

MUSIKDRUCKE

- 1 **Alard, Delphin (1815-1888):** École du Violon. Méthode complète et progressive à l'usage du Conservatoire... à Sa Majesté Victor-Emmanuel, Roi d'Italie. Edition augmentée. Paris, Schonenberger (Pl.Nrn. 1132, 2732) [ca. 1855]. 150 gest. S. Hldr.d.Zt. €120,-
Titelaufgabe der zweiten, erweiterten Fassung dieses äußerst erfolgreichen, in mehrere Sprachen übersetzten Lehrwerks. - Einband berieben und bestoßen, Seiten vereinzelt finger- und stockfleckig.
- 2 **Albeniz, Isaac (1860-1909):** Quatre Mélodies (Francis Coumts) pour voix et Piano. Paroles Anglaises et Traduction Française... à Gabriel Fauré. Paris, Rouart, Lerolle & Co (V.Nr. 4914) 1909. 25 S. 4°. OUMschlag. - *Erstausgabe. - Seiten gering gebräunt.* €60,-
- 3 **d'Albert, Eugen (1864-1932):** Suite (Allemande - Courante - Sarabande - Gavotte und Musette - Gigue) für das Pianoforte... Op. 1. Frau Gräfin Marie von Schleinitz verehrungsvoll zugeeignet. Berlin, B&B (V.Nr. 12817) [1883]. 21 lithogr. S. €80,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Seiten gering vergilbt.
- 4 **Arrieu, Claude (1903-1990):** Chansons bas [für Singstimme und Klavier]. Poèmes de Stéphane Mallarmé. Paris, Heugel (V.Nr. 31008) 1937. 11 S. OUMschlag. €45,-
Erstausgabe.
- 5 **Auber, Daniel F.E. (1782-1871):** La Fiancée... Ouverture Réduite pour le Piano avec acc. de Violon ad libitum par V. Rifaut. Paris, Troupenas (Pl.Nr. 300_O.) [ca. 1830]. 12 gest. S. €75,-
Erstausgabe dieser frühen Bearbeitung (Uraufführung der Oper: 1829). - Mit zusätzlicher Paginierung in Tinte.
- 6 – The Favorite Airs in Auber's Celebrated Opera of The National Guard (founded on the Opera of La Fiancée). Arranged for the Piano Forte with an Accompaniment for the Flute ad libitum by J.F. Burrowes. 2 Hefte. London, Chappell (Pl.Nr. 3759/60) [ca. 1834]. 13, 13 gest. S. - *Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Ohne die Ad-libitum-Stimme.* €65,-
- 7 – Taglioni's Favorite Shawl Dance being No.2 of Three Airs de Ballet, from Auber's Opera of "La Bayadère, or The Maid of Cashmere. Arranged as Rondos for the Piano Forte, by Henry Herz. London, Chappell (Pl.Nr. 4003) [ca. 1830]. 9 gest. S. €60,-
Frühe Ausgabe. - Rücken nachgeheftet, sonst sehr gutes Exemplar.
- 8 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** (BWV 831) Pièces Détachées de la 6me Livraison des Compositions pour le Piano... No. 2: Ouverture à la Manière française avec une grande Suite. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 2747) [1840]. SS. 20-37. €90,-
Schmieder, S. 634; Leipzig MB 5, S. 88 (Nr. 187). - Einzeldruck aus dem 6. Band der von Carl Czerny bei Peters herausgegebenen "Oeuvres complets", zugleich 3. Ausgabe. - Rücken verstärkt, wasserrandig.
- 9 – (BWV 846-893) Le Clavecin bien tempéré ou Préludes et Fugues dans tous les tons et demi-tons sur les modes majeurs et mineurs... Edition nouvelle, soigneusement revue, corrigée et doigtée, ainsi que pourvue de notifications sur l'exécution et sur les mesures des temps (d'après le Métronome de Maelzel) et accompagnée d'un e preface par Charles Czerny. Oeuvres complets Liv. I, Partie I. Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nrn. 2635) [ca. 1845]. 87, gest. S. Pp.d.Zt. €160,-

Kat. MB Lpz. 5, Nr. 3. - Frühe Titelaufgabe des ersten Teils des "Wohltemperierten Klaviers" aus der ersten Gesamtausgabe von 1837. - Titelblatt mit Porträitlitho von Bach nach C. Brand. - Einband beschädigt, im Bund etwas gelockert. Buchblock, bis auf vereinzelt Anstreichungen, gut erhalten.

- 10 – (BWV 1067) Overture ou Suite en Si mineur pour 2 Violons, Viola, Violoncelle, Flûte et Basse... publiée pour la première fois d'après le manuscrit original par S.W. Dehn [Partitur]. Leipzig, Peters (V.Nr. 3544) [1870]. 22 lithogr. S. €160,-
Schmieder, S. 779. - Umdruck der Erstausgabe von 1853. - Rücken ausgebessert, Minimal stockfleckig, leicht wasserrandig.
- 11 **Baillot, Pierre M.F. (1771-1842):** Cinquante Etudes pour le Violon sur la Gamme, accompagnées d'un second Violon [Partitur]. Offenbach, J. André (V.Nr. 2524) [1808]. 19 lithogr. S. €95,-
Deutsche Erstausgabe. - Diese Etuden erschienen als Erweiterung der von Baillot, Rode und Kreutzer gemeinsam verfassten Violinschule. - Kleinere Papierausrisse mit minimalen Textverlusten (alles rekonstruierbar).
- 12 **Baird, Tadeusz (1928-1981):** Wariacje bez tematu na orkiestre symfoniczna. Variationen ohne Thema für Sinfonieorchester. Partitur. Krakau, Polskie Wydawnictwo Muzyczne (V.Nr. 5101) 1963. 32 S. €55,-
Erstausgabe (Auflage: 685 Exemplare). - Mit Oumschlag v. Leszek Sobocki.
- 13 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Sämtliche Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Neue, correcte und einzige Gesamt-Ausgabe. Braunschweig, E. Leibrack (o.Pl.Nr.) [ca. 1860]. 173 gest. S. Hln. d. Zt. €180,-
Enthält Op. 32 (recte: 48), 48 (recte: 46), 46 (recte: 65), 52, 72 (recte: WoO 136), 75, 82, 83, 94, 98, 100, 103 (WoO 150), 128, 88; WoO 129, 145, 140, 137, 134, 148, 123, 124. - Einband lädiert, im Bund gelockert (letztes Heft lose). Mit einigen wenigen Eintragungen in Blei (hs. Liednummerierung). Stellenweise stockfleckig, geringe Gebrauchsspuren.
- 14 – Favorite Polonoise pour le Pianoforte à 4 mains... arr: de l'Oeuv: 8. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 643) [ca. 1808]. 7 gest S. qu-fol. €100,-
Kinsky-Halm, S. 19. - Frühe Bearbeitung dieser Teilübertragung des sechsten Satzes des Streichtrios op. 8 ist. - Minimal stock-, etwas fingerfleckig.
- 15 – Grande Sonate pathétique pour le Pianoforte, composée et dédiée à S.A. Mr. le Prince Charles de Lichnowsky... Oeuvre 13. Vienne, chez Ant. Diabelli et Comp (Pl.Nr. D.et C. 988) [ca. 1825]. 17 gest. S. qu-fol. €160,-
Kinsky/Halm, S. 30. - Titelaufgabe von den Platten der Neuausgabe bei Cappi & Diabelli (1822 noch mit dem Vermerk "mit Applicatur von C. Czerny" gedruckt). - Mit kleinen Randausbesserungen, stellenweise stockfleckig und stärker fingerfleckig.
- 16 – Grand Septuor, Oeuvre 20, arrangé pour le Pianoforte et Violon obligé par X. Gleichauf... Leipzig, Peters (Pl.Nm. 2657) [1837]. 25 gest. S. €95,-
Kinsky-Halm, S. 51. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Ohne die Violinstimme. - Rücken verstärkt, stellenweise minimal stockfleckig.
- 17 – 1re Grande Simphonie en Ut majeur (C dur)... Oeuvre XXI. Partition. Bonn/Köln, Simrock (Pl.Nr. 1953) [1822]. 106 gest. S. gr-8°. €180,-
Kinsky-Halm, S. 54. - Deutsche Erstausgabe und insgesamt zweite Ausgabe der Partitur (Erstausgabe in der Sammlung von Symphonien Haydns, Mozarts und Beethovens 1809 bei Cianchettini & Sperati erschienen). - Die letzten beiden Seiten fehlen. - In losen Lagen. Tüllblatt mit altem Händlerstempel. Stockfleckig.
- 18 – L. van Beethoven's Sinfonien für Pianoforte und Violine eingerichtet von Friedr. Hermann. N° 1. [C-dur]. Op. 21. Leipzig, Fr. Kistner (Pl.Nr. 3112) [ca. 1865]. Stimmen: 29, 9 gest. S. €110,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Steg verstärkt. Titelblatt und Ränder etwas fleckig. Mit Gebrauchsspuren.

- 19 – Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 48 [recte: 46]. Adelaïde (f. Bariton od. Alt). Deutsch. u. ital. Text... Offenbach, J. André (V.Nr. 6112) [ca. 1839]. 9 lithogr. S. €70,-
Mit schönem zweifarbigen Titelblatt. - Steg verstärkt. Leicht stockfleckig. Gebrauchsspuren.
- 20 – Grande Sonate pour le Piano, composée et dédiée à Mr. Le Comte de Waldstein... Oeuv. 53. Nouvelle Edition très correcte, métronomisée par J. Moscheles. Braunschweig, Meyer Jr. (Pl.Nr. 104) [ca. 1830]. 29 gest. S. €120,-
Nicht bei Kinsky-Halm und Dorfmueller. - Mit ornamental gestaltetem Titelblatt. - Stockfleckig.
- 21 – Grand Quatuor de Violon. composé et arrangé pour le Piano Forte à quatre mains... Op. 59. N° II. Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 2417) [1824]. 33 gest. S. qu-fol. €180,-
Kinsky-Halm, S. 142. - Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Exemplar etwas stockfleckig, stellenweise Randausbesserungen; etwas späterer Abzug. Gebrauchsspuren.
- 22 – Trois Grands Trios pour le Piano-Forte, Violon, & Violoncelle [c-moll]... Oeuvre 61 [recte: op. 9], No. III. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 501) [1806]. Stimmen: 16, 6, 6 gest. S. qu-fol. €280,-
Kinsky-Halm, S. 22. - Erstaussgabe der Übertragung von Ferdinand Ries der Nr. 3 der Streichtrios op. 9 (1798). - Klavierstimme etwas fingerfleckig.
- 23 – Sämtliche Sinfonien... für das Pianoforte zu zwei und vier Händen arrangirt von F.W. Markull... 6. Sinfonie (Pastorale)... Op. 68... vierhändig. Wolfenbüttel, Holle (V.Nr. 194) [ca. 1860]. 53 S. in Typendruck. - Ausgabe nicht bei Kinsky-Halm. €75,-
- 24 – Christus am Ölberge, Oratorium. Op. 85. Partitur. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 205) [1864]. 124 gest. S. Hldr. €150,-
Serie 19 (Kirchenmusik), Nr. 205 aus der gestochenen Beethoven-GA. - Einband leicht betrieben, sonst tadelloes Exemplar.
- 25 – Messe Solennelle à quatre parties Solo et chœur avec accompagnement de grand orchestre... Oeuvre 123. Partition de Piano par Ch.H. Rinck. Mayence, Schott (Pl.Nr. 2582) [1830]. 98 gest. S. qu-fol. OUMschlag. €190,-
Kinsky-Halm, S. 365. - Titelaufgabe der Erstaussgabe des Klavierauszugs. - Umschlag bestaubt und mit Gebrauchsspuren, in losen Lagen. Vereinzelt etwas stockfleckig.
- 26 – 9te Sinfonie mit Schluss-Chor über Schiller's Ode "An die Freude"... Op. 125. Für Piano-Forte zu 4 Händen eingerichtet von Selmar Bagge. Mainz, Schott (Pl.Nr. 12631) [ca. 1854]. 91 gest. S. OUMschlag. €120,-
Ausgabe nicht bei Kinsky-Halm. - Umschlag mit stärkeren Gebrauchsspuren. Exemplar bestoßen, stockfleckig.
- 27 **Bériot, Charles Auguste de (1802-1870):** Dix Études Ou Caprices pour le Violon. Dédicés à Monsieur Baïllot... Op. 9. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 2661) [ca. 1828]. 23 gest. S. €120,-
Erstaussgabe. - Ein Drittel des Titelblatts überklebt, dieses stärker fleckig und mit alter hs. Widmung. Seitenränder ausgefranst, kleine Randausbesserung.
- 28 **Berlioz, Hector (1803-1869):** Béatrice & Bénédict. Opéra en deux actes, imité de Shakespeare. Paroles et Musique de Hector Berlioz... à Mr. E. Benazet. Représenté pour la Ire fois sur le nouveau Théâtre de Bade, le 9 Août 1862. Partition Chant et Piano. Paris, Joubert & Cie (V.Nr. 12857) [nach 1897]. 200 lithogr. S. Ln. €90,-
Hopkinson No. 63 A (d) - Titelaufgabe der Erstaussgabe mit geändertem Verlag aber noch mit der Verlagsnummer von Brandus. - Mit Besetzungsliste der Uraufführung. - Sehr gutes Exemplar.
- 29 – La Damnation de Faust. Légende Dramatique en quatre parties... Partition Chant et Piano. Nouvelle Edition ornée d'un Portrait de l'auteur. Paris, Richault & Cie. (V.Nr. 11607) [um 1880]. 32 S. (Libretto dt./frz.) u. 390 lithogr. S. Hln. d. Zt. €120,-
Hopkinson, S. 117 Nr. 54 D (e). - Titelaufgabe. - Mit Frontispiz. - Erste Seiten leicht stockfleckig, sonst Buchblock gut erhalten.
- 30 **Bertini, Henri (1798-1876):** 25 Etudes doigtées pour Piano ou Introduction à celles de J.B. Cramer. Dédicées à Mademoiselle Elisa Lemoine... Op. 32. 2 Bde. 3e Edition. Paris, Lemoine (Pl.Nr. 1530) [ca. 1850]. 41 gest. S. €65,-

Zweiter, in sich abgeschlossener Band (mit eigener opus-Zahl). - Vorwort des Verlegers und Verlagskatalog (Etüdenwerke) auf der ersten Seite. - Alter Verlagsstempel auf dem Titelblatt.

- 31 **Bizet, Georges (1838-1875):** Vingt Mélodies pour Chant et Piano... Op. 21. (B) Édition pour Soprano ou Ténor. Paris, Choudens (V.Nr. 2485) [1878]. 131 lithogr. S. 4°. €65,-
Erstausgabe dieser Sammlung. - Mit eigenh. Widmung des Verlegers Antoine Choudens auf dem Inhaltsverzeichnis. - Ohne Einband, einige Lagen lose. Letzte Seite mit Papierausriß (geringer Textverlust).
- 32 **Bochsa, Nicolas Ch. (1789-1856):** A Rondoletto for the Harp, composed & dedicated by permission to Lady Shelley... London, S. Chappell (Pl.Nr. 1166) [ca. 1820]. 9 gest. S. €75,-
Erstausgabe. - Gering stockfleckig, vereinzelt Eintragungen in Blei.
- 33 **Bordogni, Marco (1788-1856):** 12 Nouvelles Vocalises pour Contralto et mezzo-Soprano. Composées selon le gout moderne... et dédiés à son Elève Madem.lle Cécile de Latour Saint-Agest. Livre quatrième. Paris, Selbstverlag (Pl.Nr. B.4e.L.) [ca. 1850]. 50 gest. S. €95,-
Fétis II, S. 27. - Erstausgabe. - Mit Stempel Bordognis auf dem Titelblatt. - Minimal stockfleckig.
- 34 **Bouffet, Jean-Baptiste (1770-1835):** Rondeau avec Accompagnement de Piano, Dédié à son ami Naderman... Paris, Naderman (Pl.Nr. 325) [ca. 1803]. 7 gest. S. €75,-
Erstausgabe. - Mit altem Stempel des Verlegers und Widmungsträgers Naderman auf dem Titelblatt. - Etwas wasserrandig und stockfleckig.
- 35 **Brahms, Johannes (1833-1897):** Compositionen von Johannes Brahms für Pianoforte zu vier Händen: Ungarische Tänze. Erstes und Zweites Heft. Berlin, Simrock (V.Nr. 6998-9) [ca. 1880]. 29, 29 lithogr. S. €70,-
Umdruck der Erstausgabe mit späterem Sammeltitlel. - Rücken verstärkt. Seiten etwas vergilbt.
- 36 - Liebeslieder Walzer für das Pianoforte zu vier Händen (und Gesang ad libitum), Op. 52. Berlin, Simrock (V.Nr. 7024) [ca. 1875]. 47 lithogr. S. €60,-
Umdruck der Erstausgabe. - Mit Eintragungen in Blei und Farbe (Umtextierungen).
- 37 - Neue Liebeslieder [Fassung für vierstimmigen Chor] Op. 65 [Stimmen]. Berlin, Simrock (V.Nr. 7671) [1875]. 14, 11, 9, 9 lithogr. S.; BEIGEBUNDEN: - ders.: Sechs Quartette für Sopran, Alt, Tenor, Bass mit Pianoforte... Op. 112. Leipzig, Peters (V.Nr. 7640) [1891]. 7, 7, 7, 7 lithogr. S.; BEIGEBUNDEN: - ders.: [Fünf Lieder für vierstimmigen Männerchor] Op. 41. [Rieter- Biedermann] (V.Nr. 316) [1867]. 8, 8, 8, 8 lithogr. S. 4°. Ln. €180,-
In vier Stimmheften (Op. 41: Tenor/Bass im Sopran-Heft eingebunden bzw. Alt-Stimmheft). - Op. 65: Hofmann, S. 139: Erstausgabe; Op. 112 und Op. 41.: Hofmann, S. 237, S. 87: jeweils Titelaufgabe der Erstausgabe. - Op. 65 und 41 ohne Titelblatt.
- 38 - Clavierstücke... Op. 76. Zweites Heft: N°. 5-8. Berlin, Simrock (V.Nr. 8091) [ca. 1882]. 18 S. €60,-
Hofmann, S. 162f. - Umdruck der Erstausgabe von 1879 mit dem späteren Sammeltitlel. - Rücken überklebt, minimal stockfleckig.
- 39 **Bruch, Max (1838-1920):** Sinfonie (Es-Dur) für grosses Orchester... Op. 28... Johannes Brahms in Freundschaft zugeeignet. Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten. Bremen, Cranz (Pl.Nr. 662) [1868]. 59 S. O Umschlag. €95,-
Lauth, S. 129. - Erstausgabe. - Umschlag lädiert, in losen Lagen.
- 40 **Bruck, René:** Trio en Fa mineur pour Violon, Violoncelle et Piano... Op. 4... à Jacques Thibaud... [Klavierpartitur und Stimmen]. Paris, Paris-Musical (V.Nr. 310) 1911. 39, 10, 7 lithogr. S. - Erstausgabe. - Umschlag lädiert, bestoßen, Seiten gering gebräunt. €70,-
- 41 **Bülow, Hans von (1830-1894):** Nachts. Gedicht von Herman Grimm. Für eine hohe Bassstimme mit Klavierbegleitung komponiert... Op. 5, No. 4. [Stuttgart/Berlin, Deutsche Verlagsanstalt, 1903]. 4 lithogr. S. €40,-
Zweiter Druck, kurz nach der Erstausgabe bei Aibl (1902) erschienen. - Musikbeilage zur Zeitschrift "Die Musik", II. Jg./Nr. 10 [1902/1903]. - Mit Randausbesserung.

- 42 **Carulli, Ferdinand (1770-1841):** Divertissement Facile et soigneusement Doigté Pour Guitare seule... Opera 85. Paris, Frey (o.Pl.Nr.) [ca. 1815]. 13 gest. S. €140,-
Zweite Ausgabe (das Stück war zuvor unter einem anderen Titel erschienen). - Mit altem Verlegerstempel auf dem Titelblatt. - Etwas stockfleckig.
- 43 **Chesneau, Carl (1836 - 1884):** La Sorrentina. Neapolitanisches Lied. Transcription für Pianoforte. Braunschweig, Litolf (V.Nr. 9110) [ca. 1875]. 5 lithogr. S. €50,-
Pazdirek, S. 257. - Erstaussgabe. - Mit Titelillustration.
- 44 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Impromptu pour le Pianoforte, dédié à Mademoiselle la Comtesse de Lobau... Oeuv. 29. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5850) [ca. 1840]. 8 gest. S. €75,-
Kobylanska, S. 74. - Titelaufgabe der deutschen Erstaussgabe (etwas späterer Abzug: Preisänderung). - Mit kleinem Eckabriß und Randausbesserungen, etwas fingerfleckig.
- 45 **Cimarosa, Domenico (1749-1801):** Die heimliche Ehe (Il Matrimonio segreto). Komische Oper in zwei Aufzügen... Clavier-Auszug [ital./dt.]. Braunschweig, Meyer (Pl.Nr. 274) [ca. 1831]. 224 gest. S. qu-4°. Hln.d.Zt. €150,-
RISM C/CC 2309 (zweiter dort genannter Klavierauszug). - Mit hübschem Porträtfrontispiz des Komponisten. - Etwas knapp beschnitten. Titelblatt gebräunt, Seiten vereinzelt stockfleckig.
- 46 **Clementi, Muzio (1752-1832):** Trois Grandes Sonates pour le Piano Forte [A-Dur, F-Dur, C-Dur]... Oeuvre 33 [recte: 32]. Paris, Le Duc (Pl.Nr. 40) [ca. 1806]. 45 gest. S. qu-fol. €160,-
Ausgabe nicht bei Allorto (nennt Pariser Ausgaben nur von Boyer und Imbault), nicht in RISM. - Frühe Ausgabe. - Rücken verstärkt, Titelblatt bestaubt.
- 47 **Clodomir, Pierre François (? -1884):** Méthode élémentaire de Cornet à Pistons a l'usage des collègues et adoptée par les premiers Professeurs de Paris... Op. 13... aux Jeunes Elèves. Paris, Leduc (V.Nr. 2415) [vor 1863]. 55 lithogr. S. €120,-
Erstaussgabe. - Der Titel bezeichnet Clodomir als "Professeur au Lycee Impérial Napoléon". - In losen Lagen, kleinere Randausbesserungen. Wasserrandig, etwas stock- und fingerfleckig.
- 48 **Commer, Franz (1813-1887):** Auf dem Nordmeer. Gedicht von E. Ranke. Für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt und Herrn Prof. Dr. Ferd. Ranke, Director des königl. Friedrich Wilhelm Gymnasii, der königl. Real- und Elisabethschule, Ritter pp. freundlichst zugeeignet... Op. 57, No. 1. Berlin, Trautwein'sche Buch und Musikalienhandl. [ca. 1840]. 5 gest. S. 4°. €65,-
Erstaussgabe. - Commer, Mitglied der Akademie der Künste, war u.a. Kirchenchordirigent und Gesangslehrer in Berlin.
- 49 **Corticelli, Gaetano (1804-1840):** Sei Ariette con accompagnamento di Piano Forte... No. 1. L'Illusione; No. 2. Il Canto; No. 3. L'Amoroso Rimprovero; No. 4. La Preghiera; No. 5. La Scusa; No. 6. Il Mazzetto di fiori. Firenze, o. V. (o.Pl.Nr.) [um 1830]. insges. ca. 20 S. €75,-
Erstaussgabe. - Vereinzelt stockfleckig und mit Eintragungen in Farbe.
- 50 **Czerny, Carl (1791-1857):** Souvenir théâtral. Collection periodique de Fantaisies élégantes sur les motifs les plus favoris des nouveaux operas pour le Pianoforte seul. Oeuvre 247, No. 10: Fantaisie 1mière. sur les motifs favoris de l'opera "La Bayadère Amoureuse", d'Auber. Wien, Diabelli (Pl.Nr. 3930) [um 1831]. 15 gest. S. €90,-
- 51 **Dargomyzhsky, Alexander (1813-1869):** The Russalka. Opera in 4 Acts, 6 Scenes. Libretto by the Composer after a like-named Play by A. Pushkin. Vocal Score (russ.). Moskau, Musica (V.Nr. 2769) 1975. 311 S. OLn. - Gebrauchsspuren. €75,-
- 52 **Debussy, Claude (1862-1918):** Cinq Poèmes de Charles Baudelaire. Chant et Piano. Paris, Durand (V.Nr. 6103) 1904. 35 S. OÜmschlag. €95,-
Lesure Nr. 64. - Titelaufgabe der extrem selten (in nur 150 Exemplaren) erschienenen Erstaussgabe von 1890. - Umschlag abgegriffen, an den Rändern vergilbt.
- 53 **Delius, Frederick (1862-1934):** Concerto für Violoncell mit Orchesterbegleitung. Bearbeitung für Violoncell mit Klavierbegleitung v. Philip Heseltine. Wien, UE (V.Nr. 7021) 1922. Stimmen: 22, 6 S. OÜmschlag. - Erstaussgabe. €60,-

- 54 – Sonate für Violoncell und Klavier. Beatrice Harrison gewidmet. Wien, UE (V.Nr. 6923) [1921]. Stimmen: 13, 4 S. OUMschlag. €30,–
Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1919. - Umschlagränder etwas verschossen.
- 55 **Delmet, Paul (1865-1904):** 15 Chansons Nouvelles... Poésies de Maurice Boukay, Henri Bernard [u.a.]. A mon cher ami Paul Delarouzée. Lithographies de Roedel. Préface de G. Courteline. Paris, Quinzard (V.Nr. 576/1-15) [ca. 1895]. IV, 66 S. Hln. €85,–
Erstaussgabe. - Jedes Lied mit szenischer, teilweise schwülstiger Illustration (früher Jugendstil). - Einband etwas berieben und bestaubt, Seiten gering vergilbt.
- 56 **Dvorák, Antonín (1841-1904):** Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello... Op. 23 [Stimmen]. Berlin-Lichterfelde, Schlesinger'sche Buchhandlung (V.Nr. 7373) [1881]. 41, 7, 7, 7 lithogr. S. - *Erstaussgabe. - Beschnitt leicht stockfleckig.* €85,–
- 57 – Notturmo für Streichorchester... Op. 40 [Partitur u. Stimmen]. Berlin, B&B (V.Nr. 12838) [1883]. 7, 3, 3, 3, 3, 1 lithogr. S. gr-8°. €120,–
Erstaussgabe. - Rücken von Amateurhand überklebt, Umschlag etwas stockfleckig und bestaubt.
- 58 – Biblische Lieder... Op. 99, Heft I. Ausgabe für hohe Stimme. Berlin, Simrock (V.Nr. 10997) [1895]. 18 S. OUMschlag. €55,–
Erstaussgabe der transponierten Fassung, gleichzeitig mit der Originalausgabe erschienen. - Texte dt./frz./engl. - Rücken verstärkt, Seitenränder etwas ausgefranst.
- 59 – Svym dítkám. Sonatine für Violine und Pianoforte... Op. 100 [Stimmen]. Berlin, Simrock (V.Nr. 10238) [1894]. 23, 7 S. - *Erstaussgabe. - Gering knickig und fingerfleckig.* €80,–
- 60 **Esch, Louis von:** Il Passo Tempo, consisting of various Elegant and Interesting Pieces for the Piano Forte... No. 3, Containing Durandarte & Belerma with a Military Piece. London, Preston (o.Pl.Nr.) [ca. 1810]. 9 gest. S. €65,–
RISM EE 812 (weist 6 Ex. nach). - Erstaussgabe. - Mit hübscher Titelgestaltung. - Sehr gutes Exemplar.
- 61 – Duo. Hymne des Marseillois et Air Militaire [Klavier 4-hd.]. London, Broderip & Wilkinson (o.Pl.Nr.) [vor 1808]. 7 gest. S. €60,–
RISM E 815 (kann nur vier Exemplare nachweisen, keines davon in Deutschland). - Mit schöner Titelvignette, zwei Engel darstellend.
- 62 **Eulenburg, Philipp zu (1847-1921):** Rosenlieder, gedichtet und in Musik gesetzt... [Singsstimme mit Klavierbegl.]. Prachtausgabe, illustriert von Franz Stassen. Berlin, B&B (V.Nr. 18788) [ca. 1895]. 27 lithogr. S. OUMschlag. €60,–
Zweite Ausgabe, zugleich Erstaussgabe der Prachtausgabe. - Minimal stockfleckig, geringe Gebrauchsspuren.
- 63 **Falla, Manuel de (1876-1946):** Trois Mélodies (Théophile Gautier) [Singsstimme und Klavier]. Paris, Rouart, Lerolle (V.Nr. 9635) 1910. 15 S. OUMschlag. €60,–
Erstaussgabe. - Umschlag mit kleinen Randausbesserungen.
- 64 **Ferroud, Pierre Octave (1900-1936):** Symphonie en La. Réduction pour Piano à 4 mains par l'Auteur... à Serge Koussevitzky... Paris, Durand (V.Nr. 11.990) [1931]. 52 S. €120,–
Erstaussgabe. - Mit eigenh. Widmung von Ferroud an René Dumesnil (1931). - Umschlag gering stockfleckig und ausgefranst.
- 65 **Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Passiflora. Mucenka. Sest Pisní. Sechs Lieder [für Singsstimme und Klavier], Op. 78. Prag, Sary [o.V.Nr.] 1921. 10 S. €40,–
Erstaussgabe. - Texte tschech./dt. - Mit farbiger Umschlagillustration (gekreuzigter Christus). - Geringe Gebrauchsspuren.
- 66 – Sonate für Violoncell und Klavier, Op. 45. Prag, Urbanek (in die Universal-Edition aufgenommen) (V.Nr. M.U. 197) [ca. 1910]. Stimmen: 21, 6 S. €50,–

Titelaufgabe der Erstaufgabe von 1898. - Umschlag etwas beschmutzt, mit altem Besitzstempel. Kleiner Tintenfleck am oberen Rand des Titelblattes und der letzten Seite der Violoncellostimme.

- 67 **Gandolfi, Riccardo (1839-1920):** Pensieri ed Affetti. Album vocale in Chiave do Sol con Accomp.to di Pianoforte... Mailand, Lucca (Pl.Nr. 21726-21730) [ca. 1872]. insges. 41 gest. S. €85,-
Fetis VIII, Suppl. S. 362. - Erstaufgabe. - Gandolfi begann als Opernkomponist und war später Leiter der Bibliothek des Istituto Musicale in Florenz. In dieser Funktion beschäftigte er sich insbesondere mit der musikwissenschaftlichen Forschung. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten auf dem Umschlag. - Umschlag abgegriffen, Rücken verstärkt. Stellenweise minimal stockfleckig.
- 68 **Garaudé, Alexis de (1779-1852):** Solfèges avec la Basse chiffrée, Nouvelle Méthode de Musique en usage au Conservatoire de France... Oeuvre 27. Huitième Edition, beaucoup améliorée et augmentée de 35 Leçons nouvelles. Première et Seconde Partie. Paris, chez l'Auteur (V.Nr. 80) [ca. 1831]. 2 Bll., 137 lithogr. S. Hln.d.Zt. €180,-
Erweiterte Auflage dieser einflussreichen Gesangsschule. - Einband lädiert, stockfleckig. Titelblatt lose.
- 69 **Gelinek, Josef Abbé (1758-1825):** Variations pour le Forte-Piano... Sur le Walse [!] de la Reine de Prusse. Paris, Ph. Petit (Pl.Nr. 100) [ca. 1819]. 13 gest. S. €85,-
Diese Ausgabe nicht in RISM. - Frühe franz. Ausgabe. - Einige Papierausbesserungen, wasserrandig.
- 70 **Glasunow, Alexander (1865-1936):** Trois Miniatures pour Piano... Op. 42. Leipzig, Belaïeff (V.Nr. 813) 1893. 18 S. O/Umschlag. - *Erstaufgabe. - Seiten etwas gebräunt.* €65,-
- 71 **Gluck, Christoph Willibald (1714-1787):** [Iphigénie en Aulide. Tragédie. Opéra en trois actes... arrangé pour le pianoforte par Mr. Grosheim]. Opéra im vollständigen Clavierauszuge mit Text. Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 602) [ca. 1808]. 149 gest. S. qu-fol. O/Umschlag. €150,-
RISM GG 2753. - Frühe Ausgabe. - Titelblatt fehlt. - Umschlag lädiert. Ränder leicht bestaubt, gering wasserwellig, etwas hellerer Abzug.
- 72 - Iphigenie in Tauris. Grosse Oper in 4 Aufzügen... Vollständiger Clavier-Auszug mit deutschem und französischem Text nach der Original-Partitur bearbeitet von Franz Commer. Berlin, B&B (Pl.Nr. 559) [ca. 1841]. 127 gest. S. qu-fol. Hldr.d.Zt. €140,-
Einband lädiert, Buchblock sehr gut.
- 73 **Goltermann, Georg (1824-1898):** Trois Morceaux caracteristiques pour le Violoncelle avec Accompagnement de Piano. À Monsieur François Servais... Op. 41, No. 3: Alla Mazurka. [Stimmen]. Mainz, Schott (V.Nr. 17419.17531.3) [ca. 1875]. 2, 4 lithogr. S. €50,-
Umdruck der Erstaufgabe von 1863 (mit späterem Sammeltitel).
- 74 - Quatre Morceaux de Salon pour le Violoncelle avec accomp. de Piano... Op. 102, No. 3: Berceuse. Mainz, Schott (Pl.Nr. 23649.3) [1886]. Stimmen: 2, 4 gest. S. €95,-
Erstaufgabe. - Umschlag leicht bestaubt.
- 75 **Górecki, Henryk Mikołaj (*1933):** Koncert na klawesyn/lub fortepian/i orkiestry smyczkowa. Concerto for harpsichord/or piano and string orchestra, op. 40. Partitur. Krakau, Polskie Wydawnictwo Muzyczne (V.Nr. 5399) 1982. 41 S. O/Umschlag. €40,-
Erstaufgabe (Auflage: 650 Exemplare). - Leicht bestoßen.
- 76 **Hába, Alois (1893-1973):** XIII. Quartetto per due violini, viola e violoncello, op. 92 [Taschenpartitur]. Prag, Státní Hudební Vydavatelství (V.Nr. 3812) 1963. IX, 21 S. 8°. €35,-
Erstaufgabe. - Mit Einleitung in tschech./russ./dt./frz. - Auflage: 200 Exemplare.
- 77 **Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** (HWV 56) Messiah. A sacred Oratorio... Der Messias. Oratorium mit deutschem und englischem Texte... Vollständiger Clavier-Auszug nach der Mozart'schen Bearbeitung unter Benutzung der Londoner Partitur neu eingerichtet von F.E. Wilsing. Berlin, B&B (Pl.Nr. 600) [ca. 1841]. 151 gest. S. qu-fol. Hldr.d.Zt. €180,-

Ausgabe nicht in RISM, nicht in Händel-Handbuch, nicht in BUC. - Einband lädiert, vereinzelt fingerfleckig, einige wenige kleinere Randausbesserungen.

