

MUSIKDRUCKE

- 1 **Absil, Jean (1893-1974):** Cinq Chansons de Paul Fort, pour deux voix égales avec accompagnement d'orchestre ou de Piano... Op. 18 [Klavierauszug]. Paris, Lemoine (V.Nr. 23990) 1961. 20 S. O/Umschlag. €45,-
Erstausgabe (obwohl bereits 1945 komponiert). - Umschlag etwas beschmutzt, unbeschnitten.
- 2 **Aimon, Pamphilde Léopold (1779-1866):** Trio ["Du vrai talent"] des Jeux Floraux [Oper von 1818]... arrangée pour le Piano [und 3 Singstimmen] par Mr. Alexandre Piccini. Paris, Momigny (o.Pl.Nr.) [ca. 1820]. 7 gest. S. €40,-
Frihe Ausgabe dieser Einzelnummer im Klavierauszug (die komplette Oper erschien vermutlich zuerst im Selbstverlag). - Mit Besitzstempel des Komponisten und altem Händlerstempel auf dem Umschlag. - Vereinzelt leicht stockfleckig.
- 3 **Alder, Richard Ernst (1853-1904):** Trios. No. 50 [über Themen aus] Les Contes d'Hoffmann. Edition B: pour Piano, Violon et Violoncelle. Paris, Heugel (V.Nr. 9964) [nach 1895]. Stimmen: 11, 3, 3 S. O/Umschlag. €65,-
Vermutlich Erstausgabe dieses Arrangements. - Verzeichnis der insgesamt 52 von Ernst (Ernest) Adler verfassten Trio-Arrangements über Themen aus bekannten Werken. - Umschlagrücken verstärkt. Seitenränder gebräunt und vereinzelt stockfleckig.
- 4 **Alessandri, Felice (1747-1798):** Minuetto [= Aria] in Partitur [2 Flauti, 2 Corni, 2 Violini, Viola, Basso und Sologesangsstimme]. 10 hs. S. [ca. 1800]. qu-4°. €70,-
Saubere Kopistenhandschrift etwa vom Beginn des 19. Jhdts. - Äußere Seiten etwas bestaubt, Paginierung in Tinte von anderer Hand.
- 5 **Atterberg, Kurt (1887-1974):** Dritte Suite für Violine, Viola und Streichorchester oder Pianoforte, Op. 19, Nr. 1 [Version mit Pianoforte]. Leipzig, Leuckart (V.Nr. KA 3) [o.J.]. Stimmen: 4, 4, 13 autographierte S. €70,-
Erstausgabe. - Rücken und Seitenränder ausgebessert. Papier vergilbt.
- 6 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Johann Sebastian Bachs mehrstimmige Choralgesänge und geistliche Arien. Zum ersten Mal unverändert nach authentischen Quellen mit ihren ursprünglichen Texten und mit den nöthigen kunsthistorischen Nachweisungen herausgegeben von Ludwig Erk... Erster Theil. 150 Gesänge, unter diesen 22 bisher nicht gedruckte. Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nr. 3339) (1850). VI, 128 gest. S. qu-4°. Hldr.d.Zt. €250,-
Erstausgabe dieses Sammelwerks. - Einband lädiert, Buchblock gut erhalten.
- 7 – (BWV 933-938, 961, 772-801, 812-817) Compositions pour le Piano-Forte sans et avec accompagnement... Edition nouvelle, soigneusement revue, corrigée et doigtée... par Charles Czerny. Oeuvres complets. Liv. [hs.:] 7. Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nr. 2748) [1840]. 85 gest. S. Neuer Leineneinband. €450,-
Schmieder 2. Aufl., S. 618/698; Kat. MB Lpz. 5, Nr. 18. - BWV 961 und 812-817 (außer 816 u. 817/5, 7, 8) in Erstausgabe. - Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk. Mit Eintragungen in Blei und Gebrauchsspuren.
- 8 – (BWV 599-624, 626-630, 632-633, 635-644, 683, 690-691, 696-699, 703-704, 706, 709, 722, 727-732, 766-769) Johann Sebastian Bach's Compositionen für die Orgel. Kritisch-korrekte Ausgabe von Friedrich Conrad Griepenkerl und Ferdinand Roitzsch. Band V. Leipzig, Peters (V.Nr. 8660) [ca. 1890]. 112 lithogr. S. qu-fol. Hln. €45,-

- Titelaufgabe der Ausgabe von 1846. - Mit Besitzstempel des bekannten Kirchenmusikers Dietrich Krüger. - Einband etwas berieben und bestoßen, im Bund gelockert. Gering stockfleckig.*
- 9 – (BWV 131a, 553-560, 567-570, 592-595, 943) Johann Sebastian Bach's Compositionen für die Orgel. Kritisch-korrekte Ausgabe von Friedrich Conrad Griepenkerl und Ferdinand Ritzsch. Band VIII. Leipzig, Peters (V.Nr. 8663) [ca. 1900]. 87 lithogr. S. qu-fol. Ln. €45,-
Titelaufgabe der Ausgabe von 1852. - Mit Besitzvermerk des bekannten Kirchenmusikers Dietrich Krüger. - Einband etwas berieben und bestoßen.
- 10 – (BWV 1064) Concert en Ut majeur pour trois Clavecins avec deux Violons, Viola et Basse... Première Edition, soigneusement revue métronomisée, enrichie de notes sur l'exécution et accompagnée d'une préface par Fréd. Conr. Griepenkerl sen. Leipzig, Peters (Pl.Nm. 3292/3293) [1850]. Partitur und Stimmen: 47, 15, 15, 15, 4, 4, 4, 5 gest. S. €950,-
Kat. MB Leipzig 5, 18. - Erstaussgabe. - Umschlag mit größeren Papierausbesserungen und bestaubt.
- 11 **Banderali, David (1780-1849):** 24 nouvelles vocalises pour mezzo-Soprano... A Mesdames Guesstier. 2 Hefte in einem. Paris, Selbstverlag (Pl.Nr. B.P. 1-2) [ca. 1845]. 37 gest. S. €75,-
Fétis I, S. 237. - Erstaussgabe (Fétis nennt insgesamt vier Hefte mit Vokalisieren). - Banderali war Gesangslehrer am Pariser Konservatorium. - Titelblätter jeweils mit Stempel der Komponistengattin ("M.me Banderali" - A. Banderali Barthé, hat u.a selbst Gesangswerke verfasst). - Rücken verstärkt.
- 12 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Sonate für Pianoforte. Neu hrsg. mit Bezeichnungen des Zeitmasses und Fingersatzes von J. Moscheles. Op. 2, Nr. 2. Stuttgart, Hallberger (V.Nr. B. II.) [ca. 1860]. 19 lithogr. S. BEIGEBUNDEN: - ders.: Grosse Sonate (Pastorale) für das Pianoforte. Op. 28. (V.Nr. B. XV.). 23 lithogr. S.; - ders.: Sonate für das Pianoforte. Op. 31, No. 1. (V.Nr. B. XVI.). 27 lithogr. S.; - ders.: Sonate für das Pianoforte Solo, unter Revision von Franz Liszt. Op. 49, No. 1. Wolfenbüttel, Holle (V.Nr. 29) [ca. 1860]. 8 lithogr. S.; Mozart, W.A.: (KV 283) Sonate für das Pianoforte in G-Dur. Stuttgart, Hallberger (V.Nr. M. VIII.) [o.J.]. 14 lithogr. S.; - ders.: (KV 311) Sonate für das Pianoforte in D-Dur. (V.Nr. M. III.). 15 lithogr. S. - ders.: (KV 545) Sonate für das Pianoforte in C-Dur. (V.Nr. M. VII.). 11 lithogr. S.; Haydn, J.: (Hob. XVI, 49) Sonate für das Pianoforte in Es-Dur. (V.Nr. H. VII.). 15 lithogr. S. - ders.: (Hob. XVI, 35) Sonate für das Pianoforte in C-Dur. (V.Nr. H. VIII.). 11 lithogr. S.; Clementi, M.: Sonate für das Pianoforte in G-Dur. (V.Nr. Cl. II.). 23 lithogr. S.; Döring, Heinrich: Muzio Clementi's Biographie und Charakteristik mit Werkverzeichnis. (5 S.). Einband lädiert, im Bund gelockert. Stockfleckig. €120,-
- 13 – L. van Beethoven's Quintetten für 2 Violinen, 2 Bratschen & Violoncell. Op. 4... Septett für Violine, Bratsche, Horn, Clarinette, Fagott, Violoncell & Contra Bass. Op. 20. Sextett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell & 2 Hörner obligat. Op. 81. Partitur-Ausgabe [Taschenpartitur]. Mannheim, Heckel (V.Nr. 1657) [ca. 1848]. 400 lithogr. S. kl-8°. Hldr.d.Zt. €250,-
Erste Taschenpartitur-Ausgabe. - Einband stärker berieben und bestoßen. Seiten etwas vergilbt und leicht stockfleckig.
- 14 – Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Quatuor... Op. 74... dédié à son Altesse Monseigneur Le Prince de Lobkowitz.; BEIGEBUNDEN: - Quatuor... Op. 95... à son ami Monsieur N. Zmeskall de Domanovetz...; Quatuor... Op. 127, 130, 132: à son Altesse Monseigneur Le Prince de Galitzin...; Quatuor... Op. 131... à son Excellence Monsieur Le Baron de Stutterheim...; Quatuor... Op. 133... à S.A. Impériale Monseigneur L'Archiduc Rodolphe d'Autriche... [Partitur]. Mainz, Schott (Pl.Nm. 18897/98, 2426, 18899, 2692, 18900/02) [1866]. 284 gest. S. €250,-
Kinsky-Halm, S. 384/398. - Der zweite Band (Nummern 10-17) der Gesamt-Partiturausgabe der Quartette von Schott. Op. 127 und 131 in Titelaufgabe von den Platten der Erstaussgabe gedruckt. - Einband lädiert, im Bund gelockert (Titel und Inhaltsverzeichnis lose). Beschnitt bestaubt. Gelegentlich minimal stockfleckig.

- 15 – 1tes [2tes, 3tes] Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell... 1tes Werk, No. 1-3. Wien, Haslinger (Pl.Nr. Beethoven VII, 1-3) [ca. 1830]. Stimmen: insges. 76, 21, 16 gest. S. Hln.d.Zt. €350,-
Weinmann, S. 168; Dorf Müller, S. 276. - Hefte VII/1-3 aus der Haslingerschen Gesamtausgabe. - Jedes Trio mit separatem Titelblatt (rotbrauner Ziertitel) und hs. Besitzvermerk in Tinte. - Einband berieben und bestoßen. Vereinzelt stock- und fingerfleckig, Eintragungen in Blei (in Violoncellostimme auch in Farbe). Violoncellostimme (insbesondere Trio Nr. 3), sowie erste Seite der Klavierstimme mit Tintenleck.
- 16 – Quartetten für zwei Violinen, Viola und Violoncello, No. 1 5-17 [Op. 132, 133, 135. Taschenpartitur]. London, Ewer (V.Nr. 1656) [ca. 1848]. 168 lithogr. S. kl-8°. €120,-
Titelaufgabe der ersten Taschenpartiturausgabe von Heckel (Mannheim). - Ohne Einband. Seiten etwas vergilbt und stockfleckig.
- 17 – L. van Beethoven's sämtliche Trios für Violin, Viola, Violoncello. Flöt [!], Violin, Viola. Zwei Hoboen u. englisch Horn. Partitur-Ausgabe [enthält: Op. 3, 8, 9, 25, 29 (recte: 87). Taschenpartitur]. Mit Genehmigung der Verlags-Eigentümer. Mannheim, Heckel (o.V.Nr.) [ca. 1848]. 342 gest. S. kl-8°. Hldr. €200,-
Erste Taschenpartitur-Ausgabe. - Einband berieben und bestoßen, Seiten gering stockfleckig. Etwas knapp beschnitten (kein Textverlust).
- 18 – Trios pour Piano, Violon & Violoncelle (avec le Quintuor Oeuv. 16.). Livre 1: Op. 1, No. 1-3; Op. 11, 38. Partie de Piano [Klavierpartitur]. Offenbach, André (V.Nm. 6101-6105) [ca. 1839]. 187 lithogr. S. zeitgen. Hldr. €200,-
Die einzelnen Werke jeweils mit dem bekannten Titelblättern in grün. - Einband lädiert, nur gelegentlich gering stockfleckig.
- 19 – Sonates pour Piano & Violon ou Piano & Violoncelle. Partie de Piano. Vol. I. Op. 5, Nr. 1/2; Op. 12, No. 1-3 [Klavierpartitur mit Streicherstimme in Kleinstich, Op. 12 mit Violinstimme]. Offenbach, André (V.Nm. 6453-4, 6457-9) [ca. 1845]. 132, 16 lithogr. S. zeitgen. Hldr. €180,-
Badn 1 der bekannten Andréschen Ausgabe. - Halbledereinband lädiert. Erste Seiten etwas knickig, gelegentlich leicht stockfleckig.
- 20 – Sonates pour Piano & Violon (ou Piano & Violoncello). Vol. II: Op. 17, 23, 24; Op. 30, No. 1-3. [Partitur und Violinstimme zu Op. 23, 24, 30]. Offenbach, André (V.Nm. 6451, 6455, 6452, 6460-2) [ca. 1843]. 115, 31 lithogr. S. zeitgen. Hldr. €220,-
Ohne die Violinstimme zu Op. 17. - Einband lädiert, Seiten leicht vergilbt. Gelegentlich minimal stockfleckig.
- 21 – Quartetten No. 1-6 für 2 Violinen, Viola & Violoncello. Seiner Durchlaucht dem Herrn Fürsten von Lobkowitz gewidmet... Op. 18 [Taschenpartitur]. Mit Genehmigung der Verlags-Eigentümer... Mannheim, Heckel (o.V.Nr.) [ca. 1847]. 341 lithogr. S. kl-8°. €220,-
Erste Taschenpartitur-Ausgabe. - Einband berieben und bestoßen, Seiten teilweise gering stockfleckig.
- 22 – Compositions Célèbres pour Harmonium Solo avec Accompagnement de Piano. Adagio de la Sonate en Ut# mineur, op. 27, No. 2 par L. Beethoven, arrangée pour Piano et Orgue par J. Förster. Prag, Wetzler (V.Nr. 351) [ca. 1875]. Stimmen: 4, 2 S. Umschlag. €55,-
Titelaufgabe der Erstausgabe dieser Bearbeitung von 1868, nun mit Sammelitel. - Umschlag leicht wasserrandig, etwas knickfaltig.
- 23 – Bagatelle [für Klavier, Op. 33, Nr. 3]. Paris, Grands Magasins du Louvre (o.V.Nr.) [ca. 1873]. 3 S. €45,-
Beilage zu einem Werbekatalog (laut KVK, Niederländischer Verbundkatalog 1872 erstmals erschienen). - Mit reizvoller Titellithographie (Engel spielen und musizieren unter geschmücktem Säulenbogen). - Vereinzelt leicht stockfleckig.

- 24 – III Grandes Marches pour le Piano-Forte à quatre mains, composées et dédiées à Son Altesse, Madame la Princesse regnante d'Estéshazy, née Princesse de Lichtenstein... Oeuvre 45. Mainz, Zulehner (Pl.Nr. 73) [ca. 1810]. 13 gest. S. €280,-
Kinsky-Halm, S. 108. - Frühausgabe (vierte Ausgabe dieses Werks). - Titelblatt mit altem Besitzvermerk in Tinte. Leicht bestaubt und stockfleckig.
- 25 – Sonates pour Piano & Violon (ou Piano & Violoncello). Vol. III: Op. 47 dédiée à Kreutzer... Op. 69, 96 [Klavierpartitur]. Offenbach, André (V.Nm. 6456, 6464, 6463) [ca. 1842]. 103 lithogr. S. zeitgen. Hldr. €150,-
Die einzelnen Werke jeweils mit dem bekannten Titelblättern in braun. - Einband lädiert, nur gelegentlich etwas stockfleckig.
- 26 – Quartetten für zwei Violinen, Viola und Violoncello: 59tes Werk No. 7, 8, 9. 74tes Werk, No. 10. 93tes Werk No. 11. Partitur-Ausgabe. 3.ter Band [Taschenpartitur]. Mit Genehmigung der Verlags-Eigentümer. Mannheim, Heckel (o.V.Nr.) [1847]. 392 lithogr. S. kl-8°. Hldr.d.Zt. €220,-
Erste Taschenpartitur-Ausgabe. - Einband berieben und bestoßen, Seiten leicht stockfleckig.
- 27 – Trios pour Pianoforte, Violon & Violoncelle. Livre 2: Op. 70, No. 1-2; Op. 97; Oeuvre posthume No. 1-2 [Klavierpartitur]. Offenbach, André (V.Nm. 6106-8, 6113-4) [ca. 1839]. 143 lithogr. S. BEIGEBUNDEN: Ders.: Grand Quintuor pour Pianoforte, Hautbois, Clarinette, Basson et Cor ou en Quatuor pour Pianoforte, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 16 [Klavierpartitur]. Offenbach, André (V.Nr. 6109) [ca. 1839]. 41 lithogr. S. zeitgen. Hldr. €200,-
Die einzelnen Werke jeweils mit dem bekannten Titelblättern in blau. - Einband lädiert, nur das erste Titelblatt leicht stockfleckig.
- 28 – Eilftes [!] Quartett für zwey Violinen, Bratsche und Violoncelle. Seinem Freunde dem Herrn Hofsekretär Nik: Zmeskall von Domanovetz gewidmet... 95tes Werk. Wien, bei Tobias Haslinger (Pl.Nr. S.u.C. 2580) [ca. 1826]. Stimmen: 9, 9, 9, 9 gest. S. €230,-
Kinsky-Halm, S. 268. - Titelaufgabe der Erstaufgabe von 1816 (bei Steiner und Comp.). - Späterer Abzug. - In sehr gutem Erhaltungszustand.
- 29 – Grosse Sonate für das Hammer-Klavier. Seiner Kais. Königl. Hoheit und Eminenz dem Durchlauchtigsten Hochwürdigsten Herrn Erzherzog Rudolph von Oesterreich... Op. 106. Wien, Artaria (Pl.Nr. 2588) [ca. 1833]. 59 gest. S. fol. Hln. €650,-
Kinsky-Halm, S. 294; Dorfmuüller, S. 211. - Spätere Titelaufgabe: Tiel nun mit Preisangabe, darauffolgend zwei Leerseiten, jedoch ohne den in den späteren Titelaufgaben gedruckten Revisionsvermerk Beethovens auf der ersten Seite und das Verlagsverzeichnis; Korrektur des Baßschlüssels auf Seite 4. - Zeitgenössischer Einband berieben und bestoßen. Seitenränder etwas stockfleckig, sonst guter, kräftiger Abzug.
- 30 **Bellini, Vincenzo (1801-1835):** Beatrice di Tenda (Das Castell von Ursino.). Lyrische Tragödie in 2 Acten. Vollständiger Auszug für das Pianoforte auf 4 Hände gesetzt von F.X. Chotek. Wien, Diabelli (Pl.Nr. D.& C. No. 7963), Mailand bei Ricordi [ca. 1844]. 185 gest. S. qu-fol. O Umschlag. €220,-
Erstaufgabe der vierhändig-Fassung. - In vier losen Blöcken. Unbeschnitten, stellenweise an den Rändern etwas stockfleckig.
- 31 **Ben-Haim, Paul (1897-1984):** Three Songs without Words [Fassung für Klavier und Violine]. Tel-Aviv, Israel Music Publications (V.Nr. 125) 1953. Stimmen: 12, 3 S. 4°. O Umschlag. Erstaufgabe. €45,-
- 32 **Biagi, Antonio:** Il Gelsomino. Fantasia [Klavier] sopra il Guglielmo Tell di Rossini, composta e dedicata all Signore Marchese Alberto Lenzonei... Florenz, Guidi (Pl.Nr. 1065) [ca. 1850]. 14 gest. S. €65,-
Reihentitel: Le Bouquet. 12 Fantasie per piano forte solo per Suonatori di 2.a forza tratte dalle migliori Opere di Donizetti, Rossini, Verdi, ec. composte da diversi autori, Nr. 5. - Nicht

in KVK! - Erstausgabe. - Titelblatt mit eigenhändiger Widmung an "Maestro Antonio Palafiumi" vom Komponisten. - Titelblatt leicht bestaubt. Wasserrandig. - Komponist nicht in den einschlägigen Lexika verzeichnet (nennen nur die ebenso aus Florenz stammenden Alessandro Biagi (1819-1884) und Alamano Biagi (1806-1861), vermutlich Brüder).

- 33 **Blázquez, Frantisek:** Generalbass Beispiele in progressiver Reihenfolge [Begleittexte in tschech. u. dt. Sprache]. Prag, Wetzler (V.Nr. 549) [1879]. 19 S. qu-fol. €65,-
Erstausgabe. - Titelblatt etwas bestaubt und mit altem Händlerstempel.
- 34 **Blumenlese für Zither.** Jahrgang 1875. Trier, Hoenes 1875. 112 S. qu-gr-8°. OLn. €85,-
Einband etwas bestoßen und ausgebleichen. Seiten vergilbt.
- 35 **Byrd, William (1543-1623):** Organ Part to Book 1, of Cantiones Sacrae, for five voices, Composed A.D. 1589... Compressed from the Score by G. Alex. MacFarren, Professor of Harmony at the Royal Academy of Music... London, Chappell (Pl.Nr. 6489) [ca. 1842]. 53 gest. S. €180,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung (gleichzeitig mit der Erstausgabe der Partitur erschienen). - Bemerkenswert schöne Publikation (mit farbigem Titelblatt), entstanden im Umkreis der Antiquarian Musical Society, die sich um die Wiederentdeckung der "Alten Musik" in England sehr verdient machte. - Rücken verstärkt, sonst sauberes Exemplar.
- 36 **Campagnoli, Bartolomeo (1751-1827):** A New mechanical & progressive Course of Instruction on the Art of Playing the Violin, Divided into 5 Parts and Distributed into 132 progressive Lessons for two Violins and 118 Studies for One Violin only. Second Edition. Composed & Dedicated to His Royal Highness The Duke Of Cambridge by His very Humble & Obedient Servant B. Campagnoli, Member of the Royal Academy of Sweden. Op. 21. Translated from the Original by J.A. Hamilton, Professor of Music. London, Ewer (o.Pl.Nr.) [ca. 1840]. 131, 15 gest. S. Hldr.d.Zt. €260,-
Zweite englische Ausgabe der bekannten "Nouvelle méthode de la mécanique progressive du jeu de violon". - Bibliophiler Halbledereinband berieben und bestoßen, Buchblock bis auf wenige Stockflecken sehr gut erhalten.
- 37 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** A. Rubinstein, Concerts historiques. Concert VI (Klindworth) [enthält: Chopin Op. 49, 28, 23, 38, 47, 52, 36, 51, 27, 37, 48, 60, 34, 42, 20, 35, 57, 44, 40, 53]. Moskau, Jurgenson (V.Nm. 2003-5, 2010-15, 2036-37, 1995, 1998, 2024-26, 2028-30, 2019, 2034, 2021, 2017) [ca. 1890]. 182 lithogr. S. fol. €240,-
Zwischen 1885-1886 gab der zu seiner Zeit gefeierte Komponist und Pianist Anton Rubinstein (1828-1894) seine "Concerts historiques" in Petersburg, Moskau, Wien, Paris, London, Leipzig, Dresden und Brüssel, in welchen er die berühmten Klavierwerke der Musikgeschichte von Couperin bis zu seinen Zeitgenossen zur Aufführung brachte (und daraufhin auch veröffentlichte) - der vorliegende Band enthält das "Chopin-Programm". - Leicht bestoßen, Titel- und Schlussblatt etwas ausgefranst.
- 38 **Chotek, Franz Xaver (1800-1852):** Variationen für das Pianoforte über das beliebte Lied: Das Alpenhorn, von H. Proch... Op. 26. Ausgabe für Pianoforte allein. Wien, Diabelli (Pl.Nr. 6523) [1838]. 7 gest. S. €75,-
Erstausgabe. - Titelblatt etwas beschmutzt, Seiten stockfleckig.
- 39 **Christoph & Kuhé (Hrsg.):** Preis-Album für das Jahr 1865 (XI. Jahrgang) für Pianoforte herausgegeben und den hochgeborenen Comtessen Josefine und Gabriele Sweerts-Spork hochachtungsvoll gewidmet... [Inhalt: Josefinen-Walzer von E.T. Morawek; Marien-Quadrille von A. Faulwetter; Gabrielen-Polka-Mazur von V. Vinár; Courier-Galopp von K. Komsak; Marien-Polka française von W. Ludwig]. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1804-8) [1865]. 19 gest. S. €95,-
Erstausgabe. - Etwas bestaubt, gelegentlich gering stockfleckig.

- 40 **Convito Armonico.** A Collection of Madrigals, Elegies, Gleees, Canons, Catches and Duets. Selected from the works of the most eminent composers, And for the most part compressed into two lines for the facility of accompaniment by Mr. Saml. Webbe Junr. Vol. [hs.:] I. London, Chappell (o.Pl.Nr.) [1808]. 120 gest. S. fol. €280,-
Band enthält 45 z.T. Erstdrucke von Cooke, Paxton, Webbe, Byrd, Arne, Webbe, Eccles, Linley, Weelkes, Atterbury, Danby u.v.a. - Mit Widmungsseite der Verleger an S. Webbe Senior (datiert: "Liverpool December 1808"). - Im Bund gelockert. Titel- und Widmungsblatt jeweils mit kleinem Papierabriss (ohne Textverlust) und Gebrauchsspuren. Ränder leicht gebräunt.
- 41 **Corelli, Arcangelo (1653-1713):** Sonate a Violino e Violono o Cimbalo... Opera Quinta [2 Teile. Partitur]. London, Preston & Son [o.Pl.Nm.] [1790]. insges. 69 gest. S. Hldr.d.Zt. €380,-
RISM CC 3826 (weist nur 2 Exemplare im deutschsprachigen Raum nach). - Titel des 2. Teils (Sonaten 7-12): "Preludi Allemande. Correnti Gigue, Sarabande, Gavotte e Follia." - Einband lädiert, Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk. Erste 10 Seiten mit kleiner Verfärbung am unteren Rand, Buchblock sonst sehr gut erhalten. - Sehr schöner, druckfrischer Notenstich auf kräftigem Papier.
- 42 – [12] Concerti Grossi. Con duoi Violini, e Violoncello di Concertino obligati, e duoi altri Violini, Viola, e Basso di Concerto Grosso, ad arbitrio, che li potranno radoppiare... Opera Sesta. XII Great Concertos, or Sonatas for two Violins and a Violoncello... [kompletter Stimmensatz]. London, Preston (o.Pl.Nr.) [ca. 1790]. 33, 27, 32, 21, 31, 19, 27 gest. S. €550,-
RISM CC 3851 (kann nur fünf vollständige Exemplare nachweisen, keines davon im deutschsprachigen Raum). - Stimmen jeweils separat in Kladder gebunden. - Heft von Violine I mit Wasserrand unten. Sonst gutes Exemplar mit nur vereinzelt, kleinen Stockflecken. - Selten.
- 43 **Czaka, Anne Hedwig:** Turlututu! (Was plauschst du mir vor?). Polka pour le Piano. Dédicée à la Soirée du Dimanche à Prague... Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1860) [1884]. 2 gest. S. €35,-
Erstausgabe. - Papier etwas vergilbt und gering stockfleckig.
- 44 **Czerny, Carl (1791-1857):** 25 Etudes mélodiques concertantes et faciles pour le Piano à quatre mains. Composés expressément pour les petites mains et pour augmenter les progrès des élèves avancés. Op. 856, Hefte 1-3 [von 6]. Wien, Spina (Pl.Nm. 16.224-226) [ca. 1857]. 37 gest. S. zeitgen. Hln.; BEIGEBUNDEN: Rosellen, Henri: Barcarole et Choeur de Weber, arrangée à quatre mains. Op. 55. Mainz, Schott (Pl.Nr. 7447.6) [ca. 1844]. 9 gest. S. €95,-
Erstausgabe. - Einband bestoßen, erste Lage lose. Stärkere Gebrauchsspuren, einige Randausbesserungen.
- 45 **Czibulka, Alfons (1842-1894):** Ballscenen. Walzer für das Pianoforte... Op. 258. Herm Carl Lüftner, k.k. Hauptmann im 25.t Infrt. Regt. achtungsvoll gewidmet. Prag, Wetzler (Pl.Nr. 498) [1876]. 8 gest. S. €55,-
Erstausgabe. - Czibulka war lt. Vermerk auf dem Titel Kpm. im k.k. 25. Infanterie Regiment. - Mit Randausbesserungen, fingerfleckig.
- 46 – Pikante Blätter. Walzer für Pianoforte, Op. 287. Zweite Auflage. Prag, Wetzler (V.Nr. 521) [ca. 1884]. 7 S. €45,-
Mit Titelillustration. - Rücken überklebt, Titelblatt mit altem Besitzvermerk und Händlerstempel. Gering stockfleckig.
- 47 – Stephanie-Gavotte für das Pianoforte... Op. 312. Ihrer Königlichen Hoheit der durchlauchtigsten Frau Prinzessin Stephanie v. Belgien ehrfurchtsvollst gewidmet. 2te Auflage. Prag, Wetzler (V.Nr. 586) [ca. 1882]. 7 S. €35,-
Mit farbigem Ornamenttitel. - Randausbesserungen, knickig.
- 48 **Damase, Jean-Michel (1928-2013):** Aria pour Violoncelle et Piano ou Alto et Piano, Saxophone Alto mi b et Piano, Basson et Piano (Version originales de l'Auteur)... Op. 7 [Originalversion für Cello/Basson u. Piano]. Paris, Salabert (V.Nr. 15,195) [1949]. Stimmen: 2, 5 S. - €45,-
Erstausgabe. - Geringe Gebrauchsspuren.

- 49 **Drahorad, Josef:** III Hymni. [Stimmen für gem. Chor a capella]. Prag, Johne (o.Pl.Nr.) [ca. 1855]. 3, 3, 3, 3 gest. S. gr-8°. €65,-
Erstausgabe. - Hofmeister verzeichnet nur eine spätere Ausgabe (1875). - Stellenweise etwas stockfleckig.
- 50 **Drdla, Franz (1868-1944):** Deux Morceaux pour Violon et Piano. I. Intermezzo-Valse. Op. 51 [Stimmen]. Leipzig, Junne (V.Nr. 4428) [1908]. 7, 2 S. €50,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt. Seiten vergilbt, mit Randausbesserungen. Gelegentlich etwas fleckig.
- 51 **Dubreuil, M. (Hrsg.):** Dictionnaire Lyrique Portatif ou Choix des plus Jolies Ariettes de tous les Genres. Disposées pour la Voix & les Instruments, avec les Paroles Françaises sous la Musique... Deux Volumes in-octavo graves. Tome Premier [enthält die Lieder mit den Textanfängen A-Lub]. Paris, Selbstverlag (o.Pl.Nr.) 1764. VIII S. (Widmung u. Advertisement), 7 S. Register, 272 S. 8°. Ldr.d.Zt. €220,-
RISM Recueils, S. 153 (kann nur 1 Ex. in Deutschland nachweisen). - Enthält Lieder von Pergolesi, Rameau, Rousseau u.v.m. - Bibliophiler Ledereinband (berieben und bestoßen. Gelegentlich minimal stockfleckig, sonst Buchblock gut erhalten.
- 52 **Dvořák, Antonín (1841-1904):** Dvojzpevy [Duette], pro sopran a alt s pruvodem Piana... Blahorodému pánu, pánu Janu Neffovi... Op. 29, Nr. 1-5; Op. 32, Nr. 1-5, 8-10 [Sopran u. Alt mit Klavierbegl.]. Nákladem vlastním. [Prag, Sary] (o.V.Nr.) [ca. 1876]. 35 S. Hln.d.Zt. €180,-
Burghauser, Nr. 60. - Seltene Erstausgabe (Texte ausschließlich in tschechisch). - Etwas knapp beschnitten (wenige Notenhäule unten leicht angeschnitten).
- 53 – Stabat Mater für Solostimmen, Chor und Orchester, Op. 58 [Chorstimmen]. Leipzig, Simrock (V.Nr. 8235) [1881]. 16, 16, 18, 16 lithogr. S. gr-8°. €50,-
Burghauser Nr. 71, S. 175. - Die Chorstimmen (SATB) in Erstausgabe. - Gutes Exemplar.
- 54 – Terzetto [C-Dur] für zwei Violinen und Viola, Op. 74. Partitur. Berlin, Simrock (V.Nr. 8763) [1887]. 19 lithogr. S. gr-8°. €95,-
Burghauser Nr. 148, S. 264. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt, äußere Seiten etwas bestaubt. Gering stockfleckig.
- 55 **Epstein, Camill:** Zwei Klavierstücke: Albumblatt. Lied ohne Worte. Prag, Wetzler (V.Nr. 729) [ca. 1910]. 7 S. €45,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten (dat. 1910: "Fräulein Hanna Pich in Verehrung gewidmet"). - Mit Randausbesserung, etwas bestaubt und fingerfleckig.
- 56 **Foss, Lukas (1022-2009):** Orpheus. Concerto for Cello, Viola or Violin and Chamber Orchestra. Full Score. Paris, Salabert (V.Nr. 17113) [1974]. 13 S. €35,-
Erstausgabe. - Leichte Gebrauchsspuren.
- 57 **Freund, Adolf:** Die Tochter Belials. Mazurka... Op. 5. Der gefeierten Künstlerin Frau Hermine Claar Delia gewidmet. Prag, Wetzler (Pl.Nr. 444) [1874]. 3 gest. S. €55,-
Erstausgabe. - Mit Titelillustration, u.a. die Künstlerin darstellend. - Titelblatt mit Händlerstempel, stark fingerfleckig.
- 58 **Gelinek, Josef Abbé (1758-1825):** Pianoforte-Bibliothek. Heft 22 und 23: Leichte Sonate (Nro. 1) und Variationen (Nro. 67) über einen Favoritwalzer. Hamburg, Schubert & Niemeyer (o.Pl.Nr.) [ca. 1845]. 20 gest. S. qu-fol. €50,-
Etwas knapp beschnitten (eine Seitenzahl oben leicht angeschnitten).
- 59 **Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** (HWV 75) Alexander's Feast... Arranged for the Organ or Piano-Forte [vollst. Klavierauszug], by Dr. John Clarke, of Cambridge. London, Clementi, Collard & Collard (Pl.Nr. 4-6) [ca. 1825]. 92 gest. S. €280,-
Ausgabe nicht in Händel-Handbuch, RISM, BUC. - Frühe Ausgabe des von John Clarke-Whitfeld (1770-1836) erstellten Klavierauszugs (EA vermutlich in Philadelphia erschienen, vgl. RISM H 1001). - Titelkupper (ca. 10 x 4 cm) ausgeschnitten, Titelblatt und Index auf Karton-Umschlag aufgezogen. Etwas stockfleckig.

