

MUSIKDRUCKE

- 1 **Albeniz, Isaac (1860-1909):** Quatre Mélodies (Francis Coumts) pour voix et Piano. Paroles Anglaises et Traduction Française... à Gabriel Fauré. Paris, Rouart, Lerolle & Co (V.Nr. 4914) 1909. 25 S. 4°. O Umschlag. - *Erstausgabe.* - *Seiten gering gebräunt.* €60,-
- 2 **d'Albert, Eugen (1864-1932):** Suite (Allemande - Courante - Sarabande - Gavotte und Musette - Gigue) für das Pianoforte... Op. 1. Frau Gräfin Marie von Schleinitz verehrungsvoll zugeeignet. Berlin, B&B (V.Nr. 12817) [1883]. 21 lithogr. S. €65,-
Erstausgabe. - *Rücken verstärkt, Seiten gering vergilbt.*
- 3 **Albrecht, Georg von (1891-1976):** Andante Con Variazioni (E-Dur) für Pianoforte [Op. 10]. Magdeburg, Heinrichshofen (V.Nr. 11920) [ca. 1916]. 15 S. €55,-
Erstausgabe. - *Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt und minimal stockfleckig.*
- 4 **Alexandrow, Anatol (1888-1982):** Etude No. 2. For Piano Solo... Op. 31. New York, Edward B. Marks (V.Nr. 11933-3ph) [1943]. 2 Bil., 5 S. 4°. - *Obere Ecke mit kleinem Papierabriss.* €15,-
- 5 - Eight Sonata for Piano... Op. 50. Moskau, State Music Publishers (V.Nr. 18422) 1946. 32 S. OU. *Titelaufgabe der Erstausgabe.* €35,-
- 6 - Sonate Nr. 13 "Märchensonate" für Klavier, Op. 90. Moskau, Sowjetskij Kompositor (V.Nr. 4322) [1968]. 20 S. 4°. OU. - *Titelaufgabe.* - *Stellenweise leicht knickig.* €25,-
- 7 **Asioli, Bonifazio (1769-1832):** In quell eta ch'io misurar solea. Sonetto del Zappi. Posto in Musica con Accompagnamento di Forte Piano... London, Birchall (Pl.Nr. 1115) [ca. 1821]. 7 gest. S. fol. *Nicht in KVK.* - *Vermutlich Erstausgabe.* - *Rücken verstärkt, minimal bestaubt.* €70,-
- 8 - Il Maestro di Composizione ossia séguito del Trattato d'Armonia di B. Asioli da Correggio. Milano, Ricordi (Pl.Nr. 5949) [1832]. 223 gest. S. €260,-
KVK weist nur 4 vollständige Exemplare nach. - *Erstausgabe.* - *Kompositionsschule, der zwei Bände einer Harmonielehre vorangegangen waren. Mit Literaturbeispielen berühmter Komponisten wie Haydn, Cimarosa etc. - Titelblatt mit Mäusefraß (verso geringer Textverlust der "Tavola dei Suoni") und zweier Worte. Buchblock minimal stockfleckig, sonst gutes Exemplar.*
- 9 **Attinger, L.:** Ulanen-Flug. Salonstück für Pianoforte... Op. 15. Herm Rittmeister Freiherrn C.v. Reitzenstein gewidmet. Stuttgart, Zumsteeg (V.Nr. 112) [1879]. 7 S. €45,-
Erstausgabe. - *Titelblatt verblasst, etwas fingerfleckig. Seitenränder wasserrandig.*
- 10 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** (BWV 812-817) Johann Sebastian Bach's Klavierwerke. Mit Fingersatz und Vortragszeichen zum Gebrauch im Conservatorium der Musik zu Leipzig versehen von Carl Reinecke. Erster Band, No. 5: Die 6 kleinen (französischen) Suiten [BWV 812-817]. Leipzig, B&H (V.Nr. 11344) [ca. 1875]. 43 lithogr. S. €120,-
Nicht bei Schmieder und MB Leipzig 5. - *Titelaufgabe der Ausgabe von 1867.* - *Titelblatt bestaubt und mit Papierausbesserungen.*
- 11 - (BWV 831) Pièces Détachées de la 6me Livraison des Compositions pour le Piano... No. 2: Overture à la Manière française avec une grande Suite. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 2747) [1840]. SS. 20-37. €90,-
Schmieder, S. 634; Leipzig MB 5, S. 88 (Nr. 187). - *Einzeldruck aus dem 6. Band der von Carl Czerny bei Peters herausgegebenen "Oeuvres complets", zugleich 3. Ausgabe.* - *Rücken verstärkt, wasserrandig.*
- 12 - (BWV 846-893) Le Clavecin bien tempéré ou Préludes et Fugues dans tous les tons et demi-tons sur les modes majeurs et mineurs... Edition nouvelle, soigneusement revue, corrigée et doigtée,

- ainsi que pourvue de notifications sur l'exécution et sur les mesures des temps (d'après le Métronome de Maelzel) et accompagnée d'un e preface par Charles Czerny. Oeuvres complets Liv. I, Partie I. Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nm. 2635) [ca. 1845]. 87, gest. S. Pp.d.Zt. €160,-
Kat. MB Lpz. 5, Nr. 3. - Frühe Titelaufgabe des ersten Teils des "Wohltemperierten Klaviers" aus der ersten Gesamtausgabe von 1837. - Titelblatt mit Portraitlitho von Bach nach C. Brand. - Einband beschädigt, im Bund etwas gelockert. Buchblock bis auf vereinzelt Anstreichungen gut erhalten.
- 13 – (BWV 870-893) Le Clavecin bien tempéré ou Préludes et Fugues dans tous les tons et demi-tons sur les modes majeurs et mineurs... Edition nouvelle, soigneusement revue, corrigée et doigtée... par Charles Czerny, Bd. 2 [BWV 870-93]. Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nm. 2636) [ca. 1866]. 99 lithogr. S. €140,-
MB Leipzig 5, S. 25 (Nr. 44). - Einzelband aus der neuen bei Peters erschienenen Gesamtausgabe, zugleich Titelaufgabe des unveränderten Neustichs der Czerny-Ausgabe von 1837. - Rücken verstärkt. Titelblatt mit hs. Besitzvermerk und vergilbt.
- 14 – (BWV 1063) Deux Concerts en Ré mineur et Ut majeur pour trois Clavecins avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse... publiés pour la première fois par Fréd. Conr. Griepenkerl. [Nr. 1]: Concert en Ré mineur [Partitur]. Leipzig, Peters (V.Nr. 2983) [ca. 1866]. 43 lithogr. S. €295,-
Schmieder, S. 774; MB Leipzig, S. 31 (Nr. 66; Titelblatt nach Nr. 67 in nochmals neuer Variante). - Titelaufgabe (mit neuem Titelblatt) der Erstaussgabe von 1846. - Zugleich: Oeuvres complets..., Livraison 11 (Titel nach Schmieder). - Mit Vorwort des Herausgebers in dt. und frz. Sprache. - Rücken verstärkt, erste Lage lose. Papier etwas vergilbt. Mit Eintragungen in Farbe und Blei.
- 15 – (BWV 1067) Ouverture ou Suite en Si mineur pour 2 Violons, Viola, Violoncelle, Flûte et Basse... publiée pour la première fois d'après le manuscrit original par S.W. Dehn [Partitur]. Leipzig, Peters (V.Nr. 3544) [1870]. 22 lithogr. S. €160,-
Schmieder, S. 779. - Umdruck der Erstaussgabe von 1853. - Rücken ausgebessert, Minimal stockfleckig, leicht wasserrandig.
- 16 **Baird, Tadeusz (1928-1981):** Wariacje bez tematu na orkiestre symfoniczna. Variationen ohne Thema für Sinfonieorchester. Partitur. Krakau, Polskie Wydawnictwo Muzyczne (V.Nr. 5101) 1963. 32 S. €55,-
Erstaussgabe (Auflage: 685 Exemplare). - Mit Umschlaggestaltung v. Leszek Sobocki.
- 17 **Bartók, Béla (1881-1945):** Rhapsodie pour le Piano et l'orchestre [Op. 1], pour 2 Pianos à 4 mains par l'auteur. Budapest, Rózsavölgyi (V.Nr. 3337) 1910. 46 S. O.Umschlag. €75,-
New Grove, Bd. 2, S. 219. - Erstaussgabe. - Umschlagrücken verstärkt, erste Lage lose. Gebrauchsspuren.
- 18 **Bayly, Thomas Haynes (1791-1839):** Miniature Lyrics. The Poetry by Thomas H. Bayly, Esqr. The Music, Composed and Arranged by Sir John Stevenson [1761-1833], Mr. Bishop [Henry Rowley Bishop, 1786-1855], Mr. Braham [John Braham, 1774-1856], Mr. Ditchfield, Mr. Horn [Charles Edward Horn, 1786-1849] and Mr. Sinclair. Dublin, Published by J. Willis, Royal Harmonic Saloon [o.Pl.Nr.] [ca. 1824]. 6 Bll., 27 gest. S. qu-fol. Pp.d.Zt. €180,-
Erstaussgabe. - Nicht in BUC und Hirsch (nennt andere Werke Baylys, in denen dieser auch als Komponist auftritt). - 1825 und 1828 erschienen jeweils Fortsetzungen der "Miniature Lyrics". - Mit Frontispiz (Bayly), den Gedichten und Widmungsblatt ("To Lady Scott (of Abbotsford) This Volume is Respectfully Inscribed"). - Einband lädiert, im Bund gelockert. Etwas stockfleckig.
- 19 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Sämtliche Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Neue, correcte und einzige Gesamt-Ausgabe. Braunschweig, E. Leibrück (o.Pl.Nr.) [ca. 1860]. 173 gest. S. Hln. d. Zt. €180,-
Enthält Op. 32 (recte: 48), 48 (recte: 46), 46 (recte: 65), 52, 72 (recte: WoO 136), 75, 82, 83, 94, 98, 100, 103 (WoO 150), 128, 88; WoO 129, 145, 140, 137, 134, 148, 123, 124. - Einband lädiert, im Bund gelockert (letztes Heft lose). Mit einigen wenigen Eintragungen in Blei (hs. Liednummerierung). Stellenweise stockfleckig, geringe Gebrauchsspuren.

- 20 – Souvenir à L. van Beethoven. Six Valses et une Marche funèbre Pour le Piano-Forte... Paris, Latte (Pl.Nr. 287) [ca. 1834]. 9 gest. S. €70,-
 Vgl. *Kinsky-Halm, Anh. 14 (S. 727)*. - *Frühe Ausgabe, nicht in Kinsky-Halm (nennt nur die Erstausgabe von 1828 bei Schott)*. - *Es handelt sich hierbei um sechs Beethoven untergeschobene Walzer (die Nr. 2 der Sammlung, der "Sehnsuchtswalzer", ist aus je einem Walzer von Schubert und von Himmel zusammengesetzt) und den von as-Moll nach a-Moll transponierten Trauermarsch aus der Klaviersonate op. 26*. - *Mit Verlegerstempel und hs. Besitzvermerk auf Titelblatt*. - *Papierausbesserungen. Durchgängig etwas wasserrandig und stockfleckig.*
- 21 – Grand Trio pour Violon, Alto & Violoncelle... arrangé pour le Piano Forte à quatre mains par C.D. Steegmann. Op. 3. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 2155) [1823]. 31 gest. S. qu-fol. €280,-
Kinsky-Halm, S. 11. - *Erstausgabe der vierhändig-Bearbeitung (lt. Kinsky waren die beiden Menuette bereits früher separat in Wien bei Steiner erschienen)*. - *Mit altem Händlerstempel und hs. Anmerkung auf dem Titelblatt. Rücken ausgebessert, fingerfleckig.*
- 22 – Partitions des 6 premiers Quatuors (Oeuvre 18) pour deux Violons, Alto & Violoncelle... N° 1-6 [Partitur]. Offenbach, André (V.Nm. 5262-5267) [1829]. insges. ca. 165 lithogr. S. 4°. €250,-
Kinsky-Halm, S. 44. - *Erstausgabe der Partitur*. - *Ohne das Quartett Nr. 4*. - *In losen Lagen. Stellenweise etwas fleckig.*
- 23 – Sonate (in Es-dur) für das Piano-Forte... 29tes [recte: 31tes] Werk. No. 3. Wien, T. Haslinger (Pl.Nr. Beethoven, I. No. 17) [ca. 1830]. 22 gest. S. €100,-
Erschienen in der Haslingerschen Gesamtausgabe (mit dem bekannten Ziertitel in rotbraun). - *Exemplar etwas fingerfleckig, erste Seiten gering wasserrandig.*
- 24 – Sonate für das Pianoforte. Op. 53 [C-Dur]. Instruktive Ausgabe. Bearbeitet von Hans von Bülow. English translation of the instructive text by J.H. Cornell. Stuttgart/Berlin, Cotta (V.Nr. 23) [1891]. 2 Bil., 38 S. OU. €35,-
Titelaufgabe der Ausgabe Schubert (1891). - *Seitenränder etwas knickig.*
- 25 – Fünftes Concert (in G-dur) für das Piano-Forte allein... 58tes Werk. Wien, T. Haslinger (Pl.Nr. 8547) [1841]. 34 gest. S. €160,-
Teil der Haslingerschen Gesamtausgabe mit dem bekannten Ziertitel in rotbraun (siehe Dorfmueller S. 278). - *Titel- und Schlußblatt bestaubt, insgesamt etwas stockfleckig.*
- 26 – Grand Quatuor de Violon. composé et arrangé pour le Piano Forte à quatre mains... Op. 59. N° II. Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 2417) [1824]. 33 gest. S. qu-fol. €180,-
Kinsky-Halm, S. 142. - *Erstausgabe dieser Bearbeitung*. - *Exemplar etwas stockfleckig, stellenweise Randausbesserungen; etwas späterer Abzug. Gebrauchsspuren.*
- 27 – Sämtliche Sinfonien... für das Pianoforte zu zwei und vier Händen arrangirt von F.W. Markull... 6. Sinfonie (Pastorale)... Op. 68... vierhändig. Wolfenbüttel, Holle (V.Nr. 194) [ca. 1860]. 53 S. in Typendruck. - *Ausgabe nicht bei Kinsky-Halm.* €75,-
- 28 – Fidelio. Oper in zwei Aufzügen [Op. 72]... Klavierauszug ohne Text. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 4596) [ca. 1828]. 67 gest. S. qu-fol. €100,-
Kinsky-Halm, S. 185. - *Titelblatt etwas gebräunt, Seiten gering stockfleckig.*
- 29 – Quatuor pour deux Violons, Viola et Violoncelle. Composé et dédié à Son Altesse le Prince regnante de Lobkowitz, Duc de Raudnitz... Oeuv. 74. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 1609) [ca. 1840]. Stimmen: 11, 7, 7, 7 gest. S. €140,-
Kinsky-Halm, S. 198. - *Spätere Titelaufgabe der Erstausgabe von 1810*. - *Rücken verstärkt, vereinzelt Papierausrisse (ohne Textverlust).*
- 30 – Sonate für das Pianoforte, Op. 78 [Fis-Dur]. Instruktive Ausgabe. Bearbeitet von Hans von Bülow. English translation of the instructive text by J.H. Cornell. Stuttgart/Berlin, Cotta (V.Nr. 23) [ca. 1910]. 2 Bil., 16 S. OU. €35,-
Titelaufgabe der Ausgabe Schubert (1891). - *Seitenränder etwas knickig.*
- 31 – Sonate für das Pianoforte. Op. 81a [Es-Dur]. Instruktive Ausgabe. Bearbeitet von Hans von Bülow. English translation of the instructive text by J.H. Cornell. Stuttgart/Berlin, Cotta (V.Nr. 23) [1891]. 22 S. OU. - *Titelaufgabe der Ausgabe Schubert (1891)*. - *Seitenränder etwas knickig.* €35,-

- 32 – Christus am Ölberge, Oratorium. Op. 85. Partitur. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 205) [1864]. 124 gest. S. Hldr. €150,-
Serie 19 (Kirchenmusik), Nr. 205 aus der gestochenen Beethoven-GA. - Einband leicht berieben, sonst tadelloses Exemplar.
- 33 – Meeres Stille und Glückliche Fahrt. Von J:W: von Göthe... 112tes Werk. Klavierauszug und Singstimmen. Wien, T. Haslinger (Pl.Nr. 3840) [nach 1826]. 19 gest. S. €180,-
Kinsky-Halm S. 323. - Seltene Titelaufgabe. - Titelblatt bestaubt. Leicht stockfleckig und mit Gebrauchsspuren; etwas späterer Abzug.
- 34 – 33 Veränderungen über einen Walzer von A. Diabelli, für das Pianoforte, Op. 120. Instruktive Ausgabe. Bearbeitet von Hans von Bülow. English translation of the instructive text by J.H. Cornell. Stuttgart/Berlin, Cotta (V.Nr. 35) [1892]. 49 S. OU. €45,-
Titelaufgabe der Ausgabe Schubert (1891). - Rücken überklebt, Seitenränder etwas knickig.
- 35 – Messe Solennelle à quatre parties Solo et choeur avec accompagnement de grand orchestre... Oeuvre 123. Partition de Piano par Ch.H. Rinck. Mayence, Schott (Pl.Nr. 2582) [1830]. 98 gest. S. qu-fol. OUMschlag. €190,-
Kinsky-Halm, S. 365. - Titelaufgabe der Erstausgabe des Klavierauszugs. - Umschlag bestaubt und mit Gebrauchsspuren, in losen Lagen. Vereinzelt etwas stockfleckig.
- 36 – 9te Sinfonie mit Schluss-Chor über Schiller's Ode "An die Freude"... Op. 125. Für Piano-Forte zu 4 Händen eingerichtet von Selmar Bagge. Mainz, Schott (Pl.Nr. 12631) [ca. 1854]. 91 gest. S. OUMschlag. €120,-
Ausgabe nicht bei Kinsky-Halm. - Umschlag mit stärkeren Gebrauchsspuren. Exemplar bestoßen, stockfleckig.
- 37 – Allemandes de la Redoute de Vienne pour deux Violons, et Basse [WoO 8]. Vienne, chez Artaria et Comp. [1802]. Stimmen: 5, 5, 5 gest. S. €550,-
Kinsky-Halm, S. 440. - Erstausgabe dieses Arrangements (und zugleich zweite Ausgabe überhaupt nach dem Klavierauszug) der "Deutschen Tänze für Orchester" (ohne Coda nach Nr. 12). - Das vorliegende Exemplar diente offensichtlich als Stichvorlage für die Neuausgabe im Verlag C.F. Schmidt, Heilbronn (angezeigt in Hofm. 1894, S. 396), herausgegeben von Carl Mengewein und mit zahlreichen Anzeichnungen von dessen Hand in roter Tinte versehen. - Mit altem Besitzstempel des Verlags, einige Seiten lose. Wasserrandig und stockfleckig, stärkere Gebrauchsspuren.
- 38 **Bendel, Franz (1833-1874):** "Sprich o Blümlein für mich!" Lied aus Faust von Gounod, für das Klavier übertragen... Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nr. 179) [ca. 1870]. 5 gest. S. €55,-
Nicht in KVK nachgewiesen. - Wahrscheinlich Erstausgabe. - Rücken verstärkt, etwas bestaubt.
- 39 **Bergmann, Joseph Anton (1833-1896):** Chant des Sirènes. Romance pour Piano, Op. 5... Erhielt den für das Salon Album für Pianisten bestimmten Preis. Wien, Glöggel (Pl.Nr. 1677) [ca. 1860]. 7 gest. S. OUMschlag. €60,-
Erstausgabe. - Dem Stück ist ein Motto von Goethe "Nicht wagen will ich mich..." vorangestellt. - Mit farbigem Umschlag (dieser knickig und etwas beschmutzt). Seiten etwas stockfleckig.
- 40 **Bériot, Charles Auguste de (1802-1870):** Dix Études Ou Caprices pour le Violon. Dédiés à Monsieur Baillot... Op. 9. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 2661) [ca. 1828]. 23 gest. S. €120,-
Erstausgabe. - Ein Drittel des Titelblatts überklebt, dieses stärker fleckig und mit alter hs. Widmung. Seitenränder ausgefranst, kleine Randausbesserung.
- 41 **Berlioz, Hector (1803-1869):** La Damnation de Faust. Légende Dramatique en quatre parties... Partition Chant et Piano. Nouvelle Édition ornée d'un Portrait de l'auteur. Paris, Richault & Cie. (V.Nr. 11607) [um 1880]. 32 S. (Libretto dt./frz.) u. 390 lithogr. S. Hln. d. Zt. €120,-
Hopkinson, S. 117 Nr. 54 D (e). - Titelaufgabe. - Mit Frontispiz. - Erste Seiten leicht stockfleckig, sonst Buchblock gut erhalten.
- 42 **Bishop, Henry Rowley (1786-1855):** Introduction and favorite Air, from the Miller and his Men... Arranged as a Rondo, for the Piano Forte, and dedicated to Mrs. Silvester by G. Kiallmark. London, Goulding, D'Almaine, Potter [ca. 1815]. 7 gest. S. €60,-
Bishops Oper wurde 1813 uraufgeführt. - Einige Anstreichungen in Blei.

- 43 **Bochsa, Nicolas Ch. (1789-1856):** A Rondoletto for the Harp, composed & dedicated by permission to Lady Shelley... London, S. Chappell (Pl.Nr. 1166) [ca. 1820]. 9 gest. S. €75,-
Erstausgabe. - Gering stockfleckig, vereinzelte Eintragungen in Blei.
- 44 **Böhmische Lieder - Písne České - Böhmisches Lieder,** verfaßt von Wenzel Jaronmir Pícek, in Musik gesetzt von Franz Karas, Franz Korbrowsky, Franz Lemoch, Josef Martinowsky, Johann Nep. Skraup, Wenzel Veit, Franz Vogl, Josef Word, K. T. Zbraslawsky, Josef Leopold Zwonar u.a. ... Hefte 1-4 [dt./tschech. Texte]. Prag, Sieverse (o.V.Nr.) [1860]. 26, 24, 24, 28 lithogr. S. OUm Schlag. €240,-
KVK (kann nur das erste Heft nachweisen). - Erstausgabe. - Umschläge etwas ausgebleicht, Seiten leicht vergilbt. Stellenweise gering stockfleckig.
- 45 **Bohm, Carl (1844-1920):** Attaque des Ulans. Grand Galop Militaire pour Piano... Oeuv. 213. Berlin, Simrock (V.Nr. 7881) [1876]. 7 S. OU. €50,-
Erstausgabe. - Mehrfarbig illustriertes Titelblatt (attackierende Kavallerie). - Mit altem Händlerstempel, Seitenränder etwas gebräunt, fingerfleckig.
- 46 **Bordogni, Marco (1788-1856):** 36 Vocalises pour voix de Soprano ou Tenore, composés selon le goût moderne... Livre Deuxième [Nr. 13-24]. 2e. Edition. Paris, chez l'Auteur (o.Pl.Nr.) [nach 1830]. 49 gest. S. - *Seitenränder etwas stockfleckig.* €60,-
- 47 - 36 Sing=Uebungen (Trente six Vocalises) für den Sopran oder Tenor im neuesten Geschmack componirt und gewidmet an Frau von Coussy... Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 1739) [ca. 1833]. 51 gest. S. €80,-
Frühe Ausgabe. - Titelblatt und erste Seiten mit Mäusefraßspuren, Seiten etwas stockfleckig und wasserrandig.
- 48 **Bouffet, Jean-Baptiste (1770-1835):** Rondeau avec Accompagnement de Piano, Dédié à son ami Naderman... Paris, Naderman (Pl.Nr. 325) [ca. 1803]. 7 gest. S. €75,-
Erstausgabe. - Mit altem Stempel des Verlegers und Widmungsträgers Naderman auf dem Titelblatt. - Etwas wasserrandig und stockfleckig.
- 49 **Braun, Johann Christoph:** Johann Christoph Braun. Speyerer Kaiser-Kantate 1746 ("Reichs-Ruhe das ist Reichs-Friede"). Bohemia - Sopran; Irene, Hore des Friedens - Sopran; Germania - Alt; Eris, die personifizierte Zwietracht - Tenor; Genius in den Wolken - Tenor; Mars, der Gott des Krieges - Baß. Chor. Orchester. Wissenschaftliche Bearbeitung und praktische Einrichtung von W. Krumbach. Als Manuskript vervielfältigt. Selbstverlag des Hrsg. [1990], 130, 8 S. 4°. €180,-
- 50 **Bulignot, Alphonse:** Nocturnes Français à deux Voix avec Accompagnement de Piano ou Harpe. Composés et Dédiés à son Altesse Monseigneur Le Prince Constantin Czartoryski par Alphonse Bulignot, Du Conservatoire de Musique de France... 2.e Recueil de Nocturnes. Paris, Boieldieu (o.Pl.Nr.) [ca. 1815]. 15 gest. S. €65,-
Erstausgabe. - Mit eigenh. Signatur vom Komponisten auf dem Titelblatt. - Komponist in keinem der einschlägigen Lexika verzeichnet (BritishCOPAC nennt jedoch das erste Nocturnen-Heft). - Wasserrandig, gering stockfleckig.
- 51 **Burgmüller, Friedrich (1806-1874):** Etudes pour Piano... Nouvelle Edition par Henri Germer. 1er. Livre, Op. 100: 25 Etudes faciles. Kiew, Idzikowski (V.Nr. 1666) [ca. 1900]. 35 S. €25,-
Titelblatt mit altem Händlerstempel, Anstreichungen in Blei.
- 52 **Carpentier, Adolphe le (1809-1869):** Méthode de Piano pour les Enfants... 15. Edition. Paris, Meissonnier (o.V.Nr.) [ca. 1852]. 54 lithogr. S. PP.d.Zt. €45,-
Mit hübscher Titellithographie (junges Mädchen und ihre Klavierlehrerin) sowie ganzseitiger Porträtlithographie des Autors. - Mit 3 Seiten Verlagskatalog im Anhang. - Einband berieben und bestoßen. Eine Lage lose, vereinzelt fingerfleckig und Eintragungen in Blei.
- 53 **Catrufo, Joseph (1771-1851):** Nouvelle Méthode de Solfège Progressif. Applicable à un, ou plusieurs Elèves à la fois. Composée et Dédiée à Monsieur A. Minoja... Première Partie. Paris, Pacini (Pl.Nr. 814) [1820]. 160 gest. S. €180,-

Fétis II, S. 219. - Erstausgabe des ersten Bandes der Gesangsschule des Opernkomponisten Catrufo, der in Paris auch als Gesangslehrer sehr gefragt war. - Ohne Einband. Stellenweise etwas stockfleckig.

- 54 **Chaminade, Cécile Louise (1857-1944):** Colette. Poésie de P. Barbier. A Monsieur Félix Lévy... No. 2: Baryton ou Mezzo-Soprano. [Gesang u. Klavier]. Paris, Enoch (V.Nr. 1922) [ca. 1893]. 5 lithogr. S. - *Erstausgabe. - Gering stockfleckig, Seiten leicht vergilbt.* €45,-
- 55 - Pierrette. Air de Ballet pour Piano... Op. 41... à Monsieur André Gresse. Paris, Enoch (V.Nr. E.F.&C. 1641) [ca. 1892]. 5 S. €35,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (mit späterem, farbigen Sammelitel. - Etwas stockfleckig.
- 56 - 2me. Gavotte pour Piano seul. Op. 121. Paris, Enoch (V.Nr. 6309) [1906]. 7 S. OU. €45,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Farbiger Umschlag (Sammelitel mit Porträtphotographie der Komponistin und Verlagskatalog). - Sehr gutes Exemplar.
- 57 - Capricetto, Op. 136... Pour Piano à 2 mains. Paris, Enoch (V.Nr. 7174) [1910]. 7 S. OU. €45,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (Sammelitel mit Porträtphotographie der Komponistin und Verlagskatalog. - Sehr knapp beschnitten (Ränder des Sammelitels etwas angeschnitten), Seiten leicht vergilbt.
- 58 - Troisième Gavotte pour Piano, Op. 144, d'après 126, No. 3... A Madame Barrey-Allard. Paris, Enoch (V.Nr. 7365) [1911]. 8 S. €45,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Farbiger Umschlag (Blumensträuße). - Etwas knapp beschnitten (Titel oben und rechts etwas angeschnitten). Stellenweise Eintragungen in Blei.
- 59 - Les Bohémiens (Scènes de Ballet) pour Piano seul, Op. 147. Paris, Enoch (V.Nr. 7531) [1913]. 11 S. OU. €45,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Farbiger Umschlag (Sammelitel mit Porträtphotographie der Komponistin und Verlagskatalog). - Sehr gutes Exemplar.
- 60 - Interlude pour piano à Deux mains, Op. 152... A Madame Luis Alonso. Paris, Enoch (V.Nr. 7732) [1916]. 7 S. OU. €60,-
Erstausgabe. - Umschlag mit Blumenornamenten. - Gutes Exemplar.
- 61 **Chausson, Ernest (1855-1899):** Recueil de 20 Mélodies [Klavierlieder mit und o. Opuszahl]. Paris, Rouart, Lerolle (5271ff.) [nach 1910]. insges. 95 S. €60,-
Frühere Einzel(Erst-)ausgaben hier zu einem Sammelband vereinigt. - In losen Lagen.
- 62 **Chauvet, François:** Premier Pot-Pouri d'Airs Connus Pour le Piano-Forte. Dédicée à Mademoiselle Melchiorinne de Villefranche par Chauvet L'Aine... Paris, Le Duc (o.Pl.Nr.) [ca. 1804]. 9 gest. S. €95,-
RISM CC 1962a (weist nur ein Exemplar nach). - Chauvet war ein "gegen 1783 lebender blinder Organist an der Kirche St. Lazare zu Paris" (Eitner II, S. 411). - Titelblatt mit eigenh. Signatur vom Komponisten. - Titelblatt mit Zierrahmen. - Vereinzelt leicht stockfleckig. Ränder etwas knickfältig.
- 63 **Cherubini, Luigi (1760-1842):** Corso di Contrappunto e di Fuga... Traduzione dal francese con note di L.F. Rossi. Milano, F. Lucca (Pl.Nr. 10096-97) [ca. 1855]. 224 gest. S. Hldr. d. Zt. €140,-
Bund geplatzt. Titelblatt gebräunt. Stellenweise stärker stockfleckig. Gebrauchsspuren.
- 64 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Impromptu pour le Pianoforte, dédié à Mademoiselle la Comtesse de Lobau... Oeuv. 29. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5850) [ca. 1840]. 8 gest. S. €75,-
Kobylanska, S. 74. - Titelaufgabe der deutschen Erstausgabe (etwas späterer Abzug: Preisänderung). - Mit kleinem Eckabriß und Randausbesserungen, etwas fingerfleckig.
- 65 - Fr. Chopin's Werke für das Pianoforte. Kritisch durchgesehen und mit Fingersatz bezeichnet von Louis Köhler. Sonate No. 2, B moll [für Klavier]... Op. 35. Braunschweig, Litolff (o.V.Nr.) [ca. 1879]. 19 lithogr. S. - *Rücken und Seitenränder ausgebessert, leicht stockfleckig.* €40,-
- 66 - Marche Funèbre pour Piano tirée de la Sonate Oeuvr. 35. Leipzig, B&H (V.Nr. 8728) [1853]. 3 lithogr. S. €60,-
Umdruck der Erstausgabe des separaten Trauermarschs. - Mit Randausbesserungen.

- 67 **Cimarosa, Domenico (1749-1801):** Die heimliche Ehe (Il Matrimonio segreto). Komische Oper in zwei Aufzügen... Clavier-Auszug [ital./dt.], Braunschweig, Meyer (Pl.Nr. 274) [ca. 1831]. 224 gest. S. qu-4°. Hln.d.Zt. €150,-
RISM C/CC 2309 (zweiter dort genannter Klavierauszug). - Mit hübschem Porträtfrontispiz des Komponisten. - Etwas knapp beschnitten. Titelblatt gebräunt, Seiten vereinzelt stockfleckig.
- 68 **Clodomir, Pierre François (? -1884):** Méthode élémentaire de Cornet à Pistons a l'usage des collègues et adoptée par les premiers Professeurs de Paris... Op. 13... aux Jeunes Elèves. Paris, Leduc (V.Nr. 2415) [vor 1863]. 55 lithogr. S. €120,-
Erstausgabe. - Der Titel bezeichnet Clodomir als "Professeur au Lycee Impérial Napoléon". - In losen Lagen, kleinere Randausbesserungen. Wasserrandig, etwas stock- und fingerfleckig.
- 69 **Commer, Franz (1813-1887):** Auf dem Nordmeer. Gedicht von E. Ranke. Für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt und Herrn Prof. Dr. Ferd. Ranke, Director des königl. Friedrich Wilhelm Gymnasii, der königl. Real- und Elisabethschule, Ritter pp. freundlichst zugeeignet... Op. 57, No. 1. Berlin, Trautwein'sche Buch und Musikalienhandl. [ca. 1840]. 5 gest. S. 4°. €65,-
Erstausgabe. - Commer, Mitglied der Akademie der Künste, war u.a. Kirchenchordirigent und Gesangslehrer in Berlin.
- 70 **Cornelius, Peter (1824-1874):** Neue Lieder und Duette... Nach den Originalhandschriften des Dichterkomponisten herausgegeben von Max Hasse. Englische Übertragung von Olga L. Sturm. 3 Hefte [komplette Folge]. Leipzig, B&H 1898. 19, 19, 19 lithogr. S. Hln. €130,-
Alle hier vorliegenden 14 Stücke in Erstausgabe. - Jedes Heft jeweils mit extra Titelblatt. Alle Notenseiten mit floralem Ornament in grün. - Seiten minimal vergilbt.
- 71 **Courtonne, Marcel:** Petite Suite pour Piano à 4 mains. Nancy, Société Anonyme D'Éditions et de Musique (V.Nr. 591) [ca. 1920]. 35 S. O Umschlag. €60,-
Mit eigenh. Widmung von Komponisten auf dem Titelblatt. - Umschlag mit Gebrauchsspuren.
- 72 **Cramer, Henri (1818-1877):** Potpourris élégants sur des motifs d'Opéras favoris pour le Piano... No. 28: Potpourri aus: Fra Diavolo von Auber. Offenbach, André (V.Nr. 6938) [1848]. 17 S. OU. €45,-
Erstausgabe. - Mit mehrfarbiger Titelgestaltung. - Leicht wasserrandig und fingerfleckig.
- 73 – Potpourris élégants sur des motifs d'Opéras favoris pour le Piano... No. 124: "Die Krondiamanten" von Auber. Offenbach, André (V.Nr. 9162) [1864]. 19 S. €45,-
Erstausgabe. - Mit mehrfarbigem Titelblatt. - Leicht finger- und stockfleckig.
- 74 **Czermak, Franz (?-1863):** Amazonen-Polka für das Pianoforte. Op. 71. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1441) [ca. 1857]. 3 gest. S. €55,-
Pazdirek C, S. 661. - Erstausgabe. - Mit hübsch gestaltetem Titel. - Minimal stockfleckig.
- 75 **Czerny, Carl (1791-1857):** 100 Übungsstücke für das Piano-Forte. In fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes. Zur Erleichterung des Unterrichts für die Jugend... 139tes Werk. 1te und 2te Lieferung [Etüden Nr. 1-61]. Neunte, rechtmässige, ganz neu umgearbeitete Original-Ausgabe. 3te Lieferung [Etüden 61-82]. Sechste rechtmässige umgearbeitete Originalausgabe. 3 Hefte. Wien, C. Haslinger (Pl.Nr. 5001/02/03) [nach 1827]. insg. ca. 49 gest. S. €100,-
Mischauflage, ohne das vierte Heft. - Papierausbesserungen und Gebrauchsspuren, stockfleckig.
- 76 – Huit Rondinos agréables et brillans, Sur des motifs les plus favoris pour le Pianoforte... Op. 419, No. 1. Thème de Robert le Diable [Auber]. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 3302) [ca. 1833]. 7 gest. S. €60,-
Erstausgabe. - Mit hübschem Ziertitel (Äolsharfe). - Titelblatt mit altem Händlerstempel. Wasserrandig, kleine Papierausbesserungen.
- 77 **Czerny, Carl (Hrsg.):** Musikalisches Pfennig-Magazin für das Piano-Forte. Redigiert von Carl Czerny. 3. Jg. 37 Hefte in einem Band. Wien, T. Haslinger [1836]. ca. 180 gest. S. Hln.d.Zt. (berieben und bestoßen) €350,-
Dritter Jahrgang dieses bekannten Sammelwerks mit einigen Bearbeitungen in Erstausgabe. - Es fehlen die Hefte 2-5, 14, 32 und zwei Seiten der Nr. 33. Beigebunden sind die Nr. 7 des 1., Jahr-

gangs des Pfennig Magazins und die Hefte 7 und 17 der Publikationsreihe: "Der junge Opernfreund".

- 78 **Dannehl, Franz (1870-1947):** Klavier-Werke... Werk 70 - Drei Nocturnen. No. 1: Nocturno G-Dur; No. 2: Nocturno Fis-Dur; No. 3: Nocturno G-Dur. 3 Hefte. Leipzig/München/Berlin, Zierfuß (V.Nr. 176-8) [ca. 1920]. 3, 3, 5 S. OU. €45,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Papier etwas vergilbt. Mit hs. Zweitpaginierung.
- 79 – Sonate h-moll, Werk 90 [Klavier]. München, Verlag der Dannehl'schen Werke (o.V.Nr.) [ca. 1930]. 27 S. €35,-
Erstausgabe. - Mit Werkverzeichnis auf der Umschlagrückseite. - Rücken verstärkt etwas eng beschnitten (einige Seiten mit geringem Textverlust unten). Mit hs. Zweitpaginierung.
- 80 – Sonate E-Dur. Werk 94. [Klavier]. München, Verlag der Dannehl'schen Werke (o.V.Nr.) [ca. 1932]. 11 S. €40,-
Erstausgabe. - Mit Werkverzeichnis auf Umschlagrückseite. - Rücken verstärkt, etwas eng beschnitten. Mit hs. Zweitpaginierung.
- 81 – Sonate As-Dur. Werk 95. [Klavier]. München, Verlag der Dannehl'schen Werke (o.V.Nr.) [ca. 1932]. 19 S. €45,-
Erstausgabe. - Mit Werkverzeichnis auf Umschlagrückseite. - Rücken verstärkt (WV minimal überklebt), etwas eng beschnitten. Mit hs. Zweitpaginierung.
- 82 **Debussy, Claude (1862-1918):** Préludes pour Piano... 2 Hefte. Paris, Durand (V.Nm. 7687, 8708) [1910-1913]. 52, 79 S. €95,-
Lesure Nm. 117/123. - Heft 1: Titelaufgabe der Erstausgabe/Heft 2: Erstausgabe. - Heft I mit altem Händlerstempel auf dem Titelblatt. - Ohne Umschläge. Rücken verstärkt. Seiten leicht vergilbt. Kleine Randausbesserungen.
- 83 – Douze Études pour le Piano. Livre I/II. Paris, Durand (V.Nr. 9406/9407) (1916). 27, 30 S. OUmschlag. - *Lesure Nr. 136. - Erstausgabe. - Heft 1: Umschlag leicht fleckig, Gebrauchsspuren.* €95,-
- 84 **Degen, Helmut (1911-1995):** Konzert für Klavier und Orchester. Klavierauszug (für zwei Klaviere) vom Komponisten. Schott (V.Nr. 36280). 52 S. €45,-
Erstausgabe dieser Fassung. - Rücken verstärkt.
- 85 **Dohnányi, Ernst von (1877-1960):** Vier Rhapsodien für Pianoforte... Seinem Freunde Prof. Stephan Thomán... op. 11. Wien, Doblinger (V.Nr. 3117) [1902-03]. 51 S. OUmschlag. €70,-
Erstausgabe. - Kleinere Gebrauchsspuren, leicht fingerfleckig.
- 86 **Doucet, Clement (1895-1950):** Jazzkarikaturen für Piano solo. Nr. 1. "Chopinata" von Clement Doucet. Fantasie im Foxtrott-Rhythmus über Motive von Chopin. Berlin, Sam Fox Musikverlag (V.Nr. 126) [1927]. 9 S. OU. €40,-
Erstausgabe. - Farbige Umschlaggestaltung. - Umschlag mit altem Händlerstempel, Rücken verstärkt (Titel gering überklebt). Etwas fingerfleckig.
- 87 **Droyschok, Alexander (1818-1869):** Soirée d'Hiver. Une Suite de 6 Morceaux Caractéristiques pour Piano... Oeuv. 92. No. 3: Un Doux Entretien. Idylle. Wien, Spina (V.Nr. 9462) [ca. 1865]. 7 lithogr. S. OUmschlag. €65,-
Titelaufgabe der vermutlichen Erstausgabe von ca. 1854. - In grünem Original-Umschlag.
- 88 **Dussek, Johann Ludwig (1760-1812):** Grande Sonate pour le Piano-Forte, composée et dédiée à Mme. Bartocozzi... Oeuvre 43. Paris, H. Lemoine (Pl.Nr. 1478) [ca. 1871]. 17 gest. S. €60,-
Titelblatt mit altem Besitzstempel und kleiner Papierausbesserung. Stellenweise Eintragungen in Blei.
- 89 – Concerto Pour deux Pianofortes avec accompagnement de l'Orchestre, composé et dédié à son ami Himmel... Oeuv. 63. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 462) [1808]. 35 gest. S. Pp.d.Zt. €100,-
RISM D/DD 4067. - Erstausgabe. - Nur Stimme Piano I. - Einband bestoßen. Vereinzelt leicht stockfleckig, wenige Eintragungen in Blei.
- 90 **Dvořák, Antonín (1841-1904):** Slavische Tänze für Orchester [II. Reihe]... Dritte Sammlung/Vierte Sammlung (Op. 72. Heft I/II, No. 1 bis 4/No. 5 bis 8 [komplette Folge]). Partitur. Berlin, Simrock (V.Nr. 8786) [1887]. 114, 110 lithogr. S. gr-8°. OHln. €240,-

Burghauer Nr. 147, S. 264. - Erstaussgabe. - Einbände lüdiert, im Bund gelockert. Stellenweise etwas stockfleckig.

