

# MUSIKDRUCKE

- 1 **Album moderner Čechischer Komponisten.** Album of Modern Bohemian Composers. České moderní Album (O. Šín, J. Kricka, A. Hába, L. Vycpálek, K.B. Jirák, B. Vomačka, V. Petrzelka). Piano à 2 ms. Prag, HMUB (V.Nr. 308) [1923]. 31 S. Umschlag. €65,-  
*Stücke teilweise in Erstaussgabe. - Inhaltsverzeichnis in tschech., dt. engl. & franz. Sprache. - Umschlag ausgebessert und lichtrandig.*
- 2 **Altmann, Hans (1904-1961):** Klaviersonate, A-dur op. 25. Klavier zweihändig. München, Edition Kasperek (V.Nr. EKM 0106) [1948]. 23 S. €45,-  
*Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten (Umschlagomament und Verlagsnummern etwas angeschnitten). Seiten leicht vergilbt.*
- 3 **Andriessen, Willem Chr. N. (1887-1964):** Sonate voor Piano. Amsterdam, Alsbach (V.Nr. 4978) [ca. 1935]. 15 S. Umschlag. €40,-  
*Erstaussgabe. - Umschlagrücken verstärkt, etwas knapp beschnitten, gering stockfleckig.*
- 4 **Aslamasow, Alexander:** Sonata für Flöte und Fortepiano (1966). Leningrad, Musika (V.Nr. 1537) [1973]. 35, 12 S. Umschlag. - *Erstaussgabe. - Unten leicht bestoßen.* €45,-
- 5 **Auer, Josef (1856-1911):** Mutter-Gottes-Lilien... Opus 12. Regensburg, Pawelek (V.Nr. 598) [ca. 1910]. Partitur und Stimmen: 20, 4, 3, 4 S. gr-8°. €45,-  
*Vermutlich Erstaussgabe. - Einzelstimmen mehrfach vorhanden. - Rücken verstärkt.*
- 6 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Johann Sebastian Bach's Compositionen für die Orgel. Kritisch-korrekte Ausgabe von F.C. Griepenkerl und F. Roitzsch. Band III. Leipzig, Peters (V.Nr. 8658) [ca. 1900]. IV, 99 S. qu-fol. Ldr. €55,-  
*Titelaufgabe. - Mit eigenh. Besitzvermerk und aufführungspraktischen Eintragungen von Karl Hoyer. - Einband berieben und bestoßen. Seiten teilweise leicht fleckig, ab und an knickig, mit kleineren Einrissen.*
- 7 – (BWV 244) Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. Herausgegeben von der Bachgesellschaft zu Leipzig. Leipzig, B&H (Pl.Nr. B.W.IV) [ca. 1855]. XXXVI S., 1 Bl., 289 gest. S. OLn. €280,-  
*Band IV der ersten (gestochenen) Gesamtausgabe von 1854, zugleich erst zweite Partiturausgabe der Matthäus-Passion. - Vorgebunden: Mitgliederverzeichnis der Bachgesellschaft und ein Vorwort von J. Rietz. - Bibliotheksdoulette (ausgeschieden). - Einband lädiert, Buchblock gut erhalten.*
- 8 **Bargiel, Woldemar (1828-1897):** Trois Danses allemandes pour Orchestre... Op. 24. Parties séparées [kompletter Stimmensatz]. Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann (Pl.Nr. 598) [ca. 1864]. Stimmen: insges. ca. 70 gest. S. €320,-  
*MGG I, 1268. - Erstaussgabe. - Mit Bargiel, einem Halbbruder Clara Schumanns, erhielt die romantische Schule Zugang zu Akademikerkreisen und zur Berliner Hochschule. - Vorhandene Stimmen: 4 x vl 1, 4 x vl 2, 3 x vln, 4 x vc & b, 1 x picc., 1 x fl 1 + fl 2, 1 x ob 1 + 2, 1 x clar 1 + 2, 1 x fag 1 + 2, 1 x cor 1 + 2, 1 x trp 1 + 2, 1 x timb. - Beigegeben: Fotokopie der Partitur (ebenda Pl.Nr. 597). - Gelegentlich minimal stockfleckig. Einzelne Stimmen gering ausgefranst, sonst kräftiger Abzug auf festem Papier.*

- 9 **Bartók, Béla (1881-1945):** Neun kleine Klavierstücke (1926). Heft I-III. Wien, UE (V.Nr. 8920-22) [1927]. 12, 16, 11 S. Umschlag. €65,-  
*Erstausgabe. - Umschläge mit tw. mit Stempeln. Nur geringe Gebrauchsspuren.*
- 10 – Zwanzig Ungarische Volkslieder - Húsz Magyar Népdal. Gesang und Klavier - Ének és zongora. Hefte I/II [von 4]. Wien, UE (V.Nm. 1521-2) [1932]. 15, 21 S. Umschlag. €30,-  
*Erstausgabe. - Rücken gelocht, Umschläge etwas abgegriffen.*
- 11 – Gyermekeknek... Für Kinder. Kleine Stücke für Anfänger (ohne Oktavenspannung) mit Benützung Ungarländischer Kinder- und Volkslieder... II/III/IV. Heft. Budapest, Rozsavölgyi (V.Nr. 728) [ca. 1912]. 21, II; 21, IV; 22, IV S. [Text in ungar./dt.] €70,-  
*Erstausgabe. - Hefte 2, 3 und 4 mit den Stücken XXII- XXXXII und 1-43. - Rücken verstärkt, etwas vergilbt, stellenweise leicht Heft II: mit Randausbesserungen.*
- 12 **Baufßern, Waldemar von (1866-1931):** Drei kleine Sonaten für Klavier. Nr. 2: Allegretto - Adagio - Allegro. Nr. 3: Allegro moderato - Thema mit Variationen... Meiner Tochter Marianne zugeeignet. Berlin, Ries & Erler (V.Nr. 1020) [1882]. 12, 18 S. €60,-  
*MGG Bd. 1, Sp. 1423. - Erstausgabe. - Etwas knapp beschnitten (einige wenige Akkoladen minimal angeschnitten), Rücken verstärkt. Seiten etwas vergilbt.*
- 13 – Sonata Eroica (Cis) für Pianoforte... Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Grossherzogin Carola Feodora von Sachsen in tiefster Ehrfurcht zugeeignet. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 6622) [1910]. 43 S. €65,-  
*MGG Bd. 1, Sp. 1423. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt, beschnitten (Verlagswerbung auf Umschlagrückseite leicht angeschnitten und tw. überklebt).*
- 14 – Zwei Praeludien und Fugen für Klavier. No. I (in D) "Dem Gedächtnis der Toten". No. II (in C) "Den Lebenden". Berlin-Lichterfelde, Vieweg (V.Nr. 1482) [1924]. 30 S. €65,-  
*MGG Bd. 1, Sp. 1423. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt (Titelornament minimal überklebt), etwas knapp beschnitten.*
- 15 **Bayer, Friedrich (1902-1954):** Konzert B-Moll für Klavier mit Orchesterbegleitung... Klavierstimme (mit Begleitung eines II. Klaviers). Berlin, Schlesinger/Wien, Haslinger (V.Nr. S. 10765) [1935]. 51 S. €85,-  
*Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt. Etwas knapp beschnitten (Verlagsnummern tw. gering angeschnitten).*
- 16 **Beckerath, Alfred von (1901-1978):** Dreizehn Variationen eines eigenen Themas für Klavier. Celle, Moeck (V.Nr. 1252) [1947]. 13 S. qu-4°. €25,-  
*Erstausgabe. - Ohne Umschlag. Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten.*
- 17 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Unsere Meister. V. Sammlung auserlesener Werke für das Pianoforte (Originale und Bearbeitungen) von Ludwig van Beethoven [enthält: 1. Andante in F; 2. Sechs Variationen in G; 3. Trauermarsch aus Op. 26; 4. 6 Lieder; 5. Präludium in f-moll; 6. Aus den 7 Bagatellen, Op. 33, No. 1, 4, 5 u. 6; 7. An die ferne Geliebte; 8. Rondo in C, Op. 51, No. 1; 9. Larghetto aus der 2. Symphonie; 10. Marcia funebre aus der 3. Symphonie; 11. Allegretto aus der 7. Symphonie; 12. Allegretto scherzando aus der 8. Symphonie; 13. Sechs Variationen, Op. 34]. Leipzig, B&H (V.Nr. V.A.21) [ca. 1876]. 95 lithogr. S. gr-8°. Hldr.d.Zt. €65,-  
*Titelblatt in Golddruck. - Einband berieben und bestoßen.*
- 18 – Souvenir a L. van Beethoven. Six Valses et une Marche Funebre... Paris, Meissonnier (Pl.Nr. J.M.703) [ca. 1837]. 9 gest. S. €85,-  
*Es handelt sich entweder um Sätze aus Beethovens Werken, oder die Stücke sind gar nicht von Beethoven. Der Trauermarsch stammt aus der Sonate op. 26 und ist nach a-moll transponiert. - Titel mit Porträtvignette (Beethoven). - Rücken verstärkt, etwas wasserrandig und stockfleckig. Mit Randverstärkungen.*
- 19 – Beethoven's Cadenzen zu dessen Clavier-Concerten, ausgewählt und herausgegeben von Ferruccio Busoni... Beethoven's Cadenzas to his Piano-Concertos. Magdeburg, Heinrichshofen (V.Nr. H.V.4281) [1901]. 27 S. €70,-

*Erstausgabe der Busoni-Bearbeitung. - Enthält: Cadenz zum ersten Satze des C-dur Concertes... C-moll Concertes... G-dur Concertes... letzten Satze des G-dur Concertes. - Rücken verstärkt, leicht knickig.*

- 20 – So oder So. Lied mit Begleitung des Pianoforte componirt [WoO 148]... Sämmtliche Werke für das Klavier. 4te Abtheilung, No 23. Frankfurt, Dunst (Pl.Nr. 272) [ca. 1831]. 3 lithogr. S. €45,-  
*Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 707. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Rücken mit alten Heftlöchern.*
- 21 – Trauermärsche... für das Pianoforte... No. 1. Trauermarsch [b-moll]; No. 2. Trauermarsch [c-moll] (Aus der Symphonie, Op. 55); No. 3. Trauermarsch [as-moll] (Aus der Sonate Op. 26). Vierhändig. Neue Ausgabe genau revidirt und mit Fingersatz versehen von Willi und Louis Them. Charlottenbur/Leipzig, Michow (V.Nr. 3029.30) [1892]. 17 S. Umschlag. €60,-  
*Mit Titelillustration (Beethoven-Porträt) und Faksimile der Einladung zu Beethovens Leichenbegängnis. - Rücken verstärkt, etwas fingerfleckig.*
- 22 – Ludwig van Beethoven's sämtliche Sinfonien für das Pianoforte solo arrangirt von F.W. Markull. Mit Beethoven's Portrait. Wolfenbüttel, Holle (V.Nm. 180-188) [1857]. 22, 34, 44, 36, 34, 41, 38, 28, 60 S. in Typendruck. neuer Ln. €240,-  
*Der komplette erste Band mit allen 9 Sinfonien in der zweihändig-Bearbeitung. - Mit dem bekannten Beethoven Porträt von Flethe (nach Waldmüller). - Mit neuem Leineneinband. Gelegentlich etwas stockfleckig.*
- 23 – Trois Trios pour Piano, Violon & Violoncelle... Op. 1, No. 3 [c-Moll]... Partition et Parties Séparées [Klavierpartitur mit Streicherstimmen in Kleinstich]. Paris, Société pour la Publication de Musique Classique et Moderne (Pl.Nr. L.6. und M.S.888) [ca. 1836]. 38 lithogr. S. [S. 84-121]. €180,-  
*Nicht bei DGR. - Maurice Schlesinger gründete 1834 seine "Société". - In losen Lagen, etwas finger- und wasserfleckig.*
- 24 – Sonate für das Piano-Forte... Op. [hs.] 2, No. 1. Neue Correcte Ausgabe. Frankfurt a.M., Löhr (V.Nr. 263) [ca. 1835]. 13 lithogr. S. €55,-  
*Nicht bei DGR. - Rücken verstärkt, ein Notenblatt mit Eckabriss unten (geringer Textverlust). Etwas fleckig.*
- 25 – Sonate à Quatre Mains Pour le Piano Forté par L. van Beethoven [!]... Oeuvre 6. Paris, H. Carvin (Pl.Nr. 5) [ca. 1823]. 13 gest. S. €130,-  
*Nicht bei DGR (verzeichnet nur eine frühere franz. Ausgabe). - Mit zwei Randausbesserungen, leicht stockfleckig.*
- 26 – Partitions des 6 premiers Quatuors (Oeuvre 18.) pour deux Violons, Alto & Violoncelle... N° 4. [Partitur]. Offenbach, André (V.Nr. 5265) [1829]. 27 lithogr. S. gr-8°. €350,-  
*DGR I, S. 107. - Erstausgabe der Partitur (op. 18, Nr. 4). - Mit Besitzvermerk vom bekannten Violonisten und Quartett-Leiter ("Jansa-Quartett") Leopold Jansa (1795-1875) - die umfangreichen aufführungspraktischen Eintragungen in rotem Farbstift stammen höchstwahrscheinlich von dessen Hand. - Mit dem Original-Umschlag. - Im Bund gelockert, Seitenränder leicht bestaubt.*
- 27 – Grand Septuor... arrangé pour le Pianoforte seul ou avec Accompagnement d'une Flûte, Violon et Violoncelle par J.N. Hummel... pour Pianof. seul. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 1983) [1828]. 31 gest. S. zeitgen. Pp. €220,-  
*DGR I, S. 123. - Erste deutsche Ausgabe der Hummel-Bearbeitung (erstmal ein Jahr zuvor in London erschienen). - Einband berieben und bestoßen, im Bund gelockert. Stellenweise leicht stockfleckig.*
- 28 – Grand Septuor... Arrangé à Quatre Mains pour le Piano-Forte... Op. 20. Paris, Launer (Pl.Nr. 3373) [ca. 1842]. 47 gest. S. €140,-  
*Nicht bei DGR. - Titelblatt mit Verlegerstempel. Gelegentlich leicht stockfleckig, sonst gutes Exemplar.*

- 29 – Grande Sonate pour le Pianoforte, composée et dédiée à Monsieur Le Comte de Browne, Brigadier au Service de S.M.J. de toute la Russie... Op. 22. Nouvelle Edition. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 2398) [1834]. 23 gest. S. €150,-  
*DGR I, S. 135. - Neuauflage durch den Rechtsnachfolger des Verlegers der Erstausgabe (Hoffmeister 1802). - Etwas stockfleckig.*
- 30 – Sonate pour Piano-Forte et Violon... Oeuvre 23. Oeuvres Complets de Piano. 2re Partie, No 4. Frankfurt, Dunst (V.Nr. 94) [ca. 1830]. Klavierpartitur (mit Violinstimme in Kleinstich): 15 lithogr. S. €120,-  
*DGR 2, S. 705. - Erste Partiturausgabe (hier: ohne die separate Violinstimme). - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Gering stockfleckig.*
- 31 – Charles Hallé's Edition of Beethoven's Works. No. 12, Grand Sonata, with the Funeral March, for the Piano Forte, Composed & Dedicated to Prince Lichnowski... Op. 26. London, Chappell (V.Nr. 9353) [ca. 1861]. 19 lithogr. S. €95,-  
*Nicht bei DGR. - Erstausgabe der Hallé-Bearbeitung. - Gutes Exemplar.*
- 32 – Deux Sonates en Fantasia pour le Piano-Forte... Op. 27. No. 1/2... Oeuvre Complets de Piano. 1re Partie, No 17. Francfort, Dunst (V.Nr. 122) [ca. 1830]. 21 lithogr. S. €120,-  
*Dorfmüller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Jedes der beiden Hefte mit Titelblatt. - Etwas stockfleckig.*
- 33 – Grande Sonate pour Pianoforte... Oeuvre 28. Oeuvres Complets de Piano. 1re Partie, No 18. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 132) [ca. 1830]. 17 lithogr. S. €85,-  
*DGR 2, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Gering stockfleckig.*
- 34 – Bagatelles pour le Piano-Forte... Oeu. 33. Oeuvres Complets de Piano. 1re Partie, No 24. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 147) [ca. 1830]. 15 lithogr. S. €75,-  
*DGR 2, S. 704. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Letzte Seiten stärker stockfleckig.*
- 35 – Beethoven's Grand Symphonies. Arranged for the Piano Forte with Accompaniments of Flute, Violin and Violoncello by J.N. Hummel... No. 3 ["Eroica"] [Klavierstimme]. London, Chappell & Co. (o.Pl.Nr.) [1832]. 35 gest. S. €180,-  
*DGR I, S. 303. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Nur die Klavierstimme. - Titelblatt und erstes Notenblatt lose, knickig und bestaubt, mit Eckabriss unten (ohne Textverlust). Gelegentlich mit Eintragungen in Blei.*
- 36 – Sonata appassionata pour le Piano, composée et dédiée à Mr. le Comte F. de Brunswick... Oeuv. 57. Nouvelle Edition très correcte, métronomisée par J. Moscheles. Braunschweig, G.M. Meyer jr. (Pl.Nr. 122) [ca. 1850]. 25 gest. S. €95,-  
*Nicht bei DGR verzeichnet. - Titelbl. mit altem Besitzvermerk, einzelne Seiten stockfleckig.*
- 37 – Partitions des trois grands Quatuors, Oeuvre 59 (suite de l'oeuvre 18) pour deux Violons Alto et Violoncelle, No. 2 [e-Moll]. Offenbach, André (Pl.Nr. 5299) [1830]. 31 lithogr. S. gr-8°. OUm-schlag. €350,-  
*Kinsky-Halm, S. 142. - Erstausgabe der Partitur. - Umschlag mit dem originalen Titelschild: "Bibliothèque musicale". - Bund verstärkt, etwas stockfleckig.*
- 38 – Trios pour Pianoforte, Violon & Violoncelle. Livre 2: Op. 70, No. 1-2; Op. 97; Oeuvre posthume No. 1-2 [Klavierpartitur]. Offenbach, André (V.Nm. 6106-8, 6113-4) [ca. 1839]. 143 lithogr. S. BEIGEBUNDEN: Ders.: Grand Quintuor pour Pianoforte, Hautbois, Clarinette, Basson et Cor ou en Quatuor pour Pianoforte, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 16 [Klavierpartitur]. Offenbach, André (V.Nr. 6109) [ca. 1839]. 41 lithogr. S. zeitgen. Hldr. €180,-  
*Die einzelnen Werke jeweils mit dem bekannten Titelblättern in blau. - Einband lädiert, nur das erste Titelblatt leicht stockfleckig.*
- 39 – Ouverture, Gesänge und Zwischenacte zu Göthes's Egmont [op. 84]... für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet von V. Wörner. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5476) [1833]. 51 gest. S. qu-fol. €160,-

*Kinsky-Halm, S. 230. - Zweite Ausgabe des Klavierauszugs. - Vereinzelt stockfleckig, wenige Eintragungen in Blei.*

- 40 – Achte Große Sinfonie in F dur... 93tes Werk. Für das Piano=Forté auf 4 Hände eingerichtet. Wien, T. Haslinger (Pl.Nr. 2576) [1817]. 49 gest. S. €180,-  
*Kinsky-Halm, S. 264. - Titelaufgabe der Erstaufgabe von Steiner. - Leicht stockfleckig. Etwas späterer Abzug.*
- 41 – Deutsche Gedichte in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Op. 113 [recte: WoO 150, 149]. Sämtliche Werke für das Klavier. 4te Abtheilung, No 14. Frankfurt, Dunst (Pl.Nr. 200) [ca. 1831]. 7 lithogr. S. €65,-  
*Dorfmueller/Gertsch/Ronge, S. 707. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Rücken mit alten Heftspuren.*
- 42 **Berg, Alban (1885-1935):** Lied der Lulu aus der gleichnamigen Oper... Nach den Tragödien "Erdegeist" und "Büchse der Pandora" von F. Wedekind. Klavierauszug von E. Stein... Anton von Webern zum 50. Geburtstag. Wien, UE (V.Nr. 10229) [1935]. 8 S. Umschlag. €95,-  
*Erstaufgabe. - Umschlag leicht knickig.*
- 43 **Bernstein, Leonard (1918-1990):** West Side Story. Based on a conception of J. Robbins. Book by A. Laurents. Lyrics by S. Sondheim. Entire Original Production directed and choreographed by J. Robbins. Orchestrations by Leonard Bernstein with S. Ramin and I. Kostal. First publication for sale. Partitur/full score. [New York], The Amberson Group/Boosey & Hawkes (V.Nr. 1176) [1994]. XIV, 474 S. 4°. OLn. €95,-  
*Erste für die Öffentlichkeit bestimmte Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.*
- 44 **Birkenholz, Dora (1889-1966):** Sonate für Klavier, Opus 10, Nr. 1 (Es-Dur), Nr. 2 (h-moll) [zusammengebunden]. München, Selbstverlag (o.V.Nr.) [1930]. 7, 7 S. €65,-  
*Erstaufgabe. Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten (Titelornament minimal angeschnitten und überklebt).*
- 45 **Brahms, Johannes (1833-1897):** Scherzo Es moll für das Pianoforte... Op. 4. Berlin, Simrock (V.Nr. 8988) [ca. 1890]. 13 lithogr. S. €55,-  
*Hofmann, S. 9. - Titelaufgabe der von Brahms revidierten 2. Ausgabe (1888). - Rücken verstärkt.*
- 46 **Braun, Alfons S.J.:** Unter dem Lilienbanner. 15 ein- bis vierstimmige Mutter-Gottes-Lieder für Frauen- oder Jugend-Chöre teils mit, teils ohne Orgel- oder Harmoniumbegleitung, insbesondere zum Gebrauch im Marien-Vereinen und Mar. Kongregationen. Partitur-Ausgabe. Regensburg, Gleichauf (V.Nr. 1336) [ca. 1915]. 24 S. gr-8°. Umschlag. €30,-  
*Zweite Ausgabe (Nr. 15 in Erstaufgabe). - Umschlagrücken verstärkt, mit altem Besitzstempel. Gering fleckig.*
- 47 **Burian, Emil František (1904-1959):** Ztracené Serenády (Verlorene Serenaden) pro flétnu a klavír. Prag, Hudební Maticе (V.Nr. 1180) [1950]. 9 S. €25,-  
*Erstaufgabe. - Leicht knickig und vergilbt.*
- 48 **Busoni, Ferruccio (1866-1924):** Indianisches Tagebuch. Erstes Buch. Vier Klavierstudien über Motive der Rothäute Amerikas... An Helen Luise Birch. Leipzig, B&H (V.Nr. 27881) [1916]. 15 S. Umschlag. - *Erstaufgabe. - Umschlag mit Stempel, kleine Randverstärkungen.* €45,-
- 49 – Albumblatt für Flöte (oder Violine mit Sordine) und Klavier... Zürich 1916. An Herm Albert Biolley. Leipzig, B&H (V.Nr. 28008) [1917]. Stimmen: 5, 1 S. Umschlag. €35,-  
*Erstaufgabe. - Flötenstimme mit Randverstärkungen.*
- 50 – Divertimento für Flöte und kleines Orchester, Op. 52. Ausgabe für Flöte und Klavier. Bearbeitet von K. Weill. Leipzig, B&H (V.Nr. 28730) [1922]. 13, 4 S. Umschlag. €45,-  
*Erstaufgabe dieser Bearbeitung. - Seiten vergilbt und etwas knickig.*
- 51 **Chaminade, Cécile Louise (1857-1944):** Marine. Pour Piano, Op. 38... A Madame Jean Richepin. Paris, Enoch (V.Nr. 1333) [1887]. 5 S. €45,-  
*Erstaufgabe. - Umschlagseiten bestaubt, Rücken verstärkt. Leicht stockfleckig.*

- 52 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Ballade pour le Piano composée et dédiée à Mr. Le Baron de Stockhausen... Oeuv. 23. Paris, B&H (PL.Nr. 5706) [ca. 1845]. 17 gest. S. €120,-  
*Titelaufgabe der Erstausgabe von 1836. - Leichter Einriss am Rücken.*
- 53 **Corelli, Arcangelo (1653-1713):** Sonate a Violino e Violono o Cimbalo... Opera quinta [2 Teile]. London, B. Cooke (o.Pl.Nr.) [1735]. 1 Bl., 69 gest. S. Ldr.d.Zt. €480,-  
*BUC 220; MGG II, 1674; RISM CC 3824 (zitiert kein Exemplar für die BRD). - Titelaufgabe mit den Platten der bei R. Meares um 1720 erschienenen Ausgabe. - Zweiteilung ist bedingt durch die gattungsmäßige Differenzierung von Sonate da chiesa (Parte Prima) und Sonate da camera (Parte seconda). - Mit kleinem Portätmedaillon Corellis auf dem Titelblatt. Auf den Verlag bezogener Vermerk im Impressum: "... where may be had most of this Authors works in the same Character. Also Corellis 4 Operas & 12 Concertos in Score Corrected by Dr. Pepusch". - Zeitgenössischer Einband (restauriert). - Sehr selten.*
- 54 – Sonate a Violino e Violone o Cimbalo [Partitur], dedicate all Altezza Serenissima Elettorale di Sofia Carlotta, Elettrice di Brandenburgo... Opera quinta. Parte prima, Parte seconda. Roma, Gasparo Pietra Santa (o.Pl.Nr.) [1700]. 1 Bl., 68 gest. S. qu-fol. zeitgen. Pgt. €2.200,-  
*RISM C/CC 3800 (weist nur ein Exemplar für Deutschland nach). - Erstausgabe. - Frontispiz (allegorischer Stich von Girolamo Frezza) nur in eingeklebter Fotokopie vorhanden. - Stellenweise etwas fingerfleckig, sonst gutes Exemplar, sauberer Abzug auf kräftigem Papier.*
- 55 – Concerti Grossi [I-XII]. Con duoi Violini e Violoncello di Concertino obligati e duoi altra Violini, Viola e Basso, di Concerto Grosso ad arbitrio, che si potranno radoppiare; dedicati all Altezza Serenissima Elettorale di Giovanni Guglielmo, Principe Palatino del Reno... Duca di Baviera... Opera Sesta; Parte Prima [vorhandene Stimmen: Violino Secondo del Concertino, Alto Viola, Violoncello del Concertino, Basso del Concerto Grosso]. Amsterdam, Estienne Roger (PL.Nr. 197) [ca. 1714]. Stimmen: 33, 27, 34, 27 gest. S. €380,-  
*RISM C/CC 3844. - Vier Einzelstimmen aus der Erstausgabe. - Teilweise lose Seiten, stellenweise gering stockfleckig.*
- 56 **Czerny, Carl (1791-1857):** Musikalische Blumen-Gallerie bestehend aus 1000 Tonblumen für die elegante Welt. Aus den Werken berühmter und beliebter Tonsetzer für das Piano-Forte allein gesammelt oder verfasst... 330tes Werk. 20tes Heft. No. 133-143. Wien, Haslinger (PL.Nr. 6670) [1834]. 8 gest. S. €75,-  
*Weinmann 2, S. 60. - Erstausgabe. - Inhalt (Auswahl): Chansonette Italienne. Marche avec Variation (von Hummel, a.d. Oper "Le Cendrillon" von Isouard). Vier Charzonette [!] Neapolitaine... u.a. - Etwas stockfleckig.*
- 57 – Erster Wiener Lehrmeister im Pianofortespiel. Neueste Sammlung origineller melodischer Übungsstücke in fortschreitender Ordnung. Nach einer neuen zweckmässigen Methode für die ersten Anfänger bearbeitet... 599tes Werk, [hs.:] Iltes Bändchen [Nr. 58-80]. Wien, Haslinger (PL.Nr. 8063) [1840]. 19 gest. S. 4°. €60,-  
*Erstausgabe. - Mit hübschem Titelstich (Kind am Flügel), jede Seite mit Ornamentrahmen. - Leicht wasserrandig.*
- 58 **d'Alessandro, Raffaele (1911-1959):** Vingt-Quatre Préludes pour Piano... Op. 30. Lausanne, Foetisch (V.Nr. 12) [1951]. 51 S. Umschlag. €75,-  
*Erstausgabe. - Der in St. Gallen geborene d'Alessandro studierte in Paris u.a. bei Nadia Boulanger und Marcel Dupré. - Rücken verstärkt, Umschlag mit kleiner hs. Anmerkung.*
- 59 – Fantaisie pour Piano... Op. 59. Berlin, B&B (V.Nr. 20921) [1950]. 19 S. €45,-  
*Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt. Etwas eng beschnitten. Titelbl. mit hs. Anmerkung.*
- 60 **Dvořák, Antonín (1841-1904):** Klavír 2 rucní. S podobiznou Dvořáka z r. 1880. Red. Jos. Suk a V. Štěpán. Eklogy (4), Impromptus (2), Lístky do Památníku (3). Prag, HMUB (V.Nr. 170-172) [1921]. 20, 12, 8 S. Umschlag. €70,-  
*Erstausgabe. - Mit Besitzvermerk und Stempel. Seiten vergilbt.*