- 78 – (HWV 430, Nr. 4) L'Harmonieux Forgeron. Nouvelle Édition. Célèbre Air varié... revu et doigté par Georges Bizet. Paris, Lambert (Pl.Nr. F.L.1) [1866]. 5 gest. S. O Umschlag. €70,-
Erstausgabe der Bizet'schen Bearbeitung des "Harmonious Blacksmith" aus der Suite Nr. 5. - Umschlag ausgebessert, einige Anmerkungen in Blei.
- 79 **Hänsel, Peter (1770-1831):** Trois Duos Pour deux Violons, composés et dédiés à Madame Elise de Hering... Oeuvre 23. [Stimme: Violino primo]. Leipzig und Berlin, Bureau des arts et d'industrie (Pl.Nr. 304) [1804]. 21 gest. S. €95,-
Erstausgabe. - Nur die Violine I. - Seitenränder etwas ausgefranst.
- 80 **Haydn, Joseph (1732-1809):** (Hob. I, 96) [Sinfonie à grand orchestre... Oeuvre 77, livre 2]. Orchesterstimmen: je 1x Vla., Vc./Kb., Ob. I, Fg., Trp. I/II (Clarini), Pk., Hrn. II. [Offenbach, André] (Pl.Nr. 761) [1795]. dazu: 3x Vl. I und 2x Vl. II in zeitgenössischer Kopistenabschrift für die "Musiekgezelschap Kunst en Vermaak" in Haarlem. insges. 16 gest. u. 35 hs. S. €150,-
Hob. I, S. 192; RISM H/HH 3190. - Gedruckte Stimmen: Erstausgabe des Stimmenmaterials. - Stimmen von Fl. I/II, Ob. II und Hrn. I fehlen. - Seiten teilweise etwas ausgefranst.
- 81 – (Hob. III, 25-27) Trois Duos pour Deux Violons... Oeuvre [hs.:] 102, Liv. 1. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 272) [ca. 1803]. 13, 13 gest. S. €185,-
RISM HH 4195 (weist nur vier vollständige Ex. nach). - Erstausgabe dieser Fassung. - Bei vorliegendem Duo handelt es sich um eine Bearbeitung der Streichquartette op. 17. - Rücken ausgebessert, rechte untere Ecke gebräunt.
- 82 – (Hob. III, 77) Quartett... für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt von Carl Klage. Magdeburg, Heinrichshofen (Pl.Nr. W.H.368) [ca. 1845]. 23 gest. S. qu.fol. €80,-
Hob. und RISM führen keine Bearbeitung für Klavier vierhändig an. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Wasserrandig. Seitenränder gering gebräunt, ein Blatt mit Eckabriß (kein Textverlust).
- 83 **Hemy, Henry Frederick (1818-1888):** The Royal Modern Tutor for the Pianoforte, dedicated to H.R.H. The Princess Helena, containing The Elements of Music illustrated on an entirely new plan, followed a popular selection of beautiful airs, chiefly from the works of modern composers with numerous five-fingers exercises, scales, preludes, &c., composed, arranged, and fingered... Specially revised and enlarged by the author. London, Metzler & Co. (V.Nr. 2164) [ca. 1870]. 68 S. €75,-
Zweite, erweiterte Ausgabe. - Rücken verstärkt, im Bund gelockert. Vereinzelt fingerfleckig, Seitenränder leicht ausgefranst, Gebrauchsspuren.
- 84 **Henze, Hans Werner (*1926):** Variationen für Klavier, Op. 13. Mainz, Schott (V.Nr. 37508) 1950. 9 S. O Umschlag. €60,-
Erstausgabe. - Umschlagrücken ausgebessert, Seiten vergilbt. Zahlreiche Eintragungen in Blei.
- 85 **Herz, Henri (1806-1888):** Grandes Variations de Concert avec Introduction et Finale pour Piano sur un Laendler Viennois. Composées pour son ami S. Thalberg... Op. 92. Paris, Schonenberger (Pl.Nr. 411) [ca. 1839]. 25 gest. S. €95,-
Erstausgabe. - Rechts unten wasserrandig, gering stockfleckig. Titelblatt mit Verlegerstempel und kleiner Eintragung in Tinte.
- 86 **Hillemacher, Paul (1852-1933)/Hillemacher, Lucien (1860-1909):** Vingt Mélodies pour Chant et Piano. No. 2. Édition pour Ténor ou Soprano. Paris, Leduc (V.Nr. 6585) [1882]. 75 S.; BEIGEBUNDEN: - dies.: Vingt Mélodies (Deuxième Volume). No. 2: Édition pour Ténor ou Soprano. Paris, Leduc (V.Nr. 8264) [vor 1900]. 95 S. 4°. Hln.d.Zt. €75,-
MGG 6, Sp. 398. - Erstes Heft in Erstausgabe, zweites Heft mit frühen Ausgaben (die Lieder des zweiten Heftes erschienen lt. Angaben der MGG bis ca. 1895 zunächst in Einzelausgaben, ebenso bei Leduc). - Mit eigenh. Widmung (vermutlich an eine italienische Sängerin,

Name beschnitten) von Paul Hillemacher auf dem Titelblatt. - Die beiden Brüder schufen die meisten ihrer Werke in Gemeinschaftsarbeit. - Einband lädiert, erste Seiten lose.

- 87 **Hoberecht, John Lewis (1760-1820):** Three Sonatas for the Piano Forte, with or without the Additional Keys and an Accompaniment for a Violin or Flute, In which are Introduced a favorite Spanish Air, the Hanoverian Waltz, Rule Britannia, &, Composed and Humbly Dedicated to Miss Glyn... Op. 12 [nur Klavierstimme]. London, Goulding, Phipps & D'Almaine (o.Pl.Nr.) [ca. 1804]. 29 gest. S. €160,-
RISM HH 5706a (weist nur ein Exemplar nach, ebenfalls ohne die Violinstimme). Erstaussgabe. - Mit altem Händlerstempel auf dem Titelblatt und vereinzelt Eintragungen in Blei.
- 88 **Hodson, George Alexander:** The Village Bells. A Glee for three Voices [mit Klavierbegl.] as sung with unbounded applause at the Anacreontic Society Dublin... most Respectfully Dedicated to the President & Members of the above Society... Dublin, Alday (o.Pl.Nr.) [ca. 1830]. 9 gest. S. €70,-
Vermutlich Erstaussgabe. - Hodson war ein sehr produktiver, jedoch völlig auf Irland beschränkter Komponist. - Kleine Randaussbesserungen, minimal fleckig.
- 89 **Hoffmann, Heinrich Anton (1770-1842):** Lobgesang auf Die Retter Deutschlands, Die Allerhöchsten verbündeten Monarchen [für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orchester], in Musik gesetzt von H.A. Hoffmann, Konzertmeister, und erster Geiger des Theaters zu Frankfurt a/M... Clavierauszug. Bonn, Simrock (o.Pl.Nr.) [1813]. 5 gest. S. qu-fol. €120,-
RISM H 5753g (weist nur drei Exemplare nach). - Erstaussgabe. - Ursprüngliche Francis-Preisangabe mit Bleistift gestrichen und durch Stempel mit Mark-Angabe ergänzt. - Sauberes Exemplar.
- 90 **Honegger, Arthur (1892-1955):** Trois Pièces pour Piano. Paris, Mathot (V.Nr. 860) 1921. 11 S. OÜmschlag. €90,-
Erstaussgabe. - Mit eigenh. Monogramm vom Komponisten auf dem Titelblatt. - Umschlag ausgebessert, Seiten durchgehend gebräunt.
- 91 – La Danse des Morts. Der Totentanz [Oratorium für Soli, Chor, Orchester und Orgel]. Poème de Paul Claudel. Deutsche Fassung v. Hans Reinhart. Klavierauszug. Paris, Salabert (V.Nr. 8844) [ca. 1950]. 66 S. OÜmschlag. €65,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1939. - Seiten leicht gebräunt.
- 92 – Sept Pièces Brèves pour Piano. Paris, Les Éditions de la Sirène (V.Nr. 42) 1921. 8 S. €70,-
Erstaussgabe. - Umschlag etwas bestaubt und knickfältig.
- 93 **Horn, Charles Edward (1786-1849):** Edwin. A Cottage Scene for three Voices. Sung by The Misses Brandon & Mr. Philipps, at his Lectures on Vocal Music... London, Cramer, Addison & Beale (Pl.Nr. 2301) [1837]. 15 gest. S. €80,-
Nicht in British COPAC, BUC, Brown (British Musical Biography), Grove (letztere zwei mit ausführlichen Werkverzeichnissen zu Horn). - Vermutlich Erstaussgabe. - Der Komponist, Sohn von Carl Friedrich Horn, wirkte u.a. als Direktor am Londoner Princess Theatre sowie an der Händel- und Haydn-Gesellschaft in Boston. Seine dramatischen Werke (Opern bzw. Oratorien) bestehen aus einer losen Folge von einander unabhängiger Lieder (u.a. Gleys). - Gutes Exemplar.
- 94 **Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837):** Fantaisie pour le Piano. Composé pour Madame La Comtesse Caroline de Chodkiewick née Comtesse Walewska... Oeuv. 18. Paris, Richault (Pl.Nr. 542 R.) [ca. 1838]. 27 gest. S. €120,-
Diese Ausgabe nicht bei Zimmerschied. - Wenige Eintragungen in Blei, etwas stockfleckig.
- 95 – La Sentinelle. Air favori de Choron varié pour le Piano Forte... Oeuv. 32. Paris, Schlesinger (Pl.Nr. 179) [ca. 1825]. 13 gest. S. €65,-
Zimmerschied S. 63 (verzeichnet dieses Werk als op. 34/Nr. 1). - Französische Erstaussgabe. - Etwas stockfleckig.

- 96 **Hurka, Friedrich Franz (1762-1805):** Das Lied von der Glocke von Friedrich Schiller, in Musik gesetzt und Seiner Käyserlichen [!] Majestät, Selbstherrscher aller Reußen, Alexander I. allerunterthänigst zugeeignet... o.O, o.V. [ca. 1800]. 35 gest. S. qu-fol. Hln. €220,-
RISM H 7983. - Einband berieben und bestoßen. Titelblatt mit altem Besitzstempel vom Komponisten, etwas bestaubt. Exemplar etwas knapp beschnitten (Seiten 33 und 35 mit geringem Textverlust: Einige Notenköpfe und -zeichen angeschnitten). Stellenweise etwas stockfleckig und kleinere Randausbesserungen. - Selten.
- 97 **Hyde, Frederick August (Hrsg.):** A Miscellaneous Collection of Songs, Ballads, Canzonets, Duets, Trios, Glees, & Elegies; in two Vol.s properly adapted for the Voice and Piano-Forte. The Glees harmonized from selected Melodies by Mr. Webbe expressly for this work. The whole carefully compiled from the most celebrated compositions of the best Authors and respectfully dedicated to William Shield... Vol. II. London, Clementi (o.Pl.Nr.) [1798]. 204 gest. S. Hldr.d.Zt. €480,-
RISM Recueils, S. 85; Eitner V, S. 241 (nennen beide den Titelzusatz "... and the italian airs adapted by Mr. Shield...", der auf dem Titelblatt der vorliegenden Ausgabe nicht aufscheint. - Bd. 1 war etwas früher bei Longman & Broderip erschienen. - Enthält 110 Lieder mit Klavierbegleitung oder bezifferten Bass von Boyce, Arne, Händel, Mozart, Johann Christian Bach, Purcell, Haydn, Dibdin, Webbe u.v.a. - Mit schöner Lithographie v. H. Singleton (Putten betrachten Notenrolle, die aus Füllhorn quillt). Letzte Seite mit einem Index der Textanfänge. - Einband lädiert, die letzten beiden Blätter lose.
- 98 **Janáček, Leos (1854-1928):** Balada Blanická. Blaník-Ballade. Ballade of Blaník. Poema Sinfonico per Grande Orchestra. Partitura. Prag, Státní Nakladatelství Krásné Literatry, Hudebný a Umení (V.Nr. 2613) 1958. XII, 58 S. Noten. €95,-
Simeone/Tyrrell/Nemcová, S. 204. - Erstaugabe der Partitur. - Mit Vorworten von B. Stedron und Revisionsbericht vom Herausgeber B. Bakala (tschech./russ./dt./engl./frz.). - Vereinzelt minimal knickfältig.
- 99 – Concertino per Piano, due Violini, Viola, Clarinetto, Corno et Fagotto. Spartito et parti. Praha, Hudební Maticе (V.Nr. 371) (1949). Stimmen: 35, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 4 S. OUm Schlag. Erstaugabe. - Umschlag mit Gebrauchsspuren. €120,-
- 100 **Jones, Edward (1752-1824):** The Bardic Museum of primitive British Literature; and other admirable rarities; forming the second volume of the Musical, Poetical, and Historical Relicks of the Welsh Bards and Druids: Drawn from authentic documents of remote antiquity (with great pains now rescued from oblivion) and never before published: containing, the Bardic triads, historic odes, eulogies, songs... of King Arthur and his Knights... etc... with English translations and historic illustrations... To these National Melodies are added new Bassetts, with Variations for the Harp, or Harpsichord, Violin, or Flute... Dedicated by Permission to... the Prince of Wales. London, A. Strahan... For the Author 1802. XX, 112 S. Text mit Frontispiz gest. S. Noten. Hln.d.Zt. €650,-
RISM JJ 612 (weist nur 4 Ex. nach, keines davon in Deutschland). - Erstaugabe. - Neuer Leinwand einband. Stellenweise leicht fleckig, sonst Buchblock gut erhalten. - Sehr selten.
- 101 **Jungmann's Lieder Album** - 40 Lieder ohne Worte von Abt, Mendelssohn, Schubert etc.etc. in Form von Fantasien für Piano zu 2 Händen bearbeitet. Jungmann's Lieder Album No. 1-40. Hamburg & Kiel, Hugo Thiemer (V.Nr. 130-132, 134-137, 139-141, 161, 163-173, 265-279, 321, 476) [ca. 1890]. 87 lithogr. S. - Rücken verstärkt, Seiten vergilbt. €60,-
- 102 **Käsermann, Niklaus (1755-1806):** Geistliche Oden und Lieder von C.F. Gellert. Mit ganz neuen Melodien zu drey bis vier Singstimmen, nebst einer Clavierpartie mit dem Violin-schlüssel und beygefügetem Generalbasse... Zweyte, durchgesehene und von Fehlern gereinigte Ausgabe. Bern, Walthard'sche Buchhandlung (o.Pl.Nr.) 1818. VIII, 212 S. in Typendruck. gr-8°. Hldr.d.Zt. €280,-
RISM K/KK 7 (weist kein Exemplar in Deutschland nach). - Die Erstaugabe war 1804 im gleichen Verlag erschienen. - Einband berieben und bestoßen. Fingerfleckig und minimal stockfleckig.

- 103 **Kalliwoda, Johann Wenzel (1801-1866):** Souvenir de Danse pour le Piano-Forte... Arrangé à quatre mains... Op. 31. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 2641) [ca. 1838]. 21 gest. S. qu-fol. €130,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Rücken verstärkt. Minimal stock- und fingerfleckig.
- 104 **Katzer, Georg (*1935):** Streichquartett Nr. 1, 1966 [Stimmen]. Leipzig, Deutscher Verlag für Musik (V.Nr. 8405b) [1971]. 12, 12, 11, 11 S. €65,-
Erstausgabe. - Unten wasserrandig.
- 105 **Kodály, Zoltán (1882-1967):** Quatuor, Op. 2 [Taschenpartitur]. Budapest, Rózsavölgyi (V.Nr. 3316) 1910. 53 S. 8°. €50,-
Erstausgabe. - Rücken ausgebessert, Umschlag berieben.
- 106 **Korngold, Erich Wolfgang (1897-1957):** Aus der Musik zu Viel Lärmen um Nichts... Op. 11. Für Violine und Klavier [vom Komponisten]: Mädchen im Brautgemach; Holzapfel und Schlehwein; Gartenszene; Mummenschanz. Mainz, Schott (V.Nr. 30591/1-4) 1920. Stimmen: 19, 7 S. O Umschlag. €60,-
Erstausgabe. - Mit mehrfarbiger Umschlaggestaltung.
- 107 **Kozeluch, Leopold (1752-1818):** (P.IX:52-54) Three Sonatas for the Piano Forte with Accompaniments for a Violin & Violoncello. Composed & Dedicated to His Excellency Count Starhemberg... Op. 50... NB. The subjects of the Adagios & last movements are taken from favourite Scottish Airs [Klavierstimme]. London, Birchall (o. Pl.Nr.) [ca. 1804]. 45 gest. S. €90,-
Postolka, S. 240; RISM K/KK 1604. - Erstausgabe. - Nur die Klavierstimme. - Rücken ausgebessert, sonst sehr gutes Exemplar.
- 108 **Kreutzer, Rodolphe (1766-1831):** Première Symphonie concertante, pour deux Violons principaux à Grand Orchestre... Executée par l'auteur et Rode au Concert de l'Opéra Comique National rue Favart. [Stimme: Violino Primo Principale]. Paris, Pleyel (Pl.Nr. 300) [ca. 1801]. 10 gest. S. €80,-
RISM K 2247 (kann für Deutschland nur ein Ex. nachweisen). - Originalausgabe. - Nur Violine I. - Titelblatt etwas bestaubt.
- 109 – 7me Concerto pour le Violon, avec accompagnement de deux Violons, Alto, Basse, deux Hautbois & deux Cors. Offenbach, André (V.Nr. 4100) [1820]. insges. ca. 30 lithogr. S. €220,-
RISM KK 2188 (kann nur vier Exemplare nachweisen). - Erstausgabe. - Kompletter Stimmentensatz. - Guter Erhaltungszustand, kräftiger Druck.
- 110 **Lachner, Franz (1803-1890):** Waldvöglein. Gedicht von J.N. Vogl. In Musik gesetzt für eine Singstimme [Alt o. Bariton] mit Begleitung des Piano-Forte... Op. 28. Wien, A. Diabelli & Comp. (Pl.Nr. 6598) [1838]. 7 gest. S. €65,-
Erstausgabe dieser Fassung (ursprünglich mit zusätzlicher Hornbegleitung). - Mit Vermerk auf Titelblatt: "Franz Lachner, kön.bair. Hof-Kapellmeister". - Sehr gut erhalten.
- 111 **Lauweryns, Georges:** Roman d'Amour. Chant et Orchestre. Réduction pour Piano par l'Auteur. Poème de Lucien Solvay. Brüssel, J.-B. Katto (V.Nr. 3151) (1904). 2 Bll., 23 S. O Umschlag. – *Erstausgabe.* €65,-
- 112 **Le Duc, P. u. J. (Hrsg.):** Journal de Piano-Forte, avec Accompagnement de Violon. Extraits des meilleurs Auteurs; Composé d'Ouverturs, d'Opera, Opera Comique Français et Italiens, Airs arrangés et Variés, Andanté, Rondeaux, Waltz &c... Publié par P. et J.J. Le Duc. [hs: 1.-10.] Livraison. Paris, Le Duc [o.Pl.Nr.] [ca. 1808ff.]. insges. ca. 80 gest. S. O Pp.d.Zt. €180,-
Fellinger, S. 276f (nennt dort nur das erste Heft von ca. 1808). - Vorliegende Sammlung enthält die ersten 10 von insgesamt 12 erschienenen Heften. Inhalt: W.A. Mozart: insgesamt 9 Nummern aus "Le Nozze di Figaro" (KV 492 Nm. 1, 11, 6, 20, 22, 9, 16, 3, 2); Emmanuel Dupaty: Madame de Guise (einzelne Nummern); Thomas: 12 Walzer; Felice Blangini: 3 Nummern aus "Les Femmes vengées" (von 1811); Franz Johann Karl Andreas Kretschmar: Walzer, Trios u. eine

Berlinoise; W.A. Mozart: *Così fan tutte* (2 Nrn.); Anton Kuhn: 12 Walzer; Jean-Frédéric Lemiére de Corvey: *Fünftes Potpourri*. - Einband lädiert, im Bund etwas gelockert. Seiten bis auf einige wenige Stockflecken und Randausbesserungen gut erhalten.

- 113 **Liszt, Franz (1811-1886)**: Krönungsmesse [vollst. Klavierauszug]... aufgeführt am 8. Juni 1867 in Ofen, als Ihre Majestäten Franz Joseph der 1te, Kaiser von Österreich, zum apostolischen König von Ungarn und Kaiserin Elisabeth zur Königin von Ungarn gekrönt wurden. Leipzig, J. Schuberth (V.Nr. 4898) [1869]. 76 lithogr. S. 4°. €180,-
Raabe Nr. 487. - *Erstausgabe*. - *Rücken ausgebessert, einige Anstreichungen in Farbe*. *Gebrauchsspuren*.
- 114 **Loewe, Carl (1796-1869)**: Gesammelte Lieder, Gesänge, Romanzen und Balladen für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung. Heft 1. Nachtgesänge... Op. 9. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 1677) [nach 1840]. 17 lithogr. S. qu-fol. €60,-
Espagne, S. 6. - *Umdruck der Erstausgabe*.
- 115 – Der letzte Ritter, von Anastasius Grün. Drei Balladen für Gesang und Pianoforte... 124tes Werk. No. 2. Max und Dürer. Wien, P. Mechetti (Pl.Nr. 4862) [1854]. 15 gest. S. €140,-
Espagne, S. 22. - *Erstausgabe*. - *Reizvoller Titelstich*. - *Kleinere Gebrauchsspuren*.
- 116 **Lopatnikoff, Nicolai (1903-1976)**: Drei Stücke für Violine und Klavier... Opus 17. Mainz, Schott (V.Nr. 33102) [ca. 1932]. Stimmen: 15, 4 S. OUm-schlag. €60,-
Erstausgabe. - *Seiten vergilbt*.
- 117 **Mabellini, Teodulo (1817-1897)**: Le Feste Fiorentine delle Potenze e degli Omaggi all' Usanza del Secolo XIV Pei Solenni Onori Nazionali A.S.M. il Re Vittorio Emanuele II. Cantata Simbolica del P. Stefano Fioretti... Firenze, F. Lorenzi (Pl.Nrn. 4061-66) [ca. 1860]. [Klavierauszug mit Singstimmen von Gaetano Palloni]. 3 Bll., 94 gest. S. qu-fol. OUm-schlag. €75,-
Mabellini war geschätzter Dirigent und Kompositionslehrer in Florenz. - *Sauberes, breit-randiges Exemplar*. - *Selten*.
- 118 **Marschner, Heinrich (1795-1861)**: Drei Gesänge für vier Männerstimmen. Componirt und dem Männergesangverein in Wien aus innigster Verehrung gewidmet... Op. 183, No. 1: Lenz und Liebe; No. 2: Lustige Leute; No. 3: Mäd! mein Mäd! Partitur. Leipzig, Senff (Pl.Nr. 234) [ca. 1859]. 21 gest. S. gr-8°. €60,-
Erstausgabe. - *Im Bund gelockert, Seiten gering stockfleckig*.
- 119 **Martin, Frank (1890-1974)**: Petite Symphonie concertante pour Harpe, Clavecin, Piano et deux orchestres à cordes [Taschenpartitur]. Wien, Philharmonischer Verlag (V.Nr. 385) 1951. 150 S. 8°. - *Erstausgabe*. - *Mit einem Porträt des Komponisten*. €50,-
- 120 **Martín, Bohuslav (1890-1959)**: Romance z pampelisek. Löwenzahn-Romanze, [Kantate] auf Verse von Miloslav Bures. Für gemischten Chor und Sopran solo. Partitur. Prag, Státní nakladatelství krásné literatury (V.Nr. 2997) 1960. 18 S. OUm-schlag. €60,-
Erstausgabe. - *Mit Vorwort (tschech./engl./dt.) vom Hrsg. J. Berkovec*. - *Mehrfarbige Um-schlaggestaltung v. F. Muzika*. - *Rostspuren durch Heftklammern*.
- 121 – Mikes z hor. Mikesch vom Berge, [Kantate] auf Verse von Miloslav Bures. Für gemischten Chor, Sopran, Tenor solo und für zwei Violinen, Bratsche und Klavier. Partitur. Prag, Státní nakladatelství krásné literatury (V.Nr. 2992) 1960. 48 S. OUm-schlag. €75,-
Erstausgabe. - *Mit Vorwort (tschech./engl./dt.) vom Hrsg. J. Berkovec*. - *Farbiger OUm-schlag (Blumenmuster), gestaltet von F. Muzika*.
- 122 **Mayseder, Joseph (1789-1863)**: Variations brillantes et concertantes pour Piano et Violon sur la Cavatine Favorite de "Semiramis" de Rossini... Oeuv. 37. Paris, Schlesinger (Pl.Nr. 198) [ca. 1824]. Stimmen: 15, 7 gest. S. €85,-
Französische Erstausgabe. - *Gering stockfleckig*.

- 123 – Second Divertissement pour Violon et Piano Forte... Opéra 39. Paris, Schlesinger (Pl.Nr. 458) [ca. 1826]. Stimmen: 5, 6 gest. S. €75,-
Zweite Ausgabe, zugleich französische Erstausgabe (EA 1824 bei Artaria). - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Verlegerstempel.
- 124 **Mendelssohn Bartholdy, Fel. (1809-1847):** Overture zu den Hebriden (Fingals Höhle), für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet vom Komponisten, Franz Hauser zugeeignet... Op. 26. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5483) [ca. 1833]. 23 gest. S. qu-fol. €120,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (geänderte Preisangabe). - Titelblatt wasserrandig, sonst sehr gutes Exemplar.
- 125 – Antigone des Sophokles... Opus 55. Clavierauszug, Zweite Ausgabe. Leipzig, Fr. Kistner (V.Nr. 4316) [ca. 1875]. 82 lithogr. S. gr-8°. Hln.d.Zt. €75,-
Zweite Ausgabe des Klavierauszugs (die Erstausgabe war 1845 ebenfalls bei Kistner erschienen). - Einband berieben und bestoßen, Seiten etwas fingerfleckig.
- 126 – La Reformation, Symphonie à Grand Orchestre... Op. 107. Arrangée à 4ms. Paris, Maho (Pl.Nr. 790) [ca. 1868]. 59 gest. S. €120,-
Vermutlich französische Erstausgabe. - Titelblatt mit Rankenornament. - Rücken verstärkt, sonst sauberes Exemplar.
- 127 **Milhaud, Darius (1892-1974):** Quatrième Quatuor à cordes... Paris, Senart (V.Nr. 4756) 1922. Stimmen: insges. 16 S. €70,-
Erstausgabe. - Umschlag ausgebessert und stockfleckig.
- 128 – 1er Quintette pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Piano... [Klavierpartitur und Stimmen]. Paris, Heugel (V.Nr. 31399-400) [1952]. 36, 8, 8, 8, 8 S. €75,-
Erstausgabe. - Umschlagrücken ausgebessert.
- 129 – Sonate pour deux Violons et Piano... A Monsieur Armand Lunel. Paris, Durand (V.Nr. 9475b) 1917. Stimmen: 35, 7, 7 S. €90,-
Erstausgabe. - O Umschlag etwas beschmutzt. Kleine Randausbesserungen. Violinstimme mit vereinzelt Eintragungen in Blei.
- 130 **Mirandolle, Ludovicus (1904-1974):** Étude pour deux pianos à quatre mains, composée septembre 1944. La Haye, Selbstverlag (o.V.Nr.) [1946]. 19 autogr. S. €60,-
Blaupause vom Autograph. - Titelblatt mit einigen hs. Anmerkungen von unbek. Hand.
- 131 **Mjaskowsky, Nikolaj (1881-1950):** Serenata (Es-dur) pour petit orchestre [Partitur und kompletter Stimmensatz]. Moskau/Wien, Staatsmusikverlag/UE (V.Nrn. 9322/11161) [ca. 1931]. 4°. 39 S./86 S. O Umschlag. €90,-
Erstausgabe. - Mit Besitzstempel des Komponisten und Dirigenten Karel Mengelberg, einem Neffen Willem Mengelbergs, auf dem Titelblatt. - Umschläge abgegriffen, mit alten Besitzvermerken.
- 132 **Mortari, Virgilio (1902-1993):** Preludio e Rondò per Violino e Pianoforte. Mailand, Ricordi (V.Nr. 121191) 1929. Stimmen: 12, 5 S. €65,-
Erstausgabe. - Seiten leicht gebräunt. Violinstimme mit vereinzelt Eintragungen in Blei.
- 133 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 450) Concerto pour Piano avec Accomp. d'Orchestre... Piano seul. Paris, Richault (Pl.Nr. 11672) [ca. 1860]. Klavierstimme: 27 gest. S. O Umschlag. €120,-
Klavierbearbeitung mit Tutti-Part in Kleinstich (nach der bei Richault im Rahmen der "Collection completes des Concerts" erschienenen, von Henri Roubier besorgten Partitur). - Umschlag mit Gebrauchsspuren. Seitenränder stockfleckig und ausgefranst.
- 134 – (KV 469/9; Anh. B zu 469) Chant Religieux à Trois Voix en Partition d'Orchestre... [Nr. 9 aus der Kantate "Davidde penitente", Partitur, Text ital./frz.]. Paris, Porro (Pl.Nr. 16) [ca. 1815]. insges. 13, 1, 1 gest. S. €220,-
Reihentitel: Musique Sacrée, Heft 16. - RISM MM 4175a (kann nur ein Exemplar nachweisen); Kö7, S. 788 (Anh B. zu 469) nennt nur den dreisprachigen Klavierauszug bei Simrock, kennt die Porro-Ausgabe jedoch nicht. - Vorliegender Satz aus der Kantate ist zugleich eine

Umtextierung (in: "Tutte le mie speranze") des Quoniam aus der Messe KV 427. - Beigegeben: 2 Seiten Separatstimmen "Fagotti" und "Oboe o Flauti". - Minimal stockfleckig, sonst gutes Exemplar.

- 135 – (KV 521) Große Sonate zu vier Händen für das Piano-Forte... Werk 15. Berlin, Lischke (Pl.Nr. 705) [ca. 1815]. 31 S. qu-fol. €280,-
Diese Ausgabe nicht in Kö7, RISM, KVK. - Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk in Tinte. Wasserrandig und etwas stockfleckig. Vereinzelte Eintragungen in Blei. - Selten.
- 136 – Don Giovanni. Don Juan, Oper von Lorenzo da Ponte... Vollständiger Klavierauszug mit der Partitur verglichen von A.E. Marschner. Originaltext mit deutscher Übersetzung. Mainz, Schott (Pl.Nr. 17930.2.) [ca. 1860]. 245 gest. S. €120,-
Bearbeitung von Adolf Eduard Marschner (1819-1853). - Gering bestoßen. Wasserrandig, letzte Seiten etwas stockfleckig.
- 137 – (KV 527) Don Juan. Große Oper in zwey Aufzuegen... In vollständigem Klavierauszug mit deutsch [!] und italienischem Texte und zugleich für das Piano-Forte allein. Ihrer Koeniglichen Hoheit der Frau Markgraefin Leopold zu Baden in tiefster Ehrfurcht zugeeignet von dem Verleger. Wohlfeile Ausgabe von W.A. Mozarts sämmtlichen Opern. 1te Lieferung. Mannheim, K.F. Heckel (V.Nr. 88-116) [ca. 1826]. 1 Bl., 215 lithogr. S. Pp.d.Zt. €190,-
RISM MM 4522. - Mit Frontispiz. - Einband berieben und bestoßen. Seiten etwas stockfleckig.
- 138 – Don Giovanni... Drama Giocoso. Posto in musica e ridotto per il Piano Forte... [später vorgebundener Sammelitel: Opéra complet en partition de Piano et Chant. Paroles italiennes. Edition de Luxe...]. Paris, Marquerie [o.Pl.Nr.] [ca. 1842]. 280 gest. S. 4°. Pp. €110,-
Mit eingeklebten Bildnissen Mozarts (Postkarte vom Mozartfest Salzburg 1901) und Guttenbergs (sang den Don Giovanni 1875 in London). - Gering stockfleckig.
- 139 – (KV 621) La clemenza di Tito. Opera seria... Titus, ernsthafte Oper in zwei Akten... auf neue für das Klavier ausgezogen von A.E. Müller. Leipzig, B&H (o.V.Nr.) [1803]. 94 S. in Typendruck. qu-fol. Hldr.d.Zt. €220,-
Kö7, S. 720; RISM M/MM 5106. - Zweite Auflage der insges. dritten Ausgabe des Klavierauszugs. - Einband lädiert, letzte Seite eingeklebt.
- 140 **Müller, Friedrich (1786-1871):** Hymne für vier Singstimmen und Orchester... 61tes Werk [Partitur]. Rudolstadt, G. Müller (Pl.Nr. 119) [ca. 1860]. 49 gest. S. qu-fol. €170,-
Erstausgabe. - Müller, Komponist von zwei Sinfonien und vielen Bravourstücken für Blasinstrumente, war Klarinettist an der Hofkapelle in Rudolstadt und ab 1835 dort Hofkapellmeister. Zu seinen Musikerfreunden gehörte u.a. Louis Spohr (vgl. Mendel/Reissmann VII, S. 192). - Bibliotheksdoulette. - Sehr schönes Exemplar.
- 141 **Müntzberger, Joseph (1769-1844):** Trois Nocturnes en Duo pour Pianoforte et Violoncelle ou Flûte [Klavierpartitur], composées et dédiées à son ami John Crosdill... N° 2. Leipzig, B&H (V.Nr. 3741) [ca. 1823]. 11 lithogr. S. €160,-
RISM M 8175 (kann nur ein Ex. der No. 3 nachweisen, keines von No. 1 oder 2). - Erstausgabe. - Violoncellostimme in Kleinstich. - Titelblatt fleckig, Seiten gering stockfleckig.
- 142 **Musikalische Presse.** Monatshefte interessanter Pianoforte-Musik. Hrsg. v. Carl Millöcker unter Mitwirkung hervorragender Componisten des In- und Auslandes. II. Jg. Wien 1874-1875. 308 S. 2°. Hldr.d.Zt. €240,-
Nicht bei Fellingner. - Kompletter Jahrgang (12 Hefte in einem Band). Mit literarischen Beilagen. Enthält Werke v. W.A. Mozart, J. Offenbach, C. Millöcker, J. Massenet u.v.a. - Mit Inhaltsverzeichnis zum gesamten Band auf Umschlaginnenseite hinten. - Keine separaten Titelblätter außer von Heft 3. Einband berieben und bestoßen, im Bund etwas gelockert. Einige wenige Seiten lose und mit Papiereinrissen (minimaler Textverlust). Leicht finger- und stockfleckig. - Sehr selten (KVK nennt nur einen vollständigen Band!).

