1982. 127 S. Tb. €28,–
"Que sais-je?", 2048. - Mit eigenh. Widmung vom Autor. - Seiten etwas vergilbt.
- 525 – **Jean-Aubry, G.:** La Musique Française d'Aujourd'hui. Préface de M. Gabriel Fauré. Paris, Perrin 1916. 304 S. - Unbeschnitten, Seiten vergilbt. €26,–
- 526 – **Lesure, François:** Musique et Musiciens français du XVI. siècle. Reprint. Genf, Minkoff 1976. 283 S. mit Abb. €65,–
Sammlung von Einzelartikeln aus den Jahren 1950-1969. - Mit eigenh. Widmung vom Autor.
- 527 **Gallo, F. Alberto:** Marchetus in Padua und die "franco-venetische" Musik des frühen Trecento. Wiesbaden, Steiner 1974. S. 42-56 mit Abb. u. Notenbsp. gr-8°. €4,–
Sonderdruck aus: Archiv für Musikwissenschaft, XXXI/1.
- 528 – "Cantus Planus Binatim". Polifonia primitiva in fonti Tardive. Bologna 1966. 15 S., 6 Faksimilie-Taf. gr-8°. - *Biblioteca de "Quadrivium". Serie Paleografica, 12. - Umschlag stockfleckig.* €25,–
- 529 – La musica nell'opera di frate Remigio fiorentino. Certaldo, Centro Trecento 1966. 4 S. gr-8°. €8,–
Sonderdruck aus der Reihe: Edizioni Centro studi sull'Ars Nova Italiana del Trecento. - Papier etwas vergilbt.
- 530 – Alcune fonti poco note di musica teorica e pratica. Certaldo, Centro Trecento 1966. 31 S mit 4 Faksimiles. gr-8°. €28,–
Sonderdruck aus: Centro Studi sull'Ars Nova Italiana del Trecento. - Papier etwas vergilbt.
- 531 **Gallo, F. Alberto (Ed.):** Mensurabilis Musicae. Tractatuli. Bologna, Università 1966. 85 S. mit Faksimile-Taf. u. Notenbeisp. - *Antiquae Musicae Italicae Scriptores, I.* €45,–
- 532 **Gautier, Judith:** Les Musiques Bizarres à l'Exposition de 1900. Paris, Ollendorff 1901. 23, 24, 23, 30, 31, 28 S. gr-8°. OPp. €75,–
Erstausgabe. - Judith Gautier (1845-1917) war eine franz. Schriftstellerin und Tochter von Théophile Gautier und Schwester von Carlotta Grisi. Sie hatte 1876 eine kurze Affäre mit Richard Wagner. Ihre umfangreichen Kenntnisse der chinesischen und japanischen Kultur spiegeln sich auch im vorliegenden Band wider. - Enthält Musik aus China, Java, Indochina, Japan, Ägypten und Madagaskar. - Mit illustriertem Einband und Titel. - Einband lädiert, im Bund etwas gelockert. Seiten vergilbt.
- 533 **Geoffroy-Dechaume, A.:** Les "Secrets" de la Musique Ancienne. Recherches sur l'interprétation XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles. Paris, Fasquelle 1964. 156 S. mit zahlr. Notenbeisp. €24,–
Etwas abgegriffen.

- 534 **GERHARDT, P. – Exner, Ernst Kurt (Ed.):** Paul Gerhardt. Der deutsche Kirchsänger. Berlin, Union 1954. 171 S. Hln. - *Die Liedtexte. - Beschnitt leicht stockfleckig.* €4,-
- 535 **Ghisi, Federico:** I canti camascialeschi nelle fonti musicali del XV e XVI secolo. Firenze, Olschki 1937. 223 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €45,-
Stellenweise leicht stockfleckig.
- 536 **GLUCK, CH.W. – Farga, F.:** Christoph Willibald Gluck. Leben und Werk. Hamburg 1953. 79 S. mit 1 Portrait. OPp. - *Kleine Musikbücherei, 3.* €16,-
- 537 **Goldron, Romain:** De Sainte-Sophie à Notre-Dame. Lausanne, Ed. Rencontre 1965. 127 S. mit zahlr. Abb. (z.T. in Farbe). OPp. - *Histoire de la Musique, 2. - Leichte Gebrauchsspuren.* €12,-
- 538 **Gosebruch, M. u.a. (Hrsg.):** Methoden der Kunst- und Musikwissenschaft. München/Wien 1970. 153 S. gr-8°. - *Enzyklopädie der geisteswissenschaftlichen Arbeitsmethoden, 6.* €18,-
- 539 **Gossett, Philipp:** The Mensural System and the "Choralis Constantinus". Kassel, Bärenreiter 1974. S. 71-107. gr-8°. €7,-
Sonderdruck aus: Studies in Renaissance and Baroque Music (Festschrift Mendel). - Mit eigenh. Widmung vom Autor. - Umschlag leicht beschmutzt.
- 540 **Haas, R.:** Die Musik des Barocks. Reprint der 1. Aufl. Potsdam 1929. Wiesbaden 1979. 290, XVI S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. u. Faksimiles. 4°. OLn. €15,-
Handbuch der Musikwissenschaft. Hrsg. v. E. Bücken. - Vergriffen.
- 541 **HÄNDEL, G.F. – Händel-Jahrbuch** Händel-Jahrbuch 1975/76. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Leipzig 1977. 180 S. mit Notenbeisp. OLn. - *Einband verfarbt.* €9,-
- 542 **HAMBURG – Wenzel, J.E.:** Geschichte der Hamburger Oper 1678-1978. Hrsg. v. Vorstand der Hamburgischen Staatsoper. 2 Bde. (Bd. 2: Ergänzungsbd.). Hamburg, Staatsoper 1978. 310, 67 S. mit zahlr. Abb. 4°. - *Gering bestoßen, Umschläge ausgebleichen.* €35,-
- 543 – – Geschichte der Hamburger Philharmonie 1829-1979. Hrsg.: Philharmonisches Staatsorchester Hamburg. Hamburg, Staatsorchester 1978. 68 S. mit Abb. 4°. - *Umschlag ausgebleichen.* €12,-
- 544 **Handbuch der Musikwissenschaft** - Hrsg. v. E. Bücken. 10 Bde: [1.]: Bessler, H.: Die Musik des Mittelalters und der Renaissance; [2.]: Haas, R.: Die Musik des Barock; [3.]: Bücken, E.: Die Musik des Rokokos und der Klassik; [4.]: Ders.: Die Musik des 19. Jahrhunderts bis zur Moderne; [5.]: Mersmann, H.: Die moderne Musik seit der Romantik; [6.]: Blume, F.: Die evangelische Kirchenmusik; [7.]: Ursprung, O.: Die katholische Kirchenmusik; [8.]: Haas, R.: Aufführungspraxis in der Musik; [9.]: Bücken, E.: Geist und Form im musikalischen Kunstwerk; [10.]: Heinitz, W.: Instrumentenkunde; Lachmann, R.: Die Musik der aussereuropäischen Natur- und Kulturvölker; Sachs, C.: Die Musik der Antike; Panoff, P.: Altslawische Musik. Reprint der Erstausgabe Potsdam 1929-34. Wiesbaden, Athenaeon 1979. insges. ca. 3000 S. mit zahlr. Faks., Notenbeisp. u. Abb.-Taf., z.T. in Farbe. 4°. OLn. - *Komplette Serie dieses Standardwerkes zur Musikgeschichte.* €75,-
- 545 **Hartung, Philipp Christoph:** Musicus theoretico-practicus... I. Theoria Musica, Auf Ihre wahre Principa gebauet... II. Die methodische Clavier-Anweisung, mit Regeln und Exempeln... Fotomechanischer Nachdruck der Originalausgabe Nürnberg 1749. Hrsg. und kommentiert von I. Ahlgrimm und B. Billeter. Leipzig 1977. ca. 150, XIV S. gr-8°. OLn. - *Etwas bestoßen.* €18,-
- 546 **HAYDN, J. – Badura-Skoda, E. (Hrsg.):** Bericht über den Internationalen Joseph Haydn Kongress. Wien, Hofburg, 5.-12. September 1982. Für die Gesellschaft für Forschungen zur musikalischen Aufführungspraxis hrsg. München, Henle 1982. XVIII, 641 S. 4°. OLn. €58,-
Mit Beiträgen v. Ch.-H. Mahling, W. Suppan, E. Badura-Skoda u.v.a. - Umschlag leicht bestaubt.
- 547 – **Reich, Willi:** Joseph Haydn. Leben - Briefe - Schaffen. Luzern, Stocker 1946. 264 S. OPp. €12,-
- 548 **Heinitz, W.:** Instrumentenkunde. Reprint der 1. Aufl. Potsdam 1928. Wiesbaden 1979. 159, V S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn.; BEIGEBUNDEN: - Lachmann, R.: Die Musik der außereuropäischen Natur- und Kulturvölker. 32 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp.; - Sachs, C.: Die Musik der Antike. 32 S.; - Panoff, P.: Die altslawische Volks- und Kirchenmusik. 31 S. €12,-
Handbuch der Musikwissenschaft. Hrsg. v. E. Bücken. - Vergriffen.
- 549 **Herlin, Denis/Massip, C./u.a. (Ed.):** Collectionner la musique: Erudits Collectionneurs. 2015. 582 S. mit über 160 Abb., z.T. in Farbe. gr-8°. (neu) €110,-
- 550 **Howard, Walther:** Sozialismus und Musik. Vortrag, gehalten für den Bund freier Musiklehrkräfte e.V., Sitz Berlin, am 2. April 1930. Berlin, Verlag für Kultur und Kunst 1930. 48 S. €18,-