- 60 **Haydn, Joseph (1732-1809):** Jos. Haydn's ausgewählte Compositionen. I. Abtheilung: Compositionen für das Pianoforte solo. II. Band: Sonate N. 23-34, 4 Hefte Variationen, 1 Fantasie, 1 Capriccio und 1 Adagio enthaltend. Wolfenbüttel, Holle (V.Nr. 129-252) [ca. 1860]. 150 S. in Typendruck. Hln.d.Zt. €100,-
Nicht bei Hoboken. - Kompletter zweiter Band der bekannten GA bei Holle. - Einband berieben und bestoßen, gelegentlich etwas stockfleckig.
- 61 – (Hob. III: 49, 47, 44) Oeuvres d'Haydn en partitions. Quatuors. Tome 6. Paris, Pleyel (Pl.Nr. f) [ca. 1807]. 132 lithogr. S. 8°. Pp.d.Zt. €180,-
RISM H/HH 3357; Hob. Coll. Div. 3. - Enthält drei der insges. 30 dort erschienenen Streichquartette Haydns, die in der vorliegenden Reihe "Bibliothèque Musicale" erschienen - diese stellt die wohl früheste Taschenpartiturreihe überhaupt dar. - Einband berieben und bestoßen, Rücken ausgebessert, im Bund leicht gelockert. Etwas stockfleckig.
- 62 – (Hob. I, 91) Symphonie... Nr. 15 für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt v. C. Klage. Magdeburg, Heinrichshofensche Buch- u. Musikalienhandlung (Pl.Nr. 240) [ca. 1840]. 23 gest. S. qu-fol. - *Einige Gebrauchsspuren.* €70,-
- 63 – (Hob. I, 101/88) Symphonien von Joseph Haydn für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt. Ihrer Majestät der Königin Elisabeth von Preußen allerunterthänigst zugeeignet von Carl Klage. [1] No. 6. Symphonie ["Die Uhr"]... Berlin, Trautweinsche Buch- und Musikalien-Handlung (Pl.Nr. 147) [ca. 1840]. 31 gest. S.; BEIGEBUNDEN: [2] - ders.: No. 22. Symphonie [Hob. I, 88] [zu vier Händen]. Berlin, B&B (V.Nr. 978) [nach 1846]. 23 lithogr. S. qu-fol. €85,-
[1] Mit späterem Sammeltitel (nach 1858). - [2] Erste Seite nur in sauberer hs. Kopie der Zeit vorhanden. - Einige Gebrauchsspuren.
- 64 – (Hob. I, 102) Symphonien... für Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet von Carl Burchard. No. 2 [B-Dur]. Dresden, L. Hoffarth (Pl.Nr. 45) [ca. 1864]. 23, 23 gest. S. €140,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Einbandkarton bestaubt, Seiten etwas vergilbt.
- 65 – (Hob. I, 102) Sechs Symphonien (geschrieben zu London im Jahre 1791)... für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt und Ihro Königliche Hoheit der Frau Kronprinzessin von Preussen, Elisabeth, allerunterthänigst zugeeignet von Carl Klage... 2te Auflage. No. [hs.:] 3. Berlin, Klage (Pl.Nr. 40) [ca. 1838]. 29 gest. S. qu-fol. €65,-
Hob. I, S. 216; Hob. Coll.Sy.II. - Titelaufgabe der Erstausgabe dieser Bearbeitung.
- 66 – (Hob. XVIII, 11) Concerto for the Harpsichord or Piano Forte with Accompaniments [Klavier]. London, Bland (Pl.Nr. 45) [1789]. 13 gest. S. €350,-
Hob. Bd. I, S. 822; RISM H/HH 3319 (kann nur ein Exemplar, ebenfalls nur die Klavierstimme, nachweisen). - Frühe Ausgabe (Erstausgabe 1784 bei Artaria). - Etwas knickig, stellenweise gering stockfleckig.
- 67 – (Hob. III, 69-74) Six Quatuors de... arrangés pour le Piano-Forte à 4 mains par C.D. Stegmann. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 1507, 1511, 1512, 1505, 1500, 1504) [1818]. 24, 24, 24, 24, 24, 20 gest. S. [zusammengebunden]. Ldr.d.Zt. €450,-
Erstausgabe der Bearbeitung für Klavier zu 4 Händen. - Einband lädiert, Rücken verstärkt. Buchblock sonst sehr gut erhalten.
- 68 – (Hob. XX/2, 4) Oratorium: Die Worte des Erlösers am Kreuze in Musik gesetzt... In Partitur. Leipzig, B&H [1801]. 3 Bl., 112 S. in Typendruck. qu-fol. OUmSchlag. €750,-
RISM HH 2519. - Erstausgabe der Partitur. - Stellenweise gering stockfleckig. Im Bund lose, sonst gut.
- 69 – (Hob. XXI, 2) Die Schöpfung. Ein Oratorium... Klavierauszug von Anton André. Englischer und deutscher Text. Offenbach, J. André (V.Nr. 4768) [ca. 1824]. 115 lithogr. S. qu-fol. Hln.d.Zt. €240,-
Hob II, S. 36. - Titelaufgabe der Erstausgabe von 1800 (A. André). - Einband lädiert. Titelblatt gering gebräunt und fleckig. Erste Seiten leicht fingerfleckig.

- 70 – (Hob. XXII, 10) Messe à 4 Voix avec accompagnement de 2 Violons, Viola et Basse, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, Trompettes, Timbales et Orgue... N^o1... Partition. Leipzig, B&H (o.V.Nr.) [1802]. 108 S. in Typendruck. qu-fol. €1.600,-
Hob. II, S. 95; RISM H 2497. - *Erstausgabe der "Heiligmesse"*. - Einband beschädigt. Mit altem Bibliotheksstempel. Bis auf einige stockfleckige Seiten gut erhalten.
- 71 – (Hob. Coll.Div.1. enthält: Hob. XVI, 40-42, 48, Hob. XV, 32 [Bearbeitung für Violine und Klavier]; Hob. XVI, 47; Hob. XVII, 2; Hob. XV, 15) Oeuvres Completttes de Joseph Haydn. Cahier IV: VIII Pièces pour le Pianoforte (VI Sonates et I Air pour le Pianoforte seul, I Trio pour le Pianoforte avec l'accompagnement d'une Flûte et Violoncelle). Leipzig, B&H (o.Pl.Nr.) [um 1802]. 1 lithogr. Bl., Stimmen: 89, 4, 4 S. in Typendruck. qu-fol. O Umschlag. RISM H 2466. - *Komplett mit den Einzelstimmen*. - *Mit schönem Titelstich*. €280,-
- 72 **Heitere Spenden.** Tanz-Album auf das Jahr 1860 für Pianoforte, der hochwohlgeborenen Frau Marie Tschary, Gemahlin sr. Hochwohlgeborenen des Herrn k.k. Statthaltereiraths und Kreishauptmann Johann Tschary in Pilsen ehrfurchtsvoll gewidmet von den Componisten und dem Verleger... [6 Stücke: Marien-Walzer von Fr. Hingst, Soldanellen-Quadrille von E. Kalser, Telegraf-Galopp von J.N. Kral, Emilien-Polka tremblante von J. Gerlach, Schneeglöckchen Polka Mazur v. F. Males, Preference Polka française von Fr. Hingst]. Pilsen, Maasch (Pl.Nr. 1) [1860]. 27 gest. S. €85,-
Erstausgabe. - *Fingerfleckig, gelegentlich leicht stockfleckig*.
- 73 **Heller, Ferdinand:** Beseda. Danse nationale Bohême pour Piano. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1704) [1863]. 8 lithogr. S. €45,-
Erstausgabe. - *Titelblatt mit kleinem Tintenfleck und alten Besitzvermerken. Seiten etwas fingerfleckig*.
- 74 **Hessler, Friedrich (*1838):** Sonate in fis-moll für das Pianoforte... Op. 5. Prag, Wetzler (V.Nr. 622) [1882]. 11 S. €55,-
Erstausgabe. - *Titel in Golddruck*. - *Mit altem Besitzvermerk*.
- 75 **Holan Rovensky, Václav K. (1644-1718):** Passyge P. Gezisse Krista / podle Sepsanj S. Matause / genz se zpiwá w Nedéli Kwéttau. [Druckvermerk auf letzter Seite:] Š Powolenym Wechnosti / wytistěná w Starém Městě Prazskem w Welké Karlowé Kolegi v Gırjho Labauna, 1690. 27 S. in Typendruck. 4^o. €2.500,-
RISM H/HH 6256 (weist nur ein Ex. außerhalb Tschechiens nach). - *Erstausgabe*. - *Über Holan ist nur bekannt, dass er Kapellmeister des Vysehrad war. Dlabac verzeichnet einige wenige seiner Werke (darunter das bekannteste, das sog. "böhmische Canzonale"), jedoch nicht die vorliegende Matthäuspasion*. - *Rücken ausgefranst, wenige kleine Randausbesserungen. Taktstriche teilweise mit rotem Farbstift markiert. Papier etwas vergilbt und leicht stockfleckig*.
- 76 **Holter, Iver (1850-1941):** St. Hans Kveld. Norwegischer Hochsommerabend. Idylle for Strygeorkester (Streichorchester)... Op. 4 [Stimmen]. Christiania, Carl Warmuth (V.Nr. 803) [1882]. insges. 161 S. fol. €250,-
MGG1, VI, Sp. 660; Hofmeister. - *Erstausgabe*. - *Jede Stimme mit altem Bibliotheksstempel (ausgeschieden)*.
- 77 **Honegger, Arthur (1892-1955):** Cris du Monde (Der Welten Schrei). Poème de René Bizet. Deutsche Übertragung von Gian Bundi. Paris, Senart (V.Nr. 8275) 1931. 122 S. €320,-
Limitierte Erstausgabe (Nr. 68), signiert vom Komponisten Arthur Honegger und vom Textdichter René Bizet. Zusätzlich hs. Besitzvermerk des Komponisten Walther Geiser (Meisterschüler von Ferruccio Busoni). - *Umschlag etwas ausgebleichen, Rücken ausgebessert. Seiten gering vergilbt*.
- 78 **Horner, Ferdinand:** Potpourri über Motive aus der Oper Astorga von Abert für das Pianoforte... Prag, Wetzler (Pl.Nr. 301) [1867]. 13 gest. S. €40,-
Erstausgabe. - *Gutes Exemplar*.

- 79 **Janáček, Leos (1854-1928):** Lasské Tance (Lachische Tänze). Piano 2 MS [Ed. v. Jindrich Máslo]. Prag, Hudební Matice (V.Nr. 415-420) [1940]. 30 S. Umschlag. €50,-
Simeone/Tyrrell/Nemcová Nr. VI/17, S. 207. - Titelaufgabe der Erstausgabe von 1929. - Umschlagränder ausgefranst, Seiten vergilbt.
- 80 – Tema con Variazioni [B-Dur]. Piano à 2 MS. Prag, Hudební Matice (V.Nr. 833) [1944]. 14 S. Umschlag. €75,-
Simeone/Tyrrell/Nemcová Nr. VIII/7, S. 246. - Erstausgabe. - Minimal stockfleckig.
- 81 – Ctvero muzskych sboru moravskych [vier mährische Stücke für Männerchor a capella]. Partitur. Prag, Urbánek (V.Nr. M.U.482) [1906]. 10 S. Umschlag. €100,-
Simeone/Tyrrell/Nemcová Nr. IV/28, S. 126. - Erstausgabe. - Mit hübscher Jugendstil-Titelillustration. - Umschlag mit alten Stempeln, leicht abgegriffen.
- 82 – Pohádka. A Tale. Violoncello & Piano. Prag, Hudební Matice (V.Nr. 295) [1949]. Stimmen: 6, 24 S. Umschlag. €55,-
Simeone/Tyrrell/Nemcová, S. 220. - Zweite Ausgabe mit rev. Cello-Part und einem Vorwort versehen. - Umschlag knickig, Titelblatt mit kleinem Fleck. Seiten gering vergilbt.
- 83 – Mládí. Suita pro dechové nástroje. Jugend - La Jeunesse - Youth. Suite pour instruments à vent: flauto (piccolo), oboe, clarinetto, corno, fagotto, clarinetto basso [Bearbeitung für Klavier von B. Bakalá]. Prag, Hudební Matice (V.Nr. 348) [1925]. 23 S. Umschlag. €75,-
Simeone/Tyrrell/Nemcová Nr. VII/10, S. 230. - Erstausgabe dieser Bearbeitung, gleichzeitig mit der Taschenpartitur und den Stimmen erschienen. - Papier leicht vergilbt.
- 84 – 26 Balad Lidovych [26 Volksballaden für Singstimme und Klavierbegl.]. Heft II [von 4]: Lidova Nokturna [Volkslied-Nocturnes]. Prag, Hudební Matice (V.Nr. 232) 1922. 10 S. Umschlag. €80,-
Simeone/Tyrrell/Nemcová Nr. IV/32, S. 133. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Umschlagränder etwas ausgeblichen.
- 85 **Jelen, Alois (1801-1857):** Ersehnte Rückkehr! An Seine kaiserliche Hoheit Erzherzog Stephan, Böhmens geliebten Landeschef! Männerchor [5-stimmiger Männerchor in tschech. u. dt. Sprache mit Klavierbegl.]. Prag, [Selbstverlag?] (o.Pl.Nr.) 1847. 19 gest. S. gr-8°. €65,-
Erstausgabe. - Gering bestaubt und stockfleckig., leicht fingerfleckig.
- 86 **Kaun, Hugo (1863-1932):** Zwei Symphonische Dichtungen nach Longfellow's "Lied von Hiawatha" für grosses Orchester... Op. 43. No. 1. Minnehaha. Frau Lisette Schandean gewidmet... Partitur. Hamburg/Leipzig, Rath (V.Nr. 1827) [1902]. 47 S. Umschlag. €160,-
Erstausgabe. - Umschlag mit eigenh. Widmung vom Komponisten an "Musikdirektor Traugott Ochs zur freundlichen Erinnerung an die erste Aufführung meiner Symphonie... 29. Jan. 1904". - Umschlag etwas fleckig und knickig.
- 87 **Kirschbaum, P. Nicolaus:** No. 1: Lilienblüthen. Polka Mazur. No. 2: Freudengruss. Polka Mazur, für das Pianoforte componirt und den Elevinnen der Jenni Kirschbaum'schen höheren Töchterschule zum freundlichen Andenken gewidmet... Prag, Christoph & Kuhé (o.Pl.Nr.) [ca. 1870]. 5 gest. S. - Mit Titelnament. - Rücken überklebt, fingerfleckig. €35,-
- 88 **Kittl, Johann Friedrich (1806-1868):** Six Impromptus pour le Pianoforte: 1. La Guérison; 2. Le Départ; 3. La Confiance; 4. L'Inquiétude; 5. La Conversation; 6. Le Zéphir... Op. 18, No. 1-6 [6 Einzelhefte]. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nm. 2846-51) [1842]. 5, 5, 5, 9, 4, 7 gest. S. €130,-
Erstausgabe. - Mit Titelnament. - Titelblätter jeweils mit alten Besitz- und Händlerstempeln und -vermerken. Gelegentlich gering stockfleckig.
- 89 – Der Böse Genosse. Gedicht von E.G.S., in Musik gesetzt für eine Bariton oder Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte und seiner Königlichen Hoheit dem Herzoge von Bordeaux ehrfurchtsvoll zugeeignet... Op. 20. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 2693) [1842]. 7 gest. S. €70,-
Erstausgabe. - Mit hübscher Titelillustration (Reiter, dem der Tod folgt). - Mit altem hs. Besitzvermerk. Rücken verstärkt.

- 90 **Kletzer, J. Feri (*1830):** Zigeuner-Lieder aus Ungarn, für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte... Op. 6. Seinem Freunde Eduard Wolff. Wien, Spina (Pl.Nr. C.S. 18.712) [1867]. Stimmen: 3, 11 gest. S. €75,-
Erstausgabe. - Kletzer war ein zu seiner Zeit bekannter ungarischstämmiger Violoncello-Virtuose. - Rücken verstärkt, mit Eintragungen in Blei.
- 91 **Kreutzer, Rodolphe (1766-1831):** Trois Duos Concertans pour deux Violons... Oeuvre C. Paris, Janet & Cotelle (Pl.Nr. 1) [ca. 1815]. Stimmen: 13, 13 gest. S. €180,-
Diese Ausgabe nicht in RISM (vgl. RISM K 2324, Ausgabe André). - Französische Erstausgabe. - Rücken ausgebessert. Mit altem Verlagsstempel auf dem Titelblatt. Wasserrandig.
- 92 **Krízkovský, Pavel (1820-1885):** Utonulá. Ctverozpev pro muzké hlasy [Partitur und Stimmen für Männerchor]. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1641) [1862]. insges. 22 gest. S. gr-8°. €70,-
Erstausgabe. - Etwas bestaubt, gering stockfleckig.
- 93 **Kuhe, Wilhelm (1823-1912):** Hommage a Meyerbeer. Grande fantasia brillante pour Piano à Miss Dora Cowper... Op. 87. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1800) [1865]. 17 gest. S. €65,-
Erstausgabe. - Etwas fingerfleckig und mit kleinen Randausbesserungen.
- 94 **Liebeck, Adolf:** Neue Deutsche Weisen für Klavier, Op. 2, Heft 1. Köln, Tischer & Jagenberg (V.Nr. 322) [1915]. 11 S. Umschlag. - €25,-
Erstausgabe. - Geringe Gebrauchsspuren.
- 95 **Liszt, Franz (1811-1886):** Ungarische National-Melodien für das Piano-Forte... Diese Melodien wurden von Franz Liszt in allen seinen Konzerten in London, Paris und Wien vorgetragen. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 10045) [1846]. 15 gest. S. 4°. €180,-
Raabe Nr. 105d (S. 261f.); Weinmann, S. 25 (nennt unter dieser Nummer die Hefte v. Raabe Nr. 105a!). - Erstausgabe dieser Folge. - Enthält die Melodien in Des-Dur, Cis-Dur u. B-Dur. Die Melodien finden sich auch in der Sammlung Raabe Nr. 105a wieder. In den drei Melodien erkennt Raabe Vorstufen der 6. ungarischen Rhapsodie (vgl. S. 261). - Hübsche Titelblattgestaltung, separate Widmungsseite an den Comte Appony. Minimal fingerfleckig, stellenweise gering stockfleckig.
- 96 **Lutoslawski, Witold (1913-1994):** Bukoliki na Fortepian-Bucoliques pour Piano. 5 Pièces pour Piano. Krakau, PWM (V.Nr. 5462) [1959]. 8 S. fol. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Mit farbig gestaltetem Umschlag.
- 97 **Mahler, Gustav (1860-1911):** Kinder-Totenlieder von Rückert. Für eine Singstimme mit Klavier oder Orchester [Ausgabe für Mittlere Stimme mit Klavierbegleitung]. Leipzig, C.F. Kahnt (V.Nr. 4459) 1905. 31 S. 4°. €180,-
MGG 8, Sp. 1495. - Erstausgabe. - Teilweise leicht knickfältig. Leichte Gebrauchsspuren.
- 98 **Manzer, Josef Dionys: (1808-1882):** Sammlung von Übungssätzen für die Orgel. Practische Orgelschule für den Unterricht im Orgelspiel an Lehrerbildungsanstalten. Vierte, nach dem Lehrplane des hohen k.k. Ministeriums für Cultus und Unterricht vom 19. März 1878 umgearbeitete Auflage. Prag, Wetzler (V.Nr. 766) [ca. 1892]. 103 lithogr. S. qu-4°. €85,-
Hofmeister meldet die 3. Auflage für 1890. - Umschlag lädiert, Seiten gering vergilbt.
- 99 – Choralbuch für den katholischen Kirchengesang. Zunächst zu dem Gesangbuch von Stefan Vater: "Katholische Gesänge für die öffentliche u. häusliche Andacht u.s.w." Erstes Heft. Messgesänge, Gesänge zum Segen u. zur Predigt [Orgel]. Prag, Wetzler (V.Nr. 767) [1890]. 24 lithogr. S. qu-4°. €60,-
Erstausgabe. - Umschlagrücken ausgebessert, Hefklammern rostig, Seiten minimal stockfleckig.
- 100 **Martín, Bohuslav (1890-1959):** IIIe Quatuor pour deux Violons, Alto & Violoncelle... partition in 16. Paris, Leduc (V.Nr. 17782) [1931]. 36 S. gr-8°. €95,-
Erstausgabe. - Umschlag gelockert, Papier vergilbt.
- 101 **Mendelssohn Bartholdy, Fel. (1809-1847):** Sechs Lieder ohne Worte für das Pianoforte... Ites bis VIIItes Heft, Op. 19, 30, 38, 53, 62, 67, 85, 102. Bonn, N. Simrock (Pl.Nm. 3041, 3204, 3383, 3935, 4343, 4478, 4967, 6526) [1834-1868]. insges. ca. 118 lithogr. S. Pp.d.Zt. €280,-

Umdrucke der Erstausgaben. - Komplette Folge der 8 Hefte, jedes Heft mit dem bekannten Titelblatt in grün. - Einband lädiert, erstes Heft separat. Stellenweise leicht ausgefranst und fingerfleckig.

- 102 – Società del Quartetto di Firenze. Serie di sei partiture per gli associati des 7° anno sociale 1867-68. Mendelssohn, Quartetto in La, Op. 13 (No. 1/2); BEIGEBUNDEN: ... anno sociale 1868-69... Mendelssohn. Op. 44 [No. 1]. Quartetto in RE; ... anno sociale 1866-67. Mendelssohn, Quartetto Op. 44 [No. 2]. [Taschenpartituren]. Firenze, Guidi (Pl.Nr. 2445, 2455, 2435) [1867/1868]. 84, 96, 84 gest. S. €200,-
Vermutlich Erstausgabe der Quartette in Taschenpartitur. - Jedes Heft jeweils mit Mitgliedsverzeichnis der Florenzer Quartettgesellschaft. - Einband lädiert, Buchblock gering stockfleckig. Etwas knapp beschnitten (einige wenige Seitenzahlen angeschnitten).
- 103 – Psalm [Nr. 115] Non nobis Domine &., für Chor und Orchester... Op. 31 [Gesang- und Orchesterstimmen]. Bonn, Simrock (Pl.Nm. 3217, 3228, 3230) [ca. 1835]. insges. ca. 60 gest. S. €350,-
Erstausgabe. - Ohne separate Solostimmen (Soli in Kleinstich in den jeweiligen Chorstimmen), sonst vollständiger Stimmensatz: S, A, T, B (Chor); VI I, VI II, Vla, Kb, Fl III, Ob I/II, Klar I/II (2x), Fg III, Hrn. I/II. - Einige Bläserstimmen zusätzlich in hs. Kopie der Zeit beige-fügt. - Einige Randeinrisse, Seiten bestaubt, stockfleckig, knickfaltig und wasserrandig.
- 104 – Paulus. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift [Partitur dt./engl.]... Opus 36. Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 3320) [1837]. 369 gest. S. Neuer Leineneinband. €450,-
Seltene Erstausgabe der Partitur. - Reizvoller Titelrahmen und ganzseitiges Frontispiz (Mendelssohn). - Stellenweise etwas stockfleckig, sonst gutes Exemplar.
- 105 – Serenade und Allegro Giojoso für das Pianoforte mit Orchester... Op. 43. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Friedrich Hermann. Leipzig, B&H (V.Nr. 14927) [1878]. 7 lithogr. S. €70,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Etwas bestaubt, mit altem Besitzstempel und aufgeklebter Inventarnummer.
- 106 – Athalia von Racine... Op. 74. N° 2 der nachgelassenen Werke. Clavierauszug nach der Original-Partitur bearbeitet von J. Rietz. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 7899) [1848]. 93 gest. S. OUm-schlag. €220,-
Seltene Erstausgabe des Klavierauszugs. - Kleiner Wasserrand im Bund, einige wenige Anstreichungen in Farbe.
- 107 – Symphonie N° 4 für Orchester... Op. 90. N° 19 der nachgelassenen Werke. Partitur. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 8347) [1851]. 193 gest. S. gr-8°. Hln.d.Zt. €280,-
Erstausgabe der Partitur. - Einband beschädigt. Seiten fingerfleckig, einzelne Randausbesserungen, gering stockfleckig.
- 108 – Hymne für eine Alt-Stimme, Chor und Orchester ["Lass, O Herr!"]... Op. 96. No. 25 der nachgelassenen Werke... Partitur [dt./engl.]. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 5074) [1852]. 55 gest. S. €240,-
Erstausgabe. - Erste Seiten minimal wasserrandig. Sehr schöner, kräftiger Stich.
- 109 **Micko, Jan Vincenc:** Devatero Skladeb staré a nové doby (Stradella, Haendl, Weber, Rossini, Liszt) pro Harmonium... Op. 30. Prag, Johne (o.Pl.Nr.) [ca. 1840]. 21 gest. S. €35,-
Leicht bestaubt.
- 110 **Milhaud, Darius (1892-1974):** Les Euménides [Oper in drei Akten]. Traduction de Paul Claudel... Réduction par l'Auteur pour Piano à quatre mains et Chant. Paris, Heugel (V.Nr. 29414) (1927). 403 S. 4°. Hln. €140,-
Erstausgabe. - Les Euménides ist der dritte Teil des Opernzyklus „L'Orestie d'Eschyle“. - Unbeschnitten. Ränder leicht gebräunt.
- 111 **Moscheles, Ignaz (1794-1870):** Triumphmarsch nebst zwey Trios für das Piano-Forte auf 4 Hände componirt und gewidmet der Frau Gräfin Louise zu Hardegg Glatz, Herzoglich Savoische Stiftdame... Wien, Mechetti (Pl.Nr. 340) [ca. 1814]. 7 gest. S. qu-fol. €150,-

KVK (kann nur zwei Exemplare nachweisen!). - Erstausgabe. - Smidak führt nur eine spätere Ausgabe von Spina an (vgl. S. 207). - Mit Notiz auf dem Titel: "Dieser Triumphmarsch wurde eigens zur öffentlichen Production der Kunzischen Zöglinge auf 4 Piano-Forte zu 4 Händen von Herrn Moscheles componirt". - Rücken ausgebessert, leicht fingerfleckig, mit kleinen Randausbesserungen.

- 112 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 179, 500, Anh. C.26.04) Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, 34. Heft... 3Thema mit Variationen für das Piano-Forte... Wien, Haslinger (Pl.Nr. S.u.C.2734) [ca. 1826]. 51 gest. S. qu-fol. Umschlag. €160,-
Kö⁷, S. 920. - Titelaufgabe des 34 Heftes von den Platten der ursprünglich bei Steiner erschienenen Gesamtausgabe für Klavier. - Umschlag mit Gebrauchsspuren, Seiten nur gelegentlich gering stockfleckig.
- 113 – W.A. Mozart's Quartetten für zwei Violinen, Viola und Violoncello. [Taschenpartitur KV 387, 417b, 458, 428, 464, 241, 301, 349, 405, 445 in 2 Bde.]. Mannheim, Heckel (o.V.Nr.) [1843]. insges. 513 lithogr. S. kl-8°. Ln.d.Zt. €380,-
Erste Taschenpartitur-Ausgabe. - Die Quartette dieser Ausgabe waren ursprünglich in fünf Lieferungen aufgeteilt. Quartett No. 5 (KV 546) ist eine Bearbeitung für Streichquartett. - Einbände etwas bestoßen und beschmutzt, gering stockfleckig.
- 114 – (KV 376=374d, 296, 377=374e, 378=317d, 379=373a, 380=374f, 402=385e, 526, 454, 570, 481, 305=293d, 303=293c, 306=300l, 304=300c, 302=293b, 301=293a, 60 bzw. Anh. C. 2306, unbekannt) XIX Sonates pour Piano et Violon... Nouvelle Edition revue et tres soigneusement corrigée [Partitur mit Violinstimme in Kleinstich]. Paris, Benoit (Pl.Nr. 138/1-6, 460-472) [ca. 1860]. insges. ca. 270 gest. S. Hldr. €180,-
Diese Ausgabe nicht in Kö. - Komplette Folge, in zusammengebundenen Einzelheften. - Die Sonate mit der Pl.Nr. 471 (KV 60 bzw. Anh. C. 2306) gehört zu den zweifelhaften Werken, die Sonate mit der Pl.Nr. 472 ist Mozart nicht zuzuordnen. - Bei den Sonaten mit den Pl.Nm. 138/1-6 ist nur die Klavierstimme vorhanden. - Bibliophiler Halbledereinband (berieben und bestoßen).
- 115 – Oeuvres de W.A. Mozart en Partitions. Quintuors. Tome I, Tome III [enthalten: KV 406, 515, 516, 593, 614]. Bonn et Cologne, Simrock (Pl.Nr. 1164, 1199) [1816]. 83, 133 gest. S. gr-8°. zeitgen. Pp. €260,-
Während Simrock seine Gesamtausgabe der Werke Mozarts vornahm wurden die "Oeuvres en Partition" dazwischengeschoben. - Mit Besitzvermerk von Vincent Novello. - Einband lädiert, unbeschnitten. Stellenweise minimal stockfleckig, insgesamt jedoch gutes Exemplar.
- 116 – [Wolfgang Amadeus Mozart Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe, Serie IX, Bd. 9:] (KV 250) Serenade No. 7 für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, (2 Flöten), 2 Fagotte, 2 Hörner und 2 Trompeten. Componirt in Salzburg zur Hochzeit der Elisabeth Haffner im Juli 1776... [Partitur]. Leipzig, B&H (Pl.Nr. W.A.M. 250) [1880]. 100 gest. S. €180,-
Kö⁷, S. 261. - Einzelband aus der alten, gestochenen Mozart-GA. - Ohne Umschlag und Titelblatt. Rücken verstärkt, gelegentlich gering wasserrandig und stockfleckig.
- 117 – (KV 330, 331, 332, 333, 311, 284, 310) VII Sonates pour le Pianoforte... I. Leipzig, B&H (V.Nr. 2660) [ca. 1818]. 103 lithogr. S. qu-fol. €180,-
RISM MM 7304a (kann nur drei Exemplare dieser Version nachweisen - ursprünglich war dieser Band 1798 im Typendruck erschienen). - Heft I (Abt. I) der Breükopfschen "Oeuvres completes" mit dem bekannten Sammeltitel. - Gebrauchsspuren, fingerfleckig, gering stockfleckig.
- 118 – (KV 366) Overture aus der Oper Idomeneo, Re de Creta für das Piano-Forte... Prag, Marco Berra (Pl.Nr. 241) [ca. 1815]. 6 gest. S. qu-fol. €160,-
RISM M 4205 (kann nur ein einziges Exemplar nachweisen!). - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Besitzstempel. Etwas finger- und stockfleckig.
- 119 – (KV 482) Collection Complète des 21 Concertos... pour Piano et Orchestre mis en Partition par Henri Roubier. N° 6. Paris, Richault (Pl.Nr. 7770) [ca. 1850]. 112 gest. S. 4°. OUMschlag. €380,-
Kö⁷, S. 524. - Erstausgabe der Partitur. - Umschlag lädiert, Seiten leicht stockfleckig.

- 120 – (KV 527) Il Don Giovanni, grand opera ridotta in Quartetti per due Violini, Viola e Basso del Sigr. W.A. Mozart. In Vienna presso Artaria e Comp. (Pl.Nr. 1605) [1804]. Stimmen: 27, 26, 24, 20 gest. S. €280,–
RISM M 4621; Köchel Anhang B zu KV 527. - Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Titelblatt und Stimmen mit altem Bibliotheksstempel. - Titelblatt bestaubt, fleckig, mit Papiereinrissen und stärkeren Gebrauchsspuren. Violinstimme am oberen Rand fleckig, erste Seiten mit Papierabriß (ohne Textverlust). Die weiteren Stimmen vereinzelt mit Papiereinrissen; stellenweise bestaubt oder etwas fleckig. Einzelne Seiten lose.
- 121 – (KV 527) Erstes Finale aus der Oper: Don Juan von W.A. Mozart für zwei Pianos auf 8 Hände eingerichtet von Carl Burchard. 3 Hefte. Leipzig, C.A. Klemm (Pl.Nr. 600) [ca. 1851]. Stimmen: 15, 15 gest. S. qu-fol.; zeitgen. hs. Partitur: ca. 44 S. fol. €140,–
Nicht in Kö⁷. - Erstaussgabe dieser Bearbeitung und beigegeben eine Partitur in sauberer zeitgen. Handschrift. - Mit stärkeren Gebrauchsspuren: fingerfleckig, einige Randausbesserungen (dabei drei minimale Textverluste). Zahlreiche Anstreichungen und hs. Fingersätze, bestoßen, im Bund etwas gelockert. Mit altem hs. Besitzvermerk auf Titelblatt und Vorsatz. Fingerfleckig, Eintragungen in Blei.
- 122 – (KV 527) Don Juan. Opéra en deux Actes, arrangé pour le Piano-forte à quatre mains et dédié à Son Excellence Madame la Baronne Riedesel d'Eisenbach... par Fr. Baron de Boyneburgk. Edition nouvelle et très-facile. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5508) [ca. 1833]. 112 gest. S. qu-fol. €80,–
Einband bestoßen. Ein Blatt mit Papierabriß unten (eine halbe Notenzeile im Baß fehlt). Gelegentlich etwas stockfleckig.
- 123 – (KV 527) Don Juan. Oper in zwei Aufzügen... Nebst einem Anhang von später eingelegten Stücken. Vollständiger Klavierauszug, neu bearbeitet von Friedrich Schneider... Neue Ausgabe. Italienischer und deutscher Text. Leipzig, A. Klemm (V.Nr. 502) [ca. 1845]. 2 Bll., 234 S. in Typendruck. qu-fol. €180,–
RISM M 4525 (weist nur 2 Expl. nach). - Mit altem hs. Besitzvermerk in Tinte auf dem Titelblatt; Exemplar in sehr gutem Erhaltungszustand.
- 124 – Die Zauberflöte. Grosse Oper... Für das Piano-Forte eingerichtet von M.J. Leidesdorf [ohne Text]. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 3055) [1819]. 78 gest. S. qu-fol. Hln. €180,–
Nicht in Kö, nicht in RISM. - Einband berieben und bestoßen, Buchblock bis auf kleinere Gebrauchsspuren sehr gut erhalten.
- 125 – XXX Gesänge mit Begleitung des Piano-forte. Édition nouvelle corrigée. Leipzig, B&H (V.Nr. 4212) [1825]. 96 lithogr. S. qu-fol. Umschlag. €180,–
Kö⁷, S. 916; RISM M 7316. - Oeuvres Completes..., Cahier V. - Vortitel mit Vignette von Böhm. - Im Gegensatz zur ursprünglichen Ausgabe von 1799 in Typendruck wurde die édition nouvelle komplett neu angefertigt und in Lithographie gedruckt. - Etwas bestoßen, Umschlag abgegriffen. Gelegentlich gering stockfleckig.
- 126 – (KV 279=189d, 283=189h, 282=189g, 281=189f) Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung... 4 Sonaten für das Piano-Forte... Erstes Heft. Wien, S.A. Steiner und Comp. (Pl.Nr. 2701) [1818]. 43 gest. S. qu-fol. O/Umschlag. €180,–
RISM M 7391. - Seltene Erstaussgabe des ersten Heftes der Steinerschen Gesamtausgabe für Klavier. - Leicht fingerfleckig und bestaubt; mit einigen wenigen Eintragungen in Blei.
- 127 **Mozin, Benoit François (1766-1850):** Deux Sonates pour le Forte-Piano [B-Dur, C-Dur] avec Accompagnement de Violon. Dédiées à Mlle. Felicité Démary... Oeuvre IVe. Paris, Chez l'Auteur [1793]. 26 gest. S. €180,–
Féts VI, S. 249; RISM MM 7704 (kann nur zwei komplette Ex., diese in der Bibliothèque Nationale, nachweisen). - Mit eigenh. Besitzvermerk vom Komponisten und der hs. Verbesserung der Bezugsadresse in der selben Handschrift. - Violinstimme fehlt. - Bestaubt.

