

MUSIKDRUCKE

- 1 **André** - Sorgfältig gewählte Sammlung gemüthlicher und aufheiternder Tonstücke für's Klavier (mit Fingersatz), der munteren Jugend gewidmet... Zweite Ausgabe. Offenbach, André (V.Nr. 6187) [ca. 1838]. 27 lithogr. S. €75,-
Mit hübscher Titelgestaltung. - Gelegentlich etwas fleckig, Papier gering vergilbt.
- 2 **Archives du Chant.** Ilme. Livraison. [für eine o. mehrere Singst. mit Klavierbegl.]... 12 Hefte. [Paris], F. Delsarte (Pl.Nm. F.D. 28/34/6/27/26/29/17/20/22/10/12/33) [um 1850]. insges. ca. 40 gest. S. €120,-
Enthält Kompositionen von Papst Gregor dem Großen, Jacques Mauduit, Lully, Colasse, Rameau, Grétry und Gluck. - Umschlag beschädigt. Titelblätter jeweils mit altem Besitzstempel. Stellenweise wasserrandig und leicht stockfleckig, Ränder bestaubt.
- 3 – Ilme. Livraison [für eine o. mehrere Singst. mit Klavierbegl.]... 13 Hefte. [Paris], F. Delsarte (Pl.Nm. F.D. 45/8/35/36/37/41/30/24/39/38/39/37) [um 1850]. insges. ca. 45 gest. S. €120,-
Enthält Kompositionen von Papst Innocent III., Lully, Rameau, Destouches, Batistin Stuck, Gluck, Grétry, sowie Kompositionen anonymer Autoren. - Umschlag beschädigt. Titelblätter jeweils mit altem Besitzstempel. Stellenweise leicht stockfleckig, Ränder bestaubt.
- 4 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Sonata VI. Auf das Pianoforte übertragen von Béla Bartók. Budapest/Berlin/Leipzig, Rózsavölgyi (Verl.-Nr. 5172) 1930. 23 S. O Umschlag. €55,-
Erstausgabe der Bartókschen Bearbeitung. - Rücken verstärkt, kleine Randausbesserungen.
- 5 – (BWV 244) Große Passionsmusik nach dem Evangelium Matthaei... Vollständiger Klavierauszug von Adolph Bernhard Marx... dem Kronprinzen von Preußen... gewidmet vom Verleger. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 1571) 1830. 3, 190 gest. S. qu-fol. €850,-
RISM BB 436; Schmieder 2. Aufl., S. 423. - Seltene Erstausgabe des auf Subskription erschienenen Klavierauszuges (nur 192 Vorbesteller fanden sich für diesen). Im März 1829 fand nach 100 Jahren Pause die Aufführung unter Mendelssohns Leitung statt, die den Anlass zu vorliegender Ausgabe gab. - Im Bund gelockert. Titelblatt und die ersten drei Seiten des Subskribenten-Verzeichnisses fehlen (in Xerokopie ergänzt), Notentext jedoch vollständig im Original. - Stellenweise gering stockfleckig, sonst frischer Abzug auf gutem, breitrandigen Papier.
- 6 – (BWV 809) Auswahl klassischer Klavierwerke aus den Concertprogrammen Hans von Bülow's. Nr. 1. Joh. Seb. Bach: Suite in F dur (No. 4 der englischen Suiten). Revidirt und mit genauen Fingersatz- und Vortragsbezeichnungen herausgegeben von Hans von Bülow. München, Aibl (V.Nr. 2080) [ca. 1890]. 16 S. €55,-
Erstausgabe der Bülow'schen Bearbeitung. - Gering stockfleckig.
- 7 **Baillet, Pierre M.F. (1771-1842):** Trois Airs russes variés Pour le Violon, avec accompagnement de Second Violon, Alto & Violoncelle... Oeuvre 20, No.1. Second edition. Offenbach, André (V.Nr. 3278) [1817]. 7, 3, 3, 3 lithogr. S. €120,-
Nur minimale Gebrauchsspuren, sonst druckfrisch.
- 8 – Trois Airs russes variés Pour le Violon, avec accompagnement de Second Violon, Alto & Violoncelle... oeuvre 20, No. 3. Second edition. Offenbach, André (Pl.Nr. 3730) [1817]. Stimmen: 5, 3, 3, 3 lithogr. S. €120,-
Außere Seiten gering bestaubt, sonst sehr gutes, druckfrisches Exemplar.

- 9 **Bax, Arnold (1883-1952):** Album of Seven Songs [Gesang und Klavier]. London, Chester (V.Nr. 3769) 1919. 32 S. €65,-
Erstausgabe. - Umschlag lädiert, Titelblatt mit zwei Stempeln.
- 10 **Beauvois, Fernande:** Espièglerie. Pour Piano... Op. 8. A mon Maître Monsieur Émile Decombes. Paris, Girard-Fatout (V.Nr. 956) [ca. 1890]. 7 lithogr. S. €50,-
Erstausgabe. - Komponistin in keinem der einschlägigen Lexika verzeichnet. - Seitenränder leicht vergilbt.
- 11 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Sämtliche Lieder und Gesänge mit Pianofortebegleitung. Op. 32, 48, 52, 65, 75, 82, 83, 98, 99 [und:] An die Geliebte; Das Geheimniss; So oder so; Ich liebe dich; Resignation; Abendlied unterm gestirnten Himmel; Die laute Klage; Die Sehnsucht; Der Abschied; Der freie Mann; Empfindungen bei Lydiens Untreue; Gedenke mein; Lied aus der Ferne; Der Jüngling in der Fremde; Der Liebende; Sehnsucht; Seufzer eines Ungelebten; Trinklied; Wachtelschlag; Opferlied; Kriegers Abschied; Im Frühlinge; Canon "Kurz ist der Schmerz"; Arietta "In quasta tomba"; Gesang der Mönche aus Schiller's Wilhelm Tell; 25 Schottische Lieder mit Begleitung des Pianoforte, der Violine und des Violoncell. Braunschweig, Litolf (V.Nm. 2000-2012) [ca. 1865]. 269 lithogr. S. Hln. €120,-
Einband bestoßen, Rücken verstärkt. Seiten teilweise stärker vergilbt.
- 12 – Petit Trio pour Piano, Violon et Violoncelle, composé pour ma petit amie M.R. [Maxe Brentano]... Oeuvre Posthume [WoO. 39, Klavierpartitur und Stimmen]. Paris, Brandus (PL.Nr. M.S.1037) [ca. 1852]. insges. 9 gest. S. €120,-
Diese Ausgabe nicht bei Kinsky-Halm. - Bei vorliegendem Druck handelt es sich um einen späteren Abzug der französischen Erstausgabe bei Maurice Schlesinger (ca. 1835; vgl. die Plattennummer), dessen Verlag 1846 von Brandus übernommen worden war. - Kleinere Papierausbesserungen.
- 13 **Bellini, Vincenzo (1801-1835):** Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pianoforte, eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli. No. [hs.] 231. Cavatina alla Polacca (An den Kämpfen des Korsaren) nell' Opera: Il Pirata. Cantata del Sigr. Rubini. Wien, Diabelli (PL.Nr. 2896) [1828]. 5 gest. S. qu-fol. €110,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Etwas knickig, gering stockfleckig.
- 14 **Béranger, Pierre-Jean de (1780-1857):** Musique des Chansons de Béranger. Airs notés anciens et modernes. Dixième Édition, revue par Frédéric Bérat. Augmentée de la Musique des Chansons posthumes d'aires composés par Béranger, Halévy, Gounod et Laurent de Rillé. Avec deux tables, l'une alphabétique, l'autre historique des 450 airs de recueil. Paris, Garnier (o.V.Nr.) [ca. 1860]. 344 S. 4°. zeitgen. Hldr. €180,-
Bibliophiler Halbledereinband (berieben und bestoßen). Vorderes Gelenk gelockert, stellenweise stockfleckig.
- 15 **Bertini, Henri (1798-1876):** [Etüden-Sammelband] [1.] 25 Études, doigtées pour Piano ou Introduction à celles de J.B. Cramer... Op. 29 (3e Ed.); [2.] 25 Études... Op. 32 (2e Ed.); [3.] 25 Études Caractéristiques pour le Piano... Op. 66 (2e Ed.). Paris, H. Lemoine (PL.Nr. 1884/1530/2077) [um 1840]. 35, 41, 93 gest. S. - Beigebunden: J.B. Cramer: Etudes pour le Piano en cent exercices dans les différents tons... Liv. I [Etüden 1 - 42]. Paris, J. Delahante (PL.Nr. 738) [vor 1840]. 89 gest. S. Hldr. €150,-
Einband berieben und bestoßen. Vereinzelt etwas stockfleckig, sonst Buchblock sehr gut erhalten.
- 16 – [25] Études caractéristiques. Composées pour le Piano Forte et dédiées à l'École Royale de Musique... Oeuv. 66. Paris, Lemoine (PL.Nr. 1194) [um 1830]. 91 gest. S. €130,-
Frühe Ausgabe. - In losen Lagen. Titelblatt mit altem Besitzstempel und Randausbesserung, lose. Erste Seiten mit Papiereinriss, vereinzelt fleckig, einige wenige Eintragungen in Blei, Gebrauchsspuren.

- 17 **Berton, Henri Montan (1767-1844):** Ouverture de l'Opéra Les Créoles... Arrangée à Quatre Mains Pour le Piano Forte par J. Payer. Paris, M. Schlesinger (o.Pl.Nr.) [ca. 1826]. 19 gest. S. €60,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Titelblatt mit Verlegerstempel und Besitzvermerk in Tinte. Unten rechts wasserrandig.
- 18 **Bochsa, Nicolas Ch. (1789-1856):** [Sammelband für Harfe:] The Favorite Airs, Duets, Chorusses &c. from Donizetti's admired Opera "L'Elisir d'Amore", Arranged for the Harp, & Piano Forte, with Flute and Violoncello ad lib. and Dedicated to Miss H. Beauclerck... Book 1-2. London, Boosey (o.Pl.Nr.) [o.J.]. 26 gest. S. BEIGEBUNDEN: Ders.: Select Pieces from Bellini's favorite Opera "Beatrice de Tenda" [s.o.] and Dedicated to the Misses Channev... Book 1-2. 20 gest. S. BEIGEBUNDEN: Ders.: Select Airs from Donizetti's Admired Opera "Lucia de Lammermoor" [s.o.]. Book 1-5. London, Mori & Lavenu (Pl.Nr. 4043-45, 4123, 4120) [o.J.]. 37 gest. S. BEIGEBUNDEN: - ders.: Select Pieces, from Donizetti's favorite Opera "Lucrezia Borgia" [s.o.] and Dedicated to the Honble. The Ladies Jenkinson... Book 1-2. London, Boosey (o.Pl.Nr.) [o.J.]. 18 gest. S.; - ders.: The favorite Cavatina "Non Tradirmi" from Donizetti's Admired Opera "Torquato Tasso" [s.o.]. 5 gest. S.; - ders.: Select Airs, from Donizetti's Admired Opera "Parisina" [s.o.]. London, Mori & Lavenu (Pl.Nr. 4127) [o.J.]. 8 gest. S. BEIGEBUNDEN: Ders.: Ah! Quando in Regio, G. Donizetti [s.o.]. London, Mills (Pl.Nr. 2818) [o.J.]. 5 gest. S.; - ders.: The Favorite Spanish Dance "Cachucha" as Danced by Madlle. Duvernay. [s.o.]. London, Chappell (Pl.Nr. 5486) [o.J.]. 3 gest. S.; Steil, W. Henry: Mercadante's Celebrated Duet "Se un istante all offerta d'un soglio". Arranged for the Harp and Piano Forte, and dedicated to Miss Bowles... London, Duff (Pl.Nr. 187) [o.J.]. 7 gest. S.; - Bochsa, N.C.: Select Airs in Mozart's Operas "Il Don Giovanni & Le Nozze di Figaro" [s.o.] and respectfully Dedicated to the Right Honble. the Earl of Liverpool... London, Chappell (o.Pl.Nr.) [o.J.]. 11 gest. S.; - ders.: The favorite Introductory Dance... in Auber's Favorite Opera of "La Fiancee" [s.o.]. London, Chappell (Pl.Nr. 3920) [o.J.]. 5 gest. S.; - ders.: Divertissement, Cosaque for the Harp & Piano Forte. Composed & Dedicated to Mrs. Carter... London, Chappell (Pl.Nr. 1694) [o.J.]. 11 gest. S.; - ders.: Favorite Airs from Labarre's Opera "Les deux Familles" [s.o.]. Dedicated to Lady Shelley... Op. 51. London, Willis (o.Pl.Nr.) [o.J.]. 11 gest. S. €140,-
Umfangreiche Sammlung von zeitigen. Kompositionen (wohl fast alle in Erstausgabe) für Harfe und Begleitinstrument (alle um 1830 erschienen), hier nur die Harfenstimmen vorliegend, in einem Band zusammengebunden. - Einband lädiert, Bund gebrochen. Stellenweise gering stockfleckig.
- 19 – Introductory Exercises or Studies for the Harp, Composed for & Dedicated to his Pupils... Op. 44, Book 1. London, Chappell (Pl.Nr. 2401) [ca. 1830]. 27 gest. S. €70,-
Titelaufgabe der Erstausgabe - Eingebunden in den Umschlag der Gesamtausgabe von Bochsas Harfenwerken ("Collection complète des oeuvres de N.Ch. Bochsa fils, pour la Harpe) des Verlags Schönenberger (Paris). - Umschlagrücken verstärkt, etwas stockfleckig.
- 20 **Boieldieu, François Adrien (1775-1834):** La Dame Blanche... Arrangée pour Piano Solo avec Accompagnement de violon ad libitum. Paris, Janet & Cotelle (Pl.Nr. 2101) [ca. 1828]. 123 gest. S. - Ohne die ad-lib.-Stimme. - Ränder etwas stockfleckig. €120,-
- 21 **Brahms, Johannes (1833-1897):** Deutsche Volkslieder. Mit Clavier-Begleitung von Johannes Brahms. Siebentes Heft (für Vorsänger und kleinen Chor). Berlin, N. Simrock (V.Nr. 10218) (1894). 18 lithogr. S. €140,-
Hofmann, S. 280ff. - Erstausgabe mit dem zweifarbigem Titel. - Bibliotheksstempel auf Titelblatt, Umschlagseiten etwas stockfleckig.
- 22 – Dritte Symphonie (F dur) für Großes Orchester... Op. 90. Bearbeitung für Clavier zu vier Händen. Berlin, N. Simrock (V.Nr. 8466) 1884. 51 lithogr. S. €120,-
Hofmann, S. 191. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt.

- 23 **Britten, Benjamin (1913-1976):** Canticle I ("My Beloved is Mine an I am His," Cant II. 16) for High Voice and Piano. Words by Francis Quarles. Written for the Dick Shepher Memorial Concert on November 1st 1947... Op. 40. London, Boosey & Hawkes (V.Nr. 16536) [1949]. 12 S. €85,-
Erstausgabe. - Mit farbiger Titelillustration von John Piper. - Vermerk auf Titelvors: "This Canticle was written for the Dick Shepherd Memorial Concert on November 1st 1947, when it was performed by Peter Pears and the Composer". - Stellenweise gering kücckig unfd minimal stockfleckig.
- 24 – Psalm 150 for voices and instruments... Op. 67... Written for the centenary celebrations of Old Buckenham Hall School... Full Score. London, Boosey & Hawkes (V.Nr. 19056) [1963]. 21 S. OU. €60,-
Erstausgabe. - Mit einer Beilage: "A Note on Performance". - Umschlagränder vergilbt, Titelblatt mit Teuerungsstempel.
- 25 **Burgmein, J. (1840-1912):** Tramway-Galop. Caratteristico [für Klavier zu 4 Händen]. Milano, Ricordi (V.Nr. 46165) [1878]. 13 S. €60,-
Erstausgabe. - "Burgmein" war das Pseudonym des berühmten Verlegers Giulio Ricordi. - Seiten leicht vergilbt.
- 26 – Le Livre des Sérénades. 15 Morceaux Caractéristiques pour Piano à 4 Mains. Poésies par Paul Solanges. Illustrations par A. Edel... A Franz Liszt. Milano, Ricordi (V.Nr. 48745) [ca. 1883]. ca. 155 S. qu-4°. Hln. €150,-
Erstausgabe. - Aufwändige Publikation mit vorangestellter Widmungsseite an Franz Liszt und zahlreichen farbigen Illustrationen von Edel. - Einband lädiert, erste Seiten lose (etwas knickig). Stellenweise gering stockfleckig.
- 27 **Burgmüller, Friedrich (1806-1874):** Polonaise on The Favorite Air "Ad altro Laccio", arranged for the Piano Forte... Op. 43, N° 3. London, Jullien & Co. [Pl.Nr. 5690] [ca. 1851]. 5 gest. S. - Englische Erstausgabe. - Rücken ausgebeSSERT. €50,-
- 28 **Cahen, Albert (1846-1903):** Marines. Poésies de Paul Bourget et Maurice Bouchor... [Gesang und Klavier]. Paris, Hartmann (Pl.Nr. 883) [ca. 1875]. 43 gest. S. 4°. €120,-
KVK (weist nur eine spätere Ausgabe von Choudens nach). - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten (erste Zeile oben leicht angeschnitten) und Illustration in Stich: Küstenszenerie (von L. Montefourie, 1875). - Inhalt: 1. Sur la Falaise. A Mademoiselle Antoinette Douget...; 2. Prière. A George Hartmann...; 3. Ferme les yeux! A Vincent D'Indy...; 4. Promenade en Mer. A Paul Gout...; 5. Le Secret. A Mademoiselle P. Wertheimer...; 6. Apparition. A Th. Manoury. - Teilweise Stockfleckig.
- 29 **Carpentier, Adolphe (1809-1869):** Petit Solfège avec accompagn. spécialement pour les Enfants, dédié aux Pensionnats, par... Professeur au Conservatoire. Paris, J. Meissonier (Pl.Nr. J.M.113) [ca. 1838]. 1 Bl., 76 gest. S. €120,-
Fétis II, 195. - Mit Verlagshinweis "Cet Ouvrage sert d'Instruction à la Méthode de Piano pour les Enfants, du même Auteur". - Beliebt es zeitgenössisches Lehrwerk. - Stellenweise leicht stockfleckig.
- 30 **Chavagnat, Édouard (1845-1913):** Mignonne. Douze Poésies d'Armand Silvestre. A Victor Massé... [Gesang und Klavier]. 2me. Edition. Paris, Enoch & Costallat (V.Nr. 1088) [ca. 1885]. 52 S. gr-8°. - Mit Ziertitel in blau. - Ohne Umschlag, minimal stockfleckig. €70,-
- 31 **Cherubini, Luigi (1760-1842):** Aus der Oper Der Wasserträger (Les deux Journees.), In Musik gesetzt von Cherubini [Aria [hs.] No. 2 "Guide mes pas...", Text füz/dt. mit Klavierbegl.]. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 333) [1809]. 1 Bl., gest. SS. 5-9. qu-fol. €65,-
RISM CC 2028 I,148 (weist nur fünf Exemplare nach). - Frühe Sammlung einzelner Stücke der Oper, daraus vorliegende Einzelausgabe entnommen und mit separatem Titelblatt versehen (dieses Stück findet sich nochmals unter RISM CC 2028 I,176). - Gelegentlich leicht fleckig, sonst gutes Exemplar.

- 32 **Chevillard, Camille (1859-1923):** Trio pour Piano, Violon et Violoncelle [F-Dur]... Op. 3... à Marie Tayau... [Klavierpartitur und Stimmen]. Paris, Durand (V.Nr. 5061) [1896]. Stimmen: 53, 16, 15 S. O.Umschlag. €130,-
Erstausgabe. - Chevillard war u.a. Direktor der Pariser Oper und engagierte sich insbesondere (u.a. als Gründer eines Klaviertrios) für die Kammermusik. - Umschlagrücken ausgebeSSERT.
- 33 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Oeuvres Complètes revues, doigtées et soigneusement corrigées d'après les Editions de Paris, Londres, Bruxelles et Leipsic par Charles Klindworth. Seule Édition Authentique. Vol. I, No. 4.: Marzurkas. Berlin, B&B (V.Nm. 12261: 12291-96, 17323, 12297-304) [1880]. 115 S. OU. €55,-
Umschlag lädiert, im Bund gelockert. Seiten vergilbt.
- 34 – Sonaten für das Pianoforte... Op. 35, Op. 58. Leipzig, B&H (V.Nr. V.A.61) [ca. 1870]. 53 lithogr. S. gr-8°. €40,-
Beide Sonaten als verkeimerte Volksausgabe. - Umschlagseiten beschmutzt, im Bund gelockert.
- 35 **Clapisson, Louis (1808-1866):** Album de L. Clapisson 1848. Paroles de M.M. Hippolyte Guérin & Ch. Delange. Dessins de J. David [enthält: 10 Klavierlieder, jeweils mit vorangestellter szenischer Illustration in Stahlstich von Jules David]. Paris, Cendrier (o.Pl.Nr.) 1848. 25 gest. S. u. 10 Abb.-Taf. Hln.d.Zt. €120,-
Einband mit Goldprägungen (stärker berieben und bestoßen). Vereinzelt stockfleckig.
- 36 **Collection de Pièces nouvelles pour le Piano**, en douze livraisons, composées par MM. L. Adam... Bertini, Désormery, H. Karr, A. Klengel, G. Le Moyne, A. L'Etendart, J.N. Mereaux, B. Mozin... Paër... Ph. Pfeffinger, H. Rigel... [Enthält]: [I.] L'Etendart, A. (1770-1820): Sonate Composée Pour le Piano-Forte avec Accompagnement de Violon et Violoncelle ad libitum et dédiée à Mademoiselle Busson...; [II.] Mozin, Benoît-Français (1766-1850): Fantaisie Avec huit Variations [über: Il pleut bergère], composée Pour le Piano-Forte et dédiée à Madame la Duchesse de Berwick...; [III.] Klengel, August Alexander (1783-1852): Divertissement, Composé Pour le Piano-Forte... Opera 6; [IV.] Désormery, Jean-Baptiste-Léopold (1772-nach 1813): Sonate, Composée Pour le Piano-Forte avec Accompagnement de Violon obligé et de Violoncelle ad libitum, Dédiée à Mademoiselle Louise Berard-Dupithon... Oeuvre 16.ème; [V.] Bertini, Benoît-Auguste (1780-ca. 1830): Caprice, Composé Pour le Piano-forte et dédié à Madame Louis Coupy...; [VI.] Le Moyne, Gabriel (1772-1815): Sonate, Composée pour le Piano-forte avec Accompagnement de Flûte obligée et Dédiée à Mademoiselle A.S. Yvrier... Oeuvre 22.ème; [VII.] Mereaux, Joseph-Nicolas Lefroid de (1767-1838): Fantaisie, Avec neuf Variations, Composée Pour le Piano-Forte et dédiée à Madame la Comtesse Perregaux...; [VIII.] Adam, Louis (1758-1848): Grande Sonate, Composée Pour le Piano-Forte et Dédiée à Mademoiselle Laure Didot... Oeuvre 13.e; [IX.] Riegel, Henri Jean (1772-1852): Quatrième Concerto Pour le Piano-Forté a Grand Orchestre, dédié à Sa Majesté l'Impératrice Reine & Régente de France... Oeuvre XXVIII; [X.] Karr, Henri (1784-1842): Grand Duo Pour Harpe & Piano ou deux Piano. Dédé à Monsieur P. Erard fils... Oeuvre XV; [XI.] Paër, Ferdinando (1771-1839): Premier Pout-Poutri varié pour le Piano-Forte, Dont les motifs sont tirés des Operas... Composé et arrangé, par l'Auteur et Dédié à Sa Majesté Marie Louise, Impératrice des Français Reine et Régente; [XII.] Pfeffinger, Philipp Jacob (1765-1821): Trio Pour le Piano-Forte avec Accompagnement d'un Cor ou Violon et d'un Violoncelle... Oeuvre XVIII. [12 Hefte in einem]. Paris, Chez les Auteurs de la Collection (o.V.Nr.) [ca. 1800-1810]. insges. 328 gest. S. Hldr.d.Zt. €750,-
RISM Nrn. L 2161; M/MM 7713; D/DD 1791; AA 251a; R/RR 1470; P/PP 1718 bzw. Fétis V, S. 35, S. 270; Fétis VI, S. 92; - Kompletter Sammelband (als solcher nicht in RISM Recueils). Duo- bzw. Triowerke in Partitur (Streicherstimmen in Kleinstich, ohne Separatstimmen). Das Klavierkonzert von Henri Riegel liegt in der Version für Klavier solo vor (vgl. RISM RR 1470). - Alles Erstausgaben. - Sammeltitel mit reizvollem Zierrahmen. Jeder Titel mit eigenh. Signatur vom jeweiligen Komponisten. - Einband berieben und bestoßen, gering stockfleckig. Alte hs. Gesamtpaginierung (neben der gedruckte Paginierung für jeweils die einzelnen Hefte). - In vorliegender Komplettheit als Unikat zu betrachten.

- 37 **Corelli, Arcangelo (1653-1713):** The works of Corelli, edited by J. Joachim. Volume the first. 48 Violin Sonatas [Opera prima, seconda, terza e quarta]. London, o.V. (PL.Nr. D.3.) [1888]. 246 gest. S. O Umschlag. €130,-
Der erste von zwei Bänden der bekannten Corelli-Gesamtausgabe von Joseph Joachim (enthält Op. 1 bis 4 mit jeweils zwölf Violinsonaten in Partitur). - Umschlag lädiert. Erste Seiten leicht stockfleckig, einige Lagen lose, unbeschnitten.
- 38 **Cornelius, Peter (1824-1874):** Vater Unser. Neun geistliche Lieder für eine Singstimme mit Piano. Theodor Brüggemann gewidmet... Op. 2. Berlin, Schlesinger (V.Nr. 4543) [ca. 1875]. 23 lithogr. S. O Umschlag. €60,-
MGG 2, Sp. 1686. - Titelaufgabe der Erstausgabe von 1856. - Umschlagrücken verstärkt.
- 39 **Cramer, Johann Baptist (1771-1858):** Studi per Piano-Forte ossia ottantaquattro esercizi in diversi tuoni atti a facilitare i progressi a coloro che si proposero di arrivare al grado di perfezione nel suonare questo istrumento. L'opera completa [op. 30 und 40] in un libro. Mailand, Canti (PL.Nm. 1451-1454) [ca. 1860]. 169 gest. S. €85,-
Nicht bei Milligan. - Spätere Ausgabe (EA 1804/9). - Titelblatt stärker stockfleckig. Vereinzelt Eintragungen in Blei.
- 40 – Cramer's Grand March [Es-Dur]. For the Piano Forte or Harp with or without the Additional Keys. London, Birchall (o.PL.Nr.) [1799]. 7 gest. S. €120,-
Milligan, S. 173. - Erstausgabe. - Gutes Exemplar.
- 41 **Czerny, Carl (1791-1857):** Premier Recueil doigté des plus brillans Passages pour le Piano-Forte tirés des Oeuvres de Beethoven, Ries, Hummel, Moscheles, Wozsischek, Dussek. Wien, Diabelli (PL.Nr. 1169) [1824]. 44 gest. S. qu-fol. Hln. €120,-
Erstausgabe. - Mit Sammeltitlel: Die Kunst des Fingersatzes auf dem Piano-Forte, in einer Sammlung classischer compositionen mit Bezeichnung der zweckmässigsten Applicatur dargestellt... Ein nöthiger Beytrag zu jeder Clavierschule... No. 12. - Vorderes Gelenk gebrochen, etwas fingerfleckig.
- 42 – Die Kunst des Fingersatzes auf dem Piano-Forte, in einer Sammlung classischer compositionen mit Bezeichnung der zweckmässigsten Applicatur dargestellt... Ein nöthiger Beytrag zu jeder Clavierschule. Troisième Recueil des Passages. Wien, Diabelli (PL.Nr. 1423) [1824]. 44 gest. S. qu-fol. Hln. €120,-
Erstausgabe. - Vorderes Gelenk gebrochen, Titelblatt etwas bestaubt und mit Knick. Seiten gering fingerfleckig, sonst sehr gut.
- 43 – 100 Übungsstücke für das Piano-Forte. In fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes. Zur Erleichterung des Unterrichts für die Jugend... 139tes Werk. 3te/4te Lieferung [Etüden Nr. 61-99]. Dritte, rechtmässige, umgearbeitete Original-Ausgabe. Wien, C. Haslinger (PL.Nr. 5003) [nach 1827]. gest. SS. 38-73. zeitgen. Pp. €60,-
Einband bestoßen, stärker fingerfleckig. Einige Randausbesserungen, eine Blatt mit Textverlust (das ganze unterste System auf beiden Seiten).
- 44 – 23 Tägliche Studien auf dem Piano-Forte. Mit vorgeschriebenen Wiederholungen; zum Erlangen und Bewahren der Virtuosität... 337tes Werk. Wien, Haslinger (PL.Nr. 6749) [1834]. 28 gest. S. - Erstausgabe. - Umschlag stärker fleckig, Seiten etwas stockfleckig. €120,-
- 45 – Exercice Journalier pour alleindre et conserver le plus haut Degré de perfection sur le Piano consistant en 40 Études avec des répétitions prescrites... Op. 337. Paris, Paté (PL.Nr. 338) [ca. 1845]. 52 gest. S. - Titelblatt mit Verlegerstempel, Seiten stockfleckig. €75,-
- 46 **Darondeau, Henri-Benoît-François (1779-1865):** La Cause Celebre. Pot-Pourri Historique. Arrangé pour le Piano par D***. Paris, Chez tous les Mds. de Musique (PL.Nr. 1012) [ca. 1830]. 18 gest. S. €85,-
Fétis Bd. 1/S. 431. - Erstausgabe im Selbstverlag. - Darondeau, Sohn eines gleichnamigen Sängers aus München, selbst geboren in Straßburg, war hauptsächlich als Theaterkomponist in Paris tätig. - Geringe Gebrauchsspuren, nur gelegentlich etwas fleckig.

- 47 **Davy, John (1763-1824):** May we ne'er want a Friend nor a Bottle to give him, as sung by Mr. Incedon in Family Quarrels, written by Mr. I. Dibdin [Gesang und Klavier]. London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis (o.Pl.Nr.) [ca. 1802]. 6 gest. S. €75,-
RISM D/DD 1239 (weist nur ein Exemplar nach). - Einzige in RISM verzeichnete Nummer des Pasticcios "Family Quarrels" (UA 1802). - Seitenränder leicht stockfleckig.
- 48 **Debussy, Claude (1862-1918):** Pelléas et Mélisande. Drame Lyrique en cinq actes et douze tableaux de M. Maeterlinck... Fragment du 5e. acte [Klavierauszug]. Paris 1902. 7 S. €95,-
Seltene Erstausgabe, als Beilage zur Zeitschrift "L'Illustration" am 12. April 1902 erschienen. - Mit Titellillustration. - Unterer Rand knickfältig.
- 49 **De La Nux, Paul Véronge (1853-1910):** 10 Chansons [Gesang und Klavier]. Paris, Lemoine (V.Nr. 8559) [ca. 1879]. 37 S. gr-8°. €85,-
Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt. Gering stockfleckig.
- 50 **Delmet, Paul (1865-1904):** Chansons de Paul Delmet [mit Klavierbegl.]. Poésies de M.M., George Auriol, Léon Durocher, Emile Goudeau, Prosper Marius, Victor Meusy, Albert Tinchant & Maurice Vaucaire. À Félicia Mallet... Paris, Tellier (V.Nr. 1063) [1890]. 43 lithogr. S. €120,-
Erstausgabe. - Inhalt: George Auriol: Tourne mon Moulin. Leon Durocher: Desirs Perdus. Emile Goudeau: Villanelle. Prosper Marius: Les Grands yeux de L'Hostesse. Victor Meusy: Les Choux; Le Matin au bois de Boulogne; Aubade. Albert Tinchant: Joli Mai; Matin; Petit Sentier. Maurice Vaucaire: Petit Chagrin; Les Petits Pavés; Chanson de Rien; Mirlitaine et Mirliton; Avril. - Jedes Lied mit szenischer Lithographie von A. Willette. - Einband stellenweise etwas bestaubt, Seiten gering vergilbt.
- 51 **Dex, Georg Wilhelm (1801-1864):** De Melodiën der evangelische Gezangen voor Piano of Orgel (zonder Pedaal)... 35e Werk. Haarlem, Selbstverlag (Pl.Nr. 83) [ca. 1850]. 68 gest. S. qu-fol. Hldr.d.Zt. - Erstausgabe. - Einband beschädigt, Seiten minimal stockfleckig. €75,-
- 52 **Desargus, Xavier (1768-1832):** Fantaisie pour la Harpe avec Variations sur un air d'Haydn "Je ne vous dirai pas j'aime". Dédinée à Mademoiselle Palmyre Laforest... Paris, Selbstverlag (o.Pl.Nr.) [ca. 1816]. 8 gest. S. €85,-
Erstausgabe. - Titelblatt fleckig, mit Randausbesserungen. Etwas wasserrandig.
- 53 **Donizetti, Gaetano (1797-1848):** Marcia Funebre. Composta nell' anno 1842 in Milano per il rinomato Scultore Pompeo Marchesi [Klavier zu 4 Händen]. Milano, Ricordi (Pl.Nr. 30311) [1857]. 7 gest. S. - Mit hübscher Titelgestaltung. - Gelegentlich leicht stockfleckig. €55,-
- 54 **Dukas, Paul (1865-1935):** L'apprenti sorcier. Scherzo d'après und ballade de Goethe... Transcription à 2 mains par Victor Staub. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 7134) 1908. 25 S. €60,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Mit Goethes Text in französischer Übersetzung auf Seite 1 (Druck in roter Farbe). - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Randausbesserung. Vereinzelt Eintragungen in Blei.
- 55 **Dussek, Johann Ludwig (1760-1812):** A Sonata for the Grand & Small Piano Forte with additional keys, composed & dedicated to Mrs. Chinnery... Op. 24 [recte: 23]. London, M. Clementi (o.Pl.Nr.) [um 1805]. 10 gest. S. €120,-
RISM DDD 4380a. - Frihe Ausgabe. - Mit einigen wenigen Eintragungen in Blei, sonst gut erhalten.
- 56 - Six Sonatas for the Piano Forte, with an Accompaniment for a Violin. Dedicated to Miss Shaw... Op. 28. London, Preston & Son (o.Pl.Nr.) [ca. 1795]. 21 gest. S. €130,-
RISM D/DD 4240. - Erstausgabe (weist in Deutschland kein Exemplar nach). - Nur die Klavierstimme. - Titelblatt mit Putto und hübschem Rankenornament. - Gering knickfältig, Seite 3/4 mit kleiner Randausbesserung, Eintragungen (Fingersätze) in Blei.
- 57 - Recueil d'Airs connus variés pour le Piano. Composée par J.L. Dussek et exécuté à son Concert de l'Odéon. Iere Suite. Oeuvre 71. Paris, Nadermann (o.Pl.Nr.) [um 1815]. 23 gest. S. Dreikt-Goldschnitt. €130,-
RISM D 4492. - Frihe Ausgabe. - Titelblatt mit altem Händlerstempel. Vereinzelt stockfleckig.

