

MUSIKDRUCKE

- 1 **ASIOLI, BONIFAZIO (1769-1832):** In quell eta ch'io misurar solea. Sonetto del Zappi. Posto in Musica con Accompagnamento di Forte Piano... London, Birchall (Pl.Nr. 1115) [ca. 1821]. 7 gest. S. fol. €70,-
Nicht in KVK. - Vermutlich Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, minimal bestaubt.
- 2 – Il Maestro di Composizione ossia séguito del Trattato d'Armonia di B. Asioli da Correggio. Milano, Ricordi (Pl.Nr. 5949) [1832]. 223 gest. S. €300,-
KVK weist nur 4 vollständige Exemplare nach. - Erstaussgabe. - Kompositionsschule, der zwei Bände einer Harmonielehre vorangegangen waren. Mit Literaturbeispielen berühmter Komponisten wie Haydn, Cimarosa etc. - Titelblatt mit Mäusefraß (verso geringer Textverlust der "Tavola dei Suoni") und zweier Worte. Buchblock minimal stockfleckig, sonst gutes Exemplar.
- 3 **BACH, JOHANN SEBASTIAN (1685-1750):** (BWV 812-817) Johann Sebastian Bach's Klavierwerke. Mit Fingersatz und Vortragszeichen zum Gebrauch im Conservatorium der Musik zu Leipzig versehen von Carl Reinecke. Erster Band, No. 5: Die 6 kleinen (französischen) Suiten [BWV 812-817]. Leipzig, B&H (V.Nr. 11344) [ca. 1875]. 43 lithogr. S. €120,-
Nicht bei Schmieder und MB Leipzig 5. - Titelaufgabe der Ausgabe von 1867. - Titelblatt bestaubt und mit Papierausbesserungen.
- 4 – (BWV 870-893) Le Clavecin bien tempéré ou Préludes et Fugues dans tous les tons et demi-tons sur les modes majeurs et mineurs... Edition nouvelle, soigneusement revue, corrigée et doigtée... par Charles Czerny, Bd. 2 [BWV 870-93]. Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nm. 2636) [ca. 1866]. 99 lithogr. S. €140,-
MB Leipzig 5, S. 25 (Nr. 44). - Einzelband aus der neuen bei Peters erschienenen Gesamtausgabe, zugleich Titelaufgabe des unveränderten Neustichs der Czerny-Ausgabe von 1837. - Rücken verstärkt. Titelblatt mit hs. Besitzvermerk und vergilbt.
- 5 – (BWV 1063) Deux Concerts en Ré mineur et Ut majeur pour trois Clavecins avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse... publiés pour la première fois par Fréd. Conr. Griepenkerl. [Nr. 1]: Concert en Ré mineur [Partitur]. Leipzig, Peters (V.Nr. 2983) [ca. 1866]. 43 lithogr. S. €295,-
Schmieder, S. 774; MB Leipzig, S. 31 (Nr. 66; Titelblatt nach Nr. 67 in nochmals neuer Variante). - Titelaufgabe (mit neuem Titelblatt) der Erstaussgabe von 1846. - Zugleich: Oeuvres complets..., Livraison 11 (Titel nach Schmieder). - Mit Vorwort des Herausgebers in dt. und frz. Sprache. - Rücken verstärkt, erste Lage lose. Papier etwas vergilbt. Mit Eintragungen in Farbe und Blei.
- 6 **BARTÓK, BÉLA (1881-1945):** Rhapsodie pour le Piano (Prèmiere version), [Op. 1]. Budapest, Rózsavölgyi (V.Nr. 3199) 1923. 29 S. O Umschlag. €70,-
New Grove Bd. 2, S. 221. - Erstaussgabe der kompletten ersten Fassung. - In losen Lagen, beginnender Papierfraß.
- 7 – Rhapsodie pour le Piano et l'Orchestre [Op. 1], Partition d'Orchestre. Budapest, Rózsavölgyi (o.V.Nr.) [1910]. 60 S. €95,-
New Grove 2, S. 219. - Erstaussgabe. - Ohne Umschlag. Rücken verstärkt, vereinzelte Eintragungen in Blei.

- 8 – Rhapsodie pour le Piano et l'orchestre [Op. 1], pour 2 Pianos à 4 mains par l'auteur. Budapest, Rózsavölgyi (V.Nr. 3337) 1910. 46 S. OUm Schlag. €75,–
New Grove Bd., S. 219. - Erstausgabe. - Umschlagrücken verstärkt, erste Lage lose. Gebrauchsspuren.
- 9 **BAYLY, THOMAS HAYNES (1791-1839):** Miniature Lyrics. The Poetry by Thomas H. Bayly, Esqr. The Music, Composed and Arranged by Sir John Stevenson [1761-1833], Mr. Bishop [Henry Rowley Bishop, 1786-1855], Mr. Braham [John Braham, 1774-1856], Mr. Ditchfield, Mr. Horn [Charles Edward Horn, 1786-1849] and Mr. Sinclair. Dublin, Published by J. Willis, Royal Harmonic Saloon [o.Pl.Nr.] [ca. 1824]. 6 Bl., 27 gest. S. qu-fol. Pp.d.Zt. €180,–
Erstausgabe. - Nicht in BUC und Hirsch (nennt andere Werke Baylys, in denen dieser auch als Komponist auftritt). - 1825 und 1828 erschienen jeweils Fortsetzungen der "Miniature Lyrics". - Mit Frontispiz (Bayly) den Gedichten und einem separaten Widmungsblatt ("To Lady Scott (of Abbotsford) This Volume is Respectfully Inscribed"). - Einband lädiert, im Bund gelockert. Etwas stockfleckig.
- 10 **BEETHOVEN, LUDWIG VAN (1770-1827):** Souvenir à L. van Beethoven. Six Valses et une Marche funèbre Pour le Piano-Forte... Paris, Latte (Pl.Nr. 287) [ca. 1834]. 9 gest. S. €70,–
Vgl. Kinsky-Halm, Anh. 14 (S. 727). - Frühe Ausgabe, nicht in Kinsky-Halm (nennt nur die Erstausgabe von 1828 bei Schott). - Es handelt sich hierbei um sechs Beethoven untergeschobene Walzer (die Nr. 2 der Sammlung, der "Sehnsuchtswalzer", ist aus je einem Walzer von Schubert und von Himmel zusammengesetzt) und den von as-Moll nach a-Moll transponierten Trauermarsch aus der Klaviersonate op. 26. - Mit Verlegerstempel und hs. Besitzermerk auf Titelblatt. - Papierausbesserungen. Durchgängig etwas wasserrandig und stockfleckig.
- 11 – Beethoven's Konzerte für Pianoforte mit Fingersatz und der vollständigen, für Pianoforte übertragenen Orchesterbegleitung versehen von Franz Kullak. Op. 15, Klavierkonzert Nr. 1, C dur; Op. 19, Klavierkonzert Nr. 2, B dur; Op. 37, Klavierkonzert Nr. 3, C moll; Op. 58, Klavierkonzert Nr. 4, G dur; Op. 73, Klavierkonzert Nr. 5, Es dur. Sämtliche Konzerte mit unterlegtem II. Klavier. Neue Ausgabe. Fünf Hefte in einem. Leipzig, Steingraber (V.Nm. 85-89) [ca. 1881]. insges. 285 S. Hldr.d.Zt. €180,–
Komplette Folge. - Vier der fünf Konzerte mit Vorbemerkungen des Herausgebers (Heft 1 mit "Tabelle von Aufführungen, bei denen Beethoven ein Klavierkonzert vortrug"). - Einband betrieben und bestoßen, gering stockfleckig.
- 12 – Grand Trio pour Violon, Alto & Violoncelle... arrangé pour le Piano Forte à quatre mains par C.D. Steegmann. Op. 3. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 2155) [1823]. 31 gest. S. qu-fol. €280,–
Kinsky-Halm, S. 11. - Erstausgabe der vierhändig-Bearbeitung (lt. Kinsky waren die beiden Menuette bereits früher separat in Wien bei Steiner erschienen). - Mit altem Händlerstempel und hs. Anmerkung auf dem Titelblatt. Rücken ausgebessert, fingerfleckig.
- 13 – Quatuor pour deux Violons, Viola et Violoncelle. Composé et dédié à Son Altesse le Prince regnante de Lobkowitz, Duc de Raudnitz... Oeuv. 74. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 1609) [ca. 1840]. Stimmen: 11, 7, 7, 7 gest. S. €140,–
Kinsky-Halm, S. 198. - Spätere Titelaufgabe der Erstausgabe von 1810. - Rücken verstärkt, vereinzelte Papierausrisse (ohne Textverlust).
- 14 **BÉRIOT, CHARLES AUGUSTE DE (1802-1870):** 8e Concerto pour Violon avec Accompagnement de Piano ou d'Orchestre [hier: mit Klavierbegl.]... Op. 99. Mayence, Schott (Pl.Nr. 14356) [nach 1871]. Stimmen: 28, 13 gest. S. €95,–
Violinstimme vollständig. Bei der Klavierstimme ist ein Takt auf S. 3/4 durch Einriss nicht mehr lesbar und die letzte Seite (S. 29) fehlt! Titelaufgabe der Erstausgabe. - Titelblatt und letzte Seite lose, mit Papiereinrissen und stärkeren Gebrauchsspuren. Durchgehender Papiereinriß am rechten Rand.

- 15 **BERTINI, HENRI (1798-1876):** Vingt-cinq Caprices-Études pour le Piano... Op. 94. Complément des Etudes caractéristiques du même auteur. Cet ouvrage est publié en six Livraisons; les cinq premières contiennent chacune quatre Caprices; la sixième en contient cinq. Paris, H. Lemoine (Pl.Nr. 1532) [um 1830]. 131 gest. S. €140,-
Erstausgabe. - Bund gelockert, Rücken ausgebessert. Etwas wasserrandig. Sauberer Abzug.
- 16 **BOIELDIEU, FRANÇOIS ADRIEN (1775-1834):** Die weisse Dame (La dame blanche). Oper in drei Aufzügen... Vollständiger Clavier-Auszug. Das französische Gedicht von Scribe. Die deutsche Übersetzung v. F. Elmenreich. Leipzig, H.A. Probst (Pl.Nr. 474) [1829]. 166 gest. S. Pp.d.Zt. €140,-
Frühe Ausgabe, vier Jahre nach der Uraufführung erschienen. - Einband lädiert, obere rechte Ecke mit geringen, äußerlichen Brandspuren. Minimal stockfleckig.
- 17 **BONOLDI, FRANCESCO (GEST. 1873):** Collection de Choeurs, arrangés pour quatre Voix d'Hommes. Sans Accompagnement... Paris, Pacini/Bonoldi (verschiedene Pl.Nm.) [ab. ca. 1845]. 120 gest. S. 4°. Hldr.; BEIGEBUNDEN: - Couplet, Jules: 24 Choeurs pour Voix d'Hommes. Paroles d'Alfonse Baralle... Paris, Régnier (Pl.Nr. 1850-1872) [ca. 1855]. 380 gest. S. €180,-
Bonoldi: Enthält 15 der insgesamt auf 18 Hefte angelegten Reihe (vgl. Inhaltsverzeichnisse auf Titelblattrückseite) mit Opernchören von Flotow, Bellini, Weber, Bonoldi, Magazzari, Masset u.a. - Bonoldi machte sich mit seinen Arrangements einen Namen. Später betätigte er sich hauptberuflich als Musikverleger und übernahm im Jahre 1846 das Geschäft Pacinis. - In der Sammlung Couplets fehlt der letzte Chorsatz. - Bibliophiler Halbledereinband (berieben und bestoßen). Buchblock insgesamt gut erhalten. Mit durchgehender Paginierung in Tinte.
- 18 **BRANDT, AUGUST (1825-1877):** Zwölf Choralvorspiele für Orgel componirt... Herrn Regierungs- und Schulrath Haupt hochachtungsvoll zugeeignet... Leipzig, Merseburger (V.Nr. 379) [ca. 1871]. 19 S. qu-4°. O Umschlag. €70,-
Erstausgabe. - Umschlag lädiert, stärkere Gebrauchsspuren.
- 19 **BURROWES, JOHN F. (1787-1852):** Selected Airs, from Spohr's celebrated Opera Faust. Arranged for the Piano Forte with an Accompaniment for the Flute ad. lib... In three Books [zusammengebunden]. London, Paine & Hopkins (o.Pl.Nr.) [ca. 1830]. 37 gest. S. €95,-
Erstausgabe. - Gut erhaltenes Exemplar.
- 20 **CATRUFO, JOSEPH (1771-1851):** Nouvelle Méthode de Solfège Progressif. Applicable à un, ou plusieurs Elèves à la fois. Composée et Dédinée à Monsieur A. Minoja... Première Partie. Paris, Pacini (Pl.Nr. 814) [1820]. 160 gest. S. €180,-
Fétis II, S. 219. - Erstausgabe des ersten Bandes der Gesangsschule des Opernkomponisten Catrufo, der in Paris auch als Gesangslehrer sehr gefragt war. - Ohne Einband. Stellenweise etwas stockfleckig.
- 21 **CHELARD, ANDRÉ HIPPOLYTE (1789-1861):** Laurette ou La Savoyarde, pour une voix de soprano avec Violon ou Violoncelle obligé et accomp. de Piano. Dédinée à Mme. Damoreau Cinti... Paris, Richault (Pl.Nr. 3328) [ca. 1840]. 8 gest. S. €40,-
Erstausgabe. - Mit reizvoller Lithographie von J. Sorrieu (Bäuerin vor Bergpanorama). - Ohne die Streicherstimmen. - Alter Händlerstempel auf Titelblatt. Etwas stockfleckig.
- 22 **CHRISTEN, ROBERT:** 2 Polka-Mazurka pour Piano. 1. La Montagnarde; 2. La Bluette. 2 Hefte. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nm. 1438/39) [1857]. 1, 2 gest. S. €55,-
Pazdirek C, S. 309. - Erstausgabe. - Gering stockfleckig.
- 23 **CORNELIUS, PETER (1824-1874):** Neue Lieder und Duette... Nach den Originalhandschriften des Dichterkomponisten herausgegeben von Max Hasse. Englische Übertragung von Olga L. Sturm. 3 Hefte [komplette Folge]. Leipzig, B&H 1898. 19, 19, 19 lithogr. S. Hln. €130,-
Alle hier vorliegenden 14 Stücke in Erstausgabe. - Jedes Heft jeweils mit extra Titelblatt. Alle Notenseiten mit floralem Ornament in grün. - Seiten minimal vergilbt.

- 24 **CZERMAK, FRANZ (?-1863):** Amazonen-Polka für das Pianoforte. Op. 71. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1441) [ca. 1857]. 3 gest. S. €55,-
Pazdirek C, S. 661. - Erstaussgabe. - Mit hübsch gestaltetem Titel. - Minimal stockfleckig.
- 25 **CZERNY, CARL (1791-1857):** 100 Übungsstücke für das Piano-Forte. In fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes. Zur Erleichterung des Unterrichts für die Jugend... 139tes Werk. 1te und 2te Lieferung [Etüden Nr. 1-61]. Neunte, rechtmässige, ganz neu umgearbeitete Original-Ausgabe. 3te Lieferung [Etüden 61-82]. Sechste rechtmässige umgearbeitete Originalausgabe. 3 Hefte. Wien, C. Haslinger (Pl.Nr. 5001/02/03) [nach 1827]. insg. ca. 49 gest. S. €100,-
Mischauflage, ohne das vierte Heft. - Papierausbesserungen und Gebrauchsspuren, stockfleckig.
- 26 **DEBUSSY, CLAUDE (1862-1918):** Préludes pour Piano... 2 Hefte. Paris, Durand (V.Nm. 7687, 8708) [1910-1913]. 52, 79 S. €95,-
Lesure Nm. 117/123. - Heft 1: Titelaufgabe der Erstaussgabe/Heft 2: Erstaussgabe. - Heft I mit altem Händlerstempel auf dem Titelblatt. - Ohne Umschläge. Rücken verstärkt. Seiten leicht vergilbt. Kleine Randausbesserungen.
- 27 **DELMET, PAUL (1865-1904):** Chansons d'Atelier... Préface de Arsène Alexandre. Titres et Ornementation de George Auriol. Couverture de A. Michael. Dessins de George Auriol, Ferdinand Bac [u.a.]. Poésies de Charles-Bernard, Maurice Boukay [u.a.]. Paris, Enoch (o.Pl.Nr.) [ca. 1898]. IV, 150 lithogr. S. 4°. Ln. €100,-
Enthält insges. 15 Lieder (jedes mit einer szenischen Lithographie, teilweise in Farbe). - Einband bestoßen, Seitenränder etwas vergilbt.
- 28 **DIETZ, FRIEDRICH WILHELM (1833-1897):** Quatuor pour deux Violons, Alto & Violoncello... Op. 17. A son ami Mr. Dr. Martin Lorenz. Offenbach, André (Pl.Nr. 10062) [1869]. Stimmen: 9, 7, 6, 6 gest. S. OUm Schlag. €150,-
Pazdirek D, S. 275. - Erstaussgabe. - Mit Verlagsverzeichnis auf Umschlaginnenseite. - Umschlag mit Eintragungen und kleiner Randausbesserung, sonst sehr gut erhalten.
- 29 **DREYSCHOCK, ALEXANDER (1818-1869):** Second Rondeau Militaire pour le Piano... Op. 20; VORGEBUNDEN: - ders.: Romance et Introduction, Op. 17. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 3272, 3274) [ca. 1847]. 5, 12 gest. S. €120,-
Pazdirek D, S. 422. - Erstaussgabe (Romance et Introduction wurde zuvor separat gedruckt und in vorliegender Ausgabe als Einleitung zum Rondeau vorangestellt). - Mit Besitzstempel auf Titelblatt und den ersten Notenseiten. Rücken verstärkt, vereinzelt stockfleckig.
- 30 – L'Inquiétude. Morceau de Concert pour le Piano... Op. 29. Mainz, Schott (V.Nr. 8068) [ca. 1845]. 14 S. OUm Schlag. €95,-
Erstaussgabe. - Verlagskatalog auf Umschlagrückseite gering angeschnitten. Etwas fingerfleckig.
- 31 – Pastorella pour le Piano... Op. 42. Wien, H.F. Müller (Pl.Nr. 218) [ca. 1850]. 7 gest. S. €70,-
Vermutlich Erstaussgabe (Werk nicht in MGG und KVK; Pazdirek nennt nur spätere Ausgabe Bosworth). - Zweite Paginierung eingestempelt. - Minimal stockfleckig.
- 32 – Romance en forme d'Etude pour Piano... Oeuvre 49. Wien, Mechetti (Pl.Nr. 4248) [1847]. 7 gest. S. - Weinmann, S. 118. - Erstaussgabe. - Alter Händlerstempel auf Titelblatt. €80,-
- 33 – Nocturne pour le Piano... Op. 71. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 4269) [ca. 1850]. 9 gest. S. €85,-
Pazdirek D, S. 422. - Erstaussgabe. - Leicht fingerfleckig.
- 34 – Invitation à la Polka pour le Piano... Op. 73. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 4288) [ca. 1850]. 9 gest. S. OUm Schlag. €85,-
Pazdirek D, S. 422. - Erstaussgabe. - Mit gelbem Original-Umschlag. - Umschlagrücken verstärkt, leicht fingerfleckig.
- 35 – Trois Scènes de Chasse pour le Piano. Composées et dédiées à son Blève Nathan Richardson... Op. 89. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 4563) [ca. 1852]. 15 gest. S. €100,-
Pazdirek D, S. 422. - Erstaussgabe. - Stockfleckig.

- 36 – Soirée d'Hiver. Une Suite de 6 Morceaux Caractéristiques pour Piano... Oeuv. 92. No. 3: Un Doux Entretien. Idylle. Wien, Spina (V.Nr. 9462) [ca. 1865]. 7 lithogr. S. OUmSchlag. €65,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe von ca. 1854. - In grünem Original-Umschlag.
- 37 – La Fontaine. Romance pour le Piano... Op. 96. À son ami Ferdinand David. Leipzig, Senff (Pl.Nr. 91) [ca. 1853]. 9 gest. S. €85,-
Pazdirek D, S. 422. - Erstaussgabe. - Jede Notenseite mit Ornament. - Stellenweise minimal stock- und schmutzfleckig.
- 38 – Trois Mazurkas pour le Piano... Op. 109. À Madame Anne Artus-Zdekauer. Leipzig, Senff (Pl.Nm. 141.142-144) [ca. 1855]. 19 gest. S. €120,-
Pazdirek D, S. 422. - Erstaussgabe. - Minimal stockfleckig.
- 39 – Le Rêve. Morceau de Piano... Oeuvre 111. À son ami L.A. Zellner. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 11759) [1855]. 12 gest. S. €100,-
Weinmann (Haslinger-Verzeichnis), S. 82. - Erstaussgabe. - Titelblatt mit reizvollem braunen Zierrahmen. - Gering stockfleckig.
- 40 **DUSSEK, JOHANN LUDWIG (1760-1812):** La Dernière Pensée de J.L. Dussek. Rondo sur l'Air "Ma Barque Légère" de Grétry. Tiré de l'Oeuvre Posthume. Paris, Petit (Pl.Nr. 35) [nach 1826]. 9 gest. S. €100,-
Titelaufgabe von den Platten der Erstaussgabe. - Diese Ausgabe nicht in RISM (RISM G 4578 nennt nur eine "Nouvelle Edition" desselben Werks, die bei Dufaut erschienen ist, auch nicht unter Dussek-Werken, Werk zwar genannt - RISM D 4594 - aber nur eine Ausgabe Naderman.
- 41 – Concerto Pour deux Pianofortes avec accompagnement de l'Orchestre, composé et dédié à son ami Himmel... Oeuv. 63. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 462) [1808]. 35 gest. S. Pp.d.Zt. €100,-
RISM D/DD 4067. - Erstaussgabe. - Nur Stimme Piano I. - Einband bestoßen. Vereinzelt leicht stockfleckig, wenige Eintragungen in Blei.
- 42 **FAURÉ, GABRIEL (1845-1924):** Trio pour Piano, Violon et Violoncelle, Op. 120. Paris, Durand (V.Nr. 10,347) 1923. Stimmen: 40, 10, 10 S. €100,-
Erstaussgabe. - Minimal stockfleckig.
- 43 **FERROUD, PIERRE OCTAVE (1900-1936):** Symphonie en La. Réduction pour Piano à 4 mains par l'Auteur... à Serge Koussevitzky... Paris, Durand (V.Nr. 11,990) [1931]. 52 S. €120,-
Erstaussgabe. - Mit eigenh. Widmung von Ferroud an René Dumesnil (1931). - Umschlag gering stockfleckig und ausgefranst.
- 44 **FLOTOW, FRIEDRICH VON (1812-1883):** Martha oder: der Markt zu Richmond. Romantisch-komische Oper in vier Aufzügen von W. Friedrich... Vollständiger Clavierauszug vom Componisten. Wien, H.F. Müller (Pl.Nr. 280) [ca. 1845]. 12 S. (Libretto); 266 gest. S. Hldr.d.Zt. €180,-
*Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Bibliophiler Halbbedereinband bestoßen und stärker be-
riehen. Etwas stockfleckig.*
- 45 **FÜHRER, ROBERT JOHANN NEP. (1807-1861):** 16 Gradualien & Offertorien auf sämtliche Communfeste der Heiligen nach dem römischen Missale, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Contrabass und Orgel obligat nebst 2 Oboen oder Clarinetten, Hörner oder Trompeten und Pauken ad libitum. 4. Lieferung Graduale: Auf Feste hiliger Kirchenlehrer; Offertorium: Auf Feste eines heil. Bischofs oder Beichtigers [Partitur]. Prag, Marco Berra (Pl.Nr. 1151) [1845]. 12 gest. S. €95,-
Erstaussgabe. - Verlegerstempel Hoffmann/Prag auf dem Titelblatt. - Rücken verstärkt, leicht finger- und stockfleckig.
- 46 – Pastoral. Graduale und Offertorium für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen oder Clarinetten, 2 Hörner, Violoncell, Bass und Orgel. Prag, [Marco Berra] (Pl.Nr. 1094) [ca. 1843]. Stimmen: insges. 17 gest. S. €80,-

MGG 4, Sp. 1087. - *Erstausgabe. - Stimmen von Violoncello und Bass fehlen, für die Alternativstimmen der Oboen bzw. Klarinetten nur eine Stimme vorhanden. - Ursprüngliche Verlagsangabe vom Etikett des Verlages Hoffmann/Prag überklebt (Hoffmann hatte den Verlag Berra übernommen). - Seitenränder leicht vergilbt, vereinzelt leicht stockfleckig.*

- 47 – 6 Kurze Messen für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit willkürlicher Orgelbegleitung... No. 5 in C. München. Aibl (Pl.Nr. 884) [ca. 1851]. Stimmen: 3, 3, 3, 3, 7 gest. S. €100,-
Pazdirek F, S. 585; KVK (Österreichischer Bibliotheksverbund). - Erstausgabe. - Mit der "willkürlichen" Orgelstimme. - Titelblatt mit Stempel des Verlages Hoffmann (Prag), Randeinrisse. Seiten etwas stockfleckig.
- 48 – Messe in D ["Wenzelsmesse"] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotten, 2 Hörner, 2 Trompeten & Pauken, Bassposaune, Violoncell, Contrabass und Orgel... Prag, Marco Berra (V.Nr. 1142) [ca. 1845]. Stimmen: insges. 88 lithogr. u. 20 hs. S. €180,-
Pazdirek F, S. 586 (nennt nur die spätere Ausgabe); KVK (Österreichischer Bibliotheksverbund). - Erstausgabe. - Kompletter Stimmensatz. - Stimmen von erster Violine und Viola zusätzlich in saubereren Handschriften vorhanden. - Mit farbigem Ziertitel (auf Karton aufgezo-gen). - Stellenweise stock- und fingerfleckig, auch stärkere Gebrauchsspuren. Stimme des zweiten Fagotts mit Verfärbungen und größerem Papierabriss (Textverlust ca. 16 Takte).
- 49 – [4] Offertorien für die Advent-Sonntage zum Gebrauche der Stadt und Landchöre, No. 2. Op. 7: Benedixisti, Domine, terram tuam, für 4 Singstimmen, 2 Violinen und Orgel. Prag, Hoffmann (Pl.Nr. 76) [ca. 1850]. Stimmen: insges. 7 gest. und 2 hs. S. €85,-
Pazdirek F, S. 583 (nennt Werk, nicht Ausgabe); KVK (Österreichischer Bibliotheksverbund). - Erstausgabe. - Kompletter Stimmensatz, zusätzlich Kontrabass- und Violoncello-Stimme hs. vorhanden. - Titelblatt (auf Rückseite Orgelstimme) mit Randausbesserung. Seiten etwas vergilbt, abgegriffen und stockfleckig.
- 50 – [4] Offertorien für die Advent-Sonntage, zum Gebrauche der Stadt und Landchöre, No. 3. Op. 8: Deus tu convertens, für 4 Singstimmen, 2 Violinen und Orgel. Prag, Hoffmann (Pl.Nr. 77) [ca. 1850]. Stimmen: 10 gest. und 2 hs. S. €80,-
Pazdirek F, S. 583 (nennt Werk, nicht Ausgabe); KVK (Österreichischer Bibliotheksverbund). - Erstausgabe. - Kompletter Stimmensatz, Stimme für Kontrabass bzw. Violoncello zusätzlich in Hs. vorhanden. - Titelblatt/Orgelstimme lädiert (Papiereinrisse von Amateurhand mit farbigem Papierstreifen überklebt). Stock- und vereinzelt schmutzfleckig.
- 51 – [4] Offertorien für die Advent-Sonntage, zum Gebrauche der Stadt und Landchöre, No. 4. Op. 9: Ave Maria, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Contrabass und Orgel. Prag, Hoffmann (Pl.Nr. 78) [ca. 1850]. Stimmen: insges. 11 gest. S. fol./qu-gr-8°. €100,-
KVK (Österreichischer Verbundkatalog). - Erstausgabe. - Kompletter Stimmensatz. - Rücken verstärkt. Titelblatt bestaubt und wasserrandig, Seiten etwas stockfleckig.
- 52 – Requiem für Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen und Orgel obligat, nebst 2 Hörnern ad libitum... Op. 87. Innsbruck/Brixen, Groß (o.V.Nr.) [ca. 1847]. Stimmen: insges. 32 lithogr. S. €220,-
Kompletter Stimmensatz (mit allen Ad-libitum-Stimmen und zusätzlicher Kontrabaß-Stimme). - Mit hübscher Titellithographie (Engel weinend vor Grabstein). - Rücken verstärkt. Titelblatt und Seitenränder bestaubt. Etwas stockfleckig, vereinzelte Eintragungen in Blei.
- 53 – Fest-Messe in C-Dur, zur Secundiz-Feier. Seiner Gnaden des hochwürdigen Herrn Herrn Paul Selner, Ehrendomherr von Linz, wikklicher Konsistorialrath, Schuldistrikts-Aufseher, Dechant u. Pfarrer zu Aspach. Componirt für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, Violinen, Viola, Orgel, Basso u. Cello, Flöte, Clarinetten, Hörner, Bombardon, Pauken und Trompeten nebst ausgesetzt Orgel... Op. 167. Ried, (Oberösterreich), Kränzl (o.V.Nr.) [ca. 1859]. Stimmen: insges. 86 lithogr. S. €160,-

MGG Bd. 4, Sp. 1087. - *Erstausgabe (MGG nennt insges. drei Festmessen aus dem Jahr 1859). - Kompletter Stimmensatz. - Titelblatt mit Randverstärkungen, vereinzelt Eintragungen in Blei. Etwas knickfältig.*

- 54 – Zwanzig kurze und leichte Präludien [für Orgel], Op. 230 [in zwei Heften]. Leipzig, Bosworth (V.Nr. 9992, 5540) [ca. 1890]. 11, 11 lithogr. S. €55,-
Pazdirek F. S. 584. - Spätere Ausgabe (Pazdirek nennt nur noch diese Ausgabe; Erstausgabe ca. 1860 in Wien bei Wessely erschienen). - Sammeltitle: Organ Compositions. Compositionen für Orgel. - In losen Lagen, Seitenränder teilweise mit Papiereinrissen und etwas vergilbt. Stellenweise schmutzfleckig.
- 55 – Kurze und leichte Vesper-Psalmen für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. Zum Gebrauche für Landchöre... [Op. 258]. 1. Abtheilung: Enthält Psalmen auf die Feste des Herrn und männlicher Heiligen; 2. Abtheilung: Enthält Psalmen auf die Feste weiblicher Heiligen. Wien, Expedition der Cäcilia (Pl.Nr. N.V.E. 79) [ca. 1861]. Stimmen: insges. ca. 50 gest. S. €160,-
Cäcilia. Sammlung gediegener, leicht ausführbarer Kirchenmusik, Herausgegeben von Julius Neidl, 38. u 39te Lieferung. - KVK (nennt nur diese Ausgabe und datiert auf ca. 1865 - dann posthum erschienen - Führer lebte von 1860 bis zu seinem Tod in Wien). - Erstausgabe. - Kompletter Stimmensatz. - Rücken von Amateurhand verstärkt, Gebrauchsspuren.
- 56 – Vesper, No. 2, auf die Feste der seligsten Jungfrau und weiblicher Heiligen für Sopran, Alt, Bass, Violinen und ausgesetzte Orgel, nebst Tenor, Clarinetten, Trompeten oder Horn ad libitum. Zum Gebrauche für Landchöre... Werk 261. Ried, Oberösterreich, Kränzl (o.V.Nr.) [ca. 1859]. Stimmen: insges. ca. 64 lithogr. S. €160,-
MGG Bd. 4, Sp. 1087. - Erstausgabe. - Kompletter Stimmensatz (mit allen Ad-libitum-Stimmen). - Titelblatt mit altem Händlerstempel. Rücken verstärkt, vereinzelt leicht stockfleckig.
- 57 – Kurzes und sehr leichtes Requiem für eine Singstimme mit Orgel... Op. 290, No. 1 [Orgelpartitur mit eingeschriebenem Gesangstext]. Ried, Oberösterreich, Kränzl (o.V.Nr.) [ca. 1860]. 4 lithogr. S. - *Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Eintragungen in Blei und Farbe.* €75,-
- 58 **FÜRSTENAU, ANTON BERNHARD (1792-1852):** Rondeau Brillant pour deux Flûtes avec accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor ou de Pianoforte... Oeuvre 102. Offenbach, André (V.Nr. 5934) [1835]. Klavierpartitur und Flötenstimmen: 9, 7, 4 lithogr. S. €140,-
Erstausgabe. - Gering bestaubt, sonst gutes Exemplar.
- 59 **GEORG V., KÖNIG VON HANNOVER (1819-1878):** Lennox-Walzer für das Pianoforte componirt und zugeeignet der Lady Sophia Lennox von Sr. Königlichen Hoheit... Pianoforte à 4m. Berlin, Crantz (Pl.Nr. 170) [ca. 1840]. 11 gest. qu-fol. €160,-
BritishCOPAC. - Erstausgabe. - Georg V. von Hannover, der im Alter von 13 Jahren erblindete, wurde 1851 König und floh nach der Annexion des Königreiches Hannover 1866 ins österreichische Exil. - Bibliotheksdoulette. - Mit alter hs. Anmerkung von 1870 auf Titelblatt. Rücken ausgebessert. Durchgehend stark wasserfleckig.
- 60 **GERBER, CARL:** Frühlingsblumen. Improvisation für das Pianoforte. Seinen Schülerinnen, den Fräuleins Marie u. Johanna Oppelt freundlichst zugeeignet... Op. 8. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1499) [ca. 1857]. 5 gest. S. €45,-
Pazdirek G, S. 167. - Ein Carl Gerber d.J. war Schüler Liszts, Klavierlehrer am Mozartheum in Salzburg und Klavierlehrer am Wiener Kaiserhof - ob mit diesem hier (bei Pazdirek als "Charles Gerber" aufgeführte) identisch ist nicht zu eruieren. - Titelblatt und erste Seite mit altem Besitzstempel. Gering stockfleckig.
- 61 **GLASUNOW, ALEXANDER (1865-1936):** Raymonda. Ballet en trois actes: Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Peripa... Aux artistes du ballet impérial à St Petersburg. Réduction pour Piano par l'Auteur et A. Winkler. Leipzig, Belaieff (V.Nr.1569/1665-1691) [ca. 1900]. 167 S. OÜmschlag. €90,-

Titelaufgabe der Erstausgabe von 1898. - Mit schönem, mehrfarbigem Titelblatt (Golddruck und Initialen). - Umschlag ausgebessert, im Bund gelockert. Beschnitt stockfleckig.

- 62 **GODARD, BENJAMIN L.P. (1849-1895):** Vingt Mélodies pour Chant & Piano. 1er Recueil. Edition pour Soprano ou Ténor. Paris, Choudens (V.Nr. 8179) [ca. 1890]. 103 S. 4°. Hldr.; BEIGEBUNDEN: - ders: 20 Mélodies. Chant & Piano. Paris, Durand & Schoenewerk (V.Nr. 2801) [ca. 1890]. 103 S. €95,-
Bibliophiler Halbledereinband (Etwas berieben und bestoßen). Äußere Seiten etwas stockfleckig, sonst Buchblock sehr gut erhalten.
- 63 **GÓRSKI, MAX:** Vergiss mein nicht! Polka Mazur für das Pianoforte componirt und den P.T. Herren Ordern der Tanzkränzchen achtungsvoll gewidmet... Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nr. 220) [ca. 1850]. 2 gest. S. - *Rücken verstärkt, Seiten gebräunt.* €35,-
- 64 **GRAF, WILHELM (GUILLAUME OD. VÍLEM):** Une Nuit du Printemps. Nocturne de Concert pour Piano. A Rodolphe Willmers... Op. 32. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1562) [ca. 1858]. 7 gest. S. €45,-
Pazdirek G, S. 487. - Erstausgabe. - Mit hübscher Titelgestaltung.
- 65 - Spinnerlied aus der Oper "Der fliegende Holländer" von R. Wagner, zum Concertvortrage für das Pianoforte. Seinem lieben Freunde Herm L. Bösendorfer zugeeignet... Op. 40. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1761) [ca. 1860]. 11 gest. S. €70,-
Pazdirek G, S. 488. - Erstausgabe. - Mit hübscher Titelgestaltung. - Wasserrandig und etwas stockfleckig.
- 66 - Erinnerung an Gleichenberg. Steyerer für das Pianoforte. Der hochgeborenen Marie Gräfin Kinsky hochachtungsvoll gewidmet... Op. 46. Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nr. 240) [ca. 1855]. 7 gest. S. €60,-
Pazdirek G, S. 489. - Erstausgabe. - Mit Titelvignette (Blick auf Gleichenberg, Steiermark).
- 67 **GRENZEBACH, ERNST:** Etüden in fortschreitender Schwierigkeit für das Pianoforte componirt und Fräulein Josefa Kaulbach freundschaftlichst zugeeignet... Op. 7 & 8 [4 Hefte]. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 10827-10830) [ca. 1866]. 20, 22, 27, 22 gest. S. Ln. €120,-
Einband lädiert. Mit Randausbesserungen und Gebrauchsspuren. Stellenweise leicht wasser-randig.
- 68 **GRÜNBERGER, LUDWIG (1839-1896):** Sechs Lieder (Gedichte von H. Heine) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Frau von Moser-Steinitz gewidmet... Op. 17. Leipzig, B&H (V.Nr. 14505) [1877]. 17 lithogr. S. €70,-
KVK (weist nur ein Ex., dieses in Österreich, nach). - Erstausgabe. - Gering fingerfleckig.
- 69 - Drei Nachtigallenlieder (Gedichte von Hafis) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Op. 18. Leipzig, B&H (V.Nr. 14506) [1877]. 9 lithogr. S. €60,-
KVK (weist nur ein Ex., dieses in Österreich, nach). - Erstausgabe. - Rücken verstärkt.
- 70 - 2 kleine Stücke für Violoncell und Pianoforte. No. 1: Romanze ohne Worte; No. 2: Mazurka. Meinem lieben Freunde Bruno Wilfert gewidmet... Op. 23. Leipzig, B&H (V.Nr. 14811) [1878]. Stimmen: 2, 7 lithogr. S. €60,-
KVK (weist nur ein Ex. nach). - Erstausgabe. - Rücken verstärkt.
- 71 - Ein Kuss. Drei Lieder (von Peter Cornelius) für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Op. 53. Leipzig, B&H (V.Nr. 19158) [1891]. 7 lithogr. S. O Umschlag. €60,-
KVK (weist nur ein Ex., dieses in Österreich, nach). - Erstausgabe. - Der in Prag geborene Grünberger wirkte hauptsächlich in Dresden und Wien. - Gutes Exemplar.
- 72 **GRUNDMANN, ALFRED (1857-1930):** Aus großer, ernster Zeit. Elf Choralvorspiele für Orgel von Alfred Grundmann, Hoforganist und kgl. Musikdirektor am Seminar zu Dresden-Strehlen... Op. 9. In Dankbarkeit seiner im Felde stehenden Kollegen gewidmet! Leipzig, Steingräber (V.Nr. 2030) [1915]. 31 S. qu-fol. €60,-
Erstausgabe. - Titelball mit altem Besitzstempel, etwas knickfaltig. Zeilenränder mit kleinen Randausbesserungen.

