

# MUSIKDRUCKE

(darunter viel Böhmisches)

- 1 **ADLER, BERTHOLD:** Major Rudolf Dworák Marsch. Seiner Hochwohlgeboren Herrn K.u.K. Major Rudolf Dworák in Ehrfurcht gewidmet... [Klavier]. Berlin, Berliner Musikalien Druckerei (V.Nr. B.A.1) [ca. 1880]. 2 lithogr. S. €35,-  
*Vermutlich Erstaussgabe. - Mit farbiger Titelgestaltung unter Verwendung einer Fotografie von Dworak. - Rücken überklebt, knickig.*
- 2 **ATHERTON, CHARLES M.H. (HRSG.):** Oblíbené písně našich hochu v Česko-Slovenské armáde v Rusku. Favorite songs of the Cecho-Slovak Army in Russia. Compiled, arranged and published, with the cooperation of Dr. V. Pesek, pastor of the John Hus Church of New York by Chas. M.H. Atherton [Lieder mit Klavierbegl., Texte tschech.]. New York, Selbstverlag (o.V.Nr.) [1921]. 87 S. Hln. €180,-  
*Sammlung von insgesamt 45 Frontliedern. - Umschlag und Vorsatz mit Photographien von der Front, Folgeseiten mit einer Photographie des ersten tschechoslowakischen Präsidenten Th.G. Masaryk und kurzes Vorwort (tschech./engl.) des Herausgebers. - Mit mehreren hs. Besitzvermerken "Joseph Krének". - Umschlag bestaubt und stockfleckig Seiten leicht vergilbt.*
- 3 **BARLOS, JOHANN:** Ruf-Marsch. Seiner Hochwohlgeboren dem Herrn Herrn [!] Gustav Kahlert k.k. Obersten und Regimentscommandanten im Dragoner Regiment No. 1 hochachtungsvoll gewidmet... [Klavier mit Trompeteneinsätzen in Kleinstich]. Lemberg, Piller & Shn (o.V.Nr.) 1855. 3 lithogr. S. €55,-  
*Erstaussgabe. - Komponist (auf Titelblatt als "Capellmeister" ausgewiesen) in keinem der einschlägigen Verzeichnisse aufgeführt, auch kein Eintrag in Pazdirek und KVK! Vermutlich als Militärmusiker am äußersten Rande der Donaumonarchie tätig. - Knickfaltig.*
- 4 **BARTH, J.:** Der fidele Fagottist. Konzertpolka für Fagott und Klavier, Op. 2. Ausgabe für Fagott und Orchester [Stimmen]. Selbstverlag: J. Barth, Schönbach 577 bei Eger (o.V.Nr.) [ca. 1925]. insges. ca. 23 S. €60,-  
*Werk nicht in KVK! - Erstaussgabe. - Nur geringe Gebrauchsspuren.*
- 5 **BARTÓK, BÉLA (1881-1945)/RESCHOFSKY, SÁNDOR (1887-1972):** Zongora Iskola [Klavierschule in ungar. Sprache mit 125 Etüden]. Budapest, Rószavölgyi (V.Nr. 3635) [ca. 1913]. 69 S. O Umschlag. €85,-  
*New Grove Bd. 2, S. 221. - Erstaussgabe dieser bekannten Klavierschule. - Mit farbigem Titelblatt und zwei ganzseitigen Abbildungen (Handstellungen auf dem Klavier). - Bund ausgebessert, vereinzelt leicht fingerfleckig. Umschlagrückseite stockfleckig.*
- 6 **BARTÓK, BÉLA (1881-1945):** Rhapsodie pour le Piano [Adagio mesto], [Op. 1]. Budapest, Rószavölgyi (V.Nr. 3199) [1908]. 15 S. O Umschlag. €70,-  
*New Grove Bd. 2, S. 221. - Erstaussgabe des ersten Teils der Rhapsodie (Adagio mesto), 15 Jahre vor dem kompletten Werk erschienen. - Umschlag mit Papierausbesserungen. Seitenränder leicht ausgefranst.*

- 7 – Rhapsodie pour le Piano et l'Orchestre [Op. 1], Partition d'Orchestre. Budapest, Rózsavölgyi (o.V.Nr.) [1910]. 60 S. €95,–  
*New Grove 2, S. 219. - Erstausgabe. - Ohne Umschlag. Rücken verstärkt, vereinzelte Eintragungen in Blei.*
- 8 – I. Szvitje (1. Suite). Nagy Zenekarra [für Orchester], Op. 3. Budapest, Rózsavölgyi és Társa (V.Nr. 3513) [1912]. 188 S. €85,–  
*Grove 2, S. 219. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt, etwas bestoßen.*
- 9 – Két kép (Op. 10.) nagy zenekarra írta. Deux Images pour Orchestre. Piano à 2 mains. Budapest, Rózsavölgyi (V.Nr. 3587) 1912. 27 S. O/Umschlag. €45,–  
*Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Umschlag leicht bestaubt, Gebrauchsspuren.*
- 10 **BEETHOVEN, LUDWIG VAN (1770-1827):** Sonaten und andere Werke für das Piano-forte... Bearbeitet und herausgegeben von Dr. Sigmund Lebert. Neueste revidierte Auflage. I. Band. Stuttgart, Cotta (V.Nr. 32) (1889). XIV, 185 lithogr. S. OLn. €65,–  
*Einband leicht berieben und bestoßen. Stellenweise gering stockfleckig, vereinzelte Eintragungen in Blei.*
- 11 – Partitions des 6 premiers Quatuors (Oeuvre 18) pour deux Violons, Alto & Violoncelle... N° 1-6 [Partitur]. Offenbach, André (V.Nm. 5262-5267) [1829]. insges. ca. 165 lithogr. S. 4°. €250,–  
*Kinsky-Halm, S. 44. - Erstausgabe der Partitur. - Ohne das Quartett Nr. 4. - In losen Lagen. Stellenweise etwas fleckig.*
- 12 – Sonate (in Cis moll) für das Piano-Forte... 27tes Werk. No. 1. Wien, Haslinger (Pl.Nr. Beethoven I.12) [ca. 1833]. 15 gest. S. €95,–  
*Diese Ausgabe nicht in Kinsky-Halm; Weinmann, S. 167; Dorf Müller, S. 269ff. - Einzelheft aus der Gesamtausgabe von Haslinger mit dem bekannten zweifarbigen Titelblatt. - Etwas stock- und fingerfleckig.*
- 13 – Sonate (in Es-dur) für das Piano-Forte... 29tes [recte: 31tes] Werk. No. 3. Wien, T. Haslinger (Pl.Nr. Beethoven, I. No. 17) [ca. 1830]. 22 gest. S. €100,–  
*Erschienen in der Haslingerschen Gesamtausgabe (mit dem bekannten Ziertitel in rotbraun). - Exemplar etwas fingerfleckig, erste Seiten gering wasserrandig.*
- 14 – Sonate célèbre arrangée pour le Piano-forte à quatre mains... Oeuv. 47. Hambourg, A. Cranz (o.Pl.Nr.) [um 1830]. 57 gest. S. qu-fol. Hln.d.Zt. €140,–  
*Nicht in Kinsky-Halm. - Seltene Ausgabe dieser Bearbeitung (ursprüngliche Besetzung: Klavier und Violine). - Einband berieben und bestoßen. Titelblatt mit alten Bibliotheksstempeln. Ränder stellenweise gering stockfleckig.*
- 15 – Sinfonia eroica Composta per festeggiare il sovvenire di un grand'uomo... Oeuvre 55... arrangée pour 2 pianos à 8 mains par Ch.Ed. Hofmann. 2 Bde. Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 4642) [ca. 1847]. 61, 55 gest. S. Pp.d.Zt. €280,–  
*Nicht bei Kinsky-Halm. - Erstausgabe dieser Fassung. - Einbände berieben und bestoßen. Titelblatt von Piano-forte II auf den Einband von Piano-forte I aufgezogen. Jeweils mit alten Besitzvermerken. Einige Eintragungen in Blei (Takt Nummerierungen).*
- 16 – Fünftes Concert (in G-dur) für das Piano-Forte allein... 58tes Werk. Wien, T. Haslinger (Pl.Nr. 8547) [1841]. 34 gest. S. €160,–  
*Teil der Haslingerschen Gesamtausgabe mit dem bekannten Ziertitel in rotbraun (siehe Dorf Müller S. 278). - Titel- und Schlußblatt bestaubt, insgesamt etwas stockfleckig.*
- 17 – Cinquième Sinfonie arrangée pour deux Pianos à 8 mains par C.E. Hofmann. Op. 67. Piano-forte I/II. 2 Hefte. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 6675) [1842]. 47 u. 35 gest. S. qu-fol. €250,–  
*Kinsky-Halm, S. 160 (führt dies Bearbeitung nicht an). - Erstausgabe dieses Arrangements. - In einfache zeitgen. Kladden gebunden. Minimal stockfleckig, Piano II gering fingerfleckig.*

- 18 – Fidelio. Oper in zwei Aufzügen [Op. 72]... Klavierauszug ohne Text. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 4596) [ca. 1828]. 67 gest. S. qu-fol. €100,–  
*Kinsky-Halm, S. 185. - Titelblatt etwas gebräunt, Seiten gering stockfleckig.*
- 19 – Overture, Gesänge und Zwischenacte zu Göthes's Egmont [op. 84]... für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet von V. Wömer. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5476) [1833]. 51 gest. S. qu-fol. €200,–  
*Kinsky-Halm, S. 230. - Zweite Ausgabe des Klavierauszugs. - Vereinzelt stockfleckig, wenige Eintragungen in Blei.*
- 20 – Siebente Grosse Sinfonie (A dur)... Op. 92. Arrangement für zwei Pianofortes zu acht Händen von Ernst Naumann. 2 Hefte. Leipzig, B&H Pl.Nr. 9281) [1856]. Mit Bewilligung des Originalverlegers Herrn Carl Haslinger in Wien. 51, 47 gest. S. qu-fol. €260,–  
*Nicht bei Kinsky-Halm. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Titelblätter jeweils mit altem hs. Besitzvermerk. Minimal fingerfleckig, einige Eintragungen in Blei (Takt Nummerierungen), sonst gut erhalten.*
- 21 – Sonate (in As-dur) für das Piano-Forte... 110tes Werk. Wien, Haslinger (Pl.Nr. Beethoven I. No.29) [ca. 1833]. 17 gest. S. €90,–  
*Weinmann, S. 167; Dorf Müller, S. 274. - Heft I/29 der Haslingerschen Gesamtausgabe (mit dem bekannten rotbraunen Zieritel). - Rücken ausgebessert. Mit altem Händlerstempel auf dem Titelblatt. Stockfleckig.*
- 22 – Meeres Stille und Glückliche Fahrt. Von J:W: von Göthe... 112tes Werk. Klavierauszug und Singstimmen. Wien, T. Haslinger (Pl.Nr. 3840) [nach 1826]. 19 gest. S. €180,–  
*Kinsky-Halm S. 323. - Seltene Titelaufgabe. - Titelblatt bestaubt. Leicht stockfleckig und mit Gebrauchsspuren; etwas späterer Abzug.*
- 23 **BENDEL, FRANZ (1833-1874):** "Sprich o Blümlein für mich!" Lied aus Faust von Gounod, für das Klavier übertragen... Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nr. 179) [ca. 1870]. 5 gest. S. €55,–  
*Nicht in KVK nachgewiesen. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt, etwas bestaubt.*
- 24 **BERBIGUIER, B. TRANQUILLE (1782-1838):** Thème varié pour Piano Forte & deux Flutes, tiré de la première Simphonie concertante... Op: 50. Bonn et Cologne chez N. Simrock (Pl.Nr. 2258) [ca. 1824]. Stimmen: 7, 3, 3 gest. S. €130,–  
*KVK weist nur ein Exemplar weltweit nach. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt. Mit alten Besitzstempel- und vermerken, Flötenstimmen mit eingelebten Inventarnummern. Stellenweise leicht stockfleckig.*
- 25 **BERGMANN, JOSEPH ANTON (1833-1896):** Chant des Sirènes. Romance pour Piano, Op. 5... Erhielt den für das Salon Album für Pianisten bestimmten Preis. Wien, Glöggel (Pl.Nr. 1677) [ca. 1860]. 7 gest. S. O Umschlag. €60,–  
*Erstausgabe. - Dem Stück ist ein Motto von Goethe "Nicht wagen will ich mich..." vorangestellt. - Mit farbigem Umschlag (dieser knickig und etwas beschmutzt). Seiten etwas stockfleckig.*
- 26 **BERTINI, HENRI (1798-1876):** 25 Etudes pour le Piano ou Introduction à celles de J.B. Cramer, dédiées à Mademoiselle Elisa Lemoine... Op. 29, 1er Livre. Paris, Lemoine (Pl.Nr. 2867) [ca. 1832]. 33 gest. S. €110,–  
*Erstausgabe. - Titelblatt mit alten Stempeln, vereinzelt leicht stockfleckig.*
- 27 – (D 839) 2 Mélodies de Franz Schubert. No. 1: Ave Maria. Arrangées pour le Piano à quatre mains... Op. 157. Paris, Lemoine (Pl.Nr. 2975) [ca. 1848]. 9 gest. S. €65,–  
*Pazdirek B, S. 610. - Französische Erstausgabe.*
- 28 **BERTON, HENRI MONTAN (1767-1844):** Viens Aurore. Romance, Parolles de Henri IV... Arrangée en Duo avec L'Aire de Charmante Gabrielle, Chantée par M.rs Garat Frères [mit Klavier- oder Harfenbegleitung]. Paris, Duhan (Pl.Nr. 351) [ca. 1809]. 4 gest. S. €70,–  
*RISM B/BB 2343 (kann nur 3 Exemplare nachweisen). - Beide Stücke liegen hier sowohl als Solo und auch als Duett vor. - Rücken verstärkt.*

- 29 **BISHOP, HENRY ROWLEY (1786-1855):** Bid me discourse. Sung by Miss M. Tree, in Shakespeare's Comedy called "Twelfth Night" as performed at the Theatre Royal, Covent Garden. The Poetry from Shakspeare's Sonnets. London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co. (o.Pl.Nr.) [ca. 1820]. 7 gest. S. - KVK. - *Erstausgabe. - Minimal stockfleckig.* €85,-
- 30 – Introduction and favorite Air, from the Miller and his Men... Arranged as a Rondo, for the Piano Forte, and dedicated to Mrs. Silvester by G. Kiallmark. London, Goulding, D'Almaine, Potter [ca. 1815]. 7 gest. S. €60,-  
*Bishops Oper wurde 1813 uraufgeführt. - Einige Anstreichungen in Blei.*
- 31 **BIZET, GEORGES (1838-1875):** Conte. Poésie de Paul Ferrier. Pour Soprano ou Ténor. Paris, Choudens (V.Nr. 6585) [1886]. 5 S. - *Erstausgabe. - Kleinere Gebrauchsspuren.* €60,-
- 32 – Adieux de L'Hôtesse Arabe. Poésie de Victor Hugo... N° 2 pour Soprano ou Ténor et Piano... Paris, Choudens (V.Nr. 1401.2) [ca. 1867]. 7 S. €65,-  
*Erstausgabe. - Mit gestaltetem Titelblatt. - Seiten stellenweise etwas fleckig.*
- 33 **BOCHSA, NICOLAS CH. (1789-1856):** La Biondina in Gondoletta. Barcarolle Venitienne variée pour la Harpe et dédiée a L'Honorable Miss L. Wrottesley... Paris, Carli (Pl.Nr. 1338) [1827]. 12 gest. S. €75,-  
*Vermutlich Erstausgabe. - Umschlagrückseite mit Papierausbesserung. Etwas stockfleckig.*
- 34 **BÖHMISCHE LIEDER** - Písne České - Böhmsche Lieder, verfaßt von Wenzel Jaromir Piček, in Musik gesetzt von Franz Karas, Franz Korbrowsky, Franz Lemoch, Josef Martinowsky, Johann Nep. Skraup, Wenzel Veit, Franz Vogl, Josef Word, K.T. Zbraslawsky, Josef Leopold Zwonar u.a. ... Hefte 1-4 [dt./tschech. Texte]. Prag, Sieverse (o.V.Nr.) [1860]. 26, 24, 24, 28 lithogr. S. OUm Schlag. €240,-  
*KVK (kann nur das erste Heft nachweisen). - Erstausgabe. - Umschläge etwas ausgebleichen, Seiten leicht vergilbt. Stellenweise gering stockfleckig.*
- 35 **BOIELDIEU, FRANÇOIS ADRIEN (1775-1834):** Ouverture du Calife de Bagdad arrangée pour le Piano avec Accompagnement de Violon obligé par l'auteur [Klavierpartitur]. Paris, Erard (Pl.Nr. 10) [ca. 1802]. 11 gest. S. €80,-  
*Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Eine Seite lose, diese etwas ausgefranst.*
- 36 **BORDOGNI, MARCO (1788-1856):** 36 Sing=Uebungen (Trente six Vocalises) für den Sopran oder Tenor im neuesten Geschmack componirt und gewidmet an Frau von Coussy... Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 1739) [ca. 1833]. 51 gest. S. €80,-  
*Frühe Ausgabe. - Titelblatt und erste Seiten mit Mäusefraßspuren, Seiten etwas stockfleckig und wasserrandig.*
- 37 – 36 Vocalises pour voix de Soprano ou Tenore, composés selon le goût moderne... Livre Deuxième [Nr. 13-24]. 2e. Edition. Paris, chez l'Auteur (o.Pl.Nr.) [nach 1830]. 49 gest. S. - *Seitenränder etwas stockfleckig.* €60,-
- 38 **BRAHMS, JOHANNES (1833-1897):** Duette für Sopran und Alt. (Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren), mit Begleitung des Pianoforte... Op. 61. Vier Duette. N° 1. Die Schwestern; N° 2. Klosterfräulein; 3. Phänomen; 4. Die Boten der Liebe. Berlin, N. Simrock (V.Nr. 7452) [nach 1874]. 21 lithogr. S. €75,-  
*Hofmann, S. 130/131. - Titelaufgabe der Erstausgabe. - Titelblatt gering wasserrandig und mit altem hs. Besitzvermerk. Geringe Gebrauchsspuren.*
- 39 – Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 87. Berlin, Simrock (V.Nr. 8324) [nach 1895]. Stimmen: 67, 12, 12 lithogr. S. €80,-  
*Umdruck der Erstausgabe von 1882 (mit neu gestaltetem Umschlagtitel und Verlagskatalog/Kammermusik, diese spätere Variante nicht bei Hofmann). - Rücken verstärkt.*

- 40 **BULIGNOT, ALPHONSE:** Nocturnes Français à deux Voix avec Accompagnement de Piano ou Harpe. Composés et Dédicés à son Altesse Monseigneur Le Prince Constantin Czartoryski par Alphonse Bulignot, Du Conservatoire de Musique de France... 2.e Recueil de Nocturnes. Paris, Boieldieu (o.Pl.Nr.) [ca. 1815]. 15 gest. S. €65,-  
*Erstausgabe. - Mit eigenh. Signatur vom Komponisten auf dem Titelblatt. - Komponist in keinem der einschlägigen Lexika verzeichnet (BritishCOPAC nennt jedoch das erste Nocturnen-Heft). - Wasserrandig, gering stockfleckig.*
- 41 **BURGMEIN, J. (1840-1912):** Le Roman de Pierrot et de Pierrette [Klavier 4-hdg.]. Mailand, Ricordi (o.V.Nr.) [1881]. 75 S. 4°. Hldr. €75,-  
*Erstausgabe. - Klavierkomposition für vier Hände (Lehrer, Schüler) mit farbigen Illustrationen und Ornamenten v. A. Edel. - Dieses Werk erschien, wie auch zahlreiche andere Kompositionen des berühmten Verlegers Giulio Ricordi, unter dem Pseudonym "J. Burgmein". - Bibliophiler Halbledereinband (etwas berieben und bestoßen), Seiten gering stockfleckig.*
- 42 **ČAPEK, EM.V.:** Oslava Komenského (slova od Em. Zungla) muzsky sbor na oslavu velkého pedagoga slovanského Jana Amosa Komenského... [4st. Männerchorsatz in Partitur und Stimmen]. Prag, Schindlera (Pl.Nr. 61) [o.J.]. 2, 2, 2, 2, 2 gest. S. gr-8°. - *Wahrscheinlich Erstausgabe. - Rücken verstärkt, stockfleckig.* €70,-
- 43 **CARPENTIER, ADOLPHE LE (1809-1869):** Méthode de Piano pour les Enfants... 15. Edition. Paris, Meissonnier (o.V.Nr.) [ca. 1852]. 54 lithogr. S. PP.d.Zt. €45,-  
*Mit hübscher Titellithographie (junges Mädchen und ihre Klavierlehrerin) sowie ganzseitiger Porträtlithographie des Autors. - Mit 3 Seiten Verlagskatalog im Anhang. - Einband berieben und bestoßen. Eine Lage lose, vereinzelt fingerfleckig und Eintragungen in Blei.*
- 44 **CARULLI, GUSTAVO (1801-1876)/LEMOINE, HENRI (1786-1854):** Solfège pour Voix de Soprano... 2 Bde. in 1. Paris, Lemoine (V.Nr. 2737) [ca. 1860]. 29, 51 S. gr-8°. Hldr.d.Zt. €60,-  
*Fétis V, S. 269. - Mischauflage: Teil 1 (Principes élémentaires de la musique) in 3. Aufl. von 1843; Teil 2 (Solfège, Heft 1) in Titelaufgabe der Erstausgabe v. 1829. - Zweites Solfège-Heft fehlt. - Einband berieben und bestoßen. Teilweise Seiten gebräunt und etwas stockfleckig.*
- 45 **ČESKÉ NÁRODNI PISNE.** Böhmisches Volks-Lieder übertragen für das Pianoforte [in 4 Heften]. Heft: 2 [Lieder Nr. 6-10]. Graz, Evers (Pl.Nr. 46-50) [ca. 1860]. SS. 11-18. €55,-  
*Erstausgabe. - Pazdirek nennt die Reihe nicht, weder unter deutschem, noch unter tschechischem Titel, nicht in KVK. - Mit reizvoller Titellithographie (Blick auf Prag), Notenseiten mit Ornament. - Rücken verstärkt, finger- und stockfleckig.*
- 46 **CHAUSSON, ERNEST (1855-1899):** Recueil de 20 Mélodies [Klavierlieder mit und o. Opuszahl]. Paris, Rouart, Lerolle (5271ff.) [nach 1910]. insges. 95 S. €60,-  
*Frühere Einzel(Erst-)ausgaben hier zu einem Sammelband vereinigt. - In losen Lagen.*
- 47 **CHAUVET, FRANÇOIS:** Premier Pot-Pouri d'Airs Connu Pour le Piano-Forte. Dédicée à Mademoiselle Melchiorinne de Villefranche par Chauvet L'Aine... Paris, Le Duc (o.Pl.Nr.) [ca. 1804]. 9 gest. S. €95,-  
*RISM CC 1962a (weist nur ein Exemplar nach). - Chauvet war ein "gegen 1783 lebender blinder Organist an der Kirche St. Lazare zu Paris" (vgl. Eitner II, S. 411). - Titelblatt mit eigenh. Signatur vom Komponisten. - Titelblatt mit Zierrahmen. - Vereinzelt leicht stockfleckig, Ränder etwas knickfältig.*
- 48 **CHERUBINI, LUIGI (1760-1842):** Corso di Contrappunto e di Fuga... Traduzione dal francese con note di L.F. Rossi. Milano, F. Lucca (Pl.Nr. 10096-97) [ca. 1855]. 224 gest. S. Hldr. d. Zt. €140,-  
*Bund geplatzt. Titelblatt gebräunt. Stellenweise stärker stockfleckig. Gebrauchsspuren.*

- 49 **CHOPIN, FRÉDÉRIC (1810-1849):** Douze Grandes Etudes, (en Deux Livraisons.) pour le Piano Forte, dédiées à ses amis J.[!] Liszt, et Ferd. Hiller [!]... Wessel & Co.s new & revised edition... Edited with additional fingering by his Pupil, I. [!] Fontana. Op. 10... [2 Hefte]. London, Wessel (Pl.Nr. W & Co. No. 960/961) [ca. 1836]. 23 u. 25 gest. S. €240,-  
*Grabowski/Rink, S. 77 (können nur das zweite Heft nachweisen). - Titelaufgabe beider Hefte der englischen Erstausgabe von 1833 mit den Fingersätzen des Chopin-Schülers und -Freundes Jules Fontana. - Erstes Heft ohne Titelblatt (beginnt mit eine etwas späteren Werbesseite des Verlags als Seite eins (ca. 1840). Heft 2 mit Titelblatt und ebenfalls einer Werbesseite des Verlags. - Umschlagseiten etwas bestaubt und vergilbt. Gering stockfleckig.*
- 50 – Marche Funèbre pour Piano tirée de la Sonate Oeuvr. 35. Leipzig, B&H (V.Nr. 8728) [1853]. 3 lithogr. S. €60,-  
*Umdruck der Erstausgabe des separaten Trauermarschs. - Mit Randausbesserungen.*
- 51 – Deux Polonoises pour le Piano, dédiées à son ami Jules Fontana... Oeuv. 40. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 6331) [nach 1840]. 11 gest. S. €75,-  
*Kobylanska, S. 96. - Titelaufgabe von den Platten der deutschen Erstausgabe. - Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten.*
- 52 – Trois Valses pour le Piano... Op. 64, No. II [cis-Moll]. Leipzig, B&H (V.Nr. 7716) [ca. 1861]. 7 lithogr. S. qu-fol. OUMschlag. €60,-  
*Kobylanska, S. 140. - Titelaufgabe der Erstausgabe von 1847. - Umschlag mit Gebrauchsspuren, stärker wasserrandig.*
- 53 **CIMAROSA, DOMENICO (1749-1801):** Ouverture Orazi E di Curiazi. Die Heyrath durch List... Arrangée pour deux Violons. Rotterdam, L. Plattner (V.Nr. 346) [ca. 1810]. Stimmen: 2, 2 lithogr. S. €70,-  
*Dieses Arrangement nicht in RISM. - Stockfleckig und stärker wasserrandig.*
- 54 **CONCONE, GIUSEPPE (1801-1861):** [1.] 15 Vocalises pour Contraalto avec Accomp. de Piano, servant d'Etudes de perfectionnement. Suite [hs.:] 2 [von 2]. Mayence, Schott (Pl.Nr. 9120) [ca. 1846]. 21 gest. S. Hln. d. Zt; BEIGEBUNDEN: - ders.: [2.] 40 nouvelles Leçons de Chant. Livr. III. u. IV.: 15 Leçons de Mélodie et de Vocalisation; spécialement composées pour voix de Basse ou Baryton avec Piano... 2 Hefte. Berlin, Schlesinger (Pl.Nm. 3424.3, 3424.4) [ca. 1847]. 42 gest. S. €70,-  
*Vermutlich beide Werke in Erstausgabe. - [1.]: Suite 1 fehlt; [2.] Livres I/II fehlen. - Einband berieben und bestoßen, Buchblock sonst gut erhalten.*
- 55 **COURTONE, MARCEL:** Petite Suite pour Piano à 4 mains. Nancy, Société Anonyme D'Éditions et de Musique (V.Nr. 591) [ca. 1920]. 35 S. OUMschlag. €60,-  
*Mit eigenh. Widmung (voller Namenszug) vom Komponisten auf dem Titelblatt. - Umschlag mit Gebrauchsspuren.*
- 56 **CRAMER, JOHANN BAPTIST (1771-1858):** Toccatina per il Piano-Forte... Op. 55. Wien, Diabelli et Comp. (Pl.Nr. 989) [1822]. 15 gest. S. qu-fol. €75,-  
*Vortitel: "Die Kunst des Fingersatzes auf dem Piano-Forte, in einer Sammlung classischer Compositionen mit Bezeichnung der zweckmässigsten Applicatur dargestellt von Carl Czerny. Ein nöthiger Beytrag zu jeder Clavierschule. Nro. [hs.] 6". - Untere Ecken teilweise etwas fingerfleckig.*
- 57 **CZERNOHORSKY, BOHUSLAV (1648-1740):** [1.] Toccata C-Dur, [2.] Fuge c-moll; [3.] Fuge a-moll; BEIGEBUNDEN: Zach, Johann (1699-1773): [1.] Praeludium As-Dur, [2.] Praeludium D-Dur, [3.] Praeludium c-moll; [4.] Fuge c-moll, [5.] Fuge a-moll. Berlin, Schlesinger (V.Nr. 9149 I.) [ca. 1905]. 18 lithogr. S. qu-fol. €80,-  
*Reihentitel: Ausgewählte Orgelwerke Alt-Böhmischer Meister. Durchgesehen und herausgegeben von Otto Schmid, Heft 1. - Mit biographischer Einführung (dt./engl.) des Herausgebers (1 Seite) und Verlagskatalog (Orgelwerke) auf der Rückseite. - Umschlag bestaubt, Seitenränder etwas ausgefranst.*

- 58 **CZERNY, CARL (1791-1857)**: *Seconde Fantaisie Élégante pour le Piano Forte sur des Motifs favoris de l'Opera Fra Diavolo d'Auber. Composée et dédiée à Miss Lawrence...* London, Chappell (Pl.Nr. 4226) [1833]. 11 gest. S. €60,-  
*Englische Erstausgabe. - Rücken durchgeheftet, sonst gutes Exemplar.*
- 59 – *Huit Rondinos agréables et brillans, Sur des motifs les plus favoris pour le Pianoforte... Op. 419, No. 1. Thème de Robert le Diable [Auber].* Bonn, Simrock (Pl.Nr. 3302) [ca. 1833]. 7 gest. S. €60,-  
*Erstausgabe. - Mit hübschem Ziertitel (Äolsharfe). - Titelblatt mit altem Händlerstempel. Wasserrandig, kleine Papieraussbesserungen.*
- 60 – *50 Exercices progressifs dans tout les tons majeurs et mineurs. Supplément aux 110 Exercices faciles Op. 453 pour le Piano... Op. 840. En 5 Suites. [3. Heft; Étüden Nr. 21-28].* Mainz, Schott (V.Nr. 13572.3) [ca. 1858]. 13 lithogr. S. €65,-  
*Erstausgabe. - Titelblatt und einige Seiten mit alten Bibliotheksstempeln. Exemplar bestaubt.*
- 61 – (Hrsg.): *Wiener Musikalisches Pfennig-Magazin für das Piano-Forte. Redigiert von Carl Czemy. Zweiter Jg. [komplett in einem Band].* Wien, T. Haslinger [1835]. 4 Bll., 208 gest. S. €500,-  
*Vollständiger zweiter Jahrgang, mit zahlreichen Bearbeitungen auch in Erstausgabe. - Ohne den Sammeltitel. - Enthält Werke von Czemy, Kimberger, Moscheles, Himmel, Hummel, Chwatal, Beethoven, C. Haslinger u.a. - Zweiter Jahrgang: 50 Hefte mit 71 Nummern (Hefte 50, 51 und 52 zusammen erschienen). - Gering stockfleckig, sonst insgesamt gut erhalten. - Im Bund gelockert, etwas bestoßen und gering stockfleckig. - In dieser Vollständigkeit sehr selten.*
- 62 – (Hrsg.): *Musikalisches Pfennig-Magazin für das Piano-Forte. Redigiert von Carl Czemy. 3. Jg. 37 Hefte in einem Band.* Wien, T. Haslinger [1836]. ca. 180 gest. S. Hln.d.Zt. (berieben und bestoßen) €350,-  
*Dritter Jahrgang dieses bekannten Sammelwerks mit einigen Bearbeitungen in Erstausgabe. - Es fehlen die Hefte 2-5, 14, 32 und zwei Seiten der Nr. 33. Beigebunden sind die Nr. 7 des 1. Jahrgangs des Pfennig Magazins und die Hefte 7 und 17 der Publikationsreihe: "Der junge Opfernfreund".*
- 63 **DAVIS, FERDINAND**: *String Quartett Nr. 2...* [Partitur und Stimmen]. Blaupause vom Autograph, 1960. 31, 24 S. Spiralbindung. €70,-  
*Mit eigenh. Widmung vom Komponisten an Madelaine Mallet-Richapin auf dem Titelblatt. - Davis war u.a. Autor eines Kontrapunkt-Lehrwerkes ("The essentials of counterpoint"), sonst in keinem der einschlägigen Lexika verzeichnet.*
- 64 **DEBUSSY, CLAUDE (1862-1918)**: *La plus que lente. Valse pour Piano.* Paris, Durand & Fils (V.Nr. 7817) (1910). 7 lithogr. S. €70,-  
*Lesure Nr. 121. - Erstausgabe. - Seiten gebräunt, kleine Papieraussbesserungen.*
- 65 – *Douze Études pour le Piano. Livre I/II.* Paris, Durand (V.Nr. 9406/9407) (1916). 27, 30 S. Umschlag. €95,-  
*Lesure Nr. 136. - Erstausgabe. - Heft 1: Umschlag leicht fleckig, Gebrauchsspuren.*
- 66 **DES SÄNGERS'S LUST**. *Sammlung beliebter Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Band I: Für Sopran oder Tenor, [enthält]: [1.] Bradsky, Theodor (1833-1881): "Auf der Wanderschaft" Op. 23, No. 1; [2.-3.] Nürnberg, Hermann (1831-1894): "Liebeshoffnung" Op. 23, No. 1; "Gut' Nacht mein Herz", Op. 23, No. 2; [4.-6.] Stempelmann, H.: "Liebesklang", Op. 3; "Waldesmorgen", Op. 6; "Der Traum" Op. 14; [7.-11.] Wönig, Franz (1851-1899): "Nun fahre wohl", Op. 3; "Wenn unsere Mutter schlafen geht", Op. 4; "Zum Heimathland", Op. 6; "Ständchen" Op. 7; "Dein Auge", Op. 10; [12.] Nürnberg, Hermann (1831-1894): "Der Himmel hat eine Thräne geweint", Op. 207. [In einem Heft].* Danzig, Lau (V.Nrn. 276, 285-86, 343, 307-10, 312-14, 303) [nach 1873]. 30 lithogr. S. €60,-  
*KVK nennt mehrere gleichnamige Sammlungen, nicht jedoch die Vorliegende. - Titelaufgaben der vermutlich zuvor schon einmal im selben Verlag erschienenen Lieder (nicht durchlaufen-*

de Verlagsnummern). - Komplettes erstes Heft der auf zwei Hefte angelegten Reihe. - Rücken verstärkt. - Der Komponist "H. Stempelmann" in keinem der einschlägigen Lexika verzeichnet (nur Pazdirek verzeichnet ein paar Lieder, die meisten davon auch bei Lau erschienen). - Rücken verstärkt.

