

# MUSIKDRUCKE

- 1 **Abt, Franz (1819-1885) (Hrsg.):** Leichte Männerchöre. Componirt von Mehreren. Hefte Nr. 7-9, 11, 14, 15-17. Schleusingen, Glaser (o.V.Nr.) [ca. 1855-75]. Stimmhefte (Tenor I/II, Bass I/II). insges. ca. 300 S. qu-8°. €70,-  
*Tenor II: mit abweichenden Heften derselben Reihe (Hefte 1-3, Titelvariante: "Leichte Männerchöre zum Auswendiglernen"). - Heft 1 v. Franz Abt (op. 108), Heft 8 v. O. Lorenz, Heft 11 v. C. Kuntze (op. 65). - Im Bund gelockert, Seiten vergilbt und ausgefranst. Etwas stockfleckig.*
- 2 **Airs à boire - Premier livre d'airs à boire à deux parties contre les incommoditez du temps; Et les fascheuses Ceremonies de la Table.** Paris, Robert Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, 1673. 2 Bll., 70 S. in Typendruck. 8°. €1.500,-  
*RISM B I, S. 554 (RISM weist insgesamt nur 2 Exemplare nach). - Mit Widmung (Text über zwei Seiten) an die "tres haute et tres puissante Dame Henriette de Coligny, Comtesse d'Adinton et de la Suze" von "P...."; diese wird gefolgt von zwei Epigrammen "A monsieur P. Sur les Chansons contre les abus de la Table" signiert mit "T....." und einem "Avertissement au Lecteur". Mit schöner Titelgestaltung. - Der Band enthält Chansons von Le Maire (vermutlich Charles L., Altist am Hofe, gestorben 1704, Verfasser eines eigenen Hefts mit "airs à boire", Ballard 1727), Bénigne de Bacilly (1625-1692, Priester von Beruf und ebenfalls Verfasser von Heften mit "chansons à boire" - vgl. Eitner I, S. 295). Weitere Stücke: Meliton, Sicard und 14 Anonyma. - Es läßt sich eine Einkreisung des Autors P.... vornehmen: einiges deutet darauf hin, daß es sich um François Pinel (1635-1709, Lautenist am Hofe) handelt (siehe Eitner VII, S. 267 u. Misc. 2.875ff): ein Ms. aus dem Besitz R. Ballards (!) ist überliefert und eine Mademoiselle Julie Pinel (Tochter?) gab 1737 ein "nouvel [!] recueil d'airs... à boire" heraus (vgl. Eitner VII, S. 451). - Titel mit Besitzstempel von Alfred Cortot. - Titelblatt oben ca. einen halben cm stärker beschnitten als der restliche Buchblock. Exemplar insgesamt etwas knapp beschnitten (kein Textverlust). Minimal waserrandig, geringe Gebrauchsspuren. - Sehr selten.*
- 3 **Anonym:** Gramachree Molly with Variations for the Harpsichord or Piano Forte, also for the German Flute, Violin, or Guittar. London, Straight & Skillern (o.Pl.Nr.) [ca. 1775]. 3 gest. S. (SS. 10-12). €70,-  
*RISM AN 1181 (weist nur ein Exemplar nach); BUC, S. 394. - Erstausgabe dieser Bearbeitung der irischen Volksmelodie, die unter anderem im siebten Konzert für Oboe/Flöte von Johann Christian Fischer adaptiert wurde. - Ohne separate Ad-libitum-Stimmen (diese jedoch auch in RISM nicht angeben, vermutlich können die Variationen eben von allen angegeben Instrumentengruppen gespielt werden).*
- 4 **Arion.** Sammlung auserlesener Gesangsstücke mit Begleitung des Piano-Forte. Bände 4, 5 & 6 [zusammengebunden]. Braunschweig, Fr. Busse (o.V.Nr.) [um 1830]. 120, 122, 122 lithogr. S. qu-8°. Pp.d.Zt. €180,-  
*Enthält insgesamt ca. 120 Stücke von W.A. Mozart, C.M.v. Weber, G. Meyerbeer u.v.a.. - Einband lädiert. Buchblock, bis auf gelegentliche Stockflecken, gut erhalten.*

- 5 **Artaud, Émile (Hrsg.):** Solfège Universel. Autographe et a Changements de Clefs avec Accompagnement de Piano. Leçons Fac-Simile Inédites de Style et de Perfectionnement. Écrits Spécialment par les plus illustres Compositeurs et Professeurs Modernes. Recueillies et classées par Émile Artaud. Paris, Grus [vor 1884]. 163 S. Ln.d.Zt. €280,-  
*Erstausgabe. - Wertvolle Sammlung von ca. 60 Faksimiles aus dem Solfège-Unterricht, vor allem des Pariser Konservatoriums von zahlreichen berühmten Komponisten und Kompositionslehrern: Gounod, Adam, Heller, F. Hiller, Godard, Massenet u.v.a.), überwiegend aus den 1870er Jahren. - Einband berieben und bestoßen, Seiten etwas stockfleckig.*
- 6 **A Selection of Popular National Airs**, with Symphonies and Accompaniments by Sir John Stevenson, Mus.Doc. The Words by Thomas Moore, Esqr. London, J. Power (Pl.Nr. 356) (1818). 2 Bll., 58 gest. S. Hldr.d.Zt.; BEIGEBUNDEN: - A Selection of Popular National Airs... by Henry Bishop. The Words by Thomas Moore, Esqr. Second Number. ebd. (Pl.Nr. 356) (1820). 2 Bll., 54 gest. S. €180,-  
*Jeweils mit reizvoller Titellithographie. - Einband lädiert. Buchblock sehr gut erhalten.*
- 7 **Auber, Daniel F.E. (1782-1871):** La Muette de Portici. Die Stumme von Portici. Oper in fünf Aufzügen... Vollständiger Auszug für das Pianoforte allein (mit Hinweglassung der Worte). Wien, Haslinger (Pl.Nm. 5449-5472) [1829]. 118 gest. S. qu-fol. €120,-  
*Schneider I, S. 217. - Frühe Ausgabe, zugleich Titelaufgabe der ersten deutschen Bearbeitung ohne Text (Diabelli). - Mit hübscher Titelillustration. - Einband berieben und bestoßen, etwas stockfleckig.*
- 8 **Auric, Georges (1899-1983):** Trois Caprices [Klavierlieder]. Poésies de Théodore de Banville. I. Fête Galante; II. Les Bergers; III. Parade. 3 Hefte. Paris, Heugel (V.Nm. 29, 837-9) 1928. 3, 3, 4 S. €65,-  
*Erstausgabe. - Komplette Serie. - Rücken von Heft III verstärkt. Seitenränder vergilbt, Gebrauchsspuren.*
- 9 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** (BWV 578) Fuge Für die Orgel... No. 2. Bey Breitkopf & Härtel in Leipzig (Pl.Nr. 3664) [1821]. 4 S. qu-fol. €580,-  
*Schmieder 2, S. 540. - Erstausgabe. - Etwas knickfältig, gering stockfleckig.*
- 10 - (BWV 244) Große Passionsmusik nach dem Evangelium Matthaei... Vollständiger Klavierauszug von Adolph Bernhard Marx... Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 1571) (1830). 190 gest. S. qu-fol. €750,-  
*RISM BB 436; Schmieder 2. Aufl., S. 423. - Erstausgabe. - Im Bund gelockert. Titelblatt und die ersten drei Seiten des Subskribenten-Verzeichnisses fehlen (in Xerokopie ergänzt), Notentext jedoch vollständig im Original. - Stellenweise gering stockfleckig, sonst frischer Abzug auf gutem, breitrandigen Papier.*
- 11 - (BWV 1014-1019) Six Grandes Sonates pour le Pianoforte et Violon obligé... Edition nouvelle, soigneusement revue, corrigé, métronomisée et doigtée... Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nr. 2766) [1841]. Stimmen: 91, 30 gest. S. Hldr.d.Zt. €220,-  
*Kat. MB Lpz. 5, Nr. 27. - Oeuvres complets, Liv. 10. - Titelblatt mit Portrait. - Mit einem Vorwort (dt./franz.) des Verlegers auf Seite 1. - Einband berieben und bestoßen, einige Eintragungen in Blei.*
- 12 - (BWV 1042) Deuxième Concerto en Mi majeur pour le Violon avec Accompagnement de deux Violons, Viola et Basse... publié pour la première fois par S.W. Dehn [Partitur]. Leipzig, Peters (V.Nr. 3888) [ca. 1875]. 20 lithogr. S. €220,-  
*Schmieder, S. 757. - Umdruck der Erstausgabe von 1857. - Mit einem Vorwort (dt./frz.) des Herausgebers. - Papier etwas vergilbt.*
- 13 - (BWV 1061) Concert (en Ut majeur) pour Deux Clavecins avec deux Violons, Viola et Basse... Première Edition, soigneusement revue, métronomisée, enrichie de notes sur l'exécution et accompagnée d'une préface par Fréd. Conr. Griepenkerl sen. Leipzig, Peters (Pl.Nm. 3027) [1846]. Cembalostimmen: 15, 15 gest. S. Hln.d.Zt. €450,-

*Kat. MB Leipzig 5, S. 17/18. - Erstaussgabe. - Nur die beiden Cembalostimmen. - Bibliotheksdoublette. - Einbände leicht bestoßen, Eintragungen in Blei.*

- 14 – (BWV 1068) Suite in D-dur (Overture, Air, Gavotte, Bourrée und Gigue) für Orchester... Neue Ausgabe... Für das Pianoforte zu vier Händen arrangiert von Richard Kleinmichel. Leipzig, Senff (Pl.Nr. 476) [ca. 1866]. 23 gest. S. Hln.; BEIGEBUNDEN: Beethoven, Ludwig van (1770-1827): *Première Grande Symphonie...* Op. 21. Nouvelle Edition. Arrangement pour le Piano à quatre mains par Jules Schaffer. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 11585) [ca. 1867]. 35 gest. S. €140,-  
*Bach: Seiten etwas fingerfleckig, stellenweise mit hellem Wasserrand. - Beethoven: Titelblatt mit Papierausbesserungen. Seiten fingerfleckig und leicht wasserrandig.*
- 15 **Baird, Tadeusz (1928-1981):** Elegeia für Orchester. Partitur. Krakau, Polskie Wydawnictwo Muzyczne (V.Nr. 7812 und 7857) 1975. 23 S. Format: 42x30 cm. O Umschlag. €60,-  
*Erstaussgabe (Auflage: 470 Exemplare). - Mit mehrfarbigem Umschlag, gestaltet v. M. Wislocka.*
- 16 – Sceny (rozmowa, spór i pojednanie) na wiolonczele, harfe i orkiestre. Szenen (Gespräch, Streit und Versöhnung) für Violoncello, Harfe und Orchester. Partitur. Krakau, Polskie Wydawnictwo Muzyczne (V.Nr. 8172) 1978. 43 S. Format: 42x30 cm. O Umschlag. €55,-  
*Erstaussgabe (Auflage: 650 Exemplare). - Mit mehrfarbigem Umschlag, gestaltet v. B. Rogowska. - Umschlag leicht berieben.*
- 17 **Balakirew, Mily Alexewitsch (1837-1910):** W Tschechii. In Bohemia. Symphonic Poem for full Orchestra. Partitur. Moskau, State Music Publishers (V.Nr. 28331) 1960. 76 S. OHln. €70,-  
*Neuausgabe. - Mit Vorwort (russ./engl.) v. A. Kandinsky. - Einband etwas vergilbt.*
- 18 – Romansi i pesni [20 Lieder für Singstimme und Klavier]... No. 18: Slischiu li glos tvoy [Wenn ich die Stimme hör'; Text v. Lermontov]. St. Petersburg, Stellovskago (Pl.Nr. 4818) [ca. 1870]. 3 gest. S. €55,-  
*Erstaussgabe (spätere Version mit Sammeltitel - nach New Grove II, S. 54 erschienen die vorliegenden 20 Lieder in den Jahren 1858-1865). - Etwas knapp beschnitten, gering stockfleckig.*
- 19 **Beck, Conrad (1901-1989):** Sonatine für zwei Klaviere. Mainz, Schott (V.Nr. 4909) 1956. 24 S. O Umschlag. - *Erstaussgabe. - Umschlag etwas vergilbt.* €40,-
- 20 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Oeuvres de L. van Beethoven pour le Pianoforte seul & à quatre mains. 5 Bde. in 6. Offenbach, André (V.Nr. 1932, 2044, 3058, 2045, 3059, 2398, 3060-62, 5199, 2778, 2122, 4392, 4654, 5654-55, 5718-20, 5900, 5930, 3035-37, 2747, 3066, 2097, 5712-14, 3065, 4318, 5716, 3951, 2407, 4053, 2099, 2922, 2875) [ca. 1841-43]. insges. ca. 550 S. Pp.d.Zt. €450,-  
*Die bekannte fünfbindige André-Gesamtausgabe von Beethovens Klavierwerken (hier in 6 Bände gebunden - die komplette Folge, also ohne die Klaviersonaten 25-32 und die Kurfürstensonaten - in KVK nur einmal als fünfbindige Folge vorhanden, Beethoven-Database gibt gar nur 4 Bände an). - Inhalt: Bd. 1-3: Klaviersonaten Nr. 1-24 (Opera 2/1-3, 7, 10/1-3, 13, 14/1-2, 22, 26, 27/1-2, 28, 31/1-3, 49/1-2, Op. 53, 54, 57, 77-79, 81, 90); Bd. 4: Variationensätze (WoO 69, 70, 76, 79, 72, 78; op. 3, 35; WoO 80, 77); Bd. 5: Kleinere Tonsätze: a) für Klavier zu zwei Händen (Bagatellen Op. 33, Andante favori WoO 57, Rondos Op. 51/1-2); b) zu vier Händen (Sonate Op. 6, Variationen WoO 74 und 67, Polonaise Op. 42, Märsche Op. 45/1-3). - Alle Einzelstücke mit dem bekannten, farblich variierten Titelblatt. Klaviersonate Op. 22 in gestochener Ausgabe. - Einbände berieben und bestoßen. Stellenweise etwas finger- und stockfleckig. Wenige Eintragungen in Blei.*
- 21 – [3 Bde. aus der Gesamtausgabe der Klaviersonaten bei Richault, Paris. Enthält: Drei Klaviersonaten WoO 47 ("Kurfürstensonaten"); Klaviersonaten Nr. 1-22: Op. 2/1-3, Op. 7, Op. 10/1-3, Op. 13, Op. 14/1-2, Op. 22, Op. 26, Op. 27/1-2, Op. 28, Op. 31/1-3, Op. 49, Op. 53,

- Op. 54, Op. 57], 2 Bde. Paris, Richault (Pl.Nr. 11008, 7188, 7123) [ca. 1835-1845]. insges. 435 gest. S. Hldr.d.Zt. €280,-  
*Ausgaben nicht bei Kinsky-Halm. - Die "Kurfürstensonaten" sind hier fälschlich als Opus 1 publiziert. - Einbände etwas berieben und bestoßen, Seiten etwas vergilbt.*
- 22 – Trois Trios pour le Piano-Forte, Violon et Violoncelle, composés et dédiés à Son Altesse Monseigneur le Prince C. de Lichnowsky [Klavierpartitur]... Oeuvre 1, N° 3. Frankfurt, Ph. Dunst (V.Nr. 133) [ca. 1837]. 31 lithogr. S. €100,-  
*Kinsky-Halm, S. 5. - Mit Reihentitel: "Oeuvres Complets de Piano, 3re Partie N°3". - Streicherstimmen in Kleinstich. - Unbeschnitten, Seitenränder minimal stockfleckig.*
- 23 – Trois Trios pour le Piano-Forte, Violon et Violoncelle, composés et dédiés à Son Altesse Monseigneur le Prince C. de Lichnowsky [Klavierpartitur]... Oeuvre 1, N° 1-3. Frankfurt, Ph. Dunst (V.Nr. 97/115/133) [ca. 1837]. 27, 37, 31 lithogr. S. Hldr.d.Zt. €260,-  
*Kinsky-Halm, S. 5. - Mit Reihentitel: "Oeuvres Complets de Piano, 3re Partie N° 1[-3]". - Streicherstimmen in Kleinstich. - Einband lädiert, sonst nur leichte Gebrauchsspuren (fingerfleckig).*
- 24 – Sonates pour le Piano... Edites par J. Moscheles... Trois Sonates pour le Piano. Op. 2, No. [hs.] 1 [f-Moll]. Braunschweig, J.P. Spehr (Pl.Nr. 2543) [ca. 1848]. 17 gest. S. €65,-  
*Frühe Ausgabe dieses Einzelheftes aus der Moscheles-Ausgabe, zugleich zweite Ausgabe Spehr (Kinsky-Halm, S. 8 nennt eine frühere Spehr-Ausgabe mit der Plattennummer 90). - Mit hübschem Sammeltitel: Musikinstrumente in Lorbeerkranz. - Etwas finger- und stockfleckig.*
- 25 – Sonates pour le Piano... Edites par J. Moscheles... Trois Sonates pour le Piano. Op. 2, No. [hs.] 2 [A-Dur]. Braunschweig, J.P. Spehr (Pl.Nr. 2544) [ca. 1848]. 17 gest. S. €75,-  
*Erste Ausgabe der Moscheles Edition, zugleich zweite Ausgabe Spehr (Kinsky-Halm, S. 8 nennt eine viel frühere Spehr-Ausgabe mit der Plattennummer 90). - Mit hübschem Sammeltitel: Musikinstrumente in Lorbeerkranz. - Gering wasserrandig.*
- 26 – Sérénade... Oeuv. 8, arrangée pour Piano à quatre mains par Ed. Boilly... Paris, S. Richault (Pl.Nr. 12587 R.) [ca. 1855]. 1 Bl., 39 gest. S. €70,-  
*Erstausgabe der Bearbeitung der Serenade Op. 8 D-dur für Violine, Bratsche und Violoncello durch Edouard Boilly, der lt. Fétis (Bd. II, S. 8f.) zu seiner Zeit selbst als erfolgreicher Komponist tätig war. - Stockfleckig.*
- 27 – Sérénade Oeuv. 8 [für Violine, Viola und Violoncello], arrangée pour Piano seul par Ed. Boilly... Paris, Richault (Pl.Nr. 12,585) [ca. 1860]. 25 gest. S. €60,-  
*Diese Bearbeitung nicht in Kinsky-Halm. - Oumschlag lädiert, Titelblatt mit alten Händlerstempeln.*
- 28 – Grand Septuor [op. 20]... arrangé pour le Piano-Forte à quatre mains par F. Mockwitz. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5485) [ca. 1833]. 39 gest. S. qu-fol. €120,-  
*Leicht wasserrandig und stockfleckig, geringe Gebrauchsspuren.*
- 29 – Grand Septuor Oeuv.: 20. Arrangé pour le Pianoforte à quatre mains... Arrangement nouveau d'après la partition originale. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 2266) [ca. 1841]. 39 gest. S. qu-fol. €120,-  
*Kinsky-Halm, S. 51. - Spätere Auflage dieser zuerst um 1832 erschienenen Bearbeitung. - Verlagsangabe überklebt. - Vereinzelt Papierausbesserungen, fingerfleckig.*
- 30 – Septett von L. van Beethoven. Op. 20. Arrangement für das Pianoforte zu zwei Händen von August Horn. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 11281) [ca. 1866]. 35 gest. S. €80,-  
*Titelblatt und erste Seiten mit leichten Gebrauchsspuren; vereinzelt gering stockfleckig.*
- 31 – Grand Septuor... arrangé pour le Piano à quatre mains par Charles Czerny... Op. 20. Berlin, Paez (Pl.Nr. 1806) [nach 1827]. 55 gest. S. qu-fol. €120,-  
*Kinsky-Halm, S. 51. - Nachdruck der Titelaufgabe (Diabelli 1824). - Plattennummer vom Verlag Lischke.*

- 32 – Quintetto pour 2 Violons, 2 Violes et Violoncelle... Op. 20, No 1/2... Leipzig, Peters (Pl.Nr. 110/111) [ca. 1815]. Stimmen: 12, 8, 8, 7, 6 S. €180,-  
*Heft 1: Titelaufgabe der Erstaussgabe (Hoffmeister 1802 - nur das Titelblatt wurde geändert), dieser zeitgenössischen, nach den Plattennummern direkt auf die Septett-Originalausgabe folgenden Bearbeitung (Heft 2: Umdruck dieser Ausgabe, mit nochmals geändertem Titelblatt). Beethoven selbst verfasste zu dieser Art Bearbeitung den folgenden Protest: "...die beiden Quintetten aus C dur und Es dur [vorliegendes op. 20]... wovon das eine bei Hrn. Mollo in Wien, das andere... bei Hrn. Hoffmeister in Leipzig erschienen ist, nicht Original-Quintetten sondern Übersetzungen sind, welche die Hrn. Verleger veranstaltet haben... man kann wenigstens mit Recht fordern, daß die Verleger es auf dem Titelblatte anzeigen, damit die Ehre des Autors nicht geschmälert und das Publikum nicht hintergangen werde..." (zitiert nach Kinsky-Halm). - Gering stock- und fingerfleckig.*
- 33 – Sonates pour le Piano de Louis van Beethoven... Op. 22. Grande Sonate B... Edites par I. Moscheles... Bronswick, au Magazin de Musique de J.P. Spehr (Pl.Nr. 2542) [ca. 1850]. 23 gest. S. €95,-  
*Erste Ausgabe der Moscheles-Edition. - Mit reizvollem Sammelitel. - Gring wasserrandig.*
- 34 – Sonate pour le Piano... [hs.:] Op. 29. No. 1 [recte: Op. 31, No. 1.]. Edite par I. Moscheles. Bronsvic, au Magazin de Musique de J. P. Spehr (Pl.Nr. 2462) [ca. 1830]. 21 gest. S. €120,-  
*Nicht in Kinsky-Halm. - Erstaussgabe der Moscheles-Edition. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk.*
- 35 – Partition du second Quintetto (Oeuvre 29) pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle... Partition publiée avec le consentement des Éditeurs de l'original. Offenbach, André (Pl.Nr. 5282) [1833]. 39 lithogr. S. gr-8°. €220,-  
*Kinsky-Halm, S. 73. - Zweite Ausgabe der Partitur (EA Schlesinger 1828). - Geplant bereits für das Jahr 1829, erschien die vorliegende Ausgabe erst vier Jahre später. - In losen Lagen, vereinzelt stockfleckig.*
- 36 – Grande Sonate pour le Pianoforte, composée par Louis van Beethoven. Op. [hs.:] 54 [F-Dur]. Edite par J. Moscheles. Brunswick, au Magazin de Musique de J.P. Spehr (Pl.Nr. 2500) [ca. 1848]. 12 gest. S. €120,-  
*Erstaussgabe der Moscheles-Edition. - Gering stockfleckig, minimal wasserrandig.*
- 37 – Sechs Lieder von Gellert, am Klavier zu singen, dem Herren Grafen Browne zugeeignet [Op. 48]... In Bonn, bey N. Simrock (Pl.Nr. 368) [1803]. 16 S. qu-fol. €240,-  
*Kinsky-Halm, S. 115. - Zweite Ausgabe dieses Werkes, bereits im Jahr der Erstaussgabe (Wien, Artaria) erschienen. - Mit zweifarbigen Titelblatt. - Gut erhaltenes Exemplar.*
- 38 – Sinfonia Eroica aggiustata per il Pianoforte a quattro mani e dedicata a Sua Altezza Serenissima Il Principe di Lobkowitz da A.E. Müller... Op. 55. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 520) [nach 1814]. 45 gest. S. qu-fol. €300,-  
*Kinsky-Halm, S. 130. - Titelaufgabe von den Platten der Erstaussgabe (1807). - Etwas stockfleckig.*
- 39 – Beethoven's Concerte für Pianoforte, mit Fingersatz und der vollständigen, für Pianoforte übertragenen Orchesterbegleitung versehen von Franz Kullak. No. 4: Concert, Op. 58, G dur. Neue Auflage. Leipzig, Steingraber (V.Nr. 88) 1883. 57 lithogr. S. €50,-  
*Rücken verstärkt. Titelblatt lädiert, letzte Seite mit Randausbesserungen. Anstreichungen in Blei.*
- 40 – Partitions des trois grands Quatuors, Oeuvre 59 (suite de l'oeuvre 18) pour deux Violons Alto et Violoncelle, No. 2 [e-Moll]. Offenbach, André (Pl.Nr. 5299) [1830]. 31 lithogr. S. gr-8°. O Umschlag. €380,-  
*Kinsky-Halm, S. 142. - Erstaussgabe der Partitur. - Umschlag mit dem originalen Titelbild: "Bibliothèque musicale". - Bund verstärkt, etwas stockfleckig.*

- 41 – Sinfonies... arrangées pour Piano seul par J.N. Hummel. 4e. Sinfonie Op. 60 en Sib (B dur). Mainz, Schott (Pl.Nr. 3208) [ca. 1830]. 35 gest. S. €220,–  
*Kinsky-Halm, S. 145. - Erstaussgabe des Klavierauszugs zu zwei Händen. - Stockfleckig.*
- 42 – No. 1: Scene und Arie: Ah! perfido... Op. 65. No. 2: Terzett: Tremate, empi, tremate... Op. 116. No. 3: Opferlied... Op. 121b. No. 4: Bundeslied... Op. 122. No. 5: Elegischer Gesang... Op. 118 [Partitur]. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 210-213) [1864]. 82 gest. S. Hldr. €160,–  
*Serie 22 (Gesänge mit Orchester) aus der gest. Beethoven-GA. - Kinsky-Halm, S. 336: Erste Partitur-Ausgabe von Op. 116. - Einband leicht berieben. Titelblatt zu Op. 65 lose. Vereinzelt Eintragungen in Farbe.*
- 43 – Cinquième Sinfonie, Oeuvre 67... arrangée pour le Piano-Forte à quatre mains par F. Schneider. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 1346) [1809]. 61 gest. S. qu-fol. €260,–  
*Kinsky-Halm, S. 160. - Erstaussgabe des vierhändig-Klavierauszugs. - Mit altem hs. Besitzervermerk auf dem Titelblatt. - Einband lädiert, rechte untere Ecke ausgefranst, vereinzelt Eintragungen in Farbe, gering stockfleckig.*
- 44 – Sixième Symphonie (Symphonie Pastorale) à grand Orchestre... Op. 68. Partition. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 4311) [nach 1830]. 188 gest. S. OÜmschlag. €280,–  
*Kinsky-Halm, S. 163. - Titelaufgabe der Erstaussgabe. - Umschlag lädiert, erste Lage lose. Stellenweise stockfleckig.*
- 45 – Beethoven's Concerte für Pianoforte, mit Fingersatz und der vollständigen für Pianoforte übertragenen Orchesterbegleitung versehen von Franz Kullak. No. 5: Concert, Op. 73 Es dur. Neue Auflage. Leipzig, Steingraber (V.Nr. 89) 1889. 53 lithogr. S. €60,–  
*Rücken überklebt, äußere Seiten mit Randausbesserungen. Titelblatt mit Verleger-/Händlerstempeln und altem hs. Namenszug.*
- 46 – Partition du dixième Quatuor (Oeuvre 74) pour deux Violons, Alto et Violoncelle... Partition publiée avec le consentement des Editeurs de l'original. Offenbach, André (V.Nr. 5284) [1833]. 35 lithogr. S. gr-8°. OÜmschlag. €350,–  
*Kinsky-Halm, S. 199; Dorfmueller, S. 220. - Erstaussgabe der Partitur des "Harfenquartetts". - Umschlag mit altem Titelschild "Bibliothèque musicale...". - In losen Lagen, gering stockfleckig.*
- 47 – [I] Egmont-Ouverture, Op. 84. Schott (V.Nr. 19791) (ca. 1869). 50 gest. S. Ln.; BEIGEBUNDEN: [II.] - ders.: Fest-Ouverture, Op. 124. Schott (V.Nr. 2262) (ca. 1862). 71 gest. S. €260,–  
*Kinsky/Halm, S. 369. - [III]: Zweite Ausgabe der Partitur (mit identischer Plattennummer wie die Erstaussgabe). - Einband mit Gebrauchsspuren, Buchblock druckfrisch.*
- 48 – Ouverture, Gesänge und Zwischenacte zu Göthe's Egmont... für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet von V. Wömer... Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5476) [ca. 1833]. 51 gest. S. qu-fol. €95,–  
*Kinsky/Halm S. 230. - Frühe Ausgabe des vollständigen Klavierauszugs zu 4 Händen. - Im Bund gelockert, etwas wasserrandig, Gebrauchsspuren.*
- 49 – Siebente Grosse Sinfonie in A dur... 92tes Werk... Achte Große Sinfonie in F dur... 93tes Werk. Für das Piano-Forte auf 4 Hände eingerichtet. Wien, bei Tobias Haslinger (Pl.Nr. 2566, 2576) [nach 1826]. 2 Bil., 79, 49 gest. S. qu-fol. OÜmschlag. €200,–  
*Kinsky-Halm S. 264. - Titelaufgabe, von den Platten der Erstaussgabe bei Steiner gedruckt. - Späterer Abzug. Einige Eintragungen in Blei. Stellenweise etwas fingerfleckig.*
- 50 – Achte Große Sinfonie in F dur... 93tes Werk. Für das Piano-Forte auf 4 Hände eingerichtet. Wien, T. Haslinger (Pl.Nr. 2576) [1817]. 49 gest. S. €200,–  
*Kinsky-Halm, S. 264. - Titelaufgabe der Erstaussgabe von Steiner. - Leicht stockfleckig. Etwas späterer Abzug.*
- 51 – Sonate (in c-Moll) für das Pianoforte... 111tes Werk. Wien, Haslinger (Pl.Nr. Beethoven I. No. 30) [ca. 1833]. 22 gest. S. €95,–

Weinmann, S. 267; Dorf Müller, S. 274. - Teil I/30 der Haslingerschen Gesamtausgabe. - Gering stockfleckig.

- 52 – Missa, composita et Serenissimo ac Eminentissimo Domino Domino Rudolpho Johanni caesareo Principi... Profundissima cum Veneratione dedicata... Op. 123 [vollst. Klavierauszug]. Moguntiae, B. Schott filorum (V.Nr. 2582) [nach 1830]. 208 lithogr. S. gr-8°. Hldr.d.Zt. €220,-  
*Kinsky-Halm, S. 359ff.; Dorf Müller, S. 231. - Zweite Ausgabe des Klavierauszugs von Rinck, mit der Verlagsnummer der Erstausgabe. - Ohne das "Druckprivileg"-Faksimile Beethovens auf Seidenpapier. Einband berieben und bestoßen. Leicht stockfleckig.*
- 53 – Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle, composé et dédié à son Altesse Monseigneur Le Prince de Galitzin... Op. 127. Mayence, Schott (Pl.Nr. 2351) [1826]. Stimmen: 13, 12, 11, 11 gest. S. €2.800,-  
*Kinsky-Halm, S. 385. - Erstausgabe. - Eines der drei berühmten Streichquartette (op. 127, 130 und 132) aus Beethovens letzter Schaffensperiode - 1822 vom Widmungsträger in Auftrag gegeben, 1825 in Wien uraufgeführt. - Titelblatt mit Papierausbesserung, sonst sehr gutes Exemplar. - In diesem guten Erhaltungszustand außerordentlich selten!*
- 54 **Bellini, Vincenzo (1801-1835):** Sammlung beliebter Opern älterer und neuerer Zeit. Für das Pianoforte allein. No. 19: Romeo und Julie (I Montecchi e i Capuleti)... No. 24: Die Nachtwandlerin (La Somnambula)... Leipzig, Friedlein & Hirsch (V.Nr. 19; 24) [nach 1841]. 55, 58 lithogr. S. 4°. Hln. €95,-  
*Weinstock, S. 304 ff., 393 ff. - Einband lädiert, Rücken ausgebessert. Stellenweise etwas fingerfleckig.*
- 55 – Ouverture de l'Opéra: I Capuleti ed i Montecchi (Romeo und Julie). Pour le Pianoforte... Leipzig, B&H (V.Nr. 5409) [ca. 1832]. 5 gest. S. qu-fol. €75,-  
*Deutsche Erstausgabe der Ouvertüre. - Etwas knapp beschnitten. Mit Verlegerstempel auf Titelblatt, gelegentlich etwas stockfleckig.*
- 56 – Duetto e Terzetto Finale 1°. "Sola, furtiva, al tempio" nell'Opera Norma... Ridotti per Piano Forte [solo] dal Maestro L. Truzzi. Paris, Launer (Pl.Nr. 5781-5786) [ca. 1840]. S. 41-82. qu-fol. €70,-  
*Titelaufgabe dieser Bearbeitung (die Plattennummer deutet auf eine Ricordi-Ausgabe hin und verweist auf das Jahr 1832, in welchem der gesamte Klavierauszug dort erschienen war). - Zwei Randausbesserungen, gering fingerfleckig.*
- 57 – Sammlung beliebter Opern älterer und neuerer Zeit. Für das Pianoforte allein. No. 20: Norma... von V. Bellini... ; BEIGEBUNDEN: No. 28: Lucia von Lammermoor... von G. Donizetti... Leipzig, Hirsch (V.Nr. 20; 28) [nach 1841]. 59, 64 lithogr. S. 4°. Hln. €80,-  
*Einband lädiert. Stellenweise etwas fingerfleckig, sonst frischer Abzug.*
- 58 **Berg, Alban (1885-1935):** Drei Bruchstücke für Gesang mit Orchester aus der Oper Wozzeck (nach Georg Büchners Drama)... Op. 7. Alma Mahler zugeeignet... Klavierauszug mit Text von Fritz Heinrich Klein. Ausgabe für konzertmäßige Aufführungen. Wien, UE (V.Nr. 7662) [1937]. 32 S. Oumschlag. €45,-  
*Titelaufgabe der Erstausgabe (1924). - Rücken verstärkt, Umschlag etwas abgegriffen.*
- 59 **Bertini, Henri (1798-1876):** [Etüden-Sammelband. Enthält]: Etudes musicales. Composées pour le Piano à quatre mains... Op. 97. Divisées en trois Cahiers. [alle 3 Hefte vorhanden]. Paris, Lemoine (Pl.Nr. 1426/1-3) [ca. 1845]. 59 gest. S.; - ders.: Etudes caractéristiques. Composées pour le Piano-Forte et Dédiées à l'Ecole Royale de Musique... Oeuv. 66. Paris, Lemoine (Pl.Nr. 1194) [vor 1850]. 91 gest. S.; - ders.: 25 Caprices-Études pour le Piano. Dédiés à Mademoiselle Adèle de Jomini... Op. 94. Paris, Lemoine (Pl.Nr. 1532) [vor 1850]. 131 gest. S. Hldr. d. Zt. €180,-  
*Frühe Ausgaben. - Einband lädiert, im Bund gelockert. Etwas stockfleckig. - Seltene umfangreiche Sammlung.*

- 60 **Beyer, Ferdinand (1803-1863):** Heures de Loisir. Collection de Rondeaux pour le Piano sur des Danses favorites... Op. 92, No. 1: Sperl-Polka de Strauss. Mainz, Schott (V.Nr. 9298.1) [ca. 1847]. 5 lithogr. S. €50,-  
*Erstausgabe. - Gering stockfleckig, Seitenränder etwas vergilbt.*
- 61 **Bloch, Georg (1847-1910):** Das begrabene Lied. Dichtung von Rud. Baumbach für Soli, gemischten Chor und Orchester, Op. 41. Clavier-Auszug. Berlin, Paez (D. Charton) (V.Nr. 654) 1893. 39 S. €45,-  
*Zweite Ausgabe. - Rücken verstärkt. Vereinzelt Eintragungen in Blei.*
- 62 **Bochsa, Nicholas Ch. (1789-1856):** Fantaisie et Variations Pour la Harpe ou Piano sur les Couplets Militaires de Virtuosi Ambulanti. Musique de Fioravanti... Paris, A La Thipographie de la Syrene (Pl.Nr. 467) [ca. 1815]. 10 gest. S. €100,-  
*Erstausgabe. - Titelblatt mit Stempel der Verlagses Carli & Co. - Etwas stockfleckig.*
- 63 **Borodin, Alexander (1834-1887):** Le Prince Igor. Opéra en quatre actes avec prologue. Paroles russes du compositeur. Traduction française de Jules Ruelle. Traduction allemande de Madame Alexandroff. (F. Blumenfeld). Édition populaire. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 119) [1888]. XVI, 372 S. Neuer Leineneinband. €200,-  
*Erstausgabe. - Unten etwas bestoßen. Zwei Seiten stärker knickfaltig.*
- 64 **Boyce, William (1711-1779):** Anthem. Lord thou hast been our refuge. Composed by Will.m Boyce, M.D. Oxon. Organist & Composer of his Majesty's Chapel Royal. Conductor, & Master of his Majesty's Band of Musicians. Dedicated by Permission to the Stewards of the Sons of the Clergy [Innentitel:] Composed for the Sons of the Clergy's annual performances at St. Pauls, 1755. Psalm 90, Verse 1st. & 2d [Partitur]. London, Bland & Wellers (o.Pl.Nr.) 1802. 87 gest. S. €450,-  
*RISM B/BB 4052 (kann nur 3 Exemplare nachweisen). - Titelblatt lose. Etwas stockfleckig.*
- 65 **Brahms, Johannes (1833-1897):** Vier ernste Gesänge für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte... Max Klinger zugeeignet. English text adapted by Paul England [transponierte Ausgabe für Sopran od. Tenor], Op. 121. Berlin, Simrock (V.Nr. 10679) (1896). 19 lithogr. S. €70,-  
*McCorkle, S. 486; Hofmann, S. 255. - Zweite Auflage mit deutschem und englischem Text (Kurz nach Erstausgabe erschienen). - Gebrauchsspuren.*
- 66 **Bremner, Robert (1720-1789):** Thirty Scots Songs, Adapted for a Voice & Harpsichord... The Words by Allen Ramsey. Book First. London, R. Bremner (o.Pl.Nr.) [ca. 1770]. 32 gest. S. €280,-  
*BUC I, S. 133; RISM B 4320. - Erstausgabe. - Titelblatt und letzte Seite mit Papiereinrissen und stärkeren Gebrauchsspuren. Seite 17 mit Papierabriß (ohne Textverlust). Seite 5 mit Eintragungen in Tinte.*
- 67 **Bruch, Max (1838-1920):** 1er Concerto pour Violon avec acc. d'Orchestre... Op. 26. à Joseph Joachim. Violon et Piano par l'auteur. Paris, Durand (V.Nr. 1653) 1943. 30 S. OUm-schlag. €40,-  
*Klavierpartitur (ohne separate Violinstimme). - Umschlag beschmutzt, Seiten etwas vergilbt.*
- 68 **Bruni, Bartolomeo (1757-1821):** Six Duo pour deux Violons, composés par B. Bruni, Chef d'Orchestre de l'Opera Buffa. 18. Livre de Duos. Paris, Imbault (Pl.Nr. 755) [ca. 1808]. Stimmen: 24, 24 gest. S. €220,-  
*RISM BB 4790 (weist nur zwei Ex. nach). - Erstausgabe. - Originale Verlagsangabe von Sieber überlebt und mit dem Umschlag von dessen "Abonnement de Lecture de Musique" versehen. - Titelblatt von Violine 2 mit dem Umschlag verklebt. - Etwas knapp und schräg beschnitten (ohne Textverlust), fingerfleckig, einige Gebrauchsspuren. - Selten.*
- 69 – Six Grands Duos concertans pour deux Violons... dédiés à Monsieur Dalinges.... 20me livre de duos. Paris, Sieber (Pl.Nr. 269) [ca. 1802]. Stimmen: 25, 25 gest. S. €220,-



*RISM B 4791 (kann nur sechs Ex. nachweisen). - Erstaussgabe. - Im Bund gelockert, kleinere Gebrauchsspuren.*

- 70 **Butler, Thomas Hamley (1762-1823):** The Route is come. A New Brilliant Rondo, for the Piano-Forte, with or without Additional Keys... London, J. Dale (o.Pl.Nr.) [ca. 1797]. 5 gest. S. €120,-  
*RISM BB 5172 (weist nur fünf Ex. nach). - Erstaussgabe. - Mit sehr schöner Titelillustration (Ranken mit Disteln und Dudelsack).*
- 71 **Byrd, William (1543-1623):** A Mass for five Voices, composed between the years 1553 & 1558 for the Old Cathedral of Saint Paul... Now first printed in Score and preceded by a Life of the Composer by E.F. Rimbault. Organ Part compressed from the original Score by G.A. Macfarren. 2 Hefte. London, Printed for the Musical Antiquarian Society by Chappel (Pl.Nr. 6259) [ca. 1840]. 12 S. Text; Stimmen: 32, 11 gest. S. OUmSchlag. €260,-  
*Grove (5. Aufl.) V, S 1016f. - Erstaussgabe der Partitur (vgl. RISM B 5206-5208). - Die Musical Antiquarian Society gründete sich 1840 in London als eine Art Vorläufer der "Early Music" Bewegung. Zielsetzung war die Publikation von zu dieser Zeit bereits in Vergessenheit geratenen, jedoch hochstehenden musikalischen Werken älterer englischer Komponisten. In den sieben Jahren ihres Bestehens publizierte die Gesellschaft 19 Werke; 17 von diesen Werken wurde jeweils ein Klavierauszug von G.A. Macfarren beigegeben, dieser zum Zweck der Anwerbung eines zahlreichen Mitgliederstammes (mit Erfolg: bereits im zweiten Jahr ihres Bestehens über 1000 Mitglieder). - Umschläge lädiert, im Bund lose.*
- 72 – Book I. of Cantiones Sacrae for five Voices... Originally published A.D. 1589. Now first printed in Score. Edited by W. Horsley. Organ Part compressed from the original Score by G.A. Macfarren. 2 Hefte. London, Printed for the Antiquarian Musical Society by Chappel (Pl.Nr. 6489) [ca. 1842]. 4 Bil., 5 S. Text; Stimmen: 130, 53 gest. S. OUmSchlag. €280,-  
*Erstaussgabe der Partitur (vgl. RISM B 5211). - Bemerkenswert schöne Publikation. - Umschläge lädiert, in losen Lagen.*
- 73 **Champein, Stanislaus (1753-1830):** La Mélomanie. Opéra comique en un acte, en Vers mêlé d'Ariettes, dédiée à S.A. Mademoiselle de Conde... Représenté pour la première fois devant leurs Majestés à Versailles par les Comédiens Italiens... le 23 janv. 1781... [Partitur]. Paris, Des Lauriers (o.Pl.Nr.) [ca. 1782]. 128 gest. S. Hpgt.d.Zt. €750,-  
*RISM CC 1815. - Erstaussgabe. - Einband berieben und bestoßen. Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk, ursprüngliche Verlagsangabe, Widmungszeile und Angabe zur Uraufführung der Oper überklebt. Seiten leicht vergilbt, vereinzelt stockfleckig.*
- 74 – Les Dettes, Comédie Lyrique en deux Actes, Dédiée à Madame Sorin de Bonne... Représentée pour la première fois... en 1787 [Partitur]. Paris, Des Lauriers (o.Pl.Nr.) [ca. 1788]. 118 gest. S. Hpgt.d.Zt. €700,-  
*RISM CC 1798. - Erstaussgabe. - Einband beschädigt. Titelblatt etwas tintenfleckig, mit kleinem Papierabriss (ohne Textverlust) und zwei alten hs. Besitzvermerken, am unteren Rand ein eingeklebter Händlervermek (Marseille, Charpentier). Widmungsseite lose, Seiten stellenweise etwas fleckig, Gebrauchsspuren.*
- 75 **Chausson, Ernest (1855-1899):** Symphonie en Si Bémol Majeur (Op. 20)... à Henry Lerolle. Réduction pour piano à 4 mains par l'auteur. Paris, E. Baudoux (V.Nr. 187) [ca. 1900]. 83 lithogr. S. OUmSchlag. €70,-  
*Zweite Ausgabe dieser Bearbeitung (die Erstaussgabe erschien etwa 1891 bei Rouart/Lerolle). - Umschlag lädiert, Bund geplatzt, in losen Lagen.*
- 76 – Quatuor à Chordes (inachevé), Op. 35. Parties séparées. Paris, Durand (V.Nr. 5666) [nach 1900]. Stimmen: 14, 14, 14, 14 lithogr. S. €80,-  
*Erstaussgabe. - Umschlag ausgebessert.*
- 77 **Civil Castellví, Joseph (1876-1956):** Cants Escolars Catalans, a una veu ab accompagnament, ad libitum, de piano... Schola Cantorum, Paris, 1905 [Text lat./span.].

