

# MUSIKDRUCKE

- 1 **Adam, Johann Ludwig (Louis)(1758-1848):** Air du bon Roi Dagobert avec douze Variations, Précédé d'un Prélude où Introduction. Dédié à M.elle Pellina de Brignole... Paris, Duhan (PLNr. 261) [ca. 1809]. 26 gest. S. €160,—  
*RISM A/AA 254. - Erstaussgabe. - Komposition des elsässischen Vaters von Adolphe Adam. - In losen Lagen, gering stockfleckig.*
- 2 **Album Arnaud - Le Retour des Chansons** [Gesang und Klavier]. Album d'Etienne Arnaud. Paroles d'Emile Barateau... Dessins de F. Grenier. Paris, Ménestral (o.V.Nr.) [ca. 1860]. 24 Bil. €75,—  
*Jedes Stück mit einer vorangestellten szenischen Illustration von Grenier. - Ohne Einband, in losen Lagen. Etwas stockfleckig.*
- 3 **d'Ambrosio, Alfredo (1871-1914):** Quatuor pour Deux Violons, Alto et Violoncelle... Op. 42. À Monsieur Théodore Vautier. Nizza, Decourcelle (V.Nr. 946) 1908. Stimmen: 19, 18, 19, 15 S. €130,—  
*Erstaussgabe. - Mit Katalog der im Verlag Decourcelle erschienenen Werke d'Ambrosios auf Rückseite. - Umschlag leicht stockfleckig, mit Randausbesserungen.*
- 4 **Anonym:** La Maison Tranquille. [Gedicht von] Charles Baudelaire; Les Differences. [Gedicht von] Paul Fort; A Clymène. [Gedicht von] Paul Verlaine [Lieder für Gesang und Klavier]. Le Eréport/Nemours 1924. 6 hs. S. €120,—  
*Datiertes Autograph oder Kopistenhandschrift dreier Klavierlieder ("A Clymène" wurde auch von Gabriel Fauré vertont (Op. 58/4), für die beiden anderen ist keine andere Vertonung zu eruieren). - Leicht ausgefranst, Seitenränder etwas vergilbt.*
- 5 **Arion.** Arion. Sammlung auserlesener Gesangsstücke mit Begleitung des Piano-Forte. No. 1 - 262 [von Bd. 1 bis Mitte von Bd. 7 fortlaufend, in 2 Bde. zusammengebunden]. Braunschweig, in Commission bei Fr. Busse (o.V.Nr.) [1828-1831]. 117, 119, 119, 119, 119, 120, 40 lithogr. S. in Typendruck. qu-gr-8°. Pp/Hln. €280,—  
*Fellinger (Periodica Musicalia), S. 865-879. - Enthält die ersten sechs Bände komplett, sowie die ersten 13 Nummern des siebten Bandes und damit die ersten 264 der insges. 358 in dieser Sammlung erschienenen Lieder. Die Kompositionen stammen v. J. Haydn, W.A. Mozart, C.M. v. Weber, G. Rossini, Fr.H. Himmel, G. Meyerbeer u.v.a. (siehe Fellinger). - Bd. 5-7 ohne separate Titelblätter. Bd. 4 mit Titelblatt von Bd. 2. - Beide Bde. mit hs. Besitzvermerken auf Einbandinnenseite bzw. Vorsatz (Bd. 1 mit Zeitungsausschnitt auf Einband-Innenseite). Einbände berieben und bestoßen, Seiten gering stockfleckig, zweiter Band stellenweise gebräunt.*
- 6 **Auber, Daniel F.E. (1782-1871):** La Muta di Portici. Melodramma in 5 Atti dei Sig.ri Scribe e Delavigne... Per Piano Forte solo. Mailand, Lucca (Pl.Nm. 2008-2029) [ca. 1835]. 97 gest. S. qu-fof. Hln.d.Zt. €120,—  
*Italienische Erstaussgabe dieser Fassung (von Schneider nicht explizit genannt, gibt nur vollständigen Klavierauszug von Lucca an). - Einband berieben und bestoßen. S. 45 mit Papierausriss (Textverlust: kleines Stück im Bass - größtenteils rekonstruierbar). Vereinzelt Eintragungen in Blei.*
- 7 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750)** (BWV 244) Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus. Vollständiger Klavierauszug bearbeitet von Fr.Ed. Wilsing. Berlin, B&B (V.Nr. 3698) [ca. 1860]. 189 lithogr. S. Hldr.d.Zt. €120,—  
*Nicht bei Schmieder. - Titelaufgabe der Ausgabe von ca. 1856. - Mit hs. Inhaltsverzeichnis. - Einband berieben und bestoßen, Seiten vereinzelt stockfleckig und teilweise sehr knapp beschnitten.*

- 8 – (BWV 244) Große Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus.. Vollständiger Clavierauszug zu vier Händen nach der Partiturausgabe der Bach-Gesellschaft und mit Befügung der Textesworte bearbeitet von A. Horn. Leipzig, B. Senff (PL.Nr. 438) [1864]. 191 gest. S. Ln. €140,—  
*Einband berieben und bestoßen, Buchblock gut erhalten.*
- 9 – (BWV 1048) Concert in G-dur für Streichinstrumente [3. Brandenburgisches Konzert]. Zum ersten Male für das Pianoforte allein übertragen von Ludwig Stark. Frau Johanna Schulz-Klinkerfuß in Stuttgart freundlichst gewidmet... München, Aibl (V.Nr. 2301) [1878]. 13 lithogr. S. Umschlag. €180,—  
*Nicht bei Schmieder. - Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Umschlag lädiert, sonst normale Gebrauchsspuren.*
- 10 – (BWV 1061) Concert (en Ut majeur) pour Deux Clavecins avec deux Violons, Viola et Basse... Première Edition, soigneusement revue, métronomisée, enrichie de notes sur l'exécution et accompagnée d'une préface par Fréd. Conr. Griepenkerl sen. Leipzig, Peters (PL.Nm. 3027) [1846]. Cembalostimmen: 15, 15 gest. S. Hln.d.Zt. €350,—  
*Kat. MB Leipzig 5, S. 17/18. - Erstaussgabe. - Nur die beiden Cembalostimmen. - Bibliotheksdoublette. - Einbände leicht bestoßen, Eintragungen in Blei.*
- 11 **Baillet, Pierre M.F. (1771-1842):** Air de Paisiello varié pour le violon avec accompagnement de second Violon & Basse... Oeuvre 19. 2d edition. Offenbach, André (V.Nr. 3727) [1818]. Stimmen: 7, 3, 3 lithogr. S. €130,—  
*Seitenränder des Titelblatts bestäubt, sonst sehr gutes Exemplar.*
- 12 – Trois Airs variés pour le violon avec accompagnement de Second Violon, Alto & Violoncelle... Oeuvre 20, No. 3. Seconde edition. Offenbach, André (PL.Nr. 3731) [1818]. Stimmen: 5, 3, 3, 3 lithogr. S. €130,—  
*Rückseite der Cello-Stimme etwas bestäubt, sonst sehr gutes Exemplar.*
- 13 – Trois Airs variés pour le Violon avec Accompagnement de 1r & 2d Violon, Alto & Basse. Oeuvre 31, No. 1 und No. 3. Offenbach, André (V.Nm. 4187, 4189) [1820]. Stimmen: insges. 18, 14 lithogr. S. €120,—  
*Vermutlich Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Air No. 3: Stimme Violine I (Begleitung) fehlt. - Stärker wasserrandig.*
- 14 **Bargiel, Woldemar (1828-1897):** Psalm XIII für Chor und Orchester... Op. 25 [Chorstimmen]. Bonn, N. Simrock (PL.Nr. 6285). [1863]. Stimmen insges. ca. 40 gest. S. €80,—  
*Erstaussgabe. - Nur die Chorstimmen, diese mehrfach vorhanden. - Einige wenige kleine Papier-einrisse.*
- 15 **Bartók, Béla (1881-1945):** I. Suite pour Orchestre. I. Svitje (Op. 3)... Partition d'Orchestre. Budapest, Rozsavölgyi (V.Nr. R. & Co. 3513) [ca. 1914]. 1 Bl. (Titel und Druckfehlerverzeichnis), 188 S. Umschlag. €230,—  
*Szöllösy 31. - Erstaussgabe der Dirigierpartitur. - Die Erstaufführung war am 29. November 1905 in Wien (Philharmoniker). - Umschlag mit kleinen Ausbesserungen, leicht bestoßen. Titelblatt mit Verlegerstempel.*
- 16 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Variations sur le Thème "Quant'è piu bello l'Amor Contardino" [aus der Oper "La Molinara" von G. Paisello (WoO 69)] pour le Piano Forte... Oeuvres Complets de Piano, Ire. Partie, No. 7. Frankfurt, Dunst (V.Nr. 90) [ca. 1830]. 7 S. €85,—  
*Kinsky-Halm, S. 519. - Reihentitel: "Oeuvres Complets de Piano, Ire. Partie, No. 7". - Fingersatzeintragungen in Blei, minimal stockfleckig.*
- 17 – Grande Sonate pour le Piano-Forte... Op. 7. Leipzig, Peters (PL.Nr. 2541) [ca. 1835]. 19 gest. S. €85,—  
*Kinsky-Halm, S. 16f. - Spätere Ausgabe. - Seitenränder etwas vergilbt, leicht fingerfleckig.*
- 18 – Deuxième Sinfonie. Oeuvre 36... arrangée pour le Pianoforte à quatre mains par F. Mockwitz. Leipzig, B&H (V.Nr. 4199) [1826]. 47 lithogr. S. qu-fol. €120,—  
*Kinsky-Halm, S. 90. - Eine Lage lose. Titelblatt und Ränder leicht stockfleckig.*

- 19 – Sechs Lieder von Gellert, am Klavier zu singen, dem Herren Grafen Browne zugeeignet [Op. 48]... In Bonn, bey N. Simrock (Pl.Nr. 368) [1803]. 16 S. qu-fol. €240,—  
*Kinsky-Halm, S. 115. - Zweite Ausgabe dieses Werkes, bereits im Jahr der Erstaussgabe (Wien, Artaria) erschienen. - Mit zweifarbigem Titelblatt. - Gut erhaltenes Exemplar.*
- 20 – Grand Quatuor de Violon composé et arrangé pour le Piano Forte à quatre mains... Op. 59. No. [hs.] III. Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 2243) [1824]. 35 gest. S. qu-fol. €185,—  
*Kinsky-Halm, S. 142. - Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Stellenweise etwas stockfleckig.*
- 21 – Fidelio. Leonore. Oper in zwei Aufzügen, nach dem Französischen bearbeitet... Klavierauszug. Leipzig, B&H (V.Nr. 4612) [1827]. 130 lithogr. S. qu-fol. €150,—  
*Kinsky-Halm, S. 185. - Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk, leicht stockfleckig. Seiten etwas fingerfleckig.*
- 22 – [I] Egmont-Ouverture, Op. 84. Schott (V.Nr. 19791) (ca. 1869). 50 gest. S. Ln.; BEIGE-BUNDEN: [II] – ders.: Fest-Ouverture, Op. 124. Schott (V.Nr. 2262) (ca. 1862). 71 gest. S. €260,—  
*Kinsky/Halm, S. 369. - [III]: Zweite Ausgabe der Partitur (mit gleicher Plattennummer wie die Erstaussgabe). - Einband mit Gebrauchsspuren, Buchblock druckfrisch.*
- 23 – Gesänge und Zwischenacte zu Egmont, Trauerspiel von Goethe für das Pianoforte... 84. Werk. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5787) [1837]. 23 gest. S. qu-fol. €120,—  
*Kinsky-Halm, S. 230. - Zweite Ausgabe des Klavierauszugs bei B&H. - Titelblatt mit einigen Randausbesserungen, vereinzelt stock- und fingerfleckig. Etwas wasserrandig.*
- 24 – Die Ruinen von Athen. Ein Festspiel mit Tänzen und Chören. Musik unter teilweiser Benutzung des Ballettes Die Geschöpfe des Prometheus... neu herausgegeben und bearbeitet von H. von Hofmannsthal und Richard Strauss. Klavierauszug mit Text von Otto Singer. Berlin, Fürstner (V.Nr. 7783) 1925. 2 Bll. 80 S. fol. OUm Schlag. €140,—  
*Müller von Asow, S. 1384. - Erstaussgabe der Strauss'schen Neubearbeitung, bei der Strauss neben Beethovens Vorlage Op. 113 dem Prometheus-Ballett Op. 43 als Nr. 6 auch eine selbst komponierte Einlage unter Verwendung von Motiven aus den Beethoven-Sinfonien Nr. 3 und 5 komponierte. - Mit farbigem OUm Schlag. - Rücken von Amateurhand überklebt, Seiten leicht ausgefranst. Vereinzelt Eintragungen in Blei.*
- 25 – Missa, composita et Serenissimo ac Eminentissimo Domino Domino Rudolpho Johanni caesareo Principi... Profundissima cum Veneratione dedicata... Op. 123 [vollst. Klavierauszug]. Moguntiae, B. Schott filorum (V.Nr. 2582) [nach 1830]. 208 lithogr. S. gr-8°. HlDr.d.Zt. €220,—  
*Kinsky-Halm, S. 359ff.; Dorfmueller, S. 231. - Zweite Ausgabe des Klavierauszugs von Rinck, mit der Verlagsnummer der Erstaussgabe. - Ohne das "Druckprivileg"-Faksimile Beethovens auf Seidenpapier. Einband berieben und bestoßen. Leicht stockfleckig.*
- 26 – L. van Beethoven's Quartetten für zwei Violinen, Viola u. Violoncello. Partitur-Ausgabe. 4ter Band: No. 12, Op. 127; No. 13, Op. 130; No. 14, Op. 131. Mannheim, Heckel (V.Nr. 1655) [ca. 1845]. 255 lithogr. S. 8°. HlDr.d.Zt. €85,—  
*Krummel/Sadie, Musik Printing... S. 238. - Der vierte Band aus der bekannten Gesamtausgabe der Beethoven'schen Streichquartette in Taschenpartitur. - Einband berieben und bestoßen, erste Seiten gering stockfleckig. Etwas vergilbt.*
- 27 – (WoO 158, Nr. 19) Ein unbekannter Bolero a solo für Clavier, Violine, Violoncello e Voce... Herausgegeben nach dem Manuscript (Copie), in der Königlichen Bibliothek zu Berlin (Schindlers Beethoven-Nachlass) von Alfr. Chr. Kalischer. [Berlin 1902]. 3 S. gr-8°. €80,—  
*Kinsky-Halm, S. 664. - Erstaussgabe. - Einzelnummer (Nr. 19) aus der unter dem Titel "Liedern verschiedener Völker" hrsg. Sammlung WoO 158 (enthält insges. 23 Lieder), Sonderbeilage der Zeitschrift "Die Musik" (Jg. II/Nr. 6) nach der "unvollständigen Berliner Abschrift (ohne Textworte, und Coda)" (Kinsky-Halm, S. 664). - Etwas knickfältig.*

- 28 **Bellini, Vincenzo (1801-1835):** I Montecchi e i Capuleti. Romeo und Julie. Große Oper in vier Aufzügen... Klavierauszug mit deutschem und italienischem Texte. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5409) [ca. 1833]. 2 lithogr. Bll., 151 gest. S. qu-fol. Hldr.d.Zt. €135,-  
*Frihe Ausgabe. - Einband lädiert. Titelblatt fleckig, sonst Buchblock gut erhalten.*
- 29 **Bériot, Charles Auguste de (1802-1870):** Dix Études Ou Caprices pour le Violon. Dédiés à Monsieur Baillot... Op. 9. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 2661) [ca. 1830]. 23 gest. S. €80,-  
*Titelaufgabe von den Platten der Erstausgabe (1828) mit geändertem Titelblatt in Farbe. - Etwas stockfleckig.*
- 30 – Methode de Violon (Violin-Schule)... Op. 102. Divisée en 3 Parties. 3e. Partie: Du Style et de ses éléments. Vom Vortrag und seinen Elementen [Text dt/fiz.]. Mainz, Schott (V.Nr. 15000) [ca. 1880]. 86 lithogr. (SS. 190-276). Hldr.d.Zt. €80,-  
*Titelaufgabe der 1860 erschienenen deutschen Erstausgabe. - Umschlag-Deckblatt auf Einband aufgezogen (dieser berieben und bestoßen). Titelblatt leicht beschmutzt, Seiten leicht vergilbt. Gebrauchsspuren.*
- 31 **Berlioz, Hector (1803-1869):** La Damnation de Faust. Légende Dramatique en quatre parties... Oeuv. 24. Partition de Piano, avec texte français et allemand... Paris, Richault (V.Nr. 11607) [nach 1854]. 32 S. (Libretto dt/fiz.), 390 lithogr. S. 4°. €180,-  
*Hopkinson, S. 117 Nr. 54 D (c). - Variante der Erstausgabe von 1854 ohne das Porträt und Personenverzeichnis. - Bibliophiler Einband (leicht berieben und bestoßen). - Einbände berieben und bestoßen, im Bund etwas gelockert. Stellenweise etwas stockfleckig, vereinzelt mit Eintragungen in Farbe.*
- 32 **Bertini, Henri (1798-1876):** Méthode Complète et Progressive de Piano. Dédicée aux Professeurs... Mainz, Schott (V.Nr. 5720) [ca. 1850]. 199 lithogr. S. Hldr.d.Zt. €140,-  
*Titelaufgabe der Erstausgabe von 1839. - Mit Vorwort in deutscher und französischer Sprache. Alle Seiten gerahmt und teilweise mit Marginalien (statt Fußnoten) versehen. - Einband berieben und bestoßen. Mit einigen Randausbesserungen, stockfleckig. Vereinzelt Eintragungen in Blei und Farbe.*
- 33 – Twenty Five Studies for the Piano Forte. Adapted for the use of the Pupils at the Royal Conservatoire of Music in Paris & intended as Introductory to the Celebrated Studies by J.B. Cramer... Book 1. Op. 29. London, Chappell (Pl.Nr. 5071) [ca. 1835]. 34 gest. S. €85,-  
*Englische Erstausgabe. - Rücken verstärkt. Seiten etwas vergilbt. Vereinzelt Plattenrisse.*
- 34 **Bianchi, Francesco (1752-1810):** Scena e Canticò [D-Dur, für 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Violen, Basso und Gesangsstimme, Partitur]. Kopistenhandschrift um 1800. 38 hs. S. qu-4°. Saubere Kopistenhandschrift. Seiten etwas bestäubt. €120,-
- 35 **Bishop, Henry (1786-1855):** The Favorite Pas Seul, taken from the Pastoral Ballet of Love in a Tub... Arranged for two Performers on the Piano Forte and dedicated to Miss Sylvester & Miss Waine by D. Bruguier. London, Lavenu [ca. 1810]. 7 gest. S. - *Erstausgabe.* €80,-
- 36 **Blech, Leo (1871-1858):** Versiegelt. Komische Oper in einem Akt nach Rauppach, von Richard Batka und Pordes-Milo... op. 18. Klavierauszug mit Text v. E. Pollak. Berlin, Harmonie-Verlag (V.Nr. 210) 1908. 151 S. Ln. €95,-  
*Erstausgabe. - Mit Titelillustration. - Titelblatt mit Händlerstempel.*
- 37 **Bleyle, Karl (1880-1969):** Lerm Lachen. Aus "Also sprach Zarathustra" von Friedrich Nietzsche. Frei zusammengestellt und für Alt- und Baritonsolo, gemischten Chor und grosses Orchester komponiert... Op. 8. Klavierauszug. Leipzig, Kistner (V.Nr. 10183) 1908. 70 S. 4°. Hln. €85,-  
*Erstausgabe. - Umschlag leicht stockfleckig.*
- 38 **Bochsa, Nicolas Ch. (1789-1856):** Non je ne veux pas Chanter! The Admired French Air [aus Le Billet de Loterie, Oper von Niccolò Isouard], Arranged as a Duet, for the Harp and Piano Forte, With an Introduction and Coda. Composed & Dedicated to Miss Charlotte Kearsley... London, Goulding (o.Pl.Nr.) [ca. 1824]. Stimmen: 10, 8 gest. S. €85,-  
*Vermutlich Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Titelblätter leicht bestäubt.*

- 39 – Fantaisie Pour la Harpe sur plusieurs Thèmes, suivie de six Variations sur le joli Duo Chanté par Mme. Barilli & Mr. Bianchi dans l'Opéra Dé Némici Générosi, Musique de Cimarosa. À Mad-ame Celeste Boucher... Paris, Duhan (Pl.Nr. 273) [ca. 1820]. 25 gest. S. €100,—  
*Vermutlich Erstausgabe. - Ursprüngliche Verlagsangabe vom Verlag Pacini überlebt. - Rücken verstärkt, Seitenränder vereinzelt minimal stockfleckig.*
- 40 – Forty Studies, Expressly composed for Sebastian Erard's Double Movement Harp... Book 1, 2 (Nr. 1-20). 2 Hefte. London, Chappell (Pl.Nr. 772, 1132) [ca. 1825]. 29, 32 gest. S. €130,—  
*Erstausgabe. - Beide Hefte sehr gut erhalten.*
- 41 **Bordogni, Marco (1788-1856):** 36 Vocalises pour voix de Soprano ou Tenore, composés selon le goût moderne... Livre Troisième. Paris, chez l'Auteur (o.Pl.Nr.) [ca. 1830]. 52 gest. S. €80,—  
*Erstausgabe. - Exemplar etwas wasserrandig und stockfleckig. Mit leichten Gebrauchsspuren.*
- 42 **Bossi, Marco Enrico (1861-1925):** Sonate (No. 2. C dur) für Violine und Pianoforte... Op. 117. Olga de Proserpi gewidmet. Leipzig, Kistner (V.Nr. 9108) 1899. Stimmen: 46, 15 S. €80,—  
*Pazdirek B, S. 988. - Erstausgabe. - Titelblatt etwas bestaubt.*
- 43 **Brahms, Johannes (1833-1897):** 51 Uebungen für das Pianoforte. Zweites Heft (No. 26 bis 51). Berlin, Simrock (V.Nr. 10065) [1893]. 27 lithogr. S. €100,—  
*Hofmann, S. 279. - Erstausgabe (ohne das bei Hofmann vermerkte Wasserzeichen). - Rücken verstärkt, sonst gutes Exemplar.*
- 44 – [Sammelband für Violine und Klavier in Partitur:] Concert für Violine [mit Begleitung des Orchesters, Version für Klavier und Violine]... op. 77. [Berlin, Simrock] (V.Nr. 8132) [nach 1879]. 39 lithogr. S.; BEIGEBUNDEN: - ders.: Sonate [für Pianoforte und Violine]... Op. 78. [Berlin, Simrock] (V.Nr. 8148) [nach 1879]. 31 lithogr. S.; - ders.: [Zweite] Sonate [A Dur, für Klavier und Violine]... Op. 100. [Berlin, Simrock] (V.Nr. 8751) [nach 1887]. 27 lithogr. S.; - ders.: [Dritte] Sonate [D moll für Pianoforte und Violine]... Op. 108. [Berlin, Simrock] (V.Nr. 9196) [1889]. 34 lithogr. S.; - ders.: [Zwei] Sonaten [für Clarinette (oder Bratsche) und Pianoforte]... Op. 120, Nr. 1/2. [Bearbeitung für Violine und Klavier]. Berlin, Simrock (V.Nr. 10433-34) [1895]. insges ca. 201 lithogr. S. Ldr.d.Zt. €180,—  
*Hofmann, S. 165, 167, 213, 229, 253. - Op. 108 und 120 in Erstausgabe dieser Bearbeitung, op. 77, 78 und 100 in Titelauflagen der Erstausgaben. - Nur die Klavierpartituren, ohne separate Violinstimme, alle Ausgaben ohne Titelblatt. - Einband berieben, Stellenweise minimal stockfleckig.*
- 45 **Bruckner, Anton (1824-1896):** Messe in D für Chor und Orchester. Clavierauszug [von Ferdinand Löwe]. Innsbruck, Johann Gross (S.A. Reiss) (o.V.Nr.) [1892]. 76 S. gr-8°. Hln. €150,—  
*Grasberger, S. 30. - Erstausgabe. - Etwas bestoßen, Bund leicht gelockert. Vereinzelte Eintragungen in Blei.*
- 46 – Achte Symphonie (C-moll) für grosses Orchester (4-händig v. J. Schalk). Haslinger (V.Nr. 8289) [nach 1901]. 71 S.; BEIGEBUNDEN: - ders.: IX. Symphonie für grosses Orchester (4-händig v. J. Schalk/F. Löwe). Doblinger (V.Nr. 2910) [ca. 1903] 99 S.; BEIGEBUNDEN: - ders.: Te Deum für Chor, Soli und Orchester (Orgel ad libitum) (4-händig, J.V.v. Wöss). Haslinger (V.Nr. 2773, 2988) [ca. 1910]. 36 S. 2°. HLn. €140,—  
*Grasberger, S. 117f., S. 49. - IX. Symphonie und Te Deum in Erstausgaben der vierhändig-Bearbeitung; VIII. Symphonie als Titelaufgabe mit V.Nr. der Erstausgabe dieser Bearbeitung. - VIII. Symphonie mit Widmungsblatt ("Seiner K.u.K. Apostolischen Majestät Franz Joseph I. Kaiser von Oesterreich und Apostolischer König von Ungarn...."); IX. Symphonie v. F. Löwe v. Aug. 1903 (Verweis auf das Te Deum als fakultativ anzuhängenden Sinfonieschluss). - Einband berieben. Mit Eintragungen in Farbe und Blei.*
- 47 – Sechste Symphonie (A Dur) für großes Orchester... Klavierauszug für Klavier zu 4 Händen von Josef Schalk. Wien, Ludwig Doblinger (V.Nr. 2301) [1899]. 75 lithogr. S. OUm Schlag. €100,—  
*Grasberger, S. 106. - Erstausgabe. - Umschlag mit Gebrauchsspuren. Vereinzelte Eintragungen in Blei und Farbe.*

- 48 **Büchtger, Fritz (1903-1978):** Musik für Streichorchester [Partitur]. o.O., o.V. [1952]. 21 S. in Blaupause. €150,-  
*Das vorliegende Werk trägt keine Opus-Nr., ist aber nach dem vermutlichen Entstehungsjahr (ca. 1952) Büchtgers dodekaphoner Schaffensperiode zuzurechnen. - Blaupause von der Handschrift Büchtgers (Schluß) mit Vermerk "6. Jan. 1952 FB". - Umschlag mit Gebrauchsspuren. Steg verstärkt.*
- 49 **Bufoletti, Federico (1862-1936):** Panteismo [Klavierlied]. Parole di Giosuè Carducci... Alfredo di Giorgio [gewidmet]... Palermo, 2.9.1889. 4 S. in Autograph. qu-4°. €120,-  
*Datiertes Autograph vom Komponisten. - Mit Besitzvermerk ("Proprietà di Alfredo de Giorgio") und Namenszug Bufolettis von der Hand des Widmungsträgers, sowie Besitzstempeln de Giorgios. - Pazdirek nennt Bufoletti als Komponisten einiger kleiner Klavierstücke, ebenso KVK (für das vorliegende Lied ist kein Druck bekannt). - Vereinzelt stockfleckig.*
- 50 **Burgmüller, Friedrich (1806-1874):** [Handleiding voor het Pianofortespel. Kort, theoretisch en practisch leerboek] voor Eerstbeginnenden... in drie afeelingen. 1. afdeeling: Eerste beginselen, oefingen en uitgezochte Stukjes. [Rotterdam, Alsbach] (V.Nr. 11507) [ca. 1875]. VIII, 25 lithogr. S. qu-fol. Hln.d.Zt. €75,-  
*Pazdirek B, S. 1259. - Vermutlich Erstaussgabe. - Mit reizvoller Titellithographie (Klavierschülerin beim häuslichen Vorspiel). - Titelblatt auf Vorsatz aufgeklebt (Ränder angeschnitten, dadurch Verlagsangabe abgeschnitten). Einband berieben und bestoßen. Vereinzelt stockfleckig. Letzte Seite mit Randausbesserungen.*
- 51 **Butler, Thomas Hamley (1762-1823):** Introduction and Polacca composed and arranged as a Rondo for the Piano Forte. London, Lavenu [ca. 1808]. 5 gest. S. €100,-  
*Nicht in RISM (incl. Addenda); nicht in BUC. - Gering wasserrandig und fleckig. - Sehr selten.*
- 52 – The Earl of Moira's Strathspey with entirely New & Brilliant Variations for the Piano Forte. Composed and respectfully Dedicated to Miss Douglas of Brighton... London, Published by the author (o.Pl.Nr.) [ca. 1800]. 5 gest. S. €95,-  
*Nicht in RISM. - Erstaussgabe im Selbstverlag. - Mit eigeh. Namenszug des Komponisten. - Gering wasserrandig und stockfleckig.*
- 53 **Buzzolla, Antonio (1815-1871):** Mattinata A Venezia. Raccolta di Ariette Veneziane [für Singstimme und Klavier]... Alla nobile Signora Contessa Adriana Marcello, nata Zon. Mailand, Lucca (Pl.Nm. 11851-62) [1859]. 64 gest. S. OUmschlag. €120,-  
*Pazdirek B, S. 1294. - Erstaussgabe der kompletten Sammlung (zuvor in Einzelausgaben erschienen; vgl. Pl.Nm. sowie Einzelpreis-Angaben bei Pazdirek). Enthält 12 Arietten. - Mit reizvoller, goldumrandeter Titellithographie (Blick auf San Marco). - Umschlag lose. Etwas Stockfleckig.*
- 54 **Carter, Charles Thomas (1735-1804):** Neptune and Britannia. A Favorite Cantata... NB. This Cantata was Wrote on Seeing the French Fleet in the British Channel in the Year 1779 [Gesang mit Basso Continuo und zusätzlicher Flötenstimme]. London, Smart (o.Pl.Nr.) [1779]. 3 gest. S. €120,-  
*RISM C 1323 (weist nur ein Exemplar nach). - Erstaussgabe. - Rücken verstärkt. Randausbesserungen.*
- 55 **Chausson, Ernest (1855-1899):** Quatuor en La majeur pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 30. Paris, Rouart Lerolle (V.Nr. 471) 1897. Stimmen: 93, 16, 15, 15 S. OUmschlag. €120,-  
*Erstaussgabe. - Umschlag lädiert. Erste Seiten von Violine und Violoncello etwas beschmutzt. Seitenränder vergilbt, mit Eintragungen in Blei.*
- 56 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Trio [für Klavier, Violine und Violoncello]... Op. 8. [nur die Streicherstimmen]. Leipzig, Kistner (Pl.Nr. 999) [1832]. 5, 5 gest. S. €90,-  
*Kobylanska, S. 17. - Erstaussgabe. - Klavierstimme fehlt! - Seitenränder ausgefranst und bestaubt, mit altem Bibliotheksstempel.*
- 57 – Trois Valses brillantes pour le Piano... Op. 34, N° I, II, III. Leipzig, B&H (Pl.Nm. 6032/6033/6034) [ca. 1840]. 11, 9, 9 gest. S. OUmschlag. €130,-

*Kobylanska, S. 85. - Titelaufgabe der deutschen Erstausgabe von 1838, komplette Folge. - Umschlag von Heft I lädiert, Hefte II und III ohne separate Umschläge. Stellenweise gering fleckig und wasserrandig, mit geringen Gebrauchsspuren.*

- 58 **Chotek, Franz Xaver (1800-1852):** Variationen für das Pianoforte über das beliebte Lied: Das Alpenhorn, von H. Proch... Op. 26. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. Wien, Diabelli (Pl.Nr. 6529) [1838]. 12 gest. S. €75,-  
*Erstausgabe. - Ohne Titelblatt. Mit stärkeren Gebrauchsspuren.*
- 59 **Cimarosa, Domenico (1749-1801):** Il Matrimonio secreto. Opera buffa [vollst. Klavierauszug]... Nouvelle Edition. N° 20 de la Collection des Partitions de Cimarosa, Mozart, Paisiello, Rossini & autres. Paris, Pacini (Pl.Nm. 2240-2261) [um 1840]. 245 gest. S. Hldr.d.Zt. €120,-  
*Einband lädiert, Buchblock gut erhalten.*
- 60 **Clementi, Muzio (1752-1832):** Etude Journalière Des Gammes dans tous les tons Majeurs et Mineurs pour le Piano... Paris, Benoit (Pl.Nr. 145) [ca. 1870]. 15 gest. S. Hldr.d.Zt.; Beigebunden: CRAMER, Johann Baptist (1771-1858): Études pour le Piano en 42 Exercices... Paris, Fourmage (Pl.Nr. 368) [ca. 1850]. 89 gest. S.; MOSCHELES, Ignaz (1794-1870): Études ou Lecons de perfectionnement... pour Piano... Op. 70... 3e. Edition. [2 Hefte]. Paris, Meissonnier et Fils (Pl.Nr. 1166/1167) [ca. 1845]. 55, 49 gest. S. €85,-  
*Einband bestoßen und beschabt. Gebrauchsspuren. - Breiträndiges Exemplar.*
- 61 **Cramer, Johann Baptist (1771-1858):** Etudes pour le Piano en cent Exercices dans les differens tons [op. 30]... Divisées en trois Livraisons. Ier. Livre. Paris, J. Delahante (Pl.Nr. 450) [ca. 1835]. 81 gest. S. Hln.d.Zt.; BEIGEBUNDEN: - ders.: Études pour le Piano en 42 Exercices [op. 40]... Nouvelle Edition. Paris, Fourmage (Pl.Nr. 368) [um 1835]. 89 gest. S. €120,-  
*Milligan, S. 53 (Ausgabe von op. 40 nicht verzeichnet). - Hier vorliegend das komplette "Studio per il Pianoforte" in unterschiedlichen Ausgaben. - Einband berieben und bestoßen. Stellenweise etwas finger- und stockfleckig, gelegentlich kleine Randausbesserungen.*
- 62 - Suite des Etudes, Pour le Piano Forte, En quarante deux Exercices, Calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument... 2me Livre [op. 40, Étüden Nm. 43-84]. Paris, Erard (Pl.Nr. 738) [1809]. 89 gest. S. Pp.d.Zt. €140,-  
*Milligan, S. 58 (weist nur drei Exemplare nach, keines davon in Deutschland). - Zweite Ausgabe, zugleich französische Erstausgabe (bereits im Jahr nach der im Selbstverlag publizierten Londoner Erstausgabe erschienen). - Mit schönem Titellitho. - Verlagsangabe überklebt. Einband lädiert, minimal wasserrandig, Seiten vereinzelt stock- und fingerfleckig.*
- 63 **Czerny, Carl (1791-1857):** Grand Exercice de toutes les manières de tremblemens pour le Pianoforte. Grosse Triller-Uibung [!] in Form eines brillanten Rondo's für das Piano-Forte... 151tes Werk. Wien, Diabelli (Pl.Nr. 2792) [1827]. 21 gest. S. qu-fol. Hln.d.Zt. €95,-  
*Weinmann, S. 175. - Erstausgabe. - Reihentitel: Die Kunst des Fingersatzes auf dem Piano-Forte. In einer Sammlung classischer Compositionen mit Bezeichnung der zweckmässigsten Applicatur dargestellt... Ein nöthiger Beytrag zu jeder Clavierschule, No. 21. - Mit alten Bibliotheksstempeln auf Reihen- und Haupttitel. - Einband berieben und bestoßen.*
- 64 - Exercice Journalier en 40 Études pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le Piano avec des répétitions prescrites... Op. 337. Paris, Schlesinger (Pl.Nr. 3700) [ca. 1842]. 43 gest. S. €85,-  
*Frühe Ausgabe (EA 1834 bei Haslinger, frz. EA ca. 1834 bei Richault). - Mit Verlegerstempel von Brandus auf dem Titelblatt. Rücken verstärkt, leicht stockfleckig.*
- 65 **Czibulka, Alfons (1842-1894):** Deutsche Märchen. Walzer für das Pianoforte... Op. 252. Herrn Dr. Richard Ritter von Helly gewidmet. Prag, Wetzler (Pl.Nr. 467) [ca. 1883]. 7 gest. S. €55,-  
*Erstausgabe. - Rücken überklebt, leicht knickig und fingerfleckig.*
- 66 - Erzherzog Friedrich Marsch für das Pianoforte... Op. 286... componirt und Seiner kaiserlichen Hoheit dem durchlauchtigsten Herrn Erzherzog Friedrich von Oesterreich. k.k. Major im 25t.