- 551 **Hughes, Anselm (Ed.):** Index to the Facsimile Edition of Ms. Wolfenbuettel 677. Edinburgh & London, Blackwood 1939. 41 S. - *Rücken verstärkt.* €35,-
- 552 **Husmann, Heinrich:** Einführung in die Musikwissenschaft. 2. Auflage. Wilhelmshaven 1975. 291 S. mit Abb. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 40.* - Neupreis: 19,- EUR. €9,-
- 553 **INSTRUMENTE - ALLGEMEIN – Brenner, Klaus-Peter:** Musikinstrumente Europas, Asiens und Afrikas aus den Beständen des Musikwissenschaftlichen Seminars der Georg-August-Universität Göttingen. Katalog zu der vom 4. Mai bis 30. Juni 1987... stattfindenden Ausstellung. Göttingen 1987. 58 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €14,-
- 554 – **Ruth-Sommer, Hermann:** Alte Musikinstrumente. Ein Leitfaden für Sammler. Berlin, R.C. Schmidt 1916. 195, XIII S. mit 126 Abb. OLn. €8,-
Bibliothek für Kunst- und Antiquitätensammler, 8. - Einband leicht berieben und fleckig.
- 555 **INSTRUMENTE - STREICHINSTRUMENTE – Ehrlich, A. (Hrsg.):** Berühmte Geiger der Vergangenheit und Gegenwart. Eine Sammlung von 88 Biographien und Portraits. Leipzig, Payne 1893. XI, 316 S. gr-8°. Seideneinband mit Goldprägung, Rotschnitt. €45,-
Leicht bestoßen, Einbandrücken ausgeblühen. Titelseite fehlt, durch Fotokopie ergänzt.
- 556 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE – Bie, Oscar:** Das Klavier und seine Meister. Zweite Auflage. München, Bruckmann 1901. 318 S. mit zahlr. Abb. (z.T. in Farbe). u. Faksimiles. gr-8°. OLn. €18,-
Mit gestochenem Frontispiz von Franz Liszt. - Jugendstil-Einband (etwas bestoßen, Rücken oben geplatzt) mit Goldprägungen.
- 557 – **Bornefeld, Helmut:** Das Positiv. Kassel, Bärenreiter 1941. 47 S. mit 9 Abb. - *Etwas knickig.* €8,-
- 558 – **Lübeck** - Das Lübecker Orgelbuch. Hrsg. v. d. Nordischen Gesellschaft in Lübeck (Einführung v. W. Kraft). Bildband. Lübeck [1931]. ca. 50 S. mit 24 Abb.-Taf. OPp. €45,-
Rücken verstärkt, Seiten gelegentlich etwas stockfleckig.
- 559 – **Malde, J.A./Lopez-Calo, José u.a. (Ed.):** Ciclo de Clavecín. Estudios críticos y notas a los conciertos. La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza 1998. 252 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. - *Mit Beiträgen v. J. López-Calo, C. Villanueva u. J.A. Malde.* €36,-
- 560 – **Owen, Barbara:** The Registration of Baroque Organ Music. Bloomington, Indiana UP 1997. IX, 284 S. gr-8°. OLn. - *Leinenausgabe. - Neuwertig.* €38,-
- 561 – **Seidel, Johann Julius:** The Organ, and its construction. A systematic handbook for organists, organ builders, &c. Second Edition. London, Ewer 1855. VI. 208 S. mit zahlr. Abb. und 2 Falltaf. mit Orgeldetails. OPp. €65,-
Englische Fassung des bekannten Werks "Die Orgel und ihr Bau" (erstmal erschienen 1844 in Breslau). - Einband lädiert, Seiten gering stockfleckig.
- 562 **ITALIEN – Lippmann, Friedrich:** Der italienische Vers und der musikalische Rhythmus. Zum Verhältnis von Vers und Musik in der Italienischen Oper des 19. Jahrhunderts, mit einem Rückblick auf die 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. II. Teil. Laaber, 1975. S. 324-410. gr-8°. €9,-
Sonderdruck aus: Analecta musicologica, 14. - *Mit Widmung vom Autor.* - *Titelblatt leicht beschmutzt.*
- 563 – **Schlossberg, Artur:** Die italienische Sonata für mehrere Instrumente im 17. Jahrhundert. Diss. Heidelberg 1932. Eigenverlag. 107 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Seiten leicht vergilbt.* €85,-
- 564 **JAHRBUCH – Thalia.** Taschenbuch für 1853. Vierzigster Jahrgang. Mit sechs Stahlstichen. Wien 1853. 328 S. OPp. mit Dreikt.-Goldschnitt. - *Einband lädiert, etwas stockfleckig.* €130,-
- 565 **Jullien, Adolphe:** La Musique et les Philosophes au dix-huitième siècle. Paris, Baur 1873. 68 S. €12,-
Umschlag etwas bestaubt, unbeschnitten.
- 566 **KATALOG – Biblioteca de Catalunya (Ed.):** Butlletí de la Biblioteca de Catalunya. Volum Desè 1982-1984. Barcelona, Selbstverlag 1986. 453 S. mit Notenbeisp. 4°. €95,-
Enthält einen Katalog der Musikhandschriften und hauptsächlich Beiträge zur katalonischen Musikgeschichte v. J.P. i Espelt, K. u. R. Reichenberger, C. Gómez Muntané u.a. - *Umschlag etwas ausgeblühen, sonst gutes Exemplar.*
- 567 – **Hamburg** - Oper, Operette, Singspiel. Ein Katalog der Hamburger Musikbücherei 1965. Hrsg. von den Hamburger Öffentlichen Bücherhallen. Hamburg 1965. 206 S. mit Faksimile-Taf. €10,-

- 568 – **Huys, Bernard (Ed.):** Trésors Musicaux de la Bibliothèque Royale Albert Ier, 1220-1800. Catalogue de l'exposition... Brüssel 1975. 49 S. mit Abb. (z.T. in Farbe). gr-8°. €25,-
- 569 – – Cinq Années d'Acquisitions 1969-1973. Exposition organisée à la Bibliothèque royale Albert Ier du 18 janvier au 1er mars 1975. Brüssel 1975. 58 S. (S. 195-252) mit Abb. (z.T. in Farbe). gr-8°. €8,-
Nur der Musikskatalog. - Umschlag etwas lichtrandig.
- 570 – **Ludwig, Friedrich:** Repertorium organorum recentioris et motetorum vetustissimi stili. Band 1: Catalogue Raisonné der Quellen, Abt. II: Handschriften in Mensuralnotation. Die Quellen der Motetten ältesten Stils. Besorgt von F. Gennrich. Langen bei Frankfurt 1961. 112, 129 S. (SS. 343-457, 187-315). gr-8°. €48,-
Summa musicae medii aevi, VII. - Erstveröffentlichung dieses von Ludwig ursprünglich nicht publizierten zweiten Teilbandes des Repertoriums (seinerzeit erschien nur der erste Teilband). - Umschlag etwas vergilbt.
- 571 – – Repertorium organorum recentioris et motetorum vetustissimi stili. Band II: Musikalisches Anfangs-Verzeichnis des nach Tenores geordneten Repertorium. Besorgt von F. Gennrich. Langen, Gennrich 1962. 71 S. mit Incipits. gr-8°. €18,-
Erstveröffentlichung dieses auf 1911 datierten, unvollendet gebliebenen zweiten Teils (= dritten Bandes) des Repertoriums (Ludwig publizierte seinerzeit nur den ersten Band).
- 572 **KIRCHENMUSIK – Besutti, P./Chierici, S. u.a. (Hrsg.):** Il canto delle pietre 1992. Rassegna Interregionale di musiche sacre e spirituali del Medioevo nei monumenti dell'architettura coeva. Como, CAMT 1992. 326 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €26,-
Mit Beiträgen v. B. Baroffio, U. Günther, D. Fallows sowie den Programmen der Konzertreihe.
- 573 – **Blume, Friedrich:** Die evangelische Kirchenmusik. Reprint der 1. Auflage 1931. Wiesbaden, Athenaion 1979. 171, X S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. u. Faksimile-Taf. 4°. OLn. €12,-
Handbuch der Musikwissenschaft. Hrsg. von E. Bücken.
- 574 – **Ursprung, O.:** Die katholische Kirchenmusik. Reprint der 1. Aufl. Potsdam 1931. Wiesbaden 1979. 312 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. u. Faksimiles. 4°. OLn. €15,-
Handbuch der Musikwissenschaft. Hrsg. v. E. Bücken. - Vergriffen.
- 575 **Kling, H.:** Populäre Instrumentationslehre mit genauer Beschreibung der Eigentümlichkeiten jeden Instrumentes, sowie einer Anleitung zum Dirigiren, bearbeitet und durch viele Notenbeispiele erläutert. 2. vermehrte und verbesserte Aufl. Hannover, Oertel 1883. X, 112, 132 S. gr-8°. OLn. mit Goldprägung. - Einband lädiert. €22,-
- 576 **KONGRESSBERICHT – Basel -** Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft. Vierter Kongress. Basel 29. Juni bis 3. Juli 1949. Hrsg. von der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Ortsgruppe Basel. 235 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - Rücken ausgebessert. €18,-
- 577 – **Carlini, Antonio (Ed.):** Accademie e Società Filarmoniche. Organizzazione, cultura e attività dei filarmonici nell'Italia dell'Ottocento. Atti del Convegno di Studi nel Bicentenario di fondazione della Società Filarmonica di Trento. Trento 1-3 Dicembre 1995. Trento, Provincia Autonoma di Trento 1998. 465 S. mit Graphiken. 4°. €100,-
Mit Beiträgen v. M. Conati, M. de Angelis, P. Rigoli u.v.a. - Gering bestoßen.
- 578 – **Haggh, Barbara/Daelemans, F./u.a. (Ed.):** Musicology and Archival Research. Musicologie et Recherches en Archives. Kongress Brüssel 1993. Brüssel 1994. IX, 611 S., 2 Bil. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €85,-
Archives et Bibliothèques de Belgique, 46. - Mit Beiträgen v. B. Haggh, U. Günther, J. van Benthem u.v.a.
- 579 – **Kassel -** Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß Kassel 1962 der Gesellschaft für Musikforschung. Hrsg. v. G. Reichert u. M. Just. XV, 392 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - Mit zahlr. grundlegenden Beiträgen namhafter Musikwissenschaftler. €26,-
- 580 – – Gesellschaft für Musikforschung. Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongress Kassel 1962. Programmheft. Kassel, Bärenreiter 1962. ca. 50 S. €5,-
- 581 – **Leipzig -** Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Leipzig 1966. Gesellschaft für Musikforschung. Hrsg. v. C. Dahlhaus, R. Kluge, E.H. Meyer, W. Wiora. Kassel, Bärenreiter 1970. XVI, 571 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €25,-
Mit zahlreichen Beiträgen der führenden Musikwissenschaftler. - Papier etwas vergilbt.