- Barcelona, Sindicato Musical Barcelonés Dotésio (V.Nr. 20123, 1-8) [1906]. 13 S. OUm-schlag. - *Erstausgabe*. - *Rücken verstärkt*. €60,-
- 78 **Clapissou, Louis (1808-1866)**: 6 Scènes caractéristiques à quatre voix. Chantées par Mrs. Alexis-Dupont, L. Puig, Dérivis, Ferd. Prevost et exécutées à la Société des Concerts du Conservatoire. Paroles de Mr. Eugène Delcuse. No. 3: Les Contrebandiers; No. 4: La prière à bord d'un vaisseau; No. 6: Le Ranz. [Klavier und Männerquartett]. 3 Hefte. Paris, Bernard Latte (Pl.Nr. 664-66) [ca. 1836]. 7, 9, 7 gest. S. €95,-  
*Erstausgabe (einzige im KVK genannte Ausgabe)*. - *Mit Verlegerstempeln (ausgeblichen) und alten hs. Besitzvermerken auf den Titelblättern*.
- 79 **Clementi, Muzio (1752-1832)**: Gradus ad Parnassum ou L'Art de toucher le Piano Forte exemplifié dans une série d'Exercices dans le Style sévère et libre... dédié à Son Excellence Madame la Princesse Sophia Wolkonsky... II. Partie. Bonn, chez N. Simrock (Pl.Nr. 1736), 1820. 89 gest. S. €75,-  
*Fast gleichzeitig mit der Erstausgabe erschienener Frühdruck (hier der Teil II)*. - *Leicht wasserrandig*. *Mit einigen Bleistift-Eintragungen*.
- 80 **Coccia, Carlo (1782-1873)**: Terzetto "Ah che hai tu detto!" nell'Opera L'Orfano della Selva... Ridotto per Piano-Forte solo dal Sigr. Mo. Luigi Truzzi. Firenze, Ricordi, Pozzi e Co. (Pl.Nr. 3892) [ca. 1828]. 10 gest. S. qu-fol. €60,-  
*Fétis II, S. 327*. - *Vermutlich Erstausgabe dieser Bearbeitung*. - *Leicht stockfleckig*.
- 81 **Corelli, Arcangelo (1653-1713)**: Sonate a tre, due Violini e Violone col Basso per l'Organo... Nouvelle Edition trez exactement corrigée. Opera Prima [Secunda, Terza, Quarta]. 2 Bde. [nur Violine I und Orgel]. London, John Johnson (o.Pl.Nr.) [1754]. Stimmen: insges. ca. 105, 105 gest. S. Hldr.d.Zt. €350,-  
*RISM C 3684, 3721, 3751, 3785 (weist für Deutschland kein Exemplar dieser Ausgabe nach)*. - *Violine II und Viola fehlen*. - *Sehr schönes gestochenes Frontispiz, den Komponisten darstellend (Violine I)*. - *Einbände lädiert, Buchblöcke jeweils sehr gut erhalten*.
- 82 - Sonate a Violino e Violono o Cimbalo... Opera quinta [2 Teile]. London, B. Cooke (o.Pl.Nr.) [1735]. 1 Bl., 69 gest. S. Ldr.d.Zt. €550,-  
*BUC 220; MGG II, 1674; RISM CC 3824 (zitiert kein Exemplar für die BRD)*. - *Titelauf-lage mit den Platten der bei R. Meares um 1720 erschienenen Ausgabe*. - *Zweiteilung ist be-dingt durch die gattungsmäßige Differenzierung von Sonate da chiesa (Parte Prima) und Sonate da camera (Parte seconda)*. - *Mit kleinem Portätmedaillon Corellis auf dem Titel-blatt*. *Auf den Verlag bezogener Vermerk im Impressum: "... where may be had most of this Authors works in the same Character. Also Corellis 4 Operas & 12 Concertos in Score Corected by Dr. Pepusch"*. - *Zeitgenössischer Einband (restauriert)*. - *Sehr selten*.
- 83 - Concerti grossi con duoi Violini e Violoncello di Concertino obligati e duoi altra Violini, Viola e Basso, di Concerto Grosso ad arbitrio, che si potranno radoppiare... Opera Sesta; Parte Prima. Preludii, Allemande, Correnti, Gighe, Sarabande, Gavotte, e Minuetti. Parte Seconda per Camera. [kompletter Stimmensatz]. London, Benjamin Cooke (o.Pl.Nr.) [ca. 1732]. Stimmen: 34, 33, 34 (Concertino); 27, 27, 27, 27 (Concerto grosso) gest. S. €750,-  
*RISM C 3849 (weist für die BRD nur ein Exemplar dieser Ausgabe nach)*. - *Frischer Abzug auf kräftigem Papier in exzellentem Erhaltungszustand*.
- 84 **Corrina, Hans**: Hymne an die Menschheit, für drei Solostimmen (Sopran, Tenor, Bariton), Chor und grosses Orchester. Text von Paul Dasske [Klavierauszug]. Berlin, C.M. Roehr (o.V.Nr.) [ca. 1920]. 31 S. gr-8°. Pp. €90,-  
*Erstausgabe*. - *Blaupause vom Autograph des Komponisten*. - *Mit Randausbesserungen*. *Gebrauchsspuren*.
- 85 **Cowell, A.**: We have been Friends together. Ballad from a set of twelve Songs, dedicated to the Countess of Jersey. The Words by the honorable Mrs. Norton... London, J. Power (Pl.Nr. 1201) [ca. 1832]. 7 gest. S. - *Frischer Abzug auf kräftigem Papier*. €40,-

- 86 **Dalayrac, Nicolas-Marie (1753-1809):** Duo [Que je quitte ces lieux, No. 5] de Léon ou le Château de Monténéro. Accomp. Par N. Carbonel [2 Singstimmen mit Klavierbegleitung]. Paris, Leduc (Pl.Nr. 315) [ca. 1799]. 7 gest. S. qu-fol. €95,-  
*RISM D 361 (weist nur zwei Exemplare nach). - Erstaussgabe dieser Einzelnummer aus der 1798 uraufgeführten Oper. - Titelblatt etwas beschmutzt. Gebrauchsspuren.*
- 87 **Dallapiccola, Luigi (1904-1975):** Sex Carmina Alcaei una voce canenda, nonullis comitantibus musicis. Partitura e Riduzione per Pianoforte. Milano, Suvini Zerboni (V.Nr. 4181) [1946]. 32 S. OUMschlag. - *Erstaussgabe. - Seiten leicht vergilbt.* €55,-
- 88 **David, Ferdinand (1810-1873):** Bunte Reihe. 24 Stücke für Violine und Pianoforte componirt und Joseph Joachim gewidmet von seinem Freunde... Op. 30, Heft 2 (No. 7-12). Leipzig, Kistner (V.Nr. 1761.1763) [ca. 1880]. Stimmen: 21, 8 lithogr. S. €45,-  
*Spätere Titelaufgabe der Erstaussgabe von ca. 1851. - Mit farbigem Ziertitel und Incipit-Verzeichnis der kompletten Reihe. - Titelblatt mit Randausbesserungen, Rücken der Violinstimme verstärkt.*
- 89 – Bunte Reihe. 24 Stücke für Violine und Pianoforte... Joseph Joachim gewidmet... Op. 30, Heft IV. Leipzig, Fr. Kistner (Pl.Nr. 1761.1765) [1851]. Stimmen: 23, 8 gest. S. €65,-  
*Erstaussgabe. - Enthält die Stücke 19-24. - Mit schönem Titelornament. - Rücken verstärkt.*
- 90 **Debussy, Claude (1862-1918):** L'Enfant Prodigue. Scène Lyrique de Ed. Guinand. Partition pour Chant et Piano. Textes Italien et Allemand. Versione Italiana di F. Casanovas. Deutsche Übersetzung v. E. Huldshinsky. Paris, Durand (V.Nr. 7932) 1910. 55 S. OUMschlag. *Lesure Nr. 57. - Erstaussgabe der dt./ital.-Fassung. - Rücken verstärkt.* €90,-
- 91 – L'isle joyeuse pour le Piano. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 6446) 1904. 13 S. €60,-  
*Lesure Nr. 106 (S. 111). - Erstaussgabe. - Rücken von Amateurhand verstärkt. Leicht knickfältig und fingerfleckig, vereinzelt Eintragungen in Blei.*
- 92 – Images. 2e Série pour Piano seul. I. Cloches à travers les feuilles; II. Et la lune descend sur le temple qui fut; III. Possons d'or. Paris, Durand & Fils (o.V.Nr.) [1908]. 25 S. OUMschlag. €70,-  
*Lesure Nr. 111 (S. 116). - Erstaussgabe. - Umschlag lädiert, Titelblatt lose, Rücken verstärkt. Händlerstempel auf dem Titel.*
- 93 – Préludes pour Piano... 2 Hefte. Paris, Durand (V.Nrn. 7687, 8708) [1910-1913]. 52, 79 S. €150,-  
*Lesure Nrn. 117/123. - Erstaussgabe der kompletten zweibändigen Reihe von Debussys berühmten Préludes. - Heft I mit altem Händlerstempel auf dem Titelblatt. - Ohne Umschläge. Rücken verstärkt. Seitenränder leicht gebräunt. Kleine Papierausbesserungen.*
- 94 **Delius, Frederick (1862-1934):** Irmelin. Prelude. Arranged for Piano Solo by Eric Fenby. London, Wintrop Rogers Edition (V.Nr. 38) [1938]. 5 S. €55,-  
*Erstaussgabe. - Irmelin war Delius' erste Oper (1890-1892 komponiert). Das hier im Klavierauszug vorliegende Orchesterprelude ist das einzige Stück, das publiziert wurde. - Umschlag stockfleckig.*
- 95 **Destouches, André (1672-1749):** Issé, Pastorale Heroique. Représentée pour la 1ere Fois devant Sa Majesté à Trianon, le 17 Decembre 1697. Par l'Academie Royale de Musique; remise au Theatre de la dite Academie le 14 Octobre 1708. Nouvelle Edition augmentée de 2 Actes [Partitur]. Paris, Christophe Ballard 1708. 6 Bil. (Widmung, Inhaltsverzeichnis), IXXII (Prolog), 264 S. in Typendruck. qu-gr-8°. €600,-  
*RISM D/DD 1831. - Titelblatt, Widmung, Inhaltsverzeichnis sowie S. I-VI und S. XLVII-XLVIII (aus dem Prolog) in Xerokopie. Titelblatt, Inhaltsverzeichnis und S. I-VI der Partitur zusätzlich in alter hs. Abschrift. - Die Pastoraloper Issé, geschrieben für die Hochzeitsfeierlichkeiten des Enkels Ludwigs XIV., erlebte im Europa des frühen 18. Jahrhundert zahlreiche Aufführungen. - Im Bund teilweise lose, Seiten hin und wieder etwas knickfältig.*

- 96 **Diebold, Johann (1842-1929):** Missa "Lauda Sion" für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit oder ohne Orgelbegleitung... Opus 26 [Gesangspartitur]. Augsburg, Böhme (V.Nr. 4383) [1887]. 10 S. 4°. OUm Schlag. €55,-  
*Erstausgabe. - Ohne die fakultative Orgelstimme. - Gering stockfleckig.*
- 97 **Donizetti, Gaetano (1797-1848):** Scena e Cavatina (Ah quando in reggio talamo) (Könn't ich ihn wiedersehen) nell'Opera "Ugo Conte Di Parigi" del Maestro... In das Deutsche übertragen von Carl Freiherrn von Braun. Wien, Mechetti (Pl.Nr. 2465) [1834]. 15 gest. S. qu-fol. €65,-  
*Sammeltitel: "L'Aurora d'Italia e di Germania. Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pianoforte, No. 199". - Weinmann, S. 61. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Etwas stock- und fingerfleckig.*
- 98 **Dotzauer, Justus Joh. F. (1783-1860):** Douze Exercices Faciles Pour le Violoncelle. Dédiés à Mr. H. Pheneage... Oeuvre 107. Paris, Richault (Pl.Nr. 2850) [ca. 1835]. 11 gest. S. €80,-  
*Französische Erstausgabe. - Seitenränder ausgefranst, mit Verlegerstempel auf dem Titelblatt.*
- 99 **Duni, Egidio Romualdo (1709-1775):** Le Peintre amoureux de son modèle [Partitur]. Opéra comique de Mr. Anseaume. Mis en Musique par Mr. Duni, Compositeur de S.A.R. L'infant Don Philippe &c. Représentée pour la première fois sur le Théâtre du Fauxbourg St. Laurent le 26 juillet 1757... Paris, chés l'Auteur (o.Pl.Nr.) [ca. 1758]. 97 gest. S. Pp. d. Zt. €750,-  
*RISM D 3784. - Erstausgabe. - Titelblatt und folgende Seite "Avertissement" in Xerokopie ergänzt. - Einbandrücken lädiert. Seite 1 mit hs. Besitzvermerk von Duni, etwas fleckig und mit Randausbesserung. Vereinzelt leicht fleckig, sonst Buchblock sehr gut erhalten.*
- 100 **Dupuy-Albarède, A.:** La Légende de Roukmani. Fantaisie lyrique en un Acte par Mme. Claude Orly [Gesang mit Klavierbegl.]. Musique plastique de A. Dupuy-Albarède. Respectueusement dédié à l'Institut de France. Paris, Selbstverlag (o.V.Nr.) [ca. 1890]. 1 Bl., 20 lithogr. S. OUm Schlag. €60,-  
*Um Schlag mit eigenhändiger Widmung vom Komponisten.*
- 101 **Duvernoy, Henry (1820-1906):** 50 Leçons de Solfège à Changements de Clés avec Accompagnement de Piano, Expressément composées en vue des Conservatoires... à Monsieur Ambroise Thomas... 2.e et 3.e Livres de Leçons á changements de Clés. 2.me Volume. Paris, Benoit (Pl.Nr. 2720) [ca. 1870]. 77 gest. S. Hln.d.Zt. €95,-  
*Erstausgabe der Fortsetzung der bereits 1857 erschienenen und im Unterricht u.a. am Konservatorium in Paris verwendeten "Solfège à changements de clefs" (= zweiter Band der nun dreibändigen Reihe). - Mit Ankündigung des Werkes durch Konservatoriumsdirektor D.F.E. Auber und Vorwort des Verfassers Henry Duvernoy (Rompreisträger von 1843). - Einband berieben und bestoßen. Mit kleinen Randausbesserungen, stockfleckig.*
- 102 **Dvorák, Antonín (1841-1904):** Vecerní písne [Abendlieder]. Pet písní pro střední hlas na slova Vítězlava Háfkova [5 Lieder für Singstimme und Klavier, op. 31]. Prag, Urbánek (V.Nr. 149) 1883. 16 lithogr. S. OUm Schlag. €70,-  
*Seltene Erstausgabe. - Mit mehrfarbiger Titelgestaltung. - Rücken verstärkt, Seitenränder ausgefranst. Fingerfleckig.*
- 103 **Edouard:** Deux Nouvelles Romances. Mises en Musique avec Accompagnement de Forté Piano ou Harpe. Dédiés à son ami Fétis... [Gesang mit Klavier bzw. Harfe]. Paris, Le Duc (o.Pl.Nr.) [ca. 1812]. 5 gest. S. €80,-  
*In losen Lagen. - Komponist nicht in den einschlägigen Verzeichnissen.*
- 104 **Ehrenberg, Carl Emil Th. (1878-1962):** Romantische Suite (Eine Märchenmusik) für großes Orchester. Werk 35. Partitur und Stimmenmaterial. Berlin, R. Rühle (V.Nr. 4193). insges. ca. 350 S. €450,-  
*Beigelegt: Die ca. 30 S. maschinenschriftlichen Korrekturen des Werkes vom Komponisten, gesendet an Kapellmeister Dörrie in Kassel (mit persönlichem Anschreiben). - Vl. I 6x, Vl. II*

5x, Vla. 4x, Vc., b 3x vorhanden. - Mit Vortragsanweisungen in Farbstift (Partitur und Stimmen - das Material wurde wahrscheinlich bei der Uraufführung verwendet).

- 105 **Englische Volksweisen für Piano-forte** [ca. 1830]. 18 hs. S. qu-fol. €50,-  
Mit Bibliotheksstempel der Musikanstalt Procksch (Prag). - Saubere, gut lesbare Handschrift. - Enthält die Klavierarrangements (ohne Texte) u.a. der Lieder "Annie Laurie", "Here's To The Year That's a wa", "O bothwell bank", "Isle of Skye", "The wearpund otow" und "God save the Queen".
- 106 **Euterpe**. Eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke zur Erheiterung in Stunden der Musse für das Pianoforte zu 4 Händen [bzw. zu 2 Händen] eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli. Hefte: 320-2, 407-9, 417-20, 439; 395-98, 307-10, 386-390 (vierhändig); 410-16, 349-355; 479-81, 489-91, 497-504 (zweihändig). 4 Bde. Wien, Diabelli (Pl.Nr. 5579-81, 7506-8, 7759-62, 7982; 7292-95, 4894-97, 7063-67; 7557-60, 7692-94, 6303-4, 6356-60; 8460-62, 8572-74, 8638-41, 8858-61) [1834-ca. 1848]. insges. ca. 1000 gest. S. qu-fol. Pp.d.Zt. €280,-  
Reihe nicht bei Fellingner; Weinmann (Diabelli-Verzeichnis), S. 488ff. - Konvolut mit insges. 53 Nummern aus dieser langjährigen Potpourri-Verlagsreihe, die im Jahre 1819 gestartet wurde (zunächst nur für Klavier zweihändig, ab 1820 auch vierhändig; vgl. Verlagsanzeige Cappel-Diabelli-Verzeichnis, S. 46). Enthält zumeist in sich abgeschlossene Potpourris aus: *L'elisire d'amore* (Donizetti), *Corrado di Altamura* (F. Ricci), *Don Pasquale* (Donizetti); *Ernani* (Verdi); *Il templario* (O. Nicolai); *Robert le Diable* (Meyerbeer); *Die Hugenotten* (Meyerbeer); *Linda di Chamounix* (Donizetti); *Nabucco* (Verdi); *Beatrice di Tenda* (Bellini); *Le Postillon de Lonjumeau* (Adam); *Le Part du Diable* (Auber); *Vielka* (Meyerbeer); *Maritana* (V. Wallace); *Haydee* (Auber), *Les Diamans de la Couronne* (Auber). - Drei der Bände mit vierhändigen Potpourris, ein Band mit zweihändigen Potpourris. Einige Hefte mit Katalog der Verlagsreihe (ab Nr. 300). - Einbände etwas berieben und bestoßen. Vereinzelt leicht stockfleckig, Buchblöcke sonst gut erhalten.
- 107 **Falla, Manuel de (1876-1946)**: Siete Canciones populares Españolas [span./frz.]. Adaptation française de M. Paul Milliet. A Madame Ida Godebska... Le recueil complet. Paris, Eschig (V.Nr. 1129) 1923. 32 S. €55,-  
Erstausgabe der transponierten Fassung (voix élevée). - Umschlag mit Gebrauchsspuren und Händler- und Teuerungsstempeln.
- 108 **Fiorillo, Federico (1755-1824)**: Six Duos concertants Pour Deux Violons... Oeuvre 13. Paris, Sieber (Pl.Nr. 1322) [ca. 1798]. Stimmen: 20, 20 gest. S. €280,-  
RISM FF 907 (kann nur vier Ex. nachweisen). - Erstausgabe. - Mit eigenh. Namenszug vom Verleger auf dem Titel. - Leicht fingerfleckig und etwas stockfleckig. - Selten.
- 109 **Flotow, Friedrich von (1812-1883)**: Martha oder Der Markt von Richmond. Romantisch-komische Oper in 4 Acten von W. Friedrich... Vollständiger Clavierauszug zu vier Händen eingerichtet von Carl Czerny. Wien, H.F. Müller (Pl.Nr. H.F.M.282) [um 1850]. 233 gest. S. €150,-  
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Äußere Seiten stockfleckig.
- 110 **Fürstenau, Anton Bernhard (1792-1852)**: Concertino pour la Flûte, avec accompagnement d'Orchestre ou le Pianoforte composée et dédiée à Monsieur Chr. Heinemeyer, 1ère Flûte de la chapelle royale à Hannover par son ami... Oeuvre 100 (No. 9 des Concerts). Offenbach, André (V.Nr. 5941) [1835]. Stimmensatz: insges. ca. 50 lithogr. S. €260,-  
Hofmeister 1834, S. 89. - Erstausgabe. - Vorhandene Stimmen: je 1x Fl. solo, VI./II, Vla., Vc./Kb., FL/II, Ob. I/II, Klar. I/II, Fg. I/II, Hrn. I/II, Pos., Basstrp., Trp. I/II, Pk. - Seitenränder etwas bestaubt, unten leicht knickfältig.
- 111 **Gatayes, Guillaume-P.A. (1774-1846)**: Pour La Harpe. Une Sonate avec Accomp.t de Violon, (à Volonté) Et une Walze, pour servir de Rondo. Dédinée à M.B. de Giverville... Oeuvre 14. Paris, Decombe (Pl.Nr. 139) [ca. 1808]. 10 gest. S. €80,-  
Werk nicht bei Fétis (nennt unter Opus 14 ein Gitarrenduo, bzw. Duo für Gitarre und Klavier; an Harfensonaten nennt Fétis nur die Opera 11 und 13 (erschieden bei Leduc bzw. Ja-

net); nicht in KVK. - Vermutlich Erstaussgabe. - Ohne die ad-libitum-Stimme. - Mit Verlegerstempel auf dem Titelblatt, gelegentlich leicht stockfleckig.

- 112 **Gedalde, André (1856-1926):** Sonate pour Violon et Piano... à Georges Enesco... Op. 12. Paris, Enoch (V.Nr. 3381) [1897]. Stimmen: 46, 15 S. €75,-  
*Erstaussgabe. - Gédalde war ein geschätzter Kompositionslehrer (seine Schüler waren u.a. F. Schmitt, Ravel, Milhaud, Honegger). - Ohne Titelblatt, Rücken überklebt. Etwas stockfleckig.*
- 113 **Gelli, Ettore (1835-1894):** La Coupe Enchantée. Poème de Stéphane Bordèse d'après le conte de Lafontaine... Pour Piano et Chant. Mailand, Copisteria Musicale Bernardi [ca. 1880]. ca. 100 S. in hs. Kopie. €200,-  
*Oper nicht bei Loewenberg verzeichnet. - Klavierauszug des Einakters (insges. 12 Nummern). - Gelli war vornehmlich Komponist von Klavierstücken (Pazdirek nennt etwa 20 gedruckte Werke) und erstellte unter anderem Klavierauszüge zu Opern Wagners (Lohengrin) und Gounods (Faust). - Unikat.*
- 114 **Gerdal, Sofus:** Troj Njeshnj Wsor. Romansi slowa [für Singstimme und Klavier, russ.]... Ausgabe für Alt. Moskau, Jurgenson (A.G. 1710) [ca. 1890]. 7 S. €40,-  
*Pazdirek G, S. 170. - Umdruck der EA von Gutheil. - Mit zweifarbigem Titelblatt.*
- 115 **Gluck, Christoph Willibald (1714-1787):** Iphigenie in Aulis. Oper in drei Aufzügen vom Ritter... Vollständiger Klavierauszug [frz./dt.], nach der französischen Original-Partitur bearbeitet von F. Brissler. Berlin, Challier (Pl.Nr. 260) [1839]. 148 gest. S. qu-fol. Hln. €180,-  
*Ausgabe nicht in RISM; Hopkinson, Nr. 40 F (c). - Zweite deutsche Ausgabe des vollständigen Klavierauszugs. - Einband bestoßen. Seiten etwas stockfleckig*
- 116 – Alceste. Opéra en trois Actes. Avec Accompagnement de Piano Forte... Paris, Troupenas (Pl.Nr. 4) [ca. 1830]. 226 gest. S. Hldr.d.Zt. €220,-  
*Reihentitel: Répertoire des Opéras Français, No. 4. - Hopkinson Nr. 44 C (c), S. 56; nicht in RISM. - Titelaufgabe mit Plattennummer (Reihenummer) der bei Nicolo 1824 erschienenen französischen Erstaussgabe des Klavierauszugs (Erstaussgabe der Partitur bereits 1776, deutsche Erstaussgabe des Klavierauszugs 1796 bei Rellstab). - Titelblatt mit Incipitverzeichnis der Einzelnummern und Stempel des Verlages Brandus & Dufourt. - Einband leicht berieben, Seiten vereinzelt minimal stockfleckig.*
- 117 – Alceste. Opera en trois Actes. Avec Accompagnement de Piano-Forte [Vollst. Klavierauszug]... Paris, E. Troupenas (Pl.Nr. 4) [ca. 1827]. 226 gest. S. Hln.; Beigebunden: - ders.: Orphée. Opera en trois Actes... ebda. (Pl.Nr. 5) [ca. 1827]. 143 gest. S. Hln. €220,-  
*Einband lädiert. Alter Besitzstempel auf dem Titelblatt. Vereinzelt leicht stockfleckig, sonst gut erhalten.*
- 118 – Armide. Grosse heroische Oper von Quinault, übersetzt von J.v. Voss. Vollständiger Clavierauszug mit deutschem und französischem Text bearbeitet von J.P. Schmidt... Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 2127) [1836]. 190 gest. S. qu-gr-8°. Hldr.d.Zt. €150,-  
*RISM G 2695 (nennt unter dieser Pl.-Nr. nur die Ouvertüre und weist von dieser nur ein Exemplar nach); Hopkinson Nr. 45 c (g). - Einband berieben und bestoßen. Etwas knapp beschnitten, dadurch einige wenige Seitenzahlen angeschnitten. Minimal stockfleckig.*
- 119 – Iphigénie en Tauride... Iphigenie in Tauris. Tragische Oper in vier Akten von Guichard, deutsch von Sander... Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und französischem Text von Ludwig Hellwig. Neue correcte Ausgabe. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 50) [nach 1812]. 123 gest. S. Hldr.d.Zt. €220,-  
*RISM G/GG 2821. - Zweite Ausgabe des vollständigen Klavierauszugs. - Eingebunden: Verlagsverzeichnis Schlesingers auf Faltblatt. - Einband lädiert, im Bund gelockert. Vereinzelt Anstreichungen in Farbe. Etwas stock- und fingerfleckig. Minimal wasserrandig.*
- 120 **Grétry, André-Ernest M. (1741-1813):** La Caravane du Caire, Opéra Ballet en trois Actes. Représenté à Fontainebleau devant leurs Majestés le 30. Octobre 1783. Et pour la première fois sur le Théâtre de l'Academie Royale de Musique le Lundi 12 Janvier 1784. Dedié à

- Monseigneur Le Baron de Breteuil, Ministre et Secrétaire d'Etat... Oeuvre XXII. Gravé par Huguet. Paris, aux Adresses ordinaires de Musique [1784]. 1 Bl., 243 gest. S. HLn. €280,-  
*RISM GG 4015. - Erstaussgabe. - Seite 1 (Widmungsblatt) in Xerokopie ergänzt, Seite 2 (= erste Notenseite) fehlt. - Sehr gut erhalten.*
- 121 – La Rosiere de Salenci. Pastorale en trois actes, Représentée par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le lundi 28. Fevrier 1774. Dédiée à Madame la Comtesse de Stroganoff... [Partitur]. Paris, Houbaut [1774]. 2 Bl., 162 gest. S. Pp.d.Zt. €480,-  
*RISM G 4403. - Erstaussgabe. - Mit Widmungstext auf Seite 3. - Einband lädiert, erste Seiten schimmelfleckig, Seitenrand mit Wurmdurchgang (kein Textverlust).*
- 122 – L'Ami de la Maison. Comédie en trois Actes et en Vers mêlée d'Ariettes. Représentée devant sa Majesté à Fontainebleau le 26. octobre 1771, et sur le Théâtre de la Comédie Italienne, le Jeudi 14. mai 1772... Oeuvre VIII... Dédiée a Monseigneur le Duc de Duras... Paris, Houbaut [o.Pl.Nr.] [1772]. 169 gest. S. Ldr.d.Zt. €850,-  
*RISM GG 3920. - Erstaussgabe. - Einband lädiert, durchgehend Seiten im Bund verstärkt, einige Seiten mit Randausbesserungen. Titelblatt etwas fleckig, erste Seiten gering wasser-randig.*
- 123 **Gurilew, Alexander (1803-1858):** Romansi i pesni [30 Lieder für Singstimme und Klavier]. No. 7: Matuschka Goluwuschka [russ.]. St. Petersburg, Beriard (Pl.Nr. 2791) [ca. 1865]. 3 gest. S. €60,-  
*Seltene Erstaussgabe (die einschlägigen Verzeichnisse nennen nur spätere Ausgaben von Leopas und Stellovskago). - Die Lieder und Duette von Gurilew erfreuten sich im damaligen Russland großer Beliebtheit. - Etwas knapp beschnitten (Titelblatt-Ornament gering ange-schnitten). Textübertragung in lat. Schrift in hs. Tinte.*
- 124 **Hába, Alois (1893-1973):** Quatuor à cordes im Vierteltonsystem... Op. 7 [Taschenpartitur]. Wien, UE (V.Nr. 6418) 1921. 21 S. 8°. €120,-  
*Erstaussgabe. - Erstes Werk Hábas im Vierteltonsystem. - Mit eigenh. Signatur vom Kompon-isten auf dem Titelblatt. - Gebrauchsspuren, Seiten leicht gebräunt.*
- 125 **Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** The beauties of Handel, in two [später: three] vol-umes, Consisting of upwards of one Hundred [später: Hundred and fifty] of his most favor-ite Songs, Duets & Trios. Selected from the Various Works of this great Master, arranged with a separate Accompaniment for the Piano Forte, and figured from the M.S. Scores of the Author by Jos. Corfe... Vol. 1 & 3. London, Preston (o.Pl.Nr.) [ca. 1800]. 5 Bl., 134 gest. S. mit gest. Portrait (Hudson pinx., W. Chapman sculp.); 2 Bl., 143 gest S. qu-fol. Hldr.d.Zt. €280,-  
*RISM H/HH 1088; H/HH 1089. - Erster und dritter Band der Reihe, die zunächst auf nur zwei Bände angelegt war. Aufgrund des großen Erfolges erschien dann ein dritter Band. - Mit "Advertissements" und Indizes der Textanfänge. - Bd. 1 mit alter hs. Widmung (Tinte) auf Titelblatt; Bd. 3: Mit eigenh. Unterschrift von Herausgeber Corfe auf dem Advertissement. - Einbände lädiert, Bd. 1 mit durchgehendem kleinen Wasserrand.*
- 126 – (HWV 47) La Resurrezione. Oratorio Sacro in Partizione... [London, Arnold] (Pl.Nrn. 169-171) [ca. 1796]. 104 gest. S. €2.800,-  
*Smith, S. 133; Händel-Handbuch II, S. 45; RISM H/HH 1566. - Erstaussgabe (einzige bei Smith genannte integrale Ausgabe des Oratoriums). - Reihentitel (nach RISM, hier nicht verzeichnet): The works of Handel, in score, correct, uniform, and complete. Consisting of his oratorios, operas, duets, anthems, concertos, lessons, Te Deums, trios, fugues &c. Elegantly engraved, on large folio plates, under the immediate direction and inspection of Dr. [Samuel] Arnold, Nr. 169-171. - Einige lose Lagen, Seitenränder vereinzelt gering stockfle-ckig.*
- 127 – (HWV 56) Händel's Oratorium Der Messias, im Clavierauszuge von C.F.G. Schwencke, mit deutschem Text von Klopstock und Ebeling. Hamburg, Böhme (o.Pl.Nr.) [1809]. 166 gest. S. qu-fol. Pp.d.Zt. €950,-

*Händel-Handbuch 2, S. 193; RISM H/HH 740. - Erstaussgabe dieser Bearbeitung mit der berühmten Klopstock-Übersetzung, zugleich erste komplette Ausgabe eines deutschen Klavierauszuges (die bei B&H im Jahr 1789 erschienene Bearbeitung Hillers besteht nur aus "Auszügen der vorzüglichsten Arien, Duette und Chöre"). - Mit "Vorerinnerungen" des Bearbeiters Schwencke; dort heisst es u.a.: "Da, wo in Hinsicht der Orgel Händels Instrumentalbegleitung oft sehr mager ausfällt, habe ich theils die Mozartsche benutzt, theils ungefehr das hingeschrieben, was der geübte Begleiter zur Vervollständigung der Harmonie wählen dürfte". - Titelblatt mit szenischer Illustration (Vignette). - Einband berieben und bestoßen. Vereinzelt leicht stockfleckig.*

- 128 – (HWV 63) Judas Macchabaeus. Oratorio in Score As it was Originally Perform'd. Composed by Mr. Handel, with His Additional Alterations. London, Printed for William Randall [o.Pl.Nr.] [ca. 1770]. 3 Bll., 208 gest. S. Hldr.d.Zt. €650,–  
*RISM H/HH 637; Händel-Handbuch II, S. 307. - Zweiter Druck überhaupt, zugleich die erste Ausgabe mit den im Titel vermerkten "Additional Alterations" (die Erstaussgabe war bei Walsh erschienen, dessen Verlag von Randall 1766 übernommen worden war. Randall druckte viele von Händels Werken, teilweise benutzte er auch die Platten von Walsh). - Mit 2 S. Subskribentenverzeichnis (an deren Spitze stehen der König und die Königin von England, der Duke of Gloucester und der Duke of Cumberland) und Index. Das Frontispiz fehlt. - Neuer Leineneinband. Vereinzelt Eintragungen in Blei und Farbe. Auf S. 4 kleine Papierläsur mit minimalem Textverlust (eine Note). Sehr schöner, kräftiger Druck.*
- 129 – (HMV 63) Händel's Oratorium Judas Maccabaeus, nach Mozarts Bearbeitung, im Clavier-Auszuge von Ludwig Hellwig, Musikdirector und Hoforganist in Berlin. Hamburg, Böhme (o.Pl.Nr.) [1820]. 1 Bl., 62, 65, 43 gest. S. qu-fol. Hldr. d. Zt. €450,–  
*Händel-Handbuch II, S. 307; RISM H/HH 646. - Erstaussgabe der Hellwig-Bearbeitung (dieser deutschsprachige Klavierauszug der Mozartschen Bearbeitung erschien im gleichen Jahr auch bei Mechetti und bei Simrock). - Drei Teile in einem Band. - Mit Porträtvignette Händels auf dem Titelblatt. - In losen Lagen, Seitenränder ausgefranst und bestaubt. Erste Seiten etwas wasserrandig, letzte Seiten mit Randausbesserungen. Schlussblatt stärker bestaubt.*
- 130 – (HWV 74) An Ode Or Serenata, For the Birth Day of Queen Ann. Composed in the Year 1713... [Partitur]. [London, Arnold] (Pl.Nr. 54) [1789]. 43 gest. S. €1.800,–  
*Smith, S. 132; Händel-Handbuch II, S. 443; RISM H/HH 1516. - Erstaussgabe. - Reihentitel lt. RISM (hier nicht verzeichnet): The works of Handel, in score, correct, uniform, and complete. Consisting of his oratorios, operas, duets, anthems, concertos, lessons, Te Deums, trios, fugues &c. Elegantly engraved, on large folio plates, under the immediate direction and inspection of Dr. [Samuel] Arnold, Nr. 54. - Titelblatt etwas beschmutzt, mit kleinem Randaubriss und -ausbesserung. Zwei Seiten mit alten Bibliotheksstempeln.*
- 131 – (HWV 75) Timotheus (Alexander's Fest) oder die Gewalt der Musik. Grosse Cantate... Vollständiger Klavier-Auszug von P.I. Riotte. Zweite Ausgabe. Wien, P. Mechetti qm Carlo (Pl.Nr. 200) [1813]. 81 gest. S. qu-fol. Pp. d. Zt. €350,–  
*RISM HH 1003 (kann nur zwei Exemplare nachweisen). - Einband lädiert. Stellenweise etwas stockfleckig.*
- 132 – (HWV 312-317) Concertos (commonly called the Hautboy Concertos) For Two Violins, Two Hautboys, Two German Flutes, Two Tenors, Two Bassoons, Two Violoncellos, and a Basso Continuo [op. 3]. Chiefly Composed at Cannons, in the Year 1720, and Published about the Year, 1729... Partitur. [London, Arnold] (Pl.Nm. 172-174) [ca. 1796]. 99 gest. S. €1.600,–  
*Smith, S. 222 RISM H/HH 1568. - Erstaussgabe der Partitur der berühmten Concerti grossi (alle früheren Ausgaben sind Ausgaben der Einzelstimmen oder Klavierauszüge). - Reihentitel nach RISM (hier nicht verzeichnet): "The works of Handel, in score, correct, uniform, and complete. Consisting of his oratorios, operas, duets, anthems, concertos, lessons, Te Deums, trios, fugues &c. Elegantly engraved, on large folio plates, under the immediate di-*



rection and inspection of Dr. [Samuel] Arnold, Nr. 172-174". - Teilweise in losen Lagen, äußere Seiten minimal stockfleckig. Insgesamt sehr sauberes Exemplar.

- 133 – (HWV 386b-391) Six Sonatas [op. 2]. For Two Violins, Two Hautboys, or Two German Flutes, & a Violoncello. First Published at Amsterdam 1731... Partitur. [London, Arnold] (Pl.Nm. 47/48) [1789]. 60 gest. S. €1.500,-  
Smith, S. 245; HWV III, S. 169 u.a.; RISM H/HH 1513. - Erstaussgabe der Partitur (alle vorherigen Ausgaben sind Stimmendrucke). - Reihentitel (nach RISM, nicht auf Titelblatt verzeichnet): "The works of Handel, in score, correct, uniform, and complete. Consisting of his oratorios, operas, duets, anthems, concertos, lessons, Te Deums, trios, fugues &c. Elegantly engraved, on large folio plates, under the immediate direction and inspection of Dr. [Samuel] Arnold, No. 47/48". - Ohne das bei Smith genannte Frontispiz. - In losen Lagen. Mit altem Inventarstempel auf dem Titelblatt. Vereinzelt gering stockfleckig.
- 134 – (HWV 396-402) Seven Sonatas or Trios. For Two Violons or Two German Flutes And a Violoncello [op. 5]. Composed & Published in the Year 1739... Partitur. [London, Arnold] (Pl.Nm. 48/49) [1789]. 59 gest. S. €1.500,-  
Smith, S. 247; Händel-Handbuch III, S. 183; RISM H/HH 1514. - Erstaussgabe der Partitur (zuvor nur in Einzelstimmen erschienen, vgl. Smith). - Reihentitel (nach RISM, hier nicht verzeichnet): The Works of G.F. Handel, in score, correct, uniform, and complete. Consisting of his oratorios, operas, duets, anthems, concertos, lessons, Te Deums, trios, fugues &c. Elegantly engraved, on large folio plates, under the immediate direction and inspection of Dr. Arnold, No. 48/49. - Rücken und Seiten teilweise im Bund verstärkt. Vereinzelt minimal stockfleckig, S. 13/14 mit kleiner Papierausbesserung. Insgesamt sehr schönes, nahezu druckfrisches Exemplar.
- 135 **Haydn, Joseph (1732-1809):** (Hob. XXI, 3) Die Jahreszeiten von Joseph Haydn [vollständiger Klavierauszug, dt./franz.]. Leipzig, B&H [ohne V.Nr.] [1802]. 1 Bl., 176 S. in Typendruck, qu-fol. €650,-  
Hoboken III, S. 59; RISM HH 4691 (hier: Sehr seltene Variante mit dem Titelblatt der gleichzeitig erschienenen dt./engl. Ausgabe von Breitkopf - RISM weist von dieser offensichtlichen Erstvariante nur 3 Ex. nach!). - Wenige Wochen nach der Hillerschen Erstaussgabe (diese ohne die Chöre) erschienen - somit erster Klavierauszug des kompletten Werks! - Mit sehr schöner Titellithographie (allegorische Darstellung der Jahreszeiten als Lebensalter) - Seiten 175/176 mit Verlagsverzeichnis. - Einband berieben. Stellenweise kleinere Papierausbesserungen und gering stockfleckig. - Sehr selten.
- 136 – (Hob. XXI, 2) La création. Oratorio [Partitur], Traduit de l'allemand et mis en vers français par Desrioux et en Italiens par \*\*\*\*\*... Paris, Pleyel (Pl.Nr. 359) [ca. 1804] 311 gest. S. Pp.d.Zt. €650,-  
Hob. II, S. 37; RISM H/HH 2525. - Titelausgabe der zweiten französischen (insges. dritten Ausgabe) der Partitur von 1801 (Wiener und frz. EA: 1800) mit identischer Plattennummer und identischem Titelblatt, jedoch mit geänderter Adresse. - Einband lädiert, minimal wasserrandig, sonst gutes Exemplar.
- 137 – (Hob. XXI,3) [Die Jahreszeiten nach Thomson... Partitur. Originalausgabe [dt./engl.]. 2 Bde. [zusammengebunden]. Leipzig, B&H (o.V.Nr.) [1802]. insges. 496 S. in Typendruck. Hldr.d.Zt. €1.600,-  
Hob. II, S. 58; RISM HH 2542. - Erstaussgabe. - Das Titelblatt mit der bekannten Illustration fehlt. - Einband lädiert, im Bund etwas gelockert. Äußere Seiten etwas stockfleckig.
- 138 – (Hob. XXI, 2) Die Schöpfung. Ein Oratorium [Partitur]... Leipzig, B&H (o.Pl.Nr.) [1803]. 303 gest. S. Hldr.d.Zt. €1.000,-  
Hoboken II, S. 37; RISM HH 2522. - Unveränderte Titelausgabe mit den Platten der im Selbstverlag (Wien 1800) erschienenen Erstaussgabe gedruckt (einzige Abweichung zur Erstaussgabe: Titel mit geänderter Verlagsangabe und ohne das Subskribenten-Verzeichnis). - Einband lädiert. Titelblatt mit alten Besitzstempeln und altem hs. Besitzvermerk; gering stockfleckig, zweite Hälfte mit zum Ende hin größer werdendem Tintenleck rechts unten.