- 58 **Eberwein, Karl (1786-1868):** Anbetung. Eine Cantate zur Feyer des Kirchgangs Ihrer Kaiserlichen Hoheit, der Frau Erbgrößherzogin von Sachsen Weimar, geschrieben und Höchstdenselben unterthänigst zugeeignet von D. Köhler, dem Dichter und C. Eberwein, dem Komponisten... Clavierauszug. 11tes Werk. Bonn und Cöln bei N. Simrock (Pl.Nr. 1622) [ca. 1818]. 27 gest. S. *Erstausgabe. - Steg verstärkt, Randausbesserungen und Gebrauchsspuren.* €160,-
- 59 **Elgar, Edward (1857-1934):** Pomp and Circumstance. Military Marches. No. 1 in D. Op. 39. Full Orchestral Score. London, Boosey & Co. (V.Nr. 3413) (1902). 26 S. O Umschlag. €120,- *Erstausgabe. - Umschlag mit Papierabriss. Vereinzelte Eintragungen in Blei, Seiten gering gebräunt, leichte Gebrauchsspuren.*
- 60 **Faure, Jean Baptiste (1830-1914):** Les Rameaux [Hymne avec accomp. d'Orgue-Mélodium ad libitum]... A Jules Lefort. No. 1, pour Baryton ou Mezzo-Soprano. Paris, Ledentu (V.Nr. 1) [ca. 1864]. Stimmen: 3, 1, 1 lithogr. S. €55,- *Erstausgabe. - Mit separater Vokal- und Harmoniumstimme. - Titelillustration in grün. - Vereinzelt minimal stockfleckig.*
- 61 **Fémy, François (1790- ?):** Trois Duos faciles, Pour deux Violons [Op. 4]... 3me Liv. de Duos. Offenbach, André (V.Nr. 3853) [1818]. 11, 11 lithogr. S. €130,- *Erstausgabe. - Sehr gutes Exemplar.*
- 62 - Six Duos pour deux Violons, dédiés à Monsieur de Crochard, Pageur général... 4me Oeuvre de Duos, 2e Livraison [Op. 4, Nr. 2]. Offenbach, André (V.Nr. 3270) [1813]. 11, 11 lithogr. S. €120,- *Erstausgabe. - Fémy, belgischer Violinvirtuose, machte sich vor allem als Komponist von Streichtrios einen Namen. - Sehr gutes Exemplar.*
- 63 **Fink, Christian (1831-1911):** Fantasie über Luther's Choral: "Ein feste Burg" für die Orgel componirt... Op. 23. Leipzig/Winterthur, Rieter-Biedermann (V.Nr. 528) [ca. 1873]. 11 lithogr. S. €40,- *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1867 (Titelblatt mit geändertem Preis). - Etwas fingerfleckig.*
- 64 **Fioravanti, Valentino (1770-1837):** Die Sängerrinnen auf dem Lande /le Cantatrici Villane/... Nm. 9, 4, 5, 8 [vollst. Klavierauszug dt./it.]. o.O., o.V. (Pl.Nr. 133) [nach 1803]. insges. 28 gest. S. qu-fol. €160,- *RISM FF 867 I,15/16 (kann nur die Nm. 8 u. 9 in zwei bzw. einem Ex. nachweisen!). - Eine ungefähre Datierung [ca. 1805] ist durch den Umschlag des Verlags und Musikalienhändler Leduc möglich, da das vorliegende Heft damals über dessen "Bureau d'Abonnement de Lecture Musicale" vertrieben wurde. - Umschlag lädiert, in losen Lagen. Titelblatt bestaubt, etwas wasserrandig.*
- 65 **Fiorentino, Raffaello Buonajuti:** Trattenimento Sacro Armonico. Composto di tre cantabili a Ma. SSa. Addolorata a primi, secondi Soprani e Bassi, con accompagnamento di Strumenti a fiato e colla riduzione nello spartito medesimo per il Piano-Forte, a comodo dei SSri. Dilettanti. Poesia del Ch. Sig. Arcidiacono Ales. Dragoni [Partitur]... Firenze, G.G. Guidi (Pl.Nr. 1080) [um 1850]. 92 gest. S. €130,- *Erste und letzte Seiten etwas stockfleckig, leicht wasserrandig. Papierabriss oben rechts (ohne Textverlust). Letzte Seite mit geringem Textverlust (handschriftlich ergänzt). - Selten.*
- 66 **Flotow, Friedrich von (1812-1883):** Ouverture für grosses Orchester zur Oper Alessandro Stradella [Orchestermaterial]. Hamburg, Böhme (Pl.Nr. 293) [ca. 1846]. insges. ca. 40 gest. S. €180,- *Erstausgabe. - Vorliegende Stimmen: je 1x VII, VI II, VIa, Vc, Kb, Fl I/II, Ob I/II, Kl I/II, Fg I/II, Hrn I/IV, Trp I/II, Pos I/II/III, Perc. und zusätzliche hs. Streicherstimmen. - Seiten ausgefranst und wasserrandig.*
- 67 **Fouque, Pierre Octave (1844-1883):** Dix Mélodies pour Chant et Piano. Paris, Hartmann (V.Nm. 1003-1012) [ca. 1880]. 40 S. gr-8°. €120,- *Nicht in KVK. - Erstausgabe. - Inhalt: 1. Toujours te voir! À Victor Capoul...; 2. Nous aimons! À Ch. Nicot...; 3. Que le jour me dure! À Mademoiselle L. De Miramont de Tréogate...; 4. Dans les bois. À Ernest Masson...; 5. Premier beau jour! À Madame Andréani...; 6. Rêve! À Adolph Be-*

- hrens...; 7. Les Yeux. À Gaston de Lagrèze...; 8. Aubade. À Mademoiselle J. Daram...; 9. Se tu no lasci amore. À Mademoiselle Jeanne Benibarde...; 10. Chanson Béarnaise. À Gustave Probst. - Mit hübschem Ziertitel in braun. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt. Gelegentlich stockfleckig.*
- 68 **Franz, Robert (1815-1892):** Albumblatt für Pianoforte. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 3818) [1884]. 3 lithogr. S. €45,-
Erstausgabe. - Einziges Solo-Klavierwerk von Franz. - Rücken und Seitenränder verstärkt, etwas stockfleckig.
- 69 **Fuchs, Robert (1847-1927):** Herbstblätter (Autumn Leaves). Klavierstücke... Op. 43, Erstes Heft (No. 1-6). Berlin, Simrock (V.Nr. 8727) [1887]. 19 lithogr. S. €60,-
Erstausgabe. - Minimal fleckig, sonst gutes Exemplar.
- 70 **Fumagalli, Adolfo (1828-1856):** Un Carnaval de plus. Souvenir de Venise pour Piano... [Op. 95]... à son Professeur Antne Angeleri. London, Schott (PL.Nr. F.P.171) [ca. 1855]. 19 gest. S. €65,-
Englische Erstausgabe. - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten. - Vereinzelt stockfleckig.
- 71 **Gade, Niels Wilhelm (1817-1890):** Nachklänge von Ossian. Ouverture für Orchester... Op. 1 [Klavierauszug zu vier Händen]. Leipzig, B&H (V.Nr. 6610) [1842]. 15 lithogr. S. qu-fol. €95,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Einband etwas berieben, Titelblatt knickig. Einige kleinere Randausbesserungen.
- 72 – Nachklänge von Ossian. Ouverture für Orchester [Op. 1]... Klavierauszug zu zwei Händen. Leipzig, B&H (PL.Nr. 8341) [1851]. 13 gest. S. €75,-
MGG 4, Sp. 1226. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Mit Verzeichnis der im Verlag B&H erschienenen Werke von Sigismund Thalberg auf der Umschlagrückseite. - Rücken verstärkt.
- 73 **Gelinek, Josef Abbé (1758-1825):** Gelinek, Professeur de Piano de l'Imperatrice d'Autriche. Collection D'Airs Variés Pour le Piano Forté. 1e Livraison, No. 9. Air Tyrolien "Wann i in den früh aufsteh ai ei ei a'"... Paris, Pacini (PL.Nr. 180) [ca. 1821]. 11 gest. S. €120,-
Vgl. RISM GG 1050ff (führt diese Ausgabe nicht auf). - Mit schöner Titelgestaltung (Porträt Gelineks im Blüten- und Lorbeerkranz mit Lyra und Tambourin). Erste Seite mit Verzeichnis der in dieser Reihe erschienenen Variationen. - Etwas stockfleckig.
- 74 – Air de Rode, Chanté par Mad. Catalani, Varié pour le Pianoforte... Stockholm, Walter [o.V.Nr.] [ca. 1815]. 5 lithogr. S. qu-4°. €65,-
RISM G 1332 (kann nur zwei Exemplare nachweisen, beide in Schweden). - Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk, Seiten gering fleckig.
- 75 **Genzmer, Harald (1909-2007):** Sonatine für Klavier. Mainz, Schott (V.Nr. 36409) (1941). 10 S. O Umschlag. - Erstausgabe. - Umschlag ausgebessert. €40,-
- 76 **Godefroid, Felix (1818-1897):** Oeuvres complètes pour Piano. Plaintes d'une Captive, Op. 60. Paris, Heugel (PL.Nr. 2006) [ca. 1860]. 8 gest. S. €50,-
Einzelheft aus einer zeitgenössischen Gesamtausgabe der Klavierwerke, vermutlich in Titelauf- lage der Erstausgabe. - Mit Porträt des Komponisten von Raunheim als Titel vignette. Inhalts- verzeichnis der kompletten Gesamtausgabe auf dem Vorsatz. - Titelblatt mit altem hs. Besitz- vermerk, dieses stockfleckig. Vereinzelt wasserrandig.
- 77 **Goossens, Eugène (1893-1962):** Don Juan de Mañara. Opera in four Acts. Libretto by Arnold Bennett... [Klavierauszug, engl.] London, Chester (V.Nr. 9733) 1935. 7 Bil., 285 S. O Umschlag. €120,-
MGG 5, Sp. 529. - Erstausgabe. - Mit farbig gestaltetem Einbandtitel v. A. Hammond. Mit Vor- wort und Inhaltsbeschreibung der einzelnen Akte vom Komponisten. Auf der letzten Seite: Ver- zeichnis der bei Chester erschienenen Werke Goossens. - Umschlag berieben und bestaubt, be- stoßen. Vorsatzblätter und erste Seiten gering stockfleckig.

- 78 **Gotthard, Johann Peter (1839-1919):** Andante ongarese mit Variationen und Scherzo für 2 Violinen, Viola & Violoncell... Op. 68 [Partitur]. Dem Florentiner Quartettverein. Jean Becker, G. Masi, L. Chiostrì, Fr. Hilpert. Wien, Selbstverlag (V.Nr. 226) (1871). 17 lithogr. S. €80,-
Bei "J.P. Gotthard" handelt es sich um ein Synonym von Johann Peter Pazdírek, Autor des unverzichtbaren "Universalthandbuchs der Musikliteratur". - Mit Papierausbesserungen.
- 79 **Graun, Carl Heinrich (1701-1759):** Passions Cantate "Der Tod Jesu", im Klavierauszug herausgegeben von J.A. Hiller. Neue Ausgabe. Leipzig, B&H (V.Nr. [ca. 1815]). 60 S. in Typendruck. qu-fol. O Umschlag. €140,-
RISM G 3556. - Stellenweise leicht fingerfleckig und wasserrandig, Ränder bestaubt.
- 80 **Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** The Messiah. An Oratorio... For the Voice, Harpsichord and Violin; with the Chorusses in Score. London, Harrison & Co. (o.Pl.Nr.) [1784]. 88 gest. S. qu-fol. Neuer Hldr.-Einband. €650,-
Händel-Handbuch 2, S. 193; RISM H/HH 726 (nennt den Reihentitel: "New Musical Magazine, 2-6"). - Früher Klavierauszug (Gesang- und Violinstimmen in die Klavierstimme integriert, mit Generalbassbezeichnung, Chöre in Partitur). - Smith (Descriptive Catalogue) nennt bis 1800 insgesamt 19 verschiedene Ausgaben des "Messias", eine erste, jedoch unvollständige, aus dem Jahr 1749, gedruckt von Walsh (70 S.). Vorliegende Ausgabe (Smith, Messias-Ausgabe Nr. 15) ist die zeitlich erste, die nicht mehr den Titel "The Songs and Overture in the Messiah", sondern schlicht den Titel "The Messiah" trägt, einen vierseitigen Appendix (mit dem schon in Randall's Partitur gedruckten Chor "Their Sound is gone out" sowie dem Duett "How beautiful") besitzt und von Smith als "complete work in vocal score" bezeichnet wird. Smith schreibt ferner: "Harrison's edition of 'Messiah' [...], except for the less important Bland work, was the first entirely edition to appear, having no connection in form, style or engraving with those of Walsh and his successors". - Letzte Seite mit Randausbesserungen. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar.
- 81 **Harsányi, Tibor (1898-1954):** Quatre Morceaux pour Piano. Prélude; Sérénade; Air; Danse. Paris, Deiss & Crépin (V.Nr. 5922.1-4) 1924. 23 S. O Umschlag. €55,-
Erstausgabe. - Umschlag etwas fleckig.
- 82 **Haydn, Joseph (1732-1809):** Oeuvres d'Haydn en Partitions. Quatuors. Tome [hs:] 3 [Hob. III, 31-33]. Gravés par Lobry. Paris, Pleyel (Pl.Nr. c) [ca. 1803]. 116 gest. S. 8°. zeitgen. Pp. €170,-
RISM H/HH 3357. - Der dritte Band der insgesamt 10 Bände umfassenden Serie. - Einband lädiert, Seiten wasserrandig (letzte Seiten dadurch stärker verfärbt), letztes Blatt mit Papierausbesserung.
- 83 - Oeuvres d'Haydn en Partitions. Quatuors. Tome [hs:] 6 [Hob. III, 49, 47, 44]. Gravés par Lobry. Paris, Pleyel (Pl.Nr. f) [ca. 1803]. 132 gest. S. 8°. zeitgen. Pp. €190,-
RISM H/HH 3357. - Der sechste Band der insgesamt 10 Bände umfassenden Serie. - Einband lädiert, Seiten wasserrandig (im Bund oben dadurch etwas verfärbt).
- 84 - (Hob. XVI, Nr. 35, 34, 49, 44, 45, 46, 19, 18, 52, 36, 37, 38, 39, 20, 40, 41, 42, 48, 47, 27, 28, 29) Jos. Haydn's sämtliche Compositionen für das Pianoforte in 41 Heften mit Portrait in Stahlstich als Prämie. I. Band, Sonaten Nr. 1-22. Wolfenbüttel, Holle (V.Nr. 52, 45-51, 44, 53-56, 120-128) [ca. 1840]. ca. 230 S. in Typendruck. Pp.d.Zt. €75,-
Mit dem Stahlstich-Portrait und einem vorgebundenen, illustrierten Reihentitel auf Hochglanzpapier. - Einband berieben und bestoßen.
- 85 **Heller, Stephen (1813-1888):** La Vallée D'Amour. Mélodie de Mendelssohn... Op. 67. [Klavier]. Paris, Brandus & Cie. (Pl.Nr. 4944) [ca. 1849]. 10 gest. S. €55,-
Französische Erstausgabe. - Mit späterem Sammeltitel: "Oeuvres pour Piano, composées par Stephen Heller". - Rücken verstärkt, Seitenränder leicht stockfleckig.
- 86 **Henrion, Paul (1819-1900):** Album de Paul Henrion 1850 [9 Klavierlieder]. Paris, Colombier (o.Pl.Nr.) 1850. 18 lithogr. S. u. 10 Abb.-Taf. (in Farbe). Hln.d.Zt. €80,-
Jedem Stück ist eine ganzseitige szenische Lithographie (mit farbigem Fond) von Jules David vorangestellt. - Einband mit Goldprägungen (berieben und bestoßen). - Vereinzelt leicht stockfleckig.

- 87 **Henriques, Fini (1867-1940):** Sonate pour Violon et Piano... Op. 10... À ma femme Adda Henriques... Copenhagen & Leipzig, Hansen (V.Nr. 11267) [1893]. Stimmen: 75, 25 S. €120,-
Erstausgabe. - Henriques war u.a. Schüler von J. Joachim. Er studierte in Berlin und wurde in den 1890er Jahren Leiter des Dänischen Staatsorchesters in Kopenhagen. - Violinstimme an den Rändern bestaubt. Titelblatt u. erste Seite mit altem Stempel. "Abonnement Rouart & Lerolle".
- 88 **Herz, Henri (1806-1888):** Variations pour le Piano-Forte sur une Cavatine de La Cenerentola de Rossini. Dédiées à Miss Anna Kerrissone... Opera 60. Mainz, Schott (PLNr. 3428) [ca. 1830]. 13 gest. S. - *Erstausgabe. - Stockfleckig, letzte Seite mit Randausbesserung.* €65,-
- 89 – Les Trois Graces. Trois Cavatines de Bellini, Rossini, Donizetti variées pour le Piano-Forte. Op. 68. Nr. 1: Cavatine du Pirate... Dédiées à Miss Marion K. Ellice... Paris, A. Aulagnier (o.PL.Nr.) [ca. 1840]. 9 gest. S. €45,-
Französische Erstausgabe. - Mit hübscher Titelillustration. - Titelblatt mit Randausbesserung, Leicht wasserrandig.
- 90 **Hess, Charles J.:** Nocturne sur le Noël de Ad. Adam pour Piano... Op. 36. A Madame Alexandre Bernardini. Paris, Grus (V.Nr. 1583) [ca. 1845]. 9 S. €45,-
Rücken verstärkt. Leicht stock- und fingerfleckig.
- 91 **Hiller, Ferdinand (1811-1885):** Bolero pour le Piano, dédié à Mademoiselle Louise Chevreux... Op. 29, No. 1. Leipzig, Hofmeister (PLNr. 2974) [ca. 1844]. 11 gest. S. €65,-
Hering, S. 89. - Erstausgabe. - Titelblatt mit eigenh. Besitzvermerk des Pianisten Otto Dresel (1826-1890). - Etwas wasserrandig.
- 92 – Der 125e. Psalm ("Die auf den Herrn hoffen"...) für Tenor solo, Chor und Orchester... seinem Freunde G.A. Macfaren in London gewidmet... Op. 60 [Orchesterstimmen]. Mainz, Schott (PLNr. 12802) [1854]. Stimmen: 22 gest. Bl. €120,-
Erstausgabe. - Nur die Orchesterstimmen. - Lose Blätter, geringe Gebrauchsspuren.
- 93 **Il Trovatore.** Album Musicale. Undici pezzi per canto e pianoforte e pianoforte solo. Mailand, Ricordi (V.Nm. 43125-43135) [1873]. 57 lithogr. S. O/Umschlag. €70,-
Album Musicale, Jg. XLX (Geschenk für die Abonnenten). - Enthält Stücke v. L. Arditi, A. Bozzini, F. Faccio, L. Fumagalli u.a. - Hinterer Umschlag fehlt, Rücken verstärkt. Etwas ausgefranst.
- 94 **Jansen, Louis Charles (ca. 1774-1840):** What Is Prayer? Written by Montgomery, Arranged & Adapted to the Air of Rousseaus Dream... [Gesang und Klavier]. London, Walker (o.PL.Nr.) [ca. 1835]. 3 gest. S. €55,-
Ausgabe nicht in RISM (nennt unter JJ 471c nur die Arie "Rousseaus Dream" mit Variationen für die Harfe, ohne Verlagsangabe; KVK nennt das Stück, datiert auf ca. 1835, nennt aber keinen Verlag). - Der in Aachen geborene Jansen, starb "im tiefsten Elend in London" (Eitner V, S. 277). - Vermutlich Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Etwas fingerfleckig.
- 95 **Jarnach, Philipp (1892-1982):** Zwei Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung... Op. 7, No. 1: An eine Rose (Hölderlin). München, F. Zierfuß/Verlag für Moderne Musik (V.Nr. 10) [ca. 1914]. 3 S. O/Umschlag. €60,-
MGG 6, Sp. 1769. - Erstausgabe. - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten ("Herrn und Frau A. Bidley in Verehrung. Neujahr 1920"). - Umschlag etwas abgegriffen.
- 96 **Jeschko, Ludwig (1830-1863):** Frankfurter-Prinzen-Garde-Marsch, componirt für das Piano-förte und der Frankfurter Carnevalsgesellschaft freundlichst gewidmet... Mainz, Schott (PLNr. 16894) [ca. 1863]. 3 gest. S. €75,-
Pazdirek J, S. 128. - Erstausgabe. - Titelblatt mit Verlegerstempel (Schott Paris). Leicht stockfleckig.
- 97 **Journal Hebdomadaire** - [Journal hebdomadaire, ou recueil d'airs choisis dans les opéra [sic] comiques mêlé de vaudevilles, rondeaux, ariettes, duo, romances, etc... Avec accompagnement de violon et basse chiffrée pour le clavecin...]. Vol. 5, Année 1768. Paris, M. de la Chevardière/Lion, M. Castaud 1768. 208 gest. S. zeitgen. Hldr. €350,-

KVK (verzeichnet nur ein einziges Exemplar!). - Erstausgabe. - Titel zit. nach BnF, dort sind 212 Seiten verzeichnet (evtl. Register; das hier fehlt - der Notentext des vorliegenden Ex. endet regulär mit der No. 52). - Ohne Titelblatt. - Bibliophiler Halbledereinband mit stärkeren Gebrauchsspuren. Vorderes Gelenk geplatzt, Beschnitt bestaubt. Buchblock nur gelegentlich leicht stockfleckig, sonst gutes Exemplar.

- 98 – Journal Hebdomadaire [composé d'Airs et opéra comiques, mêle de vaudeville, rondeaux, ariettes françoises et italiennes, duos, romances... avec accompagnement de clavecin [hier: pour pianoforte]], par les meilleurs Auteurs. 28me. Année, No. 3, 5, 7-8, 11-13, 18, 21-23, 25-26, 33-37, 39, 42, 50, 52. [Texte fiz.]. Paris, Le Duc [ca. 1791]. insges. ca. 50 gest. S. qu-fol. €140,-
RISM (Recueils), S. 211f. - Enthält 22 von 52 Nummern des 26. Jahrgangs (in 19 Heften). Mit Klavierauszug-Bearbeitungen aus "Barbiere di Siviglia (Giovanni Paisiello), Visitandines" (François Devienne; Bearbeitung noch vor Uraufführung der Oper von 1792 erschienen!), "Oedipe à Colone" (Antonio Maria Gasparo Sacchini) u.v.a. - Mit Inhaltsverzeichnis des gesamten Jahrgangs am Ende des letzten Hefies. - Seitenränder ausgefranst, vereinzelt wasserrandig.
- 99 **Kabalevsky, Dimitri (1904-1987)**: Derkje Warjavji, Op. 51, No. 4; Op. 40, No. 1-2 [Klavier]. Moskau, Gosudarstvennoe Musbykalynoe (V.Nr. 27006) 1959. 23 S. €45,-
Vermutlich Erstausgaben. - Papier leicht vergilbt, geringe Gebrauchsspuren.
- 100 **Karganow, Gennari (1858-1890)**: Trois Morceaux pour Piano... Op. 8, No. 1: Romance sans paroles. Utrecht, Rahr (o.V.Nr.) [ca. 1889]. 5 lithogr. S. €65,-
Wahrscheinlich Erstausgabe (Pazdirek gibt zur Ausgabe keine Information, KVK nennt nur die spätere Ausgabe Rahter von ca. 1910). - Mit Verlagskatalog auf Rückseite. - Rücken verstärkt.
- 101 **Ketterer, Eugène (1831-1870)**: Grand Caprice Hongrois. Etude de Concert en octaves pour Piano... Op. 7. A Madame de Magnoncour, née de Tracy... à quatre mains. Paris, Grus (Pl.Nr. 1626) [ca. 1860]. 17 gest. S. - Erstausgabe. €55,-
- 102 **Klavír 1937** - Klavír 1937. Bartos, Borkovec, Haas, Hába, Hlobil, Juzek, Kaprál, Krejčí, Martínu, Moyzes, Picha. Svým clemum na rok 1937. Prag, Umelecká Beseda (o.V.Nr.) [1936]. 41 S. OU. €70,-
Erstausgabe. - Sammlung von zeitgenössischen Klavierstücken, in einer Auflage von 3000 Ex. erschienen.
- 103 **Koechlin, Charles (1867-1950)**: 3. Quatuor à cordes en Ré. Paris, Senart (V.Nr. 6482) [1921]. Stimmen: 7, 6, 6, 8 lithogr. S. €70,-
Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Violinstimme 1: Rücken ausgebessert.
- 104 **Köln** – **Anonym**: Kölner Jubel Polka, für das Piano Forte. No. 2. Köln, Schloss (o.V.Nr.) [ca. 1865]. 3 lithogr. S. €65,-
Erstausgabe (Werk nicht in KVK, nicht in Pazdirek). - Titelblatt mit Zierrahmen und Verlegerstempel. - Titelblatt mit verschmiertem Tintenfleck. Etwas stockfleckig, kleine Randausbesserung.
- 105 **Krenek, Ernst (1900-1991)**: Fiedellieder [mit Klavierbegleitung] aus dem "Liederbuch dreier Freunde", Kiel... 1843... op. 64 (1930). Wien, UE (V.Nr. 9685) 1930. 15 S. qu-fol. OUmschlag. Erstausgabe. - Mit leichten Gebrauchsspuren. €55,-
- 106 **Krug, Diederich (1821-1880)**: Nottumo für Pianoforte... Op. 299. Braunschweig, Litoff (V.Nr. 4171) [ca. 1875]. 9 lithogr. S. €45,-
Pazdirek K, S. 441. - Erstausgabe. - Mit farbigem Titelornament. - Kleine Randausbesserungen, gering stockfleckig.
- 107 **Kubelik, Rafael (1914-1996)**: Veronika. Auszüge aus der Oper. Klavierauszug (tschech.). Prag, Novák [o.V.Nr.] 1943. 66 S. gr-8°. €45,-
OUmschlag von der tschechischen Surrealistin Marie Cermínová (Pseudonym: Toyen) illustriert.
- 108 **Kücken, Friedrich Wilhelm (1810-1882)**: Die Thräne von A. Brandes. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt und Fräulein Sabine Heinepetter zugeeignet... Op. 52, No. 3. Leipzig, Kistner (V.Nr. 1833) [1851]. 5 lithogr. S. €55,-
Erstausgabe. - Umschlagrücken verstärkt, Seiten leicht vergilbt.

- 109 **Lachner, Franz (1803-1890):** II. Sonate [für die Orgel]... Op. 176. München, Aibl (V.Nr. 2240) [ca. 1877]. 18 lithogr. S. €30,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Ohne Umschlag und Titelblatt. Seiten etwas vergilbt.
- 110 **Lacombe, Louis (1818-1884):** Sonnets de François Barrillot [Gesang und Klavier]. Livre I. Paris, Gregh (o.V.Nr.) [ca. 1873]. 13 S. €55,-
Erstausgabe. - Inhalt: 1. Une Paquerette. A Madame J. Bariquand...; 2. La Berceuse de la Mort. A Madame Marie de Montenon...; 3. Un Virtuose de la Nuit. A Madame Ida Astrug...; 4. Libre! A Monsieur Arthur Heulhard. - Leicht stockfleckig.
- 111 **Lanner, Josef (1801-1843):** Steyrische Taenze für das Pianoforte... 165tes Werk. Wien, Mechetti (Pl.Nr. 3450) [1840]. 7 S. qu-fol. €75,-
Weinmann, S. 16. - Erstausgabe. - Mit hübscher Titelgestaltung. - Seitenränder etwas ausgefranst, Papier leicht vergilbt.
- 112 **Laparra, Raoul (1876-1943):** Le Missel Chantant. Suite de Mélodies sur de vieilles Poésies françaises. A Monsieur Alexandre Millerand... 2e Volume - Pour voix aiguës (Soprano ou Ténor) [mit Klavierbegl.]. Paris, Heugel (V.Nr. 28.446-457) [1924]. 49 S. 4°. €120,-
Erstausgabe. - Mit einer Vorrede an den Präsidenten der Republik A. Millerrand und einer eigenh. Widmung an David Devries. - Mit farbigem Umschlagtitel. - Rücken verstärkt, im Bund gelockert.
- 113 - Le Missel Chantant. Suite de Mélodies sur de vieilles Poésies françaises. A Monsieur Alexandre Millerand... 5e Volume. Pour voix moyennes et graves [mit Klavierbegl.]. Paris, Heugel (V.Nr. 28.912-923) [1925]. 45 S. 4°. €120,-
Erstausgabe. - Mit einer Vorrede an den Präsidenten der Republik A. Millerrand und eigenh. Widmung an David Devries auf dem Schmutztitel. - Mit farbigem Umschlagtitel. - Rücken verstärkt, im Bund gelockert. Minimal stockfleckig.
- 114 **Lazzari, Sylvio (1857-1944):** Sonate pour Violon et Piano... Op. 24. A Eugène Ysaÿe. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 4836) (1894). Stimmen: 46, 12 lithogr. S. O Umschlag €90,-
Erstausgabe. - Umschlag mit Gebrauchsspuren. Violinstimme mit einigen spieltechnischen Eintragungen in Blei, sonst gutes Exemplar.
- 115 **Le Couppey, Felix (1811-1887):** L'Alphabet. 25 Etudes très faciles et sans octaves pour Piano, servant de complément à la Méthode pour les Commencants... Op. 17. Paris, Maho (V.Nr. 1001) [ca. 1860]. 25 lithogr. S.; BEIGEBUNDEN: - ders.: Le Progrès. 25 Études faciles pour Piano... Op. 24. Cet Ouvrage fait suite au recueil d'Etudes intitulé: L'Alphabet. Paris, Maho (V.Nr. 829) [ca. 1860]. 29 lithogr. S. €65,-
Fétis II, S. 377/Suppl. I, S. 210. - Erstausgaben. - Le Couppey war ein bedeutender Lehrer am Pariser Conservatoire. - Rücken verstärkt. Vereinzelte Eintragungen in Blei, fingerfleckig.
- 116 **Liadow, Anatol (1855-1914):** Ballade pour Piano... Op. 21. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 206) 1890. 8 S. O Umschlag €45,-
MGG 8, Sp. 1061. - Erstausgabe. - Mit aufwändigem, mehrfarbigem Titelblatt.
- 117 **Liszt, Franz (1811-1886):** "O du mein holder Abendstern". Recitativ u. Romanze aus der Oper: Tannhäuser von R. Wagner, für das Pianoforte übertragen... Leipzig, Fr. Kistner (Pl.Nr. 1656) [1849]. 11 gest. S. 4°. €120,-
Raabe Nr. 277. - Erstausgabe. - Leicht stockfleckig und mit einigen wenigen Eintragungen in Blei. Geringe Gebrauchsspuren.
- 118 **Lover, Samuel (1797-1868):** The Four-Leaved Shamrock. No. 8 of the Songs of the Superstitions of Ireland, Sung by Miss Romer, Mr. Wilson & Mr. Russell... [Gesang und Klavier]. London, Duff & Hodgson (Pl.Nr. 266) [ca. 1838]. 5 gest. S. €55,-
Titelaufgabe der Erstausgabe von Duff & Co. - Verzeichnis der gesamten Reihe (12 Stücke) auf dem Titelblatt. Leicht fingerfleckig.

- 119 **Mahler, Gustav (1860-1911):** Kinder-Totenlieder von Rückert. Für eine Singstimme mit Klavier oder Orchester [Ausgabe für Mittlere Stimme mit Klavierbegleitung]. Leipzig, C.F. Kahnt (V.Nr. 4459) [ca. 1910]. 31 S. 4°. €85,-
MGG 8, Sp. 1495. - *Titelaufgabe der Erstaufgabe von 1905. - Umschlag lädiert, Teilweise leicht knickfältig. Leichte Gebrauchsspuren.*
- 120 **Malipiero, Gian Francesco (1882-1973):** Due Sonetti del Berni. Per una Voce de Soprano e Pianoforte. Milano, Ricordi (V.Nr. 119002) 1922. 7 S. €75,-
Erstaufgabe. - *Umschlagränder etwas knickig und bestaubt, Seitenränder leicht vergilbt.*
- 121 – Tre Poesie di Angelo Poliziano, per Canto e Pianoforte. London, Chester (V.Nr. 3857) 1921. 11 S. O/Umschlag. - *Erstaufgabe.* €75,-
- 122 **Martín, Bohuslav (1890-1959):** Bajky (Fables). Piano solo. Prag, Urbánek (V.Nr. 1632) 1947. 13 S. - *Erstaufgabe.* €55,-
- 123 **Massenet, Jules (1842-1912):** 20 Mélodies pour Chant et Piano. Premier Volume. Paris, Hartmann (V.Nr. 756) [ca. 1900]. 99 lithogr. S. gr-8°. €95,-
Erstaufgabe. - *Im Bund gelockert, stockfleckig.*
- 124 **Mayer, Charles (1799-1862):** Tremolo Etude, Op. 61, N° 2. Kopenhagen, Homemann & Eisler [o.Pl.Nr.] [um 1850]. 9 gest. S. €45,-
Sammeltitel: "*Les Favorites Compositions, modernes et brillantes pour le Piano*", No. 2. - *Etwas fingerfleckig.*
- 125 **Mayr, Johann Simon (1763-1845):** Souscription d'Ariettes Italiennes, No 476, 21 Anée faisant Suite au Journal de feu Bailleux. Aria [Dove sono? oh ciel che sento? Ariae aus: Ginevra di Scozia] del Sigr. Mayer, Arrangé pour le piano forte par G. Spontini [Gesang und Klavier]. Paris, Erard (Pl.Nr. 560) [ca. 1800]. 5 gest. S. €75,-
Kein Ex. in KVK nachweisbar. - *Rücken verstärkt, sonst sauberes Exemplar.*
- 126 **Mazzinghi, Joseph (1765-1844):** The Farmers Treasure. A Favorite Song, Sung by Mr. Incedon, In his New Entertainment of the Wandering Melodist [Gesang und Klavier]. London, Goulding (o.Pl.Nr.) [ca. 1804]. 4 gest. S. €55,-
Vermutlich *Erstaufgabe dieses Einzelstücks aus dem ca. 15 Nummern umfassenden Pasticcio mit Musik von William Shield, Joseph Mazzinghi u.a. - Mit eigenhändigen Initialen vom Komponisten auf dem Titelblatt.*
- 127 – No. 8: Silesian Air, with Variations for the Piano Forte, Harp, & Flute. Composed & Inscribed to the Honble. Miss M.E. Townshend... [Partitur]. London, Goulding (Pl.Nr. 8) [ca. 1815]. 7 gest. S. - *Erstaufgabe. - Nur die Klavierstimme. - Stellenweise etwas vergilbt.* €45,-
- 128 – No. 11: Bosnian Air, with Variations for the Piano Forte, Harp & Flute, Composed & Inscribed to the Right Hon.ble. Lady Elizabeth Conyngham... London, Goulding (o.Pl.Nr.) [ca. 1815]. 9 gest. S. - *Erstaufgabe. - Nur die Klavierstimme. - Rücken verstärkt.* €40,-
- 129 **Ménasse, Jacques de (1905-1960):** Outrenuit. Cinq mélodies [Gesang und Klavier] sur des textes de Georges Cattaui. A Madame René Mayer. Paris, Durand (V.Nr. 13.652) 1953. 12 S. O/Umschlag. €65,-
Erstaufgabe. - *Mit eigenh. Widmung vom Komponisten (1954) auf der Umschlag-Innenseite. - Umschlag etwas stockfleckig, Seitenränder leicht vergilbt.*
- 130 **Mendelssohn Bartholdy, Fel. (1809-1847):** Sechs Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Op. 19 [recte: 19a]. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5281) [ca. 1832]. 15 gest. S. qu-fol. €120,-
Mendelssohn-Verzeichnis, S. 10. - *Erstaufgabe. - Opusnummer (vgl. auch Mendelssohn-Verzeichnis) doppelt vergeben: an vorliegende Sammlung sowie an die "Lieder ohne Worte". - Etwas stock- und fingerfleckig.*
- 131 – Second Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle arrangé pour le Piano à quatre mains, composé et dédié à Louis Spohr... Op. 66. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 7777) [1848]. 59 gest. S. qu-fol. €120,-

Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Mit altem Händlerstempel auf Titelblatt. Rücken verstärkt. Vereinzelt stockfleckig.