- 67 **DIABELLI, ANTON (1781-1858)**: Euterpe. Eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke zur Erheiterung in Stunden der Muße für das Piano-Forte... No. 354: Zweites Potpourri nach den Motiven der Oper: Le Postillon de Lonjumeau... von A. Adam. Für das Pianoforte allein. Wien, Diabelli (Pl.Nr. D.&C. No. 6348) [1837]. 11 gest. S. qu-fol. €70,-  
*Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Rücken verstärkt, sonst nur geringe Gebrauchsspuren.*
- 68 – Euterpe. Eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke zur Erheiterung in Stunden der Muße für das Piano-Forte... No. 355: Drittes Potpourri nach den Motiven der Oper: Le Postillon de Lonjumeau... von A. Adam. Für das Pianoforte allein. Wien, Diabelli (Pl.Nr. D.&C. No. 6349) [1837]. 11 gest. S. qu-fol. €75,-  
*Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Rücken verstärkt, sonst nur geringe Gebrauchsspuren.*
- 69 **DOBZYNSKI, IGNACY FELIKS (1807-1867)**: Resignation. Morceau de Salon pour le Piano... Op. 48. Souvenir à Mademoiselle Natalie Lipinska. Berlin u. Breslau, Bote & Bock (V.Nr. 1051) [ca. 1850]. 9 S. €100,-  
*Erstausgabe. - Mit Randausbesserung. Gering fleckig.*
- 70 **DOHNÁNYI, ERNST VON (1877-1960)**: Vier Rhapsodien für Pianoforte... Seinem Freunde Prof. Stephan Thomán... op. 11. Wien, Doblinger (V.Nr. 3117) [1902-03]. 51 S. O/Umschlag. €70,-  
*Erstausgabe. - Kleinere Gebrauchsspuren, leicht fingerfleckig.*
- 71 **DONIZETTI, GAETANO (1797-1848)**: Lucie de Lammermoor. Grand Opéra en 4 Actes. Paroles de Mrs. Alphonse-Royer et Gustave Vaéz. Bernard-Latte (Pl.Nr. 3068) [um 1845]. 189 gest. S. 4°. Hldr.d.Zt. €80,-  
*Reizvolle Titellithographie. - Einband berieben und bestoßen. Titelblatt gering gebräunt und wasserrandig. Vereinzelt stockfleckig und mit Eintragungen in Blei.*
- 72 **DRDLA, FRANZ (1868-1944)**: Heimweh, für Violine mit Klavierbegleitung... Op. 140. Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 10293) 1916. Stimmen: 11, 3 S. €50,-  
*Erstausgabe. - Umschlagrücken verstärkt. Etwas fingerfleckig, minimal stockfleckig.*
- 73 **DREYSCHOCK, ALEXANDER (1818-1869)**: Schule der Tonleitern für das Pianoforte... Nachgelassenes Werk. 2 Hefte. Hamburg, Cranz (V.Nm. C.S. 22,034, 22,036) [ca. 1874]. 19, 19 lithogr. S. €75,-  
*Titelaufgabe der frühen Ausgabe Spina von ca. 1872 (Erstausgabe laut MGG 3, Sp. 820, in Wien bei Schreiber erschienen). - Mit alten Händlerstempeln auf den Titelblättern.*
- 74 – Nocturne [No. 2] pour le Piano... Op. 28. À son Altesse Grand-Ducale Le Prince Emil de Hesse. Mainz, Schott (V.Nr. 7969) [ca. 1844]. 7 lithogr. S. €85,-  
*Pazdirek D, S. 422. - Erstausgabe. - Titelblatt mit Händlerstempel. Etwas stockfleckig, kleine Randausbesserungen.*
- 75 – Sonate en Ré mineur pour le Piano... Op. 30. Mainz, Schott (V.Nr. 7580) [ca. 1844]. 31 lithogr. S. €120,-  
*MGG 3, SP. 820. - Erstausgabe. - Mit hübschem Titelnornament. - Alter Händlerstempel auf Titelblatt, Seitenränder leicht gebräunt. Stellenweise fingerfleckig.*
- 76 – Rapsodie pour le Piano... Oeuv. 38, No. 2. À Monsieur Ign. Moscheles. Leipzig, Kistner (Pl.Nr. 1537) [ca. 1847]. 6 gest. S. €80,-  
*Pazdirek D, S. 422. - Erstausgabe. - Mit sehr reizvollem Titelnornament in hellbraun. Alter Händlerstempel auf Titelblatt. Rücken verstärkt, minimal stockfleckig.*



- 77 – Impromptu Mazourka pour le Piano... Op. 100... à Mr. le Baron de Stackelberg, Officier aux Gardes a cheval de S.M. L'Empereur de toutes les Russies. Wien, Spina (Pl.Nr. 10.273) [ca. 1855]. 7 gest. S. €70,-  
*Erstausgabe (Pazdirek nennt nur die spätere Ausgabe Cranz; KVK listet unter dieser Opuszahl ein anderes Werk). - Mit Titellillustration (Mazurka tanzendes Paar in Tracht).*
- 78 – Souvenir de Copenhague. Morceau de Piano... Op. 106. A Madame Josefine Tuteln née Siboni. Hamburg, Cranz (o.Pl.Nr.) [nach 1855]. 15 gest. S. €70,-  
*Frühe Ausgabe (Erstausgabe laut Angabe auf dem Titelblatt 1855 bei Th.A. Schmidt in Baltimore erschienen). - Notenseiten mit Ornament. - Vereinzelt stock- und fingerfleckig.*
- 79 – Aus der Ferne. Fantasiestück für das Pianoforte... Op. 114. An Frau Antonie Fleischer. Leipzig, Senff (Pl.Nr. 190) [ca. 1857]. 11 gest. S. €85,-  
*Pazdirek D, S. 422. - Erstausgabe. - Mit farbigem Ziertitel. - Rücken verstärkt.*
- 80 – Poème romantique (Nach einer Volkssage) pour Piano... Op. 128. À Madame la Comtesse Jeanette Bánffy. Wien, Spina (Pl.Nr. 17,404) [ca. 1860]. 11 gest. S. €80,-  
*Vermutlich Erstausgabe (Pazdirek und KVK nennen beide unter dieser Opuszahl ein anderes Werk). - Mit altem hs. Besitzvermerk auf dem Titelblatt.*
- 81 **DUSSEK, JOHANN LUDWIG (1760-1812):** Grande Sonate pour le Piano-Forte, composée et dédiée à Mme. Bartocozzi... Oeuvre 43. Paris, H. Lemoine (Pl.Nr. 1478) [ca. 1871]. 17 gest. S. €60,-  
*Titelblatt mit altem Besitzstempel und kleiner Papierausbesserung. Stellenweise Eintragungen in Blei.*
- 82 – Oeuvres de J.L. Dussek. Cahier V, contenant Quatre Grandes Sonates pour le Pianoforte [Inhalt: Grande Sonate. Pour le Pianoforte dédiée à son ami Muzio Clementi... Oeu. 44; Trois Grandes Sonates pour le Piano-Forte... Oeuv. 45, No. 1-3]. Leipzig, B&H (Pl.Nm. 2116, 1988, 601, 608) [ca. 1809-1815]. 31, 19, 15, 17 lithogr./gest. S. qu-fol. O Umschlag. €180,-  
*RISM D/DD 4637 (auch als Einzelausgaben: RISM D/DD 4436 bzw. D/DD 4442). - Frühe Ausgaben (in allen Fällen bereits jeweils die zweite bei B&H erschienene Ausgabe). Einzelband aus der ersten, 12-bändigen Dussek-Gesamtausgabe. Jede Sonate mit eigenem Titelblatt. - Etwas bestoßen. Umschlag wasserrandig und bestaubt, vereinzelt stockfleckig.*
- 83 **DVOŘÁK, ANTONÍN (1841-1904):** Serenade (E-Dur) für Streich-Orchester... Op. 22 [Partitur und Stimmen]. Berlin, B&B (V.Nr. 12137) [ca. 1890]. 48, 12, 11, 12, 12, 9 lithogr. S. Titelaufgabe der Erstausgabe von 1879 (mit späterem Sammeltitlel dessen Auflistung bis op. 66 reicht). - Umschlagrücken verstärkt.
- 84 **ECCLES, JOHN (1668-1735):** A two Part Song ["Let us revel and roar", aus "The Loversluck", 2 Basstimmen und Generalbass in Partitur]. RÜCKSEITE: Cook, Henry (ca. 1615-1672): An Epithalamium (Joy to the happy Pair) [2 Singstimmen und Generalbass in Partitur]. o.O., o.V. (o.Pl.Nr.) [ca. 1710]. 2 gest. S. €50,-  
*[1.] Eccles: RISM E 266 (weist nur zwei Exemplare nach; auch dort ohne Verlagsangabe). - Zweiter Druck dieser Einzelnummer aus der Musik zum 1695 uraufgeführten Schauspiel "The Lover's Luck" von T. Dilke (Erster Druck, RISM E 265, bei Th. Cross erschienen, ebenso ohne Datierung). RISM verzeichnet zu diesem Schauspiel nur noch eine weitere Musiknummer; [2.] Cook: RISM C/CC 3553 (weist nur zwei Exemplare nach; auch diese nicht datiert). - Erstausgabe. - Das Epithalamium von Cook ist offensichtlich unvollständig (Abdruck mitten im Chorus), doch für die im KVK verzeichneten Exemplare des Stückes (BritishCOPAC) ist ebenso nur 1 Bl. verzeichnet. - Seitenränder mit Papiereinrissen (ohne Textverlust).*
- 85 **ERNST, HEINRICH WILHELM (1814-1865):** Morceau de Salon. Élégie. Chant pour le Violon avec accompagnement de Piano... Op. 10, Liv. 3. Mainz, Schott (Pl.Nr. 5823) [ca. 1840]. Stimmen: 7, 3 gest. S. €60,-

*Fetis VIII, S. 154. - Erstaugabe. - Ernst war seinerzeit berühmter Geiger (Schüler von Mayseder und Böhm), der zahlreiche Konzerte und Fantasien für sein Instrument verfasste. - Rücken verstärkt, minimal stockfleckig.*

- 86 **FINKE, FIDELIO FRIEDRICH (1891-1968):** Gesichte. Sieben Klaviermusiken. Prag, Hoffmann (V.Nr. 5052) [1921]. 7 lithogr. S. OUm Schlag. €65,-  
*KVK (weist nur drei Ex. nach). - Erstaugabe. - Nach dem Zweiten Weltkrieg wirkte der in Böhmen geborene Finke in Dresden, u.a. gründete er dort die Staatliche Akademie für Musik und Theater und war bis 1951 auch ihr Rektor. - Umschlag etwas abgegriffen, Gebrauchsspuren.*
- 87 **FLORE THÉÂTRALE.** Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants pour le Piano-Forte à 4 mains sur des thèmes d'Opéras modernes et favoris: No. 9-13, 1-3, 22. Wien, Haslinger (Pl.Nm. 7809-13, 7801-3, 7822) [1839-1846]. insges. ca. 130 gest. S. Pp.d.Zt. qu-fol. €160,-  
*Weinmann, S. 106f. - 8 Nummern der insgesamt auf 28 Nummern angelegten vierhändig-Reihe (ab 1836 wurde unter demselben Namen bereits eine Reihe für Klavier zweihdg. mit mindestens 100 Heften veröffentlicht). Enthält Potpourris über La Sonnambula (V. Bellini; Nr. 3 von 3 Potpourris), Lucia di Lammermoor (G. Donizetti; vollständig), Il Bravo (S. Mercadante; vollständig), Die Genueserin (P. Lindpaintner; vollständig) und Alessandro Stradella (F.v. Flotow; Nr. 1 von 2 Potpourris). Diese Potpourri-Bearbeitungen stammen von Karl Haslinger (1816-1868), dem Sohn des Verlegers Tobias Haslinger (als Op. 22/1-3, 9-11, 18), und von Franz Xaver Chotek (1800-1852). - Jedes Heft mit braunem Ziertitel (Ornament). - Einband berieben und bestoßen, letztes Heft lose. Vereinzelt leicht stockfleckig.*
- 88 **FÖRSTER, JOSEPH (1833-1907):** Pensée Fugitive [für Klavier]... Oeuvre 5. À Son Ami A. Rastrelli. Wien, Glöggl (Pl.Nr. 1420) [ca. 1854]. 4 gest. S. (SS. 85-88). €35,-  
*Pazdirek F, S. 430. - Zweite Ausgabe (Erstaugabe Hamburg, Cranz). - Reihe: Salon-Album für Pianisten, herausgegeben von J.C. Metzger, IV. Jahrgang (nicht bei Fellinger). - Umschlag mit Katalog der ersten vier Jahrgänge der Reihe (bis Nr. 90). - Vereinzelt stockfleckig.*
- 89 – Salon-Quadrille für das Pianoforte [Op. 6] componirt und S.ner Hochwürden dem hochzuverehrenden Herrn Victorin Bitzan des cistercienser Stiffes Hohenfurt würdigsten Prior... in Ehrfurcht gewidmet... Wien, Glöggl (Pl.Nr. 656) [ca. 1855]. 7 gest. S. €50,-  
*Vermutlich Erstaugabe (Stück nicht bei Pazdirek, nennt unter Opus 6 - als solches ist das Werk auf der ersten Notenseite ausgewiesen - eine andere Komposition). - Rücken- und Randverstärkungen, etwas stockfleckig und stellenweise wasserrandig.*
- 90 – Der katholische Organist [oder die gebräuchlichsten Kirchengesänge, als: Mess-, Segen- und Predigtlieder, nebst einer Auswahl der erforderlichen Vor-, Zwischen- und Nachspiele], Op. 13, 7.tes Heft: Messgesang "Wir deiner Kirche Glieder" ("Ti Boze se koríme"), Nach der Wandlung; 8.tes Heft: Adventlied, Fastenlied "O mein Jesu, wer kann sagen". [Prag, Veit] (Pl.Nm. R.V. 58-9) [1858]. 8, 7 gest. S. €85,-  
*Pazdirek F, S. 430f; KVK; Music Printing and Publishing, S. 289. - Erstaugabe (Worldcat nennt Verlagsangabe Veit, Pazdirek nennt die spätere Ausgabe Hoffmann - Hoffmann übernahm den Verlag Veit und somit auch die 1858 erschienene Reihe). - Zwei Einzelhefte aus der auf 15 Hefte angelegten Reihe, beide ohne Titelblatt. - Mit tschechischem und/oder deutschem Text (je nach Provenienz des jeweiligen Chorals). - Etwas stockfleckig.*
- 91 **FONTANA, JULES (1810-1869):** Lolita. Grande Valse Brillante pour le Piano. Dédinée à Mademoiselle Laure Dalcour... Opera 11. Paris, Troupenas (Pl.Nr. 1846) [ca. 1850]. 8 gest. S. Fontana war u.a. Freund von Chopin und Bearbeiter von dessen Werken.
- 92 **FORONI, JACOPO (1824-1858):** Tre Ouvertures per Grande Orchestra. N.I. in DO minore. Partitura. 2a. Edizione. Milano, Ricordi (Pl.Nr. 22657) [ca. 1877]. 46 gest. S. OUm-schlag. €80,-

*Foroní hatte in Italien einige große Erfolge als Opernkomponist, die ihm eine Stellung als kgl. Kapellmeister in Stockholm einbrachten. - Umschlag lädiert, Titelblatt und einige Seiten mit altem Besitzstempel. Seiten leicht stockfleckig.*

- 93 **FORST, ROBERT:** La Chanson de nos vingt ans. Valse [Nur Gesangsstimme]. [o.O.] 1942. 2 handgeschr. S. €45,-  
*Autograph vom Komponisten (firmiert "Boby Forst/7.4.42"). - Gesangsstimme (Coup-let/Refrain) und Text (separat eingeklebt auf Schulblock-Papier). - Komponist in keinem der einschlägigen Lexika verzeichnet.*
- 94 **FÜHRER, ROBERT JOHANN NEP. (1807-1861):** Messe in D ["Wenzelsmesse"] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotten, 2 Hörner, 2 Trompeten & Pauken, Bassposaune, Violoncell, Contrabass und Orgel... Prag, Marco Berra (V.Nr. 1142) [ca. 1845]. Stimmen: insges. 88 lithogr. u. 20 hs. S. €180,-  
*Pazdirek F, S. 586 (nennt nur die spätere Ausgabe); KVK (Österreichischer Bibliotheksverband). - Erstaussgabe. - Kompletter Stimmensatz. - Stimmen von erster Violine und Viola zusätzlich in sauberen Handschriften vorhanden. - Mit farbigem Ziertitel (auf Karton aufgezogen). - Stellenweise stock- und fingerfleckig, auch stärkere Gebrauchsspuren. Stimme des zweiten Fagotts mit Verfärbungen und größerem Papierabriss (Textverlust ca. 16 Takte).*
- 95 – 12 kleine Orgel-Toccaten zur Erlernung eines sicheren u. festen Anschlages. Eine notwendige und nützliche Übung für die ersten Anfänger im Orgelspiele... Augsburg, Böhm (V.Nr. 2498) [ca. 1850]. 9 lithogr. S. qu-gr-8°. €45,-  
*Pazdirek F, S. 585. - Erstaussgabe. - Titelblatt mit altem Händlerstempel und leicht bestaubt.*
- 96 – Vier kurze Trauergesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass zum allgemeinen Gebrauche bei Leichenbegängnissen und Seelenämtern... 2. Werk. Prag, Marco Berra (Pl.Nr. 843) [ca. 1840]. Stimmen: 7, 7, 7, 7 gest. S. €120,-  
*Pazdirek F, S. 583 (nennt nur die spätere Ausgabe Hoffmann). - Seltene Erstaussgabe eines Frühwerk Führers. - Titelblatt lose und bestaubt, etwas fingerfleckig.*
- 97 – Kurze Männer Vokal-Messe zum Sonntagsgebrauche für Klöster, Seminarien, Schulen, Gesangs-Vereine etc... Opus 161a. Ried (Oberösterreich), Kränzl (o.V.Nr.) [ca. 1858]. Partitur und Stimmen: 5, 3, 3, 3, 3 lithogr. S. 4°. €120,-  
*Pazdirek F, S. 584 (nennt Werk, nicht Ausgabe). - A-cappella-Messe für zwei Tenor- und zwei Baßstimmen. - Mit alten Händlerstempeln auf Titelblatt und Stimme des zweiten Tenors. - Bestaubt, stellenweise fingerfleckig. -*
- 98 – 6 Sonntags-Offertorium für Sopran, Alt, Bass und Orgel obligat nebst beliebiger Verwendung von 2 Violinen, Tenor, Clarinetten, Trompeten oder Horn und Violon. Insbesondere zum Gebrauche für Landchöre... Op. 174, No. 2 [F-Dur]; No. 3 [B-Dur]; No. 5 [D-Dur]. Ried (Oberösterreich), Kränzl (o.V.Nr.) [ca. 1859]. Stimmen: 16, 20, 16 lithogr. S. €180,-  
*MGG Bd. 4, Sp. 1087. - Erstaussgabe (MGG spricht allerdings von nur vier Offertorien). - Komplette Stimmensätze, mit allen ad-libitum-Stimmen (lediglich von den Alternativstimmen (Trompeten oder Hörner) ist jeweils pro Messe immer nur eine vorhanden. - Robert Führer war bereits in jungen Jahren Domkapellmeister am Prager Veitsdom, Alkoholeskapaden und Betrugsaffären zwangen ihn jedoch zum Rücktritt und auch in späteren Jahren immer wieder zum Wechsel des Wohnortes. Ab 1857 wohnte er in Ried, war dort Chordirigent und gründete eine Gesangsschule. Seine in dieser Zeit entstandenen Werke, darunter die vorliegenden, waren insbesondere bei Laienchören sehr beliebt. - Rücken verstärkt. Titelblätter bestaubt und leicht fleckig, vereinzelt knickfältig.*
- 99 – Zwei Alma Redemptoris für vier Singstimmen, Violinen und Orgel, nebst Clarinetten, Trompeten oder Horn ad libitum zum Gebrauche für Landchöre... Opus 262d. Ried, Oberösterreich, Kränzl (o.V.Nr.) [ca. 1860]. Stimmen: insges. 18 lithogr. S. €85,-  
*Erstaussgabe. - Kompletter Stimmensatz. - Titelblatt mit altem Händlerstempel. Leichte Gebrauchsspuren.*

- 100 **GELINEK, JOSEF ABBÉ (1758-1825):** A Favorite Air with Variations for the Piano Forte... No. [hs.]: 30. London, Clementi (PL.Nr. 352) [ca. 1820]. 6 gest. S. €95,-  
*Es handelt sich bei vorliegendem Stück um acht Variationen über einen Posthornwalzer (Nr. 52 der Inges. 107 Variationensätze Gelineks nach Zählung RISM). Diese Ausgabe nicht in RISM (RISM G 1133-1137 führt fünf andere Ausgaben des Werks auf). - Mit Verlagsverzeichnis: 36 Variationen Gelineks (mit Incipits) auf der Umschlagrückseite. - Sehr gutes Exemplar.*
- 101 – Gelinek, Professeur de Piano de l'Imperatrice d'Autriche. Collection D'Airs Variés Pour le Piano Forté. 1e Livraison, No. 10. Walze favorite de S.M. la Reine de Prusse... Paris, Pacini (PL.Nr. 181) [ca. 1821]. 11 gest. S. €85,-  
*Vgl. RISM GG 1184ff (führt diese Ausgabe nicht auf). - Mit schöner Titelgestaltung (Porträt Gelineks im Blüten- und Lorbeerkranz mit Layra und Tambourin). Titelverso mit Verzeichnis der in dieser Reihe erschienenen Variationen. - Ränder minimal stockfleckig.*
- 102 **GROSSE, E.A.:** Oesterr. Militär-Veteranen Bundes-Marsch. Sr. Hochwohlgeboren Herrn Anton Schmidt, Präsident des k.k. Militär-Veteranen-Landesbundes für Böhmen, hochachtungsvoll gewidmet... Op. 85. Komotau (Böhmen), Administration der Militärischen Zeitschrift "Der Kamarad" (V.Nr. 65) [ca. 1880]. 2 lithogr. S. *Erstausgabe.* - Titel mit *Fotografie des Widmungsträgers.* - Knickfaltig. €35,-
- 103 **GYROWETZ, ADALBERT (1763-1850):** Six Quatuors Concertans Pour deux Violons, Alto et Basse. Dédiés au Célèbre Haydn... 2.e Livre de Quatuors [Op. 2]. Paris, Imbault (PL.Nr. 189) [1789]. Stimmen: 25, 25, 24 gest. S. €140,-  
*RISM G/GG 5354; MGG Bd. 5, Sp. 1152. - Erstausgabe (MGG nennt vorliegende Ausgabe für das Jahr 1789, Ausgabe Wien/Artaria erst für 1790!; RISM nennt an erster Stelle fälschlicherweise die Ausgabe Artaria. - Viola-Stimme fehlt. - Mit Verlegerstempel auf Titelblatt von Violine I. Seitenränder ausgefranst, vereinzelt leicht fleckig.*
- 104 **HAYDN, JOSEPH (1732-1809):** (Hob. III, 1-4) 83 Streichquartette von Joseph Haydn für das Pianoforte zu vier Händen arrangirt von J.F.C. Dietrich. Heft 21: Opus 1, Nr. 1-4 [= Quartette Nr. 1-4]. Wolfenbüttel, Holle (V.Nr. 1127) [ca. 1860]. 43 S. in Typendruck. €50,-  
*Reihe: Haydn's Compositionen, Band X. - Umschlag fleckig, Seiten stärker vergilbt.*
- 105 – (Hob. III, 40-42) 83 Streichquartette von Joseph Haydn für das Pianoforte zu vier Händen arrangirt von J.F.C. Dietrich. Heft 8: Opus 33, Nr. 4-6 [= Quartette Nr. 40-42]. Wolfenbüttel, Holle (V.Nr. 1114) [ca. 1860]. 39 S. in Typendruck. €60,-  
*Reihe: Haydn's Compositionen, VIII. Band. - Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt, vereinzelt leicht stockfleckig.*
- 106 – (Hob. III, 43-46) 83 Streichquartette von Joseph Haydn für das Pianoforte zu vier Händen arrangirt von J.F.C. Dietrich. Heft 9: Op. 42, Op. 50 Nr. 1-3 [= Quartette Nr. 43-46]. Wolfenbüttel, Holle (V.Nr. 1115) [ca. 1860]. 61 S. in Typendruck. €65,-  
*Reihe: Haydn's Compositionen, IX. Band. - Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt.*
- 107 – (Hob. III, 47-49) 83 Streichquartette von Joseph Haydn für das Pianoforte zu vier Händen arrangirt von J.F.C. Dietrich. Heft 10: Opus 50, Nr. 4-6 [= Quartette Nr. 47-49]. Wolfenbüttel, Holle (V.Nr. 1116) [um 1860]. 49 S. in Typendruck. €60,-  
*Reihe: Haydn's Compositionen, IX. Band. - Seitenränder leicht ausgefranst, Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt.*
- 108 – (Hob. III, 76) 83 Streichquartette von Joseph Haydn für das Pianoforte zu vier Händen arrangirt von J.F.C. Dietrich. Heft 18: Opus 76 Nr. 1-3 (Kaiserquartett). Wolfenbüttel, Holle (V.Nr. 1124) [ca. 1860]. 59 S. in Typendruck. €65,-  
*Sammeltitel: Haydn's Compositionen, Band X. - Rücken verstärkt, Papier etwas vergilbt.*
- 109 – (Hob. III, 78-80) 83 Streichquartette von Joseph Haydn für das Pianoforte zu vier Händen arrangirt von J.F.C. Dietrich. Heft 19: Opus 76, Nr. 4-6 [= Quartette Nr. 78-80]. Wolfenbüttel, Holle (V.Nr. 1125) [ca. 1860]. 55 S. in Typendruck. €65,-  
*Reihe: Haydn's Compositionen, X. Band. - Seitenränder leicht stockfleckig.*

- 110 – (Hob. III, 81-82) 83 Streichquartette von Joseph Haydn für das Pianoforte zu vier Händen arrangirt von J.F.C. Dietrich. Heft 20: Opus 77, Nr. 1-2 [= Quartette Nr. 81-82]. Wolfenbüttel, Holle (V.Nr. 1126) [ca. 1860]. 49 S. in Typendruck. €60,-  
*Reihe: Haydn's Compositionen, X. Band. - Rücken verstärkt. Seiten etwas vergilbt.*
- 111 **HLAVÁČ, VOJTECH (1849-1911):** Idylle pour Piano, Harmonium et Violon ou Violoncelle... (Comp. 1867). Berlin, Simon (V.Nr. 2017) 1895. Stimmen: 9, 3, 3, 3 lithogr. S. €75,-  
*Erstausgabe. - Kompletter Stimmensatz (mit beiden Alternativstimmen), zusätzliche Violinstimme in Hs. - Umschlagrücken verstärkt. Alle Stimmen mit durchgängigem Wasserrand.*
- 112 **HORÁK, VÁCLAV EMANUEL (1800-1871):** Achte Messe (in Es dur) für vier Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor u. Bass), 2 Violinen, Viola, Contrabass und Violoncell, (2 Clarinetten n[icht] oblig.), 2 Hörner und Orgel... Leipzig, Cranz (V.Nr. C.S. 17,973) [ca. 1875]. Stimmen: insges. 42 lithogr. S. €120,-  
*Titelaufgabe der Ausgabe Wien/Spina von ca. 1864 - Kompletter Stimmensatz (mit den adlibitum-Stimmen). - Umschlagrückseite mit Verlagskatalog Cranz. - Rücken verstärkt, Orgelstimme mit Randausbesserungen.*
- 113 – Requiem seu Missa pro defunctis, a quatuor vocibus assonantibus, 2 Violinis, Viola, Flauto, 2 Clarinetis (Fagotto), 2 Cornibus, 2 Clarinis, Tympanis, Trombone basso, Contrabasso cum Cello, Organo et parte dirigentis... proprietas auctoris. Prag, Selbstverlag (o.Pl.Nr.) [ca. 1850]. Stimmen: insges. ca. 50 gest. S. €180,-  
*Werk nicht in KVK, diese Ausgabe nicht in MGG; dort in Bd. 6, Sp. 707 nur Ausgabe Vitek & Stary verzeichnet. - Erstausgabe. - Stimmen von Pauke, Posaune und Kontrabass/Violoncello fehlen, Dirigierpartitur vorhanden. - Titelblatt bestaubt und fleckig.*
- 114 – Preis-Te Deum für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, (Flöte), 2 Oboen, 2 Horn, 2 Trompeten, Pauken, Contrabass mit Cello und Orgel. Componirt und dem Herrn Augustin Hanusch Kanzleidirektor freundlichst gewidmet... Breslau, Leuckart (Pl.Nr. 1624) [ca. 1861]. Stimmen: insges. 50 gest. S. €250,-  
*MGG 6, Sp. 707. - Erstausgabe. - Kompletter Stimmensatz mit zusätzlicher Orgel-/Direktionsstimme (Orgelauszug). - Bestaubt und stockfleckig. Einige Lagen lose.*
- 115 – Sechste Messe D-moll für vier Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Horn, abwechselnd mit 2 Trompeten, Pauken, Contrabass mit Cello und Orgel, componirt und dem Bürgermeister der k. Hauptstadt Prag Herrn Dr. Wenzel Wanka hochachtungsvoll gewidmet... Leipzig, Leuckart (V.Nr. 1300) [ca. 1875]. Orgel-/Directionsstimme: 13 lithogr. S. €60,-  
*MGG 6, Sp. 707. - Titelaufgabe der Erstausgabe von 1859. - Nur Orgel-/Directionsstimme (Orgelauszug mit Gesangsstimmen in Kleinstich). - Titelblatt mit hs. Anmerkungen zum Werk in tschech. Sprache.*
- 116 **IVANOVICI, JOSIF (1854-1902):** Donau-Wellen. Walzer für Pianoforte. Berlin, Kunz (V.Nr. 53-54) [ca. 1890]. 5 lithogr. S. €35,-  
*Frihe Ausgabe (KVK nennt um 1890 unzählige Ausgaben dieser beliebten, 1889 bei der Pariser Weltausstellung uraufgeführten Walzerserie, mit der dem rumänischen Komponisten ein "one-hit" gelang, das noch heute, nicht nur auf den Straßen der Donaustädte, immer wieder aufgeführt wird. - Mit farbiger Titellithographie*
- 117 **JANÁČEK, LEOS (1854-1928):** Nedokončená Mše [Unvollendete Messe in Es-Dur für Solisten, gemischten Chor und Orgel]. Prag, Hudební Matice [V.Nr. 1177] 1946. Stimmen: insges. 20 S. 4°. €85,-  
*Simeone/Tyrrell/Nemcová, S. 284. - Erstausgabe. - Alles Erschienene: Chorstimmen und Solopartien (diese allerdings in Partitur und nicht - wie bei Simeone etc. angegeben - als Einzelstimmen), Orgelstimme laut Simeone etc. nicht publiziert. - Janáček diktierte diese Messe, von der er nur das Kyrie und das Agnus Dei fertigstellte, nach Angaben von Vilém Petrzelka 1908 seinen Schülern im Kompositionsunterricht. Petrzelka erstellte nach Vorlage seiner Mitschrift eine Edi-*

*tion dieses Werkes (und zugleich auch eine Orchestrierung), wobei er neben den beiden genannten Sätzen auch das von Janáček unvollendet gebliebene Credo fertig komponierte. - Ohne Titelblatt (Verlagsnummer nach Angaben v. Simeone). - Seiten leicht vergilbt.*

