

MUSIKDRUCKE

- 1 **d'Adelburg, A. Chevalier:** Un soirée aux bords du Bosphore. Fantaisie Nocturne contenant Introduction, Chanson Turque, Barcarolle pour Violon avec accompagnement de Piano, Op. 8... A Son Excellence Mme. La Baronne de Prokesch-Osten. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1444) [1858]. Stimmen: 11, 4 gest. S. €65,-
Erstausgabe. - Mit schön gestaltetem Titel (dieser beschmutzt und fleckig). - Rücken verstärkt, etwas stock- und fingerfleckig.
- 2 **Bartók, Béla (1881-1945):** The First Term at the Piano. 18 Elementary Pieces. Budapest, Rózsavölgyi & Co. (V.Nr. 4936) 1929. 11 S. - *Erstausgabe. - Rücken ausgebessert.* €30,-
3 – Young People at the Piano. Pieces for the 2nd. and 3rd. Years of Instruction. II. Heft. Budapest, Rozsnayi (V.Nr. 6172) [1938]. 11 S. - *Erstausgabe. - Etwas stockfleckig.* €40,-
- 4 **Bečák, Tomáš:** Nápevy ke Katolíckému Kancionálu [Melodien zum katholischen Gesangbuche] od Tomáše Bečáka. Sdoprovázením Varhan usporádal A. Blahoslav [gem. Chor a capella]. Vidni, Tisk & Kecka [Wien, Keck und Pierer] (o.V.Nr.) [1852]. 106 lithogr. S. qu-fol. €140,-
KVK kann nur zwei Exemplare nachweisen. - Rücken verstärkt. Umschlag abgegriffen und fleckig. Eintragungen in Blei. Etwas wasserrandig und stockfleckig.
- 5 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Sämtliche Streichtrios... für das Pianoforte solo bearbeitet von F.W. Markull. In sieben Heften. Heft 1. Trio Op. 3 [Es-Dur]; Heft 2. Serenade Op. 8 [D-Dur]; Heft 3. Trio Op. 9, No. 1 [G-Dur]; Heft 4. Trio Op. 9, No. 2 [D-Dur]; Heft 5. Trio Op. 9, No. 3 [c-moll]; Heft 6. Serenade Op. 25 [D-Dur]; Heft 7. Trio Op. 87 [C-Dur]. Wolfenbüttel, Holle (Pl.Nm. 995-1001) [ca. 1862]. 25, 15, 19, 19, 17, 14, 14 gest. S. Hln. €120,-
Ludwig van Beethoven's sämtliche Compositionen. Erste vollständige Gesamtausgabe unter Revision von Franz Liszt, C. Geissler und F.W. Markull. XXII. Band. - Einband berieben und bestoßen, Seiten leicht stockfleckig und gering vergilbt.
- 6 – Sämtliche 7 Trios für Streich- und Blasinstrumente. Erste vollständige Gesamtausgabe unter Revision von Franz Liszt. Op. 3, 8, 9 (1-3), 25, 87 [Partitur]. Der Gesamtausgabe XV. Band. Wolfenbüttel, Holle (V.Nm. 795-801) [1861]. 7 Hefte mit insges. ca. 80 S. in Typendruck. - *Erstausgabe der Lisztschen Revision. - Rücken verstärkt, Seiten leicht vergilbt.* €120,-
- 7 – Sämtliche 7 Trios für Streich- und Blasinstrumente. Erste vollständige Gesamtausgabe unter Revision von Franz Liszt. Op. 3, 8, 9 (1-3) [Stimmen]. Der Gesamtausgabe XV. Band. Wolfenbüttel, Holle (V.Nm. 795-801) [1861]. 3 Stimmbücher mit je 5 Heften [von 7], insges. ca. 36, 29, 29 S. in Typendruck. €95,-
Erstausgabe der Lisztschen Revision. - Hefte 1-5 von insges. 7. - In zeitgen. Kladden gebunden. Seiten etwas vergilbt und stockfleckig.
- 8 – Quintuor pour Deux Violons, deux Violes et Violoncelle... Oeuvre 118 [recte: Op. 1/I]... à Bronsvic, Spehr (Pl.Nr. 1122) [ca. 1815]. Stimmen: 13, 8, 7, 7, 7 gest. S. €280,-
Kinsky-Halm, S. 6. - Erstausgabe dieser Bearbeitung des ersten Satzes des Klaviertrios op. 1. - Mit altem Besitzvermerk. Gering stock- und fingerfleckig, wasserrandig.

- 9 – Sonates pour le Piano forte seul... métronomisées par I. Moscheles. Deuxième Edition stéréotype et revue par H.W. Stolze. Heft 1: Trois Sonates dédiées à J. Haydn. Oeuvre 2, No. 1. f-moll. Wolfenbüttel, Holle (V.Nr. 11) [ca. 1860]. 12 S. €55,-
Rücken verstärkt, leicht stockfleckig.
- 10 – Quintetto pour Deux Violons, deux Altos et Violoncelle... Op. 20, No 1/2... à Vienne, chez Hoffmeister, à Leipsic chez Hoffmeister & Kühnel au Bureau de Musique (Pl.Nr. 110/111) [1802]. Stimmen: 7, 4, 4, 4, 3; 7, 4, 4, 3, 3 gest S. €450,-
Kinsky-Halm, S. 50. - Erstaussgabe dieser zeitgenössischen Bearbeitung, nach den Plattennummern direkt auf die Erstaussgabe der beiden Septette folgend. Beethoven selbst verfasste zu dieser Art Bearbeitung den folgenden Protest, dass "... die beiden Quintetten aus C dur und Es dur [vorliegendes op. 20]... wovon das eine bei Hrn. Mollo in Wien, das andere... bei Hrn. Hoffmeister in Leipzig erschienen ist, nicht Original-Quintetten sondern Übersetzungen sind, welche die Hrn. Verleger veranstaltet haben... man kann wenigstens mit Recht fordern, daß die Verleger es auf dem Titelblatte anzeigen, damit die Ehre des Autors nicht geschmälert und das Publikum nicht hintergangen werde..." (zitiert nach Kinsky-Halm) - In fünf zeigten. Pappkladden gebunden (diese berieben und bestoßen, Rücken ausgebessert). Etwas stock- und fingerfleckig, wasserrandig.
- 11 – Grande Sonate pour le Piano, composée et dédiée à son Altesse Monseigneur le Prince Lichnovsky... Op. 26. Mayence, Schott (Pl.Nr. 2834) [ca. 1828]. 15 gest. S. €85,-
Nicht in Kinsky/Halm. - Mit zweifarbigem Titelillustration. - Rücken verstärkt, Titelblatt etwas knickfältig. Stärker wasserrandig und etwas knapp beschnitten (kein Textverlust!).
- 12 – Romance pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano forte... Oeuvre 40 [Fassung hier: Violine und Klavier]. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 2624) [ca. 1837]. Stimmen: 3, 5 gest. S. €85,-
Spätere Ausgabe. - Rücken ausgebessert. Violinstimme etwas knapper beschnitten, mit Eintragungen in Blei. Stockfleckig und bestäubt.
- 13 **Beissig, Josef:** Komotauer Tanz-Album vom Carneval 1875. Ein Auszug der beliebtesten Tänze für Piano forte, componirt von Josef Beissig, Capellmeister des Komotauer Schützen-Corps. Komotau, Stumpf (o.V.Nr.) [ca. 1875]. 17 lithogr. S. 4°. €40,-
Erstaussgabe. - Mit hübscher Titelillustration (tanzende Paare und Salonorchester). - Rücken überklebt.
- 14 **Bendl, Karel (1838-1897):** Twelve Gipsy Songs with Piano forte Accompaniment (second series)... Dedicated to Karle Jahnove Skuherské... [engl./tschech.]. London, Novello (V.Nr. 7420) [1887]. 53 S. 4°. €70,-
Hofmeister November 1887, S. 543 - Erstaussgabe. - Rücken überklebt. Mit altem Besitzstempel, gering stockfleckig.
- 15 **Benoist-Méchin, Jacques (1901-1983):** Trois Poemes de Jules Romains. I. Priere; II. Ode; III. Priere. Pour Piano et Chant. Paris, Roudanez (V.Nr. 481) [1923]. 8 S. Umschlag. €70,-
Erstaussgabe. - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten. - Minimal stockfleckig, leichte Gebrauchsspuren.
- 16 **Bériot, Charles Auguste de (1802-1870):** 7me. Air Varié pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano, dédié... à Armand Chauveau Des Roches... op. 15. Mayence, Schott (V.Nr. 3397) [ca. 1831]. Stimmen: 12, 5 lithogr. S. €75,-
Erstaussgabe. - Seitenränder etwas ausgefranst und bestäubt.
- 17 **Blech, Leo (1871-1858):** Acht Liedchen. Grossen und kleinen Kindern vorzusingen (dt./engl.). Erste Folge, Op. 21. Wien, UE (V.Nr. 3271) [1924ff]. 24 S. O Umschlag. €25,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1913. - Rücken verstärkt.
- 18 – Acht Liedchen (Grossen und Kleinen Kindern vorzusingen). Op. 22. Zweite Folge. Meinen lieben Kindern Liese und Wolfgang zugeeignet... [Gesang u. Klavier]. Wien, UE (V.Nr. 3310) [1915]. 17 S. fol. €35,-
Erstaussgabe. - Rücken überklebt, Umschlag leicht stockfleckig und mit altem Händlerstempel.

- 19 – Acht Liedchen (Grossen und Kleinen Kindern vorzusingen). Op. 24. Dritte Folge. Meiner lieben Schwester zugeeignet... [Gesang u. Klavier]. Wien, UE (V.Nr. 5000) [1926]. 23 S. €35,-
Titelaufgabe der Erstaufgabe von 1916. - Rücken überklebt, Umschlag gering stockfleckig.
- 20 **Boieldieu, François Adrien (1775-1834):** Ouverture aus der Oper: Johann von Paris für das Forte-Piano... Berlin, Lischke (PL.Nr. 739) [ca. 1816]. 8 gest. S. qu-fol. €75,-
Frihe deutsche Ausgabe der Ouverture der 1812 uraufgeführten Oper. - Etwas bestaubt, Rücken verstärkt. Gering stockfleckig.
- 21 **Bordèse, Stephan:** Contes Mystiques. Musique de Ed. Diet, Th. Dubois, G. Fauré, Augusta Holmes, Ch. Lecocq, Ch. Lenepveu, H. Maréchal, J. Massenet, E. Paladilhe, C. Saint-Saëns, Pauline Viardot et C.M. Widor [Gesang und Klavier]. Paris, Durand (V.Nr. 2.1-12) [1890]. 105 S. €180,-
Erstaufgabe dieses Sammelbandes von Bordèse-Vertonungen. Alle Stücke in Erstaufgabe. - Äußere Seiten etwas stockfleckig, Gebrauchsspuren.
- 22 **Brahms, Johannes (1833-1897):** Duette für Alt und Bariton mit Begleitung des Pianoforte componirt und Frau Amalie Joachim gewidmet... op. 28. Wien, C.A. Spina (PL.Nr. 17,958-61) [1864]. 23 gest. S. €180,-
Hofmann, S. 58f. - Erstaufgabe dieser vier Duette. - Rücken verstärkt, gering stockfleckig.
- 23 – Zwei Rhapsodien für das Pianoforte... Op. 79. Frau Elisabeth von Herzogenberg gewidmet. Berlin, Simrock (V.Nr. 8166) 1880. 19 lithogr. S. €120,-
Hofmann, S. 169. - Erstaufgabe (ohne die bei Hofmann genannten Wasserzeichen). - Titelblatt mit Rückenabesserung und mit altem Besitzvermerk in Tinte, Seiten etwas stockfleckig.
- 24 – Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Op. 107. Ausgabe für hohe Stimme. Berlin, Simrock (V.Nr. 9064) [1889]. 15 lithogr. S. €45,-
McCorkle, S. 434. - Zweite Auflage mit Text in Deutsch und Englisch (fast gleichzeitig mit Erstaufgabe erschienen). - Geringe Gebrauchsspuren.
- 25 – Clavierstücke... Op. 119. Piano Solo. Berlin, Simrock (V.Nr. 10055) [1893]. 19 S. €100,-
Hofmann, S. 251. - Erstaufgabe. - Titelblatt mit zwei kleinen Papierabesserungen und altem Händlerstempel. Exemplar stockfleckig.
- 26 – Vier ernste Gesänge für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte... Op. 121. Max Klinger zugeeignet. English text adapted by Paul England. Ausgabe für Alt oder Baryton. Berlin, Simrock (V.Nr. 10795) (1896). 19 lithogr. S. €65,-
McCorkle, S. 486; Hofmann, S. 255 - Erstaufgabe der Fassung mit deutschem und englischem Text. - Stockfleckig.
- 27 – Elf Choral-Vorspiele für die Orgel... Op. 122 (Einziges nachgelassenes Werk). Componiert in Ischl im Mai und Juni 1896. 2. Hefte. Berlin, N. Simrock GmbH (V.Nr. 11726) (1902). 19, 19 lithogr. S. €180,-
Hofmann, S. 256 f.; Mc Corkle, S. 486 ff. - Erstaufgabe. - Brahms hatte testamentarisch verfügt, daß "Druckfertiges", das bei seinem Tode aufgefunden werde, dem Verleger Simrock zu überlassen sei (hier: letzte Opuszahl). - Rücken mit einem Leinenstreifen überklebt. Seiten minimal vergilbt, gering verknittert.
- 28 **Brassin, Louis (1840-1884):** Aus Richard Wagner's Der Ring des Nibelungen. N°. 4: Der Ritt der Walküren für das Pianoforte frei übertragen... Laura van Gutsem zugeeignet. Mainz, Schott (V.Nr. 22351.4) [1878]. 17 S. OUMschlag. €70,-
Brassin war ein damals bekannter Klaviervirtuose und Lehrer an den Konservatorien von Brissel und St. Petersburg. - Seitenränder gering vergilbt, leicht knickig.
- 29 **Britten, Benjamin (1913-1976):** Songs and Proverbs of William Blake. For Baritone and Piano, Op. 74. London, Faber & Faber (V.Nr. F015) [1965]. 38 S. Umschlag. €60,-
Erstaufgabe. - Rücken etwas vergilbt.

- 30 **Burgmann, J. Hartmut (*1936):** Con-Sequenzen für Trompete in B und Orgel. München, Edition Modern (V.Nr. 2002) [1978]. 11 S. qu-fol. Umschlag. €60,-
Erstausgabe. - In graphischer Notation. - Umschlagkladde mit Gebrauchsspuren, diese und die Notenblätter rechts wasserrandig.
- 31 **Castelnuovo-Tedesco, Mario (1895-1968):** "il raggio verde" per pianoforte. Firenze, Forlivesi (V.Nr. 10750) [1918]. 12 S. Umschlag. €50,-
Erstausgabe. - Seiten leicht vergilbt.
- 32 **Chabrier, Emmanuel (1841-1894):** Bourrée fantasque pour le piano... à Edouard Risler. Paris, Enoch (V.Nr. 1850) [ca. 1900]. 13 S. €25,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (1891 bei Enoch-Costallat). - Seiten vergilbt.
- 33 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Grande Valse brillante pour le Pianoforte, composée et dédiée à Mademoiselle Laura Harsford... Op. 18. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5545) [ca. 1840]. 11 gest. S. €60,-
Kobylanska, S. 39. - Titelaufgabe der deutschen Erstausgabe (geänderte Preisangabe). - Gering stockfleckig.
- 34 – Trois Valses Brillantes pour le Piano... à Madame La Baronne G. D'Ivry... Oeuv. 34, No. 2. Paris, Schlesinger (Pl.Nr. B.et Cie. 2716/2) [ca. 1854]. 9 gest. S. €100,-
Kobylanska, S. 83f. - Titelaufgabe von den Platten der französischen Erstausgabe mit dem originalen Titelblatt (Schlesinger 1839, von Brandus übernommen); auf der ersten Druckseite mit Verlagsvermerk von Brandus, Plattennr. mit dem Zusatzvermerk "B.et Cie.". - Gering stockfleckig, etwas heller Abzug.
- 35 – Valse pour le Pianoforte... Oeuv. 42. Leipzig, B&H (V.Nr. 6419) [ca. 1850]. 11 lithogr. S. €95,-
Kobylanska, S. 98. - Umdruck der Erstausgabe von 1840. - Leicht knickig und etwas fingerfleckig.
- 36 – Berceuse pour le Piano, dédiée à Mademoiselle Elise Gavard... Op. 57. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 7259) [1845]. 7 gest. S. €280,-
Kobylanska, S. 124. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt. Mit Verlegerstempel auf dem Titelblatt, dieses leicht knickfältig. Stockfleckig.
- 37 **Chvála, Emanuel (1851-1924):** Silhouettes pour Piano. A Monsieur Frédéric Smetana... Prag, Wetzler (V.Nr. 558) [1879]. 13 lithogr. S. €50,-
Erstausgabe. - Mit altem Besitzvermerk und -stempel. Geringe bestaubt und stockfleckig.
- 38 **Crémont, Pierre (1784-1846):** Quatuor pour deux Violons, Viola et Violoncelle [G], dédiée A Son Ami Baillot par Pierre Crémont, Premier Violon et Directeur du grand Théâtre imperial à Moscou. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 2074) [1815]. 8, 5, 6, 6 gest. S. €280,-
KVK (weist nur drei Exemplare nach!). - Crémont war von etwa 1799 bis 1803 Schüler des Widmungsträgers Pierre Baillot am Pariser Konservatorium. Danach bereiste er mit einer Schauspieltruppe Deutschland, Polen und die baltischen Länder. Crémont ließ sich für mehrere Jahre in Sankt Petersburg nieder und erhielt eine Anstellung als Hofmusiker bei Zar Alexander I. Dieser übertrug ihm die Leitung des Théâtre Français in Moskau. Nach dem großen Brand von 1812 war die Theatertruppe gezwungen, Moskau zu verlassen und Crémont kehrte nach Frankreich zurück (WP). - Stellenweise gering wasserrandig und stockfleckig.
- 39 **Czabaun, Johann (1839-1902):** La Brabançonne. L'Hymne de Belge. Bravour-Fantaisie für das Pianoforte. Ihrer königl. Hoheit der durchlauchtigsten Frau Prinzessin Stephanie von Belgien in tiefster Ehrfurcht gewidmet... Op. 41. Prag, Christoph & Kuhé (V.Nr. 1936) [1880]. 5 lithogr. S. €60,-
Hofm. Dez. 1880, S. 369. - Erstausgabe. - Mit aufwändiger Titelgestaltung (Golddruck). - Czabaun wird im Titel als "Musik-Institutsdirektor in Prag" geführt. - Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt.

- 40 **Czerny, Carl (1791-1857):** Serenade venitienne. Divertissement concertant sur une Barcarole... arrangée pour 2 Pianoforte concertants... On peut exécuter ce morceau sans les voix, en se servant des petits notes marquées dans la Partie du Piano 2.do... Nur Pianoforte 2. Wien, Diabelli & Comp. (Pl.Nr. 4172) [1832]. 12 gest. S. fol. Umschlag. €75,-
Vermutlich Erstausgabe. - Umschlag bestaubt, mit Ausbesserung und altem Händlerstempel (auch auf der ersten Seite).
- 41 **Czibulka, Alfons (1842-1894):** Erzherzog Friedrich Marsch für Streichorchester, Op. 286 [Stimmen]. Prag, Wetzler (V.Nr. 515a) [1878]. insges. ca. 19 lithogr. S. gr-8°. €65,-
Erstausgabe. - Umschlag etwas fleckig und knickig.
- 42 **Dietrich, Albert (1829-1908):** Melodienbuch für die Zither. Volkslieder Böhmens. Op. 338, Heft 2, No. VII-XII. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1434) [1857]. 8 gest. S. €55,-
Hofmeister November 1857, S. 159. - Erstausgabe. - Umschlagseiten stockfleckig.
- 43 **Döhler, Theodor (1814-1856):** Douze Études de Concert pour le Piano. Dédiés à Monsieur Hector Berlioz... Op. 30... Étude XII: Étude du trille. Mendrisio, C. Pozzi (Pl.Nr. 281.826) [ca. 1845]. 7 gest. S. €45,-
Vermutlich zweite Ausgabe nach der Erstausgabe von ca. 1839 bei Schott. - Hier vorliegend die XII, Etude als "Appendix" zu Döhlers eigentlich zweiteiligem Etudenwerk. - Minimal stockfleckig.
- 44 **Douša, Karel (1876-1944):** Vesperae de Dominica Pentecostes et de Festo Corporis Christi. Ad 4 Voces inaequales committante Organo. [Partitur]. Prag, Cyrillo-Methodianae & Kotrba (o.V.Nr.) [ca. 1910]. 32 S. in Typendruck. 4°. Umschlag. €60,-
Erstausgabe. - Douša war ein tschechischer Komponist, Organist und Chorleiter, ab 1919 Professor für Orgel am Kons. in Prag. - Rücken verstärkt.
- 45 **Doyen, Albert (1882-1935):** Intérieurs. 15 pièces pour Piano... à Rachel A. Doyen. Paris, Leduc (V.Nr. 15.804) [1914]. 28 S. 4°. Umschlag. €60,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt.
- 46 **Dussek, Johann Ludwig (1760-1812):** Rondeau pour le Pianoforte, tiré de l'Oeuvre dernier et posthume... Leipzig, B&H (Pl.Nr. 1918) [ca. 1814]. 9 gest. S. qu-fol. €100,-
RISM D/DD 541I. - Zweite Ausgabe. - Titelblatt mit Händlerstempel. Äußere Seiten stockfleckig.
- 47 – La Favorite Hornpipe, dansée par Madame del Caro avec applaudissement général au théâtre royal à Londres et représentée à son bénéfice au théâtre imperial royal à Vienne le 20me Mars 1803. Arrangée en Rondeau pour le Piano-Forte... Wien, Weigl (Pl.Nr. 440) [1803]. 4 gest. S. €120,-
Weinmann, S. 108. - Erste Wiener Ausgabe. - Rücken verstärkt, die ersten beiden Bll. mit Fleck.
- 48 **Dvořák, Antonín (1841-1904):** Polonéza [Es] pro piano na 4 ruce. Polonoise pour Piano à 4 mains... Slecený M. Nedbalové... Prag, Urbanek (V.Nr. 147) [ca. 1890]. 13 lithogr. S. €55,-
Burghauser Nr. 100, S. 208. - Umdruck der Erstausgabe von 1883. - Mit farbigem Titelornament. - Rücken verstärkt.
- 49 – Trio für das Pianoforte, Violine und Violoncello, Op. 21 [Partitur und Stimmen]. Berlin-Lichterfelde, Lienau (V.Nr. 7327) [ca. 1910]. 41, 12, 12 lithogr. S. Umschlag. €85,-
Umdruck der Erstausgabe (Schlesinger, 1880). - Umschlag mit Gebrauchsspuren.
- 50 – Serenada (E-Dur) pro smyccovy orkestr, Op. 22. Klavírní Vytah pro 4 Ruce [Fassung für Klavier zu 4 Händen vom Komponisten]. Prag, Starya (o.V.Nr.) [1877]. 39 lithogr. S. zeitgen. Pp. €100,-
Burghauser Nr. 52, S. 144. - Erstausgabe. - Mit farbig gestaltetem Titel. - Einband berieben und bestoßen, Seiten etwas finger- und stockfleckig.
- 51 – Impromptu, Intermezzo, Gigue, Eclogue. Für Clavier... Op. 52. Leipzig, Hofmeister (V.Nr. 7878-81) [1881]. 20 lithogr. S. €130,-
Burghauser Nr. 110, S. 221. - Erstausgabe. - Rücken überklebt, sonst nur geringe Gebrauchsspuren.

- 52 – Slavnostní Pochod... [Festmarsch zur Feier der silbernen Hochzeit des Allerhöchsten Kaiserpaars Ihrer kais. u. kön. apostol. Majestäten Franz Josef I. und Elisabeth von Oesterreich...], Op. 54. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. Prag, Stary (o.V.Nr.) [1879]. 13 lithogr. S. €120,–
Erstausgabe. - Mit schönem, mehrfarbigem Ziertitel. - Rücken verstärkt, etwas bestaubt und fingerfleckig.
- 53 – Quintett (G-Dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass, Op. 77 [op. 18]. Partitur. Berlin, Simrock (V.Nr. 8929) [1888]. 52 lithogr. S. gr-8°. €160,–
Burghauser Nr. 49, S. 140. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Titelblatt bestaubt und mit altem Bibliotheksstempel. Wenige Anstreichungen in Blei.
- 54 **Ebell, H.C. (Hans Christian?)**: Quatuor [f] pour Deux Violons, Viola et Violoncelle... Leipzig, B&H (Pl.Nr. 1556) [1811]. 9, 6, 6, 6 lithogr. S. €380,–
Nicht in RISM, nicht in KVK. - Sicherlich Erstausgabe (die einzige nachweisbare Ausgabe). - Die Identität des Komponisten ist unbekannt, jedoch findet sich zu vorliegendem Werk eine längere, lobende Rezension in der AMZ (13. Jg. Jan. 1811, S. 11), die jedoch ebenfalls keine biographischen Kenntnisse zum Komponisten liefern kann. Als einziger Träger dieses Namens findet sich nur ein Bremer Kaufmann in den 1860er Jahren. - Titelblatt VI etwas fleckig, insgesamt jedoch gutes Exemplar. - Als Unikat zu betrachten.
- 55 **Fauré, Gabriel (1845-1924)**: Trio pour Piano, Violon et Violoncelle, Op. 120. Paris, Durand (V.Nr. 10,347) 1923. Stimmen: 40, 10, 10 S. - *Erstausgabe. - Minimal stockfleckig.* €90,–
- 56 **Fiala, Johann**: Entsamung. Nocturne für das Pianoforte, Op. 36. Fräulein Agnes Koráb hochachtungsvoll gewidmet... Prag, Wetzler (V.Nr. 764) [1890]. 5 lithogr. S. Umschlag. €50,–
Erstausgabe. - Umschlagrücken verstärkt, Seiten leicht vergilbt.
- 57 **Fortner, Wolfgang (1907-1987)**: Sonatina für Klavier von... Mainz, Schott (V.Nr. 34016) [1934]. 15 S. Umschlag. €35,–
Erstausgabe. - Umschlagränder und Seiten etwas vergilbt.
- 58 **Führer, Robert Johann Nep. (1807-1861)**: Aeolova Harfa Sbirka Puvodních Skladeb Pro Varhany Nebo Harmonium: 6 snadnych pastorálních skladeb; 3 vánoční fantasie. Vybral a zpracoval Josef Gregor. Brünn, Pokoj (V.Nr. 13) [ca. 1920]. 16, 12 S. qu-8°. €45,–
Erstausgabe (KVK kann nur diese Ausgabe und nur in 2 Ex. nachweisen!). - Rücken ausgebessert, Seiten gering vergilbt.
- 59 – Christus im Leiden und im Tode. Eine Passions-Cantate für Singstimmen in Solo und Chor nebst vollständigem Orchester... Op. 107 [Klavierauszug]. Ried, Kränzl (V.Nr. 73) [ca. 1863]. 80 lithogr. S. Hln. - *Erstausgabe. - Titelblatt nur in Fotokopie vorhanden.* €100,–
- 60 **Gelinek, Josef Abbé (1758-1825)**: A Favorite Air with Variations for the Piano Forte... No. [hs.]: 50 [B-Dur]; No. 60, "The Bells Of St. Petersburg". London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co. (o.Pl.Nr.) [ca. 1815]. 7, 7 gest. S. €85,–
Frühe Ausgaben. - Rücken verstärkt, vereinzelt leicht finger- und stockfleckig.
- 61 **Glinka, Michail Iwanowitsch (1804-1857)**: Priznání. Pisen pro jeden hlas. Slova od Alexandra Puskina... [Lied mit Klavierbegl. tschech./russ.]. Prag, Nákladem Jana hrabete z Harrachu (o.V.Nr.) [ca. 1860]. 2 lithogr. S. - *Rücken ausgebessert.* €40,–
- 62 **Grab, Isabella Edle von**: Lieder ohne Worte für das Pianoforte componirt, gewidmet ihrer Freundin Fräulein Marie Kriesche... Op. 4, 1. Heft [No. 1-6]. Prag, Christoph & Kuhé (V.Nr. 1972) [ca. 1883]. 15 lithogr. S. €85,–
Nicht in KVK, Hofm. - Sicherlich Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt. Titelbl. mit altem Händlerstempel.
- 63 **Graf, Wilhelm (Guillaume od. Vilem)**: Deux Scenes Napolitaines: No. 1 "Nocturne"; No. 2 "Tarantella"... Op. 20 [Klavier]. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1345) [1855]. 13 gest. S. *Erstausgabe. - Mit altem Verlegerstempel. Stärker fingerfleckig, etwas stockfleckig.* €65,–

- 64 – Sovenier de Marienbad. Impromptu-Valse de Concert pour Piano, Op. 22... A Son Altesse Georg Adam Prince de Starhemberg. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1378) [1857]. 7 gest. S. €65,-
Erstausgabe. - Mit Titelillustration (Blick auf Marienbad). - Rücken mit Papierstreifen verstärkt. Titelbl. mit altem Besitzvermerk. Etwas stock- und fingerfleckig.
- 65 – La Sylphide. Grande Caprice pour Piano. A son Ami Ferdinand Geyer... Op. 31. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1456) [1860]. 11 gest. S. €60,-
Erstausgabe. - Mit hübscher Titelgestaltung. - Leicht bestaubt und fingerfleckig.
- 66 – Humoreske für Pianoforte. Herm Musikdirektor Carl Reinecke... Op. 53. Prag, Wetzler (Pl.Nr. 388) [ca. 1867]. 9 gest. S. €45,-
Nicht bei Hofm./KVK. Pazderek G, S. 486. - Erstausgabe. - Fingerfleckig und gering stockfleckig.
- 67 **Gyrowetz, Adalbert (1763-1850)** Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle... Oeuvre 56 [D-Dur, F-Dur, c-moll]. Offenbach, André (.Nr. 1977) [ca. 1805]. Stimmen: 19, 13, 13, 13 lithogr. S. €380,-
RISM G/GG 5393. - Erstausgabe. - Nur gering stockfleckig. - Breitrandiges, gutes Exemplar.
- 68 **Haas, Joseph (1879-1960)**: Trali Trala. Zwölf Kinderlieder für einstimmigen Kinderchor und Pianoforte. Nach Gedichten von Robert Reinick. Opus 47. Köln, Wunderhorn-Verlag Tischer & Jagenberg (V.Nr. 359) [1926]. 27 S. fol. €65,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, mit altem Händlerstempel. Leicht finger- und stockfleckig.
- 69 **Harsányi, Tibor (1898-1954)**: Baby-Dancing, pour Piano. Paris, Senart (V.Nr. E.M.S.8117) [1930]. 17 S. €55,-
Erstausgabe. - Mit schöner, graphischer Umschlaggestaltung. - Seiten etwas gebräunt.
- 70 – Cinq préludes brefs pour Piano. Paris, La Sirene Musicale (V.Nr. 140) 1928. 10 S. €45,-
Erstausgabe. - Gering stockfleckig.
- 71 **Haydn, Joseph (1732-1809)**: Missa in Tempore belli [Hob. XXII, 9 "Paukenmesse"]. Für Sopran, Alt, Tenor, Baß, vierstimmigen gemischten Chor, 2 Violinen, Viola, Violoncello (Solo im Gratias) und Baß, 2 Oboen, 2 Klarinetten (nur im Et incarnatus), 2 Fagotte, 2 Hörner (nur im Qui tollis und Et incarnatus), 2 Trompeten, Pauken, Orgel. Zeitgenössische Abschrift, nicht signiert und datiert. €300,-
Saubere Kopie der Stimmen auf kräftigem Büttelpapier. Ohne folgende Stimmen: separate Solostimmen, Instrumental-Baß und die beiden Trompeten. - Unbeschnitten, nur geringe Gebrauchsspuren.
- 72 **Herz, Henri (1806-1888)**: 1er. Caprice pour le Piano Forte. Dédié A Miss Anna Maria Roche... Oeuvre 32. Paris, Petit (Pl.Nr. 590 P.) [ca. 1827]. 14 gest. S. €80,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit altem Verlegerstempel. Wenige Gebrauchsspuren.
- 73 – Variations Brillantes d'une coupe nouvelle Pour le Piano Sur la Cavatine Favorite d'Anna Bolena. Vivi tu... Op. 78. Dediées à la Mdemoiselle Felice de Beaumont... Paris, Dépot Central de la Musique (o.Pl.Nr.) [ca. 1835]. 17 gest. S. €65,-
Vermutlich Erstausgabe. - Etwas wasserrandig und leicht stockfleckig.
- 74 – Trois Morceaux de Salon, Pour le Piano. Op. 91, No. 1: La Chasse. Dédiés à Madame la Comtesse de Sommariva... Paris, Meissonnier (Pl.Nr. J.M.925(1)) [ca. 1840]. 9 gest. S. €65,-
Vermutlich Erstausgabe. - Titelblatt mit Verlegerstempel.
- 75 **Hindemith, Paul (1895-1963)**: Sonate. Violine und Klavier... Opus 11, No. 1 (Es-Dur). Mainz, Schott (V.Nr. 30595) [1921]. Stimmen: 4, 12 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Umschlag lädiert, Seiten etwas vergilbt.
- 76 – Lieder mit Klavier... Op. 18. Für Frau Nora Pising-Boas, die diese Lieder herrlich singt. Mainz, Schott (V.Nr. 30832) [1922]. 23 lithogr. S. Umschlag. €55,-
Erstausgabe. - Rücken überklebt, Umschlag etwas abgegriffen.