- 61 **Egk, Werner (1901-1983):** Abraxas. Ballett in fünf Bildern... Klavierauszug von H. Bergese. Mainz, Schott (V.Nr. 37134) [1948]. 93 S. Umschlag. €65,-  
*Erstausgabe. - Umschlag und erste Seiten mit Randausbesserungen, Rücken verstärkt. Seiten vergilbt, etwas bestoßen.*
- 62 **Enescu, Georges (1881-1955):** Symphonie Concertante pour Violoncelle et Orchestre, Op. 8. Violoncelle avec accompagnement de Piano (Réduction de l'Orchestre). Bukarest, Éditions d'État pour la Littérature et l'Art (o.V.Nr.) [1956]. 32 S. Umschlag. €65,-  
*Erstausgabe. - Umschlag abgegriffen und mit Randausbesserungen.*
- 63 **Engelhart, Franz Xaver (1861-1924):** Gruss an Maria. Acht Marienlieder für drei bis vier Oberstimmen [SSAA] mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung. Regensburg, Pustet (V.Nr. 1296) (1913). Partitur und Stimmen: 19, 8, 8 S. 4°. Umschlag. €55,-  
*Erstausgabe. - Ab 1891 leitete Engelhart als Dkpm am Regensburger Dom die Regensburger Domspatzen, mit denen er die erste größere Konzertreise nach Prag unternahm. - Umschlag abgegriffen, Rücken verstärkt. Seiten etwas vergilbt.*
- 64 **Faust, Carl (1825-1892):** Alma Polka für das Piano Forte... Op. 5. Frankfurt/Oder, Kressner (Pl.Nr. 57) [ca. 1850]. 3 gest. S. - *Erstausgabe. - Rücken ausgebessert, leicht stockfleckig.* €35,-
- 65 - "Im Dämmerlicht". Walzer... für Piano zu 2 Händen... Op. 160. Breslau, J. Hainauer (V.Nr. 651) [ca. 1875]. 11 lithogr. S. €30,-  
*Titelaufgabe der Erstausgabe (1865). - Mit hübscher, zweifarbigiger Titelillustration. - Gering fleckig und leicht vergilbt.*
- 66 **Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Nachtviole. Vier Lieder aus dem Zyklus "Eine Liebe" von G. Falke. Für eine Singstimme und Klavier... Op. 43, Nr. 1. Ja, holde Herrin, Nr. 2. Du hast in meinem Herzen, Nr. 3. Vision, Nr. 4. Epilog... Viktor Heim zu eigen. Wien, UE (V.Nr. 4925) [1924]. 12 S. Umschlag. - *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1913. - Knickig.* €30,-
- 67 **Gendelev, David (\*1920):** Quartett über russische Themen für Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott... Dem Komponisten Anatol Alexandrow gewidmet. Moskau, State Music Publishers (V.Nr. 24464) [1955]. Partitur und Stimmen: 25, 10, 9, 15, 10 S. in Mappe. €65,-  
*Erstausgabe. - Mappe ausgebessert, Seiten leicht vergilbt.*
- 68 **Ginsburg, L.S. (Ed.):** Werke für Violoncello solo, zusammengestellt und hrsg. von L.S. Ginsburg. G. Telemann: Suite. W. Kabalewskij: Fuge im klassischen Stil. J. Klengel: Caprice in Chaconne-Form über ein Thema von R. Schumann op. 43. W. Wlassow: Improvisation. P. Kadosa: Sonatine op. 26. A. Mendelsohn: Suite. G. Cassadó: Suite. M. Lalinow: Impromptu. S. Tsindsadze: Toccata. E. Wellesz: Sonate op. 31. L. Dallapiccola: Chaconne, Intermezzo und Adagio. Moskau, Musika (V.Nr. 3972) [1967]. 64 S. Umschlag. - *Umschlag etwas vergilbt.* €50,-
- 69 **Goria, Alexandre Edouard (1823-1860):** Étude De Concert (en MI b) pour Piano, Op. 7... À son ami E. Prudent. Mainz, Schott (V.Nr. 9027) [ca. 1848]. 5 S. €35,-  
*Titelaufgabe der Erstausgabe. - Minimal stockfleckig.*
- 70 **Gruber, Josef (1855-1933):** Deutsche Singmesse. Ausgabe A: Für Sopran, Alt, Tenor und Bass... Mit beliebiger Blasmusik- oder Orgelbegleitung. Sehr leicht ausführbar... Op. 256a. Augsburg, Böhm (V.Nr. 5782) [ca. 1914]. Orgelpartitur & Stimmen: 10, 4, 4, 4, 4 S. 4°. 4°/gr-8°. €60,-  
*Erstausgabe. - Vorhandene Stimmen: 4x Sopran, 2x Alt, 2x Tenor, 2x Bass. - Seiten teilweise knickig und mit Randverstärkungen. Texteintragungen.*
- 71 **Gruenberg, Louis (1884-1964):** Jazzberries. Four Dances for Piano... op. 25 (1924). 1. Fox-trot. 2. Blues. 3. Waltz. 4. Syncopop... To Marion Bauer. Wien, UE (V.Nr. 8134) [1925]. 15 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Nur geringe Gebrauchsspuren.* €40,-
- 72 **Hába, Alois (1893-1973):** Fantasie pro flétnu (nebo housle) a klavír/für Flöte (oder Geige) und Klavier, Op. 34. Prag, Cesky hudební fond (V.Nr. 125) [1961]. Stimmen: 26, 10 S. Umschlag. €70,-  
*Erstausgabe (nur in einigen, wenigen Exemplaren gedruckt, nie im Handel erschienen). - Umschlag minimal bestaubt.*

- 73 **Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** Belsazer. Oratorium in drei Abtheilungen... Übersetzt und bearbeitet von J.F. von Mosel. Partitur. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 6990) [1837]. 293 gest. S. zeitgen. Hln. €650,-  
*BLKÖ. - Erstausgabe der Bearbeitung von Ignaz Franz von Mosel. - Einband mit Gebrauchsspuren, Seiten stellenweise etwas stockfleckig. Mit wenigen Eintragungen in Blei. - Kräftiger Abzug.*
- 74 **Haller, Michael (1840-1915):** Maien-Grüsse. I. Sammlung [dazu: Maien-Grüsse (Neue Folge)]. Zehn Gesänge [Neue Folge: 12 Lieder] zur seligsten Jungfrau und Gottesmutter Maria für vierstimmigen gemischten Chor. Opus 17a/b. 13./8. Auflage. Regensburg, Pustet (V.Nr. 739, 696) [1923/1920]. 15, 21 S. 4°. Umschlag. €60,-  
*Rücken verstärkt. Mit altem Besitzstempel. Vereinzelt kleine Randausbesserungen.*
- 75 **Holmes, Augusta (1847-1903):** Barcarolle No. 3, en si mineur (ton original). Piano & Chant. Paris, Enoch (V.Nr. 4530) [1900]. 4 lithogr. S. Umschlag. €35,-  
*Erstausgabe. - Art Nouveau-Umschlaggestaltung von Barabandy. - Etwas stockfleckig.*
- 76 – La Barque des Amours, No. 3, en Fa. Paris, Heugel (V.Nr. 7156) [1892]. 7 lithogr. S. €30,-  
*Erstausgabe. - Rücken verstärkt. Titelblatt mit Stempel, Randausbesserungen, etwas stockfleckig.*
- 77 – Le Brick l'Espérance. Chansons populaires. Paroles et Musique... Au Docteur F. Labadie-Lagrave. Paris, Grus (V.Nr. 4293) [ca. 1900]. 3 lithogr. S. €25,-  
*Titelaufgabe. - Seitenränder mit kleinen Ausbesserungen, leicht stockfleckig.*
- 78 **Hoyer, Karl (1891-1936):** Drei Humoresken für Pianoforte zu 4 Händen... Op. 21. Frau R. Wertheimer freundschaftlichst zugeeignet. Leipzig, Klemm (V.Nr. 1623) [1922]. 21 S. €75,-  
*Erstausgabe. - Mit eigenhändiger Widmung vom Komponisten auf dem Titelblatt and die Widmungsträgerin des Stückes. - Leicht fleckig, gering vergilbt.*
- 79 – Variationen über ein geistliches Volkslied für Orgel... op. 33. Arno Landmann zugeeignet. Hameln, Oppenheimer (V.Nr. 2627) [ca. 1933]. 15 S. €55,-  
*Erstausgabe. - Rücken verstärkt, mit kleinen Randausbesserungen. Etwas knickig, Eintragungen in Blei.*
- 80 – Drei Stücke für Orgel, Opus 39. Nr. 1. Fantasie. Nr. 2. Meditation. Nr. 3. Passacaglia... William Eckardt zugeeignet. Leipzig, Rühle & Wendling (V.Nr. 3348) [1935]. 7, 5, 9 S. €65,-  
*Erstausgabe. - Mit Stempel "Künstler-Exemplar". Heft 1 und 2 mit Randausbesserungen.*
- 81 – Toccata und Fuge für Orgel, Opus 46... Günther Ramin zugeeignet. Leipzig, Portius (V.Nr. 3264) [1932]. 16 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Umschlag vergilbt.* €55,-
- 82 – "Wie schön leucht' uns der Morgenstern". Kanzone für Sopran, Flöte, Violine und Bratsche, Opus 50. Walter Katzschmann in Freundschaft zugeeignet. Leipzig, Portius (V.Nr. 3288) [1933]. 15 S. Umschlag. €65,-  
*Erstausgabe. - Mit eigenhändiger Widmung vom Komponisten auf dem Titelblatt. - Rücken verstärkt, Umschlag etwas fleckig. Mit Knickfalte.*
- 83 – Choralvorspiele für die Festzeiten des Kirchenjahres nach Melodien des deutschen evangelischen Einheitsgesangbuches. Opus 57, Band I-IV. Für Orgel. Leipzig, Portius (V.Nm. 3315, 3328, 3329, 3339) [1934-36]. insges. 137 S. qu-8°. Umschlag. €95,-  
*Erstausgaben. - Umschläge mit Besitzvermerk, etwas vergilbt. Gelegentlich leicht knickig. - Einzelheftdoubletten auf Anfrage erhältlich.*
- 84 **Huber, Hans (1852-1921):** Trio-Phantasien für Pianoforte, Violine und Violoncell... Op. 83. 2 Hefte. Leipzig, Siegel (V.Nr. 7741/42) [1885]. 26, 25 S. €75,-  
*Erstausgabe. - Mit kleinen Randausbesserungen, Papier leicht vergilbt.*
- 85 **Hurník, Ilja (1922-2013):** Partita in A per flauto e piano. Václavu Zilkovi. Prag, Státní hudební vydavatelství (V.Nr. 3819) [1963]. 18, 7 S. Umschlag. €35,-  
*Erstausgabe. - Repertoár dechových nástrojů. - Umschlag mit Besitzvermerk, leicht bestoßen.*



- 86 **Janáček, Leos (1854-1928):** Moravská. 53 nejkrásnějších písní z Kytice. Fr. Bartose a... Lidová Poezie v Písničkách... Venováno slavné paní Ruzene Maturové. Telci, Solc (V.Nr. 17549) [ca. 1908]. 59 S. - 2. *Ausgabe*. - *Rücken verstärkt, gelegentlich leicht fleckig*. €60,-
- 87 **Kadosa, Pál (1903-1983):** Kompositionen für Klavier - Compositions pour Piano - Zongoramívek. Sieben Bagatellen. Opus I, No. 4. Mainz, Schott (V.Nr. 32580) [1930]. 7 S. €30,-  
*Erstausgabe*. - *Ohne Umschlag, Rücken verstärkt*.
- 88 - Kompositionen für Klavier - Compositions pour Piano - Zongoramívek. Suite II. Opus 1, No. 2. Mainz, Schott (V.Nr. 32579) [1930]. 2 Bl., 5 S. €25,-  
*Erstausgabe*. - *Etwas knapp beschnitten (Umschlaggestaltung leicht angeschnitten), Rücken verstärkt. Titel mit hs. Anmerkung*.
- 89 - Kompositionen für Klavier - Compositions pour Piano - Zongoramívek. Sonate II, Opus 9. Mainz, Schott (V.Nr. 32582) [1930]. 15 S. €35,-  
*MGG Bd. 7, Sp. 417*. - *Erstausgabe*. - *Ohne Umschlag, Rücken verstärkt*.
- 90 - 5 Esquisses. Pour Piano Seul, Op. 18b. Budapest, Francois Bárd et Fils (V.Nr. 4001) [1947]. 6 S. angeheftet: - ders.: Capriccio [für Klavier], Op. 23h. (V.Nr. Z.92) [1951]. 4 fotokopierte S. €35,-  
*MGG Bd. 7, Sp. 417*. - *Erstausgabe*. - *Rücken verstärkt*.
- 91 - Rhapsodie. Piano solo, Op. 28a. Wien, UE (V.Nr. 11698) [1947]. 8 S. €30,-  
*Erstausgabe*. - *Ohne Umschlag. Rücken verstärkt, Titelbl. mit Händlerstempel*.
- 92 **Kalabis, Viktor (1923-2006):** Tri Kusy pro Flétnu (1973), Op. 35. Prag, Panton (V.Nr. 1573) [1975]. 9 S. Umschlag. - *Erstausgabe*. €20,-
- 93 **Kaulich, Josef (1827-1901):** Frühlingsträume. Walzer für Pianoforte... 11 ltes Werk. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 14.793) [1873]. 11 gest. S. €65,-  
*Weinmann 3, S. 189*. - *Erstausgabe*. - *Mit Titelillustration (Exotische Szenerie)*. - *Titelblatt leicht fleckig, mit kleiner Papierausbesserung*.
- 94 - Hanni-Polka. Operetten-Quadrille... Nach Motiven aus "Eine Operette" von Eduard Kremser... Für Pianoforte. 116tes Werk. Fräulein Josefine Galmeyer gewidmet. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 14.832) [ca. 1873]. 6 gest. S. €55,-  
*Weinmann 3, S. 165*. - *Erstausgabe*. - *Mit hübscher Titelillustration*. - *Rücken verstärkt*.
- 95 **Keller, Hermann:** Schule des klassischen Triospiels. 15 Orgeltrios von Schlick, Buxtehude, Pachelbel, Böhm, Walther, Bach, Krebs, Homilius, Brahms und Reger. Als Vorschule zu den sechs Sonaten Johann Sebastian Bach's hrsg... Kassel, Bärenreiter (V.Nr. BA 243) [1950]. 37 S. qu-fol. - *Umschlag leicht fleckig, Seiten etwas vergilbt*. €15,-
- 96 **Kelly, Michael (1762-1826):** Fatima. A favorite Duett in "Blue Beard" [mit Klavierbegl.]. o.O., o.V. (o.Pl.Nr.) [ca. 1798]. 3 gest. S. €55,-  
*Diese Ausgabe nicht in RISM (nennt von derselben Arie unter K 299 die Ausgabe Corri, Dussek & Co. sowie mehrere Klavierauszüge und Ariensammlungen aus der 1798 uraufgeführten Oper; keine dieser Ausgaben jedoch - wie vorliegende - ohne Verlagsangabe und vermutlich im Selbstverlag erschienen)*. - *Gebrauchsspuren*.
- 97 **Klusák, Jan (\*1934):** 1-4-3-2-5-6-7-10-9-8-11 per Flauto solo - pro Flétnu sólo (1965). Prag, Supraphon (V.Nr. 4536) [1968]. 7 S. Umschlag. €30,-  
*Erstausgabe (nur in einer Auflage von 200 Ex. erschienen)*. - *Umschlag leicht abgegriffen, mit kleinem Besitzvermerk*.
- 98 **Kubicka, Miroslav (\*1951):** Sonatina pro Flétnu a Klavír (1974)... Janu Riedlbauchovi. Prag, Panton (V.Nr. 1837) [1983]. Stimmen: 22, 7 S. Umschlag. €25,-  
*Zweite Ausgabe*. - *Umschlag leicht abgegriffen*.
- 99 **Küster, Herbert (1909-1986):** Klavierkonzert Nr. 1 in B-dur. Klavierauszug... Herrn Willy Stech zugeeignet. Berlin, Bimbach (V.Nr. 3728) [ca. 1943]. 47 S. Hln. €85,-  
*Erstausgabe*. - *Einband leicht bestoßen und lichtrandig, Buchblock gut*.

- 100 **Kvapil, Jaroslav (1892-1958):** Variace. Na vlastní thema pro Trubku a Klavír (Komp. 1929). Prag, Státní Nakladatelství Krásné Literatury, Hudby a umění (V.Nr. 1362) [1954]. 23, 4 S. Umschlag. €25,-  
*Erstausgabe. - Trompetenstimme nur in Fotokopie vorhanden. - Umschlagrückseite leicht fleckig.*
- 101 **Landmann, Arno (1887-1966):** Passacaglia, Cis Moll. Einleitung und 50 Variationen über ein eigenes Thema für Orgel... Op. 7. Meinem Freunde Otto Anton Klotz, Heidelberg zugeeignet. Berlin, Simrock (V.Nr. 14448) [1922]. 30 S. qu-fol. Umschlag. €60,-  
*Erstausgabe. - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten an den bekannten Berliner Organisten Fritz Heitmann. - Rücken verstärkt, Randausbesserungen.*
- 102 **Leschetizky, Theodor (1830-1915):** Compositions pour Piano... Op. 39. Souvenirs d'Italie. Suite de morceaux. No. 1: Barcarola (Venezia). Berlin, B&B (V.Nr. 13387) [1913]. 13 lithogr. S. €30,-  
*Titelaufgabe der Erstausgabe (späterer Sammeltitel mit Portraitphoto des Komponisten). - Rücken verstärkt.*
- 103 – Souvenirs d'Italie. Suite de morceaux pour Piano, Op. 39, No. 6: Siciliana (Catania)... Hommage très-respectueux à Sa Majesté la Reine Elisabeth de Roumanie. Berlin, B&B (V.Nr. 13427) [ca. 1890]. 7 S. €35,-  
*Erstausgabe. - Rücken und Seitenränder mit Papierausbesserungen. Titel mit Händlerstempel.*
- 104 **Liadow, Anatol (1855-1914):** Sammelband Klaviermusik in 2 Bänden. Bd. I: Op. 3-13; 15; 17, 21, 23-27. Bd. II: Op. 29-42; 44; 46; 48; 52-53; 57; 64; Prélude-Pastorale; Sarabande; Danse de Moustique; 12 Canons; Variations sur un Theme Russe; Paraphrases sur le thème favori et obligé. 24 Variatione et Finale; Valse; Galop; Gigue. Moskau, Muzgiz (V.Nr. 18662, 18662a) [1948]. 222, 218 S. 4°. €60,-  
*Ohne die originalen Umschläge und die Titelblätter. In Band I Fehlen die Seiten 1-24 in Band 2 fehlen die Seiten 137-154 (vermutlich Op. 51). Die beiden Sammelbände wurden in 4 Bände aufgeteilt und mit Papiereinband versehen.*
- 105 **Linley, George (1795-1865):** I Cannot Mind My Wheel Mother. Ballad, written and Respectfully Inscribed to Francis Bennock Esq. by Charles Swain... [Gesang und Klavier]. London, Addison & HOLLIER (V.Nr. 1185) [ca. 1855]. 7 lithogr. S. €40,-  
*Swain's English Melodies, 5. - BritishCOPAC (nennt nicht den Verlag, jedoch den Reihentitel). - Erstausgabe. - Geringe Gebrauchsspuren.*
- 106 **Liszt, Franz (1811-1886):** Praeludium und Fuge über BACH für die Orgel... Alexander Winterberger gewidmet [A.W. Gottschalgs Repertorium für Orgel, Harmonium oder Pedalflügel, Heft 24]. Leipzig, Schubert (V.Nr. 5039) [1877]. 21 S. qu-fol. €45,-  
*Raabe, Nr. 381. - Titelaufgabe der Erstausgabe der 2. Fassung dieses Orgelstücks. - Mit einigen Papierausbesserungen, Mit Besitzstempel, zahlreiche Eintragungen in Blei und Farbstift.*
- 107 – Orgelkompositionen. Herausgegeben von Karl Straube. Neue Ausgabe. Band II: 1. Phantasie und Fuge über den Choral: Ad nos, ad salutarem undam; 2. Praeludium und Fuge über B-A-C-H; 3. Adagio; 4. Kirchen-Hymne: Salve Regina; 5. Kirchen-Hymne: Ave maris stella; 6. Messe; 7. Requiem; 8. Zur Trauung. Leipzig, Peters (V.Nr. 9989) [ca. 1915]. 107 S. qu-fol. €55,-  
*Etwas bestoßen, mit Besitzvermerk. Rücken überklebt, Seiten etwas vergilbt.*
- 108 **Liszt, Franz (1811-1886)/u.a.:** Hexameron. Morceau de Concert. Grandes Variations de Bravoure pour Piano sur la Marche des Puritains de Bellini, composées pour le Concert de Mme la Princesse Belgiojoso au Benefice des pauvres, par M.M. Liszt, Thalberg, Pixis, Henri Herz, Czemy et Chopin. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 7700) [ca. 1845]. 31 litogr. S. €160,-  
*Umdruck der Erstausgabe (1838) dieser Auftragskomposition der Prinzessin Belgiojoso, von der Liszt die Einleitung, die 2. Variation, die Überleitungen und das Finale schrieb. Die Uraufführung fand beim berühmten "Piano-Duell" von Liszt und Thalberg 1837 bei dem Benefizkonzert der Prinzessin statt. - Farbiges Titeldruck. Leicht vergilbt, leicht fingerfleckig, sauberer Notenstich. Sehr gut erhalten.*

- 109 **Longo, Alessandro (1864-1945):** Suite de stile antico per Pianoforte... Op. 13. I. Aria con Variazioni; II. Sarabanda; III. Capriccio... A Giuseppe Martucci. Leipzig, Rahter (V.Nr. 2888.512) [ca. 1905]. 23 S. €55,-  
*Pazdirek Bd. 12, S. 621. - Erstaussgabe. - Umschlag mit Händlerstempel, Seitenränder leicht vergilbt.*
- 110 – Terza Suite romantica per Pianoforte... Op. 19, No. 2. Romanza... Ad Alfonso Rendano. Leipzig, Kistner (V.Nr. 8274.8276) [1893]. 5 S. €35,-  
*Pazdirek Bd. 12, S. 621. - Erstaussgabe. - Titelblatt mit Händlerstempel, Ränder etwas bestaubt.*
- 111 – Trois Mazurkas pour Piano... Op. 21, No. 1 [B-Dur]... Madame Teresa Maglione Oneto. Leipzig, Kistner (V.Nr. 8156) [1892]. 9 S. €40,-  
*Pazdirek Bd. 12, S. 621. - Erstaussgabe. - Mit farbig gestaltetem Umschlag. - Mit Händlerstempel, Rücken verstärkt. Etwas bestaubt.*
- 112 – Seconda Suite de Stile Antico per Pianoforte... Op. 31, No. 3: Giga... Al Prof. Julius Epstein. Zürich/Leipzig, Hug (V.Nr. 2200) [ca. 1897]. 2 Bil., 7 S. 4°. €30,-  
*Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel.*
- 113 – Sonata No. 2 per Pianoforte... Op. 36. Leipzig, Kistner (V.Nr. 1217) [1912]. 23 S. Umschlag. €45,-  
*Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, Umschlag mit Händlerstempel.*
- 114 – 24 Pezzi caratteristici per Pianoforte, Op. 40. No. 16: Zingaresca. Milano, Ricordi (V.Nr. 103967) [1901]. 9 S. 4°. €30,-  
*Pazdirek Bd. 12, S. 621. - Erstaussgabe. - Sehr hübsches, farbig illustriertes Titelblatt. - Titel mit Händler- und Prägestempel. Rücken verstärkt. Mit Knickfalte.*
- 115 **Lucky, Stepán (1919-2006):** Sonatina, Op. 8. Piano 2 ms. Pocteno III. cenou v Májové soutězi Hudební matice 1945. Prag, HMUB (V.Nr. 994) [1947]. 15 S. Umschlag. €30,-  
*Erstaussgabe. - Lucky war u.a. Schüler von Alois Haba. Als Mitglied des tschech. Widerstands festgenommen, verbrachte er seine Haft u.a. in Auschwitz und Buchenwald. - Umschlag mit Stempel.*
- 116 **Maria Cäcilia:** Sieh, großer Gott! Deutsche Singmesse zu Ehren der lieben Muttergottes Maria. Für ein- oder zweistimmigen Kinder- oder Frauenchor mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung. Musik von Schwester Maria Cäcilia im Kloster Unserer Frau von der Liebe in Salzburg. Kirchlich approbierter Originaltext von Sr. M. Ehrentraud Peter... 8. Tausend. Salzburg, Krinner (o.V.Nr.) [1916]. 10 S. - Mit Randverstärkungen. Titelblatt gering fleckig. €40,-
- 117 **Martini, Bohuslav (1890-1959):** Kytice. Blumenstraus... (1937). Cyklus skladeb na lidové texty pro smisený a detský sbor sóla a malý orchestr. Klavírní výtah... Klavierauszug (K. Solc). Prag, Panton (V.Nr. 1540) [1976]. 111 S. Umschlag. - Erstaussgabe. - Gering bestoßen. €65,-
- 118 **Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Sechs Lieder ohne Worte für das Pianoforte... I. tes bis VIII. tes Heft, Op. 19, 30, 38, 53, 62, 67, 85, 102. Bonn, N. Simrock (Pl.Nm. 3041, 3204, 3383, 3935, 4343, 4478, 4967, 6526) [1834-1868]. insges. ca. 118 lithogr. S. Pp.d.Zt. €220,-  
*Umdrucke der Erstaussgaben. - Komplette Folge der 8 Hefte, jedes Heft mit dem bekannten Titelblatt in grün. - Einband lädiert, erstes Heft separat. Stellenweise leicht ausgefranst und fingerfleckig.*
- 119 – Rondo capriccioso pour le Pianoforte... Oeuvre 14. Wien, Pietro Mechetti (Pl.Nr. P.M.2133) [1831]. 11 gest. S. €240,-  
*Weinmann, S. 52; MGG 9, Sp. 85. - Seltene Erstaussgabe dieses frühen Werks des 22-jährigen Mendelssohn. - Titelblatt mit altem Händlerstempel, stockfleckig.*
- 120 – Hymne für eine Alt-Stimme, Chor und Orchester ["Lass, O Herr"]... Op. 96. No. 25 der nachgelassenen Werke... Partitur [dt./engl.]. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 5074) [1852]. 55 gest. S. €240,-  
*Erstaussgabe. - Erste Seiten minimal wasserrandig. Sehr schöner, kräftiger Stich.*
- 121 **Messiaen, Olivier (1908-1992):** Les Corps Glorieux. Sept Visions brèves de la Vie des Ressuscités, pour Orgue. 1.-3. Fascicule [3 Hefte - komplette Folge]. Paris, Leduc (V.Nm. 20.068-74) [1942]. 14, 10, 17 S. Umschläge. €85,-  
*Erste Titelaufgabe, bereits vier Jahre nach der Erstaussgabe (1942) gedruckt. - Umschläge leicht abgegriffen, Papier gering vergilbt.*

- 122 – La Nativité Du Seigneur. The Birth of the Lord. Neuf Méditations pour Orgues. Nine Meditations for Organ. 1.-4. Fascicule - 1.-4. book [4 Hefte - komplette Folge]. Paris, Leduc (V.Nr. 19,266-74) [1946; Heft 2: 1949]. 10, 8, 11, 12 S. Umschläge. €75,-  
*Titelaufgabe der Erstaufgabe von 1936. - Umschläge etwas abgegriffen, mit Händlerstempel.*
- 123 – Ditpyque pour Orgue. Essai sur la vie terrestre et l'éternité bienheureuse... à mes chers Maîtres Paul Dukas et Marcel Dupré. Paris, Durand (11,874) [1947]. 9 S. Umschlag. €35,-  
*Titelaufgabe der Erstaufgabe von 1930. - Umschlag etwas fleckig. Titelblatt mit Verlegerstempel.*
- 124 **Meyer, Leopold von (1816-1883):** Neu-Wiener Walzer für das Pianoforte... 143tes Werk... Fürst Paul Metternich-Winneburg. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 12,232) [1870]. 15 gest. S. €65,-  
*Weinmann 3, S. 171. - Erstaufgabe. - Mit Titelillustration (u.a. Stephansdom). - Leicht stockfleckig.*
- 125 **Mirzoyev, Musa (1933-2016):** Sonata-Capriccio for Pianoforte (1963). Moskau, State Publishers Music (V.Nr. 3059) [1966]. 26 S. Umschlag. €35,-  
*Erstaufgabe. - Musa Abdulla Mirzayev war ein angesehener aserbaischanischer "Staatskünstler". - Umschlag etwas vergilbt.*
- 126 **Möhring, Ferdinand (1816-1887):** Dreißig Choräle für den gemischten Chor zum practischen Gebrauch für die Chorklassen der Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen, sowie für alle gemischten deutschen Gesangvereine... Opus 66, No. 1. Neu-Ruppin, Oehmigke (o.V.Nr.) [ca. 1868]. 22 S. gr-8°. Umschlag. €35,-  
*Erstaufgabe. - Umschlag und Titel mit Stempel, Seiten etwas vergilbt. Stellenweise leicht fleckig.*
- 127 – Deutsche Chorgesänge, geistlich und weltlich zum practischen Gebrauch für die Chorklassen der Gymnasien, Real- und höheren Bürgerschulen sowie für alle gemischten deutschen Gesangvereine... Op. 66. Zweite und dritte Abtheilung. Neu-Ruppin, Oehmigke (o.V.Nr.) [ca. 1868]. 27, 12 S. gr-8°. Umschlag. €60,-  
*Erstaufgaben. - Rücken verstärkt, Stempel auf Umschlag und Titel. Stellenweise leicht fleckig.*
- 128 **Molitor, P. Gregor (1867-1926):** Theresien-Messe zu Ehren der hl. Jungfrau Theresia vom Kinde Jesu aus dem Karmeliterorden. Für dreistimmigen Frauenchor mit obligater Orgelbegleitung... Kimach-Villingen, Verlag der Schulbrüder (V.Nr. 1) [1926]. 24, 4, 4, 4 S. €60,-  
*Erstaufgabe. - Rücken verstärkt.*
- 130 **Moyzes, Mikuláš (1872-1944):** Sonatina pre Klavír. Bratislava, Slovenské Hudobné Vydavateľstvo (o.V.Nr.) [1948]. 22. S. Umschlag. - Erstaufgabe. - Etwas vergilbt, leicht stockfleckig. €35,-
- 131 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV Anh. 232 = C. 104) Messe à quatre voix... arrangée pour le Piano Forte par Charles Zulehner, No. VII (lat./dt.). Bonn, Simrock (Pl.Nr. 1841) [ca. 1821]. 70 gest. S. qu-fol. €380,-  
*Kö<sup>7</sup>, S. 812. - Erstaufgabe dieser Bearbeitung. - Diese untergeschobene Messe stammt vermutlich von Zulehner selbst, der sowohl das Manuskript in Umlauf brachte, die Messe bearbeitete, als auch drucken ließ. - Seiten gering stockfleckig.*
- 132 – (KV 123a=381) A Duet for two Performers on one Piano Forte or Harpsichord... Op. [hs.:] 3. London, R. Birchall (o.Pl.Nr.) [ca. 1800]. 17 gest. S. €350,-  
*Kö<sup>7</sup>, S. 140; RISM M 6688 (weist nur zwei Exemplare nach, keines davon im deutschsprachigen Raum). - Englische Erstaufgabe des kompletten KV 381 (zuvor nur No. 1. erschienen). - Heft 1 der auf drei Hefte angelegten "Duets" bei Birchall). - Stellenweise etwas heller Abzug. - Selten.*
- 133 – (KV 469/9; Anh. B zu 469) Chant Religieux à Trois Voix en Partition d'Orchestre... [Nr. 9 aus der Kantate "Davidde penitente", Partitur, Text ital./frz.]. Paris, Porro (Pl.Nr. 16) [ca. 1815]. insges. 13, 1, 1 gest. S. €220,-  
*Reihenittel: Musique Sacrée, Heft 16. - RISM MM 4175a (kann nur ein Exemplar nachweisen); Kö<sup>7</sup>, S. 788 (Anh. B. zu 469) nennt nur den dreisprachigen Klavierauszug bei Simrock, kennt die Porro-Ausgabe jedoch nicht. - Vorliegender Satz, aus der Kantate ist zugleich eine Umtextierung (in: "Tutte le mie speranze") des Quoniam aus der Messe KV 427. - Beigegeben: 2 Seiten Separatstimmen "Fagotti" und "Oboe o Flauti". - Minimal stockfleckig, sonst gutes Exemplar.*