- 118 – Moravské Tance [Mährische Tänze]. 2. Pilky... [Für Klavier]. Brünn, A. Písa (V.Nr. 8) [1905]. 3 lithogr. S. 4°. €65,-  
*Simeone/Tyrrell/Nemcová, S. 264. - Erstausgabe des zweiten Mährischen Tanzes für Klavier (beide Tänze seinerzeit in Einzelheften erschienenen). - Zweifarbiges Titelblatt mit Themenincipit. - Gebrauchsspuren.*
- 119 – Capriccio pro klavír (levou rukou) a dechovy soubor [Capriccio für Klavier (linke Hand) und Bläser]. Prag, Supraphon (V.Nr. H 610) [1974]. Partitur und Stimmen: 57, 4, 4, 4, 8, 7, 7, 8 S. OUm Schlag. €40,-  
*Simeone/Tyrrell/Nemcová, S. 234. - Neuauflage der Erstausgabe von 1953. - Mit 3 Seiten Vorwort (tschech./dt./engl./frz.). - Umschlag etwas abgegriffen, Rücken der Partitur verstärkt.*
- 120 – I. Smyccovy Kvartet. Z podnetu L.N. Tolstého "Kreutzerovy sonáty" ... 1er. Quatuor a cordes, inspiré par "La Sonate à Kreutzer" de L.N. Tolstói. Prag, Hudební Matice (V.Nr. 346) 1925. Stimmen: 8, 10, 8, 7 S. OUm Schlag. €95,-  
*Simeone/Tyrrell/Nemcová, S. 226. - Erstausgabe. - Umschlag- und Seitenränder leicht vergilbt.*
- 121 – Mládí. Suita pro dechové nástroje. Jugend. La Jeunesse. Youth. Suite pour instruments à vent: flauto (piccolo), oboe, clarinetto, corno, fagotto, clarinetto basso. Prag, Hudební Matice (V.Nr. 347) 1925. Stimmen: 4, 7, 7, 7, 7, 5 S. OUm Schlag. €120,-  
*Simeone/Tyrrell/Nemcová, S. 230. - Erstausgabe. - Seiten vergilbt. Umschlagrücken verstärkt.*
- 122 – Suita per Orchestra, Op. 3 (1891). Partitura. Prag, Státní nakladatelství (V.Nr. 2454) 1958. XIV, 81 S. €65,-  
*Simeone/Tyrrell/Nemcová, S. 190. - Erstausgabe der Partitur. - Mit Vorwort und Kritischem Bericht (tschech./russ./dt./engl./frz.) von B. Stedron. - Leicht bestoßen*
- 123 **JIŘÁK, KAREL B. (1891-1972):** Five Little Preludes And Fugues For Organ, Op. 77. Edited in Co-Operation with Bedrich Janacek. London, Novello (V.Nr. 18838) 1960. 24 S. €45,-  
*International Series of Contemporary Organ Music, 7. - Erstausgabe. - Umschlagausbesserung von Amateurhand.*
- 124 **JOURNAL D'EUTERPE.** Journal d'Euterpe et des Amateurs. Nouveau Journal de Chant avec Accompagnement de Piano ou Harpe, Dédié à Madame, Duchesse d'Angoulême. 3.e Année. No. 5-6, 37-38, 47-48. Paris, Journal d'Euterpe (o.Pl.Nr.) [1815]. 7, 8, 11 gest. S. €95,-  
*Fellinger (PM), S. 346. - Sechs Einzelnummern (drei Stücke) aus dem dritten Jahrgang. Enthaltend das Duett "Vecchierello, vecchierello mio grazioso" von Johann Simon Mayr; "Ah! se de mali miei", Szene und Duett aus der Oper "Tancredi" von Gioacchino Rossini; "Soccorso! Oh Dio!" Duett aus der Oper "Raul di Crequi" von Johann Simon Mayr. - Titelblätter mit Besitzstempeln von Alexis de Garaudé. - Seitenränder leicht wasserrandig und fleckig.*
- 125 **JULLIEN, LOUIS (1812-1860):** The Wedding [Klavier]. Valse Sentimental No. 6. London, Jullien & Co. (V.Nr. 2565) [ca. 1853]. 15 lithogr. S. €55,-  
*Erstausgabe. - Mit schöner, ganzseitiger Titellithographie in Farbe von J. Brandard (Braut im Hochzeitskleid, Untertitel: "Mrs. Cherri as Maria Darlington") und Stempel des Komponisten/Verlegers auf dem Titelblatt (ausgeblichen). - Reihentitel und Verlagsort etwas angeschnitten. Seitenränder gering bestäubt, etwas fingerfleckig. Letzte Seite mit kleiner Randausbesserung.*
- 126 **KÄAN VON ALBEST, HEINRICH (1852-1926):** Mephisto-Scherzo nach Motiven aus Gounod's "Faust", für das Pianoforte zum Concertvortrag. Berlin, B&B (V.Nr. 13424) [ca. 1890]. 23 lithogr. S. €70,-  
*Pazdirek K, S. 2. - Erstausgabe. - Umschlagseiten etwas bestäubt, Seiten leicht vergilbt.*

- 127 – Fünf Clavierstücke [Ballade; Im Walde; Albumblatt; Die Mühle; Ständchen], Op. 3. Wien, Haslinger (V.Nr. 14,650) [1873]. 19 lithogr. S. €80,–  
*Weinmann III, S. 185. - Erstaussgabe. - K.-A. reiste u.a. mit Dvořák nach London und war später Direktor des Prager Konservatoriums. - Rücken überklebt, Seiten etwas vergilbt.*
- 128 – Drei Balladen für Pianoforte, Op. 19. Breslau, Hainauer (V.Nr. 2676). [ca. 1880]. 19 lithogr. S. - *Pazdirek K, S. 2. - Erstaussgabe. - Schönes Titelmoment.* €75,–
- 129 – Vier Ländler für Pianoforte. Herm Grafen Heinrich Nostitz Rieneck in Verehrung gewidmet... Op. 24. Breslau, Hainauer (V.Nr. 2756) [ca. 1882]. 15 lithogr. S. €75,–  
*Pazdirek K, S. 2. - Erstaussgabe. - Mit hübschem farbig gestaltetem Titelblatt. - Rücken verstärkt, sonst gutes Exemplar.*
- 130 **KALLIWODA, H.:** Der fremde Buhle. The Mysterious Suitor (Ballade von Zedlitz). Lied (deutscher u. engl. Text) für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte.... Op. 2. Frau Louise Lichtmay achtungsvoll gewidmet. Leipzig, Schubert (V.Nr. 5043) [ca. 1873]. 7 lithogr. S. €35,–  
*Pazdirek K, S. 26. - Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt. - Komponist in keinem der einschlägigen Lexika verzeichnet, kein Eintrag in KVK, Pazdirek verzeichnet nur dieses Stück.*
- 131 **KALLIWODA, JOHANN WENZEL (1801-1866):** Rondeau concertant pour Pianoforte et Violon ou Violoncelle sur un thème de l'Opera: le Barbier de Séville de Rossini, composé et dédié à son ami, le Baron Ferdinand de Hornstein, Chambellan de Sa Majesté Imp. et Roy. Apost. l'Empereur d'Autriche par J.W. Kalliwoda, Maître de Chapelle de. S.A.S. le Prince de Fürstenberg. Oeuv. 24. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 2211) [ca. 1830]. Stimmen: 15, 6, 6 gest. S. €180,–  
*Erstaussgabe. - Umschlag mit Randabriss (kein Textverlust!). Titelblatt bestaubt, mit altem hs. Besitzvermerk. Seiten etwas wasserrandig und stockfleckig.*
- 132 – Morceau de Salon pour la Clarinette avec accompagnement de Piano... Op. 229. Mainz, Schott (Pl.Nr. 16491) [ca. 1863]. Stimmen: 13, 5 gest. S. €75,–  
*Pazdirek K, S. 27. - Erstaussgabe. - Mit mehreren Siempeln des Musikers Heinrich Dotzauer (Worms) auf beiden Stimmen. - Rücken verstärkt, etwas wasserrandig.*
- 133 – Air Varié pour le Violon avec Accompagnement de second Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano... Op. 240, Avec Pia no [Version für Klavier und Violine]. Leipzig, Rieter-Biedermann (Pl.Nr. 301) [ca. 1864]. Stimmen: 9, 3 gest. S. €65,–  
*Pazdirek K, S. 27. - Erstaussgabe. - Rücken der Klavierstimme verstärkt, etwas stockfleckig.*
- 134 **KAVÁN, FRANTIŠEK:** Arabesken Walzer [für Klavier] von Franz Kawan. 4.tes Werk, o.O. [Wien?], o.V. (o.Pl.Nr.) [ca. 1850]. 9 gest. S. qu-fol. €45,–  
*Vermutlich Erstaussgabe (Stück nicht bei Pazdirek, dieser nennt mehrere Werke des Komponisten von Op. 15 bis Op. 84). - Papierausbesserung von Amateurhand, wasserrandig. - Komponist in keinem der einschlägigen Lexika verzeichnet.*
- 135 **KLETZER, J. FERI (\*1830):** Chansons Orientales pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano, Op. 13. A Sa Majesté Don Louis, Roi de Portugal... Prag, Wetzler (V.Nr. 350) [o.J.]. Stimmen: 2, 7 lithogr. S. O Umschlag. €70,–  
*Pazdirek K, S. 211. - Erstaussgabe. - Kletzer war ein zu seiner Zeit bekannter, ungarischstämmiger Violoncello-Virtuose. - Seiten vergilbt.*
- 136 **KLUGER, FLORIAN:** Romanze "Leander und Mechtilde", von Franz Xav. Wimmer. Der Hochgeborenen Frau Gräfin Antoinette v. Schirending, geborenen Gräfin v. Tigée gewidmet und für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte gesetzt von Florian Kluger... [Prag]. In Comißion bey Ernest Schödl u. Jos. Polt (o.Pl.Nr.) [ca. 1807]. 2 gest. S. €100,–  
*Dlabacz, S. 75. (keine Lebensdaten, aber verzeichnet u.a. dieses Stück mit Erscheinungsdatum und Verlag). Kein Ex. in KVK! - Erstaussgabe. - Mit Abdruck des gesamten Gedichts. - Bestaubt, Randausbesserungen. Mit Wasserrand. - Unikat.*

- 137 **KOLLESCHOWSKY, SIGMUND (1817-1868)**: Asperges me, in A Dur [für 4 Singstimmen, Orgel und Bass]. Partitura. [Beigefügt:] Zwei Choräle mit Vor- und Zwischenspielen versehen. o.O., Cäcilia (o.Pl.Nr) [ca. 1850]. 6 gest. S. €60,-  
*Beide Werke nicht in KVK und Pazdirek (nennt vom selben Komponisten fünf andere Stücke). - Musikbeilage zu der III. Nummer der Orgelzeitschrift "Cäcilia", vermutlich in Prag erschienen (Betitelungen in dt. und tschechisch). - Rücken verstärkt.*
- 138 **KOZELUCH, LEOPOLD (1752-1818)**: (Pos. VIII: 4-6) [Three Quartets for two Violins, Tenor and Violoncello... op. 33, 2 liv. quar.] London, Bland (o.Pl.Nr.) [ca. 1792]. Stimmen: 14, 13 gest. S. €80,-  
*Postolka S. 211f.; RISM K 1468. - Englische Erstausgabe, kurz nach der Wiener Erstausgabe (1791) erschienen. - Nur die beiden Violinstimmen, ohne Titelblatt. - Mit Verlagskatalog (Cembalomusik) auf der Titelseite beider Stimmen. - Gebrauchsspuren.*
- 139 **KRÁL, JOHANN NEPOMUK (1839-1896)**: Was es gilt. Polka schnell für Pianoforte. Dem Comité des Concordiaballes gewidmet... Op. 84. Wien, Wetzler (V.Nr. 607) [o.J.]. 4 lithogr. S. €65,-  
*Pazdirek K, S. 344. - Erstausgabe. - Král war Wiener Militärkapellmeister und Arrangeur (bekannt durch den "Brucker Lagermarsch"). - Umschlag bestaubt, etwas stockfleckig.*
- 140 **KÜHNEL, REINHOLD (1859-1922)**: Vierstimmige Violinchöre. Lieferung II. Heinzelmännchen; Behüt dich Gott. Vierstimmige Violinchöre in der ersten Lage... Op. 11 [Stimmen]. Den Königlichen Kapellknaben in Dresden. Ziegenhals i. Schles., Pietsch (V.Nr. 859) [um 1890]. 8 lithogr. S. €50,-  
*Kühnel war u.a. Komponist und Lehrer in Schluckenau (Böhmen). - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten (1893). - O Umschlag aufgezogen. Randausbesserungen, Seiten vergilbt.*
- 141 – Huldigung [und] Klage. Dem Andenken weil. I.M. der Kaiserin Elisabeth von Oesterreich gewidmet... Op. 17, No. 1/2. Ausgabe No. 3 für 4 Violinen [Partitur und Stimmen]. Ziegenhals, Pietsch (V.Nr. 994) [ca. 1898]. 4, 21 lithogr. S. €85,-  
*Erstausgabe. - Umschlag und Titel jeweils mit Porträtfotografie von "Sissi" in Ornamentrahmen. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten (1899) auf dem Umschlag. - Rücken verstärkt, Seiten teilweise leicht vergilbt.*
- 142 **LAUB, FERDINAND (1832-1875)**: České Písne... Böhmisches Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte [gewidmet Rudolf von Thum und Taxis]. Op. 2, No. 2: Nadeje/Hoffnung [dt./tschech. Text]. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1396) [1855]. 2 gest. S. €60,-  
*Pazdirek L, S. 197. - Erstausgabe. - Laub wurde u.a. in der Nachfolge Mayseders 1863 zum österreichischen Kammervirtuosen ernannt. - Exemplar bestaubt, abgegriffen und leicht fleckig. Etwas knickfältig.*
- 143 – Elegie pour le Violon avec Accompagnement du Piano, Op. 3. À Madame Guillemette Nowotny... Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1408) [ca. 1855]. Stimmen: 9, 2 gest. S. O Umschlag. €75,-  
*Pazdirek L, S. 197 (verzeichnet nur die Titelaufgabe von Hoffmann, der Ch. & K. 1880 übernommen hatte). - Erstausgabe. - Seiten leicht vergilbt und etwas stockfleckig.*
- 144 **LAUB, VÁŠA (1857-1911)**: Slavische Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung... Op. 3. An Herrn P.J. Tschaikevsky. [Text dt.]. Berlin, B&B (V.Nr. 12445) [1880]. 11 lithogr. S. €50,-  
*Erstausgabe. - Sohn des bekannten Violin-Virtuosen Ferdinand Laub. - Mit farbigem Titelblatt, dieses mit altem Händlerstempel und hs. Besitzvermerk. Die ersten beiden Lieder mit dem tschech. Text in Tinte hs. ergänzt. Leichte Gebrauchsspuren.*
- 145 **LÖW, JOSEPH (1834-1886)**: Zwei Salon Fantasien über beliebte Lieder von Johs. Brahms und R. Franz für das Pianoforte. Op. 201, No. 1: Wiegenlied, von Brahms. Bremen, Praeger & Meier (V.Nr. 707) [ca. 1883]. 5 lithogr. S. €35,-  
*Erstausgabe. - Rücken überklebt, Seitenränder etwas vergilbt. Gering fingerfleckig.*



- 146 **MARTINI, JOHANN PAUL A. (1741-1816):** École D'Orgue, divisée en trois Parties; Résumée d'après les Ouvrages des plus Célèbres Organistes de l'Allemagne, et dédiée à sa Majesté l'Imperatrice Josephine, par Martini, Membre de la Légion d'Honneur. Paris, Imbault (Pl.Nr. 379) [ca. 1805]. 4 Bll., 323 gest. S. zeitgen. Hldr. €1.200,-  
*RISM MM 1164; KVK (kann nur sechs Exemplare nachweisen). - Erstaussgabe. - Martini, in der bayerischen Oberpfalz geboren, kam zunächst auf das Jesuiten-Seminar nach Neuburg a.d. Donau, wo er bereits mit elf Jahren als Organist tätig war... 1788 wurde er in Paris als Surintendant de la musique du roi Hofmusiker mit Zuständigkeit für Kirchenmusik und zugleich Intendant der wichtigsten Pariser Bühnen (zitiert nach WP). - Einband berieben und bestoßen. Buchblock, bis auf wenige Stockflecken, sehr gut erhalten. - Selten.*
- 147 **MASCHEK, ALBIN (1804-1878):** Te Deum Laudamus, für vier Singstimmen und Chor sammt Orchester in Musik gesetzt und Ihrer kaiserlichen Hoheit der durchlauchtigsten Frau, Frau: Therese Erzherzogin von Oesterreich bei Gelegenheit hochstiftrer Installation als Aeb-tissin des adelichen Damenstiftes am k. Schlosse zu Prag, in tiefster Ehrfurcht gewidmet... Prag, Zwettler (o.V.Nr.) [ca. 1844]. Stimmen: insges. 76 lithogr. S. €300,-  
*Erstaussgabe. - Vermutlich kompletter Stimmensatz (keine Besetzungsangabe, aber neben den üblichen Stimmen mit voller Bläserbesetzung der Zeit). - Zum Anlass der feierlichen Einführung der damals 19-jährigen Erzherzogin Maria Carolina (geb. 1825) als Äbtissin ins Prager Theresienstift (20. März 1844), schrieb auch Johann Nepomuk Führer eine vierstimmige Messe. - Mit alter hs. Notiz von 1903 und Stempel eines Augustinerkonvents auf dem Titelblatt. - Titelblatt und einige Stimmen sowie Seitenränder insgesamt etwas bestaubt und stockfleckig.*
- 148 – Missa in C. Quatuor vocibus cantata, concinentibus duobus Violinis, duobus Violis, duobus Obois, duobus Cornibus, duobus Clarinis, Timpanis, Violoncello, Basso et Organo. Honoribus Reverendissimi, Amplissimi ac Eximii Domini Wenceslai Michaelis Pesina... Prag, Jelinek (o.V.Nr.) 1857. Stimmen: insges. 154 lithogr. S. €240,-  
*Erstaussgabe. - Kompletter Stimmensatz (zusätzlich vorhanden: die beiden Violinstimmen für eine andere Messe Mascheks, Kyrie beginnend mit Vortragsanweisung "Andante più tosto Allegretto"). - Illustrierter Titel (betende Engel). - Rücken von Amateurhand verstärkt. Seiten stellenweise leicht knickig und stockfleckig.*
- 149 **MLADOTA, CARL HUGO FREIHERR V. SOLOPISK:** Polka für das Piano-Forte, gewidmet seinen Regiments-Cameraden... o.O., o.V. [Selbstverlag?] (o.Pl.Nr.) [1840]. 2 Bll. €70,-  
*Angehörige des alten böhmischen Adelsgeschlechts der Mladota von Solopisk standen vor allem in königlich böhmischen bzw. k.k. österreichischen Diensten und erhielten einflussreiche Hof-, Staats- und Militärämter (vgl. WP). Von Carl Hugo ist nur das Geburtsjahr 1815 überliefert und seine Position als kaiserlicher Rittmeister. - Mit Besitzstempel, fleckig und abgegriffen.*
- 150 **MOZART, WOLFGANG AMADEUS (1756-1791):** (KV 248b=250, 297=300a, 338, 319, Anh. C 11.09=Anh. 293, 183=173d B, 181=162b, 184=181a) XV Sinfonien... für das Pianoforte zu vier Händen arrangirt von F.W. Markull. In zwei eleganten und billigen Ausgaben. [Ausgabe Nr. 2]: Sinfonien No. 8-15. Wolfenbüttel, Holle (V.Nm. 558-565) [ca. 1859]. 149 S. im Typendruck (SS. 171-322). Hln.d.Zt. €65,-  
*W.A. Mozart's Werke, VII. Band. - Ausgabe nicht in Kö<sup>7</sup>. - Die erste Sinfonie ist als "Haffner-Serenade" bekannt, die Sinfonie Nr. 12 G-Dur Anh. C. 11.09 (Anh. 293) stammt in Wahrheit von Leopold Mozart. - Jede Sinfonie mit eigenem Titelblatt. - Einband lädiert, stellenweise et-was stockfleckig.*
- 151 – (KV 527) Don Juan. Oper in zwei Akten... Nach der Originalpartitur für das Piano-Forte zu vier Händen eingerichtet von P. Horr. 2te Ausgabe. Offenbach, André (V.Nr. 5911) [ca. 1838]. 177 lithogr. S. qu-fol. €220,-  
*Vereinzelt gering stockfleckig, letzte Seitenränder mit kleinem Tüpfel.*

- 152 **NEČID, OLDŘICH (\*1874):** Responsoria ad officium defunctorum [Chor und Orgel]. Brunae, Typis et sumtibus Typographiae pontificiae Benedictinorum Rajhradensium (V.Nr. 1-4) [1912]. 14 S. qu-4°. €60,-  
*KVK kann nur ein Exemplar nachweisen. - Erstausgabe. - Titelblatt mit altem Besitzvermerk (1914). - Gedruckt im Verlag des Benediktinerklosters Rajhrad, südlich von Brinn gelegen. - Rücken verstärkt, etwas fingerfleckig.*
- 153 **NEDBAL, OSKAR (1874-1930):** Monte Carlo-Walzer nach Motiven der Balletpantomime "Des Teufels Großmutter" [Klavier]. London, Bosworth (V.Nr. 14681) [1912]. 11 lithogr. S. Vermutlich Erstausgabe. - Mit farbig illustriertem Titel. - Gering stockfleckig. €25,-
- 154 – Sonate für Violine und Pianoforte. [Widmung an:] Panu J. Klimesovi... Op. 9 [Partitur und Violinstimme]. Berlin, Simrock GmbH (V.Nr. 10759) [ca. 1905]. 39, 11 lithogr. S. €65,-  
*Pazdirek N, S. 56. - Titelaufgabe (nur Verlagsangabe geändert) der Erstausgabe von 1896. - Rücken verstärkt, Seiten stärker gebräunt.*
- 155 **NESEVERA, JOSEF (1842-1914):** Am See. Sur le Lac. Barcarole für Violoncell und Clavier... Op. 90. Leipzig, Bosworth (V.Nr. 9398) [1906]. Stimmen: 3, 1 S. €50,-  
*Erstausgabe. - Mit farbigem Titelblatt (Blick auf den Attersee). - Verlagskatalog (Violoncello und Klavier) auf Umschlagrückseite. - Rücken überklebt (teilweise Titel betroffen). Leicht knickfältig, stockfleckig, Cello-Stimme mit Eintragungen in Blei.*
- 156 **PIHERT, JAN JOSEF (1839-1876):** Rose d'Automne. Romance variée pour Piano... Op. 65. A Monsieur M. Kubesch à Vienne. Wien, Schreiber (Pl.Nr. 23614) [ca. 1874]. 11 gest. S. €55,-  
*Erstausgabe. - Rücken verstärkt, gering stockfleckig.*
- 157 **PIVODA, FRANTIŠEK (1824-1898):** Aus Böhmens Gauen. 30 Lieder für Einzelgesang. Dem Liederschatze des böhmischen Volkes entnommen und mit Klavierbegleitung versehen von Fr. Pivoda. Texte für Deutsche Sprache nach dem Original von O. Malybrok-Stieler. Prag, Fr. Pivoda's Gesang-Institut, Eigener Verlag. Für Deut schland in Commission bei C.A. Klemm (o.V.Nr.) [ca. 1885]. 60 lithogr. S. OUMschlag. €100,-  
*Pazdirek P, S. 292 (nennt diese Ausg. unter dem Kommissionär Klemm). - Mit farbigem Titelillustration. - Umschlagrücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt.*
- 158 – Fantaisie pour Piano. A Mademoiselle la Comtesse Marie de Khevenhüller... Oeuvre 13. Wien, Mechetti (Pl.Nr. 4736) [ca. 1854]. 8 gest. S. €65,-  
*Erstausgabe. - Mit hübscher Titelgestaltung. - Etwas fleckig, sonst gut erhalten.*
- 159 – Le Lever du Soleil. Pensée du matin. Morceau mélodieux pour le Piano. A Madame Hortense de Galvagni, née de Milanese... Oeuvre 17. Wien, Witzendorf (Pl.Nr. 3550) [1856]. 7 gest. S. €55,-  
*Weinmann, S. 144.; Pazdirek P, S. 25 (nennt nur eine viel spätere Ausgabe bei Leuckart). - Erstausgabe. - Randausbesserungen, etwas fleckig.*
- 160 – Deux morceaux de salon pour le Piano: No. 1 "Fleur de Bohème". Chant national fantaisie... à Mademoiselle Bertha Ullrich; No. 2 "Fleur d'Italie". Air original varié... à son ami François Suchánek... Oeuvre 22. Wien, Witzendorf (Pl.Nr. 3622) [ca. 1857]. 9 gest. S. €50,-  
*Erstausgabe. - Rücken von Amateurhand ausgebessert. Etwas späterer Abzug (Druckplatten schon etwas abgenützt). Fingerfleckig.*
- 161 – Ave Maria de Fr. Schubert. Transcription pour Piano... Op. 35. À Mademoiselle la Princesse Caroline Jablonovska. Wien, Spina (Pl.Nr. 16,960) [ca. 1857]. 7 gest. S. €70,-  
*Erstausgabe (Pazdirek P, S. 392 nennt nur die Titelaufg. von Cranz). - Etwas stockfleckig.*
- 162 – Choix des plus belles chansons nationales de la Bohême transcrites pour le Pianoforte en forme de petits morceaux de Salon... A Madame la Comtesse Sitta de Nostitz née Comtesse de Thun Hohenstein [1837-1908]... Op. 50, Cahier 1-5. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1635-39) [4. Jun. 1861]. 5, 5, 5, 5, 5 gest. S. €120,-

- Pazdirek P, S. 392 (nimt nur den tschech. Titel o. Verlag). - Erstaussgabe. - Komplette Folge. - Erschienen anlässlich der Hochzeit der Widmungsträgerin am 4. Juni 1861 in Prag. - Rücken überklebt, Seiten etwas stock- und fingerfleckig. Mit Eintragungen in Blei.*
- 163 – Vier Lieder von Bodenstedt, Lenau und Heine für eine Singstimme und Clavier. Frau Rosa Schick gewidmet... Op. 101. Prag, Christoph & Kuhé (o.Pl.Nr.) [ca. 1870]. 7 gest. S. €65,-  
*Nicht bei Pazdirek; KVK kann nur ein einziges Ex. der No. 2 nachweisen. - Enthält die Lieder: Neig', schöne Knospe! dich zu mir (Bodenstedt); Am leuchtenden Sommermorgen (Heine); Bitte; Liebesfrühling (Lenau). - Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt.*
- 164 – Liederkranz/Veneč. Dem slavischen Volksgesange in Böhmen, Mähren, Schlessien und Ungarn entnommen und mit Clavierbegleitung für Concert und häuslichen Kreis versehen... Op. 116, Buch II/Heft 1 [12 Lieder mit Texten in böhm. und dt. Sprache]. Prag, Selbstverlag (o.V.Nr.) [ca. 1890]. 24 lithogr. S. €65,-  
*Erstaussgabe. - Mit Widmungs-Doppelseite (tschech./dt.): "Der wohlgeborenen Frau Frau Maria Grill in Leipzig". - Etwas wasserrandig und vergilbt.*
- 165 – Vier Lieder aus dem Cyklus "Minne" von O. Malybrok-Stieler (Texte dt./tschech.)... Op. 131 [erste Notenseite: op. 124]. Baroness Bertha Dacicky von Hesslowa gewidmet... Nr. 4: Ein heisses Weh hab ich getrunken. Prag, Selbstverlag (V.Nr. 23) [ca. 1880]. 3 lithogr. S. O Umschlag. €60,-  
*Erstaussgabe. - In rotem Originalumschlag. - Auf Umschlag und Titelblatt als Opus 131 ausgewiesen, auf erster Notenseite als Opus 124. - Leichte Gebrauchsspuren.*
- 166 **PLACHY, WENZEL (1785-1858):** Deux petites fantaisies sur les motifs favoris de l'Opéra Martha [von Flotow], composées pour le Piano dans un style élégant... Op. 103. No. 2 [D-Dur]. Wien, H.F. Müller (Pl.Nr. 356) [ca. 1850]. 7 gest. S. €55,-  
*Erstaussgabe. - Titelblatt mit zwei kleinen Farbflecken. Vereinzelt stockfleckig.*
- 167 **PLANTADE, CHARLES (1764-1839):** Giuditta. Chansonette de Mr. Emile Barateau. Mise en Musique et Dédicée à Madame Eugénie Leconte... [Gesang und Klavier]. Paris, Bernard Latte (o.Pl.Nr.) [ca. 1840]. 3 gest. S. €35,-  
*Mit hübscher, szenischer Titellithographie. - Kleine Randausbesserung, leicht stockfleckig.*
- 168 **POESCHL, JACOB THEODOR:** Melodien zu den gesammelten Liedern aus dem ersten Jahrgange des Belehrungs- und Unterhaltungsblattes für den Landmann und kleinen Gewerbsmann Böhmens, für eine Singstimme gesetzt... Der reine Ertrag ist bestimmt zur Gründung eines Armen-Institutes auf dem Gute Khan, Saazer Kreises in Böhmen. Wien, Haslinger (o.V.Nr.) [ca. 1838]. 2 lithogr. S. €65,-  
*Kein Exemplar im KVK verzeichnet! - Erste Separataussgabe. - Das "Belehrungs- und Unterhaltungsblatt" erschien ab 1838. - Mit Randausbesserungen, etwas stockfleckig und bestaubt.*
- 169 **POLYHYMNIA.** Polyhymnia. Eine Auswahl beliebter Opernstücke vorzüglicher Componisten älterer und neuerer Zeit für das Piano-Forte [u.a. Mozart, Cimarosa, Boildieu]. Herausgegeben und chronologisch geordnet nebst Befügung biographisch-historischer Notizen... von einem Freunde der musikalischen Jugend. Heft 1-3. Prag, Sokoll (o.Pl.Nr.) [ca. 1845]. 19, 19, 19 gest. S. gr-8°. Hldr.d.Zt. €150,-  
*KVK (kann nur ein Ex. und auch nur des ersten Hefts nachweisen!). - Wahrscheinlich Erstaussgabe. - Mit Textbeilage zu allen 3 Heften. - In zeitigen. Halbledereinband (berieben und bestoßen). Gelegentlich gering stockfleckig, sonst Buchblock gut erhalten.*
- 170 **PRAVEČEK, JINDRICH (1909-2000):** Oj, česká písní! Zensky sbor na slova Frantiska Hysmana [für vierstimmigen Chor]... Partitura. Prag, P.O.C. (o.V.Nr.) 1932. 4 S. gr-8°. - Erstaussgabe. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten (1933). €45,-
- 171 **PREISSLER, ADALBERT (1806-1877):** La jeune Pianiste de Salon. Nocturno pour Piano, composée et dédiée à Mademoiselle Sofie Sievers... Op. 119. Prag, Selbstverlag (o.Pl.Nr.) [ca. 1855]. 5 gest. S. €50,-  
*Erstaussgabe. - Alle Seiten mit Ornament. - Titelblatt etwas beschmutzt. Seiten leicht vergilbt.*

- 172 **PROCHÁZKA, RUDOLF FRH. VON (1864-1936)**: Harfner-Variationen [für Orchester] über ein Thema von W.A. Mozart (dem Harfner Jos. Häusler in Prag comp. 1787). Herrn Karl Knittl... Op. 16. Partitur. Prag, Hoffmann (V.Nr. 4798) [1906]. 48 lithogr. S. gr-8°. OUm Schlag. €85,-  
*Erstausgabe. - Umschlag fleckig und bestaubt, Seiten leicht stockfleckig.*
- 173 **PROKSCH, ANTON JR. (1804-1866)**: Souvenir de Bohême. Morceau de Salon pour Piano, Op. 10... À sa chère Mère Anna Proksch. Edition seconde. Prag, Christoph & Kuhé (Pl.Nr. 1554) [ca. 1856]. 5 gest. S. €40,-  
*Anton jr. war Sohn des bekannten Reichenberger Klavierbauers Josef Proksch. - Seitenränder bestaubt und knickig.*
- 174 – Kindereien Polka für das Pianoforte, Op. 12. Reichenberg, Jannasch (o.Pl.Nr.) [o.J.]. 3 gest. S. €45,-  
*Erstausgabe. - Mit hübsch illustriertem Titel. - Minimal fleckig.*
- 175 **PROKSCH, JOSEPH (1794-1864)**: Versuch einer rationellen Lehrmethode im Pianofortespiel mit Anwendung des Handleiters. Nach pädagogischen Grundsätzen in progressiver Reihenfolge nach den besten Mustern, zunächst für den Gebrauch seiner Schüler verfasst und geordnet von Joseph Proksch, Direktor einer Musikbildungsanstalt im Pianofortespiel... Praktischer Elementarkurs. 1. Band, Einführung und I. und II. Abteilung. Prag, Eigenverlag (Pl.Nr. J.P.2) [ca. 1840]. 8, 24, 34 gest. S. €95,-  
*Erstausgabe. - Proksch war u.a. Lehrer von Smetana, gefragter Klavierpädagoge und Freund von Schumann, Berlioz und Liszt. - In dieser Schule erweitert und verbessert Proksch das "Logier-System". - Rücken verstäkt, gering stockfleckig.*
- 176 **PROKSCH, ROBERT LUDWIG**: Une Fleur d'automne. Grande Valse de Salon pour le Piano. Meiner Nichte und Schülerin Nessi Jantsch... Op. 15. Reichenberg, in Commission bei Franz Jannasch (Pl.Nr. 5) [ca. 1880]. 9 gest. S. OUm Schlag. €55,-  
*Werk nicht in Pazdirek, nicht in KVK. - Erstausgabe. - Mit farbig gestaltetem Titel. - Gering stockfleckig, sonst sehr gut.*
- 177 – Fest-Vorspiel für Orchester. Dem Theaterbau-Comité in Reichenberg gewidmet... Op. 32. [Partitur]. Reichenberg, Schöpfer (o.V.Nr.) [o.J.]. 26 lithogr. S. OUm Schlag. In Leinenkladde mit Titelpräg. €100,-  
*Pazdirek P, S. 551 (verzeichnet nur eine wohl später gedruckte Taschenpartitur, bei Bellmann erschienen). - Robert Ludwig stammte aus der für die böhmische Musik im 19. Jahrhundert so wichtigen Familie Proksch - sein Großonkel war der berühmte Musikpädagoge Joseph Proksch aus Prag, sein Vater der bekannte Klavierbauer Josef Proksch aus Reichenberg. - Etwas stockfleckig.*
- 178 **PUGET, LOÏSA (1810-1889)**: Perrette. Chansonnette [Gesang und Klavier]. Paris, Meissonnier (Pl.Nr. 375) [ca. 1840]. 3 gest. S. €45,-  
*Vermutlich Erstausgabe. - Mit Titelillustration. - Verlegerstempel, alter hs. Besitzvermerk und Liste der im Verlag Meissonnier erschienenen Romanzen Pugets auf dem Titelblatt. - Kleine Randausbesserungen, etwas wasserrandig.*
- 179 – A la Grâce de Dieu. Romance [mit Klavierbegleitung]. Paroles de Mr. Gustave Lemoine... 2.e Edition. Paris, Leduc (o.Pl.Nr.) [ca. 1836]. 2 gest. S. €35,-  
*Mit Titelillustration. - In losen Lagen. Papiereinrisse.*
- 180 **RAUBER, EUGEN (1876-1941)**: Aus großer Zeit. Zwei Lieder: 1. Die Donauwacht. Tetschen a.d.E, Otto Henckels landw.-akademische Buchhandlung (V.Nr. 1) [ca. 1916]. 3 S. €35,-  
*Nicht in KVK; OeBL, S. 435. - Erstausgabe. - Der in der Schweiz geborene Benediktiner E. Rauber wirkte als u.a. als Domkpm. in Leitmeritz (Böhmen) - aus dieser Zeit stammt wohl das vorliegende vaterländische Lied nach einem Gedicht von Karl Frank mehrfach vertont). - Rücken und Papiereinriß ausgebessert.*