- 77 – Klaviermusik. Erster Teil: Übung in drei Stücken. Op. 37. Mainz/Leipzig, Schott (V.Nr. 31288) [1925]. 23 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Umschlagrücken verstärkt, mit Gebrauchsspuren.
- 78 – Dritte Sonate für Klavier... Mainz, Schott (V.Nr. 34856) (1936). 27 S. €40,-
Erstausgabe. - Umschlag gering knickfältig, Seiten etwas fingerfleckig.
- 79 – Sonate für Klavier vierhändig... Mainz, Schott (V.Nr. 35830) [1939]. 31 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Umschlag und erste Seiten leicht knickig, leicht fingerfleckig.* €45,-
- 80 – Sonate für zwei Klaviere zu vier Händen (1942). Mainz, Schott (V.Nr. 36973) [1942]. 42 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Umschlag lädiert.* €45,-
- 81 – Ludus Tonalis (Klavier). Mainz, Schott (V.Nr. Ed. 3964) [1943]. 60 S. Umschlag. €65,-
Erstausgabe. - Im Bund etwas gelockert, Umschlagrücken verstärkt. Auf Kriegspapier gedruckt.
- 82 **Hölsky, Adriana:** Gemälde eines Erschlagenen für 72 Vokalisten (nach dem gleichnamigen Gedicht v. Jakob Michael Reinhold Lenz). Skizzen und Partitur-Fragmente. Rom, Villa Massimo 1994. ca. 12 S. - *Neuwertig.* €28,-
- 83 **Hoffmeister, Franz Anton (1754-1812):** Quatuor Ildo [f] à deux Violons, Alte, et Violoncelle... Wien, F.A. Hoffmeister (Pl.Nr. 39) [1786]. Stimmen: 7, 6, 5, 5 gest. S. €350,-
Weinmann, S. 53; RISM H/HH 5922. - Erstausgabe. - Ohne Titelblatt. Rücken VI verstärkt, etwas eng und schief beschnitten (kein Textverlust!). Stellenweise gering stockfleckig.
- 84 **d'Indy, Vincent (1851-1931):** Helvetia. 3 Valses pour Piano... No. 3 (si). Laufenburg. Paris, J. Hamelle (V.Nr. 2152.3.) [1884]. 11 lithogr. S. €55,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit altem Händlerstempel und hs. Besitzvermerk. Seiten etwas vergilbt, Gebrauchsspuren.
- 85 **Ireland, John (1879-1962):** The Island Spell for Pianoforte. London, Augener (V.Nr. 14903) [1915]. 8 S. Umschlag. €55,-
Erstausgabe. - Mit hübscher Titelillustration (Scherenschnitt). - Etwas bestaubt und gering stockfleckig.
- 86 – Preludes for Piano. I. The Undertone; II. Obsession; III. The Holy Boy; IV. Fire of Spring. London, Winthrop Rogers (V.Nr. 2811) [1918]. 17 S. O Umschlag. €55,-
Erstausgabe. - Umschlag leicht bestaubt.
- 87 – London Pieces. No. 1. Chelsea Reach; No. 2. Ragamuffin; No. 3. Soho Forenoons. Piano. London, Augener (V.Nr. 15181-2, 15382) [1918/1920]. 8, 5, 7 S. Umschlag. €65,-
Erstausgabe. - Umschläge teilweise etwas ausgebleicht, Seiten manchmal gering stockfleckig.
- 88 – Equinox, for Pianoforte. London, Augener (V.Nr. 15997) [1923]. 7 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Umschlag gering fleckig.
- 89 – Soliloquy for Pianoforte. London, Augener (V.Nr. 15793) [1922]. 3 S. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - Umschlag etwas bestaubt und abgegriffen, Seiten leicht fingerfleckig.
- 90 – Two Pieces For Pianoforte: 1. April; 2. Bergomask. London, Augener (V.Nr. 16369/70) [1925]. 5, 7 S. Umschlag. €50,-
Erstausgabe. - Umschlag etwas vergilbt und mit altem Besitzvermerk.
- 91 – Green Ways. Piano Solo. London, Boosey & Hawkes (V.Nr. 14784) [1938]. 15 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Heftklammern rostig. Gering bestaubt und fingerfleckig.* €50,-
- 92 **Jacob, Maxime (1906-1988):** Le Dépôt est obligatoire. Poèmes de René Chalupe [Gesang und Klavier]. Paris, Jobert (V.Nr. 323) 1926. 8 S. O Umschlag. €75,-
Erstausgabe. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten. - Mit interessanter Titelgrafik. - Gelegentlich leicht stockfleckig.
- 93 **Janáček, Leoš (1854-1928):** Zápísník zmizelého (Tagebuch eines Verschollenen). Ins Deutsche übersetzt von Max Brod. Tenor- und Altsolo nebst drei Frauenstimmen [mit Klavier, Partitur]. Brno, Pázdirek (V.Nr. 301) [1921]. 59 lithogr. S. Umschlag. €120,-
Simeone/Tyrell/Nemcová V/12, S. 170. - Erstausgabe. - Beschnitt leicht stockfleckig.

- 94 – Orgelkompositionen aus Prager Studienjahren. Prag, Supraphon (V.Nr. 7352) [1992]. 50 S. €28,–
- 95 – Sumarovo Díte (Dorfgeigers Kind). Ballada pro Orchestr [Taschenpartitur]. II. Auflage. Prag, Hudební Matice (V.Nr. 296) [1924]. 43 S. €65,–
Simeone/Tyrell/Nemcová VI/14, S. 199. - Erstaussgabe der von Janáček korrigierten und revidierten Partitur. - Rücken verstärkt, Umschlag etwas vergilbt.
- 96 – Potulny Sílenec (Des Narren Irrfahrt). Männerchor mit Sopran-Solo [Partitur, Text tschech./dt.]. Prag, Hudební Matice (V.Nr. 332) [1924]. 12 lithogr. S. 8°. €55,–
Simeone/Tyrell/Nemcová, S. 148. - Erstaussgabe. - Ohne Umschlag. Titelblatt mit altem Besitzvermerk und Stempel.
- 97 – Ríkadla (Kinderreime). Auszug für eine Singstimme oder sechs bis sieben Soli mit Klavier und Viola oder Violine. [Auszug und Stimmen]. Wien, UE (V.Nr. 9479) [1931]. 56, 9, 9 S. €40,–
Simeone/Tyrell/Nemcová, S. 148. - Titelausgabe der Erstaussgabe von 1928. - Umschlag etwas abgegriffen, leicht fleckig.
- 98 – Ríkadla (Kinderreime). Auszug für eine Singstimme oder sechs bis sieben Soli mit Klavier und Viola oder Violine. [Klavierauszug; Text in tschech. u. dt. Sprache]. Wien, UE (V.Nr. 9479) [1931]. 56 S. qu-gr-8°. €45,–
Titelausgabe der Erstaussgabe von 1928. - Umschlag etwas abgegriffen, Seiten leicht vergilbt.
- 99 – Slezské Písne. Ze sbírky Heleny Salichové... [Gesang und Klavier]. Prag, Hudby & Umení (V.Nr. H.1403) [1954]. 12 S. Umschlag. €35,–
Simeone/Tyrell/Nemcová, V/13, S. 172. - Zweite Ausgabe, mit einer Einleitung v. B. Siedron. - Umschlag leicht abgegriffen, mit Händlerstempeln.
- 100 – Pochod Modrácku. Marsch der Blaukehlchen... Flauto Piccolo e Piano. Kritische Ausgabe [mit Vorwort in tschech./dt.]. Prag, Supraphon (V.Nr. 4876) [1970]. Stimmen: 1, 3 S. Umschlag. - *Simeone/Tyrell/Nemcová, VII/9, S. 228. - Erstaussgabe der Stimmen.* €35,–
- 101 **Jques-Dalcroze, Emile (1865-1950):** Premières rondes et enfantines. Paris/Neuchâtel, Sandoz, Jobin & Cie (V.Nr. 15) (1904). 71 S. 4°. Umschlag. €60,–
Erstaussgabe. - Lieder und Spiele mit Tanz- und Ausführungsanweisungen. - Im Bund etwas gelockert, Umschlag ausgebessert.
- 102 **Jeraj, Karel (1874-1951):** Pionirckova Petletka Petoletka Malog Pionira. Mladinska Glasbena Suita. Suita za Klavir in male Instrumente [Partitur]. Ljubljana, DZS (o.V.Nr.) [1949]. 26 S. O Umschlag. €45,–
Erstaussgabe. - Mit farbiger Umschlaggestaltung. - Jeraj war Freund von Enescu und ab 1900 Konzertmeister der Wiener Hofoper (unter Gustav Mahler). - Seiten etwas vergilbt.
- 103 **Jeschko, Ludwig (1830-1863):** Albertinen-Polka componirt für das Pianoforte und der Frau Baronin Nathalie v. Brandenstein geborenen Mainau aus hoher Achtung dedicirt... Op. 61. Prag, Christoph & Kuhé (V.Nr. 1374) [1856]. 2 lithogr. S. €50,–
Mit Titellornament. - Etwas bestaubt und fingerfleckig. Titelblatt mit altem Besitzstempel.
- 104 – Haute-Volée. Quadrille für das Pianoforte, Op. 62. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1377) [1856]. 7 gest. S. €60,–
Erstaussgabe. - Rücken mit Papierverstärkung. Etwas bestaubt und fingerfleckig.
- 105 – Theres'chen Polka. Polka tremblante für das Pianoforte componirt und der Frau Theresia Drlik hochachtungsvoll gewidmet... Op. 75. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1385) [ca. 1859]. 5 gest. S. €55,–
Vermutlich Erstaussgabe (nur diese Ausgabe nachweisbar). - Mit alten Besitzstempeln, wasserandig. Rücken ausgebessert, fingerfleckig.

- 106 **Joliveau:** Six duos concertants pour deux Violons, composés et dédiés à MM.les. Amateurs, Composant le Concert de Rouen. Par Joliveau, Premier Violon du Grand Théâtre à Rouen. 2e Partie [Duos IV-VI]. Paris, Imbault (Pl.Nr. 893) [ca. 1807]. Stimmen: 15, 17 gest. S. €120,-
Keine Einträge zum Komponisten in den einschlägigen Verzeichnissen, kein Eintrag im KVK.
- Rücken verstärkt, stellenweise etwas stockfleckig.
- 107 **Jülich, Raimund (*1949):** Werkstück 2 für einen Schlagzeuger. Michael Jülich gewidmet... München, Edition Modern (V.Nr. 2086) [1978]. 6 Bl. qu-fol. €60,-
Erstausgabe. - Umschlagkladde ausgefranst und abgegriffen, durchweg wasserrandig.
- 108 **Kalkbrenner, Friedrich (1785-1849):** Rondeau militaire pour le Piano-Forte... dédié à Mademoiselle M. Wykeham Martin... Oeuv. 62. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'Auteur. Leipzig, Probst (Pl.Nr. 20) [ca. 1828]. S. 81-94 gest. S. qu-fol. €50,-
Vermutlich Titelaufgabe der Erstausgabe von 1823 (die Paginierung weist auf eine Zweitverwertung in einem Sammelband hin). - Ohne das Titelblatt. Etwas stock- und fingerfleckig.
- 109 **Kalliwoda, Johann Wenzel (1801-1866):** Gondoliera pour Piano... Piano et Violon. Leipzig, Forberg (Pl.Nr. 279) [1865]. Stimmen: 7, 2 gest. S. €100,-
Erstausgabe dieser Fassung. - Titelbl. mit alten Besitzvermerken. Gering finger- und stockfleckig.
- 110 – Variations brillantes sur un thème original pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Pianoforte, composées et dédiées à son ami Jules Kistner... [hier: Fassung für Violine und Klavier], Op. 73. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 2622/23) [1837]. 6, 6 gest. S. €120,-
Erstausgabe. - Rücken überklebt. Titelbl. mit altem Händlerstempel und Besitzvermerk. Etwas stockfleckig. Klavierst. mit eingestempelter Zweitpaginierung.
- 111 – Grand Rondeau pour la Flûte avec accompagnement de 2 Violons, Viola et Violoncelle (1 Flûte, 2 Clarinettes, 2 Cors, 1 Basson ad libit.) ou de Pianoforte. Composé et dédié à son ami Charles Schönherr... Op. 80 [hier: Fassung für Flûte u. Klavier]. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 2645) [1837]. Stimmen: 7, 15 gest. S. €140,-
Erstausgabe dieser Fassung. - Rücken überklebt, einige kleine Randausbesserungen. Mit alten Besitzstempeln. Minimal wasserrandig, etwas stock- und fingerfleckig.
- 112 – Quatre Valses Brillantes avec Introduction et Coda pour le Violon avec accompagnement de Pianoforte, composées par J.W. Kalliwoda, Maître de Chapelle de S.A.S. le Prince de Fürstenberg... Op. 103. Leipzig, Peters (V.Nr. 2758) [ca. 1860]. Stimmen: 3, 13 lithogr. S. €65,-
Umdruck der Erstausgabe von 1841. - Rücken verstärkt, mit alten Händlerstempeln. - Etwas finger- und stockfleckig.
- 113 **Kammel, Antonín (1730-1788):** Six Quatuor [C, Es, D, A, F, B] à Deux Violons, Taille et Basse obligés... Opera IV. Amsterdam, J.J. Hummel (Pl.Nr. 109) [ca. 1771]. 15, 15, 15, 15 gest. S. €380,-
Johansson F7; RISM K/KK 100 (kann kein Ex. für den deutschspr. Raum nachweisen!). - Nach der Erstausgabe und zwei Folgeauflagen in London die erste kontinentaleuropäische Ausgabe. - Jede Stimme mit dem hübsch ornamentierten Titelblatt. - Vc-Stimme mit Stockfleck, sonst nur geringe Gebrauchsspuren. - Guter Abzug auf kräftigen Papier.
- 114 **Kanitz, Ernst (1894-1978):** Sonate für Violine und Klavier... Op. 10. Wien, UE (V.Nr. 7601) [1924]. Stimmen: 44, 11 S. €50,-
Erstausgabe. - Mit Stempeln und Anstreichungen auf Umschlag und Stimmen. Rücken verstärkt, Beschnitt stockfleckig.
- 115 **Kavan, František:** La Consolation. Nocturne pour Piano, Op. 18... À son ami Ferdinand Laub... Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1450) [ca. 1860]. 5 gest. S. €55,-
Erstausgabe. - Etwas stockfleckig.

- 116 **Kelterborn, Rudolf (* 1931):** Streichquartett III, 1961/62 [Stimmen]. Kassel, Bärenreiter (V.Nr. 3514) [1964]. 7, 7, 7, 7 S. OUMschlag. €35,-
Erstausgabe. - Seiten gering vergilbt.
- 117 **Knapton, Philip (1788-1833):** Mrs. Macdonald. A Favorite Scotch Air, with Variations & an Introduction... Dedicated to Mrs. Constable (of Wassand). London, Goulding & D'Almaine (o.Pl.Nr.) [ca. 1825]. 7 gest. S. €55,-
Erstausgabe. - Titelblatt bestaubt, mit wenigen kleinen Papieraussparungen.
- 118 **Knjže, František Max (1784-1840):** Sestero Pjsnj pro geden hlas pri Kytare neb Forte=Pianu. w hudbu uwedenych a obetonwanych swému milému Prjiteli a Wlastenci Panu Mategonvi Klauckowi... [6 Lieder mit Gitarren- u. Klavierbegl.]. Prag, Ryby (o.Pl.Nr.) [ca. 1810]. 13 gest. S. qu-fol. €180,-
Komposition keinem Verzeichnis nachweisbar. - Rücken verstärkt, Ex. etwas bestaubt, stock- und fingerfleckig. Titelblatt mit alten Besitzvermerken. Kleiner Wasserrand rechts unten. - Unikat.
- 119 **Kolleschowsky, Sigmund (1817-1868):** Der 50te. Psalm (Miserere mei Deus, etc.) für Sopran, Alt, Tenor, Bass (Chor) mit willkürlicher Begleitung dreier Posaunen. Zum Gebrauche bei Leichenbegängnissen und bei Matutinen in der heiligen Charwoche... [Chorstimmen]. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1359) [1856]. 4, 4, 4, 4 gest. S. €70,-
Erstausgabe. - Gering stockfleckig.
- 120 **Krejci, Joseph (1821-1881):** Praktischer Elementar-Orgelcurus zunächst zum Gebrauche an der Prager Organistenschule. I.-III Lieferung, mit 24 kurzen Übungssätzen, 24 größeren Übungssätzen und 24 Orgelspielen mannigfachster Formgestaltung sowohl zum Studium und zur Übung als zum Gebrauche bei fast allen, selbst den größeren gottesdienstlichen Functionen des Krichenjahres... Op. 4, 5, 6. [Widmung:] Reverendo Domino Friederico Landrok... Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nm. 209, 221, 243) [1865]. 8, 8, 28 lithogr./gest. S. qu-gr-8°. €95,-
Hefte I+II: Umdruck der Erstausgabe; Heft III: gestochene Erstausgabe. - Stellenweise gering fleckig.
- 121 **Krommer, Franz (1759-1831):** Quatuor pour Deux Violons, Viola & Violoncelle... Oeuvre 23me. Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 218) [1802]. 7, 5, 5, 5 gest. S. €260,-
RISM K/KK 2644. - Friihe Ausgabe, bereits ca. 3 Jahre nach der Erstausgabe bei André erschienen. - Titelblatt mit altem Besitzvermerk, eine kleine Randverstärkung. Insgesamt sehr gutes Exemplar.
- 122 **Kuhlau, Friedrich (1786-1832):** Three Favorite Airs from Mozart's Celebrated Opera "Le Nozze Di Figaro". Arranged as Rondos for the Piano Forte by F. Kuhlau [!]. Op. 56, No. 3: Se A Casa Madama. London, Monro and May (o.Pl.Nr.) [ca. 1830]. 5 gest. S. 4°. €60,-
Diese Ausgabe nicht bei Fog verzeichnet. - Vermutlich englische Erstausgabe dieses 1823 in Kopenhagen bei Lose zum ersten mal gedruckten Stücks. - Gebrauchsspuren.
- 123 - Three Brilliant Rondos for the Piano Forte, on Favorite Themes [Op. 73]. No. 1: La Neige. Auber. London, Metzler & Son (o.Pl.Nr.) [ca. 1830]. 9 gest. S. €60,-
Nicht bei Fog verzeichnet. - Englische Erstausgabe. - Gutes Exemplar.
- 124 - Agnetes Dröm af Skuespillet Elverhöi [Ballet] for Pianoforte... IV. Act. No. 11. Kopenhagen, C.C. Lose (o.Pl.Nr.) [1829]. 7 gest. S. [S. 56-62]. qu-fol. €40,-
Fog, S. 111. - Separatausgabe aus der Erstausgabe des Klavierauszugs. - Etwas stockfleckig.
- 125 - Ballet af Skuespillet Elverhöi for Pianoforte... V. Act. No. 12. Kopenhagen, C.C. Lose (o.Pl.Nr.) [1829]. 10 gest. S. [S. 62-72]. qu-fol. €45,-
Fog, S. 111. - Separatausgabe aus der Erstausgabe des Klavierauszugs. - Etwas stockfleckig.
- 126 **Lanner, Josef (1801-1843):** Die Werber. Walzer für das Piano-Forte, dem Hochgebornen Herm Grafen Johann Nep. von Nitzky ergebenst gewidmet... 103tes Werk. Wien, P. Mechetti (Pl.Nr. 2660) [1836]. 11 gest. S. qu-fol. €45,-

Titelaufgabe der Erstaussgabe. - Exemplar etwas stock- und fingerfleckig. - Späterer Abzug mit einigen Plattenrissen.

- 127 **Latour, T. (ca. 1766-1837):** A Duett for two Performers on the Piano Forte in which is introduced the admired Air of "O dolce concerto" [Mozart] with Variations. Composed by T. Latour, Pianiste to His Royal Highness the Prince Regent. London, Birchall (o.Pl.Nr.) [ca. 1815]. 11 gest. S. - *Erstaussgabe. - Leicht stockfleckig, sonst gutes Exemplar.* €70,-
- 128 **Laub, Ferdinand (1832-1875):** 4 Morceaux caracteristiques pour Violon avec Accompagnement de Piano... Op. 4, No. 3: Romance... A Mademoiselle Claire Vernier... Prag, Christoph & Kuhé (V.Nr. 1423) [1858]. Stimmen: 4, 1 lithogr. S. Umschlag. €65,-
Erstaussgabe. - Umschlag und Seiten ausgefranst und etwas vergilbt.
- 129 - 4 Morceaux caracteristiques pour Violon avec Accompagnement de Piano, Op. 4, No. 1: Nocturne... à Mademoiselle Claire Vernier... Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1421) [1858]. 9 lithogr. S. Umschlag. €55,-
Erstaussgabe. - Nur die Klavierpartitur mit der Violinstimme in Kleinstich. - Leicht bestaubt und stockfleckig.
- 130 **Liszt, Franz (1811-1886):** Liebeslied (Widmung) von R. Schumann. Für das Pianoforte übertragen... Leipzig, Kistner (V.Nr. 1636) [ca. 1850]. 11 lithogr. S. €50,-
Raabe, Nr. 253. - Umdruck der Erstaussgabe (ca. 1848) dieser Bearbeitung. - Minimal stockfleckig.
- 131 - Zwei Stücke aus R. Wagner's Tannhäuser und Lohengrin für das Pianoforte... Nr. 1: Einzug der Gäste auf Wartburg. Nr. 2: Elsa's Brautzug zum Münster. Neue revidierte Ausgabe. Leipzig, B&H (V.Nr. 8706) [ca. 1875]. 7 lithogr. S. €75,-
Raabe Nr. 278/2. - Neudruck (unter Verwendung der Verlagsnummer der Erstaussgabe von 1853). - Titelblatt mit altem Händlerstempel, Rücken verstärkt.
- 132 **Löw, Joseph (1834-1886):** Zwei Charakter-Stücke. No. 2 "An den Abendstern", für das Pianoforte, Op. 15. Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nr. 158) [ca. 1863]. 5 gest. S. €40,-
Erstaussgabe. - Rücken von Amateurhand verstärkt, Seiten etwas stockfleckig.
- 133 - Soldaten-Chor & Marsch aus der Oper: Faust von Ch. Gounod, für das Pianoforte übertragen. Herrn Dr. Franz Liszt verehrungsvoll gewidmet... Op. 17. Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nr. 204) [ca. 1864]. 16 gest. S. €45,-
Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Papier vergraut, etwas stockfleckig.
- 134 - Deuxième Valse de Salon pour Piano. A monsieur Jean chevalier de Merkl... Op. 18. Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nr. 181) [ca. 1864]. 7 gest. S. €50,-
Erstaussgabe. - Mit Titelnament. - Rücken mit Papierverstärkung, Seiten fleckig.
- 135 **Malipiero, Gian Francesco (1882-1973):** Cinq Mélodies [für eine Singstimme und Pianoforte]. Paris, Senart (V.Nr. 3790) [1918]. 19 S. - *Labroca, S. 46. - Erstaussgabe.* €75,-
- 136 - Maschere che passano (1918). Per Pianoforte. London, Chester (V.Nr.2049) 1920. 13 S. *Labroca, S. 46. - Erstaussgabe. - Rücken verstärkt.* €65,-
- 137 **Martinů, Bohuslav (1890-1959):** Etudes and Polkas for Piano Solo. Book I. London, Boosey & Hawkes (V.Nr. 15773) [1946]. 23 S. Umschlag. €70,-
Erstaussgabe. - Mit eigenh. Namenszug von Charlotte Martinů (Ehefrau) auf dem Umschlag. - Umschlag etwas vergilbt und minimal fleckig.
- 138 **Mayseder, Joseph (1789-1863):** Variations Concertants pour Le Piano-Forte et Violon Sur la Cavatine "Di tanti palpiti" de l'opera Tancred. A Madame la comtesse Jenny de Stockhammer... Op. 16 [nur Klavierstimme]. Wien, Artaria (Pl.Nr. 2484) [1817]. 13, 5 gest. S. €65,-
Erstaussgabe. - Violinstimme nur in Fotokopie. - Rücken ausgebessert, Umschlagseiten bestaubt und leicht fleckig, alter Inventarkleber auf dem Titel (Verlagszeile teilweise überklebt).
- 139 **Mendelssohn Bartholdy, Fel. (1809-1847):** Mendelssohn's 3 Piano-forte Quartetts. New Edition in Score. No. 1: Op. 1 (c-moll) [Partitur]. London, Novello, Ewer & Co. (o.Pl.Nr.) [ca. 1875]. 49 gest. S. - *Rücken verstärkt, gelegentlich leicht stockfleckig.* €100,-

- 140 – Sechs Lieder ohne Worte für das Pianoforte... Op. 19. 1tes Heft. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 3041) [1834]. 17 gest. S. €120,-
MGG 9, Sp. 85. - Erstaussgabe. - Mit der bekannten blauen Titelgestaltung. Rücken verstärkt, etwas stockfleckig. Gebrauchsspuren.
- 141 – Sechs Lieder ohne Worte für das Pianoforte componirt und Fräulein Rosa von Woringen zugeeignet... Op. 38, 3tes Heft. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 3383) [1837]. 19 gest. S. €120,-
Erstaussgabe. - Mit der bekannten blauen Titelgestaltung. - Rücken verstärkt, stockfleckig.
- 142 – Trois Grands Quatuors pour Deux Violons, Alto et Basse... à son Altesse Royale Monseigneur Le Prince de Suède... Oeuv. 44, N°. III. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 6024) [ca. 1840]. 15, 13, 13, 13 gest. S. €180,-
Hirsch, M 1018; MGG IX, 84. - Etwas spätere Version der Erstaussgabe von 1838 mit geändertem Titelblatt. - Etwas stockfleckig
- 143 – Sechs Lieder ohne Worte für das Pianoforte componirt und Fräulein Sophy Horsley zugeeignet... Op. 53, IVtes Heft. Bonn, Simrock (V.Nr. 3935) [ca. 1842]. 19 lithogr. S. €75,-
Umdruck der Erstaussgabe. - Rücken verstärkt. Etwas finger- und stockfleckig.
- 144 **Merkel, Gustav (1827-1885):** 30 Etuden für die Orgel (30 Studies for the Organ) zur Ausbildung der Pedaltechnik (for the purpose of improvement in Pedal playing), ein Supplement zu jeder Orgelschule (a supplement to any Organ-School)... Op. 182. Herm Paul Janssen, Organist an der Frauenkirche und Lehrer am K. Conservatorium für Musik in Dresden... Berlin, Rieter-Biedermann (V.Nr. 1431) [ca. 1890]. 18 S. qu-4°. €55,-
Pazdirek M, S. 508. - Frühe Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1886. - Mit Vorwort in deutscher und englischer Sprache. - Umschlag leicht stockfleckig.
- 145 **Migot, Georges (1891-1976):** 7 Petites images du Japon. Tirés du Cycle de Heian (IXe. Siècle) pour chant avec accompagnement de Piano. Paris, Senart (V.Nr. 3738) [1917]. 12 S. €140,-
Erstaussgabe. - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten "A Mademoiselle Dedien Peters..." - Umschlag etwas bestaubt, Seiten vergilbt.
- 146 **Mihály, András (1917-1993):** Mouvement pour Violoncelle et Piano. Budapest, Zeneműkiadó Vállalat (V.Nr. 4249) [1963]. Stimmen: 7, 19 S. 4°. €30,-
Erstaussgabe. - Mihály studierte an der Musikhochschule Budapest bei Leó Weiner, Pál Kadosa und Imre Waldbauer. Ab 1946 war er Solocellist an der Staatsoper, ab 1950 war er Professor für Kammermusik an der Musikhochschule... (WP).
- 147 **Milhaud, Darius (1892-1974):** Trois Poèmes de Jean Cocteau... Pour Erik Satie [Gesang und Klavier]. Paris, Edition de la Sirène (V.Nr. 19) [1920]. 7 S. €65,-
Erstaussgabe. - Umschlag etwas ausgefranst, Gebrauchsspuren.
- 148 **Moscheles, Ignaz (1794-1870):** Studien für das Pianoforte zur höheren Vollendung bereits gebildeter Klavierspieler. Bestehend aus: 24 charakteristischen Tonstücken in den verschiedenen Dur- und Mollarten mit beigefügtem Fingersatz und erklärenden Bemerkungen über den Zweck und Vortrag derselben, seinem geschätzten Lehrer und Freunde Friedrich Dionys Weber, Director des Conservatoriums der Musik zu Prag gewidmet... 70s Werk. Neue vom Verfasser verbesserte Ausgabe. 2 Hefte. Leipzig, Fr. Kistner (Pl.Nr. 318/V.Nr. 774) [ca. 1835]. 57 gest., 45 lithogr. S. €75,-
Umdruck der Erstaussgabe. - Titel- und Schlußblätter mit Ausbesserungen. Gebrauchsspuren.
- 149 **Moszkowski, Moritz (1854-1925):** Huit Morceaux caractéristiques pour Piano... Op. 36, No. 6: Étincelles. A Monsieur Max Schwarz... Breslau, Hainauer (V.Nr. 2827) [1886]. 13 S. €40,-
Erstaussgabe. - Mit farbig gestaltetem Titelblatt. - Seiten etwas vergilbt.
- 150 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 608) Fantasie pour Deux Violons, Alto et Violoncelle... Vienne, chez Jean Traeg (Pl.Nr. 76) [1799]. Stimmen: 3, 4, 3, 4 gest. S. €700,-
RISM M 7199. - Erstaussgabe dieser Bearbeitung von KV 608 (Orgelstück für eine Uhr). - Titel auf Violoncello-Stimme. - Bis auf wenige Gebrauchsspuren gut erhalten. - Sehr selten!