- 73 **HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH (1685-1759):** (HWV 56) The Vocal and Orchestral Parts to The Messiah, A Sacred Oratorio, Composed in the Year 1741 [Chorstimmen]... London, Novello (o.Pl.Nr.) [ca. 1848]. Stimmen: 20, 20, 20, 29 gest. S. €140,-
Ausgabe nicht in Händel-Handbuch, nicht in RISM. British COPAC datiert auf 1858, doch hs. Vermerk auf dem Titelblatt und Verlagsadresse weisen auf ca. 1848 hin. - Kompletter Chorstimmensatz. - Alter hs. Besitzvermerk in Tinte: "Barnby Singing Class Dec 2nd 1850" auf den Titelblättern. Teilweise etwas knickfältig und fingerfleckig, Seitenränder ausgefranst. Einige wenige Papiereinrisse, in Alt- und Baßstimme je ein Bogen lose und lädiert.
- 74 – (HWV 64) Josua. Oratorium von Händel im Clavier-Auszuge von J.C.F. Rex... Berlin, T. Trautwein (o.Pl.Nr.) [um 1830]. 150 gest. S. qu-fol. €95,-
Die ersten beiden Lagen lose und gering wasserrandig. Späterer Abzug.
- 75 **HAYDN, JOSEPH (1732-1809):** (Coll. Sy. 13; enthält Hob. I: 66, 69, 74, 44, 63, 75, 70, 41, 71, 47, 77, 53) Dr. Haydn's Symphonies. Arranged as Quintettos for a Flute, two Violins, Tenor and Violoncello with an adaptation or Thorough Bass for the Piano Forte by Dr. Hague. Professor of Music in the University of Cambridge. London, Preston (o.Pl.Nr.) [ca. 1810]. Stimmen (zusammengebunden): 57, 45, 48 gest. S. Hldr.d.Zt. €180,-
RISM H/HH 4080. - Hob. I: 74, 44, 75, 53 in zweiter Ausgabe dieser Quintettbearbeitung (+ Klavier ad libitum) einer Sammlung von 12 Sinfonien (Hob. Coll. Sy. 13), die anderen in Erstaussgabe. - Stimmen von Violine II, Flöte und die Klavier-Stimme (ad-libitum) fehlen. - Ex libris Thomas Bennett (1864). - Einbände lädiert, einige Seiten lose.
- 76 – (Hob. XX, 2) Die sieben Worte des Erlösers am Kreutze... Oratorium... [Vollständiger] Clavierauszug mit deutsch. und italienischem Texte... Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 1876) [ca. 1822]. 63 gest. S. qu-fol. €140,-
RISM HH 4628. - Umschlag ausgebessert, Ränder etwas stockfleckig; geringe Gebrauchsspuren.
- 77 – (Hob. XXI, 2) Die Schöpfung. Oratorium... [vollst. dt.] Clavierauszug von A.E. Müller. Leipzig, B&H (V.Nr. 2916) [ca. 1819]. 120 lithogr. S. qu-fol. OUMschlag. €135,-
RISM HH 4649. - Sieg verstärkt. Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk. Durchgehend etwas fleckig, mit Gebrauchsspuren.
- 78 – (Hob. XXI, 2): The Creation. Oratorio... Die Schöpfung. Ein Oratorium, in Musik gesetzt... Klavier-Auszug von Anton André. Englischer und deutscher Text. Offenbach, André (Pl.Nr. 4768) [ca. 1824]. 115 gest. S. qu-fol. Pp.d.Zt. €160,-
Hob. II, S. 38; RISM H/HH 4644. - Neuauflage der André-Ausgabe von 1800 mit verändertem Titelblatt und neuer Plattennummer. - Englischer Text in Kleinstich. - Einband berieben und bestoßen, Seiten etwas stockfleckig.
- 79 – (Hob. XXVIa, 31-36) Second Set of Dr. Haydn's VI Original Canzonettas, for the Voice with an Accompaniment for the Piano Forte. Dedicated to the Right Honble. Lady Charlotte Bertie... London, Preston (Pl.Nr. 537) [ca. 1800]. 23 gest. S. fol. OUMschlag. €320,-
Hoboken II, S. 262; RISM H/HH 2680 (kann kein Exemplar für Deutschland nachweisen). - Titelaufgabe der Erstaussgabe. - Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 80 **HERZ, HENRI (1806-1888):** Rondo Brillant pour le Piano-Forte. Avec Accompagnement d'Orchestre. Dédié à son Ami J. Moscheles... Opera 11. Paris, Lemoine (Pl.Nr. 877) [ca. 1826]. 26 gest. S. €120,-
Französische Erstaussgabe, kurz nach der EA 1825 bei Simrock erschienen. - Klavierstimme mit Orchestertutti in Kleinstich. - Titelblatt mit Verlegerstempel, dieses bestaubt. Wasserrandig, vereinzelt stockfleckig.
- 81 **HILLER, JOHANN ADAM (1728-1804):** Allgemeines Choral-Melodienbuch für Kirchen und Schulen, auch zum Privatgebrauche, in vier Stimmen gesetzt; zur Bequemlichkeit der Orgel- und Clavierspieler auf zwei Linien zusammengezogen; mit Bezifferung des Gene-

- ralbasses. Leipzig, Im Verlage des Autors (o.V.Nr.) [1793]. XX S. Vorrede, 224 S. Notentext in Typendruck, 4 S. Register der Melodien. qu-4°. Hldr.d.Zt. €750,-
RISM HH 5286. - Erstaussgabe. - Einband lädiert. Einige Seiten knickfältig, stärker fingerfleckig. Etwas knapp beschnitten. Mit 10 S. altem hs. Notenanhang.
- 82 **HIMMEL, FRIEDRICH HEINRICH (1765-1814):** Vater unser von A. Mahlmann, in Musik gesetzt... Vollständiger Klavierauszug. Leipzig, Kühnel (Pl.Nr. 804) [ca. 1811]. 35 gest. S. qu-fol. Pp.d.Zt. €180,-
RISM H/HH 5378. - Erstaussgabe des Klavierauszugs. - Bibliotheksdoublette. - Einband bestoßen. S. 11 unten mit Randausbesserung.
- 83 **HORÁK, VAČLAV EMANUEL (1800-1871):** Kurze Pastoral-Messe für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Flöte, 2 Horn abwechselnd mit 2 Trompeten, Pauken, Contrabass und Orgel... Leipzig, Leuckart (V.Nr. 1202) [ca. 1875]. Stimmen: insges. ca. 40 lithogr. S. €140,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe von ca. 1858. - Kompletter Stimmensatz. - Titelblatt und Paukenstimme lädiert. Seiten vereinzelt bestaubt.
- 84 – Übungen zur Entwicklung der Fingerfertigkeit für das Pianoforte, zusammengestellt und herausgegeben von W.E. Horak. o.Ö., o.V. [Selbstverlag] (o.Pl.Nr.) [ca. 1835]. 5 gest. S. €120,-
Werk nicht in KVK, nicht in Pazdirek! - Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, Titelblatt bestaubt.
- 85 – Fünfte Messe [in B-Dur für 4 Singstimmen, Flöte, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Streicher und Orgel]. Wien/Hamburg, Spina/Cranz (Pl.Nr. C.S. 16,251) [ca. 1858/ca. 1875]. Stimmen: insges. 52 gest./lithogr. S. €100,-
MGG Bd. 6, Sp. 706. - Gestochene Seiten in Erstaussgabe Wien/Spina von ca. 1858; lithographierte Seiten in Titelaufgabe (vermutlich Hamburg, Cranz). - Bläserstimmen fehlen, Singstimmen je zweimal vorhanden. Ohne Titelblatt (Titel nach KVK). - Stellenweise stockfleckig, einige Seiten lose. Gebrauchsspuren.
- 86 – Erste Messe in F für vier Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Contrabass und Orgel (2 Clarinetten und 2 Hörner ad libitum)... Zweite, verbesserte Auflage. Prag, Hoffmann (Pl.Nr. 818) [ca. 1857]/Leipzig, Leuckart (V.Nr. 2160) [ca. 1875]. Stimmen: 19 gest./lithogr. S. und 13 hs. S. €120,-
Mischaufgabe: Lithographierte Stimmen (Verlagsnummer 2160) in Titelaufgabe der genannten zweite Auflage; gestochene Seiten (Plattensnummer 818) in Erstaussgabe Prag/Hoffmann (vor 1857. - Nur Singstimmen und die Direktionsstimme (Orgelauszug) vorhanden. Stimme der ersten Violine, der Viola und des Kontrabass fehlen. Zweite Violine, Flöte und die beiden Klarinetten liegen in sauberer Hs. vor. - Mit Kammermusik-Katalog des Verlages auf Umschlagrückseite. - Titelblatt mit Wasserfleck. Seiten vereinzelt knickfältig, einige lose. Eintragungen in Blei und Farbe.
- 87 – Sechs Kirchengesänge für Sopran, Alt, Tenor, Bass. Wien, Spina (Pl.Nr. 18.000) [1864]. Stimmen: 7, 6, 6, 6 gest. S. gr-8°. €75,-
Nicht in KVK. - Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, etwas bestaubt und gering stockfleckig.
- 88 **JANSA, LEOPOLD (1795-1875):** Fantaisies sur des Air s Russes favoris pour le Violon avec accompagnement de Piano... No. 1 [d-moll]. Mainz, Schott (Pl.Nr. 15026) [ca. 1860]. Stimmen: 3, 9 gest. S. €70,-
KVK (weist nur diese Ausgabe und nur 3 Ex. davon nach). - Erstaussgabe. - Rücken verstärkt. Minimal stockfleckig, Violinstimme leicht fingerfleckig.
- 89 – Fantaisies sur des Airs Russes favoris pour le Violon avec accompagnement de Piano. No. 2 [a-moll]. [Stimmen]. Mainz, Schott (Pl.Nr. 15026/2) [ca. 1860]. 5, 10 gest. S. €65,-
KVK (weist nur diese Ausgabe und nur 3 Ex. davon nach!). - Titelaufgabe der Erstaussgabe (leicht verändertes Titelblatt). - Etwas stockfleckig, Violinstimme leicht fingerfleckig.
- 90 – Pot-Pourri pour Violon et Pianoforte concertant, Op. 38. Wien, Leidesdorf (Pl.Nr. 1006) [ca. 1827]. Stimmen: 7, 14 gest. S. €140,-

- KVK: kann nur die spätere Titelaufgabe von Diabelli nachweisen. - Erstaussgabe. - Rücken verstärkt. Wasserrandig und etwas stockfleckig.*
- 91 – Trois Quatuors pour deux Violons, Viola et Violoncelle; composés et dédiés à Monsieur Jos. Tobiaschek... Op. 44, No. 1-3. Wien, Diabelli (Pl.Nr. 5336-8) [1835]. Stimmen: 24, 27, 26 gest. S. €350,-
KVK weist nur ein Exemplar nach. - Erstaussgabe. - Rücken mit Leinenstreifen verstärkt, Titelblätter jeweils etwas stockfleckig und mit alten Händlerstempel.
- 92 – Der Junge Opemfreund. Ausgewählte Melodien für die Flöte mit Begleitung des Piano-Forte übertragen... Op. 61, No. 3: L'elisir d'amour de G. Donizetti. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 8183) [1840]. Stimmen: 4, 7 gest. S. €50,-
Pazdirek J, S. 85 (führt nur die spätere Ausgabe bei André an). - Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, gering stock- und fingerfleckig.
- 93 – Franz Schubert's Winterreise. Nach Fr. Liszt's Bearbeitung für Flöte und Pianoforte übersetzt... Op. 62. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 8801-20) [1839]. 15, 29 gest. S. €220,-
Pazdirek J, S. 85 (führt nur eine spätere französische Ausgabe an). - Erstaussgabe. - Mit Rücken- und Randverstärkungen. Etwas stock- und fingerfleckig.
- 94 – Franz Schubert's Schwanengesang. Nach Fr. Liszt's Bearbeitung für Flöte und Pianoforte übersetzt... Op. 63, No. 2: Das Fischermädchen. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 8912) [1842]. 3, 2 gest. S. €55,-
Pazdirek J, S. 85 (führt nur die spätere Ausgabe bei Schlesinger an). - Erstaussgabe. - Etwas stock- und fingerfleckig.
- 95 – Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle composé et dédié à Monsieur le Dr. J.B. Schelle, Membre de la Faculté de Médecine de Vienne & c., par son Ami L. Jansa... Op. 68. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 9336) [ca. 1843]. Stimmen: 11, 7, 7, 7 gest. S. €200,-
Pazdirek J, S. 85 (führt nur die spätere Ausgabe bei Schlesinger an). - Erstaussgabe. - Rücken verstärkt. Etwas stock- und fingerfleckig.
- 96 **JESCHKO, LUDWIG (1830-1863):** Clothilden-Polka (Polka tremblante) componirt für das Pianoforte und Ihrer Excellenz der Hochgeborenen Frau Gräfin Clothilde Clam-Gallas...in tiefster Ehrfurcht gewidmet... Op. 82. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1394) [ca. 1857]. 4 gest. S. €50,-
Pazdirek J, S. 128; nicht in KVK. - Erstaussgabe. - Jeschko war u.a Kpm. im 16. k.k. Linien-Infanterie Regiment. - Rücken verstärkt, etwas wasserrandig.
- 97 – La Praguèse. Polka-Mazurka für das Pianoforte, Op. 90. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1405) [ca. 1858]. 2 gest. S. €45,-
Pazdirek J, S. 128; nicht in KVK. - Erstaussgabe. - Hübsch gestalteter Titel. - Rücken verstärkt, etwas vergilbt.
- 98 – Beliebte Tänze für das Pianoforte. Op. 148, Nr. 13: Rosa-Polka (française). Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1586) [ca. 1859]. 2 gest. S. €45,-
Pazdirek J, S. 128. - Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, etwas fingerfleckig.
- 99 – Beliebte Tänze für das Pianoforte. Op. 148, Nr. 12: Lohengrin-Quadrille. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1557) [ca. 1859]. 6 gest. S. €45,-
Pazdirek J, S. 128. - Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, etwas fingerfleckig.
- 100 – Beliebte Tänze für das Pianoforte. Op. 148, Nr. 9: Thecla-Polka-Mazur. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1495) [ca. 1858]. 2 gest. S. €40,-
Pazdirek J, S. 128. - Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, etwas stockfleckig.
- 101 **JUNGMANN, ALBERT (1824-1892):** Air Bohémien. Ach, nenj tu, nenj, co by mne téšilo, varié pour le Piano. Op. 90. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1417) [o.J.]. 7 gest. S. €50,-
Pazdirek J, S. 198. - Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, etwas stockfleckig. Beginnender Papierfraß.



Amazonen-Polka

für das
PIANOFORTE

VON

Fr. Czernak

Capellmeister beim k.k. Inf.-Regimente Freih. v. Allemann

Op. 71

No. 441.

Eigenthum der Verleger
Eingetragen in das Vereinsarchiv

Preis B ngr.

PRAG
Ad. Christoph & W. Kuhé.
vorm. Marco Berra

(Nr. 24: Czernak, Amazonen-Polka)

- 102 – Heimweh. Melodie für das Pianoforte... Op. 117. Offenbach, André (V.Nr. 8135) [1858]. 6 lithogr. S. €45,-
Erstausgabe. - Das vorliegende Stück war zu seiner Zeit ein immenser Erfolg, der in zahlreichen Auflagen erschien. - Mit hübscher Titelillustration. - Stärker fingerfleckig.
- 103 **KÄAN VON ALBEST, HEINRICH (1852-1926)**: Zwei Ständchen für Pianoforte, Op. 20. Breslau, Hainauer (V.Nr. 2677) [ca. 1880]. 11 lithogr. S. €65,-
Pazdirek K, S. 2. - Erstausgabe. - Reihe: "Repertoire Alfred Grünfeld" (böhm.-österr. Pianist 1852-1924). - Seiten vergilbt.
- 104 – Vier Mazurkas für Pianoforte, Op. 23. An Eugen d'Albert... Breslau, Hainauer (V.Nr. 2755) [ca. 1882]. 16 lithogr. S. €80,-
Pazdirek K, S. 2. - Erstausgabe. - Mit schönem, mehrfarbigem Titelornament. - Umschlag leicht bestaubt, sonst gutes Exemplar.
- 105 **KAMINSKI, HEINRICH (1886-1946)**: Magnificat. Für Solo-Sopran, Solo-Bratsche, Orchester und kleinen Fern-Chor (E. Schiffmann). UE (V.Nr. 8422) [1926]. 47 S. qu-4°. €55,-
MGG 7, Sp. 472. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt. Ohne Umschlag, Titelblatt leicht stockfleckig, knickig und mit Randausbesserung.
- 106 **KAUER, FERDINAND (1751-1831)**: Das Donauweibchen. Komisch-romantische Oper, vollständig in 3 Theilen. 1. u. 2. Theil componirt von F. Kauer. 3. Theil nachcomponirt in Kauer'scher Manier von G.B. Bierey [1772-1840]. Vollständiger Clavierauszug mit deutschem Text. Elegante und wohlfeilste Opem-Bibliothek, 27. Band. Leipzig, Reclam (V.Nr. 27) [ca. 1855]. 104 S. €70,-
Erstausgabe des Klavierauszugs der vollständigen Oper in der erweiterten Fassung. - Rücken verstärkt, geringe Gebrauchsspuren.
- 107 **KREBS, CARL (1804-1880)**: Vater Unser! Our Father! Für Gesang mit Klavier oder Orgel... Meiner lieben Aloyse... Einzige richtige von Frau Aloyse Krebs Michalesi gesungene Ausgabe. Text deutsch und englisch... hoch. Für Klavier allein zweihändig gesetzt mit unterlegtem Text von Franz Behr. Dresden, A. Brauer (V.Nr. 535) [1889]. 5 lithogr. S. €50,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, knickfältig. Titelblatt mit Händlerstempel.
- 108 **KUHN, GEORGES (1789-1858)**: Choeur à trois voix [Partitur]. Pour deux Soprani et un Contr'Alto [mit Klavierbegl.]. Paroles de Racine... N° 1; N° 2; N° 3. O Salutaris; N° 4. Les Adieux. o.O [Paris], o.V. [ca. 1830]. 21, 13 gest. S. €130,-
Vermutlich Erstausgabe. - Titel mit dem Vermerk zu Kuhn: "Professeur à l'Ecole Royale de Musique". Kuhn war lt. Féris (V, S. 131) Schüler Cherubinis. - Leicht stockfleckig; stellenweise mit Papier- und Randausbesserungen; Gebrauchsspuren.
- 109 **LAUB, FERDINAND (1832-1875)**: Quatre Morceaux de Violon avec accompagnement de Piano, composés et dédiés à mon beau-fils J. Hrimaly... Op. 12, No. 3: Romance sans Paroles (Lied ohne Worte). Leipzig, Cranz (V.Nr. 25500) [ca. 1875]. Stimmen: 1, 3 lithogr. S. €45,-
Pazdirek L, S. 197. - Erstausgabe. - Mit farbig illustriertem Titel. - Umschlagseiten leicht bestaubt.
- 110 – Drei Concert-Etuden für Solo-Violine ohne Begleitung, Op. 13. Wien, UE (V.Nr. 6038) [ca. 1915]. 10 lithogr. S. €45,-
Nicht bei Pazdirek; KVK weist nur ein Ex. nach. - Zweite Ausgabe. - Rücken ausgebessert. Beginnender Papierfraß.
- 111 **LAUB, VÁŠA (1857-1911)**: 3 Morceaux poétique pour le Piano. No. 3 "Valse", à Mademoiselle Ella de Modricky... Op. 14. Moskau, Jurgenson (V.Nr. 13850) [ca. 1897]. 7 lithogr. S. - Pazdirek L, S. 198. - Erstausgabe. - Titelblatt mit altem Händlerstempel. €40,-
- 112 – Slavisches Märchen... für Pianoforte zu vier Händen. Professor Anton Door gewidmet... Op. 16, Heft I/II [komplett]. Breslau, Hainauer (V.Nr. 3742-3) [1893]. 17, 15 lithogr. S. €70,-
Pazdirek L, S. 198. - Erstausgabe. - Seiten gering vergilbt.

- 113 – Die goldene Kinderzeit. 10 Characterstücke mittlerer Schwierigkeit für Pianoforte zu 2 Händen. Meinem Freunde Karl Urban gewidmet... Op. 18, Heft I. Leipzig/St. Petersburg, Zimmermann (V.Nr. Z 31a) [ca. 1878]. 15 lithogr. S. €65,-
Pazdirek L, S. 198. - Erstaussgabe. - Mit aufwändig illustriertem, farbigen Titel. - Stock- und fingerfleckig.
- 114 – Abendlieder (nach Hálek). An Eugen d'Albert... Op. 22. [Klavier]. Moskau, Jurgenson (V.Nr. 13848) [ca. 1898]. 15 lithogr. S. €60,-
Pazdirek L, S. 198. - Erstaussgabe. - Titelblatt mit altem Händlerstempel, bestäubt und leicht stockfleckig.
- 115 – Valse noble. I. Edition pour Instruments à cordes, B. En Quatuor. A Monsieur V.J. Hlaváč... Op. 30 [Partitur und Stimmen]. Breslau, Hainauer (V.Nr. 3730-1) [1893]. 4, 2, 2, 2, 2 lithogr. S. - *Pazdirek L, S. 198. - Erstaussgabe. - Seiten etwas vergilbt.* €80,-
- 116 **LEONCAVALLO, RUGGERO (1858-1919):** Pagliacci. Drama in Due Atti ... Riduzione per Canto e Pianoforte. Milano. Sonzogno (VNr. E.654 S.) [1892]. 204 S. €70,-
Erstaussgabe. - Einband lädiert, Seiten etwas vergilbt.
- 117 **LISZT, FRANZ (1811-1886):** Etudes in three volumes. Piano Solo. Volume 1/2/3. Kalmus Piano Library No. 9907/8/9. Melville, Belwin & Mills [ca. 1980]. 157, 128, 155 S. 4°. €48,-
- 118 **MASCHEK, ALBIN (1804-1878):** Missa in D in memoriam Jubilaei exactis centum ab origine lustris, Almae et Antiquissimae Caesareo-Regiae Carolo-Ferdinandae Universitatis Pragenae [Für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Oboen, Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten, Bassposaune, Pauken, Violoncello, Bass und Orgel]... Honoribus Domini Domini Hieronymi Josephi Zeidler... [Stimmen]. Proprium Compositoris. Praegae, e lithographia Adolphi Richter [1847]. insges. ca. 160 lithogr. S. €240,-
Erstaussgabe. - Umschlag mit aufwändiger Gestaltung (eingerissen). - Seiten etwas stockfleckig.
- 119 **MAYSEDER, JOSEPH (1789-1863):** Quatuor pour deux Violons, Alto & Violoncelle... ([hs.:] 5. Quatuor... Op. 9. Paris, Richault (PLNr. 1005) [ca. 1826]. Stimmen: 11, 7, 8, 10 gest. S. €120,-
Französische Erstaussgabe. - Mit eigenh. Unterschrift des Verlegers Simon Richault auf dem Titelblatt.
- 120 – Trois Grands Duos Concertans pour Piano et Violon... Opéra 30, Livre 1-3 [recte: op. 30, 31, 32]. Paris, Schlesinger (PLNr. 447) [ca. 1826]. Stimmen: 15, 15, 8/7, 7, 7 gest. S. €185,-
Zweite Ausgabe, zugleich französische Erstaussgabe (kurz nach der EA von 1824 bei Leidesdorf erschienen. - Hering fingerfleckig und eselsohrig, sonst gutes Exemplar.
- 121 **MÉHUL, ÉTIENNE-NICOLAS (1763-1817):** Joseph ou Jacob et ses fils en Egypte. Opéra en deux Actes avec paroles françaises & allemandes... Clavierauszug. Bonn, Simrock (PLNr. 74) [ca. 1809]. 96 gest. S. qu-fol Hldr. €260,-
RISM M/MM 1939. - Deutsche Erstaussgabe. - Mit zweifarbigem Titelblatt. - Einband lädiert, Seitenränder minimal stockfleckig. Titel mit altem hs. Besitzvermerk und Händlerstempel.
- 122 **MENDELSSOHN BARTHOLDY, FEL. (1809-1847):** Hymne für eine Sopran-Stimme mit Chor- und Orgelbegleitung... Herm Wilhelm Taubert zugeeignet... [Partitur] Berlin, Bote & Bock (Pl.Nr. B.et.B. 900) [1845]. 25 gest. S. O/Umschlag. €180,-
Erstaussgabe. - Mit Titelillustration. - Alte Bibliotheksstempel auf Titel und erster Seite. An den Rändern gelegentlich stockfleckig, durchgehend fingerfleckig, einige Papieraussesserungen.
- 123 – Recitative und Chöre aus dem unvollendeten Oratorium Christus... Op. 97... [vollst.] Klavierauszug. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 8430) [ca. 1852]. 39 gest. S. €180,-
No. 26 der nachgelassenen Werke. - Erstaussgabe. - Kräftiger, sauberer Abzug.
- 124 **MERKEL, GUSTAV (1827-1885):** Sonate für die Orgel zu vier Händen und Doppel-Pedal, componirt und seiner Majestät dem Könige Johann von Sachsen in tiefster Ehrfurcht zugeeignet... Op. 30. Leipzig, Peters (V.Nr. 4122) [1858]. 27 lith. S. qu-fol. €85,-

Erstausgabe. - Mit Vermerk auf dem Titelblatt: "Diese Sonate wurde im Februar 1858 von der "Deutschen Tonhalle" in Mannheim mit dem Preise gekrönt". - Rücken überklebt, etwas stockfleckig.

- 125 – 12 Praeludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel... Op. 130. Herrn Ernst Elssner, Seminar-Oberlehrer in Bautzen freundschaftlichst gewidmet. Mainz, Schott (Pl.Nr. 22792) [ca. 1877]. 15 gest. S. €70,-
Pazdirek M, S. 507. - Erstausgabe. - Etwas knapp beschnitten.
- 126 **MEYER, PHILIPPE JAQUES (1737-1819):** Four Original Lessons for the Harp... Dedicated to the Countess of Oxford... First Set [No. 1-4; Teil 1 von insges. 2]. London, Birchall (o.Pl.Nr.) [ca. 1810]. 23 gest. S. €160,-
RISM M 2513 (weist nur in eine Fundstelle nach!). - Meyer, geborener Elsässer, wirkte in Paris und London. Er gilt als erster Spezialist für die damals neuen Pedalharfen und gab viele Kompositionen und Lehrwerke für dieses Instrument heraus.
- 127 **MEYERBEER, GIACOMO (1791-1864):** Robert le Diable de Meyerbeer arrangé en Quatuor pour deux Violons, Alto et Basse par Jacques Strunz. Divisé en 3 Suites. No. 1 - 3. Paris, M. Schlesinger (Pl.Nr. 1345 - 1347) [ca. 1835]. Stimmen: 34, 30, 31, 28 gest. S. €180,-
Erstausgabe dieser seltenen Bearbeitung. - Mit altem Händlerstempel auf Titelblatt. Geringe Gebrauchsspuren.
- 128 **MONSIGNY, PIERRE-ALEXANDRE (1729-1816):** Rose et Colas. Comédie en un acte. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens... Le Jeudy 8. Mars 1764 [Partitur]. Paris, Hérisant (o.Pl.Nr.) [1764]. 1 Bl., 154 gest. S. Pp.d.Zt. €950,-
RISM M 3272; BUC 900. - Erstausgabe. - Mehrere alte hs. Besitzvermerke auf Vorsatz; S. 1-18 mit hs. zeitgenössischen Kommentaren zum Werk am unteren Rand. - Einband beschädigt. Seiten etwas wasserrandig, sonst geringe Gebrauchsspuren.
- 129 **MOZART, WOLFGANG AMADEUS (1756-1791):** (KV 387, 421, 458) [Oeuvres de W.A. Mozart. Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse. Cah. I, No. 1, 2, 3]. [Stimmen]. o.O., o.V. [Leipzig, B&H] (V.Nr. M.Q.I.) [1801]. 20, 20, 18, 16 S. in Typendruck. €180,-
Vgl. Kö⁷, Anhang D, 2; RISM MM 7364. - Ohne die Titelblätter. - Heft Violine 1 oben etwas stockfleckig.
- 130 – (KV 152, ..., 619) I. Gesänge und Lieder mit Begleitung des Pianoforte... No. 1-14. - II. Dito No. 15-31. - III. Canons für zwey, drey, vier und sechs Singstimmen... Wien, Haslinger (Pl.Nr. S:u:C: 2736-38) [1822]. 53, 55, 47 gest. S. qu-fol. Umschlag. €280,-
RISM M 7448/7449/7450; Kö⁷, Anhang D, S. 920f. - Hefte [hs.] 36 - 38 von Haslingers "Saemmtliche Werke für das Clavier mit und ohne Begleitung...". - Eine der frühesten Sammelausgaben von Mozarts Liedern. - Stellenweise gering stockfleckig, sonst in sehr gutem Erhaltungszustand.
- 131 – (KV 366) Idomeneo. Oper in drei Aufzügen... In vollständigem Clavierauszug mit deutsch-italienischem Texte und zugleich für das Piano-Forte allein. Ihrer Koeninglichen Hoheit der Frau Markgraefin Leopold zu Baden in tiefster Ehrfurcht zugeeignet von dem Verleger. Wohlfeile Ausgabe von W.A. Mozarts sämtlichen Opem. 7te Lieferung. Mannheim, K.F. Heckel (o.V.Nr.) [ca. 1828]. 173 lithogr. S. Hldr.d.Zt. €180,-
RISM MM 4193. - Einband etwas berieben und bestoßen. - Buchblock bis auf wenige helle Stockflecken gut erhalten.
- 132 – (KV 384) Ouvertures... arrangées à quatre mains pour Piano-Forté par A. André. No. 1. de l'opéra: Die Entführung aus dem Serail. Offenbach, J. André (Pl.Nr. 2463) [ca. 1808]. 11 gest. S. qu-fol. €140,-
Kö⁷, S. 410; RISM M 4306 (weist nur zwei Exemplare nach). - Mit altem Besitzvermerk auf dem Titelblatt. Gering stock- und fingerfleckig.
- 133 – (KV 408/1 = 383e) Grand March... Composed for the Piano Forte [C-Dur]... London, Broderip & Wilkinson (o.Pl.Nr.) [ca. 1805]. 3 gest. S. €130,-

Nicht in Kö und RISM. - Ursprünglich für Orchester komponiert. - Sammeltitel: "...Original Sonatas, Quartets and Miscellaneous Pieces..."; Vermerk zum Verlag: "Publishers of the only compleat Edition of Mozart's Piano Forte works". - Papierausbesserungen.

- 134 – (KV 465) Dix Quatuors originaux pour 2 Violins, Alto et Violoncelle... arrangées pour le Piano à quatre Mains par F.X. Gleichauf. Leipzig, F. Hofmeister (Pl.Nr. 2986) [ca. 1843]. 31 gest. S. €100,–
Reizvolles Titelnornament. - Im Bund gelockert. Ränder stockfleckig, Gebrauchsspuren.
- 135 – (KV 492) Le Nozze di Figaro. Die Hochzeit des Figaro. Eine comische Oper in vier Aufzügen... Clavier-Auszug. Hamburg, J.A. Böhme (o.Pl.Nr.) [um 1810]. 2 Bll., 228 gest. S. qu-fol. RISM M 4351. - *Stellenweise etwas stockfleckig. Etwas späterer Abzug.* €180,–
- 136 – (KV 527) Opem für das Pianoforte zu vier Händen. 2te. Lieferung: Don Juan... arrangirt von F.L. Schubert. Leipzig, Friedlein & Hirsch (V.Nr. 2) [um 1850]. 164 gest. S. qu-4°. Hln. €95,–
Einband lädiert. Stellenweise etwas stockfleckig und mit leichten Gebrauchsspuren.
- 137 – (KV 527) Selection of Favorite Airs &c from Mozarts celebrated Opera "Il Don Giovanni". Arranged for two Performers on the Pianoforte, and inscribed to the Right Honble. The Countess of March by J. Mazzinghi. [zusammengebunden: Hefte 1-4]. London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co. [ca. 1810]. 55 gest. S. Pp.d.Zt. €280,–
Nicht in Kö, BUC und RISM. Hirsch führt eine spätere Trio-Bearbeitung Mazzinghis an. - Mit reizvoller Titelillustration. - Einband mit stärkeren Gebrauchsspuren, im Bund gelockert, einige Anstreichungen in Blei, sonst Buchblock sehr gut erhalten. - Sehr schöner Notenstich, breiträndiges Exemplar.
- 138 – (KV 527) Don Juan. Oper in zwei Aufzügen... Vollständiger Clavier-Auszug mit deutschem und italienischem Texte. II. Auflage von den Stereotypen. Leipzig, H. Hartung (o.V.Nr.) [ca. 1850]. 130 S. in Typendruck. €100,–
RISM MM 4527 (kann nur acht Ex. nachweisen). - In losen Lagen, Seiten etwas gebräunt, Gebrauchsspuren.
- 139 – (KV 588) Così fan tutte o sia la Scuola degli amanti, per il Cembalo dal Sign. Volfgango Amadeo Mozart. Raccolta I/II/III. Weibtreue oder die Mädchen sind von Flandern, ein komisches Singspiel in zwey Acten... Im Klavierauszuge von Siegfried Schmiedt. Erstes/Zweytes/Drittes Heft. Leipzig, B&H (o.V.Nr.) [1794]. 78, 80, 82 S. in Typendruck. qu-fol. €2.200,–
RISM M 4699; Kö⁷, S. 669. - Erstaugabe. - Erstes Heft ohne den Stich (Mozart-Denkmal/Verso Personenverzeichnis), drittes Heft mit nochmaligem Titelblatt von Heft 2 (hs. korrigiert). - Seiten etwas fleckig und leicht vergilbt. Heft 2: Seite 29 mit Randausbesserung.
- 140 – (KV 588) Così fan tutte. Weibtreue. Eine comische Oper in zwey Aufzügen... Clavier-Auszug. Hamburg, J.A. Böhme (o.Pl.Nr.) [ca. 1820]. 216 gest. S. qu-fol. €95,–
RISM M 4701. - Mit schöner Titelvignette. - Bestoßen. Titelblatt und die beiden letzten Seiten fehlen (in Photokopie ergänzt). Mit altem hs. Besitzvermerk ("G.H.v. Houten").
- 141 – Sammlung beliebter Opem älterer und neuerer Zeit. Für das Pianoforte allein. No. 1: (KV 621) Titus der Großmütige... Leipzig, Friedlein und Hirsch (Pl.Nr. 333-381) [nach 1841]. 49 gest. S. 4°. Hln. BEIGEBUNDEN: Spontini, Gasparo (1774-1851): No. 29: Die Vestalin... ebda. (V.Nr. 29) [nach 1841]. 54 lithogr. S. €140,–
Einband lädiert. Titel des OUmSchlags auf Einband aufgezogen. Stellenweise braunfleckig. Mit Gebrauchsspuren.
- 142 – VI Pièces pour Pianoforte à deux et à quatre mains. Leipzig, B&H [1799]. 97 S. in Typendruck. qu-fol. Neuer Handmarmor-Hln. €220,–
Kö⁷, S. 916; RISM MM 7327. - Oeuvres Complettes..., Cahier VIII. - Enthält KV 394 (383a), 608, 501, 401, (375e), 426. - Ohne den Original-Umschlag. Titelblatt und vorletzte Seite bestaubt. Teilweise leicht stockfleckig, nur geringe Gebrauchsspuren.