- 128 **Nápravnik, Eduard (1839-1915):** Vlasta. Ouvertura na slovanské nápevy pro Orkestr slozil a Jeho Jasnosti Pánu Panu Karlu knížeti ze Schwarenbergu... Op. 4 [Partitur]. Prag, Christoph & Kuhé (V.Nr. 1625) [1862]. 103 autographierte S. zeitgen. Hln. €120,—
Erstausgabe. - Einband lädiert, Buchblock oben etwas knapp beschnitten (Titel und Seitenzahlen teilweise etwas angeschnitten). Etwas stockfleckig und mit Eintragungen.
- 129 **Oerfl, C.:** Promenaden Walzer für das Pianoforte... Op. 3. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1351) [1856]. 11 gest. S. €60,—
Erstausgabe. - Mit hübscher Titelillustration. - Gering stock- und fingerfleckig.
- 130 **Paneron, Auguste (1796-1859):** [Sammlung Theoriewerke, enthält:] ABC Musical dédié aux Méres de Famille ou Solfège avec Accompagt. de Piano... Paris, Selbstverlag [o.Pl.Nr.]. 126 lithogr. S.; ders.: - Suite de l'ABC Musical... ebenda. 107 lithogr. S.; Solfège à deux voix, avec Accompagnement de Piano, composé de 50 Leçons progressives qui doivent être solfiées et vocalisées... ebenda. [o.Pl.Nr.]. 1 Bl., 109 gest. S.; ders.: - Mezzo-Soprano. 25 Vocalises et 25 Exercices dédiés à S.A.R. Madame La Duchesse d'Orléans... ebenda. [o.Pl.Nr.]. 89 gest. S.; ders.: - Douze Études speciales pour Soprano ou Tenor. Précédées chacune d'un Exercice sur douze difficultés de l'Art Vocal. Dédiées à Madame Damoreau... ebenda. (Pl.Nr. 12 P.). 49 gest. S.; Solfège d'Artiste ou complément de l'art de Lecture musicale en deux Parties. Contenant 124 Leçons sur toutes les clés et à changement de clés avec accompagnement de Piano. Composé pour l'usage des Classes du Conservatoire de Paris. Dédié à Monsieur D.F.E. Auber... ebenda. [o.Pl.Nr.]. 227 gest. S.; ders.: - 50 Leçons de Solfège à Changements de Clés faisant suite au Solfège d'artiste du même auteur. Composées Spécialement pour les Elèves du Conservatoire et dédiées à son ami F. Halévy... ebenda. [o.Pl.Nr.]. 89 gest. S.; Solfège d'ensemble en trois parties. Contenant des Duos, Trios, Quatuors, Choeurs et Morceaux d'Ensemble... Seconde Edition revue. ebenda. (Pl.Nr. 11 P.). 309 gest. S.; Solfège du Pianiste. Dédié au Sénateur Comte Koucheleff Besborodko... En 2 Parties. ebenda. [o.Pl.Nr.]. 243 gest. S.; Solfège concertant à deux, trois et quatre Voix. En trois parties à l'Usaeg des Orphéonistes des Classes d'Ensemble et des Pensions... ebenda. [o.Pl.Nr.]. 231 gest. S.; Méthode de Vocalisation pour Soprano et Tenor en deux Parties... 2e. Edition. ebenda. [o.Pl.Nr.]. 216 gest. S. alle Bände mit Hldr.-Einband. €480,—
Wohl einmalige Sammlung. Enthält 10 der insg. 18 bei Fétis IV (S. 444f.) genannten theoretischen Werke Panerons in 7 Bänden (zumeist Erstausgaben oder frühe Ausgaben zwischen 1840-60; Band 1: ABC musical wohl spätere Ausgabe.). Paneron gewann 1813 den Rompreis und machte sich danach als Komponist für die Opéra comique einen Namen, bevor er als Professor für Solfège an das Pariser Conservatoire berufen wurde. Band 1 (ABC musical) vermutlich spätere Ausgabe. - Alle Bände in dunkelgrünen Halblederbinden (berieben und bestoßen, ein Einband lädiert). Stellenweise minimal stockfleckig, sonst gut erhalten.
- 131 **Pihert, Jan Josef (1839-1876):** Deus firmavit et Dextera Domini pro Tenore-Solo et organo... Op. 190b [Stimmen]. [Reihentitel:] Musica sacra. Serie III. Collectio sacrorum canticorum ecclesiasticorum novorum in levi forma editorum et rectorum a L.R. Pazdírek. Brünn, L.R. Pazdírek (V.Nr. 68) [ca. 1900]. 1, 3 S. Umschlag. - *Gutes Exemplar.* €45,—
- 132 — Timebunt omnes gentes et Beata es, Virgo Maria pro Basso-Solo et organo... Op. 190c [Stimmen]. [Reihentitel:] Musica sacra. Serie III. Collectio sacrorum canticorum ecclesiasticorum novorum in levi forma editorum et rectorum a L.R. Pazdírek. Brünn (Mähren), R.L. Pazdírek (V.Nr. 68) [ca. 1900]. 1, 4 S. Umschlag. - *Gutes Exemplar.* €45,—
- 133 **Pivoda, František (1824-1898)/Procházka, Rudolf Frh. von (1864-1936):** Vesna. Sbirka puvodních zpevu pro jeden, dva a tri hlasy s pruvodem fortepiana a ctvero zpevu pro muzsky i smíseny sbor... Sesit 1: Pivoda: Vlastenecká. Dr. Fr. Lad. Riegerovi... [Gesang und Klavier]; Procházka: Cech. Rudolfu z Thum a Taxisu... [2 Singstimmen und Klavier]; Em. Vasák: Kalina [Männerchor a capella]. Prag, Christoph & Kuhé (o.Pl.Nr.) [ca. 1860]. 14 gest. S. €75,—
Diese Sammlung nicht in KVK! - Umschlagrücken verstärkt, etwas bestaubt. Leicht stockfleckig.

- 134 **Pivoda, František (1824-1898):** Amaranth's Waldeslieder aus: Amaranth von Oscar von Redwitz. Sieben Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Op. 8 [Wie bist du Frühling, Waldvögelein, Ihr lieben Bäumchen, Der Quell, Ihr lieben Vöglein, Du Tropfen Thau, Dornröslein]. Frau Mathilde von Vivenot hochachtungsvoll gewidmet. Neue Ausgabe... A. für Sopran oder Tenor. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 3086) [ca. 1877]. 15 S. €85,-
Zweite Ausgabe nach der EA Wien (Witzendorf 1853); Hofm. verzeichnet nur die etwa 10 Jahre später erschienene Ausgabe mit Texten in dt/tschech. - Der tschechische Text ist hier von Hand ergänzt. Titelblatt und letzte Seite knickig und mit Randausbesserungen. Stellenweise gering stockfleckig.
- 135 – Kde Domov Muj! Chanson nationale favorite de la Bohême transcrite pour Piano... Op. 30. À Madame Anne Kolár à Prague. Prag, Veit (Pl.Nr. 101) [ca. 1850]. 5 gest. S. €60,-
Erstausgabe. - Hofmeister verzeichnet 1862 nur die zweite Ausgabe bei Christoph & Kuhe. - Mit hübschem Ornamenttitel. - Titelblatt mit Besitzvermerk und Händlerstempel. Etwas fingerfleckig.
- 136 – Vlastenecká. Panu Dra. Fr. Lad. Riegerovi na dukaz úcty... Op. 46 [Gesang und Klavier]. BEIGEBUNDEN: Procházka, Jan Ludevít (1837-1888): Cech. Rudolfu knížeti z Thurnu a Taxisu... [2 Singstimmen und Klavier]. o.O., o.V. (Druckvermerk: F.R. Baudisch) (o.Pl.Nr.) [ca. 1859]. 12 gest. S. gr-8°. €75,-
Sicherlich Erstausgabe (KVK verzeichnet nur ein Ex. dieser Ausgabe, ebenfalls ohne Ort und Verlagsangabe - beide Stücke sind lt. Hofm. 1871 im Verlag Christoph & Kuhe in Einzelausgaben nochmals erschienen, die vorliegende Ausgabe ist aber sicherlich früher). - Ohne Titelblatt, etwas bestaubt.
- 137 – Deutsches Leben. Elf Gedichte aus Karl Stieler "Hochland-Lieder" für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 119, Heft I: 1. Hinzula; 2. Frauenchiemsee; 3. Vale; 4. Sonnige Stunden. Herm Heinrich Vogl, kgl. bayr. Kammersänger verehrungsvoll zugeeignet... Wien, Gutmann (V.Nr. 512) [1884]. 13 S. €65,-
Erstausgabe. - Mit farbigem Ziertitel. - Letzte Seite mit kleiner Randausbesserung, äußere Seiten etwas bestaubt.
- 138 – Vier Lieder aus dem Cyklus "Minne" von O. Malybrok-Stieler (Texte deutsch und böhmisch)... Op. 124, 1: Es ist die tiefe Seelengüte; 2: Wenn hie und da in tiefer Nacht; 3: Der Schmerz, er ist der Sonnenstrahl. 4: Ein heisses Weh hab ich getrunken... Baronesse Bertha Daciczy von Hesslowa gewidmet. Prag, Verlag von Fr. Pivoda's Gesangs-Intitut (V.Nr. 20/21/22/23) [ca. 1885]. 3, 3, 3, 3 S. €75,-
Erstausgaben. - In verschiedenfarbigen Original-Umschlägen. - Umschlagränder etwas bestaubt, Rücken verstärkt.
- 139 **Pleyel, Ignaz (1757-1831):** [Ben 433] Six Sonatas for the Piano Forte or Harpsichord with an Accompaniment for a Flute or Violin and Violoncello... Dedicated by Permission to Her Majesty, The Queen of Great Britain... Sonata III [B-Dur, Klavierpartitur ohne separate Cello-Stimme]. London, J. Dale (o.Pl.Nr.) [ca. 1790]. 14 gest. S. €240,-
Diese Ausgabe nicht bei Benton, nicht in RISM. - Notentext vermutlich identisch (gleiche Seitenzahl) mit der Friih-Ausgabe von Longman & Broderip (London 1788). - Seiten fingerfleckig und etwas stockfleckig. - Sehr selten.
- 140 – (Ben 314) A Favorite Overture... Adapted for the Piano Forte with an Accompan.t for the Violin by Mr. Rimbault [Partitur]. London, Wheatstone (o.Pl.Nr.) [1795]. 17 gest. S. €200,-
Benton Nr. 314 (Kat.-Nr. 1595); RISM P/PP 4525 (weist nur ein Exemplar nach). - Frühe Ausgabe dieser Bearbeitung der 1786 komponierten Sinfonie Es-Dur. - Partitur ohne separate Violinstimme (so auch in RISM verzeichnet). - Kleine Randausbesserungen.
- 141 – (Ben. 331-333) Douze Nouveaux Quatuors concertans pour deux Violons, Alto et Basse. [hs.:] 1. Livraison [B-Dur, G-Dur, d-moll]. Paris, Imbault (Pl.Nr. 67) [ca. 1790]. Stimmen: 13, 10, 10, 10 gest. S. €240,-

Benton 331-333 (Kat.-Nr. 3247); RISM P/PP 3202 (kann nur ein Exemplar für Deutschland nachweisen). - Sehr schönes Titelmament. - Einige kleine Wurmdurchgänge (ohne größere Wirkung).

- 142 **Pohl, Robert:** Du wunderschöne Moldaustadt! Walzer für Pianoforte... Op. 16. Herrn Eduard Strauss, k.k. Hofballmusik-Direktor in Verehrung gewidmet... Op. 16. Prag, Wetzler (V.Nr. 530) [1879]. 7 S. €45,-
Erstausgabe. - Mit Titelillustration (Prospekt der Stadt Prag). - Mit Randausbesserung. Geringsfinger- und stockfleckig.
- 143 **Polyhymnia.** Polyhymnia. Eine Auswahl beliebter Opernstücke vorzüglicher Componisten älterer und neuerer Zeit für das Piano-Forte. Herausgegeben und chronologisch geordnet nebst Beifügung biographisch-historischer Notizen der betreffenden Meister, als Beitrag zur Bildung und Aufmunterung der musikalischen Jugend von einem Freunde derselben... [Gluck, Mozart, Dittersdorf, Cimarosa, Weigl, Boieldieu, Seyfried, Marschner, Caraffa, Donizetti, Kreutzer, Halevy]. Prag, Sokoll (o.Pl.Nr.) [1839]. 24 gest. S. gr-8°. €85,-
KVK kann nur ein einziges Heft nachweisen! - Erstausgabe. - Es ist nur dieses eine Heft dieser Reihe erschienen. - Umschlag abgegriffen und bestäubt, Seiten etwas wasserrandig und stockfleckig.
- 144 **Pop-Méarini, Eugène:** Le sommeil de Gallia. Symphonie Lyrique en 3 Parties. Poème de L. Roger-Milère... [Autograph der Partitur]. 2 Bde. Paris [ca. 1890]. 279, 306 hs. S. Hldr.d.Zt. €380,-
Autograph der Partitur (nicht firmiert, jedoch Adressangabe des Komponisten auf dem Vorsatz). - Komponist in keinem der einschlägigen Nachschlagewerke verzeichnet; Pazdirek P, S. 460 verweist auf drei Drucke, darunter einer Hymne à Jeanne d'Arc, KVK (BritishCOPAC) nennt vier Drucke des Komponisten. - In bibliophilen Hldr.-Einbänden der Zeit (gering bestoßen). Seiten vereinzelt etwas stockfleckig.
- 145 **Preissler, Adalbert (Preisler, Vojtech):** Fantasie über das Thüringer Volkslied "Wie wär's möglich dann", für das Pianoforte... Op. 112. Dem Fräulein Pauline Cermák. Prag, Selbstverlag (o.Pl.Nr.) [ca. 1870]. 5 gest. S. Umschlag. €60,-
Erstausgabe. - Gelegentlich gering stockfleckig.
- 146 – La jeune Pianiste de Salon: Nocturno, pour Piano composée et dediée a Mademoiselle Sofie Sievers... Op. 119. Prag, Johne (o.Pl.Nr.) [ca. 1855]. 3 gest. S. €40,-
Erstausgabe. - Stockfleckig.
- 147 – La jeune Pianiste de Salon. Rococo. Morceau melodieque pour Piano composée et dediée a Mademoiselle Rosa Michalek... Op. 120. Prag, Johne (o.Pl.Nr.) [ca. 1855]. 3 gest. S. €40,-
Erstausgabe. - Etwas fingersfleckig und bestäubt.
- 148 – Tumer-Galopp für das Pianoforte. Op. 124. Prag, Burda (o.Pl.Nr.) [ca. 1855]. 2 gest. S. €40,-
Erstausgabe. - Seitenränder etwas bestäubt.
- 149 – Blätter und Blüten. Sammlung der beliebtesten Opern-, Lieder- und Tanz-Melodien in leicht ausführbarer Spielweise ohne Octavenspannung für das Pianoforte. Hefte II., III., V., VI. Op. 134. [4 von 6 Einzelheften]. Prag, Selbstverlag (o.Pl.Nr.) [ca. 1855]. 7, 7, 7, 7 gest. S. €85,-
Erstausgabe. - Laut Vermerk auf dem Titel sind die Stücke teilweise auch für das Harmonium geeignet. - Wasserrandig und stockfleckig.
- 150 **Purcell, Henry (1658-1695):** Dido and Aeneas. A Tragic Opera In Three Acts. Composed Anno Domini, 1675... Now First Printed, Edited by G. Alex. MacFarren, Professor of Harmony at the Royal Academy of Music... London, Chappell (o.Pl.Nr.) [ca. 1841]. 8 S. (Text), 58 gest. S. (Noten); BEIGEBUNDEN: - ders.: Bonduca. A Tragedy, Altered from Beaumont & Fletcher, The Music Composed A.D. 1695... Edited & Preceded by an Historical Sketch of Early English Dramatic Music by Edward Rimbault. London, Chappell (o.Pl.Nr.) [ca. 1842]. 36 S. (Text), 32 gest. S. (Noten). Hldr.d.Zt. 3-Kt-Goldschnitt. €350,-

MGG 10, Sp. 1767. - *Erstausgaben der kompletten Partituren (Bonduca wurde zwar bereits zu Lebzeiten Purcells gedruckt (ca. 1695), jedoch nicht in Partitur. - Beide Werke sind Publikationen der vom Verleger William Chapell zusammen mit einigen Kollegen 1840 ins Leben gerufenen "Musical Antiquarian Society". Den von der Society herausgegebenen Sammlungen englischer Vokalmusik früherer Jahrhunderte - insbesondere der Renaissance - kommt ein "beträchtlicher Quellenwert" (vgl. MGG, Sp. 1092) zu. - Jeweils mit Einführungstexten der Herausgeber sowie dem Libretto und Mitgliederlisten des "Council of The Musical Antiquarian Society" (1840-42). - Einband berieben und bestoßen. Seiten gering vergilbt, sonst gut erhalten.*

- 151 **Rebeyrol, Pierre (1798-1850):** Symphonie en grande Partition. Dédicée à Monsieur Camille Melliner... Op. 7. Nantes, Sauzeau; Paris, Latte (o.Pl.Nr.) [ca. 1840]. 87 gest. S. €280,-
Werk nicht in den einschlägigen Verzeichnissen aufgeführt, nicht in KVK. - Vermutlich Erstausgabe. - Rebeyrol stammte aus Nantes, wo er (nach seinen Studienjahren in Paris bei Reicha) als Stadtmusikdirektor wirkte. Die klassisch besetzte Symphonie ist an Beethoven orientiert. - In losen Lagen, mit altem Händlerstempel auf dem Titelblatt. Gering stockfleckig.
- 152 **Reger, Max (1873-1916):** Sinfonietta für Orchester... Partitur. Leipzig, Lauterbach & Kuhn (V.Nr. 251) 1905. 244 S. 4°. O Umschlag. €160,-
Stein, S. 214. - Erstausgabe. - Mit der bekannten Titelillustration. - Umschlag abgegriffen, Rücken ausgebessert (teilweise ist die Umschlagillustration überklebt). Seiten gering fingerfleckig.
- 153 **Reinhard, Karl von:** Gedichte von Karl von Reinhard. Mit Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt von André, Forkel, Gluck, P. und J.F. Grönland, Hiller, Himmel, Naumann, Righini und v. Splittgerber. Ihren Königlichen Hoheiten der Kronprinzessinn Karoline und der Prinzessinn Wilhelmine Marie von Dänemark zugeeignet... Berlin, Christiani (o.Pl.Nr.) [ca. 1800]. 29 gest. S. qu-fol. €250,-
RISM Recueils, S. 185 (kann insgesamt nur ein Exemplar nachweisen, dieses nicht in Deutschland). - Erstausgabe. - Enthält insgesamt 20 Vertonungen, zum Teil als Parallelvertonungen über dieselben Texte von Reinhard. - Rücken ausgebessert, etwas knapp beschnitten.
- 154 **Rheinberger, Joseph Gabriel (1839-1901):** Der Stern von Bethlehem/The Star of Bethlehem. Eine Weihnachtskantate für Chor, Soli und Orchester oder Pianoforte... Op. 164. Gedicht von F.v. Hoffnaass. Klavierauszug [dt./engl.]. Leipzig, Forberg (Pl.Nr. 4464) [1891]. 80 S. gr-8°. HLn. €130,-
Kroyer, S. 238. - Erstausgabe. - Einband leicht berieben. Vorsatz und Titel mit alter Widmung und Besitzvermerk. Seiten minimal stockfleckig.
- 155 **Roger, Roger (1911-1995):** Concerto Jazz No. 2 pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 pianos. Paris, Salabert (V.Nr. 14,116) [1947]. 29, 29 S. €55,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Geringe Gebrauchsspuren.
- 156 **Rossini, Gioacchino (1792-1868):** Auslese der besten Früchte aus Opern unserer Zeit, für das Pianoforte. No. 68: Cavatina (Sella m'e ognor fedele; Wird sie getreu mir bleiben) aus der Oper: Richard und Zoraide [Klavierauszug]. Braunschweig, im Musikalischen Magazine von J.P. Spehr (Pl.Nr. 1728) [ca. 1819]. 6 gest. S. qu-fol. €70,-
Sehr frühe Einzelnummer aus der 1818 uraufgeführten Oper. - Hintere Umschlagseite innen mit einem Verzeichnis der Verlagsreihe "beste Früchte". - Oben etwas wasserrandig. Breitrandiges Exemplar.
- 157 – Auslese der besten Früchte aus Opern unserer Zeit für das Pianoforte. No. 47: Recitativ und Duett für Discant und Tenor (Amor possente nome) aus der Oper Armida... Braunschweig, im Musikalischen Magazine auf der Höhe (Pl.Nr. 1570) [ca. 1819]. 15 gest. S. qu-fol. €70,-
Sehr frühe Ausgabe (UA 1817) der Ouverture. - Mit kleinem Wasserrand oben, sonst gutes, breitrandiges Exemplar.

- 158 – Aria A te sola io debbio o cara, Del Signor Maestro Mauri nell' Opera Il Conte Ory. Cantata dalla Signora Pantanelli... [Klavierauszug]. Anno XI, Classe 4ta. Fascicolo della Bibl.a di Musica. Milano, Ricordi (Pl.Nr. 4835) [ca. 1831]. 10 gest. S. qu-fol. €60,-
Frühe Ausgabe (UA 1828) dieser Arie. - Etwas stock- und fingerfleckig, zwei kleine Randausbesserungen.
- 159 – Ouverture de l'Opéra: Guillaume Tell. Arrangée pour le Piano-Forte. Wien, Artaria (Pl.Nr. 3000) [1829]. 10 gest. S. qu-fol. €85,-
Bereits im Jahr der Uraufführung in Paris erschienen. - Leicht stockfleckig.
- 160 – Ouverture für das Pianoforte zu vier Händen aus der Oper "L'Italiana in Algeri". Braunschweig, im Musikalischen Magazine auf der Höhe (Pl.Nr. 1234) [ca. 1820]. 25 gest. S. qu-fol. €80,-
Friher vierhändig-Auszug der 1813 uraufgeführten Oper. - Titelblatt mit altem hs. Händlervermerk (dieser fast komplett abgeschnitten). Etwas fingerfleckig, sonst insgesamt recht gutes Exemplar.
- 161 – Preghiera nell' Oratorio: Mosé in Egitto. "Dal tuo Stellato soglio"... a quatro voci et accompag. di Piano-Forte. Wien, Mechetti (Pl.Nr. 775) [1820]. 7 gest. S. €70,-
Frühe Ausgabe, bereits zwei Jahre nach der Uraufführung erschienen. - Etwas bestaubt, hintere Umschlagseite mit kleinen Tintenflecken. Titelblatt mit altem Besitzstempel.
- 162 – No. 8: Duetino (Serbami ognor) Dell' Opera "Semiramide". [Klavierauszug]. Wien, Artaria (Pl.Nr. 2759.8) [1823]. 15 gest. S. qu-fol. €80,-
Einzelnummer, bereits gedruckt im Jahr der Uraufführung im Fenice. - Äußere Seiten bestaubt, sonst gutes, breitrandiges Exemplar.
- 163 – Stabat Mater... Transcrite pour le Piano Forte [ohne Text] par Henri Herz. Arrangée a Quatre Mains, et Dediée à Mrs. Charles Elliot [zwei Hefte, zusammengebunden]. London, D'Almaine & Co. (o.Pl.Nr.) [ca. 1845]. 85 gest. S. €180,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Titelblatt mit altem, durchgestrichenen Besitzvermerk, Schlußblatt mit Papierausbesserung. - Schöner Druck auf kräftigem Papier.
- 164 – Guillaume Tell. Opéra en quatre actes. Paroles de MM. Jouy & Hypolyte Bis... avec Accompagnemnt. de Piano par L. Niedermeyer... Vollständiger Clavier-Auszug nach der Original-Partitur, mit franzoesischem Text und freier teutscher Bearbeitung von Th. Haupt, unterlegt von Jos. Panny. 2 Bde. Mainz, Schott (Pl.Nr. 3173.1-3173.21) [1829]. 410 gest. S. Hldr.d.Zt. €320,-
Erstausgabe des Klavierauszugs. - Einbände berieben und bestoßen, Seiten stellenweise gering stockfleckig. Buchblock sonst gut erhalten.
- 165 – Tancredi. Opera seria in due Atti [Konvolut von 8 Einzelheften mit Stücken aus der Oper im Klavierauszug]. Wien, Stamperia Gorte (Pl.Nm. 1, 5, 6, 7); Mechetti (Pl.Nr. 444, 446) [ca. 1819]; Cappi (Pl.Nr. 2261) [1827]; Weigl (Pl.Nr. 1584) [ca. 1817]. 6, 6, 4, 3, 8, 8, 10, 8 gest. S. €120,-
Frühe Ausgaben von Einzelstücken der 1813 uraufgeführten Oper. - Seitenränder ausgefranst, stellenweise leicht stockfleckig.
- 166 **Rust, Friedrich Wilhelm (1739-1796):** Douze Sonates pour Piano, transcrites conformément aux manuscrits originaux de la Bibliothèque de Berlin, accompagnées d'une notice par Vincent d'Indy et doigtées par Blanche Selva. Paris, Rouart Lerolle (V.Nm. 10015-10026) [ca. 1913]. 132 S. €130,-
MGG 11, Sp. 1192. - Erstausgabe. - Mit biographischer Einführung von Vincent d'Indy sowie einem farbigen Porträt Rusts und einem Faksimile. - Rücken überklebt, im Bund gelockert. Titelblatt leicht stockfleckig. Faksimiletaf. lose. Seitenränder leicht vergilbt.
- 167 **Sabathil, Ferdinand (1852-1937):** Aus schöner Zeit. Romanze für Pianoforte... Op. 9. Prag, Wetzler (V.Nr. 704) [1888]. 5 S. - Erstausgabe. - Etwas fingerfleckig. €40,-
- 168 – Aus dem Hochwald. Idylle für das Pianoforte... Op. 31. Prag, Wetzler (V.Nr. 702) [1888]. 5 S. - Erstausgabe. - Stärker fingerfleckig. €40,-

- 169 **Sacchini, Antonio M.G. (1730-1786):** La Colonie. Opéra comique en deux Actes. Imité de l'Italien et Parodie sur la Musique... Représenté pour la 1re fois par les Comédiens Italiens... le 16 aout 1775... et à Fontainebleau... le 4 novembre [Partitur]. Paris, D'Enouville (o.Pl.Nr.) [1776]. 211 gest. S. Pp.d.Zt. €650,-
RISM S 169; BUC II, S. 911. - Erstaussgabe. - Einband beschädigt, im Bund gelockert. Titelblatt im Druck etwas schwach. Seiten gering bestaubt, stellenweise fleckig. Vereinzelt Eintragungen in Tinte.
- 170 **Saint-Saëns, Camille (1835-1921):** La Nuit. Soprano Solo, Choeur de Femmes et Orchestre... Op. 114. Poésie de Georges Audigier. A Monsieur Edouard Colonne... [Klavierauszug und Stimmen]. Paris, Durand (V.Nr. 5742) [1900]. insges. ca 65 S. 4°. €120,-
Erstaussgabe. - Umschlag mit Papierausbesserung. Seiten teilweise etwas vergilbt und stockfleckig.
- 171 **Schönberg, Arnold (1874-1951):** Gurre-Lieder von Jens Peter Jacobsen (Deutsch von Robert Franz Arnold) für Soli, Chor und Orchester... Partitur. Wien, Universal-Edition 1912. 179 S. fol. Ln. €2.200,-
Erstaussgabe, als Faksimile von der Handschrift Schönbergs gedruckt. - Schönberg schrieb zu diesem Werk, dessen Vollendung sich über mehr als ein Jahrzehnt hinzog, in einem Brief an den Verleger Hertzka (1912): "... Lassen Sie die Partitur der Gurrelieder drucken. Eventuell so wie Sie wollten: fotografisch. Es ist eine große Sorge für mich, daß diese Partitur verloren gehen könnte und ich weiß wirklich nicht, wie Sie mir einen solchen Schaden ersetzen könnten... Dieses Werk ist der Schlüssel zu meiner ganzen Entwicklung. Es zeigt mich von Seiten, von denen ich mich später nicht mehr zeige oder doch auf einer anderen Basis. Es erklärt, wie alles später so kommen mußte und das ist für mein Werk enorm wichtig: daß man den Menschen und seine Entwicklung von hier aus verfolgen kann..." - Einband bestoßen und am Rücken ausgebessert, sonst gut erhalten.
- 172 **Schubert, Franz (1797-1828):** (D 787) Die Verschworenen oder: Der häusliche Krieg. Oper in einem Akte von J.F. Castelli... Nachgelassenes Werk. Vollständiger Clavier-Auszug von E. Schneider... für Piano zu zwei Händen. Wien, Spina (Pl.Nm. 17331-17341) 1862. 4 Bll., 115 S. Hln.d.Zt. €350,-
Deutsch, S. 481. - Erstaussgabe. - Mit vorangestelltem Libretto (6 S.) - Der Bearbeiter Eduard Schneider war Schuberts Neffe. - Libretto sehr knapp beschnitten, dadurch einige Zeilen am Ende angeschnitten (immer rekonstruierbar). - Zwei Papierausbesserungen, gering fingerfleckig, einige wenige Anstreichungen in Blei.
- 173 - (D 797) Franz Schubert's sämtliche Compositionen. IX. Band: Compositionen für das Pianoforte zu vier Händen revidirt und corrigirt von F.W. Markull. Heft 144: Ouverture zum Drama Rosamunde, à 4 ms. Op. 26, No. 1. Wolfenbüttel, Holle (V.Nr. 892) [ca. 1865]. 17 S. im Typendruck. - Rücken verstärkt. €180,-
- 174 - (D 944) Sinfonie für Orchester [Nr. 8 in C-Dur] für das Pianoforte zu 4 Händen arrangirt... Leipzig, B&H (Pl.Nr. 6204) [1840], 81 gest. S. qu-fol. €190,-
Erstaussgabe dieser Bearbeitung (nicht bei Deutsch verzeichnet). - Stock- und fingerfleckig.
- 175 - (D 944) Symphonie C dur für Orchester... für zwei Pianoforte von Carl Klindworth. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 8727) [1853]. 83 gest. S. Oumschlag. €220,-
Diese Bearbeitung nicht bei Deutsch. - Erstaussgabe (EA der Partitur 1849 ebenfalls bei B&H). - Rücken verstärkt, durchgehend etwas wasserrandig. Eine Seite mit alten Papierausbesserungen und knickfältig.
- 176 - (D 957/965A) Lieder von Franz Schubert für das Pianoforte übertragen von F. Liszt: Schwanengesang: 1. Die Stadt; 2. Das Fischermädchen; 5. Abschied; 6. In der Ferne; 8. Ihr Bild; 9. Frühlingsehnsucht; 12. Der Doppelgänger; 13. Die Taubenpost; 14. Kriegers Ahnung. [recte: Nm. 11/10/7/6/9/3/13/14/2]. Wien, T. Haslinger (Pl.Nr. 7751/52/55/56/58/59/62-64) [1840]. insges. ca. 70 gest. S. 4°. Oumschläge. €450,-

Raabe Nr. 245. - Alles Erstaussgaben der berühmten Lisztschen Bearbeitungen. - O Umschlag von No. 14 fehlt. - Umschläge mit leichten Gebrauchsspuren. Titelblätter mit alten Besitzstempeln. Ränder leicht bestaubt. Gering stockfleckig.

- 177 **Schulz, Johann A.P. (1747-1800):** Choeurs d'Athalie, Tragédie en Cinq Actes par Racine... Retouché par M. [Sigismund] Neukomm, arrangés pour le Piano Forte. [Paris, Choron?] (Pl.Nr. A.C 68) [ca. 1823]. 49 gest. S. €260,-
Angermüller (Neukomm), Nr. 197 (keine Angabe zu dieser Ausgabe). - Erstaussgabe dieser von Sigismund Neukomm (1778-1850) um Chöre und zwei Terzette erheblich bereicherten Fassung der von Schulz' bereits 1783-86 komponierten Schauspielmusik (Erstaufführung dieser stark erweiterten Fassung 1821 im Pariser Odéon). - Ohne Titelblatt, wasserrandig. Einige Eintragungen in Blei, Gebrauchsspuren.
- 178 **Schumann, Robert (1810-1856):** Phantasiestücke für das Pianoforte, Miss Anna Robena Laidlav zugeeignet... Op. 12, 2. Heft. Leipzig, B&H (V.Nr. 5835b) [ca. 1858]. 19 lithogr. S. €55,-
Hofmann, S. 28f. - Umdruck der Erstaussgabe. - Etwas wasserrandig und stockfleckig.
- 179 – Zweite Sinfonie für großes Orchester, componirt und Seiner Majestät dem Könige von Schweden und Norwegen Oscar I ehrfurchtsvoll zugeeignet... Op. 61. Partitur. Leipzig, F. Whistling (Pl.Nr. 430) (1861). 232 gest. S. 4°. O Umschlag. €180,-
Hofmann, S. 137. - Titelaufgabe der Erstaussgabe. - Umschlag beschädigt. Exemplar in losen Lagen.
- 180 – Bilder aus Osten. 6 Impromptus für das Pianoforte zu vier Händen componirt und Frau Linda Bendemann geb. Schadow zugeeignet... op. 66. Leipzig, Kistner (Pl.Nr. 1665-1667) [nach 1849]. 31 gest. S. €180,-
Hofmann, S. 147. - Eine Hofmann unbekannt Variante der Erstaussgabe: ohne den Stichvermerk auf dem Titelblatt jedoch auch ohne den Verlagsvermerk auf Seite drei (auch: keine Plattenrisse!). - Titelblatt und Seitenränder fleckig, kleinere Papierausbesserungen.
- 181 – Sechs Gesänge von Wilfried von der Neun für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt... Op. 89. Leipzig, bei Fr. Kistner (Pl.Nr. 1744) [1850]. 23 gest. S. €180,-
Hofmann, S. 195. - Mit extra Widmungsseite: "Fräulein Jenny Lind" (um Lorbeerkranz drapiert). - Frühe Version der Erstaussgabe (diese nicht bei Hofmann verzeichnet!) mit dem Titelornament im rot der 1. Version und der Widmung in schwarz wie bei den späteren Ausgaben. - Rücken ausgebessert, Titelblatt mit einigen kleineren Tintenflecken, Seiten gering fingerfleckig.
- 182 – Drittes Trio (G-moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell. Niels W. Gade zugeeignet... Op. 110. [Klavierpartitur und Stimmen]. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 8509) [1852]. Stimmen: 43, 11, 11 gest. S. €260,-
Hofmann, S. 238 f. - Erstaussgabe. - Titelblatt mit Papierausbesserung. Exemplar gering stockfleckig, leichte Gebrauchsspuren.
- 183 **Skraup, Franz (1801-1862):** Drey Lieder... Op. 3. No. 1. Das Glöcklein, von Poppe... No. 2. An den Schlaf, von Tietz. No. 3. Heimath-Sehnsucht, von Tietz. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pinaoforte. In Musik gesetzt und dem Wohlgebornen Fräulein Julie Edlen v. Lämmel hochachtungsvoll gewidmet... Prag, Hoffmann (Pl.Nr. 414) [ca. 1842]. 7 gest. S. €50,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe. - Gutes, breitrandiges Exemplar.
- 184 **Skraup, Johann Nepomuk (1811-1892):** Hymne zu Ehren des heiligen Vaters Pius IX. Für vier Singstimmen mit willkürlicher Orgelbegleitung. Prag, Christoph & Kuhé (o.V.Nr.) [1859]. 3 S. - Erstaussgabe. - Mit Randausbesserungen. €35,-
- 185 **Skuhersky, Frantisek Zdenko (1830-1892):** Missa quatuor vocum (cum organo). Reverendissimo Domino Domino P. Antonio Buchtel... Op. 20 [Stimmen]. Prag, Wetzler (Pl.Nr. 413) [1872]. 4, 4, 4, 4, 7 gest. S. €85,-
Erstaussgabe. - Titelblatt mit ausgebessertem Einriß und etwas bestaubt - sonst gutes Exemplar.

