

MUSIKDRUCKE

- 1 **Abt, Franz (1819-1885):** "Little Red Ridinghood" (Rothkäppchen) by Hermann Francke. Composed For Soprano and Alto Solo, and Chorus of Female Voices with Pianoforte accompaniment... Op. 526. The English Version by Elizabeth M. Traquair. Vocal Score. London, Augener (V.Nr. 344) [ca. 1880]. 51 S. gr-8°. €95,-
Englische Erstausgabe. - Titelseite mit hübscher, szenischer Farbillustration (Rothkäppchen mit Wolf). - Rücken ausgebessert.
- 2 **Album Lyrique.** Paris, Louis Jannet [ca. 1820]. 156 S. mit zahlr. Abb. u. Noten. 8°. Opp. Goldschnitt. €95,-
Enthält neben den Gedichten zeitgenössischer Dichter und Klassiker über 50 Seiten Noten mit Vertonungen von Auber, Plantade, Garat, Carter, Fetis, Spontini, Romagnesi, Blangini, Naderman, Nicolo, A. Kreutzer, Lechallier, Wyet, Jadin, Bouffét u.a. - Einband lädiert, im Bund gelockert. Stellenweise gering stockfleckig.
- 3 **Anonymous:** Bataille de Jemmap, ou la Prise de Mons par les Français, arrangée pour Clavecin ou Piano Forte. Paris, Imbault (Pl.Nr. 464) [ca. 1795]. 13 gest. S. €95,-
RISM AN 259 (weist nur ein Exemplar nach). - Erstausgabe. - Die Schlacht von Jemappes (Belgien) fand am 6. November 1792 statt. Es kämpften die Franzosen unter Charles-François Dumouriez, die die Schlacht gewannen, gegen die Österreicher unter Herzog Albert von Sachsen-Teschen und Graf Clerfäit. - In losen Lagen. Titelblatt mit größerer Papierausbesserung, Seiten zusätzlich mit einigen kleineren Papierausbesserungen.
- 4 **Archives du Chant.** IVme. Livraison [für eine o. mehrere Singst. mit Klavierbegl.]... 12 Hefte. [Paris], F. Delsarte (Pl.Nm. F.D. 52/49/40/31/46/32/51/19/38/48/50) [1850]. insges. ca. 50 gest. S. €130,-
Enthält Kompositionen von Thomas von Aquin, Théodore de Beze, Lully, Lambert, Rameau und Grétry, sowie Kompositionen anonymer Autoren. - Umschlag beschädigt. Titelblätter jeweils mit altem Besitzstempel. Stellenweise stockfleckig, Ränder bestaubt.
- 5 – Vme. Livraison [für eine o. mehrere Singst. mit Klavierbegl.]... 11 Hefte. [Paris], F. Delsarte (Pl.Nm. F.D. 63/59/62/54/57/53/61/47/64/58/65) [1850]. insges. ca. 50 gest. S. €130,-
Enthält Kompositionen von Thomas von Aquin, Lully, Rameau, Musette, Gluck, Mozart, Grétry, sowie eine Komposition eines anonymen Autoren. - Umschlag beschädigt. Titelblätter jeweils mit altem Besitzstempel. Stellenweise stockfleckig, Ränder bestaubt.
- 6 – VIme. Livraison [für eine o. mehrere Singst. mit Klavierbegl.]... 10 Hefte. [Paris], F. Delsarte (Pl.Nm. F.D. 72/70/55/60/56/71/67/68/66/69) [1850]. insges. ca. 41 gest. S. €95,-
Enthält Kompositionen von Aurelius Ambrosius, Lully, Rameau, Gluck, Grétry und Monsigny, sowie Kompositionen anonymer Autoren. - Umschlag beschädigt. Titelblätter jeweils mit altem Besitzstempel. Stellenweise stockfleckig, Ränder bestaubt.
- 7 **Auber, Daniel F.E. (1782-1871):** Die Stumme von Portici (la muette de Portici). Große Oper in fünf Acten, nach dem Französischen des Scribe und Delavigne für die Königl. Bühne zu Berlin bearbeitet von dem Freiherrn von Lichtenstein... Im vollständigen Klavier-Auszuge, herausgegeben von Carl Klage. Berlin, E. Kortmann (Pl.Nr. 1) [um 1830]. 323 gest. S. qu-fol. Pp. d. Zt. €130,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Einband lädiert. Titelblatt lose, mit Papierabriß (geringer Textverlust: Preisangabe unten rechts). Durchgehend leicht stockfleckig.

- 8 – Fra Diavolo ou l'Hôtellerie de Terracine. Opéra comique en 3 Actes. Paroles de Mr. Scribe... Partition réduite avec accompagnement de Piano [von Ch. Rummel, franz./dt.]. Mayence, Schott (Pl.Nr. 3287.1.-15.) [ca. 1830]. 1 Bl., 236 gest. S. Hln. €150,-
Erstausgabe aus dem Jahr der Uraufführung. - Mit eingeklebtem Portrait des Komponisten. - Einband beschädigt, Buchblock sehr gut erhalten.
- 9 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** (BWV 971, 831, 988) Compositions pour le Piano-Forte sans et avec accompagnement... Edition nouvelle, soigneusement revue, corrigée et doigtée... par Charles Czerny. [Oeuvres complets] Liv. VI. [Enthält: 1. Concert im Italienischen Style (BWV 971); 2. Ouverture nach Französischer Art nebst einer grossen Suite H moll (BWV 831); 3. Thema mit dreissig Veränderungen für ein Clavier mit zwei Manualen ("Goldberg Variationen" BWV 988). Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nr. 2747) [ca. 1841/42]. 83 gest. S. €140,-
Kat.MB Lpz, Nr. 16. - Erste Titelaufgabe dieses Einzelbandes aus den "Oeuvres complets" bei Peters (EA 1840). - Minimal fleckig, sonst sehr gutes Exemplar.
- 10 **Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784):** Klavier-Konzert F Dur mit Begleitung eines zweiten Klaviers. Hrsg. v. Dr. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber (V.Nr. 485) [ca. 1892]. 28 S. €130,-
Falck Nr. 44; Eitner I, S. 291. - Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt.
- 11 **Baillet, Pierre M.F. (1771-1842):** Andante pour le Violon, avec accompagnement de Premier et Second Violon, deux Altos, Basse et Contrebasse, deux Hautbois et un Basson, ad Libitum... Oeuvre 29... Dédié à Monsieur le Comte Maurice de Fries... Offenbach, André (V.Nr. 4139) [1820]. Kompletter Stimmensatz: insges. 20 lithogr. S. €150,-
Zweite Ausgabe (Erstausgabe 1817 im Eigenverlag). - Umschlag beschmutzt, Seiten stellenweise etwas wasserrandig. - Kräftiger, sauberer Druck.
- 12 – Menuet favori de Pugnani. Varié pour le Violon, avec accompagnement de deux Violons, Alto, Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Cors, 2 Bassons, Trompette & Timbales... Oeuvre 36 [kompletter Stimmensatz]. Offenbach, André (V.Nr. 4898) [1824]. insges. 22 lithogr. S. €130,-
Wasserrandig und etwas stockfleckig.
- 13 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** [Oeuvres de L. van Beethoven pour le Pianoforté seul & à quatre mains]. Livre II, [enthält die Klaviersonaten: Op. 14/1-2, 22, 26, 27/1-2, 28, 31/1-3. In zwei Bänden]. Offenbach, André (V.Nr. 3059, 5326, 3060, 3061, 5718-20, 5900, 5930) [1841f.]. ca. 140 lithogr. S. Pp.d.Zt. €120,-
Zweiter Band der Andréschen Gesamtausgabe von Beethovens Klavierwerken, jede Nummer jeweils mit dem bekannten, farbig varierten Titellornament. - Einbände berieben und bestoßen. Stellenweise stock- und fingerfleckig.
- 14 – [1] Oeuvres de L. van Beethoven pour le Pianoforte seul & à quatre mains: WoO 136, Op. 42, 45, 28, 13, 26, 49/1, 2/3. Offenbach, J. André (V.Nr. 2099, 2875, 2100, 5199, 2045, 3060, 2122/I, 1932/III) [ca. 1830]. insges. ca. 124 lithogr. S. Hldr. d. Zt.; BEIGEBUNDEN: [2] ders.: Grande Sonate pour le Pianoforte... Op. 22. Nouvelle Edition. Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nr. 2398) [1834]. 23 gest. S. €180,-
Kinsky-Halm, S. 56. - Mit Frontispiz. - Die einzelnen Werke jeweils mit dem bekannten, mehrfarbigen Ziertitel. - Einband lädiert, Titelblatt gering gebräunt und fleckig.
- 15 – [Oeuvres de L. van Beethoven pour le Pianoforté seul & à quatre mains]. Livre IV: Variations pour Pianoforte (WoO 69, 70, 76, 79, 72, 78, Op. 34, 35, WoO 80, 77). 2 Bde. Offenbach, André (V.Nr. 3035-37, 2747, 3066, 2097, 5712, 5713-14, 3065) [1842f.]. insges. 108 lithogr. S. Pp.d.Zt. €120,-
Vierter Band der Andréschen Gesamtausgabe der Klavierwerke. - Mit den bekannten, farblich variierenden Titelblättern. - Einband berieben und bestoßen. Seiten etwas stock- und vereinzelt fingerfleckig.
- 16 – [Oeuvres de L. van Beethoven pour le Pianoforté seul & à quatre mains]. Livre V: Compositions différentes pour Pianoforté seul et à 4 mains, [enthält]: Bagatelles [op. 33]; 2. Andante

- favori [Wo0 57]; 3. Deux Rondeaux favoris [op. 51/1-2]; Sonate à 4 mains [Op. 6]; Variations à 4 mains [Wo0 74 und Wo0 67], Polonaise à 4 mains [Op. 42], 3 Marches à 4 mains [op. 45]. In zwei Bänden. Offenbach, André (V.Nr. 4818, 5716, 3951, 2407, 4053, 2099, 2922, 2875) [1842f.]. insges. 118 lithogr. S. Pp.d.Zt. €120,-
Fünfter Band der Andréschen Gesamtausgabe von Beethovens Klavierwerken. - Einzelstücke mit dem bekannten, farblich variierenden Titelblatt. - Einband berieben und bestoßen, etwas stockfleckig.
- 17 – Trois sonates pour le Pianoforté... Oeuvre 10. No. 1 (Ut min./C moll); No. 2 (Fa maj./F dur); No. 3 (Re maj./D dur). Offenbach, André (V.Nr. 3058 IIII) [ca. 1845]. 15, 15, 21 lithogr. S. €100,-
Kinsky-Halm, S. 24. - Teilband der Gesamtausgabe der Klavierwerke bei André (mit dem bekannten blauen Titelornament) zugleich Titelaufgabe der André-Ausgabe von 1810. - Rücken verstärkt, gering stockfleckig.
- 18 – Grand Quintuor, composé originairement pour le Piano Forte et Instrumens [!] à vent, arrangé à quatre mains... Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 2233) [1824]. 37 gest. S. qu-fol. €130,-
Kinsky-Halm, S. 38. - Sehr frühe Ausgabe der Bearbeitung (im gleichen Jahr wie die EA bei Probst erschienen). - Rücken verstärkt. Titelblatt und Seitenränder etwas bestaubt.
- 19 – 1. Quartett [in F] für 2 Violinen, Viola und Violoncello. 18tes Werk. N° 1... Seiner Durchlaucht, dem Fürsten von Lobkowitz gewidmet... Wien, Haslinger (Pl.Nr. Beethoven XI. No. 1) [1811]. Stimmen: 12, 9, 9, 9 gest. S. €140,-
Heft XI/1 aus der Haslingerschen Gesamtausgabe (mit dem bekannten Ziertitel in hellbraun). - Kleiner Wurmthroughgang am äußersten rechten Rand, sonst sehr gutes Exemplar.
- 20 – 2. Quartett [in G] für 2 Violinen, Viola und Violoncello. 18tes Werk., N° 2... Seiner Durchlaucht, dem Herrn Fürsten von Lobkowitz gewidmet... Wien, Haslinger (Pl.Nr. Beethoven XI. No.2) [1812]. 11, 8, 7, 7 gest. S. €110,-
Heft XI/2 aus der Haslingerschen Gesamtausgabe (mit dem bekannten Ziertitel in hellbraun). - Seitenränder minimal bestaubt und stockfleckig.
- 21 – Trois Sonates pour le Piano-Forte avec accompagnement de Violon. Op. 30, N°. [hs.] 3. Dédiées à S. M. Alexandre I., Empereur de toutes les Russies... Paris, Schlesinger (Pl.Nr. 1049) [ca. 1830]. Klavierpartitur und Stimme: 23, 6 gest. S. €100,-
Diese Ausgabe nicht bei Kinsky/Halm. - Minimal finger- und stockfleckig, kleiner Wasserrand rechts oben.
- 22 – Bagatellen für das Piano-Forte... 33tes Werk. Wien, Haslinger (Pl.Nr. Beethoven II, No. 2) [ca. 1830]. 25 gest. S. €150,-
Weinmann, S. 167; Dorfmueller, S. 275. - Bd. II/1 der Haslingerschen Gesamtausgabe (mit dem bekannten rotbraunen Ziertitel). - Fingerfleckig und gering stockfleckig.
- 23 – Polonoise concertante à quatre mains pour le Pianoforte... Tiré de l'Oeuvre 56. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 634) [1814]. 21 gest. S. qu-fol. Hldr.d.Zt. €160,-
Kinsky-Halm, S. 133. - Frühe Titelaufgabe der Übertragung des 3. Satzes des Triplekonzerts als "Polonoise concertante" für Klavier vierhändig v. A.E. Müller. - Einband berieben und bestoßen, sonst sehr gut erhalten.
- 24 – Ouverture zu dem Trauerspiele "Coriolan" für zwey Pianoforte eingerichtet von Joseph Czerny. Wien, Cappi und Czerny (Pl.Nr. 600) [1801]. 9 gest. S. €95,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Rücken ausgebessert, etwas stockfleckig.
- 25 – Sixième Symphonie, (Symphonie Pastorale) Oeuv. 68... arrangée Pour le Piano-Forte à quatre mains par F. Mockwitz. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5788) [1837]. 55 gest. S. qu-fol. €180,-
Nicht in Kinsky-Halm. - Vermutlich Neuauflage dieser Bearbeitung, die im selben Verlag 1822 (Pl.Nr. 3814) erschienen war. - Titelblatt mit altem Besitzvermerk und Verlegerstempel, etwas bestaubt. Gering wasserrandig, einige Randausbesserungen. Ein Blatt mit geklebtem Einriß.

- 26 – Vier Gesänge mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt und Ihrer Durchlaucht der Frau Fürstin von Kinsky, geb. Gräfin von Kerpen zugeeignet... 75tes Werk. Frankfurt, Dunst (V.Nr. 138) [ca. 1832]. 15 lithogr. S. €85,-
Kinsky-Halm, S. 203. - Reihentitel: "Sämmtliche Wercke [!] für das Klavier, 4te Abtheilung, No. 7". - Minimal stockfleckig, sonst sehr gut.
- 27 – Adagio, Variationen und Rondo für Pianoforte, Violine und Violoncell... Op. 121 [recte: Op. 121a]. Frankfurt, F.P. Dunst (Pl.Nr. 265) [ca. 1831]. 15 lithogr. S. €160,-
Kinsky-Halm S. 353. - Klavierpartitur mit den Streicherstimmen in Kleinstich, erste Partiturgabe überhaupt, gleichzeitig frühe Ausgabe, etwa sechs Jahre nach der Erstausgabe erschienen. - Rücken von Amateurhand überklebt, stärker fingerfleckig und bestaubt. Gebrauchsspuren.
- 28 **Bellenghi, Giuseppe (1847-1902):** Sul Lido. Serenata per Violino e Piano. All Amico Prof. Reginaldo Grazzini in Venezia... Prag, Wetzler (V.Nr. 753) [ca. 1889]. Stimmen: 9, 3 lithogr. S. €75,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt.
- 29 **Bendel, Franz (1833-1874):** Nachtstück für das Pianoforte. Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nr. 225) [ca. 1864]. 5 gest. S. - *Erstausgabe. - Teilweise Seiten gebräunt.* €70,-
- 30 – 5 Kinderstücke für das Pianoforte zu 4 Händen... Op. 43, No. 4: Geburtstags Marsch. Neue, vom Componisten verbesserte Ausgabe. Prag, Wetzler (Pl.Nr. 163) [ca. 1865]. 4 gest. S. €45,-
Bendel war u.a. Schüler von Liszt. - Mit illustriertem Titel. - Leicht stockfleckig.
- 31 – 5 Kinderstücke für das Pianoforte zu 4 Händen, Op. 43, No. 1.: Sorglosigkeit. Neue, vom Componisten verbesserte Ausgabe. Prag, Wetzler (Pl.Nr. 160) [ca. 1865]. 4 gest. S. €45,-
Mit illustriertem Titel. - Gering stockfleckig.
- 32 – 5 Kinderstücke für das Pianoforte zu 4 Händen, Op. 43, No. 5: Zigeunerleben, nach Emanuel Geibel. Neue, vom Componisten verbesserte Ausgabe. Prag, Wetzler (Pl.Nr. 164) [ca. 1865]. 6 gest. S. - *Mit illustriertem Titel. - Gering bestaubt und stockfleckig.* €45,-
- 33 – 5 Kinderstücke für das Pianoforte zu 4 Händen, Op. 43, No. 3: Ekloge. Prag, Wetzler (Pl.Nr. 162) [ca. 1865]. 4 gest. S. €60,-
Erstausgabe. - Mit illustriertem Titel. - Seitenränder mit Tintenflecken, gering stockfleckig.
- 34 – Fantasie über böhmische Nationallieder für das Pianoforte. Op. 47. Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nr. 156) [ca. 1864]. 9 gest. S. €75,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, leicht finger- und stockfleckig.
- 35 **Bergmann, Joseph Anton (1833-1896):** Air Bohème ("La Rosette Rouge.") pour Piano. Op. 6. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1502) [ca. 1860]. 7 gest. S. €45,-
Erstausgabe. - Minimal fleckig.
- 36 **Berlioz, Hector (1803-1869):** Overture de Waverley... [Op. 1bis] pour Piano à quatre mains. Paris, Richault (Pl.Nr. 4661) [ca. 1841]. 19 gest. S. €95,-
Hopkinson Nr. 21 c (S. 42). - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Mit altem Händlerstempel auf dem Titelblatt.
- 37 – Grande Overture du Roi Léar dédiée à Mr. Armand Bertin... Op. 4... pour le Piano à quatre mains par T.A. Leibrock. Paris, Richault (Pl.Nr. 6862) [1843]. 31 gest. S. €85,-
Hopkinson Nr. 24 C. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Äußere Seiten mit Papierausbesserungen, Seiten etwas stockfleckig.
- 38 **Bertini, Henri (1798-1876):** Vingt Cinq Etudes, Faciles et Progressives pour Le Piano. Exprimément pour les Jeunes Elèves dont les mains ne peuventencore embrasser l'etendue de l'octave. Op. 100. Paris, Lemoine (Pl.Nr. 1521H.) [ca. 1834]. 37 gest. S. €100,-
Erstausgabe. - Gering wasserrandig, etwas stockfleckig.
- 39 – 50 Études Mélodiques pour le Piano dédiées à Madame Mongolfier... Op. 142. Mayence, chez les fils de B. Schott (Pl.Nr. 7073) [1843]. 1 Bl., 101 gest. S. Hln. €100,-
Titelblatt leicht braunrandig und fingerfleckig. Mit Farbspuren an den Rändern.

- 40 **Bexfield, William Richard (1824-1853):** Six Songs [mit Klavierbegleitung],... London, Novello (Pl.Nr. 2014) [ca. 1847]. 34 gest. S. €120,-
New Grove 2, S. 668. - Erstaussgabe. - Der früh verstorbene Bexfield war ein gefeierter Organist und wurde bereits respektvoll als neuer "Purcell der Kirchenmusik" bezeichnet. Die Texte zu seinen Liedern schrieb er selbst. - Nur minimal stockfleckig, sonst gutes, breitrandiges Exemplar.
- 41 **Blodek, Wilhelm (1834-1874):** Grand Concerto pour Flûte avec accompagnement de Piano [Partitur]... Revué par Henri de Kaan. Prag, Wetzler (V.Nr. 834) [ca. 1891]. 21 lithogr. S. OUm Schlag. - Erstaussgabe. - Seiten vergilbt. €85,-
- 42 – Im Brunnen. Komische Oper in einem Akt. Text von Carl Sabina. Deutsch von Friedrich Binder... Orchester-Partitur, als Manuscript gedruckt. Leipzig, Weinberger (o.V.Nr.) [1893]. 308 S. Hln.d.Zt. €220,-
KVK (kann nur ein Exemplar der Orchester-Partitur nachweisen!). - Erstaussgabe. - Einband stärker berieben und bestoßen, Seiten etwas vergilbt und gering stockfleckig.
- 43 **Blum, Carl Ludwig (1786-1844):** Das Turnier in Potsdam, enthaltend: das Carroussel, - grosse Quadrille, - Quadrille im Grottenaale. Aufgeführt bei dem Hoffeste am 13. July. Componirt und] für das Pianoforte eingerichtet von Carl Blum. 1tes Heft; Grosser Triumphmarsch, componirt von Herrn Graf von Redern, 3 Galoppaden, componirt von Herrn Baron von Danckelmann, 3 Galoppaden, componirt von Herrn Kammernusikus Wieprecht und 1 Fanfare, componirt von Herrn Krause. Aufgeführt bei dem Hoffeste am 13. July. Für das Pianoforte eingerichtet. 2tes Heft. Berlin, Schlesinger (Pl.Nm. 1542/43) [ca. 1829]. 20, 12 gest. S. qu-fol. €120,-
Erstaussgabe. - Heft 2: enthält zusätzlich eine nicht im Titel genannte 'Petersburger Galoppade'. - Rücken verstärkt, gering stockfleckig. Heft 2 mit ausgebessertem Titelblatt.
- 44 **Boccherini, Luigi (1743-1805):** Six Duos pour deux Violons... Oeuvre 46. 4 Hefte. Paris, Pleyel (Pl.Nr. 161/162) [1798]. 16, 16, 15, 15 gest. S. €350,-
Gérard, Nr. 63-68; RISM B/BB 3052. - Erstaussgabe. - Seitenränder etwas ausgefranst, finger- und stockfleckig.
- 45 **Boieldieu, François Adrien (1775-1834):** La Dame Blanche. Opéra comique en 3 actes. Paroles de Mr. Scribe. Partition Piano et Chant. 3e Edition. Paris, A. Cotelle (Pl.Nr. 1258) [um 1850]. 3 Bil., 171 gest. S. Hldr.d.Zt. €95,-
Bibliophiler Halbledereinband (stark berieben und bestoßen). - Mit Frontispiz, den Komponisten darstellend. - Gering wasserrandig und stellenweise mit Anstreichungen in Farbe.
- 46 – Die weisse Dame. Komische Oper [in 3 Akten]... Im Clavierauszug mit Hinweglassung der Finale (dt.). Hamburg, Böhme (Pl.Nr. 2433) [ca. 1830]. 70 gest. S. €80,-
Frühe Ausgabe. - In losen Lagen, einige Gebrauchsspuren.
- 47 **Chvála, Emanuel (1851-1924):** Albumblätter für Pianoforte zu 2 Händen. Prag, Urbánek (V.Nr. 61) [ca. 1885]. 11 lithogr. S. €45,-
Hofmeister 1885, S. 262. - Erstaussgabe. - Mit hübschem Farbtitel. - Gering fleckig.
- 48 **Czerny, Carl (1791-1857):** Rondo Brillant sur un Menuet favori pour le Pianoforte. Composé et dédié à Mademoiselle Thérèse de Leinner... Oeuvre 17. Wien, Steiner (Pl.Nr. 3814) [1822]. 13 gest. S. qu-fol. €120,-
Weinmann, S. 205. - Erstaussgabe. - Titelblatt mit Bibliotheksstempel (ausgesondert). Etwas fingerfleckig und gering knickfältig.
- 49 – 17ième Rondino pour le Piano-Forte seul, sur les deux Barcaroles fav. de l'Opéra: La Muette de Portici... Oeuvre 198. Wien, Diabelli und Comp. (Pl.Nr. 3334) [1829]. 15 gest. S. qu-fol. €100,-
Weinmann, S. 214. - Erstaussgabe. - Bibliotheksdoublette. - Titelblatt mit Eintragungen in Tinte, Seiten etwas fingerfleckig.
- 50 – Die Kunst der Fingerfertigkeit (L'Art de delier les doigts). 50 Studien im brillanten Style für das Piano-Forte mit beigefügtem Fingersatz zur höheren Ausbildung der Pianisten... 740tes Werk. Wien, Mechetti (Pl.Nm. P.M.3866-3871) [nach 1844]. insges. 133 gest. S. €95,-

Titelaufglage der Erstausgabe dieses berühmten Lehrwerks (ursprünglich in 6 Einzelheften erschienen, jetzt als Gesamtwerk mit zusätzlicher Gesamtpaginierung versehen). - Titelblatt (von der Erstausgabe übernommen) in schwammigem Abzug. Erste Seiten geringfinger- und stockfleckig.

- 51 **David, Félicien-César (1810-1876):** Lalla-Roukh. Opéra-Comique en 2 Actes... Paroles de MM. Michel Carré & Hippolyte Lucas. Partition réduite pour Chant et Piano par M. Charlot. Paris, E. Girod (V.Nr. 4505) [ca. 1863], 221 lithogr. S. 4°. Ln. €120,-
Frihe Ausgabe. - Mit einem ganzseitigen Porträt, den Komponisten darstellend. - Durchgehend etwas stockfleckig.
- 52 **Debussy, Claude (1862-1918):** Le Martyre de Saint Sébastien. Mystère en cinq actes de Gabriele D'Annunzio. Partition pour Chant et Piano. Transcription par André Caplet. Textes français et anglais. English Version by Hermann Klein. Paris, Durand (V.Nr. 8171) 1914. 104 S. OUmSchlag. €90,-
Lesure, Nr. 124. - Titelaufglage der Erstausgabe von 1911. - Äußere Seiten minimal stockfleckig.
- 53 – En Blanc et Noir. Trois morceaux pour 2 pianos à 4 mains [2 Hefte]. Paris, Durand (V.Nr. 9393/1-3) (1915). 39, 39 S. OUmSchlag. €140,-
Lesure Nr. 134. - Erstausgabe. - Umschlag etwas ausgebleichen und ausgefranst, Hefte sonst sehr gut erhalten.
- 54 **Dickerl, Otakar:** Immortelles. Poésies Lyriques pour le Piano. À Mademoiselle la Baronne Victoire Mac Neven O Kelly... Op. 24, Cahier I. Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nr. 153) [ca. 1863], 7 gest. S. - *Vermutlich Erstausgabe. - Rücken verstärkt, etwas knickig.* €50,-
- 55 **Dietz d'Arma, F.J. Leon:** Pevec (Der Sänger), für gemischten Chor, Violinsolo und Pianofortebegleitung, Op. 12 [Partitur mit Text in tschech., poln. u. dt. Sprache]. Prag, Urbánek (V.Nr. 854) [ca. 1894]. 15 lithogr. S. €55,-
Hofmeister 1894, S. 501. - Erstausgabe. - Umschlag teilweise etwas bestaubt. Durchgehender, verblasster Fettfleck am rechten Seitenrand.
- 56 **Döhler, Theodor (1814-1856):** 50 Etudes pour le Piano, composées et dédiées à Madame Marie Pleyel... op. 42, 2me Livre [No. 26-50]. Mailand, Ricordi (Pl.Nr. 14439, 14432, 14433, 14434) [ca. 1842], gest. S. 64-127. OUmSchlag. €120,-
Italienische Erstausgabe, zugleich zweite Ausgabe, im selben Jahr wie die Erstausgabe (Schott) erschienen. - Rücken verstärkt, etwas bestoßen.
- 57 **Donizetti, Gaetano (1797-1848)/Boieldieu, Adrien (1815-1883):** Sammlung beliebter Opern älterer und neuerer Zeit. Für das Pianoforte allein. No. 26: Der Liebestrank... von G. Donizetti... ; No. 11: Die weiße Dame... von A. Boieldieu... Leipzig, Hirsch (V.Nr. 26; 11) [nach 1841]. 50, 67 lithogr. S. 4°. Hln. €100,-
Einband lädiert. Seiten gebräunt und etwas wasserrandig. Etwas knapp beschnitten. Gebrauchsspuren.
- 58 **Dreyschock, Alexander (1818-1869):** Second Rondeau Militaire pour le Piano... Op. 20; VORGEBUNDEN: - ders.: Romance et Introduction, Op. 17. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 3272, 3274) [ca. 1847]. 5, 12 gest. S. €120,-
Pazdirek D, S. 422. - Erstausgabe (Romance et Introduction wurde zuvor separat gedruckt und in vorliegender Ausgabe als Einleitung zum Rondeau vorangestellt). - Mit Besitzstempel auf Titelblatt und den ersten Notenseiten. Rücken verstärkt, vereinzelt stockfleckig.
- 59 **Dubois, Théodore (1837-1924):** Deuxième Trio en mi bémol [!] naturel majeur pour Piano, Violon, Violoncelle... Paris, Heugel (V.Nr. 25118) 1911. Stimmen: 45, 11, 11 S. OUmSchlag. €120,-
Erstausgabe. - Kurioser Fehler auf dem Umschlagtitel: doppelte Tonartnennung (mi "bémol" bzw. "naturel", ersteres Druckfehler). - Umschlagränder und Beschnitt stockfleckig.
- 60 **Dussek, Johann Ludwig (1760-1812):** Trois Sonates pour le Clavecin ou le Forte-Piano. Dont deux avec Violon obligé Et la troisième sans Accompagnement, dédiées à Madame de Mongeroul... Op. 5 [nur Klavierstimme]. Paris, Boyer, Mme Le Menu (o.Pl.Nr.) [ca. 1788]. 37 gest. S. €150,-

RISM D/DD 4150. - Erstaussgabe. - Violin-Stimme fehlt. - Etwas knapp beschnitten. Originale Verlagsangabe überklebt. Erste Seiten knickfältig.

- 61 – Grande Sonate pour le Piano. Dédicée à Madame Bartolozzi... Oeuv. 43. Paris, Duhan (Pl.Nr. 319) [ca. 1822]. 18 gest. S. €120,-
Aussage nicht in RISM (nennt Pariser Ausgaben nur von Le Duc und Pleyel). - Frühe Ausgabe. - Titelblatt mit Verlegerstempel. Vereinzelt leicht stockfleckig.
- 62 **Dvořák, Antonín (1841-1904):** Polonaise pour Piano à 4 mains... Prag, Urbanek (V.Nr. 147) [ca. 1883]. 13 S. €50,-
Erstaussgabe. - Titelblatt mit schönem, mehrfarbigem Ornament (dieses mit Papierabriß unten rechts, verso geringer Textverlust - Klammer und Baßschlüssel - jedoch keine Noten betroffen). Rücken von Amateurhand geheftet.
- 63 – Concert für Pianoforte und Orchester, Op. 33 [Partitur, Pianoforte-Solostimme und Orchesterstimmen]. Breslau, Hainauer (V.Nr. 2578-80) [1883]. 91, 57, 113 lithogr. S. in neuwertiger Leinenmappe. €380,-
Sourek, S. 20. - Partitur und Orchesterstimmen in Erstaussgabe, Pianoforte solo in Titelaufgabe der Erstaussgabe. - Sehr gutes, komplettes aufführungsfertiges Exemplar.
- 64 **Esch, Louis von:** Echos & Air Sylphes, a Grand Duo for Two performers on the Piano Forte... dedicated to Miss Bateson... London, Broderip & Wilkinson (o.Pl.Nr.) [vor 1808]. 15 gest. S. €60,-
RISM E 811 (kann nur ein Exemplar nachweisen). - Mit Verzeichnis weiterer gedruckter Werke Eschs auf dem Titelblatt.
- 65 **Fahrbach, Philipp jun. (1843-1894):** Les Soirées de Pesth. Célèbre Répertoire du Capellmeister Fahrbach. Valses, Polkas, Galops, Mazurkas, Marches... orné du portrait de l'auteur. Paris, Heugel (V.Nr. 6476) [ca. 1880]. 187 S. 4°. HLdr. €160,-
Titelblatt mit handschriftlicher Widmung des Komponisten. Dieser seltene Sammelband enthält 30 Kompositionen des außerhalb des "Strauß-dominierten" Österreich sehr erfolgreichen Philipp Fahrbach jun. - Einband berieben und bestoßen. Äußere Seiten stockfleckig.
- 66 **Ferrari, Giacomo Gotifredo (1763-1842):** A Russian Air, with Twelve Variations for the Piano Forte, Composed & Dedicated to Her Serene Highness the Princess Eudoxia of Galitzin, by G.G. Ferrari. Op. 29. London, o.V. (o.Pl.Nr.) [vor 1805]. 7 gest. S. €120,-
RISM FF 483 (weist nur drei Expl. nach). - Erstaussgabe. - Mit hs. Besitzvermerk auf Titel. - Sehr schöner Stich, sehr gut erhalten.
- 67 **Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Sonata (en si mineur) pour violon et piano... Op. 14 [recte: op. 10]. A monsieur Ant. Bennewitz... Prag, Bursík & Kohout (V.Nr. 55) [ca. 1890]. Stimmen: 8, 23 lithogr. S. OUm Schlag. €100,-
Erstaussgabe. - Übereinstimmend verzeichnen die Quellen das vorliegende Werk als op. 10. - Um Schlag mit Ausbesserungen. Exemplar gering stockfleckig.
- 68 **Förster, Joseph (1833-1907):** Menuet de carême de l'oeuvre 76 par J.L. Dussek arrangé pour Harmonium. A Mademoiselle Amielie Schebek... Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1932) [ca. 1880]. 5 gest. S. - Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Stockfleckig und wasserrandig. €45,-
- 69 – Compositions Célèbres pour Harmonium Solo... Allegretto de la sonate par Jean Chrétien Bach. Prag, Wetzler (Pl.Nr. 440) [ca. 1865]. 5 gest. S. €55,-
Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Etwas stockfleckig.
- 70 – Idylle pour l'Harmonium, composée e dédicée à son élève Mr. Emanuel Ringhoffer... Op. 24. Prag, Wetzler (Pl.Nr. 343) [ca. 1864]. 7 gest. S. €40,-
Vermutlich Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, stockfleckig.
- 71 – Missa "de Beata" duabus vocibus puerilibus obligatis vel quatuor vocibus imparibus comitante Organo concinenda. Viro Egregio ac Colendissimo Domino Emanueli Skramlík... Op. 32 [Partitur und Stimmen]. Prag, Christoph & Kuhé (V.Nr. 1877) [1878]. 13, 3, 4, 3, 3 lithogr. S. €120,-

Hofmeister Juli 1878, S. 206. - Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, leicht stockfleckig. Seiten etwas vergilbt.

