

# MUSIKDRUCKE

- 1 **Abt, Franz (1819-1885) (Hrsg.):** Leichte Männerchöre. Componirt von Mehreren. Hefte Nr. 7-9, 11, 14, 15-17. Schleusingen, Glaser (o.V.Nr.) [ca. 1855-75]. Stimmhefte (Tenor I/II, Bass I/II), insges. ca. 300 S. qu-8°. €65,-  
*Tenor II: mit abweichenden Heften derselben Reihe (Hefte 1-3, Titelvariante: "Leichte Männerchöre zum Auswendiglernen"). - Heft 1 v. Franz Abt (op. 108), Heft 8 v. O. Lorenz, Heft 11 v. C. Kuntze (op. 65). - Im Bund gelockert, Seiten vergilbt und ausgefranst. Etwas stockfleckig.*
- 2 **Axman, Emil (1887-1949):** Duma Lesa. Violoncello a klavier (Komp. 1945). Prag, Orbis (V.Nr. 605) [1951]. Stimmen: 1/1, 7 S. OU. - *Erstausgabe. - Umschlag leicht fleckig.* €40,-
- 3 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Ausgewählte Orgel-Werke von Joh. Seb. Bach für Klavier zu vier Händen übertragen von Max Reger. Toccata & Fuge d-moll [BWV 565]. Seinem Freunde K. Gemünd... Mainz, Schott (V.Nr. A334) [1911]. 20 S. qu-fol. OU. €30,-  
*Titelaufgabe der Erstausgabe (Augener). - Rücken verstärkt, Umschlag etwas abgegriffen.*
- 4 – Ausgewählte Orgel-Werke von Joh. Seb. Bach für Klavier zu vier Händen übertragen von Max Reger. Passacaglia c-moll [BWV 582]. Mainz, Schott (V.Nr. A342) [1911]. 29 S. qu-fol. €30,-  
*Titelaufgabe der Erstausgabe (Augener). - Umschlag abgegriffen und leicht stockfleckig, mit Stempel. Seiten etwas vergilbt.*
- 5 **Baer, Luise:** Zwei Lieder (Gedichte von Carl Stieler) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Op. 8. No. 1. "Sprach eine Maid voll Bangigkeit". No. 2: "Versunken bin ich ganz darinnen"... Leipzig, Rieter-Biedermann (V.Nr. 1209) [1882]. 5 S. OU. €65,-  
*Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Exemplar leicht knickig.*
- 6 **Bartók, Béla (1881-1945):** IV. Streichquartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello [Taschenpartitur]. Wien, UE (V.Nr. 9788) 1929. 64 S. 8°. €30,-  
*Erstausgabe. - Mit Besitzstempel auf O Umschlag und Inventarummernstempel auf jeder zweiten Seite. - Gebrauchsspuren.*
- 7 – Erste Rhapsodie für Violine und Klavier (1928). Übertragung für Violoncell und Klavier vom Komponisten... Joseph Szigeti zugeeignet. Wien, UE (V.Nr. 9866) [1938]. Stimmen: 9, 22 S. *Zweite Ausgabe. - Etwas fingerfleckig.* €35,-
- 8 **Beck, Franz (1723-1809):** Das Sinfonische Werk von Franz Beck (Aus den Jahren 1760-1762). Zum 100. Todestag L. van Beethovens hrsg. und bearbeitet von R. Sondheimer. No. 1: Sinfonie in G-moll, Partitur. No. 2: Sinfonie in Es-dur, Partitur. Dem Andenken meiner Mutter geweiht! Berlin, Bernoulli (V.Nr. R.S. 20 u. 21) [1927]. 11, 13 S. €150,-  
*No. 20 u. 21 der Sammlung Sondheimer. Werke aus dem 18. Jahrhundert. - Erstausgabe der Partituren. - Wasserrandig, mit alten Besitzstempeln.*
- 9 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** [Beethovens Klavier-Concerte mit Begleitung eines zweiten Pianofortes und eines Streichquintetts oder des Orchesters zum Gebrauche für das Studium und für den Concertsaal (arrangirt von V. Lachner); bearbeitet von S. Lebert und F. von Liszt... Concerto No. 1. C dur (Ut majeur). Op. 15. Comp. 1795. Solostimme. Piano solo [+ Klavierauszug des Orchesters]. Stuttgart, Cotta (V.Nr. 56) [ca. 1881]. 48 S. €65,-  
*Ohne Umschlag und Titelblatt, jede Seite mit altem Besitzstempel.*

- 10 – Rondo for the Piano Forte. Composed and Dedicated To The Countess Henrietta Of Lichnowski... London, Wessel (Pl.Nr. 3651) [ca. 1839]. 9 gest. S. €95,-  
*Reihentitel: Wessel & Co's. Editions of the Original Compositions for the Piano Forte Solo by... Carefully Revised from the Original Vienna Editions with Metronome Tempos by Charles Czerny. No. 24. - Titelblatt mit Eckabriss, sonst gutes Exemplar.*
- 11 – L. van Beethoven's Tonschöpfungen für das Pianoforte zu zwei Händen arrangirt Louis Winkler. No. 28. - Symphonie No. 3 (Eroica) Es dur... Op. 55. Braunschweig, Litloff (V.Nr. 1537) [ca. 1865]. 42 S. OU. - *Umschlag berieben, sonst gutes Exemplar.* €55,-
- 12 – L. van Beethoven's Tonschöpfungen für das Pianoforte zu zwei Händen arrangirt von Louis Winkler. No. 35. Symphonie No. 4 B dur... Op. 60. Braunschweig, Litloff (V.Nr. 1544) [ca. 1865]. 39 S. OU. - *Umschlag etwas bestaubt, sonst gutes Exemplar.* €55,-
- 13 – Deux Trios pour Piano Forte, Violon et Violoncelle composés et dédiés à Madame la Comtesse Marie d'Erdödy née Comtesse Niszky... Oeuvre 70, Nr. II. Wien, Artaria (Pl.Nr. 2082) [ca. 1820]. 29, 8, 7 gest. S. qu-fol. €480,-  
*Dorfmueller/Gertsch/Ronge I, S. 393. - Das zweite Trio in der zweiten Ausgabe, die bereits ein Jahr nach der Erstausgabe (Leipzig, B&H 1809) erschienen war, hier mit dem ca. 1820 minimal veränderten Titelblatt (Verlagsnummern und Preisangaben). - Umschlag bestaubt und mit Eckabriss unten links (Textverlust: "Oeuvre" und ein Teil der Verlagsnummern). Gelegentlich gering stockfleckig, sonst gutes Exemplar.*
- 14 – Rondó a capriccio per il Pianoforte solo [Op. 129]... Opera postuma. Vienna, Diabelli (Pl.Nr. 2819) [ca. 1828]. 11 gest. S. qu-fol. €1.500,-  
*Dorfmueller/Gertsch/Ronge I, S. 851. - Erstausgabe. - Die Fußnote auf S. 2 besagt: „Diese [!] unter L. v. Beethoven's Nachlasse vollendet vorgefundene Capriccio ist im Manuscripte folgender Massen betitelt: Die Wuth über den verlornen Groschen, ausgetobt in einer Caprice“. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit altem hs. Bibliothekssiegel. Leicht fingerfleckig, kleine Randausbesserung.*
- 15 **Bianchi, Antonio (1755-1817):** Douze Chansons Italiennes pour le Forte-Piano, ou la Guitarre, composées et dédiées à Sa Majesté La Reine regnante de Prusse... Wien, Cappi (Pl.Nr. 1301) [1809]. 25 gest. S. €130,-  
*KVK (weist nur ein einziges Ex. nach). - Zweite Ausgabe. - Der in Mailand 1758 gebürtige Bassist Antonio Bianchi trat seit den 1790er Jahren in Berlin sowie an diversen deutschen und europäischen Bühnen auf und etablierte sich als Sänger von Buffo-Partien sowie von den damals sehr beliebten Intermezzi (zit. nach Kutsch/Riemens). - Etwas eng beschnitten, stellenweise stockfleckig.*
- 16 **Blacher, Boris (1903-1975):** Sonate für Violine und Klavier, Op. 18. Berlin, Bote & Bock (V.Nr. 20880) [1947]. Stimmen: 15, 7 S. OU. €65,-  
*Erstausgabe. - Seiten etwas vergilbt und knickig.*
- 17 **Brahms, Johannes (1833-1897):** Fünf Lieder für eine tiefere Stimme mit Begleitung des Pianoforte... Op. 105. Ausgabe für hohe Stimme. Berlin, Simrock (V.Nr. 9044) [nach 1888]. 21 lithogr. S. €45,-  
*McCorkle, S. 428; Hofmann, S. 223. - Titelaufgabe der transponierten Fassung. - Mit Text in dt./engl. - Rücken verstärkt. Seiten vereinzelt stockfleckig.*
- 18 **Bruckner, Anton (1824-1896):** Ouverture g-Moll für Orchester... (Nachgelassenes Werk) [Partitur]. Veröffentlicht mit der Studie: Unbekannte Frühwerke Anton Bruckners von Alfred Orel. Wien, UE (V.Nr. 6570) 1921. 42 S. OUmschlag. €75,-  
*Grasberger Nr. 98 (S. 107). - Erstausgabe. - Ohne Orels Studie. - Rücken verstärkt, Umschlag etwas vergilbt und abgegriffen.*
- 19 **Buxtehude, Dietrich (1637-1707):** Orgelkompositionen. Herausgegeben von Philipp Spitta. Neue revidierte Ausgabe von Max Seiffert. Band I, Heft 2: Präludien und Fugen (BuxWV 142, 150, 141). Leipzig, B&H (V.Nr. 14208) [ca. 1900]. 19 S. (SS. 28-46). 4°. €35,-  
*Revidierte Neuausgabe der Spitta-Ausgabe von 1876. - Umschlagrücken verstärkt, Seiten vergilbt.*

- 20 – Orgelkompositionen. Herausgegeben von Ph. Spitta. Neue revidierte Ausgabe von Max Seifert. Band I, Heft 4: Präludien und Fugen (BuxWV 143, 149, 145). Leipzig, B&H (V.Nr. 14208) [ca. 1900]. 19 S. (SS. 70-88). 4°. €30,-  
*Revidierte Neuauflage der Spitta-Ausgabe von 1876. - Rücken verstärkt, Umschlag leicht stockfleckig, Seiten vergilbt*
- 21 – Orgelkompositionen. Herausgegeben von Ph. Spitta. Neue revidierte Ausgabe von Max Seifert. Band I, Heft 3: Präludien und Fugen (BuxWV 153, 140, 139, 146). Leipzig, B&H (V.Nr. 14208) [ca. 1900]. 23 S. (SS. 47-69). 4°. €35,-  
*Revidierte Neuauflage der Spitta-Ausgabe von 1876. - Umschlagrücken verstärkt, Seiten vergilbt*
- 22 – Orgelkompositionen. Herausgegeben von Ph. Spitta. Neue revidierte Ausgabe von Max Seifert. Band I, Heft 6: Toccaten und Canzonetten (BuxWV 156, 157, 165, 164, 171, 168). Leipzig, B&H (V.Nr. 14208) [ca. 1900]. 24 S. (SS. 103-126). 4°. €35,-  
*Revidierte Neuauflage der Spitta-Ausgabe von 1876. - Seiten vergilbt*
- 23 **Campagnoli, Bartolomeo (1751-1827):** L'illusion de la Viole d'Amour. Sonate nocturne pour Violon... avec accompagnement de Viola... composée et dédiée à Monsieur et Madame Löhrr... Oeuv. 16. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 1659) [ca. 1812]. Stimmen: 7, 3 gest. S. €180,-  
*RISM C/CC 603 (kann nur 6 kpl. Ex. nachweisen). - Erstausgabe. - Die "Illusion der Viola d'Amore" wird durch eine Veränderung der Stimmung der Violine erzielt, die im Titel genau angegeben ist. - Rücken mit alter Papierausbesserung (Teil des ersten Buchstabens der Widmung minimal überklebt), Titelblatt bestaubt und etwas tintenfleckig. Seiten finger- und leicht stockfleckig.*
- 24 **Casella, César A. de (1822-886):** Etude Mélodique pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano... Op. 54. A Sa Majesté Don Louis I. Roi de Portugal. Braunschweig, Litolf (V.Nr. 11730 A) [1883]. 3 S. - Nicht in KVK. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt, etwas fleckig. €35,-
- 25 **Clementi, Muzio (1752-1832):** Étude Journalière Des Gammes dans tous les tons Majeurs et Mineurs pour le Piano... Paris, Benoit (Pl.Nr. 145) [ca. 1870]. 15 gest. S. €45,-  
*Leicht stockfleckig.*
- 26 **Courvoisier, Walter (1875-1931):** Passacaglia und Fuge, Op. 20. Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler (V.Nr. 14) 1925. 11 S. €30,-  
*MGG 2, Sp. 1752. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt, sehr knapp beschnitten (kein Textverlust!).*
- 27 – Variationen und Fuge über ein eigenes Thema (in Es-Dur) für Klavier, Op. 21. Berlin, Ries & Erler (V.Nr. 8412) [ca. 1910]. 31 S. €40,-  
*MGG 2, Sp. 1752. - Erstausgabe. - Rücken überklebt, etwas knapp beschnitten (Titel leicht angeschnitten, Noten ohne Textverlust!). Papier vergilbt.*
- 28 **Cui, César (1835-1918):** Deux Morceaux pour Violoncelle avec Accompagnement d'Orchestre ou de Piano... Op. 36, No. 2: Cantabile [Version für Violoncello und Klavier]. Leipzig, Rahter (V.Nr. 2663) [ca. 1890]. Stimmen: 7, 3 S. O Umschlag. €35,-  
*Titelaufgabe der Erstausgabe. - Rücken verstärkt. Vereinzelte Eintragungen in Blei.*
- 29 **Debussy, Claude (1862-1918):** L'Enfant Prodigue. Scène Lyrique de Ed. Guinand. Partition pour Chant et Piano. Textes Italien et Allemand. Versione Italiana di F. Casanovas. Deutsche Übersetzung v. E. Huldschinsky. Paris, Durand (V.Nr. 7932) 1910. 55 S. O Umschlag. €90,-  
*Lesure Nr. 57. - Erstausgabe der dt./ital.-Fassung. - Rücken verstärkt.*
- 30 – Six épigraphes antiques. Transcrits pour Piano à 2 mains par l'Auteur. Paris, Durand (V.Nr. 9370) 1915. 23 S. €65,-  
*Lesure, Nr. 131 (S. 140). - Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Inflationsstempel.*
- 31 **Drechsler, Josef (1782-1852):** Sammlung komischer Theater-Gesänge... Duetto gesungen von Dem: Gaerber und Hn: Lang (Von der Liebe lass uns singen) in der Parodie Gisperl und Fisperl, von Adolph Bäuerle... Mit Begleitung des Pianoforte. Wien, Steiner (Pl.Nr. S.u:C. 4475) [1825]. 9 gest. S. qu-fol. €140,-  
*Weinmann I, S. 224. - Erstausgabe. - Titelblatt etwas bestaubt, mit dem Sammeltitlel und dem Einzeltitel in Tinte.*

- 32 **Dvořák, Antonín (1841-1904):** Slavische Rhapsodien für grosses Orchester... Op. 45, No. 2. Dem Baron Herrn Paul von Dervies zugeeignet... Partitur. Berlin, Simrock (PL.Nr. 8080) [1879]. 73 gest. S. Hln. €160,-  
*Sourek, S. 26. - Erstaussgabe. - Mit hübscher Titelblattgestaltung in Farbe. - Einige Besitzstempel, wenige Eintragungen in Farbstift und Blei.*
- 33 – Quintett (Es-Dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell... Op. 97. Partitur. Berlin, Simrock (V.Nr. 10135) [ca. 1894]. 70 lithogr. S. gr-8°. €120,-  
*Sourek, S. 71; Burghauser, Nr. 180. - Erstaussgabe. - Umschlagseiten etwas stockfleckig.*
- 34 **Eichhorn, Alexander (1833-1902):** Concert für Contrabaß [auf Klavierstimme: Violoncellbass] mit Piano oder Orchesterbegleitung... Partitur, Klavier und Orchesterstimmen. hs. Reinschrift, Coburg [ca. 1880]. 20 S. (Partitur), insges. ca. 108 S. (Stimmen), 19 S. (Klavier- und Solobaßstimme), in Hs. fol. zeitgen. Pp. €6.500,-  
*Reinschrift (mit wenigen Eintragungen und Verbesserungen), vermutlich in der Handschrift des Komponisten. - Alexander Eichhorn war mit seinen drei musizierenden Brüdern eine der zentralen musikalischen Gestalten am Coburger Hof des 19. Jahrhunderts - neben seiner langjährigen Konzertmeisterstätigkeit war er ab 1894 Hofmusikdirektor. Daneben war Eichhorn 1882 Mitglied des Wagner-Orchesters bei der UA des "Parsifal". - Kompletter Einzel-Stimmensatz: Klavier mit Solo-Kontrabaßstimme, Violino 1 (4x), Violino 2 (2x), Viola (2x), Violoncello, Basso, Flauto 1, Flauto 2, Oboe 1, Oboe 2, Clarinetto 1, Clarinetto 2, Fagotto 1, Fagotto 2, Corno 1, Corno 2, Tromba 1, Tromba 2, Alt-Posaune, Tenor-Posaune, Bass-Posaune, Timpani, Triangel - große Trommel u. Becken, Glockenspiel. - Saubere Handschrift auf gutem, nur gelegentlich stockfleckigem Papier.*
- 35 **Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Trio (en fa mineur) pour violon, violoncelle et piano... Op. 8. A Monsieur Edward Grieg. II. Edition. Prag, Urbanek (V.Nr. 584) 1890. 36, 8, 6 S. €80,-  
*Zweite Auflage der Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, Seiten vergilbt.*
- 36 – Sonate für Violine und Klavier, Op. 10. Wien, UE (V.Nr. 2655) 1924. Klavierpartitur: 23 S. O Umschlag. - Erstaussgabe. - Gering stockfleckig. €40,-
- 37 – Tri Jezdci. Melodram (Jar. Vrchlický) [Klavier u. Text]. Praha, Orbis (V.Nr. 369) [1950]. 2 Bll., 7 S. - Erstaussgabe. - Leicht stockfleckig. €35,-
- 38 – Písne soumraku... Op. 42. Pro ževny hlas a klavír.; Laská... Op. 46. Cyklus písní pro solovy hlas. Básen od G. Falke preložil Karel Burian [Gesang und Klavier] Prag, Urbánek (V.Nr. M.U. 195, 196a) [ca. 1905]. 15, 29 S. OLn. €75,-  
*Erstaussgabe. - Texte in tschech. - Mit den bekannten Jugendstiltitelblättern.*
- 39 – Rosen der Erinnerung (I-VI). Cyklus zweihändiger Klavierstücke, Op. 49. Prag, Urbanek (V.Nr. 194) [ca. 1889]. 17 S. O Umschlag. - Erstaussgabe. - Umschlag vergilbt. €45,-
- 40 – Snih [Schnee]... Op. 162, Nr. 3. Melodram s pruvodem klaviru na slova [Text] Jar. Vrchlického... Gewidmet Professor Rudolf Walter. Prag, HMU (V.Nr. H.M. 857) [1943]. 5 S. OU. €35,-  
*Erstaussgabe. - Ecken etwas knickig.*
- 41 – Stín [Der Schatten], melodram... Op. 162, Nr. 1. Worte von Jaroslav Vrchlický. Prag, Hudební edice Druzstevní (ohne V.Nr.) [1936]. 4 S. - Erstaussgabe. - Nur minimal vergilbt. €25,-
- 42 – Šest písní na slova ceskych básníku [Sechs Lieder nach Worten tschechischer Dichter]... Op. 165. Gesang und Klavier. Gewidmet: Paní Líde cervinkové. Bmo, Pazdřík (ohne V.Nr.) [1944]. 19 S. OU. €85,-  
*Erstaussgabe. - Mit eigenh. Signatur vom Komponisten auf dem Titel. - Mit Umschlagillustration von R. Kučera. - Nur geringe Gebrauchsspuren.*
- 43 – Zbirozká Suita... Op. 167 (1940). Pro Violu a Klavír. Gewidmet Jos. V. Sládka. Prag, HMU (V.Nr. 858) [1943]. Stimmen: 13, 6 S. €65,-  
*Erstaussgabe. - Mit illustriertem Umschlag (Landschaft). - Umschlag etwas knickig und abgegriffen.*
- 44 – Sonata quasi fantasia... Op. 177 (1943). Violino & Piano. Gewidmet dem Professor Jan Vratislav. Prag, HMU (V.Nr. H.M. 1014) [1948]. 22, 6 S. OU. €70,-  
*Erstaussgabe. - Umschlag mit Lichtrand, Rücken verstärkt.*

- 45 – Malá suita [Kleine Suite]... Op. 183. Pro dvoje housle [für 2 Violinen]. Smyky a frázování upravil Prof. Karel Moravec. Gewidmet Josef Kolár und seiner Tochter. Prag, HMU (V.Nr. H.M. 1102) [1942]. 9 S. OU. - *Erstausgabe.* €35,-
- 46 – Písne cervnovych dnu [Lieder aus den Junitagen]... Opus 189. Pro sólovy hlas a klavír [Gesang und Klavier]. Gewidmet Zdenec Hmrcír. Prag, Orbis (V.Nr. EO 250) [1951]. 14 S. OU. €40,-  
*Erstausgabe. - Umschlag leicht berieben und knickig, Seiten gering vergilbt.*
- 47 – Foerstovo-Album. Vyber ze skládeb... [Auswahl aus den Klavierstücken op. 43, 60, 65, 69, 73, 79 und Einzelstücke aus Opem, für Singstimme und Klavier bearbeitet]. Wien, UE (V.Nr. 6049) [1918]. 72 S. 4°. OLn. €55,-  
*Erstausgabe dieser Sammlung. - Mit Foto des Komponisten. - Leicht bestoßen, minimal stockfleckig.*
- 48 – Strakonicky dudák [Der Dudelsackpfeifer von Strakonice]... (1926). Scénická hudba [Bühnenmusik]. Text von J.K. Tyl. Úprava pro klavír na dve ruce [Klavier zu 2 Händen]. Gewidmet J.K. Tyl. Prag, HMU (V.Nr. H.M. 391) [1926]. 23 S. 4°. OU. €50,-  
*Erstausgabe. - Papier etwas vergilbt.*
- 49 **Fortner, Wolfgang (1907-1987):** Sonatina für Klavier... Mainz, Schott (V.Nr. 34016) [1934]. 15 S. OUMschlag. €30,-  
*Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Umschlag und Seiten etwas vergilbt. Etwas knapp beschnitten.*
- 50 **Friml, Rudolph (1879-1972):** Valse silhouette. Pour Violon avec Accompagnement de Piano... Op. 18. Prag, Urbánek (V.Nr. 341) [1906]. Stimmen: 7, 3 S. OU. €45,-  
*Erstausgabe. - Mit reizvoller Titelgestaltung. - Etwas bestaubt und fingerfleckig.*
- 51 **Fuchs, Robert (1847-1927):** Sonate (No. 3, D-moll) für Violine und Pianoforte, Op. 68. Josef Joachim zugeeignet. Leipzig, Kistner (V.Nr. 9454) [1901]. Stimmen: 11, 36 S. €75,-  
*Erstausgabe. - Nur geringe Gebrauchsspuren.*
- 52 **Fürstenau, Anton Bernhard (1792-1852):** 8vo Concerto in modo di Scena cantante per il Flauto con accompagnamento di due Violini, Alto, Basso, Flauto, due Oboi, Clarinetti, Fagotti, Corni, Clarini e Timpani (o Pianoforte) composto e dedicato al suo amico Signor Enrico Dehnel, Capituerno nell' artigliera Reale di Hannover... Op. 84 [Ausgabe für Flöte und Klavier]. Berlin, Challier (V.Nr. 416) [ca. 1880]. 13, 9 S. €65,-  
*Umdruck der Erstausgabe (Halle, Helmuth 1831). - Gutes Exemplar.*
- 53 **Fürstenau, Kaspar (1772-1819):** (Opus 20) Six Duos pour Deux Flutes... Oeuv. 20. 2 Hefte. Hamburg, Böhme (o. Pl.Nr.) [ca. 1810]. Stimmen: 8, 8; 7, 7 gest. S. €220,-  
*KVK (nur ein einziges Exemplar nachweisbar). - Erstausgabe. - Kaspar Fürstenau, Vater des bekannteren Anton Bernhard Fürstenau, war u.a. Flötist am Hof in Oldenburg. - Rücken der Stimmhefte verstärkt, Seiten etwas stockfleckig.*
- 54 **Genzmer, Harald (1909-2007):** Suite in C für Klavier. Carl Seemann zugeeignet... Mainz, Schott (V.Nr. 37368) [1952]. 18 S. - *Erstausgabe.* €25,-
- 55 – 2. Sonate für Klavier... Mainz, Schott (V.Nr. 36729) 1942. 25 S. €30,-  
*Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Papier etwas vergilbt.*
- 56 **Glasunow, Alexander (1865-1936):** Chopiniana. Suite pour grand Orchestre, composée de I) Polonaise, Op. 40; II) Nocturne, Op. 15; III) Mazurka, Op. 50; IV) Tarantelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow... Op. 46... Séparément: III. Mazurka, Op. 50, No. 3. Partitur. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 863.869) [nach 1894]. 26 S. 4°. OUMschlag. €40,-  
*Titelaufgabe der Erstausgabe. - Umschlag stockfleckig.*
- 57 **Glinka, Michail Iwanowitsch (1804-1857):** The Gulf of Finland. Arranged for Women's Chorus and Orchestra by N. Rimsky-Korsakov [Studienpartitur]. Moskau, Musika (V.Nr. 6492) 1971. 23 S. gr-8°. - *Erstausgabe.* €35,-
- 58 **Godowsky, Leopold (1870-1938):** Miniaturen. Verschiedene Stücke für Klavier zu vier Händen. No. I: Serenade. Wien, UE (V.Nr. 6754) [1921]. 5 S. 4°. €25,-  
*Titelaufgabe der Erstausgabe von Carl Fischer, New York (1918). - Papier etwas vergilbt.*

- 59 – Miniaturen. Verschiedene Stücke für Klavier zu vier Händen. No. 16: Toccata. Wien, UE (V.Nr. 6769) [1921], 7 S. 4°. €30,-  
*Titelaufgabe der Erstaussgabe (Fischer; New York 1918). - Papier etwas vergilbt, Ecken knickig.*
- 60 **Golabek, Jakub (1739-1789):** Symfonie. Opracował: Bohdan Muchenberg [Studienpartitur]. Krakau, PWM (V.Nr. 4625) [1963]. XXXIV, 78 S. gr-8°. OUmschlag. €40,-  
*Sources de l'Histoire de la Musique Polonaise, III. - Mit ausführlicher Einführung (in poln. Sprache, Zusammenfassung engl./dt./russ.) mit Faksimiles und Notenbeispielen sowie Revisionsbericht. - Umschlag mit Gebrauchsspuren.*
- 61 **Goossens, Eugène (1893-1962):** Concert Study for the Pianoforte, Op. 10. To Winifred Christie... London, Chester (V.Nr. 1937) [1916]. 8 S. €25,-  
*Erstaussgabe. - Rücken verstärkt. Sehr knapp beschnitten (Klammern und Seitenzahlen teilweise angeschnitten). Titelblatt mit Stempel und hs. Anmerkungen.*
- 62 – Kaleidoscope (Op. 18). Twelve Short Pianoforte Pieces... London, J.& W. Chester (2027.1-12) (1918). 25 S. OUmschlag. - *Erstaussgabe. - Papierränder ausgefranst, im Bund gelockert.* €45,-
- 63 – Four Conceits for Pianoforte, Op. 20. 1. The Gargoyle. 2. Dance Memories. 3. Walking Tune. 4. The Marionette Show. London, Chester (V.Nr. 2028/1-4) 1918. 12 S. OUmschlag. €40,-  
*Erstaussgabe. - Mit schöner Titelgestaltung. - Beschnitt leicht stockfleckig.*
- 64 **Gordigiani, Luigi (1806-1860):** Piomberà Lo mia Vendetta. Aria per voce de Basso con Accompanamento di Piano-Forte... Kopistenhandschrift, ca. 1830. 10 hs. S. qu-4°. €35,-  
*Gut lesbare Kopistenhandschrift auf kräftigem Büttenpapier.*
- 65 – L'Autunno. Raccolta di Canto Poplari Toscani. Nr. 5: Ogni Sabato Avrete il Lume Acceso. Firenze, Guidi (Pl.Nr. 1315) [ca. 1855]. 6 gest. S. €35,-  
*Vermutlich Erstaussgabe. - Etwas stockfleckig.*
- 66 **Gounod, Charles (1818-1893):** Vingt Mélodies pour Chant et Piano. Paris, Lemoine (V.Nr. 7977) [ca. 1880]. 99 lithogr. S. 4°. Hldr.d.Zt. €100,-  
*Erstaussgabe. - Mit Stempeln von Komponist und Verleger auf dem Titelblatt. Einband berieben.*
- 67 **Graener, Paul (1872-1944):** Impressionen. No. 1. Auf den Wassern zu singen; No. 2. Dämmerlicht; No. 3. Frauenbildnis. Klavier zu 2 Händen. Wien/Leipzig, UE (V.Nr. 3389) [1912]. 9 S. - *Erstaussgabe. - Minimal fleckig.* €35,-
- 68 **Grétry, André-Ernest M. (1741-1813):** La Rosiere de Salenci. Pastorale en trois actes, Représentée par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le lundi 28. Fevrier 1774. Dédicée à Madame la Comtesse de Stroganoff... [Partitur]. Paris, Houbaut [1774]. 2 Bil., 162 gest. S. Pp.d.Zt. €480,-  
*RISM G 4403. - Erstaussgabe. - Mit Widmungstext auf Seite 3. - Einband lädiert, erste Seiten schimmelfleckig, Seitenrand mit Wurmthroughgang (kein Textverlust).*
- 69 – L'Ami de la Maison. Comédie en trois Actes et en Vers mêlée d'Ariettes. Représentée devant sa Majesté à Fontainebleau le 26. octobre 1771, et sur le Théâtre de la Comédie Italienne, le Jeudi 14. mai 1772... Oeuvre VIII... Dédicée à Monseigneur le Duc de Duras... Paris, Houbaut [o.Pl.Nr.] [1772]. 169 gest. S. Ldr.d.Zt. €550,-  
*RISM GG 3920. - Erstaussgabe. - Einband lädiert, durchgehend Seiten im Bund verstärkt, einige Seiten mit Randausbesserungen. Titelblatt etwas fleckig, erste Seiten gering wasserrandig.*
- 70 **Grimm, Hans (1886-1965):** Blondin im Glück. Heiteres Rokoko für Musik in drei Aufzügen [vollst. Klavierauszug]... Lilli Grimm, meiner lieben Frau und treuen Kameradin zugeeignet. Magdeburg, Heinrichshofen (Pl.Nr. 13062) [1934]. 307 S. OU. €95,-  
*Erstaussgabe der Oper in drei Akten nach Heinrich Zschokke. - Der gebürtige Franke Grimm studierte und lebte in München. - Gering bestoßen. Bibliotheksdoublette (ausgeschieden). Umschlag etwas abgegriffen.*
- 71 **Haas, Joseph (1879-1960):** Deutsche Reigen und Romanzen. Ein Cyklus für Klavier zu 2 Händen... Opus 51. München, Wunderhorn-Verlag/Köln, Fischer & Jagenberg (V.Nr. 375) [ca. 1920]. 27 lithogr. S. - *Erstaussgabe. - Gutes Exemplar.* €35,-

- 72 **Henze, Hans Werner (\*1926):** [Novae de infinito laudes (1962). Kantate für 4 Soli (SATB), gemischten Chor (SATB) und Orchester. Texte: Giordano Bruno. UA 24. April 1963 Venedig (Biennale di Venezia; vollständiger Klavier-Auszug]. Mainz, Schott (V.Nr. 40723) [ca. 1963]. 170 S. in Blaupause. €120,-  
*Erstausgabe. - Der Aufkleber des Verlags auf dem Umschlag: "Leihmaterial, unverkäufliches Eigentum von B. Schott's Söhne, Mainz". - Rücken verstärkt, etwas bestoßen.*
- 73 **Hindemith, Paul (1895-1963):** Nobilissima Visione (1938). Klavierauszug. Mainz, Schott (V.Nr. 35467) 1938. 55 S. O Umschlag. - *Erstausgabe. - Gebrauchsspuren.* €65,-
- 74 - Quartett für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier. Partitur. Mainz, Schott (V.Nr. 35809) [1938]. 49 S. OU. - *Erstausgabe. - Rücken und Umschlagrückseite ausgebessert.* €45,-
- 75 **d'Indy, Vincent (1851-1931):** Sonate (En Mi). Pour Piano... Op. 63. À Blanche Selva. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 6993) [1908]. 40 S. €75,-  
*Erstausgabe. - Papier etwas vergilbt, Titelblatt und erste Seite mit Stempel. Etwas fingerfleckig.*
- 76 **Italien - Il Menestrello Italiano.** Il Menestrello Italiano [Band 1]. Collection choisie de 30 Cavatines, Chansonettes, Romances etc. [mit Klavierbegl.]. Paris, Gambogi (div. PL.Nr.) [ca. 1860]. 43 gest. S. €95,-  
*Der komplette 1. Band. - Enthält Werke von Bellini, Donizetti, Mercadante, Rossini, Gordigiani u.a. - Titelaufgabe dieser ursprünglich um 1840 in Paris bei Chabal (von Gambogi zeitweise übernommen) erschienenen Sammlung. - Gering wasserrandig und stockfleckig.*
- 77 **Janáček, Leoš (1854-1928):** Msa Glagolskaja. Festliche Messe für Chor und Orchester... Klavierauszug: L. Kundera... [glagolitsch/dt.]. Wien, UE (V.Nr. 9544) [1928]. 92 S. O Umschlag. €100,-  
*Simeone/Tyrell/Nemcová, S. 92. - Erstausgabe Klavierauszugs. - Mit Umschlagillustration (Christus). - Umschlag etwas abgegriffen und angeschmutzt.*
- 78 - Vylety Páne Brouckovy. Opera [in 2 Akten, vollst. Klavierauszug, Text tschech.]. Wien, UE (V.Nr. 6185) [1919]. 297 S. O Umschlag. €260,-  
*Simeone/Tyrell/Nemcová, S 37. - Erstausgabe. - Mit gedruckter Widmungsseite an den Präsidenten Masaryk. - Rücken verstärkt, Umschlag leicht abgegriffen. Seiten etwas vergilbt.*
- 79 - Msa Glagolskaja. Festliche Messe für Chor und Orchester... Venováno J.M. Dr. Leopoldu Procanovi. Klavierauszug von L. Kundera. Einrichtung des glagolitischen und lateinischen Textes v. M. Weingert [Text kirchenslawisch/dt.]. Wien, UE (V.Nr. 9544) [1930]. 92 S. O Umschlag. €95,-  
*Simeone/Tyrell/Nemcová, S. 92. - Die Maßgebliche revidierte zweite Ausgabe des Klavierauszugs (Erstausgabe 1928). - Einleitung (dt.) und Textübersetzungen (lat./engl.) auf Umschlaginnenseite. - Mit Umschlagillustration (Christus). - Umschlagrücken verstärkt. Vereinzelte Eintragungen in Blei.*
- 80 - Taras Bulba. Rhapsodie pro orchestr. Partitura. Prag, Hudební Maticce (V.Nr. 411) [1927]. 102 S. O Umschlag. €95,-  
*Simeone/Tyrell/Nemcová VI/15, S. 202. - Erstausgabe. - Leicht bestoßen, Rücken ausgebessert.*
- 81 - Mládí. Suita pro dechové nástroje. Jugend - La Jeunesse - Youth... Suite pour instruments à vent: flauto (piccolo), oboe, clarinetto, corno, fagotto, clarinetto basso. Partitura. Prag, Hudební Maticce (V.Nr. H.M.341) [1925]. 43 S. 8°. OU. €60,-  
*Simeone/Tyrell/Nemcová, VII/10, S. 230. - Erstausgabe. - Umschlag leicht abgegriffen, Papier etwas vergilbt.*
- 82 **Jullien, Louis (1812-1860):** The Billet-Doux [Klavier]. Valse Sentimentales No. 5. London, Jullien & Co. (V.Nr. 2545) [ca. 1853]. 11 S. €45,-  
*Erstausgabe. - Mit hübscher ganzseitiger Titellithographie in Farbe. und Stempel des Komponisten (ausgeblichen). - Seitenränder leicht bestäubt.*
- 83 **Kistler, Cyrill (1848-1907):** Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Für hohe Stimme: Op. 102, No. 1. Wilde Rosen. (Maidy Koch). Coburg, Glaser (V.Nr. C.G. 1075) [1898]. Stimmen: 5, 1 S. - *Erstausgabe. - Leicht bestäubt, mit altem Bibliotheksstempel.* €25,-