- 132 – Variationen für das Pianoforte... Op. 82 (No. 10 der nachgelassenen Werke). Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 8725) [ca. 1853]. 13 gest. S. €120,-
Mendelssohn-Verzeichnis, S. 58. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt. Stellenweise stockfleckig, kleine Randausbesserungen.
- 133 – Der 98ste Psalm für achttimmigen Chor und Orchester zur Feier des Neujahrstages 1844 in der Domkirche zu Berlin... Op. 91 (No. 20 der nachgelassenen Werke). Partitur. Leipzig, Kistner (Pl.Nr. 1773) [1851]. 28 gest. S. €180,-
Erstausgabe. - Auf der Rückseite des Titelblattes eingeklebt: Zeitungsausschnitt mit einführenden Worte zum Werk in frz. Sprache v. J. Tiersot. - Stockfleckig, vereinzelt Eintragungen in Blei.
- 134 **Mercadante, Savario (1795-1870):** Collection des chefs-d'oeuvres lyriques, anciens et modernes des écoles italiennes et allemandes. N° 41. "Il Giuramento". Partition arrangées pour le chant, avec accompagnement de Piano. Paris, V. Launer (Pl.Nm. 3180-3198) [um 1840]. 222 gest. S. Hldr. d. Zt. €130,-
Friihe Ausgabe. - Einband lädiert. Seiten gering stockfleckig, sonst Buchblock gut erhalten.
- 135 **Merkel, Gustav (1827-1885):** Choral-Studien für Orgel. Zehn Figurationen über den Choral: "Wer nur den lieben Gott lässt walten"... Opus 116. Herm Orgelvirtuos August Fischer freundschaftlichst zugeeignet... Leipzig/Winterthur, Rieter-Biedermann (V.Nr. 931) [1878]. 13 lithogr. S. €60,-
Erstausgabe. - Leicht finger- und stockfleckig.
- 136 – 12 Praeludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel componirt... Op. 130. Herm Ernst Elssner, Seminar-Oberlehrer in Bautzen freundschaftlichst gewidmet... Mainz, Schott (Pl.Nr. 22792) [1879]. 15 gest. S. €65,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, gelegentlich leicht stockfleckig.
- 137 **Messemaeckers, Louis:** Chants Nationaux... transcrit pour le Piano par Louis Messemaeckers. 2. Serie. Paris, Ikclmer (Pl.Nr. 635-644) [ca. 1860]. insges. ca. 30 gest. S. Opp. €130,-
Enthält die Nationalhymnen von Preußen, Norwegen, Schweden, Portugal, Irland, England (Rule Britannia), Polen, Amerika, Holstein und Frankreich jeweils mit mit mehrfarbiger Titellithographie (Landesflaggen). - Einband berieben und bestoßen.
- 138 **Meyerbeer, Giacomo (1791-1864):** Ouverture zur Oper Vielka oder Ein Feldlager in Schlesien... Arrangiert für das Pianoforte zu vier Händen von Königl. Musikdirector C. Klage. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 3317) [ca. 1847]. 17 gest. S. qu-fol. €70,-
Erstausgabe. - Gering wasserrandig und stockfleckig.
- 139 **Milano Musicale** - Milano Musicale. Esce al Sabato. Foglio periodico di Edizioni affatto musicali per Pianoforte, che si pubblica una volta la settimana, Ciascun numero conterà un pezzo o d ue delle qualità qui accennate Fantasia, Notturmi, Romanze, Capricci, Pezzetti d'Opere, Marcie et Ballabili in genere. [u.a. von Bazzoni, Allassio, Molini, Rieschi...]. Milano, Martinenghi (Pl.Nm. 1119, 550, 5714, 951, 902, 540, 840, 1101, 829, 470, 203, 954, 155, 532, 1054, 317, 1005, 905, 911, 139). [1863/64]. insges. ca. 101 gest. S. €160,-
Der Sammelband enthält folgende Nummern (in willkürlicher Reihung): 1863, Nrn. 38, 41, 46, 48, 50; 1864, Nrn. 6, 16, 23, 31, 34, 37, 40, 42, 44, 47, 49, 50. - Einband lädiert, im Bund teilweise lose. Kleiner Wasserrand, gering stockfleckig.
- 140 **Milhaud, Darius (1892-1974):** Sonatine pour Flûte et Piano. Durand (V.Nr. 10.279) (1923). Stimmen: 17, 6 S. - *Erstausgabe.* €65,-
- 141 **Mougin, C.J. (*1809):** Recueil de 101 Morceaux. Versets, Elevations, Sorties etc. dans tous les Tons composés pour l'Orgue par C.J. Mougin, Organiste de N.D.me à Dijon. En 2 Suites... à Monsieu L. Niedermeyer. No. 27 et 28 de l'Arène des Organistes. Paris, J.F. Colombier (V.Nr. M) [ca. 1862]. 93 lithogr. S. zeitgen. Hldr. €130,-

Vermutlich Titelaufgabe der Erstausgabe (Dijon, Selbstverlag ca. 1860). - Komplettes Werk (zwei Teile in einem Band). - Einband berieben und bestoßen, wenige kleine Randausbesserungen. Gelegentlich gering stockfleckig.

- 142 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV Anh. 26.05=Anh. 289a) Life Let Us Cherish ["Freut euch des Lebens"], an Air with Variations. Arranged for the Piano Forte... o.O., o.V. (Pl.Nr. 511) [ca. 1810]. 4 gest. S. €100,-
Ausgabe nicht in Kö⁷, nicht in RISM (die Erstausgabe unter Mozarts Namen erschien 1805 bei Morzani, daraufhin weitere Londoner Ausgaben unter Mozarts Namen. - Die Mozart lediglich zugeschriebenen Variationen stammen vermutlich von Johann Michael Lanz (1796).
- 143 - (KV 387, 421, 458, 428, 464, 465, 575, 590, 589, 499) Quartette für 2 Violinen, Viola & Violoncello. Partitur-Ausgabe in einem Band. Mannheim, Heckel (o.V.Nr.) [ca. 1850]. 513 lithogr. S. kl-8°. Hldr.d.Zt. Farbschnitt. €130,-
Titelaufgabe der ersten Taschenpartitur-Ausgabe. - Einband lädiert, Seiten minimal stockfleckig.
- 144 - (KV 330=330h, 331=300i, 332=300k, 333=315c, 311=284c, 284=205b, 310=300d) Collection complete des oeuvres de Piano... [hs.:] 1. Cahier. Sept Sonates Pour le Piano Forté... Paris, Carli (Pl.Nr. 1301A/B) [um 1825]. 99 gest. S. Hln.d.Zt. €180,-
Kö⁷ Anh. D, 8 (zitiert nur die spätere Titelaufgabe von 1839ff.); lt. Kö. ist die vorliegende Ausgabe stark an die Gesamtausgabe der Chemischen Druckerey (Wien 1804ff.) angelehnt. - Einband leicht berieben und bestoßen, Buchblock sehr gut erhalten.
- 145 - (KV 374 d=376, 296, 374e=377) Trois Sonates pour le Pianoforte avec accompagnement de Violon... Op. II, Livr. I [von II]. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 307) [1803]. Stimmen: 39, 12 gest. S. €250,-
Kö⁷, S. 387; RISM M 6502. - Frühe Ausgabe (Erstausgabe 1781 bei Artaria). - Enthält die ersten drei Sonaten der unter Opus II erschienenen sechs Violinsonaten. - Klavierstimme in losen Lagen, stellenweise leicht stockfleckig.
- 146 - (KV 123a=381) A Duet for two Performers on one Piano Forte or Harpsichord... Op. [hs.:] 3. London, R. Birchall (o.Pl.Nr.) [ca. 1800]. 17 gest. S. €350,-
Kö⁷ S. 140; RISM M 6688 (weist nur zwei Exemplare nach, keines davon im deutschsprachigen Raum). - Englische Erstausgabe des kompletten KV 381 (zuvor nur No. 1. erschienen). - Heft 1 der auf drei Hefte angelegten "Duets" bei Birchall). - Stellenweise etwas heller Abzug. - Selten.
- 147 - (KV 387, 417b=421, 458, 421b=428) Oeuvres de Mozart en Partitions. Quatuors [Tome 11 u. 12, Taschenpartituren]. Paris, Pleyel [o.Pl.Nrn.] [ca. 1807]. 100, 109 gest. S. gr-8°. €180,-
Kö⁷, S. 431, 452, 498, 458.; RISM M 7470. - Reihentitel: "Bibliothèque Musicale". - Frühe Ausgaben. - Einbände lädiert, Buchblöcke gut erhalten. - Bibliotheksdoulette.
- 148 - (KV 415=387b) Collection complète des 21 Concertos... pour Piano et Orchestre, mis en Partition par Henri Roubier. 5.me Concerto (en Ut majeur). Paris, Richault (Pl.Nr. 7769) [ca. 1855]. 64 gest. S. 4°. OUMschlag. €450,-
Kö⁷, S. 434. - Seltene Erstausgabe der Partitur. - In losen Lagen, etwas stockfleckig.
- 149 - (KV 336a=345) Himne à Voix et Solo (Splendete [!] te Deus &c.) avec Orchestre ou Orgue en Partition [= Nr. 1 aus Chöre und Zwischenakte zu "Thamos, König von Aegypten", lateinische Umtextierung]. Paris, Porro (Pl.Nr. 32) [ca. 1816]. 19 gest. S. €220,-
Reihentitel: "Collection de Musique Sacrée No. 32". - Kö⁷, S. 778. - RISM M/MM 5255 (weist nur ein Exemplar nach!). - Französische Erstausgabe. - Gering stockfleckig, sonst gutes Exemplar.
- 150 - (KV 516) Quintetto pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle... N° VI. Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nr. 220) [nach 1814]. Stimmen: 7, 6, 6, 6, 5 gest. S. €230,-
RISM MM 5994. - Teil 6 der "Collection complete des Quintets", gleichzeitig Titelaufgabe von den Platten der deutschen Erstausgabe (Hoffmeister, 1803). - Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk. Leicht fingerfleckig und wasserrandig

- 151 – (KV 527) Dom [!] Juan... arrangée en Quatuors a deux Violons, Alto & Violoncelle. Livre I [von 2]. Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 77) [1798]. Stimmen: 25, 22, 22, 18 gest. S. €350,–
RISM M 4631. - Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Titelblatt bestaubt und etwas fleckig. Violine II und Violastimme mit Mäusefraß (Seiten 19-22/Violine II und Seiten 1-4/Viola mit geringem Textverlust in den beiden unteren Notenzeilen - größtenteils rekonstruierbar).
- 152 – (KV 527) Don Giovanni. Drama Giocoso in due Atti [Partitur it./franz.]. Messo in Musica... Edition Dédiee aux Souscripteurs par l'Éditeur... No. 2 de la Collection des Opéra de Mozart. 2 Bde. Paris, J. Frey (o.Pl.Nr.) [1820]. 565 gest. S. €1.200,–
Kö⁷, S. 597. - Zweite Ausgabe der Partitur überhaupt, zugleich französische Erstaussgabe. - Nicht in RISM (führt unter M 4702/3 nur die Erstaussgabe bei Breitkopf und die etwa ein Jahr später als der vorliegenden Druck erschienene Ausgabe von Castil-Blaze an). - Ohne Einbände, der 2. Band mit separatem Titelblatt (dieses bestaubt, mit ausgebessertem Riß), erste Lage lose. Sonst nur wenige Gebrauchsspuren. - Sehr selten.
- 153 – (KV 595) Concert componirt für Pianoforte und Orchester im Januar 1791... Für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt und dem Königl. Preuss. Justizrath Herrn A.T. Geppert freundlichst zugeeignet von Carl Klage. Magdeburg, Heinrichshofen (Pl.Nr. 297) [ca. 1840]. 39 gest. S. qu-
 fol. €150,–
Ausgabe nicht in Kö⁷ (nennt an Vierhändig-Bearbeitungen nur die von Ulrich, erschienen 1851 bei Leuckart); nicht in RISM (nennt Vierhändig-Bearbeitung von Brunner ca. 1830). - Letzte Seite mit Randausbesserung, Seitenränder leicht ausgefranst.
- 154 – (KV Anh. 237 = C 1.90) Requiem brevis autore, W.A. Mozart. W.A. Mozart's kurze Seelenmesse für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel oder Pianoforte [Partitur]. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 3244) [ca. 1835]. 29 gest. S. qu-
 fol. €250,–
Kö⁷, S. 820; KVK weist nur vier Exemplare nach. - Deutsche Erstaussgabe dieses vermutlich untergeschobenen Werks. - Leicht fingerfleckig, sonst gutes Exemplar.
- 155 – Sonaten für das Pianoforte allein... Neue sorgfältig revidierte Ausgabe, vollständig in einem Band. Offenbach, André (V.Nm. 6421-6438, 1036, 7539, 7540) [ca. 1845]. 308 lithogr. S. €180,–
 Hln.d.Zt.
Komplette Serie der um zwei Sonaten erweiterten zweiten Auflage der ersten Gesamtausgabe von Mozarts Klaviersonaten (enthält: KV 475, Anh. C. 25.04 (= Sonate v. A.E. Müller); 330 (300h), 331 (300i), 310 (300d), 545, 279 (189d), 283 (189h), 282 (189g), 281 (189f), 309 (284b), 280 (189e), 311 (284c), 333 (315c), 284 (205b), 332 (300k), 533, 576, 547a (Anh. 135), 570 sowie die beiden Erweiterungen: Anh. C 25.01 (= Sonate Op. 1 von Anton Eberl), 8 (= Sonate für Klavier und Violine). - Mit Incipitverzeichnis und gestochenem Frontispiz. - Einband berieben und bestoßen, Seiten gelegentlich leicht stockfleckig, vereinzelte Anstreichungen in Blei.
- 156 **Nollet, E.:** Les Perles. Caprice-Nocturne pour le Piano... Op. 31. À Monsieur Felix Lecoupepy. Paris, Girod (Pl.Nr. 4749) [ca. 1866]. 11 gest. S. €60,–
Wahrscheinlich Erstaussgabe (Pazdirek nennt drei vermutlich spätere Ausgaben). - Komponist in keinem der einschlägigen Lexika verzeichnet (auch nicht in KVK). - Titelblatt mit Verlagsstempel. Seitenränder leicht stockfleckig.
- 157 **Onslow, Georg (1784-1853):** 4tes Quartett für zwey Violinen, Bratsche und Violoncelle... 8tes Werk, No. 1. Wien, S.A. Steiner u. Comp. (Pl.Nr. 2634) [1817]. Stimmen: 8, 7, 7, 7 gest. S. €130,–
Erstaussgabe. - Etwas späterer Abzug (einige kleine Plattenrisse), sonst sauberes Exemplar.
- 158 – Trois Quatuors pour deux Violons, Alto & Basse dédiés à Monsieur Claudius Lurin... Oeuv. 10, No. I. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 1365) [1818]. Stimmen: 9, 7, 7, 7 gest. S. €120,–
Zweite Ausgabe, bereits im Jahr der Erstaussgabe (Wien, Steiner) erschienen. - Gering finger- und stockfleckig.
- 159 **Paganini, Niccolò (1782-1840):** 1er. Concerto pour Violon [Klavierauszug mit separatem Solopart]... Oeuvre 6. N° 1 posthume. Mayence, Schott (Pl.Nr. 11368) [1851]. Stimmen: 44, 25 gest. S. - Erstaussgabe. - Titelblätter jeweils mit Gebrauchsspuren. €130,–

- 160 **Palestrina, G.P. da (1525-1594):** Missa ad Fugam In perpetuo Canone, in G a Quattro Voci, da Capella. Di Giovanni Pietro Moisio Da Palestrina, Scuola Romana 1555. Pubblicato coll'aggiunta d'una breve Notizia della vita del detto Autore da Aless. Steff. Choron. Membro di Molte Academie. Editore dei Trattati didattici del Sala, del Pad. M.tro Martini ed Altri... [Partitura]. In Parigi, Presso Auguste Le Duc (o.Pl.Nr.) [1806]. 3 Bll., 15 gest. S. O Umschlag. €140,-
Mit Umschlag-Sammeltitel: "Collection Générale des Ouvrages Classiques de Musique...". - Enthält eine Messe von 1567. Mit recht ausführlichem Lebenslauf und Werkübersicht. - Umschlagrückten ausgebessert, Seitenränder etwas ausgefranst. - Sehr schöner Notendruck.
- 161 **Panofka, Heinrich (1807-1887):** L'Art de Chanter. Théorie et Pratique suivies du Vade-Mecum du Chanteur, contenant des exercices nécessaires pour former, développer et égaliser la voix, écrits dans tous les tons et pour toutes les voix, et de vingt-quatre vocalises, par H. Panofka, ... Ouvrage approuvé par le Comité études musicales du Conservatoire de Paris par l'Académie des beaux-arts (Institut de France), ainsi que par MM. Fétis et Daussoigne-Méhul, directeurs des Conservatoires royaux de Bruxelles et de Liège. Op. 81. Deuxième Édition. Paris, Brandus (V.Nr. 9265) [ca. 1860]. VIII, 23, 167 S. 2°. Ln. €140,-
Neuaufgabe dieses erstmals 1854 erschienenen, erfolgreichen Lehrwerks. - Einband bestoßen, Seiten teilweise vergilbt und gering stockfleckig.
- 162 **Panseron, Auguste (1796-1859):** Album Lyrique. Composé de douze Romances, Chansonnettes ou Nocturnes. Mis en Musique avec Accompagnement de Piano et Dédié à S.A.R. La Princesse Clémentine Fille du Roi... Paris, Petit [o.Pl.Nr.] 1833. ca. 75 lithogr. S. qu-4°. Ldr. €130,-
Jedes der 12 Lieder mit eigener, szenischer Titellithographie. Bibliophiler Ledereinband.
- 163 **Pennisi de Calanna, S.:** Melodies pour le Piano. Florenz, G.G. Guidi. (2371-76) [ca. 1860]. 53 gest. S. O Umschlag. €85,-
Erstausgabe. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten auf dem Umschlag. - Enthält fünf Stücke, davon eines mit "Hexentanz auf dem Blocksberg" betitelt. - Rücken ausgebessert, sonst nur geringe Gebrauchsspuren. - Sehr schöner Stich.
- 164 **Pfizner, Hans (1869-1949):** Trio (in F) für Pianoforte, Violine & Violoncell... Op. 8. Seiner Königlichen Hoheit dem Landgrafen Alexander Friedrich von Hessen ehrfurchtsvoll zugeeignet [Partitur und Stimmen]. Berlin, Simrock (V.Nr. 10999) (1898). 67, 15, 15 lithogr. S. €120,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt. Titelblatt fehlt, Seiten stärker gebräunt.
- 165 **Pinsuti, Ciro (1829-1888):** Il Vezzo Di Corallo. Offerto Alla Signora Giovanna d'Ester in occasione del suo matrimonio Col Sigr. Barone E. Pechmann Dall'Amico G.Z. [Gesang und Klavier]. Firenze, Berletti (Pl.Nr. 4193) [ca. 1840]. 4 gest. S. €55,-
Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten an "Signora Maria Caetani Marchesa della Fargna nata Piccolomini" (also: Marietta Piccolomini, der bedeutenden Sängerin der Violetta in den frühen Aufführungen von La Traviata in Turin und London). - Leicht knickig und stockfleckig.
- 166 **Piutti, Carl (1846-1902):** Acht Praeludien für die Orgel... Op. 2. Herm Professor Ernst Friedrich Richter zugeeignet. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 2399) [1874]. 23 lithogr. S. €60,-
Erstausgabe. - Etwas fingerfleckig.
- 167 **Pixis, Johann Peter (1788-1874):** Sixième Grand Trio pour Pianoforte, Violon et Violoncelle, composé et dédié à Mademoiselle Clara Wieck... Op. 139 [nur Klavierstimme]. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 2409) [ca. 1839]. 31 gest. S. €80,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt. Titelblatt ausgebessert, bestaubt und mit altem Besitzstempel.
- 168 **Plantade, Charles (1764-1839):** [Außentitel:] Album 1834. [Innentitel:] Album Composé de Six Nouvelles Romances et Chansonnettes dédié aux Pensionnats de Jeunes Demoiselles... [Gesang und Klavier]. Paris, Frère (Pl.Nr. 1-6) [ca. 1834]. 12 gest. S. OPp. €120,-
KVK (weist nur ein Exemplar nach!). - Jedes Stück mit hübscher, szenischer Lithographie. - Inhalt: 1: La goutte de roseé, paroles de Mr. Loraux. 2: La chasse, paroles de Mr. Jaime. 3: Le bonheur du jeune âge, paroles de Mr. St. Elme Champ. 4: L'orpheline, paroles de Mr. Jaime. 5:

La lecture du bulletin, paroles de Mr. Th. Muret. 6: Les routiers, paroles de Mr. A. Da Costa. - Einband stärker berieben und bestoßen, Seiten leicht wasserrandig.

- 169 **Pleyel, Ignaz (1757-1831):** Six Quartets for two Violins, a Tenor and Violoncello... Opera II [Stimmen]. London, Longman (o.Pl.Nr.) [1787]. 27, 23, 23, 20 gest. S. €160,-
Benton P 307-312 (3094); RISM P/PP 3142. - Titel zitiert nach RISM - Ohne Titelblatt (erste Seite mit Verlagsverzeichnis). - Sehr knapp beschnitten, dadurch eine Vielzahl von Zeilenanfängen und -enden angeschnitten, auch einige Noten unten betroffen.
- 170 - Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse [D, F, g] Oeuvre [hs:] 10 [Stimmen]. [Paris, Artaria] (o.Pl.Nr.) [1787]. 13, 12, 12, 12 gest. S. €170,-
BenP 337-339 (3210); RISM P/PP 3242. - Dritte Ausgabe. - Sehr knapp beschnitten, dadurch Verlagsangabe abgeschnitten, eine Vielzahl von Zeilenanfängen und -enden angeschnitten, auch einige Noten unten betroffen. Rücken verstärkt.
- 171 **Proch, Heinrich (1809-1878):** Neueste Sammlung komischer Theater-Gesänge, No. 363... Perl-Lied, gesungen von Hn. Baptist (I woas, was a Dim' is) aus dem dramatischen Gedichte: Der Mediziner und der Jurist. Wien, Diabelli (Pl.Nr. 6780) [1839]. 5 gest. S. qu-fol. €70,-
Erstausgabe. - Etwas fingerfleckig, sonst gutes Exemplar.
- 172 **Proksch, Robert Ludwig:** Feuilles d'Album pour le Pianoforte. Le Carnaval de Venise, Variations Brillantes. Homage à Henri Herz... Op. 27. Reichenberg, Schöpfer (V.Nr. L.20 P.) [ca. 1890], 3 lithogr. S. €50,-
Erstausgabe. - Gemäß einer Fußnote wurde das Werk unter "Benutzung von H. Herz op. 170" komponiert. - Mit Gebrauchsspuren.
- 173 **Prudent, Emile (1817-1863):** Les Champs. Pour le Piano... Op. 39... à mon ami Albéric Second. Paris, Brandus (Pl.Nr. 8811) [ca. 1851]. 15 gest. S. €70,-
Erstausgabe. - Mit zusätzlicher Paginierung in Tinte, etwas stockfleckig.
- 174 **Respighi, Ottorino (1879-1936):** Nebbie... Poesia di Ada Negri. Alla Signora Rosina Giovannoni Zacchi Pedrazzi... [Gesang und Klavier] (Tono originale). Bologna, Bougiovanni (V.Nr. 251) [1906]. 3 S. OU. €55,-
Erstausgabe. - Mit Titelillustration von V. Venturini. - Titelblatt mit Teuerungsstempel, Papier vergilbt.
- 175 **Rode, Pierre (1774-1830):** Andante varié pour le Violon avec Accompagnement d'un second Violon, Alto et Violoncelle. Dédicé à Mademoiselle Marianne de Berner par P. Rode, Premier Violon de sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies. Oeuvre 16, suite de l'oeuvre 10 [Stimmen]. Offenbach, André (V.Nr. 2188) [ca. 1805]. 2, 2, 1, 1 gest. S. €220,-
Pazdirek vol. IX, S. 1025. - Constapel, S. 158. - MGG2P 14, S. 241. - Erstausgabe. - Originale Verlagsangabe überklebt. Leicht wasserrandig und stockfleckig.
- 176 **Rossini, Gioacchino (1792-1868):** Opere Teatrali Serie e Buffe del Sig. Gioacchino Rossini... Nuova Edizione della Grand'Opera La Semiramide di Rossini, Ridotta per Forte Piano solo, Dedicata A... Marchesa Elisa Terzi, Nata Principessa di Galitzin dall' Editore... Milano, Ricordi (Pl.Nr. 1811, 1815, 1816, 1821, 1812, 1822, 2070, 1817, 1823, 2071, 2072, 1819, 2073, 1813, 2075, 1818, 2076) [ca. 1823]. 146 gest. S. qu-fol. Hldr.d.Zt.; BEIGEBUNDEN: - ders.: Il Mosè in Egitto. Grand'Oratorio... Ridotto per Piano Forte solo ed Umilmente Dedicato a S. Maestà Guglielmo III., Re di Prussia &&&. Dall' Editore. Milano, Ricordi (Pl.Nr. 1501, 1502, 731, 1504, 1505, 1506, 742, 1508, 1509, 742, 1510) [ca. 1820-1822]. 75 gest. S.; - ders.: Nell' Otello. Gran Sinfonia [sowie zahlreiche weitere Einzelnummern]... Ridotta per Forte-Piano dal Signor Ferdinando Orland... Milano, Ricordi (Pl.Nr. 396, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 245, 280, 1837, 1838, 1839, 1840) [ca. 1816-1823]. 80 gest. S. €280,-
Jeweils Erstausgaben der kompletten Opern (vorher jeweils nur in Einzelnummern erschienen, hier dann zusammengefasst). - Allesamt kurz nach den Uraufführungen der jeweiligen Opern (UA Otello 1816, Mose 1818; Semiramide 1823) und vor den vollständigen Klavierauszügen erschienen. - Einband lädiert, Buchblock gut erhalten.

- 177 **Saint-Angel, Léo:** *Méodies de Léo Saint-Angel* [17 Klavierlieder in Einzelheften]. Paris, O'Kelly (V.Nm. 1257, 1-17) [ca. 1880]. Stimmen: insges. ca. 60 lithogr. S. Hln.d.Zt. €120,-
Pazdirek S (nennt Werk, nicht Ausgabe), S. 25. - Erstaussgabe. - Enthält die ersten 17 Lieder der laut Pazdirek auf 20 Lieder angelegten Reihe. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten ("hommage à Madame Brunet-Lafleur"...) auf Innenseite der Kladde. Jedes Lied mit separaten Gesangspartien (bei Nr. 12, 13 und 17 fehlend) und Titelblatt (jeweils mit reizvoller Lithographie (Engelchen und Musen) und Inhaltsverzeichnis der gesamten Reihe). - Kladde lädiert. Seitenränder vereinzelt leicht ausgefranst. - Pazdirek nennt von diesem Komponisten, der sonst in keinem der einschlägigen Lexika verzeichnet ist, neben der Reihe von 20 Liedern nur noch drei weitere separat erschienene Lieder.
- 178 **Saint-Saëns, Camille (1835-1921):** *Quintette pour Piano, deux Violons, Alto et Violoncelle...* Op. 14 [Partitur und Stimmen]. Paris, Hamelle (PL.Nr. M 552) [nach 1884]. 63, 12, 11, 11, 11, lithogr. S. €95,-
Titelaufgabe von den Platten der Erstaussgabe Maho, welcher von Hamelle übernommen worden war. - Beigegeben: zusätzliche Kontrabaß-Stimme (2 S.). - Umschlagrücken verstärkt.
- 179 **Schmitt, Aloys (1788-1866):** *The Pianists Best Companion. 213 Five Finger Exercises to obtain independence and equality in the action of the fingers, for the Piano Forte.* From Op. 16. Louisville, Faulds (PL.Nr. 1027-II) [ca. 1860]. 11 gest. S. €50,-
Rare amerikanische Ausgabe. - Titelblatt fleckig und mit altem Besitzvermerk (1868).
- 180 **Schoeck, Othmar (1886-1957):** *Sechs Lieder für höhere Stimme* [mit Klavierbegleitung]. Op. 6, No. 3: *Vor der Ernte*; No. 4: *Alle meine Wünsche schweigen*; No. 6: *Mandolinen*. Drei Hefte, Leipzig, Gebr. Hug (V.Nm. 4176-7, 4179) 1907. 3, 5, 6 S. €65,-
Erstaussgabe. - Mit Sammeltitel: "Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte". - Rücken verstärkt.
- 181 **Schubert, Carlo A.:** *The Oscar Polka, performed with the most rapturous applause by Herr Redl's Celebrated Band.* London, Prowse (o.PL.Nr.) [ca. 1840]. 3 gest. S. €35,-
Vermutliche Erstaussgabe. - Leicht bestaubt und knickig.
- 182 **Schubert, Franz (1797-1828):** *Chöre von Franz Schubert mit und ohne Begleitung.* Neue, einzig rechtmässige Ausgabe. Nach Einsicht der Original-Partituren revidirt, mit Vortragszeichen und Vorwort versehen von Johann Herbeck. I. Abteilung: *Für Männer-Chor.* Op. 167 "Gesang der Geister über den Wassern", für 4 Tenor, 4 Bässe mit Begleitung von 2 Violen, 2 Cellos und Contrabass [D 714]... Partitur. Wien, Spina (PL.Nr. C.S.16.509) [ca. 1870]. 17 gest. S. €65,-
Titelaufgabe der Spina-Ausgabe von ca. 1858. - Teilweise etwas schwächerer Abzug.
- 183 – *Chöre von Franz Schubert mit und ohne Begleitung.* Neue, einzig rechtmässige Ausgabe. Nach Einsicht der Original-Partituren revidirt, mit Vortragszeichen und Vorwort versehen von Johann Herbeck. I. Abteilung: *Für Männer-Chor.* Op. 11, No. 2 "Die Nachtigall", für 4 M.St. mit Begleitung des Pianoforte ad libitum [D 724]. Wien, Spina (PL.Nr. C.S.18.401) [ca. 1870]. 7 gest. S. €55,-
Titelaufgabe einer früheren Spina-Ausgabe (vgl. PL.Nr.) von ca. 1865. - Etwas knapp beschnitten (Titelornament leicht angeschnitten).
- 184 – *Lieder Gesänge und Balladen in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte...* [op. 60, 1:] Nr. 6. *Greisen Gesang* [D 778]... Aus den östlichen Rosen von F. Rückert. Wien, Witzendorf (PL.Nr. A.O.W.192) [ca. 1842]. 5 gest. S. qu-fol. €85,-
Titelaufgabe von den Platten der Erstaussgabe (1826 bei Cappi & Czerny, identische Plattennummer - Witzendorf hatte den Verlag übernommen). - Rücken verstärkt. Teilweise etwas schwächerer Abzug.
- 185 – (D 852) *Ausgewählte Gesaenge für Alt oder Bass mit Begleitung des Pianoforte...* Deutscher und französischer Text. *Schwanengesang*. Nr. 28: *Die Allmacht*. Op. 79, No. 2. Von den Verlegern der Originale C. Haslinger und O. Witzendorf in Wien rechtmässig erworben. Elberfeld, Arnold (PL.Nr. 517) [ca. 1870]. 7 gest. S. €45,-
Titelaufgabe der zweisprachigen Ausgabe. - Einige Plattenrisse.

- 186 – Chöre von Franz Schubert mit und ohne Begleitung. Neue, einzig rechtmässige Ausgabe. Nach Einsicht der Original-Partituren revidirt, mit Vortragszeichen und Vorwort versehen von Johann Herbeck. I. Abteilung: Für Männer-Chor. Op. 135 "Ständchen", Solo für Bariton und 2 Tenor, 2 Bässe mit Pianoforte [D 920]. Wien, Spina (Pl.Nr. C.S.18.416) [1865]. 11 gest. S. €50,-
Titelaufgabe der Spina-Ausgabe von ca. 1865. - Teilweise etwas schwächerer Abzug.
- 187 – Chöre von Franz Schubert mit und ohne Begleitung. Neue, einzig rechtmässige Ausgabe. Nach Einsicht der Original-Partituren revidirt, mit Vortragszeichen und Vorwort versehen von Johann Herbeck. I. Abteilung: Für Männer-Chor. Op. 11, No. 8 "Die Nacht", für 4 M.St. [D 983c] Wien, Spina (Pl.Nr. C.S.18.416) [ca. 1870]. 1 gest. S. €45,-
Titelaufgabe der Spina-Ausgabe von ca. 1865. - Teilweise etwas schwächerer Abzug.
- 188 **Schulhoff, Jules (1825-1898):** Caprice sur des Airs Bohémiens pour Piano, à Madame Laure Jonquoy... Op. 10. Mainz, Schott (Pl.Nr. 8710) [ca. 1846]. 17 gest. S. €60,-
Erstausgabe. - Etwas stockfleckig.
- 189 – The Bohemian Airs for the Pianoforte... Op. 10. London, Williams (o.Pl.Nr.) [ca. 1850]. 17 gest. S. €45,-
Frühe Ausgabe, evtl. englische Erstausgabe. - Mit Randausbesserungen, Seiten vergilbt.
- 190 – Galop de Bravura. arrangé pour le Piano à quatre mains par Henry Lemoine, Op. 17. Paris, Lemoine (V.Nr. 3505) [ca. 1848]. 19 lithogr. S. €55,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit alien Händlerstempeln. Zusätzliche Paginierung in Blei.
- 191 – 3 Idylles pour le Piano... à son ami Wilhelm Kuhe... Ire Suite, Op. 23, No. 1. Chant du berger. Mainz, Schott (V.Nr. 10362) [ca. 1849]. 3 lithogr. S. €40,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit alter Besitztmarke und kleinem Tintenfleck. Seiten etwas stockfleckig.
- 192 **Schumann, Robert (1810-1856):** Frauenliebe und Leben. Lieder-Cyclus von A.v. Chamisso für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Op. 42 In zwei Heften. La Haye, Correspondance musicale (V.Nm. 4073, 4083) [ca. 1870]. 11, 11 lithogr. S. €70,-
Diese Ausgabe nicht bei Hofmann. - Vereinzelt leicht stockfleckig.
- 193 – Ballade vom Haideknaben von F. Hebbel für Declamation mit Begleitung des Pianoforte componirt und Herrn Carl Debrois von Bruyk in Wien zugeeignet... Op. 122. No. 1. Leipzig, Senff (Pl.Nr. 92) [1853]. 9 gest. S. OSchutzumschlag. €160,-
Hofmann, S. 267. - Erstausgabe. - Mit zahlreichen Eintragungen (Textübertragung in das Englische) des Spohr-Schülers J.B. Krall, Bearbeiter vieler Klavierwerke Schumanns, der anhand des hier vorliegenden Exemplars wohl eine englische Ausgabe vorbereitete (eine vollständige Textübersetzung liegt auf einem Extrablatt bei). - Schutzumschlag lädiert, Seitenränder etwas gebräunt.
- 194 – Ouverture to Shakespeare's [sic!] Julius Cäsar... Op. 128. Für Pianoforte zu 2 Händen [von Woldemar Bargiel]. Braunschweig, Meyer (Pl.Nr. 1139) [ca. 1854]. 15 gest. S. €140,-
Hofmann, S. 281. - Erstausgabe. - Schöne Titellithographie mit grün-goldfarbenen Lorbeerblättern, der Name der Komposition in Golddruck. - Titelblatt mit altem Prägestempel und Gebrauchsspuren, sonst gutes Exemplar.
- 195 – Des Sängers Fluch. Ballade nach Ludwig Uhland bearbeitet von Richard Pohl für Solostimmen, Chor und Orchester. componirt und Johannes Brahms zugeeignet... Op. 139. (No. 4 der nachgelassenen Werke)... Clavierauszug [von Albert Dietrich]. Elberfeld, Arnold (Pl.Nr. 500) [ca. 1860]. 91 gest. S. €140,-
Hofmann, S. 305. - Spätere Variante der Erstausgabe von 1858 (ohne den vorangestellten Text u. den Druckvermerk auf der ersten Seite des Notentextes). - OUm Schlagtitel auf Einband aufgezogen. - Einband leicht bestoßen, Beschnitt minimal stockfleckig. Vereinzelt Eintragungen in Blei.
- 196 **Skrjabin, Alexander N. (1872-1915):** Cinq Préludes pour Piano... Op. 15. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 1395) 1897. 11 S. OUm Schlag. €45,-
Erstausgabe. - Wasserrandig.