- 151 **Nápravnik, Eduard (1839-1915):** Danses Nationales pour Orchestre... Op. 20, No. 1: Polonaise. [Partitur]. Hamburg, Rahter (Pl.Nr. 1774) [1880]. 32 gest. S. gr-8°. Umschlag. €65,-
Titelaufgabe von den Platten der Erstaussgabe (Petersburg, Büttner). - Mit hübscher Titelillustration (identisch mit der Erstaussgabe). - Umschlag leicht knickig.
- 152 – Danses Nationales pour Orchestre. Op. 20, No. 6 "Mazurka". [Partitur]. Petersburg, Büttner (Pl.Nr. 1783,6) [1878]. 55 gest. S. 4°. €100,-
Erstaussgabe. - Mit hübscher Titelillustration. - Umschlagrücken verstärkt. Unbeschnitten.
- 153 – Danses Nationales pour Orchestre, Op. 20, No. 5 Tarantelle [Partitur]. Petersburg, Büttner (Pl.Nr. 1783) [1878]. 64 gest. S. 4°. €120,-
Erstaussgabe. - Mit hübscher Titelillustration. - Umschlag etwas bestaubt, Rücken verstärkt. Unbeschnitten.
- 154 **Nawratill, Thomas:** Polonaise Melancolique pour le Piano-Forte. Composée et Dediée à Madame Therese de Rudolphi... Wien, Artaria (Pl.Nr. 2305) [1814]. 2 gest. S. €60,-
Weinmann, S. 108; kein Ex im VVK! - Erstaussgabe. - Nawratill war zu seiner Zeit ein bekannter Klarinetist. - Rücken verstärkt, bestaubt und etwas stockfleckig.
- 155 **Niemann, Walter (1876-1953):** Pharaonenland. Drei Bilder für Klavier: 1. Abend am Nil (Elegie); 2. Sphinx (Basso Ostinato); 3. Altägyptischer Tempeltanz. Op. 86. Berlin, Simrock (V.Nr. 14449) [1922]. 13 S. Umschlag. €55,-
Erstaussgabe. - Mit farbig gestaltetem Titelblatt. - Rücken verstärkt, Umschlag vergilbt.
- 156 – Japan. Ein Zyklus für Klavier. 1. Das Teehaus; 2. Abenddämmerung am Meer; 3. Das Kirschblütenfest; 4. Der heilige Berg (Fudsiyama); 5. Tanz der Geisha... Op. 89. Berlin, Simrock (V.Nr. 14506) [1923]. 29 S. Umschlag. €65,-
Erstaussgabe. - Mit farbig gestaltetem Titel "a la japonais". - Umschlag etwas vergilbt, leicht fingerfleckig.
- 157 **Paukner, Josef (1847-1906):** Student A Hausmistr, zert dvojjpez s pruvodu piana sl. ... Venováno ctenému příteli pánu, pánu Janu Thonovi... [Gesang und Klavier]. Prag, Stary (o.V.Nr.) [o.J.]. 7 lithogr. S. €55,-
Pazdirek P, S. 171. - Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, stockfleckig.
- 158 – Písne Beze Slov. pro Smyccové Kvartetto (Violino I. a II., viola a cello). [Stimmen]. Prag, Knapp (o.V.Nr.) [ca. 1880]. 6, 6, 6, 6 lithogr. S. Umschlag. €75,-
Pazdirek P, S. 172. Nicht in VVK. - Erstaussgabe. - Umschlag aufgezogen, mit Papierverstärkungen (Titelornament teilweise überklebt). Seiten etwas vergilbt.
- 159 **Pfitzner, Hans (1869-1949):** Gesänge mit Orchesterbegleitung... Klage (Josef von Eichendorff). Lied für Baritonstimme, Männerchor (ad lib.) und Orchester... Für Gesang und Klavier (bearbeitet von Otto Wittenbrecher)... Leipzig, M. Brockhaus (V.Nr. 625t) (1915). 7 S. O Umschlag. - Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Mit leichten Gebrauchsspuren. €45,-
- 160 **Pleyel, Ignaz (1757-1831):** No. 2. Quintetto [Es] à deux Violons, [2] Viola et Violoncelle... Offenbach, André (Pl.Nr. 302) [1789]. Stimmen: 5, 5, 4, 5 gest. S. €300,-
Benton 111 (1214); RISM P/PP 3088. - Erstaussgabe der Quintett-Bearbeitung der Symphonie Concertante in Es (1786). - Titel mit hübscher Ornament-Vignette und Incipit. - Titel leicht fleckig und mit alter Rücken- und Papierverstärkung. Alte hs. Besitzvermerke.
- 161 **Poulenc, François (1899-1963):** Cocardes. Chansons populaires [mit Klavierbegleitung]... sur des Poèmes de Jean Cocteau. I. Miel de Narbonne. II. Bonne d'Enfant. III. Enfant de Troupe. Paris, Éditions de la Sirène (V.Nr. 30) 1920. 10 S. €85,-
Erstaussgabe. - Mit typographischer Titelgestaltung.
- 162 **Preis Album** - Preis Album für das Jahr 1860 (VI. Jahrgang) für Pianoforte herausgegeben und der hochgeborenen Gräfin Rosa Czernin von Chudenic hochachtungsvoll gewidmet... [6 Klavierstücke]. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1513-18) [1860]. 25 gest. S. €75,-
Erstaussgabe. - Enthält die Stücke: Prager Saison-Walzer, Op. 21 von J. Haag; Rosa-Quadrille von Karl Komsák; Immer Flott (Galopp) von Anton Mahr; Kriegers lebe hoch!

(Polka), Op. 38 von A. Seifert; Peppine-Polka, Op. 156 von L. Jeschko; Salon-Blume (Polka Mazurka) von Ferdinand Preis. - Rücken verstärkt, leicht stockfleckig.

- 163 **Preiscompositionen.** Preiscompositionen. Tanz-Album für das Pianoforte. . Feenreigen, Walzer von Josef Strebinger; Gisella-Quadrille von Alois Strebl; Leonie, Polka-Mazur von Karl Klepsch; Dämonen-Phantomen, Polka Schnell von Rudolf Graf Sporck; Sans-Souci, Polka tembl. von Gottfried Lössl. Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nm. 171-175) [1864]. 24 gest. S. €70,-
Erstausgabe. - Mit illustriertem Titel: grüner Eichenlaubkranz. - Titelblattränder beschnitten (unten Textverlust: Stichvermerke?). Rücken verstärkt.
- 164 **Proch, Heinrich (1809-1878):** L'Étranger [für Singst. mit Klavierbegl.]... Paris, M. Schlesinger (Pl.Nr. 3065) [vor 1846]. 7 gest. S. OÜmschlag. €45,-
Sammeltitel: Collection des mélodies de H. Proch, No. 13. - Mit hübscher Titelillustration. - Stockfleckig.
- 165 **Raff, Joachim (1822-1882):** Suite de Morceaux pour petites Mains pour Piano... Op. 75, No. 2: "Fabliau". Leipzig, Kistner (V.Nr. 2411) [ca. 1870]. 7 lithogr. S. €35,-
H. Raff, S. 276. - Erstausgabe. - Titelblatt gering stockfleckig. Mit Eintragungen in Blei, etwas wasserrandig.
- 166 **Reger, Max (1873-1916):** Sechs Vortragsstücke (Suite in a Moll) für Violine und Klavier... Op. 103a. Berlin, B&B (V.Nr. 17095) 1908. Stimmen: 28, 13 S. €35,-
Titelaufgabe der Erstausgabe von Lauterbach & Kuhn (1908). - Umschlag mit Gebrauchsspuren.
- 167 - Zwei kleine Sonaten für Violine und Klavier Opus 103b. No. 2: A Dur. Berlin, B&B (V.Nr. 17266) [ca. 1922]. Stimmen: 31, 7 S. €55,-
Stein, S. 247 - Titelaufgabe der Erstausgabe von 1909, mit später hinzugefügtem Reihentitel: "Max Reger. Hausmusik für Violine und Klavier". - Rücken ausgebeßert, Seitenränder etwas vergilbt.
- 168 **Resch, Johann (1830-1889):** Au Soir ["In's Land der Berge, da möcht' ich ziehen" frz./dt.]. Duo pour 2 voix égales et Piano d'après la Gavotte [op. 100], avec acc. de Piano, arr. par A. Hignard. Paris, Hamelle (V.Nr. 1639) [ca. 1885]. 9 S. €35,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Die zunächst für Klavier allein komponierte Gavotte "Heimliche Liebe", das bekannteste Werk von Johann Resch (kaiserlicher Kapellmeister in St. Petersburg), erschien aufgrund des großen Erfolgs bald in allen denkbaren textierten und nicht textierten Arrangements. - Mit umfangreichen Fingersatzeintragungen in Blei. Seiten etwas vergilbt.
- 169 **Rheinberger, Joseph Gabriel (1839-1901):** Mazurek, Romanze und Gavotte. Pianofortestudien für die linke Hand allein... Op. 113, Heft 2. Zweite Folge [Nm. 4-6]. München, Aibl (V.Nr. 2484) [1882]. 14 lithogr. S. €65,-
Kroyer, S. 252. - Erstausgabe. - Umschlag ausgebeßert.
- 170 **Rihovsky, Adalbert (1871-1950):** Missa in honorem Sct. Cyrilli et Methodii ad voces inaequales et organum, Op. 2 [4 Singstimmen und Orgel: Partitur und Stimmen]. Olomucii, Promberger (V.Nr. 3) [1900]. 19, 4, 4, 4, 4 lithogr. S. €100,-
Erstausgabe. - Umschlag ausgebeßert und etwas bestaubt. Seiten leicht vergilbt.
- 171 **Romberg, Bernhard Heinrich (1767-1841):** Quatuor No V, VI, VII [g, C, G] pour deux Violons, Alto et Violoncelle... Oe. 25. Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nr. 974/979/980) [ca. 1815]. Stimmen: 9, 6, 6, 7; 7, 5, 5, 7; 10, 8, 8, 9 gest. S. €450,-
RISM R/RR 2402. - Spätere Variante der Erstausgaben (nur Titelblatt geändert) dieser drei Quartette von ca. 1812 bei Kühnel (dieser wurde 1814 von Peters übernommen). - Mit alten hs. Beitzvermerken, stellenweise gering stockfleckig. - Seltene komplette Folge der drei Quartette op. 25.
- 172 **Roskoschni, Josef Richard:** Première Grande Polka de Concert pour Piano. Op. 20. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 5626) [1859]. 9 gest. S. €55,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, leicht stock- und fingerfleckig.

- 173 **Rossini, Gioacchino (1792-1868):** Guillaume Tell... Ouverture arrangée pour le Piano à quatre mains par Ferd. Hiller. Paris, Troupenas (Pl.Nr. 359) [ca. 1832]. 23 gest. S. Umschlag. *Erstausgabe der Hiller'schen Bearbeitung. - Etwas hellerer Abzug, Papier vergilbt.* €75,-
- 174 **Sachs, Julius (1830-1887):** Geburtstagslied von Julius Lohmeyer, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Op. 55. Ausgabe für Mezzo-Sopran. Offenbach, André (V.Nr. 13074) [ca. 1883]. 5 lithogr. S. €35,-
Zweite Ausgabe (EA 1881), nun mit dt./engl. Text. - Seiten knickfaltig und mit Papierausbesserungen. Vereinzelt Eintragungen in Blei.
- 175 **Saint-Saëns, Camille (1835-1921):** La Cloche... Poésie de Victor Hugo... A Madame Pauline Viardot. No. 2 pour Contralto ou Baryton [Gesang u. Klavier, fiz./engl.]. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 3495.2) [ca. 1892]. 5 S. €35,-
Zweite Ausgabe, hier in transponierter Fassung. - Mit Titelillustration in blau. - Titelblatt mit altem Händlerstempel.
- 176 **Scarlatti, Domenico (1685-1757):** Classische Claviercompositionen aus älterer Zeit, gesammelt von H.M. Schletterer. Italiänische Schule. Heft 2: Domenico Scarlatti. Achtzehn Stücke. Leipzig u. Winterthur, Rieter-Biedermann (Pl.Nr. 454) [ca. 1866]. 47 gest. S. €75,-
Diese Ausgabe nicht bei Kirkpatrick. - Rücken überklebt, etwas bestaubt. Unterer Rand mit Wasserrand. Stellenweise etwas stockfleckig.
- 177 **Schmit, Alexander:** Mon premier séjour à Prague. Ballade; Rhapsodie en forme d'une Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano... Op. 5... A Mademoiselle Emilie Mildner. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1659) [1862]. Stimmen: 15, 6 gest. S. €60,-
Erstausgabe. - Mit Randausbesserungen, etwas stockfleckig. Gelegentliche Eintragungen in Blei.
- 178 **Schostakowitsch, Dimitri (1906-1975):** Eleventh Quartet for two Violins, Viola and Violoncello. Parts. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 69) [ca. 1966]. 11, 11, 9, 11 S. €70,-
Erstausgabe. - Umschlag verstärkt. Heftklammern rostig, minimal stockfleckig.
- 179 **Schubert, Franz (1797-1828):** (D 783) Deutsche Tänze und Ecossais für das Piano-Forte... zu 4 Händen... Op. 33. Wien, A.O. Witzendorf (Pl.Nr. 49) [ca. 1850]. 15 gest. S. qu-fol. €55,-
Titelaufgabe der 1825 erschienenen Erstausgabe der vierhändigen Fassung. - Titel- und Schlußblatt mit Papierein- und abrissen (ohne Textverlust). Späterer Abzug, Gebrauchsspuren.
- 180 – Grand Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle [D 810]... Oeuv. posth. Nouvelle Edition. Wien, A.O. Witzendorf (Pl.Nr. A.O.W. 2686) [ca. 1844]. Stimmen: 19, 11, 11, 11 gest. S. €240,-
Deutsch, S. 508; Weinmann, S. 113. - Titelaufgabe der Erstausgabe des Quartettsatzes "Der Tod und das Mädchen", (bei J. Czerny 1831 mit identischer Verlagsnummer erschienen). - In zeitigen. Kladden gebunden. - Rücken der ersten Violin-Stimme ausgebessert. Seiten leicht stockfleckig, mit Besitzvermerken und wenigen Eintragungen in Blei- und Farbstift. Fingerfleckig.
- 181 **Schiüt, Eduard (1856-1933):** Concert-Paraphrasen über Strauss'sche Walzer... No. 1. Fledermaus Walzer (Du und Du)... Leipzig, Cranz (V.Nr. 35531) [ca. 1888]. 13 S. €35,-
Erstausgabe. - Etwas fingerfleckig.
- 182 **Schulhoff, Jules (1825-1898):** Grande Valse brillante pour Piano... Op. 6. Mainz, Schott (V.Nr. 8529.9284) [ca. 1846]. 13 lithogr. S. €65,-
Erstausgabe. - Erleichterte Fassung besonders schwieriger Passagen in Kleinstich. - Zweitpaginierung in Tinte.
- 183 **Schumann, Robert (1810-1856):** Intermezzi per il Pianoforte, composti e dedicati Al Signore Kalliwoda, Maestro di Cappella etc... Opera IV. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 1903A/B) [ca. 1875]. 13, 11 gest. S. €55,-
Hofmann, S. 9. - Späterer Umdruck der Erstausgabe. - Papier etwas vergilbt.

- 184 – Die Davidsbündler. (Davidsbündler Tänze). 18 Charakterstücke für das Piano-Forte. Walther von Göthe zugeeignet... Op. 6. Dritte Ausgabe, enthaltend die Varianten der beiden früheren, neu durchgesehen u. mit einem Vorwort versehen. Leipzig, J. Schuberth & Co. (V.Nr. 1365) [1862]. 39 S. €60,-
Hofmann, S. 17. - Erstdruck dieser Ausgabe, die alle Abweichungen zwischen den beiden früheren von 1837 und 1851 verdeutlicht. - Papier etwas vergilbt.
- 185 – Phantasiestücke für das Pianoforte, Miss Anna Robena Laidlav zugeeignet... Op. 12, 2. Heft. Leipzig, B&H (V.Nr. 5835b) [ca. 1842]. 19 gest. S. €75,-
Klein, S. 28f. - Titelaufgabe. - An den Rändern etwas stockfleckig.
- 186 – Arabeske. Für das Piano-Forte componirt und Frau Majorin F. Serre auf Maxen zugeeignet... Op. 18. Wien, P. Mechetti (PL.Nr. 3130) [nach 1839]. 9 gest. S. €95,-
Hofmann, S. 48 f. - Spätere Plattenaufgabe der Erstaussgabe mit revidiertem Notentext. - Titelblatt leicht fleckig und mit altem Händlerstempel. Leichte Gebrauchsspuren.
- 187 – Drei Romanzen für Pianoforte... Op. 28. Seiner Erlaucht Herrn Graf Heinrich II Reuss-Köstritz zugeeignet. Leipzig, B&H (V.Nr. 6397) [1858]. 19 lithogr. S. €65,-
Hofmann, S. 69. - Umdruck der Erstaussgabe von 1840. - Stockfleckig.
- 188 **Schytté, Ludwig (1848-1909):** Tarantella pour Piano par... Op. 80, No. 11. Berlin, Simrock (V.Nr. 10428) [1895]. 7 S. €55,-
Erstaussgabe. - Mit Titelillustration (Tarantel im Netz und Tänzerin). - Leicht wasserrandig und -wellig.
- 189 **Scott, Cyril (1879-1970):** Lotusland. For the Pianoforte... Op. 47, No. 1. London, Elkin & Co. (V.Nr. 322) [1905]. 7 S. Umschlag. €40,-
Erstaussgabe. - Umschlag etwas bestaubt, Seiten leicht vergilbt.
- 190 **Seeling, Hans (1828-1862):** Albumblätter für das Pianoforte. A Madame la Comtesse Manina d'Ingenheim... Op. 14, Heft I. Prag, Wetzler (PL.Nr. 275) [1866]. 11 gest. S. €75,-
Erstaussgabe. - Gering stockfleckig.
- 191 **Selden-Goth, Gisella (1884-1975):** Praeludium und Fuge. 2 Klaviere zu 4 Händen. Wien/London, UE (V.Nr. 12811) 1957. 29 S. Umschlag. €40,-
Erstaussgabe. - Leichte Gebrauchsspuren.
- 192 **Sieber, Ferdinand (1822-1895):** Hundert Vocalisen und Solfeggien nebst einleitenden Studien mit Begleitung des Pianoforte... 16 Vocalisen für Mezzosopran. Op. 31. Magdeburg, Heinrichshofen'sche Musikalien-Handlung (PL.Nr. 974) [ca. 1858]. 31 gest. S. €70,-
Erstaussgabe. - Der in Wien geborene Sieber war u.a. Gesangslehrer und Professor in Dresden und Berlin. - Mit einem Vorwort zur Reihe. - Rücken ausgebessert. Etwas wasserrandig, leicht stockfleckig.
- 193 **Skraup, Franz (1801-1862):** Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: 1. Das Auge; 2. An die Geliebte; 3. Das Waldkirchlein. Op. 21. Leipzig, Hofmeister (PL.Nr. 2867) [1842]. 7 gest. S. €55,-
Erstaussgabe. - Skraup war Kpm. am kgl. Theater in Prag. - Gutes Exemplar.
- 194 **Skraup, Johann Nepomuk (1811-1892):** Manuale pro sacris functionibus quae per anni ecclesiastici decursum cum cantu celebrantur. Ad usum directorum chori et cantorum iuxta rituale, missale et breviarium romanum, elaboravit et Edidit Johannes Nep. Skraup, sacrae metropolitanae ecclesiae Pragensis capellae magister... cum approbatione celsissimi et reverendissimi ordinariatus Pragensis [Gesang und Orgel]. Prag, Bellmann (o.V.Nr.) [1858]. 314 lithogr. S. zeitgen. Ln. €280,-
Erstaussgabe. - Einband berieben und bestoßen, im Bund etwas gelockert, unbeschnitten. Seiten etwas fingerfleckig, sonst Buchblock gut erhalten.
- 195 **Skuhersky, František Zdenko (1830-1892):** Motetta (Gradualia et Offertoria) pro Dominicis et Festis, Totius Anni Ecclesiastici ad Voces Tantum cum Organo adjuncto (non obligato), Op. 28, Vol. I: Dominica I, II, III. & IV. Adventus. - In Nativit. Dom. ad I.

- Missam, ad III. Missam. In festo St. Stephani [Partitur und Stimmen]. Prag, Mikuláš & Knapp (o.V.Nr.) [1876]. 31, 8, 8, 8, 8 lithogr. S. 4°. Umschlag. €130,-
Erstausgabe. - Umschlag lose und bestaubt. Stellenweise gering stockfleckig.
- 196 – Motetta (Gradualia et Offertoria) pro Dominicis et Festis, Totius Anni Ecclesiastici ad Voces Tantum cum Organo adjuncto (non obligato), Op. 29, Vol. II: Dominica infra Actav. Nativit. Domini. - In Circumcis. Domini. - In Epiphania Domini. Domin. infra Actav. Epiphaniae. - Domin. II. & III. post Epiphaniam [Partitur und Stimmen]. Prag, Mikuláš & Knapp (o.V.Nr.) [1876]. 26, 6, 6, 6, 6, 6 lithogr. S. 4°. Umschlag. €120,-
Erstausgabe. - Umschlag lose und bestaubt. Stellenweise gering stockfleckig. Bass-Stimme doppelt vorhanden.
- 197 – Motetta (Gradualia et Offertoria) pro Dominicis et Festis, Totius Anni Ecclesiastici ad Voces Tantum cum Organo adjuncto (non obligato), Op. 30, Vol. III: Dominica in Septuagesima. - Domin. in Sexagesima. - Domin. in Quinquagesima. - Domin. I., II., III. & IV. in Quadragesima [Partitur und Stimmen]. Prag, Mikuláš & Knapp (o.V.Nr.) [1876]. 30, 8, 8, 8, 8 lithogr. S. 4°. €120,-
Erstausgabe. - Umschlag lose und bestaubt. Stellenweise gering stockfleckig.
- 198 – Motetta (Gradualia et Offertoria) pro Dominicis et Festis, Totius Anni Ecclesiastici ad Voces Tantum cum Organo adjuncto (non obligato), Op. 30, Vol. III: Dominica in Septuagesima. - Domin. in Sexagesima. - Domin. in Quinquagesima. - Domin. I., II., III. & IV. in Quadragesima [Partitur und Stimmen]. Prag, Mikuláš & Knapp (o.V.Nr.) [1876]. 30, 8, 8, 8, 8 lithogr. S. 4°. Umschlag. €120,-
Erstausgabe. - Umschlag lose und bestaubt. Stellenweise gering stockfleckig. Bass-Stimme doppelt vorhanden.
- 199 – Motetta (Gradualia et Offertoria) pro Dominicis et Festis, Totius Anni Ecclesiastici ad Voces Tantum cum Organo adjuncto (non obligato). Op. 33, Vol. VI: Dominica in Albis. - Dominica II., III., IV. & V. post Pascha. [Partitur und Stimmen]. Prag, Mikuláš & Knapp (o.V.Nr.) [1877]. 24, 6, 6, 6, 6, 6, 6 lithogr. S. €100,-
Erstausgabe. - Umschlag lose und bestaubt. Etwas stock- und fingerfleckig. Sopran-, Alt- und Tenor-Stimme doppelt vorhanden!
- 200 **Spohr, Louis (1784-1859):** Grand Quintour [Es] pour deux Violons, deux Altos, & Violoncelle, Composé et dédié À Monsieur Jean Tost de Vienne... Oeuvre 33. N° 1. à Vienne, chez S.A. Steiner (Pl.Nr. C.D.S. 2348) [1815]. Stimmen: 13, 9, 8, 8, 8 gest. S. €380,-
Göthel, S. 57. - Erstausgabe. - Titelblatt gering stockfleckig und mit altem hs. Besitzvermerk.
- 201 – 2tes Quintett [G] für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello von Ludwig Spohr. 33. Werk, N° 2. Wien, bei S.A. Steiner und Comp. (Pl.Nr. S:u:C: 2349) [ca. 1818]. Stimmen: 13, 10, 10, 10, 9 gest. S. €260,-
Göthel, S. 57. - Titelaufgabe von den Platten der Erstausgabe (geändertes Titelblatt und Plattennummerpräfix: statt C.D.S. nun S:u:C:). - Stellenweise gering stockfleckig, Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk.
- 202 **Sporck, Rudolf Graf von (1839-1904):** Lavaströme. Walzer für das Pianoforte. Prag, Wetzler (Pl.Nr. 299) [1867]. 7 gest. S. €45,-
Erstausgabe. - Mit Titelillustration: Stadt vom ausbrechenden Vulkan bedroht. - Lidiert, erste Notenseite mit kleinem Textverlust.
- 203 – Philippinen-Polka für das Pianoforte. Prag, Wetzler (V.Nr. 300) [1867]. 2 lithogr. S. €40,-
Erstausgabe. - Leicht stockfleckig.
- 204 **Strauss, Johann (Sohn) (1825-1899):** An der Moldau. Polka française nach Motiven der Operette "Die Fledermaus" für Pianoforte. Op. 366. Wien, Schreiber (Pl.Nr. 23540) [nach 1874]. 5 gest. S. €85,-
Weinmann, S. 102. - Titelaufgabe der Erstausgabe (mit geänderter Währungsangabe). - Etwas stockfleckig.