- 84 **Klengel, August Alexander (1783-1852):** Les Avant-coureurs. Exercices pour le Piano contenant Vingt-quatre Canons dans tous les tons majeurs et mineurs, calculés pour servir d'étude préparatoire du grand recueil de Canons et de Fugues... Selbstverlag, Dresden, chez Guillaume Paul (in Commission) (Pl.Nr. A.K.) [1841]. 60 gest. S. €140,-  
*Seltene Erstausgabe. - Titelblatt mit Stempel von Klengel, einer kleinen hs. "Editionsgeschichte" in Blei (von Klengel?), einem alten hs. Geschenkermerk in Tinte, altem Bibliotheksstempel und kleiner Randausbesserung. Sonst sehr gutes Exemplar.*
- 85 **Klusák, Jan (\*1934):** Sonáta pro housle a dechové nástroje [Sonate für Violine und Blasinstrumente, Studienpartitur]. Prag, Státní hudební vydavatelství (V.Nr. 4174) 1966. VI, 25 S. 4°. OUm-schlag. €35,-  
*Erstausgabe (Auflage: 200 Exemplare). - Mit Vorwort (tschech./russ./dt./engl.) v. E. Herzog.*
- 86 – Ctyri mala hlasova cviceni. Na Texty Franze Kafky. Vier kleine Stimmübungen. Über Texte von Franz Kafka (1960) [Studienpartitur]. Prag, Panton (V.Nr. 685) 1968. V, 49 S. 4°. OUm-schlag. €45,-  
*Erstausgabe (Auflage: 400 Exemplare). - Mit Einführung (tschech./dt.) vom Autor.*
- 87 **Krenek, Ernst (1900-1991):** Toccata und Chaconne über den Choral: "Ja ich glaub an Jesum Christum". Mit Anhang: Eine kleine Suite von Stücken über denselbigen Choral verschiedenen Charakters... Op. 13 und 13a... Eduard Erdmann gewidmet. Wien, UE (V.Nr. 7210) 1922. 35 S. OUm-schlag. €35,-  
*Titelaufgabe der Erstausgabe (1912). - Umschlagrücken ausgebessert, Ränder etwas vergilbt.*
- 88 **Le Beau, Luise Adolpha (1850-1927):** Fünf Lieder für Sopran mit Clavierbegleitung... Op. 7. Nr. 1. Gruss an die Nacht (von J. Sturm). No. 2. Ein Gebet (Wilfried von der Neun). No. 3. Juchhe (Rob. Reinick). No. 4. Die Alpenrose (Feodor Löwe). No. 5. Wiegenlied (von Hoffmann von Fallersleben). 5 Hefte [komplett]. Berlin, Luckhardt (V.Nr. 929-933) [1878]. 3, 3, 3, 3, 3 S. *Erstausgabe. - Mit alten Bibliotheksstempeln, Papier vergilbt.* €85,-
- 89 **Liszt, Franz (1811-1886):** Reminiscences des Huguenots. Grande Fantaisie dramatique pour le Pianoforte composée et dédiées à Madame la Comtesse M.D'.A. ... Op. 11. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 2269) [1838]. 31 gest. S. €180,-  
*Erstausgabe. - Titelblatt mit altem Händlerstempel. Stellenweise stockfleckig.*
- 90 **Loewe, Carl (1796-1869):** Hueska. Ballade von Vogl für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt... Op. 108, No. 2. Magdeburg, Heinrichshofen (Pl.Nr. W.H.323) [1847]. 19 gest. S. - *Runze, S. 10. - Erstausgabe. - Nur gering bestoßen, sonst sauberes Exemplar.* €170,-
- 91 **Luft, Heinrich (Henri) (1813-1868):** Premier Concertino brillant pour l'Hautbois avec Accompagnement de grand Orchestre ou Pianoforte ou Quatour [Orchesterstimmen], composé et dédié A Son Excellence N. Séroff... Oeuv. 5. Leipzig, Kistner (Pl.Nr. 1264, 1265, 1266) [ca. 1839]. insges. ca. 40 gest. S. €260,-  
*AMZ 1841, Sp. XVI. - Erstausgabe. - Vorhandene Stimmen: Oboe Principale, Violine 1/2, Alto, Violoncello e Basso, Trombone Basso, Timpani, Tromba 1/2, Corno 1/2, Fagotto 1/2, Clarinetto 1/2, Flauto. - Seitenränder etwas bestaubt, Papier teilweise leicht vergilbt.*
- 92 **Maertens, Albert:** Trois feuilles d'automne. Herbstblätter aus den Sudeten. 3 Stücke für das Piano, seiner Schülerin Agnes Gräfin zu Stolberg zugeeignet... Op. 7. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. S.4031) [1853]. 11 gest. S. Umschlag. €65,-  
*Erstausgabe. - Titel der Stücke: Morgen. Mittag. Abend. - Umschlag leicht bestaubt, Seiten etwas knüchig.*
- 93 **Malawski, Artur (1904-1957):** Siciliana i Rondo na tematy Janiewiczza na Skrzypce i Fortepian Przejrzala i opalcowala Eugenia Uminska. Krakau, PWM (V.Nr. 943) [1953]. Stimmen: 12, 4 S. - *Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Papier vergilbt.* €55,-
- 94 **Martin, Frank (1890-1974):** Pavane couleur du temps pour orchestre. Partition. Genf, Henn (V.Nr. 234) 1953. 9 S. OUm-schlag. €85,-  
*Erstausgabe der Partitur. - Druck vom Autograph des Komponisten.*



- 96 **Martinů, Bohuslav (1890-1959):** Trois Danses Tcheques pour Piano. Paris, Eschig (V.Nr. 2352) 1929. 21 S. OU. - *Erstausgabe. - Umschlag und Seiten etwas vergilbt.* €65,-
- 97 – Etudes and Polkas for Piano Solo. Book I. London, Boosey & Hawkes (V.Nr. 15773) [1946]. 23 S. OUMschlag. €65,-  
- *Erstausgabe. - Mit eigenh. Namenszug von Charlotte Martinu (Ehefrau) auf dem Umschlag. - Umschlag etwas vergilbt und minimal fleckig.*
- 98 – Etudes and Polkas. Piano Solo. Book I/II/III. 3 Hefte. London, Boosey & Hawkes (V.Nr. 15774) [ca. 1980]. 23, 21, 19 S. OU. €25,-  
*Titelaufgabe der Erstausgabe von 1946. - Nur geringe Gebrauchsspuren.*
- 99 – Esquisses de Danses. 5 Pièces pour Piano... Mainz, Schott (V.Nr. 33725) [1933]. 14 S. OU. €55,-  
*Erstausgabe. - Umschlag stärker, Seiten leicht vergilbt.*
- 100 **Mayer, Charles (1799-1862):** Trois Etudes pour le Piano-Forte, composées et dédiées à son ami Snegireff... Oeuvre 40. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 2587) [ca. 1836]. 23 gest. S. €130,-  
*Erstausgabe. - Mayer war u.a. Schüler von John Field. - Umschlagseiten stärker bestaubt, sonst gutes Exemplar.*
- 101 **Mendelssohn Bartholdy, Fel. (1809-1847):** Sechs Charakterstücke aus Opus 7... Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Friedr. Hermann. Heft I/II [komplett]. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 6832/33) [ca. 1869]. 15, 23 gest. S. €100,-  
*Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Nur geringe Gebrauchsspuren.*
- 102 **Mercadante, Savario (1795-1870):** La Poesia. Melodia per quattro Violoncelli espressamente composta e dedicata al Chiarissimo Signore Stanislao Aloe... Milano, Ricordi (Pl.Nr. 86153) [1896]. Stimmen: 3, 2, 2, 2 gest. S. €85,-  
*Titelaufgabe von den Platten der Erstausgabe. - Leicht stockfleckig.*
- 103 **Merkel, Gustav (1827-1885):** Fantasie für Tenorposaune oder Violoncell Solo [Mit Orgel-/Klavierbegleitung oder mit Begleitung des Orchesters]. Aus dem Nachlaß herausgegeben und nach dem Original (für Tenorposaune) bearbeitet von Otto Schmid - Dresden. Heilbronn, C.F. Schmidt (V.Nr. C.F.S. 3936, 3937) [ca. 1910]. Stimmen: insges. ca. 25 S. Umschlag. €120,-  
*Erstausgabe. - Vorhandene Stimmen: Violoncell oder Tenorposaune, Orgel oder Klavier, Violine 1/2., Viola, Bass, Flöte, Oboe, Clarinette 1/2, Fagott, Horn 1/2/3/4, Pauken, Trompete 1/2. - Umschlagrücken ausgebessert, Seiten leicht knickig.*
- 104 **Methfessel, Albert G. (1785-1869) Hrsg.:** Musikalisches Bouquet zum Archiv für Natur, Kunst, Wissenschaft und Leben. Redacteur: Albert Methfessel [die zusammengebundenen Musikbeilagen (Chor, Solo, Klavier) der Jahrgänge 1849-1856]. [Jg. 1849: Hefte 1-10, Jg. 1852: Hefte 3-12; sonst alle Jge. je Hefte 1-12]. Braunschweig, Oehme & Müller. insges. ca. 360 S. in Typendruck. 4°. zeitgen. Hldr. €280,-  
*Eine Fülle vielfach unbekannter Musik (wohl meist in Erstausgabe) von ca. 70 verschiedenen Komponisten. - Einband etwas berieben und bestoßen. Erste Seite des Hefts 7/1851 mit Ausriss unten (mit Textverlust). Seiten leicht vergilbt, stellenweise gering stockfleckig.*
- 105 **Meyerbeer, Giacomo (1791-1864):** Le Ranz de vaches d'Appenzell à deux voix. Appenzeller Kuhreigen für zwei Stimmen. Text von Scribe, deutsch von Castelli... Der Hirt - Soprano. Der Fremde - Tenor. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. S.1445) [1842]. 9 gest. S. €65,-  
*Reihentitel: Romances paroles allemande et françaises ou italiennes avec Accompagnement de Piano, No. 3. - Etwas bestaubt.*
- 106 – Marche aux Flambeaux [No. 3], composée à l'occasion du Mariage de la Princesse Anne de Prusse avec le Prince Frédéric de Hesse... Arrangée pour le piano à quatre mains par Ed. Wolff. Paris, Brandus & Cie (Pl.Nr. 9357) [1854]. 27 gest. S. €55,-  
*Französische Erstausgabe, zugleich bei B&B in Berlin erschienen). - Mit Titellithographie (Festgäste huldigen dem Prinzen) in Rankenornament (schwammiger Abzug). - Rücken ausgebessert.*
- 107 **Mieg, Peter (1906-1990):** Musik für Cembalo, zwei Bläser und vier Streicher [Studienpartitur]. Berlin, B&B (V.Nr. 21369) 1957. 54 S. gr-8°. OUMschlag. €70,-  
*Erstausgabe (Auflage: 300 Exemplare). - Vom Komponisten eigenh. signiertes Titelblatt.*

- 108 **Milhaud, Darius (1892-1974):** Concerto [Nr. 1] pour Violoncelle et Piano. Paris, Salabert (V.Nr. 14892) [ca. 1950]. Stimmen: 19, 7 S. Oumschlag. €30,-  
*Zweite Ausgabe (Erstausgabe 1936).*
- 109 **Monnikendam, Marius (1896-1977):** Sonate pour violoncelle et piano... À Sem Dresden, Directeur du Conservatoire d'Amsterdam. Paris, Senart (V.Nr. E.M.S. 6975) [1926]. 19, 7 S. OU. - *Erstausgabe. - Umschlag ausgebessert, Seiten vergilbt.* €75,-
- 110 **Moret, Neil (1878-1943):** Mohnblumen (Poppies). Japanische Romanze... Op. 9. Ausgabe für Klavier. Berlin, C.M. Roehr (V.Nr. 7) [1904]. 7 S. OU. €35,-  
*Der Komponist und Lyriker Charles N. Daniels benutzte für seine Veröffentlichungen viele Pseudonyme, u.a. Neil Moret. - Mit farbiger Umschlaggestaltung. - Umschlagrücken verstärkt.*
- 111 **Moritz, C.T.:** Grande Sonate concertante pour le Pianoforte et la Flute composée et dédiée à Monsieur Adams... Oe. 9. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 1159) [ca. 1814]. 21 gest. S. €140,-  
*Erstausgabe. - Im April 1813 schreibt die AMZ über Moritz: "Der Verf. ist ein Mann von Kenntnissen gebildetem Geschmack kein Musiker von Profession... ein Mann der sehr gut singt, auch spielt, doch schwerlich als Virtuos, wahrscheinlich in Berlin lebt..." - Umschlag bestaubt, sonst gutes Exemplar. aus Prima entwischt ein Mann der sehr gut singt auch*
- 112 **Moscheles Ignaz (1794-1870):** Souvenirs de Danemarck. Fantaisie sur des Airs nationaux danois composée pour le Piano avec Orchestre. Dédiée à Sa Majesté le Roi de Danemarck Frédéric VI. avec le plus profond Respect... Op. 83. Leipzig, Probst (Pl.Nr. 910, 911) [1831]. Stimmen: 21, 4, 3, 3, 4, 2/2, 1/1, 2/2, 1/1, 2/2, 2/2, 2/2, 1/1, 2/2, 1/1, 1/1, 1/1, 1/1 gest. S. €450,-  
*KVK (kann kein Exemplar der Orchesterstimmen nachweisen!). - Erstausgabe. - Vorhandene Stimmen: Klavier, vl 1/2, vla, vc/b, fl 1/2, ob 1/2, clar 1/2, fag 1/2, cor 1/2, clarino 1/2, Timpani. - Titelblatt etwas bestaubt, mit altem Besitzvermerk. Seiten gering stockfleckig.*
- 113 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** Lied Vergiess [!] mein nicht für das Clavier oder Forte-Piano [KV Anh. C 8.06 (Anh. 246)]... Wien, Artaria (Pl.Nr. 1074) [ca. 1807]. 5 gest. S. qu-fol. €130,-  
*Kö<sup>7</sup>, S. 839. - Bei Artaria war 1795 die zweite Ausgabe dieses Liedes erschienen. Lorenz Schneider, Kpm. in Coburg, erklärte 1829 in der "Caecilia", daß er der Komponist dieses Liedes gewesen sei. - Etwas bestaubt und knapp beschnitten. Einzelne Plattenrisse.*
- 114 – (KV 196) Die Gaertnerin aus Liebe. Oper in drei Aufzügen... In vollständigem Clavierauszug mit deutschem Texte und zugleich für das Piano Forte allein. Wohlfeile Ausgabe von W.A. Mozart's sämtlichen Opern, 6te Lieferung. Mannheim, K.F. Heckel (o.V.Nr.) [1829]. 204 lithogr. S. Hldr.d.Zt. €550,-  
*Kö<sup>7</sup>, S. 223; RISM M 4182. - Seltene Erstausgabe des kompletten Klavierauszugs (der früher erschienene Klavierauszug von André enthielt nur eine Auswahl von Arien). - Einband berieben und bestoßen. Durchgehend etwas stockfleckig, insgesamt jedoch gut erhalten.*
- 115 – Offertorium. Fuga in D-moll. Sancti et justii in Domino gaudete für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Contrabass u. Orgel [KV 339B]. Wien, Diabelli (Pl.Nr. 2244) [1827]. Stimmen: insges. 14 gest. S. €350,-  
*Kö<sup>7</sup>, S. 779; RISM M/MM 4123. - Erstausgabe dieser Bearbeitung (das "Laudate pueri" KV 339/4 als Offertorium "Sancti et justii in Domino" veröffentlicht). - Rücken verstärkt, Seitenränder etwas ausgefranst, leicht bestaubt.*
- 116 – Idomeneo, Rè di Creta [KV 366]. Opéra Seria in tre Atti. Composta e Ridotta per il Cembalo [vollst. Klavierauszug ital./dt.]... Paris, Schlesinger (Pl.Nr. 16) [ca. 1822]. 185 gest. S. OU. €350,-  
*Kö<sup>7</sup>, S. 372. - Reihentitel: Collection Complète des Opéras de W.A. Mozart, 5me Livraison. - Mit Titelillustration (Stich). - Vorderer Umschlag lose, hinterer Umschlag fehlt. Unbeschnitten, nur gering stockfleckig.*
- 117 – Fantaisie et Sonate pour le Pianoforte [KV 475; KV 457]... Op. 11. Rondeau pour le Pianoforte. No. 1. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 294) [1803]. 23 gest. S. €260,-  
*Kö<sup>7</sup>, S. 515/497. - Frihe deutsche Ausgaben. - Mit farbigem Titelomament. - Seitenränder etwas ausgefranst und bestaubt, gelegentlich stockfleckig.*

- 118 – Fantaisie et Sonate pour le Piano-Forte [KV 475; KV 457], composées pour Madame Therese de Trattner... Op. 11. Nouvelle Edition. Vienna, Artaria (Pl.Nr. 70) [ca. 1798]. 23 gest. S. qu-fol. Köf., S. 515/497; Haberkamp, S. 236f. - Neustich mit Plattennummer der Erstausgabe (1785, auch bei Artaria). - Rücken verstärkt, Umschlagseiten bestaubt. €450,-
- 119 – Rondeau pour le Piano-forte... No. 1 [KV 485]. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 293) [1803]. 7 gest. S. Köf., S. 529. - *Nur gering stockfleckig.* €120,-
- 120 – Variations pour le Clavecin ou Piano-Forte... No. [hs.:] 13 [KV 500]. Wien, Artaria (Pl.Nr. 432) [1799]. 8 gest. S. qu-fol. €550,-  
Köf., S. 557; Haberkamp I, S. 270. - *Titelaufgabe von den Platten der Erstausgabe (1793) mit dem erstmals in "Variations" geänderten Titel (zuvor unter dem Titel "Ariette avec Variations" gedruckt). - Titel sehr hell abgezogen, Notentext mit Plattenrissen. Schief und knapp beschnitten, dadurch die Seitenangaben der ersten beiden Seiten abgeschnitten. Etwas bestaubt, mit Wasserrand.*
- 121 – (KV 527) Don Juan. Don Giovanni oder: Der steinerne Gast. Tragi-Komische Oper in zwei Aufzügen... Für das Pianoforte allein. Vollständiger Klavierauszug ohne Text. Leipzig, Friedlein & Hirsch (o.V.Nr.) [um 1850]. 75 lithogr. S. 4°. Ln. €80,-  
*Einband leicht berieben und bestoßen, Buchblock gut erhalten.*
- 122 – (KV 527) Don Juan. Opéra en deux Actes, arrangé pour le Pianoforte à quatre mains et dédié à Son Excellence Madame la Baronne Riedesel d'Eisenbach... par Fr. Baron de Boyneburgk. Edition nouvelle et très-facile. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5508) [ca. 1833]. 115 gest. S. qu-fol. OLn. €85,-  
*Einband bestoßen, im Bund etwas gelockert. Gelegentlich etwas stockfleckig.*
- 123 – Don Juan [KV 527]. Opera... Arrangé en Quatuors a deux Violons, Alto & Violoncelle. Livre II. Berlin, J.J. Hummel (Pl.Nr. 1207) [1804]. 16, 13, 10, 8 gest. S. €350,-  
*RISM M/MM 4638. - Frühe Quartett-Bearbeitung. - Mit schönem Titelornament. - Umschlagseiten etwas bestaubt, zwei kleine Randausbesserungen.*
- 124 – Sonata per il Clavicembalo o Piano-Forte con l'accompagnamento d'un Violino... Opera [hs.:] 40 [KV 570]. Wien, Artaria (Pl.Nr. 663) [1796]. Stimmen: 14, 5 gest. S. qu-fol. €1.800,-  
Köf., S. 643; Haberkamp I, S. 321f./II, S. 293. - *Erstausgabe (nach Chronologie Haberkamp der zweite Abzug: auf dem Titel ist die erste Verlagsnummer getilgt und der Preis auf 2 f geändert (hs. auf 2 f 30 ergänzt); kleinere Plattenrisse bestätigen offensichtlich die Ansicht Haberkamps. - Die Violinstimme stammt wahrscheinlich nicht von Mozart selbst. - Umschlagseiten etwas bestaubt und fleckig. Seitenränder ausgefranst. Titelblatt mit gestempeltem Monogramm und hs. Nummer in Tinte.*
- 125 – Ave verum corpus [Motette, KV 618]... Komponirt in Baaden bei Wien den 18ten Junius 1791. Partitur und Klavierauszug nebst einfachen Stimmen. Offenbach, André (V.Nr. 2478) [ca. 1808]. 7, 4 S. qu-fol. €850,-  
Köf., S. 705; RISM M/MM 4135. - *Erstausgabe. - Nur die Partitur mit dem unterlegten Cembalo, die Singstimmen sind nur in zeitigen. Kopistenabschrift vorhanden. - Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt und mit Randausbesserungen. Mit alten russischen Bibliotheksstempeln.*
- 126 – Air Des Mystères D'Issis [Zauberflöte]. Paroles de Mr. Morel. Avec Accomp. de Lyre ou Guitare par Le Moine: No. 3: Dieu d'amour sous ton empire...; No. 4: La vie est un voyage; No. 5: Sous les yeux de la Déesse chantez...; No. 8: Duett von Pamina und Bochoris. Paris, Sieber (o.Pl.Nr.) [ca. 1805]. 12 gest. S. gr-8°. €120,-  
*Frühe Bearbeitung einzelner Arien für die Gitarre. - In losen Blättern, jeweils mit Verlegerstempel auf der ersten Seite.*
- 127 – Ouverture aus der Oper Titus [KV 621]... Im Klavierauszuge von A.E. Müller. Berlin, Lischke (Pl.Nr. 147) [ca. 1810]. 7 gest. S. qu-fol. €75,-  
Köf., S. 720; RISM M 5136 (weist nur 2 Ex nach). - *Übernommen vom Musikverlag Concha (Berlin - identische Plattennummer). - Etwas fingerfleckig.*
- 128 **Müller, Christian Gottlieb (1800-1863):** Trois Quatuors pour deux Violons, Viola et Violoncelle composés et dédiés à son ami C. Zöllner... Oeuv. 3, Liv. 2. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 4830) [1829]. Stimmen: 11, 7, 7, 7 gest. S. €220,-

- Erstausgabe. - Müller war ein Geiger, Komponist und später Stadtmusikdirektor von Altenburg; auch war er früher Lehrer von Richard Wagner und unterwies Robert Schumann in Instrumentation. - Rücken verstärkt, Titelblatt bestaubt, mit ausgebessertem Einriß und altem Bibliotheksstempel. Gelegentlich etwas stockfleckig und mit Eintragungen in Blei.*
- 129 – Trois Quatuors pour deux Violons, Viola et Violoncelle composés et dédiés à son ami C. Zöllner... Oeuv. 3, Liv. 3. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 4830) [1829]. Stimmen: 10, 9, 9, 9 gest. S. €220,-  
*Erstausgabe. - Müller war Geiger, Komponist und später Stadtmusikdirektor von Altenburg; auch war er früher Lehrer von Richard Wagner und unterwies Robert Schumann in Instrumentation. - Rücken verstärkt, Titelblatt bestaubt, mit altem Bibliotheksstempel. Etwas stockfleckig.*
- 130 – 6 leichte und instructive Duetten für zwei Violinen... Op. 22. 4 Hefte in 2. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 4793-4795) [ca. 1853]. Stimmen: 9, 12; 8, 10 gest. S. €95,-  
*Erstausgabe. - Müller war u.a. Dirigent der Leipziger "Euterpe" und Musikdirektor in Altenburg. - Etwas knapp beschnitten, einige Anstreichungen in roter Tinte.*
- 131 **Mugellini, Bruno (1871-1912):** Sonate (en sol mineur) pour Piano et Violoncelle... À Luigi Torchi. Leipzig, Rieter-Biedermann (V.Nr. 2239) 1898. Stimmen: 47, 12 S. €100,-  
*Erstausgabe. - Mugellini war u.a. Schüler von Martucci. - Umschlagseiten etwas fleckig, Papier leicht vergilbt.*
- 132 **Neukomm, Sigmund (1778-1858):** Der Zopf. Tragische Geschichte von Adelbert von Chamisso. Mit Begleitung des Pianoforte componirt... Bonn, Simrock (Pl.Nr. 4564) [1846]. 7 gest. S. €75,-  
*Erstausgabe. - Mit Titellillustration. - Umschlagseiten etwas bestaubt, Seiten wasserrandig. Titel mit altem Bibliotheksstempel.*
- 133 – Der Ostermorgen von Tiedge. Cantate für 3 Solo-Stimmen und Chor mit Begleitung des Pianoforte zum Andenken der verstorbenen Herzogin Anna Charlotte von Curland, in Musik gesetzt und der hochherzigen Schwester derselben Elisa van der Recke ehrerbietigst zugeeignet... Leipzig, B&H (V.Nr. 4059) [ca. 1824]. 47 S. qu-fol. zeitgen. Hldr. €280,-  
*Angemüllter No. 213, S. 87. - Erstausgabe dieses 1823 in Paris komponierten Werks. - Halbledereinband berieben und bestoßen, Buchblock - bis auf minimale Stockflecken - sehr gut.*
- 134 **Niemann, Walter (1876-1953):** Holsteinische Idyllen. Für das Pianoforte komponiert... Op. 8. Neue revidierte Ausgabe. Berlin-Lichterfelde, Vieweg (V.Nr. 847) [ca. 1908]. 18 S. OU. €35,-  
*Erstausgabe der rev. Fassung. - Papierränder leicht stockfleckig.*
- 135 – Geschichten aus den Bergen. Kleine Ländler und Tänze für Klavier... Op. 41. Leipzig, Kahnt (V.Nm. 7682-93) [1917]. 18 S. OU. €35,-  
*Erstausgabe. - Umschlag etwas bestaubt, gering stockfleckig.*
- 136 – Silhouetten. Vergnügliche musikalische Bildchen. Nach Worten von Theodor Storm, für Pianoforte... Op. 47. Frau Berta Ziska-Wiesbaden in Freundschaft und Dankbarkeit... Münster, Bisping (V.Nr. 152) [ca. 1920]. 12 S. OU. €30,-  
*Erstausgabe. - Rücken verstärkt, mit alten Händlerstempeln.*
- 137 **Novák, Vítězslav (1870-1949):** Concerto pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 pianos par Karel Solc. Prag, Melantrich (V.Nr. 283) 1949. 74 S. €40,-  
*Erstausgabe. - Rücken verstärkt (dabei Copyright-Vermerk etwas überklebt).*
- 138 – Sonata pro Housle a Klavir... Prag, Hudební Maticе Umelecké Besedy (V.Nr. 136) [1920]. 35, 11 S. €85,-  
*Erstausgabe dieser bereits 1891 komponierten Sonate. - Umschlag mit Papierausbesserungen, Seiten vergilbt.*
- 139 **Onslow, Georg (1784-1853):** Quintetto pour deux Violons, Viola, Violoncelle et Basse... Oeuvre 9... NB. À défaut de Violoncelle il y a une partie d'Alto destinée à le remplacer. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 3560) [ca. 1822]. Stimmen: 7, 5, 5, 4, 5, 5 gest. S. €350,-  
*Deutsche Erstausgabe (wohl zeitgleich bei Pleyel in Paris erschienen). - Rücken der Einzelstimmen verstärkt, diese jeweils mit altem Bibliotheks- und Besitzstempel. Umschlagseiten der Violinstimme I bestaubt, hinten mit kleiner Papierausbesserung.*

- 140 – Second Grand Duo pour le Piano Forte à quatre mains composé et dédié à Mr. Hertz Senr. ... Op. 22. Bonn et Cologne, Simrock (Pl.Nr. 2244) [ca. 1825]. 24 gest. S. qu-fol. €250,–  
*KVK (weist nur ein Ex. nach!). - Erstaussgabe. - In losen Lagen, Titelblatt mit altem Bibliotheksstempel. Wasserrandig, leicht stockfleckig.*
- 141 – Deuxième Sinfonie [D-moll] arrangée pour le Pianoforte à quatre mains par Fréd. Mockwitz... Oeuvre 42. Leipzig, Kistner (Pl.Nr. 1004) [ca. 1835]. 43 gest. S. qu-fol. €260,–  
*KVK (kann nur zwei Exemplare nachweisen). - Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, leicht finger- und stockfleckig.*
- 142 **Paderewski, Ignaz Josef (1860-1941)**: Sonate pour Violon et Piano, a-Moll, Op. 13. Berlin, Bote & Bock (V.Nr. 13052) [ca. 1890]. 10, 35 S. €55,–  
*Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1886 (Sammeltitel: "Compositions der I.J. Paderewski" mit Portrait des Komponisten). - Mit alten Händlerstempeln, gering fingerfleckig und knickig.*
- 143 **Penderecki, Krzystof (\*1933)**: Elogia VIII (Vergili "Bucolica") für 6 Männerstimmen. Partitur. Krakau, Polskie Wydawnictwo Muzyczne (V.Nr. 7709) 1974. 24 S. O Umschlag. €55,–  
*Erstaussgabe (Auflage: 800 Exemplare). - Umschlaggestaltung v. J. Bruchnalski.*
- 144 **Pizzetti, Ildebrando (1880-1968)**: Cinque Liriche per canto e pianoforte. N. 5: Passeggiata. Florenz, Forlivesi (V.Nr. 10618) 1916. 12 S. O Umschlag. €45,–  
*Erstaussgabe. - Titelblatt mit eigenh. Widmung des Komponisten. - Minimal stockfleckig.*
- 145 **Pleyel, Ignaz (1757-1831)**: Trois Trios pour deux Violons & Violoncelle... Oeuvre LIV. Libro I/II. Berlin u. Amsterdam, J.J. Hummel (Pl.Nr. 1128/1140) [1799]. Stimmen: 25, 25, 19 gest. S. €350,–  
*RISM P/PP 3553 (weist nur 6 kpl. Ex. nach!); BenP. 410-412 (4096). - Zweite Ausgabe, schon ein Jahr nach der Erstaussgabe (André) erschienen. - Jedes Stimmheft mit dem schön illustrierten Titel. - Titelblätter mit altem Besitzstempel. Gering finger-, minimal stockfleckig.*
- 146 **Poulenc, Francis (1899-1963)**: Concerto pour piano et orchestre. Réduction pour 2 pianos. Paris, Salabert (V.Nr. 15303) 1950. 55 S. OU. €60,–  
*Titelaufgabe der Erstaussgabe. - Rücken ausgebessert, etwas knapp beschnitten (einzelne Seitenzahlen angeschnitten).*
- 147 **Proch, Heinrich (1809-1878)**: Wanderlied. "An Sie!" von M.G. Saphir. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und Waldhorns (oder Viola, oder Violoncello oder Pianoforte allein) und seinem Freunde Herm Joseph Staudigl... gewidmet. 14tes Werk. Für Singstimme mit Pianoforte und Violoncello. Wien, Diabelli (Pl.Nr. 5618) [ca. 1838]. 11 gest. S. €75,–  
*Erstaussgabe. - Gering stockfleckig.*
- 148 **Rachmaninow, Sergej (1873-1943)**: Romanzen für Gesang... Op. 4, No. 3: Wenn Nacht mich hüllt und Schweigen. Ausgabe für Mezzo-Sopran oder Baryton [russ./dt. Text] mit Klavierbegleitung. Moskau, Gutheil (V.Nr. 8394) [ca. 1909]. 5 S. €25,–  
*Zweite Auflage (Text zweisprachig, mit Sammeltitle). - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Stempel, Ornament oben gering angeschnitten.*
- 149 – 10 Préludes pour Piano. Op. 23, No. 3. A Monsieur A. Siloti... Paris, Gutheil (V.Nr. 8340) [1893]. 5 S. €20,–  
*Titelaufgabe der Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, Seitenränder ausgebessert, leicht stockfleckig.*
- 150 – 10 Préludes pour Piano... Op. 23, No. 5. A Monsieur A. Siloti... Paris, Gutheil (V.Nr. 8342) [ca. 1908]. 7 S. €25,–  
*Titelaufgabe der Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, Seitenränder leicht stockfleckig.*
- 151 **Radecke, Robert (1830-1911)**: Zwiesengesang der Elfen von Robert Reinick. Duett für zwei Soprane und Piano componirt... Op. 16. An Fräulein Louisa Bellson und Rosalie Jahn. Berlin, Schlesinger (V.Nr. S.4675) [ca. 1875]. 9 S. OU. €35,–  
*Umdruck der Erstaussgabe von 1858. - Umschlag leicht bestaubt.*