- 582 – **Royaumont** - L'enseignement de la musique au Moyen Age et a la Renaissance. Colloque organisé par la Fondation Royaumont en coproduction avec I.A.R.I.M.M., 5 et 6 juillet 1985. Royaumont 1987. 145 S. mit Notenbeisp. €48,-
Rencontres de Royaumont. - Mit Beiträgen v. S. Fuller, C. Berger, C. Wright u.a.
- 583 – **Salzburg** - Bericht über den Neunten Internationalen Kongreß Salzburg 1964 der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft. Hrsg. v. F. Giegling. 2 Bde. I: Aufsätze zu den Symposia. XII, 67 S.; II: Protokolle von den Symposia und Round Tables. Vorträge und Kongreßprogramm. Kassel, Bärenreiter 1966. VIII, 286 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €25,-
- 584 – **Wégimont** - Les Colloques de Wégimont. II - 1955: L'Ars Nova. Recueil d'études sur la musique du XIVe siècle. Paris 1959. 274, 19 S. gr-8°. €65,-
Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, CXLIX. - Mit Beiträgen v. Ch. van den Borren, K. von Fischer, N. Pirrotta u.v.a. - Rücken verstärkt, Eintragungen in Blei.
- 585 **KONZERTFÜHRER – Renner, H./Schweizer, K.:** Reclams Konzertführer. Orchestermusik. 11. Aufl. Stuttgart 1976. 1072 S. mit Notenbeisp. kl-8°. OLn. €12,-
- 586 – **Schumann, O.:** Meyers Konzertführer. Orchestermusik und Instrumentalkonzerte. 2. verm. u. verbess. Aufl. Leipzig 1938. 542 S. mit Notenbeisp. OLn. €18,-
Einband ausgeblichen, Rücken geplatzt.
- 587 **Kraus, Joseph Martin:** Etwas von und über Musik fürs Jahr 1777. Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Frankfurt 1778. Mit Kommentar und Register hrsg. von F.W. Riedel. München 1977. 118, XIX S. Opp. - *Sehr gutes Exemplar.* €48,-
- 588 **La Mara:** Gedanken berühmter Musiker. Leipzig, Schmidt & Günther [ca. 1873]. XII, 290 S. OHldr. €15,-
Einband etwas berieben und bestoßen, gelegentlich gering stockfleckig.
- 589 **LaRue, Jan:** Guidelines For Style Analysis. New York, Norton 1970. XII, 244 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. - *Mit eigenh. Widmung vom Autor. - Einband leicht bestoßen.* €18,-
- 590 **Lasserre, Pierre:** Philosophie du Goût musical. Nouvelle édition suivie de trois Études sur Grétry, Rameau, Wagner. Paris, Calmann-Lévy 1931. II, 239 S. - *Rücken verstärkt, stockfleckig.* €18,-
- 591 **Lehmann, Liza:** The life of Liza Lehmann, by herself. London, Fisher Unwin 1919. XII. 226 S. OLn. €35,-
Liza Lehmann (1862-1918) war engl. Sopran und Komponistin. - Einband ausgeblichen und etwas bestoßen, Seiten etwas stockfleckig.
- 592 **Lesure, François:** Musica e società. Milano, Istituto Editoriale Italiano 1966. XII, 61 S. mit zahlr., teils farbigen Abb. 4°. OLn. €35,-
- 593 **LÉVY, M. u. C. – Ausstellungskatalog** - Une Aventure d'Éditeurs au XIXe Siècle. Michel et Calmann Lévy [Katalog zur Ausstellung]. Bibliothèque Nationale, Galerie Colbert, 25 avril-24 mai 1986. Ed.: M. Berne. Paris 1986. 66 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €18,-
- 594 **LEXIKA – Karp, Theodore:** Dictionary of Music. Evanston, Northwestern UP 1973. 448 S. mit Abb. u. Notenbeisp. Tb. - *Mit eigenh. Widmung vom Autor.* €18,-
- 595 – **Schilling, Gustav:** Encyklopädie der gesammelten musikalischen Wissenschaften, oder Universal-Lexikon der Tonkunst Bearbeitet u.a. von Gottfried Wilhelm Fink, Friedrich K. H. de la Motte Fouqué, Georg Christoph Grasheim und dem Redacteur Gustav Schilling. 6 Bände und Supplementband. 2. Reprint der Ausgabe Stuttgart 1835-42. 7 Bde. Hildesheim, Olms 2004. CVI, 5226 S. und 7 Tafeln, 1 Falttafel mit Notenbeilagen und Notenbeispielen im Text. OLn. €520,-
Sehr gutes Exemplar (Neupreis: 698,- EUR).
- 596 – **Walther, J.G.:** Musicalisches Lexicon oder Musicalische Bibliothec. Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1732. Hrsg. v. R. Schaal. 3. Aufl. Kassel 1967. 2 Bil., ca. 700 S. Opp. €65,-
Documenta Musicologica, I. Reihe, III. - Einband etwas berieben.
- 597 **LIEDERBUCH – Jöde, Fritz (Ed.):** Der Kanon. Ein Singbuch für alle. Gesamtausgabe. 11.-12. Tsd. Berlin, Kallmeyer 1937. 373 S. OLn. - *Einbandrücken geplatzt, Seiten leicht vergilbt.* €18,-
- 598 – **Küffner, K.:** Taschen-Liederbuch für die studierende Jugend. VII. durch einen Anhang verm. Aufl. Nürnberg 1914. 216 S. OLn. - *Einband berieben.* €28,-