- 91 **Eccles, John (1668-1735):** A two Part Song ["Let us revel and roar", aus "The Lovers-luck", 2 Bassstimmen und Generalbass in Partitur]. RÜCKSEITE: Cook, Henry (ca. 1615-1672): An Epithalamium (Joy to the happy Pair) [2 Singstimmen und Generalbass in Partitur]. o.O., o.V. (o.Pl.Nr.) [ca. 1710]. 2 gest. S. €50,-
[1.] Eccles: RISM E 266 (weist nur zwei Exemplare nach; auch dort ohne Verlagsangabe). - Zweiter Druck dieser Einzelnummer aus der Musik zum 1695 uraufgeführten Schauspiel "The Lover's Luck" von T. Dilke (Erster Druck, RISM E 265, bei Th. Cross erschienen, ebenso ohne Datierung). RISM verzeichnet zu diesem Schauspiel nur noch eine weitere Musiknummer; [2.] Cook: RISM C/CC 3553 (weist nur zwei Exemplare nach; auch diese nicht datiert). - Erstaussgabe. - Das Epithalamium von Cook ist offensichtlich unvollständig (Abbruch mitten im Chorus), doch für die im KVK verzeichneten Exemplare des Stückes (BritishCOPAC) ist ebenso nur 1 Bll. verzeichnet. - Seitenränder mit Papiereinrissen (ohne Textverlust).
- 92 **El-Dabh, Halim (*1921):** Tabla-Dance. Piano and Percussion Ensemble (3 to 5, 0 or more players) [Partitur]. Leipzig, Peters (V.Nr. 6194) [1965]. 10 S. OU. €35,-
Erstaussgabe. - der ägyptischstämmige El-Dabh gilt als einer der Pioniere der elektronischen Musik. - Wenige Gebrauchsspuren.
- 93 – Mosaic No. 1. Piano and Double Traps [Partitur]. New York, Peters (V.Nr. 6994) [1965]. 15 S. Erstaussgabe. - Leichte Gebrauchsspuren. €35,-
- 94 **Enthoven, Henri Emile (1903-1950):** Variationen über ein Gavotte-Thema, Op. 11. Piano solo. Aan mijn Ouders... Wien, UE (V.Nr. 501) [1923]. 12 S. OU. €40,-
Vermutlich Erstaussgabe. - Umschlagränder leicht bestaubt, Ecken etwas knickig.
- 95 **Ferroud, Pierre Octave (1900-1936):** Symphonie en La. Réduction pour Piano à 4 mains par l'Auteur... à Serge Koussevitzky... Paris, Durand (V.Nr. 11,990) [1931]. 52 S. €120,-
Erstaussgabe. - Mit eigenh. Widmung von Ferroud an René Dumesnil (1931). - Umschlag gering stockfleckig und ausgefranst.
- 96 **Finke, Fidelio Friedrich (1891-1968):** Gesichte. Sieben Klaviermusiken. Prag, Hoffmann (V.Nr. 5052) [1921]. 7 lithogr. S. OUm Schlag. €65,-
KVK (weist nur drei Ex. nach). - Erstaussgabe. - Nach dem Zweiten Weltkrieg wirkte der in Böhmen geborene Finke in Dresden, u.a. gründete er dort die Staatliche Akademie für Musik und Theater und war bis 1951 auch ihr Rektor. - Umschlag etwas abgegriffen, Gebrauchsspuren.
- 97 **Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Impressionen. Fünf Klavierstücke... Op. 73. Piano Solo. Meinem teuren Freunde Alfred von Schebek zu eigen. Wien, UE (V.Nr. 3331) [1912]. 17 S. OU. €35,-
Zweite Auflage, ein Jahr nach der EA erschienen. - Umschlag etwas abgegriffen, mit Besitzvermerk.
- 98 – Abendmusik für Klavier zu zwei Händen... Op. 79. I/II. Fräulein Adele Böhme zu eigen. Wien, UE (V.Nr. 5831) [1918]. 11 S. OU. €25,-
Titelaufgabe. - Umschlag und hintere Seiten mit Kaffeefleck, Seiten stellenweise etwas stockfleckig.
- 99 – Pohádka o dlouhé touze [Das Märchen von der langen Sehnsucht]... Op. 101 (1910). Soubor 15 písni [15 Lieder] pro zpev a klavír [für Klavier]. Text: Josefa Merhauta. I. Prolog. II. Mamé sny [Vergebliche Träume]. III. Epilog. Prag, HM (V.Nr. H.M.122) [1919]. 12 S. OU. €55,-
Erstaussgabe. - Umschlag mit Papierausbesserungen, Seiten etwas wellig und vergilbt.
- 100 – Opustená. Eine Verlassene... Op.106. Liederzyklus für eine Solo-Stimme und Orchester. Dichtung von Otto Manz [Klavierauszug vom Komponisten]. Gewidmet Herrn J. Nessay-Bächer. Prag, Foerster spolecnost (V.Nr. F.64 S.) [1933]. 16 S. OU. €70,-
Erstaussgabe. - Umschlagrücken verstärkt, Papier vergilbt.
- 101 – Cisté jitro [Reiner Morgen]... Op. 107 (1914/18). Tři zpevy pro sólový hlas a orchestr [3 Lieder für Solo-Stimme und Orchester]. Text: Otokara Breziny-Antonina Sovy, A F.X. Saldy [Klavierauszug vom Komponisten]. Prag, HM (V.Nr. 868) [1943]. 24 S. OU. €75,-

- Erstausgabe. - Titelillustration und zwei weitere Zeichnungen von Frantisek Bílek. - Rücken überklebt, etwas bestoßen. Hinteres Umschlagblatt mit kleiner Randausbesserung.*
- 102 – Jicínská suita o čtyřech vetách. Jicín-Suite... [in vier Sätzen für Klavier zu 2 Händen]... Op. 124... "Hudebnímu spolku" u s vsem svym drahy m přátelům v Jicíne. Prag, Urbánek a synové (V.Nr. U.1830) [1924]. 15 S. OU. €60,-
Erstausgabe. - Umschlagränder ausgebleichen und bestaubt, Seitenränder leicht stockfleckig.
- 103 – Osenická suita... Op. 129. Pro klavír na dve ruce [Klavier zu 2 Händen, Widmung an den Vater]. Prag, Foersterova společnost (V.Nr. F.42 S.) [1927]. 20 S. OU. €60,-
Erstausgabe. - Papier etwas vergilbt, gelegentlich etwas stockfleckig.
- 104 **Frommel, Gerhard (1906-1984):** Caprichos für Klavier. Sechs Klavierstücke, Op. 14. Mainz, Schott (V.Nr. 36346) [1941]. 32 S. OU. €45,-
Erstausgabe. - Umschlag etwas fleckig, Seiten leicht gut erhalten.
- 105 **Fuchs, Robert (1847-1927):** Capriccietti. 11 Stücke für Pianoforte... Op. 12... Herrn Professor Anton Door freundschaftlichst zugeeignet. Leipzig, Kistner (V.Nr. 4525) [1875]. 21 lithogr. S. €65,-
MGG 4, Sp. 1082. - Erstausgabe. - Bindung verstärkt, Titelblatt mit altem Händlerstempel. Rechts sehr knapp beschnitten (ohne Textverlust).
- 106 – Variationen für das Pianoforte... Op. 13. Dem hochgeborenen Herrn Grafen Tassilo Festetics II. Leipzig, Kistner (V.Nr. 4548) [1875]. 23 lithogr. S. €55,-
MGG 4, Sp. 1082. - Erstausgabe. - Titelblatt mit Ausbesserungen (Titel teilweise überklebt). Sehr knapp beschnitten (Textverlust: Taktrische und Akkoladen eines Blatts minimal angeschnitten). Titelblatt mit altem Händlerstempel, Anstreichungen in Blei.
- 107 – Phantastische Skizzen für Pianoforte... Op. 49, Heft 1/2 [komplett]... Herrn Professor Josef Dachs hochachtungsvoll zugeeignet. Leipzig, Rieter-Biedermann (V.Nm. 1701-2) [1890]. 25, 25 S. €75,-
MGG 4, Sp. 1082. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten (Titelblattonament rechts leicht angeschnitten).
- 108 – Zehn Fugen für das Pianoforte... Op. 76, Heft I/II [komplett]... Seinem Freunde Richard Heuberger gewidmet. Wien, Robitschek (V.Nm. 4052, 4052a) [1905]. 17, 17 S. €85,-
MGG 4, Sp. 1082. - Erstausgabe. - Mit altem Händlerstempel, etwas knapp beschnitten (Widmung und Verlagsangabe auf Titelblatt angeschnitten).
- 109 – Zweite Sonate für das Pianoforte [g-moll]... Op. 88. Herrn Franz Regenhart Ritter von Zápoly in dankbarer Verehrung gewidmet... Wien, Robitschek (V.Nr. 4620) [1919]. 33 S. €75,-
MGG 4, Sp. 1082. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt, unterer Rand sehr knapp beschnitten (Plattenummern an- oder abgeschnitten). Mit altem Händlerstempel.
- 110 – Sonate No. 3 für Klavier... Op. 109. Herrn Hofrat Professor Dr. Josef Seemüller gewidmet... Wien, Robitschek (V.Nr. 5409) [1919]. 23 S. €65,-
MGG 4, Sp. 1082. - Erstausgabe. - Rücken überklebt, im Bund mit Papierausbesserungen. Seiten etwas vergilbt, mit Händlerstempel.
- 111 **Führer, Robert Johann Nep. (1807-1861):** 16 Gradualien & Offertorien auf sämtliche Communfeste der Heiligen nach dem römischen Missale, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Contrabass und Orgel obligat nebst 2 Oboen oder Clarinetten, Hörner oder Trompeten und Pauken ad libitum. 4. Lieferung Graduale: Auf Feste hiliger Kirchenlehrer; Offertorium: Auf Feste eines heil. Bischofs oder Beichtigers [Partitur]. Prag, Marco Berra (Pl.Nr. 1151) [1845]. 12 gest. S. €95,-
Erstausgabe. - Verlegerstempel Hoffmann/Prag auf dem Titelblatt. - Rücken verstärkt, leicht finger- und stockfleckig.
- 112 – Vier kurze Trauergesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass zum allgemeinen Gebrauche bei Leichenbegängnissen und Seelenämtern... 2. Werk. Prag, Marco Berra (Pl.Nr. 843) [ca. 1840]. Stimmen: 7, 7, 7, 7 gest. S. €120,-
Pazdirek F, S. 583 (nennt nur die spätere Ausgabe Hoffmann). - Seltene Erstausgabe eines Frühwerk Führers. - Titelblatt lose und bestaubt, etwas fingerfleckig.

- 113 – Zwanzig kurze und leichte Präludien [für Orgel], Op. 230 [in zwei Heften]. Leipzig, Bosworth (V.Nm. 9992, 5540) [ca. 1890]. 11, 11 lithogr. S. €55,-
Pazdirek F, S. 584. - Spätere Ausgabe (Pazdirek nennt nur noch diese Ausgabe; Erstaussgabe ca. 1860 in Wien bei Wessely erschienen). - Sammeltitel: Organ Compositions. - In losen Lagen, Seitenränder teilweise mit Papiereinrissen und etwas vergilbt. Stellenweise schmutz fleckig.
- 114 – Kurze und leichte Vesper-Psalmen für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. Zum Gebrauche für Landchöre... [Op. 258]. 1. Abtheilung: Enthält Psalmen auf die Feste des Herrn und männlicher Heiligen; 2. Abtheilung: Enthält Psalmen auf die Feste weiblicher Heiligen. Wien, Expedition der Cäcilia (Pl.Nr. N.V.E. 79) [ca. 1861]. Stimmen: insges. ca. 50 gest. S. €160,-
Cäcilia. Sammlung gediegener, leicht ausführbarer Kirchenmusik, Herausgegeben von Julius Neidl, 38. u 39te Lieferung. - KVK (nennt nur diese Ausgabe und datiert auf ca. 1865 - dann posthum erschienen - Führer lebte von 1860 bis zu seinem Tod in Wien). - Erstaussgabe. - Kompletter Stimmensatz. - Rücken von Amateurhand verstärkt, Gebrauchsspuren.
- 115 **Fürstenau, Anton Bernhard (1792-1852):** Rondeau Brillant pour deux Flûtes avec accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor ou de Pianoforte... Oeuvre 102. Offenbach, André (V.Nr. 5934) [1835]. Klavierpartitur und Flötenstimmen: 9, 7, 4 lithogr. S. €140,-
Erstaussgabe. - Gering bestaubt, sonst gutes Exemplar.
- 116 **Gandolfi, Riccardo (1839-1920):** Pensieri ed Affetti. Album vocale in Chiave do Sol con Accompto di Pianoforte... Mailand, Lucca (Pl.Nr. 21726-21730) [ca. 1872]. insges. 41 gest. S. €85,-
Fetis VIII, Suppl. S. 362. - Erstaussgabe. - Gandolfi begann als Opernkomponist und war später Leiter der Bibliothek des Istituto Musicale in Florenz. In dieser Funktion beschäftigte er sich insbesondere mit der musikwissenschaftlichen Forschung. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten auf dem Umschlag. - Umschlag abgegriffen, Rücken verstärkt. Stellenweise minimal stock fleckig.
- 117 **Garaudé, Alexis de (1779-1852):** Solfèges avec la Basse chiffrée, Nouvelle Méthode de Musique en usage au Conservatoire de France... Oeuvre 27. Huitième Edition, beaucoup améliorée et augmentée de 35 Leçons nouvelles. Première et Seconde Partie. Paris, chez l'Auteur (V.Nr. 80) [ca. 1831]. 2 Bll., 137 lithogr. S. Hln.d.Zt. €180,-
Erweiterte Auflage dieser einflussreichen Gesangsschule. - Einband lädiert, stock fleckig. Titelblatt lose.
- 118 **Genée, Richard (1823-1895):** Anthologie musicale. No. 143: 2. Potpourri aus der Operette "Der Carneval in Rom" von Johann Strauss. Berlin, B&B (Pl.Nr. 23009) [1873]. 17 gest. S. €45,-
Titelaufgabe der Ausgabe Wien, Schreiber (von diesem stammt auch die Plattennr.) mit dem Sammeltitel "Reminiszenzen für das Piano-Forte. Opera-Bouffe. No. 40." - Seitenränder etwas wasser randig und finger fleckig.
- 119 **Gershwin, George (1898-1937):** Concerto (in F). Pour Piano et Orchestre, Transcription pour 2 Pianos (4 Mains)... Paris, Salabert (V.Nr. 1225) [ca. 1928]. 67 S. €60,-
Rücken verstärkt, sehr knapp beschnitten (Seitenzahlen und Copyright teilweise angeschnitten). Seiten leicht vergilbt.
- 120 **Glass, Louis (1864-1936):** Fantasi For Pianoforte Og Orkester... Op. 47. Arrangement for 2 Klaverer. 4 Haender. Kopenhagen, Wilhelm Hansen (V.Nr. 18546) [1923]. 42 S. OU. €85,-
Erstaussgabe. - Reihentitel: Samfundet til Udgivelse af Dansk Musik. 3. Serie, Nr. 12. 1923-24. - Umschlag mit Papierausbesserungen, etwas eng beschnitten. Seiten leicht vergilbt.
- 121 **Glasunow, Alexander (1865-1936):** Trois Miniatures pour Piano... Op. 42. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 813) 1893. 18 S. OUmschlag. - Erstaussgabe. - Seiten etwas gebräunt. €65,-
- 122 – Raymonda. Ballet en trois actes: Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Peripa... Aux artistes du ballet impérial à St Petersburg. Réduction pour Piano par l'Auteur et A. Winkler. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 1569/1665-1691) [ca. 1900]. 167 S. OUmschlag. €90,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1898. - Mit schönem, mehrfarbigem Titelblatt (Golddruck und Initialen). - Umschlag ausgebessert, im Bund gelockert. Beschnitt stock fleckig.

- 123 **Gluck, Christoph Willibald (1714-1787):** [Iphigénie en Aulide. Tragédie. Opéra en trois actes... arrangé pour le pianoforte par Mr. Grosheim]. Opem im vollständigen Clavierauszuge mit Text. Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 602) [ca. 1808]. 149 gest. S. qu-fol. OUMschlag. €150,-
RISM GG 2753. - Frühe Ausgabe. - Titelblatt fehlt. - Umschlag lädiert. Ränder leicht bestaubt, gering wasserwellig, etwas hellerer Abzug.
- 124 **Godard, Benjamin L.P. (1849-1895):** Vingt Mélodies pour Chant & Piano. 1er Recueil. Edition pour Soprano ou Ténor. Paris, Choudens (V.Nr. 8179) [ca. 1890]. 103 S. 4°. Hldr.; BEIGEBUNDEN: - ders: 20 Mélodies. Chant & Piano. Paris, Durand & Schoenewerk (V.Nr. 2801) [ca. 1890]. 103 S. €95,-
Bibliophiler Halbledereinband (Etwas berieben und bestoßen). Äußere Seiten etwas stockfleckig, sonst Buchblock sehr gut erhalten.
- 125 **Godowsky, Leopold (1870-1938):** Triakontameron. Dreißig Stimmungen und Bilder im Dreivierteltakt. Für Klavier zu zwei Händen. No. 11: Alt-Wien. Wien, UE (V.Nr. 6711) [1930]. 2 Bll., 6 S. 4°. OU. €35,-
Titelaufgabe der zweiten Ausgabe von 1921 (EA 1920 bei Schirmer/NY). - Farbig illustr. Titelblatt.
- 126 **Goltermann, Georg (1824-1898):** Quatre Morceaux de Salon pour le Violoncelle avec accomp. de Piano... Op. 102, No. 3: Berceuse. Mainz, Schott (Pl.Nr. 23649.3) [1886]. Stimmen: 2, 4 gest. S. Erstaussgabe. - Umschlag leicht bestaubt. €95,-
- 127 **Górecki, Henryk Mikolaj (*1933):** Koncert na klawesyn/lub fortepian/i orkiestre smyczkowa. Concerto for harpsichord/or piano and string orchestra, op. 40. Partitur. Krakau, Polskie Wydawnictwo Muzyczne (V.Nr. 5399) 1982. 41 S. OUMschlag. €40,-
Erstaussgabe (Auflage: 650 Exemplare). - Leicht bestoßen.
- 128 **Graf, Wilhelm (Guillaume od. Vilem):** Spinnerlied aus der Oper "Der fliegende Holländer" von R. Wagner, zum Concertvortrage für das Pianoforte. Seinem lieben Freunde Herrn L. Bösendorfer zugeeignet... Op. 40. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1761) [ca. 1860]. 11 gest. S. €70,-
Pazdirek G, S. 488. - Erstaussgabe. - Mit hübscher Titelgestaltung. - Wasserrandig und etwas stockfleckig.
- 129 **Grenzbach, Ernst:** Etüden in fortschreitender Schwierigkeit für das Pianoforte componirt und Fräulein Josefa Kaulbach freundschaftlichst zugeeignet... Op. 7 & 8 [4 Hefte]. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 10827-10830) [ca. 1866]. 20, 22, 27, 22 gest. S. Ln. €95,-
Einband lädiert. Mit Randausbesserungen und Gebrauchsspuren. Stellenweise leicht wasserrandig.
- 130 **Grosz, Wilhelm (1894-1939):** Tanzsuite für Klavier zu zwei Händen. I. Menuett; II. Gavotte und Musette; III. Walzer; IV. Polka. Wien, UE (V.Nr. 7129) [1925]. 17 S. OU. €30,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1919. - Papierränder etwas vergilbt.
- 131 - II. Tanzsuite - IIème Suite de Danse - IInd Dance Suite, Op. 20. Piano Solo. Wien, UE (V.Nr. 8435) [1928]. 27 S. OU. €35,-
MGG Bd. 5, Sp. 959. - Titelaufgabe der Erstaussgabe (1925). - Umschlagränder vergilbt, gering wasserrandig.
- 132 **Gruenberg, Louis (1884-1964):** Polychromatics. A Miscellany of Piano Pieces, Op. 16... To Mrs. Edward Mac Dowell. Wien, UE (V.Nr. 7127) [1927]. 35 S. 4°. OU. €40,-
MGG Bd. 5, Sp. 981. - Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1924. - Minimal bestoßen und vergilbt.
- 133 **Grünberger, Ludwig (1839-1896):** Sechs Lieder (Gedichte von H. Heine) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Frau von Moser-Steinitz gewidmet... Op. 17. Leipzig, B&H (V.Nr. 14505) [1877]. 17 lithogr. S. €70,-
KVK (weist nur ein Ex., dieses in Österreich, nach). - Erstaussgabe. - Gering fingerfleckig.
- 134 - Ein Kuss. Drei Lieder (von Peter Cornelius) für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Op. 53. Leipzig, B&H (V.Nr. 19158) [1891]. 7 lithogr. S. OUMschlag. €60,-
KVK (weist nur ein Ex., dieses in Österreich, nach). - Erstaussgabe. - Der in Prag geborene Grünberger wirkte hauptsächlich in Dresden und Wien. - Gutes Exemplar.

- 135 **Haas, Joseph (1879-1960):** Schwänke und Idyllen. Ein Cyklus von Fantasietten für Klavier, Op. 55. Mainz, Schott (V.Nr. 30692) [1921]. 27 S. OU. €50,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Papier etwas vergilbt.
- 136 – Wichtelmännchen. Sechs Tanzmärchen für Klavier zu 2 Händen, Op. 27. Köln, Wunderhornverlag (V.Nr. 10) [ca. 1930]. 13 S. €35,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Umschlagrücken überklebt, mit Lichtrand.
- 137 **Hába, Alois (1893-1973):** XIII. Quartetto per due violini, viola e violoncello, op. 92 [Taschenpartitur]. Prag, Státní Hudební Vydavatelství (V.Nr. 3812) 1963. IX, 21 S. 8°. €35,-
Erstausgabe. - Mit Einleitung in tschech./russ./dt./frz. - Auflage: 200 Exemplare.
- 138 **Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** Belsazer. Oratorium in drei Abtheilungen... Übersetzt und bearbeitet von J.F. von Mosel. [vollständiger] Klavierauszug. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 6991) [ca. 1837]. 164 gest. S. zeitgen. Hln. €380,-
BLKÖ. - Erstausgabe des Klavierauszugs der Bearbeitung von Ignaz Franz von Mosel. - Einband mit Gebrauchsspuren, Seiten etwas stockfleckig. Mit wenigen Eintragungen in Blei.
- 139 – Duetto "Quel fior ch'all'alba ride"... Facsimile Reproduction of the Autograph Score (1741). By gracious permission of H.M. King George the Fifth. London, Willis & Belliere [1923]. 6 S. OPgt. in Schuber. - Schuber etwas berieben und bestoßen. €75,-
- 140 – Belsazer. Oratorium in drei Abtheilungen... Übersetzt und bearbeitet von J.F. von Mosel. Partitur. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 6990) [1837]. 293 gest. S. zeitgen. Hln. €750,-
BLKÖ. - Erstausgabe der Bearbeitung von Ignaz Franz von Mosel. - Einband mit Gebrauchsspuren, Seiten stellenweise etwas stockfleckig. Mit wenigen Eintragungen in Blei. - Kräftiger Abzug.
- 141 – Händel's Oratorium Judas Maccabäus nach Mozarts Bearbeitungen im Clavier-Auszuge von Ludwig Hellwig, Musikdirektor und Hoforganist in Berlin. Hamburg, Böhme (Pl.Nr. 240) [ca. 1840]. 168 S. qu-fol. zeitgen. Hln. €220,-
Titelaufgabe der Hellwig-Bearbeitung, erstmals 1820 erschienen (mit dessen Vorwort). - Einband berieben und bestoßen, im Bund gelockert. Seiten etwas stockfleckig.
- 142 – (HWV 56) Messiah. A sacred Oratorio... Der Messias. Oratorium mit deutschem und englischem Texte... Vollständiger Klavier-Auszug nach der Mozartschen Bearbeitung unter Benutzung der Londoner Partitur neu eingerichtet von F.E. Wilsing. Berlin, B&B (Pl.Nr. 600) [ca. 1841]. 151 gest. S. qu-fol. Hldr.d.Zt. €180,-
Ausgabe nicht in RISM, nicht in Händel-Handbuch, nicht in BUC. - Einband lädiert, vereinzelt fingerfleckig, einige wenige kleinere Randausbesserungen.
- 143 – (HWV 56) The Vocal and Orchestral Parts to The Messiah, A Sacred Oratorio, Composed in the Year 1741 [Chorstimmen]... London, Novello (o.Pl.Nr.) [ca. 1848]. Stimmen: 20, 20, 20, 29 gest. S. €140,-
Ausgabe nicht in Händel-Handbuch, nicht in RISM. British COPAC datiert auf 1858, doch hs. Vermerk auf dem Titelblatt und Verlagsadresse weisen auf ca. 1848 hin. - Kompletter Chorstimmensatz. - Alter hs. Besitzvermerk in Tinte: "Barmby Singing Class Dec 2nd 1850" auf den Titelblättern. Teilweise etwas knickfältig und fingerfleckig, Seitenränder ausgefranst. Einige wenige Papiereinrisse, in Alt- und Baßstimme je ein Bogen lose und lädiert.
- 144 – (HWV 64) Josua. Oratorium von Händel im Clavier-Auszuge von J.C.F. Rex... Berlin, T. Trautwein (o.Pl.Nr.) [um 1830]. 150 gest. S. qu-fol. €95,-
Die ersten beiden Lagen lose und gering wasserrandig. Späterer Abzug.
- 145 – (HWV 430, Nr. 4) L'Harmonieux Forgeron. Nouvelle Édition. Célèbre Air varié... revu et doigté par Georges Bizet. Paris, Lambert (Pl.Nr. F.L.1) [1866]. 5 gest. S. OUmschlag. €70,-
Erstausgabe der Bizetschen Bearbeitung des "Harmonious Blacksmith" aus der Suite Nr. 5. - Umschlag ausgebessert, einige Anmerkungen in Blei.
- 146 **Hagemann, Julius (1863-1941):** Neue Kinder Lieder mit Klavierbegleitung, Op. 10... Meiner lieben Frau. Köln/Leipzig, H. vom Ende (V.Nr. 1387) [1897]. 17 S. Hln. €75,-
Erstausgabe. - Kartoneinband mit mehrfarbiger Titelillustration (spielende Kinder). - Seitenränder fingerfleckig mit kleinen Einrissen. Fingersatzbezeichnungen mit Blei- und Farbstift.

- 147 **Harsányi, Tibor (1898-1954):** Sonate pour Piano... à Alexandre Tcherepnine. Wien, UE (V.Nr. 9487) [1928]. 2 Bll., 17 S. OU. - *Erstausgabe.* - Umschlag leicht fleckig. €55,-
- 148 **Hasse, Karl (1883-1960):** Musik für Klavier, Op. 23, 1. Heft (No. 1-12). Ludwigsburg, Schultheiss (V.Nr. 15) [1924]. 13 S. 4°. €70,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit *eigenh. Widmung vom Komponisten.* - Rücken verstärkt, Seiten leicht vergilbt.
- 149 **Hauer, Josef Matthias (1883-1959):** Klavierstücke. Op. 3: Sieben kleine Stücke. Op. 9: Morgenländisches Märchen. Op. 10: Tanz. Op. 16: Nachklangstudien. Wien, UE (V.Nr. 8380) [1925]. 15 S. OU. €120,-
Jeweils zweite Ausgabe dieser vorher nur im Selbstverlag erschienenen Stücke. - Umschlagränder bestaubt und mit Farbstiftmarkierung.
- 150 **Haydn, Joseph (1732-1809):** (Coll. Sy. 13; enthält Hob. I: 66, 69, 74, 44, 63, 75, 70, 41, 71, 47, 77, 53) Dr. Haydn's Symphonies. Arranged as Quintettos for a Flute, two Violins, Tenor and Violoncello with an adaptation or Thorough Bass for the Piano Forte by Dr. Hague. Professor of Music in the University of Cambridge. London, Preston (o.Pl.Nr.) [ca. 1810]. Stimmen (zusammengebunden): 57, 45, 48 gest. S. Hldr.d.Zt. €180,-
RISM H/HH 4080. - Hob. I: 74, 44, 75, 53 in zweiter Ausgabe dieser Quintettbearbeitung (+ Klavier *ad libitum*) einer Sammlung von 12 Sinfonien (Hob. Coll. Sy. 13), die anderen in Erstausgabe. - Stimmen von Violine II, Flöte und die Klavier-Stimme (*ad libitum*) fehlen. - *Exlibris* von Thomas Bennett (1864). - Einbände lüdiert, einige Seiten lose.
- 151 - (Hob. III, 77) Quartett... für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt von Carl Klage. Magdeburg, Heinrichshofen (Pl.Nr. W.H.368) [ca. 1845]. 23 gest. S. qu-fol. €75,-
Hob. und RISM führen keine Bearbeitung für Klavier vierhändig an. - *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* - Wasserrandig. Seitenränder gering gebräunt, ein Blatt mit Eckabriss (kein Textverlust).
- 152 - (Hob. XXI, 2): The Creation. Oratorio... Die Schöpfung. Ein Oratorium, in Musik gesetzt... Klavier-Auszug von Anton André. Englischer und deutscher Text. Offenbach, André (Pl.Nr. 4768) [ca. 1824]. 115 gest. S. qu-fol. Pp.d.Zt. €160,-
Hob. II, S. 38; RISM H/HH 4644. - *Neuaufgabe der André-Ausgabe von 1800 mit verändertem Titelblatt und neuer Plattennummer.* - *Englischer Text in Kleinstich.* - Einband berieben und bestoßen, Seiten etwas stockfleckig.
- 153 - (Hob. XXVIa, 31-36) Second Sett of Dr. Haydn's VI Original Canzonettas, for the Voice with an Accompaniment for the Piano Forte. Dedicated to the Right Honble. Lady Charlotte Bertie... London, Preston (Pl.Nr. 537) [ca. 1800]. 23 gest. S. fol. OUmschlag. €320,-
Hoboken II, S. 262; RISM H/HH 2680 (kann kein Exemplar für Deutschland nachweisen). - *Titelaufgabe der Erstausgabe.* - Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 154 **Heller, Ferdinand (1824-1912):** Beseda. Danse Nationale Bohême Pour Piano. Prag, Hoffmann (V.Nr. 3518) [1894]. 9 S. OU. €35,-
Spätere Ausgabe. - *Heller eröffnete 1863 zusammen mit Smetana ein Musikinstitut.* - *Farbig illustrierter Umschlag.* - *Mit Randausbesserungen, etwas knickig.*
- 155 **Henselt, Adolphe (1814-1889):** II Nocturnes pour le Piano. N° 1. Schmerz im Glück; N° 2. La Fontaine... Op. 6. Berlin, A. Schlesinger (Pl.Nr. 2270) [ca. 1839]. 9 gest. S. €95,-
Erstausgabe, gewidmet "Aleksandra Feodorowna, l'Imperatrice de toutes les Russies". - *Titelgestaltung mit russischem Adler.* - *Gering stockfleckig, leichte Gebrauchsspuren.*
- 156 - La Gondole. Etude Pour le Piano, Op. 13, No. 2... À Madame La Baronne de Krüdener. St. Petersburg, Th. Stellowsky (Pl.Nr. 3362) [ca. 1870]. 6 gest. S. €35,-
Mit szenischer Titelillustration. - *Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten (ein Taktstrich leicht angeschnitten).*
- 157 **Herz, Henri (1806-1888):** Rondo Brillant pour le Piano-Forte. Avec Accompagnement d'Orchestre. Dédicé à son Ami J. Moscheles... Opera 11. Paris, Lemoine (Pl.Nr. 877) [ca. 1826]. 26 gest. S. €120,-

Französische Erstausgabe, kurz nach der EA 1825 bei Simrock erschienen. - Klavierstimme mit Orchestertutti in Kleinstich. - Titelblatt mit Verlegerstempel, dieses bestaubt. Wasserrandig, vereinzelt stockfleckig.

- 158 – **Grandes Variations de Concert avec Introduction et Finale pour Piano sur un Laendler Viennois.** Composées pour son ami S. Thalberg... Op. 92. Paris, Schonenberger (Pl.Nr. 411) [ca. 1839]. 25 gest. S. €95,-
Erstausgabe. - Rechts unten wasserrandig, gering stockfleckig. Titelblatt mit Verlegerstempel und kleiner Eintragung in Tinte.
- 159 **Hiller, Johann Adam (1728-1804):** Allgemeines Choral-Melodienbuch für Kirchen und Schulen, auch zum Privatgebrauche, in vier Stimmen gesetzt; zur Bequemlichkeit der Orgel- und Clavierspieler auf zwei Linien zusammengezogen; mit Bezifferung des Generalbasses. Leipzig, Im Verlage des Autors (o.V.Nr.) [1793]. XX S. Vorrede, 224 S. Notentext in Typendruck, 4 S. Register der Melodien. qu-4°. Hldr.d.Zt. €650,-
RISM HH 5286. - Erstausgabe. - Einband lädiert. Einige Seiten knickfältig, stärker fingerfleckig. Etwas knapp beschnitten. Mit 10 S. altem hs. Notenanhang.
- 160 **Himmel, Friedrich Heinrich (1765-1814):** Vater unser von A. Mahlmann, in Musik gesetzt... Vollständiger Klavierauszug. Leipzig, Kühnel (Pl.Nr. 804) [ca. 1811]. 35 gest. S. qu-fol. Pp.d.Zt. €180,-
RISM H/HH 5378. - Erstausgabe des Klavierauszugs. - Bibliotheksdoublette. - Einband bestoßen. S. 11 unten mit Randausbesserung.
- 161 **Hoberecht, John Lewis (1760-1820):** Three Sonatas for the Piano Forte, with or without the Additional Keys and an Accompaniment for a Violin or Flute, In which are Introduced a favorite Spanish Air, the Hanoverian Waltz, Rule Britannia, & Composed and Humbly Dedicated to Miss Glyn... Op. 12 [nur Klavierstimme]. London, Goulding, Phipps & D'Almaine (o.Pl.Nr.) [ca. 1804]. 29 gest. S. €160,-
RISM HH 5706a (weist nur ein Exemplar nach, ebenfalls ohne die Violinstimme). Erstausgabe. - Mit altem Händlerstempel auf dem Titelblatt und vereinzelt Eintragungen in Blei.
- 162 **Hodson, George Alexander:** The Village Bells. A Glee for three Voices [mit Klavierbegl.] as sung with unbounded applause at the Anacreontic Society Dublin... most Respectfully Dedicated to the President & Members of the above Society... Dublin, Alday (o.Pl.Nr.) [ca. 1830]. 9 gest. S. €70,-
Vermutlich Erstausgabe. - Hodson war ein sehr produktiver, jedoch völlig auf Irland beschränkter Komponist. - Kleine Randausbesserungen, minimal fleckig.
- 163 **Höffer, Paul (1895-1949):** Klavierkonzert Op. 45 (Solo-Stimme mit unterlegtem zweiten Klavier). Kistner & Siegel (V.Nr. 29599) [1939]. 46 S. €55,-
Erstausgabe. - Obwohl er 1935 von der NS-Kulturgemeinde auf die Liste der "Musik-Bolschewisten" gesetzt wurde, erhielt Höffer bei den Olympischen Sommerspielen 1936 in Berlin die Goldmedaille für sein Chorwerk "Olympischer Schwur". Während ihm das Amt Rosenberg als "atonalen Komponisten" bezeichnete, wurde Höffer weiterhin von Goebbels protegert (u.a. war er 1944 in die "Gottbegnadeten-Liste" der wichtigsten Komponisten aufgenommen, was ihn vor einem Kriegseinsatz bewahrte (WP)). - Rücken überklebt, etwas eng beschnitten.
- 164 **Honegger, Arthur (1892-1955):** Sept Pièces Brèves pour Piano. Paris, Les Éditions de la Sirène (V.Nr. 42) 1921. 8 S. - *Erstausgabe. - Umschlag etwas bestaubt und knickfältig.* €70,-
- 165 – **Trois Pièces pour Piano.** Paris, Mathot (V.Nr. 860) 1921. 11 S. OUMschlag. €90,-
Erstausgabe. - Mit eigenh. Monogramm vom Komponisten auf dem Titelblatt. - Umschlag ausgebessert, Seiten durchgehend gebräunt.
- 166 – **La Danse des Morts.** Der Totentanz [Oratorium für Soli, Chor, Orchester und Orgel]. Poème de Paul Claudel. Deutsche Fassung v. Hans Reinhart. Klavierauszug. Paris, Salabert (V.Nr. 8844) [ca. 1950]. 66 S. OUMschlag. - *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1939. - Seiten leicht gebräunt.* €65,-
- 167 **Horák, Vaclav Emanuel (1800-1871):** Sechste Messe D-moll für vier Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Horn, abwechselnd mit 2 Trompeten, Pauken, Contrabass mit Cello und Orgel, componirt und dem Bürgermeister der k. Hauptstadt Prag Herrn Dr. Wenzel Wanka hochach-

- tungsvoll gewidmet... Leipzig, Leuckart (V.Nr. 1300) [ca. 1875]. Orgel-/Directionsstimme: 13 lithogr. S. €60,-
MGG 6, Sp. 707. - Titelaufgabe der Erstaufgabe von 1859. - Nur Orgel-/Directionsstimme (Orgelauszug mit Gesangsstimmen in Kleinstich). - Titelblatt mit hs. Anmerkungen zum Werk in tschech. Sprache.
- 168 – Requiem seu Missa pro defunctis, a quatuor vocibus assonantibus, 2 Violinis, Viola, Flauto, 2 Clarinetis (Fagotto), 2 Cornibus, 2 Clarinis, Tympanis, Trombone basso, Contrabasso cum Cello, Organo et parte dirigentis... proprietas auctoris. Prag, Selbstverlag (o.Pl.Nr.) [ca. 1850]. Stimmen: insges. ca. 50 gest. S. €180,-
Werk nicht in KVK, diese Ausgabe nicht in MGG; dort in Bd. 6, Sp. 707 nur Ausgabe Vitek & Sary verzeichnet. - Erstaufgabe. - Stimmen von Pauke, Posaune und Kontrabass/Violoncello fehlen, Dirigierpartitur vorhanden. - Titelblatt bestaubt und fleckig.
- 169 **Horn, Charles Edward (1786-1849):** Edwin. A Cottage Scene for three Voices. Sung by The Misses Brandon & Mr. Philipps, at his Lectures on Vocal Music... London, Cramer, Addison & Beale (Pl.Nr. 2301) [1837]. 15 gest. S. €80,-
Nicht in British COPAC, BUC, Brown (British Musical Biography), Grove (letztere zwei mit ausführlichen Werkverzeichnissen zu Horn). - Vermutlich Erstaufgabe. - Der Komponist, Sohn von Carl Friedrich Horn, wirkte u.a. als Direktor am Londoner Princess Theatre sowie an der Händel- und Haydn-Gesellschaft in Boston. Seine dramatischen Werke (Opern bzw. Oratorien) bestehen aus einer losen Folge voneinander unabhängigen Liedern (u.a. Gleys). - Gutes Exemplar.
- 170 **Isserlis, Julius (1888-1968):** Russischer Tanz. Piano Solo... Op. 7. Frau Hedwig Kanner-Rosenthal in Verehrung gewidmet. Wien, UE (V.Nr. 9467) [1930]. 7 S. Umschlag. €40,-
Erstaufgabe. - Isserlis war u.a. Schüler von Safonow, S. Tanejew und Widor und Großvater des bekannten Cellisten Steven Isserlis. - Titelblatt mit hs. Widmung von 1930 (nicht entzifferbar). - Umschlag etwas abgegriffen.
- 171 **Janáček, Leos (1854-1928):** Capriccio pro klavír (levou rukou) a dechovy soubor [Capriccio für Klavier (linke Hand) und Bläser]. Prag, Supraphon (V.Nr. H 610) [1974]. Partitur und Stimmen: 57, 4, 4, 4, 8, 7, 7, 8 S. O Umschlag. €40,-
Simeone/Tyrrell/Nemcová, S. 234. - Neuauflage der Erstaufgabe von 1953. - Mit 3 Seiten Vorwort (tschech/dt./engl./frz.). - Umschlag etwas abgegriffen, Rücken der Partitur verstärkt.
- 172 – Balada Blanická. Blaník-Ballade. Ballade of Blaník. Poema Sinfonico per Grande Orchestra. Partitura. Prag, Státní Nakladatelství Krásné Literatury, Hudeby a Umení (V.Nr. 2613) 1958. XII, 58 S. €55,-
Simeone/Tyrrell/Nemcová, S. 204. - Erstaufgabe der Partitur. - Mit Vorworten von B. Stedron und Revisionsbericht vom Hrsg. B. Bakala (tschech./russ./dt./engl./frz.). - Vereinzelt minimal knickig.
- 173 – Concertino per Piano, due Violini, Viola, Clarinetto, Como et Fagotto. Spartito et parti. Praha, Hudební Matice (V.Nr. 371) (1949). Stimmen: 35, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 4 S. O Umschlag. €120,-
Erstaufgabe. - Umschlag mit Gebrauchsspuren.
- 174 – Suita per Orchestra, Op. 3 (1891). Partitura. Prag, Státní nakladatelství (V.Nr. 2454) 1958. XIV, 81 S. €65,-
Simeone/Tyrrell/Nemcová, S. 190. - Erstaufgabe der Partitur. - Mit Vorwort und Kritischem Bericht (tschech./russ./dt./engl./frz.) von B. Stedron. - Leicht bestoßen
- 175 **Jeschko, Ludwig (1830-1863):** La Praguëse. Polka-Mazurka für das Pianoforte, Op. 90. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1405) [ca. 1858]. 2 gest. S. €45,-
Pazdirek J, S. 128; nicht in KVK. - Erstaufgabe. - Hübsch gestalteter Titel. - Rücken verstärkt, etwas vergilbt.
- 176 – Beliebte Tänze für das Pianoforte. Op. 148, Nr. 13: Rosa-Polka (française). Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1586) [ca. 1859]. 2 gest. S. €45,-
Pazdirek J, S. 128. - Erstaufgabe. - Rücken verstärkt, etwas fingerfleckig.
- 177 **Jirák, Karel B. (1891-1972):** Five Little Preludes And Fugues For Organ, Op. 77. Edited in Co-Operation with Bedrich Janacek. London, Novello (V.Nr. 18838) 1960. 24 S. €45,-

- 178 **Jones, Edward (1752-1824):** The Bardic Museum of primitive British Literature; and other admirable rarities; forming the second volume of the Musical, Poetical, and Historical Relicks of the Welsh Bards and Druids: Drawn from authentic documents of remote antiquity (with great pains now rescued from oblivion) and never before published: containing, the Bardic triads, historic odes, eulogies, songs... of King Arthur and his Knights... etc... with English translations and historic illustrations... To these National Melodies are added new Basses, with Variations for the Harp, or Harpsichord, Violin, or Flute... Dedicated by Permission to... the Prince of Wales. London, A. Strahan... For the Author 1802. XX, 112 S. Text mit Frontispiz gest. S. Noten. Hln.d.Zt. €650,-
RISM JJ 612 (weist nur 4 Ex. nach, keines davon in Deutschland). - Erstausgabe. - Neuer Leinen-einband. Stellenweise leicht fleckig, sonst Buchblock gut erhalten. - Sehr selten.
- 179 **Journal d'Euterpe.** Journal d'Euterpe et des Amateurs. Nouveau Journal de Chant avec Accompagnement de Piano ou Harpe, Dédié à Madame, Duchesse d'Angoulême. 3.e Année. No. 5-6, 37-38, 47-48. Paris, Journal d'Euterpe (o.Pl.Nr.) [1815], 7, 8, 11 gest. S. €95,-
Fellinger (PM), S. 346. - Sechs Einzelnummern (drei Stücke) aus dem dritten Jahrgang. Enthaltend das Duett "Vecchierello, vecchierello mio grazioso" von Johann Simon Mayr; "Ah! se de mali miei", Szene und Duett aus der Oper "Tancredi" von Gioacchino Rossini; "Soccorso! Oh Dio!" Duett aus der Oper "Raul di Crequi" von Johann Simon Mayr. - Titelblätter mit Besitzstempeln von Alexis de Garaudé. - Seitenränder leicht wasserrandig und fleckig.
- 180 **Jullien, Louis (1812-1860):** The Wedding [Klavier]. Valse Sentimental No. 6. London, Jullien & Co. (V.Nr. 2565) [ca. 1853]. 15 lithogr. S. €55,-
Erstausgabe. - Mit schöner, ganzseitiger Titellithographie in Farbe von J. Brandard (Braut im Hochzeitskleid, Untertitel: "Mrs. Cheri as Maria Darlington") und Stempel des Komponisten/Verlegers auf dem Titelblatt (ausgeblichen). - Reihentitel und Verlagsort etwas angeschnitten. Seitenränder gering bestaubt, etwas fingerfleckig. Letzte Seite mit kleiner Randausbesserung.
- 181 **Kaan von Albest, Heinrich (1852-1926):** Mephisto-Scherzo nach Motiven aus Gounod's "Faust", für das Pianoforte zum Concertvortrag. Berlin, B&B (V.Nr. 13424) [ca. 1890]. 23 lithogr. S. €70,-
Pazdirek K, S. 2. - Erstausgabe. - Umschlagsseiten etwas bestaubt, Seiten leicht vergilbt.
- 182 – Vier Ländler für Pianoforte. Herrn Grafen Heinrich Nostitz Rieneck in Verehrung gewidmet... Op. 24. Breslau, Hainauer (V.Nr. 2756) [ca. 1882]. 15 lithogr. S. €75,-
Pazdirek K, S. 2. - Erstausgabe. - Mit hübschem farbig gestaltetem Titelblatt. - Rücken verstärkt, sonst gutes Exemplar.
- 183 **Katzer, Georg (*1935):** Streichquartett Nr. 1, 1966 [Stimmen]. Leipzig, Deutscher Verlag für Musik (V.Nr. 8405b) [1971]. 12, 12, 11, 11 S. - *Erstausgabe. - Unten wasserrandig.* €65,-
- 184 **Kaván, Frantisek:** Arabesken Walzer [für Klavier] von Franz Kawan. 4.tes Werk, o.O. [Wien?], o.V. (o.Pl.Nr.) [ca. 1850]. 9 gest. S. qu-fol. €45,-
Vermutlich Erstausgabe (Stück nicht bei Pazdirek, dieser nennt mehrere Werke des Komponisten von Op. 15 bis Op. 84). - Papierausbesserung von Amateurhand, wasserrandig. - Komponist in keinem der einschlägigen Lexika verzeichnet.
- 185 **Kletzer, J. Feri (*1830):** Chansons Orientales pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano, Op. 13. A Sa Majesté Don Louis, Roi de Portugal... Prag, Wetzler (V.Nr. 350) [o.J.]. Stimmen: 2, 7 lithogr. S. OUm Schlag. €70,-
Pazdirek K, S. 211. - Erstausgabe. - Kletzer war ein zu seiner Zeit bekannter ungarischstämmiger Violoncello-Virtuose. - Seiten vergilbt.
- 186 **Kluger, Florian:** Romanze "Leander und Mechtilde", von Franz Xav. Wimmer. Der Hochgebohrenen Frau Gräfin Antoinette v. Schiending, gebohrenen Gräfin v. Tigée gewidmet und für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte gesetzt von Florian Kluger... [Prag], In Comiſſion bey Ernest Schödl u. Jos. Polt (o.Pl.Nr.) [ca. 1807]. 2 gest. S. €100,-

Dlabacz, S. 75. (keine Lebensdaten, aber verzeichnet u.a. dieses Stück mit Erscheinungsdatum und Verlag). Kein Ex. in KVK! - Erstaussgabe. - Mit Abdruck des gesamten Gedichts. - Bestaubt, Randausbesserungen. Mit Wasserrand. - Unik.