- 139 – (Hob. XXI, 2) Die Schöpfung. Ein Oratorium... Klavierauszug von Anton André. Englisch und deutscher Text. Offenbach, J. André (Pl.Nr. 1477) [1800]. 115 gest. S. qu-fol. Hln.d.Zt. €650,-  
*Hob II, S. 36; RISM HH 4643. - Erstaussgabe des Klavierauszugs. - Einband lädiert, im Bund gelockert, gering fingerfleckig.*
- 140 – (Hob. XXI, 3) Haydn's Jahreszeiten. Klavier-Auszug von Ant: André. Deutsch- und französischer Text... Offenbach am Main, bei Johann André (Pl.Nr. 1640) [1802]. 166 gest. S. qu-fol. HPgt.d.Zt. €240,-  
*Hoboken II, S. 59f.; RISM HH 4692 (weist nur drei Exemplare für Deutschland nach). - Frühe Ausgabe des vollständigen Klavierauszuges, bereits ein Jahr nach der Erstaussgabe (Hiller) erschienen. - Einband mit stärkeren Gebrauchsspuren, im Bund teilweise gelockert.*
- 141 – (Hob. XXVc, 4/3/2/1/6/8/9/5/7) Neun Quartetten für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung des Pianoforte [Partitur]... 9 Hefte [zusammengebunden]. Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 2030-2038) [um 1823]. insges. ca. 70 gest. S. qu-fol. Ln.d.Zt. €220,-  
*Hoboken II, S. 237. - Vollständige Sammlung. - Einband leicht berieben und bestoßen, Bund geplatzt. Erstes Titelblatt etwas bestaubt; vereinzelt Randausbesserungen.*
- 142 **Hoffmann, Heinrich Anton (1770-1842):** Deux Duos pour Violon et Violoncelle, dédiés à Messieurs les Frères André et Bernard Romberg... Oeuvre 6 [nur Violin-Stimme]. Offenbach, André (V.Nr. 2251) [1806]. 11 lithogr. S. €50,-  
*RISM H/HH 5751. - Erstaussgabe. - Hoffmann musizierte schon in jungen Jahren mit W.A. Mozart und gilt, neben Peter Cornelius, als wichtigster Mainzer Komponist. - Nur die Violinstimme. - Gering stockfleckig.*
- 143 **Honegger, Arthur (1892-1955):** Six poèmes [für Singstimme und Klavier] extraits de "Alcools" de G. Apollinaire, publié par les Éditions de la Nouvelle Revue Française. Paris, Mathot (V.Nr. 835/1-6) 1921. 12 S. O Umschlag. €150,-  
*Erstaussgabe. - Mit eigenh. Monogramm vom Komponisten auf dem Titelblatt. - Umschlag stärker berieben, Rücken ausgebessert. Seiten am Oberrand knickfaltig.*
- 144 – Les Aventures du Roi Pausole. Opérette en 3 Actes de Albert Willemetz d'après le Roman de Pierre Louys... Partition Piano et Chant. Paris, Salabert (V.Nr. 6333) 1930. 161 S. Hldr.d.Zt. €160,-  
*Roy, S. 186. - Erstaussgabe. - Mit Besetzungsliste der Uraufführung von 1930. - Mit Verlagsstempeln (Durand). Einband berieben und bestoßen. Im Bund gelockert. Minimal stockfleckig. Vereinzelte Eintragungen in Farbe und Blei.*
- 145 **Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837):** Rondeau de Société pour Piano-Forte, Flûte, 2 Violons, Viole, Violoncelle et Contre-Basse obligés; 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons (ad-lib.)... Oeuv: 117... pour Piano seul. Paris, Farrenc (Pl.Nr. 457) [ca. 1831]. 21 gest. S. O Umschlag. €130,-  
*Zimmerschied, S. 175. - Frz. Erstaussgabe, gleichzeitig mit der Erstaussgabe von Haslinger erschienen. - Titelblatt mit dem alten Verlegerstempel. Seiten ausgefranst, wasserrandig.*
- 146 **Kaminski, Heinrich (1886-1946):** Jürg Jenatsch. Ein Drama (nach der gleichnamigen Erzählung C.F. Meyers). Klavierauszug mit Text v. Reinhard Schwarz. Wien, UE (V.Nr. 9620) 1929. 232 S. O Umschlag. €180,-  
*Erstaussgabe. - Leicht bestoßen, Umschlag berieben, Rücken ausgebessert.*
- 147 **Labitzky, Joseph (1802-1881):** Californier-Galopp für das Piano Forte... 159tes Werk. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 4138) [ca. 1850]. 7 gest. S. qu-fol. €85,-  
*Erstaussgabe. - Mit sehr hübscher, szenischer Titelillustration (Goldwäscheridyll mit Leopard!).*
- 148 **Liszt, Franz (1811-1886):** Reminiscences de Norma. Grande Fantaisie [für Klavier]... Mainz, Schott (V.Nr. 7416) [ca. 1850]. 31 lithogr. S. €75,-  
*Raabe Nr. 133. - Umdruck der Erstaussgabe von 1843. - Etwas stock- und fingerfleckig.*

- 149 **Martin, Frank (1890-1974):** Pavane couleur du temps pour orchestre. Partition. Genf, Henn (V.Nr. 234) 1953. 9 S. O Umschlag. €85,-  
*Erstausgabe der Partitur. - Druck vom Autograph des Komponisten.*
- 150 **Mendelssohn Bartholdy, Fel. (1809-1847):** Zwei Romanzen von Lord Byron für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... [o.Op.]. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5809) [1838]. 7 gest. S. - *Erstausgabe. - Texte in dt./engl. - Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk.* €180,-
- 151 – Sonate [f-Moll] für Pianoforte und Violine... seinem Freunde Eduard Ritz zugeeignet... 4.tes Werk. Leipzig, F. Hofmeister (Pl.Nr. 1729, 4273) [ca. 1850]. Stimmen: 14, 6 gest. S. €65,-  
*MGG 9, Sp. 84. - Titelaufgabe der zweiten Ausgabe von ca. 1832. - Mit interessanter Titelgestaltung (auf den Tod von Mendelssohns Freund Ritz verweisend). - Rücken ausgebessert, Violinstimme an den Rändern bestaubt.*
- 152 – Grande Sonate à quatre mains pour le Pianoforte, arrangé d'après le grand Quatuor pour Violon... Oeuv. 12. Leipzig, Fr. Hofmeister (Pl.Nr. 1965) [1833]. 31 gest. S. €100,-  
*Erstausgabe dieser Fassung. - Rücken verstärkt.*
- 153 – Sechs Lieder ohne Worte für das Pianoforte... Op. 19, Heft I, II, III, IV. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 3041) [ca. 1840]. 17 lithogr. S. €160,-  
*Umdrucke der Erstausgaben (mit den bekannten blauen Titelblättern). - Rücken ausgebessert, gering stockfleckig.*
- 154 – Sechs Lieder mit Begleitung des Pianoforte componirt und Frau Constanze Schleinitz zugeeignet... Op. 47. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 6210) [1840]. 17 gest. S. qu-fol. €120,-  
*Erstausgabe. - Mit reizvollem Titelblatt (floraler Ornamentrahmen). - Zusätzliche Paginierung in Tinte, vereinzelt Eintragungen in Blei, stark wasserrandig.*
- 155 – Drei Gesänge für eine tiefe Stimme, mit Begleitung des Pianoforte... Op. 84, N° 13 der nachgelassenen Werke. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 8302) [ca. 1850]. 15 gest. S. qu-fol. €140,-  
*Erstausgabe. - Nur minimal fleckig.*
- 156 – Sechs Gesänge mit Begleitung des Pianoforte... Op. 86, No. 15 der nachgelassenen Werke. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 8319) [ca. 1850]. 15 gest. S. qu-fol. €160,-  
*Erstausgabe. - Zwei kleine Randausbesserungen, minimal knickfältig und fingerfleckig.*
- 157 – Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 99, No. 28 der nachgelassenen Werke. Leipzig, bei B&H (Pl.Nr. 8527) [1852]. 15 gest. S. qu-fol. O Umschlag €150,-  
*Erstausgabe (mit dem blauen Original-Umschlag). - Enthält Lieder aus den Jahren 1830-1845 auf Gedichte von Goethe, Uhland, Geibel, Eichendorff, v. Schlippenbach u. Robert. - Umschlag etwas fältig und abgegriffen. Sehr sauberer und kräftiger Notendruck.*
- 158 **Michetti, Vincenzo (1878-1956):** Serenata (G. Carducci). Al Conte Filippo Lovatelli all'amico che amo, all'artista che ammiro... [Gesang und Klavier]. Roma, 20.7.1916. 13 handgeschr. S. €120,-  
*Datiertes und signiertes Autograph vom Komponisten ("Cencio Michetti"). Von vorliegendem Stück ist kein Druck nachweisbar. - Michetti komponierte unter anderem die Opern "La Grazia" und "La Maddalena". - Stellenweise stockfleckig.*
- 159 **Mieg, Peter (1906-1990):** Musik für Cembalo, zwei Bläser und vier Streicher [Studienpartitur]. Berlin, B&B (V.Nr. 21369) 1957. 54 S. gr-8°. O Umschlag. €70,-  
*Erstausgabe (Auflage: 300 Exemplare). - Vom Komponisten eigenh. signiertes Titelblatt.*
- 160 **Moscheles, Ignaz (1794-1870):** Studien für das Pianoforte zur höheren Vollendung bereits gebildeter Klavierspieler. Bestehend aus: 24 charakteristischen Tonstücken in den verschiedenen Dur- und Molltonarten mit beigegefügtm Fingersatze und erklärenden Bemerkungen über den Zweck und Vortrag derselben, seinem geschätzten Lehrer und Freunde Friedrich Dionys Weber, Director des Conservatoriums der Musik zu Prag gewidmet... 70s Werk.

- Neue vom Verfasser verbesserte Ausgabe. 2 Hefte. Leipzig, Fr. Kistner (Pl.Nr. 318/V.Nr. 774) [ca. 1835]. 57 gest., 45 lithogr. S. €80,-  
*Heft 2 in Umdruck. - Titel- und Schlußblatt mit Randausbesserung; Gebrauchsspuren.*
- 161 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 491) W.A. Mozart's Klavier-Concerte in Partitur. Herausgegeben von einem Verein von Tonkünstlern und Musik-Gelehrten in Frankfurt a/M. mit Bearbeitung der Orchesterbegleitung für das Klavier von J.B. André... No. 7 [c-moll]. Offenbach, André (Pl.Nr. VII) [ca. 1850]. 70 gest. S. €120,-  
*Köf, S. 535. - Umschlag lädiert, teilweise gering fingerfleckig, sonst gutes Exemplar.*
- 162 – Sammlung beliebter Opern älterer und neuerer Zeit. Für das Pianoforte allein. No. 5: (KV 492) Die Hochzeit des Figaro... Leipzig, Friedlein & Hirsch (Pl.Nr. 167-248) [nach 1841]. 82 gest. S. 4°. Hldr.; BEIGEBUNDEN: Rossini, Gioacchino (1792-1868): No. 12: Tancréd... ebda. (V.Nr. 12) [nach 1841]. 54 lithogr. S. €120,-  
*Einband lädiert. Titel des OUmSchlags auf Einband aufgezogen.*
- 163 – (KV 504) Sinfonie N° 4 en Re. maj (D dur)... arrangée pour le Piano-Forte à quatre mains par C.T. Brunner. Leipzig, B&H (V.Nr. 5061) [ca. 1830]. 39 lithogr. S. qu-fol. €130,-  
*Steg verstärkt. Titelblatt mit Papierabriß (ohne Textverlust). Stellenweise leicht stockfleckig. Gebrauchsspuren.*
- 164 – (KV 527) Don Juan Don Giovanni oder: Der steinerne Gast. Tragi-Komische Oper in zwei Aufzügen... Für das Pianoforte allein. Vollständiger Klavierauszug ohne Text. Leipzig, Friedlein & Hirsch [o. Pl.Nr.] [ca. 1840]. 2 Bll., 74 lithogr. S. 4°. OUmSchlag. €80,-  
*Nicht in Köchel und RISM. - "Sammlung beliebter Opern älterer und neuerer Zeit... No. 4". - Im Bund lose. Umschlag ausgebessert.*
- 165 – (KV 588) Così fan tutte. Weibertreue. Komische Oper in zwei Aufzügen... Clavier-Auszug Mit ital. u. deutsch. Texte... Braunschweig, G. M. Meyer jr. (Pl.Nr. 140) [ca. 1830]. 1 Bl., 192 gest. S., qu-4°. Hln. €135,-  
*RISM M 4703. - Früher deutscher Klavierauszug. - Erste Seiten wasserrandig.*
- 166 – (KV 620) Die Zauberflöte. Große Oper in zwei Aufzügen von W.A. Mozart. Clavier-Auszug mit ital. u. deutsch. Texte... Zweite Auflage. Braunschweig, G.M. Meyer jr. (Pl.Nr. 134) [nach 1830]. 1 Bl., 128 gest. S. qu-4°. Hln. €140,-  
*RISM MM 4796 (weist kein Ex. in Deutschland nach). - Klavierauszug mit deutschem u. italienischem Text (rhythmische Varianten der Singstimmen). - Durchgehender Wasserrand bis S. 13. Rand Seite 121 beschädigt (ohne Textverlust). - Selten.*
- 167 – (KV Anhang C 9.03) Die Nacht ist finster! Comisches Terzett. 2 hohe Stimmen und Baß Solo... Augsburg, Anton Böhme (Pl.Nr. 1859) [ca. 1830]. Stimmen: 1, 1, 3 gest. S. OUmSchlag. €130,-  
*RISM M 5493 (kann nur ein Exemplar einer späteren Ausgabe mit Pl.Nr. 4343 nachweisen!). - Ursprünglich mit dem Text "Beym Arsch ists finster..." zum erstmalig bei Schott (ca. 1824) erschienen, gilt als unterschobene Komposition. - Etwas knapp beschnitten (ohne Textverlust). leicht, stockfleckig. - Selten.*
- 168 **Osborne, Georg Alexander (1806-1893):** Fantaisie Brillante Pour le Piano. Sur des Motifs favoris de l'Opéra Le Domino Noir [Auber]. Dédinée à Madame la Princesse Alphonse de Chinay... Op. 28. Paris, Troupenas (Pl.Nr. 568) [ca. 1840]. 13 gest. S. OUmSchlag. €120,-  
*Erstausgabe. - Mit Verlagsstempel von Brandus (ausgeblichen) auf dem Titelblatt. - Umschlagrücken ausgebessert, Ränder vereinzelt stockfleckig.*
- 169 **Pacini, Antonio Francesco (1778-1866):** Cavatina (Il soave e bel contento) (O wie könnt' ich wohl beschreiben)... Gesungen von Mad. Pasta in der Oper: Othello. Wien, Diabelli (Pl.Nr. 3945) [1832]. 9 gest. S. qu-fol. €70,-  
*Sammeltitel: "Philomene, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli, No. 288". - Weinmann, S. 257. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Stockfleckig.*

- 170 **Panseron, Auguste (1796-1859):** Solfège à deux voix, avec Accompagnement de Piano, composé de 50 Leçons progressives qui doivent être solfiées et vocalisées... Paris, chez l'Auteur (o.Pl.Nr.) [ca. 1842]. 1 Bl., 105 gest. S. Hln. €140,-  
*Fétis VI, S. 444. - Einband lädiert. Titelblatt und erste Seite mit altem Besitzstempel, Seiten etwas stockfleckig, einige Papierausbesserungen. Stellenweise etwas heller Abzug.*
- 171 **Pedrell, Carlos (1878-1941):** De Castilla. VI Poemas Vocales [mit Klavierbegleitung]. [Texte von] Antonio Machado. Al Maestro J. Guy Ropartz. Buenos Aires, Breyer Hermanos (o.V.Nr.) 1919. 19 S. OUm Schlag. €60,-  
*Erstausgabe. - Mit diesen Liedern gewann Pedrell 1918 einen Preis, den u.a. Adolfo Breyer und die Asociacion Wagneriana ausgeschrieben hatten. - Rücken verstärkt, Umschlagränder ausgefranst und etwas vergilbt.*
- 172 **Penderecki, Krzystof (\*1933):** Ecloga VIII (Vergili "Bucolica") für 6 Männerstimmen. Partitur. Krakau, Polskie Wydawnictwo Muzyczne (V.Nr. 7709) 1974. 24 S. OUm Schlag. €55,-  
*Erstausgabe (Auflage: 800 Exemplare). - Umschlaggestaltung v. J. Bruchnalski.*
- 173 **Pfitzner, Hans (1869-1949):** Sinfonie für grosses Orchester (Drei Sätze in einem Satz)... Op. 46. An die Freunde. Klavierauszug zu vier Händen von Hans Adolf Winter. Berlin, Fürstner (V.Nr. 8243) 1941. 32 S. €75,-  
*Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Umschlag knickfältig, mit Papierausbesserung. Seiten etwas vergilbt, vereinzelt Eintragungen in Blei.*
- 174 – Die Rose vom Liebesgarten. Romantische Oper in 2 Akten, Vor- und Nachspiel... Dichtung von James Grun. Klavier-Auszug mit Text... Leipzig, Max Brockhaus (V.Nr. 598) (1901). 255 lithogr. S. OUm Schlag. €95,-  
*Zweite Ausgabe. - Umschlag mit Gebrauchsspuren.*
- 175 **Picheran, Marcel:** Jazz-Band. Sketch Lyrique en un Acte [für 2 Singst. mit Klavierbegl.]. Livret de Rosa Holt... Paris, M. Picheran (V.Nr. 2) (1932). 42 S. €55,-  
*Mit kurzen szenischen Anweisungen. - Titelblatt leicht stockfleckig, verso mit eigenh. Widmung vom Komponisten.*
- 176 **Pleyel, Ignaz (1757-1831):** Deux Sonates pour Clavecin ou Forte piano avec Accompagnement de Violon (ad Libitum)... Op. 11 [nur Klavierstimme]. Paris, chez Le Duc (Pl.Nr. 49) [ca. 1790]. 19 gest. S. €180,-  
*Vgl. Benton 572; diese Ausgabe nicht in Benton und RISM (Benton (5724) weist von Le Duc nur eine Ausgabe dieses Duos mit der späteren Pl.Nr. 223 nach). - Ad-libitum-Violinstimme fehlt. - Wurmdurchgang am Bund, vereinzelt Randausbesserungen. Geringe Gebrauchsspuren. - Sehr selten.*
- 177 **Pogoschew, W. (\*1871):** Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Op. 7. Leipzig, M.P. Belaïeff (V.Nr. 2842) (1909). Stimmen: 15, 15, 15, 12 S. OUm Schlag. €85,-  
*Erstausgabe. - Mit geringen Gebrauchsspuren.*
- 178 **Poulenc, Francis (1899-1963):** Suite française pour piano d'après Claude Gervaise (16e siècle)... Paris, Durand (V.Nr. 12,607) 1935. 15 S. OUm Schlag. €75,-  
*Erstausgabe. - Umschlag und letzte Seite mit Papierausbesserungen.*
- 179 **Rachmaninow, Sergej (1873-1943):** Symphony No. 1 [Op. 13]. Edited by I. Jordan and G. Kirkor [Partitur]. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 9326) 1977. 285 S. 4°. OHln. €160,-  
*Revidierte Neuauflage. - Mit 5 S. Vorwort in russ. Sprache von den Herausgebern sowie einem in der Erstausgabe (1947) fehlenden Appendix.*
- 180 – 2e Suite pour piano, Op. 17... À Monsieur A. Goldenweiser. Deux pianos [Originalversion]. 2 Hefte. London, Boosey & Hawkes (V.Nr. 16370) 1947. Stimmen: 39, 37 S. OUm Schlag. €55,-  
*Threlfall/Norris, S. 67. - Zweite Ausgabe (Erstausgabe 1901 bei Gutheil erschienen). - Mit alten Besitzstempeln auf dem Umschlag und beiden Stimmen. Umschlag lädiert, Gebrauchsspuren.*

- 181 – Wsenoschtschnoje wdenie [Großes Morgen- und Abendlob für vierstimmigen Chor], Op. 37 [Partitur]. Moskau, "Musika" (V.Nr. 14226) 1989. 78 S. 4°. OÜmschlag. €65,-  
*Mit 6 S. Nachwort (russ.) v. A. Kandinskij.*
- 182 **Rajic, Stanojlo (1910-2000):** 3. Konzert sa Klavir u Orkestar [3. Klavierkonzert]. Orkestarskaja Partitura. Belgrad, Musikedition (V.Nr. 4) (1964). 130 S. €85,-  
*Leichte Gebrauchsspuren.*
- 183 **Raphael, Günther (1903-1960):** Sonate Nr. 1 (a-moll) für Pianoforte, Op. 38, Nr. 1/2. 2 Hefte. Leipzig/Wiesbaden, B&H (V.Nr. 5806) 1947. 25, 21 S. OÜmschlag. €45,-  
*MGG 10, Sp. 1926. - Erstaussgabe. - Seitenränder vergilbt.*
- 184 **Ravel, Maurice (1875-1937):** Sonatine pour le Piano... Paris, Durand (1905). 15 S. OÜmschlag. €65,-  
*Orenstein, S. 248. - Erstaussgabe. - Umschlagrücken ausgebessert, Seiten leicht vergilbt.*
- 185 – Ma Mère l'Oye. Ballet en cinq tableaux et une apothéose. Scénario et Musique de Maurice Ravel. Partition pour Piano. A Jacques Rouché en amicale reconnaissance. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 8395) (1912). 44 S. OÜmschlag. €85,-  
*Erstaussgabe. - Rücken ausgebessert, Beschnitt bestaubt.*
- 186 – Un grand sommeil noir. Poème de Paul Verlaine. Chant et Piano. Paris, Durand (V.Nr. 13619) 1953. 3 S. OÜmschlag. €45,-  
*Orenstein, S. 244. - Erstaussgabe (1895 komponiert, posthum erschienen). - Mit einem Vorwort von Roland-Manuel.*
- 187 **Reger, Max (1873-1916):** Vier Klavierstücke. 1. Romanze; 2. Improvisation; 3. Nachtstück; 4. Perpetuum mobile. Leipzig, Otto Junne (V.Nr. 5619) 1920. 15 S. €45,-  
*Stein, S. 406. - Zweite Ausgabe, zugleich erste Gesamtausgabe dieser 1901-06 in Einzelausgaben der Zeitschrift "Musikwoche" bei Hoffmann (Dresden) erstmalig erschienenen Stücke. - Seiten gebräunt.*
- 188 – Sechs Klavierstücke [Grüße an die Jugend]. Meister Edvard Grieg verehrungsvoll zugeeignet... Leipzig, B&H (V.Nr. 31182) 1943. 24 S. €65,-  
*Stein, S. 403. - Erstaussgabe dieser posthum herausgegebenen (bereits 1898 entstandenen) Stücke, die aus Adalbert Lindners Reger-Archiv stammten. - Umschlag mit Randausbesserungen, Seiten gebräunt.*
- 189 – Fünf Lieder für mittlere Singstimme mit Orchesterbegleitung... Partitur, Op. 35, No. 4: Flieder (Otto Julius Bierbaum). Wien, UE (V.Nr. 5723) 1916. 10 S. OÜmschlag. €60,-  
*Stein, S. 49. - Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Rücken verstärkt, Händlerstempel auf dem Umschlag.*
- 190 – Männerchöre Op. 83, No. 1-10. 10 Hefte. Berlin, B&B (V.Nr. 17049, 17054-5, 17397, 17972); Leipzig, Lauterbach & Kuhn (V.Nr. 240-243, 246) [ca. 1904-12]. insges. 80 S. gr. 8°. €85,-  
*Stein, S. 198. - Mischauflage: Hefte 2-5 und 8 in Erstaussgabe (Lauterbach & Kuhn); Hefte 1, 6-7 in Titelaufgabe (B&B); Hefte 9-10 in Erstaussgabe B&B (nur in diesem Verlag erschienen). - Leichte Gebrauchsspuren.*
- 191 – Vier Tondichtungen für großes Orchester nach A. Böcklin, Op. 128. Bearbeitung für Klavier von Victor Junk. 1. Der geigende Eremit; 2. Im Spiel der Wellen; 3. Die Toteninsel; 4. Bacchanal. Berlin, B&B (V.Nr. 19243) 1923. 33 S. €70,-  
*Stein, S. 305. - Erstaussgabe dieser Bearbeitung (Orchesterfassung erschien bereits 1913). - Sammeltitlel: Klavierwerke von Max Reger. - In losen Lagen. Letzte Seite mit kleine Papierausbesserung. Vereinzelt Eintragungen in Blei.*
- 192 – Variationen und Fuge für Orchester über ein Thema von Mozart [KV 331]. Für zwei Klaviere zu vier Händen vom Komponisten, Op. 132a. Berlin, N. Simrock (V.Nr. 13697) 1915. 56 S. Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Ohne Umschlag. - Rücken überklebt. €75,-

- 193 **Rheinberger, Joseph Gabriel (1839-1901):** Oeuvres choisies pour Piano... Jagd Scene (Scène de Chasse). Impromptu [WoO 1]. London, Augener & Co. (V.Nr. 4735) [ca. 1885]. 14 lithogr. S. €45,-  
Kroyer, S. 253. - *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1877. - Rücken verstärkt (dabei einige Taktriche auf der letzten Seite überklebt). Stock- und fingerfleckig.*
- 194 – Zehn Trios für die Orgel, Op. 49. 2 Hefte. Leipzig, Forberg (V.Nr. 974-75) [ca. 1890]. 7, 7 lithogr. S. €60,-  
*Titelaufgabe der Erstausgabe von 1871 in späterem Sammelumschlag. - Etwas fingerfleckig.*
- 195 **Ries, Ferdinand (1784-1838):** Grande Marche Triomphale à quatre mains pour le Piano-forte [op. 53, Nr. 1]. Hamburg, Böhme (o.Pl.Nr.) [ca. 1820]. 9 gest. S. qu-fol. €120,-  
Hill, S. 46. - *Frühe Ausgabe. - Titelblatt leicht stockfleckig, Seiten stellenweise fingerfleckig.*
- 196 – Polonoise à 4 mains pour le Piano-forte, composée et dédiée à Mr. le Conseiller de Koehler... Oeuv. 41. Hamburg, J. Aug. Böhme (o.Pl.Nr.) [ca. 1817]. 9 gest. S. qu-fol. €120,-  
Hill, S. 36. - *Frühe Ausgabe (Erstausgabe 1812 bei Kühnel). - Stockfleckig.*
- 197 – Introduction et Rondeau en Duo Pour Harpe et Piano ou deux Pianos, dédié à son Ami Sir G.T. Smart... Oeuv. 57. Paris, Carli (Pl.Nr. 293.R) [ca. 1821]. Stimmen: 11, 11 gest. S. €120,-  
*Erstausgabe dieser Fassung (ursprünglich für zwei Klaviere), zugleich französische Erstausgabe dieses Werks. - Stellenweise leicht gebräunt, vereinzelt stockfleckig.*
- 198 **Ries, Franz (1846-1932):** Suite (No. III, G dur) für die Violine mit Begleitung des Pianoforte ... Op. 34 [Klavierpartitur]. Berlin, Ries & Erler (V.Nr. 2100) [ca. 1889]. 33 lithogr. S. €40,-  
*Erstausgabe.*
- 199 **Rimski-Korsakow, Nikolai (1844-1908):** Tretja simfonia [Dritte Sinfonie, C-Dur], Op. 32. Partitur. Moskau, Staatsmusikverlag [o.V.Nr.] 1947. 139 S. 4°. €55,-  
*Etwas bestoßen, Händlerstempel auf Umschlagrückseite.*
- 200 **Röhr, Hugo (1866-1937):** Coeur-Dame. Oper in einem Akt nach dem gleichnamigen Schauspiel des Paul Busson. Text von Rudolf Lothar. Klavierauszug mit Text. Wien, UE (V.Nr. 8631) 1926. 84 S. €75,-  
*Erstausgabe. - Röhr war Schüler von Franz Willner. Er komponierte Opern, Vokal- und Kammermusik. - Umschlag lädiert, Seiten vereinzelt stockfleckig.*
- 201 **Rossini, Gioacchino (1792-1868):** Ouverturen für das Piano-Forte zu 4 Händen... No. [hs.:] 5: Othello. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 2898) [1819]. 17 gest. S. qu-fol. €120,-  
Weinmann, S. 162. - *Erstausgabe dieser Bearbeitung (drei Jahre nach der Uraufführung der Oper erschienen). - Etwas stockfleckig.*
- 202 **Rubinstein, Anton (1828-1894):** Zwölf zweistimmige Lieder, aus dem Russischen von E. Bodenstedt. Mit Begleitung des Pianoforte componirt und den Schwestern Frau Julie Meyer und Fräul. Mathilde Beer zugeeignet... Op. 48, Heft. 1. Leipzig, Senff (V.Nr. 170) [ca. 1860]. 23 S. qu-2°. €60,-  
*Titelaufgabe der Erstausgabe von 1856. - Mit farbiger Titelgestaltung. - Etwas fingerfleckig.*
- 203 **Saint-Saëns, Camille (1835-1921):** Seconde Symphonie en la mineur... Op. 55. Stimmen: Violine I, Violine II, Viola, Violoncelli, Bass, Flöten I u. II, Oboen I u. II, Klarinetten I u. II, Fagott. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 2529) [ca. 1880]. Stimmen: 11, 11, 11, 9, 8 lithogr., 15, 13, 12, 12 gest. S. 4°. O Umschlag. €180,-  
*Stimmen liegen gemischt in Erstausgabe (Stich) und Titelaufgabe (Lithographie) vor, teilweise mehrfach vorhanden. - Vereinzelt stockfleckig, Ränder stellenweise bestaubt. Mit alten hs. Besitzvermerken.*
- 204 **Sauer, Emil v. (1862-1942):** Boîte Musique (Spieluhr). Edition pour 2 piano par l'auteur. Mainz, Schott (V.Nr. 33583) 1932. 8 S. €35,-  
*Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Umschlagrand leicht vergilbt.*

- 205 **Schillings, Max (1868-1933):** Das Hexenlied von Ernst von Wildenbruch mit begleitender Musik für Orchester oder Pianoforte... Op. 15. Ausgabe für das Pianoforte [mit überlegtem Text] vom Componisten. Leipzig, R. Forberg (V.Nr. 5587) (1902). 26 S. €55,-  
*Erstausgabe. - Rücken ausgebessert, Gebrauchsspuren.*
- 206 **Schmidt, Franz (1874-1939):** Tokkata. Piano Solo. Zweihändige Fassung von Friedrich Wührer. Wien, Österr. Bundesverlag (V.Nr. 10,6) 1951. 10 S. O Umschlag. €40,-  
*Erstausgabe dieser Fassung. - Diese 1938 komponierte Tokkata wurde - wie sämtliche Klavierwerke von Schmidt - für die linke Hand allein geschrieben (Kompositionen für den einarmigen Pianisten Paul Wittgenstein). - Rücken verstärkt. Umschlag knickfältig. Stellenweise leicht fingerfleckig.*
- 207 **Schmitt, Jacques (1803-1853):** Tristesse au jardin, pour chant et piano (ou orchestre). Poème de Laurent Tailhade (Vitruv). Op. 52 [Klavierfassung]. Paris, Mathot (V.Nr. 477) 1910. 11 S. O Umschlag. €60,-  
*Erstausgabe. - Mit eigenh. Monogramm vom Komponisten auf dem Titelblatt. - Mit Randausbesserungen.*
- 208 **Schönberg, Arnold (1874-1951):** Verklärte Nacht. Septett für zwei Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelli, Op. 4 [Taschenpartitur]. Berlin, Dreililien (V.Nr. 345) [1904]. 51 S. 8°. - *Seltene Erstausgabe der Studienpartitur.* €70,-
- 209 - Acht Lieder für eine Singstimme und Klavier... op. 6, Nr. 8: Der Wanderer (Friedrich Nietzsche). Berlin, Dreililien (V.Nr. 608) [ca. 1905]. 7 S. O Umschlag. €55,-  
*Rufer, S. 26; MGG 12, Sp. 24. - Erstausgabe. - Mit mehreren Händlerstempeln auf Umschlag und Titelblatt. Rücken verstärkt, etwas knickfältig. Kleine Randeinrisse.*
- 210 - Sechs kleine Klavierstücke, Op. 19. Wien, UE (V.Nr. 5069) 1913. 8 S. €60,-  
*Erstausgabe. - Ohne Umschlag. Knickfältig, vereinzelt Eintragungen in Blei.*
- 211 - Suite für Klavier, Op. 25. Wien, UE (V.Nr. 7627) 1925. 24 S. O Umschlag. €80,-  
*MGG 12, Sp. 24. - Erstausgabe. - Umschlag lädiert, einige Seiten lose.*
- 212 **Schostakowitsch, Dimitri (1906-1975):** Pjesn o lesach [Das Lied von den Wäldern]. Oratorium für Tenor, Baß, Knabenchor, gemischten Chor und Orchester, Op. 81. Text v. E. Dolmatowskij. Klavierauszug (russ.) v. Lewon Atowmjan. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 20801) 1950. 95 S. 4°. Hln. - *Erstausgabe. - Einband berieben und bestoßen.* €95,-
- 213 - Streich-Quartett No. 1, Op. 49. Partitura. Moskau, Sojus Sowjotskich Kompositorow (V.Nr. 64-47) 1947. 48 S. O Umschlag. €120,-  
*Erstausgabe. - Umschlag abgegriffen. Mit altem Besitzstempel auf erster Notenseite. Auf Kriegspapier gedruckt, dadurch stellenweise schwacher Druckabzug.*
- 214 **Schottland** - A Select Collection of Original Scottish Airs for the Voice, With Introductory & Concluding Symphonies & Accompaniments for the Piano Forte, Violin & Violoncello. By Pleyel, Kozeluch & Haydn. With Select & Characteristic Verses both Scottish and English adapted to the Airs including upwards of One Hundred New Songs by Burns [2 Bde. in 1]. London, Printed & Sold by T. Preston, Sold also by G. Thomson, Edinburgh [o.PI.Nrn.] [1801]. insges. 100 S. Noten und 150 S. Liedtexte. €280,-  
*RISM nennt nur eine frühere Ausgabe von 1797 (vgl. RISM B II, S. 105). - Die ersten beiden Bände, ausschließlich mit Kompositionen von Pleyel und Kozeluch (Bände 3 und 4 mit Kompositionen von Haydn). - Mit reizvollem, gestochenem Frontispiz und Indizes. Bd. 2 mit Advertisement von Robert Burns und G. Thomson u. 4 S. Vorwort (datiert "York-Place, Edinburgh, Sept. 1801"). Nach den Titelblättern der ersten Ausgabe eingebunden: die jeweiligen Titelblätter der neuen Ausgabe Edinburgh, Thompson (mit Verlegersignatur). - Einband lädiert. Stellenweise etwas wasserrandig und fingerfleckig. Einige wenige kleine Randeinrisse.*



- 215 **Schreker, Franz (1878-1934):** Ein Tanzspiel (Suite de Danses). Klavierauszug zu zwei Händen von Gustav Blasser. Wien, UE (V.Nr. 6416) 1924. 14 S. OÜmschlag. €45,-  
*Erstausgabe. - Umschlag und Titelblatt mit Stempeln und Anstreichungen. Fingerfleckig, Gebrauchsspuren.*
- 216 **Schubert, Franz (1797-1828):** (D 365, Nr. 1-18) Franz Schubert's Erste Walzer. Original-Tänze für das Piano-Forte. 9tes Werk. Neue Ausgabe... Heft No. [hs.] 1. Wien, A. Diabelli (Pl.Nr. D.et C.No.873.). 11 gest S. qu-fol. €75,-  
*Titelaufgabe, gedruckt mit den Platten der Erstausgabe. - Enthält als No. 2 den bekannten "Trauer- oder Sehnsuchts-Walzer". - Mit Plattenrissen.*
- 217 **Schumann, Robert (1810-1856):** Grande Sonate pour le Pianoforte, composée et dédiée à Mademoiselle Clara Wieck, Pianiste de S.M. l'Empereur d'Autriche... Oeuv. 11. Nouvelle Edition. Leipzig, Kistner (Pl.Nr. 1123) [1840]. 33 gest S. €160,-  
*Hofmann, S. 27 bzw. 411. - Erste Titelaufgabe der unter dem Pseudonym "Florestan und Eusebius" erschienenen Erstausgabe (1836) mit neuem Titelblatt, nun erstmals unter Schumanns eigenem Namen veröffentlicht (gestochene Ausgabe, nicht, wie bei Hofmann vermerkt, in Lithographie und ohne den dort angeführten Druckvermerk!). - Vereinzelt stockfleckig, letzte Seite mit Randausbesserung.*
- 218 – Sechs Gedichte aus dem Liederbuch eines Malers von Reinick, für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte komponirt und Frau Dr. Livia Frege geb. Gerhardt zugeeignet... Op. 36, No. 1 [Gedichte 1-3]: Sonntags am Rhein, Nichts Schöneres, An den Sonnenschein. Hamburg, Schubert & Co. (Pl.Nr. 489) [1842]. 11 gest. S. €100,-  
*Hofmann, S. 85. - Erstausgabe von Heft 1. - Rücken verstärkt. Etwas knapp beschnitten, mit Randausbesserungen. Gering stockfleckig.*
- 219 – Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell... Op. 44. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von Clara Schumann. Leipzig, B&H (V.Nr. 9643) [ca. 1860]. 51 lithogr. S. €120,-  
*Hofmann, S. 103/419. - Umdruck der Erstausgabe von Clara Schumanns Bearbeitung. - OÜmschlag mit altem Händlerstempel, Umschlagrücken ausge bessert.*
- 220 – Ouverture zu der Oper Genoveva [Op. 81]... Pianoforte 4händig. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 3364) [1850]. 23 gest. S. €150,-  
*Hofmann, S. 177/S. 426 (Abb.). - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Minimal stockfleckig.*
- 221 – Sonate (in A moll) für Pianoforte und Violine komponirt... Op. 105 [Klavierpartitur mit Violinstimme in Kleinstich]. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 4508) [1852]. 35 gest. S. €180,-  
*Hofmann, S. 229. - Erstausgabe. - Mit altem Händlerstempel und hs. Besitzvermerken auf dem Titelblatt. Rücken verstärkt, Seiten vereinzelt stockfleckig und knickfältig.*
- 222 – Symphonie N°. IV. D moll. Introduction, Allegro, Romanze, Scherzo u. Finale in einem Satze für grosses Orchester... Op. 120. Arrangement für das Pianoforte zu zwei Händen von W. Barthel. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 10590) [1863]. 29 gest. S. OÜmschlag. €130,-  
*Hofmann, S. 261. - Erstausgabe dieser Bearbeitung (Partitur und vierhändige Version waren bereits 1853 erschienen). - Umschlag mit altem Händlerstempel, Rücken und hintere Umschlagseite ausge bessert.*
- 223 **Schwatschkín, P.:** Deux Esquisses pour Piano, Op. 4. Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 5937) [1913]. 5 S. OÜmschlag. €25,-  
*Erstausgabe. - Komposition in keinem der einschlägigen Verzeichnisse aufgeführt, Pazdirek jedoch listet noch drei weitere Kompositionen auf. - Umschlag lädiert, etwas knickfältig.*
- 224 **Serocki, Kazimierz (1922-1981):** Fantasmagoria per pianoforte e percussione. Graphische Partitur u. Erläuterungsheft [dt./engl.]. Celle, Moeck (V.Nr. 5116) 1972. 18 Bil., 8 S. Mappe. Erstausgabe. - Mappe etwas bestoßen und stockfleckig. €40,-

- 225 **Sieber, Ferdinand (1822-1895):** Hundert Vocalisen und Solfeggien nebst einleitenden Studien mit Begleitung des Pianoforte... 16 Vocalisen für Mezzosopran. Op. 31. Magdeburg, Heinrichshofen'sche Musikalien-Handlung (Pl.Nr. 974) [ca. 1858]. 31 gest. S. €75,-  
*Erstausgabe. - Der in Wien geborene Sieber war u.a. Gesangslehrer und Professor in Dresden und Berlin. - Mit einem Vorwort zur Reihe. - Rücken ausgebessert, Erwas wasserrandig.*
- 226 **Spohr, Louis (1784-1859):** Schönes Mädchen, wirst mich hassen. Duett aus der Oper: Jessonda. Leichter Clavier-Auszug. Hamburg, Cranz (o.Pl.Nr.) [ca. 1830]. 7 gest. S. qu-fol. €60,-  
*Ausgabe nicht bei Göthel. - Frühe Ausgabe dieser Einzelnummer. - Titelblatt knickfaltig und leicht beschmutzt. Mit Papierausbesserungen, vereinzelt stock- und fingerfleckig.*
- 227 – Drei Duetten für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte... Op. 107. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 3596) [1839] 18 gest. S. qu-fol. €150,-  
*Erstausgabe. - Mit schöner farbiger Titellithographie. - Gering stockfleckig.*
- 228 **Stephan, Rudi (1887-1915):** Ich will Dir singen ein Hohelied. Sechs Gedichte von Gerda von Robertus für eine Singstimme und Klavier. Aus dem Nachlasse herausgegeben von Dr. Karl Holl. Mainz, Schott (V.Nr. 30667a-f) [1921]. 13 S. OUmschlag. €40,-  
*Erstausgabe. - Mit 2 Seiten Vorwort des Herausgebers. - Rücken von Amateurhand ausgebessert, Seiten vergilbt.*
- 229 **Strauss, Johann (Sohn) (1825-1899):** Neu-Wien. Walzer für Männerchor mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte. Text von J. Weyl... Op. 342. Herrn Nicolaus Dumba achtungsvoll gewidmet. [Bearbeitung für Klavier allein]. Wien, Spina (V.Nr. 21,971) [um 1875]. 9 lithogr. S. €70,-  
*Weinmann, S. 99. - Titelaufgabe der Erstausgabe dieser Bearbeitung von 1870. - Mit Verlagsverzeichnis Johann, Josef und Eduard Strauss auf der Umschlagrückseite. - Alter Händlerstempel auf dem Titelblatt. Seitenränder leicht vergilbt und stellenweise minimal stockfleckig.*
- 230 **Strauss, Richard (1864-1949):** Sonate in F dur für Violoncell und Klavier... Op. 6. Seinem lieben Freunde Herrn Hans Wihan. Wien, Aibl/UE (V.Nr. UE 1007) [ca. 1910]. Stimmen: 25, 8 S. €45,-  
*Müller von Asow, S. 19. - Zweite Ausgabe (die Erstausgabe erschien 1883 mit abweichender V.Nr. ebenfalls bei Aibl, der später in die UE aufgenommen wurde). - Seitenränder gebräunt. Vereinzelt stockfleckig.*
- 231 – Fünf Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Op. 15. Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Text. Für hohe Stimme. Leipzig, Rahter (V.Nr. 2783.1068-1072) [nach 1888]. 19 S. OUmschlag. - Müller v. Asow I, S. 59. - Umschlag lädiert. €35,-
- 232 – Ein Heldenleben. Tondichtung für großes Orchester [Partitur]. Op. 40. Wilhelm Mengelberg und dem Concertgebouw-Orchester in Amsterdam gewidmet. Leipzig, Verlag von F.E.C. Leuckart (V.Nr. 5200) (1899). 139 lithogr. S. gr-8°. ÖHln. €380,-  
*Mueller von Asow I, S. 243. - Originalausgabe. - Einband leicht berieben und bestoßen. Buchblock sehr gut erhalten.*
- 233 – Feuersnot. Ein Singgedicht in einem Akt von Ernst von Wolzogen... Op. 50. Klavierauszug mit Text von Otto Singer. Berlin, Fürstner (V.Nr. 5206) (1901). 201 S. OUmschlag. €180,-  
*Mueller v. Asow I, S. 307. - Erstausgabe. - Rücken ausgebessert, sonst gutes Exemplar.*
- 234 **Strawinsky, Igor (1882-1971):** Oedipus Rex. Opéra Oratorio en deux Actes d'après Sophocle... Réduction pour Chant et Piano par l'Auteur. Berlin, Edition Russe de Musique (V.Nr. 431) 1927. 94 S. €185,-  
*Erstausgabe. - Mit Skizze des Bühnenbilds von Th. Strawinsky und einleitender Beschreibung der Handlung. - Umschlag lädiert.*