- 599 – **Reimann, Heinrich (Ed.):** Internationales Volksliederbuch. Eine Sammlung ausländischer Volkslieder. Dritter Band [von 3]. Berlin, Simrock 1893. 78 S. (Noten). 4°. €12,–
Letzter Band der Reihe. - Umschlag und Bindung verstärkt, Klammerung rostig, Papier vergilbt.
- 600 – **Sandburg, Carl (Ed.):** The American Songbag. New York, Harcourt Brace 1927. XXIII. 495 S. kl-4°. OLn - *Ohne Einband, Beschnitt stockfleckig.* €12,–
- 601 – **Wolf, Edwin:** American Song Sheets, Slip Ballads and Poetical Broad-sides 1850-1870. A Catalogue of the Collection of The Library Company of Philadelphia. Philadelphia, Library Company 1963. VII. 15 Abb.-Taf. 205 S. 4°. OLn. €20,–
- 602 **LIED – Greene, Harry Plunket:** Interpretation in Song. London, Macmillan 1921. XII, 323 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. - *Einband bestoßen.* €24,–
- 603 – **Stevens, Denis (Ed.):** A History of Song. A comprehensive guide to the literature of song, from the time of the troubadours to the present day. Revised Edition. New York, Norton 1970. 491 S. mit Notenbeisp. €25,–
- 604 **Lifar, Serge:** Du temps que j'avais faim. Paris, Stock 1935. 239 S. €15,–
Unbeschnitten, etwas vergilbt.
- 605 **LIGETI, G. – Kongressbericht** - Für György Ligeti. Die Referate des Ligeti-Kongresses Hamburg 1988. Laaber 1991. 363 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €80,–
Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, 11. - Mit Beiträgen v. C. Floros, M. Stahnke, P. Petersen u.a.
- 606 **LISZT, F. – Louis, Rudolf:** Franz Liszt. Berlin, Bondi 1900. 173 S. gr-8°. €16,–
Unbeschnitten, gelegentlich etwas stockfleckig.
- 607 **LÜNEBURG – Brandl, R.M. u.a. (Hrsg.):** Dokumentation des Musiklebens in Niedersachsen, Bd. 2: Lüneburg und Umgebung. Göttingen 1989. 194 S. mit Abb. gr-8°. €45,–
- 608 **MACHAUT, G. de – Cerquiglini, Jacqueline:** "Un engin si soutil". Guillaume de Machaut et l'écriture au XIVe siècle. Paris, Champion 1985. 276 S. - *Bibliothèque du XVe. siècle, XLVII.* €35,–
- 609 – **Dönlng, Wolfgang:** Die mehrstimmigen Balladen, Rondeaux und Virelais von Guillaume de Machaut. Untersuchungen zum musikalischen Satz. Tutzing, Schneider 1970. 95 S. mit Notenbeisp. OLn. gr-8°. - *Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 16. - Nahezu neuwertig.* €48,–
- 610 – **Earp, Lawrence:** Guillaume de Machaut. A Guide to Research. New York/ London, Garland 1995. XIX, 669 S. OHln. - *Gutes Exemplar.* €120,–
- 611 – **Kongressbericht** - Guillaume de Machaut. Poète et Compositeur. Colloque - Table Ronde. Organisé par l'Université de Reims. Paris, Klincksieck 1982. 360 S. mit zahlr. Abb. €28,–
Actes et Colloques, 23. - Mit Beiträgen v. U. Günther, E. Keitel, C. Gauvard u.v.a.
- 612 – **Reaney, Gilbert:** Guillaume de Machaut. London, OUP 1971. 76 S. mit zahlr. Notenbeisp. €12,–
Oxford Studies of Composers, 9. - Rücken verstärkt, Umschlag berieben.
- 613 **MALIPIERO, G.F. – Prunieres, Henry:** G. Francesco Malipiero - Le Renouveau musicale en Italie. Bologna, Pezzi 1919. 23 S. - *Lidiert, wasserrandig.* €45,–
- 614 **MALIPIERO, R. – Sartori, Claudio/Santo, Piero:** Due tempi di Riccardo Malipiero. Milano, Suvini Zerboni 1964. 130 S. mit zahlr. Notenbeisp. €48,–
- 615 **Massenet, Jules:** Mes souvenirs (1848-1912). A mes petits-enfants. Paris, Lafitte 1912. 352 S. mit Frontispiz. - *Rücken verstärkt, stockfleckig.* €32,–
- 616 **MEMBRÉE, E. – Mention, Léon:** Edmond Membreé, 1820-1882. Un compositeur valenciennois. Paris, Fischbacher 1908. 82 S. mit Abb. u. Notenbeilage. €120,–
In losen Lagen, etwas stockfleckig.
- 617 **MENDELSSOHN BARTHOLDY, F. – Lampadius, W.A.:** Life of Felix Mendelssohn Bartholdy. With supplementary sketches by Sir Julius Benedict, Henry F. Chorley, Ludwig Rellstab, Bayard Taylor, R.S. Willis and J.S. Dwight. Additional Notes by C.L. Gruneisen. Edited and translated by William Leonard Gage. Second edition, revised. London, Reeves 1877. VIII, 243 S. Ldr.d. Zt. - *Bibliophiler Ledereinband (lidiert), Buchblock gut erhalten.* €40,–
- 618 **Mersmann, H.:** Die moderne Musik seit der Romantik. Reprint der 1. Aufl. Potsdam 1928. Wiesbaden 1979. 225, X S. mit zahlr. Abb., Faksimile-Taf. u. Notenbeisp. 4°. OLn. €18,–
Handbuch der Musikwissenschaft. Hrsg. v. E. Bücken. - Vergriffen.

- 619 **Meyer, Ernst Hermann:** Die mehrstimmige Spielmusik des 17. Jahrhunderts in Nord- und Mitteleuropa. Mit einem Verzeichnis der deutschen Kammer- und Orchestermusikwerke des 17. Jahrhunderts. Kassel, Bärenreiter 1934. 258 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €45,-
Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, II. - Papier vergilbt.
- 620 **MEYERBEEER, G. – Becker, Heinz:** Giacomo Meyerbeer in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Hamburg 1980. 157 S. mit zahlr. Abb. Tb. - *Reihe: rororo-Bildmonographien.* €5,-
- 621 **Milhaud, Darius:** Notes sur la musique. Essais et chroniques. Textes réunis et présentés par Jeremy Drake. Paris 1982. 243 S. gr-8°. €38,-
Beschnitt leicht stockfleckig, Umschlag hinten mit kleinem Knick.
- 622 **Milliot, Sylvette:** Le Quatuor. Paris, PUDF 1986. 127 S. mit Notenbeisp. Tb. €8,-
"Que sais-je?", 2269.
- 623 **Motte-Haber, H. de la:** Musikpsychologie. Eine Einführung. 2. Aufl. Köln, Gerig 1977. 147 S. Tb. - *Musik-Taschen-Bücher, Theoretica, 14.* €9,-
- 624 **MOZART, W.A. – Mozart-Bibliographie -** Mozart-Bibliographie. 1986-1991 mit Nachträgen zur Mozart-Bibliographie bis 1985 von R. Angermüller u. J. Senigl. 1992. 332 S. gr-8°. OLn. €40,-
Neuwertig (Neupreis: 68,- EUR).
- 625 – **Nohl, Ludwig:** Mozart. Mit Portrait und einer Notenbeigabe. Stuttgart, Bruckmann 1863. 592, XII S. (Notenfalldaf.). OLn. €55,-
Zweite Ausgabe. - Portrait fehlt. Einband lädiert, etwas wasserrandig.
- 626 **MUSIKGESCHICHTE – Hughes, D.A./Abraham, G. (Hrsg.):** The New Oxford History of Music. Vol. III: Ars Nova and the Renaissance 1300-1540. London, OUP 1960. XIX, 565 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. 4°. OLn. €40,-
In sich abgeschlossener Band. - Etwas bestoßen und vergilbt.
- 627 – **Kothe, B.:** B. Kothe's Abriss der allgemeinen Musikgeschichte. Elfte, auf Grund der neuesten Forschungen ergänzte Aufl. von R. Fähr. Procházka. Leipzig, Leuckart 1919. IX, 504 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OLn. - *Bund geplatzt (einige Seiten lose).* €18,-
- 628 – **Landowski, W.L.:** Histoire de la Musique moderne (1900 à 1940), Paris, Aubier 1941. 252 S. €8,-
Rücken verstärkt.
- 629 – **The New Oxford History of Music.** The New Oxford History of Music. Vol. IV.: The Age of Humanism 1540-1630. Edited by G. Abraham. London, OUP 1968. XXV, 978 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. OLn. - *Neupreis (revised ed.): ca. 168,- EUR.* €48,-
- 630 **MUSIKTHEORIE – Brenn, Fritz:** Form in der Musik. Antrittsvorlesung an der Universität Freiburg in der Schweiz am 5. Juni 1951. Freiburg (Schweiz) 1953. 54 S. €12,-
Freiburger Universitätsreden, Neue Folge, 15. - Umschlag bestaubt.
- 631 **Newman, William S.:** The Sonata in the Baroque Era. 3rd ed. New York, Norton 1972. 468 S. mit Notenbeisp. €9,-
- 632 **OFFENBACH, J. – Brancour, René:** Offenbach. Biographie critique. Paris, Laurens 1929. 125 S. mit 12 Abb. - *Les Musiciens célèbres. - Rücken verstärkt, unbeschnitten.* €12,-
- 633 **OPER – Berlin -** Jahrbuch der Komischen Oper Berlin VI. Spielzeit 1965/66. Berlin, Henschel 1966. 176 S. und zahlr. Abb.-Taf. gr-8°. OLn. - *Leicht stockfleckig.* €7,-
- 634 – **Bethléem, L. (Ed.):** Les Opéras, les Opéras-Comiques et les Opérettes. Paris, Editions de la "Revue des Lectures" 1926. 573 S. OHln. - *Einband leicht bestoßen, Seiten vergilbt.* €15,-
- 635 – **Dumesnil, René:** L'Opéra et l'Opéra-Comique. Paris, PUDF 1961. 127 S. €7,-
"Que Sais-Je?". Le Point des Connaissances Actuelles, 278. - Seitenränder leicht gebräunt.
- 636 – **Frankfurt -** Zwischen dem Alten - Zwischen dem Neuen. Ein Frankfurter Lese- und Bilderbuch. Wiedereröffnung Alte Oper - Frankfurt Feste '81. Frankfurt, Oper 1981. ca. 260 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Umschlagränder etwas berieben.* €10,-
- 637 – **Grout, Donald Jay:** A Short History of Opera. Second Edition. New York/London, Columbia UP 1965. XVIII, 852 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Einband minimal bestoßen.* €28,-
- 638 – **Istel, Edgar:** Die moderne Oper vom Tode Wagners bis zum Weltkrieg (1883-1914). Leipzig, Teubner 1915. 82 S. mit Abb. OLn. €9,-
Aus Natur und Geisteswelt, 495. - Einband etwas bestaubt.