- 187 **Kodály, Zoltán (1882-1967):** Quatuor, Op. 2 [Taschenpartitur]. Budapest, Rózsavölgyi (V.Nr. 3316) 1910. 53 S. 8°. - *Erstaussgabe. - Rücken ausgebeßert, Umschlag berieben.* €50,-
- 188 **Kool, Jaap (1891-1959):** Der Leierkasten. Grotteske Ballett-Pantomime von Max Terpis. Klavierauszug zu zwei Händen von Karel Mengelberg... Fräulein Ida Pierson zugeeignet. Wien, UE (V.Nr. 8295) [1925]. 44 S. OU. - *Erstaussgabe. - Etwas wasserrandig.* €65,-
- 189 **Kornauth, Egon (1891-1959):** Fünf Klavierstücke - Cinq Pièces Pour Piano. Op. 2. Wien, UE/Doblinger (V.Nr. D.8259) [1925]. 35 S. OU. €45,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1917. - Gering wasserrandig, Seiten etwas vergilbt. Wenige Eintragungen in Blei und Farbe.
- 190 - Sonate [As-Dur]. Piano Solo. Op. 4. Wien, UE/Doblinger (V.Nr. D.8263) [1925]. 25 S. OU €45,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1917. - Titelblatt abgegriffen und farbig markiert, Seiten etwas vergilbt.
- 191 - Phantasie, Op. 10. Piano Solo. Wien, UE/Doblinger (V.Nr. 8265) [1925]. 19 S. OU. €40,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1920. - Ecken knürrig.
- 192 **Kósa, György (1897-1984):** Klein Jutka. 12 Klavierstücke, Piano Solo. Wien, UE (V.Nr. 9711) [1929]. 16 S. OU. - *Erstaussgabe. - Umschlagränder gering bestaubt.* €40,-
- 193 **Kreiser, Fritz (1875-1962):** Werke für Klavier zu zwei Händen. Original-Kompositionen: Tambourin chinois, übertragen von Julius Chaloff... Op. 3. Mainz, Schott (V.Nr. 31292) [1920]. 11 S. OU. €35,-
MGG Bd. 7, Sp. 1742. - Erstaussgabe. - Titelblatt mit altem Händlerstempel, Rücken verstärkt. Umschlag vergilbt.
- 194 **Kühnel, Reinhold (1859-1922):** Vierstimmige Violinchöre. Lieferung II. Heintzelmännchen; Behüt dich Gott. Vierstimmige Violinchöre in der ersten Lage... Op. 11 [Stimmen]. Den Königlichen Kapellknaben in Dresden. Ziegenhals i. Schles., Pietsch (V.Nr. 859) [um 1890]. 8 lithogr. S. €50,-
Kühnel war u.a. Komponist und Lehrer in Schluckenau (Böhmen). - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten (1893). - O Umschlag aufgezogen. Randausbesserungen, Seiten vergilbt.
- 195 **Küster, Herbert (1909-1986):** Konzert-Fantasie. Für Klavier und Orchester [a-moll; Fassung mit 2. Klavier]. Berlin, Bimbach (V.Nr. 3697) [1942]. 35 S. €85,-
Erstaussgabe dieser Fassung. - Rücken überklebt, Seiten etwas vergilbt. Etwas knapp beschnitten (einzelne Seitenzahlen leicht angeschnitten).
- 196 - Rhythmisches Konzertino. Für Klavier und Orchester [Fassung für 2 Klaviere]. Berlin, Bimbach (V.Nr. 3640) [1942]. 28 S. €65,-
Erstaussgabe dieser Fassung. - Rücken verstärkt, sehr knapp beschnitten (Seitenzahlen und Titelrahmen angeschnitten, Notentext nicht betroffen).
- 197 **Kuhlau, Friedrich (1786-1832):** Drei leichte Rondos über beliebte Opern-Melodien für's Piano Forte componirt [Mozart: Hochzeit des Figaro]... Op. 56, No. 3 [Alegretto Pastorale]. Copenhagen, C.C. Lose (o.Pl.Nr.) [1823]. 6 gest. S. qu-fol. €75,-
Fog, S. 66. - Erstaussgabe. - Titelblatt mit altem Händlerstempel. Etwas wasserrandig und stockfleckig.
- 198 **Kuhn, Georges (1789-1858):** Choeur à trois voix [Partitur]. Pour deux Soprani et un Contr'Alto [mit Klavierbegl.]. Paroles de Racine... N° 1; N° 2; N° 3. O Salutaris; N° 4. Les Adieux. o.O [Paris], o.V. [ca. 1830]. 21, 13 gest. S. €130,-
Vermutlich Erstaussgabe. - Titel mit dem Vermerk zu Kuhn: "Professeur à l'Ecole Royale de Musique". Kuhn war lt. Fétis (V, S. 131) Schüler Cherubinis. - Leicht stockfleckig; stellenweise mit Papier- und Randausbesserungen; Gebrauchsspuren.
- 199 **Lang, Walter (1896-1966):** Bulgaria. Kleine Suite bulgarischer Nationaltänze und Volkslieder in freier Bearbeitung für Klavier... Op. 16. Berlin, Ries & Erler (V.Nr. 9612) [1927]. 11 S. OU. €30,-
MGG Bd. 8, Sp. 183. - Erstaussgabe. - Mit farbigem Titelblatt.

- 200 –II. Sonate, Op. 70. Piano solo. Wien, UE (V.Nr. 13062) [1959]. 23 S. 4°. OU. €30,–
Erstausgabe. - Umschlag mit Stempel, etwas bestaubt.
- 201 **Lange, Gustav (1830-1889)**: Lieder Blüten. Fantasien über beliebte Lieder für das Pianoforte componirt... Op. 171, No. 5: Die Post im Walde. Lied von H. Schäffer. Offenbach, André (V.Nr. 11816) [1875]. 9 S. €45,–
Pazdirek Bd. 11, S. 125. - Erstausgabe. - Zweifarbiges Titelblatt (mit altem Händlerstempel), fingerfleckig.
- 202 **Laub, Ferdinand (1832-1875)**: České Písne... Böhmisches Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte [gewidmet Rudolf von Thum und Taxis]. Op. 2, No. 2: Nadeje/Hoffnung [dt./tschech. Text]. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1396) [1855]. 2 gest. S. €60,–
Pazdirek L, S. 197. - Erstausgabe. - Laub wurde u.a. in der Nachfolge Mayseders 1863 zum österreichischen Kammervirtuosen ernannt. - Exemplar bestaubt, abgegriffen und leicht fleckig. Etwas knickfaltig.
- 203 **Laub, Vása (1857-1911)**: 3 Morceaux poétique pour le Piano. No. 3 "Valse", à Mademoiselle Ella de Modricky... Op. 14. Moskau, Jurgenson (V.Nr. 13850) [ca. 1897]. 7 lithogr. S. €40,–
Pazdirek L, S. 198. - Erstausgabe. - Titelblatt mit altem Händlerstempel.
- 204 –Abendlieder (nach Hálek). An Eugen d'Albert... Op. 22. [Klavier]. Moskau, Jurgenson (V.Nr. 13848) [ca. 1898]. 15 lithogr. S. €55,–
Pazdirek L, S. 198. - Erstausgabe. - Titelblatt mit Stempel, bestaubt und leicht stockfleckig.
- 205 **Leonhardi, Emil**: Auf der Alm. Salonstück für Pianoforte... Op. 42. Leipzig, Krüger (V.Nr. 315) [ca. 1875]. 7 S. €65,–
Vermutlich Erstausgabe. - Titelblatt mit schöner farbiger Lithographie (alpine Landschaft). - Seitenränder leicht vergilbt.
- 206 **Liadow, Anatol (1855-1914)**: Biroulki, pour Piano... Op. 2. Wien, UE (V.Nr. 7339) [1924]. 25 S. OU. - Erstausgabe. - Leichte Gebrauchsspuren, Seiten etwas vergilbt. €45,–
- 207 –Ballade pour Piano... Op. 21. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 206) 1890. 8 S. €40,–
MGG 8, Sp. 1061. - Erstausgabe. - Mit schönem, mehrfarbigem Titelblatt. - Rücken verstärkt, Titel mit altem Händlerstempel.
- 208 **Liebermann, Rolf (1910-1999)**: Sonate für Klavier. Wien, UE (V.Nr. 12055) 1951. 19 S. OUmschlag. - Erstausgabe. - Umschlagränder bestaubt, mit altem Besitzstempel. Etwas knickig. €25,–
- 209 **Liszt, Franz (1811-1886)**: Soirées Musicales de Rossini transcrites pour le Piano... à Madame la Comtesse Julie Samoyloff, née Comtesse de Phalon. No. 4: La Gita in Gondola. Barcarola... Nouvelle Edition. Mainz, Schott (Pl.Nr. 4966.4) [1839]. gest. S. 16-17. €35,–
Raabe Nr. 236/4 (S. 281). - Deutsche Erstausgabe (Erstausgabe lt. Raabe 1838 bei Ricordi erschienen), als Einzelnummer der gesamten, 12 Klavierstücke umfassenden Reihe.
- 210 –Krönungsmesse [vollst. Klavierauszug]... aufgeführt am 8. Juni 1867 in Ofen, als Ihre Majestäten Franz Joseph der Ite, Kaiser von Österreich, zum apostolischen König von Ungarn und Kaiserin Elisabeth zur Königin von Ungarn gekrönt wurden. Leipzig, J. Schubert (V.Nr. 4898) [1869]. 76 lithogr. S. 4°. €180,–
Raabe Nr. 487. - Erstausgabe. - Rücken ausgebessert, einige Anstreichungen in Farbe. Gebrauchsspuren.
- 211 **Labellini, Teodulo (1817-1897)**: Le Feste Fiorentine delle Potenze e degli Omaggi all' Usanza del Secolo XIV Pei Solenni Onori Nazionali A.S.M. il Re Vittorio Emanuele II. Cantata Simbolica del P. Stefano Fioretti... Firenze, F. Lorenzi (Pl.Nm. 4061-66) [ca. 1860]. [Klavierauszug mit Singstimmen von Gaetano Palloni]. 3 Bll., 94 gest. S. qu-fol. OUmschlag. €75,–
Labellini war geschätzter Dirigent und Kompositionslehrer in Florenz. - Sauberes, breitrandiges Exemplar. - Selten.
- 212 **Marschner, Heinrich (1795-1861)**: Drei Gesänge für vier Männerstimmen. Componirt und dem Männergesangverein in Wien aus innigster Verehrung gewidmet... Op. 183, No. 1: Lenz und Lie-

- be; No. 2: Lustige Leute; No. 3: Mädél! mein Mädél. Partitur. Leipzig, Senff (Pl.Nr. 234) [ca. 1859]. 21 gest. S. gr-8°. - *Erstausgabe*. - *Im Bund gelockert, Seiten gering stockfleckig*. €60,-
- 213 **Martin, Frank (1890-1974)**: Petite Symphonie concertante pour Harpe, Clavecin, Piano et deux orchestres à cordes [Taschenpartitur]. Wien, Philharmonischer Verlag (V.Nr. 385) 1951. 150 S. 8°. *Erstausgabe*. - *Mit einem Porträt des Komponisten*. €50,-
- 214 **Martini, Johann Paul A. (1741-1816)**: École D'Orgue, divisée en trois Parties; Résumée d'après les Ouvrages des plus Célèbres Organistes de l'Allemagne, et dédiée à sa Majesté l'Imperatrice Josephine, par Martini, Membre de la Légion d'Honneur. Paris, Imbault (Pl.Nr. 379) [ca. 1805]. 4 Bll., 323 gest. S. zeitgen. Hldr. €1.200,-
RISM MM 1164; KVK (kann nur sechs Exemplare nachweisen). - *Erstausgabe*. - *Martini, in der bayerischen Oberpfalz geboren, kam zunächst auf das Jesuiten-Seminar nach Neuburg a.d. Donau, wo er bereits mit elf Jahren als Organist tätig war... 1788 wurde er in Paris als Surintendant de la musique du roi Hofmusiker mit Zuständigkeit für Kirchenmusik und zugleich Intendant der wichtigsten Pariser Bühnen (WP)*. - *Einband berieben und bestoßen. Buchblock, bis auf wenige Stockflecken, sehr gut erhalten*. - *Selten*.
- 215 **Martinů, Bohuslav (1890-1959)**: Romance z pampelisek. Löwenzahn-Romanze. [Kantate] auf Verse von Miloslav Bures. Für gemischten Chor und Sopran solo. Partitur. Prag, Státní nakladatelství krásné literatury (V.Nr. 2997) 1960. 18 S. OUmschlag. €60,-
Erstausgabe. - *Mit Vorwort (tschech/engl/dt.) vom Hrsg. J. Berkovec*. - *Mehrfarbige Umschlaggestaltung v. F. Muzika*. - *Rostspuren durch Hefklammern*.
- 216 – Mikes z hor. Mikesch vom Berge, [Kantate] auf Verse von Miloslav Bures. Für gemischten Chor, Sopran, Tenor solo und für zwei Violinen, Bratsche und Klavier. Partitur. Prag, Státní nakladatelství krásné literatury (V.Nr. 2992) 1960. 48 S. OUmschlag. €75,-
Erstausgabe. - *Mit Vorwort (tschech/engl/dt.) vom Hrsg. J. Berkovec*. - *Farbiger OUmschlag (Blumenmuster), gestaltet von F. Muzika*.
- 217 **Méhul, Étienne-Nicolas (1763-1817)**: Joseph ou Jacob et ses fils en Egypte. Opéra en deux Actes avec paroles françaises & allemandes... Clavierauszug. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 74) [1810]. 96 gest. S. qu-fol Hldr. €260,-
RISM M/MM 1939. - *Deutsche Erstausgabe*. - *Mit zweifarbigen Titelblatt*. - *Einband lädiert, Seitenränder minimal stockfleckig. Titel mit altem hs. Besitzvermerk und Händlerstempel*.
- 218 **Melis, Emil/Procházka, Ludwig (Hg.)**: Záboj. Sbíрка puvodních ctverozpevu pro muzské hlasy [Sammlung für Männerchor vierstimmig]. Sesit [Heft] II: Dvojsbor "Vzhuro kupevu!" [Partitur]. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1646) [1862]. 7 gest. S. gr-8° €45,-
Erstausgabe. - *Umschlagrücken verstärkt, Umschlag bestaubt, stockfleckig*.
- 219 – Záboj sbírka puvodních ctverozpevu pro muzské hlasy. Sesit III: Josef Nesvadba: Lásky Touha [für Männerchor; Partitur u. Stimmen]. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1647) [1862]. 14 gest. S. gr-8°. - *Erstausgabe*. - *Umschlagrücken verstärkt, Umschlag bestaubt, stockfleckig*. - *Selten*. €65,-
- 220 **Messiaen, Olivier (1908-1992)**: Et expecto resurrectionem mortuorum, pour Orchestre de Bois, Cuivres et Percussions Métalliques. Partitur. Paris, Leduc (V.Nr. A.L.23.681) [1966]. 91 S. 4°. OU. *Titelaufgabe der Erstausgabe*. - *Gutes Exemplar*. €25,-
- 221 **Methfessel, Albert G. (1785-1869) Hrsg.**: Musikalisches Bouquet zum Archiv für Natur, Kunst, Wissenschaft und Leben. Redacteur: Albert Methfessel [die zusammengebundenen Musikbeilagen (Chor, Solo, Klavier) der Jahrgänge 1849-1856]. [Jg. 1849: Hefte 1-10, Jg. 1852: Hefte 3-12; sonst alle Jge. je Hefte 1-12]. Braunschweig, Oehme & Müller. insges. ca. 360 S. in Typendruck. 4°. zeitgen. Hldr. €280,-
Eine Fülle vielfach unbekannter Musik (wohl meist in Erstausgabe) von ca. 70 verschiedenen Komponisten. - *Einband etwas berieben und bestoßen. Erste Seite des Hefts 7/1851 mit Ausriss unten (mit Textverlust). Seiten leicht vergilbt, stellenweise gering stockfleckig*.
- 222 **Milhaud, Darius (1892-1974)**: Sonate pour deux Violons et Piano... A Monsieur Armand Lunel. Paris, Durand (V.Nr. 9475b) 1917. Stimmen: 35, 7, 7 S. €90,-

- Erstausgabe. - O Umschlag etwas beschmutzt. Kleine Randausbesserungen. Violinstimme mit vereinzelt Eintragungen in Blei.*
- 223 – 1er Quintette pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Piano... [Klavierpartitur und Stimmen]. Paris, Heugel (V.Nr. 31399-400) [1952]. 36, 8, 8, 8, 8 S. €75,-
Erstausgabe. - Umschlaggrücken ausgebessert.
- 224 – Trois Valses extraites du film "Madame Bovary" de Jean Renoir, d'après Gustave Flaubert... [Klavier]. Paris, Enoch (V.Nr. 61) [1934]. 4 S. OU. €65,-
Erstausgabe. - Umschlag mit Lichtrand, Seitenränder etwas knickig.
- 225 **Mogg, Herbert (1927-2012):** In Memoriam Biserta (July 1961). For Piano. Vienna, Rubato Musik Verlag (V.Nr. 1024) [1961]. 10 S. 4°. OU. - *Erstausgabe.* €25,-
- 226 **Mohler, Philipp (1908-1982):** Konzertstücke für Klavier, Op. 21. Capriccio, Elegie, Burleske. Heidelberg, Willy Müller (V.Nr. 1705) [ca. 1956]. 2 Bl., 27 S. OU. €40,-
Erstausgabe. - Umschlag etwas abgegriffen und leicht knickig.
- 227 **Monsigny, Pierre-Alexandre (1729-1816):** Rose et Colas. Comédie en un acte. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens... Le Jeudy 8. Mars 1764 [Partitur]. Paris, Hérisnant (o.Pl.Nr.) [1764]. 1 Bl., 154 gest. S. Pp.d.Zt. €750,-
RISM M 3272; BUC 900. - Erstausgabe. - Mehrere alte hs. Besitzvermerke auf Vorsatz; S. 1-18 mit hs. zeitgenössischen Kommentaren zum Werk am unteren Rand. - Einband beschädigt. Seiten etwas wasserrandig, sonst geringe Gebrauchsspuren.
- 228 **Montani, Pietro (1895-1967) (Hrsg.):** 24 Preludi per Pianoforte. Milano, Ricordi (V.Nr. 124345) [1939]. 63 S. OU. - *Erstausgabe. - Rücken überklebt, Bindung etwas gelockert.* €40,-
- 229 **Moret, Neil (1878-1943):** Mohnblumen (Poppies). Japanische Romanze... Op. 9. Ausgabe für Klavier. Berlin, C.M. Roehr (V.Nr. 7) [1904]. 7 S. OU. €35,-
Der Komponist und Lyriker Charles N. Daniels benutzte für seine Veröffentlichungen viele Pseudonyme, u.a. Neil Moret. - Mit farbiger Umschlaggestaltung. - Umschlaggrücken verstärkt.
- 230 **Moscheles, Ignaz (1794-1870):** Bombonnière musicale ou Raccolte de morceaux faciles agréables et Doigtés Pour le Piano Forte... Oeuv. 55. Milan, Chez Jean Ricordi (Pl.Nr. 1775) [1823]. 15 gest. S. qu-fol. €120,-
Erstausgabe. - Titelblatt bestaubt, mit altem Händlerstempel. Etwas stock- und fingerfleckig. Vereinzelt mit Randausbesserungen.
- 231 **Mossolow, Alexander W. (1900-1973):** Deux Nocturnes, Op. 15. Piano Solo... Wladimir Derjanowsky zugeeignet. Wien, UE (V.Nr. 9571) [1928]. 2 Bl., 7 S. OU. €40,-
Erstausgabe. - Umschlag etwas bestaubt.
- 232 **Moszkowski, Moritz (1854-1925):** Barcarole und Tarantelle für Pianoforte... Op. 27, No. 1: Barcarole. Frau Baronin Henriette Senfft von Pilsach verehrungsvoll gewidmet. Breslau, Hainauer (V.Nr. 2388) [ca. 1914]. 13 S. €50,-
Erstausgabe. - Dreifarbiges Titelblatt. Seitenränder etwas gebräunt und ausgefranst.
- 233 – Trois Morceaux pour Piano... Oeuvre 34, N° 2. Etude. Breslau, J. Hainauer (V.Nr. 2723) [], 2 Bl., 14 S. €40,-
Pazdirek Bd. 13, S. 383. - Erstausgabe. - Mit mehrfarbigem Titelblatt und Goldprägungen. - Seitenränder etwas gebräunt.
- 234 – Tristesses et Sourires. Huit Morceaux pour Piano. A Mademoiselle Marie Schlesinger... Op. 58, No. 4: Vieux souvenir. Breslau, Hainauer (V.Nr. 3937) [1896]. 7 lithogr. S. OU. €40,-
Erstausgabe. - Mit farbig gestaltetem Titelblatt. - Seitenränder etwas vergilbt.
- 235 – Concerto pour le Piano... Op. 59. A Monsieur Josef Casimir Hofmann... [Bearbeitung für zwei Klaviere]. Leipzig, Peters (V.Nr. 8507) [1898]. 87 S. €75,-
Erstausgabe. - Von Amateurhand in einfache Pappkladde gebunden. Innere Bindung stellenweise ausgebessert, Seiten etwas vergilbt.

- 236 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 387, 421, 458) [Oeuvres de W.A. Mozart. Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse. Cah. I, No. 1, 2, 3]. [Stimmen]. o.O., o.V. [Leipzig, B&H] (V.Nr. M.Q. I.) [1801]. 20, 20, 18, 16 S. in Typendruck. €180,-
Vgl. *Kö', Anhang D, 2; RISM MM 7364*. - *Ohne die Titelblätter. - Violine 1 etwas stockfleckig.*
- 237 - (KV 366) Idomeneo. Oper in drei Aufzügen... In vollständigem Clavierauszug mit deutsch-italienischem Texte und zugleich für das Piano-Forte allein. Ihrer Koeniglichen Hoheit der Frau Markgraefin Leopold zu Baden in tiefster Ehrfurcht zugeeignet von dem Verleger. Wohlfeile Ausgabe von W.A. Mozarts sämtlichen Opem. 7te Lieferung. Mannheim, K.F. Heckel (o.V.Nr.) [ca. 1828]. 173 lithogr. S. Hldr.d.Zt. €180,-
RISM MM 4193. - *Einband etwas berieben und bestoßen. - Buchblock bis auf wenige, helle Stockflecken gut erhalten.*
- 238 - Don Giovanni. Don Juan. Oper von Lorenzo da Ponte... Vollständiger Klavierauszug mit der Partitur verglichen von A.E. Marschner. Originaltext mit deutscher Übersetzung. Mainz, Schott (Pl.Nr. 17930.2.) [ca. 1860]. 245 gest. S. €120,-
Bearbeitung von Adolf Eduard Marschner (1819-1853). - *Gering bestoßen. Wasserrandig, letzte Seiten etwas stockfleckig.*
- 239 - Don Giovanni... *Dramma Giocoso. Posto in musica e ridotto per il Piano Forte...* [später vorgebundener Sammelitel: *Opéra complet en partition de Piano et Chant. Paroles italiennes. Edition de Luxe...*]. Paris, Marquerie [o.Pl.Nr.] [ca. 1842]. 280 gest. S. 4°. Pp. €110,-
Mit eingeklebten Bildnissen Mozarts (Postkarte vom Mozartfest Salzburg 1901) und Guttenbergs (sang den Don Giovanni 1875 in London). - *Gering stockfleckig.*
- 240 - (KV 527) Don Juan. Große Oper in zwey Aufzuegen... In vollständigem Klavierauszug mit deutsch [!] und italienischem Texte und zugleich für das Piano-Forte allein. Ihrer Koeniglichen Hoheit der Frau Markgraefin Leopold zu Baden in tiefster Ehrfurcht zugeeignet von dem Verleger. Wohlfeile Ausgabe von W.A. Mozarts sämtlichen Opem. 1te Lieferung. Mannheim, K.F. Heckel (V.Nr. 88-116) [ca. 1826]. 1 Bl., 215 lithogr. S. Pp.d.Zt. €190,-
RISM MM 4522. - *Mit Frontispiz. - Einband berieben und bestoßen. Seiten etwas stockfleckig.*
- 241 - (KV 588) *Così fan tutte*. Weibertreue. Komische Oper in zwei Aufzügen... Clavier-Auszug. Mit ital. u. deutsch. Texte... Braunschweig, G.M. Meyer jr. (Pl.Nr. 140) [ca. 1830]. 1 Bl., 192 gest. S., qu.-4°. Hln. - *RISM M 4703*. - *Friher dt. Klavierauszug. - Erste Seiten wasserrandig.* €135,-
- 242 - VI Pièces pour Pianoforte à deux et à quatre mains. Leipzig, B&H [1799]. 97 S. in Typendruck. qu.-fol. Neuer Handmarmor-Hln. €220,-
Kö', S. 916; RISM MM 7327. - *Oeuvres Completes..., Cahier VIII. - Enthält KV 394 (383a), 608, 501, 401, (375e), 426. - Ohne den Original-Umschlag. Titelblatt und vorletzte Seite bestaubt. Teilweise leicht stockfleckig, nur geringe Gebrauchsspuren.*
- 243 - Werke verschiedener Gattung für Pianoforte allein & zu 4 Händen. Offenbach, André (V.Nm. 6541 - 6556) [ca. 1845]. ca. 144 lithogr. S. €180,-
Anhang (= Bd. 5) zu der bei André erschienenen Ausgabe der Klaviersonaten. - Enthält: KV 485, 511, 397 (185g), 394, (383f), 540, 574, 355 (576b), 606 (Nr.1), 455, 573, 265 (300e), 613, 500, 501, 594, 608, 401 (375e). Jede Sonate mit schönem, farbig lithographiertem Titelornament. - Einband lädiert, stellenweise geringfügige Gebrauchsspuren, sonst Buchblock sehr gut erhalten.
- 244 **Necid, Oldrich (*1874):** *Responsoria ad officium defunctorum* [Chor und Orgel]. Brunae, Typis et sumtibus Typographiae pontificiae Benedictinorum Rajhradensium (V.Nm. 1-4) [1912]. 14 S. qu.-4°. €60,-
KVK kann nur ein Exemplar nachweisen. - Erstaussgabe. - Titelblatt mit altem Besitzvermerk (1914). - Gedruckt im Verlag des Benediktinerklosters Rajhrad, südlich von Brünn gelegen. - Rücken verstärkt, etwas fingerfleckig.
- 245 **Nessler, Gustavo:** [Sammlung von Klavierstücken in Einzelausgaben. Enthält:] *Azucena* (Mazurka élégante) op. XVII/2a Edicion; *Granziela* (Polka Mazurka) op. XX; *Flor del Aire* (Polka-Mazurka) op. I/No. 2; *Haydée* (Polka-Mazurka) op. I; *Avayuyva*, *Souvenirs de l'Amérique du Sud* (Danse des Indiens Pampas) op. 9; *Ayoubani* (Cancion Gitana); *Ocarita*, *Souvenirs de l'Amérique*

- du Sud (Caprice sur une mélodie des Pampas) op. 8. Montevideo, Selbstverlag (Lithographie v. Wiegeland) Paris, Lemoine [um 1855] 4, 3, 3, 3, 11, 4, 13 lithogr. S. €80,-
"Avayuva" und "Ocarita" im Verlag Lemoine (V.Nrn. 1248, 1249) [nach 1851] erschienen. - Der Komponist war offenkundig deutschstämmig und lebte in Uruguay. Keine biographischen Angaben in den einschlägigen Verzeichnissen und Lexika. - Gering stockfleckig. - Seltene Sammlung von Musikdrucken aus der neuen Welt.
- 246 **Niemann, Walter (1876-1953):** Das weisse Haus (Herman Bang). Ein Zyklus von 12 kleinen Charakterstücken für Klavier zu 2 Händen... Op. 80. Leipzig, Peters (V.Nr. 10263) [1921]. 28 S. OU. - *Erstausgabe. - Papier vergilbt.* €45,-
- 247 **Onslow, Georg (1784-1853):** Guise ou Les Etats de Blois... Overture. Réduite pour le Piano avec Accompt. de Violon (ad libitum) par Henry Potier. Paris, Société des Compositeurs Reunis [A. Catelin] (Pl.Nr. 40) [1839]. Stimmen: 12, 2 gest. €85,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Titelblatt mit alten Händlerstempeln, etwas stockfleckig. Schöner, kräftiger Notendruck.
- 248 - Trois Quatuors pour deux Violons, Alto & Basse dédiés à Monsieur Claudius Lurin... Oeuv. 10, No. II. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 1366) [1818]. Stimmen: 9, 7, 7, 7 gest. S. €110,-
Zweite Ausgabe aus dem Jahr der Erstausgabe (Wien, Steiner). - Gering fingerfleckig, etwas stockfleckig, eine Seite mit Tintenfleck.
- 249 - Trois Quatuors pour deux Violons, Alto & Basse dédiés à Monsieur Claudius Lurin... Oeuv. 10, No. III. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 1367) [1818]. Stimmen: 9, 7, 7, 7 gest. S. €110,-
Frühe Ausgabe, bereits im Jahr der Erstausgabe (Wien, Steiner) erschienen. - Etwas finger- und stockfleckig.
- 250 **Paer, Ferdinando (1771-1839):** Six Nocturnes Français pour deux Voix égales avec Accompagnement de Piano. Paroles de Mr. Mennechet... Dédicée à Madame Amelie Lombaro. 2 Hefte. Paris, Pacini (Pl.Nr. 988-89) [ca. 1830]. 9, 9 gest. S. - *Erstausgabe. - Sehr gutes Exemplar.* €130,-
- 251 **Palmgren, Selim (1878-1951):** Drei Klavierstücke... Op. 32. Wien, UE (V.Nr. 3889) [1921]. 13 S. OU. - *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1912. - Farbiges Titelblatt. - Seiten etwas vergilbt.* €35,-
- 252 **Petyrek, Felix (1892-1951):** 6 Griechische Rhapsodien: 1. Athen; 2. Euboia; 3. Klagegesang; 4. Der Tanz um das hölzerne Pferd; 5. Delphische Rhapsodie; 6. Serenade der Räuberbande (1927). Piano solo. Wien, UE (V.Nr. 9746) [1929]. 27 S. OU. €45,-
Umschlag bestäubt, sonst gutes Exemplar.
- 253 **Pfitzner, Hans (1869-1949):** Vier Lieder nach Gedichten von Hölderlin, Rückert, Goethe, Dehmel für eine Singstimme mit Klavier... Op. 29, N° 3. Willkommen u. Abschied (Goethe). Berlin, Fürstner (V.Nr. 7718) (1922). 12 S. OUmschlag. €70,-
Erstausgabe. - Mit farbigem Umschlag, Illustration von Godal. - Mit einigen wenigen Eintragungen in Blei und leichten Gebrauchsspuren.
- 254 - Sechs Studien für das Pianoforte Op. 51... Friedrich Wührer zugeeignet. Berlin, Oertel (V.Nm. 8318.8319-24) 1943. 25 S. OU. €65,-
Erstausgabe. - Mit alten Besitzstempeln. - Umschlagrücken und -ränder ausgebessert, Seiten etwas vergilbt.
- 255 **Pivoda, František (1824-1898):** Le Lever du Soleil. Pensée du matin. Morceau mélodieux pour le Piano. A Madame Hortense de Galvagni, née de Milanese... Oeuvre 17. Wien, Witzendorf (Pl.Nr. 3550) [1856]. 7 gest. S. €55,-
Weinmann, S. 144.; Pazdírek P, S. 25 (nennt nur eine viel spätere Ausgabe bei Leuckart). - Erstausgabe. - Randausbesserungen, etwas fleckig.
- 256 **Pivoda, Fr./Prohazka, L. (Hg.):** Vesna. Sbíрка pivodních zpevu pro jeden, dva a tri hlasy s pruvodem fortepiana a ctvero zpevu pro muzsky i smíseny sbor... Sesit 4: Suchánek: Dve Slzy. [Gesang und Klavier]. Prag, Christoph & Kuhé (o.Pl.Nr.) [ca. 1860]. 6 gest. S. €35,-
Diese Sammlung nicht in KVK. - Umschlagrücken verstärkt, etwas bestäubt, stockfleckig.

- 257 **Plachy, Wenzel (1785-1858)**: Der kürzeste Weg auf den Parnass, enthaltend fortschreitende Original Sätze zum Behufe des ersten Unterrichtes [!] auf dem Piano-Forte. 26tes. Werk, 6. Heft. Wien, Czemy (Pl.Nr. 203) [1826]. 6 gest. S. qu-fol. €75,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit altem Händlerstempel. Leicht stockfleckig. - Sehr schöner, kräftiger Plattenabzug.
- 258 **Plantade, Charles (1764-1839)**: Giuditta. Chansonette de Mr. Emile Barateau. Mise en Musique et Dédicée à Madame Eugénie Lecomte... [Gesang und Klavier]. Paris, Bernard Latte (o.Pl.Nr.) [ca. 1840]. 3 gest. S. €25,-
Mit hübscher, szenischer Titellithographie. - Kleine Randausbesserung, leicht stockfleckig.
- 259 **Pleyel, Ignaz (1757-1831)**: Three Original Sonatas. In which are Introduced the Favorite Airs of Whither my Love... With an Accompaniment for the Violin Either Obligato or Ad Libitum [nur Klavierstimme] [Dublin, M. Hime (o.Pl.Nr.) [ca. 1810]. 37 gest. S. €160,-
Vgl. Benton 462-464; diese Ausgabe nicht in Benton und RISM. - Stellenweise etwas bestaubt, einige Lagen lose.
- 260 – Sonates tirées des Oeuvres de Mr. Pleyel, arrangées pour la Harpe, avec accompagnement d'un Violon par Mr. de la Maniere [nur Klavierstimme]. Offenbach, I. André (Pl.Nr. 422) [ca. 1791]. 35 gest. S. €150,-
Benton (6204) 441, 440, 435; RISM P 4719 (weist für Deutschland nur 2 Exemplare nach). - Sehr frühe Ausgabe dieser Bearbeitung. - Violinstimme fehlt. - Gut erhalten.
- 261 **Polowinkin, Leonid A. (1894-1949)**: Ereignis - Evénement, Op. 10. Piano solo. Wien, UE (V.Nr. 7345) [1925]. 2 Bll., 12 S. OU. - *Erstausgabe. - Umschlag etwas bestaubt.* €40,-
- 262 – Ereignisse (IV und V), Op. 12. Piano solo. Wien, UE (V.Nr. 8277) [1925]. 7 S. OU. €35,-
Erstausgabe. - Wasserrandig, leichter Wasserschimmel.
- 263 **Poulenc, Francis (1899-1963)**: Concerto pour piano et orchestre. Réduction pour 2 pianos par l'auteur. Paris, Rouart Lerolle (V.Nr. 11876) 1933. 53, 53 S. OUmschlag. €90,-
Erstausgabe. - Es werden zwei Exemplare geliefert. - Gebrauchsspuren.
- 264 – Messe en sol majeur pour choeur mixte a cappella. Partitur. Paris, Rouart Lerolle (V.Nr. 11991) 1937. 24 S. 4°. OUmschlag. - *Erstausgabe.* €80,-
- 265 **Pravecck, Jindrich (1909-2000)**: Oj, česká písni! Zensky sbor na slova Frantiska Hysmana [für vierstimmigen Chor]... Partitura. Prag, P.O.C. (o.V.Nr.) 1932. 4 S. gr-8°. €45,-
Erstausgabe. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten (1933).
- 266 **Preissler, Adalbert (1806-1877)**: La jeune Pianiste de Salon. Nocturno pour Piano, composée et dédiée à Mademoiselle Sofie Sievers... Op. 119. Prag, Selbstverlag (o.Pl.Nr.) [ca. 1855]. 5 gest. S. €50,-
Erstausgabe. - Alle Seiten ornamentiert. - Titelblatt etwas beschmutzt. Seiten leicht vergilbt.
- 267 **Procházka, Rudolf Frh. von (1864-1936)**: Harfner-Variationen [für Orchester] über ein Thema von W.A. Mozart (dem Harfner Jos. Häusler in Prag comp. 1787). Herrn Karl Knittl... Op. 16. Partitur. Prag, Hoffmann (V.Nr. 4798) [1906]. 48 lithogr. S. gr-8°. OUmschlag. €85,-
Erstausgabe. - Umschlag fleckig und bestaubt, Seiten leicht stockfleckig.
- 268 **Prokofjew, Sergei S. (1891-1953)**: Concerto No. 4, Op. 53. For Pianoforte (left hand) and Orchestra. To Paul Wittgenstein. Arranged for two Pianos. Edited by A. Vedemikov. Moskau, State Music Publishers (V.Nr. 30162) [1963]. 5 S. (Vorwort russ./engl.), 55 S. 4°. - *Gutes Exemplar.* €55,-
- 269 **Proksch, Robert Ludwig**: Fest-Vorspiel für Orchester. Dem Theaterbau-Comité in Reichenberg gewidmet... Op. 32. [Partitur]. Reichenberg, Schöpfer (o.V.Nr.) [o.J.]. 26 lithogr. S. OUmschlag. In Leinenkladde mit Titelpräg. €100,-
Pazdirek P, S. 551 (verzeichnet nur eine wohl später gedruckte Taschenpartitur, bei Bellmann erschienen). - Robert Ludwig stammte aus der für die böhmische Musik im 19. Jahrhundert so wichtigen Familie Proksch - sein Großonkel war der berühmte Musikpädagoge Joseph Proksch aus Prag, sein Vater der bekannte Klavierbauer Josef Proksch aus Reichenberg. - Etwas stockfleckig.