- 134 – (KV 516) Quintetto pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle... N° VI. Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nr. 220) [nach 1814]. Stimmen: 7, 6, 6, 6, 5 gest. S. €230,–  
*RISM MM 5994. - Teil 6 der "Collection complete des Quintets", gleichzeitig Titelaufgabe von den Platten der deutschen Erstaussgabe (Hoffmeister, 1803). - Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk. Leicht fingerfleckig und wasserrandig*
- 135 – (KV 527) Dom [!] Juan... arrangée en Quatuors a deux Violons, Alto & Violoncelle. Livre I [von 2]. Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 77) [1798]. Stimmen: 25, 22, 22, 18 gest. S. €300,–  
*RISM M 4631. - Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Titelblatt bestaubt und etwas fleckig. Violine II und Violastimme mit Mäusefraß (Seiten 19-22/Violine II und Seiten 1-4/Viola mit geringem Textverlust in den beiden unteren Notenzeilen - größtenteils rekonstruierbar).*
- 136 – (KV 527) Don Juan. Oper in zwei Akten... Nach der Originalpartitur für das Piano-Forte zu vier Händen eingerichtet von P. Horr. 2te Ausgabe. Offenbach, André (V.Nr. 5911) [ca. 1838]. 177 lithogr. S. qu-fol. - Vereinzelt gering stockfleckig, letzte Seitenränder mit kleinem Tintenfleck. €220,–
- 137 – (KV 527) Selection of Favorite Airs &c from Mozarts celebrated Opera "Il Don Giovanni". Arranged for two Performers on the Pianoforte, and Inscribed to the Right Honble. The Countess of March by J. Mazzinghi. [zusammengebunden: Hefte 1-4]. London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co. [ca. 1810]. 55 gest. S. Pp.d.Zt. €280,–  
*Nicht in Kö, BUC und RISM. Hirsch führt eine spätere Trio-Bearbeitung Mazzinghis an. - Mit reizvoller Titelillustration. - Einband mit stärkeren Gebrauchsspuren, im Bund gelockert, einige Anstreichungen in Blei, sonst Buchblock sehr gut erhalten. - Sehr schöner Notenstich, breitrandiges Exemplar.*
- 138 **Müller, Heinrich Fidelis (1837-1905)** Die Passion unseres Herrn Jesu Christi in sieben Bildern. Für Soli und gemischten Chor mit Clavierbegleitung oder Harmonium... Op. 16. Klavierauszug. Fulda, Maier (V.Nr. 40) [1892]. III, 59. S. 4°. €70,–  
*Erstaussgabe. - Mit drei Seiten Vorwort vom Komponisten. - Müller war Domdechant in Fulda und Komponist zahlreicher geistlicher Werke. - Etwas bestoßen, Umschlag etwas abgegriffen. Papier leicht vergilbt.*
- 139 **Muffat, Gottlieb (1690-1770):** Auswahl von Klavierstücken aus den Componimenti musicali, bearbeitet von W. Niemann. Leipzig, B&H (V.Nr. 24718) [ca. 1904]. 39 S. Umschlag. €40,–  
*Sammeltitel: Meisterwerke Deutscher Tonkunst. Erlesene Meisterwerke zum praktischen Gebrauch für Kirche u. Schule, Konzert u. Haus bezeichnet auf Grund der Denkmäler deutscher Tonkunst, der in Bayern und in Österreich, kritischer Gesamtausgaben, sowie älterer Druckwerke u. Handschriften. - Rücken ausgebessert. Papier etwas vergilbt.*
- 140 **Musikalisches Allerlei.** Musikalisches Allerlei. Sammlung neuer vorzüglich beliebter Stücke. Für Flöte und Guitare... Augsburg, Böhm (V.Nr. 478 (1-6), 550 (7-12), 591 (13-18), 634 (19-24), 795 (26-28), 797 (29-30), 906 (31-36), 1035 (37-42), 1172 (43-46)) [1847]. 368 lithogr. S. qu-8°. zeitgen. Pp. €180,–  
*Erstaussgabe. - Insgesamt waren 87 Hefte erschienen (bis 1852). - Nur die Gitarrenstimme. - Heft 27 nach 28 eingebunden. Einband berieben und bestoßen. Eintragungen in Tinte (Vorsatz). Stellenweise leicht stockfleckig.*
- 141 **Niemann, Walter (1876-1953):** Suite nach Worten von Friedrich Hebbel... für Pianoforte... Op. 23. An Josef Pembaur Jr. Neue vom Komponisten revidierte Ausgabe. Leipzig, Kahnt (V.Nr. 6378) [ca. 1918]. 24 S. Umschlag. - Rücken verstärkt, gering lichtrandig. €45,–
- 143 – 24 Präludien für Klavier. Op. 55... Herrn Professor Robert Teichmüller zugeeignet. Heft II. Leipzig, Kahnt (V.Nm. 7974-97) [1918]. 23 S. Umschlag. €30,–  
*Rücken verstärkt, Papier gering vergilbt.*
- 144 – Hamburg. Ein Zyklus von 13 Charakterstücken für Klavier zu 2 Händen... Op. 107. Herrn Hans Hermanns, Hamburg in aufrichtiger Verehrung zugeeignet. Leipzig, Peters (V.Nr. 10492) [1926]. 30 S. Umschlag. €45,–  
*Erstaussgabe. - Mit Vorwort des Komponisten. - Umschlagrück en verstärkt, leicht fleckig.*

- 145 – Menuet à la cour für Klavier... Op. 91. Berlin, Simrock (V.Nr. 14511) [1922]. 5 S. €35,–  
*Erstausgabe. - Etwas knickig, mit Teuerungsstempel.*
- 146 – Sevillana. Spanische Weisen für Klavier zu zwei Händen... Op. 63, N4. 4. Serenata. Leipzig, Eulenburg (V.Nr. E.4226) [1919]. 5 S. Umschlag. €30,–  
*Erstausgabe. - Mit farbig illustriertem Umschlag (Szenen aus Sevilla). - Nur leichte Gebrauchsspuren.*
- 147 – Der Artushof. Suite aus Alt-Danzig... Op. 158. Piano solo. Leipzig, Simrock (V.Nr. 25259) [1942]. 11 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Leicht knickig, Seiten vergilbt.* €40,–
- 148 – Die Alten Holländer. Bilder nach Meistern des 17. Jahrhunderts für Klavier zu 2 Händen... Op. 134. An Fritz Zalisz in herzlicher Freundschaft. Leipzig, Peters (V.Nr. 11183) [1934]. 31 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Leicht lichtrandig.* €45,–
- 149 **Novák, Milan (\*1927):** Sonatina pre flautu a klavír. Komponované pre dcéru Michaelu. Bratislava, Slovensky Hudobny Fond (o.V.Nr.) [1981]. 41 S. Umschlag. €35,–  
*Erstausgabe. - Umschlag leicht berieben. Titelblatt mit Stempel.*
- 150 **Paganini, Niccolò (1782-1840):** Capriccio. Op. 1, No 24 (a-Moll). Moskau, Musika (V.Nr. 8581) [1975]. 63 S. Umschlag. €60,–  
*Erstausgabe. - Synoptische Ausgabe verschiedener Fassungen: Original (Violine solo) und Klaviertranskriptionen von F. Liszt (Version I und II), F. Busoni (Version I und II) und J. Brahms. Bd. III der Reihe "Schule der Klaviertranskription), hrsg. von G.M. Kogan. - Umschlag leicht berieben, Seiten etwas vergilbt.*
- 151 **Pahlen, Kurt (1907-2003):** Vier Balladen nach Texten von F. Brainin und P.W. Kirsch... (1933). Wien, Capriccio (o.V.Nr.) [1933]. 12 S. Umschlag. €55,–  
*Erstausgabe. - Umschlaggestaltung von L. Handl. - Umschlagecke minimal abgerissen, Seitenränder leicht vergilbt.*
- 152 – "Lied vom Alltag". Sechs Lieder für Frauen- oder Männerstimme (mittel). Worte von W. Miksch. 1. Feierabend. 2. Liebestraum in der Großstadt. 3. Lied an der Nähmaschine. 4. Der Wandersmann. 5. Sechzehn Jahre. 6. Du Kamerad der Arbeit. Wien, Doblinger (o.V.Nr.) [1936]. 7 S. Umschlag. €50,–  
*Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Ecken knickig. Mit kleineren Eintragungen in Blei.*
- 153 **Palmgren, Selim (1878-1951):** Der Fluss (Floden). Konzert Nr. 2 für Pianoforte mit Begleitung eines zweiten Pianoforte... Op. 33. Kopenhagen, W. Hansen (V.Nr. 15678) [ca. 1955]. 51 S. Umschlag. €30,–  
*Titelaufgabe der Erstausgabe (Leipzig, Hansen 1913). - Leicht bestoßen, Rücken verstärkt. Umschlag etwas stockfleckig.*
- 154 **Pathe, Carl Eduard (1811-1892):** La Grâce, pour le Piano dédiée à ses chères Elèves Mesdemoiselles Mélanie et Florentine de Bojanowska... Op. 5. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 3686) [1850]. 7 gest. S. - *Erstausgabe. - Mit farbiger Titelgestaltung. - Gering stockfleckig.* €65,–
- 155 **Pennisi de Calanna, S.:** Melodies pour le Piano. Florenz, G.G. Guidi. (2371-76) [ca. 1860]. 53 gest. S. O Umschlag. €95,–  
*Erstausgabe. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten auf dem Umschlag. - Enthält fünf Stücke, davon eines mit "Hexentanz auf dem Blocksberg" [nach Goethe] betitelt. - Rücken ausgebessert, sonst nur geringe Gebrauchsspuren. - Sehr schöner Stich.*
- 156 **Pepping, Ernst (1901-1981):** Zwei Romanzen für Klavier. Mainz, Schott (V.Nr. 34369) [1935]. 7 S. €40,–  
*Erstausgabe. - Titelblatt mit aufgeklebtem Porträt des Komponisten. - Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten. Seiten vergraut.*
- 157 – Drei Fugen über BACH für Klavier zu 2 Händen. Mainz, Schott (V.Nr. 36904) [1944]. 31 S. €50,–  
*Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Papier leicht vergilbt. Etwas knapp beschnitten. Mit hs. Zweitpaginierung.*

- 158 – Zuhause. Vier Variationensätze für Klavier. Kassel, Bärenreiter (V.Nr. 2270) [ca. 1950]. 43 S. *Erstausgabe. - Rücken verstärkt, mit hs. Zweitpaginierung.* €55,-
- 159 **Petřzelka, Vilém (1889-1967)**: Samoty Duse. Einsamkeiten der Seele. Zyklus von 4 Liedern mit Klavier, Op. 10, I-IV. Prag, HMUB (V.Nr. 245) [1923]. 23 S. Umschlag. €45,-  
*Erstausgabe. - Ecken etwas knickig, Seiten leicht vergilbt.*
- 160 **Pfeiffer, Georges (1835-1908)**: Album I de G. Pfeiffer pour le Pianoforte. Paris u.a., G. Flaxland u.a. (V.Nr. 671 u.a.) [vor 1880], ca. 93 S. Ln. €280,-  
*MGG X, S. 1167. - Bibliophiler Einband mit Goldprägungen, aus dem Besitz einer "Mevrouw E.F.W.C. Westerbaen Schmidt geb. Albertine F. Borel". - Inhalt: 1. Etude (in hs. Kopie; vermutlich Autograph); 2. Deux Valses de Salon, Op. 34, Nr. 1 u. 2; 3. 4ème Mazurke de Salon, Op. 26; 4. Impromptu, Op. 6; 5. Deuxième Impromptu, Op. 46; 6. Impromptu-Fantaisie, Op. 50; 7. 6me Valse de Salon, Op. 48; 8. Valse-Fantaisie, Op. 57, Nr. 1; 9. Valse-Rêveuse, Op. 57, Nr. 2; 10. Croquis, Op. 54; 11. Simple Souvenir, Op. 32. - Einband leicht bestoßen und bestaubt.*
- 161 – Album II de G. Pfeiffer pour le Pianoforte. Paris u.a., Gambogi u.a. (Pl.Nr. 1635 u.a.) [vor 1880]. ca. 135 S. Ln. €250,-  
*MGG X, S. 1167 - Enthält: 1. Concerto No. 1, Op. 11: Rondo; 2. Concerto No. 2, Op. 21: Barcarolle (2 pianos); 3. Scène du Miserere du Trovatore, Op. 16; 4. Bolero de Concert, Op. 12; 5. La Kermesse de Faust, Op. 13; 6. Ecossaïse. Air de Ballet, Op. 30; 7. Pensée-Etude, Op. 10; 8. Musette, Op. 47; 9. Scherzo-Ballade, Op. 49; 10. Chansons de Henri IV "Viens, Aurore!"; 11. Marche funèbre de Jeanne d'Arc, Op. 45. - In bibliophilem Einband mit Goldprägungen, aus dem Besitz einer "Mevrouw E.F.W.C. Westerbaen Schmidt geb. Albertine F. Borel". - Einband leicht berieben und Bestaubt.*
- 162 **Přtznr, Hans (1869-1949)**: Palestrina. Eine musikalische Legende in drei Akten. Partitur. Mainz, Schott (V.Nr. 135) [1953]. 4 Bll., 625 S. 2°. OLn. €200,-  
*Mit Revisionen von Joseph Keilberth. - Sehr gutes Exemplar. - Neupreis: 275,- EUR.*
- 163 – Palestrina. Musikalische Legende... [vollständiger] Klavier-Auszug mit Text von Felix Wolfes. Berlin, A. Fürstner (V.Nr. 7403) (1916). 369 lithogr. S. OUMschlag. €220,-  
*Erstausgabe. - Umschlagrücken ausgebessert, Beschnittkante und Ränder etwas bestaubt. Seiten vergilbt.*
- 164 **Pleyel, Ignaz (1757-1831)**: (Ben. 331-333) Douze Nouveaux Quatuors concertans pour deux Violons, Alto et Basse. [hs.:] 1. Livraison [B-Dur, G-Dur, d-moll]. Paris, Imbault (Pl.Nr. 67) [ca. 1790]. Stimmen: 13, 10, 10, 10 gest. S. €200,-  
*Benton 331-333 (Kat.-Nr. 3247); RISM P/PP 3202 (kann nur ein Exemplar für Deutschland nachweisen). - Sehr schönes Titelumament. - Einige kleine Wurmdurchgänge (ohne größere Wirkung).*
- 165 – (Ben 314) A Favorite Overture... Adapted for the Piano Forte with an Accompan.t for the Violin by Mr. Rimbault [Partitur]. London, Wheatstone (o.Pl.Nr.) [1795]. 17 gest. S. €180,-  
*Benton Nr. 314 (Kat.-Nr. 1595); RISM P/PP 4525 (weist nur ein Exemplar nach). - Frühe Ausgabe dieser Bearbeitung der 1786 komponierten Sinfonie Es-Dur. - Partitur ohne separate Violinstimme (so auch in RISM verzeichnet). - Kleine Randausbesserungen.*
- 166 **Pogojeff, Wladimir (1851-1935)**: 5 Fugues pour Piano, Op. 1... à A. Liadow. Leipzig, Belaïeff (V.Nr. 2319) [1901]. 17 S.; - ders.: Quatre Fugues pour Piano, Op. 2... à Monsieur Hermann La Roche... 2 Hefte. Leipzig, Belaïeff (V.Nr. 2356) [1902]. 15 S. €85,-  
*Beide Werke in Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Rücken überklebt. Etwas knapp beschneiden (Widmung auf Titelbl. von op. 1 angeschnitten). Mit hs. Zweitpaginierung (op. 2).*
- 167 **Ponchielli, Amilcare (1834-1886)**: I Promessi Sposi. Melodramma in quattro parti. Opera completa. Pianoforte solo. Milano, Ricordi (V.Nr. 44478) [1921]. 158 S. 4°. Umschlag. €50,-  
*Umschlagrücken verstärkt. Seiten leicht vergilbt, teilweise in losen Lagen.*

- 168 **Pop-Méarini, Eugène:** Le sommeil de Gallia. Symphonie Lyrique en 3 Parties. Poème de L. Roger-Milère... [Autograph der Partitur]. 2 Bde. Paris [ca. 1890]. 279, 306 hs. S. Hldr.d.Zt. €350,-  
Autograph der Partitur (nicht firmiert, jedoch Adressangabe des Komponisten auf dem Vorsatz). -  
Komponist in keinem der einschlägigen Nachschlagewerke verzeichnet (es findet sich u.a. ein  
Vermerk über eine Teilnahme am Rompreis); Pazdirek P, S. 460 verweist auf drei Drucke, darun-  
ter einer Hymne à Jeanne d'Arc, KVK (BritishCOPAC) nennt vier Drucke des Komponisten. - In  
bibliophilen Hldr.-Einbänden der Zeit (gering bestoßen). Seiten vereinzelt etwas stockfleckig.
- 169 **Poser, Hans Wolfgang (1917-1970):** Bagatellen für Klavier. Leipzig, Hofmeister (V.Nr. 201)  
[1950]. 16 S. €25,-  
Zweite Ausgabe. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt, Titelbl. mit zwei kleinen hs. Eintragungen.  
Papier etwas vergilbt.
- 170 **Prokofjew, Sergei S. (1891-1953):** Concerto No. 1, Op. 10. For Pianoforte and Orchestra. Ar-  
ranged for two Pianos. Moskau, State Music Publishers (V.Nr. 30253) [1962]. 52 S. 4°. BEIGE-  
BUNDEN: - ders.: 2e. Concerto pour Piano en sol (G), Op. 16. Réduction pour deux pianos par  
l'auteur. New York, Boosey & Hawkes (V.Nr. 16315) [1947]. 73 S. 2°.; - ders.: Concerto No. 3,  
Op. 26. For Pianoforte and Orchestra. Arranged for two Pianos. Moskau, State Music Publishers  
(V.Nr. 30258) [1962]. 96 S. 4°.; - ders.: Concerto No. 5, Op. 55. For Pianoforte and Orchestra. Ar-  
ranged for Two Pianos by the Composer. Moskau, State Music Publishers (V.Nr. 30777) [1963].  
71 S. 4°. Hln. €290,-  
Vier Konzerte in Kladder zusammengewunden. Durchlaufende Paginierung eingestempelt. Stel-  
lenweise etwas vergilbt, sonst gute Exemplare.
- 171 **Pucci, Fabio:** Messa a tre Voci per due Tenori e Basso. Concertata a piena Orchestra [Partitur]...  
All'Ill.mo e Nobil Marchese Ferdinando Pieri Nerli per omaggio di stima e gratitudine. Siena, F.  
Brogi (Pl.Nm. 70-74) [ca. 1860]. 294 gest. S. €320,-  
Erstausgabe (und einzige Ausgabe). - Komponist in keinem der einschlägigen Lexika verzeichnet  
("Professore Don Fabio Pucci" taucht lediglich als Autor einer Monografie über die berühmtes-  
ten Orgelbauer der Toskana und Italiens auf). Der Widmungsträger ist der Vater des bekannten  
Malers Girolamo Nerli. - Im Bund gelockert. Seiten etwas ausgefranst und vereinzelt stockfleckig.
- 172 **Puetter, Hugo (1913-1960):** Sonate II für Klavier. Mainz, Schott (V.Nr. 36488) [1942]. 16 S. €35,-  
Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt, Titelbl. mit hs. Eintragungen. Papier etwas  
vergilbt.
- 173 **Purcell, Henry (1658-1695):** Dryden's Opera of "King Arthur"... Compressed from the original  
Score by G. Alex. Macfarren, Professor of Harmony at the Royal Academy of Music. London,  
Chappell (Pl.Nr. 6706) [1843]. 1 Bl., 80 gest. S. €250,-  
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Sehr schöne Publikation. - Gering bestoßen, nur gelegentlich  
minimal stockfleckig. With a Piano Forte Accompt. Compressed from the Score By G. Alex. Mac-  
farren. [Klavierauszug]. London, Chappell (Pl.Nr. 6706) [um 1843]. 80 gest. S. fol.
- 174 – Dido and Aeneas. A Tragic Opera In Three Acts. Composed Anno Domini, 1675... Now First  
Printed, Edited by G. Alex. MacFarren, Professor of Harmony at the Royal Academy of Music...  
London, Chappell (o.Pl.Nr.) [ca. 1841]. 8 S. (Text), 58 gest. S. (Noten); BEIGEBUNDEN: -  
ders.: Bonduca. A Tragedy, Altered from Beaumont & Fletcher, The Music Composed A.D.  
1695... Edited & Preceded by an Historical Sketch of Early English Dramatic Music by Edward  
Rimbault. London, Chappell (o.Pl.Nr.) [ca. 1842]. 36 S. (Text), 32 gest. S. (Noten). Hldr.d.Zt. 3-  
Kt-Goldschnitt. €350,-  
MGG 10, Sp. 1767. - Erstausgaben der kompletten Partituren (Bonduca wurde zwar bereits zu  
Lebzeiten Purcells gedruckt (ca. 1695), jedoch nicht in Partitur. - Beide Werke sind Publikationen  
der vom Verleger William Chappell zusammen mit einigen Kollegen 1840 ins Leben gerufenen  
"Musical Antiquarian Society". Den von der Society herausgegebenen Sammlungen englischer  
Vokalmusik früherer Jahrhunderte - insbesondere der Renaissance - kommt ein "beträchtlicher  
Quellenwert" (vgl. MGG, Sp. 1092) zu. - Jeweils mit Einführungstexten der Herausgeber sowie



dem Libretto und Mitgliederlisten des "Council of The Musical Antiquarian Society" (1840-42). - Einband berieben und bestoßen. Seiten gering vergilbt, sonst gut erhalten.

- 175 **Puschkin, Alexander** - Cztery Piesni do polskih przekladow wierszy Aleksandra Puszkina nagrodzone na konkursie kompozytorkim 1949r. zorganizowanym przez Komitet Uczczenia 150-ej Rocznicy Urodzin A. Puszkina. Oraz Zwiazek Kompozytorow Polskich. Alfred Gradstein, Wieczor zimowy. Witold Lutoslawski, Lawina. Piotr Perkowski, Ptaszek. Tadeusz Szeligowski, Arion. Na glos z Fortepianem. Wydano na zlecenie Związku Kompozytorow Polskich. Krakau, PWM (V.Nr. 502) [1950]. 19 S. Umschlag. €60,-  
*Erstausgabe. - Ausgezeichnet beim Kompositionswettbewerb 1949, veranstaltet vom Komitee zum 150. Geburtstag von A. Puschkin und vom Polnischen Komponistenverband. - Umschlag lichtrandig, bestoßen.*
- 176 **Rachmaninow, Sergej (1873-1943)**: Sonate für Pianoforte... Op. 28. Moskau, Gutheil (V.Nr. 9030) [1908]. 55 S. €85,-  
*Threfall/Norris, S. 92. - Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt. Titelbl. mit ausgebeserten Einrissen. Seiten leicht vergilbt.*
- 177 – Deuxième Sonate pour piano... Op. 36. Nouvelle Édition revue et modifiée par l'Auteur en 1931. Berlin, Gutheil (V.Nr. A. 10447 G.) [1931]. 43 S. €95,-  
*Erstausgabe der revidierten Fassung. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt. Etwas knapp beschnitten (einzelne Verlagsnummern leicht angeschnitten).*
- 178 **Rakow, Nikolaj (1908-1990)**: Sonata dlja goboja i fortepiano. Moskau, State Music Publisher (V.Nr. 23178) [1953]. 35, 10 S. Umschlag. €40,-  
*Erstausgabe. - Umschlag gering lichtrandig, Seiten leicht vergilbt.*
- 179 **Ravel, Maurice (1875-1937)**: Gaspard de la Nuit. 3 Poèmes pour piano d'après Aloysius Bertrand... Dédie a Harold Bauer. En recueil. Durand (V.Nr. 7207) [1909]. 42 S. €100,-  
*Orenstein, S. 251. - Erstausgabe des Gesamtwerks (zeitgleich auch in Einzelheften erschienen). - Rücken verstärkt, Umschlag und Vorsätze lädiert und stockfleckig.*
- 180 **Rebeyrol, Pierre (1798-1850)**: Symphonie en grande Partition. Dédiee à Monsieur Camille Melliner... Op. 7. Nantes, Sauzeau; Paris, Latte (o.Pl.Nr.) [ca. 1840]. 87 gest. S. €280,-  
*Werk nicht in den einschlägigen Verzeichnissen aufgeführt, nicht in KVK. - Vermutlich Erstausgabe. - Rebeyrol stammte aus Nantes, wo er (nach seinen Studienjahren in Paris bei Reicha) als Stadtmusikdirektor wirkte. Die klassisch besetzte Symphonie ist an Beethoven orientiert. - In losen Lagen, mit altem Händlerstempel auf dem Titelblatt. Gering stockfleckig.*
- 181 **Reger, Max (1873-1916)**: Zwanzig Responsorien für gemischten Chor a cappella. Aus dem Englischen übersetzt und hrsg. von O. Schreiber. 5 Hefte: Nr. 1-4. Nr. 5-8, Nr. 9-12, Nr. 13-16, Nr. 17-20. Wiesbaden, B&H (V.Nr. 646) [1966]. 14, 16, 13, 13, 10 S. gr-8°. Umschlag. €45,-  
*Deutsche Erstausgabe (das Werk war vor dem WK I nur in den USA erschienen. - Veröffentlichungen des Max-Reger-Instituts in Bonn, Musikalische Veröffentlichung, 2. - Umschlag mit Stempel.*
- 182 – Erste Sonate Fis Moll für Orgel komponiert... Op. 33. Herm Prof. A.W. Gottschal, grossherz. sächs. Hoforganisten in verehrungsvoller Dankbarkeit gewidmet. Leipzig/Wien, Aibl/UE (V.Nr. 2935) [1899]. 23 S. €55,-  
*Erstausgabe. - Ohne Umschlag. Titelblatt mit Besitzvermerk. Blätterecke fingerfleckig, ansonsten sehr gut erhalten!*
- 183 – Zweite Sonate (in D moll) für Orgel... Op. 60. Herm Professor Martin Krause in Dankbarkeit zugeeignet. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 5525) [1902]. 31 S. Umschlag. €45,-  
*Erstausgabe. - Umschlag der Universal-Edition. Umschlag knickfältig mit kleinem Einriss an einer Ecke. Titelblatt mit Besitzvermerk.*
- 184 **Reimann, Aribert (\*1936)**: Nachtstück. Joseph v. Eichendorff, für Bariton und Klavier (1966)... Christof Bitter zum Dank. Mainz, Ars Viva (V.Nr. AV 26) [1969]. 15 S. 4°. Umschlag. €25,-  
*Erstausgabe. - Umschlag mit hs. Beschriftung, gering knickig.*