- 72 **Franck, César (1822-1890):** La Procession. Mélodie pour Voix de Ténor ou de Soprano avec accompagnement d'Orchestre. Poésie de Ch. Brizeux. [1.]: La Partition Seule; [2.]: [Klavierauszug]. Paris, Leduc (V.Nr. 9046, 9047, 9049) [ca. 1890]. insges. 20 S. €90,-
Partitur und Klavierauszug jeweils in Erstaussgabe. - Gebrauchsspuren.
- 73 – Quintett en Fa mineur pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle [Klavierpartitur]. Paris, Hamelle (V.Nr. 1746) [1880]. 79 S. €120,-
Erstaussgabe. - Ohne Titelblatt. - Erste Seite ausgebessert, Seiten fingerfleckig.
- 74 **Führer, Robert Johann Nep. (1807-1861):** Vier Tantum ergo [für St. Florian] für Sopran, Alt, Tenor und Bass... (1855) [Chorsatz a capella in Partitur]. [Gmunden, Habert] (o.V.Nr.) 1868. 4 lithogr. S. gr-8°. €65,-
MGG 4, Sp. 1087; Fellingner (Musikzeitschriften), S. 166 (Nr. 594). - Erstaussgabe als Beilage No. 11 zur Zeitschrift für katholische Kirchenmusik, 1. Jg.; diese Zeitschrift erschien ab 1868 in Gmunden und wurde in Leipzig bei B&H gedruckt. - Erstaussgabe. - Etwas stockfleckig.
- 75 – 16 Gradualien & Offertorien auf sämtliche Communfeste der Heiligen nach dem römischen Missale, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Contrabass und Orgel obligat, nebst 2 Oboen oder Clarinetten, Hörner oder Trompeten und Pauken ad libitum, 1.te Lieferung: Für das Fest Aller Heiligen und mehrer Märtyrer; 2.te Lieferung: Für Apostel-Feste; 3.te Lieferung: Auf Feste heiliger Beichtiger; 5. Lieferung: Auf Feste mehrerer hl. Märtyrer; 14.te Lieferung: Für Feste des heil. Kreuzes, desgleichen für den Gründonnerstag [Partitur], 5 Hefte. Prag, M. Berra (Pl.Nm. 1148-50, 1152, 1161) [ca. 1848]. 16, 18, 14, 11, 13 gest. S. €280,-
Erstaussgabe. - Zweites und drittes Graduale mit farbigem Umschlag (hellgrün), dort auf Innenseite Verzeichnis aller 16 Gradualien und Verlagskatalog Berra (Kirchenmusik). Verlegerstempel Hoffmann/Prag auf den Umschlägen und Titelblättern. - Größtenteils in losen Lagen, finger- und stockfleckig.
- 76 – Messe in G für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Trompeten, Pauken, Orgel mit Contrabass und Violonzell [sic!], componirt zur Installation Ihrer Kaiserlichen Hoheit der durchlauchtigsten Frau Erzherzogin Marie Karoline als Aebtissin des k.k. Theresianischen adeligen Damenstiftes am Hradschin... Prag, Marco Berra (V.Nr. 1140) [1845]. Stimmen: insges. ca. 40 lithogr. S. O Umschlag. €200,-
MGG 4, Sp. 1087. - Erstaussgabe. - Kompletter Stimmensatz (keine separate Violoncello-/Kontrabass-Stimme, als Generalbaßstimme mit der Orgel identisch). - Umschlaginnenseite mit Verlagskatalog (Kirchenmusik). Mit farbigem Titelblatt. - Umschlag lädiert. Seite stockfleckig und wasserrandig, Seitenränder ausgefranst.
- 77 – Kurzes Requiem im leichtesten Style für Land- u. Klosterchöre componirt. No. 2 in F (Sopran, Alt, Bass, 2 Violin, 2 Horn, Violon und ausgesetzte Orgel). [Stimmen]. Augsburg, Böhm (V.Nr. 2517-2) [1865]. insges. 20 lithogr. S. €130,-
Hofmeister Juli 1865, S. 119. - Erstaussgabe. - Rücken verstärkt. Mit alten Besitzstempeln.
- 78 – Orgel-Compositionen von Robert Führer. 24 Cadenze und Versetten nebst 24 vorangehenden kurzen Übungen für beide Hände. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 464) [ca. 1850]. 10 gest. S. €60,-
Titelaufgabe der bei Berra in Prag erschienenen Erstaussgabe von 1835. - Etwas stockfleckig und wasserrandig, stärkere Gebrauchsspuren.
- 79 – 2 Toccaten nach den uraltesten böhmischen Chorälen (vom J. 1139 & 1341). I. Hospodine pomilug ni, vom heil. Adalbert, Bischof; II. Swaty Waclawe, von Ernest v. Pardubic, Erzbischof. Für die Orgel zum Gebrauche am Schlusse bei gottesdienstlichen Functionen... Prag, Marco Berra (Pl.Nr. 1238) [ca. 1837]. 7 gest. S. gr-8°. €90,-
Erstaussgabe. - Mit Randausbesserungen. Stockfleckig und bestaubt.

- 80 – Offertorien für die Advent-Sonntage zum Gebrauche der Stadt- und Landchöre: Ad te, Dominum, levavi animam meam, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola und Orgel [Generalbass], Op. 6. Prag, Hoffmann (Pl.Nr. 75) [1839]. Stimmen: insges. 8 gest. S. €95,-
Hofmeister Dez. 1839, S. 152 - Erstaussgabe. - Beigegeben: zusätzliche hs. Bass-Stimme. - Rücken von Amateurhand überklebt, etwas stockfleckig. Stärkere Gebrauchsspuren.
- 81 – [4] Offertorien für die Advent-Sonntage, zum Gebrauche der Stadt und Landchöre, No. 4, Op. 9: Ave Maria, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Contrabass und Orgel. Prag, Hoffmann (Pl.Nr. 78) [ca. 1850]. Stimmen: insges. 11 gest. S. fol./qu-gr-8°. €100,-
KVK (Österreichischer Verbundkatalog). - Erstaussgabe. - Kompletter Stimmensatz. - Rücken verstärkt. Titelblatt bestäubt und wasserrandig, Seiten etwas stockfleckig.
- 82 – Christus im Leiden und im Tode. [Eine Passions-Cantate für Singstimmen in Solo und Chor nebst vollständigem Orchester... Op. 107, Partitur]. Ried, Kränzl (V.Nr. 72) [ca. 1863]. 143 lithogr. S. Hln. €250,-
Erstaussgabe. - Ohne Titelblatt (Titelzeile auf Einband aufgeklebt). Vereinzelte Eintragungen in Blei.
- 83 – Weihnachtsgabe. Sechs leicht ausführbare Pastoralstücke für die Orgel... Opus 271. Wien, Expedition der Cäcilia (Pl.Nr. N.V.E. 91) [ca. 1861]. 13 gest. S. €85,-
Vermutlich Erstaussgabe (nicht Pazdirek, KVK nennt nur Neuauflagen) - Titelvignette mit Porträt des Komponisten (auch in MGG 4, Sp. 1086). - Rücken mit Leinenstreifen verstärkt. Seiten etwas knickfaltig und stockfleckig.
- 84 – Kleinigkeiten für Jugendliche Pianofortespieler. Eine Reihe angenehmer und fortschreitender Übungs- und Unterhaltungstücke zu 2 und 4 Händen. Nach dem Tode des Autors revidiert und hrsg. von Julius Neidl. Op. 273, 2. Lieferung. Wien, Expedition der "Cäcilia" (Pl.Nr. 94) [ca. 1865]. 7 gest. S. - Erstaussgabe. - Wasserrandig und knickfaltig. €40,-
- 85 **Gade, Niels Wilhelm (1817-1890):** Sonate (N° 2) für Pianoforte und Violine komponiert und Robert Schumann zugeeignet... Op. 21. Leipzig, B&H (V.Nr. 8270) [1849]. Stimmen: 27, 7 lithogr. S. OUm Schlag. - Erstaussgabe. - Mit schönem Titelmoment. €85,-
- 86 – Folkedanse. [4] Fantasistykker for Pianoforte. Op. 31. Kopenhagen, Homeman & Erslev (Pl.Nr. 408) [1855]. 15 gest. S. €75,-
Erstaussgabe. - Gering stockfleckig, oben minimal wasserrandig.
- 87 – Konzert für die Violine mit Begleitung des Orchesters... Op. 56. Mit Pianoforte arrangiert von Albert Orth, revidiert vom Komponisten [Klavierauszug u. separate Violinstimme]. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 15891/15892) [ca. 1881]. Stimmen: 17, 33 gest. S. €85,-
Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Gutes Exemplar.
- 88 **Gluck, Christoph Willibald (1714-1787):** Armida. Oper in fünf Akten... Vollständiger Klavierauszug zu vier Händen ohne Worte. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 8334) [ca. 1850]. 143 gest. S. qu-fol. OUm Schlag. €100,-
Umschlagrücken ausgebessert. Stellenweise leicht stockfleckig, Ränder etwas gebräunt. Gebrauchsspuren.
- 89 **Gotthard, Johann Peter (1839-1919):** Ostermesse in C-Dur für gemischten Chor mit Orgel- u. Streichinstrumenten-Begleitung, komponiert von J.P. Gotthard. (Bohus Pazdirek)... Freundlichst zugeeignet dem Herrn P. Eust. Glabazna... [Partitur und Stimmen]. Brünn (Mähren), O.L. Pazdirek (V.Nr. 16) [ca. 1911]. insges. 69 lithogr. S. €130,-
Erstaussgabe. - Titelblatt mit altem Besitzstempel und -vermerk. Zusätzliche Pauken- und Trompetenstimme beigegeben. - Partitur mit einigen aufführungspraktischen Anweisungen in Fabstift. Gelegentlich gering stockfleckig.
- 90 **Gounod, Charles (1818-1893):** Biondina. Poëme musical [für mittlere Stimme mit Klavierbegl.] de Giuseppe Zaffira. Paroles françaises de Jules Barbier... Paris, H. Lemoine (V.Nr. 7480-7491) [ca. 1875]. 63 lithogr. S. Hln.d.Zt. €95,-
Erstaussgabe. - Einband etwas berieben und bestoßen, gering stockfleckig.

- 91 – Vingt Mélodies pour Chant et Piano... 1er Recueil. Edition pour Mezzo-Soprano ou Baryton. Paris, Choudens (V.Nr. 945) [ca. 1870]. 123 S. 4°. Hldr.; BEIGEBUNDEN: - ders.: 2me Recueil. Edition pour Soprano ou Ténor. Paris, Choudens (V.Nr. 1804) [ca. 1878]. 123 S. €85,-
Erstausgaben. - Bibliophiler Halbledereinband (berieben und bestoßen). - Seiten etwas stockfleckig.
- 92 **Graf, Wilhelm (Guillaume od. Vilem):** Album caractéristique. 6 Morceaux de Salon pour le Piano. Partie II, No. 6: La Danse des Fées. Caprice. A Madame la Baronne Marie de Podstatzky-Tonsern, nee Braonne de Obitezky... Op. 24. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1393) [ca. 1856]. 5 gest. S. €50,-
Pazdirek G, S. 497. - Erstausgabe. - Rücken überklebt, etwas stock- und fingerfleckig.
- 93 – Auf der Wanderschaft. Humoreske für das Piano Forte. An Fräulein Clementine Gosen... Op. 44. Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nr. 239) [ca. 1848]. 7 gest. S. €55,-
Pazdirek G, S. 498. - Erstausgabe. - Gering stockfleckig.
- 94 **Grünberger, Ludwig (1839-1896):** Es fing ein Knab ein Vögelein. Motiv aus Goethe's Götz von Berlichingen für Sopran mit Begleitung des Pianoforte. Gewidmet der gefeierten Künstlerin Frau Sarolta von Rettich-Pirk... Leipzig, B&H (V.Nr. 18833) [1890]. 3 lithogr. S. OUm-schlag. €55,-
KVK (weist nur ein Ex., dieses in Österreich, nach). - Erstausgabe. - Umschlag leicht fleckig.
- 95 – Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Leipzig, B&H (V.Nr. 14694) [ca. 1877]. 9 lithogr. S. €55,-
KVK (weist nur ein Ex., dieses in Österreich, nach). - Erstausgabe. - Inhalt: "Was soll die zögernde Lippe" (F. Bach); "Süsse Blume" (serbisches Lied); "Wenn ich nur wüsste" (F. Bach); "Der Sperling hüpf't" (F. Bach). - Rücken verstärkt, minimal fleckig.
- 96 – 6 Lieder des Mirza Schaffy für Piano u. Gesang. Herm Dr. Julius Rietz... Op. 12, 2 Hefte. Hamburg, Berens (V.Nr. 575-580) [ca. 1876]. 11, 11 lithogr. S. €70,-
KVK (weist nur ein Ex., dieses in Österreich, nach). - Erstausgabe. - Rücken verstärkt, etwas fingerfleckig.
- 97 – VII Lieder des Mirza Schaffy für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 13. Leipzig, B&H (V.Nr. 14214) [1876]. 21 lithogr. S. €60,-
KVK (weist nur ein Ex., dieses in Österreich, nach). - Erstausgabe. - Gering fingerfleckig.
- 98 – Liedercyklus. Fünf Gedichte von Hafis für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. An Dr. W. Ambros... Op. 14. Leipzig, B&H (V.Nr. 14215) [1876]. 13 lithogr. S. €70,-
KVK (weist nur ein Ex., dieses in Österreich, nach). - Erstausgabe.
- 99 – Fünf Lieder (von Peter Cornelius) für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Op. 49, No. 1-5. [5 Hefte]. Leipzig, B&H (V.Nr. 19156,1-5) [1891]. 2, 4, 2, 4, 2 lithogr. S. €70,-
KVK (weist nur ein Ex., dieses in Österreich, nach). - Erstausgabe. - Inhalt: 1. Versteckte Liebe; 2. Lenzeszeit, lustgeweiht; 3. Dein Gedenken mir im Herzen; 4. Könn't ich die schönsten Kränze winden; 5. Blume im Verwelken spricht. - Nur leichte Gebrauchsspuren.
- 100 – Vier Lieder (von Peter Cornelius) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 52, No. 1-4. Leipzig, B&H (V.Nr. 19157) [1891]. 2, 2, 2, 4 lithogr. S. €65,-
KVK (weist nur ein Ex., dieses in Österreich, nach). - Erstausgabe. - Gering fingerfleckig.
- 101 – Wiegenlied; Ich möcht' ein Lied dir weih'n (Peter Cornelius). Fräulein Änchen Fuchs gewidmet... Op. 58, No. I/II. [Singstimme und Klavier]. Leipzig, Kahnt (V.Nr. 3373) [ca. 1891]. 3 lithogr. S. - Nicht in KVK. - Vermutlich Erstausgabe. - Ohne Titelblatt. €40,-
- 102 **Guénin, Hilaire-Nicolas (*1773):** Trois Romances nouvelles... Mises en musique avec accompagnement de Piano ou de Harpe... 3me et 4me Livre de Romances. Paris, chez Guenin Pere (Pl.Nr. I/II) [um 1800]. 7, 7 gest. S. €100,-
Erstausgabe. - Hilaire Guénin war der Sohn des Komponisten und Verlegers Alexandre Guénin. - Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk vom Verleger. Exemplar gering stockfleckig.

- 103 **Gyrowetz, Adalbert (1763-1850):** Sonata No. [hs.]: III [op. 15, D-Dur] pour le Clavecin ou Piano Forte. Avec Violon et Violoncello de Differents Auteurs. Rotterdam, Barth (o.Pl.Nr.) [vor 1805]. 9, 2 gest. S. €90,-
Es handelt sich um die dritte der bei André (um 1793) erstmalig herausgegebenen Sonaten (dort unter Op. 15a). - Violinstimme fehlt. - Mit hübscher Titel vignette. - Leichte Gebrauchsspuren, gering knickfältig.
- 104 **Habsburg hoch!** Chronologische Elite Sammlung beliebtester oesterr. ungar. Armeemärsche 1848-1908 für Pianoforte. Zum glorreichen 60 jährigen Regierungs-Jubiläum Sr. Majestät des Kaisers und Königs Franz Josef I... [22 Märsche überwiegend böhmischer Komponisten]. Prag, Hoffmann (V.Nr. 4823) [ca. 1908]. 55 lithogr. S. O Umschlag. €130,-
Erstausgabe. - Mit illustriertem Titel. - Rücken verstärkt.
- 105 **Hänsel, Wilhelm:** Auf Wiedersehen. Polka Schnell für das Piano componirt und dem Fräulein Fanny Janauschek in Hochachtung gewidmet... 3te Auflage. Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nr. 203) [ca. 1864]. 2 gest. S. €40,-
KVK weist nur ein Ex. nach (ebenfalls 3. Aufl.). - Erstausgabe. - Stärkere Gebrauchsspuren.
- 106 **Halévy, Jacques François F. (1799-1862):** La Juive. Opéra en 5 Actes. Paroles de A.E. Scribe... Partition de Piano, arrangée par F. Hiller. Paris, M. Schlesinger (Pl.Nr. 2002) [nach 1835]. 1 Bl., 385 gest. S. Hln. €150,-
Erstausgabe. - Einband lädiert, Umschlag einer späteren Ausgabe von Brandus auf Einband aufgezogen, erste Lagen lose. Leicht stockfleckig, stellenweise hellerer Abzug.
- 107 **Hamilton's Cabinet of Music,** for the Voice, and Piano-Forte. Consisting of Songs, Duets, Canzonets, Airs, Quadrilles, Walzes, Galops, &c. [2 Bde. in 1]. Glasgow, W. Hamilton, Music Printer & Publisher, 1846. insges. ca. 292 S. in Typendruck. Bibliophiler Hldr.d.Zt. €140,-
Umfangreiche Sammlung, sowohl Arrangements aus der klassischen Literatur (Mozart, Schubert, Haydn u.v.a.), als auch Volkslieder von den britischen Inseln beinhaltend. - Einband mit Gebrauchsspuren, Buchblock sehr gut erhalten.
- 108 **Haydn, Joseph (1732-1809):** (Hob. XXVc, Nr. 1-9) Cantate a quattro voci [Weltliche Gesänge] con accompagnamento di Pianoforte... Versione Italiana. Firenze, Passerai (Pl.Nr. 5022) [ca. 1850]. 81 gest. S. Hln.d.Zt. €95,-
Hob. XXVC, Nr. 1-9. - Reihe von neun vierstimmigen Gesängen (komponiert 1796), nachträglich und unter Veränderung der ursprünglichen Reihenfolge zur Kantate zusammengefasst. - Einband bestoßen, Buchblock stockfleckig. Sehr schöner, kräftiger Notenstich.
- 109 – (Hob. I, 98) Sinfonie à Grand Orchestre... Oeuvre 80me Liv: 2. Seconde edition. Offenbach, André (V.Nr. 2578) [1808]. insges. ca. 30 gest. S. €220,-
RISM HH 3195 (weist nur vier komplette Exemplare nach). - Bei André war auch die Erstausgabe dieses Werks erschienen. - Kompletter Stimmensatz (13 Stimmen) in sehr gutem Erhaltungszustand.
- 110 – (Hob. III, 19-24) Six Quatuor Concertans pour deux Violons, Alto et Basse... Oeuvre 9... Paris, Pleyel (Pl.Nr. 294) [nach 1804]. Stimmen: gest. S. 75-95, 68-85, 60-71, 54-66. €180,-
RISM H 3355. - Einzelausgabe aus der 3. Auflage der Pleyelschen "Collection complete des quatuors". - Stellenweise etwas stockfleckig, Heft Violine 2 mit hellem Wasserrand.
- 111 – (Hob. III, 72-74): Drei Streichquartette. Paris, Imbault (Pl.Nr. 659) [ca. 1810]. 9, 5, 11, 12 gest. S. €70,-
Violine I: fehlt ab Schlußseite II, 2; Violine II: fehlt ab Schlußseite Nr. 2; Viola und Violoncello sind komplett.
- 112 – (Hob. III, 77) Trois Quatuors... Oeuv. 76. Arrangés à quatre mains pour le Pianoforte. No. [hs.] II. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 1296) [1816]. 25 gest. S. qu-fol. €160,-
Erstausgabe. - Hoboken kann keine Bearbeitung des "Kaiserquartetts" für Klavier zu vier Händen zitieren. - Im Bund gelockert. Exemplar mit geringen Gebrauchsspuren.

- 113 – (Hob. XXI, 2) Die Schöpfung. Oratorium... Vollständiger Klavierauszug. Berlin, C.A. Challier (Pl.Nr. C.e G.310) [um 1840]. 120 gest. S. qu-fol. Pp.d.Zt. €95,–
Einband lädiert, Buchblock gut erhalten.
- 114 – (Hob. XXI, 2) The Creation. An Oratorio... Arranged for the Organ or Piano Forte by Muzio Clementi. Improved from the first American Edition, with verbal emendations from the latest London Edition. Boston, Handel and Haydn Society (o.V.Nr.) (1827). 146 S. in Typendruck. qu-fol. Hldr.d.Zt. €120,–
Seltene amerikanische Frühhausgabe. - Einband berieben und bestoßen. Stellenweise etwas gebräunt, sonst Buchblock gut erhalten.
- 115 **Hegenbart, Franz (1818-1887)**: 18 Übungen für das Violoncell, von Fr. Hegenbart, Professor am Conservatorium in Prag... Op. 8. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Prag. Neue revidierte Ausgabe. Prag, Wetzler (V.Nr. 363) [ca., 1866]. 33 lithogr. S. €65,–
Rücken verstärkt, wenige Anstreichungen in Blei. Mit altem hs. Besitzvermerk.
- 116 **Herold, (L.-J.) Ferdinand (1791-1833)**: Le Pré aux Clercs. Opéra Comique en trois Actes [kpl. Orchesterstimmensatz der Ouverture]... Paris, Troupenas (Pl.Nr. 671, A.G.1745) [vor 1835]. insges. ca. 45 gest. Bl. €85,–
Violine 1, 2 und Schlaginstrumente in Xerokopie. Alle übrigen Stimmen stammen aus der Erstausgabe, die bei A. Grus (siehe Pl.Nr.) um 1832 erschienen war. - Violastimme etwas schimmelfleckig, restliche Stimmen gut erhalten.
- 117 **Herz, Henri (1806-1888)**: Brillant Variations for the Piano Forte, on Rossini's Air Aurora che sorgerai [La Donna del Lago]... London, Metzler & Son (o.Pl.Nr.) [ca. 1832]. 18 gest. S. €75,–
Seltene Englische Frühhausgabe. - Gutes Exemplar.
- 118 – Variations Brillantes pour le Pianoforte sur la Valse de Reissiger dite: Dernière pensée de Ch.M. de Weber... Op. 51. Arrangées à quatre mains, L. Farenç. Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 3157) [ca. 1834]. 17 gest. S. €95,–
Erstausgabe der Berbeitung. - Mit farbigem Titelblatt. - Rücken verstärkt, gering stockfleckig.
- 119 – Les Trois Graces. Trois Cavatines de Bellini, Rossini, Donizetti variées pour le Piano-Forte. Dédiées à Miss Marion K. Ellicel... Op. 68. Nr. 1: Cavatine du Pirate; Nr. 2: Cavatine de Semiramis; Nr. 3: Cavatine d'Anna Bolena. 3 Hefte. Paris, A. Aulagnier (Pl.Nr. 210-12) [ca. 1840]. 9, 11, 11 gest. S. - Erstausgabe. - Einige Randausbesserungen. €95,–
- 120 – Troisième Concerto de Piano avec Accompagnement d'Orchestre. Dédié à la Société Philharmonique... Op. 87. Paris, Meissonnier (Pl.Nr. 806) [ca. 1838]. 43 gest. S. €95,–
Französische Erstausgabe (EA ca. 1835 bei Schott). - Klavierstimme mit Orchestertutti in Kleinstich. - Vereinzelt leicht stockfleckig.
- 121 **Hindemith, Paul (1895-1963)**: Das Marienleben. Gedichte von Rainer Maria Rilke für Sopran und Klavier. Neue Fassung (1948) der Original-Ausgabe opus 27 (1922-1923). Mainz, Schott (V.Nr. 37298) 1948. X, 72 S. O Umschlag. €120,–
Erstausgabe dieser Neufassung mit 10 S. Vorwort zur zweiten Fassung vom Komponisten. - Rücken ausgebessert, im Bund gelockert, Seiten etwas vergilbt.
- 122 **Hölzel, Gustav (1813-1883)**: Ein Traum am See. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt und seinem Freunde Carl Schäck gewidmet... Op. 130. Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nr. 227) [ca. 1865]. 5 gest. S. €50,–
Pazdirek H, S. 573. - Erstausgabe. - Mit Titelillustration. - Etwas stockfleckig.
- 123 **Hoffmeister, Karel (1868-1952)**: Impromptu a due notturna pro Klavír na due Ruce. Slovútnému pánu Jindrichu Káanu Albestu... Op. 1 [Klavier 2 hdg.]. Prag, Bursík & Kohout (V.Nr. 46) [ca. 1889]. 9 lithogr. S. O Umschlag. €65,–
Erstausgabe. - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten (1890). - Leicht stockfleckig.

- 124 **Holmes, Augusta (1847-1903):** Les Heures [für Gesang und Klavier]. 1. L'Heure rose; 2. L'Heure d'or; 3. L'Heure de pourpre; 4. L'Heure d'azur. Paris, Heugel (V.Nr. 20308-11) 1900. 27 S. OUm Schlag. €95,-
MGG 6, Sp. 649. - *Erstausgabe. - Mit schöner, mehrfarbiger Umschlaggestaltung. - Gebrauchsspuren.*
- 125 **Holst, Gustav (1874-1943):** St. Paul's Suite for String Orchestra... [Partitur]. London, J. Curwen & Sons (V.Nr. 90718) 1922. 23 S. €100,-
MGG 6, Sp. 653. - *Erstausgabe. - Umschlag fleckig.*
- 126 **Honegger, Arthur (1892-1955):** König David. Symphonischer Psalm in drei Teilen nach dem Drama von René Morax. Klavierauszug mit deutschen Text in freier Nachdichtung von Hans Reinhart. Lausanne, Foetisch (V.Nr. F.3742 F.) 1924. 93 S. 4°. HLn. €120,-
Erste deutsche Ausgabe. - Seiten gebräunt, eine kleine Randausbesserung.
- 127 – Judith. Drame Biblique en trois actes. Paroles de René Morax [vollständiger Klavierauszug]. Paris, Senart (V.Nr. 6718) 1925. ca. 70 S. 4°. €140,-
Erstausgabe. - Bestoßen, Umschlagrücken ausgebeSSERT. Seiten vergilbt.
- 128 – Trois Chansons. Extraites de "La Petite Sirène" d'Andersen. Paroles de René Morax. Chant, Flûte et Quatuor à cordes... Paris, Senart (V.Nr. 7573) [1927]. Partitur und Stimmen: insges. 11 S. OUm Schlag. €100,-
Erstausgabe. - Umschlag ausgebeSSERT, Seiten gering vergilbt.
- 129 **Horák, Waclaw Emanuel (1800-1871):** X. Missa Solennis in B a quatuor vocibus assonantibus, 2 Violinis, Viola, Cello, Contrabasso, 2 Clarinetts, 2 Clarinis, Tympanis, Organo et parte dirgentis. Reverendissimo ac Erudito Domino, Domino Mathiae Heinrich maxima com veneratione dedicavit... [Stimmen]. Prag, Stary (o.V.Nr.) [ca. 1875]. insges. ca. 96 lithogr. S. €240,-
KVK (kann nur ein unvollständiges Ex. nachweisen!). - Erstausgabe. - Einige Seiten etwas ausgefranst und stockfleckig.
- 130 **Hrabe, Joseph (1816-1870):** Anleitung zum Contrabass-Spiel [Lehrwerk in tschech. und dt. Sprache]. Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nr. 254) [ca. 1865]. 13 gest. S. €85,-
KVK (weist nur ein Exemplar, dieses in Titelaufgabe, nach). - Erstausgabe. - Hrabe war ein berühmter Contrabass-Lehrer am Prager Konservatorium. - Stärkere Gebrauchsspuren, wasserrandig.
- 131 **Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837):** Duo pour le Pianoforte à 4 mains... D'après un Quintour pour le Pianoforte. Oeuvre 87. Vienne, Haslinger (Pl.Nr. S.u.C. 3978) [ca. 1826]. 39 gest. S. qu-fol. Hln.d.Zt. €100,-
Zimmerschied, S. 130/131. - Titelaufgabe, gedruckt mit den Platten der bei Steiner 1823 erschienenen Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Einband beschädigt. Etwas späterer Abzug, fingerfleckig.
- 132 – Grand Concerto pour le Piano-Forte. Composé & Dédié à Monsieur Eni de Liebenberg... Oeuv. 89. Paris, Schlesinger (Pl.Nr. 431) [ca. 1826]. 57 gest. S. €180,-
Nicht bei Zimmerschied (nennt auf S. 133 zahlreiche Ausgaben, auch aus Paris, diese jedoch fast alle später). Die frz. Erstausgabe erschien bei Richault (ca. 1823). - Frühe Ausgabe. - Klavierstimme mit Orchesterpart in Kleinstich. - In losen Lagen. Die ersten Seiten wasserrandig. Mit Randausbesserungen, etwas stockfleckig.
- 133 – Grande Sonate pour le Pianoforte à Quatre Mains... dédiée à Madame Eugénie Beer... Oeuv. 92. Nouvelle Edition. Wien, Ant. Diabelli et Comp. (Pl.Nr. 670) [ca. 1836]. 53 gest. S. €120,-
Titelaufgabe, gedruckt mit den Platten der Erstausgabe von 1820. - Rücken ausgebeSSERT.
- 134 **Humphries, John S. (1707-1733):** XII Sonatas for two Violins with a through Bass for the Harpsichord. Dedicated to Henry Talbot, Esqr... Opera Prima. London, Tho. Cobb (o.Pl.Nr.) [1734]. Stimmen: 3 Bll., 24; 24; 15 gest. S. €950,-

New Grove, 2. Aufl.; RISM H 7924 (weist kein Exemplar für Deutschland nach); BUC I, S. 316. - Erstausgabe. - Violine I mit einem Vorwort vom Komponisten sowie sehr schönem gestochenen Wappen auf Blatt 1 und Subskribentenliste auf Blatt 2 und 3. - Titelblatt (Violine II) mit Papierabriss (ohne Textverlust). Stellenweise mit kleinen Papiereinrissen und fleckig. Cembalostimme in losen Lagen. - Selten.