- 235 – Trois Mouvements de Pétouchka. Transcription pour Piano-Solo par l'Auteur. Berlin, Russischer Musikverlag (V.Nr. 400) 1929. 39 S. Ln. €75,–  
*Titelaufgabe der Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Umschlag etwas fleckig. Seiten leicht vergilbt.*
- 236 **Szymanowski, Karol (1882-1937)**: Litania do Marii Panny, op. 59 do slow Jerzego Lieberta. Dwa Fragmenty na Sopran Solo, Chor zenski i orkiestre symfoniczna. Przejrzal: S. Wiechowicz. Litanies de la Vierge Marie, op. 59. Poésie de Jerzego Lieberta. Pour Soprano Solo, Choeur des femmes Et Orchestre [Partitur]. Krakau, Polskie Wydawnictwo Muzyczne (V.Nr. 840) 1951. 19 S. O Umschlag. €80,–  
*MGG1 Bd. 13, Sp. 38. - Erstausgabe. - Titelblatt etwas stockfleckig.*
- 237 **Tillmetz, Rudolf (1867-1906)**: "Ojalá". Gavotte für Klavier... Op. 16. Ihren Königlichen Hoheiten dem Prinzen und der Prinzessin Ludwig Ferdinand von Bayern in tiefster Ehrfurcht gewidmet. München, Aibl (R. 2592) [1887]. 11 lithogr. S. O Umschlag. €55,–  
*Erstausgabe. - Geringe Gebrauchsspuren.*
- 238 **Tschaikowsky, Peter I. (1840-1893)**: Romansi i pesni [Lieder für Singstimme und Klavier], Op. 6, No. 6: Net, tolko tot, kto znal [Nur wer die Sehnsucht kennt (Goethe), russ.]. Moskau, Jurgenson (V.Nr. 649) 1879. 5 lithogr. S. €50,–  
*Catalogue Thematique Jurgenson, S. 6. - Titelaufgabe der Erstausgabe (mit neuer V.Nr.). - Titelblatt (Sammeltitel) mit farbigem Ornamentrahmen (angeschnitten).*
- 239 **Ungarn** – Sammelband: 101 Magyar Népdal [101 ungarische Lieder mit Klavierbegleitung, u.a. von Géza Allaga, B. Bánffy, Dankó Pista...]. Budapest, Rozsavölgyi és Tarsa (V.Nm. 2019a-d, 2093e-h, 2155, 2093, 2143a, 2144a, 2205a, 2329, 471 u.a.) [ca. 1899]. 115 S. €80,–  
*Erstausgabe dieser Sammlung. - In losen Lagen.*
- 240 **Vaughan Williams, Ralph (1872-1958)**: Five Variants of "Dives and Lazarus". For String Orchestra and Harp. Partitur. Oxford, University Press [o.V.Nr.] 1940. 19 S. €65,–  
*Erstausgabe.*
- 241 **Volkman, Robert (1815-1883)**: Serenade (No. 2 F-Dur) für Streich-Orchester... Op. 63. Für Clavier zu 4 Händen. Pest, G. Heckenast (V.Nr. 61) [vor 1870]. 23 lithogr. S. €75,–  
*Gering wasserrandig, sonst gutes Exemplar.*
- 242 **Voss, Charles (1815-1882)**: Le Gondolier. Barcarole Venitienne pour le Piano... Op. 50. Berlin, B&B (Pl.Nr. 749) [ca. 1844]. 14 gest. S. €55,–  
*Erstausgabe. - Etwas stockfleckig und wasserrandig.*
- 243 **Wagner, Richard (1813-1883)**: Eine Faust-Ouverture für großes Orchester... Leipzig, B&H (Pl.Nr. 9138) [ca. 1880]. 1 Bl., 69 gest. S. gr-8°. Hldr.d.Zt. €140,–  
*Klein, S. 144f. - Titelaufgabe der Erstausgabe. - Erste Lage gelockert. Mit zahlr. Eintragungen in Blei.*
- 244 – Götterdämmerung... Klavierauszug zu vier Händen eingerichtet von A. Heintz. Mainz, Schott (V.Nr. 23120) [ca. 1881]. 333 gest. S. OLn. €650,–  
*Erstausgabe dieser Bearbeitung (2 hdg.-Klavierauszug von K. Klindworth 1875 ebenfalls bei Schott erschienen). - Neuer Leineneinband. Buchblock sehr gut erhalten.*
- 245 – Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel für das Pianoforte zu zwei Händen (Concertparaphrase) übertragen von Hans Bülow. Mainz, Schott (Pl.Nr. 18589) [1868]. 13 gest. S. €160,–  
*Klein, S. 35. - Erstausgabe dieser Bearbeitung, bereits vor der Ausgabe des Klavierauszugs und der Partitur erschienen. - Kräftiger Abzug.*
- 246 **Walton, William (1902-1983)**: Sinfonia Concertante for Orchestra with Piano. Piano Score. London, Oxford University Press (o.V.Nr.) 1928. 40 S. O Umschlag. €65,–  
*MGG 14, Sp. 220. - Erstausgabe. - Mit farbiger Umschlaggestaltung. - Gebrauchsspuren.*

- 247 **Weber, Carl Maria von (1786-1826):** Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Friedrich Kind. Vollständiger Clavierauszug. Braunschweig, Litloff (Pl.Nr. 1376) [ca. 1850]. 140 gest. S. qu-4°. OLn. €100,-  
*Einband berieben und bestoßen, Seiten gering finger- und stockfleckig.*
- 248 **Weinberger, Jaromír (1896-1967):** Spinett-Sonate... Piano Solo. Wien, UE (V.Nr. 7704) 1925. 24 S. OUm Schlag. €50,-  
*MGG Bd. 14, Sp. 401. - Erstaussgabe. - Umschlag Stempeln und Anstreichungen. - Gebrauchsspuren.*
- 249 **Weismann, Julius (1897-1950):** Vierzehn Lieder nach eigenen Gedichten für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung... Opus 129. Meiner lieben Frau gewidmet. 2 Hefte. Berlin, Birnbach (V.Nr. 3516) 1941. 16, 12 S. €55,-  
*Erstaussgabe. - Beiliegend: Faksimile (4 S.) des Bodenseeliedes (Rilke).*
- 250 **Weprik, Alexander (1899-1958):** Suite für Violine und Piano, Op. 7. Mainz, Schott (V.Nr. 31650) 1926. Stimmen: 19, 6 S. €50,-  
*Deutsche Erstaussgabe (gleichzeitig mit der Moskauer Ausgabe erschienen). - Umschlagränder leicht vergilbt.*
- 251 **Widmann, Bendikt (1820-1910):** Lebensfrühling. Kinderlieder von Karl Enslin für Schule und Haus, ein- und zweistimmig mit leichter Klavierbegleitung... Leipzig, C. Merseburger (o.V.Nr.) (1854). 1 Bl., 24 lithogr. S. qu-gr-8°. €70,-  
*Durchgehend etwas wasserrandig. Gebrauchsspuren.*
- 252 **Williams, Gerrard John (1888-1947):** Propriety, Prunes and Prisms. Three Expressions for Piano Solo. London, Curwen (V.Nr. 99030) 1924. 15 S. €45,-  
*Erstaussgabe. - Mit Stempeln und Anstreichungen auf Umschlag, Vorsatz und Titelblatt. Umschlag leicht beschmutzt, Gebrauchsspuren.*
- 253 **Wolf, Hugo (1860-1903):** Nachgelassene Werke, vorgelegt von Robert Haas und Helmut Schultz. Erste Folge: Lieder mit Klavierbegleitung... Heft 1: Elf Jugendlieder (für mittlere Stimme)... Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag (V.Nr. 37) (1936). 47 lithogr. S. €100,-  
*Erstaussgabe. - Mit Vorwort (dt./engl.) von H. Schultz und Kritischem Bericht.*
- 254 **Wolf-Ferrari, Ermanno (1876-1948):** Susannens Geheimnis (Il Segreto de Susanna.) Intermezzo in einem Akt nach dem Französischen von Enrico Golisciani. Deutsch von Max Kalbeck. Klavierauszug mit deutschem und italienischem Text. Leipzig, Weinberger (V.Nr. 1628) 1910. 78 S. €80,-  
*Erstaussgabe. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt.*
- 255 **Zimmermann, Bernd Alois (1918-1970):** Perspektiven. Musik zu einem imaginären Ballett für zwei Klaviere. Den Herren Heinz Schröter und Carl Seemann gewidmet... Mainz, Schott (V.Nr. 39332) [1956]. 28 S. fol. €160,-  
*Erstaussgabe. - Anlässlich des zehnjährigen Bestehens der Darmstädter "Internationalen Ferienkurse für neue Musik" komponiert. Mit eigenh. Widmung "Zur freundlichen Erinnerung an Darmstadt 1956 (Ferienkurse)..." vom Komponisten.*

\*\*\*\*\*

# MUSIKLITERATUR

- 256 **Abert, H.:** Gesammelte Schriften und Vorträge von Hermann Abert. Hrsg. v. Fr. Blume. Halle 1929. VI, 616 S. mit Notenbeisp. gr-8°. Hln. €85,-  
*Einband etwas ausgebleichen, Buchblock sehr gut.*
- 257 **Adam, Adolphe:** Demiers Souvenirs d'un Musicien. Paris, Lévy 1859. 319 S. gr-8°. €75,-  
*Erstausgabe. - Im Bund gelockert, etwas stockfleckig.*
- 258 **Adorno, Th.W.:** Dissonanzen. Musik in der verwalteten Welt. 5. Aufl. Göttingen 1972. 159 S. €5,-
- 259 **Adorno, Th.W./Eisler, H.:** Komposition für den Film. Textkritische Ausgabe von Eberhardt Klemm. Leipzig 1977. 232 S. mit Notenbeisp. €16,-  
*Hanns Eisler: Gesammelte Werke. Serie III, Bd. 4.*
- 260 **Ästhetik** – Achtelik, J.: Der Naturklang als Wurzel aller Harmonien. Eine ästhetische Musiktheorie in zwei Teilen. Leipzig 1922. 214 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hln. €36,-  
*Zahlreiche Anstreichungen in Farbe.*
- 261 – Adorno, Th.W.: Ästhetische Theorie. Hrsg. von G. Adorno und R. Tiedemann. 3. Aufl. Frankfurt 1977. 569 S. €9,-
- 262 **Ahrens, Ch./Böcher, F./Eul, S./Goede, B.** (Hrsg.): Pianos solidster Konstruktion. 170 Jahre Klavierbau in Eisenberg/Thüringen. Frankfurt 1993. 213 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €20,-  
*Monographien der Forschungs- und Gedenkstätte Heinrich-Schütz-Haus, Bad Köstritz, Bd. 2. - Fachbuchreihe Das Musikinstrument, Bd. 56. - Neupreis: 30,- EUR.*
- 263 **Akustik** – Simbriger, H./Zehelein, A.: Handbuch der musikalischen Akustik. Regensburg 1951. 272 S. mit zahlr. Tab., Abb. u. Notenbeisp. OLn. €38,-
- 264 **Almanach** – Ariosto, E. u.a. (Hrsg.): L'Almanacco dello spettacolo Italiano 1959. Rom 1959. 317 S. mit zahlr. Abb. (z.T. in Farbe). gr-8°. €28,-  
*Mit Beiträgen von U. Tupini, V. Bonicelli, L. Ridenti u.v.a. - Gebrauchsspuren.*
- 265 – Bosse, G. (Hrsg.): Almanach der Deutschen Musikbücherei auf das Jahr 1921. Regensburg 1920. 178 S. mit Abb.- und Faksimiletaf. Neuer Hln. €36,-
- 266 – – Almanach der Deutschen Musikbücherei auf das Jahr 1923. Regensburg 1923. 250 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. und 1 Faks.-Faltn. €36,-  
*Mit Verlagsverzeichnis der "Deutschen Musikbücherei" im Anhang.*
- 267 – – Almanach der Deutschen Musikbücherei auf das Jahr 1924/25. Regensburg 1924. 352 S. mit Abb. u. 1 Faksimile-Faltn., ca. 20 S. Verlagsverzeichnis. OLn. - *Bestoßen und bestaubt.* €32,-
- 268 **Amerika** – Edmunds, J./Boelzner, G.: Some Twentieth Century American Composers. A Selective Bibliography. With Introductory Essay by P. Yates. Volume I. New York 1959. 57 S. mit 8 Abb.-Taf. - *Umschlag etwas stockfleckig.* €32,-
- 269 – Programmheft - The Bicentennial Parade of American Music. May 7, 1975 - December 31, 1976. New York 1976. 68 S. mit zahlr. Abb. 4°. - *Umschlag etwas beschmutzt, knickfältig.* €12,-
- 270 **Anekdoten** – Osmin: Das lustige Musikbüchlein. Anekdoten und Schnurren. Berlin, Ries & Erler 1928. 46 S. €6,-
- 271 **Antiquariats-/Versteigerungskataloge** – Lengfeld - Katalog 39. Musik. Bücher aus den Hauptgebieten des musikalischen Schrifttums. Praktische Musik des 18. u. 19. Jahrh. Köln [ca. 1930]. 90 S. gr-8°. - *Gebrauchsspuren.* €22,-

- 272 – Liepmannsohn - Katalog 237. Seltenheiten aus allen Gebieten der Musikliteratur vom 14. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. z.T. aus den Sammlungen v. M. Friedlaender u. W. Wolffheim. Berlin [ca. 1925]. 95 S. - *Gebrauchsspuren*. €25,-
- 273 – Schwarz - Buch- und Kunstantiquariat Dr. Ignaz Schwarz. Versteigerungskatalog XIV. Sammlung Georg Eckl. 1. Teil: Theater - Musik. Bücher, Blätter und Noten. Wien 1926. 115 S. mit 1 Porträt. gr-8°. - *Mit Beiheft: Schätzpreise. - Umschlag lädiert*. €30,-
- 274 **Apel, Willi:** Die Notation der Polyphonen Musik 900-1600. Deutsche Ausgabe. Wiesbaden 1970. 527 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 88 z.T. mehrfarbigen Faksimiles. gr-8°. OLn. €38,-
- 275 – Accidentien und Tonalität in den Musikdenkmälern des 15. und 16. Jahrhunderts. 2. vermehrte Auflage. Neudruck der Ausgabe Strassburg 1937. Baden-Baden 1972. 98 S. (davon ca. 15 S. Notenbeisp.). €48,-  
*Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 24. - Leichte Gebrauchsspuren.*
- 276 **Aufführungspraxis** – Bröcker, M. (Hrsg.): Berichte aus dem ICTM-Nationalkomitee Deutschland. Bd. II: Freie Berichte. Probleme der Pflege und Aufführungspraxis traditioneller Musik. Bericht über die Tagung des Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland im International Council for Traditional Music (UNESCO) am 01. und 02. März 1991 und am 14. und 15. Februar 1992 in Berlin. Bamberg 1993. 128 S. mit Abb. u. beiliegender Musikkassette. €14,-  
*Mit Beiträgen von K. Lengwinat, J. Zapata, B. Bremberger u.a.*
- 277 – Thom, E. (Hrsg.): Historische Aufführungspraxis im heutigen Musikleben. Konferenzbericht der XVII. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Blankenburg/Harz. 8. bis 11. Juni 1989. Teil 2. Michaelstein 1992. 128 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €5,-  
*Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, 43. - Beiträge von G. Gutknecht, A. Wenzinger, S. Staral u.a. - Leicht wasserwellig.*
- 278 **Augsburg** – Krautwurst, F./W. Zorn: Bibliographie des Schrifttums zur Musikgeschichte der Stadt Augsburg. Tutzing 1989. 426 S. gr-8°. €120,-
- 279 – Wegele, L. (Hrsg.): Musik in der Reichsstadt Augsburg. Augsburg 1965. 176 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. - *Mit Beiträgen v. B. Paumgartner, A. Layer, F. Schnell, E. Valentin u. L. Wegele*. €38,-
- 280 **Ausstellungskatalog** – Rom - Il Teatro e la Festa. Lo Spettacolo a Roma tra Papato e Rivoluzione. Rom, Artemide 1989. 174 S. mit zahlr. Abb. 4°. €50,-
- 281 **Bach, A.W.** – Sieling, Andreas: August Wilhelm Bach (1796-1869). Kirchenmusik und Seminarnusiklehrer-Ausbildung in Preußen im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts. Köln, Studio-Verlag 1995. III, 233 S. mit Notenbeisp. gr-8° OLn. €18,-  
*Berliner Musikstudien. Schriftenreihe zur Musikwissenschaft an den Berliner Hochschulen und Universitäten, 7. - Neupreis: 25,- EUR.*
- 282 **Bach, J.S.** – Arnold, D.: J.S. Bach. Göttingen, V&R 1989. 104 S. Tb. €8,-
- 283 – Bachfest - 4. deutsches Bachfest in Chemnitz. 3. bis 5. Oktober 1908. Fest- und ProgrammBuch. 166 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Rücken ausgebessert, bestoßen*. €24,-
- 284 – – 34. Deutsches Bachfest der Neuen Bachgesellschaft. 28 Juni - 2. Juli 1957 in Eisenach. Bach-Fest-Buch. 96 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Rücken ausgebessert, Seiten vergilbt*. €15,-
- 285 – – 58. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft 24.-29. Mai 1983 Graz. Johann Sebastian Bach und der österreichische Raum. Graz 1983. 132 S. mit zahlr. Abb. €12,-  
*Mit Beiträgen v. R. Flotzinger, F.W. Riedel, Ch. Trautmann, O. Biba u. O. Trummer.*
- 286 – – Bach im 20. Jahrhundert. 59. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in Verbindung mit Kasseler Musiktage/neue musik in der kirche. Kassel, 1.-5. November 1984. 184 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €16,-
- 287 – Bach-Jahrbuch 1986. 72. Jahrgang. Berlin 1986. 152 S. mit Abb. €18,-
- 288 – Bessler, H.: Fünf echte Bildnisse Johann Sebastian Bachs. Kassel 1956. 99 S. und 22 S. Abb-Taf. gr-8°. €24,-
- 289 – Billeter, Bernhard: Bachs Klavier- und Orgelmusik. 2011. 806 S. gr-8°. OPp. (neu) €68,-
- 290 – Blankenburg, W.: Einführung in Bachs h-moll-Messe mit vollständigem Text. Kassel, Bärenreiter 1950. 48 S. mit Notenbeisp. €9,-
- 291 – Boyd, M.: Johann Sebastian Bach. Leben und Werk. Mit einem Vorwort von D. Fischer-Dieskau. Übersetzung v. K. Küster. Stuttgart 1984. 375 S. mit Notenbeisp. OPp. €26,-

- 292 – Brinkmann, R. (Hrsg.): Bachforschung und Bachinterpretation heute. Wissenschaftler und Praktiker im Dialog. Bericht über das Bachfest-Symposium 1978 der Philipps-Universität Marburg. Veröffentlicht für Ihre Mitglieder von der Neuen Bachgesellschaft... Leipzig. 1982. 214 S. m. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €36,-  
*Mit Beiträgen v. Ch. Wolff, H.-J. Schulze, R.L. Marshall, W. Neumann, W. Blankenburg, F. Krummacher, W. Breig, U. Siegele, E. Platen u.v.a.*
- 293 – Dadelsen, G.v.: Beiträge zur Chronologie der Werke Johann Sebastian Bachs. Trossingen 1958. 176 S., 3 Faks.-Tabellen zur Schrift-Analyse und 10 Faksimile-Taf. 4°. €36,-  
*Einige Eintragungen in Blei.*
- 294 – Dürr, A.: Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke J.S. Bachs. 2. Aufl.: Mit Anmerkungen und Nachträgen versehener Nachdruck aus dem Bach-Jahrbuch 1957. Kassel 1976. 173 S. mit 6 Faksimile-Taf. gr-8°. €9,-
- 295 – Geck, M.: Johann Sebastian Bach. Vita, opere ed influsso. 1685-1750. Bonn, Inter Nationes 2000. 96 S. mit zahlr. Abb. €7,-
- 296 – Glöckner, A./Hartinger, A./Lehmann, A. (Hrsg.): Bach-Dokumente VI. Ausgewählte Dokumente zum Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1801-1850. Kassel 2007. XXXIII, 782 S. 4°. OLn. €200,-  
*Bach-Dokumente 6. Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig. Supplement zu Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Bd. VI. - Nahezu neuwertig. - Neupreis: 289,- EUR.*
- 297 – Herz, G.: Bach-Quellen in Amerika. Bach Sources in America. Veröffentlicht für ihre Mitglieder von der Neuen Bachgesellschaft, Internationale Vereinigung, Sitz Leipzig, Mitgliedsgabe 1983/1984. Kassel 1984. 434 S., davon 120 S. Abb.-Taf. (hauptsächlich Faksimiles). gr-8°. €58,-  
*In dt. und engl.*
- 298 – Jöde, F.: Die Kunst Bachs. Dargestellt an seinen Inventionen, "Um daneben einen starken Vor-schmack von der Komposition zu bekommen". Wolfenbüttel 1926. 223 S. mit zahlr. Notenbeisp. *Umschlag lädiert, unbeschnitten.* €45,-
- 299 – Jödt, M. (Hrsg.): Johann Sebastian Bach und die Bach-Familie in Ausgaben des Hänssler-Verlages. Neuhausen-Stuttgart 1980. 126 S. mit Abb., Incipits u. Genealogie der Familie Bach. Tb. €8,-
- 300 – Keller, H.: Die Orgelwerke Bachs. Ein Beitrag zu ihrer Geschichte, Form, Deutung und Wiedergabe. Leipzig 1948/unveränd. Nachdruck ca. 1970. 228 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €14,-
- 301 -- Die Klavierwerke Bachs. Ein Beitrag zu ihrer Geschichte, Form, Deutung und Wiedergabe. Leipzig 1950. 280 S. mit Abb., Faksimiles u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €12,-
- 302 – Melchert, H.: Symetrie - Form im Rezitativ der Bachschen Matthäuspasion. 1995. 88 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Veröffentlichungen zur Musikforschung, 17.* €14,-
- 303 -- Die melodischen Grundmuster des Rezitativs der Bachschen Matthäuspasion. 1991. 69 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Veröffentlichungen zur Musikforschung, 10.* €14,-
- 304 -- Das Rezitativ der Bachschen Johannespassion. 1988. 160 S. mit zahlr. Notenbeisp. €20,-  
*Veröffentlichungen zur Musikforschung, 8.*
- 305 – Platen, E.: Die Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach. Entstehung - Werkbeschreibung - Rezeption. München 1991. 247 S. Tb. €6,-
- 306 – Raimo, Ciro: 15 Invenzioni a due voci di Johann Sebastian Bach. Suggestimenti per lo studio espressivo. Bologna, Cooperativa Libreria Universitaria 2009. 99 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €15,-
- 307 – Riedel, F.W.: Aloys Fuchs als Sammler Bachscher Werke. Sonderdruck aus: Bach-Jahrbuch 1960. Berlin, Ev. Verlagsanstalt, 1961. 15 S. gr-8°. €4,-
- 308 – Spannaus, Susanne: Der junge Bach - weil er nicht aufzuhalten... Erste Thüringische Landes-ausstellung, 23. Juni bis 3. Oktober 2000, Predigerkirche Erfurt. Erfurt 2000. 40 S. mit zahlr. Abb. €12,-
- 309 – Spitta, Ph.: Johann Sebastian Bach. 2 Bde. 3. unveränd. Auflage. Leipzig 1921. XXVIII, 856 S. mit Notenbeisp. u. 6 S. Notenanhang; XIV, 1014 S. mit Notenbeisp. u. 20 S. Notenanhang. gr-8°. Hldr. €55,-  
*Einbände berieben und bestoßen, Seiten etwas vergilbt. - Neupreis (Reprint): EUR 94,-.*

- 310 – Terry, Ch.S.: Johann Sebastian Bach. Eine Lebensgeschichte. Mit einem Geleitwort v. K. Straube. Leipzig 1935. 250 S. mit Frontispiz u. 33 Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €12,-
- 311 **Bachmann, R.C.:** Große Interpreten im Gespräch. München 1978. 289 S. mit Abb. €18,-  
*Mit Originalbeiträgen von C. Abbado, C. Arrau, H.v. Karajan, L. Maazel, Y. Menuhin, G. Solti u.a.*
- 312 **Bartók, B. –** Ausstellungskatalog - Allegro barbaro. Béla Bartók und die bildende Kunst. Wilhelm-Lehmbruck-Museum der Stadt Duisburg 8. Februar - 15. März 1981. Kunstmuseum Hannover mit Sammlung Sprengel Hannover 25. März - 14. Mai 1981. 178 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €38,-  
*Enthält neben einem Katalogteil auch zahlreiche Aufsätze über Bartók (u.a. v. H. Lindlar, A. Beck, L. Németh). - Rücken ausgebeSSERT.*
- 313 – Helm, E.: Bela Bartók. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. 40.- 42. Tsd. Reinbek, Rowohlt 1986. 158 S. €8,-
- 314 **Bayreuth -** Jugend in Bayreuth. Internationales Jugend-Festspieltreffen 1950-1970. Bayreuth 1970. 243 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Enthält Presseberichte, Programme, Beiträge.* €24,-
- 315 **Beck, H.:** Methoden der Werkanalyse in Musikgeschichte und Gegenwart. Wilhelmshaven 1974. 301 S. mit Notenbeisp. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 9.* €16,-
- 316 **Beethoven, L.v.:** Sinfonie No. 9 op. 125. Faksimile der autographen Partitur in der Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, dem Beethoven-Haus Bonn und der Bibliothèque nationale de France. Mit Texten von Lewis Lockwood, Jonathan Del Mar und Martina Rebmann. Kassel 2010. 422, 11 Seiten Faksimile und 40 Seiten Einleitung (englisch/deutsch/japanisch). 2°. OHln. (neu) - *Documenta musicologica II, 42.* €698,-
- 317 **Beethoven, L.v. –** Abraham, G. (Hrsg.): Beethoven. Il suo tempo, la sua musica, la sua eredità. The New Oxford History of Music. Mailand, Feltrinelli 1984. 349 S. mit zahlr. Notenbeisp. €28,-
- 318 – Beethoven-Studien. Festgabe der Österreichischen Akademie der Wissenschaften zum 200. Geburtstag von Ludwig van Beethoven. Wien 1970. 371 S. mit zahlr. Notenbeisp., 33 Abb. u. Frontispiz in Farbe. gr-8°. €55,-  
*Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Sitzungsberichte, 270. Band. Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung, hrsg. v. E. Schenk, Heft 11. - Mit Beiträgen von R. Angermüller, G. Croll, H. Seifert, R. Flotzinger, E. Schenk, O. Wessely u.a.*
- 319 – Pestelli, Giorgio (Hrsg.): Beethoven. Bologna, Mulino 1988. 403 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €95,-  
*Beiträge in it. Sprache von D.F. Tovey, G. Knepler, L. Lockwood, C.V. Palisca, W. Kirkendale, S. Brandenburg u.a.*
- 320 **Belgien –** Bergmans, P.: Sections de Musique et des Sciences et Lettres dans leurs rapports avec les Beaux-Arts. Brüssel 1922. 22 S. gr-8°. €18,-  
*L'Accadémie Royale de Belgique depuis sa fondation (1772-1922). - Umschlag etwas vergilbt.*
- 321 **Bellini, V. –** Calciolari, Francesca: La musica sacra di Vincenzo Bellini. Censimento delle fonti e proposte per una edizione critica. 2 Bde. Tesi di Dottorato in Musicologia e Scienze Filologiche XVII Ciclo. Pavia, 2005. 198 S. u. ca. 160 S. (Testi musicali). gr-8°. €38,-
- 322 – Cella, Franca: Indagini sulle Fonte Francesi dei Libretti di Vincenzo Bellini. Estratto da Contributi dell'Istituto di filologia moderna Serie francese. Volume quinto. Mailand, 1968. 121 S. €45,-
- 323 – Florimo, Francesco (Hrsg.): Bellini. Memorie e Lettere. Florenz, Barbèra 1882. IX, 518 S. OHln. - *Einzelne Seiten lose, beginnender Papierfraß.* €32,-
- 324 – Katalog - Mostra di oggetti e documenti provenienti da collezioni pubbliche e private italiane. A cura di Caterina Andò, Domenico De Meo, Salvatore Enrico Failla. Catania, Maimone 1988. 257 S. mit zahlr. meist Farb-Abb. gr-8°. €28,-
- 325 – – Mostra di stampe, figurini e costumi per i personaggi belliniani. Festival Belliniano, Catania, 23 settembre - 4 ottobre 1989. Catania, Maimone 1989. 247 S. mit zahlr., meist Farb-Abb. gr-8°. €25,-




- 326 – Pizzetti, Ildebrando (Hg.): Vincenzo Bellini. Sotto gli auspici del Comitato Nazionale per la celebrazione del Centenario Belliniano. Nuova edizione riveduta. Milano, Garzanti 1940. XIV, 245 S. mit Abb.-Taf. €80,–  
*Mit Beiträgen von L. Cambi, A. della Corte, G. Gavazzeni, C. Holl u.a. - Einbandrücken ausgebessert, beginnender Papierfraß.*
- 327 – Rosselli, J.: Bellini. Mailand, Ricordi 2001. 225 S. mit Abb. gr-8°. €18,–
- 328 – Weinstock, H.: Vincenzo Bellini. His Life and His Operas. New York, Knopf 1971. XX, 554 S. u. XXXVII S. Index mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8° OLn. - *Unbeschnitten.* €24,–
- 329 **Benz, R.:** Von den drei Welten der Musik. I. Die Welt der gebundenen Musik. Bach - Händel; II. Die Zwischenwelt der Oper. Gluck - Mozart; III. Die Welt der absoluten Musik. Haydn - Beethoven - Schubert. Hamburg 1939. 95 S. OPp. €10,–
- 330 **Berg, A.:** Glaube, Hoffnung und Liebe. Schriften zur Musik. Leipzig, Reclam 1981. 380 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Seiten etwas vergilbt.* €9,–
- 331 – Handschriftliche Briefe, Briefentwürfe und Notizen. Aus den Beständen der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Hrsg. u. kommentiert v. H. Knaus. 2004. 424 S. mit Faksimiles. 4° OLn. €150,–  
*Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 29. - Neuwertig (Neupreis: 198,- EUR).*
- 332 – Maschinenschriftliche Briefe, Briefentwürfe, Skizzen und Notizen. Aus den Beständen der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Hrsg. v. H. Knaus u. Th. Leibnitz. 2005. 320 S. mit ca. 300 Faksimiles. 4° OLn. €150,–  
*Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 34. - Neuwertig (Neupreis: 198,- EUR).*
- 333 **Berlioz, H.:** Memorie. A cura di Olga Visentini. Pordenone, Tesi 1989. 888 s. u. ca. 30 S. (Indici). gr-8°. - *Umschlag mit kleiner Ausbesserung, etwas knickfältig.* €32,–
- 334 – Romantische Liebe. Unbekannte Briefe von Hector Berlioz an Mme. Estelle F... [Berlin 1903]. 30 S. - *Beilage der "Neuen Deutschen Rundschau", XIV (1903).* €12,–
- 335 – Correspondance Générale. Éditée sous la direction de P. Citron. Bd. VIII: Suppléments. Paris 2003. 856 S. OPp. - *Neuwertig.* €55,–
- 336 – Ausstellungskatalog - Berlioz and the Romantic Imagination. An exhibition organized by the Arts Council and the Victoria and Albert Museum on behalf of the Berlioz Centenary Committee in cooperation with the French Government. 17 October to 14 December [1969]. London 1969. 147 S. mit zahlr. Abb. (z.T. in Farbe). 4°. - *Gering bestoßen.* €18,–
- 337 – Boschot, A.: Das Romantische Leben Hector Berlioz'. Deutsche Übersetzung von F. Bondi. Zürich 1933. 349 S. mit Abb.- und Faksimile-Taf. gr-8° OLn. €8,–
- 338 **Bibliographie** – Bibliographie des Musikschritftums. 1936 - 1939, 1950/51 - 1988. Hrsg. i.A. des Instituts für Musikforschung Berlin. Leipzig, Hofmeister/ab. 1961: Mainz, Schott 1936-1988. über 15000 S. gr-8° OLn. €750,–  
*Alles erschienene (incl. der seltenen Vorkriegsbände). - Nur geringe Gebrauchsspuren, letzte Jahrgänge neuwertig (Neupreis allein der noch lieferbaren Bände 1961-1988: über 1900,- EUR!).*
- 339 – Hopkinson, Cecil: A Catalogue of Books on Music. With a Supplement of Collected Editions. Director: C. Hopkinson. Catalogue No. 58. London 1958. ca 40 S. €12,–
- 340 – Lott, W. (Hrsg.): Verzeichnis der Neudrucke alter Musik. Hrsg. im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung. Jahrgänge 1-3 (1936-1938) und 6 (1941). Leipzig 1937-1943. 80, 72, 65, 37 S. €35,–  
*In 4 Einzelheften. - Umschläge lädiert, teilweise stockfleckig.*
- 341 **Bibliothekswesen** – Benton, R.: Directory of Music Research Libraries. Including Contributors to the International Inventory of Musical Sources (RISM). Part I: Canada and the United States (Peliminary Edition). Iowa City 1967. 70 S. gr-8°. €18,–  
*Umschlag bestoßen. Eintragungen in Blei.*
- 342 – Grasberger, F.: Der Autoren-Katalog der Musikdrucke. The Author Catalog of Published Music. Translation by V. Cunningham. Frankfurt 1957. 48 S. 4°. €24,–  
*Code International de Catalogage de la Musique, 1. - Zweisprachige Ausgabe (dt./engl.). - Beiliegend: Le Catalogue par Noms d'Auteurs de la Musique Imprimée (frz. Ausgabe); 12 Fatblüt-*

- ter mit Abbildungen (Beispiele zur Musikdokumentation). - Behandelt den Aufbau der Autorenkataloge an verschiedenen Bibliotheken.
- 343 **Böhmen** – Batka, R.: Die Musik in Böhmen. Mit sechs Vollbildern und sechs Faksimiles. Prag 1906. 100 S. kl-8°. OPP. €18,-  
*Die Musik. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen, hrsg. von Richard Strauss, 18. - Seiten stockfleckig.*
- 344 **Boito, A.** – Ballo, Ferdinando: Arrigo Boito. Turin, Arione [o.J.]. 38 S. u. 17 Abb.-Taf. €16,-  
*In losen Lagen.*
- 345 – Rensis, Raffaello de: Arrigo Boito. Capitoli Biografici. Firenze 1942. 224 S. €35,-  
*Unbeschnitten, Seiten etwas vergilbt.*
- 346 **Brahms, J.:** Johannes Brahms in seinen Schriften und Briefen. Eingeleitet und mit kritischen Erläuterungen versehen von R. Litterscheid. Berlin 1943. 480 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €15,-  
*Im Bund gelockert, Seiten etwas vergilbt.*
- 347 – Johannes Brahms im Briefwechsel mit Joseph Joachim. Erster Band. Hrsg. v. A. Moser. 3. Aufl. Berlin 1921. VIII, 335 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €65,-  
*Johannes Brahms Briefwechsel, V.*
- 348 – Johannes Brahms im Briefwechsel mit Joseph Joachim. Hrsg. v. Andreas Moser. 2 Bde. Berlin 1908. 329, 306 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €110,-  
*Johannes Brahms Briefwechsel, Bd. 5/6. - Einbände lädiert, Gebrauchsspuren.*
- 349 – Ausstellungskatalog - Johannes Brahms, geboren 7. Mai 1833 zu Hamburg, gestorben 3. April 1897 zu Wien. Eine Ausstellung der Deutschen Bank Hamburg in Verbindung mit der Einweihung des von der Körber Stiftung errichteten Brahms-Denkmal vom 19. Oktober 1981 bis 6. November 1981. Hamburg 1981. 72 S. mit zahlr. Abb. €12,-  
*Mit Beiträgen v. C. Floros, H. Spielmann u.a.*
- 350 – Gellen, Adam: Brahms und Ungarn. Biographische, rezeptionsgeschichtliche, quellenkritische und analytische Studien. 2011. X, 730 S. mit 6 Abb. gr-8°. OLn. (neu) €85,-
- 351 – McCorkle, Margit L.: Johannes Brahms. Thematisch-Bibliographisches Werkverzeichnis. Hrsg. nach gemeinsamen Vorarbeiten mit Donald M. McCorkle. München 1984. LXXVII, 841 S. mit zahlr. Notenbeispielen. 4°. OLn. - *Neupreis: 252,- EUR.* €195,-
- 352 – Villroth, O.-G. (Hrsg.): Villroth und Brahms im Briefwechsel. Mit Einleitung, Anmerkungen und 4 Bildtafeln. Hrsg. v. Otto-Gottlieb Villroth. Reprint der Originalausgabe von 1935 zum 125jährigen Jubiläum des Verlages 1991. Berlin u. Wien, Urban & Schwarzenberg 1991. VII, 528 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €75,-
- 353 – Widmann, Josef V.v.: Erinnerungen an Johannes Brahms. Einleitung von Samuel Geiser. Mit 9 Bildtafeln. Zürich, Rotapfel 1980. 165 S. mit Abb. OLn. €12,-
- 354 **Bülow, H.v.:** Hans von Bülow. Briefe. Hrsg. v. M. v. Bülow. 7 Bde. (von 8). Band I: 1841-1853. Mit einem Bildnis und einer Briefnachbildung; Band II: 1853-1855. Mit einem Bildnis; Band III: 1855-1864. Mit zwei Bildnissen; Band IV: 1864-1872. Mit einem Bildnis; Band V: 1872-1880. Mit zwei Abb.; VI. Band: 1880-1886. Mit 3 Abb.; VII. Band: 1886-1894. Mit 2 Bildnissen. Leipzig 1895-1908. XV, 510; VII, 392; XVIII, 650; XII, 582; XX, 641 S.; XXV, 422 S.; XXI, 492. verschiedene Bindungen. €360,-  
*Die ersten 7 von insges. 8 Bänden. - Band 1 in 2. Auflage, sonst alle Bände in Erstaussgabe. - Einbände mit Gebrauchsspuren, Buchblöcke minimal stockfleckig, stellenweise Papier etwas vergilbt. - Einzelbanddoubletten auf Anfrage.*
- 355 **Caetani, O.** – Fiorani, Luigi: Onorato Caetani. Un erudito Romano del Settecento. Con appendice di documenti inediti. Roma, Fondazione Camillo Caetani 1969. 178 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €18,-
- 356 **Celletti, Rodolfo:** Voce di Tenore. Dal Rinascimento a oggi storia tecnica, ruoli e protagonisti di un mito della lirica. Milano, Idealibri 1989. 264 S. mit zahlr. Abb. (teilweise in Farbe). gr-8°. €75,-
- 357 **Chanson** – Almanach de Bacchus, ou Elite de Chansons et Rondes bachiques, composées depuis l'Origine de la Poésie française, par Adam Billaut, Haguénier, Dufresny... Paris, chez Bechet [1810]. IV, 278 S. €95,-

*Erstausgabe dieser Text-Sammlung. - Mit hübschem Frontispiz. - Rücken ausgebessert, unbeschritten.*

- 358 – Béranger, Pierre-Jean de: Chansons de P.-J. de Béranger anciennes et posthumes. Nouvelle édition populaire. Ornée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreuses. Paris 1866. VII, 648 S. 4°. OHldr. €160,-  
*Luxusausgabe der Liedtexte Bérangers (mit zahlreichen lithographierten Illustrationen und einem gestochenen Frontispiz), - Einbandrücken ausgebessert.*
- 359 -- Chansons de Béranger. Édition revue par l'Auteur... Bde. 1/2; Dernières Chansons de Béranger de 1834 à 1851...; Musique des chansons de Béranger. Airs Notés anciens et modernes. Septième Édition. 4 Bde. Paris, Perotin 1859/60, 1858. XL, 411; 401; III, 374; 289 S. gr-8°. Hldr.d.Zt. €200,-  
*Bibliophile Halbleder-Ausgabe. - Die Liedtextbände ("Chansons de Béranger") mit weit über 100 reizvollen Illustrationen (in Lithographie) zu den Texten. - Einbände leicht berieben und bestoßen, Seiten stellenweise etwas stockfleckig, sonst gut erhalten.*
- 360 -- Chansons nouvelles... Paris, chez les Marchands de Nouveautés 1825. 119 S. €75,-  
*Erstausgabe. - Nur die Texte. - Unbeschritten, Seitenränder bestäubt. Stellenweise stockfleckig.*
- 361 **Cherubini, L.** – Teres, Hans: Die Messen von Luigi Cherubini. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Fakultät der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Bonn. Bonn, Universitätsdruckerei 1980. 311 S. mit zahlr. Notenbeisp. €85,-
- 362 **Chigiana** – Pinzauti, Leonardo: L'Accademia Musicale Chigiana da Noito a Boulez. Mailand, Electa 1982. 289 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. gr-8°. €28,-
- 363 **Chopin, F.:** Lettère intime. A cura di L. Cortese. Mailand 1946. 182 S. €18,-  
*Testimonianze di Artisti. - In ital. Sprache. - Seiten etwas vergilbt.*
- 364 – Karasowski, Moritz: Friedrich Chopin. Sein Leben und seine Briefe. Mit dem Portrait Chopin's und der facsimilirten Original-Handschrift seines E-moll-Präludiums (Op. 28, Nr. 4). Zweite, gänzlich umgearbeitete und mit neuen Originalbriefen bereicherte Ausgabe. Dresden, F. Ries 1878. 388 S. mit Frontispiz. OLn. €38,-  
*Einband berieben und bestoßen, gering stockfleckig.*
- 365 – Müllermann, Norbert: Handschriften Frédéric Chopins bis 1830. Studien zur Authentizität, Datierung und Werkgenese. 2011. 315 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €55,-  
*Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 69.*
- 366 – Pugliatti, Salvatore: Chopin e Bellini. Messina 1952. 161 S. gr-8°. €24,-  
*Biblioteca Mediterranea, IV.*
- 367 **Chor** – Chorübungen der Münchner Musikschule. Dritte Stufe. 10. Aufl. München 1925. 169 S. 4°. Hldr. €18,-
- 368 – Kósa, F. (Hrsg.): Kórusok Könyve. Közreműködtek: L. Bárdos, A. Werner. Budapest 1976. 4 Bll., 360 S. 4°. OKldr. €28,-  
*Enthält Chormusik (ungar. Lat.) von der Gregorianik bis zur zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.*
- 369 **Cimarosa, D.** – Chiesa, Maria Tibaldi: Cimarosa e il suo tempo. Con 16 tavole. Milano, Garzanti 1945. 329 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. - *Umschlag etwas ausgefranst.* €45,-
- 370 – Iovino, Roberto: Domenico Cimarosa. Operista napoletano. Mailand, Camunia 1992. 244 S. mit Notenbeisp. €38,-
- 371 **Cocteau, J.:** Cahiers Jean Cocteau, 7. Avec les Musiciens. Paris 1978. 170 S. €24,-
- 372 **Comettant, O. (Hrsg.):** Un nid d'autographes. Lettres inédites de Haydn, Cherubini, Méhul, Boieldieu, Ferdinand Ries, Steibelt, Garat, Hector Berlioz, Rouget de Lisle, Béranger, Chopin, George Sand, Beethoven, Clementi, Mansuy, Ignace et Camille Pleyel. Deux Circulaires de Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boieldieu. Recueillies et annotées... avec fac-similé des lettres de Haydn, Chopin, Hector Berlioz et Beethoven. Deuxième Édition. Paris 1886. 94 S., 2 Faks.-Faltnaf. - *In losen Lagen.* €60,-
- 373 **Coover, J./Colvig, R.:** Medieval and Renaissance Music on Long-Playing Records: Supplement, 1962-1971. Detroit 1973. 258 S. gr-8°. €38,-  
*Detroit Studies in Music Bibliography, 26. - Beschnitt etwas stockfleckig.*