- 197 **Smetana, Friedrich (1824-1884):** Z mého života (Aus meinem Leben). Quatuor für Streichinstrumente... Ausgabe für Clavier zu 4 Händen. Prag, Urbanek (V.Nr. 10) [1880]. 37 lithogr. S. qu-fol. €85,-
Erstausgabe. - O Umschlag unten etwas beschmutzt. S. 3/4 Papiereinriß ausgebessert. Gering stockfleckig. - Selten.
- 198 – Overture zu der Oper: "Die verkaufte Braut" (Prodaná nevěsta) [Partitur]. Berlin, B&B (V.Nr. 13142) [1886]. 35 lithogr. S. €45,-
Mit Sammeltitel: Sinfonische Unterhaltungsmusik für Orchester. - Titelaufgabe der Erstausgabe. - Sammeltitel lädiert, Bund verstärkt.
- 199 **Spontini, Gaspare Luigi P. (1774-1851):** Trauer-Marsch aus der Oper: Die Vestalinn [für Klavier]. Berlin, Kunst- und Industrie Comptoir (Pl.Nr. 124) [ca. 1808]. 2 gest. S. qu-fol. €75,-
Diese Ausgabe nicht in KVK. - Wasserrandig und durchgehender Tintenfleck.
- 200 **Strauss, Johann (Vater) (1804-1849):** Elisabethen-Walzer für das Pianoforte allein. Ihrer Königlichen Hoheit der durchlauchtigsten Frau Elisabeth Luise, Kronprinzessin von Preussen, geborne Königliche Prinzessin von Baiern etc.etc in tiefster Erfurcht gewidmet... 71tes Werk. Wien, bei Tobias Haslinger (Pl.Nr. T.H. 6758) [1834]. 13 gest. S. qu-fol. €70,-
Erstausgabe. - Titelblatt fehlt.
- 201 **Strawinsky, Igor (1882-1971):** Double Canon. Raoul Dufy in Memoriam... [Streichquartett, Partitur]. London, Boosey & Hawkes (V.Nr. 18706) [1960]. 1 S. €55,-
Kirchmeyer, Nr. 92. - Erstausgabe. - Kleinere Gebrauchsspuren.
- 202 **Tolbecque, Jean Baptiste (1797-1869):** Quadrille sur les motifs favoris de l'Opéra "D. Pasquale" de Donizetti. La Danse, Livr. 42 [Klavier]. Roma, Tiberina (o.Pl.Nr.) [ca. 1830]. 5 gest. S. qu-8°. - €35,-
Guter Abzug auf Büttenpapier, minimal stockfleckig.
- 203 **Tschaikowsky, Peter I. (1840-1893):** Oeuvres Complètes pour le Piano. Vol. III. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. Inhalt: Les Saisons: 1. Au coin du feu; 2. Carnaval; 3. Chant de l'alouette; 4. Perce-neige; 5. Les nuits de Mai; 6. Barcarolle; 7. Chant du faucheur; 8. La moisson; 9. La chasse; 10. Chant d'automne; 11. Troïka; 12. Noël, Valse. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. Moscou/Leipzig, Jurgenson (V.Nr. 10271-82) [ca. 1898]. 61 S. Hldr.d.Zt.; BEIGEBUNDEN: Ders.: Morceaux célèbre pour le Piano. Inhalt: Op. 10, No. 1-2; Op. 19, No. 3-5; Op. 2, No. 3; Op. 40, No. 2, 6, 8-9; Op. 9, No. 3; No. 2; Op. 5; Juin, Barcarolle; Novembre, Troïka; Mai; Op. 37a, No. 12. Nouvelle Edition. Moskau, Jurgenson (V.Nr. 14765) [ca. 1890]. 66 S.; BEIGEBUNDEN: Antonin Dvorak: Slavische Tänze für Clavier allein bearbeitet von Robert Keller. Op. 46, No. 1-8. Moskau, Jurgenson (V.Nr. 6656 T.555) [ca. 1895]. 45 S. €130,-
Einband bestoßen, Seiten leicht wasserrandig. Gelegentlich etwas stockfleckig. Titelblätter jeweils mit alten Besitzvermerken, Seiten etwas stockfleckig. Etwas knapp beschnitten dadurch einige wenige Seitenzahlen und Plattenummern angeschnitten.
- 204 **Vanhal, Johann Baptist (1739-1813):** XIII Uebungsstücke für das Pianoforte zu 4 Händen. Heft II. Eigenverlag [ca. 1805]. 7 gest. S. qu-fol. €90,-
Erstausgabe. - Diese Ausgabe nicht in RISM (nennt nur spätere Ausgaben). - Sehr gutes Exemplar.
- 205 **Vaughan Williams, Ralph (1872-1958):** Fantasia on "Greensleeves" (Adapted from the Opera "Sir John in Love"). Arranged from the score of the Opera for String Orchestra and Harp (or Pianoforte), with 1 or 2 optional Flutes by Ralph Greaves [hier: Pianoforte-Fassung, Partitur]. London, Oxford University Press (V.Nr. 0102) [1934]. 6 S. Umschlag. €75,-
Erstausgabe dieser Fassung. - Etwas stockfleckig.
- 206 **Vierne, Louis (1870-1937):** Pièces de Fantaisie pour Grand Orgue en 4 Suites. Troisième suite (Op. 54). Paris, Lemoine (V.Nr. 22,099) [1927]. 44 S. Umschlag. €85,-
Gavoty, S. 309. - Erstausgabe. - Umschlagrücken verstärkt, zwei kleine Besitzstempel.

- 207 **Viguerie, Bernard (1761-1819):** Bataille de Maringo. Piece Militaire et Historique pour le Forte Piano avec Accompagnement de Violon et Basse. Dédicée à L'Armée de Réserve... Oeuv. 8. Paris, Selbstverlag (Pl.Nr. 86) [ca. 1804]. 13 gest. S. €130,-
RISM V 1513. - Erstaussgabe. - Nur die Klavierstimme. - Mit hübscher Titelvignette und eigener Signatur vom Komponisten auf dem Titelblatt. - Rücken verstärkt. Titelblatt mit blauem Tintenleck. Letzte Seite lädiert und auf Karton aufgezogen (kein Textverlust). Rostflecken, etwas wasserrandig.
- 208 **Viotti, Giovanni Battista (1755-1824):** Trois Trios [h, D, B] pour deux Violons et Basse. Oeuvre 18 [Triobearbeitung der Duos G. 53-55]. Paris, Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu (Pl.Nr. 125) [ca. 1804]. 20, 14, 12 gest. S. €320,-
Giazotto 53-55; RISM V/VV 1920. - Erstaussgabe. - Mit alten Verlegerstempeln auf dem Titelblatt, sonst insgesamt sehr gutes Exemplar.
- 209 – Six Trios à deux Violons et Basse. Dedié Au Célebre Monsieur Pugnani. Oeuvre 2. Paris, Sieber (o.Pl.Nr.) [ca. 1785]. 23, 17, 15 gest. S. €340,-
Giazotto G 19-24; RISM V 1900. - Erstaussgabe. - Originale Verlagsbezeichnung überklebt. Titelblatt V1 mit Nameszug des Verlegers. - Sauberer Abzug auf starkem Papier. Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 210 – Concerto [No. 24] pour le Violon. Arrangé avec Accompagnement de Piano par F. Hermann... Leipzig, Peters (Pl.Nr. 3806) [ca. 1854]. Stimmen: 17, 11 gest. S. €75,-
Spätere Ausgabe. - Rücken mit Papierausbesserung, Titel- und Schlußblatt bestaubt.
- 211 – Trois Trios à deux Violons et Violoncelle... Oeuvre 16. Paris, Erard (Pl.Nr. 240) [ca. 1801]. 19, 14, 13 gest. S. fól. €250,-
Giazotto G. 99-101; RISM V 1912. - Frühe Ausgabe (Erstaussgabe lt. RISM bei André erschienen). - Mit alter hs. Numerierung der Trios in Tinte, gering fingerfleckig. Sonst sehr gutes Exemplar.
- 212 **Wagner, Richard (1813-1883):** Wotan's Abschied von Brünnhilde und Feuerzauber aus dem Musik-Drama "Die Walküre". Partitur für Orchester allein. Mainz, Schott (V.Nr. 22390, 24489) [1887]. 67 lithogr. S. Umschlag. €120,-
Umdruck der Erstaussgabe dieser Fassung von 1878. - Umschlagrücken etwas ausgefranst, Seiten leicht vergilbt. Mit alten Besitzstempeln des Berliner Musikers Theodor Müngersdorf und einigen wenigen Eintragungen in Blei von diesem.
- 213 – L'Ange [Der Engel]. Romance sans paroles pour Piano. Paris, Choudens (V.Nr. A.C.1126) [ca. 1865]. 3 S. Umschlag. €85,-
Wohl französische Erstaussgabe des ersten der Wesendonck-Lieder. - Titelblatt nachgedunkelt mit altem Händlerstempel.
- 214 – Der Ritt der Walküren aus dem Musik-Drama Die Walküre... Für Orchester zum Concertvortrag eingerichtet [Partitur]. Mainz, Schott (V.Nr. 22139) [ca. 1890]. 47 lithogr. S. €100,-
Umdruck der Erstaussgabe dieser Fassung von ca. 1878. - Seiten leicht vergilbt. Mit alten Besitzstempeln des Berliner Musikers Theodor Müngersdorf und einigen wenigen Eintragungen in Blei von diesem.
- 215 – Richard Wagner. Parsifal. In Tonsätzen zu vier Händen von E. Humperdinck. No. 8: Die Blumenmädchen. Mainz, Schott (V.Nr. 23572.8) [1883]. 23 lithogr. S. OU. €45,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Umschlagrücken verstärkt.
- 216 – Die Walküre. Vollständiger Klavierauszug von Karl Kindworth. Mainz, Schott (Pl.Nr. 17995) [ca. 1870]. 3 Bil., 274 gest. S. €450,-
Klein, S. 43. - Titelaufgabe (noch gestochen) der Erstaussgabe von 1865. - Mit Exlibris und Besitzstempel (auf dem Titel) des Komponisten und Dirigenten Carl Armbruster (1846-1917), der ein überzeugter Wagnerianer war und seiner Zeit über sein Idol zahlreiche Vorträge gehalten hat. - Einband lädiert, umfangreiche Eintragungen in Blei von der Hand Armbrusters. Mit kleinem Wasserrand, leicht fingerfleckig, gelegentlich gering stockfleckig.

- 217 – Richard Wagner. Parsifal. In Tonsätzen zu vier Händen von E. Humperdinck... No. 10: Charfreitagszauber. Mainz, Schott (V.Nr. 23572.10) [ca. 1890]. 13 lithogr. S. OU. €30,–
Titelauflage der Erstausgabe (1883) dieser Bearbeitung. - Rücken verstärkt, Papier etwas vergilbt.
- 218 **Wallace, William Vincent (1812-1865):** Take This Cup Of Sparkling Wine. Song, Sung by Miss Louisa Pyne in the Opera "Lurline", written by Edward Fitzball... [Gesang und Klavier]. London, Cramer, Beale & Chappell (V.Nr. 7218) [ca. 1860]. 7 lithogr. S. €60,–
Vermutlich Erstausgabe. - Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk. - Seiten leicht gebräunt.
- 219 **Weber, Carl Maria von (1786-1826):** Dernière Pensée Musicale pour le Piano de C.M. Weber. Paris, F. Blanchet (Pl.Nr. 38) [ca. 1842]. 2 gest. S. €45,–
Untergeschobene Komposition, vermutlich aus der Hand Reissigers [Jähns 104]. - Etwas fleckig und wasserrandig.
- 220 – Overture To Preciosa,... Arranged for the Piano Forte by C. Dumon. London, Goulding, D'Almaine & Co. (o.Pl.Nr.) [nach 1820]. 9 gest. S. €70,–
Jähns Nr. 279. - Bearbeitung nicht bei Jähns (nennt in London erschienene zweihändige-Klavierauszüge der Ouvertüre jedoch die Ausgaben Cramer, Mills und Augener). - Frühe Ausgabe. - Leicht fingerfleckig.
- 221 **Weltausstellung 1937** - à l'Exposition. Illustrations Musicales de: Georges Auric, Marcel Delannoy, Jacques Ibert, Darius Milhaud, Francis Poulenc, Henri Sauguet, Germaine Tailleferre [Klavier]. Paris, Deiss (V.Nr. 7543) [1937]. 32 S. OU. €85,–
Erstausgabe. - Die Pariser Weltausstellung von 1937 (Exposition Internationale des Arts et Techniques dans la Vie Moderne) war mit über 34 Millionen Besuchern ein immenser Erfolg. Die vorliegenden Klavierstücke versuchen Stimmungen zu spiegeln oder konkrete Ausstellungen zu beschreiben (z.B.: Poulenc: Bourée, au Pavillon d'Auvergne). - Gutes Exemplar.
- 222 **Widor, Charles-Marie (1844-1937):** Soirs d'Été. Poésies de Paul Bourget... Op. 63 [Gesang und Klavier]... A Madame la Comtesse M. de Mailly Nesle. Paris, Durand (V.Nr. 4142, 1-8) [1889]. 35 S. gr-8°. €85,–
KVK. - Erstausgabe. - Mit hübsch gestaltetem Titelblatt in blau. Rücken verstärkt, Titelblatt mit altem Besitzstempel.
- 223 **Wolf, Hugo (1860-1903):** [Sammelband: Lieder für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung in Partitur, Enthält]: Prometheus (Goethe). Leipzig, Peters (V.Nr. 9780). 31 S. Hln.; Der Rattenfänger (Goethe). ebenda (V.Nr. 9126). 27 S.; Anakreon's Grab (Goethe) (dt./engl.). ebenda (V.Nr. 9125). 5 S.; "Wo find' ich Trost?" (Mörrike). ebenda (V.Nr. Ed. 503). 9 S.; Gesang Weylas (Mörrike). ebenda (V.Nr. 9369). 1 S.; Gebet (Mörrike). ebenda (V.Nr. 9213) [ca. 1903-1910]. 5 S. - *Frühe Ausgaben der vom Komponisten angefertigten Orchesterfassungen.* €80,–
- 224 **Zilcher, Paul (1855-1943):** Melodische Klavierstücke (im Umfang von 5 Tönen) zu 4 Händen... Op. 101. Frankfurt, Henkels (V.Nr. 5) [ca. 1910]. 15 lithogr. S. OUmschlag. €65,–
Erstausgabe. - Geringe Gebrauchsspuren.

MUSIKLITERATUR

- 225 **Abert, Hermann:** Die Musikanschauung des Mittelalters und ihre Grundlagen. Unveränderter Nachdruck mit einem Geleitwort von H. Hüschen. Tutzing, Schneider 1964. VI, 273 S. gr-8°. *Umschlagränder etwas vergilbt.* €18,-
- 226 **Adler, Guido:** Der Stil in der Musik. I. Buch: Prinzipien und Arten des musikalischen Stils [alles Erschienene]. Reprint der Ausgabe Leipzig 1911. Vaduz, Sändig Reprint 1995. 280 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Nahezu neuwertig.* €28,-
- 227 **Adorno, Theodor W.:** Philosophie der neuen Musik. Neuausgabe. Frankfurt a.M., Europäische Verlagsanstalt 1958. 203 S. gr-8°. - *Erstausgabe. - Einband bestaubt, Seiten etwas vergilbt.* €18,-
- 228 **Alt, Michael:** Didaktik der Musik. Orientierung am Kunstwerk. Düsseldorf, Schwann 1968. 280 S. OLn. €8,-
- 229 **ANDA, G. - Schmidt, Hans-Christian:** Géza Anda. "Sechzehntel sind auch Musik". Dokumente seines Lebens, ausgewählt und kommentiert. Zürich, Artemis 1991. 289 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. 4°. OLn. €18,-
- 230 - **Schumann, Karlo/Ruppel, Karl H./u.a.:** Géza Anda. Ein Erinnerungsbild. Zürich, Artemis 1977. 118 S. mit zahlr. Abb. 4°. Opp. €18,-
- 231 **Ansermet, Ernest:** Die Grundlagen der Musik im menschlichen Bewußtsein. 5. Aufl. München/Mainz, Piper/Schott 1991. 847 S. mit Grafiken und zahlr. Notenbeisp. Tb. €9,-
- 232 **ARD-Wettbewerb - Internationaler Musikwettbewerb der ARD München. 50 Jahre, 1952-2001.** Hrsg. vom Bayerischen Rundfunk. München, 2001. 110 S. mit zahlr. Abb. 4°. inkl. 3 CDs. €18,-
- 233 **ARIOSTI, A. - Voggenreiter, Ernst Rüdiger:** Untersuchungen zu den Opem von Attilio Ariosti (1666-ca.1729). Bonn, Voggenreiter 1980. 214 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. *Sehr gutes Exemplar.* €28,-
- 234 **AUFFÜHRUNGSPRAXIS - Hartmann, Ludwig:** Geschichte der historischen Aufführungspraxis in Grundzügen. Teil I: Von den Anfängen bis Hamoncourt. Regensburg, Pro Musica Antiqua 1988. 52 S. gr-8°. - *Schriften von Pro Musica Antiqua, 1.* €15,-
- 235 **Babucke, Walter:** Musik hören. Anregungen für die Begegnung mit klassischer Musik. Donauwörth, Auer 1981. 104 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €4,50
- 236 **BACH, C.P.H.E. - Newman, William S. (Hrsg.):** Autobiography. Verzeichniß des musikalischen Nachlasses von Carl Philipp Emanuel Bach. Buren, Knuf 1991. 51, 142 S. mit Notenbeisp. €45,-
Mit Vorwort, Autobiographie C.Ph.E. Bachs aus der deutschen Fassung von Burneys "Tagebuch" und dem Nachlaßverzeichnis. - Nicht gebundenes Exemplar, unbeschnitten, ohne Umschlag.
- 237 **BACH, J.S. - Ahnsehl, Peter/Heller Karl/Schulze H.J.:** Beiträge zum Konzertschaffen Johann Sebastian Bachs. Leipzig, B&H 1981. 180 S. gr-8°. - *Bach-Studien, 6.* €68,-
- 238 - **Arnstadt -** Beiträge zur Heimatgeschichte - Stadt und Kreis Arnstadt - Heft 4. Arnstadt 1985. 79 S. mit zahlr. Abb. €55,-
Enthält ausschließlich Beiträge zu J.S. Bach von M. Schiffner, H. Fuhrmann, E. Müller u.a.
- 239 - **Blankenburg, Walter/Steiger, Renate:** Theologische Bach-Studien I. Stuttgart, Hänssler 1987. 136 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Beiträge zur theologischen Bachforschung, 4.* €75,-

- 240 – **Böß, Reinhard:** Die Kunst des Rätselkanons im musikalischen Opfer. Text- und Notenbend. 2 Bde. Wilhelmshaven, Noetzel 1991. 142 u. 192 S. 4°. €68,-
- 241 – **Boyd, Malcolm:** The Master Musicians. Bach. London, Dent 1983. 290 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. gr-8°. OLn. €12,-
- 242 – **Bruyck, Carl van:** Technische und ästhetische Analysen des wohltemperierten Klaviers. Leipzig, B&H 1867. 188 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hln. €35,-
Einbend leicht berieben und bestoßen.
- 243 – **Buscaroli, Piero:** La nuova immagine di J.S. Bach. Milano, Rusconi 1982. 158 S. mit Taf. gr-8°. €32,-
- 244 – **Carrell, Norman:** Bach's Brandenburg Concertos. London, Allen & Unwin 1963. 130 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. gr-8°. OLn. €12,-
- 245 – **Cranach-Sichart, Eberhard von:** Johann Sebastian Bach. Eine Einführung in sein Leben und seine Musik. Königstein im Taunus, Langewiesche [ca. 1955]. 62 S. mit 16 Abb.-Taf. €8,-
Umschlag berieben.
- 246 – **David, Hans Theodor:** J.S. Bach's Musical Offering. History, Interpretation and Analysis. New York, Dover 1972. 190 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €15,-
- 247 – **Die Musik - Die Musik,** Bach-Heft, Heft 1, V. Jahr 1905/06, erstes Oktoberheft. Leipzig, Schuster & Löffler 1906. 80 S. und 14 Beilagen, 7 S. Noten. gr-8°. Umschlag. €45,-
Sammelumschlag lose und mit Rückenausbesserung.
- 248 – **Ehmann, Wilhelm:** Johann Sebastian Bach in unserem Leben. Wolfenbüttel, Möselers 1952. 24 S. gr-8°. OPp. - *Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt.* €8,-
- 249 – **Emery, Walter:** Notes on Bach's Organ Works. Books IV-V. Six sonatas for two manual and pedal. London, Novello 1957. 212 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. Hln. €18,-
- 250 – **Hildesheimer, Wolfgang:** Der ferne Bach. 4. Aufl. Frankfurt, Insel 1994. 54 S. mit Abb. und Notenbeisp. OPp. - *Insel-Bücherei Nr. 1025.* €4,50
- 251 – **Humphrey, David:** The Esoteric Structure of Bach's Clavierübung III. Cardiff, University College Cardiff Press 1983. 99 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Taf. gr-8°. OLn. €45,-
- 252 – **Jung, Hans Rudolf:** Johann Sebastian Bach in Weimar 1708 bis 1717. Weimar, Stadtmuseum 1985. 80 S. mit zahlr. Taf.-Abb. gr-8°. - *Tradition und Gegenwart. Weimarer Schriften, 16.* €14,-
- 253 – **Kaufler, Ingrid und Helmut:** Die Goldberg-Variationen von J.S. Bach. Stuttgart, Freies Geistesleben 1985. 297 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. OLn. - *Nahezu neuwertig.* €35,-
- 254 – **Kleßmann, Eckart:** Über Bach. Von Musikern, Dichtern und Liebhabern. Stuttgart, Reclam 1992. 355 S. mit 12 Abb. OLn. €6,-
- 255 – **Lehmann, Isolde:** Die Wirkungsstätten der Bach-Familie in Thüringen. Eisenach 1984. 56 S. u. 40 S. Abb. - *Eisenacher Schriften, Heft 28.* €45,-
- 256 – **Mayrhofer, P. Isidor:** Bach-Studien. Ästhetische und technische Fingerzeige zum Studium der Bach'schen Orgel- und Klavierwerke. Leipzig, B&H 1901. 182 S. mit Notenbsp. gr-8°. *Gebrauchsspuren.* €160,-
- 257 – **Meister, Hubert:** Musikalische Rhetorik und ihre Bedeutung für das Verständnis barocker Musik, besonders der Musik J.S. Bachs. Sonderdruck aus "Musica Sacra". Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf 1995. 71 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €10,-
Bibliotheksdoublette (ausgeschieden).
- 258 – **Oefner, Claus:** Die Musikerfamilie Bach in Eisenach. Eisenach, Bachhaus 1996. 96 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Schriften zur Musikgeschichte Thüringens, 1.* €20,-
- 259 – **Oertel, Alfred:** Erstveröffentlichung der Matrikel des Lyceums illustre Ordruviense. Beitrag der Stadt Ohrdruf zum Bachjahr 1950. Ohrdruf, Bachausschuss 1950. 11 S. mit Taf. €45,-
Urkunden aus Johann Sebastian Bachs Ohrdruffer Schulzeit 1695-1700.
- 260 – **Petzoldt, Martin:** Bachstätten aufsuchen. Mitgliedsgabe der Neuen Bachgesellschaft e.V. 1993. Leipzig, Kunst und Touristik 1992. 196 S. mit zahlr. Abb. €6,-
- 261 – **Schloezer, Boris de:** Introduction à J.S. Bach (Essai d'esthétique musicale). Paris, Gallimard 1947. 307 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Unbeschnitten, Seiten etwas vergilbt.* €18,-

- 262 – **Schmieder, Wolfgang:** Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke J.S. Bachs. Bach-Werke-Verzeichnis (BWV). Leipzig, B&H 1950. XXII, 1 Bl., 747 S. mit zahlr. Notenbeispielen. 4°. OLn. €28,-
Erstausgabe des BWV. - Im Bund etwas gelockert, Seiten leicht vergilbt.
- 263 – – Thematisch-Systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach, Bach-Werke-Verzeichnis (BWV). 2. überarbeitete und erweiterte Ausgabe. Wiesbaden, B&H 1990. 1064 S. mit Incipits. gr-8°. OLn. €155,-
Die aktuelle Ausgabe. - Gering bestoßen. - Neupreis: 190,- EUR.
- 264 – **Schulze, Hans-Joachim:** Kalendarium zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs. 2. rev. Aufl. Leipzig, Bach-Archiv 1979. 62 S. €7,-
- 265 – **Wolff, Christoph/Helm, Eugene E./ Warburton, Ernest:** Die Bach-Familie. Aus dem Englischen von Ch. Wolff u. B. Obrecht. Stuttgart, Metzler 1993. 475 S. mit 1 Abb. - *Neuwertig* €12,-
- 266 **BACH, P.D.Q. – Schickele, Peter:** Die endgültige Biographie des P.D.Q. Bach. Ein Leben gegen die Musik. Köln, DuMont 1985. 306 S. mit zahlr. Abb. €8,-
- 267 **BACH, W.F. – Falck, Martin:** Wilhelm Friedemann Bach. Sein Leben und seine Werke mit thematischem Verzeichnis seiner Kompositionen und zwei Bildern. Leipzig, Kahnt 1913. IV, 170 S. mit zahlr. Notenbeisp., 31 S. Werkverzeichnis (mit Incipits). Ln. €38,-
Studien zur Musikgeschichte, 1. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt.
- 268 **Bahle, Julius:** Der musikalische Schaffensprozeß. Psychologie der schöpferischen Erlebnis- und Antriebsformen. Konstanz, Christiani 1947. XI, 203 S. gr-8°. €9,-
Schöpferisches Menschentum, 1.
- 269 **BAMBERG – Bamberger Symphoniker - Bamberger Symphoniker.** Chronik eines Orchesters 1946-1993. Bamberg, Fränkischer Tag 1993. XII/61 S. mit zahlr. Abb. 4°. OPp. €8,-
Mit dem Programm der Festkonzerte 10.-12. September 1993.
- 270 **BARTÓK, B. – Lindlar, Heinrich:** Lübbes Bartók Lexikon. Alles Wissenswerte über Leben, Werk und Werkgeschichte. Bergisch Gladbach, Lübbe 1984. 223 S. mit zahlr. Abb. und Zeittafel. OPp. €8,-
- 271 **BAYERISCHE STAATSOPER – Rose, Jürgen:** Skizzen zu Wozzeck. Sonderpublikation zum Programmheft "Wozzeck", Spielzeit 1982/83. Hrsg. von der Bayerischen Staatsoper, Staatsoperndirektor W. Sawallisch. München 1982. 28 S. Farb-Skizzen. qu-4°. €35,-
- 272 **BAYERN – Kusche, Ludwig:** Musik und Musiker in Baiern. Betrachtungen zur bairischen Musikgeschichte. München 1963. 127 S. mit Notenbeisp. OPp. €9,-
- 273 **BEETHOVEN, LUDWIG V.:** Der Briefwechsel mit dem Verlag Schott. Hrsg. vom Beethoven-Haus Bonn. München, Henle 1985. XXVI, 106 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. €8,-
- 274 – Ludwig van Beethovens Konversationshefte. Bd. 5, Hefte 49-60. Hrsg. v. K.-H. Köhler u. G. Herre. Leipzig DVfM 1970. 318 S. OLn. €18,-
Oberer Beschnitt und Einbandränder etwas stockfleckig.
- 275 – Klaviersonate c-Moll, Opus 111 im Faksimile der Urschrift. Leipzig, Peters [ca. 1970]. ca. 40 S. qu-fol. OPp. - *Einband etwas berieben und bestoßen.* €150,-
- 276 – **Brandenburg, S/Loos, H. (Hrsg.):** Beiträge zu Beethovens Kammermusik. Symposium Bonn 1984. Hrsg. von s. Brandenburg und H. Loos. München, Henle 1987. 352 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €24,-
Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn. Neue Folge. Vierte Reihe: Schriften zur Beethovenforschung, X. - Sehr gutes Exemplar.
- 277 – **Deutsche Welle (Hrsg.):** Beethovenjahr 1970. Eine Hörfunkreihe der Deutschen Welle. Köln, DW 1970. 50 S. mit Abb. 4°. €45,-
Acht Wort/Musik-Sendungen als Manuskript gedruckt (u.a. von H.H. Stuckenschmidt, M. Härting, J. Matzner).
- 278 – **Floros, Constantin:** Beethovens Eroica und Prometheus-Musik. Sujet - Studien. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1978. 152 S. gr-8°. - *Veröffentlichungen zur Musikforschung, 3.* €14,-

- 279 – **Frimmel, Theodor:** Beethoven-Handbuch. 2 Bde. Reprint der Ausgabe Leipzig 1926. Hildesheim, Olms 1968. XVI, 485 S.; 477 S. OLn. - *Reprint dieses wichtigen Werks.* €68,-
- 280 – – Beethoven im zeitgenössischen Bildnis. Wien, König 1923. 63 S. und 28 Abb.-Taf. gr-8°. OHln. €9,-
- 281 – **Grundmann, Herbert/Mies, Paul:** Studien zum Klavierspiel Beethovens und seiner Zeitgenossen. Bonn, Bouvier 1966. 132 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €58,-
Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, 36.
- 282 – **Hess, Willy:** Beethovens Bühnenwerke. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1962. 85 S. €8,-
- 283 – **Hildebrandt, Dieter:** Die Neunte. Schiller, Beethoven und die Geschichte eines musikalischen Welterfolgs. München, Hanser 2005. 367 S. mit Abb. gr-8°. Opp. - *Sehr gutes Ex.* €12,-
- 284 – **Kastner, Emerich (Hrsg.):** Ludwig van Beethovens sämtliche Briefe. Völlig umgearb. u. wesentlich verm. Neuauflage von Dr. Julius Kapp. Leipzig/Berlin, Hesse & Becker 1923. 853 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. Hldr. €16,-
In bibliophilem Halbledereinband (etwas berieben und bestoßen).
- 285 – **Kobald, Karl:** Beethoven. Seine Beziehungen zu Wiens Kunst, Kultur, Gesellschaft und Landschaft. 4.-8. Tsd. Wien, Amalthea 1927. 434 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe oder auf Faltaf. gr-8°. OLn. €8,-
- 286 – **Korte, Werner:** Ludwig van Beethoven. Eine Darstellung seines Werkes. Berlin, Hesse 1936. VIII, 205 S. mit Abb. OLn. €9,-
- 287 – **Kross, Siegfried (Hrsg.):** Beethoven. Mensch seiner Zeit. Bonn, Röhrscheid 1980. 144 S. mit zahlr. teils farbigen Abb. gr-8°. OLn. €8,-
- 288 – **Kunze, Stefan:** Ludwig van Beethoven. Die Werke im Spiegel seiner Zeit. Gesammelte Konzertberichte und Rezensionen bis 1830. Hrsg. und eingeleitet von S. Kunze, in Zusammenarbeit mit T. Schmid, A. Traub und G. Burkhard. Laaber, Laaber-Verlag 1987. XX, 684 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. Opp. - *Sehr gutes Exemplar.* €38,-
- 289 – **Leitzmann, Albert (Hrsg.):** Ludwig van Beethoven. Berichte der Zeitgenossen, Briefe und persönliche Aufzeichnungen. 2 Bde. Leipzig, Insel 1921. 378; 409 S. mit 2 Abb.-Taf. u. 1 Faksimile. OHln. - *Einbände fleckig, Seiten vergilbt.* €28,-
- 290 – **Ley, Stephan (Hrsg.):** Beethoven als Freund der Familie Wegeler-v.Breuning. Nach den Familiensammlungen und -Erinnerungen. Bonn, Cohen 1927. 262 S. mit zahlr. Abb. und Faksimile-Taf. gr-8°. OLn. - *Einband etwas ausgebleichen.* €36,-
- 291 – **Nottebohm, Gustav:** Zweite Beethoveniana. Nachgelassene Aufsätze. Leipzig, Peters 1887. X, 590 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Umschlagrücken verstärkt, unbeschnitten.* €58,-
- 292 – **Riemann, Hugo:** L. van Beethovens sämtliche Klaviersonaten. Ästhetische und formaltechnische Analyse mit historischen Notizen. 3 Teile. Teil 1: Sonate I-XIII; Teil 2: Sonate XIV-XXVI. Teil 3: Sonate XXVII-XXXVIII. 2./3. verbesserte Aufl. Berlin, Hesse 1919/1920. 384, 520, 476 S. mit zahlr. Notenbeisp. Opp. - *Leicht bestoßen, Seiten etwas vergilbt.* €58,-
- 293 – **Riethmüller, Albrecht/Dahlhaus, Carl/** Ringer, Alexander L. (Hrsg.): Beethoven. Interpretationen seiner Werke. 2 Bde. Laaber, Laaber-Verlag 1994. insges. XXVIII, 1307 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Gutes Exemplar.* €85,-
- 294 – **Rolland, Romain:** Dank an Beethoven. Eine Rede. Esslingen, Bechtle 1951. 57 S. mit Frontispiz u. 1 Faksimile-Faltaf. OHln. €5,-
- 295 – – Goethe und Beethoven. Illustrierte Ausgabe. Zürich, Rotapfel 1929. 103 S. OLn. €10,-
Etwas stockfleckig.
- 296 – **Schiedermaier, Ludwig:** Der junge Beethoven. Mit zwanzig Kupferdrucktafeln und drei Faksimilebeilagen. Leipzig, Quelle & Meyer 1925. XXII, 487 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Faksimile-Faltaf. 4°. OLn. - *Rücken ausgebleichen, etwas bestoßen. Im Bund gelockert.* €16,-
- 297 – **Schmitz, Arnold:** Das romantische Beethovenbild. Darstellung und Kritik. Berlin/Bonn, Dümmler 1927. 183 S. mit Notenbeisp. OLn. €35,-
Erstausgabe. - Einband etwas bestoßen und vergilbt.
- 298 – **Wessling, Berndt W.:** Beethoven. Das entfesselte Genie. Originalausgabe. München, Heyne 1980. 335 S. mit Abb. Tb. - *Seiten vergilbt.* €5,-