- 152 **Redern, Graf Fr. Wilhelm v. (1803-1883):** Liturgie, gesungen durch den Königlichen Domchor, componirt vom Grafen Wilhelm von Redern, Obersten-Truchseß, Wirklichem Geheimen-Rathe, General-Intendanten der Hof-Musiken etc. Partitur und Stimmen. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. S.4094) [1854]. insges. 9 gest. S. OU. €150,-  
*Erstausgabe. - Redern war einer der Schlüsselfiguren im kulturellen Leben Berlins der 1830er und 1840er Jahre und als Vertrauter dreier preußischer Monarchen 50 Jahre lang einflussreiche Persönlichkeit bei Hof (WP). - Umschlag leicht bestaubt, sonst sehr gutes Exemplar. im*
- 153 **Reinecke, Carl (1824-1910):** Barbarazweige (Marlin Greif). Junge Rose (Erich Hermann). Sterbeklänge (Gaudy). Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Op. 207, No. 1-3. Leipzig, Reinecke (V.Nr. 12, 13, 14) [1890]. 11 S. OU. €60,-  
*Erstausgabe. - Jede Notenseite mit Ornament. - Umschlag leicht lichtrandig, sonst gutes Exemplar.*
- 154 **Ries, Ferdinand (1784-1838):** Air Russe avec Huit Variations pour le Piano Forte... No. 8. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 1212) [ca. 1816]. 11 gest. S. qu-fol. €180,-  
*OPAC Beethoven-Hs. - Erstausgabe. - Titelblatt mit alten hs. Anmerkungen in Tinte. Eine Randausbesserung, minimal stockfleckig.*
- 155 – VII Variations Sur un Theme de Mehul pour le Piano-Forté [op. 31,1], Composées et dédiées à Mademoiselle Marie Anne de Gruben... Bonn, Simrock (Pl.Nr. 746) [ca. 1811]. 13 gest. S. qu-fol. €230,-  
*KVK. - Erstausgabe. - Titelblatt mit alten hs. Anmerkungen in Tinte, leicht fingerfleckig.*
- 156 **Rinck, Christian Heinrich (1770-1846):** Douze Préludes pour l'Orgue... 6me recueil. Oeuvre 25. Offenbach, André (V.Nr. 3975) [1808]. 15 S. qu-fol. €280,-  
*AMZ 11/1808, Sp. 112. - Erstausgabe. - Mit Hefklammern (rostig) nachgeheftet, etwas bestaubt und stockfleckig. Titelblatt mit altem Bibliotheksstempel.*
- 157 **Rode, Pierre (1774-1830):** Air Varié pour le Violon avec Accompagnement d'un second Violon, Alto et Basse... Oeuvre X. Wien, Hoffmeister (Pl.Nr. 321) [ca. 1803]. Stimmen: 3, 1, 1, 1 gest. S. €180,-  
*Vermutlich zweite Ausgabe dieses seinerzeit viel gespielten Stücks (muss fast gleichzeitig mit der Pariser Erstausgabe erschienen sein). - Umschlagseiten bestaubt, wasserrandig.*
- 158 **Roesgen-Champion, Marguerite (1894-1976)** Trois Duos pour Mezzo-Soprano et Contralto. Poèmes de Théodore de Banville. I - Odelette. II - La Muse. III - Ballade pour les Parisiennes. Paris, Senart (V.Nr. E.M.S.7051) [1926]. 19 S. OU. €65,-  
*Erstausgabe. - Umschlag und Seiten vergilbt.*
- 159 **Roesler, Johann Joseph (1771-1813):** Sonata per il Pianoforte... Op. 1. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 42) [1799]. 16 gest. S. qu-fol. €350,-  
*Nicht in KVK; AMZ, Jg. 1799, S. 351. - Erstausgabe. - AMZ bespricht das Werk Roeslers (der u.a. Kpm am Wiener Hofopertheater war) folgendermaßen: "Diese einzelne Sonate verdient allen Freunden des bessern unterhaltenden Spiels auf dem Fortepiano ganz besonders empfohlen zu werden. Sie zeugt vom Talent des Verfassers von seinem guten Geschmack, seiner Gründlichkeit im Satze...". - Titelblatt mit alten Besitzstempeln, etwas bestaubt.*
- 160 **Rubinstein, Anton (1828-1894):** Zwölf zweistimmige Lieder, aus dem Russischen von E. Bodenstedt. Mit Begleitung des Pianoforte componirt und den Schwestern Frau Julie Meyer und Fräul. Mathilde Beer zugeeignet... Op. 48, Hef. 1. Leipzig, Senff (V.Nr. 170) [ca. 1860]. 23 S. qu-2°. €60,-  
*Titelaufgabe der Erstausgabe von 1856. - Mit farbiger Titelgestaltung. - Etwas fingerfleckig.*
- 161 **Rummel, Christian (1787-1849):** Exercices Instructifs à l'usage des commençans pour le Pianoforte... Op: 19. Cahier I. Mayence, Schott (Pl.Nr. 1490) [ca. 1821]. 13 gest. S. qu-fol. €230,-  
*Hef. 1 in KVK nicht nachweisbar. - Erstausgabe. - Seitenränder etwas ausgefranst, gering stockfleckig.*

- 162 **Rust, Friedrich Wilhelm (1739-1796):** Soirées de Berlin pour Piano. No. I: Grande Valse brillante, Op. 16. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. S.5640) [1867]. 11 gest. S. OU. €35,-  
*Erstausgabe. - Umschlag mit Randausbesserung und etwas fleckig, Seiten leicht vergilbt und gering wellig.*
- 163 – Soirées de Berlin pour Piano. No. II/III: Nocturne, Op. 17, No. 1 (G moll); Nocturne, Op. 17, No. 2 (As dur). 2 Hefte. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. S.5641, 5642) [1867]. 9, 9 gest. S. OU. €70,-  
*Erstausgabe. - Umschläge ausgebessert, Seiten leicht vergilbt und wellig.*
- 164 – Beethoven. Tondichtung in drei Sätzen für das Pianoforte componirt... Op. 33. Herrn Dr. Franz Liszt hochachtungsvoll zugeeignet. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. S.6995) [1876]. 35 gest. S. OU. €220,-  
*Erstausgabe. - Rust war u.a. Thomaskantor. - Umschlag knickig und mit Randausbesserungen, Seiten etwas wellig.*
- 165 **Ruthardt, Adolf (1849-1934):** Sechs Stücke [für Klavier] zum Vortrag... Op. 11, Heft 1: 1. Alla marcia; 2. Nocturne; 3. Walzer. Leipzig, Hug (V.Nr.300a-c) [ca. 1890]. 11 S. OUmschlag. €25,-  
*Titelaufgabe. - Rücken verstärkt, Eintragungen in Blei.*
- 166 **Salieri, Antonio (1750-1825):** Axur, Koenig von Ormus, Eine Oper in vier Aufzügen, nach Dr. Schmieders deutscher Bearbeitung Und nach Salieri's Musick, Fürs Clavier eingerichtet von C.G. Neeffe. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 30) [1796]. 145 gest. S. qu-fol. €850,-  
*Erstausgabe der deutschen Fassung. - Die erste deutsche Fassung kam 1790 auf die Bühne und stellte keine simple Übersetzung von Da Pontes Einrichtung dar: Vielmehr wurden in die aus Rezzitativteilen gewonnenen Prosodialoge aus dem französischen Original wieder eingefügt. Schmieders sehr geschmeidige und getreue Übersetzung wurde vom Nationaltheater Mainz erstmals in Frankfurt am 14. August 1790 gespielt (WP). Der Bearbeiter Neeffe war u.a. Hoforganist in Bonn und dort auch Lehrer Beethovens. - Titelblatt etwas knickig und bestäubt, stellenweise minimal stockfleckig. Insgesamt gutes Exemplar.*
- 167 **Schneider, Friedrich (1786-1853):** Oeuvres complets pour le Pianoforte... Op. 1, No. 1, veränd. und verbess.; Op. 76; Op. 77. Halberstadt, Brüggemann (Pl.Nr 23, 24, 25) [1829]. 38 gest. S. qu-fol. €120,-  
*Erstausgabe des ersten Hefts der Gesamtausgabe (die Stücke sind hier zum zweiten mal erschienen). - Titelblatt leicht bestäubt, zwei kleine Randausbesserungen. Mit Eintragungen in Tinte (jeweils auf dem Titelblatt und zu den Kopftiteln der einzelnen Sonaten). Fingerfleckig, gelegentlich minimal stockfleckig.*
- 168 – Trois Sonates pour le Piano-Forte, composées et dédiées à Monsieur A.E. Müller, Directeur de Musique à Leipsic... Oeuv. 3. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 376) [ca. 1807]. 39 gest. S. qu-fol. €260,-  
*KVK (kann nur 2 Ex. nachweisen!). - Erstausgabe. - Umschlagseiten etwas bestäubt, Titelblatt mit Papieraufkleber und altem hs. Bibliothekssigel. Gelegentlich minimal stockfleckig.*
- 169 **Schneider, Georg Abraham (1770-1839):** Trois Quatuors pour Flute, Violon, Alto & Basso... Oeuv. V. Augsburg, chez Gombart et Comp: (Pl.Nr. 284) [ca. 1798]. Stimmen: 17, 13, 13, 12 gest. S. €650,-  
*KVK (kann nur ein Exemplar nachweisen!). - Erstausgabe. - Schneider war Hornist, Komponist und preußischer Hofkapellmeister. - Jede Stimme mit altem, russischem Bibliotheksstempel, stellenweise minimal fleckig.*
- 170 **Schneider, Wilhelm (1781-1811):** Variations sur Trois Themes connus pour le Piano-Forte composées et dédiées à Mademoiselles Minna et Caroline de Böltzig par... Oeuv. 15. Berlin, Bureau des arts et d'industrie (Pl.Nr. 153) [ca. 1810]. 21 gest. S. qu-fol. €160,-  
*Erstausgabe. - Schneider war Komponist und Musiker in Berlin. - Rücken mit alter Papierverstärkung, Seiten etwas stockfleckig.*
- 171 **Schnyder v. Wartensee, Xaver (1786-1868)** Ouverturen eingerichtet für zwei Pianoforte zu acht Händen von C. Burchard, H. Enke und G.M. Schmidt... Schnyder, X. von Wartensee. Fortunat. Arr. von H. Naegeli. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 5739) [1861]. 22, 23 gest. S. €180,-  
*Erstausgabe dieses Arrangements. - Rücken verstärkt, stellenweise gering stockfleckig - insgesamt schönes Exemplar.*

- 172 **Scholz, Bernhard (1835-1916):** Clavierconcert mit Begleitung des Orchesters... Op. 57. Partitur. Breslau, Hainauer (V.Nr. J. 2555 H.) [ca. 1883]. 67 S. €280,-  
*Erstausgabe.* - Scholz unterrichtete zuerst am Münchner Konservatorium und war Theaterkapellmeister in Zürich, Nürnberg und 1859-1865 in Hannover, 1883 wurde er zum Direktor des Hoch'schen Konservatoriums in Frankfurt am Main ernannt (zit. nach WP). - Umschlagtricken verstärkt, kleine Randausbesserungen. Titelblatt etwas abgegriffen, mit Anmerkungen in Tinte.
- 173 – Das Siegesfest. Gedicht von Friedrich Schiller für Soli, Männerchor und Orchester componirt... Op. 59. Partitur. Mainz, Schott (Pl.Nr. 23782) [1884]. 87 gest. S. OU. €250,-  
*Erstausgabe.* - Etwas bestoßen, Umschlag gebräunt. Buchblock sehr gut, nur an wenigen Stellen minimal stockfleckig.
- 174 **Schostakowitsch, Dimitri (1906-1975):** Pjesen o lesach [Das Lied von den Wäldern]. Oratorium für Tenor, Baß, Knabenchor, gemischten Chor und Orchester, Op. 81. Text v. E. Dolmatowskij. Klavierauszug (russ.) v. Lewon Atowmjan. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 20801) 1950. 95 S. 4°. Hln. €95,-  
*Erstausgabe.* - Einband berieben und bestoßen.
- 175 **Schubert, Franz (1797-1828):** Andante und Scherzo aus der C dur-Symphonie... Für das Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncell bearbeitet von Robert Wittmann. Scherzo. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 6820) [1871]. Stimmen: 17, 4, 4 gest. S. €150,-  
*Erstausgabe des Scherzo in dieser reizvollen Bearbeitung.* - Nur gering stockfleckig.
- 176 – (D 741, 686, 552) Drey Lieder in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte und gewidmet der Wohlgeborenen Frau Justina Edlen von Bruchmann... 20tes Werk. Enthält: 1. Sey mir gegrüßt aus den oestlichen Rosen von Rückert; 2. Frühlingsglaube von Umland; 3. Hänflings Liebeswerbung von Fr. Kind. Wien, Diabelli (Pl.Nr. 3520) [1830]. 11 gest. S. qu-4°. €80,-  
*Frühe Ausgaben dieser Lieder.* - Etwas bestaubt, vorletztes Blatt mit Papierausbesserung.
- 177 – (D 965) Der Hirt auf dem Felsen. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und der Clarinette (oder des Violoncells)... 129tes Werk. (Aus dessen Nachlass.) Wien, bei Tobias Haslinger (Pl.Nr. T.H.5570) 1830. Klavierpartitur und Stimmen (clar. u. vc.): 13, 2, 2 gest. S. €230,-  
*Erstausgabe dieses einzigartigen Werkes.* - Die Violoncellostimme wurde wahrscheinlich erst vom Verleger Haslinger hinzugefügt. Die Klavierpartitur enthält die Singstimme und Klarinettenstimme. - Ohne die separate Singstimme. - Titelblatt bestaubt, gelegentlich leicht stockfleckig.
- 178 **Schulhoff, Jules (1825-1898):** Galop di Bravura pour Piano... Op. 17. A son Ami Henry Le-moine. Mainz, Schott (V.Nr. 9144) [um 1855]. 11 lithogr. S. €45,-  
*Titelaufgabe der Erstausgabe von ca. 1847.* - Rücken verstärkt. Stockfleckig, vereinzelt Eintragungen in Blei.
- 179 **Schumann, Robert (1810-1856):** Drei Gesänge. 1. Die Löwenbraut. 2. Die Kartenlegerin. 3. Die rothe Hanne. Gedichte v. Adalb. v. Chamisso. Für eine Singstimme mit Pianoforte... Op. 31. Leipzig, Schuberth (Pl.Nr. 2585) [1860]. 21 gest. S. €95,-  
*Hofmann, S. 75.* - Nach der Erstausgabe und einer Titelaufgabe bei Cranz ist dies die dritte Ausgabe dieses Werks. - Mit einigen Eintragungen (Korrekturen) in Farbstift des Spohr-Schülers J.B. Krall, Bearbeiter vieler Klavierwerke Schumanns, der anhand des hier vorliegenden Exemplars wohl eine neue (englische?) Ausgabe vorbereitete. - Rücken überklebt, etwas stockfleckig. Das vorliegende Exemplar stammt aus dem Besitz von Bernhard Krall, der einige Werke Schumanns bearbeitet hatte. Rücken überklebt. Mit Anstreichungen in Farbstift. Kräftiger Abzug auf gutem Papier.
- 180 – Andante und Variationen für zwei Pianoforte... Op. 46. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 9435) [1857]. 19 gest. S. €120,-  
*Hofmann, S. 107.* - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Wasserrandig, gelegentlich leicht stockfleckig, eine Randausbesserung.



- 181 – Ouverture zu der Oper Genoveva [Op. 81]... Pianoforte 4händig. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 3364) [1850]. 23 gest. S. €130,–  
*Hofmann, S. 177/S. 426 (Abb.). - Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Minimal stockfleckig.*
- 182 – Douze Pièces à 4 mains... Op. 85, No. 2: Danse des Ours. Paris, Flaxland (Pl.Nr. 364(2)) [ca. 1850]. 5 gest. S. - *Französische Erstaussgabe. - Wasserrandig, leicht stockfleckig.* €30,–
- 183 – Douze Pièces à 4 mains... Op. 85, Nos. 1-12. Paris, Flaxland (Pl.Nr. 364) [ca. 1850]. 71 gest. S. *Französische Erstaussgabe. - Leicht stockfleckig.* €120,–
- 184 – Ouverture zu Schillers Braut von Messina für grosses Orchester... Op. 100... zu vier Händen. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 3481) [1851]. 19 gest. S. €120,–  
*Hofmann, S. 219. - Erstaussgabe dieser Bearb. - Ränder gering ausgefranst, minimal stockfleckig.*
- 185 – Sonate (in A moll) für Pianoforte und Violine componirt... Op. 105 [Klavierpartitur mit Violinstimme in Kleinstich]. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 4508) [1852]. 35 gest. S. €180,–  
*Hofmann, S. 229. - Erstaussgabe. - Mit altem Händlerstempel und hs. Besitzvermerken auf dem Titelblatt. Rücken verstärkt, Seiten vereinzelt stockfleckig und knickfältig.*
- 186 – Manfred. Dramatisches Gedicht in drei Abtheilungen von Lord Byron... Op. 115. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von August Horn. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 10846) [ca. 1866]. 31 gest. S. €140,–  
*Nicht bei Hofmann (nennt nur den 1853 erschienenen zweihändig-Klavierauszug). - Erstaussgabe dieser Bearbeitung (Titelblatt mit der Partitur-Erstaussgabe von 1862 identisch). - Titelblatt gering beschmutzt.*
- 187 – Lieder und Gesänge von J. Kerner, H. Heine, Graf Strachwitz und Shakespeare für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Op. 127, No. 1: Sängers Trost. Dresden, Friedel (Pl.Nr. 462) [1856]. 3 gest. S. €50,–  
*Hofmann, S. 278. - Titelaufgabe der Erstaussgabe (1854 - nur die Verlagsangabe wurde geändert). - Rücken verstärkt, Seitenränder minimal stockfleckig.*
- 188 **Serocki, Kazimierz (1922-1981):** Fantasmagoria per pianoforte e percussioni. Graphische Partitur u. Erläuterungsheft [dt./engl.]. Celle, Moeck (V.Nr. 5116) 1972. 18 Bil., 8 S. Mappe. €40,–  
*Erstaussgabe. - Vergriffen. - Mappe etwas bestoßen und stockfleckig.*
- 189 **Sieber, Ferdinand (1822-1895):** Hundert Vocalisen und Solfeggien nebst einleitenden Studien mit Begleitung des Pianoforte... 16 Vocalisen für Mezzosopran. Op. 31. Magdeburg, Heinrichshofen'sche Musikalien-Handlung (Pl.Nr. 974) [ca. 1858]. 31 gest. S. €60,–  
*Erstaussgabe. - Der in Wien geborene Sieber war Gesangslehrer und Professor in Dresden und Berlin. - Mit einem Vorwort zur Reihe. - Rücken ausgebessert. Etwas wasserrandig, leicht stockfleckig.*
- 190 **Skrjabin, Alexander N. (1872-1915):** 12 Etudes pour Piano, Op. 8. Leipzig, Belaieff (V.Nm. 1180-1192) 1895. 43 S. OUm-schlag. €50,–  
*Erstaussgabe. - In losen Lagen, Titelblatt fehlt. Durchgehend wasserrandig, Seiten vereinzelt fingerfleckig und etwas vergilbt.*
- 191 – Deux Impromptus pour Piano... Op. 12. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 1388) 1897. 11 S. OUm-schlag. - *Erstaussgabe. - Wasserrandig.* €40,–
- 192 – Concerto en FA-dièse mineur pour Piano avec Accompagnement d'Orchestre... Op. 20. Réduction pour deux Pianos par l'Auteur. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 1633) 1898. 57 S. €50,–  
*Erstaussgabe. - Rücken ausgebessert, Seitenränder etwas gebräunt.*
- 193 **Slonimsky, Sergej M. (geb. 1932):** Tri Pesì [Drei Stücke] für Violoncello solo. Moskau, Musika (V.Nr. 1805) 1975. 15 S. 4°. - *Erstaussgabe.* €25,–
- 194 **Smetana, Friedrich (1824-1884):** Sonata o jedné vete (Sonate in einem Satz). Für zwei Klavire zu acht Händen. Prag, Nákladem Umělecké Besedy (V.Nr. 229) 1906. 27, 27 S. €75,–  
*Erstaussgabe. - Heft VII der nachgelassenen Stücke.*
- 195 **Smith, Sydney (1839-1889):** Fantaisie Brillante sur l'Opéra Martha de Flotow, pour Piano... Op. 30. A Miss Constance Bentley. Mainz, Schott (V.Nm. 17969/20656) [ca. 1871]. 15 S. €35,–  
*Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1865. - Leicht fingerfleckig.*

- 196 **Spohr, Louis (1784-1859):** Schönes Mädchen, wirst mich hassen. Duett aus der Oper: Jessonda. Leichter Clavier-Auszug. Hamburg, Crazz (o.Pl.Nr.) [ca. 1830], 7 gest. S. qu-fol. €60,-  
*Ausgabe nicht bei Göthel. - Frühe Ausgabe dieser Einzelnummer. - Titelblatt knickfaltig und leicht beschmutzt. Mit Papierausbesserungen, vereinzelt stock- und fingerfleckig.*
- 197 – Troisième Double Quatuor, pour quatre Violons, deux Violons et deux Violoncelles... Oeuvre 87. Berlin, Simrock (V.Nr. 3078) [ca. 1875]. Stimmen: insges. ca. 81 S. €150,-  
*Umdruck der Erstausgabe von 1833. - Rücken verstärkt, Seiten teilweise leicht vergilbt.*
- 198 – Seconde Concertante pour deux Violons avec Accompagnement de Grande Orchestre... Op. 88. Berlin, Simrock (V.Nr. 3127) [ca. 1875]. Stimmen: insges. 77 S. €140,-  
*Umdruck der Erstausgabe von 1834. - Vorhandene Stimmen: Violino 1/2 principale, Violino 1/2, Viola, Violoncello, Contra-basso, Flauto 1/2, Clarinetto 1/2, Fagotto 1/2, Corno 1/2. - Rücken verstärkt, Seiten gering vergilbt.*
- 199 – Drei Duetten für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte... Op. 107. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 3596) [1839] 18 gest. S. qu-fol. €150,-  
*Erstausgabe. - Mit schöner farbiger Titellithographie. - Gering stockfleckig.*
- 200 **Spontini, Gaspare Luigi P. (1774-1851):** Borussia. Preussischer Volksgesang für vollständige Türkische Musik mit Hinzufügung der Streichinstrumente in Partitur; componirt und gewidmet dem Preussischen Volk vom Ritter Spontini. Ersten Kapellmeister und General-Musik-Direktor Sr. Majestät des Königs von Preussen... Berlin, Schlesinger (V.Nr. 1066) [1827]. 37, 9 gest. S. €450,-  
*Erstausgabe der Partitur (angezeigt in der Berliner allgemeine musikalische Zeitung, Bd. 4). - Die Hymne Borussia war von 1820 bis 1840 als preußische Nationalhymne in Gebrauch. Der Text stammt von Johann Friedrich Leopold Duncker. - Starke Gebrauchsspuren (bestaubt, Ränder ausgefranst, stärker wasserrandig), mit alten Bibliotheksstempeln.*
- 201 – Overture zu der großen Oper Olimpia. In Musik gesetzt, und Sr. Majestät dem Könige von Preussen Friedrich Wilhelm III in tiefster Ehrfurcht zugeeignet... Für das Piano-Forte zu 4 Händen bearbeitet von Carl Klage. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 1157) [ca. 1823]. 21 gest. S. qu-fol. €140,-  
*Erstausgabe der vierhändigen Fassung. - Seitenränder etwas bestaubt, Titelblatt mit zwei kleinen, alten Besitzstempeln - sonst sauberes Exemplar.*
- 202 **Stade, Friedrich Wilhelm (1817-1902):** Hymnus nach dem 65ten Psalm, für Männergesang Soli und Chor und Orchester componirt... Partitur. Seiner Königlichen Hoheit dem Großherzog Carl Alexander zu Sachsen-Weimar-Eisenach in tiefster Ehrfurcht gewidmet. Leipzig, B&H (V.Nr. 5355) [1860]. 67 autographierte S. OU. €280,-  
*Erstausgabe. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten an "C.G. Müller" (wahrscheinlich der Geiger und Komponist Christian Gottlieb Müller, 1800-1863). - Rücken überklebt, Umschlag bestaubt. Leichte Schimmelspuren am Bund oben.*
- 203 **Steibelt, Daniel Gottlieb (1765-1823):** Grande Fantaisie avec sept Variations sur un Air de Danse favori, Appellé la Jeanne, Composée pour le Piano... Paris, Duhan (Pl.Nr. 271) [ca. 1813]. 18 gest. S. €120,-  
*Titelaufgabe der Ausgabe RISM S 5421 (Imbault) mit ident. Plattennummer. - Mit altem Verlegerstempel auf dem Titelblatt.*
- 204 – L'Orage, précédé d'un Rondeau Pastoral pour le Piano-Forte [aus dem 3. Klavierkonzert in E, op. 35]... Berlin, Lischke (Pl.Nr. 516) [ca. 1812]. 16 gest. S. €95,-  
*Frühe Bearbeitung dieses seiner Zeit bekannten Stücks. - Stellenweise leicht stockfleckig.*
- 205 **Stein, Eduard (1818-1864):** Concertstück für Kontrabass und Klavier... Op. 9. [Leipzig, Heinze] (Pl.Nr. G. 54 H.) [1863]. Stimmen: 7, 17 S. €75,-  
*Erstausgabe. - Stein war u.a. Dirigent, Musikdirektor und Fürstlicher Hofkapellmeister des Loh-Orchesters in der Residenzstadt von Schwarzburg-Sondershausen (WP). - Ohne Titelblatt. Nur minimal stockfleckig.*

- 206 **Steinberg, Maximilian O. (1883-1946):** Konzert für Violine mit Orchester, Op. 37 (1946). Moskau (V.Nr. 185223) [1950]. Stimmen: 88, 27 S. 4°. OU. €120,—  
*Erstausgabe (in nur 650 Exemplaren erschienen). - Steinberg war Schüler von Ljadow, Glasunow und Rimski-Korsakow (dessen Tochter er heiratete) und selbst wiederum Lehrer von Schostakowitsch. - Umschlagrücken ausgebessert, Seiten leicht vergilbt.*
- 207 **Stephan, Rudi (1887-1915):** Ich will Dir singen ein Hohelied. Sechs Gedichte von Gerda von Robertus für eine Singstimme und Klavier. Aus dem Nachlasse herausgegeben von Dr. Karl Holl. Mainz, Schott (V.Nr. 30667a-f) [1921]. 13 S. O Umschlag. €40,—  
*Erstausgabe. - Mit 2 Seiten Vorwort des Herausgebers. - Rücken von Amateurhand ausgebessert, Seiten vergilbt.*
- 208 **Stern, Julius (1820-1883):** Vier Lieder für eine Sopran oder Tenor-Stimme mit Begleitung des Pianoforte... Op. 17... dem Fräulein A. Hoffkuntz zugeeignet... Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 2872) [ca. 1843]. 13 gest. S. OU. €85,—  
*Erstausgabe. - Enthält die Lieder "Erstes Begegnen" (v. Dingelstedt), "Morgen marschieren wir" (Hoffmann v. Fallersleben), "Die erste Thräne" (Heine) und "Dem süßen Laute deiner Stimme" (Rückert). - Umschlag ausgefranst, Sonst sehr gutes Exemplar.*
- 209 **Stevens, Richard John S. (1757-1837):** Trio for 2 Sopranos and a Bass ["O strike the Harp"], (The Poetry from Ossian.) with an Accompaniment for 2 Performers on one Piano Forte [Partitur]. [London], Printed for the Author (o.Pl.Nr.) [ca. 1795]. 12 gest. S. €240,—  
*RISM S/SS 6066 (weist kein Exemplar in Deutschland nach); BUC II, S. 979. - Erstausgabe. - Stevens war Sänger in St. Pauls Cathedral u.a. unter J.Ch. Bach. Später verdiente er seinen Lebensunterhalt als Komponist, Musiklehrer und Organist (ab 1796 in Charterhouse). - Mit eigenh. Signatur vom Komponisten auf dem Titelblatt. - Vereinzelte Eintragungen in Blei.*
- 210 **Stiastry, Franz Johann (1764-1820):** Six Pieces faciles pour le Violoncelle, avec Accompagnement de Basse composées et dédiées a Monsieur J. Forsboon... Oeuv 9. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 1622) [ca. 1821]. 13, 7 gest. S. €260,—  
*Erstausgabe. - Der böhmische Komponist war auch Cellist und Musikdirektor in Nürnberg. - Etwas stockfleckig, sonst gutes Exemplar.*
- 211 **Strauss, Johann (Vater) (1804-1849):** Elisabethen-Walzer für das Pianoforte allein. Ihrer Königlichen Hoheit der durchlauchtigsten Frau Elisabeth Luise, Kronprinzessin von Preussen, geborne Königliche Prinzessin von Baiern etc.etc in tiefster Erfurcht gewidmet... 71tes Werk. Wien, bei Tobias Haslinger (Pl.Nr. T.H. 6758) [1834]. 13 gest. S. qu-fol. €70,—  
*Erstausgabe. - Titelblatt fehlt.*
- 212 – Krönungs-Walzer für das Piano-Forte zu vier Händen.... 91tes Werk. Wien, T. Haslinger (Pl.Nr. 7062) [1837]. 10 gest. S. qu-fol. €125,—  
*Erstausgabe. - Zum Anlass der Krönung des österr. Kaisers zum König von Böhmen in Prag komponiert. - Gering stockfleckig.*
- 213 **Strauss, Richard (1864-1949):** Macbeth. Tondichtung für großes Orchester (nach Shakespeares Drama)... Op. 23. Meinem hochverehrten teuren Freunde Alexander Ritter gewidmet... Zwei Klaviere zu vier Händen (Uebertr. von Otto Singer). Leipzig, Aibl (V.Nr. 2843) 1896. 40 S. €100,—  
*Müller von Asow, S. 105. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Mit Besitzstempeln von Bearbeiter Otto Singer (1861-1931) auf Titelblatt und zweiter Notenseite. - Rücken verstärkt, ausgebessertes Rändereinriss. Eintragungen in Blei.*
- 214 – Sechs Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano für eine Singstimme [tief] und Klavier. Op. 68, Nm. 1, 2, 3, 5. Berlin, Adolph Fürstner (V.Nr. 7471/73/75/79) (1919). 9, 9, 11, 9 S. O Umschläge. €120,—  
*Mueller v. Asow II, S. 734. - Erstausgaben. - Mit reizvoller Umschlaggestaltung. - Geringe Gebrauchsspuren.*
- 215 **Strawinsky, Igor (1882-1971):** The Flood. A Musical Play. Vocal Score [lat./engl./dt.]. London, Boosey & Hawkes (V.Nr. 18939) (1963). 50 S. 4°. O Umschlag. €90,—  
*Kirchmeyer, S. 530. - Erstausgabe. - Gering bestoßen, minimal stockfleckig.*

- 216 – Oedipus Rex. Opéra Oratorio en deux Actes d'après Sophocle... Réduction pour Chant et Piano par l'Auteur. Berlin, Edition Russe de Musique (V.Nr. 431) 1927. 94 S. €185,—  
*Erstausgabe. - Mit Skizze des Bühnenbilds von Th. Strawinsky und einleitender Beschreibung der Handlung. - Umschlag lädiert.*
- 217 – Trois Mouvements de Pétrouchka. Transcription pour Piano-Solo par l'Auteur. Berlin, Russischer Musikverlag (V.Nr. 400) 1929. 39 S. Umschlag. €75,—  
*Titelaufgabe der Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Umschlag etwas fleckig. Seiten leicht vergilbt.*
- 218 – 3 Histoires pour Enfants [für Singstimme und Klavier]. Mis en français par C.F. Ramuz [russ./fiz.]. London, Chester (V.Nr. J.W.C.3830) 1920. 7 S. 4°. €50,—  
*Kirchmeyer, S. 178. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt, einige Randausbesserungen. Etwas knapp beschnitten. Mit Textüberklebungen (Alternativtext russ.). Seiten gebräunt (beginnender Papierfraß).*
- 219 **Strelezki, Anton (1859-1907)**: Cinq Morceaux pour Piano... Oeuvre 134, No. 2: A la Gavotte. Breslau, Hainauer (V.Nr. 3486) [ca. 1895]. 7 S. €35,—  
*Vermutlich zweite Ausgabe (Copyright bei Schürmer) - Strelezki war am Leipziger Konservatorium Schüler u.a. von Clara Schumann, bevor er in Amerika zu einem vielbeachteten Klaviervirtuosen avancierte. - Mit farbigem Titelblatt.*
- 220 **Suk, Josef (1874-1935)**: Zrání... (Lebensreifen). Symphonische Dichtung für großes Orchester, Op. 34. Partitura. Prag, Hudební Maticе Umelecké Besedy (V.Nr. 300) (1924). 183 S. OUMschlag. €130,—  
*Erstausgabe. - Umschlag ausgebessert, Rücken überklebt, etwas bestoßen. Erste drei Blätter mit Papierausbesserung, geringe Gebrauchsspuren.*
- 221 **Svendsen, Johan Severin (1840-1911)**: 4 Mélodies pour une voix avec accompagnement de Piano. Poésie française de Victor Wilder... Op. 24, No. 3: Sérénade vénitienne (Venetiansk Serenade) [Text fiz./schwed.]. Paris, Hamelle (Pl.Nr. 1613.3) [ca. 1879]. 7 gest. S. €45,—  
*MGG Bd. 12, Sp. 1771. - Erstausgabe. - Svendsen studierte von 1863 bis 1867 am Leipziger Konservatorium, wo er Violinunterricht bei Ferdinand David hatte und Komposition bei Ernst Friedrich Richter und Carl Reinecke studierte. - Mit Verlegerstempel und altem Händlerstempel auf Titelblatt. Vereinzelt leicht stockfleckig und letzte Seite etwas wasserrandig.*
- 222 **Szymanowski, Karol (1882-1937)**: Litanía do Marii Panny, op. 59 do slow Jerzego Lieberta. Dwa Fragmenty na Sopran Solo, Chor zenski i orkiestre symfoniczna. Przejrzał: S. Wiechowicz. Litanies de la Vierge Marie, op. 59. Poésie de Jerzego Lieberta. Pour Soprano Solo, Choeur des femmes Et Orchestre [Partitur]. Krakau, PWM (V.Nr. 840) 1951. 19 S. OUMschlag. €80,—  
*MGG1 Bd. 13, Sp. 38. - Erstausgabe. - Titelblatt etwas stockfleckig.*
- 223 **Täglichsbeck, Thomas (1799-1867)**: Trois Duos pour deux Violons... dédiés à son ami E. Schüleín, Membre de la Chapelle de S.M. le Roi de Bavière... Oeuv. 11. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 2159) [ca. 1836]. Stimmen: 16, 19 gest. S. €140,—  
*Erstausgabe. - Täglichsbeck, geboren in Ansbach, wirkte u.a. als Violinvirtuose und Kapellmeister in München. - Rücken ausgebessert. Seiten gering, Umschlag stärker stockfleckig.*
- 224 **Tillmetz, Rudolf (1867-1906)**: "Ojalá". Gavotte für Klavier... Op. 16. Ihren Königlichen Hoheiten dem Prinzen und der Prinzessin Ludwig Ferdinand von Bayern in tiefster Ehrfurcht gewidmet. München, Aibl (R. 2592) [1887]. 11 lithogr. S. OUMschlag. €55,—  
*Erstausgabe. - Geringe Gebrauchsspuren.*
- 225 **Tschaikowsky, Peter I. (1840-1893)**: Romansi i pesni [Lieder für Singstimme und Klavier], Op. 6, No. 6: Net, tolko tot, kto znal [Nur wer die Sehnsucht kennt (Goethe), russ.]. Moskau, Jurgenson (V.Nr. 649) 1879. 5 lithogr. S. €50,—  
*Catalogue Thematique Jurgenson, S. 6. - Titelaufgabe der Erstausgabe (mit neuer V.Nr.). - Titelblatt (Sammeltitel) mit farbigem Ornamentrahmen (angeschnitten).*
- 226 – Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell... Op. 50. Neue, vom Componisten revidierte Ausgabe. Leipzig, D. Rahter (V.Nr. 2864) [ca. 1900]. Stimmen: 91, 21, 21 S. OUMschlag. €95,—  
*Titelaufgabe der Erstausgabe. - Rücken überklebt, finger- und leicht stockfleckig.*