- 135 **d'Indy, Vincent (1851-1931):** Trio pour Piano, Clarinette (ou Violon) et Violoncelle... Op. 29... à Octave Maus... [Klavierpartitur und Stimmen]. Paris, Hamelle (V.Nr. 2908) [ca. 1888]. 66, 11, 12, 12 S. €120,-
Erstausgabe. - Umschlag lädiert. Rücken der einzelnen Stimmen jeweils ausgebessert.
- 136 **Jackson, William (1730-1803):** Twelve Canzonets, for two Voices [& basso continuo, Op. 9, Partitur]. London, Harrison & Co. (o.Pl.Nr.) [1797]. 39 gest. S. gr-8°. €150,-
RISM J/JJ 124 (weist nur ein Exempl. für Deutschland nach); Fellingner (Periodica Musicalia), S. 86. - Reihentitel: Piano-Forte Magazine, I/2 (zit. nach RISM, nicht auf dem vorliegenden Titel vorhanden). - Sehr gut erhaltenes Exemplar.
- 137 **Janáček, Leos (1854-1928):** II. smyccovy kvartet [2. Streichquartett]. Listy Duverné (Intime Briefe). Prag, Hudební Maticе (V.Nr. 729) 1938. Stimmen: 11, 11, 11, 11 S. O Umschlag. €120,-
Simeone/Tyrrell/Nemcová, S. 237. - Erstausgabe. - Hrsг. von F. Kudláček und O. Nebuška. - Umschlag mit Gebrauchsspuren, Seitenränder etwas vergilbt.
- 138 - Lasské Tance [Lachische Tänze] pro Orchestr... Partitura. 3 Hefte. Praha, Hudební Maticе 1928. 43, 39, 31 S. €95,-
Erstausgabe aus dem Todesjahr des Komponisten. - Mit einem Vorwort von L. Janáček. - Beginnender Papierfraß, Rücken ausgebessert. Heft 3 mit Mäusefraß an Ecke oben links.
- 139 **Jansa, Leopold (1795-1875):** Concertino für die Violine, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola u. Bass (2 Oboen u. 2 Hörner ad libitum) oder Piano-Forte. Besonders geeignet für solche Spieler, die noch keine höheren Positionen ausser der 2ten u. 3ten nehmen können... Op. 54. Leipzig, Cranz (V.Nr. D.et C. 5834) [ca. 1880]. Stimmen: insges. ca. 26 lithogr. S. €100,-
Pazdirek J, S. 84. - Titelaufgabe der Erstausgabe von 1836. - Rücken überklebt, gering fleckig.
- 140 **Jiranek, Josef (1825-1899):** Drei Stimmungsbilder für Violoncello und Pianoforte. Seinem geschätzten Freunde Alexander Maurer gewidmet... Op. 5. Leipzig, Rieter-Biedermann (V.Nr. 1234 a-c) 1883. Stimmen: 29, 9 lithogr. S. €100,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt. Stellenweise etwas stockfleckig.
- 141 **Jongen, Joseph (1873-1953):** Trio. Prélude, Variations et Final pour Piano, Violon et Alto... à mes bons amis Emile Chaumont et Oscar Englebort... Op. 30 [Klavierpartitur und Stimmen]. Paris, Durand (V.Nr. 7331) [1909]. 51, 11, 11 S. - Erstausgabe. - Umschlag ausgebessert. €95,-
- 142 **Jullien, Louis (1812-1860):** The Billet-Doux [Klavier]. Valse Sentimentales No. 5. London, Jullien & Co. (V.Nr. 2545) [ca. 1853]. 11 S. €45,-
Erstausgabe. - Mit hübscher ganzseitiger Titellithographie in Farbe. und Stempel des Komponisten (ausgeblichen). - Seitenränder leicht bestäubt.
- 143 **Kaprálová, Vitezslava (1915-1940):** Variations sur le Carillon de l'Eglise Saint-Etienne-du-Mont pour Piano, Op. 16. Paris, Sierène Musicale (V.Nr. 211) [1938]. 8 lithogr. S. €75,-
Erstausgabe. - Kaprálová wurde von ihrem Lehrer Bohuslav Martinů und dem Dirigenten Rafael Kubelík gefördert (WP). - Gering knickig und stockfleckig.
- 144 **Kavan, František:** Deux Mazourka's pour le Piano... Oeuv. 15... à Madame Guillemette Szarvady née Clauss. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1410) [ca. 1860]. 10 gest. S. €40,-
Frühe Ausgabe. - Mit hübscher Titelillustration. - Titelblatt mit kleiner Randausbesserung.
- 145 **Kittl, Johann Friedrich (1806-1868):** Stammbuch-Blätter für Pianoforte, Op. 58. Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nr. 124) [ca. 1863]. 7 gest. S. €60,-

- Pazdirek K, S. 179. - Erstaussgabe dieser sechs kleinen Klavierstücke. - Kittl war Schüler von Tomaschek und später Direktor des Prager Konservatoriums und Förderer von Smetana. - Rücken verstärkt, etwas stockfleckig und wasserrandig.*
- 146 **Kočian, Jaroslav (1883-1950):** Two Compositions for Violin with Piano Accompaniment. Op. 17, No. 2: Humoreska... To Mrs. C. Lawrence Lavretta. New York, Schirmer (V.Nr. 19526) [1907]. Stimmen: 11, 4 lithogr. S. O Umschlag. €60,-
Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, fingerfleckig.
- 147 **Kolar, Victor (1898-1979):** Three Humoresques for Violin with Piano Accompaniment. No. 1-3 [G-Dur, Es-Dur, C-Dur, 3 Einzelhefte]. New York, Schirmer (V.Nr. 25003) [1914]. Stimmen: insgesamt 23 S. €50,-
Kolar war von 1940-42 Dirigent in Detroit. - Titelseite der No. 1 mit eigenh. Widmung (Widmungsträger ausgekratzt) vom Komponisten. No. 3: ohne die separate Violinstimme. - Rücken ausgebessert.
- 148 **Krebs, Carl (1804-1880):** Die Heimath. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-forte gedichtet, in Musik gesetzt und Fräulein Jenny Lutzer, k.k. Hof-Kammer- u. Hof-Opernsängerin gewidmet... Op. 56... Ausgabe für Sopran oder Tenor mit Violine oder Violonc. oder Horn. Hamburg u. Leipzig, Schubert (Pl.Nr. 425) [1841]. Partitur und Stimmen: insges. 10 gest. S. €75,-
Pazdirek K, S. 361. - Erstaussgabe (Gedicht von Krebs selbst). - Klavierpartitur und alle Stimmen (je 1x Vl, Vc und Hrn, zusätzlich: 1x Hrn in zeitgen. Hs.). - Vereinzelt etwas finger- und stockfleckig, Seitenränder ausgefranst.
- 149 **Krejci, Joseph (1821-1881):** Praktischer Elementar-Orgelcurs zunächst zum Gebrauche an der Prager Organistenschule. III. Lieferung, mit 24 Orgelspielen mannigfachster Formgestaltung sowohl zum Studium und zur Übung als zum Gebrauche bei fast allen, selbst den grösseren gottesdienstlichen Functionen des Kirchenjahres. Reverendo Domino Friederico Landrok... Op. 6. Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nr. 243) [ca. 1865]. 28 gest. S. qu-gr-8°. €95,-
Pazdirek K, S. 364. - Erstaussgabe. - Rücken überklebt, stellenweise stockfleckig, letzte Seite mir alter Randausbesserung.
- 150 – Drei Trauungsgesänge für 4 Männerstimmen. Panu purkmistru Jos. Klimesovi... Op. 10 [Chorpartitur und Stimmen]. Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nr. 223) [ca. 1864]. 6 gest. S. €65,-
Pazdirek K, S. 364. - Erstaussgabe. - Krejci war ein konservativer Gegner Smetanas, der statt diesem 1858 Direktor des Prager Konservatoriums wurde. - Minimal stockfleckig.
- 151 **Kreutzer, Conradin (1780-1849):** Das Nachtlager von Granada. Romantische Oper in zwei Akten nach Fr. Kinds Drama bearbeitet vom Freiherrn C. von Braun; in Musik gesetzt und Sr. Kaiserlichen Hoheit... Anton Victor, Erzherzog von Österreich, &c. &c in tiefster Ehrfurcht zugeeignet... Vollständiger Clavierauszug vom Componisten. Wien, A.O. Witzendorf (Pl.Nr. 2764) [1834]. 2 Bll., 183 gest. S. qu-fol. €220,-
Erstaussgabe. - Exemplar mit Frontispiz, Conradin Kreutzer darstellend (etwas stockfleckig). - In losen Lagen. Seiten fingerfleckig, Ränder leicht gebräunt. Mit Gebrauchsspuren.
- 152 **Kreutzer, Rodolphe (1766-1831):** Six nouveaux Duos Pour deux Violons. 11. Oeuvre de Duo, 2. Livraison [Nm. 4-6]. Paris, Pleyel (Pl.Nr. 443) [1800], 15, 15 gest. S. €180,-
RISM KK 2303 (weist nur drei vollständige Exemplare nach). - Erstaussgabe. - Stärkere Gebrauchsspuren, einige Ausbesserungen, etwas fleckig.
- 153 **Küffner, Josef (1777-1856):** Quodlibet nach beliebten Thema's für's Piano-Forte... No. 1. Hamburg, Cranz (o.Pl.Nr.) [ca. 1820]. 10 gest. S. qu-4°. €120,-
Werk nicht bei Fétis (nennt andere Werke Küffners). - Quodlibet aus Themen von Mozart (Zauberflöte), Boieldieu (Jean de Paris), Weigl (Die Schweizerfamilie) u.v.a. - Etwas stockfleckig.
- 154 **Kuhlau, Friedrich (1786-1832):** Tre Canzonetti con accompagnamento di Pianoforte... Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nr. 1423) [ca. 1818]. 15 gest. S. qu-fol. €90,-
Erstaussgabe. - Bund mit Papierverstärkung, gelegentlich gering stockfleckig.

- 155 **Kummer, Friedrich August (1797-1879):** Fantaisie sur des airs bohèmes pour le Violoncello (ou Alto) avec Accompagnement de Piano... À Monsieur le docteur Charles Schramek... Op. 167. Prag, Wetzler (V.Nr. 530) [1878]. Stimmen: 7, 3, 3 lithogr. S. O Umschlag. €85,-
Erstausgabe. - Umschlagrücken verstärkt, sonst nur minimal stockfleckig.
- 156 **Labitzky, August (1832-1903):** Traum der Sennerin. Idylle für kleines Orchester. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. Dedié à Madame Tolstoy... Op. 45. Hamburg, Pohle (V.Nr. 498) [ca. 1885]. 5 lithogr. S. O Umschlag. €45,-
Pazdirek L, S. 12 (führt nur die spätere Ausg. v. Schweers an). - Erstausgabe. - Umschlagränder ausgebessert.
- 157 **Lachner, Ignaz (1807-1895):** Preis-Sonate zu vier Hände [!] für das Pianoforte componirt und seiner Majestät Oscar, König von Schweden und Norwegen in tiefster Ehrfurcht gewidmet... Op. 33. Mainz, Schott (Pl.Nr. 8181) [1845]. 49 gest. S. €150,-
Sehr seltene Erstausgabe (ein Neustich mit identischem Titelblatt - bis auf die Ausbesserung der Bezeichnung "Hände" in "Händen" - erschien unter der gleichen Verlagsnummer etwas später). - Rücken mit Papierstreifen überklebt, sonst nur geringe Gebrauchsspuren. - Sehr selten.
- 158 **Landormy, Paul Charles (1869-1943):** Trio en fa mineur pour piano, violon et violoncelle, à Mademoiselle Marthe Plançon... 10 Novembre 1894. Stimmen: Violine u. Violoncello. 12, 11 S. in Autograph. €90,-
Eigenh. Autograph vom Komponisten. - Klavierstimme fehlt. - Papier teilweise vergilbt.
- 159 **de Lara, Isidore (1858-1935):** Les Trois Masques, Oper en trois actes. Partitur in 2 Bänden. Hs. Kopie des Autographs [1911], insges. 246 S. Großformat: 34 x 46 cm. Hldr.d.Zt. €350,-
Vermutlich Vorlage zur Druckfassung (Paris, Choudens, 1911) in sehr sauberer Kopistenhandschrift. - Lara (Pseudonym für Isidore Cohen, Schüler von Lalo) war ein weltbekannter und viel aufgeführter Opernkomponist seiner Zeit. Die vorliegende Oper "Les trois Masques" erlebte ihre Premiere 1912 in Marseille und wurde bereits 1913 in Deutschland erstaufgeführt. - Mit Korrekturen und Ergänzungen (dynamische Zeichen, Tempobezeichnungen etc.) in Blei und Farbe. - Einbände berieben und bestoßen
- 160 **Laub, Váša (1857-1911):** Berceuse pour Violon et Piano. Dédie à mes nièces Lula et Anne... Op. 2. Leipzig, Cranz (V.Nr. 35512) [ca. 1880]. Stimmen: 5, 1 lithogr. S. €50,-
Pazdirek L, S. 198. - Erstausgabe.
- 161 – Romanze für Violine und Klavier. Gruss und Widmung an Arma Senkrah... Op. 24. Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 1024) [ca. 1900]. Stimmen: 2, 6 lithogr. S. €45,-
Pazdirek L, S. 198. - Titelaufgabe der Erstausgabe von ca. 1880.
- 162 **Lehrwerk – Jiranek, Josef (1825-1899):** Schule der melodischen Fortschreitungen von Sekunden, Terzen etc. und Zerlegungen der Accorde, für das Pianoforte... [hs.:] Heft 5. Prag, Selbstverlag (o.Pl.Nr.) [ca. 1855]. 61 gest. S. €85,-
Erstausgabe. - Äußere Seiten mit stärkeren Gebrauchsspuren, sonst etwas fleckig.
- 163 **Lewengly, Sigmund (1829-1865):** Friedericia-Marsch nach dem Liede "Der tapfere Landsoldat" für das Piano-Forte. Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nr. 233) [ca. 1865]. 2 gest. S. €45,-
Erstausgabe. - Lewengly war k.k. Militärkapellmeister. - Rücken verstärkt, stockfleckig.
- 164 **Liszt, Franz (1811-1886):** Missa solennis zur Einweihung der Basilica in Gran. Clavier-Auszug mit Text. Leipzig, J. Schubert (V.Nr. 4843) [ca. 1874]. 104 lithogr. S. gr-8°. €95,-
Raabe Nr. 484 (S. 320). - Titelaufgabe des korrigierten Klavierauszugs von 1871, zugleich die Erstausgabe der Einzelausgabe des Klavierauszugs (zuvor nur zusammen mit Partitur verkauft). - Umschlagrücken geklebt, Titelblatt mit Randausbesserungen. Im Bund gelockert, etwas fingerfleckig.
- 165 – Ungarischer Sturm-Marsch für das Pianoforte... Neue Bearbeitung 1876. Piano à 2 ms. Berlin, Schlesinger/Wien, Haslinger (V.Nr. 6980) [1876]. 19 lithogr. S. €140,-
Raabe Nr. 54. - Erstausgabe der Neubearbeitung. - Rücken verstärkt, etwas fingerfleckig.

- 166 – Soirées Musicales de Rossini transcrits pour le Piano... A Madame I Comtesse Julie Samoyloff. No. 10: La Serenata. Notturmo. Mainz, Schott (Pl.Nr. 4967.10) [ca. 1839]. 5 gest. S. (SS. 39-43). €95,-
Raabe Nr. 236/10 (S. 281). - Frühe, zweite Ausgabe (Erstausgabe 1838 bei Ricordi). - Titelblatt mit altem Händlerstempel, Seiten vereinzelt leicht stockfleckig.
- 167 – Transcriptionen für Pianoforte. [Enthält:] No. 1: Liebeslied (Widmung) von Robert Schumann; No. 5: "O du mein holder Abendstern" aus "Tannhäuser" von Richard Wagner; No. 7: "Oh! wenn es doch immer so bliebe" von Anton Rubinstein. 3 Hefte (zusammengebunden). Leipzig, Kistner (V.Nr. 1636, 1656, 5720) [1848, 1849 bzw. 1880]. 11, 11, 17 lithogr. S. €95,-
Raabe Nm. 253, 277, 239: Alles Umdrucke der Erstausgaben. - Etwas stockfleckig, kleinere Gebrauchsspuren.
- 168 **Löw, Joseph (1834-1886):** Compositions de Salon pour Piano... Barcarolle, Op. 14. Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nr. 238) [ca. 1864]. 5 gest. S. €40,-
Erstausgabe. - Mit hübsch gestaltetem Titel. - Gering fleckig.
- 169 – Soldaten-Chor & Marsch aus der Oper: Faust von Ch. Gounod für das Pianoforte übertragen (Erleichterte Ausgabe). Herrn Dr. Franz Liszt verehrungsvoll gewidmet... Op. 17. Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nr. 277) [ca. 1865]. 9 gest. S. - *Erstausgabe. - Fingerfleckig.* €45,-
- 170 – Romance pour Piano... Op. 19. A la Comtesse Emilie de Peterhoff... Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nr. 210) [ca. 1864]. 5 gest. S. OUMschlag. €45,-
Erstausgabe. - Rücken ausgebessert, minimal stockfleckig.
- 171 – Fantaisie Brillante sur des motifs de l'opera "L'Africaine" de G. Meyerbeer pour Piano... Op. 21. Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nr. 253) [ca. 1864]. 11 gest. S. €45,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, leicht stockfleckig.
- 172 – Compositions célèbres pour Harmonium solo avec Accompagnement de Piano. Op. 335, No. 5: Freischütz de Weber. Prag, Wetzler (V.Nr. 535) [ca. 1868]. Stimmen: 6, 11 lithogr. S. *Hier die Duo-Version dieser Bearbeitung in Erstausgabe.* €55,-
- 173 – Compositions célèbres pour Harmonium solo... Op. 355, No. 10: Weber, Freischütz. Prag, Wetzler (V.Nr. 569) [ca. 1868]. 13 lithogr. S. OUMschlag. €45,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung.
- 174 – Chansons nationales Bohèmes pour le Harmonium, Op. 367. Cahier 1-3 [komplett]. Prag, Wetzler (V.Nr. 582) [ca. 1866]. 11, 13, 13 lithogr. S. €85,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt. Titel jeweils mit altem Besitzstempel.
- 175 **Loewe, Carl (1796-1869):** Die nächtliche Heerschau, Ballade vom Freiherrn von Zedlitz, mit französischer Uebersetzung von Méry und Barthélemy... mit Begleitung des Pianoforte... Berlin, H. Wagenführs Buch- u. Musikhandlung (Pl.Nr. 101) [1833]. 7 gest. S. qu-fol. €120,-
Espagne, S. 9. - Erstausgabe. - Mit geringen Gebrauchsspuren.
- 176 **Lorens, Carl (1851-1909):** Das liegt im Weana Bluat nur ganz allan! Wiener Walzer-Lied für Pianoforte und Gesang. Meinem lieben Freunde Franz Schill, Walzersänger bei den Grinzigern... [Stimmen]. Prag, Hoffmann (V.Nr. 4268) [ca. 1904]. 4 lithogr. S. €35,-
Vermutlich Erstausgabe. - Geringe Gebrauchsspuren, Seiten leicht vergilbt.
- 177 **Mahler, Gustav (1860-1911):** Lieder eines fahrenden Gesellen für eine tiefe Stimme mit Orchester-Begleitung... [Ausgabe mit] Clavierbegleitung. Leipzig, Weinberger (V.Nr. 888) [1897]. 19 S. OUMschlag. €120,-
Seltene Erstausgabe. - Umschlag lädiert (Rücken- und Randausbesserungen). Fingerfleckig.
- 178 **Malipiero, Gian Francesco (1882-1973):** Santa Eufrosina. Mistero per soli, coro e orchestra. Riduzione per pianoforte e canto. Mailand, Suvini Zerboni [o.V.Nr.] 1942. 44 S. (Druck vom Autograph). €130,-
Erstausgabe, damals nur als Leihmaterial erschienen. - Rücken verstärkt, bestoßen. Stellenweise leicht stockfleckig, wenige Anstreichungen in Farbe.

- 179 – Secondo concerto per violino e orchestra. Riassunto per violino e pianoforte. Mailand, Ricordi (V.Nr. 130680) 1964. Stimmen: 33, 15 S. O Umschlag. €90,-
Erstausgabe. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten auf dem Titelblatt (datiert: 15.V.1964). - Umschlag gering bestaubt.
- 180 **Mariage, Jean Paul:** Boniment du diable. Poésie de Charles Epry. Op. 22. [1.] [für Singst. mit Klavierbegl.]. Paris, E. Jouve (V.Nr. 53) (1911). 7 S. O Umschlag; [2.] [Partitur in Autographie]. Paris, o.V. (1911). 23 S. €100,-
Erstausgabe. - Titelblatt von [1.] mit eigenh. Widmung, Umschlag von [2.] mit eigenh. Besitzvermerk vom Komponisten. Umschlag mit Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten.
- 181 **Martin, Frank (1890-1974):** Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke. Nach dem Gedicht von Rainer Maria Rilke, für tiefe Stimme und Kammerorchester. Klavierauszug. Wiedergabe der Handschrift des Komponisten. Wien, UE (1944). 120 S. €120,-
Erstausgabe. - Rücken ausgebessert.
- 182 **Martini, Johann Paul A. (1741-1816):** Overture to Henry the Fourth. Arranged for two performers on the Piano Forte... London, Broderip & Wilkinson [ca. 1805]. 17 gest. S. €90,-
RISM MM 1085 (kann nur ein Exemplar nachweisen). - Nur geringe Gebrauchsspuren, insgesamt gutes Exemplar.
- 183 – Six Pseaumes à deux voix avec accompagnement du Forté-Piano ou de l'Orgue. Mis en musique et dédiés A Son Eminence Le Cardinal Cambacères, Archevêque de Rouen... [Inhalt: No. 1: Super flumina Babylonis; No. 2: Laudate Dominum de coelis; No. 3: Deus iudex justus; No. 4: Dilexi quoniam exaudiet; No. 5: De profundis clamavi; No. 6: Inclina Domine aurem tuam]. [Partitur]. Paris, [Pleyel] (Pl.Nr. 2) [ca. 1799]. 121 gest. S. Pp.d.Zt. €350,-
RISM M/MM 1016. - Erstausgabe. - Mit Vermerk auf der ersten Notenseite: "Le Violoncelle peut soutenir l'accompagnement du Forte-Piano en exécutant la partie de la Pédale pour l'Orgue". - Mit umfangreicher Widmung auf gesondertem Blatt. - Einband stärker berieben und bestoßen. Titelblatt beschädigt (oberes Drittel ausgeschlitten), vermutlich mit Textverlust (Titelnenennung in RISM ist mit derjenigen des beschädigten Titelblattes identisch, vermutlich fehlt die Titelillustration). Ursprüngliche Verlagsangabe überklebt. Buchblock sehr gut erhalten.
- 184 **Massenet, Jules (1842-1912):** Sapho. Pièce Lyrique en cinq actes d'après le Roman de Alphonse Daudet. Paroles de Mm. Henri Cain et Bernède. Partition, Chant et Piano. Paris, Heugel (V.Nr. 18.648) [1897]. 227 S. Hldr.d.Zt. €100,-
Erstausgabe des Klavierauszugs. - Mit mehrfarbiger Titelgestaltung. - Einband berieben und bestoßen, Vorsatzblätter lose, eingebundener Originalumschlag etwas fleckig. Buchblock sonst gut erhalten.
- 185 – Sapho. Pièce Lyrique en Cinq Actes D'après Le Roman De Alphonse Daudet, Paroles De MM. Henri Cain et Bernède... Partition, Chant et Piano. Paris, Heugel (V.Nr. 18648) 1897. 227 S. fol. €95,-
Erstausgabe. - Mit schönem, farbig ornamentiertem Jugendstititel und -inhaltsverzeichnis. - Unbeschnitten.
- 186 **Matoušek, Wenzelslaus Linda:** Slovanská lípa (Die slavische Linde). Variationen über Böhmisches Volkslieder für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. Prag, Christoph & Kühé (Pl.Nr. 1751) [ca. 1853]. Stimmen: 5, 13 gest. S. €60,-
KVK (kann kein Ex. nachweisen!). - Erstausgabe. - Rücken von Amateurhand verstärkt. Einige alte Besitzvermerke und -stempel. Etwas stockfleckig.
- 187 **Mazas, Jacques Féréol (1782-1849):** 30 Etudes spéciales pour le Violon d'une marche progressive et spéciale à chaque difficulté de l'Instrument et formant un corps d'ouvrage propre à l'éducation du Violiniste... Op. 36 [3 Teile]. Paris, Alphonse Leduc (V.Nr. 2380-2382) [1862]. 11, 14, 16 lithogr. S. Hldr.d.Zt. €100,-
Einband beschädigt, Buchblock etwas stockfleckig. - Selten.

- 188 **Mazzinghi, Joseph (1765-1844):** Roderigh vich Alpine, From the Lady of the Lake, written by Walter Scott Esq. Composed as a Glee for Three Voices [mit Klavierbegl.]... London, Goulding, d'Almaine, Potter & Co. (o. Pl.Nr.) [ca. 1815]. 8 gest. S. €80,-
RISM M 1606 (kann nur zwei Ex. nachweisen). - Erstaussgabe. - Stellenweise leicht gebräunt.
- 189 **Meerts, Lambert (1800-1863):** Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la Musique dans une Suite d'études caractéristiques. Second Recueil... Mayence, Schott (Pl.Nr. 9172) (ca. 1847). 63 gest. S. Hln.d.Zt. €90,-
Erstaussgabe. - Einband berieben und bestoßen, sonst gut erhalten.
- 190 **Méhul, Étienne-Nicolas (1763-1817):** Chant lyrique pour l'inauguration de la statue votée à Sa Majesté l'Empereur et Roi... Paroles de Mr. Arnault... [Partitur für Solostimmen, Chor und Orchester]. Paris, Imprimé & Gravé par Arrêté de la Classe des Beaux Arts (Pl.Nr. 550) [1811]. 2 Bll., 72 gest. S. €350,-
Hirsch IV, 847; RISM M/MM 2139. - Erstaussgabe. - Mit ornamentaler Darstellung („N“ = Napoleon) auf Innentitel. - Alter Besitzstempel auf Titelblatt. Seitenränder stockfleckig, sonst gutes, breitrandiges Exemplar. - Sehr selten.
- 191 **Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Paulus. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift... Op. 36 [vollst. Klavierauszug]. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 3281) [1836]. 4 Bll., 197 gest. S. neuer Leineneinbd. €300,-
Bereits im Jahre der Uraufführung (noch vor der Partitur) erschienene Erstaussgabe. - Mit schönem Frontispiz, Mendelssohn darstellend. - Seiten etwas stock- und fingerfleckig.
- 192 – Elias. Ein Oratorium nach Worten des alten Testaments [Op. 70]. [vollst.] Clavierauszug. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 4648) [1847]. 207 gest. S. Hldr. €260,-
Erstaussgabe des Klavierauszugs. - Mit großer, szenischer Titelillustration von Julius Hübner (Lithogr. v. C. Hahn). - Einband berieben und bestoßen, alte Bibliotheksstempel auf Titelblatt.
- 193 – Sechs Lieder mit Begleitung des Pianoforte... Op. 71. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 7736) [1847]. 15 gest. S. qu-fol. €130,-
Kurz nach Mendelssohns Tod erschienene Erstaussgabe. - Die Nr. 6 ("Nachtlied" von Eichen-dorff) ist eine der letzten Kompositionen Mendelssohns. - Mit altem Bibliotheksstempel auf dem Titel und auf Seite 11. Rücken ausgebessert, gering stockfleckig.
- 194 – Athalia von Racine... op. 74. No. 2 der nachgelassenen Werke. Clavierauszug [dt./frz.] nach der Original-Partitur bearbeitet von J. Rietz. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 7899) [ca. 1872]. 93 gest. S. Hldr.d.Zt. €140,-
Titelauflage von den Platten der Erstaussgabe von 1848 (das Titelblatt wurde nur um den Mark-Preis ergänzt. - Einband lädiert.
- 195 – Sechs Vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass... Op. 88 [Partitur und Stimmen]. Leipzig, B&H (V.Nr. 8290) [ca. 1850]. Stimmen: 23, 8, 8, 8, 8 lithogr. S. 4°. OUm-schlag. €130,-
Umdruck der Erstaussgabe mit den kompletten Einzelstimmen. - Umschlagrücken ausgebes-sert. Exemplar etwas stockfleckig und stellenweise Ränder gebräunt.
- 196 **Messiaen, Olivier (1908-1992):** Visions de l'Amen pour deux Pianos. Paris, Durand (V.Nr. 13,258) 1950. 99 S. €100,-
MGG 9, Sp. 219. - Erstaussgabe. - Ohne Umschlag. Rücken verstärkt, im Bund gelockert. - Lieferung besteht aus zwei Exemplaren.
- 197 **Meyerbeer, Giacomo (1791-1864):** Robert le Diable. Opéra en 5 Actes... Partition de Piano, arrangée par J.P. Pixis. Paris, Schlesinger (Pl.Nr. 1157) [ca. 1832]. 407 gest. S. Dreikt-Goldschnitt. Ln.d.Zt. €280,-
Seltene Erstaussgabe. - Einband lose, im Bund gelockert. Stellenweise gering stockfleckig. Etwas heller Abzug.

- 198 **Midas.** A comic Opera As it is perform'd at the Theatre Royal in Covent-Garden For the Harpsichord, Voice, German Flute, Violin, or Guitar [nur Cembalostimme]. London, I. Walsh (o.Pl.Nr.) [1764]. 39 gest. S. qu-fol. €220,-
RISM A/19 AN 1786; BUC II, S. 674; Loewenberg, S. 130. - Erstaussgabe dieser seinerzeit sehr bekannten opera-seria-Parodie. Die Zusammenstellung der hier verwendeten Musik (Volksliedmelodien) stammt vermutlich von K. O'Hara, dem Textdichter dieses Werks. - In losen Lagen. Alter hs. Besitzvermerk auf Titelblatt. Buchblock gut erhalten. - Sehr selten.
- 199 **Milhaud, Darius (1892-1974):** Esther De Carpentras. Opéra-Bouffé en deux Actes. Paroles de Armand Lunel. La Partition Chant et Piano. Paris, Heugel (V.Nr. 29,321) 1938. 178 S. 4°. €90,-
Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, unbeschnitten. Umschlagrückseite fehlt. Umschlag und Seiten etwas vergilbt.
- 200 **Moscheles, Ignaz (1794-1870):** Études, ou Leçons de perfectionnement avec notes explicatives sur la manière de les étudier et de les exécuter pour Piano en 2 livres... A son Maître et ami Fred. Denis Weber... op. 70. 2 Hefte. Paris, Benoit (Pl.Nr. 1166-67) [ca. 1860]. 49, 55 lithogr. S. Hldr.d.Zt.; BEIGEBUNDEN: - Félix Le Couppey (1811-1887): La Virtuosité. 50 Exercices difficiles pour Piano... Paris, Hamelle (V.Nr. 1399) [1878]. 13 lithogr. S.; - Charles Louis Hanon (1820-1900): Le Pianiste virtuose en 60 Exercices, calculés pour acquérir l'Agilité, l'Indépendance, la Force... [ausgezeichnet mit der Médaille d'Argent auf der Weltausstellung 1878]. Paris, Colombier (o.V.Nr.) [1878]. 73 lithogr. S.; - Félix Le Couppey: École du Mécanisme, 15 séries d'Exercices... Paris, Hamelle (V.Nr. 833) [ca. 1885]. 41 lithogr. S. €160,-
Die bekannten "Studien für Pianoforte" von Moscheles in einer schönen franz. Ausgabe, "La Virtuosité..." von Le Couppey und "Le Pianiste virtuose..." von Hanon in Erstaussgabe. - Bibliophiler Halbledereinband, berieben und bestoßen.
- 201 **Moser, Viktor Roman (1864-1939):** Sérénade pour deux violons, violoncello et Piano [Partitur und Stimmen]. Zagreb, Hartmann (V.Nr. 1) [ca. 1890]. 19, 8, 8, 7, 7 lithogr. S. €40,-
Vermutlich Erstaussgabe. - Moser war u.a. Schüler von Fibich. - Violine 1/2 zweifach vorhanden, Cellostimme fehlt. - Rücken verstärkt, etwas stockfleckig.
- 202 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 594, 497, 381=123a, 358=186c) IV Sonates pour Piano à quatre Mains... No. 1-4. Nouvelle Edition revue et tres soigneusement corrigée. Paris, Benoit (Pl.Nr. A.Lav. 6) [nach 1856]. 73 gest. S. Hldr.; BEIGEBUNDEN: - ders. (KV 352=374c, 264=315d, 353=300f, 455, 354=299a, 573, 613, 265=300e, 398=416e, 179=189a, 500): 12 Thèmes variés pour le Piano... Nouvelle Edition revue et tres soigneusement corrigée. Paris, Benoit (Pl.Nr. 537-548) [nach 1856]. 121 gest. S.; - ders. (KV 475): 3 Fantaisies pour le Piano... [nur No. 1 c-Moll]. Paris, Benoit (Pl.Nr. 695) [nach 1856]. 9 gest. S.; - ders. (KV 502, 548, 542, 564, [Eberl!], 496, 254, etc.): einzelne Violoncellostimmen zu Trios in B, in C, in E, in G, in c [Eberl!], in G, in B (Pl.Nr. M.P. 9/1-4, 32-34, 36-38) [o.J.]; einzelne Violoncellostimmen zu Quartetten in Es, in g, in Es, insgesamt 31 gest. S. €180,-
Diese Ausgaben nicht in Kö⁷. - Sonate No. 1 ist eine Fremdbearbeitung des Adagio und Allegro in f für ein Orgelwerk von Mozart. - Pl.Nr. 542: nicht bei Mozart nachweisbar. - Bibliophiler Halbledereinband (etwas berieben). Buchblock gut erhalten.
- 203 - (KV 320b=334; 247; 271H=287; 522) W.A. Mozart's Sextetten und Musikalischer Spaß für 2 Violinen, Viola, Violoncello und 2 Hörner. Partitur-Ausgabe. 9. Band [enthält: 3. Divertimenti, Musikalischer Spaß]. Mannheim, Heckel (Pl.Nr. 717/I-IV) [ca. 1835]. 340 gest. S. kl-8°. Ln. €120,-
Kö⁷, S. 345, 259, 283, 586. - Taschenpartituren. - Einband berieben und bestoßen, im Bund gelockert. Einige kleine Eintragungen in Blei.
- 204 - (KV 384) II Serraglio [vollst. Klavierauszug, Text ital.]. London, Birchall (o.Pl.Nr.) [ca. 1815]. 181 gest. S. €260,-

Nicht in Kö, nicht in RISM. - Mit dem Vermerk auf dem Titel: "NB. There being no Italian Translation of this Opera, Mr. Buonaiuti has been employed to supply one expressly for this Work." - Sehr schöner Notendruck auf gutem Papier. Mit hübscher Titelgestaltung. - Sehr gut erhaltener Buchblock.