- 270 **Provazník, Anatol (1887-1950):** Ballade en souvenir du grand maître Fr. Chopin. Piano Solo... Op. 130. Wien, UE (V.Nr. 7749) [1924]. 2 Bll., 14 S. OU. €35,-
Erstausgabe. - Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 271 **Prudent, Emile (1817-1863):** Fantaisie sur Lucie de Lammermoor de Donizetti pour Piano... Op. 8... À Thalberg. Mainz, Schott (V.Nr. 6960) [ca. 1842]. 20 lithogr. S. €55,-
Erstausgabe. - Mit ornamentiertem Titel. - Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 272 **Puget, Loïsa (1810-1889):** A la Grâce de Dieu. Romance [mit Klavierbegleitung]. Paroles de Mr. Gustave Lemoine... 2.e Edition. Paris, Leduc (o.Pl.Nr.) [ca. 1836]. 2 gest. S. €35,-
Mit Titelillustration. - In losen Lagen. Papiereinrisse.
- 273 **Purcell, Henry (1658-1695):** Bonduca. A Tragedy, altered from Beaumont & Fletcher, the Music Composed A.D. 1695 [Partitur u. Klavierauszug]... Édité & preceded by an Historical Sketch of Early English Dramatic Music by E.F. Rimbault. Piano Forte Part compressed from the original Score by G.A. Macfarren. 2 Hefte. London, Printed for the Members of the Musical Antiquarian Society by Chappel (Pl.Nr. 6560) [ca. 1842]. 35 S. Text; Stimmen: 32, 26 gest. S. OUm Schlag. €320,-
Erstausgabe des gesamten Opus in Partitur und Klavierauszug. - Jeweils mit schönem Titelornament. - Umschläge lädiert; in losen Lagen.
- 274 **Rachmaninow, Sergej (1873-1943):** Prélude pour le Piano à Monsieur A. Arensky... Op. 3, No. 2. London, Orpheus (V.Nr. 579) [ca. 1900]. 9 lithogr. S. - *Ohne Umschlag, fingerfleckig.* €20,-
- 275 - Prélude pour Piano, Op. 3, No. 2. Edition originale. Leipzig, Bosworth & Co. (V.Nr. 622.2871) [ca. 1910]. 7 S. OUm Schlag. €35,-
Nicht bei Threfall/Norris (die Erstausgabe war 1893 bei Gutheil erschienen, diese Ausgabe mit Copyright-Vermerk: 1896 bei Wood. - Reihentitel: "Morceaux Célebres des Compositeurs Russes". - Seiten etwas vergilbt.
- 276 **Rathaus, Karol (1895-1954):** Zwei Stücke aus dem Ballett "Der letzte Pierrot" [Op. 19]... Piano solo. Wien, UE (V.Nr. 9645) [1929]. 2 Bll., 11 S. OU. €40,-
Erstausgabe. - Umschlag fingerfleckig, sonst gutes Exemplar.
- 277 **Rauber, Eugen (1876-1941):** Aus großer Zeit. Zwei Lieder: 1. Die Donauwacht. Tetschen a.d.E, Otto Henckels landw.-akademische Buchhandlung (V.Nr. 1) [ca. 1916]. 3 S. €35,-
Nicht in KVK; OeBL, S. 435. - Erstausgabe. - Der in der Schweiz geborene Benediktiner E. Rauber wirkte als u.a. als Domkpm. in Leitmeritz (Böhmen) - aus dieser Zeit stammt wohl das vorliegende vaterländische Lied nach einem Gedicht von Karl Frank mehrfach vertont). - Rücken und Papiereinriß ausgebessert.
- 278 **Ravel, Maurice (1875-1937):** Ma mère l'Oye. 5 Pièces enfantines pour Piano à 4 mains. Pour Mimie et Jean Godebski... Paris, Durand (V.Nr. 7746.1-5) [1910]. 31 lithogr. S. OUm Schlag. €95,-
Orenstein, S. 252. - Erstausgabe. - Umschlag bestäubt, mit Beitz- und Händlerstempel.
- 279 **Ravina, Jean Henri (1818-1906):** Nocturne pour le Piano... Op. 13. Bonn, Simrock (V.Nr. 4533) [1846]. 7 lithogr. S. €55,-
Erstausgabe. - Mit Titelportrait des Komponisten. - Alter hs. Besitzvermerk und Händlerstempel, nur geringe Gebrauchsspuren.
- 280 **Reger, Max (1873-1916):** Lieder von Johannes Brahms für Pianoforte solo bearbeitet von Max Reger. Mit hinzugefügtem Text. Heft II [von 2]: 1. Feldeinsamkeit; 2. Sapphische Ode; 3. Nachtigall; 4. Immer leiser; 5. Auf dem Kirchhofe; 6. Ständchen; 7. Mädchenlied. Berlin, Simrock (V.Nr. 12257) [1907]. 26 S. €65,-
Erstausgabe der später auf 4 Hefte Erweiterten Bearbeitungen. - Titelblatt mit alten Händlerstempeln, Rücken verstärkt.
- 281 - Sonatinen für Klavier zu zwei Händen, Op. 89, No. 4: A-moll. Berlin, B&B (V.Nr. 17063) [1909]. 25 S. €30,-
Stein, S. 211. - Titelaufgabe der Erstausgabe von 1908. - Umschlag ausgebessert, Eintragungen in Blei.
- 282 **Reissiger, Karl Gottlieb (1798-1859):** Grand Quatuor pour le Piano-Forte, Violon, Alto et Violoncelle... Op. 199 [nur Klavierstimme]. Offenbach, André (Pl.Nr. 7331) [ca. 1853]. 31 gest. S. €65,-

Erstausgabe. - Rücken verstärkt, etwas stockfleckig. Letzte Seite mit größerer Papierausbesserung.
283 **Rheinberger, Joseph Gabriel (1839-1901):** Sonate No. 13 in Es-Dur für Orgel (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga), Op. 161. Leipzig, Forberg (V.Nr. 4231) [ca. 1902]. 25 lithogr. S. OUm-schlag. €55,-
Irmn, S. 390. - Titelaufgabe der Erstausgabe (mit etwas späterem Sammelitel auf dem Umschlag: "Compositionen für die Orgel von Joseph Rheinberger"). - Umschlag abgegriffen, etwas knickfältig.



NOCTURNE
pour le Piano
PAR
H. RAVINA.
Op. 13
Prix 1 Fr. 50 cts

Propriété des Editeurs
C. Bénédict & S. Ginzbeck
Paris 114, Levaillant Londres R. Cocke & C^o

- 284 **Riediger, Adolf:** Tanzstunden-Polka. Française. Zur freundlichen Erinnerung an de Tanzstunden v. 1864, unsem liebenswürdigen Damen achtungsvoll gewidmet... Op. 16 [Klavier]. Prag, Witek (o.V.Nr.) [1864]. 4 autographierte S. gr-8°. - *Erstausgabe.* - *Umschlagseiten etwas fleckig.* €35,-
- 285 **Ries, Ferdinand (1784-1838):** Air national "Nelson", composée par J. Braham, avec une Introduction et Variations pour le Piano-Forté... Oeuvre 96. N° 4. Offenbach, André (V.Nr. 4798) [ca. 1824]. 11 lithogr. S. qu-fol. €70,-
Frühe Ausgabe. - *Verlagsangabe überklebt.* - *Titelblatt leicht bestaubt und fleckig.*
- 286 **Rihovsky, Vojtěch (1871-1950):** Missa in honorem Sct. Cyrilli et Methodii ad voces inaequales et organum, Op. 2 [für 4 Singstimmen und Orgel]. Olmütz, Promberger (V.Nr. 3) [1900]. 19 lithogr. S. €120,-
OeBl, S. 164. - *Erstausgabe.* - *R. schrieb zahlr. Beiträge für "Dalibor" und "Cyril" und wurde durch seine zahlr. Kirchenkompositionen bekannt. Er gilt als prägendes Mitglied des tschech. Pendants des Cécilianismus, der Cyrilbewegung.* - *Nur geringe Gebrauchsspuren.*
- 287 **Rimski-Korsakow, Nikolai (1844-1908):** Symphoniette (en La mineur) sur des thèmes russes pour Orchestre... Op. 31... à Monsieur George Dütsch. Réduction pour Piano à 4 mains par N. Arzibouchew. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 79) 1888. 47 S. €85,-
MGG 11, Sp. 532. - *Erstausgabe.* - *Rücken verstärkt. Titelblatt mit alter hs. Widmung. Seitenränder ausgefranst, beginnender Papierfraß.*
- 288 **Rittersberg, Ludwig Ritter von (1809-1858) (Hrsg.):** Prager musikalisches Album. Abwechselnde Sammlung von Pianoforte und Gesangs-Compositionen von von Joseph Drechsler, Alexander Dreyschock, Robert Führer, Karl Ludwig Hofmann, Johann Friedrich Kittl, Louis Kleinwächter, Leopold Eugen Miechura, Ludwig Ritter von Rittersberg, Emil Tidl, Wenzel Johann Tomaschek, Wenzel Veit, Friedrich Dionys Weber, Johann Wittasek, mit einer einleitenden Dichtung von Carl Egon Ebert zum Besten der Hilfsbedürftigen in Ofen und Pesth, redigirt und herausgegeben von Ludwig Ritter von Rittersberg. Prag, o.V. [Selbstverlag?] (o.Pl.Nm.) [1838]. 65 gest. S., 4 Bll. €450,-
Erstausgabe der Sammlung. - *Die Sammlung enthält insgesamt 14 Lieder und Klavierstücke, darunter: Wenzel Johann Tomaschek (1774-1850): Lied vor einem Standbilde der Madonna; Johann Nepomuk Führer (1807-1861): Fugirtes Impromptu; Alexander Dreyschock (1818-1869): Variationen für das Pianoforte über ein Originalthema (teilweise in Erstausgaben, das Werk von Tomaschek war zunächst bei Hoffmann erschienen).- Der Herausgeber Ludwig Ritter von Rittersberg war Zeichner, Journalist und Komponist und organisierte die Herausgabe dieses Sammelbandes zur Unterstützung der von verheerenden Überschwemmungen am 13., 14., 15. und 16. März 1838 heimgesuchten Bewohner des heutigen Budapest. - Mit separatem Widmungsblatt ("Seiner Excellenz dem hochgebornen Herrn Carl Chotek...") sowie Eingangsgedicht (2 S.) mit rosafarbenem Ornament und blauer Schrift. Am Ende des Heftes findet sich ein Pränumeranten- und Inhaltsverzeichnis. Titelblatt mit altem Bibliotheksstempel. - O Umschlag (rosa) mit ausgebessertem Einriß. Seiten einzelt minimal stock- und fingerfleckig, sonst gutes, breitrandiges Exemplar. - Selten.*
- 289 **Rubinstein, Anton (1828-1894):** Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Op. 33. Leipzig, Kistner (2182) [ca. 1856]. 19 gest. S. €75,-
Erstausgabe. - *Reizvolles Titelornament.* - *Mit leichten Gebrauchsspuren.*
- 290 - Zwölf Lieder. Aus dem Russischen von W. Osterwald, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Op. 78. 2 Hefte. Leipzig, B. Senff (Pl.Nm. 820-833) [ca. 1868]. 21, 21 gest. S. €110,-
Erstausgabe. - *Gut erhalten.*

- 291 **Sacchini, Antonio Maria G. (1730-1786):** Chimène où le Cid. Tragédie lyrique en trois actes, Représenté devant leurs Majestés le Mardy 18 Novembre 1783... [Partitur]. Paris, Le Duc (o.Pl.Nr.) [ca. 1785]. 274 gest. S. Pp. d. Zt. €450,-
RISM S 133 (weist nur ein Exemplar für Deutschland nach). - Zweite Ausgabe. - Einband lädiert. Bund gelockert, letzte Seiten lose. Seiten 267-274 in Xerokopie ergänzt. Stellenweise wasserrandig.
- 292 **Saint-Saëns, Camille (1835-1921):** 2me Marzurka en Sol Mineur pour Piano... Op. 24. Hommage à Madame Marie de Mouckhanoff. Paris, Durand (V.Nr. 1362) [1872]. 7 S. €65,-
MGG Bd. 11, Sp. 1278. - Erstaussgabe. - Rücken verstärkt. Titelblatt mit altem Verleger- und Händlerstempel. Ecken etwas krickig.
- 293 – 3e Concerto pour Violon et Orchestre (Op. 61). Violon et Piano. Paris, Durand & Fils (V.Nr. D.S.et Cie 2791) [nach 1881]. Stimmen: 45, 15 lithogr. S. €70,-
Titelaufgabe. - Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk. Violinstimme mit Aufführungspraktischen Eintragungen in Farbe.
- 294 **Sammelband:** Mechura, Leopold Eugen (1804-1870): Matka u Kolébky. [Gesang und Klavier]; Vojáček, Hynek, 1825-1916: Ples Cechuv [Solostimme, Männerchor u. Klavier]; Bergmann, Adolf Josef, 1822-1901: Tak Temnomodrá Nebes Bán [2 Singstimmen und Klavier]; Zvonar, Josef Leopold, 1824-1865: Pevec a Pastyrka [2 Singstimmen und Klavier]. o.O. [Prag?], o.V. [vermutl. Christoph & Kuhé] (o.Pl.Nr.) [ca. 1860]. 22 gest. S. gr-8°. €65,-
Nach KVK und Hofmeister (zitiert nur die wohl späteren Einzelaussgaben): alle Stücke in Erstaussgabe. - Ohne Titelblatt, etwas stockfleckig.
- 295 **Sauzay, Eugène (1809-1901):** Etudes et Préludes Harmoniques pour Violon avec Accompagnement d'un second Violon. Dédiées à Ses Elèves... Oeuvre 14 [Partitur]. Paris, Richault (Pl.Nr. 4244) [ca. 1865]. 33 gest. S. €65,-
Erstaussgabe. - Sauzay errang bereits mit 18 Jahren erste Erfolge als Geiger. - Kleinere Papierausbesserungen, stellenweise minimal stockfleckig.
- 296 **Schmidt, Franz (1874-1939):** Tokkata. Piano Solo. Zweihändige Fassung von Friedrich Wührer. Wien, Österr. Bundesverlag (V.Nr. 10,6) 1951. 10 S. €35,-
Erstaussgabe dieser Fassung. - Diese 1938 komponierte Tokkata wurde - wie sämtliche Klavierwerke von Schmidt - für die linke Hand allein geschrieben (Kompositionen für den einarmigen Pianisten Paul Wittgenstein). - Rücken verstärkt. Umschlag krickfältig. Stellenweise leicht fingerfleckig.
- 297 **Schmidt, Gustav (1865-1931):** Bruzek-Marsch für Pianoforte componirt und Herrn Alfred Edler von Bruzek, Kommandant des K.u.K. Inf.Rgt. Reichsgraf Browne No. 36 gewidmet... Reichenberg, Sollors (o.V.Nr.) [um 1900]. 2 lithogr. S. €35,-
Schmidt war lt. Titel k.k. Kpm. im Infanterie-Regiment Nr. 36 "Reichsgraf Browne". - Erstaussgabe. - Illustrierte Titel (Portrait-Foto des Komp.). - Leicht stockfleckig.
- 298 – Altwienerisch. Walzer für Pianoforte. Reichenberg, Sollors (V.Nr. 5) [um 1900]. 7 lithogr. S. €35,-
S. war lt. Titel k.k. Kpm. im Infanterie-Regiment Reichsgraf Browne No. 36. - Erstaussgabe. - Farb-illustrierter Titel (Stephansdom, Liebespaar). - Leicht stockfleckig.
- 299 **Schneider, Hermann Josef:** Oesterreichisches Marschalbum. Eine Sammlung auserlesener, beliebter Märsche für das Pianoforte. No. 1: Erzherzog Karl Marsch. Saaz, Selbstverlag (V.Nr. 1) [ca. 1890]. 2 lithogr. S. €35,-
Erstaussgabe. - Lt. Titel war Schneider Kapellmeister und Komponist zahlr. Märsche. - Mit illustriertem Titel (Erzherzog Karl in Blumenornament). - Gering stockfleckig.
- 300 **Schoeck, Othmar (1886-1957):** Zwei Klavierstücke. 1. Consolation. 2. Toccata. An Mary de Senger. Leipzig, B&H (V.Nr. 28646) [1921]. 13 S. €40,-
Erstaussgabe. - Im Bund verstärkt, etwas knapp beschnitten. Seiten vergilbt.
- 301 – Acht Lieder [mit Klavierbegleitung]. Op. 17, No. 1: Im Sommer; No. 6: Auf einer Burg; No. 7: Erinnerung; No. 8: Der frohe Wandersmann. 4 Hefte. Leipzig, Gebr. Hug (V.Nm. 4560, 4565-7) 1909. 5, 5, 7, 7 S. €85,-

- Erstausgabe. - Mit Sammeltitel: "Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte". - Rücken verstärkt, Seitenränder ausgefranst.*
- 302 – Ritornelle und Fughetten für Klavier, Op. 68. Gisela Schjoeck gewidmet. Basel, Symphonia-Verlag (V.Nr. 396) [1953]. 26 S. 4°. €45,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, etwas eng beschnitten, jedoch kein Textverlust.
- 303 **Schönberg, Arnold (1874-1951):** Suite für Klavier, Op. 25. Wien, UE (V.Nr. 7627) 1925. 24 S. OUm Schlag. - *MGG 12, Sp. 24. - Erstausgabe. - Umschlag lädiert, einige Seiten lose.* €75,-
- 304 **Schostakowitsch, Dimitri (1906-1975):** October. Symphonic Poem, Op. 132. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 5789) 1969. 84 S. 4°. OPp. - *Erstausgabe. - Einband bestoßen.* €55,-
- 305 **Schramm, Stefan:** Die Ungarin (Polka Française), komp. von Stefan Schramm und Julchen (Polka Mazurka), komp. von Moritz Heller für das Pianoforte. Herausgegeben von Georg von Stradiot, k.k. Kreiskommissär in Saaz... Der Erlös ist zur Unterstützung der durch Überschwemmung Verunglückten Böhmens bestimmt. Prag, Bellmann (o.V.Nr.) [1862], 4 lithogr. S. €45,-
Lt. Titelangabe war Schramm Kapellmeister des "k.k. F. M. Graf Radetzky 5. Husaren-Regiments". - Mit Titeldomament.
- 306 **Schröter, Heinz (1907-1974):** Variationen und Fuge über ein Thema von Max Reger für Klavier... Op. 6. Heidelberg, Willy Müller (V.Nr. 1092) [1941]. 27 S. €45,-
Erstausgabe. - Etwas eng beschnitten.
- 308 **Schubert, Franz (1797-1828):** (D 845): Première Grande Sonate pour le Piano. Dédié à... le Cardinal Rodolphe... Op. 42. Paris, Richault (Pl.Nr. 2460) [ca. 1845]. 34 gest. S. €90,-
Frühe französische Ausgabe. - Titelblatt mit altem Verlegerstempel. Erste Seiten mit Anstreichungen in Blei.
- 309 – (D 957) Ständchen (Sérénade). Lied... Transcrit pour Piano par Franç. Liszt. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 7576) [1838]. 7 gest. S. gr-8°. €110,-
Raabe-Nr. 245/Weinmann, S. 97. - Erstausgabe der Liszt'schen Bearbeitung dieses Liedes aus dem "Schwanengesang". Raabe (S. 282) bezeichnet fälschlich den 1840 ebenfalls bei Haslinger erschienenen Druck (Pl.Nr. 7757) als Erstausgabe. - Mit dem gelben OUm Schlag. - Leicht stockfleckig, Seitenränder etwas ausgefranst.
- 310 **Schulthess, Walter (1894-1971):** Sechs kleine Fantasiestücke für Klavier... Opus 13, 1. Präludium; 2. Carillon; 3. "Müde bin ich, geh' zur Ruh"; 4. Spuk; 5. Liedchen; 6. Hanswurst. Mainz, Schott (V.Nr. 31982) [1927]. 11 S. €30,-
MGG 12, Sp. 241 - Erstausgabe. - Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten.
- 311 **Schumann, Robert (1810-1856):** Davidsbündler. 18 Pièces caractéristiques. Op. 6. Paris, Flaxland (Pl.Nr. 561) [ca. 1855]. 28 gest. S. €95,-
Nrn. 67-69 aus der Verlagsreihe "Classiques et Romantiques". - Titelaufgabe der französische Erstausgabe (EA 1837 bei Schubert). - Mit Reihentitel auf Titel. - Rücken verstärkt, Seitenränder knickig und mit Ausbesserungen.
- 312 – Frauenliebe und Leben. Lieder-Cyclus von A.v. Chamisso für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Op. 42. 2 Hefte. La Haye, Correspondance musicale (V.Nrn. 4073, 4083) [ca. 1870]. 11, 11 lithogr. S. - *Diese Ausgabe nicht bei Hofmann. - Vereinzelt leicht stockfleckig.* €60,-
- 313 – Dichterliebe. Lieder-Cyclus aus dem Buch der Lieder von Heinrich Heine für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte komponirt und Frau Wilhelmine Schröder-Devrient zugeeignet... Op. 48, No. VII: Ich grolle nicht. Leipzig, Peters (V.Nr. 2867) [ca. 1865]. 2 lithogr. S. €25,-
Hofmann, S. 110f. - Späterer Umdruck der Erstausgabe (1844). - Rücken verstärkt, Papier leicht vergilbt.
- 314 – Overture, Scherzo und Finale für Orchester componirt und seinem Freunde Joh.J.H. Verhulst zugeeignet... Op. 52. Partitur. Leipzig, Kistner (Pl.Nr. 1970) [1865]. 126 gest. S. gr-8°. zeitgen. Ln. €180,-
Titelaufgabe von den Platten der Erstausgabe (nur das Titelblatt wurde minimal geändert: Preisangabe und die Pariser Bezugsadresse). - Leineneinband mit aufgezogenem Originalumschlag. Gelegentlich leicht stockfleckig, sonst gutes Exemplar.

- 315 – Concert für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters componirt und Ferdinand Hiller freundschaftlich zugeeignet... Op. 54. Partitur. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 10317) [nach 1874]. 153 gest. S. €160,-
Hofmann, S. 123. - Titelaufgabe der Erstausgabe. - Umschlag lädiert. Titelblatt mit hs. Besitzvermerk. Stellenweise gering stock- und fingerfleckig, vereinzelt Eintragungen in Blei und Farbe.
- 316 **Séverac, Déodat de (1872-1921):** Sous les lauriers roses [Klavier]. Fantaisie dédiée à la mémoire des Maîtres aimés E. Chabrier, I. Albeniz & Ch. Bordes... Paris, Rouart-Lerolle (V.Nr. 11080) [1920]. 27 S. OU. €65,-
Erstausgabe. - Umschlagränder vergilbt und mit kleinen Ausbesserungen. Titelblatt mit altem Verlegerstempel.
- 317 – En Vacances. Petites pièces romantiques de moyenne difficulté pour Piano. 2me. Recueil (inachevé) pour piano. 1. La Fontaine de Chopin; 2. La Vasque aux Colombes; 3. Les deux Mosquetaires. Paris, Rouart-Lerolle (V.Nr. 11301) [1922]. 16 S. OU. €25,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Farbiger Umschlag mit Zwei Stempeln.
- 318 **Sibelius, Jean (1865-1956):** Fem stycken för piano och violin [5 Stücke für Piano und Violine]. Op. 81, No. 1: Mazurka. Helsingfors, R.E. Westerlund/Leipzig B&H (V.Nr. 68) [1916]. Stimmen 5, 2 S. - *Erstausgabe. - Stärker wasserrandig.* €60,-
- 319 **Siegl, Otto (1896-1978):** Kleine Sonate [für Klavier]... Op. 36, Nr. I. Leipzig/Wien, Doblinger (V.Nr. 6383) [1924]. 17 S. €30,-
Erstausgabe. - Ohne Titelblatt. Etwas knapp beschnitten (ohne Textverlust). Papier leicht vergilbt.
- 320 **Sitt, Hans (1850-1922):** Lose Blätter. 10 Stücke für Violine im Bereiche der drei ersten Lagen mit Pianoforte-Begleitung... Op. 37bis, Heft I. Leipzig, Eulenburg (V.Nr. 784a) [ca. 1900]. Stimmen: 15, 5 S. €70,-
Erstausgabe. - Sitt spielte eine wichtige Rolle im Leipziger Musikleben seiner Zeit als Violinlehrer und Dirigent. - Mit mehrfarbig gestaltetem Titelblatt. - Rücken ausgebessert.
- 321 **Six Pots Pouris Nouveaux:** Composés par Mr. de R*** [Sechs Lieder für eine Singst.]. Paris, Chés Mme. Boivin, Mde. rue Saint Honoré, à la Règle d'Or (o.V.Nr.) [um 1740]. 31 gest. S. 4°. Hldr. €350,-
Nicht in RISM (vgl. jedoch RISM A/I/9 AN 2221: Vermutlich ist dieser Titel ein weiteres Heft vom identischen Komponisten). - Einband etwas berieben und bestoßen. - Mit Exlibris von Alfred Cortot. Zwei alte hs. Besitzvermerke in Tinte und zwei alte Besitzstempel und kleiner Brandfleck auf dem Titelblatt, sonst jedoch sehr gut erhalten. - Sehr selten.
- 322 **Skraup, Johann Nepomuk (1811-1892):** Missa Pro Populo (Mse pro lid.) (Volks-Messe), a Canto, Alto, Tenore, Basso et Organo cum Violone obligato, Corni, Clarini & Tympani ad libitum. Auctore Joanne Nepomuceno Skra up, Sacrae Metrop. Eccl. Pragensis capellae Magistro. Editio secunda. Prag, Medau (o.V.Nr.) 1854. Kompletter Stimmensatz: insges. 50 lithogr. S. OUmschlag. €130,-
Komplett, mit sämtlichen ad-libitum-Stimmen und zwei Seiten Vorwort des Komponisten (tschech/dt.). - Skraup war von 1845-87 Chordirigent am Veitsdom in Prag. Zu seinem Bekanntenkreise zählten Liszt, Berlioz und Bruckner. - Umschlag bestaubt, Rückseite fehlt. Rücken verstärkt. Ecken vereinzelt knickig.
- 323 **Skřjabin, Alexander N. (1872-1915):** Fantaisie pour Piano... Op. 28. Leipzig, M.P. Belaïeff (V.Nr. 2326) (1901). 15 S. - *Erstausgabe. - Seiten etwas vergilbt.* €55,-
- 324 – Sonate No. 4 (Fa #) pour Piano... Op. 30. Leipzig, M.P. Belaïeff (V.Nr. 2499) (1904). 14 S. OUmschlag. - *Erstausgabe. - Mit geringen Gebrauchsspuren.* €60,-
- 325 **Skuhersky, Frantisek Zdenko (1830-1892):** Motetta (Gradualia et Offertoria) pro Dominicis et Festis totius anni ecclesiastici ad voces tantum cum Organo adjuncto (non obligato). Excellentissimo Ac Reverendissim Domino Josepho Georgio Strossmayer... Op. 32, Vol. 2. [Partitur + Sopran, Alt- und Tenorstimme]. Prag, Carolinaevallis. Mikulás & Knapp (o.V.Nr.) [1876]. 26, 5, 5, 5 lithogr. S. 4°. €120,-
KVK (kann nur ein Ex. des vorliegenden Hefts nachweisen!). - Erstausgabe. - Minimal stockfleckig.

- 326 **Solfèges d'Italie.** Avec la Baße chiffrée. Composées par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David, Perez &c. et recueillies par Messieurs Levéque et Bêche. Dernière [4.] Edition. Paris, Janet et Cotelte (Pl.Nr. 389) [ca. 1813]. VI, 218, 68 gest. S. qu-fol. Hln.d.Zt. €260,-
Nicht in RISM (vgl. RISM BII, S. 359/360 - kein Ex. in Deutschland). - Vierte Auflage dieses für den französischen Raum wichtigen Lehrwerks, das die italienischen Solfeggi dort einführt. - Reizvolles Titelmament (von den früheren Ausgaben übernommen). - Einband beschädigt. Vereinzelt stock- und tintenfleckig, sonst Buchblock gut erhalten.
- 327 **Spindler, Fritz (1817-1905):** Im Wald. Sechs Stücke für Piano... Op. 75, No. 3: Jägerlied (Gärtner). Leipzig, Siegel (V.Nr. 936) [ca. 1875]. 2 Bll., 9 S. €30,-
Pazdirek Bd. 17, S. 893. - Umdruck der Erstaussgabe (1856). - Mit altem Händlerstempel, ausgebesserte Papiereinrisse. Gering stockfleckig.
- 328 – Wanderlieder für Piano. Werk 100, Nr. 6: Schalmeien. Frau Diana Fortlage gewidmet... Leipzig, Siegel (Pl.Nr. 1224) [1856]. 7 gest. S. €45,-
Pazdirek Bd. 17, S. 894. - Erstaussgabe. - Titelblatt mit altem Verlegerstempel. Wasserrandig und etwas knickfältig.
- 329 **Spohr, Louis (1784-1859):** Pot-Pouri pour le Violon, accompagné d'un second Violon, Alto et Basse, composé et dédié à Monsieur Le Baron de Reibnitz... Oe. V [Stimmen]. Leipzig, Kühnel (Pl.Nr. 465) [ca. 1806]. 6, 3, 3, 3 gest. S. €220,-
Göthel, S. 15. - Frühes Werk in seltener Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, sonst sehr gutes Exemplar.
- 330 – Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle par Charles Czemy d'après le Nocturne, Oeuvre 34... Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nr. 3599) [1853]. Stimmen: 23, 13, 9 gest. S. €140,-
Göthel, S. 60. - Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Gut erhalten.
- 331 – Viertes Trio für Piano, Violine und Violoncelle... Op. 133. Hamburg, Schubert & Co. (Pl.Nr. 1139) [1847]. Stimmen: 45, 13, 13 gest. S. €180,-
Göthel, S. 226. - Erstaussgabe. - Leicht wasserrandig.
- 332 – Die letzten Dinge [WoO 61]. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift zusammengestellt von Rochlitz... Vollständiger Clavierauszug von Ferd. Spohr. o.O., o.J. (o.V.Nr.) [1827]. 99 lithogr. S. qu-fol. Hldr.d.Zt. €450,-
Göthel, S. 400. - Sehr seltene Erstaussgabe im Selbstverlag (eine Partitur erschien erst 1881). - Einband berieben und bestoßen. Erste Lage gelockert. Titelblatt mit altem Besitzstempel. Stellenweise Seiten gebräunt, nur geringe Gebrauchsspuren.
- 333 **Strauss, Johann (Vater) (1804-1849):** Elisabethen-Walzer für das Pianoforte allein. Ihrer Königlichen Hoheit der durchlauchtigsten Frau Elisabeth Luise, Kronprinzessin von Preussen, geborne Königliche Prinzessin von Baiern etc.etc in tiefster Ehrfurcht gewidmet... 71tes Werk. Wien, bei Tobias Haslinger (Pl.Nr. T.H. 6758) [1834]. 13 gest. S. qu-fol. €130,-
Erstaussgabe. - Mit schönem Titelmament in blau.
- 334 – Lieblings-Galoppen für das Piano-Forte. N° 53: Venetianer-Galopp... 74tes Werk. Wien, T. Haslinger (Pl.Nr. 6776) [1834]. 3 gest. S. qu-fol. - Weinmann, S. 16. - Erstaussgabe. €120,-
- 335 **Strawinsky, Igor (1882-1971):** A Sermon, a Narrative and a Prayer. Cantata for Alto and Tenor Soli, Speaker, Chorus and Orchestra... to Paul Sacher. Vocal Score. London, Boosey & Hawkes (V.Nr. 18874) [1961]. 28 S. OUm Schlag. €65,-
Kirchmeyer 95, S. 518. - Erstaussgabe des Klavierauszugs. - Mit Titelillustration: Teil eines Fensters der Westminster Abbey (Steinigung des Hl. Stephan). - Umschlag etwas bestaubt.
- 336 – Quatre Chants Russes pour voix et piano. Dédié à Madame et Monsieur Maja et Bela Strozzi-Pecic... Mis en Français par C.F. Ramuz [russ./fiz.]. London, Chester (V.Nr. J.W.C. 3831) [1920]. 13 S. OUm Schlag. €100,-
Kirchmeyer 31, S. 217. - Erstaussgabe. - Umschlag mit zwei alten Händlerstempeln. Rücken verstärkt. Erste drei Seiten mit Eintragungen in Blei und Tinte. Seiten etwas vergilbt.
- 337 **Sulzer, Salomon (1804-1890):** 67 Gesänge für den israelitischen Gottesdienst. Aus dem Werke "Schir Zion"... Für Klavier oder Harmonium bearbeitet und herausgegeben von Joseph Sulzer. Wien, UE (V.Nr. 603) [1927]. 41 S. OU. - Umschlag etwas bestaubt, sonst gutes Exemplar. €25,-

- 338 **Szymanowski, Karol (1882-1937):** 9 Preludes pour Piano, Op. 1. Wien, UE (V.Nr. 3852/3) [1913]. 19 S. OU. €40,-
Titelaufgabe der Erstaufgabe von Spólka Nakladowa (1906). - Umschlag bestaubt, etwas vergilbt.
- 339 – Variationen über ein polnisches Volksthema, Op. 10. Piano Solo. Wien, UE (V.Nr. 3859) [1906]. 22 S. OU. - *Erstaufgabe. - Umschlagränder bestaubt, Mit altem Besitzstempel.* €65,-
- 340 – Fantasia pour Piano, Op. 14... à M. Harry Neuhaus. Krakau, Piwarski (V.Nr. 232) 1911. 19 S. OU
Umschlag. €120,-
Erstaufgabe. - Mit mehrfarbiger Umschlaggestaltung. - Seiten gering vergilbt. - Selten.
- 341 – Ilme Sonate pour Piano seul, Op. 21... A Madame Nathalie Davidoff. Wien, UE (V.Nr. 3864) [1925]. 43 S. OU. €40,-
MGG Bd. 13, Sp. 39. - Titelaufgabe der Erstaufgabe (1912). - Umschlag leicht fleckig, sonst gutes Exemplar.
- 342 – Masken. Drei Klavierstücke... Op. 34. 1. Scheherazade; 2. Tantris der Narr; 3. Eine Don Juan-Serenade. Wien, UE (V.Nr. 5858) [ca. 1950]. 37 S. OU. €35,-
MGG Bd. 13, Sp. 39. - Titelaufgabe der Erstaufgabe. - Umschlag mit altem Händlerstempel.
- 343 – Sonate III, Op. 36. Piano Solo. Wien, UE (V.Nr. 5859) [1919]. 31 S. OU. €60,-
MGG Bd. 13, Sp. 39. - Erstaufgabe. - Umschlag mit altem Bibliotheksstempel, Ränder etwas bestaubt.
- 344 **Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Thème original et Etude pour le Piano... Oeuvre 45. Wien, Mechetti (Pl.Nr. 3558) [1842]. 11 gest. S. €55,-
Erstaufgabe. - Mit ornamentiertem Titelblatt. - Rücken verstärkt.
- 345 **Titl, Emil A. (1809-1882):** Stimme aus dem Innern. Lied für eine Singstimme mit Begleitung ds Piano-Forte. Op. 8. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 8120) [1840]. 5 gest. S. €75,-
KVK. - Erstaufgabe. - Gering stockfleckig, sonst gutes, breitrandiges Exemplar.
- 346 – Der Königisleutnant. Ouverture. Arr. L. Weninger [für 2 Violinen, Violoncello, Basso, Flöte, Oboe, Clarinette, Trompeten, Posaunen, Schlagwerk und Harmonium], Op. 39 [Klavierauszug und Orchesterstimmen]. Leipzig, Benjamin (V.Nr. 4407) [1928]. insges. ca. 56 S. €35,-
Ohne Umschlag und Titel.
- 347 **Tolbecque, Jean Baptiste (1797-1869):** La Rose Bretonne. Nouveau Quadrille. Sur des Motifs de Mlle. L. Puget, Masini et Plantade. Suivi d'une Valse sur un Motif de A. de Beauplan. No. 2, arrangé à quatre mains par Ad. Le Carpentier. Paris, Meissonnier et Heugel (Pl.Nr. 867) [ca. 1834]. 13 gest. S. qu-fol. - *Erstaufgabe. - Leicht stockfleckig.* €60,-
- 348 – Trois Quadrilles De Contredanses Suivis de Valses pour le Piano-Forte avec accompagnement de Violon ou Flûte our Flageolet (ad lib.). Composés sur des Motifs de "Robert Le Diable" de Meyerbeer. Dédiés à S.A.R. Le Duc D'Orléans... 2e. Quadrille et une Valse. Paris, Schlesinger (Pl.Nr. 1167.2) [ca. 1832]. 7 gest. S. - *Erstaufgabe. - Nur die Klavierstimme. - Leicht stockfleckig.* €25,-
- 349 – Les Soirées de Vienne. 32 Valses... pour le Piano avec Accompagnement de Violon, ou Flûte et Flageolet Ad Libitum. Le tout en Quatre Recueils. Composées ou Arrangées et Dédiées à son Excellence Le Prince Tufiakin... Paris, Tolbecque (Pl.Nr. 26) [ca. 1830]. 5 gest. S. €25,-
Erstaufgabe. - Nur die Klavierstimme. - Leicht stockfleckig.
- 350 – Londres et Paris. 29e. Suite de Valses pour Piano avec accomp. de Violon, Flûte, Flageolet et Cornet à Pistons (ad libitum). Composée et dédiée à S.M. la Reine d'Angleterre... [Klavier]. Paris, Selbstverlag (Pl.Nr. 48) [ca. 1830]. 5 gest. S. qu-fol. €25,-
Erstaufgabe. - Nur die Klavierstimme. - Leicht stockfleckig.
- 351 **Tschaikowsky, Peter I. (1840-1893):** 27 Kompositionen für Pianoforte... Phrasierungsausgabe mit Fingersatz von Dr. Hugo Riemann. Leipzig, Steingraber (V.Nr. 409) [1890]. 115 S. €75,-
Erstaufgabe dieser Fassung. - Rücken geklebt, Titelblatt mit Randausbesserungen und Besitzstempel. Papier etwas vergilbt.
- 352 – Concerto No. 3 pour Piano avec accompagnement d'Orchestre... Op. 75. A mon cher ami Louis Diémer. Piano avec 2d. Piano. Hamburg/Leipzig, Rahter (o.V.Nr.) [ca. 1897]. 51 S. OU. €120,-

Titelaufgabe der Erstausgabe (bei Jurgenson). - Rücken überklebt. Umschlag vergilbt, Titelblatt mit altem Besitzstempel. Stellenweise leicht stockfleckig.

- 353 – Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre... Op. 79 (posthume). Réduction pour deux Pianos par l'Auteur. Leipzig, Beläieff (V.Nr. 1375) [1897]. 43 S. €120,-
Erstausgabe dieser Fassung. - Farbiges Titelblatt (mit altem Händlerstempel). Rücken verstärkt, wenige Fingersatzbezeichnungen in Blei.
- 354 **Tscherepnin, Alexander N. (1899-1977):** Quatre Romances pour Piano seul... Op. 31. Wien, UE (V.Nr. 7350) 1925. 12 S. OU. - *Erstausgabe. - Umschlagränder gering bestaubt.* €35,-
- 355 **Turina, Joaquin (1882-1949):** Viaje Marítimo. Seereise. Suite pour Piano [Op. 49]. Mainz, Schott (V.Nr. 32560) 1930. 15 S. OU. €35,-
Erstausgabe. - Etwas knapp beschnitten. Rücken verstärkt, minimal stockfleckig.
- 356 – Tarjetas Postales - Cartes postales - Postkarten. Piano [Op. 58]. Mainz/Leipzig, Schott (V.Nr. 32840) [1931]. 14 S. 4°. - *Erstausgabe. - Etwas knapp beschnitten. Seiten leicht vergilbt.* €30,-
- 357 – Le Cirque. Der Zirkus. Suite pour Piano [Op. 68]. Mainz, Schott (V.Nr. 33406) 1932. 14 S. O Umschlag. - *Erstausgabe. - Umschlagrücken ausgebessert.* €35,-
- 358 **Verdi, Giuseppe (1813-1901):** Il Trovatore. Dramma in quattro parti di Salvatore Cammarano... Riduzione per Pianoforte solo di L. Truzzi. Mailand, Ricordi (Pl.Nr. 24967-24986) [ca. 1853]. insges. ca. 130 S. qu-fol. Hln.d.Zt. €320,-
Erstausgabe des Klavierauszugs ohne die Singstimmen (diese Bearbeitung nicht bei Hopkinson, jedoch nur geringfügig höhere Plattennummer als die Erstausgabe des vollständigen Klavierauszugs, vgl. Hopkinson 54A, e). - Mit szenischer Titelillustration. - Einband lädiert.
- 359 – Othello. Drame lyrique en quatre actes de A. Boïto... Version Française de MM. Camille du Locle et A. Boïto. Partition pour Chant et Piano (fiz.). Arrangement de M. Saladino. Paris, Ricordi (V.Nr. 51635) [nach 1887]. 365 lithogr. S. 4°. Hldr. €85,-
Hopkinson II, S. 158, Nr. 63A(c). - Späterer Umdruck mit der Verlagsnummer der französischsprachigen Erstausgabe. - Einband mit stärkeren Gebrauchsspuren. Seitenränder leicht gebräunt, vereinzelte Anstreichungen in Farbe.
- 360 **Vion, Charles Antoine:** Concerto pour Clavecin ou Piano-Forte avec Accompagnement de deux Violons, Alto et Basse Hautbois et Cors ad libitum. Dédié à Madame Dieres. Composé et exécuté au Concert Spirituel... Paris, Imbault (o.Pl.Nr.) [ca. 1790]. 9 gest. S. €120,-
Féüs VIII, S. 359; nicht in RISM. - Erstausgabe. - Mit hs. Preiskorrektur und Signatur "Imbault" auf Titelblatt. - Nur die Klavierstimme. - Wasserrandig. - Sehr selten.
- 361 **Viotti, Giovanni Battista (1755-1824):** Trois Trios [h, D, B] pour deux Violons et Basse. Oeuvre 18 [Triobearbeitung der Duos G. 53-55]. Paris, Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu (Pl.Nr. 125) [ca. 1804]. 20, 14, 12 gest. S. €320,-
Giazotto 53-55; RISM V/VV 1920. - Erstausgabe. - Mit alten Verlegerstempeln auf dem Titelblatt, sonst insgesamt sehr gutes Exemplar.
- 362 **Wachs, Paul Étienne Victor (1851-1915):** Chanson naïve. Pour le Piano... A son ami Gabriel Lenoble. Paris, Durand (V.Nr. 4007) [1889]. 5 S. €40,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit Illustration (Spinnrade). - Papier gering vergilbt.
- 363 **Wagner, Richard (1813-1883):** Gesang der Rheintöchter aus dem Musik-Drama "Götterdämmerung"... Für Orchester zum Concertvortrag bearbeitet von H. Zumppe [Partitur]. Mainz, Schott (Pl.Nr. 22607) [ca. 1879]. 53 gest. S. €180,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Titel- und Schlußblatt mit kleinen Papiereinrissen, letzteres lose.
- 364 – Lohengrin. Opéra en 3 Actes et 4 Tableaux. Traduction française de Charles Nuitter. Nouvelle Edition, conforme à la représentation de l'Éden Théâtre. Partition d'Orchestre. Paris, Durand & Schoenewerk (V.Nr. 4385) [ca. 1885]. 3 Bll., 395 S. Hldr.d.Zt. €220,-
Einband lädiert. Titelblatt und erste Seiten etwas stockfleckig, sonst Buchblock sehr gut erhalten.
- 365 – Der Ritt der Walküren aus dem Musik-Drama "Die Walküre"... für Orchester zum Concertvortrag eingerichtet [Partitur]. Mainz, Schott's Söhne (Pl.Nr. 22139) [ca. 1876]. 47 gest. S. €180,-

Erstausgabe dieser Fassung. - Steg verstärkt. Stellenweise bestaubt und stockfleckig. Gebrauchsspuren.