- 185 **Reuss, August (1871-1935):** [Sammelband:] Mehrstimmige Kinderlieder [Mairegen (Hoffmann v. Fallersleben); Tanzlied im Mai (ders.); Frühlingsglocken (R. Reinick); Morgenlied (anon.); Schall der Nacht (Grimmelshausen); Um Mitternacht (A. Herrmann)]. Op. 49. Köln, Tischer & Jagenberg (V.Nr. 819) [um 1925]. 11 S.; BEIGEBUNDEN: - ders.: Kleine Sonate für Klavier. Opus 55. München, Hieber (o.V.Nr.) [ca. 1930]. 11 S.; - ders.: Ave Maria für gemischten Chor a cappella. Regensburg, Pustet (V.Nr. 1404) [ca. 1920]. 3 S.; - ders.: Vier Gesänge für drei Frauenstimmen (Soli oder Chor ohne Begleitung). Op. 32. München, Zierfuß (V.Nr. 167-170) 1921. 10 S.; - ders.: Sechs Gedichte von Gumpfenberg, Evers, Meyer und Jacobowski für eine Singstimme und Klavier, [daraus:] 2. Prüfungen (Evers); 3. Ein Lied Chastelards (C.F. Meyer). Op. 23, No. 2/3. München, Wunderhorn (V.Nr. 237-8) 1913. 5, 5 S.; - ders.: Lieder mit Klavierbegleitung [Spruch (Hesse); Im Nebel (Hesse); Vor dem Frühling (A. Herrmann); Der Sommerwind (W. Vesper); Herbstbeginn (Hesse); Abendgang im Schnee (A. Herrmann)]. Op. 44, No. 1-6. Köln, Tischer & Jagenberg (V.Nr. 779-784) [ca. 1920] 19 S.; - ders.: Vokalkompositionen (einstimmig), [daraus:] Werk 36, Nr. 4: Wenn du in meinen Garten kommst (S. Steinwarz). München, Zierfuß (Pl.Nr. 154) 1920. 3 S.; - ders.: Feierabend (Hesse) [für Singstimme und Klavier]. München, o.O., o.V. (o.V.Nr.) 1926. 2 S.; - ders.: Komm, Trost der Nacht, o Nachtigall! [A-Dur]. Aus: Grimmelshausen "Simplicius Simplicissimus" [Partitur: A-Klarinette, Singstimme und Klavier]. München, Selbstverlag (o.V.Nr.) [ca. 1920]. 15 S.; - ders.: Serenade für Violine und kl. Orchester. Op. 41. [Klavierauszug und Violinstimme]. Köln, Tischer & Jagenberg (V.Nr. 1032) [ca. 1920]. 24, 9 S. gr-8°/4°/2°. Hln. €240,-  
*Alles Erstausgaben. - Zumeist Subskriptionsexemplare mit eigenh. Signatur vom Komponisten bzw. mit eigenh. Widmung vom Komponisten (unter anderem an den Dirigenten Wolfgang von Waltershausen, 1882-1954). Sammeltitel von Op. 36 enthält einen Katalog der Werke mit hs. Eintragungen in Farbe zu Aufführungen, Kompositionsdatum etc. (vermutlich vom Komponisten selbst). - Erste Seiten etwas wasserrandig. Bei einigen Stücken Seiten vergilbt. Ein Blatt mit Randausbesserung. - Umfangreicher Querschnitt durch das Vokalwerk von August Reuss.*
- 186 **Reutter, Hermann (1900-1985):** Missa Brevis für Alt, Violine und Violoncello... Opus 22. Herm u. Frau Generaldirektor Heinrich Gruenwald, Köln freundschaftlich zugeeignet. Mainz, Schott (V.Nr. 32711) [1930]. 27 S. Umschlag. €45,-  
*Erstausgabe. - Umschlag lichtrandig, leicht bestoßen und mit Stempel. Titel mit Besitzvermerk. Stellenweise gering stockfleckig.*
- 187 – Die Passion in 9 Inventionen aus den "Biblischen Szenen" für Klavier... Opus 25. Herm Dr. J. Pentman zugeeignet. Mainz, Schott (V.Nr. 32722) [1930]. 10 S. 4°. Umschlag. €35,-  
*Erstausgabe. - Papier leicht vergilbt.*
- 188 **Righini, Vincenzo (1756-1812):** Douze Duos avec accompagnement de Piano forté. Paroles italiennes et allemandes... Oeuvre VIII. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 251) [ca. 1802]. 41 gest. S. qu-fol. €120,-  
*RISM R/R 1590; Eitner VIII, S. 236. - Zweite Ausgabe. - In losen Lagen, Ränder ausgefranst. Stärker wasserfleckig.*
- 189 **Riotte, Philipp Jakob (1776-1856):** Die Schlacht bey Leipzig oder Deutschlands Befreyung. Ein charakteristisches Ton-Gemählde für das Piano-Forte. Mainz, Schott (Pl.Nr. 737) [ca. 1814]. 17 gest. S. qu-fol. €260,-  
*Erstausgabe. - Die der Ablauf der Schlacht wird in der Komposition durch programmatische Überschriften angezeigt. - Reizvoller Titelstich, mit der bekannten Darstellung (Kavallerie in der Schlacht). - Titelblatt etwas bestaubt. Etwas fingerfleckig, gering stockfleckig. Seitenränder leicht ausgefranst.*
- 190 **Robineau, Abbé Alexandre:** Concertos de Violon a Grand' Orchestre, Dediés A Monsieur Bachelier, Peintre du Roy & Directeur des Ecoles Royales & Graduées de Dessin... [Stimmen]. Gravés par P.L. Charpentier... A Paris, Chez Mr. Hugard (o. Pl.Nr.) [ca. 1770]. Stimmen: insges. 28 gest. S. €280,-

*Fétis VII; S. 278 (bezeichnet Robineau als "violoniste amateur", erwähnt ein von ihm komponiertes Konzert und kann zu den Lebensumständen nur vermerken, daß der Komponist während der Revolution 1789 nach Deutschland ging und dort auch verstarb); RISM RR 1796a (weist nur ein Exemplar nach!). - Violastimme fehlt, sonst komplett (vl I+II, b, ob I+II, trb I+II). - Violinstimmen jeweils mit identischem Titelblatt. - Sehr schöner Stich auf kräftigem Papier. - Sehr selten.*

- 191 **Saint-Saëns, Camille (1835-1921):** 2e Concerto pour Piano et Orchestre, Op. 22... à Madame A. de Villers née de Haber. Édition C. à 2 Pianos [réduit par Adam Laussel]. Durand (V.Nr. 2037) 1930. 65 S. - *Titelaufgabe der Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt.* €55,-
- 192 - 3me Concerto pour Piano avec accompagnement d'Orchestre [für zwei Klaviere; Klavierauszug des Orchesterparts in Kleinstich]... Op. 29. Paris, Durand (V.Nr. 2134) [um ca. 1900]. 59 S. €45,- *Titelaufgabe der Erstausgabe (1880) dieser Bearbeitung. - Ohne Umschlag, ohne Titelblatt. Rücken verstärkt.*
- 193 - 4e. Concerto pour Piano et Orchestre... Op. 44. A Monsieur Antoine Door, Professeur de Piano au Conservatoire de Vienne. Piano seul [mit Klavierauszug des Orchesters in Kleinstich]. Paris, Durand (V.Nr. 2280) [1875]. 58 S. €65,- *Titelaufgabe der Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt, etwas bestoßen.*
- 194 - 5e. Concerto pour Piano et Orchestre... Op. 103. Piano seul, Réduction de l'orchestre pour un 2d. Piano... À Monsieur Louis Diémer. Paris, Durand (V.Nr. 5135) [ca. 1910]. 67 S. €55,- *Titelaufgabe der Erstausgabe (1896) dieser Bearbeitung. - Ohne Umschlag und Titelblatt - sonst gutes Exemplar.*
- 195 **Samazeuilh, Gustave (1877-19667):** Le Cercle des Heures. Stundenkreis. Textes français et allemand. Version allemande par R. Kaiser. Chant & Piano... À Alfred Bachelet. Paris, Durand (V.Nr. 12338) [1933]. 15 S. Umschlag. €80,- *Erstausgabe. - Erste Notenseite mit eigenh. Widmung vom Komponisten.*
- 196 **Schiegg, Anton (1879- ?):** Deutsche Messe für vier Oberstimmen [SSAA] a cappella bzw. mit nicht obligater Orgelbegleitung... Op. 21. Augsburg, Anton Böhme (V.Nr. 6289) [ca. 1922]. Partitur und Stimmen: 11, 4, 4, 4, 4 S. 4°. Umschlag. €65,- *Erstausgabe. - Partitur: Rücken überklebt, Titelbl. mit Händlerstempel. Stimmen: tw. mehrfach vorhanden, Rücken verstärkt.*
- 197 **Schmid-Dresden, Otto (Ed.):** Musik am sächsischen Hofe. Band 3. Ausgewählte Werke von Mitgliedern des sächsischen Königshauses. Für Klavier bearbeitet und hrsg... Leipzig, B&H (V.Nr. 1792) [1900]. XII, 61 S. 4°. Umschlag. - *Rücken verstärkt, Seiten gering vergilbt.* €75,-
- 198 **Schmidt, Franz (1874-1939):** Tokkata. Piano Solo. Zweihändige Fassung von Friedrich Wührer. Wien, Österr. Bundesverlag (V.Nr. 10,6) 1951. 10 S. €30,- *Erstausgabe dieser Fassung. - Diese 1938 komponierte Tokkata wurde - wie sämtliche Klavierwerke von Schmidt - für die linke Hand allein geschrieben (Kompositionen für den einarmigen Pianisten Paul Wittgenstein). - Rücken verstärkt. Umschlagrückseite fehlt. Etwas eng beschnittene Umschlagumrahmung angeschnitten).*
- 199 **Schoeck, Othmar (1886-1957):** Wanderung im Gebirge. Gedichtfolge von Lenau für eine Singstimme und Klavier, Werk 45... Ralph Schoeck gewidmet. Leipzig, Hug (V.Nr. 7718) [1934]. 19 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Papier leicht vergilbt.* €45,-
- 200 **Schönberg, Arnold (1874-1951):** Dank und Abschied. Zwei Gesänge für eine Baritonstimme und Klavier komponiert... Op. 1, Nr. 2: Abschied... Meinem Lehrer und Freunde Alexander von Zemlinsky. Berlin, Dreililien, in die UE aufgenommen (V.Nr. 236) [1912]. 11 S. Umschlag. €55,- *Rufer, S. 23. - Titelaufgabe der Erstausgabe von 1903 (mit Vermerk im Titel und Umschlag der UE). - Rücken verstärkt, Umschlag mit Gebrauchsspuren.*
- 201 - Acht Lieder für eine Singstimme und Klavier... op. 6, Nr. 1-8: Nr. 1, Traumleben. Nr. 2, Alles. Nr. 3, Mädchenlied. Nr. 4, Verlassen. Nr. 5, Ghasel. Nr. 6, Am Wegrand. Nr. 7, Lockung. Nr. 8, Der Wanderer. Berlin, Dreililien/UE (V.Nr. 601-608) [ca. 1910]. 33 S. Umschlag. €60,-

Rufer, S. 26. - Titelaufgabe der Erstausgabe (mit Imprünt und Umschlag der UE). - Umschlag auf einfache Pappkladde aufgezogen. Leicht fleckig, gering knickig.

- 202 **Schubert, Franz (1797-1828):** Ständchen. Lied aus Fr. Schubert's Schwanengesang, für das Piano-Forte übertragen von F. Liszt... Wien, Haslinger (PL.Nr. C.H.7757) [ca. 1839]. 7 gest. S. gr-8°. €60,-  
*Raabe-Nr. 245/Weinmann, S. 97. - Zweite Ausgabe der Lisztschen Bearbeitung mit einer erleichterten Bearbeitung in einem zweiten System (in der EA noch nicht vorhanden). - Rücken verstärkt, etwas knickig. Etwas stockfleckig.*
- 203 - Lieder von Fr. Schubert. Für das Pianoforte übertragen von Fr. Liszt... No. 1. Sey mir gegrüsst. Wien, Diabelli (PL.Nr. 6531) [1838]. 7 gest. S. gr-8°. €75,-  
*Erstausgabe der Lisztschen Übertragung. - Rücken verstärkt, leicht stockfleckig.*
- 204 - Lieder von Fr. Schubert. Für das Pianoforte übertragen von Fr. Liszt... No. 4. Erlkönig. Wien, Diabelli (PL.Nr. 6534) [ca. 1838]. 15 gest. S. gr-8°. €85,-  
*Erstausgabe der Lisztschen Übertragung. - Etwas knapp beschnitten, etwas fleckig.*
- 205 - Lied eines Schiffers an die Dioskuren, von J. Mayrhofer. Der Wanderer, von A.W. Schlegel. Aus Heliopolis, von J. Mayrhofer, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... 65tes Werk [D 360, 649, 753]. Wien, Witzendorf (PL.Nr. A.O.W.221) [ca. 1845]. 11 gest. S. qu-fol. €130,-  
*Deutsch, S. 212. - Titelaufgabe von den Platten der Erstausgabe von 1826 bei Cappi & Czerny (unter Beibehaltung der Plattennummer, diese jedoch mit dem Witzendorfschen Präfix versehen). - Rücken verstärkt, gelegentlich leicht stockfleckig.*
- 206 - (D 517) "Der Schäfer u: der Reiter" von Friedr:B: de la Motte Fouqué; "Lob der Thränen" von A:W: von Schlegel und "Der Alpenjäger" von Joh: Mayerhofer. Für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte, in Musik gesetzt, und seinem Freunde Jos: Edlen von Spann gewidmet... 13tes Werk. Wien, Diabelli et Comp. (PL.Nr. C. et D. No. 1162) [nach 1824]. 11 gest. S. qu-fol. €100,-  
*Titelaufgabe, gedruckt von den Platten der Erstausgabe (Cappi & Diabelli). - Minimal stockfleckig, keine Plattenrisse.*
- 207 - (D 711) Lob der Thränen. Lied von Fr. Schubert, für das Piano-Forte übertragen von F. Liszt. Wien, T. Haslinger (PL.Nr. 7775) [1840]. 7 gest. S. gr-8°. €45,-  
*Raabe Nr. 242. - Neuauflage der Lisztschen Übertragung (EA ebenso bei Haslinger, 1838). - Titelblatt mit altem Bibliotheksstempel. Ränder mit Papiereinrissen, Seiten leicht stockfleckig. Gebrauchsspuren.*
- 208 - (D 745) Die Rose. Lied de Fr. Schubert. Transcrit pour Piano par Fr. Liszt. Seule Edition revue par l'Auteur. Wien, Haslinger (PL.Nr. 7577) [1838]. 10 gest. S. gr-8°. €60,-  
*Raabe Nr. 241/Weinmann, S. 105. - Zweite Ausgabe der Lisztschen Bearbeitung. - Rücken verstärkt, etwas fingerfleckig, stellenweise leicht knickig.*
- 209 - (D 911/913) Die Post. Lied aus Fr. Schubert's Winterreise. Für das Piano-Forte übertragen von Fr. Liszt. Wien, Haslinger (PL.Nr. 7768) [1840]. 11 gest. S. gr-8°. €55,-  
*Raabe-Nr. 246/Weinmann, S. 105. - Zweiter Druck von Liszts Bearbeitung, bei Raabe fälschlich als Erstausgabe verzeichnet (die Erstausgabe erschien zwei Jahre zuvor ebenfalls bei Haslinger). - Gering stockfleckig, vereinzelte Eintragungen in Blei.*
- 210 - [Lieder von Franz Schubert für das Pianoforte übertragen von F. Liszt: Schwanengesang]. 1. Die Stadt; 2. Das Fischermädchen; 3. Aufenthalt; 4. Am Meer; 5. Abschied; 6. In der Ferne; 7. Ständchen; 8. und 9. Ihr Bild und Frühlings-Sehnsucht; 10. Liebesbotschaft; 11. Der Atlas; 12. Der Doppelgänger; 13. Die Taubenpost; 14. Kriegers Ahnung [13 Hefte, zusammengebunden]. Wien, T. Haslinger (PL.Nr. 7751-64) [1840], insges. ca. 177 gest. S. 4°. €750,-  
*D 957/965a; Raabe Nr. 245. - Der komplette "Schwanengesang" mit der von Haslinger hinzugefügten "Taubenpost". - Alles Erstausgaben der berühmten Lisztschen Bearbeitungen, bis auf die Hefte 4, 7 und 12, diese in Umdruck der Erstausgabe. - Titelblatt von Heft 1 bestaubt. Die beiden äußeren Hefte etwas stockfleckig, die restlichen Hefte nur gering stockfleckig.*

- 211 – (D 957) Ständchen (Sérénade). Lied de Fr. Schubert. Transcrit pour Piano par Franç. Liszt. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 7576) [1838]. 7 gest. S. gr-8°. Umschlag. €80,-  
*Raabe-Nr. 245/Weinmann, S. 97. - Erstaussgabe der Lisztschen Bearbeitung (aus dem "Schwanengesang"). Raabe (S. 282) bezeichnet fälschlich den 1840 ebenfalls bei Haslinger erschienenen Druck (Pl.Nr. 7757) als Erstaussgabe. - Mit Originalumschlag. - Rücken ausgebeSSERT, etwas stockfleckig.*
- 212 **Schütze, Friedrich Wilhelm:** Praktische Orgelschule. Enthaltend Uebungen für Manual, Pedal, Choräle mit Zwischenspielen, Präludien, Poststudien, figurirte Choräle und Choralvorspiele, Fugen, canonische und vierhändige Tonstücke von verschiedenen Meistern. Nach pädagogischen Grundsätzen gewählt, geordnet und in dem Handbuch zur praktischen Orgelschule mit unterrichtlichen Bemerkungen, Zergliederungen und Erläuterungen begleitet. Dritte verbesserte und vermehrte Aufl. Leipzig, Arnold 1855. 113 gest. S. qu-fol. Hldr. €95,-  
*Einband berieben und bestoßen, Seitenränder leicht vergilbt. Minimal wasserrandig.*
- 213 **Schumann, Georg (1866-1952):** Autographes Notenblatt (zweiseitig beschrieben) betitelt mit: "Diverse Fugenthemen". Aufgeklebt: ein Scherenschnitt vom Komponisten am Klavier sitzend. [um 1900]. 2 S. €250,-  
*Schönes, sauberes Notenblatt von der Hand Georg Schumanns, den man sicherlich als eine der prägenden Persönlichkeiten des Berliner Musiklebens um die Jahrhundertwende bezeichnen kann.*
- 214 – Zehn Choralvorspiele für Orgel, Op. 77. Leipzig, B&H (V.Nr. 30894) [1938]. 28 S. qu-fol. €75,-  
*Erstaussgabe. - Titelblatt mit umfangreicher eigenh. Widmung vom Komponisten an den bekannten Berliner Organisten Fritz Heimann (datiert: Sept. 1938). - Nur geringe Gebrauchsspuren.*
- 215 **Schumann, Robert (1810-1856):** Impromptus für das Pianoforte über ein Thema von Clara Wieck... Op. 5. Rev. und bezeichnet von Xaver Scharwenka. Hamburg, Hugo Pohle (V.Nr. 656) [ca. 1890]. 15 S. Umschlag. - Rücken verstärkt, Ränder leicht knickig. €40,-
- 216 – La Nuit (Nachtstück [Nr. 4]). Morceau pour Piano, Op. 23... Milan, Lucca (V.Nr. 17228) [ca. 1857]. 3 gest. S. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit altem Händlerstempel. €30,-
- 217 – Die Löwenbraut, Ballade... von Adalbert von Chamisso. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt und Ihrer Hochwohlgeboren Frau Gräfin Ernestine von Zedtwitz, geb. von Fricken zugeeignet... Op. 31, No. 1. Hamburg, Cranz (o.Pl.Nr.) [o.J.]. 2 Bll., 9 gest. S. €65,-  
*Hofmann, S. 74f. - Titelaufgabe der Erstaussgabe (Titelbl. geändert). - Leicht fliegen- und stockfleckig.*
- 218 – Vier Duos... Op. 34... Liebessgarten. Liebhabers Ständchen. Unterm Fenster. Familien-Gemälde. Für Piano zu vier Händen... Frei bearbeitet nach dessen Gesangs-Duetten von Aug. Hom. Leipzig & Dresden, C.A. Klemm (Pl.Nr. 642) [1858]. 19 gest. S. €85,-  
*Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Etwas wasserrandig und stockfleckig. Mit alter hs. Zweipaginerung in Tinte.*
- 219 – Zwölf Gedichte von Justinus Kerner. Eine Liederreihe für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt und Herrn Dr. Friedrich Weber in London freundschaftlichst zugeeignet... Op. 35, Heft VII [komplett]. Leipzig, Klemm (Pl.Nr. 400 a/b) [1841]. 15, 15 gest. S. €380,-  
*Hofmann, S. 82f. - Erstaussgabe. - Mit sehr schönem Titelmament (in braun). - Titelblatt mit hs. Widmung: "Der lieben Mutter - Robert Schumann. d. 15ten Mai 1841". - Heft II: wasserrandig.*
- 220 – Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore für Solostimmen, Chor und Orchester... Op. 50. Klavierauszug ohne Worte. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 7892) [1848]. 65 gest. S. Umschlag. €280,-  
*Hofmann, S. 114f. - Erstaussgabe dieser Fassung. - Mit mehrfachen Besitzvermerken von Emil Telmányi (1892-1988), ungarischer Geiger und Dirigent. - Umschlagrückseite mit Klebestreifen verstärkt, Titelbl. mit Anstreichung. Durchgehend stockfleckig.*
- 221 – Ouverture, Scherzo u. Finale für Orchester... Op. 52, für 2 Pianoforte zu 8 Händen eingerichtet von Dr. Philipp Lampe. 2 Hefte. Leipzig, Kistner (Pl.Nr. 2877) [1865]. 45, 39 gest. S. €260,-  
*Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Titelblatt von Piano I mit Klebestelle und Wasserfleck. Umschlagseiten leicht bestaubt.*

- 222 – Album dédié à la jeunesse. 43 Pièces pour le Piano, précédées de conseils aux jeunes musiciens [Traduits par Franz Liszt]. Les 2 livres réunis. Paris, Flaxland (Pl.Nr. 378) [ca. 1860]. V, 64 gest. S. Umschlag. €280,-  
*Französische Erstausgabe mit den von Liszt übersetzten "Musikalischen Haus- und Lebensregeln". - Mit Besitzvermerken und -stempel des französischen Komponisten, Pianisten und Orchesterleiters Jules Bordier (1846-1896). - Umschlagrücken mit Klebeband verstärkt, einige Fingersatzzeichnungen in Blei. Leicht stockfleckig.*
- 223 – Ball-Scenen. 9 charakteristische Tonstücke für das Piano zu 4 Händen... Op. 109. Dem Fräulein Henriette Reichmann in Hull... No. 7. Ecossaise. No. 8. Walzer. No. 9. Promenade. Hamburg, Leipzig & New York, Schubert & Co. (Pl.Nr. 1694) [1853]. 28 gest. S. [S. 44-71]. €220,-  
*Hofmann, S. 236f. - Erstausgabe (die drei Hefte zusammengebunden, Heft 9 auf abweichendes Papier gedruckt). - Jedes Heft mit Verlagswerbung auf letzter Seite. - Leicht stockfleckig.*
- 224 – Drittes Trio (G-moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell. Niels W. Gade zugeeignet... Op. 110 [Klavierpartitur und Stimmen]. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 8509) [1852]. Stimmen: 43, 11, 11 gest. S. €160,-  
*Hofmann, S. 238 f. - Spätere Variante (geänderte Preisangabe) der Erstausgabe. - Mit altem, kleinen Besitzerstempel auf jeder Stimme. - In hervorragendem Erhaltungszustand.*
- 225 – Manfred. Dramatisches Gedicht in drei Abtheilungen von Lord Byron... Op. 115. Arrangement für das Pianoforte allein von August Horn. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 10599) [1864]. 22 gest. S. €160,-  
*Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Mit hs. Besitzvermerk und einigen Eintragungen und Korrekturen in Blei und Farbstift des Spohr-Schülers J.B. Krall, Bearbeiter vieler Klavierwerke Schumanns, der anhand des hier vorliegenden Exemplars wohl eine neue (englische?) Ausgabe vorbereitete. - Rücken überklebt, wasserrandig, leicht stockfleckig.*
- 226 – Romanze und Scherzo aus der vierten Symphonie (Op. 120. D moll)... für das Pianoforte übertragen von Karl Klauer. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 10146) [ca. 1873]. 2 Bll., 9 gest. S. 2°. €60,-  
*Titelaufgabe der Erstausgabe (1861) dieser Bearbeitung, nun auch mit Mark-Preisangabe. - Seitenränder leicht vergilbt.*
- 227 – Mährchen Erzählungen. Vier Stücke für Clarinette, (ad libitum Violine), Viola und Pianoforte... Op. 132. Albert Dietrich freundschaftlich zugeeignet. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 8841) [1854]. Stimmen: 4, 4, 4, 27 gest. S. €160,-  
*Hofmann, S. 288f. - Titelaufgabe der Erstausgabe von 1854 (nur Preisangabe geändert). - Mit Händlerstempel und -prägestempel, gering stockfleckig.*
- 228 – Quartett c-Moll für Pianoforte, Violino, Viola und Violoncello (1829). [Stimmen]. Nach den autographen Haupt- und Nebenquellen mit einem Kritischen Bericht und einer Einführung vorgelegt von Wolfgang Boetticher. Erstveröffentlichung. Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag (V.Nr. N 1494) [1979]. Klavierpartitur und Stimmen: XXXII, 84, 19, 19, 19 S. Umschlag. €75,-  
*Erstausgabe. - Urtextausgaben praktischer Musik zu den Quellenkatalogen zur Musikgeschichte, Beiheft 4. - Umschlag minimal fleckig, leicht bestoßen.*
- 229 **Slowakische Klavierkompositionen.** Slovenská klavírna tvorba (D. Martinec, P. Kolman, I. Parlík, I. Zeljenka, R. Berger). Prag, Státné hudobné vydavateľstvo (o.V.Nr.) [1962]. 35 S. Umschlag. €35,-  
*Erstausgabe (in einer Auflage von nur 300 Exemplaren erschienen). - Umschlag leicht abgegriffen.*
- 230 **Solfèges d'Italie.** Avec La Basse chiffrée composés par Leo, Durante, Hasse, Scarlatti, Porpora, Mazzoni Caffaro, David Perez... Recueillis et mis en ordre par Leveque et Bèche, ordinaires de la Musique du Roi. Paris, Le Duc (o.Pl.Nr.) [ca. 1806]. XII, 286 lithogr. S. qu-fol. Pp.d.Zt. €280,-  
*RISM Recueils, S. 360. - Umdruck der ca. 1798 erschienenen und insgesamt siebten Ausgabe dieses von Jean-Louis Bèche und Pierre Lévesque nach dem Vorbild von P.C. Gibert herausgegebenen Lehrwerkes (EA 1772), mit dem die italienischen Solfeggi in Frankreich eingeführt wurden. - Einband berieben und bestoßen. Teilweise etwas heller Druck.*

- 231 **Spitzmüller, Alexander (1894-1962)**: Concert pour deux pianos, op. 39... Pour les deux Jeanne. Wien, UE (V.Nr. 12151) [1953], 41 S. €25,-  
*Erstausgabe. - Rücken verstärkt. Etwas knapp beschnitten (Verlagsnummern und Verlagsangabe auf dem Titel angeschnitten).*
- 232 **Spohr, Louis (1784-1859)**: Jessonda. Grosse Oper in drei Aufzügen von Gehe... arrangirt für das Pianoforte zu vier Händen von F. Mockwitz. Leipzig, Peters (PLNm. 1801/1985) [1828]. 111 gest. S. qu-fol. €260,-  
*Göthel II, S. 356. - Erstausgabe des vierhändig-Klavierauszugs (vier Jahre nach dem zweihändig-Klavierauszug erschienen). - Äußere Seiten etwas stockfleckig, sonst schöner, kräftiger Notendruck auf gutem, breitrandigem Papier.*
- 233 – Trois Grands Duos. Pour deux Violons, composés et dédiés à ses Amis Frederic et Charles Preising à Gotha... Oeuv. 39. Leipzig, Peters (PL.Nr. 1271) [1816]. Stimmen: 23, 21. €230,-  
*Göthel, S. 70. - Erstausgabe. - Vereinzelt fleckig, einige wenige Eintragungen in Tinte.*
- 234 – Quatuor brillant pour deux Violons, Viola et Violoncelle... Oeuvr. 61. Leipzig, Peters (PL.Nr. 1768) [1823]. Stimmen: 12, 10, 9, 9 gest. S. €220,-  
*Göthel I, S. 108. - Erstausgabe. - Titelblatt gering stockfleckig, sonst sauberes Exemplar.*
- 235 **Spontini, Gaspare Luigi P. (1774-1851)**: Preussischer Volksgesang. Componirt und gewidmet dem Preussischen Volk vom Ritter Spontini, Ersten Kapellmeister und General-Musik-Director Sr. Majestät des Königs von Preussen und dramatischen Componisten Sr. Majestät des Königs von Frankreich. Für das Pianoforte eingerichtet vom Componisten... Für das Pianoforte. Berlin, Schlesinger (o.PL.Nr) [1827]. 11 gest. S. qu-fol. €240,-  
*Erstausgabe der Klavierfassung. - Bestaubt, kleine Papierausbesserung, Seitenränder ausgefranst. Teilweise etwas knickig.*
- 236 **Srebotnjak, Alojz (1931-2010)**: Mati (Srečko Kosovel). Ciklus pesmi za glas in godala. La Mère. Cycle de mélodies pour voix et cordes. Partitur. Ljubljana, Drustvo Slovenskih Skladateljev (V.Nr. 74) [1960], 16 S. fol. €35,-  
*Druckvorlage für die Verlagsausgabe (Tusche-Hs., in Umschlag der Druckausgabe). - Unikat.*
- 237 **Sterkel, Johann Franz Xaver (1750-1817)**: Quatre Simphonies à deux Violons, Alto et Basse, deux Hautbois, deux Cors... Oeuvre VIIe. Paris, Sieber (o.PL.Nr.) [um 1775]. Stimmen: 5, 5, 5, 5 gest. S. €80,-  
*RISM S 5871 (kann nur ein komplettes Exemplar für Deutschland nachweisen). - Erstausgabe. - Nur die Bläserstimmen (Oboe I, Oboe II, Horn I, Horn II) vorhanden. - Etwas knapp beschnitten, kleinere Gebrauchsspuren.*
- 238 **Stevenson, Sir John (1761-1833)**: A Selection of Irish Melodies, with Symphonies and Accompaniments... Characteristic Words by Thomas Moore Esqr. No. 1, 3, 5, 6 in 4 Bde. Bde. 1+3: London, J. Power (PL.Nr. 50, 51); Bde 5 + 6: Dublin/London, J. Power (o.PL.Nr.) [ca. 1818]. 60, 60, 113 gest. S. €280,-  
*Grove (5. Aufl.) VIII, S. 85. - Bde. 1 und 3 in 2. Auflage, 5 und 6 in Erstausgabe. - Das bekannteste Werk dieses Komponisten. Jeder der Bände mit reizvoller Titelillustration. - Ohne Einbände, sehr gute Abzüge. S. 61/62 des 1. Bandes fehlen.*
- 239 **Strauss, Johann (Vater) (1804-1849)**: Walzer für das Orchester von Johann Strauss... No. 10. Alexandra-Walzer... 56tes Werk. Wien, Haslinger (PL.Nr. 6058) [1832]. Stimmen: insges. ca. 38 gest. S. €350,-  
*Weinmann, S. 14. - Erstausgabe der Orchesterfassung. - Vorhandene Stimmen: Violino I/II/III, Basso, Clarinetto III, Fagotto, Oboe, Flauto, Tromba III, Trombone, Corno I, II, Tympani (ohne Violoncello-Stimme). - Titelblatt lose, mit Nummer in Farbstift und mit Knick, Seiten etwas fingerfleckig und gelegentlich gering stockfleckig. Die Hälfte der Stimmen leicht wasserrandig.*