- 205 – (KV 496) Trios für Pianoforte, Violine & Violoncell... No. 6. G dur. Neue Ausgabe nach den Original-Manuscripten. Offenbach, André (V.Nr. 6985) [ca. 1847]. Stimmen: 24, 6, 4 lithogr. S. €140,-
Kö7, S. 551. - Seltene, interessante Neuauflage. - Mit blauem Ziertitel. - Titelblatt unterlegt und etwas bestaubt. Mit leichten Gebrauchsspuren.
- 206 – (KV 527) Don Juan. Oper in zwei Aufzügen... für das Pianoforte zu 2 Händen [o. Text], eingerichtet von E.F. Richter. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 6402) [ca. 1840]. 95 gest. S. Hln.d.Zt. €95,-
Einband beschädigt. Leicht stock- und fingerfleckig, mit Gebrauchsspuren. Erste Lage lose.
- 207 – (KV 546)... La Fugue. Offenbach, Jean André (Pl.Nr. 4790) [ca. 1825]. 11 lithogr. S. gr-8°. €180,-
Aus: "Bibliothèque musicale. Partitions des dix principaux Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle", Heft 10. - Kö7, S. 618; RISM M 6125. - Erste Partiturausgabe der Streichquartettfassung - ursprünglich Fuge für zwei Klaviere, KV 426, 1788 von Mozart für Streichquartett arrangiert und mit einer Einleitung ("Adagio") versehen. - Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 208 – (KV 573) Air with Variations for the Piano Forte... N° [hs.:] 11. London, R. Birchall (o.Pl.Nr.) [ca. 1800]. 10 gest. S. €130,-
RISM MM 6938 (kann von den insgesamt 21 Heften dieser Serie bisher kein Exemplar der Nummer 11 nachweisen). - Steg verstärkt. Seite 5/6: Ränder bestaubt und leicht ausgefranst.
- 209 – (KV 588) Così fan tutte. Weibertreue. Komische Oper in zwei Aufzügen... für das Pianoforte zu 2 Händen eingerichtet von F.L. Schubert (Pl.Nr. 6431) [ca. 1841]. 85 gest. S. OUm-schlag. €90,-
Umschlag beschädigt. Seiten gering wasserrandig. Vereinzelt Eintragungen in Farbe; einige Lagen lose.
- 210 – (KV 620) Die Zauberflöte. Große Oper in zwey Akten... [vollst. dt./ital.] Klavierauszug von Musikdir. M.G. Fischer. Leipzig, B&H (V.Nr. 3439) [1822]. 124 S. in Typendruck. qu-fol. Hln.d.Zt. €160,-
RISM M 4789. - Einband beschädigt. Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk und Papierausbesserung. Stellenweise etwas stockfleckig, gering wasserwellig. Etwas knapp beschnitten (gelegentlich eine Seitenzahl angeschnitten).
- 211 – Il Flauto Magico. [Klavierauszug] (it.). London, Birchall (o.Pl.Nr.) [vor 1819]. 103, 105 gest. S. Hldr.d.Zt. €220,-
Nicht in Kö, nicht in RISM. - Sehr schöner Notendruck auf gutem Papier. Mit hübscher Titelgestaltung. - Erster Akt: ohne das Titelblatt. - Einband lädiert, Buchblock sehr gut erhalten.
- 212 – (KV 310=300d, 576, 533/494) Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung... 3 Sonaten für das Piano-Forte... Fünftes Heft. Wien, S.A. Steiner und Comp. (Pl.Nr. 2705) [1818]. 49 gest. S. qu-fol. OUm-schlag €180,-
RISM MM 7399. - Seltene Erstausgabe des fünften Heftes der Steinerschen Gesamtausgabe für Klavier. - Umschlag und Ränder leicht bestaubt.
- 213 **Nápravnik, Eduard (1839-1915):** Fest-Marsch über den Marsch Peters des Grossen und ein Russisches Volkslied für großes Orchester. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. Op. 33. Leipzig, Kistner (V.Nr. 2073) [ca. 1859]. 13 lithogr. S. €55,-
Erstausgabe. - Rücken ausgebessert, Etwas stockfleckig.
- 214 – Tableaux musicaux pour Piano. A Monsieur Carl Reinecke... Op. 43, No. 3 "La chasse (Die Jagd)". Leipzig, Kistner (V.Nr. 2523.728) [ca. 1861]. 7 lithogr. S. €50,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt.

- 215 **Nešvera, Josef (1842-1914):** Mazurka pour Piano. À Madame la Comtesse Helene de Veith... Prag, Wetzler (Pl.Nr. 422) [1872]. 2 gest. S. €40,-
Erstausgabe. - Rücken überklebt, leicht knickfältig.
- 216 **Nicolay, Valentin (?-1799):** Quatre Sonates pour Clavecin ou piano forte avec Accompagnement de Violon... Oeuvre 1er. Paris, Leduc (Pl.Nr. 221) [ca. 1806]. 21 gest. S. €120,-
Violinstimme fehlt. - Verlagsangabe überklebt (von Jouve). Stellenweise etwas hellerer Abzug.
- 217 **Nováček, Martin Joseph (1834-1906):** 2 Lieder ohne Worte für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. Meinem Freunde A. Albach gewidmet... Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nr. 265) [ca. 1865]. Stimmen: 7, 2 gest. S. €65,-
Pazdirek, N, S. 180. - Erstausgabe. - Vater und Lehrer des berühmten Bratschers Ottokar Eugen Novacek (1866-1900). - Starke Gebrauchsspuren, stockfleckig.
- 218 **Novotny, Antonín J.:** Anna-Polka-Mazurka für das Pianoforte. Fräulein Anna Achatz... Op. 9, No. 2. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1559) [ca. 1860]. 3 gest. S. €45,-
Pazdirek N, S. 246. - Erstausgabe. - Mit kleiner Randausbesserung.
- 219 **Onslow, Georg (1784-1853):** 1tes Quartett für zwey Violinen, Bratsche und Violoncelle... [hs.:] 4tes Werk, No. [hs.:] 1. Wien, Steiner (Pl.Nr. 2483) [1816]. Stimmen: 7, 7, 7, 7 gest. S. €170,-
Weinmann, S. 139. - Erstausgabe. - Stellenweise etwas fingerfleckig, Violine II gering fleckig. Kräftiger Abzug auf sehr gutem Papier.
- 220 – Grande Sonate pour le Pianoforte à quatre mains... dédiée à son ami Camille Pleyel... Oeuv. 7. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 4324) [ca. 1825]. 31 gest. S. qu-fol. €120,-
Frihe deutsche Ausgabe (Erstausgabe bei Pleyel erschienen). - Mit Verlagskatalog (Pianoforte-Werke zu vier Händen) auf Umschlagrückseite. - Gut erhalten.
- 221 **Parish-Alvars, Elias (1808-1849):** Grand Fantaisie pour la Harpe sur l'opéra Moïse de Rossini dans laquelle est introduite la Pregarria... Op. 58. Paris, Schonenberger (Pl.Nr. 1113) [ca. 1845]. 29 gest. S. €95,-
Erstausgabe. - Titelblatt leicht beschmutzt und stockfleckig, vereinzelt Eintragungen in Blei.
- 222 **Paukner, Josef (1847-1906):** Sechs Klavierstücke für Pianoforte zu 2 Händen, Op. 35. Prag, Bursik & Kohout (V.Nr. 43) [ca. 1889]. 15 lithogr. S. - Erstausgabe. - Minimal fleckig. €55,-
- 223 **Petzold, Antonín (1858-1931):** Te Deum laudamus (D-Dur) pro Soprano, Alto, Tenore, Basso et Organum (3 Posauni ad libitum). Reverendissimo et Illustrissimo Domino, Domino Anatolio Comiti d'Orsay dedicat... [Partitur und Stimmen]. Brünn (Mähren), Pazdirek (V.Nr. 66) [ca. 1919]. 10, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1 lithogr. S. O Umschlag. €100,-
Erstausgabe. - Umschlag leicht stockfleckig und vergilbt, sonst gutes Exemplar.
- 224 **Pitsch, Karel Franisek (1786-1858):** Generalbass-Übungen von K.F. Pisch und Generalbass-Stimmen aus den Kantaten von J.S. Bach. Eingeführt an der Orgelschule des Prager Konservatoriums. Prag, Wetzler (V.Nr. 778) [1889]. 29 lithogr. S. qu-fol. €45,-
Erstausgabe. - Gutes Exemplar.
- 225 **Preis Album - Preis Album für das Jahr 1857 (III. Jahrgang) für Pianoforte herausgegeben und dem hochgeborenen Fräulein Freiin Johanna Mecséry de Isóor hochachtungsvoll gewidmet... [6 Klavierstücke].** Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nm. 1399-1404) [1857]. 21 gest. S. €85,-
Erstausgabe. - Enthält folgende Stücke: Die Hoffnungslosen, Walzer / Franz Michel — Quadrille Triumphale / W.A. Lucker — Gisela Galopp / Leop. Dolezal — Liebesufler (Polka) / Gelinek — Mignonne / Ludwig Jeschko — Gracieuse (Polka Mazurka) / Jos. A. Bergmann. - Etwas stockfleckig.

- 226 – Preis Album für das Jahr 1858 (IV. Jahrgang) für Pianoforte herausgegeben und der hochgeborenen Baronesse Elise Kennet hochachtungsvoll gewidmet... [6 Klavierstücke versch. Komponisten]. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nm. 1828-33) [1858]. 23 gest. S. €85,-
Erstausgabe. - Enthält die folgenden Stücke: Humoristen (Walzer) / Fr. Kavan — Katharina-Quadrille / G. Franz — Galopp Gaillard / Hugo Müller — Herminen-Polka / Leop. Dolezal — Clochette-Polka / Jos. Ticháček — Petite coquette (Polka Mazurka) / Rich. Milowitsch. - Etwas stockfleckig.
- 227 – Preis Album für das Jahr 1859 (V. Jahrgang) für Pianoforte herausgegeben und der hochgeborenen Gräfin Zdenka Desfours-Walderode hochachtungsvoll gewidmet... [6 Klavierstücke]. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nm. 1464-69) [1859]. 23 gest. S. €85,-
Erstausgabe. - Enthält folgende Stücke: Brennende Liebe (Walzer) / J. Haag — Sirenen-Quadrille / Karl Komsak — Schnellsegler-Galopp / Friedrich Goltz — Illusions-Polka / Ed. Kaiser — Sperl-Polka / W.A. Lucker — Mercantil (Polka Mazur), Op. 6 / Ad. Kunze. - Gering stockfleckig.
- 228 **Preiscompositionen.** Preiscompositionen. Tanz-Album für das Pianoforte 1866: Jünglings-träume, Walzer von C. Siede. Soirée-Quadrille, von A.J. Swoboda. La Veneciana, Polkas trembl. von J. Slansky. La Violette, Polka Mazur von F. Goltz. Steeple-Chase, Galop von A. Strebel. Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nm. 258-262) [1865]. 20 gest. S. €75,-
Erstausgabe. - Mit farbiger Titelsegaltung. - Rücken überklebt, etwas fingerfleckig.
- 229 **Preissler, Adalbert (1806-1877):** Fantaisie en forme de Potpourri sur des Airs Bohémiens pour le Piano, composées et dédiées à son ami Monsieur Josef Cermák... Op. 40. Prag, Marco Berra (o.Pl.Nr.) [ca. 1845]. 7 gest. S. €50,-
Erstausgabe. - Druck auf zwei Seiten leicht abgefärbt.
- 230 – Sammlung der neuesten und beliebtesten Prager Taenze für das Pianoforte. Zweite Folge: Nr. 17. Schmolznoopp, W.: Blaue Augen, Polka française; Nr. 16. Preißler, Adalbert: Die hüpfende Paragraphe, Galopp. Op. 79; Nr. 17. - Ders.: Die launenhafte Schöne, Polka Mazurka Op. 90; Nr. 18: - Ders.: Die Anmuthige, Polka Mazurka Op. 92; Nr. 19: - Ders.: Die Lebenswürdige, Polka Mazurka Op. 97. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1584) [ca. 1860]. insgesamt ca. 9 gest. S. €60,-
Erstausgaben. - Rücken verstärkt, kleine Randausbesserungen und Gebrauchsspuren.
- 231 **Procházka, Ludwig (Ludevít) (1837-1888):** Slavia, sbírka národních písní slovanských. Bydal a pruvodem klavimim opatril Lud Procházka... Hefte I/II [komplett; Titel auch in russ.]. Prag, Dattla (Pl.Nr. 1/2) [ca. 1880]. 17, 19 gest. S. €160,-
KVK (kann nur ein komplettes Ex. nachweisen!). - P. studierte zusammen mit Smetana in Prag und war später Professor am Hamburger Konservatorium. - Nur gering stockfleckig. Sehr guter Abzug auf kräftigem Papier.
- 232 **Procházka, Rudolf Frh. von (1864-1936):** Sammelband Clavierstücke: Concertstück in D-Dur für Pianoforte zu zwei Händen componirt und Sr. Excellenz dem Herrn... Anton Rubinstein in hoher Verehrung zugeeignet... Op. 7. Braunschweig, Litolff (V.Nr. 5471) [1891]. 11 lithogr. S.; BEIGEBUNDEN: - Ders.: Visionen, Op. 14. Bremen, Praeger & Meier (V.Nr. 2323-4) [ca. 1898]. 13 lithogr. S.; - Ders.: Prager Dame. Capriccio für Piano 2 ms... Frau Emilie Hessler gewidmet... Bremen, Praeger & Meier (V.Nr. 2321) [ca. 1898]. 3 lithogr. S. €140,-
Alle Werke in Erstausgabe. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten auf dem Vorsatz. - Einband minimal berieben und bestoßen, Buchblock sehr gut erhalten. Titel von "Prager Dame" rechts gering angeschnitten.
- 233 – Die Palmen. Für Männerchor, Sopran-Solo und Clavier (Orchester), Op. 13 [Klavierfassung]. Bremen, Praeger & Meier (V.Nr. 3547a) [ca. 1905]. 10 lithogr. S. OÜmschlag. €60,-
Erstausgabe. - Umschlag mit eigenh. Widmung vom Komponisten (1906). - Umschlag beschmutzt, etwas wasserrandig.

- 234 – Visionen. Drei Pianofortestücke zu 2 Händen: 1. Mignon; 2. Am Meere; 3. Märchen im Walde. Frau Jda Reiter-Reich gewidmet... Op. 14. Bremen, Praeger & Meier (V.Nr. 2323) [1898]. 12 lithogr. S. O Umschlag. €55,-
Hofmeister Juli 1898, S. 295. - Erstaussgabe. - Umschlag beschmutzt. Knickfaltig und etwas fleckig.
- 235 **Prokofjew, Sergei S. (1891-1953):** Die Steinere Blume/Stone Flower. Ballet... Op. 118. Transcribed for piano by A. Wedemikow. Moskau, State Music Publishers (V.Nr 25710) 1956. 136 S. gr-4°. OLn. - *Erstaussgabe. - Einband gering bestoßen. - Selten.* €90,-
- 236 **Pucci, Fabio:** Messa a tre Voci per due Tenori e Basso. Concertata a piena Orchestra [Partitur]... All'Ill.mo e Nobil Marchese Ferdinando Pieri Nerli per omaggio di stima e gratitudine. Siena, F. Brogi (Pl.Nm. 70-74) [ca. 1860]. 294 gest. S. €360,-
Erstaussgabe (und einzige Ausgabe). - Komponist in keinem der einschlägigen Lexika verzeichnet ("Professore Don Fabio Pucci" taucht lediglich als Autor einer Monografie über die berühmtesten Orgelbauer der Toskana und Italiens auf). Der Widmungsträger ist der Vater des bekannten Malers Girolamo Nerli. - Im Bund gelockert. Seiten etwas ausgefranst und vereinzelt stockfleckig.
- 237 **Rampis, Pancraz (1813-1870):** Missa Cunibert für eine Singstimme oder vierstimmigen Chor mit Orgelbegleitung... Sechste durchaus verbesserte und durchgesehene Auflage. Mit vollständigem Text [Partitur]. Eichstätt, Krüll (o.V.Nr.) 1874. 11 lithogr. S. €85,-
Sammlung ausgewählter, leicht ausführbarer Kirchen-Compositionen von P. Rampis, weiland Domkapellmeister [in Eichstätt], Kirms und Anderen, Erstes Heft. - Mit Katalog der gesamten Reihe auf Rückseite. - Alte Händlerstempel und hs. Besitzvermerke (teilweise getilgt) auf dem Titelblatt. Rücken verstärkt, etwas stockfleckig und knickfältig.
- 238 **Recreations de Polimnie, ou Choix d'Ariettes** [Hefte 1-6 von 8], Monologues et Airs tendres et legers, avec accompagnement de Violon, Flûte, Haut-bois, par dessus de Viole &... dédiées au beau sexe... Recueillis et Mis en Ordre par Mr. Leloup, Maître de Flute...Paris, Chez le Editeur, imprimés par Tournelle, gravées par Mademoiselle Petitot [1762]. ca. 207 gest. S. Pgt.d.Zt. €380,-
RISM Recueils VIIIe Siècle, S. 299 (kann nur eine komplette Sammlung nachweisen). - Die ersten sechs Hefte dieser umfangreichen Sammlung, mit Arien vieler Komponisten (Rameau, Mondonville, Philidor etc., häufig fehlen die Komponistennamen, dafür Angabe der Oper). - Heft 1: "Nouvelle Edition, revue et corrigée" und ohne den Namen des Bearbeiters Leloup. - Einband lädiert, etwas knapp beschnitten, kleiner Wurmdurchgang. Gebrauchsspuren. Teilweise mit zeitgen. Zweitpaginierung in Tinte.
- 239 **Reger, Max (1873-1916):** Schlichte Weisen, für eine Singstimme und Klavier... Op. 76, Band I (No. 1-15) [Original für mittlere Stimme]. Leipzig, Lauterbach & Kuhn (V.Nr. 178) [1904]. 39 S. O Umschlag. €100,-
Erstaussgabe. - Mit dem bekannten Titelbild. - Im Bund gelockert, Rücken überklebt.
- 240 **Reuss, August (1871-1935):** [Sammelband:] Mehrstimmige Kinderlieder [Mairegen (Hoffmann v. Fallersleben); Tanzlied im Mai (ders.); Frühlingsglocken (R. Reinick); Morgenlied (anon.); Schall der Nacht (Grimmelshausen); Um Mitternacht (A. Herrmann)]. Op. 49. Köln, Tischer & Jagenberg (V.Nr. 819) [um 1925]. 11 S.; BEIGEBUNDEN: - ders.: Kleine Sonate für Klavier. Opus 55. München, Hieber (o.V.Nr.) [ca. 1930]. 11 S.; - ders.: Ave Maria für gemischten Chor a cappella. Regensburg, Pustet (V.Nr. 1404) [ca. 1920]. 3 S.; - ders.: Vier Gesänge für drei Frauenstimmen (Soli oder Chor ohne Begleitung). Op. 32. München, Zierfuß (V.Nr. 167-170) 1921. 10 S.; - ders.: Sechs Gedichte von Gumpenberg, Evers, Meyer und Jacobowski für eine Singstimme und Klavier, [daraus:] 2. Prüfungen (Evers); 3. Ein Lied Chastelards (C.F. Meyer). Op. 23, No. 2/3. München, Wunderhorn (V.Nr. 237-8) 1913. 5, 5 S.; - ders.: Lieder mit Klavierbegleitung [Spruch (Hesse); Im Nebel (Hesse); Vor dem Frühling (A. Herrmann); Der Sommerwind (W. Vesper); Herbstbeginn (Hesse); Abendgang im Schnee (A. Herrmann)]. Op. 44, No. 1-6. Köln, Tischer & Jagenberg (V.Nr. 779-784) [ca.

- 1920] 19 S.; - ders.: Vokalkompositionen (einstimmig), [daraus]: Werk 36, Nr. 4: Wenn du in meinen Garten kommst (S. Steinwarz). München, Zierfuß (Pl.Nr. 154) 1920. 3 S.; - ders.: Feierabend (Hesse) [für Singstimme und Klavier]. München, o.O., o.V. (o.V.Nr.) 1926. 2 S.; - ders.: Komm, Trost der Nacht, o Nachtigall! [A-Dur]. Aus: Grimmelshausens "Simplicius Simplicissimus" [Partitur: A-Klarinette, Singstimme und Klavier]. München, Selbstverlag (o.V.Nr.) [ca. 1920]. 15 S.; - ders.: Serenade für Violine und kl. Orchester. Op. 41. [Klavierauszug und Violinstimme]. Köln, Tischer & Jagenberg (V.Nr. 1032) [ca. 1920]. 24, 9 S. gr-8°/4°/2°. Hln. €280,-
Alles Erstaussgaben. - Zumeist Subskriptionsexemplare mit eigenh. Signatur vom Komponisten bzw. mit eigenh. Widmung vom Komponisten (unter anderem an den Dirigenten Wolfgang von Waltershausen, 1882-1954). Sammeltitel von Op. 36 enthält einen Katalog der Werke mit hs. Eintragungen in Farbe zu Aufführungen, Kompositionsdatum etc. (vermutlich vom Komponisten selbst). - Erste Seiten etwas wasserrandig. Bei einigen Stücken Seiten vergilbt. Ein Blatt mit Randausbesserung. - Umfangreicher Querschnitt durch das Vokalwerk von August Reuss.
- 241 **Ries, Ferdinand (1784-1838):** Cavatine de Tancrede [Di tanti palpiti]. Musique de Rossini variée pour le Piano-forte a quatre mains [WoO 28]... Hamburg, A. Cranz (o.Pl.Nr.) [1820]. 13 gest. S. €120,-
Hill, S. 207. - Deutsche Erstaussgabe, bereits im Jahr der Erstaussgabe (Paris, Janet et Cotelle 1820) erschienen. - Gutes Exemplar.
- 242 **Ries, Franz (1846-1932):** Suite (No. III, G dur) für die Violine mit Begleitung des Piano-forte ... Op. 34. Neue Ausgabe. Berlin, Ries & Erler (V.Nr. 2100) [nach 1889]. Stimmen: 41, 15 S. €90,-
Mit eigenh. Widmung vom Komponisten an "Herrn Concertmeister Edelmann... 10/8 1906". - Widmung angeschnitten, sonst Exemplar sehr gut erhalten.
- 243 **Rode, Pierre J. (1774-1830):** Dixième Concerto pour le Violon, accompagné de deux Violons, Alto, Basse, 1 Flûte, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors, Trompettes & Timbales... 2.de édition. Offenbach, André (V.Nr. 3156) [1812]. Stimmen: insges. 47 lithogr. S. €280,-
Titelaufgabe der deutschen Erstaussgabe. - Kompletter Stimmensatz. - Originale Verlagsangabe vom Verlag Simrock überklebt. - Titelblatt leicht bestaubt. Seiten teilweise etwas fingerfleckig, insgesamt jedoch sauberes Exemplar.
- 244 **Rossini, Gioacchino (1792-1868):** Die diebische Elster (La Gazza ladra). Oper... für das Piano-Forte auf vier Hände mit Hinweglassung der Worte eingerichtet... Wien, Diabelli (Pl.Nm. 157, 749, 247, 248, 753, 750, 515, 752, 754, 751, 516, 748, 755, 243, 517) [1819-1821]. 103 gest. S. qu-fol. Hldr.d.Zt. €240,-
Weinmann, S. 63 u.a. - Erstaussgabe dieser Bearbeitung (begonnen zur Zeit der Wiener Uraufführung von 1819). - Einband lädiert, im Bund gelockert. Vereinzelt stock- und fingerfleckig.
- 245 **Rubinstein, Anton (1828-1894):** Zwölf Lieder, aus dem Russischen von F. Bodenstedt, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano... Op. 36. 4 Hefte. Wien, C.A. Spina (Pl.Nm. 10801-10812) [ca. 1854]. insges. 35 gest. S. €95,-
Erstaussgabe. - Reizvolles Titelornament. - Gering stockfleckig.
- 246 – Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-forte... Op. 57. Leipzig, B. Senff (Pl.Nm. 318-324) [ca. 1862]. 23 gest. S. €90,-
Erstaussgabe. - Gering fleckig, Ränder leicht vergilbt.
- 247 – Zehn Lieder. Aus dem Französischen, Italienischen und Englischen übersetzt von N. Roda und A.v. Winterfeld, für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-forte... Op. 83. Berlin, B&B (Pl.Nm. 8836-8845) [ca. 1870]. 42 gest. S. - *Erstaussgabe. - Gering wasserandig.* €100,-
- 248 **Sacchini, Antonio Maria G. (1730-1786):** La Colonie. Opéra comique en deux Actes. Imité de l'Italien et Parodie sur la Musique del. Sgr. Sacchini. Représenté pour la 1re fois par les Comédiens Italiens... [Partitur]. Paris, Leduc (Pl.Nr. 81A) [ca. 1780]. 211 gest. S. Pp.d.Zt. €600,-

RISM S 172 (weist nur zwei Exemplare für Deutschland nach). - Einband beschädigt, im Bund gelockert. Seiten durchgehend mit altem Besitzstempel, stellenweise leicht fleckig. Ränder etwas bestaubt.

- 249 **Schönberg, Arnold (1874-1951):** Sechs Orchesterlieder... Op. 8, Nr. 2, Das Wappenschild. [Klavierauszug von Anton v. Webern]. Wien, UE (V.Nr. 3042) 1911. 11 S. OUMschlag. Erstaussgabe. - Gebrauchsspuren. €120,-
- 250 - Die glückliche Hand. Drama mit Musik... Op. 18. Auszug mit Text für zwei Klaviere zu vier Händen von Eduard Steuermann. Wien, UE (V.Nr. 5669) [1923]. 40 S. OUMschlag. €120,-
Erstaussgabe. - Rücken überklebt, Umschlag bestaubt, mit Anmerkung in Tinte. Etwas knapp beschnitten.
- 251 **Schroll, Ferdinand (1828-1901):** Ball-Kränzchen. 3 Tänze für das Pianoforte: No. 1 "Casino-Polka" (française). Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1529) [ca. 1860]. 3 gest. S. €45,-
Erstaussgabe. - Gering fleckig.
- 252 **Schubert, Franz (1797-1828):** (D 617) Première Grande Sonate Pour Le Piano Forté à Quatre Mains... Oeuv. 30. Wien, Ant. Diabelli et Comp. (Pl.Nr. 3537.) [ca. 1830]. 31 gest. S. qu-fol. €90,-
Seltene Frühausgabe der Sonate - kein Exemplar bei Weinmann nachgewiesen. - Stellenweise fingerfleckig. - Breitrandiges Exemplar.
- 253 - (D 803) Grosses Octett für zwei Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, Horn, Fagott und Clarinette... Op. 166. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von S. Leithner. Wien, C.A. Spina (Pl.Nr. 17176) [1862]. 83 gest. S. €130,-
Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Rücken ausgebessert, äußere Seiten stockfleckig.
- 254 **Schumann, Robert (1810-1856):** [Sammelband mit sämtlichen Symphonien, für Klavier vierhändig arrangiert]. [Nr. 1]: Symphonie für grosses Orchester componirt und Sr. Majestät dem Könige von Sachsen Friedrich August in tiefster Ehrfurcht zugeeignet... Op. 38. Leipzig, B&H (V.Nr. 6683) [1842]. 55 S.; [Nr. 2]: Zweite Symphonie für grosses Orchester componirt und seiner Majestät dem Könige von Schweden und Norwegen Oscar I ehrfurchtsvoll zugeeignet... Op. 61. Leipzig, Whistling (V.Nr. 431). 59 S.; [Nr. 3]: Dritte Symphonie (Es-Dur) für grosses Orchester... Op. 97. Clavierauszug zu vier Händen von Carl Reinecke. Berlin, Simrock (V.Nr. 5063) [1852]. 51 S.; [Nr. 4]: Symphonie No. IV d-moll. Introduction, Allegro, Romanze, Scherzo u. Finale in einem Satze für grosses Orchester... Op. 120. Leipzig, B&H (V.Nr. 8742) [1853]. 47 S. €140,-
Hofmann, S. 36, 57, 85, 102. - Allesamt Umdrucke der Erstaussgaben dieser Bearbeitungen. - Gering bestoßen, Seitenränder teilweise etwas gebräunt.
- 255 - Symphonie (N°. 1, B dur) für grosses Orchester componirt und Seiner Majestät dem Könige von Sachsen Friedrich August in tiefster Ehrfurcht zugeeignet... Op. 38. Für das Pianoforte eingerichtet von Karl Klauser. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 10215) [1862]. 37 gest. S. OUMschlag. €120,-
Hofmann, S. 89. - Erstaussgabe dieser Fassung. - Nur gering wasserrandig und stockfleckig.
- 256 - Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore für Solostimmen, Chor und Orchester... [vollständiger] Klavierauszug, Op. 50. Leipzig, B&H (V.Nr. 7069) [1844]. 4, 133 lithogr. S. Hln.d.Zt. €130,-
Hofmann, S. 115. - Umdruck der Erstaussgabe des Klavierauszugs. - Einband berieben und bestoßen. Gelegentlich leicht fingerfleckig.
- 257 - Drittes Trio (G-moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell. Niels W. Gade zugeeignet... Op. 110 [Klavierpartitur und Stimmen]. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 8509) [1852]. Stimmen: 43, 11, 11 gest. S. €160,-
Hofmann, S. 238 f. - Spätere Variante (geänderte Preisangabe) der Erstaussgabe. - Mit altem, kleinen Besitzerstempel auf jeder Stimme. - In hervorragendem Erhaltungszustand.