- Lin. Infanterie-Regiment in tiefster Ehrfurcht gewidmet. Vierte Auflage. Prag, Wetzler (V.Nr. 515) [1885]. 4 S. - *Fingerfleckig, eine kleine Randausbesserung.* €35,-
- 67 **Dauphin, Léopold:** 60 Petits airs Français de XVIIe Siècle [mit Klavierbegl.] sur des Fables choisies dans le goût de Mr. de la Fontaine. Deuxième Recueil. A Messieurs Paul et Jean Haviland... Paris, Lemoine (V.Nr. 9008) [1886]. 55 S. Opp. €75,-  
*Erstausgabe. - Mit hübscher, farbiger Einbandgestaltung. - Einband mit stärkeren Gebrauchsspuren, im Bund gelockert. Seiten vergilbt.*
- 68 **Debussy, Claude (1862-1918):** Images. 2e. Série pour Piano seul. I. Cloches à travers les feuilles; II. Et la lune descend sur le temple qui fut; III. Poissons d'or. Paris, Durand (V.Nr. 6994/1-3) 1908. 25 S. €95,-  
*Lesure Nr. 106. - Erstausgabe. - Ohne Umschlag. Rücken verstärkt. Titelblatt leicht stockfleckig.*
- 69 **Debussy, Claude – Bartók, Béla (1881-1945), u.a.:** Tombeau de Claude Debussy. [Klavierstücke] v. B. Bartók, P. Dukas, M. de Falla, E. Goossens, G.Fr. Malipiero, M. Ravel, A. Roussel, F. Schmitt, E. Satie, I. Strawinsky. Paris 1920. 32 S. €130,-  
*Alle Werke in Erstausgabe. - Supplement der Revue Musicale, Dezember 1920. - Mit einer Originallithographie v. R. Dufy. - Umschlag lädiert, letzte Seite mit kleiner Randausbesserung.*
- 70 **Delafosse, Léon (1874-1951):** Six Mélodies [Gesang mit Klavier, Nr. 6 mit Flöte]. 1. Je ne veux pas d'autres choses (V. Hugo); 2. La nuit, plus tendre que l'amour (H. Spiess); 3. La Fleur inconnue (F. Frizel); 4. Comment, Disaient-Ils... (V. Hugo); 5. Je t'aime ainsi (A. Samain); 6. Le Divin Oiseau (J. Frizel)... A Madame de Bacheracht... Genève, Henn (V.Nm. 108. 109-114) [1918]. 47 S., 1 Bl. Umschlag. €130,-  
*KVK kann nur 3 Ex. nachweisen. - Numeriertes Exemplar (Nr. 21) aus der nur 100 Stück umfassenden Erstausgabe. - Gutes Exemplar.*
- 71 **Desvignes, Victor François (1805-1853):** Adagio pour Harpe ou Piano, Violon et Violoncelle... Paris, Challiot (Pl.Nr. 28) [ca. 1839]. Stimmen: 13, 3, 3 gest. S. O.Umschlag. €120,-  
*Erstausgabe. - Umschlag lädiert. Etwas wasserandig und -wellig.*
- 72 **Döhler, Theodor (1814-1856):** Caprice Brillant et une Valse Suisse sur le Ranz des Vaches pour Piano... Op. 40, No. 7. Mainz, Schott (V.Nr. 6653.7) [ca. 1842]. 9 lithogr. S. €45,-  
*Erstausgabe. - Rücken verstärkt, gering stockfleckig.*
- 73 **Domínguez, R. Aristóbulo (1896-1930):** Aires Nacionales Paraguayos. Arreglados para Piano con el Acompañamiento típico. Buenos Aires, Manuel Viladesau (o.V.Nr.) 1928. 111 S. €120,-  
*Wertvolle Anthologie zur Volksmusik Paraguays. - Mit ganzseitiger Widmung an den damaligen paraguayischen Präsidenten Don Eligio Ayala (mit Porträtphotographie des Widmungsträgers) auf Vorsatz sowie Vorwort von Domínguez (ebenfalls mit Porträtphotographie und der seines Mitarbeiters Gerardo Fernandez Moreno). Farbiges Titelblatt und mehrere Farbbildungen incl. kurze verbindende Essays zur paraguayischen Musik und zum Werk von Domínguez, innerhalb der Ausgabe (teilweise Wiederabdrucke aus Zeitschriften). - Rücken verstärkt, einzelne Lagen lose.*
- 74 **Donizetti, Gaetano (1797-1848):** La Favorite. Opera en quatre actes. Paroles de MM. E. Scribe, Alph. Royer & Gust. Vaez. Partition avec Acc.t de Piano, arrangée par R. Wagner. Paris, Schlesinger (Pl.Nm. 3218, 3343) [1841]. 266 gest. S. Hldr.d.Zt. €650,-  
*Klein, S. 99. - Erstausgabe von Richard Wagners Klavierauszug (Variante zur Abbildung bei Klein: vorliegende Ausgabe mit Preisangabe). - Einband lädiert, Buchblock etwas bestoßen. Titelblatt mit altem Händler- und Verlegerstempel. Durchgehend oben wasserrandig, stellenweise stockfleckig.*
- 75 – Lucia di Lammermoor. Damma Tragico posto in Musica... Riduzione per Piano-forte solo. Mailand, Ricordi (Pl.Nm. 10151, 8865-69, 10152-10155, 8872, 10156, 8874-8875) [ca. 1863-1866]. 95 gest. S. qu-fol. €80,-  
*Ausgabe aus Titelaufgaben zusammengestellt. - Einige Papierausbesserungen.*



- 76 **Dussek, Johann Ludwig (1760-1812):** Dussek's Celebrated Duet, for the Harp & Piano Forte as Performed by the Author & Mad.m Dussek. Dedicated to Miss Griffith, To which is added an Accompaniment for Two French Horns ad libitum. As performed by the Mess.rs Leanders. Op. 38. London, Birchall (o.Pl.Nr.) [ca. 1798]. 9 gest. S. €80,-  
*RISM D/DD 4254. - Erstaussgabe. - Nur die Klavierstimme. - Leicht knickfältig.*
- 77 – La Consolation. Andante pour le Piano-Forte... Oeuvre 62. Wien, Diabelli (Pl.Nr. 985) [ca. 1825]. 9 gest. S. qu-4°. €85,-  
*Weinmann (Cappi-Verzeichnis), S. 86. - Titelaufgabe von den Platten der Erstaussgabe Cappi (1822). - Mit vorgebundenem Reihentitel: "Die Kunst des Fingersatzes auf dem Piano-Forte... No. 2... dargestellt von Carl Czerny. - Mit altem Bibliotheksstempel auf dem Reihentitel. - Seitenränder bestaubt und ausgefranst.*
- 78 **Dvorák, Antonín (1841-1904):** Bagatellen für zwei Violinen, Violoncell und Harmonium (oder Pianoforte)... Op. 47. Seinem Freunde J.S. Debrnov... Berlin, Simrock (V.Nr. 8165) [1880]. Stimmen: 22, 7, 7 lithogr. S. €160,-  
*Burghauser, Nr. 79/S. 185. - Erstaussgabe. - Bibliotheksdoulette (ausgeschieden). Rücken verstärkt, etwas fingerfleckig und abgegriffen. Einige Eintragungen in Blei.*
- 79 – Husitská. Dramatische Ouvertüre für grosses Orchester... Op. 67. Clavierauszug zu vier Händen. Berlin, Simrock (V.Nr. 8447) 1884. 35 lithogr. S. €80,-  
*Sourek, S. 310. - Erstaussgabe. - Rücken ausgebessert, Umschlag und äußere Seiten gering stockfleckig.*
- 80 – Concert für Violoncell mit Begleitung des Orchester... Op. 104... Hans Wihan gewidmet... Partitur. Berlin, Simrock (V.Nr. 10548) [ca. 1905]. 79 lithogr. S. €95,-  
*Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1896. - Ohne Umschlag, Minimal wasserwellig.*
- 81 **England – Clio and Euterpe** – Clio and Euterpe or British Harmony. A Collection of Celebrated Songs and Cantatas by the most approv'd Masters. Curiously Engrav'd with the Thorough Bass for the Harpsicord and Transposition for the German Flute. Embellish'd with Designs adapted to each Song. In III Volumes. 3 Bde. London, Henry Roberts (o.Pl.Nr.) 1762. 205, 200, 200 S. 8°. €280,-  
*Erstaussgabe dieser bekannten, schön illustrierten Sammlung. - Titelblatt und Inhaltsverzeichnis von Band I in Fotokopie, von Band II fehlen Titel, Inhalt und die ersten 40 Seiten. Bibliophile Ledereinbände der Zeit, diese jedoch lädiert. Seiten gelegentlich leicht stockfleckig, manchmal etwas knapp beschnitten.*
- 82 – **Ritson, Joseph (Hrsg.):** A Select Collection of English Songs. In Three Volumes. Volume the third. London, Printed for J. Johnson (o.Pl.Nr.) 1783. ca. 300 gest. S. 8°. zeitgen. Ldr. €150,-  
*Erstaussgabe. - Einband lädiert, Seiten stellenweise gering stockfleckig, Buchblock sonst gut erhalten.*
- 83 **Erkel, Ferenc (1810-1893):** Hunyadi Lászlo. Zongorára... Nytány ára két kézre. Pest, Treichlinger (Pl.Nr. 112) [ca. 1846]. 14 gest. S. €85,-  
*BritishCOPAC. - Vermutlich Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Enthält die Ouvertüre der 1844 uraufgeführten Oper im zweihändigen Klavierauszug (BritishCOPAC nennt eine 84-seitige Ausgabe dieser Oper im selben Verlag von ca. 1846; dabei handelt es sich vermutlich um das in Grove Bd. 6, S. 233 erwähnte vollständige Arrangement für Klavier solo, von dem hier die Ouvertüre vorliegt; der vollständige Klavierauszug mit Text erschien (lt. Grove) erst ca. 1886).*
- 84 **Evers, Carl (1819-1875):** Elegie am Grabe Felix Mendelssohn-Bartholdy's für das Pianoforte... Op. 61. Leipzig, Kistner (Pl.Nr. 2018) [1854]. 11 gest. S. €75,-  
*Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, etwas stockfleckig.*
- 85 **Fahrbach, Philipp (1815-1885):** Arm in Arm mit Dir. Walzer für das Piano-Forte... 30tes Werk. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 7562) [1838]. 9 gest. S. qu-fol. €75,-  
*Weinmann, S. 96. - Erstaussgabe. - Leicht stockfleckig.*

- 86 **Falla, Manuel de (1876-1946):** La Vie Brève (La Vida Breve). Drame lyrique en 2 actes et 4 tableaux de Carlos Fernandez-Shaw. Adaptation française de Paul Milliet... Partition complète pour Chant et Piano (avec paroles françaises et le texte original espagnol). Paris, Eschig (V.Nr. 400) 1913. 121 S. €120,-  
*MGG Bd. 3, Sp. 1751. - Erstaussgabe. - Unbeschnitten. Rücken überklebt, Seitenränder leicht vergilbt.*
- 87 – Siete Canciones populares Españolas. Adaptation française de M. Paul Milliet. A Madame Ida Godebska... [pour voix moyenne; span./fiz.]. Le recueil complet. Paris, Eschig (V.Nr. 704f) [1922]. 32 S. Umschlag. €60,-  
*Seltene Erstaussgabe (die oft fälschlich als Erstaussgabe identifizierte Edition trägt die Plattennummer 1129f und ist transponiert). - Titelblatt mit Händler- und Teuerungsstempel, Seiten etwas vergilbt.*
- 88 **Gitarren-Konvolut:** Sammlung von Liedern und Liedtexten mit Gitarrenbegleitung, Teils gedruckt (überwiegend um ca. 1805 in Paris bei Gaveaux), teils handschriftlich. insges. ca. 68 gest. S. u. zahlreiche hs. S. gr-8°. €300,-  
*Stücke u.a. von Lesage, Mehul, Boieldieu, Gaveaux, Plantade. Viele Arrangements stammen von Lintant. Ein Teil der Stücke findet sich in RISM. - Gelegentlich gering stockfleckig.*
- 89 **Gluck, Christoph Willibald (1714-1787):** Le Gluck des Concerts. Recueil des Airs, Scènes, Duos, Tri os, Quatuors, Choeurs des Opéras français de cet Illustre Maître, que l'on pour exécuter dans les Salons; réduit avec Accompagnement der Piano, transposés quand la trop grande élévation du Diapason l'a exigé par Castil-Blaze. Paris, Castil-Blaze (Pl.Nr. 6) [ca. 1822]. V, 243 gest. S. zeitgen. HPgt. €380,-  
*Nicht in KVK; Whistling II, S. 1035. - Erstaussgabe dieser Sammlung. - Einband lädiert, im Bund teilweise lose. Kräftiger Druck auf starkem Papier. - Selten.*
- 90 – Alceste. Eine große ernsthafte Oper in 3 Acten (dt.)... Nach der italienischen und französischen Partitur für's Piano Forte bearbeitet von C.G. Stegmann. Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 1125) [1814]. 159 gest. S. qu-fol. Ln. €160,-  
*RISM G 2644. - Erstaussgabe dieser Fassung. - Erste und letzte Seiten jeweils etwas wasserrandig und wasserwellig.*
- 91 – Opem im Clavierauszuge mit Text. 2. "Alceste". Bearbeitung nach der Original-Partitur. Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nr. 4402) [ca. 1864]. 176 gest. S. gr-8°. Hldr.d.Zt. €120,-  
*Einband leicht berieben und bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar.*
- 92 – Iphigenia in Tauris. Tragische Oper in vier Akten von Guichard [!], deutsch von Sander... Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und französischem Text von Ludwig Hellwig. Neue correcte Ausgabe. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. S.50) [ca. 1830]. 1 Bl., 123 gest. S. qu-fol. Ln. €140,-  
*vgl. RISM G 2820. - Unter dieser Verlagsnummer war 1812 bei Schlesinger die erste Ausgabe dieser Bearbeitung in Typendruck erschienen. Bei der hier vorliegenden korrigierten Ausgabe handelt es sich um einen Neuausgabe in Stuch. - Einband etwas berieben und bestoßen, Buchblock sehr gut erhalten.*
- 93 **Gounod, Charles (1818-1893):** Vingt Mélodies pour Chant et Piano. Paris, Lemoine (V.Nr. 7977) [ca. 1880]. 99 lithogr. S. 4°. Hldr.d.Zt. €120,-  
*Erstaussgabe. - Mit Stempeln von Komponist und Verleger auf dem Titelblatt. Einband berieben.*
- 94 **Grétry, André-Ernest M. (1741-1813):** Le Tableau Parlant. Comédie Parade en un Acte et en Vers. Dédié à Monseigneur Le Duc de Choiseul. Mis en Musique par M. Gretry de l'Académie de Boulogne. Représenté pour la premiere fois le 20. Septembre 1769 par les Comédiens Italiens du Roy [Partitur]... Paris, aux Adresses ordinaires de Musique, A Lion M. Castaud (o.Pl.Nr.) [ca. 1770]. 135 gest. S. Hln.d.Zt. €450,-  
*RISM G 4466. - Erstaussgabe. - Titelblatt und Widmungsseite nur in Xerokopie vorhanden. - Etwas knapp beschnitten, dadurch einige Seitenzahlen und Notenzeilen etwas angeschnitten.*

- 95 – Raoul Barbe bleue. Ouverture. Arrangée en Duo pour Deux Violons. Paris, Imbault (Pl.Nr. 125) [ca. 1792]. Stimmen: 3, 3 gest. S. €140,–  
*Diese Ausgabe nicht in RISM (vgl. G 3997: Bearbeitung der Ouvertüre für Klavier unter der identischen Pl.Nr.). - Sehr knapp beschnitten dadurch einige Notenschlüssel und Zeilenenden minimal angeschnitten.*
- 96 **Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** The beauties of Handel, in two [später: three] volumes, Consisting of upwards of one Hundred [später: Hundred and fifty] of his most favorite Songs, Duets & Trios. Selected from the Various Works of this great Master, arranged with a separate Accompaniment for the Piano Forte, and figured from the M.S. Scores of the Author by Jos. Corfe... Vol. 1 & 3. London, Preston (o.Pl.Nr.) [ca. 1800]. 5 Bll., 134 gest. S. mit gest. Portrait (Hudson pinx., W. Chapman sculp.); 2 Bll., 143 gest. S. qu-fol. Hldr.d.Zt. €280,–  
*RISM H/HH 1088; H/HH 1089. - Erster und dritter Band der Reihe, die zunächst auf nur zwei Bände angelegt war. Aufgrund des großen Erfolges erschien dann ein dritter Band. - Mit "Advertisements" und Indizes der Textanfänge. - Bd. 1 mit alter hs. Widmung (Tinte) auf Titelblatt; Bd. 3: Mit eigenh. Unterschrift von Herausgeber Corfe auf dem Advertissement. - Einbände lädiert, Bd. 1 mit durchgehendem kleinen Wasserrand.*
- 97 – (HWV 54) Duetto [aus: Israel in Egypt]: The Lord is my Strength [2 Singstimmen mit Klavier]; Chorus: He es my God [Chor mit Klavier], arranged with a separate Accompaniment for the Organ or Piano Forte, by Dr. John Clarke of Cambridge [2 Singstimmen mit Klavier]. London, Button & Whitaker (Pl.Nr. 75) [ca. 1810]. gest. SS. 74-78. €85,–  
*Händel-HB II, S. 163 (verzeichnet nur die etwas spätere Titelaufgabe); RISM H/HH 569. - Einzelnummern aus dem Klavierauszug von Clarke. - Sauberes Exemplar.*
- 98 – (HWV 605-610) Klassiker-Ausgabe. Compositions pour le Clavecin seul de G.F. Händel. Edition nouvelle revue et corrigé critiquement. Cahier VIII: 6 grandes Fugues [HWV 605-610]. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 3131) [ca. 1849]. 17 gest. S. €80,–  
*Diese Ausgabe nicht im Händel-Handbuch. - Mit reizvoller Titelillustration (Porträtvignetten berühmter Komponisten). - Rücken verstärkt, Ecken geknickt.*
- 99 **Hager, A.:** Münchener-Volkstheater-Walzer. Für Pianoforte componirt und dem Verwaltungsrathe des Münchener-Volkstheaters achtungsvollst gewidmet... München, Falter (V.Nr. 1551) [ca. 1865]. 11 lithogr. S. qu-fol. €120,–  
*Erstausgabe. - Mit hübscher Titelillustration (etwas knickfältig): Theater am Gärtnerplatz in München, das 1865 als "Actien-Volkstheater" eröffnet wurde. - Komponist in keinem der einschlägigen Lexika verzeichnet. - Leicht fingerfleckig, Mit Randausbesserungen.*
- 100 **Hahn, Reynaldo (1875-1947):** Mélodies de Reynaldo Hahn à la mémoire de Lucien Grandjany, Professeur au Conservatoire à vingt-trois ans, mort à vingt-neuf ans... [20 Stücke für Gesang und Klavier]. Paris, Heugel (V.Nr. 8315) [ca. 1894]. 95 S.; BEIGEBUNDEN: Ders.: Chansons grises. Poésies de Paul Verlaine. [7 Stücke für Gesang und Klavier]. Paris, Heugel (V.Nr. 7784.1-7) [ca. 1892]. 23 S. - Erstausgaben. €120,–
- 101 **Haydn, Joseph (1732-1809):** (Hob. I: 104, 103, 102) No. [hs.]: 7, 8, 9 of Haydn's Grand Symphonies. Composed for Mr. Salomon's Concerts, and arranged for five Instruments vizt two Violins, a German Flute, a Tenor and a Violoncello, with an Accompaniment for the Piano Forte ad libitum By J.P. Salomon. London, Birchall (o.Pl.Nr.) [ca. 1810]. Stimmen: 31, 23, 15 gest. S. €120,–  
*Hob I, S. 215, 220, 224; RISM H/HH 4082 (nennt unter dieser Nummer die Bearbeitung von allen 12 Londoner Sinfonien). - Zweite Ausgabe dieser Quartettbearbeitung (EA im Verlag Salomons erschienen). - Stimmen Violine II und Viola fehlen. - Rücken verstärkt. An den Rändern leicht ausgefranst.*
- 102 – Sinfonies composées pour les Concerts de Salomon. Sinfonie VIII, arrangées pour le Piano à 4 mains par W. Watts. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 5978) [ca. 1858]. 27 gest. S. €100,–

- Hob. I:103 (8. Londoner "mit dem Paukenwirbel", diese Ausgabe nicht verzeichnet). - Rücken der Umschlagseiten von Amateurhand verstärkt, Rückseite mit Verlagskatalog (teilweise angeschnitten).*
- 103 – (Hob. XXI, 2) La création. Oratorio [Partitur]. Traduit de l'allemand et mis en vers français par Desriaux et en Italiens par \*\*\*\*\*... Paris, Pleyel (Pl.Nr. 359) [ca. 1804] 311 gest. S. Pp.d.Zt. €650,-  
*Hob. II, S. 37; RISM H/HH 2525. - Titelaufgabe der zweiten französischen (insges. dritten Ausgabe) der Partitur von 1801 (Wiener und frz. EA: 1800) mit identischer Plattennummer und identischem Titelblatt, jedoch mit geänderter Adresse. - Einband lädiert, minimal wasserrandig, sonst gutes Exemplar.*
- 104 – (Hob. III, 25-27) Trois Duos pour Deux Violons... Oeuvre [hs.:] 102, Liv. 1. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 272) [ca. 1803]. 13, 13 gest. S. €185,-  
*RISM HH 4195 (weist nur vier vollständige Ex. nach). - Erstausgabe dieser Fassung. - Bei vorliegendem Duo handelt es sich um eine Bearbeitung der Streichquartette op. 17. - Rücken ausgebessert, rechte untere Ecke gebräunt.*
- 105 – [Hob. III: 44-49]: Six Quatours pour deux Violons, Alto et Basse. Composés & Dédiés à la Majesté Frederic Guillaume 2. Roi de Prusse... Paris, Pleyel (Pl.Nr. 301B) [ca. 1800]. 15, 25, 28, 27 gest. S. €100,-  
*Violine I: Nr. 6 fehlt, Nr. 1, 2 u. 5 unvollständig; Violine II: Nr. 1 fehlt; Viola und Violoncello komplett. - Gebrauchsspuren.*
- 106 – (Hob. XXI, 2) Die Schöpfung. Ein Oratorium... Klavierauszug von Anton André. Englischer und deutscher Text. Offenbach, J. André (Pl.Nr. 1477) [1800]. 115 gest. S. qu-fol. Hln.d.Zt. €650,-  
*Hob II, S. 36; RISM HH 4643. - Erstausgabe des Klavierauszugs. - Einband lädiert, im Bund gelockert, geringe fingerfleckig.*
- 107 – (Hob. XXI, 3) Haydn's Jahreszeiten. Klavier-Auszug von Ant: André. Deutsch- und französischer Text... Offenbach am Main, bei Johann André (Pl.Nr. 1640) [1802]. 166 gest. S. qu-fol. HPgt.d.Zt. €240,-  
*Hoboken II, S. 59f.; RISM HH 4692 (weist nur drei Exemplare für Deutschland nach). - Frühe Ausgabe des vollständigen Klavierauszuges, bereits ein Jahr nach der Erstausgabe (Hiller) erschienen. - Einband mit stärkeren Gebrauchsspuren, im Bund teilweise gelockert.*
- 108 – (Hob. XXII: 13) Messe à 4 Voix ["Schöpfungsmesse"] avec accompagnement de 2 Violons, Alto et Basse, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes, Timbales et Orgue... No. IV. Partition. Leipzig, B&H (o.V.Nr.) [1804]. 136 S. in Typendruck. qu-fol. Hldr.d.Zt. Farbschnitt. €2.400,-  
*Hob. II, S. 106; RISM H/HH 2500. - Erstausgabe der berühmten "Schöpfungsmesse". - Einband berieben und bestoßen, etwas knapp beschnitten. Seiten stellenweise leicht stockfleckig.*
- 109 **Haydn, Michael (1737-1806):** The Celebrated Overture... Performed at Mess. Bach & Abels Concerts; Adapted for the Piano Forte or Harpsichord. [Kopftitel: Sinfonia IV]. London, Longman (o.Pl.Nr.) [ca 1794]. gest. SS. 25-30. €120,-  
*Hob. I:B2; RISM H/HH 4348. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Der erste Satz stammt von Michael Haydn, die Herkunft der beiden folgenden ist unbekannt. - Blattecken rechts unten ausgebessert, letztes Blatt etwas stockfleckig.*
- 110 **Helm, Everett (1913-1999):** Sinfonia da Camera. Comissioned by the Minneapolis Civic Orchestra [Partitur]. o.O., [ca. 1958]. 43 S. in Blaupause. €75,-  
*Noch vor der ersten Druckausgabe bei Simrock angefertigte Ausgabe. - Rücken verstärkt, Schutzumschlag leicht fleckig.*
- 111 **Hermann, Johann David (ca. 1760-1846):** Troisieme Pot-Pouri d'Airs connus, Contenans les Airs de Psiché [Lully?] et autres. Arrangés pour le Forte-Piano. Paris, Boyer (o.Pl.Nr.) [ca. 1788]. 14 gest. S. €130,-

- RISM H/HH 5157 (weist nur 2 Exemplare nach). - Erstaussgabe. - Hermann war ein gefragter Klaviervirtuose in Paris und war u.a. Lehrer von Königin Marie Antoinette. - Rücken verstärkt.*
- 112 **Herz, Henri (1806-1888):** Variations Brillantes avec Introduction et Finale Alla Militare pour le Piano Forte sur la Cavatina Favorite de La Violette de Carafa, dédiées à Miss Elisabeth Colson... op. 48. Paris, Leduc (Pl.Nr. 1460) [ca. 1828]. 16 gest. S. €120,-  
*Erstaussgabe. - Kleinere Randausbesserungen, letzte Seiten wasserrandig.*
- 113 **Hiller, Ferdinand (1811-1885):** La Danse des Fées, pour le Pianoforte, composée et dédiée à Mademoiselle Taglioni... Oeuv. 9. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 1926) [1833]. 7 gest. S. €80,-  
*Hering, S. 89. - Erstaussgabe. - Titelblatt mit eigenh. Besitzvermerk des Pianisten Otto Dresel (1826-1890). - Leicht wasserrandig und stockfleckig.*
- 114 – Rondeau Napolitain pour le Piano, dédié à son Ami St. Gollinelli... Op. 29, No. 2. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 2975) [ca. 1844]. 17 gest. S. €80,-  
*Hering, S. 89. - Erstaussgabe. - Titelblatt mit eigenh. Besitzvermerk des Pianisten Otto Dresel (1826-1890). - Etwas wasserrandig.*
- 115 **Hobbs, John William (1799-1877):** The Queen's Letter. "There came a Tale to England" [Text von W.H. Bellamy]. Song [mit Klavierbegleitung]. London, Addison (o.V.Nr.) [ca. 1855]. 7 lithogr. S. €75,-  
*Erstaussgabe. - Mit Faksimile des Briefes von Königin Victoria an den Kriegsminister Sidney Herbert vom 6. Dezember 1854. Über diesen (und über dessen Frau) lässt Victoria der legendär gewordenen Krankenschwester Florence Nightingale (1820-1910), die sich während des Krimkrieges um Verwundete kümmerte, ihr Mitgefühl und ihre Dankbarkeit übermitteln. W.H. Bellamy verarbeitete diesen Brief literarisch und Hobbs musikalisch. - Farbige Titelgestaltung mit Goldprägungen (die Flaggen von Frankreich, England und der Türkei, die Verbündeten im Krimkrieg gegen Russland, in goldener Umrahmung sowie - als innerer Rahmen - die Namen der Schlachten Alma, Balaklava, Inkerman und Sebastopol in Lorbeerkranz). - Rücken verstärkt. Titelblatt leicht stockfleckig. Mit eigenhändiger altem hs. Besitzvermerk auf erster Notenseite. Leicht knickfaltig.*
- 116 **Honegger, Arthur (1892-1955):** Les Aventures du Roi Pausole. Opérette en 3 Actes de Albert Willemetz d'après le Roman de Pierre Louys... Partition Piano et Chant. Paris, Salabert (V.Nr. 6333) 1930. 161 S. Hldr.d.Zt. €150,-  
*Roy, S. 186. - Erstaussgabe. - Mit Besetzungsliste der Uraufführung von 1930. - Mit Verlagsstempeln (Durand). Einband berieben und bestoßen. Im Bund gelockert. Minimal stockfleckig. Vereinzelt Eintragungen in Farbe und Blei.*
- 117 – Jeanne D'Arc au bucher. Poème de Paul Claudel... à Madame Ida Rubinstein [vollständiger Klavierauszug]. Paris, Senart (V.Nr. 8819) [1939]. 141 S. OUmschlag. €130,-  
*Erstaussgabe. - Umschlag etwas wellig und berieben.*
- 118 **Huber, Hans (1852-1921):** Trio Nr. 1 [für Klavier, Violine und Violoncello] Es-dur Op. 20. Leipzig, B&H (V.Nr. K.M.1155/1157) [ca. 1900]. Stimmen: 59, 12, 12 S. €120,-  
*Erstaussgabe. - Reihentitel: "Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für den Konzertgebrauch. Kammermusik. Gruppe VII. NR. 1055/57" (abweichender Umschlag: "Bibliothèque de Musique de Chambre et d'Orchestre" Paris, Costallat). - Umschlag mit Gebrauchsspuren, Cellostimme mit Fingersatzeintragungen in Blei.*
- 119 **Hüntten, Franz (1793-1878):** Méthode Pour le Piano Forte... Op. 60. 3.me Édition. Cette 3.me édition est augmentée de nouveaux exercices et de huit airs nationaux favoris d'une difficulté progressive. Brüssel, Lahou (V.Nr. 1301) [ca. 1845]. 97 gest. S. Hln.d.Zt. €85,-  
*Diese Ausgabe der dritten, erweiterten Auflage nicht in KVK (nennt für die dritte Auflage die Ausgabe Schott von 1843). - Mit altem hs. Besitzvermerk in Tinte auf dem Titelblatt. - Einband berieben und bestoßen, im Bund gelockert. Einige kleine Randausbesserungen, etwas stock- und fingerfleckig.*

- 120 **Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837):** Grosses Concert für das Piano-Forte, mit vollständiger Orchester-Begleitung... Auguste v. Sachsen... gewidmet... 85tes Werk. Neue rechtmäßige Original-Ausgabe. Wien, bey Tobias Haslinger (Pl.Nm. 3007-3221) [1826]. Klavierstimme: 1 Bl., 48 gest. S. €120,-  
*Zimmerschied, S. 128. - 2. Ausgabe (korrigierte Titelaufgabe mit der Plattennummer der Erstausgabe von 1821; hier nur die Klavierstimme erschienen). - Mit gelegentlichen Stockflecken und leichten Gebrauchsspuren.*
- 121 **d'Indy, Vincent (1851-1931):** Quatuor pour Piano, Violon et Violoncelle, Op. 7. Durand & Cie. (V.Nr. 4426) [ca. 1888]. Stimmen: 49, 8, 8, 8, lithogr. S. OÜmschlag. €85,-  
*Erstausgabe. - Umschlag mit Gebrauchsspuren.*
- 122 – Trio pour Piano, Clarinette (ou Violon) et Violoncelle... Op. 29... à Octave Maus. Paris, Hamelle (V.Nr. 2908) [1887]. Stimmen: 66, 11, 12, 12 S. OÜmschlag. €100,-  
*Erstausgabe. - Umschlag mit Verlagskatalog. - Eintragungen in Blei (Violoncellostimme) und Farbe (Violinstimme).*
- 123 **Isserlis, Julius (1888-1968):** Russischer Tanz. Piano Solo... Op. 7. Frau Hedwig Kanner-Rosenthal in Verehrung gewidmet. Wien, UE (V.Nr. 9467) [1930]. 7 S. Umschlag. €45,-  
*Erstausgabe. - Isserlis war u.a. Schüler von Safonow, S. Tanejew und Widor und Großvater des bekannten Cellisten Steven Isserlis. - Titelblatt mit hs. Widmung von 1930 (nicht entzifferbar). - Umschlag etwas abgegriffen.*
- 124 **Jackson, William (1730-1803):** Twelve Songs [für Singst., Streicher u. Generalbaß], Set to Music by William Jackson of Exeter. Opera Settima [Partitur]. London, Printed for the Author, and Sold at the Music Shops [ca. 1765]. 39 gest. S. €180,-  
*RISM JJ 113 (weist für Deutschland nur 1 Ex. nach). - Erstausgabe. - Eine weitere Serie der damals sehr beliebten Lieder Jacksons. - Etwas knapp beschnitten und leicht wasserandig. Einige Seiten mit Papierabriß (minimaler Textverlust: Notenschlüssel und Notensystem angeschnitten; Seite 13: Eine Note fehlt). Erste Lage lose. - Sehr selten.*
- 125 **Jaeger, Carl:** I Polonaise, VI Walses, III Francaises et VI Ecossaises pour Piano-Forte. Composées et Dédiées à son ami P.C. Schulze... Oeuvre X. Berlin, Concha (Pl.Nr. 116) [ca. 1815]. 11 gest. S. qu-fol. €85,-  
*Dieses Werk nicht bei Fétis (nennt vom selben Komponisten u.a. die Gande Polonaise op. 8, ebenfalls bei Concha erschienen). - Erstausgabe. - Mit altem hs. Besitzvermerk auf dem Titelblatt, dieses leicht beschmutzt. Seiten etwas ausgefranst und fingerfleckig. - Carl Jaeger wirkte bis ca. 1820 als Komponist und Pianist in Berlin.*
- 126 **Jaeger, Franz (1796-1852):** Schwäbisches Liebeslied. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung... Op. 68. Stuttgart, Killinger (o.V.Nr.) [1872]. 2 lithogr. S. qu-fol. €50,-  
*Erstausgabe. - Jaeger, geboren in Wien, war u.a. kgl. Württembergischer Hofopernsänger und Gesangslehrer in Stuttgart. - Rücken verstärkt, leicht knickig und stockfleckig.*
- 127 **Janáček, Leoš (1854-1928):** Msa Glagolskaja. Festliche Messe für Chor und Orchester... Venováno J.M. Dr. Leopoldu Procanovi. Klavierauszug von L. Kundera. Einrichtung des glagolitischen und lateinischen Textes v. M. Weingert [Text kirchenslawisch/dt.]. Wien, UE (V.Nr. 9544) [1930]. 92 S. OÜmschlag. €130,-  
*Simeone/Tyrrell/Nemcová, S. 92. - Die Maßgebliche revidierte zweite Ausgabe des Klavierauszugs (Erstausgabe 1928). - Einleitung (dt.) und Textübersetzungen (lat./engl.) auf Umschlaginnenseite. - Mit Umschlagillustration (Christus). - Umschlagrücken verstärkt. Vereinzelt Eintragungen in Blei.*
- 128 – Lasské Tance (Lachische Tänze): No. VI "Pilky". Piano 2 MS [v. Jindrich Máslo]. Prag, Hudební Matice (V.Nr. 420) [1929]. 30 S. Umschlag. €100,-  
*Simeone/Tyrrell/Nemcová Nr. VI/7, S. 207. - Erstausgabe. - Papier etwas vergilbt.*
- 129 – Z Mrtvého Domu (Aus einem Totenhaus). Oper in drei Akten nach F.M. Dostojewskis "Aufzeichnungen aus einem Totenhaus". Op. posth. Deutsche Übersetzung von Max Brod. Textliche

Revision von O. Zitek, musikalische Einrichtung [und Klavierauszug] von Bretislav Bakala. Wien, UE (V.Nr. 8221) [1930]. 196 S. Ln. €160,-

*Simeone/Tyrrell/Nemcová, S. 57. - Erstausgabe der von Osvald Chlubna und Bretislav Bakala nach dem Tod Janáčeks reorchestrierten und revidierten Fassung (Uraufführung Brünn, 1930) - ohne den bei späteren Ausgaben hinzugefügten alternativen Schluss. - Bund verstärkt, sonst sehr gutes Exemplar.*

- 130 **Journal des Amateurs**, Composé de Pièces de Chant Italiennes et Françaises d'une Composition simple et d'une Exécution facile. Avec Accompagnement de Forte-Piano ou Harpe, Choies parmi les productions des meilleurs Auteurs Italiens et Français et Receuilles par Mrs. Simonis et Romagnesi [Sammlung versch. Einzelstücke für Gesang und Klavier bzw. Harfe von verschiedenen Autoren]. 14 von 24 Heften. Paris, Romagnesi (o.Pl.Nm.) [ca. 1820]. insges. 72 gest. S. - *Unbeschnitten. Etwas wasserrandig und stockfleckig.* €130,-
- 131 **Journal Hebdomadaire** d'Auguste Leduc. Composé de Pièces de Chant de tout genre avec Accompagnement de Forte-Piano ou Harpe. Extraites des meilleurs Auteurs Italiens, français, allemands etc. Rédigé par Mrs. Carbonel, Blangini, Fabry Garat, Lambert, Pradher, Romagnesi et autres artistes distingués. [hs.]: 43. Année, No. [hs.]: 1-17, 20-21, 27, 29-31, 40-44. Paris, Leduc (Pl.Nm. 1034-35, 1029, 1037-41, 1046-48, 1050-51, 1056, 1058, 1063, 1065, 1086, 1091, 1095-1099) [ca. 1813]. insges. 57 gest. S. €160,-  
*Dieser Jahrgang nicht mehr in RISM verzeichnet (Reihe dort nur bis Jahrgang 38/1808 aufgelistet, zudem mit abweichendem Titel: "... composé d'airs d'opéra et opéra comiques..."); Fellinginger verzeichnet nur die Hebdomadaire-Reihen aus Brüssel und London. - 28 von 52 Heften eines Jahrgangs, enthält Arien und Duette mit Klavier- bzw. Harfenbegleitung u.a. von N. Zingarelli (Preghiera "Ciel pietoso"), A. Romagnesi (u.a. "L'Exil"), B. Asioli ("Se più felice oggetto") u.v.a. Arien italienischer Komponisten zweisprachig (ital./frz.). - Mit alten Händlerstempeln (bzw. "Timbre Royal" auf Titelblättern. Seiten teilweise wasserwellig und an den Rändern ausgefranst.*
- 132 **Kalkbrenner, Friedrich (1785-1849)**: Septième Fantaisie sur la Romance à trois notes de Rousseau: Que le jour me dure. Dédicée à Mademoiselle Clarisse Clarmont... Op. 22. Paris, Pleyel (Pl.Nr. 1192) [ca. 1820]. 14 gest. S. €120,-  
*Nicht bei Nautsch. - Frühe Ausgabe. - Titelblatt mit Randausbesserung, Verlegerstempel und kleiner Eintragung in Tinte.*
- 133 **King, Matthew Peter (1773-1823)**: [7 Einzelnummern aus]: Up All Night or The Smugglers Cave... [enthält]: [1.]: Nature no proud distinction knows. Duetto, Sung by Mrs. Bishop & Mr. Marshall; [2.]: He who feels a Lovers anguish, Sung by Mr. Horn; [3.]: As when the Moon in silent Night. Duetto, Sung by Mrs. Mountain & Mrs. Bishop; [4.]: Fair Julia was a gentle Maid. Sung by Mr. Horn; [5.]: The Minute Gun at Sea. Duetto, Sung by Mrs. Mountain & Mrs. Philipps; [6.]: The way was dark & dreary. Sung by Mrs. Bishop; [7.]: I love to rise at early morn. Sung by Mrs. Horn. [Singsstimme/n mit Klavierbegleitung]. London, Goulding & Co. (o.V.Nr.) [ca. 1810]. insges. 28 gest. S. €120,-  
*RISM K 582 und K 583 (weist jeweils nur ein Exemplar nach, die anderen fünf Nummern nicht in RISM). - Erstausgaben (vermutlich Einzelnummern aus dem Klavierauszug der 1809 uraufgeführten Oper). - Vereinzelt leicht stockfleckig und wasserrandig.*
- 134 **Kreutzer, Rodolphe (1766-1831)**: Forty Studies or Capriccios, for the Violin... Second Edition revised and improved, with the fingering marked according to the latest Paris Edition of J. Clavel, pupil of the Author. London, Lonsdale and Mills (o.Pl.Nr.) [ca. 1830], 56 gest. S. €85,-  
*Diese Ausgabe nicht in RISM (nennt drei Ausgaben mit den Revisionen Clavels). - Mit Vorwort des Hrsg. zur ersten und zweiten Auflage. - Verlagsangabe überklebt. - Umschlagseiten bestaubt, Rücken ausgebessert.*
- 135 - The favourite Overture & Grand March in Lodoiska as performed at the Theatre Royal Drury Lane, adapted for the Piano Forte by Stephen Storace. London, Dale [ca. 1798]. 7 gest. S. €120,-

*RISM S 6730 (vgl. auch K 2111-2114) kann nur ein Exemplar nachweisen! - Mit Verlagsverzeichnis auf letzter Seite.*

- 136 – Quarante Études ou Caprices pour Violon... Offenbach, André (V.Nr. 4003) [1819]. 43 lithogr. S. €130,-  
*RISM KK 2397 (kann nur vier Exemplare nachweisen). - Dritte Ausgabe (alle bei André). - Sehr gut erhalten.*
- 137 – Caprices ou Etude du Violon... No. 1/2. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 639/640) [ca. 1809]. 7, 10 gest. S. €120,-  
*RISM KK 2420/2424 (kann 3 bzw. 5 Expl. nachweisen). - Rücken ausgebessert, sonst gutes Exemplar.*
- 138 **Labarre, Trille:** [Erennes de guitare, ou recueil des plus jolies romances et couplets qui aient parus dans l'année 1787, suivis d'une sonate avec accompagnement de violon obligé et de plusieurs autres pièces ... oeuvre IIe]. Paris, Baillon 1787. SS. 81-190. gr-8°. €130,-  
*RISM B/II, S. 168 L/L 38. - Erstaussgabe. - Auf den Seiten 177-180 findet sich eine "Romance d'Haydn, Variée pour la Guitare, par Mr. Labarre, son Eleve" (Hob I:53II, S. 205 - vorliegende Ausgabe nicht in Hoboken!). - Titel und Seiten 1-80 fehlen. Im Bund gelockert, erste (vorhandene) Seite bestaubt. Vereinzelt, kleine Stockflecken.*
- 139 **Labitzky, Joseph (1802-1881):** Esterhazy-Walzer für das Pianoforte componirt und Sr. Durchlaucht dem Fürsten Paul von Esterhazy ehrfurchtsvoll gewidmet... 129tes. Werk. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 3851) [ca. 1843]. 11 gest. S. qu-fol. €95,-  
*Erstaussgabe. - Mit hübschem Titelornament. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit zwei Eintragungen in Tinte. Vereinzelt stockfleckig.*
- 140 – Die Industriellen (The Royal Exhibition-Walzes for 1851). Londoner Balltänze für das Pianoforte componirt... 179tes Werk. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 4371) [ca. 1851]. 11 gest. S. qu-fol. €95,-  
*Erstaussgabe. - Mit hübscher Titelillustration: Der Londoner Glaspalast. - Minimal stockfleckig.*
- 141 **Lachner, Franz (1803-1890):** I. Suite in vier Sätzen: No. 1. Præludium; No. 2. Menuet; No. 3. [23] Variationen und Marsch; No. 4. Introduction und Fuge. Für das Piano-Forte zu 4 Händen eingerichtet... Herrn van Houtem in Aachen freundschaftlichst gewidmet. Op. 113. Mainz, Schott (Pl.Nr. 17001) [ca. 1863]. 65 gest. S. €95,-  
*Erstaussgabe. - Im Bund gelockert, mit kleineren Gebrauchsspuren.*
- 142 **Lachner, Ignaz (1807-1895):** Preis-Sonate zu vier Händen für das Pianoforte componirt und seiner Majestät Oscar, König von Schweden und Norwegen in tiefster Ehrfurcht gewidmet... Op. 33. Mainz, Schott (Pl.Nr. 8181) [1845]. 49 gest. S. €140,-  
*Zweite Ausgabe (Neustich mit identischem Titelblatt - bis auf die Ausbesserung der Bezeichnung "Hände" in "Händen" aber mit gleicher Verlagsnummer). - Einband bestoßen, Gebrauchsspuren.*
- 143 **Lafont, Charles Philippe (1781-1839):** Ronde d'Emma. Variée pour Violon seul, Avec Accompt d'Orchestre. Dédiee à Mr. Van der Lancken... [Klavierpartitur und Violin-Prinzipalstimme]. Paris, Laffillé (Pl.Nr. 443) [ca. 1825]. 15, 8 gest. S. €120,-  
*Fétis V, S. 163. - Erstaussgabe. - Titelblatt mit Verlegerstempel. Papierausbesserungen. Seitenränder etwas vergilbt und ausgefranst, Stellenweise stockfleckig.*
- 144 **Lanner, Josef (1801-1843):** Amors-Flügel. Walzer für das Pianoforte, Ihrer Königlichen Hoheit der durchlauchtigsten Frau Herzogin Henriette von Württemberg... gewidmet... op. 120. Wien, P. Mechetti qm Carlo (Pl.Nr. 2898) [1837]. 11 gest. S. qu-fol. €100,-  
*Erstaussgabe. - Mit dem Württembergischen Wappen auf dem Titelblatt. - Etwas bestaubt und gering stockfleckig. Mit alter zusätzlicher hs. Paginierung in Tinte.*
- 145 **Latour, T. (ca. 1766-1837):** Le Retour de Windsor. A New Sonata, for the Piano Forte, With or Without the Additional Key's. With an Accompaniment for a Violin (ad Libitum)... dedicated to Miss Olympia Cazalet... Op. 9 [Klavierstimme]. London, Bland & Weller [ca. 1790]. 11 gest. S. €130,-



RISM LL 1058 I,55 (weist nur zwei Ex. nach). - Zweite Ausgabe. - Ohne die ad-lib.-Stimme. - Mit schönem Titelstich (Themse mit Windsor Castle). - In losen Lagen. Seiten gering braunfleckig.