- 366 – Die Meistersinger von Nürnberg... Vollständiger Klavierauszug von Karl Tausig. Mainz, Schott (V.Nr. 18975) [nach 1868]. 402 lithogr. S. Hldr.d.Zt. €240,-
Umdruck der Erstausgabe. - Einband berieben und bestoßen, Bund gelockert. Einzelne Seiten lose, einige wenige Eintragungen in Blei. Leichte Gebrauchsspuren.
- 367 – Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Handlung in drei Aufzügen... Vollständiger Clavierauszug für das Pianoforte zu vier Händen. Dresden, Meser (Pl.Nr. 330, 488) [ca. 1865]. 241 gest. S. Hldr. €350,-
WWV 70, XXIIc (S. 282). - Titelaufgabe der Erstausgabe (1846) dieser Fassung für Klavier zu vier Händen (verändertes Titelblatt). - Mit Titelillustration. - Einband berieben und bestoßen, erste und letzte Seiten gebräunt, sonst kräftiger Abzug.
- 368 **Weber, Carl Maria von (1786-1826):** Hilarité. No. 1: Polacca Brillante pour le Piano Forte. [E-Dur]. Op. 72. London, Wessel & Co. (Pl.Nr. 249) [ca. 1838]. 9 gest. S. €70,-
Jähns Nr. 268. - Spätere Ausgabe. - Sammeltitel: Wessel & Co.s New and Correct Editions...". - Sehr gutes Exemplar.
- 369 – Il Franco Arciero, Freischütz. Damma in tre atti, Composto e ridotto per il Cembalo da Carlo Maria di Weber [vollständiger Klavierauszug mit ital. Text]. Paris, Schlesinger (Pl.Nr. 58, 339, 148) [ca. 1826]. 145 gest. S. €150,-
Jähns, Nr. 277. - Titelaufgabe des dritten Klavierauszugs mit ital. Text (dieser erschien ca. zwei bis vier Jahre nach der von Schlesinger in Berlin gedruckten Erstausgabe des Klavierauszugs). - Mit hübschem, szenischer Titelillustration (Wolfsschlucht), dieses mit kleiner Falte. - Minimal stockfleckig.
- 370 **Weinberger, Jaromír (1896-1967):** Gravures (Rytiny). Cinq Préludes et Fugues pour Piano à deux mains... Révision par Karel Hoffmeister. Wien, UE (V.Nr. 7508) 1924. 21 S. OU. €55,-
MGG Bd. 14, Sp. 401. - Erstausgabe. - Umschlagränder etwas bestaubt, Seitenränder minimal vergilbt.
- 371 **Wellesz, Egon (1885-1974):** Epigramme. Fünf Klavierstücke... Op. 17. Wien, UE (V.Nr. 6965) [1922]. 12 S. OU. €30,-
Erste Titelaufgabe der Erstausgabe (1921). - Gering knickig.
- 372 **Willmers, Rudolf (1821-1878):** "Réflexions harmoniques", pour Piano (No. 1. "Nocturne poétique". No. 2. "Etude symphonique"), Op. 114. À Monsieur le Prince Max Egon de Fürstenberg, 2 Hefte. Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nr. 201) [ca. 1864]. 11, 13 gest. S. €85,-
KVK (kann nur ein Ex. nachweisen). - Erstausgabe. - Etwas stockfleckig.
- 373 **Wolf, Hugo (1860-1903):** Nachgelassene Werke, vorgelegt von Robert Haas und Helmut Schultz. Erste Folge: Lieder mit Klavierbegleitung... Heft 2: Elf Lieder nach Gedichten von Heine und Lenau (für höhere Stimme). Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag (V.Nr. 38) (1936). 45 lithogr. S. - Erstausgabe. - Mit Vorwort (dt./engl.) von H. Schultz und Kritischem Bericht. €55,-
- 374 – Der Coregidor. Oper in vier Acten... Text nach einer Novelle des Alarcon von Rosa Mayreder-Obermayer. Vollständiger Klavierauszug vom Componisten. Mannheim, K.F. Heckel (o.V.Nr.) [1896]. 1 Bl., 207 lithogr. S. - Erstausgabe. - Rücken geplatzt, Einband berieben und bestoßen. €180,-
- 375 **Zumstegg, Johann Rudolph (1760-1802):** Lenore von G.A. Buerger [für Singst. mit Klavierbegl.] in Musik gesetzt... Leipzig bey Breitkopf & Haertel (V.Nr. A/A²/B/B²... N/N²/M) (ca. 1796). 1 gest. Bl., 46 S. in Typendruck. qu-fol. Hln. €380,-
RISM Z 544; BUC II, S. 1104. - Erstausgabe. - Titel- und Schlußblatt jeweils mit Kupferstich (von W. Böhm). - Einband etwas berieben und bestoßen. Mit Exlibris und Besitzstempel von Alfred Cortot; Titelblatt mit hs. Besitzvermerk des Comte de Saint-Georges. Vereinzelt fleckig, sonst sehr gut erhalten.
- 376 **Zvonar, Josef Leopold (1824-1865):** Musica sacra No. II. Missa pro defunctis [für 4 Singstimmen und Orgel]... Op. 36. Prag, Veit (Pl.Nr. 149) [ca. 1862]. Stimmen: 10, 4, 4, 4, 4 gest. S. €150,-
Pazdirek Z, S. 139 (nennt Werk, nicht Ausgabe). - Erstausgabe. - Titelblatt etwas stockfleckig.

MUSIKLITERATUR

- 377 **Adorno, Theodor W.:** Philosophie der neuen Musik. Tübingen, Mohr 1949. VII, 144 S., gr-8°. *Erstausgabe. - Umschlag leicht fleckig, Seiten etwas vergilbt.* €35,-
- 378 **Adrio, Adam:** Die Fuge. Heft 1: Von den Anfängen bis zu Johann Sebastian Bach. Köln 1960. 80 S. 2°. €16,-
Das Musikwerk, 19. - Geschichtliche Einführung und Beispielsammlung mit Werken v. C. Merulo, D. Buxtehude, J.S. Bach u.v.a. - Mit vereinzelt Eintragungen in Blei.
- 379 **AKUSTIK – Bierl, Richard:** Elementare technische Akustik der elektronischen Musikinstrumente. Frankfurt, Das Musikinstrument 1965. 44 S. mit Abb. €16,-
Schriftenreihe Das Musikinstrument, 4.
- 380 – **Scheminzy, Ferdinand:** Die Welt des Schalles. Zweite, ergänzte Ausgabe. Salzburg 1943. 820 S. mit über 300 Abb. gr-8°. OLn. €55,-
Der Autor war lt. Titel "Professor für Physiologie... in Innsbruck". - Einband beschädigt, im Bund gelockert. Seiten gering gebräunt.
- 381 **AMERIKA – Krummel, D.W./Geil, Jean/u.a. (Hrsg.):** Resources of American Music History. A Directory of Source Materials from Colonial Times to World War II. Hrsg. von D.W. Krummel, J. Geil, D.J. Dyen und D.L. Root. Urbana, University of Illinois Press 1981. 463 S. 4°. OLn. €35,-
- 382 **Apel, Willi:** Die Notation der polyphonen Musik 900-1600. Leipzig 1962. 527 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €58,-
- 383 **Arnold, Franck Thomas:** The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass as Practised in the XVIIth & XVIIIth Centuries. With a new introduction by D. Stevens. In Two Volumes. 2 Bde. New York, Dover 1965. XXV + XII, insges. 918 S. mit zahlr. Notenbeisp. €48,-
- 384 **AUFFÜHRUNGSPRAXIS – Donington, R.:** Baroque Music: Style and Performance. A Handbook. New York, Norton 1982. 206 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €8,-
- 385 **AUSSTELLUNGSKATALOG – Antheil, George -** Bad Boys of Music. George Antheil & Paris. Düsseldorf, 31. März-2. April 1989. Tonhalle und Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. Hrsg. vom Westdeutschen Rundfunk Köln. Düsseldorf, WDR 1989. 60 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €35,-
- 386 **BACH, A.M. – Meynell, Esther:** Die kleine Chronik der Anna Magdalena Bach. 509-511. Tsd. Herford, Koehler 1992. 303 S. gr-8°. OLn. €8,-
- 387 **Bach, Johann Sebastian:** Das Wohltemperirte Clavier [BWV 846-869]. Faksimile des Autographs. Hrsg. v. K.-H. Köhler. Leipzig, DVfM ca. 1965ff. 14 S. mit Vorwort, 1 Bll, 46 S. (Faksimile) fol. OHLn. €75,-
Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke, 5. - Gering berieben und bestoßen.
- 388 – (BWV 14) Originalstimmensatz der Kantate "Wär Gott nicht mit uns diese Zeit". Faksimile. Einführung v. W. Neumann. Leipzig 1954. 3 Bll. (Einführung), 19 Bll. (Faksimile incl. faksimilierter O Umschlag). fol. In Hln.-Mappe. €36,-
Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke, Bd. 2. - Mappe berieben und bestoßen.
- 389 – (BWV 71) Gott ist mein König. Mühlhäuser Ratswechsellantate 1708... Faksimile. Mit einer Einleitung v. W. Neumann. 2. Auflage. Leipzig 1970. 2 Bll. (Einleitung), 22 Bll. (Faksimile u. Text). fol. OPp. €28,-
Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke, 9. - Gering berieben.
- 390 **BACH, J.S. – Bach-Jahrbuch** 1908. Reprint der Ausgabe Leipzig 1908. New York, Johnson 1967. 156 S. €24,-

- 391 --- Leipzig 1908. 156 S. OLn. - *Ex-Bibliotheksexemplar, Einband foliert.* €36,-
- 392 --- 1910. Leipzig. 188 S. OLn. €32,-
- 393 --- 1911. Leipzig. 128 S. u. 6 Bl. Faksimile. OLn. €36,-
- 394 --- 1913. Leipzig. 162 S. gr-8°. OLn. €36,-
- 395 --- 1915. Leipzig. 204 S. gr-8°. OLn. €36,-
- 396 - **Dürr, A.:** Johann Sebastian Bach. Seine Handschrift - Abbild seines Schaffens. Wiesbaden 1984. XVIII S. Textteil u. ca. 160 S. Abb.-Teil mit 80 Faksimile-Taf. fol. OLn. €24,-
- 397 - **George, Reinhold:** Die Passion Jesu Christi nach dem Evangelisten Matthäus [Textbuch mit Einleitung und Nachwort]. Berlin, Schöneberger Kantorei [ca. 1920]. 20 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €18,-
- 398 - **Herz** - Essays on the Music of J.S. Bach and Other Divers Subjects. A Tribute to Gerhard Herz. Ed. by Robert L. Weaver. Louisville 1981. IX, 328 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. einer Abb. gr-8°. OLn. €48,-
Festschrift Series, No. 4. - Mit Beiträgen von G.J. Buelow, A. Mann, E. Gerson-Kiwi, H.W. Kaufman, F. Sumner u.a.
- 399 - **Hindemith, Paul:** Johann Sebastian Bach. Ein verpflichtendes Erbe. Wiesbaden, Insel 1955ff. 41 S. OPp. - *Insel-Bücherei, 575.* €4,-
- 400 - **Hoffmann, W./Schneiderheinze, A. (Hrsg.):** Bericht über die wissenschaftliche Konferenz zum V. Internationalen Bachfest der DDR in Verbindung mit dem 60. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft. Leipzig 25. bis 27. März 1985. Leipzig 1988. 532 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €25,-
Mit Beiträgen von H.-J. Schulze, Y. Kobayashi, Ch. Wolff, R. Szeskus, W. Siegmund-Schulze, A. Dürr, G.v. Dadelzen, F. Krummacher u.v.m.
- 401 - **Jena, Günter:** Blich an, o schönes Morgenlicht. Das Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach. Erfahrungen und Gedanken eines Dirigenten. Eschbach, Verlag am Eschbach 1997. 248 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OPp. €16,-
- 402 - **Kolneder, Walter:** Die Kunst der Fuge. Mythen des 20. Jahrhunderts. 5 Teile in 4 Bänden. Teil I: Entstehung und Erstdruck; Teil II: Analysen; Teil III: Spezialuntersuchungen; Teil IV: Kritische Chronologie; Teil V: Die Aufführungen. 5 Teile in 4 Bde. Wilhelmshaven 1977. 1072 S. mit Notenbeisp. *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, Bde. 42, 43, 44, 45. - Neupreis: 78,- EUR.* €36,-
- 403 - **Nieden, H.-J.:** Die frühen Kantaten von Johann Sebastian Bach. Analyse - Rezeption. 2005. 134 S. mit Tabellen und Notenbeisp. gr-8°. €18,-
Musikwissenschaftliche Schriften, 40. - Gering bestoßen (Neupreis: 28,- EUR).
- 404 - **Rampe, S. (Hrsg.):** Bach. Das Wohltemperierte Klavier I. Tradition, Entstehung, Funktion, Analyse. Ulrich Siegele zum 70. Geburtstag. 2002. 520 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Faksimiles, 2 S. Farbtaf. gr-8°. €35,-
Musikwissenschaftliche Schriften, 38. - Mit Beiträgen von K. Beißwenger, H.-H. Hinrichsen, M. Geck, S. Rampe, Th. Synofzik, D.O. Franklin, D. Sackmann, K.-E. Schröder, W. Ruf, J. Schmoll-Barthel u. U. Siegele. - Gering bestoßen. - Neupreis: EUR 48,-.
- 405 - **Salmen, Walter:** Zu Tisch bei Johann Sebastian Bach. Einnahmen und "Consumtionen" einer Musikerfamilie. Hildesheim, Olms 2009. 138 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPp. €16,-
Gutes Exemplar. - Neupreis: 22,- EUR.
- 406 - **Schmieder, W. (Hrsg.):** Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke J.S. Bachs. Bach-Werke-Verzeichnis (BWV). 7. unveränd. Aufl. Leipzig 1981. XXII, 1 Bl., 747 S. mit Incipits. 4°. OKldr. €45,-
- 407 - **Williams, Peter:** Johann Sebastian Bachs Orgelwerke. Band 1: Präludien, Tokkaten, Fantasien, Fugen, Sonaten, Concerti und Einzelwerke; Band 2: Choralbearbeitungen. Übersetzung v. G. Budde u. G. Tillmann-Budde. Mainz, Schott 1996/98. 441 u. 476 S. mit Notenbeisp. OLn. €45,-
Schutzumschläge etwas verknittert, Buchblöcke neuwertig.
- 408 - **Wolff, Ch./Helm, E.E./u.a. :** Die Bach-Familie. Aus dem Englischen von Ch. Wolff und B. Obrecht, Stuttgart, Metzler 1993. 475 S. gr-8°. - *The New Grove - Die grossen Komponisten.* €18,-
- 409 **BARTÓK, B. - Bónis, F.:** Béla Bartók. Sein Leben in Bilddokumenten. Budapest, Corvina 1972. 260 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Faksimiles. 4°. OLn. €8,-

- 410 **BAYREUTH – Reus, Klaus-Dieter (Hrsg.):** Faszination der Bühne. Barockes Welttheater in Bayreuth. Barocke Bühnentechnik in Europa. Eine Dokumentation der Ausstellung des Grundkurses Theatergeschichte am Gymnasium Christian-Ernestinum, Bayreuth. Bayreuth, Christian-Ernestinum 1999. 142 S. mit zahlr. Abb., meist in Farbe. 4°. €28,-
- 411 **BEETHOVEN, L.V. – Leitzman, Albert (Hrsg.):** Beethovens Briefe und persönliche Aufzeichnungen. Leipzig, Insel 1942. 95 S. OPp. €3,-
Insel-Bücherei, Nr. 241. - Einband etwas berieben und bestoßen, Seiten vergilbt.
- 412 – **Marx, Adolf Bernhard:** Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke. Nach der Originalauflage von 1863 neu hrsg. v. E. Schmitz. Regensburg, Bosse 1912. 250 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. - *Deutsche Musikbücherei, 3.* €18,-
- 413 – – Ludwig van Beethoven. Leben und Schaffen. In zwei Theilen mit chronologischem Verzeichnis der Werke und autographischen Beilagen. Dritte Auflage, mit Berücksichtigung der neuesten Forschungen durchgesehen und vermehrt von G. Behncke. 2 Bde. Berlin 1875. XIX, 365 S. mit Notenbeisp.; VII, 456 S. mit zahlr. Notenbeisp. und 9 Faksimile-Beilagen. gr-8°. OLn. €65,-
Einbände beschädigt, Buchblöcke sehr gut erhalten.
- 414 – **Nottebohm, G.:** Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke von Ludwig van Beethoven. Zweite vermehrte Auflage. Zusammengestellt und mit chronologisch-bibliographischen Anmerkungen versehen. Leipzig 1868. 216 S. mit Incipits. Hln. €140,-
Einband beschädigt, einige wenige Stockflecken, sonst Buchblock sehr gut erhalten.
- 415 – **Reinecke, Carl:** Die Beethoven'schen Clavier-Sonaten. Briefe an eine Freundin. Leipzig, Gebr. Reinecke [1895]. 92 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. Farbschnitt. €40,-
Erstausgabe. - Einband lädiert.
- 416 – **Robbins Landon, H.C.:** Beethoven. Sein Leben und seine Welt in zeitgenössischen Bildern und Texten. Zürich, UE 1974. 216 S. mit zahlr. Abb. fol. OLn. €24,-
Standardwerk zur Beethoven-Ikonographie.
- 417 – **Sandberger, A.:** Beethoven-Aufsätze. Ausgewählte Aufsätze zur Musikgeschichte. Zweiter Band: Forschungen, Studien und Kritiken zu Beethoven und zur Beethovenliteratur. München, Drei Masken 1924. 365 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €28,-
- 418 **Bellini, Vincenzo:** Adelson e Salvini. Faksimile der Ausgabe im Besitz der British Library, MS. Add. 33361, 3362. Cremona, Fondazione Claudio Monteverdi 2002. 632 S. qu-fol. OLn. €290,-
Instituta et Monumenta publicati dalla Fondazione Claudio Monteverdi. Serie I: Monumenta, Volume 8, Tomo I. Edizione Nazionale delle Opere di Vincenzo Bellini. Serie Prima: Facsimili, Vol. Primo. - Nummerierte Aufl. von 1000 Stück (Nr. 252). - Nahezu neuwertig (Neupreis 354,- EUR).
- 419 **Berg, Alban:** Briefwechsel Alban Berg - Helene Berg. Gesamtausgabe. Kritische und kommentierte Edition aus den Beständen der Österreichischen Nationalbibliothek Wien, Hrsg. v. Herwig Knaus und Thomas Leibnitz. Teil I: 1900-1911. 2012. 560 S. mit zahlr. tw. Farb-Abb., Faksimiles und Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €248,-
- 420 **BERLIOZ, H. – Bloom, P. (Hrsg.):** Benvenuto Cellini. Dossier de presse parisienne (1838). [Heilbronn] 1995. X, 180 S. gr-8°. €28,-
Critiques de l'opéra français du XIXème siècle, III. - Mit Vorwort in engl. Sprache. - Neuwertig (Neupreis: 40,- EUR).
- 421 **Besseler, Heinrich:** Bourdon und Fauxbourdon. Studien zum Ursprung der niederländischen Musik. Leipzig 1950. VIX, 264 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €25,-
Erstausgabe. - Umschlag etwas vergilbt.
- 422 **BIBLIOGRAPHIE** – Aber, Adolf: Handbuch der Musikliteratur in systematisch-chronologischer Anordnung. Reprint der Ausgabe Leipzig 1922. Hildesheim 1967. XX, 696 Sp. OLn. €28,-
Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen, XIII. - Neuwertig (Neupreis: 42,80 EUR).
- 423 – **Altmann, Wilhelm/Borissowsky, Wadim:** Literaturverzeichnis für Bratsche und Viola d'amore. Eine Vollständigkeit anstrebende, auch ungedruckte Werke berücksichtigende Bibliographie. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft 1937. 148 S. gr-8°. OLn. *Etwas vergilbt, minimal stockfleckig.* €85,-
- 424 – **Brenet, Michel:** Bibliographie des Bibliographies Musicales. Reprint der Ausgabe 1913. New York, Da Capo 1971. 152 S. gr-8°. OLn. - *Minimal stockfleckig.* €18,-

- 425 – **Hofmeister, Friedrich (Hrsg.):** Verzeichnis der im Jahre 1894 erschienenen Musikalien, auch musikalische Schriften und Abbildungen mit Anzeige der Verleger und Preise. In alphabetischer Ordnung nebst systematisch geordneter Übersicht und einem Titel- und Text-Register (Schlagwort-Register). 43. Jahrgang oder Siebente Reihe dritter Jahrgang. Leipzig 1895. CXLVIII, 441 S. gr-8°. Hldr. - *Einband berieben und bestoßen, Papier leicht vergilbt.* €50,-
- 426 **Blume, Friedrich:** Syntagma Musicologicum. Gesammelte Reden und Schriften. Hrsg. v. M. Runke; Syntagma Musicologicum II. Gesammelte Reden und Schriften 1962-1972. Hrsg. v. A.A. Abert u. M. Ruhnke. 2 Bde. Kassel 1963/1973. VIII, 904 S.; VI, 405 S. 4°. OLn. €75,-
- 427 – Syntagma Musicologicum II. Gesammelte Reden und Schriften 1962-1972. Hrsg. v. A.A. Abert u. M. Ruhnke. Kassel, Bärenreiter 1973. VI, 405 S. 4°. OLn. €40,-
- 428 **BÖHM, TH. – Böhm, Ludwig:** Der Nachlaß von Theobald Böhm im Stadtarchiv München. München, Selbstverlag 1983. 40 S. 4°. €12,-
- 429 **Bowles, Edmund A.:** Musikleben im 15. Jahrhundert. Leipzig, DVfM 1977. 190 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Farbe). 2°. OLn. €18,-
- 430 **Bradley, Carol June:** Music Collections in American Libraries. A Chronology. Detroit 1981. XIII, 249 S. gr-8°. OLn. €15,-
- Detroit Studies in Musicbibliography, 46.*
- 431 **BRAHMS, J. – Forner, Johannes:** Brahms. Ein Sommerkomponist. Zweite, überarb. Aufl. Leipzig, Faber & Faber 2007. 319 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPp. - *Buchblock neuwertig.* €20,-
- 432 – **Petersen, Peter (Hrsg.):** Brahms und seine Zeit. Symposion Hamburg 1983. Laaber, Laaber-Verlag 1984. 279 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €24,-
- Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, 7. - Mit Beiträgen v. C. Floros, K. Hofmann, R. Hofmann, K.H. Stahmer, P. Petersen, I. Fellinger, M. Gregor-Dellin, O. Biba u.a.*
- 433 **BRASILIEN – Azevedo, Luís Heitor Correia de:** Bibliografia Musical Brasileira (1820-1950)... com a colaboracao de C.P. de Matos e de M de Moura Reis. Rio de Janeiro 1952. 252 S. mit Abb. gr-8°. Hldr. €75,-
- Ministério da Educacao e Saúde, Instituto Nacional do Livro, Coleção B I, Bibliografia IX. - Einband etwas bestoßen, Seiten leicht vergilbt.*
- 434 **Bücken, E. (Hrsg.):** Handbuch der Musikwissenschaft. Nachdruck der Ausgabe Potsdam 1928-1934. 10 Bde: [1.]: Bessler, H.: Die Musik des Mittelalters und der Renaissance; [2.]: Haas, R.: Die Musik des Barock; [3.]: Bücken, E.: Die Musik des Rokokus und der Klassik; [4.]: Ders.: Die Musik des 19. Jahrhunderts bis zur Moderne; [5.]: Mersmann, H.: Die moderne Musik seit der Romantik; [6.]: Blume, F.: Die evangelische Kirchenmusik; [7.]: Ursprung, O.: Die katholische Kirchenmusik; [8.]: Haas, R.: Aufführungspraxis in der Musik; [9.]: Bücken, E.: Geist und Form im musikalischen Kunstwerk; [10.]: Heinitz, W.: Instrumentenkunde; Lachmann, R.: Die Musik der aussereuropäischen Natur- und Kulturvölker; Sachs, C.: Die Musik der Antike; Panoff, P.: Altslavische Musik. Wiesbaden 1979. insg. ca. 2500 S. mit zahlr. Faksimiles, Notenbeisp. u. Abb.-Taf. gr-8°. €48,-
- Komplette Folge dieses Standardwerks zur Musikgeschichte. Alle Bände im unveränderten Reprint der 1. Auflage. - Vergriffen.*
- 435 **Busch, Hermann J. (Hrsg.):** Zur Interpretation der französischen Orgelmusik. Kassel, Merseburger 1986. 114 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €18,-
- Mit Beiträgen von H.J. Busch, M.-L. Jaquet-Langlais, E. Kooiman und H. Musch.*
- 436 **Busoni, Ferruccio:** Von der Einheit der Musik. Von Dritteltönen und Junger Klassizität, von Bühnen und Bauten und anschließenden Bezirken. Verstreute Aufzeichnungen. Mit einem Verzeichnisse seiner Werke und vier Handzeichnungen. Berlin, Hesse 1922. VII, 376 S. OHln. €40,-
- Erstausgabe. - Etwas bestoßen, Gelenke gebrochen. Papier vergilbt, letzte Seiten lose.*
- 437 **BUSONI, F. – Stuckenschmidt, H.H.:** Ferruccio Busoni. Zeittafel eines Europäers. Zürich 1967. 179 S. mit Abb. OLn. €15,-
- 438 **BUXTEHUDE, D. – Hedar, Josef:** Dietrich Buxtehudes Orgelwerke. Zur Geschichte des norddeutschen Orgelstils. Stockholm/Frankfurt, Wilhelmiana 1951. 380 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 7 S. Faksimile-Anhang. gr-8°. - *Etwas bestoßen, gering stockfleckig (Beschnitt und äußere Seiten).* €28,-

- 439 **Campbell, Margret:** Die großen Geiger. Eine Geschichte des Violinspiels von A. Vivaldi bis P. Zukerman. Königstein, Athenäum 1982. 352 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €7,-
- 440 **CHOPIN, F. – Bourniquel, C.:** Frédéric Chopin in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Hamburg 1959. 178 S. mit zahlr. Abb. Tb. €10,-
- 441 – **Galston, Gottfried:** Studienbuch. III. Abend: Fr. Chopin. 2. (vermehrte) Aufl. München (1922), 4 Bll., SS. 77-157. gr-8°. Neuer Handmarmorpapiereinband. €26,-
In sich abgeschlossene Abhandlung. - Der Pianist Gottfried Galston veröffentlichte in diesem Studienbuch seine aufführungspraktischen Überlegungen anlässlich eines von ihm aufgeführten fünfteiligen Konzertzyklus. Hier vorliegend der Chopin-Abend (u.a. Op. 28, 45, 10, 25, 48, 42, 53). - Seiten etwas vergilbt.
- 442 – **Kobylanska, K. (Hrsg.):** Chopin in der Heimat. Urkunden und Andenken. Mit einem Vorwort von J. Iwaszkiewicz. Krakau 1955. X S. Text u. 297 S. Abb.- u. Faksimile-Taf. gr-fol. OLn. €38,-
Reich bebildertes Standardwerk im Großformat zur Chopin-Ikonographie.
- 443 – **Liszt, Franz:** Friedrich Chopin. Frei ins Deutsche übertragen von La Mara. Leipzig, B&H 1880. 215 S. gr-8°. Hldr. mit Blindbünden. Dreikt.-Goldschnitt. €140,-
MGG VIII, 978 ff. - Erste deutsche Ausgabe. - Die französische Originalausgabe war bereits 1852 in Paris erschienen. - Einband etwas bestoßen, leicht ausgebleicht.
- 444 **CHOR – Österreichischer Sängerbund:** Internationales Chorfest, Wien 1971. Gesammelte Berichte. Wien, 1971. 44 S. 4°. - Umschlag etwas vergilbt. €45,-
- 445 **Codex Escorial** - Codex Escorial. Chansonnier. Biblioteca del Monasterio, El Escorial / Signatur: Ms.V.III.24. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen v. W. Rehm. Kassel, Bärenreiter 1958. ca. 130 S. gr-8°. OPp. - *Documenta Musicologica, 2. Reihe: Handschriften-Faksimiles, 2.* €220,-
- 446 **CORNELIUS, P. – Kretzschmar, Hermann:** Peter Cornelius. Leipzig, B&H 1880. 32 S. OU. *Sammlung Musikalischer Vorträge, Nr. 20. - Leicht wasserwellig.* €35,-
- 447 **CURSCHMANN, K.F. – Meissner, Georg:** Karl Friedrich Curschmann. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Liedes zu Anfang des XIX. Jahrhunderts. Bautzen, Monse 1899. IV, 88 S. mit 40 S. Beilage: Gesang am Grabe von Friedrich Curschmann. Mit zahlr. Notenbeisp. und zwei Faksimiles. gr-8°. - *In losen Lagen.* €45,-
- 448 **Czerny, Carl:** Erinnerungen aus meinem Leben. Hrsg. u. mit Anmerkungen versehen von W. Kolneder. Mit Werkverzeichnis (von ca. 1860). Strasbourg, Heitz 1968. 78 S. mit 1 Faksimile u. Notenbeisp. gr-8°. - *Papier etwas vergilbt.* €24,-
- 449 **Dahlhaus, Carl:** Die Idee der absoluten Musik. Kassel/München, Bärenreiter/dtv 1978. 151 S. €15,-
- 450 – Die Musik des 18. Jahrhunderts. Unter Mitarbeit von Ludwig Fischer, Leopold Kanther, Wulf Kobold, Friedhelm Krummacher, Silke Leopold, Christoph-Hellmut Mahling, Sigrid Wiesmann, Michael Zimmermann. Wiesbaden 1985. VI, 434 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. u. Faksimiles. 4°. OLn. €55,-
Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 5. - Abgeschlossener Band. - Neupreis (2. Aufl.): EUR 98,-
- 451 – Die Musik des 19. Jahrhunderts. Wiesbaden, Athenaion 1980. VI, 360 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. u. Faksimiles. 4°. OLn. €38,-
Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 6. - In sich abgeschlossener Band.
- 452 **Dahlhaus, Carl (Hrsg.):** Neues Handbuch der Musikwissenschaft. 13 Bde. in 14. 1: Albrecht Riethmüller/Frieder Zaminer (Hrsg.): Die Musik des Altertums; Bd. 2: Hartmut Möller/Rudolf Stephan (Hrsg.): Die Musik des Mittelalters; Bd. 3/1: Ludwig Finscher (Hrsg.): Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (Teil 1); Bd. 3/2: Ludwig Finscher (Hrsg.): Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (Teil 2); Bd. 4: Werner Braun: Die Musik des 17. Jahrhunderts; Bd. 5: Carl Dahlhaus (Hrsg.): Die Musik des 18. Jahrhunderts; Bd. 6: Carl Dahlhaus: Die Musik des 19. Jahrhunderts; Bd. 7: Die Musik des 20. Jahrhunderts; Bd. 8: Hans Oesch: Aussereuropäische Musik (Teil 1); Bd. 9: Hans Oesch: Aussereuropäische Musik (Teil 2); Bd. 10: Carl Dahlhaus/Helga de la Motte-Haber (Hrsg.): Systematische Musikwissenschaft; Bd. 11: Hermann Danuser (Hrsg.): Musikalische Interpretation; Bd. 12: Doris Stockmann (Hrsg.): Volks- und Populärmusik in Europa; Bd. 13: Register. Zusammengestellt von Hans-Joachim Hinrichsen. Laaber 1989-1995. insges. ca. 6000 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OLn. €290,-

Komplette Folge. - Neupreis insges.: 1395,- EUR. - Auf die Rücken sind klein in Goldfarbe die Titel-Stichworte aufgetragen, ansonsten gutes Exemplar.

- 453 **DARMSTADT – Noack, E.:** Musikgeschichte Darmstadts vom Mittelalter bis zur Goethezeit. Mainz 1967. 320 S. - *Beiträge zur mittelrheinischen Musikgeschichte*, 8. €35,-
- 454 **DEBUSSY, C. – Hirsbrunner, T.:** Debussy und seine Zeit. Laaber 1981. 263 S. mit Notenbeisp. u. 30 Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €16,-
- 455 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN – Antiquae Musicae Italicae Monumenta.** Bononiensi, Vol. 21. Giambattista Martini. Piano Generale per una storia della musica di Charles Burney con un catalogo della sua biblioteca musicale. Bologna, A.M.I.S. 1972. IX, 14 S. Faksimile. gr-4°. €48,-
- 456 **Bach, J.Chr.:** The Collected Works of Johann Christian Bach (1735 - 1782). Vol. 1: Artaserse. Opera Seria in Three Acts. Libretto after Metastasio. Edited and introduction by Ernest Warburton. New York & London, Garland 1986. XXVII, ca. 620 S. fol. OLn. €450,-
Bibliotheksdoubllette. Einband etwas berieben, im Bund gelockert.
- 457 **Bach, J.S.:** Johann Sebastian Bach's Werke. Zwanzigster Jahrgang. Erste Lieferung: Zehn Kirchenkantaten [= Kirchenkantaten, Bd. 9; BWV 81-90]. Leipzig [ca. 1873]. XX, 214 gest. S.; BEIGEBUNDEN: - Johann Sebastian Bach's Werke. [Zwanzigster Jahrgang. Zweite Lieferung]. Kammermusik für Gesang. Zweiter Band: Drama "Schleicht, spielende Wellen" [BW 206/207]; Drama "Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten" [BWV 207]; Anhang: Drama "Aufschmettende Töne der muntern Trompeten" [BWV 207a]. Leipzig [ca. 1873] XX, 145 gest. S. 2°. OHldr. €260,-
Beide Bände mit Vorwort v. W. Rust; Bd. 9 der Kirchenkantaten enthält zudem ein Mitgliedsverzeichnis u. ein Ausgaben- und Einnahmenverzeichnis der Bachgesellschaft. - Einband bestoßen, oben etwas wasserrandig.
- 458 -- Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. v. Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie I: Kantaten, Band 5: Kantaten zum Epiphaniastag bis zum 2. Sonntag nach Epiphaniastag (Sie werden aus Saba alle kommen [BWV 65]; Liebster Immanuel, Herzog der Frommen [BWV 123]; Mein liebster Jesus ist verloren [BWV 154]; Meinen Jesum laß ich nicht [BWV 124]; Liebster Jesu, mein Verlangen [BWV 32]; Mein Gott, wie lang, ach lange [BWV 155]; Ach Gott, wie manches Herzeleid [BWV 3]; Meine Seufzer, meine Tränen [BWV 13]). Hrsg. v. M. Helms. Kassel 1975. XII, 253 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 240,-*. €160,-
- 459 -- Serie I: Kantaten, Band 12: Kantaten zum Sonntag Cantate bis zum Sonntag Exaudi (Wo gehest du hin [BWV 166]; Es ist euch gut, daß ich hingehe [BWV 108]; Wahrlich, wahrlich, ich sage euch [BWV 86]; Bisher habt ihr nichts gebeten [BWV 87]; Wer da gläubet und getauft wird [BWV 37]; Auf Christi Himmelfahrt allein [BWV 128]; Gott fährt auf mit Jauchzen [BWV 43]; Sie werden euch in den Bann tun [BWV 44 u. 183]). Hrsg. v. A. Dürr. Leipzig 1960. X, 202 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: EUR 105,-*. €65,-
- 460 -- Serie I, Band 20: Kantaten zum 11. und 12. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht von K. Hofmann (BWV 199,179, 69a, 137,35) u. E. May (BWV 113). Leipzig 1985. 219 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Nahezu neuwertig (Neupreis: 80,- EUR)*. €48,-
- 461 -- Serie I: Kantaten, Band 21: Kantaten zum 13. und 14. Sonntag nach Trinitatis (Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben [BWV 77]; Allein zu dir, Herr Jesu Christ [BWV 33]; Ihr, die ihr euch von Christo nennet [BWV 164]; Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe [BWV 25]; Jesu, der du meine Seele [BWV 78]; Wer Dank opfert, der preiset mich [BWV 17]). Hrsg. v. W. Neumann. Leipzig 1958. X, 177 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: EUR 98,-*. €65,-
- 462 -- Serie I: Kantaten, Band 27: Kantaten zum 24. bis 27. Sonntag nach Trinitatis (O Ewigkeit, du Donnerwort [BWV 60]; Ach wie flüchtig, ach wie nichtig [BWV 26]; Es reiße euch ein schrecklich Ende [BWV 90]; Du Friedefürst, Herr Jesu Christ [BWV 116]; Wachtet! betet! betet! wachtet! [BWV 70]; Wachtet auf, ruft uns die Stimme [BWV 140]). Hrsg. v. A. Dürr. Kassel/Leipzig 1968. XI, 191 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Beim Verlag vergriffen*. €120,-
- 463 -- Serie I, Band 31: Kantaten zum Reformationsfest und zur Orgelweihe. Kritischer Bericht v. F. Rempp. Leipzig 1988. 168 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €42,-
Minimale Gebrauchsspuren (Neupreis: 70,- EUR).

- 464 -- Serie I, Bd. 38: Festmusiken zu Leipziger Universitätsfeiern. Kritischer Bericht von W. Neumann. Leipzig 1960. 174 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Neuwertig (Neupreis: 68,- EUR)*. €35,-
- 465 -- Serie I: Kantaten, Band 39: Festmusiken für Leipziger Rats- und Schulfleier. Huldigungsmusiken für Adlige und Bürger (Schwingt freudig euch empor [BWV 36c]; Angenehmes Wiederau, freue dich in deinen Auen [BWV 30a]; O angenehme Melodei [BWV 210a]; Mer hahn en neue Oberkeet, [BWV 212]). Hrsg. v. W. Neumann. Kassel/Leipzig 1975. XI, 194 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: EUR 115,-*. €75,-
- 466 -- Serie IV: Orgelwerke, Band 6: Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen II; Frühfassungen und Varianten zu I und II. Herausgegeben von Dietrich Kilian. Kassel, Bärenreiter (V.Nr. BA 5025) [1964]. 125 S. qu-fol. €95,-
Mit Vorwort und 4 S. Faksimile. - Enthält die Werke: BWV 532a, 533a, 535a, 536a, 543a, 545a, 549a, 551, 563-6, 568-570, 573-5, 574a-b, 578-9. - Beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 467 -- Serie VI: Kammernmusikwerke. Band 1: Werke für Violine. Kritischer Bericht. Hrsg. v. G. Hausswald u. R. Gerber. Kassel o. Leipzig 1958. 201 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €85,-
Vergriffen.
- 468 -- Serie VII: Orchesterwerke. Bd. 1. Vier Ouvertüren. Kritischer Bericht. Hrsg. v. H. Besseler u. H. Grüss. Kassel o. Leipzig 1967. 129 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Neupreis: 59,- EUR* €38,-
- 469 -- Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. v. Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie VII: Orchesterwerke, Band 5: Konzerte für zwei Cembali. Kritischer Bericht. Hrsg. v. K. Heller u. H.-J. Schulze. Leipzig 1990. 120 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €35,-
Neupreis: 56,- EUR.
- 470 -- **Bakfark, V.:** Opera Omnia I: Das Lautenbuch von Lyon (1553). Hrsg. v. I. Homolya & D. Benkő. Budapest 1976. XXVIII S. Vorwort (dt/engl/ungar.) mit Faksimiles, 136 S. Noten. 2°. €125,-
Supplementband (16 S.) als Beilage. - Mit eigenh. Widmung v. D. Benkő auf Schmutztitel.
- 471 -- Opera Omnia II: Das Lautenbuch von Krakau (1565). Hrsg. v. I. Homolya & D. Benkő. Budapest 1979. XXXVIII S. Vorwort (dt/engl/ungar.) mit Faksimiles, 122 S. Noten. 4°. €85,-
- 472 -- Opera Omnia III: Einzelne Werke. Hrsg. v. I. Homolya & D. Benkő. Budapest 1981. XXVI S. Vorwort (dt/engl/ungar.) mit Faksimiles, 60 S. Noten. 4°. €65,-
Mit eigenh. Widmung v. D. Benkő auf Schmutztitel. - Umschlag leicht bestoßen.
- 473 -- **Beethoven** - Ludwig van Beethoven's Werke [Band 7]. Vollständige kritisch durchgesehene überall berechnigte Ausgabe. Mit Genehmigung aller Originalverleger. Serie 1. Symphonien für grosses Orchester. Partitur. No. 7, Op. 92 (1812). Dem Reichsgrafen Moritz von Fries gewidmet. Leipzig, B&H (Pl.Nr. B.7.) [ca. 1863]. 92 gest. S. Hln. €130,-
Band 7 aus der gestochenen Gesamtausgabe. - Einband bestoßen, Seiten leicht stockfleckig. Ex-Bibliotheksexemplar.
- 474 -- [Band 65]. Vollständige, kritisch durchgesehene überall berechnigte Ausgabe. Mit Genehmigung aller Originalverleger. Serie 9. Für Pianoforte und Orchester. Partitur. No. 65. Erstes Concert. Op. 15 in C... Der Fürstin Odescalchi gewidmet. Leipzig, B&H (Pl.Nr. B.65.) [ca. 1864]. 75 gest. S. zeitgen. Hln. €120,-
Band 65 aus der gestochenen Gesamtausgabe. - Einband bestoßen, Seiten leicht stockfleckig.
- 475 -- [Band 67]. Vollständige kritisch durchgesehene überall berechnigte Ausgabe. Mit Genehmigung aller Originalverleger. Serie 9. Für Pianoforte und Orchester. Partitur. No. 67. Drittes Concert. Op. 37 (1800) in Cm... Dem Prinzen Louis Ferdinand von Preussen gewidmet. Leipzig, B&H (Pl.Nr. B.67.) [ca. 1864]. 68 gest. S. Hln. €120,-
Band 65 aus der gestochenen Gesamtausgabe. - Einband bestoßen, Seiten leicht stockfleckig. Bibliotheksdoulette (ausgeschieden).
- 476 -- [Band 68]. Vollständige kritisch durchgesehene überall berechnigte Ausgabe. Mit Genehmigung aller Originalverleger. Serie 9. Für Pianoforte und Orchester. Partitur. No. 68. Viertes Concert. Op. 58 in G. Dem Erzherzog Rudolph gewidmet. Leipzig, B&H (Pl.Nr. B.68.) [ca. 1864]. 68 gest. S. Hln. €120,-
Band 68 aus der gestochenen Gesamtausgabe. - Einband bestoßen, Seiten leicht stockfleckig. Ex-Bibliotheksexemplar.