- 299 – **Wolf, Stefan:** Beethovens Neffenkonflikt. Eine psychologisch-biographische Studie. München, Henle 1995. XII, 300 S. mit Abb. und zahlr. Faksimiles. gr-8°. OLn. €28,-
Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses in Bonn. Neue Folge. Vierte Reihe: Schriften zur Beethoven-Forschung. XII.
- 300 – **Zehlein, Alfred:** Beethoven Triptychon. Wilzhofen, Selbstverlag 1982. 130 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Mit einem Vorwort von Erich Valentin.* €12,-
- 301 **BERLIN – Badde, Paul/u.a.:** Das Berliner Philharmonische Orchester. Konzept und Gestaltung O. Aicher und M. Schnell, Fotos Timm Rautert. Stuttgart, DVA 1987. 211 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. €18,-
- 302 – **Programmheft** - Magazin/Journal Berliner Festwochen. Jahrgänge 1984-87, 1994-98, 2000. 10 Hefte. Berliner Festspiele, 1984-2000. 4°. €45,-
- 303 **BERWALD, F. – Lomnäs, Erling:** Franz Berwald. Die Dokumente seines Lebens. Kassel, Bärenreiter 1979. XVI, 744 S. mit Abb. 4°. OLn. €160,-
Monumenta Musicae Svecicae. Franz Berwald: Sämtliche Werke. Supplement. - Mit Werkverzeichnis. - Gutes Exemplar.
- 304 **Bessler, Heinrich/Gülke, Peter:** Schriftbild der mehrstimmigen Musik. Leipzig, DVfM 1973. 184 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Faksimile-Taf. (z.T. in Farbe). 2°. OLn. €30,-
Musikgeschichte in Bildern, III: Musik des Mittelalters und der Renaissance, 5. - Schutzumschlag lädiert.
- 305 **BEURHAUS, F. – Thoene, Walter:** Friedrich Beurhaus und seine Musiktraktate. 2 Bde. Köln, Volk 1959. insges. 322 S. gr-8°. - *Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 31.* €48,-
- 306 **BIBLIOGRAPHIE – Eitner, Robert (Hrsg.):** Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Zusammen mit Frz.Xav. Haberl, A. Lagerberg und C.F. Pohl bearbeitet und hrsg. v. Robert Eitner. Berlin, Liepmannssohn 1877. IX, 964 S. gr-8°. zeitgen. Hln. €185,-
Erstausgabe. - Untere Hälfte des Einbandrückens verfärbt, Seiten stellenweise minimal stockfleckig. Titelblatt mit altem Besitzstempel.
- 307 – **Lott, Walter (Hrsg.):** Verzeichnis der Neudrucke alter Musik. Hrsg. im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung, Jahrgänge 1-3 (1936-1938), 5 (1940) und 6 (1941). Leipzig, Hofmeister 1937-1943. 80, 72, 65, 43, 37 S. €35,-
In 5 Einzelheften. - Umschläge ausgebessert, teilweise stockfleckig.
- 308 – **Schaal, Richard:** Das Schrifttum zur musikalischen Lokalgeschichts-Forschung. Ein Nachschlagewerk. Kassel, Bärenreiter 1947. 62 S. gr-8°. €8,-
- 309 **Blomann, Karl-Heinz/Sielecki, Frank (Hrsg.):** Hören - Eine vernachlässigte Kunst? Mit beiliegender Hörspiel-CD: "Vom Aufstand des Ohres". Hofheim, Wolke 1997. 234 S. €15,-
Leicht bestoßen.
- 310 **BONN – Bröcker, Marianne/Massenkeil, Günther (Hrsg.):** Studien zur Bonner Musikgeschichte des 18. und 19. Jahrhunderts. Köln, Volk 1978. 87 S. gr-8°. €18,-
Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 116. - Beiträge v. S. Kross, S. Unverricht u.v.a.
- 311 **Bork, Gerhard:** Die Melodien des Bonner Gesangbuches in seinen Ausgaben zwischen 1550 und 1630. Eine Untersuchung über ihre Herkunft und Verbreitung. Köln, Staufien 1955. 230 S. Textteil; IX, 23 S. Register u. Notenanhang. €25,-
Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 9. - Umschlagrücken ausgeblüht.
- 312 **BOULEZ, P. – Häusler, Josef:** Profil Pierre Boulez. Zum 26. März 1995. Eine Veröffentlichung des Salzburg Festival Bookshops. Klagenfurt, Ritter 1995. 94 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. 4°. €14,-
- 313 – **Programmheft** - Pierre Boulez in Salzburg. Programmbuch der Salzburger Festspiele 1992. Hrsg. von J. Häusler. Zürich/Basel, Eidolon 1992. 167 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. 4°. €15,-
Eine Veröffentlichung der Salzburger Festspiele in Zusammenarbeit mit dem Verlag Eidolon.
- 314 – Pierre Boulez in Salzburg II. Programmheft für die Salzburger Festspiele 1994. Hrsg. von J. Häusler. Salzburg Festival Bookshop 1994. 47 S. mit Abb. und Faksimiles. 4°. €12,-

- 315 **BRAHMS, JOHANNES:** Feldeinsamkeit. Opus 86, Nr. 2. "Ich ruhe still im hohen grünen Gras". Faksimile nach dem in Privatbesitz befindlichen Autograph. München, Henle 1983. 4 S. Faksimile (Dreifarben-Lichtdruck), 4 S. Geleitwort (dt./engl.) v. E. Hertrick. qu-4°. €28,-
- *Nahezu neuwertig.* - *Neupreis: 43,- EUR.*
- 316 – **Ausstellungskatalog** - Johannes Brahms in Baden-Baden und Karlsruhe. Ausstellungskatalog 1983. Hrsg. v. d. Badischen Landesbibliothek Karlsruhe und d. Brahmsgesellschaft Baden-Baden. Red.: K. Häfner. Karlsruhe, Bad. Landesbibliothek 1983. 184 S. mit Faksimiles u. zahlr. Abb. gr-8°. - *Mit Beiträgen v. L. Finscher, B. Höft, K. Häfner, J. Draheim u.a.* €15,-
- 317 – **Becker, Heinz:** Brahms. Stuttgart, Metzler 1993. 264 S. mit Abb. €8,-
- *Reihe: The New Grove, Die großen Komponisten.* - *Umschlag gering beschmutzt.*
- 318 – **Billroth, Otto Gottlieb (Hrsg.):** Billroth und Brahms im Briefwechsel. Mit Einleitung, Anmerkungen und 4 Bildtafeln. Reprint der Originalausgabe von 1935 zum 125jährigen Jubiläum des Verlag für Medizin. Berlin, Urban & Schwarzenberg 1991. VIII, 528 S. mit 4 Bildtafeln. gr-8°. OLn. - *Neuwertig.* €45,-
- 319 – **Jacobsen, Christiane:** Johannes Brahms. Leben und Werk. Wiesbaden, B&H 1983. 200 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. 2°. OLn. €28,-
- *Reich bebilderte Biographie, zum 150. Geburtstag herausgegeben.*
- 320 – **Krummacker, Friedhelm/Struck, Michael:** Johannes Brahms. Quellen, Text, Rezeption, Interpretation. Internationaler Brahms-Kongreß, Hamburg 1997. München, Henle 1999. 595 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. und Faksimiles. gr-8°. OLn. €120,-
- *Neuwertig (Neupreis: 150,- EUR).*
- 321 – **Ophüls** - Brahms-Texte. Sämtliche von Johannes Brahms vertonten und bearbeiteten Texte. Die Sammlung von G. Ophüls, vervollständigt und neu hrsg. von K. Wachinger. Ebenhausen, Langewiesche-Brandt 1983. 398 S. mit Abb. OLn. - *Fast neuwertig.* €15,-
- 322 **BRASILIEN** – **Lange, Francisco Curt:** A organizao musical durante o período colonial Brasileiro. Coimbra 1966. 106 S. mit Abb. und Faksimiles. gr-8°. €75,-
- 323 **BURGSTEINFURT** – **Kruttge, Eigel:** Geschichte der Burgsteinfurter Hofkapelle 1750-1817. Köln, Volk 1973. 134 S. mit 8 Abb.-Taf. - *Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 101.* €15,-
- 324 **BUSCH, A.** – **Serkin-Busch, Irene (Hrsg.):** Briefe - Bilder - Erinnerungen. Walpole (New Hampshire), Arts & Letters 1991. XX, 595 S. mit Abb. gr-8°. €250,-
- *Erstausgabe (in 600 Ex., nicht für den Buchhandel bestimmt).* - *Gutes Exemplar.*
- 325 **BUSONI, FERUCCIO:** Maximen und Aphorismen. Ausgewählt und mit einem Nachwort hrsg. von M. Weindel. Wilhelmshaven, Noetzel 2004. 120 S. €9,-
- *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 147.* - *Neupreis: 15,- EUR.*
- 326 – **Wassermann, Jacob:** In Memoriam Ferruccio Busoni. Gedruckt vom Bibliographischen Institut zu Leipzig in einer Auflage von 500 nummerierten Exemplaren mit einer Lichtdruckwiedergabe von Busonis Handschrift "Schlußmonolog der Dichtung Doktor Faust", seiner letzten Oper... Dies ist die Nummer 414. Berlin, Fischer 1925. 30 S. u. zwei Faksimiles. 4°. OPp. €280,-
- *Buchrücken beschädigt, Seiten etwas vergilbt. Gelegentlich gering stockfleckig.*
- 327 **BUXTEHUDE, D.** – **Stahl, Wilhelm:** Dietrich Buxtehude. Mit zwölf Abbildungen. Kassel, Bärenreiter 1937. 56 S. - *Gering bestoßen.* €7,-
- 328 **Carpenter, Nan Cooke:** Music in the Medieval and Renaissance Universities. Norman, Oklahoma UP 1958. VII, 394 S. gr-8°. OLn. €18,-
- 329 **Caus, Salomon de:** Institution Harmonique. Reprint der Ausgabe Frankfurt 1615. Genf, Minkoff 1980. 12 Bll., 23, 25 S. mit zahlr. Abb. 4°. - *Nahezu neuwertig.* €85,-
- 330 **Cerreto, Scipione:** Della pratica musica vocale, et strumentale. Reprint der Ausgabe Napoli 1601. Bologna, Forni 1969. 336 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €45,-
- *Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione II, 30.* - *Einband bestoßen.*
- 331 **Chailley, Jacques:** Alia Musica (Traité de musique du IXe siècle). Edition critique commentée avec une introduction sur l'origine de la nomenclature modale pseudo-grecque au Moyen-Age. Paris, Centre de Documentation Universitaire 1965. 223 S. mit Notenbeisp. 4°. €180,-
- *Publications de l'Institut de Musicologie de l'Université de Paris, 6.*

- 332 – Histoire musicale du moyen age. Deuxième Édition. Révisée et mise à jour. Paris, Presses Universitaire 1969. 325 S. gr-8°. €10,-
- 333 **CHOPIN, F. – Edlund, Bengt:** Chopin. The Preludes and Beyond. Frankfurt, P. Lang 2013. 532 S. mit 4 Abb u. 280 Notenbeisp. gr-8°. (neu) €87,95
- 334 **CHOR – Behrmann, Martin:** Chorleitung. Band 1: Probentechnik. Neuhausen-Stuttgart, Hänssler 1984. 580 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €45,-
- 335 – **Klink, Waldemar:** Der Chormeister. Ein praktisches Handbuch für Chordirigenten. Mainz, Schott 1952. 216 S. mit zahlr. Notenbeisp. €5,-
- 336 – **Witte, Gerd:** Grundriss einer chorischen Stimmbildung. Kassel, Bärenreiter 1963. 80 S. mit Abb. und Notenbeisp. €14,-
- 337 **CICONIA, J. – Clercx, Suzanne:** Johannes Ciconia. Un musicien liégeois et son temps (Vers 1335-1411), 2 Bde. Bd. 1: La vie et l'oeuvre; Bd. 2: Transcriptions et notes critiques. Brüssel, Académie Royale 1960. 144 S. mit Abb.-Taf. u. Notenbeisp.; XVI, 198 S. mit Faksimile-Taf., Anmerkungen u. Notentext. 4°. - *Umschläge und Seitenränder beider Bände vergilbt.* €55,-
- 338 **CORELLI, A. – Marx, Hans Joachim:** Die Überlieferung der Werke Arcangelo Corellis. Catalogue raisonné. Köln, Volk/Gerig 1980. 356 S. mit farb. Frontispiz u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €95,-
Arcangelo Corelli. Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Supplement.
- 339 **Couperin, François:** L'Art de toucher le Clavecin. Die Kunst das Clavecin zu spielen. Herausgegeben und ins Deutsche übersetzt von Anna Linde. Englische Übersetzung von Mevanwy Roberts. Wiesbaden, B&H 1933. 39 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. €10,-
- 340 **Debussy, Claude:** Monsieur Croche antidilletante. Paris, Gallimard 1926. 209 S. €18,-
Seiten vergilbt.
- 341 – Monsieur Croche. Sämtliche Schriften und Interviews. Hrsg. v. F. Lesure. Übers. v. J. Häusler. Stuttgart, Reclam 1974ff. 356 S. €4,-
- 342 **DEBUSSY, C. – Vallas, Léon:** Achille Claude Debussy. Übersetzung: K. Lammerdin. Potsdam, Athenaeon o.J. [ca. 1955]. 178 S. mit Abb. u. Notenbeisp. Ofln. €15,-
- 343 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN – Beethoven** - Beethoven Werke. Hrsg. vom Beethoven-Archiv Bonn. Abteilung II, Band 1: Ouverturen und Wellingtons Sieg. Hrsg. von Hans-Werner Küthen. München, Henle 1974. VIII, 219 S. mit einem Faksimile. fol. OLn. *Sehr gutes Exemplar. - Neupreis: 131,- EUR.* €100,-
- 344 – – Abteilung II, Band 2. Ballettmusik. Die Geschöpfe des Prometheus, Opus 43. Musik zu einem Ritterballett, WoO 1. Hrsg. v. Klaus Kropfinger. München-Duisburg, Henle 1970. VIII, 207 S. mit einem Faksimile. fol. OLn. - *Sehr gutes Exemplar. - Neupreis: 125,- EUR.* €95,-
- 345 – – Abteilung III, Band 4: Werke für Violine und Orchester. Hrsg. von Shin Augustinus Kojima. München, Henle 1973. VIII, 111 S. mit einem Faksimile. fol. OLn. €58,-
Einband minimal fleckig, sonst sehr gutes Ex. - Neupreis: 75,- EUR.
- 346 – **Berlin, Johann Daniel:** The collected works of Johan Daniel Berlin (1714-1787). Hrsg. v. B. Kortsen. 2 Bde. Bergen, Edition Norvegica 1977. 29 S. (Vorwort), 247 S. (Noten); 71 S. (Vorwort und Biographie), 339 S. (Noten). 4°. €280,-
- 347 – **Bruckner, A.:** Kritische Gesamtausgabe, Band 6. VI. Symphonie, A-Dur (Originalfassung). Vorgelegt von Robert Haas. Studienpartitur. Wiesbaden, Brucknerverlag (o.V.Nr.) [1937]. 140 S. gr-8°. - *Gebrauchsspuren, Seiten etwas vergilbt.* €75,-
- 348 – **Denkmäler der Tonkunst in Österreich**, Band 11. Heinrich Franz Biber. Violinsonaten I. Acht Violinsonaten mit ausgeführter Klavierbegleitung. Reprint der Ausgabe Wien 1898. Graz, ADEVA 1959. XVII, 74 S. fol. €28,-
- 349 – – Jahrgang XII/2, Band 25. Heinrich Franz Biber. Violinsonaten II. Sechzehn Violinsonaten mit ausgeführter Klavierbegleitung [\"Rosenkranzsonaten\"]. Reprint der Ausgabe Wien 1905. Graz, ADEVA 1959. VII, 85 S. fol. €32,-
- 350 – – Band 27. Wiener Klavier- und Orgelwerke aus der zweiten Hälfte d. 17. Jahrhunderts: Alessandro Poglietti, Ferdinand Tobias Richter, Georg Reutter d. Ältere. Bearb. v. H. Botstiber. Reprint der Ausgabe Wien 1906. Graz, ADEVA 1959. XXI, 104 S. fol. - *Leicht bestofen.* €45,-

- 351 -- Band 50. Österreichische Lautenmusik zwischen 1650 und 1720. Johann Gotthard Peyer, Ferdinand Ignaz Hinterleitner, Johann Georg Weichenberger, Graf Logi, Wenzel Ludwig Freiherr von Radolt, Johann Theodor Herold, Jacques de Saint Luc. J.F. Biber, Georg Muffat, Graf Tallard, Rochus Berhandizki. Bearb. v. A. Koczirz. Reprint der Ausgabe Wien 1918. Graz, ADEVA 1960. XII, 92 S. fol. - *Etwas bestoßen*. €25,-
- 352 -- Band 64. Deutsche Komödienarien 1754 - 1758. Erster Teil. Bearb. v. R. Haas. Wien, UE 1926. 73 S. fol. - *Papier vergilbt*. €20,-
- 353 -- Band 69. Steffano Bernardi. Kirchenwerke. Bearb. v. K.A. Rosenthal. Wien, UE 1929. 62 S. fol. €24,-
- 354 -- Band 86. Tiroler Instrumentalmusik im 18. Jahrhundert. Georg Paul Falk, Johann Elias de Sylva, Franz Sebastian Haindl, Nonnosus Madlseder, Stefan Paluselli. Bearb. v. Walter Senn. Wien, Österreichischer Bundesverlag 1949. XV, 82 S. fol. €15,-
Umschlag lädiert, Seiten vergilbt.
- 355 -- **Denkmäler Deutscher Tonkunst**. Denkmäler Deutscher Tonkunst, 1. Folge, 26./27. Band. Johann Gottfried Walther. Gesammelte Werke für Orgel. Hrsg. v. M. Seiffert. In Neuaufl. hrsg. u. kritisch revidiert v. H.J. Moser. Wiesbaden/Graz, B&H/ADEVA 1958. XXXII S. (Vorwort, Revisionsbericht, Notenbeisp. u. Faksimiles); 264 S. Notentext. fol. €350,-
Bestoßen, Umschlag lädiert, im Bund gelockert.
- 356 -- **Froberger, J.J.**: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. New Edition of the Complete Works. I: Clavier- und Orgelwerke autographischer Überlieferung. Libro Secondo (1649). Im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg hrsg. v. S. Rampe. Revidierte Zweitaufgabe. Kassel 2002. XLVIII S. mit Vorwort (dt./engl.) u. Faksimiles, 92 S. Noten. qu-fol. €28,-
Nähezu neuwertig (Neupreis: 39,95 EUR).
- 357 -- **Gauss, Otto (Hrsg.)**: Orgel-Kompositionen aus alter und neuer Zeit zum kirchlichen Gebrauch wie zum Studium. Gesammelt u. hrsg. v. O. Gauss. 4. Bd. 4. Aufl. Zürich, Organo 1913. XXV, VII*, 469 S. fol. OLn. €170,-
Nur der 4. Band. - Etwas bestoßen und bestäubt, Einband lose.
- 358 -- **Liszt, Franz**: Neue Liszt-Ausgabe. Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen. 18 Bde. Budapest, Musica 1970-85. insges. ca. 2500 S. 2°. OLn. €950,-
Komplette Serie I. - Vorworte in dt. und engl. Sprache. - Teilweise Gebrauchsspuren.
- 359 -- **Mozart, W.A.** - Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke (NMA). In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Serie III: Lieder, mehrstimmige Gesänge, Kanons. Werkgruppe 8: Lieder. Vorgelegt v. E.A. Ballin. Kassel/Leipzig, Bärenreiter/DVfM 1963. XX, 82 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Beim Verlag nicht mehr lieferbar*. €85,-
- 360 -- **Musica Britannica**. A National Collection of Music. Bd. V. Thomas Tomkins. Keyboard Music. Edited by Stephen D. Tuttle. London, Stainer and Bell 1955/1964. XVIII, 206 S. mit Abb. fol. - *Bibliotheksdoublette (ausgeschieden). - Rücken verstärkt*. €75,-
- 361 -- Bd. XIX. John Bull: Keyboard Music, II. Transcribed and edited by Thurston Dart. London, Stainer & Bell 1963. XXIII, 238 S. mit Abb. fol. €85,-
Bibliotheksdoublette (ausgeschieden). - Neupreis: 134,- EUR. - Im Bund etwas gelockert, Rücken verstärkt.
- 362 -- Bd. XX. Orlando Gibbons. Keyboard Music. Transcribed and edited by G. Hendrie. London, Stainer & Bell 1962. XXI S. mit 3 Faksimiles u. 104 S. Noten. fol. - *Etwas bestoßen*. €65,-
- 363 -- **Rossini, Gioachino**: La Cenerentola ossia La Bontà in Trionfo. Dramma giocoso in due atti di Jacopo Ferretti. Musica di Gioachino Rossini. Prima Rappresentazione: Roma - Teatro Valle, 25 Gennaio 1817. A cura di Alberto Zedda. 2 Bde. Vol. I: Partitura Atto Primo. Vol II: Partitura Atto Secondo, Appendici. Pesaro, Fondazione Rossini 1998. LVIII, 1115 S. fol. OLn. €160,-
Edizione Critica delle Opere di Gioachino Rossini. Sezione Prima - Opere teatrali, Vol. 20. - Fast neuwertig.
- 364 -- Il Viaggio a Reims ossia L'Albergo del Giglio D'Oro. Dramma giocoso in un atto di Luigi Balochi. Musica di Gioachino Rossini. Composto per l'incoronazione di S.M. Carlo X, Re di

- Francia. Prima Rappresentazione: Parigi - Théâtre Royal Italien. 19 Giugno 1825. A cura di Janet L. Johnson. 2 Bde. Vol. I: Partitura Parte Prima. Vol. II: Partitura Parte Seconda. Pesaro, Fondazione Rossini 1999. LXIX, 942 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €130,-
Edizione Critica delle Opere di Gioachino Rossini. Sezione Prima - Opere teatrali, Vol. 35. - Nahezu neuwertig.
- 365 – **Schubert, Franz:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Sämtliche Kammermusikwerke in 3 Bänden. Studienausgabe. Band 1: Kammermusik unterschiedlicher Besetzung. Band 2: Sämtliche Streichquartette. Band 3: Kammermusik mit Klavier. Hrsg. von der Internationalen Schubert-Gesellschaft. Kassel, Bärenreiter 1996. insges. 1855 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Faksimiles. gr-8°. Schuber. €38,-
Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe in verkleinerter Version. - Gutes Exemplar. - Neupreis: 59,- EUR.
- 366 – **Szymanowski, Karol:** Karol Szymanowski. Gesamtausgabe. Complete Works. Serie B: Werke für kleine und solistische Besetzung, Band 7: Klavierwerke I/Piano Works I. Kraków, PWM/Wien, UE 1983. XXI, 201 S. u. 6 Faksimile. fol. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €320,-
- 367 – – Serie B: Werke für kleine und solistische Besetzung, Band 8: Klavierwerke II/Pianoworks II. Kraków, PWM/Wien, UE 1982. XXV, 248 S. u. 5 Faksimile. fol. OLn. €360,-
Vorsatz und erstes Blatt mit Papiereinriß.
- 368 – – Serie B: Werke für kleine und solistische Besetzung, Band 9: Werke für Violine und Klavier/Works for Violin and Piano. Kraków, PWM/Wien, UE 1978. XII, 147 S. u. 4 Faksimile. Separat: Violinstimme. 42 S. fol. OLn. - *Nur minimale Gebrauchsspuren.* €290,-
- 369 **DEUTSCHLAND – Wulf, Joseph:** Musik im Dritten Reich. Eine Dokumentation. Gütersloh, Mohn 1963. 446 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €35,-
- 370 **Diderot, Denis (1713-1784)/d'Alembert, Jean le Rond (1717-1783):** *Musique, Contenant 19 Planches, y compris la cinquieme & la seizieme qui sont doublées* [Aus: *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers.* Paris, Panckoucke 1771]. 22 S. Text mit Erläuterung der Tafeln, 19 Tafeln und: 21 Supplement-Tafeln. gr-fol. Goldschnitt. €250,-
Das Werk stellt eine Zusammenfassung der Musiktheorie und Musikpraxis der Zeit dar. Einige Tafeln sind von besonderem Interesse, darunter Abb. 1 auf Tafel XI: "Distribution de l'Orchestre de l'Opéra de Dresde, Dirigé par le Sr. Hasse". - Einfacher Marmorbogen als Umschlag (lädiert). Textseiten etwas vergilbt, Tafeln gelegentlich gering knickig und stockfleckig.
- 371 **Ditters von Dittersdorf, Karl:** Lebensbeschreibung, seinem Sohne in die Feder diktiert. Neue vollständige Ausgabe. Hrsg. v. E. Schmitz. Regensburg, Bosse 1940. 263 S. mit Abb. OHln. *Deutsche Musikbücherei, 22.* €15,-
- 372 **Dittner, Luther Albert:** Auszug aus The Worcester Music-Fragments. Diss. Basel 1955. 31 S. mit Notenbeisp. und Faksimiles. gr-8°. €15,-
- 373 **DOLES, J.F. – Banning, Helmut:** Johann Friedrich Doles. Leben und Werke. Diss. Leipzig, Kistner & Siegel 1939. 4 Bll., 267 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Faks.-Taf. gr-8°. €90,-
Rücken verstärkt.
- 374 **DONIZETTI, G. – Steiner-Isenmann, Robert:** Gaetano Donizetti. Sein Leben und seine Opern. Bern, Hallwag 1982. 564 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €18,-
- 375 **DRESSLER, G. – Luther, Wilhelm Martin:** Gallus Dressler. Ein Beitrag zur Geschichte des protestantischen Schulkantorats im 16. Jahrhundert. Kassel, Bärenreiter 1941. 165 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Umschlag bestäubt und vergilbt.* €25,-
- 376 **Duphy, Jacques:** *Troisième Livre de Pièces de Clavecin.* Reprint der Ausgabe Paris 1756. Genf, Minkoff 1987. 33 S. 2°. - *Clavecinistes Français du XVIIIe Siècle, XXVI.* €35,-
- 377 **DUPRÉ, MARCEL:** Marcel Dupré raconte... Préface d'Emmanuel Bondeville. Paris, Bormann 1972. 169 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Umschlag vergilbt.* €48,-
- 378 – **Delestre, Abbé R.:** *L'Oeuvre de Marcel Dupré.* Paris, Éditions "Musique Sacrée" 1952. 161 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. gr-8°. - *Unbeschnitten, Seiten vergilbt.* €58,-
- 379 **DVORÁK, A. – Ivanov, Miroslav:** Dvořák in Amerika. Auf den Spuren eines großen Musikers. Geleitwort von V. Neumann. Aus dem Tschechischen von A. Zatloukalová. Berlin, Edition q 1998. 406 S. gr-8°. OPp. - *Ungelesen.* €12,-

- 380 – **Sourek, Otakar:** Antonín Dvořák. Sein Leben und sein Werk. Deutsche Fassung von P. Eisner. Prag, Artia 1953. 211 S. mit Abb. gr-8°. OLn. - *Standardwerk zu Dvořák.* €12,-
- 381 – Antonín Dvořák. Werkanalysen I. Orchesterwerke. Prag, Arti ca. 1958. 383 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. €18,-
- 382 – Antonín Dvořák. Werkanalysen II. Kammermusik. Prag, Artia 1955. 199 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Einband etwas bestoßen.* €15,-
- 383 **EBERLIN, J.E. – Herbolt, Heinz Josef:** Die Messen des Johann Ernst Eberlin. Diss. Münster. Selbstverlag 1961. 275 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Anhang mit 4 Faksimiles. gr-8°. OHln. *Seiten vergilbt.* €130,-
- 384 **Elste, Martin:** Ausgezeichnet! Klassik, Jazz, Rock und Pop - die besten CDs und LPs. 40 Jahre Preis der deutschen Schallplattenkritik. Berlin, Henschel 2004. 176 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €7,-
- 385 **Emery, Walter:** Editions and Musicians. A survey of the duties of Practical Musicians & Editors towards the Classics. London, Novello 1957. 54 S. mit Notenbeisp. €16,-
- 386 **ENGLAND – Braun, Werner:** Britannia abundans. Deutsch-englische Musikbeziehungen zur Shakespearezeit. Tutzing, Schneider 1977. XI, 427 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. Opp. - *Vier Seiten mit Fehldruck, entsprechende Seiten liegen aber in Fotokopie bei.* €38,-
- 387 **ERB, M.-J. – Breville, P. de/u.a.:** Marie-Joseph Erb. Sa vie et son oeuvre. Un grand musicien français. Textes de: P. de Bréville, M.-J. Erb, A. Schweitzer, u.v.a. Paris, Roux 1948. 127 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Unbeschnitten, Seiten etwas vergilbt.* €38,-
- 388 **ERK, L. – Gundlach, Willi:** Die Schulliederbücher von Ludwig Erk. Köln, Volk 1969. 228 S. mit Notenbeisp. - *Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 82.* €16,-
- 389 **ESSEN – Fellerer, Karl Gustav (Hrsg.):** Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Essen. Köln/Krefeld, Staufen 1955. 107 S. mit zahlr. Notenbeisp. €65,-
Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 8. - Enthält Beiträge v. R. Jahn, H. Kettering, W. Engelhardt, K. Mews, F. Feldens u. H. Eckert.
- 390 **ESTERHÁZY – Tank, Ulrich:** Studien zur Esterházy'schen Hofmusik von etwa 1620 bis 1790. Regensburg, Bosse 1981. VI, 523 S. €135,-
Kölner Beiträge zur Musikforschung, 101. - Rücken etwas ausgeblichen.
- 391 **FABRICIUS, W. – Buch, Hans-Joachim:** Die Tänze, Lieder und Konzertstücke des Werner Fabricius. Diss. Bonn. Bonn, Selbstverlag 1961. 203 S. mit zahlr. Notenbeisp. €85,-
Papier etwas vergilbt.
- 392 **FASCH, J.F. – Pfeiffer, Rüdiger:** Johann Friedrich Fasch, 1688-1758. Leben und Werk. Wilhelmshaven, Noetzel 1994. 194 S. mit 32 Tafeln. gr-8°. Opp. €18,-
Nahezu neuwertig (Neupreis: 28,- EUR).
- 393 **Fellerer, Karl Gustav (Hrsg.):** Beiträge zur Geschichte der Musik am Niederrhein. Köln, Volk 1956. 69 S. €12,-
Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 14. - Enthält Beiträge v. E. Klusen, K. Dreimüller, C. Reuter u. T. Zart.
- 394 – Rheinische Musiker. 4. Folge. Köln, Volk 1966. 202 S. gr-8°. €20,-
Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 64.
- 395 – Rheinische Musiker. 5. Folge. Köln, Volk 1967. 147 S. gr-8°. €20,-
Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 69.
- 396 **Fenlon, Iain (Hrsg.):** Music in Medieval and Early Modern Europe. Patronage, Sources and Texts. Cambridge, CUP 1981. XIII, 409 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Faksimiles. gr-8°. OLn. €48,-
- 397 **FESTSCHRIFT – Hoboken** - Anthony van Hoboken. Festschrift zum 75. Geburtstag. Hrsg. von J. Schmidt-Görg. Mainz, Schott 1962. 160 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €28,-
Mit Beiträgen v. G. Feder, H. Federhofer, K.G. Fellerer, K. Geiringer, F. Grasberger, L. Nowak, E. Schenk u.a.
- 398 – **Larsen** - Festschrift Jens Peter Larsen 1902 14. VI 1972. Studier udgivet af Musikvidenskabeligt Institut ved Kobenhavns Universitet. Kobenhavn, Hansen 1972. 423 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €28,-

- Mit Beiträgen hauptsächlich in engl. und deutscher Sprache von N.M. Jensen, P. Ryom, J. Maegaard, H.Ch. Wolff, H. Unverricht, H. Federhofer u.v.a.*
- 399 – **Lehrndorfer** - Dux Et Comes. Festschrift Franz Lehrndorfer zum 70. Geburtstag. Hrsg. von H.D. Hoffert und K. Schnorr. Regensburg, Universitätsverlag 1998. 237 S. mit zahlr. Notenbeisp. CD-Beilage: Orgelimprovisationen. gr-8°. OPp. - *Minimal bestoßen, sonst neuwertig.* €65,-
- 400 – **Ronga** - Scritti in Onore di Luigi Ronga. Milano, Ricciardi 1973. IX, 669 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €95,-
Mit Beiträgen von G. Gavazzini, V. Gui, D. Arnold, R. Bacchelli, W. Apel, H. Federhofer, K.G. Fellerer u.v.a. - Vorderes Einbandgelenk gebrochen.
- 401 – **Schiedermaier** - Beethoven und die Gegenwart. Festschrift des Beethovenhauses Bonn. Ludwig Schiedermaier zum 60. Geburtstag... Hrsg. v. A. Schmitz. Berlin/Bonn, Dümmler 1937. 342 S. gr-8°. OPp. - *Einbandrücken verstärkt.* €38,-
- 402 – **Schreker** - Franz Schreker zum 50. Geburtstag, 23. März 1928. Sonderdruck aus dem Märzheft 1928 der Musikblätter des Anbruch. Wien, UE 1928. 40 S. mit Abb. gr-8°. €28,-
Mit Beiträgen von A. Berg, A. Schönberg, J. Bittner, u.v.a. - Auf gutem Papier gedruckt. - Stel-lenweise Gebrauchsspuren.
- 403 – **Straube** - Karl Straube zu seinem 70. Geburtstag. Gaben der Freunde. Leipzig, Koehler & Amelang 1943. 385 S. mit einer Faksimile-Falttaf. u. Abb. gr-8°. €22,-
Beiträge von J.N. David, G. Ramin, F. Stein, K. Thomas, F. Münch, K. Hasse, W. Gurlitt, M. Schneider, S.v. Hausegger, W. Furtwängler, H. Schnoor u.a. - Rücken ausgebessert, Seiten ge-bräunt.
- 404 – **Über** - Opus 60. Ein musikalisches Taschenbuch. Festgabe zum 60. Geburtstag von Gerhard Über. Augsburg, Böhm 1985. 144 S. (durchgehend Faksimiles der Werke der beitragenden Komponisten). gr-8°. OPp. €18,-
Beiträge von M. Baumann, H. Bernert, K. Fischbach, B. Hummel, F. Miller, W. Hochstein u.v.a.
- 405 – **Walton** - Walton, a celebration 2002. Sir William Walton O.M. (1902-1983). A comprehensive guide to Walton at the Centenary of his Birth: the man, his music and the development of his legacy. London, William Walton Trust 2000. 42 S. mit zahlr. Abb., mit CD-Beilage und Heft der Villa La Mortella. gr-8°. €32,-
- 406 **Février, Henry**: Pièces de Clavecin. Reprint der Ausgabe Paris 1734. Genf, Minkoff 1982. 40 S. 4°. - *Clavecinistes Français du XVIIIe Siècle, VII.* €70,-
- 407 **FILS, JOH. A. – Littger, Klaus Walter**: Johann Anton Fils (1733-1760). Ein Eichstätter Komponist der Mannheimer Klassik [Ausstellungskatalog zum 250. Geburtstag]. Tutzing, Schneider 1983. ca. 110 S. mit zahlr. Abb. €14,-
Schriften der Universitätsbibliothek Eichstätt, 2. - Beiträge v. H. Holzbauer, H. Unverricht, R. Münster u. A. Gerstmeier.
- 408 **Fischer, Edwin**: Musikalische Betrachtungen. 14.-18. Tsd. Frankfurt, Insel 1953. 63 S. OPp. €6,-
- 409 **Fischer, K.v./Sackmann, D./Schöllhorn, J.**: Vier Vorträge zur Wienerklassik, Hrsg. v. D. Sackmann. Wilhelmshaven, Noetzel 1999. 140 S. gr-8°. €28,-
Publikationen von Musikschule und Konservatorium Winterthur, 1.
- 410 **Fischer-Junghann, Elisabeth**: Gesangsbildungslehre. Der Gesang am Scheidewege. Heidelberg, Quelle & Meyer 1964. 86 S. gr-8°. - *Musikpädagogische Bibliothek, 9.* €7,-
- 411 **Foerster, Josef Bohuslav**: Der Pilger. Erinnerungen eines Musikers. Einleitende Studie von F. Pala. Prag, Artia 1955. 762 S. mit Abb. gr-8°. OLn. - *Seiten etwas vergilbt.* €52,-
- 412 **FRANCK, C. – Mohr, Wilhelm**: Cäsar Franck. Ein deutscher Musiker. Mit 4 Abbildungen und vielen Notenbeispielen. Stuttgart, Cotta 1942. XI, 299 S. gr-8°. OHln. €18,-
Einband lädiert, Seiten etwas vergilbt.
- 413 **FRANKREICH – Boyer, Jean**: Kurzgefasste Geschichte der französischen Musik. Wiesbaden, B&H 1953. 240 S. OLn. - *Seiten etwas vergilbt.* €12,-
- 414 – **Devriés, Anik/Lesure, François**: Dictionnaire des éditeurs de musique français. Des origines à environ 1820. 2 Bde. Genève, Minkoff 1979. 203; 17 S., 219 Bil. Katalog-Faksimiles. fol. OLn. - *Gering bestoßen, Einbandrücken und -ränder leicht vergilbt.* €450,-