- 146 **Lebrun, Franziska Dorothea (1756-1791):** Six sonatas for the Piano Forte or Harpsichord with an Accompaniment for a Violin... Op. II [Violinstimme und hs. Klavierstimme]. London, Printed & Sold by the Author (o.Pl.Nr.) [ca. 1780]. 11 gest./26 hs. S. €180,-  
*Violinstimme in Erstaussgabe, Klavierstimme in hs. Kopie des 20. Jahrds. - Die Komponistin war Schwester von Franz Danzi und verheiratet mit dem Oboisten und Komponisten Ludwig August Lebrun. Sie gilt als eine der besten Koloratursopranistinnen ihres Jahrhunderts und war auch als begabte Pianistin und Komponistin bekannt. - Titelblatt mit eigenh. Namenszug der Komponistin.*
- 147 **Le Carpentier, Adolphe C. (1809-1869):** Cours Pratique de Piano élémentaire et progressif. Jusqu'au degré de force des études de Cramer... 5e Livre. 25 études caractéristiques de style et de perfectionnement. De la force des études de Cramer. Op. 127. [Vorwort in frz./span.]. Paris, Gérard (Pl.Nr. J.M. 2871) [ca. 1868]. 67 gest. S. Hln.d.Zt. €100,-  
*Titelausgabe der Erstaussgabe Meissonnier (Meissonnier wurde 1860 von Gérard übernommen). - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten (oben angeschnitten) und Verlegerstempel auf dem Titelblatt. - Einband berieben und bestoßen. Beschnitt leicht stockfleckig.*
- 148 **Legay, Marcel (1851-1915):** Toute La Gamme. Quinze Compositions [Klavier und Singstimme] illustrées et Lettres autographes. Paris, Brandus 1886. ca. 120 S. Hldr.d.Zt. €120,-  
*Erstaussgabe dieser Sammlung von 14 Liedern mit Klavierbegleitung. Jedem Lied vorangestellt ist eine kleine Bemerkung der verschiedenen Textdichter, der vollständige Text und eine szenische Darstellung. - Vom Komponisten eigenh. nummeriertes Exemplar ("Numero sept, Marcel Legay."). - Einband berieben und bestoßen, im Bund gelockert, eine Lage lose.*
- 149 **Léonard, Hubert (1819-1890):** 24 Etudes classiques pour Violon adoptées pour l'enseignement dans les Classes des Conservatoires du Musique de Bruxelles, Milan, Naples, Paris, Vienne &a... Mainz, Schott (Pl.Nr. 12061) [ca. 1853]. 51 gest. S. Hln.d.Zt. €70,-  
*Fétis V, Sp. 276. - Erstaussgabe. - Einband lädiert, Bund gelockert. Titelblatt auf Einbanddeckel aufgezogen. Einige alte Papierausbesserungen, Gebrauchsspuren.*
- 150 **Levadé, Charles Gaston (1869-1948):** Plaintive Tourterelle. Mélodie. Poésie de Th. Gautier. No. 2 en La Mineur [Gesang und Klavier]. Au Prince Bojidar Karageorgevitch... Paris, Quinzard (V.Nr. 48.2) [1892]. 3 S. €35,-  
*Erstaussgabe. - Umschlagseiten leicht bestaubt und mit altem Händlerstempel.*
- 151 **Liszt, Franz (1811-1886):** Seconde Marche Hongoise. Ungarischer Sturm-Marsch für das Pianoforte... 2te Auflage. Berlin, A.M. Schlesinger (Pl.Nr. 2778) [ca. 1850]. 13 gest. S. €85,-  
*Raabe Nr. 54 (S. 254). - Zweite Auflage von den Platten der Erstaussgabe (1844). - Seiten gebräunt. Vereinzelt etwas wasserrandig und stockfleckig.*
- 152 – Mendelssohn's Wasserfahrt u. Jäger-Abschied für das Pianoforte übertragen... Leipzig, Kistner (Pl.Nr. 1643) [ca. 1849]. 15 gest. S. €85,-  
*Raabe, Nr. 218. - Erstaussgabe der Liszt'schen Bearbeitung. - Etwas stockfleckig.*
- 153 – Il Brindisi de Mercadante [Nr. 5 aus: "Soirées italiennes. Six amusements pour Piano sur des motifs de Mercadante" für Klavier solo]. Schott (Pl.Nr. 5368.5.) [1838]. 10 gest. S. €120,-  
*Raabe, Nr. 220. - Erstaussgabe. - Mit alter hs. Widmung auf Titelblatt. - Etwas stockfleckig. - Breitrandiges Exemplar.*
- 154 – Grande Fantaisie. Réminiscences de l'Opéra de Mozart, Don Juan..., facilitée pour le Piano [par Ad. Kullak]. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 3253) [ca. 1846]. 16 gest. S. €75,-  
*Raabe, Nr. 228. - Erstaussgabe der erleichterten Fassung. - Rücken ausgebessert, Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk und Händlerstempel, Seiten stockfleckig.*
- 155 – Spinnerlied aus "Der fliegende Holländer von Rich. Wagner" für das Pianoforte von Franz Liszt. Leipzig, B&H (V.Nr. 10395) [1862]. 15 lithogr. S. €95,-  
*Raabe Nr. 273. - Erstaussgabe. - Rücken und Seitenränder verstärkt, altes Bibliothekssigel und Stempel auf dem Titelblatt, bestaubt.*

- 156 **Loeschhorn, Carl Albert (1819-1905):** La Belle Amazone. Pièce caractéristique pour Piano. A Son Altesse Imperiale Madame la Grande Duchesse Hélène Pawlowna... Op. 25. Berlin, B&B (Pl.Nr. 2304) [ca. 1852]. 11 gest. S. €75,-  
*Erstausgabe. - Unter diesem Titel verzeigten Hofmeister mehrere Stücke mit verschiedenen Opus-Nummern. - Zwei kleine Randausbesserungen, leicht stockfleckig.*
- 157 **Lortzing, Albert (1801-1851):** Undine. Romantische Zauberoper in vier Aufzügen. Nach Fouqué's Erzählung frei bearbeitet... Vollständiger Clavierauszug von F.L. Schubert. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 7204) [1845]. 207 gest. S. Hln.d.Zt. €130,-  
*Erstausgabe. - Einband lädiert, im Bund gelockert. Stellenweise mit Eintragungen in Blei und Farbe. Seite 87/88 mit Papierausbesserung und ausgefranzten Seitenrändern, lose.*
- 158 **Mabellini, Teodulo (1817-1897):** L'Italia Risorta. Inno di Leopoldo Cempini [Gesang und Klavier]. Firenze, Berletti (Pl.Nr. 3553) [ca. 1847]. 11 gest. S. €40,-  
*OPAC SBN. - Erstausgabe. - Etwas stockfleckig.*
- 159 **Madjera, Gottfried (1905-1979):** Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Leipzig, Peters/Litolff (V.Nr. 11662) [ca. 1953]. Stimmen: 9, 9, 7, 7 S. OUmschlag. €85,-  
*Erstausgabe. - Umschlagrücken verstärkt. Seiten der ersten Violinstimme vergilbt.*
- 160 **Malibran, Maria (1808-1836):** Le Réveil d'un Beau Jour. Chansonnette [mit Klavierbegl.]. Paroles de Mr. A. Bétourné... Paris, Troupenas (Pl.Nr. 579) [ca. 1830]. 2 gest. S. €55,-  
*Vermutliche Erstausgabe. - Mit hübscher Titelvignette: tanzende junge Damen. - Etwas fleckig, mit alten Stempeln.*
- 161 **Malipiero, Gian Francesco (1882-1973):** Impressioni dal vero (1910-1911). Prima parte: Il Capinero. Il Picchio. Il Chiu. Partitura d'Orchestra. Paris, Senart (V.Nr. 3792) [1918]. 38 S. OUmschlag. €80,-  
*Labroca, S. 34. - Erstausgabe. - Rücken überklebt, etwas knickfältig, Seiten leicht gebräunt.*
- 162 - "Sette Canzoni". Sette espressioni drammatiche. Riduzione per pianoforte e canto [ital./dt.]. Wien, UE (V.Nr. 8407) 1926. 84 S. 4°. OUmschlag. €140,-  
*Adaptation française par H. Prunières. London, Chester (V.Nr. 9705) 1919. 130 S. OUmschlag. €120,-  
Erstausgabe. - Nr. 2 der Operntrilogie "L'Orfeide". - Rücken ausgebessert, im Bund gelockert. Minimal stockfleckig.*
- 163 - Filomela e l'Infatuato. Philomela und ihr Narr. Drama musicale in tre parti. Riduzione per pianoforte e canto [ital./dt.]. Wien, UE (V.Nr. 8407) 1926. 84 S. 4°. OUmschlag. €140,-  
*MGG Bd. 8, Sp. 1547. - Erstausgabe. - Mit Umschlagillustration. - Rücken verstärkt, Umschlag leicht vergilbt.*
- 164 **Mariage, Jean Paul:** Trois Chansons de Clément Marot. De sa Grand'Amye, Huictain, De Jan Jan... Op. 21. Paris, Jouve (V.Nr. 56) 1912. 7 S. OUmschlag. €120,-  
*Erstes Lied mit eigenh. Widmung auf dem Umschlag und beigelegtem Autograph (3 Seiten) von der Hand des Komponisten. - Sehr gutes Exemplar.*
- 165 **Martinowsky, Joseph (1861-1944):** La Marcha. Solemne de la Sociedad de las Naciones. Autograph Sümimensatz. Prag, 20.2.[19]39. insges. 23 Bll. €450,-  
*Gewidmet dem damaligen Präsidenten der Dominikanischen Republik, Generalissimo Dr. Rafael L. Trujillo Molina - Kompletter, vom Komponisten eigenh. hergestellter Militärkapellensatz: je 1x Piccolo, Klar. in Es, Klar.I-III in B, Flügelhm. I-II in B, Bassflügelhm. in B, Englischhörn., Hrn. I-IV, Trp. I-IV in Es, Trp. in B, Pos. I-III, Kb. I-II, Trommel I-II. - Mit beiliegendem Widmungsbrief (1 S.) des Komponisten an den Präsidenten der Dominikanischen Republik ("Monsieur le President, en me referant a votre aimable reponse qui m'a ete adressee par l'intermediaire de votre secretariat le 12. Mars 1935, je me permets de vous envoyer la musique complete de la Marche solennelle de la Societe de nation. Veuillez agreer, Monsieur le President, l'expression de ma haute consideration. Joseph Martinovsky, compositeur, Prague XII, 624." - Tiellblatt eingerissen. Seiten stark gebräunt und stockfleckig.*

- 166 **Massenet, Jules (1842-1912):** Poème d'Amour (Printemps 1879). Poésie de Paul Robiquet... Paris, G. Hartmann (V.Nr. 1155) [1879]. 23 lithogr. S. gr-8°. OUm Schlag. €75,-  
*Erstausgabe. - Exemplar mit leichten Gebrauchsspuren, Bund gelockert.*
- 167 – 20 Mélodies. Premier Volume. Paris, Hartmann (V.Nr. 1302) [ca. 1885]. 99 lithogr. S. 4°. Hldr.; BEIGEBUNDEN: - ders.: 20 Mélodies. Deuxième Volume. Paris, Hartmann (V.Nr. 1514) [ca. 1885]. 99 lithogr. S.; BEIGEBUNDEN: - ders.: Poème d'Amour (Printemps 1879) [6 Lieder]. Poésie de Paul Robiquet. Paris, Hartmann (V.Nr. 1155) [ca. 1885]. 23 lithogr. S.; BEIGEBUNDEN: - ders.: 3 Mélodies. Deux Duos & Un Trio. Paris, Durand (V.Nr. 2650) [ca. 1880]. 31 lithogr. S. €120,-  
*Bd. I der Mélodies sowie Poème d'Amour jeweils in Erstausgabe, die übrigen in Titelaufgabe. - Einband lädiert, Buchblock gut erhalten.*
- 168 **Massimino, Federico (ca. 1775-1858):** Nouvelle Méthode pour l'Enseignement de la Musique. Ire Partie, contenant l'Exposition des Principes, le Mode d'Organisation d'un cours, d'après la nouvelle Méthode. L'Indication des moyens d'introduire la Méthode dans les Ecoles d'enseignement mutuel. Et une première suite de Solfèges avec accompagnement de Piano, à la portée des voix les moins étendues. Paris, chez l'Auteur (o.Pl.Nr.) (1819). 187 gest. S. Hpgtd.Zt. €140,-  
*Eitner VI, S. 374. - In sich abgeschlossener Band (Band 2: "... Solfèges à 2 voix principales et une basse, avec accompagnement de pianoforte" erschien dann 1820). - Einband lädiert, Rücken falsch etikettiert. Titelblatt etwas gebräunt, Seiten gering stockfleckig.*
- 169 **Mayer, Charles (1799-1862):** Les Papillons. Rondeau Brillant pour le Piano. Dédié à S.A. la Princesse de Varsovie Comtesse Paskevitch d'Erivan... Op. 53. Paris, Richault (Pl.Nr. 5976) [ca. 1838]. 18 gest. S. Umschlag. €75,-  
*Französische Erstausgabe, etwas zeitgleich mit der deutschen EA erschienen. - Mayer war u.a Schüler von John Field und Lehrer von M. Glinka. - Umschlag knickig und mit Papierausbesserungen, Seiten wasserrandig und etwas stockfleckig.*
- 170 **Mayer, Léopold Ernest (1817-1865):** Album de Ernest Mayer, 1858. 12 Romances, Mélodies ou Chansonnettes [mit Klavierbegleitung]. Paroles de Ern. Mayer, Ed. Tissot et J. Laviilette. Dessins de Braun, Castelli, Collin, Donjean & Damourette. Paris, Heugel, Challiot u.a. (Pl.Nm. 2172, 2171, C.M. 2085, H. 2170, L.V. 1050, L.V. 1075, N.P. 357, E.C. 2, E.C. 2170, H. 2171, C.M. 2084, N.P. 351) [ca. 1858]. 24 gest. S. u. 12 Abb.-Taf. Hlnd.Zt. Dreikt.-Goldschnitt. €95,-  
*Sammlung von Romanzen, die bei verschiedenen Verlagen erschienen waren (vgl. Plattennummern). - Einband mit Goldprägungen. - Jedem Stück ist eine ganzseitige szenische Lithographie vorangestellt. - Einband lädiert, Seiten vereinzelt stockfleckig.*
- 171 **Mendelssohn Bartholdy, Fel. (1809-1847):** Répertoire des Morceaux d'Ensemble, exécutés par la Société des Concerts du Conservatoire, arrangés très soigneusement pour Piano seul, 52e. Livraison. Deuxième Symphonie de Mendelssohn. Paris, Schonenberger (Pl.Nr. 1592) [ca. 1852]. 32 gest. S. - Umschlag lädiert, in losen Lagen. €80,-
- 172 – Symphonie aus dem Lobgesang. Eine Symphonie-Cantate nach Worten der heiligen Schrift... Op. 52. Für das Pianoforte zu zwei Händen. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 6862) [1843]. 27 gest. S. €160,-  
*Erstausgabe. - Rücken verstärkt. Vereinzelt leicht stockfleckig, gelegentliche Randausbesserungen.*
- 173 – Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell... Op. 87 (Nr. 16 der nachgelassenen Werke). Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 8362) [1851]. 47 gest. S. qu-fol. €140,-  
*Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Mit altem Besitzstempel auf Titelblatt. Etwas wasserrandig.*
- 174 – Recitative und Chöre aus dem unvollendeten Oratorium Christus... Op. 97. No. 26 der nachgelassenen Werke. Klavierauszug zu vier Händen ohne Worte. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 8555) [ca. 1853]. 27 gest. S. €135,-  
*Erstausgabe dieser Fassung. - Steg ausgebessert, gelegentlich leicht stockfleckig.*

- 175 **Meyerbeer, Giacomo (1791-1864):** Le Prophète (Der Prophet). Opéra en cinq actes... Arrangement pour le Piano seul [ohne Text]. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 8065) [ca. 1850]. 169 gest. S. Ln. €130,-  
*Erstausgabe dieser Bearbeitung (kurz nach der Uraufführung 1849 erschienen). - Einband lädiert, Buchblock etwas stockfleckig, sonst guter Abzug.*
- 176 **Migot, Georges (1891-1976):** Saint Germain d'Auxerre. Oratorio a cappella pour soli et trois choeurs mixtes. Livret de G. Migot, 1946. Partitur. Paris, Leduc (V.Nr. 20565) 1947. 148 S. €150,-  
*Erstausgabe. - Druck vom Manuskript des Komponisten. - In losen Lagen, Seiten gebräunt.*
- 177 **Milhaud, Darius (1892-1974):** XVe Quatuor à Cordes. Paris, Heugel (V.Nr. 31,278) 1949. Stimmen: 7, 8, 8, 8 S. €80,-  
*Erstausgabe. - Durch simultane Aufführung mit dem Quartett Nr. 14 lässt sich dieses Stück auch als Oktett aufführen. - Umschlag mit Papierausbesserungen.*
- 178 **Moscheles, Ignaz (1794-1870):** Drittes Concert (in G minor) für das Piano=Forté componirt und gewidmet seinem Freunde Ferdinand Ries... [für Klavier solo]. Op. 58 [recte: 60]. Wien, T. Haslinger (Pl.Nr. 5173) [1828]. 42 gest. S. €160,-  
*Weinmann II, S. 12. - Erstausgabe der Fassung für Klavier solo. - Minimal wasserrandig.*
- 179 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 196) Die Gaertnerin aus Liebe. Oper in drei Aufzügen... In vollständigem Clavierauszug mit deutschem Texte und zugleich für das Piano Forte allein. Wohlfeile Ausgabe von W.A. Mozart's sämtlichen Opern, 6te Lieferung. Mannheim, K.F. Heckel (o.V.Nr.) [1829]. 204 lithogr. S. Hldr.d.Zt. €750,-  
*Kö<sup>7</sup>, S. 223; RISM M 4182. - Seltene Erstausgabe des kompletten Klavierauszugs (der früher erschienene Klavierauszug von André enthielt nur eine Auswahl von Arien). - Einband berieben und bestoßen. Durchgehend etwas stockfleckig, insgesamt jedoch gut erhalten.*
- 180 – (KV 452) Quintett für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott... Leipzig, B&H (Pl.Nr. W.A.M. 452) [ca. 1880]. Stimmen: 31, 4, 4, 4, 4 gest. S. €80,-  
*Einzelband aus der alten, gestochenen Mozart-GA (Serie XVII, Nr. 1). - Leicht wasserrandig.*
- 181 – (KV 491) W.A. Mozart's Klavier-Conzerte in Partitur. Herausgegeben von einem Verein von Tonkünstlern und Musik-Gelehrten in Frankfurt a.M. mit Bearbeitung der Orchesterbegleitung für das Klavier von J.B. André. No. 7: [c-Moll, KV 491]. Offenbach, André (o.Pl.Nr.) [ca. 1850]. 70 gest. S. O Umschlag. €160,-  
*Kö<sup>7</sup>, S. 535. - Mit dem bekannten, farbigen Titelblatt (mit den Incipits der Klavierkonzerte Nr. 7-12). Verlagskatalog (Salonmusik für Klavier) auf dem Umschlag. - Gutes Exemplar.*
- 182 – (KV 502, 548, 542, 564) IV Sonates pour le Pianoforte avec l'accompagnement d'un Violon et Violoncelle [nur Klavierst.]... Leipzig, B&H (o.V.Nr.) [1801]. 70 S. in Typendruck. qu-fol. O Umschlag. €95,-  
*Cahier X der Breitkopfschen Gesamtausgabe. - Streicherstimmen fehlen. - Umschlag leicht ausgefranst; erste und letzte Seiten gering wasserrandig, sonst gut erhalten.*
- 183 – (KV 543) Menuett aus Mozart's Sinfonie in Es für das Pianoforte frei übertragen von Julius Schulhoff. Neue Auflage. Wien, Glöggl (Pl.Nr. 160) [ca. 1860]. 7 gest. S. €60,-  
*Rücken verstärkt, gering stockfleckig.*
- 184 – (KV 581) Quintuor pour Clarinette, 2 Violons, Viola et Violoncelle ou pour 2 Violons, 2 Violas et Violoncelle... N° 9. Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nr. 3659) [ca. 1853]. Stimmen: 6, 7, 7, 6, 6, 6, 5 gest. S. - Stellenweise etwas stockfleckig, geringe Gebrauchsspuren. €140,-
- 185 – (KV 614) Quintuor... arrangée pour le Piano Forte à 4 mains par C.D. Stegmann. No. [hs.] V. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 1837) [1821]. 27 gest. S. qu-fol. €100,-  
*Kö<sup>7</sup>, S.799; RISM MM 6042 (weist kein Expl. für den deutschspr. Raum nach). - Etwas knapp beschnitten (ohne Textverlust), sauberer Abzug.*

- 186 – (KV 614) Collection de Quintuors pour 2 Violons, 2 Violas et Violoncelle ... No. [hs.:] VIII. Edition nouvelle toute correcte. Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nr. 3658) [ca. 1853]. Stimmen: 11, 7, 7, 7, 7 gest. S. €135,—  
*Stellenweise leicht fleckig und Ränder gebräunt. Geringe Gebrauchsspuren.*
- 187 – (KV 548, 542) Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung... 2 Terzetten für Pianoforte, Violine und Violoncell... Fünf und Zwanzigstes Heft. Wien, S.A. Steiner und Comp. (Pl.Nr. 2725) [1822]. Stimmen: 35 gest. S. qu-fol.; 11, 9 gest. S. O Umschlag €200,—  
*Nicht in RISM (führt nur die später bei Haslinger erschienenen Titelaufgabe an). - Sehr seltene Erstaussgabe des 25. Hefes der Steinerschen Klavier-Gesamtausgabe. - Umschlag mit Gebrauchsspuren, Ränder leicht bestaubt.*
- 188 **Müller, C.F.:** Die Maskerade. Ein theatralisch=musikalischer Scherz in zwei Aufzügen... Klavierauszug ohne Text zu 3 u. 4 Händen für das Pianoforte [vom Komponisten]. Op. 110. Berlin, Th. Brandenburg sen. (o.Pl.Nr.) [um 1830]. 43 gest. S. qu-fol. O Umschlag. €160,—  
*Erstaussgabe. - Gut erhalten. - Selten.*
- 189 **Müntzberger, Joseph (1769-1844):** Trois Grands Duos pour deux Violoncelles... 11e Oeuvre de Duos [Stimmen]. Offenbach, André (Pl.Nr. 4022) [1819]. 17, 17 lithogr. S. €140,—  
*RISM M/MM 8187 (verzeichnet nur vier Fundorte). - Erstaussgabe. - Nur gering stockfleckig, sonst gutes Exemplar.*
- 190 **Onslow, Georg (1784-1853):** Quartette für zwey Violinen, Bratsche und Violoncello... Op. 4, No. 1. Wien, Haslinger (Pl.Nr. S.u. C. 2483) [ca. 1828]. 7, 7, 7, 7 gest. S. €120,—  
*Titelaufgabe der bei Steiner (vgl. Plattennummer) erschienenen Erstaussgabe von 1816. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit altem Händlerstempel und -marke. Eintragungen in Farbstift.*
- 191 – 11tes Quartett für zwey Violinen, Bratsche und Violoncelle... 10tes Werk, No. 2. Wien, S.A. Steiner u. Comp. (Pl.Nr. 2822) [1818]. Stimmen: 9, 7, 7, 7 gest. S. €140,—  
*Erstaussgabe. - Gering fingerfleckig, sonst druckfrisch.*
- 192 – Deuxième Grande Sonate pour le Piano à quatre mains. Dédiciée à Monsieur Jacques Herz... Op. 22. Nouvelle Edition. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 6389) [ca. 1840]. 35 gest. S. qu-fol. €120,—  
*Frihe Ausgabe. - Mit Verlagskatalog (Pianowerke zu vier Händen) auf Umschlagrückseite. - Seitenränder leicht stockfleckig.*
- 193 **Panseron, Auguste (1796-1859):** Méthode de vocalisation, pour Basse-taille, Baryton et Contralto en deux Parties... dédiée à son ami Levasseur... Paris, chez l'Auteur [ca. 1850]. insges. 167 lithogr. S. Hldr. €120,—  
*Fétis VI, S. 444 - Erstaussgabe. - Mit Einleitung vom Verfasser. - Einbandrücken geplatzt, Titel mit alten Händlerstempeln, Seiten etwas stockfleckig.*
- 194 **Parish-Alvars, Elias (1808-1849):** 3 Romances pour la Harpe, dédiées à Madame la Comtesse Jeannette Esterhazy... Op. 56. Paris, Schonenberger (Pl.Nr. 1115) [ca. 1845]. 9 gest. S. Umschlag. €70,—  
*Französische Erstaussgabe, etwa ein Jahr nach der Wiener Erstaussgabe (Mechetti) erschienen. - Umschlagrücken geklebt, Titelblatt mit altem Verlegerstempel. Gering stockfleckig.*
- 195 – Réveries composées pour la Harpe et dédiées à Madame La Comtesse Esterhazy... Op. 82. Leipzig, Kistner (Pl.Nr. 1512) [ca. 1847]. 23 gest. S. €85,—  
*Fétis VI, S. 455. - Erstaussgabe. - Mit farbigem Titelblatt. - Rücken verstärkt. Titelblatt bestaubt. Seiten fingerfleckig und wasserrandig, vereinzelt Eintragungen in Blei.*
- 196 **Pfeiffer, Jean Michel:** Il Maestro Scolare o Sonata a Quadre Mani... Hamburg, Böhme (o.Pl.Nr.) [um 1800]. 5 gest. S. qu-4°. €150,—  
*RISM P/PP 1739 (weist nur drei Exemplare nach); Fétis VII, S. 21. - Zweite Ausgabe dieses in Deutschland seinerzeit sehr erfolgreichen Stücks, das mehrfach publiziert wurde (EA in Bonn bei Simrock). - Fétis u. Eitner erwähnen keine Lebensdaten des Komponisten, der aus Franken stammt (Eitner) und um 1780 vermutlich in Mannheim und später in London lebte (Fétis). - Stockfleckig.*

- 197 **Pfitzner, Hans (1869-1949):** Vier Lieder für Bariton oder Bass mit Klavier nach Gedichten von Konrad Ferdinand Meyer... Op. 32, N° 2. Säerspruch; N° 4. Lass scharren deiner Rosse Huf. 2 Hefte. Berlin, A. Fürstner (V.Nr. 7747/7749) (1923). 6, 6 S. OÜmschläge. €80,-  
*Erstausgabe. - Umschlagillustration von Willy Preetorius. - Gut erhalten.*
- 198 **Pierné, Gabriel Henri (1863-1937):** L'an mil. Poème symphonique avec choeurs. À mon ami Luc Olivier-Merson [Klavierauszug]. Paris, Enoch (V.Nr. 3629) 1898. 87 S. €120,-  
*MGG 10, Sp. 1259. - Erstausgabe. - In losen Lagen.*
- 199 **Pillevesse, Suzanne:** Les Ivresses. Grande Valse [Klavier]. Exécutée au Théâtre du Vaudeville dans la Pièce de M.M.Th. Barrière & Lambert Thiboust... A Madame la Baronne de Fabry. Paris, Meissonnier (V.Nr. 10.799) [ca. 1882]. 11 lithogr. S. €35,-  
*Zweite Ausgabe. - Mit altem Händlerstempel. Gelegentlich etwas stockfleckig.*
- 200 **Pinkham, Daniel (1923-2006):** Serenade for Violin and Harpsichord (Piano). Boston, Row Music (o.V.Nr.) [1951]. 24 S. - *Erstausgabe. - Minimal stockfleckig.* €40,-
- 201 **Plaidy, Louis (1810-1874):** Technische Studien für das Pianofortespiel... Eingeführt im Conservatorium der Musik zu Leipzig. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 8599) 1852. 55 gest. S. OÜmschlag. €120,-  
*MGG 10, Sp. 1323. - Erstausgabe dieses oft aufgelegten Grundlagenwerks zur Ausbildung von Pianisten im 19. Jahrhundert. Mit Widmungsseite an Conrad Schleinitz. - Bibliotheksdoulette. - Umschlag beschmutzt, Buchblock gut erhalten.*
- 202 **Pleyel, Ignaz (1757-1831):** [hs.: 2ème] Sinfonie Périodique a deux Violons, Alto et Basse. Cors et Haut-bois ad Libitum [B-Dur]. Paris, Imbault (Pl.Nr. 87) [ca. 1787]. Stimmen: 7, 7, 3 gest. S. €160,-  
*Benton P127; RISM P/PP 2897. - Frühe Ausgabe. - Nur Violine 1/2 und Bass-Stimme vorhanden. Gelegentlich leicht fleckig.*
- 203 – (Ben 449-451) Trois Sonates pour Clavecin ou Forté Piano avec Accompagnement de Flute et Violoncelle. [C-, G-, B-Dur]. Oeuvre 14. [Klavier]. Paris, Sieber (o.Pl.Nr.) [ca. 1791]. 38 gest. S. €120,-  
*BenP. 431-433/Ben.P (4382); RISM P 3623. - Nur die Klavierstimme. - Erste Seiten mit Papierausbesserungen rechts unten. Etwas knapp beschnitten, dadurch eine Seite links angeschnitten (nur Notenlinien und Vorzeichen angeschnitten, kein Notentext betroffen). Etwas schwacher Abzug.*
- 204 – (Ben 465-467) Three Grand Sonatas for the Piano Forte with Accompaniments for the Violin & Bass. Being the First Book of a Set of Twelve New Sonatas... Op. 31. London/Edinburgh, Corni, Dussek & Co. (Pl.Nr. 632) [1799]. 47 gest. S. €170,-  
*BenP. 471-473/Ben.P. (4648); RISM P 3800. - Englische Erstausgabe, zugleich dritte Ausgabe insgesamt. - Mit hübscher Titelillustration. - Etwas abgegriffen und wasserrandig. Letzte Seite mit Papierabriß (hs. ergänzt).*
- 205 – Deux Sonates pour Clavecin ou Forte piano avec Accompagnement de Violon (ad Libitum)... Op. 11 [nur Klavierstimme]. Paris, chez Le Duc (Pl.Nr. 49) [ca. 1790]. 19 gest. S. €180,-  
*Vgl. Benton 572; diese Ausgabe nicht in Benton und RISM (Benton (5724) weist von Le Duc nur eine Ausgabe dieses Duos mit der späteren Pl.Nr. 223 nach). - Ad-libitum-Violinstimme fehlt. - Wurm-durchgang am Bund, vereinzelt Randausbesserungen. Geringe Gebrauchsspuren. - Sehr selten.*
- 206 **Ponchielli, Amilcare (1834-1886):** La Gioconda. Danza delle Ore. Ballabili. Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra esclusivamente riservati per Intermezzi a Spettacoli Dramatici, per Caffè-Concerti e Stabilimenti Balneari... Riduzione per piccola Orchestra di Angelo Fumagalli [Orchestermaterial] Milano, Ricordi (V.Nr. 101458) [ca. 1897]. insges. ca. 128 S. €80,-  
*Erstausgabe dieses Arrangements. - Seitenränder leicht gebräunt.*
- 207 **Pradher, Louis Barthelemy (1781-1843):** Fantaisie en Rondo avec Variation pour le Forte-Piano. Composée sur une Chansonnette de Lambert et dédiée à Mademoiselles Elvire et Joséphine de Salis Samade... Paris, Le Duc (Pl.Nr. 872) [ca. 1825]. 21 gest. S. €90,-  
*Vermutlich Erstausgabe. - Vereinzelt stockfleckig und mit Randausbesserungen. Einige Seiten lose.*

- 208 **Preissler, Adalbert (Preisler, Vojtech):** Straniera Galopp mit Trio für das Pianoforte componirt und der Hochgeborenen Frau Gräfin Maria Meraviglia Crivelli...in tiefster Verehrung gewidmet... Prag, Ryba (o.Pl.Nr.) [ca. 1840]. 2 gest. S. qu-gr-8°. €40,-  
*Erstausgabe. - Bestaubt und etwas fleckig.*
- 209 – Fantaisie sur une Mélodie Bohème: "Andulko, mé dite" pour le Piano. À Monsieur Charles Marie Chevalier de Savéneau... Op. 96. Prag, Christoph & Kuhé (o.Pl.Nr.) [ca. 1850]. 5 gest. S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Ränder leicht stockfleckig.* €40,-
- 210 – Fantaisie sur une Mélodie Bohème: No. 1 "Chovejte me má maminko" pour le Piano, Op. 102. Prag, Christoph & Kuhé (o.Pl.Nr.) [ca. 1850]. 5 gest. S. Umschlag. €35,-  
*Erstausgabe. - Mit alten Besitzvermerken. Etwas fingerfleckig.*
- 211 – Deux Fantaisies sur des Mélodies Bohèmes: No. 1 "Chovejte me má maminko". À Mademoiselle Babette Prochaska... Op. 102. Prag, Christoph & Kuhé (o.Pl.Nr.) [ca. 1850]. 5 gest. S. €40,-  
*Erstausgabe. - Seitenränder etwas bestaubt.*
- 212 – Deux Fantaisies sur des Mélodies Bohèmes: No. 2 "Zezhulka". À Mademoiselle Babette Prochaska... Op. 103. Prag, Christoph & Kuhé (o.Pl.Nr.) [ca. 1850]. 5 gest. S. €35,-  
*Erstausgabe. - Alte Händlerstempel. Fingerfleckig und etwas stockfleckig.*
- 213 – La jeune Pianiste de Salon. Morceaux Melodiques pour Piano: Feuille d'Album. A Mademoiselle Johanna Drtina... Op. 123. Prag, Johne (o.Pl.Nr.) [ca. 1855]. 3 gest. S. €35,-  
*Erstausgeb. - Mit altem Händlerstempel, etwas stockfleckig.*
- 214 **Prokofjew, Sergei S. (1891-1953):** Sarcasmes. Cinq Morceaux Pour Piano, Op. 17. Leipzig, Jurgenson/Forberg (V.Nr. 38339-43) [ca. 1916]. 21 S. €90,-  
*Erstausgabe. - Rücken von Amateurhand ausgebessert, Titelblatt mit Händlerstempel und Stempel: "In die Universal Edition als U.E.-Nr. 8377 aufgenommen".*
- 215 – Quintette pour Hautbois, Clarinette, Violon, Alto et Contrebasse en Partition... Op. 39. Moskau, Gutheil/Leipzig, B&H (V.Nr. A.10392.G.) 1927. 52 S. O/Umschlag. €95,-  
*Erstausgabe. - Umschlag ausgebleichen, mit Papierausbesserungen.*
- 216 **Proksch, Joseph (1794-1864):** Sammlung zweckmässiger Etuden & Passagenübungen. Zum Behufe des musikalischen Unterrichts ausgewählt und methodisch geordnet... I. Heft: Übungsstoff zur selbstständigen Ausbildung und Kräftigung der Finger; II. Heft: Ein Beitrag zur Beförderung der technischen Fertigkeit im Tonleiterspiel; IV. Heft: Ein Beitrag für die Mannigfaltigkeit des Fingerwechsels und des sogenannten Tremolo's; V. Heft: Ein Beitrag zur Ausbildung der mechanischen Fingerfertigkeit, enthaltnd harmonische Figurationen in melodischen Zerlegungen und Accordpassagen in den mannigfaltigsten Gestaltungen, auf Grundlage des Accordenspiels... Prag, Proksch (Pl.Nm. J.P.VI.E.4) [ca. 1860]. 34, 34, 35, 33 gest. S. €130,-  
*MGG 10, Sp. 1653. - Erstausgabe. - Enthält vier von insgesamt fünf Heften der Studien und Passagenübungen, die als Ergänzungen zu der ab 1841-64 (bei Fischer in Prag) publizierten, gerühmten Reihe "Versuch einer rationalen Lehrmethode im Pianoforte-Spiel" vorgesehen waren. - "Prospectus der Clavier-Schule" von Joseph Proksch auf Rückseite des ersten Hefes. - Fünftes Heft in Pappband (berieben und bestoßen). Umschlag des ersten Hefes lädiert, Rücken verstärkt. Seiten teilweise gebräunt, vereinzelt stockfleckig. Stellenweise etwas heller Druckabzug.*
- 217 **Puget, Loïsa (1810-1889):** Le Petit Batelier ou à qui perd, gagne! [Gesang und Klavier]. Paroles de M. Gustave Lemoine... à Mme. Cinti-Damoreau... Mainz, Schott (V.Nr. 9685) [1848]. 2 lithogr. S. €45,-  
*Erstausgabe. - Reihentitel: "Lyre Française, No. 293". - Mit Titelillustration. - Etwas wasserrandig, gering fleckig.*
- 218 **Purcell, Henry (1658-1695):** Dido and Aeneas. A Tragic Opera. In three Acts, composed Anno Domini 1675 [Partitur]... Now first printed. Edited by G.A. Macfarren, Professor of Harmony at the Royal Academy of Music. London, Printed for the Members of the Musical Antiquarian Society, by Chappel (o.Pl.Nr.) [ca. 1842]. 4 S. Text; 58 gest. S. BEIGEBUNDEN: Byrd, William: A Mass for Five Voices, Composed between the Years 1553 & 1558, for the Old Cathedral of

- Saint Paul. Now first Printed in Score and Preceded by a Life of the Composer, by Edward F. Rimbault. [Partitur]. London, Printed for the Members of the Musical Antiquarian Society, by Chappell (Pl.Nr. 1) [o.J.]. 32 gest. S. €320,—  
*Erstausgabe des vollständigen Partitur. - Umschläge lädiert, in losen Lagen.*
- 219 **Rachmaninow, Sergej (1873-1943):** Prélude pour Piano, Op. 3, No. 2. Konvolut von fünf verschiedenen Ausgaben der Verleger Bosworth, Globus, Gutheil [= Originalverleger des Erstdrucks], Hug u. Schott. Leipzig/Berlin/Moskau/Zürich/Mainz [ca. 1910-1930]. jeweils 5 oder 7 S. - Hefte teilweise mit Gebrauchsspuren. €85,—
- 220 **Ravina, Henri (1818-1906):** Premier Concerto pour Piano avec accomp. d'orchestre (ad lib.). A Madame Sébastien Archdéacon... Op. 63. Paris, Leduc (Pl.Nr. H.R. 17) [ca. 1870]. 35 gest. S. €120,—  
*Fétis Suppl. 2, S. 396. - Erstausgabe. - Klavierstimme mit Tutti in Kleinstich. - Titelblatt mit Verlegerstempel (angeschnitten). Etwas stockfleckig.*
- 221 **Reger, Max (1873-1916):** Variationen und Fuge über ein Thema von Joh. Seb. Bach. Für Klavier zu zwei Händen. Op. 81. Leipzig, Lauterbach & Kuhn (V.Nr. 237) (1904). 43 S. €110,—  
*Erstausgabe. - Mit der bekannten Titellithographie. - Umschlagrücken ausgebeSSERT. Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk. Leicht wasserrandig, sonst gut erhalten.*
- 222 – Sonate (E-moll) für Violine und Klavier, Op. 122. Berlin, B&B (V.Nr. 17688) (1911). Stimmen: 50, 11 S. O Umschlag. €100,—  
*Erstausgabe. - Gebrauchsspuren, einige wenige Eintragungen in Blei. Einige Lagen lose.*
- 223 **Rheinberger, Joseph Gabriel (1839-1901):** Zwölf Charakterstücke für Orgel... Op. 156. Zweites Heft [Nm. 7-12]. Herrn Bernhard Bajohr freundlich gewidmet. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 4098) [1888]. 23 lithogr. S. €70,—  
*Irmen, S. 376. - Erstausgabe. - Umschlagseiten etwas bestaubt und abgegriffen, Gebrauchsspuren.*
- 224 **Ries, Franz (1846-1932):** Album Blätter. Sammlung von Melodien alter Meister für Violine oder Violoncell mit Pianoforte-Begleitung übertragen... No. 6. Rameau, J.P., Menuett und Passepied aus "Castor und Pollux". Bielefeld, Sulzer (Pl.Nr. 46) [ca. 1870]. Stimmen: 5, 1 gest. S. €120,—  
*Erstausgabe. - Mit eigenh. Widmung von F. Ries. auf dem Titelblatt. - Titel- und Schlußblatt etwas fleckig und bestaubt. Falz mit Papierverstärkung.*
- 225 **Righini, Vincenzo (1756-1812):** Douze Duos avec accompagnement de Piano forté. Paroles italiennes et allemandes... Oeuvre VIII. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 251) [ca. 1802]. 41 gest. S. qu-fol. €120,—  
*RISM R/R 1590; Eitner VIII, S. 236. - Zweite Ausgabe. - In losen Lagen, Ränder ausgefranst. Stärker wasserfleckig.*
- 226 **Robaudi, Vincenzo (1819-1882):** Inno di Guerra dei Bersaglieri [Gesang und Klavier]. Poesia di Angelo Brofferio... A S.M. Vittorio Emanuele II, Re d'Italia... Milano, Lucca (Pl.Nr. 16107) [ca. 1866]. 7 gest. S. €40,—  
*OPAC SBN. - Erstausgabe. - Mit dem kgl. Wappen im Titel. Rücken verstärkt, Seiten gering fleckig.*
- 227 **Romagnesi, Antoine (1781-1850):** Six Nocturnes Français [für zwei Singstimmen und Klavier]. Mis en Musique avec Accompagnement de Piano ou Harpe et Dédiés à Madame Maussmann née Dentzel... 1.er Recueil [Partitur]. Paris, Leduc (Pl.Nr. 1090) [ca. 1821]. 16 gest. S. €130,—  
*Erstausgabe. - Enthält alle sechs Nocturnes (Angabe 1.er Recueil bezieht sich vermutlich auf die Gesamtzahl aller Nocturnes). - In losen Lagen, etwas stockfleckig.*
- 228 **Romberg, Andreas (1767-1821):** Das Lied von der Glocke von Schiller ... Op. 25. Klavierauszug. Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 680) [1810]. 43 gest. S. qu-fol. Hldr. €160,—  
*RISM R 2116. - Erstausgabe. - Einband etwas berieben und bestoßen, fingerfleckig.*



- 229 **Romberg, Bernhard Heinrich (1767-1841):** Trois Duos [D, F, e], Pour Deux Violoncellos. Composés et Dédiés à Son Ami Frederick Rousseau... Oeuvre 9 [Stimmen]. London, Birchall (o.Pl.Nr.) [vor 1815]. 25, 25 gest. S. €160,-  
*Ausgabe nicht in RISM (nennt eine Londoner Ausgabe nur von Clementi). - Frühe Ausgabe. - Ursprüngliche Verlagsangabe von Wessel & Co. überlebt. Vereinzelt minimal stockfleckig. -*
- 230 **Rubinstein, Anton (1828-1894):** 2 Trios für Piano, Violine und Violoncell.. Op. 15. No. 1 in F. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Leipzig, F. Hofmeister (V.Nr. 4942) [ca. 1855]. Stimmen: 47, 9, 9 lithogr. S. €120,-  
*Rücken ausgebessert. Violinstimme mit Eintragungen in Blei. Geringe Gebrauchsspuren.*
- 231 **Rush, George:** The Favorite Concerto for the Harpsichord or Piano Forte... No. I und II: [Konzerte F-Dur, C-Dur]. 2 Hefte. [Partitur: Violine und Cembalo]. London, Longman & Broderip (o.Pl.Nr.) [ca. 1790]. 8, 9 gest. S. €130,-  
*RISM RRR 3199; RISM R 3202. - Beide Konzerte in frühen Ausgaben (zugleich Erstaussgaben der Duobesetzung von Cembalo und Violine in Partitur). - Beide Konzerte sind in verschiedenen Besetzungen überliefert. - Zweites Heft mit falscher Heftzählung (No. I statt No. II). Mit Verlagskatalog auf Titelblättern. - Titelblatt des ersten Heftes lose. Vereinzelt leicht fingerfleckig.*
- 232 **Sachs, Léo (1856-1931):** Les Cygnes. Chant et orchestre [Partitur und Stimmen]. Poésie de P. Reyniel. Paris, Eschig (o.V.Nr.) [ca. 1913]. Partitur: 15 S.; Orchesterstimmen: ca. 60 S. (mit Doubletten). €120,-  
*Mit eigenh. Widmung vom Komponisten auf der Titelseite. - O Umschlag bestaubt und ausgebessert.*
- 233 **Schachner, Rudolph (1821-1896):** Ombres et Rayons. Suite de Morceaux pour le Piano dédiés à son ami Fr. Liszt... Op. 13, No. 1: Les Tourments. Wien, Mechetti (Pl.Nr. 4127) [ca. 1846]. 5 gest. S. €55,-  
*Erstaussgabe. - Später erweiterte Schachner diesen Zyklus noch um drei weitere Stücke. - Äußere Seiten leicht bestaubt und gering knickig.*
- 234 **Scharwenka, Philipp (1847-1917):** Polnische Tanzweisen für das Pianoforte zu vier Händen componirt... Op. 38. Frau Mathilde Calmus verehrungsvoll zugeeignet. Ausgabe für Pianoforte & Violine. 2 Hefte. Bremen, Praeger & Meier (V.Nr. 1219 a/b) [ca. 1881]. Stimmen: 19, 7, 17, 8 S. €100,-  
*Pazdirek S, 173. - Erstaussgabe. - Mit farbigen Titelblättern. - Nur geringe Gebrauchsspuren. Heft II mit kleinen Randausbesserungen.*
- 235 **Schmitt, Florent (1870-1958):** Le petit elfe "Ferme-l'oeil". Une semaine dansée d'après Christian Andersen... Op. 73. Partition pour Piano par l'auteur. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 10436) 1924. 54 S. O Umschlag. €90,-  
*Erstaussgabe. - Mit Besetzungsliste der Uraufführung v. 1924. - Umschlag etwas beschmutzt und vergilbt.*
- 236 **Schönberg, Arnold (1874-1951):** Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello, Op. 7. Berlin, Drei Lilien (V.Nr. 624) [ca. 1905]. Taschenpartitur. 80 S. 8°. €120,-  
*MGG 12, Sp. 24. - Erstaussgabe. - Rücken verstärkt. Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk. Seiten etwas vergilbt.*
- 237 – Klavierstück, opus 11, No. 2. Piano Solo. Konzertmäßige Interpretation von Ferruccio Busoni. Wien, UE (V.Nr. 2992) 1910. 9 S. O Umschlag. €100,-  
*Erstaussgabe. - Umschlag mit geringen Gebrauchsspuren.*
- 238 **Schubert, Franz (1797-1828):** (D 121, 257, 216, 215) Schäfers Klage lied; Heidenröslein; Meeres Stille; Jägers Abendlied. Gedichte von Göthe. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und dem Wohlgeborenen Herrn Ignaz Franz Edlen von Mosel hochachtungsvoll gewidmet... 3tes. Werk. Neue Ausgabe. Wien, Diabelli (Pl.Nr. D.&C. 768) [1821]. 11 gest. S. Rücken überklebt, etwas knickfältig. Stärkere Gebrauchsspuren. €45,-