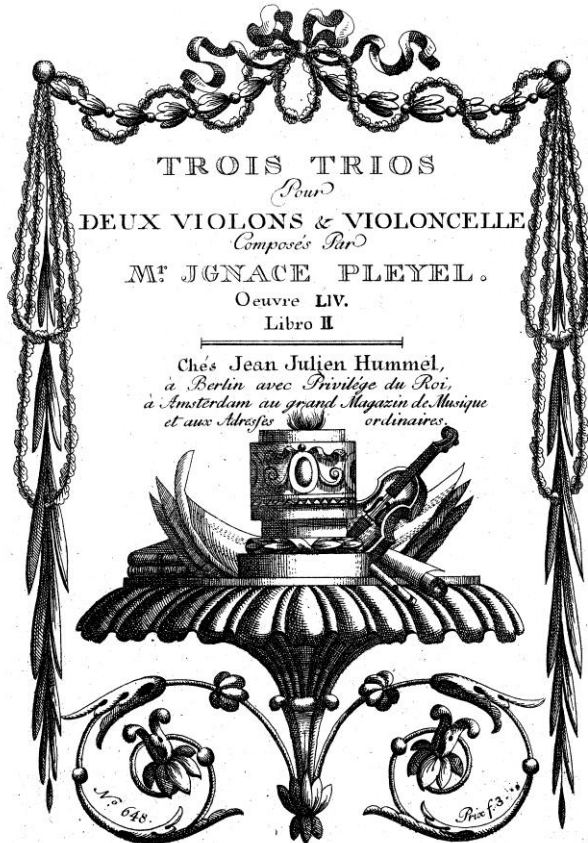
- 227 **Tschiersky, Wilhelmine:** Das kranke Landmädchen, in Musick gesetzt von W.mine Tschiersky mit Guitare Begleitung von C. Büttinger... Mainz, Schott (V.Nr. 1912) [ca. 1824]. 3 lith. S. gr-8°. €75,-  
*Erstausgabe. - Mit Titelillustration. - Gelegentlich leicht stockfleckig.*
- 228 **Turányi, Carl von (1805-1873):** Im Frühling. Lied für eine Mezzo-Sopran-Stimme mit Begleitung des Pianoforte... [o.O., Selbstverlag] [ca. 1860]. 3 lithogr. S. €45,-  
*Erstausgabe. - Druck nach dem Autograph des Komponisten. - Mit alter hs. Widmung (vermutlich nicht vom Komponisten) auf Titelblatt.*
- 229 **Vasseur, Léon (1844-1917):** Valse des Contes Perrault extraite du Ballet du Petit Poucet, pour Piano... Paris, Roger (V.Nr. 731) [ca. 1860]. 7 lithogr. S. - *Erstausgabe.* €35,-
- 230 **Vaughan Williams, Ralph (1872-1958):** Claribel. Song. The Words by Tennyson. London, Boosey & Co. (V.Nr. H.5026) [1906]. 5 S. €60,-  
*Kennedy, S. 10. - Erstausgabe. - Mit altem Verlegerstempel und Besitzstempel vom Komponisten auf dem Titelblatt. - Seitenränder etwas ausgefranst, Titelblatt bestaubt.*
- 231 - L'Amour de Moy (Love's Bower). French Chanson of the XV Century. The English Adaptation by Paul England... London, Boosey & Co. (V.Nr. H.5145) [1907]. 7 S. €55,-  
*Kennedy, S. 24. - Erstausgabe. - Mit Verlegerstempel und Besitzstempel vom Komponisten auf dem Titel. - Titelblatt etwas bestaubt.*
- 232 **Verdi, Giuseppe (1813-1901):** Rigoletto. Oper in 3 Akten nach dem Italienischen des F.M. Piave von J.C. Grünbaum... Vollständiger Klavier-Auszug [ohne Text]. Wien, Spina (Pl.Nm. 9685-9700) [1854]. 129 gest. S. Hln.d.Zi. €280,-  
*Nicht bei Hopkinson; dieser nennt unter 53A (p) von Spina nur den im gleichen Jahr etwas später erschienenen (und auf dem Titelblatt genannten) kompletten Klavierauszug mit deutschem und italienischem Text. - Deutsche Erstausgabe. - Hopkinson nennt keine Bearbeitungen ohne Text. - Mit szenischer Titelillustration. - Einband berieben und bestoßen. Stellenweise etwas fingerfleckig.*
- 233 **Vernier, Jean Aimé (1769-1838):** Six Airs with Variations for the Harp. London, Birchall (o.Pl.Nr.) [ca. 1810]. 17 gest. S. €140,-  
*Nicht in RISM (vgl. V 1287). - Vernier trat als Violin- und Harfenvirtuose gleichermaßen in Erscheinung, RISM und BUC verzeichnen jedoch nur Harfenkompositionen. - Enthält die Variationen "Musette di Nina", "Au coin du feu", "O ma tendre musette", "Air de Figaro", "Noël" und "O filii". - Etwas knapp beschnitten, sonst sehr gutes Exemplar.*
- 234 **Vieuxtemps, Henry (1820-1881):** Grand Concerto pour Violon, avec Accomp.t de Piano ou d'Orchestre, dédié à sa Majesté Le Roi des Belges... Op. 10. [Klavierpartitur und Prinzipalstimme]. Mainz, Schott (Pl.Nr. 6630) [ca. 1842]. 47, 19 gest. S. €120,-  
*Erstausgabe. - Mit schönem Titelmoment. - Titelblatt der Violinstimme mit Papierausbesserung (Teilverlust des Titelmoments), Rücken der Klavierstimme überklebt. Etwas stock- und fingerfleckig, einige wenige Anstreichungen in Farbe.*
- 235 **Viguerie, Bernard (1761-1819):** L'Attente. Romance [Klavierlied]. Paroles de L. Bailleur... Paris, Selbstverlag (Pl.Nr. 2) [ca. 1803]. 2 gest. S. €55,-  
*Diese Stück nicht in RISM (nennt nur vier kleine Vokalstücke von Viguerie und sehr viel Instrumentalmusik). - Erstausgabe. - Sehr eng beschnitten (ohne Textverlust) und auf Papierbogen aufgezogen. Stellenweise leicht stockfleckig.*
- 236 **Voigt, Augustus:** Le Trophée, A Military Divertimento. Composed and Dedicated to Sir Robert Wilson... London, Broderip & Wilkinson (o.Pl.Nr.) [ca. 1800]. 7 gest. S. €100,-  
*Nicht in BUC und RISM (dort nur vier Stücke aufgeführt). - Sehr selten.*
- 237 **Vollmann, Robert (1815-1883):** Serenade (No. 2 F-Dur) für Streich-Orchester... Op. 63. Für Klavier zu 4 Händen. Pest, G. Heckenast (V.Nr. 61) [vor 1870]. 23 lithogr. S. €75,-  
*Gering wasserrandig, sonst gutes Exemplar.*
- 238 **Voss, Charles (1815-1882):** Le Gondolier. Barcarole Venitienne pour le Piano... Op. 50. Berlin, B&B (Pl.Nr. 749) [ca. 1844]. 14 gest. S. €45,-  
*Erstausgabe. - Etwas stockfleckig und wasserrandig.*

- 239 **Wade, Joseph Augustine (1796-1845):** I've Wander'd in Dreams. A favorite Duet, in the Comic Opera of the "Two Houses of Grenada", as performed at the Theatre Royal... [Gesang und Klavier]. London, Chappell (Pl.Nr. 216) [ca. 1832]. 9 gest. S. €55,-  
*Erstausgabe (BritishCOPAC nennt mehrere Ausgaben, keine jedoch früher). - Geringe Gebrauchsspuren.*
- 240 **Wagner, Richard (1813-1883):** Das Rheingold. Klavierauszug zu vier Händen eingerichtet von A. Heinitz. Mainz, Schott (V.Nr. 21845) [ca. 1880]. 215 lithogr. S. Hldr.d.Zt. €260,-  
*Umdruck der Erstausgabe von 1875. - Einband lädiert, Titelblatt mit altem Händlerstempel.*
- 241 – Parsifal. Ein Bühnenweihspiel... Vom Orchester für das Klavier übertragen von Joseph Rubinstein. Mainz, Schott (V.Nr. 23406) [nach 1883]. 261 lithogr. S. Ln.d.Zt. €400,-  
*Klein, S. 55f. - Umdruck der Erstausgabe. - Mit Besitzvermerk (auf dem Vorsatz) von Max Pauer (1866-1945), einem der "großen deutschen Pianisten von Weltgeltung" (MGG 10, Sp. 955) und späteren Direktor der Konservatorien in Stuttgart, Mannheim und Leipzig. Pauer führt auf dem Vorsatz Buch über "erlebte Aufführungen", zu der auch die Uraufführung des Werks am 26.7.1882 unter Hermann Levi gehörte. - Einband lädiert. Mit zahlreichen Eintragungen von unterschiedlichen Händen in Blei und Tinte (Kommentare, Nachträge aus der Partitur in den Notentext, gezeichneter Bühnenaufbau für die letzte Szene).*
- 242 **Waldmann, Ludolf (1840-1919):** O God! Verlaat Mijn Neêrland Niet. Lied met Pianoforte, met Hollandschen Tekst von J. Hoek. Tweede Druk. Kampen, Van Hulst (o.V.Nr.) [ca. 1880]. 2 gest. S. €35,-  
*Titelblatt mit niederländischem Wappen. - Randausbesserungen, etwas stockfleckig.*
- 243 **Wallace, William (1860-1940):** Alice. The Early May was scarce in Bloom. Ballad, Sung by Miss Bassano. The Poetry by E. Fitzball... London, Cramer & Beale (Pl.Nr. 4583) [ca. 1845]. 1 Bl., 5 gest. S. €65,-  
*Erstausgabe. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten auf dem Titelblatt. - Wallace, geboren in Irland, hatte unglaublichen Erfolg, erst als Konzertreisender (Klavier und Violine), bevor er die Londoner Bühnen mit seinen Opern eroberte. - Rücken verstärkt.*
- 244 **Walton, William (1902-1983):** Sinfonia Concertante for Orchestra with Piano. Piano Score. London, Oxford University Press (o.V.Nr.) 1928. 40 S. OUMschlag. €65,-  
*MGG 14, Sp. 220. - Erstausgabe. - Mit farbiger Umschlaggestaltung. - Gebrauchsspuren.*
- 245 **Weber, Carl Maria von (1786-1826):** Aufforderung zum Tanze. Rondo Brillant für das Pianoforte komponirt... 65. Werk. Prag, Marco Berra (Pl.Nr. 312) [ca. 1830]. 11 gest. S. qu-fol. €75,-  
*Jähns Nr. 260 (S. 283). - Frühe Ausgabe (Erstausgabe bei Schlesinger). - Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk. - Rücken verstärkt. Wasserrandig und fingerfleckig.*
- 246 – Ouverture de l'Opéra Robin des Bois (Der Freischütz). Composé & arrangée pour le Piano Forte à Quatre Mains par Charles Marie de Weber... Paris, Schlesinger (Pl.Nr. 98) [ca. 1823]. 18 gest. S. €120,-  
*Französische Erstausgabe dieser Bearbeitung, zwei Jahre nach der Uraufführung der Oper erschienen (nicht bei Jähns, nennt die Berliner Schlesinger-Ausgabe (Arrangement von Horn) - als Erstausgabe dieser Bearbeitung) - - Vereinzelt gering stockfleckig. Mit zweiter Paginierung in Tinte.*
- 247 – Euryanthe. Grosse Romantische Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Helmine von Chezy, geb: Freyinn von Klencke... Vollständiger vom Componisten gefertigter und vom Musikdirector C. Büttinger erleichteter Clavier-Auszug. Freiburg, Herdersche Kunst und Buchhandlung (o.V.Nr.) [um 1830]. 223 lithogr. S. qu-fol. €150,-  
*Jähns Nr. 291, S. 358. - Titelblatt bestaubt und mit altem hs. Besitzvermerk und zwei alten Stempeln. Seiten leicht wasserrandig und stockfleckig; erste Lage lose. Gebrauchsspuren. - Selten.*
- 248 **Weber, K.F.L.:** Drei kleine Tonstücke für Pianoforte... Op. 1. Herrn A.M. Kollwijn gewidmet. Leipzig, Lichtenberger (o.V.Nr.) [um 1900]. 9 S. €40,-  
*Erstausgabe. - Rücken verstärkt, kleine Randausbesserungen.*

- 249 **Webern, Anton F.W. von (1883-1945):** Drei Gesänge. Aus *Viae Inviae* von Hildegard Jone. Op. 23. Wien, UE (V.Nr. 10255) 1936. 12 S. OUMschlag. €70,-  
*MGG 14, Sp. 343. - Erstaussgabe. - Gering knickfältig.*
- 250 **Weill, Kurt (1900-1950):** Die Dreigroschenoper (The Beggar's Opera). Ein Stück mit Musik in einem Vorspiel und acht Bildern nach dem Englischen des John Gay, übersetzt v. E. Hauptmann. Deutsche Bearbeitung v. B. Brecht. Klavierauszug mit Text v. N. Gingold. Wien, UE (V.Nr. 8851) 1929. 73 S. - *Zweite Auflage. - Gering bestoßen. Seitenränder etwas gebräunt.* €80,-
- 251 **Weinberger, Jaromír (1896-1967):** Drei Stücke für Violine und Klavier... No. 2, Cowboy's Weihnacht. Gewidmet Herrn Otakar Sevcikovi. Wien, UE (V.Nr. 7418) [1924]. Stimmen: 1, 3 S. OU. - *Erstaussgabe. - Umschlagränder leicht vergilbt.* €35,-
- 252 **Weingartner, Felix (1863-1942):** Liebesfeier. Gedicht von Nicolaus Lenau, für eine Singstimme und Klavier, Op. 16, No. 2. Ausgabe für hohe Stimme [dt./fiz./engl.]. Berlin, Challier (V.Nr. 3800) 1903. 6 S. OUMschlag. €55,-  
*Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt.*
- 253 **Widmann, Benedikt (1820-1910):** Lebensfrühling. Kinderlieder von Karl Enslin für Schule und Haus, ein- und zweistimmig mit leichter Klavierbegleitung... Leipzig, C. Merseburger (o.V.Nr.) (1854). 1 Bl., 24 lithogr. S. qu-gr-8°. €60,-  
*Durchgehend etwas wasserrandig, Gebrauchsspuren.*
- 254 **Widor, Charles Marie (1844-1937):** Non Credo [Klavierlied]. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 2-12) [ca. 1895]. 7 lithogr. S. €35,-  
*Titelaufgabe der Erstaussgabe von Durand & Schoenewerk. - Einzelnummer aus dem Liederzyklus: Contes Mystiques. Poésies de Stéphan Bordèse. - Rücken verstärkt, etwas stockfleckig. Verzelte Eintragungen in Blei.*
- 255 **Wiesner, J.: Cecilie. II. hudební príloha k casopisu. 1. Valecna [für Männerchor]. Sbor od J. Wiesnera. Slova od Umana; 2. Nadeje [für Männerchor] Cterozpev od Ed. Tauwitz; 3. Uz sytá! [für Männerchor] Sbor od Jos. Krejciho. Slova od B. Pesky. o.O. [vermutlich Prag], o.V. (o.Pl.Nr.) [ca. 1840]. 4 gest. S. €55,-  
*Nicht bei Fellinger genannt. - Mit Randausbesserung. Etwas finger- und stockfleckig.***
- 256 **Wihtol, Joseph (1863-1948):** Romance pour Violon avec accompagnement de Piano, Op. 15. À Monsieur Alexandre Gelbcke. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 1037) [1894]. Stimmen: 3, 7 S. OU. €55,-  
*Erstaussgabe. - Umschlagrücken verstärkt. Mit altem Besitzstempel.*
- 257 **Williams, Gerrard John (1888-1947):** Propriety, Prunes and Prisms. Three Expressions for Piano Solo. London, Curwen (V.Nr. 99030) 1924. 15 S. €45,-  
*Erstaussgabe. - Mit Stempeln und Anstrichungen auf Umschlag, Vorsatz und Titelblatt. Umschlag leicht beschmutzt, Gebrauchsspuren.*
- 258 **Witwicki, Joseph:** Collection de Valses pour le Piano-Forte, composées et dédiées à Madame Pauline Czarkowska... Oeuv. 8. Zwei Hefte. Kiew, D. Brieff (Pl.Nr. 683-4) [ca. 1840]. 7, 7 gest. S. qu-fol. €60,-  
*Vermutlich Erstaussgabe. - Dieses Opus wird bei Pazdirek als vergriffen verzeichnet; nicht bei Fétis (nennen beide aber weitere Werke von Witwicki). Lebensdaten Witwickis nicht bekannt (Fétis Supplement, Band 2, S. 676 spricht nur allgemein von einem "compositeur polonais, né au commencement du dix-neuvième siècle", auf einer anderen Ausgabe findet sich der Vermerk "Maitre de Musique à l'Institut Imperial des Demoiselles nobles à Kiev"). - Mit farbigen Titelblättern. - Alter hs. Besitzvermerk ("Jacobi") auf Titelblatt von Heft 1. Stellenweise leicht stockfleckig.*
- 259 **Wolf, Hugo (1860-1903):** Penthesilea. Sinfonische Dichtung nach dem Trauerspiel Heinrich von Kleist's komponiert... Klavierauszug für 4 Hände bearbeitet von Max Reger. Leipzig, Lauterbach & Kuhn (V.Nr. 115) [1903]. 51 S. OUMschlag. €65,-  
*Erstaussgabe der Reger-Bearbeitung. - Umschlag etwas abgegriffen, bestoßen.*

- 260 **Wolf-Ferrari, Ermanno (1876-1948):** Susannens Geheimnis (Il Segreto de Susanna.) Intermezzo in einem Akt nach dem Französischen von Enrico Golisciani. Deutsch von Max Kalbeck. Klavierauszug mit deutschem und italienischem Text. Leipzig, Weinberger (V.Nr. 1628) 1910. 78 S. €80,-  
*Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt.*
- 261 **Woollett, Henry (1868-1934):** A la Mer. Poésie de Vacquerie... Supplement au Monde Musical du 30 Mai 1904... Paris, Monde Musical (V.Nr. M.M. 92) 1904. 8 S. O Umschlag. €50,-  
*Erstausgabe. - Der Pianist und Komponist aus Le Havre gewann mit diesem Lied den 2. Preis beim "Concours du Monde Musical". - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten auf dem Titelblatt (datiert: Juni 1911). - Kleinere Papierausbesserungen.*

\*\*\*\*\*



Nr. 145 Pleyel, Trois Trios



# MUSIKLITERATUR

- 262 **Abramov-van Rijk, Elena:** Singing Dante: The Literary Origins of Cinquecento Monody. 2014. 158 S. gr-8°. OPp. (neu) €80,-
- 263 **Accademia Musicale Chigiana.** Corsi di Alto Perfezionamento Musicale. XL Annata. Luglio-Agosto 1971. Siena 1971. ca 40 S. mit Abb. €10,-
- 264 **Achron, Joseph:** Über die Ausführung der chromatischen Tonleiter auf der Violine. Wien, UE 1926. 14 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €45,-  
*In dt. und russ. Sprache. - Etwas knickig, mit Besitzstempel.*
- 265 **ÄSTHETIK – Achtelik, J.:** Der Naturklang als Wurzel aller Harmonien. Eine ästhetische Musiktheorie in zwei Teilen. Leipzig 1922. 214 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hln. €36,-  
*Zahlreiche Anstreichungen in Farbe.*
- 266 – **Brelet, Gisèle:** Esthétique et Création Musicale. Paris, Presses Universitaires 1947. VIII, 165 S. - Rücken verstärkt, unbeschnitten, Seiten vergilbt. €26,-
- 267 – **Darenberg, Karl H.:** Studien zur englischen Musikästhetik des 18. Jahrhunderts. Hamburg, Cram/de Gruyter 1960. 130 S. - *Britannica et Americana*, 6. €24,-
- 268 – **Eggl, Eva:** Probleme der musikalischen Wertästhetik im 19. Jahrhundert. Ein Versuch zur schlechten Musik. Winterthur, Keller 1965. XI, 121 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €28,-
- 269 – **Hagenmaier, Otto:** Der goldene Schnitt. Ein Harmoniegesetz und seine Anwendung. Ulm, Tapper 1949. 61 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OHln. €45,-  
*Einband berieben und bestoßen, Seiten leicht vergilbt.*
- 270 – **Mosel, J.F.:** Versuch einer Ästhetik des dramatischen Tonsatzes von J. F. Mosel (Wien 1813). Mit einer Einleitung und Erläuterungen neu hrsg. von E. Schmitz. München, Levy 1910. 75 S. gr-8°. - *Etwas bestoßen und vergilbt.* €65,-
- 271 – **Schmitz, Eugen:** Musikästhetik. Leipzig, B&H 1915. XVI, 217 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OHln. - *Handbücher der Musiklehre, XIII.* - *Einband stärker berieben und bestoßen.* €12,-
- 272 – **Wolff, Ernst Georg:** Grundlagen der autonomen Musikästhetik. II. Teil. Leipzig, Heitz 1938. 150 S. und 36 S. Notenbeisp. gr-8°. neuer Hldr. €85,-  
*Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 27.* - *Sehr gutes Exemplar.*
- 273 **AMERIKA – Hubbard, W.L. (Hrsg.):** History of American Music with introductions by G.W. Chadwick and F. Damrosch. Reprint der Ausgabe 1908. New York, AMS 1976. 356 S. gr-8°. OLn. €25,-
- 274 – **Ritter, Frédéric Louis:** Music in America. With a new introduction by J. Riedel. Reprint der Ausgabe 1890. New York, Johnson 1970. XIV, 521 S. gr-8°. OLn. €160,-
- 275 **ANEKDOTEN – Pflicht, Stephan:** "...fast ein Meisterwerk". Die Welt der Musik in Anekdoten. Mainz, Schott 1987. 189 S. OPp. €5,-
- 276 **Anheim, Étienne/ Fiala, David/u.a.(Hrsg)** Les Saintes-Chapelles en musique de saint Louis à la Révolution. Hrsg. von É. Anheim, D. Fiala, D. Saulnier und V. Zara. 2014. 340 S. mit 250 Abb. 4°. (neu) €108,-
- 277 **Arnold, Jonathan:** Sacred Music in Secular Society. 2014. 188 S. gr-8°. OPp. (neu) €78,-
- 278 **Arro, Elmar (Hrsg.):** Beiträge zur Musikgeschichte Osteuropas. Wiesbaden, Steiner 1977. VIII, 446 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €62,-  
*Musica Slavica, Hrsg. v.d. Adademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz u.a.* - *Mit Beiträgen zahlr. namhafter Musikwissenschaftler.*

- 279 **AUFFÜHRUNGSPRAXIS – Dolmetsch, Arnold:** The Interpretation of the Music of the XVII and XVIII Centuries. Revealed by Contemporary Evidence. London, Novello 1946. X, 493 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. - *Einband leicht berieben.* €16,-
- 280 – **Petri, Johann Samuel:** Anleitung zur praktischen Musik. Reprint der 2. vermehrten Aufl. Leipzig 1782. 1999. XV, 489 S. OLn. €48,-  
*Grundlegendes Werk zur Aufführungspraxis der damaligen Zeit. - Minimal bestoßen, sonst neuwertig (Neupreis: 76,- EUR).*
- 281 **AUGSBURG – Wegele, L. (Hrsg.):** Musik in der Reichsstadt Augsburg. Augsburg 1965. 176 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €38,-  
*Mit Beiträgen v. B. Paumgartner, A. Layer, F. Schnell, E. Valentin u. L. Wegele.*
- 282 **Auhagen, W./Busch V./Hemming, J. (Hg.):** Systematische Musikwissenschaft. Ziele - Methoden - Geschichte. 286 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPp. (neu) - *Kompendium Musik*, 9. €48,-
- 283 **Aulich, Bruno:** Alte Musik für Hausmusikanten. 2. verb. Aufl. München, Heimeran 1968. 288 S. und 16 Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €10,-
- 284 **Avison, Charles:** An essay on musical expression. A Facsimile of the 1753 London Edition. New York, Broude 1967. VIII, 152, 43, 53 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €40,-  
*Monuments of music and music literature in facsimiles, 2nd series: music literature, LV. - Neuwertig.*
- 285 **BACH, C.Ph.E. – Wotquenne, A. (Hrsg.):** Thematisches Verzeichnis der Werke von Carl Philipp Emanuel Bach. Leipzig, B&H 1905. 109 S. mit Incipits. gr-8°. €24,-  
*Erstausgabe. - Ohne das Titelblatt.*
- 286 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** (BWV 1027-29) Drei Sonaten. Für Viola da Gamba solo und obligates Cembalo. Hrsg. als Faksimile von H. Perl. 2014. In Zusammenarbeit mit der Staatsbibliothek zu Berlin Preussischer Kulturbesitz. 2014. 44 S. Faksimile. 4°. (neu) €29,80
- 287 – **Weihnachtsoratorium, BWV 248.** Faksimile des Autographs mit einem Vorwort hrsg. v. A. Dürr. Leipzig 1984. ca. 150 S. Faksimile u. 12 S. Nachwort (dt./engl.). fol. OLn. €180,-  
*Buchblock neuwertig.*
- 288 **BACH, J.S. – Bach-Jahrbuch** 1912. Leipzig. 154 S. 7, 9 S. Notenbeilagen. gr-8°. OLn. €36,-
- 289 – – 2001. 87. Jahrgang. Berlin 2001. 189 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €10,-  
*Beiträge v. M. Maul, B. Billeter, P. Wollny, Ch. Ahrens, W.H. Scheide u.a.*
- 290 – **Bitter, C.H.:** Johann Sebastian Bach. 4 Bde. in 2. Zweite umgearb. u. verm. Aufl. W. Baensch, Berlin 1880/81. 1 Titelporträt, 1 Bl., 314 S.; 2 Bl., 284 S.; 2 Bl. 278 S.; 2 Bl., 262 S. mit 16 Faksimile-Faltbl. u. zahlr. Notenbeisp. OLn. €120,-  
*Einbände leicht berieben und bestoßen, sonst sehr gut.*
- 291 – **Blankenburg, Walter:** Einführung in Bachs h-moll-Messe mit vollständigem Text. 3. völlig neu bearb. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1974. 111 S. mit Notenbeisp. €5,-
- 292 – **Dürr, Alfred:** Die Kantaten von Johann Sebastian Bach. 2 Bde. München/Kassel, dtv/Bärenreiter 1971/1981. 754 S. mit zahlr. Notenbeisp. €6,-
- 293 – **Hildesheimer, Wolfgang:** Der ferne Bach. 4. Aufl. Frankfurt, Insel 1994. 54 S. mit Abb. und Notenbeisp. OPp. - *Insel-Bücherei Nr. 1025.* €4,-
- 294 – **Keller, Hermann:** Die Klavierwerke Bachs. Ein Beitrag zu ihrer Geschichte, Form, Deutung und Wiedergabe. 2. erw. Aufl. Leipzig ca. 1980. 280 S. mit Abb., Faksimiles u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Neuwertig.* €22,-
- 295 – – **Das Wohltemperierte Klavier** von Johann Sebastian Bach. Werk und Wiedergabe. 2. Aufl. München/Kassel, dtv/Bärenreiter 1981. 197 S. mit zahlr. Notenbeisp. Tb. €7,-
- 296 – **Platen, Emil:** Johann Sebastian Bach. Die Matthäus-Passion. Entstehung, Werkbeschreibung, Rezeption. 2. verb. u. erg. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1997. 257 S. Tb. €7,-
- 297 – **Schneiderheinze, Armin (Hrsg.):** Das Böhsehaus am Thomas-Kirchhof. Eine Leipziger Kulturgeschichte. Leipzig, Peters 1989. 262 S. mit zahlr., z.T. farbigen Abb. u. Faksimiles. OPp. gr-8°. - *Sehr gutes Exemplar.* €14,-
- 298 – **Schult, W./Verkerk, H. (Hrsg.):** Bach & Händel. Jahrbuch der Bachwoche Dillenburg 1997. 145 S. mit Notenbeisp. €14,-  
*Mit Beiträgen von R. Brey Mayer, Ch. Hartlieb, S. Kusserow, St. Horlitz, A. Landgraf, P. Groos, K. Miehling u. S. Rampe. - Leicht bestoßen.*

- 299 – **Schulze, Hans-Joachim:** Ey! Wie schmeckt der Coffee süße. Johann Sebastian Bachs Kaffee-Kantate in ihrer Zeit. Leipzig, Verlag f.d. Frau 1985. 71 S. Text, 14 S. Faksimile-Taf. Schuber. €8,-
- 300 – **Schulze, Hans-Joachim/Wolff, Christoph:** Bach Compendium. Analytisch-bibliographisches Repertorium der Werke Johann Sebastian Bachs (BC). Vokalwerke Teil I-IV. 4 Bde. Leipzig/Dresden, Peters 1985-1989. insges. 1724 S. mit Incipits. gr-8°. OLn. €48,-  
*Alles bisher Erschienene. - Geringe Gebrauchsspuren. - Neupreis: 403,- EUR*
- 301 – **Schweitzer, Albert:** Johann Sebastian Bach. Vorrede von Ch. M. Widor. Leipzig, B&H 1963. 922 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €6,-
- 302 – J.S. Bach. Vorrede von Ch. M. Widor. 4./5./6. Aufl. Leipzig, B&H 1955. XVI, 791 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Im Bund etwas gelockert.* €8,-
- 303 – **Spitta, Philipp:** Johann Sebastian Bach. Gekürzte Ausgabe mit Anmerkungen und Zusätzen von W. Schmieder. Wiesbaden, B&H 1935ff. XI, 388 S. mit Frontispiz. OLn. €6,-
- 304 – **Vetter, W./Meyer, E.H. (Hrsg.):** Bericht über die wissenschaftliche Bachtagung der Gesellschaft für Musikforschung, Leipzig 23. Juni bis 26. Juli 1950. i.A. des Deutschen Bach-Ausschusses 1950 hrsg. Leipzig 1951. 503 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. €9,-  
*Mit Beiträgen von W. Gurlitt, H. Besseler, W. Vetter, K. Laux, M. Dehnert, S. Borris, W. Schmieder, A. Dürr u.v.a.*
- 305 – **Vignal, Marc:** Die Bach-Söhne. A.d. Franz. v. A. Müller. Laaber 1999. 415 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Buchblock neuwertig.* €35,-
- 306 – **Vogt, G. (Hrsg.):** Bach-Bildnisse als Widerspiegelung des Bach-Bildes. Katalog. Sonderausstellung im Bachhaus Eisenach März-Oktober 1994. 89 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. - *Remittende, leicht bestoßen (Neupreis: EUR 9,80).* €5,-
- 307 – **Williams, Peter:** The Organ Music of J.S. Bach. 3 Bde. Vol. I: BWV 525-598, 802-805, etc.; Vol. II: BWV 599-771, etc.; Vol. III: A Background. Cambridge 1988. 365, 357, 309 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Standardwerk.* €45,-
- 308 **Barrett, Margaret S. (Hrsg.):** Collaborative Creative Thought and Practice in Music. 2014. 300 S. mit 15 Abb. und 6 Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €78,-
- 309 **BARTÓK, B. – Moreux, Serge:** Béla Bartók. Leben - Werk - Stil. 2. Aufl. Zürich 1952. 165 S. mit Abb.-Taf. OPp. €8,-
- 310 – **Szabolcsi, Bence (Hrsg.):** Béla Bartók. Weg und Werk. Schriften und Briefe. Budapest/Leipzig, Corvina/B&H 1957. 371 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. u. Faksimiles. gr-8°. OLn. €18,-  
*Beiträge von B. Szabolcsi, Z. Kodály und E. Lendvai. - Mit Werkverzeichnis und Bibliographie.*
- 311 **Baum, Oskar:** Der Blinde als Kritiker. Texte zu Musik und Literatur. Hrsg. von W. Jacobsen und W. Pardey. 2014. 248 S. gr-8°. (neu) €29,80
- 312 **BEETHOVEN, L.v. – Abraham, G. (Hrsg.):** Beethoven. Il suo tempo, la sua musica, la sua eredità. The New Oxford History of Music. Mailand, Feltrinelli 1984. 349 S. mit zahlr. Notenbeisp. €28,-
- 313 – **Goldschmidt, Harry:** Zu Beethoven. Aufsätze und Annotationen. Berlin, VNM 1979. 243 S u. 14 Faksimile-Taf. €12,-  
*Mit Beiträgen von D. Beck, C. Brenneis, S. Brandenburg, A. Klimowitzki u. H. Goldschmidt.*
- 314 – **Kinsky, Georg:** Das Werk Beethovens. Thematisch-Bibliographisches Verzeichnis seiner sämtlichen vollendeten Kompositionen. Nach dem Tode des Verfassers abgeschlossen und hrsg. v. H. Halm. München, Henle 1955. XXII, 808 S. 4°. OLn. €38,-  
*Gelenke angebrochen, einige Eintragungen in Blei.*
- 315 – **Labrique, B.:** Contribution à l'Étude de l'Interpretation de l'Oeuvre pour Piano de L. van Beethoven, 1770-1827: La Sonate Opus 57. 2 Bde. Magisterarbeit Brüssel 1976/77. 101; IX, 140 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. €160,-  
*Der zweite Band (Anhang) enthält den Notentext und eine Analyse der Dynamik und Phrasierung in graphischer Darstellung.*