- 205 **Strawinsky, Igor (1882-1971):** Trois Mouvements de Pétouchka. Transcription pour Piano-Solo par l'Auteur. Berlin, Russischer Musikverlag (V.Nr. 400) 1929. 39 S. Umschlag. €75,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Umschlag etwas fleckig, Seiten leicht vergilbt.
- 206 – Quatre Études pour le Piano... Op. 7, No. 1 C-moll; No. 2 D-dur. 2 Hefte [von 4]. Leipzig, Benjamin (V.Nr. 8286) [ca. 1925]. 5, 7 lithogr. S. €40,-
Kirchmeyer, S. 65f. - Der in der Ausgabe genannte Bearbeiter der Revision "M. Frey" ist eine Erfindung des Verlages Benjamin (vgl. Kirchmeyer). Ausgabe unter dem Reihentitel "Neu-Russische Meister. Piano solo, 2. Serie" erschienen. - Hefte jeweils mit farbigem Ziertitel. - Titelblatt des ersten Heftes leicht stockfleckig.
- 207 – Le Rossignol. Introduction, Chant Du Pêcheur et Air Du Rossignol du 1er Acte. Réduction pour Chant et Piano par l'Auteur [Text russ./frz./dt.]. Berlin, Russischer Musikverlag/Paris, Edition Russe De Musique (V.Nr. R.M.V. 241.241a) [1924]. 17 S. €85,-
Kirchmeyer 18, S. 147. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Ohne Umschlag, minimal stockfleckig.
- 208 **Suk, Josef (1874-1935):** Serenade für Streich-Orchester, Op. 6... Emanuel Chválovi. Berlin, Simrock (V.Nr. 10585) [1896]. 52 lithogr. S. gr-8°. Hldr. €130,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten (Name des Widmungsempfängers oben angeschnitten, Namenszug des Komp. vollständig). - Einband berieben, Seiten etwas fingerfleckig.
- 209 – Quartett (B-Dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell, Op. 11. Sým kollegum Hoffmannovi, Nedbalovi a Wihanovi... [Partitur]. Berlin, Simrock (V.Nr. 10761) [ca. 1905]. 48 lithogr. S. gr-8°. Hln. €95,-
Etwas spätere Variante der Erstausgabe von 1896 (geänderte Firmierung). - Mit eigenh. Signatur vom Komponisten (datiert: 4.1.24). - Minimal stockfleckig.
- 210 **Thalberg, Sigismund (1812-1871):** "Mi manca la voce" de Mose de Rossini pour Piano. Paris, Schlesinger (Pl.Nr. M.S. 2984) [ca. 1850]. 5 gest. S. €50,-
Französische Erstausgabe. - Mit Verlegerstempel auf dem Titelblatt. Etwas stockfleckig.
- 211 – Mélange pour le Piano sur des motifs de l'Opéra Guillaume Tell... Opéra: 5. Paris, Troupenas (Pl.Nr. 602) [ca. 1840]. 13 gest. S. €50,-
Frihe französische Ausgabe. - Mit Verlegerstempel auf dem Titelblatt, dieses etwas knickfältig, Seiten stellenweise gering stockfleckig.
- 212 – Fantaisie pour le Piano sur des Thèmes de l'Opéra Moïse de G. Rossini... Oeuv. 33. Paris, Troupenas (Pl.Nr. T 704) [ca. 1840]. 21 gest. S. €55,-
Französische Erstausgabe. - Etwas stockfleckig.
- 213 – Grande Fantaisie pour le Piano Sur La Sérénade et Le Menuet de Don Juan... Op. 42. Paris, Troupenas (Pl.Nr. T.1083) [ca. 1840]. 21 gest. S. €85,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit Verlegerstempel und etwas bestaubt. Seiten leicht stockfleckig.
- 214 **Titl, Emil A. (1809-1882):** Ouvertura dle slvanskych nápevu (Ouverture nach slavischen Melodien). Pani Maryi Dvoráckové... Op. 29. [Klavier] zu zwei Händen. Wien, Glöggel (Pl.Nr. 263) [1851]. 8 gest. S. €85,-
Erstausgabe. - Mit szenischer Titelillustration. - Mit altem Besitzstempel, fingerfleckig und leicht stockfleckig.
- 215 – Ouvertura dle slvanskych nápevu (Ouverture nach slavischen Melodien) Pani Maryi Dvoráckové... Op. 29. Zu vier Händen. Wien, Glöggel (Pl.Nr. 264) [1851]. 15 gest. S. €85,-
Erstausgabe. - Mit szenischer Titelillustration. - Mit altem Besitzstempel, fingerfleckig und leicht stockfleckig.
- 216 **Tscherepnin, Alexander N. (1899-1977):** Message, op. 39. Piano Solo. Revu et doigté par I. Philipp. Wien, UE (V.Nr. 8611) 1926. 14 S. €25,-
Reich, S. 88. - Erstausgabe.

- 217 **Vaughan Williams, Ralph (1872-1958):** The New Ghost [Gesang und Klavier]... London, Oxford University Press (o.V.Nr.) [1925]. 7 S. €35,-
Erstausgabe. - Reihentitel: "Oxford Solo Songs". - Mit Gebrauchsspuren.
- 218 – The Water Mill. From Four Poems by Fredegonde Shove. For High Voice [and Piano]. London, Oxford University Press (o.V.Nr.) [1925]. 8 S. Umschlag. €25,-
Erstausgabe. - Rücken überklebt, Umschlag mit altem Stempel.
- 219 **Veit, Wenzel Heinrich (1806-1864):** 1er. Quintetto (F-Dur) pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles, Op. 1. Leipzig, Hofmeister (V.Nr. 2048) [ca. 1875]. Stimmen: 9, 9, 9, 9, 9 litogr. S. €120,-
Umdruck der Erstausgabe von 1835. - Mit Verlags-Sammeltitel. - Rücken mehrfach verstärkt.
- 220 – 3.ième Quintetto pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles (ou deux Altos et un Violoncelle) dédié à son ami J.B. Hüttner... Op. 4. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 2304) [1838]. Stimmen: 9, 7, 7, 6, 7, 8 gest. S. €200,-
Erstausgabe. - Rücken und eine Ecke mit Papierausbesserung. Seiten leicht stockfleckig.
- 221 – Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung ds Pianoforte componirt und der Frau Katharine Graff hochachtungsvoll zugeeignet... Op. 15. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 2456) [ca. 1840]. 17 gest. S. €55,-
Erstausgabe. - Enthält Vertonungen von Gedichten von Heine, Rosenhauer, Mosen, Mahlmann, aus v. Auffenbergs "Pilgerfahrt" und W. Damaschka. - Wasserrandig, etwas knapp (bis an den Stichrand hin) beschnitten.
- 222 – 4ième. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle, [g] Op. 16... Dédiee à Mr. Ch. Lipinski. Leipzig, Hofmeister (V.Nr. 2517) [ca. 1875]. Stimmen: 15, 13, 13, 13 lithogr. S. €95,-
Umdruck der Erstausgabe von 1841. - Ohne das Titelblatt. Leicht fingerfleckig, letztes Blatt der Cello-Stimme mit kleiner Randausbesserung.
- 223 – 4ième. Quintetto pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles composé et dédié à son Ami P. Pascal... Op. 20. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 2936) [1843]. Stimmen: 10, 8, 8, 8, 8 gest. S. €220,-
Erstausgabe. - Titelblatt und Stimmen jeweils mit altem Besitzvermerk- und Stempel. Etwas stockfleckig.
- 224 – Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte componirt und dem Fräulein Angelika Likawetz gewidmet... Op. 21, No. 1: Und wüsten's die Blumen (Heine). Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 3658) [1844]. 3 gest. S. €35,-
Erstausgabe. - Minimal stockfleckig.
- 225 – Mauresque pour le Piano. À la Comtesse Juza de Thun-Hohenstein... Op. 27. Wien, Glöggel (Pl.Nr. 159) [1850]. 5 gest. S. - *Erstausgabe. - Etwas stockfleckig.* €40,-
- 226 – Le Gondolier. Romance pour le Piano. Op. 28. Mainz, Schott (Pl.Nr. 10308) [um 1850]. 5 gest. S. €40,-
Rücken verstärkt, leicht stock- und fingerfleckig.
- 227 **Voigt, Johann Georg Hermann (1769-1811):** Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle... Oeuv. 20, Livr. III. Leipzig, Fred. Hofmeister (Pl.Nr. 80) [ca. 1807]. Stimmen: 5, 4, 4, 3 gest. S. €380,-
Dieses Werk nicht in RISM; KVK kann nur ein Ex. der No. 1 in CZ nachweisen, von der hier vorliegenden No. 3 überhaupt keines. - Erstausgabe. - Voigt, aus dem Harz stammend, erhielt seine musikalische Ausbildung bei seinem Großvater, dem Stadtmusikus J.G. Rose in Quedlinburg. Ab 1785 wirkte er als Violinist am Großen Konzert in Leipzig, ab 1790 als Schlossorganist in Zeitz und seit 1801 als Organist an der Petrikirche und ab 1802 an der Thomaskirche in Leipzig. - Rücken verstärkt. Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk. V1 etwas wasser-randig. Stellenweise leicht stockfleckig.

- 228 **Wagner, Bertha:** Spinnerlied, für das Pianoforte zu 4 Händen... Op. 8. Prag, Christoph & Kuhé (V.Nr. 1933) [1878]. 9 lithogr. S. €60,-
Erstausgabe. - Mit Randausbesserungen, Seiten etwas vergilbt und stockfleckig.
- 229 **Weber, Carl Maria von (1786-1826):** Ouvertures arrangées pour le Pianoforte à quatre mains. No. 51: Jubel-Ouverture von... Op. 59. Arr. von Carl Klage. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 1076) [1821]. 15 gest. S. qu-fol. €85,-
Etwas spätere Variante der Erstausgabe, mit Sammeltitel versehen. - Leicht stock- und fingerfleckig.
- 230 – Aufforderung zum Tanze. Rondeau brillant für das Piano-Forte componirt und seiner Caroline gewidmet... Op. 65. Berlin, Ad.Mt. Schlesinger (Pl.Nr. 1096) [ca. 1821]. 14 gest. S. qu-fol. Neuer Hldr.-Einband. €130,-
Jähns, S. 282 (Nr. 260); Fuld, S. 305 (f). - Variante (f) der Erstausgabe dieses überaus beliebten Stücks [nach Fuld ist die exakte Reihenfolge der Ausgaben fraglich]. - Seitenränder etwas stockfleckig.
- 231 – Concert-Stück, Larghetto affettuoso, Allegro passionato, Marcia e Rondo giojoso für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters componirt und Ihrer Königlichen Hoheit der Durchlauchtigsten Prinzessin Marie Auguste von Sachsen in tiefster Ehrfurcht zugeeignet... Op. 79... für Pfte. allein. Leipzig, im Bureau de Musique von C.F. Peters (Pl.Nr. 1754, 2817) [ca. 1843]. 27 gest. S. €55,-
Jähns Nr. 282. - Erstausgabe der Fassung für Pianoforte allein. - Seiten gebräunt.
- 232 **Weismann, Julius (1897-1950):** Kleine Sonate für Klavier, Op. 51. Köln, Tischer & Jagenberg (V.Nr. 286) 1914. 23 S. Umschlag. €75,-
MGG 14, Sp. 433. - Erstausgabe. - Umschlag mit Händlerstempel, etwas abgegriffen und, wie die Seiten, leicht vergilbt.
- 233 – Sonate in a-moll für Klavier... Opus 87. Mainz, Schott (V.Nr. 36536) [1924]. 23 S. Umschlag. - Erstausgabe. - Umschlagränder etwas vergilbt. €45,-
- 234 **Wiéner, Jean (1896-1982):** Sonatine Syncopée. Lourd - Blues - Brillant. Pour Piano. Paris, Eschig (V.Nr. 2079) [1923]. 17 S. €45,-
Erstausgabe. - Rücken überklebt, umfangreiche Eintragungen in Blei- und Farbstift. Seiten etwas vergilbt und fingerfleckig.
- 235 **Wurmser, Lucien (1877-1967):** Trois Rondels pour Chant et Piano. Poésies de Paul Arosa. I. Rondel Galant; II. Rondel Dolent; III. Rondel Ardent [3 Einzelhefte]. Paris, Costallat (V.Nm. 1802-4) [1913]. 3, 3, 4 lithogr. S. €70,-
Alle 3 Hefte mit eigenh. Widmung vom Komponisten auf der Titelseite. - Gelegentlich leicht stockfleckig.
- 236 **Zvonar, Josef Leopold (1824-1865):** Lore-Lei. Fantasiestück für Pianoforte. Der Frau Emilie Schuster... Op. 3. Prag, Hoffmann (Pl.Nr. 1142) [1856]. 8 gest. S. €60,-
Hofm. Aug. 1856, S. 1029 ("Loreley" geschrieben). - Erstausgabe. - Mit hübscher Titelillustration. - Titelblatt etwas fleckig und bestaubt, Seitenränder leicht vergilbt.
- 237 – Der Ritt zum Elfenstein. Ballade nach einer schwedischen Sage von Curt Oswald, für Soli, Chor und Orchester. Seinem Freunde Herrn Anton Apt... Op. 26 [Klavierauszug]. Winterthur, Rieter-Biedermann (Pl.Nr. 161) [ca. 1861]. 17 gest. S. Farbschnitt. €75,-
Erstausgabe. - Mit aufwändiger Titelillustration. - Titelblatt mit Besitzstempel von Zdenek Fibich und altem Händlerstempel. - Etwas stockfleckig.

A son Ami
FERDINAND OEYER

La Sylphide

GRANDE CAPRIÉE

POUR

PIANO

PAR

GUILLAUME GRAF

Op. 31

Propriété et Traduction Enregistrées aux Archives de l'Union

N° 1156

PRAGUE

Fr. 20/10

AD. CHRISTOPH & W. KUHE
ci-devant: Marco Berra



Edinburgh: James Watson & Co. Leipzig: C. F. Peters. New York: G. Schirmer & Co. London: Aug. Stange. Vienna: C. F. Peters.

Nr 65: Graf, La Sylphide

MUSIKLITERATUR

- 238 **Adlung, Jacob:** Anleitung zu der musikalischen Gelahrtheit, theils vor alle Gelehrte, so das Band aller Wissenschaften einsehen; theils vor die Liebhaber der edlen Tonkunst überhaupt; theils und sonderlich vor die, so das Clavier vorzüglich lieben; theils vor die Orgel- und Instrumentmacher. Mit Kupfern und einer Vorrede des Hochedlen und Hochgelahrten Herrn, Herrn Johann Ernst Bachs... Reprint der Ausgabe Erfurt 1758. Mit einem Nachwort von Siegbert Rampe. 2014. 1 Bl., 407 S., 17 S. Register u. 6 S. Nachwort. qu-gr-8°. (neu) SUB-SKRPTIONSPREIS bis Erscheinen 2014: EURO 48,-; danach: €58,-
Jeweils zwei Originalseiten auf einem Blatt wiedergegeben.
- 239 **ÄSTHETIK – Lissa, Zofia:** Neue Aufsätze zur Musikästhetik. Wilhelmshaven 1975. 261 S. *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 38. - Beim Verlag vergriffen.* €18,-
- 240 – **Schuhmacher, Gerhard:** Einführung in die Musikästhetik. Wilhelmshaven 1975. 138 S. *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 15.* €9,-
- 241 – – Musikästhetik. Darmstadt, WB 1973. 68 S. €8,-
Erträge der Forschung, 22. - Umschlag etwas vergilbt.
- 242 **Antegnati, Costanzo:** L'Antegnata. Intavolatura de' Ricercari d'Organo (Venezia, 1608). L'Arte Organica (Brescia, 1608). Reprint. Bologna, Forni 1971. ca. 50 S. 4°. OLn. €30,-
Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione IV, N. 44. - Einband leicht bestoßen, Rücken etwas ausgeblichen.
- 243 **Antoni, Pietro (degli):** Sonate e Versetti per tutti li Tuoni. Reprint der Ausgabe Bologna, 1712. Bologna, Forni 1972. ca. 100 S. 4°. OLn. €36,-
Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione IV, N. 58. - Rücken etwas ausgeblichen.
- 244 **Aresti, Giulio Cesare:** Partitura di Modulazioni precettive sopra gl'hinni del Canto Fermo Gregoriano. Ristampa anastatica. Bologna, Forni 1972. 36 S. 4°. OLn. €20,-
Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione IV, N. 54. - Einband leicht ausgeblichen.
- 245 – **(Hrsg.):** Sonate da Organo di varii Autori (1687). Ristampa anastatica. Bologna, Forni 1971. ca. 54 S. qu-2°. OLn. €95,-
Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione IV, N. 55. - Sonaten von Ziani, Pollaroli, Bassani, Aresti, Giustiniani u.a. - Einband leicht fleckig und bestoßen.
- 246 **Artl, Wulf (Hrsg.):** Palaeographie der Musik, nach den Plänen Leo Schrades hrsg. im Musikwissenschaftlichen Institut Basel. Band 1: Faszikel 1, Wulf Artl: Einleitung, Gesamtteilei, Verzeichnisse und Register. XVI, 48 S. mit Abb. und 66 S.; Faszikel 2, Max Haas: Byzantinische und slavische Notationen. VI, 135 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 8 Taf.; Faszikel 3, Solange Corbin: Die Neumen. VI, 230 S. mit zahlr. Notenbeisp., 2 Falttaf. u. 41 Abb.-Taf.; Faszikel 4, Ewald Jammers: Aufzeichnungsweisen der einstimmigen außerliturgischen Musik des Mittelalters. VI, 146 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 23 Taf. Köln, Arno Volk 1979. gr-8°. OLn. *Unbeschnitten, nicht gebunden, Verlageinband liegt bei.* €220,-
- 247 **AUFFÜHRUNGSPRAXIS – Brewster Hoag, Barbara:** The Performance Practice of Iberian Keyboard Music of the Seventeenth Century. Diss. New York Univ. 1980. Ann Arbor, UMI 1983. VIII, 361 S. in Mikrokopie mit zahlr. Notenbeisp. €40,-
- 248 – **Donington, Robert:** A Performer's Guide to Baroque Music. London, Faber 1973. 320 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €28,-

- 249 – **Jacobs, Charles Gilbert:** The Performance Practice of Spanish Renaissance Keyboard Music. Vol. I: Text; Vol. II: Musical Examples. 2 Bde. in 1. Diss. New York Univ. 1962. Ann Arbor, UMI 1983. IV, 251, XI, 206 S. in Mikrokopie. €48,-
- 250 – **Mertin, Josef:** Alte Musik. Wege zur Aufführungspraxis. Wien, Lafite 1978. 152 S. gr-8°. *Publikationen der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien, 7.* €18,-
- 251 **BACH, C.PHE.:** Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen. Faksimile-Reprint der Ausgaben von Teil I, Berlin 1753 (mit den Ergänzungen der Auflage Leipzig 1787) und Teil II, Berlin 1762 (mit den Ergänzungen der Auflage Leipzig 1797), hrsg. und mit einem ausführlichen Register versehen von Wolfgang Horn. Kassel, Bärenreiter 1994. XVI S. (Vorwort); 134, 42* S. (Teil I); 341, 34* S. (Teil II und Register). €17,-
Mit den Notenbeispielen in moderner Schlüsselung. - Leicht bestoßen.
- 252 – Gellerts Geistliche Oden und Lieder mit Melodien. Im Anhang: Zwölf geistliche Oden und Lieder. Faksimile der Ausgabe Berlin 1758. Hildesheim, Olms 1973. 60 u. 13 S. qu-4°. €38,-
Dokumentation zur Geschichte des deutschen Liedes, 1. - Umschlag ausgebleichen.
- 253 – **Barford, Philip:** The Keyboard Music of C.P.E. Bach considered in relation to his musical aesthetic and the rise of the sonata principle. London, Barrie & Rockliff 1965. XV, 186 S. mit einer Faksimile-Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €28,-
- 254 **BACH, J.E. – Odrich, E./Wollny, P. (Hrsg.):** Die Briefentwürfe des Johann Elias Bach. Hrsg. u. kommentiert... Mit Beiträgen zum Leben und Wirken Johann Elias Bachs von H.-J. Schulze, E. Odrich, M. Petzold u. P. Wollny. Erweiterte Neuauflage 2005. 286 S. (neu) €24,-
Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung, 3. - Neupreis: 38,- EUR.
- 255 **BACH, J.S.:** Sechs Suiten für Violoncello allein. Faksimile-Ausgabe Hrsg. v. Paul Grimmer u. E.H. Müller von Asow. Wien, Doblinger [1944]. 40 S. 2°. - *Oberrand stärker bestoßen* €55,-
- 256 – Präludium und Fuge Es-Dur, BWV 552 aus dem 3. Teil der »Klavierübung«. Faksimile des Originaldrucks von 1739. Hrsg. und mit einer Einführung von Matthias Geuting. Laaber 2009. 7 Bil., 17 S. qu-fol. OPp. €42,-
Meisterwerke der Musik im Faksimile, 13. - Sehr gutes Exemplar (Neupreis: 58,- EUR).
- 257 – **Arnstadt** - Johann Sebastian Bach in Arnstadt. 8 s/w Photo-Postkarten mit Motiven zu Bachs Aufenthalt in Arnstadt. Leipzig, Schmiedicke [ca. 1980]. €5,-
- 258 – **Badura-Skoda, Paul:** Bach-Interpretation. 1990. 528 S. mit über 700 Notenbeisp. OLn. *Buchblock neuwertig (Neupreis der unveränderten aktuellen Aufl.: 42,- EUR).* €28,-
- 259 – **Bergel, Erich:** Bachs letzte Fuge. Die "Kunst der Fuge" - ein zyklisches Werk. Entstehungsgeschichte - Erstausgabe - Ordnungsprinzipien. Bonn, M. Brockhaus 1985. 278 S. mit zahlr. Faksimile-Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €38,-
- 260 – **Bergner, Christoph:** Studien zur Form der Präludien des Wohltemperierten Klaviers von Johann Sebastian Bach. Stuttgart, Hänssler 1986. 165 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €18,-
Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft, 11.
- 261 – **Besch, Hans:** Johann Sebastian Bach. Frömmigkeit und Glaube. Bd. I: Deutung und Wirklichkeit. Das Bild Bachs im Wandel der deutschen Kirchen- und Geistesgeschichte. 2. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1950. 314 S. gr-8°. - *Seiten vergilbt.* €15,-
- 262 – **Bessler, Heinrich/Kraft, Günther (Hrsg.):** Johann Sebastian Bach in Thüringen. Festgabe zum Gedenkjahr 1950. Weimar 1950. 256 S. m. 14 Abb. auf Taf. OHln. €36,-
Quellenkundliche Studien, i.A. des Landesarbeitsausschusses für das Bachjahr 1950. - Einband etwas bestoßen und stockfleckig.
- 263 – **Blume, Friedrich:** Johann Sebastian Bach im Wandel der Geschichte. Kassel 1947. 39 S. gr-8°. - *Musikwissenschaftliche Arbeiten, 1.* €5,-
- 264 – **Bodky, Erwin:** Der Vortrag der Klavierwerke von J.S. Bach. Tutzing 1970. 445 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €30,-
- 265 – **Borkowsky, Ernst:** Die Musikerfamilie Bach. Jena, Diederichs 1930. 88 S. mit 10 Abb. OPp. - *Einband etwas bestoßen, Seiten gering vergilbt.* €10,-
- 266 – **Claus, Rolf Dietrich:** Zur Echtheit von Toccata und Fuge d-moll, BWV 565. Köln, Dohr 1995. 120 S. mit Notenbeispielen. gr-8°. - *Nahezu neuwertig (Neupreis: 16,80 EUR).* €12,-

BACH, J.S. (fortgesetzt):

- 267 – **Danckert, Werner:** J.S. Bach und die deutsche Renaissance. Sonderdruck aus: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, 6 Jg. Heft 1, 1928. 15 S. gr-8°. - *Einige Eintragungen in Blei, Rand etwas eingerissen.* €5,-
- 268 – **David, Hans T./Mendel, Arthur (Hrsg.):** The Bach Reader. A Life of Johann Sebastian Bach in Letters and Documents. New York, Norton 1945. 431 S. mit Abb.-Taf. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Gering bestoßen.* €16,-
- 269 – **David, Johann Nepomuk:** Die dreistimmigen Inventionen von Johann Sebastian Bach. Göttingen 1959. 35 Falttaf. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €8,-
- 270 – **Donhof, Manfred/ Scheidt, Helga:** Arnstadt. Bildende Kunst der Bachzeit 1685-1750. Arnstadt, Museen 1985. 64 S. mit zahlr. Abb. €14,-
Veröffentlichungen der Museen der Stadt Arnstadt, 11.
- 271 – **Donington, Robert:** Tempo and Rhythm in Bach's Organ Music. London, Hinrichsen 1960. 59 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *School of Bach- Playing for the Organist, 3.* €12,-
- 272 – **Doornink, H.W.:** De Rhythmoepie van Johann Seb. Bach. Amsterdam, Bussy 1946. 67 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €14,-
- 273 – **Dürr, Alfred:** Studien über die frühen Kantaten J.S. Bachs. Leipzig 1951. 243 S. mit Notenbeisp. und zahlr. Schemata. gr-8°. - *Bach-Studien, 4.* €10,-
- 274 – – Bach. Weihnachts-Oratorium. München 1967. 47 S. mit Abb., einer Falttaf. u. Notenbeisp. €12,-
Meisterwerke der Musik, Werkmonographien zur Musikgeschichte, Heft 8. - Mit 24-seitiger Beilage: "Text und Parodievorlagen mit thematischem Verzeichnis". - Im Bund gelockert, leicht vergilbt.
- 275 – **Dufourcq, Norbert:** Jean-Sébastien Bach. Le Maître de l'Orgue. Paris, Picard 1973. 396 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Falttaf. gr-8°. - *Bestoßen.* €36,-
- 276 – **Emans, Reinmar/Hiemke, Sven:** Das Bach-Handbuch, Band 1/2. Teilband 2: Bachs Kantaten. Das Handbuch. Mit 53 Notenbeispielen und Abbildungen sowie einem Werkverzeichnis. Laaber 2012. 534 S. gr-8°. OPp. - *Neuwertig.* €65,-
- 277 – **Emans, Reinmar/Meyer-Frerichs, Michael:** Johann Sebastian Bach. Orgelchoräle zweifelhafter Echtheit. Thematischer Katalog. Göttingen, Bach-Institut 1997. 87 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Rücken überklebt.* €48,-
- 278 – **Eppstein, Hans:** Studien über J.S. Bachs Sonaten für ein Melodieinstrument und obligates Cembalo. Inauguraldissertation zur Erlangung der Doktorwürde mit Genehmigung der Historisch-Philosophischen Sektion der Humanistischen Fakultät zu Uppsala. Uppsala 1966/1983. 199 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €25,-
Acta Universitatis Upsaliensis. Studia musicologica Upsaliensia. Nova Series, 2. - Unbeschnitten.
- 279 – **Freyse, Conrad (Hrsg.):** Eisenacher Dokumente um Sebastian Bach. Hrsg. i.A. der Neuen Bachgesellschaft. Leipzig, B&H 1933. 47 S. mit 21 Abb. im Text u. auf Taf. 4°. €9,-
Umschlag und erste Seiten etwas knickig.
- 280 – **Geiringer, Karl:** Die Musikerfamilie Bach. Leben und Wirken in drei Jahrhunderten. München 1958. XIV, 571 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 25 Abb. auf Taf. gr-8°. OLn. €14,-
Einband leicht bestoßen.
- 281 – **Germani, Fernando:** Guida illustrativa alle composizioni per organo di J.S. Bach. In forma di programma secondo l'ordine delle esecuzioni svolte dall'autore nella Chiesa di S. Ignazio in Roma. Roma, de Santis 1949. XIX, 260 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €58,-
- 282 – **Hahn, Harry:** Das vielfältige Formenmosaik J.S. Bachs in den kleinen Präludien und Fughetten für Klavier. Zahlensymbolische Skizzen. Hamburg, Wagner 1986. 64 S. mit zahlr. Notenbeisp. €12,-
- 283 – **Heimann, Walter:** Der Generalbaß-Satz und seine Rolle in Bachs Choral-Satz. München 1973. 221 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €26,-

BACH, J.S. (fortgesetzt):