- 143 – Werke verschiedener Gattung für Pianoforte allein & zu 4 Händen. Offenbach, André (V.Nm. 6541 - 6556) [ca. 1845], ca. 144 lithogr. S. €180,-
Anhang (= Bd. 5) zu der bei André erschienenen Ausgabe der Klaviersonaten. - Enthält: KV 485, 511, 397 (185g), 394, (383f), 540, 574, 355 (576b), 606 (Nr.1), 455, 573, 265 (300e), 613, 500, 501, 594, 608, 401 (375e). Jede Sonate mit schönem, farbig lithographiertem Titel-ornament. - Einband lädiert, stellenweise geringfügige Gebrauchsspuren, sonst Buchblock sehr gut erhalten.
- 144 – (KV 333=316c, 284=205b) Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung... 2 Sonaten für das Piano-Forte... Viertes Heft. Wien, S.A. Steiner und Comp. (Pl.Nr. 2704) [1818]. 41 gest. S. qu-fol. OUm-schlag €185,-
RISM M 7397. - Seltene Erstausgabe des vierten Heftes der Steinerschen Gesamtausgabe für Klavier. - Umschlag leicht bestaubt.
- 145 – (KV Anh. 135=547a, 475, 457, 397=385g, 394=383a, 396=385f) Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung... 2 Sonatinen und 3 Fantaisien für das Piano-Forte... Sechstes Heft. Wien, S.A. Steiner und Comp. (Pl.Nr. 2706) [1819]. 51 gest. S. qu-fol. OUm-schlag €180,-
RISM MM 7401. - Seltene Erstausgabe des sechsten Heftes der Steinerschen Gesamtausgabe für Klavier. - Leicht fingerfleckig.
- 146 **MÜLLER, CHRISTIAN GOTTL. (1800-1863):** 6 leichte und instructive Duetten für zwei Violinen... Op. 22. 4 Hefte in 2. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 4793-4795) [ca. 1853]. Stimmen: 9, 12; 8, 10 gest. S. €100,-
Erstausgabe. - Müller war u.a. Dirigent der Leipziger "Euterpe" und Musikdirektor in Altenburg. - Etwas knapp beschnitten, einige Anstreichungen in roter Tinte.
- 147 **NAGLER, FRANCISCUS (1873-1957):** Orgel-Vorspiele zu geistlichen Volksliedern des Landesgesangbuches für das Königreich Sachsen. 1. Heft. Meissen, Sächsische Schulbuch-handlung (V.Nr. 40) 1915. 12 S. qu-fol. OUm-schlag. €30,-
Erstausgabe. - Mit Eintragungen in Blei.
- 148 **NÁPRAVNÍK, EDUARD FRANČEVIČ (1839-1916):** Trio (en Sol mineur-Gmoll) pour Piano, Violon et Violoncelle (:Premier prix de concours, decerné l'année 1876 par la société musicale imperiale de Russie):... Duc Constantin Nicolaëvitch très respectueusement dédié... Op. 24. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 3112) [ca. 1876]. Partitur und Stimmen: 76, 19, 19 lithogr. S. OUm-schlag. €160,-
Pazdirek N, S. 25. - Erstausgabe. - Mit farbig gestaltetem Titel. - Umschlag lädiert, erste Seiten gering knickig und stockfleckig.
- 149 – Suite pour Violoncelle et Piano. I. Alla Marcia; II. Scherzo; III. Berceuse; IV. Tarantella... A Monsieur A.N. Márkewitsch... Op. 29. Leipzig, Kistner (V.Nm. 5136-5140) [ca. 1879]. Stimmen: 15, 43 lithogr. S. €140,-
Pazdirek N, S. 25. - "Nápravník studierte und unterrichtete in Prag. 1862 wurde er Kpm. der Kaiserlichen Oper in Sankt Petersburg; in dieser Eigenschaft leitete er die Uraufführung der Oper Boris Godunow" (WP). - Umschlag lädiert, sonst nur geringe Gebrauchsspuren.
- 150 **NEUMANN, FRANZ (1874-1919):** L'Adieu et Idylle pour Piano, composés et dédiés à Mademoiselle La Comtesse Zdenka Desfours-Waldérode... Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1413) [ca. 1857]. 7 gest. S. €55,-
Pazdirek N, S. 100. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt, einige Randausbesserungen. Leicht stockfleckig.
- 151 – La jeune Pianiste au Salon. 6 Morceaux élégants pour Piano composés et dédiés à Madame la Comtesse Françoise Desfours-Waldérode... Op. 6, No. 5: Fleur animée. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1552) [ca. 1858]. 5 gest. S. €50,-
Pazdirek N, S. 100. - Erstausgabe. - Umschlagseiten bestaubt, leicht stockfleckig.

- 152 – La jeune Pianiste au Salon. 6 Morceaux élégants pour Piano composés et dédiés à Madame la Comtesse Françoise Desfours-Waldéroude... Op. 6, No. 3: La Gracieuse. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1550) [ca. 1858]. 4 gest. S. €45,-
Pazdirek N, S. 100. - Erstausgabe. - Umschlagseiten bestaubt, leicht stockfleckig.
- 153 – La jeune Pianiste au Salon. 6 Morceaux élégants pour Piano composés et dédiés à Madame la Comtesse Françoise Desfours-Waldéroude... Op. 6, No. 2: Bluette musicale. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1549) [ca. 1858]. 3 gest. S. €40,-
Pazdirek N, S. 100. - Erstausgabe. - Umschlagseiten bestaubt, leicht stockfleckig.
- 154 **PFITZNER, HANS (1869-1949):** Sechs Studien für das Pianoforte Op. 51... Friedrich Wührer zugeeignet. Berlin, Oertel (V.Nm. 8318.8319-24) 1943. 25 S. OUm Schlag. €130,-
Erstausgabe. - Mit alten Besitzstempeln. - Umschlagrücken und -ränder ausgebessert, Seiten vergilbt.
- 155 – Palestrina. Musikalische Legende... [vollständiger] Klavier-Auszug mit Text von Felix Wolfes. Berlin, A. Fürstner (V.Nr. 7403) (1916). 369 lithogr. S. OUm Schlag. €250,-
Erstausgabe. - Umschlagrücken ausgebessert, Seitenränder etwas bestaubt. Seiten vergilbt.
- 156 **PLEYEL, IGNAZ (1757-1831):** Six Duos pour deux Violons... [2 Hefte]. Paris, Le Duc (o.V.Nr.) [ca. 1810]. Stimmen: 17, 17 lithogr. S. €220,-
Benton 507-512 (Reihenfolge hier: 509, 508, 510, 507, 511, 512); diese Ausgabe nicht in Benton! - Verlagsangabe überklebt. Seitenränder bestaubt und ausgefranst, Titelblatt am Rücken verstärkt. - Sehr selten.
- 157 – Sonates tirées des Oeuvres de Mr. Pleyel, arrangées pour la Harpe, avec accompagnement d'un Violon par Mr. de la Maniere [nur Klavierstimme]. Offenbach, I. André (Pl.Nr. 422) [ca. 1791]. 35 gest. S. €150,-
Benton (6204) 441, 440, 435; RISM P 4719 (weist für Deutschland nur 2 Exemplare nach). - Sehr frühe Ausgabe dieser Bearbeitung. - Violinstimme fehlt. - Gut erhalten.
- 158 **POULENC, FRANCIS (1899-1963):** Concerto pour piano et orchestre. Réduction pour 2 pianos par l'auteur. Paris, Rouart Lerolle (V.Nr. 11876) 1933. 53, 53 S. OUm Schlag. €90,-
Erstausgabe. - Es werden zwei Exemplare geliefert. - Gebrauchsspuren.
- 159 **RAVEL, MAURICE (1875-1937):** Gaspard de la Nuit. 3 Poèmes pour piano d'après Aloysius Bertrand. Dédié à Harold Bauer. Durand (V.Nr. 7207) [1909]. 42 S. €120,-
Orenstein, S. 251. - Erstausgabe. - Rücken ausgebessert, Umschlag lädiert.
- 160 – Ma mère l'Oye. 5 Pièces enfantines pour Piano à 4 mains. Pour Mimie et Jean Godebski... Paris, Durand (V.Nr. 7746.1-5) [1910]. 31 lithogr. S. OUm Schlag. €95,-
Orenstein, S. 252. - Erstausgabe. - Umschlag bestaubt, mit Beitz- und Händlerstempel.
- 161 – Trio pour Piano, Violon et Violoncelle à André Gedalge... [Partitur und Stimmen]. Paris, Durand (V.Nr. 9346) [1915]. 35, 11, 12 lithogr. S. €95,-
Erstausgabe. - Umschlag ausgefranst, mit Teuerungsstempel, alter Händlerstempel überklebt.
- 162 **REGER, MAX (1873-1916):** Zwei geistliche Gesänge für eine mittlere Singstimme mit Begleitung der Orgel... Op. 19 [Partitur, dt./engl. Text]. München/Wien, Aibl/UE (V.Nr. 1429) [1901]. 11 S. OUm Schlag. €95,-
Stein, S. 32. - Erstausgabe. - Umschlag abgegriffen, Heftklammern rostig. Titelblatt mit Besitzstempel.
- 163 – Monologe. Zwölf Stücke für Orgel... Op. 63. Heft I/II/III [zusammengebunden]. Leipzig, Leuckart (V.Nm. 5554/5555/5556) 1902. 27, 31, 27 lithogr. S. Hln. €180,-
Erstausgabe. Einband leicht berieben und bestoßen. Original-Umschlag aufgezogen. Jedes Heft mit altem hs. Besitzvermerk.
- 164 **RHEINBERGER, JOSEPH GABRIEL (1839-1901):** Zwölf Fughetten strengen Stils für die Orgel... Op. 123a Heft I. Leipzig, Kahnt Nachfolger (V.Nr. 2674) [ca. 1883]. 13 S. qu-fol. €65,-
Kroyer, S. 250. - Erstausgabe. - Verzeinzelt stockfleckig.

- 165 – Sonate No. 13 in Es-Dur für Orgel (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga), Op. 161. Leipzig, Forberg (V.Nr. 4231) [ca. 1902]. 25 lith. S. OUMschlag. €55,-
Irmen, S. 390. - Titelaufgabe der Erstausgabe (mit etwas späterem Sammelitel auf dem Umschlag: "Compositionen für die Orgel von Joseph Rheinberger"). - Umschlag abgegriffen, etwas knickfältig.
- 166 – 10 kleine Stücke für Orgel [WoO 25]. Aus dem Nachlass herausgegeben von Karl Hoppe. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 9328) [ca. 1937]. 23 S. qu-4°. OUMschlag. €55,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt. Umschlag und Titelblatt fleckig und knickig.
- 167 **RINCK, CHRISTIAN HEINRICH (1770-1846):** Rinck-Album. Eine Sammlung der beliebtesten Vor- und Nachspiele für die Orgel... revidiert und herausgegeben von Carl Aug. Kern, Op. 143. Heft I bis VI Vorspiele. Heft VII und VIII Nachspiele. Langensalza und Leipzig, F.G.L. Gressler (V.Nr. 667-674) [1889]. ca. 200 S. OLn. €140,-
Hofmeister 1889, S. 114. - Erstausgabe dieser Sammlung. - Komplette Folge. - Einband lädiert, im Bund gelockert. Seiten gering stockfleckig. Titelblattecke rechts oben abgeschnitten (kein Textverlust).
- 168 **RUBINSTEIN, ANTON (1828-1894):** 2ème Sonate pour Piano et Violoncelle... Op. 39. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 9425) [ca. 1857]. Stimmen: 41, 11 gest. S. Hln.d.Zt. €120,-
Erstausgabe. - Stellenweise etwas stockfleckig, mit geringen Gebrauchsspuren.
- 169 – Zwölf Lieder. Aus dem Russischen von W. Osterwald, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Op. 78. 2 Hefte. Leipzig, B. Senff (Pl.Nm. 820-833) [ca. 1868]. 21, 21 gest. S. - *Erstausgabe. - Gut erhalten.* €110,-
- 170 **SACCHINI, ANTONIO MARIA G. (1730-1786):** Chimène où le Cid. Tragédie lyrique en trois actes, Representé devant leurs Majestés le Mardy 18 Novembre 1783... [Partitur]. Paris, Le Duc (o.Pl.Nr.) [ca. 1785]. 274 gest. S. Pp. d. Zt. €500,-
RISM S 133 (weist nur ein Exemplar für Deutschland nach). - Zweite Ausgabe. - Einband lädiert. Bund gelockert, letzte Seiten lose. Seiten 267-274 in Xerokopie ergänzt. Stellenweise wasserrandig. - Selten.
- 171 **SCHUMANN, ROBERT (1810-1856):** Etudes pour le Pianoforte d'après les Caprices de Paganini avec doigter, exercices préparatifs et avant-propos sur le but que l'éditeur s'y propose. Studien für das Pianoforte... Op. 3, Lief. I. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 1617) [ca. 1842]. 25 gest. S. fol. €90,-
Hofmann, S. 7. - Zweite Titelaufgabe von den Platten der Erstausgabe von 1832 - Rücken verstärkt.
- 172 – Drei Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncell... Op. 41 [No. 2]. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von Otto Dresel. No. II. Leipzig, B&H (Pl.Nm. 8427-29) [ca. 1852]. 43, 43, 39 gest. S. €95,-
Hofmann, S. 97. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Titelblatt mit Anstreichungen und altem Besitzvermerk in Farbe. Rücken verstärkt, stockfleckig. - Seltene komplette Folge.
- 173 – Concert für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters componirt und Ferdinand Hiller freundschaftlich zugeeignet... Op. 54. Partitur. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 10317) [nach 1874]. 153 gest. S. €160,-
Hofmann, S. 123. - Titelaufgabe der Erstausgabe. - Umschlag lädiert. Titelblatt mit hs. Besitzvermerk. Stellenweise gering stock- und fingerfleckig, vereinzelt Eintragungen in Blei und Farbe.
- 174 – Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell... Op. 63 [Klavierpartitur und Stimmen]. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 7785) [1869]. Stimmen: 51, 15, 15 lithogr. S. €120,-
Hofmann, S. 141. - Umdruck der Erstausgabe von 1848. - Jede Stimme mit altem Besitzstempel.
- 175 – Bilder aus Osten. 6 Improptus für das Pianoforte zu vier Händen... Op. 66. Leipzig, Kistner (Pl.Nr. 1665-1667) [nach 1849]. 31 lithogr. S. €90,-
Hofmann, S. 147. - Umdruck der Erstausgabe. - Mit schönem Titelornament von Fr. Krützschmer.

- 176 – Bilder aus Osten. 6 Impromptus für das Pianoforte zu vier Händen... Frau Lida Bendemann geb. Schadow zugeeignet... Op. 66. Leipzig, F. Kistner (Pl.Nm. 1665-1667) [1849]. 31 gest. S. €160,-
Hofmann, S. 147. - Titelaufgabe, gedruckt mit den Platten der Erstaufgabe (die hier vorliegende Variante scheint Hofmann unbekannt gewesen zu sein: Seiten in Stich, Titelblatt ohne den Lithographievermerk, jedoch ist der Pariser Agent "G. Flaxland" angegeben). - Mit der Vorbemerkung des Komponisten. - Rücken ausgebeßert. Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 177 – 2tes Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell... Op. 80 [Klavierpartitur und Stimmen]. Zweite revidierte Ausgabe. Leipzig, J. Schuberth (Pl.Nr. 1278) [nach 1853]. Stimmen: 37, 12, 12 lithogr. S. €130,-
Hofmann, S. 175. - Erste Ausgabe des revidierten Umdrucks der Erstaufgabe von 1849. - Teilweise hellerer Abzug.
- 178 – Douze Pièces à 4 mains... Op. 85. Nos. 1-12. Paris, Flaxland (Pl.Nr. 364) [ca. 1850]. 71 gest. S. - *Französische Erstaufgabe.* €100,-
- 179 **SCONCIA, JOHN A.:** Analytical Instructor for the Piano Forte, Containing the Principles of Music. Designed for Schools, Classes, and Self Instruction and eminently adapted as a Preparatory Study to the Art of Singing... o.O. [New York?], o.V. [vor 1850]. 2 Bil., 97 gest. S. qu-fol. OHldr.; Beigebunden: - ders: An Introduction to the Art of Singing Upon a New and Improved Method, Illustrated by Clear and Scientific Rules, The result of long expeience and an aquaintance with the best Italian, and other modern Authors... New Edition. o.O. [vermutlich New York], o.V. [vor 1850]. 100 gest. S. €180,-
Nicht in Katalog der NYPC und Library of Congress. - Einband beschädigt, Buchblock sehr gut erhalten. - Selten
- 180 **SHIELD, WILLIAM (1748-1829):** A new Edition of Rosina. A Comic Opera as Performed at the Theatre Royal Covent Garden. Composed and Selected by William Shield [Klavierauszug]. London, Longman and Broderip (o.Pl.Nr.) [vor 1798]. 38 gest. S. qu-fol. €180,-
RISM S 3178 (kann nur zwei Exemplare, diese im englischsprachigen Raum, nachweisen). - Etwas knapp beschnitten, Rücken überklebt, sonst gutes Exemplar. - Sehr selten.
- 181 **SIBIN, GREGOR:** La Chasse pour le Clavecin ou Forte Piano avec Violon et Violoncelle, dédiée a Son Excellence Madame la Comtesse regnante Charlotte Louise d'Erbach-Erbach &c. &c. née Comtesse de Wartenberg... Oeuvre I. Offenbach, André (Pl.Nr. 155) [um 1787]. 11 gest. S. €140,-
RISM S 3369 (kann nur ein Exemplar nachweisen). - Zweite Ausgabe. - Nur die Klavierstimme. - Das vorliegende Werk und drei Sonaten für Klavier/Harfe, Violine und Violoncello, zuerst in Frankfurt (1784) gedruckt, sind die einzigen bekannten Werke von Sibin, der als Mönch im Konvent von Amorbach lebte (vgl. Fetis VIII, S. 30). - Mit schön gestaltetem Titelblatt.
- 182 **SIMPSON, HENRY PURVER:** Three Duets [Klavier 4-händig], Two Airs, With Variations and a Medley for the Piano Forte, Composed and humbly dedicated by Permission to Miss Dolben... London, J. & G. Balls (o.Pl.Nr.) [ca. 1815]. 33 gest. S. €260,-
Nicht in BUC (führt nur eine einzige Komposition an). - Mit zwei Seiten Subskribentenliste. - Sehr selten.
- 183 **SMETANA, FRIEDRICH (1824-1884):** Ukolébavka z prstonárodní zpevoňry B. Smetany "Hubicka" [Wiegenlied aus der Oper "Der Kuss", bearb. f. Gesang und Klavier]. Upravil Lud. Procházkza Prag, Starya (o.V.Nr.) [ca. 1876]. 2 lithogr. S. €45,-
KVK (kann nur ein einziges Ex. nachweisen). - Erstaufgabe dieser Bearbeitung. - Mit farbiger Titelblattgestaltung. - Seitenränder ausgegranst, Titelblatt bestaubt.
- 184 – Hubička. Prostonárodní opera. Der Kuss. Volksoper [Klavierauszug mit tschech. u. dt. Text]. Prag, Urbánek (V.Nr. 24) [1882]. 181 S. Hln.d.Zt. €160,-
Erstaufgabe. - Mit schönem illustriertem Titel. - Einband berieben und bestoßen. Etwas fingerfleckig, gering stockfleckig.

- 185 – Zpev Blazenky ze zpevohy "Tajemství" ["Blazenky" aus der Oper "Das Geheimnis"]...
 Pruvod klavirni upravil Adolf Čech. Nákladem kněhkupectví Dr. Gregra & Ferd. Dattla v
 Praze... Prag, Starya (o.V.Nr.) [ca. 1878]. 2 lithogr. S. €55,-
*KVK kann nur ein Ex nachweisen. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Titelblatt mit altem
 Besitzvermerk und Händlerstempel.*
- 186 **SOLFÈGES D'ITALIE.** Avec la Baŕse chiffree. Composées par Leo, Durante, Scarlatti,
 Hasse, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David, Perez &c. et recueillies par Messieurs Levêŕsque et
 Bêche. Dernière [4.] Edition. Paris, Janet et Cotelle (Pl.Nr. 389) [ca. 1813]. VI, 218, 68 gest. S.
 qu-fol. Hln.d.Zt. €260,-
*Nicht in RISM (vgl. RISM BII, S. 359/360 - kein Ex. in Deutschland). - Vierte Auflage dieses
 für den französischen Raum wichtigen Lehrwerks, das die italienischen Solfeggi dort einführte.
 - Reizvolles Titelornament (von den früheren Ausgaben übernommen). - Einband beschä-
 digt. Vereinzelt stock- und tintenfleckig, sonst Buchblock gut erhalten.*
- 187 **SPOHR, LOUIS (1784-1859):** Jessonda. Grosse Oper in drei Aufzügen von Gehe...
 arrangirt für das Pianoforte zu vier Händen von F. Mockwitz. Leipzig, Peters (Pl.Nm.
 1801/1985) [1828]. 111 gest. S. qu-fol. €260,-
*Göthel II, S. 356. - Erstausgabe des vierhändig-Klavierauszugs (vier Jahre nach dem zwei-
 händig-Klavierauszug erschienen). - Äußere Seiten etwas stockfleckig, sonst schöner, kräfti-
 ger Notendruck auf gutem, breitrandigem Papier.*
- 188 – Pot-Pourri pour le Violon, accompagné d'un second Violon, Alto et Basse, composé et
 dédié à Monsieur Le Baron de Reibnitz... Oe. V [Stimmen]. Leipzig, Kühnel (Pl.Nr. 465) [ca.
 1806]. 6, 3, 3, 3 gest. S. €220,-
Göthel, S. 15. - Frühes Werk in seltener Erstausgabe. - Rücken verstärkt, sonst gutes Exemplar.
- 189 – Xtes Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello von Ludwig Spohr. 30tes Werk. Wien,
 S.A. Steiner (Pl.Nr. S:u:C: 3017) [1819]. Stimmen: 13, 9, 9, 9 gest. S. €170,-
*Göthel, S. 51. - Erstausgabe. - In den Anmerkungen Göthels wird dieses Quartett als "Para-
 derferd" Spohrs bezeichnet. - Titelblatt leicht gebräunt. Mit minimalen Gebrauchsspuren. Gut
 erhalten.*
- 190 **STERKEL, JOHANN FRANZ XAVER (1750-1817):** Quatre Simphonies à deux Vio-
 lons, Alto et Basse, deux Hautbois, deux Cors... Oeuvre VIIe. Paris, Sieber (o.Pl.Nr.) [um
 1775]. Stimmen: 5, 5, 5, 5 gest. S. €140,-
*RISM S 5871 (kann nur ein komplettes Exemplar für Deutschland nachweisen). - Erstausga-
 be. - Nur die Bläserstimmen (Oboe I, Oboe II, Horn I, Horn II) vorhanden. - Etwas knapp be-
 schnitten, kleinere Gebrauchsspuren.*
- 191 **STOCKHAUSEN, KARLHEINZ (1928-2007):** Nr. 7. Klavierstück XI. Wien, UE (V.Nr.
 12654) 1957. 1 Bl. (beidseitig bedruckt; ca. 90x55 cm) in OPapprolle €80,-
*Erstausgabe. - Vortragsanweisungen in dt./frz./engl. Sprache. - Rolle mit Gebrauchsspuren,
 ein Deckel fehlt. Notenblatt minimal stockfleckig.*
- 192 **STRAUSS, JOHANN (SOHN) (1825-1899):** Der Zigeunerbaron. Operette in 3 Acten.
 Nach einer Erzählung M. Jokai's von J. Schnitzer... Clavierauszug mit Text von A. Oelschle-
 gel. Leipzig, Cranz (V.Nr. 26767) [1886]. 192 lithogr. S. 4°. Hln.; BEIGEBUNDEN: Neue
 Meister-Lieder. Sammlung berühmter Lieder der Neuzeit für eine Singstimme mit Klavier-
 begleitung [von Brahms, R. Strauss, Wolf u.a.]. Neue Ausgabe. Tiefere Stimme. Leipzig, Peters
 (V.Nr. 7875) [um 1893]. 96 lithogr. S. €90,-
*Strauss: Weinmann, S. 137. - Umdruck der Erstausgabe. - Etwas knapp beschnitten, Seiten-
 ränder leicht gebräunt.*
- 193 – Feen-Märchen. Walzer für das Pianoforte... Op. 312. Wien, C.A. Spina (Pl.Nr. 19153)
 [1867]. 11 gest. S. qu-fol. €100,-
*Erstausgabe, spätere Variante (Umschlagrückseite mit Verzeichnis der Strauss'schen Kom-
 positionen). - Gutes Exemplar.*

- 194 **STRAUSS, JOHANN (VATER) (1804-1849):** Elisabethen-Walzer für das Pianoforte allein. Ihrer Königlichen Hoheit der durchlauchtigsten Frau Elisabeth Luise, Kronprinzessin von Preussen, geborne Königliche Prinzessin von Baiern etc.etc in tiefster Erfurcht gewidmet... 71tes Werk. Wien, bei Tobias Haslinger (Pl.Nr. T.H. 6758) [1834]. 13 gest. S. qu-fol. *Erstausgabe. - Mit schönem Titellornament in blau.* €130,-
- 195 – Lieblings-Galoppen für das Piano-Forte. N° 53: Venetianer-Galopp... 74tes Werk. Wien, T. Haslinger (Pl.Nr. 6776) [1834]. 3 gest. S. qu-fol. - *Weinmann, S. 16. - Erstausgabe.* €120,-
- 196 **STRAUSS, JOSEF (1827-1870):** Wiener Kinder. Walzer für das Pianoforte... 61s. Werk. Wien, C. Haslinger (Pl.Nr. 12196) [1858]. 11 gest. S. qu-fol. €90,-
Erstausgabe. - Mit Titelillustration: Ansicht von Wien mit Donau eingefasst von floralem Rankwerk. - Rücken verstärkt, einige Gebrauchsspuren.
- 197 – Folichon-Quadrille, nach beliebten Motiven für das Pianoforte... 115s. Werk. Wien, C. Haslinger (Pl.Nr. 12676) [1862]. 7 gest. S. €95,-
Erstausgabe. - Mit Titelillustration: Faschingstreiben. - Gering fleckig.
- 198 **STRAUSS, RICHARD (1864-1949):** Symphonie (F moll) für großes Orchester... Op. 12. Klavierauszug zu vier Händen. München, Aibl (V.Nr. 2562) [1885]. 69 S. €100,-
Müller v. Asow I, S. 46. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Rückseite mit Kleberesten, etwas fingerfleckig.
- 199 – Tod und Verklärung, für grosses Orchester... Op. 24. Partitur. München, Aibl (V.Nr. 2676) [1891]. 90 S. Ln.d.Zt. €240,-
Müller von Asow, S. 110. - Erstausgabe. - Titelblatt mit Besitzstempel (ausgestrichen) von Alfred Sittard (1878-1942), ab 1933 Dirigent des Berliner Staats- und Operchores. - Titelblatt und erste Notenseite etwas wasserfleckig, sonst gut erhalten.
- 200 – Feuersnot. Ein Singedicht in einem Akt von Ernst von Wolzogen... Op. 50. Klavierauszug mit Text von Otto Singer. Berlin, Fürstner (V.Nr. 5206) (1901). 201 S. OÜmschlag. €180,-
Mueller v. Asow, S. 307. - Erstausgabe. - Umschlag lädiert, Exemplar bestoßen.
- 201 – Symphonia Domestica für grosses Orchester. Op. 53. Meiner lieben Frau und unserem Jungen gewidmet... Für Klavier zu vier Händen übertragen von Otto Singer. Berlin, B&B (V.Nr. 15615) [1904]. 79 lithogr. S. OÜmschlag. €130,-
Erstausgabe dieser Fassung. - Umschlag lädiert.
- 202 – Olympische Hymne. Text von Robert Lubahn... Uraufführung am Eröffnungstage der Feier der XI. Olympiade Berlin am 1. August 1936 [o.Op.]. Originalausgabe für gemischten Chor. Klavierauszug [vom Komponisten]. Berlin, A. Fürstner (V.Nr. 8327) 1936. 9 S. OÜmschlag. €120,-
Mueller von Asow III, S. 1273. - Erstausgabe dieser Fassung. - Rücken verstärkt, Titelblatt-ränder etwas bestaubt.
- 203 **STRAWINSKY, IGOR (1882-1971):** Le Sacre du Printemps. Tableaux de la Russie païenne en deux parties... Réduction pour piano à quatre mains par l'auteur. Berlin, Russischer Musikverlag (V.Nr. 196) [1914]. 89 S. OÜmschlag. €450,-
Kirchmeyer, S. 125. - Seltene erste Ausgabe dieses Werks überhaupt! - Mit der Ankündigung der Uraufführung (Paris 1913) in frz. u. russ. Sprache sowie Widmung Strawinskys an Nicolas Roerich in Faksimile. - Umschlagränder etwas vergilbt, mit Teuerungsstempel. Beschnitt gering stockfleckig.
- 204 – Renard. Histoire Burlesque chantée et jouée. Faite pour la scène d'après des contes populaires russes... Mis en français par C.-F. Ramuz. Reduction pour chant et piano par l'auteur [russ./frz.]. Genf, Henn (V.Nr. A.66 H.) 1917. 63 S. gr-8°. €160,-
Kirchmeyer, S. 164f. - Erstausgabe. - Im Bund gelockert, Rücken überklebt. Seiten gebräunt (beginnender Papierfraß).
- 205 – Sonate pour Piano... à la Princesse Edmond de Polignac. Berlin, Édition Russe de Musique (V.Nr. 417) 1925. 19 S. €120,-

- Kirchmeyer, S. 284. - *Erstausgabe*. - *Widmung in Faksimile auf dem Titelblatt*. - *Rücken verstärkt, stellenweise Randausbesserungen. Vereinzelte Eintragungen in Blei*.
- 206 **SVENDSEN, JOHAN SEVERIN (1840-1911)**: Rapsodies Norvégiennes... Partition d'orchestre... A son ami Edvard Grieg. Op. 21. Christiania, C. Warmuth (V.Nr. 293) [ca. 1877]. 54 lithogr. S. 4°. Ln. €120,-
Erstausgabe. - *Der in Norwegen geborene Svendsen war in Leipzig u.a. Schüler von Reinecke, Hauptmann und Richter*.
- 207 **SZYMANOWSKI, KAROL (1882-1937)**: 4 Etudes pour Piano. Op. 4. Berlin/Warschau, Stahl/Gebethner i Wolff (V.Nr. 19-22) [ca. 1906]. 19 S. OUm Schlag. €100,-
Erstausgabe. - *Umschlagrücken geklebt. Leichte Gebrauchsspuren*.
- 208 – Fünf Gesänge - Piec Piesni, Op. 13, No. 4: Zuleikha (Fr. Bodenstedt) [Gesang u. Klavier, dt./poln.]. Warschau, Piwarski (V.Nr. 236) [1911]. 6 S. €100,-
Erstausgabe. - *Gebrauchsspuren*. - *Selten*.
- 209 – Fantasie pour Piano, Op. 14... à M. Harry Neuhaus. Krakau, Piwarski (V.Nr. 232) 1911. 19 S. OUm Schlag. €120,-
Erstausgabe. - *Mit mehrfarbiger Umschlaggestaltung*. - *Seiten gering vergilbt*. - *Selten*.
- 210 **TSCHAIKOWSKY, PETER I. (1840-1893)**: Fantaisie de Concert pour le Piano avec accompagnement d'Orchestre ou d'un second Piano... Op. 56. Moscou, P. Jurgenson (V.Nr. 6539) [1884]. 59 lithogr. S. und 4 Bll. Beilage (Finale des ersten Satzes). OUm Schlag. €120,-
Erstausgabe der Fassung mit zweitem Klavier. - *Die Beilage mit der Bemerkung: "Will man sich mit dem ersten Satz allein begnügen, so ist nach dem ersten Tact der letzten Zeile... so gleich diese Beilage zu spielen"*. - *Umschlag ausgebessert, etwas stockfleckig*.
- 211 **VEIT, WENZEL HEINRICH (1806-1864)**: Variationen über die russische National-Hymne aus dem Streichquartett Op. 3 (d-moll). Nr. 30 aus: Sammlung berühmter und beliebter Sätze aus Kammermusikstücken und anderen Meisterwerken. Mit besonderer Rücksicht auf eine etwaige mehrfache Besetzung der Streichinstrumente ausgewählt und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes und Bogenstriches versehen von Reinhold Jockisch [Partitur und Stimmen]. Leipzig, Kistner (V.Nr. 9747) [ca. 1905]. 2, 2, 2, 2 lithogr. S. €40,-
Rücken verstärkt.
- 212 – Duo à quatre Mains pour le Pianoforte arrangé d'après le premier Quatuor p. Violon par Gust. Mart. Schmidt... Op. 3. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 2453) [ca. 1839]. 37 gest. S. €120,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - *Mit altem Besitzvermerk. Leicht stockfleckig und wasser-randig*.
- 213 – Streich-Quartett No. 3 (Es-Dur), Op. 7 [4 Stimmhefte]. Leipzig, B&H (V.Nr. K.M.667/669) [ca. 1880]. 11, 8, 7, 7 lithogr. S. €95,-
Umdruck der Erstausgabe von ca. 1840. - *Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek, No. 667/669*. - *Nur geringe Gebrauchsspuren*.
- 214 – Waldlieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Der Frau Gräfin Elise Schlik zu Bassano und Weisskirchen... Op. 31. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 8634) [1853]. 15 gest. S. €70,-
Erstausgabe. - *Mit später angeklebtem Sammeltitel: Deutscher Liederverlag (Sopran) No. 117*. - *Sehr gutes Exemplar*.
- 215 – Sechs Lieder von Geibel für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Op. 32. Deutscher Liederverlag (Tenor) No. 530. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 8635) [1853]. 13 gest. S. €70,-
Erstausgabe. - *Mit später angeklebtem Sammeltitel: Deutscher Liederverlag (Tenor) No. 530*. - *Sehr gutes Exemplar*.
- 216 **VERDI, GIUSEPPE (1813-1901)**: Othello. Drame lyrique en quatre actes de A. Boïto... Version Française de MM. Camille du Locle et A. Boïto. Partition pour Chant et Piano (fiz.). Arrangement de M. Saladino. Paris, Ricordi (V.Nr. 51635) [nach 1887]. 365 lithogr. S. 4°. Hldr. €120,-

Hopkinson II, S. 158, Nr. 63A(c). - Umdruck der französischsprachigen Erstausgabe. - Einband mit stärkeren Gebrauchsspuren. Seitenränder leicht gebräunt, vereinzelte Anstreichungen in Farbe.

- 217 **VIGUERIE, BERNARD (1761-1819):** L'Art de Toucher le Piano-Forte... Nouvelle Edition [in zwei Teilen]. Paris, Petit (Pl.Nr. 611/J.M. 158) [ca. 1825]. 115 gest. S. Hldr.d.Zt. €130,-
Vigueries Klavierschule wurde bis 1875 immer wieder revidiert herausgegeben. Der erste Teil enthält theoretische Grundlagen, Tonleiterspiel, Ornamentik und Übungsstücke; der 2. Teil (hier mit abweichender Plattennummer - von Meissonier übernommen?) behandelt kompliziertere Ornamente und enthält des weiteren 6 Sonatinen und 12 Préludes. - Einband lädiert. Beim 1. Teil wurde die untere Ecke abgeschnitten. Seiten etwas stockfleckig.
- 218 **VION, CHARLES ANTOINE:** Concerto pour Clavecin ou Piano-Forte avec Accompagnement de deux Violons, Alto et Basse Hautbois et Cors ad libitum. Dédié à Madame Dieres. Composé et exécuté au Concert Spirituel... Paris, Imbault (o.Pl.Nr.) [ca. 1790]. 9 gest. S. €120,-
Fétis VIII, S. 359; nicht in RISM. - Erstausgabe. - Mit hs. Preiskorrektur und Signatur "Imbault" auf Titelblatt. - Nur die Klavierstimme. - Wasserrandig. - Sehr selten.
- 219 **VIOTTI, GIOVANNI BATTISTA (1755-1824):** Six Trios à deux Violons et Basse. Dedié Au Célèbre Monsieur Pugnani... Oeuvre 2 [G. 19-24]. Paris, Sieber (o.Pl.Nr.) [ca. 1785]. 23, 17, 15 gest. S. Neuer Pp.; BEIGEBUNDEN: - ders.: Trois Trios pour deux Violons et Violoncelle [Triobearbeitung der Duos G. 67-69]. 2e. Livre. Paris, Pleyel (Pl.Nr. 50) [ca. 1797]. 20, 20, 17 gest. S.; - ders.: Trois Trios pour deux Violons et Violoncelle. Oeuvre 16 [G. 99-101]. Paris, Erard (Pl.Nr. 240) [ca. 1801]. 19, 14, 13 gest. S.; - ders.: Trois Trios pour deux Violons et Basse. Oeuvre XVII [G. 102-104]. Paris, Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard, et Boieldieu (Pl.Nr. 25) [ca. 1803]. 22, 16, 14 gest. S.; - ders.: Trois Trios pour deux Violons et Basse. Oeuvre 18 [Triobearbeitung der Duos G. 53-55]. Paris, Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu (Pl.Nr. 125) [ca. 1804]. 20, 14, 12 gest. S. Pp. €750,-
Giazotto 19ff; RISM V 1900, 1930, 1912, 1915, 1920. - G. 19-24, 53-55 und 102-104: Erstausgaben; G. 67-69 und 99-101: Frühe Ausgaben (Erstausgaben lt. RISM bei André erschienen). - In 3 Stimmbüchern (mit neuen Pappgebänden). - G. 19-24 und 67-69: Verlagsangabe in Violonstimme I überklebt. Violoncellostimme von G. 19-24 etwas knapp beschnitten (kein Textverlust), hs. Zweitpaginierungen in Tinte. - Insgesamt gutes Exemplar.
- 220 **VOGLER, GEORG JOSEPH (ABBÉ) (1749-1814):** Motettum pro adventu Rorate Coeli de super (Blumen entspriest der Erde Schos). Quatuor vocibus cantandum comitante si placet clavicimbalo, auctore Abbate Vogler, edidit et verba germanica adjecit Gottfriedus Weber [Chorpartitur und separater Klavierauszug]. Mainz, Schott (Pl.Nr. 1130) [ca. 1818]. 5, 2 gest. S. €180,-
RISM VVV 2388. - Erstausgabe. - Wasserrandig und gering stockfleckig. Titelblatt und erste Seite der Klavierstimme mit alten Bibliotheksstempeln.
- 221 **VOLCKMAR, WILHELM (1812-1887):** 92 leichte und kurze Nachspiele für die Orgel... Op. 410. I. Heft No. 1-30. Langensalza/Leipzig, Gressler [ca. 1887]. 11 S. €35,-
Erstausgabe. - Der einflussreiche Seminarmusiklehrer aus Homburg war ein Freund Liszts und besonders als Theoretiker und Orgelimprovisator geschätzt. - Rücken überklebt, kleinere Gebrauchsspuren.
- 222 **WAGNER, RICHARD (1813-1883):** Der fliegende Holländer. Romantische Oper in 3 Aufzügen... Vollständiger Klavierauszug. Dresden, C.F. Meser (Pl.Nr. 275) [nach 1859]. 1 Bll., 274 gest. S. Hldr.d.Zt. €800,-
Klein, S. 19. - Seltene Variante der Erstausgabe des Klavierauszugs: Hermann Müller hatte 1859 den Verlag Meser erworben und den Klavierauszug mit den Platten der Erstausgabe erneut gedruckt (Titelblatt gering verändert, ohne die Widmungsseite); durch stark abgenützte Druckplatten nicht mehr druckbare Seiten wurden durch Seiten der Einzelausgaben ersetzt. - Einband lädiert, erste Lage lose. Buchblock vereinzelt gering stockfleckig.