- 415 **FRIBOURG – Fellerer, Karl Gustav:** Mittelalterliches Musikleben der Stadt Freiburg im Uechtland. Beiträge zur Musikgeschichte Freiburgs i. Ue.(I); Regensburg, Pustet 1935. 111 S. gr-8°. - *Freiburger Studien zur Musikwissenschaft*, 3. €38,-
- 416 **Fricsay, Ferenc:** Über Mozart und Bartok. Mit einleitenden Worten v. Y. Menuhin u. einem Nachwort v. E. Werba. Kopenhagen, Hansen 1962. 74 S. gr-8°. OPP. €26,-
- 417 – **Herzfeld, Friedrich (Hrsg.):** Ferenc Fricsay. Ein Gedenkbuch. Berlin, Rembrandt (1964). 116 S. mit 71 Abb. gr-8°. OLn. €15,-
- 418 **FROBERGER, J.J. – Siedentopf, Henning:** Studien zur Kompositionstechnik Johann Jakob Frobergers. Tübingen 1978. 82 S. mit Notenbeisp. €48,-
- 419 **Furtwängler, Wilhelm:** Gespräche über Musik. 5.-7. Aufl. Zürich, Atlantis 1954. 138 S. €4,-
- 420 **GEDENKSCHRIFT – Haydon** - Studies in the History, Style and Bibliography of Music, in Memory of Glen Haydon. Edited by J.W. Pruett. Chapel Hill, North Carolina UP 1969. 286 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €128,-
Mit Beiträgen von K. Jeppesen, J.M. Llorens, R.L. Weaver, K.G. Fellerer, J.A. Westrup, M. Bernstein, W.S. Newman, u.a.
- 421 **Gerold, Théodore:** La Musique au Moyen Age. Paris, Champion 1932. XI, 443 S. mit Notenbeisp. - *Les classiques Français du Moyen Age.* €9,-
- 422 verkauft
- 423 **GESANG – Bruns, Paul:** Minimalluft und Stütze. 2. erw. Aufl. Berlin, Göritz 1929. 114 S. gr-8°. *Oberrand etwas wassereilig, teilweise stockfleckig.* €28,-
- 424 – **Greiner, Albert:** Stimmbildung. Bd. 1: Die Einheit der Stimmklänge. Bd. 2: Die Einheit der Stimmlagen. Bd. 3: Eine Lehre von den deutschen Sprachlauten. Bd. 4: Ein- und mehrstimmige Übungssätze für alle Sprachlaute. Bd. 5: Klaviersätze zu den Stimmbildungsübungen. Mainz, Schott 1938/1939. 88, 75, 152, 94, 111 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €65,-
Komplettes Werk. - Rücken ausgebeSSERT, Seiten leicht vergilbt. - Einzelheftdoubletten auf Anfrage.
- 425 – **Kutsch, K.J./Riemens, Leo:** Unvergängliche Stimmen. Sänglerlexikon. 2. neu bearb. u. erw. Aufl. München, Francke 1982. 782 S. gr-8°. OLn. €16,-
- 426 – **Wängler, H.-H.:** Leitfaden der pädagogischen Stimmbehandlung. Berlin, Marhold 1961. 65 S. mit Abb. gr-8°. €7,-
Heilpädagogische Beiträge. Schriften zur Pädagogik und Psychologie entwicklungsgehemmter Kinder; 4. - Umschlag leicht fleckig.
- 427 **GLUCK, CH.W. – Gerber, Rudolf:** Christoph Willibald Ritter von Gluck. Potsdam, Athenaion 1941. 136 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OHLn. €6,-
- 428 **Goldschmidt, Berthold:** Komponist und Dirigent. Ein Musiker-Leben zwischen Hamburg, Berlin und London. Hrsg. v. P. Petersen in Zusammenarbeit mit d. Arbeitsgruppe Exilmusik am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg mit einem Nachtrag v. B. Busch. Zweite, erweiterte und korrigierte Aufl. Hamburg, Bockel 1994. 214 S. €16,-
Verdrängte Musik, 10. - Sehr gutes Ex.
- 429 **Gradenwitz, Peter:** Musik zwischen Orient und Okzident. Eine Kulturgeschichte der Wechselbeziehungen. Mit einem Beitrag von Y. Menuhin. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1977. 432 S. mit zahlr. Abb.-Taf. und Notenbeisp. gr-8°. OPP. - *Sehr gutes Exemplar.* €18,-
- 430 **GRAUPNER, CH. – Noack, Friedrich:** Christoph Graupner als Kirchenkomponist. Ausführungen zu Band LI/LII der Denkmäler deutscher Tonkunst, Erste Folge, und Verzeichnis sämtlicher Kantaten Graupners. In Neuauflage hrsg. v. H. J. Moser. Wiesbaden/Graz, B&H/ADEVA 1960. 87 S. gr-8°. - *Beihefte zu den Denkmälern deutscher Tonkunst, I. - Etwas vergilbt.* €85,-
- 431 **GRIEG, E. – Cherbuliez, Antoine-Elise:** Edvard Grieg. Leben und Werk. Rüsçhlikon, Müller 1947. 191 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. €8,-
- 432 **GROCHEO, JOHANNES DE – Rohloff, Ernst:** Der Musiktraktat des Johannes de Grocheo, nach den Quellen neu herausgegeben mit Übersetzung ins Deutsche und Revisionsbericht. Leipzig, Reinecke 1943. 151 S. gr-8°. - *Media Latinitas Musica, II.* €24,-

- 433 **GROSSBRITANNIEN – Harrison, Frank:** Music in Medieval Britain. London, Routledge & Paul 1958. 491 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Faksimiles. gr-8°. OKldr. €28,–
Studies in the History of Music, ed. by E. Welles.
- 434 **Güldenstern, Gustav:** Gehörbildung für Musiker. Ein Lehrbuch. Basel/Stuttgart, Schwabe 1971. 282 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €15,–
- 435 **Gülke, Peter:** Mönche - Bürger - Minnesänger. Die Musik in der Gesellschaft des europäischen Mittelalters. Laaber 1998. 332 S. mit zahlr. Abb.-Taf. gr-8°. Opp. - *Nahezu neuwertig.* €58,–
- 436 **Haas, J. – Laux, Karl:** Joseph Haas. Berlin, Henschel 1954. 408 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. OHLn. €12,–
- 437 **HÄNDEL, G.F. – Ausstellungskatalog** - Georg Friedrich Händel. Ausstellung aus Anlaß der Händel-Festspiele des Badischen Staatstheaters Karlsruhe 1985. Ausstellungskatalog hrsg. v. d. Badischen Landesbibliothek und dem Bad. Staatstheater Karlsruhe. Karlsruhe, Badische Landesbibliothek 1985. 267 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €18,–
Ausstellung in zwei Teilen: I. Händel in seiner Zeit. Zusammengest. v. K. Häfner. II. Die Wiederentdeckung der Opern von G.F. Händel für das Theater des 20. Jahrhunderts. Zusammengest. von K. Pietschmann. - Beiträge im Katalog von K. Häfner, O. Bill, Ch. Farncombe, M. Lutz, I. Fellingner, B. Baselt u. K. Pietschmann.
- 438 – **Deutsch, Otto Erich:** Handel. A Documentary Biography. London, Black 1955. XIV, 942 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. - *Einbändecken bestoßen, Seiten leicht vergibt.* €95,–
- 439 – **Friedenthal, Richard (Hrsg.):** Georg Friedrich Händel in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. rororo bildmonographien. Hamburg, rowohlt 1959ff. 172 S. mit zahlr. Abb. €4,–
- 440 – **Haacke, Walter:** Georg Friedrich Händel. Eine Schilderung seines Lebens. Königstein, Langewiesche o.J. [ca. 1955]. 64 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €6,–
- 441 – **Händel-Jahrbuch** - Händel-Jahrbuch 1981. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Leipzig, DVfM 1981. 148 S. mit Notenbeisp. OLn. - *Einband gering fleckig.* €8,–
- 442 – **Lang, Paul Henry:** Georg Friedrich Händel. Sein Leben, sein Stil und seine Stellung im englischen Geistes- und Kulturleben. Kassel, Bärenreiter 1979. XVI, 677 S. mit Abb. u. Notenbeisp. u. 16 S. Abb.-Taf. gr-8°. - *Sehr gutes Exemplar.* €38,–
- 443 – **Leichtentritt, Hugo:** Händel. Berlin, DVA 1924. 871 S. gr-8°. Ldr. KGoldschnitt. €28,–
In bibliophilem Ledereinband (weiß) und einer vorgespanssten Widmungsseite (Goldprägung): "Herrn Kapellmeister Eugen Papst [geb. Oberammergau, GMD in Münster, KM in Bern, Komponist] in dankbarer Erinnerung an die Schülerkonzerte 1924. Musikausschuß der Gesellschaft der Freunde des vaterländischen Schul- und Erziehungswesens". - Im Bund gelockert.
- 444 – **Nettl, Paul:** Georg Friedrich Händel. Berlin, Merseburger 1958. 155 S. mit Notenbeisp. €8,–
- 445 – **Rudolph, Johanna:** Händelrenaissance. 2 Bde. Berlin, Aufbau 1960/1969. 241, 463 S. gr-8°. OLn. €18,–
- 446 – **Simon, Jacob (Hrsg.):** Handel. A Celebration of his Life and Times (1685-1759). Published for the exhibition from 8. November 1985 to 23 February 1986. London, National Portrait Gallery 1985. 296 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. 4°. - *Gutes Exemplar.* €140,–
- 447 **Häusler, Josef:** Musik im 20. Jahrhundert von Schönberg zu Penderecki. Bremen, Schütemann 1969. 442 S. OLn. €15,–
- 448 **Haffner, Herbert:** Orchester der Welt. Der internationale Orchesterführer. Berlin, Parthas 1997. 461 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. - *Nahezu neuwertig.* €12,–
- 449 **Hanslick, Eduard:** Aus meinem Leben. Mit einem Nachwort hrsg. von P. Wapnewski. Kassel, Bärenreiter 1987. 528 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €28,–
- 450 – Aus dem Tagebuch eines Rezensenten. Gesammelte Musikkritiken. Mit einem Nachwort hrsg. von P. Wapnewski. Ausgewählt von R. Ermen und P. Wapnewski. Kassel, Bärenreiter 1989. 363 S. mit 1 Abb. gr-8°. Opp. €25,–
- 451 – Aus dem Tagebuche eines Musikers (Der "Modernen Oper" VI. Theil). Kritiken und Schilderungen. Berlin, Allgem. Verein für Deutsche Literatur 1892. V, 360 S. OHLdr. €28,–
Leicht bestoßen.

- 452 **HARTMANN, KARL-AMADEUS:** Kleine Schriften. Hrsg. v. E. Thomas. Mainz, Schott 1965. 114 S. qu-gr-8°. OLn. €32,-
Mit Beilage: K.A. Hartmann/Wahren, W.: Die Neurotische Symptomatik und Ihre Beziehung zur Produktion. Briefe über Bruckner. Sonderdruck aus: Neue Zeitschrift für Musik. Würzburg 1965. 23 S.
- 453 – **Katalog** - Karl Amadeus Hartmann und die Musica viva. Essays. Bisher unveröffentlichte Briefe an Hartmann. Katalog. Ausstellung der Bayerischen Staatsbibliothek 19. Juni bis 29. August 1980. München Schott/Piper 1980. 372 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €18,-
- 454 – **Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer** (Hrsg.): Musik-Konzepte extra. Karl Amadeus Hartmann-Zyklus Nordrhein-Westfalen 1989/1990. München, Edition text+kritik 1989. 176 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Mit zahlreichen Beiträgen.* - *Neuwertig.* €10,-
- 455 **HASSE, J.A. – Kamiński, Lucian:** Die Oratorien von Johann Adolf Hasse. Leipzig, B&H 1912. 366 S., 58 S. Notenanhang. €110,-
Vorderer Umschlag fehlt, Titelblatt knickig. Seiten etwas vergilbt.
- 456 **Hawkins, John:** A General History of the Science and Practice of Music. London 1776. A new edition with the author's posthumous notes. Reprint der Ausgabe London 1875. Herausgegeben und mit einem Register versehen v. O. Wessely. Graz, ADEVA 1969. XXXVI, 963, CCX* S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €95,-
Die grossen Darstellungen der Musikgeschichte in Barock und Aufklärung, 5. - Gutes Exemplar
- 457 **HAYDN, J. – Fröhlich, Joseph:** Joseph Haydn. Regensburg, Bosse 1936. 72 S. €12,-
Umschlag beschmutzt. Vorsatzblatt mit Frontispiz fehlt.
- 458 – **Larsen, Jens Peter:** Three Haydn Catalogues - Drei Haydn Kataloge. Second Facsimile Edition with a survey of Haydn's oeuvre. New York, Pendragon 1979. XLIV, 119 S. 4°. OLn. €140,-
Neuwertig.
- 459 – **Larsen, Jens Peter/Feder, Georg:** Haydn. Aus dem Englischen v. U. Scheideler. Stuttgart/Weimar, Metzler 1994. 331 S. mit Abb. u. Notenbeisp. Tb. €8,50
Reihe: The New Grove - Die großen Komponisten.
- 460 – **Pohl, C.F.:** Joseph Haydn. Erster Band. Reprint der Ausgabe Leipzig, B&H 1875. Niederwalluf, Sändig 1971. XX, 422 S. mit Notenbeisp. u. einer Falttaf. gr-8°. OLn. €45,-
Einband und Seitenränder gering vergilbt.
- 461 – **Rutz, Hans (Hrsg.):** Joseph Haydn. Dokumente seines Lebens und Schaffens. Auswahl u. verbindender Text von H. Rutz. München, Beck 1955. 159 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. €8,-
Seiten etwas vergilbt.
- 462 – **Stadtlaender, Chris:** Joseph Haydns Sinfonia Domestica. Von Joseph Haydns häuslichem Leben, von Sorgen, Nöten und Streitigkeiten, vom Leichtsinne seiner Frau... von Schulden... und allerlei unliebsamen Zwischenfällen mit seinen Musici... München, Heimeran 1963. 119 S. mit Abb. OPp. - *Papier etwas vergilbt.* €5,-
- 463 **Heinsheimer, Hans Walter:** Menagerie in Fis-dur. Musikalische Impressionen. Zürich, Pan 1953. 331 S. €14,-
- 464 **Helle, Alfred:** Vom Musikalisch-Schönen. Psychologische Betrachtungen. Regensburg, Bosse [ca. 1925]. 103 S. OPp. - *Deutsche Musikbücherei, 22.* €18,-
- 465 **Herrmann, Günter:** Rundfunkrecht. Fernsehen und Hörfunk mit Neuen Medien. Juristisches Kurzlehrbuch für Studium und Praxis. München, Beck 1994. XLII, 788 S. gr-8°. €7,-
Mit eigenh. Widmung vom Verfasser (ehem. Intendant des SFB). - Ungelesen.
- 466 **Hildenbrand, Friedrich Johann:** Die neue Anlage zum Freischützen unweit Speyer am Rhein 1823-1832. Ein Stück aus der Biedermaierzeit der Pfalz. Mit 10 Abbildungen... Friedrich Heß in Speyer gewidmet. Kaiserslautern, Kayser 1920. 16 S. 4°. €8,-
- 467 **HILLER, F. – Sietz, Reinhold (Hrsg.):** Aus Ferdinand Hillers Briefwechsel (1826-1861). Beiträge zu einer Biographie F. Hillers. 7 Bde. Bd. 1: 1826-1861; Bd. 2: 1862-1869; Bd. III: 1870-1875; Bd. IV: 1876-1881; Bd. V: 1882-1885; Bd. VI: Briefwechsel mit B. Auerbach, H. Levi, E. Pasqué, J. Stockhausen und N.W. Gade; Bd. VII: Briefwechsel mit Fr. Gemsheim und mit

- den Verlegern. Hiller als Musiker, Schriftsteller und Persönlichkeit. Korrespondenten-Register zu Band 1-7. Köln, Volk 1958-1970. VII, 203; 161; 200; 197; 195; 185; 167 S. gr-8°. €155,-
Komplette Serie. - Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, Nrn. 28, 48, 56, 60, 65, 70, 92.
- 468 **Hindemith, Paul:** Ludi Leonem ad pirolem. Reprint eines von Paul Hindemith kolorierten Exemplares des "Ludus tonalis" aus dem Jahre 1950. Mainz, Schott 1994. 60 S. 4°. OPp. €45,-
Gering bestoßen, Buchblock neuwertig.
- 469 – Aufsätze, Vorträge, Reden. Hrsg. v. G. Schubert. Mainz, Atlantis 1994. 353 S. gr-8°. OLn.
Neuwertig. €30,-
- 470 – **Hindemith-Tage Salzburg** - Der frühe Hindemith, Hindemiths Spätstil. Hindemith-Tage Salzburg, 27. Februar bis 16. März 1990. Hrsg. vom Paul-Hindemith-Institut Frankfurt/Main. Frankfurt, 1990. 96 S. mit zahlr. Abb. und Faksimile. 4°. €15,-
- 471 – – Paul Hindemith. Der Komponist als Zeichner. Ausstellung des Pauul-Hindemith-Instituts und des Salzburger Kunstvereins. Hindemith-Tage Salzburg 27. Februar bis 16. März 1990. Hrsg. vom Paul-Hindemith-Institut. Frankfurt, 1990. 44 S. mit zahlr. Abb. 4°. €12,-
- 472 – **Jens, Walter:** Zum Hindemith-Jahr 1995. "Ein Mann will einen Berg besteigen". Rede anlässlich des Festaktes zum 100. Geburtstag Paul Hindemiths in der Berliner Philharmonie am 12. November 1995. Mainz, Schott 1995. 22 S. €18,-
- 473 – **Programmbuch** - Hindemith-Tage, München 1984, 16.-19. Februar. "Das Spätwerk von Paul Hindemith". Veranstaltet von der Hindemith-Stiftung, Blonay (CH)... Hrsg. vom Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt 1984. 119 S. mit zahlr. Abb. und Zeichnungen. 4°. €45,-
Ein Programmheft zu den Konzerten und zur Ausstellung.
- 474 – **Programmheft** - Cardillac. Oper in drei Akten (vier Bildern) nach einem Libretto von F. Lion. Programmheft zur Neuinszenierung, Premiere am 28. Januar 1985 im Nationaltheater München. München, Bayerische Staatsoper 1985. 75 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €12,-
- 475 – **Zuckmayer, Carl/Hindemith, Paul:** Briefwechsel. Editiert, eingeleitet und kommentiert von G. Nickel und G. Schubert. St. Ingbert, Röhrig 1998. 122 S. mit Abb. gr-8°. €15,-
Zuckmayer-Schriften, 1.
- 476 **Holliger, Heinz:** Verzeichnis der veröffentlichten Werke. Stand Mai 1989. Mainz, Schott 1989. 34 S. €18,-
- 477 **Holschneider, Andreas:** Texte. Vorträge und Aufsätze aus den Jahren 1970 bis 1987. Hamburg, DGG 1991. 111 S. - *Leicht bestoßen.* €12,-
- 478 **Honauer, Leonzi:** Six Sonates pour Clavecin. Livres Premier - Second. Reprint der Ausgabe Paris 1761-1764. Genf, Minkoff 1986 39, 43 S. 4°. €95,-
Clavecinistes Européens du XVIIIe Siècle, X.
- 479 **Hoppin, Richard H.:** Medieval Music. New York, Norton 1978. XXIII, 566 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Einband leicht bestoßen.* €16,-
- 480 **Husmann, Heinrich:** Einführung in die Musikwissenschaft. Hochschulwissen in Einzeldarstellungen. Heidelberg, Quelle & Meyer 1958. 268 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. €10,-
- 481 **INSTRUMENTE - ALLGEMEIN** – **Dickreiter, Michael:** Musikinstrumente. München, TR-Verlagsunion 1976. 104 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. €5,-
- 482 – **Valdrighi, Luigi-Francesco:** Nomocheiurgografia, antica e moderna ossia elenco di fabbricatori di strumenti armonici con note esplicative e documenti estratti dall'archivio di stato in Modena. Reprint der Ausgabe 1884. Bologna, Forni 1967. XIII, 393 S. gr-8°. €38,-
Biblioteca Musica Bononiensis, I, 3. - Nachschlagewerk über Musikinstrumentenbauer.
- 483 **INSTRUMENTE - BLASINSTRUMENTE** – **Dullat, Günter:** Blasinstrumente und Deutsche Patentschriften 1877-1970. Metallblasinstrumente 1 (Instrumente u. Mundstücke); Metallblasinstrumente 2 (Drehventile u. Kolbenventile). 2 Bde. Nauheim, Eigenverlag 1985/86. VIII, 203; VII, 173 S. mit zahlr. Abb. 4°. €150,-
- 484 – **Peaceman, Matthew:** Technical Exercises for the Baroque Oboe. Technische Übungen für Barockoboe. o.O. [Mainz?], Selbstverlag 1994. 70 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. Spiralbindung. €75,-

- 485 **INSTRUMENTE - STREICHINSTRUMENTE – Finscher, Ludwig:** Studien zur Geschichte des Streichquartetts I. Die Entstehung des klassischen Streichquartetts. Von den Vorfahren zur Grundlegung durch Joseph Haydn. Kassel, Bärenreiter 1974. 388 S., davon 83 S. Notenanhang. gr-8°. - *Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft*, 3. - *Etwas bestoßen*. €120,-
- 486 – **Hartnack, Joachim W.:** Große Geiger unserer Zeit. München, Rütten + Loening 1967. 335 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €14,-
- 487 – **Mozart, Leopold:** Versuch einer gründlichen Violinschule. Faksimile-Reprint der 1. Auflage 1756. Hrsg. v. G. Moens-Haenen. Kassel, Bärenreiter 1995. XXII, 9 Bll., ca. 277 S. Reprint: 5* S. Anmerkungen. - *Neupreis: 18,95 EUR*. €12,-
- 488 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE – Bendeler, Johann Philipp:** Organopoeia. Reprint der Ausgabe Frankfurt u. Leipzig ca. 1690. Hrsg. mit einem Nachwort versehen von R. Bruhin. Amsterdam, Knuf 1972. 48 S. mit Abb. auf Falttaf. €24,-
Facsimiles of rare books on organs and organbuilding, XXVIII.
- 489 – **Bormann, Karl:** Die gotische Orgel zu Halberstadt. Eine Studie über mittelalterlichen Orgelbau. Berlin, Merseburger 1966. 192 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €16,-
- 490 – **Ellerhorst, Winfred:** Handbuch der Orgelkunde. Die mathematischen und akustischen, technischen und künstlerischen Grundlagen sowie die Geschichte und Pflege der modernen Orgel. Einsiedeln, Benzinger 1936. XIV, 830 S. mit zahlr. Abb. u. Formeln. OLn. €145,-
Einband lädiert, im Bund gelockert. Kleiner Wasserrand unten rechts.
- 491 – **Foldes, Andor:** Wege zum Klavier. Kleiner Ratgeber für Pianisten. Eingeleitet von M. Sargent. Wiesbaden, Limes 1963. 84 S. mit Notenbeisp. OPp. €10,-
- 492 – **Georgii, Walter:** Klaviermusik. Geschichte der Musik zu zwei und vier Händen von den Anfängen bis zur Gegenwart. Mit 329 Notenbeisp. und einer Zeittaf. 3. umgearb. u. erw. Aufl. Zürich, Atlantis 1956. XIII, 652 S. gr-8°. OLn. €9,-
- 493 – **Kaiser, Joachim:** Große Pianisten in unserer Zeit. München, Rütten & Loening 1965. 230 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €8,-
- 494 – **Lahee, Henry C.:** The Organ and its Masters. Authorized facsimile made from a microfilm copy of the original book [Boston 1902]. Michigan, UMI 1994. 345 S. €28,-
Hintere Seiten etwas wasserwellig.
- 495 – **Organist- og Kantorembederne** - Organist- og Kantorembederne i København, paa Frederiksberg, i de danske Købstæder og købstadlingende Byer samt disses Indehavere i 1944. Fjerde Udgave foranstaltet af Dansk Organist- og Kantor-Samfund af 1905. København, Munksgaard 1944. 209 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. - *Unbeschnitten, erste Seiten mit Fettfleck*. €58,-
- 496 – **Pape, Uwe:** Disposition zweimanualiger Orgeln, 1957-1966. Band I. Wolfenbüttel, Selbstverlag 1967. 150 S. mit Abb. und Anhang. gr-8°. €75,-
- 497 – **Schmitz, Eugen:** Klavier, Klaviermusik und Klavierspiel. Leipzig, Quelle & Meyer 1919. 111 S. - *Wissenschaft und Bildung. Einzeldarstellungen aus allen Gebieten des Wissens*, 135 €12,-
- 498 **ITALIEN – Damerini, A./Roncaglia, G. (Hrsg.):** Musicisti Lombardi ed Emiliani. Siena Accademia Musicale Chigiana 1958. 156 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €75,-
Behandelt u.a. Gaffurio, Locatelli und Perti. - Beiträge von G. Barblan, R. Monterosso, G. Biella, M.M.L. Fabbri u.a.
- 499 – **della Corte, Andrea:** Satire e Grotteschi di musiche e di musicisti d'ogni tempo. Con 508 caricature antiche e moderne e disegni di P.A. Gariazzo. Torino, Unione Tipografico 1946. 917 S. mit zahlr. Abb. 4°. OHln. - *Einband lädiert, im Bund gelockert. Seiten etwas vergilbt*. €58,-
- 500 – **Kämper, Dietrich:** La Musica Strumentale nel Rinascimento. Studi sulla musica strumentale dassieme in Italia nel XVI secolo. Torino, ERI 1976. 358 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Faksimiles. gr-8°. OLn. €95,-
- 501 – **Königslöw, Annemarie:** Die italienischen Madrigalisten des Trecento. Würzburg, Triltsch 1940. 50 S. und 34 S. Notenbeilage. gr-8°. - *Umschlag etwas fleckig*. €70,-
- 502 – **Koole, Arend:** Pietro Antonio Locatelli. Conferenza tenuta al Lions Club di Bergamo il 2 dicembre 1969. Bergamo, Donizetti 1970. 34 S. mit Abb. gr-8°. - *Mit Werkverzeichnis*. €25,-

- 503 – **Torre Franca, Fausto:** Le origini italiane del romanticismo musicale. I primitivi della sonata moderna. Reprint der Ausgabe Torino 1930. Bologna, Forni 1969. XV, 779 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Bestoßen.* €58,-
- 504 **Jaeger, Stefan (Hrsg.):** Das Atlantisbuch der Dirigenten. Eine Enzyklopädie. Vorwort von W. Stresemann. Zürich, Atlantis 1985. 415 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. €18,-
- 505 **Jammers, Ewald:** Anfänge der Abendländischen Musik. Straßburg, Heitz 1955. 188 S. mit 112 Notenbeisp. - *Seiten leicht vergilbt.* €24,-
- 506 **JAZZ – Finkelstein, Sidney:** Jazz. Stuttgart, Hatje 1951. 200 S. mit zahlr. Abb. OLn. €5,-
Einband lädiert.
- 507 **Joppig, Gunther:** Holzblasinstrumente. Sonderdruck aus: Fünf Jahrhunderte deutscher Musikinstrumentenbau. Celle, Moeck 1987. 34 S. mit zahlr. Abb. u. 16 Abb.-Taf. 4°. €4,-
- 508 **JÜDISCHE MUSIK – Adler, Israel:** La Pratique Musicale Savante dans quelques communautés juives en Europe aux XVIIe et XVIIIe siècles. 2 Bde. Paris, Mouton 1966. X, 334 S. mit Abb. und Notenbeisp.; 208 S. Notenteil. Beilage: 3 Schallfolien gr-8°. €380,-
- 509 – **Schönberg, Jakob:** Die traditionellen Gesänge des israelitischen Gottesdienstes in Deutschland. Reprint der Ausgabe Nürnberg 1926. Hildesheim, Olms 1971. XI, 94 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Sehr gutes Ex.* €10,-
- 510 – **Wagner, Günter:** Die Musikerfamilie Ganz aus Weisenau. Ein Beitrag zur Musikgeschichte der Juden am Mittelrhein. Mainz, Schott 1974. 127 S. mit zahlr. Abb. Notenbeisp. und einem Stammbaum. gr-8°. - *Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte, 14. - Etwas bestoßen.* €18,-
- 511 **Kämper, Dietrich (Hrsg.):** Rheinische Musiker. 6. Folge. Köln, Volk 1969. 226 S. gr-8°. €24,-
Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 80.
- 512 – Rheinische Musiker. 7. Folge. Köln, Volk 1972. 139 S. gr-8°. €22,-
Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 97.
- 513 – Rheinische Musiker. 8. Folge. Köln, Volk 1974. 158 S. gr-8°. €12,-
Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 111.
- 514 – Rheinische Musiker. 9. Folge. Köln, Verlag der Arbeitsgemeinschaft für Rheinische Musikgeschichte 1981. 110 S. gr-8°. - *Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 129.* €24,-
- 515 **Kaiser, Joachim:** Erlebte Musik von Bach bis Strawinsky. Hamburg, Hoffmann und Campe 1977. 727 S. gr-8°. OLn. €15,-
- 516 **KATALOG – BUC -** The British Union-Catalogue of Early Music, Printed before the Year 1801. A Record over the Holdings of over one hundred Libraries throughout the British Isles. Editor: E.B. Schnapper. 2 Bde. London, Butterworth 1957. insges. XX, 1178 S. 4°. OLn. €95,-
Einbände etwas berieben und bestoßen, Seiten leicht vergilbt. Mit Eintragungen in Blei.
- 517 – **Concina, G./Wiel, T./d'Este, A./u.a.:** Catalogo delle opere musicali. Città di Venezia. Biblioteca Querini Stampalia. Museo Correr. Pia Casa di Ricovero. R. Biblioteca di S. Marco. Reprint. Bologna, Forni 1983. 392 S. gr-8°. OLn. €40,-
Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione I, 19. - Seiten gering vergilbt.
- 518 – **Gandolfi, R./Cordara, C./Bonaventura, A.:** Catalogo delle opere musicali teoriche e pratiche di autori vissuti sino ai primi decenni del secolo XIX. Biblioteca del Conservatorio di Musica di Firenze. Reprint der Ausgabe Parma 1929. Bologna, Forni 1977. 320 S. gr-8°. OLn. €35,-
Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione I, 11. - Leicht bestoßen.
- 519 – **Gasperini, Guido/Gallo, Franca:** Catalogo delle opere musicali del Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli. Reprint der Ausgabe Parma 1934. Bologna, Forni 1988. VIII, 696 S. gr-8°. OLn. - *Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione I, 21. - Etwas bestoßen.* €75,-
- 520 – **Gasperini, Guido/Pellicelli, Nestore:** Catalogo generale delle opere musicali, teoriche o pratiche, manoscritte o stampate, di autori vissuti sino ai primi anni del XIX secolo, esistenti nelle biblioteche e negli archivi d'Italia. [Erster Teilband]: Città di Parma; [Zweiter Teilband]: Città di Reggio Emilia. Reprint der Ausgabe Parma 1911. Bologna, Forni 1970. VIII, 295, 24 S. gr-8°. OLn. €75,-
Bibliotheca musica bononiensis, Reihe I, 1. - Zwei Teilbände in einem Band.

- 521 – **Kade, Otto:** Die Musikalien-Sammlung des Großherzoglichen Mecklenburg-Schweriner Fürstenhauses aus den letzten zwei Jahrhunderten. 2 Bde. Reprint der Ausgaben Schwerin und Wismar 1893 und 1899. Hildesheim, Olms 1974. insges. VIII, 484; 3 Bll., 424, VI, 142 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €100,-
Im Anhang des zweiten Bandes: Der musikalische Nachlaß weiland Ihrer Königlichen Hoheit der verwitweten Frau Erbgroßherzogin Auguste von Mecklenburg-Schwerin. - Nahezu neuwertig (Neupreis: 148,- EUR).
- 522 – **Nanki** - Catalogue of Rare Books and Notes. The Ohki Collection. Nanki Music Library. Tokio 1970. 60 S. gr-8°. €48,-
- 523 – **Regensburg** - Die Musikhandschriften der Fürst Thum und Taxis Hofbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog v. G. Haberkamp. Mit einer Geschichte des Musikalienbestandes v. H. Angerer. München, Henle 1981. XXXII, 500 S. mit Incipits. 4°. €135,-
Kataloge Bayerischer Musiksammlungen, 6. - Neupreis: 181,50 EUR. - Umschlag und erste Seiten leicht knickig.
- 524 – **Wotquenne, Alfred (Hrsg.):** Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Dressé par ordre de Matières, Chronologique et Critique... 4. Bde. Reprint der Ausgabe Brüssel, Culture et Civilisation 1898-1912. Brüssel 1980. insges. IX, 535; 603; 597; 612 S. gr-8°. OLn. - *Einbandecken etwas bestoßen.* €250,-
- 525 **Kinkeldey, Otto:** Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der Instrumentalmusik. Reprint der Ausgabe Leipzig 1910. Hildesheim/Wiesbaden, Olms/B&H 1968. X, 321 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €28,-
- 526 **KIRCHENMUSIK** – **Albrecht, Christoph:** Einführung in die Hymnologie. Göttingen, V&H 1987. 118 S. mit Notenbeisp. u. Faksimiles. OPp. €28,-
- 527 – **Anding, J.W.:** Vierstimmiges Choral-Buch nach den ältesten und neuesten Quellen für Orgel, Harmonium, Klavier und Sängerkhore. Hildburghausen, Radow 1868. XXXVIII, 468 S. gr-8°. OHldr. - *Einband etwas bestoßen, gelegentlich gering stockfleckig.* €160,-
- 528 – **Becker, Carl Ferdinand:** Die Choral-sammlungen der verschiedenen christlichen Kirchen. Hildesheim, Gerstenberg 1972. Reprint der Ausgabe Leipzig 1845. 220 S. - *Neuwertig.* €28,-
- 529 – **Bergmann, Bernhard:** Werkbuch zum deutschen Kirchenlied. Freiburg, Herder 1953. 286 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €8,-
Erweiterte und neu bearbeitete Auflage von Hartmann Bernberg: "Singt dem Herrn ein neues Lied", 1939 im Verlag Jugendhaus Düsseldorf erschienen und bald nach der Veröffentlichung durch die Nazis verboten.
- 530 – **Choralbuch** - Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch, für die Evang. Landeskirche in Württemberg. Stuttgart, Verlagskontor des evangelischen Gesangbuches 1953. VII, 321 S. qu-4°. OLn. - *Mit hs. Widmung, sonst sehr gutes Exemplar.* €60,-
- 531 – **Drinkwelder, Otto:** Grundlinien der Liturgik. Zur Einführung in die römische Liturgie der Neuzeit. Regensburg, Pustet 1912. IV, 190 S. OHln. - *Sammlung Kirchenmusik, VIII.* €16,-
- 532 – **Fellerer, Karl Gustav:** Deutsche Gregorianik im Frankenreich. Regensburg, Bosse 1941. 112 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Kölner Beiträge zur Musikforschung, 5.* €16,-
- 533 – **Hagelstange, R. (Hrsg.):** Musica divinas laudes, celebrare reperta est, utque suis numeris serviat ipsa Deo. Festschrift zum 100-Jährigen Bestehen der Kirchenmusikschule St.-Gregorius-Haus Aachen Mai 1981. Hrsg. von R. Hagelstange. Regensburg, Bosse 1980. 173 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €16,-
- 534 – **Hodes, Karlheinrich:** Der Gregorianische Choral. Eine Einführung. Darmstadt, WB 1974. 146 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Faksimiles. - *Mit hs. Anmerkungen auf dem Umschlag.* €8,-
- 535 – **Klein, Theodor Heinrich:** Die Prozessionsgesänge der Mainzer Kirche aus dem 14. bis 18. Jahrhundert. Speyer, Jaegersche Buchdruckerei 1962. 152 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €18,-
Quellen und Abhandlungen zur Mittelrheinischen Kirchengeschichte, 7.
- 536 – **Kreuels, Matthias (Hrsg.):** Institutio et Praxis. Perspektiven kirchenmusikalischer Ausbildung. Festschrift aus Anlaß des 25-jährigen Bestehens der Konferenz der Leiter kirchenmusikalischer Ausbildungsstätten Deutschlands. Regensburg, Bosse 1992. 163 S. gr-8°. €9,-