- 639 – **Julien, Adolphe:** L'Opera secret au XVIII siècle. Aventures et intrigues secrètes racontées d'après les papiers inédits conservés aux Archives de l'Etat et de l'Opéra. Paris, Rouveyre 1880. 258 S. bibliophiler Schuber. €35,–
In mammoirtem Schuber mit Klappenband. Unbeschnitten, gelegentlich gering stockfleckig.
- 640 – **Lessing, Gotth.E. (Hrsg.):** Handbuch des Opem-Repertoires. London, Boosey & Hawkes 1952. XV, 392 S. OLn. - *Einband etwas bestoßen, etwas stockfleckig.* €48,–
- 641 – **Rosenthal, Harold (Ed.):** Opera annual, No. 4. London, Calder 1957. 188 S. mit zahlr. farbigen Abb. OLn. €12,–
- 642 – — Opera annual, No. 3. London, Calder 1956. 190 S. mit zahlr. farbigen Abb. OLn. €12,–
- 643 **PÄDAGOGIK – Motchane-Morhange, Marthe:** Le petit Solfège. Comment lire la musique en quelques leçons. Préface de Darius Milhaud. Paris, Salabert (V.Nr. 15114) ca. 1970. 44 S. qu-8°. €8,–
Titelauflege der Erstaugabe von 1948.
- 644 **Pagano, Luigi: Umschlag etwas stockfleckig.** La Fionda di Davide. Saggi critici Boito - Pizzetti - Croce. Torino, Bocca 1928. 262 S. €22,–
- 645 **Palisca, Claude V.:** Baroque Music. Englewood Cliffs, Prentice Hall 1968. 230 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Leichte Gebrauchsspuren.* €6,–
- 646 **PARIS – Robert, Gustave:** La Musique à Paris 1894-1895. Etudes critique sur les Concerts - Programmes - Index des Noms Cités. Paris 1895. 248 S. €48,–
Rücken verstärkt, unbeschnitten. Seiten vergilbt.
- 647 – **Stenzl, Jürg:** Die vierzig Clausulae der Handschrift Paris, Bibliothèque Nationale Latin 15139 (Saint Victor - Clausule). Bern, Haupt 1970. 248 S. mit zahlr. Notenbeisp. (davon ca. 40 S. Transkription), 8 Faksimile-Taf. €15,–
Publikationen der schweizerischen musikforschenden Gesellschaft. Serie II, 22. - Etwas abgegriffen und leicht bestoßen.
- 648 **Pfütznr, H.:** Die neue Ästhetik der musikalischen Impotenz. Ein Verwesungssymptom? München 1920. 156 S. mit Notenbeisp. OHln. - *Erstaugabe. - Seiten etwas vergilbt.* €55,–
- 649 **Pirrotta, Nino:** Li due Orfei. Da Poliziano a Monteverdi. Con un saggio critico sulla scenografia di E. Povoledo. Turin, Einaudi 1975. XIX, 472 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. - *Saggi 556.* €45,–
- 650 **Pohl, Richard:** Die Höhenzüge der musikalischen Entwicklung. In sechs Vorlesungen dargestellt. Leipzig, Elischer 1888. XIV. 373 S. Taf. Hldr. - *Einbandeden berieben, gering stockfleckig.* €20,–
- 651 **POLEN – Chechlińska, Zofia/Steszewski, J. (Ed.):** Polish Musicological Studies, Vol. 1. Assistant editor E. Szczepanska. Krakau, PWM 1977. 351 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. €35,–
Mit Beiträgen in engl. Sprache von M. Perz, H. Feicht, M. Brisiger, Z. Lissa u.a.
- 652 – **Pikulik, J. (Ed.):** Etat des recherches sur la musique religieuse dans la culture polonaise. Warschau, Academie de Theologie Catholique 1973. 373 S. mit 1 Faltaf. gr-8°. €38,–
Mit Beiträgen v. J. Pikulik, Z. Helman, K. Przybylska u.a. - Seiten vergilbt.
- 653 **PORTUGAL – Ferreira, Manuel Pedro:** O Som de Martin Codax. Sobre a dimensao musical da lirica galego-portuguesa (séculos XII-XIV). The Sound Of Martin Codax. On the musical dimension of the Galician-Portuguese lyric (XII-XIV Centuries). Preface by C. Ferreira da Cunha. Lisbon, Unisys 1986. XIV, 221 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Faksimile-Taf. (z.T. in Farbe). Beilage: Single-Schallplatte, 4°. - *Umschlagränder leicht berieben.* €95,–
- 654 **PROGRAMMHEFT – Kasseler Musiktage** - Kasseler Musiktage 1962. Veranstaltet v. Arbeitskreis für Haus- und Jugendmusik... 4.-7. Oktober 1962. Programmheft. 58 S, ca. 10 Bll. mit Abb. u. Notenbeisp. €8,–
- 655 – — Kasseler Musiktage. Veranstaltet vom Arbeitskreis für Haus- und Jugendmusik (ab 1969 vom Internationalen Arbeitskreis für Musik) mit Unterstützung des Hessischen Kultusministers und des Magistrats der Stadt Kassel. Programmhefte 1952, 1953, 1958-1964, 1966-1969, 1973. 14 Hefte. Kassel 1958-1973. Insges. ca 1000 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €70,–
- 656 – **Turin** - Don Carlo. Teatro Regio di Torino 1990. 12 S. (davon 8 S. Faksimiles in Farbe). gr-8°. €8,–
- 657 **PUCCINI, G. – Adami, Giuseppe (Ed.):** Letters of Giacomo Puccini. Mainly connected with the composition and production of his operas [Übersetzung v. E. Makin]. London, Harrap 1931. 336 S. mit 1 Abb. OLn. - *Einband etwas berieben, Vorsätze und Beschnitt stockfleckig.* €8,–

- 658 **Ragon, Marcelle:** Le drame du chant. Préface de Henri Tomasi. Paris, Lemoine 1956. 34 S. €35,–
Umschlag bestaubt.
- 659 **RAVEL, M. – Onnen, Frank:** Maurice Ravel. Amsterdam [ca. 1940]. 60 S. mit zahlr. Abb. und
Notenbeisp. 4°. OPp. €45,–
In niederländischer Sprache. - Mit Werkverzeichnis. - Einband bestoßen, Vorsätze vergilbt.
- 660 **Riemann, Hugo:** Anleitung zum Partiturspiel. 6. Aufl. Berlin, Hesse 1922. 127 S. mit zahlr. No-
tenbeisp. OPp. €9,–
Hesses Handbücher der Musik, 30. - Einband etwas bestoßen und fleckig, Seiten vergilbt.
- 661 **Robertson, Alec/Stevens, Denis (Ed.):** Geschichte der Musik. III: Klassik und Romantik. Mün-
chen, Prestel 1968. 352 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Notenbeisp. OLn. €8,–
Einzelband aus dem insges. dreibändigen Werk.
- 662 **ROGER-DUCASSE, M. – Ceillier, Laurent:** Roger-Ducasse. Le musicien - l'oeuvre. Paris, Du-
rand 1920. 87 S. mit Abb. und Werkverzeichnis. - *Rücken verstärkt.* €30,–
- 663 **ROMANI, F. – Branca, Emilia (Ed.):** Felice Romani ed i piu riputati maestri di musica del suo
tempo. Cenni biografici ed aneddotici. Torino, Loescher 1882. 354 S. gr-8°. Pp. €35,–
Stellenweise gering stockfleckig.
- 664 **ROSSINI, G. – Radiciotti, Giuseppe: Profili, Bd. 37. - Rücken ausgebessert.** Gioacchino Ros-
sini. Genova, Formiggini 1914. 65 S. OPp. €25,–
- 665 **Rufer, Josef (Ed.):** Musiker über Musik. Aus Briefen, Tagebüchern und Aufzeichnungen. Dar-
mstadt, Stichnote 1956. 320 S. Abb.-Taf. OLn. - *Vorsätze gering stockfleckig.* €5,–
- 666 **SAINTE-SAENS, C. – Malherbe, Charles:** Notice sur Ascanio, opéra de Camille Saint-Saens.
Paris, Fischbacher 1890. 97 S. mit zahlr. Notenbeisp. €35,–
Umschlag lädiert, gelegentlich leicht stockfleckig.
- 667 **Salmen, Walter:** Musiker im Porträt. Band 1: Von der Spätantike bis 1600. München 1982. 200
S. mit zahlr. Abb. (Porträts). Tb. €6,–
Enthält Porträts mit kurzen Einführungstexten zu G.v. Arezzo, W. v.d. Vogelweide, C. Gesualdo u.v.a.
- 668 **SALZBURG – Festspielhaus - Das neue Salzburger Festspielhaus.** Zur Eröffnung am
27.07.1960. Salzburg 1960. 152 S. mit zahlr., teils farbigen Abb. gr-8°. OPp. €12,–
Einbandränder leicht berieben, im Bund gelockert.
- 669 **Schaeffer, Pierre:** La Musique Concrète. Paris, PUDF 1967. 127 S. Tb. €9,–
"Que sais-je?", 1287. - Mit eigenh. Widmung vom Autor.
- 670 **Schönfelder, Gerd:** Zu Theorie und Praxis der Musikkritik. Teil I. Berlin, Verlag Neue Musik
1982. 157 S. mit Notenbeisp. €8,–
- 671 **SCHUBERT, F. – Vetter, Walther:** Der Klassiker Schubert. 2 Bde. Leipzig, Peters 1953. 447 u.
418 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. - *Etwas bestoßen und stockfleckig.* €18,–
- 672 **Schuhmacher, Gerhard (Ed.):** Zur musikalischen Analyse. Darmstadt, WB 1974. XVI, 684 S.
mit zahlr. Notenbeisp. u. 3 Falttaf. OLn. €14,–
Wege der Forschung, 257. - Mit Beiträgen v. H. Riemann, J.N. David, H. Schenker u.v.a.
- 673 **SCHUMANN, R. – Bähr, H.W.:** Roman einer Liebe. Von ihnen selbst in Briefen und Tage-
buchblättern erzählt. Aus den überlieferten Schumann'schen Texten hrsg. u. gestaltet. Tübingen,
Heliopolis 1950. 227 S. OLn. - *Seitenränder leicht vergilbt.* €12,–
- 674 – **Walker, Alan (Ed.):** Robert Schumann. The Man & His Music. New York, Bames & Noble
1974. XI, 489 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €3.600,–
Beiträge v. F. Cooper, A. Walker, J. Gardner u.v.a. - Mit Werkverzeichnis. - Einband gering bestoßen.
- 675 **Scudo, Paul:** L'année musicale, ou revue annuelle des théâtres lyriques et des concerts, des publica-
tions littéraires relatives à la musique et des événements remarquables appartenant à l'histoire de l'art
musical. Première année. Paris, Hachette 1860. 340 S. OHldr. €45,–
Erstausgabe. - Einband berieben und bestoßen, etwas stockfleckig.
- 676 – L'année musicale ou revue annuelle des théâtres lyriques et des concerts, des publications littéraires
relatives à la musique et des événements remarquables appartenant à l'histoire de l'art musical.
Troisième Année. Paris, Hachette 1862. 361 S. Hldr. €45,–
Einband berieben und bestoßen, Seitenränder leicht vergilbt.