- 143 **Nadaud, Charles-Gustave (1820-1893):** Collection complète des Chansons... Paroles et Musique avec Accompagnement de Piano [14 Hefte in 3 Bde.]. Paris, Heugel et Cie (V.Nr. 2691-2697, 2939, 3151, 3364, 3785, 3987, 4595, 6548) (1862-1868). insges. ca. 500 S. 4°. Hldr. €160,-
Erstausgabe dieser Sammlung. - Komplette Folge. - Nadaud machte sich seinerzeit vor allem als Komponist von Salonstücken einen Namen. - In bibliophilen Halblederbänden (diese etwas berieben und bestoßen). Buchblöcke gut erhalten (nur einige Notenfaltpfaffen mit geknickten Ecken). - In dieser Vollständigkeit selten.
- 144 **Nápravník, Eduard F. (1839-1916):** Suite pour Violon avec Accompagnement d'Orchestre... Edition pour Violon avec Accompagnement de Piano. Berlin, Simrock (V.Nr. 11076) 1898. Stimmen: 43, 16 S. €75,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt. - Seiten stellenweise etwas stockfleckig.
- 145 **Nessler, Gustavo:** [Sammlung von Klavierstücken in Einzelausgaben. Enthält:] Azucena (Mazurka élégante) op. XVII/2a Edición; Granzuela (Polka Mazurka) op. XX; Flor del Aire (Polka-Mazurka) op. I/No. 2; Haydée (Polka-Mazurka) op. I; Avayuva, Souvenirs de l'Amérique du Sud (Danse des Indiens Pampas) op. 9; Ayoubani (Cancion Gitana); Ocarita, Souvenirs de l'Amérique du Sud (Caprice sur une mélodie des Pampas) op. 8. Montevideo, Selbstverlag (Lithographie v. Wiegeland)/Paris, Lemoine [um 1855] 4, 3, 3, 3, 11, 4, 13 lithogr. S. €80,-
"Avayuva" und "Ocarita" im Verlag Lemoine (V.Nrn. 1248, 1249) [nach 1851] erschienen. - Der Komponist war offenkundig deutschstämmig und lebte in Uruguay. Keine biographischen Angaben in den einschlägigen Verzeichnissen und Lexika. - Gering stockfleckig. - Seltene Sammlung von Musikdrucken aus der neuen Welt.
- 146 **Niedermeyer, Louis (1802-1861):** Duo avec Variations Pour Piano et Harpe, Sur une Nouvelle Tyrolienne de Madame Sophie Gail. Dédié aux Misses Agassi... Oeuv. 1er. [Stimmen]. Paris, Richault (Pl.Nr. 137) [ca. 1827]. 12, 11 gest. S. €180,-
Erstausgabe. - Niedermeyer, geboren in Nyon (Schweiz), wurde in Wien von Moscheles und Förster ausgebildet. In der von ihm in Paris gegründeten "École Niedermeyer" gehörten Fauré, Messager und Saint-Saëns zu seinen Schülern. - Titelblatt mit Originalsignatur von Richault. - Gering stockfleckig.
- 147 **Onslow, Georg (1784-1853):** Guise ou Les Etats de Blois... Ouverture. Réduite pour le Piano avec Accomp. de Violon (ad libitum) par Henry Potier. Paris, Société des Compositeurs Reunis [A. Catelin] (Pl.Nr. 40) [1839]. Stimmen: 12, 2 gest. €85,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Titelblatt mit alten Händlerstempeln, etwas stockfleckig. Schöner, kräftiger Notendruck.
- 148 – Trois Quatuors pour deux Violons, Alto & Basse dédiés à Monsieur Claudius Lurin... Oeuv. 10, No. II. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 1366) [1818]. Stimmen: 9, 7, 7, 7 gest. S. €110,-
Zweite Ausgabe aus dem Jahr der Erstausgabe (Wien, Steiner). - Gering fingerfleckig, etwas stockfleckig, eine Seite mit Tintenleck.
- 149 – Trois Quatuors pour deux Violons, Alto & Basse dédiés à Monsieur Claudius Lurin... Oeuv. 10, No. III. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 1367) [1818]. Stimmen: 9, 7, 7, 7 gest. S. €110,-
Frühe Ausgabe, bereits im Jahr der Erstausgabe (Wien, Steiner) erschienen. - Etwas finger- und stockfleckig.
- 150 **Ostrčil, Otakar (1879-1935):** Kirízová cesta [Kreuzweg]. Variace pro velky orchestr. Op. 24. Hudební Maticе Umelecké Besedy 1945. X, 98 S. fol. €60,-
MGG 10, Sp. 461. - Erstausgabe. - Mit Vorwort (tschech.) von J. Plavec (und Zusammenfassung in engl., frz., ital. dt. Sprache) einem Porträt des Komponisten und einem Faksimile des Komponisten - Schutzumschlag stockfleckig und an den Rändern ausgefranst.
- 151 **Paderewski, Ignaz Josef (1860-1941):** Concerto en La-mineur pour Piano et Orchestre, Op. 17. Partition pour deux Pianos à quatre mains. Berlin, B&B (V.Nr. 13437) [ca. 1890]. 71 S. - *Erstausgabe dieser Fassung. - Etwas stockfleckig.* €80,-

- 152 **Paer, Ferdinando (1771-1839):** Six Nocturnes Français pour deux Voix égales avec Accompagnement de Piano. Paroles de Mr. Mennechet... Dédicée à Madame Amelie Lombaro. 2 Hefte. Paris, Pacini (Pl.Nr. 988-89) [ca. 1830]. 9, 9 gest. S. €130,-
Erstausgabe. - Sehr gutes Exemplar.
- 153 **Parish-Alvares, Elias (1808-1849):** Gran Studio ad imitazione del Mandolino composto per L'arpa. Dedicato alla sua allieva La Contessa Esterhazy, nata Contessa Bathyany... Op. 84. Milano, Ricordi (Pl.Nr. 18573) [ca. 1846]. 17 gest. S. €75,-
Erstausgabe. - Einige Randausbesserungen, erste zwei Blätter stärker stockfleckig.
- 154 **Pfütznner, Hans (1869-1949):** Vier Lieder nach Gedichten von Hölderlin, Rückert, Goethe, Dehmel für eine Singstimme mit Klavier... Op. 29, N° 3. Willkommen u. Abschied (Goethe). Berlin, Fürstner (V.Nr. 7718) (1922). 12 S. OÜmschlag. €70,-
Erstausgabe. - Mit farbigem Umschlag, Illustration von Godal. - Mit einigen wenigen Eintragungen in Blei und leichten Gebrauchsspuren.
- 155 **Picka, Frantisek (1873-1919):** Improperia ("Popule meus...", "Höre mein Volk") für Tenorsolo und gemischten Chor mit Begleitung von Orgel und Harfe (inobligat) von Franz Picka (Op. 36). Text lateinisch und deutsch. Die Deutsche Uebersetzung von Paul Hielscher. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 5693) [ca. 1900]. Stimmen: 15, 4, 4, 2, 2, 2 lithogr. S. €75,-
Erstausgabe. - Umschlag fleckig, Seiten fingerfleckig.
- 156 **Piel, Peter (1835-1904):** Laudate Dominum. Orgelbegleitung zu den wechselnden Messgesängen der vorzüglichsten Feste des Kirchenjahres und den meistbenötigten stehenden Choral-Gesängen vor, während und nach der hl. Messe aus dem "Graduale Romanum und dem Ordinarium Missae". Zum praktischen Gebrauche in der Kirche und zum Selbststudium für Chorregenten und Organisten bearbeitet und herausgegeben von P. Piel, Seminar-Oberlehrer und kgl. Musikdirektor. Zweite, wesentlich vermehrte Auflage. Regensburg, Copenrath (V.Nr. 657) [1897]. 403 S. qu-4°. OLn. €160,-
Pazdirek P, S. 344; KVK. - Das Werk erschien ursprünglich unter dem Titel "Orgelbegleitung zu den gebräuchlichsten gergorianischen Choralgesängen, herausgegeben von Arnold Walthner" in zweiter Auflage wurde das Werk durch die hier vorliegende vollständige Umarbeitung ersetzt. - Piel war versierter Kirchenmusiker aus Boppard, er komponierte unter anderem 41 Messen. - Einband etwas berieben und bestoßen. Titelblatt leicht stockfleckig, mit altem hs. Besitzvermerk und Bibliotheksstempel, eine Seite mit Randausbesserung. Vereinzelte Eintragungen in Blei. Eingeklebte Lesezeichen aus Pappe, dadurch einige Seiten minimal lädiert.
- 157 **Playford, John (1623-1686):** An Introduction to the Skill of Musick: In three Books: Containing I. The Grounds and Principles of Musick, according to the Gamut: In the most Easie Method, for Young Practitioners. II. Instructions and Lessons for the Treble, Tenor, and Bass-Viols; and also for the Treble Violin. III. The Art of Descant, or Composing Musick in Parts: Made very Plain and Easy by the late Mr. Henry Purcell. The Sixteenth Edition. London 1713. 9 Bll. (mit Frontispiz, Playford darstellend), 170 S. Ldr.d.Zt. €380,-
RISM B VI/II, S. 659. - Einband lädiert. Vorsatz und Frontispiz lose. Seiten leicht gebräunt und fleckig. Frontispiz und Blatt 6 (Einführungstext) jeweils mit kleinem Papierabriß (geringer Textverlust). Exemplar knapp beschnitten (vereinzelte Seitenzahlen und Kopftitel angechnitten). Eine Seite mit Tintenspuuren.
- 158 **Pleyel, Ignaz (1757-1831):** Three Original Sonatas. In which are Introduced the Favorite Airs of Whither my Love... With an Accompaniment for the Violin Either Obligato or Ad Libitum [nur Klavierstimme] Dublin, M. Hime (o.PI.Nr.) [ca. 1810]. 37 gest. S. €160,-
Vgl. Benton 462-464; diese Ausgabe nicht in Benton und RISM. - Stellenweise etwas bestaubt, einige Lagen lose.
- 159 – [3] Trio per Violino, Viola e Violoncello [F-Dur, D-Dur, Es-Dur] [Stimmen]. Venezia, Zatta (o.PI.Nr.) [1787]. 5, 5, 3 gest. S. €280,-

Benton 401-403, RISM P 3514-3516 (nur wenige komplette Exemplare, bis auf drei Ausnahmen diese nur in Italien). - Die vorliegende Ausgabe erschien gleichzeitig mit den Drucken bei André, Bland, Hofmeister etc. - die "wahre Erstausgabe" ist nicht zu identifizieren. - Letzte Seite der Violastimme nur in handschriftlicher Kopie. - Sehr gutes Exemplar.

- 160 **Porro, Pierre-Jean (1759-1831):** Six Nouvelles Romances avec Accompagn. de Piano où Harpe... Paris, chez l'Auteur (o.Pl.Nr.) [1815]. 14 gest. S. €120,-
RISM PP 5126 (weist nur ein einziges Exemplar nach!). - Erstausgabe. - Etwas stockfleckig. - Sehr selten.
- 161 **Poulenc, Francis (1899-1963):** Promenades pour Piano [1. A Pied; 2. En Auto; 3. A Cheval; 4. En Bateau; 5. En Avion; 6. En Autobus; 7. En Voiture; 8. En Chemin de Fer; 9. A Bicyclette; 10. En Diligence]... à Arthur Rubinstein. London, J.& W. Chester (V.Nr. 2107) (1923). 23 S. O Umschlag. €80,-
Erstausgabe. - Etwas bestoßen, Umschlag abgegriffen.
- 162 – Messe en sol majeur pour choeur mixte a cappella. Partitur. Paris, Rouart Lerolle (V.NR. 11991) 1937. 24 S. 4°. O Umschlag. - *Erstausgabe.* €80,-
- 163 **Prokofjew, Sergei S. (1891-1953):** Visions Fugitives, pour Piano, Op. 22. Nouvelle Edition revue par l'auteur. Edited by F.H. Schneider. Moskau, Gutheil/Leipzig, B&H (V.Nr. A.10314 G.) [1922]. 33 S. €60,-
Erstausgabe der revidierten Edition. - Rücken verstärkt, etwas abgegriffen und knickfältig.
- 164 **Proksch, Joseph (1794-1864):** Praktischer Elementar Unterricht im Piano-Forte-Spiel, ein Beitrag zu John Bernard Logier's System des Musikunterrichtes. Als Fortsetzung des ersten Heftes. Buch 1, hauptsächlich für jene Schüler, welche schwächliche Finger haben und noch keine Octav spannen können. Verfasst und seinen Schülern gewidmet... Prag, Selbstverlag (o.Pl.Nr.) [ca. 1835]. 19 gest. S. €70,-
Erstausgabe. - Proksch entwickelt hier, auf Logiers System aufbauend, eine Klavierschule für seine berühmte Lehranstalt in Prag, deren Schüler u.a. Smetana, F. Bendel, Wilhelmine Claus-Szavardi, Charles Wehle, Pius Richter und W. Kuhe waren. - Bestaubt und etwas wasserrandig.
- 165 **Purcell, Henry (1658-1695):** Bonduca. A Tragedy, altered from Beaumont & Fletcher, the Music Composed A.D. 1695 [Partitur u. Klavierauszug]... Edited & preceded by an Historical Sketch of Early English Dramatic Music by E.F. Rimbault. Piano Forte Part compressed from the original Score by G.A. Macfarren. 2 Hefte. London, Printed for the Members of the Musical Antiquarian Society by Chappel (Pl.Nr. 6560) [ca. 1842]. 35 S. Text; Stimmen: 32, 26 gest. S. O Umschlag. €320,-
Erstausgabe des gesamten Opus in Partitur und Klavierauszug. - Jeweils mit schönem Titelnornament. - Umschläge lädiert; in losen Lagen.
- 166 **Rachmaninow, Sergej (1873-1943):** Prélude pour le Piano à Monsieur A. Arensky... Op. 3, No. 2. London, Orpheus (V.Nr. 579) [ca. 1900]. 9 lithogr. S. €20,-
Ohne Umschlag, fingerfleckig.
- 167 – 24 Préludes pour Piano. Enthält: Op. 3, No. 2; Op. 23, No. 1-10; Op. 32, No. 1-13. Moskau, Gutheil (V.Nr. 6516, 8338-47, 9612-24) [ca. 1910]. 108 S. €70,-
Sammelband mit Preludes, alles Titelaufgaben der Erstausgaben. - Einband berieben und bestoßen, Seiten teilweise leicht fingerfleckig.
- 168 **Ravel, Maurice (1875-1937):** Valses Nobles & Sentimentales. Paris, Durand (V.Nr. 8247) [1911]. 25 S. - *Orenstein, S. 253. - Erstausgabe. - Gut erhalten.* €70,-
- 169 – Don Quichotte à Dulcinée. Trois Poèmes de Paul Morand. Heft 2: Chanson Épique; Heft 3: Chanson a Boire. Paris, Durand (V.Nr. 12,498) [1934]. 3, 5 S. O Umschläge. €80,-
Orenstein, S. 262. - Erstausgaben. - Heft 2 mit eigenh. Widmung von Martial Singher, dem Widmungsträger des zweiten Stücks. Mit Verzeichnis der im Verlag Durand erschienenen Werke Ravels auf jeweils beiden Umschlagrückseiten. - Seiten etwas vergilbt, geringe Gebrauchsspuren.

- 170 **Reger, Max (1873-1916):** Neun Stücke für die Orgel... Op. 129. Meinem lieben Freunde Hans von Ohlendorff zugeeignet. 2 Hefte. Berlin, B&B (V.Nr. 18156-57) 1913. 15, 19 S. *Erstausgabe.* €75,-
- 171 – Fünf neue Kinderlieder für ein hohe Stimme mit Klavier (Für Bautz und Märtel Stein)... Op. 142. Berlin, Simrock (V.Nr. 13750) [1916]. 15 lithogr. S. €70,-
Stein, S. 347. - Erstausgabe. - Titelblatt mit Photographie (spielende Kinder). - Papier etwas vergilbt.
- 172 **Reissiger, Karl Gottlieb (1798-1859):** Grand Quatuor pour le Piano-Forte, Violon, Alto et Violoncelle... Op. 199 [nur Klavierstimme]. Offenbach, André (Pl.Nr. 7331) [ca. 1853]. 31 gest. S. €65,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, etwas stockfleckig. Letzte Seite mit größerer Papierausbesserung.
- 173 **Rey, Giovanni Battista (1760-1822):** Pot-Pourri pour le Forte-Piano. Dédié à Madame Grace Dupont née Bergon... Paris, Leduc [o.Pl.Nr.] [ca. 1810]. 17 gest. S. €100,-
MGG 11, Sp. 350. - Erstausgabe. - Rey stammt aus einer bekannten Pariser Künstlerfamilie. Er war Cellist im Orchester der Pariser Oper und als Musiktheoretiker ein Verfechter von Rameaus "basse fondamentale". - Ausgebesselter Wurmldurchgang, sonst sehr gutes Exemplar.
- 174 **Ries, Ferdinand (1784-1838):** Air national "Nelson", composée par J. Braham, avec une Introduction et Variations pour le Piano-Forté... Oeuvre 96. N° 4. Offenbach, André (V.Nr. 4798) [ca. 1824]. 11 lithogr. S. qu-fol. €70,-
Frühe Ausgabe. - Verlagsangabe überklebt. - Titelblatt leicht bestaubt und fleckig.
- 175 **Rimski-Korsakow, Nikolai (1844-1908):** Symphoniette (en La mineur) sur des thèmes russes pour Orchestre... Op. 31... à Monsieur George Dütsch. Réduction pour Piano à 4 mains par N. Arzibouchew. Leipzig, Belaïeff (V.Nr. 79) 1888. 47 S. €85,-
MGG 11, Sp. 532. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt. Titelblatt mit alter hs. Widmung. Seitenränder ausgefranst, beginnender Papierfraß.
- 176 **Robineau, Abbé Alexandre:** Concertos de Violon a Grand' Orchestre, Dediés A Monsieur Bachelier, Peintre du Roy & Directeur des Ecoles Royales & Graduites de Dessin... [Stimmen]. Gravés par P.L. Charpentier... A Paris, Chez Mr. Hugard (o. Pl.Nr.) [ca. 1770]. Stimmen: insges. 28 gest. S. €350,-
Fétis VII; S. 278 (bezeichnet Robineau als "violoniste amateur", erwähnt ein von ihm komponiertes Konzert und kann zu den Lebensumständen nur vermerken, daß der Komponist während der Revolution 1789 nach Deutschland ging und dort auch verstarb); RISM RR 1796a (weist nur ein Exemplar nach!). - Violastimme fehlt, sonst komplett (vl I+II, b, ob I+II, trb I+II). - Violinstimmen jeweils mit identischem Titelblatt. - Sehr schöner Stuch auf kräftigem Papier. - Sehr selten.
- 177 **Rosentreter, Joseph Edler v. Rosenritt:** Walzer für's Pianoforte gesetzt und Ihrer Durchlaucht der hochgeb. Frau Clara Isabelle Fürstin von Thurn=Taxis, gebornen Gräfin v. Eltz, Sternkreuzordens- und Palastdame Ihrer Majestät der Kaiserin von Österreich in Ehrfurcht gewidmet... Für den Carneval 1831, in der ganzen Musik aufgeführt. Der Ertrag hiervon ist zum Besten des neuerrichteten Armen-Instituts. o.O. [Wien?], o.V. (o.Pl.Nr.) [1831]. 2 gest. S. €85,-
Unter Pseudonym veröffentlicht. - Etwas knapp beschnitten (Preisangabe unten angeschnitten).
- 178 **Rossini, Gioacchino (1792-1868):** Tancred... arrangée en quatuors pour deux Violons, Viole et Violoncelle par Joseph Küffner. Mainz, Schott (Pl.Nr. 1255) [um 1820]. 25 gest. S.; BEIGEBUNDEN: - ders.: La Dame du Lac (la Donna del Lago)... arrangé en Quatuors pour deux Violons, Alto & Basse par Vt. Gambaro [2 Hefte]. Paris, Gambaro (Pl.Nr. 93) [vor 1830]. 17, 17 gest. S.; BEIGEBUNDEN: - ders.: Moïse en Egypte... arrangé en Quatuors pour deux Violons, Alto & Basse par Vt. Gambaro [3 Hefte]. Paris, Gambaro (Pl.Nr. 105) [vor 1835]. 11, 11, 11 gest. S.; BEIGEBUNDEN: - ders.: Ouverture aus der Oper "Die diebische Elster"... als Quartett für zwey Violinen, Viole und Violoncello einge-

- richtet von Alexander Poessinger. Wien, Weigl (Pl.Nr. 1755) [1819]. 5 gest. S.; BEIGEBUNDEN: - ders.: La Gazza ladra ("Die diebische Elster"). Opéra en deux Actes... arrangée en quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle par Alexandre Poessinger [2 Hefte]. Wien, Weigl (Pl.Nr. 1776, 1777) [1820]. 12, 13 gest S.; BEIGEBUNDEN: - Méhul, Étienne-Nicolas (1763-1817): Joseph et ses freres. Opera... arrangée pour deux Violons, Alto & Violoncelle par H. Spengel. 2eme Edition. Mainz, Schott (Pl.Nr. 1495) [um 1823]. 19 gest. S. - *Nur die beiden Violinstimmen vorhanden. - Stellenweise etwas stockfleckig.* €75,-
- 179 **Rubinstein, Anton (1828-1894)**: Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Op. 33. Leipzig, Kistner (2182) [ca. 1856]. 19 gest. S. €75,-
Erstausgabe. - Reizvolles Titelornament. - Mit leichten Gebrauchsspuren.
- 180 **Saint-Saëns, Camille (1835-1921)**: 3e Concerto pour Violon et Orchestre (Op. 61). Violon et Piano. Paris, Durand & Fils (V.Nr. D.S.et Cie 2791) [nach 1881]. Stimmen: 45, 15 lithogr. S. €70,-
Titelaufgabe. - Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk. Violinstimme mit Aufführungspraktischen Eintragungen in Farbe.
- 181 **Sauzay, Eugène (1809-1901)**: Etudes et Préludes Harmoniques pour Violon avec Accompagnement d'un second Violon. Dédiées à Ses Elèves... Oeuvre 14 [Partitur]. Paris, Richault (Pl.Nr. 4244) [ca. 1865]. 33 gest. S. €65,-
Erstausgabe. - Sauzay errang bereits mit 18 Jahren erste Erfolge als Geiger. - Kleinere Papierausbesserungen, stellenweise minimal stockfleckig.
- 182 **Schmitt, Aloys (1788-1866)**: Rondeau pour Piano-Forté dédié à Madame Köhler... Oeuvre 18. Offenbach, André (V.Nr. 4083) [ca. 1821]. 15 lithogr. S. qu-fol. €125,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit Tintenfleck, Seiten gering fingerfleckig.
- 183 **Schoeck, Othmar (1886-1957)**: Vier Gedichte von Hermann Hesse [mit Klavierbegleitung]. Op. 8, No. 2: Aus zwei Tälern; No. 4: Jahrestag. 2 Hefte. Leipzig, Gebr. Hug (V.Nm. 4184, 4186) 1907. 3, 3 S. €60,-
Erstausgabe. - Mit Sammelitel: "Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte". - Rücken verstärkt.
- 184 - Acht Lieder [mit Klavierbegleitung]. Op. 17, No. 1: Im Sommer; No. 6: Auf einer Burg; No. 7: Erinnerung; No. 8: Der frohe Wandersmann. 4 Hefte. Leipzig, Gebr. Hug (V.Nm. 4560, 4565-7) 1909. 5, 5, 7, 7 S. €85,-
Erstausgabe. - Mit Sammelitel: "Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte". - Rücken verstärkt, Seitenränder ausgefranst.
- 185 **Schönberg, Arnold (1874-1951)**: Verklärte Nacht. Septett für zwei Violinen, zwei Violon und zwei Violoncelli, Op. 4 [Taschenpartitur]. Berlin, Dreililien (V.Nr. 345) [1904]. 51 S. 8°. - *Seltene Erstausgabe der Studienpartitur.* €70,-
- 186 **Schostakowitsch, Dimitri (1906-1975)**: Quartet for two Violins, Viola and Violoncello, Op. 138 [Taschenpartitur]. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 7350) 1972. 32 S. 8°. €55,-
Erstausgabe.
- 187 **Schubert, Franz (1797-1828)**: (D 797) Zwei Entr'actes zu dem Drama Rosamunde für das Orchester componirt... Nachgelassenes Werk. Partitur. Wien, Spina (Pl.Nr. 18577) [1866]. 71 gest. S. gr-8°. €250,-
Deutsch, S. 499. - Erstausgabe der Partitur. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit alter Besitzvignette. Erste Seiten etwas fingerfleckig.
- 188 - (D 845): Première Grande Sonate pour le Piano. Dédié à... le Cardinal Rodolphe... Op. 42. Paris, Richault (Pl.Nr. 2460) [o.J.]. 34 gest. S. €100,-
- 189 - (D 911/913) Die Post. Lied... Transcrit pour Piano par Fr. Liszt. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 7578) [1838]. 7 gest. S. gr-8°. €95,-
Raabe-Nr. 246/Weinmann, S. 97. - Erstausgabe von Liszts Bearbeitung dieses Liedes aus der Winterreise. Raabe (S. 283) nennt als Erstausgabe fälschlich den 1840 beim selben Verlag (Pl.Nr. 7768) erschienenen zweiten Druck. - Gering stockfleckig.

- 190 – (D 957) Ständchen (Sérénade). Lied... Transcrit pour Piano par Franç. Liszt. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 7576) [1838]. 7 gest. S. gr-8°. €110,–
Raabe-Nr. 245/Weinmann, S. 97. - Erstaussgabe der Lisztschen Bearbeitung dieses Liedes aus dem "Schwanengesang". Raabe (S. 282) bezeichnet fälschlich den 1840 ebenfalls bei Haslinger erschienenen Druck (Pl.Nr. 7757) als als Erstaussgabe. - Mit dem gelben OUm-schlag. - Leicht stockfleckig, Seitenränder etwas ausgefranst.
- 191 **Schumann, Robert (1810-1856):** Phantasiestücke für das Pianoforte, Miss Anna Robena Laidlav zugeeignet... Op. 12. 2 Hefte. Leipzig, B&H (V.Nr. 5835a/b) [ca. 1845]. 15, 19 lithogr. S. €80,–
Klein, S. 28f. - Umdruck der Titelaufgabe. - Rücken überklebt, Randausbesserungen.
- 192 – Concert für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters componirt und Ferdinand Hiller freundschaftlichst zugeeignet... Op. 54... für Pianoforte allein. Leipzig, B&H (V.Nr. 7415) [ca. 1862]. 43 lithogr. S. €120,–
Hofmann, S. 123. - Titelaufgabe der 1846 erschienenen Erstaussgabe. - Rücken verstärkt.
- 193 – Zweite Sinfonie für großes Orchester, componirt und Seiner Majestät dem Könige von Schweden und Norwegen Oscar I ehrfurchtsvoll zugeeignet... Op. 61. Vierhändiger Clavier-Auszug vom Componisten. Leipzig, F. Whistling (V.Nr. 431) 1861. 58 lithogr. S. €140,–
Hofmann, S. 137. - Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1848. - Rücken verstärkt, Seitenränder des Titelblatts ausgebessert. Schlußblatt (leer) fehlt.
- 194 – Bilder aus Osten. 6 Impromptus für das Pianoforte zu vier Händen componirt und Frau Lida Bendemann geb. Schadow zugeeignet... Op. 66. 2 Hefte (zusammengebunden). Leipzig, Kistner (V.Nm. 1665-1667) [ca. 1855]. 17, 17 lithogr. S. BEIGEBUNDEN: - ders.: Symphonie No. IV. D moll. Introduction, Allegro, Romanze, Scherzo u. Finale in einem Satze für grosses Orchester. Klavierauszug zu vier Händen. Op. 120. Leipzig, B&H (V.Nr. 8742) [nach 1853]. 47 lithogr. S. €140,–
Hofmann, S. 147/ - Op. 66: Zweite Titelaufgabe der Erstaussgabe.; Op. 120: Umdruck der Erstaussgabe dieser Fassung. - Im Bund gelockert.
- 195 – 43 Clavierstücke für die Jugend... Erste Abteilung. Für Kleinere.... Op. 68. Zweite, mit einem Textanhang vermehrte Auflage. Leipzig, Schubert (Pl.Nr. 1232) [1851]. 22 gest. S. €85,–
Hofmann, S. 151. - Frühe Ausgabe (EA 1848). - Rücken verstärkt.
- 196 – Der Rose Pilgerfahrt. Märchen nach einer Dichtung von Moritz Horn für Solostimmen, Chor und Orchester... Op. 112. Clavier-Auszug. Leipzig, Fr. Kistner (Pl.Nr. 1901) [ca. 1860]. 4 S. (Libretto), 98 gest. S. Hln.d.Zt. €180,–
Hofmann S. 243. - Titelaufgabe der Erstaussgabe (1852) mit verändertem Titelblatt. - Einband lädiert, erste Lage lose. Seitenränder etwas vergilbt.
- 197 **Sibelius, Jean (1865-1956):** Fem stycken för piano och violin [5 Stücke für Piano und Violine]. Op. 81, No. 1: Mazurka. Helsingfors, R.E. Westerlund/Leipzig B&H (V.Nr. 68) [1916]. Stimmen 5, 2 S. - Erstaussgabe. - Stärker wasserrandig. €60,–
- 198 – Fem stycken för piano och violin [5 Stücke für Piano und Violine]. Op. 81, No. 4: Aubade [Stimmen]. Helsingfors, R.E. Westerlund/Leipzig, B&H (V.Nr. 319) [1919]. Stimmen: 5, 1 S. Erstaussgabe. - Stärker wasserrandig. €50,–
- 199 **Sitt, Hans (1850-1922):** Lose Blätter. 10 Stücke für Violine im Bereiche der drei ersten Lagen mit Pianoforte-Begleitung... Op. 37bis, Heft I. Leipzig, Eulenburg (V.Nr. 784a) [ca. 1900]. Stimmen: 15, 5 S. €70,–
Erstaussgabe. - Sitt spielte eine wichtige Rolle im Leipziger Musikleben seiner Zeit als Violinlehrer und Dirigent. - Mit mehrfarbig gestaltetem Titelblatt. - Rücken ausgebessert.
- 200 **Six Pots Pouris Nouveaux:** Composés par Mr. de R*** [Sechs Lieder für eine Singst.]. Paris, Chés Mme. Boivin, Mde. rue Saint Honoré, à la Règle d'Or (o.V.Nr.) [um 1740]. 31 gest. S. 4°. Hldr. €350,–
Nicht in RISM (vgl. jedoch RISM A/I/9 AN 2221: Vermutlich ist dieser Titel ein weiteres Heft vom identischen Komponisten). - Einband etwas berieben und bestoßen. - Mit Exlibris

von Alfred Cortot. Zwei alte hs. Besitzvermerke in Tinte und zwei alte Besitzstempel und kleiner Brandfleck auf dem Titelblatt, sonst jedoch sehr gut erhalten. - Sehr selten.

- 201 **Skrjabin, Alexander N. (1872-1915)**: Sonate No. 4 (Fa #) pour Piano... Op. 30. Leipzig, M.P. Belaïeff (V.Nr. 2499) (1904). 14 S. OUm Schlag. €60,-
Erstausgabe. - Mit geringen Gebrauchsspuren.
- 202 **Spohr, Louis (1784-1859)**: Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle par Charles Czerny d'après le Nocturne, Oeuvre 34... Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nr. 3599) [1853]. Stimmen: 23, 13, 9 gest. S. €140,-
Göthel, S. 60. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Gut erhalten.
- 203 - Viertes Trio für Piano, Violine und Violoncelle... Op. 133. Hamburg, Schubert & Co. (Pl.Nr. 1139) [1847]. Stimmen: 45, 13, 13 gest. S. €180,-
Göthel, S. 226. - Erstausgabe. - Leicht wasserrandig.
- 204 - Die letzten Dinge [WoO 61]. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift zusammengestellt von Rochlitz... Vollständiger Clavierauszug von Ferd. Spohr. o.O., o.J. (o.V.Nr.) [1827]. 99 lithogr. S. qu-fol. Hldr.d.Zt. €450,-
Göthel, S. 400. - Sehr seltene Erstausgabe im Selbstverlag (eine Partitur erschien erst 1881). - Einband berieben und bestoßen. Erste Lage gelockert. Titelblatt mit altem Besitzstempel. Stellenweise Seiten gebräunt, nur geringe Gebrauchsspuren.
- 205 **Stevenson, Sir John (1761-1833)**: A Selection of Irish Melodies, with Symphonies and Accompaniments... Characteristic Words by Thomas Moore Esqr. No. 1-7. 7 Bde. in 5. London, J. & W. Power (Pl.Nm. 50, 51, 404) [1807-1818]. 3 Bll., 63; 3 Bll., 62; 6 Bll., 59; 4 Bll., 60; 4 Bll., 51; 6 Bll., 62; 4 Bll., 66 S. €350,-
Die ersten sieben (von 8) Bänden. - Grove (5. Aufl.) VIII, S. 85. - Die bekannteste Sammlung irischer Musik. Mit Verlagskatalogen und Textindizes in jedem Band, Werkankündigungen in Bd. I und II, einem "Prefatory Letter" in Bd. III und Subskribentenliste in Bd. VI. - Einbände lädiert, im Bund gelockert. Teilweise mit alten Bibliotheksstempeln. Einzelne Seiten lose und stockfleckig. Buchblöcke insgesamt jedoch sauber.
- 206 **Strauss, Eduard (1835-1916)**: Fatinitza-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette von Franz von Suppé, für Pianoforte... Op. 136. Wien, Spina (V.Nr. 24036) [1876]. 7 lithogr. S. €60,-
Frühe Titelaufgabe der Erstausgabe. - Umschlagrückseite mit Werkverzeichnissen der Familie Strauss. - Rücken verstärkt.
- 207 **Strauss, Johann (Sohn) (1825-1899)**: I. Potpourri aus Motiven der Operette: Cagliostro. Arrang. von Rich. Genée [Klavier]. Wien, Spina (Pl.Nr. 23712) [1875]. 13 gest. S. €60,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (mit Sammelitel: "Anthologie Musicale. Musikalische Blumenlese..."). - Gering kinickig.
- 208 - II. Potpourri aus Motiven der Operette: Cagliostro. Arrang. von Rich. Genée. [Klavier]. Wien, Spina (Pl.Nr. 23713) [1875]. 15 gest. S. €50,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (mit Sammelitel: "Anthologie Musicale. Musikalische Blumenlese...").
- 209 - III. Potpourri aus Motiven der Operette: Cagliostro. Arrang. von Rich. Genée. [Klavier]. Wien, Spina (Pl.Nr. 23743) [1875]. 15 gest. S. €60,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (mit Sammelitel: "Anthologie Musicale. Musikalische Blumenlese...").
- 210 **Strauss, Johann (Vater) (1804-1849)**: Radetzky-Marsch, zu Ehren des grossen Feldherrn. Für das Pianoforte [2-hdg.] componirt und der k.k. Armeegewidmet... 228. Werk. Wien, T. Haslingers Witwe & Sohn (Pl.Nr. C.H.10996) [1849]. 7 gest. S. €95,-

Korrigierte, zweite Ausgabe (vollständiger Neustich) mit dem unveränderten Titelblatt (Porträt von Radetzky im Lorbeerkrantz umgeben von Trommel, Fahnen und Waffen) der

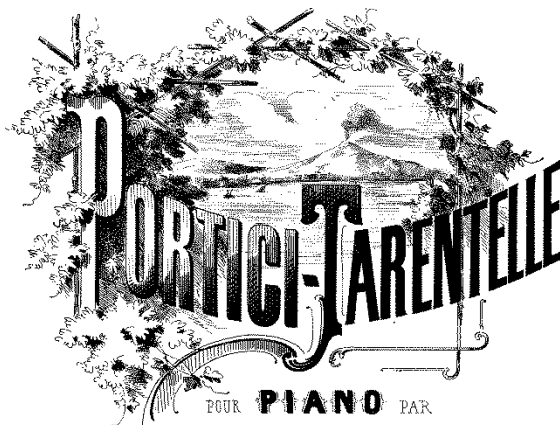
Erstausgabe vom September des Vorjahrs. - Titelblatt und Ränder bestaubt, geringe Gebrauchsspuren.

- 211 **Strauss, Richard (1864-1949):** Sonate (Es dur) für Violine und Klavier... Op. 18... Meinem lieben Vetter und Freunde Herrn Robert Pschorr gewidmet... München, Aibl (V.Nr. 2613) [1887]. Stimmen: 51, 8 S. €180,-
Seltene Erstausgabe dieses Strauss'schen Frühwerks. - Rücken ausgebessert, gering fingerfleckig.
- 212 – Burleske D Moll für Pianoforte und Orchester... Pianoforte solo mit Übertragung des Orchesterparts als zweites Pianoforte [o.Op. AV. 85]. Leipzig, Steingräber (V.Nr. 515a) (1894). 36 S. OUm Schlag. €75,-
Mueller von Asow III, S. 1205f. - Erstausgabe der Bearbeitung. - Exemplar mit einigen wenigen Anstreichungen in Blei und Farbe; leichte Gebrauchsspuren.
- 213 **Strawinsky, Igor (1882-1971):** Concerto en mi b pour Orchestre de Chambre. Dumbarton Oaks 8-V-1938. Réduction pour 2 piano s à 4 mains par l'auteur. Mainz, Schott (V.Nr. 35561) [1938]. 36 S. OUm Schlag. €150,-
Kirchmeyer 60, S. 374. - Erstausgabe (noch vor der Partitur erschienen!). - Rücken verstärkt, etwas knickig.
- 214 – Ballad from "The Fairy's Kiss" for Violin and Piano. The violin part established in collaboration with Jeanne Gautier. London, Boosey & Hawkes (V.Nr. 17816) [1951]. Stimmen: 2, 7 S. OUm Schlag. €40,-
Kirchmeyer 49, S. 323. - Erstausgabe dieser Transkription. Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 215 – In Memoriam Dylan Thomas. Dirge Canons and Song for Tenor Voice, String Quartett and Four Trombones. Vocal Score. London, Boosey & Hawkes (V.Nr. 17637) [1954]. 8 S. OUm Schlag. €60,-
Kirchmeyer 84, S. 475. - Erstausgabe. - nur geringe Gebrauchsspuren.
- 216 – Greeting Prelude for the eightieth birthday of Pierre Monteux 1955, full score. London, Boosey & Hawkes (V.Nr. 18139) [1956]. 5 S. OUm Schlag. €45,-
Kirchmeyer 85, S. 477. - Erstausgabe. - Geringe Gebrauchsspuren.
- 217 – A Sermon, a Narrative and a Prayer. Cantata for Alto and Tenor Soli, Speaker, Chorus and Orchestra... to Paul Sacher. Vocal Score. London, Boosey & Hawkes (V.Nr. 18874) [1961]. 28 S. OUm Schlag. €65,-
Kirchmeyer 95, S. 518. - Erstausgabe des Klavierauszugs. - Mit Titelillustration: Teil eines Fensters der Westminster Abbey (Steinigung des Hl. Stephan). - Umschlag etwas bestaubt.
- 218 – Praeludium for Jazz ensemble. Full Score. London, Boosey & Hawkes (V.Nr. 19718) [1968]. 11 S. OUm Schlag. €60,-
Kirchmeyer 82, S. 469. - Erstausgabe. - Geringe Knickspuren.
- 219 – The Owl and the Pussy-Cat, for voice and piano. To Vera... Poem by Edward Lear. London, Boosey & Hawkes (V.Nr. 19521) [1967]. 8 S. OUm Schlag. €55,-
Kirchmeyer 107, S. 560. - Erstausgabe.
- 220 – Two Songs: No. 2. A Song of the Dew (La Rosée Sainte). Op. 6. Words by S. Gorodetzky [Mezzosopran und Klavier; engl. u. frz. Text]. London, Boosey & Hawkes (V.Nr. 19646) [1953]. 8 S. OUm Schlag. €30,-
Kirchmeyer 4, S. 46. - Titelaufgabe der zweiten Ausgabe von Forberg (Leipzig 1922).
- 221 – Quatre Chants Russes pour voix et piano. Dédicé à Madame et Monsieur Maja et Bela Strozzi-Pecic... Mis en Français par C.F. Ramuz [russ./frz.]. London, Chester (V.Nr. J.W.C. 3831) [1920]. 13 S. OUm Schlag. €100,-
Kirchmeyer 31, S. 217. - Erstausgabe. - Umschlag mit zwei alten Händlerstempeln. Rücken verstärkt. Erste drei Seiten mit Eintragungen in Blei und Tinte. Seiten etwas vergilbt.
- 222 **Ten Brink, Jules (1838-1889):** 1ère Suite d'Orchestre (en sol) [Partitur]... Paris, F. Mackar (Pl.Nr. 439) [ca. 1880]. 145 gest. S. 4°. Hln. €120,-
Vermutlich Erstausgabe. - Titelblatt mit Randausbesserung.