SONATES  
pour le Piano  
DE  
**LOUIS VAN BEETHOVEN.**

- 
- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <i>Sonate C. Op. 111.</i>             | <i>Op. 2 Trois Sonates F. m. A. C.</i>         |
| <i>Sonate As Op. 110.</i>             | <i>Op. 7. Sonate Es.</i>                       |
| <i>Sonate F. Op. 108.</i>             | <i>Op. 10. Trois Sonates. F. m. F. D.</i>      |
| <i>Grande Sonate B. Op. 106.</i>      | <i>Op. 13. Gr. Sonate path. F. m.</i>          |
| <i>Sonate A. Op. 101.</i>             | <i>Op. 14. Deux Sonates E. G.</i>              |
| <i>Sonate Em Op. 90.</i>              | <i>Op. 22. Grande Sonate B.</i>                |
| <i>Les Adieux l'Absence</i>           | <i>Op. 26. Grande Sonate As.</i>               |
| <i>et le Retour Sonate Es Op. 81.</i> | <i>Op. 27. Deux Sonates Es G. m.</i>           |
| <i>Sonatine G. Op. 79.</i>            | <i>Op. 28. Gr. Sonate past. D.</i>             |
| <i>Sonate Es Op. 78.</i>              | <i>Op. 29. m. 31. Trois Sonates G. Dm. Es.</i> |
| <i>Sonate appass. F. m. Op. 57.</i>   | <i>Op. 49. Deux Sonates faciles. D. G.</i>     |
| <i>Sonate F. Op. 54.</i>              | <i>Op. 53. Grande Sonate C.</i>                |

Edites  
par

**J. MOSCHELES.**

*Bronswick*

*au Magazin de Musique de S. P. Joch.*

*Op. N<sup>o</sup>*

*R. gr.*

*Petersbourg,*  
*chez G. F. Heltte.*

*Leipzig,*

*chez G. H. H. H. H.*

*Stoutgard,*

*chez G. A. Z. m. m. m.*

*Loutrès,*

*chez Cramer, Adisson & Baud.*

*Copenhague, chez C. L. m. & C. m.*

- 374 **Coster, M.de:** Le Disques, Art ou Affaires? Analyse sociologique d'une industrie culturelle. Grenoble 1976. 221 S. gr-8°. €22,-
- 375 **Dahlhaus, C.:** Musikalischer Realismus. Zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. 2. Aufl. München, Piper 1984. 166 S. €28,-
- 376 **Dahlhaus, C. (Hrsg.):** Neues Handbuch der Musikwissenschaft. 13 Bde. in 14. 1: Albrecht Riethmüller/Frieder Zaminer (Hrsg.): Die Musik des Altertums; Bd. 2: Hartmut Möller/Rudolf Stephan (Hrsg.): Die Musik des Mittelalters; Bd. 3/1: Ludwig Finscher (Hrsg.): Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (Teil 1); Bd. 3/2: Ludwig Finscher (Hrsg.): Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (Teil 2); Bd. 4: Werner Braun: Die Musik des 17. Jahrhunderts; Bd. 5: Carl Dahlhaus (Hrsg.): Die Musik des 18. Jahrhunderts; Bd. 6: Carl Dahlhaus: Die Musik des 19. Jahrhunderts; Bd. 7: Die Musik des 20. Jahrhunderts; Bd. 8: Hans Oesch: Aussereuropäische Musik (Teil 1); Bd. 9: Hans Oesch: Aussereuropäische Musik (Teil 2); Bd. 10: Carl Dahlhaus/Helga de la Motte-Haber (Hrsg.): Systematische Musikwissenschaft; Bd. 11: Hermann Danuser (Hrsg.): Musikalische Interpretation; Bd. 12: Doris Stockmann (Hrsg.): Volks- und Populärmusik in Europa; Bd. 13: Register. Zusammengestellt von Hans-Joachim Hinrichsen. Laaber 1989-1995. insges. ca. 6000 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OLn. €320,-  
*Komplette Folge. - Neupreis insges.: 1395,- EUR.*
- 377 **D'Amico, Fedele:** Un Ragazzino all'Augusteo. Scritti musicali. A cura di Franco Serpa. Turin, Einaudi 1991. XIII, 250 S. €42,-
- 378 **Debussy, C. – Austin, W.W. (Hrsg.):** Claude Debussy. Prelude to "The Afternoon of a Faun". An Authoritative Score. Mallarmé's Poem. Backgrounds and Sources. Criticism and Analysis. New York 1970. VII, 167 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Norton Critical Scores.* €35,-
- 379 **Denkmäler/Gesamtausgaben – Bach, J.Chr.:** The Collected Works of Johann Christian Bach (1735 - 1782). Vol. 1: Artaserse. Opera Seria in Three Acts. Libretto after Metastasio. Edited and introduction by Ernest Warburton. New York & London, Garland 1986. XXVII, ca. 620 S. fol. OLn. - *Bibliotheksdoublette. Einband etwas berieben, im Bund gelockert.* €450,-
- 380 --- Vol. 3: Alessandro nell'Indie. Opera Seria in Three Acts. Libretto after Metastasio. Edited and introduction by Ernest Warburton. New York & London, Garland 1985. XXVI, ca. 580 S. fol. OLn. - *Bibliotheksdoublette.* €420,-
- 381 --- Vol. 5: Adriano in Siria. Opera Seria in Three Acts. Libretto after Metastasio. Edited and introduction by Ernest Warburton. New York & London, Garland 1985. XII, 530 S. fol. OLn. *Bibliotheksdoublette.* €400,-
- 382 --- Vol. 14: Endimione. Serenata in Two Parts. Libretto by Metastasio, Revised by Giovan Gualberto Bottarelli. Ed. by R. Maunder. New York & London, Garland 1985. XVII, 435 S. fol. OLn. - *Bibliotheksdoublette. Einband leicht berieben und bestoßen.* €380,-
- 383 --- The Collected Works of Johann Christian Bach (1735 - 1782). Vol. 15: Amor vincitore. Cantata a due voci con cori e stromenti. Introduction by E. Warburton. Faksimile des Autographs. New York & London, Garland 1987. X, 230 S. qu-fol. OLn. €360,-  
*Bibliotheksdoublette. - Einband gering berieben.*
- 384 --- Vol. 19: Music for the Mass I. Settings of the Kyrie and Gloria for Soloists, Choir, and Orchestra from Eighteenth-Century Manuscript Sources. Edited and by Ernest Warburton. New York & London, Garland 1987. IX, 320 S. fol. OLn. - *Bibliotheksdoublette.* €360,-
- 385 --- Vol. 20: Music for the Mass II. Settings of the Gloria and Credo for Soloists, Choir, and Orchestra from Eighteenth-Century Manuscript Sources. Edited and by Ernest Warburton. New York & London, Garland 1985. IX, ca. 360 S. fol. OLn. - *Bibliotheksdoublette.* €360,-
- 386 --- Vol. 21: Music for the Office of the Dead and the Mass for the Dead. Eight Liturgical Works for Soloists, Choir, and Orchestra from Eighteenth-Century Manuscript Sources. Edited by Ernest Warburton. New York & London, Garland 1986. XII, 590 S. fol. OLn. €420,-  
*Bibliotheksdoublette.*
- 387 --- Vol. 31: Symphonies Concertantes II. Seven Symphonies concertantes. Ed. by R. Maunder. New York & London, Garland 1988. XII, 452 S. fol. OLn. €380,-  
*Bibliotheksdoublette. Einband etwas berieben.*

- 388 -- The Collected Works of Johann Christian Bach (1735 - 1782). Vol. 43: Librettos I. The Texts of the Operas and Cantata Produced in Turin and Naples. Ed. by Ernest Warburton. New York & London, Garland 1986. ca. 350 S. 8°. OLn. - *Bibliotheksdoublette*. €160,-
- 389 -- Vol. 44: Librettos II. The Texts of the First Productions of the Five London Operas. Ed. by Ernest Warburton. New York & London, Garland 1984. ca. 340 S. 8°. OLn. €160,-  
*Bibliotheksdoublette*.
- 390 -- Vol. 46: Librettos IV. The Texts of the Operas and Serenatas Produced at the Court of the Elector Palatine, Carl Theodor. Ed. by Ernest Warburton. New York & London, Garland 1985. ca. 280 S. 8°. OLn. - *Bibliotheksdoublette*. €150,-
- 391 -- Vol. 47: Librettos V. The Texts of the Later Productions of the Operas Teatro San Carlo, Naples. Ed. by Ernest Warburton. New York & London, Garland 1987. ca. 350 S. 8°. OLn. €160,-  
*Bibliotheksdoublette*.
- 392 - Bach, Johann Sebastian: Neue Ausgabe Sämtlicher Werke ("Neue Bach-Ausgabe"). Hrsg. vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig, Serien I-IX (Kantaten/Messen, Passionen, Oratorische Werke /Motetten, Choräle, Lieder/ Orgelwerke/Klavier- und Lautenwerke/Kammermusik/Orchesterwerke/Kanons, Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge/Addenda). insgesamt 105 Notenbände mit jeweils den Kritischen Berichten und ein Registerband. Kassel 1954ff. 2°/gr-8°. OLn./Kart. €8.500,-  
*Komplette Folge. - Zahlreiche Notenbände und Kritische Berichte sind zwischenzeitlich vergriffen (Neupreis dieser Serie, ohne die vergriffenen Bände!) über EUR 12000,-. - Alle vorliegenden Bände in gutem bis sehr gutem Erhaltungszustand. - Einzelbände aus der NBA auf Nachfrage erhältlich.*
- 393 - Serie I: Kantaten, Band 11/2: Kantaten zum Sonntag Jubilate (Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen [BWV 12]; Ihr werdet weinen und heulen [BWV 103]; Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen [BWV 146]). Hrsg. v. R. Emans. Leipzig 1989. XI, 158 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: EUR 99,-*. €68,-
- 394 -- Serie I: Kantaten, Band 11/1: Kantaten zu den Sonntagen Quasimodogeniti und Misericordias Domini (Halt im Gedächtnis Jesum Christ [BWV 67]; Am Abend aber desselbigen Sabbats [BWV 42]; Du Hirte Israel, höre [BWV 104]; Ich bin ein guter Hirt [BWV 85]; Der Herr ist mein getreuer Hirt [BWV 112]). Hrsg. v. R. Emans. Leipzig 1988. XII, 219 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 121,- EUR*. €85,-
- 395 -- Serie I, Bd. 40: Hochzeitskantaten. Weltliche Kantaten verschiedener Bestimmung. Kritischer Bericht v. W. Neumann. Leipzig 1970. 238 S. mit Notenbeisp. u. Faksimiles. gr-8°. OLn. *Einband leicht bestoßen, Buchblock neuwertig (Neupreis: 86,- EUR)*. €48,-
- 396 -- Serie V: Klavier- und Lautenwerke. Band 5: Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach. Hrsg. v. W. Plath. Leipzig 1962. XI, 119 S. mit Faks. fol. OLn. - *Neupreis: 81,- EUR*. €58,-
- 397 -- Serie IX: Addenda, Band 1: Katalog der Wasserzeichen in Bachs Originalhandschriften von Wisso Weiss unter musikwissenschaftlicher Mitarbeit von Yoshitake Kobayashi. I.: Textband. Leipzig 1985. 143 S. fol. OLn. - *Neuwertig*. €95,-
- 398 -- Serie IX: Addenda, Band 2: Die Notenschrift Johann Sebastian Bachs. Dokumentation ihrer Entwicklung von Yoshitake Kobayashi. Leipzig 1989. 224 S. fol. OLn. - *Neupreis: EUR 101,-*. €65,-
- 399 - Beethoven, L.v. - Ludwig van Beethoven's Werke. Vollständige kritisch durchgesehene überall berechnete Ausgabe... Serie 1. Symphonien für grosses Orchester. Partitur. No. 4: Vierte Symphonie... Op. 60. Dem Grafen von Oppersdorf gewidmet. Leipzig, B&H (Pl.Nr. V. 4) [ca. 1864], 100 gest. S. Hln.d.Zt. €240,-  
*Einzelband aus der 1862-65 erschienenen ersten Beethoven-Gesamtausgabe. - Einband leicht berieben. Eingebundener Original-Umschlag mit altem hs. Besitzvermerk. - Vereinzelt leicht stockfleckig.*
- 400 - Early Romantic Opera, Vol. 1. Il Pirata. Melodramma in two acts. Libretto by Felice Romani. Music by Vincenzo Bellini. First performance: Milan, Teatro alla Scala, October 27, 1827. A facsimile edition of the original autograph manuscript, edited with an introduction by Philip Gossett. 2 Bde. New York & London, Garland 1983. insges. ca. 360 S. fol. OLn. €400,-  
*Bibliotheksdoublette. Etwas berieben und bestoßen.*

- 401 -- Early Romantic Opera, Vol. 3. I Capuleti e i Montecchi. Tragedia lirica in two acts. Libretto by Felice Romani. Music by Vincenzo Bellini. First performance: Venice, Teatro la Fenice, March 11, 1830. A facsimile edition of Bellini's original autograph manuscript, edited with an introduction by Philip Gossett. New York & London, Garland 1981. ca. 320 S. fol. OLn. €320,-  
*Einbände gering berieben und bestoßen. Bibliotheksdoublette.*
- 402 -- Early Romantic Opera, Vol. 6. I Puritani. Melodramma serio in three acts. Libretto by Carlo Pepulo. Music by Vincenzo Bellini. First performance: Paris, Théâtre-Italien, January 24, 1835. A facsimile edition of Bellini's original autograph manuscript together with the Naples revision, edited with an introduction by Philip Gossett. 2 Bde. New York & London, Garland 1983. 300, 300 S. fol. OLn. - *Bibliotheksdoublette. Etwas berieben und bestoßen.* €450,-
- 403 -- Early Romantic Opera, Vol. 8. Otello. Drama in three acts. Libretto by Francesco Berio di Salza. Music by Gioachino Rossini. First performance: Naples, Teatro del Fondo, December 4, 1816. A facsimile edition of Rossini's original autograph manuscript, edited with an introduction by Philip Gossett in two volumes. New York & London, Garland 1979. insges. ca. 550 S. fol. OLn. - *Nur Band 2. - Bibliotheksdoublette.* €180,-
- 404 -- Early Romantic Opera, Vol. 9. Mosè in Egitto. Azione tragico-sacra in three acts. Libretto by Andrea Leone Tottola. Music by Gioachino Rossini. First performance: Naples, Teatro San Carlo, March 5, 1818. A facsimile edition of Rossini's original autograph manuscript, edited with an introduction by Philip Gossett in two volumes. New York & London, Garland 1979. Insges. ca. 600 S. fol. OLn. - *Nur Band 2. - Bibliotheksdoublette.* €180,-
- 405 -- Early Romantic Opera, Vol. 10. Ricciardo e Zoraide. Drama in two acts. Libretto by Francesco Berio di Salsa. Music by Gioachino Rossini. First performance: Naples, Teatro San Carlo, December 3, 1818. A facsimile edition of the printed orchestral score, with an introduction by Philip Gossett in two volumes. New York & London, Garland 1980. 2 Bde. insges. ca. 400 S. fol. OLn. - *Bibliotheksdoublette. Leicht berieben und bestoßen.* €350,-
- 406 -- Early Romantic Opera, Vol. 12. Zelmira. Drama in two acts. Libretto by Andrea Leone Tottola. Music by Gioachino Rossini. First performance: Naples, Teatro San Carlo, February 16, 1822. A facsimile edition of Rossini's original autograph manuscript, edited with an introduction by Philip Gossett in two volumes. Bd. 2. New York & London, Garland 1979. ca. 240 S. fol. OLn. - *Nur Band 2. - Bibliotheksdoublette. Etwas berieben und bestoßen.* €180,-
- 407 -- Early Romantic Opera, Vol. 14. Le Siège de Corinthe. Tragédie-lyrique in three acts. Libretto by Luigi Balocchi and Alexandre Soumet. Music by Gioachino Rossini. First performance: Paris, Théâtre de l'Académie Royale de Musique, October 9, 1826. A facsimile edition of the printed orchestral score, with an introduction by Philip Gossett. New York & London, Garland 1980. ca. 550 S. fol. OLn. - *Bibliotheksdoublette.* €350,-
- 408 -- Early Romantic Opera, Vol. 16. Le Comte Ory. Libretto by Eugène Scribe and Charles-Gaspard Deleste-Poirson. Music by Gioachino Rossini. First performance: Paris, Opéra, August 20, 1828. A facsimile edition of the printed orchestral score, with an introduction by Philip Gossett. New York & London, Garland 1978. 494 S. fol. OLn. - *Bibliotheksdoublette. Leicht berieben und bestoßen.* €300,-
- 409 -- Early Romantic Opera, Vol. 17. Guillaume Tell. Opera in four acts. Libretto by Étienne de Jouy and Hippolyte-Louis-Florent Bis. Music by Gioachino Rossini. First performance: Paris, Théâtre de l'Académie Royale de Musique, August 3, 1829. A facsimile edition of the printed orchestral score with an introduction by Philip Gossett. In two volumes. Vol. II. New York & London, Garland 1980. insges. 543 S. fol. OLn. - *Nur Vol. II. - Bibliotheksdoublette.* €190,-
- 410 -- Early Romantic Opera, Vol. 18. Il Crociato In Egitto. Melodramma eroico in two acts. Libretto by Gaetano Rossi. Music by Giacomo Meyerbeer. First performance: Venice, Teatro la Fenice, March 7, 1824. A facsimile edition of a manuscript of the original version, edited with an introduction by Philip Gossett in two volumes. 2 Bde. New York & London, Garland 1979. ca. 1150 S. fol. OLn. - *Bibliotheksdoublette. Einbände leicht berieben und bestoßen.* €480,-
- 411 -- Early Romantic Opera, Vol. 19. Robert Le Diable. Libretto by Eugène Scribe and Germain Delavigne. Music by Giacomo Meyerbeer. First performance: Paris, Opéra, November 21, 1831.

## Denkmäler/Gesamtausgaben - fortgesetzt

- A facsimile edition of the printed orchestral score with an introduction by Charles Rosen in two volumes. 2 Bde. New York & London, Garland 1980. insges. ca. 920 S. fol. OLn. €480,-  
*Bibliotheksdoublette. Einbände etwas berieben und bestoßen.*
- 412 -- Early Romantic Opera, Vol. 20. Les Huguenots. Libretto by Eugène Scribe and Émile Deschamps. Music by Giacomo Meyerbeer. First performance: Paris, Opéra, February 29, 1836. A facsimile edition of the printed orchestral score with an introduction by Charles Rosen. In two volumes. 2 Bde. New York & London, Garland 1980. insges. ca. 900 S. fol. OLn. €450,-  
*Bibliotheksdoublette. - Einbände leicht berieben und bestoßen.*
- 413 -- Early Romantic Opera, Vol. 23. Le Pardon de Ploermel. Libretto by Jules Barbier and Michel Carré. Music by Giacomo Meyerbeer. First performance: Paris, Opéra Comique, April 4, 1859. Facsimile editions of the printed orchestral score and the printed libretto, with an introduction by Charles Rosen. In two volumes. 2 Bde. New York & London, Garland 1981. ca. 600 S. fol. OLn. €350,-  
*Bibliotheksdoublette. Leicht berieben und bestoßen.*
- 414 -- Early Romantic Opera, Vol. 22. L'Étoile du Nord. Libretto by Eugène Scribe. Music by Giacomo Meyerbeer. First performance: Paris, Opéra Comique, February 16, 1854. A facsimile edition of the printed orchestral score with an introduction by Charles Rosen in two volumes. 2 Bde. New York & London, Garland 1980. Ca. 800 S. fol. OLn. €450,-  
*Bibliotheksdoublette. Leicht berieben und bestoßen.*
- 415 -- Early Romantic Opera, Vol. 24. L'Africaine. Libretto by Eugène Scribe. Music by Giacomo Meyerbeer. First performance: Paris, Opéra, April 28, 1865. A facsimile edition of the printed orchestral score, with an introduction by Charles Rosen. In two volumes. 2 Bde. New York & London, Garland 1980. ca. 900 S. fol. OLn. €450,-  
*Bibliotheksdoublette. Leicht berieben und bestoßen.*
- 416 -- Early Romantic Opera, Vol. 25. Parisina. Melodramma in three acts. Libretto by Felice Romani. Music by Gaetano Donizetti. First performance: Florence, Teatro della Pergola, March 17, 1833. A facsimile edition of Donizetti's original autograph manuscript, edited with an introduction by Philip Gossett. 2 Bde. New York & London, Garland 1981. insges. ca. 400 S. fol. OLn. €450,-  
*Bibliotheksdoublette. Etwas berieben und bestoßen.*
- 417 -- Early Romantic Opera, Vol. 26. Roberto Devereux. Tragedia lirica in three acts. Libretto by Salvatore Cammarano. Music by Gaetano Donizetti. First performance: Naples, Teatro San Carlo, October 28, 1837. A facsimile edition of Donizetti's original autograph manuscript, edited with an introduction by Philip Gossett. New York & London, Garland 1982. ca. 300 S. fol. OLn. €360,-  
*Bibliotheksdoublette. Etwas berieben und bestoßen.*
- 418 -- Early Romantic Opera, Vol. 27. Le Martyrs. Opéra in four acts. Libretto by Eugène Scribe. Music by Gaetano Donizetti. First performance: Paris, Théâtre de l'Académie Royale de Musique, April 10, 1840. A facsimile edition of the printed orchestral score, with an introduction by Philip Gossett. New York & London, Garland 1982. insges. ca. 350 S. fol. OLn. €320,-  
*Bibliotheksdoublette. Etwas berieben und bestoßen.*
- 419 -- Early Romantic Opera, Vol. 28. La Favorite. Opéra in four acts. Libretto by Eugène Scribe, Alphonse Royer, and Gustave Vaez. Music by Gaetano Donizetti. First performance: Paris, Théâtre de l'Académie Royale de Musique, December 2, 1840. A facsimile edition of the printed orchestral score, with an introduction by Philip Gossett. 2 Bde. Vol. I: Acts I - II. Vol. II: Acts III - IV. New York & London, Garland 1982. insges. ca. 570 S. fol. OLn. €360,-  
*Bibliotheksdoublette. Etwas berieben und bestoßen.*
- 420 -- Early Romantic Opera, Vol. 29. Dom Sébastien. Opéra in five acts. Libretto by Eugène Scribe. Music by Gaetano Donizetti. First performance: Paris, Théâtre de l'Opéra, November 13, 1843. A facsimile edition of the printed orchestral score, with an introduction by Philip Gossett. 2 Bde. Vol. I: Acts I - II. Vol. II: Acts III - V. New York & London, Garland 1982. insges. ca. 605 S. fol. OLn. - *Bibliotheksdoublette. Etwas berieben und bestoßen.* €360,-
- 421 -- Early Romantic Opera, Vol. 30. La Muette de Portici. Libretto by Eugène Scribe and Germaine Delavigne. Music by Daniel François Auber. First performance: Paris, Académie Royale de Musique (Opéra), February 29, 1828. A facsimile edition of the printed orchestral score, with



- an introduction by Charles Rosen in two Volumes. 2 Bde. New York & London, Garland 1980. insges. ca. 750 S. fol. OLn. - *Bibliotheksdoublette. Etwas berieben und bestoßen.* €450,-
- 422 -- Early Romantic Opera, Vol. 31. *Gustave Ou Le Bal Masque*. Libretto by Eugène Scribe. Music by Daniel François Auber. First performance: Paris Opéra, Februar 27, 1833. A facsimile edition of the printed orchestral score, with an introduction by Charles Rosen. In two volumes. 2 Bde. New York & London, Garland 1980. ca. 750 S. fol. OLn. €420,-  
*Bibliotheksdoublette. Leicht berieben und bestoßen.*
- 423 -- Early Romantic Opera, Vol. 32. *Démophoon*. Libretto by Jean François Marmontel. Music by Maria Luigi Cherubini. First performance: Paris, Académie Royale de Musique (Opéra), December 2, 1788. A facsimile edition of the printed orchestral score with an introduction by Charles Rosen. New York & London, Garland 1978. 383 S. fol. OLn. €260,-  
*Einbände gering berieben und bestoßen. Bibliotheksdoublette.*
- 424 -- Early Romantic Opera, Vol. 34. *Eliza, ou le Voyage aux glaciers du Mont St. Bernard*. Libretto by V. Reveroni, Saint-Cyr. Music by Maria Luigi Cherubini. First performance: Paris, Théâtre Feydeau, December 13, 1794. A facsimile edition of the printed orchestral score, with an introduction by Charles Rosen. New York & London, Garland 1979. ca. 396 S. fol. OLn. €320,-  
*Bibliotheksdoublette. Etwas berieben und bestoßen.*
- 425 -- Early Romantic Opera, Vol. 35. *Le Deux Journées*. Libretto by Jean Nicholas Bouilly. Music by Maria Luigi Cherubini. First performance: Paris, Théâtre Feydeau, January 16, 1800. Facsimile editions of the printed orchestral score, and the printed libretto, with an introduction by Charles Rosen. New York & London, Garland 1980. ca. 370 S. fol. OLn. €300,-
- 426 -- Early Romantic Opera, Vol. 36. *La Juive*. Libretto by Eugène Scribe. Music by Jacques-François Halévy. First performance: Paris, Opéra, February 23, 1835. A facsimile edition of the printed orchestral score, with an introduction by Charles Rosen in two volumes. 2 Bde. New York & London, Garland 1980. ca. 690 S. fol. OLn. €420,-  
*Bibliotheksdoublette. Leicht berieben und bestoßen.*
- 427 -- Early Romantic Opera, Vol. 39. *Ariodant*. Libretto by Françoise Hoffmann. Music by Etienne Nicolas Méhul. First performance: Paris, Théâtre Favart, October 11, 1799. A facsimile edition of the printed orchestral score, with an introduction by Charles Rosen. New York & London, Garland 1978. 329 S. fol. OLn. €240,-  
*Einbände gering berieben und bestoßen. Bibliotheksdoublette.*
- 428 -- Early Romantic Opera, Vol. 40. *Uthal*. Libretto by Jacques Benjamin Saint-Victor. Music by Etienne Nicolas Méhul. First performance: Paris, Théâtre Feydeau, May 17, 1806. A facsimile edition of the printed orchestral score, with an introduction by Charles Rosen. New York & London, Garland 1978. 151 S. fol. OLn. - *Bibliotheksdoublette. Etwas berieben und bestoßen.* €260,-
- 429 -- Early Romantic Opera, Vol. 41. *Joseph*. Libretto by Alexandre Duval. Music by Etienne Nicolas Méhul. First performance: Paris, Opéra-Comique, February 17, 1807. A facsimile edition of the printed orchestral score, with an introduction by Charles Rosen. New York & London, Garland 1979. 194 S. fol. OLn. - *Bibliotheksdoublette. Etwas berieben und bestoßen.* €280,-
- 430 -- Early Romantic Opera, Vol. 42. *La Vestale*. Libretto by Étienne de Jouy. Music by Gasparo Spontini. First performance: Paris, Opéra, December 15, 1807. A facsimile edition of the printed orchestral score with an introduction by Charles Rosen. New York & London, Garland 1979. 517 S. fol. OLn. - *Bibliotheksdoublette. Etwas berieben und bestoßen.* €300,-
- 431 -- England - Popular Music of the Olden Time; A Collection of ancient songs, ballads and dance tunes, illustrative of the National Music of England. With short introductions to the different reigns, and notices of the airs from writers of the sixteenth and seventeenth centuries. Also a short account of the minstrels. Vol. I [von 2]. Hrsg. v. W. Chapell. London [1855]. 384 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. einem Faksimile. OLn. 4°. €160,-  
*In sich abgeschlossener Band. - Einband berieben und bestoßen.*
- 432 -- Händel, G.F.: *Handel Sources. Materials for the Study of Handel's Borrowing*. Vol. 6. *Il Pompeo*. Alessandro Scarlatti. Edited and introduction by John H. Roberts. New York & London, Garland 1986. XVI, ca. 500 S. qu-fol. OLn. - *Bibliotheksdoublette.* €420,-

- 433 -- Handel Sources. Materials for the Study of Handel's Borrowing. Vol. 7. Dafni. Alessandro Scarlatti. Edited and introduction by John H. Roberts. New York & London, Garland 1986. XV, ca. 240 S. qu-fol. OLn. - *Bibliotheksdoublette*. €350,-
- 434 -- Handel Sources. Materials for the Study of Handel's Borrowing. Vol. 8. Il Xerse. Giovanni Bononcini. Edited and introduction by John H. Roberts. New York & London, Garland 1986. XVIII, 428 S. fol. OLn. - *Bibliotheksdoublette*. €400,-
- 435 -- Handel Sources. Materials for the Study of Handel's Borrowing. Vol. 9. La lotta d'Hercole con Acheloo. Agostino Steffani. Miscellaneous Manuscript Sources. Edited and introduction by John H. Roberts. New York & London, Garland 1986. XIX, 340 S. qu-fol. OLn. €380,-  
*Bibliotheksdoublette*.
- 436 -- Mozart, W.A. - Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke (NMA). In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen und Requiem. Abteilung 1: Messen. Band 3. Vorgelegt v. W. Senn. Kassel 1980. XXVII, 272 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €180,-
- 437 -- Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen und Requiem. Abteilung 1: Messen, Band 6: Einzelsätze und Fragmente. Vorgelegt v. M. Holl. Kassel 1990. XXXI S. mit Vorwort u. Faksimiles, 109 S. Noten. fol. OLn. - *Leicht bestoßen*. - *Neupreis: 84,- EUR*. €50,-
- 438 -- Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5. Band 18: Così Fan Tutte Ossia La Scuola Degli Amanti. 2 Bde. Teilband 1: Akt I; Teilband 2: Akt II u. Anhang. Vorgelegt v. F. Ferguson u. W. Rehm. Kassel 1991. XLII, 637 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €260,-  
*Minimal berieben und bestoßen*. - *Neupreis: 368,- EUR*.
- 439 -- Serie IX: Klaviermusik. Werkgruppe 25: Klaviersonaten. Band 1. Vorgelegt v. W. Plath u. W. Rehm. Kassel 1986. XXV, 142 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €65,-  
*Gering bestoßen*. - *Neupreis: 101,- EUR*.
- 440 -- Serie IX: Klaviermusik. Werkgruppe 25: Klaviersonaten. Band 2. Vorgelegt v. W. Plath u. W. Rehm. Kassel 1986. XXXII, 188 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 123,- EUR*. €80,-
- 441 -- Serie X: Supplement. Werkgruppe 28: Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke. Abteilung 3-5: Sonstige Bearbeitungen, Ergänzungen, Übertragungen. Band 1a: Lauretanische Litanei in Es von Leopold Mozart. Vorgelegt v. E. Hintermaier. Kassel 1990. XVII, 104 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Etwas bestoßen*. - *Neupreis: 80,- EUR*. €50,-
- 442 -- Scheidt, S.: Canzon XXX aus: Paduana, Galliarda, Couranta, Alemande, Intrada, Canzonetta etc. für 5 Instrumente mit Basso continuo. Vordruck zur Gesamtausgabe seiner Werke. Hrsg. im Auftrage der Ugrino-Gemeinde v. G. Harms. Hamburg 1927. 6 S. Noten. fol. €15,-  
*Etwas wasserwellig, Gebrauchsspuren*.
- 443 -- Schütz, H.: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. i.A. der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft. 33 Bde. Kassel 1955ff. ca. 4800 S. 4°. OLn. €1.750,-  
*Gutes Exemplar*. - *Vorhandene Bände: 1-20, 22-28, 31, 32, 37-40*. - *Neupreis: über 2500,- EUR*.
- 444 -- The Oxford Book of Tudor Anthems. The Oxford Book of Tudor Anthems. 34 anthems for mixed voices. Compiled by Chr. Morris. Oxford 1978. 4 Bll., 351 S. Noten. €36,-  
*Nahezu neuwertig*.
- 445 -- Wagner, R.: Richard Wagner. Sämtliche Werke. Bd. 8, I: Tristan und Isolde. Handlung in drei Aufzügen, WWV 90. Erster Aufzug (Einleitung auch mit Konzertschluß). Hrsg. v. I. Vetter. Mainz, Schott 1990. XII, 190 S. fol. OLn. - *Neupreis: 154,- EUR*. €110,-
- 446 -- Bd. 8, II: Tristan und Isolde. Handlung in drei Aufzügen, WWV 90. Zweiter Aufzug. Hrsg. v. I. Vetter u. E. Voss. Mainz, Schott 1992. V, 255 S. fol. OLn. - *Neupreis: 200,- EUR*. €150,-
- 447 -- Bd. 10, II: Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für 3 Tage und einen Vorabend. Vorabend: Das Rheingold, WWV 86 A. Ditte und vierte Szene und Kritischer Bericht. Hrsg. v. E. Voss. Mainz, Schott 1989). 428 S. fol. OLn. - *Neupreis: 172,- EUR*. €120,-
- 448 -- Bd. 10, I: Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für 3 Tage und einen Vorabend. Vorabend: Das Rheingold, WWV 86 A. Erste und zweite Szene. Hrsg. v. E. Voss. Mainz, Schott 1988. X, 205 S. fol. OLn. - *Neupreis: 163,- EUR*. €110,-

- 449 **Desprez, J.** – Osthoff, H.: Josquin Desprez. 2 Bde. Tutzing, Hans Schneider 1962/65. XII, 243, VIII, 402 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Gering bestoßen*. - *Standardwerk*. €240,-
- 450 **Deutscher Musikrat (Hrsg.):** Musikforum. Referate und Informationen des Deutschen Musikrates. 28. Jahrgang. Heft 77. Bonn 1992. 93 S. gr-8°. €8,-
- 451 **Dibelius, U.:** Moderne Musik 1945-1965. Voraussetzungen, Verlauf, Material. Mit 31 Abbildungen und 45 Notenbeispielen. 3. Aufl. München, Piper 1984. 401 S. Tb. €15,-
- 452 – Herausforderung Schönberg. Was die Musik des Jahrhunderts veränderte. München, Hanser 1974. 163 S. - *Mit zahlr. Beiträgen*. - *Stockfleckig*. €24,-
- 453 **Dilthey, W.:** Von deutscher Dichtung und Musik. Aus den Studien zur Geschichte des deutschen Geistes. 2., unveränd. Aufl. Stuttgart 1957. X, 467 S. mit 1 Faks.-Taf. - *Seiten leicht vergilbt*. €32,-
- 454 **Distler, H.** – Distler-Harth, B.: Hugo Distler. Lebensweg eines Frühvollendeten. 2008 288 S. mit 30 Abb. (neu) €22,95
- 455 **Dohnányi, E.** – Kiszelly-Papp, Deborah: Ernő Dohnányi. A Thematic Catalogue. 2012. 613 S. mit Incipits. OPp. (neu) €98,-
- 456 **Ducis, M. u.v.a.:** Esprit de l'Almanach des Muses, depuis sa Création jusqu'à ce jour. Tome Second. Paris [ca. 1820]. 432 S. Pp.d.Zt. €180,-  
*Erstausgabe dieses Bandes der seinerzeit bekannten Gedichtanthologie*. - *Mit sehr hübscher, farbiger Titelillustration*. - *Stärker bestoßen, Seitenränder bestaubt*.
- 457 **Dussek, J.L.** – Illiano, R./Stewart-MacDonald, R. (Hg.): Jan Ladislav Dussek (1760-1812). A Bohemian Composer 'en voyage' through Europe. 2012. 568 S. mit Abb. gr-8°. (neu) €115,-  
*Quaderni Clementiani, 4. - Essays by Jean-Pierre Bartoli, Alan Davison, Therese Ellsworth, Erik Entwistle, Jeremy Eskenazy, Michaela Freemanová, Stephan D. Lindeman, Rudolf Rasch, Renato Ricco, Jeanne Roudet, David Rowland, Massimiliano Sala, Laure Schnapper, Rohan H. Stewart-MacDonald & Marie Sumner Lott*.
- 458 **Eggebrecht, H.H.:** Musikalisches Denken. Aufsätze zur Theorie und Ästhetik der Musik. Wilhelmshaven 1977. 281 S. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 46*. €24,-
- 459 **Enescu, G.** – Kongressbericht - Enesciana I. La Personnalité Artistique de Georges Enesco. Travaux de la Première Session Scientifique du Centre d'Études "Georges Enesco". Bucarest, 19 septembre 1973. Bukarest 1976. 182 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €45,-  
*Académie des Sciences Sociales et Politiques de la République Socialiste de Roumanie*. - *Mit Beiträgen von M. Voicana, O.-L. Cosma, E. Zottovicanu u.a.* - *Einband etwas verzogen, Vorsatzblätter und Beschnitt stockfleckig*.
- 460 **Engel, H.:** Deutschland und Italien in ihren musikgeschichtlichen Beziehungen. Regensburg 1944. 283 S. mit Notenbeisp. u. Faksimiles. - *Von deutscher Musik, 68/70*. €45,-
- 461 – Madrigal und Villanelle. Ein Beitrag zu Wesen, Inhalt und Sprache ihrer Texte. Leipzig [o.J.]. 17 S. gr-8°. - *Sonderdruck aus: Neuphilologische Monatsschrift, 3. Jg./Heft 4*. €12,-
- 462 **Erpf, H.:** Wie soll es weitergehen? Rodenkirchen 1958. 83 S. O Umschlag. €8,-  
*Kontrapunkte. Schriften zur deutschen Musik der Gegenwart, 3*.
- 463 **Eximeno, Antonio:** Dell'origine e delle regole della musica colla storia del suo progresso, decadenza, e rinnovazione. Opera di D. Antonio Eximeno, fra i pastori arcadi aristosseno mega reo, dedicata all' Augusta Real Principessa Maria Antonia Walburga di Baviera, elettrice vedova di Sassonia... Roma, nella stamperia di Michel' Angelo Barbiellini 1774. 7 Bll., 466 S. mit Abb. und 23 Falltaf. 4°. Neuer Hldr. €1.200,-  
*Erstausgabe*. - *Mit Frontispiz der als Komponistin und Schriftstellerin tätigen Widmungsträgerin Maria Antonia Walburga von Bayern, Kurfürstin von Sachsen*. - *Neuer Halbledereinband. Seiten mit Wurmdurchgängen unten rechts und links (minimale Textverluste, alle rekonstruierbar, teilweise sind die Wurmschäden ausgebessert)*. - *Sehr selten*.
- 464 **Fechter, P.:** Kleines Wörterbuch für Musikgespräche. Gütersloh 1953. 371 S. OLn. €8,-
- 465 **Feil, A.:** Metzler Musik Chronik. Vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart. Stuttgart 1993. XXIV, 836 S. gr-8°. OPp. - *Etwas bestoßen, Buchblock neuwertig*. €14,-
- 466 **Fellerer, K.G. (Hrsg.):** Rheinische Musiker. 2. Folge. Köln 1962. 112 S. gr-8°. €36,-  
*Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, Heft 53*. - *Etwas bestoßen*.