- 186 – Studien für die Orgel... Op. 26. Herrn A. Haupt, Direktor des k. Instituts für Kirchenmusik etc. in Berlin. Prag, Wetzler (V.Nr. 502) [ca. 1878]. 15 S. €70,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt. Etwas stock- und fingerfleckig.
- 187 – 30 Orgelvorspiele in den Kirchentonarten (ohne Benützung der Accidentalen)... Op. 44. Herrn Michael Hermesdorff, Domkapellmeister in Trier. Prag, Wetzler (V.Nr. 523) [1878]. 15 S. - *Erstausgabe. - Rücken überklebt, Umschlagseiten beschmutzt.* €70,-
- 188 – 30 Orgelvorspiele in den Kirchentonarten (mit Benützung der Accidentalen)... Op. 45. 2 Hefte. Herrn Josef Rheinberger, k. bayr. Hofkapellmeister. Prag, Wetzler (V.Nm. 524, 525) [1878]. 11, 13 S. - *Erstausgabe. - Rücken verstärkt, leicht stockfleckig und fingerfleckig* €95,-
- 189 – Theoretisch-praktische Orgelschule... Praktischer Theil, Abtheilung II, c) 3 Fugen mit Einleitung op. 59. Herrn Direktor Stanislaus Mertel gewidmet... Prag, Wetzler (V.Nr. 751) [1885]. 19 S. €80,-
Erstausgabe. - Mit Vermerk auf dem Titel: "Laut Erlass des hohen Ministeriums für Cultus und Unterricht vom 22. August 1884 Z.15781 als geeignet zum Unterrichtsgebrauch an Lehrerbildungs-Anstalten erklärt". - Gering stockfleckig.
- 190 **Smetana, Friedrich (1824-1884):** Hakon Jarl. Symphonische Dichtung für großes Orchester... Partitur. Berlin, Simrock (V.Nr. 10618) 1896. 81 S. gr-8°. Umschlag. €140,-
Erstausgabe der Partitur. - Umschlag etwas ausgefranst, unbeschnitten. Titelblatt mit Stempel und alter, kleiner Invetarmarke. Seiten gelegentlich minimal stockfleckig.
- 191 – Richard III. Symphonische Dichtung für grosses Orchester... Partitur. Berlin, Simrock (V.Nr. 10598) 1896. 73 S. gr-8°. €130,-
Erstausgabe der Partitur. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Randausbesserung, unbeschnitten. Stellenweise minimal stockfleckig.
- 192 – Wallenstein's Lager... Symphonische Dichtung für großes Orchester... Partitur. Berlin, Simrock (V.Nr. 10567) 1896. 93 S. gr-8°. Umschlag. €120,-
Erstausgabe der Partitur. - Umschlag lädiert, unbeschnitten. Gelegentlich leicht stockfleckig.
- 193 – Zwei Wittwen (Dve vdovy). Komische Oper in 3 Akten... Ballettmusik, Partitur. Berlin, B&B (V.Nr. 12695) [1882]. 23 S. gr-8°. €85,-
Erstausgabe der Partitur. - Rücken ausgebessert, Titelblatt mit alten Stempeln, auch etwas bestaubt.
- 194 **Solfèges d'Italie.** Avec La Basse chiffree composés par Leo, Durante, Hasse, Scarlatti, Porpora, Mazzoni Caffaro, David Perez... Recueillis et mis en ordre par Levesque et Bèche, ordinaires de la Musique du Roi. Paris, Le Duc (o.Pl.Nr.) [ca. 1806]. XII, 286 lithogr. S. qu-fol. Pp.d.Zt. €280,-
RISM Recueils, S. 360. - Umdruck der ca. 1798 erschienenen und insgesamt siebten Ausgabe dieses von Jean-Louis Bèche und Pierre Lévesque nach dem Vorbild von P.C. Gibert herausgegebenen Lehrwerkes (EA 1772), mit dem die italienischen Solfeggi in Frankreich eingeführt wurden. - Einband berieben und bestoßen. Teilweise etwas heller Druck.
- 195 **Spohr, Louis (1784-1859):** Violinschule [WoO 45]. Mit erläuterten Kupfertafeln. Original-Ausgabe. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 6050) [1833]. 250 S. (mit Vorrede u. Einleitung). fol. Hldr. €850,-
Göthel II, S. 316. - Erstausgabe dieses berühmten Lehrwerks. - Neuer, bibliophiler Halbledereinband. - Hervorragendes, druckfrisches Exemplar - in diesem Erhaltungszustand sehr selten.
- 196 – Quatuor brillant pour deux Violons, Viola et Violoncelle... Oeuvr. 61. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 1768) [1823]. Stimmen: 12, 10, 9, 9 gest. S. €220,-
Göthel I, S. 108. - Erstausgabe. - Titelblatt gering stockfleckig, sonst sauberes Exemplar.
- 197 – Die Weihe der Töne. Charakteristisches Tongemälde in Form einer Sinfonie nach einem Gedichte von Carl Pfeiffer... 86tes Werk. Für das Piano-Forte zu 4 Händen eingerichtet von Carl Czerny. Wien, T. Haslinger (Pl.Nr. 6769) [1835]. 71 gest. S. €180,-
Göthel, S. 147. - Erstausgabe dieser Fassung. - Rücken ausgebessert, stockfleckig.

- 198 – Der 128ste Psalm, metrisch bearbeitet von Mr. Broadley mit deutscher Übersetzung, für 4 Chor- und 4 Solo-Stimmen mit Begleitung der Orgel oder des Piano Forte [Partitur]... Op. 122. Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 4176) [1843]. 16 gest. S. €185,-
Göthel I, S. 210. - Erstausgabe. - Zweifarbigere Titelrahmen. - Mit zwei alten Besitzstempeln auf Titelblatt. Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 199 **Stade, Friedrich Wilhelm (1817-1902):** Choralbuch zu Schul- und Hausandachten für Pianoforte (oder Harmonium) und Gesang. Leipzig, Steingraber (V.Nr. 445) [ca. 1895]. 65 S. 4°. - *Rücken verstärkt, erste Seiten etwas faltig. Gering stockfleckig.* €45,-
- 200 **Staelenber, Renée:** Chansons Majorquines. Deuxième Recueil: I. Le Secret; II. La Moisson; III. La Complainte de Catherine; IV. Chanson de al St.-Jean; V. Chanson à bercer; VI. Chanson de la Noria... [Gesang und Klavier]. Paris, Leduc (V.Nr. 18,963) [1936]. 20 S. 4°. Umschlag. €45,-
Erstausgabe dieser Sammlung. - Umschlag etwas abgegriffen und bestaubt, Seiten vergilbt.
- 201 **Stamitz, Johann Wenzel (1717-1752):** Sonate pour le Violon Seul [Sonata da camera für Violine und Bc., D-Dur]... Op. 6, No. 1. Wien, Hoffmeister (Pl.Nr. 344) [1805]. 3 gest. S. €95,-
Im Jahre 1767 in London erstmals als Solosonate erschienen. - In losen Blättern, stärker bestaubt.
- 202 **Stevenson, Sir John (1761-1833):** A Selection of Irish Melodies, with Symphonies and Accompaniments... Characteristic Words by Thomas Moore Esqr. No. 1, 3, 5, 6 in 4 Bde. Bde. 1+2: London, J. Power (Pl.Nr. 50, 51); Bde 5 + 6: Dublin/London, J. Power (o.Pl.Nr.) [ca. 1818]. 60, 60, 113 gest. S. €360,-
Grove (5. Aufl.) VIII, S. 85. - Das bekannteste Werk dieses Komponisten. Jeder der Bände mit reizvoller Titelillustration. - Ohne Einbände, sehr gute Abzüge.
- 203 **Strauss, Johann (Sohn) (1825-1899):** Der lustige Krieg. Komische Operette in 3 Acten von F. Zell und Richard Genée, Musik von Johann Strauss... Clavierauszug ohne Text. Hamburg, Cranz (V.Nr. 26347, 25531) [1882]. 96 lithogr. S. zeitgen. Hln. €65,-
Erstausgabe dieser Fassung. - Original-Umschlag auf den Einband aufgezo-gen. - Einband etwas bestoßen, im Bund gelockert.
- 204 **Strauss, Johann (Vater) (1804-1849):** Erinnerung an Pesth. Walzer für das Pianoforte allein. Der edlen ungarischen Nation geweiht... 66tes Werk. Wien, T. Haslinger (Pl.Nr. T.H.6706) [1834]. 8 gest. S. qu-fol. €180,-
Weinmann, S. 15. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Umschlagseiten leicht fleckig.
- 205 **Tanz-Album - Tanz-Album für den Carneval 1872 für das Pianoforte:** 1. Scheibelreiter, Franz (1826-1908): Tanz-Rezepte; 2. Spork, Rudolf Graf v.: Soll und Haben; 3. Lössl, Gottfried: Esprit de Corps; 4. Mahr, Anton (1830-1891): Sängergruss; 5. Strebl, Alois: Feuerwehr Galopp. Prag, Wetzler (Pl.Nm. 417-21) [1872]. 19 gest. S. €75,-
Erstausgabe. - Titelblatt etwas bestaubt, mit altem Händlerstempel.
- 206 **Theodorakis, Mikis (*1925):** Raven. Chant pour voix et orchestre de chambre. Sur un poème de Yiorgos Seferis [Text griechisch, in griechischer und lateinischer Schrift]. Limassol/Athen, Romanos (V.Nr. 30) 1996. Partitur und Stimmen: insges. ca. 200 S. Spiralbindung. €120,-
Erstausgabe der Orchesterfassung. - Partitur und kompletter Stimmensatz, enthält: je 1x Solostimme, Harfe I, Harfe II, Fl, 8x VI I, 6x VI II, 4x Vla, 3x Vc, 2x Kb. - Mit zahlreichen Eintragungen in Blei (unter anderem Textübersetzungen ins Deutsche). - Spiralbindung. - Partitur leicht wasserwellig. Rückseite der Gesangsstimme beschmutzt. - Nur als Leihmaterial erschienen.
- 207 **Titl, Emil A. (1809-1882):** Ouvertura dle slvanskych nápevu (Ouverture nach slavischen Melodien). Pani Maryi Dvoráckové... Op. 29. [Klavier] zu zwei Händen. Wien, Glöggel (Pl.Nr. 263) [1851]. 8 gest. S. €85,-
Erstausgabe. - Mit szenischer Titelillustration. - Mit altem Besitzstempel, fingerfleckig und leicht stockfleckig.

- 208 – Overture nach slavischen Melodien, Op. 29 [Klavier zu vier Händen]. Wien, Spina (Pl.Nr. 264) [ca. 1880]. 15 lithogr. S. €45,-
Umdruck der Erstausgabe (Wien, Glöggel 1881). - Mit Sammelitel: "Ouverturen für das Pianoforte zu zwei und vier Händen". - Rücken verstärkt, mit alten Händlerstempeln.
- 209 **Tomaschek, Wenzel Johann (1774-1850):** Prager Musikalisches Album. Sammlung ausgewählter Gesang Compositionen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. [hs.:] 1... Lied vor einem Standbilde der Madonna. Prag, Hoffmann (Pl.Nr. 112) [1843]. 2 gest. S. - *Erstausgabe. - Seitenränder etwas bestaubt, sonst gutes Exemplar.* €70,-
- 210 – Six Rapsodies pour le Pianoforté, composées et dédiées à son Ami François Charles Fritsch... Oeuvre 40. Prag, Haas (o.Pl.Nr.) [ca. 1815]. 19 gest. S. qu-fol. €250,-
Eitner IX, S. 421. - Erstausgabe (MGG nennt fälschlicherweise zweite Ausgabe Berra). - Rücken verstärkt. Seiten etwas vergilbt. Letzte Seite mit großem Papiereinriß (ausgebessert).
- 211 **Tosti, Paolo (1846-1916):** Due Melodie. Deh! ti desta. Serenade per Mezzosoprano o Tenore... A S.A.R. la Principessa Margherita di Piemonte... Milano, Ricordi (V.Nr. 43438) [ca. 1873]. 7 S. €35,-
Erstausgabe. - Mit farbig gestaltetem Titelblatt. - Seiten gering gebräunt.
- 212 **Verdi, Giuseppe (1813-1901):** Nabucodonosor. Drame Lyrique de Giuseppe Verdi. [vollständiger Klavierauszug, zusammengestellt aus Einzelheften]. Napoli, Girard (Pl.Nm. 6526-7, 7039-59, 6306-7, 6938-40, 6441/3, 5952, 6725, 6699, 5956) [ca. 1847]. 173 gest. S. qu-fol. zeitgen. Pp. €140,-
Hopkinson 38A. - Früher Klavierauszug (EA 1842). - Einband lädiert, im Bund gelockert. Etwas knapp beschnitten, dadurch einige Notenhälse unten angeschnitten. Stockfleckig.
- 213 – Rigoletto. Oper in 3 Akten nach dem Italienischen des F.M. Piave von J.C. Grünbaum... Vollständiger Klavier-Auszug [ohne Text]. Wien, Spina (Pl.Nm. 9685-9700) [1854]. 129 gest. S. Hln.d.Zt. €280,-
Nicht bei Hopkinson; dieser nennt unter 53A (p) von Spina nur den im gleichen Jahr etwas später erschienenen (und auf dem Titelblatt genannten) kompletten Klavierauszug mit deutschem und italienischem Text. - Deutsche Erstausgabe. - Hopkinson nennt keine Bearbeitungen ohne Text. - Mit szenischer Titellillustration. - Einband berieben und bestoßen. Stellenweise etwas fingerfleckig.
- 214 – Rigoletto. Oper in 3 Akten nach dem Italienischen des F.M. Piave... Für das Pianoforte zu 2 Händen. Wien, Spina (Pl.Nr. 9683-9700) [1854]. 129 gest. S. OUMschlag. €180,-
Erste Wiener Ausgabe für Klavier solo (mit unterlegten Texten der Arienanfänge), die sogar eine niedrigere Plattennummer als der im selben Verlag erschienene erste deutschsprachige vollständige Klavierauszug (Hopkinson 53A) aufweist. - In losen Lagen, minimal stockfleckig.
- 215 – Il Trovatore. Opera en quatre Actes. Partition pour Piano Solo... Paris, Léon Escudier (Pl.Nr. 1479) [ca. 1855]. 61 gest. S. Hldr.d.Zt. €180,-
Diese Ausgabe nicht bei Hopkinson (nennt überhaupt keinen Auszug für Klavier solo ohne Text). - Vermutlich Erstausgabe dieser Bearbeitung, etwas später als die französische Erstausgabe des vollständigen Klavierauszuges erschienen (mit Plattennr. 1455 von 1854). - Einband berieben und bestoßen. Titelblatt mit Verlegerstempeln von Escudier und Brandus. Seiten leicht wasserrandig, Gebrauchsspuren.
- 216 – La Traviata (Violetta.) Oper in 3 Akten. Musik von Joseph Verdi. Klavierauszug zu zwei Händen ohne Worte von L. Truzzi und E. Muzio. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 5691) [ca. 1863]. 108 gest. S. Hln.d.Zt. €280,-
Ausgabe nicht bei Hopkinson (nimmt unter 55 B (dd) Bezug auf einen Hofmeister-Klavierauszug der Oper, kann aber kein Exemplar anführen, das erste von Hopkinson genannte Exemplar des Verlages Hofmeister, ein Klavierauszug mit Text, hat bereits Plattennummer 5704 und trägt den Verweis "in die Edition Peters aufgenommen). - Erstausgabe

- dieser Bearbeitung. - Auszug der zweiten Version von 1854. - Einband berieben und bestoßen. Titelblatt leicht stockfleckig, etwas fingerfleckig.
- 217 **Vieru, Anatol (1926-1998):** Steps of Silence. For string quartet and a percussionist. [Partitur]. Paris, Salabert (V.Nr. 443) [1969]. 20 S. qu-fol. €35,-
Erstausgabe. - Teilweise in graphischer Notation mit Erklärung zur Umsetzung auf den Instrumenten.
- 218 **Wagner, Richard (1813-1883):** Die Walküre. Vollständiger Klavierauszug von K. Klindworth. Mainz, Schott (V.Nr. 17995) [nach 1865]. 3 Bll., 274 lithogr. S. Hln.d.Zt. €180,-
Klein, S. 43. - Titelaufgabe. - Einband beschädigt. Stellenweise Randausbesserungen, gering fingerfleckig, Ränder leicht gebräunt
- 219 – Der fliegende Holländer. Romantische Oper in 3 Aufzügen... Vollständiger Auszug für das Pianoforte allein mit Hinweglassung der Worte, arrangiert von Conrad Götze. Dresden, Meiser (Pl.Nr. 669) [ca. 1860]. 133 gest. S. Hln.d.Zt. €450,-
Erstausgabe dieser Fassung. - Einband berieben und bestoßen. Seiten 3-6 abweichend beschnitten, sonst insgesamt gutes Exemplar.
- 220 – Le Vaisseau fantôme. Opéra en 3 actes... Traduction française de Charles Nutter (Klavierauszug). Paris, Flaxland (Pl.Nr. 706) [ca. 1850]. 271 gest. S. 4°. Hln. €300,-
Französische Erstausgabe des "Fliegenden Holländers". - Einband lädiert, im Bund gelockert. Stellenweise gering stockfleckig.
- 221 – Götterdämmerung... Klavierauszug zu vier Händen eingerichtet von A. Heintz. Mainz, Schott (V.Nr. 23120) [ca. 1881]. 333 gest. S. OLn. €650,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung (2 hdg.-Klavierauszug von K. Klindworth 1875 ebenfalls bei Schott erschienen). - Neuer Leinwandband. Buchblock sehr gut erhalten.
- 222 – Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel für großes Orchester [Partitur]. Mainz, Schott (Pl.Nr. 18469) [1866]. 39 gest. S. €260,-
Klein, S. 33. - Erstausgabe, etwas spätere Version mit geänderter Preisangabe (bereits zwei Jahre vor der Gesamtpartitur erschienen!). - Etwas stockfleckig.
- 223 – Siegfried... Vollständiger Klavierauszug von Karl Klindworth. Mainz, Schott (V. Nr. 20326) [nach 1871]. 2 Bll., 299 S. fol. Hln. €200,-
Umdruck der Erstausgabe von 1871. - Einband berieben und bestoßen. Titelblatt etwas fleckig und mit Händlerstempel, sonst gut erhaltenes Exemplar.
- 224 **Weber, Carl Maria von (1786-1826):** Oberon. Romantische Oper in 3 Acten, eingerichtet für das Pianoforte zu vier Händen von Wustrow... Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 1382) [ca. 1826]. 153 gest. S. qu-fol. Hln.d.Zt. €260,-
Jähns Nr. 306 (S. 393). - Erstausgabe dieser Bearbeitung (Preisangabe stimmt nicht mit der bei Jähns überein). - Einband leicht gelockert. Minimal wasserwellig, sonst sehr gut erhalten.
- 225 **Weigl, Joseph (1766-1846):** Sammlung von 100 der beliebtesten Ouverturen in den besten Arrangements für das Piano-Forte, 2. Heft. Ouverture aus der Oper: die Schweizerfamilie. Hannover, Bachmann (Pl.Nr. 512) [ca. 1838]. 3 gest. S. qu-fol. €60,-
Frühe Ausgabe. - Titelblatt bestaubt und mit Randausbesserung.
- 226 **Wilbye, John (1574-1638):** The first Set of Madrigals, For Three, Four, Five And Six Voices... Now First Printed in Score From the original Part Books, A.D. 1598, Edited by James Turle.. London, Chappel (Pl.Nr. 2) [ca. 1841]. 4 Bll., 131 gest. S.; BEIGEBUNDEN: Morley, Thomas (1557-1603): The first Set of Ballets, For Five Voices... Scored from the original Part Books, Printed A.D. 1595, And Edited by Edward Rimbault. London, Chappell [Nachdruck des Verlegers Thomas Este] (o.Pl.Nr.) [ca. 1842]. 134 gest. S. Hldr.d.Zt. €320,-
Beides Erstausgaben dieser Neueditionen. - Publikationen der vom Verleger William Chappell zusammen mit einigen Kollegen 1840 ins Leben gerufenen "Musical Antiquarian Society". Den von der Society herausgegebenen Sammlungen englischer Vokalmusik früherer Jahrhunderte - insbesondere der Renaissance - kommt ein "beträchtlicher Quellenwert" (vgl.

MGG, Sp. 1092) zu. - Mit biographischen Einführungen zu den beiden Komponisten und Mitglieder listen des "Council of The Musical Antiquarian Society" (1840-42), zu dem unter anderem William Sterndale Bennett, Henry R. Bishop und William Horsley gehörten. - In bibliophilem Hldr.-Einband (etwas berieben und bestoßen). Seiten leicht vergilbt, sonst sehr gut erhalten. - Mit Exlibris "Charles Trueman".

- 227 **Woollett, Henry (1868-1934):** Coin de parc à l'Automne. Pour Chant et Piano. Paris, Senart (V.Nr. 7296) 1927. 8 S. Ldr.-Mappe €180,—
Erstausgabe. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten an "Madame Pedro Cid". Beilage: Autograph des ganzen Werks, datiert "Sept. 1923" und mit eigenh. Widmung ebenfalls an "Madame Pedro Cid" auf dem Titelblatt. - In bibliophiler Ganzledernappe (etwas berieben und bestoßen) mit Initialen und Innenkantenfileten.
- 228 **Zelter, Karl Friedrich (1758-1832):** Sechs Deutsche Lieder für die Altstimme mit Begleitung des Pianoforte... Berlin, Trautwein (Pl.Nr. 200) [1827]. 15 gest. S. qu-fol. €180,—
RISM Z 128. - Erstausgabe. - Auf den Tod eines Kindes, St. Nepomuks Vorabend den 15ten May 1820, Mädchens Held, Sehnsucht, Versuch in achtzeiligen Strophen, Kennst du das Land. - Titelblatt mit alten Bibliotheksstempeln (ausgeschieden). - Seitenränder bestaubt und ausgefranst, etwas stockfleckig.

No. 1351

Preis $\frac{4\frac{1}{2}}{1\frac{1}{2}}$ kr. fgr.

PRAG
bei Ad. Christoph & W. Kuhé.
vormals Marco Berra

MUSIKLITERATUR

- 229 **Aaron, Pietro:** Toscanello in Musica. Reprint der Ausgabe Venedig 1539. Hrsg. v. G. Frey. Kassel, Bärenreiter 1970. ca. 80 S. 4°. OPp. €38,-
Documenta Musicologica, Erste Reihe, XXIX.
- 230 **Adler, Guido:** Der Stil in der Musik. I. Buch: Prinzipien und Arten des musikalischen Stils. Leipzig, B&H 1911. 279 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €38,-
Umschlag abgegriffen. Bund gebrochen, unbeschnitten.
- 231 **ALMANACH – Göttingen** - Göttinger Musenalmanach auf das Jahr 1774. Reprint der Ausgabe Göttingen 1774. Darmstadt, WB 1980. 233 S. OLn. - *Neuwertig.* €9,-
- 232 **ALSTED, J.H. – Schultz, Ingo:** Studien zur Musikanschauung Johann Heinrich Alstedts (1588-1638). Diss. Marburg 1967. 236 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Leicht bestoßen.* €85,-
- 233 **Andrea Antico:** Frottole intabulate per Sonare Organi. Reprint der Ausgabe 1517. Bologna, Forni 1970. 12, 42 S. qu-8°. OLn. €15,-
- 234 **ANEKDOTEN – Kusche, Ludwig:** Stimmt denn das auch? Musikeranekdoten unter die Lupe genommen. München, Süddt. Verlag 1966. 139 S. OPp. €8,-
- 235 – Range, Hans-Peter: Ins Herz geschaut. Anekdoten um Pianisten unserer Zeit. Lehr, Schauenburg 1969. 68 S. OLn. €5,-
- 236 **ANTHOLOGIE – Hahnl, Hans Heinz (Hrsg.):** Lust nach Noten: Eine Anthologie erotischer Literatur zu Musik und Theater. Wien, Löcker 1992. 303 S. mit Abb. OLn. €8,-
- 237 **AUFFÜHRUNGSPRAXIS – Bodky, Erwin:** Der Vortrag alter Klaviermusik. Berlin, Hesse 1932. 112 S. und Musikbeilage: Italienisches Konzert 1. Satz und Fuge g-moll (WTC 1) von J.S. Bach für 4 Hd. OLn. €14,-
- 238 – **Hellmann, Dieter/Meister, Hubert u.a.:** Musikalische Aufführungspraxis und Edition. Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven. Beiträge v. D. Hellmann, H. Meister, U. Jung-Kaiser, F. Bayer, J. Fischer. Regensburg, Bosse 1990. 173 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Schriftenreihe der Hochschule für Musik in München, 6.* €35,-
- 239 – **MacClintock, Carol (Hrsg.):** Readings in the History of Music in Performance. Selected, translated, and edited by C. MacClintock. 2. Aufl. Bloomington 1982. 432 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €25,-
- 240 – **Petri, Johann Samuel:** Anleitung zur practischen Musik... Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf 1782. [XV] S. (Widmung u. Vorrede), 484 S., 3 Bll. (Inhaltsverzeichnis und Errata). gr-8°. Hldr. €950,-
RISM Écrits, S. 647. - Die maßgebliche zweite, vermehrte Ausgabe dieses unverzichtbaren Standardwerks zur Aufführungspraxis im 18. Jahrhundert. - Mit separater Widmungsseite: "Dem durchlauchtigsten, Großmächtigsten Fürsten und Herrn, Herrn Friedrich August, Herzoge zu Sachsen..." - Neuer Halblederereinband. - Erste und letzte Seiten minimal stockfleckig, sonst ausnehmend gutes Exemplar.
- 241 **Aulich, Bruno:** Sie alle liebten die Musik. 9 Portraits von Musikliebhabern aus 4 Jahrhunderten. München, Heimeran 1974. 144 S. OPp. €5,-
- 242 **Bach, Carl Philipp Emanuel:** Zwölf zwei- und dreistimmige kleine Stücke für die Flöte oder Violine und das Klavier (1770). Mit Einführung neu herausgegeben v. R. Hohenemser. Kassel, Bärenreiter [ca. 1930]. insges. 42 S. qu-8°. OPp. €18,-
- 243 – **Wagner, Günther:** Die Sinfonien Carl Philipp Emanuel Bachs. Werdende Gattung und Originalgenie. Stuttgart, Metzler 1994. 369 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OPp. €28,-

- 244 **Bach, J.S.:** Messe in H-Moll, BWV 232. Faksimile-Lichtdruck des Autographs mit einem Nachwort [dt./engl.] hrsg. v. A. Dürr. Kassel, Bärenreiter 1965. 188 S. (Faksimile), 15 S. (Nachwort). fol. OPp. in Schuber. - *Einband foliert. Bibliotheksdoulette. Buchblock sehr gut.* €190,-
- 245 – Orgelbüchlein, BWV 599-644. Faksimile des Autographs. Hrsg. v. H.-H. Löhlein. Leipzig 1981. 32 S. (Einleitung), 182 S. (Faksimile). qu-8°. OLn. in Schuber. €55,-
Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke, 17. - Leicht berieben und bestoßen.
- 246 – **Ausstellungskatalog** - 300 Jahre Johann Sebastian Bach. Sein Werk in Handschriften und Dokumenten, Musikinstrumente seiner Zeit, Seine Zeitgenossen. Katalog zur Ausstellung der Int. Bachakademie in der Staatsgalerie Stuttgart. Red. u. Katalog: U. Prinz. 1985. 419 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. 4°. €18,-
- 247 – – Die Handschrift Johann Sebastian Bachs. Musikautographe aus der Musikabteilung der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin. Ausstellung zum 300. Geburtstag von J.S. Bach 22. März bis 13. Juli 1985. Ausstellung und Katalog: R. Elvers u. H.-G. Klein. Wiesbaden 1985. 148 S. mit zahlr. Abb. 4°. €15,-
- 248 – **Bergel, Erich:** Johann Sebastian Bach, Die Kunst der Fuge. Ihre geistige Grundlage im Zeichen der thematischen Bipolarität. Bonn, M. Brockhaus 1980. 5 Bl., 227 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €35,-
- 249 – **Blankenburg, W. (Hrsg.):** Johann Sebastian Bach. Darmstadt 1970. XXII, 582 S. mit Notenbeisp. OLn. €12,-
Wege der Forschung, CLXX.- Mit Beiträgen von H. Besseler, F. Blume, R. Leibowitz u. weiteren bekannten Bach-Forschern.
- 250 – **Brandts Buys, Hans:** Het Wohltemperirte Clavier van Johann Sebastian Bach. 1955. Arnhem, van Loghum 1955. 308 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €48,-
Seiten minimal vergilbt.
- 251 – **Chiapusso, Jan:** Bach's World. Bloomington/London, Indiana UP 1968. X, 338 S. mit Frontispiz. OLn. €35,-
- 252 – **Dadelsen, Georg v.:** Beiträge zur Chronologie der Werke Johann Sebastian Bachs. Trossingen, Hohner 1958. 176 S., 3 Faksimile-Tab. zur Schrift-Analyse und 10 Faksimile-Taf. gr-8°. - *Einige Eintragungen in Blei.* €28,-
- 253 – **Dammann, Rolf:** Johann Sebastian Bachs "Goldberg-Variationen". Mainz, Schott 1986. 275 S. mit Abb., Grafiken u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €78,-
- 254 – **David, Johann Nepomuk:** Das Wohltemperierte Klavier. Der Versuch einer Synopsis. Göttingen, V&R 1962. 92 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 2 Notenfalrtaf. gr-8°. OPp. €12,-
Leicht vergilbt.
- 255 – – Die zweistimmigen Inventionen von Johann Sebastian Bach. Göttingen, V&R 1957. 36 Falrtaf. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €8,-
- 256 – **Daw, Steven:** The Music of Johann Sebastian Bach. The Choral Works. Rutherford, Fairleigh Dickinson Univ. 1981. 239 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €25,-
- 257 – **Eisenach** - Siebzig Jahre Bachhaus Eisenach, 1978. Kleine Chronik. Eisenach, Bachhaus 1978. Ca. 38 S. mit zahlr. teilw. farbigen Abb. gr-8°. €2,-
- 258 – **Eisert, Christian:** Die Clavier-Toccaten BWV 910-916 von Johann Sebastian Bach: Quellenkritische Untersuchungen zu einem Problem des Frühwerks. Mainz, Schott 1994. 233 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OPp. €38,-
- 259 – **Engel, Hans:** Johann Sebastian Bach. Berlin, de Gruyter 1950. XI, 248 S. m. 5 Abb. auf Taf., 2 Faltbl. u. zahlr. Notenbeisp. OLn. - *Seiten etwas vergilbt.* €18,-
- 260 – **Frickel, Kurt Hermann:** Genealogie der Musiker-Familie Bach. 568 Namensträger über 12 Generationen in 119 Familien. Daten - Fakten - Hypothesen. Selbstverlag 1994. XV, 227 S. mit Tabellen, Abb. u. 2 Falrtaf. gr-8°. OLn. €128,-
Die wohl umfassendste Darstellung des Themas (mit einer neu entdeckten Linie der Bach-Familie in der Rhön).
- 261 – **Geck, Martin:** Die Wiederentdeckung der Matthäuspassion im 19. Jahrhundert. Zeitgenössische Dokumente in ideengeschichtlicher Deutung. Regensburg 1967. 181 S. gr-8°. OLn. €78,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 9.