- 240 – Walzer für das Orchester von Johann Strauss... No. 11. Mein schönster Tag in Baden... 58tes Werk. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 6073) [1833], insges. ca. 30 gest. S. €350,–  
*Weinmann, S. 14. - Erstausgabe der Orchesterfassung. - Vorhandene Stimmen: Violino I/II/III, Basso, Flauto, Oboe, Clarinetto I/II, Fagotto, Como I/II, Tromba I/II, Trombone, Tympani gran Tamburo. - Vereinzelt Eintragungen in Blei, farbige Eintragungen in der Oboen-Stimme. Rechte untere Ecke wasserrandig. Seiten stellenweise etwas stockfleckig.*
- 241 – Walzer für das Orchester von Johann Strauss... No. 28. Erinnerungen an Deutschland... 87tes Werk. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 6935) [ca. 1836], insges. 30 gest. S. €330,–  
*Weinmann, S. 14. - Erstausgabe der Orchesterfassung. - Vorhandene Stimmen: Violine I/II, Viola, Bass, Flöte, Oboe, Clarinette I/II, Fagott, Horn I/II, Trompete I/II, Posaune, Pauken. - Ecke unten links wasserrandig und leicht schimmelfleckig. Rücken ausgebessert. Titelblatt mit Stempel, gelegentlich kleine Anmerkungen in Blei.*
- 242 – Walzer für das Orchester von Johann Strauss... No. 29. Die Nachtwandler... 88tes Werk. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 6961) [ca. 1836], insges. 30 gest. S. €350,–  
*Weinmann, S. 14. - Erstausgabe der Orchesterfassung. - Vorhandene Stimmen: Violino I/II, Viola, Bass, Flöte, Oboe, Clarinette I/II, Fagott, Horn I/II, Trompete I/II, Posaune, Pauken. - Titelblatt mit Nummernstempel. Unterer Rand wasserrandig und leicht schimmelfleckig (gelegentlich auch Ecke rechts oben). Zusätzliche hs. Stimme Violino II beigefügt. Kleine Anmerkungen in Blei.*
- 243 – Walzer für das Orchester von Johann Strauss... No. 38. Huldigung der Königin Victoria von Großbritannien... 103tes Werk. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 7670) [1839], insges. 43 gest. S. €180,–  
*Weinmann, S. 20. - Erstausgabe der Orchesterfassung. - Vorhandene Stimmen: Violine I/II, Viola, Violoncell, Contrabass, Flöte, Oboe, Clarinette I/II, Fagott, Horn I/II, Trompete I/II, Posaune, Pauken (ohne Violoncello-Stimme). - Rechts unten wasserrandig, teilweise mit Schimmelflecken (Bläserstimmen stärker bis stark betroffen). Paukenstimme mit Papierausriss (inkomplett) Titelblatt mit Stempel, kleinere Anmerkungen in Blei.*
- 244 – Die junge Tänzerin. Sammlung der schönsten Walzer im leichteren Style und in leichten Tonarten für das Piano-Forte... 38tes Heft. Minos-Klänge. Walzer... 145tes Werk. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 7988) [1842], 7 gest. S. €95,–  
*Weinmann, S. 26. - Erstausgabe (Einzelausgabe ausserhalb dieser Reihe - mit den verschiedenen Bearbeitungen - erschien erst im Folgejahr). - Etwas stockfleckig.*
- 245 **Strauss, Richard (1864-1949):** Ein Heldenleben. Tondichtung für großes Orchester [Partitur]. Op. 40. Wilhelm Mengelberg und dem Concertgebouw-Orchester in Amsterdam gewidmet. Leipzig, Verlag von F.E.C. Leuckart (V.Nr. 5200) (1899). 139 lithogr. S. gr-8°. OHln. €350,–  
*Mueller von Asow I, S. 243. - Originalausgabe. - Einband leicht berieben und bestoßen. Buchblock sehr gut erhalten.*
- 246 **Süss, Alois:** Compositionen... für 2 Zithern und Elegie aus der Reihe: Moderne Zither-Musik. Hefte Nr. 2, 4-10, 13-14, 16, 18-19, 21-24, 27-32, 34-35, 39-41, 43, 47-49, 52-53, 55, 58-61, 63, 67-68, 70-71, 75-76, 80, 83, 87, 89-90, 92-95. Brüx, Alois Süss (V.Nr. wie Hefte) [um 1900]. 63 Hefte, je Heft ca. 2-9 S. €180,–  
*Süss war lt. Titel "Zitherschul-Inhaber und Dirigent des I. Deutschen Zithervereines in Brix (Böhmen)". - Einige wenige Hefte inkomplett. Seitenränder ausgefranst, Papier vergilbt.*
- 247 **Suk, Josef (1874-1935):** Muzské Sbořy, Op. 32. Zotatá breza, pesinka, ukolébavka. Čtyři zpevy na slova ruských kolomyjek: V krásném lese. Za hory se slunce chylí. Svítí hvězdy. Strmí hruska. Nebezpečná cesta (dvojsbor). Hlasy [Stimmen]. Peveckým sdružením učitelů moravských a českých. Prag, Umelecká Beseda (V.Nr. 68) [1914]. 28 S. 4°. Umschlag. €60,–  
*Erstausgabe. - Titel in Übersetzung: Die gefüllte Birke. Der Gehsteig. Wiegenlied. Vier Gesänge nach russ. Kalamajkas: Im schönen Wald. Hinter den Bergen geht die Sonne unter. Die Sterne leuchten. Der hohe Birnbaum. Gefährlicher Weg. - Umschlag mit Stempel und Randausbesserung.*



- 248 **Thaller, Johann Baptist:** Der kirchliche Mariengruß, op. 35. Das Gebet: Gegrüßt seist Du, Maria! (nach dem neuen kirchl. Text) für 3stimm. Frauenchor mit Orgel. Augsburg, Böhm (V.Nr. 6925) [ca. 1913]. Partitur und Stimmen: 7, 1, 1, 1 S. gr-8°. 1 Faksimile-Falttaf. €35,-  
*Erstausgabe. - Rücken verstärkt, mit alten Besitzstempeln.*
- 249 **Tichy, Kajetan (1859-1937):** Dueta pro housle. Panu Jos. Tvrzskému, redit skol v.v.v. Rovensku pod Troskami. Prag, Neubert (V.Nr. 249) [1924]. 17, 16 S. 4°. Umschlag. €45,-  
*Umschlag lädiert, Rücken verstärkt, kleine Randausbesserungen. Mit Besitzstempeln und kleinen Eintragungen.*
- 250 **Tittel, Ernst (1910-1969):** Singmesse nach alten deutschen Liedern. Für vierstimmigen gemischten Chor zusammengestellt und gesetzt... Graz, Styria (V.Nr. 5201) [1952]. Partitur und Stimmen: 11, 4, 4, 4, 4 S. 4°/gr-8°. €40,-  
*Erstausgabe. - Vorhandene Stimmen: 7x Sopran, je 2x Alt, Tenor und Baß. - Partitur leicht knickig.*
- 251 **Uray, Ernst Ludwig (1906-1988):** Thema, Variationen und Fuge. Piano solo. Wien, UE (V.Nr. 11098) [1939]. 15 S. €35,-  
*Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt. Etwas knapp beschnitten.*
- 252 **Veit, Wenzel Heinrich (1806-1864):** 3.ième Quintetto pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles (ou deux Altos et un Violoncelle) dédié à son ami J.B. Hüttner... Op. 4. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 2304) [1838]. Stimmen: 9, 7, 7, 6, 7, 8 gest. S. €180,-  
*Erstausgabe. - Rücken und eine Ecke mit Papierausbesserung. Seiten leicht stockfleckig.*
- 253 – 4.ième. Quintetto pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles composé et dédié à son Ami P. Pascal... Op. 20. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 2936) [1843]. Stimmen: 10, 8, 8, 8, 8 gest. S. €220,-  
*Erstausgabe. - Titelblatt und Stimmen jeweils mit altem Besitzvermerk- und Stempel. Etwas stockfleckig.*
- 254 **Verdi, Giuseppe (1813-1901):** Don Carlos (Ediz. Integrale, U. Guenther) (Testo Tedesco Di F. Graeve). Klavierauszug mit frz. u. dt. Text. Milano, Ricordi (o.V.Nr.) [1976]. 669 S. in Blaupause. fol. Hln. €95,-  
*Klavierauszug der 4-aktigen Fassung. - Der vorliegende Auszug erschien in gedruckter Form erst ca. 1980 - der vorliegende Band stellt die Vorläuferversion in Blaupause dar, die u.a. von C. Abbado für seine Präsentation des Werks benutzt wurde. - Etwas bestoßen, Papier leicht vergilbt.*
- 255 – La Traviata (Violetta). Oper in 3 Akten. Musik von Joseph Verdi. Klavierauszug zu zwei Händen ohne Worte von L. Truzzi und E. Muzio. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 5691) [ca. 1863]. 108 gest. S. Hln.d.Zt. €280,-  
*Ausgabe nicht bei Hopkinson (nimmt unter 55 B (dd) Bezug auf einen Hofmeister-Klavierauszug der Oper, kann aber kein Exemplar anführen, das erste von Hopkinson genannte Exemplar des Verlages Hofmeister, ein Klavierauszug mit Text, hat bereits Plattennummer 5704 und trägt den Verweis "in die Edition Peters aufgenommen). - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Auszug der zweiten Version von 1854. - Einband berieben und bestoßen. Titelblatt leicht stockfleckig, etwas fingerfleckig.*
- 256 **Viotti, Giovanni Battista (1755-1824):** Six Trios à deux Violons et Basse. Dedié Au Célébre Monsieur Pugnani. Oeuvre 2. Paris, Sieber (o.Pl.Nr.) [ca. 1785]. 23, 17, 15 gest. S. €320,-  
*Giazotto G 19-24; RISM V 1900. - Erstausgabe. - Originale Verlagsbezeichnung überklebt. Titelblatt VI mit Namenszug des Verlegers. - Sauberer Abzug auf starkem Papier. Nur geringe Gebrauchsspuren.*
- 257 – Trois Trios pour deux Violons et Basse... Oeuvre XVII [G. 102-104]... Paris, Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard, et Boieldieu (Pl.Nr. 25) [ca. 1803]. 22, 16, 14 gest. S. €360,-  
*Giazotto [G. 102-104]; RISM V 1915. - Erstausgabe. - Alte hs. Zweitnumerierung der Trios in Tinte. - Geringe Gebrauchsspuren, sonst sehr gutes Exemplar.*
- 258 **Voormolen, Alexander N. (1895-1980):** Suite de Clavecin pour Piano (1921). I Ouverture, II Gigue, III Sicilienne, IV Toccata... A Lusie van Dam van Isselt... 2. Aufl. Amsterdam, G. Alsbach (V.Nr. 2697) [ca. 1935]. 13 S. €30,-  
*Titelaufgabe der Erstausgabe (1921). - Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten.*

- 259 **Wagner, Hermann (1912-1989)**: Spielmusik zu zwei Stimmen für Klavier oder Cembalo. Leipzig, B&H (V.Nr. 30993) [1939]. 11 S. Umschlag. €35,-  
*Erstausgabe. - Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten.*
- 260 **Wagner, Richard (1813-1883)**: Götterdämmerung... Klavierauszug zu vier Händen eingerichtet von A. Heintz, Mainz, Schott (V.Nr. 23120) [ca. 1881]. 333 gest. S. OLn. €550,-  
*Erstausgabe dieser Bearbeitung (2 hdg.-Klavierauszug von K. Klindworth 1875 ebenfalls bei Schott erschienen). - Neuer Leineneinband. Buchblock sehr gut erhalten.*
- 261 – Rieni, der letzte der Tribunen. Große tragische Oper in 5 Acten... eingerichtet für das Pianoforte allein (mit Hinweglassung der Worte) von Carl Gustav Klink. Dresden, C.F. Meser (PLNr. 276I, 283) [ca. 1844]. 234 gest. S. Hln. €650,-  
*Klein, S. 15. - Seltene Erstausgabe des Klavierauszugs solo. - Einband berieben und bestoßen. Titelblatt mit altem Händlerstempel. - Ränder leicht stockfleckig, sonst Buchblock gut erhalten.*
- 262 **Wagner-Régeny, Rudolf (1903-1969)**: Klavierbüchlein. Wien, UE (V.Nr. 11263) [1941]. 12 S. qu-4°. €20,-  
*Erstausgabe. - Umschlag fleckig, Rücken überklebt, etwas eng beschnitten. Titelblatt mit hs. Anmerkungen.*
- 263 – Zwei Sonaten für Klavier. Wien, UE (V.Nr. 11482) [1943]. 19 S. qu-4°. €30,-  
*Erstausgabe. - Rücken überklebt, sehr eng beschnitten (Akkoladen und Titelrahmen minimal angeschnitten). Etwas vergilbt.*
- 264 – Hexameron. Klavier. Wien, UE (V.Nr. 11449) [1943]. 9 S. qu-gr-8°. €20,-  
*Erstausgabe. - Rücken überklebt, Umschlag gering stockfleckig.*
- 265 – Zwei Klavierstücke 1950. Dresden, VVV Dresdner Verlag (V.Nr. 3045) [1951]. 7 S. gr-8°. €25,-  
*Erstausgabe. - Sehr eng beschnitten (Titel etwas angeschnitten).*
- 266 **Walzel, Leopold Matthias (1902-1970)**: Sonatina graziosa in einem Satz. Klavier zweihändig. Op. 21/1. Wien, Doblinger (V.Nr. 9237) [1957]. 8 S. 4°. Umschlag. €20,-  
*Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit hs. Anmerkungen.*
- 267 **Weber, Carl Maria von (1786-1826)**: Grand Concerto en Ut majeur (C-Dur) pour Pianoforte avec accompagnement de 2 Violons, Alto, Basse, 2 Flûtes, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes & Timbales... Oeuvre 11 [Orchesterstimmen]. Offenbach, J. André (PLNr. 4345) [1812]. 5, 4, 4, 5, 4, 2, 3, 3, 3, 2, 2, 1, 1, 1 gest. S. €230,-  
*Erstausgabe der Instrumentalstimmen mit späterem Umschlag versehen. - Statt der im Titel aufgeführten "2 Trompettes" liegen hier 2 Klarinetten-Stimmen vor (die nicht im Titel vermerkt sind). - Leicht stockfleckig, mit wenigen Anstreichungen.*
- 268 **Weelkes, Thomas (1575-1623)**: The first Set of Madrigals for three, four, five and six Voices... Scored from the original Part Books, printed A.D. 1597. And edited by E.J. Hopkins. Piano Forte Part compressed from the Score by G.A. Macfarren. 2 Hefte. London, Printed for the Musical Antiquarian Society by Chappel (PLNr. 6661) [ca. 1843]. 2 Bll., 12 S. Text; Stimmen: 88, 29 gest. S. O Umschlag. €220,-  
*Erstausgabe der Partitur (vgl. RISM W 480) und des Klavierauszugs von Macfarren. - Bemerkenswert schöne Publikation. - Umschläge lädiert; in losen Lagen.*
- 269 **Welcker, Max (1879-1954)**: Weihnachtslieder für Oberstimmen mit Begleitung... Op. 76. Nr. 3. Auf Bethlehems Fluren. Gedicht von M. Nothofer. Weihnachtslied für dreistimmigen Chor mit Klavier-, Orgel- oder Harmoniumbegleitung. Augsburg, Böhm (V.Nr. 6343) [ca. 1913]. Partitur: 3 S. gr-8°. - *Erstausgabe. - Gutes Exemplar.* €18,-
- 270 – O du holder Himmelsknab! Krippenlied gedichtet von B.E. Karch. Für 3 stimmigen Chor mit Klavier-, Orgel- oder Harmoniumbegleitung... Op. 76, No. 4. Partitur. Dem verehrl. Marienchor Gossersweiler (Palz) vom Dichter und Tonsetzer freundschaftlichst gewidmet. Augsburg, Böhm (V.Nr. 6344) [ca. 1913]. Partitur: 3 S. gr-8°. - *Erstausgabe. - Rücken verstärkt.* €18,-

- 271 – Weihnachtslieder für Oberstimmen mit Begleitung... Op. 76, Nr. 6. "Die Erde ruht im Frieden" (V. Kalcher), zwei- oder dreistimmig, mit Begleitung. Augsburg, Böhm (V.Nr. 7482) [ca. 1915]. Partitur und Stimmen: 3, 1, 1, 1 S. gr-8°. - *Erstausgabe*. - *Rücken verstärkt*. €25,-
- 272 – Weihnachtslieder für Oberstimmen mit Begleitung. Op. 76, No. 5. "O Weihnachtsklang, o Weihnachtsglück!". Für drei Oberstimmen mit Klavier-, Orgel- oder Harmoniumbegleitung. Augsburg, Böhm (V.Nr. 6489) [ca. 1913]. Partitur und Stimmen: 5, 1, 1, 1 S. gr-8°. €30,-  
*Vorhandene Einzelstimmen: 13x 1. Stimme, 5x 2. Stimme, 2x 3. Stimme*. - *Gutes Exemplar*.
- 273 – Dich bet' ich an! Sechs deutsche Altarsakramentsgesänge (Segenslieder) für dreistimmigen Frauenchor und Harmonium oder Orgel. Partitur. Augsburg, Böhm (V.Nr. 7098) [ca. 1915]. 15 S. gr-8°. - *Erstausgabe*. - *Mit Randverstärkungen und Händlerstempel*. €25,-
- 274 **Weprik, Alexander (1899-1958)**: Sonate No. 1 pour Piano. Op. 3. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 6903) [1926]. 13 S. 4°. €45,-  
*Erstausgabe*. - *Ohne Umschlag, Rücken verstärkt*. *Etwas knapp beschnitten*. *Seiten leicht vergilbt*.
- 275 **Werner-Potsdam, Fritz (1898-1977)**: Acht Stücke für Klavier... Op. 4. Braunschweig, Litolf (V.Nr. 2834) [1936]. 22 S. - *Erstausgabe*. - *Rücken überklebt, etwas eng beschnitten*. €35,-
- 276 – Passacaglia und Fuge für Klavier... Werk 9. Braunschweig, Litolf (V.Nr. 2857) [1937]. 12 S. €25,-  
*Erstausgabe*. - *Rücken überklebt, etwas eng beschnitten*.
- 277 **Weyrauch, Johannes (1897-1977)**: Kleine Klaviermusik für Klavier zu zwei Händen. Leipzig, Peters (V.Nr. 11613) [1949]. 15 S. €20,-  
*Erstausgabe*. - *Collection Litolf*. - *Rücken überklebt, sehr eng beschnitten*.
- 278 – Sonate für Klavier in F. Leipzig, VEB B&H (V.Nr. 31714) [1962]. 12 S. OUMschl. 4°. €20,-  
*Erstausgabe*. - *Rücken überklebt, etwas eng beschnitten*.
- 279 **Wilby, John (1574-1638)**: The first Set of Madrigals, For Three, Four, Five And Six Voices... Now First Printed in Score from the original Part Books, A.D. 1598, Edited by James Turle.. London, Chappel (Pl.Nr. 2) [ca. 1841]. 4 Bll., 131 gest. S.; BEIGEBUNDEN: Morley, Thomas (1557-1603): The first Set of Ballets, For Five Voices... Scored from the original Part Books, Printed A.D. 1595, And Edited by Edward Rimbault. London, Chappell [Nachdruck des Verlegers Thomas Este] (o.Pl.Nr.) [ca. 1842]. 134 gest. S. Hldr.d.Zt. €290,-  
*Beides Erstausgaben dieser Neueditionen*. - *Publikationen der vom Verleger William Chapell zusammen mit einigen Kollegen 1840 ins Leben gerufenen "Musical Antiquarian Society"*. *Den von der Society herausgegebenen Sammlungen englischer Vokalmusik früherer Jahrhunderte - insbesondere der Renaissance - kommt ein "beträchtlicher Quellenwert" (vgl. MGG, Sp. 1092) zu*. - *Mit biographischen Einführungen zu den beiden Komponisten und Mitgliederlisten des "Council of The Musical Antiquarian Society" (1840-42), zu dem unter anderem William Sterndale Bennett, Henry R. Bishop und William Horsley gehörten*. - *In bibliophilem Hldr.-Einband (etwas berieben und bestoßen)*. *Seiten leicht vergilbt, sonst sehr gut erhalten*. - *Mit Exlibris "Charles Trueman"*.
- 280 **Wit and Mirth - Wit and Mirth, or Pills to purge Melancholy: Being a Collection of the best Merry Ballads and Songs, Old and New. Fitted to all Humours, having each their proper Tune for either Voice, or Instrument; many of the Songs being new Sett...** Vol. I-IV. 4 Bde. London: printed by William Pearson, and Sold by John Young [1709-1714]. 351; 324; 336; 335 S. in Typendruck. kl-8°. Ldr.d.Zt. €550,-  
*RISM B II, S. 401 (kann für die vorliegenden Auflagen nur vier komplette Exemplare nachweisen)*. - *Band I (4. Auflage, 1714), Band II und III (3. Auflage, nach 1707), Band IV (2. Auflage, ca. 1707)*. - *Enthält die Werke von 61 verschiedenen englischen Meistern, u.a. Blow, Cotterell, Eccles, Farmer, Morley, Purcell*. - *Einbände lädiert, Beschnitte bestaubt, Seiten etwas nachgedunkelt, stellenweise leicht fleckig*.
- 281 **Wladigeroff, Pantscho (1899-1978)**: Zehn Impressionen für Klavier... Op. 9. Hefte I/II... Meinem Lieben Freunde Richard Wilens zugeeignet. Nr. 1. Sehnen; Nr. 2. In ihren Armen; Nr. 3. Valse Caprice; Nr. 4. Liebkosung; Nr. 5. Entsaugung; Nr. 6. Geständnis über die Noten mi-la-mi-

- si; Nr. 7. Das Lachen (Scherzo humoristique); Nr. 8. Leidenschaft; Nr. 9. Überraschung; Nr. 10. Entsagung (Elegie). 2 Hefte. Wien, UE (V.Nr. 7211a-b) [1923]. 56 S. €70,-  
*MGG Bd. 14, Sp. 750. - Erstaussgabe. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt.*
- 282 – Quatre Morceaux pour Piano - Vier Klavierstücke... Op. 10. 1. Intermezzo; 2. La danseuse orientale; 3. Solitude; 4. Impromptu sur les notes: Mi-la-mi-si-do-re. Revision par A. Willner. Wien, UE (V.Nr. 7944) [1925]. 28 S. €55,-  
*Erstaussgabe. - Erstaussgabe. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt, mit hs. Zweitpaginierung.*
- 283 – Drei Klavierstücke - Trois morceaux pour Piano... Op. 15. 1. Prélude; 2. Herbstelegie; 3. Humoreske. Wien, UE (V.Nr. 6563) [1924]. 29 S. €55,-  
*MGG Bd. 14, Sp. 750. - Erstaussgabe. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt, mit hs. Zweitpaginierung.*
- 284 – Vardar. Bulgarische Rhapsodie für Violine mit Klavierbegleitung... Op. 16. Der kämpfenden bulgarischen Jugend in Mazedonien gewidmet. Wien, UE (V.Nr. U.E. 6561, 6561a) [1925]. Stimmen: 18, 7 S. Umschlag. - *Zweite Ausgabe. - Umschlaggründer ausgebessert.* €35,-
- 285 – Klassisch und Romantisch. Sechs Klavierstücke für die Jugend... Op. 24. Rigaudon, Sarabande, Poco di Minuetto, Nordisches Lied, Albumblatt, Kleiner Marsch. Wien, UE (V.Nr. 10547) [ca. 1960]. 16 S. €35,-  
*MGG Bd. 14, Sp. 750. - Titelausgabe der Erstaussgabe (1933). - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt, mit hs. Zweitpaginierung.*
- 286 **Wohlgemuth, Gerhard (1920-2001):** Inventionen für Klavier [13 Inventionen]. Halle (Saale), Mitteldeutscher Verlag (V.Nr. 528) [1949]. 29 S. 4°. Umschlag. €40,-  
*Erstaussgabe - Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt.*
- 287 **Wolf-Ferrari, Ermanno (1876-1948):** Impromptus für Klavier zu 2 Händen... Op. 13, No. 1-3. Leipzig, Rahter (V.Nr. 2413.2522-4) [1904]. 17 S. Umschlag. €35,-  
*Erstaussgabe. - Mit farbiger Umschlaggestaltung. - Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten (Umschlagornament und Verlagswerbung etwas angeschnitten). Mit hs. Zweitpaginierung.*
- 288 – Drei Klavierstücke. Opus 14, No. 1-3. Melodie; Capriccio; Romanze. Leipzig, Rahter (V.Nr. 3031.3032-4) [1905]. 14 S. Umschlag. €40,-  
*Erstaussgabe. - Mit farbiger Umschlaggestaltung. - Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten. Umschlagrückseite ausgebessert. Seiten vergilbt.*
- 289 **Wüsthoff, Klaus (\*1922):** Vier Straßenszenen für kleines Orchester. 1. Schuhputzer; 2. Bettler; 3. Nächtlicher Bummelant; 4. Sonntagsfahrer. Ausgabe für Klavier. Berlin/Wiesbaden, Ahn & Simrock (V.Nr. 150) [1954]. 11 S. 4°. €30,-  
*Erstaussgabe. - Rücken verstärkt (Titel geringfügig überklebt), Seiten leicht vergilbt.*
- 290 **Zangl, Joseph Gregor (1821-1897):** 5 Marienlieder für zwei Solostimmen mit Chor, Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgelbegleitung componirt... Opus 54. Neue umgearbeitete und mit Directionsstimme versehene Ausgabe. Augsburg, Böhm (V.Nr. 3786) [ca. 1875]. 11 lithogr. S. €45,-  
*Titelausgabe der Erstaussgabe (1865). - Der Cäcilianer Zangl war (nach Theologiestudium) ab 1847 Domorganist von Brixen. - Umschlag lädiert, Seiten leicht knickig.*
- 291 **Ziehrer, Carl Michael (1843-1922):** G'hupft wie g'sprungen. Polka française für Piano-Forte... Op. 123. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 14,064) [1868]. 5 gest. S. €65,-  
*Weinmann 3, S. 165. - Erstaussgabe. - Mit hübscher Titelillustration. - Letzte Seite leicht stockfleckig.*

\*\*\*\*\*

# MUSIKLITERATUR

- 292 **AL-FÂRÂBÎ – Beichert, Eugen Alfred:** Die Wissenschaft der Musik bei Al-Fârâbî. Diss. Freiburg i. Br. Regensburg, Pustet 1931. 52 S. gr-8°. €68,-  
*Abu Nasr Muhammad al-Farabi war ein muslimischer Philosoph und Gelehrter des 10. Jhd. aus Zentralasien. - Krickig.*
- 293 **ANTIQUARIATS-/VERSTEIGERUNGSKATALOGE – Schneider, Hans:** Konvolut von 18 Katalogen zum Thema Musikerautographen. Tutzing, Musikantiquariat Schneider 1988-2006. insges. 1346 S. mit Abb. und zahlr. Faksimiles. gr-8°. €95,-  
*Kataloge Nr.: 308, 315, 323, 326, 328, 332, 334, 336, 344, 346, 352, 355, 358, 363, 369, 381, 386 und 421.*
- 294 **AUFFÜHRUNGSPRAXIS – Parrott, Andrew:** Composers' Intentions? Lost Traditions of Musical Performance. 2015. 424 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €28,-
- 295 **BAAL, J. – Erbacher, Rhabanus OSB:** Johann (P. Marianus OSB) Baal. Skizzen zum Leben und Schaffen des Komponisten und zum höfischen und klösterlichen Umkreis seines Wirkens. Münsterschwarzach, Vier-Türme Verlag 1990. 61 S. mit Abb. gr-8°. - *Sehr gutes Exemplar.* €28,-
- 296 **BACH, C.Ph.E. – Ausstellungskatalog -** Carl Philipp Emanuel Bach 1714-1788. Herausgegeben anlässlich der Ausstellung zum 200. Todestag Carl Philipp Emanuel Bachs vom 10. Juli bis zum 4. September 1988. Berlin, Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1988. 76 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Sehr gutes Exemplar.* €12,-
- 297 **BACH, J.S. – Bach-Archiv Leipzig (Ed.):** Kalendarium zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs. 2. rev. Aufl. Leipzig, Bach-Archiv 1979. 62 S. €9,-
- 298 – **David, Johann Nepomuk:** Die dreistimmigen Inventionen von Johann Sebastian Bach. Göttingen, V&R 1959. 35 Falttaf. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €8,-
- 299 – – Die zweistimmigen Inventionen von Johann Sebastian Bach. Göttingen, V&R 1957. 36 Falttaf. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €7,-
- 300 – – Das Wohltemperierte Klavier. Der Versuch einer Synopsis. Göttingen, V&R 1962. 92 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 2 Notenfalttaf. gr-8°. OPp. €8,-
- 301 – **Gerber, Rudolf:** Bachs Brandenburgische Konzerte. Eine Einführung in ihre formale und geistige Wesensart. Kassel, Bärenreiter 1951. 58 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. €6,-
- 302 – **Hinrichsen, Max (Ed.):** Eighth Music Book containing The Organ of Bach, by William L. Sumner and matters related to this subject. London, Hinrichsen 1956. 369 S. und 29 Abb. und 37 S. Noten. OLn. €85,-  
*Neben dem Beitrag von Sumner über Bachs Orgeln findet sich von diesem ein weiterer über Silbermann, dazu weitere Artikel von A. Riemenschneider, H. Keller, Griepenkerl/Roitzsch, K. Straube, Ph. Dore u. G. Jones.*
- 303 – **Schulze, Hans-Joachim (Hrsg.):** Johann Sebastian Bach. Leben und Werk in Dokumenten. Kassel u. Leipzig, Bärenreiter 1975. 205 S. Tb. - *Neuwertig (Neupreis: 9,50 EUR).* €3,-
- 304 – **Schweitzer, Albert/Widor, Charles M.:** Vorschläge zur Wiedergabe der Orgelpräliminarien und Orgelfugen Johann Sebastian Bachs. Hrsg. v. Ch.M. Widor und A. Schweitzer. Bremen, Schweizers & Haake 1911. 72 S. mit zahlr. Notenbeisp. €58,-  
*Kirchenmusikalisches Archiv, Heft 10. - Umschlag lädiert, gering stockfleckig.*
- 305 **BACH, W.F. – Falck, Martin:** Wilhelm Friedemann Bach. Sein Leben und seine Werke mit thematischem Verzeichnis seiner Kompositionen und zwei Bildern. Leipzig, Kahnt 1913. IV, 170 S. mit zahlr. Notenbeisp., 31 S. Werkverzeichnis (mit Incipits). Ln. €15,-  
*Studien zur Musikgeschichte, 1. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt.*