- 239 – (D 636) Sehnsucht. Gedicht von Schiller in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 39tes. Werk. Neue Ausgabe. Wien, Diabelli (Pl.Nr. 5208) [1835]. 9 gest. S. *Zweite Ausgabe. - Mit dem bekannten Titellornament. - Etwas stockfleckig.* €70,-
- 240 – (D 686) Trois Romances de Schubert arrangées pour la Harpe et dédiées à Madame la Comtesse Esterhazy par E. Parish-Alvars. Mailand, Ricordi (Pl.Nr. 10809) [1840]. 12 gest. S. €120,-  
*Erstausgabe. - Mit kleinen Randausbesserungen, etwas stockfleckig.*
- 241 – (D 795) Die schöne Müllerin. Ein Cyclus von Liedern, gedichtet von Wilh. Müller. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und dem Herrn Carl Freyherm v. Schönstein gewidmet... 25. Werk. Neue Ausgabe in fünf Heften. 2tes. Heft [Lieder 5-9]. Wien, Diabelli (Pl.Nr. 3526) [ca. 1830]. 25 gest. S. €120,-  
*Mit hübschem Titellornament (incl. Vignette mit dem Porträt Schuberts). - Stockfleckig, letzte Seiten wasserrandig.*
- 242 – (D 813) Variations sur un thème original pour le Piano à quatre mains composées et dédiées à Monsieur Le Comte Antoine Berchtold... Op. 35... Vienne, chez A. Diabelli et Comp. (Pl.Nr. 3538) [ca. 1829]. 31 gest. S. Neuer Hln. €95,-  
*Frühe Ausgabe. - Stellenweise etwas stockfleckig.*
- 243 – (D 957) In der Ferne. Lied aus Fr. Schuberts Schwanengesang für das Pianoforte übertragen von F. Liszt... No. 6. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 7756) [1840]. 23 gest. S. 4°. €95,-  
*Raabe Nr. 245, S. 282. - Erstausgabe der Liszt'schen Übertragung. - Stellenweise gebräunt. - Kräftiger Plattenabzug.*
- 244 – (D 957/4) Schwanengesang. (Chant du Cygne.) Deutsch und französisch. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Letztes Werk. No. 5: Aufenthalt. Neue Ausgabe. Wien, T. Haslinger (Pl.Nr. 8705) [1842]. 5 gest. S. €35,-  
*Weinmann, S. 142. - Einzelnummer aus der zweiten Ausgabe. - Etwas stockfleckig.*
- 245 **Schulz, Carl:** Stephanie-Polka für Pianoforte. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1956) [1880]. 2 gest. S. €35,-  
*Erstausgabe. - Titelblatt bestaubt und mit Papierausbesserungen, Seiten vergilbt und etwas stockfleckig.*
- 246 **Schumann, Robert (1810-1856):** Novelletten für das Pianoforte... Op. 21. Hefte I, [hs.:] III, [hs.:] IV. Leipzig, B&H (V.Nr. 6126/28/29) [ca. 1841]. 14, 14, 17 lithogr. S. €120,-  
*Hofmann, S. 55. - Titelaufgabe der Erstausgabe. - Alle drei Hefte gering wasserrandig und stellenweise leicht stockfleckig.*
- 247 – Vier Duette für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte. - Liebesgarten, von Reinick. Liebhabers Ständchen von R. Burns; Unterm Fenster, von R. Burns. Familiengemälde, von A. Grün. Op. 34. Leipzig, C.A. Klemm (Pl.Nr. 394) [nach 1841]. 23 gest. S. €160,-  
*Hofmann, S. 80 f. - Dritte Variante der Erstausgabe ohne das Titellornament. - Steg ausgebessert, vereinzelt leicht stockfleckig.*
- 248 – Andante und Variationen für zwei Pianoforte... Op. 46. Arrangement für ein Pianoforte allein von Julius Schaeffer. Leipzig, B&H (V.Nr. 9044) [ca. 1855]. 15 lithogr. S. €75,-  
*Umdruck der Erstausgabe der Bearbeitung für Klavier 2-Hdg. (nicht bei Hofmann). - Mit Händlervignette auf Titelblatt. Rücken verstärkt, gering stock- und fingerfleckig.*
- 249 – Spanisches Liederspiel. Ein Cyclus ein- und mehr stimmiger Gesänge aus dem Spanischen mit Begleitung des Pianoforte... Op. 74, No. 9: "Ich bin geliebt". Leipzig, Fr. Kistner (Pl.Nr. 1678.1687.) [1849]. 13 gest. S. €110,-  
*Hofmann, S. 162 f. u. 423. - Erstausgabe. - Gleichzeitig mit dem kompletten Zyklus erschienen die Einzelausgaben der insgesamt 10 Lieder. - Steg ausgebessert. Titelblatt bestaubt und mit Papierausbesserung. Seiten etwas wasserrandig. Gebrauchsspuren.*

- 250 **Seifert, Anton (1826-1873):** Kämthner-Lieder-Marsch für das Pianoforte componirt und dem Männergesang-Vereine zu Klagenfurt gewidmet... Op. 80. Wien, Spina (Pl.Nr. 18.639) [1868]. 3 gest. S. - *Erstausgabe. - Etwas knickfältig.* €55,-
- 251 **Sieber, Ferdinand (1822-1895):** Vier Lieder für eine Mezzosopran- oder Tenor- Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte... Op. 60, No. 4: Frühlingnacht [Eichendorff]... Herrn Friedrich Melms freundschaftlich zugeeignet. Nürnberg, Schmid (Pl.Nr. 81) [1860]. 3 gest. S. €40,- *Erstausgabe. - Mit hübschem Titellornament in grün. - Titel mit kleinem Besitzstempel unten, Seiten gering stockfleckig.*
- 252 **Smetana, Friedrich (1824-1884):** Tri Jezdcové [Drei Reiter]. Balada od J. Jahna. Pro muzsky sbor slozil Prazskému Zpěv. spolku Hlaholu, venova 1... [für Männerchor: Partitur und Stimmen]. Prag, o.V. [Selbstverlag?] (Stichvermerk: Tisk od F. Baudische, o.Pl.Nr.) [ca. 1870]. 8, 3, 3, 3 gest. S. gr-8°. €75,- *Berkovec Nr. 1:84 (weist diese Ausgabe nicht nach); nicht in KVK. - Bass I doppelt vorhanden.*
- 253 **Spohr, Louis (1784-1859):** Tömrösen. Romance utur Operan Zemire och Azor [für Klavier zu 4 Händen]. Stockholm, Diabelli (o.Pl.Nr.) [ca. 1825]. 4 gest. S. qu-fol. €85,- *Nicht bei Göthel. - KVK kann nur ein einziges Exemplar, (in Schweden) nachweisen. - Erstes Blatt mit Knick, Seiten stellenweise gering fleckig.*
- 254 – Deux Duos concertants pour deux Violons... dédiés à ses élèves MMs. Wizemann, Hildebrandt, Franz, Lambert et Krall... Oeuv. 9. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 592) [ca. 1808]. Stimmen: 10, 9 gest. S. €140,- *Göthel, S. 20. - Titelaufgabe der Erstausgabe. - Minimal fingerfleckig, sonst sehr gut erhalten.*
- 255 – Trois Grands Duos. Pour deux Violons, composés et dédiés à ses Amis Frederic et Charles Preising à Gotha... Oeuv. 39. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 1271) [1816]. Stimmen: 23, 21. €230,- *Göthel, S. 70. - Erstausgabe. - Vereinzelt fleckig, einige wenige Eintragungen in Tinte.*
- 256 **Steibelt, Daniel Gottlieb (1765-1823):** Trois Sonates non difficiles Pour le Piano-Forté. Avec Accompagnement de Violon Ad-Libitum. Dédiées à Mademoiselle De la Borde... Oeuv. 68. Paris, Duhan (Pl.Nr. 208) [ca. 1815]. Stimmen: 28, 8 gest. S. €160,- *RISM S 5132. - Erstausgabe als Op. 68 (die anderen in RISM genannten Ausgaben dieser drei Sonaten erschienen als Op. 75; die Opusnummer 68 wurde für zwei andere Sonaten nochmals vergeben). - Mit Verlegerstempel auf Titelblatt. - In losen Lagen. Vereinzelt stockfleckig. Violinstimme mit Eintragungen in Blei.*
- 257 **Stevenson, Sir John (1761-1833):** A Selection of Irish Melodies with Symphonies and Accompaniments, by Sir John Stevenson Mus.Doc. and Characteristic words by Thomas Moore Esq. Vol. I/First & Second Number. 2 Bde. in 1. Dublin/London, Powers (o.Pl.Nr.) [ca. 1810]. 4 Bll., 70, 50 gest. S. €180,- *Teil 1 in Erstausgabe, Teil 2 in zweiter Auflage. - Mit separater Widmungsseite: "To the Nobility and Gentry of Ireland".... - Einband lädiert, wenige kleine Randausbesserungen.*
- 258 – A Selection of Irish Melodies with Symphonies and Accompaniments, by Sir John Stevenson Mus. Doc. and Characteristic words by Thomas Moore Esq. To the Nobility and Gentry of Ireland... Vol. II, First & Second Number. 2 Bde in 1. Dublin/London, Powers (o.Pl.Nr.) [ca. 1812]. 112 gest. S. zeitgen. Hldr. €200,- *Frühe zweite Ausgabe. - Einband lädiert, Buchblock gut erhalten.*
- 259 **Storace, Stephen:** Sweet little Barbara. A Duett, sung by Sigr. Storace & Mr. Bannister in the Iron Chest [mit Klavierbegl.]. London, Dale (o.Pl.Nr.) [ca. 1796]. 3 gest. S. €75,- *RISM S 6723 (weist nur 4 Ex. nach). - Erstausgabe. - Mit einer Seite "Catalogue of the Favourite Operas... Composed & Selected by Stephen Storace". - Rücken verstärkt, gering stockfleckig.*
- 260 **Strauss, Richard (1864-1949):** Don Juan. Tondichtung (nach Nicolaus Lenau) für großes Orchester.... Op. 20 [Taschenpartitur]. Meinem lieben Freunde Ludwig Thuille. München, Aibl (V.Nr. 2640) [1904]. 90 S. 8°. Hldr.d.Zt.; BEIGEBUNDEN: - Ders.: Macbeth. Tondichtung für großes Orchester... Op. 23 [Taschenpartitur]. München, Aibl (V.Nr. 2680) [1904]. 83 S.; - Ders.:

- Tod und Verklärung. Tondichtung für grosses Orchester... Op. 24. München, Aibl (V.Nr. 2676) [1904]. 90 S. €75,-  
*Mit Besitzvermerken des englischen Komponisten George Dyson (1883-1964). - Jeweils verkleinerte Versionen der Erstausgaben der Dirigierpartituren. - Einband berieben und bestoßen, im Bund etwas gelockert.*
- 261 – Till Eulenspiegels lustige Streiche. Nach alter Schelmenweise in Rondeauforn für grosses Orchester gesetzt. Seinem lieben Freunde Dr. Arthur Seidl gewidmet... Op. 28 [Taschenpartitur]. München, Aibl (V.Nr. 2832) [1904]. 60 S. 8°. Hldr.; BEIGEBUNDEN: - Ders.: Also sprach Zarathustra. Tondichtung für grosses Orchester, Op. 30 [Taschenpartitur]. München, Aibl (V.Nr. 2859) [1904]. 115 S.; - Ders.: Don Quixote. Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Characters für grosses Orchester. Meinem Freunde Joseph Dupont gewidmet... Op. 35 [Taschenpartitur]. München, Aibl (V.Nr. 2885) [1904]. 94 S. €75,-  
*Mit Besitzvermerken des englischen Komponisten George Dyson (1883-1964). - Jeweils verkleinerte Versionen der Erstausgaben der Dirigierpartituren. - Einband berieben und bestoßen, im Bund etwas gelockert.*
- 262 **Vaccaj, Nicola (1790-1848):** Giovinetta Pellegrina. Romanza per una Voce accompagnata da due Voci ad libitum [für 2 Singstimmen und Klavier/Harfe, Partitur]. Paris, Pacini (Pl.Nr. 2761) [ca. 1835]. 5 gest. S. €120,-  
*Vermutlich Erstausgabe (BritishCOPAC nennt eine nicht näher bezeichnete Pariser Ausgabe, die wohl willkürlich auf ca. 1825 datiert wird). - Mit eigenhändiger Signatur vom Komponisten auf erster Notenseite. - Etwas stockfleckig.*
- 263 **Valentine, Thomas (1790-1878) (Hrsg.):** The Museum. A Selection of Popular Melodies, arranged for the Piano Forte... No. [hs.:] 6, 7, 8, 11 [von insges. 12]. London, Dean (o.Pl.Nr.; Heft 11: A 243) [ca. 1833]. 6, 7, 7, 7 gest. S. €85,-  
*Vier Hefte der auf insges. 12 Hefte angelegten Reihe. Jedes Heft enthält sechs Stücke, darunter sind u.a.: Bavarian Air, Beethovens Waltz, Irish Melody. - Mit Verlegerstempel auf allen Titelblättern. Kleine Papierausbesserungen, Eintragungen in Blei.*
- 264 **Vanhal, Johann Baptist (1739-1813):** [Concerto à flûte principale ou hautbois, premier et second violon, alto, basse et cors... No. 2: B-Dur]. Orchesterstimmen. [Paris, Bailleux oder: Paris, M.lle de Silly] (o.Pl.Nr.) [um 1770]. insges. 15 gest. S. €130,-  
*RISM V 355/V 356 (nennen jeweils die komplette Serie von drei Konzerten; welche der beiden Ausgaben hier zutrifft, ist nicht zu entscheiden, da kein Titelblatt vorhanden). - Orchesterstimmensatz: je 1x Vl. II, Vla. I/II, Vc./Kb., Ob. I/II, Hrn. I/II (Stimme der Violine I fehlt). - Das Vanhal zugeschriebene Werk stammt in Wirklichkeit vermutlich von Ernst Eichner (1740-1777). - Ver einzelt stockfleckig.*
- 265 **Verdi, Giuseppe (1813-1901):** Emani. Opéra en quatre Actes. Partition pour Piano seul... Paris, Bureau Central de Musique (V.Nr. 814) [ca. 1860]. 115 lithogr. S. Hldr.d.Zt. €100,-  
*Titelaufgabe. - Einband berieben und bestoßen. - Titelblatt mit alten Besitzstempeln und einem alten hs. Besitzvermerk. Leicht fingerfleckig, gelegentlich gering wasserrandig. Zwei Seiten jeweils mit Papierausbesserung.*
- 266 – Rigoletto [vollst. Klavierauszug (ital.)]. Paris, Bureau central de Musique (Pl.Nr. 1345) [ca. 1854]. 250 gest. S. 4°. Hldr. €120,-  
*Hopkinson II, S. 84, Nr. 53A (g). - Titelaufgabe der französischen Erstausgabe des kompletten Werks (weiterhin mit italienischem Text) von 1852. - Einband lädiert, im Bund gelockert, wenige kleine Papierausbesserungen.*
- 267 **Volckmar, Wilhelm (1812-1887):** Vorspiele für die Orgel. [Zusammengebunden:] Heft I. Opus 203; Heft II. Opus 204; Heft III. Opus 205; Heft IV. Opus 206; Heft V. Opus 209; Heft VI. Opus 210. Langensalza, Hermann Beyer & Söhne (o.V.Nm.) [ca. 1872]. 16, 15, 15, 16, 15, 16 S. Umschlag. €95,-

*Erstausgabe. - Umschlag lädiert. Bindung nachgeheftet. Erstes Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk.*

- 268 – Drei Adagios für die Orgel... Op. 256. Leipzig/Winterthur, Rieter-Biedermann (V.Nr. 793) 1874. 9 lithogr. S. - *Erstausgabe. - Nur geringe Gebrauchsspuren.* €60,-
- 269 – Zwölf Adagios für die Orgel... Op. 357. 2 Hefte. Leipzig/Winterthur, Rieter-Biedermann (V.Nr. 922a-b) [1878]. 16, 16 lithogr. S. €85,-  
*Erstausgabe. - Stellenweise gering fleckig, sonst gutes Exemplar.*
- 270 – Acht Festspiele für die Orgel... Op. 368. Heft I (No. 1-4). Leipzig/Winterthur, Rieter-Biedermann (V.Nr. 1025a-d) [1879]. 17 lithogr. S. €75,-  
*Erstausgabe. - Leicht stockfleckig, stärker fingerfleckig.*
- 271 **Wagner, Richard (1813-1883):** Rienzi. Opéra en 5 Actes. Poème et Musique... Traduction française de Ch. Nutter et J. Guillaume. Partition Chant et Piano (frz.). Paris, Durand (Pl.Nr. 1019) [ca. 1871]. 500 gest. S. 4°. €200,-  
*Spätere frz. Ausgabe (franz. Erstausgabe bei Flaxland ca. 1855 erschienen). - Mit der Besetzungsliste der Erstaufführung in französischer Sprache vom April 1869 in Paris. - Unbeschnitten. Umschlag mit Gebrauchsspuren, Seiten gelegentlich etwas stockfleckig.*
- 272 – Ouverture zu der Oper: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg... Für das Pianoforte zu 4 Händen. Dresden, Meser (Pl.Nr. 330) [1846]. 37 gest. S. €140,-  
*Erstausgabe dieser Fassung. - Rücken verstärkt, Riß im Titelblatt/erster Seite mit Japanpapier ausgebessert. Seitenränder und äußere Seiten etwas stockfleckig.*
- 273 – Die Walküre... Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte. Mainz, Schott (Pl.Nr. 20270) [ca. 1871]. 177 gest. S. O/Umschlag. €650,-  
*Erstausgabe dieser Fassung. - Umschlag lädiert, im Bund gelockert. Letzte Seiten stärker stockfleckig.*
- 274 – Siegfried... Klavierauszug zu vier Händen eingerichtet von A. Heintz. Mainz, Schott (V.Nr. 22794) [ca. 1882]. 267 lithogr. S. Hldr.d.Zt. €220,-  
*Ausgabe nicht bei Klein (nennt nur den Zweihändig-Auszug von Klindworth). - Titelaufgabe der Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Einband etwas bestoßen. Titelblatt leicht stockfleckig, mit Verlegerstempeln.*
- 275 – Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel für das Piano-Forte zu vier Händen gesetzt von Carl Tausig. Mainz, Schott (Pl.Nr. 18560) [nach 1868]. 18 gest. S. €80,-  
*Bearbeitung nicht bei Klein (Nennt nur Zweihändig-Bearbeitung des Vorspiels als Konzertparaphrase durch Hans von Bülow). - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Vereinzelt stockfleckig, Seitenränder etwas vergilbt.*
- 276 – Eine Sonate für das Album von Frau M. W., componirt im Jahre 1853... Mainz, Schott (V.Nr. 22431) [1878]. 17 lithogr. S. O/Umschlag. €120,-  
*Klein, S. 171. - Umdruck der Erstausgabe. - Rücken ausgebessert.*
- 277 – Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg. Handlung in 3 Aufzügen... Vollständiger Klavier-Auszug mit Text. Neue nach der vom Componisten vervollständigten Partitur revidierte Ausgabe von Joseph Rubinstein. Berlin, C.F. Meser (Adolph Fürstner) (Pl.Nr. 1061-74) [ca. 1878]. 299 gest. S. O/Ln. €350,-  
*Erstausgabe der Rubinstein'schen Fassung. - Einband lädiert, Titelblatt am Bund überklebt. Im Bund etwas gelockert. Buchblock gering fingerfleckig, sonst sehr gut.*
- 278 **Wagner, Siegfried (1869-1930):** Sternengebot... Klavier-Auszug mit Text von Eduard Reuss... Karl Klindworth, dem würdigen Jünger und Freunde Richard Wagners und Franz Liszts, dem opfermüthigen Vertreter der Kunst meines Vaters und meines Großvaters dankbar verehrungsvoll zugeeignet... Leipzig, Max Brockhaus (V.Nr. M.B.524) [1907]. 204 S. 4°. Ln. €180,-  
*Erstausgabe. - Einband mit geringen Gebrauchsspuren, teilweise gering knickfältig, sonst gutes Exemplar.*

- 279 **Weckerlin, Jean Baptiste (1821-1910):** Choeurs à deux, trois, et quatre parties pour des Voix de jeunes filles. 2me. Série: No. 13-24 [mit Klavierbegl.]. Paris, Durand, Schoenewerk et Cie. (V.Nm. W.P. 2198, 2213, 2270, 2271, 2526, 2918, 3338, 3586, 3607, 3670, 3856, 4025) [ca. 1875]. 142 lithogr. S. gr-8°. zeitgen. Hln. €150,-  
*Nicht in KVK! (weist nur eine Einzelnummer daraus nach). - Der Plattennummer-Präfix "W.P." und die große Plattennummerspreizung deuten darauf hin, daß die hier versammelten Stücke schon vorher einzeln erschienen waren. - Einband leicht bestoßen, Seiten stellenweise etwas stockfleckig.*
- 280 **Weidt, Heinrich (1828-1901):** "Wie schön bist du", Gedicht von H. Heine für eine Singstimme mit Begleitung ds Pianoforte... Für Alt oder Bariton... Op. 36. Herm Carl Fornes gewidmet. Hamburg, Meyer & Brünnner (Pl.Nr. 46) [ca. 1860]. 3 gest. S. €40,-  
*Diese Ausgabe nicht bei Hofmeister (verzeichnet überhaupt nur zwei Notendrucke, die bei diesem Verlag erschienen sind, beide 1860). - Zweite Ausgabe. - Mit altem Händlerstempel. Gering stockfleckig.*
- 281 **Weis, Karel (1862-1944):** Vier Stücke für Pianoforte zu zwei Händen: II. Novellette; III. Intermezzo. Op. 18, No. 2/3. Prag, Bursík & Kohout (V.Nr. 39) [ca. 1889]. 5, 7, 5, 7 lithogr. S. €40,-  
*Erstausgabe. - Rücken und Seitenränder verstärkt, etwas knapp beschnitten.*
- 282 **Yradier, Sebastian (1809-1885):** Coro de Monjas. Cancion (De los desdenes de un fraile) para canto y Piano y Piano solo. Cantada con extraordinario aplauso en los salones Aristocraticos de las Exmas Senoras Condesa del Montijo Condesa de Torrejon y Duquesa de Medinaceli... Op. 113. Madrid, Selbstverlag (Pl.Nr. 13) [ca. 1840]. 2 gest. S. €45,-  
*Erstausgabe. - Lied aus der Feder des durch "La Paloma" unsterblich gewordenen Yradier. - Gering stockfleckig.*



*Rule Britannia*

Nr. 81: Clio & Euterpe, Bd. I S. 26 - Detail

# MUSIKLITERATUR

- 283 **Adler, Guido (Hrsg.):** Handbuch der Musikgeschichte. Unter Mitwirkung von Fachgenossen herausgegeben von Guido Adler. Mit vielen Notenbeispielen und Abbildungen zur Geschichte der Notenschrift, der Musikinstrumente, der Opemdarstellung und mit Wiedergabe von Autographen. Zweite, vollständig durchgesehene und stark ergänzte Auflage. 2 Bde. Berlin, Keller 1930 insges. XIII, 1294 S. 4°. OLn. - *Standardwerk. - Einbände etwas berieben und bestoßen.* €58,-
- 284 **AFFLISIO, G. – Croll, G./Wagner, H. (Hrsg.):** Vita di Giuseppe Afflisio. Lebensgeschichte des Giuseppe Afflisio. Aus dem Nachlaß von B. Paumgartner. Kassel 1977. 104 S. €6,-
- 285 **Agricola, Martin:** Musica Figuralis Deudsch (1532), Instrumentalis (1529), Choralis (1533), Rudimenta (1539). Nachdruck der Ausgaben Wittenberg, Hildesheim, Olms 1969. insges. ca. 400 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. - *Sehr gutes Ex. (Neupreis: 64,- EUR).* €45,-
- 286 **AKUSTIK – Borucki, Hans:** Einführung in die Akustik. Mannheim, BI 1973. 236 S. mit zahlr. Abb. €15,-
- 287 **ALMANACH – Bosse, G. (Hrsg.):** Almanach der Deutschen Musikbücherei auf das Jahr 1921. Regensburg 1920. 178 S. mit Abb.- und Faksimiletaf. Hln. - *Seiten etwas vergilbt.* €18,-
- 288 ——— Almanach der Deutschen Musikbücherei auf das Jahr 1922. Regensburg 1921. 236 S. mit Abb. u. 1 Faksimile-Falttaf. OPp. €16,-  
*Mit zahlreichen Beiträgen, u.a. von P. Marsop, H. Raff, M. Heinemann. - Seiten etwas vergilbt.*
- 289 ——— Almanach der Deutschen Musikbücherei auf das Jahr 1923. Regensburg 1923. 250 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. und 1 Faks.-Falttaf. €18,-  
*Mit Verlagsverzeichnis der "Deutschen Musikbücherei" im Anhang. - Etwas vergilbt.*
- 290 ——— Almanach der Deutschen Musikbücherei auf das Jahr 1926. Regensburg 1926. 407 S. mit Abb. und ca. 20 S. farb. Abb.-Taf. OHln. €15,-  
*Mit Beiträgen v. G. Adler, W. Kienzl, P. Stefan, M. Graf, R. Haas, H.J. Moser u.a.*
- 291 **Ambros, August Wilhelm:** Geschichte der Musik. Bd. I/II [von 5]. Bd. I: Breslau, Leuckart 1862; Bd. II: 3. verm. u. verb. Aufl. Leipzig, Leuckart 1891. XX, 548; XXVI, 538 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hldr. €50,-  
*Der erste Band in Erstaussgabe. - Einbände berieben und bestoßen, stellenweise gering stockfleckig, Seiten von Bd. II leicht vergilbt. - Nur geringe Gebrauchsspuren.*
- 292 **Ansermet, Ernest/Piguet, J.-Claude:** Gespräche über Musik. 2. Aufl. München, Piper 1985. 120 S. Tb. €5,-
- 293 **ANTHOLOGIE – Einstein, Alfred (Hrsg.):** Briefe deutscher Musiker. Amsterdam, Forum 1939. 330 S. - *Umschlag mit Gebrauchsspuren.* €12,-
- 294 **ANTIQUARIATS-/VERSTEIGERUNGSKATALOGE – Sotheby's -** Highly Important Musical Instruments comprising Violins, Violas, Violoncellos, Double Basses, Bows, Woodwind, Brasswind, Stringed and Keyboard Instruments and Musical Miscellanea. Sale on 3rd April 1985. London, Sotheby's 1985. ca. 202 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. 4°. €35,-
- 295 ——— Stringed Instruments comprising Violins, Violas, Violoncellos, Double Basses, Bows and Organological Books. Sale on 12th November 1987. London, Sotheby's 1987. ca. 198 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. 4°. €40,-
- 296 ——— Early Musical Instruments. Sale on 8th November 1995, in the Colonnade Galleries, London. London, Sotheby's 1995. 71 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. 4°. €20,-
- 297 ——— Early Musical Instruments. Sale on 4th November 1998. London, Sotheby's 1998. 96 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. 4°. €20,-

- 298 **AUSSTELLUNGSKATALOG** - Entartete Musik. Zur Düsseldorfer Ausstellung von 1938. Eine kommentierte Rekonstruktion von Albrecht Dümmling und Peter Girth. Ausstellung Tonhalle Düsseldorf 16. Januar - 28. Februar 1988. Düsseldorf 1988, 200 S. mit zahlr. Abb. 4°. OPp. €28,-  
*Mit Beiheft (15 S.) zu den Original-Tondokumenten. - Leicht bestoßen.*
- 299 - Das "Dritte Reich" und die Musik. Ausstellung Schloss Neuhausenberg 26. März-25. Juni 2006. Herausgegeben von der Stiftung Schloss Neuhausenberg in Verbindung mit der Cité de la musique, Paris, Berlin, Nicolai 2006. 204 S. mit zahlr. Abb. und 24 S. Verzeichnisse. gr-8°. €75,-
- 300 **Bach, Carl Philipp Emanuel:** Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Kritisch revidierter Neudruck nach der unveränderten, jedoch verbesserten zweiten Auflage des Originals, Berlin 1759 und 1762. Mit einem Vorwort und erläuternden Anmerkungen versehen von Walter Niemann. 3. Aufl. Berlin, Kahnt 1920. 94 u. 130 S. gr-8°. €15,-  
*Umschlag ausgebessert, unbeschnitten.*
- 301 **BACH, J.S. - Bachfest** - 65. Bach-Fest der Neuen Bachgesellschaft Leipzig, München, 13.-19. November 1990. Beiträge und Programme. Tutzing, Schneider 1990. XXIII, 173 S. 4°. €45,-
- 302 - **Bach-Jahrbuch** - Bach-Jahrbuch 1907. Reprint der Ausgabe Leipzig. New York, Johnson 1967. 199 S. €25,-
- 303 -- Bach-Jahrbuch 1909. Reprint der Ausgabe Leipzig. New York, Johnson 1967. 162 S. mit Notenbeisp. €25,-
- 304 -- Bach-Jahrbuch 1912. Reprint der Ausgabe Leipzig. New York, Johnson 1967. 154 S. mit Notenbeisp. und eine Notenbeilage. €25,-
- 305 -- Bach-Jahrbuch 1918. Reprint der Ausgabe Leipzig. New York, Johnson 1967. 156 S. mit Notenbeisp. €25,-
- 306 -- Bach-Jahrbuch 1929. Reprint der Ausgabe Leipzig. New York, Johnson 1967. 174 S. mit Notenbeisp. €22,-
- 307 -- Bach-Jahrbuch 1931. Reprint der Ausgabe Leipzig. New York, Johnson 1967. 148 S. mit Notenbeisp. €18,-
- 308 -- Bach-Jahrbuch 1935. Reprint der Ausgabe Leipzig. New York, Johnson 1967. 128 S. mit Notenbeisp. €16,-
- 309 -- Bach-Jahrbuch. Jge. 1940-1998 in 49 Bde. Leipzig 1940ff. Kart. €550,-  
*Komplette Folge der Jahre 1940 bis 1998. Einige Bände mit Gebrauchsspuren, die neueren Jge. in sehr gutem Zustand. - Einzelbanddoubletten auf Anfrage erhältlich.*
- 310 -- 1976. Berlin. 175 S. gr-8°. €12,-
- 311 - **Beiträge zur Bachpflege der DDR** - Johann Sebastian Bach. Lebendiges Erbe. Heft 2-10, 12-14. Hrsg. Johann-Sebastian-Bach-Komitee der DDR. 13 Hefte. Leipzig 1973-1987. insg. ca. 780 S. mit zahlr. Abb. €140,-  
*Inhalt in Auszügen: Heft 2: Zur Bachpflege in der Stadt Leipzig; Heft 3: Die Neue Bachgesellschaft; Heft 4: Zur Entwicklung des Bachbildes in der DDR; Heft 5: Bachbild und Plakat; Heft 6: Das Bachdenkmal in Eisenach; Heft 7: Der Thomanerchor; Heft 8: Die internationalen Bachfeste der DDR; Heft 9: J.S. Bach im VEB Deutsche Schallplatten; Heft 10: Die Wohnung J.S. Bachs in der Thomasschule in Leipzig; Heft 12: J.S. Bach in der bildenden Kunst der DDR; Heft 13: Rede zur Eröffnung der Bach-Ehrung der DDR; Heft 14: Aus der Geschichte des Thomanerchors zu Leipzig.*
- 312 - **Blankenburg, Walter:** Einführung in Bachs h-moll-Messe mit vollständigem Text. 3. völlig neu bearb. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1974. 111 S. mit Notenbeisp. €5,-
- 313 - **Bodky, Erwin:** Der Vortrag der Klavierwerke von J.S. Bach. Tutzing, Schneider 1970. 445 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €24,-
- 314 - **Brinkmann, Reinhold (Hrsg.):** Bachforschung und Bachinterpretation heute. Wissenschaftler und Praktiker im Dialog. Bericht über das Bachfest-Symposium 1978 der Philipps-Universität Marburg. Veröffentlicht für Ihre Mitglieder von der Neuen Bachgesellschaft... Kassel, Bärenreiter 1982. 214 S. m. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €28,-  
*Mit Beiträgen v. Ch. Wolff, H.-J. Schulze, R.L. Marshall, W. Neumann, W. Blankenburg, F. Krummacher, W. Breig, U. Siegele, E. Platen u.v.a.*



- 315 – **Brückner, Christian:** J.S. Bach "Dritter Theil der Clavier Übung". Separatdruck aus: Musik und Gottesdienst, Heft Nr. 3/4, 1973. 20 S. €5,-
- 316 – **Chailley, Jacques:** Les Chorals pour Orgue de J.-S. Bach. Paris, Leduc 1974. 267 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Au-delà des notes, 5. - Umschlag etwas vergilbt.* €55,-
- 317 – **Dadelsen, Georg v.:** Über Bach und Anderes. Aufsätze und Vorträge 1957-1982. Laaber 1983. 247 S. gr-8°. €78,-
- 318 – – Bemerkungen zur Handschrift Johann Sebastian Bachs, seiner Familie und seines Kreises. Trossingen, Hohner 1957. 44 S. u. 6 Faksimile-Taf. gr-8°. €18,-  
*Tübinger Bach-Studien, 1.*
- 319 – **David, Werner:** Johann Sebastian Bach's Orgeln. Aus Anlaß der Wiedereröffnung der Berliner Musikinstrumenten-Sammlung. Berlin 1951. 107 S. und 4 Abb.-Taf., 1 Falttaf. €16,-  
*Umschlag leicht knickig und fleckig.*
- 320 – **Dehnert, Max:** Das Weltbild Johann Sebastian Bachs. 2. Aufl. Stuttgart, Hirzel 1949. 150 S. OLn. - *Seiten etwas vergilbt.* €8,-
- 321 – **Dürr, A.:** Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke J.S. Bachs. 2. Aufl.: Mit Anmerkungen und Nachträgen versehener Nachdruck aus dem Bach-Jahrbuch 1957. Kassel 1976. 173 S. mit 6 Faksimile-Taf. gr-8°. €5,-
- 322 – – Im Mittelpunkt Bach. Ausgewählte Aufsätze und Vorträge. Hrsg. vom Kollegium des Johann-Sebastian-Bach-Instituts Göttingen. Kassel, Bärenreiter 1988. VIII, 288 S. mit zahlr. Notenbeispielen. gr-8°. €16,-
- 323 – **EGgebrecht, Hans Heinrich:** Über Bachs geschichtlichen Ort. Sonderdruck aus: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, 31. Jg. 1957, Heft 4. SS. 528-556 mit Notenbeisp. gr-8°. €8,-
- 324 – – Bach - wer ist das?. Zum Verständnis der Musik Johann Sebastian Bachs. München, Piper 1992. 204 S. €5,-
- 325 – **Eidam, Klaus:** Das wahre Leben des Johann Sebastian Bach. München, Piper 1999. 430 S. mit 52 Abb. (davon 4 in Farbe). gr-8°. OLn. - *Neuwertig (Neupreis: EUR 24,90).* €16,-
- 326 – **Eller, Rudolf/Schulze, Hans-J. (Hrsg.):** Bach-Studien 5. Eine Sammlung von Aufsätzen... zum 65. Geburtstag von W. Neumann. Leipzig, VEB B&H 1978. 180 S. mit Notenbeisp. u. 1 Faksimile. gr-8°. €28,-
- 327 – **Emery, Walter:** Bachs Ornaments. London, Novello 1953. 164 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 1 Abb.-Taf. OLn. €12,-
- 328 – **Engelhardt, Ruth:** Untersuchungen über Einflüsse Johann Sebastian Bachs auf das theoretische und praktische Wirken seines Schülers Johann Philipp Kimbergers. Diss. Erlangen 1974. VI, 414 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Mit Werkverzeichnis der Klavier- und Orgelwerke Kimbergers.* €130,-
- 329 – **Felix, Werner:** Titel und Widmungen Bachscher Werke als Musikpädagogische und Musikästhetische Dokumente. 24 S. mit Abb. u. Notenbeisp. Berlin, Akademie-Verlag 1993. €9,-  
*Sitzungsberichte der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig. Philologisch-historische Klasse, Bd. 133, Heft 1.*
- 330 – **Fenner, Joachim:** Aussagemöglichkeiten barocker Musik untersucht und dargestellt an verschiedenen Orgelwerken Johann Sebastian Bachs und am sogenannten Bachpokal. Schlüchtern, Eigenverlag 1972. 4 Bll., 309 S. mit Notenbeisp. €28,-
- 331 – **Ficker, Rudolf von:** Johann Sebastian Bach. Erbe und Besinnung. Rede, gehalten anlässlich des 478. Stiftungstages der Ludwig-Maximilian-Universität. München, Oldenbourg 1950. 20 S. gr-8°. *Münchener Hochschulschriften, 10.* €12,-
- 332 – **Finke-Hecklinger, Doris:** Tanzcharaktere in Johann Sebastian Bachs Vokalmusik. Trossingen, Hohner 1970. VII, 159 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Tübinger Bach-Studien, 6.* €35,-
- 333 – **Florand, François:** Johann Sebastian Bach. Das Orgelwerk. Mit einem Versuch über den musikalischen Ausdruck und das religiöse Empfinden. Einleitung von M. Dupré. Lindau, Frisch & Peneder 1950. 300 S. m. 99 Notenbeisp. OLn. €18,-
- 334 – **Forsblom, Enzo:** Studier över Stilrohet och Subjektivitet i Interpretationen av J.S. Bachs Orgelkompositionen. Abo, Akademi 1957. 180 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €25,-  
*Umschlag mit Randausbesserung.*

## BACH, J.S. (Fortsetzung)

- 335 – **Geck, Martin:** Johann Sebastian Bach. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek, Rowohlt 1993. 158 S. €5,-
- 336 – **Geiringer, Karl:** Johann Sebastian Bach. Unter Mitarbeit v. I. Geiringer. München, C.H. Beck 1971. VIII, 377 S. mit Abb.-Taf. und 71 Notenbeisp. gr-8°. €8,-
- 337 – **Gerstenberg, Walter:** Die Zeitmaße und ihre Ordnungen in Bachs Musik. Einbeck, Schleicher & Schüll 1952. 27 S. mit Notenbeisp. OPP. €18,-
- 338 – **Gurlitt, Wilibald:** Johann Sebastian Bach. Der Meister und sein Werk. versch. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1947. 86 S. mit Titelporträt. €5,-
- 339 – **Haacke, Walter:** Die Söhne Bachs. Vier Musikerschicksale in der Zeit des Übergangs vom Barock zur Klassik. Königstein, Langewiesche 1962. 63 S. mit Abb. €5,-
- 340 – **Hahn, Harry:** Symbol und Glaube im I. Teil des Wohltemperierten Klaviers von Joh. Seb. Bach. Wiesbaden, B&H 1973. VIII, 2 Faksimile-Bll., 322 S. m. zahlr. Tabellen u. Notenbeisp. *Umschlag mit Gebrauchsspuren.* €35,-
- 341 – **Hilgenfeldt, C.L.:** Johann Sebastian Bach's Leben, Wirken Und Werke. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des achtzehnten Jahrhunderts. Als Programm zu dem am 28. Julius 1850 eintretenden Säculartage des Todes von Johann Sebastian Bach. Mit einer genealogischen Tabelle und Notenbeilagen. Unverändertes Reprint der Ausgabe Leipzig 1850. Hilversum, Knuf 1965. X, 182 S. 4°. OLn. - *Seitenränder leicht vergilbt.* €36,-
- 342 – **Hindemith, Paul:** Johann Sebastian Bach. Ein verpflichtendes Erbe. Wiesbaden, Insel 1955. 41 S. OPP. - *Erstausgabe. - Insel-Bücherei, 575.* €4,-
- 343 – **Hitzig, Wilhelm:** Johann Sebastian Bach. Sein Leben in Bildern. Leipzig, Bibliographisches Institut 1935. 32 S. Text und 45 Abb.-Taf. als Anhang. OPP. €5,-
- 344 – **Hoffmann, Gunther:** Das Orgelwerk Johann Sebastian Bachs. Ein Konzertführer. Mit den Choraltexen und 27 Notenbeispielen. Stuttgart, Reclam 1989. 280 S. €18,-
- 345 – **Jacobi, Erwin. R.:** Albert Schweitzers nachgelassene Manuskripte über die Verzierungen bei Johann Sebastian Bach. Mit einer Einführung in die geplante Revision seines Buches über Johann Sebastian Bach und mit einem Anhang. Ergänzendes Vorwort von Bernhard Billeter. Leipzig, VEB B&H 1984. 129 S. mit zahlr. Notenbeispielen. gr-8°. - *Bach-Studien 8.* €75,-
- 346 – **Kast, Paul:** Die Bach-Handschriften der Berliner Staatsbibliothek. Trossingen, Hohner 1958. 150 S. u. 8 S. Incipit-Verzeichnis. gr-8°. €24,-  
*Tübinger Bach-Studien, 2/3. - Etwas bestoßen.*
- 347 – **Kehrer, Jodok:** Johann Sebastian Bach als Orgelkomponist und seine Bedeutung für den kath. Organisten. Regensburg, Pustet 1920. 175 S. mit Notenbeisp. OPP. €32,-
- 348 – **Klotz, Hans:** Pro organo pleno: Norm und Vielfalt der Registriervorschrift Joh. Seb. Bachs. Wiesbaden, B&H 1978. 28 S. mit Abb. gr-8°. €9,-  
*Jahresgabe 1977 der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen.*
- 349 – **Knick, Bernhard (Hrsg.):** St. Thomas zu Leipzig, Schule und Chor. Stätte des Wirkens von Johann Sebastian Bach. Bilder und Dokumente zur Geschichte der Thomasschule und des Thomanerchores mit ihren zeitgeschichtlichen Beziehungen. Mit einer Einführung von M. Mezger. Wiesbaden, B&H 1963. XXIX, 414 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. 4°. OLn. €28,-
- 350 – **Kolneder, Walter:** Johann Sebastian Bach. Leben, Werk und Nachwirken in zeitgenössischen Dokumenten. Wilhelmshaven, Noetzel 1991. 432 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 28 Abb. €18,-  
*Neuwertig (Neupreis: EUR 35,-)*
- 351 – **Kraft, Günther/Bock, Erich:** Bach in Eisenach. Auf den Wegstätten des jungen Sebastian. Jena, Wartburg Verlag (1967). 27 S. u. ca. 44 S. mit 22 ganzseitigen Zeichnungen u. Bilderläutierungen. gr-8°. - *Umschlag etwas bestaubt.* €12,-
- 352 – **Küster, Konrad:** Der junge Bach. Stuttgart, DVA 1996. 240 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €9,-
- 353 – **Landshoff, Ludwig:** Revisionsbericht zur Urtextausgabe: Die 15 zweistimmigen Inventionen und die 15 dreistimmigen Sinfonien. Leipzig, Peters 1933. 104 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €38,-