- 181 **RÉE, LOUIS (1861-1939)**: Sechs Gedichte von Emmy Baudiss für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Der Dichterin verehrungsvoll zugeeignet... Op. 37, No. 1-6. Prag, Hoffmann (o.V.Nr.) [1915]. 15 lithogr. S. €60,-  
*Dieses Werk nicht bei Pazdirek. - Erstaussgabe. - Mit Titelgestaltung. - Umschlagränder etwas bestaubt.*
- 182 **REICHA, ANTONÍN (1770-1836)**: Grand Duo pour deux Violons, composé et dédié à Messieurs Salomon et Viotti... Oeuv. 53. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 245) [ca. 1805]. 6 gest. S.; BEIGEBUNDEN: - ders.: Trois Duos pour deux Violons... Oeuvre 45. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 214) [ca. 1804]. 7, 16 gest. S. Pp.d.Zt. €80,-  
*MGG Bd. 11, Sp. 148. - Beide Stücke in Erstaussgabe. - Nur Stimme der ersten Violine vorhanden. - Einband lädiert, Finger- und vereinzelt stockfleckig.*
- 183 – Urians Reise um die Welt, mit 13 Variationen fürs Pianoforte zu der unveränderten Melodie der Singstimme... 56. Werk. Wien, Traeg (Pl.Nr. 236) [1804]. 10 gest. S. qu-fol. €180,-  
*Kein Ex.in KVK; MGG1 zitiert das Stück, kennt aber nicht die Ausgabe; Weinmann, S. 157. - Erstaussgabe. - Auf der letzten Seite: Chorrefrain in Partitur (etwas knapp beschnitten). - Rücken verstärkt, etwas fingerfleckig. - Selten.*
- 184 **RICHTER, FRANZ XAVER (1709-1789)**: Sinfonie G-Dur für Streichorchester. Herausgegeben von Gustav Lenzewski. Berlin, Vieweg (V.Nr. 1852) [ca. 1927]. Partitur und Stimmen: 14, 4, 4, 3, 3 S. O Umschlag. €45,-  
*Reihe: Musikschätze der Vergangenheit. Vokal- und Instrumental-Musik des XVI. bis XVIII. Jahrhunderts. - Enthält die Partitur und je eine Stimme von VI /VII, VIa und Vc. - Leichte Gebrauchsspuren.*
- 185 **RIEDIGER, ADOLF**: Tanzstunden-Polka. Française. Zur freundlichen Erinnerung an de Tanzstunden v. 1864, unsern liebenswürdigen Damen achtungsvoll gewidmet... Op. 16 [Klavier]. Prag, Witek (o.V.Nr.) [1864]. 4 autographierte S. gr-8°. €35,-  
*Erstaussgabe. - Umschlagseiten etwas fleckig.*
- 186 **RIHOVSKY, VOJTĚCH (1871-1950)**: Missa in honorem Sct. Cyrilli et Methodii ad voces inaequales et organum, Op. 2 [für 4 Singstimmen und Orgel]. Olmütz, Promberger (V.Nr. 3) [1900]. 19 lithogr. S. €120,-  
*OeBL, S. 164. - Erstaussgabe. - R. schrieb zahlr. Beiträge für "Dalibor" und "Cyril" und wurde durch seine zahlr. Kirchenkompositionen bekannt. Er gilt als prägendes Mitglied des tschech. Pendants des Cäcilianismus, der Cyrilbewegung. - Nur geringe Gebrauchsspuren.*
- 187 **RIITTERSBERG, LUDWIG RITTER VON (1809-1858)** (Hrsg.): Prager musikalisches Album. Abwechselnde Samlung von Pianoforte und Gesangs-Compositionen von von Joseph Drechsler, Alexander Dreyschock, Robert Führer, Karl Ludwig Hofmann, Johann Friedrich Kittl, Louis Kleinwächter, Leopold Eugen Miechura, Ludwig Ritter von Rittersberg, Emil Titl, Wenzel Johann Tomaschek, Wenzel Veit, Friedrich Dionys Weber, Johann Wittasek, mit einer einleitenden Dichtung von Carl Egon Ebert zum Besten der Hilfsbedürftigen in Ofen und Pesth, redigirt und herausgegeben von Ludwig Ritter von Rittersberg. Prag, o.V. [Selbstverlag?] (o.Pl.Nm.) [1838]. 65 gest. S., 4 Bl. €450,-  
*Erstaussgabe der Sammlung. - Die Sammlung enthält insgesamt 14 Lieder und Klavierstücke, darunter: Wenzel Johann Tomaschek (1774-1850): Lied vor einem Standbilde der Madonna; Johann Nepomuk Führer (1807-1861): Fugirtes Impromptu; Alexander Dreyschock (1818-1869): Variationen für das Pianoforte über ein Originalthema (teilweise in Erstaussgaben, das Werk von Tomaschek war zunächst bei Hoffmann erschienen). - Der Herausgeber Ludwig Ritter von Rittersberg war Zeichner, Journalist und Komponist und organisierte die Herausgabe dieses Sammelbandes zur Unterstützung der von verheerenden Überschwemmungen am 13., 14., 15. und 16. März 1838 heimgesuchten Bewohner des heutigen Budapest. - Mit separatem Widmungsblatt ("Seiner Excellenz dem hochgebornen Herrn Herrn Carl Chotek...") sowie Eingangsgedicht (2 S.) mit rosafarbenem Ornament und blauer Schrift. Am Ende des Heftes findet*

*sich ein Pränumeranten- und Inhaltsverzeichnis. Titelblatt mit altem Bibliotheksstempel. - Umschlag (rosa) mit ausgebeisstem Einriß. Seiten Vereinzelt minimal stock- und fingerfleckig, sonst gutes, breitrandiges Exemplar. - Selten.*

- 188 **ROOB, GUSTAV (1879-1947):** Six Morceaux caracterisiques pour Violon avec accompagnement de Piano, Op. 3, Cah. I-III [Partitur und Violinstimme]: I: Notturmo - Valse d'amour - Souvenir; II: De tout mon coer - Dumka; III: Au ruisseau. Prag, Wetzler (V.Nr. 857-62) [1909]. 4, 15; 4, 15; 5, 15 lithogr. S. €95,-  
*Erstausgabe. - Roob war österreichischer Militärkapellmeister. - Komplette Folge, Heft I mit eigenh. Widmung vom Komponisten. - Rücken der Violinstimme verstärkt, Ränder etwas bestaubt.*
- 189 **SCHLESINGER, JOHANN (1819-1890):** Marienbader Lieder. Walzer für das Pianoforte. Allen Curgästen gewidmet... In Commission bei E.A. Götz, Buch- & Musikalienhandlung Marienbad, Eger und Franzensbad (o.Pl.Nr.) [ca. 1875]. 9 gest. S. €70,-  
*Kein Ex in KVK! - Erstausgabe. - S. war seit 1843 Lehrer in Marienbad. Lt. Titel war er "Besitzer des oesterr. gold. Verdienstkreuzes". - Illustrierter Titel (Vignette mit den Marienbader Kuranlagen). - Titelblatt etwas bestaubt.*
- 190 **SCHMIDT, GUSTAV (1865-1931):** Bruzek-Marsch für Pianoforte componirt und Herrn Alfred Edler von Bruzek, Kommandant des K.u.K. Inf.Rgt. Reichsgraf Browne No. 36 gewidmet... Reichenberg, Sollors (o.V.Nr.) [um 1900]. 2 lithogr. S. €35,-  
*Schmidt war lt. Titel k.k. Kpn. im Infanterie-Regiment Nr. 36 "Reichsgraf Browne". - Erstausgabe. - Illustrierte Titel (Porträt-Foto des Komp.). - Leicht stockfleckig.*
- 191 – Altwienerisch. Walzer für Pianoforte. Reichenberg, Sollors (V.Nr. 5) [um 1900]. 7 lithogr. S. €35,-  
*Erstausgabe. - Farbige illustrierter Titel (Stephansdom, Liebespaar). - Leicht stockfleckig.*
- 192 **SCHNEIDER, HERMANN JOSEF:** Alpenrosen. Walzer nach alpnerischen Volksliedern [Bläserstimmen]. Saaz in Böhmen, Schneider (V.Nr. 131) [ca. 1890]. insges. ca. 100 S. €75,-  
*Vermutlich Erstausgabe. - Ohne Umschlag/Titelblatt, leicht stockfleckig und vergilbt.*
- 193 – Mein schönes Tirolerland. Ländler. Alpenlieder nach dem Volksmund zusammengestellt [Bläserstimmen]. Saaz in Böhmen, Schneider (V.Nr. 130) [ca. 1890]. insges. ca. 96 S. €75,-  
*Vermutlich Erstausgabe. - Ohne Umschlag/Titelblatt. Etwas stockfleckig und vergilbt.*
- 194 – Oesterreichisches Marschalbum. Eine Sammlung auserlesener, beliebter Märsche für das Pianoforte. No. 1: Erzherzog Karl Marsch. Saaz, Selbstverlag (V.Nr. 1) [ca. 1890]. 2 lithogr. S. €35,-  
*Erstausgabe. - Lt. Titel war Schneider Komponist zahlr. Märsche und Kapellmeister. - Mit illustriertem Titel (Erzherzog Karl in Blumenornament). - Gering stockfleckig.*
- 195 **SCHOSTAKOWITSCH, DIMITRI (1906-1975):** October. Symphonic Poem, Op. 132. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 5789) 1969. 84 S. 4°. Opp. €55,-  
*Erstausgabe. - Einband bestoßen.*
- 196 **SCHRAMM, STEFAN:** Die Ungarin (Polka Française), komp. von Stefan Schramm und Julchen (Polka Mazurka), komp. von Moritz Heller für das Pianoforte. Herausgegeben von Georg von Stradiot, k.k. Kreiskommissär in Saaz... Der Erlös ist zur Unterstützung der durch Überschwemmung Verunglückten Böhmens bestimmt. Prag, Bellmann (o.V.Nr.) [1862]. 4 lithogr. S. €45,-  
*Lt. Titelangabe war Schramm Kapellmeister des "k.k. F. M. Graf Radetzky 5. Husaren-Regiments". - Mit Titelornament.*
- 197 **SCHUMANN, ROBERT (1810-1856):** Zweite Sinfonie für großes Orchester, componirt und Seiner Majestät dem Könige von Schweden und Norwegen Oscar I ehrfurchtsvoll zugeeignet... Op. 61. Vierhändiger Clavier-Auszug (vom Componisten). Leipzig, bei F. Whistling (V.Nr. 431) [1848]. 59 gest. S. €260,-

Hofmann, S. 137. - *Erstausgabe (mit dem grünen Titelornament). - Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk. - Bis auf wenige Gebrauchsspuren sehr gutes Exemplar.*

- 198 **SKRAUP, FRANZ (1801-1862):** Messe in D-moll mit lateinischem und böhmischem Texte für vier Singstimmen, zwei Violinen, Viola, 2 Oboen, (zwei Fagotte, zwei Horn adlib.) zwei Trompeten und Pauken, Contrabass u. Orgel [Generalbass]... 7.tes Werk. Prag, Hoffmann (Pl.Nr. 1759) [ca. 1850]. Stimmen: insges. 46 gest. S. OUm Schlag. €250,-  
*MGG Bd. 12, Sp. 759. - Erstausgabe. - Kompletter Stimmensatz (inklusive aller Ad-libitum-Stimmen). - Skraup war Kapellmeister an der Prager Oper und später in Rotterdam. Mit "Dráteník" komponierte er die erste tschechische Nationaloper. - Mit zweitem Titelblatt in tschechischer Sprache. - Umschlag und zweites Titelblatt lädiert (Papiereinrisse). Vereinzelt stock- und fingerfleckig.*
- 199 **SKRAUP, JOHANN NEPOMUK (1811-1892):** Musica sacra pro populo (Kirchenmusik für's Volk). Nr. II: Te Deum Laudamus, a Canto, Alto, Tenore, Basso et Organo cum Violone obligato, 2 Corni, 3 Clarini et Tympani ad libitum. Reverendissimo Josipho Hlawacek... Prag, Medau (o.V.Nr.) 1854. Kompletter Stimmensatz: insges. 21 lithogr. S. OUm Schlag. €120,-  
*Erstausgabe. - Pazdirek nennt aus der Sammlung nur Requiem, Litaniae Laurentanae und 4 Antiphone, macht zur Ausgabe jedoch keine Angabe; KVK nennt für einen nicht näher bestimmten Teil der Sammlung eine Ausgabe von Christoph & Kuhé v. 1855 in Prag. Medau war in den meisten Fällen der Originalverleger Skraups. - Paukenstimme und 3. Klarinette doppelt vorhanden. - Umschlag ausgebessert, alter Händlerstempel auf dem Titelblatt. Seitenränder etwas bestaubt.*
- 200 – Missa I [G-Dur]. [Prag, C. Schreyer & I. Fuchs] (o.V.Nr.) [ca. 1865]. Stimmen: insges. 32 lithogr. S. €80,-  
*MGG Bd. 12, Sp. 760. - Erstausgabe. - Inkomplett (Orgel fehlt, hohe Bläser scheinen zu fehlen: nicht nachprüfbar, da kein Titelblatt vorhanden und Werk nicht in KVK) - Vorhandenen Stimmen: S,A,T,B, VI I, VI II, Vc/Kb, Hrn/Trp (2x). - Titelblatt fehlt, Seiten vergilbt.*
- 201 – Rorate neboli radstné zpewnj adwentnj s nápewnj pro celý tyden a stedry wecer. Zawedené za cafu Cjsare a Krále Karla IV., preslawné pameti a Arnosta, prwnjho Arcibiskupa prazskeho, w metropolitnjm chrámu páne sw. wjta... Prag, Hoffmann (o.V.Nr.) 1847. 163 lithogr. S. Hln. 3Kt.-Farbschnitt. €180,-  
*MGG Bd. 12, Sp. 760. - Erstausgabe. - Band mit Antiphonen und Chorälen in tschechischer Sprache. - Einband leicht berieben, wasserrandig. Vereinzelte Randausbesserungen.*
- 202 – Missa Pro Populo (Mse pro lid.) (Volks-Messe), a Canto, Alto, Tenore, Basso et Organo cum Violone obligato, Corni, Clarini & Tympani ad libitum. Auctore Joanne Nepomuceno Skra up, Sacrae Metrop. Eccl. Pragensis capellae Magistro. Editio secunda. Prag, Medau (o.V.Nr.) 1854. Kompletter Stimmensatz: insges. 50 lithogr. S. OUm Schlag. €130,-  
*Komplett, mit sämtlichen ad-libitum-Stimmen und zwei Seiten Vorwort des Komponisten (tschech./dt.). - Skraup war von 1845-87 Chordirigent am Veitsdom in Prag. Zu seinem Bekanntenkreise zählten Liszt, Berlioz und Bruckner. - Umschlag bestaubt, Rückseite fehlt. Rücken verstärkt. Ecken vereinzelt knickig.*
- 203 **SKUHERSKY, FRANTISEK ZDENKO (1830-1892):** Missa "Quarta". Quatuor Vocum inaequalium, Organo comitante ad libitum... Meo Caro Amico Gustavo Merkel... Op. 22 [Partitur und Stimmen]. Prag, Mikulás & Knapp (o.V.Nr.) [1875]. 19, 4, 4, 4, 4 lithogr. S. OUm Schlag. €120,-  
*KVK kann nur ein Exemplar nachweisen; Pazdirek S, S. 219 (kann nur eine spätere Ausgabe bei Wetzler anführen). - Erstausgabe. - Rücken verstärkt. Seiten etwas vergilbt und stockfleckig; eine Randausbesserung.*
- 204 – Missa in Honorem B. Agnetis de Bohemia, ad quatuor voces inaequales cum Organo adjuncto (non obligato). Domino Dr. Eduardo Hanslick... Op. 24 [Partitur und Stimmen]. Prag, Mikulás & Knapp (o.V.Nr.) [1877]. 13, 3, 3, 3, 3 lithogr. S. €95,-

*Das Werk ist nicht in KVK verzeichnet. - Sicherlich Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, Umschlag bestaubt. Mit alten Besitzstempeln, Seiten vergilbt, etwas bestaubt und stockfleckig.*

- 205 – Motetta (Gradualia et Offertoria) pro Dominicis et Festis totius anni ecclesiastici ad voces tantum cum Organo adjuncto (non obligato). Excellentissimo Ac Reverendissimo Domino Josepho Georgio Strossmayer... Op. 32, Vol. 1. [Partitur]. Prag, Carolinaevallis. Mikuláš & Knapp (o.V.Nr.) [1876]. lithogr. SS. 1-31. 4°. €100,-  
*KVK (kann nur ein Exemplar des vorliegenden Hefts nachweisen!). - Erstaussgabe. - Seitenränder etwas bestaubt, minimal stockfleckig.*
- 206 – Motetta (Gradualia et Offertoria) pro Dominicis et Festis totius anni ecclesiastici ad voces tantum cum Organo adjuncto (non obligato). Excellentissimo Ac Reverendissimo Domino Josepho Georgio Strossmayer... Op. 32, Vol. 2. [Partitur + Sopran, Alt- und Tenorstimme]. Prag, Carolinaevallis. Mikuláš & Knapp (o.V.Nr.) [1876]. 26, 5, 5, 5 lithogr. S. 4°. €120,-  
*KVK (kann nur ein Exemplar des vorliegenden Hefts nachweisen!). - Erstaussgabe. - Minimal stockfleckig.*
- 207 – Motetta (Gradualia et Offertoria) pro Dominicis et Festis totius anni ecclesiastici ad voces tantum cum Organo adjuncto (non obligato). Excellentissimo Ac Reverendissimo Domino Josepho Georgio Strossmayer... Op. 32, Vol. 5. [Partitur]. Prag, Carolinaevallis. Mikuláš & Knapp (o.V.Nr.) [1876]. lithogr. SS. 118-143. 4°. OUMschlag. €120,-  
*KVK (kann nur ein Exemplar des vorliegenden Hefts nachweisen!). - Erstaussgabe. - Umschlag bestaubt, Seiten gering stockfleckig.*
- 208 – Motetta (Gradualia et Offertoria) pro Dominicis et Festis totius anni ecclesiastici ad voces tantum cum Organo adjuncto (non obligato). Excellentissimo Ac Reverendissimo Domino Josepho Georgio Strossmayer... Op. 32, Vol. 6 [Partitur]. Prag, Carolinaevallis. Mikuláš & Knapp (o.V.Nr.) [1876]. lithogr. SS. 146-169. 4°. OUMschlag. €100,-  
*KVK (kann nur ein Exemplar des vorliegenden Hefts nachweisen!). - Erstaussgabe. - Umschlag lädiert, minimal stockfleckig.*
- 209 **SNOR, VÁCLAV:** Česká mše (Tschechische Messe) pro smísený sbor... Op. 1 [Chorpartitur]. Prag, Hoffmann (V.Nr. 9616) [ca. 1890]. 9 lithogr. S. €50,-  
*Leichte Gebrauchsspuren, gering stockfleckig.*
- 210 **SPORCK, RUDOLF GRAF VON (1839-1904):** Achtzehn Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung... Mainz, Schott (V.Nr. R.G.S. 1-18) [ca. 1895]. 61 lithogr. S. 4°. €120,-  
*Pazdirek S, S. 925. - Erstaussgabe. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten, des "böhmischen Walzerkönigs", auf dem Titelblatt ("... Antonin Aupekovi... 29/10 1897). Dazu der hs. Besitzvermerk des Widmungsträgers. - Rücken verstärkt, Umschlag abgegriffen. Eintragungen in Blei und Farbe. (geraten...; Komponist nicht in MGG, Werk nicht in KVK..)*
- 211 **SÜSS, ALOIS:** Kompositionen... für 2 Zithern und Elegie aus der Reihe: Moderne Zithermusik. Hefte Nr. 2, 4-10, 13-14, 16, 18-19, 21-24, 27-32, 34-35, 39-41, 43, 47-49, 52-53, 55, 58-61, 63, 67-68, 70-71, 75-76, 80, 83, 87, 89-90, 92-95. Brüx, Alois Süß (V.Nr. wie Hefte) [um 1900]. 63 Hefte, je Heft ca. 2-9 S. €200,-  
*Süß war lt. Titel "Zitherschul-Inhaber und Dirigent des I. Deutschen Zithervereines in Brüx (Böhmen)". - Einge wenige Hefte inkomplett. Seitenränder ausgefranst, Papier vergilbt.*
- 212 **SWOBODA, FRANZ WOLFGANG (1813-1856):** Prager Elisabethen-Gruss ["Die Kaiserin ehren ist wonniges Glück" für Singstimme und Klavier]. o.O., o.V. (o.V.Nr.) [ca. 1854]. 2 lithogr. S. €55,-  
*Vermutlich Erstaussgabe (Pazdirek nennt zahlreiche Tänze Swobodas, vorliegendes Stück jedoch nicht). - Swoboda war Militärkapellmeister in Prag. - Prunkvoller Ziertitel (mit Prospekt der Stadt Prag, den Schutzheiligen der Stadt und Kaiserin Sissi. Aufwändige Ornamente auch auf der Notenseite. - In losen Blättern, Seitenränder mit Papierein- und -abrissen (Teile der Randlithographien abgerissen). Knickfältig.*

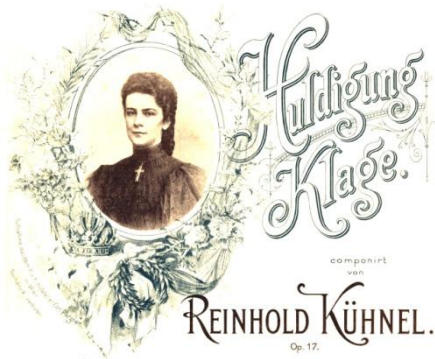


- 213 **THALBERG, SIGISMUND (1812-1871)**: Adagio et Rondeau pour le Pianoforte à quatre Mains... tiré de son grand Concerto, Oeuvre 5ème. et arrangé par Charles Czerny. Wien, Mechetti (Pl.Nr. 2740) [1836]. 31 gest. S. qu-fol. €140,-  
*Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Durchgehend wasserrandig, Seitenrand der vorletzten Seite etwas schimmelfleckig.*
- 214 **TISCHER, CARL**: 8 Variationen nebst Eingang zum Thema und Coda über das böhmische Lied "nepudu domu" [für Violine solo]. Prag, Selbstverlag (o.V.Nr.) [ca. 1870]. 5 lithogr. S. qu-fol. €55,-  
*Werk nicht in KVK, nicht in Pazdirek. - Erstausgabe. - Titelblatt mit hübschem Ornament. - Rücken verstärkt. Etwas fingerfleckig und wasserrandig.*
- 215 **TITL, EMIL A. (1809-1882)**: Overture zu Friedrich Hebbel's Märchen-Lustspiel "Der Rubin" für das Pianoforte. Wien, Diabelli (Pl.Nr. 8995) [ca. 1851]. 11 gest. S. €80,-  
*KVK kann nur ein Exemplar der vierhändig-Version nachweisen. - Erstausgabe. - Titel war u.a. von 1850 bis 1870 Kapellmeister des k.k. Hofburgtheaters. - Etwas stockfleckig und wasserrandig.*
- 216 – Stimme aus dem Innern. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte. Op. 8. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 8120) [1840]. 5 gest. S. €75,-  
*KVK. - Erstausgabe. - Gering stockfleckig, sonst gutes, breitrandiges Exemplar.*
- 217 – Der Sennin Heimweh. Gedicht von J.K.v. Grünwald. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte und der Clarinette (oder Violine, oder Violoncell, oder Wladhorn oder Physharmonica) und der gefeyerten Sängerin Frau Katharina Podhorsky achtungsvoll gewidmet... Op. 14 [Gesang mit Klavierbegl.]. Wien, Diabelli (Pl.Nr. 6903) [ca. 1839]. 7 gest. S. €75,-  
*KVK (kann nur zwei Ex. nachweisen). - Erstausgabe. - Am Bundsteg stärker braunfleckig. Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk.*
- 218 – Overture zu Shakspeare's [!] Lustspiel "Die lustigen Weiber von Windsor"... Op. 16, für das Piano Forte zu 4 Händen... Arr. par Ch. Rummel. Mainz, Schott (Pl.Nr. 5835/5855) [ca. 1840]. 17 gest. S. €75,-  
*KVK kann nur die zweihändig-Ausgabe (Pl.Nr. 5835) nachweisen. - Erstausgabe. - Bei der in der zweiten Hälfte des Hefts verwendete Plattennummer 5855 handelt es sich offensichtlich um einen Stichfehler. - Rücken überklebt, Umschlagseiten bestaubt. Etwas stockfleckig, eine alte Randausbesserung.*
- 219 – Der Königisleutnant. Overture. Arr. L. Weninger [für 2 Violinen, Violoncello, Basso, Flöte, Oboe, Clarinette, Trompeten, Posaunen, Schlagwerk und Harmonium], Op. 39 [Klavierauszug und Orchesterstimmen]. Leipzig, Benjamin (V.Nr. 4407) [1928]. insges. ca. 56 S. - *Ohne Umschlag und Titel.* €35,-
- 220 **TOMASCHEK, WENZEL JOHANN (1774-1850)**: Sestero Pjsnj w hudbu uwedenych... [Sechs Lieder mit Klavierbegl., gewidmet:] Augusta Krystýáne, Hrabenkám ze Sternberku... [Op. 48] od Wáclawa J. Tomáska. Prag, Enders (Pl.Nr. 18) [ca. 1813]. 18 gest. S. qu-fol. €280,-  
*MGG 13, Sp. 470; Eitner IX, S. 420. - Erstausgabe. - Mit Vorwort des Komponisten (tschech.) auf Vorsatz. - Rücken verstärkt. Titelblatt schmutzfleckig und knickfältig. Seiten etwas vergilbt.*
- 221 **VEIT, WENZEL HEINRICH (1806-1864)**: Choral-Buch zu den katholischen Gesängen für die öffentliche und häusliche Andacht der Gläubigen. Bearbeitet von Wenzel Heinrich Veit, Prager Magistratsbeamten, Ehrenmitglieder des Vereines der Kunstfreunde für Kirchenmusik, der Sophienakademie und des Cäcilienvereines in Böhmen, Inspicienten der Prager Orgelschule &c. Herausgegeben von Stephan Vater. Leitmeritz, Medau (o.V.Nr.) 1846. 2 Bll., 147 lithogr. S. qu-fol. Hldr.d.Zt. €240,-  
*Erstausgabe. - Mit zwei Seiten Vorrede von Wenzel Veit. - Einband lädiert, im Bund gelockert. Vereinzelt leicht stock- und fingerfleckig. - Selten.*

- 222 **VOLLSTEDT, ROBERT (1854-1919):** Ballnachtzauber. Ein Traumbild im Walzerstyl für Streichinstrumente con Sordini und Harfe oder Clavier ad libitum. Herrn Königl. Musikdirektor A. Trenkler in Dresden... Op. 199 [Stimmen]. Prag, Hoffmann (V.Nr. 4660) [ca. 1910]. Stimmen: ca. 10 lithogr. S. O Umschlag. €65,-  
*KVK (kann nur zwei Ex. nachweisen). - Erstaussgabe. - Nur geringe Gebrauchsspuren.*
- 223 **VORIŠEK, JAN HUGO (1791-1825):** XII Rapsodies pour le Pianoforte, composées et dédiées à Mr. W.J. Tomaschek, Compositeur chez Mr. George Comte de Bouquoy, par I.H. Worzischek. Oeuvre 1, Cah. 1 u. 2. o.O. [Prag], o.V. [Junker Sc.] (o.Pl.Nr.) [ca. 1816]. 19, 25 gest. S. qu-fol. Hldr.d.Zt. €240,-  
*Seltene Erstaussgabe im Selbstverlag erschienen (vor der lt. MGG 14, Sp. 14 im Jahr 1818 in Wien bei Diabelli erschienenen Ausgabe). - - Schöner, zeitigen. Einband, dieser berieben und bestoßen. Vereinzelt Eintragungen in Blei.*
- 224 **WAŇAUS, JOHANN:** 3 Pièces faciles pour Harmonium par Jean Waňaus. Op. 11, No. 1: Prélude (As-Dur); No. 2: Chanson sans paroles. Berlin, B&B (V.Nm. 10523-24) [ca. 1875]. 3, 3 lithogr. S. €40,-  
*Pazdirek W, S. 137. - Erstaussgabe. - Lebensdaten zum Komponisten in keinem der einschlägigen Verzeichnisse angeführt (Pazdirek und KVK nennen einige Werke, u.a. eine Harmonium-Schule. - Rücken ausgebessert, Umschlag etwas fleckig.*
- 225 – Introduction et Fugue H-mol) pour Harmonium... Op. 12. A Monsieur Joseph Knap. Berlin, B&B (V.Nr. 10526) [ca. 1875]. 7 lithogr. S. €35,-  
*Pazdirek W, S. 137. - Erstaussgabe. - Rücken verstärkt.*
- 226 **WIENER TANZALBUM** - Wiener Tanzalbum IX. Jahrgang, für Harmonie- (Blech-) Musik [Stimmen, z.T. mehrfach vorhanden]. Saaz in Böhmen, Schneider (V.Nr. 246) [ca. 1890]. insgesamt ca. 150 S. 4°. €85,-  
*Ohne Umschlag/Titelblatt. Etwas stockfleckig.*
- 227 **WILLMERS, RUDOLF (1821-1878):** "Réflexions harmoniques", pour Piano (No. 1. "Nocturne poétique". No. 2. "Etude symphonique"), Op. 114. A Monsieur le Prince Max Egon de Fürstenberg. 2 Hefte. Prag, Schalek & Wetzler (Pl.Nr. 201) [ca. 1864]. 11, 13 gest. S. €85,-  
*KVK (kann nur ein Ex. nachweisen). - Erstaussgabe. - Etwas stockfleckig.*
- 228 **ZVONAR, JOSEF LEOPOLD (1824-1865):** Musica sacra No. II. Missa pro defunctis [für 4 Singstimmen und Orgel]... Op. 36. Prag, Veit (Pl.Nr. 149) [ca. 1862]. Stimmen: 10, 4, 4, 4, 4 gest. S. €150,-  
*Pazdirek Z, S. 139 (nennt Werk, nicht Ausgabe). - Erstaussgabe. - Titelblatt etwas stockfleckig.*

Nr. 141:

Dem Andenken an Kaiserin Elisabeth von Oesterreich gewidmet



Nr. 2:

Oblíbené písně našich hochů  
v Česko-Slovenské armádě v Rusku.  
Favorite Songs of the Čecho-Slovak  
Army in Russia.



ČECHO-SLOVÁKŮ JÍCÍ NA ŠPIČCE RUSKÉHO FRONTY.  
V tomto útoku, který se odehrál u Zborova, vstoupili naši vojska v čtyřech hodinách  
a zajali dvanáct tisíc Austro-Uherů.