- 223 – Lohengrin. Opéra en 3 Actes et 4 Tableaux. Traduction française de Charles Nuitter. Nouvelle Edition, conforme à la représentation de l'Éden Théâtre. Partition d'Orchestre. Paris, Durand & Schoenewerk (V.Nr. 4385) [ca. 1885]. 3 Bll., 395 S. Hldr.d.Zt. €220,-
Einband lädiert. Titelblatt und erste Seiten etwas stockfleckig, sonst Buchblock sehr gut erhalten.
- 224 – Die Meistersinger von Nürnberg... Klavierauszug zu vier Händen ohne Worte v. August Horn. Mainz, Schott (Pl.Nr. 20608) [1873]. 351 gest. S. €950,-
Erstausgabe des Klavierauszugs, hier mit Umschlag und vorgespanntem französischen Titelblatt von Schotts Pariser Dependence. - Im Bund gelockert, Umschlag und Titelblatt jeweils mit kleiner Papierausbesserung. Buchblock sonst sehr gut erhalten.
- 225 – Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel... Vom Orchester für das Klavier übertragen von Joseph Rubinstein. Mainz, Schott (V.Nr. 23406) [nach 1882]. 2 Bll., 261 lithogr. S. O Umschlag. Hldr. d. Zt. €220,-
Klein, S. 55. - Umdruck der Erstausgabe des Klavierauszugs. - Einband lädiert, einzelne Lagen gelockert. Eintragungen in roter Tinte, sonst geringe Gebrauchsspuren.
- 226 – Das Rheingold. Vollständiger Klavierauszug von Karl Klindworth. Mainz, Schott (V.Nr. 16152) [nach 1861]. 2 Bll, 216 S. HLdr. €140,-
Oesterlein Nr. 211. - Umdruck der Erstausgabe von 1861.
- 227 – Rienzi, der letzte der Tribunen. Große tragische Oper in 5 Acten... eingerichtet für das Pianoforte allein (mit Hinweglassung der Worte) von Carl Gustav Klink. Dresden, C.F. Meser (Pl.Nm. 276.I, 283) [ca. 1844]. 234 gest. S. Hln. €750,-
Klein, S. 15. - Seltene Erstausgabe des Klavierauszugs solo. - Einband berieben und bestoßen. Titelblatt mit altem Händlerstempel. - Ränder leicht stockfleckig, sonst Buchblock gut erhalten.
- 228 – Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Romantische Oper in drei Acten... Vollständiger Clavierauszug. Dresden, C.F. Meser/Herm. Müller (Pl.Nr. 325) [ca. 1859]. 273 gest. S. Hldr.d.Zt. €750,-
Hofmann, S. 23. - Titelaufgabe von den Platten der Erstausgabe der zweiten Fassung (1852). - Einband lädiert. Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk. Leicht fingerfleckig, gelegentlich mit kleinen Randausbesserungen.
- 229 – Der Ritt der Walküren aus dem Musik-Drama "Die Walküre"... für Orchester zum Konzertvortrag eingerichtet [Partitur]. Mainz, Schott's Söhne (Pl.Nr. 22139) [ca. 1876]. 47 gest. S. €180,-
Erstausgabe dieser Fassung. - Steg verstärkt. Stellenweise bestäubt und stockfleckig. Gebrauchsspuren.
- 230 – Die Meistersinger von Nürnberg... Vollständiger Klavierauszug von Karl Tausig. Mainz, Schott (V.Nr. 18975) [nach 1868]. 402 lithogr. S. Hldr.d.Zt. €240,-
Umdruck der Erstausgabe. - Einband berieben und bestoßen, Bund gelockert. Einzelne Seiten lose, einige wenige Eintragungen in Blei. Leichte Gebrauchsspuren.
- 231 **WEBER, CARL MARIA VON (1786-1826):** Pollacca brillante per il Pianoforte. Op. 72. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 1031) [1819]. 13 gest. S. qu-fol. €160,-
Jähns, S. 291. - Erstausgabe. - Exemplar etwas stockfleckig, teilweise wasserrandig.
- 232 – Il Franco Arciero, Freischütz. Dramma in tre atti, Composto e ridotto per il Cembalo da Carlo Maria di Weber [vollständiger Klavierauszug mit ital. Text]. Paris, Schlesinger (Pl.Nr. 58, 339, 148) [ca. 1826]. 145 gest. S. €150,-
Jähns, Nr. 277. - Titelaufgabe des dritten Klavierauszugs mit ital. Text (dieser erschien ca. zwei bis vier Jahre nach der von Schlesinger in Berlin gedruckten Erstausgabe des Klavierauszugs). - Mit hübschem, szenischer Titelillustration (Wolfsschlucht), dieses mit kleiner Falte. - Minimal stockfleckig.

- 233 – Oberon. Opéra en trois Actes. Paroles françaises de Maurice Bourges... Partition, Piano et Chant. Paris, Brandus et Cie. (Pl.Nr. 3117) [um 1855]. 1 Bl., 132 gest. S. 4°. Hldr.d.Zt. €120,–
Jähns, S. 392. - Titelaufgabe mit den Platten der französischen Erstaufgabe. - Bibliophiler Halbledereinband. - Einband etwas berieben und bestoßen. Seiten leicht stockfleckig.
- 234 **WETTSTEIN, HEINRICH (1868-1934):** Fantasie über das Altniederländische Dankgebet "Wir treten zum Beten" (mit Motiven aus dem altniederländischen Volkslied: Herr sieh die Not). Für Orgel zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauch... Werk 6. Hildburghausen, Gadow (o.V.Nr.) [ca. 1900]. 7 S. qu-fol. OUMschlag. €45,–
Erstaufgabe. - Umschlagränder etwas ausgebleichen, leicht knickig.
- 235 **WIEMANN, ROBERT (1870-1965):** Bergwanderung (Wanderung. Auf Bergeshöhn. Rast. Weben der Nacht und Traum. Sonnenaufgang. Aufbruch. Abschied.) Tondichtung für Orchester. Op. 33. Partitur. Osnabrück, F. Schöningh (V.Nr. 4) [um 1920]. 85 S. OUMschlag. €120,–
Erstaufgabe. - Umschlag mit Gebrauchsspuren.
- 236 **WOLF, HUGO (1860-1903):** Der Corregidor. Oper in vier Acten... Text nach einer Novelle des Alarcon von Rosa Mayreder-Obermayer. Vollständiger Klavierauszug vom Componisten. Mannheim, K.F. Heckel (o.V.Nr.) [1896]. 1 Bl., 207 lithogr. S. €180,–
Erstaufgabe. - Rücken geplatzt, Einband berieben und bestoßen.
- 237 **ZINGARELLI, NICCOLÒ (1752-1837):** Christus factus est pro nobis etc. und Miserere für Sopran, Alt, Tenor und Bass componiert im Jahr 1832 für die Zöglinge des Königl. Conservatoriums der Musik zu Neapel von dem Director desselben... Mit Begleitung des Pianoforte herausgegeben von G.W. Teschner. Berlin, Trautwein (Pl.Nr. 557) [ca. 1835]. 15 gest. S. €120,–
Erstaufgabe der Bearbeitung von Gustav Wilhelm Teschner (1800-1883). - Alte Bibliotheksstempel auf dem Titelblatt (ausgeschieden). Seitenränder bestäubt und knickfältig, etwas waserrandig.



(Nr. 60: Gerber, Frühlingsblumen)

MUSIKLITERATUR

- 238 **Adlung, Jacob:** Anleitung zu der musikalischen Gelahrtheit, 1758. Faksimile-Nachdruck, hrsg. v. H.J. Moser. Kassel 1953. 1 Bl., 814 S., Register u. ein Bl. Nachwort. OLn. €140,-
Documenta Musicologica, 1. Reihe, IV. - Einband leicht bestoßen.
- 239 **Adorno, Theodor W.:** Philosophie der neuen Musik. Tübingen, Mohr 1949. VII, 144 S., gr-8°. - *Erstausgabe. - Umschlag leicht fleckig, Seiten etwas vergilbt.* €35,-
- 240 **Albrechtsberger, Johann G.:** Gründliche Anweisung zur Composition, mit ausführlichen Exempeln, zum Selbstunterrichte erläutert, nebst einem Anhang von der Beschaffenheit und Anwendung aller jetzt üblichen musikalischen Instrumente. Reprint der ersten Ausgabe Leipzig 1790, mit den "Beilagen" der "Dritten Ausgabe". Mit einer ausführlichen Einleitung und der Bibliographie der Ausgaben hrsg. v. Wolfgang Horn. 2009. 538 S. gr-8°. OLn. (neu) €198,-
- 241 **ANDRÉ – Matthäus, W.:** Johann André. Musikverlag zu Offenbach am Main. Verlagsgeschichte und Bibliographie 1772-1800. Tutzing 1973. 403 S. u. 1 Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €120,-
- 242 **ANTHOLOGIE – Fellerer, K.G. (Hrsg.):** Anthology of Music. A collection of complete musical examples illustrating the history of music. 41 Bde. u. Index-Band. Köln, Volk 1966-1976. insges. ca. 5000 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. €300,-
Es fehlen folgende Bde.: W. Georgii/Four Hundred years of European Keyboard Music; H. Engel/The Concerto Grosso; E. Schenk/The Italian Trio Sonata; E.T. Ferand/Improvisations in Nine Centuries of Western Music; J. Müller-Blattau/The Fugue II; G. Reichert/The Dance; K.G. Fellerer/Monody.
- 243 **ANTIQUARIATS-/VERSTEIGERUNGSKATALOGE – Sotheby's:** The Diaghilev-Lifar Library. Vente aux enchères publiques au Sporting d'Hiver/Monte Carlo. London 1975. 217 S. mit zahlr. Abb. gr-8. OPp. €25,-
Katalog in engl. Sprache. - Bibliophiler Einband mit Goldprägungen.
- 244 **Apel, Willi:** Die Notation der polyphonen Musik 900-1600. Leipzig 1962. 527 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. - *Einband lädiert, im Bund gelockert.* €20,-
- 245 **Arnold, Franck Thomas:** The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass as Practised in the XVIIth & XVIIIth Centuries. With a new introduction by D. Stevens. In Two Volumes. 2 Bde. New York, Dover 1965. XXV + XII, insges. 918 S. mit zahlr. Notenbeisp. €48,-
- 246 **Atlas, Allan W.:** La Musique de la Renaissance en Europe 1400-1600. La Musique savante en Europe occidentale, c.1400-c.1600. 2012. XXIX, 955 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. 4°. OPp. (neu) €110,-
- 247 **AUFFÜHRUNGSPRAXIS – Cyr, Mary:** Style and Performance for Bowed String Instruments in French Baroque Music. 2012. 280 S. gr-8°. OPp. (neu) €85,-
- 248 -- Performing Baroque Music. 2011. 254 S. OPp. (neu) €78,-
- 249 -- **Epp, Maureen/Power, Brian E. (Hrsg.):** The Sounds and Sights of Performance in Early Music Essays in Honour of Timothy J. McGee. 2009. 310 S. gr-8°. OPp. (neu) €88,-
- 250 -- **Haas, R.:** Aufführungspraxis der Musik. Leipzig 1931. 299 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. u. Faksimile-Taf. 4°. Hldr. - *Handbuch der Musikwissenschaft.* €18,-
- 251 -- **Lawson, C./Stowell, R. (Hrsg.):** The Cambridge History of Musical Performance. Cambridge, CUP 2012. 932 S. mit Abb. gr-8°. OLn. (neu) €148,-
- 252 **BACH, C.P.H.E. – Wotquenne, A. (Hrsg.):** Thematisches Verzeichnis der Werke von Carl Philipp Emanuel Bach. 3. unveränd. Nachdruck der 1. Aufl. von 1905. Wiesbaden 1980. 109 S. gr-8°. - *Neupreis: 28,- EUR.* €18,-

- 253 **Bach, J.S.:** Matthäus-Passion, BWV 244. Faksimile der autographen Partitur in der Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz. Mit einem Kommentar von Christoph Wolff, Martina Rebmann und Barbara Schneider-Kempf. 2013. 166 S. Faksimile und ca. 30 S. Kommentar. fol. HLdr. (neu) - *Documenta musicologica II, 47.* €348,-
- 254 – (BWV 14) Originalstimmensatz der Kantate "Wär Gott nicht mit uns diese Zeit". Faksimile. Einführung v. W. Neumann. Leipzig 1954. 3 Bll. (Einführung), 19 Bll. (Faksimile incl. faksimilierter O Umschlag). fol. In Hln.-Mappe. €36,-
Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke, Bd. 2. - Mappe berieben und bestoßen.
- 255 – (BWV 71) Gott ist mein König. Mühlhäuser Ratswechsellkantate 1708... Faksimile. Mit einer Einleitung v. W. Neumann. 2. Auflage. Leipzig 1970. 2 Bll. (Einleitung), 22 Bll. (Faksimile u. Text). fol. OPp. €28,-
Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke, hrsg. v. Bach-Archiv Leipzig, Bd. 9. - Gering berieben.
- 256 – (BWV 846-869) Das Wohltemperirte Clavier. Faksimile des Autographs. Hrsg. v. K.-H. Köhler. 6. Aufl. Leipzig 1971. 14 S. mit Vorwort, 1 Bll, 46 S. (Faksimile) fol. OLn. €75,-
Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke, 5.
- 257 – Brandenburgische Konzerte. Faksimile nach dem im Besitz der Deutschen Staatsbibliothek in Berlin befindlichen Autograph. Leipzig, Peters 1947. 8 S. Vorwort v. P. Wackernagel, ca. 83 S. Faksimile. qu-4°. - *Umschlag leicht abgegriffen, Seiten leicht angegilbt.* €150,-
- 258 BACH, J.S. – **Ausstellungskatalog** - Die Handschrift Johann Sebastian Bachs. Musikautographie aus der Musikabteilung der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin. Ausstellung zum 300. Geburtstag von J.S. Bach 22. März bis 13. Juli 1985. Ausstellung und Katalog: R. Elvers u. H.-G. Klein. Wiesbaden 1985. 148 S. mit zahlr. Abb. 4°. €18,-
- 259 – **Bachfest** - Bachfest anlässlich der Enthüllung des Bach-Denkmal in Leipzig. 16. bis 18. Mai 1908. Fest- und Programmbuch. 174 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €120,-
- 260 – – 2. Kleines Bachfest in Eisenach 1913. 27.-28. September veranstaltet von der Neuen Bachgesellschaft. 23 S. gr-8°. €40,-
- 261 – – Zweites deutsches Bach-Fest in Leipzig. 1.-3. Oktober 1904. Festschrift und Programmbuch. 125 S. gr-8°. €85,-
- 262 – – 3. kleines Bachfest in Eisenach am 29. u. 30. September 1917, veranstaltet von der Neuen Bachgesellschaft. 26 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €45,-
- 263 – – Reichs-Bach-Fest vom 16.-24. Juni 1935 in Leipzig, verbunden mit dem 22. deutschen Bach-Fest der Neuen Bachgesellschaft vom 21.-24. Juni 1935. 122 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €24,-
- 264 – – 51. Bachfest in Berlin (West). Bachfest-Vorträge. Berlin 1976. 36 S. €16,-
Mit Beiträgen v. H. Werthemann u. A. Dürr.
- 265 – **Bach-Jahrbuch** 1938. Leipzig. 136 S. gr-8°. OLn. €28,-
- 266 – – 1965. Berlin. 147 S. mit Notenbeisp. u. Abb. €18,-
- 267 – – 1966. Berlin. 146 S. mit Notenbeisp. u. Abb. €18,-
- 268 – – 1967. Berlin. 163 S. mit Notenbeisp. u. Abb. €16,-
- 269 – – 1968. Berlin. 103 S. mit Notenbeisp. u. Abb. €16,-
- 270 – – 1969. Berlin. 86 S. mit Notenbeisp. u. Abb. €16,-
- 271 – – 1971. Berlin. 111 S. gr-8°. €9,-
- 272 – – 1972. 58. Jg. Berlin 1972. 131 S. mit Notenbeisp. €12,-
- 273 – – 1973. Berlin. 150 S. gr-8°. €12,-
- 274 – – 1976. Berlin. 175 S. gr-8°. €14,-
- 275 – – 1977. Berlin. 167 S. €16,-
- 276 – – 1978. Berlin. 262 S. mit Notenbeisp. €14,-
- 277 – – 1980. 66 Jg. Berlin 1980. 158 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €14,-
- 278 – – 1981. Berlin 1981. 137 S. mit Notenbeisp. €12,-
- 279 – – 1985. 71. Jahrgang. Berlin 1985. 194 S. mit Notenbeisp. €12,-
- 280 – – 1986. 72. Jahrgang. Berlin 1986. 152 S. mit Abb. €12,-
- 281 – – 1987. 73. Jahrgang. Berlin 1987. 202 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €14,-
- 282 – – 1988. 74. Jahrgang. Berlin 1988. 248 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. €14,-

- 283 --- 1989. 75. Jg. Berlin 1989. 251 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €14,-
- 284 --- 1990. 76. Jahrgang. Berlin 1990. 101 S. mit Abb. €12,-
- 285 --- 1991. 77. Jahrgang. Berlin 1991. 221 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €12,-
- 286 --- 1992. 76. Jahrgang. Berlin 1992. 140 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €12,-
- 287 --- 1993. 79. Jahrgang. Berlin 1993. 249 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €12,-
- 288 --- 1994. 80. Jahrgang. Berlin 1994. 198 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €12,-
- 289 --- 1995. 81. Jahrgang. Berlin 1995. 219 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €12,-
- 290 --- 1997. 83. Jahrgang. Berlin 1997. 210 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €12,-
- 291 --- 1998. 84. Jahrgang. Berlin 1998. 210 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €12,-
- 292 --- 1999. 85. Jahrgang. Berlin 1999. 203 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €12,-
- 293 --- 2001. 87. Jahrgang. Berlin 2001. 189 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €10,-
- 294 --- 2005. Leipzig 2005. 315 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €10,-
- 295 --- 2006. Leipzig 2006. 318 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €10,-
- 296 --- 2007. Leipzig 2007. 282 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €10,50
- 297 – **Dürr, A.:** Johann Sebastian Bach. Seine Handschrift - Abbild seines Schaffens. Wiesbaden 1984. XVIII S. Textteil u. ca. 160 S. Abb.-Teil mit 80 Faksimile-Taf. fol. OLn. €24,-
- 298 – **Forkel, J.N.:** Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. Für patriotische Verehrer echter musikalischer Kunst. [Nach der Originalausgabe von 1802] Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von W. Vetter. Berlin 1985. 162 S. OPp. im Schuber. €18,-
- 299 – **Herz** - Essays on the Music of J.S. Bach and Other Divers Subjects. A Tribute to Gerhard Herz. Ed. by Robert L. Weaver. Louisville 1981. IX, 328 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. einer Abb. gr-8°. OLn. €48,-
Festschrift Series, No. 4. - Mit Beiträgen von G.J. Buelow, A. Mann, E. Gerson-Kiwi, H.W. Kaufman, F. Sumner u.a.
- 300 – **Hoffmann, W./Schneiderheinze, A.(Hrsg.):** Bericht über die wissenschaftliche Konferenz zum V. Internationalen Bachfest der DDR in Verbindung mit dem 60. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft. Leipzig 25. bis 27. März 1985. Leipzig 1988. 532 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €28,-
Mit Beiträgen von H.-J. Schulze, Y. Kobayashi, Ch. Wolff, R. Szeskus, W. Siegmund-Schulze, A. Dürr, G.v. Dadelsen, F. Krummacker u.v.m.
- 301 – **Kelletat, H.:** Zur musikalischen Temperatur insbesondere bei Johann Sebastian Bach. Kassel, Oncken 1960. 78 S. u. 18 Intervalltabellen u. Schwingungswerte. €12,-
- 302 – **Neumann, W.:** Handbuch der Kantaten Johann Sebastian Bachs. Leipzig 1947. 201 S. OHln. €8,-
- 303 – **Nieden, H.-J.:** Die frühen Kantaten von Johann Sebastian Bach. Analyse - Rezeption. 2005. 134 S. mit Tabellen und Notenbeisp. gr-8°. €18,-
Musikwissenschaftliche Schriften, 40. - Gering bestoßen (Neupreis: 28,- EUR).
- 304 – **Rampe, S. (Hrsg.):** Bach. Das Wohltemperierte Klavier I. Tradition, Entstehung, Funktion, Analyse. Ulrich Siegele zum 70. Geburtstag. 2002. 520 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Faksimiles, 2 S. Farbtaf. gr-8°. €35,-
Musikwissenschaftliche Schriften, 38. - Mit Beiträgen von K. Beißwenger, H.-H. Hinrichsen, M. Geck, S. Rampe, Th. Synofzik, D.O. Franklin, D. Sackmann, K.-E. Schröder, W. Ruf, J. Schmoll-Barthel u. U. Siegele. - Gering bestoßen. - Neupreis: EUR 48,-.
- 305 – **Schwebsch, Erich:** Johann Sebastian Bach und die Kunst der Fuge. 3. Aufl. Kassel 1988. 387 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Neuwertig.* €20,-
- 306 – **Werner-Jensen, Arnold:** Johann Sebastian Bach. Goldberg-Variationen. [Werkeinführung]. 2013. ca. 160 S. mit Notenbeisp. (neu) €19,95
- 307 **Barry, Barbara:** Lebwohl. Reconstructions of Death and Leave-taking in Music. 2013. ca. 250 S. gr-8°. OPp. (neu) €58,-
- 308 **Bartók, B.:** Ausgewählte Briefe. Gesammelt und hrsg. v. J. Demény. Budapest 1960. 292 S. mit Abb.- u. Faksimile-Taf. gr-8°. OLn. €30,-
Einband etwas bestaubt. Mit Anstreichungen in Blei und Farbe. Gebrauchsspuren.

- 309 **BEETHOVEN, L.V. – Brockhaus, H.A./Niemann, K. (Hrsg.):** Bericht über den Internationalen Beethoven-Kongress 10.-12. Dezember 1970 in Berlin. Berlin 1971. XXXI, 596 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €65,-
Mit Beiträgen von G. Knepler, H. Goldschmidt, K. Laux, J. Besser, W. Siegmund-Schultze, G. Kraft, P. Gülke, R. Schollum, u.v.a. - Umschlag mit Knick.
- 310 – **De Baranyai, G.L.:** Ludwig van Beethoven. Hrsg. v. d. Beethoven-Gesellschaft München. München 1970. 108 S. Texte, 215 S. Bilder u. Dokumente. 4°. OLn. €18,-
Mit Textbeiträgen v. W. Hess, R. Klein, A. Ott u.a.
- 311 – **Ellison, Paul:** The Key to Beethoven. Connecting Tonality and Meaning in His Music. 2012. ca. 260 S. gr-8°. OPp. (neu) €64,-
- 312 – **Kinsky, G.:** Das Werk Beethovens. Thematisch-Bibliographisches Verzeichnis seiner sämtlichen vollendeten Kompositionen. Nach dem Tode des Verfassers abgeschlossen und hrsg. v. H. Halm. München 1955. XXII, 808 S. 4°. OLn. €48,-
- 313 – **Lederer, Victor:** Beethoven's Chamber Music. A Listener's Guide. 2012. 180 S. gr-8°. (neu) €68,-
- 314 – **Marx, A.B.:** Ludwig van Beethoven. Leben und Schaffen. In zwei Theilen, mit Beilagen und Bemerkungen über den Vortrag Beethovenscher Werke. 2 Bde. Berlin 1859. 4 Bll., 379 S. mit Notenbeisp.; 3 Bll., 330, LIX S. mit zahlr. Notenbeisp. und 3 Faksimile-Beilagen. gr-8°. Hldr. €150,-
Erstausgabe dieser grundlegenden Arbeit zu Beethoven. - Einbände etwas berieben und bestoßen, gelegentlich leicht stockfleckig.
- 315 – **Mathew, Nicholas:** Political Beethoven. 2013. 288 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €82,-
- 316 – **Robbins Landon, H.C.:** Beethoven. Sein Leben und seine Welt in zeitgenössischen Bildern und Texten. Zürich, UE 1974. 216 S. mit zahlr. Abb. fol. OLn. €28,-
Standardwerk zur Beethoven-Ikonographie.
- 317 – **Rolland, R.:** Beethoven. Les Grandes Époques Créatrices. Bd. 1: De l'Héroïque. 2. Aufl.; Bd. 3: Le Chant de la Résurrection (La Messe Solennelle et les dernières Sonates). Paris 1929/1947. 378, 605 S. mit zahlr. Abb. (z.T. in Faksimile) u. Notenbeisp. €28,-
MGG 11, Sp. 652. - Zwei Bände der vierbändigen Beethoven-Biographie. - Unbeschnitten.
- 318 – **Weise, D.:** Beethoven. Bilder aus seinem Leben. Stuttgart 1957. 64 S. mit Abb. gr-8° €8,-
- 319 **Bellini, Vincenzo:** Adelson e Salvini. Faksimile der Ausgabe im Besitz der British Library, MS. Add. 33361, 3362. Cremona, Fondazione Claudio Monteverdi 2002. 632 S. qu-fol. OLn. €290,-
Instituta et Monumenta publicati dalla Fondazione Claudio Monteverdi. Serie I: Monumenta, Volume 8, Tomo I. Edizione Nazionale delle Opere di Vincenzo Bellini. Serie Prima: Facsimili, Vol. Primo. - Numerierte Aufl. von 1000 Stück (Nr. 252). - Nahezu neuwertig (Neupreis 354,- EUR).
- 320 **Bennwitz, H./Buschmeier, G./Feder, G./Hofmann, K./Plath, W. (Hrsg.):** Opera incerta. Echtheitsfragen als Problem musikwissenschaftlicher Gesamtausgaben. Kolloquium Mainz 1988. Bericht i.A. des Ausschusses für musikwissenschaftliche Editionen der Konferenz der deutschen Akademie der Wissenschaften. Stuttgart 1991. 355 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €40,-
Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse, Jg. 1991, Nr. 11.
- 321 **Berg, Alban:** Briefwechsel Alban Berg - Helene Berg. Gesamtausgabe. Kritische und kommentierte Edition Aus den Beständen der Österreichischen Nationalbibliothek Wien, Hrsg. v. Herwig Knaus und Thomas Leibnitz. Teil I: 1900-1911. 2012. 560 S. mit zahlr. tw. Farb-Abb., Faksimiles und Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €248,-
- 322 **Berlioz, H./Strauss, R.:** Instrumentationslehre von Hector Berlioz. Ergänzt und revidiert von Richard Strauss. 2 Bde. Mischaufgabe. Leipzig, Peters 1904/1955. 451 S. mit zahlr. Notenbeisp. fol. OLn. - Band I: Seiten vergilbt. €60,-
- 323 **Besseler, Heinrich:** Bourdon und Fauxbourdon. Studien zum Ursprung der niederländischen Musik. Leipzig 1950. XIX, 264 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €15,-
Erstausgabe. - Umschlag etwas vergilbt.

- 324 **Bibliographie – Aber, Adolf:** Handbuch der Musikkultur in systematisch-chronologischer Anordnung. Reprint der Ausgabe Leipzig 1922. Hildesheim 1967. XX, 696 Sp. OLn. €28,–
Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen, XIII. - Neuwertig (Neupreis: 42,80 EUR).
- 325 – **RISM.** Répertoire International des Sources Musicales. Publié par la Société Internationale de Musicologie et l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales. Écrits Imprimés concernant la Musique. Ouvrage publié sous la Direction de François Lesure. 2 Bde. insges. 1069 S. gr-8°. OLn. - *Buchblöcke neuwertig. - Neupreis: EUR 241,-.* €180,–
- 326 – – Répertoire International des Sources Musicales. Publié par la Société Internationale de Musicologie et l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales. Recueils Imprimés. [2 Bde.]. [Bd. 1:] XVIe-XVIIe Siècle; [Bd. 2:] XVIIIe Siècle. Ouvrage publié sous la Direction de François Lesure. München 1960-64. 639, 461 S. gr-8°. OLn. €155,–
Neupreis zusammen: EUR 203,50.
- 327 – – Internationales Quellenlexikon der Musik. Serie A/I: Einzeldrucke vor 1800. Bde. 1-9 (A-Z, incl. Anhang 1/2) u. Bibliothekssigel-Band. Hrsg. K. Schlager. 9 Bde. Kassel 1971ff. ca. 5500 S. gr-8°. OLn. €700,–
Komplette Folge (Bd. 10 = Anhang 2/2 ist nicht erschienen). - Neupreis: 1266.- EUR. - Band 1, 2 und 3: Rücken geplätzt. Einbände durchwegs etwas ausgebleicht, einige Eintragungen in Blei.
- 328 – – Internationales Quellenlexikon der Musik. Serie A/I: Einzeldrucke vor 1800. Band 11: Addenda et Corrigenda A-F. Kassel 1986. 81*, 491 S. gr-8°. OLn. - *Neupreis: 162.- EUR.* €90,–
- 329 **Birtel, Wolfgang/Mahling, Christoph:** Aufklärungen: Studien zur deutsch-französischen Musikgeschichte im 18. Jahrhundert. Einflüsse und Wirkungen. Bd. 2. Heidelberg, Winter 1986. 243 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €18,–
Annales Universitatis Saraviensis. Philosophische Fakultät, 20. - Mit Beiträgen von C. Dahlhaus, P. Gülke, K. Hortschansky, N. Miller, Th. Hirsbrunner u.v.a.
- 330 **Blume, Friedrich:** Syntagma Musicologicum. Gesammelte Reden und Schriften. Hrsg. v. M. Runke; Syntagma Musicologicum II. Gesammelte Reden und Schriften 1962-1972. Hrsg. v. A.A. Abert u. M. Ruhnke. 2 Bde. Kassel 1963/1973. VIII, 904 S.; VI, 405 S. 4°. OLn. *Komplette Folge.* zusammen: €75,–
- 331 **BÖHM, TH. – Böhm, Karl:** Theobald Böhm. Auszug aus der Familienchronik. München 1944. Hrsg. v. Ludwig Böhm. München, Selbstverlag 1984. 107 S. 4°. €12,–
- 332 – **Böhm, Ludwig:** Verzeichnis der musikalischen Werke von Theobald Böhm. München, Selbstverlag 1990. 356 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. €40,–
- 333 – – Verzeichnis der Konzerte von und mit Theobald Böhm. München, Selbstverlag 1990. 289 S. 4°. €30,–
- 334 – – Der Nachlaß von Theobald Böhm im Stadtarchiv München. München, Selbstverlag 1983. 40 S. 4°. €12,–
- 335 – **Böhm, Ludwig (Hrsg.):** Theobald Böhm. Sämtliche Briefe und Aufsätze. München, Selbstverlag 1994. 255 S. 4°. €30,–
- 336 – **Schaffhäutl, Carl v./Böhm, Marie/ Böhm, Karl:** Drei Theobald-Böhm-Biographien. Leipzig/München 1882, 1898, 1944. Reprints. München, Selbstverlag 1986. 107 S. mit Abb. 4°. €26,–
- 337 **Born, Georgina:** Music, Sound and Space. Transformations of Public and Private Experience. 2013. 372 S. mit Abb. gr-8°. OLn. (neu) €92,–
- 338 **BOULANGER, N. – Brooks, Jeanice:** The Musical Work of Nadia Boulanger. Performing Past and Future Between the Wars. 2013. ca. 250 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €88,–
- 339 **Bradley, Carol June:** Music Collections in American Libraries. A Chronology. Detroit 1981. XIII, 249 S. gr-8°. OLn. - *Detroit Studies in Musicbibliography, 46.* €15,–
- 340 **BRAHMS, J. – Former, J.:** Johannes Brahms in Leipzig. Geschichte einer Beziehung. Leipzig 1987. 144 S. mit zahlr. Abb. u. Faksimiles. OLn. €12,–
- 341 **Brewer, Charles E.:** The Instrumental Music of Schmeltzer, Biber, Muffat and their Contemporaries. 2011. 440 S. gr-8°. OLn. (neu) €92,–

- 342 BRITTEN, B. – **Wiebe, Heather:** Britten's Unquiet Past. Sound and Memory in Postwar Reconstruction. 2013. 250 S. mit 1 Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €86,-
- 343 BRUCKNER, A. – **Nowak, L.:** Anton Bruckner. Musik und Leben. Linz 1973. 332 S. mit 292 Abb. 4°. OLn. €15,-
- 344 – **Riedel, F.W.:** Anton Bruckner - Tradition und Fortschritt in der Kirchenmusik des 19. Jahrhunderts. Sinzig, Studio Verlag 2001. 400 S. mit Notenbeisp. u. zahlr. Abb. €30,-
- 345 **Busoni, Ferruccio:** Wesen und Einheit der Musik. Neuauflage der Schriften und Aufzeichnungen Busonis rev. u. erg. v. J. Herrmann. Berlin, Hesse 1956. XVI, 288 S. mit Frontispiz. OLn. €35,-
- 346 – **Debusmann, Emil:** Ferruccio Busoni. Wiesbaden, Bruckner 1949. 47 S. mit Frontispiz. OPp. €15,-
- 347 BUXTEHUDE, D. – **Karstädt, G. (Hrsg.):** Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Dietrich Buxtehude. Buxtehude-Werke-Verzeichnis (BuxWV). Wiesbaden 1974. XVI, 245 S. gr-8°. OLn. - *Neupreis 2. Aufl.: 110,- EUR.* €75,-
- 348 CAGE, J. – **Silverman, Kenneth:** Begin Again. A biography of John Cage. 2012. 496 S. mit 45 Abb. gr-8°. OPp. (neu) €36,-
- 349 **Caldwell, John:** Editing Early Music. Oxford, OUP 1985. 125 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €12,-
- 350 **Chaillou, Christelle:** "Faire los motz e-l so". Les mots et la musique dans les chansons des troubadours. 2012. 360 S. mit Abb. gr-8°. (neu) €82,-
- 351 CHANSON – **D'Anjou, P.:** Chansons de Bonne Humeur. Musiques de G. Briez, Eddy-Jura, P. Maye et J. Spark. Illustrations hors texte de J. Desirand [in Farbe]. Paris 1941. 52 S. €30,-
Mit eigenh. Widmung vom Autor.- Umschlag lose, unbeschnitten.
- 352 – – Chansons Blanches. Guerres Vendéennes. Musiques de: M. Belliard, F. Chavenon et P. Vibert. Illustrations de J. Desirand [in Farbe]. Paris 1942. 49 S. €50,-
Mit eigenh. Widmung des Autors, der Komponisten Belliard u. Chavenon sowie eines Dritten (nicht entzifferbar) auf dem Titelblatt. - Umschlag lose, Gebrauchsspuren.
- 353 CHOPIN, F. – **Kobylanska, K. (Hrsg.):** Chopin in der Heimat. Urkunden und Andenken. Mit einem Vorwort von J. Iwaszkiewicz. Krakau 1955. X S. Text u. 297 S. Abb.- u. Faksimile-Taf. gr-fol. OLn. - *Standardwerk im Großformat der Chopin-Ikonographie.* €38,-
- 354 CHOR – **Schletterer, H.M.:** Praktischer Unterricht im Chorgesange. Für Volksschulen, höhere Lehranstalten Und Gesangvereine. Sechste durchgesehene und sehr vermehrte Auflage. Nördlingen Beck'sche Buchhdlg. 1877. VIII, 80 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hldr. €28,-
- 355 **Collins Judd, Cristle (Hrsg.):** Musical Theory in the Renaissance. 2013. 618 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €198,-
Mit zahlr. Beiträgen v. M. Bent, B.J. Blackburn, D. Fabris, K.W. Niemöller, Ph. Vendrix, u.v.a.
- 356 COPLAND, A. – **Murchison, Gayle:** The American Stravinsky. The Style and Aesthetics of Copland's New American Music, the Early Works, 1921-1938. 2012. 416 S. mit 73 Notenbeisp. u. 22 Abb. gr-8°. OPp. (neu) €88,-
- 357 **Cummings, David M. (Hg.):** International Who's Who in Music and Musicians' Directory, vol. 1 (in the Classical and Light-Classical Fields). 15th edition 1996/97. Cambridge 1996. 1206 S. gr-8°. OLn. €35,-
- 358 **D'Amico, Fedele:** Forma divina. Saggi sull'opera lirica e sul balletto. I, Sette e Ottocento. II, Novecento e balletti. A cura di Nicola Badolato e Lorenzo Bianconi. Prefazione di Giorgio Pestelli. 2012. XIV, 580 S. gr-8°. (neu) - *Historiae Musicae Cultores - Biblioteca, vol. 125.* €60,-
- 359 **Davidsson, Ake:** Bibliographie zur Geschichte des Musikdrucks. Uppsala 1965. 86 S. €18,-
Studia musicologica Upsaliensia, Nova Series, I.
- 360 DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN – **Bach, J.Chr.:** The Collected Works of Johann Christian Bach (1735 - 1782). Vol. 1: Artaserse. Opera Seria in Three Acts. Libretto after Metastasio. Edited and introduction by Ernest Warburton. New York & London, Garland 1986. XXVII, ca. 620 S. fol. OLn. - *Bibliotheksdoublette. Einband etwas berieben, im Bund gelockert.* €450,-