- 677 **SENEFELDER/STEINER/HASLINGER – Weinmann, Alexander:** Vollständiges Verlagsverzeichnis Senefelder - Steiner - Haslinger. 3 Bände. - Band I: A. Senefelder - Chemische Druckerey - S.A. Steiner - S.A. Steiner & Comp. (Wien 1803-1826). 1979. 285 S. u. 8 Abb.-Taf.; Band II: Tobias Haslinger (Wien 1826-1843). 1980. XVIII. 194 S. u. XXVI Abb.-Tafeln als Anhang; Band III: Tobias Haslingers Witwe und Sohn und Carl Haslinger qdm. Tobias (Wien 1843-1875). 1983. Frontispiz, XVI, 229 S. u. XVIII Abb.-Tafeln als Anhang. €75,-
Musikwissenschaftliche Schriften, 14-16. - Gering bestoßen. - Neupreis: 112,- EUR. - Einzelbände zu je 25,- EUR erhältlich.
- 678 **Sérieyx, Auguste:** Les trois Etats de la Tonalité. Paris, Schola Cantorum 1910. 28 S. gr-8°. €35,-
Seiten vergilbt.
- 679 **Sievers, Heinrich:** Musica curiosa. Neu eröffnetes musicalisch-historisches Varietäten Cabinet... zu hauffe gesamlet und in die offenbahre Welt ausgestreuet... 2. veränd. u. erw. Aufl. Tutzing, Schneider 1971. 191 S. qu-gr-8°. OLn. - *Nicht im Handel erschienen.* €35,-
- 680 **STRAWINSKY, I. – Lerma, Dominique-Rene de:** Igor Federovitch Stravinsky. A practical guide to publications of his music... assisted by Th.J. Ahrens. Kent State UP 1974. X, 158 S. OLn. €18,-
Beschnitt gering stockfleckig.
- 681 **Strunk, Oliver:** Essays on Music in the Western World. Foreword by L. Lockwood. New York, Norton 1974. 200 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. OLn. €18,-
- 682 **Strunk, Oliver (Ed.):** Source Readings in Music History. From Classical Antiquity to the Romantic Era. Selected and Annotated by O. Strunk. 2nd. printing. London, Norton 1952. XXI, 919 S. gr-8°. OLn. €38,-
Auszüge aus den bedeutendsten Texten und Traktaten der Musikgeschichte. - Mit eigenh. Widmung vom Autor. - Einband etwas bestoßen, im Bund gelockert.
- 683 **Strunk, William:** The Elements of Style. With Revisions, an Introduction, and a Chapter on Writing by E.B. White. Third Edition. New York, Macmillan 1979. 85 S. OLn. €10,-
- 684 **Strunk, William/White, E.B.:** The Elements of Style. 18. Aufl. New York, Macmillan 1968. XIV, 71 S. - *Mit Widmung.* €5,-
- 685 **Sucato, Tiziana (Ed.):** Il Codice Rossiano 215. Madrigali, ballate, una caccia, un rotondello. Edizione critica e studio introduttivo. Pisa 2003. XV, 202 S. (davon ca. 100 S. Noten). 4°. €30,-
Nahezu neuwertig.
- 686 **SYMPOSIUMSBERICHT – Günther, Ursula/Finscher, Ludwig (Ed.):** Musik und Text in der Mehrstimmigkeit des 14. und 15. Jahrhunderts. Vorträge des Gastsymposiums in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel 8. bis 12. September 1980. Kassel Bärenreiter 1984. VI, 488 S. mit Abb., Notenbeisp. u. 2 Falttaf. €75,-
Göttinger Musikwissenschaftliche Arbeiten, 10. - Beiträge v. F. Reckow, A. Zino, N. Wilkins u.v.a.
- 687 **SYRIEN – Husmann, Heinrich:** Ein syrisches Sticherarion mit paläobyzantinischer Notation (Sinai syr. 261). Hamburg, K.D. Wagner [ca. 1976]. 57 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €3,-
Sonderdruck aus: Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, 1. - Mit eigenh. Widmung vom Autor.
- 688 **Tanay, Dorit Esther:** Music in the Age of Ockham: The interrelations between music, mathematics, and philosophy in the fourteenth Century. Diss. Berkeley 1989. UMI, Ann Arbor 1990. 238 S. €48,-
- 689 **TANZ – Arbeau, Thoinot:** Orchesography. Translated by M. S. Evans. With a new Introduction and Notes by J. Sutton, and a New Labanotation Section by M. Backer and J. Sutton. New York, Dover 1967. 266 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €18,-
1589 erschienenes wichtiges Buch über den Tanz des 16. Jahrhunderts. Arbeau erklärt seinem Schüler Capriol in die Tanzschritte. - Leichte Gebrauchsspuren.
- 690 – **Masson, Frédéric:** Les quadrilles a la cour de Napoleon Ier (1806-1813). Paris, Daragon 1904. 89 S. mit zahlr. Abb. kl-8°. €38,-
Erstausgabe. - Umschlag bestaubt und etwas knickig, unbeschnitten.
- 691 – **Ten Bokum, Jan:** De dansen van het Trecento. Critische uitgave van de instrumentale dansen uit hs. Londen BM add. 29987, verzorgd en ingeleid. Utrecht, Musikwissenschaftliches Institut der Rijksuniversiteit 1967. 47 S. (davon 24 S. Noten). 4°. €50,-

Scripta Musicologica Ultrajectina. Werkstukken van Utrechtse musicologen, I. - Mit Zusammenfassung in engl. Sprache (I. S.). - Rücken verstärkt.

- 692 – **Werth, Léon:** Danse, danseurs, dansings. 2. Aufl. Paris, Rieder 1925. 196 S. €45,-
Unbeschnitten, Seiten vergilbt.
- 694 **THEATER – Nagler, A.M.:** A Source Book in Theatrical History (Sources of Theatrical History). Twenty-five centuries of stage history in more than 300 basic documents and other primary material. New York 1952. 611 S. mit zahlr. Abb. - *Umschlag und Beschnitt leicht stockfleckig.* €78,-
- 695 – **Schidrowitz, L./u.a. (Ed.):** Sittengeschichte des Theaters. Eine Darstellung des Theaters, seiner Entwicklung und Stellung in zwei Jahrtausenden. Wien/Leipzig, Verlag f. Kulturforschung 1925. 319 S. mit ca. 200 Abb. (z.T. in Farbe), gr-8°. OLn. €58,-
Reihe: Sittengeschichte der Kulturwelt und ihrer Entwicklung in Einzeldarstellungen. - Einband lüdiert.
- 696 – **Weiss, J.-J.:** A propos de Théâtre. Trois Années de Théâtre 1883-1885. Paris, Lévy 1893. II, 377 S. - *Umschlag lose, unbeschnitten, Seiten etwas vergilbt.* €12,-
- 697 **THEORIE – Abraham, Lars Ulrich:** Harmonielehre. 2 Bde. Bd. I: Der homophone Satz; Bd. II: Beispiele, Aufgaben, Erläuterungen. 2. Aufl. Köln 1965/69. 192, 181 S. €16,-
Umschläge leicht berieben und bestoßen.
- 698 – **Chaluz de Vernevil, F.T.A.:** Geneuphonic Grammar. An original and condensed grammar of harmony, counterpoint, and musical composition; or the generation of euphony reduced to natural truth. London 1850. XXIX. 502 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. 3kt-Goldschnitt. OLdr. €75,-
Erstausgabe. - Einband lüdiert, stellenweise etwas stockfleckig.
- 699 – **Dommel-Diény, A.:** Abrégé d'Harmonie Tonal. Préface de J.-J. Werner. Alençon, Eigenverlag 1974. 135 S. mit zahlr. Notenbeisp. €35,-
L'Harmonie Vivante, VI. - Mit eigenh. Widmung vom Autor.
- 700 – **Masson, Charles:** Nouveau traité des regles pour la composition de la musique. With an Introduction by I. Horsley. Reprint der 2. Auflage 1699. New York, Da Capo 1967. XI. 120 S. mit zahlr. Notenbeisp. 7 Taf. 8°. Hldr. €30,-
- 701 – **Schönberg, Arnold:** Die formbildenden Tendenzen der Harmonie. Aus dem Englischen übertragen von E. Stein. Mainz, Schott 1957. VIII, 191 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €30,-
Erste deutsche Ausgabe. - Schutzumschlag etwas berieben.
- 702 **Tuchel, Hans Gerd (Ed.):** Die Trobadors. Leben und Lieder. Deutsch von F. Wellner. Mit 10 Miniaturen [in Farbe], 2 Handschriftwiedergaben und 8 Melodien. 2. Aufl. Bremen, Schünemann 1966. XL, 354 S. OLn. €7,-
Sammlung von Liedtexten mit Einführungen. - Einband leicht wasserrandig. Beschnitt minimal stockfleckig.
- 703 **TURIN – Teatro Regio Torino.** Teatro Regio Torino Duecentocinquanta 1740-1990. Stagione Lirica 1990-91. Turin 1991. 216 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. 4°. €28,-
Festschrift und Programmbuch zur Jubiläumssaison 1990/1991. Mit Beiträgen (zu den aufgeführten Opern und Balletten) v. U. Günther, G. Gualerzi, P. Santi u.a. -
- 704 **UNGARN – Liszt, Franz:** Des Bohémiens et de leur Musique en Hongrie. Nouvelle edition. Leipzig, B&H 1881. 538 S. gr-8°. - *Nicht gebunden, in losen Lagen, unbeschnitten.* €75,-
- 705 **VENEZIG – Teatro La Fenice:** I lunedì della Fenice. Conferenze musicali 1964-1965. Venedig, Teatro La Fenice 1966. 184 S. mit Abb. gr-8°. €55,-
Mit Beiträgen zu hauptsächlich italienischen Opern v. V. Gui, F. D'Amico, G. Barblan u.a.
- 706 **VERDI, G. – Abdoun, S. (Hrsg.):** Genesi dell'Aida. Con documentazione inedita. Parma, Istituto di Studi Verdiani 1971. XXIV, 187 S. zahlr. Abb.-Taf. (davon 1 Falttaf.). gr-8°. €22,-
Quaderni dell'Istituto di Studi Verdiani, 4.
- 707 – **Cohen, Robert/Conati, Marcello:** Un element inexploré de la Mise en Scène du XIX Siècle: Les "figurini" Italiens des Operas de Verdi (État de la question). Florenz 1990. S. 281-297. gr-8°. €6,-
Sonderdruck aus: Opera & Libretto, I.
- 708 – **Conati, Marcello (Hrsg.):** Encounters with Verdi. Edited, Introduced and Annotated. Translated by R. Stokes with a Foreword by J. Budden. New York, Cornell UP 1984. 417 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. OLn. - *Einband etwas bestoßen, Oberkante mit Mäusefraß.* €12,-