- 306 **BAKFARK, V. – Gombosi, Otto:** Der Lautenist Valentin Balfark. Leben und Werke (1507-1576). Kassel, Bärenreiter 1967. 135 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €38,-  
*Musica Hungarica (Neue Folge), 1. - Beschnitt leicht vergilbt.*
- 307 **Bashford, Christina/Marvin, Roberta(Ed.)** The Idea of Art Music in a Commercial World, 1800-1930. 2016. 344 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) - *Music in Society and Culture.* €98,-
- 308 **BAYERN – Beck, Hermann (Ed.):** Oberpfälzer Dokumente der Musikgeschichte. Gesammelte Aufsätze zur Einführung in Musiksammlungen, musikalische Quellen und Werke aus dem Gebiet der Oberpfalz. Regensburg, Bosse 1976. 316 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €32,-  
*Regensburger Beiträge zur Musikwissenschaft, 1.*
- 309 – **Münster, Robert/Schmid, Hans (Ed.):** Musik in Bayern. Bd. I.: Bayerische Musikgeschichte. Überblick und Einzeldarstellungen; Band II: Katalog der Augsburger Musikausstellung. Hrsg. v. F. Göthel. Tutzing, Schneider 1972. 411 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp.; 549 S. mit 64 Abb. auf Taf., zahlr. Abb. im Text u. 1 Kartenbeilage. gr-8°. €38,-  
*Geringe Gebrauchsspuren, wenige Anstreichungen in Blei.*
- 310 – **Riedlbauer, Jörg (Ed.):** Komponisten in Bayern. Sammlung zeitgenössischer Kompositionen 1995 anlässlich des 100. Geburtstages von Carl Orff. Für Kindergärten, Sing- und Musikschulen, allgemeinbildende Schulen und das Laienmusizieren in Chor- und Instrumentalbesetzungen. München, Bayerischer Musikrat 1995. 80 S. gr-8°. - *Bibliographie von Kompositionen.* €18,-
- 311 **Beach, David/Goldenberg, Yosef (Ed.):** Bach to Brahms. Essays on Musical Design and Structure. 2015. 296 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. (neu) - *Eastman Studies in Music.* €36,-
- 312 **BEEHOVEN, L.v. – Stoverock, Dieter und Dietrich:** Fidelio von L. van Beethoven. 2 Hefte. 2. Aufl. Berlin, Lienau 1962. 92, 40 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €28,-  
*Reihe: Die Oper. Schriftenreihe zum Musikunterricht in der mittleren und höheren Schule. - Analyse und zusätzliches Beispielheft.*
- 313 – **Volkman, Hans:** Neues über Beethoven. 2. Aufl. Berlin, Seemann 1905. 90 S. gr-8°. €18,-  
*Rücken verstärkt, leicht stockfleckig.*
- 314 – **Wohnhaas, Theodor:** Studien zur musikalischen Interpretationsfrage (anhand von Schallplattenaufnahmen der Coriolan-Ouverture Beethovens). Dissertation. Kirchheimbolanden 1958. 110 S. mit Diagrammen und Faltafeln. gr-8°. - *Papier etwas vergilbt.* €36,-
- 315 **BIBLIOGRAPHIE – Altmann, Wilhelm:** Kammermusik-Katalog. Ein Verzeichnis von seit 1841 veröffentlichten Kammermusikwerken. Fünfte verb., erw., bis zur Gegenwart ergänzte und mit einem Gesamt-Register versehene Aufl. Leipzig, Hofmeister 1942. 359 S. OHLn. €26,-  
*Einband etwas berieben und bestoßen, Seiten gering vergilbt.*
- 316 – **Gruber, Clemens M.:** Bibliographie der österreichischen Musikzeitschriften. 1930-1938. Wien, Verband der wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs 1992. 113 S. gr-8°. €58,-  
*Umschlag leicht fleckig.*
- 317 **BÖHME, J. – Schrener, Lothar:** Die Lehre des Jakob Böhme. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt 1930. 84 S. gr-8°. €12,-
- 318 **BOHMEN – Schmid, Otto:** Die böhmische Altmeisterschule Czernohorskys und Einfluss auf den Wiener Classicismus. Mit besonderer Berücksichtigung Franz Tumas. Eine Kunst- und Kulturgeschichtliche Studie. Leipzig, Seemann 1901. XV, 115 S. gr-8°. €65,-  
*Musik und Weltanschauung. Musikalische Studien, IX. - Umschlag etwas lichtrandig, gelegentlich gering stockfleckig.*
- 319 **Bosco, Paquito del:** O sole mio. Die Geschichte des berühmtesten Liedes der Welt. Aus dem Italienischen von D. Richter. Mit einer Nachbemerkung von H.W. Henze. Berlin, Wagenbach 2008. 140 S. mit zahlr. Abb. OLn. - *Mit wenigen Anstreichungen in Blei.* €9,-
- 320 **BRAHMS, J. – Dymant, Christopher:** Conducting the Brahms Symphonies. From Brahms to Boult. 2016. 272 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) €38,-
- 321 **BREITKOPF & HÄRTEL – Hase, Oskar v.:** Breitkopf & Härtel. Gedenkschrift und Arbeitsbericht... 5. Aufl. Zweiter Band: 1828 bis 1918. Teil I. Reprint der Ausgabe Leipzig 1917/1919. Wiesbaden, B&H 1968. X, 418 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €35,-  
*Wohl die beste und umfangreichste Musikverlagsdokumentation. - Neuwertig (Neupreis: 48,- EUR).*
- 322 **BRITTEN, B. – Stroher, V./Clark, N./Brimmer, J.(Ed.):** My beloved Man. The Letters of Benjamin Britten and Peter Pears. 2016. 448 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) €35,-  
*Aldeburgh Studies in Music.*

- 323 – **Wiegold, Peter/Kenyon, Ghislaine (Ed.):** Beyond Britten. The Composer and the Community. 2015. 272 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) - *Aldeburgh Studies in Music.* €68,-
- 324 **BRUHNS, N. – Kölsch, Heinz:** Nicolaus Bruhns. Kassel, Bärenreiter 1958. 204 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Schriften des Landesinstituts für Musikforschung Kiel, 8.* €78,-
- 325 **BUSCH, A. -** Adolf Busch. Verzeichnis der Kompositionen. Dahlbruch, Brüder-Busch-Gesellschaft e.V. 1950. 11 S. gr-8°. - *Leicht knickig.* €28,-
- 326 – **Brüder-Busch-Gesellschaft (Ed.):** Kammerkonzerte mit Buschpreisträgern aus Anlaß des 25. Geburtstages der Brüder-Busch-Gesellschaft. 17. und 19. Oktober 1989, 20 Uhr. Hilchenbach, Brüder-Busch-Gesellschaft e.V. 1989. 28 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €28,-
- 327 – **Gebrüder-Busch-Kreis e.V. (Ed.):** 1961-1981 Zwanzig Jahre Gebrüder-Busch-Kreis. Festkonzert. Siegerland-Orchester. 5. März 1981, 20.00 Uhr. Hilchenbach, Gebrüder-Busch-Kreis e.V. 1981. 23 S. gr-8°. €20,-
- 328 **BUSCH, F. – Programmheft -** Konzert zum Gedenken an Fritz Busch aus Anlaß seines 100. Geburtstages. Staatskapelle Dresden, Dirigent: H. Blomstedt, Dienstag, 13. März 1990, 20 Uhr, Siegerlandhalle Siegen. Hilchenbach, Brüder-Busch-Gesellschaft e.V. 1990. 39 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Mit Beiträgen zu Buschs Leben und seine Glyndebourne-Aufnahmen.* €45,-
- 329 **Bussler, Ludwig:** Partitur-Studium. Modulation der klassischen Meister an zahlreichen Beispielen von Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Wagner u.a. Berlin, Habel 1882. VII, 351 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Einband leicht bestoßen, Vorsätze vergilbt.* €95,-
- 330 **BUXTEHUDE, D. –** Buxtehude-Studien. Bd. 1. Neue Veröffentlichungsreihe der Internationalen Dieterich-Buxtehude-Gesellschaft. 2015. 164 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €23,- *Mit Beiträgen von T. Koopman, M. Schneider, Ch. Wolff, A. Clement, H. Fagius, u.a.*
- 331 **Byrd, William:** My Ladye Nevells Booke. Facsimile British Library MS Mus. 1591. Mit Kommentar v. O. Neighbour. Faksimile. Kassel 2012. 414 S. qu-fol. (neu) €176,- *Documenta musicologica II/44.*
- 332 **Cavalli, Teofilo:** Busseto. Storia, Arte, Guida del Museo, Episodi inediti Verdiani. Parma, Benedittina [ca. 1960]. 115 S. mit Abb. - *Gering stockfleckig.* €35,-
- 333 **CHOPIN, F. – Gojowy, Detlef:** Die Einflüsse von Johann Sebastian Bach auf Fryderych Franciszek Chopin. o.O., o.V. [ca. 1960]. 60 S. Typoskript mit zahlr. Notenbeisp. 4°. €85,- *Wohl nie im Druck erschienen. - Etwas bestoßen, Seiten leicht vergilbt.*
- 334 **CHOR – Butz, Josef (Ed.):** Chorbuch für gemischte Stimmen. Sankt Augustin, Butz (V.Nr. 381) [ca. 1980]. 63 S. gr-8°. €9,- *Leichte bis mittelschwere Gesänge von bekannten Komponisten wie Bach, Beethoven, Händel, Schumann, Wagner, Lasso, Schubert, u.v.a.*
- 335 – **Graf, Adolf (Ed.):** Chorheft 1952-1968 des Landesverbandes der evangelischen Kirchenchöre der Pfalz. 17 Hefte. Berlin, Merseburger 1952-1968. insges. ca. 350 S. (über 200 Lieder). gr-8°. €120,- *Komplette Folge der Jahrgänge 1952-1968. - Einzelheftdoubletten a. Anfrage. - Seiten etwas vergilbt.*
- 336 – **Winterer, Paul (Hrsg.):** Die Regensburger Domschatzen. Regensburg, Mittelbayerische 1989. 115 S. mit zahlr. Abb. z.T. in Farbe. OPp. - *Neuwertig.* €2,50
- 337 **Cole, Hugo:** Sounds and Signs. Aspects of Musical Notation. London, Oxford UP 1974. VI, 162 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €12,-
- 338 **Cosacchi, Stephan:** Gedanken über eine altpfälzische Musiksage. Sonderdruck aus: Geschichte und Zukunft. Dem Verleger Anton Hain zum 75. Geburtstag am 4. Mai 1967. Meisenheim am Glan, Hain 1967. IX, 2, 9 S. Tabula Gratulatoria und S. 5 S. (Beitrag). gr-8°. €4,-
- 339 **DÄNEMARK – Schjorring, Nils:** Musikkens Historie i Danmark. 3 Bde. Bd. 1: Fra Oldtiden til 1750. Bd. 2: 1750-1870. Bd. 3: 1870-1970'erne. Redaktion: O. Kongsted og P.H. Traustedt. Danmark, Politikens Forlag 1977/78. 346, 360, 461 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLdr. €55,- *Einbände leicht bestoßen.*
- 340 **DELIUS, F. – Chop, Max:** Frederick Delius. Berlin, Verlagsges. "Harmonie" 1907. 58 S. mit 1 Abb. gr-8°. - *Rücken verstärkt, gering fleckig.* €60,-
- 341 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN – Baal, Johann P. Marianus (1657-1701):** Missa in A. Hrsg. von P.R. Erbacher OSB, Br. W.M. Steger OSB und J. Martin. Münsterschwarzach, Vier-Türme Verlag (o.V.Nr.) [1989]. 61 S. mit 1 S. Faksimile. qu-2°. OLn. €120,- *Nach einer eigeh. Kopie von J.S. Bach und J.G. Walther rekonstruierte Messe. - Neuwertig.*

## DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 342 – **Bach, J.S.:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. v. Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie I, Band 31: Kantaten zum Reformationsfest und zur Orgelweihe: Kantaten zum Reformationsfest: Gott der Herr ist Sonn und Schild, BWV 79. Ein feste Burg ist unser Gott, BWV 80b (Fragment) und BWV 80 mit Anhang. Kantate zur Einweihung der Orgel in Störmthal 1723: Höchsterwünschtes Freudenfest, BWV 194. Anhang: Kantate BWV 194 in der von Johann Christian Köpping überl. Fassung. Hrsg. v. F. Rempff. Kassel/Leipzig, Bärenreiter/DVfM 1987. XII, 259 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €100,–  
*Sehr gutes Exemplar. - Neupreis: 144,- EUR.*
- 343 – – Serie II: Messen, Passionen und oratorische Werke. Bd. 1. Messe in h-Moll (BWV 232). Hrsg. v. F. Smend. Leipzig, DVfM 1954. V, 288 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €60,–  
*Neuwertig. - Neupreis: 99,- EUR.*
- 344 – – Serie II: Messen, Passionen und oratorische Werke. Bd. 3. Magnificat. Erste Fassung in Es-Dur (BWV 243a); zweite Fassung in D-Dur (BWV 243). Hrsg. v. A. Dürr. Kassel/Leipzig, Bärenreiter/DVfM 1955. 2 Bll., 124 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €60,–  
*Sehr gutes Ex. - Neupreis: 99,- EUR.*
- 345 – – Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. v. Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie IV: Orgelwerke, Band 2: Die Orgelchoräle aus der Leipziger Originalhandschrift. Hrsg. v. H. Klotz. Kassel/Leipzig, Bärenreiter/DVfM 1958. XIII, 214 S. mit Faksimiles. qu-fol. OLn. €68,–  
*Gutes Exemplar. - Neupreis: EUR 116,-.*
- 346 – – Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. v. Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie IV: Orgelwerke, Band 4: Dritter Teil der Klavierübungen. Hrsg. v. M. Tessmer. Kassel, Bärenreiter 1969. XIII, 113 S. mit Faksimiles. qu-fol. OLn. €130,–  
*Beim Verlag vergriffen. - Einband berieben und bestoßen, im Bund gelockert, fingerfleckig, Randausbesserungen, Eintragungen in Blei.*
- 347 – – Serie IV: Orgelwerke, Band 5: Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen I. Hrsg. v. D. Kilian. Kassel, Bärenreiter 1972. X, 211 S. mit Faksimiles. qu-fol. OLn. €85,–  
*Beim Verlag vergriffen. - Einband leicht berieben.*
- 348 – – Serie IV: Orgelwerke, Band 6: Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen II. Frühfassungen und Varianten zu I und II. Hrsg. v. D. Kilian. Kassel/Leipzig, Bärenreiter/DVfM 1964. X, 125 S. mit Faksimiles. qu-fol. OLn. - *Sehr gutes Exemplar. - Neupreis: 77,- EUR.* €50,–
- 349 – – Serie IV: Orgelwerke. Band 8: Bearbeitungen fremder Werke. Hrsg. von K. Heller. Kassel, Bärenreiter 1979. VIII, 85 S. Einleitung mit Faksimiles, Noten. qu-fol. OLn. €50,–  
*Sehr gutes Ex. (Neupreis: 70,- EUR).*
- 350 – – Serie VII: Orchesterwerke, Band 6: Konzerte für drei und vier Cembali: Konzert für drei Cembali, Streicher und Basso continuo d-Moll BWV 1063. Konzert für drei Cembali, Streicher und Basso continuo C-Dur BWV 1064. Konzert für vier Cembali, Streicher und Basso continuo a-Moll BWV 1065. nach dem Konzert für vier Violinen, Streicher und Basso continuo h-Moll op. 3 Nr. 10 von Antonio Vivaldi. Hrsg. v. R. Eller u. K. Heller. Kassel/Leipzig, Bärenreiter/DVfM 1975. XII, 175 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Sehr gutes Ex. - Neupreis: 120,- EUR.* €75,–
- 351 – – Serie VII: Orchesterwerke, Band 7 (Supplement): Verschollene Solokonzerte in Rekonstruktionen: Konzert für Violine d-moll, Rekonstruktion nach dem CembaliKonzert BWV 1052. Konzert für Oboe d'amore A-dur, Rekonstruktion nach dem CembaliKonzert BWV 1055. Konzert für Violine g-moll, Rekonstruktion nach dem CembaliKonzert BWV 1056. Konzert für Oboe und Violine c-moll, Rekonstruktion nach dem Konzert für 2 Cembali BWV 1060. Konzert für 3 Violinen D-dur, Rekonstruktion nach dem Konzert für 3 Cembali BWV 1064. Die Vorlage zum CembaliKonzert BWV 1053 und zu den entsprechenden Sätzen der Kantaten BWV 169 und 49: Siehe Kritischer Bericht. Die Vorlage zur Kantate BWV 35 und zum Fragment BWV 1059: Siehe Kritischer Bericht. Die Vorlage zum Konzert für 3 Cembali BWV 1063. Hrsg. v. W. Fischer. Leipzig, DVfM 1970. XI, 138 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €80,–  
*Sehr gutes Ex. - Neupreis: 120,- EUR.*
- 352 – – Serie VIII: Kanons, Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge. Band 1: Kanons Musikalisches Opfer: Kanons: 8 Kanons zu 2,4,6,7 und 8 Stimmen, BWV 1072, BWV 1078 und BWV deest. Anhang: Auflösung der Kanons. Musikalisches Opfer BWV 1079: Faksimile: Titel des Originaldruckes. von 1747, Faksimile: Widmung aus dem Originaldruck Regis Iussu Canto Et Reliqua



Canonica Arte Resoluta. Ricercar a 3. und Ricercar a 6. Sonata Sopr' II Sogetto Reale a Traversa, Violino e Continuo (Triosonate). Thematiss Regii Elaborationes Canonicae: 5 Canones diversi super Thema Regium. Fuga canonica in Epidiapente. Canon perpetuus super Thema Regium. Canon perpetuus. Canon a 2. Canons a 4. Anhang I: Ricercar a 6. Ältere Fassung (Autograph). Ricercar a 6. Jüngere Fassung (Originaldruck). Anhang II: Auflösung der 10 kanonischen Sätze. Anhang III: Andante der Sonata. Generalbaß-Aussetzung von Johann Philipp Kimberger. Hrsg. v. Ch. Wolff. Kassel, Bärenreiter 1974. XIV, 85 S. mit Faksimiles. fol. OLn. €60,-  
*Neuwertig. - Neupreis: 78,- EUR.*

- 353 – **Denkmäler der Tonkunst in Österreich.** Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Jg. IV/1 - Band 8. Johann Jakob Froberger. Orgel- und Klavierwerke I. Zwölf Toccaten - Sechs Canzonen - Sechs Fantasien - Acht Capriccios - Sechs Ricercare. Mit zwei Reproduktionen der Originalhandschrift. Reprint der Ausgabe Wien 1897. Graz, ADEVA 1959. 130 S. fol. €30,-  
*Umschlag mit kleiner Läsur; Buchblock neuwertig.*
- 354 – – X. Jahrgang. Zweiter Theil. Johann Jakob Froberger, Orgel- und Clavierwerke, III. Dreizehn Toccaten. Zehn Capriccios. Sieben Ricercare. Zwei Fantasien. Zwei Suiten und Suitensätze. [Anhang mit Revisionsbericht]. Schlußband der Ausgabe Froberger. Hrsg. v. G. Adler. Wien, Artaria 1903. VII, 128 S. fol. Neuer Leinen. €58,-  
*Neuer Leineneinband, mit wenigen kleinen Randausbesserungen.*
- 355 – – VI. Band. Zweiter Theil. Johann Jakob Froberger, Clavierwerke II. Suiten. Hrsg. v. G. Adler. Wien, Artaria 1899. XI, 93 S. fol. Neuer Ln. €48,-  
*Nach neuer Reihenzählung Bd. 13. - Mit 3 Faksimiles aus Handschriften Frobergers. - Neuer Leineneinband.*
- 356 – **Denkmäler Rheinischer Musik** - Denkmäler rheinischer Musik, 15. Wilderer, Johann Hugo (1670-1724): Modulationi Sacre. Zehn Solomotetten für zwei bis vier Stimmen, zwei Violinen, Viola oder Fagott und Basso continuo. Hrsg. von J. Neyses. Düsseldorf, Schwann (o.V.Nr.) [1973]. 164 S. mit Faksimiles. 4°. Umschlag. - *Erstausgabe. - Sehr gutes Exemplar.* €48,-
- 357 – **Hoffmann, Ernst Theodor A. (1776-1822):** Musikalische Werke. Hrsg. von G. Becking. 2 Hefte. Heft I: Vier Sonaten für Pianoforte. Heft II: Kammermusik. No. 1. Quintett für Harfe od. Pianoforte u. Streichquartett (C Moll). Leipzig, Siegel (V.Nr. 16779-16782, 16878) [1919]. 60 S.; Klavierpartitur und Stimmen: 31, 4, 4, 4, 4 S. (mit Einleitung und Revisionsbericht). €45,-  
*Rücken verstärkt, Umschlagränder ausgefranst. Seiten vergilbt.*
- 358 – **Janáček, Leoš:** Kritische Gesamtausgabe der Werke von Leoš Janáček. Souborné Kritické Vydání, Reihe E/Bd. 7. Concertino. Pianoforte e insieme da camera (1925). Partitura e Parti. Editori L. Faltus, E. Drliková. Janu Hermanovi. Brno, Editio Janáček (V.Nr. 0001) [2001]. XVI, 97 S. €45,-  
*Stimmen: Violino 1, 2, Viola, Corno, Fagotto, Clarinetto piccolo E b (anche Clarinetto B b). - Sehr gutes Exemplar.*
- 359 – **Morlaye, Guillaume:** Psaumes de Pierre Certon réduits pour chant et luth (1554). Introduction historique par F. Lesure. Transcription et commentaire par R. de Morcourt. Paris, Centre National de la Recherche Scientifique 1957. 76 S. 4°. - *Minimal vergilbt.* €70,-
- 360 – **Musica Antiqua Bohemica.** Musica Antiqua Bohemica, Bd. 11. Cesti Klasikové. Predchudci Smetanovi. The Czech Classics. F. Benda, Jirí Benda, Jan Benda, J. Vanhal, J. Myslivecek, J.H. (Václav) Vorísek a J.L. Dusík. Violino e Piano. Redaktor J. Racek. Revise J. A. B. Stedronové. Prag, Státní Nakladatelství Krásné Literatury, Hudby a Umení (V.Nr. 897) [1953]. Stimmen: 12, 35 S. 4°. Umschlag. €35,-
- 361 – – Musica Antiqua Bohemica, 54. Vodicka, Václav (1715-1774): Sei Sonate. Violino e Cembalo. Prag, Státní hudební vydavatelství (V.Nr. 3414) [1962]. Stimmen: 36, 15 S. €45,-  
*Violinstimme mit Eintragungen in Blei. Vereinzelt gering stockfleckig.*
- 362 – **Prokofjew, Sergei (1891-1953):** Piano Works in five Volumes. Volume two: Pieces. Edited by Pavel Lukyanchenko. Moskau, Musica (V.Nr. 12141) [1983]. 334 S. mit Portraitfoto. 4°. OLn. €75,-  
*In russischer Sprache. - Sehr gutes Exemplar.*
- 363 – **Telemann, Georg Philipp:** Georg Philipp Telemann. Musikalische Werke, Bd. II. Der Harmonische Gottesdienst. 72 Solokantaten für 1 Singstimme, 1 Instrument und Basso Continuo. Hamburg 1725/26. Teil I: Neujahr bis Reminiscere. Hrsg. von G. Fock. Generalbaß-Aussetzung von M. Seiffert. Kassel, Bärenreiter 1953. XI, 132 S. 2°. Umschlag. - *Leicht bestoßen.* €75,-

- 364 -- Bd. IV. Der Harmonische Gottesdienst. Ein Jahrgang von 72 Solokantaten für 1 Singstimme, 1 Instrument und Basso Continuo. Hamburg 1725/26. Hrsg. v. Gustav Fock. Teil II: Oculi bis 1. Pfingsttag. Kassel, Bärenreiter 1953. ca. 140 S. 2°. €65,-  
*Beim Verlag vergriffen. - Rücken ausgebessert, Umschlag leicht vergilbt.*
- 365 -- **Tomkins, T. (1572-1656):** Musica Deo Sacra: II. Transcribed and edited by B. Rose. London, Stainer & Bell 1968. XIII S. Text u. 173 S. Noten. €65,-  
*Early English Church Music, 5. - Neuauflage der 'Musica Deo Sacra', der bekannten liturgischen Sammlung von Tomkins.*
- 366 **DEUTSCHLAND – Frackman, Kyle/Powell, Larson (Ed.):** Classical Music in the German Democratic Republic. Production and Reception. 2015. 280 S. mit Abb. und Notenbeisp. (neu)€78,-  
*Studies in German Literature Linguistics and Culture.*
- 367 **DISTLER, H. – Rauchhaupt, Ursula v.:** Die vokale Kirchenmusik Hugo Distlers. Eine Studie zum Thema "Musik und Gottesdienst". Gütersloh, Mohn 1963. 208 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €18,-
- 368 **DVORAK, A. – Strejc, Zdenek:** Antonín Dvořák und seine Opern. Prag, DILIA 1991. 63 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €38,-  
*Porträts DILIA, Reihe A - dramatisches Musikschaffen. - Leicht bestoßen.*
- 369 **Einsiedeln** - Inaugurations-Festkonzert 26. Oktober 1969. Musikautographen-Ausstellung im ehemaligen Fürstensaal des Klosters Einsiedeln 26. Oktober 1969 - 31. März 1970. Handschriften-Sonderausstellung in der Stiftsbibliothek 26. Oktober - 16. November 1969. Einsiedeln 1969. 24 S. gr-8°. - *Seiten leicht vergilbt.* €35,-
- 370 **FESTSCHRIFT – Berliner Philharmoniker** - 100 Jahre Berliner Philharmoniker. Große deutsche Dirigenten. Hans von Bülow (K. Geitel), Arthur Nikisch (Th.-M. Langner), Richard Strauss (E. Krause), Otto Klemperer (W. Oehlmann), Bruno Walter (W. Stresemann), Wilhelm Furtwängler (H.H. Stuckenschmidt), Herbert von Karajan (J. Kaiser). Berlin 1981. 221 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. - *Neuwertig.* €15,-
- 371 -- **Coppenrath** - 125 Jahre Musikverlag Alfred Coppenrath 1855-1980. Altötting, Coppenrath 1980. 92 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €14,-
- 372 -- **David** - Ex Deo nascimur. Festschrift zum 75. Geburtstag von Johann Nepomuk David, gewidmet von ehemaligen Schülern, Freunden, Förderern und Verehrern. Hrsg. v. G. Sievers. Wiesbaden, B&H 1970. 200 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. €25,-  
*Mit Beiträgen v. H. Sittner, J. Demus, H.H. Stuckenschmidt, O. Söhngen, W. Kolneder u.v.a. - Rücken ausgebessert.*
- 373 -- **Karg-Elert** - Festschrift zum 100. Geburtstag von Sigfrid Karg-Elert 1877-1933. Karg-Elert-Tage 1977. Konzerte und Vorträge im September, Oktober, November 1977 in Nordrhein-Westfalen. Hrsg. von V. Hempfling. Ravensburg, Karg-Elert-Gesellschaft e.V. 1977. 60 S. mit Abb. und Notenbeisp. und 11 S. Beiheft mit Verzeichnis der lieferbaren Werke. gr-8°. €38,-
- 374 -- **Stoverock** - Festschrift zum 70. Geburtstag von Dietrich Stoverock. 27. Juli 1970. Hrsg. vom Landesverband Berlin im Verband Deutscher Schulmusikerzieher VDS. Berlin, Velhagen & Klasing 1970. 74 S. mit 1 Abb. €7,-
- 375 -- **Suder** - Tractatus de Musica Bavariae: Festschrift Alexander L. Suder zum 65. Geburtstag. Hrsg. v. G. Weiß. Tutzing, Schneider 1992. 128 S. gr-8°. OLn. €12,-  
*Mit Beiträgen v. E. Schosser, G. Weiß, E. Schumann, R. Jakoby, R. Münster, F. Krautwurst, F. Messmer u.a. - Sehr gutes Exemplar.*
- 376 -- -- Tabula Gratulatoria. Festschrift Alexander L. Suder zum 65. Geburtstag. Tutzing, Schneider 1992. 45 S. gr-8°. €6,-
- 377 **FRANKREICH – Dufourcq, Norbert:** La Musique Française. Paris, Picard 1970. 448 S. gr-8°. - *Umschlag leicht fleckig.* €18,-
- 378 **Gál, Hans:** Music behind Barbed Wire. A Diary of Summer 1940. Translated by A. Fox and E. Fox-Gál. 2014. 248 S. mit Abb. gr-8°. (neu) €42,-
- 379 **GESANG – Greiner, Albert:** Stimmbildung. Bd. 1: Die Einheit der Stimmklänge. Bd. 2: Die Einheit der Stimmlagen. Bd. 3: Eine Lehre von den deutschen Sprachlauten. Bd. 4: Ein- und mehrstimmige Übungssätze für alle Sprachlaute. Bd. 5: Klaviersätze zu den Stimmbildungsübungen. Mainz, Schott 1938/1939. 88, 75, 152, 94, 111 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €75,-  
*Das komplette Werk. - Rücken mit kleinen Ausbesserungen, Seiten leicht vergilbt, Eintragungen in Blei. - Einzelheftdoubletten auf Anfrage.*