- 361 – **Bach, J.S.** - Johann Sebastian Bach's Werke. 5. Jahrgang. 1. Lieferung. Zehn Kirchenkantaten. 3. Band. No. 21-30 (BWV 21-30). Hrsg. v. der Bach-Gesellschaft Leipzig. Leipzig o.J. [ca. 1856]. XXV, 409 S. 2°. €320,-
Mit einem Vorwort v. Wilhelm Rust. - Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 362 – Johann Sebastian Bach's Werke. 7. Jahrgang. Zehn Kirchenkantaten. 4. Band. No. 31-40. (BWV 31-40). Hrsg. v. der Bach-Gesellschaft Leipzig. Leipzig 1857. XXXIII, 406 S. 2°. €320,-
Mit einem Vorwort v. Wilhelm Rust u. einem Mitgliederverzeichnis der Bach-Gesellschaft. - Im Bund etwas gelockert, gering bestoßen.
- 363 – Johann Sebastian Bach's Werke. 41. Jahrgang. Joh. Seb. Bach's Handschrift in zeitlich geordneten Nachbildungen. Hrsg. v. der Bach-Gesellschaft Leipzig. Leipzig 1895. XXI, 140 S. 2°. €120,-
Mit einem Vorwort v. H. Kretschmar und einem Mitgliederverzeichnis der Bachgesellschaft. Durchgehend Faksimile-Tafeln. - Bindung aufgebrochen, Einband und Titelblatt fehlen.
- 364 – Johann Sebastian Bach's Werke. 45. Jahrgang. 1. Lieferung. Clavierwerke. Zweiter Band. Neue berichtigte Ausgabe. Sechs große Suiten, genannt Englische Suiten. Sechs kleine Suiten, genannt Französische Suiten. Hrsg. v. der Bach-Gesellschaft Leipzig. Leipzig 1897. LXXXVIII, 250 S. 2°. €220,-
Mit einem Vorwort v. Alfred Dörfel u. einem Mitgliederverzeichnis der Bach-Gesellschaft. - Leicht bestoßen, gering stockfleckig.
- 365 – Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. v. Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie I: Kantaten, Band 5: Kantaten zum Epiphaniastag bis zum 2. Sonntag nach Epiphaniastag (Sie werden aus Saba alle kommen [BWV 65]; Liebster Immanuel, Herzog der Frommen [BWV 123]; Mein liebster Jesus ist verloren [BWV 154]; Meinen Jesum laß ich nicht [BWV 124]; Liebster Jesu, mein Verlangen [BWV 32]; Mein Gott, wie lang, ach lange [BWV 155]; Ach Gott, wie manches Herzeleid [BWV 3]; Meine Seufzer, meine Tränen [BWV 13]). Hrsg. v. M. Helms. Kassel 1975. XII, 253 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 240,- EUR.* €160,-
- 366 – Serie I: Kantaten, Band 12: Kantaten zum Sonntag Cantate bis zum Sonntag Exaudi (Wo gehest du hin [BWV 166]; Es ist euch gut, daß ich hingehe [BWV 108]; Wahrlich, wahrlich, ich sage euch [BWV 86]; Bisher habt ihr nichts gebeten [BWV 87]; Wer da gläubet und getauft wird [BWV 37]; Auf Christi Himmelfahrt allein [BWV 128]; Gott fährt auf mit Jauchzen [BWV 43]; Sie werden euch in den Bann tun [BWV 44 u. 183]). Hrsg. v. A. Dürr. Leipzig 1960. X, 202 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: EUR 105,-.* €65,-
- 367 – Serie I: Kantaten, Band 12: Kantaten zum Sonntag Cantate bis zum Sonntag Exaudi. Kritischer Bericht. Hrsg. v. A. Dürr. Leipzig 1960. 319 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €65,-
Beim Verlag vergriffen.
- 368 – Serie I, Band 20: Kantaten zum 11. und 12. Sonntag nach Trinitatis: Mein Herze schwimmt im Blut, BWV 199. Weimarer Erstfassung / Leipziger Fassung Anhang 1: 2. Weimarer Fassung (6. Corale) Hrsg. von K. Hofmann (BWV 199,179, 69a, 137,35) u. E. May (BWV 113). Leipzig 1986. XII, 275 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €180,-
- 369 – Serie I, Band 20: Kantaten zum 11. und 12. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht von K. Hofmann (BWV 199,179, 69a, 137,35) u. E. May (BWV 113). Leipzig 1985. 219 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Nahezu neuwertig (Neupreis: 80,- EUR).* €48,-
- 370 – Serie I: Kantaten, Band 21: Kantaten zum 13. und 14. Sonntag nach Trinitatis (Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben [BWV 77]; Allein zu dir, Herr Jesu Christ [BWV 33]; Ihr, die ihr euch von Christo nennet [BWV 164]; Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe [BWV 25]; Jesu, der du meine Seele [BWV 78]; Wer Dank opfert, der preiset mich [BWV 17]). Hrsg. v. W. Neumann. Leipzig 1958. X, 177 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: EUR 98,-.* €65,-
- 371 – Serie I: Kantaten, Band 27: Kantaten zum 24. bis 27. Sonntag nach Trinitatis (O Ewigkeit, du Donnerwort [BWV 60]; Ach wie flüchtig, ach wie nichtig [BWV 26]; Es reiße euch ein schrecklich Ende [BWV 90]; Du Friedefürst, Herr Jesu Christ [BWV 116]; Wachtet! betet! betet! wachtet! [BWV 70]; Wachtet auf, ruft uns die Stimme [BWV 140]). Hrsg. v. A. Dürr. Kassel/Leipzig 1968. XI, 191 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Beim Verlag vergriffen.* €120,-

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (fortgesetzt)

- 372 -- Serie I, Band 31: Kantaten zum Reformationsfest und zur Orgelweihe. Kritischer Bericht v. F. Rempp. Leipzig 1988. 168 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €42,-
Minimale Gebrauchsspuren (Neupreis: 70,- EUR).
- 373 -- Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie I, Bd. 38: Festmusiken zu Leipziger Universitätsfeier. Kritischer Bericht von W. Neumann. Leipzig 1960. 174 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €35,-
Neuwertig (Neupreis: 68,- EUR).
- 374 -- Serie I: Kantaten, Band 39: Festmusiken für Leipziger Rats- und Schulfeier. Huldigungsmusiken für Adlige und Bürger (Schwingt freudig euch empor [BWV 36c]; Angenehmes Wiederau, freue dich in deinen Auen [BWV 30a]; O angenehme Melodei [BWV 210a]; Mer hahn en neue Oberkeet, [BWV 212]). Hrsg. v. W. Neumann. Kassel/Leipzig 1975. XI, 194 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: EUR 115,-.* €75,-
- 375 -- **Bakfark, V.:** Opera Omnia I: Das Lautenbuch von Lyon (1553). Hrsg. v. I. Homolya & D. Benkö. Budapest 1976. XXVIII S. Vorwort (dt./engl./ungar.) mit Faksimiles, 136 S. Noten. 2°. *Beilage: Supplementband (16 S.). - Mit eigenh. Widmung v. D. Benkö auf Schmutztiel.* €125,-
- 376 -- Opera Omnia II: Das Lautenbuch von Krakau (1565). Hrsg. v. I. Homolya & D. Benkö. Budapest 1979. XXXVIII S. Vorwort (dt./engl./ungar.) mit Faksimiles, 122 S. Noten. 4°. €85,-
Leicht bestoßen.
- 377 -- Opera Omnia III: Einzelne Werke. Hrsg. v. I. Homolya & D. Benkö. Budapest 1981. XXVI S. Vorwort (dt./engl./ungar.) mit Faksimiles, 60 S. Noten. 4°. €65,-
Mit eigenh. Widmung v. D. Benkö auf Schmutztiel. - Umschlag leicht bestoßen.
- 378 -- **Bellini, Vincenzo (1801-1835):** Edizione Critica delle Opere di Vincenzo Bellini, Vol VI. Capuleti e i Montecchi. Tragedia lirica in due atti di Felice Romani. A cura di C. Toscani. Partitura. 2 Bde. Milano, Ricordi 2009. Partitur: LV, 648 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €450,-
Nahezu neuwertig. - Beim Verlag vergriffen.
- 379 -- Edizione Critica delle Opere di Vincenzo Bellini, vol. VII. La Sonnambula. Melodramma in due atti di Felice Romani. A cura di A. Roccatagliati e L. Zoppelli. Partitura e commento critico. 2 Bde. Milano, Ricordi 2009. Partitur: LXXIX, 475 S. mit Faksimiles. fol. OLn.; Kritischer Bericht: 133 S. mit Notenbeisp. 8°. OLn. - *Neuwertig.* €300,-
- 380 -- Edizione Critica delle Opere di Vincenzo Bellini, vol. XV. Composizioni strumentali. A cura di Andrea Chegai. Partitura e commento critico. 2 Bde. Milano, Ricordi 2008. Partitur: XLVIII, 412 S. mit Faksimiles. fol. OLn.; Kritischer Bericht: 133 S. mit Notenbeisp. 8°. OLn. €300,-
Neuwertig.
- 381 -- **Böhm, Theobald:** Sämtliche Werke für Flöte. Band 1: Opus 1-6. Für Flöte und Pianoforte. Hrsg. v. L. Böhm. München, Theobald-Böhm-Archiv 1994. Stimmen: 112, 48 S. 4°. €30,-
- 382 -- **Brahms - Die Symphonien.** Studien-Edition/Study Score. Hrsg. v. Robert Pascall und Michael Struck. 4 Bde. in Schuber. 2012. insges. ca. 700 S. gr-8°. (neu) €48,-
- 383 -- **Concentus Musicus.** Concentus Musicus. Veröffentlichungen der Musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom. 12 Bde. in 14. Köln, Volk 1973-1981/Laaber, Laaber Verlag 1985-2010. insges. ca. 4850 S. fol. OLn. €1.300,-
Alle bisher erschienenen Bände: I: J.A. Hasse: Ruggiero ovvero l'eroica Gratitudine; II: G. Priuli: Sacrorum Concentuum Pars Prima (1618); III: D. Mazzocchi: Sacrae concertationes; IV: G.B. Conforti: Ricercare (1558) und Madrigale (1567); V: A. Stradella: Instrumental Music; VI: A. Cifra: Ricercari e Canzoni francesi (1619); VII: Oratorios of the Italian Baroque, Vol. I; VIII: N. Piccini: La Cantarina, Intermezzo im III. Akt der Commedia per musica L'Origille 1760; IX: J.A. Hasse: Three Intermezzi (1728, 1729 and 1730); X: A. Stradella: Tre Cantate per Voci e Strumenti; XI (2 Bde.): G. Paisiello: Il Barbiere di Siviglia; XII (2 Bde.): N. Jommelli: Attilo Regolo. - Bände beim Verlag teilweise vergriffen. - Neuwertig (Neupreis der noch lieferbaren Bände: 1.414,- EUR).
- 384 -- **Davison, Archibald, T./Apel, Willi:** Historical Anthology of Music. Baroque, Rococo and Pre-Classical Music. Cambridge, Harvard Univ. Press 1950. VIII, 303 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-4°. OLn. €58,-

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (fortgesetzt)

- 385 -- Historical Anthology of Music. Oriental, Medieval and Renaissance Music. Cambridge MA, Harvard UP 1949. XI, 258 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. OLn. €58,-
Einband etwas bestoßen, vorderes Gelenk geplatzt.
- 386 -- **Denkmäler Deutscher Tonkunst.** Denkmäler Deutscher Tonkunst. 1. Folge, 11. Band. Dietrich Buxtehudes Istrumentalwerke. Sonaten für Violine, Gambe und Cembalo. Hrsg. v. Carl Stiehl. Leipzig, B&H 1903. VIII, 185 gest. S. fol. €300,-
Umschlagrücken ausgebessert, unbeschnitten. Mit Eintragungen in Blei.
- 387 -- **Die Oper von ihren ersten Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts.** Erster Theil: Einleitung. Caccini's Euridice, Gagliano's Dafne und Monteverde's Orfeo. Nach den Quellen hergestellt und mit einem ausgesetzten Generalbass versehen von Rob. Eitner. Leipzig, B&H 1881. 222 S.; BEIGEBUNDEN: Zweiter Theil: Francesco Cavalli's Il Giasone (1649) und Max Antoniop Cesti's La Dori (1663). Nach Handschriften hergestellt und mit einem ausgesetzten Generalbass versehen von Rob. Eitner. Leipzig, B&H 1883. 206 S. fol. OHLdr. €650,-
X. und XII. Band der Publikation aelterer praktischer und theoretischer Musikwerke hrsg. v. der Gesellschaft für Musikforschung. Buchrücken Bestoßen und berieben, Seiten leicht gebräunt.
- 388 -- Dritter Theil: Jean Baptiste de Lully's Armide und Alessandro Scarlatti's La Rosaura. Nach Handschriften und Originaldrucken hergestellt und mit einem ausgesetzten Generalbass versehen von Rob. Eitner. Leipzig, B&H 1885. 222 S. fol. Hldr. €420,-
XIV. Band der Publikation aelterer praktischer und theoretischer Musikwerke hrsg. v. der Gesellschaft für Musikforschung. - Buchrücken geplatzt, Seiten leicht gebräunt.
- 389 -- **Early English Church Music.** Early English Church Music, Bd. 21. Orlando Gibbons: II. Full Anthems, Hymns and Fragmentary Verse Anthems. Transcribed and edited by D. Wulstan. London 1978. XVI, 208 S. gr-8°. - *Neuwertig.* €65,-
- 390 -- Early English Church Music, Bd. 24. Christopher Tye: II. Masses. Transcribed and edited by P. Doe. London 1980. XVIII, 165 S. gr-8°. - *Neuwertig.* €55,-
- 391 -- **Finck, Heinrich:** Eine Sammlung ausgewählter Kompositionen zu vier und fünf Stimmen bestehend in deutschen geistlichen und weltlichen Liedern, Hymnen und Motetten. Nebst sechs Tonsätzen von seinem Großneffen Hermann Finck (1527 bis 1558). In Partitur gesetzt und mit einem Klavierauszug versehen von Robert Eitner. Berlin, Trautwein 1879. XV, 110 lithogr. S. fol. OHLdr. €280,-
VIII. Bd. der Publikation aelterer, praktischer und theoretischer Musikwerke hrsg. v. der Gesellschaft für Musikforschung. - Einband etwas berieben und bestoßen, Seiten leicht vergilbt und stockfleckig.
- 392 -- **Händel, G.F.:** Sammlung von Gesängen aus Händel's Opern und Oratorien. Mit Klavierbegleitung versehen und hrsg. von Victorie Gervinus. Bde. 1-7. Leipzig 1877. Bd 1: XX, 334 S. Noten (14739); Bd. 2: XX, 182 S. Noten (14785); Bd. 3: XX, 256 S. Noten (14867); Bd. 4: XX, 190 S. Noten (14890); Bd. 5: XX, 277 S. Noten (14929). Bd. 6: XX, 116 S. Noten (14993); Bd. 7: XX, 194 S. davon 119 S. Noten (15007). gr-8°. Hln. €360,-
Einbände berieben und bestoßen, Seiten teilweise gering stockfleckig bzw. vergilbt.
- 393 -- **Haydn, J.:** Joseph Haydn. Werke. Herausgegeben vom Joseph Haydn-Institut, Köln, unter Leitung v. G. Feder. Reihe XII: Bd.3: Streichquartette "Opus 20" und "Opus 33". Hrsg. v. G. Feder u. S. Gerlach. München, Henle 1974. IX, 190 S. u. Frontispiz mit Faksimile. fol. OLn. *Neupreis: 113,50 EUR.* €85,-
- 394 -- Reihe XII: Bd.5: Streichquartette "Opus 64" und "Opus 71/74". Hrsg. v. G. Feder u. I. Saslav. München, Henle 1978. X, 224 S. u. Frontispiz mit Faksimile. fol. OLn. €180,-
Beim Verlag vergriffen.
- 395 -- Reihe XIV, Bd. 1: Barytontrios Nr. 1-24. Hrsg. v. J. Braun u. S. Gerlach. München, Henle 1980. XI, 171 S. u. Frontispiz mit Faksimile. fol. OLn. - *Neupreis: 103,50 EUR.* €75,-
- 396 -- Reihe XXV, Bd. 7. Il Mondo Della Luna. Drama Giocosa in Tre Atti (1777). Nach einem Libretto v. C. Goldoni. Hrsg. v. G. Thomas. 3 Bde. München, Henle 1982. XII, insges. 660 S. u. Frontispiz mit Faksimile. fol. OLn. - *Neupreis: 375,- EUR.* €300,-

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (fortgesetzt)

- 397 -- Reihe XVII, Bd. 2: Klaviertrios. 2. Folge: Trios für Cembalo oder Pianoforte, Violine (Flöte) und Violoncello. Hrsg. v. W. Stockmeyer. München, Henle 1974. VII, 295 S. u. Frontispiz mit Faksimile. fol. OLn. - *Neupreis: 163,- EUR.* €125,-
- 398 -- Reihe XVII: Bd. 3: Klaviertrios. 3. Folge: Trios für Pianoforte, Violine und Violoncello, und Sonate für Klavier und Violine. Hrsg. v. I. Becker-Glauch. München, Henle 1986. XI, 379 S. u. Frontispiz mit Faksimile. fol. OLn. - *Neupreis: 197,- EUR.* €155,-
- 399 -- Reihe XXXV, Bd. 13: L'Anima del Filosofo Ossia Orfeo Ed Euridice. *Dramma per Musica* 1791 Libretto v. C.F. Badini. Hrsg. v. H. Wirth. München, Henle 1974. IX, 267 S. u. Frontispiz mit Faksimile. fol. OLn. - *Neupreis: 150,50 EUR.* €115,-
- 400 -- **L'Arte Armonica.** L'Arte Armonica, Serie II: Musica Palatina, 2. La Cappella Giulia, Volume I: I vesperi nel XVIII secolo. A cura di J. Lionnet. Mailand 1995. XXXII S. Vorwort (fiz./ital./engl.), 150 S. Noten. fol. €15,-
Enthält Werke v. P.P. Bencini, P. Lorenzani, G. Galavotti, F. Grassi. - Leichte Gebrauchsspuren.
- 401 -- **Liszt, F.:** Neue Liszt-Ausgabe. Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen. Tänze, Märsche und Scherzi II. Budapest, Editio Musica 1984. XVI, 143 S. 2°. €40,-
Vorworte in dt. und engl. Sprache.
- 402 -- Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen. Klavier-Versionen eigener Werke III. Kassel/Budapest, Bärenreiter 1983. XX, 138 S. 2°. - *Vorworte in dt. und engl. Sprache.* €40,-
- 403 -- Franz Liszts musikalische Werke. Hrsg. v. der Franz Liszt-Stiftung ["Grossherzog Carl Alexander Ausgabe"]. Serie II: Pianofortewerke, Bde. I-X, XII; Serie III: Bearbeitungen und Freie Bearbeitungen, Bde. I-III; Serie V: Kirchliche und Geistliche Gesangswerke, Bde. III, V-VII; Serie VII: Einstimmige Lieder und Gesänge, Bde. I-III. Reprint der Ausgabe Leipzig, B&H 1922. Farnborough, Gregg 1966. insges. ca. 4900 S. 4°. OLn. €1.400,-
Komplette Folge, alles Erschienene bis auf die die 13 Bände der Serie I (Orchesterwerke). Die fehlenden Bde. der vorhandenen Serien sind nie erschienen. - In nahezu neuwertigem Zustand.
- 404 -- Neue Liszt-Ausgabe. Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen. Tänze, Märsche und Scherzi I. Budapest, Editio Musica 1985. XVIII, 146 S. 2°. - *Vorworte in dt. und engl. Sprache* €40,-
- 405 -- Neue Liszt-Ausgabe. Serie II: Freie Bearbeitungen und Transkriptionen. 24 Bde. Budapest, Editio Musica 1980-98. insges. ca. 4900 S. 2°. €750,-
Die komplette Serie II. - Vorworte in dt. und engl. Sprache. - Gutes Exemplar.
- 406 -- Neue Liszt-Ausgabe. Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen. Band 2: Etüden II. Budapest, Editio Musica 1971. X, 121 S. 2°. OLn. - *Vorworte in dt. und engl. Sprache.* €45,-
- 407 -- Neue Liszt-Ausgabe. Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen. 13 Bde. Budapest, Editio Musica 1970-85. insges. ca. 2000 S. 2°. €240,-
Fehlende Bde: Nr. 1, 3, 4, 5 und 6; Vorworte in dt. und engl. Sprache.
- 408 -- **Monuments of Russian Sacred Music** - Monuments of Russian Sacred Music, Series I, Vol. 1. One Thousand Years of Russian Church Music (Texte russ./engl.). Editor-in-Chief V. Morosan. Material contributed by A. Belonenko, O. Dolskaya-Ackerly, N. Gerasimova-Persidskaya u.a. Washington 1991. LVI S. mit Vorwort (russ./engl.), 773 S. Noten. 4°. OLn. *Farbiger Leineneinband mit Goldprägungen.* €85,-
- 409 -- Series II, Vol. 1/2/3. Peter Tschaiikovsky: The Complete Sacred Choral Works (Texte russ./engl.). Editor-in-Chief V. Morosan. Madison 1996. CXIX S. mit Vorwort (russ./engl.) u. 1 Porträt, 477 S. Noten. 4°. OLn. €48,-
Farbiger Leineneinband mit Goldprägungen (gering beschmutzt und berieben).
- 410 -- Series III. Nikolai Rimsky-Korsakov: The Complete Sacred Choral Works (Texte russ./engl.). Editor-in-Chief V. Morosan. Introduction by M. Rakhmanova. Madison 1999. XLI S. mit Vorwort (russ./engl.), 356 S. Noten. 4°. OLn. €40,-
Farbiger Leineneinband mit Goldprägungen. - Bindung unten gering ausgefranst, sonst neuwertig.
- 411 -- Series VIII. Victor Kalinnikov: The Complete Sacred Choral Works. (Texte russ./engl.). Editor-in-Chief V. Morosan. Introduction and Critical Notes by M. Rakhmanova. Madison 2001. XXXIII S. mit Vorwort (russ./engl.) u. 1 Porträt, 204 S. Noten. 4°. OLn. €35,-
Farbiger Leineneinband mit Goldprägungen (leichte Gebrauchsspuren).

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (fortgesetzt)

- 412 -- Series XIII, Vol. 1. Vasily Titov and the Russian Baroque: Selected Choral Works. Manuscript material from The Glinka State Museum of Musical Culture, Moscow, Russia. Transcribed and Edited by O. Dolskaya. Series Editor V. Morosan. (Texte engl./russ.). Madison 1995. XXIX S. Vorwort (russ./engl.) mit Abb., 203 S. Noten. 4°. OLn. €120,-
Farbiger Leineneinband mit Goldprägungen (minimal beschmutzt). - Beim Verlag vergriffen.
- 413 -- Monuments of Russian Sacred Music. Series IX, Vol. 1/2. Sergei Rachmaninoff: The Complete Sacred Choral Works (Texte russ./engl.). Editor-in-Chief V. Morosan. Madison 1994. LXXIV S. Vorwort (russ./engl.) mit 1 Porträt, 355 S. Noten. 4°. OLn. €180,-
Farbiger Leineneinband mit Goldprägungen. - Beim Verlag vergriffen.
- 414 -- **Musica Britannica.** A National Collection of Music. Vol. I. The Mulliner Book. Edited by D. Stevens. London 1951. XVI S. mit 2 Abb. u. 97 S. Noten. fol. €38,-
Umschlag mit Ausbesserungen und kleiner Fehlstelle.
- 415 -- Bd. IX. Jacobean Consort Music. Edited by Thurston Dart and William Coates. 2. bearb. Aufl. London, Stainer & Bell 1971. XXIII, 229 S. mit Abb. fol. €75,-
- 416 -- Vol. XIV. John Bull: Keyboard Music: I. Edited by John Steele & Francis Cameron. With additional material by Thurston Dart. 2. revised edition. London, Stainer & Bell 1967. XXIX, 171 S. mit Abb. fol. - *Bibliotheksdoublette (ausgeschieden).* €48,-
- 417 -- Bd. XX. Orlando Gibbons: Keyboard Music. Transcribed and edited by Gerald Hendrie. 2. bearb. Aufl. London 1967. XXI, 104 S. mit Abb. fol. - *Bibliotheksdoublette (ausgeschieden).* €58,-
- 418 -- Vol. XXI. William Lawes: Select Consort Music. Transcribed and edited by Murray Lefkowitz. Second revised edition. London, Stainer & Bell 1971. XXV, 146 S. mit Abb. fol. - *Leicht bestoßen.* €58,-
- 419 -- Vol. XXIV. Giles & Richard Famaby: Keyboard Music. Transcribed and edited by Richard Marlow. Second, revised edition. London, Stainer & Bell 1974. XXV, 145 S. mit Abb. fol. - *Oben rechts bestoßen.* €50,-
- 420 -- **Musica Sacra** - Musica Sacra: Cantiones XVI, XVII, saeculorum praestantissimas quatuor pluribusque vocibus accommodatas collegit et edidit Franciscus Commer, Tomus VIII bis X. Sammlung der besten Meisterwerke des 16. und 17. Jahrhunderts für 4 bis 8 Stimmen. Tomus VIII, IX, X. 3 Bde. in 1. Berlin, Bahn 1863-1865. II, 107, 110, 107 gest S. fol. Hldr.d.Zt. €500,-
Einband berieben und bestoßen, Seiten vergilbt, einzelne Seiten gering eingerissen.
- 421 -- Musica Sacra: Cantiones XVI, XVII, saeculorum praestantissimas quatuor pluribusque vocibus accommodatas collegit et edidit Franciscus Commer. Sammlung der besten Meisterwerke des 16. und 17. Jahrhunderts für 4 bis 8 Stimmen. Tomus XIV, XV, XVI. 3 Bde. in 1. Berlin, Bahn 1873-1875. 6 Bll, 100, 87, 87 S. fol. Hldr. €500,-
Bände XIV und XVI in Stich, Band XV in Lithographie. - Einband etwas berieben und bestoßen. Seiten vergilbt.
- 422 -- **Ott, Johann (Hrsg.):** Ein Hundert Fünfzehn weltliche u. einige geistliche Lieder mit deutschem, lateinischem, französischem und italienischem Text zu vier, fünf und sechs Stimmen. Gesetzt von den bedeutendsten Meistern des XV. und XVI. Jahrhunderts wie Heinrich Isaac, Ludwig Senfl, Thomas Stoltzer, Stephan Mahu, Mathias Eckel, Wilhelm Braytengrasser, Sixt Dietrich, Arnold v. Bruck, Crequillon, Gombert, Lupus, Richafort, Verdelot u.a. Gesammelt und im Jahre 1544 zu Nürnberg in vier Stimmbüchern hrsg. v. Johann Ott. Neue Ausgabe in Partitur mit einem beigefügten Klavierauszuge. Text und Musik nach den besten Quellen hergestellt nebst einer Einleitung v. Robert Eitner, Ludwig Erk und Otto Kade. 3 Bde. Berlin, Bahn 1873-1875. VIII, insges. 361 S. fol. zeitgen. Hln. €450,-
Publikationen älterer, praktischer und theoretischer Musikwerke vorzugsweise des XV. und XVI. Jahrhunderts hrsg. v. der Gesellschaft für Musikforschung unter Protektion Sr. Kgl. Hoheit, des Prinzen Georg von Preussen, Jge. I-III. - Einbände etwas bestoßen, Seiten minimal stockfleckig.
- 423 -- **Palestrina** - Pierluigi da Palestrina's Werke. Erster Band. Motetten von Pierluigi da Palestrina in Partitur gesetzt und redigiert von Theodor de Witt. Erster Band. Fünf-, Sechs-, und Siebenstimmige Motetten. Leipzig, B&H [ca. 1862]. 162 gest. S. fol. OLn. €400,-
Buchrücken lädiert, Seiten etwas stockfleckig.

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (fortgesetzt)

- 424 -- Dritter Band. Motetten von Pierluigi da Palestrina in Partitur gesetzt und redigiert von Theodor de Witt. Dritter Band. Fünf-, Sechs-, und Achtstimmige Motetten. Leipzig, B&H [ca. 1868]. 166 gest. S. fol. Hln. €380,-
Einband berieben und bestoßen, Rücken geplatzt, Seiten etwas stockfleckig.
- 425 -- Vierter Band. Motetten von Pierluigi da Palestrina, in Partitur gesetzt und redigiert von Theodor de Witt. Vierter Band. Fünfstimmige Motetten redigiert und hrsg. v. Franz Espagne. Leipzig, B&H [1874]. 169 gest. S. fol. OLn. €380,-
Einband berieben und bestoßen, vorderes Gelenk geplatzt. Seiten gering stockfleckig.
- 426 -- Zwölfter Band. Drittes Buch der Messen von Pierluigi da Palestrina., Hrsg. v. F.X. Haberl. Leipzig, B&H 1881. 193 gest. S. fol. OLn. €480,-
Einband berieben und bestoßen, im Bund gelockert. Seiten gering stockfleckig.
- 427 -- Sechzehnter Band. Siebentes Buch der Messen von Pierluigi da Palestrina., Hrsg. v. F.X. Haberl. Leipzig, B&H [1884]. 11 Bll., 108 gest. S. fol. Hln. €380,-
Einband berieben und bestoßen. Seiten gering stockfleckig, einige wenige Eintragungen in Blei.
- 428 -- Neunzehnter Band. Zehntes Buch der Messen von Pierluigi da Palestrina., Hrsg. v. F.X. Haberl. Leipzig, B&H [1888]. 7 Bll., 140 gest. S. fol. Hldr. €450,-
Einband etwas berieben und bestoßen. Beschnitt und erste und letzte Seiten etwas stockfleckig.
- 429 -- Zwanzigster Band. Elftes Buch der Messen von Pierluigi da Palestrina. Hrsg. v. F.X. Haberl. Leipzig, B&H [1889]. 12 Bll., 132 S. fol. Hldr. €380,-
Einband etwas berieben und bestoßen. Seiten leicht stockfleckig und minimal wasserrandig.
- 430 -- Einundzwanzigster Band. Zwölftes Buch der Messen von Pierluigi da Palestrina. Hrsg. v. F.X. Haberl. Leipzig, B&H [1889]. III, 136 S. fol. OLn. €360,-
Einband etwas berieben und bestoßen. Vorderes Gelenk geplatzt. Seiten etwas stockfleckig.
- 431 -- Zweiundzwanzigster Band. Dreizehntes Buch der Messen von Pierluigi da Palestrina. Hrsg. v. F.X. Haberl. Leipzig, B&H [1890]. II, 154 S. fol. OLn. €350,-
Einband etwas berieben und bestoßen, vorderes Gelenk gebrochen. Einzelne Lagen gelockert oder lose. Seiten etwas stockfleckig
- 432 -- Fünfundzwanzigster Band. Vier Bücher Lamentationen zu vier, fünf und sechs Stimmen von Pierluigi da Palestrina. Aus gedruckten und ungedruckten römischen Quellen in Partitur gebracht v. F.X. Haberl. Leipzig, B&H [1888]. 6 Bll., 209 gest. S. fol. OLn. €360,-
Einband berieben und bestoßen, Rücken und vorderes Gelenk geplatzt. Seiten etwas stockfleckig, erste Lage lose.
- 433 -- Pierluigi da Palestrina's Werke. Sechszwanzigster Band. Drei Bücher Litaneien zu vier, fünf, sechs und acht Stimmen von Pierluigi da Palestrina. Hrsg. v. F.X. Haberl. Leipzig, B&H [1886]. IV, 209 S. fol. OLn. €400,-
Einband etwas berieben und bestoßen, Seiten etwas stockfleckig und gebräunt.
- 434 -- Achtundzwanzigster Band. Erstes und zweites Buch der vierstimmigen, und drittes Buch (aus Sammelwerken) drei- bis sechsstimmige Madrigale von Pierluigi da Palestrina. Hrsg. v. F.X. Haberl. Leipzig, B&H. XXI, 249 S. fol. OHLdr. €380,-
Einband etwas berieben und bestoßen, Seiten leicht stockfleckig.
- 435 -- Dreißigster Band. Erster Nachtrag zur Gesamtausgabe der Werke von Pierluigi da Palestrina. Aus gedruckten und ungedruckten Quellen gesammelt v. F.X. Haberl. Leipzig, B&H 1891. XII, 188 S. fol. OLn. €290,-
Einband etwas berieben und bestoßen, vorderes Gelenk geplatzt, einzelne Lagen lose. Seiten leicht stockfleckig.
- 436 -- Zweiunddreißigster Band. Dritter Nachtrag zur Gesamtausgabe der Werke von Pierluigi da Palestrina. Aus ungedruckten Quellen (Archiv von S. Maria maggiore, Bibliot. Altempsiana und verschiedenen Bibliotheken) gesammelt v. F.X. Haberl. Leipzig, B&H 1892. VIII, 182 S. fol. OLn. €290,-
Einband etwas berieben und bestoßen, vorderes Gelenk geplatzt, einzelne Lagen lose. Seiten leicht stockfleckig.

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (fortgesetzt)

- 437 -- Dreiunddreißigster Band. Vierter Nachtrag zur Gesamtausgabe der Werke von Pierluigi da Palestrina. Ergänzungen, Diminutionen, Lautenabulaturen, Textanfänge sämtlicher Kompositionen Palestrinas und Thematischer Katalog derselben. Ausg. v. F.X. Haberl. Leipzig, B&H 1907. XII, 129 S. mit Frontispiz. fol. OLn. €220,-
Einband etwas berieben und bestoßen, vorderes Gelenk geplatzt, einzelne Lagen lose. Seiten leicht stockfleckig.
- 438 – **Rheinberger, J.G.:** Sämtliche Werke. Abt. I: 1. Messen und Totenmessen. Bd. 1: Messen für gleiche Stimmen. Vorgelegt v. W. Hochstein. Stuttgart 1998. XLIX, 294 S. 2°. OLn. €280,-
Enthält: Messe in f, op. 62; Messe in A, op. 126; Messe in Es, op. 155; Messe in g, op. 187; Messe in B, op. 172; Messe in F, op. 190. - Beim Verlag vergriffen.
- 439 – **Schubert, F.:** Franz Schubert. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. von der Internationalen Schubert-Gesellschaft. Serie VI: Kammermusik: Band 5: Streichquartette III. Vorgelegt von W. Aderhold. Kassel, Bärenreiter 1989. XXVII, 210 S. fol. OLn. €135,-
Neuwertig (Neupreis: 171,- EUR).
- 440 -- Serie VII: Klaviermusik, Abteilung 2: Werke für Klavier zu zwei Händen. Bd. 4: Klavierstücke I. Vorgelegt von D. Goldberger. Kassel, Bärenreiter 1988. XXVI, 166 S. fol. OLn. *Neuwertig (Neupreis: 152,- EUR).* €118,-
- 441 -- Serie VII: Klaviermusik, Abteilung 2: Werke für Klavier zu zwei Händen. Bd. 5: Klavierstücke. Vorgelegt von Chr. Landon, fertiggestellt v. W. Dürr. Kassel, Bärenreiter 1984. XXI, 174 S. fol. OLn. - *Neuwertig (Neupreis: 149,- EUR).* €118,-
- 442 – **Selectus novus missarum** - Selectus novus missarum praestantissimorum superioris aevi auctorum juxta codices originales tum manuscriptos tum impressos editarum a Carolo Proske. Tomus primus. Octo missas... Pars I. Quatuor Missas IV. V. et VI. Vocibus decantandas continens. Ratisbonae, Pustet 1855. VII, 138 S. 4°. €120,-
Inhalt: Palestrina, Missa "Veni Sponsa Christi"; Anerio: Missa quatuor vocum; Lasso: Missa quinque vocum; Palestrina: Missa "Assumpta et Maria". - Einband lädiert, Seiten minimal stockfleckig.
- 443 – **The English Madrigalists.** The English Madrigalists, Bd. 41. Giovanni Croce: Musica Sacra (1608). Transcribed and edited by J. Morehen. London 2003. XVI S. mit Vorwort u. Faksimiles., 90 S. Noten. gr-8°. €40,-
- 444 – **The Symphony 1720-1840.** A comprehensive collection of full scores in sixty volumes. Hrsg. v. B. Brook. Series A, Vol. VI: The Northern Italian Symphony 1800-1840. Ed. by R.M. Longyear. New York, Garland 1982. XLVI, 427 S. 2°. OLn. €220,-
Enthält Werke von Rolla, Nicolini, Basili, Asioli, Pavesi, Polledro, u. Pagni. - Erste ca. 150 S. wasserrandig. - Vergriffen.
- 445 -- Series C, Vol. III: The Symphony at Mannheim. Introduction by Eugene K. Wolf. Johann Stamitz, 1717-1757: Symphonies D-9, D-8, Eb-4, F-3, Eb-5a. Edited by Eugene K. Wolf. Christian Cannabich, 1731-1798: Symphonies 22, 32, 57, 73. Edited by Jean K. Wolf. New York/London, Garland 1984. LXXXIII, 339 S. 2°. OLn. - *Gutes Exemplar.* €450,-
- 446 -- Series C, Vol. IV: Ignaz Holzbauer, 1711-1783: Three Symphonic Works. Johann Anton Filtz, 1733-1760: Two Symphonies. Carl Philipp Stamitz, 1745-1801: Three Symphonic Works. Edited by Richard J. Agee New York/London, Garland 1983. XXII, 271 S. 2°. OLn. *Einband minimal bestoßen.* €420,-
- 447 -- Series C, Vol. V. Georg Joseph Vogler (1749-1814): One Symphony. Them. Index 107. Edited by Bertil H. van Boer, Jr. Franz Danzi (1763-1826): Three Symphonic Works. Them. Index 2, 5, 10. Edited by Peter M. Alexander. Bartolomeo Campagnoli (1751-1827): One Symphonie concertante. Them. Index 1. Edited by Bradley A. Garner. New York/London, Garland 1983. XLVI, 255 S. 2°. OLn. - *Einband minimal bestoßen, Buchblock neuwertig.* €400,-
- 448 -- Series C, Vol. VI. Seven Symphonies from the Court of Oettingen-Wallerstein, 1773-1795. Joseph Fiala (ca. 1750-1816): Symphony C1. Antonio Rosetti (ca. 1750-1792): Symphonies F1, Bb1, D3. Joseph Reicha (ca. 1750-1795): Symphony D1. Paul Wineberger (1758-1821): Sym

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (fortgesetzt)