- 284 – **Hill, Robert Stephen:** The Möller Manuscript and the Andreas Bach Book: Two Keyboard Anthologies from the Circle of the Young Sebastian Bach. Diss. Harvard Univ. 1987. Ann Arbor, UMI 1994. XVII, 754 S. in Mikrokopie mit zahlr. Notenbeisp. €45,-
- 285 – **Hindermann, Walter F.:** Wiedergewonnene Schwesterwerke der Brandenburgischen Konzerte Johann Sebastian Bachs. Hofheim, Hofmeister 1969. 72 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €18,-
- 286 – **Iotti, Daniela:** Bach Tra 700 e 900. Aspetti Tecnici e Teorici. Mailand, Unicopli 1986. 140 S. - *Quaderni di Musica/Realtà 17.* €58,-
- 287 – **Keller, Hermann:** Die Orgelwerke Bachs. Ein Beitrag zu ihrer Geschichte, Form, Deutung und Wiedergabe. Leipzig, Peters 1948/unveränd. Nachdruck ca. 1970. 228 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €9,-
- 288 – – Die Klavierwerke Bachs. Ein Beitrag zu ihrer Geschichte, Form, Deutung und Wiedergabe. Leipzig, Peters 1950. 280 S. mit Abb., Faksimiles u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €8,-
- 289 – – Das Wohltemperierte Klavier von Johann Sebastian Bach. Werk und Wiedergabe. Kassel, Bärenreiter 1965. 197 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €16,-
- 290 – **Klotz, Hans:** Die Ornamentik der Klavier- und Orgelwerke von Johann Sebastian Bach. Bedeutung der Zeichen. Möglichkeiten der Ausführung. Kassel, Bärenreiter 1984. XLVIII, 219 S. mit zahlr. Notenbeispielen. gr-8°. €28,-
- 291 – **Kolneder, Walter:** Die Kunst der Fuge. Mythen des 20. Jahrhunderts. 5 Teile in 4 Bänden. Teil I: Entstehung und Erstdruck; Teil II: Analysen; Teil III: Spezialuntersuchungen; Teil IV: Kritische Chronologie; Teil V: Die Aufführungen. 5 Teile in 4 Bde. Wilhelmshaven 1977. 1072 S. mit Notenbeisp. €48,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, Bde. 42, 43, 44, 45. - Neupreis: 78,- EUR.
- 292 – **Kühn, Hellmut:** Johann Sebastian Bach. Musik an der Wende der Zeit. Gestaltet von Gabriele Burde. Berlin, Quadriga 1985. 192 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. €16,-
- 293 – **Lehmann, Isold:** Bildnisse aus der Bach-Familie. Silhouetten. Eisenach, Bachhaus 1985. 53 S. mit zahlr. Faksimile-Abb. qu-8°. OPp. €8,-
- 294 – **Macomber, Frank S.:** Bach's Re-Use of his own Music: A Study in Transcription. Diss. Syracuse Univ. 1967. Ann Arbor, UMI 1982. VII, 556 S. in Mikrokopie mit zahlr. Notenbeisp. €45,-
- 295 – **Marshall, Robert L.:** The Compositional Process of J.S. Bach. A Study of the Autograph Scores of the Vocal Works. 2 Bde. Princeton UP 1972. XIV, 271, 170 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €98,-
- 296 – **May, Ernest Dewey:** Breitkopf's Role in the Transcription of J.S. Bach's Organ Chorales. Diss. Princeton. Selbstverlag 1974. VI, 192 S. 4°. Ln. - *Leicht bestoßen.* €120,-
- 297 – **Mellers, Wilfrid:** Bach and the Dance of God. London, Faber 1980. VIII, 324 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €18,-
- 298 – **Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, R. (Hrsg.):** Musik-Konzepte 79/80. Bach gegen seine Interpreten verteidigt. Gerd Zacher: Aufsätze 1987-1992. München, text+kritik 1993. 170 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €15,-
- 299 – **Metzger, Heribert:** Studien zur Verbindung "Präludium und Fuge" in Bachs Orgelmusik. Diss. Salzburg 1984. II, 335 S. in Fotokopie mit zahlr. Notenbeisp. 2°. €120,-
- 300 – **Neumann, Werner:** Auf den Lebenswegen Johann Sebastian Bachs. München 1957. 319 S. mit Abb.-Taf. u. Faksimiles. fol. OLn. - *Die klassische Bildbiographie zu Bach.* €18,-
- 301 – – J.S. Bachs Chorfuge. Ein Beitrag zur Kompositionstechnik Bachs. 3. Aufl. Leipzig 1953. 3 Bil., 110 S. und Notenbeisp. auf 30 Taf. im Anhang. gr-8°. €24,-
Bach-Studien, 3. - Seiten vergilbt.
- 302 – **Newman, Anthony:** Bach and the Baroque. A Performing Guide to Baroque Music with Special Emphasis on the Music of J.S. Bach. New York, Pedragon Press 1985. VI, 212 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €38,-

BACH, J.S. (fortgesetzt):

- 303 – **Otterbach, Friedemann:** Johann Sebastian Bach. Leben und Werk. Stuttgart, Reclam 1982. 248 S. mit 101 Notenbeisp. u. 22 Abb. €8,-
- 304 – **Panthaleon van Eck, C.L.:** J.S. Bach's Critique of Pure Music. o.O., Selbstverlag 1981. 170 S. mit Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. - *Umschlag etwas vergilbt.* €24,-
- 305 – **Pape, Matthias:** Mendelssohns Leipziger Orgelkonzert 1840. Ein Beitrag zur Bach-Pflege. Wiesbaden 1988. 52 S. mit Abb. (überwiegend Faksimiles). gr-8°. €28,-
Jahresgabe 1987 der Internationalen Bach-Gesellschaft.
- 306 – **Peters, Manfred:** Musik-Konzepte, 119. Johann Sebastian Bach. Was heißt "Klang = Rede"? Hrsg. v. H.-K. Metzger u. R. Riehn. München, edition text+kritik 2003. 138 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €15,-
- 307 – **Petzoldt, R. (Hrsg.):** Johann Sebastian Bach. Das Schaffen des Meisters im Spiegel einer Stadt. Leipzig 1950. 128 S. mit zahlr. Abb. auf Taf. gr-8°. O.Hln. - *Etwas vergilbt.* €8,-
- 308 – **Prautzsch, Ludwig:** Vor deinen Thron tret ich hiermit. Figuren und Symbole in den letzten Werken Johann Sebastian Bachs. Neuhausen-Stuttgart, Hänssler 1980. 308 S. mit Faksimile-Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €18,-
- 309 – **Rampe, Siegbert/Sackmann, Dominik:** Bachs Orchestermusik. Entstehung - Klangwelt - Interpretation. Ein Handbuch. Kassel, Bärenreiter 2000. 507 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OPp. - *Buchblock neuwertig.* €12,-
- 310 – **Reimann, Heinrich:** Johann Sebastian Bach. 2. Aufl., neu bearb. und erw. v. B. Schrader. Berlin 1921. 110 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. u. Faksimiles. gr-8°. OLn. €25,-
Reihe: Berühmte Musiker.
- 311 – **Riemann, Hugo:** Handbuch der Fugen-Komposition (Analyse von J.S. Bachs "Wohltemperiertem Klavier" und "Kunst der Fuge"). 3 Teile in 2 Bde. 3. Aufl. Leipzig, Max Hesse 1914. VIII, 178, 215 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. - *Minimal bestoßen.* €26,-
- 312 – **Rochlitz, Friedrich:** Wege zu Bach. Drei Abhandlungen von Friedrich Rochlitz, 1769-1842. Hrsg. v. J. Müller-Blattau. Augsburg, Bärenreiter 1926. 47 S. gr-8°. €10,-
Etwas bestoßen, Umschlag abgegriffen.
- 313 – **Roethlisberger, Edmond:** Le Clavecin dans l'Oeuvre de J.S. Bach. Genf, Hann 1920. 142 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Unbeschnitten, etwas vergilbt.* €48,-
- 314 – **Schlötterer-Trainer, Roswitha:** Johann Sebastian Bach. Die Kunst der Fuge. München 1966. 40 S. mit zahlr. Notenbeisp. Abb.-Taf. und 1 Faltblatt. €12,-
Meisterwerke der Musik. Werkmonographien zur Musikgeschichte, 4. - Leicht vergilbt.
- 315 – **Schulze, Hans-Joachim (Hrsg.):** Katalog der Sammlung Manfred Gorke. Bachiana und andere Handschriften und Drucke des 18. und frühen 19. Jahrhunderts. Leipzig, Musikbibliothek d. Stadt 1977. 186 S. mit Abb. gr-8°. €38,-
Leicht bestoßen, wenige Eintragungen in Blei.
- 316 – **Schulze, Hans-Joachim/Leisinger, Ulrich/Wollny, Peter:** Bericht über die wissenschaftliche Konferenz anlässlich des 69. Bach-Festes der Neuen Bachgesellschaft. Leipzig, 29. und 30. März 1994. Passionsmusiken im Umfeld Johann Sebastian Bachs. Bach unter den Diktaturen 1933-1945 und 1945-1989. Hildesheim, Olms 1995. 279 S. mit zahlr. Notenbeisp. €20,-
Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung, 1. - Seitenränder beginnen zu vergilben.
- 317 – **Siegmund-Schultze, Walther:** Johann Sebastian Bach. Genie über die Zeiten. München, Heyne 1976. 281 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. €5,-
- 318 – **Staplin, Carl Bayard:** Stylistic Changes in the Chorale Preludes of J.S. Bach. Diss. Washington Univ. 1966. Ann Arbor, UMI 1983. VI, 230 S. in Mikrokopie mit zahlr. Notenbeisp. €42,-
- 319 – **Stauffer, George/May, Ernest (Hrsg.):** J.S. Bach as Organist. His Instruments, Music and Performance Practices. Bloomington, Indiana UP 1986. XII, 308 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Einband leicht bestoßen.* €28,-
- 320 – **Stiehl, Herbert (Hrsg.):** St. Thomas zu Leipzig. Berlin, Evang. Verlagsanstalt 1971. 143 S. und 55 S. mit Abb.-Taf. - *Seiten leicht vergilbt.* €7,-

BACH, J.S. (fortgesetzt):

- 321 – **Stinson, Russell:** The Bach Manuscripts Of Johann Peter Kellner And His Circle. A Case Study in Reception History. Durham/London, Duke UP 1989. XVI, 184 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €38,–
Reihe: Sources of Music and their Interpretation. Duke Studies in Music. - Sehr gutes Exemplar.
- 322 – **Sumner, William Leslie:** Bach's Organ-Registration. All Chorale Prelude Titles in German and English The BWV Numbering - The Nicknamed Organ Works. London, Hinrichsen 1961. 74 S. - *School of Bach-Playing for the Organist, 2.* €22,–
- 323 – **Terry, Charles Sandford:** Bach's Orchestra. London, Oxford UP 1972. XIX, 250 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. OLn. €15,–
- 324 – **Thomasschule** - Die Thomasschule Leipzig zur Zeit Johann Sebastian Bachs. Ordnungen und Gesetze. Reprint der Schulordnungen von 1634, 1723 und 1733. Zusammengestellt und mit einem Nachwort von H.-J. Schulze. Leipzig, Zentralantiquariat 1987. ca. 150 S. (Reprints), 20 S. (Nachwort). OPp. - *Einbandrücken beschädigt.* €35,–
- 325 – **Traub, Andreas:** Johann Sebastian Bach - Goldberg-Variationen BWV 988. München 1983. 79 S. mit Notenbeisp. u. eine Notenfalldaf. - *Meisterwerke der Musik, 38.* €22,–
- 326 – **Tröster, Immanuel:** Joh. Seb. Bach. Iserlohn, Karthause 1984. 562 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €38,–
- 327 – **Vetter, Walther:** Johann Sebastian Bach. Leben und Werk. Leipzig, B&H 1938. 102 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. - *Rücken beschädigt, leicht stockfleckig.* €4,–
- 328 – **Wagner, Günther:** Traditionsbezug im musikhistorischen Prozess am Beispiel von Johann Sebastian und Carl Philipp Emanuel Bach. Musikalische Analyse und musikhistorische Bewertung. Stuttgart, Hänssler 1985. 343 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €38,–
- 329 – **Werker, Wilhelm:** Studien über die Symmetrie im Bau der Fugen und die motivische Zusammengehörigkeit der Präludien und Fugen des "Wohltemperierten Klaviers" von Johann Sebastian Bach. Leipzig, B&H 1922. 356 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OHLn. €68,–
Seiten etwas vergilbt.
- 330 **Bartók, Béla:** Musiksprachen. Aufsätze und Vorträge. Hrsg. v. B. Szabolsci. Vorwort u. Anmerkungen v. Ch. Kaden. Leipzig, Reclam 1972. 212 S. mit Notenbeisp. €8,–
Seiten vergilbt.
- 331 **Beck, Hermann:** Methoden der Werkanalyse in Musikgeschichte und Gegenwart. Wilhelmshaven 1974. 301 S. mit Notenbeisp. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 9.* €12,–
- 332 **Becker, Heinz (Hrsg.):** Beiträge zur Geschichte der Musikkritik. Regensburg 1965. 130 S. gr-8°. OLn. €18,–
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 5. - Mit Beiträgen von H.H. Stuckenschmidt, H. Kirchmeyer, I. Fellingner, M. Vogel u.a.
- 333 **BEETHOVEN, L.V.:** Briefe über Kunst, Liebe und Freundschaft. Hrsg. u. kommentiert v. V. Karbusicky. Freiburg, Herder 1992. 239 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. €5,–
- 334 – **Benz, Richard:** Goethe und Beethoven. Leipzig, Reclam 1944. 80 S. €8,–
- 335 – **Schaefer, Heinrich (Hrsg.):** Konzertführer Ludwig van Beethoven, 1770-1827. Mainz, Schott 1988. 319 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. €7,–
- 336 **Berlioz, Hector:** Memoiren mit der Beschreibung seiner Reisen in Italien, Deutschland, Rußland und England. 2 Bde. Wilhelmshaven 1979. 535 S. €28,–
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 54/55. - Beim Verlag vergriffen.
- 337 **Blume, Friedrich:** Studien zur Vorgeschichte der Orchestersuite im 15. und 16. Jahrhundert. Leipzig, Kistner 1925. IX, 151 S. und. 58 S. Notenanhang. OLn. €25,–
Berliner Beiträge zur Musikwissenschaft, 1. - Mit eigenh. Widmung vom Autor.
- 338 **Borris, Siegfried:** Einführung in die moderne Musik 1900-1950. Wilhelmshaven 1975. 191 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 19.* €12,–
- 339 **Bottazzi, Bernardino:** Choro et Organo. Primo Libro. Reprint der Ausgabe Venezia, 1614. Bologna, Forni 1980. 136 S. 4°. OLn. €38,–
Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione II, N. 131. - Sehr gutes Ex.

- 340 **Bovicelli, Giovanni Battista:** Regole Passaggi di musica, 1594. Faksimile Nachdruck hrsg. v. N. Bridgman. Kassel, Bärenreiter 1957. 87 S. 4°. €35,-
Documenta Musicologica. Erste Reihe: Druckschriften-Faksimiles, XII. - Unbeschnitten.
- 341 **Bowles, Edmund A.:** La pratique musicale au Moyen Age. Musical performance in the late Middle Ages. Iconographie Musicale. Genève, Minkoff & Lattes 1983. 209 S. mit zahlr. Abb. teilw. in Farbe. 4°. OLn. €35,-
- 342 **BRAHMS, J. – Niemann, W.:** Brahms. 1.-10. Aufl. Berlin 1920. 437 S. gr-8°. OHLn. €15,-
Im Bund gelockert, Einband etwas bestoßen und leicht beschmutzt, Seiten vergilbt.
- 343 **BRASILIEN – Lange, Francisco Curt:** História da Música nas Irmandades de Vila Rica. Vol I: Freguesia de Nossa Senhora do Pilar do Ouro Preto. Mineiro, Arquivo Publico 1979. 458 S. mit Abb. - *Publicações do Arquivo Publico Mineiro, 2.* €85,-
- 344 **Braun, Werner:** Das Problem der Epochengliederung in der Musik. Darmstadt, WB 1977. 113 S. - *Erträge der Forschung, 73.* €8,-
- 345 **BRAUNFELS, W. – Jung, U.:** Walter Braunfels (1882-1954). Mit einem Vorwort von K.-G. Fellerer. Regensburg, Bosse 1980. V, 667 S. mit Abb., Notenbeisp. u. 1 Porträt. gr-8°. OPp. €120,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 58. - Einband minimal beschmutzt.
- 346 **Brossard, Sébastien de:** Promodus Musicalis ou Élévations et Motets à voix seule avec la basse continue. Livre Premier. Reprint der Ausgabe Paris 1702. Paris 1986. 17 S. Einführung (frz./engl./dt.); 84 S. Faksimile. 2°. €30,-
La musique Française classique de 1650 à 1800. - Sehr gutes Exemplar.
- 347 **Bukofzer, Manfred F.:** Studies in Medieval and Renaissance Music. London, J.M. Dent 1951. XV, 324 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €35,-
- 348 **Burney, Charles:** Tagebuch einer musikalischen Reise durch Frankreich und Italien, durch Flandern, die Niederlande und am Rhein bis Wien, durch Böhmen, Sachsen, Brandenburg, Hamburg und Holland 1770-1772. Gekürzte Neuausgabe. Wilhelmshaven 1980. 544 S. €18,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 65. - Neupreis: 33,- EUR.
- 349 **BUSONI, F. – Kindermann, Jürgen:** Thematisch-chronologisches Verzeichnis der Werke von Ferruccio Busoni. Regensburg, Bosse 1980. 518 S. mit Incipits. gr-8°. OPp. €50,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 19. - Teilweise schwacher Druckabzug.
- 350 **BUXTEHUDE, D. – Belotti, Michael:** Die freien Orgelwerke Dieterich Buxtehudes. Überlieferungsgeschichtliche und stilkritische Studien. 2. erg. u. überarb. Aufl. Frankfurt, Lang 1997. 321 S. gr-8°. - *Europäische Hochschulschriften, Reihe XXXVI, Bd. 136.* €65,-
- 351 **Caccini, Giulio:** L'Euridice. Composta in Musica. Reprint der Ausgabe Firenze, 1600. Bologna, Forni 1976. 103 S. 4°. OLn. - *Bibliotheca Musica Bononiensis, IV, 3.* €20,-
- 352 **CALDARA, A. – Wagner, Jacob David:** The Keyboard Works of Antonio Caldara. Vol. I/II in einem Band. Diss. Washington Univ. 1966. Ann Arbor, UMI 1984. IX, 151, 74 S. in Mikrokopie mit zahlr. Notenbeisp. €42,-
- 353 **Chrysander, Friedrich (Hrsg.):** Jahrbücher für musikalische Wissenschaft I/II [alles Erschienene]. Wissenschaftliche Abhandlungen über das Gesamtgebiet der Tonkunst. Reprint der Ausgabe 1863/1867. 2 Bde. in 1. Hildesheim, Olms 1966. VIII, 826 S. gr-8°. OLn. €65,-
Rücken etwas ausgebleichen, sonst gutes Exemplar.
- 354 **Clementi, Muzio:** Metodo Completo pel Piano-Forte. Reprint der Ausgabe Bologna [ca. 1830]. Bologna, Forni 1974. 187 S. 4°. OLn. €38,-
Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione IV, N. 217. - Seiten leicht vergilbt.
- 355 **Coussemaker, E. de:** Scriptorum de musica medii aevi. Novam seriem a Gerbertina alteram collegit nuncque primum edidit. Tom. I-IV. Hildesheim, Olms 1963. XXIII, 465, XXVIII, 498, XL, 524, XIV, 498 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €250,-
Rücken etwas ausgebleichen, sonst gutes Exemplar. - Neupreis: 368,- EUR.
- 356 **Dahlhaus, C./Eggebrecht, H.H.:** Was ist Musik? Wilhelmshaven 1985. 208 S. €10,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 100. - Neupreis: 15,- EUR.

- 357 **Dalla Casa, Girolamo:** Il vero modo di diminuir, con tutte le sorti di stromenti. Reprint der Ausgabe Venedig 1584. Bologna 1996. Vorwort v. G. Vecchi. 3 Bl. (Vorwort), ca. 110 S. Faksimile. 4°. €26,-
Biblioteca Musica Bononiensis. Sezione II, Nr. 23. - Einband gering fleckig, Buchblock neuwertig.
- 358 **Dammann, Rolf:** Der Musikbegriff im deutschen Barock. Köln, Volk/Gerig 1967. 523 S. mit Notenbeisp. u. Abb. €68,-
- 359 **Daniélou, Alain:** Die Musik Asiens zwischen Mißachtung und Wertschätzung. Ein Beitrag zum Problem kultureller Entwicklung in der Dritten Welt. In Zusammenarbeit mit Jacques Brunet. Wilhelmshaven 1973. 137 S. - *Taschenbücher für Musikwissenschaft, 8.* €24,-
- 360 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN – Deutsche Orgel- und Claviermusik** - Deutsche Orgel- und Claviermusik des 17. Jahrhunderts. Werke in Erstausgaben. Urtext Hrsg. v. S. Rampe. Kassel, Bärenreiter (BA8426) 2003. XXIII, 97 S. qu-fol. €24,-
- 361 – **Freithoff, J.H.:** The Complete Works of J.H. Freithoff (1713-1767). Hrsg. und Vorwort von Bjarne Kortsen. Bergen, Edition Norwegica 1974. 327 S. 4°. - *Etwas bestoßen.* €260,-
- 362 – **Froberger, J.J.:** Neue Ausgabe sämtlicher Clavier- und Orgelwerke. Band II: Libro Quarto (1656), Libro di Capricci e Ricercati (ca. 1658). Hrsg. v. S. Rampe. Kassel, Bärenreiter (BA8064) 1995. XXXIX, 119 S. mit Vorwort (dt./engl.) u. Faksimiles. qu-4°. €28,-
- 363 – – Neue Ausgabe sämtlicher Werke. New Edition of the Complete Works. III: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung, Partiten und Partitensätze, Teil 1. Im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg unter Mitarbeit v. K. Gilbert u. T. Synofzik hrsg. v. S. Rampe. Urtext. Kassel, Bärenreiter (BA8065) 2002. CVI S. mit Vorwort (dt./engl.) u. Faksimiles, 164 S. Noten. qu-fol. €40,-
- 364 – – Neue Ausgabe sämtlicher Werke. New Edition of the Complete Works. III.2: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung, Partiten und Partitensätze, Teil 1b. Im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg unter Mitarbeit v. K. Gilbert u. T. Synofzik hrsg. v. S. Rampe. Kassel 2002. XXXIII S. mit Vorwort (dt./engl.) u. Faksimiles, 82 S. Noten (SS. 56-138). qu-fol. - *Nahezu neuwertig (Neupreis: 44,95 EUR).* €32,-
- 365 – – Neue Ausgabe sämtlicher Werke. New Edition of the Complete Works. IV.1: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung, Partiten und Partitensätze, Teil 2. Im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg hrsg. v. S. Rampe. Urtext. Kassel, Bärenreiter 2003. XLIV S. mit Vorwort (dt./engl.) u. Faksimiles, 58 S. Noten mit krit. Bericht. qu-fol. €24,-
- 366 – – Neue Ausgabe sämtlicher Werke. New Edition of the Complete Works. V.1: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung. Toccaten. Im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg hrsg. v. S. Rampe. Urtext. Kassel, Bärenreiter 2011. XX S. mit Vorwort (dt./engl.) u. Faksimiles, 76 S. Noten mit krit. Bericht. qu-fol. €32,-
Nahezu neuwertig (Neupreis: 45,95 EUR).
- 367 – – Neue Ausgabe sämtlicher Werke. New Edition of the Complete Works. VI.1: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung. Neue Quellen, neue Lesarten, neue Werke (Teil 1). Im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg hrsg. v. S. Rampe. Urtext. Kassel, Bärenreiter 2010. XXVIII S. mit Vorwort (dt./engl.) u. Faksimiles, 60 S. Noten mit krit. Bericht. qu-fol. - *Nahezu neuwertig (Neupreis: 39,95 EUR).* €26,-
- 368 – – Neue Ausgabe sämtlicher Werke. New Edition of the Complete Works. VI.2: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung. Neue Quellen, neue Lesarten, neue Werke (Teil 2). Im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg hrsg. v. S. Rampe. Urtext. Kassel, Bärenreiter 2010. X S. mit Vorwort (dt./engl.) u. Faksimiles, S. 53-126 Noten mit krit. Bericht. qu-fol. - *Nahezu neuwertig (Neupreis: 39,95 EUR).* €26,-
- 369 – **Händel, G.F.:** Aufzeichnungen zur Kompositionslehre. Aus den Handschriften im Fitzwilliam Museum Cambridge. Composition Lessons from the Autograph Collection in the Fitzwilliam Museum Cambridge. Hrsg. v. A. Mann. Kassel, Bärenreiter 1978. 99 S. mit zahlr. Faksimile-Abb. u. der Übertragung der Fugenbeispiele in moderne Notation. 2°. OLn. €58,-
Hallische Händel-Ausgabe, Supplement, 2. - Gutes Exemplar. - Neupreis: 88,- EUR.

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (fortgesetzt):

- 370 – – Sammlung von Gesängen aus Händel's Opern und Oratorien. Mit Klavierbegleitung versehen und hrsg. von Victorie Gervinus. Bde. 1-7. Leipzig 1877. Bd. 1: XX, 334 S. Noten (Pl.Nr. 14739); Bd. 2: XX, 182 S. Noten (Pl.Nr. 14785); Bd. 3: XX, 256 S. Noten (Pl.Nr. 14867); Bd. 4: XX, 190 S. Noten (Pl.Nr. 14890); Bd. 5: XX, 277 S. Noten (Pl.Nr. 14929). Bd. 6: XX, 116 S. Noten (Pl.Nr. 14993); Bd. 7: XX, 194 S. davon 119 S. Noten (Pl.Nr. 15007). gr-8°. Umschläge mit Ln-Rücken. €280,-
Komplette Folge dieser bekannten Sammlung. - Umschläge mit Gebrauchsspuren, Rücken überlebt. Teilweise im Bund gelockert. Seiten stellenweise etwas stockfleckig bzw. vergilbt.
- 371 – **Janáček, Leos:** Kritische Gesamtausgabe der Werke von Leos Janáček. Reihe F/Band 2: Orgelkompositionen. Prag/Kassel, Supraphon/Bärenreiter (V.Nr. 7352) [1991]. XXIV, 72 S. mit Vorwort, Faksimiles und krit. Bericht. qu-fol. €65,-
- 372 – – Reihe E/Band 1. Kompositionen für Violine und Klavier. Hrsg. v. J. Krejci und A. Nemcová. Partitur und Violinstimme. Prag/Kassel, Supraphon/Bärenreiter (V.Nr. 6801) 1988. XX, 103 S. mit Faksimiles und krit. Bericht. 2°. - *Etwas bestoßen, Umschlag leicht berieben.* €95,-
- 373 – – Reihe D/Band 4: Lachische Tänze für Orchester (1889, 1927). Partitur. Prag 1982. XXIX, 141 S. €65,-
Mit Vorwort (tschech./dt./engl./frz./russ.) der Hrsg. J. Burghauser und R. Eliska. - Buchblock neuwertig (Neupreis der Leinenausgabe: 124,- EUR).
- 374 – **Krieger, J. u. J.Ph.:** Sämtliche Orgel- und Clavierwerke. I: Johann Krieger: Musikalische Partien (1697) & Anmuthige Clavier-Übung (1699). Urtext. Hrsg. v. S. Rampe. 1./2. Aufl. Kassel 1999/2013. XLVI S. mit Vorwort u. Faksimiles, 107 S. Noten. qu-fol. €32,-
Neupreis: 43,50 EUR.
- 375 – – Sämtliche Orgel- und Clavierwerke. II: Werke abschriftlicher Überlieferung. Hrsg. v. S. Rampe. 2. rev. Aufl. Kassel 2005. LXXXVI S. mit Vorwort u. Faksimiles, 114 S. Noten. qu-fol. - *Nahezu neuwertig (Neupreis: 44,95 EUR).* €28,-
- 376 – **le pupitre.** Collection de musique ancienne publiée sur la direction de François Lesure. Chansons Françaises pour Orgue (vers 1550). Édition par Jean Bonfils. L.P. 5. Paris, Heugel & Cie (Verl.-Nr. H.31.818) [ca. 1970]. X, 42 S. gr-4°. - *Einleitung in franz., engl. u. dt.* €30,-
- 377 – **Méreaux, Jean-Amédée:** Les Clavecinistes de 1637 á 1790. Histoire du Clavecin. Portraits et Biographies des Célèbres Clavecinistes avec exemples et notes sur le Style et l'exécution de leurs oeuvres. Vol. I: Da Frescobaldi a Marcello; Vol. II: Da D. Scarlatti a Chr. Bach; Vol. III: Da Clementi a J.B. Crame. Reprint der Ausgabe Paris 1867. Bologna, Forni 1969. 287, 444, 167 S. 2°. OLn. €140,-
Bibliotheca Musica Bononiensis, III, 41B. - Bestoßen, Buchrücken ausgeblichen, von Bd. II etwas eingerissen. - Neupreis gesamt: 208,- EURO.
- 378 – **Mozart, W.A.** - Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke (NMA). In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Kassel 1991. 20 Bde. mit insgesamt 23256 S. 4°. €850,-
Taschenbuch-Dünnruckausgabe, seitengleich mit der 105-bändigen "Neuen Mozart Ausgabe". - Sehr gut erhalten. - Beim Verlag vergriffen.
- 379 – **Muffat, G./Ebner, W.:** Sämtliche Werke für Clavier (Orgel) II. Erstausgabe. Hrsg. v. S. Rampe. Kassel, Bärenreiter 2004. XX S. mit Vorwort (dt./engl.), 85 S. Noten (davon 4 S. Faksimiles). qu-fol. - *Neupreis: 31,50 EUR.* €20,-
- 380 – **Musica Antiqua Bohemica** Bd. 46, 53, 59: Jan Ladislav Dusík: Sonate I-VII. Piano. Volume I/II/III. 3 Bde. Prag, Artia 1960. XXXII (Vorwort in tschech./dt./engl.), 138 S.; X, 158 S.; X, 139 S. 4°. €160,-
Die ersten drei Bände (von 4) der Dussek-Klaviersonaten GA. - Bände I und II beim Verlag vergriffen. - Leicht bestoßen, Umschlagrücken ausgeblichen.