Bach, J.S. (Fortsetzung)

- 262 -- Bach. Leben und Werk. Reinbek 2000. 798 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €28,-
Leinenausgabe beim Verlag vergiffen.
- 263 -- **Geck, Martin (Hrsg.):** Bach-Interpretationen. Göttingen 1969. 226 S. mit zahlr. Notenbeisp. *Mit Beiträgen von C. Dahlhaus, D. Kilian, St. Kunze, H.J. Schulze, W. Gerstenberg u.a.* €26,-
- 264 -- **Gérolde, Th.:** J.-S. Bach. Biographie Critique. Illustrée de douze Reproductions Hors Texte. Paris, Laurens 1925. 126 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. €15,-
Reihe: Les musiciens célèbres.
- 265 -- **Häfner, Klaus:** Aspekte des Parodieverfahrens bei Johann Sebastian Bach. Beiträge zur Wiederentdeckung verschollener Vokalwerke. Laaber 1987. 627 S. mit Abb., Faksimiles u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. Opp. €36,-
Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, 12. - Einbandränder leicht vergilbt.
- 266 -- **Heinemann, M./Hinrichsen, H.J.:** Bach und die Nachwelt. Bd. 1: 1750-1850. 1997. 504 S. mit Abb. gr-8°. Opp. - *Sehr gutes Exemplar.* €40,-
- 267 -- **Heller, K./Schulze, H.-J. (Hrsg.):** Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs. Kolloquium veranstaltet vom Institut für Musikwissenschaft der Universität Rostock 11.-13. September 1990. Köln, Studio 1995. VII, 370 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €20,-
- 268 -- **Herz, Gerhard:** Bach-Quellen in Amerika. Bach Sources in America. Veröffentlicht für ihre Mitglieder von der Neuen Bachgesellschaft, Internationale Vereinigung, Sitz Leipzig, Mitglieds-gabe 1983/1984. Kassel 1984. 434 S., davon 120 S. Abb.-Taf. (hauptsächlich Faksimiles). gr-8°. *In dt. und engl. Sprache.* €16,-
- 269 -- **Hochreither, K.:** Zur Aufführungspraxis der Vokal-Instrumentalwerke Johann Sebastian Bachs. Kassel 1983. 183 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. u. Faksimiles. gr-8°. €12,-
- 270 -- **Keller, Hermann:** Die Musikalische Artikulation, insbesondere bei Joh. Seb. Bach. Mit 342 Notenbeisp. u. einem Anhang: Versuch einer Artikulation der Fugenthemen des Wohltempe-rierten Klaviers und der Orgelwerke. Stuttgart, Schultheiß 1925. 4 Bil. 144 S. gr-8°. €20,-
Veröffentlichungen des Musikinstituts der Univ. Tübingen, Heft II. - Unbeschnitten, einige Ein-tragungen in Blei.
- 271 -- **Kinsky, Georg:** Die Originalausgaben der Werke Johann Sebastian Bachs. Ein Beitrag zur Musikbibliographie. Wien, Reichner 1937. 134 S. mit Faksimiles. OLn. €24,-
- 272 -- **Kloppers, Jacobus:** Die Interpretation und Wiedergabe der Orgelwerke Bachs. Ein Beitrag zur Bestimmung von stilgerechten Prinzipien. Diss. Frankfurt/M. 1965. 6 Bil., 398 S. mit Noten-beisp. €58,-
- 273 -- **Kluge-Kahn, Herta:** Johann Sebastian Bach. Die verschlüsselten theologischen Aussagen in seinem Spätwerk. Wolfenbüttel, Möseler 1985. 302, XVIII S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Einband etwas bestoßen.* €120,-
- 274 -- **Müller, K./Wiegand, F. (Hrsg.):** Armstädter Bachbuch. Johann Sebastian Bach und seine Verwandten in Armstadt. 2. verb. u. erw. Aufl. Armstadt 1957. 170 S. u. zahlr. Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €18,-
- 275 -- **Müller-Blattau, Joseph:** Genealogie der musikalisch-Bachischen Familie. Nach Ph.E. Bachs Aufzeichnungen wiederhergestellt und erläutert. Kassel, Bärenreiter ca. 1955. 24 S. mit einem Stammbaum. €24,-
- 276 -- **Müller v. Asow, E.H. (Hrsg.):** Johann Sebastian Bach. Briefe. Gesamtausgabe. Hrsg. i.A. des Intern. Musiker-Brief-Archives. 2. verm. Aufl. Regensburg 1950. 228 S. mit 7 Porträts, 1 Fak-simile-Taf. u. Notenbeisp. OHLn. €8,-
Deutsche Musikbücherei, Bd. 1. - Im Bund gelockert.
- 277 -- **Neumann, W./Schulze H.-J.:** Fremdschriftliche und gedruckte Dokumente zur Lebensge-schichte Johann Sebastian Bachs. Kritische Gesamtausgabe. Kassel 1969. XXXVI, 573 S. u. 8 Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €118,-
Bach-Dokumente, Bd. II. Hrsg. v. Bach-Archiv Leipzig. Supplement zu: J.S. Bach - Neue Ausga-be sämtlicher Werke. -

Bach, J.S. (Fortsetzung)

- 278 – – **Bach-Dokumente I.** Schriftstücke von der Hand Johann Sebastian Bachs. Kritische Gesamtausgabe. Kassel 1963. 288 S. u. 8 Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €28,-
Bach-Dokumente I. Hrsg. v. *Bach-Archiv Leipzig. Supplement zu: J.S. Bach - Neue Ausgabe sämtlicher Werke.*
- 279 – **Petzoldt, Martin (Hrsg.):** Bach als Ausleger der Bibel. Theologische und musikwissenschaftliche Studien zum Werk Johann Sebastian Bachs. Hrsg. i.A. des Kirchlichen Komitees Johann Sebastian Bach 1985. Göttingen, V&A 1985. 280 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. eine Faksimiletaf. in Farbe. gr-8°. OLn. €24,-
Mit Beiträgen von R.A. Leaver, W. Blankenburg, M. Petzold u.a.
- 280 – **Philippsborn, Magali:** Die Frühdrucke der Werke Johann Sebastian Bachs in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Eine kritisch vergleichende Untersuchung des Wohltemperierten Klaviers I. Diss. Frankfurt am Main 1975. 270 S. mit Notenbeisp. u. ca. 20 S. Faksimile-Anhang. €85,-
- 281 – **Prinz, Ulrich:** Studien zum Instrumentarium Johann Sebastian Bachs mit besonderer Berücksichtigung der Kantaten. Diss. Tübingen. Tübingen, Selbstverlag 1979. 255 S. mit Notenbeisp. €85,-
- 282 – **Richter, Klaus Peter:** J.S. Bach. Leben und Werk in Daten und Bildern. Frankfurt, Insel 1985. 285 S. mit zahlr. Abb. €8,-
- 283 – **Rougier, Adrien:** Les Orgues de Jean-Sébastien Bach. Lyon, Roudil 1962. 55 S. €38,-
- 284 – **Schering, Arnold:** Johann Sebastian Bachs Leipziger Kirchenmusik. Studien und Wege zu ihrer Erkenntnis. 2. Aufl. Leipzig 1954. VII, 206 S. mit Notenbeisp., Tabellen, Abb. u. Anhang, 16 Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €8,-
- 285 – **Schmitz, Arnold:** Die Bildlichkeit der wortgebundenen Musik Johann Sebastian Bachs. Mainz 1950. 86 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Neue Studien zur Musikwissenschaft, I.* €10,-
- 286 – **Schrade, Leo:** Bach. The Conflict Between the Sacred and the Secular. New York, Merlin 1945. 135 S. OLdr. - *Numeriertes Ex. (663 v. 1500).* €38,-
- 287 – **Schulze, H.-J. (Hrsg.):** Bach-Dokumente III. Dokumente zum Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1750-1800. Leipzig 1972. XXXV, 750 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €58,-
Bach-Dokumente 3. Hrsg. v. *Bach-Archiv Leipzig. Supplement zu: Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Bd. III. - Vergriffen.*
- 288 – **Schwebsch, Erich:** Johann Sebastian Bach und die Kunst der Fuge. 2. erw. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1955. 377 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €15,-
- 289 – **Siedentopf, Henning:** Die Grundlagen der Bach'schen Spieltechnik am Klavier. Tübingen 1986. 23 S. €16,-
- 290 – **Siegele, Ulrich:** Kompositionsweise und Bearbeitungstechnik in der Instrumentalmusik Johann Sebastian Bachs. 1975. 174 S. gr-8°. €22,-
- 291 – **Smend, Friedrich:** Bach-Studien. Gesammelte Reden und Aufsätze. Hrsg. v. Ch. Wolff. Kassel, Bärenreiter 1969. 280 S. mit zahlr. Notenbeisp. und 10 Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €48,-
- 292 – **Spindler, Wolfgang:** Das Verhältnis zwischen Wort und Ton in den Kantaten Johann Sebastian Bachs: Die musikalische Umsetzung der Rezitativtexte. Diss. Erlangen-Nürnberg 1973. 293 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Umschlag etwas vergilbt.* €35,-
- 293 – **Steglich, Rudolf:** Wege zu Bach. Regensburg, Bosse 1949. 208 S. mit Notenbeisp., Abb. u. einer Faksimile-Falltaf. - *Deutsche Musikbücherei, 65. - Etwas vergilbt.* €16,-
- 294 – **Stiller, Günther:** Johann Sebastian Bach und das Leipziger gottesdienstliche Leben seiner Zeit. Berlin/Kassel, Ev. Verlagsanstalt/Bärenreiter 1970. 259 S. gr-8°. €65,-
- 295 – **Terry, Charles S.:** Johann Sebastian Bach. Eine Lebensgeschichte. Mit einem Geleitwort v. K. Straube. Leipzig 1950. 248 S. mit 33 Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €8,-
- 296 – **Thiele, Eugen:** Die Chorfugen Johann Sebastian Bachs. Bern, Haupt 1936. 223 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €65,-
Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung, 8. - Papier etwas vergilbt.

Bach, J.S. (Fortsetzung)

- 297 – **Thüringen** - Bach in Thüringen. Gabe der Thüringer Kirche an das Thüringer Volk zum Bach-Gedenkjahr 1950. Hrsg. von dem Landeskirchenrat der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Thüringen. Berlin (1950). 192 S. mit 13 Federzeichnungen. OHldr. €14,-
- 298 – Werker, Wilhelm: Die Matthäus-Passion. Leipzig, B&H 1923. 2 Bll., 96 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Bach-Studien, Bd. II. - Beginnender Papierfraß, in losen Lagen.* €45,-
- 299 – Werthemann, Helene: Johann Sebastian Bach. Leben - Glaube - Werk. Hamburg/Freiburg 1984. 63 S. mit Abb. €4,-
- 300 – Whittaker, W. Gillies: The Cantatas of Johann Sebastian Bach. Sacred and Secular. 2 Bde. 4. Aufl. London, OUP 1981. XIV, 717; 754 S. mit zahlr. Notenbeisp. €75,-
- 301 **Baldensberger, Fernand**: Sensibilité Musicale et Romantisme. Paris, Presses Françaises 1925. 134 S. mit Abb. - *Études romantiques, I. - Unbeschnitten.* €16,-
- 302 **BANCHIERI, A. – Wilbert, Hermann-Josef**: Die Messen des Adriano Banchieri. Diss Mainz 1969. 173 S. mit zahlr. Notenbeisp. €18,-
S. 151-161: Textanhang (Widmungen, Briefe, Vorreden und Traktate Banchieris); S. 162-173: Notenbeisp.
- 303 **Bartholomew, Leland Earl**: Alessandro Rauerij's Collection of Canzoni per Sonare (Venice, 1608). 2 vols. Fort Hays, Kansas State College 1965. IX, 485; X, 174 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Fort Hays Studies, Music Series no. 1/2. - Umschläge etwas vergilbt.* €85,-
- 304 **Bartók, Bela/Kodály, Zoltan**: Hungarian Folksongs for Song with Piano. Reprint of the original manuscript with commentaries by Denijs Dille. Budapest, Editio Musica (o.V.Nr.) [1970]. 54 S. gr-fol. ÖPp. €90,-
Rücken leicht ausgebleichen, Einbände etwas berieben und bestoßen.
- 305 **Beckh, Hermann**: Die Sprache der Tonart in der Musik von Bach bis Bruckner. Stuttgart, Urachhaus 1977. 261 S. gr-8° OLn. €30,-
- 306 **BEER, J.** – Krause, Heinz: Johann Beer 1655-1700. Zur Musikauffassung im 17. Jahrhundert. Diss. Leipzig 1935. III, 99 S u. 8 S. Notenanhang. €35,-
Mit kleinen Randausbesserungen, Papier vergilbt.
- 307 **BEETHOVEN, L.V. – Almanach** - Beethoven-Almanach 1970. Wien, Lafite 1970. 198 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €25,-
Publikationen der Wiener Musikhochschule, 4. - Mit zahlr. Beiträgen u.a. v. K. Blaukopf, E. Melkus, Y. Menuhin, R. Schollum, W. Werba u.a.
- 308 – **Corti, Egon Caesar Conte**: Beethoven Anekdoten. Berlin, Frundsberg 1943. 117 S. ÖPp. €5,-
Rücken ausgebeßert.
- 309 – **Klein, Rudolf (Red.)**: Beiträge '76-78, Beethoven-Kolloquium 1977. Dokumentation und Aufführungspraxis. Beethoven-Almanach 1970. Herausgegeben von der Österreichischen Gesellschaft für Musik. Redaktion: Rudolf Klein. Kassel, Bärenreiter 1978. 196 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €85,-
- 310 – **Reinecke, Carl**: Die Beethoven'schen Clavier-Sonaten. Briefe an eine Freundin. Leipzig, Gebr. Reinecke 1912. 127 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €24,-
Einband gering berieben, Seiten minimal stockfleckig.
- 311 – **Riezler, Walter**: Beethoven. 2./3. Aufl. Berlin 1936f. 317 S. m. 7 Abb. a. Taf. u. Notenbeisp. gr-8°. €9,-
- 312 – **Sandberger, Adolf**: Ausgewählte Aufsätze zur Musikgeschichte II. Forschungen, Studien und Kritiken zu Beethoven und zur Beethovenliteratur. Reprint der Ausgabe München 1924. Hildesheim, Olms 1973. 365 S. mit Notenbeisp. OLn. €25,-
Rückenschild berieben, sonst sehr gut.
- 313 **Benthien, Ulrich**: Im Tutti und zu viert. Erlebnisse aus vier Jahrzehnten mit dem NDR-Sinfonieorchester und dem Benthien-Quartett. Hamburg, Rasch & Röhning 1989. 143 S. mit Abb. OLn. €6,-
- 314 **BERLIN – Lenz, Hans Ulrich**: Der Berliner Musikdruck von seinen Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Diss. Rostock 1932. 116 S. - *Umschlag beschädigt.* €75,-

Kassoge B. Bezisse Krysia/ podle Se psani S. Matausse/ genj se zpiva w Nedeli Kwečnau.

Chorus I. Evangelista.



Snuče nj Pána nasse ho* Geji se Krysia/ podle se psá ni



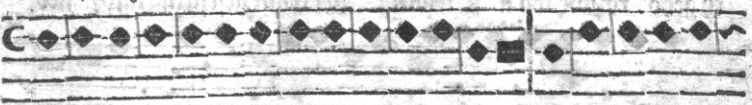
Stwa te ho Matausse. Za ono ho času/ řekl Pán Ge jiss D.



če dlouhám svým: Wj te je po dwauch dnech weliká Noč bude/



a Syn Zlowěka zrazen bude/ a by byl v kraj zowán. Le



hdy sášli se Knjzata Knejská a staršy Lidu na Syn Knjzete



Knejského/ kteroz slaut Knyfás/ a radbu v či ni li a by Ge



ji se lstwe ga li/ a za bi li/ a le prawili: Ne wden swátes
tnj

- 315 **Bertoldo, Sperindio:** Tocate, Ricercari et Canzoni Francesi intavolate per sonar d'Organo. Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Venedig 1591. Bologna, Forni 1971. 30 S. qu-gr-8°. OLn. *Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione IV, 45.* €15,-
- 316 **BIBLIOGRAPHIE – Altmann, Wilhelm:** Kammermusik-Literatur. Verzeichnis von seit 1841 erschienenen Kammermusikwerken. 3. verm. u. verb. Aufl. Leipzig 1923. 170 S. OHln. *Einband berieben und bestoßen. Vereinzelt mit Anstreichungen in Blei.* €24,-
- 317 – **Forkel, Johann Nikolaus:** Allgemeine Litteratur der Musik oder Anleitung zur Kenntniß musikalischer Bücher, welche von den ältesten bis auf die neusten Zeiten bey den Griechen, Römern und den meisten neuern europäischen Nationen sind geschrieben worden. Systematisch geordnet, und nach Veranlassung mit Anmerkungen und Urtheilen begleitet... Reprint der Originalausgabe von 1792. Hildesheim, Olms 1962. XXIV, 540 S. gr-8°. OLn. €128,-
Das Standardwerk zur zeitgenössischen Bibliographie. - Buchblock neuwertig.
- 318 **Be, Oscar:** Intime Musik. Mit einer Heliogravüre und neun Vollbildern in Tonätzung. Berlin 1904. 3 Bll., 52 S. kl-8°. OPp. €18,-
Die Musik, hrsg. von Richard Strauss, Bd. II. - Reizvolles Jugendstil-Bändchen. - Einbandrücken ausgebessert.
- 319 **Blessinger, Karl:** Grundzüge der musikalischen Formenlehre. Mit 100 Notenbeispielen. Stuttgart, Engelhorn 1926. 355 S. OLn. - *Einband etwas beschädigt.* €8,-
- 320 **Blow, John:** Amphion Anglicus. A work of many Compositions, for One, Two, Three and Four Voices. With several Accompanements of Instrumental Musick; and A Thorow-Bals to each Song: Figur'd for an Organ, Harpsichord, or Theorboe-Lute. Reprint der Ausgabe London, 1700. Ridgewood, Gregg 1965. VIII, 216 S. 4°. OLn. €65,-
Einbandrücken leicht verschossen, Buchblock neuwertig.
- 321 **Bode, Wilhelm:** Amalie, Herzogin von Weimar. Der Musenhof der Herzogin Amalie. Mit 25 Abbildungen. Berlin, Mittler 1908. 234 S. mit Abb. OPp. €18,-
- 322 **Boetticher, W.:** Von Palestrina bis Bach. Erweiterte Neuausgabe. Wilhelmshaven 1981. 224 S. mit 48 Abb.-Taf. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 66.* €18,-
- 323 **Bona, Valerio:** Esempi delli Passaggi delle Consonanze, et Dissonanze, et d'altre cose pertinenti al Compositore. Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Mailand 1546. Mailand, A.M.I.S. 1971. 28 S. gr-8°. OLn. - *Monumenta Brixienzia, 5.* €38,-
- 324 **Boulez, Pierre:** Anhaltspunkte. Essays. Deutsch von Josef Häusler. Kassel/München, Bärenreiter/dtv 1979. 414 S. mit zahlr. Notenbeisp. Tb. €9,-
- 325 **Bücken, Ernst:** Musikalische Charakterköpfe. Leipzig, Quelle & Meyer 1924. 4 Bll., 174 S. mit Notenbeisp. OLn. €8,-
- 326 **Bücker, Josephine:** Der Einfluss der Musik auf den englischen Wortschatz im 16. und 17. Jahrhundert. Diss. Köln 1926. 111 S. gr-8°. - *Einige Seiten leicht eingerissen.* €45,-
- 327 **Burmeister, Joachim:** Musica poetica. Reprint der Ausgabe Rostock 1606. Hrsg. v. M. Ruhnke. Kassel, Bärenreiter 1955. 76 S. €45,-
Documenta Musicologica, Erste Reihe, X. - Papier etwas vergilbt.
- 328 **Busi, Alessandro (Hrsg.):** 30 Componimenti per Organo in istile legato di autori bolognesi del secolo XVIII. Raccolta di A. Busi. Reprint. Bologna, Forni 1970. 72 S. 2°. OLn. €24,-
Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione IV, 59.
- 329 **Buxheimer Orgelbuch -** Das Buxheimer Orgelbuch. Handschrift mus. 3275 der Bayerischen Staatsbibliothek, München. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen v. B.A. Wallner. Kassel, Bärenreiter 1955. 340 S. und VI S. Nachwort. 4°. OPp. €260,-
Documenta Musicologica, 2. Reihe: Handschriften-Faksimiles, 1. - Leicht bestoßen, Umschlag mit kleinen Läsuren.
- 330 **Cazzati, Maurizio:** Correnti. Balletti Galiarde A 3.è 4. Faksimile-Nachdruck der Ausg. Venedig 1658. Bologna, A.M.I.S. 1971. Insges. ca. 114 S. gr-8°. OLn. €38,-
Monumenta Bononiensia, 12.
- 331 – Cantate morali e spirituali a voce sola. Reprint der Ausgabe Bologna 1659. Bologna, Forni 1969. 210 S., 1 Bl. qu-8°. OLn. - *Bibliotheca Musica Bononiensis, IV, 123.* €60,-

- 332 **Chailley, Jacques (Hrsg.):** Précis de Musicologie. Ouvrage collectif publié sous la direction de J. Chailley. Paris, P.U.F. 1958. VIII, 428 S. €12,-
Mit Beiträgen der führenden franz. Musikwissenschaftler der Zeit. - Unbeschnitten.
- 333 **CHOR – Eckhardt, Andreas:** Das Männerchorwesen in der Bundesrepublik Deutschland nach 1945. Die Entwicklung des Laien-Männerchorgesanges und seine Eingliederung in den Deutschen Sängerbund (DSB). Diss. Mainz 1977. 205 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €75,-
Leicht bestoßen. Umschlag abgegriffen.
- 334 **CLEMENTI, M. – Stoelzel, Marianne:** Die Anfänge vierhändiger Klaviermusik. Studien zur Satztypik in den Sonaten Muzio Clementis. Frankfurt, Lang 1984. 247 S. mit zahlr. Notenbeisp. *Europäische Hochschulschriften, 7.* €35,-
- 335 **Closel, Amaury du:** Ersticke Stimmen. "Entartete Musik" im Dritten Reich. Wien, Böhlau 2010. 506 S. gr-8°. OPp. €30,-
- 336 **Coclico, Adrian Petit:** Compendium Musices. Reprint der Ausgabe Nürnberg 1552. Hrsg. v. M.F. Bukofzer. Kassel, Bärenreiter 1954. 125 S. gr-8°. €24,-
Documenta Musicologica, Erste Reihe, IX.
- 337 **Corbetta, Francesco:** La Guitare Royale. Reprint. Bologna, Forni 1971. 59 S. qu-8°. OLn. *Bibliotheca Musica Bononensis, Sezione IV, 185.* €22,-
- 338 **Cramer, Carl Friedrich (Hrsg.):** Magazin der Musik. Notenbeispiele. Nachdruck der Ausgabe Hamburg 1783. Hildesheim, Olms 1974. 88, 11 S. qu-gr-8°. OLn. €35,-
Sehr gutes Ex. (Neupreis: 54,- EUR).
- 339 **CREMONA – Monterosso, Raffaello:** Musicisti Cremonesi nella mostra bibliografica della Biblioteca Governativa (1949). Con 72 pagine di musica incisa e 13 fotoincisioni in tavole fuori testo. Cremona 1958. XIX, 6. S. Abb.-Taf., 149 S mit zahlr. Abb. und Notenbeisp., (LXXII) S. [Antologia di Trascrizioni inedite da Musicisti Cremonesi]. gr-8°. €130,-
Umschlag etwas ausgefranst.
- 340 **Dahlhaus, Carl (Hrsg.):** Beiträge zur musikalischen Hermeneutik. Regensburg, Bosse 1975. 292 S. gr-8°. OPp. €38,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 43. - Mit Beiträgen v. K.G. Fellerer, W. Braun, H. de la Motte-Haber, K. Kropfjinger, H. Kühn, C. Dahlhaus, H. Rösing u.a.
- 341 – Neues Handbuch der Musikwissenschaft. 13 Bde. in 14. 1: Albrecht Riethmüller/Frieder Zaminer (Hrsg.): Die Musik des Altertums; Bd. 2: Hartmut Möller/Rudolf Stephan (Hrsg.): Die Musik des Mittelalters; Bd. 3/1: Ludwig Finscher (Hrsg.): Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (Teil 1); Bd. 3/2: Ludwig Finscher (Hrsg.): Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (Teil 2); Bd. 4: Werner Braun: Die Musik des 17. Jahrhunderts; Bd. 5: Carl Dahlhaus (Hrsg.): Die Musik des 18. Jahrhunderts; Bd. 6: Carl Dahlhaus: Die Musik des 19. Jahrhunderts; Bd. 7: Die Musik des 20. Jahrhunderts; Bd. 8: Hans Oesch: Aussereuropäische Musik (Teil 1); Bd. 9: Hans Oesch: Aussereuropäische Musik (Teil 2); Bd. 10: Carl Dahlhaus/Helga de la Motte-Haber (Hrsg.): Systematische Musikwissenschaft; Bd. 11: Hermann Danuser (Hrsg.): Musikalische Interpretation; Bd. 12: Doris Stockmann (Hrsg.): Volks- und Populärmusik in Europa; Bd. 13: Register. Zusammengestellt von Hans-Joachim Hinrichsen. Laaber 1989-1995. insges. ca. 6000 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OLn. €350,-
Komplette Folge. - Neupreis insges.: 1395,- EUR. - Auf die Rücken sind in Hs.-Goldfarbe klein die Titel-Stichworte aufgetragen, ansonsten gutes Exemplar.
- 342 – Studien zur Trivialmusik des 19. Jahrhunderts. Regensburg 1967. 227 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €35,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 8. - Mit Beiträgen v. C. Dahlhaus, T. Kneif, R. Heinz, M. Geck, H. Becker, H.Ch. Worbs, I. Fellinger, H.W. Schwab u.a.
- 343 **DALBERG, H.v. – Villinger, Carl J.H.:** Friedrich Hugo von Dalberg, Komponist und Musiktheoretiker. Beitrag in: Hemsheim 771-1971. Festbuch zur 1200-Jahrfeier. Worms, Norberg 1971. 224 S. mit zahlr. Abb. und Lageplan. gr-8°. - *Knapp 20-seitiger Beitrag zu Dalberg.* €20,-
- 344 **Danuser, Hermann:** Gesammelte Vorträge und Aufsätze. Hrsg. v. Hans-Joachim Hinrichsen, Christian Schaper und Laure Spaltenstein. 4 Bde. ca. 2014. ca. 2.000 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. (neu) - *Mit u.a. 21 bisher ungedruckten Texten.* €198,-

- 345 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN – Aich, Arnt von:** Das Liederbuch des Arnt von Aich (Köln um 1510). Erste Partitur-Ausgabe der 75 Vierstimmigen Tonsätze von Eduard Bernoulli und Hans Joachim Moser. Kassel, Bärenreiter 1930. XVI, 133 S. qu-gr-8°. €140,-
Gering bestoßen, Umschlag etwas abgegriffen.
- 346 – **Bach, J.S.:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. v. Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie IX: Addenda, Band 1: Katalog der Wasserzeichen in Bachs Originalhandschriften von Wisso Weiss unter musikwissenschaftlicher Mitarbeit von Yoshitake Kobayashi. I.: Textband/II.: Abbildungen. 2 Bde. Kassel, Bärenreiter 1985. 143 S. fol. OLn. - *Gutes Exemplar.* €350,-
- 347 – – Serie IX: Addenda, Band 2: Die Notenschrift Johann Sebastian Bachs. Dokumentation ihrer Entwicklung von Yoshitake Kobayashi. Kassel, Bärenreiter 1989. 224 S. fol. - *Neuwertig.* €65,-
- 348 – **Das Erbe Deutscher Musik** - Bd. 84: Das Liederbuch des Dr. Hartmann Schedel. Faksimile. Kassel, Bärenreiter 1978. VI, 182 S., davon 174 S. Faksimile. qu-fol. OLn. €260,-
Abteilung VII, Mittelalter, Bd. 21. - Neuwertig.
- 349 – **Fitzwilliam** - The Fitzwilliam Virginal Book. Edited from the Original Manuscript by J.A. Fuller Maitland and W. Barclay Squire [Texte engl./dt.]. 2 Bde. Wiesbaden, Breitkopf [ca. 1930] XXVI, 502 S.; XI, 436 S. 2°. OLn. €95,-
Nachdruck der Ausgabe London 1899. - Einbände gering bestoßen.
- 350 – **Krieger, J. u. J.Ph.:** Sämtliche Orgel- und Clavierwerke. II: Werke abschriftlicher Überlieferung. Hrsg. v. S. Rampe und H. Lerch. Kassel 1999. LXXII S. (Vorwort u. Faksimiles), 110 S. (Noten). qu-fol. - *Neupreis: 44,95.* €25,-
- 351 – **Les Maitres Contemporains de l'Orgue.** Pieces inédites pour Orgue ou Harmonium. Recueillies et publiées par l'Abbé J. Joubert. 8 Bde. Paris, Senart, Roudanez & Cie. 1912. 132, 192, 227, 262, 161, 183, 260 u. 260 S. 2°. Hln. €2.500,-
Komplette Reihe, unterteilt in die Gebiete "École Française", "École Étrangère" und "Grand orgue". - Einzelne Bände im Bund gelockert. Buchrücken verschlissen, Seiten etwas vergilbt, teilweise mit kleinen Randausbesserungen. - In dieser Vollständigkeit sehr selten.
- 352 – **Méreaux, Jean-Amédée:** Les Clavecinistes de 1637 à 1790. Histoire du Clavecin. Portraits et Biographies des Célébres Clavecinistes avec exemples et notes sur le Style et l'exécution de leurs oeuvres. Oeuvres choisies, classées dans leur ordre chronologique... Reprint der Ausgabe Paris 1867. Bologna, Forni 1969. S. und zahlr. Abb.-Taf. 2°. OLn. €45,-
Bibliotheca Musica Bononiensis, III, 41A. - Minimal bestoßen, Buchrücken ausgebleichen. - Neupreis: 65,- EUR.
- 353 – **Mozart, W.A.** - Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke (NMA). In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 1: Apollo und Hyacinth. Vorgelegt v. A. Orel. Kassel, Bärenreiter 1959. XXVI S. mit Vorwort u. Faksimiles u. 102 S. Noten. fol. €50,-
- 354 – – Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 7: Arien, Szenen, Ensembles u. Chöre mit Orchester. Band 1: Va, dal furor portata, Arie für Tenor und Orchester KV 21 (19c). Conservati fedele, Arie für Sopran und Orchester KV 23, Per Pietà, bell'idol mio, Arie für Sopran und Orchester KV 78 (73b). Oh, temerario Arbace! Per quel paterno amplesso, Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester KV 79 (73d). Or chel il dover Tali e contanti sono, Rezitativ und Arie für Tenor und Orchester KV 36 (33i). A Berenice Sol nascente, Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester KV 70 (61c). Cara, se le mie pene Arie für Sopran, 2 Hörner, Violine, Viola und Baß KV:deest Fra cento affani, Arie für Sopran und Orchester KV 88 (73c). Misero me! Misero pargoletto, Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester KV 77 (73e). Se ardire speranza, Arie für Sopran und Orchester KV 82 (73o). Se tutti i mali miei, Arie für Sopran und Orchester KV 83 (73p). Non curo l'affetto, Arie für Sopran und Orchester KV 74b. Si mostra la sorte, Arie für Tenor und Orchester KV 209. Con ossequio, con rispetto, Arie für Tenor und Orchester KV 210. Voi avete un cor fedele, Arie für Sopran und Orchester Anhang: 'Va, dal furor portata', Arie für Tenor und Orchester KV 21 (19c), von Leopold Mozart überarbeitete Fassung. Conservati fedele, Arie für

- Sopran und Orchester KV 23, vermutlich später überarbeitete Fassung. *Se tutti imali miei*, Arie für Sopran und Orchester KV 83 (73p), erste Fassung. *Ridente la calma*, Arie (Kanzonette) für eine Singstimme mit (arrangierter?) Klavierbegleitung KV 152 (210a). Vorgelegt v. S. Kunze. Kassel, Bärenreiter 1967. XXVII, 193 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €260,-
- 355 — Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 7: Arien, Szenen, Ensembles u. Chöre mit Orchester. Band 3: *Nehmt meinen Dank, ihr holden Götter!*, Arie für Sopran und Orchester KV 383. *Mia speranza adorata! Ah non sai qual pena sie*, Rezitativ und Arie (Rondo) für Sopran und Orchester KV 416. *Vorrei spiegarvi, oh Dio!*, Arie für Sopran und Orchester KV 418. *No, che non sei capace*, Arie für Sopran und Orchester KV 419. *Per pietà, non ricercate*, Arie (Rondo) für Tenor und Orchester KV 420. *Così dunque tradisci Aspri timorsi atroci*, Rezitativ und Arie für Baß und Orchester KV 432 (421a). *Misero! O sogno Aura, che intorno spiri*, Arie für Baß und Orchester KV 431 (425b). *Dite almeno in che mancai*, Quartett für Sopran, Tenor, 2 Bässe und Orchester KV 479. *Mandina amabile*, Terzett für Sopran, Tenor, Baß und Orchester KV 480. *Chio mi scordidi te? Non temer, amato bene*, Rezitativ und Arie (Rondo) für Sopran, obligates Klavier und Orchester KV 505. Anhang. I/1: 'Der Liebe himmlisches Gefühl', Arie für Sopran und Orchester (nur Klavierauszug überliefert) KV 119 (382h). I/2: 'Ah! spiegarvi, oh Dio', Arie für Sopran und Orchester (nur Klavierauszug überliefert) KV 178 (125i/417e). II/1: Melodieskizze zur Arie KV 418. II/2: Melodieskizze zur Arie KV 419. II/3: 2 Melodieskizzen zur Arie KV 420. Vorgelegt v. S. Kunze. Kassel, Bärenreiter 1971. XXVIII, 215 S. mit Faksimiles. fol. Kart. €65,-
- 356 — Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 7: Arien, Szenen, Ensembles u. Chöre mit Orchester. Band 4: *Alc andro, lo confesso Non so d'onde viene*, Rezitativ und Arie für Baß und Orchester KV 512. *Mentre ti lascio, oh figlia*, Arie für Baß und Orchester KV 513. *Bella mia fiamma, addio Resta, oh cara*, Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester KV 528. *Ah se in ciel, benigne stelle*, Arie für Sopran und Orchester KV 538. *Ich möchte wohl der Kaiser sein, ein deutsches Kriegslied* für Baß und Orchester KV 539. *Un bacio di mano*, Ariette für Baß und Orchester KV 541. *Alma grande e nobil core*, Arie für Sopran und Orchester KV 578. *Chi sà, chi sà, qual sia*, Arie für Sopran und Orchester KV 582. *Vado, ma dove? oh Dei!*, Arie für Sopran und Orchester KV 583. *Per questa bella mano*, Arie für Baß, obligaten Kontrabaß und Orchester KV 612. *Io ti lascio, oh cara, addio*, Arie für Baß und Orchester KV Anh. 245 (621a). Anhang: 1. Fragmente: 'Ah, più tremar non voglio', Arie für Tenor und Orchester KV 71. *Un dente guasto e gelato*, Arie für Baß und Orchester KV 209a. 2. Entwürfe: 'In te spero, oh sposo amato', Arie für Sopran und Orchester KV 440 (383h). *Männer suchen stets zu naschen!*, Arie für Baß und Orchester KV 433 (416c). *Del gran regno delle amazzone*, Terzett für Tenor, 2 Bässe und Orchester KV 434 (424b: KV 6:480b). *Skizze zum Entwurf KV 434* (Faksimile und Übertragung) *Müßt ich auch durch tausend Drachen*, Arie für Tenor und Orchester KV 435 (416b). *Schon lacht der holde Frühling*, Arie für Sopran und Orchester KV 580. 3. Andere Fassung der Arie *Io ti lascio, oh cara, addio*, KV Anh. 245 (621a) in G-dur für Sopran. Vorgelegt v. S. Kunze. Kassel, Bärenreiter 1972. XXI, 182 S. mit Faksimiles. fol. Kart. €55,-
- 357 — Serie X: Supplement. Werkgruppe 28: Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke. Abteilung 1: Bearbeitungen von Werken Georg Friedrich Händels. Band 1: *Acis und Galatea*. Vorgelegt v. A. Holschneider. Kassel, Bärenreiter 1973. XVIII, 175 S. mit Faksimiles. fol. Kart. €55,-
- 358 — Serie X: Supplement. Werkgruppe 28: Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke. Abteilung 1: Bearbeitungen von Werken Georg Friedrich Händels. Band 2: *Der Messias*. Vorgelegt v. A. Holschneider. Kassel, Bärenreiter 1962. XVIII, 314 S. mit Faksimiles. fol. Kart. €95,-
- 359 — Serie X: Supplement. Werkgruppe 28: Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke. Abteilung 1: Bearbeitungen von Werken Georg Friedrich Händels. Band 3: *Das Alexander-Fest*. Vorgelegt v. A. Holschneider. Kassel, Bärenreiter 1962. XVI, 198 S. mit Faksimiles. fol. €65,-
- 360 — Serie X: Supplement. Werkgruppe 28: Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke. Abteilung 1: Bearbeitungen von Werken Georg Friedrich Händels. Band 4:

- Ode auf St. Caecilia. Vorgelegt v. A. Holschneider. Kassel, Bärenreiter 1969. XVII, 119 S. mit Faksimiles. fol. €48,-
- 361 – **Portugaliae Musica.** Série A, Vol. 1. Manuel Rodrigues Coelho: Flores de Musica pera o Instrumento de Tecla & Harpa (Band 1 von 2). Transcrição e estudo de M. Santiago Kastner. Lissabon, Fundação Gulbenkian 1959. XXXI S. Einführung u. Faksimiles, 279 S. Noten, XXII S. Appendix. fol. OLn. - *Einband wasserrandig- und wellig.* €75,-
- 362 – **Schubert, F.:** Franz Schubert. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. von der Internationalen Schubert-Gesellschaft. Serie IV: Lieder, Bd. 2, Teile a/b. Vorgelegt von W. Dürr. 2 Bde. Kassel, Bärenreiter 1975. XXXIV (Vorwort u. Faksimiles), insges. 333 S. 4°. OLn. €280,-
Beim Verlag neu nicht mehr lieferbar. - Einbände etwas bestoßen.
- 363 – Serie IV: Lieder, Bd. 3, Teile a/b. Vorgelegt von W. Dürr. 2 Bde. Kassel, Bärenreiter 1982. XXXIII (Vorwort u. Faksimiles), insges. 314 S. 4°. OLn. €180,-
Neupreis: 226,- EUR. - Einbände gering berieben und bestoßen.
- 364 – Serie IV: Lieder, Bd. 5, Teil a/b. Vorgelegt von W. Dürr. 2 Bde. Kassel, Bärenreiter 1985. XXXI (Vorwort u. Faksimiles), insges. 295 S. 4°. OLn. €180,-
Neupreis: 224,- EUR. - Einbände etwas bestoßen.
- 365 – Serie VI: Kammernmusik, Bd. 2: Streichquintette. Vorgelegt von M. Chusid. Kassel, Bärenreiter 1971. XIX (Vorwort u. Faksimiles), insges. 90 S. fol. OLn. €85,-
Beim Verlag neu nicht mehr lieferbar. - Einband gering berieben und bestoßen.
- 366 **Descartes, René:** Leitfaden der Musik. Hrsg., ins Deutsche übertr. u. mit Anmerkungen versehen v. J. Brockt. Darmstadt, WB 1978. XIX, 79 S. €6,-
- 367 – Compendium of Music (Compendium Musicae). Translated by W. Robert. Introduction and Notes by Ch. Kent. American Institute of Musicology 1961. 55 S. mit zahlr. Grafiken. gr-8°. OPp. €35,-
- 368 **DESSAU, P. – Hennenberg, Fritz:** Dessau - Brecht. Musikalische Arbeiten. Berlin, Henschelverlag 1963. 551 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €18,-
- 369 **DEUTSCHLAND – Ruhnke, Martin:** Beiträge zu einer Geschichte der deutschen Hofmusikkollegien im 16. Jahrhundert. Berlin, Merseburger 1963. 346 S. mit Tabellen. gr-8°. €40,-
- 370 **Doll, Egidius:** Anleitung zur Improvisation. Ein Lese- und Lernbuch. Regensburg, Bosse 1989. 307 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €45,-
- 371 **Eggebrecht, Hans Heinrich:** Musikalisches Denken. Aufsätze zur Theorie und Ästhetik der Musik. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1977. 281 S. €20,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 46.
- 372 **Ehmann, Wilhelm:** Voce et Tuba. Gesammelte Reden und Aufsätze 1934-1974. Hrsg. von D. Berke, Ch. Bernsdorff-Engelbrecht und H. Kornemann. Kassel, Bärenreiter 1976. 666 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €18,-
- 373 **Eimert, Herbert:** Musikalische Formstrukturen im 17. und 18. Jahrhundert. Versuch einer Formbeschreibung. Diss. Köln. Augsburg, Filser 1932. 57 S. mit Notenbeisp. €38,-
Gebrauchsspuren.
- 374 **Einstein, Alfred:** Von Schütz bis Hindemith. Essays über Musik und Musiker. Zürich, Pan 1957. 271 S. mit Notenbeisp. u. Faksimile-Taf. OLn. €16,-
- 375 **ELSSLER, F. – Pirchan, Emil:** Fanny Elssler. Eine Wienerin tanzt um die Welt. Mit 160 Abbildungen. Wien 1940. 96 S. mit Abb. und ca. 95 S. Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €38,-
- 376 **Elster, Alexander:** Musik und Erotik. Betrachtungen zur Sexualsoziologie der Musik. Bonn, Webers 1925. 58 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Etwas knickig.* €18,-
- 377 **ENGLAND – Meyer, Ernst Hermann:** Die Kammernmusik Alt-Englands. Vom Mittelalter bis zum Tode Henry Purcells. Leipzig, VEB B&H 1958. 370 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. einer Abb.-Taf. OLn. €28,-
- 378 **Erman, Hans:** Geflügelte Melodien. Ein Zitatenschatz von der Oper bis zur leichten Muse. Tübingen, Erdmann 1968. 356 S. mit Abb. OLn. €6,-
- 379 **Eschstruth, Hans Adolf Freiherr v.:** Musikalische Bibliothek. 2 Stücke in 1 Bd. Reprint der Ausgabe Marburg/Gießen 1784. Hildesheim, Olms 1977. 312 S. OLn. €45,-

- 380 **Eyk, Jacob van:** Der Fluyten Lust-Hof, vol Psalmen, Paduanen, Allemanden, Couranten, Balletten, Airs, &c. Konstigh en lieflyk gefigureert, met veel veranderingen. Eerste + tweede Deel. Nachdruck der Ausgabe Amsterdam 1649. Amsterdam, Groen o.J. 164 S. qu-8°. €85,-
- 381 **Farbstein, Alexander:** Realismustheorie und Probleme der Musikästhetik. Berlin, Verlag Neue Musik 1977. 193 S. €6,-
- 382 **Feder, Georg (Hrsg.):** Quellenforschung in der Musikwissenschaft. Vorträge gehalten anlässlich des 2. Symposions der Freien Musikwissenschaftlichen Forschungsinstitute vom 19. bis 20. Oktober 1978 in der Herzog August Bibliothek. Wolfenbüttel 1982. 160 S. m. Notenbeisp. gr-8°. €38,-
Wolfenbütteler Forschungen, 15. - Enthält Beiträge zur Musikphilologie, u.a. von J. Kindermann, R. Elvers, E. Voss, A. Dürr, M. Staehelin, W. Dürr u. H. Leuchtmann.
- 383 **FESTSCHRIFT – Albrecht** - Studies in Musicology in Honor of Otto E. Albrecht. A Collection of Essays by his Colleagues and Former Students at the University of Pennsylvania. Hrsg. v. John Walter Hill. Kassel, Bärenreiter 1980. 287 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €24,-
Mit zahlreichen Beiträgen.
- 384 – **Apel** - A Birthday Offering for Willi Apel. Hrsg. von Hans Tischler zum 70. Geburtstag. Bloomington, Indiana University 1968. 191 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €45,-
- 385 – **Baumann** - Te Decet Hymnus. Festgabe für Max Baumann zur Vollendung des 75. Geburtstages. Hrsg. v. Adelheid Geck-Böttger und Johannes Overath. Sankt Augustin, Academia 1992. 126 S. mit Abb. und Faksimiles. gr-8°. OLn. €24,-
Consociationis Internationalis Musicae Sacrae.
- 386 – **Becker** - Festschrift Heinz Becker zum 60. Geburtstag am 26. Juni 1982. Herausgegeben von Jürgen Schläder und Reinhold Quandt. Laaber 1982. 480 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. *Beiträge v. H.Ch. Wolff, W. Osthoff, M. Ruhnke, L. Fischer, R. Brinkmann u.v.a.* €95,-
- 387 – **Benz** - Gegenwart im Geiste. Festschrift für Richard Benz. Hamburg, Wegner 1954. 142 S. mit Notenbeisp. OLn. €12,-
Erinnerungsbilder von Hermann Hesse, Hans Carossa, Marie Luise Kaschnitz u.a.
- 388 – **Bernstein** - A Musical Offering. Essays in Honor of Martin Bemstein. Edited by Edward H. Clinkscale and Claire Brook. New York, Pendragon 1977. 301 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €24,-
Beiträge v. A.W. Atlas, L.F. Bemstein, E. Brody, B.S. Brook, G.J. Buelow u.a. - Etwas bestoßen.
- 389 – **Boetticher** - Convivium Musicorum. Wolfgang Boetticher zum sechzigsten Geburtstag am 19. August 1974. Hrsg. v. H. Hüschen u. D.-R. Moser. Berlin, Merseburger 1974. 395 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €32,-
Mit Beiträgen von W. Breig, C. Dahlhaus, H. Federhofer, K.G. Fellerer, H. Husmann, F. Krautwurst, F. Noske, M. Ruhnke, R. Schaal, J. Westrup u.a.
- 390 – **Braun** - Akademie und Musik. Erscheinungsweisen und Wirkungen des Akademiegedankens in Kultur und Musikgeschichte: Institutionen, Veranstaltungen Schriften. Festschrift für Werner Braun zum 65. Geburtstag. 1994. 378 S. mit 6 Notenbeisp. u. 6 Abb. gr-8°. €58,-
Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft (Neue Folge), 7.
- 391 – **Buszin** - Cantors at the Crossroads. Essays on Church Music in Honor of Walter E. Buszin. Edited by Johannes Riedel. St. Louis, Concordia 1967. 238 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Mit Beiträgen in engl. Sprache von K. Ameln, A. Dürr, O. Söhngen u.v.a.* €28,-
- 392 – **Closson** - Mélanges Ernest Closson. Recueil d'articles musicologiques offert à Ernest Closson à l'occasion de son Soixante-Quatrième Anniversaire. Bruxelles, Soc. Belges de Musicologie 1948. 196 S. mit Notenbeisp. und Frontispiz. gr-8°. €85,-
Mit Beiträgen von Ch.v.d. Borren, R. Bragard, E. Montellier, A.v.d. Linden, R. Lenaerts u.a. - In franz. und flämischer Sprache. - Unbeschnitten.
- 393 – **Conradin** - Festschrift Hans Conradin zum 70. Geburtstag. Hrsg. v. Volker Kalisch, Ernst Meyer, Joseph Willmann und Alfred Zimmerlin. Bern, Haupt 1983. 268 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €58,-
Publikationen der schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie II, Vol. 33.

FESTSCHRIFT (Fortsetzung)

- 394 – **Dadelsen** - Acht kleine Präludien und Studien über Bach. Georg von Dadelsen zum 70. Geburtstag am 17. November 1988. Herausgegeben vom Kollegium des Johann-Sebastian-Bach-Instituts Göttingen. Wiesbaden, B&H 1992. 96 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Faksimiles. gr-8°
Beiträge von K. Beißwenger, A. Dürr, R. Emans, Y. Kobayashi, M. Wendt u.a. €38,-
- 395 – – Festschrift Georg von Dadelsen zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Th. Kohlhase u. V. Scherliess. Neuhausen, Hänssler 1978. 384 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8° €48,-
Mit Beiträgen von G. Allroggen, W. Breig, C. Dahlhaus, W. Dürr, A. Dürr, A. Feil, K.G. Fellerer, W. Gerstenberg, Th. Kohlhase, M. Ruhnke, U. Siegele u.a.
- 396 – **Dahlhaus** - Das musikalische Kunstwerk. Geschichte, Ästhetik, Theorie. Festschrift Carl Dahlhaus zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. H. Danuser, H. de la Motte-Haber, S. Leopold und N. Miller. Laaber 1988. XII, 826 S. 4°. OLn. - *Neuwertig.* €140,-
- 397 – **Desch** - Rudolf Desch zum 65. Geburtstag. Eine Dokumentation. Hrsg. v. Heinrich Poos. Mainz, Schott 1976. 251 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €24,-
- 398 – **Dorfmiüller** - Ars Iocundissima. Festschrift für Kurt Dorfmiüller zum 60. Geburtstag. Hrsg. von H. Leuchtmann u. R. Münster. Tutzing, Schneider 1984. VIII, 406 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €65,-
Sehr gutes Exemplar. - Beiträge von B.S. Brook, G. Haberkamp, A.H. King, W. Osthoff u.v.a.
- 399 – **Elvers** - Festschrift Rudolf Elvers zum 60. Geburtstag. Hrsg. von E. Hertrich u. H. Schneider. Tutzing, Schneider 1985. 548 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €58,-
Mit Beiträgen v. Ch. Ahrens, S. Brandenburg, R. Brinkmann, C. Dahlhaus, K. Dorfmiüller, J.J. Fuld u.v.a. - Nahezu neuwertig (Neupreis: 90,- EUR).
- 400 – **Fellerer** - Karl Gustav Fellerer zum sechzigsten Geburtstag am 7. Juli 1962. Überreicht v. Freunden und Schülern. Hrsg. v. H. Hütschen. Regensburg 1962. XLV, 593 S. mit zahlr. Notenbeisp., 1 Falttaf. u. 1 Porträt. OLn. gr-8°. €35,-
Mit Beiträgen v. A.A. Abert, F. Blume, H.J. Moser u. zahlreichen weiteren namhaften Musikwissenschaftlern. - Buchrücken leicht ausgebleicht, sonst gut erhalten.
- 401 – **Geering** - Festschrift Arnold Geering zum 70. Geburtstag. Beiträge zur Zeit und zum Begriff des Humanismus vorwiegend aus dem Bereich der Musik. In Zusammenarbeit mit ehemaligen Schülern des Jubilars hrsg. v. Victor Ravizza. Bern, Haupt 1972. 257 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €95,-
Beiträge von K.v. Fischer, V. Ravizza, J. Stenzl, M. Staehlin, E. Lichtenhahn, K.G. Fellerer u.v.a.
- 402 – **Gerstenberg** - Walter Gerstenberg zum 60. Geburtstag. Im Namen seiner Schüler hrsg. v. Georg von Dadelsen und Andreas Holschneider. Wolfenbüttel, Möseler 1964. 175 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €75,-
Mit Beiträgen von W. Dürr, R. Elvers, A. Feil, I. Fellinger, M. Just, D. Schnebel, U. Siegele u.a.
- 403 – **Gudewill** - Beiträge zur Musikgeschichte Nordeuropas. Kurt Gudewill zum 65. Geburtstag. Hrsg. v. Uwe Haensel. Wolfenbüttel, Möseler 1978. 352 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €45,-
Mit Beiträgen von C. Dahlhaus, K. Stephenson, W. Wiora, A.A. Abert, W. Braun, A. Edler, M. Ruhnke, H.W. Schwab u.a.
- 404 – **Gurvin** - Festschrift Olaf Gurvin [zum 75. Geburtstag]. Hrsg. v. Finn Benestad und Philip Kromer. Drammen, Lyche 1969. 170 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLdr. €58,-
Mit Beiträgen in norweg., schwed., dän. u. dt. Sprache.
- 405 – **Hammerstein** - Claudio Monteverdi. Festschrift Reinhold Hammerstein zum 70. Geburtstag. Im Auftrag des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Heidelberg hrsg. v. L. Finsscher. Laaber 1986. 508 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. u. Frontispiz. gr-8°. OLn. €50,-
Mit Beiträgen v. R. Hammerstein, W. Arlt, M. Bielitz u.a. - Sehr gutes Exemplar.
- 406 – **Kroyer** - Festschrift Theodor Kroyer zum 60. Geburtstag am 9. September 1933. Hrsg. von Hermann Zenck, Helmut Schulz, Walter Gerstenberg. Regensburg, Bosse 1933. 182 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €95,-
Mit eigenh. Widmung von Kroyer. - Mit Beiträgen von W. Gerstenberg, J. Wolf, H. Anglès, K. Jeppesen, M. Schneider u.v.a. - Erste Seiten mit Papierausbesserungen.

FESTSCHRIFT (Fortsetzung)

- 407 – **Meyer** - Festschrift für Ernst Hermann Meyer zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. G. Knepler. Leipzig, DVfM 1973. 395 S. mit Notenbeisp. 4°. €95,-
Mit Beiträgen, hauptsächlich zum Thema "Zum Gegenstand und zur Methode der Musikwissenschaft" von P. Mies, W. Siegmund-Schultze, O.E. Deutsch, W. Blankenburg, J. Westrup, P. Young, J.P. Larsen, K.G. Fellerer u.a. Im Anhang findet sich ein Verzeichnis der Kompositionen und Schriften Meyers.
- 408 – **Müller-Blattau** - Zum 70. Geburtstag von Joseph Müller-Blattau, Bd. 1. Im Auftrag des musikwissenschaftlichen Instituts der Universität des Saarlandes, hrsg. von Christoph-Hellmut Mahling, Kassel, Bärenreiter 1966. 340 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €75,-
Beiträge von Th.W. Adorno, K. Ameln, E. Apfel, C. Dahlhaus, H. Federhofer, K.G. Fellerer u.v.a.
- 409 – **Orel** - Festschrift Alfred Orel zum 70. Geburtstag. Hrsg. von H. Federhofer. Wien, Rohrer 1960. 212 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €36,-
- 410 – **Reichling** - Dulce Melos Organorum - Festschrift Alfred Reichling zum 70. Geburtstag. Im Auftrag der Gesellschaft der Orgelfreunde hrsg. v. R. Behrens u. Ch. Grohmann. Mettlach, Ges. d. Orgelfreunde 2005. 570 S. mit zahlr. Abb., meist in Farbe u. Notenbeisp. gr-8°. €25,-
Mit Beiträgen v. H.J. Busch, E. Horn, Ph.C.A. Klais, F. Körmle, F.W. Riedel, W. Salmen, G. Walterskirchen u.a.
- 411 – **Reutter** - Hermann Reutter. Werk und Wirken. Festschrift der Freunde hrsg. v. H. Lindlar. Mainz, Schott 1965. 118 S. mit Abb., Notenbeisp. und Werkverzeichnis. gr-8°. €85,-
Bibliotheksdoublette. Bestoßen, Umschlag foliert.
- 412 – **Savoff** - Aspekte der musikalischen Interpretation. Sava Savoff zum 70. Geburtstag. Hrsg. v. H. Danuser und Ch. Keller. Hamburg, Wagner 1980. 138 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €32,-
Beiträge v. E. Budde, H. Danuser, K.v. Fischer, H-K. Metzger, D. Schnebel u.a.
- 413 – **Schneider** - Festschrift Max Schneider zum achtzigsten Geburtstage. Hrsg. v. W. Vetter. Leipzig 1955. 363 S. mit Notenbeisp. u. Frontispiz. 4°. OLn. €28,-
Beiträge von W. Bachmann, W. Serauky, K.G. Fellerer, H.J. Moser, J. Müller-Blattau u.v.a.
- 414 – **Seiffert** - Musik und Bild. Festschrift Max Seiffert zum siebzigsten Geburtstag. In Verbindung mit Fachgenossen, Freunden und Schülern hrsg. v. H. Besseler. Kassel, Bärenreiter 1938. 160 S. Text; 38 Abb.-Taf. gr-8°. €75,-
Mit insges. 16 Beiträgen v. H.J. Moser, K.G. Fellerer, J. Müller-Blattau u.a. - Unbeschnitten, Umschlag ausgefranst.
- 415 – **Smits van Waesberghe** - Organicae Voces. Festschrift Joseph Smits van Waesberghe angeboten anlässlich seines 60. Geburtstages, 18. April 1961. Amsterdam, Instituut voor Middel-eeuwse Muziekwetenschap 1963. 180 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €45,-
Mit zahlreichen Beiträgen zur geistlichen Musik von namhaften Musikwissenschaftlern der Zeit.
- 416 – **Strunk** - Studies in Music History. Essays for Oliver Strunk. Edited by H. Powers. Editorial Committee J. Kerman, K. Levy, L. Lockwood, A. Mendel, N. Pirrotta. Princeton, Univ. Press 1968. X, 527 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €75,-
Mit Beiträgen v. P. Petrobelli, N. Pirrotta, R. Freeman u.v.a. - Beschnitt gering stockfleckig.
- 417 – **Vente** - Visitatio Organorum. Feestbundel voor Maarten Albert Vente, aangeboden ter Gelegenheid van zijn 65e Verjaardag. Hrsg. v. A. Dunning. 2 Bde. Buren, Knuf 1980. insges. 631 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €45,-
Mit zahlr. Orgelgeschichtlichen Beiträgen, größtenteils in dt. und engl. Sprache.
- 418 – **Wiora** - Über Symphonien, Beiträge zu einer musikalischen Gattung. Festschrift Walter Wiora zum 70. Geburtstag. Hrsg. v. Christoph-Hellmut Mahling. Tutzing, Schneider 1979. 198 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €40,-
- 419 **Fraenkel, Gottfried S.:** Decorative Music Title Pages. 201 Examples from 1500 to 1800. Selected, Introduced and Annotated. New York, Dover Publ. 1968. XVI, 230 S. 4°. €15,-
- 420 **FRANCK, E. – Bittner, Johannes:** Die Klaviersonaten Eduard Francks (1817-1893) und anderer Kleinmeister seiner Zeit (Anhang). Diss. Hamburg 1968. 2 Bil., 180 S. mit Incipits. €85,-

- 421 **FRESCOBALDI, G. – Durante, S./Fabris, D. (Hrsg.):** Girolamo Frescobaldi nel IV centenario della nascita. Atti del convegno internazionale di studi (Ferrara, 9 - 14 settembre 1983). Florenz, Olschki 1986. 470 S. mit Frontispiz u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €70,-
Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia, 10. - Beiträge v. C. Annibaldi, S. Sablich, A. Newcomb u.v.a.
- 422 **Fuhr, Werner:** Proletarische Musik in Deutschland 1928-1933. Göppingen, Kümmerle 1977. 296 S. - *Göppinger Akademische Beiträge, 101.* €75,-
- 423 **Gabrieli, Andrea:** Ricercati composti e tabulati. Libro secondo. Reprint der Ausgabe Venedig, 1595. Bologna, Forni 1972. 92 S. qu-gr-8°. OLn. €24,-
- 424 – Canzoni alla francese. Per sonar sopra istromenti da tasti. Libro sesto. Reprint der Ausgabe Venedig 1605. Bologna, Forni 1972. 86 S. qu-gr-8° OLn. €24,-
Biblioteca Musica Bononiensis, IV, 48.
- 425 **Ganassi, Silvestro:** Regula Rubertina. Reprint der Ausgabe Venedig 1542. Bologna 1984. 3 Bll., ca. 50 S. qu-8°. OLn. - *Bibliotheca Musica Bononiensis, II, 18A.* €14,-
- 426 – La Fontenagra. Schule des kunstvollen Flötenspiels und Lehrbuch des Diminuiers. Venedig 1535. Neuausgabe Hrsg. v. Hildemarie Peter. Berlin, Lienau 1956. 108 S. qu-4°. €75,-
Leicht bestoßen.
- 427 **Gardane, Antonio:** Intabolutura nova di varie sorte de balli da sonare. Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Venedig 1551. Bologna, Forni 1971. 25 S. qu-8°. OLn. €20,-
Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione IV, 50a.
- 428 **Gassenhawerlin und Reutterliedlin** Gassenhawerlin und Reutterliedlin zu Franckenfurt am Meyn, bei Christian Egenolf 1535. Faksimileausgabe des ältesten Frankfurter deutschen Liederbuch-Druckes, als Festgabe der 4. deutschen Musikfachausstellung zu Frankfurt im Juni bis August 1927. Hrsg. u. eingeleitet v. H.J. Moser. 4 Bde. 4 Stimmen: Altus. Bassus. Discantus. Tenor/Begleitheft. Reprint d. Ausgabe Augsburg, Filser 1927. Hildesheim, Olms 1970. insges. ca. 250 S. kl-qu-8°/qu-8°. in Hln-Mappe. €25,-
Mappe leicht bestoßen, sonst neuwertig (Neupreis: EUR 38,50).
- 429 **GAULTIER, G. – Häfner, Wolfgang Erich:** Die Lautenstücke des Denis Gaultier. Diss. Freiburg. Selbstverlag 1939. 106 S. und 9 S. Notenbeisp. €85,-
Rücken verstärkt, letzte Seite mit Randausbesserung.
- 430 **GEDENKSCHRIFT – Abert** - Gedenkschrift für Herrmann Abert. Von seinen Schülern. Hrsg. v. F. Blume. Halle 1928. VII, 189 S. mit zahlr. Notenbeisp., Titelporträt u. 35 S. Beilage (Sebastian Sailer: "Erschaffung des Adam und der Eva"). gr-8°. OLn. €45,-
Mit einem Verzeichnis von Aberts Schriften. Beiträge v. F. Blume, H. Boettcher, K.G. Fellerer, R. Gerber, E. Laaff, B. Szabolci, W. Vetter u.a.
- 431 – **Beck** - Gedenkschrift Hermann Beck. Hrsg. von Hermann Dechant und Wolfgang Sieber. Laaber 1982. 247 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €28,-
- 432 – **Schrade** - Leo Schrade in Memoriam. Beiträge von Paul Sacher, Rudolf Stamm, Ernst Lichtenhahn und Arnold Schmitz. Bern, Francke 1966. 30 S. mit Abb. €16,-
- 433 – **Vetter** - Musa - Mens - Musici. Im Gedenken an Walther Vetter. Hrsg. v. Institut für Musikwissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin. Leipzig o.J. (ca. 1968). 471 S. mit Frontispiz u. zahlr. Notenbeisp., 6 Bll. Abb.-Anhang 4°. OLn. €35,-
Mit Beiträgen v. E.H. Meyer, H. Hickmann, K.G. Fellerer, O. Söhngen, W. Apel, W. Blankenburg, E. Schenk, J. Müller-Blattau, H. Federhofer, H. Besseler, O.E. Deutsch, A. Orel, W. Kahl, H.Ch. Wolff, S. Borris, O. Wessely, K.v. Fischer, P. Mies u.v.a. - Vorsätze vergilbt.
- 434 **Georgiades, Thrasybulos G.:** Kleine Schriften. Zum 70. Geburtstag von T.G. Georgiades. Tutzing, Schneider 1977. 246 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €20,-
Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 26.
- 435 **Gervais, Laurent:** Méthode pour l'accompagnement du Clavecin. Reprint der Ausgabe Paris, 1734. Bologna, Forni 1974. 28 S. 2°. OLn. €22,-
Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione II, 142.

- 436 **GOETHE, J.W.V. – Bode, Wilhelm:** Die Tonkunst in Goethes Leben. Mit zehn Bildnissen. 2 Bde. Berlin, Mittler 1912. 304, 385 S. mit zahlr. Abb. OLdr. KGoldschnitt. €48,-
Einbände stärker berieben und bestoßen, Rücken ausgebleichen.
- 437 – **Müller-Blattau, Joseph:** Goethe und die Meister der Musik. Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Schubert. Stuttgart, Klett 1969. 80 S. mit Notenbeisp. €9,-
- 438 – **Valentin, Erich:** Goethes Musikanschauung. Dortmund, Vereinigung Oltner Bücherfreunde 1960. 33 S. €9,-
- 439 – **Walwei-Wiegelmann, Hedwig (Hrsg.):** Goethes Gedanken über Musik. Eine Sammlung aus seinen Werken, Briefen, Gesprächen und Tagebüchern. Frankfurt, Insel 1985. 262 S. mit zahlr. Abb. €8,-
- 440 **Goltz, Maren:** Musikstudium in der Diktatur. Das Landeskonservatorium der Musik/die Staatliche Hochschule für Musik Leipzig in der Zeit des Nationalsozialismus 1933-1945. 2013. 462 S. mit 6 Abb. gr-8°. OPp. (neu) €74,-
Pallas Athene, Bd. 46.
- 441 **GRAUN – Wendt, Matthias:** Die Trios der Brüder Johann Gottlieb und Carl Heinrich Graun. Diss. Bonn 1983. 340 S. mit zahlr. Notenbeisp. €58,-
- 442 **Gravenhorst, Tobias:** Proportion und Allegorie in der Musik des Hochbarock. Untersuchungen zur Zahlenmystik des 17. Jahrhunderts mit beigefügtem Lexikon. Frankfurt, Lang 1995. 200 S. gr-8°. €78,-
Europäische Hochschulschriften, Reihe XXXVI, 138. - Beim Verlag vergriffen.
- 443 **Gröninger, Eduard:** Repertoire-Untersuchungen zum mehrstimmigen Notre Dame- Conductus. Diss. Köln 1937. 163 S. gr-8. - *Rücken verstärkt, Papier etwas vergilbt.* €15,-
- 444 **GROSSBRITANNIEN – Young, Percy M.:** A History of British Music. London, Benn 1967. 641 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €28,-
- 445 **Gürster, Eugen:** Nietzsche und die Musik. München, Huber 1929. 62 S. €12,-
Umschlag etwas vergilbt, Vorsatz geklebt.
- 446 **Gumprecht, Otto:** Musikalische Charakterbilder. Schubert - Mendelssohn - Weber - Rossini - Auber - Meyerbeer. Leipzig, Gumprecht 1869. 341 S. OLn. €65,-
Einband etwas berieben und bestoßen. Stellenweise leicht stockfleckig.
- 447 **Haack, Helmut:** Anfänge des Generalbass-Satzes. Die "Centio Concerti Ecclesiastici" (1602) von Lodovico Viadana. 2 Bde. Bd. I: Textteil; Bd. II: Notenteil. Tutzing, Schneider 1974. 281 u. 93 S. gr-8°. OLn. €140,-
Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 22. - Fast neuwertig.
- 448 **HÄNDEL, G.F. – Riepe, Juliane:** Händel vor dem Fernrohr. Die Italienreise. 2013. VI, 520 S. mit zahlr. Abb. (z.T. in Farbe) u. Notenbeisp. gr-8°. (neu) €67,-
Studien Stiftung Händel-Haus, Bd. 1.
- 449 **Haffner, Herbert:** Sinfonieorchester der Welt. Mit Diskographien historischer und aktueller Einspielungen. Wilhelmshaven, Noetzel 1988. 309 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €9,-
- 450 **Hagen, Theodor:** Civilisation und Musik (Die Civilisation in Beziehung zur Kunst mit specieller Berücksichtigung der Musik). Leipzig 1846. Reprint 1988. 150 S. OLn. €10,-
Neuwertig (Neupreis: EUR 18,-).
- 451 **Haller, Klaus:** Partituranordnung und musikalischer Satz. Tutzing, Schneider 1970. 320 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €45,-
Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 18.
- 452 **Handschin, Jacques:** Das Zeremoniewerk Kaiser Konstantins und die sangbare Dichtung. Basel, Reinhardt 1942. 111 S. gr-8°. - *Etwas bestoßen.* €70,-
- 453 **Hartung, Philipp Christoph:** Musicus theoretico-practicus... I. Theoria Musica, Auf Ihre wahre Principa gebauet... II. Die methodische Clavier-Anweisung, mit Regeln und Exempeln... Fotomechanischer Nachdruck der Originalausgabe Nürnberg 1749. Hrsg. und kommentiert von I. Ahlgrimm und B. Billeter. Leipzig 1977. ca. 150, XIV S. gr-8°. OLn. - *Etwas bestoßen.* €38,-
- 454 **Hasse, Karl:** Musikstil und Musikkultur. Abhandlungen über musikalische Zeitfragen. Stuttgart, Schultheiß 1926. 212 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €25,-
Veröffentlichungen des Musik-Instituts der Universität Tübingen, IV. - Umschlag etwas vergilbt.

- 455 **HAUPTMANN, M. – Rummenhölzer, Peter:** Moritz Hauptmann als Theoretiker. Eine Studie zum erkenntniskritischen Theoriebegriff in der Musik. Wiesbaden, B&H 1963. 129 S. und XV S. Anhang. €58,-
- 456 **HAYDN, J.:** Messe B-Dur ("Schöpfungs-Messe"). Faksimile nach der im Eigentum der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Urschrift. Veröffentlichung des Joseph-Haydn-Institutes Köln. Nachwort v. W. Vimeisel. München-Duisburg, Henle 1957. ca. 110 S. 4°. OLdr. im Schuber. - *Bibliotheksdoublette. Einband minimal berieben.* €140,-
- 457 – **Kongressbericht** - Der junge Haydn. Wandel von Musikauffassung und Musikaufführung in der österreichischen Musik zwischen Barock und Klassik. Kongressbericht Graz 1970. Graz, ADEVA 1972. 264 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €68,-
Beiträge zu Aufführungspraxis, I. - Beiträge von J.P. Larsen, R. Pecman, W. Wünsch, V. Schwarz, F. Hellwig, E. Melkus, G. Gruber, G. Feder u.a.
- 458 – **Mraz, Gerda (Red.):** Joseph Haydn und seine Zeit. Herausgegeben vom Institut für österreichische Kulturgeschichte, Leitung: Dr. Gerda Mraz. Eisenstadt, Selbstverlag 1972. 160 S. und 9 Abb.-Taf. gr-8°. €85,-
Publikationen des Instituts für österreichische Kulturgeschichte, II. - Mit Beiträgen von J.P. Larsen, G. Feder, L. Somfai, H. Zeman u.a.
- 459 **Heise, Walter u.a. (Hrsg.):** Quellentexte zur Musikpädagogik. Herausgeber W. Heise, H. Hopf, H. Segler. Regensburg, Bosse 1973. 372 S. €5,-
- 460 **Hieronymus de Moravia:** Tractatus de Musica. Herausgegeben und mit einer Einführung versehen von P. Dr. Simon M. Cserba O.P. Regensburg, Pustet 1935. 293 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €38,-
Freiburger Studien zur Musikwissenschaft, Zweite Reihe, Heft 2. - Unbeschnitten, etwas vergilbt.
- 461 **Hiller, Johann Adam:** Lebensbeschreibungen berühmter Musikgelehrter und Tonkünstler neuerer Zeit. Reprint der Originalausgabe Leipzig 1784. Leipzig 1975. 8 Bll., 320, XIX S. OLn. *Mit Nachwort und Personenregister von B. Baselt. - Neuwertig.* €68,-
- 462 – Allgemeines Choral-Melodienbuch für Kirchen und Schulen, auch zum Privatgebrauche in vier Stimmen gesetzt: zur Bequemlichkeit der Orgel- und Clavierspieler auf zwei Linien zusammengezogen. Leipzig 1793. Reprint. Hildesheim, Olms 1978. XVIII[2]/124[4]/63[3] S. qu-gr-8°. OLn. €28,-
- 463 **Hoffmann von Fallersleben, A.H.:** Die deutschen Gesellschaftslieder des 16. und 17. Jahrhunderts I u. II. Aus gleichzeitigen Quellen gesammelt. Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1860. Hildesheim, Olms 1966. XX, 376, 274 S. OLn. - *Neupreis: 88,- EUR.* €55,-
- 464 **Huberty, Anton:** Stücke für Viola d'amore mit und ohne Begleitung, 2 Bde. Bd. I: Viola d'amor; Bd. II: Gesänge, Baß. Reprint der Erstausgabe Wien, ca. 1780. Hrsg. v. L. Goldberg u. A. Weinmann. Wien, Krenn 1980. XXX, 142 u. 64 S. qu-8°. - *Sehr gutes Exemplar.* €85,-
- 465 **Huschke, Konrad:** Musiker, Maler und Dichter als Freunde und Gegner. Leipzig, Helingsche VA 1939. 352 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. - *Im Bund etwas gelockert.* €15,-
- 466 **IKONOGRAPHIE – Parigi, Luigi:** I Disegni Musicali del Gabinetto degli "Uffizi". Florenz, Olschki 1951. 233 S. €28,-
- 467 **INSTRUMENTE - ALLGEMEIN – Bermudo, Fray Juan:** Declaración de Instrumentos musicales 1555. Reprint der Ausgabe 1555, hrsg. v. M.S. Kastner. Kassel, Bärenreiter 1957, ca. 280 S. 4°. - *Documenta musicologica, Erste Reihe, XI. - Unbeschnitten.* €260,-
- 468 – **Bragard, Roger/de Hen, Ferdinand J.:** Musikinstrumente aus zwei Jahrtausenden. Übers. v. D. Krickeberg. Stuttgart, Belsler 1968. 327 S. mit 119 Farbtaf. u. 100 Abb. 4°. OLn. €18,-
Reich bebildert. - Einband mit leichten Gebrauchsspuren.
- 469 – **Virdung, Sebastian:** Musica getutscht. Basel 1511. Originalgetreuer Nachdruck nach dem Exemplar in der Preussischen Staatsbibliothek Berlin. Mit einem Nachwort neu hrsg. v. L. Schrade. Kassel, Bärenreiter 1931. ca. 80 S. qu-8°. - *Seiten gering vergilbt.* €55,-
- 470 – **Winternitz, Emanuel:** Die schönsten Musikinstrumente des Abendlandes. Aufnahmen Lilly Stunzi. Übersetzung aus dem Englischen v. W. Bachmann. München 1966/Wiesbaden ca. 1970. 269, V S. mit zahlr. farbigen Abb.-Taf. fol. OLn. - *Reich illustrierter Band.* €18,-