- 380 – **Lang, Klaus:** Die männliche Stimme vor und nach der Mutation. Ein Beitrag zur Erkennung und Unterscheidung der individuellen Merkmale beim Singen, Sprechen und Flüstern. Diss. Berlin 1966. 78 S. mit Abb. gr-8°. €38,-
- 381 **Gozzi, Marco/Zimei, Francesco (Ed.):** Il Laudario di Cortona. Cortona, Biblioteca del Comune e dell'Accademia Etrusca, ms. 91. Vol I - Facsimile. 2015. 362 S. gr-8°. (neu) €150,-  
*"Venite a laudare" Studi e facsimile sulla lauda italiana, 1.*
- 382 **Greening, John (Ed.):** Accompanied Voices. Poets on Composers: From Thomas Tallis to Arvis Pärt. 2015. 240 S. gr-8°. (neu) €36,-
- 383 **GROßBRITANNIEN – Range, Matthias:** British Royal and State Funerals. Music and Ceremonial since Elizabeth I. 2016. 424 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €72,-
- 384 **Hämmerling, Elisabeth:** Orpheus' Wiederkehr. Der Weg des heilenden Klanges. Alte Mysterien als lebendige Erfahrung. Interlaken, Ansata 1984. 399 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €8,-  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 385 **HÄNDEL, G.F. – Hunter, David:** The Lives of George Frideric Handel. 2015. 536 S. mit 17 Abb. gr-8°. (neu) - *Music in Britain, 1600-2000.* €45,-
- 386 **HANSLICK, E. – Grimes, N/Donovan, S/Marx, W. (Ed.):** Rethinking Hanslick. Music, Formalism, and Expression. 2015. 376 S. mit Abb. und Notenbeisp. (neu) €36,-  
*Eastman Studies in Music.*
- 387 **HAYDN, J. – Proksch, Bryan:** Reviving Haydn. New Appreciations in the Twentieth Century. 2015. 304 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. (neu) - *Eastman Studies in Music.* €36,-
- 388 **HEILLER, A. – Planyavsky, Peter:** Anton Heiller. Organist, Composer, Conductor. Translated by Ch. Rumsey. 2014. 368 S. mit Abb. und Notenbeisp. (neu) - *Eastman Studies in Music.* €88,-
- 389 **HELLER, S. – Kersten, Ursula (Ed.):** Stephen Heller, Briefe an Robert Schumann. Frankfurt, Lang 1988. 229 S. mit Faksimiles. gr-8°. €28,-  
*Europäische Hochschulschriften, Reihe XXXVI, 37.*
- 390 **Henze, Hans Werner:** Werkverzeichnis. List of works. Mainz, Schott 1983. 88 S. €18,-
- 391 **Heßler, H-Joachim:** Das Lied im Nationalsozialismus. Eine Analyse von drei exemplarisch ausgewählten Liedern unter besonderer Berücksichtigung der Liedtexte und deren Struktur. 2. Aufl. Duisburg, NonEM 2010. III, 34 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €4,50
- 392 **Heuberger, Richard:** Musikalische Skizzen. Leipzig, Seemann 1901. 95 S. €28,-  
*Musikalische Studien, 6. - Unbeschnitten.*
- 393 **Hollfelder, Waldram/Schreck, Hans:** 8000 Chor-Komponisten. Lebensdaten als Arbeitshilfe zur Programmgestaltung. 3. Aufl. Hammelburg, Saaleck 1992. 118 S. €6,-  
*Umschlag leicht fleckig.*
- 394 **IKONOGRAPHIE – Haacke, Walter:** Am Klavier. Werke europäischer Maler aus sechs Jahrhunderten. Königstein/Taunus, Langewiesche 1968. 80 S., zumeist Abb.-Taf., tw in Farbe. 4°. €12,-  
*Die blauen Bücher.*
- 395 **INSTRUMENTE - ALLGEMEIN – Berlin -** 100 Jahre Berliner Musikinstrumenten-Museum 1888-1988. Berlin 1988. 280 S mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. gr-8°. OPp. Gutes Ex. €8,-
- 396 – **Droysen-Reber, D/Elste, M/Haase, G.:** Handwerk im Dienste der Musik. 300 Jahre Berliner Musikinstrumentenbau. Berlin, Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1987. 147 S. mit zahlr. Abb. qu-8°. €9,-  
*Sonderausstellung zur 750-Jahr-Feier Berlins vom 28. Juni bis zum 4. Oktober 1987.*
- 397 – **Fontana, E/Hellwig, F/Martius, K.:** Historische Lacke und Beizen auf Musikinstrumenten in deutschsprachigen Quellen bis 1900. Unter Mitwirkung der Fachgruppe Musikinstrumente der Arbeitsgemeinschaft der Restauratoren (AdR). 2. Aufl. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum 1993. 158 S. gr-8°. €28,-  
*Veröffentlichung des Instituts für Kunsttechnik und Konservierung im Germanischen Nationalmuseum, 3.*
- 398 – **Heyde, Herbert:** Historische Musikinstrumente des Händel-Hauses. Führer durch die Ausstellungen. Halle an der Saale, Händel-Haus 1983. 120 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €15,-  
*Umschlag leicht knickig.*
- 399 – **Hofmann, Richard** Katechismus der Musikinstrumente. Fünfte, vollständig neu bearbeitete Aufl. Mit 189 in den Text gedruckten Abb. Leipzig, Weber 1890. X, 269, 8 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Anhang. OLn. - *Einband etwas berieben und bestoßen.* €9,-

- 400 – **Hoyler, Helmut:** Die Musikinstrumentensammlung des Kölnischen Stadtmuseums. Mit Beiträgen v. D. Altenburg u Ch. Dohr. Köln, Stadtmuseum 1993. 310 S. mit zahlr. Abb., tw. in Farbe. gr-8°. OPp. - *Neuwertig.* €18,-
- 401 – **Meer, J.H. van der:** Musikinstrumente. Von der Antike bis zur Gegenwart. München, Prestel 1983. 301 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. 4°. - *Gutes Exemplar.* €16,-
- 402 – **Musikinstrumenten-Museum Leipzig (Ed.):** Gelbe Saiten. Musikinstrumenten-Restauratoren. Hrsg. von der Musikinstrumenten-Museum der Universität Leipzig. Altenburg, Kamprad 1994. 48 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €18,-
- 403 – **Ruhland, Konrad:** Musikinstrumente aus Ostbayern (Niederbayern/Oberpfalz) vom 17.-19. Jh. Begleitheft zur gleichnamigen Sonderausstellung im Stadtmuseum Deggendorf 13. November 1992 bis 31. Januar 1993. Hrsg. von der Stadt Deggendorf. Deggendorf 1992. 176 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €20,-  
*Kataloge des Stadtmuseums Deggendorf, Nr. 10; Deggendorf - Archäologie und Stadtgeschichte 4. - Umschlag leicht knickig.*
- 404 – **Schrammek, W./Herre, V.:** Museum Musicum. Historische Musikinstrumente. Musikinstrumenten-Museum der Karl-Marx-Universität Leipzig. Leipzig 1976. 36 S. mit zahlr. Abb. größtenteils in Farbe. OPp. - *Gutes Exemplar.* €7,-
- 405 – **Stauder, Wilhelm:** Alte Musikinstrumente in ihrer vieltausendjährigen Entwicklung und Geschichte. Braunschweig, Klinkhardt & Biermann 1973. XII, 462 S. mit zahlr. Abb. 2°. OLn. €35,-  
*Einband leicht bestoßen, Schutzumschlag abgegriffen.*
- 406 – **Teuchert, Emil/Haupt, Erhart Walter (Ed.)** Musik-Instrumentenkunde in Wort und Bild. Zusammengestellt, bearbeitet und hrsg... In drei Teilen [in einem Bd.]. I. Teil: Saiteninstrumente. 2. Aufl. Mit 25 Abb., einer Klaviatur- und einer Vergleichungs-Tabelle der Streichinstrumente. II. Teil: Holzblasinstrumente. 2. Aufl. mit 22 Abb. und 5 Tabellen. III. Teil: Messingblas- und Schlaginstrumente. 2. Aufl. Mit 85 Abb., einer Orgeltabulatur und 5 Tabellen. Fotomechanischer Neudruck der Originalausgabe 1924-1928. Leipzig, B&H 1978. VIII/109, VI/100, IX/217 S. gr-8°. OLn. €18,-
- 407 – **Tintori, Giampiero:** Gli Strumenti Musicali. Con circa 1000 esempi musicali e 138 tavole fuori testo. 2 Bde. Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese 1971. insges. XXXI, 1143 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. 4°. OLn. in Schuber. €180,-  
*Schuber gering berieben, sonst sehr gutes Exemplar.*
- 408 – **Wild, Erich:** Führer durch das Musikinstrumenten-Museum der Stadt Markneukirchen. Markneukirchen, Verlag des Rates der Stadt 1970. 72 S. und 22 S. Abb. €6,-  
*Umschlag berieben und knickig, Seiten vergilbt.*
- 409 – **Zimmermann, Julius Heinrich:** Musikinstrumente. Reprint der Ausgabe von 1899. Leipzig, Zimmermann 1984. 174 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. - *Ungelesen.* €28,-
- 410 **INSTRUMENTE - BLASINSTRUMENTE – Bulling, Burchard:** Fagott Bibliographie. Wilhelmshaven, Noetzel 1989. 528 S. OLn. - *Neupreis: 93,- EUR.* €58,-
- 411 – **Dullat, Günter:** Holz- und Metallinstrumente. Zeitschrift für Instrumentenbau 1881-1945. Siegburg, Verlag der Instrumentenbau-Zeitschrift 1986. 256 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €38,-
- 412 – **Eichborn, Hermann:** Die Trompete in alter und neuer Zeit. Ein Beitrag zur Musikgeschichte und Instrumentationslehre. Reprint der Ausgabe Leipzig, B&H 1881. Schaan, Sändig 1981. IV, 118 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OKldr. €25,-
- 413 – **Habla, Bernhard:** Solo-Saxophon und Blasorchester. Verzeichnis von über 350 Solowerken für ein oder mehrere Saxophone und Blasorchester. Wien, Kliment 1995. VII, 236 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Werke für Soloinstrumente und Blasorchester, 5.* €75,-
- 414 – **Herne** - Tage Alter Musik in Herne. Die Flöte. Eine Musikinstrumentenausstellung der Stadt Herne und eine Konzertreihe des Westdeutschen Rundfunks Köln vom 1. bis 4. Dezember 1983 im Kulturzentrum. Eröffnung: 1. Dezember 1983, 16 Uhr. Blockflöten, Traversflöten, Rohrblattinstrumente, Blechblasinstrumente, Zinken und Serpente. Instrumente in- und ausländischer Werkstätten, Bücher, Noten, Schallplatten. Herne, Stadt Herne 1983. 106 S. mit zahlr. Abb. qu-8°. €15,-
- 415 – 11. Tage alter Musik in Herne. Trompeten, Flöten und Schalmeyen. Eine Musikinstrumentenausstellung der Stadt Herne und eine Konzertreihe des Westdeutschen Rundfunks Köln vom 4. bis 7. Dezember 1986 im Kulturzentrum. Blockflöten, Traversflöten, Rohrblattinstrumente, Blechblasinstrumente, Zinken und Serpente. Instrumente in- und ausländischer Werkstätten, Bücher, Noten, Schallplatten. Herne, Stadt Herne 1986. 126 S. mit zahlr. Abb. qu-8°. €15,-

- 416 – **Hosek, Miroslav:** Oboen Bibliographie I. Bearbeitet von R.H. Führer. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1975. 403 S. gr-8°. OLn. - *Sehr gutes Ex. (Neupreis: 48,- EUR)*. €28,-
- 417 – – Oboen Bibliographie II. Bearbeitet von R.H. Führer. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1994. 353 S. gr-8°. OLn. - *Nahezu neuwertig (Neupreis: 48,- EUR)*. €32,-
- 418 – **Overton, Robert:** Der Zink. Geschichte, Bauweise und Spieltechnik eines historischen Musikinstruments. Mainz, Schott 1981. 260 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Sehr gutes Exemplar.* €85,-
- 419 – **Prill, Emil:** Führer durch die Flöten-Literatur. Großer Katalog enthaltend über 7500 Nummern, mit Ergänzungsband der Neuerscheinungen von 1898-1912. 2 Bde. Leipzig, Zimmermann 1905. 265, 165 S. OLn. - *Seiten vergilbt, sonst gut erhalten.* €75,-
- 420 – **Schwedler, Maximilian:** Flöte und Flötenspiel. Ein Lehrbuch für Flötenbläser. 3., verm. und verb. Aufl. Faksimilierte Ausg. von 1923. Leipzig, Weber 1982. VII, 164 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Sehr gutes Ex.* €7,-
- 421 – **Seifers, Heinrich:** Deutsches Museum. Musikinstrumente. Katalog der Blasinstrumente. Stand: April 1980. Hrsg. v. Deutsches Museum. München, Dt. Museum 1980. 157 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Gering fleckig, im Bund etwas gelockert.* €15,-
- 422 – **Ventzke -** Saxophonisches seit 1842. Frühzeit-Instrumente und Dokumente aus der saxophonhistorischen Sammlung Karl Ventzke, 6. Dezember 1981 - 24. Januar 1982. Düren, Leopold-Hoesch-Museum 1981. 37 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Im Bund gelockert.* €38,-
- 423 – **Warner, Thomas E.:** An annotated bibliography of woodwind instruction books, 1600-1830. Detroit, Informations Coordinators 1967. 138 S. €38,-  
*Detroit Studies in Music Bibliography, 11. - Gutes Ex.*
- 424 **INSTRUMENTE - MECHANISCHE – Wendel, Siegfried:** Das mechanische Musikkabinett. 2. Aufl. Dortmund, Harenberg 1984. 209 S. mit zahlr. Abb. €8,-  
*Die bibliophilen Taschenbücher.*
- 425 – **Zeraschi, Helmut:** Drehorgeln. Leipzig, Koehler & Amelang/Bern, Hallwag 1976/1979. 251 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. Opp. €6,-  
*Gutes Exemplar.*
- 426 **INSTRUMENTE - STREICHINSTRUMENTE – Jalovec, Karel:** Enzyklopädie des Geigenbaues. 2 Bde. Deutsch von Ch. und F. Kirschner. Grafische Gestaltung von K. Pánek. Prag, Artia 1965. 492 u. 423 S. mit zahlr. Abb. 2°. OLn. €400,-  
*Ersta deutsche Ausgabe dieses Standardwerks. - Einbände leicht berieben und bestoßen.*
- 427 – **König, Adolf Heinrich:** Alte Meistergeigen. Beschreibungen - Expertisen. 8 Bde. in 6. Bd. I: Venezianer Schule. Bd. II: Die Schulen von Mailand, Florenz, Genua. Bd. III/IV: Die Cremoneser Schule. Antonius Stradivarius. Bd. V/VI: Die Schule von Neapel. Die Schulen von Rom, Livorno, Verona, Ferrara, Brescia und Mantua. Bd. VII: Die Geigenbauer der Guadagnini-Familie. Die Turiner Schule. Bd. VIII: Französische Schule und deutsche Meister. Bearbeitet von A.H. König. Hrsg. vom Verband Schweizerischer Geigenbaumeister. 1. Aufl./2. überarb. u. erg. Aufl. Frankfurt, Das Musikinstrument/Bochinsky 1978-1990. insges. XII, 1748 S. mit zahlr. Abb. 2°. OLn. mit Schutzumschlägen. €1.400,-  
*Standardwerk. - Bde. I u. III/IV in der maßgeblichen 2. überarbeiteten und ergänzten Auflage! - Sehr gut erhalten.*
- 428 – **Kurfürst, Pavel:** Die Kurzhalsgeige. Eine instrumentenkundliche und bautechnische Studie. Ethnographisches Institut des Mährischen Museums in Brünn. Frankfurt, Das Musikinstrument 1980. 67 S. mit Abb. gr-8°. - *Das Musikinstrument, 24.* €48,-
- 429 – **Romberg, Bernhard (1767-1841):** Violoncell-Schule in zwei Abteilungen. Reprint der Erstausgabe Berlin, Trautwein 1840. 2005. 138 S. mit Falttaf. und 8 S. Nachwort v. K. Köpp. 2°. OLn. €70,-  
*Nachdruck der berühmten, maßgeblichen Violoncelloschule mit zahlr. Hinweisen zur Spieltechnik der Zeit. - Einband gering bestoßen. - Neupreis: 88,- EUR*
- 430 – **Vatelot, Étienne:** Les Archets Français. 2 Bde. Nancy, Sernor-Dufour 1976. 1025 S. mit zahlr. Farb-Abb. 4°. OLn. €950,-  
*Das Standardwerk zu den französischen Bögen (diese in Farbabbildungen). - Einbände minimal berieben, sonst sehr gutes Exemplar.*

- 431 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE** – **Beckmann, Klaus**: Repertorium Orgelmusik. Komponisten - Werke - Editionen. 1150-1998. 41 Länder. Eine Auswahl. 2. neu bearb. u. erw. Aufl. Mainz, Schott 1999. 995 S. OLn. €48,-
- 432 – **Bonkhoff, Bernhard H.**: Historische Orgeln in der Pfalz. Fotos von H. Freytag. München, Schnell & Steiner 1984. 294 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €18,-  
*Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde, 104.*
- 433 – **Bornefeld, Helmut**: Die Orgel als Schicksal. Heidenheim, Selbstverlag 1986. 66 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. 4°. OLn. - *Mit Besitzstempel, sonst neuwertig.* €40,-
- 434 – **Breithaupt, Rudolf M.**: Die natürliche Klaviertechnik. Band I: Handbuch der modernen Methodik und Spielpraxis für Künstler und Lehrer, Konservatorien und Institute, Seminare und Schulen. mit 82 Zeichnungen... 14 Tafeln und 539 Notenbeispielen; Band II: Die Grundlagen des Gewichtspiels. Methodische Anleitung zur Entwicklung der Schwerkraft, Schwerkraft und Druckkraft des gesamten Spielkörpers. Ausgabe für die Elementar- und Mittelstufe. Mit 55 Zeichnungen, photographischen Aufnahmen, graphischen Darstellungen und 160 Notenbeispielen... 4. Aufl. Leipzig, Kahnt 1912. XVIII, 674 S.; 102 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°/qu-4°. Opp. €120,-  
*Das vollständige zweibändige Werk in der maßgeblichen 4. Auflage. - Einband berieben und bestoßen, etwas im Bund gelockert. Band II: Rücken verstärkt, die beiden ersten Bil. mit Randausbesserungen. Geringe Eintragungen.*
- 435 – **Falkenberg, Hans-Joachim**: Epochen der Orgelgeschichte. Förster und Nicolaus 1842-1992. Ein Beitrag zur Geschichte des Orgelbaues in Oberhessen. Lauffen, Rensch 1992. 184 S. mit zahlr. Abb. 4°. - *Umschlagecken knickig.* €34,-
- 436 – **Fischer, Hermann**: 100 Jahre Bund Deutscher Orgelbaumeister 1891-1991 Festschrift. Mit einem lexikalischen Verzeichnis deutscher Orgelbauwerkstätten. Hrsg. vom Bund Deutscher Orgelbaumeister (BDO) München. Lauffen, Orgelbau-Fachverlag 1991. XVIII, 461 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. - *Mit Eintragung auf Vorsatz.* €35,-
- 437 – – Orgelchronik der Oettinger St. Jakobskirche. Festschrift zum 50jährigen Orgeljubiläum. In: Oettinger Blätter. Nr. 6, Mai 1996. 56 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Sehr gutes Exemplar.* €15,-
- 438 – **Fischer, Hermann/Wohnhaas, Theodor**: Historische Orgeln in Schwaben. Fotos von G. Peda. München, Schnell & Steiner 1982. 304 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €18,-  
*Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde, 94. - Sehr gutes Ex.*
- 439 – – Georg Friedrich Steinmeyer (1819-1901) und sein Werk. Ein Beitrag zur Geschichte des bayerischen Orgelbaues im 19. Jahrhundert. Frankfurt, Das Musikinstrument 1978. 373 S. mit Abb. gr-8°. - *Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde, 66. - Etwas vergilbt.* €38,-
- 440 – **Fürth** - Die neue Orgel in der Auferstehungskirche zu Fürth [Freiburger Orgelbau]. Festschrift zur Orgelweihe. Fürth 1989. 43 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Neuwertig.* €28,-
- 441 – **Gindele, Corbinian**: Die Orgelbauer Leopold und Hieronymus Spiegel aus Fridingen in Prag, Rotenburg und Waldsee. Beuron, Beuroner Kunstverlag 1970. 76 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €24,-  
*Einband leicht fleckig.*
- 442 – **Haselböck, Hans**: Barocker Orgelschatz in Niederösterreich. Mit 12 Federzeichnungen von H. Hölzl, 32 Bildtafeln, davon 8 in Farbe, 1 Karte, 6 Textillustrationen, 2 Faksimilebeilagen. Wien, Manutiuspresse 1972. 180 S. gr-8°. Opp. €15,-
- 443 – **Henkel, Hubert**: Beiträge zum historischen Cembalobau. Leipzig, DVfM 1979. 182 S. gr-8°. *Beiträge zur musikwissenschaftlichen Forschung in der DDR, 11.* €25,-
- 444 – – Kieinstrumente. Leipzig, DVfM 1979. 184 S. und 96 S. Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €45,-  
*Musikinstrumenten-Museum der Karl-Marx-Universität Leipzig, Katalog, 2.*
- 445 – **Hubbard, Frank**: Three Centuries of Harpsichord Making. With a Foreword by R. Kirkpatrick. Cambridge, Harvard UP 1965. XVIII, 369 S. und 82 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €48,-  
*Mit Besitzvermerk, sonst sehr gutes Exemplar.*
- 446 – **Jehle, Martin Friedrich**: Württembergische Klavierbauer des 18. und 19. Jahrhunderts. Frankfurt, Das Musikinstrument 1982. 118 S. gr-8°. €85,-  
*Schriftenreihe Das Musikinstrument, 34. - Umschlag leicht fleckig.*
- 447 – **Kares, Martin (Ed.)**: Forschung und Dokumentation bei Orgelprojekten. Grundlage für Restaurierung und Stilkopie. Bericht über die Tagung der VOD vom 21.-24.Mai 2002 in Naumburg/Saale. Karlsruhe, Vereinigung der Orgelsachverständigen Deutschlands 2003. 40 S. mit Abb. gr-8°. €25,-

- 448 – **Klais, Hans Gerd:** Gedanken über die Neuplanung von Orgeln. Berlin, Merseburger 1969. 27 S. mit zahlr. Abb. und 4 Faltbl. - *Sonderdruck aus: Acta organologica, 3.* €7,-
- 449 – **Klais, Hans-Gerd/Klais, Philipp:** Standort und Gestaltung von Orgeln. Leitlinien für Architekten. - Gestaltungsgrundsätze beim Entwerfen von Orgelprospekten. Mit Zeichnungen von R. Schweizer. Bonn, Klais 1990. 63 S. mit zahlr. Abb. 4°. €85,-
- 450 – **Klais, Johannes:** Orgelbau Klais Bonn. Konvolut von "Bilderbuch", Mappen und Prospekte. Bonn, Klais Orgelbau 1977-1996. ca. 300 S. mit zahlr. Abb. 4°. €75,-
- 451 – **Kraus, Eberhard:** Mit Orgelklang und Paukenschall. Musikkultur in Oberpfälzer Klöstern. Fotos von H. Hanske. Regensburg, Pustet 1980. 224 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPP. €5,-  
*Sehr gutes Ex.*
- 452 – – Historische Orgeln in der Oberpfalz. Fotos A.J. Brandl. München, Schnell & Steiner 1990. 375 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €30,-  
*Veröffentlichung der Gesellschaft für Orgelfreunde, 131. - Neuwertig.*
- 453 – **Kreienbrink** - 175 Jahre Orgelbau. Matthias Kreienbrink. Vormalig Ludwig Rohlfing. Gegründet 1790. Orgelbauwerkstätten. Osnabrück - Hellern. Filialen Münster/Westf. und Fulda. Osnabrück, Kreienbrink 1975. 80 S. mit zahlr. Abb. 4°. - *Leicht bestoßen.* €10,-
- 454 – **Laukhuff** - Aug. Laukhuff Orgelteile. Werdegang und Entwicklung. Weikersheim, Selbstverlag 1987. 9 S. mit zahlr. Abb. 4°. €10,-  
*Firmengeschichte. - Umschlag mit kleiner Randausbesserung.*
- 455 – **Lohmann, Ludger:** Studien zu Artikulationsproblemen bei Tasteninstrumenten des 16.-18. Jahrhunderts. Regensburg, Bosse 1982. 390 S. mit Notenbeisp. €78,-  
*Kölner Beiträge zur Musikforschung, 125.*
- 456 – **Mehl, Johannes G.:** Die Denkmalpflege auf dem Gebiet der Orgelbaukunst. Kassel, Bärenreiter 1939. III, 32 S. (Typoskript). 4°. Hln. €30,-
- 457 – **Montanus, Arnoldus:** Van d'Eerste Inwoonders van Amstel-Land. Eerste Boek. Amsterdam 1694. insges. 20 S. gr-8°. €70,-  
*Exemplar stark lädiert, nur Fragmente vorhanden: S. 1-8, mit Einrissen, inkl. Textverlust des unteren Viertels. Register 6 S. knickfältig und mit mäßigem starken Einriss. Nodigh Bericht 2 S. Einrisse an den Rändern. 2 Orgelabbildungen à 4 S. von "de nieuwe Kerk", mit Einrissen.*
- 458 – **Naacke, Christoph (Ed.):** 150 Jahre Orgelbau Link 1851-2001. Freiburg, Freiburger Musik Forum 2001. 303 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. - *Neuwertig.* €58,-
- 459 – **Pöhlmann, Egert (Ed.):** Festschrift. Zur Einweihung der rekonstruierten Orgel von Johann Christoph Wiegleb (1738). In der ehemaligen Hof- und Stiftskirche St. Gumbertus zu Ansbach am 17. Juni 2007. Ansbach, Kirchengemeinde St. Gumbertus 2007. 80 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €25,-
- 460 – **Reichling, Alfred (Ed.):** Acta Organologica, Band 28. Im Auftrag der Gesellschaft der Orgelfreunde hrsg. Kassel, Merseburger 2004. 504 S. mit 136 Abb., zahlr. Dispositionen, Tabellen, Diagrammen, Notenbeisp. und Faksimiles. gr-8°. €18,-  
*190. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde, Jahresgabe 2000/2001.*
- 461 – **Restle, Konstantin:** Bartolomeo Cristofori und die Anfänge des Hammerclaviers. Quellen, Dokumente und Instrumente des 15. bis 18. Jahrhunderts. München, Maris 1991. 448 S. mit 51 Abb., 14 Tabellen u. Faksimile-Anhang. gr-8°. OLn. €40,-  
*Münchener Arbeiten zur Musiktheorie und Instrumentenkunde, I. - Neuwertig.*
- 462 – **Ripin, Edwin M. (Ed.):** Keyboard Instruments. Studies in Keyboard Organology 1500-1800. New York, Dover 1977. 87 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €7,-
- 463 – **Russell, Raymond:** Victoria and Albert Museum. Catalogue of Musical Instruments. Vol. I. Keyboard Instruments. London, Her Majesty's Stationery Office 1968. XVII, 94 S. und 47 S. Abb. gr-8°. OLn. €28,-  
*Einband leicht verzogen, Schutzumschlag etwas berieben. Mit Besitzvermerk.*
- 464 – – The Harpsichord and Clavichord. An Introductory Study. London, Faber 1959. 208 S. und 103 S. Abb. 4°. OLn. - *Einband etwas bestoßen, Besitzvermerk, Vorsätze vergilbt.* €18,-
- 465 – **Samoyault-Verlet, Colombe:** Les facteurs de clavecins Parisiens. Notices Biographiques et Documents (1550-1793). Ouvrage publié avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique. Paris, Heugel 1966. 189 S. gr-8°. €75,-  
*Publications de la société française de Musicologie, II - Série, XI. - Unbeschnitten, mit Besitzvermerk.*