- 316 – **Marx, Adolf Bernhard:** Ludwig van Beethoven. Leben und Schaffen. In zwei Theilen mit chronologischem Verzeichniss der Werke und autobiographischen Beilagen. 2 Bde. 5. Aufl. Berlin 1901. XXVII, 399; VIII, 562 S. mit 3 Faksimile-Falltaf. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. Ln. *Einbände leicht berieben und bestoßen.* €85,-
- 317 – – Ludwig van Beethoven. Leben und Schaffen. In zwei Theilen mit autographischen Beilagen. Zweite Auflage, völlig umgearbeitete, vermehrte und verbesserte Aufl. Berlin 1863. 2 Bde. in einem. XII, 350; VI, 382 S. mit zahlr. Notenbeisp., 7 Faksimile-Beilagen u. 2 Faksimile-Falltaf. gr-8°. Hldr.d.Zt. - *Einband lädiert, teilweise leicht stockfleckig.* €95,-
- 318 – **Schuchardt, Erika:** Diesen Kuss der ganzen Welt. Wege aus der Krise - Beethovens schöpferischer Sprung. Mit Beiträgen v. C. Floros. 2013. 313 S. mit ca. 300 farb. Abb. u. beigelegter DVD (dt., engl., jap. u. russ.). gr-8°. (neu) €19,80
- 319 – **Szigeti, Joseph:** Beethovens Violinwerke. Hinweise für Interpreten und Hörer. Zürich, Atlantis 1965. 111 S. mit zahlr. Notenbeisp. €7,50
- 320 – **Stenger, Alfred:** Beethoven: Diabellvariationen / Chopin: 24 Préludes - Interpretationen. 2014. 168 S. mit Notenbeisp. (neu) - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 161.* €21,-
- 321 **BELLINI, V. – Weinstock, H.:** Vincenzo Bellini. His Life and His Operas. New York, Knopf 1971. XX, 554 S. u. XXXVII S. Index mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8° OLn. - *Unbeschnitten* €24,-
- 322 **Benz, Richard:** Die ewigen Meister. Deutsche Musikergestalten. Düsseldorf 1935. 109 S. OPp €8,-
- 323 – Geschichte und Ästhetik des deutschen Volksbuchs. 2. Aufl. Jena, Diederichs 1924. 64 S. *Behandelt u.a. das Volkslied. - Etwas wellig, minimal stockfleckig.* €12,-
- 324 – Die ewigen Reiter. Deutsche Musikergestalten. Jena 1935. 79 S. OPp. €8,-
- 325 **BERG, A. – Adorno, Theodor W.:** Berg. Der Meister des kleinen Übergangs. Wien, Lafite 1968. 144 S. mit Notenbeisp. u. 2 Abb.-Taf. OPp. €26,-
- 326 **BERLIN – Jahrbuch** - Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1996. Hrsg. v. Günther Wagner. Berlin 1996. 260 S. mit zahlr. Notenbeispielen. gr-8°. €12,-
- Mit Beiträgen v. Ch. Wolff, E. Axmacher, A. Dürr, H. Danuser, P. Münch, D. Krickeberg, u.a.*
- 327 **Berlioz, H./Strauss, R.:** Instrumentationslehre von Hector Berlioz. Ergänzt und revidiert von Richard Strauss. 2 Bde. Leipzig, Peters 1921. 451 S. mit zahlr. Notenbeisp. fol. €45,-
- Rücken ausgebessert, Seiten etwas vergilbt.*
- 328 **BERLIOZ, H. – Dömling, Wolfgang:** Hector Berlioz in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. rororo Bildmonographien. Reinbek, Rowohlt 1977. 158 S. €7,-
- 329 **Beyschlag, Adolf:** Die Ornamentik der Musik. 2. Aufl. Leipzig, VEB B&H 1953. 285 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. OLn. - *Standardwerk. - Einband etwas bestoßen.* €24,-
- 330 **Blackburn, Bonnie J./ Stras, Laurie:** Eroticism in Early Modern Music. 2015. 350 S. mit 20 Abb. und 53 Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €98,-
- 331 **BRAHMS, J. – Schmidt, Christian Martin:** Motivisch-thematische Vermittlung in der Musik von Johannes Brahms. München 1971. 186 S. gr-8°. OPp. €45,-
- Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten, 2.*
- 332 **BRASILIEN – Música no Rio de Janeiro Imperial** - Música no Rio de Janeiro Imperial 1822-1870. Exposicao comemorativa do primeiro decenio da secao de Música e Arquivo Sonoro. Rio de Janeiro, Biblioteca National 1962. 100 S. mit Abb. gr-8°. €32,-
- Etwas bestoßen, Rücken ausgebessert. Umschlag berieben.*
- 334 **BRUHIER, A. – Wexler, Richard:** Antoine Bruhier. Life and Works of a Renaissance Papal Composer. 2014. 556 S. mit 5 Abb. gr-8°. (neu) €108,-
- 335 **Bruinier, August H.:** Die Kunst der geigerischen Übung. Mainz, Schott 1971. 87 S. €9,-
- Bausteine für Musikerziehung und Musikpflege, 19. - Umschlag berieben, im Bund gelockert.*
- 336 **Brzoska, Matthias:** Geschichte der Oper. Eine Einführung. 2014. Ca. 280 S. mit Zeitafel und Glossar. gr-8°. OPp. (neu) - *Gattungen der Musik, 3.* €27,80
- 337 **Bukofzer, Manfred F.:** Music in the Baroque Era. From Monteverdi to Bach. New York 1947. XV, 489 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €18,-
- Einband leicht bestoßen, etwas fleckig. Stellenweise Ränder tintenfleckig.*

- 338 **CAMBRIDGE – Massing, Jean M./Zeeman, Nicolette(Hrsg)** King's College Chapel 1515-2015. Music, Art and Religion in Cambridge. 2014. 416 S. mit 250 Abb. 4°. OPp. (neu) €80,-
- 339 **Cavalieri, Emilio de:** Lamentations and Responsories for the Holy week. Biblioteca Vallicelliana MS 0 31. Critical Edition, edited by E. Rotem. 2014. 200 S. mit Faksimiles des Autographs und der vollständigen Übertragung in ein modernes Notenbild. 4°. OLn. (neu) €198,-  
*Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 62.*
- 340 **CHINA – Laloy, Louis:** La Musique Chinoise. Les musiciens célèbres. Étude critique. Paris, Laurens 1910. 126 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €24,-  
*Reihe: Les musiciens célèbres. - Unbeschnitten.*
- 341 **Ching, James:** Performer and Audience. An investigation into the psychological causes of Anxiety and Nervousness in Playing, Singing or Speaking before an Audience. A Study for Pianists, Instrumentalists, Singers, Public Speakers, Actors, Teachers and Candidates for Examinations. Oxford, Hall 1947. IX, 96 S. gr-8°. OLn. €9,-  
*Einband lichtrandig und etwas bestoßen. Gering stockfleckig.*
- 342 **CHOPIN, F. – Golab, Maciej:** Twelve Studies in Chopin. Style, Aesthetics and Reception. Translated by W. Bonkowski, J. Comber and M. Kapelanski. 2014. 202 S. mit 3 Tafeln. gr-8°. OPp. (neu) €49,95
- 343 – **Hood, Alison:** Interpreting Chopin: Analysis and Performance. 2014. 256 S. mit 124 Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €78,-
- 344 – **Leikin, Anatole:** The Mystery of Chopin's Préludes. 2015. 222 S. mit 8 Abb. und 131 Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €78,-
- 345 **CORELLI, A. – Rinaldi, Mario:** Arcangelo Corelli. Mailand, Curci 1953. III, 523 S. mit Frontispiz, zahlr. Abb.-Taf. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Einband etwas bestoßen und ausgebleichen.* €85,-
- 346 **Coussemaker, E. de:** Scriptorum de musica medii aevi. Novam seriem a Gerbertina alteram collegit nunque primum edidit. Tom. I-IV. Hildesheim, Olms 1963. XXIII, 465, XXVIII, 498, XL, 524, XIV, 498 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €195,-  
*Rücken etwas ausgebleichen, sonst gutes Exemplar. - Neupreis: 368,- EUR.*
- 347 **CZERNY, C. – Wehmeyer, Grete:** Carl Czerny und die Einzelhaft am Klavier, oder Die Kunst der Fingerfertigkeit und die industrielle Arbeitsideologie. Kassel, Bärenreiter 1983. 228 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €38,-
- 348 **DALLAPICCOLA, L. – Alberti, Luciano:** La Giovinezza Sommersa di un Compositore: Luigi Dallapiccola. 2013. XXX, 522 S. mit 8 Abb.-Taf., z.T. in Farbe. gr-8°. (neu) €45,-  
*Fondazione Carlo Marchi. Quaderni, vol. 47.*
- 349 **Debussy, Claude:** Prélude à l'après-midi d'un Faune. Fac-similé du manuscrit autographe de la partition d'orchestre. 2014. 68 S. und 40 S. Faksimile. 2°. OPp. (neu) €158,-
- 350 – **Vallas, Léon:** Achille Claude Debussy. Übersetzung: K. Lammardin. Potsdam, Athenaiion o.J. [ca. 1955]. 178 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OHln. €8,-  
*Einband etwas bestoßen, Seiten vergilbt.*
- 351 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN – Bach, J.S. -** Johann Sebastian Bach's Werke. 45. Jahrgang. 2. Lieferung. Passionsmusik nach dem Evangelisten Lucas. Hrsg. v. der Bach-Gesellschaft Leipzig. Leipzig 1898. XVI, 106 S. 2°. €80,-  
*Mit einem Vorwort v. Alfred Dörfel. - Im Bund etwas gelockert, Umschlag abgegriffen.*
- 352 – **Denkmäler der Tonkunst in Österreich.** Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich unter der Leitung v. G. Adler. Zweites Heft. Wien 1914. 349 S. mit zahlr. Notenbeisp. €45,-  
*Mit Beiträgen v. R.v. Ficker, G. Donath, L. Riedinger. - Etwas bestoßen, Umschlag mit Ausbesserungen. Oberer Beschnitt stockfleckig.*
- 353 – – Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich, Bd. 23. Wien, ÖBV 1956. 191 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €28,-
- 354 – **Editions de Musique Polonaise Ancienne.** Editions de Musique Polonaise Ancienne, XLIX: Mikolaj Gomolka: Melodie na psalterz polski. Psalmi quattuor vocibus concinendi. Teksty J. Kochanowskeigo. III. Krakow, PWM 1966. 46 S., 5 Bll. mit 2 Faksimiles. fol. €25,-  
*Leichte Gebrauchsspuren.*

- 355 – **Gallus Carniolus (Handl), J.:** Moralia. Rédaction et introduction: D. Cvetko. Ljubljana 1968. XXIV S., 5 Bll. (Faksimiles) u. 445 S. Noten. fol. OLn. €145,–  
*Einband und Beschnitt stockfleckig.*
- 356 – **Janáček, L.:** Kritische Gesamtausgabe der Werke von Leos Janáček. Souborné Kritické Vydání, D/7: Taras Bulba. Rapsodie per Orchestra. Nasema Vojsku (to our Army)... Partitura. Prag, Supraphon (V.Nr. 3616) [1980]. XX S. (Vorwort in 5 Sprachen), 186 S. 2°. €85,–  
*Mit kritischem Bericht und Faksimiles. - Etwas bestoßen. - Neupreis der Leinenausgabe: 156,- EUR.*
- 357 – **Mozart, W.A. -** Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke (NMA). In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Serie II: Bühnenerwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 12: Die Entführung aus dem Serail. Vorgelegt v. G. Croll. Leipzig, DVfM 1982. XLIII, 446 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Nahezu neuwertig (Neupreis: 232,- EUR).* €150,–
- 358 – – Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke (NMA). In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Serie II: Bühnenerwerke. Werkgruppe 5. Band 17: Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni. Vorgelegt v. W. Plath u. W. Rehm. Leipzig, DVfM 1968. XXXII, 527 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 265,- EUR.* €180,–
- 359 – **Polyphonia Sacra.** Polyphonia Sacra. A Continental Miscellany of the Fifteenth Century. Edited by Ch. van den Borren. London 1932. LV, 294 S. fol. Hldr.d.Zt. €65,–  
*Enthät Werke von A. de Latins, B. de Bononia, G. Binchois u.v.a. - Titelblatt mit eigenh. Widmung des Herausgebers an Heinrich Besseler. - Einband leicht berieben.*
- 360 – **Sweelinck, J.P.:** Sämtliche Orgel- und Clavierwerke. III.2: Choralbearbeitungen (Teil 2). Hrsg. v. S. Rampe. Urtext. Kassel 2008. IX, 83 S. qu-fol. €24,–  
*Nahezu neuwertig (Neupreis: 34,95 EUR).*
- 361 – – Sämtliche Orgel- und Clavierwerke. IV.1: Lied- und Tanzvariationen. Hrsg. v. S. Rampe. Urtext. Kassel 2008. XXVIII, 67 S. qu-fol. - *Neuwertig (Neupreis: 34,95 EUR).* €22,–
- 362 – **The Lyons Contrapunctus (1528).** The Lyons Contrapunctus (1528). Part I. Edited by David A. Sutherland. Madison 1976. XXXIII S. Einführung mit Notenbeisp. und 95 S. Noten 4°. €35,–  
*Recent Researches in the Music of the Renaissance, Vol. XXI. - Bibliotheksdoublette.*
- 363 – **The Oxford Book of Tudor Anthems.** The Oxford Book of Tudor Anthems. 34 anthems for mixed voices. Compiled by Chr. Morris. Oxford 1978. 4 Bll., 351 S. Noten. €36,–  
*Nahezu neuwertig. - Vergriffen.*
- 364 – **Tye, Chr.:** The Latin Church Music. Part I: The Masses; Part I: The Shorter Latin Works. Edited by J. Satterfield. 2 Bde. Madison 1972. insges. 112, 106 S. 4°. €48,–  
*Recent Researches in the Music of the Renaissance, 13/14. - Neuwertig.*
- 365 – **Vecchi, Orazio:** Battaglia d'amor e dispetto and Mascherata della maliconia et allegrezza. Edited by David Nutter. Madison 1987. XXV S. Einführung mit Abb., 106 S. Noten. 4°. €58,–  
*Recent Researches in the Music of the Renaissance, LXXII. - Bibliotheksdoublette.*
- 366 – **Wagner, R.:** Richard Wagner. Sämtliche Werke. Bd. 8, II: Tristan und Isolde. Handlung in drei Aufzügen, WWV 90. Zweiter Aufzug. Hrsg. v. I. Vetter u. E. Voss. Mainz, Schott 1992. V, 255 S. fol. OLn. - *Neupreis: 200,- EUR.* €150,–
- 367 – – Richard Wagner. Sämtliche Werke. Bd. 8, I: Tristan und Isolde. Handlung in drei Aufzügen, WWV 90. Erster Aufzug (Einleitung auch mit Konzertschluß). Hrsg. v. I. Vetter. Mainz, Schott 1990. XII, 190 S. fol. OLn. - *Neupreis: 154,- EUR.* €110,–
- 368 – – Richard Wagner. Sämtliche Werke. Bd. 10, II: Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für 3 Tage und einen Vorabend. Vorabend: Das Rheingold, WWV 86 A. Ditte und vierte Szene und Kritischer Bericht. Hrsg. v. E. Voss. Mainz, Schott 1989). 428 S. fol. OLn. €120,–  
*Neupreis: 172,- EUR.*
- 369 – – Richard Wagner. Sämtliche Werke. Bd. 10, I: Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für 3 Tage und einen Vorabend. Vorabend: Das Rheingold, WWV 86 A. Erste und zweite Szene. Hrsg. v. E. Voss. Mainz, Schott 1988. X, 205 S. fol. OLn. - *Neupreis: 163,- EUR.* €110,–
- 370 – **Weckmann, Matthias:** Sämtliche Freie Orgel- und Clavierwerke. Hrsg. v. S. Rampe. Kassel, Bärenreiter 1991. XXXV, 94 S. mit 2 Faksimile-Abb. qu-fol. - *Umschlag etwas knickig.* €20,–

- 371 – **White, Robert:** The Instrumental Music. Edited by Irwin Spector. Madison 1972. 110 S. mit Abb. und Notenbeisp. 4°. €34,–  
*Recent Researches in the Music of the Renaissance, Vol. XII. - Bibliotheksdoublette.*
- 372 **Descartes, René:** *Musicae Compendium.* A Facsimile of the 1650 Utrecht Edition. New York, Broude 1968. 58 S. OLn. €28,–  
*Monuments of music and music literature in facsimiles, 2nd series - music literature, 87. - Neuwertig.*
- 373 – **Wardhaugh, Benjamin (Hrsg.):** The "Compendium Musicae" of René Descartes: Early English Responses. 2014. 320 S. mit 15 Abb. gr-8°. OPp. (neu) €98,–
- 374 **Dibelius, Ulrich:** *Moderne Musik 1945-1965.* Voraussetzungen, Verlauf, Material. Mit 31 Abbildungen und 45 Notenbeispielen. München, Piper 1966. 392 S. €7,–
- 375 **Diergarten, Felix:** *Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts. Renaissance und Reformationen.* 2014. 252 S. mit 7 Abb., 15 Notenbeisp., Zeittafel und Glossar. gr-8°. OPp. (neu) €24,80  
*Epochen der Musik, 2.*
- 376 **Diergarten, Felix (Hrsg.):** *Musikalische Analyse. Begriffe, Geschichten, Methoden.* 2014. ca. 320 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €29,80  
*Grundlagen der Musik, 8.*
- 377 **DONIZETTI, G. – Weinstock, H.:** Donizetti and the World of Opera in Italy, Paris and Vienna in the First Half of the Nineteenth Century. London, Methuen 1963. XV, 453. gr-8°. OLn. €24,–
- 378 **Dorfmüller, Kurt:** *Bestandsaufbau an wissenschaftlichen Bibliotheken.* Frankfurt, Klostermann 1989. 293 S. mit Grafiken. gr-8°. OPp. €15,–
- 379 **Dunn, Leslie C./Larson, Katherine R.:** *Gender and Song in Early Modern England.* 2014. 236 S. mit 7 Abb. und 1 Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €78,–
- 380 **Ehinger, Hans:** *Große Komponisten im Spiegel ihrer Worte.* Zürich, Aretmis 1951. 195 S. OHldr. €5,–
- 381 **EISLER, H. – Notowicz, Nathan/Elsner, J.:** Hanns Eisler Quellennachweise. Hrsg. i.A. des Hanns-Eisler-Archives bei der Deutschen Akademie der Künste zu Berlin. Leipzig, DVfM 1966. 173 S. - *Umschlag vergilbt, mit Gebrauchsspuren.* €18,–
- 382 **ELGAR, E. – Reed, William H.:** *Edward Elgar. Leben und Werk.* Mit 4 Kunstdrucktafeln und 26 Notenbeisp. Rüslikon-Zürich, Müller 1950. 199 S. OLn. €24,–  
*Meister der Musik im 19. und 20. Jahrhundert.*
- 383 **Eller, Rudolf/ Ruhnke, Martin/u.a.:** *Einheit und Spaltung der Gesellschaft für Musikforschung. Zur Wissenschaftsgeschichte im geteilten Deutschland. Eine Dokumentation.* Hrsg. von der Gesellschaft für Musikforschung. Kassel, Bärenreiter 1993. 55 S. gr-8°. €5,–
- 384 **Espinos, Víctor:** *El "Quijote" en la Música.* Vorwort v. J. M. Pemán. Barcelona 1947. X, 166 S. mit zahlr. Abb.-Taf. gr-8°. - *Instituto Espanol de Musicología. Monografias II.* €35,–
- 385 **FESTSCHRIFT – Becker -** *Festschrift Heinz Becker zum 60. Geburtstag am 26. Juni 1982.* Herausgegeben von Jürgen Schläder und Reinhold Quandt. Laaber 1982. 480 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €85,–  
*Mit Beiträgen v. H.Ch. Wolff, W. Osthoff, M. Ruhnke, L. Fischer, R. Brinkmann u.v.a.*
- 386 – **Hoerburger -** *Neue ethnomusikologische Forschungen. Festschrift Felix Hoerburger zum 60. Geburtstag am 9. Dezember 1976.* Hrsg. von P. Baumann, R.M. Brandl u. K. Reinhard. Regensburg, Laaber 1977. 248 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 1 Porträt. €24,–  
*Mit Beiträgen v. W. Wiora, W. Suppan, B. Rajeczky u.v.a.*
- 387 – **Hofmann -** *Vom Klang der Zeit. Besetzung, Bearbeitung und Aufführungspraxis bei Johann Sebastian Bach.* Festschrift für Klaus Hofmann zum 65. Geburtstag. Wiesbaden, B&H 2004. 200 S. €22,–  
*Mit Beiträgen v. U. Bartels, K. Beißwenger, Ch. Blanken, A. Diirr, R. Emans, A. Glöckner, Y. Kobayashi, F. Rempp, M. Staehelin, M. Wendt u. U. Wolf. - Neupreis: 31,- EUR.*
- 388 – **Just -** *Von Isaac bis Bach. Studien zur älteren deutschen Musikgeschichte.* Festschrift Martin Just zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. F. Heidelberger, W. Osthoff u. R. Wiesend. Kassel, Bärenreiter 1991. 352 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €16,–  
*Mit Beiträgen von W. Elders, F. Krummacher, L. Hoffmann-Erbrecht, W. Osthoff, G. Dietel u.a. - Sehr gutes Ex.*

- 389 – **Straube** - Karl Straube zu seinem 70. Geburtstag. Gaben der Freunde. Leipzig, Koehler & Amelang 1943. 385 S. mit einer Faksimile-Falttaf. u. Abb. gr-8°. €16,-  
*Mit Beiträgen von J.N. David, G. Ramin, F. Stein, K. Thomas, F. Münch, K. Hasse, W. Gurlitt, M. Schneider, Sv. Hausegger, W. Furtwängler, u.a. - Rücken ausbeessert, Seiten leicht vergilbt.*
- 390 – **Westrup** - Essays on Opera and English Music. In honour of Sir Jack Westrup. Edited by F.W. Sternfeld, N. Fortune und E. Olleson. Oxford, Blackwell 1975. X, 189 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €18,-  
*Mit Beiträgen v. A. Holschneider, A. Hyatt King, J. Kerman, N. Fortune, W. Dean, G. Abraham, E., Wellesz, E. W. White, P. Ward Jones u.a. - Gering bestoßen.*
- 391 **FÉTIS, F.-J.:** – **Wangermée, Robert:** François-Joseph Fétis. Musicologue et Compositeur. Contribution a l'Étude du Gout Musical au XIXe Siècle. Brüssel, Academie Royale 1951. 355 S. mit 1 Abb.-Taf. €55,-  
*Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts: Mémoires. Tome VI, Fascicule 4. - Unbeschnitten.*
- 392 **Fifield, Christopher:** The German Symphony between Beethoven and Brahms. The Fall and Rise of a Genre. 2015. 357 S. mit 200 Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €98,-
- 393 **FÖRTSCH, J.P. – Küster, Konrad:** Johann Philipp Förtsch (1652-1732). Evangelien-Dialoge. Gesamtausgabe Teile I-III. 2014. LIV, 720 S. mit Abb. und 692 Partiturseiten der Dialoge, 4°. OLn. (neu) - *Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 58-60.* €594,-
- 394 **FRÄNZL, I. – Würtz, Roland:** Ignaz Fränzl. Ein Beitrag zur Musikgeschichte der Stadt Mannheim. Mainz 1970. 114 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Werkverzeichnis mit Incipits. €10,-  
*Beiträge zur mittelh rheinischen Musikgeschichte, 12.*
- 395 **FRANCK, C. – Mohr, Wilhelm:** César Franck. Ein deutscher Musiker. Mit 4 Abbildungen und vielen Notenbeispielen. Stuttgart, Cotta 1942. XI, 299 S. gr.8°. OHln. €15,-  
*Einband lädiert, Seiten etwas vergilbt.*
- 396 **FRANKREICH – Champigneulle, Bernard:** L'Age Classique de la Musique Française. Paris, Aubier 1946. 351 S. mit Notenbeisp. €18,-  
*La Musique Française dans la civilisation. - Unbeschnitten, Seiten etwas vergilbt.*
- 397 – **Cooper, Martin:** French Music. From the death of Berlioz to the death of Fauré. London, OUP 1974. VIII, 239 S. mit zahlr. Notenbeisp. €9,-
- 398 – **Dietz, Max:** Geschichte des musikalischen Dramas in Frankreich während der Revolution bis zum Directorium (1787 bis 1795). In künstlerischer, sittlicher und politischer Beziehung. 2. Aufl. Leipzig, B&H 1893. VIII, 472 S. mit zahlr. Notenbeisp. Ln. €38,-  
*Einband etwas berieben und bestoßen. Titelbl. mit Tintenfleck, wenige Eintragungen in Blei.*
- 399 **Fuchs, Mechthild:** "So pocht das Schicksal an die Pforte". Untersuchungen und Vorschläge zur Rezeption sinfonischer Musik des 19. Jahrhunderts. München 1986. 267 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft, 18. - Gering bestoßen.* €28,-
- 400 **Gasparini, Francisco:** L'Armonico Pratico al Cimbalo. A Facsimile of the 1708 Venice Edition. New York, Broude 1967. 118 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €35,-  
*Monuments of music and music literature in facsimile, second series-music literature, XIV. - Neuwertig.*
- 401 **Geminiani, Francesco:** Le Prime Sonate a Violino e Basso... Reprint der Ausgabe London 1739. 1988. 41 S. 2°. €9,-
- 402 **GESANG – Kuhn, Max:** Die Verzierungskunst in der Gesangs-Musik des 16.-17. Jahrhunderts (1535-1650). Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1902. Wiesbaden, Sändig 1969. 150 S. (davon ca. 60 S. Noten). - *Publikation der Intern. Musikgesellschaft. Beihefte, VII.* €18,-
- 403 **GESUALDO, C. – Watkins, G.:** Gesualdo. The Man and his Music. With a preface by Igor Stravinsky. London 1973. XV, 334 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €28,-
- 404 **GHIUSELEV, N. – Abagiev, A.:** Nicola Ghiuselev. La voce che dipinge. Parma 2001. 185 S. mit zahlr. Abb. (z.T. in Farbe), gr-8°. - *Buchblock neuwertig.* €18,-
- 405 **Händel, Georg Friedrich:** Fac-Simile of the Autograph Core of Messiah [HWV 56], an Oratorio composed in the Year 1741... By Permission of Her Majesty the Queen, executed in Photo-Lithography by Vincent Brooks, Day and Son, from the Original in the Library at Bu-



- ckingham Palace. London, published by the Sacred Harmonic Society Exeter Hall. June 1868. 284 S. qu-4°. OLn. mit Golprägung. €450,-  
*Erstes Faksimile des Messias. - Einband lädiert, Gelenke geplatzt. Vorsatz vorne mit Papierauschnitt. - Sehr selten.*
- 406 **HARTMANN, K.A. – Jaschinski, Andreas:** Karl Amadeus Hartmann - Symphonische Tradition und ihre Auflösung. München 1982. 240 S. Text. mit Notenbeisp. u. 17 Faksimile-Falltaf. gr-8°. - *Musikwissenschaftliche Schriften, 19. - Neupreis: 36,- EUR.* €20,-
- 407 – **McCredie, Andrew D.:** Karl Amadeus Hartmann. Thematic Catalogue of his Works. Compiled and edited by Andrew D. McCredie. Wilhelmshaven 1982. 227 S. mit Inzipits. 4°. OLn. - *Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 18. - Neuwertig (Neupreis: 133,- EUR).* €95,-
- 408 **Havas, Kato:** Stage Fright. Its Causes and Cures. With Special Reference to Violin Playing. London, Bosworth 1973. XV, 136 S. mit zahlr. Abb. - *Etwas bestoßen, mit Beitzstempel.* €14,-
- 409 **HAYDN, J. – Steinbeck, Wolfram:** Das Menuett in der Instrumentalmusik Joseph Haydns. München 1973. 175 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €20,-  
*Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft, 4. - Remittende (gering bestoßen).*
- 410 **HEBBEL, F. – Nagler, Alois M.:** Hebbel und die Musik. Köln, Bachem 1928. 146 S. gr-8°. €18,-  
*Hrsg. v. d. Görres-Gesellschaft zur Pflege der Wissenschaft im katholischen Deutschland. - Behandelt Hebbels Beziehungen zu Schumann, Rubinstein, Bülow, Cornelius, Wagner u.a. - Unbeschnitten, Seitenränder etwas ausgefranst.*
- 411 **Henze, Hans Werner:** Musik und Politik, Schriften und Gespräche 1955-1975. Mit einem Vorwort hrsg. v. J. Brockmeier. München, dtv 1976. 274 S. Tb. €6,-
- 412 **Herrmann-Bengen, Irmgard:** Tempobezeichnungen. Ursprung - Wandel im 17. und 18. Jahrhundert. Tutzing, Schneider 1959. 210 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Tabellen. gr-8°. OLn. *Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 1.* €28,-
- 413 **Hirshberg, J.:** The Music Of The Late Fourteenth Century: A Study In Musical Style. Diss. Pennsylvania 1971. XVII, 423 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. Pp. €0,-
- 414 **Hoffmann, E.T.A.:** Schriften zur Musik. Aufsätze und Rezensionen. Neubearbeitete Ausgabe. Nach dem Text der Erstdrucke und Handschriften herausgegeben und mit einem Nachwort und mit Anmerkungen versehen von Friedrich Schnapp. Zürich, Buchclub Ex Libris 1978. 586 S. OLn. - *Dünndruckausgabe.* €14,-
- 415 **Holder, William:** Treatise of the natural grounds and principals of harmony. A Facsimile of the 1694 London Edition. New York, Broude 1967. III, 204 S. OLn. €26,-  
*Monument of music and music literature in facsimile, 2nd series - music literature, 32. - Neuwertig.*
- 416 **IKONOGRAPHIE – Maur, K.v. (Hrsg.):** Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts. München, Prestel 1985. 480 S. mit zahlr. Abb. 2°. OLn. €45,-  
*Opulenter Bildband in hervorragender Qualität. - Gering bestoßen, Buchblock neuwertig.*
- 417 **Illiano, Roberto/Niccolai, Michela(Hrsg.)** Orchestral Conducting in the Nineteenth Century. 2014. XIV, 441 S. mit 36 Abb. 4°. Opp. (neu) €118,-
- 418 **Impe, J.-L.:** Il Turturino. Il primo libro delle napolitane ariose da cantare... Analyse et transcription d'un répertoire de musique populaire mis en tablature de luth. Bd. 1. Magisterarbeit Brüssel 1982/83. Typoskript. 148 S. mit Abb. 4°. - *Nur der erste Band. - Gering bestoßen.* €95,-
- 419 **INSTRUMENTE - ALLGEMEIN – Blei, Karl-Heinz/Baumann, Claus:** Klingende Täler. Musikinstrumentenbau zwischen Klingenthal und Marktneukirchen. Leipzig, DVfM 1987. 220 S. mit zahlr. Abb. 2°. OLn. €15,-
- 420 – **Draeger, Hans Heinz:** Prinzip einer Systematik der Musikinstrumente. Kassel, Bärenreiter 1948. 49 S. mit systematischem Tabellenteil. - *Musikwissenschaftliche Arbeiten, 3.* €8,-
- 421 – **Hickmann, Ellen:** Musica Instrumentalis. Studien zur Klassifikation des Musikinstrumentariums im Mittelalter. Baden-Baden, Koerner 1971. 139 S. gr-8°. €14,-  
*Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 55.*
- 422 – **Moeck, Hermann (Hrsg.):** Fünf Jahrhunderte deutscher Musikinstrumentenbau. Ein Jubiläumsbuch mit Beiträgen von H. Moeck, G. Joppig, Chr. Ahrens, K. Roy, K. Grünke u.v.a. Celle, Moeck 1987. 399 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. fol. OLn. - *Gering bestoßen.* €15,-