- 354 – **Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer:** Musik-Konzepte 50/51. Johann Sebastian Bach - Die Passionen. München, text + kritik 1986. 139 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €11,-
- 355 – – Musik-Konzepte 87. Johann Sebastian Bach - Der Choralatz als musikalisches Kunstwerk. München, text + kritik 1987. 112 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €9,-
- 356 – **Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer** (Hrsg.): Johann Sebastian Bach. Das spekulative Spätwerk. München, edition text + kritik 1981. 132 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €16,-  
*Musik-Konzepte, 17/18. - Mit Beiträgen von G. Zacher, M. Kopfermann, U. Duse u. R. Hauser.*
- 357 – **Meyer, Ulrich:** J.S. Bachs Musik als theonome Kunst. Wiesbaden, B&H 1979. 2 Bll., 123 S. €15,-
- 358 – **Mies, Paul:** Gedanken zur Bearbeitung von Werken Johann Sebastian Bachs. Jahresgabe 1976 der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen. Wiesbaden, B&H 1978. 28 S. gr-8°. €12,-
- 359 – **Neumann, Werner:** Aufgaben und Probleme der heutigen Bachforschung. Berlin, Akademie-Verlag 1979. 25 S. €6,-  
*Sitzungsberichte der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Philologisch-historische Klasse, Bd. 120, Heft 6.*
- 360 – **Osthoff, Wolfgang/Wiesend, Reinhard** (Hrsg.): Bach und die italienische Musik. Venezia 1987. 218 S. mit Notenbeisp. €38,-  
*Centro Tedesco di Studi Veniziani, Quaderni 36. - Mit Beiträgen von W. Osthoff, P. Petrobelli, R. Wiesend, W. Breig, J. Eppelsheim, Chr. Wolff u.a.*
- 361 – **Otterbach, Friedemann (Hrsg.):** Bach - Briefe der Musikerfamilie. Frankfurt, Fischer 1985. 160 S. €5,-
- 362 – **Paumgartner, Bernhard:** Johann Sebastian Bach. Bd. I. Bis zur Berufung nach Leipzig. Zürich, Atlantis 1950. 544 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €16,-
- 363 – **Petzoldt, Martin/Petri, Joachim:** Johann Sebastian Bach. Ehre sei dir Gott gesungen. Bilder und Texte zu Bachs Leben als Christ und seinem Wirken für die Kirche. Berlin, Evang. VA 1988. 217 S. mit zahlr., z.T. ganzseitigen Farb-Taf. u. Faksimiles. 4°. OLn. €18,-
- 364 – **Ratz, Erwin:** Über die Architektur in den Fugen J.S. Bachs. Sonderdruck aus: Österreichische Musikzeitschrift. Wien 1950. 20 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €5,-
- 365 – **Schering, Arnold:** Über Kantaten Johann Sebastian Bachs. Mit einem Vorwort v. F. Blume. 2./3. Aufl. Leipzig, Koehler & Amelang 1950. 203 S. OHLn. €8,-
- 366 – **Schmieder, Wolfgang:** Thematisch-Systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke J.S. Bachs. "Bach-Werke-Verzeichnis" (BWV). 3. unveränd. Aufl. Leipzig, B&H 1950. XXII, 1 Bl., 747 S. 4°. OLn. - *Vorderes Gelenk gebrochen, im Bund gelockert.* €36,-
- 367 – **Schulze, Hans-Joachim (Hrsg.):** Johann Sebastian Bach. Leben und Werk in Dokumenten. Kassel u. Leipzig, Bärenreiter 1975. 205 S. Tb. - *Neuwerig (Neupreis: 9,50 EUR).* €6,-
- 368 – **Schulze, Hans-Joachim/Wolff, Christoph:** Bach Compendium. Analytisch-bibliographisches Repertorium der Werke Johann Sebastian Bachs (BC). Vokalwerke Teil I-IV. 4 Bde. Leipzig/Dresden, Peters 1985-1989. insges. 1724 S. mit Incipits. gr-8°. OLn. €48,-  
*Alles bisher Erschienene. - Geringe Gebrauchsspuren. - Neupreis: 403,- EUR.*
- 369 – **Schwendowius, Barbara/Dömling, Wolfgang:** Johann Sebastian Bach. Zeit, Leben, Wirken. Kassel, Bärenreiter 1976. 179 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. 2°. OLn. €12,-  
*Mit Beiträgen von W. Blankenburg, G.v. Dadelsen, W. Dömling, A. Dürr, J. Eppelsheim, L. Finsscher, H. Keller, H.-G. Klein u. Ch. Wolff. - Einbandränder bestaubt.*
- 370 – **Siedentopf, Henning:** Beobachtungen zur Spieltechnik in der Klaviermusik Johann Sebastian Bachs. Diss. Tübingen 1967. XII, 135 S. u. 5 S. Notenbeisp. €78,-
- 371 – **Sitte, Heinrich:** Johann Sebastian Bach als "Legende" erzählt. Berlin, Reiß 1925. 134 S. mit Abb., Notenbeisp u. Faksimiles. gr-8°. OLn. €9,-
- 372 – **Smend, F.:** Ein Jahrgang Johann Sebastian Bach Kirchen-Kantaten, erläutert von F. Smend. Hefte I-VI in Mappe. 1./2. Aufl. Berlin, Christlicher Zeitschriftenvlg. ca. 1950. insges. 270 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. €20,-
- 373 – **Spitta, Philipp:** Johann Sebastian Bach. 3. unveränd. Aufl. 2 Bde. Leipzig, B&H 1921. XXVIII, 856 S. mit Notenbeisp. u. 6 S. Notenanhang; XIV, 1014 S. mit Notenbeisp. u. 20 S. Notenanhang. gr-8°. Hldr. - *Einbände berieben und bestoßen, Seiten etwas vergilbt.* €38,-

## BACH, J.S. (Fortsetzung)

- 374 -- Johann Sebastian Bach. Gekürzte Ausgabe mit Anmerkungen und Zusätzen von W. Schmieder. Wiesbaden, B&H 1935ff. XI, 388 S. mit Frontispiz. OLn. €8,-
- 375 – **Steglich, Rudolf:** Über die "kantabile Art" der Musik Johann Sebastian Bachs. Zürich, Hug & Co. 1957. 31 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €5,-  
*Jahresgabe 1957 der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen.*
- 376 – **Szeskus, Reinhard (Hrsg.):** Johann Sebastian Bachs historischer Ort. Wiesbaden, B&H 1991. 312 S. gr-8°. €95,-  
*Bach-Studien, 10. - Mit Beiträgen v. H. Grijß, L. Güttler, H. Heyde, F. Krummacher, H.-J. Schulze u.a.*
- 377 -- Johann Sebastian Bach und die Aufklärung. Hrsg. im Auftrag des Forschungskollektivs "Johann Sebastian Bach" an der Karl-Marx-Universität Leipzig. Leipzig, VEB B&H 1982. 278 S. mit Notenbeispielen. gr.-8°. - *Bach-Studien 7. - Seiten etwas vergilbt.* €95,-
- 378 -- Johann Sebastian Bachs Traditionsraum. Hrsg. im Auftrag des Forschungskollektivs "Johann Sebastian Bach" an der Karl-Marx-Universität Leipzig unter Mitarbeit von J. Asmus. Leipzig, VEB B&H 1986. 168 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Bach-Studien, 9.* €18,-
- 379 – **Vetter, Walther:** Der Kapellmeister Bach. Versuch einer Deutung Bachs auf Grund seines Wirkens als Kapellmeister in Köthen. Potsdam, Athenaion 1950. 3 Bll., 405 S. mit 86 Notenbeisp. OHln. €15,-
- 380 – **Vogt, Hans:** Johann Sebastian Bachs Kammernmusik. Voraussetzungen, Analysen, Einzelwerke. Mit 189 Notenbeispielen und 8 Abbildungen. Stuttgart, Reclam 1981. 276 S. gr-8°. €12,-  
*Sehr gutes Ex.*
- 381 – **Werner-Jensen, Arnold:** Reclams Musikführer Johann Sebastian Bach. Bd. 1: Instrumentalmusik. Bd. 2: Vokalmusik. Stuttgart, Reclam 1993. 339, 343 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €28,-  
*Einzelbände auf Anfrage erhältlich.*
- 382 – **Widmann, Joachim:** Johann Sebastian Bach. Musik zwischen Gott und Gemeinde. Vortrag, gehalten bei den Bayerischen Kirchenmusiktagen in Hof, Sonderdruck aus: Musik und Kirche, Jg. 38, Heft 2 (1967). S. 50-61. gr-8°. €3,-
- 383 – **Williams, Peter:** Bach Organ Music (BBC Music Guides). London, BBC 1972. 71 S. mit Notenbeisp. €7,-
- 384 – **Wolff, Christoph:** Der Stile Antico in der Musik Johann Sebastian Bachs. Studien zu Bachs Spätwerk. Wiesbaden, Steiner 1968. VIII, 227 S. m. 101 Notenbeisp., 5 Notenbeilagen u. 6 Abb. gr-8°. OLn. - *Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, VI.* €45,-
- 385 – **Wolff, Christoph (Hrsg.):** Bach-Bibliographie. Nachdruck der Verzeichnisse des Schrifttums über Johann Sebastian Bach (Bach-Jahrbuch 1905-1984). Mit einem Supplement und einem Register. Kassel, Merseburger 1985. 464 S. gr-8°. OLn. - *Sehr gutes Ex.* €24,-
- 386 – **Zander, Ferdinand:** Die Dichter der Kantatentexte Johann Sebastian Bachs. Untersuchungen zu ihrer Bestimmung. Diss. Köln. Selbstverlag 1967. XXV, 113 S. gr-8°. €18,-
- 387 – **Zietz, Hermann:** Quellenkritische Untersuchungen an den Bach-Handschriften P 801, P 802 und P 803 aus dem "Krebs'schen Nachlass" unter besonderer Berücksichtigung der Choralbearbeitungen des jungen J.S. Bach. Hamburg, Dieter Wagner 1969. 310 S. mit umfangreichem Noten- u. Faksimile-Teil. - *Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft, 1. - In losen Lagen.* €95,-
- 388 **BACH – Geiringer, Karl (Hrsg.):** Music of the Bach Family. An Anthology. Cambridge, Harvard UP 1955. VIII, 248 S. fol. OLn. - *Enthält Werke von 14 Mitgliedern der Bach-Familie.* €24,-
- 389 **BARTÓK, B. – Metzger, Heinz-Klaus/Riehn Rainer:** Musik-Konzepte 22. Béla Bartók. München, text + kritik 1981. 153 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €12,-
- 390 – **Zielinski, Tadeusz A.:** Bartók. Zürich, Atlantis 1973. 403 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €8,-
- 391 **Baumgartner, Alfred:** Alte Musik. Von den Anfängen abendländischer Musik bis zur Vervollendung der Renaissance. Salzburg, Kiesel 1981. 755 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €8,-  
*Reihentitel: Der große Musikführer. Musikgeschichte in Werkdarstellungen.*
- 392 **BEETHOVEN, L.v.:** Keßlersches Skizzenbuch. Übertragung von S. Brandenburg. Bonn, Beethovenhaus 1978. 204 S. qu-2°. €55,-  
*Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn. Neue Folge, 1. Reihe, Bd. 5, 1. Teil.*

- 393 – Vier Kompositionen aus den Jahren 1807-08 "Nur wer die Sehnsucht kennt" (WoO 134) aus Johann Wolfgang von Goethes "Wilhelm Meister". Faksimile-Wiedergabe nach den im Besitz des Bonner Beethoven-Hauses befindlichen Autographen (Sammlung H.C. Bodmer). Im Jahre des 200. Geburtstages des Komponisten hrsg. v. Vorstand des Vereins Beethovenhaus Bonn. Mit einer Studie von Paul Mies. Bonn 1970. 5 S. (Faksimile), 7 S. (Studie). qu-fol. €35,-  
*Umschlag leicht verfärbt, gering knickfältig.*
- 394 – **Beethoven-Studien.** Beethoven-Studien. Festgabe der Österreichischen Akademie der Wissenschaften zum 200. Geburtstag von Ludwig van Beethoven. Wien, Böhlau 1970. 371 S. mit zahlr. Notenbeisp., 33 Abb. u. Frontispiz in Farbe. gr-8°. €28,-  
*Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Sitzungsberichte, 270. Band. Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung, hrsg. v. E. Schenk, Heft 11. - Mit Beiträgen von R. Angermüller, G. Croll, H. Seifert, R. Flotzinger, E. Schenk, O. Wessely u.a.*
- 395 – **Beethoven-Symposium** - Beethoven-Symposium Wien 1970. Bericht. Wien, Böhlau 1971. 275 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. einer Abb.-Tafel in Farbe. gr-8°. OLn. €48,-  
*Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Sitzungsberichte, 271. Band. Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung, hrsg. v. E. Schenk, Heft 12. - Mit Beiträgen von H.H. Eggebrecht, K.G. Fellerer, K.v. Fischer, H. Goldschmidt, W. Kirkendale, J. Schmidt-Görg u.v.a.*
- 396 – **Bosse, G. (Hrsg.):** Beethoven-Almanach der Deutschen Musikbücherei auf das Jahr 1927. Regensburg 1927. 597 S. mit Abb., z.T. in Farbe. €18,-  
*Umschlag etwas abgegriffen, Rücken verstärkt.*
- 397 – **Kongressbericht** - Beethoven Zentenarfeier Wien 26. bis 31.3.1927. Internationaler Musikhistorischer Kongress. Wien 1927. 404 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €28,-  
*Mit Beiträgen von L. Schiedermaier, E. Closson, J. Thiersot, A. Orel, K. Hasse, E. Wellesz, J. Müller-Blattau, A. Einstein, W. Gurlitt, O. Ursprung, A. Schering, K.G. Fellerer, O.E. Deutsch, W. Altman, K. Geiringer u.a. - Etwas bestoßen.*
- 398 – Bericht über den Internationalen Beethoven-Kongreß 20. bis 23. März 1977 in Berlin. Hrsg. v. H. Goldschmidt, K.-H. Köhler u. K. Niemann. Leipzig, DVfM 1978. 568 S. gr-8°. €28,-  
*Mit zahlr. Beiträgen namhafter Musikwissenschaftler.*
- 399 – **Magnani, Luigi:** Beethovens Konversationshefte. Aus dem Ital. v. R.M. Gschwend. München, Piper 1967. 231 S. mit 12 Abb.-Tafel. gr-8°. OLn. €18,-
- 400 – **Schmidt-Görg, Joseph/Schmidt, Hans:** Ludwig van Beethoven. Hamburg/Braunschweig, Westermann 1969. 275 S. mit zahlr. Abb., überwiegend in Farbe. 2°. OLn. €16,-  
*Standard-Bildbiographie. - Mit Beiträgen von J. Schmidt-Görg, E. Platen, S. Brandenburg, H. Schmidt, H. Daschner u.a.*
- 401 – **Westphal, Kurt:** Vom Einfall zur Symphonie. Einblick in Beethovens Schaffensweise. Mit zahlr. Notenbeisp. u. einer Faksimile-Beilage. Berlin, de Gruyter 1965. 86 S., 1 Tafel. OLn. €18,-
- 402 **BELGIEN** – **Closson, M. Ernest/Van den Borren, M. Charles** (Hrsg.): La Musique en Belgique. Du Moyen Age a nos Jours. Ont collaboré a cet ouvrage: S. Clercx, I. Bogaert, V. Denis, J. Kreps et R. Wangermee. Bruxelles, Renaissance du Livre 1950. 486 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe u. Notenbeisp. 4°. OLn. €45,-  
*Umfassende, reich illustrierte Musikgeschichte Belgiens. - Papier etwas vergilbt, sonst nur geringe Gebrauchsspuren.*
- 403 **Bellaigue, Camille:** Musikalische Silhouetten. Mit Authorisation aus dem Franz. übertragen v. M. Toussaint, nebst einem Vorwort v. A. Röder, mit Illustrationen v. A. Lewin. Leipzig, Siwinna o.J. [ca. 1890]. gr-8°. OLn. - *Leicht stockfleckig.* €25,-
- 404 **Bent, Ian (Hrsg.):** Source Materials and the Interpretation of Music. A Memorial Volume to Thurston Dart. London, Stainer & Bell 1981. 473 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. €58,-  
*Mit Beiträgen v. J. Stevens, M. Bent, D. Fallows, N. Fortune, P. Williams u.a.*
- 405 **Berg, Alban:** Alban Berg - Briefe an seine Frau. München, Langen-Müller 1965. 666 S. mit Frontispiz u. Zeichnungen, 16 S. Abb.-Tafel. OLn. €35,-

- 406 – **Petersen, Peter:** Musik-Konzepte Sonderband: Alban Berg, Wozzeck. Eine semantische Analyse unter Einbeziehung der Skizzen und Dokumente aus dem Nachlaß Bergs. Hrsg. von H.K. Metzger und R. Riehn. München, text + kritik 1985. 306 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €20,-
- 407 **BERGLINGER, J. – Wackenroder, Wilhelm Heinrich:** Das merkwürdige musikalische Leben des Tonkünstlers Joseph Berglinger. In zwei Hauptstücken. Offenbach, Gerstung 1926. 38 S. €15,-
- 408 **BERLIN – Jahrbuch -** Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1970. Hrsg. von D. Droysen. Berlin, Merseburger 1971. 156 S. mit Notenbeisp. gr-8°. *Mit Beiträgen u.a. von C. Dahlhaus, H. Eppstein und W. Osthoff.* €28,-
- 409 — Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1971. Hrsg. von D. Droysen. Berlin, Merseburger 1972. 194 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €45,- *Mit Beiträgen u.a. von C. Dahlhaus, H. Husmann und I. Fellinger.*
- 410 — Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1972. Hrsg. von D. Droysen. Berlin, Merseburger 1973. 206 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €45,- *Mit Beiträgen u.a. von R. Brinkmann, C. Dahlhaus und E. Jost.*
- 411 — Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1973. Hrsg. von D. Droysen. Berlin, Merseburger 1974. 135 S. gr-8°. €45,- *Mit Beiträgen u.a. von C. Dahlhaus, W. Bollert und H.-P. Reinecke.*
- 412 — Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1975. Hrsg. von D. Droysen. Berlin, Merseburger 1976. 159 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €28,- *Mit Beiträgen u.a. von R. Gerlach, G. Wagner und C. Dahlhaus.*
- 413 — Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1977. Hrsg. von D. Droysen. Berlin, Merseburger 1978. 106 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €18,- *Mit Beiträgen u.a. von D. Krickeberg, W. König und C. Dahlhaus.*
- 414 — Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1978. Hrsg. von D. Droysen. Berlin, Merseburger 1979. 86 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €18,- *Mit Beiträgen u.a. von W. Seidel, F. Rempp und C. Dahlhaus.*
- 415 — Jahrbuch des staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1981/82. Hrsg. von D. Droysen-Reber. Berlin, Merseburger 1982. 240 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €18,- *Mit Beiträgen u.a. von C. Dahlhaus, F. Zamminer und R. Dietrich.*
- 416 — Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1976. Hrsg. v. D. Droysen. Berlin, Merseburger 1977. 108 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €9,-
- 417 **Berlioz, Hector:** Memoiren. Hrsg. v. W. Rosenberg. München, Rogner & Bernhard 1979. XV, 544 S. mit 18 Abb. gr-8°. OLn. €16,-
- 418 **BERMUDO, J. – Stevenson, R.:** Juan Bermudo. The Hague, Nijhoff 1960. 97 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €28,-
- 419 **Besseler, Heinrich:** Das musikalische Hören der Neuzeit. Berlin, Akademie-Verlag 1959. 80 S. mit Notenbeisp. €22,- *Berichte über die Verhandlungen der Sächsischen Akademie der Wissenschaft zu Leipzig. Philologisch-historische Klasse, Bd. 104/Heft 6.*
- 420 **BIBLIOGRAPHIE – Bohn, Emil:** Die musikalischen Handschriften des XVI. und XVII. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek zu Breslau. Reprint der Ausgabe Breslau 1890. Hildesheim, Olms 1970. XVI, 423 S. gr-8°. OLn. - *Gutes Exemplar (Neupreis: EUR 99,80).* €60,-
- 421 **Boetticher, Wolfgang:** Geschichte der Motette. Darmstadt, WB 1989. XII, 162 S. €12,- *Erträge der Forschung, 268.*
- 422 – Von Palestrina bis Bach. Stuttgart, Kohlhammer 1959. 170 S. mit 14 Abb.-Taf. €4,-
- 423 **Bourdelot, Pierre/Bonnet, Pierre/ Lecerf de la Vieville, Jean-Laurent:** Bd. I u.II: Histoire de la Musique et des ses Effets (1715). Bd. III u. IV: Comparison de la Musique Italienne et de la Musique Française II (1705). Faksimile-Nachdruck der Amsterdamer Ausgabe 1725. 4 Bde. in 2. Hrsg. u. mit Registern versehen v. O. Wessely. Graz, ADEVA 1966. XXXVII, 333, 175, 322, 230 S. u. 81 S. Namensverz. OLn. €58,-
- 424 **BRAHMS, J. – Niemann, W.:** Brahms. 1.-10. Aufl. Berlin 1920. 437 S. gr-8°. OHLn. €9,- *Im Bund gelockert, Einband etwas bestoßen und leicht beschmutzt, Seiten vergilbt.*

- 425 – **Programmheft** - Brahms in NRW. Johannes Brahms - Die frühen Jahre. Ein Gemeinschaftsprojekt von Artists International und der Stadt Leverkusen. Idee und Konzept von D. Joeres. Leverkusen 1997. 72 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €12,–
- 426 **Brendel, Alfred:** Musik beim Wort genommen. Essays und Vorträge nebst Gesprächen mit Terry Snow und Konrad Wolff. München, Piper 1990. 278 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €8,–
- 427 **BRUCKNER, A. – Wessely, Othmar (Hrsg.):** Bruckner-Studien. Festgabe der österr. Akademie der Wissenschaften zum 150. Geburtstag von Anton Bruckner. Wien, Österr. Akademie der Wissenschaften 1975. 512 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. OLn. €35,–  
*Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Sitzungsberichte, 300. Band. Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung, Heft 16. - Mit Beiträgen von W. Pass, O. Wessely, O. Biba, G. Brosche, L. Nowak, F. Grusberger, R. Flotzinger, E. Schenk, G. Gruber u.a. O. Wessely u.a.*
- 428 **Brüggenmann, Fritz:** Sophie von la Roche. Geschichte des Fräuleins von Sternheim. Reprint der Ausgabe Leipzig 1938. Darmstadt, WB 1964. 279 S. mit Abb. OLn. €48,–  
*Deutsche Literatur. Sammlung literarischer Kunst- und Kulturdenkmäler in Entwicklungsreihen. Reihe Aufklärung, Bd. 14.*
- 429 **Busoni, Ferruccio:** Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst. 2. erw. Ausgabe. Mit einem Nachwort v. H.H. Stuckenschmidt. 34-43. Tsd. Wiesbaden 1954. 55 S. OPp. €12,–
- 430 – **Stuckenschmidt, H.H.:** Ferruccio Busoni. Zeittafel eines Europäers. Zürich 1967. 179 S. mit Abb. OLn. €15,–
- 431 – **Weindel, Martina:** Ferruccio Busonis Ästhetik in seinen Briefen und Schriften. Wilhelmshaven, Noetzel 1997. 248 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €36,–  
*Veröffentlichungen zur Musikforschung, 18.*
- 432 **CAGE, J. – Programmbuch - NachtCageTag.** Vierundzwanzig Stunden für und mit John Cage. Musik und Hörspiel. Eine Radio-Hommage aus Anlaß seines 75. Geburtstages. Hrsg. vom Westdeutschen Rundfunk Köln. Köln, WDR 1987. 142 S. mit Abb. gr-8°. €22,–  
*Programm mit Kommentaren.*
- 433 **CHOPIN, F. – Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer:** Musik-Konzepte 45. Fryderyk Chopin. München, text + kritik 1985. 108 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €8,–
- 434 **Cramer, Carl Friedrich:** Magazin der Musik. Zwei Jahrgänge in 4 Bänden. Nachdruck der Ausgaben Hamburg 1783/1784/1786. Hildesheim, Olms 1971. insgesamt 1406 und 1480 S. OLn. €295,–  
*Ohne den separaten Band mit Notenbeispielen (dieser jedoch neu nachbestellbar). - Gutes Exemplar. - Neupreis: 396,- EUR.*
- 435 **Dadelsen, Georg v. (Hrsg.):** Editionsrichtlinien musikalischer Denkmäler und Gesamtausgaben. i.A. der Ges. für Musikforschung hrsg. Kassel, Bärenreiter 1967. 143 S. mit Notenbeisp. €12,–
- 436 **Dahlhaus, Carl:** Musikalischer Realismus. Zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. 2. Aufl. München, Piper 1984. 166 S. €9,–
- 437 – Die Musik des 19. Jahrhunderts. Wiesbaden, Athenaion 1980. VI, 360 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. u. Faksimiles. 4°. OLn. €38,–  
*Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 6. - In sich abgeschlossener Band.*
- 438 **Danckert, Werner:** Tonreich und Symbolzahl in Hochkulturen und in der Primitivenwelt. Bonn, Bouvier 1966. XVI, 357 S. mit Grafiken u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €55,–
- 439 **Danuser, Hermann:** Gesammelte Vorträge und Aufsätze. Hrsg. v. Hans-Joachim Hinrichsen, Christian Schaper und Laure Spaltenstein. 4 Bde. ca. 2014. ca. 2.000 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. (neu) - Mit 21 bisher ungedruckten Texten. €198,–
- 440 **Degli Antoni, Giovanni Battista:** Balletti e Corrente Gighe, e Sarabande da Camera a Violino, e Clavicembalo; o Violoncello. Reprint der Ausgabe Bologna 1688. Bologna, Forni 1972. 55 S. gr-8°. OLn. - *Bibliotheca Musica Bononensis, Sezione IV, N. 145.* €24,–
- 441 **Demus, Jörg:** Abenteuer der Interpretation. Mit einem Geleitwort von D. Fischer-Dieskau. 13 Abb. und 32 Notenbeispielen. Wiesbaden, Brockhaus 1967. 248 S. OLn. €12,–

- 442 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN – *Airs sérieux*** - *Airs sérieux* et a boire à 2 et 3 voix. Édition par Frédéric Robert. Paris, Heugel 1968. VIII, 133 S. 4°. €55,–  
*Le Pupitre. Collection de musique ancienne publiée sous la direction de François Lesure, vol. 6. - Etwas bestoßen.*
- 443 – **Antiquae Musicae Italicae Monumenta.** *Antiquae Musicae Italicae Monumenta*, Lombarda. Bd. 2: Giovanni Legrenzi. La Cetra. 5 Hefte: Violino Primo, Violino Secondo, Terza Parte, Viola u. Basso Continuo. Reprint der Ausgabe Venedig 1673. Mailand, A.M.I.S. 1970. 51, 53, 22, 45 u. ca. 66 S. gr-8°. in OLn-Kladde. €58,–
- 444 – **Attaignant, Pierre:** *Danseries a 4 parties (Second Livre, 1547)*. Édition par Raymond Meylan. Paris, Heugel 1969. VIII, 53 S. 2°. €68,–  
*Le Pupitre. Collection de musique ancienne publiée sous la direction de François Lesure, vol. 9.*
- 445 – **Bach, J.S.:** Neue Ausgabe Sämtlicher Werke ("Neue Bach-Ausgabe"). Hrsg. vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serien I-IX (Kantaten/Messen, Passionen, Oratorische Werke /Motetten, Choräle, Lieder/ Orgelwerke/Klavier- und Lautenwerke/Kammermusik/Orchesterwerke/Kanons, Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge/Addenda). insgesamt 105 Notenbände mit jeweils den Kritischen Berichten und ein Registerband. Kassel 1954ff. 2°/gr-8°.OLn./Kart. €8.500,–  
*Komplette Folge in Mischauflage: die Notenbände der Reihe in Ausgabe Kassel (104 Notenbände komplett, guter bis sehr guter Zustand), 60 Kritische Berichte der identischen Ausgabe Leipzig, 37 Kritische Berichte der Ausgabe Kassel. - Zahlreiche Notenbände und Kritische Berichte sind zwischenzeitlich vergriffen (Neupreis dieser Serie, ohne die vergriffenen Bände: über EUR 12000,-). - Alle vorliegenden Bände in gutem bis sehr gutem Erhaltungszustand. - Einzelbände aus der NBA auf Nachfrage erhältlich.*
- 446 – – Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V: Klavier- und Lautenwerke. Band 10: Einzel überlieferte Klavierwerke II und Kompositionen für Lauteninstrumente. Kritischer Bericht von H. Eichberg u. Th. Kohlhas. Kassel 1982. 204 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €85,–
- 447 – **Danzig -** *Danziger Instrumental-Musik des 17. und 18. Jahrhunderts*. Hrsg. v. Franz Kessler. Neuhausen-Stuttgart, Hänssler 1979. XLII, 217 S. mit zahlr. Abb. u. Faksimiles. 2°. €180,–  
*Geringe Gebrauchsspuren.*
- 448 – – *Danziger Kirchen-Musik. Vokalwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts*. Hrsg. v. Franz Kessler. Neuhausen-Stuttgart, Hänssler 1973. XCII, 394 S. mit zahlr. Abb. u. Faksimiles. 2°. €160,–  
*Geringe Gebrauchsspuren.*
- 449 – **Das Erbe Deutscher Musik -** Reichsdenkmale Bde. 1 und 2: Erster und Zweiter Sonderband zum Bach-Gedenkjahr 1935. *Altbachisches Archiv. Aus Johann Sebastian Bachs Sammlung von Werken seiner Vorfahren Johann, Heinrich, Georg Christoph, Johann Michael und Johann Christoph Bach. Erster Teil: Motetten und Chorlieder; Zweiter Teil: Kantaten*. Hrsg. v. Max Schneider. 2 Bde. Leipzig, B&H 1935. XV, 117; XVII, 142 S. fol. zusammen: €120,–  
*Einbände mit leichten Gebrauchsspuren, Seiten gering vergilbt.*
- 450 – – *Das Erbe Deutscher Musik. Sonderreihe, Band 3: Erasmus Widmann (1572-1634). Ausgewählte Werke*. Hrsg. v. G. Reichert. Mainz, Schott 1959. VX, 80 S. fol. €120,–  
*Umschlagränder etwas vergilbt.*
- 451 – – *Das Erbe Deutscher Musik. Landschaftsdenkmale der Musik. Schleswig-Holstein und Hansestädte, Band 3: Johann Sigismund Kusser (1660 - 1727). Arien, Duette und Chöre aus Erindo oder Die unsträfliche Liebe*. Hrsg. v. H. Osthoff. Braunschweig, Litolf 1938. XIX, 72 S. fol. €120,–  
*Umschlagränder etwas vergilbt.*
- 452 – – *Das Erbe Deutscher Musik. Sonderreihe Bd. 4: Johann Schobert (ca. 1730-1767). Sechs Sinfonien für Cembalo mit Begleitung von Violine und Hörnern ad libitum. op. 9 und op. 10* Bearbeitet v. G. Becking. Aus dem Nachlaß hrsg. v. W. Kramolisch. Kassel, Hinrenthal 1960. VII, 87 S. fol. €95,–  
*Umschlagränder leicht vergilbt.*
- 453 – – *Das Erbe Deutscher Musik, Bde. 4 u. 8. Abteilung Mittelalter, Bde. 1 + 3: Das Glogauer Liederbuch; Erster Teil: Deutsche Lieder und Spielstücke. Zweiter Teil: Ausgewählte Lateinische Sätze*. Hrsg. v. H. Ringmann. Textrevision v. J. Klapperer. Kassel, Bärenreiter 1954. XV, 134, XI u. 96 S mit Faksimile-Abb. fol. €130,–



- 454 -- Bd. 19. Ohrenvergnügendes und Gemüthergötzendes Tafelconfect (Augsburg 1733/37/46). Hrsg. v. H.J. Moser. Mainz, Schott 1942. VII, 187 S. fol. €55,-  
*Abteilung Oper und Sologesang, Bd. 2. - Leicht bestoßen.*
- 455 -- Das Erbe deutscher Musik. Landschaftsdenkmale der Musik. Alpen- und Donau-Reichsgaue, Band 1: Wiener Lautenmusik im 18. Jahrhundert. Franz Ginter, Graf Logi, Johann Georg Weichenberger, Georg Zechner, Graf Bergen, Fürst Lobkowitz, Joseph Porsile, Graf Gaisruck, Ferdinand Seidel, Carl Kohaut. Im Anhang: Arie der Artenice aus Caldaras "Omisdla". Bearb. v. A. Kocziz. Wien/Leipzig, UE 1942. 93 S. mit Vorwort, Faksimile-Abb. u. Kritischem Bericht. fol. €25,-
- 456 -- Das Erbe Deutscher Musik, Bde. 27 u. 28. Abteilung Oper und Sologesang, Bde. 3/4: Johann Adolf Hasse (1699-1783). Arminio. Bd. I (1.-2. Akt) und Bd. II (3. Akt). Hrsg. v. R. Gerber. Mainz, Schott 1957. insges. 420 S. mit Faksimiles. fol. Bd. I: kart; Bd. II: OLn. €350,-
- 457 -- Das Erbe Deutscher Musik, Bd. 29. Abteilung Mehrstimmiges Lied, Bd. 4: Johann Jeep. Studentengärtlein. Hrsg. v. R. Gerber. Johann Steffens. Neue deutsche weltliche Madrigalia und Balletten. Hrsg. v. G. Fock. Wolfenbüttel, Möseler 1958. XXIII, 109 S. mit Faksimile-Abb. fol. *Rücken etwas vergilbt, Minimal bestoßen.* €100,-
- 458 -- Das Erbe Deutscher Musik, Bd. 32. Abteilung Mittelalter, Bd. 4: Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel (MS. 1494 der Universitätsbibliothek Leipzig). Teil I. Hrsg. v. R. Gerber. Kassel, Bärenreiter 1956. X, 130 S. mit Faksimiles. fol. €95,-
- 459 -- Das Erbe Deutscher Musik, Bd. 33. Abteilung Mittelalter, Bd. 5: Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel (MS. 1494 der Universitätsbibliothek Leipzig). Teil II. Hrsg. v. R. Gerber. Kassel, Bärenreiter 1960. ca. 150 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Einbandränder etwas vergilbt.* €100,-
- 460 -- Das Erbe Deutscher Musik, Bd. 35. Abteilung Oratorium und Kantate, Bd. 1: Gottfried Kirchoff (1685?-1746) und Johann Gottlieb Goldberg (1727-1756). Kirchenkantaten. Hrsg. v. A. Dürr. Kassel, Bärenreiter 1957. 131 S. fol. - *Rücken etwas vergilbt.* €160,-
- 461 -- Bd. 36. Die Lüneburger Orgeltabulatur KN 208/1. Hrsg. v. M. Reimann. Frankfurt, Litolf 1957. XV, 110 S. OLn. - *Abteilung Orgel/Klavier/Laute, Bd. 3.* €68,-
- 462 -- Bd. 37/38/39. Das Buxheimer Orgelbuch. 27 freie und 229 intavolierte Kompositionen des 15. Jahrhunderts. Teil I/II/III (komplette Folge). Hrsg. v. B.A. Wallner. Kassel 1958/59. insges.: VII, 431 S. mit Vorwort, Faksimiles, Noten u. Kritischer Bericht. fol. €350,-  
*Abt. Mittelalter (VII), Bde. 7, 8, 9. - Bd. I: neu nicht mehr lieferbar; Bd. II/III: Neupreis zusammen: 258,- EUR.*
- 463 -- Das Erbe Deutscher Musik, Bd. 40. Abteilung Orgel/Klavier Laute, Bd. 4: Die Lüneburger Orgeltabulatur KN 208. Hrsg. v. M. Reimann. Frankfurt, Litolf 1968. VII, 103 S. fol. OLn. €130,-  
*Einbandkanten leicht vergilbt.*
- 464 -- Das Erbe Deutscher Musik, Bd. 42. Abteilung Motette und Messe, Bd. 5: Adrian Petit Coclico (ca. 1500-1562). Consolationes Piae Musica Reservata (Nürnberg 1552). Hrsg. v. M. Ruhnke. Lippstadt, Kistner & Siegel 1958. XIII, 84 S. mit Faksimiles. fol. €120,-  
*Umschlag tw. vergilbt.*
- 465 -- Das Erbe Deutscher Musik, Bd. 43. Abteilung Oper und Sologesang, Bd. 5: Andreas Hammer-schmidt (1611-1675). Weltliche Oden oder Liebesgesänge (Freiberg 1642 und 1643, Leipzig 1649). Hrsg. v. H.J. Moser. Mainz, Schott 1962. VII, 114 S. mit 3 Faksimiles. fol. €160,-  
*Umschlagrücken vergilbt.*
- 466 -- Das Erbe Deutscher Musik, Bd. 49. Abteilung Kammernmusik, Bd. 7: Andreas Hammer-schmidt (um 1611-1675). "Erster Fleiss" Instrumentalwerke zu 5 und 3 Stimmen. Hrsg. v. H. Mönkemeyer. Kassel, Nagels 1957. 120 S. fol. - *Minimal bestoßen.* €120,-
- 467 -- Das Erbe Deutscher Musik. Bd. 54; Abteilung Orgel/Klavier/Laute, Bd. 5: Hans Buchner. Sämtliche Orgelwerke. Erster Teil: Fundamentum und Kompositionen der Handschrift Basel FI 8a. Hrsg. v. J.H. Schmidt. Frankfurt, Litolf 1974. XI, 217 S. mit 2 Faksimiles. fol. OLn. €250,-
- 468 -- Das Erbe Deutscher Musik. Bd. 55; Abteilung Orgel/Klavier/Laute, Bd. 6: Hans Buchner. Sämtliche Orgelwerke. Zweiter Teil: Fundamentum und Kompositionen der Handschrift Zürich S 284 sowie Stücke aus verschiedenen anderen Quellen. Hrsg. v. J.H. Schmidt. Frankfurt, Litolf 1974. 102 S. mit 2 Faksimile-Abb. u. Kritischem Bericht. fol. OLn. €120,-

## DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 469 -- Das Erbe Deutscher Musik, Bd. 91+92. Abteilung Orgel/Klavier Laute, Bd. 7+8. Die Orgeltabulatur des Leonhard Kleber. Erster und Zweiter Teil. Hrsg. v. K. Berg-Kotterba. Mit einem Konkordanzverzeichnis v. M. Staehelin. Frankfurt, Litoff 1987. XII, 166 S. und 160 S. fol. OLn. *Gutes Exemplar.* €150,-
- 470 -- **Davison, Archibald, T/Apel, Willi:** Historical Anthology of Music. Baroque, Rococo and Pre-Classical Music. Cambridge, Harvard Univ. Press 1950. VIII, 303 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-4°. OLn. €28,-
- 471 -- Historical Anthology of Music. Oriental, Medieval and Renaissance Music. Cambridge MA, Harvard UP 1949. XI, 258 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. OLn. - *Gutes Exemplar.* €28,-
- 472 -- **Denkmäler der Musik in Salzburg,** Aufzüge für Trompeten und Pauken. Musikstücke für mechanische Orgelwerke. Vorgelegt von M.M. Schneider-Cuvay, E. Hintermaier und G. Walterskirchen. München, Katzbichler 1977. 73 S. 2°. OLn. €30,-  
*Denkmäler der Musik in Salzburg, Bd. 1. - Gering bestoßen. - Neupreis: EUR 44,-.*
- 473 -- **Denkmäler der Tonkunst in Bayern.** Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Klavierwerke von Johann Pachelbel nebst beigefügten Stücken von W.H. Pachelbel. Veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Bayern unter Leitung v. Adolf Sandberger. 2. Jg., I. Bd. Leipzig, B&H 1901. XXXIV S. Textteil mit Vorwort, Revisionsbericht u. Notenbeisp., 166 S. Notentext. fol. Ln. €350,-  
*Denkmäler Deutscher Tonkunst, 2. Folge, I. Band. - Neuer Leineneinband, bis ca. S. 40 wasser- randig.*
- 474 -- Neue Folge, Bd. 2: Kirchenmusik der Mannheimer Schule. 1. Auswahl: J.H.(von) Wilderer, C.L.P. Grua d.Ä. und C.L.P. Grua d.J. Hrsg. v. E. Schmitt. Wiesbaden, B&H 1982. CXVIs. Textteil mit Faksimiles; 123 S. Notenteil. fol. - *Umschlag etwas vergilbt.* €115,-
- 475 -- Neue Folge, Bd. 3: Kirchenmusik der Mannheimer Schule. 2. Auswahl: Johann Stamitz (1717-1757). Hrsg. v. E. Schmitt. Wiesbaden, B&H 1980. XVI S. Textteil mit Faksimiles, 198 S. Notenteil. fol. - *Umschlag etwas vergilbt.* €115,-
- 476 -- 18 Jg., Bd. 30. Johann Krieger, Franz Xaver Anton Murschhauser u. Johann Philipp Krieger: Gesammelte Werke für Klavier und Orgel. Hrsg. v. M. Seiffert. Leipzig, B&H 1917. LXVI, 218 S. fol. zeitgen. Hln. €280,-  
*Denkmäler Deutscher Tonkunst, 2. Folge. - Einband berieben und bestoßen, im Bund gelockert. Seiten etwas vergilbt.*
- 477 -- **Denkmäler der Tonkunst in Österreich.** Compendium zur Publikationsreihe "Denkmäler der Tonkunst in Österreich". Denkmäler der Tonkunst in Österreich, Bd. 1-120 (einschließlich Das Erbe Deutscher Musik, II. Reihe, 1. Band). Studien zur Musikwissenschaft (Beihefte der DTÖ), Bd. 1-27. Hrsg. v. M. Schönher. Graz, ADEVA 1974. XXVII, 395 S. 4°. €48,-
- 478 -- Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Jg. II/1 - Band 3. Johann Joseph Fux. Motetten I. 27 Motetten für 4 oder 5 Singstimmen allein, oder mit Orgel und Instrumentalbegleitung a capella. Hrsg. v. J.Ev. Habert. Reprint der Ausgabe Wien 1895. Graz, ADEVA 1959. VIII, 100 S. fol. *Etwas bestoßen, Umschlagrücken ausgeblichen.* €25,-
- 479 -- Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Jg. III/1 - Band 5. Johann Stadlmayr. Hymnen. Hrsg. v. J. Ev. Habert. Reprint der Ausgabe Wien 1896. Graz, ADEVA 1959. VII, 39 S. fol. €15,-  
*Umschlagrücken etwas ausgeblichen. - Neupreis: 24,- EUR.*
- 480 -- Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Jg. III/3 - Band 7. Gottlieb Muffat. Componimenti Musicali per il Cembalo. Sechs Suiten und eine Ciaccona für Klavier. Reprint der Ausgabe Wien 1896. Graz, ADEVA 1959. XXII, 94 S. fol. - *Umschlagrücken etwas ausgeblichen.* €85,-
- 481 -- Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Band 8, 13 und 21: Johann Jakob Froberger. Orgel- und Klavierwerke I/II/III [komplette Folge]. I: Zwölf Toccaten - Sechs Canzonen - Sechs Fantasien - Acht Capriccios - Sechs Ricercare. Mit zwei Reproduktionen der Originalhandschrift. Reprint der Ausgabe Wien 1897; II: Suiten für Klavier. Reprint der Ausgabe Wien 1899; III: Dreizehn Toccaten - Sieben Ricercare - Zehn Capriccios - Zwei Fantasien - Zwei Suiten und Suitensätze. Schlußband der Ausgabe Froberger. Reprint der Ausgabe Wien 1903. Graz, ADEVA 1959. X, 130 S.; XI, 93 S.; VII, 126 S. fol. - *Umschläge etwas ausgeblichen.* €60,-

- 482 -- [Sonderband] zu den Jahrg. V/2 [= Bd. 11] u. XII/2 [= Bd. 25]; Ergänzung zu den Violin-Sonaten von H.F. Biber [Enthält: Violinstimmen zu den Sonaten II-XV, einen zusätzlichen Klavierauszug zu Sonate XI (in transponierter Version) u. Violinstimme zu Sonate IV einer neuen Reihe]. Wien 1908. 23, 6, 5 S. OUMschlag. fol. €18,-
- 483 -- Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Jg. VIII/2 - Band 17. Johann Pachelbel. 94 Kompositionen. Fugen über das Magnificat für Orgel oder Klavier. Bearb. v. H. Botsiber u. M. Seiffert. Reprint der Ausgabe Wien 1901. Graz, ADEVA 1959. XVI, 106 S. fol. €30,-  
*Rücken etwas ausgeblichen. - Neupreis: 42,- EUR.*
- 484 -- Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Jg. XVIII/2 - Band 37. Österreichische Lautenmusik im XVI. Jahrhundert. Hans Judenkling, Hans Newsidler, Simon Gintzler, Valentin Greff Bakfark und Unika der Wiener Hofbibliothek. Bearbeitet v. A. Koczirz. Reprint der Ausgabe Wien 1911. Graz, ADEVA 1959. LII, 129 S. fol. €40,-  
*Umschlag etwas ausgeblichen. - Neupreis: 62,- EUR.*
- 485 -- Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Jg. XXVII/2 - Band 54. Das Wiener Lied von 1778 bis Mozarts Tod. Joseph Anton Steffan (1726-1797), Carl Friberth (1736-1812), Leopold Hofmann (1738-1793), Johann Holzer (um 1779), Wilhelm Pohl (um 1780), Martin Rupprecht (1758-1800), Leopold Kozeluch (1748-1818), J.J. Grünwald (um 1780), Maria Theresie Paradis (1759-1824), Johann Christoph Hackel (1758-1814), Franz Anton Hoffmeister (1754-1812). Bearbeitet v. M. Anson u. I. Schlabenberger. Reprint der Ausgabe Wien 1920. Graz, ADEVA 1960. X, 119 S. fol. €38,-  
*Umschlag etwas ausgeblichen.*
- 486 -- Jg. XXXVII/2 - Band 72. Das deutsche Gesellschaftslied in Österreich von 1480-1550. Arnold von Bruck, Heinrich Fink, Wolfgang Grefinger, Paul Hofhaymer, Erasmus Lapidica, Stephan Mahu, Gregor Peschin, Johann Sies, Thomas Stoltzer. Bearb. v. L. Nowak. Instrumentalübertragungen (Tabulaturen) v. A. Koczirz. Textrevision von A. Pfalz. Unveränd. Nachdruck d. Ausg. 1930. Graz, ADEVA 1960. X, 111 S. fol. - Neupreis: EUR 45,- €30,-
- 487 -- Jg. XXXVIII/1. Blasius Amon (ca. 1560-1590): Kirchenwerke I. Bearb. v. P.C. Huigens. Unveränd. Nachdruck d. Ausg. Wien 1931. Graz, ADEVA 1960. 119 S. fol. €30,-  
*Band 73 nach heutiger Reihenzählung. - Etwas bestoßen (Neupreis: 47,- EUR).*
- 488 -- Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Jg. XXXVIII/2 - Band 74. Josef Strauss. Drei Walzer. Bearbeitet v. H. Botsiber. Reprint der Ausgabe Wien 1931. Graz, ADEVA 1960. VI, 87 S. fol. €22,-  
*Rücken etwas ausgeblichen, gering bestoßen. - Neupreis: 34,- EUR.*
- 489 -- Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Band 84. Wiener Lautenmusik im 18. Jahrhundert. Veröffentlicht v. K. Schnürl. Mit Materialien v. A. Koczirz u. J. Klima. Graz, ADEVA 1966. VIII, 112 S. fol. - Neupreis: 52,- EUR. €36,-
- 490 -- Band 87. Nicolaus Zangius: Geistliche und weltliche Gesänge. Bearb. v. H. Sachs. Textrevision v. A. Pfalz. Wien, Österreichischer Bundesverlag 1951. XXIV, 61 S. fol. €20,-  
*Rücken verstärkt, Umschlag ausgebessert. - Neupreis: 34,- EUR.*
- 491 -- Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Band 96. Heinrich Ignaz Franz Biber, 1644-1704. Mensa Sonora. Seu musica instrumentalis, sonatis aliquot liberius sonantibus ad mensam (1680). Veröffentlicht v. E. Schenk. Graz, ADEVA 1960. VI, 50 S. fol. €20,-  
*Neupreis: 30,- EUR.*
- 492 -- Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Band 97. Heinrich Ignaz Franz Biber, 1644-1704. Fidinium Sacro-Profanum. Tam choro, quam foro pluribus fidibus concinnatum et concini aptum (1683). Veröffentlicht v. E. Schenk. Graz, ADEVA 1960. 96 S. fol. €30,-  
*Neupreis: 42,- EUR.*
- 493 -- Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Band 115. Suiten für Tasteninstrumente von und um Franz Mathias Teichmann (c. 1649-1714). Veröffentlicht v. H. Knaus. Graz, ADEVA 1966. XVI, 106 S. fol. - Neupreis: 47,- EUR. €30,-
- 494 -- **Denkmäler Deutscher Tonkunst.** 1. Folge, 4. Band: Johann Kuhnau's Klavierwerke. Hrsg. v. K. Päsler. In Neuaufgabe herausgegeben und kritisch revidiert von H.J. Moser. Wiesbaden/Graz, B&H/ADEVA 1958. XXXVI, 177 S. 2°. €55,-  
*Leicht bestoßen, Umschlag ausgebessert.*

## DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 495 -- 1. Folge, 7. Band. Hans Leo Hassler: Messen für vier bis acht Stimmen. Hrsg. v. J. Auer. In Neuaufl. hrsg. u. kritisch revidiert v. C. Russell Crosby jr. Wiesbaden/Graz, B&H/ADEVA 1961. XX S. Textteil mit Vorwort, Revisionsbericht u. Notenbeisp.; 140 S. Notentext. fol. €140,-  
*Gering bestoßen.*
- 496 -- 1. Folge, 53. und 54. Band: Johann Philipp Krieger 1649-1725. 21 ausgewählte Kirchenkompositionen. Hrsg. v. M. Seiffert, in Neuaufl. hrsg. u. kritisch revidiert v. H.J. Moser. Wiesbaden/Graz, B&H/ADEVA 1958. XCV, 320 S. 2°. €95,-  
*Leicht bestoßen. - Neupreis: 135,- EUR.*
- 497 -- **Denkmäler Norddeutscher Musik.** Band 1: Johann Theile, Musikalisches Kunstbuch. Hrsg. v. C. Dahlhaus. Kassel, Bärenreiter 1965. XI, 139 S. fol. OLn. - *Einband leicht fleckig.* €68,-
- 498 -- **Devienne, François:** 1er et 5e Concertos pour Flûte et Orchestre. Edition par Sherwood Dudley. Paris, Heugel 1971. VI, 96 S. 2°. €85,-  
*Le Pupitre. Collection de musique ancienne publiée sous la direction de François Lesure, vol. 42. - Leicht bestoßen.*
- 499 -- **Early Keyboard Music.** Early Keyboard Music. A Collection of Pieces written for the Virginal, Spinnet, Harpsichord, and Clavichord. Edited by L. Oesterle. With an Introduction by R. Aldrich. Vol. I + II. Reprint der Ausgabe 1904. New York, Schirmer [ca. 1965]. XVIII, 202; XVIII, 195 S. mit Abb. 2°. - *Rücken verstärkt, gering bestoßen.* €38,-
- 500 -- **Giuliani, Mauro:** Oeuvres choisies pour guitare. Édition par Thomas F. Heck. Paris, Heugel 1973. XII, 105 S. mit Abb. 2°. €38,-  
*Le Pupitre. Collection de musique ancienne publiée sous la direction de François Lesure, vol. 46.*
- 501 -- **Guami, Giuseppe (1540-1612):** Canzoni da sonare a quattro, cinque e otto voci con basso continuo. Edite a cura di Ireneo Fuser e Oscar Mischiati. Firenze, Le Monnier 1968. XXXIII, 136 S. u. 4 Abb.-Taf. fol. €55,-  
*Accademia Lucchese di Scienze, Lettere ed Arti, Studi e Testi II. - Etwas bestoßen.*
- 502 -- **Leone, Pietro/Fouchetti, Giovanni/Denis, Pietro:** Méthodes de Mandolin. P. Leone: Méthode raisonnée pour passer du violon a la mandoline et de l'archet a la plume. G. Fouchetti: Méthode pour apprendre facilement a jouer de la mandoline a quartet et a six cordes. P. Denis: Méthode pour apprendre a jouer de la mandoline sans maître. Première, seconde et troisième parties. Reprint der Ausgaben Paris 1768, 1770, 1768, 1769. Genève, Minkoff 1983. 67, 18, 15, 23, 29, 19 S. 2°. €160,-  
*Minimal bestoßen, sonst gutes Ex.*
- 503 -- **Monumentos de la Música Española.** Monumentos de la Música Española, Bd. XVIII. Romances y letras a tres voces (Siglo XVII), Volumen I. Transcripción por M. Querol Gavaldá. Barcelona, Consejo Superior 1956. 55, 126 S. 2°. - *Rücken verstärkt.* €120,-
- 504 -- Monumentos de la Música Española, Bd. XIX. Francisco Guerrero (1528-1599): Opera Omnia, Volumen II. Canciones y Villanescas espirituales (Venezia 1589). Segunda parte, a quatro y a tres voces. Transcripción por V. García. Introducción y estudio por M. Querol Gavaldá. Barcelona, Consejo Superior 1957. 21, 78 S. 2°. - *Rücken verstärkt.* €160,-
- 505 -- Monumentos de la Música Española, vol. XXIII. Enríquez de Valderrábano: Libro de música de vihuela, intitulado Silva de Sirenas (Valladolid, 1547), Volumen II. Transcripción y Estudio por Emilio Pujol. Barcelona, Consejo Superior 1965. VIII, 95 S. fol. €110,-  
*Unbeschnitten, Seiten leicht vergilbt.*
- 506 -- **Monuments of Renaissance Music.** Volume I: Musica Nova. Accomodata per cantar et sonar sopra organi; et altri strumenti, composta per diversi eccellentissimi musici. In Venetia, MDXL. Edited by C. Slim. With a Foreword by E.E. Lowinsky. Chicago, University Press 1964. XL S. Vorwort mit Faksimiles, 129 S. (Notentext). 2°. OLn. - *Einband leicht bestoßen.* €85,-
- 507 -- **Musikalische Denkmäler** - Band I: Oberitalienische Figuralpassionen des 16. Jahrhunderts. Hrsg. v. A. Schmitz Mainz, Schott 1955. 27\*, 121 S. fol. €65,-
- 508 -- Band IV: Girolamo Frescobaldi: Arie Musicali (Florenz 1630). Eingeleitet u. hrsg. v. H. Spohr. Mainz, Schott 1960. 14\*, 86 S. fol. OLn. €95,-
- 509 -- Band V: Giorgio Mainerio: Il Primo Libro de Balli (Venedig 1578). Hrsg. v. M. Schuler. Mainz, Schott 1961. 10\*, 57 S. mit 2 Abb. fol. OLn. €75,-

- 510 – **Schütz, H.:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. i.A. der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft. Bd. 19: Symphoniae Sacrae III/1650. Die Konzerte zu sechs Stimmen (Nr. 6-10) [SWV 403-407]. Hrsg. v. W. Breig. Kassel, Bärenreiter 1990. XVII S. (Vorwort dt./engl., Faksimiles). 109 S. gr-8°. OLn. €55,-  
*Etwas bestoßen. - Mit eigenh. Widmung vom Herausgeber. - Neupreis: 88,- EUR.*
- 511 – – Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. i.A. der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft. 33 Bde. Kassel 1955ff. ca. 4800 S. 4°. OLn. €1.600,-  
*Gutes Exemplar. - Vorhandene Bände: 1-20, 22-28, 31, 32, 37-40. - Einzelne Bände sind neu nicht mehr lieferbar! - Neupreis: über 2500,- EURO*
- 512 – **Schweizerische Musikdenkmäler.** Schweizerische Musikdenkmäler, Bd. 7: Tabulaturen des XVI. Jahrhunderts, Teil 2. Die Orgeltabulatur des Clemens Hör (Ms. Zürich, Zentralbibliothek, Z.XL.301). Hrsg. v. H.J. Marx. Basel, Bärenreiter 1970. XXII S. (Vorwort und Faksimiles), 63 S. (Notenteil und Kritischer Bericht). 2°. OLn. €220,-
- 513 – – Schweizerische Musikdenkmäler, Bd. 8. St. Galler Orgelbuch. Die Orgeltabulatur des Fridolin Sicher (St. Gallen, Codex 530). Hrsg. v. H.J. Marx in Zusammenarbeit mit Th. Warburton. Winterthur, Amadeus 1992. 336 S. Notenteil mit Kritischem Bericht. fol. OLn. €200,-  
*Neuwertig (Neupreis: 250,- EUR).*
- 514 **DEUTSCHLAND – Moser, H.J.:** Geschichte der deutschen Musik in drei Bänden. Erster Band: Von den Anfängen bis zum Beginn des Dreißigjährigen Krieges; Zweiter Band: Vom Beginn des Dreißigjährigen Krieges bis zum Tode Joseph Haydns; Dritter Band: Vom Auftreten Beethovens bis zur Gegenwart. Mischauflage. Stuttgart/Berlin 1928-30. 534, 461, 525 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Gering bestoßen.* €28,-
- 515 **Dichler, Josef:** Der Weg zum künstlerischen Klavierspiel. Wien, Doblinger 1948. 264 S. mit zahlr. Notenbeisp. €15,-
- 516 **DIETRICH, S. – Zenck, Hermann:** Sixtus Dietrich. Ein Beitrag zu Musik und Musikanschauung im Zeitalter der Reformation. Reprint der Ausgabe Leipzig 1927. Hildesheim, Olms 1967. 106 S. mit zahlr. Notenbeisp. und 35 S. Noten-Anh. gr-8°. €18,-  
*Publikationen Älterer Musik, III.2.*
- 517 **DUFAY, G. – Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer:** Musik-Konzepte 60. Guillaume Dufay. München, text + kritik 1988. 118 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €10,-
- 518 **Einstein, Alfred:** Grösse in der Musik. Zürich, Pan 1951. 252 S. OLn. €16,-  
*Deutsche Erstausgabe.*
- 519 – Nationale und Universale Musik. Neue Essays. Zürich, Pan 1958. 274 S. mit Notenbeisp. OLn. €12,-
- 520 **Emmanuel, Maurice:** Histoire de la Langue Musicale. Bd. 1: Antiquité - Moyen Age; Bd. 2: Renaissance - Époque moderne - Époque contemporaine. 2 Bde. Paris, Laurens 1911/1951. 678 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €38,-  
*Rücken verstärkt.*
- 521 **Erpf, Hermann:** Tagesfragen des Musiklebens. Rundfunkreferate, Aufsätze, Ansprachen 1950-1957. Stuttgart, Ichthys 1957. 208 S. gr-8°. OLn. €9,-
- 522 **Fellerer, Karl Gustav:** Das Musikwerk. Eine Beispielsammlung zur Musikgeschichte. Übersichten und Register. Köln, Volk 1975. 35 S. gr-4°. €9,-
- 523 – Die Monodie. Köln, Arno Volk 1968. 67 S. 2°. €15,-  
*Das Musikwerk, Bd. 31. - Geschichtliche Einführung und Beispielsammlung mit Werken v. Sigismondo d'India, J. Peri, L. Allegri u.v.a.*
- 524 **FESTSCHRIFT – Laurencie** - Mélanges de Musicologie offerts a Lionel de la Laurencie. Paris, Droz 1933. 294 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €38,-  
*Publications de la Société Française de Musicologie, 2. Série, Tomes III et IV (Exercices 1932 et 1933). - Mit zahlr. Beiträgen u.a. von N. Dufourq, C. Sachs, G. Thibault, E. Haraszti, A. van den Borren, J. Tiersot, J. Subirá, M. Pincherle. - Rücken verstärkt, Beschnitt leicht stockfleckig.*
- 525 – **Adler** - Festschrift für Guido Adler zum 75. Geburtstag. Fotomechanische Reproduktion der 1. Aufl. (1930). Wien, UE 1971. 224 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €24,-  
*Mit Beiträgen der führenden Musikwissenschaftler der Zeit.*

## FESTSCHRIFT (Fortsetzung)

- 526 – **Bessler** - Festschrift Heinrich Bessler zum sechzigsten Geburtstag. Hrsg. v. Institut für Musikwissenschaft der Karl-Marx-Universität. Leipzig, DVfM 1961. 540 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 20 S. Abb-Anhang. 4°. OLn. €48,-  
*Mit Beiträgen von B. Scabolsci, E. Gerson-Kiwi, H. Husmann, H. Anglès, W. Lipphardt, E. Jammers, N. Pirotta, P. Gülke, F. Krautwurst, L. Hoffmann-Erbrecht, G. Barblan, H.Ch. Wolff, R. Eller, H. Federhofer, W. Salmen, D. Bartha, E. Schenk, H. Goldschmidt, R. Steglich, W. Vetter, W. Siegrund-Schultze, Z. Lissa, W. Wiora u.v.a. - Einband und erste Seiten mit Gebrauchsspuren.*
- 527 – **Blume** - Friedrich Blume zum 70. Geburtstag. Hrsg. v. A.A. Abert u. W. Pfannkuch. Kassel, Bärenreiter 1963. 426 S. gr-8°. €28,-
- 528 – **Deutsch** - Festschrift Otto Erich Deutsch zum 80. Geburtstag am 5. September 1963. Hrsg. v. W. Gerstenberg, J. LaRue u. W. Rehm. Kassel, Bärenreiter 1963. 392 S. mit Notenbeisp. u. zahlr. Abb. gr-8°. - *Enthält zahlreiche Beiträge der bekanntesten Musikwissenschaftler der Zeit.* €140,-
- 529 – **Doflein** - Erich Doflein. Festschrift zum 70. Geburtstag (7. August 1970). Hrsg. i.A. des Senats der Staatl. Hochschule f. Musik Freiburg im Breisgau v. L.U. Abraham. Mainz, Schott 1972. 131 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €55,-  
*Mit Beiträgen v. C. Dahlhaus, W. Breig, R. Stephan, E. Budde, H.H. Eggebrecht, W. Wiora, G. Bialas, H. Wohlfahrt, u.a.*
- 530 – **Dürr, A.** - Bachiana et alia Musicologica. Festschrift Alfred Dürr zum 65. Geburtstag am 3. März 1983. Hrsg. v. Wolfgang Rehm. Kassel, Bärenreiter 1983. X, 379 S. gr-8°. OHldr. €38,-  
*Mit Beiträgen von C. Dahlhaus, G. Feder, W. Gerstenberg, G. Herz, Y. Kobayashi, W. Neumann, W. Plath, F. Renpp, W.H. Scheide, H.-J. Schulze, R. Steiger, Ch. Wolff, u.v.a.*
- 531 – **Eggebrecht** - Analysen. Beiträge zu einer Problemgeschichte des Komponierens. Festschrift für Hans Heinrich Eggebrecht zum 65. Geburtstag. Hrsg. v. W. Breig, R. Brinkmann u. E. Budde. 1964. 443 S. m. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €70,-  
*Archiv für Musikwissenschaft, Beiheft 23. - Mit zahlr. Beiträgen bekannter Musikwissenschaftler. - Sehr gutes Exemplar.*
- 532 – **Eller** - Rudolf Eller zum Achzigsten. Ehrenkolloquium zum 80. Geburtstag von Prof.em. Dr. Rudolf Eller am 9. Mai 1994 veranstaltet vom Inst. f. Musikwissenschaft im 60. Jahr seines Bestehens... Hrsg. v. K. Heller u. A. Waczkat. Rostock 1994. 136 S. mit Notenbeisp. u. 2 Farbtaf. €24,-  
*Beiträge v. H. Griß, W. Steude, H.-J. Marx, W. Alexander, O. Landmann, G.-G. Ottenberg, H.-J. Schulze u. A. Edder.*
- 533 – **Eppstein** - Studier och essäer. Tillägnade Hans Eppstein 25.02.1981 [zum 70. Geburtstag]. Mit Beiträgen von H. Rosenberg, G. Larsson, W. Boetticher, u.a. Stockholm, Musikaliska Akademie 1981. 179 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €75,-  
*Mit zahlreichen Beiträgen, größtenteils in dt. Sprache.*
- 534 – **Federhofer** - Symbolae Historiae Musicae. Hellmut Federhofer zum 60. Geburtstag überreicht von Freunden, Kollegen, Schülern. Hrsg. v. F.W. Riedel u. H. Unverricht. Mainz 1971. 289 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €18,-  
*Mit Beiträgen von W. Suppan, A. Liess, E. Hilmar, O. Wessely, W. Senn, F.W. Riedel, A.v. Hoboken, H. Unverricht, J.P. Larsen, A. Meier, K.v. Fischer u.a.*
- 535 – **Fedorov** - Mélanges offerts à Vladimir Fedorov à l'Occasion de son Soixante-Cinquième Anniversaire 5. Août 1966. Hrsg. v. H. Heckmann und W. Rehm. Kassel, Bärenreiter 1966. 152 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Fontes Artis Musicae 1966/1 Januar-April.* €25,-
- 536 – **Fellerer** - Musicae sacrae ministerium. Beiträge zur Geschichte der kirchenmusikalischen Erneuerung im XIX. Jahrhundert. Festgabe für Karl Gustav Fellerer zur Vollendung seines 60. Lebensjahres am 7. Juli 1962. Unter Mitarbeit seiner Schüler und Freunde hrsg. v. J. Overath. Köln 1962. 319 S. mit Frontispiz. gr-8°. OLn. €30,-  
*Schriftenreihe des Allgemeinen Cäcilien-Verbandes für die Länder der deutschen Sprache, 5. - Mit Beiträgen v. A. Schamagl, H. Kirchmeyer, J. Overath u.v.a.*
- 537 —— **Musicae Scientiae Collectanea**. Festschrift Karl Gustav Fellerer zum 70. Geburtstag. Hrsg. v. H. Hüschen. Köln, Volk 1973. 715 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €38,-  
*Mit zahlreichen Beiträgen namhafter Musikwissenschaftler.*

- 538 – **Fischer, Kurt v.** - Bearbeitung in der Musik. Colloquium Kurt von Fischer zum 70. Geburtstag. Hrsg. von D. Baumann. Bern, Haupt 1983. 186 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €60,-  
*Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge, 3.*
- 539 – – Studien zur Tradition in der Musik. Kurt von Fischer zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. H.H. Eggebrecht und M. Lütolf. München 1973. 261 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. €28,-  
*Mit Beiträgen von F.A. Gallo, N. Pirrotta, M. Bent, W. Osthoff, M. Lütolf, L. Finscher, C. Dahlhaus, R. Stephan, H.H. Eggebrecht u.a.*
- 540 – **Fischer, W.** - Festschrift Wilhelm Fischer zum 70. Geburtstag überreicht im Mozartjahr 1956. Innsbruck, Selbstverlag d. Universität 1956. 177 S. mit Abb. und zahlr. Notnbeisp. gr-8°. €45,-  
*Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, Sonderheft 3. - Mit zahlreichen Beiträgen, teilweise zu Mozart von O.E. Deutsch, R. Haas, E. Valenting W. Gerstenberg, H. Engel, W. Senn, H.J. Moser, J. Müller-Blattau, K. Geiringer, R. Steglich, L. Nowak, A. Orel u.a.*
- 541 – **Geiringer** - Studies in Eighteenth-Century Music. A Tribute to Karl Geiringer on his seventieth Birthday. Hrsg. v. H.C. Robbins Landon. London Allen & Unwin 1970. 425 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Mit zahlr. Beiträgen namhafter Musikwissenschaftler.* €36,-
- 542 – **Glahn** - Festschrift Henrik Glahn. 1919 - 29. maj 1979. Kopenhagen, Fog 1979. 268 S. mit Abb, Notenbeisp. und Notenbeilagen. gr-8°. €35,-  
*Mit zahlreichen Beiträgen in dän. und dt. Sprache.*
- 543 – **Grasberger** - Beiträge zur Musikdokumentation. Franz Grasberger zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. G. Brosche. Tutzing, Schneider 1975. 1 Bl. 536 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €85,-  
*Beiträge v. G.v. Einem, R. Schollum, O.E. Albrecht, G. Brosche, R. Elvers, C.v. Gleich, A.v. Hoboken, A. Ott, F.W. Riedel, E. Schenk, J. Schmidt-Görg, A. Weinmann, O. Wessely u.a.*
- 544 – **Haberl** - Sacerdos et Cantus Gregoriani Magister. Festschrift Ferdinand Haberl zum 70. Geburtstag hrsg. v. Franz A. Stein. Regensburg, Bosse 1977. 325 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. €60,-  
*Mit zahlr. Beiträgen namhafter Musikwissenschaftler, hauptsächlich zur Kirchenmusik.*
- 545 – **Hamburg** - Festschrift zum Hundertjährigen Bestehen des Vereins für Hamburgische Geschichte am 9. April 1939. Hamburg, Mauke 1939. 373 S. mit zahlr. Abb. und Taf. gr-8°. €25,-  
*Mit Beitrag von Gustav Fock: Hamburgs Anteil am Orgelbau im niederdeutschen Kulturgebiet.*
- 546 – **Heckmann** - Musikdokumentation gestern, heute und morgen. Harald Heckmann zum 60. Geburtstag am 6. Dezember 1984. Hrsg. von W. Rehm. Kassel, Bärenreiter 1984. 80 S. mit Abb. gr-8°. €18,-
- 547 – **Hüschén** - Ars Musica, Musica Scientia. Festschrift Heinrich Hüschén zum fünfundsechzigsten Geburtstag am 2. März 1980, überreicht von Freunden, Kollegen und Schülern, hrsg. von D. Altenburg. Köln, Verlag Gitarre und Laute 1980. 473 S. mit Abb. und Notenbsp. gr-8°. OLn. €36,-  
*Beiträge v. D. Altenburg, H. Federhofer u.v.a. - Beschnitt minimal bestaubt, sonst neuwertig.*
- 548 – **Husmann** - Speculum Musicae Artis. Festgabe für Heinrich Husmann zum 60. Geburtstag am 16. Dezember 1968. Dargebracht von seinen Freunden und Schülern. Hrsg. von H. Becker u. R. Gerlach. München, Fink 1970. 347 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €78,-  
*Mit Beiträgen v. E. Badura-Skoda, H. Federhofer, R. Flotzinger u.v.a.*
- 549 – **Just** - Von Isaac bis Bach. Studien zur älteren deutschen Musikgeschichte. Festschrift Martin Just zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. F. Heidelberger, W. Osthoff u. R. Wiesend. Kassel, Bärenreiter 1991. 352 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €18,-  
*Beiträge v. W. Elders, F. Krummacher, L. Hoffmann-Erbrecht, W Osthoff u.a. - Neuwertig.*
- 550 – **Kaufmann** - Music East and West. Essays in Honor of Walter Kaufmann. Ed. by Thomas Noblitt. New York, Pendragon 1981. VIII, 403 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €85,-  
*Mit Beiträgen von B.C. Wade, T.E. Miller, B. Nettl, W. Apel, E.R. Jacobi, R.D. Leppert, H.C. Robbins Landon, H. Busch u.a. - Sehr gutes Ex.*
- 551 – **Kinkeldey** - A Musicological Offering to Otto Kinkeldey upon the Occasion of his 80th Anniversary. Richmond 1960. 269 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Faksimile-Taf. gr-8°. OLn. €28,-  
*Journal of the American Musicological Society, vol. XIII. - Mit Beiträgen zahlr. Musikwissenschaftler.*

- 552 – **Koczirz** - Festschrift Adolph Koczirz zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. R. Haas u. J. Zuth. Wien, Strache 1930. 56 S. mit Frontispiz. gr-8°. €45,-  
*Mit Beiträgen von G. Adler, R. Haas, V. Junk, R. Lach, P. Netti, A. Orel, E. Wellesz, J. Wolf u.a.*
- 553 – **Kodály** - Zoltano Kodály Octogenario Sacrum. Hrsg. von B. Szabolcsi. Budapest, Akadémiai Kiadó 1962. 399 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €28,-  
*Studia Musicologica, Academiae Scientiarum Hungaricae, III. - Mit einem Werkverzeichnis und Beiträgen von D. Bartha, W. Wiora, O.E. Deutsch u.a. in dt., engl. und franz. Sprache.*
- 554 – **Lennards** - Liber Festivus in Honorem Joseph Lennards, Doctoris Cantus Gregoriani Honoris Causa. Octogesimo Diei Natalis Aniversario Recurrente Permultis Cooperantibus Amicis. Ediderunt Henricus P.M. Litjens et Gabriel M. Steinschulte. Rom, 1980. 421 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OPp. €28,-  
*Reihe: Divini Cultus Splendori. Studia Musicae Sacrae Necnon et Musico-Paedagogiae. - Mit Beiträgen von L. Lindeman, W. Tillmans, R.M. Baratta, J. Bogaarts, J. Chailley, K.G. Fellerer, F. Haberl, K. Hodes u.a. - Buchblock neuwertig.*
- 555 – **Mahrenholz** - Kerygma und Melos. 11. August MCMLXX. Christian Mahrenholz 70 Jahre. Hrsg. v. W. Blankenburg, H.v. Schade, K. Schmidt-Clausen u.a. Kassel, Bärenreiter 1970. 579 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. OLn. €28,-  
*Enthält 43 Beiträge namhafter Musikwissenschaftler. - Papier leicht vergilbt.*
- 556 – **Masson** - Mélanges d'Histoire et d'Esthétique Musicales, offerts a Paul-Marie Masson, Professeur honoraire en Sorbonne par ses collègues, ses élèves et ses amis. 2 Bde. Paris, Masse 1955. 193, 222 S. mit Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. €120,-  
*Mit zahlreichen Beiträgen. - Unbeschnitten, Rücken verstärkt. Seiten etwas vergilbt.*
- 557 – **Moberg** - Studier. Tilläggnade Carl-Allan Moberg 5. Juni 1961. Stockholm, STfM 1961. 407 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €35,-  
*Mit Beiträgen in schwedischer und deutscher Sprache von H. Anglésl. Bengtsson, F. Blume, A. Davidsson, R. Engländer, K.G. Fellerer, K. Jeppesen u.v.a.*
- 558 – **München** - Das Neue Prinzregenten Theater. Festschrift zur Wiedereröffnung des Prinzregententheaters in München am 9. Januar 1988. Hrsg. von K.J. Seidel. München, Knürr 1988. 264 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €8,-
- 559 – **Plamenac** - Essays in Musicology. In Honor of Dragan Plamenac on his 70th Birthday. Edited by G. Reese and R.J. Snow. Pittsburgh, University Press 1969. XIII, 391 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €28,-  
*Mit zahlreichen Beiträgen von A. Curtis, K.v. Fischer, Ch. Hamm, H. Hewitt, A. Hughes, F. Lesure, B. Netti, C.V. Palisca, G. Reese u.v.a.*
- 560 – **Schmidt-Görg** - Colloquium Amicorum. Joseph Schmidt-Görg zum 70. Geburtstag. Hrsg. v. S. Kross und H. Schmidt. Bonn, Beethovenhaus 1967. XII, 461 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Mit zahlreichen Beiträgen bekannter Musikwissenschaftler.* €35,-
- 561 – **Schneider, Max** - Max Schneider zum 60. Geburtstage überreicht von Kollegen, Freunden und Schülern. Hrsg. v. J. Zingel. Halle Schneider 1935. 153 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €85,-  
*Mit Beiträgen von R. Gerber, J. Herrmann, J. Müller-Blattau, A. Schering, A. Schmitz, G. Schünnemann, W. Serauky, F. Stein u.a. - Umschlag leicht fleckig, Seiten etwas vergilbt.*
- 562 – **Schneider, Michael** - Orgel. Orgelmusik und Orgelspiel. Festschrift Michael Schneider zum 75. Geburtstag. Hrsg. v. Ch. Wolff. Kassel, Bärenreiter 1985. 188 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €35,-  
*Beiträge zur Orgel v. L.F. Tagliavini, E. Seidel, Ch. Wolff, K.G. Fellerer, F. Peeters, H.G. Klais u.a.*
- 563 – **Schrade** - Musik und Geschichte - music and history. Leo Schrade zum sechzigsten Geburtstag. Köln, Arno Volk 1963. 206 S. mit Notenbeisp. u. Faksimiles. gr-8°. €35,-  
*Beiträge von W.G. Waite, S.W. Kenney, H.J. Marx, A. Seay, W. Arlt, R.G. Pauly u. E. Lichtenhahn.*
- 564 – **Sibelius, Jean** - Jean Sibelius. Zur hundertsten Wiederkehr des Geburtstages von Jean Sibelius. Redaktion T. Mäkinen und R. Björklund. Übersetzung von D. Assmann, F. Ege. Helsinki, Kirjapaino 1965. 53 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. gr-8°. €28,-



- 565 – **Söhngen** - Gestalt und Glaube. Festschrift für Oskar Söhngen zum 60. Geburtstag am 5. Dezember 1960. Hrsg. von seinem Freundeskreis. Witten/Berlin, Luther-Verl./Merseburger 1960. 249 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €25,-  
*Enthält neben theologischen Aufsätzen hauptsächlich Beiträge zur Musik bzw. Kirchenmusik, u.a. von Ch. Mahrenholz, H.J. Moser, R. Elvers, S. Borris, W. Wiora, E. Pepping.*
- 566 – **Supper** - Mundus Organorum. Festschrift Walter Supper zum 70. Geburtstag. Im Auftrag der Gesellschaft der Orgelfreunde hrsg. v. A. Reichling. Berlin, Merseburger 1978. 419 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €28,-  
*Beiträge von O. Biba, H.J. Busch, J. Eppelsheim, H.G. Klais, H. Klotz, A. Reichling, W. Senn u.a.*
- 567 – **Szabolcsi** - Bence Szabolcsi Septuagenario. Herausgegeben von D. Bartha. Kassel, Bärenreiter 1969. 531 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €26,-  
*Mit Werkverzeichnis. - Mit Beiträgen von G. Abraham, H. Besseler, F. Bónis, J. Chailley, H. Federhofer, K. Geiringer, W. Graf, G. Knepler, P. Mies u.v.a.*
- 568 – **Vötterle** - Musik und Verlag. Karl Vötterle zum 65. Geburtstag am 12. April 1968. Hrsg. v. R. Baum u. W. Rehm. Kassel 1968. 624 S. mit Abb.-Taf, Faksimiles u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €18,-  
*Reichhaltige Festschrift für den Gründer des Bärenreiter-Verlags, mit zahlreichen Beiträgen namhafter Musikwissenschaftler, u.a. E. Valentin, Ch. Mahrenholz, K. Ameln, F. Blume, E. Krennek, Th.W. Adorno, W. Blankenburg u.v.a.*
- 569 – **Walcha** - Bachstunden. Festschrift für Helmut Walcha zum 70. Geburtstag. Hrsg. von W. Dehnhard und G. Ritter. Frankfurt, Evang. Presseverband 1978. 186 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°  
*Mit zahlreichen Beiträgen.*
- 570 – **Wiora** - Festschrift für Walter Wiora zum 30. Dezember 1966. Hrsg. v. Ludwig Finscher und Christoph-Hellmut Mahling. Kassel, Bärenreiter 1967. 677 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeispielen. gr-8°. - *Mit über 80 Beiträgen namhafter Musikwissenschaftler.* €28,-
- 571 – **Wolf** - Festschrift für Johannes Wolf zu seinem sechzigsten Geburtstage. Musikwissenschaftliche Beiträge. Hrsg. von W. Lott, H. Osthoff und W. Wolffheim. Nachdruck der Ausgabe Berlin 1929. Hildesheim, Olms 1978. 221 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. gr-8°. OLn. €20,-
- 572 **FRANCK, C. – Grace, Harvey:** The Organ Works of César Franck. London, Novello 1948. 37 S. €12,-
- 573 **Franken, F.H.:** Die Krankheiten großer Komponisten. Bd. 3: Niccolò Paganini, Richard Wagner, Georges Bizet, Gustav Mahler, Max Reger. Wilhelmshaven 1991. 257 S. mit zahlr. Abb. €14,-  
*Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 114.*
- 574 **FRANKREICH – Jacquot, A.:** La Musique en Lorraine. Étude Rétrospective d'après les Archives Locales. Introduction par J. Gallay. Paris, Quantin 1882. XV, 206 S. mit zahlr. Abb. u. Faksimiles, z.T. auf Taf. u. 1 Farbtaf. 4°. Ln. €140,-  
*Sehr schöne, bibliophile Publikation. - Einband etwas verzogen, Beschnitt stockfleckig.*
- 575 **Fütterer, Michael:** Das Madrigal als Instrumentalmusik. Versuch einer aufführungspraktischen und geistesgeschichtlichen Neuinterpretation des Cinquecento-Madrigals. Regensburg, Bosse 1982. 291 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. €24,-  
*Kölner Beiträge zur Musikforschung, 119.*
- 576 **Gabrieli, Andrea e Giovanni:** Intonazioni d'Organo. Composte sopra tutti li Dodeci Toni della Musica. Reprint der Ausgabe Venedig 1593. Bologna, Forni 1972. 42 S. qu-gr-8°. OLn. €28,-  
*Bibliotheca Musica Bononensis, Sezione IV, 46.*
- 577 **GABRIELI, G. – Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer:** Musik-Konzepte 105. Giovanni Gabrieli: Quantus Vir. München, text + kritik 1999. 125 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €10,-
- 578 **Gallo, F. Alberto:** La Teoria Della Notazione In Italia Dalla Fine Del XIII All'Inizio Del XV Secolo. Bologna, Tamari 1966. 103 S. €85,-  
*Antiquae Musicae Italicae, Subsidia Theorica.*
- 579 **GEDENKSCHRIFT – Anglés** - Miscelánea en Homenaje a Monseñor Higino Anglés. Vol I/II. Barcelona, Consejo Superior De Investigaciones Científicas, 1958-1961. insges. 1054 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Mit zahlreichen Beiträgen. - Unbeschnitten.* €250,-