- phony Fl. Franz Ignaz von Beecke (1733-1803): Symphony Cm1. Edited by Sterling E. Murray. New York/London, Garland 1981. LXXI, 388 S. 2°. OLn. €450,-
Einband etwas bestoßen, Buchblock neuwertig.
- 449 -- Series C, Vol. XII. Ferdinand Ries, 1784-1838. Three Symphonies 1, 3, 8. Edited by Cecil Hill. New York/London, Garland 1982. XXIX, 449 S. 2°. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €450,-
- 450 -- Series C, Vol. XIV. Franz Xaver Richter (1709-1789): Five Symphonies, Them. Index 65, 36, 26, 73, 11. Edited by Bertil H. van Boer, Jr.; Ernst Dietrich Adolf Eichner (1740-1777): One Symphony, Reissinger 18. Edited by Bertil H. van Boer, Jr.; Georg Anton Kreusser, (1746-1810): Two Symphonies, Peters 7, 52. Edited by Edith Peters Klenk; Andreas Romberg (1767-1821): One Symphony, Op. 22. Edited by Joshua Berrett; Bernhard Romberg (1767-1841): One Symphony, Op. 23. Edited by Joshua Berrett. New York/London, Garland 1985. LXXII, 298 S. 2°. OLn. - *Einband etwas bestoßen, Buchblock neuwertig.* €430,-
- 451 - **Vecchi, Orazio:** Convito Musicale, a tre, quattro, cinque, sei, sette e otto voci (1597). Trascrizione e Interpretazione William R. Martin. Rom, De Santis 1966. VI, 249 S. 2°. €230,-
Capolavori Polifonici del secolo. Vol. VIII. - Umschlag etwas ausgeblühten, Seiten gering vergilbt.
- 452 -- Le Veglie di Siena (1604). Ovvero i varii umori della musica moderna. Trascrizione e Interpretazione B. Somma. Rom 1940. VIII, 153 S. 2°. €75,-
Capolavori Polifonici del secolo XVI, Vol. II. - Im Bund gebrochen (ausgebessert).
- 453 - **Walther, Johann (1496-1570):** Wittenbergisch Geistlich Gesangbuch von 1524 zu drei, vier und fünf Stimmen. Neue Partitur-Ausgabe nebst Klavierauszug von Otto Kade. Berlin, Trautwein 1878. 106 S. fol. OHLdr. €220,-
VII. Bd. der Publikation aelterer, praktischer und theoretischer Musikwerke hrsg. v. der Gesellschaft für Musikforschung. - Einband berieben, Seiten etwas vergilbt und stockfleckig.
- 454 - **Weber, C.M.v.:** Sämtliche Werke. Serie I: Kirchenmusik, Bd. 2: Missa sancta Nr. 1 Es-Dur (WeV A. 2) mit Offertorium "Gloria et honore" (WeV A. 3). Missa sancta Nr. 2 G-Dur (WeV A. 5) mit Offertorium "In die solemnitatis" (WeV A. 4) Hrsg. v. Dagmar Kreher. Redaktion: Joachim Veit und Frank Ziegler. Mainz, Schott 1998. XXIV, 498 S. fol. OLn. €295,-
Neuwertig (Neupreis: 385,- EUR).
- 455 **de Vries, Willem:** Sonderstab Musik. Organisierte Plünderungen in Westeuropa 1940-45. Mit einem Vorwort von F.K. Prieberg. 1998. 380 S. mit zahlr. Abb. OLn. €16,-
Eine Sammlung von illustren Namen der Musikforschung - alle natürlich nach 1945 wieder in Amt und Ehren - hier als Plünderer für das NS-Reich in ganz Europa unterwegs. - Neupreis: 25,- EUR.
- 456 **Dibelius, U.:** Moderne Musik 1945-1965. Voraussetzungen, Verlauf, Material. Mit 31 Abbildungen und 45 Notenbeispielen. München 1966. 392 S. €8,-
- 457 **Di Sandro, Massimo:** Macchine musicali al tempo di Händel. Un orologio di Charles Clay nel Palazzo Reale di Napoli. ca. 2013. ca. 250 S. gr-8°. (neu) Preis ca. €45,-
Historiae Musicae Cultores - Biblioteca, vol. 124.
- 458 **Eimert, H./Stockhausen, K. (Hrsg.):** Die Reihe (Information über serielle Musik), 1. Elektronische Musik. Wien 1955. 60 S. €22,-
Beiträge von H. Eimert, K. Stockhausen, P. Boulez, H. Pousseur, H.H. Stuckenschmidt, E. Krenek, G. Klebe, K. Goeyvaerts, P. Gredinger, G.M. Koenig u.a. - Umschlag etwas knickfältig.
- 459 - Die Reihe. A periodical devoted to developments in contemporary music. Edited by H. Eimert and K. Stockhausen. 4: Young Composers. Junge Komponisten. Pennsylvania 1960. 135 S. mit 2 Falttaf., Abb. u. Notenbeisp. €24,-
Die Reihe, Information über serielle Musik, 4. - Beiträge von W.-E.v. Lewinski, U. Unger, G.M. Koenig, R. Stephan, G. Ligeti, H.-K. Metzger, P. Santi, R. Schubert, G. Manzoni, D. Schnebel.
- 460 ENGLAND - **Fischer, H.:** Das Land ohne Musik. Kreuz und quer durch "englische Musikkultur". Berlin 1940. 20 S. - *Schmähschrift.* €25,-
- 461 - **Kassler, Michael:** The Music Trade in Georgian England. 2011. 578 S. gr-8°. OPp. (neu) €85,-

- 462 – **Schult, W./Verkerk, H. (Hrsg.):** Deutschland und England. Beiträge zur Musikforschung. Jahrbuch der Bachwochen Dill 2002. 132 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €16,–
Mit Beiträgen von St. Voss, E. Demel, J. Schaarwächter, St. König, G. Eberle u.a.
- 463 ENGRAMELLE, M.D.J. – **Schmitz, H.-P.:** Die Tontechnik des Père Engramelle. Ein Beitrag zur Lehre von der musikalischen Vortragskunst im 18. Jahrhundert. Kassel 1953. 24 S. u. VII Taf. gr-8°. - *Musikwissenschaftliche Arbeiten*, 8. €18,–
- 464 **Failla, Mirella/Sala, Mercedes (Hg.):** Alle origini della democrazia moderna. I fondi antichi e rari nella Biblioteca Basso (XVI-XIX sec.). Premessa di Lucia Zannino. 2012. XVI, 162 S. gr.8°. (neu) - *Biblioteca di bibliografia italiana*, vol. 194. €32,–
- 465 **Feil, Arnold:** Metzler Musik Chronik. Vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart. Stuttgart 1993. XXIV, 836 S. gr-8°. OPp. - *Leicht bestoßen, Buchblock neuwertig.* €10,–
- 466 FESTSCHRIFT – **Aachen** - 75 Jahre Gregoriushaus in Aachen. Festschrift 1956. Aachen 1956. VIII, 69 S. mit Abb. €12,–
- 467 – **Bund deutscher Liebhaberorchester** - Bund deutscher Liebhaberorchester. Festschrift zum 75jährigen Bestehen des BDLO 1924-1999. Nürnberg, BDLO 1999. 128 S. mit zahlr. Abb. €45,–
- 468 – **Demusa** - 25 années du succès sur le marché international. Plauen, VEB Kombinat Musikinstrumente Markneukirchen/Klingenthal 1985. 16 Bll. mit zahlr. farb. Abb. €55,–
- 469 – **Engel** - Festschrift Hans Engel zum siebzigsten Geburtstag. Hrsg. v. Horst Heussner. Kassel 1964. 464 S. mit einer Abb.-Taf. u. Notenbeisp. gr-8°. €26,–
- Beiträge von A.A. Abert, K.P. Bernet Kempers, O.E. Deutsch, H. Federhofer, K.G. Fellerer, L. Finscher, R. Fuhrmann, G. Geiringer, H. Hütschen, H. Husmann, K.-H. Köhler, K. Laux, H.J. Moser, P. Netti, L. Nowak, A. Orel, F.W. Riedel, E. Schenk, J. Schmidt-Görg, M. Schneider, G. Sievers, B. Stäublein, R. Steglich, E. Valentin, W. Vetter u.a.*
- 470 – **GEMA** - Musik und Dichtung. 50 Jahre Urheberrechtsgesellschaft. München 1953. 157 S. mit zahlr. Abb. im Text, Abb.-Taf., z.T. in Farbe, 1 Faksimile-Falttaf. und 8 S. Faksimiles. 2°. €18,–
Aufwendig gestaltete Festschrift. - Mit Beiträgen von zahlreichen zeitgenössischen Persönlichkeiten des Musikschaffens und der Musikwissenschaft. Mit Falt-Faksimile von Richard Strauss. - Umschlag mit leichten Gebrauchsspuren.
- 471 – **Kretzschmar** - Festschrift Hermann Kretzschmar zum siebzigsten Geburtstage überreicht von Kollegen, Schülern und Freunden. Reprint der Ausgabe Leipzig 1918. Hildesheim, Olms 1973. VI, 184 S. 4°. Neuer Ln. €70,–
Mit Beiträgen von A. Einstein, H. Goldschmidt, W. Altmann, A. Sandberger, A. Moser, J. Wolf, R. Schwartz u.v.a. - Stellenweise Ränder fleckig.
- 472 – **Liliencron** - Festschrift zum 90. Geburtstag Rochus Freiherrn von Liliencron. Überreicht von Vertretern deutscher Musikwissenschaft. Reprint der Ausgabe Leipzig 1910. Westmead, Gregg 1970. 5 Bll., 463 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 5 Abb.-Taf. OLn. - *Einband gering berieben.* €55,–
- 473 – **Mahrenholz** - *Musicologica* et *Liturgica*. Gesammelte Aufsätze v. Ch. Mahrenholz. Als Festgabe zu seinem 60. Geburtstag hrsg. v. K.F. Müller. Kassel, Bärenreiter 1960. VIII, 688 S. mit Notenbeisp. u. einem Titelporträt. gr-8°. OLn. €38,–
- 474 – **Mendel** - *Studies in Renaissance and Baroque Music in Honor of Arthur Mendel*. Ed. by Robert L. Marshall. Kassel, Bärenreiter 1974. 392 S. mit Notenbeispielen. gr-8°. OLn. €25,–
Mit Beiträgen von L. Lockwood, W. Gerstenberg, U. Siegele, P. Gossett, C. Dahlhaus, W. Blankenburg, A. Dürr u.v.a.
- 475 – **Moser** - Festgabe für Hans Joachim Moser zum 65. Geburtstag. 25. Mai 1954. Hrsg. v. einem Freundeskreis. Berlin 1954. 170 S. gr-8°. €18,–
Mit umfassender Bibliographie (ca. 100 S.) und zwei Beiträgen vom Geehrten.
- 476 – **Overath** - F.X. Witt (1834-1888). Reden an den Cäcilien-Verein 1868 - 1869 - 1871 - 1874 - 1880. Hrsg. u. kommentiert v. Chr. Lickleder im Auftrag des Präsidiums des ACV. Festgabe für den Ehrenpräses des ACV, H.H. Apostol. Protonator Prof. Dr. Johannes Overath, zum 70. Geburtstag 1983. Regensburg, ACV/Feuchtinger & Gleichauf 1983. 108 S. mit Notenbeisp. €45,–
Documenta Caecilianiana. Neue Schriftenreihe des ACV, I.

FESTSCHRIFT (fortgesetzt)

- 477 -- In Caritate et Veritate. Festschrift für Johannes Overath. Kirchenmusik und Liturgie 10 Jahre nach Beginn des II. Vatikanischen Konzils 70 Jahre nach Erlass des Motu Proprio Pius X. Dokumentation und Beiträge. Zur Vollendung des 60. Lebensjahres von Johannes Overath, am 15. April 1973 unter Mitarbeit zahlreicher Freunde der Musica Sacra hrsg. v. H. Lonnendonker. Saarbrücken, Minerva 1973. 184 S. mit Frontispiz und zahlr. Notenbeisp. OLn. €28,-
- 478 -- **Regensburg** - Gloria Deo Pax Hominiibus - Festschrift zum 100-jährigen Bestehen der Kirchenmusikschule Regensburg affiliert der päpstlichen Hochschule für Kirchenmusik Rom. Fachakademie für Katholische Kirchenmusik und Musikerziehung am 22. November 1974. Hrsg. v. F. Fleckenstein. 441 S. mit Notenbeisp. OLn. €28,-
Schriftenreihe des Allgemeinen Cäcilien-Verbandes für die Länder der deutschen Sprache, 9.
- 479 -- **Saladin** - F.X. Witt (1834-1888). Das kgl. bayerische Cultus-Ministerium, die bayerische Abgeordneten-Kammer und der Cäcilien-Verein. 1. Abtheilung hrsg. u. kommentiert v. Chr. Lickleder im Auftrag des Präsidiums des ACV. Festgabe für den Generalpräses des ACV H.H. Prälat Dr. J. Anton Saladin zum 75. Geburtstag 1983. Regensburg, ACV/ Feuchtinger & Gleichauf 1983. 103 S. €85,-
Dokumenta Caecilianae. Neue Schriftenreihe des ACV, II.
- 480 -- **Salmen** - Musica Privata. Die Rolle der Musik im privaten Leben. Festschrift für Walter Salmen zum 65. Geburtstag. Hrsg. v. M. Fink, R. Gstrein u. G. Mössmer. 1991. 416 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OPp. €55,-
Beiträge von N.J. Schneider, R. Strohm, R. Leppert, H. Unverricht, W. Suppan, A. Edler u.v.a. - Gut erhalten. - Neupreis: EUR 81,50.
- 481 -- **Schenk** - De ratione in musica. Festschrift Erich Schenk zum 5. Mai 1972. Hrsg. von T. Antonicek, R. Flotzinger und O. Wessely. Kassel 1975. 300 S. mit Notenbeisp. u. 1 Porträt. €28,-
Mit Beiträgen v. R. Flotzinger, O. Wessely, Th. Antonicek u.v.a.
- 482 -- **Schmieder** - Quellenstudien zur Musik. Wolfgang Schmieder zum 70. Geburtstag. In Verbindung mit G.v. Dadelsen hrsg. v. K. Dorfmueller. 207 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €28,-
Mit Beiträgen von W. Blankenburg, M. Geck, L. Hoffmann-Erbrecht, K. Hortschansky, E. Jammers, H. Lindlar, A. Ott, M. Ruhne, H. Unverricht, u.a.
- 483 -- **Schrems** - Musicus - Magister. Festgabe für Theobald Schrems zur Vollendung des 70. Lebensjahres. Hrsg. v. G.P. Köllner. Regensburg, Pustet 1963. 225 S. mit Frontispiz, Abb. u. Notenbeisp. OLn. €24,-
- 484 -- **Schröder** - Ioculator Dei. Festschrift für Andreas Schröder zum 60. Geburtstag. Freiburg, Freiburger Musikforum 1999. 184 S. mit Frontispiz, Abb. u. Notenbeisp. OLn. €28,-
Schriftenreihe der Europäischen Orgelakademie am Oberrhein, 1.
- 485 -- **Smend** - Festschrift für Friedrich Smend zum 70. Geburtstag, dargebracht von Freunden und Schülern. Berlin, Merseburger 1963. 99 S. mit zahlr. Abb. u. Faksimiles. gr-8°. €20,-
Beiträge v. H. Hommel, U. Wilckens, H. Vogel, F. Dehn, P. Wackernagel, Ch. Wolff, R. Elvers u.a.
- 486 -- **Volk** - Festschrift für Arno Volk. Köln 1974. 146 S. €35,-
Mit Beiträgen von L.U. Abraham, W. Art, C. Dahlhaus u.a.
- 487 -- **Wangermée** - Musique et Société. Hommage à Robert Wangermée. Edités par H. Vanhulst et M. Haine. Brüssel 1988. 278 S. gr-8°. €45,-
Mit Beiträgen v. H. Vanhulst, F. Lesure, H. Pousseur u.v.a.
- 488 **FRANKREICH** -- **Ferreira, Manuel Pedro**: Revisiting the Music of Medieval France From Gallican Chant to Dufay. 2012. 310 S. gr-8°. OPp. (neu) €110,-
- 489 -- **Peters, Gretchen**: The Musical Sounds of Medieval French Cities. Players, Patrons, and Politics. 2013. 297 S. mit Abb. u. Karten. gr-8. OLn. (neu) €86,-
- 490 **Fubini, E.**: L'estetica musicale dall'antichità al Settecento. Torino, Einaudi 1976. XII, 162 S. €15,-
- 491 -- L'estetica musicale dal Settecento a oggi. Torino, Einaudi 1968. 288 S. €12,-
- 492 -- Musica e linguaggio nell'estetica contemporanea. Torino, Einaudi 1973. XIII, 170 S. €18,-
- 493 **FURTWÄGLER, W.** -- **Wimmer, H.**: Furtwängler. Arbeitsskizzen eines Bildhauers. Einführung von B. Degenhart. Berlin 1954. 7 Bil., ca. 28 S. Zeichnungen. OLn. €12,-

- 494 GABRIELI, G. – **Charteris, R.:** Giovanni Gabrieli and His Contemporaries. Music, Sources and Collections. 2011. 350 S. gr-8°. OPp. (neu) €128,-
- 495 **Gadiant, Lorenz:** Takt und Pendelschlag. Ouellentexte zur musikalischen Tempomessung des 17. bis 19. Jahrhunderts neu betrachtet. 2010. 203 S. mit Notenbeisp. gr-8°. (neu) €48,-
Musikwissenschaftliche Schriften, 45.
- 496 **Gasch, Stefan/Lodes, Birgit/u.a. (Hg.):** Senfl-Studien I. 2012. XII, 538 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €65,-
Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 4. - Mit zahlreichen Beiträgen.
- 497 **Gerstenberg, W.:** Musikerhandschriften. Von Palestrina bis Beethoven. Eingeleitet und kommentiert von Walter Gerstenberg. Nachwort Martin Hürlimann. Zürich, Atlantis 1960. 173 S. mit zahlr. Faksimile-Abb. fol. OLn. €24,-
- 498 GESANG – **Brünner, Richard:** Gesangstechnik. Mit Unterstützung des Bayerischen Sängerbundes. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf 1985. 103 S. mit Abb. €10,-
- 499 – **Mackenzie, M.:** La Higiene de los Órganos Vocales. Traducido de la Quinta Edición por R. de la Sota y Lastra. Madrid 1888. XIX, 171 S. mit Abb. Hldr.d.Zt. €38,-
Biblioteca Escogida de El Siglo MIXO. - Seiten durchgehend gebräunt.
- 500 – **Potter, John/Sorrell, Neil:** A History of Singing. 2012. 358 S. gr-8°. OLn. (neu) €112,-
- 501 – **Stahl, Th. (Hrsg.):** Blätter zur Verbreitung der Galin=Paris=Chevé'schen Elementar=Gesanglehre. Aachen, Mayer 1858. 100 S. OPp. €120,-
- 502 **Gieseking, Walter:** So wurde ich Pianist. Mit 35 Abb. u. 15 Notenbeisp. Wiesbaden, Brockhaus 1963. 148 S. OLn. €12,-
- 503 **Gmeinwieser, Siegfried:** Giuseppe Ottavio Pittoni. Thematisches Werkverzeichnis. 2011. 340 S. mit ca. 2.500 Notenincipits. 4°. OLn. (neu) €198,-
- 504 **Gozzi, Marco:** I codici liturgici di Castel Tirolo. Con un CD-Rom contenente le riproduzioni del cod. CT60 e CT61. 2013. 304 S. gr-8°. (neu) - *Monumenta Liturgiae et Cantus, 1* €38,-
- 505 **Grabner, H.:** Allgemeine Musiklehre. 5. Aufl. Stuttgart 1947. 272 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Beiheft: Notenanhang. 40 S. gr-8°. - *Einband etwas bestoßen und bestaubt.* €12,-
- 506 GRAUPNER, CH. – **Bill, Oswald:** Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke Graupner-Werke-Verzeichnis. Geistliche Vokalwerke. 2012. 788 S. gr-8°. OLn. (neu) €148,-
- 507 **Gülke, Peter:** Mönche - Bürger - Minnesänger. Musik in der Gesellschaft des europäischen Mittelalters. Leipzig 1975. 283 S. mit zahlr. Abb.-Taf. 4°. OPp. - *Einband gering bestoßen.* €9,-
- 508 **Haas, Joseph:** Reden und Aufsätze. Mainz. 1964. 234 S. mit einer Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €24,-
- 509 **Habla, Bernhard/Sagrillo, Damien (Hrsg.)** Kongressbericht Echternach, Luxemburg 2008. Tutzing, Schneider 2010. 473 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €48,-
Alta Musica, Bd. 28. Eine Publikation der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik. - Neupreis: 70,- EUR.
- 510 **Händel, Georg Friedrich:** Solfeggi, Bassi e Fughe - Georg Friedrich Händels Übungen zur Satzlehre. Hrsg. v. Ludwig Holtmeier, Felix Diergarten und Johannes Menke. 2012. 292 S. 4°. OLn. (neu) €148,-
- 511 HÄNDEL, G.F. – **Aspden, Suzanna:** The Rival Sirens. Performance and Identity on Handel's Operatic Stage. 2013. ca. 250 S. mit Abb. gr-8°. OLn. (neu) €78,-
- 512 – **Eisen, Walter/Eisen, Margret (Hrsg.):** Händel-Handbuch. In vier Bänden. Bd. 1.: Lebens- und Schaffensdaten, zusammengestellt von S. Fleisch, Thematisch-systematisches Verzeichnis (von B. Baselt): Bühnenwerke; Bd. 2.: dto. Oratorische Werke, Vokale Kammermusik, Kirchenmusik; Bd. 3.: dto. Instrumentalmusik, Pasticci und Fragmente; Bd. 4.: Dokumente zu Leben und Schaffen. Auf der Grundlage von O.E. Deutsch, Handel - A Documentary Biography, hrsg. v. Editionsleitung der Hallischen Händel-Ausgabe. Leipzig/Kassel 1978-85. 539, 800, 442, 621 S. gr-8°. OLn. €160,-
Gleichzeitig Supplement zu Hallischen Händel-Ausgabe (Kritische Gesamtausgabe). - Das Standardwerk zu Händel. - Neupreis: 199,- EUR.

- 513 – **Holtmeier, L./Menke, J./Diergarten, F.:** Solfeggi, Bassi e Fughe. Georg Friedrich Händels Übungen zur Satzlehre. 2011. 196 S. mit zahlr., teils mehrseitigen Notenbeisp. und farbigen Faksimiles. 2°. OLn. (neu) - *Quellenkataloge zur Musikgeschichte*, 45. €128,-
- 514 – **Smith, William C.:** Handel. A Descriptive Catalogue of the Early Editions by William C. Smith assisted by Charles Humphries. Second Edition with Supplement. Oxford, Blackwell 1970. XXI, 378 S. gr-8°. OLn. €25,-
- 515 **Hanslick, Eduard:** Concerte, Componisten und Virtuosen der letzten fünfzehn Jahre. 1870-1885. Kritiken. 2. Aufl... Berlin 1886. 448 S. Farbschnitt. Hldr.d.Zt. €45,-
Kritiken zu Aufführungen bedeutender Tonschöpfungen im ausgehenden 19. Jahrhundert, u.a. zu Wagners "Siegfried-Idyll" und "Parsifal"-Vorspiel, Brahms' Kammermusik u.v.m. - Bibliophiler Halbledereinband (etwas berieben und bestoßen).
- 516 **Harich-Schneider, E.:** Charaktere und Katastrophen. Augenzeugenberichte einer reisenden Musikerin. Berlin 1978. 483 S. mit 8 Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €12,-
- 517 HAYDN, J. – **Badura-Skoda, E. (Hrsg.):** Bericht über den Internationalen Joseph Haydn Kongress. Wien, Hofburg, 5.-12. September 1982. Für die Gesellschaft für Forschungen zur musikalischen Aufführungspraxis hrsg. München, Henle 1982. XVIII, 641 S. 4°. OLn. €68,-
Beiträge v. Ch.-H. Mahling, W. Suppan, E. Badura-Skoda u.v.a. - Umschlag leicht bestaubt.
- 518 – **Dolan, Emily I.:** The Orchestral Revolution. Haydn and the Technologies of Timbre. 2013. ca. 300 S. gr-8°. OLn. (neu) €88,-
- 519 – **Hoboken, A.v.:** Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis. Bd. I: Instrumentalwerke; Bd. II. Vokalwerke; Bd. III. Register, Addenda und Coniugenda. Mainz 1957-78. 848; 602; 424 S. OLn. - *Neupreis: 357,- EUR. - Geringe Gebrauchsspuren.* zusammen: €230,-
- 520 **Heister, Hans-Werner:** Das Konzert. Theorie einer Kulturform. 2 Bde. Wilhelmshaven 1983. 587 S. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 87/88. - Beim Verlag vergriffen.* €35,-
- 521 **Hürlimann, M. (Hrsg.):** Musikerhandschriften. Von Schubert bis Strawinsky. Zürich, Atlantis 1961. 183 S. mit zahlr. Faksimile-Abb. 4°. OLn. €24,-
- 522 IKONOGRAPHIE – **Heckmann, Harald/Holl, Monika/**Marx, Hans Joachim (Hrsg.): Musikalische Ikonographie. Laaber, Laaber Verlag 1994. 308 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. Opp. €35,-
- 523 – **Sauerlandt, Max:** Die Musik in fünf Jahrhunderten der europäischen Malerei. Etwa 1450 bis etwa 1850. Leipzig, Langewiesche 1922. VIII S. Text u. 168 S. Faksimile-Taf. 4°. OLn. €38,-
Gutes Exemplar.
- 524 INSTRUMENTE - ALLGEMEIN – **Briner, E.:** Reclams Musikinstrumentenführer. Die Instrumente und ihre Akustik. Mit Zeichnungen von G. Poletti u. b. Agostinone. Stuttgart 1988. XII, 699 S. mit Abb. kl-8°. OLn. €12,-
- 525 – **Brüssel** - The Brussels Museum of Musical Instruments Bulletin. Volume IV - 1974 - 1/2. Buren, Knuf 1974. 89 S. mit zahlr. Abb. 4°. €24,-
- 526 – **Hollinger, Roland:** Les Musiques a Bourdons. Vieelles a roue et cornemuses. Paris, La Flute de Pan 1982. 272 S. mit Abb. u. Notenbeisp. - *Behandelt Drehleier und Sackpfeife.* €36,-
- 527 – **Hoyler, Helmut:** Die Musikinstrumentensammlung des Kölnischen Stadtmuseums. Mit Beiträgen v. D. Altenburg un Ch. Dohr. Köln, Stadtmuseum 1993. 310 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. Opp. €24,-
- 528 – **Klier, Karl M.:** Volkstümliche Musikinstrumente in den Alpen. Mit 118 Abb. u. 36 Musikbeispielen. Kassel, Bärenreiter 1956. 107 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €16,-
- 529 – **Pape, W.:** Instrumentenhandbuch. Streich-, Zupf-, Blas- und Schlaginstrumente in Tabellenform. Köln 1971. 238 S. mit Notenbeisp. - *Theoretica, 11.* €9,-
- 530 – **Rueger, Christoph:** Musikinstrument und Dekor. Kostbarkeiten europäischer Kulturgeschichte. Gütersloh 1982. 167 S. mit 109 Abb., z.T. in Farbe. OLn. €16,-
- 531 – **Ruhland, Konrad:** Alte Musikinstrumente aus niederbayerischen Werkstätten. München 1978. 63 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. €6,-
- 532 – **Ruth-Sommer, H.:** Alte Musikinstrumente. Ein Leitfaden für Sammler. Mit 142 Abb. u. 5 Taf. 2. erw. Aufl. Berlin 1920. 214 S. Opp. - *Seiten etwas vergilbt.* €28,-
- 533 – **Schletterer, H.M.:** Die Ahnen moderner Musikinstrumente. Leipzig, B&H 1882. 30 S. gr-8°. *Sammlung Musikalischer Vorträge, 46. - Starke Gebrauchsspuren.* €10,-

- 534 – **Stradner, Gerhard:** Spielpraxis und Instrumentarium um 1500. Dargestellt an Sebastian Virdung's "Musica getuscht" (Basel 1511). Teil I/II. Wien, Verband der wissenschaftlichen Gesellschaften Österreich 1983. X, 469 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €45,-
Forschungen zur älteren Musikgeschichte. Veröffentlichungen des Instituts für Musikwissenschaften der Universität Wien, 4/1 u. 2. - Umschläge mit Gebrauchsspuren.
- 535 – **Winternitz, Emanuel:** Die schönsten Musikinstrumente des Abendlandes. Aufnahmen Lilly Stunzi. Übersetzung aus dem Englischen v. W. Bachmann. München 1966/Wiesbaden ca. 1970. 269, V S. mit zahlr. farbigen Abb.-Taf. fol. OLn. - *Reich illustrierter Band.* €26,-
- 536 INSTRUMENTE - BLASINSTRUMENTE – **Adkins, C./Dickinson, A.:** A Trumpet by any other Name: A History of the Trumpet Marine. Vol. I/II. Buren 1991. insges. 621 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OLn. €45,-
- 537 – **Ahrens, Ch./Klinke, G. (Hrsg.):** Zur Geschichte von Cornetto und Clarine. Symposium im Rahmen der 25. Tage Alter Musik in Herne 2000. Veranstalter und Herausgeber: Stadt Herne. Konzeption und Redaktion: Ch. Ahrens und G. Klinke. 2001. 160 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. ÖPp. (neu) €32,-
Mit Beiträgen von D.M. Campbell, R. Wilson, S.K. Klaus, W. Köhler, Ch. Ahrens, J.R. McCann, R. Egger, M. Kimbauer, K. Aringer u. H. Berke.
- 538 – **Barclay, Robert:** The Art of the Trumpet-Maker. The Materials, Tools, and Techniques of the Seventeenth and Eighteenth Centuries in Nuremberg. Oxford, Clarendon Press 1992. 186 S. mit 107 Abb. OLn. €58,-
- 539 – **Boehm -** Die Revolution der Flöte. Theobald Boehm (1794-1881). Katalog zum 100. Todestag von Boehm. Musikinstrumentenmuseum im Münchner Stadtmuseum. Hrsg. v. M.H. Schmid. Tutzing, Schneider 1981. 192 S. mit Frontispiz u. zahlr. Abb. €16,-
- 540 – **Böhm, Ludwig (Hrsg.):** Theobald Böhm. Geschäftsbuch der Flötenwerkstatt 1847-1859, 1876-1879. München, Selbstverlag 1984. 49 S. 4°. €12,-
- 541 – **Chapman, Frederick Bennett:** Flute Technique. 4. Ed. London, Oxford UP 1973. VII, 89 S. mit Notenbeisp. €8,-
- 542 – **Dale, Delbert A.:** Trumpet Technique. London, Oxford UP 1965. VIII, 93 S. mit Notenbeisp. €30,-
- 543 – **Dullat, Günter:** Saxophone. Erfindung und Entwicklung einer Musikinstrumenten-Familie und ihrer bedeutendsten Hersteller. 2010. 186 S. mit 83 Abb. gr-8°. (neu) €38,-
- 544 – – Metall-Blasinstrumentenbau. Entwicklungsstufen und Technologie. 2. erw. Aufl. 2011. 378 S. mit zahlr. Abb., Zeichnungen und Tabellen. 4°. (neu) €88,-
- 545 – **Ehmann, W.:** Das Bläsespiel. Kassel, Bärenreiter 1961. 55 S. €12,-
Sonderdruck aus: Liturgia.
- 546 – – Tibilustrium. Das geistliche Blasen. Formen und Reformen. Kassel, Bärenreiter 1950. 174 S. ÖPp. €18,-
- 547 – **Gourdet, Georges:** Les Instruments à vent. Paris, Presses Universitaires 1967. 126 S. €26,-
- 548 – **Habla, Bernhard:** Besetzung und Instrumentation des Blasorchesters seit der Erfindung der Ventile für Blechblasinstrumente bis zum Zweiten Weltkrieg in Österreich und Deutschland. 2 Bde. Tutzing, Schneider 1990. XXIII, insges 599 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OLn. €95,-
Alta Musica. Eine Publikation der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik, 12.
- 549 – **Herne -** 20. Tage Alter Musik in Herne. Von Denen Instrumentis Pneumaticis. Flöten, Pommern und Posaunen. Eine Musikinstrumentenausstellung der Stadt Herne. Instrumente in- und ausländischer Werkstätten. Bücher, Noten, Schallplatten. Mare Balticum. Musik aus Handelsstädten an der Ostsee. Konzertreihe des Westdeutschen Rundfunks Köln. Herne, Stadt Herne 1995. 132 S. mit zahlr. Abb. €18,-
- 550 – **Hofer, A.:** Blasmusikforschung. Eine kritische Einführung. 1992. 236 S. ÖPp. €75,-
- 551 – **Jansen, Will:** The Bassoon. Its History, Construction, Makers, Players and Music. Vol. I-IV [of V]. Buren, Knuf 1978. insges. 2140 S. OLn. €150,-
Das Standardwerk zum Fagott. - Ohne den Band 5 (nur Illustrationen). - Ungebunden, wird mit den den Verlageinbänden geliefert.

- 552 – **Krickeberg, D. ua.:** Musikinstrumente in Einzeldarstellungen. Bd. 2: Blasinstrumente. Mit einer Einleitung v. D. Krickeberg u. weiterführender Literatur v. M. Höhn. Kassel 1982. 342 S. mit Abb. €8,-
Edition MGG.- Mit Beiträgen von W. Stauder, H. Hickmann, W. Niemeyer, H.-P. Schmitz, M. Wegner, M. Schneider, H. Becker, A. Berner, J. H. van der Meer, W. Kohneder, G. Karstädt u. H.O. Koch.
- 553 – **Le Penven, Jef:** Soniz'za Sonerion. airs populaires bretons pour biniou et bombarde. Recueillis par les membres de bodadeg ar sonerion et notés par jef le penven. o.O., Ed. B.A.S. o.J. 56 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. €28,-
- 554 – **L'Helgouach, Jean:** Ecole de Bombarde. Cette Méthode de Bombarde a été conçue et réalisée par. J. L'Helgouach. Préface de Jef Le Penven. Couverture et Croquis de Y. L'Helgouach. o.O., Editions B.A.S. o.J. 52 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. €45,-
Umschlag gering stockfleckig.
- 555 – **Nödl, Karl:** Metallblasinstrumentenbau. Fach- und Lehrbuch über die Herstellung von Metallblasinstrumenten. Hrsg. vom Landesinnungsverband des Bayerischen Musik-Instrumenten-Handwerks. Bearb. von einem Team von Fachleuten. Frankfurt/Main, Das Musikinstrument 1970. 67 S. u. 139 Arbeitstafeln mit zahlr. Abb. fol. Ringbuch. €85,-
- 556 – **Rothwell, Evelyn:** Oboe Technique. 2. Ed. London, Oxford UP 1962. X, 126 S. €16,-
- 557 – **Schiller, Gunther:** Horn Technique. London, Oxford UP 1962. VIII, 118 S. mit Notenbeisp. €48,-
- 558 – **Thurston, Frederick:** Clarinet Technique. 2. Ed. London, Oxford UP 1956. VIII, 92 S. mit Notenbeisp. €10,-
- 559 – **Woodwind Anthology.** Woodwind Anthology. A Compendium of Articles from "The Instrumentalist" on the Woodwind Instruments. Evanston 1976. V, 905 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-4°. OLn. €38,-
- 560 INSTRUMENTE - GLOCKEN – **Fleischhauer, G./Lustig, M./Ruf, W./Zschoch, F. (Hrsg.):** Glocken und Glockenspiele. 17. Musikinstrumentenbau-Symposium in Michaelstein 8. bis 10. November 1996. Michaelstein, Kloster Michaelstein 1998. 278 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €10,-
- 561 INSTRUMENTE - MECHANISCHE – **Bowers, Q. David:** Encyclopedia of Automatic Musical Instruments. Cylinder Music Boxes, Disc Music Boxes, Piano Players and Player Pianos, Coin-Operated Pianos, Orchestrions, Photoplayers, Organettes, Fairground Organs, Calliopes and other self-playing instruments mainly of the 1750-1940 era. Including a Dictionary of Automatic Musical Instrument Terms. New York, Vestal Press 1972. 1008 S. mit zahlr. Abb. u. farb. Frontispiz. fol. OLn. - *Beschnitt leicht stockfleckig.* €88,-
- 562 – **Ord-Hume, Arthur W.J.G.:** Barrel Organ. The Story the Mechanical Organ and Its Repair. London, Allen & Unwin 1978. 567 S. gr-8°. OLn. €38,-
- 563 – **Clockwork Music.** An Illustrated History of Mechanical Musical Instruments from the Musical Box to the Pianola, from Automaton Lady Virginal Players to Orchestrion. Illustrated with contemporary material. London, Allen & Unwin 1973. 334 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €28,-
- 564 – **Patey, Carole:** Musical-Boxes at the Victoria & Albert Museum. An Introduction. London, H.M. Stationery Office 1980. 36 S. mit zahlr. Abb. €12,-
- 565 – **Protz, Albert:** Mechanische Musikinstrumente. Mit 40 Bildtafeln und einer Notenbeilage. Kassel, Bärenreiter 1939. 106 S. und Beilagen. OLn. - *Seiten etwas vergilbt.* €75,-
- 566 – **Roehl, Harvey:** Player Piano Treasury. The Scrapbook History of the Mechanical Piano in America as Told in Story, Picture, Trade Journal, Articles and Advertising. 2nd edition. New York, Vestal 1973. IV, 316 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. - *Geringe Gebrauchsspuren.* €35,-
- 567 – **Schneider, Constantin:** Die Musikstücke des Orgelwerkes im mechanischen Theater zu Hellbrunn. Erstmalig veröffentlicht u. eingeleitet v. Dr. C. Schneider. Salzburg, Kiesel o.J. 16 S. mit Notenbeisp. €10,-
Sonderabdruck aus den Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde, LXVII.
- 568 – **Waard, Romke de:** From Music boxes to street organs. Translated from the Dutch by Wade Jenkins. New York, Vestal 1967. 263 S. mit zahlr. Abb. OLn. €36,-