- 423 – **Otterbach, Friedemann:** Schöne Musikinstrumente. München, Schuler 1975. 123 mit zahlr., überwiegend farbigen Abb. 2°. OPP. €8,-
- 424 **INSTRUMENTE - BLASINSTRUMENTE – Dullat, Günter:** Blasinstrumente und Deutsche Patentschriften 1877-1970. Metallblasinstrumente 1 (Instrumente u. Mundstücke); Metallblasinstrumente 2 (Drehventile u. Kolbenventile). Holzblasinstrumente. 3 Bde. Nauheim, Eigenverlag 1985/86. VIII, 203; VII, 173 S.; X, 275 S. mit zahlr. Abb. 4°. €220,-
- 425 – **Kalker, J.v.:** Die Geschichte der Klarinetten. Eine Dokumentation. Obererms 1997. XV, 447 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €36,-
- 426 **INSTRUMENTE - STREICHINSTRUMENTE – Applebaum, Samuel & Sada:** The way they play. Illustrated Discussions with famous artists and teachers. In Collaboration with A.G. Branigan. Bde. 2-8. New Jersey, Paganiniana 1973-1980. insges. ca. 2265 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OPP. - *Ohne den ersten Band. - Leicht bestoßen.* €95,-
- 427 – **Arakčian, Sourène:** Die Geige. Ratschläge und Betrachtungen eines Geigenbauers. Frankfurt, Das Musikinstrument 1958. 67 S. gr-8°. €15,-  
*Bestoßen, Umschlag ausgebessert und etwas fleckig.*
- 428 – **Brinser, Marlin (Hrsg.):** Dictionary of Twentieth Century Italian Violin Makers. Second print. New Jersey, Brinser 1982. 111 S. 4°. - *Bestoßen.* €95,-
- 429 – **Brooks, Donald:** Violinists of To-day. London, Rockliff 1948. XIII, 192 S. mit zahlr. Abb. OLn. - *Einband leicht bestoßen, im Bund etwas gelockert.* €9,-
- 430 – **Buchner, Alexander:** Geigenverbesserer. Versuche zur Verbesserung von Violine, Viola und Bogen. Frankfurt, Das Musikinstrument 1973. 73 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €85,-  
*Das Musikinstrument, 14. - Umschlag lichtrandig, Zellophanierung teilweise abgelöst.*
- 431 – **Cremer, Oscar:** How to become a Professional Violinist. Tips and talks. Preface by Ch. Woodhouse. London, Marshall 1924. 114 S. mit Notenbeisp. OLn. €22,-  
*"The Strad" Library, XXIV. - Leicht berieben und bestoßen, mit Anstreichungen in Blei.*
- 432 – **Dannemann, Ulrich:** Isometrische Übungen für Geiger. Mit einem Geleitwort von J. Read. Duisburg, Braun 1982. 55 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPP. €36,-
- 433 – **Farga, Franz:** Violins & Violinists. Translated by E. Larsen. With a chapter on English Violin-Makers by E.W. Lavender. Second impression. London, Rockliff 1951. XVI, 223 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €16,-  
*Gelenke gebrochen, im Bund gelockert. Mit Anstreichungen im Text.*
- 434 – **Galamian, Ivan:** Principles of Violin Playing & Teaching. London, Prentice 1962. IX, 116 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. 4°. OLn. €15,-  
*Einband etwas berieben und bestoßen, mit wenigen Anstreichungen.*
- 435 – **Golz, Kurt:** Auf der Suche nach bester Tonqualität. Das Schwingungsgesetz. Erfahrungen eines Konzertmeisters. Schönaich, Ulmer 1987. 48 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. €7,-
- 436 – **Hauck, Werner:** Kleiner Katechismus für den Geiger. Kassel, Bärenreiter 1962. 51 S. mit zahlr. Abb. €22,-
- 437 – Die physikalische Einheit des Violinspiels. Kassel, Bärenreiter 1966. 54 S. mit Abb. €15,-
- 438 – **Heron-Allen, Ed.:** Violin-Making, as it was, and is. Being a Historical, Theoretical and Practical Treatise on the Science and Art of Violin-Making, for the use of Violin Makers and Players, Amateur and Professional... with upwards of 200 Illustrations by the Author... Preceded by an Essay on the Violin and its Position as a Musical Instrument. Reprint der 2. Aufl. London 1885. London [ca. 1950]. XIX, 366 S. mit zahlr. Abb. u. 2 Faltaf. gr-8°. OLn. €35,-  
*Einband etwas bestoßen, Titelbl. mit Besitzstempel.*
- 439 – **Huber, John:** Geigen, Bestimmung der Preise. Violin, price determination. Geigen und Bogen - was bestimmt ihren Wert? Violins and Bows - what determinates their value? Frankfurt, Bochinsky 1988. 207 S. mit Abb. gr-8°. OPP. €35,-  
*Das Musikinstrument, 46. - Etwas bestoßen, einige Seiten lose (herausgeschnitten).*
- 440 – **Ivglia, Giovanni:** Cremona wie es nicht sein soll. Ein kritisches Essay nebst Buchbesprechung zur Berichtigung romantischer und anderer Fehler vieler "Geigengeschichten". Bellinzona, Ist. Editoriale Ticinese 1957. 94 S. gr-8°. OLn. - *Einband etwas bestoßen, leicht vergilbt.* €22,-

- 441 – **Jacomb, C.E.:** Violin Harmonics. What they are, and how to play them. A Monograph. London, Marshall 1924. 75 S. OLn. - *"The Strad" Library, XXV. - Einband etwas bestoßen.* €30,-
- 442 – **Kennaway, George:** Playing the Cello, 1780-1930. 2014. 298 S. mit 29 Abb. und 83 Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €88,-
- 443 – **Lahee, Henry C.:** Famous Violinists of To-day and Yesterday. London, Putnam's 1902. X, 384 S. mit zahlr. Abb. OLn. €15,-  
*Einband lädiert, im Bund etwas gelockert. Mit Anstreichungen in Blei, stellenweise stockfleckig.*
- 444 – **Leland, Valborg:** The Dounis Principles of Violin Playing. Their Meaning and Practical Application. London, The Strad 1949. IX, 62 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €58,-  
*Rücken verstärkt, Umschlag etwas vergilbt und abgegriffen.*
- 445 – **Lütgendorff, Willibald Leo Frh.v.:** Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Ergänzungsband erstellt v. Th. Drescher. Tutzing, Schneider 1990. XXXI, 948 S. mit Frontispiz u. zahlr. Abb. von Geigenzetteln u. Brandstempeln. 4°. OLn. €150,-  
*Nahezu neuwertig (Neupreis: 220,- EUR).*
- 446 – – Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Unveränderter Nachdruck d. 6. Aufl. (1922). 2 Bde. Tutzing, Schneider 1975. 422 S. mit 149 Abb. und 98 Tafeln; 670 S. mit 853 Abbildungen von Geigenzetteln.; Ergänzungsband erstellt v. Th. Drescher. Tutzing, Schneider 1990. XXXI, 948 S. mit Frontispiz u. zahlr. Abb. von Geigenzetteln u. Brandstempeln. gr-8°. OLn. €260,-  
*Komplette Folge. - Einbände leicht berieben und bestoßen, im Bund gering gelockert. - Neupreis gesamt: 370,- EUR.*
- 447 – **Menuhin, Yehudi:** Violin. Six Lessons with Yehudi Menuhin. London, Faber 1971. 144 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OPp. €9,-  
*Einband etwas vergilbt, Zellophanierung löst sich.*
- 448 – **Moser, Andreas Nösselt, H.-J.:** Geschichte des Violinspiels. 1. Bd.: Das Violinspiel bis 1800 (Italien). Mit einer Einleitung: Das Streichinstrumentenspiel im Mittelalter von H.J. Moser; 2. Bd.: Das Violinspiel von 1800 (Deutschland) bis in die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts. Tutzing, Schneider 1966/1967. 315, 371 S. mit Abb., Notenbeisp., Faksimile-Taf., Abb.- u. Falttaf. gr-8°. OLn. - *Rücken von Band II oben stärker bestoßen.* €170,-
- 449 – **Osse, Klaus:** Violine - Klangwerkzeug und Kunstgegenstand. Ein Leitfaden für Spieler und Liebhaber von Streichinstrumenten. 2. veränderte Aufl. Wiesbaden, B&H 1992. 180 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. - *Einband leicht bestoßen.* €12,-
- 450 – **Pfeiffer, Johann Georg:** Das Streichinstrument für den Solisten und die Suche danach. Drei Essays. Lindenberg, Pfeiffer 1978, 1984, 1989. 40 S. €38,-  
*Umschlag etwas knickig, mit Besitzstempeln.*
- 451 – – Das Streichinstrument für den Solisten... muß nicht unbedingt teuer sein. Augsburg, Pfeiffer 1978. 18 S. €24,-
- 452 – **Planta, Balthasar:** How to Select a Bow for Violin Family Instruments. Zürich 1981. 28 S. €30,-
- 453 – **Retford, William C.:** Bows and Bow Makers. 2. Aufl. Kent, Novello 1977. 86 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. - *Einband etwas bestoßen.* €160,-
- 454 – **Rödiger, Hans Joh.:** Zurück nach Cremona. Über das "WARUM" und "WEIL" der großen Meister aus der Blütezeit ihres Wirkens. Frankfurt, Das Musikinstrument 1978. 55 S. gr-8°. €25,-  
*Das Musikinstrument, 20. - Zellophanierung löst sich.*
- 455 – **Roussel, André:** Grundlagen der Geige und des Geigenbaues. Ein Lehr- und Handbuch von Bau und Funktion der Streichinstrumente und ihrer Teile. Übersetzt von A. König. 3. Aufl. Frankfurt, Das Musikinstrument 1981. 72 S. u. VI Falttaf. mit 70 Abb. gr-8°. OLn. €16,-  
*Das Musikinstrument, 13.*
- 456 – **Schmid, Florian:** Der Bogen für Streichinstrumente. Eigenschaften, Leistungsfähigkeiten und Besonderheiten von Bögen und deren Auswirkungen auf das Musizieren für Musiker und Musikliebhaber. München, Frank 1987. 23 S. - *Etwas abgegriffen, mit Besitzstempel.* €35,-
- 457 – **Schroeder, Carl:** Handbook of Violin playing. Translated and edited by J. Matthews. Fifth edition. London, Augener [ca. 1935]. IV, 188 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Leicht bestoßen.* €18,-

- 458 – **Steinhausen, F.A.:** Die Physiologie der Bogenführung auf den Streich-Instrumenten. Dritte Aufl. hrsg. von A. Schering. Mit einer Nachbemerkung von R. Kestner-Boche und S. Pack. Reprint der Ausg. 1916. Leipzig, Zentralantiquariat der DDR 1989. XVIII, 166, IV S. mit Abb. gr-8°. OLn. - *Etwas bestoßen.* €14,-
- 459 – **Stoeving, Paul:** Die Kunst der Bogenführung (The Art of Violin Bowing), ein praktisch-theoretisches Handbuch für Lernende zugleich auch für den Lehrer zur Erleichterung des Unterrichts. Ins Deutsche übertragen v. J. Bernhoff. Leipzig [ca. 1920]. XV, 192 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. - *Beschnitt etwas stockfleckig.* €25,-
- 460 – **Wasielewski, Wilhelm Joseph v.:** Die Violine und ihre Meister. 8. erw. Aufl. Leipzig 1927. XVI, 745 S. mit Abb. OLn. €38,-
- 461 – **Wunderlich, Friedrich:** Der Geigenbogen. Eine Schrift für den Fachmann und alle Geiger. Zweite Aufl. Wiesbaden, Schubert 1952. 43 S. €30,-  
*Rücken verstärkt, Umschlag abgegriffen. Seiten etwas vergilbt.*
- 462 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE – Bornefeld, Helmut:** Das Positiv. 1./2. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1941/47. 45 S. mit 9 Zeichnungen. gr-8°. €7,-
- 463 – **Czerny, Carl:** Briefe über den Unterricht auf dem Pianoforte vom Anfang bis zur Ausbildung als Anhang zu jeder Clavierschule... Wien (ca. 1830). Reprint 1988. 82 S. mit Notenbeisp. €7,-
- 464 – **Dienel, Otto:** Die moderne Orgel, ihre Einrichtung, ihre Bedeutung für die Kirche und ihre Stellung zu Sebastian Bach's Orgelmusik. Berlin, Verlag des Bibliogr. Bureau 1891. 4 Bll., 90 S. *Umschlag lädiert, Seiten etwas vergilbt.* €130,-
- 465 – **Latham, Michael:** The Stringing, Scaling and Pitch of Hammerflügel built in the Southern German and Viennese Traditions 1780-1820. 2 Bde. München 2000. 102 S.(Textband), 195 S.(Tafeln und Grafiken). 4°. OPp. (neu) - *Musikwissenschaftliche Schriften, Band 34.* €88,-
- 466 – **Neupert, Hanns:** Das Cembalo. Eine geschichtliche und technische Betrachtung der Kielinstrumente. 4. erg. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1966. 112 S. mit Abb. u. XVI S. Abb.-Taf. €12,-
- 467 – **Schultz, H. (Hrsg.):** Die Karl-Straube-Orgel des Musikwissenschaftlichen Instituts und Instrumenten-Museums der Universität Leipzig, erbaut von P. Furtwängler & Hammer in Hannover. Neue Ausgabe. Leipzig, B&H 1930. 19 S. mit 2 Abb. €35,-
- 468 – **Seiffert, Max:** Geschichte der Klaviermusik. Hrsg. als dritte, vollständig umgearbeitete und erweiterte Auflage von C.F. Weitzmann's Geschichte des Klavierspiels und der Klavierliteratur. I. Band: Die ältere Geschichte bis um 1750. Nebst einem Anhang: Geschichte des Klaviers von O. Fleischer. Leipzig 1899, X, 461 S. €35,-  
*Alles Erschienenene. - Unbeschnitten, Umschlagrückseite fehlt. Gebrauchsspuren.*
- 469 – **Summereder, Roman:** Aufbruch der Klänge. Materialien, Bilder, Dokumente zu Orgelform und Orgelkultur des 20. Jahrhunderts. Innsbruck, Helbling 1996. 432 S. mit zahlr. Abb. *Umschlag berieben.* €95,-
- 470 – **Supper, Walter:** Die Orgeldisposition. Eine Heranführung. Grossausgabe. Mit einem Vorwort von Ch. Mahrenholz. Kassel, Bärenreiter 1950. 268 S. mit Abb. gr-8°. €18,-  
*Einband etwas fleckig.*
- 471 – **Tscheuschner, Eckart:** Die Neresheimer Orgeltabulaturen der Fürstlich Thum und Taxisschen Hofbibliothek zu Regensburg. Diss. Erlangen 1963. 217 S. mit Faksimiles u. ca. 123 S. mit Incipits als Anh. €12,-
- 472 – **Walter, Wolfgang:** Klavierbibliographie. Die Literatur über die Musik für Klavier solo. Frankfurt am Main/u.a. 2015. XX, 549 S. (neu) €89,95
- 473 – **Werckmeister, Andreas:** Erweiterte und verbesserte Orgel-Probe. 1698. Faksimile-Nachdruck hrsg. v. D.-R. Moser. Kassel, Bärenreiter 1970. ca. 120 S. OLn. €65,-  
*Documenta Musicologica. Erste Reihe: Druckschriften-Faksimiles, XXX.*
- 474 **ITALIEN – Lombardi, A./Padoan, M./Colzani, A.:** Contributi alla musica lombarda del Seicento. Bologna, A.M.I.S. 1972. 213 S. gr-8°. - *Biblioteca di "Quadrivium", 2.* €35,-
- 475 **Itkin, David:** Conducting Concerti. A Technical and Interpretive Guide. 2014. 416 S. gr-8°. OPp. (neu) €34,-

- 476 **JANÁČEK, L.** – *Acta Janáčkiana*. Česká Hudbení Společnost. Společnost Leose Janáčka. Jg. II. Brünn 1985. 100 S. gr-8°. mit zahlr. Notenbeisp. €24,–  
*Mit Beiträgen v. J. Vysloužil, M. Wehnert, J. Fukac u.a. - Erste Seiten lose.*
- 477 **Kaiser, Joachim:** Erlebte Musik. Eine persönliche Musikgeschichte vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. 1. Band: Von Bach bis Verdi; 2. Band: Von Wagner bis Zimmermann. 2. überarb. u. erw. Aufl. München, List 1994. 551, 464 S. OPp. - *Sehr gutes Exemplar.* €24,–
- 478 **KATALOG – Böker-Heil, N./Heckmann, H./u.a.** Das Tenorlied. Mehrstimmige Lieder in deutschen Quellen 1450-1580. Bd. 1: Drucke; Bd. 2: Handschriften; Bd. 3: Register. Hrsg. vom Deutschen Musikgeschichtlichen Archiv Kassel und vom Staatlichen Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz Berlin. Zusammengestellt und bearbeitet von N. Böker-Heil, H. Heckmann und I. Kindermann. 3 Bde. Kassel, Bärenreiter 1979/82/86. insges. XXXV, 1319 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. OLn. €190,–  
*Catalogus musicus. IX. - Einbände etwas berieben und bestoßen, Rücken leicht ausgebleichen. - Neupreis: 278,- EUR.*
- 479 – **Johansson, Carl:** J.J. & B. Hummel. Music-Publishing and Thematic Catalogues. Vol. I.: Text. Vol. II: Music Publishing Catalogues in Facsimiles. Vol. III: Thematic Catalogue in Facsimile. 3 Bde. [komplette Folge]. Stockholm 1972. 135 S., 52 Bll., 11 Bll. gr-8°/4°. €85,–  
*Publications Of The Library Of The Royal Swedish Academy Of Music, III. - Gering stockfleckig.*
- 480 – **Madrid** - Catalogo del archivo de musica del Palacio Real de Madrid. Hrsg. v. J.P. Lacasa u.a. Madrid, Patrimonio Nacional 1993. 807 S. (davon 97 S. Incipits). gr-8°. €140,–  
*Gering bestoßen.*
- 481 – **München** - Bayerische Staatsbibliothek. Katalog der Musikhandschriften. Bd. 2: Tabulaturen und Stimmbücher bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts. Beschrieben v. M.L. Göllner. München 1979. 17\*, 230 S. mit Incipits. 4°. €75,–  
*Kataloge bayerischer Musiksammlungen, 5/2. - Nahezu neuwertig (Neupreis: 138,- EUR).*
- 482 **KEISER, R. – Zelm, Klaus:** Die Opern Reinhard Keisers. Studien zur Chronologie, Überlieferung und Stilentwicklung. München 1975. 246 S. mit Faksimile-Taf. u. Notenbeisp. gr-8°. €24,–  
*Musikwissenschaftliche Schriften, 8. - Beschnitt leicht stockfleckig. - Neupreis: EUR 40,-.*
- 483 **Kienzl, Wilhelm:** Im Konzert. Von Tonwerken und nachschaffenden Tonkünstlern empfangene Eindrücke. Berlin, Allg. Verein für Dt. Literatur 1908. XVI, 312 S. mit Notenbeisp. u. 1 Faltaf. OLn. €28,–  
*Essays des bekannten Komponisten Wilhelm Kienzl. - Einband etwas berieben und bestoßen, die ersten 100 Seiten wasserrandig.*
- 484 **KIRCHENMUSIK – Ameln, K./Mahrenholz, Ch./u.a. (Hrsg.):** Handbuch der deutschen evangelischen Kirchenmusik. Nach den Quellen herausgegeben. I. Band, Der Altarsang. 3. Teil, Die biblischen Historien. Die einstimmigen Weisen. Göttingen, V&R 1974. 51\*, 201 S. 4°. €35,–  
*Standardwerk. - Rücken verstärkt.*
- 485 – **Gerbert, Martin:** *Scriptores Ecclesiastici de Musica Sacra Potissimum ex variis Italiae, Galliae & Germaniae Codicibus Manuscriptis Collecti...* Faksimile-Nachdruck der Ausg. St. Blasien 1784. 3 Bde. Hildesheim, Olms 1963. 348, 393, 402 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €280,–  
*Komplettes, gutes Exemplar (nur Rückenbedruck leicht abgerieben). - Neupreis: 208,- EUR.*
- 486 – **Hoffmann, Wolfgang:** Pater Peter Singer OFM 1810-1882. Ein Beitrag zur franziskanischen Musiktheorie und Kompositionspraxis im 19. Jahrhundert im Raum Salzburg - Tirol. München 1990. 430 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. €35,–  
*Musikwissenschaftliche Schriften, 24. - Remittende (Neupreis: 58,- EUR).*
- 487 – **Söhngen, Oskar:** *Musica Sacra* zwischen gestern und morgen. Entwicklungsstadien und Perspektiven in der 2. Hälfte des 20. Jhd. 2. um einen Beitrag erw. Aufl. Göttingen, V&R 1981. 194 S. gr-8°. €12,–
- 488 – **Wackernagel, Philipp:** Das Deutsche Kirchenlied von Martin Luther bis auf Nicolaus Herman und Ambrosius Blaurer. Stuttgart, Liesching 1841. XXXIX, 894 S., 1 Bl. gr-8°. Hldr.d.Zt. €220,–  
*Erstausgabe. - Mit einer Bibliographie (187 Titel) alter Gesangbücher des 15.-16. Jhdts. - Einband berieben und Bestoßen, Titel mit gelöschtem Stempel.*

- 489 – **Weiß, Günter/Gruber, Gernot/u.a.:** Musik in bayerischen Klöstern I. Beiträge zur Musikpflege der Benediktiner und Franziskaner. Regensburg, Bosse 1986. 291 S. mit Abb., Faksimiles u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €24,-  
*Schriftenreihe der Hochschule für Musik in München, 5. - Beiträge von D. Hofmann, G. Huber, M. Löschberger-Holzer, S. Michl, R. Münster und H. Herrmann. - Sehr gutes Exemplar.*
- 490 – **Werkbuch zum Salve Regina.** Werkbuch zum Salve Regina. Hrsg. v. Bischöflichen Ordinariat Speyer. Speyer 1959. 441 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €35,-
- 491 – **Winterfeld, C.v.:** Der evangelische Kirchengesang und sein Verhältnis zur Kunst des Tonsetzes. 3 Bde. Reprint der Ausgaben Leipzig 1843-47. Hildesheim 1966. insges. LXV, 1764 S. Textteil; 614 S. Notenteil. OLn. - *Neuwertig (Neupreis: 318,- EUR)* €190,-
- 492 – **Wolters, F. (Hrsg.):** Hymnen und Lieder der christlichen Zeit. 3 Bde. in 1. Bd. 1: Lobgesänge und Psalmen. Übertragungen der griechisch-katholischen Dichter des I. bis V. Jahrhunderts. Berlin 1923. 108 S.; Bd. 2: Hymnen und Sequenzen. Übertragungen aus den Lateinischen Dichtern der Kirche vom IV. bis XV. Jahrhundert. Zweite Ausgabe. Berlin 1922. 143 S.; Bd. 3: Minnelieder und Sprüche. Übertragungen aus deutschen Minnesängern des XII. bis XIV. Jahrhunderts. Zweite Ausgabe. 144 S. OPp. €45,-  
*Die Texte in Übertragung des Historikers und Stefan George-Freundes Friedrich Wolters. - Einband mit Goldprägungen (dieser etwas wasserfleckig und berieben). - Erste Seiten mit Anstreichungen in Blei.*
- 493 **KLEMPERER, O. – Heyworth, Peter (Hrsg.):** Gespräche mit Klemperer... Die Partien aus Interviews in engl. Sprache übersetzt v. J. Voigt. Frankfurt, Fischer 1974. 278 S., davon 12 S. Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €8,-
- 494 **Knaap, Anna C./Putnam, Michael C.J.(Hrsg)** Art, Music and Spectacle in the Age of Rubens. The Pompa Introitus Ferdinandi. 2013. 351 S. mit 35 Abb. und CD. 4°. (neu) €130,-
- 495 **KODALY, Z. – Eöszé, Laszlo:** Zoltán Kodály. Sein Leben und sein Werk. Bonn, Boosey & Hawkes 1964. 228 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Fast neuwertig.* €18,-
- 496 **KONGRESSBERICHT – Gallo, F. Alberto (Hrsg.):** L'Arts Nova Italiana del Trecento. Secondo Convegno Internazionale 17-22 luglio 1969 sotto il patrocinio della Società Internazionale di Musicologia. Certaldo 1970. 509 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. €35,-  
*Mit Beiträgen v. F. Ghisi, F.A. D'Accone, U. Günther u.v.a. - Bestoßen, im Bund gering gelockert.*
- 497 **Konold, Wulf (Hrsg.):** Deutsch-italienische Musikbeziehungen. Deutsche und italienische Instrumentalmusik 1600-1750. Referate des wissenschaftlichen Symposiums im Rahmen der Internationalen Orgelwoche Nürnberg 1984. 1996. 279 S. mit Notenbeisp. u. Grafiken. gr-8° €18,-  
*Musik ohne Grenzen, 3. - Mit Beiträgen v. R. Bossa, P.E. Carapezza, P. Fabbri, L. Hoffmann-Erbrecht, N.M. Jensen, M. Just, St. Kunze, F. Lippmann, M. Lucchi, J.H. van der Meer, F. Piperno, G. Rostirolla, K. Winkler, W. Witzemann u. F. Krummacher. - Umschlag etwas fleckig. - Neupreis: EUR 40,-.*
- 498 **KONZERTFÜHRER – Csampai, Attila/Holland, Dietmar (Hg.):** Der Konzertführer. Orchestermusik von 1700 bis zur Gegenwart. Reinbek, Wunderlich 1987. 1295 S. OLn. €16,-
- 499 – **Kretzschmar, Hermann:** Führer durch den Konzertsaal. I. Abteilung: Sinfonie und Suite. 4., vollst. neu bearb. Aufl.; Leipzig 1913. VI, 864 S. mit zahlr. Notenbeisp. OHldr.; - dto. II. Abteilung, Band I: Kirchliche Werke: Passionen, Messen, Hymnen, Psalmen, Motetten, Kantaten. 4., vollst. neu bearb. Aufl.; Leipzig 1916. 621 S. OHldr.; - dto.: II. Abteilung, Band II: Oratorien und weltliche Chorwerke. 3., vollst. neubearb. Aufl.; Leipzig 1915. 693 S. Hln. €48,-  
*Einbände etwas berieben und bestoßen, im Bund etwas gelockert. Seiten leicht vergilbt und einzeln minimal stockfleckig.*
- 500 – **Renner, Hans:** Reclams Konzertführer. Orchestermusik. 9. erw. Aufl. Stuttgart 1972. 1040 S. mit Notenbeisp. kl-8°. OLn. €9,-
- 501 **KRAUSE, Ch.F. – Schurda, Gerhard:** Aesthetik und Musiktheorie des Philosophen Karl Chr.Fr. Krause. Ein Beitrag zu seiner philosophischen Rehabilitation. Münster, Helios 1932. 247 S. mit Abb. gr-8°. €25,-  
*Universitäts-Archiv, philosophische Abteilung, 7. - Leicht bestoßen, Umschlag etwas vergilbt.*

- 502 **KREISLER, F. – Hauert, Roger/ Pincherle, Marc:** Die grossen Interpreten: Fritz Kreisler. Aufnahmen [= Fotos] von R. Hauert. Text von M. Pincherle. Deutsch von A.-H. Eichmann. Genf, Kister 1956. 32 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €14,-  
*Bestoßen, Umschlag knickig und berieben.*
- 503 **Kretzschmar, Hermann:** Gesammelte Aufsätze aus den Jahrbüchern der Musikbibliothek Peters. Leipzig, Peters 1911. VI, 471 S. mit Notenbeisp. - *Erstausgabe. - Unbeschnitten.* €18,-
- 504 **KREUTZER, R. – Somerville, LM.:** Kreutzer and his studies. London, Marshall 1924. 85 S. OLn. €15,-  
*"The Strad" Library, XXVI. - Einband etwa berieben und bestoßen. Leicht stockfleckig, mit Anstreichungen in Blei.*
- 505 **Kulenkampff, Georg:** Geigerische Betrachtungen. Nach hinterlassenen Aufzeichnungen bearbeitet und hrsg. von G. Meyer-Sichting. Regensburg, Bosse 1952. 102 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OHln. - *Hefklammern gerostet, Seiten etwas vergilbt.* €9,-
- 506 **Kurth, Ulrich:** Aus der Neuen Welt. Untersuchungen zur Rezeption afro-amerikanischer Musik in europäischer Kunstmusik des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Göttingen, Kümmerle 1982. V, 398 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Göppinger Akademische Beiträge, 116.* €75,-
- 507 **Kurtzman, Jeffrey:** Studies in Sixteenth- and Seventeenth-Century Italian Sacred Music. 2014. 360 S. mit 1 Abb. und 91 Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €118,-
- 508 **LANNER, J. – Weinmann, Alexander:** Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke von Joseph Lanner sowie Listen der Plattennummern der Originalausgaben für alle Besetzungen. Ein bibliographischer Behelf... Wien, Leuen 1948. 31 S. €50,-  
*Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages, Reihe 1: Komponisten, Folge 1.*
- 509 **LIASSO, O. di – Ausstellungskatalog - Orlando di Lasso.** Musik der Renaissance am Münchener Fürstenhof. Ausstellung zum 450. Geburtstag. 27. Mai - 31 Juli 1982. Wiesbaden, Reichert 1982. 269 S. mit zahlr. teilw. farb. Abb. 4°. €36,-  
*Ausstellungskataloge der Bayerischen Staatsbibliothek, 26.*
- 510 **LEIBNIZ, G.W. – Wilkens, S. (Hrsg.):** Leibniz, die Künste und die Musik: ihre Geschichte, Theorie und Wissenschaft. 2007. 230 S. mit Abb., z.T. in Farbe. gr-8°. €30,-  
*Musikwissenschaftliche Schriften, 41. - Mit Beiträgen von S. Wilkens, N. Müller, Ch. Nussbaum, P. Riley, H. Poser, C. Peres u. F. Gaede. - Gering bestoßen. - Neupreis: 42,- EUR.*
- 511 **LEXIKA – MGG - Die Musik in Geschichte und Gegenwart.** Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Unter Mitarbeit zahlreicher Musikforscher des In- und Auslandes hrsg. v. F. Blume. 16 Bde. Kassel 1949-1979. OHldr. €240,-  
*Trotz des Erscheinens der neuen MGG, eines der Standardlexika mit Beiträgen zu zahlreichen Musikern, die in der neuen Ausgabe fehlen. - Mit den Supplementbänden. - Lederrücken der ersten Bände (wie eigentlich immer - durch die schlechte Lederqualität der Nachkriegszeit bedingt) teilweise leicht beschädigt, sonst nur geringe Gebrauchsspuren. - Neupreis: ca. 2300,- EUR.*
- 512 – **Stainer, J/Barrett, W.A. (Hrsg.):** A Dictionary of Musical Terms. Revised and edited by J. Stainer. London, Novello 1898. 464 S. gr-8°. Dreikt.-Goldschnitt. OLn. €28,-  
*Etwas bestoßen, im Bund leicht gelockert.*
- 513 **LIBRETTO – Busoni, F.:** Doktor Faust. Dichtung für Musik [Libretto]. Erstes bis zweites Tausend. Potsdam 1920. 52 S. - *Erstausgabe.* €75,-
- 514 **LIEDERBUCH – Härtel, A. (Hrsg.):** Deutsches Liederlexikon. Eine Sammlung der besten und beliebtesten Lieder und Gesänge des deutschen Volkes. Mit Begleitung des Pianoforte. 3. Aufl./7. Aufl. Leipzig, Reclam 1869ff. VIII, 767 S. 4°. OLn. €75,-  
*Umfangreiche Liedanthologie (976 Lieder mit Klavierbegleitung). - Einband beschädigt, Gelenke gebrochen. Seiten etwas stockfleckig und vergilbt, vereinzelt mit Papiereinriß. Gebrauchsspuren.*
- 515 – **Taschenbuch zum geselligen Vergnügen.** Taschenbuch zum geselligen Vergnügen. Funfzehnter (!) Jahrgang 1805. Hrsg. v. W.G. Becker. Leipzig. 5 Bll., 352 S. mit Falttaf. (Typendruck), 5 S. Abb. u. 39 S. Notenanhang. 12°. Pp. d. Zt. €150,-  
*Band enthält Lieder (für Singstimme mit Klavierbegleitung) auf Falttafeln, darüber hinaus zahlreiche Gedichte. - Reizvolle Lithographien im Vorspann. - Einband lädiert. Etwas stockfleckig,*

*erste Seiten lose. Exemplar knapp beschnitten mit minimalem Textverlust (im Anhang Notensysteme sowie eine Abbildung angeschnitten, Notenköpfe allesamt vorhanden). - Selten.*

- 516 – **Vocal Library** - Vocal Library, Being the largest collection of English, Scottish, and Irish Songs, ever printed in a single volume. Selected from the best authors, between the age of Shakespeare, Jonson, and Cowley and that of Dibdin, Wolcot, and Moor. With an index. London 1824. XVI, 704 S. OLdr. €260,-  
*Sammlung von rund 1800 Liedtexten. - Einband beschädigt, Buchblock mit leichten Gebrauchsspuren.*
- 517 **LIED – Douliez, P/Engelhardt, H.:** Das Buch der Lieder und Arien. München, Winkler 1956. 861. gr-8°. OLn. - *Sammlung von Textvorlagen berühmter Werke der Vokalmusik.* €5,-
- 518 – **Fischer-Dieskau, Dietrich:** Texte deutscher Lieder. Ein Handbuch. 1.-4. Aufl. München 1968ff. 475 S. Tb. - *Neupreis: 15,- EUR.* €7,-
- 519 **LIGETI, G. – Floros, Constantin:** György Ligeti. Beyond Avant-garde and Postmodernism. Translated by E. Bernhard-Kabisch. 2014. VI, 252 S. mit 47 Abb. und 45 Grafiken. gr-8°. OPp. (neu) €49,95
- 520 **LISZT, F. – Helm, Everett:** Franz Liszt in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. rororo bildmonographien. Hamburg 1972. 160 S. mit zahlr. Abb. Tb. €3,-
- 521 – **Morabito, Fulvia (Hrsg.):** "En pèlerinage avec Liszt" Virtuosos, Repertoire and Performing Venues in 19th Century Europe. 2014. 300 S. mit 15 Abb. 4°. OPp. (neu) €118,-
- 522 **LONDON – Harris, Ellen T.:** The Lively Arts of the London Stage, 1675-1725. Edited by K. Lowerre. Performance in the long eighteenth century; Studies in Theatre, Music, Dance. 2014. 324 S. mit 14 Abb. und 27 Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €88,-
- 523 **Lukas, Viktor:** Reclams Orgelmusikführer. Mit zahlreichen Notenbeispielen. 5., rev. u. erw. Aufl. Stuttgart, Reclam 1986. 461 S. OLn. - *Sehr gutes Ex.* €12,-
- 524 **LULLY, J.B. – Böttger, Friedrich:** Die "Comédie-Ballet" von Molière-Lully. Nachdruck der Ausgabe Berlin 1930. Hildesheim, Olms 1979. 272 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €18,-
- 525 **Mäkelä, Tomi:** Virtuosität und Werkcharakter. Eine analytische und theoretische Untersuchung zur Virtuosität in den Klavierkonzerten der Hochromantik. München 1989. 223 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten, 37. - Leicht bestoßen.* €26,-
- 526 **MAHLER, G. – Mahler-Werfel, Alma:** Erinnerungen an Gustav Mahler - Gustav Mahler: Briefe an Alma Mahler. Hrsg. v. D. Mitchell. Frankfurt, Propyläen 1971ff. 392 S. €9,-
- 527 **MANFREDINI, V. – Sala, Massimiliano (Hrsg.):** Vincenzo Manfredini, Regole armoniche. Fac-simile of the 1775 Venice edition, with an annotated English translation by Robert Zappulla. 2013. 350 S. mit 116 farb. Abb. gr-8°. OPp. (neu) €118,-
- 528 **MARENZIO, L. – Calcagno, Mauro (Hrsg.):** Perspectives on Luca Marenzio's Secular Music. 350 S. mit Abb. 4°. (neu) €108,-
- 529 **MARINI, B. – Bianco, Aurelio/ Dieci, Sara:** Biagio Marini, Madrigali et Symfonie. 2014. 202 S. mit 5 Abb. gr-8°. (neu) €108,-
- 530 **Mattheson, Johann:** Große Generalbaßschule oder Die exemplarische Organistenprobe. Reprint der 2. verbesserten Auflage Hamburg 1731. Hildesheim, Olms 1968. XX, 484 S. mit einer Abb. u. einer Taf. OLn. - *Neuwertig (Neupreis des akt. Reprints: 118,- EUR).* €80,-
- 531 – **Seares, Margaret:** Johann Mattheson's Pièces de clavecin and Das neu-eröffnete Orchestre. Mattheson's Universal Style in Theory and Practice. 2014. 134 S. mit 39 Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €70,-
- 532 **McCarrey, Scott/ Wright, Lesley A.:** Perspectives on the Performance of French Piano Music. 2014. 234 S. mit 13 Abb. und 51 Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €78,-
- 533 **McGuire Jennings, Lauren:** Senza Vestimenta: The Literary Tradition of Trecento Song. 2014. 312 S. mit 24 Abb. gr-8°. OPp. (neu) €89,-
- 534 **MENDELSSOHN BARTHOLDY, F. – Weissweiler, E.:** Fanny Mendelssohn. Ein Portrait in Briefen. Berlin, Ullstein 1985. 251 S. mit Abb. u. Notenbeisp. Tb. €18,-
- 535 – **Jacob, Heinrich E.:** Felix Mendelssohn und seine Zeit. Bildnis und Schicksal eines Meisters. Frankfurt, Fischer 1959. 432 S. mit Abb.- u. Faksimile-Taf. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €7,-