- 709 – **Dall'Aglio, Lucilla:** I Vespri Siciliani de G. Verdi. Diss. Bologna 1969/70. Xerokopie des Typoskripts. 374, X S. mit Abb. u. Notenbeisp. 4°. Ldr. €85,–
Mit eigenh. Widmung von der Autorin. - Einband minimal berieben, letzte Seite knickig.
- 710 – **Franzi, Elisabetta:** La France dans l'Oeuvre di Giuseppe Verdi. Magisterarbeit Mailand 1970/71. 239 S. Typoskript in Blaupause mit zahlr. Abb. (eingeklebt), VI S. Bibliographie. 4°. Ln. €140,–
Nie im Druck erschienen. - Seitenränder etwas vergilbt.
- 711 – **Gatti, Carlo:** Verdi. Nuova edizione riveduta. Mailand, Montadori 1951. 919 S. mit 17 Abb. gr-8°. OPp. - *Mit Eintragungen in Blei.* €28,–
- 712 – Verdi. Traduit de l'Italien par P. Barbaud. Paris 1961. 607 S. mit Abb. €36,–
Umschlag lose, Gebrauchsspuren.
- 713 – **Gerigk, Herbert:** Giuseppe Verdi. Potsdam, Athenaeon [ca. 1930]. 160 S. mit zahlr. Abb. (davon 6 Taf., z.T. in Farbe) u. Notenbeisp. 4°. OLn €16,–
Die grossen Meister der Musik, hrsg. v. E. Bücken. - Einband minimal bestoßen.
- 714 – **Girardi, M./Petrobelli, P. (Hrsg.):** Messa per Rossini. La storia, il testo, la musica. Parma, Istituto di Studi Verdiani 1988. 166 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €18,–
Quaderni dell'Istituto di Studi Verdiani, 5. - Mit Beiträgen v. P. Gossett, M. Engelhardt, J. Budden u.a. - Umschlagrückseite mit Knick.
- 715 – **Graziani, Carlo (Ed.):** Giuseppe Verdi. Autobiografia dalle Lettere a cura di C. Graziani. Verona, Mondadori 1941. 488 S. mit 6 Faksimile-Taf., 64 Abb.-Taf. OLn. €14,–
Vorderes Gelenk geplatzt.
- 716 – **Günther, U.:** Zur Entstehung von Verdis Aida. Florenz, Olschki 1973. 71 S. mit Abb. gr-8°. €9,–
Sonderdruck aus: Studi Musicali, Anno II, No. 1.
- 717 – **Istituto di Studi Verdiani (Hrsg.):** Bollettino Quadrimestrale dell'Istituto di Studi Verdiani. Vol. I, N. 2. Parma, Istituto di Studi Verdiani 1960. insges. XXV, 469 S. (SS. XL-XCVIII, 631-1099) mit Abb.-Taf. u. Notenbeisp. gr-8°. €35,–
Kompletter zweiter Teilband des ersten Jahrgangs. - mit Beiträgen v. G. Roncaglia, F. Abbati, M. Mila u.a. - Schutzumschlag ausgebessert.
- 718 – – Bollettino Quadrimestrale Dell'Istituto Di Studi Verdiani. Bde. 1-10. Parma/Busseto 1960ff. Vol. 1: Anno I, April 1960, 629 S.; Vol. 2: August 1960, S. 630-1099 S.; Vol. 3: Dezember 1960, S. 1100-1804; Vol. 4: Anno II, No. 1-3, Januar-Dezember 1961, 710 pages + Index 1961-66; Vol. 5: Anno III, Vol. 2, Januar-Dezember 1962, S. 711-1503; Vol. 6: 1963 bis 1965. S. 1506-2617; Vol. 7: 1969. 844 S.; Vol. 8: 1973. S. 845-1515.; Vol. 9: 1982. S. 1517-2113.; Vol. 10: 1987. Emani Ieri E Oggi. Atti del convegno internazionale di studi. Modena, Teatro San Carlo, 9-10 dicembre 1984. XXII, 327 S. Alle Bände mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €380,–
Seltene, komplette zehnbändige Folge dieser grundlegenden Serie zu zentralen Werken Verdis. Alle Bände in den illustrierten Original-Umschlägen. - Beiträge hauptsächlich in ital., engl. u. dt. Sprache. Zahlreiche Exzerpte und Übersetzungen der Beiträge ebenfalls in diesen Sprachen. - Bände teilweise gering abgegriffen, Seiten etwas vergilbt.
- 719 – – Bollettino dell'Istituto di Studi Verdiani. Anno I, Index: Un Ballo in Maschera (Libretti, Bibliografia, Discografia). Parma, Istituto di Studi Verdiani 1960. 97 S. gr-8°. mit 1 Abb. in Farbe. €8,–
- 720 – – Vol II, No. 4, 5, 6: La Forza del Destino. Index (Libretti, Bibliografia, Discografia). Parma, Istituto di Studi Verdiani 1966. 128 S. gr-8°. €12,–
- 721 – – Vol. III, No. 7/8/9: Rigoletto. Index (Libretti, Bibliografia, Discografia). Parma 1982. 111 S. gr-8°. - *Umschlag leicht fleckig.* €8,–
- 722 – – L'Istituto di Studi Verdiani a dieci Anni dal suo Riconoscimento da Parte dello Stato. Sonderdruck aus: Bollettino di Studi Verdiani, No. 8. Parma, Istituto di Studi Verdiani [ca. 1970]. 38 S. gr-8°. €5,–
- 723 – **Medici, Mario (Hrsg.):** Stiffelio. Parma, Istituto di Studi Verdiani 1968. 157 S. mit Abb.-Taf. u. Notenbeisp. gr-8°. €28,–
Quaderni dell'Istituto di Studi Verdiani, 3. - Mit Beiträgen zu Verdis Oper v. M. Medici, H. Ludwig, G. Gualerzi u.a. - Leicht vergilbt.
- 724 – **Mila, Massimo:** La Giovinezza di Verdi. Turin, ERI 1974. 531 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Einband leicht bestoßen, Beschnitt etwas bestaubt.* €75,–