- 569 – **Webb, Graham:** The Disc Musical Box Handbook. Illustrated by Philip Weston. London, Faber & Faber 1971. 323 S. mit zahlr. Abb. €35,-
- 570 – – The Cylinder Musical Box Handbook. London, Faber & Faber 1968. 176 S. OLn. €20,-
- 571 – **Welte-Mignon** - How to Test and Regulate the Auto de Luxe Welte-Mignon Reproducing Piano (Licensed under Welte-Mignon Patent). Boston, Tuners Supply o.J. 48 S. mit zahlr. Abb. €12,-
- 572 INSTRUMENTE - SCHLAGINSTRUMENTE – **Avgerinos, G.** Lexikon der Pauke. Frankfurt, Verlag Das Musikinstrument 1964. 105 S. OLn. €16,-
- 573 – **Blades, James/Montagu, Jeremy:** Early Percussion Instruments. From the Middle Ages to the Baroque. London, Oxford UP 1977. IX, 77 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. €24,-
- 574 – **Buchta, Harald:** Pauken und Paukenspiel im Europa des 17.-19. Jahrhunderts. Inauguraldissertation zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophisch-Historischen Fakultät der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg. Heidelberg, Selbstverlag 1996. VI, 371 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. €140,-
- 575 – **Meer, J.H. v.d./Geiser, Brigitte/** Schickhaus, Karl-Heinz: Das Hackbrett. Ein alpenländisches Musikinstrument. Herisau, Schläpfer & Co. 1975. 72 S. mit zahlr. Abb. €48,-
- 576 INSTRUMENTE - STREICHINSTRUMENTE – **Adelmann, Olga:** Die Alemannische Schule. Archaischer Geigenbau des 17. Jahrhunderts im südlichen Schwarzwald und in der Schweiz. Berlin, Staatl. Institut f. Musikforschung/Preußischer Kulturbesitz 1990. 136 S. mit zahlr. Abb. 4°. €36,-
- 577 – **Ausstellungskatalog** - Het Stuijkinstrument. Tentoonstelling in Concertgebouw de Doelen Rotterdam ter Gelegenheid van het 75-jarig Bestaan van de Kamermuziekvereniging. Rotterdam 13-28. September 1982. Rotterdam, Gemeentemuseum Den Haag 1982. 63 S. mit zahlr. Abb. 4°. €24,-
- 578 – **Bröcker, Marianne:** Die Drehleier. Ihr Bau und ihre Geschichte. 3 Bde. Bd 1: Textband; Bd. 2: Bild- und Registerband; Bd. 3: Nachtrag. Neues Material zu Bau und Geschichte der Drehleier. Düsseldorf, Gesellschaft zur Förderung der systematischen Musikwissenschaft 1973. insges. 861 S. gr-8°. Bde. 1/2: OLn./Bd. 3: kart. €250,-
- 579 – **Dolmetsch, Nathalie:** The Viola Da Gamba. Its Origin And History, its Technique And Musical Resources. New York, Hinrichsen 1962. 91 S. mit zahlr. Abb. OLn. - *Leicht gewellt.* €24,-
- 580 – **Fink, Bernhard M.:** Die Geschichte des Kontrabasses und seine Trennung vom Violoncello in der orchestralen Instrumentation. Regensburg, Bosse 1974. 66 S. mit zahlr. Notenbeisp. €55,- *Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft, 24.*
- 581 – **Focht, Josef:** Der Wiener Kontrabaß. Spieltechnik und Aufführungspraxis, Musik und Instrumente. Tutzing, Schneider 1999. 338 S. mit Notenbeisp. OLn. €45,- *Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft, 20. - Einband etwas berieben, Buchblock nahezu neuwertig. - Neupreis: 66,- EUR.*
- 582 – **Layer, A.:** Das Allgäu - die Wiege der Lauten- und Geigenbaukunst. Feldafing, Brehm 1967. 17 S. mit Abb. €55,-
- 583 – **Lütgendorff, Willibald Leo Frh.v.:** Die Geigen und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 2 Bde. 3. erw. Aufl. Frankfurt 1922. 422 S. u. 98 S. Abb.-Taf; 670 S. (davon 85 S. Abb.: Brandmarken u. Geigenzettel). gr-8°. OLn. €130,- *Grundlegendes Standardwerk. Alphabetisches Verzeichnis aller Geigenbaumeister, nach Orten geordnet und mit einer Geschichte des Geigen- und Lautenbaus. - Einbände etwas berieben, Vorsätze leicht stockfleckig.*
- 584 – – Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Ergänzungsband erstellt v. Th. Drescher. Tutzing, Schneider 1990. XXXI, 948 S. mit Frontispiz u. zahlr. Abb. von Geigenzetteln u. Brandstempeln. 4°. OLn. - *Nahezu neuwertig (Neupreis: 220,- EUR).* €170,-
- 585 – **Melkus, E.:** Die Violine. Eine Einführung in die Geschichte der Violine und des Violinspiels. Bem 1973. 124 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Notenbeisp. OPp. - *Neuwertig.* €26,-
- 586 – **Mozart, Leopold:** Gründliche Violinschule. Reprint der 1. Aufl. Augsburg 1756. Frankfurt, Grahl 1956. 9 Bil., 264 S. u. 4 Bil. (Register). OPp. €28,- *Auf besserem Papier als der unabhängig davon zeitgleich in Leipzig gedruckte Reprint.*

- 587 – **Sprenger, E.:** Die Streichinstrumente und ihre Behandlung. Frankfurt 1936. 26 S. €5,–
- 588 – **Straeten, E. v.d.:** History of the Violoncello, the Viol da Gamba, their Precursors and Collateral Instruments. With biographies of all the most eminent players of every country. Illustrated with portraits, musical examples, facsimile letters, reproductions from rare and curious paintings and engravings. Reprint of the 1914 Edition. London, Reeves 1971. XVII, 700 S. mit Abb. OLn. €36,–
- 589 – **Thom, E. (Hrsg.):** Bericht über 3. Symposium zu Fragen der Streichinstrumente, Saiten und Stimmungen. Michaelstein 1982. 74 S. mit zahlr. Abb. €4,–
Beiheft zu den Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts.- Mit Beiträgen von E. Thom, P. Schubert, E. Richter u.a.
- 590 INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE – **Ahrend, Jürgen/Dahlke, Winfried:** Dokumentation der Orgel der Evangelisch-Reformierten Großen Kirche zu Leer. 2011. 296 S. mit 650 meist farbigen Abb. u. zahlr. Zeichnungen und Tabellen. gr-8°. mit DVD. (neu) €88,–
Studien zur Orgelkunde des Organeums Weener, I.
- 591 – **Ahrens, Ch./Klinke, G. (Hrsg.):** Fundament aller Clavirten Instrumenten - Das Clavichord. Symposium im Rahmen der 26. Tage Alter Musik in Heme 2001. Veranstalter und Herausgeber: Stadt Heme. Redaktion: Ch. Ahrens und G. Klinke. 2003. 181 S. mit zahlr. Abb. OPp. (neu) €38,–
Mit Beiträgen von S. Fortino, C. Restle, A. Huber, H. Henkel, J. Speerstra, A. Hemert, K. Richter, B. Brauchli, B. Kenyon de Pascual, M. Pühringer, J. Gobeli, P. Kraul u. Ch. Ahrens.
- 592 – – Von Mozart bis Chopin. Das Fortepiano 1770-1850. Symposium im Rahmen der 32. Tage Alter Musik in Heme 2007. München 2010. 177 S., mit Abb. u. Faksimiles. gr-8°. (neu) €36,–
- 593 – – Cembalo, Clavecin, Harpsichord. Regionale Traditionen des Cembalobaus. Symposium im Rahmen der 35. Tage Alter Musik in Heme 2010. München 2011. 196 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) €36,–
Mit Beiträgen von John Koster, Grant O'Brien, Denzil Wraight, Gabriele Rossi Rognoni, Michael Günther, Jürgen Ammer, Christian Ahrens, Josef Focht und Wolf Dieter Neupert.
- 594 – **Blume, F.:** Die Orgel. Sonderdruck aus: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik unter Mitarbeit führender Spezialisten auf allen Gebieten der Musikforschung in In- und Ausland. Kassel, Bärenreiter [ca. 1965]. 101 S. mit zahlr. Abb. u. 23 Abb.-Taf. 4°. - *In losen Lagen.* €16,–
- 595 – **Bunk, Gerard:** Liebe zur Orgel. Erinnerungen aus einem Musikerleben. 2. Aufl. Dortmund, Ardey 1958. 185 S. mit Frontispiz u. Abb. €20,–
- 596 – **Caland, Elisabeth:** Das künstlerische Klavierspiel in seinen physiologisch-physikalischen Vorgängen. Versuch einer praktischen Anleitung zur Ausnützung seiner Kraftquellen. Stuttgart, Ebner'sche Musikalienhdlg. 1910. 104 S. mit 30 Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €20,–
Umschlag lädiert, einzelne Lagen lose. Unbeschnitten.
- 597 – – Die Ausnützung der Kraftquellen beim Klavierspiel. Physiologisch-anatomische Betrachtungen. Stuttgart, Ebner'sche Musikalienhdlg. 1905. 68 S. mit zahlr. Abb. u. Schautafeln. €20,–
Umschlag lädiert, einzelne Lagen lose. Unbeschnitten.
- 598 – **Ferrard, Jean:** Orgues du Brabant Wallon. Inventaire critique. Bruxelles, Sauvegarde des Instruments 1981. XXX, 418 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €45,–
- 599 – **Fischer, Hermann/Wohnhaas, Theodor:** Die Augsburgische Domorgeln. Hrsg. durch das Bischöfliche Ordinariat Augsburg, Diözesanbauamt. Sigmaringen, Thorbecke 1992. 148 S. mit Abb. 4°. OLn. €28,–
- 600 – – Historische Orgeln in Oberfranken. München 1985. 291 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €20,–
- 601 – **Garcia Llovera, J.M.:** De Organo Vetere Hispanico. Zur Frühgeschichte der Orgel in Spanien. St. Ottilien 1987. 363 S. mit Grafiken. gr-8°. €45,–
- 602 – **Grégoir, Edouard-G.-Jacques (1822-1890):** Historique de la facture et des facteurs d'orgue avec la Bibliographie Musicale. Avec une introduction et une nomenclature par G. Potvlieghe. Facsimilé de l'édition originale Anvers 1865. Amsterdam, Knuf 1972. 11 Bll., 321 S. u. ca. 60 S. OLn. €28,–
- 603 – **Großbach, J.** Das Harmonium. 1991. 108 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €26,–
Buchblock neuwertig (Neupreis: 37,- EUR).

- 604 – **Historische Estnische Kirchenorgeln.** Historische Estnische Kirchenorgeln. Eine Reise durch mehrere Jahrhunderte Orgelbau. Eesti orelid. Historical Organs in Estonia. Lilienthal/Bremen, Eres 1994. 80 S. mit zahlr. farb. Abb. €45,-
- 605 – **International Society of Organ-Builders:** ISO Information. Informationen für Orgelbauer. Ringbuch-Sammelordner. Lauffen/Neckar, Zeitschrift für Orgelbau ca. 1968-1972. insges. ca. 300 S. mit zahlr. Abb. u. Register. fol. Kunststoffringbuch. - *Seiten etwas vergilbt.* €85,-
- 606 – **Jurgilewitsch, Peter/Pütz-Liebenow, Wolfgang:** Die Geschichte der Orgel in Bonn & im Rhein-Sieg-Kreis. Bonn, Bouvier 1990. XXIII, 595 S. u. ca. Abb.-Taf. 4°. OLn. €24,-
- 607 – **Kalipp, Wolf:** Die westfälische Orgelbauerfamilie Vorenweg-Kersting (1784-1879). Kassel, Bärenreiter 1984. XIII, 261 S. gr-8°. OHln. €35,-
Veröffentlichungen der Orgelwissenschaftlichen Forschungsstelle im Muikwissenschaftlichen Seminar der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, 12.
- 608 – **Kittel, Johann Christian:** Der angehende praktische Organist. Reprint der 3 Bände Erfurt 1803/1808. Mit einem Vorwort v. Gerard Bal (englisch, niederländisch, deutsch). Buren, Knuf 1981. ca. 350 S. 4°. - *Bibliotheca Organologica, LXXII.* €35,-
- 609 – **Knoepfli, Albert:** Von der Schweizerischen Orgeldenkmalpflege. Geschichte und Restaurierung der Psallierchor-Orgel zu Fischeningen. Zürich, Zwingli 1958. 32 S. mit Abb. €28,-
20. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde. Sonderdruck aus "Musik und Gottesdienst", 12. Jg. 1958, Nm, 1/2.
- 611 – **Kullak, Adolph:** Die Ästhetik des Klavierspiels. 4., umgearbeitete und reich vermehrte Aufl., hrsg. v. W. Niemann. Leipzig 1905. XVI, 380 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €28,-
Leicht bestoßen.
- 612 – **Lüttmann, Reinhard:** Das Orgelregister und sein instrumentales Vorbild in Frankreich und Spanien vor 1800. Kassel, Bärenreiter 1979. III, 365 S. gr-8°. €95,-
Veröffentlichungen der Orgelwissenschaftlichen Forschungsstelle im Muikwissenschaftlichen Seminar der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, 10.
- 613 – **Matthews, Betty:** Index to The Organ. A complete Index to all the Articles in The Organ 1921-1970. Boumemouth, Mummery 1970. 133 S. €55,-
- 614 – **Norfelt, H.F.:** Organistbogen. En beskrivelse af organist- og kantorstillinger under tjenestemandsløvens lonrammesystem, samt en beskrivelse af de respektive kirkeorgler efter Den danske Orgelregistrant. 6. udgave 1979. Herning, Kristensen 1979. XXV, 449 S. mit zahlr. Abb. 4°. OPp. - *Udgivet af Dansk Organist- og Kantorsamfund.* €30,-
- 615 – **Ommer, G.K.:** Neuzeitliche Orgeln am Niederrhein mit Beispielen historischer Orgeln im Anhang. München 1988. 296 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. gr-8°. OLn. - *Neuwertig.* €8,-
- 616 – **Rambach, Hermann/Wernet, Otto:** Waldkircher Orgelbauer. Zur Geschichte des Drehorgel- und Orchestrionbaus. Kirchenorgelbauer in Waldkirch. Waldkirch, Waldkircher Verlagsgesellschaft 1984. 213 S. mit zahlr., teilw. farb. Abb. und Notenbeisp. OLn. €24,-
- 617 – **Riedel, F.W.:** Quellenkundliche Beiträge zur Geschichte der Musik für Tasteninstrumente in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts (vornehmlich in Deutschland). 2., erweiterte Aufl. München 1990. 234 S. gr-8°. €24,-
Musikwissenschaftliche Schriften, 22. - Remittende (Neupreis: 36,- EUR).
- 618 – **Schäfer, J.:** Osteroder Orgelchronik. Geschichte der Orgelwerke in Osterode am Harz. Clausthal-Zellerfeld 1961. 42 S. mit Abb. OPp. - *Osteroder kirchengeschichtliche Nachrichten, 2.* €8,50
- 619 – **Schlepphorst, Winfried:** Der Orgelbau im westlichen Niedersachsen. Bd. I: Orgeln und Orgelbauer im ehemaligen Niederstift Münster sowie in den Grafschaften Lingen und Bentheim. Kassel, Bärenreiter 1975. XII, 338 S. mit 38 Abb.-Taf. u. einer Faltkarte. gr-8° OLn. - *Neuwertig.* €36,-
- 620 – **Simplex Player Action.** Simplex Player Action. Its Mechanism, Its Regulation, How to Play. Worcester, Simplex Player Action Company, o.J. Reprinted by the Vestal Press, o.J. 40 S. mit zahlr. Abb. €6,-
- 621 – **Skupnik, Reinhard:** Der hannoversche Orgelbauer Christian Vater (1679-1756). Kassel, Bärenreiter 1976. XI, 447 S. gr-8°. OHln. €38,-
Veröffentlichungen der Orgelwissenschaftlichen Forschungsstelle im Muikwissenschaftlichen Seminar der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, 8.

- 622 – **Strobel, Sigruth (Hrsg.):** Museumsalmanach. Zeitschrift des Orgelbaumuseums in Ostheim. Schloss Hanstein Ostheim. Ausg. 1/1996. Ostheim, Verein Thüringen Museum 1996. ca. 30 S. mit Abb. €15,-
- 623 – **Supper, W.:** Die Orgeldisposition. Eine Heranführung. Grossausgabe. Mit einem Vorwort von Ch. Mahrenholz. Kassel, Bärenreiter 1950. 268 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €24,-
Einband etwas fleckig.
- 624 – **Töpfer, J.G.:** Die Orgel. Zweck und Beschaffenheit ihrer Theile, Gesetze ihrer Construction, und Wahl der dazu gehörigen Materialien. Faksimile der Ausgabe Erfurt 1843. Hrsg. v. A. Reichling. 84. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde (Mitgliedergabe). Kassel, Merseburger 2010. 368 S. mit einer Abb. - *Documenta Organologica, Bd. 7.* €24,-
- 625 – **Unschuld v. Melasfeld, Marie:** Die Hand des Pianisten. Methodische Anleitung zur Erlangung einer sicheren, brillanten Klaviertechnik modernen Stiles nach Prinzipien des Herrn Prof. Th. Leschetitzky. Mit 42 Abb. u. 49 Notenbeisp. Leipzig, B&H 1901. XIII, 86 S. OHLn. €75,-
Einband leicht berieben, Seiten etwas vergilbt.
- 626 – **Warman, John Watson (Hrsg.):** The Organ; Writings and Other Utterances on Its Structure, History, Proccural, Capabilities, etc.; With Criticisms and Depositories preceded by an Analytical Consideration of General Bibliographical and Catalogual Construction. Part I-IV. Sussex Villa, King & Co/Aberdeen UP 1898-1903. insges. 208 S. €35,-
- 627 – **Weilheimer Regulativ.** Richtlinien zum Schutze alter wertvoller Orgeln. Weilheimer Regulativ. Zugleich kurzgefasster Bericht über die Tagung der Orgeldenkmalpflieger in Weilheim/Teck vom 23. bis 27. April 1957. Berlin, Merseburger 1958. 40 S. €12,-
- 628 – **Wickel, Hans Hermann:** Auswärtige Orgelbauer in Westfalen. Kassel, Bärenreiter 1984. VII, 273 S. gr-8°. OHLn. €36,-
Veröffentlichungen der Orgelwissenschaftlichen Forschungsstelle im Muikwissenschaftlichen Seminar der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, 13.
- 629 – **Wolters, K.** Handbuch der Klavierliteratur. Klaviermusik zu zwei Händen. 3. rev. und erw. Aufl. Zürich, Atlantis 1985. 650 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €14,-
- 630 INSTRUMENTE - ZUPFINSTRUMENTE – **Below, Alexander:** The Illustrated History of the Guitar. Rockville, Belwin/Mills 1970. XXVI, 215 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. gr-8°. OLn. €26,-
- 631 – **Fietz, Erhard:** Die Mandoline in der DDR. Eine kulturhistorische Betrachtung. Mit freundlicher Unterstützung und finanzieller Förderung vom Bund Deutscher Zupfmusiker und dem Verein der Freunde der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen. Trossingen, Bundesakademie 2002. 139 S. mit Abb. 4°. €45,-
Aus der Arbeit der Bundesakademie, 26.
- 632 – **Lindley, Mark:** Lauten, Gamben & Stimmungen. Wilsingen, Tre Fontane 1990. 160 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. - *Quellen und Schriften, Ergänzungsreihe, 1.* €24,-
- 633 – **Lion & Healy** - The Lion & Healy Harp. 2 Hefte. Chicago, Lion & Healy 1935 u. 1940. 22 u. 22. S. mit zahlr. Abb. 4°. €38,-
Zwei Verkaufskataloge des bekannten Harfen-Herstellers aus Chicago.
- 634 – **Millant, R. u. M.:** Manuel pratique de Lutherie. Paris 1949. 268 S. mit zahlr. Zeichnungen. €26,-
- 635 – **Otterstedt, A.:** Die Gambe. Kulturgeschichte und praktischer Ratgeber. 1994. 245 S. gr-8°. €30,-
- 636 – **Päffgen, Peter:** Laute und Lautenspiel in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Beobachtungen zur Bauweise und Spieltechnik. Regensburg, Bosse 1978. VI, 277 S. mit Abb. €45,-
Kölner Beiträge zur Musikforschung, 95.
- 637 – **Zabel, Albert:** Ein Wort an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester. Reprint der 2. verm. u. verb. Aufl. 1894. Leipzig, Zimmermann 1980. 48 S. mit zahlr. Notenbeisp. €8,-
- 638 – **Zingel, H.J.:** Harfenspiel im Barockzeitalter. Regensburg, Bosse 1974. III, 81 S. u. XVI Abb.-Taf. - *Kölner Beiträge zur Musikforschung, LXXVII.* €24,-

- 639 ITALIEN – **Bertieri, Maria Ch.:** I teatri di Ferrara. Il Tosi-Borghi (1857-1912). 2012. 80 + 616 S. mit Abb. gr-8°. (neu) - *ConNotazioni, 11.* €65,-
- 640 – **Loreto, Alessandro:** Il Teatro Massimo Comunale Il melodramma a Siracusa tra Otto e Novecento (1893-1965). 2013. 13 + 574 S. mit Abb. gr-8°. (neu) €46,-
- 641 – **Santarelli, Chiara:** La Gara degli Elementi. Acqua, Aria, Terra e Fuoco nelle feste sabaude (1585-1699). 2012. 9 + 242 S. gr-8°. (neu) - *Le Chevalier Errante, 7.* €40,-
- 642 – **Toscani, Claudio:** «Dámore al dolce impero». Studi sul teatro musicale italiano del primo Ottocento. 2012. 11 + 312 S. gr-8°. (neu) €46,-
- 643 **Jammers, Ewald (Hrsg.):** Tafeln zur Neumenschrift. Mit einer Einführung hrsg. Tutzing, Schneider 1963. 151 S. mit zahlr. Abb. OLn. €28,-
- 644 JOCHUM, O. – **Troll, T.:** Otto Jochum. Eine Biographie mit Werkverzeichnis. Augsburg 1973. 106 S. mit 1 Porträt. - *Gebrauchsspuren.* €15,-
- 645 JÜDISCHE MUSIK – **Friedmann, Jonathan L.:** Music in Biblical Life. The Roles of Song in Ancient Israel. 2013. ca. 250 S. gr-8°. OPp. (neu) €56,-
- 646 – **Ssabanejew, L.:** Die nationale jüdische Schule in der Musik. Wien/Leipzig, UE 1927. 24 S. €38,-
- 647 KATALOG – **Herbst Collection** - Catalog of the Johannes Herbst Collection. Compiled by Marilyn Gombosi. 2012. ca. 250 S. gr-8°. (neu) €60,-
- 648 KIRCHENMUSIK – **Bernsdorff-Engelbrecht, C.:** Geschichte der evangelischen Kirchenmusik. Einführung. 2. Bde. Wilhelmshaven 1998. 554 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 1 Falltaf. €24,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 56/57. - Neupreis: 38,- EUR.
- 649 – **Blankenburg, W.:** Kirche und Musik. Gesammelte Aufsätze zur Geschichte der gottesdienstlichen Musik. Zu seinem 75. Geburtstag hrsg. v. E. Hübner und R. Steiger. Göttingen 1979. 359 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €24,-
- 650 – **Dixon, Christa:** Wesen und Wandel geistlicher Volkslieder. Negro Spirituals. Wuppertal, Jugenddienst 1967. 4°. 333 S. OLn. €8,-
- 651 – **Fellerer, K.G.:** Der gregorianische Choral im Wandel der Jahrhunderte. Regensburg, Pustet 1936. 92 S. mit Notenbeisp. €8,-
- 652 – – Soziologie der Kirchenmusik. Materialien zur Musik- und Religionssoziologie. Köln, Westdeutscher Verlag 1963. 148 S. - *Kunst und Kommunikation, 9.* €16,-
- 653 – **Fleckenstein, F. (Hrsg.):** Kirchenmusik im Gespräch. Ansprachen, Reden, Grußworte, Diskussionsbeiträge zur 100-Jahrfeier der Kirchenmusikschule Regensburg vom 21.-27. Mai 1975. Regensburg, 1976. 124 S. mit Schallplatten-Beilage (Ostkirchliche Gesänge). €28,-
Schriftenreihe des Allgemeinen Cäcilien-Verbandes für die Länder der deutschen Sprache, 12.
- 654 – **Institutio et praxis.** Institutio et praxis. Perspektiven kirchenmusikalischer Ausbildung. Festschrift aus Anlaß des 25jährigen Bestehens der Konferenz der Leiter katholischer kirchenmusikalischer Ausbildungsstätten Deutschlands. Im Auftrag der Konferenz hrsg. v. M. Kreuels. Regensburg, Bosse 1992. 163 S. mit zahlr. Notenbeisp. €18,-
- 655 – **Kongressbericht** - Zweiter Internationaler Kongress für katholische Kirchenmusik, Wien, 4.-10. Oktober 1954. Zu Ehren des Heiligen Papstes Pius X. Bericht vorgelegt vom Exekutivkomitee. Wien 1955. 422 S. mit Frontispiz. OHln. €120,-
- 656 – **Krieg, Franz:** Katholische Kirchenmusik. Geist und Praxis. Mit geschichtlichen Beiträgen v. Ernst Tittel. Teufen, Niggli 1954. 216 S. OLn. €14,-
- 657 – **Kronsteiner, Hermann:** Kirchenmusik heute. Texte und Aussagen der Kirche. Kommentar. Wien, Veritas 1967. 208 S. €15,-
- 658 – **Laudate. Gebet- und Gesangbuch** Laudate. Gebet- und Gesangbuch für das Bistum Augsburg. Sonderausgabe des zweiten Teiles. München, Kösel 1965. 304 S mit farb. Frontispiz. OLdr. €8,-
- 659 – **Massenkeil, Günther (Hrsg.):** Kirchenmusikalisches Jahrbuch. Begründet von F.X. Haberl. 76. Jg. 1992. Im Auftrag der Gönes-Gesellschaft und in Verbindung mit dem Allgemeinen Cäcilien-Verband für Deutschland. 1992. 137 S. €45,-

- 660 -- Kirchenmusikalisches Jahrbuch. Begründet von F.X. Haberl. 80. Jg. 1996. Im Auftrag der Görres-Gesellschaft und in Verbindung mit dem Allgemeinen Cäcilien-Verband für Deutschland. 1996. 144 S. €24,-
- 661 – **Pröpper, Theodor**: Ein Tag ruft es dem andern zu. 100 Jahre Kirchenmusik der St.-Blasius-Pfarrei Balve. Balve, Zimmermann 1968. 207 S. mit zahlr. Abb. OLn. €85,-
- 662 – **Sabel, Hans**: Der Gregorianische Choral. Wolfenbüttel, Möseler 1965. 89 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Beiträge zur Schulmusik*, 15. €8,-
- 663 – **Sand, H.** - 25 Jahre Internationale Gesellschaft für neue katholische Kirchenmusik 1927-1952. Festschrift für den Geistlichen Rat Pfarrer Heinrich Sand. Köln-Ehrenfels, Lemacher [ca. 1952]. 20 S. €18,-
- 664 – **Stein, F.A. (Hrsg.)**: Fachakademie für katholische Kirchenmusik und Musikerziehung Regensburg. "Der Sprung über die Donau". Dokumentation der Eröffnungswoche 20. April bis 27. April 1978. Regensburg 1979. 83 S. mit zahlr. Abb. €28,-
- 665 – **Tittel, E.**: Österreichische Kirchenmusik. Werden - Wachsen - Wirken. Wien, Herder 1961. XII, 394 S. mit Notenbeisp. OLn. €40,-
- 666 – **Weaver, Andrew H.**: Sacred Music as Public Image for Holy Roman Emperor Ferdinand III. Representing the Counter-Reformation Monarch at the End of the Thirty years' War. 2012. 348 S. OLn. (neu) €88,-
- 667 – **Weinmann, K.**: Geschichte der Kirchenmusik mit besonderer Berücksichtigung der kirchenmusikalischen Restauration im 19. Jahrhundert. München, Kösel 1925. X, 313 S. OPp. *Seiten vergilbt.* €18,-
- 668 – **Witt, Franz Xaver** - Witt, Franz Xaver (1834-1888). Reformator der katholischen Kirchenmusik im 19. Jahrhundert. Zum 175. Geburtstag. Ausstellung in der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg 9. Februar bis 29. März 2009. Regensburg, Schnell & Steiner 2009. 231 S. mit zahlr. Abb. €24,-
- Bischöfliches Zentralarchiv und bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg, Kataloge und Schriften*, 25.
- 669 **Kircher, Athanasius**: Musurgia Universalis. Zwei Teile in einem Band. Nachdruck der Ausgabe Rom 1650. Mit einem Vorwort, Personen-, Orts- und Sachregister v. Ulf Scharlau. 1970. XXXII S. (Vorwort u. Register), XXIV, ca. 650 S. und ca. 470 S. mit 19 Taf. u. 4 Falttaf. 4°. OLn. €220,-
- Einband stellenweise etwas ausgeblichen, Buchblock sehr gut. - Neupreis der aktuellen Auflage: 298,- EUR.*
- 670 KLOTZ, M. – **Layer, A.**: Matthias Klotz von Mittenwald. Ein berühmter Geigenbauer der Barockzeit. 3.-5. Aufl. München 1970. 31 S. €8,-
- 671 KONGRESSBERICHT – **Köln** - Bericht über den Siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß Köln 1958 der Gesellschaft für Musikforschung. Hrsg. v. G. Abraham, S. Clercx-Lejeune, H. Federhofer u. W. Pfannkuch. 366 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €28,-
- Vergrieffen. - Umschlag bestaubt, einige Anstreichungen.*
- 672 – **Leipzig** - Bericht über den I. Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig vom 4. bis 8. Juni 1925. Leipzig 1926. X, 470 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €180,-
- Mit Beiträgen von A. Schering, P. Wagner, G. Adler, W. Altmann, A. Orel, R. Haas, H.H. Jahn, G. Kinsky, R. Lachmann, E. Bücken, W. Danckert, K. Meyer, P. Mies, F. Jöde, R. Münnich, K. Jeppesen, J. Müller-Blattau, J. Wolf, O. Ursprung, J. Handschin, Gurlitt, P. Netti, R. Sondheimer, G. Frotscher, H. Mersmann, G. Becking, u.v.a.*
- 673 KONZERTFÜHRER – **Kretzschmar, H.**: Führer durch den Konzertsaal. I. Abtheilung: Sinfonie und Suite. 3. Tsd. Leipzig 1888. IV, 299 S. OLn.; Beigegeben: - dto. II. Abtheilung, erster Theil: Kirchliche Werke: Passionen, Messen, Hymnen, Psalmen, Motetten, Cantaten. ebd. 1888. IV, 380 S.; - dto.: II. Abtheilung, zweiter Theil: Oratorien und weltliche Chorwerke. Leipzig 1890. 379 S. - *Rücken ausgeblichen, im Bund etwas gelockert.* €38,-

- 674 **Kürschners Deutscher Musik-Kalender** Kürschners Deutscher Musik-Kalender. 4. Ausgabe. 2004. Redaktion: A. Schmiederjürgen. München 2004. XIII, 987 S. Opp. €145,-
Nahezu neuwertig. - Inhalt: Festkalender, Register der Musikerinnen und Musiker nach Berufen und/oder Instrumenten, Verzeichnis der Musikagenturen, Musikfestivals, Musikhochschulen und -akademien Musiktheater, Musikverlage, Musikwettbewerbe, und Chöre, Orchester und Ensembles.
- 675 **Kuhn, E. (Hrsg.):** Autorenhandbuch Musik 1997/98 : Wissenschaftler und Autoren auf den Gebieten der Musikwissenschaft, Musikkritik und musikalischen Publizistik in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Berlin, Kuhn 1997. 287 S. €16,-
- 676 **Laprade, V. de:** Contre la Musique. Paris [1880]. IX, 359 S. Hln. €25,-
Erstausgabe. - Unbeschnitten, Stockfleckig.
- 677 **Lemacher, Heinrich:** Handbuch der Hausmusik. Graz, Pustet 1948. XV, 454 S. gr-8°. €24,-
Einband etwas berieben, Seiten leicht vergilbt.
- 678 **LEXIKA – Fetis, F.J.:** Biographie universelle des Musiciens et Bibliographie générale de la Musique. Deuxième Édition, entièrement refondue et augmentée de plus de moitié. 8 Bde. Paris 1868ff. XXXVII, insges. ca. 4000 S. gr-8°. zeitgen. Hldr. €380,-
Unverzichtbares Standardwerk. - Komplette Folge, jedoch ohne die Supplementbände. - In bibliophilen, braunen Halbledereinbänden (etwas berieben und bestoßen). Seiten stellenweise leicht vergilbt und minimal stockfleckig.
- 679 – **Mendel, H./Reissmann, A.:** Musikalisches Conversations-Lexikon. Eine Enzyklopedie der gesamten musikalischen Wissenschaften. 11 Bde. Berlin 1870-83. XXVI, ca. 6000 S. gr-8°. zeitgen Hpgt. €450,-
Zweite Ausgabe (erste Stereotyp-Ausgabe) dieses unverzichtbaren Nachschlagewerks. - In zeitgenössischen Halbpergament-Einbänden (diese etwas berieben und bestoßen, bei drei Bänden ist der Rücken ausgebeßert), mit Lederschildern. Stellenweise gering stockfleckig, Seiten etwas vergilbt.
- 680 – **Pâris, Alain:** Lexikon der Interpreten klassischer Musik im 20. Jahrhundert. Übersetzt und bearbeitet v. R. Kimmig. Mit einer Einleitung v. P. Gülke. Kassel 1992. XX, 1032 S. €14,-
Sehr umfangreiches Lexikon zum Thema.
- 681 – **Schilling, G.:** Enzyklopädie der gesamten musikalischen Wissenschaften oder Universal-Lexikon der Tonkunst. Bearbeitet u.a. v. G.W. Fink, F.K.H. de la Motte Fouqué, G.Chr. Grasheim u. dem Redacteur G. Schilling. 6 Bde. u. Supplementband. 2. Reprint der Ausgabe Stuttgart 1835-42. 2004. insges. CVI, 5226 S., 7 Abb.-Taf. u. 1 Falttaf. mit Notenbeilagen u. Notenbeisp. OLn. - *Beim Verlag vergriffen. - Gutes Exemplar.* €650,-
- 682 **LIEDERBUCH – Ameln, K./Harmsen, H. u.a. (Hrsg.):** Das Quempas-Buch. Lieder für den Weihnachtsfestkreis. Kassel 1962. 136 S. OLn. €8,-
- 683 – **Scheierling, K.:** Geistliche Lieder der Deutschen aus Südosteuropa. Illustrationen von J. de Ponte. Hrsg. im Auftrag des Instituts für Ostdeutsche Musik, Arbeitskreis Südostdeutsche Musik. Bd. 2. Kludenbach 1987. 416 S. mit Abb. OLn. - *Nur der zweite Band.* €40,-
- 684 **LISZT, F. – Short, Michael (Hrsg.):** Correspondence of Franz Liszt and the Comtesse Marie d'Agoult. 2012. 400 S. gr-8°. Opp. (neu) €78,-
- 685 **LULLY, J.B. – La Gorce, J.de/Schneider, H. (Hrsg.):** Jean Baptiste Lully. Actes du colloque/Kongreßbericht Heidelberg, 1987. Laaber, Laaber Verlag 1990. 618 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, 18.* €38,-
- 686 **MAILAND – Belloni, A.:** Dieci anni di Scala. Mailand 1946. 176 S. €15,-
Unbeschnitten, etwas stockfleckig, Seiten vergilbt.
- 687 **MALPIERO, G.F. – Gatti, G.M. (Hrsg.):** L'Opera di Gian Francesco Malipiero. Saggi di scrittori italiani e stranieri. Seguiti dal catalogo delle opere con annotazioni dell'autore e da Ricordi e Pensieri dello Stesso. Treviso 1952. XI, 415 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. Ln. €160,-
Seiten etwas stockfleckig und vergilbt.
- 688 **Marmier, Xavier:** Histoire d'un pauvre musicien (1770-1793). Deuxième Édition. Paris 1891. 371 S. Hln. €35,-
Musikerroman (Erstausgabe 1867). - Einband leicht berieben und bestoßen, Seiten leicht vergilbt.