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (fortgesetzt):

- 381 – **Musica de diversi Autori.** Musica de diversi Autori. La Bataglia Francese et Canzon delli Ucelli. Insieme Alcune Canzoni Francese. Reprint der Ausgabe Venedig, 1577. Bologna, Forni 1971. 54 S. 4°. OLn. €58,-
Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione IV, N. 50b. - Vierstimmige Lieder von Janequin, Crecquillon, Clemens non Papa, Lassus, Rogier und Curtois. - Rücken etwas ausgeblieben, Einband minimal bestoßen. Buchblock neuwertig.
- 382 – **Musiche in Tavolatura Organistica** - Musiche in Tavolatura Organistica Tedesca della Biblioteca Nazionale di Torino. Fondo Giordano Foa'. Faksimile. Bologna, Forni 1970. ca. 260 S. qu-4°. OLn. €95,-
Monumenta Organica, A: Manuscripta, I. - Einband etwas ausgeblieben.
- 383 – **Portugaliae Musica.** Série A, Vol. I u. III: Manuel Rodrigues Coelho: Flores de Musica. Pera o Instrumento de Tecla & Harpa. 2 Bde. Transcricao e estudo de Macario Santiago Kastner. Lissabon, Fundação Gulbenkian 1959/1961. Vol. I: LVI, 279 S. u. XXII S. Apendice. Vol. II: XIV u. 211 S. mit zahlr. Faksimiles. 2°. OLn. €130,-
Die kompletten "Flores de Musica". - Etwas bestoßen, Seiten leicht vergilbt.
- 384 – Série A, VII. Joao da Costa de Lisboa. Tencao. Seleccion e transcricao de Cremilde Rosado Fernandes. Lissabon, Fundação Gulbenkian 1963. XX, 32 S. mit zahlr. Faksimile-Abb. 2°. OLn. - Gering bestoßen. €35,-
- 385 – Série A, X. Carlos Seixas: 80 Sonatas para Instrumentaos de Tecla. Transcricao e estudo de Macario Santiago Kastner. Lissabon, Fundação Gulbenkian 1965. LI, 289 S. mit zahlr. Faksimile-Abb. 2°. OLn. - Leichte Gebrauchsspuren. €280,-
- 386 – Série A, XI. Fr. Roque da Conceicao: Livro de Obras de Orgao. Vol XI. Transcricao e estudo de Klaus Speer. Lissabon, Fundação Gulbenkian 1967. LXXI, 195 S. mit zahlr. Faksimile-Abb. 2°. OLn. - Gering bestoßen. €250,-
- 387 – Série A, XIX. Antologia de Organistas do Século XVI. António Carreira - Heliodoro de Paiva - António de Macedo - Giulio Segni da Modena - Antonio de Cabezón. Transcricao de Macario Santiago Kastner. Lissabon, Fundação Gulbenkian 1969. LXIV, 147 S. mit zahlr. Faksimile-Abb. 2°. OLn. - Einband oben bestoßen. €58,-
- 388 – Série A, XXV. Obras Selectas para Orgao MS 964 da Biblioteca Publica de Braga. Transcricao e estudo de Gerhard Doderer. Lissabon, Fundação Gulbenkian 1974. L, 256 S. mit zahlr. Faksimile-Abb. 2°. OLn. - Nur gering bestoßen. €140,-
- 389 – Série A, XXXIV. Carlos Seixas: 25 Sonatas para Instrumentas de Tecla. Transcricao de M. S. Kastner e J. Valeriano. Estudo de M.S. Kastner. Lissabon, Fundação Gulbenkian 1980. XVIII, 112 S. 4°. - Leicht bestoßen, Vorsatz gering fleckig. €140,-
- 390 – Série A, XXXV. Joao Domingos Bontempo (1775-1842): Obras para Piano. Edição Facsimilada. Coligidas por Filipe de Sousa. Prefácio de J.-P. Sarrutte. Lissabon, Fundação Gulbenkian 1980. XXII, 327 S. 4°. - Umschlag minimal berieben. €120,-
- 391 – Serie B, XXXVI. Francisco Xavier Baptista (+ 1797); 12 Sonatas para Cravo (Lisboa, ca. 1770). Transcricao e Estudo de G. Doderer. Lissabon, Fundação Gulbenkian 1981. XVI, 75 S. mit 2 Faksimiles. 4°. €85,-
- 392 – Série B, XXXVIII. Autores Vários: Sonatas para Tecla do Século XVIII. Transcrições de J. Moura, M. Santiago Kastner e R.V. Nery. Estudo de M. Santiago Kastner. Lissabon, Fundação Gulbenkian 1982. XV, 53 S. 4°. - Leicht bestoßen. €65,-
- 393 – **Rameau, J.-P.:** Pièces de Clavecin. Neue Ausgabe sämtlicher Klavierwerke, II: Die Bücher von 1726/27 & 1741. Hrsg. v. S. Rampe. Urtext. 2. Aufl. Kassel, Bärenreiter 2011. XXII S. (Vorwort frz./dt./engl. mit Faksimiles), 91 S. (Noten mit krit. Bericht). 2°. €22,-
Leicht bestoßen. - Neupreis: 32,95 EUR.

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (fortgesetzt):

- 394 – – Pièces de Clavecin en concerts avec un violon ou une flûte, et une viole ou un deuxième violon (1741) mit den originalen "Anweisungen" des Komponisten und mit mehreren Faksimile-Wiedergaben hrsg., mit einem Vorwort v. E.R. Jacobi [Partitur und Stimmen]. Kassel 1961. XX S. (Textteil mit zahlr. Faksimile-Taf.), 63, 14, 14, 16 S. (Noten). 4°. OLn. €65,–
Beschnitt und erste Seiten minimal stockfleckig.
- 395 – **Sweelinck, J.P.:** Sämtliche Orgel- und Clavierwerke. Teil II.2: Polyphone Werke (Teil 2). Urtext. Hrsg. v. S. Rampe. Kassel 2010. XVIII, 95 S. qu-fol. €24,–
Nahezu neuwertig (Neupreis: 34,95 EUR).
- 396 – – Sämtliche Orgel- und Clavierwerke. III.1: Choralbearbeitungen (Teil 1). Hrsg. v. S. Rampe. Kassel 2006. XXXVIII, 97 S. qu-fol. - *Nahezu neuwertig (Neupreis: 34,95 EUR).* €25,–
- 397 – – Sämtliche Orgel- und Clavierwerke. IV.2: Lied- und Tanzvariationen. Hrsg. v. S. Rampe. Urtext. Kassel 2008. XX, 51 S. qu-fol. - *Neuwertig (Neupreis: 29,95 EUR).* €22,–
- 398 – **Telemann, Georg Philipp:** Georg Philipp Telemann. Musikalische Werke, Bd. XXIV. Pymmonter Kurwoche. Scherzi melodichi für Violine, Viola und Basso Continuo. Corellisierende Sonaten für zwei Violinen oder Querflöten und Basso Continuo. Werkausgabe. Partitur und 4 Stimmenhefte. Kassel, Bärenreiter 1974. Partitur XIX, 123 S. mit 5 Abb. 4° OLn.; Stimmen: 17, 36, 39, 38 S. 4°. - *Beim Verlag vergriffen. - Neuwertig.* €195,–
- 399 – **Thesaurus Musicus.** Annibale Padovano: Libro primo di Ricercare a 4 Voci. 1556. Réédition anastatique d'après l'exemplaire conservé à la Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles sous la cote 26.661. Brüssel, Editions Culture et Civilisation 1979. ca. 83 S. 2°. OLn. €100,–
Thesaurus Musicus. Nova Series. Série A: Manuscrits, 5. Ecken leicht bestoßen.
- 400 – – Florenzio Maschera: Libro primo di Canzoni a 4 Voci. 1584. Réédition anastatique d'après l'exemplaire conservé à la Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles sous la cote 26.660. Brüssel, Editions Culture et Civilisation 1979. 53 S. 4°. OLn. *Thesaurus Musicus. Nova Series. Série A: Manuscrits, 6.* €120,–
- 401 – – Manuscrit allemand du XVIIIe siècle. Réédition anastatique d'après l'exemplaire conservé à la Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles sous la cote 15.115. Brüssel, Editions Culture et Civilisation 1979. 245 S. qu-4°. OLn. €260,–
Thesaurus Musicus. Nova Series. Série A. Manuscrits, 7.
- 402 – – Elizabeth Edgeworth: Livre de Clavecin. XVIIIe siècle. Réédition anastatique d'après l'exemplaire conservé à la Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles sous la cote 15.418. Brüssel, Editions Culture et Civilisation 1980. 144 S. qu-fol. OLn. €220,–
Thesaurus Musicus. Nova Series. Série A: Manuscrits, 9.
- 403 – **Weckmann, Matthias:** Sämtliche Freie Orgel- und Clavierwerke. Hrsg. v. S. Rampe. Kassel, Bärenreiter 1991. XXXV, 94 S. mit 2 Faksimile-Abb. qu-fol. €20,–
- 404 – **Wien -** Orgel- und Claviermusik der kaiserlichen Hofkapelle Wien, 1500-1700. Werke in Erstaussgaben. Hrsg. v. S. Rampe. Kassel, Bärenreiter (BA9214) 2006. XXII, 63 S. 2°. €20,–
Gutes Exemplar (Neupreis: 30,95 EUR).
- 405 – **Zwolle, Henri-Arnault de:** Les Traités d'Henri-Arnault de Zwolle et de divers anonymes (Paris: Bibliothèque nationale, ms. latin 7295). Faksimile der Handschrift und kommentierte Übertragung. Mit einem Nachwort v. François Lesure. Kassel, Bärenreiter 1972. XX, 58 S. (Einführung u. Übertragung), XXIII Bll. (Faksimile). 2°. OPp. €95,–
Documenta Musicologica, Zweite Reihe: Handschriften-Faksimiles, IV. - Einband leicht vergilbt, Band gering bestoßen. Ein Bl. mit sehr kleinem Papiereintriss.
- 406 **Dessau, Paul:** "Let's Hope for the Best". Briefe und Notizbücher aus den Jahren 1948 bis 1978. i.A. der Stiftung der Akademie der Künste hrsg. v. D. Reinhold. Hofheim, Wolke 2000. 230 S. mit Frontispiz. gr-8°. €24,–

- 407 **Diruta, Girolamo:** Il Transilvano. Reprint der Ausgabe Venezia, 1593. Bologna, Forni 1969. ca. 290 S. mit 2 Abb. 4°. OLn. €40,-
Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione II, N. 132. - Einbandrücken oben stärker bestoßen, etwas ausgeblichen.
- 408 **Eckhardt, Josef:** Zivil- und Militärmusiker im Wilhelminischen Reich. Ein Beitrag zur Sozialgeschichte des Musikers in Deutschland. Regensburg 1978. 131 S. gr-8°. €30,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 49. - Einbandrücken leicht beschmutzt, sonst gut.
- 409 **Eggebrecht, Hans Heinrich:** Sinn und Gehalt. Aufsätze zur musikalischen Analyse. Wilhelmshaven 2001. 232 S. mit zahlr. Notenbeisp. €18,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 58. - Neupreis: 28,- EUR.
- 410 **Eimert, Herbert/Humpert, Hans Ulrich:** Das Lexikon der elektronischen Musik. Regensburg, Bosse 1973. 426 S. mit zahlr. Abb. €15,-
- 411 **Einstein, Alfred:** Grösse in der Musik. Zürich, Pan 1951. 252 S. OLn. €16,-
Deutsche Erstausgabe.
- 412 **Eisler, Hanns:** Materialien zu einer Dialektik der Musik. Leipzig, Reclam 1976. 365 S. mit Notenbeisp. - *Reclams Universal-Bibliothek, 538. - Vergilbt.* €7,-
- 413 **Engel, Hans:** Das Instrumentalkonzert. Eine musikgeschichtliche Darstellung. Bd. I: Von den Anfängen bis gegen 1800; Bd. II: Von 1800 bis zur Gegenwart. 2 Bde. Wiesbaden, B&H 1971/83. VIII, 393; X, 481 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn./Kart. - *Gutes Exemplar.* €32,-
- 414 **ENGLAND – Fiske, Roger:** English Theatre Music in the Eighteenth Century. London, Oxford UP 1973. 684 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €95,-
- 415 **Fellerer, Karl Gustav:** Musik und Musikleben im 19. Jahrhundert. Regensburg, Bosse 1984. 302 S. gr-8°. OLn. - *Studien zur Musik des 19. Jahrhunderts, 1.* €24,-
- 416 **FESTSCHRIFT – Goldschmidt -** Festschrift Harry Goldschmidt zu seinem 65. Geburtstag. Berlin, Neue Musik 1976. 266 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €18,-
Beiträge zur Musikwissenschaft, 18. Jg, 1976, Heft 2/3. - Mit Beiträgen von K.v. Fischer, Ch. Kaden, H.-W. Heister, J. Mainka u.a.
- 417 – **Meyer, E.H. -** Festschrift Ernst Hermann Meyer zum 70. Geburtstag. Berlin, Neue Musik 1975. 239 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €18,-
Beiträge zur Musikwissenschaft, 19. Jg 1975, Heft 2/3. - Mit Beiträgen von Ch. Kaden, R. Szeskus, W. Goldhan u.a.
- 418 – **Philipp, F. -** Franz Philipp 70 Jahre. Das Bild eines deutschen Musikers in Zeugnissen von Zeitgenossen. Gedruckt als Gabe seiner Freunde. Freiburg/Br., Rombach 1960. 202 S. mit Abb. OLn. - *Mit Werkverzeichnis.* €18,-
- 419 – **Sandberger -** Festschrift zum 50. Geburtstag Adolf Sandberger. Überreicht v. seinen Schülern. München, Zierfuss 1918. 295 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €58,-
Im Bund gelockert, Rücken ausgebessert. Umschlag abgegriffen, etwas bestoßen.
- 420 **Forkel, Johann Nikolaus:** Musikalisch-kritische Bibliothek. 3 Bde. in 1. Faksimile-Nachdruck der Ausg. Gotha 1778. Hildesheim, Olms 1964. XXVI, 320, 398, 348 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Nahezu neuwertig.* €85,-
- 421 **Franken, F.H.:** Die Krankheiten großer Komponisten. Bd. 1: Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Vincenzo Bellini, Felix Mendelssohn Bartholdy, Frédéric Chopin, Robert Schumann. Wilhelmshaven 1986. 303 S. mit zahlr. Abb. €14,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 105.
- 422 – Die Krankheiten großer Komponisten. Bd. 3: Niccolò Paganini, Richard Wagner, Georges Bizet, Gustav Mahler, Max Reger. Wilhelmshaven 1991. 257 S. mit zahlr. Abb. €14,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 114.
- 423 **FRANKREICH – Eckart-Bäcker, U.** Frankreichs Musik zwischen Romantik und Moderne. Die Zeit im Spiegel der Kritik. Regensburg 1965. 324 S. gr-8°. OLn. €45,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 2.

- 424 **Frescobaldi, Girolamo:** Il Primo libro delle canzoni a una, due, tre, e quattro voci. Reprint der Ausgabe Roma 1628. 6 Hefte im Schuber (Partitur u. 5 Stimmhefte). Florenz, S.P.E.S. 1981. insges. ca. 450 S. Faksimile. 2°. €120,-
Archivum Musicum. Collana di testi rari, 42. - Schubert und Bände leicht bestoßen.
- 425 **Gabrielli, D.:** Cantate a voce sola. Reprint der Ausgabe Bologna 1691. Florenz, S.P.E.S. 1980. 2 Bll. mit Vorwort v. P. Mioli; ca. 135 S. Notentext. qu-gr-8°. €28,-
Archivum Musicum. La cantata barocca, 2.
- 426 **Geering, Arnold:** Die Organa und mehrstimmigen Conductus in den Handschriften des deutschen Sprachgebietes vom 13. bis 16. Jahrhundert. Bern, Haupt 1952. 99 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €58,-
Publikationen der schweizerischen musikforschenden Gesellschaft, Serie II, Vol. 1.
- 427 **Geminiani, Francesco:** Pieces de Clavecin. Pieces for the Harpsichord. Reprint der Ausgaben London, 1743/1762. Premessa di Gabriella Sartini. Bologna, Forni 1975. 16 S. Vorwort, 35, 59 S. Noten. 4°. OLn. €48,-
Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione IV, N. 163. Einband leicht bestoßen, Rücken etwas ausgeblieben.
- 428 **GESANG – Roth, Georg:** Der Weg zum Belcanto. Handreichungen und Anweisungen für die Praxis. Wilhelmshaven, Noetzel 1993. 148 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €28,-
- 429 **GÖTZ, J.M. – Schneider, Hans:** Der Musikverleger Johann Michael Götz (1740-1810) und seine kurfürstlich privilegierte Notenfabrique. Bd. I: Verlagsgeschichte und Bibliographie. Bd. II: Drei Sortimentskataloge aus den Jahren 1780, 1784 und 1802. Tutzing 1989. 504, 243 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €70,-
- 430 **Goldron, Romain:** Auf der Suche nach einer neuen Sprache. Lausanne, Ed. Rencontre 1966. 125 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. OPp. €12,-
Illustrierte Geschichte der Musik, 11.
- 431 **GOTTORF – Richter, Winfried:** Die Gottorfer Hofmusik. Studie zur Musikkultur eines absolutistischen Hofstaates im 17. Jahrhundert. Diss. Univ. Kiel 1985. IV, 517 S. €95,-
- 432 **GRAUPNER, CH. – Bill, Oswald:** Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke Graupner-Werke-Verzeichnis. Geistliche Vokalwerke. 2012. 788 S. gr-8°. OLn. (neu) €148,-
- 433 **Grawert, Theodor/Hackenberg, Oskar (Hrsg.):** Heeresmärsche (Armeemärsche). Für Heeresmusik neu bearb. u. hrsg. Glockenspiel. Berlin, B&B [ca. 1900]. 74 S. OLn. €65,-
Einband berieben und bestoßen, im Bund gelockert.
- 434 **Grétry, André-Ernest-M.:** Memoiren oder Essays über die Musik. Aus dem Französischen übersetzt von Dorothea Gülke. Hrsg. v. P. Gülke. Wilhelmshaven 1978. 503 S. €24,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 18. - Beim Verlag vergriffen.
- 435 **Groll, Klaus Michael:** Noten, Recht und Paragraphen. Ein Ratgeber für das Musikleben. Wilhelmshaven 1993. 176 S. €7,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 120. - Neupreis: 15,- EUR.
- 436 **Guichard, Léon:** La musique et les lettres au temps du romantisme. Paris, Presses Universitaires de France 1955. 423 S. gr-8°. €38,-
Université de Grenoble, Publications de la Faculté des Lettres, 12. - Unbeschnitten.
- 437 **HÄNDEL, G.F. – Rampe, Siegbert (Hrsg.):** Georg Friedrich Händel und seine Zeit. Laaber 2009. 387 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OPp. €28,-
Mit Beiträgen v. S. Leopold, A. Mann, H.J. Mar, S. Rampe u. J.H. Roberts. - Neuwertig.
- 438 **HAMBURG – Schulze, Walter:** Die Quellen der Hamburger Oper (1678-1738). Eine bibliographisch-statistische Studie zur Geschichte der ersten stehenden deutschen Oper. Mit 4 Tafeln. Hamburg, Stalling 1938. X, 170 S. gr-8°. €240,-
Mitteilungen aus der Bibliothek der Hansestadt Hamburg, 4. - Umschlag etwas vergilbt, leicht bestoßen. - Selten.
- 439 – **Wolff, Hellmuth Christian:** Die Barockoper in Hamburg (1678-1738). 2 Bde. Wolfenbüttel, Möseler 1957. I. Textband: 416 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp.; II. Notenbeisp.: 210 S. gr-8°. OLn. - *Nur leichte Gebrauchsspuren.* €250,-

- 440 **Hanks, Sarah Elisabeth:** The German Unaccompanied Keyboard Concerto in the Early 18th Century Including Works of Walther, Bach, and their Contemporaries. Diss. Univ. of Iowa 1972. Ann Arbor, UMI 1979. X, 359 S. in Mikrokopie mit zahlr. Notenbeisp. €36,-
- 441 **Hanslick, Eduard:** Musikkritiken. Leipzig, Reclam 1972. 373 S. €4,-
Folierung löst sich an den Ecken.
- 442 **HARTMANN, K.A. – Wagner, Renata:** Karl Amadeus Hartmann und die Musica Viva. Essays. Bisher unveröffentlichte Briefe an Hartmann. Bayerische Staatsbibliothek, Ausstellung 19. Juni bis 29. August 1980. München, Piper 1980. 373 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €15,-
- 443 **Haydn, Joseph:** Symphonie Fis-Moll "Abschieds-Symphonie". Faksimilewiedergabe des Haydn-Autographs aufbewahrt in der Nationalbibliothek Széchényi, Budapest. Mit Vorwort von L. Somfai. Budapest 1959. 2 Bll. Vorwort, ca. 116 S. Faksimile. gr-fol. OHldr. €45,-
Im Bund gelockert, Seiten etwas vergilbt, Ränder minimal stockfleckig.
- 444 **Heinz, Rudolf:** Geschichtsbegriff und Wissenschaftscharakter der Musikwissenschaft in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Philosophische Aspekte einer Wissenschaftsentwicklung. Regensburg, Bosse 174 S. gr-8°. OLn. €15,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 11.
- 445 **Heller, Friedrich (Hrsg.):** Beiträge zur Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts. Eisenstadt, Institut f. österr. Kulturgeschichte 1971. 188 S. mit Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. €35,-
Jahrbuch für österreichische Kulturgeschichte, Bd. I, 2. Halbbd. - Mit Beiträgen v. O. Biba, H. Dreo, C. Höslinger, A. Lessing, H.C. Robbins Landon und Fr. Heller.
- 446 **Helms, S./Hopf, H. (Hrsg.):** Werkanalyse in Beispielen. Regensburg, Bosse 1986. 422 S. mit zahlr. Notenbeisp. €16,-
- 447 **Hentschel, Ernst Julius:** Euterpe. Ein musikalisches Monatsblatt für Deutschlands Volksschullehrer. 1. Jg. 1841 Erfurt. Reprint. Hrsg. und eingeleitet v. R. Schmitt-Thomas. Frankfurt, MPZ Reprint 1989. 192 S. - *MPZ Quellen-Schriften, 15.* €30,-
- 448 **Hopkins Porter, Cecelia:** The Rhenish Manifesto: "The Free German Rhine" as an Expression of German National Consciousness in the Romantic Lied. Diss. Univ. of Maryland 1975. 2 Bde. Ann Arbor, UMI 1984. insges. XIII, 629, S. in Mikrokopie mit Notenbeisp. u. Abb. €45,-
- 449 **Humiston, Robert Groff:** A Study of the Oboe Concertos of Alessandro Besozzi and Johann Christian Fischer with a Thematic Index of 201 Eighteenth-Century oboe Concertos Available in Manuscript or Eighteenth-Century Editions. Diss. Univ. of Iowa 1968. Ann Arbor, UMI 1983. XVIII, 338 S. in Mikrokopie mit zahlr. Notenbeisp. €40,-
- 450 **IKONOGRAPHIE – Leppert, Richard D.:** The Theme of Music in Flemish Paintings of the seventeenth Century. 1977. 2 Bde. 658 S. mit 131 Abb. gr-8°. €40,-
Remittende (Neupreis: EUR 78,-).
- 451 **Imbert, Charles:** Geschichte des Chansons und der Operette. Lausanne, Ed. Rencontre 1967. 127 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. OPp. - *Illustrierte Geschichte der Musik, 17.* €12,-
- 452 **INSTRUMENTE - ALLGEMEIN – Abondance, Florence:** Restauration des Instruments de Musique. Découvrir, Restaurer, Conserver. Fribourg, Office du Livre 1981. 130 S. mit zahlr. Abb. OPp. €45,-
- 453 – **Cervelli, Luisa:** Contributi alla storia degli strumenti musicali in Italia. Rinascimento e Barocco. Bologna, Tamari 1967. 67 S. mit zahlr. Abb. 4°. €18,-
Antiquae Musicae Italicae Subsidia Didascalica.
- 454 – **Herne** - Tage alter Musik in Herne. Lauten, Harfen, Violinen. Eine Musikinstrumentenausstellung der Stadt Herne und eine Konzertreihe des Westdeutschen Rundfunks Köln vom 6. bis 9. Dezember 1984 im Kulturzentrum. Zupf- und Streichinstrumente in- und ausländischer Werkstätten. Bücher, Noten, Schallplatten. Herne, Stadt Herne 1984. 140 S. mit zahlr. Abb. €14,-
- 455 – **Hillestrom, Gustaf (Hrsg.):** Studia instrumentorum musica popularis III. Festschrift to Ernst Emsheimer on the occasion of his 70th birthday January 15th 1974. Stockholm, Nordiska Musikförlaget 1974. 301 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. 4°. OLn. €95,-
Mit Beiträgen in engl. und dt. v. I. Bengtsson, A. Buchner, E. Gerson-Kiwi, D. Krickeberg, J.H. van der Meer, H. Moeck, E.M. Ripin, W. Salmen u.v.a.

- 456 – **Otterbach, Friedemann:** Schöne Musikinstrumente. München, Schuler 1975. 132 mit zahlr., überwiegend farbigen Abb. 2°. OPP. €8,-
- 457 – **Sachs, C.:** Real-Lexikon der Musikinstrumente zugleich ein Polyglossar für das gesamte Instrumentengebiet. Mit 200 Abb. 3. unveränd. Reprint der Ausgabe Berlin 1913. Hildesheim 1979. XVII, 443 S. gr-8°. OLn. - *Nähezu neuwertig (Neupreis heute: 69,80 EUR).* €26,-
- 458 – **Stauder, Wilhelm:** Einführung in die Instrumentenkunde. Wilhelmshaven 1974/1977. 192 S. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 21. - Neupreis: 24,- EUR.* €7,-
- 459 **INSTRUMENTE - BLASINSTRUMENTE – Ahrens, Ch./Klinke, G. (Hrsg.):** "... in Liebe zerflossenes Gefühl..." - Die Klarinette. Symposium im Rahmen der 30. Tage Alter Musik in Herne 2005. Veranstalter und Herausgeber: Stadt Herne. 2008. 135 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. (neu) €24,80
Mit Beiträgen von E. Weller, D. Check Reeves, A. Schöni, K. Birsak, A.R. Rice, R. Maunder, U. Sirker, K. Aringer u. N. Shackleton.
- 460 – **Bendinelli, Cesare:** Tutta l'arte della Trombetta 1614. Faksimile. Hrsg. v. E.H. Tarr. Kassel, Bärenreiter 1975. ca. 115 S. 2°. OPP. €68,-
Documenta Musicologica, Zweite Reihe: Handschriften u. Faksimiles, V.
- 461 – **Fitzgibbon, Henry Macaulay:** The Story of the Flute. Being a History of the Flute and Everything connected with it. 2nd edition with added material including the position of the flute to-day (1928), frontispiece of Lulli and his flautists, also corrections & revisions of the work. London, Reeves 1928. XVI, 291 S. mit Frontispiz, Abb. u. Notenbeisp. OLn. mit Prägung. €95,-
Unbeschnitten, stellenweise leicht stockfleckig.
- 462 – **Hiller, Albert:** Das große Buch vom Posthorn. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1985. 302 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. 2°. OLn. €38,-
- 463 **INSTRUMENTE - STREICHINSTRUMENTE – Ahrens, Ch./Klinke, G. (Hrsg.):** Viola da gamba und Viola da braccio. Symposium im Rahmen der 27. Tage Alter Musik in Herne 2002. 2006. 243 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OPP. (neu) €29,80
Mit Beiträgen von Ch. Ahrens, G. Klinke, W. Waidosch, Ch. Rault, Ch. Brosse, I. Muthesius, T. Muthesius, H.-G. Kramer, St. Pollens, R. Hopfner, K. Martius, J. Focht, J. Boer, I. Negwer, A. Otterstedt, J. Bran-Ricci, S. Zydek, B. Hoffmann, K. Neschke und W. Sawodny.
- 464 – **Cremona - Il Liutaio.** Cremona, Libreria di Convegno 1973. 60 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €12,-
- 465 – **Rampe, S./Sackmann, D. (Hrsg.):** Méthodes & Traités. Collection dirigée par Jean Saint-Arroman. Violon. Allemagne-Autriche 1600-1860. Quatre volumes réalisés par Siegbert Rampe & Dominik Sackmann. Traités, méthodes, ouvrages généraux. Vol. I-IV. Bressuire 2007. VII, VII, VII, VII, 269, 301, 194, 300 S. 2°. €195,-
Die wichtigsten Violinschulen dieser Zeit als Reprint. - Neuwertig (Neupreis: 232,- EUR).
- 466 – **Romberg, Bernhard (1767-1841):** Violoncell-Schule in zwei Abteilungen. Reprint der Erstausgabe Berlin, Trautwein 1840. 2005. 138 S. mit Falttaf. und 8 S. Nachwort v. K. Köpp. 2°. OLn. (neu) €78,-
Aufwändiger Nachdruck der berühmten, maßgeblichen Violoncelloschule mit zahlr. Hinweisen zur Spieltechnik der Zeit.
- 467 – **Schünemann, Georg:** Die Violine. Berlin, VDI-Verlag 1940. SS. 83 - 106. €6,-
Deutsches Museum, Abhandlungen und Berichte, 12. Jg, Heft 3.
- 468 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE – Ahrens, Ch./Klinke, G. (Hrsg.):** "Wir loben deine Kunst, Dein Preiß ist hoch zu schätzen..." . Der Orgelbauer Gottfried Silbermann (1683-1753). Symposium im Rahmen der 28. Tage Alter Musik in Herne 2003. Veranstalter und Herausgeber: Stadt Herne. Konzeption und Redaktion: Christian Ahrens und Gregor Klinke. 2007. 110 S. mit Abb., Faksimiles und einem Notenbeisp. gr-8°. (neu) €29,80
- 469 – – "... con cembalo e l'organo..." - Das Cembalo als Generalbaßinstrument. Symposium im Rahmen der 29. Tage Alter Musik in Herne 2004. München 2008. 184 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Faksimiles. gr-8°. (neu) €29,80
Mit Beiträgen von A. Hermert-Grün, Th. de Goede, E. Sevs kaya, S. Rampe, Th. Synofzik, D. Wright, Ch. Ahrens, R. Emans, K. Langrock u. I. Orgies.