- 258 – Drittes Trio (G-moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell. Niels W. Gade zugeeignet... Op. 110 [Klavierpartitur und Stimmen]. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 8509) [1852]. Stimmen: 43, 11, 11 gest. S. €220,-
Hofmann, S. 239. - Erstaussgabe. - Titelblatt mit zwei überklebten Einrissen und wasserrandig. Seiten etwas stockfleckig.
- 259 **Seeling, Hans (1828-1862):** Albumblätter für das Pianoforte... Op. 14, Heft II. A Mademoiselle la Comtesse Juza Thun. Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nr. 276) [ca. 1865]. 11 gest. S. Erstaussgabe. - Mit schönem Titelornament. - Minimal stock- und fingerfleckig. €55,-
- 260 **Seifert, Anton (1826-1873):** Faschingsspende. 4 Tänze für das Pianoforte: Karolinen-Polka-Mazur, Op. 39. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1521) [ca. 1860]. 2 gest. S. €40,-
Erstaussgabe. - Etwas bestaubt.
- 261 **Skraup, Franz (1801-1862):** Povzbuzení k zpěvu, Op. 31 [Gesang und Klavier]. Prag, Hoffmann (Pl.Nr. 936) [ca. 1855]. 2 gest. S. €45,-
Pazdirek S, S. 725. - Erstaussgabe. - Mit Sammeltitel: "Zlatky Zpewník Sbirka...". - Mit altem Besitzstempel.
- 262 **Skuhersky, František Zdenko (1830-1892):** Missa "Quinta" ad unam vocem cum Organo, Op. 23 [Partitur]. Reverendissimo Domino Dr. Carolo Jaenig, Praelato Domestico Suae Sanctitatis nec non rectori ad St. Mariam dell'Anima etc., Romae. Prag, Carolinaevallis (o.V.Nr.) 1875. 12 lithogr. S. OUm Schlag. - Erstaussgabe. - Gering stockfleckig. €70,-
- 263 – Studien für die Orgel, Op. 25. Herr Hermann Stecher, k. Seminaroberlehrer in Annaberg... Prag, Wetzler (V.Nr. 501) [ca. 1866]. 8 lithogr. S. €65,-
Erstaussgabe. - Skuhersky war, lt. Titel, Direktor der Organistenschule zu Prag. - Mit Fingersätzen in Blei und fingerfleckig.
- 264 – 24 leichte Orgelvorspiele, Op. 48. Prag, Wetzler (o.V.Nr.) [ca. 1868]. 11 lithogr. S. €60,-
Erstaussgabe. - Skuhersky war zu dieser Zeit (lt. Titelvermerk), Direktor der Lehranstalt für Kirchenmusik in Prag. - Titelblatt mit altem Besitzstempel. Minimal stockfleckig.
- 265 **Smetana, Friedrich (1824-1884):** Zweites Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell... Prag, Bursík & Kohout (V.Nr. 1) [1889]. Stimmen: 8, 8, 8, 8 lithogr. S. €160,-
Hofmeister 1889, S. 220. - Seltene Erstaussgabe. - Gutes Exemplar.
- 266 – Souvenir de Bohême en forme de Polkas pour Piano. Deux Polkas, Op. 13... à Madame Babette Smetana. Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nr. 252) [ca. 1864]. 7 gest. S. €100,-
Erstaussgabe. - Gutes Exemplar.
- 267 – Pochod k slavnosti Shakespearove, op. 20... Marche Solennelle exécutée à la fête commémorative du trois-centième anniversaire de la naissance de Shakespeare, donnée par la Société des Artistes à Prague (Umelecká Beseda) le 23. avril 1864. Composée et arrangée pour le Piano à quatre mains... Op. 20. Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nr. 199) [1864]. 19 gest. S. qu-fol. €160,-
Seltene Erstaussgabe. - Rücken verstärkt. Seiten vergilbt und etwas ausgefranst. Titelblatt mit altem Besitzstempel.
- 268 **Spohr, Louis (1784-1859):** Deux Quatuors pour deux Violons, Viola et Violoncelle... Oeuv. 4 [Stimmen]. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 455) [1818]. 14, 9, 9, 9 gest. S. €180,-
Göthel I, S. 13. - Titelaufgabe, gedruckt mit den Platten der Erstaussgabe von 1806 (Kühnel). - Unten mit größerem Wasserrand. Gering finger- und stockfleckig.
- 269 – Die Jahreszeiten. Sinfonie für Grosses Orchester [Op. 143]... Piano à 4 mains [arrangiert v. Kressner]. Erste und Zweite Abtheilung. Hamburg, Schubert (Pl.Nr. 1689) [ca. 1853]. 63 gest. S. - Erstaussgabe. - Stellenweise etwas stockfleckig. €140,-
- 270 **Spontini, Gaspare Luigi P. (1774-1851):** Die Vestalin. Oper in drei Aufzügen... Clavier-Auszug mit franz. und deutsch. Texte. Braunschweig, G. Meyer jr. (Pl.Nr. 145) [ca. 1830]. 182 gest. S. qu-4°. HPgt.d.Zt. €160,-
Mit Frontispiz (Spontini). - Einband mit Gebrauchsspuren, Buchblock sehr gut erhalten.

- 271 **Sporck, Rudolf Graf von (1839-1904):** Feuille d'Album für Clavier. Ausgabe für Streichquartett... Prag, Hoffmann (V.Nr. 4829) [ca. 1904]. Stimmen: 4 lithogr. S. €55,-
Erstausgabe dieser Fassung. - Rücken überklebt, gering stockfleckig.
- 272 **Springer, Max (1877-1954):** Missa Resurrexi (Ostermesse) in honorem immaculatae Conceptionis beatae Mariae Virginis. Für gemischten Chor und Orgel. Seinem lieben Freunde Prof. I.M. Schmalzhofer... Op. 27 [Partitur]. Prag, Verlag der Bonifatius-Druckerei (V.Nr. 1) [1913]. 53 lithogr. S. OUm-schlag. €90,-
Erstausgabe. - Springer, aus Württemberg stammend, studierte in Prag an der deutschen Universität u.a. bei Antonín Dvořák; 1923 wurde er zum ordentlichen Professor an der Wiener Musikakademie ernannt, 1926 wurde er dort Direktor. Schüler von Max Springer sind u.a. Kurt Wöss, Erwin Weiss, Karl Josef Walter (WP). - Umschlag mit Gebrauchsspuren.
- 273 – Te Deum für gemischten Chor und Orgelbegleitung. Dem Andenken meiner Mutter... Op. 28 [Partitur]. Prag, Verlag des Bonifatius-Vereines (V.Nr. 2) [1914]. 34 lithogr. S. OUm-schlag. - *Erstausgabe. - Umschlag etwas berieben und bestaubt.* €85,-
- 274 – Missa Puer natus est (Weihnachtsmesse) für gemischten Chor und Orgel. Seiner Gnaden, dem Hochwürdigsten Herrn Prälaten Dr. Josef Kluger in dankbarer Verehrung gewidmet... Op. 30 [Partitur]. Prag, Verlag des Bonifatius-Vereines (V.Nr. 8) [1914]. 51 lithogr. S. OUm-schlag. €100,-
Erstausgabe. - Mit Titelvignette. - Rücken überklebt, Umschlag und Beschnitt leicht bestaubt und minimal stockfleckig.
- 275 **Stary, Jan August:** Sbor pro muzké hlasy na slova P. Rechziegla pro zpevácky spolek "Lubor" v Mnichobe Hradisti... [vierstimmiger Chorsatz a capella]. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1862) [ca. 1877]. 4 gest. S. gr-8°. - *Erstausgabe. - Leicht bestaubt.* €50,-
- 276 **Strauss, Johann (Vater) (1804-1849):** Stradella-Quadrille für das Piano-Forte... 178tes Werk. Wien, T. Haslinger (Pl.Nr. 9961) [1845]. 7 gest. S. €90,-
Erstausgabe, minimal spätere Variante mit geringen Abweichungen im Notentext. - Mit kleinem Tintenleck auf Titelblatt und Gebrauchsspuren.
- 277 **Strawinsky, Igor (1882-1971):** Apollon Musagète. Ballet en deux Tableaux. Réduction pour Piano à 2 mains par l'Auteur. Berlin, Russischer Musikverlag (V.Nr. 441) [1928]. 32 S. OUm-schlag. - *Erstausgabe.* €95,-
- 278 **Strebinger, Josef (1819-1885):** Leontinen-Polka française für das Pianoforte. Ihrer Durchlaucht der Frau Fürstin Leontine zu Fürstenberg, geborne Gräfin Khevenhüller-Metsch... Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nr. 226) [ca. 1864]. 3 gest. S. €40,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Seiten vergilbt.
- 279 – Frauenhuld. Polka-Mazur für Pianoforte. Ihre Hochwohlgeborene Frau Ida von Schöller hochachtungsvoll gewidmet... Op. 49. Prag, Wetzler (Pl.Nr. 436) [1872]. 2 gest. S. €40,-
Erstausgabe. - Rücken überklebt, etwas finger- und tintenfleckig.
- 280 **Swoboda, Antonin J.:** Carlotta-Polka für das Piano Forte componirt. Der gefeierte Sängerin Carlotta Pattí achtungsvoll gewidmet... Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nr. 208) [ca. 1864]. 4 gest. S. - *Erstausgabe. - Titelportrait der Widmungsträgerin. - Etwas stockfleckig.* €40,-
- 281 **Tellier, A.:** Indian Amazon Attack. American Two-Step for Piano Solo. Prag, Hoffmann (V.Nr. 4841) [ca. 1905]. 5 lithogr. S. OUm-schlag. €55,-
Patzdirek T, S. 80. - Erstausgabe. - Mit mehrfarbigem Titelillustration (Angriff der Amazonen).
- 282 **Tichy, Otto Albert (1890-1973):** Quatuor à Cordes en Si b mineur pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Respectueux hommages à Mes. Bellet à Lausanne... Paris, Senart (V.Nr. 7676) [1928]. Stimmen: 8, 7, 7, 7 S. OUm-schlag. €100,-
Erstausgabe. - Umschlagrücken ausgebessert, leicht fingerfleckig. Seiten etwas vergilbt.
- 283 – Improvisation pour Grand Orgue, à Jean Middeleer... Paris, Senart (V.Nr. 8072) [1930]. 4 S. *Erstausgabe. - Etwas bestaubt, Titel mit Teuerungsstempel.* €45,-

- 284 **Tissier, M.:** Six trio d'ariettes d'opéra-comiques dialogués pour deux violons et un violoncelle... Oeuvre 11. Paris, Bignon (o.Pl.Nr.) [ca. 1785]. Stimmen: 13, 12, 12 gest. S. €180,-
RISM T 837 (kann insgesamt nur ein Exemplar nachweisen). - Tissier wirkte um 1779 als Violoncellist an der Pariser Oper. - Sehr gutes Exemplar.
- 285 **Tomaschek, Wenzel Johann (1774-1850):** Lied eines Alpenmädchens. Album für Gesang und Piano hrsg. von K. Hirsch, Neue Ausgabe, No. 29. Hamburg, Schubert (o.Pl.Nr.) [ca. 1845]. 3 gest. S. - *Nicht in Pazdirek, in KVK. - Etwas bestaubt und fingerfleckig.* €60,-
- 286 – Tre Dittambi per il Pianoforte... Compositore presso il Sig. Conte Giorgio de Buquoy... Op. 65. Prag, Marco Berra (Pl.Nr. 337) [ca. 1820]. 28 gest. S. qu-fol. €240,-
KVK (weist nur 4 Exemplare nach). - Erstaussgabe. - Umschlagseiten etwas fleckig und bestaubt.
- 287 **Tschaikowsky, Peter I. (1840-1893):** Eugène Onéguine [Klavierauszug ohne Text v. A. Hubert]. Moskau, Jurgenson (V.Nr. 3903) [ca. 1878]. 123 S. 4°. €90,-
Erstaussgabe dieser Fassung. - Mit alter hs. Widmung auf dem Titelblatt. - Umschlag fehlt, unbeschnitten.
- 288 **Veit, Wenzel Heinrich (1806-1864):** Seconde Quintetto (A-Dur), Op. 2. Leipzig, Hofmeister (V.Nr. 2166) [ca. 1875]. Stimmen: 12, 10, 10, 10, 9 lithogr. S. €95,-
Sammeltitel: "Werke für Kammermusik". - Umdruck der Erstaussgabe von 1837. - Rücken verstärkt, Umschlagseiten mit Randausbesserungen.
- 289 – Werke für Kammermusik (Streichinstrumente): 1er Quatuor (d-moll) sur l'Hymne national russe, Op. 3. Leipzig, Hofmeister (V.Nr. 2143) [ca. 1875]. Stimmen: 11, 8, 8, 8 lithogr. S. €90,-
Umdruck der Erstaussgabe von 1836 mit späterem Sammelitel: "Werke für Kammermusik". - Rücken verstärkt.
- 290 – Seconde Quatuor pour deux Violons, Alto, et Violoncelle dédié à Monsieur F.G. Pixis... Op. 5. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 2289) [1838]. Stimmen: 11, 9, 9, 9 gest. S. €190,-
Hofmeister 1838, S. 121. - Erstaussgabe. - Titelblatt mit alter Widmung, einige Anstreichungen in rot (die bei der Violine 1-Stimme teilweise durchschlagen). Leicht stockfleckig.
- 291 – Werke für Kammermusik (Streichinstrumente): Cinquième Quintetto. Op. 29. [Stimmen]. Leipzig, Hofmeister (V.Nr. 4443) [ca. 1875]. 12, 11, 11, 11, 11 lithogr. S. €95,-
Umdruck der Erstaussgabe von 1851 mit Sammelitel: "Werke für Kammermusik". - Rücken verstärkt, Umschlag mit Randausbesserungen.
- 292 **Vogel, Johann Christoph (1756-1788):** Overture aus Demophon, Music von Vogel, zu vier Händen für das Piano-Forte eingerichtet. Berlin, Lischke (Pl.Nr. 773) [ca. 1815]. 11 gest. S. qu-fol. €150,-
Diese Ausgabe nicht in RISM (nennt nur die zweite Lischke-Ausgabe mit Pl.Nr. 1459). - Frühe Ausgabe dieser Bearbeitung. - Mit alten hs. Initialen auf dem Titelblatt. Seiten vergilbt, stellenweise stockfleckig.
- 293 **Wagner, Richard (1813-1883):** Das Rheingold. Vollständiger Klavierauszug von Karl Klindworth. Mainz, Schott (V.Nr. 16152) [ca. 1870]. 2 Bil., 216 lithogr. S. fol. Hldr. d. Zt. €280,-
Klein, S. 39. - Umdruck der Erstaussgabe von 1861. - Verändertes Titelblatt in Farblithographie (Rheinansicht in gotischer Bordüre - vgl. Klein, S. 214). - Mit eigenh. Widmung von Franz Rummel (1853-1901, gefeierter Klaviervirtuose und Dozent an der Neuen Akademie der Tonkunst in Berlin) auf dem Vorsatz. - Einband lädiert, Titelblatt leicht bestaubt.
- 294 **Weber, Carl Maria von (1786-1826):** Aufforderung zum Tanze. Rondeau brillant für das Piano-Forte componirt und seiner Caroline gewidmet... Op. 65. 2. Auflage. Berlin, Ad.Mt. Schlesinger (Pl.Nr. 1096) [ca. 1821]. 14 gest. S. qu-fol. €140,-
Jähns, S. 282 (Nr. 260); Fuld, S. 305 (f). - Variante (f) der Erstaussgabe dieses überaus beliebten Stücks [nach Fuld ist die exakte Reihenfolge der Ausgaben fraglich]. - Seitenränder etwas stockfleckig.

- 295 – Jubel-Ouverture. Op. 59. Arrangée pour le Piano-Forte à 4 mains par Charles Czerny. No. LIII des Ouvertures à 4 mains. Wien, Diabelli et Comp. (Pl.Nr. 3320) [1829]. 19 gest. S. qu-2°. €130,-
Jähns Nr. 245, S. 266; Weinmann, S. 213. - Erstaussgabe der Czerny'schen Bearbeitung. - Gering finger- und stockfleckig.
- 296 – Aufforderung zum Tanze. Rondeau brillant. Componirt und seiner Caroline gewidmet... Für das Piano-Forte zu 4 Händen eingerichtet von C. Klage. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 1239) [ca. 1832]. 17 gest. S. qu-fol. €90,-
Jähns Nr. 260, S. 283. - Titelaufgabe der Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Minimal finger- und stockfleckig.
- 297 – Der Freyschutz, A Romantic Opera... [Klavierauszug]. London, Cramer, Beale & Co. (div. Pl.Nm. von 2371-2615) [ca. 1845]. 197 gest. S. 4°. €100,-
Jähns Nr. 277, S. 303. - Titelaufgabe gedruckt von den Platten der zweiten englischen Ausgabe (ca. 1838 bei Cramer, Addison & Beale). - Einzelne Nummern mit zusätzlichem deutschem Text. - Vereinzelt Eintragungen in Blei und Kugelschreiber.
- 298 – Le Freyschutz. Opéra Romantique en trois actes. Composé et Arrangé pour le Piano... Traduit et imité de l'Allemand pour Crevel de Charlemagne. Paris, Marquerie [o.V.Nr.] [ca. 1842]. 172 S. 4°. Hldr. €90,-
Diese Ausgabe nicht bei Jähns. - Einband berieben und bestoßen, Seiten etwas stockfleckig.
- 299 – Euryanthe. Opéra en 3 actes. Traduit en Français par Maurice Bourges... Partition Piano et Chant (fiz./dt.). Paris, Brandus & Dufour (Pl.Nr. M.S.3188) [ca. 1846]. 260 gest. S. 4°. Hldr. €100,-
Jähns Nr. 291, S. 358. - Titelaufgabe der französischen Erstaussgabe von 1841 (Brandus hatte den Originalverleger Schlesinger 1846 übernommen - vgl. Plattennummer). - In bibliophilem Halbledereinband (gering berieben).
- 300 – Oberon. Romantische Oper in drey Acten. Nach dem Englischen des S. Planché von Th. Hell. Klavier-Auszug vom Componisten. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 1376) [1825]. 157 gest. S. Pp.d.Zt. €140,-
Hirsch IV, 1298; Jähns, S. 392. - Deutsche Erstaussgabe. - Einband mit stärkeren Gebrauchsspuren. Buchblock, bis auf wenige stockfleckige Seiten, sehr gut erhalten. Sauberer Abzug.
- 301 **Weis, Karel (1862-1944):** Vier Stücke für Pianoforte zu zwei Händen: I. Notturmo; II. Novellette; III. Intermezzo; IV. Scherzo. Op. 18, No. 1-4 [komplett]. Prag, Bursík & Kohout (V.Nr. 39) [ca. 1889]. 5, 7, 5, 7 lithogr. S. - *Erstaussgabe. - Gutes Exemplar.* €75,-
- 302 – Esquisses des Danses du caractere différent pour Piano... Op. 21. À Mademoiselle Ida Vojtova. Prag, Bursík & Kohout (V.Nr. 30) [ca. 1889]. 15 lithogr. S. €55,-
Erstaussgabe. - Rücken überklebt, Umschlagseiten fleckig und bestaubt. Titel mit alten hs. Beitzvermerken.
- 303 **Wewetzer, F.:** Studien für das Piano-Forte. Erster Theil enthaltend 400 Finger=Uebungen mit ruhender Hand in verschiedenen Ton= und Tactarten, zur Ausbildung der Kraft und Unabhängigkeit der einzelnen Finger, für Anfänger wie Geübtere aufgesetzt... Op. 3. Berlin, bei C.A. Challier & Co. (Pl.Nr. Gd. No. 1) [1835]. 21 gest. S. qu-fol. €90,-
Erstaussgabe, zugleich erste Veröffentlichung des Verlages Challier. - Umschlagrücken ausgebleicht. Titelblatt mit altem Händlerstempel. Ränder bestaubt und ausgefranst. Breitrandiges Exemplar.

MUSIKLITERATUR

- 304 **ÄSTHETIK – Henze, H.W. (Hrsg.):** Lehrgänge: Erziehung in Musik. Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik III. Frankfurt 1986. 326 S. mit Notenbeisp. €8,–
- 305 – **Lissa, Zofia:** Aufsätze zur Musikästhetik. Berlin, Henschel 1969. 301 S. gr-8°. OLn. €16,–
- 306 **AKUSTIK – Helmholtz, Hermann v.:** Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik. Dritte, umgearb. Ausgabe. Braunschweig, Vieweg 1870. XVI, 640 S. mit Abb. Hldr.d.Zt. €85,–
Einband berieben und bestoßen, Buchblock gut erhalten.
- 307 **Albrecht, Michael v.:** Goethe und das Volkslied. Darmstadt, WB 1972. 134 S. mit Notenbeisp. OPp. Libelli, CLXIII. €15,–
- 308 **Albrechtsberger, Johann G.:** Gründliche Anweisung zur Composition, mit ausführlichen Exempeln, zum Selbstunterrichte erläutert, nebst einem Anhange von der Beschaffenheit und Anwendung aller jetzt üblichen musikalischen Instrumente. Reprint der ersten Ausgabe Leipzig 1790, mit den "Beilagen" der "Dritten Ausgabe". Mit einer ausführlichen Einleitung und der Bibliographie der Ausgaben hrsg. v. Wolfgang Horn. 2009. 538 S. gr-8°. OLn. (neu) €198,–
- 309 **ANEKDOTEN – Sandberg, H.:** Der Musikantenspiegel. Mit 100 Anekdoten von L.R. Müller. Leipzig 1965. 227 S. mit zahlr. Karikaturen. gr-8°. OLn. €12,–
- 310 **Apel, Willi:** Die Notation der polyphonen Musik 900-1600. Leipzig 1962. 527 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €58,–
- 311 **Atlas, Allan W.:** La Musique de la Renaissance en Europe 1400-1600. La Musique savante en Europe occidentale, c.1400-c.1600. 2012. XXIX, 955 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. 4°. OPp. (neu) €110,–
- 312 **AUFFÜHRUNGSPRAXIS – Cyr, Mary:** Performing Baroque Music. 2011. 254 S. OPp. (neu) €78,–
- 313 – – Style and Performance for Bowed String Instruments in French Baroque Music. 2012. 280 S. gr-8°. OPp. (neu) €85,–
- 314 – **Epp, Maureen/Power, Brian E. (Hrsg.):** The Sounds and Sights of Performance in Early Music Essays in Honour of Timothy J. McGee. 2009. 310 S. gr-8°. OPp. (neu) €88,–
- 315 – **Lawson, C./Stowell, R. (Hrsg.):** The Cambridge History of Musical Performance. Cambridge, CUP 2012. 932 S. mit Abb. gr-8°. OLn. (neu) €148,–
- 316 – **Perl, Helmut:** Rhythmische Phrasierung in der Mitte des 18. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Aufführungspraxis. 1984. 272 S. mit zahlr. Notenbeisp. €12,–
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 90.
- 317 **Aulich, Bruno:** Mondscheinsonate und Katzenfuge und andere merkwürdige Titel und Geschichten über berühmte Musikwerke aus drei Jahrhunderten. München 1966. 192 S. OLn. €8,–
- 318 **BACH, J.S.:** Sonaten und Partiten für Violine allein. Wiedergabe der Handschrift [verkleinert]. Mit einem Nachwort hrsg. v. G. Haußwald. Leipzig, Insel 1958. 63 S. OPp. €18,–
Insel-Bücherei Nr. 655.
- 319 – Matthäus-Passion, BWV 244. Faksimile der autographen Partitur in der Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz. Mit einem Kommentar von Christoph Wolff, Martina Rebmann und Barbara Schneider-Kempf. 2013. 166 S. Faksimile und ca. 30 S. Kommentar. fol. Hldr. (neu) - *Documenta musicologica II, 47.* €348,–

- 320 – **Axmacher, Elke:** "Aus Liebe will mein Heyland sterben". Untersuchungen zum Wandel des Passionsverständnisses im frühen 18. Jahrhundert. Neuhausen, Hänssler 1984. 257 S. mit Faksimiles. gr-8°. - *Beiträge zur theologischen Bachforschung*, 2. €36,-
- 321 – **Basso, Alberto:** Frau Musica. La Vita e le Opere di J.S. Bach. 2. Bde. Turin 1979/1983. XII, 782; XIII, 972 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Notenbeisp. gr-8°. €65,-
Wohl eine der umfangreichsten Bach-Biographien.
- 322 – **Beißwenger, Kirsten:** Johann Sebastian Bachs Notenbibliothek. Kassel, Bärenreiter 1992. 451 S. mit Notenbeisp. u. Faksimiles. gr-8°. - *Catalogus musicus, XIII.* €120,-
- 323 – **Benz, Richard:** Bachs Passion. Die nordische Tragödie. 2. Aufl. Leipzig, Reclam [ca. 1920]. 69 S. €12,-
- 324 – **Bessler, Heinrich:** Fünf echte Bildnisse Johann Sebastian Bachs. Kassel, Bärenreiter 1956. 99 S. und 22 S. Abb.-Taf. gr-8°. €12,-
- 325 – **Bitter, C.H.:** Johann Sebastian Bach. Mit einem Portrait Johann Sebastian Bachs und 6 lithografierten Facsimiles. 2 Bde. in 1. Berlin, F. Schneider 1865. 1 Titelportrait, 450 S. mit 5 Faks.-Faltbl. u. zahlr. Notenbeisp.; 381 S., CXXI S. Anhang. Hln.d.Zt. €120,-
Erstausgabe. - Ohne das Porträt. Einband etwas berieben und bestoßen.
- 326 – **Blankenburg, W.:** Das Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach. München/Kassel, dtv/Bärenreiter 1982. 155 S. mit zahlr. Notenbeispielen. €4,-
- 327 – **Blume, Friedrich:** Der junge Bach. Jahressgabe 1967 der Internat. Bach-Gesellschaft Schaffhausen. Wolfenbüttel, Möseler 1967. 28 S. gr-8°. €12,-
- 328 – **Boyd, Malcolm:** Johann Sebastian Bach. Leben und Werk. Mit einem Vorwort von D. Fischer-Dieskau. Übersetzung v. K. Küster. Stuttgart 1984. 375 S. mit Notenbeisp. OPp. €12,-
Neuwertig.
- 329 – **Chailley, J.:** L'Art de la Fugue de J.-S. Bach. Étude critique des sources. - Remise en ordre du plan. - Analyse de l'oeuvre. Paris 1971. 106 S. mit Abb., Faksimiles u. Notenbeisp. gr-8°. €18,-
- 330 – – Les Chorals pour Orgue de J.-S. Bach. Paris 1974. 267 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. *Au-
delà des notes, 5.* - *Umschlag etwas vergilbt.* €30,-
- 331 – **Cherbuliez, Antoine E.:** Johann Sebastian Bach. Sein Leben und sein Werk. Frankfurt, Fischer 1957. 182 S. €12,-
- 332 – **Danckwardt, Marianne:** Instrumentale und vokale Kompositionsweisen bei Johann Sebastian Bach. Tutzing, Schneider 1985. 182 S. mit Notenbeisp. u. Grafiken. gr-8°. OLn. €32,-
Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 39. - *Nahezu neuwertig.*
- 333 – **Dürr, A.:** Bachs Werk vom Einfall bis zur Drucklegung. Wiesbaden, B&H 1989. 43 S. mit Abb. u. Notenbeispielen. gr-8°. €3,-
Societas Bach Internationalis. Jahressgabe 1988 der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen.
- 334 – **Dürr, Alfred:** Johann Sebastian Bach. Seine Handschrift - Abbild seines Schaffens. Wiesbaden B&H 1997. XVII S. Vorwort, 160 S. (80 kommentierte Faksimile-Taf.). OLn. €20,-
- 335 – – Die Kantaten von Johann Sebastian Bach. Korr. 4. Aufl. Kassel/München 1981. 756 S. mit zahlr. Notenbeisp. €14,-
- 336 – **Dufourcq, Norbert:** Un architecte de la musique. Jean-Sébastien Bach. Génie allemand? Génie latin? Paris, La Colombe 1947. 288 S. - *Unbeschritten, Seiten etwas vergilbt.* €18,-
- 337 – **Eggebrecht, Hans Heinrich:** Bachs Kunst der Fuge. Erscheinung und Deutung. 2. Aufl. München, Piper 1985. 131 S. mit zahlr. Notenbeisp. €12,-
- 338 – **Emery, W.:** Notes on Bach's Organ Works. A Companion to the Revised Novello Edition. Book I: Eight Short Preludes and Fugues. 1952. 45 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €12,-
- 339 – **Felix, W./Hoffmann, W./u.a. (Hrsg.):** Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz zum III. Internationalen Bach-Fest der DDR. Leipzig, 18./19. September 1975. i.A. des Johann-Sebastian-Bach-Komitees der DDR herausgegeben... Leipzig 1977. 407 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €35,-
Mit Beiträgen von W. Siegmund-Schultze, H.-J. Schulze, Ch. Wolff, A. Schneiderheinze, R. Szeskus, J. Maegaard, A. Dürr, H. Goldschmidt, H.R. Jung, W. Kolneder u.v.a. - Erste 40 Seiten mit Anstreichungen in Kugelschreiber.

- 340 – **Fischer, K.v.:** Johann Sebastian Bach. Welt, Umwelt und Frömmigkeit. Jahresgabe 1982 der Intern. Bach-Gesellschaft Schaffhausen. Wiesbaden, B&H 1983. 23 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €8,-
- 341 – **Fock, Gustav:** Der junge Bach in Lüneburg. 1700 bis 1702. Hamburg 1950. 119 S. mit Notenbeisp. und 6 Abb. €16,-
- 342 – **Freyse, Conrad:** Bachs Antlitz. Betrachtungen und Erkenntnisse zur Bach-Ikonographie. Eisenach 1964. 116 S. u. 16 Abb. auf Taf. €10,-
- 343 – – Die Ohrdruffer Bache in der Silhouette. Johann Sebastian Bachs ältester Bruder Johann Christoph und seine Nachkommen. Eisenach 1957. 113 S. mit 50 Silhouetten auf Taf., 2 Bildtaf., 1 Landkarte u. 1 Stammtaf. €14,-
- 344 – **Fuchs, Josef Rainerius:** Studien zu Artikulationsangaben in Orgel- und Clavierwerken von Joh. Seb. Bach. Neuhausen-Stuttgart, Hänssler 1985. 187 S. mit zahlr. Notenbeispielen. gr-8°. €18,-
- 345 – **Gerber, Rudolf:** Bachs Brandenburgische Konzerte. Eine Einführung in ihre formale und geistige Wesensart. Kassel, Bärenreiter 1951. 58 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. €9,-
- 346 – **Gerstenberg, Walter:** Zur Erkenntnis der Bachschen Musik. Akademische Festrede zum 200. Todestag J.S. Bachs am 28. Juli 1950. Berlin, FU 1950. 21 S. €12,-
- 347 – **Gray, Cecil:** The Forty-Eight Preludes and Fugues of J.S. Bach. 6. Aufl. London, OUP 1971. 148 S. mit zahlr. Notenbeisp. €12,-
- 348 – **Haas, Robert:** Bach und Mozart in Wien. Wien, Kaltschmid 1951. 49 S. mit vier Abb.-Taf. gr-8°. €18,-
- 349 – **Hasse, Karl:** Johann Sebastian Bach. Leben, Werk und Wirkung. Köln, Staufen 1941. 200 S. mit Notenbeisp. OLn. - *Im Bund gelockert, vereinzelt etwas stockfleckig.* €18,-
- 350 – **Huber, Anna Gertrud:** Johann Sebastian Bach als Meister der Farben. Beiträge zu der Entwicklungsgeschichte der musikalischen Dynamik. Zürich, Eulenburg 1949. 4 Bil., 48 S. mit zahlr. Notenbeisp. und einem Anhang mit 7 Taf. gr-8°. €32,-
- 351 – **Jöde, F.:** Die Kunst Bachs. Dargestellt an seinen Inventionen, "Um darneben einen starken Vorschmack von der Komposition zu überkommen". Unveränd. Neuaufl. anlässlich des 70. Geburtstages des Verfassers. Wolfenbüttel, Mösel 1957. 223 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Organik, Bd. 1.* €35,-
- 352 – **Klein, Hans-Günter:** Der Einfluß der Vivaldischen Konzertform im Instrumentalwerk Johann Sebastian Bachs. Straßbourg, Heitz 1970. 103 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Tab. gr-8°. *Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 54.* €58,-
- 353 – **Klotz, Hans:** Streifzüge durch die Bachsche Orgelwelt. Wiesbaden, B&H 1981. 3 Bil., 57 S. mit 6 Abb. auf Taf., 40 Notenbeisp. u. Zeichnungen. gr-8°. €12,-
Jahresausgabe 1980/81 der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen.
- 354 – – Studien zu Bachs Registrierkunst. Wiesbaden, B&H 1985. 115 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €16,-
Jahresgabe 1983/84 der Internat. Bach-Gesellschaft, -Neuwertig. (Neupreis: EUR 29,-).
- 355 – **Kobayashi, Yoshitake:** Franz Hauser und seine Bach-Handschriftensammlung. Diss. Göttingen 1973. VI, 414 S. mit Notenbeisp. u. 9 Faksimiles. - *Wenige Eintragungen in Blei.* €95,-
- 356 – **Kolneder, Walter:** Lübbes Bach-Lexikon. Bergisch-Gladbach 1982. 320 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. Opp. €18,-
- 357 – **Krause, Peter:** Handschriften der Werke Johann Sebastian Bachs in der Musikbibliothek der Stadt Leipzig. Leipzig 1964. 63 S. mit 2 Faks.-Taf. gr-8°. €38,-
Bibliographische Veröffentlichungen der Musikbibliothek der Stadt Leipzig. - Rücken ausgebessert.
- 358 – – Originalausgaben und ältere Drucke der Werke Johann Sebastian Bachs in der Musikbibliothek der Stadt Leipzig. Leipzig 1970. 142 S. gr-8°. €38,-
- 359 – **Krieger, Erhard:** Die Spätwerke J.S. Bachs (Sonderdruck einer Aufsatzreihe in der "Zeitschrift für evang. Kirchenmusik" 1929/1930). Hildburghausen, Gadow 1930. 33 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Gebrauchsspuren.* €12,-