- 223 **Toch, Ernst (1887-1964):** Bunte Suite für Orchester Op. 48. Partitur. Mainz, Schott (V.Nr. 32371) 1929. 84 S. 2°. - *Erstausgabe. - Rücken verstärkt. - Selten.* €85,-
- 224 **Tosti, Francesco Paolo (1846-1916):** En Hamac! Tempo di Valzer (d'après "La Valse des Parisiennes" de J. Burgmeim). Paroles de Mario de' Fiori. Imitation française de Paul Solanges. Transcription pour Chant par F. Tito lo Posa... [Ausg. f. Mezzo-Sopr. od. Bariton]. Mailand, Ricordi (V.Nr. 48633) [1883]. 10 lithogr. S. €60,-
Erstausgabe, erschienen unter dem Pseudonym "F. Tito lo Posa". - An den Rändern etwas gebräunt.
- 225 **Verdi, Giuseppe (1813-1901):** Il Trovatore. Drama in quattro parti di Salvatore Cammarano... Riduzione per Pianoforte solo di L. Truzzi. Mailand, Ricordi (Pl.Nr. 24967-24986) [ca. 1853]. insges. ca. 130 S. qu-fol. Hln.d.Zt. €320,-
Erstausgabe des Klavierauszugs ohne die Singstimmen (diese Bearbeitung nicht bei Hopkinson, jedoch nur geringfügig höhere Plattennummer als die Erstausgabe des vollständigen Klavierauszugs, vgl. Hopkinson 54A, e). - Mit szenischer Titellillustration. - Einband lädiert.
- 226 **Viguerie, Bernard (1761-1819):** Méthode pour Apprendre à Jouer du Piano... 1er. Partie. Paris, Cheves Saille (Pl.Nr. 101) [ca. 1825]. 55 gest. S. €100,-
Diese Ausgabe nicht in RISM (nennt nur Ausgaben unter dem Titel "L'art du toucher le pianoforte"). - Erster Teil des berühmten, immer wieder veränderten und neu aufgelegten Lehrwerkes, das zumeist unter dem Titel "L'art du toucher le pianoforte" publiziert wurde (1795 erstmals im Selbstverlag erschienen. - Mit einer Faltafel (Erläuterung der Klaviertasten). Titelblatt mit eigenh. Signatur und Adressergänzung vom Verleger. Seitenränder etwas bestaubt, vereinzelt stockfleckig.
- 227 **Vilbac, Renaud de (1829-1884):** Portici-Tarentelle pour Piano. A Théodore Ritter... Braunschweig, Litolf (V.Nr. 9113) [ca. 1874]. 7 lithogr. S. €55,-
Zweite Ausgabe, zugleich deutsche Erstausgabe.
- 228 **Viotti, Giovanni Battista (1755-1824):** Concerto No. 27 pour le Violon arrangé avec Accompagnement de Piano par F. Hermann... Leipzig, C.F. Peters (V.Nr. 3801) [ca. 1855]. Stimmen: 23, 15 lithogr. S. €85,-
Rücken ausgebessert, Schlußblatt (Außenseite) mit Farbspuren.
- 229 **Wagner, Richard (1813-1883):** Götterdämmerung. Vollständiger Klavierauszug von Karl Klindworth. Mainz, Schott (V.Nr. 21500) [ca. 1885]. 2 Bll., 357 S. Hldr. €240,-
Klein, S. 50f. - Titelaufgabe der Erstausgabe von 1875 (ebenso im Flachdruck erschienen). - Mit eigenh. Widmung von Franz Rummel (1853-1901, gefeierter Klaviervirtuose und Dozent an der Neuen Akademie der Tonkunst in Berlin) auf dem Titel (Widmung angeschnitten). - Einband lädiert. Seitenränder leicht vergilbt.
- 230 - Gesang der Rheintöchter aus dem Musik-Drama "Götterdämmerung"... Für Orchester zum Concertvortrag bearbeitet von H. Zumppe [Partitur]. Mainz, Schott (Pl.Nr. 22607) [ca. 1879]. 53 gest. S. €180,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Titel- und Schlußblatt mit kleinen Papiereinrissen, letzteres lose.
- 231 - Albumblatt (Es-dur) für das Pianoforte... Frau Betty Schott gewidmet. Übertragung für Violine und Pianoforte von Edm. Singer. Mainz, Schott (V.Nr. 22399) [ca. 1885]. Stimmen: 8, 3 lithogr. S. OUm Schlag. €60,-
Klein, S. 176. - Titelaufgabe der Erstausgabe dieser Bearbeitung von 1878. - Mit hübscher Titelgestaltung (Loorbeerzweig). - Umschlaginnenseiten und Rückseite mit Verlagskatalog (Werke für Violine und Klavier). - Rücken verstärkt.
- 232 - Trauermarsch aus dem Musikdrama Götterdämmerung für großes Orchester [Partitur]. Mainz, Schott (Pl.Nr. 21953/21998) [ca. 1890]. 15 gest. S. OUm Schlag. €60,-
Etwas spätere Version der Titelaufgabe, teilweise von den Platten der Erstausgabe der Operpartitur (Pl.Nr. 21953, 1876; vgl. Klein, S. 46). - Mit altem hs. Besitzvermerk auf dem Umschlag, Titel und erster Seite.

- 233 – Vorspiel zu Tristan und Isolde... Arrangement für das Pianoforte. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 10326) [ca. 1873]. 7 gest. S. €75,-
Titelaufgabe der Erstausgabe von 1862. - Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten. Stockfleckig, Eintragungen in Blei.
- 234 – Eine Faust-Ouverture für großes Orchester... Leipzig, B&H (Pl.Nr. 9138) [ca. 1880]. 1 Bl., 69 gest. S. gr-8°. Hldr.d.Zt. €140,-
Klein, S. 144f. - Titelaufgabe der Erstausgabe. - Erste Lage gelockert. Mit zahlr. Eintragungen in Blei.
- 235 – Die Meistersinger von Nürnberg... Vorspiel für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell, bearbeitet von A. Ritter. Mainz, Schott (V.Nr. 21672) [ca. 1875]. Partitur und Stimmen: 17, 3, 3, 3, 3 S. €75,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Mit farbigem Sammelitel (dieser am Rücken und Rückseite ausgebessert).
- 236 – Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Romantische Oper in drei Acten... Vollständiger Clavierauszug. Dresden, C.F. Meser/Herm. Müller (Pl.Nr. 325) [ca. 1859]. 273 gest. S. Hldr.d.Zt. €750,-
Hofmann, S. 23. - Titelaufgabe von den Platten der Erstausgabe der zweiten Fassung (1852). - Einband lädiert. Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk. Leicht fingerfleckig, gelegentlich mit kleinen Randausbesserungen.
- 237 **Wagner, Siegfried (1869-1930):** Herzog Wildfang. Ihrer Excellenz Frau Gräfin Marie von Wolkenstein-Frostburg, der siegreich treusten Vorkämpferin des Bayreuther Kunstwerkes verehrungsvoll zugeeignet... Vollständiger Klavier-Auszug mit Text von Eduard Reuss. Leipzig, Max Brockhaus (V.Nr. M.B.401) [1901]. 350 S. 4°. Ln. €220,-
Erstausgabe. - Einband mit geringen Gebrauchsspuren, sonst gutes Exemplar.
- 238 **Weber, Carl Maria von (1786-1826):** Polacca brillante per il Pianoforte... Nuova Edizione corretta. Op. 72. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 1031a) [ca. 1830]. 11 gest. S. €75,-
Jähns Nr. 268, S. 291. - Titelaufgabe der Erstausgabe von 1819.
- 239 – Hilarité. No. 1: Polacca Brillante pour le Piano Forte. [E-Dur]. Op. 72. London, Wessel & Co. (Pl.Nr. 249) [ca. 1838]. 9 gest. S. €70,-
Jähns Nr. 268. - Spätere Ausgabe. - Sammelitel: Wessel & Co.s New and Correct Editions". - Sehr gutes Exemplar.
- 240 – Freyschütz. Romantische Oper in drei Aufzügen, arrangé en Quatuor pour Deux Violons, Alto & Violoncelle par Joseph Küffner. Stimmen. Mainz, Schott (Pl.Nr. 1754) [ca. 1824]. 23, 22, 19, 19 gest. S. €180,-
Jähns, S. 305. - Zweite Streichquartettbearbeitung. - Mit Porträt Webers auf dem Titelblatt der Violine I-Stimme. - Alte Händlerstempel auf Titelblättern. - Gering wasserrandig und stockfleckig.
- 241 **Weckerlin, Jean-Baptiste (1821-1910)** Echos du temps passé, transcrit avec Accompagnemnt. de Piano... Volume 1. Paris, Flaxland (Pl.Nr. 111) [ca. 1853]. 149 gest. S. 4°. Hldr. €120,-
MGG 14, Sp. 353. - Erstausgabe dieses ersten Bands der berühmten Serie, der insgesamt 37 Lieder aus der Zeit der Troubadours und Trouveres bis ins 18. Jahrdt. reichend (Guillaume de Machaut bis Jacques Rousseau) sowie sowie 13 Volksliedern. - Einband berieben und bestoßen, Buchblock stellenweise etwas stockfleckig.
- 242 **Weelkes, Thomas (1575-1623):** The first Set of Madrigals for three, four, five and six Voices... Scored from the original Part Books, printed A.D. 1597. And edited by E.J. Hopkins. Piano Forte Part compressed from the Score by G.A. Macfarren. 2 Hefte. London, Printed for the Musical Antiquarian Society by Chappel (Pl.Nr. 6661) [ca. 1843]. 2 Bll., 12 S. Text; Stimmen: 88, 29 gest. S. OUm Schlag. €250,-
Erstausgabe der Partitur (vgl. RISM W 480) und des Klavierauszugs von Macfarren. - Bemerkenswert schöne Publikation. - Umschläge lädiert; in losen Lagen.

- 243 **Wehle, Karl (1825-1883):** Mélanges sur L'Étoile du Nord de G. Meyerbeer pour le Piano en deux suites [N° 2]. Paris, Brandus (Pl.Nr. 9420-2) [ca. 1855]. 15 S. €70,-
Erstausgabe. - *Wehle, geboren in Prag, war u.a. Schüler von Moscheles und Kullak.* - *Erstausgabe stockfleckig.*
- 244 **Wit and Mirth,** or Pills to purge Melancholy: Being a Collection of the best Merry Ballads and Songs, Old and New. Fitted to all Humours, having each their proper Tune for either Voice, or Instrument; many of the Songs being new Sett... Vol. I-IV. 4 Bde. London: printed by William Pearson, and Sold by John Young [1709-1714]. 351; 324; 336; 335 S. in Typendruck. kl-8°. Ldr.d.Zt. €650,-
RISM B II, S. 401 (kann für die vorliegenden Auflagen nur vier komplette Exemplare nachweisen). - *Band I (4. Auflage, 1714), Band II und III (3. Auflage, nach 1707), Band IV (2. Auflage, ca. 1707).* - *Enthält die Werke von 61 verschiedenen englischen Meistern, u.a. Blow, Cotterell, Eccles, Farmer, Morley, Purcell.* - *Einbände lädiert, Beschnitte bestaubt, Seiten etwas nachgedunkelt, stellenweise leicht fleckig.*
- 245 **Wolf, Hugo (1860-1903):** Two Sacred Songs from the "Spanisches Liederbuch". Instrumentation by Igor Strawinsky. Text by Paul Heyse and Emanuel Geibel. 1. Herr, was trägt der Boden hier...; 2. Wunden trägt du... To Marilyn Horne... Full Score. London, Boosey & Hawkes (V.Nr. 19759) [1969]. 16 S. O Umschlag. €65,-
Kirchmeyer 108, S. 561. - *Erstausgabe der Bearbeitung von Igor Strawinsky, 1968 unter der Leitung von Robert Craft in Los Angeles uraufgeführt.*
- 246 – Nachgelassene Werke, vorgelegt von Robert Haas und Helmut Schultze. Erste Folge: Lieder mit Klavierbegleitung... Heft 2: Elf Lieder nach Gedichten von Heine und Lenau (für höhere Stimme). Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag (V.Nr. 38) (1936). 45 lithogr. S. *Erstausgabe.* - *Mit Vorwort (dt./engl.) von H. Schultze und Kritischem Bericht.* €75,-
- 247 **Zumsteg, Johann Rudolph (1760-1802):** Lenore von G.A. Buerger [für Singst. mit Klavierbegl.] in Musik gesetzt... Leipzig bey Breitkopf & Haertel (V.Nr. A/A²/B/B²... N/N²/M) [ca. 1796]. 1 gest. Bl., 46 S. in Typendruck. qu-fol. Hln. €380,-
RISM Z 544; BUC II, S. 1104. - *Erstausgabe.* - *Titel- und Schlußblatt jeweils mit Kupferstich (von W. Böhm).* - *Einband etwas berieben und bestoßen. Mit Exlibris und Besitzstempel von Alfred Cortot; Titelblatt mit hs. Besitzvermerk des Comte de Saint-Georges. Vereinzelt fleckig, sonst sehr gut erhalten.*



Nr. 227 **Vilbac, Renaud de (1829-1884):** Portici-Tarentelle pour Piano

MUSIKLITERATUR

- 248 **Adrio, Adam:** Die Fuge. Heft 1: Von den Anfängen bis zu Johann Sebastian Bach. Köln 1960. 80 S. 2°. €18,-
Das Musikwerk, 19. - Geschichtliche Einführung und Beispielsammlung mit Werken v. C. Merulo, D. Buxtehude, J.S. Bach u.v.a. - Mit vereinzelt Eintragungen in Blei.
- 249 **Amerika** – Martí, Samuel: Alt-Amerika. Musik der Indianer in präkolumbischer Zeit. Leipzig 1970. 194 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Farbe). 2°. OLn. €26,-
Musikgeschichte in Bildern, II: Musik des Altertums, 7.- Einband minimal stockfleckig. - Bibliotheksdoublette.
- 250 **Apel, Willi:** Die Notation der polyphonen Musik 900-1600. Leipzig 1962. 527 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €45,-
- 251 **Aufführungspraxis** – Cyr, Mary: Performing Baroque Music. 2011. 254 S. OPp. (neu) €78,-
- 252 --- Style and Performance for Bowed String Instruments in French Baroque Music. 2012. 280 S. gr-8°. OPp. (neu) €85,-
- 253 – Epp, Maureen/Power, Brian E. (Hrsg.): The Sounds and Sights of Performance in Early Music Essays in Honour of Timothy J. McGee. 2009. 310 S. gr-8°. OPp. (neu) €88,-
- 254 – Haas, R.: Aufführungspraxis der Musik. 2. Aufl. 1979. 299 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. u. Faksimile-Taf. gr-8°. Hldr. - *Handbuch der Musikwissenschaft.* €26,-
- 255 – Lawson, C./Stowell, R. (Hrsg.): The Cambridge History of Musical Performance. Cambridge, CUP 2012. 932 S. mit Abb. gr-8°. OLn. (neu) €148,-
- 256 – Reidemeister, Peter: Historische Aufführungspraxis. Eine Einführung. 1988. VIII, 196 S. mit zahlr. Notenbeisp. €60,-
- 257 **Bach, C.Ph.E.** – Ottenberg, H.-G.: Carl Philipp Emanuel Bach. Spurensuche. Leben und Werk in Selbstzeugnissen und Dokumenten seiner Zeitgenossen. Leipzig 1994. 284 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Konzepte, Sonderreihe, 1.* €24,-
- 258 **Bach, J.S.:** Matthäus-Passion, BWV 244. Faksimile der autographen Partitur in der Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz. Mit einem Kommentar von Christoph Wolff, Martina Rebmann und Barbara Schneider-Kempf. 2013. 166 S. Faksimile und ca. 30 S. Kommentar. fol. HLdr. (neu) - *Documenta musicologica II, 47.* €348,-
- 259 – Bachfest - 53. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in der Universitätsstadt Marburg. 28.6.-3.7.1978. 200 S. mit Abb.-Taf., Notenbeisp. u. Faksimiles. €28,-
- 260 – Bach-Jahrbuch 1905. Leipzig. 116 S. gr-8°. OLn. €34,-
- 261 --- 1906. Leipzig. 140 S. mit Notenbeisp. u. 1 Falttaf. OLn. €36,-
- 262 --- 1907. Leipzig. 199 S. gr-8°. OLn. €36,-
- 263 --- 1908. Leipzig. 156 S. gr-8°. OLn. €36,-
- 264 --- 1909. Leipzig. 162 S. u. 10 S. Notenbeilage. gr-8°. OLn. €36,-
- 265 --- 1910. Leipzig. 188 S. gr-8°. OLn. €36,-
- 266 --- 1911. Leipzig. 128 S. u. 6 Bll. Faksimile. gr-8°. OLn. €36,-
- 267 --- 1912. Leipzig. 154 S. 7, 9 S. Notenbeilagen. gr-8°. OLn. €36,-
- 268 --- 1913. Leipzig. 162 S. gr-8°. OLn. €36,-
- 269 --- 1914. Leipzig. 248 S. mit 1 Abb. u. 1 Abb.-Falttaf. gr-8°. OLn. €36,-
- 270 --- 1915. Leipzig. 204 S. gr-8°. OLn. €36,-

- 271 --- 1918. Leipzig. 156 S. gr-8°. OHLn. €32,-
- 272 --- 1927. Leipzig. 152 S. u. 8 S. Beilage. gr-8°. OLn. €26,-
- 273 --- 1929. Leipzig. 174 S. gr-8°. OLn. €26,-
- 274 --- 1930. Leipzig. 144 S. gr-8°. OLn. €24,-
- 275 --- 1931. Leipzig. 148 S. gr-8°. €24,-
- 276 --- 1932. Leipzig. 165 S. gr-8°. OLn. - *Minimale Gebrauchsspuren.* €26,-
- 277 --- 1933. Leipzig. 120 S. gr-8°. OLn. €28,-
- 278 --- 1934. Leipzig. 131 S. gr-8°. €26,-
- 279 --- 1940-1948. Leipzig. 181 S. gr-8°. €20,-
- 280 --- 1956. Berlin. 164 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €26,-
- 281 --- 1959. 46. Jahrgang. Hrsg. von A. Dürr und W. Neumann. Berlin 1960. 170 S. mit Abb-Falttaf. gr-8°. €24,-
- 282 --- 1960. Berlin 1960. 99 S. gr-8°. €18,-
- 283 --- 1962. 49. Jahrgang. Hrsg. von A. Dürr und W. Neumann. Berlin 1963. 104 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €20,-
- 284 --- Dürr, A.: Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke J.S. Bachs. 2. Aufl.: Mit Anmerkungen und Nachträgen versehener Nachdruck aus dem Bach-Jahrbuch 1957. Kassel 1976. 173 S. mit 6 Faksimile-Taf. gr-8°. €5,-
- 285 --- Fock, G.: Der junge Bach in Lüneburg. 1700 bis 1702. Hamburg 1950. 119 S. mit Notenbeisp. und 6 Abb. €28,-
- 286 --- Forchert, A.: Johann Sebastian Bach und seine Zeit. Laaber 2000. 380 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OPp. - *Neuwertig (Neupreis: EUR 36,-).* €22,-
- 287 --- Forkel, J.N.: Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. Nach der Originalausgabe von 1802 neu hrsg. mit Einleitung und ausführlichem Nachwort von J.M. Müller-Blattau. 4. neubearb. Aufl. Kassel 1950. 103 S. gr-8°. €6,-
- 288 --- Gurlitt, W.: Johann Sebastian Bach. Der Meister und sein Werk. versch. Aufl. Kassel 1947. 86 S. mit Titelporträt. €5,-
- 289 --- Heinemann, M./Hinrichsen, H.J.: Bach und die Nachwelt. Bd. 1: 1750-1850. 1997. 504 S. mit Abb. gr-8°. OPp. - *Neuwertig (Neupreis: EUR 75,-).* €48,-
- 290 --- Heller, K./Schulze, H.-J. (Hrsg.): Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs. Kolloquium veranstaltet vom Institut für Musikwissenschaft der Universität Rostock 11.-13. September 1990. Köln 1995. VII, 370 S. mit zahlr. Notenbeispielen. gr-8°. - *Neupreis: 25,- EUR.* €17,-
- 291 --- Küster, K.: Der junge Bach. Stuttgart 1996. 240 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €35,-
Neuwertig. - Vergriffen.
- 292 --- Müller, K./Wiegand, F. (Hrsg.): Arnstädter Bachbuch. Johann Sebastian Bach und seine Verwandten in Arnstadt. 2., verb. u. erw. Aufl. Arnstadt 1957. 170 S. u. zahlr. Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €18,-
- 293 --- Raupach, H.: Das wahre Bildnis des Johann Sebastian Bach. Bericht und Dokumente. München, Karthause 1983. 119 S. mit einer Farbtaf. u. 2 Abb.-Taf. als Anhang. 4°. OLn. €22,-
- 294 --- Rueger, Ch.: Soli Deo Gloria. Johann Sebastian Bach. 5. Aufl. Berlin 1989. 285 S. mit 90 Abb. (davon 59 Taf.). gr-8°. OLn. - *Neuwertig. - Vergriffen.* €32,-
- 295 --- Schering, A.: Johann Sebastian Bachs Leipziger Kirchenmusik. Studien und Wege zu ihrer Erkenntnis. 2. Aufl. Leipzig 1954. VII, 206 S. mit Notenbeisp., Tabellen, Abb. u. Anhang, 16 Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €15,-
- 296 --- Schmitz, A.: Die Bildlichkeit der wortgebundenen Musik Johann Sebastian Bachs. Mainz 1950. 86 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Neue Studien zur Musikwissenschaft, Bd. I.* €28,-
- 297 --- Schulze, H.J./Wolff, Chr.: Bach Compendium. Analytisch-bibliographisches Repertorium der Werke Johann Sebastian Bachs (BC). Vokalwerke Teil I-IV. 4 Bde. Leipzig/Dresden 1985-1989. insges. 1724 S. mit Incipits. gr-8°. OLn. €75,-
- 298 --- Smend, F.: Bach in Köthen. Berlin 1951. 229 S. mit Notenbeisp., 1 Faksimile u. 7 S. Notenanhang. OLn. - *Beschnitt und Vorsätze gering stockfleckig.* €24,-

- 299 -- Johann Sebastian Bach bei seinem Namen gerufen. Eine Noteninschrift und ihre Deutung. Kassel 1950. 36 S. mit Notenbeisp., 9 Abb. auf Taf. u. 1 Notenbeilage. OPP. €26,-
Rücken verstärkt.
- 300 – Werner-Jensen, Arnold: Johann Sebastian Bach. Goldberg-Variationen. [Werkeinführung]. 2013. ca. 160 S. mit Notenbeisp. (neu) €19,95
- 301 – Wolftrum, Ph.: Johann Sebastian Bach. 2 Bde. in 1. Reprint der 2. neu durchges. Aufl., Leipzig 1910. Hildesheim 1978. VII, 401 S. mit Abb., Notenbeisp. u. Faksimiles. OKldr. €24,-
Neuwertig (Neupreis: 39,80 EUR).
- 302 – Young, P.M.: Die Bachs 1500 - 1850. Leipzig 1978. 362 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. €38,-
- 303 **Bartók, B.:** Bartók Béla. Levelei [Briefe]. III. kötet: Magyar, Román, Szlovák Dokumentumok. Budapest 1955. 504 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Faksimile). OHln. €45,-
In ungar. Sprache. - Beschnitt minimal stockfleckig.
- 304 – Levelek, Fényképek, Kéziratok, Kották. Összegyűjtötte és sajtó alá rendezte Demény János. Budapest 1948. 212 S. - *Umschlag mit Gebrauchsspuren, Seiten vergilbt.* €35,-
- 305 **Baumgartner, Alfred:** Alte Musik. Von den Anfängen abendländischer Musik bis zur Vollen-
dung der Renaissance. Salzburg 1981. 755 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €18,-
Reihe: Der grosse Musikführer. Musikgeschichte in Werkdarstellungen.
- 306 **Becker, Heinz:** Geschichte der Instrumentation. Köln 1964. 125 S. mit zahlr. Notenbeisp. 2°. *Das Musikwerk, 24.* €22,-
- 307 **Beethoven, L.v.** – Bellofatto, Luigi: Alexander Wheelock Thayer, the Greatest Biographer of
Ludwig van Beethoven: A Study in Nineteenth-Century American Music Criticism. 2011. 536 S.
gr-8°. OPP. (neu) €118,-
- 308 – Mathew, Nicholas: Political Beethoven. 2013. 288 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn.
(neu) €82,-
- 309 – Schmitz, A.: Das romantische Beethovenbild. Darstellung und Kritik. Darmstadt, WBG 1978.
183 S. mit Notenbeisp. OLn. €25,-
Unveränderter Nachdruck d. 1. Auflage Berlin u. Bonn, 1927. - Neuwertig.
- 310 – Unverricht, H.: Die Eigenschriften und die Originalausgaben von Werken Beethovens in ihrer
Bedeutung für die moderne Textkritik. Kassel 1960. 79 S. mit zahlr. Notenbeisp. und 6 S. Faksi-
mile-Taf. gr-8°. €8,-
- 311 **Bekker, P.:** Das deutsche Musikleben. Erstes bis drittes Tsd. Berlin 1916. 336 S. OHln. €18,-
- 312 **Berg, A.** – Pople, A. (Hrsg.): Alban Berg und seine Zeit. A.d. Engl. v. U. Henseler u. S. Gänshirt-
Heinemann. 2000. 349 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. OLn. - *Neuwertig.* €35,-
- 313 – Reich, W.: Alban Berg. Leben und Werk. 2. Aufl. München 1985. 215 S. mit zahlr. Abb. u.
Notenbeisp. Tb. - *Vergriffen.* €18,-
- 314 **Berlioz, H.** – Bloom, P. (Hrsg.): Benvenuto Cellini. Dossier de presse parisienne (1838). [Heilb-
ronn] 1995. X, 180 S. gr-8°. €28,-
*Critiques de l'opéra français du XIXème siècle, III. - Mit Vorwort in engl. Sprache. - Neuwertig
(Neupreis: 40,- EUR).*
- 315 – Elliot, J.H.: Berlioz. Traduzione di E. Roggeri. Mailand 1947. 288 S. mit Abb. u. Notenbeisp.
Storia della musica, II/1. - Unbeschnitten. €22,-
- 316 **Bessler, Heinrich:** Bourdon und Fauxbourdon. Studien zum Ursprung der niederländischen
Musik. Leipzig 1950. VIX, 264 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €28,-
Erstausgabe. - Umschlag etwas gebräunt.
- 317 **Bessler, Heinrich/Gülke, Peter:** Schriftbild der mehrstimmigen Musik. Leipzig 1973. 184 S.
mit zahlr. Notenbeisp. u. Faksimile-Taf. (z.T. in Farbe). 2°. OLn. €26,-
Musikgeschichte in Bildern, III: Musik des Mittelalters und der Renaissance, 5. - Bibliotheksdoulette.
- 318 **Bibliographie** – ISMN - Music Publishers' International ISMN Directory. 3rd. Edition
2001/2002. München/Berlin 2001. XXXV, 545 S. 4°. OPP. - *Neuwertig.* €75,-
- 319 – Pazdirek, Franz: Universal-Handbuch der Musikliteratur aller Zeiten und Völker. Als Nach-
schlagwerk und Studienquelle der Welt-Musikliteratur. I. Teil: Die gesamte, durch Musikalien-
handlungen noch beziehbare Musikliteratur aller Völker. 19 Bde. in 14. Wien, Pazdirek (1904-
1910), insges. ca. 12000 S. Ln.d.Zt. €1.500,-

Das bibliographische Standardwerk zur Musik des 19. Jahrhunderts. - Einbandrücken (meist oben) größtenteils lädiert, wenige einzelne Seiten lose. Papier insgesamt etwas vergilbt.

- 320 **Born, Georgina:** Music, Sound and Space. Transformations of Public and Private Experience. 2013. 372 S. mit Abb. gr-8°. OLn. (neu) €92,-
- 321 **Boulanger, N.** – Brooks, Jeanice: The Musical Work of Nadia Boulanger. Performing Past and Future Between the Wars. 2013. ca. 250 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €88,-
- 322 **Bowles, Edmund A.:** Musikleben im 15. Jahrhundert. Leipzig 1977. 190 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Farbe). 2°. OLn. €24,-
Musikgeschichte in Bildern, III: Musik des Mittelalters und der Renaissance, 8. - Vergriffen.
- 323 **Brewer, Charles E.:** The Instrumental Music of Schmelzter, Biber, Muffat and their Contemporaries. 2011. 440 S. gr-8°. OLn. (neu) €92,-
- 324 **Britten, B.** – Wiebe, Heather: Britten's Unquiet Past. Sound and Memory in Postwar Reconstruction. 2013. 250 S. mit 1 Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €86,-
- 325 **Bruckner, A.** – Grebe, K.: Anton Bruckner. In Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. roroto bildmonographien. Hamburg 1972. 156 S. mit zahlr. Abb. €4,-
- 326 **Bücken, E. (Hrsg.):** Handbuch der Musikwissenschaft. Nachdruck der Ausgabe Potsdam 1928-1934. 10 Bde: [1.]: Bessler, H.: Die Musik des Mittelalters und der Renaissance; [2.]: Haas, R.: Die Musik des Barock; [3.]: Bücken, E.: Die Musik des Rokoko und der Klassik; [4.]: Ders.: Die Musik des 19. Jahrhunderts bis zur Moderne; [5.]: Mersmann, H.: Die moderne Musik seit der Romantik; [6.]: Blume, F.: Die evangelische Kirchenmusik; [7.]: Ursprung, O.: Die katholische Kirchenmusik; [8.]: Haas, R.: Aufführungspraxis in der Musik; [9.]: Bücken, E.: Geist und Form im musikalischen Kunstwerk; [10.]: Heinitz, W.: Instrumentenkunde; Lachmann, R.: Die Musik der außereuropäischen Natur- und Kulturvölker; Sachs, C.: Die Musik der Antike; Panoff, P.: Altslavische Musik. Wiesbaden 1979. insg. ca. 2500 S. mit zahlr. Faksimiles, Notenbeisp. u. Abb.-Taf. gr-8°. €58,-
Komplette Folge dieses Standardwerks zur Musikgeschichte. Alle Bände im unveränderten Repertir der 1. Auflage. - Vergriffen.
- 327 **Burney, Charles:** Tagebuch einer musikalischen Reise durch Frankreich, Italien, Flandern, die Niederlande und am Rhein bis Wien, durch Böhmen, Sachsen, Brandenburg, Hamburg und Holland 1772/1773. Faksimile-Neudruck hrsg. v. R. Schaal. Kassel 1959. ca. 650 S. Faksimile u. 1 Bl. Nachwort. OPp. €58,-
Documenta Musicologica, Reihe I, XIX. - Rücken leicht ausgebleichen.
- 328 **Busoni, F.:** Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst. 2. erw. Ausgabe. Mit einem Nachwort v. H.H. Stuckenschmidt. 34-43. Tsd. Wiesbaden 1954. 55 S. OPp. €18,-
Insel-Bücherei Nr. 202.
- 329 **Buxtehude, D.** – Hedar, J.: Dietrich Buxtehudes Orgelwerke. Zur Geschichte des norddeutschen Orgelstils. Stockholm/Frankfurt 1951. 380 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 7 S. Faksimile-Anhang. gr-8°. - *Etwas bestoßen, gering stockfleckig (Beschnitt und äußere Seiten).* €48,-
- 330 **Chopin, F.** – Boumiquel, C.: Frédéric Chopin in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Hamburg 1959. 178 S. mit zahlr. Abb. Tb. €10,-
- 331 – Tomaszewski, M.: Frédéric Chopin und seine Zeit. 1999. 358 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 28 Abb. OLn. - *Neuwertig (Neupreis: 36,- EUR).* €25,-
- 332 **Conti, F.B.** – Weigel Williams, H. (Hrsg.): Francesco Bartolomeo Conti. His Life and Music. Aldershot 1999. XIV, 281 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €60,-
Neuwertig (Neupreis ca. 85,- EUR).
- 333 **Corelli, A.** – Allsop, P.: Arcangelo Corelli und seine Zeit. Aus dem Englischen. 2009. 346 S. mit zahlr. Abb. u. 163 Notenbeisp. OLn. €25,-
Reihe: Große Komponisten und ihre Zeit. - Neuwertig (Neupreis: 37,80 EUR).
- 334 **Curwen, J.:** How to Read Music and Understand it. Staff Notation and Tonic Sol-fa. Completed and edited by J.S. Curwen. Fifty-ninth Thousand. London 1959. 129 S. mit zahlr. Notenbeisp. €12,-
- 335 **Dahlhaus, C.:** Die Idee der absoluten Musik. Kassel/München 1978. 151 S. Tb. €26,-
- 336 – Die Musik des 19. Jahrhunderts. Wiesbaden 1980. VI, 360 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. u. Faksimiles. 4°. OLn. €40,-

Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 6. - In sich abgeschlossener Band. - Neupreis (2. Aufl.): EUR 98,-.