- 537 – **Lutschewitz, Martin:** Neue Orgelmusik (seit 1960). Aspekte hinsichtlich ihrer Funktion und Bedeutung in Kirche, Gottesdienst und Gemeinde. Hamburg, Wagner 1978. 84 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Schriftenreihe zur Musik, 14.* €55,-
- 538 – **Neumann, Paul:** Priester und Stimme. Eon kleines Handbuch. Einsiedeln, Benziger 1939. 88 S. mit Notenbeisp. €9,-
- 539 – **Opp, Walter:** Handbuch des kirchenmusikalischen Dienstes im Nebenamt. Berlin, Merseburger 1967. 224 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. €15,-
- 540 – **Rautenstrauch, Johannes:** Luther und die Pflege der kirchlichen Musik in Sachsen (14.-19.Jh.). Ein Beitrag zur Geschichte der katholischen Bruderschaften, der vor- und nachreformatorischen Kurrenten, Schulchöre und Kantoreien Sachsens. Leipzig, B&H 1907. VIII, 472 S. gr-8°. Hln. - *Erste Seiten leicht knickig, sonst gutes Exemplar.* €48,-
- 541 – **Regensburg** - Gloria deo, pax hominibus. Festschrift zum 100-jährigen Bestehen der Kirchenmusikschule Regensburg, affiliert der päpstlichen Hochschule für Kirchenmusik Rom. Fachakademie für katholische Kirchenmusik und Musikerziehung am 22. November 1974. Hrsg. v. F. Fleckenstein. Regensburg, ACV 1974. 441 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €18,-
- *Schriftenreihe des Allgemeinen Päpilien-Verbandes für die Länder der deutschen Sprache, 9. - Mit Beiträgen v. J. Ratzinger (Papst Benedikt XVI.), G. Langgärtner, J. Schreiner u.v.a. - Einige Seiten leicht knickig, sonst neuwertig. - Vergriffen.*
- 542 – **Ries, Johann:** Einführung in die lateinische Kirchensprache. 2. verb. Aufl. Regensburg, Pustet 1922. 174 S. OLn. - *Sammlung Kirchenmusik, Bd. 9. - Im Bund gelockert, Seiten vergilbt.* €16,-
- 543 – **Schmid, Eugen:** Die neuen kirchenmusikalischen Vorschriften. Ein Handbuch für Geistliche und Chorregenten. Regensburg, Pustet 1919. 160 S. HLn. - *Sammlung Kirchenmusik, XVIII* €9,-
- 544 – **Schmitt, Rainer:** Untersuchungen zu Johann Donfrids Sammeldrucken unter besonderer Berücksichtigung der geistlichen Konzerte Urban Loths. Diss. Bonn. Bonn, Selbstverlag 1974. 274 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Seitenränder leicht vergilbt.* €50,-
- 545 – **Schmitz, Arnold:** Ausgewählte Aufsätze zur geistlichen Musik. Hrsg. von M. Marx-Weber und H.J. Marx. Paderborn, Schöningh 1996. VIII, 346 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €28,-
- *Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik, 3. - Ungelesen.*
- 546 – **Walter, Rudolf:** Die Breslauer Dommusik von 1805-1945. Organisation, Domorgeln, Kompositionen von Domorganisten und Domkapellmeistern, musik- und kulturgeschichtliche Bedeutung. Sonderdruck aus: "Musik in Schlesien im Zeichen der Romantik". Dülmen, Laumann 1981. SS. 87-218 S. mit Faksimiles, gr-8°. €15,-
- 547 – **Wolkan, Rudolf:** Das deutsche Kirchenlied der böhmischen Brüder im XVI. Jahrhundert. Reprint der Ausgabe Prag 1891. Hildesheim, Olms 1968. 178 S. OLn. €24,-
- *Neuwertig (Neupreis: 34,80 EUR).*
- 548 **KÖLN – Göller, Gottfried:** Die Leibelsche Sammlung. Katalog der Musikalien der Kölner Domcapelle. Köln, Volk 1964. 133 S. - *Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, Bd. 57.* €14,-
- 549 **Kolneder, Walter:** Geschichte der Musik. Ein Studien- und Prüfungsbegleiter. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1961. 75 S. gr-8°. - *Musikpädagogische Bibliothek, 5.* €8,-
- 550 **KONGRESSBERICHT – Basel** - Bericht über den Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel. Veranstaltet anlässlich der Feier des 25-jährigen Bestehens der Ortsgruppe Basel der Neuen Schweizerischen Musikgesellschaft vom 26. bis 29. September. 1924. Leipzig, B&H 1925. VII, 399 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Einband leicht berieben und bestoßen.* €38,-
- 551 – **Ljubljana** - Report of the tenth Congress Ljubljana 1967. International Musicological Society. Hrsg. von D. Cvetko. Kassel, Bärenreiter 1970. 506 S. mit Notebeisp. gr-8°. €35,-
- *Mit zahlr. Beiträgen namhafter Musikwissenschaftler, hauptsächlich in dt. und engl. Sprache.*
- 552 – **Utrecht** - Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft. Fünfter Kongress Utrecht 3.-7. Juli 1952. Kongressbericht. Amsterdam, Alsbach 1953. 471 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €45,-
- *Mit Beiträgen v. H. Anglès, H. Besseler, M.F. Bukofzer, H.H. Eggebrecht, K.G. Fellerer, K.v. Fischer u.v.a.*

- 553 **KONZERTFÜHRER – Schönewolf, Karl (Hrsg.):** Konzertbuch. Orchestermusik. 2 Bde. Erster Teil: 17. bis 19. Jahrhundert; Zweiter Teil: 19. bis 20. Jahrhundert. Berlin, Henschel 1960/61. 651, 1037 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €9,-
- 554 **Korn, Peter Jona:** Musikalische Umweltverschmutzung. Polemische Variationen über ein unerquickliches Thema. 3. Aufl. Wiesbaden, B&H 1981. 80 S. gr-8°. €7,-
- 555 **Kretzschmar, Hermann:** Gesammelte Aufsätze aus den Jahrbüchern der Musikbibliothek Peters. Fotomechanischer Nachdruck der Originalausgabe Leipzig 1911. Mit einem Nachwort hrsg. v. Karl Heller. Leipzig, Peters 1973. VI, 471 S., 16 S. Notenbeisp. u. IX S. Nachwort. OLn. €18,-
- 556 **LaRue, Jan:** A Catalogue of 18th-Century Symphonies. Vol. I. Thematic Identifier. Bloomington, Indiana UP 1988. XVI, 352 S. OLn. €48,-
- 557 **LEIPZIG – Dörfel, Alfred:** Die Gewandhausconcerte zu Leipzig vom 25. November 1781 bis 25. November 1881. Chronik und Statistik. Reprint der Ausgabe Leipzig 1884. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik 1980. 270, 104 S. mit zahlr. Abb. 2°. OLn. €28,-
- 558 – **Forner, Johannes:** Die Gewandhauskonzerte zu Leipzig 1781-1981. Mit einem zusammenfassenden Rückblick von den Anfängen bis 1781. 2. Aufl. Leipzig, DVfM 1983. 622 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. €28,-
- 559 **LENYA, L. – Farneth, Davis (Hrsg.):** Lotte Lenya. Eine Autobiographie in Bildern. Zusammengestellt und herausgegeben von D. Farneth. Köln, Könnemann 1999. 254 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. - *Sehr gutes Ex.* €9,80
- 560 **LEXIKA – Apel, Willi:** Harvard Dictionary of Music. London, Foyle (o.V.Nr.) 1944f. 831 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €40,-
- 561 – **Grove -** The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Edited by Stanley Sadie. First Edition. 20 Bde. London, Macmillan 1980. ca. 18000 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €400,-
Standardwerk zur Musikgeschichte, den Komponisten und ihren Werken. - Einbände teilweise etwas berieben, kleinere Gebrauchsspuren.
- 562 – **Holmes, John L.:** Conductors on Record. An encyclopaedia of internationally recorded orchestral conductors from the early days of recording to 1977. London, Gollancz 1982. 735 S. gr-8°. OLn. €18,-
- 563 – **Kleine Enzyklopädie:** Kleine Enzyklopädie, Taschenbuchreihe. Musik. Leipzig, Verlag Enzyklopädie 1959. 368 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. €18,-
- 564 – **Scholes, Percy Alfred (Hrsg.):** The Oxford Companion to Music. Self-indexed and with a pronouncing glossary and over 1100 portraits and pictures. 9th/10th Edition. London, Oxford University Press 1955ff. LX, 1187 S. gr-8°. OLn. - *Gutes Exemplar.* €28,-
- 565 **LIED – Gennrich, Friedrich:** Grundriß einer Formenlehre des mittelalterlichen Liedes als Grundlage einer musikalischen Formenlehre des Liedes. Halle, Niemeyer 1932. 1 Frontispiz, VIII, 288 S., 1 Falttafel u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Unbeschnitten, Seiten etwas vergilbt.* €28,-
- 566 **LISZT, F. – Bory, Robert:** La Vie de Franz Liszt par l'Image. Précédée d'une introduction biographique par Alfred Cortot. Genève, Jullien 1936. 249 S. fol. neuer Hln. €120,-
Bildbiographie, ergänzt durch zahlreiche Faksimiles. - Numeriertes Exemplar: Nr. 1336 von insges. 2150 Ex. - Neue Halbleinenbindung. Originales Umschlagblatt mit eingebunden (dieses mit kleiner Papierausbesserung und Gebrauchsspuren).
- 567 **Lobe, J.C.:** Katechismus der Musik, als Neubearbeitung und Erweiterung des gleichnamigen Werkes von J.C. Lobe, hrsg. v. Werner Neumann. Leipzig, B&H 1949. VIII, 148 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €5,-
- 568 **LOSSIUS, L. – Onkelbach, Friedhelm:** Lucas Lossius und seine Musiklehre. Regensburg, Bosse 1960. 478 S. gr-8°. - *Kölner Beiträge zur Musikforschung, 17.* €38,-
- 569 **MAHLER, G. – Fülöp, Péter:** Mahler Discography. New York, Kaplan Foundation 1995. 473 S. gr-8°. OLn. - *Schutzumschlag-Rücken etwas ausgebleichen, sonst neuwertig.* €35,-
- 570 – **Kralik, Heinrich:** Gustav Mahler. Eine Studie. Hrsg. u. eingeleitet v. F. Heller. Wien, Lafite 1968. 70 S. mit Abb. u. Faksimiles. gr-8°. OPp. - *Etwas bestoßen.* €14,-

- 571 – **Kühn, Hellmut/Quander, Georg:** Gustav Mahler. Ein Lesebuch mit Bildern. Ein Buch der Berliner Festwochen. Zürich, Orell Füssli 1982. 191 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. 4°. €15,–
Beigelegt: 32. Berliner Festwochen-Journal.
- 572 **MANNHEIM – Finscher, Ludwig (Hrsg.):** Die Mannheimer Hofkapelle im Zeitalter Carl Theodors. Mannheim, Palatium 1992. 272 S. mit zahlr. Abb. OPp. €130,–
Aufwändige Veröffentlichung. - Sehr gutes Exemplar.
- 573 – **Würtz, Roland:** Verzeichnis und Ikonographie der kurpfälzischen Hofmusiker zu Mannheim nebst darstellendem Theaterpersonal 1723-1803. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1975. 137 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. - *Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 8.* €95,–
- 574 **MARBURG – Engel, Hans:** Die Musikpflege der Philipps-Universität zu Marburg seit 1527. Marburg, Elwert 1957. 84 S. - *Umschlag etwas ausgebleichen.* €14,–
- 575 **Matzke, Hermann:** Musikökonomik und Musikpolitik. Grundzüge einer Musikwirtschaftslehre. Breslau, Quader 1927. 90 S. gr-8°. - *Rücken verstärkt, Seiten leicht vergilbt.* €58,–
- 576 **MAXIMILIAN I – Cuyler, Louise:** The Emperor Maximilian I and Music. London, OUP 1973. 257 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. Beilage: Single-Schallplatte. gr-8°. OLn. €120,–
- 577 **Méhul, Étienne-Nicolas (1763-1817):** Trois Sonates pour le Clavecin ou le Forte Piano. Avec Accompagnement d'un Violon ad Libitum. Reprint der Ausgabe Paris 1788. Genf, Minkoff 1989. 29 u. 5 S. qu-4°. - *Musique pour Piano-Forte, XIII.* €28,–
- 578 **MENDELSSOHN BARTHOLDY, F. – Heyer, Hermann (Hrsg.):** Felix Mendelssohn-Bartholdy. Zum Gedenken an die hundertste Wiederkehr seines Todestages am 4. November MCMXXXVII. Leipzig, Rat der Stadt 1947. 15 S. Textteil, 7 ganzseitige Abb.-Taf., z.T. in Farbe. 2°. in Mappe. €25,–
Gedruckt auf Nachkriegspapier (beginnender Papierfraß), Mappe lädiert.
- 579 – **Klein, Hans-Günter:** Felix Mendelssohn Bartholdy. Ein Almanach. Hrsg. im Auftrag der Felix-Mendelssohn-Bartholdy-Stiftung. Leipzig, Henschel 2008. 399 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. - *Neuwertig.* €15,–
- 580 **MESSIAEN, O. – Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer:** Musik-Konzepte 28. Olivier Messiaen. München, text+kritik 1982. 128 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €10,–
- 581 – **Schlee, Thomas Daniel/Kämper, Dietrich:** Olivier Messiaen. La Cité céleste - Das himmlische Jerusalem. Über Leben und Werk des französischen Komponisten. Köln, Wienand 1998. 240 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. gr-8°. OPp. - *Nahezu neuwertig.* €14,–
- 582 **Mies, Paul:** Das Instrumentale Rezitativ. Von seiner Geschichte und seinen Formen. Bonn, Bouvier 1968. 92 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €45,–
Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, 55.
- 583 **Mies, Paul/Schneider, Norbert:** Musik im Umkreis der Kulturgeschichte. Ein Tabellenwerk aus der Geschichte der Musik, Literatur, bildenden Künste, Philosophie und Politik Europas. Rodenkirchen, Tonger 1953. 71 S. gr-8°. €5,–
- 584 **MILITÄRMUSIK – Degele, Ludwig:** Die Militärmusik, ihr Werden und Wesen, ihre kulturelle und nationale Bedeutung. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft 1937. 10 Bll., 224 S. mit Notenbeisp. €120,–
- 585 – **Hofer, Achim:** Studien zur Geschichte des Militärmarsches. 2 Bde. Tutzing, Schneider 1988. XVIII, 916 S. gr-8°. OLn. - *Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, 24.* €68,–
- 586 **Moberg, Carl-Allan:** Fran Kyrko- och Hovmusik till offentlig Konsert. Studier i Stormaktstidens svenska musikhistoria. Uppsala, Almquist & Wiksell 1942. 176 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Uppsala Universitets Årsskrift, 1942:5.* €36,–
- 587 **Motte, Diether de la:** Kontrapunkt. Ein Lese- und Arbeitsbuch. 4. Aufl. 1991. Kassel, dtv/Bärenreiter 1988. 374 S. mit zahlr. Notenbeisp. €12,–
- 588 **MOZART, L. – Wegele, Ludwig (Hrsg.):** Leopold Mozart 1719-1787. Bild einer Persönlichkeit. Mit Beiträgen von W. Egk, A. Layer, G. Rech, H. Schurich, E. Valentin, H.E. Valentin, L. Wegele im Auftrag der Deutschen Mozartgesellschaft herausgegeben. Augsburg, Die Brigg (1969). 140 S. mit einem Frontispiz in Farbe und 23 Bll. Abb. OLn. €18,–

- 589 **MOZART, W.A.:** Die Hochzeit des Figaro. Komische Oper in vier Akten... Text von Lorenzo da Ponte. Deutscher Text von K. Wolfskehl. Nachwort von K. Schultz [Libretto]. Marbach, Deutsches Literaturarchiv 1978. 108 S. und 6 Abb.-Taf. auf farbigem Werkdruckpapier. gr-8°. Opp. - *Marbacher Schriften*, 15. €16,-
- 590 – Sinfonie C (Jupiter), Koechel No. 551. Faksimile Reproduktion der Handschrift. Original: Preussische Staatsbibliothek, Berlin. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag 1923. 96 S. qu-fol. OHldr. €120,-
Philharmonia-Facsimiledrucke No. 2. - Numeriertes Exemplar (Nr. 32) der Vorzugsausgabe. - Einband etwas bestoßen, stellenweise gering stockfleckig.
- 591 – Requiem KV 626. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Originalhandschrift in zwei Teilen nach Mus. Hs. 17.561 der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Hrsg. und kommentiert von G. Brosche. Sonderdruck - Limited Edition Philips Classics, Complete Mozart-Edition. Graz/Kassel, ADEVA/Bärenreiter 1990. 37 S. (Vorwort), 200 S. (Faksimile). qu-2°. Opp. - *Einband minimal bestoßen, Buchblock neuwertig.* €240,-
- 592 – **Fischer, Hans Conrad/Besch, Lutz:** Das Leben Mozarts. Eine Dokumentation. Mit 171 Abbildungen. Salzburg, Residenz 1968. 203 S. 4°. OLn. €18,-
Aufwändig gestalteter Band mit zahlr. Faksimile-Tafeln und Abbildungen. - Einbandkanten etwas ausgeblühen.
- 593 – **Köchel, L. Ritter v.:** Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts nebst Angabe der verlorengegangenen, angefangenen, von fremder Hand bearbeiteten, zweifelhaften und untergeschobenen Kompositionen. Achte unveränderte Aufl. bearb. v. Franz Giegling, Zürich; Alexander Weinmann, Wien u. Gerd Sievers, Wiesbaden. Wiesbaden 1983. CXLIII, 1024 S. mit Notenincipits. gr-8°. OLn. €95,-
Neupreis der nur minimal erw. aktuellen Auflage: 198,- EUR.
- 594 – **Layer, Adolf:** Die Augsburger Künstlerfamilie Mozart. Hrsg. von der Deutschen Mozartgesellschaft. Augsburg, Brigg [ca. 1970]. 96 S. mit zahlr. Abb. Opp. €8,-
- 595 – **Mauthé, Ursula:** Mozarts "Pamina" Anna Gottlieb. Hrsg. von der Deutschen Mozart-Gesellschaft. Augsburg 1986. 64 S. mit Abb. Opp. €5,-
- 596 – **Münster, Robert:** "ich würde München gewis Ehre machen". Mozart und der Kurfürstliche Hof zu München. Mit einleitenden Gedanken von Heinz Friedrich: Mozart in seiner Zeit. Weißenhorn, Konrad 2002. 151 S. mit zahlr. Abb., größtenteils in Farbe und zwei Farb-Faltn. 4°. Opp. €25,-
- 597 – **Programmheft** - Internationale Stiftung Mozarteum. Mozartwoche 1974. Programm. Salzburg 1971. 32 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Faksimiles. €9,-
- 598 – Internationale Stiftung Mozarteum. Mozartwoche 1972. Programm. Salzburg 1972. 40 S. *Mit Beiträgen u.a. von R. Angermüller, K. Wagner.* €9,-
- 599 – Internationale Stiftung Mozarteum. Mozartwoche 1973. Programm. Salzburg 1973. 61 S. *Mit Beiträgen u.a. von W. Gerstenberg, R. Angermüller, G. Croll.* €12,-
- 600 – **Salzburg** - Mozart. Bilder und Klänge. 6. Salzburger Landesausstellung. Schloss Klessheim Salzburg, 23. März bis 3. November 1991. Salzburg, Landesausstellungen 1991. 424 S. und 48 S. Katalog: Die sieben Hörräume. mit zahlr. Abb. 2°. OLn. €28,-
Schutzumschlag oben etwas knickig, sonst sehr gutes Exemplar.
- 601 – **Wegele, Ludwig:** Der Augsburger Maler Anton Mozart. Hrsg. von der Deutschen Mozartgesellschaft. Augsburg, Brigg 1969. 35 S. mit zahlr. Abb. Opp. - *Eine Seite lose.* €7,-
- 602 **MÜNCHEN – Bayerische Staatsoper** - Jahrbuch der bayerischen Staatsoper [Titel ab 1997: Oper aktuell]. Anlässlich der Münchner Opern-Festspiele hrsg. von der Gesellschaft zur Förderung der Münchner Opern-Festspiele mit der Intendanz der Bayerischen Staatsoper. Konzipiert und zusammengestellt von H. Krellmann (Jg. 1984 von E. Baitzel). Jge. VII-XXV, 1984-2002/03. 18 Bde. München, Bruckmann, je ca. 200 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. Opp. €180,-
Ohne den Jg. XXIII, 2000/2001. - Sehr gut erhalten.

- 603 – **Nösselt, Hans-Joachim:** Ein ältest Orchester 1530-1980. 450 Jahre Bayerisches Hof- und Staatsorchester. Mit einem Geleitwort von W. Sawallisch. München, Bruckmann 1980. 256 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. 4°. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €15,-
- 604 – **Programmheft** - Münchner Opernfestspiele 1989. Hrsg. von der Bayerischen Staatsoper, Direktor W. Sawallisch. München 1989. 72 S. mit zahlr. Abb. 4°. €9,-
Blätter der Bayerischen Staatsoper 7/89.
- 605 – – Georges Bizet. Der Weg zu "Carmen". Hrsg. von der Bayerischen Staatsoper München, Staatsoperndirektor W. Sawallisch. München, Staatsoper 1992. 80 S. mit zahlr. Abb. 4°. €25,-
Journal Bayerische Staatsoper 1991/92-10. Opernfestspiele 1992.
- 606 – **Seidel, Klaus Jürgen:** Das Prinzregenten-Theater in München. Nürnberg, Schoirer 1984. 384 S. mit zahlr. Abb. z.T. in Farbe, enthält Spielplanübersicht von 1901-1963/64. gr-8°. OLn. €18,-
- 607 **MUSIKGESCHICHTE** – **Ambros, August Wilhelm:** Geschichte der Musik. 5 Bde. Mischauflage. Leipzig, Leuckart 1887-1911. XXXII, 584 S.; XXVI, 596 S.; 591 S.; X, 910 S.; LXVIII, 605 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp.; BEIGE GEBEN: - Langhans, W.: Die Geschichte der Musik des 17., 18. und 19. Jahrhunderts, in chronologischem Anschluss an die Musikgeschichte von A.W. Ambros. 2 Bde. Leipzig 1882/82. 490, 560 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OHldr. €180,-
Komplette Folge (1. Band: B. von Sokolowsky: Die Musik des griechischen Alterthums und des Orients nach R. Westphal's und F. A. Gevaert's neuesten Forschungen dargestellt und berichtigt. 2. Band: H. Reimann: Die Anfänge der europäisch-abendländischen Musik/Die Entwicklung des geregelten mehrstimmigen Gesanges. 3. Band: O. Kade: Die Zeit der Niederländer/Die Musik in Deutschland und England/Die italienische Musik des XV. Jahrhunderts. 4. Band: H. Leichtentritt: Palestrina... Der monodische Kammernmusikstil in Italien bis gegen 1650. 5. Band: O. Kade: Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. u. 16. Jahrhunderts. Eine Beispielsammlung zu dem dritten Bande der Musikgeschichte. - Bd. 3 in Erstaussgabe von 1868, alle anderen in dritter, zumeist verbesserter und vermehrter Auflage. - Langhans: Erstaussgabe (das Werk schließt, im Auftrag des Verlegers Leuckart, an die Musikgeschichte von Ambros an). - Bibliophile Einbände etwas berieben und bestoßen. Seiten stellenweise leicht stockfleckig.
- 608 – – Geschichte der Musik im Zeitalter der Renaissance bis zu Palestrina. Dritter Band, zweite Hälfte (Schluß). Breslau, Leuckart 1868. XV, S. u. SS. 289-591 S. mit Notenbeisp. €25,-
In losen Lagen, Seiten etwas vegilbt.
- 609 – **Harden, Ingo:** Klassische Musik. Kurze Geschichte in 5 Kapiteln. Berlin, Jacoby & Stuart 2010. 224 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Nahezu neuwertig (Neupreis: 16,95).* €10,-
- 610 – – Epochen der Musikgeschichte. Entwicklung und Formen der europäischen Musik. Hildesheim, Gerstenberg 2007. 4 CDs mit über 500 Hörbeispielen. 480 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPp. in Schuber. - *Sehr gutes Exemplar.* €85,-
- 611 – **Kothe, Bernhard:** Abriss der Musikgeschichte. 7. verm. u. verb. Aufl. von G. Jansen. Leipzig, Leuckart 1901. 351 S. mit zahlr. Abb., Portraits u. Notenbeisp. OLn. €18,-
- 612 – **Lavnac, Albert/Laurencie, Lionel de la** (Hrsg.): Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire. Première partie. L'Histoire de la Musique. Vol. 5. Russie - Pologne - Finlande - Scandinavie - Suisse - Autriche-Hongroie - Bohême - Tziganes - Roumanie - Arabes - Turquie - Perse - Thibet - Birmanie - Indochine - Indes Néerlandaises, Éthiopie - Afrique Méridionale - Madagascar - Canaries - États Unis - Indiens - Mexique - Pérou - Équateur - Bolivie. Paris, Delagrave 1922. VIII, SS. 2486-3403 mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. 4°. OHln. - *In sich abgeschlossener Band.* €65,-
- 613 – **Martini, Giovanni Battista:** Storia della Musica. 3 Bände. Reprint der Ausgaben Bologna 1757-1781. Hrsg. und mit Registern versehen von O. Wessely. Graz, ADEVA 1967. 1. Bd: XXXII/XII/507 S.; XII/XX/375 S.; XX/459/209 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €180,-
Die grossen Darstellungen der Musikgeschichte in Barock und Aufklärung. 3. - Einbände minimal bestoßen.
- 614 – **The New Oxford History of Music.** The New Oxford History of Music. Vol. I: Ancient and Oriental Music. Edited by E. Wellesz. 2. Aufl. London, OUP 1960. XXIII, 530 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. OLn. €68,-

- 615 — The New Oxford History of Music. Vol. II.: Early Medieval Music up to 1300. Edited by A. Hughes. Second impression (revised). London, OUP 1955. XVIII, 434 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €68,-
- 616 — The New Oxford History Of Music. Volume VII. The Age Of Enlightenment 1745-1790. Edited by E. Wellesz and F. Sternfeld. Second impression 1974. London, OUP 1973. XX, 724 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €58,-
- 617 — The New Oxford History Of Music, Volume VIII. The Age Of Beethoven 1790-1930. Edited by G. Abraham. London, OUP 1982. XIX, 747 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €85,-
- 618 — The New Oxford History Of Music. Volume X. The Modern Age 1890-1960. Edited by M. Cooper. London, OUP 1974. XIX, 764 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €58,-
- 619 **NEEFE, CH.G. – Engelhardt, Walther (Hrsg.):** Christian Gottlob Neefens Lebenslauf, von ihm selbst beschrieben, nebst beigefügtem Karackter, 1789. Köln, Volk 1957. 37 S. €12,-
Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 21.
- 620 **NEUE MUSIK – Ausstellungskatalog** - Quellen zur Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts. Alban Berg und die zweite Wiener Schule, Musiker im amerikanischen Exil, Bavarica. München, 21. Juli - 9. September 1988, Cambridge, Oktober 1988. Hrsg. von H. Hell, S. von Moisy und B. Wolff. München, Bayerische Staatsbibliothek/Cambridge (MA), Harvard University 1988. 138 S. mit Abb. und zahlr. Faksimiles. gr-8°. €25,-
Bayerische Staatsbibliothek, Ausstellungskataloge, 45.
- 621 – **Haefeli, Anton:** Die Internationale Gesellschaft für Neue Musik (IGNM). Ihre Geschichte von 1922 bis zur Gegenwart. Zürich, Atlantis 1982. 767 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €110,-
Sehr gutes Exemplar.
- 622 – **Siemens-Musikpreis** - Der Mut zur Moderne. Der internationale Ernst von Siemens Musikpreis. Eine Dokumentation der Jahre 1999 bis 2003. Hrsg. von der Ernst von Siemens Musikstiftung Zug/Schweiz. München, Ring 2004. 179 S. mit zahlr. Abb. 4°. €15,-
Umschlag leicht bestoßen, Buchblock neuwertig.
- 623 – **Stuckenschmidt, Hans Heinz:** Schöpfer der Neuen Musik. Porträts und Studien. Frankfurt, Suhrkamp 1958. 303 S. OLn. €9,-
- 624 – **Vogt, Hans:** Neue Musik seit 1945. Unter Mitarbeit v. M. Bard, M. Bielitz, H.-P. Raiß u. A. Seipt. 3. neubearb. und erw. Aufl. Stuttgart, Reclam 1982. 538 S. mit 241 Notenbeisp. gr-8°. *Gutes Ex.* €18,-
- 625 – **Zillig, Winfried:** Variationen über Neue Musik. München, Nymphenburger 1959. 283 S. mit 23 Abb. €8,-
- 626 **Niemöller, Klaus Wolfgang (Hrsg.):** Studien zur Musikgeschichte des Rheinlandes IV. Köln, Volk 1975. 158 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €20,-
Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 112. - Enthält Beiträge v. H. Kümmerling, K.W. Niemöller, W. Federhofer u.v.a. - Neuwertig.
- 627 **Noblet, Charles:** Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin et trois sonates avec accompagnement de violon. Reprint der Ausgabe Paris 1757. Genf, Minkoff 1982. 35 S. 4°. €75,-
Clavecinistes Français du XVIIIe Siècle, XVII.
- 628 **Novello and Co. u.a. (Hrsg.):** Editing Early Music. Notes on the Preparation of Printers Copy. London, Novello 1963. 22 S. €12,-
- 629 **OPER – Curjel, Hans:** Experiment Krolloper 1927-1931. Aus dem Nachlaß hrsg. von E. Krutge. München, Prestel 1975. 504 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. €48,-
Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts, 7. - Schutzumschlag leicht wellig, vorderer Vorsatz gering fleckig.
- 630 – **Kleefeld, Wilhelm:** Landgraf Ernst Ludwig von Hessen-Darmstadt und die Deutsche Oper. Musikhistorische Studie. Berlin, Hofmann 1904. 67 S. u. 7 Abb.-Taf. Hln. €75,-
Rücken verstärkt, Seiten vergilbt.
- 631 – **Kloiber, Rudolf** Handbuch der Oper. 5./6. Aufl. Regensburg, Bosse 1957/1961. 912 S. mit Abb.-Taf. OLn. €12,-

- 632 – **Leopold, Silke/Maschka, Robert:** Who's who in der Oper. Kassel/München, Bärenreiter/dtv 1997. 380 S. €5,–
- 633 – **Leopold, Silke/Pelker, Bärbel:** Hofoper in Schwetzingen. Musik, Bühnenkunst, Architektur. Heidelberg, Winter 2004. 448 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. 2°. OPP. €35,–
Sehr gutes Ex.
- 634 – **Programmbuch** – Klänge des Nordens. Schwedische Musik in der Alten Oper Frankfurt 6.-11. April 1989. Hrsg. von der Alten Oper Frankfurt. Frankfurt 1989. ca 80 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €15,–
In Zusammenarbeit mit Rikskonserten, der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Frankfurt und dem Paul-Hindemith-Institut Frankfurt herausgegeben.
- 635 – **Renner, Hans:** Oper, Operette, Musical. Ein Führer durch das Musiktheater unserer Zeit. München, Südwest 1969. 627 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €9,–
- 636 – **Seeger, Horst:** Opern-Lexikon. 3. erw. Aufl. Berlin/Wilhelmshaven, Henschelverlag/Noetzel 1978. 702 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €8,–
- 637 – **Strantz-Stauch:** Opernführer. Einführung in Geschichte und Textbuch der Spielplan-Oper, der klassischen Operette und des Balletts. Vollst. neue Bearbeitung: A. Stauch. Geleitwort: Werner Egk. Berlin, Weichert 1950. XLVII, 671 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €8,–
- 638 – **Stuckenschmidt, Hans Heinz:** Oper in dieser Zeit. Europäische Operereignisse aus vier Jahrzehnten. Velber, Friedrich 1964. 208 S. Textteil und ca. 20 S. Abb.-Teil. gr-8°. OLn. €12,–
Beiträge über Werke und Inszenierungen. - Schutzumschlag verknittert.
- 639 – **Wolff, Hellmuth Christian:** Die Venezianische Oper in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik und des Theaters im Zeitalter des Barock. Bologna, Forni 1975. 235 S. mit zahlr. Abb. und 58 S. Notenanhang. gr-8°. €58,–
Leicht bestoßen, Seiten vergilbt.
- 640 **PÄDAGOGIK – Dawidowicz, Anton:** Musik im Überblick. Musikkunde in struktureller Information. Gesamtübersicht über die Teilabschnitte des Oberstufenbandes. Hamburg/Innsbruck, Sikorski/Helbling 1974. 113 S. 4°. €12,–
- 641 – **Eitz, Carl:** Das Tonwort. Bausteine zur musikalischen Volksbildung. Neuausgabe der "Bausteine zum Schulgesangsunterrichte im Sinne der Tonwortmethode". Hrsg. v. Frank Benedik. Mit einem Bildnis und fünf Tafeln. Leipzig, B&H 1928. IX, 183 S. gr-8°. €15,–
Einband lädiert, im Bund gelockert.
- 642 – **Liedtke, Max (Hrsg.):** Musik und Musikunterricht. Geschichte - Gegenwart - Zukunft. Bad Heilbrunn, Klinkhardt 2000. 288 S. mit Abb. gr-8°. €18,–
Schriftenreihe zum Bayerischen Schulmuseum Ichenhausen, 19.
- 643 – **Richter, Christoph:** Musik als Spiel. Orientierung des Musikunterrichts an einem fachübergreifenden Begriff. Ein didaktisches Modell. Wolfenbüttel, Möseler 1975. XII, 271 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Schriften zur Musikpädagogik, 1.* €24,–
- 644 – **Sabel, Hans:** Musikunterricht konkret. Information - Anregungen - Modelle für die Sekundarstufe I. Frankfurt, Diesterweg 1976. 243 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €8,–
- 645 – **Schorner, Wolfgang:** 20 Übungseinheiten zur rhythmisch-musikalischen Erziehung an Sonderschulen und Grundschulen. 71 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. 4°. €18,–
- 646 – **Sydow, Kurt (Hrsg.):** Musik in Volksschule und Lehrerbildung. Ein Tagungsbericht. Kassel, Bärenreiter 1961. 110 S. gr-8°. - *Musikalische Zeitfragen - Eine Schriftenreihe, 11.* €9,–
- 647 – **Vetter, Hans-Joachim (Hrsg.):** Das Ensemble in der instrumentalen und vokalen Ausbildung an Musikschulen. Dokumentation zum Musikschulkongress '77, Augsburg 1.3.-3.4. Herausgegeben im Auftrag des Verbandes deutscher Musikschulen mit Unterstützung des Bundesministeriums für Jugend, Familie und Gesundheit. Unter Mitarbeit v. R. Mehlig. Regensburg, Bosse 1978. 179 S. gr-8°. - *Materialien und Dokumente aus der Musikpädagogik, Bd. 5.* €15,–
- 648 **Pfarrus, Gustav:** Das Nahethal in Liedern. Mit topographisch-historischen Nachweisungen. 3. Aufl. Kreuznach, Voigtländer 1869. 181 S. OLn. mit Goldprägung. €45,–
Nur die Liedtexte. - Einbandrücken ausgebessert, vorderes Gelenk geplätzt.