- 689 **Marpurg, F.W.:** Legende einiger Musikheiligen. Reprint der Originalausgabe Breslau 1786. Hrsg. v. W. Reich. Leipzig, Peters 1980. 391, XII S. OLn. €14,-
- 690 **MAYR, J.S. – Hauk, F./Winkler, I. (Hrsg.):** Johann Simon Mayr und Venedig. Beiträge des Internationalen musikwissenschaftlichen Johann Simon Mayr-Symposiums in Ingolstadt vom 5. bis 8. November 1998. 1999. 286 S. mit Notenbeisp. u. Grafiken. gr-8°. €28,-
Mayr-Studien, 2. - Mit Beiträgen von J. Riedlbauer, A. Wheatherson, J.S. Allitt, P. Cattaneo, M. Girardi, P. Palermo, Ch. Blitt, A. Morgenstern, F. Hauk, M. Calella, I. Winkler, U. Schumberg, R. Shaheen, D. Brandenburg, A. Jacobshagen, P. Pelucchi u. A. Bonazzi. - Etwas bestoßen. - Neupreis: 42,- EUR.
- 691 – **Morgenstern, A.:** Die Oratorien von Johann Simon Mayr (1763-1845). Studien zu Biographie, Quellen und Rezeption. München/Salzburg 2007. 380 S. mit Notenbeisp. gr-8. €38,-
Mayr-Studien, 6. - Gering bestoßen.
- 692 **McGeary, Thomas:** The Politics of Opera in Handel's Britain. 2013. ca. 250 S. mit Abb. gr-8°. OLn. (neu) €88,-
- 693 **McGee, Timothy/Carter, Stewart (Hrsg.):** Instruments, Ensembles, and Repertory, 1300-1600. Essays in Honour of Keith Polk. 2012. X, 297 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPp. (neu) €110,-
- 694 **MILITÄRMUSIK – Rameis, Emil:** Österreichische Militärmusik - von ihren Anfängen bis zum Jahre 1918. Erg. u. bearb. v. E. Brixiel. Tutzing 1976. 208 S. mit Notenbeisp. u. 4 Abb.-Taf. OLn. - *Rücken ausgebessert.* €58,-
- 695 **Monari, Giorgio (Hrsg.):** Studi sulla musica nell'età barocca. 2013. 12, 302 S. gr-8°. (neu) €42,-
Miscellanea Ruspoli, 2. - Mit Beiträgen von Tim Carter, Chiara Pelliccia, José María Domínguez und Michela Berti.
- 696 **Mozart, W.A.:** Mozarts erste Entwürfe zur Hochzeit des Figaro. Nach den Original-Handschriften im Mozart-Archiv der Herren André zu Offenbach a.M. Berlin [ca. 1910]. 7 S. qu-4°. €38,-
Beilage zu dem 13. Heft der Mittheilungen für die Berliner Mozart-Gemeinde. - Miz Knick.
- 697 – (KV 537) Konzert für Klavier ("Krönungs-Konzert"). Faksimile des Autographs. Privatkopie. ca. 120 S. qu-fol. Hln. €350,-
Privat angefertigte Xerokopien in Halbleineneinband gebunden. - Einband leicht betsoßen, erste Seite etwas ausgefranst.
- 698 – Eine Kleine NachtMusick, KV 525. Faksimile des Autographs. Mit einer Einführung von Wolfgang Rehm. 2013. 14 S. Faksimile, 24 S. Begleitheft (dt./engl.). qu-fol. in Kassette. (neu) *Documenta musicologica II, 46.* €179,-
- 699 – Deutsche Tänze, KV 509. Faksimile [der Partitur] nach der im Besitz der Deutschen Staatsbibliothek Berlin befindlichen Urschrift. Leipzig 1976. 12 Bll. (Faksimile), 3. S. (Nachwort v. W. Vimeisel), qu-fol. €22,-
- 700 **MOZART, W.A. – Breidenstein, Helmut:** Mozarts Tempo-System. Ein Handbuch für die professionelle Praxis. Alle autograph bezeichneten Tempi in 420 Gruppen von Stücken gleicher Charakteristik mit 392 kommentierten Notenbeispielen und allen relevanten Quellentexten. 2012. 380 S. gr-8°. OPp. (neu) €85,-
- 701 – **Hellinghaus, O. (Hrsg.):** Mozart. Seine Persönlichkeit in den Aufzeichnungen und Briefen seiner Zeitgenossen und seinen eigenen Briefen. Freiburg 1922. 254 S. mit Frontispiz. €10,-
Im Bund etwas gelockert, Beschnitt gering stockfleckig.
- 702 – **Keefe, Simon P.:** Mozart's Requiem. Reception, Work, Completion. 2012. 280 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €78,-
- 703 – **Würtz, Roland (Hrsg.):** Das Neue Mannheimer Mozartbuch. 2010. 228 S. mit zahlr., teils farbigen Abb. und Notenbeisp. (neu) - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 158.* €23,-
- 704 **Müller, H./Schaarwächter, J. (Hg.):** Max Reger (1873-1916) - Briefe an den Verlag Ed. Bote & Bock. 2012. 440 S. gr-8°. OPp. (neu) €34,80
- 705 **MÜNCHEN – Münchner Philharmoniker -** Auf Wiederhören. Ein Orchester und seine Stadt. Clemens Prokop, Dominik Schütte, Gernot Wüschner. München, o.J. 44 S. mit zahlr. farb. Abb. €35,-

- 706 NEAPEL – **Adesso, Cristiana Anna**: Teatro e festività nella Napoli aragonese. 2012. 172 S. gr-8°. (neu) €29,-
Biblioteca dell'«Archivum Romanicum» - Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 400.
- 707 – **Florino, Francesco (Hrsg.)**: La Scuola musicale di Napoli e i suoi conservatori. Con uno sguardo sulla storia della musica in Italia. Vol. I-IV. Napoli, Morano 1880-1883. 208, 468, 650, 608 S. Hln. gr-8°. €550,-
Erstausgabe. - Neue Halbleinen-Einbände, unbeschnitten. Gutes Exemplar.
- 708 NEUE MUSIK – **Iddon, Martin**: New Music at Darmstadt. Nono, Stockhausen, Cage, and Boulez. 2013. ca. 250 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €88,-
- 709 NICODÉ, J.L. – **Schäfer, T.**: Jean Louis Nicodé. Ein Versuch kritischer Würdigung und Erläuterung seines Schaffens. Berlin [1907]. 40 S. mit zahlr. Abb. (z.T. als Falttaf.). gr-8°. €50,-
Reihe: Moderne Musiker. - Unbeschnitten.
- 710 NIEDERLANDE – **Balfort, Dirk Jacobus**: Het muziekleven in Nederland in de 17de en 18de eeuw. Tweede, herziene druk. Voorzien van een voorwoord, nieuwe illustraties, bibliografie en een uitgebreid register door R. Rasch. Den Haag, Nijhoff 1981. XII, 177 S. mit Abb. und Notenbeisp. €24,-
- 711 NONO. L. – **Benedictis, Angela/Mosch, Ulrich (Hg.)**: Alla ricerca di luce e chiarezza. L'epistolario Helmut Lachenmann - Luigi Nono (1957 -1990). 2012. VVVIV, 296 S. mit 11 Abb. gr-8°. (neu) €40,-
Fondazione Giorgio Cini - Studi di musica veneta - Archivio Luigi Nono. Studi, vol. 4.
- 712 OPER – **Bianconi, L./Pestelli, G. (Hrsg.)**: Storia dell'Opera Italiana. Parte II/ Sistemi. Bd. 4: Theorie e Tecniche Immagini e Fantasm. Turin, E.D.T. 1987. XVI, 415 S. OLn. €48,-
- 713 – – Storia dell'Opera Italiana. Parte II/ Sistemi. Bd. 5: Theorie e Tecniche Immagini e Fantasm. Turin, E.D.T. 1988. XIII, 306 S. OLn. €32,-
- 714 – – Storia dell'Opera Italiana. Parte II/ Sistemi. Bd. 6: Theorie e Tecniche Immagini e Fantasm. Turin, E.D.T. 1988. X, 504 S. OLn. €40,-
- 715 – **Charlton, David**: Opera in the Age of Rousseau. Music, Confrontation, Realism. 2013. 433 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €98,-
- 716 ORFF, C. – **Jahrbuch** - Orff-Institut an der Akademie "Mozarteum" Salzburg. Jahrbuch 1962. Mainz. 105 S. mit Abb., 1 Notenfaksimile u. 1 Schallplatte als Beilage. 4°. €8,-
Beiträge von E. Preussner, W. Thomas, W. Keller, D. Günther, G. Wille, C. Thomas, K. Hofmarksrichter, W. Zentner, K. Becker-Ehmck u.a. - Beigelegte Schallplatte (Single) enthält "Musik für Kinder" aus dem Orff-Schulwerk.
- 717 – – Orff-Institut an der Akademie "Mozarteum" Salzburg. Jahrbuch 1963. Mainz. 192 S. mit Abb. u. Notenbeisp., 1 Notenbeilage u. 1 Schallplatte. 4°. €10,-
Beiträge von C. Orff, J. Derbolav, W. Thomas, G. Storz, C. Thomas, D. Günther, E. Preussner, K. Otsuki u.a. - Beigelegte Schallplatte (Single) enthält von Kinder- und Spielgruppen verschiedener Länder eingespielte Orff-Stücke.
- 718 **Ott, A.**: Tausend Jahre Musikleben 800 - 1800. München 1961. 96 S. mit zahlr. Abb., größtenteils in Farbe u. 92 Abb.-Taf. im Anhang. gr-8°. OPp. €9,-
Sehr reichhaltig illustrierte Musikgeschichte.
- 719 PÄDAGOGIK – **Dillingen** - Akademie für Lehrerfortbildung Dillingen. Musik in der Hauptschule. Dillingen, 1972. 100 S. mit Notenbeisp. 4°. - *Akademieberichte, 7.* €15,-
- 720 – **Roscher, Eva**: Klavierimprovisation mit Intervallen, Akkorden, Skalen, Rhythmen. Protokoll heutiger Lernwege. 1999. 90 S. u. 29 S. Beiheft mit Notenbeisp. gr-8°. €12,-
Gering bestoßen. - Neupreis: 20,- EUR.
- 721 PARIS – **Robert, Gustave**: La Musique à Paris. 1894-1895. Etudes critique sur les Concerts - Programmes - Index des Noms Cités. Paris 1895. 248 S. €55,-
Leicht bestoßen. Unbeschnitten, Seiten etwas vergilbt.
- 722 – – La Musique à Paris. 1895-1896. Etudes sur les Concerts - Programmes - Bibliographie des Ouvrages Musicaux parus pendant l'Année, Index des Noms Cités. Deuxième Année. Paris 1896. 300 S. Hln. €68,-
Unbeschnitten. - Wichtiges Periodikum zum Pariser Musikleben dieser Zeit. - Seiten etwas vergilbt.

- 723 -- La Musique à Paris. 1896-1897. Etudes sur les Concerts - Programmes - Bibliographie des Ouvrages Musicaux parus pendant l'Année, Index des Noms Cités. Troisième Année. Paris 1898. 266 S. Hln. €58,-
Mit eigenh. Widmung vom Verfasser. - Unbeschnitten. - Wichtiges Periodikum zum Pariser Musikleben dieser Zeit. - Seiten etwas vergilbt.
- 724 **Petazzi, Francesco:** Il canto ambrosiano dalle origini al IX Secolo. Silloge ragionata degli studi recenti. 2012. 7 + 88 S. gr-8°. (neu) - *Quaderni Ambrosiani*, 5. €20,-
- 725 PLEYEL, I. – **Benton, Rita:** Ignace Pleyel. A Thematic Catalogue of his Compositions. New York, Pendragon 1977. XXVIII, 482 S. 4°. OLn. - *Einband gering bestoßen.* €250,-
- 726 **Preussner, Eberhard:** Die bürgerliche Musikkultur. Ein Beitrag zur deutschen Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts. 2. Aufl. Kassel 195 S. 210 S. mit Abb. OLn. €18,-
- 727 PROGRAMMHEFT – **Kassel** - Kasseler Musiktage 1962. Programmheft. 58 S, ca. 10 Bll. mit Abb. u. Notenbeisp. €12,-
- 728 – **Stuttgart** - 5. Internationale Festtage Alter Musik Stuttgart. Musik in Österreich vor 1800. Vom 27sten bis 5t en Mai 1991. Stuttgart 1991. 194 S. mit zahlr. Abb. €12,-
- 729 PURCELL, H. – **Herissone, Rebecca:** The Ashgate Research Companion to Henry Purcell. 2012. 438 S. gr-8°. OPp. (neu) €128,-
- 730 **Radice, Mark A.:** Chamber Music. An Essential History. 2012. 384 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €70,-
- 731 RAMEAU, J.P.H. – **Verba, Cynthia:** Dramatic Expression in Rameau's Tragédie en Musique. Between Tradition and Enlightenment. 2013. ca. 300 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €88,-
- 732 RATZINGER, G. – **Winterer, Paul (Hrsg.):** Der Domkapellmeister Georg Ratzinger - ein Leben für die Regensburger Domspatzen. Regensburg, Mittelbayerischer Verlag 1994. 151 S. mit zahlr. teilw. farb. Abb. OLn. €12,-
Beiträge v. Joseph Kardinal Ratzinger, Bischof Manfred Müller, K.F. Beringer, C.Chr. Biller u.a.
- 733 RAVEL, M. – **Roberts, Paul:** The Piano Music of Maurice Ravel. 2012. 256 S. gr-8°. OPp. (neu) €32,-
- 734 REGER, M. – **Stein, Fritz:** Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienen Werke von Max Reger, einschließlich seiner Bearbeitungen und Ausgaben. Mit systematischem Verzeichnis und Registern. Leipzig 1953. VIII, 617 S. gr-8°. OLn. - *Seiten leicht vergilbt.* €120,-
- 735 **Reisert, K.:** Aus dem Leben und der Geschichte deutscher Lieder. Mit einer Beilage: 100 Semester "Deutsches Kommersbuch" und 50 Semester "Deutsche Lieder". Freiburg 1929. 184 S. OLn. - *Einband gering berieben und bestoßen.* €95,-
- 736 RHEINBERGER, J.G. – **Irmén, H.-J. (Hrsg.):** Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke Gabriel Josef Rheinbergers. Regensburg 1974. 592 S. gr-8°. €90,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 37.
- 737 **Rheinfurth, Hans:** Musikverlag Gombart. Basel - Augsburg (1789-1836). Mit einem Beitrag von Monika Groening: Geschichte der Familie Gombart. Tutzing 1999. 687 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. €125,-
- 738 **Ringmacher, Ch.U.:** Catalogo de' Soli, Duetti, Trii, Quadri, Quintetti, Partire, de' Concerti e delle Sinfonie per il Cembalo, Violino, Flauto traverso ed altri Stromenti... Berlin 1773. Reprint Leipzig 1987. 110 S. Faksimile u. 59 S. Erläuterungen. kl-8°. OLn. €18,-
Erläuterungen in engl. Sprache. - Vergrißen.
- 739 **Roscher, Wolfgang (Hrsg.):** Klangszenen zum Weltfrieden. Golem - Babel - Hoheslied. Integrative Musikpädagogik und polyästhetische Erziehung. München/Salzburg 2000. 131 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. u. beigehefteter Musik-CD. gr-8°. €14,-
Schriften der Universität Mozarteum, Bd. 5. - Neupreis: 24,- EUR.
- 740 **Rossini, Gioacchino:** Il barbiere di Siviglia. Commedia in due atti di Cesare Sterbini. Facsimile dell'autografo Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale (UU 2/1-2). A cura di Ph. Gossett. Edizione in facsimile a colori, nel formato originale del manoscritto autografo in due tomi... 3 Bde. Bd. 1/2: Faksimile; Bd. 3: Kommentar. 1993. 416, 260, 115 S. mit 12. Abb. OPp. in Leinen-Kassette. €250,-

L'Arte Armonica, Serie I Fonti, 2. - Nummeriertes Exemplar (# 41). - Nahezu neuwertig (Neupreis: 300,- EUR).

- 741 **RUSSLAND – Redepenning, D.:** Geschichte der russischen und der sowjetischen Musik. Bd. I: Das 19. Jahrhundert. Laaber 1994. 503 S. mit 85 Abb. u. 180 Notenbeisp. 4°. OLn. €36,–
Sehr gutes Exemplar (Neupreis: 98,- EUR).
- 742 – **Seroff, Victor I.:** Das mächtige Häuflein. Der Ursprung der russischen Nationalmusik. Zürich, Atlantis 1963. 233 S. mit Abb. OLn. €16,–
- 743 **SALIERI, A. – Angermüller, R./Biggi Parodi, E. (Hg.):** Antonio Salieri (1750-1825) e il teatro musicale a Vienna. Convenzioni, innovazioni, contaminazioni stilistiche. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Legnago 18-20 aprile 2000. 2013. 10 + 461 S. gr-8°. (neu) €58,–
Mit Beiträgen von Mariateresa Dellaborra, Gerhard Croll, Maria Petzoldt McClymonds, Elena Biggi Parodi, Elisa Grossato, Rudolph Angermüller, Francesco Blanchetti, Dorothea Link, Walther Braunets, Jane Schatkin Hettrick, Paologiovanni Maione/Francesca Seller und Giacomo Fornari.
- 744 **Salmen, Walter (Hrsg.):** Der Sozialstatus des Berufsmusikers vom 17. bis 19. Jahrhundert. Gesammelte Beiträge im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung hrsg. Kassel 1971. 146 S. mit Abb. gr-8°. €40,–
- 745 **Salmon, Thomas:** Writings on Music. Volume I: An Essay to the Advancement of Musick and the Ensuing Controversy, 1672-3; Volume II: A Proposal to Perform Musick and Related Writings, 1685-1706. Ed. by Benjamin Wardhaugh. 2. Bde. 2012. 288/208 S. gr-8°. OPp. (neu)
Music Theory in Britain, 1500-1700: Critical Editions. €168,–
- 746 **Sauer, Emil von:** Meine Welt. Bilder aus dem Geheimfache meiner Kunst und meines Lebens. Stuttgart, Spemann 1901. 292 S. Hldr. €220,–
Die Autobiographie des bekannten Klaviervirtuosen, Komponisten und Lehrers. - In bibliophilem Halbledereinband (leicht berieben und bestoßen).
- 747 **Scarlatti, D.:** Essercizi per Gravicembalo 1738-1739. Recueil des trente sonates pour clavecin. Reprint der Ausgabe [Venedig?, ca. 1739]. Fontenay-sous-Bois 1977. 2 Bll. mit Vorwort (fiz./dt./engl.), 110 S. qu-4°. OLn. €75,–
Neuwertig. - Von Scarlatti selbst besorgte Erstausgabe. - Vergriffen.
- 748 **Schenk, Erich:** Die italienische Triosonate. Köln o.J. [ca. 1955]. 75 S. fol. €14,–
Das Musikwerk, Bd. 7.
- 749 **Schering, Arnold:** Geschichte der Musik in Beispielen. Dreihundertfünfzig Tonsätze aus neun Jahrhunderten. Gesammelt, mit Quellenhinweisen versehen... Leipzig 1931ff. 35 S. Quellen- nachweise, 481 S. Noten. 4°. OLn. - *Standardwerk. - Vergriffen.* €24,–
- 750 – Studien zur Musikgeschichte der Frührenaissance. Leipzig 1914. VIII, 202 S. mit zahlr. Notenbeisp. 5 S. Notenanhang u. 9 Abb.-Taf., davon zwei Falttaf. gr-8°. OLn. €36,–
Studien zur Musikgeschichte, 2. - Etwas bestoßen.
- 751 **Schleuning, P.:** The Fantasia II. 18th to 20th Centuries. Köln, Volk 1971. 113 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. - *Anthology of Music, vol. 43.* €35,–
- 752 **Schmierer, E. (Hrsg.):** Lexikon der Musik der Renaissance. 2 Bde. 2012. 1408 S. mit 113 Abb. u. 30 Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €256,–
- 753 **SCHUBERT, F. – Badura-Skoda, E./Branscombe, P. (Hrsg.):** Schubert Studies. Problems of style and chronology. Cambridge 1982. XIV, 369 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €50,–
Mit Beiträgen u.a. von W. Dürr, R. Hallmark, P. Branscombe u. Ch. Wolf.
- 754 – **Clark, Suzannah:** Analyzing Schubert. 2011. 300 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €88,–
- 755 – **Deutsch, O.E.:** Franz Schubert. Deutsch-Verzeichnis. Studienausgabe. 2013. XXIII, 712 S. gr-8°. (neu) €49,95
- 756 – **De Voto, Mark:** Schubert's Great C Major. Biography of a Symphony. 2012. 126 S. gr-8°. (neu) €46,–
- 757 – **Wagner, Manfred:** Franz Schubert. Sein Werk - sein Leben. Wien, Holzhausen 1996. XVI, 224 S. mit Abb.-Taf. €15,–

- 758 **Schünemann, Georg:** Musikerhandschriften von Bach bis Schumann. 96 Wiedergaben von Handschriften aus der Musikabteilung der Preuß. Staatsbibliothek Berlin. 2. Aufl. Berlin 1936. 106 S. mit Notenbeisp. u. 96 Taf. fol. OLn. €48,-
- 759 **SCHÜTT, E. – Vigl, Karl H.:** Eduard Schütt 1856-1933. Skizzen zur Spurensuche nach einem Verschollenen am Rande der Musikkulturlandschaften. [Meran, ca. 1998]. 71 S. mit Abb., z.T. in Farbe. - *Musik in Meran. Meran und die Künstler, Musiker 1880-1940. Ein Nachtrag.* €40,-
- 760 **Schult, W./Verkerk, H. (Hrsg.):** Bach, Georg Schumann, Dvorák, Hummel. Beiträge zur Musikforschung. Jahrbuch der Bachwochen Dill 2000. München 2000. 95 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €12,-
Mit Beiträgen v. M. Kube, H. Lölkes, S. Dierke, Ch.M. Schmidt, St. Horlitz, W. Schult u.a.
- 761 **Schwaen, K.:** Instrumentationslehre für Volksinstrumente. Leipzig, VEB Hofmeister 1954. 46 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Einband etwas fleckig und mit Randausbesserungen.* €8,-
- 762 **Semi, Maria:** Music as a Science of Mankind in Eighteenth-Century Britain. 2012. 196 S. gr-8°. OPp. (neu) €76,-
- 763 **SKRJABIN, A. – Smith, Kenneth M.:** Skryabin, Philosophy and the Music of Desire. 2012. ca. 250 S. gr-8°. OLn. (neu) €58,-
- 764 **Smith, John Arthur:** Music in Ancient Judaism and Early Christianity. 2012. 294 S. gr-8°. OPp. (neu) €78,-
- 765 **SOWJETUNION – Schwarz, B.:** Musik und Musikleben in der Sowjetunion. Von 1917 bis zur Gegenwart. Teile I-VI. 3 Bde. [komplette Folge]. Wilhelmshaven 1982. 1108 S. €65,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 67/68/69. - Beim Verlag vergiffen.
- 766 **SOZIOLOGIE – Blaukopf, K.:** Musik im Wandel der Gesellschaft. Grundzüge der Musiksoziologie. München/Kassel, dtv/Bärenreiter 1984. 383 S. €8,-
- 767 **STAMITZ, J. – Gradenwitz, P.:** Johann Stamitz. Leben - Umwelt - Werke. 2 Bde. Teil I: Johann Stamitz - Familie, Leben und Umwelt. Teil II: Die Werke. Wilhelmshaven 1985. insges. 455 S. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 93. - Neupreis: 52,- EUR.* €38,-
- 768 **STRADELLA, A. – Gianturco, C/McCrickard, E. (Hrsg.):** Alessandro Stradella (1639-1682). A Thematic Catalogue of His Compositions. New York 1991. XXVII, 325 S. mit Incipits u. 1 Faksimile. 4°. OLn. - *Thematic Catalogues Series, 16. - Nahezu neuwertig.* €80,-
- 769 **STRAUSS, R. – Schlötterer, R.:** Musik und Theater im "Rosenkavalier" von Richard Strauss. In Zusammenarbeit mit Roswitha Schlötterer, Bernd Edelman, Maria Elisabeth Bartl und Franzpeter Messmer. Wien, Österr. Akad. der Wissenschaften 1985. 250 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung, 22.* €40,-
- 770 **STRAWINSKY, I. – Griffiths, Graham:** Stravinsky's Piano. Genesis of a Musical Language. 2013. ca. 250 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €88,-
- 771 **– Lindlar, H.:** Igor Strawinskys sakraler Gesang - Geist und Form der christ-kultischen Kompositionen. Regensburg, Bosse 1957. 93 S. mit Frontispiz und zahlr. Notenbeisp. OHln. €15,-
- 772 **Strunk, O.:** Essays on Music in the Byzantine World. Foreword by K. Levy. New York 1977. XXII, 350 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. OLn. - *Nahezu neuwertig.* €28,-
- 773 **TANZ – Böhme, Franz Magnus:** Geschichte des Tanzes in Deutschland. Beitrag zur deutschen Sitten-, Literatur- und Musikgeschichte. Nach den Quellen zum erstenmal bearbeitet und mit alten Tanzliedern und Musikproben herausgegeben. 2 Bde. Band I: Darstellender Teil; Band II: Musikbeilagen. Tanzlieder und Tanzmelodien von älterer Zeit bis zur Gegenwart. Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1886. Hildesheim, Olms 1967. VII, 339, 221 S. OLn. €95,-
- 774 **– Mullally, Robert:** The Carole: A Study of a Medieval Dance. 2011. 172 S. gr-8°. OPp. (neu) €72,-
- 775 **– Wilson, David:** The Basse Danse Handbook. 2012. 311 S. gr-8°. OPp. (neu) €86,-
- 776 **TELEMANN, G.P.H. – Menke, W. (Hrsg.):** Georg Philipp Telemann. Thematisches Verzeichnis der Vokalwerke von Georg Philipp Telemann. Band I. Cantaten zum gottesdienstlichen Gebrauch. Frankfurt, Klostermann 1982. XVII, 234 S. mit Incipits. 4°. OLn. €75,-
- 777 **– Ruhnke, M. (Hrsg.):** Georg Philipp Telemann. Thematisch-Systematisches Verzeichnis seiner Werke. Telemann-Werkverzeichnis (TWV) Instrumentalwerke, Band 1. Kassel, Bärenreiter 1984. XII, 246 S. mit Incipits. 4°. OLn. €95,-

- 778 THEATER – **Almanach** - Neuer Theater-Almanach 1910. Theatergeschichtliches Jahr- und Adressen-Buch. Hrsg. von der Genossenschaft Deutscher Bühnengehöriger. Berlin 1910. XV, 4 Bll. Abb.-Taf., 919 S. OLn. - *Einband leicht berieben und bestoßen.* €28,-
- 779 -- Neuer Theater-Almanach 1911. Theatergeschichtliches Jahr- und Adressen-Buch. Hrsg. von der Genossenschaft Deutscher Bühnengehöriger. Berlin 1911. XVI, 8 Bll. Abb.-Taf., 964 S. OLn. - *Einband leicht berieben und bestoßen.* €28,-
- 780 -- Neuer Theater-Almanach 1912. Theatergeschichtliches Jahr- und Adressen-Buch. Hrsg. von der Genossenschaft Deutscher Bühnengehöriger. Berlin 1912. VIII, 6 Bll. Abb.-Taf., 959 S. OLn. - *Einband leicht berieben und bestoßen.* €28,-
- 781 – **Bachler, K.:** Gemalte Theatervorhänge in Deutschland und Österreich. München 1972. 171 S. zahlr. Abb. (z.T. in Farbe) sowie 5 Zeichnungen. gr-8°. OLn. - *Neuwertig. - Vergriffen.* €8,-
- 782 THEORIE – **Apfel, Ernst:** Beiträge zur Musikgeschichte und historischen Musiktheorie. 2010. 392 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. (neu) - *Veröffentlichungen zur Musikforschung, 13.* €68,-
- 783 -- Geschichte der Kompositionslehre. Von den Anfängen bis gegen 1700. 3 Bde. Wilhelmshaven 1981. insges. 956 S. €60,-
- 784 – **Damschroder, David:** Harmony in Haydn and Mozart. 2013. ca. 310 S. mit 150 Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €85,-
- 785 – **Eitz, Carl:** Das mathematisch-reine Tonsystem. Gemeinverständlich dargestellt von C. Eitz. mit einem Vorwort v. Prof. Dr. W. Preyer. Mit einer lithographierten Tafel. Leipzig, B&H. 1891. X, 90 S. OHLdr. - *Einband etwas berieben und bestoßen, Seitel leicht vergilbt.* €75,-
- 786 – **Kurth, Ernst:** Die Voraussetzungen der theoretischen Harmonik und der tonalen Darstellungssysteme. 2. unveränd. Auf. Mit einem Nachwort von C. Dahlhaus. München 1973. 148 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 4 S. Nachwort. 4°. - *Schriften zur Musik, Bd. 14.* €28,-
- 787 **Vendrix, Philippe (Hrsg.):** Music and the Renaissance. Renaissance, Reformation and Counter-Reformation. 2011. 608 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. Opp. (neu) €198,-
- 788 VENEDIG – **Whittemore, Joan/Baldauf-Berdes, Jane:** A Guide to Ospedali Research. 2012. ca. 300 S. gr-8°. Opp. (neu) €78,-
- 789 **Verdi, G.:** Briefe. Hrsg. und eingeleitet von F. Werfel. Übersetzt von P. Stefan. Berlin 1926. 391 S. mit Abb.-Taf. OLn. €15,-
- 790 VERDI, G. – **Frassá, L/Niccolai, M. (Hrsg.):** Verdi Reception. 2013. ca. 300 S. gr-8°. Opp. (neu) - *Studies on Italian Music History.* €135,-
- 791 – **Gerhard, Anselm/Schweikert, Üwe (Hrsg.):** Verdi-Handbuch. 2. bearb. u. aktualisierte Aufl. 2013. ca. 752 S. gr-8°. Opp. (neu) €69,95
- 792 – **Gisi, Peter:** Verdis Welten. Neuinterpretation der Werke im Spiegel der Tonarten. 2013. 820 S. mit Notenbeisp. gr-8°. (neu) - *Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung, 4.* €88,30
- 793 **Vetter, Walther:** Mythos - Melos - Musica. Ausgewählte Aufsätze zur Musikgeschichte. Erste Folge. Leipzig, DVfM 1957. 462 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €25,-
- 794 – Mythos - Melos - Musica. Ausgewählte Aufsätze zur Musikgeschichte. Zweite Folge. Leipzig, DVfM 1961. 526 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €28,-
- 795 VIVALDI, A. – **Ryom, P.:** Verzeichnis der Werke Antonio Vivaldis (RV). Kleine Ausgabe. 2. verb. und erw. Auflage. Leipzig 1977. 227 S. mit Incipits. gr-8°. OLn. €20,-
- 796 – **Studi Vivaldiani** - Rivista annuale dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi della Fondazione Giorgio Cini. 2-2002. Venezia, Fondazione Cini 2002. 149 S. mit Abb. €18,-
- 797 -- 4-2004. Venezia 2004. 167 S. mit Abb. (z.T. Faksimiles) u. Notenbeisp. gr-8°. €20,-
- 798 -- 5-2005. Venezia, Fondazione Cini 2005. 157 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €24,-
- 799 -- 6-2006. Venezia, Fondazione Cini 2006. 209 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €18,-
- 800 -- 7-2007. Venezia, Fondazione Cini 2007. 188 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €16,-
- 801 -- 9-2009. Venezia, Fondazione Cini 2009. 143 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €0,-
- 802 -- 10-2010. Venezia, Fondazione Cini 2010. 207 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €26,-
- 803 VOLKSLIED – **Szeskus, R.:** Das Deutsche Volkslied. Geschichte - Hintergründe - Wirkung. 2010. 338 S. mit 43 Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. (neu) €68,-

- 804 **Wagner, R.:** Tristan und Isolde (WWV 90). Faksimile der autographen Partitur im Nationalarchiv der Richard-Wagner-Stiftung Bayreuth. Mit einem Kommentar von Ulrich Konrad. 2013. 354 + 10 S. Faksimile und 17 S. Kommentar (engl./dt.). Format: 29,5 x 41 cm. HLdr. (neu)
Documenta musicologica II, 45. €669,-
- 805 – Sämtliche Schriften und Dichtungen. Volks-Ausgabe in 16 Bänden [je zwei Bde. in einem Band zusammengebunden], 8 Bde. 6. Aufl. Leipzig, B&H 1911. insges. ca. 2370 S. OLn.
Bd. 8: Rücken etwas eingerissen. €400,-
- 806 **WAGNER, R. – Brandenburg, D. u.a. (Hrsg.):** Das Wagner-Lexikon. Hrsg. im Auftrag des Forschungsinstituts für Musiktheater Thurnau v. D. Brandenburg, R. Franke u. A. Mungen. ca. 2013. ca. 820 S. mit zahlr. Abb., Chronik u. Werkverzeichnis. OLn. (neu) €148,-
- 807 – **Culshaw, J.:** Ring Resounding. New York 1972. 7 Bll. 278 S. mit zahlr. Abb. 4°. Ldr. €18,-
Nahezu neuwertig. - In Leder gebunden.
- 808 – **DiGaetani, John Louis:** Richard Wagner. New Light on a Musical Life. 2013. ca. 250 S. mit Abb. gr-8°. OPp. (neu) €56,-
- 809 – **Gutman, R.W.:** Richard Wagner. The Man, His Mind, and His Music. New York 1972. XX, 537 S. mit zahlr. Abb. 4°. Ldr. - *Nahezu neuwertig. - In Leder gebunden.* €18,-
- 810 – **Kreowski, Ernst/Fuchs, Eduard:** Richard Wagner in der Karikatur. Berlin 1907. 208 S. mit sieben Beilagen und 223 Text-Illustrationen. 4°. HLdr. €60,-
Einband mit etwas stärkeren Gebrauchsspuren, unbeschitten.
- 811 – **Lütteken, Laurenz:** Wagner-Handbuch. Kassel/Stuttgart 2012. 512 S. mit Abb. gr-8°. OPp. (neu) €69,95
- 812 – **Mösch, Stephan:** Weihe, Werkstatt, Wirklichkeit. Wagners "Parsifal" in Bayreuth 1882-1933. 2013. 455 S. gr-8°. (neu) €29,95
- 813 – **Porges, H.:** Die Bühnenproben zu den Bayreuther Festspielen des Jahres 1876. Faksimile der Ausgabe(n) Leipzig, Siegmund & Volkering, 1896. Vier Teile in einem Band: I. Das Rheingold. 42 S. II. Die Walküre. 39 S. III. Siegfried. 40 S. IV. Götterdämmerung. 31 S. o.O., o.J. OLn. *Fotokopie in Leinenbindung.* €55,-
- 814 – **Prüfer, A.:** Tristan und Isolde. 3., verb. Aufl. Bayreuth 1928. 93 S. €8,-
Eintragungen mit Kugelschreiber. Gebrauchsspuren.
- 815 – **Shaw, B.:** The Perfect Wagnerite. A Commentary on the Nibelung's Ring. Illustrations by Julio Fernandez. New York 1972. XXIX, 114 S. 4°. Ldr. €18,-
Ledereinband gering fleckig, sonst neuwertig.
- 816 – **Wald, Melanie/Fuhrmann, Wolfgang:** Ahnung und Erinnerung. Die Dramaturgie der Leitmotive bei Richard Wagner. 2013. ca. 248 S. gr-8°. OPp. (neu) €24,95
- 817 **Walden, Joshua S.:** Representation in Western Music. 2013 ca. 250 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €78,-
- 818 **WEBER, C.M.V. – Georgii, Walter:** Karl Maria von Weber als Klavierkomponist. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Leipzig, B&H 1914. VIII, 45 S. €16,-
- 819 – **Jähns, Friedrich Wilhelm:** Carl Maria von Weber in seinen Werken. Chronologisch-thematisches Verzeichniss seiner sämtlichen Compositionen nebst Angabe der unvollständigen, verloren gegangenen, zweifelhaften und untergeschobenen... Reprint der Ausgabe Berlin 1871. Berlin-Lichterfelde, Lienua 1967. 476 S. u. 4 Faksimile-Taf. gr-8°. OLn. €68,-
- 820 **WEBERN, A. – Kaiser, Elisabeth:** Rosegger-Rezeption bei Anton Webem. 2013. XII, 164 S. gr-8°. (neu) - *Europäische Hochschulschriften. Reihe 36: Musikwissenschaft, Bd. 271.* €36,95
- 821 **Weigel, J.Ch.:** Musicalisches Theatrum. [Reprint der zu Beginn des 18. Jahrhunderts bei Weigel in Hamburg gestochenen Kupferstichfolge]. Michaelstein 1985. 47 S. (davon 40 S. Abb. sowie Nachwort v. F. Zschoch). €12,-
Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, 27.
- 822 **Winterer, Paul (Hrsg.):** Die Regensburger Domspatzen. Regensburg, Mittelbayerische 1989. 115 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. OPp. €5,-
- 823 **Winternitz, Emanuel:** Musical Autographs, from Monteverdi to Hindemith. 2 Bde. New York 1965. V, 146 S. (Text); 196 S. Faksimiletafeln. 4°. €36,-
Exemplar mit leichten Gebrauchsspuren.

- 824 **Wiora, W. (Hrsg.):** Religiöse Musik in nicht-liturgischen Werken von Beethoven bis Reger. Gemeinsam mit G. Massenkeil u. K.W. Niemöller Hrsg. Regensburg 1978. 285 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €58,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 51. - Mit Beiträgen von O. Söhngen, G. Massenkeil, G. Feder, K.W. Niemöller, W. Kirsch, W. Wiora, A. Dürr, K.G. Fellerer, H.-J. Irmen u.a. - Vergriffen.
- 825 WOTTAWA, H. – **Hartl, A.:** Heinrich Wottawa: Ein Meister der Musik. Linz 1914. 71 S. mit 1 Porträt. - *Gebrauchsspuren.* €55,-
- 826 ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA – **Analecta Musicologica.** Analecta Musicologica, Band 37. Studien zur italienischen Musikgeschichte XVI. Hrsg. v. M. Engelhardt. Laaber, Laaber-Verlag, 2005. VIII, 399 S. gr-8°. OLn. €58,-
Veröffentlichungen der musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom, Bd. 37. - Neupreis: 86,- EUR.
- 827 – **Annuario del Teatro Italiano** - Annuario del Teatro Italiano, Anno V/11 Giugno 1939-1. Agosto 1940. Rom 1940. VII, Parte prima: Repertorio degli autori Italiani viventi; Parte seconda: Novità. 333 S. gr-8°. €35,-
Der zweite Teil enthält Inhaltsangaben (ital./dt./span./engl.) zu den damaligen Opernnovitäten. - Umschlag lädiert, Seitenränder vergilbt.
- 828 – **Der Kirchenchor.** Eine gemeinverständliche Zeitschrift für Kirchenmusik. Zugleich Organ der Cäcilien-Vereine der Diözese Brixen. Herausgeber und verantwortlicher Redakteur: Franz Josef Battlog. Jhrge. VIII, IX, X; 1878-1880 (12 Hefte je Jg., inklusive Beilagen in separatem Band). Bregenz, Teutsch's 1878-1880. insges. ca. 400 S. OPp. €400,-
Einbände leicht bestoßen, Seiten etwas vergilbt.
- 829 – **Fellinger, I.:** Periodica Musicalia (1789-1830), im Auftrag des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz bearbeitet. Regensburg 1986. L, 1259 S. gr-8°. OPp. €75,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 55. - Gutes Exemplar.
- 830 – **Hesses Musiker-Kalender** - Hesses Musiker-Kalender, Jahrgang 51. 2 Bde. Erster Band: Berlin. Aachen-Zwickau; Zweiter Band: Ausland. Konzertierende Künstler. Allgemeines Schlussregister. Berlin 1929. 1001, 760, 31 S. €50,-
Bd. 1: Bund geplatzt, letzte Lagen lose. Seiten vergilbt.
- 831 — Jahrgang 52. 2 Bde. Erster Band: Berlin. Aachen - Zwickau; Zweiter Band. Ausland, Konzertierende Künstler, Allgemeines u. Adressenverzeichnis. Berlin 1930. 1034, 826, 27 S. - *Mit Gebrauchsspuren. Seite vergilbt.* €75,-
- 832 — Jahrgang 53. Erster Band. Aachen-Zwickau. Berlin 1931. 1003 S. €30,-
In losen Lagen, Seiten vergilbt.
- 833 — Jahrgang 54. 2 Bde. Erster Band: Berlin. Aachen - Zwickau; Zweiter Band: Ausland, Konzertierende Künstler, Allgemeines u. Adressenverzeichnis. Berlin 1932. 1094, 904, 15 S. - *Beide Bände mit leichten Gebrauchsspuren, Seiten vergilbt.* €70,-
- 834 — Jahrgang 61. Zweiter Band: Lahr-Zwota, Ausland u. Allgemeines. Berlin 1939. 848 S. u. 64 S. Namensverzeichnis. - *Seiten etwas vergilbt.* €30,-
- 835 – **Hudební Veda.** Hudební Veda. Academia Praha. Red. M. Kuna. Jg. XXXI/Heft 4/1994. Prag 1994. ca. 110 S. mit Abb. €15,-
- 836 – **Musica.** Musica. Zweimonatsschrift für alle Gebiete des Musiklebens. Jge. 1949-1954 und 1957-1963. Kassel 1949-1963. ca. 6000 S. Hln. gr-8°. €170,-
- 837 — **Musica.** Zweimonatsschrift. Hrsg. v. S. Abel-Struth, C. Dahlhaus u.a. Kassel. Jge. 1966-1981. €150,-
Fehlende Hefte: Jg. 1972: Heft 6; Jg. 1978: Heft 2 u. 3. Einzelhefte und -jahrgänge 1947-1996 auf Anfrage erhältlich.