- 580 – **Handschin** - In Memoriam Jaques Handschin. Ediderunt H. Anglés, G. Birkner, Ch. van den Borren, Fr. Brenn, A. Carapetyan, H. Husmann u. C.-A. Moberg. Strasbourg, Heitz 1962. 200 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €140,-  
*Mit Beiträgen v. Ch. Stroux, W. Wiora, H. Husmann, L. Schrader, G. Reichert u.a. - Unbeschnitten, Umschlag mit Knick.*
- 581 **GESANG – Lohmann, Paul:** Stimmfehler, Stimmberatung. Erkennen und Behandeln der Sängergefehler in Frage und Antwort. Mainz, Schott 1938/1966. 120 S. gr-8°. €5,-  
*Neupreis: 14,95 EUR.*
- 582 – **Martienssen-Lohmann, Franziska:** Der Opersänger. Berufung und Bewährung. Vorbedingungen für den Sängerberuf, Stimmtypus und Rollenfach, Bühnenumwelt und Stimme, der Sänger Über dem Durchschnitt. Mainz, Schott 1943. 103 S. €8,-
- 583 **Gleitz, Karl:** Künstlers Erdenwallen. Ein Lebensbild. Op. 17, Erster Theil. Mit Musikbeilagen und dem Bildniß des Verfassers. Berlin, Groscurth 1897. 77 S. mit Notenbeisp. 4°. €48,-  
*Ohne den Umschlag, etwas bestoßen.*
- 584 **Goldberg, Clemens:** Silisierung als kunstvermittelnder Prozeß. Die französischen Tombeau-Stücke im 17. Jahrhundert. Laaber 1987. 364 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OPP. €25,-  
*Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, 14.*
- 585 **Golca, Antoine:** Musik unserer Zeit. Eine kritische Darstellung ihrer Hauptströmungen. München, Beck 1955. 211 S. gr-8°. OLn. - *Einige Seiten lose.* €5,-
- 586 **Goltz, Maren:** Musikstudium in der Diktatur. Das Landeskonservatorium der Musik/die Staatliche Hochschule für Musik Leipzig in der Zeit des Nationalsozialismus 1933-1945. 2013. 462 S. mit 6 Abb. gr-8°. OPP. (neu) - *Pallas Athene, Bd. 46.* €74,-
- 587 **HÄNDEL, G.F. – Riepe, Juliane:** Händel vor dem Fernrohr. Die Italienreise. 2013. VI, 520 S. mit zahlr. Abb. (z.T. in Farbe) u. Notenbeisp. gr-8°. (neu) €67,-  
*Studien Stiftung Händel-Haus, Bd. 1.*
- 588 **Halm, August:** Von zwei Kulturen der Musik. 3. Aufl. Mit einer Einführung v. G. Wyneken. Stuttgart, Klett 1947. XLIV, 255 S. mit Notenbeisp. OPP. - *Seiten etwas vergilbt.* €18,-
- 589 **Hauser, Josef:** Jubiläums-Ausgabe des Hauptkatalogs zum 50 jähr. Jubiläum des Verlages von Josef Hauser. Erding, Musikalien- und Theater-Verlag 1925. 48 S. mit Abb. gr-8°. €24,-  
*Der Verlag veröffentlichte hauptsächlich Zithermusik. - Mit Eintragungen in Blei.*
- 590 **HAYDN, J. – Haydn-Zentenarfeier** - III. Kongreß der Internationalen Musikgesellschaft. Wien, 25. bis 29. Mai 1909. Bericht vorgelegt vom Wiener Kongreßausschuß. Wien 1909. 690 S. mit Abb., Notenbeisp., 4 Abb.-Taf., 4 Falltaf. u. einer Fotografie der Kongreßteilnehmer. gr-8°. OLn. €78,-  
*Mit Beiträgen von R. Schwartz, Th. Kroyer, M. Friedlaender, H. Leichtenritt, H. Abert, A. Sandberger, H. Goldschmidt, A. Schering, E.M. Hombostel, L. Schiedermair, J. Ecorcheville, A. Schweitzer u.v.a. - Einband stellenweise ausgebleichen, Buchblock gut erhalten.*
- 591 **Heckmann, Harald:** Elektronische Datenverarbeitung in der Musikwissenschaft. Regensburg, Bosse 1967. 237 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. €15,-
- 592 **HEGEL, G.W.F. – Heimsöth, Heinz:** Hegels Philosophie der Musik. Sonderdruck aus: Hegel-Studien, Band 2. Bonn, Bouvier 1964. ca. 40 S. gr-8°. €9,-
- 593 **Hell, Helmut:** Die Neapolitanische Opersinfonie in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. N. Porpora - L. Vinci - G.B. Pergolesi - L. Leo - N. Jommelli. Tutzing, Schneider 1971. 623 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8° OLn. €160,-  
*Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 19. - Rücken etwas ausgebleichen.*
- 594 **HENZE, H.W. – Rexroth, Dieter (Hrsg.):** Der Komponist Hans Werner Henze. Ein Buch der Alten Oper Frankfurt, Frankfurt Feste '86. Mainz, Schott 1986. 382 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. 4°. €24,-
- 595 **Hey, Julius:** Der kleine Hey. Die Kunst des Sprechens. Nach dem Urtext v. J. Hey neu bearb. u. erg. v. F. Reusch. Mainz, Schott 1956. 104 S. gr-8°. €6,-
- 596 **HINDEMITH, PAUL:** Komponist in seiner Welt. Weiten und Grenzen. Zürich, Atlantis 1959ff. 265 S. OLn. €8,-
- 597 – **Briner, Andres/Rexroth, Dieter/u.a.:** Paul Hindemith. Leben und Werk in Bild und Text. Zürich, Atlantis 1988. 290 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. u. Faksimiles. fol. 4°. €20,-

- 598 – **Hindemith-Jahrbuch**. Annales Hindemith. 1971/I. Hrsg. v. Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/Mainz, Schott 1971. 204 S. mit Notenbeisp. €8,-  
*Beiträge von L. Finscher, A. Briner, A. Zabrsa, H. Haack, P. Cahn u.a.*
- 599 – – Annales Hindemith. 1972/II. Hrsg. v. Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt u. Mainz, Schott 1972. 224 S. mit Notenbeisp. u. Abb.- Taf. €8,-  
*Beiträge von W. Kirsch, P. Cahn, W.P. Hulse, D. Rexroth, B. Billeter u.a.*
- 600 – – Annales Hindemith. 1973/III. Hrsg. v. Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/Mainz, Schott 1973. 195 S. mit Notenbeisp. u. Abb. €8,-  
*Beiträge von H. Curiel, A. Briner, H. Boatwright, D. Rexroth u.a.*
- 601 – – Annales Hindemith. 1974/75/IV. Hrsg. v. Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/Mainz, Schott 1975. 184 S. mit Notenbeisp. u. Abb. €8,-  
*Beiträge von H.H. Stuckenschmidt, I.H. Solbrig, R. Stephan, S. Borris, K. v. Maur u.a.*
- 602 – – Annales Hindemith. 1976/V. Hrsg. v. Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/Mainz, Schott 1977. 203 S. mit Notenbeisp. €8,-  
*Beiträge von Ph. Mohler, P. Cahn, A. Clark Fehn, J.A. Paulding u.a.*
- 603 – – Annales Hindemith. 1977/VI. Hrsg. v. Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt/Mainz, Schott 1978. 189 S. mit Notenbeisp. €8,-  
*Beiträge von D. de la Motte, L. Fischer, D. Neuneyer, D. Rexroth u.a.*
- 604 **HOFFMANN, E.T.A. – Allroggen, Gerhard:** E.T.A. Hoffmanns Kompositionen. Ein chronologisch-thematisches Verzeichnis seiner musikalischen Werke mit einer Einführung. Regensburg, Bosse 1970. 143 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. OLn. €58,-  
*Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, Bd. 16.*
- 605 **Honegger, Arthur:** Ich bin Komponist. Gespräche über Beruf, Handwerk und Kunst in unserer Zeit. Zürich, Atlantis 1952ff. 145 S. mit Notenbeisp. OLn. €9,-  
*Beschnitt gering stockfleckig, Anstreichungen in Farbe.*
- 606 – **Meylan, Pierre:** Arthur Honegger. Humanitäre Botschaft der Musik. Frauenfeld, Huber 1970. 255 S. mit Frontispiz, Notenbeisp. und einem Faksimile. OLn. - *Wirkung und Gestalt, 8.* €12,-
- 607 **Hutchings, Arthur:** The Baroque Concerto. London, Faber 1961. 363 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €18,-
- 608 **INSTRUMENTE - ALLGEMEIN – Reipsch, Brit (Hrsg.):** "... fast alle gebräuchlichen Instrumente". Georg Philipp Telemann und die Musikinstrumente seiner Zeit. Ausstellungskatalog Kulturhist. Museum Magdeburg. Ausstellung vom 10. März bis 24. April 1994 aus Anlaß der 12. Magdeburger Telemann-Festtage. 71 S. mit zahlr. Abb., größtenteils in Farbe. qu-gr-8°. OLn. *Neuwertig.* €14,-
- 609 **INSTRUMENTE - BLASINSTRUMENTE – Kirkpatrick, Mary:** Neun Oboen aus der Sammlung Michel Piguet: Messungen. Basel, Amadeus 1988. 27 S. mit Abb. 4°. €8,-  
*Beiheft des Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis XII, 1988.*
- 610 **INSTRUMENTE - STREICHINSTRUMENTE – Beare, Charles:** Capolavori di Antonio Stradivari. Cremona, Palazzo Comunale, 26 agosto - 7 ottobre 1987. Milano, Mondadori 1987. 127 S. mit zahlr., meist farbigen Abb. 4°. €45,-
- 611 – **Farga, F.:** Geigen und Geiger. Siebte, von Geigenbaumeister Karl F. Mages und Wolfgang Wendel bearbeitete und ergänzte, von Ursula Dülberg hrsg. Auflage. Mit 154 teils ganzseitigen Bildern im Text und 12 Farbtafeln. Zürich, 1983. 367 S. gr-8°. OLn. €35,-
- 612 – **Pfretzschner** - Katalog über Violinen, Violas, Cellos, Kontrabässe und deren Zubehör. Catalogue of Violins, Violas, Violoncellos, Double Basses and their Accessories. Marktneukirchen in Sachsen, G.A. Pfretzschner (ca. 1930). 55 S. mit zahlr. Abb. 4°. €25,-  
*Fotokopie eines Verkaufskatalogs der Firma Pfretzschner.*
- 613 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE – Flade, Ernst:** Der Orgelbauer Gottfried Silbermann. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Orgelbaues im Zeitalter Bachs. Leipzig, Kistner & Siegel 1926. 162 S. mit 12 Tafeln. 4°. €28,-  
*Leicht bestoßen, Umschlag mit Randausbesserung.*
- 614 – **Heuser, Paul:** Das Clavierspiel in der Bachzeit. Ein aufführungspraktisches Handbuch nach den Quellen. Klavier - Cembalo - Orgel. Mainz, Schott 1999. ca. 178 S. mit Notenbeisp. €18,-

- 615 – **Intavolatura d'Organo**. Facilissima. Accomodato in Versetti sopra gli Otto Tuoni. Reprint der Ausgabe Venedig 1547. Bologna, Forni 1970. 16 S. qu-gr-8°. OLn. €45,–  
*Bibliotheca Musica Bononenstis, Sezione IV, 51.*
- 616 – **Krieger, Ekkehard**: Die Orgeln der Marienkirche Beeskow. Sechs Jahrhunderte Orgelbaugeschichte in einer brandenburgischen Stadt. 2013. VI, 174 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) €29,50
- 617 – **Leimer, Karl**: Rhythmik, Dynamik, Pedal und andere Probleme des Klavierspiels nach Leimer-Gieseking. Mainz, Schott 1938ff. 69 S. Mit Notenbeisp. gr-8°. €4,–
- 618 – **Schonberg, Harold C.**: Die grossen Pianisten. Eine Geschichte des Klaviers und der berühmtesten Interpreten von den Anfängen bis zur Gegenwart. Aus dem Amerik. v. M. Martin-Turner und F. Oberli. München 1972. 435 S. mit einer Abb. Tb. €9,–
- 619 – **Visby** - The Visby (Petri) Organ Tablature. Investigation and Critical Edition. Hrsg. v. Jeffery T. Kite-Powell. 2 Bde. [komplett]. Wilhelmshaven 1979. 127 S. (Vorwort, Kritischer Bericht, Faksimiles), 356 S. (Noten). 4°. OLn. €140,–  
*Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 14./15. - Sehr gutes Exemplar.*
- 620 **INSTRUMENTE - ZUPFINSTRUMENTE** – **Buetsens, Stanley**: The First Book of Tablature for Lute, Guitar, Orpharian, etc, being a collection of lute pieces newly set in the old and excellent system of notation called tablature, with complete and easy to understand instructions contained herein. All pieces can be considered as easy or moderately easy to play. New York, Instrumenta Antiqua 1964. 19 S. qu-8°. €38,–
- 621 – **Colonna, Giovanni Ambrogio**: Intavolatura di Chitarra Spagnola. Reprint der Ausgabe Milano 1637. Bologna, Forni 1971. 71 S. gr-8°. OLn. €25,–  
*Bibliotheca Musica Bononenstis, Sezione IV, N. 182.*
- 622 – **Corrette, Michel**: Nouvelle Méthode pour Apprendre a Jouer en très Peu de Temps de la Mandoline. Reprint. Préface de François Lesure. Genf, Minkoff 1983. 47 S. gr-8°. €58,–
- 623 – **Newsidler, Hans**: Ein Newgeordent künstlich Lautenbuch 1536. Faksimile-Nachdruck mit einem Nachwort versehen v. P. Paffgen. Neuss, Junghänel 1974. Ca. 220 S. qu-8°. €85,–  
*Institutio pro arte testudinis, Serie A, Bd. 1.*
- 624 **Istel, Edgar**: Die Blütezeit der musikalischen Romantik in Deutschland. Darmstadt, WB 1968. IV, 167 S. mit Frontispiz. OLn. €5,–
- 625 **ITALIEN** – **Damerini, A./Roncaglia, G. (Hrsg.)**: Musicisti Piemontesi e Liguri. Siena, Accademia Musicale Chigiana 1959. 119 S. mit Abb.- u. Faksimiletaf. gr-8°. €78,–  
*Mit Beiträgen von G. Barblan, R. Beccherini u.a.*
- 626 **Jacobi, Wolfgang**: Fuge und Choralvorspiel. Lehrbuch. Regensburg, Bosse 1952. 103 S. mit zahlr. Notenbeisp. €12,–
- 627 **JANÁČEK, L. – Ewans, Michael**: Janáčeks Opem. A. d. Engl. v. S. Vogt. Mit 51 Notenbeispielen. Stuttgart, Reclam 1981. 222 S. mit Frontispiz. €15,–
- 628 – **Metzger, H.-K./Riehn, R. (Hrsg.)**: Leos Janáček. München text + kritik 1979. 114 S. gr-8°. €20,–  
*Musik-Konzepte, 7. - Mit Beiträgen von P. Gülke, M. Brod, L. Janáček, D. Holland u.a. sowie einem Werkverzeichnis, Bibliographie und Diskographie.*
- 629 – **Vogel, Jaroslav**: Leos Janáček. Leben und Werk. Prag, Artia 1958. 531 S. mit 429 Notenbeispielen u. 37 Abb./Faksimiles. gr-8°. OLn. - *Mit Werkverzeichnis.* €25,–
- 630 **JAZZ** – **Keepnews, Orrin/Grauer, Bill jr.**: A Pictorial History of Jazz. People and Places from New Orleans to Modern Jazz. London, Spring Books o.J. [ca. 1960]. 282 S. mit 625 Abb. gr-8°. OLn. €15,–
- 631 **JÜDISCHE MUSIK** – **Adler, Israel**: Musical Life and Traditions of the Portugese Jewish Community of Amsterdam in the XVIIIth Century. Jerusalem, Magnes Press 1974. 140 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Yuval Monograph Series, I.* €35,–
- 632 – **Birnbaum, Eduard**: Jewish Musicians At The Court of The Mantuan Dukes (1542-1628). English Edition, revised & augmented by J. Cohen. Tel-Aviv, University 1978. 52 S. mit Notenbeisp. und Faksimiles. gr-8°. €25,–
- 633 – **Elbogen, Ismar**: Der jüdische Gottesdienst in seiner geschichtlichen Entwicklung. 2. Nachdruck der dritten verbesserten Auflage Frankfurt 1931. Hildesheim, Olms 1995. XV, 635 S. gr-8°. €15,–

- 634 – **Friedmann, Aron:** Der synagogale Gesang. Eine Studie. 2., vielfach erw. Aufl. Berlin 1908. Reprint Leipzig 1978. Leipzig 1978. 3 Bll., 149, XVII S. OLn. €20,–
- 635 **Kagel, Mauricio:** Worte über Musik. Gespräche, Aufsätze, Reden, Hörspiele. München, Piper 1991. 285 S. mit zahlr. Abb. €8,–
- 636 **KARAJAN, H.V. – Hausserrmann, Ernst:** Herbert von Karajan. Wien, Molden 1978. 311 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. - *Gutes Exemplar.* €15,–
- 637 – **Osborne, Richard:** Herbert von Karajan. Dirigieren - das ist vollkommenes Glück. Gespräche mit Richard Osborne. München, Piper 1989. 219 S. mit zahlr. Abb. OLn. €16,–
- 638 **KATALOG – Bittmann, Inge (Hrsg.):** Catalogue of Giedde's Music Collection in The Royal Library Of Copenhagen. Denmark, Egtved 1976. 198 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. OPp. €85,–
- 639 – **Davidsson, Åke (Hrsg.):** Catalogue of The Gimo Collection of Italian Manuscript Music in the University Library of Uppsala. Uppsala 1963. 101 S. mit 5 Notenbeisp. gr-8°. €48,–  
*Acta Bibliothecae R. Universitatis Upsaliensis, vol. XIV. - Unbeschnitten.*
- 640 – **Layer, Adolf (Hrsg.):** Katalog des Augsburger Verlegers Lotter von 1753. Faksimile-Reprint des Originals von 1753. Kassel, Bärenreiter 1964. 44 S. - *Catalogus Musicus II.* €30,–
- 641 – **Ludwig, Friedrich:** Repertorium organorum recentioris et motetorum vetustissimi stili. Band 1: Catalogue Raisonné der Quellen, Abt. II: Handschriften in Mensuralnotation. Die Quellen der Motetten ältesten Stils. Besorgt von F. Gennrich. Langen bei Frankfurt 1961. 112, 129 S. (SS. 343-457, 187-315). gr-8°. €48,–  
*Summa musicae medii aevi, VII. - Erstveröffentlichung dieses von Ludwig nicht publizierten zweiten Teilkandes des Repertoriums (seinerzeit erschien nur der erste Teilband). - Umschlag etwas vergilbt.*
- 642 – **Olofsen -** Catalogus van veele Nieuwe en Uitmuntende Muziek-Werken, Welke Gedrukt en te bekomen tor Amsterdam by A. Olofsen, Boek- en Muziekverkooper in de Gravestraat. Reprint. Amsterdam, Heuwegemeijer 1970. 8 S. €16,–
- 643 – **Zoltán, Nagy (Hrsg.):** Titelverzeichnis von Mikrofilmen [Musikabteilung der Széchényi Nationalbibliothek]. Musiksammlung 1. Musikhandschriften aus verschiedenen Residenzen I. Budapest, 1979. 165 S. 4°. €55,–
- 644 – **Zürich -** Katalog der gedruckten und handschriftlichen Musikalien des 17. bis 19. Jahrhunderts im Besitze der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich, redigiert von Dr. G. Walter. Zürich, Selbstverlag 1960. VII, 145 S. gr-8°. €78,–
- 645 **Keldany-Mohr, Irmgard:** "Unterhaltungsmusik" als soziokulturelles Phänomen des 19. Jahrhunderts. Untersuchung über den Einfluß der musikalischen Öffentlichkeit auf die Herausbildung eines neuen Musiktypes. Regensburg, Bosse 1977. 147 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €20,–  
*Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 47.*
- 646 **KIEL – Schmoe, Wolfgang (Hrsg.):** Verein der Musikfreunde. Ein Kieler Konzertleben. Kiel, Mithlau 2001. 336 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPp. - *Erwas bestoßen.* €15,–
- 647 **KIRCHENMUSIK – Ebner, Adalbert:** Quellen und Forschungen zur Geschichte und Kunstgeschichte des Missale Romanum im Mittelalter. Iter Italicum. Reprint der Ausgabe Freiburg 1896. Graz, ADEVA 1957. VIII, 487 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €28,–
- 648 – **Gebhardi, L.E.:** Vierstimmiges Taschen-Choralbuch, 262 Chorale enthaltend, nebst Vater Unser und Einsetzungsworten mit Klavier- oder Orgel-Begleitung von L.E. Gebhardi, Königl. Preuß. Musik-Direktor. XV. Werk. Erfurt, Gebhardi 1846. XII, 155 S. Hldr.; Beilage: Anhang zu dem vierstimmigen Taschen-Choralbuche ... 80 Chorale enthaltend. XX. Werk. Erfurt, Gerbhardi [ca. 1848]. VIII, 48 S. €160,–  
*Einband berieben und bestoßen, stellenweise gering stockfleckig. Beilage: Rücken verstärkt.*
- 649 – **Gelineau, Joseph:** Die Musik im christlichen Gottesdienst. Prinzipien, Gesetze, praktische Anwendungen. Übersetzt aus dem Französischen v. L. Tönz. Regensburg, Pustet 1965. 304 S. mit Notenbeisp. OLn. €16,–
- 650 – **Gerber, Rudolf:** Zur Geschichte des mehrstimmigen Hymnus. Gesammelte Aufsätze. Hrsg. v. G. Croll. Kassel, Bärenreiter 1965. 141 S. mit 79 Notenbeisp. u. 1 Taf. €6,–  
*Musikwissenschaftliche Arbeiten, 21.*

- 651 – **Husmann, Heinrich (Hrsg.):** Die drei- und vierstimmigen Notre-Dame-Organa. Kritische Gesamtausgabe. Reprint der Ausgabe Leipzig 1940. Hildesheim, Olms/B&H 1967. XXXIV, 149 S. gr-8°. - *Publikationen Älterer Musik, XI.* €28,-
- 652 – **Johner, Pater Dominicus:** Wort und Ton im Choral. Ein Beitrag zur Aesthetik des gregorianischen Gesanges. 2. Aufl. Leipzig 1953. XV, 482 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Tabellen. 4°. OHln. €26,-
- 653 – **Krombach, Gabriele:** Die Vertonungen liturgischer Sonntagsoffertorien am Wiener Hof. Ein Beitrag zur Geschichte der Kirchenmusik im 18. und 19. Jahrhundert. München 1986. 380 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €30,-  
*Studien zur Landes- und Sozialgeschichte der Musik, 7. - Remittende. - Neupreis: EURO 46,-.*
- 654 – **Mohr, Klaus:** Musik in bayerischen Klöstern II. Die Musikgeschichte des Klosters Fürstenfeld. Regensburg, Bosse 1987. 151 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OPp. €35,-  
*Schriftenreihe der Hochschule für Musik in München, 8.*
- 655 – **Pahlen, Kurt:** Oratorien der Welt. Oratorium, Messe, Requiem, Te Deum, Stabat mater und große Kantate. Wissenschaftliche Mitarbeit: W. Pfister, R. König, Zürich, SV 1985. 558 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. OLn. €16,-
- 656 – **Raselius, Andreas:** Deutsche sonntägliche Evangelien-Sprüche. Hrsg. v. H. Nitsche u. H. Stern. Stuttgart-Hohenheim, Hänssler 1964. 181 S. 4°. OLn. €48,-
- 657 – **Sagittarius.** Beiträge zur Erforschung und Praxis alter und neuer Kirchenmusik. Herausgegeben von der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft. Band 1-4. Kassel 1966/1969/1970/1973. 87, 77, 76, 136 S. mit Abb., Notenbeisp. u. Faksimiles. gr-8°. Zusammen: €45,-  
*Mit zahlreichen Beiträgen namhafter Musikwissenschaftler. - Einzelheft-Doubletten je EUR 16,-.*
- 658 – **Schöberlein, Ludwig:** Schatz des liturgischen Chor- und Gemeindegesangs nebst den Altarweisen in der deutschen evangelischen Kirche aus den Quellen vornehmlich des 16. und 17. Jahrhunderts geschöpft mit den nöthigen geschichtlichen und praktischen Erläuterungen versehen und unter der musikalischen Redaktion von F. Riegel, Professor am Conservatorium, Cantor und Organist an der protest. Kirche zu München, für den Gebrauch in Stadt- und Landkirchen herausgegeben... Zweiter Theil. Die besonderen Gesangstücke. Erste Abtheilung. Die Fest- und Feiertagsgottesdienste. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1868. XVI, 996 S. gr-8°. Hldr.d. Zt. €160,-  
*Erstausgabe des zweiten Bandes. - Zeitgen. Halbledereinband bestoßen und stärker berieben. Buchblock stellenweise etwas stockfleckig, wenige Eintragungen in Blei oder Farbstift.*
- 659 – **Steinhausen, Karl Wilhelm:** Choral-Vorspiele für Orgel mit und ohne Pedal und für Harmonium zum Gebrauch beim Gottedienste und beim Unterrichte in Lehrer-Seminarien eingerichtet v. K.W. Steinhausen, Op. 16. Neuwied/Leipzig, Heuser'sche [1878]. XII, 376 S. 4°. Ln. €160,-  
*Erstausgabe. - Titelblatt mit altem Besitzstempel, Seiten gelegentlich etwas stockfleckig.*
- 660 – **Weiß, Günter/Gruber, Gernot/u.a.:** Musik in bayerischen Klöstern I. Beiträge zur Musikpflege der Benedektiner und Franziskaner. Regensburg, Bosse 1986. 291 S. mit Abb., Faksimiles u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €36,-  
*Schriftenreihe der Hochschule für Musik in München, 5. - Beiträge von D. Hofmann, G. Huber, M. Löscherberger-Holzer, S. Michl, R. Münster und H. Herrmann.*
- 661 **KIRCHER, A. – Ausstellungskatalog -** Universale Bildung im Barock. Der Gelehrte Athanasius Kircher. Eine Ausstellung der Stadt Rastatt in Zusammenarbeit mit der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe. Hrsg. von der Stadt Rastatt unter Mitarbeit von R. Dieterle, J. Fletcher, Ulf Scharlau u.a. Rastatt, Selbstverlag 1981. 119 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €15,-
- 662 **KLEIBER, E. – Russell, John:** Erich Kleiber. Eine Biographie. Vorwort v. K.H. Ruppel. A.d. Engl. v. A. Razumovsky. München 1958. 293 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €25,-
- 663 **Knab, Armin:** Denken und Tun. Gesammelte Aufsätze über Musik. Berlin, Merseburger 1959. 243 S. mit 160 Notenbeisp., 1 Faksimile u. 1 Titelporträt. OLn. €8,-
- 664 **KONGRESSBERICHT – Basel** - Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft. Vierter Kongress. Basel 29. Juni bis 3. Juli 1949. Hrsg. von der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Ortsgruppe Basel. 235 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €28,-  
*Rücken ausgebessert.*

- 665 – **Bonn** - Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bonn 1970 der Gesellschaft für Musikforschung. Hrsg. v. C. Dahlhaus, H.J. Marx, M. Marx-Weber, G. Massenkeil. Bericht über das Symposium "Reflexionen über Musikwissenschaft heute". Hrsg. v. H.H. Eggebrecht. Kassel 1971. XXII, 714 S. gr-8°. €28,-  
*Mit Beiträgen v. J. Schmidt-Görg, F. Blume, B. Schwarz, A.A. Abert, R. Stephan, C. Dahlhaus u.v.a. - Umschlag etwas vergilbt.*
- 666 – **Hamburg** - Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß Hamburg 1956 der Gesellschaft für Musikforschung. Hrsg. v. W. Gerstenberg, H. Husmann u. H. Heckmann. Kassel 1957. 248 S. mit 13 Abb.-Taf. u. Notenbeisp. gr-8°. €20,-
- 667 – **Kassel** - Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß Kassel 1962 der Gesellschaft für Musikforschung. Hrsg. v. G. Reichert u. M. Just. XV, 392 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €35,-  
*Mit zahlr. grundlegenden Beiträgen namhafter Musikwissenschaftler.*
- 668 – **Leipzig** - Bericht über den I. Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig vom 4. bis 8. Juni 1925. Leipzig, B&H 1926. X, 470 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €160,-  
*Mit Beiträgen von A. Schering, P. Wagner, G. Adler, W. Altmann, A. Orel, R. Haas, H.H. Jahnn, G. Kinsky, R. Lachmann, E. Bücken, W. Danckert, K. Meyer, P. Mies, F. Jöde, R. Mümmich, K. Jeppesen, J. Müller-Blattau, J. Wolf, O. Ursprung, J. Handschin, Gurlitt, P. Netti, R. Sondheimer, G. Frotscher, H. Mersmann, G. Becking, u.v.a.*
- 669 – Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Leipzig 1966. Gesellschaft für Musikforschung. Hrsg. v. C. Dahlhaus, R. Kluge, E.H. Meyer, W. Wiora. Kassel, Bärenreiter 1970. XVI, 571 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €28,-
- 670 – **Lüneburg** - Kongress-Bericht Lüneburg 1950 der Gesellschaft für Musikforschung. Hrsg. v. H. Albrecht, H. Osthoff, W. Wiora. Kassel, Bärenreiter [ca. 1952]. 248 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €25,-  
*Rücken ausgebessert.*
- 671 – **New York** - International Musicological Society. Report of the Eighth Congress New York 1961. Hrsg. v. J. Larue. 2 Bde. Vol. I: Papers; Vol. II: Reports. Kassel, Bärenreiter 1961/62. XI, 472 S.; XV, 184 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €75,-
- 672 – **Salzburg** - Bericht über den Neunten Internationalen Kongreß Salzburg 1964 der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft. Hrsg. v. F. Giegling. 2 Bde. I: Aufsätze zu den Symposia. XII, 67 S.; II: Protokolle von den Symposia und Round Tables. Vorträge und Kongreßprogramm. Kassel 1966. VIII, 286 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €28,-
- 673 – **Wégimont** - Les Colloques de Wégimont. II - 1955. L'Ars Nova. Recueil d'études sur la musique du XIV<sup>e</sup> siècle. Paris, Les Belles Lettres 1959. 274 S. gr-8°. €35,-  
*Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, Fasc. CXLIX. - Mit zahlreichen Beiträgen namhafter Musikwissenschaftler.*
- 674 – Les Colloques de Wégimont. IV - 1957. Le "Baroque" Musical. Recueil d'études sur la musique du XVII<sup>e</sup> siècle. Paris, Les Belles Lettres 1963. 285 S. gr-8°. €36,-  
*Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, Fasc. CXLXXI. - Mit zahlreichen Beiträgen.*
- 675 **Krenek, Ernst**: Gedanken unterwegs. Dokumente einer Reise. München, Langen-Müller 1959. 296 S. gr-8°. OLn. €18,-
- 676 – Zur Sprache gebracht. Essays über Musik. Hrsg. und mit Einleitung v. F. Saathen. München, Langen-Müller 1958. 398 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €28,-
- 677 **Kretzschmar, Hermann**: Gesammelte Aufsätze Über Musik und Anderes. Bd. I: Gesammelte Aufsätze Über Musik und Anderes aus den Grenzboten. Leipzig, B&H 1910. 583 S. Hln. €24,-  
*Einband etwas berieben und bestoßen, Seiten leicht vergilbt.*
- 678 – Gesammelte Aufsätze Über Musik und Anderes. Bd. II: Gesammelte Aufsätze aus den Jahrbüchern der Musikbibliothek Peters. Leipzig, B&H 1911. V, 471 S. mit 16 S. Notenbeisp. gr-8°. Hln. €24,-  
*Einband etwas berieben und bestoßen, Seiten leicht vergilbt.*
- 679 **Lachenmann, Helmut**: Musik als existenzielle Erfahrung. Schriften 1966-1995. Wiesbaden, B&H 1996. 480 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. - *Gutes Ex. - Neupreis: 62,- EUR.* €42,-

- 680 **Laux, Karl:** Musik und Musiker der Gegenwart. Erster Band: Deutschland. Essen, Spael 1949. 264 S. mit Abb., Notenbeisp. u. einer Falltaf. gr-8°. OHln. - *Seiten etwas vergilbt.* €15,-
- 681 **Lehmann, Silke:** Bewegung und Sprache als Wege zum musikalischen Rythmus. Osnabrück, EPOS 2007. 257 S. gr-8°. - *Osnabrücker Beiträge zur Musik und Musikerziehung, 5.* €65,-
- 682 **Leichtenritt, Hugo (Hrsg.):** Deutsche Hausmusik aus vier Jahrhunderten. Ausgewählt und zum Vortrag eingerichtet, nebst erläuterndem Text. Berlin, Bard, Marquardt & Co. 1905. 110 S. (davon 50 S. Noten). 4°. OPp. - *Rücken ausgebeSSERT.* €15,-
- 683 **LEIPZIG – Wustmann, Rudolf:** Musikgeschichte Leipzigs in drei Bänden. Erster Band: Bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts. Leipzig, Teubner 1909. XXI, 507 S. mit 3 Taf., 5 Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. bibliophiler Hldr. *Bibliophiler Halbledereinband etwas ausgeblühen, berieben und bestoßen, Buchblock gut.* €120,-
- 684 **Lenaerts, René Bernard:** Die Kunst der Niederländer. Köln, Arno Volk 1962. 117 S. 2°. €15,-  
*Das Musikwerk, Bd. 22. - Geschichtliche Einführung und Beispielsammlung mit Werken v. G. Dufay, J. Ockeghem, J. Des Prez, u.v.a.*
- 685 **LEXIKA – Gathy, A.:** Musikalisches Conversations-Lexikon. Encyclopädie der gesamten Musik-Wissenschaft für Künstler, Kunstfreunde und Gebildete, unter Mitwirkung von Ortlepp, J. Schmitt, Meyer, Zöllner u.m.A., redigirt von A. Gathy. Ausgabe in einem Bande. Leipzig, Hamburg und Itzehoe 1835. 324 S. mit gestochenen Porträts. OHln. €260,-  
*Erstausgabe. - Der Vorläufer des bekannten Mendel-Reissmann. - Einband lädiert, Seiten etwas vergilbt und gelegentlich leicht stockfleckig.*
- 686 – **Gerber, Ernst Ludwig:** Historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler (1790-1792) und Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler (1812-1814). Mit den in den Jahren 1792-1834 veröffentlichten Ergänzungen sowie der Erstveröffentlichung handschriftlicher Berichtigungen und Nachträge [Reprint]. Hrsg. v. O. Wessely. Band 1: Historisch-biographisches Lexicon der Tonkünstler, Teil 1-2 (1790-1792) [komplett: A-Z, Nachträge]; Band 4: Ergänzungen, Berichtigungen, Nachträge. Graz, ADEVA 1977/1969. XIV, 991, 859, 102 S. u. 121, 400 S. gr-8°. OLn. *Das komplette erste Gerber-Lexikon im Nachdruck. - Gutes Exemplar.* €295,-
- 687 – **Lipowsky, F.J.:** Baierisches Musik-Lexikon. Reprint der Ausgabe München 1811. Hildesheim, Olms 1982. X, 338 S. Kldr. - *Sehr gutes Ex. (Neupreis: 44.80 EUR).* €32,-
- 688 **LIEDERBUCH – Hoffmann v. Fallersleben, A.H.:** Unsere volkstümlichen Lieder. Hrsg. und neu bearb. von K.H. Prahl. Reprint der 4. Aufl. Leipzig 1900. Hildesheim, Olms 1966. 348 S. OLn. *Sehr gutes Exemplar.* €26,-
- 689 **LISZT, F. – Armando, Walter G.:** Franz Liszt. Eine Biographie. Gütersloh, Bertelsmann 1961. 378 S. mit Abb. OHLdr. - *Leicht bestoßen, Beschnitt gering stockfleckig.* €8,-
- 690 **Lohmann, Johannes:** Musiké und Logos. Aufsätze zur griechischen Philosophie und Musiktheorie. Zum 75. Geburtstag des Verfassers am 9. Juli 1970 hrsg. von A. Giannarás. Stuttgart, Musikwissenschaftliche Verlagsgesellschaft 1970. 129 S. gr-8°. €85,-
- 691 **Lunacarskij, Anatolij:** Musik und Revolution. Schriften zur Musik. Leipzig, Reclam 1985. 316 S. mit zahlr. Abb.-Taf. €5,-
- 692 **Maeyer, René (Hrsg.):** Musique et Influences Culturelles Réciproques entre Culturelles Réciproques entre l'Europe Et l'Amérique Latine Du XVIème Au XXème Siècle. Tutzing, Schneider 1986. 376 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €150,-  
*The Brussels Museum Of Musical Instruments, Bulletin XVI - 1986. - Mit zahlreichen Beiträgen.*
- 693 **MAHLER, G. – Kaplan, Gilbert (Hrsg.):** Das Mahler Album. Bilddokumente aus seinem Leben. New York/Wien, Brandstätter 1995. 310 S. mit zahlr. Abb. 2°. OLn. €35,-  
*Einband leicht bestoßen.*
- 694 **Matzke, Hermann:** Unser Tonsystem und seine Entwicklung. Vom Urklang zu Stimmung und Normalton. Sonderdruck aus: Instrumentenbau-Zeitschrift. Konstanz 1947. 28 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €8,-
- 695 **MENDELSSOHN BARTHOLDY, F. – Krummacher, Friedhelm:** Mendelssohn - der Komponist. Studien zur Kammermusik für Streicher. München, Fink 1978. 612 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €98,-



- 696 – **Metzger, H.-K./Riehn, R. (Hrsg.):** Felix Mendelssohn Bartholdy. München 1980. 176 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €18,-  
*Musik-Konzepte 14/15. - Mit Beiträgen von W. Konold, H. Mayer, G. Zacher, F. Krummacker, R. Hauser, H.-K. Metzger, R. Schumann u. R. Riehn. - Mit Werkverzeichnis und Auswahldiskographie.*
- 697 – **Programmheft** - Internationales Mendelssohn-Symposium. Fanny Hensel und Felix Mendelssohn Bartholdy. Kassel, 4. bis 6. Juli 1997. Kassel 1997. 32 S. mit Abb. €6,-
- 698 – **Werner, Eric:** Mendelssohn. Leben und Werk in neuer Sicht. Zürich, Atlantis 1980. 635 S. gr-8°. OLn. €18,-
- 699 **Merulo, Claudio:** Ricercari d'Intabolatura d'Organo. Reprint der Ausgabe Venedig 1605. Bologna, Forni 1982. 39 S. qu-gr-8°. OLn. €26,-  
*Bibliotheca Musica Bononensis, Sezione IV, 49.*
- 700 **Mies, Paul:** Das Konzert im 19. Jahrhundert. Studien zu Formen und Kadenzen. Bonn, Bouvier 1972. 95 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €16,-  
*Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, 126.*
- 701 **Milan, Luys:** Libro de Musica de Vihuela de Mano Intitulado el Maestro. Compuesto por L. Milan. In der Originalnotation und einer Übertragung hrsg. v. L. Schrade. Reprint der Ausgabe Leipzig 1927. Hildesheim, Olms/B&H 1967. XXX, 382 S. €45,-  
*Publikationen älterer Musik, II.*
- 702 **Moser, Hans Joachim:** Musik in Zeit und Raum. Ausgewählte Abhandlungen. Berlin, Merseburger 1960. 357 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €15,-
- 703 **Mozart, L.:** Nannerl Notenbuch. 1759. Hrsg. v. E. Valentin. o.O. 1956. 75 S. qu-4°. OPp. €9,-  
*Vorwort in dt. u. engl. mit einer Abb.-Taf. - Einband mit Gebrauchsspuren.*
- 704 **MOZART, W.A.:** Piano concerto k. 491. Faksimile des Autographs. Washington, Robert Owen Lehmann Foundation 1964. 74 S. Faksimile. qu-2°. OLn. €220,-  
*Beschnitt und einzelne Seiten mit Kaffeeflecken.*
- 705 – **Abert, Hermann:** W.A. Mozart. Neubearb. u. erw. Ausgabe von O. Jahns Mozart. 7. Aufl. 2 Bde. Leipzig 1955/56. Bd. 1: XXVI, 848 S. mit Notenbeisp., Abb.-Taf. u. Faksimile-Beilagen.; Bd. 2: 736 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Seiten leicht vergilbt.* €28,-
- 706 – **Deutsch, Otto Erich:** Mozart und seine Welt in zeitgenössischen Bildern. Begründet von M. Zenger. Kassel, Bärenreiter 1961. XXVI, 404 S. fol. €45,-  
*Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie X: Supplement, 32. - Vergriffen. - Rücken verstärkt, etwas bestoßen, einzelne Seiten knickfältig.*
- 707 – **Einstein, Alfred:** Mozart. Sein Charakter, sein Werk. 3. Aufl. Zürich, Pan 1953f. 553 S. mit Notenbeisp. u. Abb. OLn. €9,-
- 708 – **Hildesheimer, Wolfgang:** Mozart. Frankfurt 1977ff. 415 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €7,-
- 709 – **Köchel, L. Ritter v.:** Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts nebst Angabe der verlorengegangenen, angefangenen, von fremder Hand bearbeiteten, zweifelhaften und untergeschobenen Kompositionen. Nachdruck der dritten, von Alfred Einstein bearbeiteten Auflage. Leipzig 1975ff. XLIX, 984 S. mit Notenincipits. 4°. OLn. €28,-
- 710 – **Mozart-Jahrbuch** Neues Mozart-Jahrbuch. Im Auftrage des Zentralinstituts für Mozartforschung am Mozarteum Salzburg, hrsg. v. E. Valentin. Zweiter Jahrgang. Regensburg 1942. 265 S. mit Faksimiles u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OHLn. €28,-  
*Enthält Beiträge v. L. Schiedermaier, H. Ritter v. Srbik, H. Engel, V. Junk, R. Haas, W. Rauschenberger, E. Valentin, M. Zenger, Th. W. Werner u.a. - Einband berieben und bestoßen. Seitenränder etwas vergilbt.*
- 711 – – Neues Mozart-Jahrbuch. Im Auftrage des Zentralinstituts für Mozartforschung am Mozarteum Salzburg, hrsg. v. E. Valentin. Dritter Jahrgang. Regensburg 1943. 264 S. mit Abb.-Taf. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OHLn. €18,-  
*Enthält Beiträge v. L. Schiedermaier, E. Schenk, E. Valentin, W. Boetticher, B. Paumgartner u.v.a. - Gering stockfleckig.*
- 712 – – Mozart-Jahrbuch 1950. Hrsg. v. d. Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. 134 S. mit Abb., Notenbeisp. u. 2 Falltaf. gr-8°. OHLn. €9,50