- 536 – **Koch, Armin:** Choräle und Choralhaftes im Werk von Felix Mendelssohn Bartholdy. Göttingen, V&R 2003. IX, 252 S. mit 50 Notenbeisp. u. 21 Übersichten. gr-8°. €120,-  
*Abhandlungen zur Musikgeschichte, 12.*
- 537 **Menke, Johannes:** Kontrapunkt I: Prima prattica. 2014. Ca. 240 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) - *Grundlagen der Musik, 2.* €29,80
- 538 **Menuhin, Yehudi:** Sechs Violinstunden. Ein Lehrbuch mit zahlreichen Illustrationen und Notenbeispielen. Stuttgart, Müller 1973. 180 S. gr-8°. OLn. - *Einband etwas bestoßen.* €45,-
- 539 **Meyer, Christian/Desmond, Karen:** The "Ars musica" Attributed to Magister Lambertus/Aristoteles. 2015. 185 S. mit 1 Abb. und 130 Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €88,-
- 540 **Mohr, Ernst:** Die Allemande. Eine Untersuchung ihrer Entwicklung von den Anfängen bis zu Bach und Händel. 2 Bde. Zürich, Hug 1932. Teil I: Text. VIII, 159 S. mit zahlr. Notenbeisp. Teil II: Notenbeispiele. 66 S. gr-8°. - *Umschläge etwas vergilbt.* €55,-
- 541 **Morent, Stefan:** Die Musik der Antike und des Mittelalters. 2014. ca 280 S. mit zahlr. Abb., Zeittafel und Glossar. gr-8°. OPp. (neu) - *Epochen der Musik, 1.* €27,80
- 542 **MOZART, W.A.:** Briefe Mozarts. Mit einem Geleitwort von Max Mell. Leipzig, Insel 1942. 95 S. OPp. - *Etwas wasserrandig, Seiten leicht vergilbt.* €4,-
- 543 – **Abert, Hermann:** W.A. Mozart. Neubearb. u. erw. Ausgabe von O. Jahns Mozart. 6. Aufl. 2 Bde. Leipzig, B&H 1923/24. Bd. 1: XXVI, 1035 S. mit Notenbeisp., Abb.-Taf. u. Faksimile-Beilagen.; Bd. 2: VI, 1084 S. mit Notenbeisp. u. 53 S. Notenbeilage. gr-8°. Ln. €28,-  
*Einbände leicht bestoßen, Seiten etwas vergilbt.*
- 544 – **Burde, Wolfgang:** Studien zu Mozarts Klaviersonaten. Formungsprinzipien und Formtypen. 2. Aufl. München 1977. 97 S. €14,-  
*Schriften zur Musik, Bd. 1. - Remittende (Neupreis: EUR 22,-).*
- 545 – **Csampa, Attila/Holland, Dietmar (Hg.):** W.A. Mozart: Don Giovanni. Texte, Materialien, Kommentare. Reinbek, rororo 1981. 281 S. mit zahlr. Abb. Tb. €15,-
- 546 – **Dibelius, Ulrich:** Mozart-Aspekte. München, dtv 1972. 156 S. mit Abb. Tb. €3,-
- 547 – **Neues Augsburger Mozartbuch.** Neues Augsburger Mozartbuch. Hrsg. v. Historischen Verein für Schwaben. Schriftleitung: H.F. Deininger. Augsburg, Seitz 1962. XVI, 582 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. €24,-  
*Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben, Band 62/63. - Enthält Beiträge von O.E. Deutsch, H. Federhofer, R. Schaal, W. Senn, E. Valentin, J. Keim, A. Layer u.a. - Einbandkanten etwas berieben.*
- 548 – **Paumgartner, B.:** Mozart. 8. Aufl. Zürich, Atlantis 1973. 576 S. u. 7 Abb. OLn. €12,-  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 550 – **Rosenberg, Alfons:** Don Giovanni. Mozarts Oper und Don Juans Gestalt. München, Prestel 1968. 342 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. OLn. €14,-
- 551 – **Salzburg -** Mozart-Gedenkstätten in Salzburg. Mit einem Verzeichnis der in Mozarts Geburtshaus ausgestellten Gegenstände. Hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum. 5. Aufl. Salzburg o.J. [ca. 1960]. 64 S. mit zahlr. Abb. OPp. €2,-
- 552 – **Schwarzbauer, Michaela:** Mozart - Märchen - Mythen. Die Nachterfahrung in Wolfgang Amadeus Mozarts "Zauberflöte" und die Erfahrungswelt 10- bis 13jähriger Schüler. München 1991. 186 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. einem Abb.-Teil mit 29 Farbabb. auf 16 Taf. gr-8°. €16,-  
*Schriften der Hochschule "Mozarteum", Integrative Musikpädagogik und Polyästhetische Erziehung, 2. - Minimal bestoßen.*
- 553 – **Würtz, Roland:** Das Mannheimer Mozart-Buch. Hrsg. i.A. der Mozartgemeinde Mannheim-Ludwigshafen-Heidelberg. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1977/79. 308 S. mit 48 Abb. €12,-  
*Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 47. - Mit zahlreichen Beiträgen namhafter Musikwissenschaftler.*
- 554 **Müller-Dombois, R.:** Die Fürstlich Lippische Hofkapelle. Kulturhistorische, finanzwirtschaftliche und soziologische Untersuchung eines Orchesters im 19. Jahrhundert. Regensburg 1972. 251 S. mit zahlr. Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €18,-  
*Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 28. - Buchblock neuwertig.*

- 555 **Müller-Heuser, Franz:** Vox Humana. Ein Beitrag zur Untersuchung der Stimmästhetik des Mittelalters. Regensburg, Bosse 1963. IV, 188 S. gr-8°. €35,-  
*Kölner Beiträge zur Musikforschung, 26.*
- 556 **MUSIKGESCHICHTE – Abraham, G.:** The Concise Oxford History of Music. Oxford 1985. 968 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €24,-
- 557 – **Moser, Hans Joachim (Hrsg.):** Dokumente der Musikgeschichte. Ein Quellen-Lesebuch. Wien, Kaltschmid 1954. 299 S. OLn. €12,-
- 558 – **Spiro, Friedrich:** Geschichte der Musik. Leipzig, Teubner 1907. 172 S. OLn. €8,-  
*Aus Natur und Geisteswelt, 143.*
- 559 **MUSSORGSKI, M. – Handschin, J.:** Mussorgski. Versuch einer Einführung. Zürich 1924. 36 S., 2 Bll. mit 1 Porträt. gr-8°. €28,-  
*Hundertundzwölftes Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich auf das Jahr 1924.*
- 560 **Nater, Walter:** "viell zu geschwinde!" Anleitung zur richtigen Umsetzung der Metronomzahlen und der Ausführungsvorschriften der vorromantischen Musik. Zürich, Pan 1993. 156 S. mit zahlr. Beisp. gr-8°. €35,-
- 561 **Oehlmann, Werner:** Reclams Chormusik- und Oratorienführer. 3. erw. Aufl. Stuttgart, Reclam 1981. 624 S. mit ca. 300 Notenbeisp. OLn. €12,-
- 562 **Oehlmann, Werner/u.a. (Hrsg.):** Reclams Klaviermusikführer. Bd. 1: Frühzeit, Barock u. Klassik. Hrsg. v. W. Oehlmann u. Ch. Bernsdorff-Engelbrecht. Bd. 2: Von Franz Schubert bis zur Gegenwart. Hrsg. v. W. Oehlmann, K. Billing u. W. Kaempfer. 2 Bde. Stuttgart, Reclam 1968. 803, 1030 S. OLn. €18,-
- 563 **ÖSTERREICH – Karpf, R.V. (Hrsg.):** Musik am Hof Maria Theresias. In memoriam Vera Schwarz. München-Salzburg 1984. 182 S. mit zahlr. Faksimilies, Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. €24,-  
*Beiträge zur Aufführungspraxis, 6. - Neupreis: EUR 38,-.*
- 564 **Olshausen, Ulrich:** Das lautenbegleitete Sololied in England um 1600. Mit einem Register der unveröffentlichten Lieder. Diss. Frankfurt 1963. 342, 28 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Notenanhäng. gr-8°. - *Umschlag etwas vergilbt.* €42,-
- 565 **OPER – Abert, A.A./Cooper, M./Abraham, G.(Hg.):** New Oxford History of Music. L'Opera in Italia, in Spagna e in Francia nell'eta Illuministica. Mailand, Feltrinelli 1976. 186 S. mit zahlr. Notenbeisp. €15,-
- 566 – **Braun, Lucinde:** Studien zur russischen Oper im späten 19. Jahrhundert. Mainz, Schott 1999. 419 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €39,-  
*Cajkovskij-Studien, 4. - Neuwertig (Neupreis: 55,- EUR).*
- 567 – **Genest, Émile:** L'Opéra-Comique. Connu et Inconnu. Son Histoire depuis l'origine jusqu'à nos jours. Paris, Fischbacher 1925. XI, 351 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Unbeschnitten.* €48,-
- 568 – **Ross, Anne:** The Opera Directory. London, Sterling 1961. 566, CIV S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. €15,-  
*Ein Nachschlagewerk über Opernhäuser, Sänger, Dirigenten, Agenten, Verlage, Aufführungsstätten, etc. - Einband mit Gebrauchsspuren.*
- 569 – **Wagner, Heinz:** Das große Handbuch der Oper. Hrsg. und fortgeführt von A. und H. Vlado. Ergänzung zur 5. stark erw. Aufl. CD-Veröffentlichung im Dateiformat pdf. 2014. CD. (neu) €9,80
- 570 **Osborne, Richard:** Vinyl: A History of the Analogue Record. 2014. 226 S. gr-8°. (neu) €28,-
- 571 **OSCHANITZKY, R. – Vasiliu, Alex:** The Works of Richard Oschanitzky Stylistic features. Frankfurt u.a. 2014. 282 S. (neu) €56,95
- 572 **Padoan, M./Tajetti, O./Colzani, A.:** Studi sul primo Seicento. Como, AMIS 1983. 309 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €48,-  
*Contributi musicologici del Centro Ricerche dell' A.M.I.S. (Antiquae Musicae Italicae Studiosi).* - Enthält: "La Musica in S. Maggiore a Bergamo nel Periodo di Giovanni Cavaccio (1598-1626)" und "Aspetti della vocalità secentesca".
- 573 **PAGANINI, N. – Schottky, Julius Max:** Paganini's Leben und Treiben als Künstler und als Mensch mit unparteiischer Berücksichtigung der Meinungen seiner Anhänger und Gegner. Unveränd. Nachdruck der Ausgabe Prag 1830. Wiesbaden, Sändig 1990. XII, 413 S. OLn. *Einband etwas bestoßen und leicht fleckig, Buchblock neuwertig.* €26,-

- 574 – **Urbschat, Emil:** 6 gelöste Rätsel der Paganini-Technik. Bielefeld, Eigenverlag [o.J.]. 8 S. mit Abb. - *Gebrauchsspuren*. €35,-
- 575 **PANUFIK, A. – Boleslawska, Beata:** The Life and Works of Andrzej Panufnik (1914-1991). Translated by R.J. Reisner. 2015. 330 S. mit 25 Abb. und 32 Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €98,-
- 576 **PARISIUS, L. – Weber-Kellermann, Ingeborg:** Ludolf Parisius und seine altnmärkischen Volkslieder. Herausgabe der Melodien von E. Stockmann. Berlin, Akademie 1957. 4 Bll., 793 S. mit einem Faksimile und einer Karte. 2°. Ln. €15,-  
*Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Veröff. des Instituts für deutsche Volkskunde, 10.*
- 577 **PARIS – Hibberd, Sarah/ Wrigley, Richard:** Art, Theatre, and Opera in Paris, 1750-1850. Exchanges and Tensions. 2014. 288 S. mit 38 Abb. und 7 Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €88,-
- 578 **Pasdzierny, Matthias:** Wiederaufnahme? Rückkehr aus dem Exil und das westdeutsche Musikleben nach 1945. Kontinuitäten und Brüche im Musikleben der Nachkriegszeit. 2014. 984 S. gr-8°. (neu) €69,-
- 579 **PATIÑO, C. – Becker, D.:** Las Obras Humanas de Carlos Patiño. Introduccion, Commentario, Notas y Transcripcion. Cuenca, Instituto de Musica Religiosa de la Diputacion Provincial de Cuenca 1987. 205 S. (davon ca. 85 S. Noten). 4°. OLn. €95,-  
*Titelblatt mit eigenh. Widmung der Autorin.*
- 580 **PEDERSON, M. – Messina, Kitti (Hrsg.):** Mogens Pederson (Magno Petreo). Madrigali e madrigaletti. Introduction, Edition and Critical Notes. 2005. CXIII, 214 S. gr-8°. OPp. (neu) €108,-
- 581 **PERGOLESI, G.B. – Radiciotti, G.:** Giovanni Battista Pergolesi. Leben und Werk. Deutsche erw. und umgearb. Ausgabe mit Abbildungen und 45 Musikbeispielen hrsg. v. A.-E. Cherbouliez. Zürich, Pan 1954. 440 S. mit Notenbeisp. u. Abb. OLn. €35,-  
*Einband gering bestoßen.*
- 582 **Perkuhn, Eva Ruth:** Die Theorien zum arabischen Einfluß auf die europäische Musik des Mittelalters. Walldorf, Vorndran 1976. 236 S. und 19 S. (Abbildungsteil). €36,-  
*Beiträge zur Sprach- und Kulturgeschichte des Orients, 26.*
- 583 **Platzek, Reinhard:** Zum Problem der Zeit und Zeitbestimmtheit im musikalischen Tempo. Würzburg, Königshausen & Neumann 1989. 94 S. gr-8°. €12,-  
*Elementa, Schriften zur Philosophie und ihrer Problemgeschichte, 52.*
- 584 **POPMUSIK – Schneider, Norbert J.:** Popmusik. Eine Bestimmung anhand bundesdeutscher Presseberichte von 1960 bis 1968. München 1978. 126 S. gr-8°. OLn. €16,-  
*Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft, 11.*
- 585 **Priberg, Fred K.:** Musik im NS-Staat. Frankfurt, Fischer 1982. 448 S. mit Abb. Tb. €18,-  
*Seiten leicht vergilbt.*
- 586 **PROKOFIEFF, S. – Nestjew, I.:** Prokofjew. Der Künstler und sein Werk. Berlin, Henschel 1962. 450 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Seiten etwas vergilbt.* €18,-
- 587 **PUCCINI, G. – Leukel, Jürgen J.:** Studien zu Puccinis "Il Trittico". Il Tabarro - Suor Angelica - Gianni Schicchi. München 1983. 172 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €18,-  
*Musikwissenschaftliche Schriften, 18. - Neupreis: 32,- EUR.*
- 588 **RACHMANINOW, S. – Biesold, Maria:** Sergej Rachmaninoff 1873-1943. Zwischen Moskau und New York. Eine Künstlerbiographie. Weinheim, Beltz 1991. 479 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPp. - *Einband leicht bestoßen, Buchblock neuwertig.* €22,-
- 589 **Rameau, Jean-Philippe:** Demonstration du principe de l'harmonie. Facsimile of the 1750 Paris Edition. New York, Broude 1965. XLVII, 112 S. und 5 Tafeln. OLn. €32,-  
*Monuments of music and music literature in facsimile, second series, IV. - Neuwertig.*
- 590 **RAVEL, M. – Jankelevitch, Vladimir:** Maurice Ravel in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. A. d. Franz. v. W. Reich. Hamburg, rororo 1958. 167 S. mit zahlr. Abb. €5,-  
*Rowohlt's Monographien, 13. - Seitenränder etwas vergilbt.*
- 591 – **Jourdan-Morhange, H.:** Ravel et nous. L'homme - l'ami - le musicien. Préface de Colette. Dessins inédits de L.-A. Moreau. Genf 1945. 269 S. mit zahlr. Abb. u. Werkverzeichnis. €38,-  
*Unbeschnitten.*
- 592 – **Orenstein, Arbie:** Maurice Ravel. Leben und Werk. Stuttgart, Reclam 1978. 328 S. mit Abb. gr-8°. - *Standardwerk zu Ravel (mit Werkverzeichnis). - Umschlag leicht vergilbt.* €26,-

- 593 – **Roland-Manuel:** Ravel. Potsdam 1951. 159 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OHLn. €5,-
- 594 – **Stuckenschmidt, H.H.:** Maurice Ravel. Variationen über Person und Werk. Frankfurt, Suhrkamp 1966. 321 S. mit Frontispiz. €6,-
- 595 – **Tappolet, W.:** Maurice Ravel. Leben und Werk. Olten, Walter 1950. 190 S. OLn. €14,-  
*Musikerreihe, Bd. VIII.*
- 596 **RAVENSCROFT, Th. – Duffin, Ross W.:** The Music Treatises of Thomas Ravenscroft. "Treatise of Practicall Musicke" and "A Briefe Discourse". 2014. 256 S. mit 9 Abb. und 55 Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €78,-
- 597 **Reese, Gustave:** Music in the Middle Ages. With an Introduction on the Music of Ancient Times. New York, Norton 1940. XVII, 502 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 8 Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €24,-  
*Standardwerk. - Einband gering bestoßen.*
- 598 – Music in the Renaissance. New York, Norton 1954. XVII, 1022 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Standardwerk.* €22,-
- 599 **REGER, M. – Altmann, Wilhelm:** Reger-Katalog. Vollständiges Verzeichnis sämtlicher im Druck erschienenen Werke, Bearbeitungen und Ausgaben Max Reger's mit Preisangabe nebst systematischem Verzeichnis und Registern aller Titelüberschriften, Textanfänge und Dichter, deren Gedichte Reger vertont hat. Berlin, Simrock 1917. 55 S. - *Umschlag lädiert.* €16,-
- 600 – **Bagier, Guido:** Max Reger. Stuttgart, DVA 1923. 318 S. mit Abb. u. 1 Faksimile-Fallt. gr-8°. OHLn. - *Rücken etwas ausgebleicht.* €16,-
- 601 – **Bibliographie** - Max-Regier-Bibliographie. Das internationale Schrifttum über Max Reger. 2 Bde.: 1893 bis 1966, zusammengestellt v. H. Rösner; 1967 bis 1981, zusammengestellt v. S. Shigihara. Bonn 1968/1983. 158, 109 S. zusammen: €15,-  
*Veröff. des Max-Regier-Instituts, Bde. 5 u. 9.*
- 602 – **Cadenbach, Rainer:** Max Reger und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 1991. 385 S. mit Abb.-Taf. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. €35,-
- 603 – **Festschrift** - Max Reger. Festschrift aus Anlaß des 80. Geburtstages des Meisters am 19. März 1953. Hrsg. vom Max-Regier-Archiv Meinigen... Leipzig, Hofmeister 1953. 90 S. mit Frontispiz. gr-8°. €16,-  
*Beiträge zur Reger-Forschung. - Mit Aufsätzen von J. Haas, K. Hasse, H. Unger, H.J. Moser, G. Wehmeyer, H. Grabner, F. Stein u.a. - Seiten leicht vergilbt.*
- 604 – **Gedenkschrift** - Max Reger. Beiträge zur Reger-Forschung. Hrsg. von dem Reger-Festkomitee aus Anlaß der Wiederkehr des 50. Todestages von Max Reger am 11. Mai 1966. Meinigen 1966. 160 S. mit Abb. und Faksimile-Taf. gr-8°. OLn. €35,-  
*Mit Beiträgen von K. Laux, H. Müller, E. Klemm, E. Otto, J.-E. Köhler, H. Bongartz, M. Roterberg, F. Schmidt u. P. Krause.*
- 605 – **Hase-Koehler, Else v. (Hrsg.):** Briefe eines deutschen Meisters. Ein Lebensbild. Leipzig, Koehler & Amelang 1928. 338 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. OLn. - *Gutes Exemplar.* €18,-
- 606 – **Hase, Karl:** Max Reger. Entwicklungsgang eines deutschen Meisters. Leipzig, Brandstetter 1946. 28 S. - *Papier etwas vergilbt.* €5,-
- 607 – – Max Reger. Mensch und Werk. Hrsg. anlässlich des Deutschen Reger-Festes 1938. Berlin, B&B 1938. 69 S. - *Seiten leicht vergilbt.* €12,-
- 608 – **Kalkoff, Artur:** Das Orgelschaffen Max Regers im Lichte der deutschen Orgelerneuerungsbewegung. Kassel, Bärenreiter 1950. 84 S. - *Seiten vergilbt.* €24,-
- 609 – **Lindner, Adalbert:** Max Reger. Ein Bild seines Jugendlebens und künstlerischen Werdens. Stuttgart, Engelhorn 1922. 329 S. mit Notenbeisp. und Frontispiz. gr-8°. OLn. €12,-  
*Einband mit geringen Gebrauchsspuren, sonst sehr gut.*
- 610 – **Müller v. Asow, E.H.:** Max Reger und seine Welt. Mit 152 Bildern. Berlin 1944. 16 S. u. 77 S. Abb.-Taf. - *Seiten leicht vergilbt, etwas stockfleckig.* €9,-
- 611 – **Müller von Asow, H. u. E.H. (Hrsg.):** Max Reger. Briefwechsel mit Herzog Georg II. von Sachsen-Meiningen. Hrsg. v. H. u. E.H. Müller v. Asow. Mit 17 Bildtafeln und 4 Faksimiles. Weimar, Böhlau 1949. XIV, 750 S. gr-8°. OHLn. €35,-  
*Erstausgabe. - Einband leicht bestoßen und ausgebleicht, im Bund gelockert (Gelenke gebrochen), Seiten vergilbt.*

- 612 – **Otto, Eberhard:** Max Reger. Sinnbild einer Epoche. Wiesbaden, B&H 1957. 100 S. €15,–
- 613 – **Popp, Susanne (Hrsg.):** Max Reger. Briefe an Fritz Stein. Bonn, Dümmler 1982. 216 S. mit 8 Abb. gr-8°. €12,–  
*Veröffentlichungen des Max-Reger-Institutes Bonn, 8. - Umschlag leicht berieben.*
- 614 – – Max Reger. Briefe an Karl Straube. Bonn, Dümmler 1986. 276 S. mit 24 Abb. gr-8°. €15,–  
*Veröffentlichungen des Max-Reger-Institutes Bonn, 10. - Umschlag leicht berieben.*
- 615 – **Popp, Susanne/Müller, Herta (Hrsg.):** Max Reger. Briefe an die Verleger Lauterbach & Kuhn. 2 Bde. Bonn, Dümmler 1993/1998. 542, 413 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €78,–  
*Veröffentlichungen des Max-Reger-Institutes Elsa-Reger-Stiftung Bonn, 12 und 14.*
- 616 – **Popp, Susanne/Shigihara, Susanne:** Auf der Suche nach dem Werk. Max Reger - sein Schaffen - seine Sammlung. Eine Ausstellung des Max-Reger-Instituts Karlsruhe in der Badischen Landesbibliothek zum 125. Geburtstag Max Regers. Karlsruhe, Badische Landesbibliothek 1989. 319 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. gr-8°. €28,–
- 617 – **Popp, Susanne/Shigihara, Susanne (Hrsg.):** Max Reger. Briefwechsel mit dem Verlag C.F. Peters. Bonn, Dümmler 1995. 707 S. mit 53 Abb. gr-8°. €15,–  
*Veröffentlichungen des Max-Reger-Institutes Bonn, 13.*
- 618 – **Rahner, Hugo Ernst:** Max Regers Choralfantasien für die Orgel. Eine Studie über Grundlagen und Werden des Regerschen Orgelstils. Diss. Heidelberg. 1936. 75 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Erste und letzte Seiten etwas stockfleckig.* €58,–
- 619 – **Reger, Elsa:** Mein Leben mit und für Max Reger. Erinnerungen. Leipzig, Koehler & Amelang 1930. 247 S. mit Abb.-Taf. u. 2 Faksimiles. gr-8°. OLn. €25,–  
*Erstausgabe. - Einband etwas bestoßen, mit altem hs. Besitzvermerk.*
- 620 – **Röhring, Klaus (Hrsg.):** Max Reger 1873-1973. Ein Symposion. In Verbindung mit dem Max-Reger-Institut und der Internat. Orgelwoche Nürnberg hrsg. Wiesbaden, B&H 1974. 159 S. mit 17 Notenbeisp. €10,–
- 621 – **Schreiber, Ottmar (Hrsg.):** Max Reger. Briefe zwischen der Arbeit. Neue Folge. Bonn, Dümmler 1973. 296 S. - *Veröffentlichungen des Max-Reger-Institutes Bonn, 6.* €19,–
- 622 – **Schreiber, Ottmar/Sievers, Gerd (Hrsg.):** Max Reger. Zum 50. Todestag am 11. Mai 1966. Eine Gedenkschrift. Bonn, Dümmler 1966. 217 S. mit Frontispiz u. Notenbeisp. €12,–  
*Veröffentlichungen des Max-Reger-Instituts, 4.*
- 623 – **Schreiber, Ottmar und Ingeborg:** Max Reger in seinen Konzerten. 3 Bde. Teil 1: Reger konzertiert. Von O. Schreiber. Teil 2: Programme der Konzerte Regers. Zusammengestellt von I. Schreiber. Teil 3: Rezensionen. Hrsg. von O. und I. Schreiber. Bonn, Dümmler 1981. 975 S. gr-8°. €48,–  
*Veröffentlichungen des Max-Reger-Institutes Bonn, 7. - Umschläge leicht berieben.*
- 624 – **Stein, Fritz:** Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienen Werke von Max Reger, einschließlich seiner Bearbeitungen und Ausgaben. Mit systematischem Verzeichnis und Registern. Leipzig 1953. VIII, 617 S. gr-8°. OLn. €95,–  
*Einband gering bestoßen, Seiten leicht vergilbt.*
- 625 – **Unger, Hermann:** Max Reger. Darstellung seines Lebens und Schaffens. München, Dreimasken 1921. 99 S. mit Frontispiz. €15,–  
*Zeitenrössische Komponisten. Eine Essay-Sammlung, II. - Rücken verstärkt, Seiten vergilbt.*
- 626 – – Max Reger. Mit 56 Abbildungen und einem Umschlagbild. Bielefeld, Velhagen & Klasing 1924. 104 S. gr-8°. OHln. - *Gering stockfleckig.* €9,–
- 627 – **Würz, Richard (Hrsg.):** Max Reger. Eine Sammlung von Studien aus dem Kreise seiner persönlichen Schüler. Bd. I: Regers Harmonik (H. Grabner); Bd. II: Regers Persönlichkeit (R. Würz, J. Haas, H. Unger); Bd. III: Regers Chorwerke (H. Holle); Bd. IV: Reger und die Orgel (H. Keller). 4 Hefte. München 1920/21/22/23. insges. VIII, 302 S. mit Notenbeisp. €45,–  
*Seiten vergilbt (beginnender Papierfraß), Umschläge ausgebeSSERT.*
- 628 **Renner, Hans:** Reclams Kammermusikführer. Unter Mitarbeit v. W. Zentner, A. Würz u. Siegfried Greis. 7. erw. Aufl. Stuttgart 1972. 927 S. mit Notenbeisp. kl-8°. OLn. €9,–
- 629 **Riedel, Friedrich Wilhelm:** Musik und Geschichte. Gesammelte Aufsätze und Vorträge zur musikalischen Landeskunde. 1989. 221 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €18,–  
*Remittende (Neupreis: EUR 36,-).*

- 630 **RISM – Directory of Music Research Libraries** - Series C: Directory of Music Research Libraries. Volume I: Canada and the United States. Second Revised Edition. Kassel, Bärenreiter 1983. 282 S. gr-8°. €48,-
- 631 – **Internationales Quellenlexikon der Musik** Internationales Quellenlexikon der Musik. Serie A/I: Einzeldrucke vor 1800. Bde. 1-9 (A-Z, incl. Anhang 1/2) u. Bibliothekssigel-Band. Hrsg. K. Schlager. 9 Bde. Kassel 1971ff. ca. 5500 S. gr-8°. OLn. €700,-  
*Komplette Folge (Bd. 10 = Anhang 2/2 ist nicht erschienen). - Neupreis: 1266,- EUR. - Band 1, 2 und 3: Rücken geplatzt. Einbände durchwegs etwas ausgebleichen, einige Eintragungen in Blei.*
- 632 – **Recueils Imprimés** - Répertoire International des Sources Musicales. Publié par la Société Internationale de Musicologie et l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales. Recueils Imprimés. [2 Bde.]. [Bd. 1:] XVIIe-XVIIe Siècle; [Bd. 2:] XVIIIe Siècle. Ouvrage publié sous la Direction de François Lesure. München 1960-64. 639, 461 S. gr-8°. OLn. €155,-  
*Neupreis zusammen: EUR 203,50.*
- 633 – **RISM** - Internationales Quellenlexikon der Musik. Serie A/I: Einzeldrucke vor 1800. Band 11: Addenda et Corrigenda A-F. Kassel 1986. 81\*, 491 S. gr-8°. OLn. €90,-  
*Neupreis: 162,- EUR.*
- 634 – – Internationales Quellenlexikon der Musik. Serie A/I: Einzeldrucke vor 1800. Band 12: Addenda et Corrigenda G-L. Kassel 1992. 71\*, 440 S. gr-8°. OLn. €100,-  
*Nahezu neuwertig (Neupreis: EUR 155,-).*
- 635 – **The Theory of Music** - The Theory of Music. Vol. I. From the Carolingian Era up to 1400. Descriptive Catalogue of Manuscripts. Edited by Joseph Smits van Waesberghe with the Collaboration of Peter Fischer and Christian Maas. München, Henle 1961. 155 S. gr-8°. OLn. €36,-  
*RISM - Internationales Quellenlexikon der Musik, B III/1. Neupreis: 48,50 EUR.*
- 636 **Ristori, Heinz:** Post-franconische Theorie und Früh-Trecento. Die Petrus de Cruce-Neuerungen und ihre Bedeutung für die italienische Mensuralnotenschrift zu Beginn des 14. Jahrhunderts. Frankfurt, P. Lang 1988. 460 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 1 Falttaf. €55,-  
*Europäische Hochschulschriften, Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Bd. 26*
- 637 **Rochlitz, Friedrich:** Für Freunde der Tonkunst. 4 Bde. Leipzig, Cnobloch 1830/1832. XII/410, IV/427, IV/483, IX/479 S. u. 1 Falttaf. mit Notenbeisp. kl-8°. zeitgen. Pp. €780,-  
*Sehr seltene, komplette Folge (mit dem 1. Band in der maßgeblichen verbesserten 2. Auflage!). - Bde. I: Zweite verbesserte Auflage; Bd. II: Zweite Auflage; Bde. III/IV: Erstausgabe. - Einbände erieben und bestoßen, etwas bestaubt, unbeschnitten. Etwas stockfleckig, Seiten des 4. Bandes etwas vergibt.*
- 638 **Roscher, Eva:** Klavierimprovisation mit Intervallen, Akkorden, Skalen, Rhythmen. Protokoll heutiger Lernwege. München 1999. 90 S. u. 29 S. Beiheft mit Notenbeisp. gr-8°. €12,-  
*Gering bestoßen. - Neupreis: 20,- EUR.*
- 639 **Roscher, Wolfgang (Hrsg.):** Klangszene zum Weltfrieden. Golem - Babel - Hoheslied. Integrative Musikpädagogik und polyästhetische Erziehung. München/Salzburg 2000. 131 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. u. beigehefteter Musik-CD. gr-8°. €12,-  
*Schriften der Universität Mozarteum, Bd. 5. - Neupreis: 24,- EUR.*
- 640 **Rosen, Charles:** The Classic Style. Haydn, Mozart, Beethoven. New York, Norton 1972. 467 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Mit Gebrauchsspuren.* €9,-
- 641 **Ruppel, K.H.:** Musik in unserer Zeit. Eine Bilanz von zehn Jahren. München, Prestel 1960. 299 S. OLn. €6,-
- 642 **Sacher-Stiftung (Hrsg.):** Komponisten des 20. Jahrhunderts in der Paul Sacher Stiftung. Erschienen aus Anlaß der Eröffnung der Paul Sacher Stiftung am 28. April 1986 und der damit verbundenen Ausstellung "Die Musik des 20. Jahrhunderts in der Paul Sacher Stiftung" im Kunstmuseum Basel, 25. April bis 20. Juli 1986. Konzeption v. H.J. Jans u.a. Basel 1986. 462 S. 2°. OPp. €125,-  
*Reich ausgestatteter Band mit vielen Faksimiles und Abbildungen, überwiegend in Farbe. Mit zahlr. Beiträgen zum Thema von C. Dahlhaus, H. Danuser, St. Kohler, R. Brinkmann, E. Helm, F. Bónis, E. Krenek, H. Moldenhauer, R. Stephan, D. Rexroth, P. Mieg, K.v. Fischer, D. Mitchell, U. Dibelius, J. Stenzl, K. Schweizer, R. Dalmonte, W. Schwinger, C. Gottwald u. H.J. Jans*

u.v.m. Zwei weitere Beiträge von A. Dürr u. H.C. Robbins Landon behandeln die Autographen von Bach und Haydn in der Sacher-Stiftung, -Gebrauchspuren.