- 470 – – Von Mozart bis Chopin. Das Fortepiano 1770-1850. Symposium im Rahmen der 32. Tage Alter Musik in Herne 2007. Veranstalter und Herausgeber: Stadt Herne. Konzeption und Redaktion: Christian Ahrens und Gregor Klinke. München 2010. 177 Seiten mit zahlr. Abb., Faksimiles und einem Notenbeisp. €36,–
Mit Beiträgen von Christian Ahrens, Beatrix Darmstädter, Benjamin Vogel, Michael Lat-cham, Michael Günther, Wolfgang Wenke, Jürgen Ammer, Andreas E. Beumann, Josef Focht und Thomas Synofzik.
- 471 – **Berger, Anton:** Orgelentwürfe. Augsburg 1718. Hrsg. v. Hermann Fischer u. Theodor Wohnhaas. Berlin, Merseburger 1979. 4 S. (Einführung) u. 8 Bll. (Abb.-Taf.) in Mappe. 2°. €18,–
Documenta Organologica, 5. 68. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde.
- 472 – **Bostrom, Marvin John:** Keyboard Instruction Books of the Eighteenth Century. Diss. Univ. of Michigan 1960. Ann Arbor, UMI 1982. VI, 213 S. in Mikrokopie mit zahlr. Notenbeisp. €40,–
- 473 – **Chilesotti, Oscar:** Studi sulla Chitarra e altri Scritti. Reprint von Aufsätzen aus verschiedenen Priodika (hauptsächlich um 1900). Bologna, Forni 1975. 274 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Faksimile-Abb. OLn. - *Bibliotheca Musica Bononensis, Sezione III, N. 110.* €22,–
- 474 – **Cooper, Kenneth:** The Clavichord in the Eighteenth Century. Diss. Columbia Univ. 1971. Ann Arbor, UMI 1983. 285 S. in Mikrokopie mit zahlr. Notenbeisp. €40,–
- 475 – **Dickinson, Alis:** Keyboard Tabulatures of the Mid-Seventeenth Century in the Royal Library, Copenhagen. Edition and Commentary. Diss. North Texas State Univ. 1973. Ann Arbor, UMI 1984. V, 144, V, 137 S. in Mikrokopie mit zahlr. Notenbeisp. €40,–
- 476 – **Hirt, Franz Josef:** Meisterwerke des Klavierbaus. Geschichte der Saitenklaviere von 1440 bis 1880. Olten, Graf 1955. XXIX, 521 S. mit zahlr. Abb. u. Farb-Frontispiz. 2°. OLn. €48,–
Sehr gutes Exemplar.
- 477 – **Hofmann, Renate:** ein Hauch - ein Ton. a breath - a note. un souffle - un ton. Bilder vom Entstehen der neuen Klais-Orgel im Kölner Dom... Fotos und Texte (dt./engl./fiz.): R. Hofmann. Regensburg, Schnell & Steiner 1999. 117 S. mit zahlr. Abb. 2°. OPp. €24,–
- 478 – **Hudson, Barton:** A Portuguese Source of Seventeenth-Century Iberian Organ Music. 2 Bde. Indiana Univ. 1961. Ann Arbor, UMI 1982. IV, 128, X, 618 S. in Mikrokopie mit zahlr. Notenbeisp. €58,–
- 479 – **Jacob, Friedrich/Hering-Mitgau, Mane/** Knoepfli, Albert/Cadorin, Paolo: Die Valeria-Orgel. Ein gotisches Werk zu Sitten/Sion. Zürich, Verlag der Fachvereine 1991. 279 S. mit zahlr. teilw. farb. Abb. 4°. OPp. €85,–
- 480 – **Klais, Hans Gerd (Hrsg.):** Die Würzburger Domorgeln von 1968/69. Frankfurt, Das Musikinstrument [ca. 1970]. S. 50 - 109 mit zahlr. Abb., Grafiken u. 2 beigelegten Planskizzen. 2°. €24,–
- 481 – **Kuven, Robert (1901-1983):** Grande Orgues. Original Farb-Lithographien berühmter Orgeln. o.O., o.J. [Selbstverlag]. insges. 6 Bll. 2°. €200,–
Enthält Bilder der Orgeln der Cathédrale de Strasbourg, L'eglise des Carmes, Bruxelles, Abtei Ebersmünster, Cathédrale de Arras und Cathédrale de Dijon. Alle Blätter mit eigenh. Signatur vom Künstler. - Ein Blatt minimal stockfleckig.
- 482 – **Rapin, Eugène:** Histoire du Piano et des Pianistes. Reprint der Ausgabe Lausanne 1904. Bologna, Forni 1969. 506 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €40,–
Bibliotheca Musica Bononensis, Sezione III, N. 104.
- 483 – **Rodgers, Julane:** Early Keyboard Fingering, ca. 1520-1620. Diss. Univ. of Oregon 1971. Ann Arbor, UMI 1983. VI, 331 S. in Mikrokopie mit zahlr. Notenbeisp. €35,–
- 484 – **Schübler, Johann Jakob:** Neu-invertirte Hauß- und Kirchen-Orgeln. Hrsg. v. Hermann Fischer u. Theodor Wohnhaas. Berlin, Merseburger 1983. 2 S. (Einführung) u. 6 Bll. (Abb.-Taf.) in Mappe. 2°. - *Documenta Musicologica 9.* €18,–

- 485 – **Supper, Walter (Hrsg.):** Der Barock, seine Orgeln und seine Musik in Oberschwaben. Zugleich der Bericht über die Tagung in Ochsenhausen. Berlin, Merseburger 1951. 175 S. mit Abb. gr-8°. €45,-
Mit Beiträgen v. W. Siegele, R. Quoika, A. Schahl u.v.a. - Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt.
- 486 – **Sutton, Mary Ellen:** A Study of the Seventeenth-Century Iberian Organ Batalla: Historical Development, Musical Characteristics, and Performance Considerations. Diss. Univ. of Kansas 1975. Ann Arbor, UMI 1994. IV, 163 S. in Mikrokopie mit zahlr. Notenbeisp. €38,-
- 487 – **Türk, Daniel Gottlob:** Von den wichtigsten Pflichten eines Organisten. Ein Beytrag zur Verbesserung der musikalischen Liturgie von D.G. Tuerk. Halle, auf Kosten des Verfassers 1787. Reprint. München, Katzbichler 2014. 240 S. mit Notenbeisp. (neu) €28,-
Jeweils zwei Originalseiten auf einer Seite reproduziert.
- 488 – **Vogan, Charles E:** French Organ School of the 17th and 18th Centuries. Part I/Part II. 2 Bde. Diss. Univ. of Michigan 1948. Ann Arbor, UMI 1983. VI, 255 S. u. 139 S. in Mikrokopie Notenbeisp. €45,-
- 489 – **Walcker-Mayer, Werner:** Die römische Orgel von Aquincum. Stuttgart 1970. 118 S. mit zahlr. Abb. gr-4°. €35,-
- 490 – **Wyly, James:** The Pre-Romantic Spanish Organ; it's Structure, Litterature, and use in Performance. Diss. Univ. of Missouri. 1964. Ann Arbor, UMI 1979. X, 337 S. in Mikrokopie mit zahlr. Notenbeisp. €38,-
- 491 **INSTRUMENTE - ZUPFINSTRUMENTE – Ahrens, Ch./Klinke, G. (Hrsg.):** Laute und Theorbe. Symposium im Rahmen der 31. Tage Alter Musik in Heme 2006. München 2009. 166 S. mit ca. 70 Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. (neu) €29,80
Mit Beiträgen von R. Meucci, F. Legl, J. Focht, Ch. Ahrens, F. Hellwig, K. Martius, I. Negwer, A. Milbradt, H.v. Rüden u. B. Henrich.
- 492 – **Heck, Thomas F.:** The Birth of the Classic Guitar and Its Cultivation in Vienna, Reflected in The Career and Composition of Mauro Giuliani (d. 1829). 2 Bde. Diss. Yale Univ. 1970. Ann Arbor, UMI 1983. X, 296, XIV, 218 S. in Mikrokopie. €45,-
- 493 – **Hellwig, Günther:** Joachim Tielke. Ein Hamburger Lauten- und Violenmacher der Barockzeit. Hrsg. in Verbindung mit dem Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Frankfurt, Das Musikinstrument 1980. 352 S. mit farb. Frontispiz u. zahlr. Abb. OLn. €48,-
- 494 – **Klier, Johannes/Hacker-Klier, Ingrid:** Die Gitarre. Ein Instrument und seine Geschichte. Hrsg. v. S. Navascués. Bad Schussenried, Biblioteca de la Guitarra 1980. 205 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. €24,-
- 495 – **Kurfürst, Pavel:** Ala und Harfe mit zwei Resonatoren. Unbekannte Instrumente der europäischen Stilmusik des 13. bis 15. Jahrhunderts. München 1985. 77 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. *Musikwissenschaftliche Schriften, 21.* €14,-
- 496 **ITALIEN – Anelli, Marco:** La Musica immaginata. Grandi Interpreti all'Accademia di Santa Cecilia. Milano, Motta 2004. 111 S. mit zahlr. Abb. 2°. OLn. €28,-
- 497 – **Katalog - Exhibit of Contemporary Italian Music in the United States of America. Under the Patronage of the Italian Government. 1959. 172 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €25,-**
Enthält Kurzbiographien und Werkverzeichnisse zeitgenössischer italienischer Komponisten. - Umschlag etwas beschmutzt.
- 498 – **Lombardi, A./Padoan, M./Colzani, A.:** Contributi alla musica lombarda del Seicento. Bologna, A.M.I.S. 1972. 213 S. gr-8°. - *Biblioteca di "Quadrivium", 2.* €35,-
- 499 – **Torchi, Luigi:** Studi di Storia della Musica. Ristampa anastatica. Bologna 1969. 76, 38, 95 S. gr-8°. OLn. €22,-
Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione III N. 8a. - Enthält die Reprints dreier Aufsätze von Torchi: "Canzoni ed Arie italiane ad una Voce nel Secolo XVII", "L'accompagnamento degl'Instrumenti nei Melodrammi italiani della prima metà del Seicento" und "I Monumenti dell'antica musica francese a Bologna".

- 500 **Jacoby, Heinrich:** Jenseits von "Musikalisch" und "Unmusikalisch". Die Befreiung der schöpferischen Kräfte dargestellt am Beispiele der Musik. Hrsg. v. S. Ludwig. Hamburg, Christians 1984. 103 S. mit Abb. gr-8°. - *Leicht bestoßen, Seiten etwas vergilbt.* €45,-
- 501 **JANÁČEK, L. – Helfert, V.:** O Janáčkovi (Soubor statí a clánku). Prag, Hudební Maticе (V.Nr. 1122) [1949], 97 S. €26,-
- 502 **JUNKER, K.L. – Wates, Roye E.:** Karl Ludwig Junker (1748-1797). Sentimental Music Critic. Diss. Yale 1965. Ann Arbor, UMI 1984. VI, 197 S. in Mikrokopie. €40,-
- 503 **Kagel, Mauricio:** Étude Nr. 3. Für Grosses Orchester (1996). Skizzen/Materialien. Rom, Villa Massimo [ca. 1997]. ca. 40 S. Farb-Faksimile der Partitur. qu-4°. €38,-
- 504 **KARG-ELERT, S. – Hartmann, Günter:** Die Orgelwerke von Sigfrid Karg-Elert (1877-1933). 2 Bde. Diss. Bonn. 1985. 921 S. mit zahlr. Notenbeisp. €148,-
- 505 **Kidd, Ronald R.:** The Sonata for Keyboard with Violin Accompaniment in England (1750-1790). Diss. Yale Univ. 1967. Ann Arbor, UMI 1984. V, 554 S. in Mikrokopie mit zahlr. Notenbeisp. €42,-
- 506 **KIESEWETTER, R. – Kier, Herfrid:** Raphael Georg Kieseewetter (1773-1859). Wegbereiter des Historismus. Regensburg 1968. 270 S. mit einer Porträttaf. 4°. OLn. €38,-
- 507 **KIRCHENMUSIK – Gerbert, Martin:** Scriptorum Ecclesiasticorum de Musica Sacra Potissimum ex variis Italiae, Galliae & Germaniae Codicibus Manuscriptis Collecti... Faksimile-Nachdruck der Ausg. St. Blasien 1784. 3 Bde. Hildesheim, Olms 1963. 348, 393, 402 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €150,-
- 508 **– Pietsig, J.:** Beiträge zu einer Rechtssoziologie der Kirchenmusik. Regensburg 1972. 198 S. gr-8°. OLn. - *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 34* €12,-
- 509 **– Stevenson, Robert:** Spanish Cathedral Music in the Golden Age. Los Angeles, University of California Press 1961. 523 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €38,-
- 510 **– Wagner, Peter:** Einführung in die Gregorianischen Melodien. Ein Handbuch der Choralwissenschaft. Erster Teil: Ursprung und Entwicklung der liturgischen Gesangsformen bis zum Ausgang des Mittelalters. 3. Aufl. Freiburg (CH) 1901. 344 S. OLn.; Zweiter Teil: Neumenkunde. Paläographie des liturgischen Gesanges. Nach den Quellen dargestellt und an zahlreichen Faksimiles aus den mittelalterlichen Handschriften veranschaulicht. 4. verb. u. verm. Aufl.; Dritter Teil: Gregorianische Formenlehre. Eine choralische Stilkunde. 3 Bde. [komplette Folge]. Reprint der Ausgaben Leipzig 1911/1912/1921. Hildesheim, Olms 1962. XI, 360 S.; XVI, 505 S.; XI, 540 S. OLn. €180,-
- 511 **KONGRESSBERICHT – Berkeley** - Report of the Twelfth Congress Berkeley 1977 der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft/International Musicological Society. Ed. by D. Hertz and B. Wade. Kassel, Bärenreiter 1981. 1981. XX, 912 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €55,-
- 512 **Kraemer, Uwe:** Komponisten über Komponisten. Ein Quellenlesebuch. Wilhelmshaven 1972. 223 S. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 16.* €10,-
- 513 **KRAKAU – Szweykowski, Z.M. (Hrsg.):** Muzyka w dawnym Krakowie. Music in old Cracow. Wybór utworów XV-XVIII w. Published on the 600-th Anniversary of the Jagiellonian University. Einführung in polnisch u. engl. v. Z.M. Szweykowski. Krakau, PWM 1964. XXXIII, 326 S. mit zahlr. Abb. (z.T. in Farbe) u. Notenbeisp. 2°. OLn. €45,-
- 514 **Kremer, Gidon:** Kindheitssplitter. München, Piper 1997. 230 S. mit Frontispiz. €5,-
- 515 **Kühn, Clemens:** Musiklehre. Grundlagen und Erscheinungsformen der abendländischen Musik. Laaber 1981. 254 S. mit zahlr. Notenbeisp. €8,-

- 516 **LANG, JOH.G. – Davis, Shelley George:** The Keyboard Concertos of Johann Georg Lang (1722-1798). Diss. New York Univ. 1972. Ann Arbor, UMI 1984. XII, 554 S. in Mikrokopie mit zahlr. Notenbeisp. €55,-
- 517 **Lavoix (fils), H.:** Histoire de l'Instrumentation. Reprint der Ausgabe Paris 1878. Bologna, Forni 1972. 470 S. mit Notenbeisp. OLn. €45,-
Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione III, N. 105. - Seiten leicht vergilbt.
- 518 **Leopold, Silke/Redepenning, Dorothea/Steinheuer, Joachim:** Musikalische Meilensteine. 111 Werke, die man kennen sollte. 2 Bde. Kassel, Bärenreiter 2008. 278 S. €10,-
- 519 **LEXIKA – MGG -** Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Unter Mitarbeit zahlreicher Musikforscher des In- und Auslandes hrsg. v. F. Blume. 16 Bde. + Registerband. Taschenbuchausgabe Kassel/München, Bärenreiter/dtv 1989. €85,-
Trotz des Erscheinens der neuen MGG, eines der Standardlexika mit Beiträgen zu zahlreichen Musikern, die in der neuen Ausgabe fehlen. - Komplette Folge mit den Supplementbänden und dem Registerband. – Bibliotheksdoublette mit Stempeln und leichten Gebrauchsspuren.
- 520 – **Paul, Oskar (Hrsg.):** Handlexikon der Tonkunst. 2 Bde in 1 mit einem Nachtrag. Leipzig, Schmidt 1873. 656 S. mit Notenbeisp. OPp. - *Seiten vergilbt.* €58,-
- 521 – **Schweizer Musiker-Lexikon -** Schweizer Musiker-Lexikon - Dictionnaire des Musiciens Suisses 1964. Im Auftrag des Schweizerischen Tonkünstlervereins bearbeitet von Willi Schuh, Hans Ehinger, Pierre Meylan, Hans Peter Schanzlin. Mit Nachtrag/Supplement 1965. Zürich, Atlantis 1964/65. 421 S., 15 S. (Nachtrag). 4°. OLn. - *Minimal bestoßen.* €28,-
- 522 **LIEDERBUCH – Daniel, Jean (Hrsg.):** Chansons de la Canaille. Gesammelt und eingeleitet von Jean Daniel. Frankfurt, Insel 1967. 121 S. Kart. €12,-
- 523 – **Macht, Siegfried:** Noch lange nicht ausgedient. Neue Lieder für Schule und Gemeinde. Begleitungen, Tänze, Praxistips. München, Strube 1997. 120 S. gr-8°. €25,-
- 524 – **Vier und zwanzig Alte deutsche Lieder** Vier und zwanzig Alte deutsche Lieder aus dem Wunderhorn mit bekannten, meist älteren Weisen beym Klavier zu singen. Hergs. v. Johann Nikolaus Boehl v. Faber. Reprint der Ausgabe Heidelberg 1810. Hildesheim, Gerstenberg 1977. 51 S. 4°. OPp. - *Sehr gutes Exemplar.* €24,-
- 525 **LIED – Schanze, Frieder:** Meisterliche Liedkunst zwischen Heinrich von Mügeln und Hans Sachs. Bd. I: Untersuchungen; Bd. II: Verzeichnisse. München 1983/84. 430, 357 S. gr-8°. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €38,-
- 526 **LOEWE, C. – Dusella, Reinhold:** Die Oratorien Carl Loewes. Bonn, Schröder, 1991. 331 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OPp. - *Deutsche Musik im Osten, I.* €95,-
- 527 **LOTTER – Rheinfurth, Hans:** Der Musikverlag Lotter in Augsburg (ca. 1719-1845). Tutzing, Schneider 1977. 344 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €60,-
Musikbibliographische Arbeiten, 3.
- 528 **LULLY, J.B. – Eppelsheim, Jürgen:** Das Orchester in den Werken Jean-Baptiste Lullys. Tutzing 1961. 251 S. und 42 S. Glossar. OLn. €48,-
Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 7. - Rücken etwas ausgebleichen, sonst gutes Exemplar.
- 529 **MAHLER, G. – Ausstellungskatalog -** Gustav Mahler und seine Zeit. Wiener Festwochen. Ausstellung v. 30. Mai bis 26. Juni 1960. Wien 1960. 112 S. €16,-
- 530 **Mahnkopf, Claus-Steffen:** Am Beginn des 21. Jahrhunderts. Ist die Musik noch ein Spiegel des Menschen? La musica è ancora lo specchio dell'uomo all'inizio del XXI sec? Rom, Villa Massimo 1998. 93 S. €18,-
- 531 **MAILAND – Amici della Scala (Hrsg.):** Le Capitali della Musica: Milano. Milano, Nuovo Banco Ambrosiano 1984. 215 S. mit zahlr. Abb. 2°. OLn. €18,-
Mit Beiträgen v. S. Martinotti, L. Migliavacca, G. de Florentiis, A.Z. Laterza, S. Renzi u.a.
- 532 **Marpurg, Friedrich Wilhelm:** Principes du Clavicin. Reprint der Ausgabe Berlin 1756. Bologna, Forni 1971. 92 S. u. ca. 40 Notentafeln. OLn. €22,-
Bibliotheca Musica Bononensis, II, 136.

- 533 **MARTIN Y COLL, A. – Jennings, Jr., Theodore McKinley:** A Study of 503 Versos in the First and Second Volumes of Antonio Martin y Coll's Flores de Musica. Diss. Indiana Univ. 1967. 2 Bde. Ann Arbor, UMI 1982. XVII, 144, VIII, 593 S. in Mikrokopie mit zahlr. Notenbeisp. €42,–
- 534 **Melichar, Alois:** Musik in der Zwangsjacke. Die deutsche Musik zwischen Orff und Schönberg. 2. verb. u. verm. Aufl. Wien 1959. 284 S. mit 1 Notenbeisp. OLn. €8,–
- 535 **Merula, Tarquinio:** Canzoni overo Sonate Concertate per Chiesa, e Camera a Due, et a Tre. 4 Stimmhefte in Mappe: Violino Primo, Violino secondo, Violone, Basso Continuo. Faksimile der Ausgabe Venedig, 1637. Bologna, Forni 1969. insges. ca. 85 S. 4°. OLn. €30,–
Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione IV, N. 150. -
- 536 **Mettenleiter, Dominic (Hrsg.):** Musica. Archiv für Wissenschaft, Geschichte, Ästhetik und Literatur der heiligen und profanen Tonkunst in zwanglosen Heften. 1. Band (alles Erschienene). Reprint der Ausgabe Brixen 1866. Hildesheim, Olms 1979. 243 S. €28,–
- 537 **MEXIKO – Stevenson, Robert:** Christmas Music from Baroque Mexico. Berkeley, UCP 1974. IX, 194 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. OLn. €70,–
- 538 **Mittenzwei, Johannes:** Das musikalische in der Literatur. Ein Überblick von Gottfried von Straßburg bis Brecht. Halle, Sprache und Literatur 1962. 576 S. OLn. €15,–
- 539 **Mondonville, Jean-Joseph Cassanéa de:** Pièces de Clavecin Avec Voix ou Violon. Publiées avec une Introduction par Marc Pincherle. Nachdruck der Ausgabe Paris 1748. London, Baron 1966. 29 S. 2°. Pp. - *Einband etwas berieben und bestoßen.* €38,–
- 540 **MONTEVERDI, C. – Abert, Anna A.:** Claudio Monteverdis Bedeutung für die Entstehung des musikalischen Dramas. Darmstadt, WB 1979. 103 S. - *Errträge der Forschung, 107.* €9,–
- 541 **Movsessian, V./Seifert, F.:** Einführung in das Urheberrecht der Musik. Wilhelmshaven 1982. 447 S. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 81.* €8,–
- 542 **MOZART, W.A. – Ausstellungskatalog - Zaubertöne.** Mozart in Wien 1781-1791. Ausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien im Künstlerhaus 6. Dez. 1990 - 15. Sept. 1991. 614 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. 4°. - *Umschlag etwas berieben.* €20,–
- 543 – **Einstein, Alfred:** Mozart. Sein Charakter, sein Werk. Frankfurt, Fischer 1978. 475 S. mit Notenbeisp. Tb. €5,–
- 544 – **Kongressbericht - Internationaler musikwissenschaftlicher Kongress Wien, Mozartjahr 1956, 3. bis 9. Juni.** Hrsg. v. Erich Schenk. Graz/Köln, Böhlau 1958. LXIV, 804 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €280,–
Mit wichtigen Beiträgen der bekanntesten Musikwissenschaftler der Zeit zu Mozart und seinem Umfeld. - Umschlag etwas fleckig, Beschnitt leicht bestaubt.
- 545 – **Lachmeyer, H. (Hrsg.):** Mozart. Experiment Aufklärung im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts. Ausstellung des Da Ponte Instituts Wien, Albertina: 17. März bis 20. September 2006. 2 Bde. Bd. 1: Katalogbuch zur Ausstellung; Bd. 2: Essayband zur Mozart-Ausstellung. Wien 2006. 441, 887 S. mit zahlr. Abb. (z.T. in Farbe). OPp. €48,–
Mit Beiträgen von S. Leopold, O. Biba, G. Gruber u.v.a. - Gutes Exemplar.
- 546 – **Rampe, Sieghert:** Mozarts Claviermusik. Klangwelt und Aufführungspraxis. Ein Handbuch. Kassel, Bärenreiter 1995. 404 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €26,–
Etwas bestoßen.
- 547 – **Schuler, Heinz:** Mozart und die Freimaurerei. Daten - Fakten - Biographien. Wilhelmshaven 1992. 248 S. 16 Abb.-Taf. €14,–
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 113. - Neupreis: 21,- EUR.
- 548 – **Würtz, Roland:** Das Mannheimer Mozart-Buch. Hrsg. i.A. der Mozartgemeinde Mannheim-Ludwigshafen-Heidelberg. Wilhelmshaven 1979. 308 S. mit 48 Abb. €22,–
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 47. - Mit zahlreichen Beiträgen namhafter Musikwissenschaftler.
- 549 **MUSIKGESCHICHTE – Einstein, A.:** Geschichte der Musik. Leipzig 1918. 126 S. kl-8°. OPp. - *Einband mit Gebrauchsspuren.* €12,–

- 550 – **Hamburg, Otto:** Musikgeschichte in Beispielen. Von der Antike bis Johann Sebastian Bach. Unter Mitarbeit von M. Landwehr v. Pragenau. Wilhelmshaven 1976. 240 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 39.* - Neupreis: 24,- EUR €12,-
- 551 **MUSSORGSKI, M. – Lehmann, Dieter (Hrsg.):** Modest Mussorgski Briefe. Leipzig, Reclam 1984. 316 S. mit Noten- und Brieffaksimiles. €8,-
- 552 **NEUBAUER, F.CH. – Sjoerdsma, Richard Dale:** The Instrumental Works of Franz Christoph Neubauer (1760-1795). Diss. Ohio State Univ. 1970. Ann Arbor, UMI 1983. XV, 169 S. in Mikrokopie mit zahlr. Notenbeisp. €42,-
- 553 **NEUE MUSIK – Dahlhaus, Carl:** Schönberg und andere. Gesammelte Aufsätze zur Neuen Musik mit einer Einleitung von Hans Oesch. Mainz, Schott 1978. 412 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €28,-
- 554 – **Zimmerschied, Dieter (Hrsg.):** Perspektiven Neuer Musik. Material und didaktische Information. Mit Beiträgen v. R. Fuhrmann, W. Gruhn, K.-J. Müller, D. Zimmerschied. Mainz, Schott 1974. 333 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €18,-
- 555 **Oehl, Kurt/Pfarr, Kristina:** Musikkultur im Überblick. Eine Anleitung zum Nachschlagen. Mainz, Schott 1987. VI, 157 S. Opp. - *Mit Eintragungen in Blei.* €5,-
- 556 **ÖSTERREICH – Flotzinger, Rudolf (Hrsg.):** Kontakte österreichischer Musik nach Ost und Südost. Graz, ADEVA 1978. 91 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €28,-
Grazer musikwissenschaftliche Arbeiten, 3.
- 557 **OPER – Becker, Heinz (Hrsg.):** Die "Couleur locale" in der Oper des 19. Jahrhunderts. Regensburg, Bosse 1976. 403 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €58,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 42.
- 558 – **Borris, Siegfried:** Die Oper im 20. Jahrhundert. Wolfenbüttel, Mösel 1962. 82 S. €7,-
Martens-Münnich: Beiträge zur Schulmusik, 11.
- 559 – **Goldschmidt, Hugo:** Studien zur Geschichte der italienischen Oper im 17. Jahrhundert. 2 Bde. in 1. Reprint der Ausgabe Leipzig 1901. Hildesheim 1967. VI, 412; 2 Bil., 203 S u. 2 S. Faksimile. gr-8°. OLn. - *Rücken minimal ausgebleichen, sonst sehr gutes Ex.* €45,-
- 560 – **Honolka, Kurt:** Opernübersetzungen. Zur Geschichte und Kritik der Verdeutschung musikalischer Texte. Wilhelmshaven 1978. 173 S. mit Notenbeisp. €9,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 20. - *Beim Verlag vergriffen.*
- 561 – **Strohm, Reinhard:** Italienische Opernarien des frühen Settecento (1720-1730). Zweiter Teil: Notenbeispiele und Verzeichnisse. Köln, Volk 1976. 342 S. gr-8°. OLn. €38,-
Analecta Musicologica, 16/II. - *Gutes Exemplar.*
- 562 – – Italienische Opernarien des frühen Settecento (1720-1730). Erster Teil: Studien. Zweiter Teil: Notenbeispiele und Verzeichnisse. Köln, Volk 1976. 268 u. 342 S. gr-8°. OLn. €120,-
Analecta Musicologica, 16/I+II. - *Gutes Exemplar.*
- 563 – **Towneley Worsthorne, Simon:** Venetian Opera in the Seventeenth Century. Oxford, Clarendon Press 1968. VII, 194 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. OLn. €38,-
- 564 – **Wolff, Hellmuth Ch.:** Geschichte der Komischen Oper. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Wilhelmshaven 1981. 264 S. u. 32 Abb.-Taf. €15,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 73. - *Neupreis: 23,- EUR.*
- 565 **ORGENI, A. – Brand, E.:** Aglaja Orgeni. Das Leben einer großen Sängerin. Nach Briefen, Zeitquellen und Überlieferung. München 1931. X, 352 S. mit 7 Abb.-Taf., 1 Faks. u. Titelporträt. gr-8°. OLn. €26,-
- 566 **Ortiz, Diego:** Tratado de glosas sobre clausulas y otros generos de puntos en la musica de violones, Roma 1553. Übertragen v. M. Schneider. Zweite, durchgesehene Auflage. Kassel, Bärenreiter o.J. [ca. 1950]. XXXVII S. Textteil, 136 S. Notenteil mit Faks. qu-gr-8°. €40,-
Umschlag ausgebleichen, äußere Seiten gering stockfleckig.
- 567 **PÄDAGOGIK – Ernst, Anselm:** Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht. Ein pädagogisches Handbuch für die Praxis. Mainz, Schott 1991. 229 S. gr-8°. OLn. €15,-
- 568 – **Fertig, Ludwig (Hrsg.):** Bildungsgang und Lebensplan. Briefe über Erziehung von 1750 bis 1900. Darmstadt, WB 1991. 327 S. Opp. €12,-