- 471 **INSTRUMENTE - BLASINSTRUMENTE** – **Koch, Hans Oskar**: Sonderformen der Blasinstrumente in der deutschen Musik vom späten 17. bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Diss. Heidelberg 1980. V, 253 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €95,-
- 472 **INSTRUMENTE - STREICHINSTRUMENTE** – **Schwendowius, Barbara**: Die solistische Gambenmusik in Frankreich von 1650-1740. Regensburg, Bosse 1970. 242 S. €24,-
Kölner Beiträge zur Musikforschung, LIX.
- 473 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE** – **Arp-Schnitger** - Die Arp-Schnitger-Orgel der Hauptkirche St. Jacobi Hamburg. Festschrift aus Anlaß der Wiederweihe am Sonntag Septuagesimae, 29. Januar 1961. Hamburg, Kirchenvorstand St. Jacobi 1961. 40 S. mit Abb. OPp. €12,-
- 474 – **Biba, Otto**: Die Orgel im Großen Konzerthausssaal zu Wien. Wien, Konzerthausgesellsch. 1982. 59 S. mit zahlr. Abb. €38,-
- 475 – **Cortot, Alfred**: La Musique Française de Piano. 3 Bde. Paris 1930-1948. 255 S. mit 8 Abb.; 252 S.; 292 S. Hln. €95,-
Bd. 1 über Debussy, Franck, Fauré, Chabrier, Dukas; Bd. 2 über Ravel, Saint-Saens, d'Indy, Schmitt, de Séverac und Emmanuel; Bd. 3: Les "Six" et le Piano, Roussel, Strawinsky, Satie, Pierné, Samazeuilh. - Unbeschnitten. - Seltene komplette Folge.
- 476 – **Czerny, Carl**: Briefe über den Unterricht auf dem Pianoforte vom Anfang bis zur Ausbildung als Anhang zu jeder Clavierschule... Wien (ca. 1830). Reprint 1988. 82 S. mit Notenbeisp. €8,-
- 477 – **Dienel, Otto**: Die moderne Orgel, ihre Einrichtung, ihre Bedeutung für die Kirche und ihre Stellung zu Sebastian Bach's Orgelmusik. Berlin, Berlag des Bibliogr. Bureau 1891. 4 Bll., 90 S. *Ohne Umschlag.* €95,-
- 478 – **Dufourcq, Norbert**: Le Grand Orgue de la Chapelle Saint-Louis du Prytanée Militaire de la Flèche. Paris, Picard 1964. 76 S. u. XXXII Abb.-Taf. gr-8°. - *Unbeschnitten.* €35,-
- 479 – **Fellerer, Karl Gustav**: Orgel und Orgelmusik. Ihre Geschichte. Augsburg 1929. 192 S. €28,-
- 480 – **Fischer, Urs**: Der deutsche Orgelbau in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Untersuchung der schriftlichen Quellen. Michaelstein 1993. 162 S. mit Abb. €12,-
Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jhdts., 15.
- 481 – **Frankenberger, Heinrich**: Dispositionen von den Orgeln in den Kirchen der Unterherrschaft und Oberherrschaft des Fürstentums Schwarzburg-Sonderhausen 1870-1883. Nach einer Handschrift hrsg. u. ergänzt von Wolfram Hackel. Berlin, Pape 1991. XVI, 160 S. mit 4 Abb.-Taf. €35,-
- 482 – **Freeman, Andrew/Willis, Henry**: Die Orgelwerke der St. Pauls-Kathedrale zu London. Mainz, Rheingold 1945. 20 S. mit 4 Abb.-Taf. - *Orgel-Monographien 8.* €16,-
- 483 – **Habermann, H. u. D.**: Der Orgelbauer Gottfried Silbermann. Berlin 1953. 128 S. mit Abb. OHln. - *Seiten etwas vergilbt.* €12,-
- 484 – **Harmon, Thomas Frederic**: The Registration of J.S. Bach's Organ Works. A Study of German Organ-Building and Registration Practices of the Late Baroque Era. Buren, Knuf 1978. VI, 372 S. €36,-
- 485 – **Hildebrandt, Dieter**: Pianoforte. Der Roman des Klaviers im 19. Jahrhundert. 4. Aufl. München, Hanser 1986. 398 S. mit zahlr. Abb. OLn. €6,-
- 486 – **Kehrer, Jodoc**: Die Kunst des Präludierens. Systematische Anleitung zum freien Orgelspiel. Regensburg, Pustet 1916. 136 S. OHln. - *Sammlung "Kirchenmusik", XVI.* €8,-
- 487 – **Kern, Ernst**: Die Orgel. 19. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde. Esslingen, Ges. der Orgelfreunde 1961. 14 S. mit teilw. farbigen Abb. €5,-
Sonderdruck aus "Die Therapie des Monats, 10", Mannheim, Boehringer 1960.
- 488 – **Kittel, Johann Christian**: Der angehende praktische Organist. Reprint der 3 Bände Erfurt 1803/1808. Mit einem Vorwort v. Gerard Bal (engl./niederl./dt.). Buren, Knuf 1981. ca. 350 S. qu-gr-8°. - *Bibliotheca Organologica, LXXII.* €28,-
- 489 – **Krüger, Ekkehard**: Die Orgeln der Marienkirche Beeskow. Sechs Jahrhunderte Orgelbaugeschichte in einer brandenburgischen Stadt. 2013. VI, 174 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) €29,50

- 490 – **Mahrenholz, Ch. (Hrsg.):** Die neue Orgel in der St. Marienkirche zu Göttingen. Eine Sammlung v. Aufsätzen unter Mitwirkung v. Wilhelm Furtwängler und Fritz Lehmann. 2. verb. Aufl. Kassel 1931. 83 S. mit Abb. €24,-
- 491 – **Marpurg, Friedrich Wilhelm:** Die Kunst, das Clavier zu spielen. 2 Teile in einem Band. Reprint der Ausgaben Berlin 1762 (Teil I in 4., verb. u. verm. Aufl.) bzw. 1761 (Teil II). Hildesheim, Olms 1969. 4 Bll., 102 S. u. 4 Abb.-Taf. OLn. €28,-
- 492 – **Matthaei, Karl:** Vom Orgelspiel. Eine kurzgefaßte Würdigung der künstlerisch orgelgemäßen Interpretationsweise und ihrer klanglichen Ausdrucksmittel. Zweite, durchges. u. erg. Aufl. Leipzig 1949. 283 S. mit Notenbeisp. u. 8 Abb.-Taf. gr-8°. €18,-
Rücken verstärkt, Seiten vergilbt.
- 493 – **Moore, Thomas:** Die Orgel der Christus-Kathedrale in Liverpool. 2. Aufl. Mainz, Rheingold 1945. 12 S. - *Orgel-Monographien 7. - Seiten etwas vergilbt.* €14,-
- 494 – **Obbach -** Orgelchronik Obbach 1777-1973. Zur Einweihung der neuen Orgel in der evang.-luth. Kirche zu Obbach 2. September 1973. Obbach, Pfarramt 1973. 30 S. mit Abb. €25,-
- 495 – **Pröbstl, Balthasar:** Haus-Chronik. Jahresgabe 1995 der Gesellschaft der Orgelfreunde. Hrsg. von Alfred Reichling. Kassel, Merseburger 1998. 136 S. mit Abb. €12,-
Documenta Organologica, Band 4.
- 496 – **Shannon, John R.:** The Evolution of Organ Music in the 17th Century. A Study of European Styles. 2012. ca. 250 S. mit ca. 200 Notenbeisp. gr-8°. (neu) €58,-
- 497 – **Sutton, John:** A Short Account of Organ Built in England from the Reign of King Charles II to the present time by Sir John Sutton, 1847. With an introduction by C.H. Davidson. Oxford, Positif Press 1979. 113 S. mit zahlr. Abb. €12,-
- 498 – **Töpfer, Johann Gottlob:** Album für Orgelspieler. Festgabe für Herrn Johann Gottlob Töpfer... zu seinem 50-jährigem Amts-Jubiläum, am 4. Jni 1867, in Verehrung und Liebe dargebracht von... A.W. Gottschalg, C. Götz, Dr. M. Hauptmann..., Dr. Franz Liszt, J.Chr. Lobe, J.H. Löffler, F.W. Markull, G. Merkel, J. Moscheles, C. Müller-Hartung, J. Raff, B. Reichardt, E.F. Richter, H. Riedel, A.G. Ritter, J. Rheinberger... durch den Vorstand des allgemeinen Lehrervereins im Grossherzogtum Weimar unter Redaction von A.W. Gottschalg und C. Müller-Hartung. Reprint der Ausgabe Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann 1867. St. Augustin, Butz 1994. 151 S., 4 Bll. 2°. OLn. €160,-
Nachdruck dieser bekannten Sammlung zeitgen. Orgelkompositionen zu Ehren des bekannten Organisten und Orgelbaucautors J.G. Töpfer. - Neuwertig.
- 499 – **Türk, Daniel Gottlob:** Von den wichtigsten Pflichten eines Organisten. Ein Beytrag zur Verbesserung der musikalischen Liturgie. Reprint der Ausgabe Halle 1787. Hrsg. mit einem Nachwort v. B. Billeter. Hilversum, Knuf 1966. 240, 15 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €35,-
Bibliotheca Organologica, V.
- 500 – **Walcker -** Die Restaurierung und Erweiterung der 100-jährigen Schulze-Orgel in der Johanneskirche in Hennen durch die Firma E.F. Walcker & Cie. 1976. 6 s. mit Abb. €6,-
- 501 – **Wegscheider, K./Schütz, H.:** Orgeltemperatur - ein Beitrag zum Problem der Rekonstruktion historischer Stimmungsarten bei Orgelrestaurierungen. Michaelstein 1986. 148 S. mit Tabellen. €8,-
Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein, Sonderbeitrag, Heft 5. - Beschnitt etwas stockfleckig.
- 502 – **Xanten -** Die König-Orgel in der evangelischen Kirche zu Xanten 1785-2002. Xanten, Evang. Kirchengemeinde 2002. 35 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €25,-
- 503 **INSTRUMENTE - ZUPFINSTRUMENTE – Dorf Müller, Karl:** Studien zur Lautenmusik in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Tutzing, Schneider 1967. 205 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Faksimile-Beilage. gr-8°. OLn. €120,-
Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 11. - Nahezu neuwertiges Exemplar.
- 504 – **Zingel, Hans Joachim:** Harfe und Harfenspiel vom Beginn des 16. bis ins zweite Drittel des 18. Jahrhunderts. Diss. Halle-Wittenberg 1931. 73 S. gr-8°. €48,-
Leicht bestoßen, Rücken verstärkt. Umschlag etwas ausgeblichen.
- 505 – **Hess, Joachim:** Luister van het Orgel. Opnieuw uitgegeven door H.S.J. Zandt. Reprint der Ausgabe Gouda 1772. Buren, Knuf 1976. 40, XII, 78 S. €70,-

- 506 – **Schlick, Arnold:** Spiegel der Orgelmacher und Organisten (Speyer 1511). Faksimile-Neudruck nebst einer Übertragung in die moderne deutsche Sprache und Erläuterungen hrsg. v. P. Smets. Mainz, Rheingold 1959. 134 S. OHLn. €20,-
- 507 – **Sorge, Georg Andreas:** The Secretly Kept Art of Scaling of Organ Pipes [Faksimile der Handschrift von ca. 1764 und Übertragung in die englische Sprache]. Einführung u. Notenbeisp. v. Carl O. Bleyle. Buren, Knuf 1978. III, 116 S. gr-8°. €85,-
Sorge war Organist in Lobenstein.
- 508 **ITALIEN – Damerini, Adelmo/Roncaglia, Gino:** Musicisti della Scuola Emiliana. Siena, Accademia Chigiana 1956. 130 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €95,-
Umschlag leicht ausgefranst.
- 509 – **Fischer, Kurt v.:** Studien zur italienischen Musik des Trecento und frühen Quattrocento. I. Das Repertoire. II. Repertoire-Untersuchungen. VII, 132 S. gr-8°. €45,-
Publikationen der schweizerischen musikforschenden Gesellschaft, Serie II, 5.
- 510 **JANÁČEK, L. – Hosna, P.:** Tri Desetiletí Janáčkova Hudebního Lassa [Text- u. Bildband]. Ostrava 1980. 34 S. mit Abb., 10 Bl. Abb.-Taf. qu-gr-8°. €20,-
Jubiläumsschrift (in tschech. Sprache) zum Janáček-Festival mit der Janáček-Philharmonie Ostrava. Die Abbildungen zeigen Auftritte des Ensembles.
- 511 **Janus, Carolus:** Musici Scriptorum Graeci. Aristoteles - Euclides - Nicomachus - Bacchius - Gaudentius - Alypius. Et melodiarum veterum quidquid exstat. Reprint der Ausgabe Leipzig 1895. Hildesheim, Olms 1962. XCIII, 503, 61 S. u. 2 Falt-Taf. OLn. €58,-
- 512 **JÜDISCHE MUSIK – Brod, Max:** Die Musik Israels. Revidierte Ausgabe mit einem zweiten Teil "Werden und Entwicklung der Musik in Israel" v. Y.W. Cohen. Kassel, Bärenreiter 1976. 164 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €24,-
- 513 **Jung, Hermann:** Die Pastorale. Studien zur Geschichte eines musikalischen Topos. Bern, Francke 1980. 296 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €38,-
Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, 9.
- 514 **Käser, Theodor:** Die Leçon de Ténèbres im 17. und 18. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung der einschlägigen Werke von Marc-Antoine Charpentier. Diss. Bern. Bern, Haupt 1966. 168 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €35,-
- 515 **KALKBRENNER, F. – Nautsch, Hans:** Friedrich Kalkbrenner. Wirkung und Werk. Hamburg, Wagner 1983. XI, 255 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €120,-
Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft, 25. - Umschlag etwas knickig.
- 516 **KATALOG – Davidsson, Å.:** Bibliographie der musiktheoretischen Drucke des 16. Jahrhunderts. Baden-Baden, Heitz 1962. 99 S. mit 25 Faksimiles. €14,-
Bibliotheca Bibliographica Aureliana, IX. - Umschlag leicht vergilbt.
- 517 – **Ludwig, Friedrich:** Repertorium organorum recentioris et motetorum vetustissimi stili. Band 1: Catalogue Raisonné der Quellen, Abt. I: Handschriften in Quadrat-Notation. 2., erw. Aufl. hrsg. v. L.A. Dittmer. Reprint der Ausgabe Halle 1910. Hildesheim, Olms 1964. XIX, 348 S. gr-8°. OLn. - Einband gering bestoßen. €55,-
- 518 **Kaul, Oskar (Hrsg.):** Von deutscher Tonkunst. Eine Auslese aus dem musikalischen Schrifttum. München/Berlin, Oldenbourg 1925. 88 S. mit Frontispiz. OPP. €6,-
Rücken überklebt.
- 519 **Keller, Hermann:** Phrasierung und Artikulation. Ein Beitrag zu einer Sprachlehre der Musik. Mit 152 Notenbeispielen. Kassel, Bärenreiter 1955. 92 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €15,-
- 520 **KIRCHENMUSIK – Blankenburg, Walter:** Kirche und Musik. Gesammelte Aufsätze zur Geschichte der gottesdienstlichen Musik. Zu seinem 75. Geburtstag hrsg. v. E. Hübner und R. Steiger. Göttingen, V&R 1979. 359 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €16,-
- 521 – **Harrassowitz, Hermann:** Geschichte der Kirchenmusik an St. Lorenz in Nürnberg. Sonderdruck aus: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg, Band 60, 1973. 152 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - Mit eigenh. Widmung vom Verfasser. €18,-
- 522 – **Hollweg, Walter:** Geschichte der evangelischen Gesangbücher vom Niederrhein im 16.-18. Jahrhundert. Ergänzt mit Vorwort und bibliographischem Nachtrag vom Verfasser. Reprint der Ausgabe Gütersloh 1923. Hildesheim, Olms 1971. VII*, VIII, 403 S. gr-8°. OLn. €45,-

- 523 – **Hudemann, Hans-Olaf:** Die protestantische Dialogkomposition im 17. Jahrhundert. Diss Kiel 1941. 5 Bll., 85 S. Typoskript mit Notenbeisp. und. XI S. Anhang. €75,-
Karl Straube gewidmet. - Rücken verstärkt. Etwas gewellt, Umschlag mit Brandspuren.
- 524 – **Molitor, Raphael:** Die nachtridentinische Choralreform zu Rom. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des XVI. und XVII. Jahrhunderts. I: Die Choralreform unter Gregor XIII. Reprint der Ausgabe Leipzig 1901. Hildesheim, Olms 1967. XVI, 305 S. gr-8°. OLn. €36,-
Sehr gutes Ex. - Neupreis: 49,80 EUR.
- 525 – **Schuler, Ernst August:** Die Musik der Osterfeiern, Osterspiele und Passionen des Mittelalters. Kassel, Bärenreiter 1951. 400 S. gr-8°. €45,-
- 526 – **Söhngen, Oskar:** Musica Sacra zwischen gestern und morgen. Entwicklungsstadien und Perspektiven in der 2. Hälfte des 20. Jhd. 2. um einen Beitrag erw. Aufl. Göttingen, Vandenhoeck 1981. 194 S. gr-8°. €28,-
- 527 – **Weinmann, Karl:** Das Konzil von Trient und die Kirchenmusik. Eine historisch-kritische Untersuchung. Reprint der Ausgabe Leipzig 1919. Hildesheim, Olms 1980. 155 S. €16,-
- 528 **KIRSCHER, A. – Scharlau, Ulf:** Athanasius Kircher (1601-1680) als Musikschriftsteller. Ein Beitrag zur Musikanschauung des Barock. Marburg 1969. X, 403 S. u. 19 Abb.-Taf. gr-8°. €58,-
Studien zur hessischen Musikgeschichte, 2.
- 529 **Kittel, Johann Christian:** Der angehende praktische Organist. Reprint der Ausgaben: Teil 1, Erfurt, 2. verm. u. verbess. Aufl. 1808; Teil 2, Erfurt 1803; Teil 3, Erfurt 1808. Mit einem Nachwort von Gerard Bal. Leipzig, DVfM 1986. insges. ca. 326 S. OLn. in Marmor-Schuber. €30,-
Schuber minimal berieben und bestoßen.
- 530 **Klauwell, Otto:** Geschichte der Programmmusik. Von ihren Anfängen bis zur Gegenwart. Reprint der Ausgabe Leipzig 1910. Wiesbaden, Sändig 1968. 426 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €35,-
- 531 **Kloiber, Rudolf:** Handbuch des Instrumentalkonzerts. Bd. 1: Vom Barock bis zur Klassik. Bd. 2: Von der Romantik bis zu den Begründern der Neuen Musik. 2 Bde. Wiesbaden, B&H 1972/1973. XV, 320; XV, 439 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €55,-
- 532 – Handbuch der symphonischen Dichtung. Wiesbaden, B&H 1967. X, 228 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €15,-
- 533 **Konold, Wulf:** Weltliche Kantaten im 20. Jahrhundert. Beiträge zu einer Theorie der funktionalen Musik. Wolfenbüttel, Möseler 1975. 254 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €75,-
- 534 **KONZERTFÜHRER – Kretschmar, Hermann:** Führer durch den Konzertsaal. I. Abteilung: Sinfonie und Suite. 4., vollst. neu bearb. Aufl.; Leipzig 1913. VI, 864 S. mit zahlr. Notenbeisp. OHldr.; - dto. II. Abteilung, Band I: Kirchliche Werke: Passionen, Messen, Hymnen, Psalmen, Motetten, Kantaten. 4., vollst. neu bearb. Aufl.; Leipzig 1916. 621 S. OHldr.; - dto.: II. Abteilung, Band II: Oratorien und weltliche Chorwerke. 3., vollst. Neubearb. Aufl.; Leipzig 1915. 693 S. Hln. €85,-
Einbände etwas berieben und bestoßen, im Bund etwas gelockert. Seiten leicht vergilbt und vereinzelt minimal stockfleckig.
- 535 **KRAUS, J.M. – Riedel, Friedrich Wilhelm (Hrsg.):** Joseph Martin Kraus und Italien. Beiträge zur Rezeption italienischer Kultur, Kunst und Musik im späten 18. Jahrhundert. München 1987. 143 S. mit Notenbeisp. u. zahlr. Abb. gr-8°. €22,-
Studien zur Landes- und Sozialgeschichte der Musik, 8. - Mit Beiträgen von H. Biermann, G. Brosch, F.W. Riedel, K. Hortschansky, R. Würtz, B. v. Boer u.a. - Gering bestoßen.
- 536 – **Riedel, F.W. (Hrsg.):** Geistliches Leben und geistliche Musik im fränkischen Raum am Ende des alten Reiches. Untersuchungen zur Kirchenmusik von Joseph Martin Kraus und ihrem geistlich-musikalischen Umfeld. 1990. 186 S. mit Notenbeisp., Abb. u. Faksimiles. gr-8°. €18,-
Enthält zahlreiche Beiträge namhafter Musikwissenschaftler. - Remittende (leicht bestoßen). - Neupreis: EURO 32,-.
- 537 **Krause, Emil:** Didaktisches für junge Musiker und Musikfreunde. Vermischte Aufsätze. Hamburg, Boysen 1893. 159 S. gr-8°. OLn. - Einband etwas fleckig, Bund gebrochen. €15,-

- 538 **Kugler, Michael:** Die Tastenmusik im Codex Faenza. [Text- u. Notenteil in einem Bd.]. Tutzing, Schneider 1972. 163; XXX, 169 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €160,-
Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 21. - Sehr gutes Exemplar.
- 539 **Kuhnau, Johann:** Praecedenz-Streit aus "Battalus, der vorwitzige Musikant", Freyberg 1691. Mit 4 Original-Holzschnitten von Paula Jordan. Leipzig, Siegel 1926. 70 S. mit Abb. kl-8°. OPp. Rücken geplatzt, etwas bestoßen, leicht stockfleckig. €75,-
- 540 **Kusche, Ludwig:** Mütter machen Musikgeschichte. Das Genie im Zwiespalt. München, Süddeutscher Verlag 1972. 158 S. mit zahlr. Abb. OLn. €8,-
- 541 **Lange, C.:** Joh. Friedr. Reichardt. Denkschrift zu seinem 150. Geburtstag. Herausgegeben zum Besten der Wiederaufrichtung und Erhaltung des Denksteins und Grabes Reichardts zu Halle-Giebichenstein. Halle 1902. 66 S. mit 4 Abb. €48,-
Umschlag abgegriffen, im Bund gelockert.
- 542 **LEIPZIG – Crass, Eduard:** Die Thomaner. Kommentierter Bildbericht über ihre 750-jährige Geschichte 1212-1962. Leipzig 1962. ca. 50 S. Bildteil u. 40 S. Textteil als Beilage. OHLn. €6,-
- 543 **LEXIKA – Dlabacz, Gottfried Johann:** Allgemeines historisches Künstler-Lexikon für Böhmen und zum Teil auch für Mähren und Schlesien. 3 Bde in 1 Bd. 2. Reprint der Ausgabe Prag 1815. 1998. XII, 1752 Sp. OLn. €148,-
Beigebunden: Sternberg-Manderscheid, Franz v.: Beiträge und Berichtigungen zu Dlabacz: Lexikon Böhmischer Künstler. Herausgegeben von Paul Bergner. Prag 1913. IV/64 S. - Standardwerk. - Nahezu neuwertig (Neupreis: 198,- EUR).
- 544 – **Einstein, Alfred (Hrsg.):** Das Neue Musiklexikon. Nach dem Dictionary of Modern Music and Musicians, hrsg. v. A. Eaglefield-Hull, übersetzt und bearbeitet v. A. Einstein. Berlin 1926. XXV, 729 S. gr-8°. OLn. €40,-
- 545 – **Frank, P./Altmann, W.:** Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon. 14., stark erw. Aufl. Regensburg 1936. 730 S. 4°. Hln.; Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon fortgeführt von Burchard Bulling, Florian Noetzel, Helmut Rösner Teil 2: Ergänzungen und Erweiterungen seit 1937. Bd. 1: A-K. 15. Aufl. Wilhelmshaven 1974. XII, 394 S. 4°. OLn; Bd. 2: L-Z. dto. 1978. IV, 452 S. 4°. OLn. €85,-
Komplette dreibändige Folge dieses unverzichtbaren Standardwerks. - Im Bund gering gelockert.
- 546 **Liebermann, Rolf:** Und jedermann erwartet sich ein Fest. Musiktheater. Frankfurt/Wien, Ullstein/Propyläen 1981. 254 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. €12,-
Einband foliert, Bibliotheksdoulette (gelöscht).
- 547 **LIEDERBUCH – Burckhardt, H. (Hrsg.):** H. Burckardt's Jagd- und Waldlieder. Allgemeines Deutsches Lieder- und Kommersbuch für Forstmänner, Jäger und Jagdfreunde. Zweite sehr vermehrte und mit Hinweisen versehene Aufl. Bearb. u. hrsg. v. B. Pompecki. Nachdruck der Aufl. Neudamm 1901. o.O., o.J. [ca. 1980]. VIII, 644 S. OKldr. €15,-
- 548 – **Wittmann, Fritz:** Lieder-Buch aus der Alten Bauernschänke Fritz Widmann, Aßmannshausen a. Rhein. Seinen Gästen gewidmet. Aßmannshausen, Selbstverlag 1910. 56 S. Nur die Liedtexte. - Mit Gebrauchsspuren. €18,-
- 549 **LIED – Meier, John:** Kunstlieder im Volksmunde. Materialien und Untersuchungen. Mit einem Nachwort v. R.W. Brednich. Nachdruck der Ausgabe Halle 1906. Hildesheim, Olms 1976. CXLIV, 100 S. OLn. €58,-
- 550 – **Schwab, Heinrich W.:** Sangbarkeit, Popularität und Kunstlied. Studien zu Lied und Liedästhetik der mittleren Goethezeit 1770-1814. Regensburg, Bosse 1965. 205 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 3.* €45,-
- 551 – **Wiora, Walter:** Das deutsche Lied. Zur Geschichte und Ästhetik einer musikalischen Gattung. Wolfenbüttel, Möseler 1971. 195 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €45,-
- 552 **Liessem, Franz:** Musik und Alchemie. Tutzing, Schneider 1969. 179 S. mit 5 Abb. gr-8°. OLn. €28,-
- 553 **Livre Plaisant 1529 - Livre Plaisant 1529 & Dit is een seer Schoo Boecxke, 1568.** With an introduction by J.H. van der Meer. Reprint der Ausgabe Antwerpen 1529/1568. Amsterdam, Knuf 1973. XXI, ca. 180 S. gr-8°. €85,-
Early Music Theory in the Low Countries, IX. - Gering bestoßen.

- 554 **Locheimer Liederbuch.** Locheimer Liederbuch und Fundamentum organisandi des Conrad Paumann. In Faksimiledruck hrsg. v. Konrad Ameln. Berlin, Wölbing 1925. 91, 24 S. gr-8°. OHpgt. - *Farbfaksimile.* - *Einband bestoßen, Seiten etwas vergilbt.* €150,-
- 555 **LYON – Vallas, Léon:** La Musique à Lyon. Tome I: La Musique a l'Académie de Lyon au dix-huitième Siècle. Lyon, Revue Musicale de Lyon 1908. 242 S. gr-8°. €140,-
Mit eigenh. Widmung vom Autor. - *Unbeschnitten, etwas stockfleckig.*
- 556 **MACHAUT, G.de: – Dömling, Wolfgang:** Die mehrstimmigen Balladen, Rondeaux und Virelais von Guillaume de Machaut. Untersuchungen zum musikalischen Satz. Tutzing, Schneider 1970. 95 S. mit Notenbeisp. OLn. gr-8°. €28,-
Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 16. - *Nahezu neuwertig.*
- 557 **Maczewski, A.B.C. [Concordia] von:** Erinnerungen aus meinem Leben. Als Manuskript gedruckt für Freunde. Heidelberg, Selbstverlag 1911. 46 S. mit Frontispiz. €45,-
Concordia v. M. war Pianistin und Tochter des kurländischen Juristen Friedrich von Maczewski. - *Mit eigenh. Widmung und Anmerkungen der Verfasserin.* - *Umschlag vergilbt und ausgebessert.*
- 558 **MAHLER, G. – Wildhagen, Christian:** Die Achte Symphonie von Gustav Mahler. Konzeption einer universalen Symphonik. Frankfurt, Lang 2000. 481 S. mit Abb. und einer Faksimile-Falttaf. gr-8°. - *Bibliotheksdoublette (gelöscht).* Umschlag foliert. €55,-
- 559 **MARINI, B. – Brunner, Georg:** Biagio Marini. Die Revolution in der Instrumentalmusik. Schrobenshausen, Bickel 1997. 252 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. €48,-
Edition Descartes, 10. - *Mit eigenh. Widmung vom Verfasser.*
- 560 **Markovits, Michael:** Das Tonsystem der abendländischen Musik im frühen Mittelalter. Bern, Haupt 1977. 138 S. gr-8°. €42,-
Publikationen der schweizerischen musikforschenden Gesellschaft, Serie II, 30.
- 561 **Marpurg, Friedrich Wilhelm:** Legende einiger Musikheiligen. Reprint der Originalausgabe Breslau 1786. Hrsg. v. W. Reich. Leipzig, Peters 1980. 391, XII S. OLn. €9,-
- 562 – Kritische Einleitung in die Geschichte und Lehrsätze der alten und neuen Musik. Reprint der Ausgabe Berlin 1759. Laaber 1980. 246 S. mit Frontispiz u. VIII Taf. gr-8°. €85,-
Dokumente früher Musik und Musikliteratur im Faksimile, 1.
- 563 **Martini, P. Giambattista:** Carteggio Inedito del P. Giambattista Martini, coi più celebri musicisti del suo tempo. Volume Primo [Briefe 1732-1755]. Bologna, Zanichelli 1888. III, 401 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Unbeschnitten, gering stockfleckig.* €180,-
- 564 **MARTINŮ, B. – Safránek, Miloš:** Bohuslav Martinu. Leben und Werk. Kassel 1964. 417 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €38,-
- 565 **Mattheson, Johann:** Critica Musica. d.i. Grundrichtige Untersuch- und Beurtheilung vieler/theils vorgefaßten/theils einfältigen Meinungen/Argumenten und Einwürrffe/so in alten und neuen/gedruckten und ungedruckten Musicalischen Schriften zu finden... Reprint der Ausgabe Hamburg 1722. 2 Teile in einem Bd. Amsterdam, Knuf 1964. 368, 380 S. OKldr. €280,-
Gering bestoßen, sonst gutes Exemplar.
- 566 – Große General-Bass-Schule oder Die exemplarische Organistenprobe. 2. verb. Aufl. Hamburg 1731. Reprint. Hildesheim, Olms 1968. XX, 484 S. mit einer Abb. u. einer Taf. OLn. €75,-
Sehr gutes Exemplar. - *Neupreis d. aktuellen Aufl.: 118,- EUR).*
- 567 – Das Neu-Eröffnete Orchestre, Oder universelle und gründliche Anleitung. Wie ein Galant Homme einen vollkommenen Begriff von der Hoheit und Würde der edlen Music erlangen / seinen Gout danach formiren, die Terminos technicos verstehen und geschicklich von dieser vortrefflichen Wissenschaft raisonnieren möge. Mit beygefüigten Anmerckungen Herrn Capell-Meister Keisers. Reprint der Ausgabe Hamburg 1713. Hildesheim, Olms 1993. XX, 338 S. u. 11 S. Register. OLn. €48,-
Fast neuwertig. - *Neupreis: 62,- EUR.*
- 568 **MAUERSBERGER, R. – Hofmann, E.H./Zimmermann, I. (Hrsg.):** Begegnungen mit Rudolf Mauersberger. 2. Aufl. Berlin, Evang. Verlagsanstalt 1964. 154 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. - *Mit zahlr. Beiträgen, darunter von Theo Adam und Peter Schreier.* €6,-

- 569 **MENDELSSOHN BARTHOLDY, F. – Dahlhaus, Carl (Hrsg.):** Das Problem Mendelssohn. Regensburg 1974. 212 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €120,–
Studien zur Musikgeschichte der 19. Jahrhunderts, 41. - Mit Beiträgen von F. Kemp, N. Müller, R. Elvers, C. Dahlhaus, F. Krummacher, R. Gerlach, K.G. Fellerer, R. Stephan u.a.
- 570 **Mersmann, Hans:** Musikgeschichte in der abendländischen Kultur. 2/3. Aufl. Frankfurt/Kassel Menck 1955. XII, 326 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. OLn. €16,–
- 571 **MEYER V. SCHAUSENSEE, F.J.L. – Koller, Eugen:** Franz Josef Leonti Meyer v. Schauseensee 1720-1789. Sein Leben und Seine Werke. Ein Beitrag zur Musikgeschichte der Schweiz im 18. Jahrhundert. Leipzig, Huber 1922. 138 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €16,–
Unbeschnitten.
- 572 **Miehling, Klaus:** Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik. Die Antwort der Quellen auf ein umstrittenens Thema. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1993. 528 S. mit 324 Notenbeisp., 89 Faksimiles, 81 Tabellen und einem Notenanhang von 41 S. gr-8°. €38,–
- 573 **MILITÄRMUSIK – Rameis, Emil:** Österreichische Militärmusik - von ihren Anfängen bis zum Jahre 1918. Ergänzt u. bearb. v. E. Brixel. Tutzing 1976. 208 S. mit Notenbeisp. u. 4 Abb.-Taf. gr-8°. OLn. - *Alta musica, 2. - Seitenränder beginnen zu vergilben.* €58,–
- 574 **Mizler, Lorenz:** Sammlungen auserlesener moralischer Oden. Faksimile der ersten, zweiten und dritten Sammlung nach den einzigen erhaltenen Exemplaren der Originalausgabe. Mit einem Nachwort in Deutsch und Englisch von Dragan Plamenac. Leipzig 1972. 116 S. qu-gr-8°. Marmor-OPp. - *Einband etwas berieben und bestoßen.* €24,–
- 575 – Anfangs-Gründe des General Basses. Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1739. Hildesheim, Olms 1972. 123 S. OLn. - *Neuwertig.* €38,–
- 576 – Neu eröffnete musikalische Bibliothek. 4 Bde. in 3. Reprint der Ausgabe Leipzig 1739-1754. Hilversum, Knuf 1966. insges. ca. 1500 S. OKldr. - *Sehr gutes Exemplar.* €350,–
- 577 **Moos, Paul:** Moderne Musikästhetik in Deutschland. Leipzig, Seemann 1902. 405 S. gr-8°. OHln. - *Einband lädiert, Seiten leicht vergilbt.* €28,–
- 578 **Moser, Hans Joachim:** Die Tonsprachen des Abendlandes. Zehn Essais als Wesenskunde der europäischen Musik. Berlin, Merseburger 1960. 307 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €16,–
- 579 **MOZART, W.A.:** Mozart, Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe. Herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Gesammelt und erläutert von W. Bauer, O.E. Deutsch und J.H. Eibl. 7 Bde. Kassel 1962-1975. insges. 4415 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €220,–
Komplette Folge (4 Bde. Briefe, 2 Bde Kommentar, 1 Bd. Register). - Bibliotheksdoublette. Einbände foliert, insgesamt gut erhalten. - Neupreis: 436,- EUR.
- 580 – Eine kleine Nachtmusik (KV 525). 1787. Faksimile der Original-Handschrift, Hrsg. v. M. Gorke. Kassel 1955. 7 Bll. (Faksimile), 3 Bll. (Nachwort). qu-fol. OPp. €35,–
Einband leicht berieben und bestoßen, am Bund oben und unten jeweils eine kleine Läsion. Bibliotheksdoublette.
- 581 – **Puntscher Riekmann, Sonja:** Mozart. Ein bürgerlicher Künstler. Studien zu den Libretti "Le Nozze di Figaro", "Don Giovanni" und "Così fan tutte". Wien, Böhlau 1982. XIII, 272 S. gr-8°. *Junge Wiener Romanistik, 4. – Bibliotheksdoublette, einzelne Seiten lose.* €40,–
- 582 – **Würtz, Roland:** Dialogué. Vorrevolutionäre Kammermusik in Mannheim und Paris. Hrsg. v. d. Mozartgemeinde Kurpfalz. Wilhelmshaven, Noetzel 1990. 104 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. €25,–
- 583 **MUSIKGESCHICHTE – Brendel, Franz:** Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich. Von den ersten christlichen Zeiten bis auf die Gegenwart. Fünfundzwanzig Vorlesungen. 5., neu durchges. u. verm. Aufl. Leipzig 1875. XXIV, 622 S. gr-8°. OHldr. €35,–
Brendel war u.a. Redakteur der "Neuen Zeitschrift für Musik" und Professor am Leipziger Konservatorium. - Einband beschädigt. Seiten durchgehend leicht stockfleckig, Ränder etwas gebräunt.
- 584 **MUSIKTHERAPIE – Linke, Norbert:** Heilung durch Musik? Didaktische Handreichungen zur Musiktherapie. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1977. 178 S. gr-8°. €8,–