- 643 **Sala, Luca (Hrsg.):** "Grandeur et finesse": Chopin, Liszt and the Parisian Musical Scene. 2013. XI, 362 S. gr-8°. OPp. (neu) €108,-
- 644 **Sala, Massimiliano (Hrsg.):** Music and Propaganda in the Short Twentieth Century. 2014. XII, 471 S. mit 50 Abb. 4°. OPp. (neu) €118,-
- 645 – Piano Culture in 19th-Century Paris. 2014. 300 S. mit 15 Abb. 4°. OPp. (neu) €118,-
- 646 **Santucci, Pellegrino:** L'Improvvisazione nella Musica. Bd. 1: Fra Codici e Tradizioni. Bd. 2: I Pionieri. 2 Bde. Bologna, Cappella musicale 1982. XI, 851 S. mit zahlr. Abb. Notenbeisp. 4°. *Umschläge etwas berieben.* €360,-
- 647 **SCARLATTI, D. – Baiano, Enrico/ Moiraghi, Marco:** Le Sonate di Domenico Scarlatti. Contesto, testo, interpretazione. 2014. 315 S. gr-8°. (neu) €40,-
- 648 **Schibler, A.:** Texte 1971-74. Zürich 1975. 164 S., 4 Bll. mit zahlr. Abb. €28,-  
*Mit Holzschnitten v. Hansueli Holzer im Text u. eigenh. Widmung vom Autor auf dem Titelblatt.*
- 649 **Schmidt, Uta:** Kompositionen mit doppeltem Boden. Musikalische Ironie bei Erik Satie und Dmitri Schostakowitsch. 2014. 392 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. (neu) €46,-  
*Kontext Musik, 3.*
- 650 **Schmierer, Elisabeth:** Geschichte des Konzerts. Eine Einführung. 2014. 231 S. mit Zeittafel und Glossar. gr-8°. OPp. (neu) - *Gattungen der Musik, 2.* €24,80
- 651 **Schnitz, Eugen:** Das Madonnenideal in der Tonkunst. Leipzig, Linnemann 1918. 1, 122 S. mit 7 Vollbildern in Tonätzung und 5 Notenbeilagen. OHln. €58,-  
*Die Musik, begründet von Richard Strauss, 36. - Im Bund etwas gelockert, Seiten leicht vergilbt.*
- 652 **SCHÖNBERG, A. – Lessem, Alan Philip:** Music and Text in the Works of Arnold Schoenberg. The Critical Years, 1908-1922. Ann Arbor, UMI 1979. VII, 247 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Studies in Musicology, 8. - Einband etwas bestoßen.* €195,-
- 653 – **Rufer, Josef:** Das Werk Arnold Schönbergs. Mit 10 Bildern und 25 Handschriften-Faksimiles. 2. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1971. XII, 224 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €24,-
- 654 **SCHUBERT, F.:** Sonate für Klavier und Violine D-Dur... Opus 137, Nr. 1, D 384. Faksimile nach dem Autograph und einer Autographen Abschrift. Mit Anhang und Nachwort. München, Henle [1988], 26, 3, 8 S. OPp. - *Sehr gutes Exemplar (Neupreis: 86,- EUR).* €60,-
- 655 – **Feurzeig, Lisa:** Schubert's Lieder and the Philosophy of Early German Romanticism. 2014. 214 S. mit 38 Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €78,-
- 656 – **Fischer-Dieskau, Dietrich:** Auf den Spuren der Schubert-Lieder. Werden - Wesen - Wirkung. 2. Aufl. Kassel/München 1977. 371 S. mit 76 Abb. Tb. €5,-
- 657 **SCHÜTZ, H. – Bittinger, Werner (Hrsg.):** Schütz-Werke-Verzeichnis (SWV). Kleine Ausgabe. i.A. der Neuen Schütz-Gesellschaft hrsg. Kassel, Bärenreiter 1960. XXXI, 191 S. gr-8°. €14,-  
*Gering bestoßen.*
- 658 **SCHUMANN, R. – Düнки, Jean-Jacques (Hrsg.):** Schumann interpretieren. Hrsg. von J.-J. Düнки, mit A. Müller und T. Gartmann. 2014. 576 S. mit zahlr. Abb. Notenbeisp. und Werkregister. gr-8°. (neu) €32,-
- 659 – **McCorkle, M.L.:** Robert Schumann. Thematisch-Bibliographisches Werkverzeichnis. Hrsg. v. d. Robert-Schumann-Gesellschaft Düsseldorf. Unter Mitwirkung von Akio Mayeda und der Robert-Schumann-Forschungsstelle Düsseldorf. 2004. 1132 S. mit einer Abb. gr-8°. OLn. (neu) €360,-
- 660 – **Wasielewski, W.J. v.:** Robert Schumann. Eine Biographie. 4. umgearbeitete und beträchtlich verm. Aufl. Leipzig 1906. XXVII, 530 S. OHln. - *Einband fleckig und bestoßen.* €55,-
- 661 **SENEFELDER/STEINER/HASLINGER – Weinmann, Alexander:** Vollständiges Verlagsverzeichnis Senefelder - Steiner - Haslinger. 3 Bände. - Band I: A. Senefelder - Chemische Druckerey - S.A. Steiner - S.A. Steiner & Comp. (Wien 1803-1826). 1979. 285 S. u. 8 Abb.-Taf.; Band II: Tobias Haslinger (Wien 1826-1843). 1980. XVIII, 194 S. u. XXVI Abb.-Tafeln als Anhang; Band III: Tobias Haslingers Witwe und Sohn und Carl Haslinger qdm. Tobias (Wien 1843-1875). 1983. Frontispiz, XVI, 229 S. u. XVIII Abb.-Tafeln als Anhang. €75,-  
*Musikwissenschaftliche Schriften, 14-16. - Gering bestoßen. - Neupreis: 112,- EUR. - Einzelbände zu je 25,- EUR erhältlich.*

- 662 **SERBIEN – Djuric-Klajn, Stana:** A survey of Serbian Music through the ages. Published by the association of composers of Serbia. Belgrad 1972. 199 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Etwas bestoßen.* €58,-
- 663 **Simmerle, Hans:** Kleine Musikgeschichte Deutschnofen, Eggen, Petersberg [Südtirol]. Deutschnofen 1975. 72 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. - *Umschlag leicht fleckig.* €45,-
- 664 **Sommerfeld, Marion:** Handbuch der Musikbibliotheken in Deutschland. Öffentliche und wissenschaftliche Musikbibliotheken sowie Spezialsammlungen mit musikbibliothekarischen Beständen. Berlin, Deutsches Bibliotheksinstitut 1994. XII, 455 S. 4°. €24,-  
*Internationale Vereinigung der Musikbibliotheken, Musikarchive und Musikedokumentationszentren (IVMB), Gruppe Bundesrepublik Deutschland e.V. Deutsches Bibliotheksinstitut.*
- 665 **Southern, Eileen:** The Music of Black Americans: A History. New York, Norton 1971. XVIII, 552 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €14,-
- 666 – (Hrsg.): Readings in Black American Music. New York, Norton 1971. XII, 302 S. gr-8°. €16,-
- 667 **SPANIEN – Mindlin, Roger:** Die Zarzuela. Das spanische Singspiel im 19. und 20. Jahrhundert. Zürich, Atlantis 1965. 118 S. mit zahlr. Abb. Tb. €36,-
- 668 – **Subirá, J./Cherbuliez, A.-E.:** Musikgeschichte von Spanien, Portugal, Lateinamerika. Zürich, Pan [ca. 1960]. 312 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. - *Umschlag knickig, Rücken ausgebessert.* €18,-
- 669 **STADTFELD, A. – Weber, M.:** Alexander Stadtfeld. Leben und Werk. Ein Beitrag zur belgischen Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Diss. Bonn 1969. 187 S. mit Notenbeisp. u. Werkverzeichnis. €16,-
- 670 **Stege, Fritz:** Musik, Magie, Mystik. Remagen, Reichl 1961. 323 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €19,-
- 671 **STEIN, J.A. – Latcham, Michael (Hrsg.):** Das Notizbuch von Johann Andreas Stein. Faksimile - Transkription - Translation. 2 Bde. Hrsg. und mit einer Einleitung versehen von M. Latcham. 2014. Bd. 1: Faksimile und Übertragung 340 S. mit 320 vierfarbigen Faks.-S. Bd. 2: Übersetzung und Kommentar. 520 S. mit zahlr. Abb. 4°. qu-fol. OLn. (neu) €478,-  
*Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 61 A/B*
- 672 **Stenger, Alfred:** Richard Wagner - Franz Liszt, zwei klavierästhetische Betrachtungen. 2014. 132 S. mit zahlr. Notenbeisp. (neu) €21,-  
*Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 163.*
- 673 **STEPHAN, R. – Brand, Juliane:** Rudi Stephan. Tutzing, Schneider 1983. 135 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Komponisten in Bayern, 2.* €9,-
- 674 **Steurlein [Steuerlein], Johann (1546-1613):** Johannespassion. Für vierstimmigen Chor a capella. Hrsg. von Wolfgang Schult und Markus Pfandler. Partitur. München, Katzbichler 2011. 32 S. 4°. (neu) €18,-
- 675 **STRADIVARI, A. – Balfourt, Dirk Jacobus:** Antonius Stradivarius. Stockholm, The Continental Book Company [ca. 1960]. 60 S. mit zahlr. Abb. 4°. OPp. €9,-
- 676 **Straten, L. van:** Digital Dexterity for Musicians. A method for strengthening and rendering the fingers flexible for Instrumentalists whose facilities for practice are limited. London, The Strad 1938. 15 S. mit Abb. - *Rücken verstärkt, etwas knickig.* €18,-
- 677 **STRAUBE, K. – Hartmann, Günter:** Karl Straube ein "Altgardist der NSDAP". Lahnstein, Selbstverlag 1994. 91 S. mit Abb. €45,-
- 678 – **Held, Christoph u. Ingrid:** Karl Straube. Wirken und Wirkung. Berlin, Evang. Verlagsanstalt 1976. 283 S. mit Abb.-Taf. OLn. €14,-  
*Mit Beiträgen v. Ch. Held, F. Högner, H. Wunderlich, W. Semrau, H. Oesterheld, H. Stiehl, L. Richter u. zahlr. Briefzitate. - Einband etwas bestoßen und bestaubt, Seiten leicht vergilbt.*
- 679 **STRAWINSKY, I. – Kunstmuseum Basel (Hrsg.):** Strawinsky. Sein Nachlass. Sein Bild... aus Anlaß der Ausstellung im Kunstmuseum Basel 6. Juni bis 9. September 1984. Basel 1984. 386 S. mit zahlr. Abb. teil in Farbe. 2°. OKart. €18,-  
*Mit Beiträgen von H.J. Jans, A. Rosenthal, J. Handschin, L. Schrade, H. Oesch, Chr. Geelhaar, H. Wagner u. J. Lord. Erschienen aus Anlaß der entspr. Ausstellung. Beiliegend: Programm u. Ansprachen des Eröffnungsaktes; Katalog der ausgestellten Bildnisse und Entwürfe. - Einband leicht bestoßen.*



- 680 – **Locanto, Massimiliano (Hrsg.):** Igor Stravinsky: Sounds and Gestures of Modernism. 2014. 300 S. mit 15 Abb. 4°. OPp. (neu) €118,-
- 681 **STUTSCHEWSKY, J. – Voss, U.:** Joachim Stutschewsky. A Complete Catalogue of his Works. Tel-Aviv 1980. 34 S. €58,-  
*In engl. Sprache. - Von Stutschewsky eigenh. signiertes Exemplar.*
- 682 **Sucato, T. (Hrsg.):** Il Codice Rossiano 215. Madrigali, ballate, una caccia, un rotondello. Edizione critica e studio introduttivo. Pisa 2003. XV, 202 S. (davon ca. 100 S. Noten). 4°. €20,-  
*Nahezu neuwertig.*
- 683 **Suchla, Beate Regina:** Christian Wilhelm von Schütz (1776-1847). Zu den Anfängen der Trobadorforschung in Deutschland. Tübingen, Niemeyer 1988. 11 S. (S. 325-335). gr-8°. €5,-  
*Sonderdruck aus: Zeitschrift für Romanische Philologie, Bd. 104/Heft 3,4. - Titelblatt mit eigenh. Widmung von der Autorin.*
- 684 **SUDER, J. – Gmeinwieser, S./Messmer, F./u.a.:** Joseph Suder. Tutzing, Schneider 1987. 155 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €8,-  
*Komponisten in Bayern. Dokumente musikalischen Schaffens im 20. Jahrhundert, 15.*
- 685 **Tajetti, Oscar/Colzani, Alberto:** Aspetti della vocalità Secentesca. Como, AMIS 1983. 89 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €28,-  
*Sonderdruck aus dem Band "Studi sul primo Seicento".*
- 686 **TALMA, L. – Preston Leonard, Kendra:** Louise Talma. A Life in Composition. 2014. 276 S. mit 39 Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €88,-
- 687 **Tappolet, Willy:** La notation musicale et son influence sur la pratique de la Musique du moyen age a nos jours. Boudry, La Baconnière 1947. 112 S. mit zahlr. Abb. - *Unbeschnitten.* €48,-
- 688 **Taylor, R.J.:** Die Melodien der weltlichen Lieder des Mittelalters. II: Melodienband. Stuttgart 1964. 76 S. mit zahlr. Notenbeisp. €18,-  
*Realienbücher für Germanisten, Abt. D: Literaturgeschichte.*
- 689 **Tcherepnin, Alexander –** Alexander Tcherepnin zum 21.1.1974. 75 Jahre. Frankfurt, Belaieff 1974. 47 S. mit Abb. gr-8°. €40,-  
*Mit Werkverzeichnis und Gratulationen u.a. v. B. Blacher, W. Ekg, D. Schostakowitsch, L. Sorokin, D. Milhaud, W. Kempff u.v.a.*
- 690 **Tenhaef, Peter:** Studien zur Vortragsbezeichnung in der Musik des 19. Jahrhunderts. Kassel, Bärenreiter 1983. XII, 312 S. gr-8°. €46,-
- 691 **THEORIE – Abraham, L.U.:** Harmonielehre. 2 Bde. Bd. I: Der homophone Satz; Bd. II: Beispiele, Aufgaben, Erläuterungen. 2. Aufl. Köln 1965/69. 192, 181 S. €24,-  
*Umschläge leicht berieben und bestoßen.*
- 692 – **Christensen, Thomas:** The Work of Music Theory. Selected Essays. 2014. 404 S. gr-8°. OPp. (neu) €158,-
- 693 – **Ganter, Claus:** Harmonielehre ein Irrtum? Literaturbeispiele zur Dur-Moll-tonalen Harmonik. 3 Bde. Teil I: Das Tonmaterial; Teil II: Diatonik; Teil III: Chromatik. Basel 1983, 1985, 1990. 134; XII, 337; X, 278 S. gr-8°. €45,-  
*Remittende (leicht bestoßen). Neupreis: 55,60 EUR. - Auch Einzelbände lieferbar, Preise auf Anfrage.*
- 694 – – Kontrapunkt für Musiker. Gestaltungsprinzipien der Vokal- und Instrumentalpolyphonie des 16. und 17. Jahrhunderts in der Kompositionspraxis von Josquin-Desprez, Palestrina, Lasso, Froberger, Pachelbel u.a. 1995. 314 S. mit ca. 1000 Notenbeisp. gr-8°. €18,-  
*Etwas bestoßen. - Neupreis: EUR 29,80.*
- 695 – **Piston, W.:** Counterpoint. New York [1976]. 235 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €20,-
- 696 – **Türk, Daniel Gottlob:** Anweisung zum Generalbaßspielen... Wien, Im Kunst und Musik Verlag der k.k. priv. Chemischen Druckerey des S.A. Steiner & Comp. [1822]. 2 Bll., 389 S. mit zahlr. Notenbeisp. in Typendruck. gr-8°. Hldr. d. Zt. €260,-  
*Der bekannte Musiktheoretiker, -Lehrer und -Sammler D.G. Türk (1750-1813) brachte dieses Werk erstmals 1791 unter dem Titel "Kurze Anweisung zum Generalbaßspielen" heraus. - Mit Titelillustration. - Einband mit Gebrauchsspuren. Buchblock bis auf vereinzelte, helle Stockflecken sehr gut erhalten. - Selten.*

- 697 – **Westphal, Kurt:** Der Begriff der musikalischen Form in der Wiener Klassik. Versuch einer Grundlegung der Theorie der musikalischen Formung. Reprint der Ausgabe Leipzig 1935. Giebing 1971. 106 S. gr-8°. Hln. €35,-  
*Veröffentlichungen des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung in Bückeburg, 5. Reihe, Bd. 4.*
- 698 – **Wolpert, Franz Anton:** Neue Harmonik. Einführung. Die Lehre von den Akkordtypen und Grundakkorden. Erw. u. ergänzte Neufassung. Wilhelmshaven 1972. 227 S. mit zahlr. Notenbeisp. und 1 Notenbeilage. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 14.* €12,-
- 699 **Trocène-Latter, Daniel:** The Singing of the Strasbourg Protestants, 1523-1541. 2015. 355 S. mit 11 Abb. und 3 Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €98,-
- 700 **TSCHAIKOWSKI, P.I. – Abraham, G. (Hrsg.):** The Music of Tchaikovsky. New York 1974. 280 S. mit Notenbeisp. im Anhang. €24,-
- 701 – **Ritzarev, Marina:** Tchaikovsky's Pathétique and Russian Culture. 2014. 184 S. mit 42 Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €78,-
- 702 **UNGARN – Operaház Evkönyve 1941-42.** Az Operaház Bérloinek és Barátainak. 78 S. gr-8°. - *Spielplan des Budapester Opernhauses 1941-42.* €28,-
- 703 – **Szabolcsi, Bence:** Geschichte der Ungarischen Musik. Aus dem Ungarischen übertragen von I. Frommer und G. Knepler. Budapest, Corvina 1964. 248 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. €14,-
- 704 **VERDI, G. – Abdoun, S. (Hrsg.):** Genesi dell'Aida. Con documentazione inedita. Parma 1971. XXIV, 187 S. zahlr. Abb.-Taf. (davon 1 Falttaf.). gr-8°. *Quaderni dell'Istituto di Studi Verdiani, 4.* €28,-
- 705 – **Conati, Marcello:** Piegare la Nota. Contrappunto e Dramma in Verdi. 2014. XXII, 212 S. gr-8°. (neu) - *Historiae Musicae Cultores, 127.* €32,-
- 706 – **Werfel, Franz:** Verdi. Roman der Oper. Frankfurt 1962. 408 S. OLn. €5,-
- 707 **VIVALDI, A. – Ammetto, Fabrizio:** I Concerti per Due Violini di Vivaldi. 2013. XXXII, 368 S. mit 19 Tabellen u. 47 Abb. gr-8°. OPp. (neu) €38,-  
*Fondazione Giorgio Cini. Studi di musica veneta. Quaderni vivaldiani, vol. 18.*
- 708 – **White, Micky:** Antonio Vivaldi: A Life in Documents. 2013. XVIII, 318 S. mit CD. gr-8°. (neu) €38,-  
*Fondazione Giorgio Cini. Studi di musica veneta. Quaderni vivaldiani, vol. 17.*
- 709 **Vogel, Martin:** Apollinisch und Dionysisch. Geschichte eines genialen Inturms. Regensburg. 452 S. mit zahlr. Taf. gr-8°. OLn. €45,-  
*Beiträge zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 6.*
- 710 **VOLKSLIED – Sturm, P. Marcelin:** Lieder, zum Theil in baierischer Mundart. o.O., o.V. 1819. VIII, 130 S. €120,-  
*Nur die Texte. - Lt. Vermerk auf dem Titel war Sturm ehemaliger Augustiner-Mönch. Vorliegende Liedtexte wurden auch "vom kön. Advokaten Giehl in Neunburg vorm Walde" vertont. - Im Bund gelockert, Rücken überklebt, Ränder ausgefranst.*
- 711 – **Tiersot, J. (Hrsg.):** Chants de la Vieille France. Vingt Mélodies et Chansons du XIIIe au XVIIIe siècle. Paris, Heugel [ca. 1900]. 73 S. BEIGEBUNDEN: Chants de France. Harmonisés par A. Périlhou. Paris, Heugel 1896-1901. 71 S. 4°. HLn. €90,-  
*Einband bestoßen, Seiten stellenweise etwas stockfleckig.*
- 712 – **Volkslieder aus Jugoslawien** (serbische, kroatische und slowenische Lieder). Mit deutschen und originalen Texten gesammelt und ins Deutsche übertragen v. L. Leonhardt. Wolfenbüttel [ca. 1965]. 60 S. - *Slawische Volksweisen, Heft 4. - Mit eigenh. Widmung der Autorin.* €28,-
- 713 **VOLKSMUSIK/ETHNOMUSIKOLOGIE – Gottlieb, R.S.:** The Major Traditions of North Indian Tabla Drumming. A survey presentation based on performances by India's leading artists. Illustrated with recordings and transcriptions of the performances. 2 Bde. Band I: Text; Band II: Transcriptions. München 1977. VIII, 228 S. Text mit Abb. u. 1 Falttaf.; 223 S. Notenteil. gr-8°. €120,-  
*NGOMA, Studien zur Volksmusik und außereuropäischen Kunstmusik, Band 1. - Vergriffen. - Bestaubt und etwas vergilbt. Ohne die Musikkassetten.*

- 714 – **Laade, Wolfgang:** Die Situation von Musikleben und Musikforschung in den Ländern Afrikas und Asiens und die neuen Aufgaben der Musikethnologie. Tutzing, Schneider 1969. 227 S. gr-8°. - *Umschlag etwas vergilbt.* €68,-
- 715 **Wagner, Cosima:** Cosima Wagner. Die Tagebücher. Band I: 1869-1877; Band II: 1878-1883. Ediert und kommentiert von M. Gregor-Dellin u. D. Mack. 2 Bde. München/Zürich 1977. 1315, 1278 S. gr-8°. OLn. €45,-  
*Oberer Beschnitt leicht stockfleckig, Seiten minimal vergilbt.*
- 716 – **Moulin Eckart, R. du:** Cosima Wagner. [Bd. I:] Ein Lebens- und Charakterbild. Bd. II. Die Herrin von Bayreuth (1883-1930). 6-20. Tsd. München, Drei Masken 1929/31. X, 1024; VIII, 918 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €28,-  
*Im Bund etwas gelockert, mit leichten Gebrauchsspuren.*
- 717 **Wagner, Richard:** Briefe Richard Wagners an Otto Wesendonk. 1852-1870. Neue vollst. Ausg. 6. Aufl. Berlin 1905. 133 S. mit 2 Portraits. gr-8°. OLn. €28,-
- 718 – Richard Wagner. Echte Briefe an Ferdinand Praeger. Kritik der Praeger'schen Veröffentlichung von Houston Steward Chamberlain. Vorwort von H.v. Wolzogen. Berlin/Leipzig, Schuster & Löffler [ca. 1920]. 124 S. gr-8°. OLn. €45,-  
*Einband leicht bestoßen, Seiten etwas vergilbt.*
- 719 – König Ludwig II. und Richard Wagner. Briefwechsel. Mit vielen anderen Urkunden in vier Bänden hrsg. vom Wittelsbacher Ausgleichs-Fonds und von Winifred Wagner. Bearbeitet von Otto Strobel. Mit 16 Handschriftennachbildungen und 16 Bildbeilagen. 5 Bde. (4 Bände und Nachtragsband). Karlsruhe 1936-39. LXXXV, 321 S.; XXVI, 351 S.; XXVIII, 271 S.; VIII, 284 S.; L, 243 S. gr-8°. OLn. €260,-  
*Bd. 4: Ergänzende Urkunden; Bd. 5: Neue Urkunden zur Lebensgeschichte Richard Wagners (1864-1882). Mit einer Zeittafel zu Wagners Münchener und Triebtschener Jahren, nebst 1 Bild und Faksimilebeilage. - Bibliotheksdoulette (Signatur auf Rücken, Siempel). Einige Unterstreichungen in Blei.*
- 720 **WAGNER, R. – Dobberstein, Marcel:** Richard Wagner - Genie oder Scharlatan? 2013. 200 S. gr-8°. (neu) €29,80
- 721 – **Karpath, L. (Hrsg.):** Richard Wagner. Briefe an Hans Richter. Leipzig, Zsolnay 1924. XVI, 176 S. gr-8°. OLn. €9,-
- 722 – **Scholz, H. (Hrsg.):** Richard Wagner an Mathilde Maier (1862-1878). Mit 8 Bildtafeln und 2 Handschriftendrucke. 6. Aufl. Leipzig ca. 1930. X, 286 S. gr-8°. OLn. €18,-
- 723 – **Zimmermann, Michael:** "Träumerei eines französischen Dichters". Stéphane Mallarmé und Richard Wagner. München 1981. 171 S. gr-8°. €22,-  
*Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten, 20. - Gering bestoßen. - Neupreis: 36,- EUR.*
- 724 **Waldersee, Paul Graf (Hrsg.):** Sammlung musikalischer Vorträge. Bde. I - III. Leipzig 1879-1884. 2 Bll., 412 S.; 2 Bll., 374 S.; 1 Frontispiz, 2 Bll., 405 S. gr-8°. OLn. €75,-  
*Erstausgabe. Seltens u. gesuchtes Sammelwerk. Die ersten drei Bände der in sich abgeschlossenen, ersten Editionsreihe. - Einzelbanddoubletten auf Anfrage erhältlich. - Einbände berieben und bestoßen, im Bund gelockert. Etwas stockfleckig.*
- 725 **WALTER, B. – Holde, Artur:** Bruno Walter. Berlin, Rembrandt 1960. 60 S. OPp. €12,-
- 726 **WEBER, C.M.v. – Dünnebeil, H. (Hrsg.):** Carl Maria von Weber. Verzeichnis seiner Kompositionen. 2. Aufl. Berlin 1947. 36 S. mit Frontispiz. €6,-  
*Umschlag ausgebessert, etwas vergilbt und wasserfleckig.*
- 727 – **Schnoor, H.:** Weber. Gestalt und Schöpfung. Dresden 1953. XII, 501 S. mit Abb. OLn. €30,-
- 728 **Weber, Gottfried (1779-1839):** Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst... Dritte, neuerdings überarbeitete Auflage. Erster/Zweiter Band. Mainz, Schott 1830-1832. 3 Bll., XLV u. S.; 9 Bll., 306 u. 310 S. mit zahlr. Notenfalltaf. Hldr.d.Zt. €280,-  
*Eitner X, 194. - Die ersten beiden in sich abgeschlossenen Bände (von insgesamt 4). - Weber, bedeutender Musiktheoretiker des frühen 19. Jhdts., in Mannheim wirkend, führte zur Akkordbezeichnung dt. Buchstaben ein. - Mit Titelportät des Verfassers. - Zeitgen. Einband berieben und bestoßen, Seitenränder gelegentlich etwas bestaubt, sonst Buchblock gut erhalten.*

- 729 **WEBERN, A.v. – Krellmann, Hanspeter:** Anton Webern in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt... Reinbek, rororo 1975. 157 S. mit zahlr. Abb. €4,-
- 730 **Weigel, Hans:** Apropos Musik. Insystematische und laienhafte Versuche eines Liebhabers zur Heranführung an die Tonkunst in der zweiten Person Einzahl, mit 18 imaginären Porträts von Hans Fronius. Zürich 1965. 218 S. OLn. €6,-
- 731 **WEILL, K. – Schebera, Jürgen:** Kurt Weill 1990-1950. Eine Biographie in Texten, Bildern und Dokumenten. Mainz, Schott 1990. 301 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €16,-  
*Mit Werkchronik. - Sehr gutes Exemplar (Neupreis: 25,99).*
- 732 **WELLESZ, E. – Eckhardt, K.:** Das Verhältnis von Klangfarbe und Form bei Egon Wellesz. Eine Studie am Beispiel seiner fünften Symphonie. 1. Halbband: Text; 2. Halbband: Anhang. Göttingen, Edition Re 1994. 166 S. Text u. 120 S. Anhang (Noten). gr-8°. OPp. €180,-
- 733 **– Westrup, J.A. (Hrsg.):** Essays presented to Egon Wellesz. Oxford 1966. 188 S. mit zahlr. Notenbeisp., 2 Faksimile-Taf. und einem Porträt. 4°. OLn. €55,-  
*15 Essays von H.W.J. Tillyard, E. Werne, H. Anglès, J. Chailley, A. Rosenthal, H. Federhofer, G. Abraham u.a. zu Ehren des Komponisten und Musikforschers Egon Wellesz über "Christian Chant" und Oper. - Beschnitt etwas stockfleckig.*
- 734 **Werner-Jensen, A. (Hrsg.):** Reclams Kammermusikführer. Unter Mitarbeit v. L. Fischer, W. Ludewig u. K.H. Stahmer. 10. völlig neu bearb. Aufl. Stuttgart 1990. 1168 S. mit Notenbeisp. OLn. - *Neupreis der aktuellen Aufl.: 34,90 EUR.* €18,-
- 735 **Wolf, Hugo:** Briefe an Melanie Köchert. Hrsg. v. F. Grasberger. Tutzing, Schneider 1964. 240 S. gr-8°. OLn. - *Einband gering bestoßen.* €50,-
- 736 **YSAÏE, E. – Ysaÿe, Antoine/Ratcliffe, Bertram:** Ysaÿe. His Life, Work and Influence. With a Preface by Yehudi Menuhin. London, Heinemann 1947. XI, 250 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €58,-  
*Einband etwas bestoßen, im Bund leicht gelockert. Beschnitt gering stockfleckig.*
- 737 **ZACHOW, F.W. – Stadnitschenko, Wladimir:** Zachows Kantaten. Quellen - Stil - Kontext. Frankfurt u.a. 2015. XVIII, 518 S. mit 166 s/w Abb. Europäische Hochschulschriften, Reihe 36: Musikwissenschaft, Bd. 274 €89,95
- 738 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA – Acta Musicologica.** Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft. Jg. XXXVI-LXX. 75 Hefte. Kassel 1964-1998. insges. ca. 9000 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €550,-  
*Komplette Folge. - Zusätzlich vorhanden: Index der Jge. 1928-1967 (70 S.) und des Jg. 1991 (XV S.). - Geringe Gebrauchsspuren.*
- 739 **– Annales Musicologiques.** Annales Musicologiques. Moyen-Age et Renaissance. Bde. I-VI. Neuilly-Sur-Seine 1953-1963. insges. ca. 2200 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Faksimiles. gr-8°. OLn. €220,-  
*Mit Beiträgen von zahlreichen namhaften Musikwissenschaftlern. - Band I: Einband etwas be-  
riegen. - Einzelbanddoubletten auf Anfrage erhältlich.*
- 740 **– Aufbau - Aufbau.** Kulturpolitische Monatsschrift. Hrsg. Kulturbund zur Demokratischen Erneuerung Deutschlands. Chefred. K. Gysi. Berlin. Jg. I/1946 Hefte 1-3, 12; Jg. II/1946-IV/1948. *Auch mit Beiträgen zur Musik. - Rücken teilweise verstärkt, etwas bestoßen. Seiten vergilbt.* €85,-
- 741 **– Mitteilungen der deutschen Gesellschaft** Mitteilungen der deutschen Gesellschaft für Musik des Orients. Folge 14. Hamburg 1977. 100 S. €18,-  
*Mit Beiträgen v. R. Brandl, Ch. Ahrens, J. Kuckertz u.a.*
- 742 **– Musik im Unterricht.** Musik im Unterricht. Jge. 48/1957-49/1958 und 55/1964-59/1969. Schriftleitung E. Laaff. Mainz, Schott 1957-1969. Mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. 4°. Jge. 1964-1969: Pp. Preis je Jahrgang: €25,-  
*Einzelheftdoubletten sind erhältlich: 1953 Heft 7/8; 1955/2,4,6; 1957/10; 1958/6; 1959/1-10; 1965/7,8; 1967/9.*
- 743 **– Neue Musikalische Presse.** Neue Musikalische Presse. Zeitschrift für Musik, Theater, Kunst, Sänger- und Vereinswesen. Mit den Beiblättern: Musikinstrumentenzeitung, Kirchenmusikzeitung. Redaktion: Carl Kratochwill. VIII. Jg. 1899/IX. Jg. 1900. Reprint des Wiener Originaldrucks. 2 Bde. Tutzing 1987. ca. 500; 400, IV S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-4°. OLn. - *Neuwertig (Neupreis: 465,- EUR).* €320,-

- 744 – **Rivista di Analisi e Teoria Musicale.** Rivista di Analisi e Teoria Musicale. 2013/2. Periodico dell'associazione "Gruppo di Analisi e Teoria Musicale" (GATM). 2014. 155 S. gr-8° (neu) €20,–
- 745 – **Studia Musicologica** Academiae Scientiarum Hungaricae. Tomus VII, Fasciculi 1-4. Redigit Z. Kodály. Budapest 1965. 355 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. und 1 Falttaf. €42,–  
*Enthält die Aufsätze der "International Folk Music Council (IFMC) Conference" August 1964 in Budapest. Beiträge von J. Adam, V. Belaiev u.v.a. - In engl. und frz. Sprache. - Umschlag abgegriffen.*
- 746 – Academiae Scientiarum Hungaricae. Incohata a Zoltán Kodály. Redigit B. Szabolsci. Tomus X, Fasciculi 3-4. Budapest 1968. insges. ca. 160 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €32,–  
*Mit Beiträgen von D. Dille, B. Sárosi, P. Hindemith u.a. - In dt., frz., ital., engl. und russischer Sprache.*
- 747 – **Studi Musicali.** IV. Jg. (komplett). Florenz 1975. 304 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €35,–  
*Mit Beiträgen v. E. Ferrari Barassi, F.A. Gallo, F. Piperno u.a. - Seitenränder leicht gebräunt.*
- 748 – VII. Jg. (komplett). Florenz 1978. 323 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €38,–  
*Mit Beiträgen v. A. Newcome, Th. Connolly, A. Ziino, S. Kunze u.a.*
- 749 – **The World of Music.** The World of Music. Vol. XXIV. No. 3 - 1982. Sacred music. Published with the Assistance of the Berlin Senate and of UNESCO. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1982. 142 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Intercultural Music Studies 3/1982.* €12,–
- 750 – The world of music. Vol XXIV. No. 2 - 1982. Latin America. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1982. 152 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Intercultural Music Studies.* €18,–
- 751 **Zenck Maurer, Claudia (Hrsg.):** Igor Strawinskys und Ernst Kreneks Spätwerke. 2014. 328 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) - *Ernst Krenek Studien, 5.* €41,–

\*\*\*\*\*