- 467 – Rheinische Musiker. 3. Folge. Köln 1964. 108 S. gr-8°. €24,–  
*Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 58.*
- 468 **Festschrift** – Burscheid - Festschrift zur Feier des hundertjährigen Bestehens des Instrumentalvereins in Burscheid. Burscheid 1912. 192 S. mit 1 Abb. gr-8°. €48,–
- 469 – Danuser - Ereignis und Exegese. Musikalische Interpretation - Interpretation der Musik. Festschrift für Hermann Danuser zum 65. Geburtstag. Hrsg. v. Camilla Bork, Tobias Robert Klein, Burkhard Meischein, Andreas Meyer und Tobias Plebuch Schliengen 2012. 786 Seiten, mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €59,–
- 470 – Federhofer - Hellmut Federhofer zum 100. Geburtstag. Hrsg. v. Axel Beer in Verbindung mit Gernot Gruber und Herbert Schneider. 2011. X, 565 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) €90,–  
*Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 45. - Mit Beiträgen v. Eva Badura-Skoda, Axel Beer, Ian Bent, Otto Biba, William Drabkin, Guido Erdmann, Rudolf Flotzinger, Gernot Gruber, Thorsten Hindrichs, Thomas Hochradner, Klaus Hortschansky, Erika Kanduth, Winfried Kirsch, Josef-Horst Lederer, Christoph-Hellmut Mahling, Hans Joachim Marx, Magda Marx-Weber, Gerd Nauhaus, Peter Niedermüller, Klaus Pietschmann, Friedrich Wilhelm Riedel, Wolfgang Ruf, Herbert Schneider, Wilhelm Seidel, Hubert Unverricht, Reinhard Wiesend u.v.a.*
- 471 – Mainz - 1991-2001. 10 Jahre Verein der Freunde und Förderer der Musica Sacra am Hohen Dom zu Mainz e.V. Mainz 2001. 120 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €28,–
- 472 – Praemium Erasmianum MCMLXXX. Praemium Erasmianum MCMLXXX. Amsterdam 1980. 55 S. mit zahlr. Abb. 4°. €15,–  
*Texte niederl./dt. - Zu den von der Stiftung ausgezeichneten Künstlern gehört u.a. Nikolaus Harnoncourt.*
- 473 – Rom - 80 Anni di Concerti dell'Orchestra e del Coro Dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Rom, Accademia Nazionale di Santa Cecilia 1988. 207 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. €55,–  
*Beiträge von Francesco Siciliani, Vittorio Ripa di Meana, Remo Giazotto u.a.*
- 474 **Fiorino, G.** – Borsetta, Maria Paola Pugliese, Annunziato (Hrsg.): Villanella Napolitana Canzonetta. Relazioni tra Gasparo Fiorino, compositori calabresi e scuole italiane del Cinquecento. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Arcavata di Rende - Rossano Calabro, 9.-11. dicembre 1994. Vibo Valentia, Istituto Bibliografia Musicale Calabrese 1999. 615 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. - *Umschlag etwas fleckig.* €125,–
- 475 **Föllmi, B.A./Grosch, N./Schneider, M.** (Hrsg.): Music and the Construction of National Identities in the 19th Century. 2010. 347 S. mit Abb. gr-8°. (neu) €58,–  
*Collection d'Etudes Musicologiques/Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 98.*
- 476 **Frankreich** – Ausstellungskatalog - Les Musiques du Roi a Versailles. Bibliotheque de Versailles 4 Juin - 31 Juillet 1980. Versailles 1980. 121 S. mit Abb. €40,–
- 477 – Bibliothèques de Paris. Répertoire des Bibliothèques de France. Bibliothèques de Paris. Édité par l'Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture et la Direction des Services des Bibliothèques de France. Paris 1950. 242 S. gr-8°. €30,–  
*Umschlag und äußere Seiten etwas stockfleckig.*
- 478 **Frei, Constance:** L'arco sonoro. Articulation et ornementation: les différentes pratiques d'exécution pour violon en Italie au XVIIe siècle. 2011. XXII, 636 S. gr-8°. (neu) €45,–
- 479 **Fux, J.J.** – Riedel, F.W.: Musikgeschichtliche Beziehungen zwischen Johann Joseph Fux und Johann Sebastian Bach. Sonderdruck aus "Festschrift Friedrich Blume zum 70. Geburtstag. Kassel, Bärenreiter 1963. 14 S. gr-8°. - *Jahresgabe 1963 der Johann Joseph Fux-Gesellschaft.* €6,–
- 480 **Galli, H.:** Moderne Musik leicht verständlich. München, Francke 1964. 110 S. €8,–
- 481 **Gershwin, G.** – Krellmann, Hanspeter: George Gershwin. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt. rororo bildmonographien. Reinbek, rowohlt 1988. 153 S. mit zahlr. Abb. €4,–
- 482 **Gesang** – Adelman, W.: Geeignete Tonlagen und Umfänge für das Singen von Liedern in Vorschulklassen. Überlegungen aufgrund von Stimmanalysen, Untersuchungen von Tonträgern und Liederbüchern sowie der Arbeit mit Vorschulkindern im Schuljahr 1996/97. Hamburg 1999. 176 S., 231 S. Anhang u. beigelegte CD mit Klangbeispielen. €68,–  
*Studien zur Schulpädagogik, Bd. 21. - Neupreis: 104,25 EUR.*

- 483 – Bloem-Hubatka, Daniela: The Old Italian School of Singing. A Theoretical and Practical Guide. 2011. ca. 350 S. gr-8°. (neu) €68,–
- 484 – Faure, J.: Une Année d'Études. Exercices et Vocalises avec Théorie. Tirés du Traité La Voix et le Chant... Paris [ca. 1870]. 141 S. 4°. Ln. €65,–  
*Etwas bestoßen und stockfleckig.*
- 485 – Frankenberger, H.: Deutsche Stimmführung. Naturgemäße Anleitung zum Selbstunterricht sowie zur Unterweisung in Schulen und Gesangsvereinen. Mit einem Übungsheft. Köln [o.J.]. 59, 36 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. HLn. €12,–  
*Übungsheft beigegeben. - Einband bestoßen, Seiten vergilbt. Zahlreiche Anstreichungen in Blei.*
- 486 – Reinecke, W.: Die Kunst der idealen Tonbildung. Leitfaden für Sänger, Schauspieler, Redner, Lehrer, Prediger, Konservatorien und Seminare. 5. Aufl. Leipzig 1922. 142 S. mit 20 Abb. €26,–  
*Umschlag verstärkt, unbeschnitten. Seiten etwas vergilbt.*
- 487 – – Der freie Gesangston und seine Gestaltung. Ein neuer Weg zur Kehlweitung mit praktischen Übungen für alle Stimmgattungen. Leipzig 1931. 57 S. €18,–
- 488 – Wirz, G.: Neue Wege und Ziele für die Weiterentwicklung der Sing- u. Sprechstimme. Auf Grund wissenschaftlicher Versuche mit Lauten. Leipzig 1911. 79 S. - *Rücken verstärkt.* €20,–
- 489 **Gesualdo, C.** – Vaccaro, Antonio: Carlo Gesualdo. Principe di Venosa. L'uomo e i tempi. Nota di Raffaele Nigro. Venosa, Osanna 1989. 237 S. mit Abb. €16,–
- 490 – Watkins, G.: Gesualdo. The Man and his Music. With a preface by Igor Stravinsky. London 1973. XV, 334 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €38,–
- 491 **Gluck, W.v.** – Brandl, W.: Christoph Willibald Ritter von Gluck. Wiesbaden 1948. 115 S. mit Frontispiz. - *Vergilbt.* €18,–
- 492 **Händel, G.F.** – Ausstellungskatalog - Händel und Hamburg. Ausstellung anlässlich des 300. Geburtstages von Georg Friedrich Händel. Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky, 15. Mai bis 29. Juni 1985. Hamburg 1985. 179 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. 4°. OLn. €20,–
- 493 – Händel-Jahrbuch Händel-Jahrbuch 1967/68. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Leipzig 1968. 227 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €18,–
- 494 – – 2002. Hrsg. v. der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft, Halle. 48. Jg. Kassel 2002. 352 S. €22,–  
*Beiträge v. D. Burrows, H.J. Marx, K.W. Niemöller u.a. - Nahezu neuwertig (Neupreis: 41,95 EUR).*
- 495 – – 2003. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. 49. Jg. Halle 2003. 425 S. mit zahlr. Abb. (davon 17 in Farbe) u. Notenbeisp. - *Etwas bestoßen.* - *Neupreis: EUR 49,90.* €24,–
- 496 – Hoffmann, H.: Georg Friedrich Händel. Vom Opernkomponisten zum Meister des Oratoriums. Marburg/Lahn 1983. 106 S. Tb. €16,–
- 497 **Hamburg** – Husmann, H. (Hrsg.): Beiträge zur Hamburgischen Musikgeschichte. Festgabe des Musikwiss. Instituts der Universität Hamburg and die Teilnehmer des Internat. Musikwissenschaftlichen Kongresses Hamburg 1956. Hamburg, Selbstverlag 1956. 69 S. mit Abb.-Taf. €24,–  
*Schriftenreihe d. Musikwiss. Instituts der Universität Hamburg, Heft I. - Enthält Beiträge von K. Stephenson, L. Krüger, H. Becker u. G. Fock ("Brahms und die Musikforschung").*
- 498 **Haydn, J.** – Baresel, A.: Joseph Haydn. Leben und Werk. Hamburg 1953. 74 S. mit Abb. und Notenbeisp. OPp. - *Kleine Musikbücherei, 4.* €12,–
- 499 – Haydn-Jahrbuch - Das Haydn Jahrbuch. Bd. I. Wien 1962. 264 S. mit Tabellen, Notenbeisp. u. Faksimiles. gr-8°. - *Mit Beiträgen v. J. Harich, H.C. Robbins Landon u.a.* €38,–
- 500 – – Das Haydn Jahrbuch. Vol. VI/Band VI. Pennsylvania/Wien 1969. 264 S. gr-8°. €26,–
- 501 **Henze, H.W.:** Wie "Die Englische Katze" entstand. Ein Arbeitsjournal. Frankfurt, Fischer 1997. 197 S. mit Abb. €6,–
- 502 **Höslinger, C.:** Giacomo Puccini, mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt. rororo Bildmonographien. Reinbek 1984. 160 S. €8,–
- 503 **Hoffmann-Erbrecht, L.:** Deutsche und italienische Klaviermusik zur Bachzeit. Studien zur Thematik und Themenverarbeitung in der Zeit von 1720 - 1760. Leipzig 1954. 145 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Jenaer Beiträge zur Musikforschung, 1.* €15,–
- 504 **Holliger, H.:** Werkverzeichnis. Mainz 1972. 8 S. €5,–

- 505 **Ikonographie** – Beck, S./Roth, E.A.: Music in Prints. New York 1965. ca. 100 S. (52 Abb.). gr-8°. OLn. €55,–  
*Beschreibung von 52 Historischen Druckgrafiken (Dürer, Behaim u.v.m.) zum Thema Musik. - Beschneidung etwas stockfleckig.*
- 506 – Hammerstein, R.: Diabolus in Musica. Studien zur Ikonographie der Musik im Mittelalter. Bern 1974. 144 S. Text u. 138 S. mit 199 Abb. gr-8°. OLn. €85,–  
*Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, 6.*
- 507 **Instrumente - allgemein** – Brüchle, B.: Musik-Bibliographien für alle Instrumente. Music Bibliographies for all Instruments. München 1976. 96 S. mit Abb. OLn. €24,–  
*Zweisprachige Ausgabe.*
- 508 – Bundesverband der Deutschen Musikinstrumenten-Hersteller e.V. (Hrsg.): Musikinstrumente Made in Germany. Stuttgart 1981. 192 S. mit zahlr. Abb. 2°. OLn. €12,–  
*Eine Leistungsschau der bekanntesten deutschen Musikinstrumentenhersteller.*
- 509 – Draeger, H.H.: Prinzip einer Systematik der Musikinstrumente. Kassel 1948. 49 S. mit systematischem Tabellenteil. - *Musikwissenschaftliche Arbeiten, 3.* €20,–
- 510 – Modena - Antichi strumenti musicali. Catalogo del fondo musicale del Museo Civico di Storia e Arte Medievale e Moderna di Modena. Modena, Mucchi 1982. 309 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. *Etwas berieben und bestoßen.* €75,–
- 511 – Thibault, G./Jenkins, J./Bran-Ricci, J.: Eighteenth Century Musical Instruments: France and Britain. An Exhibition organized by the Circulation Department Victoria and Albert Museum. London 1973. XVII, 224 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. 4°. €75,–  
*Texte engl./franz. - Gering bestoßen, Umschlagrücken ausgeblieben.*
- 512 **Instrumente - Blasinstrumente** – Ahrens, Ch./Klinke, G. (Hrsg.): "... in Liebe zerflossenes Gefühl..." - Die Klarinette. Symposium im Rahmen der 30. Tage Alter Musik in Herne 2005. Veranstalter und Herausgeber: Stadt Herne. 2008. 135 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. (neu) €24,80  
*Mit Beiträgen von E. Weller, D. Check Reeves, A. Schöni, K. Birsak, A.R. Rice, R. Maunder, U. Sirker, K. Aringer u. N. Shackleton.*
- 513 – Bartholin, Caspar: Casp. Bartholini Thom. fil. De tibiis veterum, et earum antiquo usu libri tres. Editio altera, figuris auctior. Amsterdam, Henr. Westen 1679. 1 Bl., 415 S. kl-8°. Pgt.d.Zt. €650,–  
*RISM BVI/1, S. 120. - Zweite Ausgabe dieses erstmals 1677 in Rom erschienenen Werks. - Mit zahlreichen Stichen, teilweise einzelne Instrumente darstellend, teilweise szenische Bildkompositionen mit den Instrumenten, die auf literarische Werke Bezug nehmen. - Gutes Exemplar.*
- 514 – Brixel, E./Suppan, W.: Das große steirische Blasmusikbuch. Mit Ehrentafel der steirischen Blasmusikkapellen. Wien 1981. 421 S. mit 550 Abb., davon 20 in Farbe. 4°. OLn. €58,–
- 515 – Schneider, W.: Handbuch der Blasmusik. Ein Wegweiser für Bläser und Dirigenten. Mainz 1954. 156 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. €28,–
- 516 – Suppan, W.: Blasmusik in Baden. Geschichte und Gegenwart einer traditionsreichen Blasmusiklandschaft. Freiburg 1983. 704 S. mit 990 Abb., davon 28 in Farbe. 4°. OLn. €75,–  
*Buchblock neuwertig.*
- 517 **Instrumente - Tasteninstrumente** – Ahrens, Ch./Klinke, G. (Hrsg.): Cembalo, Clavecin, Harpsichord. Regionale Traditionen des Cembalobaus. Symposium im Rahmen der 35. Tage Alter Musik in Herne 2010. München 2011. 196 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) €36,–  
*Mit Beiträgen von John Koster, Grant O'Brien, Denzil Wraight, Gabriele Rossi Rognoni, Michael Günther, Jürgen Ammer, Christian Ahrens, Josef Focht und Wolf Dieter Neupert.*
- 518 – Barigazzi, G./J.H.v.d.Meer/Di Castro, D./Latham, M.: Walter e Stein gli strumenti di Mozart. Mozart's piano makers Walter and Stein. 2006. 84 S. mit zahlr. Abb. in Farbe. fol. €58,–  
*Text it./engl. - Etwas knickfaltig.*
- 519 – Georgii, W.: Winke für den Klavierspieler. Des "Klavierspielerbüchleins" zweiter Teil. Zürich 1961. 76 S. mit zahlr. Notenbeisp. €24,–
- 520 – Kehl, Roy F./Kirkland, David R.: The Official Guide to Steinway Pianos. 2011. 256 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. Opp. (neu) €52,–

- 521 – Marmontel, A.: Conseils d'un Professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du Piano... suivis du Vade-Mecum du Professeur de Piano. Catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et oeuvres choisies des maîtres anciens et contemporains, du degré le plus élémentaire à la difficulté transcendante. Nouvelle Edition. 2. Bde. in 1. Paris [ca. 1890]. 194, 200 S. *Neuer Leineneinband. Stellenweise gering stockfleckig.* €130,–
- 522 – Matthews, D. (Hrsg.): Keyboard Music. Pelican 1972. 386 S. mit zahlr. Notenbeisp. Tb. €24,–
- 523 – Nascimbene, Anelide/Ruggeri, Marco: Tasti neri Tasti bianchi. Pianoforte, organo e attività musicale in Italia nel XIX e XX secolo. 2011. 20, 440 S. gr-8°. (neu) €45,–
- 524 – Prevost, P.: Le Prélude non mesuré pour Clavecin. Baden-Baden 1987. 393 S. mit zahlr. Notenbeisp. €28,–  
*Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 75. - Beschnitt leicht beschmutzt, Buchblock neuwertig (Neupreis: 48,- EUR).*
- 525 – Schmid, Fritz: Die Orgeln der Abtei Amorbach. Ihr Bau und ihre Stellung in der Musikgeschichte des Odenwaldklosters. Buchen, Bezirksmuseum Buchen 1938. 78 S. mit Abb. 4°. €24,–  
*Zwischen Neckar und Main. Heimatblätter des Bezirksmuseums Buchen e.V., 17. - Hinterer Umschlag fehlt.*
- 526 – Schubert, F.L.: Das Pianoforte und seine Handhabung. Ein Taschenbuch für Klavierlehrer und Klavierspieler. Dritte verbesserte und in der Litteratur vermehrte Auflage. Leipzig 1885. 148 S. mit Notenbeisp. HLdr. €65,–
- 527 – Shannon, John R.: The Evolution of Organ Music in the 17th Century. A Study of European Styles. 2011. ca. 250 S. mit ca. 200 Notenbeisp. gr-8°. (neu) €58,–
- 528 – Walcker - Walcker-Hausmitteilung Nr. 39. September 1968. 50 S. mit zahlr. Abb. €6,–
- 529 – Wegscheider, K./Schütz, H.: Orgeltemperatur - ein Beitrag zum Problem der Rekonstruktion historischer Stimmungsarten bei Orgelrestaurierungen. Michaelstein 1986. 148 S. mit Tabellen. €55,–  
*Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein, Sonderbeitrag, Heft 5. - Beschnitt etwas stockfleckig.*
- 530 **Instrumente - Zupfinstrumente** – Goy, F.-P./Meyer, C./Rollin, M. (Hrsg.): Sources manuscripts en tablature. Luth en theorbe (c.1500 - c.1800). Catalogue descriptif. Vol. I: Confoederatio Helvetica (CH), France (F). Publié avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique. Baden-Baden 1991. XXVI, 170 S. €28,–  
*Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 82. - Umschlag leicht bestoßen, Buchblock neuwertig (Neupreis: 42,- EUR).*
- 531 – Meyer, C. (Hrsg.): Sources manuscripts en tablature. Luth et theorbe (c.1500 - c.1800). Catalogue descriptif. Volume II: Bundesrepublik Deutschland (D). Avec la collaboration de F.-P. Goy, P. Kiraly, M. Rollin. Baden-Baden 1994. XXIX, 322 S. €28,–  
*Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 87. - Beiliegend: Mikrofiche v. Bd. I und II dieser Quellenreihe. - Umschlag mit leichten Gebrauchsspuren, sonst neuwertig (Neupreis: 42,- EUR).*
- 532 **Italien** – Sanctis, S. de/ Nigris, N.: Il fondo musicale dell'I.R.E. Istituzioni di ricovero e di educazione di Venezia. Rom 1990. XXXVII, 324 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €24,–  
*Cataloghi di Fondi Musicali Italiani, 13.*
- 533 – Santagata, Ettore: Il Museo Storico Musicale di "S. Pietro a Majella" (con 155 Fotografie fuori testo). Neapel, Gianni & Figli 1930. 153 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €120,–  
*Mit zahlreichen Fotos von Instrumenten. - Umschlag lädiert.*
- 534 **Jahrbuch** – Eller, R. (Hrsg.): Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1966. Elfter Jahrgang (58. Jahrgang des Jahrbuches der Musikbibliothek Peters). Leipzig 1967. 126 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €18,–
- 535 – – Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1968. Dreizehnter Jahrgang (60. Jahrgang des Jahrbuches der Musikbibliothek Peters). Leipzig 1969. 135 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €18,–
- 536 – Vetter, W. (Hrsg.): Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1956. Erster Jahrgang. Leipzig 1957. 153 S. mit Notenbeisp. u. Abb.-Taf. 4°. €18,–  
*Mit Beiträgen von C. Sachs, H. Besseler, W. Wiora u.a. - Umschlag leicht stockfleckig.*
- 537 **Jazz** – Bernhard, P.: Jazz. Eine musikalische Zeitfrage. München 1927. 110 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - Einband mit Gebrauchsspuren. €28,–

- 538 – Edward, P.: *Notions Élémentaires sur le Jazz*. [Paris?] 1940. 74 S. gr-8°. €18,-  
*Rücken verstärkt, Seiten vergilbt.*
- 539 – Mecklenburg, C.G. Herzog zu: *International Bibliography of Jazz Books*. Compiled with the assistance of N. Ruecker. 2 Bde. Bd. 1: 1921-1949; Bd. 2: 1950-1959. Baden-Baden 1983 bzw. 1988. 108, 106 S. €24,-  
*Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 67 bzw. 76. - Nahezu neuwertige Bände (Neupreis zusammen: 40,- EUR).*
- 540 **Kämpfer, Dietrich**: *Die Klaviersonate nach Beethoven. Von Schubert bis Skrjabin*. Darmstadt, WB 1987. 292 S. mit Notenbeisp. €28,-  
*Grundzüge, 69.*
- 541 **Kalender** – D'Estre-Keeling, E. (Hrsg.): *The Music of The Poets. A Musicians' Birthday Book*. London 1889. 351 S. gr-8°. OLdr. Goldschnitt. €120,-  
*Geburtskalender berühmter Komponisten und Sänger. Jede Eintragung mit Gedichten oder Stammbucheinträgen, z.T. als Faksimile vom Autograph sowie einigen Originalautogrammen u.a. von Isaak Albeniz (Leeds 1891), G. Henschel und Joseph Joachim. - Einband leicht berieben, im Bund gelockert.*
- 542 **Kastalski, A.** – Beckwith, R.S.: *A.D. Kastal'skij (1856-1926) and the Quest for a Native Russian Choral Style*. Diss. Cornell University 1969. Ann Arbor 1995. XIII, 516 S. mit Notenbeisp. €18,-  
*Neuwertig.*
- 543 **Katalog** – Albrecht, O.E.: *A Census of Autograph Music Manuscripts of European Composers in American Libraries*. Philadelphia 1953. XVII, 331 S. gr-8°. OLn. €80,-
- 544 – Altmann, W.: *Katalog der seit 1861 in den Handel gekommenen theatralischen Musik (Opern, Operetten, Possen, Musik zu Schauspielen usw.)*. Ein musikbibliographischer Versuch. 2 (von 3) Bde. Bd. 1: Aarons-Mohacsi; Bd. 2: Mohr-Rubinstein. Wolfenbüttel 1935. insges. 352 S. gr-8°. Ln.d.Zt. - *Band 3 fehlt. - Einbände berieben und bestoßen, im Bund etwas gelockert.* €120,-
- 545 – Berliner Liedflugschriften (BLF). *Katalog der bis 1650 erschienenen Drucke der Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz*. Bearbeitet v. E. Nehlsen. Hrsg. v. G.-J. Bötte, A. Wehmeyer u. A. Wittenberg. 3 Bde. 2008/2009. XXVIII, 520 S. mit 78 Abb.; 392 S.; 322 S. gr-8°. OLn. (neu) - *Bibliotheca Bibliographica Aureliana, 215-217.* €404,-
- 546 – Bielefelder Katalog Klassik - Schallplatten, Compact Discs, MusikCassetten. 41. Jg./2. Stuttgart 1993. 1575 S. €15,-
- 547 – Boosey & Hawkes - Boosey and Hawkes Music Catalogue. Incorporating the Publications of Boosey & Co., Ltd., Hawkes & Son (London) Ltd., J.R. Lafleur & Son, Ltd., Universal Edition (London) Ltd., Rudall Carte & Co., Ltd. and Winthrop Rogers Edition. Volume I. 1944. London 1945. 326 S. gr-8°. OLn. - *Etwas berieben und bestoßen.* €55,-
- 548 – Deutsches Musikgeschichtliches Archiv Kassel. *Katalog der Filmsammlung*. Zusammenstellt u. bearbeitet v. H. Heckmann bzw. J. Kindermann. Kataloge Nr. 1, 2, 4-15, 17, 19, 25. Mischauflage. Kassel 1955-1994. insges. ca. 450 S. €65,-  
*17 von 27 bislang erschienenen Katalogen, aufgeteilt in Bänden zu je 6 Lieferungen. - Nahezu neuwertig (Neupreis: über 140,- EUR).*
- 549 – Hul, D. v.d. (Hrsg.): *Handlists of manuscripts and early prints in the music library of the Haags Gemeentemuseum, The Hague*. Vol. I: *Handlist of the collection of the Theatre Français de la Haye*. Compiled by F. Pliester. Den Haag 1983. 144 S. mit Abb. gr-8°. €48,-
- 550 – – *Handlists of manuscripts and early prints in the music library of the Haags Gemeentemuseum, The Hague*. Vol. III: *Handlist of the Opera collection*. Compiled by F. Pliester. Den Haag 1984. 102 S. gr-8°. €36,-
- 551 – Huys, B. (Hrsg.): *Trésors Musicaux de la Bibliothèque Royale Albert Ier, 1220-1800. Catalogue de l'exposition...* Brüssel 1975. 49 S. mit Abb. (z.T. in Farbe). gr-8°. €35,-  
*Leichte Gebrauchsspuren.*
- 552 – Mrowiec, K.: *Katalog Muzykalisów Gidelskich. Rekopisy muzyczne kapeli klasztoru gidelskiego przechowywane w Archiwum Prowincji Polskiej OO. Dominikanów w Krakowie*. Krakau 1986. 249 S. mit Incipits. gr-8°. €45,-



- 553 – München - Bayerische Staatsbibliothek. Katalog der Musikhandschriften. Bd. 2: Tabulaturen und Stümbücher bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts. Beschrieben v. M.L. Göllner. München 1979. 17\*, 230 S. mit Incipits. 4°. €85,-  
*Kataloge bayerischer Musiksammlungen, 5/2. - Nahezu neuwertig (Neupreis: 138,- EUR).*
- 554 – Pollastri, M.: Biblioteca del convento di S. Francesco di Bologna. Catalogo del fondo musicale. Appendice. Manoscritti-Edizioni. Bologna 1984. 124 S. mit Incipits. gr-8°. €14,-  
*Bibliotheca musica Bononiensis, Reihe I, 20. - Neuwertig (Neupreis: 18,- EUR).*
- 555 – Regensburg - Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog der Musikhandschriften. 1: Sammlung Proske. Manuskripte des 16. und 17. Jahrhunderts aus den Signaturen A.R., B, C, AN. Beschrieben v. G. Haberkamp. Mit einer Geschichte der Proskeschen Musiksammlung v. A. Scharnagl. Vorwort v. P. Mai. München 1989. XXIX, 395 S. mit Notenincipits. 4°. €95,-  
*Katalog bayerischer Musiksammlungen, 14/1. - Neuwertig (Neupreis: 132,- EUR).*
- 556 – – Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog der Musikhandschriften. 6: Bibliothek Franz Xaver Haberl. Manuskripte BH 7866 bis BH 9438. Beschrieben v. J. Hoyer. Vorwort v. P. Mai. München 1996. XXXVI, 275 S. zahlr. Abb. u. Notenincipits. 4°. €75,-  
Katalog bayerischer Musiksammlungen, 14/6. - Neuwertig (Neupreis: 107,- EUR).
- 557 – Rubio, S./Sierra, J.: L'Archivo de Musica de San Lorenzo el Real de El Escorial (II). Presentacion P. Lopez de Osaba. Cuenca 1982. 324 S. (davon ca. 300 S. Incipits). 4°. OLn. €55,-  
*Umschlag und Buchblock stark wasserrandig.*
- 558 – Schaal, R.: Die vor 1801 gedruckten Libretti des Theatermuseums München. Kassel 1977. 184 S. gr-8°. Ln. - Sonderdruck aus: *Die Musikforschung, Jg. 10 (1957) - 14 (1961).* €16,-
- 559 – Schaal, R. (Hrsg.): Die Musikhandschriften des Ansbacher Inventars von 1686. Wilhelmshaven 1966. 86 S. gr-8°. - *Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 1.* €36,-
- 560 – Scheurleer, D.F.: Catalogus der Muziekbibliotheek van D.F. Scheurleer. 2. Nachtrag. Gravenhage 1910. 217 S. gr-8°. HLn. €120,-  
*Eines von 120 Exemplaren. - Einband bestoßen, unbeschnitten.*
- 561 **Kelern, M.:** Klangwelten. Beiträge, Essays, Interviews, Wilhelmshaven 1997. 259 s. mit zahlr. Abb. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 124.* €26,-
- 562 **Kiesewetter, R.** – Kier, H.: Raphael Georg Kiesewetter (1773-1859). Wegbereiter des Historismus. Regensburg 1968. 270 S. mit einer Porträttaf. 4°. OLn. €38,-  
*Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 13.*
- 563 **Kirchenmusik** – Abbé Pierre: De l'Harmonie dans ses rapports avec le culte religieux. Études abrégées, offertes au clergé de France par L'Abbé Pierre. Metz 1838. XXVII, 265 S. mit zahlr. Notenbeisp. und einer Notenfalltäf. gr-8°. €120,-  
*Erstausgabe. - Mit hübscher Titelillustration. - Unbeschnitten, etwas stockfleckig.*
- 564 – Ahlfeld, H. u.a. (Hrsg.): Geistliche Lieder. Eine Sammlung der schönsten Choräle und Hymnen. Leipzig 1889. VI, 666 S. €55,-
- 565 – Apel, Willi: Gregorian Chant. Bloomington & Indianapolis 1990. XIV, 529 S. mit 179 Notenbeisp. u. 8 Faksimile-Taf. gr-8°. Pp. €35,-
- 566 – Bäumker, W.: Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen. Von den frühesten Zeiten bis gegen Ende des siebzehnten Jahrhunderts. Begonnen von Karl Severin Meister. Auf Grund älterer Handschriften und gedruckter Quellen bearbeitet, nach dem Tode des Verfassers hrsg. von Joseph Gotzen. 4 Bde. Freiburg 1883-1911. LVI, 2372 S. HLn. €260,-  
*Bde. 1, 2, und 4 in Erstausgabe, Bd. 3 in Reprint Olms 1962. - Stellenweise gering stockfleckig. - Neupreis des Reprints: 498,- EUR.*
- 567 – Bröcker, M. (Hrsg.): Berichte aus dem ICTM - Nationalkomitee Deutschland. Bd. I: Musik und Religion. Bericht über die Tagung des Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland im International Council for Traditional Music (UNESCO) am 17. und 18. September 1990 in Bamberg. Bamberg 1992. 131 S. mit Abb., Notenbeisp. u. beiliegender Musikkassette. €14,-  
*Mit Beiträgen von H. Brandeis, M. Ramstedt, G. Schwörer-Kohl.*
- 568 – Gerber, R.: Zur Geschichte des mehrstimmigen Hymnus. Gesammelte Aufsätze. Hrsg. v. G. Croll. Kassel 1965. 141 S. mit 79 Notenbeisp. u. 1 Taf. €8,-  
*Musikwissenschaftliche Arbeiten, 21.*

- 569 – Gesangbuch - Evangelisch-lutherisches Gesangbuch für die Fürstentümer Reuß. Kleine Ausgabe. 3. unveränd. Aufl. Greiz/Gera 1922. 494 S. OLn. Dreikt.-Goldschnitt. Schuber. €40,–  
*Einband und Schuber etwas berieben.*
- 570 – – Gesangbuch für die evangelisch-lutherische Landeskirche des Königreichs Sachsen. Hrsg. v.d. evangelisch-lutherischen Landeskonsistorium. Leipzig/Dresden 1883. XX, 540 S.; BEIGEBUNDEN: - Geistliche Volkslieder zum Gesangbuch für die evangelisch-lutherische Landeskirche Sachsens. Dresden 1909. ca. 10 S. OLdr. Dreikt.-Goldschnitt. Schuber. €45,–  
*Nur die Texte. - Mit Frontispiz ("Ecce homo"). - Schließe fehlt.*
- 571 – Lickleder, Christoph: Choral und figurierte Kirchenmusik in der Sicht Franz Xaver Witts anhand der "Fliegenden Blätter" der "Musica Sacra". Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf 1988. 275 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €36,–  
*Documenta Caecilianica. Neue Schriftenreihe des Allgemeinen-Cäcilien-Verbandes für die Länder der deutschen Sprache (ACV), III. - Mit eigenh. Widmung des Autors. - Neupreis: 49,90 EUR.*
- 572 – Puskás, R.: Die mittelalterlichen Mettenresponsorien der Klosterkirche Rheinau. Studien zum Antiphonar in Hs Zentralbibliothek Zürich Rh 28. Baden-Baden 1984. 2 Bll. (Faksimile-Taf.), 206 S. €18,–  
*Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 68. - Neuwertig (Neupreis: 28,- EUR).*
- 573 – Vogelsang, E./Messerschmid, F. (Hrsg.): Deutsches Kirchenlied. Wolfenbüttel 1928. 106 S. *Sammlung der bekanntesten Kirchenlieder.* €18,–
- 574 – Werkbuch zum Salve Regina. Hrsg. v. Bischöflichen Ordinariat Speyer. Speyer 1959. 441 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €48,–
- 575 **Kleine Enzyklopädie Musik.** Vlg. Enzyklopädie Leipzig 1959. 368 S. mit Abb. €6,–
- 576 **Kodály, Z.**: Werkeverzeichnis. [Wien, London, Budapest] 1967. 16 S. - *In dt. Sprache.* €10,–
- 577 **Kongressbericht** – Latcham, M. (Hrsg.): Musique ancienne - instruments et imagination. Actes des Rencontres Internationales harmoniques, Lausanne 2004. 2006. 302 S. gr-8°. (neu) €37,90  
*Publications de la Société Suisse de Musicologie, II/46. - Beiträge v. J. Butt, M. Latcham u.v.a.*
- 578 – Passadore, F./Rossi, F. (Hrsg.): Musica, scienza e idee nella serenissima durante il Seicento. Kongressbericht Venedig 1993. Venedig 1996. VII, 414 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. €18,–  
*Mit Beiträgen v. C. Annibaldi, T.E. Cooper, P. Rigoli u.v.a. - Nahezu neuwertig.*
- 579 – Valente, Mario/Erika Kanduth (Hrsg.): La Tradizione Classica nelle Arti nel XVIII Secolo e la Fortuna di Metastasio a Vienna. A cura di Mario Valente e Erika Kanduth. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Österreichische Nationalbibliothek, Wien 17-18-19-20 Maggio 2000. Rom, Artemide 2003. XXXV, 492 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €36,–
- 580 **Kuhlau, F.** – Fog, D.: Kompositionen von Friedr. Kuhlau. Thematisch-bibliographischer Katalog. Kopenhagen 1977. 203 S. mit zahlr. Incipits. €48,–
- 581 **Lalo, E.** – Servières, G.: Edouard Lalo. Biographie critique. Illustrée de douze reproductions hors texte. Paris [ca. 1920]. 126 S. €38,–  
*Reihe: Les Musiciens Célèbres. - Mit eigenh. Widmung vom Autor auf dem Titelblatt. - Umschlag ausgebessert, Seiten vergilbt.*
- 582 **Landwehr von Pragenau, M.**: Schriften zur "Ars Musica". Ausschnitte aus Traktaten des 5.-11. Jahrhunderts, lateinisch und deutsch. Wilhelmshaven 1986. XXXIV, 199 S. 12 Abb. €15,–  
*Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 86. - Neupreis: 21,- EUR.*
- 583 **di Lasso, O.** – Edelmann, B. (Hrsg.): Orlando di Lasso 1594-1994. Renaissance in München. Veranstaltungen der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte zu Lassos 400. Todestag. Programmbuch mit Texten, Übersetzungen und Abb. Tutzing 1994. 213 S. 4°. €10,–  
*Neupreis: 16,- EUR.*
- 584 **Laudon, Robert Tallant:** The Dramatic Symphony. Issues and Explorations from Berlioz to Liszt. 2011. 250 S. gr-8°. OPp. (neu) €48,–
- 585 **Leo, L.** – Krause, Ralf: Die Kirchenmusik von Leonardo Leo (1694-1744). Ein Beitrag zur Musikgeschichte Neapels im 18. Jahrhundert. Regensburg, Bosse 1987. IX, 285 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Kölner Beiträge zur Musikforschung, 151.* €80,–

- 586 -- La Musica Sacra di Leonardo Leo (1694-1744). Un contributo alla storia musicale napoletana del 700. Edizione italiana a cura di Renato Bossa. Brindisi, Bossa 1987. 208 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €75,-
- 587 -- Leo, Giacomo: Leonardo Leo. Musicista del Sec. XVIII. Le sue opere musicali. Bologna, Forni 1977. X, 115 S. gr-8°. €35,-
- 588 **Leopold, S.:** Al mondo d'Orfeo. Dichtung und Musik im italienischen Sologesang des frühen 17. Jahrhunderts. 2 Bde. Laaber 1995. VIII, 298; VII, 395 S. gr-8°. OLn. €130,-  
*Analecta Musicologica, 29, III.*
- 589 **Letnanová, Elena:** Piano Interpretation of the Seventeenth, Eighteenth and Nineteenth Centuries. A Study of Theory and Practice Using Original Documents. 2011. 196 S. gr-8°. (neu) €36,-
- 590 **Levi L'Italico, P.:** Paesaggi e Figure musicali. Mailand 1913. 499 S. mit einer Abb. u. 3 Faksimiles. HLn. - *Einband berieben und bestoßen, Seiten stellenweise etwas stockfleckig.* €45,-
- 591 **Lévy, M. u. C. -** Ausstellungskatalog - Une Aventure d'Éditeurs au XIXe Siècle. Michel et Calmann Lévy. [Katalog zur Ausstellung] Bibliothèque Nationale, Galerie Colbert, 25 avril-24 mai 1986. Ed.: M. Berne. Paris 1986. 66 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €24,-
- 592 **Lexika -** Allgemeine Enzyklopädie der Allgemeine Enzyklopädie der Wissenschaften und der Künste in 168 Bänden. Unveränderter Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1818-1889. 168 Bände. 2011. 78.598 S. in 3 Sektionen: Sektion I: A-G, 99 Bände; Sektion II: H-Li, 43 Bände; Sektion III: O-Ph, 25 Bände; plus 1 Tafelband zu Sektion 1, Band 1-14. 4°. OLn. (neu) Statt früher 25.000,- EUR. €14.900,-
- 593 -- Apel, Willi (Hrsg.): Harvard Dictionary of Music. Twentieth printing. Cambridge MA, 1968. X, 833 S. OLn. - *Im Bund gelockert, etwas bestoßen.* €40,-
- 594 -- Bremer, F.: Handlexikon der Musik. Eine Enzyklopädie der ganzen Tonkunst. Leipzig 1882. 793, 31 S. OLn. - *Einband berieben und bestoßen.* €35,-
- 595 -- Bücken, E.: Wörterbuch der Musik. Leipzig 1940. 3 Bll., 487 S. mit 33 Abb. u. 85 Notenbeisp. OLn. - *Sammlung Dieterich, 20. - Einband berieben.* €18,-
- 596 -- Castil-Blaze, M.: Dictionnaire de Musique Moderne. Brüssel 1828. XVI, II, 60, 281 S. Textteil, 24 S. Notenteil und eine Falttaf. Hln. €220,-  
*Mit einem vorangestellten Beitrag (60 Seiten) "Abreégé Historique sur la Musique Moderne, depuis le quatrième Siècle..." von J.H. Mees. - Castil-Blaze wurde als kenntnisreicher Musikkritiker geschätzt und schrieb für die renommierten Pariser Journale, übte u.a. in seinem Werk scharfe Kritik an damaligen Pariser Opernleben. - Frühe Ausgabe, sieben Jahre nach der Pariser Erstausgabe erschienen. - Einband lädiert, im Bund gelockert, gering stockfleckig.*
- 597 -- Eitner, R.: Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. 11 Bde. in 6. 2. verb. Aufl. Graz 1959-60. insges. ca. 5130 S. 4°. OLn. €400,-  
*Komplette Ausgabe des unverzichtbaren Standardwerks (incl. Band 11, Supplement-Band: Nachträge und Miscellanea). - Einzelbanddoubletten auf Anfrage erhältlich.*
- 598 -- Enciclopedia dello Spettacolo. Fondata da S. d'Amico. Sotto gli auspici della Fondazione Giorgio Cini. 10 Bde. Firenze 1954-1966. insges. ca. 18000 Sp. u. zahlr. Abb.-Taf. gr-4°. OLn. €750,-  
*Monumentales Standardwerk. - Bd. 10: Aggiornamento 1955-1965. - Einige Einbände leicht fleckig und ausgebleicht, sonst gut erhalten. Bd. 10: Vorsatz, beschmutzt.*
- 599 -- Escudier, M. u. L.: Dictionnaire de Musique théorique et historique... avec une préface de M.F. Halévy. Paris 1854. XXVI, 302 S. Hldr.d.Zt. €300,-  
*Erstausgabe. - Mit eigenh. Widmung vom berühmten Opernkomponisten und Verfasser des Vorworts, Jacques François Fromental Halévy auf dem Schmutztitel. - Bibliophiler Ledereinband etwas berieben und bestoßen. Seiten etwas stockfleckig und minimal wasserrandig.*
- 600 -- Ewen, D.: The New Book of modern composers. 3rd Edition, revised and enlarged. New York 1961. 491, XII S. gr-8°. OLn. - *Bibliophiler Einband.* €35,-
- 601 -- Gerber, Ernst Ludwig: Historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler (1790-1792) und Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler (1812-1814). Mit den in den Jahren 1792-1834 veröffentlichten Ergänzungen sowie der Erstveröffentlichung handschriftlicher Be-

- richtigungen und Nachträge [Reprint]. Hrsg. v. O. Wessely. 5 Bde in 4. Graz 1977/1966/1969. XIV, 991, 859, 102 S.; 974, 823 S.; VI, 942; 843 S.; 121, 400 S. gr-8°. OLn. €850,-  
*Nachdruck aller Teile dieser unverzichtbaren Nachschlagewerke. - Nahezu neuwertig.*
- 602 – Grove's Dictionary of Music and Musicians. Third Edition. Hrsg. v. H.C. Colles. 6 Bde. New York 1952. XXXII, 773; XXV, 800; XXV, 787; XXV, 840; XXV, 791 S. und Bd 6: American Supplement being the sixth Volume of the complete Work. Hrsg. v. W.S. Pratt. VII, 438 S. gr-8°. OLn. €320,-  
*Sehr gut erhaltene, komplette Ausgabe der dritten Edition dieses Standardwerks mit eigenen Inhalten, die in aktuelleren Ausgaben nicht mehr erscheinen.*
- 603 – The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 2. Edition. 29 Bde. Macmillan, London 2001. mit zahlr. Abb. u. Notenbeispielen. OLn. (neu) €1.180,-  
*Die aktuelle Auflage dieses hervorragenden Musiklexikons (28 Bände und Indexband mit 29000 Artikeln, davon über 9000 neu aufgenommen, verfasst von über 6000 Kontributoren). - Restauflage, evtl. gering bestoßen.*
- 604 – Hirsch, F.: Das große Wörterbuch der Musik. Darmstadt 1984. 544 S. mit zahlr. Tabellen u. Notenbeisp. €15,-
- 605 – Kwiatkowski, G. (Hrsg.): Schüler-Duden. Die Musik. Ein Sachlexikon der Musik. 2., überarb. Aufl. Mannheim 1989. 487 S. mit Abb. u. 250 Notenbeisp. OLn. €14,-
- 606 – Riemann Musiklexikon. Dritte, sorgfältig revidierte und mit den neuesten Ergebnissen der musikalischen Forschung und Kunstlehre in Einklang gebrachte Auflage. Leipzig 1887. VI, 1124 S. mit Notenbeisp. Hldr. - *Frühe Auflage dieses grundlegenden Musiklexikons.* €75,-
- 607 – Zwölfte, völlig neubearbeitete Auflage, hrsg. v. W. Gurlitt; Bd. 1: Personenteil A-K. Mainz 1959. XV, 986 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. 4°. OLn. €55,-  
*Einzelband aus der letzten Auflage dieses Standardwerkes. (Neupreis: 99,- EUR).*
- 608 – Schubert, J.: Musikalisches Conversations-Lexikon. Ein encyclopädisches Handbuch für Tonkünstler und Musikfreunde. 10., vermehrte u. verb. Aufl. Leipzig 1877. XIII, 543 S. OLn. *Einband lädiert, im Bund gelockert.* €100,-
- 609 – Walther, J.G.: Musicalisches Lexicon oder Musicalische Bibliothec. Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1732. Hrsg. v. R. Schaal. 5. Aufl. Kassel 1993. 2 Bll., ca. 700 S. OPp. €75,-  
*Documenta Musicologica, I. Reihe, III. - Nahezu neuwertig.*
- 610 **Liebermann, R.** – Liebermann, G.: Spannungen - Mein Leben mit Rolf Liebermann. Düsseldorf 1985. 307 S. mit Abb. OLn. - *Vergriffen.* €32,-
- 611 **Liederbuch** – Alles in Einem. Die schönsten Lieder, Tänze und Märsche für chromatisches Akkordeon ab 8, 12 u 24 Baß. Leicht gesetzt von F.J. Breuer, E. Lorenz, C. Mahr, K. Kühn, H.G. Schütz u.a. Bd. I. Mainz [ca. 1930]. 138 S. €18,-
- 612 – Altenmark, J.: Der festliche Tag. Liederspiele. Goslar 1949. 87 S. Texte, 30 S. Melodien. €24,-
- 613 – Arnold, W./Brodde, O./u.a. (Hrsg.): Christenlieder heute. Ein Angebot aus Vergangenheit und Gegenwart. Hamburg 1971. XVI, 171 S., 27 S. Nachwort. - *Umschlag etwas knickfältig.* €18,-
- 614 – Botrel, Th.: Les Chansons de la Viellée. Illustrations par Harmonic. Paris [ca. 1900]. 252 S. €38,-  
*Vergilbt und etwas stockfleckig.*
- 615 – Coups de Clairon. Chants et Poèmes héroïques. Avec musique de Th. Botrel, A. Colomb, Ern. Durand, A. Guillermit etc. Couverture, aquarelles et dessins de L. Burret. Paris 1903. 319 S. €65,-  
*Mit einer Widmung von Botrel in Faksimile und einem Werkverzeichnis. - Im Bund gelockert.*
- 616 – Cornelius, P.: Weihnachtslieder und Trauer und Trost. Hrsg. und eingeleitet v. G.v. Westerman. München 1921. XV, 41 S., mit Frontispiz. OPp. - *Reihe: Musikalische Stundenbücher.* €16,-
- 617 – D'Angou, P.: Le Village qui chante. Illustrations hors-texte de F. Lorigoux. Paris 1941. 48 S. mit Illustrationen in Farbe. €26,-
- 618 – Dart, Th. (Hrsg): Invitation to Madrigals. A graded selection of 25 four-part works, newly transcribed and edited by Th. Dart. Vol. 1: for S, A, B; Vol. 2: for S.A.T.B. London 1962. VI, 56 S.; 59 S. mit Faksimile. - *Enthält Madrigale v. W. Byrd, T. Weelkes, T. Morley u.v.a.* €18,-
- 619 – Dearmer, P./Vaughan-Williams, R. (u.a.): The Oxford Book of Carols. Twentieth Impression 1951. Oxford 1951. XXIX, 491 S. OLn. - *Vorsatzblätter etwas stockfleckig.* €22,-