- 360 – **Krüger, Elke:** Stilistische Untersuchungen zu ausgewählten frühen Klavierfugen Johann Sebastian Bachs. Hamburg, K.D. Wagner 1970. 2 Bll., 135 S. mit zahlr. Notenbeisp. €36,–
Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft, 2.
- 361 – **Kurth, Ernst:** Grundlagen des linearen Kontrapunkts. Einführung in Stil und Technik von Bach's melodischer Polyphonie. Bern, Drechsel 1917. XII, 526 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Erstausgabe.* - *Einband etwas berieben und bestoßen, Rücken ausgebleichen.* €80,–
- 362 – **Leaver, Robin A.:** Bachs theologische Bibliothek. Eine kritische Bibliographie. Mit einem Beitrag von Ch. Trautmann. Neuhausen 1983. XIV; 194 S. mit Faksimiles. gr-8°. €20,–
Beiträge zur theologischen Bachforschung, 1. - *Texte in dt./engl.*
- 363 – **Leisinger, Ulrich:** Die Bach-Quellen der Forschungs- und Landesbibliothek Gotha. Handschriften und frühe Drucke. Gotha, Landesbibliothek 1993. 127 S. €14,–
Veröffentl. d. Forschungs- und Landesbibliothek Gotha, 31.
- 364 – (Hrsg.): Bach in Leipzig - Bach und Leipzig. Konferenzbericht Leipzig 2000. Hildesheim 2002. 624 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €62,–
Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung, 5. - *Mit Beiträgen v. U. Leisinger, K. Küster, R. Stinson u.v.a.* - *Neupreis: 78,- EUR.*
- 365 – **Leisinger, U./Wollny, P. (Hrsg.):** Die Bach-Quellen der Bibliotheken in Brüssel. Katalog. Mit einer Darstellung von Überlieferungsgeschichte und Bedeutung der Sammlungen Westphal, Fétis und Wagner. Hildesheim, Olms 1997. 573 S. mit Abb. €40,–
Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung, 2. - *In dt. und engl. Sprache.*
- 366 – **Lenz, Christfried:** Studien zur Satztechnik Bachs. Untersuchungen einiger vom Erscheinungsbild der Vokalpolyphonie geprägter Kompositionen. Diss. Heidelberg 1970. 177 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 5 Faltaf. €35,–
- 367 – **Loerke, O.:** Johann Sebastian Bach. Zwei Aufsätze. Berlin. 1950. 137 S. OPp. €8,–
- 368 – **Luther, Wilhelm Martin (Hrsg.):** Johann Sebastian Bach Documenta. Hrsg. durch die Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek von W. M. Luther zum Bachfest 1950 in Göttingen. Kassel, Bärenreiter 1950. 148 S. mit zahlr. Abb. u. einer Faltaf. €10,–
- 369 – **Matthaei, Karl (Hrsg.):** Bach-Gedenkschrift 1950. Hrsg. i.A. der Internationalen Bach-Gesellschaft. Zürich, Atlantis 1950. 216 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €24,–
Mit Beiträgen von K. Straube, L. Schrade, A. Schweitzer, J.A. Westrup, K.v. Fischer, H. Husmann, W. Schmieder, G. Ramin u.a.
- 370 – **Mies, Paul:** Die geistlichen Kantaten Johann Sebastian Bachs und der Hörer von heute. 3 Teile. Wiesbaden 1966, 1968, 1964. 193 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €24,–
- 371 – – Die weltlichen Kantaten Johann Sebastian Bachs und der Hörer von heute. Wiesbaden 1967. 2 Bll., 61 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €10,–
- 372 – **Neumann, Werner:** Bilddokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs. Pictorial Documents of the Life of Johann Sebastian Bach. Kassel, Bärenreiter 1979. 447 S. 4°. OLn. €70,–
Bach-Dokumente, Supplement zu J.S. Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Bd. IV. - *Neuwertig (Neupreis: DM 189,-).*
- 373 – **Poulin, P.L. (Hrsg.):** J.S. Bach's Precepts and Principles for Playing the Thorough Bass or Accompanying in Four Parts, Leipzig, 1738. Translation with Facsimile, Introduction, and Explanatory Notes. Preface by Ch. Wolff. Oxford, OUP 1994. XXVII, 112 S., Notenbeisp. u. 43 S. Faksimile des Autographs. OPp. - *Early Music Series, 16.* €120,–
- 374 – **Raupach, Hans:** Johann Sebastian Bach und die Gesellschaft seiner Zeit. München 1973. 32 S. mit Frontispiz. - *Reihe der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, 9.* €12,–
- 375 – **Richter, Klaus Peter:** Orgelchoral und Ensemblesatz bei J.S. Bach. Tutzing, Schneider 1982. 262 S. gr-8°. OLn. €78,–
Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 37. - *Nahezu neuwertig.*
- 376 – **Robertson, Alec:** Bach. A biography, with a survey of books, editions and recordings. London, Bingley 1977. 140 S. OLn. €14,–
- 377 – **Rueger, Ch.:** Soli Deo Gloria. Johann Sebastian Bach. 5. Aufl. Berlin 1989. 285 S. mit 90 Abb. (davon 59 Taf.). gr-8°. OLn. €18,–

- 378 – **Schäfer, Wilhelm:** Johann Sebastian Bach. Eine Rede, gehalten auf dem 21. deutschen Bachfeste in Bremen am 8. Oktober 1934. 6./7. Tsd. München, Langen/Müller 1935. 15 S. gr-8°. €5,-
- 379 – **Schenk, Erich (Hrsg.):** Das "Musikalische Opfer" von Johann Sebastian Bach. Wien, Rohrer 1953. SS. 51-66 mit Notenbeisp. €8,-
Sonderdruck aus dem Anzeiger der phil.-hist. Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Jg. 1953, Nr. 3.
- 380 – **Schleuning, Peter:** Johann Sebastian Bachs "Kunst der Fuge". Ideologien - Entstehung - Analyse. Kassel/München, dtv/Bärenreiter 1993. 271 S. mit Notenbeisp. u. Faksimiles. €14,-
- 381 – **Schmieder, Wolfgang:** Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke J.S. Bachs. "Bach-Werke-Verzeichnis" (BWV). 6. unveränderte Aufl. Leipzig 1976. XXII, 1 Bl., 747 S. 4°. OLn. €38,-
- 382 – **Schönewolf, Karl/Tetzner, Karl-Heinz:** Bekenntnis zu Bach. Festgabe zur deutschen Bachfeier Leipzig 1950, anlässlich der 200. Wiederkehr des Todestages von Johann Sebastian Bach am 28. Juli 1950, überreicht vom Deutschen Bach-Ausschuss 1950. Bearbeitet von Dr. Karl Schönewolf und Karl-Heinz A. Tetzner. Leipzig, Peters 1950. ca. 115 S. a. Bütt. qu-gr-2°. OLn. €35,-
Enthält zahlreiche Gedenkworte zum 200. Todestages Bachs, u.a. von K.A. Hartmann, J. Haas, W. Fortner, W. Egl, P. Dessau, O. Dix, M. Butting, E. Bloch, H. Eisler, A. Zweig, J.R. Becher, Th. Mann, P. Casals, J. Sibelius, R. Vaughan-Williams, M. Dupré, D. Milhaud, Y. Menuhin, A. Chatschaturjan, D. Shostakowitsch, A. Schweizer, größtenteils in Faksimile und mit Abb. - Einbanddrücken restauriert, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar.
- 383 – **Schulze, H.-J. (Hrsg.):** Studien zur Bachüberlieferung im 18. Jahrhundert. Leipzig, Peters 1984. 250 S. mit 15 S. Faksimile-Taf. gr-8°. €38,-
- 384 – **Schulze, H.J./Wolff, Chr.:** Bach Compendium. Analytisch-bibliographisches Repertorium der Werke Johann Sebastian Bachs (BC). Vokalwerke Teil I-IV. 4 Bde. Leipzig/Dresden 1985-1989. insges. 1724 S. mit Incipits. gr-8°. OLn. €55,-
Alles bisher Erschienene. - Geringe Gebrauchsspuren. - Neupreis: 403,- EUR.
- 385 – **Schwendowius, B./Dömling, W. (Hrsg.):** J.S. Bach. Zeit, Leben, Wirken. Kassel, Bärenreiter 1976. 179 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. qu-fol. OLn. €25,-
Mit Beiträgen von W. Blankenburg, G.v. Dadelsen, W. Dömling, A. Dürr, J. Eppelsheim, L. Finscher, H. Keller, H.-G. Klein u. Ch. Wolff. - Einbandränder bestaubt.
- 386 – **Siegele, Ulrich:** Bachs theologischer Formbegriff und das Duett F-Dur. Ein Vortrag. 1978. 43 S. gr-8°. - *Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft*, 6. €6,-
- 387 – **Smend, Friedrich:** Bach in Köthen. Berlin 1951. 229 S. mit Notenbeisp., 1 Faksimile u. 7 S. Notenanhang. OLn. - *Beschnitt und Vorsätze gering stockfleckig.* €18,-
- 388 – Goethes Verhältnis zu Bach. Berlin 1955. 46 S. gr-8°. €9,-
- 389 – **Steglich, Rudolf:** Tanzrhythmen in der Musik Johann Sebastian Bachs. Wolfenbüttel 1960. 39 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €12,-
Jahresgabe 1960 der Internat. Bachgesellschaft.
- 390 – Johann Sebastian Bach. Potsdam 1935. 160 S. mit zahlr. Abb. (z.T. in Farbe) im Text u. auf Taf. 4°. OLn. - *Die großen Meister der Musik, hrsg. v. E. Bücken.* €15,-
- 391 – **Stinson, Russell:** Bach: The "Orgelbüchlein". Oxford, OUP 1999. 208 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €18,-
- 392 – **Tell, Werner:** Bachs Orgelwerke für den Hörer erläutert. Nebst einem Anhang: Die "Kunst der Fuge" und das "Musikalische Opfer" als Orgelwerke. 2. Aufl. Leipzig, Pro Musica 1955. 58 S. gr-8°. €12,-
- 393 – **Vetter, Walther:** Der Kapellmeister Bach. Versuch einer Deutung Bachs auf Grund seines Wirkens als Kapellmeister in Köthen. Potsdam 1950. 3 Bil., 405 S. mit 86 Notenbeisp. OLn. €12,-
- 394 – **Vetter, W./Meyer, E.H. (Hrsg.):** Bericht über die wissenschaftliche Bachtagung der Gesellschaft für Musikforschung, Leipzig 23. Juni bis 26. Juli 1950. i.A. des Deutschen Bach-Ausschusses 1950 hrsg. Leipzig 1951. 503 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. €15,-

Mit Beiträgen von W. Gurlitt, H. Bessler, W. Vetter, K. Laux, M. Dehnert, S. Borris, W. Schmieder, A. Dürer u.v.a.

- 395 – **Wagner, Günther (Hrsg.):** Bachtage Berlin. Vorträge 1970 bis 1981. Sammelband. Verband Deutsche Musikerzieher und Konzertierender Künstler (Landesverband Berlin). Neuhäusen-Stuttgart, Hänssler 1985. 262 S. m. Notenbeisp. gr-8°. €16,-
- 396 – **Werner-Jensen, Arnold:** Johann Sebastian Bach. Goldberg-Variationen. [Werkeinführung]. 2013. ca. 160 S. mit Notenbeisp. (neu) €19,95
- 397 – **Wiemer, Wolfgang:** Die wiederhergestellte Ordnung in Johann Sebastian Bachs Kunst der Fuge. Untersuchungen am Originaldruck. Wiesbaden, B&H 1977. 83 S. mit 6 Abb. und Notenbeisp. - *Rücken leicht ausgeblüht.* €9,-
- 398 – **Wohlfarth, Hamnsdieter:** Johann Sebastian Bach. Eine Bildbiographie über Leben, Wirken und Ausstrahlung des Thomaskantors mit 48 Farbtafeln. Freiburg, Herder 1984. 120 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPp. €26,-
- 399 – **Wolff, Christoph:** Johann Sebastian Bach. Frankfurt 2000. 622 S. mit zahlr. Notenbeispielen u. Abb. gr-8°. OLn. €12,-
- 400 – **Wolfrum, Philipp:** Johann Sebastian Bach. Bd. 1: Bachs Leben, die Instrumentalwerke. Zweite, neu durchgesehene Aufl.; Bd. 2: J.S. Bach als vokaler Tondichter. 2 Bde. Leipzig 1910. 184; 217 S. mit Abb., Notenbeisp. u. Faksimiles. OLn. €38,-
Einbandrücken leicht berieben. Am unteren Beschnitt beschmutzt.
- 401 – **Wustmann, R. (Hrsg.):** Joh. Seb. Bachs Kantatentexte. Hrsg. i.A. der Neuen Bachgesellschaft. Leipzig 1913. XXXI, 298 S. gr-8°. OLn. €14,-
Veröffentlichungen der Neuen Bachges., Jahrgang 14, 1. - Rücken leicht beschädigt.
- 404 **Barry, Barbara:** Lebewohl. Reconstructions of Death and Leave-taking in Music. 2013. ca. 250 S. gr-8°. OPp. (neu) €58,-
- 405 **Bastian, Hans Günther:** Musik im Fernsehen. Funktion und Wirkung bei Kindern und Jugendlichen. Wilhelmshaven 1986. 280 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. €19,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 103. - Neupreis: 28,- EUR.
- 406 **Batka, Richard:** Kranz. Gesammelte Blätter über Musik. Leipzig, Lauterbach & Kuhn 1903. VIII, 308 S. OPp. €35,-
Bemerkenswerte Sammlung von Aufsätzen, u.a. zur Gegenwartsmusik dieser Zeit. - Rücken ausgebessert.
- 407 **BEETHOVEN, L.V.:** Heiligenstädter Testament. Hrsg. zum 130. Todestag des Meisters von H. Müller v. Asow. 2. Aufl. Wien 1969. 32 S. mit Faksimile. OPp. €15,-
Umschlag etwas bestaubt.
- 408 – **Goldschmidt, H.:** Zu Beethoven. Aufsätze und Annotationen. Berlin 1979. 243 S u. 14 Faksimile-Abb.-Taf. €16,-
Mit Beiträgen von D. Beck, C. Brenneis, S. Brandenburg, A. Klimowitzki u. H. Goldschmidt.
- 409 – **Mathew, Nicholas:** Political Beethoven. 2013. 288 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €82,-
- 410 – **Uhde, Jürgen:** Beethovens Klaviermusik I-III. Band I: Klavierstücke und Variationen; Band II: Sonaten 1-15; Band III: 16-32 [komplette Folge]. 2. durchges. Aufl. Stuttgart, Reclam 1980. 562, 414, 632 S. mit zahlr. Notenbeisp. €45,-
Beim Verlag vergriffen. - Seiten leicht vergilbt.
- 411 **Benary, Peter:** Die deutsche Kompositionslehre des 18. Jahrhunderts. Im Anhang: Johann Adolph Scheibe. Compendium Musices. Leipzig ca. 1960. 161, 85 S. mit zahlr. Notenbeispielen. gr-8°. OLn. - *Jenaer Beiträge zur Musikforschung, Bd. 3.* €58,-
- 412 **Berg, Alban:** Briefwechsel Alban Berg - Helene Berg. Gesamtausgabe. Kritische und kommentierte Edition Aus den Beständen der Österreichischen Nationalbibliothek Wien, Hrsg. v. Herwig Knaus und Thomas Leibnitz. Teil I: 1900-1911. 2012. 560 S. mit zahlr. tw. Farb-Abb., Faksimiles und Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €248,-
- 413 **BIBLIOGRAPHIE – Mecklenburg, Carl Gregor Hgz. zu:** Bibliographie einiger Grenzgebiete der Musikwissenschaft. Baden-Baden, Heitz 1962. 187 S. €15,-

- 414 **Boetticher, Wolfgang:** Einführung in die musikalische Romantik. Wilhelmshaven 1983. 338 S. mit 49 Notenbeisp. u. 40 Abb. €15,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 89. - Neupreis: 25,- EUR.
- 415 **Born, Georgina:** Music, Sound and Space. Transformations of Public and Private Experience. 2013. 372 S. mit Abb. gr-8°. OLn. (neu) €92,-
- 416 **Borris, Siegfried:** Einführung in die moderne Musik. Halle [ca. 1930]. 122 S. u. ca. 40 S. Notenanhang. OPp. €8,-
- 417 **Botstüber, Hugo:** Geschichte der Ouvertüre und der freien Orchesterformen. Leipzig, B&H 1930. 4 Bil., 274 S. mit einem Notenanhang. Hln. €28,-
Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen, IX. - Einband etwas berieben und bestoßen.
- 418 **BOULANGER, N. – Brooks, Jeanice:** The Musical Work of Nadia Boulanger. Performing Past and Future Between the Wars. 2013. ca. 250 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €88,-
- 419 **BRAHMS, J. – McCorkle, Margit L.:** Johannes Brahms. Thematisch-Bibliographisches Werkverzeichnis. Hrsg. nach gemeinsamen Vorarbeiten mit Donald M. McCorkle +. München 1984. LXXVII, 841 S. mit zahlr. Notenbeispielen. 4°. OLn. - *Neupreis: 252,- EUR.* €185,-
- 420 **Brendel, Alfred:** Nachdenken über Musik. Mit einem Interview v. J. Siepmann. verschiedene Aufl. München 1977. 228 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Seiten leicht vergilbt.* €5,-
- 421 **Brewer, Charles E.:** The Instrumental Music of Schmeltzer, Biber, Muffat and their Contemporaries. 2011. 440 S. gr-8°. OLn. (neu) €92,-
- 422 **Britten, Benjamin:** Wir machen eine Oper. Eine Unterhaltung für die Jugend. Zusammen mit der Kinderoper "Der kleine Schornsteinfeger" von Eric Crozier. Musik von Benjamin Britten. Frankfurt. 1959. 184 S. (Einführung, Libretto und Partitur). Tb. €12,-
- 423 **BRITTEN, B. – Wiebe, Heather:** Britten's Unquiet Past. Sound and Memory in Postwar Reconstruction. 2013. 250 S. mit 1 Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €86,-
- 424 **BUSCH, F. – Lerma, D.R. de:** The Fritz Busch Collection. An Acquisition of Indiana University. Bloomington 1972. 52 S. - *Leicht bestoßen.* €30,-
- 425 **Caraci Vela, M. (Hrsg.):** La critica del testo musicale. Metodi e problemi della filologia musicale. Cremona 1995. 521 S. mit Abb. u. Notenbeisp. 4°. €45,-
Studi e testi musicali, 4. - Mit Beiträgen v. M. Caraci Vela, G. v. Dadelsen, C. Dahlhaus u.v.a.
- 426 **Chailley, Jacques (Hrsg.):** Précis de Musicologie. Paris, P.U.F. 1958. VIII, 428 S. €15,-
Unbeschnitten.
- 427 **Chaillou, Christelle:** "Faire les motz e-l so". Les mots et la musique dans les chansons des troubadours. 2012. 360 S. mit Abb. gr-8°. (neu) €82,-
- 428 **Chechłinska, Z./Steszewski, J. (Hrsg.):** Polish Musicological Studies, Vol. 1; Krakau, PWM 1977. 351 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. €40,-
Mit Beiträgen in engl. Sprache von M. Perz, H. Feicht, M. Brisiger, Z. Lissa u.a.
- 429 **CHOPIN, F. – Frederick Chopin Society (Hrsg.):** Chopin Studies 1. Selected Materials from "Rocznik Chopinowski". Warsaw 1985. 399 S. gr-8°. OPp. €45,-
Mit Beiträgen von: H. Wróblewska-Straus, Z. Czeczot, K. Michalowski u.a. - Vorsatzblätter leicht stockfleckig.
- 430 **Collins Judd, Cristle (Hrsg.):** Musical Theory in the Renaissance. 2013. 618 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €198,-
Mit zahlr. Beiträgen v. M. Bent, B.J. Blackburn, D. Fabris, K.W. Niemöller, Ph. Vendrix, u.v.a.
- 431 **Dahlhaus, Carl:** Die Idee der absoluten Musik. Kassel/München, Bärenreiter/dtv 1978. 151 S. €15,-
- 432 – (Hrsg.): Funk-Kolleg Musik. 2 Bde. Fischer 1981. 357, 463 S. mit zahlr. Notenbeisp. €15,-
- 433 **Dahlhaus, C./Egebrecht, H.H.:** Was ist Musik? Wilhelmshaven 1985. 208 S. €9,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 100. - Neupreis: 15,- EUR.
- 434 **D'Amico, Fedele:** Forma divina. Saggi sull'opera lirica e sul balletto. I, Sette e Ottocento. II, Novecento e balletti. A cura di Nicola Badolato e Lorenzo Bianconi. Prefazione di Giorgio Pestelli. 2012. XIV, 580 S. gr-8°. (neu) - *Historiae Musicae Cultores - Biblioteca, vol. 125.* €60,-

- 435 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN – Brahms** - Die Symphonien. Studien-Edition/Study Score. Hrsg. v. Robert Pascall und Michael Struck. 4 Bde. in Schuber. 2012. insges. ca. 700 S. gr-8°. (neu) €48,-
- 436 – **Corpus mensurabilis musicae** – No. 21. The Cypriot-French Repertory of the Manuscript Torino, Biblioteca Nazionale, J.II.9. Edited by R.H. Hoppin. Volume III: Ballades. American Institute of Musicology 1963. XL S. mit Vorwort, Kritischem Bericht und Faksimiles, 180 S. (Noten). fol. - *Gebrauchsspuren*. €38,-
- 437 – **Johannes vom Kreuz**: Cánticos II. Poesias (los romances) de San Juan de la Cruz. Dichtungen (die Romanzen) von Johannes vom Kreuz. Musik und deutsche Übersetzung: B. Rösenstrunck. Albstadt-Ebingen, Selbstverlag 1986. 85 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. €32,-
- 438 – **Liszt, F.:** Franz Liszts musikalische Werke. Hrsg. v. der Franz Liszt-Stiftung [“Grossherzog Carl Alexander Ausgabe”]. Serie I: Für Orchester. 1. Abteilung: Symphonische Dichtungen (6 Bde.); 2. Abteilung: Symphonien (3 Bde. in 2); 3. Abteilung: Kleinere Orchesterwerke (3 Bde.); 4. Abteilung: Werke für Pianoforte und Orchester (1 Bd.). 12 Bde. Reprint der Ausgabe Leipzig, B&H 1922. Farnborough, Gregg 1966. insges. ca. 2400 S. 2°. OLn. €950,-
Komplette Folge, alles Erschienene der Serie I (Orchesterwerke). - In nahezu neuwertigem Zustand.
- 439 – – Neue Liszt-Ausgabe. Klavierwerke, Supplementbände 1-6, 9 u. 11. 8 Bde. Budapest, Editio Musica 2000-2008. insges. ca. 1600 S. 2°. OLn. €580,-
Außer Bd. 13 alle bisher erschienenen Bände der Supplemente vorliegend. - Vorworte in dt. und engl. Sprache. - Neuwertiges Exemplar (Neupreis gesamt: ca. 800.- EUR).
- 440 – – Neue Liszt-Ausgabe. Serie II: Freie Bearbeitungen und Transkriptionen. 24 Bde. Budapest, Editio Musica 1980-98. insges. ca. 4900 S. 2°. OLn. €1.000,-
Die komplette Serie II. - Vorworte in dt. und engl. Sprache. - Sehr gutes Exemplar. - Neupreis: 1390.- EURO.
- 441 – **Piccini, Alexandri**: Opera intavolatura di liuto e di chitarrone. Libro Primo. Nella trascrizione di Mirko Caffagni con presentazione di Francesco Flora. Testo originale. Faksimile. Bologna, Università di Bologna 1962. 132 S. fol. €95,-
Antiquae musicae Italicae monumenta Bononiensia, 2.; I maestri del liuto. - Etwas bestoßen.
- 442 – **Scheidt, S.:** Samuel Scheidts Werke, Band V: Unedierte Kompositionen für Tasteninstrumente. Hrsg. v. Gottlieb Harms u. Christhard Mahrenholz. Hamburg, Ugrino 1937. 53 S. mit Faksimile-Abb. 2°. OHldr. €130,-
Einband etwas berieben und bestoßen. Vereinzelt Eintragungen in Blei und Farbe.
- 443 – – Samuel Scheidts Werke, Band I: Das Tabulaturbuch vom Jahr MDCL. Hrsg. von der Oberleitung der Glaubensgemeinde Ugrino durch Gottlieb Harms. Klecken, Ugrino (o.V.Nr.) [1923]. XV [Vorwort u. Faksimiles], 40 S. fol. - *Etwas bestoßen.* €120,-
- 444 – – Samuel Scheidt Werke. Band VII. Tabulatura Nova, Teil III. Hrsg. v. Ch. Mahrenholz. 3. Aufl. Leipzig 1978. 4 Bll. (mit Faksimile des Titels der Erstausgabe), 107 S. (Notentext), 63 S. (Anhang zu Teil I-III [!] der Tabulatura Nova). qu-fol. OLn. €70,-
Gering bestoßen, Buchblock neuwertig. - Vergriffen.
- 445 – **Vitali, Giovanni Battista**: Artifici Musicali. Opus XIII. Ed. by L. Rood and G.P. Smith. Faksimile. Northampton/MA, Smith College 1959. 9 Bll. 82 S. 4°. OLn. €120,-
Smith College Music Archives, XIV.
- 446 **Dickreiter, Michael**: Partiturlesen. Ein Schlüssel zum Erlebnis Musik. 1983. 271 S. mit Notenbeisp. €10,-
- 447 **Dilthey, W.:** Von deutscher Dichtung und Musik. Aus den Studien zur Geschichte des deutschen Geistes. 2., unveränd. Aufl. Stuttgart 1957. X, 467 S. mit 1 Faks.-Taf. €18,-
Seiten leicht vergilbt.
- 448 **Di Sandro, Massimo**: Macchine musicali al tempo di Händel. Un orologio di Charles Clay nel Palazzo Reale di Napoli. ca. 2013. ca. 250 S. gr-8°. (neu) Preis ca. €45,-
Historiae Musicae Cultores - Biblioteca, vol. 124.
- 449 **DISTLER, H. – Herrmann, Ursula**: Hugo Distler. Rufer und Mahner. Berlin 1973. 221 S. mit zahlr. Abb. OLn. €18,-

- 450 **Dopheide, B. (Hrsg.):** Hörerziehung. Darmstadt 1977. 472 S. mit Notenbeisp. OLn. €12,-
Wege der Forschung, 459. - Mit zahlr. Beiträgen namhafter Wissenschaftler.
- 451 **Dürr, Walther:** Sprache und Musik. Geschichte - Gattungen - Analysemodelle. 1994. 279 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Neupreis: 27,95 EUR.* €14,-
- 452 **Einstein, Alfred:** Die Romantik in der Musik. München/Wien 1950. 435 S. OLn. €12,-
- 453 **Fabian, Karl:** Die Objektivität in der Wiedergabe von Tonkunstwerken. Ihr allgemeiner Charakter und ihre besonderen Formen. Hrsg. u. mit einem Vorwort versehen v. H. Hahn. Hamburg 1929. 114 S. - *Umschlagränder leicht vergilbt.* €9,-
- 454 **FAURÉ, G. - Fauré-Fremiet, Philippe:** Gabriel Fauré. Paris 1929. 100 S. Text, LX S. Abb.-Anhang Hln. €28,-
Maîtres de la Musique, Ancienne et Moderne, 3. - Mit eigenh. Widmung vom Autor an René Dumesnil.
- 455 **FESTSCHRIFT – Grusnick** - Festschrift für Bruno Grusnick zum 80. Geburtstag. Hrsg. v. R. Saltzwedel u. K.D. Koch. Neuhausen-Stuttgart, Hänssler 1981. 199 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. - *Mit zahlr. Beiträgen.* €18,-
- 456 – **Nef** - Festschrift Karl Nef zum 60. Geburtstag (22. August 1933). Dargebracht von Schülern und Freunden. Basel, Hug 1933. 219 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €28,-
Rücken verstärkt, Umschlag etwas abgegriffen. - Mit Beiträgen hauptsächlich zur schweizer Musikgeschichte von E. Mohr, H. Ehinger, A. Geering, J. Handschin, E. Levy, W. Merian, E. Refardt u.a.
- 457 – **Palm** - Logos Musicae. Festschrift für Albert Palm. Hrsg. v. R. Görner. Wiesbaden, Steiner 1982. 258 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. Mit Beiträgen v. Paul Badura-Skoda, Jacques Chailley, Georg von Dadelsen, Carl Dahlhaus, Rudolf Stephan, Hansmartin Decker-Hauff, Walther Dürr, Georges Favre, Karl Gustav Fellerer, Imogen Fellingner, Walter Gerstenberg, Walter Kolneder u.v.a. €60,-
- 458 – **Schering** - Festschrift Arnold Schering zum sechzigsten Geburtstag. Reprint der Ausgabe Berlin 1937. Hildesheim, Olms 1973. 274 S. mit zahlr. Notenbeisp. €24,-
- 459 **FÉTIS, F.-J.: – Wangermée, Robert:** François-Joseph Fétis. Musicologue et Compositeur. Contribution a l'Étude du Gout Musical au XIXe Siècle. Brüssel, Academie Royale 1951. 355 S. mit 1 Abb.-Taf. €65,-
Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts: Mémoires. Tome VI, Fascicule 4.
- 460 **Fisch, Samuel:** Goethe und die Musik. Frauenfeld, Huber 1949. 108 S. mit Notenbeisp. gr-8°. Opp. €12,-
- 461 **Fischer-Dieskau, Dietrich:** Nachklang. Ansichten und Erinnerungen. Stuttgart 1987. 319 S. gr-8°. Opp. - *Buchrücken minimal ausgebleichen, Buchblock neuwertig. - Vergriffen.* €12,-
- 462 **Floros, Constantin:** Einführung in die Neumenkunde. 2., erw. Aufl. Wilhelmshaven 2000. 254 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. €16,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 60. - Neupreis: 28,- EUR.
- 463 **Fohrbeck, Karla/Wiesand, Andreas Joh.:** Musik - Statistik - Kulturpolitik. Daten und Argumente zum Musikleben in der Bundesrepublik Deutschland. Im Auftrag des Bundesministers des Innern, des Deutschen Musikrates und des Bundesverbandes der Deutschen Musikinstrumentenhersteller. Unter fachlicher Beratung durch die Arbeitsgruppe Musikästhetik. Köln 1982. 267 S. €8,-
- 464 **FRANKREICH – Berger, Christian:** Hexachord, Mensur und Textstruktur. Studien zum französischen Lied des 14. Jahrhunderts. Stuttgart 1992. 305 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. Opp. - *Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, XXXV.* €60,-
- 465 – **Ferreira, Manuel Pedro:** Revisiting the Music of Medieval France From Gallican Chant to Dufay. 2012. 310 S. gr-8°. Opp. (neu) €110,-
- 466 – **Jean-Aubry, G.:** La Musique Française d'Aujourd'hui. Préface de M. Gabriel Fauré. Paris 1916. 304 S. - *Unbeschnitten, Seiten vergilbt.* €30,-
- 467 – **Snyders, Georges:** Le Gout Musical en France aux XVII et XVIII Siècles. Paris, J. Vrin 1968. 192 S. gr-8°. €38,-
Études de Psychologie et de Philosophie, XVIII. - Unbeschnitten.