# MUSIKLITERATUR

- 229 AKUSTIK – **Bierl, Richard:** Elementare technische Akustik der elektronischen Musikinstrumente. Frankfurt, Das Musikinstrument 1965. 44 S. mit Abb. €16,–  
*Schriftenreihe Das Musikinstrument, 4.*
- 230 – **Scheminzky, Ferdinand:** Die Welt des Schalles. Zweite, ergänzte Ausgabe. Salzburg 1943. 820 S. mit über 300 Abb. gr-8°. OLn. €55,–  
*Der Autor war lt. Titel "Professor für Physiologie... in Innsbruck". - Einband beschädigt, im Bund gelockert. Seiten gering gebräunt.*
- 231 **Albrechtsberger, Johann G.:** Gründliche Anweisung zur Composition, mit ausführlichen Exempeln, zum Selbstunterrichte erläutert, nebst einem Anhang von der Beschaffenheit und Anwendung aller jetzt üblichen musikalischen Instrumente. Reprint der ersten Ausgabe Leipzig 1790, mit den "Beilagen" der "Dritten Ausgabe". Mit einer ausführlichen Einleitung und der Bibliographie der Ausgaben hrsg. v. Wolfgang Horn. 2 009. 538 S. gr-8°. OLn. (neu) €198,–
- 232 **Atlas, Allan W.:** La Musique de la Renaissance en Europe 1400-1600. La Musique savante en Europe occidentale, c.1400-c.1600. 2012. XXIX, 955 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. 4°. OPp. (neu) €110,–
- 233 AUFFÜHRUNGSPRAXIS – **Cyr, Mary:** Style and Performance for Bowed String Instruments in French Baroque Music. 2012. 280 S. gr-8°. OPp. (neu) €85,–
- 234 – – Performing Baroque Music. 2011. 254 S. OPp. (neu) €78,–
- 235 – **Donington, R.:** Baroque Music: Style and Performance. A Handbook. New York, Norton 1982. 206 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €8,–
- 236 – **Epp, Maureen/Power, Brian E. (Hrsg.):** The Sounds and Sights of Performance in Early Music Essays in Honour of Timothy J. McGee. 2009. 310 S. gr-8°. OPp. (neu) €88,–
- 237 – **Lawson, C./Stowell, R. (Hrsg.):** The Cambridge History of Musical Performance. Cambridge, CUP 2012. 932 S. mit Abb. gr-8°. OLn. (neu) €148,–
- 238 – **Mertin, Josef:** Alte Musik. Wege zur Aufführungspraxis. Wien, Lafite 1978. 152 S. gr-8°. *Publikationen der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien, 7.* €18,–
- 239 BACH, C.P.H.E. – **Wotquenne, A. (Hrsg.):** Thematisches Verzeichnis der Werke von Carl Philipp Emanuel Bach. Unveränd. Nachdruck der 1. Aufl. von 1905. Wiesbaden 1964. 109 S. mit zahlr. Notenbeispielen. gr-8°. - *Neupreis der aktuellen Auflage: 28,- EUR.* €18,–
- 240 BACH, J.S. – **Bach, J.S.:** Eingabe an den sächsischen Kurfürsten vom 14. September 1725 betreffs Streitigkeiten mit der Universität. Faksimile nach dem Original im Sächsischen Landeshauptarchiv Dresden. Leipzig, Bach-Archiv, o.J. 4 S. gr-4°. €40,–  
*Seiten leicht eingerissen.*
- 241 – Singet dem Herrn ein neues Lied. Motette für zwei Chöre. Faksimile nach dem Autograph. Mit einem Nachwort v. W. Gerstenberg. Kassel, Bärenreiter 1958. 20 S. Faksimile und 2 S. Nachwort. fol. OPp. mit Goldprägung. €35,–
- 242 – Inventionen und Sinfonien (BWV 772-801). Faksimile nach der im Besitz der Deutschen Staatsbibliothek in Berlin befindlichen Urschrift. Leipzig o.J. ca. 62 S. (Faksimile), 1 S. (Nachwort v. G. Schünemann). qu-gr-8°. €40,–
- 243 – Matthäus-Passion, BWV 244. Faksimile der autographen Partitur in der Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz. Mit einem Kommentar von Christoph Wolff, Martina Rebmann und Barbara Schneider-Kempf. 2013. 166 S. Faksimile und ca. 30 S. Kommentar. fol. HLdr. (neu) - *Documenta musicologica II, 47.* €348,–
- 244 – Eingabe vom 25. Juni 1708 an den Rat der Stadt Mühlhausen mit der Bitte um Entlassung aus dem Organistendienst an Divi Blasii. Faksimile nach dem Original (Stadtarchiv Mühl-

- hausen) mit freundlicher Genehmigung der Stadt Mühlhausen. Leipzig, Bach-Archiv, o.J. 2 S. 4°. €45,-
- 245 – Cantate Burlesque (Bauernkantate). Faksimile nach dem Autograph. Mit einem Nachwort v. W. Virneisl. München, Henle 1965. 28 S. fol. OPP. €120,-
- 246 – Fantasia Super Komm Heiliger Geist. Faksimileausgabe mit erläuternden Worten v. Peter Wckernagel. Herausgegeben zum hundertjährigen Bestehen der Edition Merseburger. Leipzig, Merseburger 1949. 18 S. mit einem eingeklebten Farbbild v. J.S. Bach (Reproduktion nach dem v. Dr. Fritz Volbach aufgefundenen Porträt). fol. OPP. €25,-  
*Privatdruck in dreihundert Exemplaren, Herrn Prof. Dr. Friedrich Blume zugeeignet. - Leicht berieben.*
- 247 – Violino 1 aus dem Originalstimmensatz zu Kantate BWV 97 "In allen meinen Taten". Faksimilewiedergabe nach dem Originalstimmensatz in der Deutschen Staatsbibliothek Berlin. Leipzig, Bach-Archiv o.J. 2 S. mit beigelegtem Faksimile von Bachs Briefsiegel. 4°. €45,-
- 248 – **Bach-Jahrbuch** 1905. Leipzig. 116 S. OLn. €34,-
- 249 -- 1908. Reprint der Ausgabe Leipzig 1908. New York, Johnson 1967. 156 S. €28,-
- 250 -- 1909. Leipzig. 162 S. u. 10 S. Notenbeilage. OLn. €36,-
- 251 -- 1910. Leipzig. 188 S. OLn. €36,-
- 252 -- 1911. Leipzig. 128 S. u. 6 Bll. Faksimile. OLn. €36,-
- 253 -- 1916. Leipzig. 62 S. u. 69 S. literarische Beigabe. OLn. €35,-  
*Einband mit Gebrauchsspuren.*
- 254 -- 1917. Leipzig. 176 S. OLn. - *Einband mit Ausbesserungen.* €35,-
- 255 -- 1918. Leipzig. 156 S. OLn. €30,-
- 256 -- 1919. Leipzig. 82 S. - *Mit Gebrauchsspuren.* €28,-
- 257 -- 1920. Leipzig. 89 S. - *Mit Gebrauchsspuren.* €24,-
- 258 -- 1921/1922. Doppelband. Reprint der Ausgabe Leipzig 1922. New York, Johnson 1967. 111 u. 88 S. €20,-
- 259 -- 1923. Leipzig. 90 S. OLn. €24,-
- 260 -- 1925. Leipzig. 139 S. mit 4 Falttaf. Notenanhang. OLn. €30,-
- 261 -- 1926. Leipzig. 168 S. u. 24 S. Beilage. OLn. €28,-
- 262 -- 1927. Leipzig. 152 S. u. 8 S. Beilage. OLn. €26,-
- 263 -- 1928. Leipzig. 176 S. OLn. €28,-
- 264 -- 1935. Leipzig. 128 S. OLn. €28,-
- 265 -- 1936. Leipzig. 114 S. mit 1 Falttaf. OLn. €28,-
- 266 -- 1937. Leipzig. 143 S. mit Notenbeisp. u. Faksimiles. OLn. €26,-
- 267 -- 1939. Leipzig. 112 S. mit zahlr. Notenbeisp. und 1 Abb. OLn. €26,-
- 268 -- 1949-1950. 38. Jg. Leipzig. 124 S. mit zahlr. Notenbeisp. €22,-
- 269 -- 1951-1952. 39. Jg. Leipzig. 119 S. mit zahlr. Notenbeisp. €22,-  
*Mit altem Besitzstempel.*
- 270 -- 1954. Berlin. 96 S. €22,-
- 271 -- 1955. 42. Jg. Berlin. 112 S. mit Notenbeisp. €20,-
- 272 -- 1956. Berlin. 164 S. mit Notenbeisp. €20,-
- 273 -- 1957. Berlin. 191 S. €24,-
- 274 -- 1958. Berlin. 150 S. u. 15 S. Anhang (Falttaf.). €22,-
- 275 -- 1959. 46. Jg. Berlin. 170 S. mit Abb-Falttaf. €20,-
- 276 -- 1960. Berlin 1960. 99 S. €18,-
- 277 -- 1961. Berlin. 99 S. mit Notenbeisp. €18,-
- 278 -- 1962. 49. Jg. Berlin. 104 S. mit zahlr. Notenbeisp. €18,-
- 279 -- 1963/64. Berlin. 108 S. mit Notenbeisp. u. Faksimiles. €16,-
- 280 -- 1970. Berlin. 104 S. gr-8°. €18,-
- 281 -- 1974. Berlin. 144 S. gr-8°. €18,-
- 282 -- 1975. Berlin. 174 S. gr-8°. €18,-
- 283 -- 1979. Berlin. 142 S. gr-8°. €18,-
- 284 -- 1982. Berlin. 180 S. mit Abb. €16,-
- 285 -- 1983. Berlin. 136 S. mit Notenbeisp. €15,-

- 286 -- 1984. Berlin. 190 S. mit Notenbeisp. €14,-
- 287 -- 1996. 82. Jg. Berlin. 176 S. mit Notenbeisp. €12,-  
*Mit Beiträgen v. P. Wollny, D. Collins, H. Brück u.a. - Nahezu neuwertig.*
- 288 -- 2002. Leipzig, Evang. Verlagsanstalt, 2002. 261 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €14,-  
*Mit Beiträgen v. B. Wermann, P. Wollny, s. Rampe, M. Rathey, R. Stinson, S. Roe u.a.*
- 289 -- 2003. Leipzig, Evang. Verlagsanstalt, 2003. 274 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €18,-  
*Mit Beiträgen v. P. Dirksen, A. Glöckner, W.H. Scheide, W. Werbeck, M. Maul, P. Wollny u.a.*
- 290 -- 2004. Leipzig, Evang. Verlagsanstalt, 2004. 355 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €16,-  
*Mit Beiträgen v. T. Schabalina, W. Breig, K. Hofmann, Ch. Wolff, M. Maul, H.-J. Schulze u.a.*
- 291 – **Fischer, Edwin:** Johann Sebastian Bach. Eine Studie. Bern, A. Scherz o.J. 40 S. OLn. €14,-  
*Parnass-Bücherei Nr. 75.*
- 292 – **Hindemith, P.:** Johann Sebastian Bach. Ein verpflichtendes Erbe. Wiesbaden 1955. 41 S. OPp. - *Erstausgabe. - Insel-Bücherei, 575.* €12,-
- 293 – **Jena, Günter:** Brich an, o schönes Morgenlicht. Das Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach. Erfahrungen und Gedanken eines Dirigenten. Eschbach, Verlag am Eschbach 1997. 248 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OPp. €16,-
- 294 – **Schmieder, W. (Hrsg.):** Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke J.S. Bachs. Bach-Werke-Verzeichnis (BWV). 7. unveränd. Aufl. Leipzig 1981. XXII, 1 Bl., 747 S. mit Incipits. 4°. OKLdr. €45,-
- 295 – **Spitta, Ph.:** Johann Sebastian Bach. 2 Bde. 3. unveränd. Auflage. Leipzig 1921. XXVIII, 856 S. mit Notenbeisp. u. 6 S. Notenanhang; XIV, 1014 S. mit Notenbeisp. u. 20 S. Notenanhang. gr-8°. Hldr. €48,-  
*Einbände berieben und bestoßen, Seiten etwas vergilbt. - Neupreis (Reprint): EUR 94,-.*
- 296 – **Werner-Jensen, Arnold:** Johann Sebastian Bach. Goldberg-Variationen. [Werkeinführung]. 2013. ca. 160 S. mit Notenbeisp. (neu) €19,95
- 297 **Barbour, Murray J.:** Tuning and Temperament. A Historical Survey. New York, Da Capo 1972. XIII, 228 S. mit Abb. u. Frontispiz. OLn. €26,-
- 298 **Barry, Barbara:** Lebewohl. Reconstructions of Death and Leave-taking in Music. 2013. ca. 250 S. gr-8°. OPp. (neu) €58,-
- 299 BARTÓK, B. – **Bónis, F.:** Béla Bartók. Sein Leben in Bilddokumenten. Budapest, Corvina 1972. 260 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Faksimiles. 4°. OLn. €8,-
- 300 BASEL – **Schanzlin, H.P.:** Basels private Musikpflege im 19. Jahrhundert. 139. Neujahrsblatt. Hrsg. von der Gesellschaft zur Beförderung des Guten und Gemeinnützigten. Basel, Helbing & Lichtenhahn 1961. 58 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €18,-
- 301 **Beck, Hermann:** Die Suite. Köln 1964. 124 S. 2°. €22,-  
*Das Musikwerk, 26. - Geschichtliche Einführung und Beispielsammlung mit Werken v. G. Picchi, F. Couperin, H.H. Schein u.a.*
- 302 BEETHOVEN, L.V. – **Beethoven, L.v.:** An die ferne Geliebte. Liederkreis von Alois Jeitteles, Opus 98. Faksimile nach dem im Besitz des Bonner Beethovenhauses befindlichen Original. München-Duisburg, Henle 1970. 28 S. gr-4°. OPp €24,-
- 303 – Sinfonie Nr. 9 d-Moll, Op. 125. Fotomechanischer Nachdruck der Faksimileausgabe Leipzig 1924. Leipzig 1975. 404 S. qu-fol. OLn. €260,-  
*Herausgegeben anlässlich des 175jährigen Bestehens des Musikverlags Peters. - Einband bestoßen.*
- 304 – **Ausstellungskatalog - "meine Harmonie mit der Ihrigen verbunden".** Eine Ausstellung des Beethoven-Hauses und der Stiftung Weimarer Klassik/Goethe- und Schiller-Archiv in Zusammenarbeit mit dem Arbeitskreis selbständiger Kultur-Institute e.V. Hrsg. von J. Golz u. M. Ladenburger. Bonn, Beethoven-Haus 1999. 144 S. mit zahlr., teilw. farb. Abb. gr-8°. €28,-
- 305 – **Ellison, Paul:** The Key to Beethoven. Connecting Tonality and Meaning in His Music. 2012. ca. 260 S. gr-8°. OPp. (neu) €64,-
- 306 – **Fischer, Edwin:** Ludwig van Beethovens Klaviersonaten. Ein Begleiter für Studierende und Liebhaber. Wiesbaden, Insel 1956. 135 S. mit Notenbeisp. OPp. €75,-  
*Erstausgabe. - Insel-Bücherei Nr. 853. - Nur minimal bestoßen.*

- 307 – – Ludwig van Beethovens Klaviersonaten. Ein Begleiter für Studierende und Liebhaber. div. Aufl. Leipzig, Insel 1958. 139 S. mit 8 Abb.-Taf. u. 31 Notenbeisp. OLn. €8,–
- 308 – **Ladenburger, Michael (Hrsg.):** Das Beethoven-Haus in Bonn. Bericht über seine Restaurierung 1994-1996. Bonn, Beethoven-Haus 1996. 96 S. mit zahlr. teilw. farb. Abb. gr-8°. €5,–
- 309 – **Lederer, Victor:** Beethoven's Chamber Music. A Listener's Guide. 2012. 180 S. gr-8°. (neu) €0,–
- 310 – **Marx, A.B.:** Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke. Nach der Originalauf-  
lage von 1863 neu hrsg. v. E. Schmitz. Regensburg, Bosse 1912. 250 S. mit zahlr. Noten-  
beisp. OLn. - *Deutsche Musikbücherei, 3.* €18,–
- 311 – **Mathew, Nicholas:** Political Beethoven. 2013. 288 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €82,–
- 312 – **Nottebohm, G.:** Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke von Ludwig  
van Beethoven. Zweite vermehrte Auflage. Zusammengestellt und mit chronologisch-  
bibliographischen Anmerkungen versehen. Leipzig 1868. 216 S. mit Incipits. Hln. €140,–  
*Einband beschädigt, einige wenige Stockflecken, sonst Buchblock sehr gut erhalten.*
- 313 – **Reinecke, Carl:** Die Beethoven'schen Clavier-Sonaten. Briefe an eine Freundin. Leipzig, Gebr.  
Reinecke [1895]. 92 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. Farbschnitt. €40,–  
*Erstausgabe. - Einband lädiert.*
- 314 – **Rolland, R.:** Ludwig van Beethoven. Zürich 1936. 145 S. OPp. €12,–  
*Beschnitt etwas stockfleckig.*
- 315 – **Sandberger, A.:** Beethoven-Aufsätze. Ausgewählte Aufsätze zur Musikgeschichte. Zwei-  
ter Band: Forschungen, Studien und Kritiken zu Beethoven und zur Beethovenliteratur. Mün-  
chen, Drei Masken 1924. 365 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €28,–
- 316 – **Solomon, Maynard:** Beethovens Tagebuch. Hrsg. von Sieghard Brandenburg. Bonn,  
Beethoven-Haus 1990. IX, 196 S. mit zahlr. Abb. 4°. €75,–
- 317 **Benzi, Elisa:** Le Forme Dell'Aria. Metrica, retorica e logica in Metastasio. Lucca, Pacini  
2005. 319 S. €16,–
- 318 **Berg, Alban:** Briefwechsel Alban Berg - Helene Berg. Gesamtausgabe. Kritische und kom-  
mentierte Edition Aus den Beständen der Österreichischen Nationalbibliothek Wien, Hrsg. v.  
Herwig Knaus und Thomas Leibnitz. Teil I: 1900-1911. 2012. 560 S. mit zahlr. tw. Farb-  
Abb., Faksimiles und Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €248,–
- 319 BERLIOZ, H. – **Berlioz, Hector:** Les Soirées de l'orchestre. Texte établi, avec introduction,  
notes et choix de variantes par Léon Guichard. Paris, Gründ 1968. 649 S. mit zahlr. Abb.  
OLn. €24,–
- 320 – – Lebenserinnerungen. Ins Deutsche übertragen und herausgegeben von H. Scholz. Mün-  
chen 1914. XII, 571 S. mit 1 Abb. gr-8°. OLn. €28,–  
*Einband und Beschnittkanten leicht bestaubt.*
- 321 – **Dömling, W.:** Hector Berlioz und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag. 360 S. mit Abb.-Taf.  
gr-8°. OLn. €28,–
- 322 BIALAS, G. – **Meyer, G.E.:** "Kein Ton zuviel". Günter Bialas in Selbstzeugnissen und im  
Spiegel seiner Zeit. Im Auftrag der GEMA-Stiftung. Kassel, Bärenreiter 1997. 185 S. mit Abb.  
u. Notenbeisp. - *Neupreis: 25,50 EUR.* €16,–
- 323 **Birtel, Wolfgang/Mahling, Christoph:** Aufklärungen: Studien zur deutsch-französischen  
Musikgeschichte im 18. Jahrhundert. Einflüsse und Wirkungen. Bd. 2. Heidelberg, Winter  
1986. 243 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €18,–
- 324 **Born, Georgina:** Music, Sound and Space. Transformations of Public and Private Experi-  
ence. 2013. 372 S. mit Abb. gr-8°. OLn. (neu) €92,–
- 325 BOULANGER, N. – **Brooks, Jeanice:** The Musical Work of Nadia Boulanger. Performing  
Past and Future Between the Wars. 2013. ca. 250 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €88,–
- 326 BRAHMS, J. – **Brahms, J.:** Vier Ernste Gesänge (op. 121). Faksimile-Ausgabe des im  
Archiv der "Gesellschaft der Musikfreunde" zu Wien liegenden Originals. München, Drei  
Masken 1923. 17 S. fol. OPp. - *Leicht bestoßen.* €200,–

- 327 – **Galston, Gottfried:** Studienbuch. V. Abend. Johannes Brahms. 2. Aufl. München 1926. 38 S. mit Notenbeisp. - *Rücken ausgebessert, Seiten etwas vergilbt.* €18,-
- 328 – **Niemann, W.:** Brahms. 1.-10. Aufl. Berlin 1920. 437 S. gr-8°. OHLn. €15,-  
*Im Bund gelockert, Einband etwas bestoßen und leicht beschmutzt, Seiten vergilbt.*
- 329 **Breidenstein, Helmut:** Mozarts Tempo-System. Ein Handbuch für die professionelle Praxis. Alle autograph bezeichneten Tempi in 420 Gruppen von Stücken gleicher Charakteristik mit 392 kommentierten Notenbeispielen und allen relevanten Quellentexten. 2012. 380 S. gr-8°. OPp. (neu) €85,-
- 330 **Brendel, A.:** Nachdenken über Musik. Mit einem Interview v. J. Siepmann. verschiedene Aufl. München 1977. 228 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Seiten leicht vergilbt.* €8,-
- 331 **Brewer, Charles E.:** The Instrumental Music of Schmelzter, Biber, Muffat and their Contemporaries. 2011. 440 S. gr-8°. OLn. (neu) €92,-
- 332 BRITTEN, B. – **Wiebe, Heather:** Britten's Unquiet Past. Sound and Memory in Postwar Reconstruction. 2013. 250 S. mit 1 Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €86,-
- 333 BRUCKNER, A. – **Wagner, Manfred:** Anton Bruckner. Sein Werk - sein Leben. Wien, Holzhausen 1995. X, 174 S. mit Abb.-Taf. €45,-
- 334 **Bülow, H.v.:** Hans von Bülow im Urteil berühmter Dirigenten/As famous conductors see him. Faksimilie-Edition. 23 x 32 cm. 34 Faksimileblätter, Textbeilage 16 Seiten. Hamburg, Sikorski 1978. gr-4°. in Ln-Schuber. €30,-  
*Neuwertig. - Nr. 588 von 1000 Ex. der einmaligen, nummerierten Auflage.*
- 335 BUSONI, F. – **Stuckenschmidt, H.H.:** Ferruccio Busoni. Zeittafel eines Europäers. Zürich 1967. 179 S. mit Abb. OLn. €24,-
- 336 **Buxheimer Orgelbuch** - Das Buxheimer Orgelbuch. Handschrift mus. 3275 der Bayerischen Staatsbibliothek, München. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen v. B.A. Wallner. Kassel, Bärenreiter 1955. 340 S. und VI S. Nachwort. 4°. OPp. €260,-  
*Documenta Musicologica, 2. Reihe: Handschriften-Faksimiles, 1.*
- 337 CAGE, J. – **Silverman, Kenneth:** Begin Again. A biography of John Cage. 2012. 496 S. mit 45 Abb. gr-8°. OPp. (neu) €36,-
- 338 **Chaillou, Christelle:** "Faire los motz e-l so". Les mots et la musique dans les chansons des troubadours. 2012. 360 S. mit Abb. gr-8°. (neu) €82,-
- 339 CHOPIN, F. – **Egert, Paul:** Friedrich Chopin. Potsdam [ca. 1925]. 128 S. mit Notenbeisp. u. 23 Abb. - *Unsterbliche Tonkunst. Lebens- und Schaffensbilder großer Musiker.* €18,-
- 340 – **Galston, Gottfried:** Studienbuch. III. Abend: Fr. Chopin. 2. (vermehrte) Aufl. München (1922). 4 Bll., SS. 77-157. gr-8°. Neuer Handmarmorpapiereinband. €26,-  
*In sich abgeschlossene Abhandlung. - Der Pianist Gottfried Galston veröffentlichte in diesem Studienbuch seine aufführungspraktischen Überlegungen anlässlich eines von ihm aufgeführten fünfteiligen Konzertzyklus. Hier vorliegend der Chopin-Abend (u.a. Op. 28, 45, 10, 25, 48, 42, 53). - Seiten etwas vergilbt.*
- 341 – **Huneker, J.:** Chopin. Der Mensch/Der Künstler. München 1917. XIX, 339 S. mit Notenbeisp. und Abb.-Taf. gr-8°. OLn. - *Einband leicht berieben und bestoßen.* €35,-
- 342 – **Leichtentritt, H.:** Analyse der Chopin'schen Klavierwerke. Band I [Nocturnes, Walzer, Polonaisen, Préludes, Impromptus, Mazurken]. Berlin 1921. XV, 281 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Etwas bestoßen, Seiten leicht vergilbt.* €48,-
- 343 – **Pozniak, Bronislaw v.:** Chopin. Praktische Anweisungen für das Studium der Chopin-Werke. Halle 1949. 160 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OHLn. €22,-  
*Einband bestaubt und bestoßen.*
- 344 **Codex Escorial.** Chansonnier. Biblioteca del Monasterio, El Escorial / Signatur: Ms.V.III.24. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen v. W. Rehm. Kassel, Bärenreiter 1958. ca. 130 S. gr-8°. OPp. - *Documenta Musicologica, 2. Reihe: Handschriften-Faksimiles, 2.* €220,-
- 345 **Collins Judd, Cristle (Hrsg.):** Musical Theory in the Renaissance. 2013. 618 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €198,-  
*Mit zahlr. Beiträgen v. M. Bent, B.J. Blackburn, D. Fabris, K.W. Niemöller, Ph. Vendrix, u.v.a.*

- 346 **Commettant, Oscar:** La musique, les musiciens et les instruments de musique chez les différents peuples du monde. Ouvrage enrichi de textes musicaux. Orné de 150 dessins d'instruments rares et curieux. Paris, Lévy Frères 1869. V, 737 S. mit Abb. gr-8°. OHLdr. €148,-
- 347 **COPLAND, A. – Murchison, Gayle:** The American Stravinsky. The Style and Aesthetics of Copland's New American Music, the Early Works, 1921-1938. 2012. 416 S. mit 73 Notenbeisp. u. 22 Abb. gr-8°. OPp. (neu) €88,-
- 348 **Czerny, Carl:** Erinnerungen aus meinem Leben. Hrsg. u. mit Anmerkungen versehen von W. Kolneder. Mit Werkverzeichnis (ca. 1860). Strasbourg, Heitz 1968. 78 S. mit 1 Faksimile u. Notenbeisp. gr-8°. €38,-
- 349 **Dahlhaus, Carl:** Die Musik des 18. Jahrhunderts. Unter Mitarbeit von Ludwig Fischer, Leopold Kanther, Wulf Kobold, Friedhelm Krummacher, Silke Leopold, Christoph-Hellmut Mahling, Sigrid Wiesmann, Michael Zimmermann. Wiesbaden 1985. VI, 434 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. u. Faksimiles. 4°. OLn. €55,-  
*Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 5. - In sich abgeschlossener Band. - Neupreis (2. Aufl.): EUR 98,-.*
- 350 – (Hrsg.): Neues Handbuch der Musikwissenschaft. 13 Bde. in 14. 1: Albrecht Riethmüller/Frieder Zamminer (Hrsg.): Die Musik des Altertums; Bd. 2: Hartmut Möller/Rudolf Stephan (Hrsg.): Die Musik des Mittelalters; Bd. 3/1: Ludwig Finscher (Hrsg.): Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (Teil 1); Bd. 3/2: Ludwig Finscher (Hrsg.): Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (Teil 2); Bd. 4: Werner Braun: Die Musik des 17. Jahrhunderts; Bd. 5: Carl Dahlhaus (Hrsg.): Die Musik des 18. Jahrhunderts; Bd. 6: Carl Dahlhaus: Die Musik des 19. Jahrhunderts; Bd. 7: Die Musik des 20. Jahrhunderts; Bd. 8: Hans Oesch: Aussereuropäische Musik (Teil 1); Bd. 9: Hans Oesch: Aussereuropäische Musik (Teil 2); Bd. 10: Carl Dahlhaus/Helga de la Motte-Haber (Hrsg.): Systematische Musikwissenschaft; Bd. 11: Hermann Danuser (Hrsg.): Musikalische Interpretation; Bd. 12: Doris Stockmann (Hrsg.): Volks- und Populärmusik in Europa; Bd. 13: Register. Zusammengestellt von Hans-Joachim Hinrichsen. Laaber 1989-1995. insges. ca. 6000 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OLn. €295,-  
*Komplette Folge. - Neupreis insges.: 1395,-EUR. - Schutzumschläge etwas ausgebleichen.*
- 351 **D'Amico, Fedele:** Forma divina. Saggi sull'opera lirica e sul balletto. I, Sette e Ottocento. II, Novecento e balletti. A cura di Nicola Badolato e Lorenzo Bianconi. Prefazione di Giorgio Pestelli. 2012. XIV, 580 S. gr-8°. (neu) €60,-  
*Historiae Musicae Cultores - Biblioteca, vol. 125.*
- 352 **DEBUSSY, C. – Debussy, C.:** Musik und Musiker. Ins Deutsche übertragen von H. Wille u. B. Klau. Potsdam [ca. 1950]. 2 Bll., 179 S. OLn. €8,-
- 353 – **Gauthier, André:** Documents und Iconographiques. Avec une préface et des notes par André Gauthier. Genf, Cailler 1902. 30 S. u. 205 Abb.-Taf. - Rücken verstärkt. €24,-
- 354 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN – Antiquae Musicae Italicae Monumenta** Bononiensis, Vol. 21. Giambattista Martini. Piano Generale per una storia della musica di Charles Burney mit un catalogo della sua biblioteca musicale. Bologna, A.M.I.S. 1972. IX, 14 S. Faksimile. gr-4°. €48,-
- 355 – **Brahms - Die Symphonien.** Studien-Edition/Study Score. Hrsg. v. Robert Pascall und Michael Struck. 4 Bde. in Schuber. 2012. insges. ca. 700 S. gr-8°. (neu) €48,-
- 356 – **Denkmäler der Tonkunst in Bayern.** 18 Jg., Bd. 30. Johann Krieger, Franz Xaver Anton Murschhauser u. Johann Philipp Krieger: Gesammelte Werke für Klavier und Orgel. Hrsg. v. M. Seiffert. Leipzig 1917. LXVI, 218 S. fol. Ln. €280,-  
*Denkmäler Deutscher Tonkunst, 2. Folge. - Bibliotheksdoulette (ausgeschieden).*
- 357 – **Fischer, Johann Kaspar F. (1670-1746):** Sämtliche Werke für Klavier und Orgel. Hrsg. v. E.V. Werra. Leipzig, B&H 1901. XVI, 125 S. 2°. €140,-  
*Im Bund gelockert. Rücken verstärkt, Umschlag und erste Seiten fleckig.*
- 358 – **Gluck, W. - Christoph Willibald Gluck.** Sämtliche Werke, Abt. I: Musikdramen Band 5: Iphigénie en Aulide. Tragédie. Opéra en trois actes, von Marie Francois Louis Gand Bailli Du Rouillet dit Le Blanc. Teilband a: Notenband; Teilband b: Vorwort, Notenanhang, Kritischer Bericht. Hrsg. v. Marius Flothius. 2 Bde. Kassel, Bärenreiter 1987. 443 S. Partitur; XXV S. Vor-



- wort mit zahlr. Abb. u. Faksimiles, 123 S. Notenanhang, u. 30 S. Kritischer Bericht. fol. OLn.  
*Einband gering berieben, Buchblock neuwertig.* - *Neupreis: 397,- EUR.* €280,-
- 359 – – Christoph Willibald Gluck. Sämtliche Werke, Abt. I: Musikdramen, Band 8: Armide. Drame héroïque in fünf Akten von Philippe Quinault. Teilband a: Notenband, Teilband b: Vorwort, Kritischer Bericht. Hrsg. v. Klaus Hortschansky. 2 Bde. Kassel, Bärenreiter 1987/1991. 483 S. Partitur; LXXXIX S. Vorwort mit zahlr. Abb. u. Faksimiles, u. ca. 80 S. Kritischer Bericht. fol. OLn. €320,-  
*Einband minimal berieben, Buchblock neuwertig.* - *Neupreis: 435,- EUR.*
- 360 – **Janáček, L.:** Kritische Gesamtausgabe der Werke. Editionsprogramm. Prag, Supraphon (o.V.Nr.) [1979]. 27 S. - *Umschlag knickig.* €12,-
- 361 – **Liszt, F.:** Sämtliche Orgelwerke. In 10 Bänden. Hrsg. M. Haselböck u. Th.D. Schlee. Wien, UE 1984. insges. ca. 700 S. 4°. €190,-  
*Ohne die beiden Textbände (Band X): Franz Liszt und die Orgel (neu noch lieferbar).* - *Einzelne Bände beim Verlag bereits vergriffen!*
- 362 – **Musica Britannica.** A National Collection of music. Bd. VI. John Dowland. Ayres for four Voices. Transcribed by E.H. Fellows. Edited by T. Dart and N. Fortune. London 1953. XV S. mit 1 Faksimile, 115 S. fol. €95,-  
*Umschlag stockfleckig und ausgebessert, letzte Sdeiten gering wasserrandig.*
- 363 – **Musicalia Danubiana** - Vol. 19: Benedek Istvánffy. Offertories. Saint Benedict Mass. Edited by Ágnes Sas and Katalin Kim-Szacsvai. Introduced by Z. Farkas and K. Kim-Szacsvai. Budapest 2002. LXX, 293 S. 4°. - *Musicalia Danubiana, 19.* €55,-
- 364 – **Schönberg, A.** - Arnold Schönberg. Sämtliche Werke. Abt. VIII: Supplemente. Reihe A, Band 29: Die Jakobsleiter. Oratorium (1917-1922) (Fragment) für Soli, Chöre und Orchester. Nach Angaben des Komponisten für Aufführungszwecke in Partitur gesetzt von Winfried Zillig. Hrsg. v. Rudolf Stephan. Mainz/Wien, Schott's, 1985. XI, 181 S. fol. OLn. €95,-  
*Einband mit leichten Gebrauchsspuren, Buchblock neuwertig.* - *Neupreis: 138,- EUR.*
- 365 – **Schumann, R.:** Rob. Schumann's Sämtliche Werke. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore für Solostimmen, Chor und Orchester, Op. 50. Peters [ca. 1890]. 239 S. Hldr.d.Zt. €85,-  
*Einzelband aus der ersten Schumann-Gesamtausgabe (1881-1893).* - *Einband berieben und bestoßen.*
- 366 – **Vecchi, Orazio:** Convito Musicale, a tre, quattro, cinque, sei, sette e otto voci (1597). Trascrizione e Interpretazione William R. Martin. Rom, De Santis 1966. VI, 249 S. 2°. €230,-  
*Capolavori Polifonici del secolo, Vol. VIII.* - *Umschlag etwas ausgebleichen, Seiten gering vergilbt.*
- 367 – **des Prez, Josquin:** Missarum Liber Secundus. Venetiis 1505. Faksimile-Ausgabe. Bologna, Università di Bologna 1971. ca. 100 S. gr-8°. OPp. €160,-  
*Monumenta Musica Typographica Vetustoria Italica, 8.*
- 368 **Di Sandro, Massimo:** Macchine musicali al tempo di Händel. Un orologio di Charles Clay nel Palazzo Reale di Napoli. ca. 2013. ca. 250 S. gr-8°. (neu) Preis ca. €45,-  
*Historiae Musicae Cultores - Biblioteca, vol. 124.*
- 369 DRESDEN – **Hofmann, E.H.:** capella sanctae crucis. Der Dresdner Kreuzchor in Geschichte und Gegenwart. 3. Aufl. Berlin 1958. 227 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €8,-
- 370 DVORÁK, A. – **Sirp, H.:** Anton Dvorak. Potsdam 1939. 132 S. mit 40 Notenbeisp. u. 20 Abb. OHln. - *Einband etwas bestaubt.* €8,-
- 371 ENGLAND – **Kassler, Michael:** The Music Trade in Georgian England. 2011. 578 S. gr-8°. OPp. (neu) €85,-
- 372 **L'Éstocart, Paschal de:** Cent cinquante pseumes de David mis en rime francoise par Clément Marot et Théodore de Bèze, et mis en musique à quatre, cinq, six, sept et huit parties par Paschal de l'Estocart, de Noyon en Picardie. 1583. Faksimile-Nachdruck hrsg. von H. Holliger und P. Pidoux. 5 Hefte in Schuber. Kassel, Bärenreiter 1954. 167 S. (Superius), 122 S. (Tenor), 176 S. (Contratenor), 72 S. (Quintapars), 152 S. (Bassus). gr-8°. €380,-