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 477 -- [Band 69]. Vollständige kritisch durchgesehene überall berechnigte Ausgabe. Mit Genehmigung aller Originalverleger. Serie 9. Für Pianoforte und Orchester. Partitur. No. 69. Fünftes Concert. Op. 73 (1809) in Es. Dem Erzherzog Rudolph gewidmet. Leipzig, B&H (Pl.Nr. B.69.) [ca. 1864]. 88 S. Hln. €130,-
Band 69 aus der gestochenen Gesamtausgabe. - Einband bestoßen, Seiten leicht stockfleckig. Ex-Bibliotheksexemplar.
- 478 -- [Band 70]. Vollständige, kritisch durchgesehene überall berechnigte Ausgabe. Mit Genehmigung aller Originalverleger. Serie 9. Für Pianoforte und Orchester. Partitur. No. 6. Concert für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 56 in C. Dem Fürsten von Lobkowitz gewidmet. Leipzig, B&H (Pl.Nr. B. 70) [ca. 1864]. 100 S. Hln. €140,-
Band 70 aus der gestochenen Gesamtausgabe. - Einband bestoßen, Seiten etwas stockfleckig.
- 479 -- Vollständige kritisch durchgesehene überall berechnigte Ausgabe. Mit Genehmigung aller Originalverleger. Serie 2. No. 11. Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet, Op. 43. Partitur. Leipzig, B&H (Pl.Nr. B.11.) [ca. 1864]. 162 gest. S. Hln. €240,-
Einzelband aus der ersten, gestochenen Beethoven-Gesamtausgabe. - Einband gut, Buchblock gelegentlich etwas stockfleckig.
- 480 -- **Bellini, Vincenzo (1801-1835):** Edizione Critica delle Opere di Vincenzo Bellini, Vol VI. Capuleti e i Montecchi. Tragedia lirica in due atti di Felice Romani. A cura di C. Toscani. Partitura. 2 Bde. Milano, Ricordi 2009. Partitur: LV, 648 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €450,-
Nahezu neuwertig. - Beim Verlag vergriffen.
- 481 -- vol. VII. La Sonnambula. Melodramma in due atti di Felice Romani. A cura di A. Roccatagliati e L. Zoppelli. Partitura e commento critico. 2 Bde. Milano, Ricordi 2009. Partitur: LXXIX, 475 S. mit Faksimiles. fol. OLn.; Kritischer Bericht: 133 S. mit Notenbeisp. 8°. OLn. - *Neuwertig.* €300,-
- 482 -- **Chopin, F.:** Complete Works. According to the Autographs and Original Editions with a Critical Commentary. Hrsg. v. I.J. Paderewski, L. Bronarski, J. Turczynski. Bd. XI: Fantasia, Berceuse, Barcarolle. 9. Aufl. Krakau, Polisher Musikverlag 1975. 50 S. mit Kommentar (engl.), 3 Faksimiles u. 1 Porträt (in Farbe). - *Leichte Gebrauchsspuren.* €28,-
- 483 -- **Concentus Musicus.** Concentus Musicus. Veröffentlichungen der Musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom. 12 Bde. in 14. Köln, Volk 1973-1981/Laaber, Laaber Verlag 1985-2010. insges. ca. 4850 S. fol. OLn. €1.200,-
Alle bisher erschienenen Bände: I: J.A. Hasse: Ruggiero ovvero l'eroica Gratiitudine; II: G. Priuli: Sacrorum Concentuum Pars Prima (1618); III: D. Mazzocchi: Sacrae concertationes; IV: G.B. Conforti: Ricercare (1558) und Madrigale (1567); V: A. Stradella: Instrumental Music; VI: A. Cifra: Ricercari e Canzoni francesi (1619); VII: Oratorios of the Italian Baroque, Vol. I; VIII: N. Piccinni: La Cantarina, Intermezzo im III. Akt der Commedia per musica L'Origille 1760; IX: J.A. Hasse: Three Intermezzi (1728. 1729 and 1730); X: A. Stradella: Tre Cantate per Voci e Strumenti; XI (2 Bde.): G. Paisiello: Il Barbiere di Siviglia; XII (2 Bde.): N. Jommelli: Attilo Regolo. - Bände beim Verlag teilweise vergriffen. - Neuwertig (Neupreis der noch lieferbaren Bände: 1.414,- EUR).
- 484 -- **Corpus Scriptorum de Musica** - Iohannis de Muris: Notitia Artis Musicae et Compendium Musicae Practicae; Petrus de Sancto Dionysio: Tractatus de Musica. Edidit: Ulrich Michels. American Institute of Musicology 1972. 166 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €35,-
Corpus scriptorum de Musica, 17. - Sehr gutes Exemplar.
- 485 -- Franconis de Colonia: Ars Cantus Mensurabilis. Ediderunt G. Reaney et A. Gilles. American Institute of Musicology 1974. 85 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €35,-
Corpus Scriptorum de Musica, 18. - Umschlag gering fleckig.
- 486 -- Johannes dictus balloce abrevatio magistri Franconis. Hrsg. von G. Reaney; Anonymus: Compendium musicae mensurabilis artis antiquae (Ms. Saint-Dié, Bibl. Municipale, 42). Hrsg. von G. Reaney; Anonymus: Compendium musicae mensurabilis artis antiquae (Ms. Wien, Nationalbibl., 5003). Hrsg. von H. Ristory; Anonymus: Tractatus artis antiquae cum explicatione mensurae binariae (Ms. Wien, Nationalbibl., 5003). Hrsg. von H. Ristory. Neuhausen, American Institute of Musicology/Hänssler 1987. 75 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8. €28,-
Corpus scriptorum de Musica, 34.

- 487 – **Denkmäler der Tonkunst in Österreich.** Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Bd. 39. Tutzing 1988. 399 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €48,-
Mit Beiträgen v. R. Flotzinger, R. Lindell, H. Seifert, I. Schubert, A. Noe, u.v.a. - Neuwertig (Neupreis: 68,- EUR).
- 488 – – Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Bd. 48. Tutzing 2002. 502 S. mit Abb. gr-8°. €58,-
Mit Beiträgen v. A. Rausch, M. Dietrich, E. Benedikt, T. Hochradner, u.a. - Neuwertig (Neupreis: 78,- EUR).
- 489 – **Denkmäler Deutscher Tonkunst.** Denkmäler Deutscher Tonkunst. 1. Folge, 11. Band. Dietrich Buxtehudes Instrumentalwerke. Sonaten für Violine, Gambe und Cembalo. Hrsg. v. Carl Stiehl. Leipzig, B&H 1903. VIII, 185 gest. S. fol. €300,-
Umschlagrücken ausgebeSSERT, unbeschritten. Mit Eintragungen in Blei.
- 490 – **des Prez, Josquin:** Missarum Liber Secundus. Venetiis 1505. Faksimile-Ausgabe. Bologna, Università di Bologna 1971. ca. 100 S. gr-8°. OPp. €160,-
Monumenta Musica Typographica Vetustoria Italica, 8.
- 491 – **Early English Church Music.** Early English Church Music, Bd. 21. Orlando Gibbons: II. Full Anthems, Hymns and Fragmentary Verse Anthems. Transcribed and edited by D. Wulstan. London 1978. XVI, 208 S. gr-8°. - *Neuwertig.* €65,-
- 492 – – Early English Church Music, Bd. 24. Christopher Tye: II. Masses. Transcribed and edited by P. Doe. London 1980. XVIII, 165 S. gr-8°. - *Neuwertig.* €55,-
- 493 – **Eisler, Hanns:** Hanns Eisler. Gesammelte Werke. Serie I, Band 10. Kammerkantaten. Vorgelegt von Manfred Grabs. Leipzig, DVfM [1981]. 227 S. OLn. €58,-
Gutes Exemplar. - Neupreis: 82,- EUR.
- 494 – **Finck, Heinrich:** Eine Sammlung ausgewählter Kompositionen zu vier und fünf Stimmen bestehend in deutschen geistlichen und weltlichen Liedern, Hymnen und Motetten. Nebst sechs Tonsätzen von seinem Großneffen Hermann Finck (1527 bis 1558). In Partitur gesetzt und mit einem Klavierauszug versehen von Robert Eitner. Berlin, Trautwein 1879. XV, 110 lithogr. S. fol. OHldr. €280,-
VIII. Bd. der Publikation älterer, praktischer und theoretischer Musikwerke hrsg. v. der Gesellschaft für Musikforschung. - Einband etwas berieben und bestoßen, Seiten leicht vergilbt und stockfleckig.
- 495 – **Gluck, W. -** Christoph Willibald Gluck. Sämtliche Werke, Abt. I: Musikdramen Band 5: Iphigénie en Aulide. Tragédie. Opéra en trois actes. von Marie Francois Louis Gand Bailli Du Rouillet dit Le Blanc. Teilband a: Notenband; Teilband b: Vorwort, Notenanhang, Kritischer Bericht. Hrsg. v. Marius Flothius. 2 Bde. Kassel, Bärenreiter 1987. 443 S. Partitur; XXV S. Vorwort mit zahlr. Abb. u. Faksimiles, 123 S. Notenanhang, u. 30 S. Kritischer Bericht. fol. OLn. €280,-
Einband gering berieben, Buchblock neuwertig. - Neupreis: 397,- EUR.
- 496 – – Abt. I: Musikdramen, Band 8: Armide. Drame héroïque in fünf Akten von Philippe Quinault. Teilband a: Notenband, Teilband b: Vorwort, Kritischer Bericht. Hrsg. v. Klaus Hortschansky. 2 Bde. Kassel, Bärenreiter 1987/1991. 483 S. Partitur; LXXXIX S. Vorwort mit zahlr. Abb. u. Faksimiles, u. ca. 80 S. Kritischer Bericht. fol. OLn. €320,-
Einband minimal berieben, Buchblock neuwertig. - Neupreis: 435,- EUR.
- 497 – **Händel, G.F.:** Sammlung von Gesängen aus Händel's Opem und Oratorien. Mit Klavierbegleitung versehen und hrsg. von Victorie Gervinus. Bde. 1-7. Leipzig 1877. Bd. 1: XX, 334 S. Noten (Pl.Nr. 14739); Bd. 2: XX, 182 S. Noten (Pl.Nr. 14785); Bd. 3: XX, 256 S. Noten (Pl.Nr. 14867); Bd. 4: XX, 190 S. Noten (Pl.Nr. 14890); Bd. 5: XX, 277 S. Noten (Pl.Nr. 14929). Bd. 6: XX, 116 S. Noten (Pl.Nr. 14993); Bd. 7: XX, 194 S. davon 119 S. Noten (Pl.Nr. 15007). gr-8°. Umschläge mit Ln-Rücken. €280,-
Komplette Folge dieser bekannten Sammlung. - Umschläge mit Gebrauchsspuren, Rücken überklebt. Teilweise im Bund gelockert. Seiten stellenweise etwas stockfleckig bzw. vergilbt.
- 498 – **Haydn, J.:** Joseph Haydn. Werke. Herausgegeben vom Joseph Haydn-Institut, Köln, unter Leitung v. G. Feder. Reihe XII: Bd. 3: Streichquartette "Opus 20" und "Opus 33". Hrsg. v. G. Feder u. S. Gerlach. München, Henle 1974. IX, 190 S. u. Frontispiz mit Faksimile. fol. OLn. €85,-

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 499 -- Reihe XII: Bd. 5: Streichquartette "Opus 64" und "Opus 71/74". Hrsg. v. G. Feder u. I. Saslav. München, Henle 1978. X, 224 S. u. Frontispiz mit Faksimile. fol. OLn. €180,-
Beim Verlag vergriffen.
- 500 -- Reihe XIV, Bd. 1: Barytontrios Nr. 1-24. Hrsg. v. J. Braun u. S. Gerlach. München, Henle 1980. XI, 171 S. u. Frontispiz mit Faksimile. fol. OLn. - *Neupreis: 103,50 EUR.* €75,-
- 501 -- Reihe XXV, Bd. 7. Il Mondo Della Luna. Dramma Giocosa in Tre Atti (1777). Nach einem Libretto v. C. Goldoni. Hrsg. v. G. Thomas. 3 Bde. München, Henle 1982. XII, insges. 660 S. u. Frontispiz mit Faksimile. fol. OLn. - *Neupreis: 375,- EUR.* €300,-
- 502 -- **L'Arte Armonica.** L'Arte Armonica, Serie II: Musica Palatina, 2. La Cappella Giulia, Volume I: I vespri nel XVIII secolo. A cura di J. Lionnet. Mailand 1995. XXXII S. Vorwort (frz./ital./engl.), 150 S. Noten. fol. €15,-
Enthält Werke v. P.P. Bencini, P. Lorenzani, G. Galavotti, F. Grassi. - Leichte Gebrauchsspuren.
- 503 -- **Liszt, F.:** Neue Liszt-Ausgabe. Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen. Klavier-Versionen eigener Werke III. Kassel/Budapest, Bärenreiter 1983. XX, 138 S. 2°. €40,-
Vorworte in dt. und engl. Sprache.
- 504 -- Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen. Tänze, Märsche und Scherzi II. Budapest, Editio Musica 1984. XVI, 143 S. 2°. - *Vorworte in dt. und engl. Sprache.* €40,-
- 505 -- Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen. Band 2: Etüden II. Budapest, Editio Musica 1971. X, 121 S. 2°. OLn. - *Vorworte in dt. und engl. Sprache.* €45,-
- 506 -- **Monuments of Russian Sacred Music** - Monuments of Russian Sacred Music, Series VIII. Victor Kalinnikov: The Complete Sacred Choral Works. (Texte russ./engl.). Editor-in-Chief V. Morosan. Introduction and Critical Notes by M. Rakhmanova. Madison 2001. XXXIII S. mit Vorwort (russ./engl.) u. 1 Porträt, 204 S. Noten. 4°. OLn. €35,-
Farbiger Leineneinband mit Goldprägungen (leichte Gebrauchsspuren).
- 507 -- Monuments of Russian Sacred Music, Series XIII, Vol. 1. Vasily Titov and the Russian Baroque: Selected Choral Works. Manuscript material from The Glinka State Museum of Musical Culture, Moscow, Russia. Transcribed and Edited by O. Dolskaya. Series Editor V. Morosan. (Texte engl./russ.). Madison 1995. XXIX S. Vorwort (russ./engl.) mit Abb., 203 S. Noten. 4°. OLn. €120,-
Farbiger Leineneinband mit Goldprägungen (minimal beschmutzt). - Beim Verlag vergriffen.
- 508 -- **Mozart, W.A.** - Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke (NMA). In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen und Requiem. Abteilung 1: Messen, Band 5. Missa in c KV 427 (417a). Vorgelegt v. M. Holl. Unter Mitarbeit v. K.-H. Köhler. 2. durchgesehene Aufl. Kassel, Bärenreiter 2005. XXVIII S. mit Vorwort u. Faksimiles, 172 S. Noten. 2°. OLn. - *Neuwertig. - Neupreis: 125,- EUR.* €95,-
- 509 -- Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen und Requiem. Abteilung 2: Requiem. Teilband 1: Mozarts Fragment. Vorgelegt v. L. Nowak. Kassel/Leipzig 1965. XXV, 61 S. fol. OLn. - *Neupreis: EUR 65,-.* €40,-
- 510 -- Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern u. Singspiele. Band 5: Ascanio in Alba. Vorgelegt v. L. F. Tagliavini. Leipzig 1956. XX, 268 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €100,-
Neupreis: 152,- EUR.
- 511 -- Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern u. Singspiele. Band 6: Il sogno di Scipione. Vorgelegt v. J.-H. Lederer. Leipzig 1977. XIX, 260 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €100,-
Neupreis: 149,- EUR.
- 512 -- Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 9: Il Re Pastore. Vorgelegt v. P. Petrobelli u. W. Rehm. Leipzig 1985. XXVI, 309 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €120,-
Neupreis: EUR 173,-.
- 513 -- Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 10: Zaide (Das Serail). Vorgelegt v. F.-H. Neumann. Leipzig 1958. IX, 151 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €65,-
Neupreis: EUR 101,-.
- 514 -- Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 12: Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester. Band 3: Serenade in D, bestehend aus Marsch KV 237 (189c) und Serenade KV 203

- (189b). Serenade in D, bestehend aus Marsch KV 215 (213b) und Serenade KV 204 (213a). Serenade in D (Serenata notturna) für 2 kleine Orchester KV 239. Vorgelegt v. G. Hausswald. Leipzig 1963. XVIII, 135 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 98,- EUR*. €60,-
- 515 -- Serie X: Supplement. Werkgruppe 30: Band 1: Thomas Attwoods Theorie- und Kompositionsstudien bei Mozart. Anhang I/1-19: Kontrapunktübungen. Anhang II/1-4: Skizzen. Vorgelegt v. E. Hertzmann u. C.B. Oldman. Fertiggestellt v. D. Heartz u. A. Mann. Leipzig 1965. XXII, 279 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: EUR 322,-*. €250,-
- 516 -- Serie X: Supplement. Werkgruppe 30: Band 2: Barbara Ployers und Franz Jakob Freystädters Theorie- und Kompositionsstudien bei Mozart. Vorgelegt v. H. Federhofer u. A. Mann. Leipzig 1989. XVI, 160 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 128,- EUR*. €75,-
- 517 -- **Musica Britannica**. A National Collection of Music. Vol. XXI. William Lawes: Select Consort Music. Transcribed and edited by Murray Lefkowitz. Second revised edition. London, Stainer & Bell 1971. XXV, 146 S. mit Abb. fol. - *Leicht bestoßen*. €58,-
- 518 -- Vol. XXIV. Giles & Richard Farnaby: Keyboard Music. Transcribed and edited by Richard Marlow. Second, revised edition. London, Stainer & Bell 1974. XXV, 145 S. mit Abb. fol. €50,-
Oben rechts bestoßen.
- 519 -- **Musicalia Danubiana** vol. 19: Benedek Istvánffy. Offertories. Saint Benedict Mass. Edited by Ágnes Sas and Katalin Kim-Szacsvai. Introduced by Z. Farkas and K. Kim-Szacsvai. Budapest 2002. LXX, 293 S. 4°. €55,-
- 520 -- **Palestrina** - Pierluigi da Palestrina's Werke. Dritter Band. Motetten von Pierluigi da Palestrina in Partitur gesetzt und redigiert von Theodor de Witt. Dritter Band. Fünf-, Sechs-, und Achtstimmige Motetten. Leipzig, B&H [ca. 1868]. 166 gest. S. fol. Hln. €180,-
Einband berieben und bestoßen, Rücken geplatzt, Seiten etwas stockfleckig.
- 521 -- Vierter Band. Motetten von Pierluigi da Palestrina, in Partitur gesetzt und redigiert von Theodor de Witt. Vierter Band. Fünfstimmige Motetten redigiert und hrsg. v. Franz Espagne. Leipzig, B&H [1874]. 169 gest. S. fol. OLn. €180,-
Einband berieben und bestoßen, vorderes Gelenk geplatzt. Seiten gering stockfleckig.
- 522 -- **Piccini, Alexandri**: Opera intavolatura di liuto e di chitarrone. Libro Primo. Nella trascrizione di Mirko Caffagni con presentazione di Francesco Flora. Testo originale. Faksimile. Bologna, Università di Bologna 1962. 132 S. fol. €95,-
Antiquae musicae Italicae monumenta Bononiensia, 2.; I maestri del liuto. - Etwas bestoßen.
- 523 -- **Schubert, F.**: Franz Schubert. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. von der Internationalen Schubert-Gesellschaft. Serie VI: Kammermusik: Band 5: Streichquartette III. Vorgelegt von W. Aderhold. Kassel, Bärenreiter 1989. XXVII, 210 S. fol. OLn. - *Neuwertig (Neupreis: 171,- EUR)*. €135,-
- 524 -- Klaviermusik, Abteilung 2: Werke für Klavier zu zwei Händen. Bd. 4: Klavierstücke I. Vorgelegt von D. Goldberger. Kassel, Bärenreiter 1988. XXVI, 166 S. fol. OLn. €118,-
Neuwertig (Neupreis: 152,- EUR).
- 525 -- **Skrjabin, Alexander**: Sonaten für Pianoforte. Bd. 1. Sonaten 1-10 (Op. 6, 19, 23, 30, 53, 62, 64, 66, 68, 70). Redaktion: Sonaten 1-4: K.N. Igumnow und J.G. Midschteina. Sonaten 5-10: D.N. Oborina und J.G. Midschteina. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 19516) [1962]. 242 S. 4°. OLn. €85,-
Einband etwas bestoßen und faltig.
- 526 -- **Telemann, Georg Philipp**: Georg Philipp Telemann. Musikalische Werke, Bd. IV. Der Harmonische Gottesdienst. Ein Jahrgang von 72 Solokantaten für 1 Singstimme, 1 Instrument und Basso Continuo. Hamburg 1725/26. Hrsg. v. Gustav Fock. Teil II: Oculi bis 1. Pfingstag. Kassel, Bärenreiter 1953. ca. 140 S. fol. OLn. - *Beim Verlag vergriffen. - Sehr gutes Exemplar*. €85,-
- 527 -- Bd. IV. Der Harmonische Gottesdienst. Ein Jahrgang von 72 Solokantaten für 1 Singstimme, 1 Instrument und Basso Continuo. Hamburg 1725/26. Teil III: 2. Pfingstag bis 16. Sonntag nach Trinitatis. Hrsg. v. Gustav Fock. Kassel, Bärenreiter 1985. ca. 150 S. fol. OLn. €95,-
Beim Verlag vergriffen. - Einband minimal fleckig, sonst sehr gutes Exemplar.
- 528 -- Bd. V. Der Harmonische Gottesdienst. Ein Jahrgang von 72 Solokantaten für 1 Singstimme, 1 Instrument und Basso Continuo. Hamburg 1725/26. Hrsg. v. Gustav Fock. Teil IV: 17. Sonntag nach Trinitatis bis Sonntag nach Weihnachten. Kassel, Bärenreiter 1957. ca. 160 S. fol. OLn. €85,-
Beim Verlag vergriffen. - Sehr gutes Ex.

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 529 -- Bd. XXX. Die Hirten bei der Krippe zu Betlehem. Geistliche Kantate nach Worten von Karl Wilhelm Ramler. TWV 1: 797. Hrsg. v. Wolf Hohohm. Kassel, Bärenreiter 1997. XXI, 104 S. fol. OLn. - *Gutes Exemplar.* - *Neupreis: 114,- EUR.* €78,-
- 530 - **The Symphony 1720-1840.** The Symphony 1720-1840. A comprehensive collection of full scores in sixty volumes. Series C, Vol. XII. Ferdinand Ries, 1784-1838. Three Symphonies 1, 3, 8. Edited by Cecil Hill. New York/London, Garland 1982. XXIX, 449 S. 2°. OLn. €450,-
Sehr gutes Exemplar.
- 531 -- XIV. Franz Xaver Richter (1709-1789): Five Symphonies, Them. Index 65, 36, 26, 73, 11. Edited by Bertil H. van Boer, Jr.; Ernst Dietrich Adolf Eichner (1740-1777): One Symphony, Reissinger 18. Edited by Bertil H. van Boer, Jr.; Georg Anton Kreusser, (1746-1810): Two Symphonies, Peters 7, 52. Edited by Edith Peters Klenk; Andreas Romberg (1767-1821): One Symphony, Op. 22. Edited by Joshua Berrett; Bernhard Romberg (1767-1841): One Symphony, Op. 23. Edited by Joshua Berrett. New York/London, Garland 1985. LXXII, 298 S. 2°. OLn. €430,-
Einband etwas bestoßen, Buchblock neuwertig.
- 532 - **Weber, Carl Maria von** - Musikalische Werke. 2. Reihe: Dramatische Werke. I. Band: Jugendopern. A: Das stumme Waldmädchen (Bruchstücke). B: Peter Schmolle und seine Nachbarn. Eingeleitet und revidiert v. A. Lorenz. Augsburg, Filser 1926. XXVI, 152 S. 2°. OU. €70,-
Unbeschnitten. Umschlag etwas bestaubt. Minimal knickig und stockfleckig.
- 533 -- Sämtliche Werke. Serie I: Kirchenmusik, Bd. 2: Missa sancta Nr. 1 Es-Dur (WeV A. 2) mit Offertorium "Gloria et honore" (WeV A. 3). Missa sancta Nr. 2 G-Dur (WeV A. 5) mit Offertorium "In die solemnitatis" (WeV A. 4) Hrsg. v. Dagmar Kreher. Redaktion: Joachim Veit und Frank Ziegler. Mainz, Schott 1998. XXIV, 498 S. fol. OLn. - *Neuwertig (Neupreis: 385,- EUR).* €295,-
- 534 **Depoutot, René:** Musique en Lorraine aux XVIIe et XVIIIe siècles. Nancy. Les Hommes - Dictionnaire biographique. 2 Bde. 2013. VI, 418 u. IV, 452 S. gr-8°. (neu) €132,-
Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 99/100.
- 535 **Die großen Meister der Musik** - 12 Bde.: G. Verdi, M. Reger, J. Haydn, G.F. Händel, A. Bruckner, L. van Beethoven, J.S. Bach, C.M. von Weber, R. Wagner, W.A. Mozart, R. Strauss und F. Schubert. Hrsg. von E. Bücken. Laaber, Laaber-Verlag 1980. insges. ca. 2000 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Seiten leicht vergilbt.* €45,-
- 536 **Dubitzky, Franz:** Das Wasser in der Musik. Langensalza, Beyer 1913. 20 S. mit zahlr. Notenbeisp. OU. - *Musikalisches Magazin, 57.* - *Umschlag etwas lichtrandig.* €15,-
- 537 - Religionsbekenntnisse unserer Tonmeister. Langensalza, Beyer 1908. 27 S. OU. €35,-
Musikalisches Magazin, 24. - *Unbeschnitten.*
- 538 **ENGLAND - Ashbee, A.:** Records of English Court Music. Vol. VII (1485-1558). Calendared and edited. Aldershot 1993. XXIV, 467 S. gr-8°. OLn. - *Neuwertig.* €55,-
- 539 **Fellerer, K.G.:** Altclassische Polyphonie. Köln 1965. 51 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-4°. 2° €15,-
Das Musikwerk, 28.
- 540 **Ferand, E.T.:** Die Improvisation in Beispielen aus neun Jahrhunderten abendländischer Musik. Mit einer geschichtlichen Einführung. Köln 1956. 165 S. fol. - *Das Musikwerk, 12.* €20,-
- 541 **FERRARA - Durante, E./Martellotti, A. (Hrsg.):** Madrigali Segreti per le Dame di Ferrara. Il manoscritto musicale F. 1358 della Biblioteca Estense di Modena. Bd. I: Abhandlung. Florenz 2000. 155 S. 4°. €15,-
Archivum Musicum, Collana di studi, H. - *Nur Abhandlungsband (ohne Notenedition).*
- 542 **FESTSCHRIFT - Aachen** - 75 Jahre Gregoriushaus in Aachen. Festschrift 1956. Aachen 1956. VIII, 69 S. mit Abb. €12,-
- 543 - **Beck** - Conrad Beck. 80. Geburtstag am 16. Juni 1981. Mit Auszug aus dem Werkverzeichnis. Mainz, Schott 1981. 8 S. mit Abb. 4°. - *Mit Lochung, knickig.* €12,-
- 544 - **Bialas** - Meilensteine eines Komponistenlebens. Kleine Festschrift zum 70. Geburtstag von Günter Bialas. Hrsg. von G. Speer und H.-J. Winterhoff. Kassel, Bärenreiter 1977. 125 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. 2°. OPp. - *Einband etwas berieben und bestoßen.* €18,-

- 545 – **Dessau** - Paul Dessau. Aus Gesprächen. Erschienen anlässlich des 80. Geburtstages. Leipzig, DVfM 1974. 270 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. €18,-
- 546 – **Engel** - Festschrift Hans Engel zum siebzigsten Geburtstag. Hrsg. v. Horst Heussner. Kassel 1964. 464 S. mit einer Abb.-Taf. u. Notenbeisp. gr-8°. €26,-
Beiträge von A.A. Abert, K.P. Bernet Kempers, O.E. Deutsch, H. Federhofer, K.G. Fellerer, L. Finscher, R. Fuhrmann, K. Geiringer, H. Hüsch, H. Husmann, K.-H. Köhler, K. Laux, H.J. Moser, P. Netti, L. Nowak, A. Orel, F.W. Riedel, E. Schenk, J. Schmidt-Görg, M. Schneider, G. Sievers, B. Stäblein, R. Steglich, E. Valentin, W. Vetter u.a.
- 547 – **Liliencron** - Festschrift zum 90. Geburtstage Rochus Freiherrn von Liliencron. Überreicht von Vertretern deutscher Musikwissenschaft. Reprint der Ausgabe Leipzig 1910. Westmead, Gregg 1970. 5 Bll., 463 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 5 Abb.-Taf. OLn. - *Einband gering berieben.* €55,-
- 548 – **Mendel** - Studies in Renaissance and Baroque Music in Honor of Arthur Mendel. Ed. by Robert L. Marshall. Kassel, Bärenreiter 1974. 392 S. mit Notenbeispielen. gr-8°. OLn. €25,-
Mit Beiträgen von L. Lockwood, W. Gerstenberg, U. Siegele, P. Gossett, C. Dahlhaus, W. Blankenburg, A. Dürr u.v.a.
- 549 – **Pfitzner** - Festschrift aus Anlass des 100. Geburtstags am 5. Mai 1969 und des 20. Todestags am 22. Mai 1969 von Hans Pfitzner hrsg. v. W. Abendroth in Zusammenarbeit mit K.-R. Danler. München, Winkler 1969. 83 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OPp. €16,-
- 550 – **Regensburg** - Gloria Deo Pax Hominibus - Festschrift zum 100-jährigen Bestehen der Kirchenmusikschule Regensburg affiliert der päpstlichen Hochschule für Kirchenmusik Rom. Fachakademie für Katholische Kirchenmusik und Musikerziehung am 22. November 1974. Hrsg. v. F. Fleckenstein. 441 S. mit Notenbeisp. OLn. €28,-
Schriftenreihe des Allgemeinen Cäcilien-Verbandes für die Länder der deutschen Sprache, 9.
- 551 – **Saladin** - F.X. Witt (1834-1888). Das kgl. bayerische Cultus-Ministerium, die bayerische Abgeordneten-Kammer und der Cäcilien-Verein. 1. Abtheilung hrsg. u. kommentiert v. Chr. Lickleder im Auftrag des Präsidiums des ACV. Festgabe für den Generalpräses des ACV H.H. Prälat Dr. J. Anton Saladin zum 75. Geburtstag 1983. Regensburg, ACV/Feuchtinger & Gleichauf 1983. 103 S. €85,-
Dokumenta Caecilianiana. Neue Schriftenreihe des ACV, II.
- 552 – **Schenk** - De ratione in musica. Festschrift Erich Schenk zum 5. Mai 1972. Hrsg. von T. Antonicek, R. Flotzinger und O. Wessely. Kassel 1975. 300 S. mit Notenbeisp. u. 1 Porträt. €28,-
Mit Beiträgen v. R. Flotzinger, O. Wessely, Th. Antonicek u.v.a.
- 553 – **Schnittke** - Alfred Schnittke zum 60. Geburtstag - Eine Festschrift. Hrsg. v. d. internationalen Musikverlagen Hans Sikorski. Redaktion: J. Köchel, H.-U. Duffek u.a. Hamburg, Sikorski 1994. 320 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. gr-8°. - *Sehr gutes Exemplar.* €18,-
- 554 – **Smend** - Festschrift für Friedrich Smend zum 70. Geburtstag, dargebracht von Freunden und Schülern. Berlin, Merseburger 1963. 99 S. mit zahlr. Abb. u. Faksimiles. gr-8°. €20,-
Beiträge v. H. Hommel, U. Wilckens, H. Vogel, F. Dehn, P. Wackernagel, Ch. Wolff, R. Elvers u.a.
- 555 **Fischer, Edwin:** Ansprache von Edwin Fischer. Gehalten am 2. Juni 1939 bei Eröffnung seines Meisterkurses im Marmorpalais zu Potsdam. Hrsg. vom Deutschen Institut für Ausländer. Potsdam 1939. 7 S. gr-8°. - *Papier etwas vergilbt.* €20,-
- 556 **FORKEL, J.N. – Edelhoff, Heinrich:** Johann Nikolaus Forkel. Ein Beitrag zur Geschichte der Musikwissenschaft. Göttingen, V&R 1935. 135 S. €75,-
Vorarbeiten zur Geschichte der Göttinger Universität und Bibliothek, 15. Heft.
- 557 **FRANKREICH – Anthony, J.R.:** La Musique en France à L'Époque Baroque. De Beaujoyeux à Rameau. Traduit de l'américain par B. Vieme. Nouvelle édition avec une postface et une mise à jour de la Bibliographie par l'auteur. Flammarion 1992. 580 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €38,-
- 558 – **Benoit, M.:** Musique de Cour. Chapelle, Chambre, Écurie 1661-1733. Documents recueillis. Paris 1971. XXII, 553 S. gr-8°. - *La vie musicale en France sous les rois Bourbons, 20.* €55,-
- 559 – **Cortot, Alfred:** Französische Klaviermusik. Erster Band. Wiesbaden 1956. 216 S. OLn. €15,-
- 560 – **Dumesnil, René:** La Musique Romantique Française. o.O, Aubier 1944. 245 S. €18,-
Unbeschnitten, Seiten etwas vergilbt.

- 561 **Fryklund, Daniel:** La Marseillaise en Allemagne. Hälsingborg, Schmidts 1936. 32 S. gr-8°. €18,-
- 562 **Gadient, Lorenz:** Takt und Pendelschlag. Quellentexte zur musikalischen Tempomessung des 17. bis 19. Jahrhunderts neu betrachtet. 2010. 203 S. mit Notenbeisp. gr-8°. (neu) €48,-
Musikwissenschaftliche Schriften, 45.
- 563 **Genrich, F.:** Troubadours, Trouvères, Minne- und Meistersgesang. Köln 1960. 72 S. 2°. €15,-
Das Musikwerk, 2. - Geschichtliche Einführung und Beispielsammlung mit Werken v. J. Rudel, W. von der Voghelweide, Konrad v. Würzburg u.v.a. - Umschlag und Beschnitt etwas stockfleckig.
- 564 **Germanisches Nationalmuseum (Hrsg.):** Studia Musico-Museologica. Die Bedeutung, die optische und akustische Darbietung und die Aufgaben einer Musikinstrumentensammlung. Bericht über das Symposium. Veröffentlicht vom Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg, in Zusammenarbeit mit dem Musikhistorischen Museum zu Stockholm. Nürnberg 1969. 126 S. Typoskript. 4°. Ringheftung. €180,-
Beiträge v. E. Winternitz, E. Emsheimer, J.H.v.d. Meer, F. Hellwig, u.a. - Seiten leicht vergilbt.
- 565 **Gerstenberg, W.:** Musikerhandschriften. Von Palestrina bis Beethoven. Eingeleitet und kommentiert von Walter Gerstenberg. Nachwort Martin Hürlimann. Zürich, Atlantis 1960. 173 S. mit zahlr. Faksimile-Abb. fol. OLn. €24,-
- 566 **Giegling, Franz:** Die Solosonate. Köln 1959. 131 S. 2°. €15,-
Das Musikwerk, 15. - Geschichtliche Einführung und Beispielsammlung mit Werken v. G. Legrenzi, P. Locatelli, R. Schumann u.v.a. - Mit Gebrauchsspuren.
- 567 **GLUCK, CH.W. – Hopkinson, Cecil:** A Bibliography of the printed works of C.W. von Gluck, 1714-1787. Second, revised and augmented edition. New York, Broude 1967. XIV, 97 S. 4°. OLn. - *Etwas bestoßen, minimal stockfleckig.* €85,-
- 568 – **Heigel, K.Th.v.:** Gluck und Piccini. [München, ca. 1878]. 156 S. €38,-
Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Titel- und Schlußblatt. Vorsatz lose, Gebrauchsspuren.
- 569 **GOMBART – Rheinfurth, Hans:** Musikverlag Gombart. Basel - Augsburg (1789-1836). Mit einem Beitrag von Monika Groening: Geschichte der Familie Gombart. Tutzing 1999. 687 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. €125,-
- 570 **GRAUPNER, CH. – Bill, Oswald:** Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke Graupner-Werke-Verzeichnis. Geistliche Vokalwerke. 2012. 788 S. gr-8°. OLn. (neu) €148,-
- 571 **GRIESBACHER, P. – Tremmel, Max:** Peter Griesbacher. Sein Leben und sein Werk. Passau, Bogeißl 1935. 217 S. mit Abb. gr-8°. €45,-
Griesbacher (1864-1933) war bayerischer Komponist, Organist und Glockensachverständiger. - Umschlag mit stärkeren Gebrauchsspuren, Seiten stellenweise leicht stockfleckig.
- 572 **Gruber, Johann Siegmund:** Literatur der Musik, oder systematische Anleitung zur Kenntnis der vorzüglichsten musikalischen Bücher für Liebhaber der musikalischen Literatur bestimmt. Herausgegeben von D. Johann Siegmund Gruber, ordentlichen Advokaten und der hochlöbl. Republik Nürnberg Syndikus. Zweyte verbesserte, stark vermehrte und mit einem Register versehene Auflage. Frankfurt und Leipzig, 1792. Reprint der Originalausgabe 1792 nach dem Exemplar der Deutschen Staatsbibliothek Berlin. Leipzig u. Kassel, Bärenreiter 1981. 122 S. u. ca. 20 S. Register. OLn. €55,-
- 573 **GUND, R. – Dreyer, Ernst-Jürgen:** Robert Gund (Gound) 1865-1927. Ein vergessener Meister des Liedes. Mit Beiheft: Vierundzwanzig ausgewählte Lieder. Bonn, Bouvier 1988. 186, 24 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OPp. €45,-
Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, 375.
- 574 **Haas, Joseph:** Reden und Aufsätze. Mainz. 1964. 234 S. mit einer Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €24,-
- 575 **Habla, Bernhard/Sagrillo, Damien (Hrsg.)** Kongressbericht Echternach, Luxemburg 2008. Tutzing, Schneider 2010. 473 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €48,-
Alta Musica, Bd. 28. Eine Publikation der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik. - Neupreis: 70,- EUR.
- 576 **HÄNDEL, G.F. – Händel-Jahrbuch** Händel-Jahrbuch. I. Jg. Im Auftrage der Händel-Gesellschaft hrsg. v. R. Steglich. Leipzig 1928. 166 S. mit Notenbeisp. €18,-
Mit Beiträgen v. H. Abert, A. Schering, N. Flower u.a.
- 577 – – Händel-Jahrbuch 1961/62. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Leipzig 1962. 236 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €20,-

- 578 – **Holtmeier, L./Menke, J./Diergarten, F.:** Solfeggi, Bassi e Fughe. Georg Friedrich Händels Übungen zur Satzlehre. 2011. 196 S. mit zahlr., teils mehrseitigen Notenbeisp. und farbigen Faksimiles. 2°. OLn. (neu) - *Quellenkataloge zur Musikgeschichte*, 45. €128,-
- 579 **Hambourg, Mark:** From Piano to Forte. A Thousand and One Notes. London, Cassell 1931. 311 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €28,-
Hambourg (1879-1960) war seiner Zeit ein bekannter russisch-englischer Pianist. - Einband etwas berieben, Seiten gering stockfleckig.
- 580 **Haußwald, Günter:** Die Musik des Generalbass-Zeitalters. Köln 1973. 180 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Faksimiles. gr-4°. - *Das Musikwerk*, Bd. 45. €18,-
- 581 **HAYDN, J. – Heißmann, August:** Joseph Haydn. Sein Leben und seine Werke. Mit Portrait in Stahlstich, Notenbeilagen und Facsimile. Berlin, Guttentag 1879. VIII, 263 S. mit Abb., zahlr. Notenbeisp. und 48 S. Notenbeilage mit Faksimile. gr-8°. OLn. €28,-
Einband etwas berieben und bestoßen, Seiten leicht vergilbt.
- 582 – **Hoboken, A.v.:** Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis. Bd. I: Instrumentalwerke; Bd. II. Vokalwerke; Bd. III. Register, Addenda und Corrigenda. Mainz 1957-78. 848; 602; 424 S. OLn. - *Neupreis: 357,- EUR. - Geringe Gebrauchsspuren.* zusammen: €230,-
- 583 – **Lessing, Walter:** Die Sinfonien von Joseph Haydn, dazu: Sämtliche Messen. Eine Sendereihe im Südwestfunk Baden-Baden 1987-89. 3 Bde. Mit einem einleitenden Essay von P. Fiebig: "Joseph Haydn oder die Geburt des Sinfonikers aus dem Geiste der Aufklärung". Baden-Baden, SWF 1989. XVIII, 157 S.; IV, 245 S.; III, 221 S. gr-8°. - *Sehr gutes Exemplar.* €95,-
- 584 **Heister, Hans-Werner:** Das Konzert. Theorie einer Kulturform. 2 Bde. Wilhelmshaven 1983. 587 S. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft*, 87/88. - *Beim Verlag vergiffen.* €35,-
- 585 **HEITMANN, F. – Voge, Richard:** Fritz Heitmann. Das Leben eines deutschen Komponisten. In Verbindung mit Elisabeth Heitmann dargestellt... Berlin, Merseburger 1965. 167 S. mit Abb. gr-8°. Hln. €16,-
- 586 **HELLER, ST. – Brown-Borthwick, Robert:** Stephen Heller: His life and works. From the French of H. Barbedette. London, Ashdown & Parry 1877. III, 89 S. mit Abb., Notenbeisp. und einer Faksimile-Falttaf.; XII S. (Werkverzeichnis). OLn. €58,-
Erstausgabe. - Etwas bestoßen, im Bund gelockert. Stellenweise stockfleckig.
- 587 **Hiller, J.A.:** Treatise on vocal performance and ornamentation. Translated and edited by S.J. Beicken. Cambridge, CUP 2001. 199 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €48,-
Neuwertig (Neupreis: ca. 72,- EUR).
- 588 **Hoffmann, E.T.A.:** Musikalische Novellen und Aufsätze. Vollständige Gesamtausgabe. Hrsg. und erläutert von E. Istel. Bd. 1: Musikalische Novellen. Regensburg, Bosse 1919. 454 S. OLn. *Deutsche Musikbücherei*, 23. - *Einband lädiert, Gelenke gebrochen. Seiten vergilbt.* €65,-
- 589 – **Wittkop-Ménardeau, Gabrielle:** E.T.A. Hoffmann. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. 16. Aufl. Reinbek, Rowohlt 2001. 183 S. mit zahlr. Abb. €4,-
Rororo Bildmonographien. - Neuwertig.
- 590 **Hoffmann-Erbrecht, L.:** Die Sinfonie. Köln 1967. 144 S. mit zahlr. Notenbeisp. 2°. €18,-
Das Musikwerk, 29.
- 591 **Hoffmann-Erbrecht, Lothar:** The Symphony. English translation by R. Kolben. Köln, Volk 1967. Beilage in deutscher Sprache. Laaber, Laaber 1985. 144 S. u. 48 S. mit zahlr. Notenbeisp. 2°. *Anthology of music*, 29. - *Umschlag überklebt, etwas bestoßen.* €18,-
- 592 **Hole, Robert (Hrsg.):** Parthenia In-Violata or Mayden-Musicke for the Virginals and Bass-Viol. Selected by Robert Hole. Facsimile of the unique copy in the New York Public Library. Historical Introduction by Thurston Dart, bibliographical note by Richard J. Wolfe, foreword by Sydney Beck. New York, Public Library 1961. 103 S. gr-8°. OLn. €24,-
- 593 **Hürlimann, M. (Hrsg.):** Musikerhandschriften. Von Schubert bis Strawinsky. Zürich, Atlantis 1961. 183 S. mit zahlr. Faksimile-Abb. 4°. OLn. €24,-
- 594 **IKONOGRAPHIE – Hortschansky, K./Kessemeier, S./ Lütteken, L.:** Musiker der Renaissance und des Frühbarock. Grafische Bildnisse aus dem Porträtarchiv Diepenbroick. Münster 1987. 96 S. davon 37 S. Abb. qu-gr-8°. €24,-
Bildhefte des Westfälischen Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, 26.