- 468 **FREIMAURER – Maurerische Gesänge** - Maurerische Gesänge für die Loge Apollo in Leipzig (Nur für Brüder käuflich). Leipzig, Polz 1841. VIII, 172 S.; BEIGEBUNDEN: Nachtrag zu den maurerischen Gesängen für die Loge Apollo in Leipzig, Leipzig, Vollrath 1859. 31 S. Hln.d.Zt. - *Einband berieben und bestoßen, Seiten teilweise fleckig.* - *Selten.* €180,-
- 469 **Freitag, Werner D.:** Der Entwicklungsbegriff in der Musikgeschichtsschreibung. Darstellung und Abgrenzung musikhistorischer Epochen. Wilhelmshaven 1979. 292 S. €22,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 30.
- 470 **GABRIELI, G. – Charteris, R.:** Giovanni Gabrieli and His Contemporaries. Music, Sources and Collections. 2011. 350 S. gr-8°. OPp. (neu) €128,-
- 471 – **Kunze, Stefan:** Die Instrumentalmusik Giovanni Gabrielis, mit einem Notenanhang z.T. erstmalig veröffentlichter Instrumentalkompositionen G. Gabrielis und seiner Zeitgenossen. Textteil; Notenteil: Kanzonen und Sonaten G. Gabrielis und seiner Zeitgenossen. 2 Bde. Tutzing, Schneider 1963. 119 S. OLn. €95,-
Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 8. - Einband des Notenteils minimal berieben. Rücken etwas ausgeblieben.
- 472 **GEDENKSCHRIFT – Gottron** - Ein Leben im Schatten des Domes. Zum Gedächtnis an Adam Gottron. Red.: W. Heist. Mainz, Krach [1973]. 64 S. 4°. €12,-
Kleine Mainzer Bücherei, VI.
- 473 **Georgiades, Thrasybulos:** Musik und Rhythmus bei den Griechen. Zum Ursprung der abendländischen Musik. Hamburg 1958. 146 S. €9,-
- 474 **GERHARDT, P. – Ihlenfeld, K.** Huldigung für Paul Gerhardt. Berlin, Merseburger 1956. 182 S. OLn. €7,-
- 475 **Gesänge für Freimaurer.** Görlitz, in Kommission bei C.G. Anton 1811. VIII, 332, VIII S. neuer Ldr. €250,-
Wolfstieg 39936. - Neuer bibliophiler Ledereinband. - Erste und letzte Seiten leicht fleckig.
- 476 **GESANG – Göpfert, Bernd:** Handbuch der Gesangkunst. Wilhelmshaven 1988. 238 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. €18,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 110. - Neupreis: 31,- EUR (3. unveränd. Aufl.).
- 477 – **Potter, John/Sorrell, Neil:** A History of Singing. 2012. 358 S. gr-8°. OLn. (neu) €112,-
- 478 **Goldron, Romain:** De Sainte-Sophie à Notre-Dame. Lausanne 1965. 127 S. mit zahlr. Abb. (z.T. in Farbe). OPp. €15,-
Histoire de la Musique, 2. - Leichte Gebrauchsspuren.
- 479 **Goslich, Siegfried:** Musik im Rundfunk. Tutzing 1971. 272 S. u. 4 Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €28,-
- 480 **Gradenwitz, Peter:** Wege zur Musik der Zeit. Wilhelmshaven 1974. 224 S. mit Notenbeisp. €15,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 26.
- 481 **GRAUPNER, CH. – Bill, Oswald:** Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke Graupner-Werke-Verzeichnis. Geistliche Vokalwerke. 2012. 788 S. gr-8°. OLn. (neu) €148,-
- 482 **HÄNDEL, G.F. – Aspden, Suzanna:** The Rival Sirens. Performance and Identity on Handel's Operatic Stage. 2013. ca. 250 S. mit Abb. gr-8°. OLn. (neu) €78,-
- 483 – **Sigmund-Schultze, Walther (Hrsg.):** Georg Friedrich Händel. Beiträge zu seiner Biographie aus dem 18. Jahrhundert. Wilhelmshaven 1979. 310 S. €26,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 32.
- 484 **Halaburda, M.:** Fortuna in weltlichen mehrstimmigen Kompositionen des 14. und frühen 15. Jahrhunderts. Eine Untersuchung textlich-musikalischer Sinnbezüge. American Institute of Musicology 1999. 245 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OHln. €48,-
Musicological Studies & Documents, 51. - Neuwertig.
- 485 **Halm, August:** Von zwei Kulturen der Musik. 3. Aufl. Mit einer Einführung v. G. Wyneken. Stuttgart, Klett 1947. XLIV, 255 S. mit Notenbeisp. OPp. - *Seiten etwas vergilbt.* €18,-
- 486 **HAMBURG – Sittard, Josef:** Geschichte des Musik- und Concertwesens in Hamburg vom 14. Jahrhundert bis auf die Gegenwart. Reprint der Ausgabe Hamburg 1890. Hildesheim 1971. XI, 392 S. OLn. - *Neuwertig (Neupreis: EUR 74,-).* €48,-
- 487 **Hanslick, E.:** Vom musikalisch Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Ästhetik der Tonkunst. Reprint der Ausgabe Leipzig 1854. Darmstadt 1965. VI, 104 S. OLn. €8,-

- 488 **Harmoncourt, Nikolaus:** Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis. Essays und Vorträge. Salzburg 1982. 283 S. mit Notenbeisp. OLn. €30,-
Erstausgabe. - Mit eigenh. Signatur vom Verfasser.
- 489 **HARTMANN, K.A. – McCredie, Andrew D.:** Karl Amadeus Hartmann. Sein Leben und Werk. Aus dem Englischen übersetzt und mit einem Briefanhang, einer Zeittafel, Werkverzeichnis, Diskographie, Bibliographie, Register und Bildteil ergänzt v. K. Bartlett. Wilhelmshaven 1980. 248 S. mit 40 Abb.-Taf. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 74.* €18,-
- 490 **Hauswald, Günther:** Musikalische Stilkunde. Wilhelmshaven 1973. 172 S. €10,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 24. - Neupreis: 19,- EUR.
- 491 **HAYDN, J. – Dolan, Emily I.:** The Orchestral Revolution. Haydn and the Technologies of Timbre. 2013. ca. 300 S. gr-8°. OLn. (neu) €88,-
- 492 – **Griesinger, Georg August:** Biographische Notizen über Joseph Haydn. Reprint der Ausgabe Leipzig 1810. Mit einem Nachwort, Berichtigungen und Ergänzungen von Peter Krause. 2. Aufl. Leipzig DVfM 1983. 197 S. mit Notenbeisp. OPP. €14,-
Rücken ausgebessert, Seiten vergilbt.
- 493 **Hirsch, Hans:** Schallplatten zwischen Kunst und Kommerz. Fakten, Tendenzen und Überlegungen zur Produktion und Verbreitung von Tonträgern. Wilhelmshaven 1987. 235 S. €12,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 106. - Neupreis: 26,- EUR.
- 494 **Hoffmann, Bernhard:** Kunst und Vogelgesang in ihren wechselseitigen Beziehungen vom naturwissenschaftlich-musikalischen Standpunkte beleuchtet. Unveränderter Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1908. Walluf, Sändig 1973. 230 S. mit Notenbeisp. OLn. €35,-
Nahezu neuwertig.
- 495 **Honolka, Kurt:** Kulturgeschichte des Librettos. Opern - Dichter - Operndichter. Erw. u. erg. Neuausgabe. Wilhelmshaven 1979. 273 S. mit Abb. und 32 Abb.-Taf. €18,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 28.
- 496 **Hübner, Arthur:** Die deutschen Geisslerlieder. Studien zum geistlichen Volksliede des Mittelalters. Berlin/Leipzig, de Gruyter 1931. 266 S. mit Abb. gr-8°. €18,-
Unbeschnitten, einige lose Seiten.
- 497 **IKONOGRAPHIE – Della Porta, P.M./Genovesi, E.:** Iconografia Musicale in Umbria tra XII e XIV Secolo. Assisi 1984. 131 S. mit zahlr. Abb. €38,-
- 498 – **Salmen, Walter u. Gabriele:** Musiker im Porträt. 3 Bde. [von 5]. Bd. 1: Von der Spätantike bis 1600, Bd. 2: Das 17. Jahrhundert. Bd. 3: Das 18. Jahrhundert. München 1983. 200, 184, 187 S. mit zahlr. Abb. €18,-
Porträts und kurze biographische Einführungen zu A. Vivaldi, G.Ph. Telemann, J.S. Bach u.v.a. - Nahezu neuwertig.
- 499 **INDIEN – Daniélou, Alain:** Einführung in die indische Musik. Aus dem Französischen v. W. Sczepan. Wilhelmshaven 1975. 170 S. mit Abb.-Taf. u. zahlr. Notenbeisp. €10,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 36.
- 500 **INSTRUMENTE - ALLGEMEIN – Aksdal, Bjorn:** Med Piber og Basuner, Skalmeye og Fiol. Musikkinstrumenter i Norge ca. 1600-1800. Trondheim, Tapir 1982. 159 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPP. - *Einband bestoßen.* €75,-
- 501 – **Baines, A. (Hrsg.):** Musikinstrumente. Die Geschichte ihrer Entwicklung und ihrer Formen. Ein Symposium von 16 Autoren. München 1962. 424 S. mit zahlr. Abb.-Taf. OLn. €18,-
Mit Beiträgen von Th. Dart, C. Clutton, D.D. Boyden, Ch. Bunting, A. Birch, R.M. Pegge u.a.
- 502 – **Bragard, Roger/ de Hen, Ferdinand J.:** Musikinstrumente aus zwei Jahrtausenden. Übers. v. D. Krickeberg. Stuttgart, Belser 1968. 327 S. mit 119 Farbtaf. u. 100 Abb. 4°. OLn. *Reich bebildert. - Einband mit leichten Gebrauchsspuren.* €28,-
- 503 – **Closson, Ernest:** La Facture des Instruments de Musique en Belgique. Bruxelles 1935. 105 S. mit Abb.-Taf. - *Unbeschnitten, Umschlag fleckig.* €35,-
- 504 – **Huber, Renate:** Verzeichnis sämtlicher Musikinstrumente im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. Wilhelmshaven 1989. 416 S. €26,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 109. - Neupreis: 36,- EUR.

- 505 – **Loubet de Sceaux, Paul:** Musiciens et Facteurs d'Instruments de Musique sous l'Ancien Régime. Status Corporatifs. Préface de P. Brunold. Paris, Librairie de la Cour d'Appel 1949. 253 S. gr-8°. - *Unbeschnitten, Seiten leicht vergilbt.* €100,-
- 506 **INSTRUMENTE - BLASINSTRUMENTE – Buhle, Edward:** Die Blasinstrumente in den Miniaturen des frühen Mittelalters. Reprint der Diss. Leipzig 1903. Walluf, Sändig 1972. 119 S. und Falttaf. - *Umschlag gering fleckig.* €28,-
- 507 – **Dullat, Günter:** 200 Jahre Patente, Privilegien und Gebrauchsmuster im internationalen Holz- und Metallblasinstrumentenbau. 2010. 328 S. mit 86 Abb. 4°. OLn. (neu) €198,-
Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 48.
- 508 – – Saxophone. Erfindung und Entwicklung einer Musikinstrumenten-Familie und ihrer bedeutendsten Hersteller. 2010. 186 S. mit 83 Abb. gr-8°. (neu) €38,-
- 509 – – Metall-Blasinstrumentenbau. Entwicklungsstufen und Technologie. 2. erw. Aufl. 2011. 378 S. mit zahlr. Abb., Zeichnungen und Tabellen. 4°. (neu) €88,-
- 510 – **Krähmer, Ernest:** 100 Übungsstücke für den Csakan in allen Dur- und Moll-Tonarten mit deren Scalen nebst 20 Vorübungen zur leichten Besiegung der größten Schwierigkeiten, eine Abhandlung über die Doppezunge, vielen Beyspielen, Anmerkungen und Bezeichnung des Fingersatzes als zweyter und dritter Theil der Csakan-Schule von Ernest Krähmer. 31tes Werk. Wien, Diabelli (Pl.-Nr.: 6258/59). Faksimile. Peer, Alamire 1997. 61 S. fol. €45,-
Facsimile Series for Scholars and Musicians.
- 511 **INSTRUMENTE - STREICHINSTRUMENTE – Meier, A.:** Konzertante Musik für Kontrabaß in der Wiener Klassik. Mit Beiträgen zur Geschichte des Kontrabaßbaues in Österreich. 2. erweiterte Aufl. 1979. 241 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. €30,-
Schriften zur Musik, 4. - Gering bestoßen. - Neupreis: 40,- EUR.
- 512 – **Wasielewski, W.J. v.:** Instrumentalmusik im XVI. Jahrhundert. Mit Abbildungen von Instrumenten und Musikbeilagen. Reprint. Walluf, Sändig 1972. 170 S. (Text), 10 S. Abb., 95 S. (Notenbeisp.). OLn. - *Rücken leicht ausgebleicht, sonst nahezu neuwertig.* €32,-
- 513 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE – Ahrend, Jürgen/Dahlke, Winfried:** Dokumentation der Orgel der Evangelisch-Reformierten Großen Kirche zu Leer. 2011. 296 S. mit 650 meist farbigen Abb. u. zahlr. Zeichnungen und Tabellen. gr-8°. mit DVD. (neu) €88,-
Studien zur Orgelkunde des Organeums Weener, 1.
- 514 – **Schumann, O.:** Handbuch der Klaviermusik. 3. Aufl. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1976. 709 S. OLn. €16,-
- 515 – **Wolf, Erich:** Der Klavierunterricht. Ein Leitfaden durch die Unterrichtspraxis. Wiesbaden 1963. 156 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Mit Anstreichungen in Farbe.* €8,-
- 516 **INSTRUMENTE - ZUPFINSTRUMENTE – Ragossnig, K.:** Handbuch der Gitarre und Laute. Mainz, Schott 1978. 256 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. €12,-
- 517 **ITALIEN – Beck, Hermann:** Die Venezianische Musikerschule im 16. Jahrhundert. Wilhelmshaven 1968. 52 S. mit Notenbeisp. €12,-
Schriftenreihe der Nordwestdeutschen Universitätsgesellschaft, 37.
- 518 – **Bertieri, Maria Ch.:** I teatri di Ferrara. Il Tosi-Borghì (1857-1912). 2012. 80 + 616 S. mit Abb. gr-8°. (neu) - *ConNotazioni, 11.* €65,-
- 519 – **Selfridge-Field, Eleanor:** La Musica Strumentale a Venezia da Gabrieli a Vivaldi. Traduzione di Franco Salvatorelli. Turino, ERI 1980. 323 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €26,-
- 520 **JACOPO DA BOLOGNA – Marrocco, Thomas W.:** The music of Jacopo da Bologna. Berkeley, UCP 1954. 162 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €65,-
University of California Publications in Music, vol. V.
- 521 **Kahl, Willi:** Selbstbiographien deutscher Musiker des XVIII. Jahrhunderts. Mit Einleitung und Anmerkungen. Köln 1948. 349 S. - *Auf Kriegspapier gedruckt.* €24,-
- 522 **KATALOG – Fitzwilliam - A Cambridge Collection of Music.** Ausstellung Zürich vom 28. Mai bis 10. August 1986. 92 S. mit zahlr. Abb. 4°. - *Neuwertig.* €12,-

- 523 **KIRCHENMUSIK – Bäumker, Wilhelm:** Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen. Von den frühesten Zeiten bis gegen Ende des siebzehnten Jahrhunderts. Begonnen von Karl Severin Meister. Auf Grund älterer Handschriften und gedruckter Quellen bearbeitet. Erster Band. Freiburg, Herder 1886. XIV, 768 S. gr-8°. HLdr. €120,–
Erstausgabe. - Der 1. Band. - Seiten etwas vergilbt.
- 524 -- Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen. Von den frühesten Zeiten bis gegen Ende des siebzehnten Jahrhunderts. Begonnen von Karl Severin Meister. Auf Grund älterer Handschriften und gedruckter Quellen bearbeitet. Zweiter Band. Freiburg, Herder 1883. VIII, 411 S. gr-8°. HLdr. €65,–
Erstausgabe. - Der 2. Band. - Rücken ausgebessert, stellenweise leicht stockfleckig.
- 525 -- Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen. Vierter und letzter Band. Mit Nachträgen zu den drei ersten Bänden. Auf Grund handchriftlicher und gedruckter Quellen bearbeitet... Nach dem Tode des Verfassers herausgegeben von Joseph Gotzen. Freiburg, Herder 1911. XVI, 833 S. gr-8°. €120,–
Erstausgabe. - Umschlag ausgebessert, unbeschnitten.
- 526 – **The English Minstrel,** A Selection of Favourite Songs, with Music Adapted to the Voice, Violin, or German Flute. Edinburgh, Oliver & Boyd (o.V.Nr.) [um 1840]. VIII, 216 S. in Typendruck. kl-8°. €160,–
Mit hübscher Illustration auf S. III. - Rücken ausgebessert. Seiten durchgehend etwas vergilbt.
- 527 – **Scharnagl, August:** Einführung in die katholische Kirchenmusik. Ein Überblick über die Geschichte. Wilhelmshaven 1980. 215 S. €10,–
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 61. - Neupreis: 24,- EUR
- 528 – **Wagner, Peter:** Einführung in die Gregorianischen Melodien. Ein Handbuch der Choralwissenschaft. Erster Teil: Ursprung und Entwicklung der liturgischen Gesangsformen bis zum Ausgang des Mittelalters. 3. Aufl. Freiburg (CH) 1901. 344 S. OLn.; Zweiter Teil: Neumenkunde. Paläographie des liturgischen Gesanges. Nach den Quellen dargestellt und an zahlreichen Faksimiles aus den mittelalterlichen Handschriften veranschaulicht. 4. verb. u. verm. Aufl.; Dritter Teil: Gregorianische Formenlehre. Eine choralische Stilkunde. 3 Bde. [komplette Folge]. Reprint der Ausgaben Leipzig 1911/1912/1921. Hildesheim, Olms 1962. XI, 360 S.; XVI, 505 S.; XI, 540 S. OLn. €180,–
- 529 -- Geschichte der Messe. I. Teil: Bis 1600. Reprint der Ausgabe Leipzig 1913. Hildesheim, Olms 1963. VII, 548 S. mit Notenbeisp. OLn. €36,–
Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen, XI, 1. - In sich abgeschlossener Band. - Etwas bestoßen.
- 530 – **Weaver, Andrew H.:** Sacred Music as Public Image for Holy Roman Emperor Ferdinand III. Representing the Counter-Reformation Monarch at the End of the Thirty years' War. 2012. 348 S. OLn. (neu) €88,–
- 531 **KIRCHNER, TH. – Sietz, Reinhold:** Theodor Kirchner. Ein Klaviermeister der deutschen Romantik. Regensburg 1970. 167 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €35,–
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 21.
- 532 **Klüppelholz, W./Busch, H.J.(Hrsg.):** Musik gedeutet u. gewertet. Texte zur musikalischen Rezeptionsgeschichte. München/Kassel, dtv/Bärenreiter 1983. 314 S. €8,–
- 533 **KONGRESSBERICHT – Bamberg** - Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß Bamberg 1953 der Gesellschaft für Musikforschung. Hrsg. v. W. Brennecke, W. Kahl u. R. Steglich. Kassel 1954. 306 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €35,–
- 534 – **Corsi, C./Petrobelli, P. (Hrsg.):** Le Polifonie Primitiva in Friuli e in Europa. Atti del congresso internazionale Cividale del Friuli, 22-24 agosto 1980. Rom 1989. 446 S. gr-8°. *Mit Beiträgen v. R. Flotzinger, R. Strohm, G. Cattin u.v.a.* €38,–
- 535 – **De Mun, P.-H. (Hrsg.):** L'Interpretation de la Musique Classique de Haydn à Schubert. Colloque international, Evry, 13-15 octobre 1977. Paris 1980. 114 S. mit zahlr. Notenbeisp. *Mit Beiträgen v. Ch.-H. Mahling, R. Meylan u.a.* €36,–

- 536 – **Gallo, F.A. (Hrsg.):** L'Arts Nova Italiana del Trecento. Secondo Convegno Internazionale 17-22 luglio 1969 sotto il patrocinio della Società Internazionale di Musicologia. Certaldo 1970. 509 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. €35,-
Beiträge v. F. Ghisi, F.A. D'Accone, U. Günther u.v.a. - Im Bund gelockert. Gebrauchsspuren.
- 537 – **Ziino, A. (Hrsg.):** L'Arts Nova Italiana del Trecento IV. Atti del 3° Congresso internazionale sul tema "La musica al tempo del Boccaccio e i suoi rapporti con la letteratura" (Siena - Certaldo 19-22 luglio 1975), sotto il patrocinio della Società Italiana di Musicologia. Certaldo 1978. 491 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €95,-
Mit Beiträgen v. N. Pirrotta, U. Günther, A. Lanza u.v.a. - Bund geplatzt (einige Seiten lose).
- 538 **Konold, Wulf:** Das Streichquartett. Von den Anfängen bis Franz Schubert. Wilhelmshaven 1980. 210 S. mit zahlr. Notenbeisp. €12,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 71. - Neupreis: 26,- EUR.
- 539 **Kothes, Franz-Peter:** Die theatralische Revue in Berlin und Wien 1900-1938. Typen, Inhalte, Funktionen. Wilhelmshaven 1977. 160 S. €18,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 29.
- 540 **KROATIEN – Arti Musices.** Arti Musices. Musicological Yearbook 7. Hrsg. v. Akademie der Musik. Zagreb 1976. 201 S. mit Abb. €24,-
Beiträge in deutscher und serbischer Sprache. - Etwas bestoßen.
- 541 **Krüger, Walther:** Das Concerto grosso in Deutschland. Wolfenbüttel, Möselers 1932. 4 Bll., 188 S. mit zahlr. Notenbeisp., XIX S. Anhang. gr-8°. €15,-
- 542 **Küster, Konrad:** Das Konzert. Form und Forum der Virtuosität. 1993. 220 S. €12,-
Bärenreiter Studienbücher Musik, 6.
- 543 **KUHLO, J. – Ehmman, Wilhelm:** Johannes Kuhlo, ein Spielmann Gottes. Stuttgart, Kreuzverlag 1951. 292 S. OLn. - *Seiten etwas vergilbt.* €8,-
- 544 **Labeo, Notker:** De Musica. Edition, Übersetzung und Kommentar von M. van Schaik. Utrecht 1995. 83 S. - *In deutscher Sprache.* €30,-
- 545 **Landwehr von Pragenau, Margaretha:** Schriften zur "Ars Musica". Ausschnitte aus Traktaten des 5.-11. Jahrhunderts, lateinisch und deutsch. Wilhelmshaven 1986. XXXIV, 199 S. 12 Abb. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 86. - Neupreis: 21,- EUR.* €12,-
- 546 **LANNER, J. – Dörner, Wolfgang:** Joseph Lanner. Chronologisch-thematisches Werkverzeichnis. Wien/Leipzig/Weimar 2012. 745 S. mit Incipits. 4°. OPp. (neu) €69,-
- 547 **Lehmann, Ursula:** Deutsches und italienisches Wesen in der Vorgeschichte des klassischen Streichquartetts. Diss. Berlin 1938. Würzburg, Triltsch 1939. 110 S. mit Notenbeisp. u. 27 S. Notenbeilage. €24,-
- 548 **Leopold, Silke (Hrsg.):** Musikalische Metamorphosen. Formen und Geschichte der Bearbeitung. 1992. 199 S. - *Bärenreiter Studienbücher Musik, 2.* €10,-
- 549 **Lerch, Irmgard:** Fragmente aus Cambrai. Ein Beitrag zur Rekonstruktion einer Handschrift mit spätmittelalterlicher Polyphonie. Teil I und II (Transkriptionen mit kritischem Bericht). 2 Bde. Kassel 1987. X, 202 mit 31 Faksimile-Taf.; V, 241 S. gr-8°. €65,-
Göttinger Musikwissenschaftliche Arbeiten. 11. - Sehr gutes Exemplar.
- 550 **LEXIKA – Bernsdorf, E. (Hrsg.):** Neues Universal-Lexikon der Tonkunst. Für Künstler, Kunstfreunde und alle Gebildeten. Unter Mitwirkung von F. Liszt, H. Marschner, C.G. Reissiger, L. Spohr und mehrerer Musikgelehrten, Tonkünstler... Mit Stahlstichen. Erster Band. Dresden, Robert Schaefer 1856. 878 S., mit Notenbeisp. im Text u. Abb.-Taf. Hln. €75,-
Nur der erste Band. - Mit Portrait-Stahlstichen von Clementi, Beethoven u. Johann Anton Andre. - Einband gering berieben und bestoßen, Buchblock gut.
- 551 – **Frank, P./Altmann, W.:** Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon. 14., stark erw. Aufl. Regensburg 1936. 730 S. 4°. Hln.; Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon fortgeführt von Burchard Bulling, Florian Noetzel, Helmut Rösner Teil 2: Ergänzungen und Erweiterungen seit 1937. Bd. 1: A-K. 15. Aufl. Wilhelmshaven 1974. XII, 394 S. 4°. OLn.; Bd. 2: L-Z. dto. 1978. IV, 452 S. 4°. OLn. €120,-
Komplete dreibändige Folge dieses unverzichtbaren Standardwerks. - Im Bund gering gelockert.

- 552 – **Riemann Musiklexikon.** Zwölfte völlig neu bearbeitete Auflage in drei Bänden. Ergänzungsband Personenteil L-Z. hrsg. von Carl Dahlhaus. Mainz 1975. I-VII, 963 S. €35,–
Einband etwas berieben und bestoßen, im Bund etwas gelockert.
- 553 **LIEDERBUCH – London Ministrel:** London Ministrel. A Selection of songs, duets, glees, &c. Set to music for the voice, violin, and flute. A new edition. London 1825. XXIV, 186 S. in Typendruck. 12°. Opp. - *Einband beschädigt, einige Gebrauchsspuren.* €180,–
- 554 – **Steinitz, W.:** Deutsche Volkslieder demokratischen Charakters aus sechs Jahrhunderten. Gekürzte Ausgabe in einem Band hrsg. v. H. Strobach. Berlin 1972. 360 S. gr-8°. €10,–
- 555 **LIED – Dürr, Walther:** Das deutsche Sololied im 19. Jahrhundert. Untersuchungen zu Sprache und Musik. Wilhelmshaven 1984. 351 S. mit zahlr. Notenbeisp. €16,–
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 97. - Mit Eintragungen in Blei.
- 556 **MACHAUT, G. de – Rücker, A.-S.:** Untersuchungen zur Satztechnik in Guillaume de Machaut's weltlichen Werken. Magisterarbeit Universität Bochum [o.J.]. Typoskript. 95 S. €50,–
- 557 **MADRID – Sopena, Federico/ Gallego, Antonio:** La Musica en el Museo del Prado. Direccion General de Bellas Artes Ministerio de Educacion y Ciencia. Madrid, Selecciones Gráficas 1972. 308 S. mit zahlr. Abb. 2°. OLn. - *Reich bebildertes Werk.* €45,–
- 558 **MAHLER, G. – Eggebrecht, H.H.:** Die Musik Gustav Mahlers. Neuausgabe. 2. Aufl. München, Piper 1986. 304 S. - *Umschlag etwas knickig.* €12,–
- 559 – **Gerlach, Reinhard:** Strophen von Leben, Traum und Tod. Ein Essay über Rückert-Lieder von Gustav Mahler. Wilhelmshaven 1982. 132 S. mit 18 Notenbeisp. u. Abb. €12,–
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 83. - Neupreis: 21,- EUR.
- 560 – **Hansen, M. (Hrsg.):** Gustav Mahler. Briefe. Leipzig 1985. 505 S. Tb. €12,–
Rücken vergilbt.
- 561 – **Stahmer, Klaus Hinrich (Hrsg.):** Form und Idee in Gustav Mahlers Instrumentalmusik. Mit Beiträgen von Klaus Hinrich Stahmer, Michael Hoyer, Bernd Sponheuer, Rüdiger Scheck, Burkhard Spinnler. Wilhelmshaven 1980. 324 S. mit Notenbeisp. €15,–
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 70.
- 562 – **Walter, Bruno:** Gustav Mahler. Ein Porträt. Mit einem Nachwort und einer Diskographie neu hrsg. v. Ekkehard Kroher. Wilhelmshaven 1981. 132 S. mit 3 Abb.-Taf. €9,–
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 72. - Neupreis: 17,- EUR.
- 563 **Martinez, Marie Louise:** Die Musik des frühen Trecento. Tutzing, Schneider 1963. 144, XII S. mit Notenbeisp. OLn. - *Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 9.* €35,–
- 564 **Massenet, Jules:** Mein Leben. Autobiographie. Aus dem Französischen übertragen von Eva Zimmermann. Hers. v. R. Zimmermann. Wilhelmshaven 1982. 350 S. mit Abb. u. Notenbeisp. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 78. - Neupreis: 28,- EUR.* €18,–
- 565 **MAYR, J.S. – Programmheft** - Simon Mayr: Atalia. Programmheft. Simon-Mayr-Tage 2003. München 2003. 78 S. in Farbe. 4°. (neu) €10,–
Sonderheft der Simon-Mayr-Mitteilungen (Heft 4/2003).
- 566 **Mazurwicz, Ulrich:** Das Streichduett in Wien von 1760 bis zum Tode Joseph Haydns. Tutzing, Schneider 1982. 366 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €130,–
Eichstätter Abhandlungen zur Musikwissenschaft, 1.
- 567 **McGeary, Thomas:** The Politics of Opera in Handel's Britain. 2013. ca. 250 S. mit Abb. gr-8°. OLn. (neu) €88,–
- 568 **Meier, Bernhard:** Alte Tonarten. Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts. Kasel, Bärenreiter 1992. 228 S. - *Bärenreiter Studienbücher Musik, 2.* €10,–
- 569 **MENDELSSOHN BARTHOLDY, F. – Großmann-Vendrey, Susanna:** Felix Mendelssohn Bartholdy und die Musik der Vergangenheit. Regensburg 1969. 254 S. gr-8°. OLn. *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 17. - Vergriffen.* €38,–
- 570 **Meyer, Kathi:** Das Konzert. Ein Führer durch die Geschichte des Musizierens in Bildern und Melodien. Stuttgart 1925. 166 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €15,–
- 571 **MEYERBEER, G. – Becker, Heinz u. Gudrum:** Giacomo Meyerbeer. Ein Leben in Briefen. Wilhelmshaven 1983. 298 S. u. 24 Abb.-Taf. €10,–
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 85. - Neupreis: 19,- EUR.

- 572 **Monteverdi, Claudio:** L'incoronazione di Poppea. Ristampa fotomeccanica [des Manuskripts von 1656]. Bologna 1994. 6 Bl. (Vorwort in ital. Sprache v. S. Martinotti), ca. 220 S. (Faksimile). qu-4°. OLn. €52,-
Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione IV, 81. - Gutes Exemplar.
- 573 **Moser, Hans Joachim:** Goethe und die Musik. Leipzig, Peters 1949. 172 S. mit Faksimiles u. 47 S. Notenanhang. gr-8°. €24,-
Notenanhang mit zwanzig (vollständigen) Goethe-Vertonungen von bekannten Komponisten. - Umschlag abgegriffen, Gebrauchsspuren.
- 574 **Mozart, W.A.:** Eine Kleine Nachtmusik, KV 525. Faksimile des Autographs. Mit einer Einführung von Wolfgang Rehm. 2013. 14 S. Faksimile, 24 S. Begleitheft (dt/engl.). qu-fol. in Kassette. (neu) - *Documenta musicologica II, 46.* €179,-
- 575 – Praeludium (ohne KV). Faksimile-Ausgabe. Erstdruck. Hrsg. mit einem Vorwort von I. Sulyok. Budapest 1977. 6 S. Einleitung (dt/engl./ungar.), 1 Bl. Faksimile, 1 Bl. Übertragung. fol. OLn. €35,-
- 576 **MOZART, W.A. – Breidenstein, Helmut:** Mozarts Tempo-System. Ein Handbuch für die professionelle Praxis. Alle autograph bezeichneten Tempi in 420 Gruppen von Stücken gleicher Charakteristik mit 392 kommentierten Notenbeispielen und allen relevanten Quellentexten. 2012. 380 S. gr-8°. Opp. (neu) €85,-
- 577 – **Chailley, Jacques:** Musique et ésotérisme. "La Flûte Enchantée". Opéra Maçonnique. Essai d'Explication du livret et de la musique. Paris 1968. 343 S. mit Abb. €28,-
Gebrauchsspuren.
- 578 – **Greither, Aloys:** Die sieben großen Opern Mozarts. Versuche über das Verhältnis der Texte zur Musik. Heidelberg, Schneider 1956ff. 240 S. €7,-
- 579 – **Gribenski, Jean:** Catalogue des éditions françaises de Mozart, 1764-1825. 2006. XLII, 419 S. mit Abb. €58,-
Musica Antiquo-Moderna. Collection du Centre de Musique Baroque de Versailles, I. - Neupreis: 78,- EUR.
- 580 – **Köchel, L. Ritter v.:** Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts nebst Angabe der verlorengegangenen, angefangenen, von fremder Hand bearbeiteten, zweifelhaften und untergeschobenen Kompositionen. Nachdruck der dritten, von Alfred Einstein bearbeiteten Auflage. Leipzig 1975ff. XLIX, 984 S. mit Notenincipits. 4°. OLn. - *Neuwertig (Neupreis: 84,- EUR).* €38,-
- 581 – **Spohr, W.:** Mozart. Leben und Werk. Briefe, Zeitberichte, Dokumente, Bilder. Berlin 1951. 458 S. mit zahlr. Abb. auf Taf. und einer genealogischen Falttaf. gr-8°. OLn. €8,-
- 582 **Mueller, John H.:** Fragen des musikalischen Geschmacks. Köln, Westdeutscher Verlag 1963. 159 S. €15,-
Kunst und Kommunikation, Schriften zur Kunstsoziologie und Massenkommunikation, 8.
- 583 **Müller-Blattau, Joseph:** Von der Vielfalt der Musik. Musikgeschichte - Musikerziehung - Musikpflege. Freiburg, Rombach 1966. 536 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €8,-
- 584 – Es stehen drei Sterne am Himmel - die Volksliedsammlung des jungen Goethe. Kassel, Bärenreiter 1955. 75 S. mit zahlr. Notenbeisp. €12,-
- 585 **MUSIKGESCHICHTE – Robertson, A./Stevens, D. (Hrsg.):** Geschichte der Musik. Übersetzt v. E. Maschat in Zusammenarbeit mit A. Ott. Bd. I: Die Hochkulturen des Ostens; das Altertum; das Mittelalter. II: Renaissance und Barock. III: Klassik und Romantik. 3 Bde. München, Prestel 1965. 430, 440, 352 S. mit zahlr. Abb. OLn. - *Komplette Folge.* €28,-
- 586 – **The New Oxford History of Music.** The New Oxford History of Music. Vol. IV.: The Age of Humanism 1540-1630. Edited by G. Abraham. London 1968. XXV, 978 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-4°. OLn. - *Neupreis (revised ed.): ca. 168,- EUR.* €75,-
- 587 – **The New Oxford History of Music.** Vol. V. Opera and Church Music 1630-1750. Edited by A. Lewis and N. Fortune. London 1975. Reprinted with corrections and revised bibliography. London 1986. XXI, 871 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €95,-
Buchblock neuwertig (Neupreis: ca. 196,- EUR).