- 373 **Failla, Mirella/Sala, Mercedes (Hg.):** Alle origini della democrazia moderna. I fondi antichi e rari nella Biblioteca Basso (XVI-XIX sec.). Premessa di Lucia Zannino. 2012. XVI, 162 S. gr.8°. (neu) - *Biblioteca di bibliografia italiana, vol. 194.* €32,-
- 374 **Ferand, E.T.:** Die Improvisation in Beispielen aus neun Jahrhunderten abendländischer Musik. Mit einer geschichtlichen Einführung. Köln 1956. 165 S. fol. - *Das Musikwerk, 12.* €20,-
- 375 **FESTSCHRIFT – Abert, Anna Amalie** - Anna Amalie Abert zum 65. Geburtstag. Opernstudien. Hrsg. v. K. Hortschansky. Tutzing, Schneider 1975. 243 S. mit Frontispiz, zahlr. Abb., Notenbeisp. und Beilage. gr-8°. OLn. €26,-
- 376 – **Dessau** - Paul Dessau. Aus Gesprächen. Erschienen anlässlich des 80. Geburtstages. Leipzig, DVfM 1974. 270 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. €18,-
- 377 – **Döhring, S.** - Bühnenklänge. Festschrift für Sieghart Döhring zum 65. Geburtstag. Hrsg. v. Th. Betzwieser, D. Brandenburg, R. Franke, A. Jacobshagen, M. Linhardt, St. Schroedter u. Th. Steiert. München, Ricordi 2005. XV, 623 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OPp. *Gering bestoßen.* €125,-
- 378 – **Fellerer** - Musicae sacrae ministerium. Beiträge zur Geschichte der kirchenmusikalischen Erneuerung im XIX. Jahrhundert. Festgabe für Karl Gustav Fellerer zur Vollendung seines 60. Lebensjahres am 7. Juli 1962. Unter Mitarbeit seiner Schüler und Freunde hrsg. v. J. Overath. Köln 1962. 319 S. mit 1 Abb.-Taf. (Porträt). gr-8°. OLn. €38,-
- 379 – **Fischer** - Dank an Edwin Fischer. Wiesbaden 1962. 164 S. mit 33 Abb. gr-8°. OLn. €9,-
- 380 – **Lippmann** - Belliniana et alia Musicologica. Festschrift für Friedrich Lippmann zum 70. Geburtstag. Hrsg. v. D. Brandenburg u. Th. Lindner. Wien, Ed. Praesens 2004. X, 333 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €28,-
- 381 – **Pfitzner** - Festschrift aus Anlass des 100. Geburtstags am 5. Mai 1969 und des 20. Todestags am 22. Mai 1969 von Hans Pfitzner hrsg. v. W. Abendroth in Zusammenarbeit mit K.-R. Danler. München, Winkler 1969. 83 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OPp. €16,-
- 382 – **Schlägler Orgelkonzerte.** Jubiläumsschrift zu den 10. Schlägler Orgelkonzerten hrsg. v. R.G. Frieberger. Rum bei Innsbruck, Helbling 1979. 164 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 36 Abb.-Taf. gr-8°. - *Musikwissenschaftliche Beiträge der Schlägler Orgelkonzerte, Bd. I.* €15,-
- 383 – **Ziino, A.** - "Et facciam dolci canti". Studi in onore di Agostino Ziino in occasione del suo 65° compleanno. Hrsg. v. B.M. Antolini, T.M. Gialdroni u. A. Pugliese. Tomo I/Tomo II. 2 Bde. Lucca, LIM 2003. insges. 1599 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €75,-
- 384 **FILS, J.A.** – **Ausstellungskatalog** - Johann Anton Fils (1733-1760). Ein Eichstätter Komponist der Mannheimer Klassik. Ausstellung zum 250. Geburtstag. Tutzing, Schneider 1983. 100 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Schriften der Universitätsbibliothek Eichstätt, 2.* €14,-
- 385 **FÖRTSCH, J.P.H.** – **Weidemann, Carla:** Leben und Wirken des Johann Philipp Förtsch (1652-1732). Kassel, Bärenreiter 1955. 47 S. €18,-
- 386 **FRANKREICH – Ferreira, Manuel Pedro:** Revisiting the Music of Medieval France From Gallican Chant to Dufay. 2012. 310 S. gr-8°. OPp. (neu) €110,-
- 387 – **Peters, Gretchen:** The Musical Sounds of Medieval French Cities. Players, Patrons, and Politics. 2013. 297 S. mit Abb. u. Karten. gr-8. OLn. (neu) €86,-
- 388 **Franz, Robert:** Gesammelte Schriften über die Wiederbelebung Bach'scher und Händel'scher Werke; mit einem Begleitwort des Königlichen Universitätsmusikdirektors Professor O. Reubke, und einem Anhang enthaltend Notenbeispiele. Leipzig, Leuckart 1900. VIII, 92 S u. 72 S. Notenanhang. €45,-
- 389 **GABRIELI, G.** – **Charteris, R.:** Giovanni Gabrieli and His Contemporaries. Music, Sources and Collections. 2011. 350 S. gr-8°. OPp. (neu) €128,-
- 390 **Gadient, Lorenz:** Takt und Pendelschlag. Ouellentexte zur musikalischen Tempomessung des 17. bis 19. Jahrhunderts neu betrachtet. 2010. 203 S. mit Notenbeisp. gr-8°. (neu) €48,-
- Musikwissenschaftliche Schriften, 45.*

- 391 **Gasch, Stefan/Lodes, Birgit/u.a. (Hg.):** Senfl-Studien I. 2012. XII, 538 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €65,-  
*Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 4. - Mit zahlreichen Beiträgen.*
- 392 **Georgii, Walter:** Vierhundert Jahre europäischer Klaviermusik. Köln 1959. 140 S. 2°. €22,-  
*Das Musikwerk, 1. - Geschichtliche Einführung und Beispielsammlung mit Werken v. H. Purcell, J.S. Bach, F. Chopin, P. Hindemith u.v.a.*
- 393 **GESANG – Kesting, J.:** Die grossen Sänger des 20. Jahrhunderts. Düsseldorf, Econ 1993. XIX, 1156 S. mit zahlr. Abb. Erläuterungen, Bibliographie und Register. gr-8°. OPp. €25,-
- 394 – **Mannstein, H.F.:** Geschichte, Geist und Ausübung des Gesanges von Gregor dem Grossen bis auf unsere Zeit. Leipzig, Teubner 1845. Unveränderter fotomechanischer Nachdruck der Originalausgabe 1845 nach dem Exemplar der Universitätsbibliothek Leipzig. Leipzig, Zentralantiquariat der DDR/Kassel, Bärenreiter 1972. 152 S. Textteil u. 36 S. Musikbeilagen. OLn. €28,-
- 395 – **Potter, John/Sorrell, Neil:** A History of Singing. 2012. 358 S. gr-8°. OLn. (neu) €112,-
- 396 **Gmeinwieser, Siegfried:** Giuseppe Ottavio Pittoni. Thematisches Werkverzeichnis. 2011. 340 S. mit ca. 2.500 Notenincipits. 4°. OLn. (neu) €198,-
- 397 **Gozzi, Marco:** I codici liturgici di Castel Tirolo. Con un CD-Rom contenente le riproduzioni del cod. CT60 e CT61. 2013. 304 S. gr-8°. (neu) - *Monumenta Liturgiae et Cantus, 1* €38,-
- 398 **GRAUPNER, CH. – Bill, Oswald:** Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke Graupner-Werke-Verzeichnis. Geistliche Vokalwerke. 2012. 788 S. gr-8°. OLn. (neu) €148,-
- 399 **Gruber, Johann Siegmund:** Literatur der Musik, oder systematische Anleitung zur Kenntnis der vorzüglichen musikalischen Bücher für Liebhaber der musikalischen Literatur bestimmt. Herausgegeben von D. Johann Siegmund Gruber, ordentlichen Advokaten und der hochlöbl. Republik Nürnberg Syndikus. Zweyte verbesserte, stark vermehrte und mit einem Register versehene Auflage. Frankfurt und Leipzig, 1792. Reprint der Originalausgabe 1792 nach dem Exemplar der Deutschen Staatsbibliothek Berlin. Leipzig u. Kassel, Bärenreiter 1981. 122 S. u. ca. 20 S. Register. OLn. €55,-
- 400 **HÄNDEL, G.F. – Händel, Georg Friedrich:** Solfeggi, Bassi e Fughe - Georg Friedrich Händels Übungen zur Satzlehre. Hrsg. v. Ludwig Holtmeier, Felix Diergarten und Johannes Menke. 2012. 292 S. 4°. OLn. (neu) €148,-
- 401 – **Aspden, Suzanna:** The Rival Sirens. Performance and Identity on Handel's Operatic Stage. 2013. ca. 250 S. mit Abb. gr-8°. OLn. (neu) €78,-
- 402 – **Händel-Jahrbuch** Händel-Jahrbuch. I. Jg. Im Auftrage der Händel-Gesellschaft hrsg. v. R. Steglich. Leipzig 1928. 166 S. mit Notenbeisp. €18,-  
*Mit Beiträgen v. H. Abert, A. Schering, N. Flower u.a.*
- 403 -- Händel-Jahrbuch 1. (VII.) Jg. 1955. Leipzig 1955. 150 S. mit Notenbeisp. OLn. €18,-
- 404 -- Händel-Jahrbuch 2. (VIII.) Jg. 1956. Leipzig 1956. 175 S. mit Notenbeisp. OLn. €18,-
- 405 -- Händel-Jahrbuch 3. (IX.) Jg. 1957. Leipzig 1957. 179 S. mit Notenbeisp. OLn. €18,-
- 406 -- Händel-Jahrbuch 4. (X.) Jg. 1958. Leipzig 1958. 151 S. mit Notenbeisp. OLn. €18,-
- 407 -- Händel-Jahrbuch 5. (XI.) Jg. 1959. Leipzig 1959. 223 S. mit Notenbeisp. Ln. €18,-
- 408 -- Händel-Jahrbuch 6. Jg. 1960. Leipzig 1960. 192 S. mit Notenbeisp. u. Abb. OLn. €18,-
- 409 -- Händel-Jahrbuch 1961/62. Leipzig 1962. 236 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €20,-
- 410 -- Händel-Jahrbuch 1975/76. Leipzig 1977. 180 S. mit Notenbeisp. OLn. €15,-
- 411 -- Händel-Jahrbuch 25. Jg. 1979. Leipzig 1979. 146 S. OLn. €18,-
- 412 -- Händel-Jahrbuch 1998. 1998. 280 S. €16,-
- 413 -- Händel-Jahrbuch 2000. 46. Jg. 2000. 428 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €28,-  
*Mit Beiträgen v. J. Riepe, D. Burrows, C. Gianturco u.v.a. - Nahezu neuwertig (Neupreis: 52,- EUR).*
- 414 -- Händel-Jahrbuch 2001. 47. Kassel 2001. 460 S. mit Notenbeispielen. €18,-
- 415 – **Holtmeier, L./Menke, J./Diergarten, F.:** Solfeggi, Bassi e Fughe. Georg Friedrich Händels Übungen zur Satzlehre. 2011. 196 S. mit zahlr., teils mehrseitigen Notenbeisp. und farbigen Faksimiles. 2°. OLn. (neu) - *Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 45.* €128,-
- 416 – **Smith, W.C.:** Handel. A Descriptive Catalogue of the Early Editions by William C. Smith assisted by Charles Humphries. Second Edition with Supplement. Oxford, Blackwell 1970. XXI, 378 S. gr-8°. OLn. €35,-

- 417 HÄBLER, J.W. U. S. – **Brück, Helga:** Johann Wilhelm und Sophia Häbler. Eine Erfurter Musikerfamilie. Erfurt, Verein für Geschichte u. Altertumskunde 2003. 174 S. €18,–  
*Kleine Schriften des Vereins für Geschichte u. Altertumskunde von Erfurt, VIII.*
- 418 HAMBURG – **Mischke, Joachim:** Hamburg Musik! Hamburg, Hoffmann & Campe 2008. 400 S. OPp. €15,–
- 419 **Hauswald, Günter:** Die Musik des Generalbass-Zeitalters. Köln 1973. 180 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Faksimiles. gr-4°. - *Das Musikwerk, Bd. 45.* €24,–
- 420 HAYDN, J. – **Haydn, J.:** Messe B-Dur ("Schöpfungs-Messe"). Faksimile nach der im Eigentum der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Urschrift. Veröffentlichung des Joseph-Haydn-Institutes Köln. Nachwort v. W. Vimeisel. München-Duisburg, Henle 1957. ca. 110 S. 4°. OLdr. im Schuber. - *Mit eigenh. Widmung v. Günter Henle.* €180,–
- 421 – – Klaviersonate A-Dur. Faksimile nach dem Autograph in der Westdeutschen Bibliothek, Marburg (aus dem Besitz der ehem. Preussischen Staatsbibliothek, Berlin). München-Duisburg, Henle 1958. 10 S. 4°. €20,–
- 422 – **Dolan, Emily L.:** The Orchestral Revolution. Haydn and the Technologies of Timbre. 2013. ca. 300 S. gr-8°. OLn. (neu) €88,–
- 423 – **Griesinger, G.A.:** Biographische Notizen über Joseph Haydn. Reprint der Ausgabe Leipzig 1810. Wien 1954. 79 S. mit Notenbeisp. OPp. €7,–
- 424 – **Neubacher, J.:** Finis Coronat Opus. Untersuchungen zur Technik der Schlußgestaltung in der Instrumentalmusik Joseph Haydns, dargestellt am Beispiel der Streichquartette. Mit einem Exkurs: Haydn und die rhetorische Tradition. Tutzing, Schneider 1986. X, 278 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, 22.* €35,–
- 425 HENZE, H.W. – **Rexroth, D. (Hrsg.):** Der Komponist Hans Werner Henze. Ein Buch der Alten Oper Frankfurt, Frankfurt Feste '86. Mainz, Schott 1986. 382 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €12,–
- 426 HOFFMEISTER – **Weinmann, A.:** Die Wiener Verlagswerke von Franz Anton Hoffmeister. Wien 1964. 251 S., 10 Bll. Abb. gr-8°. €28,–  
*Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages. Reihe 2, Folge 8. - Neupreis: 43,95 EUR.*
- 427 **Hole, Robert (Hrsg.):** Parthenia In-Violata or Mayden-Musicke for the Virginalls and Bass-Viol. Selected by Robert Hole. Facsimile of the unique copy in the New York Public Library. Historical Introduction by Thurston Dart, bibliographical note by Richard J. Wolfe, foreword by Sydney Beck. New York, Public Library 1961. 103 S. gr-8°. OLn. €24,–
- 428 HUMMEL, J.N. – **Ausstellungskatalog** - Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) und Eisenstadt. Eine Ausstellung des Goethe-Museums Düsseldorf, Anton-und-Katharina-Kippenberg-Stiftung in Zusammenarbeit mit der Kulturabteilung des Amtes der Burgenländischen Landesregierung. Schloß Esterházy, Eisenstadt, 25. Oktober-3. Dezember 1978. Eisenstadt, 1978. 36 S. u. 16 Abb.-Taf., z.T. in Farbe. gr-8°. €35,–
- 429 INSTRUMENTE - ALLGEMEIN – **Buchner, A.:** Musikinstrumente im Wandel der Zeiten. 11. Aufl. Prag ca. 1965. 50 S., 3 Bll., 323 Abb. auf Taf. (größtenteils ganzseitig, teilweise in Farbe), VII S. 2°. OLn. €38,–  
*Reichhaltige, sehr interessante Bildmonographie. - Im Bund etwas gelockert.*
- 430 – **Clemencic, R.:** Old Musical Instruments. London 1968. 96 S. mit zahlr. Abb. z.T. in Farbe. gr-8°. OPp. €16,–
- 431 – **Fontana, E./Heller, V./Lieberwirth, S. (Hg.):** Wenn Engel musizieren. Musikinstrumente von 1594 im Freiburger Dom. Leipzig 2004. 152 S. mit zahlr. farb. Abb. gr-4°. Pp. €16,–  
*Neupreis: 24,80 EUR.*
- 432 – **Gassner, J.:** Die Musikaliensammlung im Salzburger Museum Carolino Augusteum. Salzburg 1962. 247 S. u. 12 Faks.-Taf. gr-8°. €24,–  
*Sonderdruck aus: Museum Carolino Augusteum (Jahresschrift 1961).*
- 433 – **Schulz, G.F.:** Alte Musikinstrumente. Werkzeuge der Polyphonie. Herrsching 1980. 160 S. mit 64 farbigen Abb. auf Taf. OLn. €12,–

- 434 INSTRUMENTE - BLASINSTRUMENTE – **Ahrens, Ch./Klinke, G. (Hrsg.):** Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott. Holzblasinstrumente bis zum Ende des 18. Jahrhunderts Symposium im Rahmen der 33. Tage Alter Musik in Herne 2008. Veranstalter und Herausgeber: Stadt Herne. Konzeption und Redaktion: Christian Ahrens und Gregor Klinke. 2011. 194 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. €36,–  
*Mit Beiträgen von J. Bouterse, K. Birsak, Ch. Ahrens u. S. Schmidt, K. Hubmann, St. Voss, U. Prinz, K. Langrock, K. Aringer, A. Hofer, P. Heckl.*
- 435 – **Bauregger, W./Focht, J./Sepp, E.:** Das Alphorn in Oberbayern. Geschichte, Bau und Spiel. Chronik der oberbayerischen Alphornbläsergruppen. München, Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e.V. 1998. 104 S. mit zahlr. farb. Abb. 4°. €18,–
- 436 – **Dullat, Günter:** 200 Jahre Patente, Privilegien und Gebrauchsmuster im internationalen Holz- und Metallblasinstrumentenbau. 2010. 328 S. mit 86 Abb. 4°. OLn. (neu) €198,–  
*Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 48.*
- 437 – – Saxophone. Erfindung und Entwicklung einer Musikinstrumenten-Familie und ihrer bedeutendsten Hersteller. 2010. 186 S. mit 83 Abb. gr-8°. (neu) €38,–
- 438 – – Metall-Blasinstrumentenbau. Entwicklungsstufen und Technologie. 2. erw. Aufl. 2011. 378 S. mit zahlr. Abb., Zeichnungen und Tabellen. 4°. (neu) €88,–
- 439 – **Hotteterre, L.:** Principles of the Flute Recorder and Oboe (Principes de la Flute). New York, Dover 1968. XV, 73 S. mit Notenbeisp., Griff Tabellen u. Frontispiz. €6,–
- 440 – **Joppig, G.:** The Oboe and the Bassoon. Translated from the German by A. Clayton. London, Batsford 1988. 223 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. OPp. €18,–
- 441 – **Schneider, Willy:** Transponierende Instrumente. Mainz 1969. 39 S. mit zahlr. Notenbeisp. *Neupreis: 6,95 EUR.* €3,–
- 442 – **Walter, Elmar:** Blas- und Bläsermusik Musik zwischen Volksmusik, volkstümlicher Musik, Militärmusik und Kunstmusik. 2011. 438 S. mit Farbabb. gr-8°. OLn. (neu) €55,–
- 443 INSTRUMENTE - GLOCKEN – **Schilling, Margarete:** Glocken und Glockenspiele. Rudolstadt 1982. 175 S. mit zahlr. Abb. u. Faksimiles. gr-8°. OLn. €15,–
- 444 INSTRUMENTE - MECHANISCHE – **Buchner, A.:** Vom Glockenspiel zum Pianola. Prag 1959. 111 S. mit Abb. u. Faksimiles u. ca. 180 S. Bildteil. fol. OLn. €35,–  
*Umfangreiche Bildmonographie. - Mit leichten Gebrauchsspuren.*
- 445 INSTRUMENTE - STREICHINSTRUMENTE – **Ahrens, Ch./Klinke, G. (Hrsg.):** Viola da gamba und Viola da braccio. Symposium im Rahmen der 27. Tage Alter Musik in Herne 2002. 2006. 243 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €29,80  
*Mit Beiträgen von Ch. Ahrens, G. Klinke, W. Waidosch, Ch. Rault, Ch. Brosse, I. Muthesius, T. Muthesius, H.-G. Kramer, St. Pollens, R. Hopfner, K. Martius, J. Focht, J. Boer, I. Negwer, A. Otterstedt, J. Bran-Ricci, S. Zydek, B. Hoffmann, K. Neschke und W. Sawodny.*
- 446 – **Bachmann, Werner:** Die Anfänge des Streichinstrumentenspiels. Leipzig, VEB B&H 1966. 207 S., 97 Abb.-Taf. gr-8°. OLn. - *Einband mit Goldprägungen.* €22,–
- 447 – **Brun, P.:** Histoire des Contrebasses a Cordes. Paris, Flute de Pan 1982. 319 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €120,–
- 448 – **Einstein, A.:** Zur Deutschen Literatur für Viola Da Gamba im 16. Und 17. Jahrhundert. Unveränderter Neudruck der Ausgabe Leipzig, B&H 1905. o.O., 1976. 120 S. mit Notenbeisp. OPp. €18,–
- 449 – **Elgar, Raymond:** Looking at the Double Bass. Sussex, Lowe & Brydone 1971. 120 S. mit Frontispiz und zahlr. Abb. OLn. €65,–
- 450 – **Geiser, Brigitte:** Studien zur Frühgeschichte der Violine. Bern, Paul Haupt 1974. 137 S. u. ca. 60 S. Abb.-Taf. gr-8°. - *Neupreis: 39,80 EUR.* €28,–
- 451 – **Henley, William:** Antonio Stradivari. Master Luthier, Cremona - Italy - 1644-1737. His life and Instruments. Revised and edited by C. Woodcock. Brighton, Amati 1961. 98 S. u. ca. 120 S. Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €28,–
- 452 – **Hill, W.H./Hill, A.F./Hill, A.E.:** Antonio Stradivari. His Life and Work (1644 - 1737). With a new Introduction by Sydney Beck and new Supplementary Indexes by Rembert Wurlitzer. New York, Dover 1963. XXIV, 314 S. mit zahlr. teilw. farb. Abb. €24,–

- 453 – **Niederheitmann, F.:** Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer und Ihrer Instrumente. 8. vollständig neu umgearb. u. erg. Aufl. Frankfurt, Hofmeister 1956. 152 S. u. 14 Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €22,-
- 454 – **Riley, Maurice W.:** The History of the Viola. Ann Arbor, Braun-Brumfield 1980. XXIII, 396 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €110,-
- 455 – **Schlesinger, Kathleen:** The Instruments of the Modern Orchestra & Early Records of the Precursors of the Violin Family. With over 500 illustrations and plates. Reprinted, unabridged, in one volume [ungekürzter Reprint der zweibändigen Auflage von 1910 in einem Band]. London, Reeves 1969. XXXVIII, 658 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €48,-
- 456 – **Schwendowius, B.:** Die solistische Gambenmusik in Frankreich von 1650-1740. Regensburg, Bosse 1970. 242 S. - *Kölner Beiträge zur Musikforschung, LIX.* €228,-
- 457 INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE – **Ahlgrimm, I. (Hrsg.):** Die Ornamentik der Musik für Tasteninstrumente. Ein Kompendium aus Originalquellen vom 16. bis zum ersten Drittel des 19. Jahrhunderts. Band 1: Deutschsprachige Quellen. Gesammelt u. zusammengestellt... Hrsg. v.d. Universität für Musik und darstellende Kunst Wien/H. Scholz. Redaktionell bearb. v. P. Hmcirik. ca. 2005. XII, 180 S. mit über 1.300 Notenbeisp. OPp. €36,-  
*Neupreis: 49,- EUR*
- 458 – **Ahrend, Jürgen/Dahlke, Winfried:** Dokumentation der Orgel der Evangelisch-Reformierten Großen Kirche zu Leer. 2011. 296 S. mit 650 meist farbigen Abb. u. zahlr. Zeichnungen und Tabellen. gr-8°. mit DVD. (neu) €88,-  
*Studien zur Orgelkunde des Organeums Weener, 1.*
- 459 – **Ahrens, Ch./Klinke, G. (Hrsg.):** "Wir loben deine Kunst, Dein Preiß ist hoch zu schätzen...". Der Orgelbauer Gottfried Silbermann (1683-1753). Symposium im Rahmen der 28. Tage Alter Musik in Herne 2003. Veranstalter und Herausgeber: Stadt Herne. Konzeption und Redaktion: Christian Ahrens und Gregor Klinke. 2007. 110 S. mit Abb., Faksimiles und einem Notenbeisp. gr-8°. (neu) €29,80
- 460 – – Das deutsche Cembalo. Symposium im Rahmen der 24. Tage Alter Musik in Herne 1999, im Auftrag der Stadt Herne hrsg. von Ch. Ahrens und G. Klinke. 2000. 170 S. mit Abb. OPp. (neu) €34,80  
*Mit Beiträgen von Ch. Ahrens, S.K. Klaus, K. Restle, M.-Ch. Schmidt, S. Rampe, W. Schult, J. Ammer, Ch. Fuchs, D. Krickeberg, J. Phillips, M. Pühringer u. K. Gernhardt.*
- 461 – – "... con cembalo e lorgano..." - Das Cembalo als Generalbaßinstrument. Symposium im Rahmen der 29. Tage Alter Musik in Herne 2004. München 2008. 184 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Faksimiles. gr-8°. (neu) €29,80  
*Mit Beiträgen von A. Hermert-Grün, Th. de Goede, E. Sevs kaya, S. Rampe, Th. Synofzik, D. Wright, Ch. Ahrens, R. Emans, K. Langrock u. I. Orgies.*
- 462 – – Cembalo, Clavecin, Harpsichord. Regionale Traditionen des Cembalobaus. Symposium im Rahmen der 35. Tage Alter Musik in Herne 2010. München 2011. 196 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) €36,-  
*Mit Beiträgen von John Koster, Grant O'Brien, Denzil Wraight, Gabriele Rossi Rognoni, Michael Günther, Jürgen Ammer, Christian Ahrens, Josef Focht und Wolf Dieter Neupert.*
- 463 – **Billeter, Bernhard:** Anweisung zum Stimmen von Tasteninstrumenten in verschiedenen Temperaturen. Kassel, Merseburger 1979. 39 S. mit Abb. €10,-
- 464 – **Bornemann, Walter:** Kleine Geschichte der Lüdingworthor Orgel. Festschrift zur Wieder- einweihung der Orgel nach ihrer Renovierung in den Jahren 1960/61. Lüdingworth 1961. 22 S. mit Abb. €8,-
- 465 – **Brauss, Helmut:** Der singende Klavierton oder Das "Wie" des Pedals. Wilhelmshaven, Noetzel 2003. 96 S. mit zahlr. Notenbeisp. €15,-  
*Musikpädagogische Bibliothek, Bd. 47. - Neupreis: 21,- EUR*
- 466 – **Brenninger, Georg:** Die Orgeln des Landkreises Erding in Geschichte und Gegenwart. Erding, Kreisverein für Heimatschutz und Denkmalpflege für den Landkreis Erding e.V. 1977. 190 S. mit zahlr. Abb. €16,-  
*Erdinger Land, Heimatkundliche Schriftenreihe für den Landkreis Erding, 1.*

- 467 – **Busch, Hermann J.:** Die Orgeln des Kreises Siegen. Berlin, Pape 1974. 241 S. €14,–  
*Norddeutsche Orgeln, 8.*
- 468 – **Cortot, Alfred:** Französische Klaviermusik. Erster Band. Wiesbaden 1956. 216 S. OLn. €15,–
- 469 – **Dietz, Otto (Hrsg.):** Lorenzer Orgelbüchlein. Aus Anlaß der Einweihung des neuen Orgelwerkes in der St. Lorenzkirche zu Nürnberg in Gemeinschaft mit Johannes G. Mehl und Walter Kömer herausgegeben von Otto Dietz. Kassel, Bärenreiter 1937. 96 S. mit 16 Abb.-Taf. €12,–
- 470 – **Dorfmüller, J.:** 300 Jahre Orgelbau im Wuppertal. Köln 1980. 208 S. mit zahlr. Abb.-Taf. *Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 127.* €5,–
- 471 – **Ehrlich, A.** Berühmte Klavierspieler der Vergangenheit und Gegenwart. Eine Sammlung von 116 Biographien und 114 Porträts. Leipzig, Payne 1893. VIII, 367 S. mit zahlr. Abb. OLn. €45,–  
*Einband mit Goldprägung: Titel und Brustbild von Franz Liszt. - Etwas berieben und bestoßen.*
- 472 – **Eschenbach, Walter/Quandt, D.Joh.:** Die neue Orgel in der Dom- und Kathedralekirche zu Königsberg i. Pr. Erbaut von P. Furtwängler & Hammer - Hannover. Erklärt von Domorganist Walter Eschenbach. Königsberg Pr., Gerber [1928]. 15 S. mit Abb. €35,–
- 473 – **Hummel, Johann Nepomuk:** Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum Pianoforte-Spiel, vom ersten Elementar-Unterrichte an, bis zur vollkommensten Ausbildung, verfaßt und Sr. Majestät dem Kaiser von Rußland Nicolaus. I.. zugeeignet. 2. Aufl. Wien 1838. Reprint 1989. 4 Bil. (Vorwort v. A. Eichhorn), XII, 468 S. 2°. OLn. €72,–  
*Remittende. - Neupreis: EUR 98,-*
- 474 – **Junghanns, H.:** Der Piano- und Flügelbau. 7., wesentlich erw. Aufl., bearb. v. H.K. Herzog. 424 S. mit zahlr. Abb. u. Abb.-Taf. €55,–  
*Neuwertig (Neupreis: 76,- EUR).*
- 475 – **Kehl, Roy F./Kirkland, David R.:** The Official Guide to Steinway Pianos. 2011. 256 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. O Pp. (neu) €52,–
- 476 – **Klotz, H.:** Das Buch von der Orgel. Über Wesen und Aufbau des Orgelwerkes, Orgelpflege und Orgelspiel. 3/4./6. verb. Aufl. Kassel 1949. 148 S. mit zahlr. Abb. €8,–
- 477 – **Latcham, M.:** The Stringing, Scaling and Pitch of Hammerflügel built in the Southern German and Viennese Traditions 1780-1820. 2 Bde. München 2000. 102 S.(Textband), 195 S.(Tafeln und Grafiken). 4°. O Pp. (neu) €88,–  
*Musikwissenschaftliche Schriften, Band 34.*
- 478 – – (Hrsg.): Das Notizbuch von Johann David Schiedmayer und seines Sohnes Johann Lorenz. The Notebook of Johann David Schiedmayer and his son Johann Lorenz. Facsimile - Translation - Commentary Edited by Michael Latcham. 2010, 380 S. mit 160 farbigen Faksimiles, Übertragung und Kommentar zweisprachig deutsch/englisch. 4°. qu-fol. OLn. (neu) - *Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 49.* €280,–
- 479 – **Laval -** Le grand orgue de la cathédrale de Laval - documents et témoignages - exposition réalisée par les musées de Laval, avril-mai 1980. Laval 1980. 86 S. mit zahlr. Abb. €28,–
- 480 – **Libin, Laurence:** Keynotes: Two Centuries of Piano Design. New York, Metropolitan Museum of Art 1985. 32 S. mit zahlr. Abb. €14,–
- 481 – **Lübeck -** Die grosse Orgel in St. Jacobi zu Lübeck. Festschrift anlässlich ihrer Wiederherstellung 1981/1984. Lübeck, Kirchenvorstand St. Jacobi 1984. 128 S. mit zahlr. Abb. €38,–
- 482 – **Moser, H.J.:** Orgelromantik. Ein Gang durch Orgelfragen von vorgestern und übermorgen. Mit Bildern und Notenbeispielen. Ludwigsburg 1961. 110 S. OLn. €12,–
- 483 – **Quoika, R.:** Roggenburger Orgelbüchlein. Ein Beitrag zur Geschichte der Orgelwerke in der ehem. Stifts- u. Pfarrkirche zu Roggenburg. Roggenburg, Pfarrgemeinde 1956. 57 S. mit Abb. €12,–
- 484 – **Range, H.-P.:** Die Konzertpianisten der Gegenwart. Ein Musikliebhaber berichtet über das Konzertmilieu und 150 Klavier-Virtuoson. Lafr 1964. 131 S. mit Abb. gr-8°. €10,–
- 485 – **Recklinghausen -** Die grosse Walckerorgel im Städtischen Saalbau in Recklinghausen. Köln, Tischer & Jagenberg 1926. 48 S. mit Abb. u. beigeheftete Übersichten der Orgelregister. €38,–