- 620 – Dupont, Pierre: Chants et Chansons (Poésie et Musique) de Pierre Dupont. Ornés de gravures sur acier d'après T. Johannot, Andrieux, C. Ranteuil ect. 4 Bde. in 2. Paris 1851/53. 192, 168, 164, 168 S. Hldr.d.Zt. €240,–  
*Reich illustrierte, umfassende Sammlung von Duponts Liedoeuvre. - Einbände berieben und be-  
stoßen, erster Band im Bund etwas gelockert.*
- 621 – Fallersleben, H.v.: Deutsche Salonlieder. Zweite Aufl. Zürich und Winterthur, Verlag des litera-  
rischen Comptoirs 1845. 64 S. kl-8°. - Texte. - *Umschlag lädiert, Seiten etwas stockfleckig.* €100,–
- 622 – Jöde, F. (Hrsg.): Alte Madrigale und andere a capella-Gesänge für gemischten Chor aus dem  
16. und dem Anfange des 17. Jahrhunderts. Wolfenbüttel 1924. 40 S. €16,–  
*Hausmusik, Heft 14/16. - Einband lädiert, in losen Lagen.*
- 623 – Kammersbuch - Burschen heraus! Berlin [ca. 1890]. 288 S. €48,–  
*Texte. - Einband etwas berieben, Seiten vergilbt.*
- 624 – Leipziger Turner-Liederbuch. Leipziger Turner-Liederbuch 1892-1915 [Texte]. Hrsg. von der  
Vorturnerschaft des Allgemeinen Turnvereins zu Leipzig. Leipzig 1915. 96 S. kl-8°. €18,–
- 625 – Lice Chansonnière - 60e Année (Premier Semestre). Quarante-huitième volume. Paris 1890.  
216 S. - *Liedtexte. - Umschlag ausgebessert, unbeschnitten.* €48,–
- 626 – Maierhofer, L. (Hrsg.): The Special Song Collection. Das Sing- und Musizierbuch für den Mu-  
sikunterricht. Innsbruck 1999. 272 S. mit zahlr. farbigen Abb. gr-8°. €15,–
- 627 – Pompecki, B. (Hrsg.): Hömerschall und Lustgesang. Ernste und heitere Wald-, Jagd- und Jäger-  
lieder mit leichter Klavierbegleitung. Zweite wohlfeile Aufl. Neudamm 1900. 480 S. Noten. gr-  
8°. - *Unbeschnitten, teilweise wasserfleckig.* €45,–
- 628 – Regensburger Liederkranz. Sammlung ausgewählter vierstimmiger Lieder. Partitur. Sechste  
Aufl. Regensburg, Copenrath 1877. 193 S. qu-fol. Hldr. €75,–  
*Einband lädiert, einzelne Seiten lose. Gering stockfleckig.*
- 629 – Scott, D. (Hrsg.): Invitation to Madrigals. Bd. 6. A series devised and begun by T. Dart. This  
book transcribed and edited by D. Scott. London 1973. V, 58 S. gr-8°. €14,–  
*Enthält Madrigale v. O. di Lasso, J. Bennet u.a.*
- 630 – – Invitation to Madrigals. Bd. 7. A series devised and begun by T. Dart. This book transcribed  
and edited by D. Scott. London 1973. IV, 58 S. u. 1 Faks. gr-8°. €14,–  
*Enthält Madrigale v. O. T. Morley, L. Marenzio u.a.*
- 631 – Sturm- und Kampf-Lieder für Front und Heimat. Textsammlung. Berlin 1940. 126 S. €35,–  
*Gelocht, etwas stockfleckig. - Verkaufsvorbehalt.*
- 632 **Lied** – Bruns, K.: Das deutsche weltliche Lied von Lasso bis Schein. 2008. 308 S. mit Noten-  
beisp. gr-8°. (neu) - *Schweizer Beiträge zur Musikforschung, 10.* €44,95
- 633 **Lindsay, Th.** – Powell, Ardal/Wilson, Richard M.: Lindsay's Elements of Flute-playing (1828-  
30). A Study in Performance Practice. 2011. 235 S. gr-8°. OPp. (neu) €128,–
- 634 **Liszt, F.** – Beaufort, R.L.de: The Abbé Liszt: The Story of his Life. With two Portraits of Liszt and  
one of the Countess d'Agoult. London 1886. 309 S., 31 S. Verlagsverz. OLn. €65,–  
*Einband lädiert, im Bund gelockert. Unbeschnitten, gering stockfleckig.*
- 635 – Rehberg, P.: Liszt. Con un contributo di Gerhard Nestler. Traduzione di Alessandro Klein. Mai-  
land, Mondadori 1987. 534 S. mit Frontispiz. OLn. €36,–
- 636 **Lotti, A.** – Le Conte Holden, R.: Part I: The Seattle production of 'The Telephone' by Gian Carlo  
Menotti; Part II: The six extant operas of Antonio Lotti (1667-1740); Part III: The American  
Premiere of Jupiter in Argos by Antonio Lotti. Diss. University of Washington 1970. Ann Arbor  
2000. XI, 451 S. (davon 173 S. Notenteil). gr-8°. - *Neuwertig.* €58,–
- 637 **Lugert, W.D.:** Grundriß einer neuen Musikdidaktik mit Unterrichtsbeispielen. Stuttgart, Metzler  
1975. 113 S. Tb. €8,–
- 638 **Lully, J.B.** – Prunières, Enrico: Lulli. La vita e le opere. Mailand, Fratelli Bocca 1950. 123 S.  
*Unbeschnitten.* €24,–
- 639 **Luzern** – Programmbuch - Internationale Musikfestwochen Luzern 1987. Luzern 1987. ca. 150  
S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Farbe). €18,–

- 640 **Magdeburg** – Buchmann, L.: Die musikalischen Nachrichten der "Magdeburgisch Privilegier-ten Zeitung" 1717-1719 und 1740/41. Gesammelt, kommentiert und mit Registern versehen... Michaelstein 1989. 88 S. €4,-  
*Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein. Dokumentationen, Reprints, 22. - Gering wasserwellig.*
- 641 **Mahler, G.** – Specht, R.: Gustav Mahler. Mit einem Bildnis. Stuttgart/Berlin, DVA 1925. 327 S. mit Frontispiz. gr-8°. OLn. €16,-
- 642 **Mailand** – Dona, M.: La stampa musicale a Milano fino all'anno 1700. Florenz 1961. VIII, 167 S. mit Abb. €28,-  
*Biblioteca di Bibliografia Italiana, XXXIX. - Lexikon der Mailänder Musikverleger mit Auszügen aus deren Katalogen.*
- 643 **Malipiero, G.F.:** Cossì va lo mondo. Mailand 1946. 79 S. O Umschlag. €38,-  
*Erstausgabe. - In losen Blättern, beginnender Papierfraß.*
- 644 **Marconi, Luca/Stefani, Gino (Hrsg.):** Il senso in musica. Antologia di Semiotica musicale. Bologna, Cooperativa Libreria Universitaria 1987. 341 S. mit zahlr. Notenbeisp. €85,-  
*Mit zahlr. Beiträgen.*
- 645 **Marsh, J.** – Robins, Brian (Hrsg.): The John Marsh Journals, Volume 1. The Life and Times of a Gentleman Composer (1752-1828). 2011. 809 S. mit Abb. gr-8°. OPp. (neu) €78,-
- 646 **Martin, F.** – Bruhn, S.: Frank Martin's Musical Reflections on Death. 2011. 250 S. gr-8°. (neu) €45,-
- 647 **Mayr, J.S.** – Hauk, F./Winkler, I. (Hrsg.): Werk und Leben Johann Simon Mayrs im Spiegel der Zeit. Beiträge des Internationalen musikwissenschaftlichen Johann-Simon-Mayr-Symposiums 1. bis 3. Dezember 1995. in Ingolstadt. 1998. 370 S. mit Notenbeisp. u. Grafiken. gr-8°. (neu) €48,-
- 648 – – Johann Simon Mayr und Wien. Beiträge des Internationalen Johann Simon Mayr-Symposiums in Ingolstadt vom 4. bis 7. Oktober 2001. München/Salzburg 2005. 379 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €38,-  
*Mayr-Studien 5. - Umschlag ausgebessert, etwas bestoßen. - Neupreis: 58,- EUR.*
- 649 **McVicker, Mary F.:** Women Composers of Classical Music. 371 Biographies through the Mid-20th Century. 2011. 260 S. gr-8°. (neu) €48,-
- 650 **Meinzolt, H.:** Die grosse Reform unserer Hilfsmittel in der Musik (mit vielen Beispielen). München 1949. 56 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. €12,-
- 651 **Mendelssohn, A./Blech, L.** – Die Musik - Moderne Tonsetzer: Heft 6. Hrsg. v. B. Schuster. VII. Jahr 1907/1908 Heft 22. Berlin. S. 199-259, 4 Abb.-Taf. u. 2 Faksimiles. gr-8°. Hln. €18,-
- 652 **Mendelssohn Bartholdy, F.:** Briefe aus den Jahren 1833 bis 1847... Hrsg. v. P. u. C. Mendelssohn Bartholdy. Nebst einem Verzeichnisse der sämtlichen musikalischen Compositionen von F. Mendelssohn Bartholdy zusammengestellt v. J. Rietz. Fünfte Aufl. Leipzig 1865. VI, 527 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. Dreikt.-Goldschnitt. €55,-  
*Briefe aus den Jahren 1830 bis 1847, 2. Bd. - Einband lädiert; Vorsatzblätter mit Farbspuren. Stellenweise feiner Wasserrand und gering stockfleckig.*
- 653 – Sackmann, D. (Hrsg.): Mendelssohn-Interpretationen. Der unbekannte Mendelssohn: Das Liedschaffen. 2011. 181 S. mit zahlr. Farb- und s/w-Abb. und Notenbeisp. (neu) €28,30
- 654 **Metastasio, G.** – Valente, Mario (Hrsg.): Legge poesia e mito. Giannone Metastasio e Vico fra "tradizione" e "trasgressione" nella Napoli degli anni Venti del Settecento. A cura di Mario Valente. Introduzione di Giuseppe Galasso. Rom, Aracne 2001. LXXVI, 530 S. mit zahlr., teils farbigen Abb. gr-8°. - *Mit Anstreichungen in Blei.* €36,-
- 655 **Metastasio, P.** – Bellina, A.L. (Hrsg.): Pietro Metastasio. Drammi per musica. 3 Bde. u. CD-ROM. Bd. 1: Il periodo italiano 1724-1730; Bd. 2: Il regno di Carlo VI 1730-1740; Bd. 3: Letà teresiana 1740-1771. A cura di Anna Laura Bellina. 3 Bde. Venedig, Marsilio 2002-2004. 621, 794, 595 S. €85,-
- 656 – Candiani, Rosy: Pietro Metastasio da poeta di teatro a "virtuoso di poesia". Rom, Aracne 1998. 461 S. mit Abb. €24,-
- 657 – Chegai, Andrea: L'Esilio di Metastasio. Forme e riforme dello spettacolo d'opera fra sette e ottocento. Florenz, Le Lettere 2000. 325 S. gr-8°. €28,-  
*Storia dello Spettacolo Collana, 2. - Mit Anstreichungen in Blei.*

- 658 – Columbro, Marta/Maione, Paologiovanni (Hrsg.): Pietro Metastasio. Il Testo e il Contesto. Neapel. Altrastampa 2000. 255 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €38,–
- 659 – Metastasio da Roma all'Europa. Metastasio da Roma all'Europa. Incontro di studi 21 ottobre 1998. Tricentenario Metastasio. Rom, Nuova Arti Grafiche 1998. 231 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. - *Collana della Fondazione Marco Besso, XVI. - Unbeschnitten.* €38,–
- 660 – Miggiani, Maria Giovanna (Hrsg.): Il canto di Metastasio. Atti del Convegno di studi Venezia (14-16 dicembre 1999). A cura di Maria Giovanna Miggiani. 2 Bde. Bologna, Arnaldo Forni 2004. XII, 952 S. mit Abb. €58,–  
*Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione III, 69. - Neupreis: 85,- EUR.*
- 661 – Muraro, M.T. (Hrsg.): Metastasio e il Mondo Musicale. A cura di Maria Teresa Muraro. Premessa di Gianfranco Folena. Florenz, Olschki 1986. IX, 350 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. u. XIV S. Indizes. gr-8°. - *Studi di Musica Veneta, 9. - Neupreis: 58,- EUR.* €36,–
- 662 – Stroppa, S.: Pietro Metastasio. Oratori sacri. A cura di Sabrina Stroppa, introduzione di Carlo Ossola. Venedig, Marsilio 1996. 283 S. €12,–
- 663 **Meyerbeer, G.:** Briefwechsel und Tagebücher. Mit Unterstützung der Akademie der Künste Berlin in Verbindung mit dem Institut für Musikforschung Berlin hrsg. u. kommentiert von H. Becker. Bd. 1: Bis 1824. Berlin 1960. 736 S. mit Frontispiz u. 9 Abb.. OLn. €98,–  
*Neuwertig (Neupreis: 148,- EUR).*
- 664 – Becker, H. u. G.: Giacomo Meyerbeer. Ein Leben in Briefen. Wilhelmshaven 1983. 298 S. u. 24 Abb.-Taf. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 85. - Neupreis: 19,- EUR.* €14,–
- 665 **Mila, Massimo:** Brahms e Wagner. A cura di Alberto Batisti. Turin, Einaudi 1994. XIX, 443 S. mit Notenbeisp. €28,–
- 666 **Milhaud, D.** – Ausstellungskatalog - XII Festival Gulbenkian de Musica. Exposição Darius Milhaud. Salao Nobre do Teatro Nacional de S. Carlos de 28 Maio a 8 de Junho de 1968. ca. 200 mit Abb. und Faksimiles. gr-8°. OPp. - *Gering stockfleckig.* €25,–
- 667 – Beck, G.: Darius Milhaud. Catalogue chronologique complet de son oeuvre (Supplément). Oeuvres composées de Novembre 1949 à Avril 1956. Paris 1956. 29 S. €18,–  
*Etwas stockfleckig und vergilbt.*
- 668 – Haurie, M. (Hrsg.): Francis Jammes (1868-1938), Darius Milhaud (1892-1974). Lons 1983. 56 S. mit Frontispiz u. Abb. €16,–  
*Bulletin, 2. - Gewidmet der Künstlerfreundschaft zwischen dem Dichter Francis Jammes und dem Komponisten Darius Milhaud.*
- 669 **Monteverdi, C.** – Arnold, D./Fortune, N. (Hrsg.): The Monteverdi Companion. New York 1972. 328 S. mit Notenbeisp. €36,–  
*Mit Beiträgen v. D. Arnold, N. Fortune, C.V. Palisca, J. Roche, D. Stevens, R. Donington u. J.E. Beat. - Leichte Gebrauchsspuren.*
- 670 **Moser, H.J.:** Die Harfe mit dreizehn Saiten. Stuttgart 1961. 307 S. gr-8°. OLn. €18,–
- 671 – Musik in Zeit und Raum. Ausgewählte Abhandlungen. Berlin 1960. 357 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €38,–
- 672 **Motte, D. de la:** Musikalische Analyse. 2 Bde. 2. Aufl. Kassel 1972. 145, 90 S. gr-8°. €36,–
- 673 **Mozart, W.A.** – Abert, H.: W.A. Mozart. Neubearb. u. erw. Ausgabe von O. Jahns Mozart. 6. Aufl. 2 Bde. Leipzig 1923/24. Bd. 1: XXVI, 1035 S. mit Notenbeisp., Abb.-Taf. u. Faksimile-Beilagen.; Bd. 2: VI, 1084 S. mit Notenbeisp. u. 53 S. Notenbeilage. gr-8°. Ln. €35,–
- 674 – – W.A. Mozart. Neubearb. u. erw. Ausgabe von O. Jahns Mozart. 7. Aufl. 2 Bde. Leipzig 1955/56. Bd. 1: XXVI, 848 S. mit Notenbeisp., Abb.-Taf. u. Faksimile-Beilagen.; Bd. 2: 736 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - Seiten etwas vergilbt. €38,–
- 675 – Ausstellungskatalog - Mozart, Klassik für die Gegenwart. Ausstellung 11. September - 6. Oktober 1978 in der Vereins- und Westbank Hamburg. Hamburg 1978. 156 S. mit zahlr. Abb. (z.T. in Farbe). 4°. - *Beiträge v. E. Valentin, G. Gruber, C. Floros u.a. - Umschlag leicht bestoßen.* €18,–
- 676 – Flothuis, M.: Mozarts Bearbeitungen eigener und fremder Werke. Salzburg 1969. 104 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €15,–  
*Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum, 2. - Bibliotheksdoulette (ausgeschieden).*

- 677 – Jahrbuch - Neues Mozart-Jahrbuch, II. Jg./1942. 14 Sonderdrucke: E.M.v. Asow: Die Mozarthandschriften der Stadtbibliothek Leipzig; E. Valentin: Das Testament der Constanze Mozart-Nissen; L. Weinhold: Ein ungedruckter Brief Leopolds Mozarts; H. Ritter v. Srbick: Mozarts Erleben des poltischen Anlitzes Europas; E. Graf: Das "Leitmotiv" des Cherubini; H. Engel: Mozart und Beethoven; Zenger, M.: Noch einmal: falsche Mozartbildnisse; Th.W. Werner: Zur Kenntnis der mozartschen Operarie; F. Schnapp: Neue Mozart-Funde in Donaueschingen; W. Rauschenberger: Mozarts Abstammung und Ahnenerbe; Schiedermaier, L.: Mozart Sterben und Auferstehen; R. Hasse: Aufgaben und Ziele der Mozartforschung; K.G. Fellerer: Mozartbearbeitung im frühen 19. Jahrhunderts; V. Junk: Zweiter Teil "Faust" und Zweite "Zauberflöte"; Regensburg [1942]. insges. ca. 250 S. Hln.-Kladde. €15,-
- 678 – Kerst, F. (Hrsg.): Mozart. The Man and the Artist, Revealed in his own Words. Compiled and Annotated by F. Kerst. Translated into English, and Edited with Additional Notes by H.E. Krehbiel. New York 1965. 99 S. gr-8°. - *Umschlag beschmutzt, stockfleckig.* €10,-
- 679 – Schmid, Hermann (Hrsg.): Mozart Studien 20. 2011. 424 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. OLn. (neu) €75,-  
*Mit Beiträgen von W. Grandjean, W. Gloede, A. Pfisterer, B. Perl, K.M. Kopitz, M. Jonášová, R. Münster, G. Haberkamp u.a.*
- 680 – Wyzewa, T. de/Saint-Foix, G.: W.-A. Mozart. Sa Vie Musicale et son Oeuvre de l'Enfance a la pleine Maturité (1756-1777). Bd. II: Le Jeune Maître. Paris 1912. 451 S. mit 8 Porträts, 4 Faksimiles u. Notenbeisp. gr-8°. - *Bibliotheksdoublette. - Mit Gebrauchsspuren.* €36,-
- 681 – Zentner, W.: Der junge Mozart. Altötting 1946. 135 S. €18,-  
*Bücher der Heimat, 12. - Umschlag lädiert, Papierfraß.*
- 682 **München** – Lepel, F.v.: Die italienischen Opern und Opernaufführungen am kurfürstlichen Hofe zu München (1654-1787). Musikgeschichtliche Erstveröffentlichung. Berlin 1953. 19 S. €35,-
- 683 **Music Library Association (Hrsg.):** A Basic Music Library. Essential Scores and Sound Recordings. 2011. 752 S. gr-8°. OPp. (neu) €245,-  
*Behandelt in drei Abteilungen Klassische Musik, Popmusik und Weltmusik.*
- 684 **Musikgeschichte** – Abendroth, W.: Kurze Geschichte der Musik. 3. Aufl. dtv/Bärenreiter 1988. 151 S. Tb. €7,-
- 685 – Ambros, A.W.: Geschichte der Musik. 5 Bde. Mischauflage. Leipzig, Leuckart 1887-1911. XXXII, 584 S.; XXVI, 596 S.; 591 S.; X, 910 S.; LXVIII, 605 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp.; BEIGEGEBEN: - Langhans, W.: Die Geschichte der Musik des 17., 18. und 19. Jahrhunderts, in chronologischem Anschlusse an die Musikgeschichte von A.W. Ambros. 2 Bde. Leipzig 1882/82. 490, 560 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OHldr. €240,-  
*Komplette Folge (1. Band: B. von Sokolowsky: Die Musik des griechischen Alterthums und des Orients nach R. Westphal's und F. A. Gevaert's neuesten Forschungen dargestellt und berichtet. 2. Band: H. Reimann: Die Anfänge der europäisch-abendländischen Musik/Die Entwicklung des geregelten mehrstimmigen Gesanges. 3. Band: O. Kade: Die Zeit der Niederländer/Die Musik in Deutschland und England/Die italienische Musik des XV. Jahrhunderts. 4. Band: H. Leichtenritt: Palestrina... Der monodische Kammermusikstil in Italien bis gegen 1650. 5. Band: O. Kade: Ausgewählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. u. 16. Jahrhunderts. Eine Beispielsammlung zu dem dritten Bande der Musikgeschichte. - Bd. 3 in Erstausgabe von 1868, alle anderen in dritter, zumeist verbesserter und vermehrter Auflage. - Langhans: Erstausgabe (das Werk schließt, im Auftrag des Verlegers Leuckart, an die Musikgeschichte von Ambros an). - Bibliophile Einbände etwas berieben und bestoßen. Seiten stellenweise leicht stockfleckig.*
- 686 – Bawr, A.S. Goury de Champgrand: Saggio Storico della Musica. Traduzione del Cavaliere C... F... o.O. 1826. 293 S. gr-8°. €280,-  
*Italienische Erstausgabe, drei Jahre nach der EA Paris erschienen. - Alexandrine Sophie Goury de Champgrand, spätere Baronne de Bawr (1773-1860), Komponistin, Schriftstellerin und Sängerin, galt als eine der Vordenkerinnen der Frauenbewegung. - Umschlag lädiert, teilweise in losen Lagen. Stellenweise etwas stockfleckig.*



- 687 – Duffloq, E.M.: Storia della Musica. Volume I: Dalle origini al secolo XVIII. - Volume II: Dal secolo XVIII ai giorni nostri. Milano 1929. 503, 595 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp., teils farbigen Abb.- und Faksimile-Taf. 4°. OLn. €55,-  
*Hervorragend und reich illustriertes musikgeschichtliches Standardwerk.*
- 688 **Mussorgski, M.** – Handschin, J.: Mussorgski. Versuch einer Einführung. Zürich 1924. 36 S., 2 Bll. mit 1 Porträt. gr-8°. €28,-  
*Hundertundzwölftes Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich auf das Jahr 1924.*
- 689 **Neapel** – Croce, Benedetto: I Teatri di Napoli. Dal Rinascimento alla Fine del Secolo Decimottavo. A cura di Guisepe Galasso. Mailand, Adelphi 1992. 404 S. €18,-  
*Biblioteca Adelphi, 258.*
- 690 **Nicolai, O.** – Konrad, Ulrich: Otto Nicolai (1810-1849). Studien zu Leben und Werk. Baden-Baden 1986. 449 S. mit zahlr. Notenbeisp., 1 Faltaf. u. einem Porträt. €52,-  
*Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 73. - Mit Werkverzeichnis. - Neupreis: 74,- EUR.*
- 691 **Niederlande** – Goovaerts, A.: Histoire et Bibliographie de la Typographie Musicale dans les Pays-Bas. Couronné par la classe des beaux-arts, le 22 septembre 1877. Brüssel 1880. 608 S. Ln. €75,-  
*Neuer Leineneinband (etwas fleckig). Äußere Seiten gering bestaubt und stockfleckig.*
- 692 **Niederrheinisches Musikfest** – Alf, J.: Geschichte und Bedeutung der Niederrheinischen Musikfeste in der ersten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts. Hrsg. v. G. Högener u. F. Kulins. Düsseldorf 1987. 225 S. gr-8°. €22,-
- 693 **Nietzsche, F.** – Dahms, W.: Die Offenbarung der Musik. Eine Apotheose Friedrich Nietzsches. München 1921. 272 S. OHln. €38,-
- 694 **Nikisch, A.** – Chevalley, H. (Hrsg.): Arthur Nikisch. Leben und Wirken. In Beiträgen von F. Pföhl, H. Chevalley, St. Straznicky, L. Wolff, H. Frh. L.v. Stuedten, H. Zöllner, A.v. Raalte, A. Moszkowski. Berlin 1922. 220 S. mit Abb. u. Faksimile-Taf. gr-8°. OHln. €15,-
- 695 **Noske, Frits**: La Melodie française de Berlioz a Duparc. Essai de critique historique. Paris, Presses Universitaires/North Holland 1954. X, 356 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €24,-  
*Umschlag ausgebessert.*
- 696 **Ockham, W.** – Tanay, D.: Music in the Age of Ockham: The interrelations between music, mathematics, and philosophy in the fourteenth Century. Diss. Berkeley 1989. UMI, Ann Arbor 1990. 238 S. €58,-
- 697 **Oper** – Abert, A.A./Cooper, M./Abraham, G.(Hg.): New Oxford History of Music. L'Opera in Italia, in Spagna e in Francia nell'eta Illuministica. Mailand, Feltrinelli 1976. 186 S. mit zahlr. Notenbeisp. €15,-
- 698 – Becker, Heinz (Hrsg.): Beiträge zur Geschichte der Oper. Regensburg, Bosse 1969. 189 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €24,-  
*Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 15.*
- 699 – Burkhardt, M.: Unsere Lieblings-Opern in Bild und Wort. Mit einem Vorwort v. A. Nikisch. Heliogravüren nach Cartons v. A. Michaelis. Leipzig [ca. 1910]. 92 S. 2°. OLn. €45,-  
*Bibliophile Ausgabe mit Goldschnitt. - Bestoßen, stellenweise etwas stockfleckig.*
- 700 – Caamaño, R.: La historia del Teatro Colon 1908-1968. 3 Bde. Buenos Aires 1969. 493, 615, 503 S. mit zahlr. Abb. gr-4°. OLdr. €190,-  
*Umfassende Geschichte des berühmten Opernhauses. - Geringe Gebrauchsspuren.*
- 701 – Colombani, Alfredo: L'Opera Italiana nel Secolo XIX. Mailand, Corriere della Sera 1900. 360 S. mit zahlr. teilw. farb. Abb. u. Notenbeisp. 4°. OPP. €38,-  
*Buchrücken geplatzt, Einband berieben und bestoßen. Seiten leicht vergilbt.*
- 702 – Dahlhaus, C.: Vom Musikdrama zur Literaturoper. Aufsätze zur neueren Operngeschichte. Überarb. Neuauflage. München, Piper 1989. 331 S. mit Notenbeisp. - *Vergiffen.* €22,-
- 703 – Fabian, I.: Oper 1981. Bilanz, Essays, 30 Jahre Neu-Bayreuth. Jahrbuch der Zeitschrift "Opernwelt". Seelze 1982. 136 S. mit zahlr. Abb. fol. OPp. €20,-
- 704 – Frankfurt - Zwischen dem Alten - Zwischen dem Neuen. Ein Frankfurter Lese- und Bilderbuch. Wiedereröffnung Alte Oper - Frankfurt Feste '81. Frankfurt 1981. ca. 260 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €12,-

- 705 -- Vergangenheit erinnern. Texte und Bilder zu den Frankfurt Festen '85, 24.8.-22.9.1985. Frankfurt 1985. 190 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €12,-
- 706 -- Gregor, J.: Kulturgeschichte der Oper. Ihre Verbindung mit dem Leben, den Werken des Geistes und der Politik. 2. rev. u. erw. Ausg. Wien 1950. 503 S. mit zahlr. Abb.- u. Faksimiletaf. gr-8°. OLn. €9,50
- 707 -- Kimbell, David: Italian Opera. Cambridge, CUP 1991. XVII, 684 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €18,-
- 708 -- Knaurs Grosser Opernführer. Autoren: B. Regler-Bellinger, W. Schenck, H. Winking. Redaktion: B. Mudrak-Trost. München 1983. 674 S. mit 400 Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OPp. €18,-  
*Vergriffen.*
- 709 -- Schweden - Gustavian Opera. An Interdisciplinary Reader in Swedish Opera, Dance and Theatre 1771-1809. Stockholm, Royal Swedish Academy of Music 1991. 492 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OPp. - *The Royal Swedish Academy of Music*, 66. €32,-
- 710 -- Strohm, R.: Italienische Opernarien des frühen Settecento (1720-1730). Zweiter Teil: Notenbeispiele und Verzeichnisse. Köln 1976. 342 S. OLn. gr-8°. €48,-  
*Analecta Musicologica, 16/II. - Neuwertig.*
- 711 -- L'Opera Italiana nel Settecento. Venezia, Marsilio 1991. 412 S. mit Notenbeisp. €24,-  
*Reihe: Musica Critica.*
- 712 -- Wiesmann, Sigrid (Hrsg.): Werk und Wiedergabe. Musiktheater exemplarisch interpretiert. Bayreuth, Mühl'scher Universitätsverlag 1980. 383 S. mit Abb.-Taf. u. Notenbeisp. €40,-  
*Thurnauer Schriften zum Musiktheater, 5. - Bund gebrochen.*
- 713 **Pädagogik** -- Berekoven, H.: Musikerziehung. Methodisch - didaktische Anleitungen für den Musikunterricht in der Schule. Düsseldorf 1950. 116 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €18,-
- 714 -- Hanisch, P.: Erziehung zum Denken in Musik. Essen 1992. 150 S. mit Abb. €16,-  
*Musikwissenschaft/Musikpädagogik in der Blauen Eule, 9.*
- 715 -- Heilbut, P.: Klavierunterricht mit Gruppen. Versuch einer methodischen Anleitung. Wilhelmshaven 1970. 146 S. mit Notenbeisp. €8,-
- 716 -- Konrad, R.: Erziehungsbereich Rhythmik. Entwurf einer Theorie. Regensburg 1984. 321 S. gr-8°. - *Perspektiven zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft, 8.* €26,-
- 717 -- Kraus, E. (Hrsg.): Musikerziehung in der Schule. Vorträge der ersten Bundes-Schulmusikwoche Mainz 1955. Mainz 1956. 278 S. mit Notenbeisp. OHln. €28,-  
*Enthält Beiträge v. W. Wiora, H. Pape, K. Sydow u.v.a.*
- 718 -- Musik und Bildung in unserer Zeit. Vorträge der vierten Bundeschulmusikwoche Berlin 1961. Mainz 1961. 238 S. OHln. - *Mit Beiträgen v. E. Kraus, J. Pieper, G. Löns u.v.m.* €24,-
- 719 -- Nolte, E.: Die neuen Curricula, Lehrpläne und Richtlinien für den Musikunterricht an den allgemeinbildenden Schulen in der Bundesrepublik Deutschland und West-Berlin. Einführung und Dokumentation. Teil I: Primarstufe. Mainz 1982. 374 S. mit zahlr. Abb. €18,-  
*Musikpädagogik, Forschung und Lehre, 16. - Bestofen.*
- 720 -- Seidel, A.: Musik in der Sozialpädagogik, dargestellt am Beispiel Randgruppenarbeit. Anregungen für die musikalische Arbeit mit sozial benachteiligten Kindern im Vorschul- und Grundschulalter. Wiesbaden 1976. VI, 165 S. €28,-
- 721 -- Warner, Th.: Handwerkslehre zur Musikerziehung. Für Lehrkräfte der Volksschulen. 4. Aufl. Kassel 1968. 86 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Etwas bestofen, Rücken ausgebessert.* €16,-
- 722 -- Wilbert, H.-J.: Die Förderung des musikalischen Gestaltungsvermögens im Kinde. Ansätze zu einem aktualgenetischen Musikunterricht. Zürich 1967. 74 S. mit Notenbeisp. €16,-  
*Beiträge zur Schulmusik, 19.*
- 723 **Parma** -- Kongressbericht - Musica e Spettacolo a Parma nel Settecento. Atti del Convegno di Studi indetto dall'Istituto di Musicologia. Parma, 18.-20. ottobre 1979. Parma, Università di Parma 1984. 310 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €120,-  
*Mit Beiträgen von C. Gallico, F. Lippmann, M. Dall'Aqua, K. Hortschansky, M. Pozzi u.v.a.*
- 724 **Polen** -- Z Dziejów Muzyki Polskiej 6. Z Dziejów Muzyki Polskiej 6. Bydgoszcz 1963. 56 S. €15,-  
*Behandelt die Böhmisches Musiker im Polen des 18. Jahrhunderts. - Seiten etwas vergilbt.*

- 725 **Populäre Musik** – Kneif, T.: Sachlexikon Rockmusik. Instrumente, Stile, Techniken, Industrie und Geschichte. Überarb. u. erw. Ausg. Reinbek, rororo 1980. 294 S. mit Notenbeisp. €8,–
- 726 **Programmheft** – Berlin - Städtische Oper Berlin. Berliner Festwochen 1951. Berlin 1951. 36 S. mit zahlr. Abb. €16,–  
*Mit Beiträgen v. L.K. Mayer (zu B. Bartók), M.H. Fischer (zu G.F. Malipiero), I. Strawinsky ("Über die Wiedergabe der Musik") u.a.*
- 727 – La Biennale di Venezia - La Biennale di Venezia. Annuario 1978. Eventi del 1976-77. Venedig 1979. 1365 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe, gr-8°. OLn. - *Etwas bestoßen.* €50,–
- 728 – L'Opéra de Paris - Sommaire No. XXI. Paris 1963. 56 S. mit zahlr. Abb. 4°. €28,–  
*Mit Beiträgen v. G. Auric, P. Petit, R. Dumesnil u.a.*
- 729 – Théâtre des Bouffes-Parisiens - Saison 1933-1934. Le Bonheur Mesdames! Comédie musicale en 3 actes et 4 tableaux de F. de Croisset. Couplets de A. Willemetz sur des airs de M. Christiné. Paris 1934. ca. 36 S. Abb. €15,–
- 730 – Théâtre des Variétés - Saison 1932-33. Une Poule sur un Mur. Comédie en 3 actes et 4 tableaux de Léopold Marchand. Paris 1933. 32 S. mit zahlr. Abb. €16,–
- 731 **Psychologie** – Albersheim, G.: Zur Musikpsychologie. Wilhelmshaven 1974. 292 S. Abb. €12,–  
*Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 33. - Neupreis: 19,- EUR.*
- 732 – Gruhn W.: Wahrnehmen und Verstehen. Untersuchungen zum Verstehensbegriff in der Musik. Wilhelmshaven 1998. 212 S. mit Abb. €14,–  
*Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 107 - Neupreis: 21,- EUR.*
- 733 **Puccini, G.** – Adami, G. (Hrsg.): Letters of Giacomo Puccini. Mainly connected with the composition and production of his operas [aus dem It. ins Engl. v. E. Makin]. London 1931. 336 S. mit 1 Abb. OLn. €48,–
- 734 **Quantz, J.J.** – Brink, M. ten: Die Flötenkonzerte von Johann Joachim Quantz. Untersuchungen zu ihrer Überlieferung und Form. 2 Bde. 1995. 700 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €42,–  
*Neupreis: 68,- EUR.*
- 735 **Rahlf, V.**: Psychometrische Untersuchungen zur Wahrnehmung musikalischer Klänge. Diss. Hamburg 1966. 106 S. - *Umschlag etwas fleckig.* €18,–
- 736 **Rasch, Rudolf (Hrsg.):** Beyond Notes. Improvisation in Western Music of the Eighteenth and Nineteenth Centuries. 2011. XII, 387 S. gr-8°. OPp. (neu) €100,–  
*Speculum Musicae, 16. - Mit Beiträgen von Rudolf Rasch, Martin Kaltenecker, Carmela Bongiovanni, Mariateresa Dellaborra, Rogério Budasz, Simone Cioffi, Gregorio Carraro u.a.*
- 737 **Ravel, M.** – Jourdan-Morhange, H.: Ravel et nous. L'homme - l'ami - le musicien. Préface de Colette. Dessins inédits de L.-A. Moreau. Genf 1945. 269 S. mit zahlr. Abb. u. Werkverzeichnis. *Unbeschnitten.* €38,–
- 738 **Reese, G.:** Music in the Middle Ages. With an Introduction on the Music of Ancient Times. New York 1940. XVII, 502 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 8 Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €38,–
- 739 **Reger, M.** – Häfner, R.: Max Reger. Klarinettenquintett op. 146 (Meisterwerke der Musik, 30). Fink 1982. 56 S. mit Notenbeisp. €12,–
- 740 **Ringmacher, Ch.U.:** Catalogo de' Soli, Duetti, Trii, Quadri, Quintetti, Partire, de' Concerti e delle Sinfonie per il Cembalo, Violino, Flauto traverso ed altri Stromenti... Berlin 1773. Reprint Leipzig 1987. 110 S. Faksimile u. 59 S. Erläuterungen. kl-8°. OLn. €18,–  
*Erläuterungen in engl. Sprache.*
- 741 **Rom** – Cagli, Bruno (Hrsg.): Le Muse galanti. La Musica a Roma nel Settecento. Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana 1985. 187 S. mit Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. OLn. €48,–
- 742 – Casimiri, R.: Cantori, maestri, organisti della Cappella Lateranense negli atti capitolari (Sec. XV-XVII). Revisione e aggiornamenti di L. Callegari. Bologna 1984. 253 S. gr-8°. €38,–  
*Quadrivium XXV/2. - Wasserwellig.*
- 743 – De Angelis, Alberto: La Musica a Roma nel Secolo XIX. Seconda Edizione. Roma, G. Bardi 1944. 224 S. mit zahlr. Abb.-Taf. - *Unbeschnitten, Umschlag mit Einrissen. Etwas stockfleckig.* €28,–
- 744 **Rossini, G.** – Bollettino del Centro Rossiniano di Studi. A cura della fondazione Rossini. Jg. 1974/1975. 4 Hefte. Pesaro 1974-1977. 61, 102, 110, 68 S. mit Notenbeisp. 4°. €45,–  
*Sechs Hefte in vier Einzelbänden. - Enthält Aufsätze von Ph. Gossett, B. Cagli, L. Tozzi u.a.*

- 745 **Roth, E.:** Musik als Kunst und Ware. Betrachtungen und Begegnungen eines Musikverlegers. Zürich 1966. 279 S. OLn. €18,-
- 746 **Rousseau, J.J.:** Oeuvres Complètes de J.J. Rousseau, avec des Notes Historiques. 4 Bde. Bd. I: Les Confessions, Discours, Politique; Bd. II: La Nouvelle Héloïse, Émile, Lettre a M. de Beaumont; Bd. III: Lettres écrites de La Montagne, Mélanges, Théâtre, Poéies, Botanique, Musique; Bd. IV: Dialogues, Correspondance. Paris, Firmin Didot 1872. XI, 756; 4 Bll., 807; 3 Bll., 876; 4 Bll., 881 S. mit Abb.-Taf. (Stahlstiche), Notenbeisp. (in Bd. 3) u. 1 Faksimile-Faltpf. gr-8°. HLn. *Komplette Folge. - Gutes Exemplar.* €195,-
- 747 **Rubinstein, Arthur:** Erinnerungen. Die frühen Jahre. Aus dem Englischen von G. Danehl. Frankfurt 1973. 591 S. mit zahlr. Abb.-Taf. OLn. €28,-  
*Einband verzogen und berieben.*
- 748 **Rüfer, P./Kaun, H./Kahn, R. –** Die Musik - Moderne Tonsetzer: Heft 10. Hrsg. v. B. Schuster. IX. Jahr 1909/1910 Heft 24. Berlin. S. 323-383, 4 Bll., 6 Abb.-Taf. u. 3 Faksimiles. gr-8°. Hln. €18,-
- 749 **Ruthemeier, Dorothea:** Antagonismus oder Konkurrenz? Zu zentralen Werkgruppen der 1980er Jahre von Wolfgang Rihm und Mathias Spahlinger. 2012. 280 S. mit 22 Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. (neu) €38,-  
*Forum Musikwissenschaft, 8.*
- 750 **Salis-Seewis, J.G.v. –** Weinmann, A.: "Das Grab" von J.G. v. Salis-Seewis. Ein literarisch-musikalischer Bestseller. Wien, Krenn 1979. 123 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €55,-  
*Wiener Archivistudien, IV.*
- 751 **Salmen, W.:** Das Lochamer Liederbuch. Eine musikgeschichtliche Studie. Leipzig 1951. 99 S. mit zahlr. Notenbeisp. €38,-  
*Sammlung Musikwissenschaftlicher Einzeldarstellungen, 18.*
- 752 **Salzburg –** Becker, P. (Hrsg.): Salzburg. Stadt der Musik. Salzburg 1961. 121 S. mit 78 teils farbigen Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €22,-
- 753 **Schaal, R.:** Verzeichnis deutschsprachiger musikwissenschaftlicher Dissertationen 1861-1960. Kassel 1963. 167 S. gr-8°. €12,-
- 754 – Abkürzungen in der Musik-Terminologie. Eine Übersicht. Wilhelmshaven 1969. 165 S. €18,-  
*Taschenbücher zur Musikwissenschaft, I.*
- 755 – Fremdwörterlexikon Musik. Englisch - Französisch - Italienisch. Wilhelmshaven 1988. 352 S. *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 2/3. - Neupreis: 21,- EUR.* €15,-
- 756 – Musiker-Monogramme. Ein Verzeichnis. Mit einem Quellenanhang, Kataloge und Literatur. Wilhelmshaven 1976. 128 S. €7,-  
*Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 27. - Neupreis: 12,50 EUR.*
- 757 **Schamuthe, I.:** Eine Anleitung zum Vom Blatt Singen. Anhand Merkmotiven, Sequenzen und Gehörübungen. Berlin 1935. 107 S. gr-8°. €24,-  
*Mit eigenh. Widmung der Autorin auf dem Titelblatt. - Gebrauchsspuren.*
- 758 **Schibler, A.:** Texte 1971-74. Zürich 1975. 164 S., 4 Bll. mit zahlr. Abb. €28,-  
*Mit Holzschnitten v. Hansueli Holzer im Text u. eigenh. Widmung vom Autor auf dem Titelblatt.*
- 759 **Schlichtegroll, F.v.:** Musiker-Nekrologe. Joh.Chr. Friedrich Bach, G. Benda, J.J.Ch. Bode, M. Gerbert, W.A. Mozart, F.Ch. Neubauer, E.W. Wolf, J.R. Zumsteeg. Neu hrsg. v. R. Schaal. Kassel o.J. [ca. 1970]. 126 S. €8,-  
*Eine musikbezogene Zusammenstellung aus der Nekrolog-Sammlung Schlichtegrolls.*
- 760 **Schmidt, F. –** Scholz, Rudolf: Die Orgelwerke von Franz Schmidt. Strukturelle und kompositionstechnische Untersuchungen an seinen Orgelwerken mit Fugen. Wien, Notring 1971. VII, 216 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €68,-
- 761 **Schmidt-Görg, J.:** Musik der Gotik. Bonn 1946. 31 S. €6,-
- 762 **Schönberg, A. –** Breivik, Magnar: Musical Functionalism. The Musical Thoughts of Arnold Schönberg and Paul Hindemith. 2011. 417 S. gr-8°. (neu) €45,-
- 763 – Wellesz, E.: Arnold Schönberg. Neuausgabe mit einem Nachwort von Carl Dahlhaus. Wilhelmshaven 1985. 172 S. mit zahlr. Notenbeisp. €26,-  
*Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 101.*