- 588 **NEAPEL – Adesso, Cristiana Anna:** Teatro e festività nella Napoli aragonese. 2012. 172 S. gr-8°. (neu) €29,-
Biblioteca dell'«Archivum Romanicum» - Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 400.
- 589 **Nef, Karl:** Geschichte der Sinfonie und Suite. Leipzig 1921. VIII, 344 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €18,-
Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen, XIV. - Seiten etwas vergilbt.
- 590 – Zur Geschichte der deutschen Instrumentalmusik in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Mit einem Anhang: Notenbeispiele in Auswahl. Reprint der Ausgabe Leipzig 1902. Wiesbaden, Sändig 1973. 47 S. und 30 S. Anhang. gr-8°. €35,-
Publikationen der Internationalen Musikgesellschaft, Beihefte, V.
- 591 **NONO. L. – Benedictis, Angela/Mosch, Ulrich (Hg.):** Alla ricerca di luce e chiarezza. L'epistolario Helmut Lachenmann - Luigi Nono (1957 -1990). 2012. VVVIV, 296 S. mit 11 Abb. gr-8°. (neu) €28,-
Fondazione Giorgio Cini - Studi di musica veneta - Archivio Luigi Nono. Studi, vol. 4.
- 592 **ÖSTERREICH – Flotzinger, R/Gruber, G. (Hrsg.):** Musikgeschichte Österreichs. 2., überarbeitete und stark erweiterte Aufl. 3 Bde. Bd. 1: Von den Anfängen zum Barock; Bd. 2: Vom Barock zum Vormärz; Bd. 3: Von der Revolution 1848 zur Gegenwart. Wien 1995. 376, 398, 407 S. mit Abb. u. Notenbeisp. 4°. OLn. €78,-
Mit Beiträgen v. E. Walde, J.F. Angerer, R. Flotzinger, F.V. Spechtler, G. Gruber u.v.a. - Neuwertig (Neupreis: 158,80 EUR).
- 593 **OPER – Becker, Heinz (Hrsg.):** Beiträge zur Geschichte der Oper. Regensburg, Bosse 1969. 189 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €22,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 15.
- 594 – **Blareau, Ludovic:** Histoire de la Creation et du Developpement du Drame Musical, particulièrement en Italie, depuis l' "Euridice" de Peri jusqu'a l' "Orfeo" de Gluck. Brüssel, Lamertin 1921. 389 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €38,-
Academie royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts, Tome, Fasc. III. - Unbeschnitten, Umschlag vergilbt.
- 595 – **Kloiber, Rudolf:** Handbuch der Oper. Erweiterte Neubearbeitung von Wulf Konold. 2 Bde. 5. erw., neubearb. Aufl. 1985. 1100 S. - *Gering vergilbt.* €12,-
- 596 – **Robinson, Michael F.:** L'Opera Napoletana. Storia e geografia di un'idea musicale settecentesca. A cura di Giovanni Morelli. Venedig 1984. 317 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. *Vergriffen. - Im Bund etwas gelockert.* €45,-
- 597 – **Strohm, R.:** Die italienische Oper im 18. Jahrhundert. 1979. 398 S. €15,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 25.
- 598 – **Wolff, Hellmuth Christian:** Geschichte der komischen Oper. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Wilhelmshaven 1981. 264 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €18,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 73. - Neupreis: 26,- EUR.
- 599 **Orel, Alfred:** Goethe als Operndirektor. Bregenz, Russ 1949. 192 S. mit Abb. €16,-
- 600 **PÄDAGOGIK – Abel-Struth, Sigrid:** Materialien zur Entwicklung der Musikpädagogik als Wissenschaft. Zum Stand der deutschen Musikpädagogik und seiner Vorgeschichte. Mainz, Schott 1970. 165 S. - *Musikpädagogik - Forschung und Lehre, 1.* €8,-
- 601 – **Dahlhaus, Carl:** Analyse und Werturteil. Mainz, Schott 1970. 97 S. €10,-
Musikpädagogik - Forschung und Lehre, 8.
- 602 – **Edler, A./Helms, S./Hopf, H.:** Musikpädagogik und Musikwissenschaft. Wilhelmshaven 1987. 348 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €14,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 111. - Neupreis: 28,- EUR.
- 603 – **Finkel, Klaus:** Musikpädagogik Heute. Tendenzen und Aspekte. Ein Repertorium und Repertorium zur gegenwärtigen Situation der Musikerziehung. Wolfenbüttel, Möselers 1974. 92 S. €16,-

- 604 – **Hofbauer, G./Schwarzbauer, M. (Hrsg.):** 25 Jahre Internationale Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung. Erfahrungen - Perspektiven. Hommage an Wolfgang Roscher (1927-2002). München, Katzbichler 2013. 248 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. DVD- und CDROM-Beilage. gr-8°. (neu) €38,-
- 605 – **Roske, Michael:** Sozialgeschichte des privaten Musiklehrers. Mit Dokumentation. Mainz, Schott 1985. 424 S. - *Musikpädagogik - Forschung und Lehre*, 22. €24,-
- 606 **Perti, Giacomo Antonio:** Tre cantate morali e storiche. Partitura autografa dell'archivio musicale di S. Petronio in Bologna. Faksimile. Bologna 1969. 38 S. mit kurzem Nachwort v. S. Paganelli. qu-4°. OLn. €18,-
Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione IV, 85. - Gutes Exemplar.
- 607 **PIRRO, A. – Lesure, François:** Mélanges André Pirro. Genf, Minkoff 1972. 220 S. mit Notenbeisp. Oldr. €58,-
- 608 **Playford, Henry (Hrsg.):** Harmonia Sacra or Divine Hymns and Dialogues. with A Through-Bass for the Theobro-Lute, Bass-Viol, Harpsichord or Organ. the First Book/Second Book [alles Erschienene]. The 3d Edition, very much Enlarg'd and Corrected; also Four Excellent Anthems of the late Mr. H. Purcell's, never before Printed. Edited by Henry Playford 1726. Faksimile. Ridgewood, Gregg 1966. 130 und 111 S. 4°. OLn. €58,-
- 609 **Polko, Elise:** Musikalische Märchen, Phantasien und Skizzen. 2 Bde. 9./3. neu durchgesehene Aufl. Leipzig 1868/1866. 497; 514 S. mit Abb. kl-8°. OLn. €55,-
Bd. 1: Einband lädiert. Ränder etwas stockfleckig.
- 610 **Prieberg, F.K.:** Musica ex Machina. Über das Verhältnis von Musik und Technik. Berlin 1960. 299 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €16,-
- 611 **PROGRAMMHEFT – Venedig -** Teatro La Fenice. Giuseppe Verdi: Don Carlos. Venedig 1991. 275 S. mit zahlr. Abb. €28,-
Umfangreiches Programmheft für eine Aufführung der 200-Jahrfeier des Theaters (1992). Mit Beiträgen v. G. Gavazzeni, R. Leibowitz, M. Mila u.v.a. sowie Libretto in frz. und ital. Sprache.
- 612 **PSYCHOLOGIE – Albersheim, Gerhard:** Zur Musikpsychologie. Wilhelmshaven 1974. 292 S. Abb. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft*, 33. - *Neupreis: 19,- EUR* €10,-
- 613 **Ravizza, Victor:** Das instrumentale Ensemble von 1400-1550 in Italien Wandel eines Klangbildes. Bern, P. Haupt 1970. 109 S. mit Abb. u. Tabellen. gr-8°. €55,-
Publikationen der schweizerischen musikforschenden Gesellschaft, Serie II, Bd. 21. - Titelbl. mit hs. Besitzvermerk.
- 614 **Reichardt, Johann Friedrich:** Vertraute Briefe aus Paris. Bd. 1: 1792; Bd. 2: 1802/1803. Hrsg. u. eingeleitet v. R. Weber. 2 Bde. Berlin 1980/81. 269, 341 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Abb. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €48,-
- 615 **Reichert, Georg:** Ausgewählte Aufsätze. Herausgegeben von Martin Just. Tutzing, Schneider 1977. 157 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €45,-
Würzburger musikhistorische Beiträge, 6.
- 616 **Reimer, E.:** Die Hofmusik in Deutschland 1500-1800. Wandlungen einer Institution. Wilhelmshaven 1991. 239 S. mit Notenbeisp. €15,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 112. - *Neupreis: EUR 24,-.*
- 617 **Rieger, Eva (Hrsg.):** Frau und Musik. 2. Aufl. Frankfurt, Furore 1990. 253 S. mit Abb. €10,-
Mit zahlr. Beiträgen.
- 618 **Ristory, Heinz:** Post-franconische Theorie und Früh-Trecento. Die Petrus de Cruce-Neuerungen und ihre Bedeutung für die italienische Mensuralnotenschrift zu Beginn des 14. Jahrhunderts. Frankfurt, P. Lang 1988. 460 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 1 Falttaf. €55,-
Europäische Hochschulschriften, Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Bd. 26.
- 619 **Roederer, Juan:** Physikalische und psychoakustische Grundlagen der Musik. Berlin, Springer 1977. 218 S. mit zahlr. Abb. €16,-
- 620 **Rösner, Helmut:** Nachdruckverzeichnis des Musikschrifttums. Reprints. Wilhelmshaven 1971. 148 S. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft*, 5. €8,-

- 621 **ROMBERG, B. – Blindow, Martin:** Bernhard Romberg (1767-1841). Leben und Wirken des großen Violoncello-Virtuosen. 2013. 274 S. mit zahlr. Abb. und Farb-Frontispiz. gr-8°. (neu) - *Musikwissenschaftliche Schriften*, 47. €48,-
- 622 **Rosen, Charles:** Der klassische Stil. Haydn, Mozart, Beethoven. Übersetzt v. T.M. Marshall. München/Kassel, dtv/Bärenreiter 1983. 526 S. €7,-
- 623 **Rousseau, Jean Jacques:** Le Devin du Village. Intermède représenté à Fontainebleau. Ristampa. Bologna, Arnaldo Forni 1980. 101 S. mit Noten. €30,-
Biblioteca Musica Bononiensis, Sezione IV, No. 34. - Etwas bestoßen.
- 624 – Musik und Sprache. Ausgewählte Schriften. Wilhelmshaven 1984. 346 S. mit Notenbeisp. €15,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 99. - *Neupreis: 23,- EUR.*
- 625 **ROUSSEAU, J.J. – Gülke, Peter:** Rousseau und die Musik. Oder von der Zuständigkeit des Dilettanten. Wilhelmshaven 1984. 208 S. mit Notenbeisp. €14,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 98. - *Neupreis: 19,- EUR.*
- 626 **Rummenhüller, Peter:** Die musikalische Vorklassik. Kulturhistorische und musikgeschichtliche Grundrisse zur Musik im 18. Jahrhundert zwischen Barock und Klassik. München/Kassel, dtv/Bärenreiter 1983. 196 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €15,-
- 627 **SALIERI, A. – Angermüller, R./Biggi Parodi, E. (Hg.):** Antonio Salieri (1750-1825) e il teatro musicale a Vienna. Convenzioni, innovazioni, contaminazioni stilistiche. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Legnago 18-20 aprile 2000. 2013. 10 + 461 S. gr-8°. (neu) €58,-
Mit Beiträgen von Mariateresa Dellaborra, Gerhard Croll, Marita Petzoldt McClymonds, Elena Biggi Parodi, Elisa Grossato, Rudolph Angermüller, Francesco Blanchetti, Dorothea Link, Walther Brauneis, Jane Schatkin Hettrick, Paologiovanni Maione/Francesca Seller und Giacomo Fornari.
- 628 **Salmon, Thomas:** Writings on Music. Volume I: An Essay to the Advancement of Musick and the Ensuing Controversy, 1672-3; Volume II: A Proposal to Perform Musick and Related Writings, 1685-1706. Ed. by Benjamin Wardhaugh. 2. Bde. 2012. 288/208 S. gr-8°. OPp. (neu) - *Music Theory in Britain, 1500-1700: Critical Editions.* €168,-
- 629 **Schaal, Richard:** Musiker-Monogramme. Ein Verzeichnis. Mit einem Quellenanhang, Kataloge und Literatur. Wilhelmshaven 1976. 128 S. €5,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 27.
- 630 **Schering, Arnold:** Geschichte des Instrumentalkonzerts bis auf die Gegenwart. Reprint der 2., mit Nachträgen versehene Aufl. Leipzig 1927. Hildesheim 1965. 4 Bl., 235 S. mit Notenbeisp. Hln. - *Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen, I.* €18,-
- 631 **Schmidt, August (1808-1891):** Orpheus. Musikalisches Album für das Jahr 1842. 3. Jahrgang. Wien 1842. 1 Bl., VIII, 266 S. OPp. €120,-
Mit Frontispiz von F. Mendelssohn-Bartholdy und einem zu dieser Zeit vollständigen Werkverzeichnis des Komponisten im Vorspann. - Ohne die Notenbeilagen und die Porträts von Mozart und Beethoven. - Einband lädiert, etwas stockfleckig.
- 632 **Schnerich, Alfred:** Messe und Requiem seit Haydn und Mozart. Wien/Leipzig, C.W. Stern 1909. 178 S. mit Notenbeisp. - *Rücken verstärkt, Umschlag mit Gebrauchsspuren.* €30,-
- 633 **SCHÖNBERG, A. – Wellesz, Egon:** Arnold Schönberg. Neuausgabe mit einem Nachwort von Carl Dahlhaus. Wilhelmshaven 1985. 172 S. mit zahlr. Notenbeisp. €18,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 101.
- 634 **Schöne, Albrecht (Hrsg.):** Stadt - Schule - Universität - Buchwesen und die deutsche Literatur im 17. Jahrhundert. Vorlagen und Diskussionen eines Barock-Symposiums der Deutschen Forschungsgemeinschaft 1974 in Wolfenbüttel. München, Beck 1976. XXI, 681 S. gr-8°. €48,-
- 635 **SCHUBERT, F. – De Voto, Mark:** Schubert's Great C Major. Biography of a Symphony. 2012. 126 S. gr-8°. (neu) €46,-
- 636 – **Jaspert, W.:** Franz Schubert. Zeugnisse seines irdischen Daseins. Berlin 1947. 467 S. OHln. - *Einband etwas bestoßen und fleckig, Seiten vergilbt.* €9,-
- 637 **SCHÜTZ, H. – Blankenburg, W. (Hrsg.):** Heinrich Schütz in seiner Zeit. Darmstadt 1985. 423 S. mit Notenbeisp. OLn. €45,-

- 638 – **Eggebrecht, H.H.:** Heinrich Schütz, Musicus poeticus. Göttingen 1959. 88 S. mit zahlr. Notenbeisp. €8,–
- 639 – **Gregor-Dellin, Martin:** Heinrich Schütz. Sein Leben, sein Werk, seine Zeit. München/Berlin 1984/85. 494 S. mit Abb., z.T. in Farbe. gr-8°. OLn. €8,–
- 640 **Seeger, H. (Hrsg.):** Der kritische Musikus. Musikkritiken aus drei Jahrhunderten. Leipzig 1964. 406 S. OLn. - *Beschnitt bestaubt.* €10,–
- 641 **Semi, Maria:** Music as a Science of Mankind in Eighteenth-Century Britain. 2012. 196 S. gr-8°. OPp. (neu) €76,–
- 642 **SKRJABIN, A. – Smith, Kenneth M.:** Skryabin, Philosophy and the Music of Desire. 2012. ca. 250 S. gr-8°. OLn. (neu) €58,–
- 643 **SOZIOLOGIE – Rummenhüller, Peter:** Einführung in die Musiksoziologie. Wilhelmshaven 1978. 280 S. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 31. - Neupreis: 25,- EUR.* €16,–
- 644 – **Silbermann, A.:** Musik, Rundfunk und Hörer. Die soziologischen Aspekte der Musik am Rundfunk. Köln 1959. 214 S. - *Kunst und Kommunikation, 1.* €18,–
- 645 **SPANIEN – Anglés, Higiní:** Historia de la Musica Medieval en Navarra (Obra Postuma). Pamplona 1970. 462 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. - *Gebrauchsspuren.* €130,–
- 646 **Strauss, Christian:** Kausale Musiktherapie. Wilhelmshaven 1985. 190 S. mit zahlr. Abb. *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 102.* €18,–
- 647 **STRAUSS, R. – Schrenk, W.:** Richard Strauss und die Neue Musik. Berlin 1924. 231 S. mit Abb.-Taf., z.T. in Farbe. OHldr. €8,–
- 648 **STRAWINSKY, I – Burde, Wolfgang:** Strawinsky. Leben - Werke - Dokumente. München. Piper/Mainz, Schott 1982. 444 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. €9,–
- 649 – **Griffiths, Graham:** Stravinsky's Piano. Genesis of a Musical Language. 2013. ca. 250 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €88,–
- 650 **Stürzbecher, Ursula:** Komponisten in der DDR. 17 Gespräche. Mit Werk- und Schallplattenverzeichnissen sowie 32 Tafeln mit Portraits und Musikbeispielen. Hildesheim, Gerstenberg 1979. 348 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. €16,–
- 651 **Suchla, Beate Regina:** Studien zur Provenienz der Trecento-Ballata. Göttingen 1976. 216 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 2 Falttaf. €18,–
Göttinger musikwissenschaftliche Arbeiten, 6. - Mit eigenh. Widmung der Autorin.
- 652 **Suppan, Wolfgang:** Musica Humana. Die anthropologische und kulturethologische Dimension der Musikwissenschaft. Graz/Wien, Böhlau 1986. 121 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OPp. €36,–
- 653 **Telemann, Georg Philipp:** Singen ist das Fundament zur Musik in allen Dingen. Eine Dokumentensammlung. Wilhelmshaven 1981. 374 S. mit 16 Abb.-Taf. €28,–
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 80.
- 654 **THEORIE – Abraham, Lars U./Dahlhaus, Carl:** Melodielehre. Köln, Volk 1972. 177 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Musik-Taschen-Bücher. Theoretica, 13.* €12,–
- 655 – **Abraham, L.U.:** Einführung in die Notenschrift. Köln 1969. 164 S. mit zahlr. Notenbeisp. *Musik-Taschen-Bücher. Theoretica, 1.* €16,–
- 656 – **Apfel, Ernst:** Beiträge zur Musikgeschichte und historischen Musiktheorie. 2010. 392 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. (neu) €68,–
Veröffentlichungen zur Musikforschung, 13.
- 657 – – Diskant und Kontrapunkt in der Musiktheorie des 12. bis 15. Jahrhunderts. Wilhelmshaven 1982. 400 S. mit Notenbsp. €14,–
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 82. - Neupreis: 31,- EUR
- 658 – – Grundlagen einer Geschichte der Satztechnik vom 13. bis zum 16. Jahrhundert, Saarbrücken, Selbstverlag 1974. 395 S. €38,–
- 659 – **Dahlhaus, Carl:** Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert. Erster Teil. Grundzüge einer Systematik. Darmstadt 1984. VIII, 181 S. OLn. - *Geschichte der Musiktheorie, 10.* €18,–
- 660 – **Eggebrecht, H.H./Gallo, F.A. u.a.:** Die mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit. Darmstadt, WB 1984. 388 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. €32,–
Geschichte der Musiktheorie, 5. - Nahezu neuwertig (Neupreis: 49,90 EUR).

- 661 – **Hindemith, Paul:** Aufgaben für Harmonie-Schüler. Deutsche Ausgabe des englischen Originals: A Concentrated Course in Traditional Harmony. Mainz 1949. 143 S. (Hauptteil), 70 S. (Harmonieübungen für Fortgeschrittene). OLn. €12,–
- 662 – – Unterweisung im Tonsatz. Bd. I. Theoretischer Teil. Neue, erw. Ausgabe. Mainz 1940. 260 S. mit zahlr. Notenbeisp. und 1 Faltaf. - *Seiten etwas vergilbt.* €12,–
- 663 – **Holler, Karl Heinz:** Giovanni Maria Bononcini's Musico Pratico in seiner Bedeutung für die musikalische Satzlehre des 17. Jahrhunderts. Strasbourg/Baden-Baden, Heitz 1963. 162 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 44.* €12,–
- 664 – **Jeppesen, Knud:** Kontrapunkt. Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie. 3. Aufl. Leipzig 1964. XIII, 231 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Mit Anmerkungen in Blei.* €10,–
- 665 – **Neumann, Friedrich:** Die Zeitgestalt. Eine Lehre vom musikalischen Rhythmus in zwei Bänden. Textband, Beispielband. Wien 1959. 176, 160 S. gr-8°. OHLn. €12,–
- 666 – **Piston, Walter:** Harmony. Third Edition. New York 1969. 374 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Nahezu neuwertig.* €18,–
- 667 – **Vogel, Martin:** Beiträge zur Musiktheorie des 19. Jahrhunderts. Regensburg 1966. 292 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €45,–
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 4.
- 668 – **Wolff, Hermann C.A.:** Methodische Unterrichts-Briefe der Harmonie- und Kompositions-Lehre. Für Musiker, Dilettanten und Freunde der Tonkunst verfasst. Leipzig 1899. 505 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Einband lädiert, Seiten etwas vergilbt.* €35,–
- 669 – **Zaminer, Frieder (Hrsg.):** Ideen zu einer Geschichte der Musiktheorie. Einleitung in das Gesamtwerk. Darmstadt, WB 1985. 191 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €25,–
Geschichte der Musiktheorie, 1. - Neuwertig.
- 670 **Torchi, Luigi:** La musica instrumentale in Italia nei secoli XVI, XVII e XVIII. Bologna, Forni 1969. 278 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €22,–
Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione III, 8. - Rücken etwas ausgebleichen.
- 671 **TÜRKEI – Reinhard, Kurt u. Ursula:** Musik der Türkei. 2 Bde. Wilhelmshaven 1984. 251 S. mit 28 Abb.-Taf. u. 1 Notenbeilage. €32,–
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 95/96.
- 672 **UFFENBACH, J.F.A.v. – Preußner, Eberhard:** Die musikalischen Reisen des Herrn von Uffenbach. Aus einem Reisetagebuch des Johann Friedrich A. von Uffenbach aus Frankfurt a.M. 1712-1716. Kassel 1949. 195 S. und 25 Abb.-Taf. gr-8°. €75,–
Mit leichten Gebrauchsspuren, Seiten etwas vergilbt.
- 673 **VERDI, G. – Gisi, Peter:** Verdis Welten. Neuinterpretation der Werke im Spiegel der Tonarten. 2013. 820 S. mit Notenbeisp. gr-8°. (neu) €88,30
Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung, 4.
- 674 **VIETNAM – Khé, T.v.:** Einführung in die Musik Vietnams. Aus dem Französischen übertragen von G. Kiehl. Wilhelmshaven 1982. 280 S. mit Abb.-Taf. u. Notenbeisp. €12,–
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 79. - Beim Verlag vergriffen.
- 675 **VIVALDI, A. – Everett, Paul:** Vivaldi: The Four Seasons and other Concertos, Op. 8. 1996. XIV, 104 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €16,–
- 676 – **Kolneder, W.:** Die Solokonzertform bei Vivaldi. Straßburg, Heitz 1961. 86 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 42.* €12,–
- 677 **Vogel, Martin:** Apollinisch und Dionysisch. Geschichte eines genialen Irrtums. Regensburg. 452 S. mit zahlr. Taf. gr-8°. OLn. €45,–
Beiträge zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 6.
- 678 **VOLKSLIED – Danckert, Werner:** Das Volkslied im Abendland. Bern 1966. 236 S. mit Notenbeisp. OLn. €12,–
- 679 – **Schubert, F.L. (Hrsg.):** Concordia. Anthologie klassischer Volkslieder für Pianoorte und Gesang. 1. Band. 2. verb. Aufl. Leipzig 1862. VIII S. und 351 S. Noten (mit Texten) in Typendruck. Hln.d.Zt. - *Vereinzelt gering stockfleckig.* €85,–

- 680 **VOLKSMUSIK/ETHNOMUSIKOLOGIE – Carapezza, P.E. u.a.:** Musica popolare e musica d'arte nel tardo medioevo. Testi della I giornata di studi sulla musica medievale. Palermo 1982. 90 S. (S. 247-336). €15,-
Sonderdruck aus: Contributi di Schede medievali, 3 (Juli-Dezember 1982).
- 681 – **Harrison, Frank (Hrsg.):** Time, Place and Music. An anthology of ethnomusicological observation c. 1550 to c. 1800. Amsterdam, Knuf 1973. 221 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €16,-
- 682 **VOLKSMUSIK – Touma, Hassan Habib:** Die Musik der Araber. Wilhelmshaven 1975. 190 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb.-Taf. €9,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 37.
- 684 **Wagner, R.:** Ein deutscher Musiker in Paris. Novellen und Aufsätze. Mit einem Nachwort v. K. Günzel. Berlin 1988. 233 S. mit Abb. OLn. €12,-
Enthält: Pilgerfahrt zu Beethoven, Ein Ende in Paris, u.a.
- 685 – Tristan und Isolde (WWV 90). Faksimile der autographen Partitur im Nationalarchiv der Richard-Wagner-Stiftung Bayreuth. Mit einem Kommentar von Ulrich Konrad. 2013. 354 + 10 S. Faksimile und 17 S. Kommentar (engl./dt.). Format: 29,5 x 41 cm. HLdr. (neu) €669,-
Documenta musicologica II, 45.
- 686 **WAGNER, R. – Brandenburg, D. u.a. (Hrsg.):** Das Wagner-Lexikon. Hrsg. im Auftrag des Forschungsinstituts für Musiktheater Thurnau v. D. Brandenburg, R. Franke u. A. Mungen. ca. 2013. ca. 820 S. mit zahlr. Abb., Chronik u. Werkverzeichnis. OLn. (neu) €148,-
- 687 – **Dahlhaus, Carl (Hrsg.):** Das Drama Richard Wagners als musikalisches Kunstwerk. Regensburg 1970. 315 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €58,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 23.
- 688 – **DiGaetani, John Louis:** Richard Wagner. New Light on a Musical Life. 2013. ca. 250 S. mit Abb. gr-8°. OPp. (neu) €56,-
- 689 – **Kirchmeyer, H. (Hrsg.):** Situationsgeschichte der Musikkritik und des musikalischen Pressewesens in Deutschland, dargestellt vom Ausgange des 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. IV. Teil: Das zeitgenössische Wagner-Bild. 3. Band: Dokumente 1846-1850. Regensburg 1968. XXIX, 809, LXII S. gr-8°. OLn. €24,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 7/IV/3.
- 690 – **Lorenz, Alfred:** Das Geheimnis der Form bei Richard Wagner. Band II: Der Musikalische Aufbau von Richard Wagners "Tristan und Isolde". 2. unveränderte Aufl. Tutzing, Schneider 1966. VIII, 203 S. OLn. €28,-
- 691 – **Voss, Egon:** Studien zur Instrumentation Richard Wagners. Regensburg 1970. 343 S. gr-8°. OLn. - *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 24.* €78,-
- 692 – **Wald, Melanie/Fuhrmann, Wolfgang:** Ahnung und Erinnerung. Die Dramaturgie der Leitmotive bei Richard Wagner. 2013. ca. 248 S. gr-8°. OPp. (neu) €24,95
- 693 – **Ziino, Agostino:** Rassegna della letteratura wagneriana in Italia. Köln/Wien, Böhlau 1972. 125 S. (SS. 14-139). €18,-
Sonderdruck aus: Colloquium "Verdi-Wagner". Rom 1969. Bericht hrsg. v. F. Lippmann. - Mit eigenh. Widmung vom Autor. - Seitenränder leicht vergilbt.
- 694 **Walden, Joshua S.:** Representation in Western Music. 2013 ca. 250 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €78,-
- 695 **Weber, C.M.v.:** Kunstansichten. Ausgewählte Schriften. Wilhelmshaven 1978. 322 S. €16,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 23.
- 696 **WEBER, G.V. – Pelz, W.:** Der Mainzer Domkapellmeister Georg Viktor Weber (1838-1911). Köln 1991. 260 S. u. 19 Abb. gr-8°. - *Kirchenmusikalische Studien, 1.* €12,-
- 697 **WEBERN, A. – Kaiser, Elisabeth:** Rosegger-Rezeption bei Anton Webern. 2013. XII, 164 S. gr-8°. (neu) €36,95
Europäische Hochschulschriften. Reihe 36: Musikwissenschaft, Bd. 271.
- 698 **WIDMANN, E. – Reichert, Georg:** Erasmus Widmann (1572-1634). Leben, Wirken und Werke eines württembergisch-fränkischen Musikers. Stuttgart, Kohlhammer 1951. 124 S. mit 15 S. Notenbeilage. €20,-
Darstellungen der Württembergischen Geschichte, 36. - Seiten etwas vergilbt.

- 699 **Widor, Charles Marie:** Die Technik des modernen Orchesters. Ein Supplement zu Berlioz' Instrumentationslehre. Aus dem franz. übersetzt von Hugo Riemann. Leipzig, B&H 1904. VIII, 284 S. Hln. €35,-
- 700 **Wiermann, Barbara:** Carl Philipp Emanuel Bach: Dokumente zu Leben und Wirken aus der zeitgenössischen Hamburgischen Presse (1767-1790). Hildesheim 2000. 631 S. mit Abb. gr-8°. - *Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung, 4. - Neupreis: 78,- EUR.* €58,-
- 701 **Wiora, Walter:** Ergebnisse und Aufgaben vergleichender Musikforschung. Darmstadt, WB 1975. 108 S. - *Erträge der Forschung, 44.* €8,-
- 702 - (Hrsg.): Die Ausbreitung des Historismus über die Musik. Aufsätze und Diskussionen. Regensburg 1969. 343 S. gr-8°. OLn. €75,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 14. - Mit Beiträgen u.a. von E. Doflein, G. Feder, I. Fellinger, C. Dahlhaus, W. Kolneder, W. Wiora. - Neuwertig.
- 703 - Alte Musik in unserer Zeit. Referate und Diskussionen der Kasseler Tagung 1967. Kassel, Bärenreiter 1968. 96 S. gr-8°. - *Musikalische Zeitfragen, XIII.* €12,-
- 704 - Vielspältige Musik und die allgemeine Musiklehre. Kassel, Bärenreiter 1960. 117 S. gr-8°. *Musikalische Zeitfragen, IX.* €8,-
- 705 - Die Natur der Musik als Problem der Wissenschaft. Kassel, Bärenreiter 1962. 122 S. gr-8°. *Musikalische Zeitfragen, X.* €8,-
- 706 **Wörner, K.H.:** Musik der Gegenwart. Geschichte der Neuen Musik. Mainz 1949. 259 S. mit Notenbeisp. u. Abb. - *Seiten vergilbt.* €15,-
- 707 **Wolff, Johannes:** Musikalische Schrifttafeln. Für den Unterricht in der Notationskunde. 2. unveränd. Aufl. Bückeburg/Leipzig, Kistner & Siegel 1927. 100 S. (Einzelbögen in Mappe) mit Faksimile-Abb. 2°. OLn. €90,-
Veröffentlichungen des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung zu Bückeburg. Zweite Reihe: Tafelwerke, Bd. 2. - Mappe gering fleckig, Seiten leicht vergilbt. Bogen des Vorworts: gering knickfältig.
- 708 **Wolff, Erich:** Das Schicksal der Musik von der Antike bis zur Gegenwart. Breslau, Hirt 1923. 262 S. OLn. - *Rücken ausgebleichen, Seiten etwas vergilbt.* €15,-
- 709 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA – Fellinger, Imogen:** Verzeichnis der Musikzeitschriften des 19. Jahrhunderts. Regensburg 1968. 557 S. gr-8°. OLn. €75,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 10. - Standardwerk.
- 710 - **Musica sacra.** Beiträge zur Reform und Förderung der katholischen Kirchenmusik [später: Cäcilien-Verbands-Organ für die deutschen Diözesen im Dienste des kirchenmusikalischen Apostolats]. Hrsg. v. F. Witt [seit 1868], später vom Präsidium des Allgemeinen Cäcilien-Verbands. Regensburg [später Köln]. Jg. 5/1872; Jg. 11/1878 (ohne Hefte 10, 11 u. 12); Jg. 12/1879; Jg. 13/1880; Jg. 72/1952; Jg. 77/1957- 82/1962; Jg. 85/1965. Mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €250,-
- 711 **Ziffer, Agnes:** Kleinmeister zur Zeit der Wiener Klassik. Versuch einer übersichtlichen Darstellung sogenannter "Kleinmeister" im Umkreis von Haydn, Mozart, Beethoven und Schubert sowie Studien zur Quellensicherung ihrer Werke. Tutzing 1984. 277 S. Text und 26 Faksimile-Taf. 4°. OLn. €130,-
Publikationen des Instituts für österreichische Musikdokumentationen, 10. - Enthält Werkkataloge, Handschrift-Analysen und Bibliographien zu einer Vielzahl von Wiener Komponisten.