- 337 **Danuser, Hermann:** Die Musik des 20. Jahrhunderts. Laaber 1984. 465 S. mit Abb., Notenbeisp. u. Faksimiles. 4°. OLn. €48,-
Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 7. - In sich abgeschlossener Band.
- 338 **Darmstadt** – Noack, E.: Musikgeschichte Darmstadts vom Mittelalter bis zur Goethezeit. Mainz 1967. 320 S. - *Beiträge zur mittelhheinischen Musikgeschichte, 8.* €35,-
- 339 **Debussy, C.** – Danckert, W.: Claude Debussy. Berlin 1950. XVI, 248 S. mit Notenbeisp. u. 5 Abb.-Taf. OLn. - *Mit Werkverzeichnis.* €39,-
- 340 – Hirsbrunner, T.: Debussy und seine Zeit. Laaber 1981. 263 S. mit Notenbeisp. u. 30 Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €16,-
- 341 **Denkmäler/Gesamtausgaben** – Bach, J.S.: Johann Sebastian Bach's Werke. 12. Jahrgang. 2. Lieferung. Zehn Kirchenkantaten. 6. Band. No. 51-60. (BWV 51-60). Hrsg. v. der Bach-Gesellschaft Leipzig. Leipzig 1863. XVII, 190 S. 2°. €160,-
Mit einem Vorwort v. Wilhelm Rust. - Gebrauchsspuren.
- 342 – 25. Jahrgang. 2. Lieferung. I. Orgelbüchlein. Cöthen 1717-1723. II. Sechs Choräle, die sogenannten Schüblerschen. 1747-1749. III. Achtzehn Choräle die sogenannten großen mit dem Schwanenliede "Vor DeinenThron tret ich". Anhang: a) Zwei ältere Lesarten zu Sammlung I. b) Fünfzehn ältere Lesarten zu Sammlung III. Alphabetisches Inhaltsverzeichnis. Hrsg. v. der Bach-Gesellschaft Leipzig. Leipzig 1878. XXIV, 192 S. 2°. €200,-
Mit einem Vorwort v. Wilhelm Rust. - Im Bund gelockert, leicht stockfleckig.
- 343 – 11. Jahrgang. 1. Lieferung. I. Magnificat D dur und vier Sanctus, C dur, D dur, D moll, G dur. Anhang. Hrsg. v. der Bach-Gesellschaft Leipzig. Leipzig 1862. XXI, 112 S. 2°. €120,-
Mit einem Vorwort v. Wilhelm Rust u. einem Mitgliederverzeichnis der Bach-Gesellschaft.
- 344 – 31. Jahrgang. 3. Lieferung. Siebenter Band. Zwei Konzerte für drei Claviere mit Orchesterbegleitung. No. 1 in D moll, No. 2 in C dur. Hrsg. v. der Bach-Gesellschaft Leipzig. Leipzig 1885. XII, 102 S. 2°. - *Mit einem Vorwort v. Paul Graf Waldersee.* €95,-
- 345 – 15. Jahrgang. Joh. Seb. Bach's Orgelwerke. Erster Band. Sechs Sonaten für zwei Claviere und Pedal. Sechs Praeludien und Fugen. Erste Folge, Zweite Folge u. Dritte Folge. Drei Toccaten. Passacaglia. Hrsg. v. der Bach-Gesellschaft Leipzig. Leipzig 1867. XXXVI, 301 S. 2°. €320,-
Mit einem Vorwort v. Wilhelm Rust u. einem Mitgliederverzeichnis der Bach-Gesellschaft. - Im Bund etwas gelockert, Umschlag leicht abgegriffen.
- 346 – 40. Jahrgang. Choralvorspiele und choralvariationen für Orgel. 4. Band. Erste Abteilung. Choralvorspiele in Kimbergers Sammlung, Zweite Abteilung. Übrige Choralvorspiele. Dritte Abteilung. Choralvariationen. Anhang I. Variationen und Bruchstücke. Anhang II. Kompositionen, welche mangelhaft überliefert oder als echt nicht sicher verbürgt sind. Hrsg. v. der Bach-Gesellschaft Leipzig. Leipzig 1893. LXII, 209 S. 2°. €220,-
Mit einem Vorwort v. Ernst Naumann u. einem Mitgliederverzeichnis der Bach-Gesellschaft. - Im Bund etwas gelockert, gering bestoßen. Umschlag leicht berieben.
- 347 – 34. Jahrgang. Kammermusik für Gesang. Vierter Band. Serenata. Durchlaucht'ster Leopold. Cantata. Schwingt freudig euch empor. Die Freude reget sich. Drama per musica Laßt uns sorgen, laßt uns machen. Drama per musica. Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten! Cantata gratulatoria in adventum regis. Preise dein Glück, gesegnetes Sachsen. Anhang. I Drama per musica. Angenehmes Wiederau. II. Drama per musica. Auf, schmetternde Töne der munteren Trompeten. Hrsg. v. der Bach-Gesellschaft Leipzig. Leipzig 1887. LXI, 362 S. 2°. €290,-
Mit einem Vorwort v. Paul Graf Waldersee u. einem Mitgliederverzeichnis der Bach-Gesellschaft. - Im Bund gelockert, Umschlag berieben.
- 348 – 2. Jahrgang. Zehn Kirchenkantaten. 2. Band. No. 11-20. (BWV 11-20). Hrsg. v. der Bach-Gesellschaft Leipzig. Leipzig o.J. [ca. 1880]. VI, 327 S. 2°. €220,-
Mit einem Vorwort v. M. Hauptmann. - Im Bund gelockert, etwas bestoßen. Umschlag leicht fleckig.

Denkmäler/Gesamtausgaben (Fortsetzung)

- 349 -- 32. Jahrgang. Zehn Kirchenkantaten. 16. Band. No. 151-160. (BWV 151-160). Hrsg. v. der Bach-Gesellschaft Leipzig. Leipzig 1886. XXVI, 184 S. 2°. €160,-
Mit einem Vorwort v. Ernst Naumann u. einem Mitgliederverzeichnis der Bach-Gesellschaft. - Im Bund etwas gelockert.
- 350 -- Zwanzigster Jahrgang. Erste Lieferung: Zehn Kirchenkantaten [= Kirchenkantaten, Bd. 9; BWV 81-90]. Leipzig [ca. 1873]. XX, 214 gest. S.; BEIGEBUNDEN: - Johann Sebastian Bach's Werke. [Zwanzigster Jahrgang. Zweite Lieferung]. Kammernmusik für Gesang. Zweiter Band: Drama "Schleicht, spielende Wellen" [BWV 206/207]; Drama "Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten" [BWV 207]; Anhang: Drama "Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten" [BWV 207a]. Leipzig [ca. 1873] XX, 145 gest. S. 2°. OHLdr. €260,-
Beide Bände mit Vorwort v. W. Rust; Bd. 9 der Kirchenkantaten enthält zudem ein Mitgliedsverzeichnis u. ein Aus- und Eingabenverzeichnis der Bachgesellschaft. - Einband bestoßen, oben etwas wasserrandig.
- 351 -- 30. Jahrgang. Zehn Kirchenkantaten. 15. Band. No. 141-150 (BWV 141-150). Hrsg. v. der Bach-Gesellschaft Leipzig. Leipzig 1880. XXXIV, 330 S. 2°. €220,-
Mit einem Vorwort v. Paul Graf Waldersee. Enthält zudem ein Mitgliedsverzeichnis u. ein Aus- und Eingabenverzeichnis der Bachgesellschaft. - Bindung lädiert.
- 352 -- 35. Jahrgang. Zehn Kirchenkantaten. 18. Band. No. 171-180. (BWV 171-180). Hrsg. v. der Bach-Gesellschaft Leipzig. Leipzig 1888. XXXVI, 322 S. 2°. €250,-
Mit einem Vorwort v. Alfred Dörfel. Enthält zudem ein Mitgliedsverzeichnis u. ein Aus- und Eingabenverzeichnis der Bachgesellschaft. - Bindung lädiert.
- 353 -- 13. Jahrgang. 2. Lieferung. Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin August des Starken "Christiane Eberhardine", Königin von Polen und Churfürstin zu Sachsen. Hrsg. v. der Bach-Gesellschaft Leipzig. Leipzig 1865. XVI, 72 S. 2°. €95,-
Mit einem Vorwort v. W. Rust. - Gebrauchsspuren.
- 354 -- 45. Jahrgang. 2. Lieferung. Passionsmusik nach dem Evangelisten Lucas. Hrsg. v. der Bach-Gesellschaft Leipzig. Leipzig 1898. XVI, 106 S. 2°. €95,-
Mit einem Vorwort v. Alfred Dörfel. - Im Bund etwas gelockert, Umschlag abgegriffen.
- 355 -- 31. Jahrgang. 1. Lieferung. Werke für Orchester. Ouverturen in C dur, H moll, D dur, D dur, Sinfonia in F dur. Mit einer Einlage zu Jahrgang 29. Hrsg. v. der Bach-Gesellschaft Leipzig. Leipzig 1881. X, 111 S. 2°. - *Im Bund gelockert, leicht wasserrandig.* €120,-
- 356 -- 36. Jahrgang. Clavierwerke. Viertes Band. Suiten, Tokkaten, Präludien, Fugen, Fantasien und andere Stücke. Anhang I. Varianten zu den vorstehenden Claviercompositionen, sowie zu einigen Stücken des dritten Bandes derselben. Anhang II. Suiten-Fragmente, verschiedene einzelne Sätze und unvollendete Stücke. Hrsg. v. der Bach-Gesellschaft Leipzig. Leipzig 1890. XCVIII, 239 S. 2°. €230,-
Mit einem Vorwort v. E. Naumann u. einem Mitgliederverzeichnis der Bachgesellschaft. - Im Bund gelockert, Umschlag berieben.
- 357 -- 31. Jahrgang. 2. Lieferung. Musikalisches Opfer. 1747. Anhang. Canon-Auflösungen etc. zu dem Musikalischen Opfer. Hrsg. v. der Bach-Gesellschaft Leipzig. Leipzig 1881. XV, 58 S. 2°. €95,-
Mit einem Vorwort v. Alfred Dörfel. - Leicht wasserfleckig.
- 358 -- **Bach, J.S.:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. v. Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie I: Kantaten, Band 9: Kantaten zum 1. Ostertag: Christ lag in Todesbanden, BWV 4 Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert, BWV 31. Hrsg. v. W. Neumann. Kassel 1985. VII, 103 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Gering bestoßen.* €88,-
- 359 -- Serie II: Messen, Passionen und oratorische Werke, Band 3: Magnificat. Kritischer Bericht. Hrsg. v. A. Dürr. Leipzig 1955. 82 S. mit Notenbeisp. gr.-8°. OLn. €32,-
Neupreis: 47,95 EUR.
- 360 -- Serie IV: Orgelwerke, Band 6: Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen II; Frühfassungen und Varianten zu I und II. Herausgegeben von Dietrich Kilian. Kassel, Bärenreiter (V.Nr. BA 5025) [1964]. 125 S. qu-fol. €95,-
Mit Vorwort und 4 S. Faksimile. - Enthält die Werke: BWV 532a, 533a, 535a, 536a, 543a, 545a, 549a, 551, 563-6, 568-570, 573-5, 574a-b, 578-9. - Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

Denkmäler/Gesamtausgaben (Fortsetzung)

- 361 --- Serie IV: Orgelwerke, Band 8: Bearbeitungen fremder Werke. Kritischer Bericht. Hrsg. v. K. Heller. Kassel o. Leipzig 1980. 130 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Vergriffen*. €75,-
- 362 --- Serie V: Klavier- und Lautenwerke, Band 1: Erster Teil der Klavierübung. Kritischer Bericht. Hrsg. v. R.D. Jones. Leipzig 1978. 83 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Vergriffen*. €60,-
- 363 --- Serie V: Klavier- und Lautenwerke, Band 2: Zweiter Teil der Klavierübung. Kritischer Bericht. Hrsg. v. W. Emery u. Ch. Wolff. Leipzig 1981. 156 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €48,-
Neupreis: 68,- EUR.
- 364 --- Serie V: Klavier- und Lautenwerke, Band 4: Die Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach. Kritischer Bericht. Hrsg. v. G. v. Dadelsen. Leipzig 1957. 124 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. *Vergriffen*. €70,-
- 365 --- Serie V: Klavier- u. Lautenwerke, Band 5: Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach. Kritischer Bericht. Hrsg. v. W. Plath. Leipzig 1963. 138 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €70,-
Vergriffen.
- 366 --- Serie V: Klavier- und Lautenwerke. Band 6.1. Kritischer Bericht. Hrsg. v. A. Dürr. Leipzig 1989. 448 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Neupreis: 144,- EUR*. €95,-
- 367 --- Serie V: Klavier- und Lautenwerke. Band 6.1: Das Wohltemperierte Klavier I (BWV 846-869): BWV 846, Variante Fuga 1 im Stadium A 1-2. BWV 847-869. Anhang I: Früheste erhaltene Fassung BWV 846a-869a. Anhang II: Präludium c-moll BWV 847/1 in dem vom Anonymus 5 überlieferten Entwicklungsstadium. Anhang III: Reicher bezeichnete Version der Fuge d-moll BWV 851/2. Hrsg. v. A. Dürr. Kassel 1989. XIV, 247 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €90,-
Neupreis: 128,- EUR.
- 368 --- Serie V: Klavier- und Lautenwerke. Band 7: Die sechs Englischen Suiten (BWV 806-811). Kritischer Bericht. Hrsg. von A. Dürr. Leipzig 1981. 244 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €60,-
Neupreis: 86,- EUR.
- 369 --- Serie VI: Kammermusikwerke. Band 1: Werke für Violine. Kritischer Bericht. Hrsg. v. G. Hausswald u. R. Gerber. Kassel o. Leipzig 1958. 201 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €85,-
Vergriffen.
- 370 --- Serie VI: Kammermusikwerke. Band 3: Werke für Flöte. Kritischer Bericht. Hrsg. v. H.-P. Schmitz. Kassel o. Leipzig 1963. 61 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €32,-
Neupreis: 47,95 EUR.
- 371 --- Serie VI: Kammermusikwerke. Band 4: Drei Sonaten für Viola da Gamba und Cembalo. Kritischer Bericht. Hrsg. v. H. Eppstein. Kassel o. Leipzig 1989. 50 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Neupreis: 38,95 EUR*. €26,-
- 372 --- Serie VII: Orchesterwerke. Bd. 1. Vier Ouvertüren. Kritischer Bericht. Hrsg. v. H. Besseler u. H. Grüss. Kassel o. Leipzig 1967. 129 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €38,-
Neupreis: 59,- EUR.
- 373 --- Serie VII: Orchesterwerke, Band 3: Konzerte für Violine, für zwei Violinen, für Cembalo, Flöte und Violine. Kritischer Bericht. Hrsg. v. D. Kilian. Leipzig 1989. 54 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Neupreis: 41,50 EUR*. €35,-
- 374 --- Serie VII: Orchesterwerke, Band 5: Konzerte für zwei Cembali. Kritischer Bericht. Hrsg. v. K. Heller u. H.-J. Schulze. Leipzig 1990. 120 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €35,-
Neupreis: 56,- EUR.
- 375 --- Serie VII: Orchesterwerke, Band 6: Konzerte für drei und vier Cembali. Kritischer Bericht. Hrsg. v. R. Eller u. K. Heller. Leipzig 1976. 102 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €35,-
Neupreis: 52,- EUR.
- 376 --- Serie VII: Orchesterwerke, Band 7 (Supplement): Verschollene Solokonzerte in Rekonstruktionen. Kritischer Bericht. Hrsg. v. W. Fischer. Leipzig 1971. 148 S. mit Notenbeisp. gr-8° OLn. *Vergriffen*. €80,-
- 377 --- Serie VIII: Kanons, Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge. Band 1: Kanons, Musikalisches Opfer. Kritischer Bericht. Hrsg. v. Ch. Wolff. Leipzig 1976. 169 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. *Neupreis: 70,- EUR*. €45,-

Denkmäler/Gesamtausgaben (Fortsetzung)

- 378 – **Chopin, F.:** Complete Works. According to the Autographs and Original Editions with a Critical Commentary. Hrsg. v. I.J. Paderewski, L. Bronarski, J. Turczynski. Bd. XI: Fantasia, Berceuse, Barcarolle. 9. Aufl. Krakau, Polnischer Musikverlag 1975. 50 S. mit Kommentar (engl.), 3 Faksimiles u. 1 Porträt (in Farbe). - *Leichte Gebrauchsspuren.* €28,-
- 379 – **Denkmäler der Tonkunst in Österreich.** Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Bd. 39. Tutzing 1988. 399 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €48,-
Mit Beiträgen v. R. Flotzinger, R. Lindell, H. Seifert, I. Schubert, A. Noe, u.v.a. - Neuwertig (Neupreis: 68,- EUR).
- 380 – Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Bd. 48. Tutzing 2002. 502 S. mit Abb. gr-8°. €58,-
Mit Beiträgen v. A. Rausch, M. Dietrich, E. Benedikt, T. Hochradner, u.a. - Neuwertig (Neupreis: 78,- EUR).
- 381 – **Mozart, W.A.** - Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke (NMA). In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Kritischer Bericht. Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 3: Kleinere Kirchenwerke. Hrsg. v. H. Federhofer. Kassel/Leipzig 1964. 108 S. €24,-
Neupreis: 32,95 EUR.
- 382 – Kritischer Bericht. Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen u. Requiem. Abt. 1: Messen. Band 1: Hrsg. v. W. Senn. Kassel/Leipzig 1977. 126 S. €28,-
Neupreis: 38,95 EUR.
- 383 – Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen und Requiem. Abteilung 1: Messen, Band 2. Missa in c KV 167, Missa brevis in F KV 192 (186f), Missa brevis in D KV 194 (186d), Missa in C KV 220 (196b) u. Missa longa in C KV 262 (246a). Vorgelegt v. W. Senn. Leipzig 1975. XXV S. mit Vorwort u. Faksimiles, 329 S. Noten. fol. OLn. €135,-
Neupreis: 181,- EUR.
- 384 – Kritischer Bericht. Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen u. Requiem. Abt. 1: Messen. Band 2: Hrsg. v. W. Senn. Kassel/Leipzig 1978. 85 S. €20,-
Neupreis: 29,50 EUR.
- 385 – Kritischer Bericht. Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen u. Requiem. Abt. 1: Messen. Band 3: Hrsg. v. W. Senn. Kassel/Leipzig 1981. 60 S. €14,-
Neupreis: 20,50 EUR.
- 386 – Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen und Requiem. Abteilung 1: Messen, Band 3. Missa in C KV 257, Missa in C KV 258, Missa in C KV 259. Vorgelegt v. W. Senn. Leipzig 1980. XXVII S. mit Vorwort u. Faksimiles, 272 S. Noten. fol. OLn. €110,-
Neupreis: 158,- EUR.
- 387 – Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen und Requiem. Abteilung 1: Messen, Band 4. Missa in B KV 275 (272b), Missa in C KV 317, Missa in C KV 337. Vorgelegt v. M. Holl. Kassel, Bärenreiter 1989. XXIV S. mit Vorwort u. Faksimiles, 334 S. Noten. fol. OLn. *Leicht bestoßen.* - *Neupreis: 183,- EUR.* €120,-
- 388 – Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen und Requiem. Abteilung 2: Requiem. Teilband 1: Mozarts Fragment. Vorgelegt v. L. Nowak. Kassel/Leipzig 1965. XXV, 61 S. fol. OLn. - *Neupreis: EUR 65,-.* €40,-
- 389 – Kritischer Bericht. Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 2: Litaneien, Vespem. Band 1: Litaneien. Hrsg. v. H. Federhofer. u. R. Federhofer -Königs. Kassel/Leipzig 1978. 47 S. *Neupreis: 17,50 EUR.* €12,-
- 390 – Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 2: Litaneien, Vespem. Band 1: Litaneien. Vorgelegt v. H. Federhofer u. R. Federhofer-Königs. Leipzig 1969. XXVI, 381 S. mit Faksimiles. fol. OLn. *Neupreis: 211,- EUR.* €160,-
- 391 – Kritischer Bericht. Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 2: Litaneien, Vespem. Band 2: Vespem und Vesperpsalmen. Hrsg. v. K.G. Fellerer. u. F. Schroeder. Kassel/Leipzig o.J. 47 S. - *Neupreis: 17,50 EUR.* €12,-

Denkmäler/Gesamtausgaben (Fortsetzung)

- 392 -- Kritischer Bericht. Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 4: Oratorien, Geistliche Singspiele und Kantaten. Band 1: Die Schuldigkeit des Ersten Gebots. Hrsg. v. F. Giegling. Kassel/Leipzig 1959. 32 S. - *Neupreis: 11,95 EUR.* €7,-
- 393 --- Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 4: Oratorien, geistliche Singspiele und Kantaten. Band 3. Davide Penitente. Vorgelegt v. m. Holl. Leipzig 1987. XXVIII, 134 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: EUR 101,-.* €70,-
- 394 -- Kritischer Bericht. Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 4: Oratorien, Geistliche Singspiele und Kantaten. Band 4: Kantaten. Hrsg. v. F. Giegling. Kassel/Leipzig 1958. 30 S. €7,- *Neupreis: 11,95 EUR.*
- 395 -- Kritischer Bericht. Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 1: Apollo und Hyacinth. Für A. Orel von der Editionsleitung der Neuen Mozart-Ausgabe. Hrsg. v. D. Berke. Kassel/Leipzig 1975. 21 S. - *Neupreis: 10,95 EUR.* €5,-
- 396 --- Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 1: Apollo und Hyacinth. Vorgelegt v. A. Orel. Leipzig 1959. XXVI S. mit Vorwort u. Faksimiles u. 102 S Noten. fol. OLn. - *Neupreis: EUR 87,-.* €60,-
- 397 -- Kritischer Bericht. Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 3: Bastien und Bastienne. Hrsg. v. R. Angermüller. Kassel/Leipzig 1975. 20 S. €6,- *Neupreis: 10,- EUR.*
- 398 --- Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern u. Singspiele. Band 3: Bastien und Bastienne. Vorgelegt v. R. Angermüller. Leipzig 1974. XIX, 49 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €60,- *Neupreis: 87,- EUR.*
- 399 -- Kritischer Bericht. Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 4: Mitridate, Re di Ponto. Hrsg. v. L.F. Tagliavini. Kassel/Leipzig 1978. 196 S. €38,- *Neupreis: 59,- EUR.*
- 400 --- Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern U. Singspiele. Band 5: Ascanio in Alba. Vorgelegt v. L. F. Tagliavini. Leipzig 1956. XX, 268 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €100,- *Neupreis: 152,- EUR.*
- 401 -- Kritischer Bericht. Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 5: Ascanio in Alba. Hrsg. v. L.F. Tagliavini. Kassel/Leipzig 1959. 100 S. €22,- *Neupreis: 30,50 EUR.*
- 402 --- Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern u. Singspiele. Band 6: Il sogno di Scipione. Vorgelegt v. J.-H. Lederer. Leipzig 1977. XIX, 260 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €100,- *Neupreis: 149,- EUR.*
- 403 -- Kritischer Bericht. Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 6: Il sogno di Scipione. Hrsg. v. J.-H. Lederer. Kassel/Leipzig 1979. 31 S. - *Neupreis: 11,95 EUR.* €7,-
- 404 --- Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 9: Il Re Pastore. Vorgelegt v. P. Petrobelli u. W. Rehm. Leipzig 1985. XXVI, 309 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €120,- *Neupreis: EUR 173,-.*
- 405 -- Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 10: Zaide (Das Serail). Vorgelegt v. F.-H. Neumann. Leipzig 1958. IX, 151 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €65,- *Neupreis: EUR 101,-.*
- 406 --- Kritischer Bericht. Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 10: Zaide (Das Serail). Hrsg. v. F.-H. Neumann. Kassel/Leipzig 1964. 91 S. €22,- *Neupreis: 32,95 EUR.*
- 407 --- Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern u. Singspiele. Band 13: L'oca del Cairo. Vorgelegt v. F.-H. Neumann. Leipzig 1960. XVI, 93 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €200,-
- 408 --- Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern u. Singspiele. Band 14: Lo sposo Deluso. Vorgelegt v. G. Allroggen. Leipzig 1988. XXV, 132 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €55,- *Neupreis 84,- EUR.*
- 409 -- Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern u. Singspiele. Band 15: Der Schauspieldirektor. Vorgelegt v. G. Croll. Leipzig 1958. XV, 88 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €60,- *Neupreis 85,- EUR.*

Denkmäler/Gesamtausgaben (Fortsetzung)

- 410 -- Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5. Band 17: Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni. Vorgelegt v. W. Plath u. W. Rehm. Leipzig 1968. XXXII, 527 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €190,-
Neupreis: 265,- EUR.
- 411 -- Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern u. Singspiele. Band 19: Die Zauberflöte. Vorgelegt v. G. Gruber u. A. Orel. Leipzig 1970. XXVII, 379 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €150,-
Neupreis: EUR 203,-.
- 412 -- Kritischer Bericht. Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 6: Musik zu Schauspielen, Pantomimw n und Balletten. Band 1: Chöre und Zwischenaktmusiken zu Thamos, König in Ägypten. Hrsg. v. H. Heckmann. Kassel/Leipzig 1958. 35 S. - *Neupreis: 12,95 EUR.* €7,-
- 413 -- Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 6: Musik zu Schauspielen, Pantomimen und Balletten. Band 2: Musik zu Pantomimen u. Balletten. Vorgelegt v. H. Heckmann. Leipzig 1963. XIX, 127 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 92,- EUR.* €60,-
- 414 -- Kritischer Bericht. Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 6: Musik zu Schauspielen, Pantomimw n und Balletten. Band 2: Musik zu Pantomimen und Balletten. Hrsg. v. H. Heckmann. Kassel/Leipzig 1970. 32 S. - *Neupreis: 11,95 EUR.* €7,-
- 415 -- Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 7: Arien, Szenen, Ensembles u. Chöre mit Orchester. Band 1: Va, dal furor portata, Arie für Tenor und Orchester KV 21 (19c). Conservati fedele, Arie für Sopran und Orchester KV 23. Per Pietà, bell'idol mio, Arie für Sopran und Orchester KV 78 (73b). Oh, temerario Arbace! Per quel paterno amplesso, Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester KV 79 (73d). Orchel il dover Tali e cantanti sono, Rezitativ und Arie für Tenor und Orchester KV 36 (33i). A Berenice Sol nascente, Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester KV 70 (61c). Cara, se le mie pene Arie für Sopran, 2 Hömer, Violine, Viola und Baß KV:deest Fra cento affani, Arie für Sopran und Orchester KV 88 (73c). Misero me! Misero pargoletto, Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester KV 77 (73e). Se ardire speranza, Arie für Sopran und Orchester KV 82 (73o). Se tutti i mali miei, Arie für Sopran und Orchester KV 83 (73p). Non curo l'affetto, Arie für Sopran und Orchester KV 74b. Si mostra la sorte, Arie für Tenor und Orchester KV 209. Con ossequio, con rispetto, Arie für Tenor und Orchester KV 210. Voi avete un cor fedele, Arie für Sopran und Orchester Anhang: 'Va, dal furor portata', Arie für Tenor und Orchester KV 21 (19c), von Leopold Mozart überarbeitete Fassung. Conservati fedele, Arie für Sopran und Orchester KV 23, vermutlich später überarbeitete Fassung. Se tutti imali miei, Arie für Sopran und Orchester KV 83 (73p), erste Fassung. Ridente la calma, Arie (Kanzonette) für eine Singstimme mit (arrangierter?) Klavierbegleitung KV 152 (210a). Vorgelegt v. S. Kunze. Leipzig 1967. XXVII, 193 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Vergriffen.* €260,-
- 416 -- Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 7: Arien, Szenen, Ensembles u. Chöre mit Orchester. Band 2: Omb ra felice! Ioti lascio, Rezitativ und Arie (Rondo) für Alt und Orchester KV 255. Clarice cara mia sposa, Arie für Tenor und Orchester KV 256. Ah, lo previdi! Ah, t'invola Deh, non varcar, Rezitativ, Arie und Cavatine für Sopran und Orchester KV 272. Alcandro, lo confesso Non so d'onde viene', Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester KV 294. Se al labbro mio non credi, Arie für Tenor und Orchester KV 295. Basta, vincesti Ah non lasciarmi, no, Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester KV 486a (295a). Popoli di Tessaglia! Ionon chiedo, eterni Dei, Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester KV 316 (300b). Ma che vi fece, o stelle Sperai vincino il lido, Rezitativ und Arie Sopran und Orchester KV 368. Misera, dove son! Ah! non son io che parlo, Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester KV 369. A questo seno deh vieni Or che il cielo a me ti rende, Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester KV 374. Anhang.I/1: 'Alcandro, lo confesso' Non so d'onde viene', Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester, Rekonstruktion einer späteren Fassung der Arie. I/2: 'Se labbro mio non credi', Arie für Tenor und Orchester, Wiederherstellung der ursprünglichen Fassung. II/1: Skizze zur Arie KV 256 (Faksimile und Übertragung). II/2: Skizze zur Arie KV 294 (Faksimile und Übertragung). Vorgelegt v. S. Kunze. Leipzig 1968. XXVI, 183 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 121,- EUR.* €80,-
- 417 -- Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 7: Arien, Szenen, Ensembles u. Chöre mit Orchester. Band 3: Nehmt meinen Dank, ihr holden Götter!, Arie für Sopran und Orchester KV 383. Mia speranza adorata! Ah non sai qual pena sie, Rezitativ und Arie (Rondo) für Sopran und Orchester

Denkmäler/Gesamtausgaben (Fortsetzung)

- KV 416. Vorrei spiegarvi, oh Dio!, Arie für Sopran und Orchester KV 418. No, che non sei capace, Arie für Sopran und Orchester KV 419. Per pietà, non ricercate, Arie (Rondo) für Tenor und Orchester KV 420. Così dunque tradisci Aspri rimorsi atroci, Rezitativ und Arie für Baß und Orchester KV 432 (421a). Miserò! O sogno Aura, che intorno spiri, Arie für Baß und Orchester KV 431 (425b). Dite almeno in che mancai, Quartett für Sopran, Tenor, 2 Bässe und Orchester KV 479. Mandina amabile, Terzett für Sopran, Tenor, Baß und Orchester KV 480. Ch'io mi scordidi te? Non temer, amato bene, Rezitativ und Arie (Rondo) für Sopran, obligates Klavier und Orchester KV 505. Anhang. I/1: 'Der Liebe himmlisches Gefühl', Arie für Sopran und Orchester (nur Klavierauszug überliefert) KV 119 (382h). I/2: 'Ah! spiegarvi, oh Dio', Arie für Sopran und Orchester (nur Klavierauszug überliefert) KV 178 (125i/417e). II/1: Melodieskizze zur Arie KV 418. II/2: Melodieskizze zur Arie KV 419. II/3: 2 Melodieskizzen zur Arie KV 420. Vorgelegt v. S. Kunze. Leipzig 1971. XXVIII, 215 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 134,- EUR.* €80,-
- 418 --- Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 7: Arien, Szenen, Ensembles u. Chöre mit Orchester. Band 4: Alc andro, lo confesso Non so donde viene, Rezitativ und Arie für Baß und Orchester KV 512. Mentre ti lascio, oh figlia, Arie für Baß und Orchester KV 513. Bella mia fiamma, addio Resta, oh cara, Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester KV 528. Ah se in ciel, benigne stelle, Arie für Sopran und Orchester KV 538. Ich möchte wohl der Kaiser sein, ein deutsches Kriegslied für Baß und Orchester KV 539. Un bacio di mano, Ariette für Baß und Orchester KV 541. Alma grande e nobil core, Arie für Sopran und Orchester KV 578. Chi sà, chi sà, qual sia, Arie für Sopran und Orchester KV 582. Vado, ma dove? oh Dei!, Arie für Sopran und Orchester KV 583. Per questa bella mano, Arie für Baß, obligaten Kontrabaß und Orchester KV 612. Io ti lascio, oh cara, addio, Arie für Baß und Orchester KV Anh. 245 (621a). Anhang: 1. Fragmente: 'Ah, più tremar non voglio', Arie für Tenor und Orchester KV 71. Un dente guasto e gelato, Arie für Baß und Orchester KV 209a. 2. Entwürfe: 'In te spero, oh sposo amato', Arie für Sopran und Orchester KV 440 (383h). Männer suchen stets zu naschen', Arie für Baß und Orchester KV 433 (416c). Del gran regno delle amazzoni, Terzett für Tenor, 2 Bässe und Orchester KV 434 (424b; KV 6:480b). Skizze zum Entwurf KV 434 (Faksimile und Übertragung) Müßt ich auch durch tausend Drachen, Arie für Tenor und Orchester KV 435 (416b). Schon lacht der holde Frühling, Arie für Sopran und Orchester KV 580. 3. Andere Fassung der Arie 'Io ti lascio, oh cara, addio', KV Anh. 245 (621a) in G-dur für Sopran. Vorgelegt v. S. Kunze. Leipzig 1972. XXI, 182 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 118,- EUR.* €65,-
- 419 --- Kritischer Bericht. Serie III: Lieder, mehrstimmige Gesänge, Kanons. Werkgruppe 8: Lieder. Hrsg. v. E.A. Ballin. Kassel/Leipzig 1964. 190 S. - *Neupreis: 56,- EUR.* €39,-
- 420 --- Serie III: Lieder, mehrstimmige Gesänge, Kanons. Werkgruppe 9: Mehrstimmige Gesänge. Vorgelegt v. C.-G. Stellan Mömer. Leipzig 1971. XX, 66 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis 68,- EUR.* €36,-
- 421 --- Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 10 (Einzelstücke): Sinfonie-Menuett KV 409 (383f). Maurerische Trauermusik KV 477 (479a). Konzertfassung der Ouvertüre zu 'Don Giovanni' KV 527. Adagio und Fuge für 2 Violinen, Viola und Bass (Streichorchester) KV 546. Vorgelegt v. W. Plath. Leipzig 1978. XV, 56 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis 61,- EUR.* €35,-
- 422 --- Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 1: Sinfonie in Es KV 16. Sinfonie in D KV 19. Sinfonie in F KV Anh. 223 (19a). Sinfonie in B KV 22. Sinfonie in F KV 76 (42a). Sinfonie in F KV 43. Sinfonie in D KV 45. Sinfonie in G KV Anh. 221 (45a). Spätere Fassung Sinfonie in B KV Anh. 214 (45b). Sinfonie in D KV 48. Sinfonie in C KV 73 (75a). Anhang 1: Zur Sinfonie in Es KV 16: Gestrichene Takte aus dem 1. Satz. Anhang 2: Sinfonie in G KV Anh. 221 (45a) Frühere Fassung. Beilage: Faksimile des Autographs der Sinfonie in Es KV 16. Vorgelegt v. G. Allroggen. Leipzig 1984. XXIII, 204 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis 134,- EUR.* €85,-
- 423 --- Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 2: Sinfonie in D KV 81 (73l). Sinfonie in D KV 97 (73m). Sinfonie in D KV 95 (73n). Sinfonie in D KV 84 (73q). Sinfonie in G KV 74. Sinfonie in F KV 75. Sinfonie in G KV 110 (75b). Sinfonie in D: Overtura und No. 1

Denkmäler/Gesamtausgaben (Fortsetzung)