- 649 **Rauchhaupt, Ursula:** Die Welt der Symphonie. Aus Anlaß des 75jährigen Bestehens der Deutschen Grammophon Gesellschaft. Hamburg, Westermann 1972. 324 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. 2°. OLn. €9,-
- 650 **REGENSBURG – Beck, Hermann (Hrsg.):** Studien zur Musikgeschichte der Stadt Regensburg I. Regensburg, Bosse 1979. 408 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Faksimiles. gr-8°. €95,-
Regensburger Beiträge zur Musikwissenschaft, 6. - Etwas bestoßen.
- 651 **REGGER, M. – Reger, Elsa:** Mein Leben mit und für Max Reger. Erinnerungen. Leipzig, Koehler & Amelang 1930. 247 S. mit Abb.-Taf. u. 2 Faksimiles. gr-8°. OLn. - *Erstausgabe.* €32,-
- 652 **– Schreiber, Ottmar/Sievers, Gerd (Hrsg.):** Max Reger. Zum 50. Todestag am 11. Mai 1966. Eine Gedenkschrift. Bonn, Dümmlers 1966. 217 S. mit Frontispiz u. Notenbeisp. €15,-
Veröffentlichungen des Max-Regger-Instituts, 4.
- 653 **– Wirt, Helmut:** Max Reger in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. rororo Bildmonographien. Reinbek, Rowohlt 1973. 179 S. mit zahlr. Abb. €4,-
- 654 **Reuter, Florizel:** Führer durch die Solo-Viollinmusik. Eine Skizze ihrer Entstehung und Entwicklung mit kritischer Betrachtung ihrer Hauptwerke. Berlin, Hesse [ca. 1920]. 272 S. mit zahlr. Notenbeisp. OHn. - *Max Hesses Handbücher, 77.* €12,-
- 655 **Riess, Curt:** Knaurs Weltgeschichte der Schallplatte. Zürich, Droemer Knaur 1966. 447 S. mit 150 Abb. gr-8°. OLn. €8,-
- 656 **RISM – Directory of Music Research Libraries.** Series C: Directory of Music Research Libraries. Volume IV: Australia, Israel, Japan, New Zealand. Second Revised Edition. Kassel, Bärenreiter 1979. 177 S. gr-8°. €48,-
- 657 **– Directory of Music Research Libraries - Series C: Directory of Music Research Libraries.** Volume V: Czechoslovakia, Hungary, Poland, Yugoslavia. Second Revised Edition. Kassel, Bärenreiter 1985. 267 S. gr-8°. €55,-
- 658 **ROM – Wille, Günther:** Einführung in das römische Musikleben. Darmstadt, WB 1977. 214 S. €18,-
- 659 **Rosen, Charles:** Der klassische Stil. Haydn - Mozart - Beethoven. Übersetzt v. T. M. Marshall. 2./4. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1998/2003. 527 S. mit zahlr. Notenbeisp. €12,-
- 660 **Ruppel, Karl Heinrich (Hrsg.):** Musica Viva. München, Nymphenburger 1959. 232 S. mit 217 Abb. und 12 in Farbe reproduzierten Plakaten v. Helmut Jürgens. 4°. OLn. €12,-
Beiträge von K.H. Ruppel, K.A. Hartmann, W. Fortner, I. Bachman, W. Artmann.
- 661 **Sachs, Curt:** Die Musik der alten Welt in Ost und West. Aufstieg und Entwicklung. Hrsg. von J. Elsner, unter Mitarbeit von G. Schönfelder. Berlin, Akademie-Verlag 1968. 324 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €18,-
- 662 **Salmen, Walter:** Die Schichtung der mittelalterlichen Musikkultur in der ostdeutschen Grenzlage. Kassel, Hinmental 1954. 154 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €24,-
Die Musik im alten und neuen Europa, 2.
- 663 **SALZBURG – Kaut, Josef:** Festspiele in Salzburg. Eine Dokumentation. München, dtv 1970. 292 S. mit zahlr. Abb. - *Umschlag vergilbt.* €24,-
- 664 **– –** Die Salzburger Festspiele 1920-1981. Mit einem Verzeichnis der aufgeführten Werke und der Künstler des Theaters und der Musik, zusammengestellt von H. Jaklitsch. Salzburg, Residenz-Verlag 1982. 499 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €18,-
- 665 **– Programmheft -** Offizielles Programm der Osterfestspiele 1991. Salzburg 23. März bis 1. April 1991, Großes Festspielhaus. Salzburg, Residenz 1991. 205 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €30,-
- 666 **– –** Brennpunkt Nono. Programmbuch Zeitfluß 93, in Zusammenarbeit mit den Salzburger Festspielen hrsg. von J. Häusler. Salzburg, Residenz Verlag 1993. 160 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. 4°. €78,-
- 667 **– –** Programm der Osterfestspiele Salzburg 2001. Künstlerische Leitung: C. Abbado, Berliner Philharmonisches Orchester. Salzburg, Jung & Jung 2001. 132 S. mit Abb. gr-8°. €24,-
- 668 **Sawallisch, Wolfgang:** Wolfgang Sawallisch zum Abschied. Nationaltheater München 12. Dezember 1992. München, Bayerische Staatsoper 1992. 47 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €25,-

- 669 **SCARLATTI, D. – Gerstenberg, Walter:** Die Klavierkompositionen Domenico Scarlatti. Regensburg, Bosse 1933. 158 S. mit Notenbeisp. u. 8 S. Incipitverz. €25,-
Forschungsarbeiten des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Leipzig, 2. - Buchrücken repariert.
- 670 – **Kirkpatrick, Ralph:** Domenico Scarlatti. 2 Bde. Erster Band: Leben und Werk; Zweiter Band: Anhang, Dokumente und Werkverzeichnis. München, Ellermann 1972. 348, 242 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Standardwerk zu Scarlatti. - Gutes Exemplar.* €180,-
- 671 **Schering, Arnold:** Tabellen zur Musikgeschichte. Ein Hilfsbuch beim Studium der Musikgeschichte. 3/4/5. völlig umgearbeitete Aufl. Mit einem Register. Leipzig/Wiesbaden 1921ff. 4 Bll., 132 S. Hln. €7,-
- 672 **Schieder, Ludwig:** Musik am Rheinstrom. Entwicklungen und Wesenheiten, Gestalten und Schicksale. Köln, Staufien 1947. 270 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OHln. €12,-
Bestoßen, Seiten etwas vergilbt.
- 673 **Schmieder, Hans-Heinrich:** Wohltemperierte Hausmusik. Neuentdeckungen für Freunde der Kammermusik mit Klavier und Generalregister von Duo bis Nonett. Zürich, Atlantis 1996. 221 S. Opp. - *Neuwertig.* €8,-
- 674 – Das wohltemperierte Klaviertrio. Ein Leitfaden für Freunde der Hausmusik am Klavier. 3. Aufl. Zürich, Atlantis 1996. 254 S. Opp. - *Sehr gutes Ex.* €12,-
- 675 **SCHNABEL, A. – Grünzweig, Werner:** Arthur Schnabel, Musiker - Musician, 1882-1951. Im Auftrag der Stiftung Archiv der Akademie der Künste, Berlin anlässlich der Ausstellung vom 2. September-14. Oktober 2001. Hofheim, Wolke 2001. 278 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. 4°. - *Sehr gutes Ex.* €75,-
- 676 **Schneider, Marius:** Singende Steine. Rhythmus-Studien an drei katalanischen Kreuzgängen romanischen Stils. Kassel, Bärenreiter 1955. 92 S. mit 22 Bildtafeln u 3 Faltafeln. gr-8°. €38,-
- 677 **SCHOECK, O. – Vogel, Werner:** Othmar Schoeck. Leben und Schaffen im Spiegel von Selbstzeugnissen und Zeitgenossenberichten. Freiburg, Atlantis 1976. 367 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Nahezu neuwertig.* €24,-
- 678 **SCHÖNBERG, A. – Ausstellungskatalog** - Arnold Schönberg. Gedenkausstellung 1974. Redaktion: Ernst Hilmar. Wien, Universal Edition 1974. 384 S. mit zahlr. Abb.-Taf., z.T. in Farbe. gr-8°. €12,-
- 679 – **Ganter, Claus:** Ordnungsprinzip oder Konstruktion? Die Entwicklung der Tonsprache Arnold Schönbergs am Beispiel seiner Klavierwerke. 1997. 352 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. (neu) - *Musikwissenschaftliche Schriften, 32.* €48,-
- 680 – **Reich, Willi:** Arnold Schönberg oder Der konservative Revolutionär. München, dtv 1974. 263 S. mit Abb. Tb. €15,-
- 681 – **Stuckenschmidt, Hans Heinz:** Schönberg. Leben - Umwelt - Werk. Zürich, Atlantis 1974. 538 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €12,-
- 682 – Arnold Schönberg. Zürich, Atlantis 1951. 175 S. mit Notenbeisp. und 5 Abb.-Taf. €9,-
Einband lädiert.
- 683 **SCHOSTAKOWITSCH, D. – Martynow, I.:** Dmitrij Schostakowitsch. Aus dem Russischen übersetzt von I. Tinzmann. Berlin, Henschel 1947. 170 S. KLdr. - *Mit Werkverzeichnis.* €8,-
- 684 – **Volkow, Solomon:** Zeugenaussage. Die Memoiren des Dimitrij Schostakowitsch. Aufgezeichnet und hrsg. v. S. Volkow. A.d. Russischen von H. Pross-Weerth. Hamburg, Knaus 1979. 319 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €48,-
- 685 **SCHROEDER, H. – Keusen, Raimund:** Die Orgel- und Vokalwerke von Hermann Schroeder. Köln, Volk 1974. 203 S. mit zahlr. Notenbeisp., Werkverzeichnis u. Register der Textanfänge. gr-8°. €24,-
Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 102. - Rücken etwas ausgebleichen sonst gutes Ex.
- 686 **SCHUBERT, F. – Aderhold, Werner/Dürr, Walther/ u.a.:** Franz Schubert. Jahre der Krise 1818-1823. Bericht über das Symposium Kassel 30. Sept. bis 1. Okt. 1982. Arnold Feil zum 60. Geburtstag am 2. Oktober 1985. Kassel, Bärenreiter 1985. 144 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Beiträge v. W. Dürr, C. Dahlhaus, R. Dalmonte, O. Biba, K.v. Fischer u.a.* €36,-

- 687 – **Einstein, Alfred:** Schubert. Ein musikalisches Porträt. Zürich, Pan 1952. 404 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €35,-
- 688 – **Feil, Arnold:** Franz Schubert. Die schöne Müllerin. Winterreise. Mit einem Essay "Wilhelm Müller und die Romantik" von R. Vollmann. Stuttgart, Reclam 1975. 197 S. mit 88 Notenbeisp. €15,-
- 689 – **Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer:** Musik-Konzepte. Sonderband Franz Schubert. München, text+kritik 1979. 302 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €12,-
Mit Beiträgen von F. Wolff, W. Dürr, U. Dibelius, D. Schnebel, P. Gülke, R. Leibowitz u.a.
- 690 – **Schmitz, Eugen:** Schuberts Auswirkung auf die deutsche Musik bis zu Hugo Wolf und Bruckner. Leipzig, B&H 1954. 104 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hln. €12,-
- 691 – **Schubert-Museum** - Schubert-Museum in Franz Schuberts Geburtshaus, Wien 9, Nußdorfer Str. 54. Museums katalog hrsg. vom Historischen Museum der Stadt Wien. Wien, Jugend u. Volk 1970. 40 S. und 12 Abb.-Taf. €4,50
- 692 – **Steffin, J.F.:** Franz Schubert. Leben und Werk. Hamburg, Sikorski 1954. 86 S. mit 2 Abb und 1 Faksimile. OPp. €7,-
- 693 **Schubert, Giselher:** Biographische Konstellation und künstlerisches Handeln. Mainz, Schott 1997. 326 S. gr-8°. OPp. €35,-
Frankfurter Studien, Veröffentlichungen des Paul-Hindemith-Institutes Frankfurt/Main, VI. - Neuwertig (Neupreis: 49.95 EUR).
- 694 **SCHÜTZ, H. – Eggebrecht, Hans Heinrich:** Heinrich Schütz, Musicus poeticus. Verbess. u. erw. Neuausgabe. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1989. 145 S. mit Notenbeisp. €10,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 92. - Neuwertig (Neupreis: 15,- EUR).
- 695 – **Moser, Hans Joachim:** Kleines Heinrich-Schütz-Buch. Leben und Werk des ältesten Klassikers der deutschen Musik. 3., durchges. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1952. 60 S. mit Abb. €4,-
- 696 **SCHUMANN, R. – Dahms, Walter:** Schumann. 7-10. Aufl. Berlin, Schuster & Loeffler 1914. 435 S. OHln. €8,-
- 697 – **Eismann, Georg:** Robert Schumann. Ein Quellenwerk über sein Leben und Schaffen. Bd 1: Briefe, Aufzeichnungen, Dokumente. Mit zahlreichen Erstveröffentlichungen; Bd. 2: Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. 2 Bde. Leipzig, VEB B&H 1956. 210, 167 S. OLn. €28,-
Seiten leicht vergilbt.
- 698 **Servières, Georges:** Épisodes d'Histoire Musicale. Paris, Fischbacher 1914. 308 S. €12,-
Seiten leicht vergilbt, unbeschnitten.
- 699 **SIBELIUS, J. – Ringbom, Nils-Eric:** Jean Sibelius. Ein Meister und sein Werk. Olten, Walter 1950. 210 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OLn. €12,-
- 700 **SILCHER, F. – Bopp, August:** Friedrich Silcher. Stuttgart, Spemann 1916. 219 S. mit zahlr. Abb. und einem Faksimile. - *Mit Werkverzeichnis.* €28,-
- 701 – **Lämmle, August:** Friedrich Silcher. Sein Leben und seine Lieder. Mühlacker, Stieglitz 1961. 136 S. mit Notenbeisp. OLn. €8,-
- 702 **SKRJABIN, A. – Danilewitsch, L.:** Alexander Nikolajewitsch Skrjabin. Leipzig, B&H 1954. 108 S. mit zahlr. Notenbeisp. €12,-
- 703 – **Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer:** Musik-Konzepte 32/33. Aleksandr Skrjabin und die Skrjabinisten. München, text & kritik 1983. 190 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €10,-
- 704 **SOLINGEN – Fellerer, Karl Gustav (Hrsg.):** Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Solingen und des Bergischen Lands. Unter Mitarbeit v. K. Dreimüller, R. Haase, H. Lemacher, H. Paffrath, J. Schwermer. Köln, Volk 1958. 95 S. €38,-
Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 26. - Mit einigen hs. Anmerkungen.
- 705 **Sonneck, O.G.:** Early Concert-Life in America (1731-1800). Reprint der Ausgabe Leipzig 1907. Wiesbaden, Sändig 1969. 338 S. gr-8°. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €28,-
- 706 **Sowa, Heinrich:** Ein anonymer glossierter Mensuraltraktat 1279. Kassel, Bärenreiter 1930. 138 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €95,-
Königsberger Studien zur Musikwissenschaft, 9. - Seiten vergilbt.

- 707 **Spohr, Louis:** Selbstbiographie. Originalgetreuer Nachdruck in Verbindung mit der Stadt Braunschweig und der Stadt Kassel hrsg. v E Schmitz. 2 Bde. Kassel, Bärenreiter 1954. XV, 379, 443 S. mit Faksimiles. €58,-
- 708 – Briefwechsel mit seiner Frau Dorette. Hrsg. v. F. Göthel. Kassel, Bärenreiter 1957. 104 S. mit Abb. OPp. €18,-
- 709 **STEIN, A.G. – Brinkmann, Clemens:** Albert Gereon Stein (1809-1881). Kirchenmusik und Kirchnerziehung. Köln, Volk 1974. 238 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €15,-
Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, 108.
- 710 **STOLTZER, T. – Hoffmann-Erbrecht, Lothar:** Thomas Stoltzer. Leben und Schaffen. Kassel, Hinmenthal 1964. 213 S. mit Notenbeisp., 2 Abb.-Taf. u. 2 Faksimile-Taf. gr-8°. €28,-
Die Musik im alten und neuen Europa, 5.
- 711 **Stoverock, Dietrich:** Gehörbildung. Geschichte und Methode. Heidelberg, Quelle & Meyer 1964. 69 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Musikpädagogische Bibliothek, 8.* €7,-
- 712 **STRAUBE, K. – Gurlitt, Willibald/Hudemann, Hans-Olaf** (Hrsg.): Karl Straube. Briefe eines Thomaskantors. Stuttgart, Koehler 1952. 270 S. mit 8 Abbtaf. u. 1 Faltbl. OLn. €8,-
- 713 – **Held, Christoph u. Ingrid:** Karl Straube. Wirken und Wirkung. Berlin, Evang. Verlagsanstalt 1976. 283 S. mit Abb.-Taf. OLn. €9,-
Mit Beiträgen v. Ch. Held, F. Högner, H. Wunderlich, W. Semrau, H. Oesterheld, H. Stiehl, L. Richter u. zahlr. Briefzitate.
- 714 **STRAUSS, J. – Jacob, Heinrich Eduard:** Johann Strauß, Vater und Sohn. Die Geschichte einer musikalischen Weltherrschaft. Hamburg, rowohlt 1953. 281 S. €5,-
Seiten vergilbt.
- 715 – **Schönherr, Max/Reinöhl, Karl:** Das Jahrhundert des Walzers. I. Band. Johann Strauß Vater. Ein Werkverzeichnis. Wien, UE 1954. 368 S. mit Incipits u. zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €18,-
- 716 **Strauss, Richard:** Richard Strauss - Hugo von Hofmannsthal. Briefwechsel. Gesamtausgabe. Hrsg. v. F. u. A. Strauss, bearbeitet von W. Schuh. Erw. Neuaufl. Zürich, Atlantis 1954. 652 S. mit Abb.-Taf. OLn. - *Gering bestoben.* €22,-
- 717 – **Ausstellungskatalog** - Richard Strauss. Autographen, Porträts, Bühnenbilder. Ausstellung zum 50. Todestag. München, Bayerische Staatsbibliothek 1999. In Zusammenarbeit mit Richard-Strauss-Archiv, Garmisch. Theaterwissenschaftliche Sammlung, Universität zu Köln. Deutsches Theatermuseum, München. Konzeption u. Redaktion: H. Schaefer. München, Bayerische Staatsbibliothek 1999. 336 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. 4°. - *Sehr gutes Ex.* €25,-
- 718 – **Krause, Ernst:** Richard Strauss. Gestalt und Werk. 3. Aufl. Leipzig, VEB B&H 1963. 564 S. mit Abb. u. Faksimiles, teilw. auf Falttaf. gr-8°. OLn. - *Mit Werkverzeichnis.* €9,-
- 719 – **Krellmann, Hanspeter (Hrsg.):** Wer war Richard Strauss? Neunzehn Antworten. Leipzig, Insel 1999. 317 S. mit Abb. gr-8°. OPp. - *Neunwertig.* €15,-
- 720 – **Programmheft** - Richard Strauss - Ariadne auf Naxos. Programmheft zur Neuinszenierung am 28. Oktober 1996 im Nationaltheater München. Verantwortlich: H. Krellmann. München 1996. 135 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €12,-
- 721 – **Schuh, Willi (Hrsg.):** Richard Strauss. Betrachtungen und Erinnerungen. Zürich, Atlantis 1949. 206 S. mit Frontispiz. gr-8°. OLn. - *Seiten etwas vergilbt.* €12,-
- 722 **Strawinsky, Igor:** Gespräche mit Robert Craft. Zürich, Atlantis 1961. 261 S. mit einem Notenbeisp. u. zahlr. Abb. OLn. €9,-
- 723 – **Caesar, Clifford:** Igor Stravinsky. A Complete Catalogue. San Francisco Press 1982. 66 S. mit 2 Skizzen. gr-8°. €2.800,-
- 724 – **Craft, Robert:** Strawinsky. München, Langen-Müller [ca. 1960]. 163 S. mit 6 Abb.-Taf. u. Frontispiz. OLn. €7,-
- 725 – **Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer:** Musik-Konzepte 34/35. Igor Stravinsky. München, text+kritik 1984. 136 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €10,-
- 726 – **Strawinsky, Vera/Craft, Robert:** Stravinsky in pictures and documents. New York, Hutchinson 1978. 688 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe u. Faksimiles. 4°. OLn. €48,-
Umfangreiche Sammlung zu Strawinskys Leben und Wirken.

- 727 – **Tomek, Otto (Hrsg.):** Igor Strawinsky. Köln, WDR 1963. 86 S. mit Abb. OLn. €9,–
Eine Sendereihe des Westdeutschen Rundfunks zum 80. Geburtstag mit Originalbeiträgen von P. Boulez, J. Cocteau, H. Lindlar, P. Sacher u.a.
- 728 **Surrans, Alain:** Jeux de Massacre. 100 compositeurs de A à Z. Traduction des textes: D. Yeld. Marseille, Coutaz 1988. 208 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €18,–
- 729 **SUTER, R. – Ganter, Claus:** Robert Suter - Inventionen für Flöte, Violine und Violoncello. Eine Analyse. 1995. 45 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. (neu) €16,–
Musikwissenschaftliche Schriften, 27.
- 730 **THEORIE – Baresel, Alfred:** Jazz-Harmonielehre. Mit 68 Notenbeispielen und Aufgaben. Anhang: Instrumentation der Akkorde. Anlage I: Die Orthographie der Töne. Anlage II: Lösung der Harmonie-Aufgaben. Trossingen, Hohner 1953. 68 S. mit zahlr. Notenbeisp. €9,–
Inklusive der beiden Anlagen.
- 731 – **Benary, Peter:** Rhythmik und Metrik. Eine praktische Anleitung. Köln, Gerig 1967. 112 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Musik-Taschen-Bücher. Theoretica, 7.* €12,–
- 732 – **Blacher, Boris:** Einführung in den strengen Satz. Berlin/Wiesbaden, B&B 1953. 59 S. mit zahlr. Notenbeisp. €10,–
- 733 – **Braun, Werner:** Deutsche Musiktheorie des 15. bis 17. Jahrhunderts. Zweiter Teil von Calvisius bis Mattheson. Darmstadt, WB 1994. IX, 454 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Geschichte der Musiktheorie, 8/II.* €120,–
- 734 – **Dachs-Söhner:** Harmonielehre für den Schulgebrauch und zum Selbstunterricht. Neu bearb. u. ergänzt 2 Bde. München, Kösel 1960. 152, 175 S. Opp. €38,–
Einband von Bd. 1 lädiert.
- 735 – **Eggebrecht, Hans H./Zaminer, Frieder:** Ad Organum Faciendum. Lehrschriften der Mehrstimmigkeit in nachgudionischer Zeit. Mainz, Schott 1970. 239 S. mit zahlr. Notenbeisp. und 20 Faksimiles. 4°. OLn. €78,–
- 736 – **Eimert, Herbert:** Lehrbuch der Zwölftontechnik. 2. verm. Aufl. Wiesbaden, B&H 1950. 61 S. m. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €6,–
- 737 – **Gallo, F. Alberto/Groth, Renate/Palisca, Claude V./Rempp, Frieder:** Italienische Musiktheorie im 16. und 17. Jahrhundert. Antikenrezeption und Satzlehre. Darmstadt, WB 1989. XI, 418 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Geschichte der Musiktheorie, 7.* €130,–
- 738 – **Ganter, Claus:** Harmonielehre ein Irrtum? Literaturbeispiele zur Dur-Moll-tonalen Harmonik. 3 Bde. Teil I: Das Tonmaterial; Teil II: Diatonik; Teil III: Chromatik. Basel 1983, 1985, 1990. 134; XII, 337; X, 278 S. gr-8°. €45,–
Remittende (leicht bestoßen). Neupreis: 55,60 EUR. - Auch Einzelbände lieferbar.
- 739 – – Kontrapunkt für Musiker. Gestaltungsprinzipien der Vokal- und Instrumentalpolyphonie des 16. und 17. Jahrhunderts in der Kompositionspraxis von Josquin-Desprez, Palestrina, Lasso, Froberger, Pachelbel u.a. 1995. 314 S. mit ca. 1000 Notenbeisp. gr-8°. €22,–
Etwas bestoßen. - Neupreis: EUR 29,80.
- 740 – **Hindemith, Paul:** Unterweisung im Tonsatz. 2 Bde. I. Theoretischer Teil. Neue, erw. Ausgabe; II. Übungsbuch für den zweistimmigen Satz. Mainz, Schott 1939/40. 260, 189 S. mit zahlr. Notenbeisp. und 1 Falttaf. - *Seiten etwas vergilbt.* €16,–
- 741 – **Lemacher, Heinrich/Schroeder, Herrmann:** Lehrbuch des Kontrapunktes. 7. rev. Ausgabe. Schott, Mainz 1977. 137 S. gr-8°. €8,–
- 742 – **Louis, Rudolf:** Aufgaben für den Unterricht in der Harmonielehre. Im Anschluß an die Harmonielehre von R. Louis u. L. Thuille. div. Aufl. Stuttgart, Klett 1910ff. XVI, 196 S. gr-8°. OLn. *Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt.* €28,–
- 743 – **Maler, Wilhelm:** Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre. Bd. 1: Lehrbuch. Bd. 2: Notenbeispiele aus der Musikliteratur mit Kommentar. 2 Bde. München, Leuckart 1960/1967. VII, 95; 120 S. gr-8°. OLn. €38,–
- 744 – **Michalitschke, Anton Maria:** Theorie des Modus. Eine Darstellung der Entwicklung des musikalischen Modus und der entsprechenden mensuralen Schreibung. Regensburg, Bosse 1923. 120 S. Opp. - *Deutsche Musikbücherei, 51.* €12,–

- 745 – **Pietzsch, Gerhard:** Die Klassifikation der Musik von Boetius bis Vgolino von Orvieto. Halle, Niemeyer 1929. 124 S. gr-8°. €38,–
Studien zu Geschichte der Musiktheorie im Mittelalter, I. - Unbeschnitten.
- 746 – **Riemann, Hugo:** Große Kompositionslehre. 3 Bde. Bd. I.: Der homophone Satz (Melodielehre und Harmonielehre); Bd. II.: Der polyphone Satz (Kontrapunkt, Fuge und Kanon); Bd. III.: Der Orchestersatz und der dramatische Gesangstil. Stuttgart, Spemann 1902/1903/1913. VI, 531 S.; VIII, 446 S.; VIII, 246 S. Hldr. €130,–
*Erstausgabe (komplette Folge). - Bibliophile Halbledereinbände etwas berieben und gering be-
stoßen, Buchblöcke sehr gut.*
- 747 – **Schilling, Gustav:** Polyphonomos oder die Kunst, in sechsunddreißig Lectionen sich eine vollständige Kenntniß der musikalischen Harmonie zu erwerben. Ein Lehrbuch, zugleich zur Weckung und Förderung einer ächten musikalischen Bildung. Stuttgart, Weise & Stoppani 1839. XVI, 816 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. Pp.d.Zt. €195,–
Erstausgabe. - Zeitgen. Einband berieben und bestoßen, Buchblock etwas stockfleckig.
- 748 – **Seidel, Wilhelm/Cooper, Barry:** Entstehung nationaler Traditionen: Frankreich - England. Darmstadt, WB 1986. XI, 353 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €45,–
Geschichte der Musiktheorie, 9. - Neuwertig.
- 749 **TINCTORIS, J. – Balmer, Lucie:** Tonsystem und Kirchentöne bei Johannes Tinctoris. Bern/Leipzig, Haupt 1935. 281 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €38,–
Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung, 2. - Papier etwas vergilbt.
- 750 **TSCHAIKOWSKY, P. – Csampai, Attila/Holland, Dietmar:** Peter Tschaikowsky: Eugen Onegin. Texte, Materialien, Kommentare. Hamburg, Rowohlt 1985. 235 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. €25,–
- 751 **ULLMANN, V. – Klein, Hans-Günter:** Viktor Ullmann-Materialien. Zweite, rev. u. erw. Aufl. Hamburg, von Bockel 1995. 177 S. gr-8°. €18,–
Verdrängte Musik, 2. - Neuwertig (Neupreis: 25,- EUR).
- 752 **VIVALDI, A. – Kolneder, Walter:** Antonio Vivaldi 1678-1741. Leben und Werk. Mit 7 Bildern, 15 Faksimiles und einem Anhang mit 154 Notenbeisp. in separatem Heft. Wiesbaden, B&H 1965. 296, 58 S. OLn. - *Standardwerk.* €18,–
- 753 **VOGELWEIDE, W.V.D. – Huisman, J.A.:** Neue Wege zur dichterischen und musikalischen Technik Walthers von der Vogelweide. Mit einem Exkurs über die symmetrische Zahlenkomposition im Mittelalter. Utrecht, Kemink 1950. 164 S. gr-8°. €24,–
Studia Litteraria Rheno-Traiectina, I.
- 754 **VOLKSLIED – Heins, Carl (Hrsg.):** In dulci Jubilo! Einhundert Volks- und Kommerslieder für Klavier allein oder zur Gesang-Begleitung bei Kommersen, Kneip-Abenden und anderen heiteren Gelegenheiten. Leipzig, Rühle 1895. 55 S. gr-8°. OPp. €50,–
Einband mit Gebrauchsspuren.
- 755 **VOLKSMUSIK – Kodály, Zoltán:** Die ungarische Volksmusik. Budapest, Corvina 1956. 181 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Einband und Vorsatz etwas fleckig, Beschnitt bestaubt.* €12,–
- 756 – **Wiora, Walter** Europäische Volksmusik und abendländische Tonkunst. Kassel, Hinrichthal 1957. 230 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Die Musik im alten und neuen Europa, I.* €45,–
- 757 **Wagner, Ernst David:** Musikalische Ornamentik oder die wesentlichen Verzierungsmanieren im Vortrage der Vokal- und Instrumental-Musik gründlich erläutert. Reprint der Ausgabe Berlin 1869. Walluf, Sändig 1973. VIII, 272 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €40,–
Sehr gutes Exemplar.
- 758 **WAGNER, R. – Carr, Jonathan:** Der Wagner-Clan. Geschichte einer deutschen Familie. Aus dem Englischen von H. Kusterer. 3. Aufl. Hamburg, Hoffmann & Campe 2009. 495 S. mit Zahlr. Abb. gr-8°. OPp. - *Schutzumschlag leicht wellig, sonst neuwertig.* €8,–
- 759 – **Pahlen, Kurt/König, Rosmarie:** Siegfried. Der Ring der Nibelungen. Textbuch, Einführung und Kommentar. 3. Aufl. München/Mainz, Piper/Schott 1994. 392 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. €12,–

- 760 – **Schuh, Willi:** Renoir und Wagner. Mit fünf Wagner-Porträts von A. Renoir und einem von P. von Joukowsky. Erlenbach-Zürich, Rentsch 1959. 57 S. mit 6 Abb. gr-8°. €30,–
Nicht gebundenes Exemplar.
- 761 **WAGNER, W. – Panofsky, Walter:** Wieland Wagner. Bremen, Schünemann 1964. 104 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. €18,–
- 762 **WALTER, BRUNO:** Thema und Variationen. Erinnerungen und Gedanken. Stockholm, Bermann-Fischer 1947. 528 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. - *Erstausgabe.* €25,–
- 763 – **Stefan, Paul:** Bruno Walter. Wien, Reichner 1936. 76 S. mit Abb. gr-8°. €10,–
Mit Beiträgen von L. Lehmann, Th. Mann und S. Zweig. - Umschlag lädiert, Seiten etwas vergilbt, Beschnitt leicht stockfleckig.
- 764 **WAND, G. – Berger, Friedrich:** Günter Wand, Gürzenichkapellmeister 1947-1974. Ein Dirigentenportrait. Köln, Wienand 1974. 55 S. mit Abb. gr-8°. €45,–
Mit Aufführungsverzeichnis.
- 765 – **Concert-Gesellschaft Köln (Hrsg.):** Günter Wand. Der Musik dienen. Hrsg. von der Concert-Gesellschaft Köln in Verbindung mit dem Gürzenich-Orchester und den Sinfonie-Orchestern von NDR und WDR. Köln, Wienand 1992. 127 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OPp. - *Neuwertig.* €15,–
- 766 **Watkinson, Gerd:** Singleitung. Eine Werkstattlehre. Heidelberg, Quelle & Meyer 1970. 136 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Musikpädagogische Bibliothek, 10.* €8,–
- 767 **WEBER, C.M.v. – Haufswald, Günter (Hrsg.):** Carl Maria von Weber. Eine Gedenkschrift. Dresden, VVV Dresdner Verlag 1951. 316 S. mit Notenbeisp. u. zahlr. Abb. gr-8°. OHln. €14,–
Enthält Beiträge von K. Schönewolf, W. Serauky, K. Laux, F. Reuter, G. Haufswald u.a. - Vorsatzblätter leicht stockfleckig.
- 768 – **Raabe, Peter:** Wege zu Weber. Regensburg, Bosse 1942. 211 S. mit 10 Abb.-Taf. OHln. €7,–
Deutsche Musikbücherei, 11.
- 769 **WEBERN, A. – Eimert, Herbert/Stockhausen, Karlheinz (Hrsg.):** Anton Webern. Geleitwort von I. Strawinsky. Wien, UE 1955. 102 S. mit Abb., Notenbeisp. u. Faksimiletaf. €18,–
Die Reihe (Information über serielle Musik), 2. - Beiträge von H. Eimert, K. Stockhausen, P. Boulez, H.-K. Metzger, L. Spinner, H. Pousseur, Ch. Wolff, A. Klammer.
- 770 – **Rexroth, Dieter (Hrsg.):** Opus Anton Webern. Ein Buch der Alten Oper Frankfurt, Frankfurt Feste '83, der Berliner Festwochen und des Sekretariats für gemeinsame Kulturarbeit in Nordrhein-Westfalen. Berlin, Quadriga 1983. 192 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €15,–
- 771 **WECKMANN, M. – Ilgner, Gerhard:** Matthias Weckmann. Sein Leben und seine Werke. Wolfenbüttel, Kallmeyer 1939. 185 S. mit Notenbeisp. €55,–
Kieler Beiträge zur Musikwissenschaft, 6.
- 772 **Weill, Kurt:** Musik und musikalisches Theater. Gesammelte Schriften. Mit einer Auswahl von Gesprächen und Interviews. Erweiterte und revidierte Neuausgabe. Hrsg. von S. Hinton und J. Schebera. Mit einer CD: Kurt Weill spricht und singt. Mainz, Schott 2000. 571 S. mit Abb. und Notenbeisp. CD-Beilage. gr-8°. OLn. - *Neuwertig (Neupreis: 49,95).* €38,–
- 773 **Werckmeister, Andreas:** Die Nothwendigsten Anmerkungen und Regeln wie der Bassus continuus oder General-Baß wol könne tractiret werden. Reprint der 1. Aufl., Aschersleben 1698. Hrsg. v. E. Thom. Michaelstein [o.J.], ca. 50 S. Faksimile. €15,–
Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein, Dokumentationen - Reprints.
- 774 **WIEN – Grasperger, Franz/Knessl, Lothar:** Hundert Jahre Goldener Saal. Das Haus der Gesellschaft der Musikfreunde am Karlsplatz. Geschichte, Würdigung, Rückblicke. Hrsg. von der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Wien, Geyer 1970. ca. 250 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. gr-8°. OPp. €18,–
- 775 **Wischnewskaja, Galina:** Galina. Aus dem Amerikanischen von C. Müller. 1. Aufl./4. Aufl. Bergisch Gladbach, Lübbe 1986/89. 480 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. OPp. €14,–
Nahezu neuwertig (Neupreis: 21,- EUR).

- 776 **Wörner, Karl Heinrich:** Neue Musik in der Entscheidung. 2. durchges. Aufl. Mainz, Schott 1956. 347 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. OLn. €8,-
- 777 **WOLF, H. – Programmheft** - Der Corregidor von Hugo Wolf. Oper in vier Akten. Text v. R. Mayreder-Obermayer. Nach einer Novelle des Alarcon. Uraufführung am 7. Juni 1896 in Mannheim. Münchner Erstaufführung am 4. November 1903. München 1980. 38 S. €12,-
Münchner Opernfestspiele 1980 (konzertante Aufführung). - Umschlag stockfleckig.
- 778 – **Schaal, Richard:** Ungedruckte Briefe von Hugo Wolf. Sonderdruck aus: Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1968. Dreizehnter Jahrgang (60. Jahrgang des Jahrbuches der Musikbibliothek Peters). Leipzig, Peters 1969. SS. 115-135 mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €4,-
- 779 **WOLLICK, N. – Niemöller, Klaus Wolfgang (Hrsg.):** Die Musica Gregoriana des Nicolaus Wollick. Opus aureum, Köln 1501, pars I/II. Köln, Staufen 1955. 80 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 11.* €24,-
- 780 **WÜLLNER, F. – Kämper, Dietrich:** Franz Wüllner. Leben, Wirken und kompositorisches Schaffen. Köln, Volk 1963. 170 S. mit zahlr. Notenbeisp. €16,-
Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 55.
- 781 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA – Il flauto dolce.** Il flauto dolce. Rivista semestrale per lo studio e la pratica della musica antica, Numero Sedici/Aprile 1987. Rom, Società Italiana del Flauto Dolce 1987. 71 S. mit zahlr. Faksimiles u. Abb. 4°. €35,-
Mit Beiträgen v. D. Fabris, M. Castellani u.a.
- 782 – **Melos** Zeitschrift für neue Musik. 4 Jahrgänge. Jge. 1946-1949. Mainz, Schott 1946-1949. insges. ca. 1200 S. 4°. €95,-
Gebrauchsspuren, Seiten etwas vergilbt.
- 783 **ZELTER, C.F. – Geiger, Ludwig (Hrsg.):** Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter in den Jahren 1799 bis 1832. Mit einer Einleitung und Erläuterungen herausgegeben. 3 Bde. Leipzig, Reclam 1902. 597, 571, 638 S. 8°. zeitgen. HPgt. €95,-
Einbände mit Gebrauchsspuren (Rücken von Band 1 leicht beschädigt), sonst gut erhalten.