- 486 – **Ruthardt, A.:** Wegweiser durch die Klavier-Literatur. 10. Aufl. Leipzig 1925. XI, 398 S. gr-8°. OLn. €5,-
- 487 – **Schäfer, J.:** Nordhäuser Orgelchronik. Geschichte der Orgelwerke in der tausendjährigen Stadt Nordhausen am Harz. Berlin 1939. VIII, 96 S. u. 8 S. Abb.-Taf. gr-8°. Hln. €24,-  
*Beiträge zur Musikforschung, 5.*
- 488 – **Schlick, A.:** Spiegel der Orgelmacher und Organisten (Mainz 1511). Translation and notes by Elizabeth Berry Barber. Faksimile mit Übertragung. Buren, Knuf 1980. XVI, 122 S. gr-8°. OLn. - *Neuwertig.* €55,-
- 489 – **Schonberg, H.C.:** Die grossen Pianisten. Eine Geschichte des Klaviers und der berühmtesten Interpreten von den Anfängen bis zur Gegenwart. Aus dem Amerik. v. M. Martin-Turner und F. Oberli. Bern 1965. 436 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €25,-
- 490 – **Schütze, F.W.:** Handbuch zu der praktischen Orgelschule. Reprint der 7. Aufl. Dresden/Leipzig ca. 1880. Buren, Knuf 1987. VI, 98 S. OLn. - *Neuwertig.* €24,-
- 491 – **Schwartz, Heinrich:** Aus meinem Klavier-Unterrichte. Gesammelte Aufsätze. München 1917. 131 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €24,-
- 492 – **Seggermann, G./Weidenbach, W.:** Denkmalorgeln zwischen Nord- und Ostsee. Kassel 1992. 96 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. €12,-
- 493 – **Shannon, John R.:** The Evolution of Organ Music in the 17th Century. A Study of European Styles. 2012. ca. 250 S. mit ca. 200 Notenbeisp. gr-8°. (neu) €58,-
- 494 – **Worbs, Ch.:** Große Pianisten einst und jetzt. Berlin, Rembrandt 1964. 61 S. mit zahlr. Abb. Opp. €12,-
- 495 – **Würzburg -** Die neue Klais-Organ in der Würzburger Augustinerkirche. Redaktion P.E. Englert. Würzburg 1996. 64 S. mit zahlr. Abb. €8,-
- 496 INSTRUMENTE - ZUPFINSTRUMENTE – **Andersson, Otto:** The Bowed Harp. A Study in the History of Early Musical Instruments. From the Original Swedish Edition revised by the Author. The Translation Edited with additional foot-notes by Kathleen Schlesinger. London, Reeves 1930. XVIII, 319 S. mit Abb. u. Frontispiz. OLn. €48,-
- 497 – **Fiedler, F.:** Zither-Unterrichts-Briefe. Eine neue, praktische Methode zur Erlernung des Zitherspiels. Zweiter Band. Barb. v. J. Pugh. Brief VII-XIV (Lektion 31-57). Tölz 1893. 180 S. qu-8°. OLn. - *Etwas bestoßen, Seiten vergilbt.* €55,-
- 498 **Istel, E.:** Die Blütezeit der musikalischen Romantik in Deutschland. Darmstadt, WB 1968. IV, 167 S. mit Frontispiz. OLn. €8,-
- 499 ITALIEN – **Bertieri, Maria Ch.:** I teatri di Ferrara. Il Tosi-Borghi (1857-1912). 2012. 80 + 616 S. mit Abb. gr-8°. (neu) - *ConNotazioni, 11.* €65,-
- 500 – **König, Stefan:** Die Sinfonie in Italien 1900 bis 1945. Werke, Rezeption, Quellen. 2011. X, 729 Seiten mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. (neu) €98,-  
*Musikwissenschaftliche Schriften, 46.*
- 501 – **Loreto, Alessandro:** Il Teatro Massimo Comunale Il melodramma a Siracusa tra Otto e Novecento (1893-1965). 2013. 13 + 574 S. mit Abb. gr-8°. (neu) €46,-
- 502 – **Santarelli, Chiara:** La Gara degli Elementi. Acqua, Aria, Terra e Fuoco nelle feste sabaude (1585-1699). 2012. 9 + 242 S. gr-8°. (neu) - *Le Chevalier Errante, 7.* €40,-
- 503 – **Toscani, Claudio:** «Dámore al dolce impero». Studi sul teatro musicale italiano del primo Ottocento. 2012. 11 + 312 S. gr-8°. (neu) €46,-
- 504 JAHRBUCH – **Basler Jahrbuch** für historische Musikpraxis, eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis. Hrsg. v. P. Reidemeister. Jg. XIV (1990). Musik und Tanz im 15. Jahrhundert. Winterthur, Amadeus 1991. 426 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €35,-  
*Mit Beiträgen v. W. Arlt, A.E. Planchart, N. Gossen, D. Fallows, A. Francalanci u.a. - Neupreis: 50,- EUR.*
- 505 – **Hinrichsen -** Music Book. Volume VII of Hinrichsen's Musical Year Book. London 1952. 708 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. - *Im Bund gelockert.* €38,-
- 506 JÜDISCHE MUSIK – **Friedmann, Jonathan L.:** Music in Biblical Life. The Roles of Song in Ancient Israel. 2013. ca. 250 S. gr-8°. Opp. (neu) €56,-



- 507 **KATALOG – Göttweig** - Musikalische Schätze aus neun Jahrhunderten. Ausstellung des Musikarchivs, der Musikbibliothek und des Graphischen Kabinetts des Stiftes Göttweig. 28. Jahresausstellung. Göttweig 1979. 100 S. mit zahlr. Faksimiles. gr-8°. €14,-  
*Reich illustrierter Band.*
- 508 – **Herbst Collection** - Catalog of the Johannes Herbst Collection. Compiled by Marylin Gombosi. 2012. ca. 250 S. gr-8°. (neu) €60,-
- 509 – **München** - Kataloge der städtischen Musikbücherei München. Hrsg. v. H.L. Held. Erster Band: Klavier. Bearb. v. W. Krienitz. München 1931. XV, 406 S. gr-8°. €95,-  
*Umschlag etwas ausgeblühen.*
- 510 – **Nordrhein-Westfalen** - Sachgruppe Musikalien. Klaiverauszüge von Bühnenwerken. Gesamtnachweis der in den Musikbüchereien des Landes Nordrhein-Westfalen vorhandenen Bestände. Hrsg. v. Verband der Bibliotheken des Landes Nordrhein-Westfalen. Köln 1968. 155 S. gr-8°. OLn. €28,-
- 511 **KIRCHENMUSIK – Agustoni, L.:** Gregorianischer Choral. Elemente und Vortragslehre mit besonderer Berücksichtigung der Neumenkunde. Freiburg 1963. 278 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €36,-
- 512 – **Angerer, Joachim F.:** Lateinische und deutsche Gesänge aus der Zeit der Melker Reform. Probleme der Notation und des Rhythmus, bezogen auf den historischen Hintergrund und verbunden mit einer Edition der wichtigsten, durch die Reform eingeführten Melodien. Wien, VWGÖ 1979. XIV, 158 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. €24,-  
*Forschungen zur älteren Musikgeschichte. Veröffentlichungen des Institutes für Musikwissenschaft der Universität Wien, 2.*
- 513 – **Buchholz, F.:** Vom Wesen der Gregorianik. Ein Beitrag zum Gespräch über den Gottesdienst. München, Kaiser 1948. 46 S. €6,-  
*Veröffentlichungen aus der kirchlichen Arbeit, 4.*
- 514 – **Das deutsche Kirchenlied** Das deutsche Kirchenlied. Abteilung III, Band 4: Die Melodien von 1596 bis ca. 1610. 2 Bde. Noten- und Textband. Bearb. v. J. Stalman, H.-O. Korh u. H. Lauterwasser, unter Mitarbeit v. R.H. Jung u. D. Wissemann-Garbe. Kassel, Bärenreiter 2009. XII, 344 u. XXIX, 477 S. 4°. OLn. - *Neuwertig (Neupreis 565,- EUR).* €380,-
- 515 – **Fellerer, K.G.:** Kirchenmusik im 19. Jahrhundert. Regensburg, Bosse 1985. 310 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 60.* €58,-
- 516 – – Der Palestrinastil und seine Bedeutung in der vokalen Kirchenmusik des achtzehnten Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der Kirchenmusik in Italien und Deutschland. Augsburg 1929. 366 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €24,-  
*Beschnitt etwas stockfleckig.*
- 517 – **Festschrift Esslingen** - Kirchenmusik als Erbe und Auftrag. Festschrift zum 50jährigen Bestehen der Hochschule für Kirchenmusik Esslingen der Evangelischen Landeskirche in Württemberg. Hrsg. v. H. Vökl. Stuttgart 1995. 762 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. *Mit Beiträgen von M. u. B. Rößler, K. Klek, . Mattern, H. Mayr, B. Leube, C. Gottwald, H.G. Bertram, I. Bredenbach, H. Vökl u.v.a. - Buchblock neuwertig. - Neupreis: DM 128,-.*
- 518 – **Gelineau, J.:** Die Musik im christlichen Gottesdienst. Prinzipien, Gesetze, praktische Anwendungen. Übersetzt aus dem Französischen v. L. Tönz. Regensburg 1965. 304 S. mit Notenbeisp. OLn. €18,-
- 519 – **Gesangbuch für die evangelisch-lutherische Kirche in Bayern.** Übergangsgesangbuch, 11. Aufl. o.O. 1956. VI, 927 S. OLn. KGoldschnitt. €18,-
- 520 – **Kamm, Johann-Michael (Hrsg.):** Melodien-Buch zu Pörtners katholischen Gesangbuche für den öffentlichen Gottesdienst im Bisthume Würzburg, neu bearbeitet und herausgegeben von Johann-Michael Kamm, katholischem Schullehrer in Zeilitzheim in Unterfranken des Königsreichs Franken. [Würzburg? ca. 1830]. 320 S. und 12 S. (Inhalt u. Verbesserungen). gr-8°. OHLdr €260,-  
*Melodien zum bekannten Werk von Sebastian Pörtner (Hrsg.): Katholisches Gesangbuch für den öffentlichen Gottesdienst im Bisthume Würzburg, erschienen 1828. - Einband berieben und bestoßen, im Bund etwas gelockert. Seiten stellenweise leicht stockfleckig.*

- 521 – **Kuckertz, J.:** Die Satztechnik in den mehrstimmigen Messordinarien des 14. Jahrhunderts. [Köln] 1968. 6 S. Text, 10 Bl. Noten. gr-8°. €10,–  
*Sonderdruck aus: Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 1968.*
- 522 – **Kunzelmann, A.:** Einführung in den gregorianischen Choral. 2. Aufl. Tübingen 1947. 48 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Lebendige Kirchenmusik, 1.* €5,–
- 523 – **Musch, H. (Hrsg.):** Musik im Gottesdienst. Ein Handbuch zur Grundausbildung in der katholischen Kirchenmusik. Im Auftrag der Konferenz der Leiter katholischer kirchenmusikalischer Ausbildungsstätten Deutschlands. Band 2: Musiklehre - Orgelkunde - Stimmbildung - Chorleitung - Lexikon und Register. 3. Aufl. Regensburg, Bosse 1986. 429 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. - *Bibliotheksdoublette.* €9,–
- 524 – **Overath, J. (Hrsg.):** IV. Internationaler Kongreß für Kirchenmusik in Köln 22.-30. Juni 1961. Köln 1962. 386 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €26,–  
*Schriftenreihe des Allgemeinen Cäcilien-Verbandes für die Länder der deutschen Sprache, 4. - Mit zahlreichen Beiträgen.*
- 525 – **Riederer, Johann Bartholomäus:** Abhandlung von Einführung des teutschen Gesangs in die evangelischlutherische Kirche überhaupts und in die nürnbergische besonders. Wobey auch von den ältesten Gesangbüchern und Liedern so bis zum Tode Lutheri herausgegeben und verfertigt worden gehandelt wird. Nürnberg in Verlegung der Johann Andrea Endterischen Handlung 1759. Fotomechanischer Neudruck der Originalausgabe 1759 nach dem Exemplar der Universitätsbibliothek Rostock. Leipzig, Zentralantiquariat der DDR 1975. 325 S. OLn. €40,–
- 526 – **Scharnagl, A.:** Einführung in die katholische Kirchenmusik. Ein Überblick über die Geschichte. Wilhelmshaven 1980ff. 215 S. €10,–  
*Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 61. - Neupreis: 19,- EUR.*
- 527 – **Weaver, Andrew H.:** Sacred Music as Public Image for Holy Roman Emperor Ferdinand III. Representing the Counter-Reformation Monarch at the End of the Thirty years' War. 2012. 348 S. OLn. (neu) €88,–
- 528 **KÖNIGSPERGER, M. – Zwickler, Friedhelm:** Frater Marianus Königspurger, OSB (1708-1769). Ein Beitrag zur süddeutschen Kirchenmusik des 18. Jahrhunderts. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Johannes Gutenberg-Universität zu Mainz. Mainz, Selbstverlag 1964. 298 S. mit zahlr. Notenbeisp. €120,–  
*Mit eigenh. Widmung vom Verfasser.*
- 529 **KONGRESSBERICHT – Camus, R. F./Habla, B. (Hrsg.):** Kongreßbericht Northfield/Minnesota USA 2006. Tutzing, Schneider 2008. 381 S. OLn. €48,–  
*Alta Musica, 26. - Mit Beiträgen v. B. Habla, J. Darby, J.C. Mitchell u.v.a. - Neuwertig (Neupreis: 70,- EUR).*
- 530 – **Metastasio** - Convegno indetto in occasione del II centenario della morte di Metastasio d'intesa con Arcadia-Accademia Letteraria Italiana Istituto di Studi Romani Societa' Italiana di Studi Romani Societa' Italiana di Studi Sul Sec. XVIII (Roma, 25-27 Maggio 1983). Rom, Accademia Nazionale dei Lincei 1985. 331 S. gr-8°. - *Unbeschnitten.* €35,–
- 531 **KONZERTFÜHRER – Kretschmar, H.:** Führer durch den Konzertsaal. I. Abteilung: Sinfonie und Suite. 5., neudurchgesehene. Aufl.; Leipzig 1919. VI, 864 S. mit zahlr. Notenbeisp. OHLn.; - dto. II. Abteilung, Band I: Kirchliche Werke: Passionen, Messen, Hymnen, Psalmen, Motetten, Kantaten. 4., vollst. neu bearb. Aufl.; Leipzig 1916. 621 S. OHLn.; - dto.: II. Abteilung, Band II: Oratorien und weltliche Chorwerke. 3., vollst. Neubearb. Aufl.; Leipzig 1915. 693 S. OHLn. €35,–
- 532 **KRAUS, J.M. – Bungardt, Volker:** Josef Martin Kraus (1756-1792). Ein Meister des klassischen Klavierliedes. Regensburg, Bosse 1973. 253 S. mit Notenbeisp. u. XXII S. Anhang. *Kölner Beiträge zur Musikforschung, 73. - Mit Anmerkungen in Blei.* €16,–
- 533 – **Stammler, Robert Ferdinand:** Briefe des "badischen Mozart" Josef Martin Kraus. Dortmund, Ruhfus 1976. 47 S. mit Frontispiz. €28,–
- 534 **KUHLAU, F. – Fog, Dan:** Kompositionen von Fridr. Kuhlau. Thematisch-bibliographischer Katalog. Kopenhagen, Fog 1977. 203 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €18,–

- 535 **Kunze, Stefan:** Die Sinfonie im 18. Jahrhundert. Von der Opernsinfonie zur Konzertsinfonie. Laaber, 1993. X, 321 S. mit 71 Abb. u. 73 Notenbeisp. 4°. OLn. €55,-  
*Handbuch der Musikalischen Gattungen, Bd. 1. - Gering bestoßen, sonst neuwertig (Neupreis: 108,- EUR).*
- 536 **Landshuter Hofmusikstage.** Landshuter Hofmusikstage. Internationale Ensembles musizieren in historischen Räumen der alten Herzogsstadt. 30. Juni bis 8. Juli 1984. Europäische Tanzmusik aus Gotik, Renaissance und Frühbarock. München, Edition Wissenschaft u. Literatur 1984. 132. mit zahlr. Abb. gr-8°. €15,-
- 537 LANNER, J. – **Dörner, Wolfgang:** Joseph Lanner. Chronologisch-thematisches Werkverzeichnis. Wien/Leipzig/Weimar 2012. 745 S. mit Incipits. 4°. OPp. (neu) €69,-
- 538 LANNOY, H.E.J.V. – **Suppan, Wolfgang:** Heinrich Eduard Josef von Lannoy (1787-1853). Leben und Werke. Graz, ADEVA 1960. 100 S. mit Frontispiz. €24,-  
*Steirischer Tonkünstlerbund. Musik aus der Steiermark, Reihe 4: Beiträge zur steirischen Musikforschung, 2.*
- 539 **Laudon, Robert Tallant:** The Dramatic Symphony. Issues and Explorations from Berlioz to Liszt. 2012. 250 S. gr-8°. OPp. (neu) €48,-
- 540 LEXIKA – **Riemann Musiklexikon.** Riemann Musiklexikon. 13. überarbeitete, aktualisierte und ergänzte Neuauflage, Hrsg. v. W. Ruf. 5 Bde. 2013. 2532 S. mit zahlkr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. (neu) - *Mit über 9400 Sach- und Personenartikeln.* €229,-
- 541 LIEDERBUCH – **Die Entstehung eines Liederbuches** in der Musikaliendruckerei Oscar Brandstetter/Leipzig. Kassel [ca. 1955]. 20 S. mit zahlr. Abb. - *Umschlag gering stockfleckig.* €16,-
- 542 – **Jugend-Liederbuch.** Hrsg. vom Hauptvorstande des Verbandes der Arbeiterjugendvereine Deutschlands. Zusammengestellt v. A. Albrecht. 4. Aufl. Berlin 1921. 154 S. €28,-  
*Einband lädiert, Bund gebrochen.*
- 543 LISZT, F. – **Liszt, F.:** Klaviersonate h-moll. Faksimile nach dem im Eigentum von Mr. Robert Owen Lehmann befindlichen Autograph. Mit einem Geleitwort v. C. Arrau. München, Henle 1973. 40 S. fol. OPp. €60,-  
*Erschienen aus Anlaß des 25-jährigen Bestehens des Henle-Verlags. - Neupreis: 99,- EUR.*
- 544 – **Ausstellungskatalog** - Ein Genie aus dem pannonischen Raum. Kindheit und Jugend. Katalog der Landessonderausstellung. Aus Anlaß des Liszt-Jahres 1986. 100. Todestag 31. Juli. 175. Geburtstag 22. Oktober. Eisenstadt, Burgenländisches Landesmuseum 1986. 168 S. mit zahlr. Abb. und 12 farb. Abb.-Taf. gr-8°. €24,-
- 545 – **Dömling, W.:** Franz Liszt und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 1985. 336 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €20,-
- 546 – **Galston, Gottfried:** Studienbuch. IV. Abend. Franz Liszt. 2. Aufl. München 1926. 36 S. mit Notenbeisp. €10,-
- 547 – **Heinemann, Ernst Günter:** Franz Liszts Auseinandersetzung mit der geistlichen Musik. Zum Konflikt von Kunst und Engagement. München 1978. 160 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OPp. €24,-  
*Musikwissenschaftliche Schriften, 12. - Leicht bestoßen. - Neupreis: 36,- EUR.*
- 548 – **Huneker, J.:** Franz Liszt. Ein Leben in Bildern. Übertragung u. Bearb. v. L. Lorme. München 1922. 332 S. mit 1 Abb.-Taf. gr-8°. OHLn. - *Seiten gebräunt, Gebrauchsspuren.* €18,-
- 549 – **Legány, D.:** Liszt Ferenc Magyarországon 1869-1873. Budapest, Zeneműkiadó 1976. 310 S. gr-8°. OLn. €18,-
- 550 – **Raabe, P.:** Wege zu Liszt. Regensburg, Bosse 1943. 167 S. mit Abb.-Taf. OHLn. €18,-  
*Deutsch Musikbücherei, 13.*
- 551 – **Ramann, L.:** Franz Liszt. Als Künstler und Mensch. 3 Bde. Bd. I: Die Jahre 1811 bis 1840; Bd. II,1: Virtuosen-Periode. Die Jahre 1839/40 bis 1847; Bd. II,2: Sammlung und Arbeit - Weimar und Rom. Die Jahre 1848-1886 [komplette Folge]. Leipzig 1880/1887/1894. XII, 570 S.; VIII, 315 S.; XII, 531 S. mit Notenbeisp. u. 2 Kupferdrucken. gr-8°. Ln. €195,-  
*Erstausgabe. - In Leineweinbänden (nur gering berieben). Bd. 1: Titelblatt etwas fleckig und bestaubt.*

- 552 – **Short, Michael (Hrsg.):** Correspondence of Franz Liszt and the Comtesse Marie d'Agoult. 2012. 400 S. gr-8°. OPp. (neu) €78,-
- 553 – **Stradal, August:** Erinnerungen an Franz Liszt. Bern, Haupt 1929. 173 S. mit Notenbeisp. u. 1 Abb.-Taf. OLn. €70,-  
*Stradal war u.a. Schüler und Freund von Liszt. - Einband gering fleckig, Seiten leicht vergilbt.*
- 554 **Lloyd, L.S.:** Intervals, scales and temperaments. Articles by the late L.S. Lloyd selected and edited with an introduction and bibliography by Hugh Boyle. Glossary of musical terms, appendices, summary of mathematical terms and tables by Hugh Boyle. London, MacDonalds 1963. XIII, 246 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. €25,-
- 555 **Lobe, I.C.:** Katechismus der Kompositionslehre. Leipzig, B&H 1887. VIII, 194 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €8,-
- 556 MAHLER, G. – **Danuser, H.:** Gustav Mahler und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 1991. 380 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. €16,-
- 557 – **Schönberg, A.:** Mahler. Rede am 25. März 1912 in Prag. Mit einem Essay von Werner Hofmann. Hamburg, Europäische Verlagsanstalt 1993. 79 S. OPp. €5,-
- 558 MARX, A.B. – **Zywietz, M.:** Adolf Bernhard Marx und das Oratorium in Berlin. Eisenach, Wagner 1996. XI, 380 S. mit zahlr. Abb.-Taf. und Faksimiles. €40,-  
*Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster, 9. - Mit eigenh. Widmung vom Autor.*
- 559 **Matzke, H.:** Unser technisches Wissen von der Musik. Einführung in die musikalische Technologie. Mit 207 Abb. und Tabellen. Lindau 1949. 604 S. 4°. OLn. €18,-
- 560 **Mauser, Siegfried (Hrsg.):** Handbuch der musikalischen Gattungen in 17 Bänden. Hrsg. von Siegfried Mausier. 17 Bde. (24 Teilbände) Laaber, Laaber-Verlag 1993-2006. insges. 9302 Seiten mit 1361 Abb. und 2177 Notenbeispielen. 4°. OLn. €1.200,-  
*Die komplette Reihe in gutem Zustand. - Neupreis: 1.958,- EURO.*
- 561 MAXIMILIAN, HERZOG IN BAYERN – **Schusser, E. (Hrsg.):** Die im Druck erschienenen Kompositionen von Herzog Maximilian in Bayern (1808-1888). Ländler, Walzer, Polka, Schottisch, Mazurka, Quadrillen und Märsche für Pianoforte, Zither, Gitarre oder Streichinstrumente. Mit einem Verzeichnis dieser Werke, zusammengestellt v. E. Köstler und einem Beitrag von E. Schusser über Entstehung und Verbreitung der Kompositionen von H.M. 1992. XXXI, 434 S. fol. Mehrfarbiger, illustrierter Kart. €150,-  
*Enthält alle im Druck erschienenen Kompositionen in Faksimile. - Etwas bestoßen.*
- 562 **McGeary, Thomas:** The Politics of Opera in Handel's Britain. 2013. ca. 250 S. mit Abb. gr-8°. OLn. (neu) €88,-
- 563 **McGee, Timothy/Carter, Stewart (Hrsg.):** Instruments, Ensembles, and Repertory, 1300-1600. Essays in Honour of Keith Polk. 2012. X, 297 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPp. (neu) €110,-
- 564 **Mendelssohn Bartholdy, F.:** Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Compositionen von Felix Mendelssohn Bartholdy. Dritte, vervollständigte Ausgabe. Leipzig, B&H (V.Nr. 12613) 1882. 112 gest. S. mit Incipits. gr-8°. Neuer Ln. €95,-  
*Die maßgebliche dritte, erweiterte Auflage. - Minimal stockfleckig, sonst gutes Exemplar in neuem Leineneinband.*
- 565 – "Die Hebriden". First Version of the concert-overture. Faksimile-Ausgabe mit einer Einführung v. Max F. Schneider. Basel, Amerbach 1947. ca. 52 S. gr-8°. OLn. €40,-
- 566 METASTASIO, P. – **Russo, Francesco Paolo (Hrsg.):** Metastasio Nell'Ottocento. XVII, 195 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €58,-
- 567 **Meyer, E.H.:** Musik der Renaissance - Aufklärung - Klassik. Leipzig, Reclam 1979. 277 S. mit Notenbeisp. €35,-
- 568 MILITÄRMUSIK – **Mehterhane** - Mehterhane/The Military Band of the Turkish Army/Les fanfares des anciennes armées Turques. (Dreisprachig: Türkisch, Englisch, Französisch). o.O. Türkei des Turing ve Otomobil Kurumu o.J. 53 S. u. 9 Abb.-Taf. €10,-
- 569 – **Yperen, R. van:** De Nederlandse Militaire Muziek. Bussum, VanDishoeck 1966. 142 S. mit zahlr. teilw. farb. Abb. €10,-

- 570 **Monari, Giorgio (Hrsg.):** Studi sulla musica nell'età barocca. 2013. 12, 302 S. gr-8°. (neu) €42,-  
*Miscellanea Ruspoli, 2. - Mit Beiträgen von Tim Carter, Chiara Pelliccia, José María Domínguez und Michela Berti.*
- 571 MONTEVERDI, C. – **Leopold, S.:** Claudio Monteverdi und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 1982. 368 S. mit Abb.-Taf. 568 S. mit Abb.-Taf. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. €15,-
- 572 MOZART, W.A. – **Mozart, W.A.:** Eine kleine Nachtmusik, 1787, Faksimile der Original-Handschrift, hrsg. v. M. Gorke. Kassel, Bärenreiter, 1955. 18 S. fol. OPp. in Schuber. €35,-
- 573 – – Eine Kleine Nachtmusik, KV 525. Faksimile des Autographs. Mit einer Einführung von Wolfgang Rehm. 2013. 14 S. Faksimile, 24 S. Begleitheft (dt./engl.). qu-fol. in Kassette. (neu)  
*Documenta musicologica II, 46.* €179,-
- 574 – – Rondo a moll (KV 511). Faksimile nach der im Besitz der Musikbibliothek Peters befindlichen Urschrift. Leipzig, Peters 1955. 20 S. 4°. €25,-
- 575 – – Das Veilchen. Faksimile. Nachwort von A. Einstein. Wien, Reichner 1936. 2 S. Faksimile, 8 S. Text. 4°. OLn. - *Unbeschnitten.* €180,-
- 576 – **Ausstellungskatalog** - Mozarts Don Giovanni. Ausstellung zum 200. Jahrestag seiner Uraufführung in Prag 1787-1987. Vorbereitet von Tomislav Volek und Jitrenka Peskova. Prag, Staatsbibliothek 1987. 166 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. gr-8°. €35,-  
*in tschechischer, englischer und deutscher Sprache.*
- 577 – **Brixen** - Mozart in Brixen (1791-1991). Zur Erinnerung an den Aufenthalt Mozarts in Brixen. Festschrift anlässlich der Mozart-Veranstaltungen in Brixen vom 28. Mai bis 15. November 1991. Brixen, 1991. 28 S. mit zahlr. Abb. €12,-
- 578 – **Buchner, A./Koval, K./u.a.:** Mozart und Prag. 2. Aufl. Prag, Artia 1960. ca. 200 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. 4°. OLn. in Schuber. €10,-
- 579 – **Keefe, Simon P.:** Mozart's Requiem. Reception, Work, Completion. 2012. 280 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €78,-
- 580 – **King, A.H.:** Mozart im Spiegel der Geschichte, 1756-1956. Eine kritische und bibliographische Studie. Kassel, Bärenreiter 1956. 48 S. - *Mit Anmerkungen in Blei.* €5,-
- 581 – **Küster, Konrad:** W.A. Mozart und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 2001. 487 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. €48,-
- 582 – **Mozart-Jahrbuch** Mozart-Jahrbuch Jge. 1950-1966. 14 Bde. Kassel, Bärenreiter 1950-1966. gr-8°. OHLn. - *Einzelbände auf Anfrage.* €240,-
- 583 – **München** - Mozart und München. Ein Gedenkbuch 1791-1941. Hrsg. vom Kulturamt der Hauptstadt der Bewegung. München 1941. 127 S. mit zahlr. Abb. OPp. €28,-
- 584 – **Schützeichel, H. (Hrsg.):** Mozarts Kirchenmusik. Mit Beiträgen von M. Haselböck, W. Kirsch, J. Krutmann, F.K. Praßl, F.W. Riedel, M.G. Schneider. Freiburg 1992. 143 S. gr-8°. *Tagungsberichte der Katholischen Akademie der Erzdiözese Freiburg.* €12,-
- 585 – **Würtz, Roland (Hrsg.):** Das Neue Mannheimer Mozartbuch. 2010. 228 S. mit zahlr., teils farbigen Abb. und Notenbeisp. (neu) - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 158.* €23,-
- 586 **Müller, H./Schaarwächter, J. (Hg.):** Max Reger (1873-1916) - Briefe an den Verlag Ed. Bote & Bock. 2012. 440 S. gr-8°. OPp. (neu) €34,80  
*Schriftenreihe des Max-Reger-Instituts Karlsruhe, Bd. XXII.*
- 587 MUSIKGESCHICHTE – **Collaer, Paul:** Ozeanien. Leipzig 1965. 232 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Farbe). fol. OLn. €18,-  
*Musikgeschichte in Bildern, Band I: Musikethnologie, Lieferung 1. - Bibliotheksdoublette.*
- 588 – – Amerika. Eskimo und indianische Bevölkerung. Unter Mitarbeit v. W. Rhodes, S. Marti, V.T. Mendoza, E. Lips und R. Krusche. Leipzig [o.J.]. 211 S. mit zahlr. Abb. (z.T. in Farbe). fol. OLn. in Schuber. €18,-  
*Musikgeschichte in Bildern, Band I: Musikethnologie, Lieferung 2.*
- 589 – **Daniélou, A.:** Südasiens. Die indische Musik und ihre Traditionen. Leipzig 1978. 146 S. mit zahlr. Bildtafeln. 2°. OLn. €18,-  
*Musikgeschichte in Bildern, Bd. I: Musikethnologie, Lfg. 4. - Bibliotheksdoublette.*
- 590 MUSIKTHERAPIE – **Zimmer, Marie-Luise/Loos-Frank, Brigitte** /Bernius, Volker (Hrsg.): Musiktherapie mit Leib und Seele. Gertrud Katja Loos. Leben - Werk - Erinnerungen. Wiesbaden, Reichert, 2006. 340 S. mit Abb. u. CD-Rom. gr-8°. €28,-

- 591 NEAPEL – **Adesso, Cristiana Anna:** Teatro e festività nella Napoli aragonese. 2012. 172 S. gr-8°. (neu) €29,-  
*Biblioteca dell'«Archivum Romanicum» - Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 400.*
- 592 NEUE MUSIK – **Iddon, Martin:** New Music at Darmstadt. Nono, Stockhausen, Cage, and Boulez. 2013. ca. 250 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €88,-
- 593 NONO. L. – **Benedictis, Angela/Mosch, Ulrich (Hg.):** Alla ricerca di luce e chiarezza. L'epistolario Helmut Lachenmann - Luigi Nono (1957 -1990). 2012. VVVIV, 296 S. mit 11 Abb. gr-8°. (neu) €40,-  
*Fondazione Giorgio Cini - Studi di musica veneta - Archivio Luigi Nono. Studi, vol. 4.*
- 594 OPER – **Brockpähler, R.:** Handbuch zur Geschichte der Barockoper in Deutschland. Emsdetten, Lechte 1964. 394 S. gr-8°. OLn. €18,-
- 595 – **Charlton, David:** Opera in the Age of Rousseau. Music, Confrontation, Realism. 2013. 433 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €98,-
- 596 – **Dresden -** Sächsische Staatsoper Dresden, Semperoper. Spielzeit 2007/2008. Spielplan. Dresden, Semperoper 2007. 243 S. mit zahlr. Farb-Abb. gr-8°. €18,-
- 597 – **Hänsch, Wolfgang:** Die Semperoper. Geschichte und Wiederaufbau der Dresdner Staatsoper. 3. durchges. Aufl. 1990. Berlin, Verlag für Bauwesen 1986. 247 S. mit zahlr., teilw. farb. Abb. 4°. OLn. €15,-
- 598 – **Oehlmann, W.:** Oper in vier Jahrhunderten. Darmstadt, WB 1983. 864 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €24,-
- 599 – **Wolff, H.Ch.:** Oper. Szene und Darstellung von 1600 bis 1900. Leipzig [ca. 1968] . 212 S., 1 Bl. mit zahlr. Abb.-Taf. 2°. OLn. €18,-  
*Musikgeschichte in Bildern, IV/1. - Bibliotheksdoulette.*
- 600 PAIX, J. – **Seitz, Reinhard H. (Hrsg.):** Jacob Paix d. Ä. (1556 - nach 1616). Organist - Komponist - Orgelbauer. Mit Beiträgen von G. Brunner, B. Ehrhardt, L. Fendt, S.R. Seckler u. R.H. Seitz. Schrobenhausen, Bickel 2006. X, 238 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. *Edition Descartes, Beiträge zu den Geisteswissenschaften, 13.* €68,-
- 601 PALESTRINA, G.P. DA – **Heinemann, M.:** Giovanni Pierluigi da Palestrina und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 1994. 317 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €12,-
- 602 – **Kirsch, W. (Hrsg.):** Palestrina und die Kirchenmusik im 19. Jahrhundert. 3 Bde. Bd. 1: Palestrina und die Idee der klassischen Vokalpolyphonie im 19. Jahrhundert. Zur Geschichte eines kirchenmusikalischen Stilideals. Unter Mitarbeit v. M. Jacob, M. Janitzek u. P. Lüttig. Bericht über ein Symposium am 16./17. Januar in Frankfurt/Main; Bd. 2: Das Palestrina-Bild und die Idee der "Wahren Kirchenmusik" im Schrifttum von ca. 1750 bis um 1900. Eine kommentierte Dokumentation. Band 2,1: Kommentar und Verzeichnisse. Band 2,2: Textdokumentation (CD-ROM); Bd. 3: Palestrina und die klassische Vokalpolyphonie als Vorbild kirchenmusikalischer Kompositionen im 19. Jahrhundert. Regensburg/Kassel, Bosse 1989/1999/1995. 318, 389, 196 S. gr-8°. €280,-  
*Die komplette Reihe. - Rücken leicht ausgebleicht und berieben.*
- 603 **Petazzi, Francesco:** Il canto ambrosiano dalle origini al IX Secolo. Silloge ragionata degli studi recenti. 2012. 7 + 88 S. gr-8°. (neu) - *Quaderni Ambrosiani, 5.* €20,-
- 604 **Pfzner, H.:** Meine Liedertexte. Als Manuskript gedruckt (nicht für den Handel bestimmt). München [ca. 1942], 95 S. mit 2 Abb. gr-8°. OLn. €160,-  
*Zwei Bilder eingeklebt: 1. Eingeklebtes Photo vom Abguß der Hand des toten Hans Pfzner; Bildunterschrift von Pfzners Frau: "22. Mai 49, r. Rand von Hand Pfzner" 2. Eingeklebter Zeitschriftendruck: Porträt von Hans Pfzner (Bildunterschrift: "König Laurin", Handschrift unbekannt). - Einband ausgebleicht.*
- 605 **Piccini, Alessandro:** Opera intavolatura di liuto e di chitarra. Libro Primo. Nella trascrizione di Mirko Caffagni con presentazione di Francesco Flora. Testo originale. Faksimile. Bologna, Università di Bologna 1962. 132 S. fol. €95,-  
*Antiquae musicae Italicae monumenta Bononiensia, 2.; I maestri del liuto.*
- 606 **Pieper, Werner (Hrsg.):** Verfernt - Verbannt - Verboten. Musik und Zensur. Weltweit. Löhrbach, Grüne Kraft [1999]. 222 S. mit Abb. €15,-