- zu 'Ascanio in Alba' KV 11 1 und Finale KV 120 (111a). Sinfonie in C KV 96 (111b). Sinfonie in F KV 112. Sinfonie in A KV 114. Sinfonie in G KV 124. Anhang: Anderes, im Autograph gestrichenes Menuett zur Sinfonie in A KV 114. Vorgelegt v. G. Allroggen. Leipzig 1985. XXIV, 199 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis 126,-EUR*. €75,-
- 424 --- Kritischer Bericht. Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 3. Kritischer Bericht. Hrsg. v. W. Fischer. Kassel/Leipzig 1957. 22 S. - *Neupreis: 10,95 EUR*. €6,-
- 425 --- Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 3: Sinfonie in C KV 128. Sinfonie in G KV 129. Sinfonie in F KV 130. Sinfonie in Es KV 132. Sinfonie in D KV 133. Sinfonie in A KV 134. Sinfonie in D KV 141a (Ouverture zu KV 126 und KV 161/163). Vorgelegt v. W. Fischer. Leipzig 1956. XIII, 140 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis 96,-EUR*. €60,-
- 426 --- Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 4: Sinfonie in C KV 162. Sinfonie in Es KV 184 (166a). Sinfonie in G KV 199 (162a). Sinfonie in D KV 181 (162b). Sinfonie in B KV 182 (166c). Sinfonie in g KV 183. Sinfonie in C KV 200 (173e). Vorgelegt v. H. Beck. Leipzig 1960. XVIII, 130 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis 96,-EUR*. €60,-
- 427 --- Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 4. Kritischer Bericht. Hrsg. v. H. Beck. Kassel/Leipzig o.J. 51 S. - *Neupreis: 17,50 EUR*. €10,-
- 428 --- Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 5. Kritischer Bericht. Hrsg. v. H. Beck. Kassel/Leipzig 1957. 79 S. - *Neupreis: 25,95 EUR*. €16,-
- 429 --- Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 5: Sinfonie in A KV 201 (186a). Sinfonie in D KV 202 (186b). Sinfonie in D (Ouverture zu KV 196 und KV 121/207a). Sinfonie in D ('Pariser Sinfonie') KV 297 (300a). Anhang: I: Erster Satz der 'Pariser Sinfonie' KV 297 (300a) in der Fassung des Erstdrucks. II: Zweiter Satz der 'Pariser Sinfonie' KV 297 (300a) in der Fassung des Erstdrucks. III: Skizzen zur 'Pariser Sinfonie' KV 297 (300a). IV: Sinfonie in C (Ouverture zu KV 208 und KV 102/213c). Vorgelegt v. H. Beck. Leipzig 1957. XIV, 154 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis 108,-EUR*. €65,-
- 430 --- Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 6: Sinfonie in G (Ouverture) KV 318. Sinfonie in B KV 319. Sinfonie in C KV 338. Sinfonie in D ('Haffner-Sinfonie') KV 385. Anhang: Im Autograph gestrichenes Menuett (Fragment) zur Sinfonie in CKV 338. Vorgelegt v. CH.-H. Mahling u. F. Schnapp. Leipzig 1970. XIX, 167 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €70,- *Neupreis 114,- EUR*.
- 431 --- Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 7. Kritischer Bericht. Hrsg. v. G. Hausswald. Kassel/Leipzig 1971. 97 S. - *Neupreis: 32,95 EUR*. €24,-
- 432 --- Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 7: Sinfonie in D nach der Serenade KV 204 (213a). Sinfonie in D nach der Serenade KV 250 (248b). Sinfonie in D nach der Serenade KV 320. Vorgelegt v. G. Hausswald. Leipzig 1959. XVII, 131 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis 92,- EUR*. €60,-
- 433 --- Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 12: Kassationen, Serenaden und Divertimenti. Band 1. Kritischer Bericht. Hrsg. v. E. Hintermaier u. W. Plath. Kassel/Leipzig 1988. 67 S. - *Neupreis: 32,95 EUR*. €24,-
- 434 --- Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 12: Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester. Band 1: Gallimathias musicum (Quodlibet) KV 32. Kassation in G KV 63. Kassation in B KV 99 (63a). Kassation in D: Marsch KV 62 und Serenade KV 100 (62a). Anhang: Autographe Entwurfspartitur zum 'Gallimathias musicum'. Vorgelegt v. G. Hausswald u. W. Plath. Leipzig 1970. XXV, 117 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 92,- EUR*. €60,-
- 435 --- Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 12: Kassationen, Serenaden und Divertimenti. Band 2. Kritischer Bericht. Hrsg. v. E. Hintermaier. Kassel/Leipzig 1988. 67 S. - *Neupreis: 12,95 EUR*. €8,-
- 436 --- Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 12: Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester. Band 3: Serenade in D, bestehend aus Marsch KV 237 (189c) und Serenade KV 203 (189b). Serenade in D, bestehend aus Marsch KV 215 (213b) und Serenade KV 204 (213a). Serenade in D (Serenata notturna) für 2 kleine Orchester KV 239. Vorgelegt v. G. Hausswald. Leipzig 1963. XVIII, 135 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 98,- EUR*. €60,-

Denkmäler/Gesamtausgaben (Fortsetzung)

- 437 -- Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 12: Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester. Band 6: Drei Quartett- Divertimenti: Divertimento in D KV 136 (125a). Divertimento in B KV 137 (125b). Divertimento in F KV 138 (125c). Serenade in G KV 525, Eine kleine Nachtmusik für zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß. Anhang I: Fragment eines Divertimentosatzes (?) in D für zwei Soloviolen und Orchester KV Anh. 223c. Anhang II: Fragmentarischer Entwurf eines langsamen Satzes in C für Streicher KV Anh. 69 (525a). Vorgelegt v. K.-H. Füssl u. E. F. Schmid. Leipzig 1964. XIX, 66 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €35,-
Neupreis: 63,- EUR.
- 438 -- Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 13: Tänze und Märsche. Abteilung 1: Tänze: Band 2: 3 Menuette KV 363. 6 Menuette KV 461 (448a). 6 Kontretänze KV 462 (448b). 2 Quadrillen KV 463 (448c). 6 deutsche Tänze KV 509. Kontretanz KV 534 'Das Donnerwetter'. Kontretanz KV 535 'La Bataille'. 12 deutsche Tänze KV 536 und KV 567. 12 Menuette KV 568. 6 deutsche Tänze KV 571. 12 Menuette KV 585. 12 deutsche Tänze KV 586. Kontretanz KV 587 'Der Sieg vom Helden Koburg'. 12 Menuette KV 599, 601 und 604. 13 deutsche Tänze KV 600, 602 und 605. 21 Kontretänze KV 603. 5 Kontretänze KV 609. Kontretanz KV 610 'Le filles malicieuses'. Anhang: I. Fragmente und Skizzen zum Hauptteil des Bandes: 1. Autographes Fragment (Schlußteil und Trio) von KV 536/6. 2. Autographe Skizze zum Trio KV 568/9. II. Fragmente: 1. Erste Hälfte eines Menuett-Trios (erwähnt bei KV 532). 2. Kontretanz KV Anh. 107 (535b). 3. Zweiter Teil eines Tanzes KV 6:deest. 4. Kontretanz in D KV 565a. 5. Kontretanz KV 607 (605a) 'Il Trionfo delle Donne'. 6. ländlicher Tänze. III. Klavierfassungen: 1. 6 deutsche Tänze KV 509. 2. Kontretanz KV 534 'Das Donnerwetter' Fassungen a und b. IV. 24 Kontretänze nach einer zeitgenössischen Handschrift. Vorgelegt v. M. Flothius. Leipzig 1988. XXVII, 252 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 149,- EUR.* €90,-
- 439 -- Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 13: Tänze und Märsche. Abteilung 1: Tänze. Band 1: 7 Menuette für Streicher KV 65a (61b). Tänze für Bläser und Streicher: Kontretanz in B KV 123 (73g). Menuett in Es KV 122 (73t). 20 Menuette KV 103 (61d). 1.Folge: 12 Menuette in der Ordnung letzter Hand. 2.Folge: 8 Menuette aus der ursprünglichen Reihe. 6 Menuette KV 104 (61e). 6 Menuette KV 105 (61f). 6 Menuette KV 61h. 6 Menuette KV 164 (130a). 16 Menuette KV 176. 4 Kontretänze KV 101 (250a). 4 Kontretänze KV 276 (271c). Anhang: 1. Orchesterfassungen: Ergänzungen, Varianten und Entwürfe zu KV 103 (61d). Skizze zu einem Kontretanz 'le mottet' (?), Faksimile und Übertragung. Trios zu den Menuetten Nr. 1 und 2 aus KV 176 in veränderten Fassungen. 2. Klavierfassungen: 12 Menuette aus KV 103 (61d) in der Ordnung letzter Hand. Menuett in C KV 61g II. Menuett in D KV 94 (73h). 11 Menuette aus KV 176. Kontretänze für Johann Rudolf Graf Czernin KV deest. 8 Menuette KV 315a (315g). Vorgelegt v. R. Elvers. Leipzig 1961. XX, 111 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 86,- EUR.* €50,-
- 440 -- Serie V: Konzerte. Werkgruppe 14: Konzerte für ein oder mehrere Streich- Blas- u. Zupfinstrumente u. Orchester. Band 1: Konzerte für Violine und Orchester: in B KV 207. in D KV 211. in G KV 216. in D KV 218. in A KV 219. Einzelsätze für Violine und Orchester: Adagio in E KV 261. Rondo in B KV 269 (261a). Rondo in C KV 373. Anhang: Ursprünglicher Schluß des 2. Satzes von KV 218. Gestrichener Abschnitt aus dem letzten Satz von KV 218. Vorgelegt v. Chr.-H. Mahling. Leipzig 1983. XXI, 307 S. mit Vorwort u. Faksimiles, 201 S. Noten. fol. OLn. *Vergriffen.* €185,-
- 441 -- Serie V: Konzerte. Werkgruppe 14: Konzerte für ein oder mehrere Streich- Blas- u. Zupfinstrumente u. Orchester. Band 3: Konzerte für Flöte, für Oboe u. für Fagott: Konzert in G für Flöte und Orchester KV 313 (285c). Konzert in D für Flöte und Orchester KV 314 (285d). Andante in C für Flöte und Orchester KV 315 (285e). Konzert in C für Oboe und Orchester KV 314 (285d). Konzert in B für Fagott und Orchester KV 191 (186e). Anhang I: Erster Satz zu einem Konzert in F für Oboe und Orchester (Fragment) KV 293 (416f). Anhang II: Melodieskizze zum ersten Satz des Konzerts in C für Oboe und Orchester KV 314 (285d) (Faksimile und Übertragung). Vorgelegt v. F. Giegling. Leipzig 1981. XV, 174 S. mit Vorwort u. Faksimiles. fol. OLn. €70,-
Neupreis: 112,- EUR.

Denkmäler/Gesamtausgaben (Fortsetzung)

- 442 -- Serie V: Konzerte. Werkgruppe 14: Konzerte für ein oder mehrere Streich-Blas- u. Zupfinstrumente u. Orchester. Band 2: Concertone, Sinfonia Concertante: Concertone in C für zwei Violinen und Orchester KV 190 (166b; KV6: 186 E). Sinfonia concertante in Es für Violine, Viola und Orchester KV 364 (320d). Anhang I: Entwurf und Skizzen zu KV 364 (320d): 1. Entwurf (Fragment) zum Schluß des ersten Satzes (T. 349 bis 357). 2. Zwei Skizzen zur Kadenz des zweiten Satzes (Faksimile und Übertragung). II. Fragmente: 1. Konzert in D für Violine, Klavier und Orchester KV Anh. 56 (315f). 2. Sinfonia concertante in A für Violine, Viola, Violoncello und Orchester KV Anh. 104 (320e). Vorgelegt v. Chr.-H. Mahling. Leipzig 1975. XIX, 161 S. mit Vorwort u. Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 110,- EUR* €70,-
- 443 -- Serie V: Konzerte. Werkgruppe 14: Konzerte für ein oder mehrere Streich-Blas- u. Zupfinstrumente u. Orchester. Band 4: Klarinettenkonzert: Klarinettenkonzert A-Dur KV 622. I: Rekonstruierte Fassung für Bassettklarinetten. II: Traditionelle Fassung für Klarinette. Vorgelegt v. F. Giegling. Leipzig 1977. XI, 176 S. mit Vorwort u. Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 110,- EUR* €70,-
- 444 -- Serie V: Konzerte. Werkgruppe 14: Konzerte für ein oder mehrere Streich-, Blas-, und Zupfinstrumente und Orchester. Band 5: Hornkonzerte. Kritischer Bericht. Hrsg. v. F. Giegling. Kassel/Leipzig 1988. 75 S. - *Neupreis: 23,95 EUR* €16,-
- 445 -- Serie V: Konzerte. Werkgruppe 14: Konzerte für ein oder mehrere Streich-Blas- u. Zupfinstrumente u. Orchester. Band 5: Hornkonzerte: Konzert in Es KV 417. Konzert in Es KV 447. Konzert in Es KV 495. Konzert in D KV 412 (386b), erster Satz. Anhang I: Gestrichene Takte aus KV 412 (386b), erster Satz. Anhang II: Fragmente. Anhang III: Konzert in Es KV 495. Erster Satz in kürzerer Fassung. Anhang IV: Konzert in D KV 412 + 514 (= KV 386b). Traditionelle Fassung (Rondo von F. X. Süssmayr). Anhang V: Rondo KV 514: Faksimile des Leningrader Manuskripts. Vorgelegt v. F. Giegling. Leipzig 1987. XXIII, 176 S. mit Vorwort u. Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 115,- EUR* €75,-
- 446 -- Serie V: Konzerte. Werkgruppe 14: Konzerte für ein oder mehrere Streich-Blas- u. Zupfinstrumente u. Orchester. Band 6: Konzert für Flöte u. Harfe: Konzert für Flöte, Harfe und Orchester C-Dur KV 299(297c). Vorgelegt v. F. Giegling. Leipzig 1983. XII, 78 S. mit Vorwort u. Faksimiles. fol. OLn. - *Einband etwas wasserfleckig. - Neupreis: 70,- EUR* €40,-
- 447 -- Serie V: Konzerte. Werkgruppe 15: Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen. Band 1: Konzert in D KV 175. Rondo in D KV 382. Konzert in B KV 238. Konzert in F für drei bzw. zwei Klaviere KV 242 (Lodron-Konzert). Vorgelegt v. M. Flothuis. Leipzig 1972. XV, 283 S. mit Vorwort u. Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 158,- EUR* €95,-
- 448 -- Serie V: Konzerte. Werkgruppe 15: Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen. Band 2: Konzert in C ('Lützow-Konzert') KV 246. Konzert in Es ('Jeunehomme-Konzert') KV 271. Konzert in Es für zwei Klaviere KV 365 (316a). Anhang: Ältere Fassung der Kadenz zum dritten Satz des Konzertes in Es 365 (316a). Vorgelegt v. Ch. Wolff. Leipzig 1976. XX, 263 S. mit Vorwort u. Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 152,- EUR* €95,-
- 449 -- Serie V: Konzerte. Werkgruppe 15: Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen. Band 4: Konzert in Es KV 449. Konzert in B KV 450. Konzert in D KV 451. Anhang: Skizze zum dritten Satz von KV 450 (Faksimile und Übertragung). Vorgelegt v. M. Flothuis. Leipzig 1975. XIX, 267 S. mit Vorwort u. Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 152,- EUR* €95,-
- 450 -- Serie V: Konzerte. Werkgruppe 15: Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen. Band 5. Kritischer Bericht. Hrsg. v. E. u. P. Badura-Skoda. Kassel/Leipzig 1971. 73 S. - *Neupreis: 23,95 EUR* €16,-
- 451 -- Serie V: Konzerte. Werkgruppe 15: Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen. Band 5: Konzert in G KV 453. Konzert in B KV 456. Konzert in F KV 459. Anhang I: Zwei Kadenzen zweifelhafter Echtheit zum Konzert in G KV 453. 1. Kadenz zum ersten Satz (Allegro), KV 624 (626a) Nr. 23 (KV6: Nr. 49). 2. Kadenz zum zweiten Satz (Andante), KV 624 (626a) Nr. 25 (KV6: Nr. 51). II: Kadenz zum ersten Satz (Allegro vivace) des Konzerts in B KV 456, KV 624 (626a) Nr. 26 (KV6: Nr. 53). III: Kadenzen zum Konzert in B KV 456

Denkmäler/Gesamtausgaben (Fortsetzung)

nach der neu aufgefundenen Kopie im Glinka-Museum Moskau: 1. Kadenz zum ersten Satz (Allegro vivace) KV 624 (626a), Nr. 52. 2. Eingang zum dritten Satz (Allegro vivace) KV 624 (626a), Nr. 55 3. Kadenz zum dritten Satz (Allegro vivace) KV 624 (626a), Nr. 56. Vorgelegt v. E. u. P. Badura-Skoda. Leipzig 1965. XXIII, 243 S. mit Vorwort u. Faksimiles. fol. OLn. €90,-
Neupreis: 147,- EUR.

- 452 --- Kritischer Bericht. Serie V: Konzerte. Werkgruppe 15: Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenz. Band 6. Kritischer Bericht. Hrsg. v. H. Heussner. Kassel/Leipzig 1986. 95 S. - *Neupreis: 29,50 EUR.* €20,-
- 453 --- Serie V: Konzerte. Werkgruppe 15: Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenz. Band 6: Konzert in d KV 466. Konzert in C KV 467. Konzert in Es KV 482. Anhang: Nicht ausgeführter Entwurf zum dritten Satz des Konzertes in d KV 466. Vorgelegt v. H. Engel u. H. Heussner. Leipzig 1962. XXIII, 269 S. mit Vorwort u. Faksimiles. fol. OLn. €195,-
Vergriffen.
- 454 --- Serie V: Konzerte. Werkgruppe 15: Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenz. Band 7. Kritischer Bericht. Hrsg. v. H. Beck. Kassel/Leipzig 1964. 111 S. €25,-
Neupreis: 34,95 EUR.
- 455 --- Serie V: Konzerte. Werkgruppe 15: Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenz. Band 7: Konzert in D für Klavier und Orchester ('Krönungskonzert') KV 537. Konzert in B für Klavier und Orchester KV 595. Anhang: I: Rondo in A für Klavier und Orchester (Entwurf?) KV 386. II. Fragmente: 1. KV Anh. 65. 2. KV Anh. 59 (466a). 3. KV Anh. 59 (488a). 4. KV Anh. 63 (488b). 5. KV Anh. 64 (488c). 6. Kv deest. 7. KV Anh. 62 (491a, ursprünglich 537c). 8. KV Anh. 60 (502a). 9. KV aAnh. 57 (537a). 10. KV Anh. 61 (537b). III. Skizzen: 1. Skizze zum langsamen Satz des Klavierkonzertes in D KV 537. 2. Skizzen zu unbekanntem Klavierkonzerten (?) auf einem Skizzenblatt. Vorgelegt v. W. Rehm. Leipzig 1960. XXXVI, 199 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: EUR 132,-.* €80,-
- 456 --- Serie VI: Kirchensonaten. Werkgruppe 16: Sonaten für Orgel und Orchester. Sonate in Es für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß KV 67 (41h). Sonate in B für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß KV 68 (41i). Sonate in D für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß KV 69 (41k). Sonate in D für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß KV 144 (124a). Sonate in F für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß KV 145 (124b). Sonate in B für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß KV 212. Sonate in G für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß KV 241. Sonate in F für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß KV 224 (241a). Sonate in A für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß KV 225 (241b). Sonate in F für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß KV 244. Sonate in D für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß KV 245. Sonate in C für zwei Violinen, zwei Trompeten, Orgel, Violoncello und Baß KV 263. Sonate in G für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß KV 274 (271d). Sonate in C für zwei Violinen, Violoncello, Baß, zwei Oboen, zwei Trompeten, Pauken und Orgel KV 278 (271e). Sonate in C für zwei Violinen, Violoncello, Baß, zwei Oboen, zwei Hörner, zwei Trompeten, Pauken und Orgel KV 329 (317a). Sonate in C für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß KV 328 (317c). Sonate in C für zwei Violinen, Violoncello und Baß KV 336 (336d). Anhang: Anfang einer Sonate in D für zwei Violinen, Orgel und Baß KV Anh. 65a. Fragment einer Sonate in C für zwei Violinen, Orgel und Baß KV 124c. Vorgelegt v. M.E. Dounias. Leipzig 1958. X, 72 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: EUR 67,-.* €35,-
- 457 --- Serie VII: Ensemblesmusik für größere Solobesetzungen. Werkgruppe 17: Divertimenti und Serenaden für Blasinstrumente: Band 1: Divertimento in B KV 186 (159b). Divertimento in Es KV 166 (159d). Divertimento in C KV 188 (240b). Divertimento in F KV 213. Divertimento in B KV 240. Divertimento in Es KV 252 (240a). Divertimento in F KV 253. Divertimento in B KV 270. Anhang: Gestrichene 1. Fassung des Menuett-Trios aus KV 186 (159b). Beginn des Menuetts KV 166 (159d) in separater Niederschrift. Menuett aus KV 166 (159d): Gestrichene 1. Fassung der Takte 12ff. Gestrichenes Menuett-Trio aus KV 166 (159d). Letzter Satz aus KV 240: Streichung nach Takt 66. Vorgelegt v. F. Giegling. Leipzig 1984. XXII, 113 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 86,- EUR.* €48,-

Denkmäler/Gesamtausgaben (Fortsetzung)

- 458 -- Serie VII: Ensemblesmusik für größere Solobesetzungen. Werkgruppe 17: Divertimenti und Serenaden für Blasinstrumente: Band 2 (KV 361: 12 Blasinstrumente u. Kontrabass): Serenade in Es KV 375 (a 6). Serenade in Es KV 375 (a 8). Serenade in c KV 388 (384a) (a 8). Serenade in B KV 361 (370a) (a 13). Adagio in B (KV 411; KV6:484a) (a 5). Anhang: Beginn eines langsamen Satzes (Andante ?) in Es (KV6:384 B). Beginn eines Marsches in B KV 384b. Beginn eines Allegro (?) in B KV Anh. 96 (196g; KV6:384c). Beginn eines Allegro assai in B KV Anh. 95 (440b; KV6:484b). Beginn eines Adagio in F KV Anh. 93 (440c; KV6:484c). Fragment eines Allegro KV6:484e. Adagio in F (Fragment) KV Anh. 94 (580a). Beginn eines 1.(?) Satzes zu einer Serenade (?) in c KV6: deest. Melodie-Fragment KV6: deest (Faksimile und Übertragung). Vorgelegt v. D.N. Leeson u. N. Zaslav. Leipzig 1979. XXI, 242 S. mit Faksimiles. fol. OLn. *Neupreis: 144,- EUR.* €90,-
- 459 -- Serie VIII: Kammermusik. Werkgruppe 19: Streichquintette und Quintette mit Bläsern. Abteilung 1: Streichquintette: Quintett in B KV 174. Quintett in C KV 515. Quintett in g KV 516. Quintett in c KV 406 (516b). Quintett in D KV 593. Quintett in Es KV 614. Anhang 1: Erste, verworfene Fassung des Menuett-Trios und des s Finalsatzes zu KV 174. 2: Gestrichener erster Entwurf der Takte 212ff. aus dem 4. Satz zu KV 515. 3: Klavierauszug (Fragment) des 3. Satzes, Skizze zum 4. Satz und Skizze zu einer angeblichen Urfassung des 4. Satzes zu KV 516. 4: Erste, verworfene Fassung der Triotakte 14b-28 zu KV 593. 5: Fragmente KV Anh. 79 (515c), 80 (514a), 81 (613a), 82 (613b), 83 (592b), 86 (516a), 87 (515a). Vorgelegt v. E. Hess. u. F. Schmid. Leipzig 1967. XX, 189 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 123,- EUR.* €80,-
- 460 -- Serie VIII: Kammermusik. Werkgruppe 19: Streichquintette und Quintette mit Bläsern. Abteilung 1: Quintette mit Bläsern: Quintett in Es für Horn, Violine, 2 Violon und Baß KV 407 (386c). Quintett in A für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello KV 581. Anhang: Allegro in B zu einem Quintett für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello (Bruchstück) KV Anh. 91 (516c). Andante und Rondo in Es zu einem Quintett für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Baß (Bruchstück) zu KV Anh. 91 (516c) ?. Allegro in F zu einem Quintett für Klarinette, Bassethorn, Violine, Viola und Violoncello (Bruchstück) KV Anh. 90 (580b). Rondo zu einem Quintett in A für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Baß (Bruchstück) KV Anh. 88 (581a). Vorgelegt v. E.F. Schmid. Leipzig 1958. XVIII, 52 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €38,-
Neupreis: 66,- EUR.
- 461 -- Bericht. Serie VIII: Kammermusik. Werkgruppe 20: Streichquartette und Quartette mit einem Blasinstrument. Abteilung 1: Streichquartette. Band 3. Kritischer Bericht. Hrsg. v. L. Fincher. Kassel/Leipzig 1964. 91 S. - *Neupreis: 29,50 EUR.* €20,-
- 462 -- Serie VIII: Kammermusik. Werkgruppe 20: Streichquartette und Quartette mit einem Blasinstrument. Abteilung 1: Streichquartette. Band 1. Kritischer Bericht. Hrsg. v. W.-D. Seiffert. Kassel/Leipzig 1989. 110 S. - *Neupreis: 34,95 EUR.* €25,-
- 463 -- Serie VIII: Kammermusik. Werkgruppe 20: Streichquartette und Quartette mit einem Blasinstrument. Abteilung 1: Streichquartette. Band 1: 1. Quartett in G KV 80 (73f). 2. Quartett in D KV 155 (134a). 3. Quartett in G KV 156 (134b). 4. Quartett in C KV 157. 5. Quartett in F KV 158. 6. Quartett in B KV 159. 7. Quartett in Es KV 160 (159a). 8. Quartett in F KV 168. 9. Quartett in A KV 169. 10. Quartett in C KV 170. 11. Quartett in Es KV 171. 12. Quartett in B KV KV 172. Quartett in d KV 173. Anhang 1: Erste, gestrichene Fassung des Trios aus KV 80 (73f). Erste gestrichene Fassung des 2. Satzes aus KV 156 (134b). Erste Fassung des letzten Satzes aus KV 173. Anhang 2: Menuett KV 168a. Vorgelegt v. K.H. Füssl, W. Plath u. W. Rehm. Leipzig 1966. XX, 202 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 130,- EUR.* €85,-
- 464 -- Serie VIII: Kammermusik. Werkgruppe 20: Streichquartette und Quartette mit einem Blasinstrument. Abteilung 1: Streichquartette. Band 3: Quartett in D KV 499 Quartett in D KV 575. Quartett in B KV 589. Quartett in F KV 590. Anhang I: 1. Entwurf eines nicht ausgeführten Finalsatzes zum Quartett in D KV 575. 2. Entwurf eines nicht ausgeführten Finalsatzes zum Quartett in B KV 590. Anhang II: 1. Fragment einer Quartettfuge in C KV Anh. 77 (385m). 2. Fragment einer Quartettfuge in d KV Anh. 76 (417c). 3. Fragment einer Quartettfuge in g KV3 deest. 4. Fragment einer Quartettfuge in c KV3 deest. 5. Fragment eines ersten Satzes zu einem Quartett

Denkmäler/Gesamtausgaben (Fortsetzung)

- in e KV Anh. 84 (417d). 6. Fragment eines Menuetts zu einem Quartett in B KV Anh. 75 (458a). 7. Fragment eines letzten Satzes (Rondo) zu einem Quartett in B KV Anh. 71 (458b). 8. Fragment eines letzten Satzes (Rondo) zu einem Quartett in A KV Anh. 72 (464a). 9. Fragment eines ersten Satzes zu einem Quartett in g KV 74 (587a). 10. Fragment eines letzten Satzes zu einem Quartett in B KV Anh. 68 (589a). 11. Fragment eines letzten Satzes zu einem Quartett in F KV Anh. 73 (589b). Anhang III: Skizze zu einem Quartettsatz (?) in C KV3 deest. Vorgelegt v. L. Finscher. Leipzig 1961. XX, 150 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 103,- EUR*. €65,-
- 465 --- Serie VIII: Kammermusik. Werkgruppe 20: Streichquartette und Quartette mit einem Blasinstrument. Abteilung 1: Streichquartette. Band 2: Quartett in G KV 387. Quartett in d KV 421 (417b). Quartett in B KV 458. Quartett in Es KV 428 (421b). Quartett in A KV 464. Quartett in C KV 465. Anhang 1. Fragment einer älteren Niederschrift des Menuetts aus dem Quartett in B KV 458. 2. Fragment einer nicht ausgeführten Fassung des Finales aus dem Quartett in B KV 458. Vorgelegt v. L. Finscher. Leipzig 1962. XVII, 181 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 120,- EUR*. €75,-
- 466 --- Serie VIII: Kammermusik. Werkgruppe 21: Duos und Trios für Streicher und Bläser. Duos: Sonate in C für Violine und Baß KV 46d. Sonate in F für Violine und Baß KV 46e. Sonate in B für Fagott und Violoncello KV 292 (196c). Duo in G für Violine und Viola KV 423. Duo in B für Violine und Viola KV 424. Zwölf Duos für 2 Hörner KV 487 (496d). Trios: Adagio und Menuetto in B für 2 Violinen und Baß KV 266 (271f). 25 Stücke (5 Divertimenti) für 3 Bassethörner KV 439b. Adagio in F für 2 Bassethörner und Fagott KV 410 (440d; KV6:484d). Divertimento (Streichtrio) in Es für Violine, Viola und Violoncello KV 563. Anhang: Anderer Schlußsatz zu Divertimento II aus KV 439b. Fragment eines 1. Satzes zu einem Trio in G für Violine, Viola und Baß KV Anh. 66 (562e). Entwurf eines Triosatzes in C für 2 Violinen und Violoncello, erwähnt bei KV 266 (271f). Vorgelegt v. D. Berke u. M. Flothuis. Leipzig 1975. XXVI, 174 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 115,- EUR*. €70,-
- 467 --- Serie VIII: Kammermusik. Werkgruppe 22: Quintette, Quartette und Trios mit Klavier und mit Glasharmonika. Abteilung 1: Quartette und Quintette mit Klaviere und mit Glasharmonika: Quartett in g für Klavier, Violine, Viola und Violoncello KV 478. Quartett in Es für Klavier, Violine, Viola und Violoncello KV 493. Quintett in Es für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott KV 452. Adagio und Rondo in c/C für Glasharmonika, Flöte, Oboe, Viola und Violoncello KV 617. Anhang: Ursprüngliche Fassung der Takte 243-246 des 1. Satzes aus dem Klavierquartett in g KV 478. Ursprünglicher Entwurf des letzten Satzes aus dem Klavierquartett in Es KV 493 (KV Anh. 53 [493]). Endgültiger Entwurf des letzten Satzes aus dem Klavierquartett in Es KV 493. Schlußvariante des letzten Satzes aus dem Klavierquartett in Es KV 452. Fantasia in C für Glasharmonika, Flöte, Oboe, Viola und Violoncello (Bruchstück) KV 616a. Anhang: Ursprüngliche Fassung der Takte 243-246 des 1. Satzes aus KV 478. Ursprünglicher Entwurf des letzten Satzes aus KV 493 (KV Anh. 53/493). Endgültiger Entwurf des letzten Satzes aus KV 493. Schlußvariante des letzten Satzes aus KV 452. Fantasia KV 616a (Fragment). Vorgelegt v. H. Federhofer. Leipzig 1957. IX, 168 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 148,- EUR*. €90,-
- 468 --- Serie VIII: Kammermusik. Werkgruppe 22: Quintette, Quartette und Trios mit Klavier und Glasharmonika. Abteilung 1: Quartette und Quintette mit Klavier und mit Glasharmonika. Hrg. v. H. Federhofer. Kassel/Leipzig 1958. 92 S. - *Neupreis: 29,50 EUR*. €20,-
- 469 --- Serie VIII: Kammermusik. Werkgruppe 22: Quintette, Quartette und Trios mit Klavier und mit Glasharmonika. Abteilung 2: Klaviertrios: Sonaten für Klavier, Violine (Flöte) und Violoncello in B KV 10, G KV 11, A KV 12, 1 KV 13, C KV 14, B KV 15. Divertimento à 3 in B für Klavier, Violine und Violoncello KV 254. Trio (Sonata) in G für Klavier, Violine und Violoncello KV 496. Trio in Es (Kegelstatt-Trio) für Klavier, Klarinette und Viola KV 498. Trio in B für Klavier, Violine und Violoncello KV 502. Trio in E für Klavier, Violine und Violoncello KV 542. Trio in C für Klavier, Violine und Violoncello KV 548. Trio in G für Klavier, Violine und Violoncello KV 564. Anhang. I: 3 fragmentarische Triosätze für Klavier, Violine und Violoncello, vollendet von Maximilian Stadler KV 442: Triosatz in d, Triosatz in G, Triosatz in D. II: Erste nicht weitergeführte Fassung des 3. Satzes aus dem Trio in E KV 542. III: Beginn eines Triosatzes in G für Klavier, Violine und Violoncello (Fragment) KV Anh. 52 (495a). IV: Beginn eines

Denkmäler/Gesamtausgaben (Fortsetzung)

- Triosatzes in B für Klavier, Violine und Violoncello (Fragment) KV Anh. 51 (501a). Vorgelegt v. W. Plath u. W. Rehm. 2 Bde. Leipzig 1966. XIX, 272 S. mit Faksimiles, Violin/Clarinettennoten 60 S. u. Violoncello/Viola 43 S.. fol. OLn. - *Neupreis: 199,- EUR* €130,-
- 470 --- Serie VIII: Kammermusik. Werkgruppe 23: Sonaten und Variationen für Klavier und Violine: Band 1: 1. Sonate in C KV 6. 2. Sonate in D KV 7. 3. Sonate in B KV 8. 4. Sonate in G KV 9. 5. Sonate in Es KV 26. 6. Sonate in G KV 27. 7. Sonate in C KV 28. 8. Sonate in D KV 29. 9. Sonate in F KV 30. 10. Sonate in B KV 31. 11. Sonate in G KV 301 (293a). 12. Sonate in Es KV 302 (293b). 13. Sonate in C KV 303 (293c). 14. Sonate in e KV 304 (300c). 15. Sonate in A KV 305 (293d). 16. Sonate in D KV 306 (300l). 17. Sonate in C KV 296. 18. Sonate in B KV 378 (317d). Anhang 1: Fragment einer ersten, nicht weitergeführten Fassung des 1. Satzes aus KV 306 (300l). Anhang 2: Fragment einer ersten, nicht weitergeführten Fassung des Finales aus KV 306 (300l). Vorgelegt v. E. Reeser. Leipzig 1964. XIX, 179 S. mit Faksimiles u. Beilage 63 S. Violinnoten. fol. OLn. - *Neupreis: 144,- EUR* €90,-
- 471 --- Serie IX. Werkgruppe 24: Werke für zwei Klaviere und für Klavier zu vier Händen. Abteilung 1: Werke für zwei Klaviere. Kritischer Bericht. Hrsg. v. E.F. Schmid. Kassel/Leipzig 1954. 48 S. €45,-
- 472 --- Serie IX. Werkgruppe 24: Werke für zwei Klaviere und für Klavier zu vier Händen. Abteilung 2: Werke für Klavier zu zwei Händen. Kritischer Bericht. Hrsg. v. W. Rehm. Kassel/Leipzig 1957. 180 S. - *Neupreis: 43,50 EUR* €28,-
- 473 --- Serie IX. Werkgruppe 26: Variationen für Klavier. Kritischer Bericht. Hrsg. v. K. v. Fischer. Kassel/Leipzig 1962. 165 S. - *Neupreis: 49,95 EUR* €35,-
- 474 --- Serie IX: Klaviermusik. Werkgruppe 27: Klavierstücke. Band 1: Die Notenbücher: Notenbuch für Maria Anna: 52 Einzelstücke (Nr. 1-52), dazu aus dem ursprünglichen Bestand des Notenbuches 12 weitere Stücke (Nr. 53-64). Londoner Skizzenbuch: 43 kurze Stücke. Anhang 1: Trio des Menuett (3. Satz) aus der Serenata in D für Orchester von Leopold Mozart, mit dem unterlegten Menuett aus KV 6 (= Nr. 48 aus dem Notenbuch für Maria Anna [Nannerl]). Anhang 2: 2 Klavierstücke, erwähnt bei KV Anh. 20a. Vorgelegt v. W. Plath. Leipzig 1982. XXXVI, 175 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 121,- EUR* €75,-
- 475 --- Serie IX: Klaviermusik. Werkgruppe 27: Klavierstücke. Band 2: Einzelstücke für Klavier (Orgel, Orgelwalze, Glasharmonika): Einzelstücke für Klavier: Klavierstück in F KV 33 B. Modulierendes Präludium (F-e) KV deest. Präludium in C KV 284a (bekannt als Capriccio KV 395/300g). Präludium (Fantasie) und Fuge in C KV 394 (383a). Suite: Ouverture, Allemande, Courante und Sarabande (Fragment) KV 399 (385i). Fantasie in d (fragment) KV 397 (385g). Kleiner Trauermarsch in c 'Marche funebre del Sig(r). Maestro. Contrapunto', KV 453a. Rondo in D KV 485. Rondo in a KV 511. Adagio in h KV 540. Gigue in G KV 574. Menuett in D KV 355 (594a; KV6:576b) mit nachkomponiertem Trio von Maximilian Stadler. Einzelstücke für Orgel, Orgelwalze und Glasharmonika: Fuge in g für Orgel (Fragment) KV 401 (375e). 2 kleine Fugen (Versetten) für Orgel KV 154a (Anh. 109/VIII; KV6:Anh.A 61/62) u. vieles mehr. Vorgelegt v. W. Plath. Leipzig 1982. XL, 187 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 126,- EUR* €75,-
- 476 --- Neue Mozart Ausgabe. Kritischer Bericht. Serie X: Supplement. Werkgruppe 28: Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke. Abteilung 1: Bearbeitungen von Werken Georg Friedrich Händels. Band 4: Ode auf St. Caecilia. Kritischer Bericht. Hrsg. v. A. Holschneider. Kassel/Leipzig 1970. 25 S. - *Neupreis: 11,95 EUR* €7,-
- 477 --- Serie X: Supplement. Werkgruppe 28: Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke. Abteilung 1: Bearbeitungen von Werken Georg Friedrich Händels. Band 1: Acis und Galatea. Vorgelegt v. A. Holschneider. Leipzig 1973. XVIII, 175 S. mit Faksimiles. fol. OLn. *Neupreis: 112,- EUR* €68,-
- 478 --- Serie X: Supplement. Werkgruppe 28: Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke. Abteilung 1: Bearbeitungen von Werken Georg Friedrich Händels. Band 2: Der Messias. Vorgelegt v. A. Holschneider. Leipzig 1962. XVIII, 314 S. mit Faksimiles. fol. OLn. *Neupreis: 173,- EUR* €110,-