- 764 **Schubert, F.** – Dahms, W.: Schubert. 2.-6.ff. Aufl. Berlin 1918. 323 S. gr-8°. OLn. €16,-  
*Einband fleckig.*
- 765 – Deutsch, O.E.: Franz Schubert. Thematisches Verzeichnis seiner Werke in chronologischer Folge. Neuausgabe in deutscher Sprache bearbeitet u. hrsg. von der Editionsleitung der Neuen Schubert-Ausgabe und W. Aderhold. Kassel 1978. XXIII, 712 S. 4°. OLn. €95,-  
*Neue Ausgabe Sämtlicher Werke, Serie VIII, Bd. 4. - Neupreis: 169,- EUR.*
- 766 – Kobald, K.: Franz Schubert und seine Zeit. Ein Lebensbild. Wien 1935. 309 S. mit Abb.-Taf. OLn. - *Einband etwas bestoßen.* €38,-
- 767 **Schütz, H.** – Eggebrecht, H.H.: Heinrich Schütz, Musicus poeticus. Göttingen 1959. 88 S. mit zahlr. Notenbeisp. €12,-
- 768 – – Ordnung und Ausdruck im Werk von Heinrich Schütz. Kassel 1961. 29 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €15,-
- 769 **Schulz, J.A.P.** – Reichardt, J.F.: Johann Abraham Peter Schulz. Neu hrsg. v. Richard Schaal. Kassel 1948. 39 S. mit einem Porträt. 8°. - *Rückenklammern mit Rostspuren.* €8,-
- 770 **Schumann, C.** – **Weissweiler, E.:** Clara Schumann. Eine Biographie. München 1992. 395 S. Tb. €8,-
- 771 **Schumann, R.:** Schumanns Briefe. In Auswahl hrsg. v. K. Storck. Buchschmuck v. F. Stassen. 1.-5. Tsd. Stuttgart [ca. 1910]. 225 S. gr-8°. Bibliophiler OHldr. €45,-  
*Bibliophile Jugendlausgabe. - Reihentitel: "Bücher der Weisheit und Schönheit". - Einbandecken etwas berieben.*
- 772 – Ausstellungskatalog - Schumann und die Düsseldorfer Malerschule. Ausstellung vom 1.-19. Juni 1988 im David-Hansemann-Haus... im Rahmen des 3. Schumann-Festes. Düsseldorf 1988. 116 S. mit Abb. €24,-
- 773 – Boetticher, W.: Robert Schumanns Klavierwerke. Neue biographische und textkritische Untersuchungen. Teil 1: Opus 1-6. Wilhelmshaven 1976. 208 S. (Text) mit 43 Notenbeisp. u. 15 Abb.-Taf. 4°. OLn. - *Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 9. - Neuwertig.* €128,-
- 774 – – Robert Schumanns Klavierwerke. Neue biographische und textkritische Untersuchungen. Teil II: Opus 7-13. Wilhelmshaven 1984. 320 S. (Text) mit 132 Notenbeisp. u. 32 Abb.-Taf. 4°. OLn. - *Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 10A. - Neuwertig.* €128,-
- 775 – Bücken, E.: Robert Schumann. Köln 1940. 158 S. mit Notenbeisp. OLn. €26,-  
*Mit Werkverzeichnis.*
- 776 – Desmond, A.: Schumann Songs (BBC Music Guides). BBC 1972. 64 S. mit Notenbeisp. €14,-
- 777 **Singer, K.:** Musik und Charakter (Gedanken zur Gegenwartskrise der Musik). Eine Streitschrift. Wien 1929. 111 S. OPp. €28,-
- 778 **Slowakei** – Ballova, L./Cizik, V. (u.a.): Osobnosti európskej hudby a Slovensko (Persönlichkeiten der europäischen Musik und die Slowakei). Bratislava 1981. 167 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. qu-gr-8°. €28,-  
*Bilddokumentation. - Texte in slowakischer und deutscher Sprache. - Rücken verstärkt, Umschlag berieben, im Bund etwas gelockert.*
- 779 – Elscheck, O. (Hrsg.): Entwicklungswege der Musikwissenschaft. Bratislava 1986. 104 S. gr-8°. €24,-  
*Musicologica slovacica, XI. - Beiträge u.a in dt. Sprache v. L. Burlas, R. Rybaric u. O. Elscheck.*
- 780 **Società Italiana di Musicologia (Hg.):** Le Fonti Musicali in Italia. Studi e Ricerche 7/1993. Roma, Società Italiana di Musicologia 1993. 407 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €24,-
- 781 **Soziologie** – Blaukopf, K.: Musik im Wandel der Gesellschaft. Grundzüge der Musiksoziologie. München/Kassel, dtv/Bärenr. 1984. 383 S. Tb. €14,-
- 782 – Mellers, W.: Musik und Gesellschaft, Band II: Die Romantik und das 20. Jahrhundert. Frankfurt, Fischer 1965. 306 S. mit Notenbeisp. €12,-
- 783 – Silbermann, A.: Wovon lebt die Musik. Die Prinzipien der Musiksoziologie. Bosse 1957. 235 S. Tb. €18,-
- 784 **Spanien** – Anglès, H.: Historia de la Musica Medieval en Navarra (Obra Postuma). Pamplona 1970. 462 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. - *Gebrauchsspuren.* €130,-

- 785 – Carreras y Bulbena, J.R. (Hrsg.): Significación artística de Manuel Rincón de Astorga. Autor de la mejor ópera representada en la antigua lonja de mar de Barcelona. Barcelona 1920. 67 S. mit zahlr. Notenbeisp. €38,–  
*Discursos leídos en la Real Accademia de Buenas Letras de Barcelona. - Umschlag lose.*
- 786 **Stadtfeld, A.** – Weber, M.: Alexander Stadtfeld. Leben und Werk. Ein Beitrag zur belgischen Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Diss. Bonn 1969. 187 S. mit Notenbeisp. u. Werkverzeichnis. €24,–
- 787 **Steffan, J.A.** – Setková, Dana: Klavírní dílo Josefa Antonína Stepána. Prag, Státní Hudební Vydavatelství 1965. 201 S. mit zahlr. Notenbeisp. €18,–
- 788 **Stephan, R.:** Neue Musik. Versuch einer kritischen Einführung. Göttingen 1958. 76 S. mit Notenbeisp. €8,–
- 789 **Sterkel, J.F.X.** – Schamagl, Augustin: Johann Franz Xaver Sterkel. Ein Beitrag zur Musikgeschichte Mainfrankens. Würzburg, Tritsch 1943. 131 S. mit Notenbeisp. €65,–
- 790 **Steurlein, Johann (1546-1613):** Johannespassion. Für vierstimmigen Chor a capella. Hrsg. von Wolfgang Schult und Markus Pfandler. Partitur. München, Katzbichler 2011. 32 S. 4°. (neu) €16,–
- 791 **Stockhausen, K.** – Silberhorn, H.: Die Reihentechnik in Stockhausens "Studie II". Rohrdorf 1980. 167 S. mit zahlr. Abb. €12,–
- 792 **Strauß, Joh. (Sohn)** – Decsey, E.: Johann Strauss. Ein Wiener Buch. Mit 16 Bildtaf. Wien 1948. 288 S. OPp. €28,–
- 793 **Strauss, J./Strauss, E.** – Weinmann, A.: Verzeichnis sämtlicher Werke von Josef und Eduard Strauss. Hrsg. v. A. Weinmann. Wien 1967. gr-8°. 104 S. €95,–  
*Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages. Reihe 1: Komponisten, Folge 3.*
- 794 **Strauss, R.** – Berger, A.: Richard Strauss als geistige Macht. Versuch eines philosophischen Verständnisses. Garmisch-Partenkirchen o.J. 60 S. €15,–  
*Hrsg. v. der Internationalen Richard Strauss Gesellschaft.*
- 795 – Bibliographie - Richard-Strauss-Bibliographie. Teil 2. 1944-1964. Bearbeitet von G. Brosche. Wien, Hollinek 1973. XII, 131 S. gr-8°. OLn. €75,–  
*Museion. Veröffentlichungen der Österreichischen Nationalbibliothek. Neue Folge, dritte Reihe: Veröffentlichungen der Musiksammlung, 2.*
- 796 – Krause, E. (Hrsg.): Dokumente. Aufsätze, Aufzeichnungen, Vorworte, Reden, Briefe. Leipzig 1980. 356 S. mit 13 Notenbeisp. €18,–
- 797 **Strawinsky, I.:** Mein Leben. München, List 1958. 171 S. Tb. €18,–
- 798 – Craft, R.: Stravinsky. Chronicle of a friendship 1948-1971. London 1972. 424, XVI S. mit Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €24,–
- 799 – Fleischer, H.: Strawinsky. Berlin 1931. 286 S. mit 2 Abb.-Taf, zahlr. Notenbeisp. und 3 Bil. Werkverzeichnis. - *Im Bund gelockert.* €32,–
- 800 **Stutschewsky, J.** – Voss, U.: Joachim Stutschewsky. A Complete Catalogue of his Works. Tel-Aviv 1980. 34 S. - *In engl. Sprache. - Von Stutschewsky eigenh. signiertes Exemplar.* €58,–
- 801 **Süssmayr, F.X.** – Kecskeméti, I.: Süssmayr-Handschriften in Der Nationalbibliothek Szechenyi, Budapest - Mitteilung I. Budapest, Studia Musicologica o.J. 35 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €30,–
- 802 – Süssmayr-Handschriften in der Nationalbibliothek Szechenyi, Budapest, Mitteilung I und Mitteilung II. Budapest, Studia Musicologica o.J. 90 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. €65,–
- 803 **Suppan, Wolfgang:** Werk und Wirkung. Musikwissenschaft als Mensch- und Kulturgüterforschung. Tutzing 2000. 3 Bde. insges. 1324 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €120,–  
*Musikethnologische Sammelbände, 15-17. - Umfangreiche Aufsatzsammlung. - Neuwertig (Neupreis: 180,- EUR).*
- 804 **Tanz** – Angerstein, W.: Volkstänze im deutschen Mittelalter. Nach zwei Vorträgen, gehalten im Saale des Berliner Handwerker-Vereins. Berlin 1868. 32 S. €75,–  
*Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftl. Vorträge, 58 (Reihentitel hs. auf Titelblatt ergänzt). - Ohne Einband, etwas stockfleckig.*

- 805 – Arbeau, Thoinot: Orchesography. Translated by M. S. Evans. With a new Introduction and Notes by J. Sutton, and a New Labanotation Section by M. Backer and J. Sutton. New York, Dover 1967. 266 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €18,–  
1589 erschienenes wichtiges Buch über den Tanz des 16. Jahrhunderts. Arbeau erklärt seinem Schüler Capriol in die Tanzschritte. - Leichte Gebrauchsspuren.
- 806 – Bachmann, F.: Rezeptionskundliche Untersuchungen zur Tanzmusik in der DDR. Leipzig 1972. 134 S. mit Abb., Tab. u. Notenbeisp. gr-8°. €26,–  
*Beiträge zur musikwissenschaftlichen Forschung in der DDR.*
- 807 – Balcar, A.J.: Knauer Ballett Lexikon. Vorwort v. P. Ludikar. München 1958. 385 S. mit 440 Abb. (davon 170 in Farbe). gr-8°. OLn. €18,–
- 808 – Molkenbur, N.: Libretto im Tanz. Formen- und Strukturanalyse. Leipzig 1966. 101 S. mit Notenbeisp. €18,–
- 809 – Schikowski, J.: Geschichte des Tanzes. Berlin 1926. 163 S. mit Abb. u. ca 48 S. Abb.-Taf. als Anhang. 4°. OLn. - Einband leicht bestaubt. €24,–
- 810 **Theater** – Almanach - Neuer Theater-Almanach 1908. Theatergeschichtliches Jahr- und Adressen-Buch. Hrsg. v. d. Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger. 19. Jg. Berlin 1908. XVI, 814 S. mit Abb. gr-8°. OLn. - Einband lädiert. €38,–
- 811 – Calaza, J.M.: Teatros. Su construcción, sus incendios y su seguridad. (Análisis Histórico del Asunto). Bd. I u. III. Buenos Aires 1910. XV, 306; 334 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. HLdr. €75,–  
*Ohne den zweiten Band. - Bd. III mit zahlr., z.T. farbigen Bauplänen. - Bibliophile Halbledereinbände. - Beschmitt etwas stockfleckig.*
- 812 **Theorie** – Abraham, L.U.: Harmonielehre. 2 Bde. Bd. I: Der homophone Satz; Bd. II: Beispiele, Aufgaben, Erläuterungen. 2. Aufl. Köln 1965/69. 192, 181 S. €24,–  
*Umschläge leicht berieben und bestoßen.*
- 813 – Allaire, G.G.: The Theory of Hexachords, Solmization and the Modal System. A Practical Application... American Institute of Musicology 1972. 164 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. OLn. *Musicological Studies And Documents, 24.* €75,–
- 814 – Apfel, E.: Diskant und Kontrapunkt in der Musiktheorie des 12. bis 15. Jahrhunderts. Wilhelmshaven 1982. 400 S. mit Notenbsp. €15,–  
*Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 82. - Neupreis: 28,- EUR.*
- 815 – – Anlage und Struktur der Motetten im Codex Montpellier. Heidelberg 1970. 117 S. mit Tab. gr-8°. - *Annales Universitatis Saraviensis. Reihe: Philosophische Fakultät, 10.* €36,–
- 816 – Auhagen, W.: Studien zur Tonartencharakteristik in theoretischen Schriften und Kompositionen vom späten 17. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. Frankfurt 1983. 484 S. gr-8°. OPp. €78,–  
*Göttinger philosophische Dissertationen. Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI, Musikwissenschaft, Bd./Vol. 6.*
- 817 – Damschroder, D.: Thinking about Harmony. Historical Perspectives on Analysis. 2008. ca. 350 S. mit über 300 Notenbeisp. OPp. (neu) - *Mit Schwerpunkt auf die Zeit 1800-1850.* €82,–
- 818 – Ferrari, G.: Lezioni di armonia. Padua 1974. 63 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €18,–
- 819 – Fétis, François Joseph (1784-1871): Traité du Contrepoint et de la Fugue. Contenant L'exposé analytique des règles de la composition musicale depuis deux jusqu'à huit parties réelles. Ouvrage divisé en deux Parties. La Première traitant du Contrepoint simple et de ses applications dans l'imitation, le Canon et les divers Styles. La Deuxième des Contrepoint doubles et de la Fugue. Nouvelle Édition. Revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre d'exemples. Paris, E. Troupenas (Pl.Nr. E.T. 1760, 1760/2) [1846]. III, 160; 161 gest. S. 2°. Hln.d.Zt. €260,–  
*Mit einem neuen Vorwort zur hier vorliegenden, maßgeblichen zweiten Ausgabe dieses Standardwerks (Erstausgabe: Paris 1824). - Einband lädiert, Buchblock etwas stockfleckig, letzte Seiten mit kleiner Beschädigung, insgesamt jedoch gut erhalten.*
- 820 – Riemann, H.: Geschichte der Musiktheorie im IX.-XIX. Jahrhundert. 2., verm. u. verbess. Aufl. Berlin 1921. XXIII, 550 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Tab. gr-8°. OHLn. €58,–  
*Im Bund gelockert, Seiten vergilbt.*
- 821 – Verwey, A.: Rhythmus und Metrum. Übersetzt [aus dem Niederländ.] von A. Eggink. Halle/Saale 1934. 82 S. €28,–

- 822 – Wolpert, F.A.: Neue Harmonik. Einführung. Die Lehre von den Akkordtypen und Grundakkorden. Erw. u. ergänzte Neufassung. Wilhelmshaven 1972. 227 S. mit zahlr. Notenbeisp. und 1 Notenbeilage. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft*, 14. €18,-
- 823 – Zimmer, F.: Elementar-Musiklehre. Enthaltend das Wissensnötige für jeden Musiktreibenden. Neu hrsg. v. G. Hecht. 2. Teil: Theoretisch-praktische Harmonielehre nebst Aufgabenheft. 43 Tsd. Berlin 1909. 205 S. mit zahlr. Notenbeisp. kl-8°. HLn. - *Mit Eintragungen in Blei*. €15,-
- 824 **Thürlings, A.**: Der Musikdruck mit beweglichen Metalltypen im 16. Jahrhundert und die Musikdrucke des Mathias Apiarius in Straßburg und Bern. Leipzig 1892. 32 S. mit Faksimiles. €55,-  
*Pappband mit aufgezogenem Original-Umschlag.*
- 825 **Tschaikowsky, P.I.** – Abraham, G. (Hrsg.): The Music of Tchaikovsky. New York 1974. 280 S. mit Notenbeisp. im Anhang. €24,-
- 826 – Berberowa, N.: Tschaikowsky. Geschichte eines einsamen Lebens. Berlin 1938. 391 S. mit Abb. OLn. €24,-
- 827 **Ungarn** – Operaház Ekvönyve 1941-42. Az Operaház Bérloinek és Barátainak. 78 S. gr-8°. *Spielplan des Budapester Opernhauses 1941-42.* €28,-
- 828 **Vallotti, F.**: Dies Irae. A quattro voci con strumenti. MS. Padova 1756. Faksimile-Nachdruck. 3 Bde. Bd. 1: Partitur; Bd. 2: Vokalstimmen; Bd. 3: Instrumentalstimmen. Florenz 1996. 5 Bll. 135, 75, 154 S. 2°. Ln-Mappe. €48,-  
*Monumenta musicae revocata*, 18.
- 829 **Venedig** – Folena, G./Muraro, M.T./u.a. (Hrsg.): Opera & Libretto II. Florenz 1993. VIII, 496 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €48,-  
*Studi di Musica Veneta*. - *Mit Beiträgen v. A.M. Piemontese, M.G. Accorsi, R. Wiesend u.v.a.* - *Nahezu neuwertig (Neupreis: 73,- EUR).*
- 830 – La Biennale di Venezia - La Biennale di Venezia. Annuario 1976. Eventi del 1975. Venedig 1976. 1083 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. 4°. OLn. - *Etwas bestoßen.* €45,-
- 831 – Muraro, M.T. (Hrsg.): Venezia e il Melodramma nel Settecento. A cura di Maria Teresa Muraro. 2 Bde. Florenz, Olshki 1978/1981. 462; VII, 366 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. und XI/XII S. Anhang. €68,-  
*Studi di musica veneta*, 7. - *Mit Beiträgen von G. Folena, D. Heartz, H.Ch. Wolff, St. Kunze, W. Osthoff u.a.* - *Neupreis: 70,- EUR.*
- 832 **Verdi, G.** – Abdoun, S. (Hrsg.): Genesi dell'Aida. Con documentazione inedita. Parma 1971. XXIV, 187 S. zahlr. Abb.-Taf. (davon 1 Falttaf.). gr-8°. €28,-  
*Quaderni dell'Istituto di Studi Verdiani*, 4.
- 833 – Busch, H.: Verdi's Aida. The History of an opera in letters and documents. Collected and translated by Hans Busch. Minneapolis 1978. LV, 688 S. mit Abb. u. Faksimiles. gr-8°. OLn. €48,-
- 834 – Cenzato, G.: Itinerari Verdiani. Seconda Edizione. Milano 1955. 224 S. mit zahlr. Abb. u. Faksimiles. gr-8°. €28,-
- 835 – Checchi, E.: Giuseppe Verdi. Il genio e le opere. Florenz 1887. 114 S. mit Frontispiz. €65,-  
*Piccola Biblioteca del popolo Italiano*, 20. - *Eine der ersten Verdi-Biographien überhaupt, die bereits zu Lebzeiten des Komponisten gedruckt wurde.* - *Mit eigenh. Widmung vom Autor.*
- 836 – Gatti, C.: Verdi. Nuova edizione riveduta. 2. Aufl. Mailand 1981. 919 S. mit 17 Abb. gr-8°. OPp. €35,-
- 837 – Günther, U.: L'edizione integrale des "Don Carlos" di Giuseppe Verdi. Die vollständige Ausgabe des Don Carlos... Vorwort zur vollständigen Ausgabe der verschiedenen Versionen der Oper (mit den unveröffentlichten Passagen rekonstruiert von U. Günther). Mailand 1974. 31 S. mit Faks.-Abb. 2°. €12,-
- 838 – Pugliese, G. u.a.: Gerusalemme. Parma 1963. 109, 11 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Notenbeisp. gr-8°. - *Quaderni dell'Istituto di Studi Verdiani*, 2. €28,-
- 839 – Roncaglia, G.: L'ascensione creatrice di Giuseppe Verdi. Florenz, Sansoni 1940. 445 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Unbeschnitten, Seiten leicht vergilbt und stockfleckig.* €36,-
- 840 – Verdi Newsletter - Verdi Newsletter: No. 16 (1988); No. 22 (1995); No. 23 (1996). American Institute for Verdi Studies. insgesamt 82 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. 4°. OPp. €24,-  
*Mit Beiträgen von D. Lawton, M. Chusid, J. Langford, A. Espinosa u.a.*



- 841 **Verlagskatalog** – Flammarion - Librairies Flammarion. Catalogue général de Musique. Paris 1931. 45 S. €18,-
- 842 **Vetro, Gaspare Nello:** L'Apertura del Nuovo Teatro Ducale di Parma, il Regio, ossia La Genesi della Zaira di Bellini. Parma, Grafiche Step 2007. 241 S. mit Abb. gr-8°. €26,-
- 843 **Viadana, L.** – Mompello, Federico Lodoviko Viadana. Musicista fra due secoli (XVI - XVII). Florenz, Olschki 1962. 345 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €85,-  
*Historiae Musicae Cultores Bibliotheca, XXIII.*
- 844 **Volkslied** – Anderluh, A.: Zu Lied und Musik in Kärnten. Beiträge ausgewählt und redigiert v. W. Deutsch und G. Anderluh. Materialsammlung Kärntner Volksliedwerk. Klagenfurt 1987. 326 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €48,-  
*Archiv für vaterländische Geschichte und Topographie, 70. Im Bund etwas gelockert.*
- 845 – Brahms, J.: Volkslieder. Eine Auswahl für mittlere Stimme. Hrsg. v. A. Mayer. Berlin [ca. 1910]. 99 S., davon 20 S. biographische Einleitung. OÜmschlag. €18,-
- 846 – Brenner, H. (Hrsg.): Gehundsteh Herzoweh. Erzherzog-Johann-Liedtraditionen vor, in, und nach "Wo i geh und steh". Mit einem Vorwort v. W. Suppan. Kindberg 1996. 180 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. - *Titelseite lose, mit kleinem Fleck*. €38,-
- 847 – Chansons populaires de France. Les Romances. Chansons Bachiques. Chansons Patriotiques. Chansons Badines. Première Série. [4 Hefte]. Paris (um 1860). 128 S. mit Liedertexten u. Zeichnungen. - *Durchgehend etwas stockfleckig*. €80,-
- 848 – Cromek, R.H. (Hrsg.): Select Scottish Songs, Ancient and Modern; with critical Observations and Biographical Notices by Robert Burns. London 1810. 270 S. Pp.d.Zt. €220,-  
*Erstausgabe dieser bedeutenden Textsammlung. - Einband lädiert, unbeschnitten. Buchblock sehr gut erhalten.*
- 849 – Erk, L.: Deutscher Liederschatz. Eine Auswahl der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- und Studenten-Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Die Texte und Melodien revidirt und auf deren Quellen zurückgeführt... 2 Bde [v. 3]. Leipzig [ca. 1871-1890]. 213, 208 S. gr-8°. Ln. bzw. Hln. €95,-  
*Bde. 1+2 (von 3) dieser berühmten, mehrfach aufgelegten und erweiterten Sammlung. - Bd. 1 in zweiter, Bd. 2 in erster Ausgabe. - Enthält 400 Lieder. - Etwas berieben und bestoßen, im Bund gelockert.*
- 850 – Erk, L./Böhme, F.M. (Hrsg.): Deutscher Liederhort. Auswahl der vorzüglichsten Deutschen Volkslieder nach Wort und Weise aus der Vorzeit und Gegenwart. Neubearbeitet u. fortgesetzt v. F.M. Böhme. 3 Bde. Leipzig 1893. LX, 656, 800, 919 S. 4°. Hln. €280,-  
*Komplette Folge dieses bekannten Standardwerks, 2175 Lieder enthaltend. - Gutes Exemplar in neueren Halbleineneinbänden.*
- 851 – Gottschee - Gottscheer Volkslieder. Aus mündlicher Überlieferung. Authentische Tonaufnahmen 1954-1966 von J. Künzig u. W. Werner. 3 Langspielplatten u. Textheft. Freiburg 1967. 48 S. (Textheft) mit Abb. 3 LP's in Leinenschuber. €220,-  
*Quellen zur deutschen Volkskunde. Veröffentlichungen aus dem Volkskunde-Tonarchiv Freiburg, Bd. 1. - Mit eigenh. Widmung der Autoren.*
- 852 – Habenicht, G.: Die Volksliedersammlung Linster (1933/1934) aus Hatzfeld im Banat. Freiburg 1988. 308 S.(Texte u. Melodien). mit Abb. - *Vergriffen*. €38,-
- 853 – Linde, C. (Hrsg.): Folksongs aus Amerika. Texte und Noten ... Frankfurt, Fischer 1982. 175 S. Tb. €10,-
- 854 – Scherer, G. (Hrsg.): Die schönsten Deutschen Volkslieder. Illustrierte Prachtausgabe. Reprint der Ausg. Leipzig 1875. Dortmund 1978. XVI, 267 S. €28,-  
*Mit Holzschnitten nach Original-Zeichnungen v. J. Grünewald, A. Müller, C. von Piloty u.a. - Leichte Gebrauchsspuren.*
- 855 – Segur, D. u. N.: Chansons nationales et populaires de France, accompagnées de notes historiques et littéraires par D. et N. Segur. Band 1 [von 2]. Paris [ca. 1866]. 388 S. mit Abb. gr-8°. Hldr. - *Nur Liedtexte. - Mit zahlreichen szenischen Lithographien zu den Liedtexten.* €75,-

- 856 – Stieler, K.: Hochlands-Lieder [Texte]. Dritte Auflage. Stuttgart 1884. IX, 204 S. OLn. €36,–  
*Bibliophiler Einband mit Goldprägungen. - Einband gering berieben und bestoßen, Buchblock sehr gut erhalten.*
- 857 – Traut, H.: Das Thüringer Volksliederbuch. Mit einer Einführung zum Volkslied und zur Volksliedforschung in Thüringen von P. Fauser. Jena 1995. 254 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPP. €38,–  
*Vergriffen.*
- 858 – Vaughan Williams, R./Loyd, A.L. (Hrsg.): The Penguin Book of English Folk Songs. Reprint Penguin 1969. 128 S. €12,–
- 859 – Volkslieder aus Jugoslawien (serbische, kroatische und slowenische Lieder). Mit deutschen und originalen Texten gesammelt und ins Deutsche übertragen v. L. Leonhardt. Wolfenbüttel [ca. 1965]. 60 S. €28,–  
*Slawische Volksweisen, Heft 4. - Mit eigenh. Widmung der Autorin auf dem Titelblatt.*
- 860 – Wiora, W.: Die deutsche Volksliedweise und der Osten. Berlin 1940. 128 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €48,–  
*Schriften zur musikalischen Volks- und Rassenkunde, 4. - Etwas bestoßen, Seiten vergilbt. - Verkaufsvorbehalt: Wird nur an Forschungseinrichtungen abgegeben.*
- 861 – Wittrock, W.: Die ältesten Melodietypen im ostdeutschen Volkslied. Marburg 1969. 224 S. mit Notenbeisp. - *Schriftenreihe der Kommission für ostdeutsche Volkskunde, 7.* €38,–
- 862 **Volksmusik** – Braun, H. (Hrsg.): Probleme der Volksmusikforschung. Bericht über die 10. Arbeitstagung der 'Study Group for Analysis and Systematization of Folk Music' im 'International Council for Traditional Music' vom 17. bis 22. Mai 1987 in Freiburg i. Br. Bern 1990. 335 S. mit zahlr. Notenbeisp. €36,–  
*Studien zur Volksliedforschung, 5. - Mit Beiträgen v. L. Bielawski, D. Stockmann, R. Kluge u.v.a.*
- 863 – Brenner, H. (Hrsg.): Beiträge zur Erforschung und Pflege der Volksmusik in Baden-Württemberg. Referate des Volksmusik-Symposiums in Ochsenhausen vom 23.-27. Mai 1990. Karlsruhe 1990. 156 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €38,–  
*Der Musikant (Sonderband). - Mit Beiträgen v. H. Braun, H. Brenner, G. Habenicht u.a.*
- 864 – Bröcker, M. (Hrsg.): Berichte aus dem ICTM-Nationalkomitee Deutschland. Bd. III: Der Musiker in traditionellen Gesellschaften. Roundtable: Ethnomusikologie in der Verantwortung. Freie Berichte. Bericht über die Tagung des Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland im International Council for Traditional Music (UNESCO) am 12. und 13. Februar 1993 in Köln. Bamberg 1994. 205 S. mit Abb., Notenbeisp. u. beiliegender Musikkassette. €14,–  
*Mit Beiträgen v. R. Allgayer-Kaufmann, G. Grupe, A. Michel u.a.*
- 865 – Bustini, A./Razzi, G. (u.a.) (Hrsg.): Accademia nazionale di S. Cecilia/Radiotelevisione italiana: Il Centro nazionale studi di musica popolare e gli studi etnomusicologici in Italia dal 1948 al 1958. Rom 1958. 66 S. €16,–
- 866 – Christie, W. (Hrsg.): Traditional Ballad Airs. Arranged and Harmonised for the Pianoforte and Harmonium, from Copies Procured in the Counties of Aberdeen, Banff, and Moray. Vol. I. Edinburgh 1876. XII, 302 S. 4°. OHldr. €150,–  
*Bibliophiler Halbledereinband stärker berieben und bestoßen.*
- 867 – Deutsch, W./Hofer, G. (Hrsg.): Die Volksmusiksammlung der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien (Sonnleithner-Sammlung). I. Teil. Mit einem Beitrag von L. Schmidt. Wien 1969. 186 S. mit Abb.-Taf. u. Frontispiz. gr-8°. €36,–  
*Schriften zur Volksmusik, 2. - Mit einigen Anstreichungen in Blei.*
- 868 – During, Jean: La musique traditionnelle de l'Azerbayjan et la science des Muqams. Baden-Baden 1988. 220 S. mit zahlr. Notenbeisp. €18,–  
*Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 80. - Neuwertig (Neupreis: 24,- EUR).*
- 869 – Kodály, Z.: Folk Music of Hungary. Second edition revised and enlarged by Lajos Vargyas. London 1971. 195 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €32,–
- 870 – Kvitka, C.: Mélodies Populaires Ukrainiennes. Kiew 1922. 236 S. Noten. gr-8°. €75,–  
*Texte in kyrillischer Schrift. - In losen Lagen. Seiten durchgehend vergilbt. Vereinzelt Eintragungen in Blei.*

- 871 – Laade, W.: Gegenwartsfragen der Musik in Afrika und Asien. Eine grundlegende Bibliographie. Baden-Baden 1971. 110 S. €13,–  
*Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 51. - Umschlag leicht bestoßen, Buchblock neuwertig (Neupreis: 18,- EUR).*
- 872 **Wagner, R.:** Ein deutscher Musiker in Paris. Novellen und Aufsätze von 1840/41. Hrsg. v. M. Gregor-Dellin. 1. Aufl. dtv 1989. 149 S. Tb. €12,–
- 873 – Barth, H.: Internationale Wagner-Bibliographie 1956-1960. - Die Besetzung der Bayreuther Festspiele. Bearbeitet von K. Neupert. Bayreuth 1961. 142 S. €14,–
- 874 – – Internationale Wagner-Bibliographie 1961-1966 und Wieland-Wagner-Bibliographie. Bayreuth 1968. 99 S. €16,–
- 875 – Chop, M.: Richard Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg. Handlung in drei Aufzügen. Geschichtlich, szenisch und musikalisch analysiert, mit zahlr. Notenbeisp. Leipzig [ca. 1890]. 113 S. *Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst, 10.* €35,–
- 876 – Fazy, E.: Louis II et Richard Wagner. D'après des documents inédits. Avec une Version nouvelle sur la Mort de Louis II. Paris 1893. 216 S. HLn. €95,–  
*Etwas bestoßen und stockfleckig. - Behandelt die Beziehung zwischen Ludwig II von Bayern und Wagner.*
- 877 – Glasenapp, C.F.: Das Leben Richard Wagner's in sechs Büchern. 5. Aufl. (Bd. 1, 3)/5. durchges. u. verb. Aufl. (Bd. 2)/4. durchges. u. verb. Aufl. (Bd. 4)/1.-3. Aufl.(Bd. 5). Bücher 1-5 (1813-1877). Leipzig 1896-1907. XXIV, 527; XX, 559; XV, 497; XV, 463; XV, 416; XVII, 828 S. gr-8°. Hln. €250,–  
*Komplette Folge in einheitlicher Halbkleinbindung. - Bibliotheksdoulette (Signaturen in auf die Rücken und Einbanddeckel aufgetragen), sonst gutes Ex. stellenweise mit Eintragungen in Blei.*
- 878 – Mahling, Christoph-Hellmut/Pfarr, Kristina (Hrsg.): Richard Wagner und seine "Lehrmeister". Bericht der Tagung am Musikwissenschaftlichen Institut der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 6./7. Juni 1997. Egon Voss zum 60. Geburtstag. Mainz, Are Musik Verlag, 1999. 268 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Schriften zur Musikwissenschaft, 2.* €28,–
- 879 – Quenoy, Paul du: Wagner and the French Muse. Wagnerian Influences on French Musical and Literary Culture 1870-1945. 2011. 264 S. gr-8°. (neu) €82,–
- 880 – Westernhagen, C.v.: Vom Holländer zum Parsifal. Neue Wagner-Studien. Zürich, Atlantis 1962. 168 S. mit Notenbeisp. €12,–
- 881 **Walter, G. –** Gaiser-Reich, Gabriele: Gustav Walter 1834-1910. Wiener Hofopernsänger und Liederfürst. 2011. 508 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. (neu) €48,–
- 882 **Weber, C.M.v. –** Dünnebeil, H. (Hrsg.): Carl Maria von Weber. Verzeichnis seiner Kompositionen. 2. Aufl. Berlin 1947. 36 S. mit Frontispiz. kl.-8°. €12,–  
*Umschlag ausgebessert, etwas vergilbt und wasserfleckig.*
- 883 – Höcker, K.: Carl Maria von Weber. Schöpfer der Romantischen Oper. München, dtv 1986. 262 S. mit zahlr. Abb. €9,–
- 884 **Weissweiler, E.:** Fanny Mendelssohn. Ein Portrait in Briefen. Berlin, Ullstein 1985. 251 S. mit Abb. u. Notenbeisp. Tb. €18,–
- 885 **Wenn ... Tagebuch geführt hätte.** Verschiedene Aufl. Budapest 1955 - 1969. OLn. — Schumann. 227 S.; — Mozart. 128 S.; — Tschairowski. 234 S.; — Paganini. 181 S.; — Schubert. 264 S.; — Wagner. 401 S.; — Verdi. 331 S.; — Chopin. 267 S.; — Johann Strauss. 237 S.; — Liszt. 223 S.; — Bach. 172 S.; — Beethoven. 288 S.; — Berlioz. 280 S.; je Band: €4,–
- 886 **Wien – Mandyczewski, E.:** Zusatz-Band zur Geschichte der K.K. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Sammlungen und Statuten. Wien 1912. XVI, 264 S. mit 4 Faltpfeln. 4°. €85,–  
*Umschlag lose, unbeschnitten.*
- 887 **Zeitschriften/Periodika –** Allgemeine Wiener Musik-Zeitung. Hrsg. v. August Schmidt. Reprint der Ausgaben Wien 1841-1848. 8 Bde. in 4. Hildesheim 1976. insges. 4784 S. gr-8°. OLn. €650,–  
*Komplette Folge, alles Erschienene. - Nahezu neuwertig (Neupreis: 938,- EUR).*
- 888 – Annales Musicologiques. Annales Musicologiques. Moyen-Age et Renaissance. Bde. I-VI. Neuilly-Sur-Seine 1953-1963. insges. ca. 2160 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Faksimiles. gr-8°. OLn. - *Beiträge von zahlreichen namhaften Musikwissenschaftlern.* €220,–

- 889 – Archiv für Musikwissenschaft. Jge. 1972-1999 Bd. XXIX-LVI u. Jubiläumsbde. 1919-1926 und 1952-1993 mit einem Register zu den Bänden 1 (1919) - 50 (1993). Hrsg. v. H.H. Eggebrecht in Verbindung mit R. Brinkmann, L. Finscher, K. von Fischer u.a. 113 Hefte. Trossingen/Wiesbaden 1972-1999. Mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €1.200,-
- 890 – Brown Titus, E. (Hrsg.): Union List of Serials in Libraries of the United States and Canada. Third Edition. 5 Bde. New York 1965. insges. 4649 S. 2°. OLn. €180,-  
*Erfasst die Zeitschriftenbestände von 956 Bibliotheken den USA und Kanada.*
- 891 – Caecilia. Eine Zeitschrift für die musikalische Welt, herausgegeben von einem Vereine von Gelehrten, Kunstverständigen und Künstlern. Vierzehnter Band, Heft 54. Mainz/Paris/Antwerpen 1831. ca. 70 S. mit Notenbeisp. (u.a. 2 Falttaf.); BEIGEBUNDEN: Intelligenzblatt zur Caecilia, Heft 54. 23 S. €75,-  
*Fellinger (Musikzeitschriften des 19. Jahrhunderts), S. 67. - Enthält Beiträge von G. Weber (Mozarts Violinquartett etc.), einen Bericht über das zweite thüringisch-sächsische Musikfest, das Musikinstitut in Koblenz u.a. Das dazugehörige Intelligenzblatt enthält Ankündigungen von damaligen Neuerscheinungen. - Unbeschnitten.*
- 892 – Vierzehnter Band, Heft 53. Mainz/Paris/Antwerpen 1830. 76 S. mit zahlr. Notenbeisp., davon 2 auf Falttaf. u. 2 Porträtzeichnungen (Neukomm, Napoleon) auf Falttaf. €75,-  
*Fellinger (Musikzeitschriften des 19. Jahrhunderts), 67. - Enthält einen Beitrag von G. Weber (Mozarts Violinquartett), sowie Rezensionen (zu Werken Mozarts, Neukomm's u.a.). - Unbeschnitten, vereinzelt gering stockfleckig.*
- 893 – Das Achtzehnte Jahrhundert. Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts. Jahrgang 5, Heft 1. Wolfenbüttel 1981. 87 S. gr-8°. €8,-
- 894 – Fellinger, I.: Verzeichnis der Musikzeitschriften des 19. Jahrhunderts. Regensburg 1968. 557 S., Errataliste. gr-8°. OLn. €140,-  
*Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 10. - Standardwerk.*
- 895 – La Chanson Illustrée - Jg. 1/Jg. 2; No. 1, 4, 7-16, 18, 21-23, 28-33, 35-36, 38-41, 43-46, 48-50, 52, 54-56, 60-64, 67, 69—77. Paris 1869-1870. insges. ca. 100 S. 2°. HLdr-Kladde. €85,-  
*Fellinger (Musikzeitschriften des 19. Jahrhunderts), S. 167 (Nr. 600). - Konvolut aus den einzigen beiden Jahrgängen dieser Zeitschrift (enthält 55 der insges. 78 erschienenen Nummern). Darin versammelt finden sich die Texte damals aktueller Chansons. - Deckblatt mit jeweils schöner, farbiger Illustration. - Seitenränder ausgefranst, teilweise mit Einrissen.*
- 896 – Le Courier Musical de France - No. 47/3e. trimestre. Paris 1974. 35 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. Mit Beiträgen v. H. Sauguet, H. Barraud, M. Louvet, R. Lyon u. A. Boll. €10,-
- 897 – Musica - Zweimonatszeitschrift für alle Gebiete des Musiklebens. Hrsg. v. W. Schwinger. 28. Jahrgang, Heft 1-6. Kassel 1974. 608 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €35,-  
*Kompletter Jahrgang. - Mit Beiträgen v. R. Oehlschlägel, H. Lachenmann, D. de la Motte, U. Dibelius, D. Fischer-Dieskau u.v.a. - Gebrauchsspuren.*
- 898 – Musica sacra. Cäcilien-Verbandsorgan für die deutschen Diözesen im Dienste des kirchenmusikalischen Apostolats. 72.-117. Jahrgang. Regensburg 1952-2005. insg. ca. 21000 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. teilweise in OLn. €480,-  
*Jahrgänge Nr. 75-77, 79-80, 84, 88 und 90 fehlen. - Die jüngeren Bde. nahezu neuwertig. - Einzeljahrgänge auf Anfrage.*
- 899 – The Galpin Society Journal - Volume XXXIV, March 1981. London 1981. 183 S. mit zahlr. Abb.-Taf. - Mit Beiträgen zum Instrumentenbau v. M. Spencer, F. Puglisi, J. Drake u.a. €26,-
- 900 – Zürich – Conradin, H.: Die Musikwissenschaft an der Universität Zürich. 150. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. Zürich 1971. 43 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. €12,-

\*\*\*\*\*