- 585 – **Teirich, H.R. (Hrsg.):** Musik in der Medizin. Beiträge zur Musiktherapie. Stuttgart, Fischer 1958. V, 207 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €16,-
Beiträge v. E.F. Branham-Rudhayar, C. Bresgen, G. Destunis, R. Dreikurs, L.R. Grote u.v.a.
- 586 **Nestler, Gerhard:** Die Form in der Musik. Eine europäische Musikgeschichte. Freiburg/Zürich, Atlantis 1954. 190 S. OPp. - *Bestoßen.* €8,-
- 587 **Nestmann, Alf:** Die deutsche Weihnachtsmusik. Verzeichnis der deutsche Weihnachtsmusikalien, gesammelt und kritisch nach Wertklassen und Schwierigkeitsgraden eingeteilt... Nebst einem Vorwort "Weihnachtsmusik" von Dr. Adolf Aber. Leipzig, Selbstverlag 1925. 136 S. mit Abb. gr-8°. - *Papier vergilbt, in Bund etwas gelockert.* €18,-
- 588 **NEUE MUSIK – Siedentopf, Henning:** Grundlagen des musikalischen Kunstwerks. Probleme der Neuen Musik. Zwei Vorträge. Tübingen, Gulde 1986. 31 S. €6,-
- 589 **Nohl, Ludwig:** Musiker-Briefe von C.W. Gluck, Ph.E. Bach, Jos. Haydn, Carl Maria von Weber, und Felix Mendelssohn- Bartholdy. Leipzig, Duncker & Humblot 1867. 354 S. mit Notenbeisp. OLn. €75,-
Seiten stellenweise etwas stockfleckig, insges. jedoch gutes Exemplar.
- 590 **NONO. L. – Benedictis, Angela/Mosch, Ulrich (Hg.):** Alla ricerca di luce e chiarezza. L'epistolario Helmut Lachenmann - Luigi Nono (1957 -1990). 2012. VVVIV, 296 S. mit 11 Abb. gr-8°. €25,-
Fondazione Giorgio Cini - Studi di musica veneta - Archivio Luigi Nono. Studi, vol. 4. - Etwas bestoßen.
- 591 **OPERETTE – Hadamowsky, Franz/Otte, Heinz:** Die Wiener Operette. Ihre Theater- und Wirkungsgeschichte. Wien, Bellaria 1947. 427 S. mit Abb. OHln. €15,-
Klassiker der Wiener Kultur, 2. - Einband etwas berieben und bestoßen.
- 592 **OPER – Bulthaupt, Heinrich:** Dramaturgie der Oper. Mit Notenbeispielen, als Anhang zum zweiten Bande versehen. Erster Band. 2. neu bearb. Auflage. Leipzig, B&H 1902. VI, 403 S. OLn. - *Bibliotheksdoublette (gelöscht). - Einband foliert.* €15,-
- 593 **Otto, Irmgard:** Deutsche Musikanschauung im 17. Jahrhundert. Diss. Berlin 1937. 182 S. €58,-
- 594 **Otto, Walter F.:** Die Musen und der göttliche Ursprung des Singens und Sagens. Darmstadt, WB 1959. 91 S. gr-8°. OPp. €15,-
- 595 **PÄDAGOGIK – Günther, Ulrich:** Die Schulmusikerziehung von der Kestenberg-Reform bis zum Ende des Dritten Reiches. Neuwied, Luchterhand 1967. 430 S. €85,-
- 596 **Paflik, Hannelore:** Das Phänomen Zeit in Kunst und Wissenschaft. Freiburg, Acta humaniora 1987. 157 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPp. €28,-
- 597 **PAGANELLI, G.A. – Schenk, Erich:** Giuseppe Antonio Paganelli. Sein Leben und seine Werke, nebst Beiträgen zur Musikgeschichte Bayreuths. Diss. München 1928. XII, 184 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Umschlag leicht ausgefranst, Seiten vergilbt.* €130,-
- 598 **Paumgartner, Bernhard:** Das instrumentale Ensemble von der Antike bis zur Gegenwart. 176 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. - *Schutzumschlag ausgebessert.* €12,-
- 599 **Pfeil, Christoph Carl Ludwig v.:** Evangelische Glaubens-, Gebet- und Krankenlieder von Christoph Carl Ludwig von Pfeil... Hrsg. v. H. Freiin von Seckendorff-Gutend, Urenkelin des Verfassers. Cannstatt, Selbstverlag 1908. 452 S. OPp. €95,-
Nur die Liedtexte. - Einband lädiert.
- 600 **Pflicht, Stephan:** "...fast ein Meisterwerk". Die Welt der Musik in Anekdoten. Mainz/München, Schott/Piper 1994. 206 S. €6,-
- 601 **Pinthus, Gerhard:** Das Konzertleben in Deutschland. Ein Abriss seiner Entwicklung bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Leipzig, Heitz 1932. 157 S. gr-8°. €85,-
Sammlung wissenschaftlicher Abhandlungen, 8. - Rücken verstärkt.
- 602 **PIXIS, P. – Schiwietz, Lucian:** Johann Peter Pixis. Beiträge zu seiner Biographie, zur Rezeptionshistoriographie seiner Werke und Analyse seiner Sonatenformung. Frankfurt/M., Lang 1994. 398 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI, 109.* €45,-

- 603 **Playford, John:** Musick's Recreation on the Viol, Lyra-Way, 1682 with a Historical Introduction (in English and German) by Nathalie Dolmetsch. Reprint. London, Hinrichsen 1965. XIV, 56 S. qu-gr-8°. OKldr. - *Einband gering bestoßen.* €40,-
- 604 **Pohlmann, Hansjörg:** Die Frühgeschichte des musikalischen Urheberrechts (ca. 1400-1800). Neue Materialien zur Entwicklung des Urheberrechtsbewußtseins der Komponisten. Kassel, Bärenreiter 1962. 315 S. gr-8°. €40,-
- 605 **POLEN – Simon, Alicja:** Polnische Elemente in der deutschen Musik bis zur Zeit der Wiener Klassik. Diss. Zürich 1916. 198 S. gr-8°. €130,-
Umschlag lädiert, Rücken verstärkt. Seiten teilweise vergilbt.
- 606 **Pontio, Pietro:** Ragionamento di Musica. Reprint der Ausgabe Parma 1588. Hrsg. v. S. Clercx. Kassel, Bärenreiter 1959. 3 Bll., 161 S. gr-8°. €120,-
Documenta Musicologica, Erste Reihe, XVI. - Unbeschnitten. - Papier etwas vergilbt.
- 607 **Prelleur, Peter:** The Modern Musick-Master or The Universal Musician. Reprint der Ausgabe London 1731. Hrsg. mit einem Nachwort in engl. u. dt. v. A. Hyatt King. Kassel, Bärenreiter 1965. ca. 300 S. mit zahlr. Abb. u. Faltaff. OPp. €45,-
Documenta musicologica, Erste Reihe, XXVII.
- 608 **Quoika, Rudolf:** Musik und Musikpflege in der Benediktinerabtei Scheyern. Beiträge zur Geschichte der Musik in Altbayern. München, Bayer. Benediktinerakademie 1958. 72 S. €65,-
Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktiner-Ordens und seiner Zweige, 16. Ergänzungsheft.
- 609 **Raabe, Peter:** Die Musik im dritten Reich. Kulturpolitische Reden und Aufsätze. verschiedene Aufl. Regensburg, Bosse 1935ff. 93 S. mit Frontispiz. - *Von deutscher Musik, 48.* €16,-
- 610 **Reiners, Werner:** Studien über das Verhältnis der Christen zu den Musikinstrumenten. Diss. FU Berlin 1974. 209 S. gr-8°. - *Etwas bestoßen.* €85,-
- 611 **RHEINBERGER, J.G. – Irmen, Hans-Josef:** Gabriel Josef Rheinberger als Antipode des Cäcilianismus. Regensburg 1970. 320 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €65,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 22.
- 612 **Riedel, Friedrich Wilhelm:** Musik und Geschichte. Gesammelte Aufsätze und Vorträge zur musikalischen Landeskunde. 1989. 221 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €20,-
Remittende (Neupreis: EUR 36,-).
- 613 **Riedel, Herbert:** Die Darstellung von Musik und Musikerlebnis in der erzählenden deutschen Dichtung. Diss. Bonn 1959. 704 S. gr-8°. - *Etwas bestoßen, Papier leicht vergilbt.* €75,-
- 614 **Riemann, Hugo:** Handbuch des Klavierspiels. 7. Aufl. Berlin, Hesse 1905. 117 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. €8,-
- 615 – *Vademecum der Phrasierung.* 5. Aufl. Berlin, Hesse 1912. 92 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. *Rücken ausgebessert, Seiten vergilbt.* €15,-
- 616 **Riethmüller, Albrecht (Hrsg.):** Revolution in der Musik. Avantgarde von 1200 bis 2000. Kassel, Bärenreiter 1989. 130 S. mit Notenbeisp. u. 2 Abb. €18,-
Mit Beiträgen von I. Nagel, G. Mayer, Ch.v. Blumröder, P. Schleuning, A. Riethmüller, H. Rösing C. Gottwald u. H. Goebbels.
- 617 **Rietsch, Heinrich:** Die Grundlagen der Tonkunst. Versuch einer entwickelnden Darstellung der allg. Musiklehre. 2. durchges. Aufl. Leipzig, Teubner 1918. 123 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. *Seiten etwas vergilbt.* €7,-
- 618 **RIGHINI, V. – Kleinicke, Konrad-Jürgen:** Das kirchenmusikalische Schaffen von Vincenzo Righini. Beiträge zur Biographie des Komponisten. Tutzing, Schneider 1984. 235 S. mit Notenbeisp. u. Frontispiz. gr-8°. OLn. €58,-
Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, 18. - Gutes Ex.
- 619 **Ritzel, Fred:** Die Entwicklung der "Sonatenform" im musiktheoretischen Schrifttum des 18. und 19. Jahrhunderts. Wiesbaden, B&H 1968. 298 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €45,-
Neue musikgeschichtliche Forschungen, 1.
- 620 **Rousseau, Jean:** Traité de la Viole. Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Paris 1687. Amsterdam, Antiqua 1965. 151 S. u. 1 Griff-Tafel. OLn. €45,-

- 621 **Rutkowski, Wolfgang Victor:** Das literarische Chanson in Deutschland. Bern, Francke 1966. 282 S. OLn. €8,-
- 622 **Sachs, Curt:** Vergleichende Musikwissenschaft. Musik der Fremdkulturen. 3. Aufl. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1974. 76 S. mit zahlr. Notenbeisp. €5,-
Musikpädagogische Bibliothek, 2.
- 623 **SALIERI, A. – Programmheft** - Manifestazioni celebrative di Antonio Salieri nel 150° anniversario della morte [Programmheft]. Verona, Arena 1975. 35 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €15,-
- 624 **SCARLATTI, A. – Schacht-Pape, Ute:** Das Messerschaffen von Alessandro Scarlatti. Frankfurt, Lang 1993. XI, 290 S. gr-8°. €42,-
Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI, 102. - Umschlag leicht vergilbt.
- 625 **Scheibe, Johann Adolph:** Critischer Musicus. Reprint der Ausgabe Leipzig 1745. Hildesheim, Olms 1970. 1059 S. u. 24 S. Register. OLn. €250,-
Bibliotheksdoublette (gelöscht). - Einband foliert.
- 626 **Schiedermair, Ludwig:** Musikalische Begegnungen. Erlebnis und Erinnerung. Köln 1948. 231 S. mit Frontispiz. gr-8°. OHln. €8,-
- 627 **Schleuning, Peter:** Warum wir von Beethoven erschüttert werden und andere Aufsätze über Musik. Frankfurt, Roter Stern 1978. 294 S. mit zahlr. Abb. €9,-
- 628 **Schmid-Lindner, August:** Ausgewählte Schriften. Tutzing, Schneider 1973. 195 S. mit Notenbeisp. u. 1 Abb.-Taf. OLn. €18,-
- 629 **Schmitt, Theodor:** Kompositionen des Ordinarium Missae im süddeutschen konzertierenden Stil des 17. Jahrhunderts. Diss. Saarbrücken 1981. VI, 193 S. - *Umschlag vergilbt.* €24,-
- 630 **Schnitzler, Günther (Hrsg.):** Musik und Zahl. Interdisziplinäre Beiträge zum Grenzbereich zwischen Musik und Mathematik. Bonn, Verlag f. systematische Musikwissenschaft 1976. 297 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €45,-
- 631 **Schrade, Leo:** De Scientia Musica atque Orationes. Zum Gedächtnis des Verfassers hrsg. im Auftrag der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Ortsgruppe Basel, von E. Lichtenhahn. Bern 1967. 623 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €28,-
Anthologie der Veröffentlichungen des vielseitigen Musikwissenschaftlers Schrade, darunter auch schwer zugängliche Abhandlungen und bis dato unveröffentlichte Vortragsmanuskripte.
- 632 – Vom Tragischen in der Musik. Mainz 1967. 141 S. gr-8°. €9,-
- 633 **Schreiber, Ottmar:** Orchester und Orchesterpraxis in Deutschland zwischen 1780 und 1850. Reprint der Diss. Berlin 1938. Hildesheim, Olms 1978. 322 S. gr-8°. OLn. €35,-
Neuwertig. - Neupreis: 44,80 EUR.
- 634 **SCHUBART, CH.F.D. – Honolka, Kurt:** Schubart. Dichter und Musiker, Journalist und Rebell. Sein Leben, sein Werk. Stuttgart 1985. 336 S. OLn. €16,-
- 635 **Schubart, Christian Friedrich Daniel:** Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst. Nachdruck der Ausgabe Wien 1806. Hildesheim, Olms 1969. (XI), VIII, 402 S. OLn. €45,-
Einband mit leichten Gebrauchsspuren.
- 636 **Schubert, Franz:** Schubert's Liederzyklen. Die schöne Müllerin, Winterreise und Schwanengesang. In verkleinerter Nachbildung der Originalausgaben hrsg. v. H. Kralik. Wien o.J. 336 S. qu-8°. €58,-
S. 7-53 Einführung, S. 55-325 Nachdruck der Liederzyklen, S. 327-336 Anhang. - Gering bestoßen, Umschlag etwas abgegriffen.
- 637 **SCHUBERT, F. – Schwarmath, Erdmute:** Musikalischer Bau und Sprachvertonung in Schuberts Liedern. Tutzing, Schneider 1969. 198 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €35,-
Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 17. - Neuwertig.
- 638 **Schünemann, Georg:** Geschichte des Dirigierens. Reprint der Ausgabe Leipzig 1913. Hildesheim, Olms 1965. 359 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €48,-
Rücken etwas ausgeblüht.
- 639 **Schütze, Johann Friedrich:** Satirisch-Ästhetisches Hand- und Taschenwörterbuch. Reprint der Ausgabe Hamburg 1800. Hrsg. von Werner Otto. Wien, Böhlau 1984. 279 S. OLn. in Schuber. €9,-

- 640 **SCHULZ, J.A.P. – Schmitz, Eugen:** Unverwelkter Volksliedstil. J.A.P. Schulz und seine "Lieder im Volkston". Leipzig, B&H 1956. 58 S. mit zahlr. Notenbeisp. kl-8°. €35,-
Seiten etwas vergilbt.
- 641 **SCHUMANN, R. – Keil, Siegm:** Untersuchungen zur Fugentechnik in Robert Schumanns Instrumentalschaffen. Hamburg, Wagner 1973. 201 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €28,-
Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft, 11.
- 642 – **Schumann, Alfred (Hrsg.):** Der junge Schumann. Dichtungen und Briefe. Leipzig 1910. XVI, 289 S. OPp. - Einband lädiert. €18,-
- 643 **Schutte, Sabine:** Ich will aber gerade vom Leben singen. Über populäre Musik vom ausgehenden 19. Jh. bis zum Ende der Weimarer Republik. Reinbek, Rowohlt 1987. 452 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. - *Leicht vergilbt.* €8,-
- 644 **Seidel, Wilhelm:** Werk und Werkbegriff in der Musikgeschichte. Darmstadt, WB 1987. 237 S. mit Notenbeisp. €26,-
- 645 **Spangenberg, Cyriacus:** Von der Musica und den Meistersängern. Reprint der Ausgabe Stuttgart 1861. Hildesheim, Olms 1966. 172 S. gr-8°. OLn. €25,-
Nahezu neuwertig. - Neupreis: 35,80 EUR.
- 646 **SPANIEN – Haberkamp, Gertraut:** Die weltliche Vokalmusik in Spanien um 1500. Der "Cancionero musical de Colombina" von Sevilla und außerspanische Handschriften. Tutzing, Schneider 1968. 341 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €40,-
Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 12. - Sehr gutes Ex.
- 647 – **Pelinski, Ramón Adolfo:** Die weltliche Vokalmusik Spaniens am Anfang des 17. Jahrhunderts. Der Cancionero Claudio de la Sablonara. Tutzing, Schneider 1971. 339 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 20.* €55,-
- 648 **Spitta, Philipp:** Zur Musik. Sechzehn Aufsätze. Berlin, Paetel 1892. VI, 471 S. gr-8°. Hln. €55,-
Erstausgabe. - Einband etwas berieben, im Bund gering gelockert. Seiten leicht vergilbt.
- 649 **Spohr, Louis:** Lebenserinnerungen. Erstmals ungekürzt nach den autographen Aufzeichnungen hrsg. v. F. Göthel. 2 Bde. in einem. Tutzing, Schneider 1968. XX, 392 S.; VII, 294 S. mit 13 Abb. auf Taf. OLn. €32,-
Neupreis: EUR 45,-. - Bibliotheksdoulette. - Einband foliert.
- 650 **Spranger, Eduard:** Rede über die Hausmusik. Kassel, Bärenreiter 1955. 40 S. €5,-
- 651 **Staiger, Emil (Hrsg.):** Musikalische Novellen. Zürich, Manesse 1951. 487 S. OLn. €6,-
- 652 **Stoll, Albrecht D.:** Figur und Affekt. Zur höfischen Musik und zur bürgerlichen Musiktheorie der Epoche Richelieu. 2. durchges. Aufl. Tutzing, Schneider 1981. 242 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €128,-
Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft, 4. - Gering bestoßen, sonst neuwertig.
- 653 **Talsma, Willem Retze:** Wiedergeburt der Klassiker, Band 1: Anleitung zur Entmechanisierung der Musik. Innsbruck, Wort & Welt 1980. 270 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. OLn. €38,-
- 654 **TELEMANN, G.PH.:** Matthäus-Passion 1754. Faksimile. Hrsg. v. E. Thom. Mit Nachwort v. M. Fechner. Michaelstein 1986. ca. 60 S. Faksimile, 5 S. Nachwort, 11 S. Anhang. €28,-
Anhang: 34 Choräle nach dem "Ms. Joh. 396" der Bibliothek Gdansk.
- 655 – **Kross, Siegfried:** Das Instrumentalkonzert bei Georg Philipp Telemann. Tutzing, Schneider 1969. 172 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €22,-
- 656 **Telemann, Georg Philip:** Fast allgemeines Evangelisch-Musicalisches Lieder-Buch. Reprint der Ausgabe Hamburg 1930. Hildesheim, Olms 1977. 188 S. (incl. Beilage). qu-gr-8°. OLn. *Dokumentation zur Geschichte des deutschen Liedes, 3. - Sehr gutes Exemplar.* €140,-
- 657 **THEATER – Löhle, Franz:** Theater-Catechismus oder Humoristische Erläuterung verschiedener vorzüglich im Bühnenleben üblicher Fremdwörter. Eine Toilettegabe für Freundinnen des Theaters... Mit Illustrationen, componirt und auf Stein gezeichnet von F. Seitz. München ca. 1850. Reprint 1988. 105 S. u. 10 Abb. - *Neuwertig (Neupreis: EUR 12,-).* €8,-
- 658 – **Pirchan, Emil:** Henriette Sontag, die Sängerin des Biedermeier. Wien, Frick 1946. 270 S. mit 69 Tafeln und vielen Textbildern. gr-8°. OHLn. - *Vorsätze vergilbt.* €18,-

- 659 **THEORIE – Feil, Arnold:** Satztechnische Fragen in der Kompositionslehre von F.E. Niedt, J. Riepel und H. Chr. Koch. Diss. Heidelberg 1955. 134 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €85,-
Papier leicht vergilbt.
- 660 – **Hamburger, Povl:** Subdominante und Wechseldominante. Eine entwicklungsgeschichtliche Untersuchung. Kopenhagen/Wiesbaden, Busck/B&H 1955. 251 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €55,-
Papierränder leicht vergilbt.
- 661 – **Henneberg, Gudrun:** Theorien zur Rhythmik und Metrik. Möglichkeiten und Grenzen rhythmischer und metrischer Analyse dargestellt am Beispiel der Wiener Klassik. Tutzing, Schneider 1974. 285 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €35,-
Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, 6.
- 662 – **Maier, Siegfried:** Studien zur Theorie des Taktes in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Tutzing, Schneider 1984. 173 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €68,-
Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft, 16.
- 663 – **Salzer, Felix:** Strukturelles Hören. Der tonale Zusammenhang in der Musik. Mit einem Vorwort v. L. Mannes. 2 Bde. 2. Aufl. Wilhelmshaven 1983. Bd. 1 (Text): XV, 237; Bd. 2 (Beispiele): XVI, 349 S. €35,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 10/11. - Bibliotheksdoublette (mit Lösungsvermerk). - Neupreis: 56,- EUR.
- 664 **Tiersot, Julien (Hrsg.):** Lettres de Musiciens écrites en français du XVe au XXe siècle. Première série (De 1480 à 1830). Turin, Bocca 1924. 550 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €65,-
Umschlag lädiert, im Bund gelockert. Unbeschnitten.
- 665 **Tipton, Patricia Gray:** The Contributions of Charles Kunkel to Musical Life in St. Louis. Diss. Washington 1977. Ann Arbor, UMI 1994. V, 194 S. mit zahlr. Notenbeisp. €40,-
- 666 **Ungarelli, Gaspare:** Le vecchie danze italiane ancora in uso nella provincia Bolognese. Reprint der Ausgabe Rom, 1894. Bologna, Forni 1983. 78 S. und 25 S. Noten. gr-8°. €48,-
Seiten etwas vergilbt.
- 667 **VENEZIG – Muraro, Maria Teresa (Hrsg.):** Venezia e il Melodramma nel Settecento. A cura di Maria Teresa Muraro. 2 Bde. Florenz, Olschki 1978/1981. 462; VII, 366 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp., und XI/XII S. Anhang. €58,-
Studi di musica veneta, 7. - Mit Beiträgen von G. Folena, D. Hertz, H.Ch. Wolff, St. Kunze u.a.
- 668 **VICENZA – Mantese, Emiliana:** Storia Musicale Vicentina. Vicenza, Banca Cattolica 1956. 193 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - Rücken ausgebessert, Seiten gering vergilbt. €95,-
- 669 **Vivaldi, Antonio:** Due Concerti. Manoscritti della Sächsische Landesbibliothek di Dresda. Faksimile. Siena, Accademia Chigiana 1950. ca. 140 S. qu-8°. €28,-
Enthält: Concerti in do und la maggiore.
- 670 – **Quattro Concerti Autografi della Sächsische Landesbibliothek di Dresda. Faksimile. Siena, Accademia Chigiana 1949. ca. 100 S. qu-8°. €45,-**
Enthält: "Concerto in due cori con flauti obbligati, in la maggiore"; "Concerto a cinque in re minore per violino principale, archi e continuo. N. 7."; "Concerto a cinque in mi bemolle per violino principal e archi. N. 8." und "Concerto a cinque in re maggiore per violino principale e archi. N. 9."
- 671 **VIVALDI, A. – Heller, Karl:** Die deutsche Überlieferung der Instrumentalwerke Vivaldis. Leipzig, DVfM 1971. 216 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €18,-
Beiträge zur musikwissenschaftlichen Forschung in der DDR, 2. - Umschlag lädiert, Seiten vergilbt.
- 672 **VIVIANI, G.B. – Seifert, Herbert:** Giovanni Buonaventura Viviani. Leben, Instrumentalwerke, Vokale Kammermusik. Tutzing 1982. 207 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €78,-
Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft, 21.
- 673 **Vogler, Georg Joseph:** Tonwissenschaft und Tonsetzkunst. Nachdruck der Ausg. Mannheim 1776. Hildesheim, Olms 1970. 86 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €14,-
- 674 **VOLKSLIED – Böhme, Franz Magnus:** Volksthümliche Lieder der Deutschen im 18. und 19. Jahrhundert. Nach Wort und Weise aus alten Drucken und Handschriften, sowie aus Volksmund zusammengebracht, mit kritisch-historischen Anmerkungen versehen und heraus-

- gegeben. Reprint der Ausgabe Leipzig 1895. Hildesheim, Olms 1970. XXI, 628 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €58,-
Volkskundliche Quellen, Neudrucke europäischer Texte und Untersuchungen: VIII Volkslied.
- 675 – **Erk, Ludwig/Böhme, Franz M. (Hrsg.):** Deutscher Liederhort. Auswahl der vorzüglicheren Deutschen Volkslieder nach Wort und Weise aus der Vorzeit und Gegenwart gesammelt und erläutert. Neubearb. u. fortgesetzt v. F.M. Böhme. Reprint der Ausgabe Leipzig 1893. 3 Bde. Hildesheim, Olms 1972. LX, 656, 800, 919 S. gr-8°. OLn. €210,-
Rücken leicht ausgebleichen, sonst sehr gutes Exemplar. - Neupreis: 258,- EUR.
- 676 – **Lieder-Schatz** - Lieder-Schatz. Eine Auswahl der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger-, Studenten- und Liebes-Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung. Leipzig, Peters (V.Nr. 4868) [ca. 1870]. 216 lithogr. S. Hldr.d.Zt. €75,-
Einband lädiert, im Bund gelockert (einzelne Seiten lose). Seiten etwas vergilbt, stellenweise etwas stockfleckig.
- 677 – **Liliencron, Rochus Frhr.v.:** Deutsches Leben im Volkslied um 1530. Berlin, Spemann 1884. LXX, 436 S. Hldr.d.Zt. €75,-
Deutsche National-Literatur - Historisch kritische Ausgabe, 13. - Enthält 147 Lieder mit Erläuterungen. - Inmetitel mit Papierausbesserung, sonst sehr gut erhalten.
- 678 – **Schade, Oskar (Hrsg.):** Deutsche Handwerkslieder. Gesammelt und hrsg. v. O. Schade. Reprint der Ausgabe Leipzig 1865. Wiesbaden, Sändig 1970. VIII, 280 S. OLn. €85,-
- 679 **Wachsmuth, Wilhelm:** Weimars Musenhof in den Jahren 1772 bis 1807. Historische Skizze. Reprint der Ausgabe Berlin 1844. Mit einer Einführung v. H. Tümmler. Neustadt/Saale, Pfaehler 1982. XIV, 176 S. €12,-
- 680 **WAGNER, R. – Hohberger, Curt Richard:** Werden und Schicksale von Wagners Parsifal. Leipzig, Mayer 1913. 137 S. mit Frontispiz. OLn. - *Einband etwas berieben.* €15,-
- 681 – **Lorenz, Alfred:** Das Geheimnis der Form bei Richard Wagner. Band II: Der Musikalische Aufbau von Richard Wagners "Tristan und Isolde". 2. unveränderte Aufl. Tutzing, Schneider 1966. VIII, 203 S. OLn. - *Bibliotheksdoublette (ausgeschieden). - Einband foliert.* €18,-
- 682 – – Das Geheimnis der Form bei Richard Wagner. Band IV: Der Musikalische Aufbau von Richard Wagners "Parsifal" 2. unveränderte Aufl. Tutzing, Schneider 1966. 211 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Bibliotheksdoublette (ausgeschieden). - Einband foliert.* €18,-
- 683 – **Pfohl, Ferdinand:** Richard Wagner. Sein Leben und Schaffen. Berlin 1911. VII, 398 S. m. Abb. a. Taf. u. Faks.-Faltn. gr-8°. OLn. €16,-
- 684 – **Rützow, Sophie:** Richard Wagner und Bayreuth. Ausschnitte und Erinnerungen. 2. Aufl. München 1943. 207 S. mit zahlr. Abb.-Taf. gr-8°. - *Mit Gebrauchsspuren.* €18,-
- 685 – **Sous, Alfred:** Das Bayreuther Festspielorchester. Geschichte, Geschichten und Anekdoten von damals bis heute. Frankfurt, Lienau 1997. 175 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €50,-
- 686 – **Wagner, Nike (Hrsg.):** Über Wagner. Von Musikern, Dichtern und Liebhabern. Eine Anthologie. Mit 40 Abbildungen. Aktualisierte und erw. Ausgabe. Stuttgart, Reclam 2013. 400 S. mit Abb., Faksimiles u. Notenbeisp. kl-8°. Opp. (neu) €14,-
- 687 – **Zelinsky, Hartmut:** Richard Wagner - ein deutsches Thema. Eine Dokumentation zur Wirkungsgeschichte Richard Wagners 1876-1976. Frankfurt, Zweitausendeins 1976. 292 s. mit zahlr. Abb. 4°. €18,-
- 688 **Waldersee, Paul Graf (Hrsg.):** Sammlung musikalischer Vorträge. [Sammelband mit Einzelheften der Reihe:] J. Alsleben: Licht- u. Wendepunkte in der Entwicklung der Musik; S. Bagge: Entwicklung der Sonate; S. Bagge: Die Symphonie in ihrer historischen Entwicklung; W.J. v. Waseliewski: Musikalische Fürsten vom Mittelalter bis zum Beginne des 19. Jahrhunderts; H. Riemann: Die Natur der Harmonik; A. Reißmann: Form und Inhalt des Musikalischen Kunstwerks; H. Riemann: Der Ausdruck der Musik; G.M. Schletterer: Die Ahnen moderner Musikinstrumente; H. Riemann: Die Entwicklung unserer Notenschrift. In einem Band zusammengebunden. Leipzig B&H 1879-84. ca. 200 S. mit Notenbeisp. Hln. €38,-
Einband berieben, Seiten gering vergilbt.
- 689 **WALPURGIS, M.A. – Drewes, Heinz:** Maria Antonia Walpurgis als Komponistin. Diss. Köln 1934. 121 S. mit zahlr. Notenbeisp. €38,-

- 690 **Weber, Carl Maria v.:** Briefe von Carl Maria von Weber an Hinrich Lichtenstein. Hrsg. v. Ernst Rudorff. Braunschweig, Westermann 1900. 252 S. mit Abb. OLn. €25,-
Einband etwas berieben und bestoßen.
- 691 **Weckmeister, Andreas:** Musicae mathematicae hodegus curiosus oder Richtiger Musicalischer Weg-Weiser. Reprint der Ausgabe Frankfurt 1687. Hildesheim, Olms 1972. 160 S. u. 12 Bll. gr-8° OLn. - *Sehr gutes Ex. - Neupreis: 37,80 EUR.* €26,-
- 692 **Wellek, A.** Musikpsychologie und Musikästhetik. Grundriß der systematischen Musikwissenschaft. Mit 23 Textabb. und 8 Abb. auf Tafeln. Frankfurt 1963. XV, 391 S. gr-8° OLn. €24,-
- 693 **Wellesz, Egon:** A History of Byzantine Music and Hymnography. Oxford, Clarendon Press 1949. 358 S. mit 5 Abb.-Taf. und zahlr. Notenbeisp. gr-8° OLn. €38,-
- 694 **Wendorff, Rudolf:** Zeit und Kultur. Geschichte des Zeitbewußtseins in Europa. 3. Aufl. Opladen, Westdeutscher Verlag 1985. 720 S. gr-8° - *Neupreis: 49,95 EUR.* €35,-
- 695 **Wörner, Karl H.:** Geschichte der Musik. Ein Studien- und Nachschlagebuch. 2., neu bearb. u. erw. Auflage. Göttingen, V&R 1956. 349 S. mit Notenbeisp. gr-8° OLn. €8,-
- 696 **Wyss, Johann Rudolf (Hrsg.):** Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern. Recueil de Ranz de Vaches et Chansons nationales de la Suisse. Reprint der 4. vermehrten und verbesserten Ausg. Bern 1826. Mit einem ganzseitigen gestochenen Frontispiz v. F. Hegi u. zahlr. Vignetten v. G. Lory, F.N. König u. J.J. Burgdorfer. Neu hrsg. v. R. Simmen mit einem Kommentar v. B. Bachmann-Geiser. Zürich, Atlantis 1979. 156 S. qu-4° OPp. €25,-
- 697 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA – Acta Musicologica.** Mitteilungen der Int. Gesellschaft für Musikwissenschaft. Jahrg. XLIII-LXIV. 48 Hefte. Basel 1969/III-1992/IV. 4°. €480,-
Zahlreiche Einzeljahrgänge auch auf Anfrage erhältlich.
- 698 – **Acta Organologica.** Im Auftrag der Gesellschaft der Orgelfreunde hrsg. v. A. Reichling. Bd. 15. Berlin 1981. 227 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Notenbeisp. gr-8°. €14,-
- 699 – – Im Auftrag der Gesellschaft der Orgelfreunde hrsg. v. A. Reichling. Bd. 17. Berlin 1984. 484 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Notenbeisp. gr-8°. €18,-
- 700 – – Im Auftrag der Gesellschaft der Orgelfreunde hrsg. v. A. Reichling. Bd. 18. Berlin 1985. 400 S. mit zahlr. Abb.-Taf. gr-8°. €16,-
- 701 – **Euterpe.** Euterpe. Eine Musik-Zeitschrift für Lehrer, Kantoren, Organisten und Freunde der Tonkunst überhaupt. Herausgegeben in Verbindung mit L. Erk..., A. Jacob... und G. Flügel... von Friedrich Wilhelm Sering. 34 Jg. 1875 und 35. Jg. 1876. Leipzig, Merseburger 1875/76. 192 und 200 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €95,-
Zusammengebunden. - Einband berieben und bestoßen, Seiten etwas vergilbt. Jg. 1876 mit einem kleinen Papierausschnitt (im Anzeigenteil).
- 702 **ZELTER, K.F. – Goethe, J.W.v.:** Goethes Briefwechsel mit Zelter. Hrsg. v. Mary Sabia. 5.-10. Tsd. Leipzig, Wolkenwanderer 1924. VIII, 363 S. OLn. €25,-
Einband etwas ausgebleichen, im Bund gelockert.
- 703 **Zingler, Ute:** Studien zur Entwicklung der italienischen Violoncellsonate von den Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Diss. Frankfurt/M. 1967. 248 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. *Umschlag etwas vergilbt.* €48,-