Denkmäler/Gesamtausgaben (Fortsetzung)

- 479 -- Serie X: Supplement. Werkgruppe 28: Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke. Abteilung 1: Bearbeitungen von Werken Georg Friedrich Händels. Band 3: Das Alexander-Fest. Vorgelegt v. A. Holschneider. Leipzig 1962. XVI, 198 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 125,- EUR.* €75,-
- 480 -- Serie X: Supplement. Werkgruppe 28: Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke. Abteilung 1: Bearbeitungen von Werken Georg Friedrich Händels. Band 4: Ode auf St. Caecilia. Vorgelegt v. A. Holschneider. Leipzig 1969. XVII, 119 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 88,- EUR.* €58,-
- 481 -- Serie X: Supplement. Werkgruppe 28: Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke. Abteilung 1: Bearbeitungen von Werken Georg Friedrich Händels. Band 3: Das Alexander-Fest. Kritischer Bericht. Hrsg. v. A. Holschneider. Kassel/Leipzig 1963. 42 S. €10,-
Neupreis: 15,50 EUR.
- 482 -- Serie X: Supplement. Werkgruppe 28: Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke. Abteilung 1: Bearbeitungen von Werken Georg Friedrich Händels. Band 2: Der Messias. Kritischer Bericht. Hrsg. v. A. Holschneider. Kassel/Leipzig 1962. 114 S. €25,-
Neupreis: 34,95 EUR.
- 483 -- Serie X: Supplement. Werkgruppe 28: Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke. Abteilung 2: Bearbeitungen von Werken verschiedener Komponisten. Klavierkonzerte und Kadenzen: A. Klavierkonzerte (Pasticci) nach Einzelsätzen verschiedener Komponisten: Konzert in F KV 37. Konzert in B KV 39. Konzert in D KV 40. Konzert in G KV 41. B. Klavierkonzerte nach Klaviersonaten Johann Christian Bachs: Konzert in D nach der Klaviersonate op. 5/2 KV 107 (21b) I. Konzert in G nach der Klaviersonate op. 5/3 KV 107 (21b) II. Konzert in Es nach der Klaviersonate op. 5/4 KV 107 (21b) III. C. Kadenzen Mozarts zu fremden Klavierkonzerten: Kadenz zu einem Klavierkonzert in D unbekannter Herkunft KV:deest. Kadenz zum 2. Satz (Andante) eines Klavierkonzerts von Ignaz von Beecke KV 624 (626a), Anh. K. Kadenz (Fragment) zum 1. Satz eines Klavierkonzerts von Johann Samuel Schroeter (op. 3/4) KV 624 (626a), Anh. D. 2 Kadenzen zum 1. und 2. Satz eines Klavierkonzerts von Johann Samuel Schroeter (op. 3/6) KV 624 (626a), Anh. F und G. Kadenz zum 1. Satz eines Klavierkonzerts von Johann Samuel Schroeter (op. 3/1) KV 624 (626a), Anh. H. 2 Kadenzen zum 1. und 2. Satz eines Klavierkonzerts von Johann Samuel Schroeter (op.3/3) KV:deest. Vorgelegt v. W. Gerstenberg u. E. Reeser. Leipzig 1964. XXVII, 230 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 147,- EUR.* €80,-
- 484 -- Serie X: Supplement. Werkgruppe 28: Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke. Abteilung 3-5: Sonstige Bearbeitungen, Ergänzungen, Übertragungen. Band 1: Sakramentslitanei in D von Leopold Mozart. Vorgelegt v. W. Senn. Leipzig 1973. XIX, 73 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 72,- EUR.* €45,-
- 485 -- Serie X: Supplement. Werkgruppe 29: Werke zweifelhafter Echtheit. Band 1: Sinfonia concertante für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Orchester KV Anh. I,9 (297b; KV6: Anh. C 14.01). Konzert in D für Violine und Orchester KV2 271a (271i). Anhang I: Abweichender Schluß aus der Stimmenkopie Paris zum 3. Satz des Violinkonzertes in D. 2: Kadenzen zum Violinkonzert in D. Vorgelegt v. Ch.-H. Mahling u. W. Plath. Leipzig 1980. XXVI, 159 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: EUR 110,-.* €70,-
- 486 -- Serie X: Supplement. Werkgruppe 30: Band 1: Thomas Attwoods Theorie- und Kompositionsstudien bei Mozart. Anhang I/1-19: Kontrapunktübungen. Anhang II/1-4: Skizzen. Vorgelegt v. E. Hertzmann u. C.B. Oldman. Fertigges tellt v. D. Hertz u. A. Mann. Leipzig 1965. XXII, 279 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: EUR 322,-.* €250,-
- 487 -- Serie X: Supplement. Werkgruppe 30. Band 1: Thomas Attwoods Theorie- und Kompositionsstudien bei Mozart. Kritischer Bericht. Hrsg. v. D. Hertz u. A. Mann. Kassel/Leipzig 1969. 126 S. - *Neupreis: 23,95 EUR.* €15,-
- 488 -- Serie X: Supplement. Werkgruppe 30: Band 2: Barbara Ployers und Franz Jakob Freystädtlers Theorie- und Kompositionsstudien bei Mozart. Vorgelegt v. H. Federhofer u. A. Mann. Leipzig 1989. XVI, 160 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 128,- EUR.* €75,-

- 489 – **Musicalia Danubiana** - Vol. 13: Benedek Istvánffy. Missa "Sanctificabis Annum Quinquagesimum, Vel Sanctae Dorotheae" (1774). Edited by L. Dobszay and A. Sas. Introduced by Z. Farkas and A. Sas. Budapest 1995. 412 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. €55,-
- 490 **Deutschland** – Ruhnke, M.: Beiträge zu einer Geschichte der Deutschen Hofmusikkollegien im 16. Jahrhundert. Berlin 1963. 346 S. mit Tabellen. gr-8°. €45,-
- 491 **Engel, Hans.:** Das mehrstimmige Lied des 16. Jahrhunderts in Italien, Frankreich und England. Köln [ca. 1960]. 60 S. 2°. €16,-
Das Musikwerk, 3. - Geschichtliche Einführung und Beispielsammlung mit Werken v. J. Arcadelt, A. Gabrieli, C. Jannequin, J. Dowland u.v.a. - Etwas bestoßen.
- 492 – Das Concerto Grosso. Köln 1962. 119 S. mit zahlr. Notenbeisp. 2°. €22,-
Das Musikwerk, Bd.23. Eine Beispielsammlung zur Musikgeschichte.
- 493 – Das Solokonzert. Köln 1964. 132 S. mit zahlr. Notenbeisp. 2°. €24,-
Das Musikwerk, 25.
- 494 **England** – Ashbee, A.: Records of English Court Music. Vol. VII (1485-1558). Calendared and edited. Aldershot 1993. XXIV, 467 S. gr-8°. OLn. €55,-
Neuwertig.
- 495 – Kassler, Michael: The Music Trade in Georgian England. 2011. 578 S. gr-8°. OPp. (neu) €85,-
- 496 **Fellerer, K.G.:** Altclassische Polyphonie. Köln 1965. 51 S. mit zahlr. Notenbeisp. 2°. €15,-
Das Musikwerk, 28.
- 497 – Die Monodie. Köln 1968. 67 S. 2°. €20,-
Das Musikwerk, 31. - Geschichtliche Einführung und Beispielsammlung mit Werken v. Sigismondo d'India, J. Peri, L. Allegri u.v.a.
- 498 **Ferland, Ernest:** Die Improvisation in der Musik. Eine Entwicklungsgeschichtliche und psychologische Untersuchung. Zürich 1938. XIV, 464 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. einer Notenfalltaf. gr-8°. OLn. €35,-
- 499 **Ferrara** – Durante, E./Martellotti, A. (Hrsg.): Madrigali Segreti per le Dame di Ferrara. Il manoscritto musicale F. 1358 della Biblioteca Estense di Modena. Bd. I: Abhandlung. Florenz 2000. 155 S. 4°. €15,-
Archivum Musicum, Collana di studi, H. - Nur Abhandlungsband (ohne Notenedition).
- 500 **Festschrift** – Lippmann - Napoli e il teatro musicale in Europa tra Sette- e Ottocento. Studi in onore di Friedrich Lippmann. Hrsg. v. B.M. Antolini u. W. Witzemann. Florenz 1993. V, 448 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €48,-
Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia, 28. - Enthält Beiträge v. F. Degrada, B.M. Antolini, G. Salvetti, S. Henze-Döhring u.v.a. - Neuwertig.
- 501 **Fischer, K.v.:** Die Variation. Köln 1955. 78 S. 2°. €16,-
Das Musikwerk, 11. - Geschichtliche Einführung und Beispielsammlung mit Werken v. C. Paumann, D. Buxtehude, L.v. Beethoven u.v.a.
- 502 **Forkel, J.N.** – Edelhoff, Heinrich: Johann Nikolaus Forkel. Ein Beitrag zur Geschichte der Musikwissenschaft. Göttingen 1935. 135 S. €78,-
Vorarbeiten zur Geschichte der Göttinger Universität und Bibliothek, 15. Heft.
- 503 **Fränzl, I.** – Würtz, R.: Ignaz Fränzl. Ein Beitrag zur Musikgeschichte der Stadt Mannheim. Mainz 1970. 114 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Werkverzeichnis mit Incipits. €10,-
Beiträge zur mittelh rheinischen Musikgeschichte, 12.
- 504 **Frankreich** – Anthony, J.R.: La Musique en France a L'Époque Baroque. De Beaujoyeux à Rameau. Traduit de l'américain par B. Vieme. Nouvelle édition avec une postface et une mise à jour de la Bibliographie par l'auteur. Flammarion 1992. 580 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Vergrißen.* €38,-
- 505 – Benoit, M.: Musique de Cour. Chapelle, Chambre, Écurie 1661-1733. Documents recueillis. Paris 1971. XXII, 553 S. gr-8°. - *La vie musicale en France sous les rois Bourbons, 20.* €55,-
- 506 – Ferreira, Manuel Pedro: Revisiting the Music of Medieval France From Gallican Chant to Dufay. 2012. 310 S. gr-8°. OPp. (neu) €110,-
- 507 – Peters, Gretchen: The Musical Sounds of Medieval French Cities. Players, Patrons, and Politics. 2013. 297 S. mit Abb. u. Karten. gr-8. OLn. (neu) €86,-

- 508 **Gabrieli, G.** – Charteris, R.: Giovanni Gabrieli and His Contemporaries. Music, Sources and Collections. 2011. 350 S. gr-8°. OPp. (neu) €128,-
- 509 **Genrich, F.:** Troubadours, Trouvères, Minne- und Meistergesang. Köln 1960. 72 S. 2°. €15,-
Das Musikwerk, 2. - Geschichtliche Einführung und Beispielsammlung mit Werken v. J. Rudel, W. von der Vogelweide, Konrad v. Würzburg u.v.a. - Umschlag und Beschnitt etwas stockfleckig.
- 510 **Gesang** – Fischer, Jens Malte Große Stimmen. Von Enrico Caruso bis Jessye Norman. 1993. 641 S. mit zahlr. Abb. OPp. €14,-
- 511 – Potter, John/Sorrell, Neil: A History of Singing. 2012. 358 S. gr-8°. OLn. (neu) €112,-
- 512 **Giegling, Franz:** Die Solosonate. Köln 1959. 131 S. 2°. €18,-
Das Musikwerk, 15. - Geschichtliche Einführung und Beispielsammlung mit Werken v. G. Legrenzi, P. Locatelli, R. Schumann u.v.a. - Mit Gebrauchsspuren.
- 513 **Gluck, Ch.W.** – Einstein, A.: Gluck. Sein Leben - Seine Werke. Zürich, Pan 1954. 315 S. mit Frontispiz u. zahlr. Notenbeisp. OLn. €16,-
- 514 – Heigel, K.Th.v.: Gluck und Piccini. [München, ca. 1878]. 156 S. €46,-
Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Titel- und Schlussblatt. Vorsatz lose, Gebrauchsspuren.
- 515 **Gorczycki, G.G.:** – Szweykowsky, M.: Grezegorz Gerwazy Gorczycki. Studia II. Krakau 1986. 183 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €16,-
Mit Beiträgen v. A. Pankowicz, B. Przybyszewski u.v.a. (in poln. Sprache). - Neuwertig.
- 516 **Händel, G.F.** – Aspden, Suzanna: The Rival Sirens. Performance and Identity on Handel's Operatic Stage. 2013. ca. 250 S. mit Abb. gr-8°. OLn. (neu) €78,-
- 517 **Hartmann, K.A.** – Dibelius, Ulrich (Hrsg.): Karl Amadeus Hartmann. Komponist im Widerstreit. Kassel, Bärenreiter 2004. 347 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPp. €22,-
Mit Beiträgen v. R. Behrschnitt, C.L. Brehler, A.D. McCredie, U. Dibelius, B. Haas, E. Hartmann, R.P. Hartmann, H.-W. Heister, A. Jaschinski, H. Lück, E. Voss, B. Zuber. - Neuwertig (Neupreis: 32,95 EUR).
- 518 **Hausswald, Günter:** Die Orchesterserenade. Köln 1970. 128 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. 2°. - *Das Musikwerk, 34.* €24,-
- 519 **Haydn, J.** – Dolan, Emily I.: The Orchestral Revolution. Haydn and the Technologies of Timbre. 2013. ca. 300 S. gr-8°. OLn. (neu) €88,-
- 520 – Finscher, L.: Joseph Haydn und seine Zeit. 2000. 558 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. OLn. *Nahezu neuwertig (Neupreis: 48,- EUR).* €32,-
- 521 **Henze, H.-W.** – Geitel, K.: Hans Werner Henze. Berlin, Rembrandt 1968. 160 S. mit 81 Abb. 4°. OLn. €24,-
- 522 **Heyter-Rauland, Ch./Mahling, Ch.-H.** (Hrsg.): Untersuchungen zu Musikbeziehungen zwischen Mannheim, Böhmen und Mähren im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert. Symphonie-Kirchenmusik - Melodrama. Mainz 1993. 314 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OPp. €28,-
Beiträge zur mittelhheinischen Musikgeschichte, 31. - Mit Beiträgen v. J. Vyslouzil, H. Unverricht, K. Hortschansky u.a. - Neuwertig (Neupreis: 39,95 EUR).
- 523 **Hiller, J.A.:** Treatise on vocal performance and ornamentation. Translated and edited by S.J. Beicken. Cambridge, CUP 2001. 199 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €48,-
Neuwertig (Neupreis: ca. 72,- EUR).
- 524 **Hoffmann-Erbrecht, L.:** Die Sinfonie. Köln 1967. 144 S. mit zahlr. Notenbeisp. 2°. €24,-
Das Musikwerk, 29.
- 525 **Husmann, H.:** Die mittelalterliche Mehrstimmigkeit. Köln o.J. 62 S. mit zahlr. Notenbeisp. 2°. *Das Musikwerk.* €18,-
- 526 **Ikonographie** – Hortschansky, K./Kessemeier, S./Lütteken, L.: Musiker der Renaissance und des Frühbarock. Grafische Bildnisse aus dem Porträtarchiv Diepenbroick. Münster 1987. 96 S. davon 37 S. Abb. qu-gr-8°. €24,-
- 527 **Indonesien** – Mack, Dieter: Zeitgenössische Musik in Indonesien. Zwischen lokalen Traditionen, nationalen Verpflichtungen und internationalen Einflüssen. Hildesheim, Olms 2004. 548 S. mit 7 Abb. u. einer beigegeführten Musik-CD. OPp. €55,-
Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 32. - Neuwertig (Neupreis: 78,- EUR).

- 528 **Instrumente - Tasteninstrumente** – Krummacher, Christoph (Hrsg.): Wege zur Orgel. Instrument, Musiker und Spieler im Wandel von zehn Jahrhunderten. Berlin 1987. 218 S. m. Notenbeisp. u. Abb. OLn. €28,-
Mit Beiträgen v. R. Nehm, H.-G. Ottenberg, Ch. Krummacher, W. Fischer u. G.-W. Schulze.
- 529 **Italien** – Danzuso, D./Idonea, G.: Musica, musicisti e teatri a Catania (dal mito alla cronaca). Palermo 1985. IX, 515 S. mit zahlr. Abb. 4°. - *Nahezu neuwertig (Neupreis: EUR 78,30).* €58,-
- 530 **Jakoby, Richard:** Die Kantate. Köln 1968. 160 S. mit zahlr. Notenbeisp. 2°. €24,-
Das Musikwerk, 32.
- 531 **Jüdische Musik** – Espagne, M.: Les juifs allemands de Paris à l'époque de Heine. La translation ashkénaze. Paris 1996. 260 S. gr-8°. €40,-
Aus der Reihe "Perspectives Germaniques". - Behandelt u.a. Schlesinger, Hiller und Mendelssohn. - Vergriffen.
- 532 – Roten, H.: Músicas Litúrgicas Judias. Recorridos y escalas. Traducción [a.d. franz.] von I.A. Araguás. Madrid 2002. 175 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. u. CD-Beilage. €12,-
Neuwertig (Neupreis: 18,40 EUR).
- 533 **Kahl, W.:** Das Charakterstück. Köln [ca. 1960]. 80 S. 2°. €18,-
Das Musikwerk, 8. - Geschichtliche Einführung und Beispielsammlung mit Werken v. J.J. Froberger, F. Liszt, R. Strauss u.v.a. - Leicht bestoßen.
- 534 **Katalog** – Augsburg - Handschriftenkataloge der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg (Einschliesslich der Liturgica mit Notation). Bd. 1: Die Musikhandschriften. Beschrieben v. C. Gottwald. Wiesbaden 1974. XXXIII, 328. S. mit Faksimile-Taf. (z.T. in Farbe). gr-8°. €68,-
Unbeschnitten. - Neuwertig (Neupreis: EUR 99,-).
- 535 – Bolcato, V./Zanotelli, A.: Il fondo musicale dell'Archivio Capitolare del duomo di Vicenza. Turin 1986. XXX, 514 S. mit Incipits. gr-8°. €22,-
Cataloghi di Fondi Musicali Italiani, 4. - Nahezu neuwertig (Neupreis: 32,- EUR).
- 536 – Jung, H.R.: Die Musikaliensammlung Großfahner/Eschenbergen in Thüringen. 2001. 578 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €48,-
Catalogus Musicus, XVII. - Buchblock neuwertig (Neupreis: EUR 71,-).
- 537 – Kassel - Die Handschriften der Gesamthochschulbibliothek Kassel, Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel. Bd. 6: Manuscripta Musica. Bearbeitet v. C. Gottwald. Wiesbaden 1997. XXVI, 936 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. €100,-
Unbeschnitten. - Buchblock neuwertig (Neupreis: EUR 149,-).
- 538 – Mailand - Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" - Milano. Catalogo della Biblioteca. Fondi speciali, 1: Musiche della capella di S. Barbara in Mantova. Hrsg. v. G. Barblan. Florenz 1972. XLII, 527 S. (davon 100 S. Incipits). gr-8°. €85,-
Biblioteca di Bibliografia Italiana, LXVIII. - Unbeschnitten. - Vergriffen.
- 539 – Nürnberg - Kataloge des germanischen Nationalmuseums Nürnberg. Bd. 4: Die Musikhandschriften. Bearbeitet v. C. Gottwald. Wiesbaden 1988. XV, 317 S. 4°. €58,-
Unbeschnitten. - Neuwertig (Neupreis: EUR 80,-).
- 540 – Sala, M.: Catalogo del fondo musicale dell'archivio capitolare del duomo di Brescia. Turin 1984. XXIX, 288 S. mit Incipits. gr-8°. - *Cataloghi di fondi musicali Italiani, 3.* €38,-
- 541 – Turin - Catalogo delle Opere Musicali teoriche e pratiche di autori vissuti sino ai primi decenni del secolo XIX, esistenti nelle biblioteche e negli archivi pubblici e privati d'Italia. Città di Torino. R. Biblioteca Nazionale. Hrsg. v. A. Cimbro. Reprint der Ausgabe Parma 1928. Bologna 1978. 37 S. gr-8°. - *Bibliotheca Musica Bononiensis, Reihe I, Nr. 14. - Neuwertig.* €12,-
- 542 **Kinsky, G. (Hrsg.):** Geschichte der Musik in Bildern. Unter Mitwirkung v. R. Haas und H. Schnoor nebst anderen Fachgenossen herausgegeben. Mit 1560 Abbildungen und einer farbigen Tafel. Leipzig 1929. XV, 364 S. 4°. OLn. - *Einband lädiert, im Bund gelockert.* €56,-
- 543 **Kirchenmusik** – Gerber, R.: Zur Geschichte des mehrstimmigen Hymnus. Gesammelte Aufsätze. Hrsg. v. G. Croll. Kassel 1965. 141 S. mit 79 Notenbeisp. u. 1 Taf. €6,-
Musikwissenschaftliche Arbeiten, 21.

- 544 – Jaksch, W.: H.I.F. Biber, Requiem á 15. Untersuchungen zur höfischen, liturgischen und musikalischen Topik einer barocken Totenmesse. München 1977. 135 S. und 82 S. Partitur des kompletten Werks. gr-8°. €26,–
Beiträge zur Musikforschung, 5. - Gering bestoßen. - Neupreis: EUR 36,-
- 545 – Jammers, Ewald: Der mittelalterliche Choral. Art und Herkunft. Mainz 1954. 102 S. m. zahlr. Notenbeisp. - *Neue Studien zur Musikwissenschaft, II.* €8,–
- 546 – Schmidt-Görg, Joseph: Die Geschichte der Messe. Köln 1967. 118 S. mit zahlr. Notenbeisp. 2°. - *Das Musikwerk, 30.* €22,–
- 547 – Tack, Franz: Der Gregorianische Choral. Köln 1960. 152 S. mit Faksimiles. 2°. €24,–
Das Musikwerk, 18. - Geschichtliche Einführung und reichhaltige Beispielsammlung. - Etwas bestoßen.
- 548 – Weaver, Andrew H.: Sacred Music as Public Image for Holy Roman Emperor Ferdinand III. Representing the Counter-Reformation Monarch at the End of the Thirty years' War. 2012. 348 S. OLn. (neu) €88,–
- 549 **Konzertführer** – Kretzschmar, H.: Führer durch den Konzertsaal. Orchestermusik. Bd. I: Sinfonie und Suite. Von Gabrieli bis Schumann. 7. Aufl. Bearb. u. erg. v. F. Noack. Leipzig 1932. 4 Bll., 353 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. neuer Ln. €36,–
- 550 **Kunze, Stefan:** Die Sinfonie im 18. Jahrhundert. Von der Opersinfonie zur Konzertsinfonie. Laaber, 1993. X, 321 S. mit 71 Abb. u. 73 Notenbeisp. 4°. OLn. €55,–
Handbuch der Musikalischen Gattungen, Bd. I. - Gering bestoßen, sonst neuwertig (Neupreis: 108,- EUR).
- 551 **Lehár, F.** – Grun, B.: Gold und Silber. Franz Lehár und seine Welt. München, Langen-Müller 1970. 335 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €15,–
- 552 **Leichtentritt, H.:** Geschichte der Motette. Leipzig 1908. 453 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. *Erstausgabe. - Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen, Bd. II.* €48,–
- 553 **Lenaerts, R.B.:** Die Kunst der Niederländer. Köln 1962. 117 S. 2°. €18,–
Das Musikwerk, 22. - Geschichtliche Einführung und Beispielsammlung mit Werken v. G. Dufay, J. Ockeghem, J. Des Prez u.v.a.
- 554 **Leo, L.** – Pastore, G.A.: Leonardo Leo. Galatina 1957. 159 S. mit 2 Faksimiles u. Werkverzeichnis. €70,–
- 555 **Lexika** – Clough, F.F./Cuming, G.J.: Third Supplement 1953-1955 to the World's Encyclopedia of Recorded Music. London 1969. XXVI, 564 S. gr-8°. OLn. - *Etwas bestoßen.* €55,–
- 556 – Mendel, H./Reissmann, A.: Musikalisches Conversations-Lexikon. Eine Enzyklopedie der gesamten musikalischen Wissenschaften. 12 Bde. Berlin 1870-83. XXVI, 6550 S. gr-8°. OLn. €480,–
Zweite Ausgabe (= "erste Stereotyp-Ausgabe") dieses unverzichtbaren Nachschlagewerks. - Der Ergänzungsband (Bd. 12) liegt in Photokopie bei. - Leineneinbände teilweise lädiert, Seiten etwas vergilbt und stockfleckig. Mit Eintragungen in Blei.
- 557 – Riemann Musiklexikon. Zwölfte völlig neu bearbeitete Aufl. Hrsg. v. W. Gurlitt. Bd. I: Personenteil A-K; Bd. II: Personenteil L-Z; Bd. III: Sachteil. Mainz 1959/1961/1967. insges. ca. 2948 S. 4°. OLn. - dt.: Ergänzungsbände zum Personenteil. Hrsg. v. C. Dahlhaus. Bd. I: A-K; Bd. II: L-Z. Mainz 1972/75. insges. 1662 S. 4°. OLn. (zusammen): €100,–
Komplette Folge. - Ergänzungsband Personenteil A-K in leicht abweichender (originaler) Bindung.
- 558 – Waltherr, J.G.: Musicalisches Lexicon oder Musicalische Bibliothec. Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1732. Hrsg. v. R. Schaal. Kassel 1953. 5. 2 Bll., ca. 700 S. OPp. €45,–
Documenta Musicologica, I. Reihe, III. - Einbandrücken geplatzt, Seiten vergilbt.
- 559 **Liederbuch** – Sammlung auserlesener Gebirgslieder. herausgegeben und Seiner Hoheit Herrn Herzog Maximilian in Bayern in tiefster Ehrfurcht gewidmet von Ulr. Halbreiter. Unveränderter Faksimiledruck München 1839. Neu hrsg. v. E.P. Rattelmüller. 3 Hefte in 1. München 1983. 87 S. 4°. OLn. €38,–
- 560 – Sievers, H. (Hrsg.): Das Wienhäuser Liederbuch. Bd. 1. Erläuterungsband; Bd. 2. Faksimileband. Wolfenbüttel 1954. 64; ca. 85 S. gr-8°. OHldr. in Schuber. - *Schuber ausgebessert.* €38,–

- 561 **Liszt, F.** – Schwarz, P.: Studien zur Orgelmusik Franz Liszts. Ein Beitrag zur Geschichte der Orgelkomposition im 19. Jahrhundert. 2. Aufl. München 2001. 139 S. mit Notenbeisp. u. einer Abb.-Taf. gr-8°. €18,–
Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten, 3. - Gering bestoßen. - Neupreis: 26,- EUR.
- 562 – Torkewitz, D.: Harmonisches Denken im Frühwerk Franz Liszts. München 1978. 126 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. (neu) €20,–
Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft, 10. - Gering bestoßen (Neupreis: 32,- EUR).
- 563 – Weiglun, H./Handrick, W.: Franz Liszt. 4. veränd. Aufl. Leipzig 1980. 27 S. (Text) u. 188 Abb., Zeittafel und Quellenverzeichnis. insges. 175 S. 4°. OLn. €18,–
- 564 **Literes, A.** – Pizà, A.: Antoni Literes. Introducció a la seva obra. Palma de Mallorca 2002. 162 S. mit Abb. u. Notenbeisp. - *Menjauents, 44. - Vergriffen.* €18,–
- 565 **Luzzaschi L.** – Durante, E./Martellotti, A. (Hrsg.): Le due "Scelte" Napoletane di Luzzasco Luzzaschi. 2 Bde. Bd. I: Abhandlung; Bd. II: Noten- und Textbuchedition. Florenz 1998. 119 S. (mit Frontispiz), 172 S. 4°. - *Archivum Musicum, Collana di studi, G.* €28,–
- 566 **Mahler-Werfel, A.** – Monson, K.: Alma Mahler-Werfel. Die unbezähmbare Muse. Aus dem Engl. übertragen v. Renate Zeschütz. München 1985. 381 S. Tb. €14,–
- 567 **Mantua** – Canal, P./Bertolotti, A.: La musique à Mantoue aux XV et XVIII siècles. P. Canal: Della Musica in Mantova. Notizie tratte principalmente dall'Archivio Gonzaga. Reprint der Ausgabe 1879; A. Bertolotti: Musici alla corte dei Gonzaga in Mantova dal secolo XV al XVIII. Notizie e documenti raccolti negli Archivi Mantovini. Reprint der Ausgabe 1890. Mit Index v. P. Tagmann. Genf 1978. insges. 259 S. mit Abb. gr-8°. OKldr. €65,–
Einbandoberfläche verklebt, Buchblock neuwertig (Neupreis: EUR 98,-).
- 568 **Massenkeil, Günther:** Oratorium und Passion. 2 Bde. 1997/1999. VIII, 328 S.; 381 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. OLn. €130,–
Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 10. - Neuwertig (Neupreis: 184,- EUR).
- 569 **McGeary, Thomas:** The Politics of Opera in Handel's Britain. 2013. ca. 250 S. mit Abb. gr-8°. OLn. (neu) €88,–
- 570 **Mendelssohn Bartholdy, F.** – Bartels, B.: Mendelssohn-Bartholdy. Mensch und Werk. Bremen 1947. 2 Bll., 302 S. mit Frontispiz und Faksimiles. OLn. €14,–
- 571 – Konold, W.: Felix Mendelssohn Bartholdy und seine Zeit. Laaber 1984. 376 S. mit Notenbeisp. (davon 32 S. Abb.-Taf.). gr-8°. OLn. - *Neupreis: EUR 34,80.* €22,–
- 572 – Schuhmacher, G. (Hrsg.): Felix Mendelssohn Bartholdy. Darmstadt 1982. X, 448 S. mit Notenbeisp. OLn. €28,–
Wege der Forschung, 494. - Beiträge v. K.-H. Köhler; G. Schuhmacher; W. Konold u.v.a. - Neuwertig.
- 573 **Monte, Ph.de** – Doorslaer, G.v.: La vie et les oeuvres de Philippe de Monte. Nachdruck der Ausg. Brüssel 1921. Hildesheim 1980. 309 S. €38,–
Buchblock neuwertig (Neupreis: 49,80 EUR).
- 574 **Morlacchi, F.** – Brumana, B./Ciliberti, G./u.a.: Catalogo delle composizioni musicali di Francesco Morlacchi (1784-1841). Florenz 1987. 205 S. mit Abb., Tabellen u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. *Historiae Musicae Cultores, 47. - Buchblock neuwertig. - Vergriffen.* €48,–
- 575 **Moser, H.-J.:** Das Deutsche Sololied und die Ballade. Köln 1957. 139 S. 2°. €18,–
Das Musikwerk, 14. - Geschichtliche Einführung und Beispielsammlung mit Werken v. J.H. Schein. H. Schütz, Chr. W. Gluck u.v.a. - Etwas bestoßen, Beschnitt leicht stockfleckig.
- 576 **Mozart, W.A.:** Eine Kleine Nachtmusik, KV 525. Faksimile des Autographs. Mit einer Einführung von Wolfgang Rehm. 2013. 14 S. Faksimile, 24 S. Begleitheft (dt./engl.). qu-fol. in Kas- sette. (neu) - *Documenta musicologica II, 46.* €179,–
- 577 – Abert, H.: W.A. Mozart. Neubearbeitete u. erw. Ausgabe von O. Jahns Mozart. 10. Aufl. 2 Bde. u. Register-Band. Leipzig 1983. XXIII, 848; 5 Bll., 736; 174 S. mit Abb., Notenbeisp. u. 2 Port- räts. OLn. - *Bd. 1 mit zwei Faksimile-Falttafeln. - Vergriffen.* €58,–
- 578 – Albrecht, H. (Hrsg.): Die Bedeutung der Zeichen Keil, Strich und Punkt bei Mozart. Fünf Lö- sungen einer Preisfrage. i.A. der Ges. f. Musikforschung hrsg. Kassel 1957. 110 S. mit Faksimiles u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €26,–

- 579 – Badura-Skoda, E. u. P.: Mozart-Interpretation. Mit zahlreichen Notenbeispielen, 8 faksimilierten Notenbeilagen und 2 Kunstdruckbildern. Wien 1957. 347 S. gr-8°. OLn. €68,–
- 580 – Beer-Hofmann, R.: Gedenkrede auf Wolfgang Amade Mozart. Berlin 1906. 15 S. gr-8°. €15,–
Nr. 96 v. insg. 550 gedruckten Exemplaren. - *Bibliotheksdoublette. Unbeschnitten, Umschlag wasserrandig und fleckig.*
- 581 – Cannone, B.: La réception des opéras de Mozart dans la presse parisienne (1793-1829). Paris 1991. 360 S. gr-8°. - *Neuwertig (Neupreis: 31,83 EUR).* €22,–
- 582 – Fornari, G. (Hrsg.): Mozart. Gli orientamenti della critica moderna. Atti del convegno internazionale Cremona 1991. Lucca 1994. VIII, 274 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €16,–
Studi e testi musicali, nuova serie, I. - Mit Beiträgen v. A. Nascimbene, I. Adrian, F. Pirani u.a. - Neuwertig (Neupreis: 22,- EUR).
- 583 – Keefe, Simon P.: Mozart's Requiem. Reception, Work, Completion. 2012. 280 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €78,–
- 584 – Mozart-Jahrbuch Neues Mozart-Jahrbuch. Im Auftrage des Zentralinstituts für Mozartforschung am Mozarteum Salzburg, hrsg. v. E. Valentin. Dritter Jahrgang. Regensburg 1943. 264 S. mit Abb.-Taf. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OHLn. €28,–
Enthält Beiträge v. L. Schiedermaier, E. Schenk, E. Valentin, W. Boetticher, B. Paumgartner u.v.a. - Gering stockfleckig.
- 585 – Pahlen, K.: Figaros Hochzeit. In der Originalsprache (Ital. mit dt. Übersetzungen). Opernführer. München 1979. 301 S. mit Notenbeisp. €8,–
- 586 – Schmid, Ernst Fritz: Ein schwäbisches Mozart-Buch. 2. Aufl. Augsburg 1998. 500 S. mit 35 Abb. und 4 Plänen. gr-8°. OLn. €28,–
- 587 – – Ein schwäbisches Mozart-Buch. Augsburg 1948. 500 S. mit 35 Abb. und 4 Plänen. gr-8°. OHLn. - *Rücken geplatzt, Seiten etwas vergilbt.* €22,–
- 588 – Solomon, M.: Mozart. Ein Leben. Deutsch v. M. Wichtl. 2005. 620 S. mit 40 Abb. u. 44 Notenbeisp. OPp. - *Vergriffen.* €18,–
- 589 **Müller-Blattau, J.:** Die Fuge. Heft 2: Von Georg Friedrich Händel bis zur Gegenwart. Köln 1968. 107 S. 2°. - *Das Musikwerk, 33.* €18,–
- 590 **Müthel, J.G. – Rapp, R.:** Johann Gottfried Müthels Konzerte für Tasteninstrument und Streicher. 1992. 206 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €22,–
Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten, 40. - Remittende. - Neupreis: 32,- EURO.
- 591 **Musikgeschichte – Abbiati, F.:** Storia della Musica. Volume I: Roma - Medio evo - Rinascimento. 2. Aufl. Milano, Garzanti 1943. XX, 553 S. mit 3, 595 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. gr-8°. OHLdr. - *Einbandrücken ausgebessert.* €38,–
- 592 – Abert, A.A.: Die Oper. Von den Anfängen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Köln [ca. 1960]. 88 S. 2°. €18,–
Das Musikwerk, 5. - Geschichtliche Einführung und Beispielsammlung mit Werken v. C. Monteverdi, Chr. W. Gluck, L. Spohr u.v.a. - Mit leichten Gebrauchsspuren.
- 593 – Fleischhauer, Günter: Etrurien und Rom. Leipzig 1964. 193 S. mit zahlr. Abb.-Taf. fol. OLn. *Musikgeschichte in Bildern, Band II: Musik des Altertums, Lieferung 5.* €20,–
- 594 – Handschin, J.: Musikgeschichte im Überblick. Luzern 1948. 431 S. mit Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. OLn. €16,–
- 595 – Hickmann, Hans: Ägypten. Leipzig 1961. 185 S. mit zahlr. Abb.-Taf. fol. OLn. €22,–
Musikgeschichte in Bildern, hrsg. v. H. Bessler u. M. Schneider. Band II: Musik des Altertums, Lieferung 1.
- 596 – Knepler, G.: Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Bd. I: Frankreich, England. Bd. II: Österreich, Deutschland. Berlin 1961. 519; 504 S. S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Notenbeisp. und 32. S. Notenbeilage. gr-8°. OLn. - *Rücken ausgebleichen und beschabt.* €65,–
- 597 – Rashid, Subhi Anwar: Mesopotamien. Leipzig 1984. 182 S. mit zahlr. Bildtafeln. 2°. OLn. €18,–
Musikgeschichte in Bildern, Band II: Musik des Altertums, Lieferung 2. - Bibliotheksdoublette.
- 598 – Riemann, H.: Geschichte der Musik seit Beethoven (1800-1900). Berlin 1901. VII, 816 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Erstausgabe. - Im Bund etwas gelockert.* €75,–