- 607 **Pöschl, Josef:** Jagdmusik. Kontinuität und Entwicklung in der Europäischen Geschichte. Tutzing, Schneider 1997. 364 S. mit zahlr. Notenbsp. gr-8°. OLn. €28,-
- 608 **POMMERN – Schwarz, W./Kessler, F./Schneuchen, H.:** Musikgeschichte Pommerns, Westpreußens, Ostpreußens und der baltischen Lande. Dülmen, Laumann 1989. 189 S. OLn. - *Die Musik der Deutschen im Osten Mitteleuropas, 3. - Neupreis: 18,40 EUR.* €12,-
- 609 **PURCELL, H. – Herissonne, Rebecca:** The Ashgate Research Companion to Henry Purcell. 2012. 438 S. gr-8°. OPp. (neu) €128,-
- 610 **Radice, Mark A.:** Chamber Music. An Essential History. 2012. 384 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €70,-
- 611 **RAMEAU, J.PH. – Verba, Cynthia:** Dramatic Expression in Rameau's Tragédie en Musique. Between Tradition and Enlightenment. 2013. ca. 300 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €88,-
- 612 **RAPHAEL, G. – Schinköth, T.:** Musik - das Ende aller Illusionen? Günter Raphael im NS-Staat. Zum Gedenken an Christine Raphael. 2. Aufl. Neumünster, Bockel 2010. 190 S. €14,- *Neupreis: 19,80 EUR.*
- 613 **RAVEL, M. – Akeret, Kurt:** Studien zum Klavierwerk von Maurice Ravel. Zürich, Hug & Co. 1941. 69 S. mit zahlr. Notenbeisp. €28,-
- 614 – **Roberts, Paul:** The Piano Music of Maurice Ravel. 2012. 256 S. gr-8°. OPp. (neu) €32,-
- 615 – **Stuckenschmidt, H.H.:** Maurice Ravel. Variationen über Person und Werk. Frankfurt, Surkamp 1966. 321 S. mit Frantispiz. OLn. €8,-
- 616 **REGER, M. – Cadenbach, Rainer:** Max Reger und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 1991. 385 S. mit Abb.-Taf. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. €28,-
- 617 **Rimski-Korsakow, Nikolai:** Chronik meines musikalischen Lebens. Leipzig, Reclam 1968. 523 S. €16,-
- 618 **ROM – Schmidt, L.:** Die römische Lauda und die Verchristlichung von Musik im 16. Jahrhundert. 2003. 430 S. (davon ca. 160 S. Notenteil). gr-8°. €38,-  
*Schweizer Beiträge zur Musikforschung, Bd. 2. - Gutes Exemplar (Neupreis: 54,- EUR).*
- 619 **RUSSLAND – Riesemann, Oskar v.:** Monographien zur russischen Musik. Erster Band: Die Musik in Rußland vor Glinka; M.I. Glinka; A.S. Dargomyshski; A.N. Sseroff. München, Drei Masken 1923. XVI, 462 S. mit Abb.-Taf. u. 28 S. Notenanhang. OPp. €28,-  
*Einband etwas vergilbt.*
- 620 **SALIERI, A. – Angermüller, R./Biggi Parodi, E. (Hg.):** Antonio Salieri (1750-1825) e il teatro musicale a Vienna. Convenzioni, innovazioni, contaminazioni stilistiche. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Legnago 18-20 aprile 2000. 2013. 10 + 461 S. gr-8°. (neu) €58,-  
*Mit Beiträgen von Mariateresa Dellaborra, Gerhard Croll, Marita Petzoldt McClymonds, Elena Biggi Parodi, Elisa Grossato, Rudolph Angermüller, Francesco Blanchetti, Dorothea Link, Walther Brauneis, Jane Schatkin Hettrick, Paologiovanni Maione/Francesca Seller und Giacomo Fornari.*
- 621 **Salmen, W.:** Haus- und Kammermusik. Privates Musizieren im gesellschaftlichen Wandel zwischen 1600 und 1900. Leipzig 1969. 203 S. mit zahlr. Bildtafeln. 2°. OLn. €24,-  
*Musikgeschichte in Bildern, IV, 3.*
- 622 **Salmon, Thomas:** Writings on Music. Volume I: An Essay to the Advancement of Musick and the Ensuing Controversy, 1672-3; Volume II: A Proposal to Perform Musick and Related Writings, 1685-1706. Ed. by Benjamin Wardhaugh. 2. Bde. 2012. 288/208 S. gr-8°. OPp. (neu) - *Music Theory in Britain, 1500-1700: Critical Editions.* €168,-
- 623 **Schenk, Erich:** Die italienische Triosonate. Köln o.J. [ca. 1955]. 75 S. fol. €16,-  
*Das Musikwerk, Bd. 7.*
- 624 **Schering, A.:** Geschichte des Instrumentalkonzerts bis auf die Gegenwart. Leipzig, B&H 1905. 226 S. mit Notenbeisp. gr-8°. Hln. €25,-  
*Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen, I.*
- 625 **Schmidt, Hermann:** Der Spielmanszug. Eine Anleitung für die Führer der Spielmanszüge und die Spielleute nebst Signalen, Märschen usw. 5. Aufl. Berlin-Lichterfelde, Vieweg o.J. 48 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. - *Seiten vergilbt.* €18,-

- 626 **Schmidt-Beste, Thomas (Hrsg.):** Institutions and Patronage in Renaissance Music. 2012. 616 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €198,-  
*Mit Beiträgen von F. Körmle, H. Leuchtmann, I. Fenlon u.v.a.*
- 627 **Schmierer, E. (Hrsg.):** Lexikon der Musik der Renaissance. 2 Bde. 2012. 1408 S. mit 113 Abb. u. 30 Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €256,-
- 628 **SCHUBERT, F. – Benedikt, E./Feuchtmüller, R./u.a.:** Franz Schubert und die Pfarrkirche Lichtenal. Mit Beiträgen von E. Benedikt, R. Feuchtmüller, P. Varga u. A. Wolf. Salzburg, St. Peter 1997. 56 S. mit Notenbeisp. u. 16 teilw. farb. Abb.-Taf. €5,-
- 629 – **Clark, Suzannah:** Analyzing Schubert. 2011. 300 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €88,-
- 630 – **Deutsch, O.E.:** Franz Schubert. Deutsch-Verzeichnis. Studienausgabe. 2013. XXIII, 712 S. gr-8°. (neu) €49,95
- 631 – **De Voto, Mark:** Schubert's Great C Major. Biography of a Symphony. 2012. 126 S. gr-8°. (neu) €46,-
- 632 **SCHÜTZ, H. – Heinemann, M.:** Heinrich Schütz und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 1993. 314 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €20,-
- 633 – **Jahrbuch - Schütz-Jahrbuch 1. Jg. 1979.** i.A. der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. von W. Breig in Verbindung mit H.M. Breuerle, F. Krummacher, St. Kunze. Kassel 1979. 146 S. gr-8°. €32,-
- 634 – – **Schütz-Jahrbuch 1990.** 12. Jg. 1990. Bericht über das Symposium "Stand und Aufgaben der Schütz-Forschung" Landau, 5. und 6. Mai 1989. Kassel 1991. 220 S. mit Abb. u. Notenbeispielen. gr-8°. €32,-
- 635 – – **Schütz-Jahrbuch 1985/86.** 7./8. Jg. Kassel 1986. 159 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 1 Faksimile. gr-8°. €18,-
- 636 – – **Schütz-Jahrbuch 1987.** 9. Jg. Kassel 1987. 132 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 1 Faksimile. gr-8°. - *Neuwertig.* €18,-
- 637 – – **Schütz-Jahrbuch 1988.** 10. Jg. Kassel 1988. 147 S. mit Notenbeisp. u. Faksimiles. gr-8°. *Neuwertig.* €20,-
- 638 **SCHUMANN, R. – Wendt, M. (Hrsg.):** Schumann und seine Dichter. Bericht über das 4. Internationale Schumann-Symposium am 13. und 14. Juni 1991 im Rahmen des 4. Schumann-Festes, Düsseldorf. Mainz 1993. 180 s. 4°. OLn. €36,-  
*Schumann Forschungen, Bd. 4. - Mit Beiträgen v. A. Riethmüller, H. Schanze, B. Höckner u.a. - Neupreis: 64,95 EUR:*
- 639 **Schwaen, K.:** Die ad-libitum Besetzung. Ein Lehrbuch für Dirigenten und Laienorchester. Leipzig, Hofmeister 1954. 32 S. mit Notenbeisp. - *Seiten etwas vergilbt.* €6,-
- 640 **Semi, Maria:** Music as a Science of Mankind in Eighteenth-Century Britain. 2012. 196 S. gr-8°. OPp. (neu) €76,-
- 641 **SKRJABIN, A. – Smith, Kenneth M.:** Skryabin, Philosophy and the Music of Desire. 2012. ca. 250 S. gr-8°. OLn. (neu) €58,-
- 642 **Smith, John Arthur:** Music in Ancient Judaism and Early Christianity. 2012. 294 S. gr-8°. OPp. (neu) €78,-
- 643 **Solti, Sir Georg:** Solti über Solti. Unter Mitarbeit von H. Sachs. Aus dem Englischen von M. Schmidt und H. Stadler. München, Kindler 1997. 255 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €8,-
- 644 **SPERGER, J. – Meier, A.:** Thematisches Werksverzeichnis der Kompositionen von Johannes Sperger (1750-1812). Hrsg.: E. Thom. Michaelstein/ Blankenburg 1990. 90 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. €8,-  
*Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein. Dokumentationen - Reprints, 21. - Gebrauchsspuren.*
- 645 **Spoerri, Bruno (Hrsg.):** Musik aus dem Nichts. Die Geschichte der elektroakustischen Musik in der Schweiz. In Zusammenarbeit mit dem ICST Institute for Computer Music and Sound Technology der ZHdK Züricher Hochschule der Künste. Zürich, Chronos 2010. 412 S. mit zahlr. Abb. und CD-ROM. gr-8°. OPp. - *Neupreis: 47,50 EUR.* €35,-
- 646 **Stephan, R.:** Musiker der Moderne. Porträts und Skizzen. Laaber, Laaber-Verlag 1996. 176 S. €8,-



- 647 STRAUSS, R. – **Walter, M.:** Richard Strauss und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 2000. 486 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €15,–
- 648 STRAWINSKY, I. – **Griffiths, Graham:** Stravinsky's Piano. Genesis of a Musical Language. 2013. ca. 250 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €88,–
- 649 TANZ – **Mullally, Robert:** The Carole: A Study of a Medieval Dance. 2011. 172 S. gr-8°. OPp. (neu) €72,–
- 650 – **Salmen, W.:** Tanz im 19. Jahrhundert. Leipzig 1989. 178 S. mit zahlr. Abb.-Taf. 2°. OLn. €18,–  
*Musikgeschichte in Bildern, Bd. IV: Musik der Neuzeit, 5. - Einband leicht berieben, Bibliotheksdoublette.*
- 651 – **Wilson, David:** The Basse Danse Handbook. 2012. 311 S. gr-8°. OPp. (neu) €86,–
- 652 THEORIE – **Apfel, E.:** Beiträge zur Musikgeschichte und historischen Musiktheorie. 2010. 392 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. (neu) €68,–  
*Veröffentlichungen zur Musikforschung, 13.*
- 653 – **Bartel, D.:** Handbuch der musikalischen Figurenlehre. 3. revidierte Aufl. 1997. 303 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Neupreis d. unveränderten 4. Aufl.: 44,- EUR.* €30,–
- 654 – **Braun, Peter Michael:** Ein harmonikaler Zugang zur Musiktheorie. Köln, Tonger, 2000. 66 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €26,–
- 655 – **Dahlhaus, C./Dostrovsky, S. u.a.:** Hören, Messen und Rechnen in der frühen Neuzeit. Darmstadt, WB 1987. 402 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. €30,–  
*Geschichte der Musiktheorie, 6. - Nahezu neuwertig (Neupreis: 49,90 EUR).*
- 656 – **Damschroder, David:** Harmony in Haydn and Mozart. 2013. ca. 310 S. mit 150 Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €85,–
- 657 – **Grabner, H.:** Die wichtigsten Regeln des funktionellen Tonsatzes. Eine Zusammenstellung sämtlicher, für den praktischen Harmonielehre-Unterricht aller Systeme geltenden Stimmführungsvorschriften. Leipzig 1935. 24 S., 16 S. Notenbeilage. €8,–
- 658 – **Richter, E.F.:** Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung zu den Studien in derselben zunächst für das Konservatorium der Musik zu Leipzig bearbeitet... Mit Anmerkungen und Ergänzungen versehen v. A. Richter. 24. Aufl. mit Anmerkungen und Ergänzungen. Leipzig, B&H 1905. IX, 226 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. - *Einband berieben und bestoßen.* €12,–
- 659 THIEL, C. – **Preisig, C.A.:** Carl Thiel. Ein Leben für die Musikkultur des deutschen Volkes. Regensburg 1951. 218 S. mit Abb.-Taf. OLn. €18,–
- 660 **Unverricht, H. (Hrsg.):** Musik und Musiker am Mittelrhein. Ein biographisches, orts- und landesgeschichtliches Nachschlagewerk. Bd. 2 [von 2]. Mainz 1981. 190 S. mit Notenbeisp. u. Abb. - *Beiträge zur mittelrheinischen Musikgeschichte, 21.* €24,–
- 661 **Valentin, Erich:** Die Tokkata. Köln 1958. 75 S. 2°. €16,–  
*Das Musikwerk, 17. - Geschichtliche Einführung und Beispielsammlung mit Werken v. A. u. G. Gabrieli, J.S. Bach. C. Debussy u.v.a. - Gering bestoßen.*
- 662 **Vendrix, Philippe (Hrsg.):** Music and the Renaissance. Renaissance, Reformation and Counter-Reformation. 2011. 608 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €198,–  
*Mit Beiträgen von R. Strohm, K.W. Niemöller, P. Gozza, H.G. Königsberger, F. Körmle u.v.a.*
- 663 VENEDIG – **Whittemore, Joan/Baldauf-Berdes, Jane:** A Guide to Ospedali Research. 2012. ca. 300 S. gr-8°. OPp. (neu) €78,–
- 664 VERDI, G. – **Frassá, L./Nicolai, M. (Hrsg.):** Verdi Reception. 2013. ca. 300 S. gr-8°. OPp. (neu) - *Studies on Italian Music History.* €135,–
- 665 – **Gerhard, Anselm/Schweikert, Uwe (Hrsg.):** Verdi-Handbuch. 2. bearb. u. aktualisierte Aufl. 2013. ca. 752 S. gr-8°. OPp. (neu) €69,95
- 666 VIVALDI, A. – **Studi Vivaldiani** - Rivista annuale dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi della Fondazione Giorgio Cini. 3-2003. Venezia 2003. 205 S. mit Abb. (z.T. Faksimiles) u. Notenbeisp. gr-8°. €24,–
- 667 – – Rivista annuale dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi della Fondazione Giorgio Cini. 4-2004. Venezia 2004. 167 S. mit Abb. (z.T. Faksimiles) u. Notenbeisp. gr-8°. €20,–

- 668 VOLKSLIED – **Möller, H. (Hrsg.):** Skandinavische (Schwedische, Norwegische, Dänische, Isländische) Volkslieder. Ausgewählt, übersetzt und mit Benutzung der besten Bearbeitungen hrsg. Mainz, Schott [ca. 1931]. 63 S. 4°. - *Das Lied der Völker, Bd. 2. - Rücken verstärkt.* €12,-
- 669 – – Keltische (Bretonische, Kymrische, Schottische, Irische) Volkslieder. Ausgewählt, übersetzt und mit Benutzung der besten Bearbeitungen hrsg. Mainz, Schott [ca. 1931]. 103 S. 4°. *Das Lied der Völker, Bd. 4. - Rücken verstärkt.* €12,-
- 670 – – Französische Volkslieder. Ausgewählt, übersetzt und mit Benutzung der besten Bearbeitungen hrsg. Mainz, Schott 1951. 63 S. 4°. - *Das Lied der Völker, Bd. 5.* €12,-
- 671 – – Südslawische (Slowenische, Kroatische, Serbische, Bulgarische) Volkslieder. Ausgewählt, übersetzt und mit Benutzung der besten Bearbeitungen hrsg. Mainz, Schott [ca. 1931]. 109 S. 4°. - *Das Lied der Völker, Bd. 8.* €18,-
- 672 – – Griechische, albanische und rumänische Volkslieder. Ausgewählt, übersetzt und mit Benutzung der besten ausländischen Quellen und Bearbeitungen hrsg. Mainz, Schott [ca. 1931]. 67 S. 4°. - *Das Lied der Völker, Bd. 9.* €18,-
- 673 – – Westslawische Volkslieder. I. Teil: Böhmisches, Mährisches und Slowakisches; II. Teil: Polnische und Wendische Volkslieder. Ausgewählt, übersetzt und mit Benutzung der besten Bearbeitungen hrsg. Mainz, Schott [ca. 1931]. 65 und 60 S. 4°. €48,-  
*Das Lied der Völker, Bd. 10.*
- 674 – – Ungarische Volkslieder. Ausgewählt, übersetzt und mit Benutzung der besten Bearbeitungen hrsg. Mainz, Schott [ca. 1931]. 68 S. 4°. - *Das Lied der Völker, Bd. 12.* €12,-
- 675 – – Volkslieder Baltischer Länder. Litauische, Lettische, Estnische und Finnische Volkslieder. Ausgewählt, übersetzt und mit Benutzung der besten ausländischen Quellen und Bearbeitungen hrsg. Mainz, Schott [ca. 1931]. 95 S. 4°. - *Das Lied der Völker, Bd. 13.* €12,-
- 676 – **Szeskus, R.:** Das Deutsche Volkslied. Geschichte - Hintergründe - Wirkung. 2010. 338 S. mit 43 Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8° (neu) €68,-
- 677 VOLKSMUSIK/ETHNOMUSIKOLOGIE – **Collaer, Paul:** Südostasien. Leipzig 1979. 180 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Farbe). 2°. OLn. €20,-  
*Musikgeschichte in Bildern, I: Musikethnologie, 3.- Unter Mitarbeit von E. Bernatzik, J. Brunet, E. Heins, M. Hood, M. King, J. Maceda, H. Oesch, T. V. Khê u, G. van Wengen. - Einband minimal stockfleckig. Bibliotheksdoublette.*
- 678 – **Collaer, P./Elsner, J.:** Nordafrika. Leipzig 1983. 206 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Farbe). 2°. OLn. €22,-  
*Musikgeschichte in Bildern, I: Musikethnologie, 8.- Unter Mitarbeit von B. Bahloul, C. Duvelle, H. Hoffmann-Burchardi, A. Jabés, A. Jung, V. Kubica, S. al-Mahdi, Nour-al-Din al-Salihi u. L. Stein. - Bibliotheksdoublette.*
- 679 – **Jenkins, J.:** Ethnic Musical Instruments. Identification - Conservation. Instruments de Musique Ethnique. London, Evelyn 1970. 59 S. mit zahlr. Abb. gr-8° OLn. €12,-
- 680 – **Kaufmann, W.:** Altindien. Leipzig 1981. 208 S. mit zahlr. Abb.-Taf. 2°. OLn. €24,-  
*Musikgeschichte in Bildern, II: Musik des Altertums, 8. - Bibliotheksdoublette.*
- 681 – **Kubik, G.:** Ostafrika. Leipzig 1982. 252 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Farbe). 2°. OLn. €22,-  
*Musikgeschichte in Bildern, I: Musikethnologie, 10. - Unter Mitarbeit v. J. de Vere Allen, M. Dias, A. Kebede, A. Simon u. J. Wembah-Rashid. - Bibliotheksdoublette.*
- 682 VOLKSMUSIK – **Wiora, W.:** European Folk Song. Common Forms in Characteristic Modifications. English translation by R. Kolben. Köln 1966. 94 S. 4°. €28,-  
*Anthology of Music. A collection of complete musical examples illustrating the history of music, vol. 4.*
- 683 VUILLAUME, J.B. – **Millant, R.:** J.B. Vuillaume. Sa Vie et son Oeuvre/His Life and Work/Der Künstler und seine Werke. Dreisprachige Ausg. (Französisch, Englisch, Deutsch). London, Hill & Sons 1972. 207 S. u. 80 Abb.-Taf. gr-8°. OHLdr. €85,-  
*Jean-Baptiste Vuillaume war nicht nur einer der besten französischen Geigenbauer des 19. Jahrhunderts, sondern zu seiner Zeit auch eine der zentralen Persönlichkeiten im Geigenbau.*

- 684 **Wagner, C.:** Cosima Wagner's Diaries. Volume I: 1869-1877. Edited and annotated by M. Gregor-Dellin and D. Mack. Translated and with an Introduction by G. Skelton. New York 1976. 1199 S. mit Abb.-Taf. 4°. OLn. €18,-
- 685 **WAGNER, R. – Wagner, R.:** Faksimile-Ausgabe des Vorspiels zu "Die Meistersinger von Nürnberg". München, Drei Masken 1923. 25 S. fol. OPp. €100,-  
*Limitierte Aufl. v. 530 Ex. - Einband leicht beschädigt.*
- 686 – –Tristan und Isolde (WWV 90). Faksimile der autographen Partitur im Nationalarchiv der Richard-Wagner-Stiftung Bayreuth. Mit einem Kommentar von Ulrich Konrad. 2013. 354 + 10 S. Faksimile und 17 S. Kommentar (engl./dt.). Format: 29,5 x 41 cm. HLdr. (neu) €669,-  
*Documenta musicologica II, 45.*
- 687 – –Richard Wagner's Lebens-Bericht. Deutsche Original-Ausgabe von "The work and mission of my life" by Richard Wagner. Hannover [ca. 1910]. 71 S. €36,-  
*Umschlag ausgebessert, gering stockfleckig.*
- 688 – **Bayreuther Festspiele 1994.** Bayreuther Festspiele 1994. Parsifal. Der Ring des Nibelungen (Neuinszenierung): Das Rheingold - Die Walküre - Siegfried - Götterdämmerung. Tristan und Isolde. Der fliegende Holländer. Bayreuth, Festspiele 1994. 203 S. mit zahlr. tw. farb. Abb. 4°. €15,-
- 689 – **Bernbach, U.:** Auf Richard Wagners Spuren. Eine Bildreise. Hamburg, Ellert & Richter 1995. 95 S. mit zahlr., tw. farb. Abb. fol. OPp. €12,-
- 690 – **Brandenburg, D. u.a. (Hrsg.):** Das Wagner-Lexikon. Hrsg. im Auftrag des Forschungsinstituts für Musiktheater Thurnau v. D. Brandenburg, R. Franke u. A. Mungen. ca. 2009. ca. 820 S. mit zahlr. Abb., Chronik u. Werkverzeichnis. OLn. (neu) €128,-  
SUBSKRIPTIONSPREIS bis 31.03.2013:  
*Preis danach: 148,- EUR.*
- 691 – **DiGaetani, John Louis:** Richard Wagner. New Light on a Musical Life. 2013. ca. 250 S. mit Abb. gr-8°. OPp. (neu) €56,-
- 692 – **Kiem, Eckehard/Holtmeier, Ludwig (Hg.):** Richard Wagner und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 2003. 407 S. mit Abb.-Taf. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. €32,-
- 693 – **Laudon, R.:** Sources of the Wagnerian Synthesis. A Study of the Franco-German Tradition in 19th-Century Opera. München 1979. 207 S. mit zahlr. Notenbeisp. €20,-  
*Musikwissenschaftliche Schriften, 2. - Remittende. - Neupreis: EUR 32,-.*
- 694 – **Mösch, Stephan:** Weihe, Werkstatt, Wirklichkeit. Wagners "Parsifal" in Bayreuth 1882-1933. 2013. 455 S. gr-8°. (neu) €29,95
- 695 – **Wald, Melanie/Fuhrmann, Wolfgang:** Ahnung und Erinnerung. Die Dramaturgie der Leit motive bei Richard Wagner. 2013. ca. 248 S. gr-8°. OPp. (neu) €24,95
- 696 **Walden, Joshua S.:** Representation in Western Music. 2013 ca. 250 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €78,-
- 697 **WEBER, C.M.V. – Dünnebeil, H. (Hrsg.):** Schrifttum über Carl Maria von Weber. 2. verm. Aufl. Berlin, AFAS 1942. 40 S. mit Frontispiz. €7,50
- 698 **WEBER, A. – Zuber, Barbara:** Gesetz + Gestalt. Studien zum Spätwerk Anton Webers. München, musikprint 1995. 345 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €24,-
- 699 **Weitzmann, C.F.:** Der letzte der Virtuosen. Leipzig, Kahnt [ca. 1870]. 19 S. gr-8°. €38,-  
*Studie über die Klaviervirtuosen seiner Zeit. - Umschlag mit Gebrauchsspuren, Seiten etwas vergilbt.*
- 700 **WIEN – Weinmann, A.:** Kataloge Anton Huberty (Wien) und Christoph Torricella. Wien 1962. 122 S. Text, ca. 10 S. Faks. OPp. €20,-  
*Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages, Reihe 2, Folge 7. - Neupreis: 32,95 €.*
- 701 **Woods, Glenn H.:** Public School Orchestras and Bands. Boston, Ditson 1920. 209 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OLn. €10,-
- 702 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA – Analecta Musicologica.** Analecta Musicologica, Bd. 32. Italienische Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts. Alte und neue Protagonisten. Hrsg. v. E. Careri u. M. Engelhardt. Laaber, Laaber-Verlag 2002. 314 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €52,-

- Veröffentlichungen der musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom, 32. - Mit Beiträgen v. P. Petrobelli, M. Talbot, E. Careri u.a. - Neupreis: 78,- EUR.*
- 703 -- *Analecta Musicologica*, Bd. 35. Das venezianische Oratorium 1750-1820: Einzigartiges Phänomen und musikdramatisches Experiment. Erster und zweiter Teil. 2 Teilbände: Bd. I: Abhandlung; Bd. II: Archivadokumente, Notenbeispiele, Literaturverzeichnis, Register. Hrsg. v. H. Geyer. Laaber, Laaber-Verlag 2004/2005. XV, VIII, insges. 769 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €110,-  
*Veröffentlichungen der musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom, 35. - Neupreis: 155,- EUR.*
- 704 -- *Analecta Musicologica*, Bd. 36. "Vanitas Fuga, Aeternitas Amor". Wolfgang Witzemann zum 65. Geburtstag/in occasione del suo 65° compleanno. Hrsg./a cura Sabine Ehrmann-Herfort und/e Markus Engelhardt. Laaber, Laaber-Verlag 2005. XI, 753 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €88,-  
*Veröffentlichungen der musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom, 36. - Mit Beiträgen v. S. Leopold, G. Ciliberti, F. Luisi u.a. - Neupreis: 128,- EUR.*
- 705 -- *Analecta Musicologica*, Bd. 39. Musik in italienischen Akademien. Studien zur institutionellen Musikpflege 1543-1666. Von Inga Mai Groote. Laaber, Laaber-Verlag 2007. IX, 453 S. gr-8°. OLn. €65,-  
*Veröffentlichungen der musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom, 39. - Neupreis: 85,- EUR.*
- 706 -- *Analecta Musicologica*, Bd. 40. Die Lateran-Kapelle von 1599 bis 1650. Von Wolfgang Witzemann. 2 Bde. Teilband I: Abhandlung; Teilband II: Dokumente in Regestenform und Indizes. Laaber, Laaber-Verlag 2008. XIV, VIII, insges. 797 S. gr-8°. OLn. €120,-  
*Veröffentlichungen der musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom, 40. - Neupreis: 160,- EUR.*
- 707 -- *Analecta Musicologica*, Bd. 41. Cherubini in Florenz. Zur Funktion der Oper in der toskanischen Gesellschaft des späten 18. Jahrhunderts. Von Christine Siegert. Laaber, Laaber-Verlag 2008. XVIII, 550 S. mit Abb., Notenbeisp. und einer beigelegten CD-ROM. gr-8°. OLn. €72,-  
*Veröffentlichungen der musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom, 41. - Neupreis: 98,- EUR.*
- 708 -- *Analecta Musicologica*, Bd. 42. Ottorino Respighi und die italienische Instrumentalmusik von der Jahrhundertwende bis zum Faschismus. Von Christoph Flamm. Als Habilitationsschrift auf Empfehlung der Philosophischen Fakultät I (Musikwissenschaft) der Universität des Saarlandes gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft. 2 Bde. Laaber, Laaber-Verlag, 2004/2005. XIV, VII, insges. 917 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €120,-  
*Veröffentlichungen der musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom, 42. - Neupreis: 170,- EUR.*
- 709 -- *Analecta Musicologica*, Bd. 43. Institutionalisierung als Prozess - Organisationsformen musikalischer Eliten in Europa des 15. und 16. Jahrhunderts. Beiträge des internationalen Arbeitsgesprächs am Istituto Svizzero di Roma in Verbindung mit dem Deutschen Historischen Institut in Rom, 9.-11. Dezember 2005. Hrsg. v. B. Lodes u. L. Lütteken. Laaber, Laaber-Verlag 2008. 285 S. mit zahlr. Abb. und CD-ROM. gr-8°. OLn. €72,-  
*Veröffentlichungen der musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom, 43. - Neupreis: 98,- EUR.*
- 710 -- *Analecta Musicologica*, Bd. 44. Georg Friedrich Händel in Rom. Beiträge der Internationalen Tagung am Deutschen Historischen Institut in Rom, 17.-20. Oktober 2007. Hrsg. v. S. Ehrmann-Herfort. Kassel, Bärenreiter 2010. 358 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OPp. €40,-  
*Veröffentlichungen der musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom, 44. Mit Beiträgen v. S. Leopold, M. Schnettger, E. Kieven, I. Dingel u.a. - Neupreis: 59,- EUR.*
- 711 -- *Analecta Musicologica*, Bd. 45. Musikstadt Rom. Geschichte - Forschung - Perspektiven. Beiträge der Tagung "Rom - Die Ewige Stadt im Brennpunkt der aktuellen

musikwissenschaftlichen Forschung" am Deutschen Historischen Institut in Rom 28.-30. September 2004. Hrsg. v. M. Engelhardt. Kassel, Bärenreiter 2011. 543 S. gr-8°. OPp. €68,-

*Veröffentlichungen der musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom, 45. - Mit Beiträgen v. S. Ehrmann-Herfort, P. Ackermann, W. Witzemann, A. Roth u.a. - Neupreis: 93,- EUR.*

- 712 – **Berliner Allgemeine Musikalische Zeitung** Berliner Allgemeine Musikalische Zeitung 1824-1830. Teil 2: Bibliographie und Indizes zur Mikrofiche Edition. Bearb. v. Michael Peschke. München, Saur 1995. X, 72 S. OLn. €22,-
- 713 – **Der Merker**. Der Merker. Österreichische Zeitschrift für Musik und Theater. 2. Jahrgang, Heft 4: Prag II. Wien 1910. ca. 50, XX, 5 S. mit zahlr. Abb.-Taf. gr-8°. €30,-  
*Mit zwei Notenbeilagen (Josef Suk: Wiegenliedchen; Vitezslav Novak: Ninna Nanna). - Novak: Vermutlich Erstaussgabe. Bei dem Stück Ninna Nanna handelt es sich vermutlich um den Vorabdruck eines Einzelsatzes aus der Klaviersuite "Exotikon" op. 45, die erst ein Jahr später als komplettes Werk in der Wiener UE erschien (vgl. KVK); Suk: Vermutlich Erstaussgabe (MGG nennt das Werk nicht explizit, vermutlich aus einer Sammlung mit kleineren Klavierstücken, die in MGG angeführte Sammlung von 12 Wiegenliedern op. 33 erschien erst 1914...).* - Gebrauchsspuren.
- 714 – **Mitteilungen der Arbeitsgemeinschaft für Mittelrheinische Musikgeschichte**. Nummern 1-62 gebunden in 4 Bänden; Nr. 63/64, 66, 70, 74/75, 76/77 in Einzelheften. Mainz, Selbstverlag 1961-2003. ca. 2500 S. Ln. €300,-
- 715 – **Musica sacra**. Musica sacra. Zeitschrift des Allgemeinen Cäcilien-Verbandes für die Länder deutscher Sprache. 121. Jg. 6 Hefte. Regensburg 2001. ca. 350 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. 4°. €20,-
- 716 – – Musica sacra. Zeitschrift de Allgemeinen Cäcilien-Verbandes für die Länder deutscher Sprache. 122. Jg. 6 Hefte. Regensburg 2002. ca. 350 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-4°. €20,-
- 717 – – Musica sacra. Zeitschrift de Allgemeinen Cäcilien-Verbandes für die Länder deutscher Sprache. 123. Jahrg. Regensburg 2003. ca. 350 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-4°. €20,-
- 718 – – Musica sacra. Musica sacra. Zeitschrift de Allgemeinen Cäcilien-Verbandes für die Länder deutscher Sprache. 124. Jg. 6 Hefte. Regensburg 2004. ca. 350 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-4°. €20,-
- 719 – – Musica sacra. Zeitschrift de Allgemeinen Cäcilien-Verbandes für die Länder deutscher Sprache. 125. Jg. 6 Hefte. Regensburg 2005. ca. 350 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-4°. €20,-

\*\*\*\*\*