- 595 **INSTRUMENTE - ALLGEMEIN – Rueger, Christoph:** Musikinstrument und Dekor. Kostbarkeiten europäischer Kulturgeschichte. Gütersloh 1982. 167 S. mit 109 Abb., z.T. in Farbe. OLn. €16,–
- 596 – **Valentin, Erich:** Handbuch der Musikinstrumentenkunde. 6. Aufl. (Neufassung), 16.-19. Tsd. Regensburg, Bosse 1974. 512 S. mit zahlr. Abb. €16,–
Minimal bestoßen.
- 597 **INSTRUMENTE - BLASINSTRUMENTE – Ahrens, Ch./Klinke, G. (Hrsg.):** "... in Liebe zerflossenes Gefühl..." - Die Klarinette. Symposium im Rahmen der 30. Tage Alter Musik in Herne 2005. Veranstalter und Herausgeber: Stadt Herne. 2008. 135 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. (neu) €24,80
Mit Beiträgen von E. Weller, D. Check Reeves, A. Schöni, K. Birsak, A.R. Rice, R. Maunder, U. Sirker, K. Aringer u. N. Shackleton.
- 598 – **Böhm, Ludwig (Hrsg.):** Theobald Böhm. Geschäftsbuch der Flötenwerkstatt 1847-1859, 1876-1879. München, Selbstverlag 1984. 49 S. 4°. €12,–
- 599 – **Dale, Delbert A.:** Trumpet Technique. London, Oxford UP 1965. VIII, 93 S. mit Notenbeisp. €30,–
- 600 – **Gourdet, Georges:** Les Instruments à vent. Paris, Presses Universitaires 1967. 126 S. €26,–
- 601 – **Habla, Bernhard:** Besetzung und Instrumentation des Bläserorchesters seit der Erfindung der Ventile für Blechblasinstrumente bis zum Zweiten Weltkrieg in Österreich und Deutschland. 2 Bde. Tutzing, Schneider 1990. XXIII, insges. 599 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OLn. €95,–
Alta Musica. Eine Publikation der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik, 12.
- 602 – **Herne - 20. Tage Alter Musik in Herne.** Von Denen Instrumentis Pneumaticis. Flöten, Pommern und Posaunen. Eine Musikinstrumentenausstellung der Stadt Herne. Instrumente in- und ausländischer Werkstätten. Bücher, Noten, Schallplatten. Mare Balticum. Musik aus Handelsstädten an der Ostsee. Konzertreihe des Westdeutschen Rundfunks Köln. Herne, Stadt Herne 1995. 132 S. mit zahlr. Abb. €18,–
- 603 – **Hofer, A.:** Blasmusikforschung. Eine kritische Einführung. 1992. 236 S. Opp. €75,–
- 604 – **Hotteterre, L.:** Principles of the Flute Recorder and Oboe (Principes de la Flute). New York, Dover 1968. XV, 73 S. mit Notenbeisp., Griffstabellen u. Frontispiz. €6,–
- 605 – **Joppig, G.:** The Oboe and the Bassoon. Translated from the German by A. Clayton. London, Batsford 1988. 223 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. Opp. €18,–
- 606 – **Seifers, Heinrich:** Systematik der Blasinstrumente. Eine Instrumentenlehre in Tabellenform. Frankfurt, Das Musikinstrument 1967. 21 S. mit zahlr. Notenbeisp. 2°. €10,–
Schriftenreihe Das Musikinstrument, 7.
- 607 **INSTRUMENTE - SCHLAGINSTRUMENTE – Avgerinos, G.** Lexikon der Pauke. Frankfurt, Verlag Das Musikinstrument 1964. 105 S. OLn. €16,–
- 608 – **Buchta, Harald:** Pauken und Paukenspiel im Europa des 17.-19. Jahrhunderts. Inauguraldissertation zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophisch-Historischen Fakultät der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg. Heidelberg, Selbstverlag 1996. VI, 371 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. €140,–
- 609 **INSTRUMENTE - STREICHINSTRUMENTE – Ausstellungskatalog - Het Strykinstrument.** Tentoonstelling in Concertgebouw de Doelen Rotterdam ter Gelegenheid van het 75-jarig Bestaan van de Kamermuziekvereniging. Rotterdam 13-28. September 1982. Rotterdam, Gemeentemuseum Den Haag 1982. 63 S. mit zahlr. Abb. 4°. €24,–
- 610 – **Dolmetsch, Nathalie:** The Viola Da Gamba. Its Origin And History, its Technique And Musical Resources. New York, Hinrichsen 1962. 91 S. mit zahlr. Abb. OLn. - *Leicht gewellt.* €24,–
- 611 – **Fink, Bernhard M.:** Die Geschichte des Kontrabasses und seine Trennung vom Violoncello in der orchestralen Instrumentation. Regensburg, Bosse 1974. 66 S. mit zahlr. Notenbeisp. €55,–
Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft, 24.
- 612 – **Hill, W.H./Hill, A.F./Hill, A.E.:** Antonio Stradivari. His Life and Work (1644 - 1737). With a new Introduction by Sydney Beck and new Supplementary Indexes by Rembert Wurlitzer. New York, Dover 1963. XXIV, 314 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. €24,–

- 613 – **Melkus, E.:** Die Violine. Eine Einführung in die Geschichte der Violine und des Violinspiels. Bern 1973. 124 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Notenbeisp. OPp. - *Neuwertig.* €26,-
- 614 – **Schlesinger, Kathleen:** The Instruments of the Modern Orchestra & Early Records of the Precursors of the Violin Family. With over 500 illustrations and plates. Reprinted, unabridged, in one volume [ungekürzter Reprint der zweibändigen Auflage von 1910 in einem Band]. London, Reeves 1969. XXXVIII, 658 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €48,-
- 615 – **Thom, E. (Hrsg.):** Bericht über 3. Symposium zu Fragen der Streichinstrumente, Saiten und Stimmungen. Michaelstein 1982. 74 S. mit zahlr. Abb. €4,-
Beiheft zu den Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts. - Mit Beiträgen von E. Thom, P. Schubert, E. Richter u.a.
- 616 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE** – **Ahrens, Ch./Klinke, G. (Hrsg.):** Das deutsche Cembalo. Symposium im Rahmen der 24. Tage Alter Musik in Herne 1999, im Auftrag der Stadt Herne hrsg. von Ch. Ahrens und G. Klinke. 2000. 170 S. mit Abb. OPp. (neu) €34,80
Mit Beiträgen von Ch. Ahrens, S.K. Klaus, K. Restle, M.-Ch. Schmidt, S. Rampe, W. Schult, J. Ammer, Ch. Fuchs, D. Krickeberg, J. Phillips, M. Pühringer u. K. Gernhardt.
- 617 – – Fundament aller Clavirten Instrumenten - Das Clavichord. Symposium im Rahmen der 26. Tage Alter Musik in Herne 2001. Veranstalter und Herausgeber: Stadt Herne. Redaktion: Ch. Ahrens und G. Klinke. 2003. 181 S. mit zahlr. Abb. OPp. (neu) €38,-
Mit Beiträgen von S. Fortino, C. Restle, A. Huber, H. Henkel, J. Speerstra, A. Hemert, K. Richter, B. Brauchli, B. Kenyon de Pascual, M. Pühringer, J. Gobeli, P. Kraul u. Ch. Ahrens.
- 618 – – "... con cembalo e l'organo..." - Das Cembalo als Generalbaßinstrument. Symposium im Rahmen der 29. Tage Alter Musik in Herne 2004. München 2008. 184 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Faksimiles. gr-8°. (neu) €29,80
Mit Beiträgen von A. Hermert-Grün, Th. de Goede, E. Sevskaya, S. Rampe, Th. Synofzik, D. Wright, Ch. Ahrens, R. Emans, K. Langrock u. I. Ortgies.
- 619 – **Billeter, Bernhard:** Anweisung zum Stimmen von Tasteninstrumenten in verschiedenen Temperaturen. Kassel, Merseburger 1979. 39 S. mit Abb. €0,-
- 620 – **Blarr, Oskar Gottlieb/Kersken, Theodor:** Orgelstadt Düsseldorf. Instrumente - Spieler - Komponisten. Düsseldorf, Triltsch 1982. 196 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPp. €24,-
- 621 – **Blume, F.:** Die Orgel. Sonderdruck aus: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik unter Mitarbeit führender Spezialisten auf allen Gebieten der Musikforschung in In- und Ausland. Kassel, Bärenreiter [ca. 1965]. 101 S. mit zahlr. Abb. u. 23 Abb.-Taf. 4°. - *In losen Lagen.* €88,-
- 622 – **Bornefeld, Helmut:** Orgelbau und Orgelmusik. Kassel, Bärenreiter 1952. 31 S. €8,-
Papier etwas vergilbt.
- 623 – **Bornemann, Walter:** Kleine Geschichte der Lüdingworther Orgel. Festschrift zur Wiedereinweihung der Orgel nach ihrer Renovierung in den Jahren 1960/61. Lüdingworth 1961. 22 S. mit Abb. €8,-
- 624 – **Chasins, Abram:** Speaking of Pianists... New York, Knopf 1957. X, 283, XIV S. gr-8°. OHln. *Etwas bestoßen, minimal stockfleckig.* €8,-
- 625 – **Fischer, Hermann/Wohnhaas, Theodor:** Die Augsburger Domorgeln. Hrsg. durch das Bischöfliche Ordinariat Augsburg, Diözesanbauamt. Sigmaringen, Thorbecke 1992. 148 S. mit Abb. 4°. OLn. €28,-
- 626 – – Historische Orgeln in Oberfranken. München 1985. 291 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €20,-
- 627 – **Herzog, H.K.:** Piano-Nummern deutscher, europäischer und überseeischer Instrumente. Klavie-re - Flügel - Cembali - Harmonien. 3. erw. Aufl. bearbeitet von H.K. Herzog. Frankfurt, Das Musikinstrument 1974. 65 S. €35,-
Schriftenreihe Das Musikinstrument, 2. - Zellophanierung löst sich, Vorsatz mit Eintragungen.
- 628 – **Historische Estnische Kirchenorgeln.** Historische Estnische Kirchenorgeln. Eine Reise durch mehrere Jahrhunderte Orgelbau. Eesti orelid. Historical Organs in Estonia. Lilienthal/Bremen, Eres 1994. 80 S. mit zahlr. farb. Abb. €45,-

- 629 – **Hummel, Johann Nepomuk:** Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum Pianoforte-Spiel, vom ersten Elementar-Unterrichte an, bis zur vollkommensten Ausbildung, verfaßt und Sr. Majestät dem Kaiser von Rußland Nicolaus. I... zugeeignet. 2. Aufl. Wien 1838. Reprint 1989. 4 Bll. (Vorwort v. A. Eichhorn), XII, 468 S. 2°. OLn. - *Remittende*. - *Neupreis: EUR 98,-*. €72,-
- 630 – **Junghanns, H.:** Der Piano- und Flügelbau. 7., wesentlich erw. Aufl., bearb. v. H.K. Herzog. 424 S. mit zahlr. Abb. u. Abb.-Taf. - *Neuwertig (Neupreis: 76,- EUR)*. €55,-
- 631 – **Kittel, Johann Christian:** Der angehende praktische Organist. Reprint der 3 Bände Erfurt 1803/1808. Mit einem Vorwort v. Gerard Bal (engl./niederl./dt.). Buren, Knuf 1981. ca. 350 S. qu-gr-8°. - *Bibliotheca Organologica, LXXII*. €28,-
- 632 – **Knoepfli, Albert:** Von der Schweizerischen Orgeldenkmalpflege. Geschichte und Restauration der Psallierchor-Orgel zu Fischingen. Zürich, Zwingli 1958. 32 S. mit Abb. €28,-
20. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde. Sonderdruck aus "Musik und Gottesdienst", 12. Jg. 1958, Nrn. 1/2.
- 633 – **Kullak, Adolph:** Die Ästhetik des Klavierspiels. 4., umgearbeitete und reich vermehrte Aufl., hrsg. v. W. Niemann. Leipzig 1905. XVI, 380 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €28,-
Leicht bestoßen.
- 634 – **Latcham, M.:** The Stringing, Scaling and Pitch of Hammerflügel built in the Southern German and Viennese Traditions 1780-1820. 2 Bde. München 2000. 102 S.(Textband), 195 S.(Tafeln und Grafiken). 4°. OPp. (neu) - *Musikwissenschaftliche Schriften, Band 34*. €88,-
- 635 – **Latcham, M. (Hrsg.):** Das Notizbuch von Johann David Schiedmayer und seines Sohnes Johann Lorenz. The Notebook of Johann David Schiedmayer and his son Johann Lorenz. Facsimile - Translation - Commentary Edited by Michael Latcham. 2010, 380 S. mit 160 farbigen Faksimiles, Übertragung und Kommentar zweisprachig deutsch/englisch. 4°. qu-fol. OLn. (neu) €280,-
Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 49.
- 636 – **Lüttmann, Reinhard:** Das Orgelregister und sein instrumentales Vorbild in Frankreich und Spanien vor 1800. Kassel, Bärenreiter 1979. III, 365 S. gr-8°. €95,-
Veröffentlichungen der Orgelwissenschaftlichen Forschungsstelle im Muikwissenschaftlichen Seminar der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, 10.
- 637 – **Norfelt, H.F.:** Organistbogen. En beskrivelse af organist- og kantorstillinger under tjenestemandsløvens lonrammesystem, samt en beskrivelse af de respektive kirkeorgler efter Den danske Orgelregistrant. 6. udgave 1979. Herning, Kristensen 1979. XXV, 449 S. mit zahlr. Abb. 4°. OPp. - *Udgivet af Dansk Organist- og Kantorsamfund*. €30,-
- 638 – **Ommer, G.K.:** Neuzeitliche Orgeln am Niederrhein mit Beispielen historischer Orgeln im Anhang. München 1988. 296 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. gr-8°. OLn. - *Neuwertig*. €8,-
- 639 – **Schäfer, J.:** Nordhäuser Orgelchronik. Geschichte der Orgelwerke in der tausendjährigen Stadt Nordhausen am Harz. Berlin 1939. VIII, 96 S. u. 8 S. Abb.-Taf. gr-8°. Hln. €24,-
Beiträge zur Musikforschung, 5.
- 640 – **Schulze, Herbert:** Eine neue Aufgabe für den Orgelbau unserer Zeit. Berlin, Henssel 1947. 67 S. mit Falttaf. - *Etwas vergilbt*. €26,-
- 641 – **Thömmes, Matthias:** Orgeln in Rheinland-Pfalz und im Saarland. Unter Mitarbeit von Gero Kaleschke (Orgeln der Pfalz) und Thomas Vogtel (Orgeln des Saarlandes). Trier, Paulinus 1981. 296 S. mit zahlr., z.T. farbigen Abb. 4°. OPp. €24,-
- 642 **INSTRUMENTE - ZUPFINSTRUMENTE – Andersson, Otto:** The Bowed Harp. A Study in the History of Early Musical Instruments. From the Original Swedish Edition revised by the Author. The Translation Edited with additional foot-notes by Kathleen Schlesinger. London, Reeves 1930. XVIII, 319 S. mit Abb. u. Frontispiz. OLn. €48,-
- 643 – **Fiedler, F.:** Zither-Unterrichts-Briefe. Eine neue, praktische Methode zur Erlernung des Zitherspiels. Zweiter Band. Bearb. v. J. Pugh. Brief VII-XIV (Lektion 31-57). Tölz 1893. 180 S. qu-8°. OLn. - *Etwas bestoßen, Seiten vergilbt*. €55,-
- 644 – **Fietz, Erhard:** Die Mandoline in der DDR. Eine kulturhistorische Betrachtung. Mit freundlicher Unterstützung und finanzieller Förderung vom Bund Deutscher Zupfmusiker und dem Verein der Freunde der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen. Trossingen, Bundesakademie 2002. 139 S. mit Abb. 4°. - *Aus der Arbeit der Bundesakademie, 26*. €45,-

- 645 – **Ivanoff, Vladimir:** Das Lautenduo im 15. Jahrhundert. Sonderdruck aus: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis VIII, 1984. Winterthur, Amadeus 1984. 15 S. mit Abb. gr-8°. €5,-
- 647 **Istel, Edgar:** Das deutsche Weihnachtsspiel und seine Wiedergeburt aus dem Geiste der Musik. Zur Einführung in Ph. Wolfrum's Weihnachtsmysterium. Langensalza, Beyer 1901. 27 S. OU. *Musikalisches Magazin, 1. - Umschlag fleckig.* €35,-
- 648 **ITALIEN – Martinotti, Sergio:** Ottocento Strumentale Italiano. Bologna, Forni 1972. 636 S. gr-8°. OLn. - *Sehr gutes Ex.* €160,-
- 649 **JAHRBUCH – Basler Jahrbuch -** Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis, eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis. Hrsg. v. P. Reidemeister. Jg. XIV (1990). Musik und Tanz im 15. Jahrhundert. Winterthur, Amadeus 1991. 426 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €35,- *Mit Beiträgen v. W. Arlt, A.E. Planchart, N. Gossen, D. Fallows, A. Francalanci u.a. - Neupreis: 50,- EUR.*
- 650 – **Hinrichsen -** Music Book. Volume VII of Hinrichsen's Musical Year Book. London 1952. 708 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. - *Im Bund gelockert.* €38,-
- 651 **JANÁČEK, L. – Programmheft -** Die Ausflüge des Herm Brouček. Oper in 2 Teilen. Premiere, Samstag, 18. Februar 2006. Hrsg. von der Volksoper Wien. Wien, Volksoper 2005. 104 S. mit zahlr. Abb. €16,-
- 652 **Jourdain, Robert:** Das wohltemperierte Gehirn. Wie Musik im Kopf entsteht und wirkt. Aus dem Englischen übersetzt von M. Numberger und H. Müller. Darmstadt, WB 1998. 440 S. gr-8°. OPp. - *Leicht bestoßen, Buchblock neuwertig.* €12,-
- 653 **KATALOG – Augsburg -** Handschriftenkataloge der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg (Einschliesslich der Liturgica mit Notation). Bd. 1: Die Musikhandschriften. Beschrieben v. C. Gottwald. Wiesbaden 1974. XXXIII, 328. S. mit Faksimile-Taf. (z.T. in Farbe). gr-8°. €68,- *Unbeschnitten. - Neuwertig (Neupreis: EUR 99,-).*
- 654 – **Bielefelder Katalog Klassik -** Bielefelder Katalog Klassik, 1/1985. Schallplatten, Compact Discs, MusiCassetten. Stuttgart, Vereinigte Motor-Verlage 1984. 901 S. gr-8°. €28,-
- 655 – **Fétis -** Bibliothèque Royale de Belgique. Catalogue de la Bibliothèque de F.J. Fétis. Acquisse par l'État Belge. Bruxelles, Muquardt 1877. XI, 946 S. gr-8°. Ln. €95,- *Neuer Leineneinband. Erste Seiten leicht wellig, minimal stockfleckig.*
- 656 – **Fleisher -** The Edwin A Fleisher Music Collection in the Free Library of Philadelphia; The Edwin A Fleisher Music Collection of Orchestral Music in the Free Library of Philadelphia. A Descriptive Catalogue. 2 Bde. Philadelphia, Privately printed 1933/1945. XXII, 1055 S. mit Abb. gr-8°. OLn. - *Bd. 1: No. 343 von 700 Ex. - Minimal stockfleckig, sonst gutes Exemplar.* €45,-
- 657 – **Gramophone.** Gramophone. Classical Record Catalogue. Sept. 1974, 22nd year, no. 86. Compiled by S. Day. Harrow, General Gramophone Publications 1974. 265 S. gr-8°. €15,- *Seiten etwas vergilbt.*
- 658 – Gramophone Classical Catalogue. March 1981, 28th year, no. 111. Listing records & tapes. Edited by M. Walker. Harrow, General Gramophone Publications 1981. 358 S. gr-8°. €45,- *Seiten etwas vergilbt.*
- 659 – **Nordrhein-Westfalen -** Sachgruppe Musikalien. Klavierauszüge von Bühnenwerken. Gesamtnachweis der in den Musikbüchereien des Landes Nordrhein-Westfalen vorhandenen Bestände. Hrsg. v. Verband der Bibliotheken des Landes Nordrhein-Westfalen. Köln 1968. 155 S. gr-8°. OLn. €28,-
- 660 – **Peters -** Verzeichnis des Musikalien-Verlages von C.F. Peters, Bureau de Musique. Leipzig, Peters 1892. 96 S. gr-8°. OHLn. €75,- *Etwas bestoßen, Papier vergilbt. Mit Anstreichungen in Blei.*
- 661 – **Sala, M.:** Catalogo del fondo musicale dell'archivio capitolare del duomo di Brescia. Turin 1984. XXIX, 288 S. mit Incipits. gr-8°. - *Cataloghi di fondi musicali Italiani, 3.* €38,-
- 662 – **Schwann -** Schwann long playing record catalog, vol. 5, July 1953, Nr. 7. Boston 1953. 120 S. *Umschlag etwas bestaubt.* €24,-
- 663 – Schwann long playing record catalog, Vol. 21, March 1969, Nr. 3. Boston 1969. 280 S. €18,- *Etwas vergilbt.*

- 664 – **The Long Player.** The Long Player. A complete catalog of Long-Playing Records. Vol. 5, Nr. 10, November 1956. New York, Sam Goody 1956. 274 S. €75,-
Bestoßen, Rücken verstärkt. Umschlag mit Kritzeleien, Seiten vergilbt.
- 665 **Kinsky, G. (Hrsg.):** Geschichte der Musik in Bildern. Unter Mitwirkung v. R. Haas und H. Schnoor nebst anderen Fachgenossen herausgegeben. Mit 1560 Abbildungen und einer farbigen Tafel. Leipzig 1929. XV, 364 S. 4°. OLn. - *Einband lädiert, im Bund gelockert.* €45,-
- 666 **KIRCHENMUSIK – Albrecht, Christoph:** Einführung in die Hymnologie. Berlin, Evang. VA 1973. 118 S. mit Notenbeisp. u. Faksimiles. OPp. - *Leicht bestoßen und vergilbt.* €25,-
- 667 – **Angerer, Joachim F.:** Lateinische und deutsche Gesänge aus der Zeit der Melker Reform. Probleme der Notation und des Rhythmus, bezogen auf den historischen Hintergrund und verbunden mit einer Edition der wichtigsten, durch die Reform eingeführten Melodien. Wien, VWGÖ 1979. XIV, 158 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. €24,-
Forschungen zur älteren Musikgeschichte. Veröffentlichungen des Institutes für Musikwissenschaft der Universität Wien, 2.
- 668 – **Fellerer, K.G.:** Der Palestrinastil und seine Bedeutung in der vokalen Kirchenmusik des achtzehnten Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der Kirchenmusik in Italien und Deutschland. Augsburg 1929. 366 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €24,-
Beschnitt etwas stockfleckig.
- 669 – **Festschrift Esslingen** - Kirchenmusik als Erbe und Auftrag. Festschrift zum 50jährigen Bestehen der Hochschule für Kirchenmusik Esslingen der Evangelischen Landeskirche in Württemberg. Hrsg. v. H. Völkl. Stuttgart 1995. 762 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €26,-
Mit Beiträgen von M. u. B. Rößler, K. Klek, . Matern, H. Mayr, B. Leube, C. Gottwald, H.G. Bertram, I. Bredenbach, H. Völkl u.v.a. - Buchblock neuwertig. - Neupreis: DM 128,-.
- 670 – **Gerber, Rudolf:** Zur Geschichte des mehrstimmigen Hymnus. Gesammelte Aufsätze. Hrsg. v. G. Croll. Kassel, Bärenreiter 1965. 141 S. mit 79 Notenbeisp. u. 1 Taf. €6,-
Musikwissenschaftliche Arbeiten, 21.
- 671 – **Mahrenholz, Ch./Söhngen, O. (Hrsg.):** Handbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch, Bd. II. Erster Teil: Lebensbilder der Liederdichter und Melodisten. Unter Benutzung eines Manuskriptes von Otto Michaelis. Bearb. v. W. Lueken. Zweiter Teil: Geschichte des Kirchenliedes. Ein Abriss. Von Paul Gabriel; Geschichte der Melodien des Evangelischen Kirchengesangbuchs. Ein Abriss. Von Walter Blankenburg. 2 Tle. in 1 Bd. Berlin, Evangelische Verlagsanstalt 1957. 300, 120 S. mit Notenbeisp. OLn. - *Seiten etwas vergilbt.* €20,-
- 672 – **Tack, Franz:** Der Gregorianische Choral. Köln 1960. 152 S. mit Faksimiles. 2°. €24,-
Das Musikwerk, 18. - Geschichtliche Einführung und reichhaltige Beispielsammlung. - Etwas bestoßen.
- 673 – **Witt, Franz Xavier** - Witt, Franz Xavier (1834-1888). Reform der katholischen Kirchenmusik im 19. Jahrhundert. Zum 175. Geburtstag. Ausstellung in der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg 9. Februar bis 29. März 2009. Regensburg, Schnell & Steiner 2009. 231 S. mit zahlr. Abb. €24,-
Bischöfliches Zentralarchiv und bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg, Kataloge und Schriften, 25.
- 674 **Klemperer, Otto:** Über Musik und Theater. Erinnerungen, Gespräche, Skizzen. Hrsg. v. St. Stompor. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1982. 154 S. mit zahlr. Abb. €16,-
- 675 **KLÖCKER, D. – Arnold, Holger:** Dieter Klöcker - Consortium Classicum. Diskographie. Zusammengestellt von H. Arnold. 2. Aufl. Bremen 1995. 159 S. gr-8°. €45,-
- 676 **König, A.:** Die Ballade in der Musik. Langensalza, Beyer & Söhne 1904. 45 S. OU. €35,-
Musikalisches Magazin, 9. - Leicht knickig.
- 677 **KONGRESSBERICHT – Metastasio** - Convegno indetto in occasione del II centenario della morte di Metastasio d'intesa con Arcadia-Accademia Letteraria Italiana Istituto di Studi Romani Societa' Italiana di Studi Romani Societa' Italiana di Studi Sul Sec. XVIII (Roma, 25-27 Maggio 1983). Rom, Academia Nazionale dei Lincei 1985. 331 S. gr-8°. - *Unbeschnitten.* €35,-
- 678 **KRENEK, E. – Saathen, Friedrich:** Ernst Krenek. Ein Essay. München, Langen/Müller 1959. 78 S. OPp. €5,-

- 679 **KROATIEN – Kos, Koraljka:** Musikinstrumente im mittelalterlichen Kroatien. Beitrag zur allgemeinen Organographie der Musikinstrumente und zur mittelalterlichen Musikgeschichte. Zagreb, Musikwissenschaftliches Institut der Musikakademie 1972. 121 S. (Text) und ca. 70 S. Abb.-Taf. und 3 Falttaf. gr-8°. €48,-
- 680 **Kunze, Stefan:** Die Sinfonie im 18. Jahrhundert. Von der Opersinfonie zur Konzertsinfonie. Laaber, 1993. X, 321 S. mit 71 Abb. u. 73 Notenbeisp. 4°. OLn. €45,-
Handbuch der Musikalischen Gattungen, Bd. 1. - Gering bestoßen, sonst neuwertig (Neupreis: 108,- EUR).
- 681 **Landshuter Hofmusiktage.** Landshuter Hofmusiktage. Internationale Ensembles musizieren in historischen Räumen der alten Herzogsstadt. 30. Juni bis 8. Juli 1984. Europäische Tanzmusik aus Gotik, Renaissance und Frühbarock. München, Edition Wissenschaft u. Literatur 1984. 132. mit zahlr. Abb. gr-8°. €15,-
- 682 **LaPorta, John:** Tonal Organization of Improvisational Techniques. New York, Kendor 1976. 193 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. 4°. Ringheftung. - *Umschlag etwas fleckig.* €35,-
- 683 **Lavignac, Albert:** Music and Musicians. Translated by W. Marchant. Fourth edition, revised and edited by H.E. Krehbiel. New York, Holt 1910. VII, 518 S. mit 94 Abb. und 510 Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Einband bestoßen, Gelenke gebrochen. Seiten etwas vergilbt.* €15,-
- 684 **LEXIKA – Clough, F.F./Cuming, G.J.:** Third Supplement 1953-1955 to the World's Encyclopedia of Recorded Music. London 1969. XXVI, 564 S. gr-8°. OLn. - *Etwas bestoßen.* €55,-
- 685 – **Fetis, F.J.:** Biographie universelle des Musiciens et Bibliographie générale de la Musique. Deuxième Édition, entièrement refondue et augmentée de plus de moitié. 8 Bde. Paris 1868ff. XXXVII, insges. ca. 4000 S. gr-8°. zeitgen. Hldr. €380,-
Unverzichtbares Standardwerk. - Komplette Folge, jedoch ohne die Supplementbände. - In bibliophilen, braunen Halbledereinbänden (etwas berieben und bestoßen). Seiten stellenweise leicht vergilbt und minimal stockfleckig.
- 686 – **Riemann Musiklexikon.** Zwölfte völlig neu bearbeitete Aufl. Hrsg. v. W. Gurlitt. Bd. I: Personenteil A-K; Bd. II: Personenteil L-Z; Bd. III: Sachteil. Mainz, Schott 1959/1961/1967. insges. ca. 2948 S. 4°. OLn. - dto.: Ergänzungsbände zum Personenteil. Hrsg. v. C. Dahlhaus. Bd. I: A-K; Bd. II: L-Z. Mainz, Schott's 1972/75. insges. 1662 S. 4°. OLn. (zusammen): €85,-
Komplette Folge. - Ergänzungsband Personenteil A-K in leicht abweichender (originaler) Bindung. - Im Bund leicht gelockert.
- 687 **LIEDERBUCH – Ameln, K./Harmsen, H. u.a. (Hrsg.):** Das Quempas-Buch. Lieder für den Weihnachtsfestkreis. Kassel 1962. 136 S. OLn. €8,-
- 688 – **Schwert und Leier** - Schwert und Leier. Musikalischer Hausschatz zur Kriegszeit. Band 1/2: 120/200 Vaterlandslieder, Soldaten- und Kriegslieder, Volkslieder, ernst und heiter, alte und neue Armeemärsche. Für Klavier gesetzt, leicht spielbar und sangbar mit vollständigen Liedertexten. 2 Bde. Berlin, Schlesinger (V.Nr. S.9911 etc.) [1914]. 36, 38, 40, 40/IV, 40, 40, 64 S. OPp. €45,-
Einbände lädiert.
- 689 **LIED – Otto, Uli/König, Eginhard:** "Ich hatt' einen Kameraden...". Militär und Kriege in historisch-politischen Liedern in den Jahren von 1740 bis 1914. Hrsg. von der Folk- & Volksmusikwerkstatt Regensburg und Ostbayern e.V. Regensburg, ConBrio 1999. 934 S. mit zahlr. Notenbeisp. und 2 Audio-CDs. gr-8°. - *Gutes Exemplar. - Neupreis: 99,- EUR.* €75,-
- 690 **LISZT, F. – Ausstellungskatalog** - Ein Genie aus dem pannonischen Raum. Kindheit und Jugend. Katalog der Landessonderausstellung. Aus Anlaß des Liszt-Jahres 1986. 100. Todestag 31. Juli. 175. Geburtstag 22. Oktober. Eisenstadt, Burgenländisches Landesmuseum 1986. 168 S. mit zahlr. Abb. und 12 farb. Abb.-Taf. gr-8°. €24,-
- 691 – **Heinemann, Ernst Günter:** Franz Liszts Auseinandersetzung mit der geistlichen Musik. Zum Konflikt von Kunst und Engagement. München 1978. 160 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OPp. *Musikwissenschaftliche Schriften, 12. - Leicht bestoßen. - Neupreis: 36,- EUR.* €22,-
- 692 – **Huneker, J.:** Franz Liszt. Ein Leben in Bildern. Übertragung u. Bearb. v. L. Lorme. München 1922. 332 S. mit 1 Abb.-Taf. gr-8°. OHln. - *Seiten gebräunt, Gebrauchsspuren.* €18,-
- 693 **LOTHAR, M. – Messmer, F./Göhl, H./u.a.:** Mark Lothar. Tutzing, Schneider 1986. 168 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Komponisten in Bayern, 10.* €10,-

- 694 **LUZZASCHI L. – Durante, E./Martellotti, A. (Hrsg.):** Le due "Scelte" Napoletane di Luzzasco Luzzaschi. 2 Bde. Bd. I: Abhandlung; Bd. II: Noten- und Textbuchedition. Florenz 1998. 119 S. (mit Frontispiz), 172 S. 4°. €28,-
Archivum Musicum, Collana di studi, G. - Umschlag mit Kleberesten und kleiner Läsion.
- 695 **Maedel, Rolf:** Das transzendente Tonsystem. München 1975. 87 S. gr-8°. €10,-
Schriften der Hochschule "Mozarteum" Salzburg, 1. - Remittende (Gebrauchsspuren).
- 696 **MAHLER, G. – Stefan, Paul:** Gustav Mahler. Eine Studie über Persönlichkeit und Werk. Faksimile der 1912 erschienen vierten Auflage. Neue, erg. u. verm. Bearbeitung. München, Piper 1981. 154 S. mit zwei Bildnissen, einem Partitur- und einem Brief-Faksimile und vielen Notenbeisp. gr-8°. Opp. - *Minimal bestoßen.* €9,-
- 697 **March, Ivan (Hrsg.):** The stereo record guide treasury, vol. IX. Collections: Orchestral music, instrumental music, vocal music, humour on record by E. Greenfield, R. Layton, I. March. Cheshire, The Long Playing Record 1974. X, 269 S. gr-8°. OLn. €24,-
- 698 **Marmier, Xavier:** Histoire d'un pauvre musicien (1770-1793). Deuxième Édition. Paris 1891. 371 S. Hln. €35,-
Musikerroman (Erstausgabe 1867). - Einband leicht berieben und bestoßen, Seiten leicht vergilbt.
- 699 **Marpurg, Friedrich Wilhelm:** Legende einiger Musikheiligen. Reprint der Originalausgabe Breslau 1786. Hrsg. v. W. Reich. Leipzig, Peters 1980. 391. XII S. OLn. €9,-
- 700 **MARTIN, F. – Billeter, Bernhard:** Die Harmonik bei Frank Martin. Untersuchungen zur Analyse neuerer Musik. Bern, Haupt 1971. 103 S. mit 35 S. Notenbeilage. gr-8°. €20,-
Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, II, 23. - Umschlag leicht vergilbt.
- 701 **MARTINI, J.P.E. – Martini-Festival und Ausstellung** - Jean Paul Egide Martini und seine Zeit 1741-1816. Ein Oberpfälzer erlangt Weltruhm. Skizzen über Leben und Werk eines vergessenen Musikers aus Freystadt. Festival vom 26.-28. April 2002. Ausstellung vom 26. April-12. Mai 2002. Neumarkt/Opf., Neumarkter Nachrichten 2002. VIII, 108 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeispiel. 4°. €95,-
- 702 **MARX, A.B. – Zywiets, M.:** Adolf Bernhard Marx und das Oratorium in Berlin. Eisenach, Wagner 1996. XI, 380 S. mit zahlr. Abb.-Taf. und Faksimiles. €40,-
Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster, 9. - Mit eigenh. Widmung vom Autor.
- 703 **MARX, K. – Straub, G./Weiß, G./Doppelbauer, J.F.:** Karl Marx. Tutzing, Schneider 1983. 155 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Komponisten in Bayern, 3.* €9,-
- 704 **Matzke, Hermann:** Musik und Technik. Vortrag gehalten am 6. Dezember 1927 im Außeninstitut der Technischen Hochschule Breslau. (Sonderabdruck aus dem im gleichen Verlage erscheinenden Buch des Verfassers "Aus Grenzgebieten der Musikwissenschaft"). Breslau, Quader 1928. 32 S. gr-8°. - *Umschlagseite lose.* €7,-
- 705 **MAYR, G.S. – Schaumberg, Uta:** Die opere serie Giovanni Simone Mayrs. Bd. 1: Untersuchungen zur Struktur der Arien, Duette, Ensembles und Finali. Bd. 2: Vorläufiges chronologisch-thematisches Verzeichnis. 2 Bde. München 2001. 328, 255 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €48,-
Mayr-Studien 3. - Umschlag leicht fleckig.
- 706 **MENDELSSOHN BARTHOLDY, F. – Elvers, Rudolf (Hrsg.):** Felix Mendelssohn Bartholdy. Briefe. Frankfurt, Fischer 1984. 276 S. mit Abb. Tb. €10,-
- 707 **Merritt, Stephanie:** Die heilende Kraft der klassischen Musik. Eine Entdeckungsreise zu mehr Kreativität und Lebensenergie. München, Kösel 1998. 339 S. gr-8°. Opp. €8,-
- 708 **MOZART, W.A.:** Mozarts erste Entwürfe zur Hochzeit des Figaro. Nach den Original-Handschriften im Mozart-Archiv der Herren André zu Offenbach a.M. Berlin [ca. 1910]. 7 S. qu-4°. €38,-
Beilage zu dem 13. Heft der Mitteilungen für die Berliner Mozart-Gemeinde. - Etwas knickig.
- 709 – Deutsche Tänze, KV 509. Faksimile [der Partitur] nach der im Besitz der Deutschen Staatsbibliothek Berlin befindlichen Urschrift. Leipzig 1976. 12 Bll. (Faksimile), 3. S. (Nachwort v. W. Vimeisel). qu-fol. €22,-

- 710 – **Abert, Hermann:** W.A. Mozart. Neubearbeitete u. erw. Ausgabe von O. Jahns Mozart. 10./11. Aufl. 2 Bde. u. Register-Band. Leipzig, VEB B&H 1983/1989. XXIII, 848; 5 Bll., 736; 174 S. mit Abb., Notenbeisp. u. 2 Porträts. OLn. €38,-
Bd. 1 mit zwei Faksimile-Falttafeln. - Gutes Exemplar.
- 711 – **Albrecht, H. (Hrsg.):** Die Bedeutung der Zeichen Keil, Strich und Punkt bei Mozart. Fünf Lösungen einer Preisfrage. i.A. der Ges. f. Musikforschung hrsg. Kassel 1957. 110 S. mit Faksimiles u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €26,-
- 712 – **Ausstellungskatalog -** Mozart's Don Giovanni. Ausstellung zum 200. Jahrestag seiner Uraufführung in Prag 1787-1987. Vorbereitet von Tomislav Volek und Jitrenka Peskova. Prag, Staatsbibliothek 1987. 166 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. gr-8°. €35,-
in tschechischer, englischer und deutscher Sprache.
- 713 – **Gruber, Gernot:** Mozart verstehen. Ein Versuch. 2. Aufl. Salzburg, Residenz 1991. 323 S. mit Notenbeisp. gr-8°. Opp. €8,-
- 714 – **King, Alec Hyatt:** Mozart im Spiegel der Geschichte, 1756-1956. Eine kritische und bibliographische Studie. Kassel, Bärenreiter 1956. 48 S. - *Mit Anmerkungen in Blei.* €4,-
- 715 – **Mozart-Jahrbuch -** Mozart-Jahrbuch. Jahrgänge 1955-1967. 10 Bde. Salzburg 1955-1967, ca. 1500 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OHLn. - *Papier etwas vergilbt.* €220,-
- 716 – Mozart-Jahrbuch 1951. Hrsg. v. d. Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. 156 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OHLn. - *Seiten vergilbt.* €12,-
- 717 – Mozart-Jahrbuch 1953. Hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum. Salzburg 1954. 163 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OHLn. - *Seiten vergilbt.* €15,-
- 718 – Mozart-Jahrbuch 1976/77. Hrsg. v. d. Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Kassel, Bärenreiter 1979. 5 Bll, 293 S. mit Notenbeisp. u. Faksimile-Taf. gr-8°. OHLn. €22,-
- 719 – **Pahlen, K.:** Figaros Hochzeit. In der Originalsprache (Ital. mit dt. Übersetzungen). Opernführer. München 1979. 301 S. mit Notenbeisp. €8,-
- 720 – **Schmid, Manfred Hermann:** Mozart in Salzburg. Ein Ort für sein Talent. Unter Mitarbeit von Petrus Eder, OSB. Salzburg, Pustet 2006. 224 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe u. Notenbeisp. Opp. *Nahezu neuwertig.* €14,-
- 721 – **Solomon, Maynard:** Mozart. Ein Leben. Deutsch v. M. Wichtl. Kassel, Bärenreiter 2005. 620 S. mit 40 Abb. u. 44 Notenbeisp. gr-8°. Opp. - *Neuwertig.* €12,-
- 722 **MÜNCHEN – Henzel, Christoph:** Musikstädte der Welt: München. Mit einem Vorwort von J. Kaiser. Münchens Musik und Musikleben in Geschichte und Gegenwart, mit vielen Tips nicht nur für Besucher. Hrsg. von S. Leopold. Laaber, Laaber 1990. 131 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. Opp. €8,-
- 723 **MÜTHEL, J.G. – Rapp, R.:** Johann Gottfried Mütthels Konzerte für Tasteninstrument und Streicher. 1992. 206 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €22,-
Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten, 40. - Remittende. - Neupreis: 32,- EURO.
- 724 **MUSIKGESCHICHTE – Abbiati, F.:** Storia della Musica. Volume I: Roma - Medio evo - Rinascimento. 2. Aufl. Milano, Garzanti 1943. XX, 553 S. mit 3, 595 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. gr-8°. OHLdr. - *Einbandrücken ausgebessert.* €38,-
- 725 – **Abert, A.A.:** Die Oper. Von den Anfängen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Köln [ca. 1960]. 88 S. 2°. €18,-
Das Musikwerk, 5. - Geschichtliche Einführung und Beispielsammlung mit Werken v. C. Monteverdi, Ch.W. Gluck, L. Spohr u.v.a. - Mit leichten Gebrauchsspuren.
- 726 – **Fischer, J.M.:** Musikalische Rundschau über die letzten drei Jahrhunderte. Leipzig, Veit & Comp. 1859. 192 S. OU. €95,-
Erstausgabe. - Fischer war u.a. Gymnasiallehrer in Hof und Zweibrücken. - Unbeschnitten, Rücken ausgebessert. Stellenweise gering bestaubt und minimal stockfleckig.
- 727 – **Goldron, Romain:** Illustrierte Geschichte der Musik. Bde. 1-8. Bd. 1: Die Musik der Antike und des Orients. Bd. 2: Von der Hagia Sophia zur Notre-Dame. Bd. 3: Triumph der Polyphonie. Bd. 4: Der Humanismus und die Musik. Bd. 5: Die Geburt der Oper und des konzertanten Stils I. Bd. 6: Die glanzvolle Musik des Barocks. Bd. 7: Von Bach bis Beethoven. Bd. 8: Die Anfänge der Romantik. Zürich, Recontre 1965-1966. 1015 S. mit zahlr. Abb. in Farbe. gr-8°. Opp. €35,-
Stellenweise gering bestoßen.