- 725 — Giuseppe Verdi. Bari 1958. 398 S. mit Notenbeisp. €38,—
Biblioteca di cultura moderna, 529. - Vereinzelt Eintragungen in Bibli.
- 726 — **Oberdorfer, Aldo (Ed.):** Autobiografia dalle lettere. Nuova edizione, interamente riveduta con annotazioni e aggiunte a cura di M. Conati. Mailand, Rizzoli 1981. 524 S. €35,—
Seiten etwas vergilbt.
- 727 — **Petit, Pierre:** Giuseppe Verdi. Illustrations commentées par G. Tintori. [Paris], Editions du Sud 1966. 111 S. mit zahlr. Abb.-Taf. gr-8°. Opp. - "Vies et Visages"/Documents. €12,—
- 728 — **Petrobelli, Pierluigi/u.a. (Hrsg.):** Carteggio Verdi - Ricordi. 1880-1881. A cura di P. Petrobelli, M. di Gregorio Casati, C.M. Mossa. Parma, Istituto di Studi Verdiani 1988. XXIII, 347 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Farbe). gr-8°. OLn. - *Papier minimal vergilbt.* €35,—
- 729 — **Pugliese, G.:** Gerusalemme. Parma, Istituto di Studi Verdiani 1963. 109, 11 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Notenbeisp. gr-8°. €18,—
Quaderni dell'Istituto di Studi Verdiani, 2. - Materialien und Analysen zu Verdis Oper.
- 730 — **Vecchi, G./Medici, M.:** Il Corsaro. Reprint der Ausgabe Parma 1963. Parma, Istituto di Studi Verdiani 1972. 75, 7 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Notenbeisp. gr-8°. €24,—
Quaderni dell'Istituto di Studi Verdiani, 1. - Materialien und Analysen zu Verdis Oper "Der Korsar".
- 731 — **Weaver, William/Chusid, Martin (Ed.):** The Verdi Companion. New York/London, Norton 1979. XVI, 366 S. mit Abb. gr-8°. OHln. €12,—
Mit Beiträgen v. J. Budden, B. Cagli, L. Dallapiccola u.a.
- 732 — **Weaver, William (Ed.):** Verdi. A Documentary Study, compiled, edited and translated... New York, Thames & Hudson 1977. 256 S. mit 318 Abb., davon 54 in Farbe. 4°. OLn. €25,—
Sehr gutes Exemplar.
- 733 — **Werfel, Franz (Ed.):** Briefe. Hrsg. und eingeleitet von F. Werfel. Übersetzt von P. Stefan. Berlin, Zsolnay 1926. 391 S. mit Abb.-Taf. OLn. - *Erstausgabe.* €15,—
- 734 — **Zoppi, Umberto:** Angelo Mariani, Giuseppe Verdi e Teresa Stolz in un Carteggio Inedito. Mailand, Garzanti 1947. 402 S. mit 27 Abb. €68,—
Reihe: I Grandi Musicisti Italiani e Stranieri. - Umschlag ausgebeSSERT, Seitenränder gebräunt.
- 735 **VIETNAM — Khé, Tran Van:** Einführung in die Musik Vietnams. Aus dem Französischen übertragen von G. Kiehl. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1982. 280 S. mit Abb.-Taf. u. Notenbeisp. €9,—
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 79. - Beim Verlag vergriffen.
- 736 **VOLKSLIED — Erk, Ludwig (Ed.):** Erks Deutscher Liederschatz. Eine Auswahl der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger-, Studenten- & Weihnachtslieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Erster Band. Neu durchgesehen, vermehrt und mit Anmerkungen versehen v. M. Friedlaender. Leipzig, Peters (V.Nm. 8759, 7390) [ca. 1901]. 264, 8 S. 4°. OLn. €25,—
Einband leicht berieben, bestoßen und stockfleckig.
- 737 — **Rodriguez Marin, Francisco (Ed.):** Cantos Populares Españoles. Recogidos, ordenados é ilustrados por F. Rodriguez Marin. 5 Bde. Sevilla, Álvarez 1882/83. insges. ca. 2200 S. Hldr. €180,—
Erstausgabe dieser umfangreichen, bedeutenden Liedersammlung (Texte). - In bibliophile Halblederbände gebunden (leicht fleckig, etwas bestoßen. - Seiten vergilbt. - In dieser Vollständigkeit selten.
- 738 **VOLKSMUSIK/ETHNOMUSIKOLOGIE - Armenien — Gazarossian, A. Cohanik:** Trois chansons populaires Arméniennes. Textes français et arméniens. Chant et Piano. Paris, Durand (V.Nr. 13,044) [1940]. 8 S. €15,—
Mit eigenh. Widmung vom Bearbeiter. - Etwas knickig und vergilbt.
- 739 — **Borovko, N. (Hrsg.):** Tatarische Volkslieder und Tänze aus der Krim. Gesammelt und aufgezeichnet v. N. Borovko. Stockholm [ca. 1920]. 8 S. 4°. €35,—
Texte tatarisch/schwed./dt./russ. - Etwas fleckig.
- 740 — **Liavas, L. (Ed.):** Conservatoire de Musique de Genève. Fonds Ethnomusicologique Samuel Baud-Bovy. Catalogue des archives. Genf 1989. 186 S. gr-8°. €38,—
Umschlag mit leichten Gebrauchsspuren.
- 741 **Wagner, Cosima:** Das zweite Leben. Briefe und Aufzeichnungen 1883-1930. Hrsg. v. D. Mack. München/Zürich, Piper 1980. 897 S. mit 36 Abb. - *Gutes Exemplar.* €8,—
- 742 **Wagner, Richard:** Mein Leben. Erste authentische Veröffentlichung. Einmalige Jubiläumsausgabe. Vollständiger Text unter Zugrundelegung der im Richard-Wagner-Archiv Bayreuth aufge-

- wahrten Diktatniederschrift, ergänzt durch R. Wagners Annalen 1864 bis 1868 und eine Zeittafel für die Jahre 1869 bis 1883. Vorgelegt und mit einem Nachwort von M. Gregor-Dellin. München, List 1963. 945 S. gr-8°. OLn. €75,-
Numeriertes Exemplar (Nr. 1496 von 2000 gedruckten Exemplaren). - Einband leicht bestoßen, Beschnitt leicht bestaubt.
- 743 – Die Meistersinger von Nürnberg [Faksimile der Reinschrift des Textbuches von 1862 in Lichtdruck]. [Mainz, Schott 1893]. 82 S. in Faksimile. 4°. OLn. €95,-
Erstausgabe. - Einband berieben und bestoßen, Oberkante ausgeblühen. Stellenweise leicht stockfleckig.
- 744 – **Dahlhaus, Carl:** Richard Wagners Musikdramen. München, Piper 1988. 164 S. mit zahlr. Notenbeisp. Tb. €4,-
- 745 – **Gregor-Dellin, Martin/Soden, Michael v.:** Richard Wagner. Leben - Werk - Wirkung. Hermes Hand-Lexikon. Düsseldorf, Econ 1983. 288 S. mit zahlr. Abb. €6,-
- 746 – **Hopkinson, Cecil:** Tannhäuser. An Examination of 36 Editions. Tutzing, Schneider 1973. 48 S. OLn. - *Musikbibliographische Arbeiten, 1.* €75,-
- 747 – **Pérez Masada, Eduardo:** El Wagner de las Ideologías (Evolución intelectual y pirueta política). Nietzsche - Wagner. Madrid, Ministerio de Cultura 1983. 376 S. - *Musicalia, 2.* €28,-
- 748 **Weber, C.M.v.:** Mein vielgeliebter Muks. Hundert Briefe Carl Maria von Webers an Caroline Brandt aus den Jahren 1814-1817. Erstmals nach den Quellen hrsg. im Auftrag der Deutschen Staatsbibliothek Berlin/DDR v. E. Bartlitz zum 200. Geburtstag Carl Maria von Webers. Berlin, Henschel 1986. 653 S. OLn. in Schuber. - *Mit beigelegtem Brief-Faksimile.* €12,-
- 749 **WELLESZ, E. – Eckhardt, Knut/Heher, Hannes (Ed.):** Egon Wellesz. Kompositionen. Mit Notenbeispielen und Kommentaren. Göttingen, Edition Re 1995. 76 S. mit zahlr. Notenbeisp. €36,-
Kommentiertes Werkverzeichnis.
- 750 **Wilkins, Nigel:** La Musique du Diable. Sprimont, Mardaga 1999. 221 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €22,-
Mit eigenh. Widmung vom Autor. - Umschlag und erste Seiten knickig.
- 751 – Music in the Age of Chaucer. Second Edition, with Chaucer Songs. Woodbridge, Brewer 1995. XIV, 210 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. 4°. OLn. €65,-
Chaucer Studies, I. - Sehr gutes Exemplar.
- 752 **Wiora, Walter:** Ergebnisse und Aufgaben vergleichender Musikforschung. Darmstadt, WB 1975. 108 S. - *Erträge der Forschung, 44.* €5,-
- 753 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA – Annales Musicologiques.** Moyen-Age et Renaissance. Publié avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique. Bd. VI. Neuilly-Sur-Seine 1958-1963. 406 S. mit Abb. (z.T. auf Taf.) u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €48,-
Mit Beiträgen v. K. Levy, J.A. Emerson, F. Lesure u.a. - Eine Abbildungstafel lose.
- 754 – **Beiträge zur Musikwissenschaft.** Hrsg. v. Verband der Komponisten und Musikwissenschaftler der DDR. 23 Jg., Heft 4. Berlin 1981. S. 265-350. gr-8°. €7,-
Mit Beiträgen v. L. Richter, J. Fukac u.a.
- 755 – **Fano, Marcello:** Aspect de la musique contemporaine. Muhlhouse, Souillac 1954. 20 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €8,-
Le Point - Revue artistique et littéraire, Heft 47, 3/1954. - Umschlag ausgebeßert, einige Seiten knickig.
- 756 – **Studi Musicali.** Studi Musicali, Anno II - 1973, N. 1. Florenz, Olschki 1973. 187 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €35,-
Mit Beiträgen v. A. Basso, U. Günther, F. Ghisi u.a. - Seiten etwas vergilbt.
- 757 – **Le Théâtre.** Revue Mensuelle illustrée. Première année 1898, janvier No. 1 - decembre No. 12. Paris, Goupil 1898. Insg. 298 S. mit zahlr. Abb. 2°. HLdr. €180,-
Kompletter erster Jahrgang dieser bekannten Publikation - mit allen 12 Hefte in einem Band zusammengebunden (mit den farbigen Titelblättern) - Bibliophiler Halbledereinband (lädiert, hinerer Teil fehlt). - Buchblock gut erhalten.

- 758 **Ziino, A.:** Caratteri e significato della tradizione musicale trobadorica. Lüttich 1991. 134 S. (S. 85-218) mit 6 Faksimile-Taf. €18,-
Sonderdruck aus: Lyrique romane médiévale: La tradition des Chansonniers (Kongressbericht Lüttich 1989).
- 759 **Ziino, Agostino/Donato, Giuseppe:** Nuove fonti di Polifonia Italiana dell'Ars Nova. Florenz, Ol-schki 1975. S. 235-255 mit Abb. u. Notenbsp. gr-8°. - *Sonderdruck aus: Studi Musicali, II/2.* €5,-
- 760 **ZYPERN – Programmheft** - Third International Congress of Cypriot Studies, 16-20 April 1996. Programme. Nikosia 1996. 92 S. gr-8°. €16,-