- 599 – Stäblein, Bruno: Schriftbild der einstimmigen Musik. Leipzig 1975. 258 S. mit zahlr. Bildtafeln. 2°. OLn. €28,–
Musikgeschichte in Bildern, Bd. III: Musik des Mittelalters und der Renaissance, Lieferung 4. - Bibliotheksdoublette.
- 600 – Wegner, Max: Griechenland. Leipzig [o.J.]. 142 S. mit zahlr. Abb.-Taf. fol. OLn. €18,–
Musikgeschichte in Bildern. Hrsg. v. H. Bessler und M. Schneider. Band II: Die Musik des Altertums. Lieferung 4.
- 601 **Mysliveček, J.** – Evans, A./Dearling, R.: Josef Mysliveček (1737-1781). A Thematic Catalogue of his Instrumental and Orchestral Works. 1999. 188 S. mit über 550 Incipits. gr-8°. (neu) €52,–
Musikwissenschaftliche Schriften, 35. - Leinenausgabe: 68,- EUR.
- 602 **Neue Musik** – Iddon, Martin: New Music at Darmstadt. Nono, Stockhausen, Cage, and Boulez. 2013. ca. 250 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €88,–
- 603 **Neukomm, S.** – Angermüller, R.: Sigismund Neukomm. Werkverzeichnis, Autobiographie, Beziehung zu seinen Zeitgenossen. 1977. 1 Titelporträt, 276 S. (davon SS. 57 bis 243 Faksimile). gr-8°. - *Musikwissenschaftliche Schriften, 4. - Remittende.* €26,–
- 604 **Noske, Frits:** Das ausserdeutsche Sololied 1500-1900. Köln 1958. 84 S. 2°. €18,–
Das Musikwerk, 16. - Geschichtliche Einführung und Beispielsammlung mit Werken v. Clemens non Papa, J. Dowland, V. Bellini, G. Fauré u.v.a.
- 605 **Onégin, S.** – Penzoldt, F. (Hrsg.): Sigrid Onégin. Magdeburg 1939. 326 S. mit zahlr. Abb. OLn. *Biographie der bekannten Sängerin. - Einband mit Gebrauchsspuren.* €38,–
- 606 **Operette** – Keller, O.: Die Operette in ihrer geschichtlichen Entwicklung. Musik - Libretto - Darstellung. Leipzig 1926. 504 S., 54 Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €35,–
Einband etwas berieben und bestoßen.
- 607 **Oper** – Charlton, David: Opera in the Age of Rousseau. Music, Confrontation, Realism. 2013. 433 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €98,–
- 608 – Döhring, Sieghart/Henze-Döhring, Sabine: Oper und Musikdrama im 19. Jahrhundert. Laaber, Laaber-Verlag 1997. VI, 360 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. 4°. OLn. €65,–
Handbuch der Musikalischen Gattungen, Bd. 13. - Nahezu neuwertig (Neupreis: 108,- EUR).
- 609 – Leopold, Silke: Die Oper im 17. Jahrhundert. 2004. 342 S. mit 46 Abb. u. 82 Notenbeisp. fol. OLn. €65,–
Handbuch der musikalischen Gattungen, 11. - Einband leicht bestoßen, Buchblock sehr gut. - Neupreis: 108,- EUR.
- 610 – Schneider, Herbert/Wiesend, R. (Hg.): Die Oper im 18. Jahrhundert. Laaber, Laaber-Verlag 2001. 349 S. mit 67 Abb. u. 31 Notenbeisp. 4°. OLn. €70,–
Handbuch der Musikalischen Gattungen, Bd. 12. - Nahezu neuwertig (Neupreis: 108,- EUR).
- 611 – Strohm, R.: *Dramma per Musica. Italian Opera Seria of the Eighteenth Century.* New Haven 1997. 326 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Leicht bestoßen.* €38,–
- 612 – Wagner, H.: Das große Handbuch der Oper. 3. stark erw. Neuauflage Studienausgabe. Hamburg, Nikol 1999. 1311 S. gr-8°. OPl. €35,–
Enthält 2365 Werke von 753 Komponisten mit Inhalt, Rollen, Librettisten, Aufführungen u.v.m.
- 613 **Osthoff, H.:** Das deutsche Chorlied vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Köln [ca. 1955]. 70 S. fol. - *Das Musikwerk, 10.* €15,–
- 614 – Die Niederländer und das deutsche Lied (1400-1640). Faksimile-Nachdruck der Erstausgabe mit einem Nachwort, Ergänzungen und Berichtigungen hrsg. vom Verfasser. Tutzing 1967. 609, XXX S. mit zahlr. Notenbeisp., einem Gesamtverz. der von niederl. Musikern komponierten Lieder, Liedmotetten und Instrumentalsätze mit hochdeutschen Texten bzw. Textmarken und einen Anhang von 22 mehrstimmigen Liedern. gr-8°. OLn. €65,–
Buchblock neuwertig. - Vergriffen.
- 615 **Palestrina, G.P. da** – Kirsch, W. (Hrsg.): Palestrina und die Idee der klassischen Vokalpolyphonie im 19. Jahrhundert. Zur Geschichte eines kirchenmusikalischen Stilideals. Unter Mitarbeit v. M. Jacob, M. Janitzek u. P. Lüttig. Bericht über ein Symposium am 16./17. Januar in Frankfurt/Main. Regensburg 1989. 318 S. gr-8°. €100,–

Palestrina und die Kirchenmusik im 19. Jahrhundert, 1. - Mit Beiträgen v. W. Kirsch, J. Stenzl, B. Janz u.v.a.

- 616 -- Das Palestrina-Bild und die Idee der "Wahren Kirchenmusik" im Schrifttum von ca. 1750 bis um 1900. Eine kommentierte Dokumentation. Band 2,1: Kommentar und Verzeichnisse. Band 2,2: Textdokumentation (CD-ROM). Kassel, Bosse 1999. 389 S. gr-8°. €120,-
Palestrina und die Kirchenmusik im 19. Jahrhundert, 2.
- 617 **Parma** – Mamczarz, I.: Le Theatre Farnese de Parme et le drame musical Italien (1618-1732). Etude d'un lieu théâtral, des représentations, des formes: drame pastoral, intermèdes, opéra-tournoi, drame musical. Florenz 1988. 525 S. u. 76 S. Abb.-Taf. gr-8°. €58,-
Teatro studi e testi, 5. - Neupreis: EUR 88,-
- 618 **Perugia** – Brumana, B./Ciliberti, G. (Hrsg.): Musica e musicisti nella Cattedrale di S.Lorenzo a Perugia (XIV-XVIII secolo). Florenz 1991. 226 S. gr-8°. €30,-
Historiae musicae cultores, 62. - Unbeschnitten, minimal bestoßen.
- 619 **Pirrotta, N.** – Balsano, M.A./Collisani, G. (Hrsg.): Ceciliania per Nino Pirrotta. Palermo 1994. 417 S. mit zahlr. Notenbeisp. €28,-
Puncta. Studi musicologici, 12. - Mit Beiträgen v. P.E. Carapezza, G. Pitarresi, I. Macchiarella u.a. - Umschlag leicht fleckig. - Vergriffen.
- 620 **Polen** – Michalowski, K.: Polish Music Literature (1515-1990). A selected annotated Bibliography. Revised with additions by G. Olechno-Huszcza. 1991. 243 S. €28,-
Polish Music History Series, 4.
- 621 **Purcell, H.** – Herissone, Rebecca: The Ashgate Research Companion to Henry Purcell. 2012. 438 S. gr-8°. OPp. (neu) €128,-
- 622 **Rameau, J.Ph.** – Verba, Cynthia: Dramatic Expression in Rameau's Tragédie en Musique. Between Tradition and Enlightenment. 2013. ca. 300 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €88,-
- 623 **Ripa Blanque, J.A.** – Cabañas Alamán, F.J.: El maestro de capilla Juan Antonio Ripa Blanque (1721-1795). Biografía, catálogo de obras y composiciones musicales. Cuenca 1968. 345 S. (davon ca. 250 S. Notenteil). 4°. OKldr. €45,-
- 624 **Russland** – Redepenning, D.: Geschichte der russischen und der sowjetischen Musik. Bd. I: Das 19. Jahrhundert. Laaber 1994. 503 S. mit 85 Abb. u. 180 Notenbeisp. 4°. OLn. €65,-
Neuwertig (Neupreis: 98,- EUR).
- 625 – Saralegui Lopez, L. de: Músicos rusos. Tarragona 1920. 142 S. €18,-
Umschlag mit Gebrauchsspuren.
- 626 – Stählin, Jakob von: Zur Geschichte des Theaters in Rußland. Nachrichten von der Tanzkunst und Balletten in Rußland. Nachrichten von der Musik in Rußland. 3 Teile in 1 Bd. Mit Nachwort und Registern hrsg. v. E. Stöckl. Reprint. Leipzig 1982. insges. ca. 227 S. OLn. €18,-
Reprints aus: Johann Joseph Haigold's Beylagen zum Neueründerten Rußland, Riga und Mietau 1769 und Riga und Leipzig 1770. - Neuwertig.
- 627 **Sängerbundesfest** - Festführer für das VIII. Deutsche Sängerbundesfest in Nürnberg vom 27.-31. Juli 1912. Bearbeitet v. J. Wagner. Nürnberg 1912. ca. 130 S. mit farbiger Faltaf. (Stadtplan). Mit farbigem Umschlag. - Bestoßen, Umschlag ausgebeßert. €38,-
- 628 **Sätzl, Ch.** – Bermoser, H.: Die Vokalmessen von Christoph Sätzl (ca. 1592-1655). München 1977. 95 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €12,-
Musikwissenschaftliche Schriften, 11. - Neupreis: EUR 18,-
- 629 **Salmen, Walter:** Musikleben im 16. Jahrhundert. Leipzig 1976. 212 S. mit zahlr. Abb.-Taf. 2°. OLn. €26,-
Musikgeschichte in Bildern, Bd. III: Musik des Mittelalters und der Renaissance, 9. - Bibliotheksdoublette.
- 630 **Salmon, Thomas:** Writings on Music. Volume I: An Essay to the Advancement of Musick and the Ensuing Controversy, 1672-3; Volume II: A Proposal to Perform Musick and Related Writings, 1685-1706. Ed. by Benjamin Wardhaugh. 2. Bde. 2012. 288/208 S. gr-8°. OPp. (neu) €168,-
Music Theory in Britain, 1500-1700: Critical Editions.

- 631 **Scarlatti, A./D.** – Pagano, Roberto: Alessandro and Domenico Scarlatti. Two Lives in One. Translated by F. Hammond. 2007. 381 S. gr-8°. OLn. - *Lives in Music Series, 6.* €48,-
- 632 **Schenk, Erich:** Die italienische Triosonate. Köln o.J. [ca. 1955]. 75 S. fol. €16,-
Das Musikwerk, Eine Beispielsammlung zur Musikgeschichte.
- 633 – Die ausseritalienische Triosonate. Köln 1970. 84 S. mit zahlr. Notenbeisp. 2°. €18,-
Das Musikwerk, 35.
- 634 **Schmid, Ernst Fritz:** Musik an den schwäbischen Zollerhöfen der Renaissance. Beiträge zur Kulturgeschichte des Deutschen Südwestens. Hrsg. i.A. Sr. kgl. Hoheit Fürsten Friedrich von Hohenzollern. Kassel 1962. XXVIII, 731 S. mit 6 Abb. im Text u. 26 Abb. auf 16 Taf., sowie 48 S. Notenanhang. gr-8°. OLn. €120,-
- 635 **Schneider, H. (Hrsg.):** Die Motette. Beiträge zu ihrer Gattungsgeschichte. Mainz 1992. 314 S. mit Abb.-Taf. u. Notenbeisp. gr-8°. €32,-
Neue Studien zur Musikwissenschaft, V. - Mit Beiträgen v. K.v. Fischer, U. Günther, K. Hortschansky. - Neuwertig (Neupreis: 44,95).
- 636 **Schneider, Marius:** Aussereuropäische Folklore und Kunstmusik. Köln 1972. 127 S. mit zahlr. Notenbeisp. 2°. - *Das Musikwerk, 44.* €20,-
- 637 **Schönberg, A.** – Gervink, M.: Arnold Schönberg und seine Zeit. Laaber 2000. 400 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. OLn. - *Neuwertig (Neupreis: 42,- EUR).* €30,-
- 638 **Schubert, F.** – Clark, Suzannah: Analyzing Schubert. 2011. 300 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €88,-
- 639 – Deutsch, O.E.: Franz Schubert. Deutsch-Verzeichnis. Studienausgabe. 2013. XXIII, 712 S. gr-8°. (neu) €49,95
- 640 – Gülke, P.: Franz Schubert und seine Zeit. Laaber 1991. 399 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Reihe: Große Komponisten und ihre Zeit. - Neupreis: 36,- EUR.* €25,-
- 641 – Mies, Paul: Franz Schubert. Hrsg. i.A. d. Deutschen Schubert-Ausschusses von W. Vetter. Leipzig 1954. 225 S. mit Notenbeisp. u. Abb.-Taf. OLn. €8,-
- 642 **Schütz, H.** – Bittinger, Werner (Hrsg.): Schütz-Werke-Verzeichnis (SWV). Kleine Ausgabe. i.A. der Neuen Schütz-Gesellschaft hrsg. Kassel 1960. XXXI, 191 S. gr-8°. €36,-
- 643 – Kirchner, G.: Der Generalbaß bei Heinrich Schütz. Kassel 1960. 111 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Umschlag mit leichten Gebrauchsspuren.* €18,-
- 644 – Moser, H.J.: Heinrich Schütz. Sein Leben und Werk. 2. durchges. Aufl. Kassel 1954. XVI, 654 S. mit Frontispiz in Farbe, Falltaf. (Faksimiles u. Abb.), Abb.-Taf., zahlr. Notenbeisp. und 8 S. Notenbeilage. gr-8°. OLn. €28,-
Standardwerk. - Gebrauchsspuren, mit altem Bibliotheksstempel (ausgeschieden).
- 645 **Schumann, C.** – Litzmann, B.: Clara Schumann. Ein Künstlerleben nach Tagebüchern und Briefen. Erster Band: Mädchenjahre 1819-1840. Mit drei Bildnissen. 8. Aufl. Leipzig 1925. IX, 431 S. OLn. - *In sich abgeschlossener Band.* €38,-
- 646 – Clara Schumann. Ein Künstlerleben nach Tagebüchern und Briefen. Zweiter Band: Ehejahre 1840-1856. Mit zwei Bildnissen. 7. Aufl. Leipzig 1925. IV, 416 S. gr-8°. OLn. €38,-
In sich abgeschlossener Band.
- 647 – Clara Schumann. Ein Künstlerleben nach Tagebüchern und Briefen. Dritter Band: Clara Schumann und ihre Freunde 1856-1896. Mit zwei Bildnissen. 5./6. durchges. Aufl. Leipzig 1923. VI, 642 S. €40,-
In sich abgeschlossener Band. - Im Bund gelockert, Rücken ausgebessert, unbeschnitten, Seiten etwas gebräunt.
- 648 **Schumann, R.** – Edler, A.: Robert Schumann und seine Zeit. Laaber 1982. 371 S. OLn. €16,-
- 649 **Semi, Maria:** Music as a Science of Mankind in Eighteenth-Century Britain. 2012. 196 S. gr-8°. OPp. (neu) €76,-
- 650 **Sibelius, J.** – Tanzberger, E.: Die Symphonischen Dichtungen von Jean Sibelius. Eine inhalts- und formanalytische Studie. Würzburg 1943. 71 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. €16,-
Musik und Nation. Schriftenreihe des Musikwissenschaftlichen Seminars der Friedrich-Schiller-Universität Jena, 4. - Rücken ausgebessert.

- 651 **Skryabin, A.** – Smith, Kenneth M.: Skryabin, Philosophy and the Music of Desire. 2012. ca. 250 S. gr-8°. OLn. (neu) €58,–
- 652 **Smetana, B.:** Prodaná nevesta [Die verkaufte Braut, Faksimile der ersten Skizze (Klavierauszug)]. Prag, Melantrich 1944ff. XXXIII, 58 S. qu-fol. €48,–
Kommentar in tschechischer Sprache. - Umschlag leicht fransig und fleckig.
- 653 **Smits van Waesberge, Joseph:** Musikerziehung. Lehre und Theorie der Musik im Mittelalter. Leipzig 1969. 212 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Farbe). 2°. OLn. €20,–
Musikgeschichte in Bildern, III: Musik des Mittelalters und der Renaissance, 3. - Umschlag etwas bestoßen.
- 654 **Spanien** – Arrones Peon, L.: Historia Coral de Asturias. Oviedo 1978. 477 S. mit zahlr. Abb.-Taf. Hldr. - In bibliophilem Halbledereinband mit Blindbünden. €45,–
- 655 – Moragues, A.F.: Capella Mallorquina. 10 años de historia (1966-1976). Palma de Mallorca 1976. 113 S. mit Abb. u. 1 Falttaf. (Mallorca). gr-8°. - *Umschlag berieben, in losen Lagen.* €18,–
- 656 **Stephenson, Kurt:** Die musikalische Klassik. Köln [ca. 1960]. 83 S. 2°. €16,–
Das Musikwerk, 6. - Geschichtliche Einführung und Beispielsammlung mit Werken v. D. Scarlati, C.Ph.E. Bach, J. Haydn, W.A. Mozart, L.v. Beethoven u.a.
- 657 – Romantik in der Tonkunst. Köln 1961. 106 S. 2°. €18,–
Das Musikwerk, 21. - Geschichtliche Einführung und Beispielsammlung mit Werken f. Singstimme u. Klavier, Chören u. Klavierstücken v. W.A. Mozart, F. Schubert, R. Schumann u.v.a.
- 658 **Storck, K.:** Musik und Musiker in Karikatur und Satire. Eine Kulturgeschichte der Musik aus dem Zerrspiegel. Mit 502 Textabb., zahlr. Notenbeisp., 39 Kunstbeilagen und 10 Notenstücken. Nachdruck der Erstausgabe Oldenburg 1910. Laaber 1998. 448, 48 S. 4°. OLn. €58,–
Vergriffen. - Neuwertig.
- 659 **Strauß, J.** – Ausstellungskatalog - Johann Strauß zum 150. Geburtstag. Ausstellung der Wiener Stadtbibliothek 22. Mai bis 31. Oktober 1975. Katalog von F. Racek. 128 S. mit Abb., z.T. in Farbe, 32 S. Abb.-Teil. 4°. €18,–
- 660 **Strauss, R.** – Ortner, O.: Richard-Strauss-Bibliographie. Teil I: 1882-1944. Aus dem Nachlass hrsg. v. F. Grasberger. Wien, Prachner 1964. 123 S. gr-8°. OLn. €26,–
Museion, 3. Reihe, 2. Band. - Einband leicht verschmutzt.
- 661 – Trenner, F. (Hrsg.): Dokumente seines Lebens und Schaffens. Auswahl und verbindender Text von F. Trenner. München 1954. 519 S. mit Abb. OLn. €26,–
- 662 **Strawinsky, I.** – Griffiths, Graham: Stravinsky's Piano. Genesis of a Musical Language. 2013. ca. 250 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €88,–
- 663 – Scherliess, V.: Igor Strawinsky und seine Zeit. Laaber 1983. 368 S. mit Abb.-Taf. u. Notenbeisp. OLn. €8,–
- 664 **Tanz** – Gregor, Joseph: Kulturgeschichte des Balletts. Seine Gestaltung und Wirksamkeit in der Geschichte und unter den Künsten. Wien 1944. 356 S. mit 20 Farbtaf. und ca. 100 S. Bilderteil mit 269 Abb.Taf. gr-8°. OLn. €18,–
- 665 – Mullally, Robert: The Carole: A Study of a Medieval Dance. 2011. 172 S. gr-8°. OPp. (neu) €72,–
- 666 – Reichert, Georg: Der Tanz. Köln 1965. 111 S. mit zahlr. Notenbeisp. 2°. €18,–
Das Musikwerk, 27.
- 667 **Telemann, G.Ph.:** Singen ist das Fundament zur Musik in allen Dingen. Eine Dokumentensammlung. Leipzig, Reclam 1981ff. 374 S. mit 16 Abb.-Taf. €16,–
Seiten leicht vergilbt.
- 668 **Tempia, S.** – Bassi, E.: Stefano Tempia e la sua Accademia di Canto Corale. Turin 1984. 303 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. €10,–
Il Gidelino, Quaderni di Studi Musicali, 4 - Mit umfassender Konzertchronologie.
- 669 **Theorie** – Damschroder, David: Harmony in Haydn and Mozart. 2013. ca. 310 S. mit 150 Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €85,–
- 670 **Unverricht, H. (Hrsg.):** Musik und Musiker am Mittelrhein. Ein biographisches, orts- und landesgeschichtliches Nachschlagewerk. Bd. 1 [von 2]. Mainz 1974. 183 S. mit Notenbeisp. u. Abb. €14,–
Beiträge zur mittelrheinischen Musikgeschichte, 20. - Umschlag mit Stempel, Papier etwas vergilbt.

- 671 **Valentin, Erich:** Die Tokkata. Köln 1958. 75 S. 2°. €16,-
Das Musikwerk, 17. - Geschichtliche Einführung und Beispielsammlung mit Werken v. A. u. G. Gabrieli, J.S. Bach. C. Debussy u.v.a. - Gering bestoßen.
- 672 **Venedig** – Muraro, M.T. (Hrsg.): Studi sul teatro veneto fra rinascimento ed età barocca. Presentazione di G. Foleni. Florenz 1971. 393, X S. u. 123 Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €42,-
Civiltà Veneziana, Studi, 24. - Mit Beiträgen v. M. Muraro, L. Zorzi, F. Rauhut u.a. - Neuwertig (Neupreis: 66,- EUR).
- 673 **Verdi, G.** – Boccuni, M.R./Gianotti, A. (Hrsg.): La forza e il destino. La fortuna di Verdi in Russia. Bologna 2001. 205 S. (davon ca. 100 S. Abb. in Farbe). 4°. €28,-
Ausstellungskatalog. - Nahezu neuwertig (Neupreis: 36,15 EUR).
- 674 – Engelhardt, M. (Hrsg.): Giuseppe Verdi und seine Zeit. Laaber 2001. 400 S. gr-8°. OLn. €18,-
- 675 – Frassá, L./Nicolai, M. (Hrsg.): Verdi Reception. 2013. ca. 300 S. gr-8°. OPp. (neu) €135,-
Studies on Italian Music History.
- 676 – Gerhard, Anselm/Schweikert, Uwe (Hrsg.): Verdi-Handbuch. 2. bearb. u. aktualisierte Aufl. 2013. ca. 752 S. gr-8°. OPp. (neu) €69,95
- 677 **Vivaldi, A.** – Fanna, A./Morelli, G. (Hrsg.): Nuovi studi Vivaldiani. Edizione e cronologia critica della Opere. 2 Bde. Firenze 1988. insges. 867 S., XVII S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €95,-
Studi di musica veneta, Quaderni Vivaldiani, 4. - Neuwertig (Neupreis: 134,- EUR).
- 678 – Rampe, S.: Antonio Vivaldi und seine Zeit. 2010. 447 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OLn. €28,-
Neuwertig (Neupreis: 39,80 EUR).
- 679 – Talbot, M.: Venetian Music in the Age of Vivaldi. Aldershot 1999. 384 S. mit Notenbeisp. u. 1 Porträt. OLn. €75,-
Sammlung von 16 Aufsätzen des Vivaldi-Spezialisten. - Neuwertig (Neupreis: ca. 96,- EUR).
- 680 **Volkslied** – Möller, H. (Hrsg.): Italienische Volkslieder. Ausgewählt, übersetzt und mit Benutzung der besten Bearbeitungen hrsg. Mainz o.J. 96 S. - *Das Lied der Völker, 7.* €16,-
- 681 – – Englische und nordamerikanische Volkslieder. Ausgewählt, übersetzt und mit Benutzung der besten Bearbeitungen hrsg. Mainz o.J. 61 S. - *Das Lied der Völker, 3.* €16,-
- 682 – Oberbayerische Volkslieder mit Bildern und Weisen. Hrsg. mit Unterstützung der Deutschen Akademie und des Deutschen Volksliedarchivs v. K. Huber u. P. Riem. Bilder v. E. Thönn. Vorpruch v. K.A. v. Müller. 2. Aufl. München 1935. 82 S. €36,-
- 683 **Wagner, R.:** Tristan und Isolde (WWV 90). Faksimile der autographen Partitur im Nationalarchiv der Richard-Wagner-Stiftung Bayreuth. Mit einem Kommentar von Ulrich Konrad. 2013. 354 + 10 S. Faksimile und 17 S. Kommentar (engl./dt.). Format: 29,5 x 41 cm. HLdr. (neu) €669,-
Documenta musicologica II, 45.
- 684 – Kloss, E. (Hrsg.): Richard Wagner an Freunde und Zeitgenossen. 2. Aufl. Berlin, Schuster & Löffler 1909. XXVII, 616 S. OLn. €24,-
- 685 – Mösch, Stephan: Weihe, Werkstatt, Wirklichkeit. Wagners "Parsifal" in Bayreuth 1882-1933. 2013. 455 S. gr-8°. (neu) €29,95
- 686 – Soden, M. v. (Hrsg.): Richard Wagner. Die Meistersinger von Nürnberg. Hrsg. v. M. v. Soden. Frankfurt 1983. 482 S. mit zahlr. Abb. €18,-
Enthält das Libretto und weiterführende Informationen rund um das Werk. - Neuwertig.
- 687 – Tappert, W. (Hrsg.): Hurenquarium und andere Unhöflichkeiten. Richard Wagner im Spiegel der zeitgenössischen Kritik. Neuausg. d. verm. Aufl. 1903. Vorwort von H. Friedrich. München 1983. 133 S. €10,-
- 688 – Wald, Melanie/Fuhrmann, Wolfgang: Ahnung und Erinnerung. Die Dramaturgie der Leitmotive bei Richard Wagner. 2013. ca. 248 S. gr-8°. OPp. (neu) €24,95
- 689 **Walden, Joshua S.:** Representation in Western Music. 2013 ca. 250 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €78,-
- 690 **Weigel, Johann Christoph:** Musicalisches Theatrum, auf welchen alle zu dieser edlen Kunst gehörige Instrumenta in anmuthigen Posituren gezeigt und allen Music Liebhabern zu gefälliger Belustigung vorgestellt werden. Faksimile-Nachdruck hrsg. v. A. Berner. Kassel 1961. 36 Bll. (Faksimile), XII S. (Nachwort dt./engl./franz.). fol. OPp. in Schuber. €40,-
Documenta Musicologica, I, XXII. - Schuber-Rücken augebessert, Ex. gering bestoßen.

- 691 **Wellesz, Egon:** Die Musik der byzantinischen Kirche. Köln 1959. 60 S. mit zahlr. Notenbeisp. 2°. - *Das Musikwerk*, 13. €16,-
- 692 **Werner, Eric:** Hebräische Musik. Köln 1961. 66 S. mit zahlr. Notenbeisp. 2°. €16,-
Das Musikwerk, 20.
- 693 **Wien** – Musica Imperialis - 500 Jahre Hofmusikkapelle in Wien 1498-1998. Ausstellung der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Tutzing 1998. 366 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. - *Mit Beiträgen von H. Krones, R. Lindell, H. Seifert, u.a. - Vergriffen.* €65,-
- 694 **Wiora, Walter:** Europäischer Volksgesang. Gemeinsame Formen in charakteristischen Abwandlungen. Köln o.J. 72 S. gr-8°. - *Das Musikwerk.* €18,-
- 695 **Witkowska-Zaremba, E.:** Ars musica w krakowskich, traktatach, muzycznych, XVI wieku. Kraków 1986. 292 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €18,-
- 696 **Wolff, H.Ch.:** Die Musik der alten Niederländer (15. und 16. Jahrhundert). Leipzig 1956. 272 S. mit 246 Notenbeisp., 7 Musikbeisp. im Anhang u. 10 Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €16,-
- 697 **Wuppertal** – Dorf Müller, J. (Hrsg.): Neue Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Wuppertal. Kassel 1981. 192 S. mit Abb. gr-8°. €14,-
Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, 131. - Mit Beiträgen v. U. Eckart-Bäcker, E. Fleckner, D. Hinney, u.a.
- 698 **Zeitschriften/Periodika** – Acta Musicologica. Internationale Gesellschaft f. Musikwissenschaft. LXXIII. Jg. 2 Bde. Kassel 2001. inges. 258 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €48,-
Kompletter Jahrgang. - Mit Beiträgen v. N. Bacht, J. Haines, K. Braunschweig, J. Grier, D. Fanning, A. Giger, F. Izzo u. M.-A. Colin. - Neupreis: EUR 85,-.
- 699 – Early Music. Vol. XXVI (1998), No. 4. Metastasio 1698-1782. Edited by T. Knighton. 1998. 704 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €12,-
Mit Beiträgen von M. Burden, R. Strohm, W. Heller, R. Savage, u. A.
- 700 – Early Music History. Studies in Medieval and Early Modern Music. Vol. 19. Edited by I. Fenlon. Cambridge 2000. 303 S. OLn. €95,-
Mit Beiträgen v. A. Wathey, K. Levy, B. Nelson. - Neuwertig (Neupreis ca. 145,- EUR).
- 701 – Studies in medieval and early modern music. Vol. 20. Edited by I. Fenlon. Bd. 20. Cambridge 2001. 323 S. OLn. €95,-
Mit Beiträgen v. J. Boogaart, J. Haines, K. Levy u.v.a. - Neuwertig (Neupreis ca. 145,- EUR).
- 702 – Il Saggiatore musicale. VI. Jg. 1999, Nr. 1/2. Florenz 2000. 398 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €48,-
Kompletter Jahrgang (2 Hefte) in einem Band. - Mit Beiträgen von F. Branacci, A. Ruffatti, M. Privitera, T. Carter u.v.a. - Neuwertig (Neupreis: 75,- EUR).
- 703 – International Music Guide. 1977. Hrsg. v. D. Elley. London 1977. 287 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €26,-
Mit Berichten aus dem Konzertleben von über 15 Ländern. - Gebrauchsspuren.
- 704 – Musica Sacra. Rivista Internazionale di Musica Sacra. Hrsg.: G. Baroffio. Nuova Serie 23/2. 2002. Lucca 2003. 193 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €16,-
Mit Beiträgen von S. Martani, G. Baroffio, G. Alpigiano, u.A. Umschlag mit Gebrauchsspuren.
- 705 – Musicologica Austriaca - Bd. 3: Quellen zur Österreichischen Musikgeschichte I: Biographische und topographische Beiträge aus der Allgemeinen musikalischen Zeitung mit besonderer Rücksicht auf den österreichischen Kaiserstaat (Wien 1817-1824). Ausgewählt und mit Registern versehen von R. Flotzinger. München 1982. 109 S. gr-8°. €15,-
- 706 – Nassarre. Revista Aragonesa de Musicologia. Jg. IV, 1-2: Congreso internacional, La musica española del renacimiento (Zaragoza 1986). Zaragoza 1988. 327 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €45,-
Kompletter Jahrgang (in einem Band). - Umschlag bestaubt, Buchblock neuwertig. - Vergriffen.
- 707 – Nuova Rivista Musicale Italiana. Jg. XXIX (1995). Indici Analitici. 55 S. gr-8°. €5,-
- 708 – Recercare. VI. Jg., 1994. 250 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €20,-
Mit Beiträgen von G.G. Allaire, B. Haynes, R. Baroncini u.a.
- 709 – VII. Jg., 1995. Lucca 1996. 240 S. mit Abb. gr-8°. €20,-
Mit Beiträgen von D. Harrán, P. Barbieri, L. Della Liberia u.a.
- 710 – XI. Jg. 1999. 310 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €20,-
Mit Beiträgen von S. Franchi, T. Chinnery, T. Carter, N. O'Regan u.a. - Neuwertig.

- 711 -- XII. Jg., 2000. 166 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €20,-
Mit Beiträgen von P. Barbieri, P. Williams, A. Roth, W. Witzemann u.a.
- 712 -- XIII. Jg., 2001. 312 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €20,-
Mit Beiträgen von M. Gozzi, M. Carlone, C. Annibaldi, M. Malkiewicz u.v.a. - Neuwertig.
- 713 -- XIV. Jg., 2002. 245 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €20,-
Mit Beiträgen von S. Lorenzetti, C. Annibaldi, R.L. Kendrick, B. Nestola u.a. - Neuwertig.
- 714 -- Revista de Musicologia. Vol. XXII, No. 2. Madrid 1999. 322 S. mit Faksimiles, Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. - *Mit Beiträgen v. A. Ezquerro, J. Borràs, C. Sloane.* €32,-
- 715 -- Rivista internazionale di Musica Sacra. Nuova Serie XXIII (2002), 2 Bde. 210, 193 S. mit Abb. Notenbeisp. gr-8°. €36,-
Kompletter Jahrgang. - Mit Beiträgen von A. Zini, S. Martani, B. Scharf, A. Mafucci, u.a. (Neupreis: EUR 52,-).
- 716 -- Rivista Italiana di Musicologia. Periodico della Società Italiana di Musicologia. XXXIV. Jg. 1999. 2 Bde. Florenz 2000. insges. 471 S. mit Abb.-Taf. (z.T. in Farbe) u. Notenbeisp. gr-8°. €48,-
Kompletter Jahrgang. - Neupreis: EUR 75,-.
- 717 -- Studi Musicali. XXIX Jg., Bd. 2 (2000). Hrsg. v. Accademia Nazionale di Santa Cecilia Roma. Florenz 2000. ca. 280 S. gr-8°. €35,-
Mit Beiträgen v. P.G. Gillio, S.A. Willier, F. Marri, J.A. Rice, G. Salis. - Neupreis: EUR 52,-.
- 718 -- Accademia Nazionale di Santa Cecilia Roma. Anno XXIX - 2000, No. 1. Florenz 2000. 238 S. mit zahlr. Abb.u. 1 Faltaf. gr-8°. €38,-
Mit Beiträgen v. L. D. Libera, P. Gargiulo, F. Marri u.a. - Neuwertig (Neupreis: 52,- EUR).