- 728 – **Hickmann, Hans:** Ägypten. Leipzig 1961. 185 S. mit zahlr. Abb.-Taf. fol. OLn. €18,-
Musikgeschichte in Bildern, hrsg. v. H. Besseler u. M. Schneider. Band II: Musik des Altertums, Lieferung 1. - Gebrauchsspuren.
- 729 – **Knepler, G.:** Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Bd. I: Frankreich, England. Bd. II: Österreich, Deutschland. Berlin 1961. 519; 504 S. S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Notenbeisp. und 32. S. Notenbeilage. gr-8°. OLn. - *Rücken ausgebleicht und etwas berieben.* €28,-
- 730 **NEUKOMM, S. – Angermüller, R.:** Sigismund Neukomm. Werkverzeichnis, Autobiographie, Beziehung zu seinen Zeitgenossen. 1977. 1 Titelporträt, 276 S. (davon SS. 57 bis 243 Faksimile). gr-8°. - *Musikwissenschaftliche Schriften, 4. – Remittende.* €26,-
- 731 **NIEDERLANDE – Balfort, Dirk Jacobus:** Het muziekleven in Nederland in de 17de en 18de eeuw. Tweede, herziene druk. Voorzien van een voorwoord, nieuwe illustraties, bibliografie en een uitgebreid register door R. Rasch. Den Haag, Nijhoff 1981. XII, 177 S. mit Abb. und Notenbeisp. €22,-
- 732 **Niemann, Walter:** Die nordische Klaviermusik. Leipzig, B&H 1918. 71 S. €45,-
Umschlaggrücken ausgebessert.
- 733 **OPERETTE – Grun, B.:** Kulturgeschichte der Operette. Berlin 1967. 613 S. mit zahlr. Abb. auf Taf. gr-8°. OLn. €7,-
- 734 **OPER – Oehlmann, W.:** Oper in vier Jahrhunderten. Darmstadt, WB 1983. 864 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €24,-
- 735 – **Seeger, Horst:** Opern Lexikon. 2 Bde. 3. überarb. und ergänzte Aufl. Hamburg, Rowohlt 1981. 948 S. mit Notenbeisp. - *Seiten etwas vergilbt.* €12,-
- 736 – **Strohm, R.:** Drama per Musica. Italian Opera Seria of the Eighteenth Century. New Haven 1997. 326 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Leicht bestoßen.* €38,-
- 737 **PALESTRINA, G.P. – Kirsch, W. (Hrsg.):** Palestrina und die Idee der klassischen Vokalpolyphonie im 19. Jahrhundert. Zur Geschichte eines kirchenmusikalischen Stilideals. Unter Mitarbeit v. M. Jacob, M. Janitzek u. P. Lüttig. Bericht über ein Symposium am 16/17. Januar in Frankfurt/Main. Regensburg 1989. 318 S. gr-8°. €95,-
Palestrina und die Kirchenmusik im 19. Jahrhundert, 1. - Mit Beiträgen v. W. Kirsch, J. Stenzl, u.v.a.
- 738 – – Palestrina und die Kirchenmusik im 19. Jahrhundert. 3 Bde. Bd. 1: Palestrina und die Idee der klassischen Vokalpolyphonie im 19. Jahrhundert. Zur Geschichte eines kirchenmusikalischen Stilideals. Unter Mitarbeit v. M. Jacob, M. Janitzek u. P. Lüttig. Bericht über ein Symposium am 16/17. Januar in Frankfurt/Main; Bd. 2: Das Palestrina-Bild und die Idee der "Wahren Kirchenmusik" im Schrifttum von ca. 1750 bis um 1900. Eine kommentierte Dokumentation. Band 2,1: Kommentar und Verzeichnisse. Band 2,2: Textdokumentation (CD-ROM); Bd. 3: Palestrina und die klassische Vokalpolyphonie als Vorbild kirchenmusikalischer Kompositionen im 19. Jahrhundert. Regensburg/Kassel, Bosse 1989/1999/1995. 318, 389, 196 S. gr-8°. €280,-
Die komplette Reihe. - Rücken leicht ausgebleicht und berieben.
- 739 – – Das Palestrina-Bild und die Idee der "Wahren Kirchenmusik" im Schrifttum von ca. 1750 bis um 1900. Eine kommentierte Dokumentation. Band 2,1: Kommentar und Verzeichnisse. Band 2,2: Textdokumentation (CD-ROM). Kassel, Bosse 1999. 389 S. gr-8°. €120,-
Palestrina und die Kirchenmusik im 19. Jahrhundert, 2.
- 740 **PARIS – Robert, Gustave:** La Musique à Paris. 1896-1897. Etudes sur les Concerts - Programmes - Bibliographie des Ouvrages Musicaux parus pendant l'Année, Index des Noms Cités. Troisième Année. Paris 1898. 266 S. Hln. €58,-
Mit eigenh. Widmung vom Verfasser. - Unbeschnitten. - Wichtiges Periodikum zum Pariser Musikleben dieser Zeit. - Seiten etwas vergilbt.
- 741 **Preussner, Eberhard:** Die bürgerliche Musikkultur. Ein Beitrag zur deutschen Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts. 2. Aufl. Kassel 195 S. 210 S. mit Abb. OLn. €18,-
- 742 **PROGRAMMHEFT – Herne -** Tage Alter Musik in Herne 2000. Das Reich, in dem die Sonne nicht untergeht. Musik aus der Welt Karls V. und seiner Nachfolger. Eine Konzertreihe des Westdeutschen Rundfunks Köln. Konzeption und Programm: B. Schwendowius. Der Flöten Lust - Cornetto und Clarine. Musikinstrumentenausstellung, Konzerte. Hrsg. vom Westdeutschen Rundfunk Köln und der Stadt Herne. Herne, WDR 2000. 112 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €14,-

- 743 **RAMIN, G. – Ramin, Charlotte:** Günther Ramin. Ein Lebensbericht. Freiburg, Atlantis 1958. 181 S. OPp. - *Einbandrücken lädiert.* €12,-
- 744 **REGENSBURG – Nagel, Matthias:** Thema & Variationen. Das Philharmonische Orchester Regensburg und seine Geschichte. Entstanden in Zusammenarbeit mit der Stadt Regensburg. Regensburg, Pustet 2001. 312 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPp. - *Nahezu neuwertiges Ex.* €24,-
- 745 **REGGER, M. – Popp, Susanne/Shigihara, S. (Hrsg.):** Max Regger. Briefwechsel mit dem Verlag C.F. Peters. Bonn, Dümmler 1995. 707 S. mit 53 Abb. gr-8°. €18,-
Veröffentlichungen des Max-Regger-Institutes Bonn, 13.
- 746 **Reisert, K.:** Aus dem Leben und der Geschichte deutscher Lieder. Mit einer Beilage: 100 Semester "Deutsches Kommersbuch" und 50 Semester "Deutsche Lieder". Freiburg 1929. 184 S. OLn. *Einband gering berieben und bestoßen.* €95,-
- 747 **RHEINBERGER, J. – Weyer, M.:** Die Orgelwerke Josef Rheinbergers. Ein Handbuch für Organisten. Wilhelmshaven 1994. 216 S. mit zahlr. Notenbeisp. €17,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 118. - Neupreis: 23,- EUR.
- 748 **RISM – Écrits Imprimés - Répertoire International des Sources Musicales.** Publié par la Société Internationale de Musicologie et l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales. Écrits Imprimés concernant la Musique. Ouvrage publié sous la Direction de François Lesure. 2 Bde. insges. 1069 S. gr-8°. OLn. - *Buchblöcke neuwertig. - Neupreis: EUR 241,-.* €180,-
- 749 **Rose, Sala Rose:** Lili Marleen. Die Geschichte eines Liedes von der Liebe und vom Tod. Aus dem Spanischen von Andreas Löhner. München, dtv 2010. 239 S. mit 21 Abb. u. Audio-CD. Tb. *Mit Eintragungen in Blei.* €14,-
- 750 **RUSSLAND – Riesemann, Oskar v.:** Monographien zur russischen Musik. Erster Band: Die Musik in Rußland vor Glinka; M.I. Glinka; A.S. Dargomyshski; A.N. Sseroff. München, Drei Masken 1923. XVI, 462 S. mit Abb.-Taf. u. 28 S. Notenanhang. OPp. - *Einband etwas vergilbt.* €28,-
- 751 **Sadie, Stanley/Latham, Alison (Hrsg.):** Das Cambridge Buch der Musik. Aus dem Englischen von D. Kreye und C. Spiel. Frankfurt, Zweitausendeins 1994. 621 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. 4°. OPp. - *Einband stärker berieben und bestoßen.* €10,-
- 752 **SCARLATTI, A/D. – Pagano, Roberto:** Alessandro and Domenico Scarlatti. Two Lives in One. Translated by F. Hammond. 2007. 381 S. gr-8°. OLn. - *Lives in Music Series, 6.* €48,-
- 753 **Schering, Arnold:** Studien zur Musikgeschichte der Frührenaissance. Leipzig 1914. VIII, 202 S. mit zahlr. Notenbeisp. 5 S. Notenanhang u. 9 Abb.-Taf., davon zwei Falttaf. gr-8°. OLn. €36,-
Studien zur Musikgeschichte, 2. - Erwas bestoßen.
- 754 **Schmid, Ernst Fritz:** Musik an den schwäbischen Zollenhöfen der Renaissance. Beiträge zur Kulturgeschichte des Deutschen Südwestens. Hrsg. i.A. Sr. kgl. Hoheit Fürsten Friedrich von Hohenzollern. Kassel 1962. XXVIII, 731 S. mit 6 Abb. im Text u. 26 Abb. auf 16 Taf., sowie 48 S. Notenanhang. gr-8°. OLn. €120,-
- 755 **SCHUBERT, F. – Benedikt, E/Feuchtmüller, R/u.a.:** Franz Schubert und die Pfrankirche Lichtenal. Mit Beiträgen von E. Benedikt, R. Feuchtmüller, P. Varga u. A. Wolf. Salzburg, St. Peter 1997. 56 S. mit Notenbeisp. u. 16 Abb.-Taf., z.T. in Farbe. €5,-
- 756 **Schünemann, Georg:** Musikerhandschriften von Bach bis Schumann. 96 Wiedergaben von Handschriften aus der Musikabteilung der Preuß. Staatsbibliothek Berlin. 2. Aufl. Berlin 1936. 106 S. mit Notenbeisp. u. 96 Taf. fol. OLn. - *Seiten gering vergilbt.* €28,-
- 757 **SCHÜTZ, H. – Heinemann, M.:** Heinrich Schütz und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 1993. 314 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €20,-
- 758 **SCHUMANN, C. – Litzmann, B.:** Clara Schumann. Ein Künstlerleben nach Tagebüchern und Briefen. Erster Band: Mädchenjahre 1819-1840. Mit drei Bildnissen. 8. Aufl. Leipzig 1925. IX, 431 S. OLn. - *In sich abgeschlossener Band.* €38,-
- 759 **Schumann, Robert:** Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. In Auswahl hrsg. und eingeleitet v. P. Bekker. Berlin, Volksverband der Bücherfreunde 1922. 288 S. gr-8°. OHln. €9,-
- 760 **SCHUMANN, R. – Wendt, M. (Hrsg.):** Schumann und seine Dichter. Bericht über das 4. Internationale Schumann-Symposium am 13. und 14. Juni 1991 im Rahmen des 4. Schumann-Festes, Düsseldorf. Mainz 1993. 180 s. 4°. OLn. €36,-

Schumann Forschungen, Bd. 4. - Mit Beiträgen v. A. Riethmüller, H. Schanze, B. Höckner u.a. - Neupreis: 64,95 EUR.

- 761 **SCHWEDEN – Lessing, Walter:** Drei Schwedische Komponisten: Franz Berwald, Johan Wikmanson, Wilhelm Stenhammar. Drei Sendefolgen im Südwestfunk Baden-Baden. Baden-Baden, SWF 1990. II, 165 S. gr-8°. - *Neuwertig.* €24,-
- 762 **SCHWEIZ – Refardt, Edgar:** Musik in der Schweiz. Ausgewählte Aufsätze. Hrsg. im Auftrag der Ortsgruppe Basel der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft von Hans Ehinger und Ernst Mohr. Bern, Haupt 1952. 160 S. gr-8°. OLn. €28,-
- 763 **SIBELIUS, J. – Tanzberger, Ernst:** Die Symphonischen Dichtungen von Jean Sibelius. Eine inhalts- und formanalytische Studie. Würzburg, Triltsch 1943. 71 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. Opp. €7,50
Musik und Nation. Schriftenreihe des Musikwissenschaftlichen Seminars der Friedrich-Schiller-Universität Jena, 4. - Rücken ausgebessert.
- 764 **SILBERMANN, G. – Hütleman, Herbert:** Die Tätigkeit des Orgelbauers Gottfried Silbermann im Reußenland. Leipzig, Merseburger 1937. 68 S. mit Abb.-Taf. €140,-
Seiten etwas vergilbt.
- 765 **SMETANA, F.:** Prodaná nevesta [Die verkaufte Braut, Faksimile der ersten Skizze (Klavierauszug)]. Prag, Melantrich 1944ff. XXXIII, 58 S. qu-fo. €48,-
Kommentar in tschechischer Sprache. - Umschlag leicht fransig und fleckig.
- 766 – **Festschrift - La fiancée vendue. Opéra-Comique en trois actes** de B. Smetana. Paroles de K. Sabina. Adaption française de MM. D. Muller et R. Brunel. Gala du 26 octobre 1928 au Théâtre National de L'Opéra-Comique. Xe anniversaire de la Republique Tchécoslovaque. Paris 1928. 24 S. mit Abb. - *Mit Beiträgen von E. Herriot, J. Tiersot u. D. Muller.* €25,-
- 767 **Smits van Waesberghe, Joseph:** Musikerziehung. Lehre und Theorie der Musik im Mittelalter. Leipzig, DVfM 1969. 212 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Farbe). 2°. OLn. €18,-
Musikgeschichte in Bildern, III: Musik des Mittelalters und der Renaissance, 3. - Einband etwas bestoßen.
- 768 **SOZIOLOGIE – Blaukopf, K.:** Musik im Wandel der Gesellschaft. Grundzüge der Musiksoziologie. München/Kassel, dtv/Bärenreiter 1984. 383 S. €8,-
- 769 **SPANIEN – Anglés, Higiní:** La Música a Catalunya Fins al Segle XIII. Barcelona, Universitat Autònoma 1988. XX, 446 S. mit Abb., zahlr. Notenbeisp. und Faksimiles. 4°. €350,-
Publicacions del Departament de Música, X. - Rücken ausgebessert, Umschlag fleckig, Buchblock sehr gut.
- 770 – **Arrones Peon, L.:** Historia Coral de Asturias. Oviedo 1978. 477 S. mit zahlr. Abb.-Taf. Hldr. *In bibliophilem Halbledereinband mit Blindbünden.* €45,-
- 771 **STAMITZ, J. – Gradenwitz, Peter:** Johann Stamitz. Leben - Umwelt - Werke. 2 Bde. Teil I: Johann Stamitz - Familie, Leben und Umwelt. Teil II: Die Werke. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1984/85. insges. 455 S. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 93. - Neupreis: 52,- EUR.* €32,-
- 772 **STRAUß, J. – Ausstellungskatalog - Johann Strauß zum 150. Geburtstag.** Ausstellung der Wiener Stadtbibliothek 22. Mai bis 31. Oktober 1975. Katalog von F. Racek. 128 S. mit Abb., z.T. in Farbe, 32 S. Abb.-Teil. 4°. €18,-
- 773 **STRAWINSKY, I. – Lindlar, Heinrich:** Lübbes Strawinsky Lexikon. Bergisch Gladbach, Lübbe 1982. 224 S. mit Abb. Opp. €8,-
- 774 **TELEMANN, G.PH. – Menke, W. (Hrsg.):** Georg Philipp Telemann. Thematisches Verzeichnis der Vokalwerke von Georg Philipp Telemann. Band I. Cantaten zum gottesdienstlichen Gebrauch. Frankfurt, Klostermann 1982. XVII, 234 S. mit Icipits. 4°. OLn. €75,-
- 775 – **Ruhnke, M. (Hrsg.):** Georg Philipp Telemann. Thematisch-Systematisches Verzeichnis seiner Werke. Telemann-Werkverzeichnis (TWV) Instrumentalwerke, Band 1. Kassel, Bärenreiter 1984. XII, 246 S. mit Icipits. 4°. OLn. €95,-
- 776 **TEMPIA, S. – Bassi, E.:** Stefano Tempia e la sua Accademia di Canto Corale. Turin 1984. 303 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. €10,-
Il Gridelino, Quaderni di Studi Musicali, 4 - Mit umfassender Konzertchronologie.

- 777 **THEORIE – Altmann, Günter:** Musikalische Formenlehre. Mit Beispielen und Analysen. Für Musiklehrer, Musikstudierende und musikinteressierte Laien. Berlin, Volk und Wissen 1970. 274 S. mit Notenbeisp. u. 71 S. Notenanhang. gr-8°. OLn. - *Seiten vergilbt.* €12,-
- 778 – **Apfel, Ernst:** Geschichte der Kompositionslehre. Von den Anfängen bis gegen 1700. 3 Bde. Wilhelmshaven 1981. insges. 956 S. €60,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 75/76/77. - Neupreis: 92,- EUR.
- 779 – **Fischer, J.M.:** Die Grundbegriffe der Tonkunst in ihrem natürlichen Zusammenhange nebst einer geschichtlichen Entwicklung derselben. Ein Handbuch für alle Freunde der Tonkunst von J. M. Fischer, königl. baier. Gymnasial-Professor zu Hof im Obermainkreise. Hof, Grau 1836. 90 S. mit zahlr. Notenbeisp. OU. €130,-
Erstausgabe. - Umschlag lädiert, unbeschnitten. Stellenweise leicht stockfleckig.
- 780 **THIEL, C. – Preising, C.A.:** Carl Thiel. Ein Leben für die Musikkultur des deutschen Volkes. Regensburg 1951. 218 S. mit Abb.-Taf. OLn. €18,-
- 781 **UTZ, K. – Althaus, Erwin/Brusius, Peter:** Kurt Utz 1901-1974. Universitätsmusikdirektor der Philipps-Universität Marburg 1949-1966. Kantor und Organist der Elisabethkirche 1954-1970. Marburg, Rathaus-Verlag 1996. 99 S. mit zahlr. Abb. €48,-
Marburger Stadtschriften zur Geschichte und Kultur, 55.
- 782 **Vendrix, Philippe (Hrsg.):** Music and the Renaissance. Renaissance, Reformation and Counter-Reformation. 2011. 608 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €198,-
Mit Beiträgen von R. Strohm, K.W. Niemöller, P. Gozza, H.G. Königsberger, F. Körmle u.v.a.
- 783 **VERDI, G. – Boccuni, M.R./Gianotti, A. (Hrsg.):** La forza e il destino. La fortuna di Verdi in Russia. Bologna 2001. 205 S. (davon ca. 100 S. Abb. in Farbe). 4°. €28,-
Ausstellungskatalog. - Nahezu neuwertig (Neupreis: 36,15 EUR).
- 784 – **Günther, U. (Hrsg.):** Don Carlos. Versione integrale. Insetti inediti a cura di Ursula Günther [Partitur]. Milano, Ricordi (Paris, Néocopie Musicale) (o.V.Nr.) [ca. 1980]. 141 S. 2°. €120,-
Blaupause von der Handschrift der Herausgeberin. - Nicht im Handel erschienen.
- 785 **Vetter, Walther:** Mythos - Melos - Musica. Ausgewählte Aufsätze zur Musikgeschichte. Erste Folge. Leipzig, DVfM 1957. 462 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €25,-
- 786 **VIVALDI, A. – Ryom, P.:** Verzeichnis der Werke Antonio Vivaldis (RV). Kleine Ausgabe. 2. verb. und erw. Auflage. Leipzig 1977. 227 S. mit Incipits. gr-8°. OLn. €20,-
- 787 – **Studi Vivaldiani -** Rivista annuale dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi della Fondazione Giorgio Cini. 5-2005. Venezia, Fondazione Cini 2005. 157 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €24,-
- 788 —– 6-2006. Venezia, Fondazione Cini 2006. 209 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €18,-
- 789 —– 7-2007. Venezia, Fondazione Cini 2007. 188 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €16,-
- 790 **Vogt, Martin:** Erinnerungen eines wandernden Musikers. Basel, Gute Schriften 1971. 108 S. OPp. €45,-
- 791 **VOGT, M. – Hänggi, Christoph:** Die Kompositionen von Martin Vogt (1781-1854). Reinach, Selbstverlag 1987. 139 S. in Fotokopie mit zahlr. Notenbeisp. 4°. Spiralbindung. €160,-
Vollständiges Werkverzeichnis.
- 792 **VOLKSLIED – Erk, Ludwig/Böhme, Franz M. (Hrsg.):** Deutscher Liederhort. Auswahl der vorzüglicheren Deutschen Volkslieder nach Wort und Weise aus der Vorzeit und Gegenwart gesammelt und erläutert. Neubearb. u. fortgesetzt v. F.M. Böhme. Reprint der Ausgabe Leipzig 1893. 3 Bde. Hildesheim, Olms 1972. LX, 656, 800, 919 S. gr-8°. OLn. €195,-
Rücken leicht ausgebleichen, sonst sehr gutes Exemplar. - Neupreis: 258,- EUR
- 793 —– Deutscher Liederhort. Auswahl der vorzüglicheren Deutschen Volkslieder nach Wort und Weise aus der Vorzeit und Gegenwart gesammelt und erläutert. Neubearb. u. fortgesetzt v. F.M. Böhme. Reprint der Ausgabe Leipzig 1893. Bd. I. Hildesheim, Olms 1972. LX, 656 S. gr-8°. OLn. - *Der erste Band dieses Standardwerks. - Gering bestoßen.* €68,-
- 794 **VOLKSMUSIK/ETHNOMUSIKOLOGIE – Collaer, Paul:** Amerika. Eskimo und indiansche Bevölkerung. Unter Mitarbeit v. W. Rhodes, S. Marti, V.T. Mendoza, E. Lips und R. Kru-sche. Leipzig [o.J.]. 211 S. mit zahlr. Abb. (z.T. in Farbe). fol. OLn in Schuber. €18,-
Musikgeschichte in Bildern, Band I: Musikethnologie, Lieferung 2.

- 795 – **Jenkins, J.:** Ethnic Musical Instruments. Identification - Conservation. Instruments de Musique Ethnique. London, Evelyn 1970. 59 S. mit zahlr. Abb. gr-8° OLn. €12,-
- 796 – **Kaufmann, W.:** Altindien. Leipzig 1981. 208 S. mit zahlr. Abb.-Taf. 2°. OLn. €18,-
Musikgeschichte in Bildern, II: Musik des Altertums, 8. - Bibliotheksdoublette.
- 797 – **Martí, Samuel:** Alt-Amerika. Musik der Indianer in präkolumbischer Zeit. Leipzig 1970. 194 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Farbe). 2°. OLn. €26,-
Musikgeschichte in Bildern, II: Musik des Altertums, 7.- Einband minimal stockfleckig. - Bibliotheksdoublette.
- 798 **Wagner, Cosima:** Das zweite Leben. Briefe und Aufzeichnungen 1883-1930. Hrsg. v. D. Mack. München/Zürich, Piper 1980. 897 S. mit 36 Abb. - *Gutes Exemplar.* €36,-
- 799 **WAGNER, R. – Bayreuther Festspiele 1994.** Bayreuther Festspiele 1994. Parsifal. Der Ring des Nibelungen (Neuinszenierung): Das Rheingold - Die Walküre - Siegfried - Götterdämmerung. Tristan und Isolde. Der fliegende Holländer. Bayreuth, Festspiele 1994. 203 S. mit zahlr. tw. farb. Abb. 4°. €15,-
- 800 – **Csampai, Attila/Holland, Dietmar (Hg.):** Richard Wagner. Parsifal. Texte, Materialien, Kommentare. Reinbek, Rowohlt 1984. 284 S. mit zahlr. Abb. - *Minimal bestofen.* €28,-
- 801 – **Kiem, Eckehard/Holtmeier, Ludwig (Hg.):** Richard Wagner und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 2003. 407 S. mit Abb.-Taf. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. €32,-
- 802 – **Kloss, E. (Hrsg.):** Richard Wagner an Freunde und Zeitgenossen. 2. Aufl. Berlin, Schuster & Löffler 1909. XXVII, 616 S. OLn. €18,-
- 803 – **Lesimple, August:** Richard Wagner. Erinnerungen. Reprint der Ausgabe Dresden/Leipzig, H. Minden 1884. 42 S. €12,-
- 804 – **Prieser, Karl:** Gedächtnisrede zum 50. Todestage Richard Wagner's, gesprochen von D. Karl Prieser, Oberkirchenrat Bayreuth. Bayreuth, Ellwanger 1933. 43 S. mit Frontispiz und zahlr. Abb. gr-8°. - *Umschlag etwas beschmutzt und lichtrandig.* €45,-
- 805 **WALTER, J. – Asper, Ulrich:** Aspekte zum Werden der deutschen Liedsätze in Johann Walters "geistlichem Gesangbüchlein" (1524-1551). Baden-Baden 1985. 195 mit zahlr. Notenbeisp. u. Tabellen. €18,-
Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 72. - Buchblock neuwertig (Neupreis: 24,- EUR).
- 806 **WEBER, C.M.v. – Georgii, Walter:** Karl Maria von Weber als Klavierkomponist. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Leipzig, B&H 1914. VIII, 45 S. €16,-
- 807 **WEILL, K. – Drew, David (Hrsg.):** Kurt Weill. Ausgewählte Schriften. Hrsg. und mit einem Vorwort versehen von D. Drew. Frankfurt, Suhrkamp 1975. 240 S. Tb. €7,-
- 808 – **Schebera, Jürgen:** Kurt Weill. Leben und Werk, mit Texten und Materialien von und über K. Weill. Leipzig, Athenäum 1984. 351 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €14,-
- 809 **WOLF, H. – Thürmer, Helmut:** Die Melodik in den Liedern von Hugo Wolf. Giebing 1970. 239 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Schriften zur Musik, 2. - Leicht bestofen.* €35,-
- 810 **WOLL, E. – Keller, W./Palm, H.-M./u.a.:** Erna Woll. Tutzing, Schneider 1987. 144 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Komponisten in Bayern, 12.* €10,-
- 811 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA – 23 - Eine Wiener Musikzeitschrift - 23 - Eine Wiener Musikzeitschrift.** Doppelnummer. Nr. 24/25, 1. Februar 1936. Alban Berg zum Gedenken. Wien, Insel 1936. 32 S. mit Abb. €120,-
Sehr seltene Publikation, mit Beiträgen von Willi Reich, Soma Morgenstern, Ernst Krenek und Hector Rottweiler. - Umschlag etwas beschmutzt, Seiten vergilbt.
- 812 – **Acta Musicologica.** Acta Musicologica. Revue de la Société Internationale de Musicologie. Studien zur Musik des 19. Jahrhunderts. Vol. XLIII, 1971: Fasc. I-II und III-IV. 2 Bde. Basel, Bärenreiter 1971. 290 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €45,-
Der komplette Jg. 1971. - Umschläge etwas vergilbt, mit einer kleinen Randausbesserung.
- 813 – **Internationale Gesellschaft f. Musikwissenschaft. LXXIII. Jg. 2 Bde.** Kassel 2001. insges. 258 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €48,-
Kompletter Jahrgang. - Mit Beiträgen v. N. Bacht, J. Haines, K. Braunschweig, J. Grier, D. Fanning, A. Giger, F. Izzo u. M.-A. Colin. - Neupreis: EUR 85,-.

- 814 – **Analecta Musicologica**. Bd. 32. Italienische Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts. Alte und neue Protagonisten. Hrsg. v. E. Careri u. M. Engelhardt. Laaber, Laaber-Verlag 2002. 314 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €52,-
Veröffentlichungen der musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom, 32. - Mit Beiträgen v. P. Petrobelli, M. Talbot, E. Careri u.a. - Neupreis: 78.- EUR.
- 815 – – Bd. 35. Das venezianische Oratorium 1750-1820: Einzigartiges Phänomen und musikdramatisches Experiment. Erster und zweiter Teil. 2 Teilbände: Bd. I: Abhandlung; Bd. II: Archivdokumente, Notenbeispiele, Literaturverzeichnis, Register. Hrsg. v. H. Geyer. Laaber, Laaber-Verlag 2004/2005. XV, VIII, insges. 769 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €110,-
Veröffentlichungen der musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom, 35. - Neupreis: 155.- EUR.
- 816 – – Bd. 36. "Vanitas Fuga, Aeternitas Amor". Wolfgang Witzemann zum 65. Geburtstag/in occasione del suo 65° compleanno. Hrsg./a cura Sabine Ehrmann-Herfort und/e Markus Engelhardt. Laaber, Laaber-Verlag 2005. XI, 753 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €88,-
Veröffentlichungen der musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom, 36. - Mit Beiträgen v. S. Leopold, G. Ciliberti, F. Luisi u.a. - Neupreis: 128.- EUR.
- 817 – – Band 37. Studien zur italienischen Musikgeschichte XVI. Hrsg. v. M. Engelhardt. Laaber, Laaber-Verlag, 2005. VIII, 399 S. gr-8°. OLn. €58,-
Veröffentlichungen der musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom, Bd. 37. - Neupreis: 86.- EUR.
- 818 – **Annuario del Teatro Italiano** - Anno V/11 Giugno 1939-1. Agosto 1940. Rom 1940. VII, Parte prima: Repertorio degli autori Italiani viventi; Parte seconda: Novità. 333 S. gr-8°. €35,-
Der zweite Teil enthält Inhaltsangaben (ital./dt./span./engl.) zu den damaligen Opernnovitäten. - Umschlag lädiert, Seitenränder vergilbt.
- 819 – **Berliner Allgemeine Musikalische Zeitung** 1824-1830. Teil 2: Bibliographie und Indizes zur Mikrofiche Edition. Bearb. v. Michael Peschke. München, Saur 1995. X, 72 S. OLn. €22,-
- 820 – **Der Kirchenchor**. Eine gemeinverständliche Zeitschrift für Kirchenmusik. Zugleich Organ der Cäcilien-Vereine der Diocese Brixen. Herausgeber und verantwortlicher Redakteur: Franz Josef Battlog. Jhrge. VIII, IX, X; 1878-1880 (12 Hefte je Jg., inklusive Beilagen in separatem Band). Bregenz, Teutsch's 1878-1880. insges. ca. 400 S. OPp. €400,-
Einbände leicht bestoßen, Seiten etwas vergilbt.
- 821 – **Der Merker**. Österreichische Zeitschrift für Musik und Theater. 2. Jahrgang, Heft 4: Prag II. Wien 1910. ca. 50, XX, 5 S. mit zahlr. Abb.-Taf. gr-8°. €30,-
Mit zwei Notenbeilagen (Josef Suk: Wiegenliedchen; Vitezslav Novak: Ninna Nanna). - Novak: Vermutlich Erstausgabe. Bei dem Stück Ninna Nanna handelt es sich vermutlich um den Vorabdruck eines Einzelsatzes aus der Klaviersuite "Exotikon" op. 45, die erst ein Jahr später als komplettes Werk in der Wiener UE erschien (vgl. KVK); Suk: Vermutlich Erstausgabe (MGG nennt das Werk nicht explizit, vermutlich aus einer Sammlung mit kleineren Klavierstücken, die in MGG angeführte Sammlung von 12 Wiegenliedern op. 33 erschien erst 1914...). - Gebrauchsspuren.
- 822 – **Deutsche Viertelsjahrsschrift** für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte [Sammlung von 8 Beiträgen zur Musik: J. Handschin, zur Musikästhetik des 19. Jahrhunderts; die Musikanschauung des Johannes Scotus (Erigena); W. Danckert, J.S. Bach und die deutsche Renaissance; H.J. Moser, Renaissanceclayrik deutscher Musiker um 1500; R. v. Ficker, die Musik des Mittelalters und ihre Beziehungen zum Geistesleben (G. Adler zum siebzigsten Geburtstag); J.M. Müller-Blattau, musikalische Studien zur altgermanischen Dichtung; H. Klein, musikalische Komposition in deutscher Dichtkunst]. Halle, Niemeyer ca. 1925-1932. ca. 190 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. Hln. - Seiten leicht vergilbt. €75,-
- 823 – **Early Music**. Vol. XXVI (1998), No. 4. Metastasio 1698-1782. Edited by T. Knighton. 1998. 704 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €12,-
Mit Beiträgen von M. Burden, R. Strohm, W. Heller, R. Savage, u. A.
- 824 – **Early Music History**. Studies in Medieval and Early Modern Music. Vol. 19. Edited by I. Fenlon. Cambridge 2000. 303 S. OLn. €95,-
Mit Beiträgen v. A. Wathey, K. Levy, B. Nelson. - Neupreis ca. 145,- EUR.

- 825 -- Studies in medieval and early modern music. Vol. 20. Edited by I. Fenlon. Bd. 20. Cambridge 2001. 323 S. OLn. €95,-
Mit Beiträgen v. J. Boogaart, J. Haines, K. Levy u.v.a. - Neuwertig (Neupreis ca. 145,- EUR).
- 826 -- **Hudební Veda.** Academia Praha. Red. M. Kuna. Jg. XXXI/Heft 4/1994. Prag 1994. ca. 110 S. mit Abb. €15,-
- 827 -- **Journal of Renaissance and Baroque Music** Vol. I, No. 1, 2, 3 and 4. March, 1946. Editors: A. Carapetyan, L. Schrade. Massachusetts, Institute of Renaissance and Baroque Music 1946. 300, 24 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Reprint, Buchblock sehr gut.* €95,-
- 828 -- **Mitteilungen Mozarteum** - Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum. Jg. XI/1963 - XXXIV/1986. 46 Hefte. Salzburg 1963-1986. gr-8°. €180,-
Unten gering wasserrandig. Seiten der älteren Jge. etwas vergilbt. - Zahlreiche Einzelhefte von 1955 bis 1977 auf Anfrage.
- 829 -- **Musica e Storia.** Musica e storia. Vol. V, 1997. Venezia, Levi 1997. 294 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Bestoßen.* €58,-
- 830 -- **Musica sacra.** Beiträge zur Reform und Förderung der katholischen Kirchenmusik [später: Cäcilien-Verbands-Organ für die deutschen Diözesen im Dienste des kirchenmusikalischen Apostulats]. Hrsg. v. F. Witt [seit 1868], später vom Präsidium des Allgemeinen Cäcilien-Verbands. Regensburg [später Köln]. Jg. 5/1872; Jg. 11/1878 (ohne Hefte 10, 11 u. 12); Jg. 12/1879; Jg. 13/1880; Jg. 72/1952; Jg. 77/1957- 82/1962; Jg. 85/1965. Mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €250,-
- 831 -- **Musica Sacra.** Zeitschrift des Allgemeinen Cäcilien-Verbandes für die Länder deutscher Sprache. 125. Jg. 6 Hefte. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf 2005. ca. 350 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. 4°. €18,-
- 832 -- **Nuova Rivista Musicale Italiana.** Jg. XXIX (1995). Indici Analitici. 55 S. gr-8°. €5,-
- 833 -- **Das Orgelforum** Nr. 7/Juni 2005. Wien, Österreichisches Orgelforum 2005. 83 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Mit Beiträgen u.a. von W. Kreuzhuber, M. Giesen, J. Ahrend.* €12,-
- 834 -- **Recherches** no. 38, sept. 1979. Catalogue pour des jeufis de maintenant. Textes réunis et présentés par L. Rosenzweig. Paris 1979. 187 S. mit Abb. gr-8°. €16,-
Umschlag etwas abgegriffen.
- 835 -- **Revista de Musicologia.** Vol. XXII, No. 2. Madrid 1999. 322 S. mit Faksimiles, Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. - *Mit Beiträgen v. A. Ezquerro, J. Borràs, C. Sloane.* €32,-
- 836 -- **Rivista internazionale di Musica Sacra.** Nuova Serie XXIII (2002), 2 Bde. 210, 193 S. mit Abb. Notenbeisp. gr-8°. €32,-
Kompletter Jahrgang. - Mit Beiträgen von A. Zini, S. Martani, B. Scharf, A. Mafucci, u.a. (Neupreis: EUR 52,-).
- 837 -- **Rivista Italiana di Musicologia.** Periodico della Società Italiana di Musicologia. XXXIV. Jg. 1999. 2 Bde. Florenz 2000. insges. 471 S. mit Abb.-Taf. (z.T. in Farbe) u. Notenbeisp. gr-8°. €48,-
Kompletter Jahrgang. - Neupreis: EUR 75,-.
- 838 -- **Sonus.** Materiali per la musica contemporanea. Trimestrale, anno primo, No. 1. Settembre - Novembre 1989. Potenza 1989. 88 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €55,-
Mit Beiträgen von G.C. Taccani, G. Manzoni, J. Noller, A. di Lisa u.a.
- 839 -- **Soundings.** A Music Journal. Nr 3, 1973. Edited by A. Whittall. Cardiff, University College 1973. 93 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €45,-
Mit Beiträgen von J. Culshaw, D. McCaldin, J.D. Drummond, G. Reaney, D. Charlton, T. Messenger, J. Kerman und R. McGuinness.
- 840 -- **Tibia** - Magazin für Freunde Alter und Neuer Bläsermusik, 1/77. Berichte, Rezensionen, Informationen. Celle, Moeck 1977. 64 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €7,-
Beiträge v. W. Michel, G. Hart, M. Nastasi und O. Comettant und einem Portrait über F. Conrad.
- 841 -- **XVIIe Siècle.** Bulletin de la "Société d'Étude du XVIIe siècle". Trimestriel, 1954, Nos 21-22. Revue publiée avec le concours du Centre National pour la Recherche Scientifique et du Secrétariat d'État aux Beaux-Arts. Paris 1954. 134 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €18,-
Titel des vorliegenden Hefts: "Aspects de la Musique Française au XVIIe Siècle". - Mit Beiträgen namhafter französischer Musikwissenschaftler.

842 ZIMMERMANN, U. – **Hennenberg, Fritz:** Udo Zimmermann. Komponist - Intendant - Dirigent. Leidenschaft Musik - Abenteuer Theater. Bonn/Berlin, Bouvier 1992. 128 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. - *Buchblock neuwertig.* €18,-

C. Chaminade
Op. 152
INTERLUDE
pour piano

à Deux mains à Quatre mains

Paris, Enoch & Co. Editeurs
London, Enoch & Sons (1927) Ltd

Reservados los derechos para las Repùblicas Argentina y Uruguay.
Queda hecho el depósito que marca la Ley -
Printed in France

(Nr. 60: Chaminade, Titel)