- 569 – **Finkel, Klaus:** Musikerziehung und Musikpflege an den gelehrten Schulen in Speyer vom Mittelalter bis zum Ende der freien Reichsstadt. Quellenstudien zur pfälzischen Schulmusik bis 1800, Band I. Tutzing, Schneider 1973. 306 S. gr-8°. OLn. €38,–
Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, 5. - Mit Eintragungen in Blei.
- 570 – – Pädagogik und Musikunterricht im Schulwesen des ehemaligen Herzogtums Pfalz-Zweibrücken nach der Reformation. Quellenstudien zur pfälzischen Schulmusik bis 1800, Band II. Tutzing, Schneider 1976. 235 S. gr-8°. OLn. €26,–
Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, 8. - Seiten 227-234 (Teil des Personenregisters) nur in Xerokopie. Mit Eintragungen in Blei.
- 571 – – Musik in Unterricht und Erziehung an den gelehrten Schulen im pfälzischen Teil der Kurpfalz, in Leiningen und in der Reichsstadt Landau. Quellenstudien zur pfälzischen Schulmusik, Band III. Tutzing, Schneider 1978. 410 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €48,–
Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, 11. - Mit wenigen Eintragungen in Blei.
- 572 – **Hamann, Fritz:** Die Musikerziehung an den ehemaligen Lehrerseminaren in Nieder- und Ostschlesien, Ost- und Westpreußen, Pommern und Posen nebst Biographien ihrer Musiklehrer (SML). Ein Beitrag zur deutschen Musik- und Schulgeschichte. Dortmund, Sommer 1976. 179 S. mit zahlr. Abb. - *Einige wenige lose Seiten.* €24,–
- 573 – **Hientzsch, Johann Gottfried:** Eutonia, eine hauptsächlich pädagogische Musikzeitschrift. 1. Jg. 1829 Breslau. Reprint. 2 Bde. Frankfurt, MPZ Reprint 1987. 271, 304 S. €35,–
MPZ Quellen-Schriften, 6.
- 574 – **Kraemer, Rudolf-Dieter (Hrsg.):** Musiklehrer. Beruf. Berufsfeld. Berufsverlauf. Essen, Die Blaue Eule 1991. 231 S. mit Abb. gr-8°. €8,–
Musikpädagogische Forschung, 12. - Buchrücken etwas beschabt.
- 575 – **Riemer, Otto:** Einführung in die Geschichte der Musikerziehung. Wilhelmshaven 1970. 224 S. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 4.* €8,–
- 576 – **Tolle, Wilhelm:** Grundformen des reformatorischen Schulliederbuches vorwiegend um 1600. Wolfenbüttel/Berlin, Kallmeyer 1936. 163 S. mit Notenbeisp. - *Etwas vergilbt.* €75,–
- 577 **Peri, Jacopo:** Le Musiche Sopra l'Euridice. Reprint der Ausgabe Firenze, 1600. Bologna, Forni 1969. ca. 56 S. 4°. OLn. €25,–
Bibliotheca Musica Bononiensis, IV, 2. - Leicht bestoßen, Einbanddecke vorne faltig. Rücken leicht ausgebleichen.
- 578 **Perti, Giacomo Antonio:** La notte illuminata. Cantata morale per basso e archi. Facsimile del manoscritto conservato nell'Archivio Musicale di S. Petronio in Bologna. Bologna 1979. 2 Bll., 28 S. Faksimile. 2°. OLn. €18,–
Bibliotheca Musica Bononiensis, IV, 85A. - Nahezu neuwertig.
- 579 **Pesenti, Martino:** Il Primo Libro delle Correnti alla Francese per Sonar nel Clavicembalo, et altri Strumenti. Faksimile der Ausg. v. 1635. Bologna, Forni 1983. 27 S. 4°. OLn. €18,–
Bibliotheca Musica Bononiensis, sezione IV, N. 33. - Neuwertig.
- 580 **Praetorius, Michael:** Syntagma Musicum I-III. Reprint der Originalausgaben von 1614/15 und 1619. Hrsg. v. W. Gurlitt. 3 Bde. Mischauflage 1959/58/58. insges. ca. 1100 S. gr-8°. Kart./Opp. - *Band I kartoniert (und unbeschnitten), Bde. II/III fest gebunden.* €75,–
- 581 – **Vogelsänger, Siegfried:** Michael Praetorius beim Wort genommen. Zur Entstehungsgeschichte seiner Werke. Aachen, Rader 1987. 103 S. gr-8°. €28,–
Orbis Musicarum, 2. - Umschlag mit Gebrauchsspuren.
- 582 **PUCCINI, G. – Marggraf, Wolfgang:** Giacomo Puccini. Wilhelmshaven 1979. 228 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. €9,–
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 17. - Neupreis: 26,- EUR.
- 583 **Raccolta di Cantate.** Raccolta di Cantate. Per voci e B.C. di vari Autori Anonimi (1650-1730). Faksimile der Hs. Biblioteca Comunale di Macerata. Macerata, Forni 1979. ca. 456 S. qu-gr-8°. OLn. - *Bibliotheca Musica Bononensis, IV, 66.* €50,–
- 584 **Rau, Ulrich:** Die Kammernmusik für Klarinette und Streichinstrumente im Zeitalter der Wiener Klassik. Diss. Saarbrücken 1977. 622 S. - *Beschnitt leicht fleckig. – Bibliotheksdoublette.* €95,–

- 585 **REGGER, M. – Hasse, Karl:** Max Reger. Entwicklungsgang eines deutschen Meisters. Leipzig 1946. 28 S. - *Etwas vergilbt.* €8,-
- 586 **Rösing Helmut/ Petersen Peter:** Orientierung Musikwissenschaft. Was sie kann, was sie will. Hamburg, Rowohlt 2000. 190 S. mit Notenbeisp. u. Abb. €4,-
- 587 **Rösner, Helmut:** Nachdruckverzeichnis des Musikschritftums. Reprints. Ergänzungsband - Registerband. Wilhelmshaven 1972. 143 S. €14,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 13.
- 588 **Rognoni, Francesco:** Selva de varii passaggi, secondo l'uso moderno per cantare, & suonare con ogni forte de Stromenti. Divisa in due parti... Reprint der Ausgabe Mailand 1620. Bologna 1983. 6 Bll. mit Vorwort v. G. Barblan; ca. 51, 76 S. fol. OLn. €30,-
Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione II, 153. - Zwei Bände in einem. - Obere rechte Ecke leicht bestoßen.
- 589 **ROMBERG, B. – Blindow, Martin:** Bernhard Romberg (1767-1841). Leben und Wirken des großen Violoncello-Virtuosen. 2013. 274 S. mit zahlr. Abb. und Farb-Frontispiz. gr-8°. (neu) - *Musikwissenschaftliche Schriften, 47.* €48,-
- 590 **Rummenholler, Peter:** Musiktheoretisches Denken im 19. Jahrhundert. Versuch einer Interpretation erkenntnistheoretischer Zeugnisse in der Musiktheorie. Regensburg 1967. 123 S. gr-8°. OLn. - *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 12.* €35,-
- 591 **Sadji, Uta:** Der Mohr auf der deutschen Bühne des 18. Jahrhunderts. Salzburg, Müller-Speiser 1992. 477 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Salzburger akademische Beiträge, 11.* €38,-
- 592 **Saint-Saëns, Camille:** Musikalische Reminiszenzen. Mit einer Studie von Romain Rolland: Camille Saint-Saëns. Wilhelmshaven 1979. 253 S. mit Notenbeisp. €18,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 53. - Beim Verlag vergriffen.
- 593 **Salmen, Walter (Hrsg.):** Beiträge zur Geschichte der Musikanschauung im 19. Jahrhundert. Regensburg 1965. 252 S. gr-8°. OLn. €26,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 1. - Mit Beiträgen u.a. von W. Wiora, C. Dahlhaus, M. Vogel, I. Fellinger. - Beschnitt leicht fleckig.
- 594 **DA SALO, G. – Mucchi, A.M.:** Gasparo da Salo. La Vita e l'Opera 1540-1609. Prefazione di Michelangelo Abbado. Cinquantadue tavole in eliotipia e nove illustrazioni nel testo. Milano, Hoepli 1978. XXIV, 226 S. u. 52 Abb.-Taf. €28,-
Da Salo war der Begründer der Brescianer Schule im Geigenbau. - Seitenränder leicht vergilbt.
- 595 **Schaal, Richard:** Fremdwörterlexikon Musik. Englisch - Französisch - Italienisch. Wilhelmshaven 1988. 352 S. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 23. - Neupreis: 21.- EUR.* €9,-
- 596 – Musiker-Monogramme. Ein Verzeichnis. Mit einem Quellenanhang, Kataloge und Literatur. Wilhelmshaven 1976. 128 S. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 27.* €5,-
- 597 – Fremdwörterlexikon Musik. Englisch - Französisch - Italienisch. 2 Bde. Wilhelmshaven 1970. 176, 174 S. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 2/3.* €7,-
- 598 **SCHMID, B. – Young, Clyde William:** The Keyboard Tabulatures of Bernhard Schmid, Father and Son. Diss. Univ. of Illinois 1957. Ann Arbor, UMI 1982. IX, 535 S. in Mikrokopie mit zahlr. Notenbeisp. €40,-
- 599 **Schmidt-Garre, Helmut:** Von Shakespeare bis Brecht. Essays über Dichter und ihre Beziehungen zur Musik. 286 S. €14,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 49. - Neupreis: 26.- EUR.
- 600 **Schmitt, Eduard:** Die Kurpfälzische Kirchenmusik im 18. Jahrhundert. Diss. Heidelberg. Typoskript. Berolzheim 1958. 415 hektographierte S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. €120,-
- 601 **SCHOBERT, J. – Turrentine, Herbert Charles:** Johann Schobert and French Clavier Music from 1700 to the Revolution (Volume I of 2). Diss. Univ. of Iowa 1962. Ann Arbor, UMI 1984. IX, 363 S. in Mikrokopie mit zahlr. Notenbeisp. €24,-
- 602 **Schünemann, Georg:** Musikerhandschriften von Bach bis Schumann. 96 Wiedergaben von Handschriften aus der Musikabteilung der Preuß. Staatsbibliothek Berlin. 2. Aufl. Berlin 1936. 106 S. mit Notenbeisp. u. 96 Taf. fol. OLn. - *Seiten gering vergilbt.* €28,-

- 603 **SCHÜTZ, H. – Schütz-Jahrbuch** - Schütz-Jahrbuch 2004. i.A. der Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. v. W. Werbeck. Kassel, Bärenreiter 2004. 236 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €48,-
Mit Beiträgen v. K. Küster, S. Leopold, J. Steinheuer, M. Just, S. Rampe u.a. - Umschlag leicht beschmutzt.
- 604 -- Schütz-Jahrbuch 2003. i.A. der Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. v. W. Werbeck. Kassel, Bärenreiter 2003. 143 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €48,-
Mit Beiträgen v. K. Küster, S. Rampe u.a. - Umschlag leicht beschmutzt.
- 605 -- Schütz-Jahrbuch 2005. i.A. der Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. v. W. Werbeck. Kassel, Bärenreiter 2006. 176 S. gr-8°. €32,-
Mit Beiträgen v. O.v. Steuber, K. Küster, S. Rampe u.a. - Umschlag leicht beschmutzt.
- 606 **SCHUMANN, R. – Fischer-Dieskau, Dietrich:** Robert Schumann. Das Vokalwerk. München/Kassel, dtv/Bärenreiter 1985. 473 S. mit 51 Abb. u. 91 Notenbeisp. Tb. €7,-
- 607 **SCHWEITZER, A. – Jacobi, Erwin R.:** Albert Schweitzer und die Musik. Jahrgabe der Internationalen Bachgesellschaft. Societas Bach Internationalis. Wiesbaden, B&H 1975. 60 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €7,-
- 608 – **Lind, Emil:** Albert Schweitzer. Ein Leben für Johann Sebastian Bach. Speyer, Leibelng 1950. 84 S. mit Abb. €7,-
- 609 **SCHWINDL, F. – Downs, Anneliese:** The Symphonies of Friedrich Schwindl. Diss. New York Univ. 1973. Ann Arbor, UMI 1984. XI, 240 S. in Mikrokopie mit zahlr. Notenbeisp. €42,-
- 610 **Seidel, Wilhelm:** Rhythmus. Eine Begriffsbestimmung. Darmstadt, WB 1976. 143 S. mit Notenbeisp. - *Erträge der Forschung, 46.* €38,-
- 611 **Sievers, Heinrich:** Musica curiosa. Neu eröffnetes musicalisch-historisches Rarietäten Cabinet... zu hauffe gesamt und in die offenbahre Welt ausgestreuet... 2. veränd. u. erw. Aufl. Tutzing, Schneider 1971. 191 S. qu-gr-8°. OLn. - *Nicht im Handel vertrieben.* €35,-
- 612 **Solerti, Angelo:** Le origini del melodramma. Reprint der Ausgabe Turin 1903. Bologna 1983. 262 S. OLn. €22,-
Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione II, 3. - Neuwertig (Neupreis: 31,- EUR).
- 613 – Gli albori del melodramma. Vol. I: Introduzione; Vol. II: Ottavio Rinuccini; Vol. III: Gabriello Chiabrera, Alessandro Striggio [u.a.]. 3 Bde. in 1. Reprint der Ausgabe Turin 1903. Bologna 1976. insges. ca. XXI, 900 S. mit Notenbeisp. OLn. €85,-
Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione III, No. 46. - Sehr gutes Exemplar.
- 614 **SORGE, G.A. – Miller, Franklin Sherwood:** The Keyboard Music of Georg Andreas Sorge (1703-1778). Diss. Michigan State Univ. 1974. Ann Arbor, UMI 1983. V, 242 S. in Mikrokopie mit Notenbeisp. €42,-
- 615 **SPANIEN – Stevenson, Robert:** Spanish Music in the Age of Columbus. The Hague, Nijhoff 1960. 335 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. OLn. €38,-
- 616 **Stegmann, Monica (Hrsg.):** Musik und Industrie. Beiträge zur Entwicklung der Werkschöre und Werksorchester. Regensburg, Bosse 1978. 428 S. mit Abb., Tabellen u. 2 Falttaf. gr-8°. OPp. €22,-
Studie zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 54. - Mit Beiträgen v. J. Wolff, Chr.-H. Mahling, G. Bungert u.v.a. - Einband leicht vergilbt.
- 617 **STERKEL, F.X. – Beer, Axel:** Johann Franz Xaver Sterkels Briefwechsel mit seinen Verlegern. Mainz, Schott 2001. 138 S. gr-8°. OPp. €18,-
Beiträge zur mittelhheinischen Musikgeschichte, 36.
- 618 **Stevenson, Robert:** Music before the Classic Era. London, Macmillan 1958. 258 S. mit Notenbeisp. OLn. €18,-
- 619 **Stieler, Kaspar:** Die Gehamschte Venus, oder Liebes-Lieder im Kriege gedichtet. Historisch-kritische Ausgabe, Hrsg. v. H. Zeman. Mit Beiträgen v. K. Meyer-Baer. u. B. Billeter. Als Beilage vierzehn von Christoph Bernhard vertonte Lieder mit Aussetzungen der Geberalbaß-Begleitung von B. Billeter. München, Kösel 1968. 288 S. (Reprint der Ausgabe Hamburg 1660) u. 78 S. OLn. €28,-

- 620 **Stradella, Alessandro:** La Susanna. Presentazione di Laura Callegari. Ristampa anastatica del manoscritto originale... Biblioteca Estense. Bologna, Forni 1982. XIX, 220 S. qu-gr-8°. OLn. - *Bibliotheca Musica Bononensis, Sezione IV, 19.* €50,-
- 621 **TANZ – Otterbach, Friedemann:** Einführung in die Geschichte des europäischen Tanzes. Ein Überblick. Wilhelmshaven 1992. 222 S. mit 48 Abb. €16,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 115. - Neupreis: 23,- EUR.
- 622 – – Die Geschichte der europäischen Tanzmusik. Einführung. Wilhelmshaven 1980. XII (Bildteil), 339 S. mit Abb. u. Notenbeisp.; 1 Faltbl. Notenbeilage. €16,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 52. - Neupreis: 31,- EUR.
- 623 **TELEMANN, G.PH. – Landmann, Ortrun:** Die Telemann-Quellen der Sächsischen Landesbibliothek. Handschriften und zeitgenössische Druckausgaben seiner Werke. Dresden, Sächsische Landesbibliothek 1983. 156 S. €35,-
Studien und Materialien zur Musikgeschichte Dresdens, 4. - Umschlaggränder leicht vergilbt.
- 624 **THEORIE – Chailley, Jacques:** Harmonie und Kontrapunkt. Lausanne, Ed. Rencontre 1967. 128 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. OPp. - *Illustrierte Geschichte der Musik, 16.* €12,-
- 625 – **Gennrich, Friedrich:** Übertragungsmaterial zur Rhythmik der Ars Antiqua. 101 ausgewählte Beispiele aus dem Bereich der mittelalterlichen Monodie. Darmstadt, Henschel 1954. 40 S. mit zahlr. Notenbeisp. €9,-
Musikwissenschaftliche Studienbibliothek, 8. - Mit alten Bersitzstempeln.
- 626 – **Ilzig, Carl (Hrsg.):** Das Konservatorium. Schule der gesamten Musiktheorie. Selbst-Unterrichts-Briefe, Methode Rustin, in Verbindung mit eingehendem brieflichem Fernunterricht. Hrsg. vom Rustinschen Lehrinstitut..., redigiert von Carl Ilzig. 2 Bände. 5. Aufl. Potsdam/Leipzig, Bonneß & Hachfeld 1925. ca. 1900 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €58,-
Einbände etwas berieben und bestoßen, Papier teils stärker gebräunt.- Inhalt: I.P. Wolter: Allgemeine Musik- und Harmonielehre; H. Schröder: Instrumentationslehre; A. Thienemann: Die Kunst des Dirigierens; M. Oesten: Musikalische Formenlehre; A. Thienemann: Partiturspiel; P. Blumenthal: Geschichte der Musik; O. Pasch: Kontrapunktlehre; u.a.
- 627 – **Wolf, Erich:** Der vierstimmige homophone Satz. Die stilistischen Merkmale des Kantionalsatzes zwischen 1590 und 1630. Wiesbaden, B&H 1965. 105 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €12,-
- 628 – **Wolpert, Franz Anton:** Neue Harmonik. Einführung. Die Lehre von den Akkordtypen und Grundakkorden. Erw. u. ergänzte Neufassung. Wilhelmshaven 1972. 227 S. mit zahlr. Notenbeisp. und 1 Notenbeilage. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 14.* €12,-
- 629 **Vandor, Ivan:** Die Musik des tibetischen Buddhismus. Aus dem Französischen von Wilfried Szcepan. Wilhelmshaven 1978. 160 S., 33 Abb.-Taf. u. zahlr. Notenbeisp. €14,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 48. - Neupreis: 24,- EUR.
- 630 **Verband der Komponisten** und Musikwissenschaftler der DDR (Hrsg.): Beiträge zur Musikwissenschaft. Musikwissenschaftliche Literatur sozialistischer Länder. Band III. Deutsche Demokratische Republik 1945-1970. Berlin, Neue Musik 1973. II, 334 S. €8,-
- 631 **VERDI, G. – Kühner, Hans:** Giuseppe Verdi in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. rororo Bildmonographien. Reinbek, Rowohlt 1961. 175 S. mit zahlr. Abb. €4,-
- 632 **Verovio, Simone:** Diletto Spirituale. Canzonette a Tre et a Quattro Voci con L'Intavolatura del Cimbalo et Liuto. Reprint der Ausgabe Rom, 1586. Bologna, Forni 1971. 46 S. 4°. OLn. *Bibliotheca Musica Bononiensis, IV, N. 38a. - Rücken etwas ausgeblichen.* €38,-
- 633 **VIVALDI, A. – Kolneder, Walter:** Antonio Vivaldi. Dokumente seines Lebens und Schaffens. Wilhelmshaven 1979. 256 S., zahlr. Notenbeisp., Abb. u. Tab. €18,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 50. - Neupreis: 26,- EUR.
- 634 **Vogler, Georg Joseph:** Betrachtungen der Mannheimer Tonschule. 3 Bände und 1 Band Notenbeispiele. Bd. I-III: Erster-Dritter Jahrgang; Bd. IV: Gegenstände der Betrachtungen. Nachdruck der Ausgabe Mannheim 1778. Hildesheim, Olms 1974. 401, 395, 436, 526 S. OLn. €170,-
Rückenschilder etwas berieben, sonst gutes Exemplar. - Neupreis: 234,- EUR.

- 635 **VOLKSLIED – Heeger, Georg/Wüst, Wilhelm (Hrsg):** Volkslieder aus der Rheinpfalz. Mit Singweisen aus dem Volksmunde gesammelt. Im Auftrage des Vereins für bayerische Volkskunde. Bd. 1/2. 2 Bde. Kaiserslautern, Kayser 1909. XV, 304; 318 S. S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. - *Einbände etwas bestoßen.* €65,-
- 636 **VOLKSMUSIK/ETHNOMUSIKOLOGIE – Gergely, Jean:** Einführung in die Volksmusik. Lausanne, Ed. Rencontre 1967. 127 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. OPp. €12,-
Illustrierte Geschichte der Musik, 20.
- 637 – **Günther, Robert (Hrsg.):** Musikkulturen Asiens, Afrikas und Ozeaniens im 19. Jahrhundert. Regensburg 1973. 360 S. gr-8°. OLn. €15,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 31.
- 638 – – Die Musikkulturen Lateinamerikas im 19. Jahrhundert. Regensburg, Bosse 1982. 463 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OPp. €38,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 57. - Mit Beiträgen (z.T. in engl. u. span. Sprache) v. R. Günther, F.C. Lange, S. Claro Valdes u.v.a.
- 639 – **Hood, Mantle:** The Evolution of Javanese Gamelan. Book I: Music of the Roaring Sea. Book II: The Legacy of the Roaring Sea. 2 Bde von 3. Wilhelmshaven 1980/1984. 229, 211 S. mit Abb. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 62/63/64. - Neupreis: 52,- EUR* €28,-
- 640 – **Kwabena Nketia, J.H.:** Die Musik Afrikas. Wilhelmshaven 1979. 339 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 59.* €12,-
- 641 **Wagner, Cosima:** Cosima Wagner. Die Tagebücher. Band I: 1869-1877; Band II: 1878-1883. Ediert und kommentiert von M. Gregor-Dellin u. D. Mack. 2 Bde. München/Zürich 1977. 1315, 1278 S. gr-8°. OLn. €85,-
Vergiffen. - Oberer Beschnitt leicht stockfleckig, Seiten minimal vergilbt.
- 642 **WAGNER, R.:** Tristan und Isolde. Textbuch. Einführung und Kommentar v. K. Pahlen. München/Mainz, Piper/Schott 1983. 367 S. mit Notenbeisp. u. Abb. €6,-
Seitenränder etwas vergilbt.
- 643 – **Eger, Manfred:** "Wenn ich Wagnern den Krieg mache...". Der Fall Nietzsche und das Menschliche, Allzumenschliche. Wien, Neff 1988. 311 S. mit 12 Abb.-Taf. OPp. €16,-
- 644 – **Kirchmeyer, Helmut (Hrsg.):** Situationsgeschichte der Musikkritik und des musikalischen Pressewesens in Deutschland, dargestellt vom Ausgange des 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. IV. Teil: Das zeitgenössische Wagner-Bild. 1. Band: Wagner in Dresden. Regensburg 1972. VI, 846 S. gr-8°. OLn. €35,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 7/IV/1. - Seiten etwas vergilbt.
- 645 – – Situationsgeschichte der Musikkritik und des musikalischen Pressewesens in Deutschland, dargestellt vom Ausgange des 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. IV. Teil: Das zeitgenössische Wagner-Bild. 2. Band: Dokumente 1842-1845. 1967. LVI, 703, S. OLn. *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 7/IV/2. - Seiten leicht vergilbt.* €35,-
- 646 – **Nietzsche, Friedrich:** Der Fall Wagner. Götzen-Dämmerung. Der Antichrist. Ecce homo. Dionysos-Dithyramben. Nietzsche contra Wagner. München, dtv/de Gruyter 1988. 461 S. €12,-
Friedrich Nietzsche: Sämtliche Werke. Bd. 6 der Kritischen Studienausgabe in 15 Bänden.
- 647 – **Voss, Egon:** Richard Wagner und die Instrumentalmusik. Wagners symphonischer Ehrgeiz. Wilhelmshaven 1977. 205 S. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 12.* €16,-
- 648 – **Wagner, Nike (Hrsg.):** Über Wagner. Von Musikern, Dichtern und Liebhabern. Eine Anthologie. Mit 40 Abbildungen. Aktualisierte und erw. Ausgabe. Stuttgart, Reclam 2013. 400 S. mit Abb., Faksimiles u. Notenbeisp. kl-8°. OPp. (neu) €14,-
- 649 **Wasserman, Earl R. (Hrsg.):** Aspects of the Eighteenth Century. Baltimore/London, Johns Hopkins Press/Oxford UP 1965. 346 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €24,-
Mit einem Musik-Beitrag von E.E. Lowinsky.
- 650 **Whaples, Miriam Karpilow:** Exoticism in Dramatic Music, 1600-1800. Diss. Indiana Univ. 1958. Ann Arbor, UMI 1979. 415 S. in Mikrokopie. €45,-

- 651 **Widmaier, Tobias:** Der deutsche Musikalienleihhandel. Funktion, Bedeutung und Topographie einer Form gewerblicher Musikaliendistribution vom späten 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert. Saarbrücken, Pfau 1998. 276 S. mit Abb. und Tabellen. €22,-
- 652 **Wiora, Walter (Hrsg.):** Religiöse Musik in nicht-liturgischen Werken von Beethoven bis Reger. Gemeinsam mit G. Massenkeil u. K.W. Niemöller hrsg. Regensburg 1978. 285 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €45,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 51. - Mit Beiträgen von O. Söhngen, G. Massenkeil, G. Feder, K.W. Niemöller, W. Kirsch, W. Wiora, A. Dürr, K.G. Fellerer, H.-J. Irmen u.a. - Vergriffen.
- 653 **Wörner, Karl H.:** Das Zeitalter der thematischen Prozesse in der Geschichte der Musik. Regensburg 1969. 291 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €48,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 18.
- 654 **Wolf, Erich:** Generalbaßübungen. 99 Lieder, Arien, Rezitative, Choräle und Instrumentalstücke mit beziffertem Baß. Wiesbaden, B&H [ca. 1980]. 71 S. qu-4°. €16,-
- 655 **Wolschke, Martin:** Von der Stadtpfeiferei zu Lehrlingskapelle und Sinfonieorchester. Wandlungen im 19. Jahrhundert. 1. Teil: Allgemeine Entwicklung. 2. Teil: Das Beispiel Grimma. Regensburg 1981. 289 S. mit Abb. u. Tabellen. gr-8°. OPp. €18,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 59. Einband gering beschmutzt.
- 656 **Woltz, Johannes:** Nova Musices Organicae Tabulatura. I. Tavolatura originale. Reprint der Ausgabe Basel, 1617. Bologna, Forni 1970. 24 S. Einleitung u. 336 S. Noten. 4°. OLn. €85,-
Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione IV, N. 53. - Einbandrücken etwas ausgebleichen.
- 657 **Wolverton, Byron Adams:** Keyboard Music and Musicians in the Colonies and United States of America before 1830. Diss. Indiana Univ. 1966. Ann Arbor, UMI 1979. VII, 495 S. in Mikrokopie mit zahlr. Notenbeisp. €38,-
- 658 **ZARLINO, G. – Flury, Roman:** Gioseffo Zarlino als Komponist. Winterthur, Keller 1962. 94 S. mit zahlr. Notenbeisp. €15,-
- 659 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA – Annales Musicologiques.** Annales Musicologiques. Moyen-Age et Renaissance. Bde. I-VII. Neuilly-Sur-Seine 1953-1977. insges. ca. 2500 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Faksimiles. gr-8°. OLn. €220,-
Mit Beiträgen von zahlreichen namhaften Musikwissenschaftlern. - Einzelbanddoubletten auf Anfrage erhältlich.
- 660 – **Beiträge zur Musikwissenschaft.** Beiträge zur Musikwissenschaft. Hrsg. vom Verband der deutschen Komponisten und Musikwissenschaftler. Red. H. Goldschmidt u.a. Berlin. Einzelhefte der Jahrgänge I/1959 - XXV/1983. Preis je Heft: €9,-
Folgende Hefte sind vorhanden: Jg. I/1959 Heft 2; Jg. II/1960 Heft 2; Jg. III/1961 Heft 1; Jg. IV/1962 Heft 3/4; Jg. V/1963 Heft 4; Jg. VI/1964 Heft 1-3; Jg. XI/1969 Heft 1; Jg. XVII/1975 Heft 1, Jg. XXV/1983 Heft 2
- 661 – – Beiträge zur Musikwissenschaft. Hrsg. vom Verband der deutschen Komponisten und Musikwissenschaftler. Red. H. Goldschmidt u.a. Jg. 5/6. Berlin 1963/64. gr-8°. €30,-
- 662 – **Gothaer Museumsheft.** Abhandlungen und Berichte zur Regionalgeschichte. Gotha, Museen der Stadt Gotha 1983. 48 S. u. 24 Abb.-Taf. €12,-
Mit zwei Beiträgen zur Musik in Gotha: H. Raschke: Zur Musik- und Theatergeschichte der Stadt Gotha; H.P. Ernst: Die Gothaer Hof- und Landorgelmacher des 15. bis 18. Jahrhunderts.
- 663 **ZIPOLI, D. – Erickson-Bloch, Susan E.:** The Keyboard Music of Domenico Zipoli (1688-1726). Diss. Cornell Univ. 1975. Ann Arbor, UMI 1984. VII, 303 S. in Mikrokopie mit zahlr. Notenbeisp. €40,-