- 713 – **Mozartwoche** - Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg. Mozartwoche 1981. Programm. 176 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €16,-
- 714 – **Programmheft** - Internationale Stiftung Mozarteum. Mozartwoche 1975. Programm. Salzburg 1975. 65 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Faksimiles. €18,-  
*Mit Beiträgen v. W. Gerstenberg, R. Angermüller, G. Rech u.a.*
- 715 – Internationale Stiftung Mozarteum. Mozartwoche 1977. Programm. Salzburg 1977. 131 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Faksimiles. €20,-  
*Mit Beiträgen v. W. Gerstenberg, R. Angermüller, S. Dahms u.a.*
- 716 – Internationale Stiftung Mozarteum. Mozartwoche 1979. Programm. Salzburg 1979. 196 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Faksimiles. €22,-  
*Mit Beiträgen v. W. Rehm, R. Angermüller, O. Biba u.a.*
- 717 – 100 Jahre Internationale Stiftung Mozarteum. Mozartwoche 1980. Programm. Salzburg 1980. 188 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Faksimiles. €32,-  
*Mit Beiträgen v. D. Berke, R. Angermüller, S. Dahms u.a.*
- 718 – **Schurig, Arthur:** Wolfgang Amade Mozart. Sein Leben, seine Persönlichkeit, sein Werk. 2 Bde. 5.-9. Tsd. Leipzig, Insel 1923. 462 S. mit 19 Abb.-Taf.; 513 S. mit 22 Abb.-Taf. und 3 Faksimiles. gr-8°. OHldr. €24,-
- 719 **Muoni, Damiano:** Gli Antignati Organari Insigni e Serie dei Maestri di Cappella del Duomo di Milano. Reprint der Ausgabe Mailand 1883. Bologna, Forni 1969. 36 S. OLn. €45,-  
*Bibliotheca Musica Bononensis, Sezione III, N. 30. - Bestofen.*
- 720 **MUSIKGESCHICHTE – Ambros, A.W.:** Geschichte der Musik. IV. Bd.: Geschichte der Musik im Zeitalter der Renaissance von Palestrina an. Dritte verb. Aufl. durchges. u. erw. v. H. Leichtentritt. Leipzig 1909. X, 913 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €35,-  
*Beschnitt gering fleckig.*
- 721 – Geschichte der Musik. V. Bd.: Auserwählte Tonwerke der berühmten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts. Eine Beispielsammlung zu dem dritten Bande der Musikgeschichte... nach dessen unvollendet hinterlassenen Notenmaterial mit zahlr. Vermehrungen hrsg. v. Otto Kade. Zweite durchgesehene, nach den neuesten Forschungen ergänzte und berichtigte Auflage. Leipzig 1889. XIV, 605 S. mit zahlr. Notenbeisp. €30,-
- 722 – **Dommer, Arrey v.:** Handbuch der Musik-Geschichte von den ersten Anfängen bis zum Tode Beethovens in gemeinfasslicher Darstellung. Leipzig, Grunow 1878. 625 S. Hldr.d.Zt. €75,-  
*Zweite, erweiterte Ausgabe dieses zu seiner Zeit gerühmten Standardwerkes (spätere Auflagen von Schering aktualisiert). - Einband berieben und bestofen.*
- 723 – **Engel, Hans:** Musik der Zeiten und Völker. Eine Geschichte der Musik von den Anfängen bis zur Gegenwart. Umgearbeitete, völlig neu gestaltete Ausgabe. Wiesbaden 1968. 600 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €18,-
- 724 – **Gérol, Th.:** Histoire de la Musique des origines à la fin du XIVe siècle. Ouvrage illustré de 166 exemples musicaux et de 32 planches hors-texte. Paris, Laurens 1936. 436 S. 4°. OUmSchlag. *Im Bund etwas gelockert, unbeschnitten.* €18,-
- 725 – **Moser, Hans Joachim:** Kleine deutsche Musikgeschichte. Durchges. u. erw. Aufl. Stuttgart 1949. XII, 366 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. - *Bibliotheksstempel (ausgeschieden).* €9,-
- 726 – **Müller-Blattau, Joseph:** Einführung in die Musikgeschichte. Berlin, Vieweg [ca. 1935]. 95 S. mit Notenbeisp. OPp. €7,-  
*Musiklehre-Musikerziehung, I. - Stärkere Gebrauchsspuren, Anstreichungen in Farbe.*
- 727 – **Das Musikwerk.** Eine Beispielsammlung zur Musikgeschichte. Hrsg. von Karl Gustav Fellerer. 47 Bde. sowie ein Übersichts- und Registerband. Köln (1959-1975). 2°. €380,-  
*Komplette Folge dieses in seiner Themenvielfalt (Gattungen, Formen, Epochen etc.) bislang unerreichten Standardwerkes. - In gutem Erhaltungszustand. - Das im Handel lieferbare Teil-Reprint umfasst nur eine Auswahl von 34 Bänden! (Neupreis: 748,- EUR). - Einzelbanddoubletten auf Anfrage.*
- 728 – **Pirro, André:** Histoire de la Musique de la fin du XIVe siècle à la fin du XVIe. Ouvrage illustré d'exemples musicaux et de 32 planches hors-texte. Paris, Renouard 1940. 370 S. 4°. €75,-  
*Unbeschnitten, Papier leicht vergilbt.*

- 729 – **Riemann, Hugo:** Präludien und Studien. Gesammelte Aufsätze zur Ästhetik, Theorie und Geschichte der Musik. 3 Bde. in 1. Reprint der Ausgaben Leipzig 1895-1901. Hildesheim 1967. 239, 234, 228 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. - *Neuwertig* (*Neupreis: EUR 99,80*). €58,-
- 730 — Geschichte der Musik seit Beethoven (1800-1900). Berlin/Suttgart, Spemann 1901. VII, 816 S. mit Notenbeisp. gr-8°. Ln. - *Erstausgabe. - Im Bund gering gelockert*. €65,-
- 731 – **The New Oxford History of Music.** The New Oxford History of Music, Vol. III: Ars Nova and the Renaissance 1300-1540. Edited by D.A. Hughes. London, OUP 1960. XIX, 565 S. mit zahlr. Notenbeisp. und 3 Abb.-Taf. gr-8°. OLn. - *Leicht stockfleckig*. €45,-
- 732 — The New Oxford History of Music. Vol. IV.: The Age of Humanism 1540-1630. Edited by G. Abraham. London, OUP 1968. XXV, 978 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. OLn. €55,-  
*Neupreis (revised ed.): ca. 168,- EUR*
- 733 — The New Oxford History of Music. Vol. V. Opera and Church Music 1630-1750. Edited by A. Lewis and N. Fortune. London 1975. Reprinted with corrections and revised bibliography. London 1986. XXI, 871 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €85,-  
*Buchblock neuwertig (Neupreis: ca. 196,- EUR)*
- 734 **NEUE MUSIK – Abraham, L.U./Baur, J./u.a.:** Neue Wege der musikalischen Analyse. Mit Beiträgen von L.U. Abraham, J. Baur, C. Dahlhaus, H. Kaufmann und R. Stephan. Berlin, Merseburger 1967. 72 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €6,-  
*Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 6.*
- 735 – **Borris, Siegfried u.a.:** Vergleichende Interpretationskunde. Mit Beiträgen von S. Borris, A. Feil, S. Goslich, J. Müller-Blattau u.a. Berlin, Merseburger 1963. 56 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €7,-  
*Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerz. Darmstadt, 4. - Rücken verstärkt.*
- 736 – **Fellerer, Karl Gustav u.a.:** Der Wandel des musikalischen Hörens. Mit Beiträgen von S. Borris, K.G. Fellerer, u.a. Berlin, Merseburger 1962. 81 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €8,-  
*Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 3.*
- 737 – **Häusler, Josef:** Spiegel der Neuen Musik: Donaueschingen. Chronik - Tendenzen - Werkbesprechungen. Kassel, Bärenreiter 1996. ca. 495 S. mit zahlr. Abb. OPp. €28,-  
*Mit vollständiger Dokumentation der Konzerte 1921-1996, Register u. Essays v. J.E. Berendt u. H. Naber. Neuwertiges Exemplar.*
- 738 – **Stephan, Rudolf (Hrsg.):** Versuche musikalischer Analysen. Sieben Beiträge von P. Benary, S. Borris, D. de la Motte, H. Enke, H.-P. Raiß u. R. Stephan. Berlin, Merseburger 1967. 60 S. mit 17 Notenbeisp. u. 12 Abb. gr-8°. €9,-  
*Veröff. des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 8. - Etwas bestoßen.*
- 739 — Stilkriterien der Neuen Musik. Fünf Beiträge. Berlin, Merseburger 1961. 93 S. gr-8°. €9,-  
*Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 1. - Beiträge v. S. Borris, H.H. Dräger, W. Keller, W. Kolneder und F. Winckel.*
- 740 — Terminologie der Neuen Musik. Berlin, Merseburger 1965. 88 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €9,-  
*Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 5. - Beiträge von S. Borris, C. Dahlhaus, F. Döhl, E. Karkoschka, R. Kelterborn, D. de la Motte u. E.L. Waeltner.*
- 741 **NONO, L. – Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer:** Musik-Konzepte 20. Luigi Nono. München. text + kritik 1981. 128 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €11,-
- 742 **OPER – Bekker, Paul:** Wandlungen der Oper. Zürich 1934. VIII, 182 S. OLn. €15,-
- 743 – **Hessler, Ulrike/Schläder, Jürgen/u.a.:** Macht der Gefühle. 350 Jahre Oper in München. Hrsg. v.d. Bayerischen Staatsoper in Zusammenarbeit mit dem Gärtnerplatztheater und dem Deutschen Theatermuseum. Koordination: U. Hessler. Berlin, Henschel 2003. 368 S. mit über 800 Abb. (z.T. in Farbe). 4°. OLn. €18,-
- 744 – **Stel, Edgar:** Die moderne Oper vom Tode Wagners bis zum Weltkrieg (1883-1914). Leipzig, Teubner 1915. 82 S. mit Abb. OLn. €14,-  
*Aus Natur und Geisteswelt, 495.*
- 745 **ORFF, C. – Jahrbuch - Orff-Institut an der Akademie "Mozarteum" Salzburg.** Jahrbuch 1962. Mainz, Schott 1962. 105 S. mit 22 Abb. u. 1 Schallplatte "Musik für Kinder". gr-8°. €10,-  
*Mit Aufsätzen u.a. von E. Preussner, W. Thomas, W. Keller, D. Günther, C. Thomas, K. Hofmannsrichter.*

- 746 — Orff-Institut an der Akademie "Mozarteum" Salzburg. Jahrbuch III, 1964-1968. Mainz, Schott 1969. 288 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €12,—  
*Beiträge v. A. Jolles, G. Baesecke, A. Taylor, M. Liithi, M. Buber, E. Spranger, R. Guardini, O.F. Bollnow, W.F. Otto, u.a.*
- 747 **Osthoff, Wolfgang/ Schubert, Giselher** (Hrsg.): Symphonik 1930-1950. Gattungsgeschichtliche und analytische Beiträge. Mainz, Schott 2003. 310 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OPp. €28,—  
*Frankfurter Studien. Veröffentlichungen des Hindemith-Institutes Frankfurt/Main, IX. - Mit Beiträgen von den Herausgebern, H. Krones, W. Rathert, W. Kirsch, J.P. Vogel u.v.a. - Einband etwas bestoßen, Buchblock neuwertig.*
- 748 **PÄDAGOGIK – Hundegger, Agnes:** Lehrweise nach Tonika Do. 8. völlig neu bearb. Aufl. v. E. Noack. Berlin, Kistner [ca. 1960]. 40 S. mit Notenbeisp. €8,—
- 749 – **Mantel, Gerhard (Hrsg.):** Ungenutzte Potentiale. Wege zu konstruktivem Üben. Kongreßbericht 1997 des Forschungsinstituts für Instrumental- und Gesangspädagogik e.V. in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main. Mainz, Schott 1998. 203 S. mit Abb. gr-8°. OPp. - *Neuwertig.* €20,—
- 750 – **Schering, Arnold:** Musikalische Bildung und Erziehung zum musikalischen Hören. Leipzig, Quelle & Meyer 1911. 160 S. OLn. €8,—
- 751 – **Wüthrich-Mathez, Hans:** Bibliographie zur allgemeinen Musikerziehung. Bern, Haupt 1980. 262 S. €9,—
- 752 **Pahlen, Kurt:** Mein Engel, Mein Alles, Mein Ich. 294 Liebesbriefe berühmter Musiker aus drei Jahrhunderten und ihre Geschichte. Zürich, Orell Füßli 1959. 329 S. OLn. €5,—
- 753 **Paradossi, Giuseppe:** Modo Facile di Suonare il Sistro Nomato il Timpano. Reprint der Ausgabe Bologna 1695. Milano, Bollettino Bibliografico Musicale 1933. ca. 14 S. OLn. €40,—  
*Seitenränder gering stockfleckig.*
- 754 **Petrucci, Ottaviano:** Frottole, Buch I und IV. Nach den Erstlingsdrucken von 1504 und 1505 (?) hrsg. v. R. Schwartz. Reprint der Ausgabe Leipzig 1935. Hildesheim, Olms/B&H 1967. XLV, 100 S. mit Faksimiles. - *Publikationen älterer Musik, VIII.* €28,—
- 755 **Picchi, Giovanni:** Intavolatura di Balli d'Arpicordo. Reprint der Ausgabe Venedig 1621. Mailand, Bollettino Bibliografico Musicale 1934. 59 S. qu-8°. OPp. €55,—  
*Collezione di Tratti e Musiche Antiche. - Gelegentlich gering stockfleckig.*
- 756 **Pietsch, Gerhard:** Die Musik im Erziehungs- und Bildungsideal des ausgehenden Altertums und frühen Mittelalters. Halle, Niemeyer 1932. 142 S. gr-8°. €28,—  
*Erstausgabe. - Unbeschnitten.*
- 757 – Die Musik im Erziehungs- und Bildungsideal des ausgehenden Altertums und frühen Mittelalters. Darmstadt, WB 1969. 142 S. gr-8°. OLn. €15,—
- 758 **Printz, Wolfgang Caspar:** Historische Beschreibung der edelen Sing- und Kling-Kunst. Dresden 1690. Faksimile-Nachdruck. Hrsg. und mit neuen Registern versehen von Othmar Wessely. Graz, ADEVA 1964. LII, 223, CXX S. OLn. €55,—  
*Die grossen Darstellungen der Musikgeschichte in Barock und Aufklärung, 1.*
- 759 **Quantz, Johann Joachim:** Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen; mit verschiedenen, zur Beförderung des guten Geschmacks in der praktischen Musik dienlichen Anmerkungen begleitet... Nebst XXIV Kupfertafeln. Faksimile-Nachdruck der 3. Auflage, Breslau 1789, hrsg. v. H.-P. Schmitz. Kassel, Bärenreiter 1953. ca. 480 S. (Faksimile), 1 Bll. (Nachwort). 4°. €20,—  
*Documenta musicologica, Reihe I, I. - Umschlagrücken verstärkt, Seiten leicht vergilbt.*
- 760 **Reidemeister, Peter/Gutmann, Veronika** (Hrsg.): Alte Musik, Praxis und Reflexion. Sonderband der Reihe "Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis" zum 50. Jubiläum der Schola Cantorum Basiliensis. Winterthur, Amadeus 1983. 404 S. m. zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €24,—
- 761 **REIMANN, A. – Tadday, Ulrich (Hrsg.):** Musik-Konzepte 139. Neue Folge. Aribert Reimann. München, text + kritik 2008. 125 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €12,—  
*Neupreis: 18,- EUR.*

- 762 **Rhau, Georg:** Enchiridon utriusque musicae practicae (musica plana). Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Wittenberg 1538, hrsg. v. H. Albrecht. Kassel, Bärenreiter ca. 1950. 1 Bl., ca. 108 S. (Faksimile), 1 Bl. (Nachwort). kl-8°. €25,-  
*Documenta Musicologica, I. - Umschlag etwas abgegriffen.*
- 763 **Riehl, W.H.:** Musikalische Charakterköpfe. Ein kunstgeschichtliches Skizzenbuch. 3 Bde. 5.-9/2. unveränd. Aufl. Stuttgart 1878ff. XX, 306 S.; VI, 376 S.; 408 S. OLn. €28,-  
*Band 3 in abweichender Bindung.*
- 764 **Riemann, Hugo:** Kompendium der Notenschriftkunde. Mit 20 Übungsbeispielen zum Übertragen. Regensburg, Pustet 1910. 167 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €30,-  
*Sammlung Kirchenmusik, Bd. 4/5*
- 765 – Grundriß der Musikwissenschaft. 3/4. Aufl. Leipzig, Quelle & Meyer 1919ff. 156 S. OPp. *Wissenschaft und Bildung. Einzeldarstellungen aus allen Gebieten des Wissens, 34.* €8,-
- 766 – Handbuch des Musik-Diktats (Systematische Gehörsbildung). 5. Aufl. Berlin, Max Hesse [ca. 1920]. VII, 131 S. - *Mit Gebrauchsspuren.* €7,-
- 767 **RISM – Ancient Greek Music Theory - Ancient Greek Music Theory. A Catalogue Raisonné of Manuscripts.** By Thomas J. Mathiesen. München, Henle 1988. XC, 828 S. gr-8°. OLn. €165,-  
*RISM - Internationales Quellenlexikon der Musik, B XI. Neupreis: 232,- EUR.*
- 768 – **Benton, R. (Hrsg.):** Directory of Music Research Libraries. Including Contributors to the International Inventory of Musical Sources (RISM), 3 Bde. Part I: Canada and the United States. Part II: Thirteen European Countries. Part III: Spain, France, Italy, Portugal. Iowa City 1967/1970/1972. insges. ca. 640 S. - *Part II: nicht mehr neu lieferbar! - Neupreise Part I/II: je 52,- EUR.* €75,-
- 769 – **Das Deutsche Kirchenlied (DKL) - Internationales Quellenlexikon der Musik.** Serie B/VIII/1 + 2: Das Deutsche Kirchenlied (DKL). 2 Bde. Band I, Teil 1: Verzeichnis der Drucke von den Anfängen bis 1800. Bearb. v. K. Ameln, M. Jenny u. W. Lipphardt. Teil 2: Register. Bearb. v. M. Jenny. Kassel, Bärenreiter 1975 u. 1980. 61\*, 745 S. u. 55\*, 204 S. gr-8°. OLn. €195,-  
*Rücken etwas ausgebleichen und im Bund leicht gelockert. - Neupreis: Gesamt 359,50 EUR.*
- 770 – **Handschriften mit mehrstimmiger Musik - Handschriften mit mehrstimmiger Musik** des 14., 15. und 16. Jahrhunderts. Mehrstimmige Musik in italienischen, polnischen und tschechischen Quellen des 14. Jahrhunderts. Mehrstimmige Stücke in Handschriften aller Länder aus der Zeit um 1400 - 1425/30. Organale Sätze im älteren Stil und mehrstimmige Stücke in Choralhandschriften des 15. und 16. Jahrhunderts. Beschrieben und inventarisiert von Kurt von Fischer u. hrsg. in Zusammenarbeit mit Max Lütolf. 2 Bde. München, Henle 1972. Insges. 1221 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €300,-  
*RISM - Internationales Quellenlexikon der Musik, B IV/3+4. Neupreis: 484,- EUR.*
- 771 – **Hebrew Notated Manuscript Sources - Hebrew Notated Manuscript Sources up to circa 1840.** A Descriptive and Thematic Catalogue with a Checklist of Printed Sources. By Israel Adler with the assistance of Lea Shalem. 2 Bde. München, Henle 1989. LXXIX, 899 S. mit zahlr. Notenbeisp. Faksimile-Abb. gr-8°. OLn. €290,-  
*RISM - Internationales Quellenlexikon der Musik, B IX/1. Neupreis: 410,- EUR.*
- 772 – **Hebrew Writings Concerning Music - Hebrew Writings Concerning Music.** In Manuscripts and Printed Books from Geonic Times up to 1800. By Israel Adler. München u. Duisburg, Henle 1975. LVII, 389 S. gr-8°. OLn. €90,-  
*RISM - Internationales Quellenlexikon der Musik, B IX/2. Neupreis: 145,- EUR.*
- 773 – **Lauten- und Gitarrentabulaturen - Handschriftlich überlieferte Lauten- und Gitarrentabulaturen** des 15. bis 18. Jahrhunderts. Beschreibender Katalog von Wolfgang Boetticher. München, Henle 1978. 374 S. und 11 S. Beilage: Register der Tabulaturgattungen und Namen. gr-8°. OLn. €98,-  
*RISM - Internationales Quellenlexikon der Musik, B VII. Neupreis: 155,- EUR.*
- 774 – **Manuscripts of Polyphonic Music - Manuscripts of Polyphonic Music. 11th - Early 14th Century.** Edited by Gilbert Reaney. München u. Duisburg, Henle 1966. 876 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Internationales Quellenlexikon der Musik, B IV/1. Neupreis: 280,50 EUR.* €180,-
- 775 – **Manuscripts of Polyphonic Music (c.1320 - 1400).** Edited by Gilbert Reaney. München, Henle 1969. 427 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €120,-  
*RISM - Internationales Quellenlexikon der Musik, B IV/2. Neupreis: 190,- EUR.*

- 776 – **The Theory of Music** - The Theory of Music. Vol. I. From the Carolingian Era up to 1400. Descriptive Catalogue of Manuscripts. Edited by Joseph Smits van Waesberghe with the Collaboration of Peter Fischer and Christian Maas. München, Henle 1961. 155 S. gr-8°. OLn. €36,-  
*RISM - Internationales Quellenlexikon der Musik, B III/1. Neupreis: 48,50 EUR.*
- 777 – – The Theory of Music. Vol. II. From the Carolingian Era up to 1400. Descriptive Catalogue of Manuscripts. Edited by Pieter Fischer. München, Henle 1968. 148 S. gr-8°. OLn. €56,-  
*RISM - Internationales Quellenlexikon der Musik, B III/2. Neupreis: 71,50 EUR.*
- 778 – – The Theory of Music. Vol. III: Manuscripts from the Carolingian Era up to c.1500. in the Federal Republik of Germany (D-brd). Descriptive Catalogue by Michel Huglo and Christian Meyer. München, Henle 1986. XXX, 232 S. gr-8°. OLn. €76,-  
*RISM - Internationales Quellenlexikon der Musik, B III/3. Neupreis: 106,50 EUR.*
- 779 – **The Theory of Music in Arabic Writings** - The Theory of Music in Arabic Writings (c. 900 - 1900). Descriptive Catalogue of Manuscripts in Libraries of Europe and the U.S.A. München, Henle 1979. XXVIII, 512 S. gr-8°. OLn. €105,-  
*RISM - Internationales Quellenlexikon der Musik, B X. Neupreis: 165,50 EUR.*
- 780 – **Tropen- und Sequenzenhandschriften** - Tropen- und Sequenzenhandschriften. Von Heinrich Husmann. München, Henle 1964. 236 S. gr-8°. OLn. €55,-  
*RISM - Internationales Quellenlexikon der Musik, B VI/1. Neupreis: 76,50 EUR.*
- 781 **Rubinstein, Arthur:** Erinnerungen. Die frühen Jahre. Aus dem Englischen von G. Danehl. Frankfurt, Fischer 1975. 591 S. OLn. €12,-
- 782 **Rufer, Josef:** Bekenntnisse und Erkenntnisse. Komponisten über ihr Werk. Frankfurt, Propyläen 1979. 349 S. mit Abb.-Taf. OLn. €12,-  
*Sammlung von Dokumenten, in welchen Komponisten ihre eigenen Werke beurteilen, von Haydn und Mozart bis zu v. Einem und Henze.*
- 783 **Rummenhüller, Peter:** Romantik in der Musik. Analysen, Portraits, Reflexionen. München/Kassel, dtv/Bärenreiter 1989. 244 S. m. Abb. u. Notenbeisp. €20,-
- 784 **Saint Georges, Chevalier de:** Trois Sonates pour le Clavecin ou Forte Piano. Avec accompagnement de violon obligé. Reprint der Ausgabe Paris 1781. Genf, Minkoff 1989. 25, 7 S. qu-fol. *Clavecinistes Français du XVIIIe Siècle, XXV.* €95,-
- 785 **Salmen, Walter (Hrsg.):** Critiques Musicaux d'Artiste. Künstler und Gelehrte schreiben über Musik. Textauswahl, Interpretation, Kommentare. Freiburg, Rombach 1993. 449 S. gr-8°. €28,-
- 786 **Sandberger, Adolf:** Ausgewählte Aufsätze zur Musikgeschichte. München, Drei Masken 1921. 4 Bll., 330 S. mit Notenbeisp. gr-8°. Neuer Leineneinband. €35,-  
*Behandelt hauptsächlich Lasso. - Seiten vergilbt.*
- 787 **Sawallisch, Wolfgang:** Im Interesse der Deutlichkeit. Mein Leben mit Musik. Hamburg 1988. 366 S. u. zahlr. Abb.-Taf. OLn. €12,-
- 788 **SAWALLISCH, W. – Krellmann, Hanspeter (Hrsg.):** Stationen eines Dirigenten. München, Bruckmann 1983. 232 S. mit zahlr. Abb.-Taf. OLn. €35,-  
*Mit eigenh. Widmung von Wolfgang Sawallisch. - Enthält Beiträge von K. Schumann, D. Fischer-Dieskau, E. Kroher, W. Burkhardt u.a. - Sehr gutes Exemplar.*
- 789 **SCARLATTI, D. – Metzger Heinz-Klaus/Riehn, Rainer:** Musik-Konzepte 47. Domenico Scarlatti. München, text + kritik 1986. 121 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €11,-
- 790 **Schering, Arnold:** Geschichte der Musik in Beispielen. Dreihundertfünfzig Tonsätze aus neun Jahrhunderten. Gesammelt, mit Quellenhinweisen versehen... Leipzig, B&H 1931ff. 35 S. Quellennachweise, 481 S. Noten. 4°. OLn. - *Standardwerk.* €18,-
- 791 – Das Symbol in der Musik. Mit einem Nachwort v. W. Gurlitt. Leipzig, Koehler & Amelang 1941. 199 S. mit Notenbeisp. - *Erstausgabe. - Rücken ausgebeSSERT.* €50,-
- 792 – Vom musikalischen Kunstwerk. Hrsg. von F. Blume. 2. Aufl. Leipzig, Koehler & Amelang 1951. 296 S. Opf. €5,-
- 793 **SCHNEBEL, D. – Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer:** Musik-Konzepte 16. Dieter Schnebel. München, text + kritik 1980. 138 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €10,-
- 794 **SCHÖNBERG, A. – Metzger, Heinz-Klaus/Riehn Rainer:** Musik-Konzepte 112/113. Schönberg und der Sprechgesang. München, text + kritik 2001. 186 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €15,-

- 795 – **Rufer, Josef:** Das Werk Arnold Schönbergs. Mit 10 Bildern und 25 Handschriften-Faksimiles. Kassel, Bärenreiter 1959. XII, 208 S. gr-8°. OLn. - *Mit Anstreichungen.* €28,-
- 796 **SCHOSTAKOWITSCH, D. – Meyer, Krzysztof:** Schostakowitsch. Sein Leben, sein Werk, seine Zeit. Bergisch Gladbach, Lübbe 1995. 624 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OPp. €32,-
- 797 **Schroeder, Carl:** Handbuch des Dirigierens und Taktierens (Der Kapellmeister und sein Wirkungskreis). 9./10. Aufl. Berlin, Hesse 1927/1937. 104 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. €9,-  
*Max Hesses illustrierte Handbücher, 14.*
- 798 **Schubert, Giselher (Hrsg.):** Französische und deutsche Musik im 20. Jahrhundert. Mainz, Schott 2001. 262 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OPp. €38,-  
*Frankfurter Studien. Veröffentlichungen des Hindemith-Institutes Frankfurt/Main, VII. - Beiträge von H. Schneider, A. Eichhorn, A. Briner, E. Schmierer, G. Schubert u.a. - Neuwertig (Neupreis: 49,95 EUR).*
- 799 **SCHUBERT, F. – Deutsch, Otto Erich:** Schubert. Die Erinnerungen seiner Freunde. Gesammelt und herausgegeben von O.E. Deutsch. Leipzig, B&H 1957. VI, 452 S. gr-8°. OLn. €15,-  
*Rücken gering bestoßen.*
- 800 **SCHUMANN, R. – Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer:** Musik-Konzepte. Sonderband Robert Schumann I/II. 2 Bde. München, text + kritik 1981/1982. 346 u. 390 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Werkverzeichnis. gr-8°. - *Neupreis zusammen: 58,- EUR.* €38,-
- 801 – **Schneider** - Musikantiquariat Hans Schneider. Katalog No. 188: Robert Schumann. Manuskripte, Briefe, Schumanniana. Tutzing, Schneider 1974. 247 S. mit zahlr. Faksimiles. gr-8°. €38,-
- 802 **SCHUNCKE – Draheim, J./Reimann, U./Schuncke, M.:** Die Schunckes - eine in der Musikwelt merkwürdige Familie - vom Barock bis in die Gegenwart. Katalog zur Ausstellung Baden-Baden 29. März bis 27. April 1998. 132 S. gr-8°. €15,-
- 803 **Schwaiger, Eglöff:** Warum der Applaus. Berühmte Interpreten über ihre Musik. München, Ehrenwirth 1969. 348 S. mit zahlr. Abb. OLn. €5,-
- 804 **SCHWEIZ – Becker, George:** La Musique en Suisse. Depuis les Temps les plus reculés jusqu'à la Fin du Dix-Huitième Siècle. Notices historiques, biographiques et bibliographiques. Genf, Richard 1874. 190 S. mit Notenbeisp. OUMschlag. €95,-  
*In losen Lagen, vereinzelt Anstreichungen in Blei.*
- 805 **Scielta delle Suonate** - Scielta delle Suonate a due Violini, con il basso continuo per l'organo. Raccolte da diversi eccellenti autori. Vorwort, Violino Primo, Violino Secondo u. Organo in insges. 15 Heften. Reprint. Bologna, Forni 1974. insges. ca. 110 S. gr-8°. OLn.-Mappe. €28,-  
*Bibliotheca Musica Bononensis, Sez. IV, N. 141.*
- 806 **Sesini, Ugo:** Momenti Di Teoria Musicale Tra Medioevo E Rinascimento. Bologna, Tamari 1966. 98 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. 4°. €75,-  
*La Musica a Bologna, A. Medioevo e Rinascimento, 2.*
- 807 **Siegmund-Schultze, Walther (Hrsg.):** Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel - zwei führende musikalische Repräsentanten der Aufklärungsepoche. Bericht über das wissenschaftliche Kolloquium der 24. Händelfestspiele der DDR. Halle (Saale) - 9./10. Juni 1976. Halle, Händel-Gesellschaft 1976. 102 S. €58,-  
*Mit Beiträgen v. E.H. Meyer, W. Siegmund-Schultze, P. Gülke, K.-P. Koch, B. Baselt u.a.*
- 808 **Simon, James:** Faust in der Musik. 2. Aufl. Berlin, Bard/Marquardt 1906. 63 S. mit 12 Abb. u. 12 Faksimiles (davon 1 Faltaf.). kl-8°. €12,-  
*Die Musik, 21. - Einband lädiert, etwas stock- und wasserfleckig.*
- 809 **Simrock, Karl:** Deutsche Weihnachtslieder. Eine Festgabe. Neue Ausgabe. Reprint der Ausgabe 1865. Wiesbaden, Fourier [ca. 1975]. XXXIV, 358 S. OLn. €8,-
- 810 **Sonneck, Oscar G.T.:** Miscellaneous Studies in the History of Music. New York Macmillan 1921. VI, 344 S. OLn. €18,-  
*Beiträge zu Mozarts Don Giovanni, Liszts Huldigungs-Marsch u.a.*
- 811 **SOWJETUNION – Schwarz, Boris:** Musik und Musikleben in der Sowjetunion. Von 1917 bis zur Gegenwart. Teile I-VI. 3 Bde. [komplette Folge]. Wilhelmshaven 1982. 1108 S. €55,-  
*Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 67/68/69. - Beim Verlag vergriffen.*

- 812 **Spitta, Philipp:** Musikgeschichtliche Aufsätze. Reprint der Ausgabe Berlin 1894. Hildesheim, Olms 1976. VII, 470 S. OLn. - *Gutes Exemplar (Neupreis: 78,- EUR)*. €48,-
- 813 **Steinbeck, Susanne:** Die Ouverture in der Zeit von Beethoven bis Wagner. Probleme und Lösungen. München 1973. 170 S. u. 2 Falttabellen. gr-8°. OPp. €22,-  
*Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft, 3. - Gering bestoßen. - Neupreis: EUR 32,-*
- 814 **STRAUBE, K. – Hartmann, Günter:** Karl Straube und seine Schule: "Das ganze ist ein Mythos". Bonn 1991. 313 S. mit Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. OLn. €35,-  
*Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik, 59.*
- 815 **STRAUSS, R.:** Briefwechsel mit Hugo von Hofmannsthal. Berlin 1926. 402 S. gr-8°. OLn. €26,-  
*Erstausgabe. - Gutes Exemplar.*
- 816 – Richard Strauss - Hugo von Hofmannsthal. Briefwechsel. Gesamtausgabe. Hrsg. v. Willi Schuh. Lizenzausgabe der 5. erg. Aufl. 1978. München/Mainz, Piper/Schott. 750 S. mit Abb.-Taf. u. Notenbeisp. Tb. €18,-
- 817 – **Messmer, Franzpeter:** Richard Strauss. Biographie eines Klangzauberers. Zürich, M&T 1994. 523 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €28,-
- 818 **Stumpf, Carl** Die Anfänge der Musik. Reprint der Ausgabe Leipzig 1911. Hildesheim, Olms 1979. 209 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. OKldr. €24,-  
*Sehr gutes Exemplar. - Neupreis: 35,80 EUR.*
- 819 **Taut, Kurt:** Die Anfänge der Jagdmusik. Selbstverlag, Leipzig ca. 1924. 191 S. mit 38 Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Umschlag teilweise ausgeblühen.* €120,-
- 820 **Telemann, Georg Philipp:** "Ihr rüstigen Wächter". Serenata der Kapitänsmusik 1755 nach einer Dichtung von M. Richey. Neufassung nach den erhaltenen Quellen v. W. Maertens. Michaelstein, Kultur- und Forschungsstätte 1985. ca. 40 autographe S. 4°. €25,-  
*Mit Vorwort und Werkverzeichnis v. W. Maertens, Leiter des Telemann-Kammerorchesters. - Kultur- und Forschungsstelle Michaelstein, Dokumentationen - Reprints. - Rücken verstärkt.*
- 821 **THEORIE – Apfel, Ernst:** Grundlagen einer Geschichte der Satztechnik. Teil II: Polyphonie und Monodie, Voraussetzungen und Folgen des Wandels um 1600. Teil III: Untersuchungen zur Entstehung und Frühgeschichte des Ostinato in der komponierten Mehrstimmigkeit. Saarbrücken, Selbstverlag 1974/1976. 372 u. 296 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €70,-  
*In sich abgeschlossene Bände.*
- 822 – – Entwurf eines Verzeichnisses aller Ostinato-Stücke zu Grundlagen einer Geschichte der Satztechnik. Teil III: Untersuchung zur Entstehung und Frühgeschichte des Ostinato in der komponierten Mehrstimmigkeit. Saarbrücken, Selbstverlag 1977. 360 S. gr-8°. €38,-  
*In sich abgeschlossener Band.*
- 823 – **Dahlhaus, Carl:** Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert. Erster Teil. Grundzüge einer Systematik. Darmstadt, WB 1984. VIII, 181 S. OLn. €18,-  
*Geschichte der Musiktheorie, 10.*
- 824 – **Dahlhaus, C./Dostrovsky, S. u.a.:** Hören, Messen und Rechnen in der frühen Neuzeit. Darmstadt, WB 1987. 402 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. €18,-  
*Geschichte der Musiktheorie, 6. - Nahezu neuwertig (Neupreis: 49,90 EUR).*
- 825 – **Eggebrecht, H.H./Gallo, F.A. u.a.:** Die mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit. Darmstadt, WB 1984. 388 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. €18,-  
*Geschichte der Musiktheorie, 5. - Nahezu neuwertig (Neupreis: 49,90 EUR).*
- 826 – **Marx, Adolf Bernhard:** Die Lehre von der musikalischen Komposition, praktisch theoretisch. Erster Theil. 5. verb. Aufl. Leipzig, B&H 1858.; Zweiter Theil. 2. verm. u. verb. Ausgabe. ebenda 1842.; Vierter Theil. ebenda, 1847. XIV, 626 S.; XVI, 608; XIV, 595 S. mit zahlr. Notenbeisp. zeitgen. Hln./Pp. €260,-  
*Ohne Band 3. Band 4 mit 30 S. Notenanhang. - Einbände teilweise beschädigt, Seiten leicht stockfleckig, sonst Buchblöcke gut erhalten.*
- 827 – **Pepping, Ernst:** Der polyphone Satz. I. Der cantus-firmus-Satz. Berlin 1943. 223 S. mit zahlr. Notenbeisp. kl-8°. - *Einband mit Gebrauchsspuren. Seiten gering gebräunt.* €6,-
- 828 – **Riemann, Hugo:** Anleitung zum Generalbaß-Spielen (Harmonie-Übungen am Klavier). 5. Aufl. Leipzig, Max Hesse [ca. 1920]. XII, 161 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. €8,-



- 829 – **Zaminer, Frieder (Hrsg.):** Ideen zu einer Geschichte der Musiktheorie. Einleitung in das Gesamtwerk. Darmstadt, WB 1985. 191 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. 18,–  
*Geschichte der Musiktheorie, I. - Neuwertig.*
- 830 **TSCHECHEMIEN – Volek, Tomislav/Jares, Stanislav:** Geschichte der tschechischen Musik in Bildern (Einleitung u. Kommentare in Tschechisch, Deutsch u. Englisch). Prag, Supraphon 1977. 457 S. mit 371 Bilddokumenten auf Hochglanzpapier. 4°. OLn. 35,–
- 831 **TÜRK, D.G. – Katalog -** Catalogue of the Music Library of Daniel Gottlob Türk sold in Halle, 13 January 1817. With an introduction by A. Hyatt King. Reprint der Ausgabe Halle, 1816. Amsterdam, Knuf 1973. IX, 72 S. 26,–
- 832 **Valdrighi, Luigi Francesco:** Musurgiana [Bd. 1 von 2]. Reprint der Ausgabe Modena 1879. Bologna, Forni 1970. 512 S. mit 1 Faltaf. gr-8°. OLn. 24,–
- 833 **VENEDIG – Caffi, Francesco:** Storia della Musica Sacra nella già Cappella Ducale di San Marco in Venezia dal 1318 al 1797. Volume primo. Venedig, Antonelli 1854. 468 S. moderner Ln. *Gelegentlich gering stockfleckig, sonst gutes Exemplar.* 75,–
- 834 **VERDI, G. – Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer (Hrsg)** Musik-Konzepte 10. Giuseppe Verdi. München, edition text+kritik 1979. 120 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. 8,–  
*Mit Beiträgen von L. Dallapiccola, L.K. Gerhartz, H. Stuppner, A. Csampai, D. Schnebel und R. Riehn. Mit Werkverzeichnis, Bibliographie und Diskographie. - Vergriffen.*
- 835 **Vogelsang, Konrad:** Filmmusik im Dritten Reich. Die Dokumentation. Hamburg, Fakta 1990. 319 S. OLn. 12,–
- 836 **VOLKSLIED – Hensel, Walther:** Auf den Spuren des Volksliedes. Sprachliche und musikalische Betrachtungen als Beiträge zu seiner Wesensschau. Kleine Volkskunde. 2. durchges. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1964. 123 S. 10,–
- 837 – **Möller, H. (Hrsg.):** Französische Volkslieder. Ausgewählt, übersetzt und mit Benutzung der besten Bearbeitungen hrsg. Mainz, Schott 1951. 63 S. 4°. 10,–  
*Das Lied der Völker, Bd. 5. - Rücken verstärkt, Seiten vergilbt.*
- 838 **WAGNER, RICHARD:** Tristan und Isolde (WWV 90). Faksimile der autographen Partitur im Nationalarchiv der Richard-Wagner-Stiftung Bayreuth. Mit einem Kommentar von Ulrich Konrad. 2013. 354 + 10 S. Faksimile und 17 S. Kommentar (engl./dt.). Format: 29,5 x 41 cm. Hldr. (neu) *Documenta musicologica II, 45.* 669,–
- 839 – Nachgelassene Schriften und Dichtungen. 2. Aufl. Leipzig, B&H 1902. 216 S. gr-8°. Ln. 18,–
- 840 – **Bayreuther Blätter.** Bayreuther Blätter. Deutsche Zeitschrift im Geiste Richard Wagners herausgegeben von Hans von Wolzogen (Mittheilungen des Verwaltungsrathes der Bayreuther Bühnen-Festspiele und des Allgemeinen Richard Wagner-Vereines). Vierundzwanzigster Jahrgang 1901. 287 S. gr-8°. Hln. 95,–  
*Beigebunden: Zeitschrift für Musik, 91. Jg. (1924), 5. Heft. - Einband leicht berieben, Seiten vergilbt.*
- 841 – **Kreowski, Ernst/Fuchs, Eduard:** Richard Wagner in der Karikatur. Berlin, Behr 1907. 208 S. mit sieben Beilagen und 223 Text-Illustrationen. 4°. Hldr. 28,–  
*Einband berieben und bestoßen, unbeschnitten.*
- 842 – **Lorenz, Alfred (Hrsg.):** Richard Wagner. Ausgewählte Schriften und Briefe. Eingeleitet u. mit biographischen u. kritischen Erläuterungen versehen v. A. Lorenz. 2 Bde. Berlin, Hahnfeld 1938. VIII, 487; XI, 486 S. mit Abb.-Taf. OLn. 24,–  
*Klassiker der Tonkunst in Ihren Schriften und Briefen, hrsg. v. H. Gerigk.*
- 843 – **Luzern -** Richard Wagner. Seine Zeit in Luzern. Das Museum in Tribschen. Offizielles Buch der Stadt Luzern für das Richard-Wagner-Museum. Luzern, Maihof 1993. 100 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. Opp. 8,–
- 844 – **Metzger, Heinz-Klaus/Riehn Rainer:** Musik-Konzepte 57/58. Richard Wagner. Tristan und Isolde. München, text + kritik 1987. 153 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. 12,–
- 845 – **Weissheimer, Wendelin:** Erlebnisse mit Richard Wagner, Franz Liszt und vielen anderen Zeitgenossen nebst deren Briefen. Mit dem Bildnis des Verfassers und Faksimiles von Briefen Wagners, Liszts und Bülow's. Stuttgart, DVA 1898. 408 S. und 5 S. Werkverzeichnis Weissheimers. gr-8°. - *Das Umschlag-Zinnmedaillon fehlt. - Umschlag lädiert, unbeschnitten.* 30,–