- 466 – **Schindler, Jürgen-Peter:** Die Nürnberger Stadtorgelmacher und ihre Instrumente. Ausstellungen. Orgelbaumuseum Schloß Hanstein, Ostheim/Rhön, 9. Juli bis 15. Oktober 1995. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, 19. Oktober 1995 bis 7. Januar 1996. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum 1995. 84 S. mit zahlr. Abb. 4°. €45,-
- 467 – **Seggermann, Günter:** Die Orgeln der Hauptkirche St. Michaelis zu Hamburg. Ein Beitrag zur Geschichte des Hamburger Orgelbaus. München, Schnell & Steiner 1987. 48 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Neuwertig.* €9,-
- 468 – **Steinmeyer** - 125 Jahre Orgelbau Steinmeyer. 1847-1972. Oettingen, Steinmeyer 1972. 55 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Umschlag leicht ausgebleicht.* €24,-
- 469 – **Theobald, Hans-Wolfgang:** Der Ostheimer Orgelbauer Johann Georg Markert und sein Werk. Ein Beitrag zur Geschichte des Orgelbaus in Thüringen im 19. Jahrhundert. Tutzing, Schneider 1990. 513 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPp. €160,-  
*Würzburger musikhistorische Beiträge, 12. - Mit Bibliotheksstempel auf Titelseite (ausgeschlossen), sonst sehr gutes Exemplar.*
- 470 – **Wörsching, Joseph:** Die historischen Saitenklaviere und der moderne Clavichord- und Cembalo-Bau. Mainz, Rheingold 1946. 64 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OHln. - *Mit Besitzvermerk.* €45,-
- 471 **INSTRUMENTE - ZÜPFINSTRUMENTE – Buek, Fritz:** Die Gitarre und ihre Meister. 4. Aufl. Berlin, Lienau 1926. 175 S. gr-8°. OHln. - *Gutes Exemplar.* €12,-
- 472 – **Carfagna, Carlo/Caprani, Alberto:** Profilo storico della Chitarra. Ancona, Bèrben 1966. 106 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Rücken etwas vergilbt.* €38,-
- 473 – **Carfagna, Carlo/Gangi, Mario:** Dizionario Chitaristico Italiano (chitarristi, liutisti, tiorbisti, compositori, liutai ed editori). Ancona, Bèrben 1968. VII, 97 S. gr-8°. OLn. - *Leicht bestoßen.* €75,-
- 474 – **Grunfeld, Frederic v.:** The Art and Times of the Guitar. An illustrated history of guitars and guitarists. London, Macmillan 1969. VIII, 340 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €28,-
- 475 – **Hoek, Jan-Anton van:** Die Gitarrenmusik im 19. Jahrhundert. Geschichte, Technik, Interpretation. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1983. 108 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €8,-  
*Musikpädagogische Bibliothek, 26.*
- 476 – **Körte, Oswald:** Laute und Lautenmusik bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Unter Berücksichtigung der deutschen Lautentabulatur. Leipzig, B&H 1901. 164 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hln. €28,-  
*Publikationen der Internationalen Musikgesellschaft, III. - Mit Besitzvermerk.*
- 477 – **Lions, David B.:** Lute, Vihuela, Guitar to 1800: A Bibliography. Detroit, Information Coordinators 1978. 214 S. gr-8°. OPp. €58,-  
*Detroit Studies in Music Bibliography, 40. - Einband etwas bestoßen.*
- 478 – **Ragossnig, Konrad:** Handbuch der Gitarre und Laute. Mit 70 Abbildungen. Ergänzte und revidierte Ausgabe. Mainz, Schott 1978. 256 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Gutes Exemplar.* €15,-
- 479 – **Sommer, Hermann:** Die Laute in ihrer musikgeschichtlichen, kultur- und kunsthistorischen Bedeutung. Eine Bildmonographie. Berlin, Köster 1920. 88 S. und 134 S. Abb. gr-8°. €58,-  
*Vorzugsausgabe in Halbpergament-Einband, in 600 nummerierten Ex. - Rücken beschädigt.*
- 480 – **Stephens, Daphne E.R. (Ed.):** The Wickhambrook Lute Manuscript. Transcribed and edited... Yale University 1963. 125 S. 4°. - *Collegium Musicum, 4. - Umschlag lichtrandig.* €85,-
- 481 – **Tonazzi, Bruno:** Liuto, Vihuela, Chitarra e Strumenti similari nelle loro Intavolature. Con cenni sulle loro letterature. Ancona, Bèrben 1971. 166 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €68,-  
*Umschlag gering lichtrandig.*
- 482 – **Turnbull, Harvey:** The Guitar from the Renaissance to the Present Day. London, Batsford 1976. VII, 168 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. €9,-
- 483 – **Wölki, Konrad:** Mandoline, Gitarre, Laute. Eine Instrumentationslehre für Zupfinstrumente. Berlin, Ragotzky 1936. 32 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Umschlag etwas vergilbt.* €45,-
- 484 – **Zuth, Josef:** Simon Molitor und die Wiener Gitaristik (um 1800). Wien, Goll 1800. 85 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Rücken ausgebleicht, Umschlag leicht fleckig. Seiten etwas vergilbt.* €85,-
- 485 **ISRAEL – Sendrey, Alfred:** Musik in Alt-Israel. Leipzig, DVfM [ca. 1968]. 668 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €35,-
- 486 **JAGD – Clewing, Carl:** Denkmäler Deutscher Jagdkultur. 3 Bde. Bd. 1: Musik und Jägerei. Lieder, Reime und Geschichten vom Edlen Waidwerk; Bd. 2: Jägerlieder zum Singen beim Klavier über Gedichte aus sechs Jahrhunderten; Bd. 3: Jagdmadrigale zum Singen und Spielen für mehrere Stimmen und allerlei Instrumente, 30 waidliche Chorgesänge des 16.-19. Jahrhunderts... Gesammelt und bearbeitet von C. Clewing. Kassel, Bärenreiter 1937. 302 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €48,-



*Denkmäler Deutscher Jagdkultur, 1/2/3. - Komplette Folge dierser Sammlung zu Musik und Jagd. - Erwas lichtertrandig, leicht bestoßen.*

- 487 – **Karstädt, Georg:** Laßt lustig die Hörer erschallen! Eine kleine Kulturgeschichte der Jagdmusik. Hamburg, Parey 1964. 136 S. mit 38 Abb. und 44 Notenbeisp. OLn. €18,-  
*Einband gering bestoßen, mit Besitzvermerk.*
- 488 – **Rohde, Lorenz:** 9 mehrstimmige Jagdstücke und Lieder für Fürst-Plesshörner. Im Anhang: Die Deutschen Jagdsignale 2-5 stimmig (in der alten Fassung). Hrsg. von K. Rohde. Eberbach, Star-Notenschreibpapiere [ca. 1980]. 44 S. u. 1 Faltaf. €35,-
- 489 **JAHRBUCH – Hill, Ralph/Hinrichsen, Max (Ed.):** Hinrichsen's Musical Year Book 1945-46. Edited by R. Hill and M. Hinrichsen. London, Hinrichsen 1946. 404, XLII S. mit Abb. und 1 Faksimile-Faltaf. OLn. - *Leicht bestoßen, etwas stockfleckig.* €12,-
- 490 – **Hinrichsen, Max (Ed.):** Hinrichsen's Musical Year Book. Volume IV - V, 1947-1948. London, Hinrichsen 1948. 545 S. OLn. €25,-  
*Mit eigenh. Widmung von Max Hinrichsen. - Einband gering bestoßen, vorderes Geleng gebrochen. Vorsätze leicht fleckig, mit Besitzvermerk.*
- 491 **JANACEK, Leos** - Leos Janáček 1854-1928. Enthält 12 Fotografien, Schallplatte und Textheft "Übersicht über sein Leben Werk" (tschechisch, russisch, deutsch, englisch, französisch, spanisch) mit Diskografie. Prag, PressFoto 1979. gr-8°. €45,-
- 492 – Feuilletons aus den "Lidové Noviny". Ausgewählt, erweitert, mit Beiträgen und Anmerkungen versehen von J. Racek. Deutsche Übersetzung von C. Mahler. Leipzig, B&H 1959. 213 S. mit Notenbeisp. und Faksimiles. gr-8°. OLn. - *Gutes Exemplar.* €30,-
- 493 – **Kongressbericht** - Colloquium Leos Janáček ac tempora nostra. Brno 2.-5.10.1978. Chairman: J. Vyslouzil. Editor: R. Pecman. Brünn 1983. 397 S. gr-8°. €55,-  
*Mit Beiträgen v. J. Vyslouzil, L. Pestalozza, R. Pecman u.v.m.*
- 494 – **Mährisches Landesmuseum Brünn (Ed.):** Leos Janáček Gedenkstätte. Katalog der Schausammlung. Brno, Mährisches Landesmuseum 1990. 31 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €20,-  
*Umschlag mit kleiner Läsion.*
- 495 **JAZZ – Schwartz, S.:** Jazz. A teacher's guide. And students, too! New York, Shattinger 1978. 24 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. €38,-
- 496 **JÜDISCHE MUSIK – Jacobsohn, Hanns John:** Sabbathklang und Festessang. Ein musikalischer Wegweiser für die häusliche Sabbath- und Festesfeier. Berlin, Philo Verlag 1937. 56 S. mit Noten. gr-8°. €450,-  
*Erstausgabe. - Jacobsohn war Oberkantor der Jüdischen Gemeinde Berlin. Er wurde 1942 im KZ Sachsenhausen ermordet. - Umschlag fleckig und bestaubt, etwas bestoßen, Schnitt stellenweise bestoßen.*
- 497 **Kaiser, Joachim:** Kaisers Klassik. 100 Meisterwerke der Musik. München, Schneekluth 1997. 511 S. gr-8°. OLn. - *Gutes Ex.* €8,-
- 498 **KARG-ELERT, S. – Fabrikant, Harold (Ed.):** The Harmony of the Soul. Sigfrid Karg-Elert's Letters "To his Australian Friends". Lenswood, Academy Music 1996. 96 S. mit Abb. gr-8°. €65,-
- 499 – **Gerlach, Sonja:** Sigfrid Karg-Elert. Verzeichnis sämtlicher Werke. Im Auftrag des Karg-Elert-Archivs zusammengestellt... Biographie verfaßt von R. Kaupenjohann. Hrsg. mit Unterstützung von Katharina Schwaab-Karg-Elert. Frankfurt, Zimmermann 1984. XXV, 205 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Neuwertig.* €12,-
- 500 – **Kongressbericht** - Sigfrid Karg-Elert und seine Leipziger Schüler. Die Referate des Kolloquiums der Karg-Elert-Gesellschaft vom 1. bis zum 3. November 1996 (zugleich Mitteilungen der Karg-Elert-Gesellschaft 1997/98) Hrsg. v. Th. Schinköth. Hamburg 1999. 248 S. mit Abb. O.Pp. - *Musikstadt Leipzig, 3. - Sehr gutes Ex.* €19,-
- 501 – **Mitteilungen der Karg-Elert Gesellschaft:** Mitteilungen der Karg-Elert Gesellschaft. 1986-1995/1996. 8 Hefte. Hrsg. von der Karg-Elert-Gesellschaft e.V. Ravensburg, Karg-Elert-Gesellschaft 1986-96. insges. 844 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €120,-  
*Mit Beiträgen von M. Richli, S. Buser, A. Wollinger, G. Hartmann, u.v.a. - Guter Zustand, größtenteils bei der Gesellschaft nicht mehr lieferbar.*
- 502 **KATALOG – Nioche de Tournay, Mathieu-Jean-B.:** Répertoire de Musique. Mr. de Tournay. ca. 120 S. handgeschriebenes Noten-Verzeichnis, vermutlich Le Mans ca. 1840. 2°. Pp. €120,-

*Handschriftliches Verzeichnis der Notenbibliothek aller Wahrscheinlichkeit nach von Mathieu-Jean-Baptiste Nioche de Tournay (1767- 1844), der als "vaudevilliste et librettiste" in Le Mans wirkte. - Einband berieben und bestoßen, Seiten leicht stockfleckig.*

- 503 – **Troldy** - Hudební sbírka Emiliána Troldy. Hrsg. v. A. Buchner. Prag, Národního musea 1954. 132 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €38,-  
*Sborník národního musea v praze, VII-A, 1. - In tschech., russ. & engl. Sprache. - Etwas vergilbt.*
- 504 **Kayser, Dietrich**: Schlager - Das Lied als Ware. Untersuchungen zu einer Kategorie der Illusionsindustrie. Stuttgart, Metzler 1975. IX, 205 S. gr-8°. €10,-  
*Teilweise lose Seiten. Stempel auf Titelblatt, Umschlag und Rücken mit kleinem Einriss. Zellophanierung löst sich.*
- 505 **KIRCHENMUSIK – Blume, Clemens**: Unsere liturgischen Lieder. Das Hymnar der altchristlichen Lieder. Aus dem Urtext ins Deutsche umgedichtet, psychologisch und geschichtlich erklärt vom Autor. Regensburg, Pustet 1932. 227 S. gr-8°. - *Leicht bestoßen, Seiten etwas vergilbt.* €18,-
- 506 – **Böhm, Hans (Ed.)**: Kirchenmusik heute. Gedanken über Aufgaben und Probleme der Musica Sacra. Berlin, Union 1959. 188 S. m. 11 Abb. u. Taf. OLn. €5,-
- 507 – **Bonkhoff, Bernhard H.**: Geschichte der Vereinigten Protestantisch-Evangelisch-Christlichen Kirche der Pfalz 1861-1918. Speyer, Ev. Presseverlag Pfalz 1993. 216 S. gr-8°. €95,-  
*Veröffentlichungen des Vereins für pfälzische Kirchengeschichte, XVII. - Mit einem Kapitel auch zur Kirchenmusik.*
- 508 – **Bunners, Christian**: Kirchenmusik und Seelenmusik. Studien zu Frömmigkeit und Musik im Luthertum des 17. Jahrhunderts. Göttingen, V&R 1966. 175 S. gr-8°. €85,-  
*Veröffentlichungen der Evangelischen Gesellschaft für Liturgieforschung, 14. - Umschlag ausgebessert und bestaubt, unbeschnitten. Mit Besitzvermerk.*
- 509 – **Donella, Valentino**: Musica e Liturgia. Indagini e Riflessioni Musicologiche. Bergamo, Ed. Carrara 1991. 447 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Leicht knickig.* €28,-
- 510 – **Erbacher, Rhabanus**: Tonus Peregrinus. Aus der Geschichte eines Psalmtons. Münster-schwarzach, Vier-Türme 1971. XXIII, 148 S. Beiheft mit 48 S. Notenbeisp. gr-8°. €38,-  
*Münsterschwarzacher Studien, 12. - Neuwertig.*
- 511 – **Evangelische Michaelsbruderschaft (Ed.)**: Das Stundengebet. Als Entwurf hrsg. vom Liturgischen Ausschuß der Evangelischen Michaelsbruderschaft. 2. unveränd. Aufl. Kassel, Stauda 1949. 118 S. - *Seiten etwas vergilbt.*
- 512 – **Falk, Franz**: Die deutschen Meß-Auslegungen von der Mitte des fünfzehnten Jahrhunderts bis zum Jahre 1525. Reprint der Ausgabe Köln 1889. Amsterdam, Rodopi 1969. VII, 53 S. gr-8°. €15,-  
*Leicht bestoßen, Umschlag gering beschmutzt.*
- 513 – **Fest der deutschen Kirchenmusik** - Fest der deutschen Kirchenmusik in Berlin. Vom 7. bis 13. Oktober 1937. Predigten von Dedo Müller und Theodor Knolle. Vorträge von Oskar Söhngen, Christhard Mahrenholz und Friedrich Haufe. Kassel, Bärenreiter 1938. 56 S. €45,-  
*Umschlag lädiert, Seiten leicht vergilbt.*
- 514 – **Fürst-Wulle, Margherita**: Il canto della chiesa cristiana nella evoluzione della musica occidentale. Prefazione di V. Subilia. Torino, Claudiana 1974. 378 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €85,-  
*Leicht bestoßen und lichtrandig.*
- 515 – **Greiffenhagen, Martin (Ed.)**: Das evangelische Pfarrhaus. Eine Kultur- und Sozialgeschichte. Stuttgart, Kreuz 1984. 443 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €8,-  
*Mit einem Beitrag von O. Söhngen: "Die Musik im evangelischen Pfarrhaus".*
- 516 – **Herbst, Wolfgang (Ed.)**: Quellen zur Geschichte des evangelischen Gottesdienstes von der Reformation bis zur Gegenwart. Göttingen, V&R 1968. 324 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €25,-  
*Leicht vergilbt.*
- 517 – **Jenny, Markus**: Luthers geistliche Lieder und Kirchengesänge. Vollständige Neuedition in Ergänzung zu Band 35 der Weimarer Ausgabe. Köln, Böhlau 1985. VIII, 388 S. mit zahlr. Notenbeisp. und 4 S. beigelegte Faksimilieniederschrift Luthers. 4°. OLn. €120,-  
*Archiv zur Weimarer Ausgabe der Werke Martin Luthers, 4. Einband gering beschmutzt, Buchblock neuwertig.*
- 518 – **Johner, Pater Dominicus**: Wort und Ton im Choral. Ein Beitrag zur Aesthetik des gregorianischen Gesanges. 2. Aufl. Leipzig 1953. XV, 482 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Tabellen. 4°. Ofln. €18,-  
*Einband etwas berieben und bestoßen, Seiten leicht vergilbt.*

- 519 – **Kulp, Johannes:** Die Lieder unserer Kirche. Eine Handreichung zum Evangelischen Kirchengesangbuch... Bearbeitet und hrsg. von A. Büchner und S. Fornaçon. Berlin, Ev. Verlagsanstalt 1958. 642 S. gr-8°. OLn. - *Handbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch, Sonderband.* €15,-
- 520 – **Landeskirche Hannover (Ed.):** LebensWeisen. Beiheft 05 zum Evangelischen Gesangbuch (Ausgabe Niedersachsen-Bremen). Hrsg. im Auftrag der Evangelisch-lutherischen Landeskirche Hannovers von F. Baltruweit, H.C. Brandy und H.-J. Rolf. 3. Aufl. Hannover, Lutherisches Verlagshaus 2007. Mit 107 Liedern. €12,-
- 521 – **Leiturgia** - Leiturgia. Handbuch des evangelischen Gottesdienstes. Vierter Band. Die Musik des evangelischen Gottesdienstes. Mit einem Geleitwort der Lutherischen Liturgischen Konferenz Deutschlands hrsg. v. K.F. Müller u. W. Blankenburg. Kassel, Stauda 1961. 928 S. mit Notenbeisp. 4°. OLn. €18,-  
*Standardwerk, hier der abgeschlossene Band über die Kirchenmusik. - Gutes Ex.*
- 522 – **Lemacher, Heinrich/Fellerer, G. (Ed.):** Handbuch der katholischen Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlr. Mitarbeitern. Essen, Fredebeul & Koenen 1949. 446 S. gr-8°. OLn. €9,-  
*Gelenke gebrochen.*
- 523 – **Lueken, Wilhelm:** Lebensbilder der Liederdichter und Melodisten. Unter Benützung eines Manuskriptes von Otto Michaelis. Göttingen, V&R 1957. 300 S. gr-8°. OLn. €16,-  
*Handbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch, II.1. - Papier leicht wellig.*
- 524 – **Luther, Martin:** Ein feste Burg. Luthers Kirchenlieder nach der Ausgabe letzter Hand von 1545. Hrsg. von J. Heimrath und M. Korth. Mit einer Einführung von N. Schwarte. München, Artemis 1983. 144 S. mit zahlr. Abb. und Liedemoten. gr-8°. OPp. €9,-
- 525 – **Mahrenholz, Ch./Söhngen, O. (Hrsg.):** Liederkunde. Erster Teil: Lied 1 bis 175. Handbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch (EKG). Bd. III, 1. Teil. Göttingen, V&R 1970. 563 S. 4°. OLn. - *Gutes Ex.* €28,-
- 526 – **Rössler, Martin:** Die Liedpredigt. Geschichte einer Predigtgattung. Göttingen, V&R 1976. 353 S. gr-8°. - *Veröffentlichungen der Evangelischen Gesellschaft für Liturgieforschung, 20.* €38,-
- 527 – **Schlage, Karl-Hermann:** Evangelische Kirchenmusik in Mannheim. Ihre Entwicklung vom 19. zum 20. Jahrhundert. Mit einem Geleitwort von R. Schweizer. Mannheim, Palatium 2000. XIV, 218 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. 4°. OPp. €18,-
- 528 – **Schwarz, Joachim (Ed.):** Beiheft 83 zum Evangelischen Kirchengesangbuch, Ausgabe Niedersachsen. Hrsg. im Auftrag der Evang.-luth. Landeskirche Hannovers. Neuhausen-Stuttgart, Hänssler 1983. 144 S. - *Enthält Liednr. 600-779. - Beschnitt vergilbt.* €3,-
- 529 – **Söhngen, Oskar:** Theologie der Musik. Kassel, Stauda 1967. 358 s. mit einer Abb. gr-8°. €45,-  
*Umschlag leicht berieben.*
- 530 – – Die Wiedergeburt der Kirchenmusik. Wandlungen und Entscheidungen. Kassel, Bärenreiter 1953. 164 S. gr-8°. OLn. - *Buchblock neuwertig.* €12,-
- 531 – – Kämpfende Kirchenmusik. Die Bewährungsprobe der evangelischen Kirchenmusik im dritten Reich. Kassel, Bärenreiter 1954. 143 S. gr-8°. - *Leicht vergilbt.* €48,-
- 532 – **Tittel, Ernst:** Österreichische Kirchenmusik. Werden - Wachsen - Wirken. Wien, Herder 1961. XII, 394 S. mit Notenbeisp. OLn. - *Schriftenreihe des Allgemeinen Cäcilien-Verbandes, 2.* €16,-
- 533 – **Werthemann, Helene:** Studien zu den Adventsliedern des 16. und 17. Jahrhunderts. Zürich, EVZ 1963. 190 S. OLn. - *Basler Studien zur historischen und systematischen Theologie, 4.* €12,-
- 534 **Kirkpatrick, Ralph:** Letters of the American Harpsichordist and Scholar. Ed. by M. Kirkpatrick. 2014. 224 S. mit zahlr. Abb. (neu) - *Eastman Studies in Music.* €58,-
- 535 **KONGRESSBERICHT – Pecman, Rudolf (Ed.):** Colloquium Musica Bohemica et Europaea Bmo 1970... Vorsitzender des Kolloquiums J. Vyslouzil. Bmo, Internationale Musikfestspiele 1972. 464 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €55,-  
*Musikwissenschaftliche Kolloquien der Internationalen Musikfestspiele, 5. - Alle Beiträge in deutscher Sprache. - Umschlag leicht berieben.*
- 536 – – Colloquium Musik und Wort, Bmo 1969... Vorsitzender des Kolloquiums J. Vyslouzil. Bmo, Internationale Musikfestspiele 1973. 292 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €75,-  
*Musikwissenschaftliche Kolloquien der Internationalen Musikfestspiele, 4. - Beiträge zumeist in dt., einige in engl. und franz. Sprache.*
- 537 **KONZERTFÜHRER – Kretzschmar, Hermann:** Führer durch den Konzertsaal. Orchestermusik. Bd. I: Sinfonie und Suite. Von Gabrieli bis Schumann. 7. Aufl. Bearb. u. erg. v. F. Noack. Leipzig, B&H 1932. 4 Bll., 353 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €16,-

- 538 **KREUTZER, C.** – **Ausstellungskatalog** - Conradin Kreutzer 1780-1849. Ausstellung zum 225. Geburtstag im Schloss Meßkirch 16.10.-20.11.2005. Meßkirch 2005. 64 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €35,-
- 539 – **Brecht, Karl-Peter:** Conradin Kreutzer. Biographie und Werkverzeichnis. Mit einer Einführung von E. Stiefel. Meßkirch, Verlag der Stadt 1980. 306 S. gr-8°. €150,-  
*Bund gebrochen (nachgeklebt, keine lose Seiten).*
- 540 **LEXIKA** – **Frank, P./Altmann, W.:** Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon. Für Musiker und Freunde der Tonkunst. 12./13. sehr erw. Aufl. 1926. 482 S. gr-8°. OLn. €28,-  
*Gelenke gebrochen, Einband etwas berieben und bestoßen.*
- 541 – **Frank, Paul (Ed.):** Kleines Tonkünstlerlexikon. Enthaltend kurze Biographien der Tonkünstler früherer und neuerer Zeit. Für Musiker und Freunde der Tonkunst. Elfte, revidierte und vermehrte Auflage, bearbeitet von C. Kipke. Leipzig, Merseburger 1910. IV, 505 S. OLn. €9,-
- 542 – **Moser, Hans Joachim:** Musiklexikon. Ergänzungsband A-Z. Hamburg, Sikorski 1963. VIII, 287 S. OLn. - *Einband gering berieben.* €18,-
- 543 – **Riemann, Hugo:** Musik-Lexikon. Fünfte, vollständig umgearbeitete Auflage. Leipzig, Hesse 1900. XXIII, 1284 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OHldr. €85,-  
*Einband berieben und bestoßen, Buchblock gut erhalten.*
- 544 – **Schrader, Bruno (Ed.):** Bremers Handlexikon der Musik. Eine Enzyklopädie der Tonkunst. Neu hrsg. Leipzig, Reclam 1905. 554 S. OLn. - *Einband etwas berieben.* €5,-
- 545 **LIBRETTI** – **Verdi, Giuseppe:** Attila. Drama lirico in un prologo e tre atti. Poesia di Temistocle Solera. Musica di Giuseppe Verdi. Da rappresentarsi nel Teatro Comunale di Ferrara la primavera del M.DCCC.XLVIII. Dedicato agli illustrissimi signori G. ed Anziani di quel municipio. Milano, Lucca 1848. 30 S. Pp. €45,-  
*Frühe Ausgabe (zwei Jahre nach der EA). - Interessantes Exemplar mit eingeschossenen blanko-Seiten, diese mit Kommentaren in zeitigen Handschrift versehen (vermutlich Regieexemplar zur im Titel angeführten Aufführung). - Umschlag berieben. Stellenweise leicht fleckig, mit Eintragungen.*
- 546 **LIEDERBUCH** – **Cunningham, Sis (Ed.):** Broadside. Songs of our times from the pages of Broadside Magazine. Vol 1. 2nd printing. New York, Broadside 1964. 88 S. mit zahlr. Noten und Songtexten. 4°. €40,-  
*Songs von B. Dylan, P. Seeger, L. Chandler, N. Simone, K. Harrison, T. Paxton, E. Anderson, u.v.a.*
- 547 – **Glogauer Liederbuch** - Das Glogauer Liederbuch, I. Teil: Ausgewählte Sätze übertragen und eingeleitet von Heribert Ringmann. 2. Aufl. Kassel ca. 1928. 40 S. qu-gr-8°. €40,-  
*Deutsche Liedsätze des fünfzehnten Jahrhunderts für Singstimmen und Melodieinstrumente, II. - Alte Besitzstempel gelöscht.*
- 548 – **Götsch, Georg (Ed.):** Deutsche Chorlieder. 1. Teil. Wolfenbüttel, Möseler 1949. 108 S. gr-8°. €7,-  
*Umschlag fleckig.*
- 549 – **Pinson, Roland W./Fink-Mattis, C. (Ed.):** Deutscher Liederschatz. Mit 379 Liedern aus Deutschland, Österreich und der Schweiz und über 360 Abb. nach Zeichnungen von M.v. Beckenrath, J. Grünewald, T. Hosemann, A. Müller, C. Piloty, u.v.a. Bayreuth, Gondrom 1979. 640 S. gr-8°. OPp. - *Seiten leicht vergilbt, sonst sehr gut.* €14,-
- 550 – **Strube, Adolf (Ed.):** Die helle Sonn. Choralbuch für dreistimmigen Chor. Melodien und Texte nach dem Evangelischen Kirchen-Gesangbuch. Berlin, Evang. Verlagsanstalt 1951. 127 S. gr-8°. €7,-  
*Rücken verstärkt, Seiten vergilbt.*
- 551 **LIED** – **Curschmann, F./Gumbert, F./u.a.:** Verzeichniss sämtlicher Lieder und Gesänge von Fr. Curschmann, Fr. Gumbert, Fr. Kücken, W. Taubert. Zürich, Hug 1876. 54 S. gr-8°. Hln.d.Zt. *Seiten etwas knickfältig und stockfleckig.* €75,-
- 552 **LISZT, F.** – **Segnitz, Eugen:** Franz Liszt und Rom. Leipzig, Seemann 1901. 74 S. gr-8°. €25,-  
*Musikalische Studien, VIII. - Unbeschnitten.*
- 553 – **Wright, William:** Liszt and England. 2015. 250 S. mit 20 Abb. gr-8°. OPp. (neu) €96,-  
*Franz Liszt Studies, 16.*
- 554 **LODER, E.** – **Temperley, Nicholas (Ed.):** Musicians of Bath and Beyond. Edward Loder (1809-1865) and his Family. 2016. 320 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €98,-  
*Music in Britain, 1600-2000.*
- 555 **LORTZING, A.** – **Kruse, Georg Richard (Ed.):** Lortzings Briefe. Leipzig, Seemann 1902. VIII, 289 S. mit einer Abb.-Taf. u. einem Briefeaksimile auf einer Falttaf. €9,-

- 556 **LOTHAR, M.** – Mark Lothar. Werkverzeichnis. o.O., o.V. [ca. 1960]. 15 S. gr-8°. €35,–  
*Mit eigenh. Widmung von Lothar: - Die Werke sind tw. durch Pressestimmen kommentiert.*
- 557 **Lütteken, Laurenz (Ed.)** "If music be the food of love" Shakespeare in der Instrumentalmusik des 19. Jahrhunderts. 2016. 120 S. (neu) - *Zürcher Festspiel-Symposien*, 7. €26,95
- 558 **MACKERRAS, Ch. – Simeone, Nigel/Tyrrell, John (Ed.):** Charles Mackerras. 2015. 336 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) €38,–
- 559 **Marpurg, Friedrich Wilhelm:** Legende einiger Musikheligen. Reprint der Erstausgabe Breslau 1786. Mit einem Nachwort herausgegeben von W. Reich. Leipzig VEB Peters 1980. 332, XII S. OLn. €20,–
- 560 **MARTINU, B. – Cervinková, B./u.a. (Ed.):** Bohuslav Martinů (8.12.1890-28.8.1959). Bibliographical Catalogue, hrsg. v. B. Cervinková, S. Baranciová, E. Gebauerová, L. Pazoutová, M. Valtrová. Praha, Panton 1990. 206 S. gr-8°. - *Werkverzeichnis. - Leicht verzogen.* €65,–
- 561 **MENDELSSOHN BARTHOLDY, F. – Tyhm, Jürgen (Ed.):** Mendelssohn, the Organ, and the Music of the Past. Constructing Historical Legacies. 2014. 352 S. mit Abb. und Notenbeisp. (neu) - *Eastman Studies in Music.* €95,–
- 562 – **Lowenthal-Hensel, C./Evers, R. (Ed.):** Mendelssohn Studien. Bde. 6, 7, 8 und Register zu den Bänden 1-10. Beiträge zur neueren deutschen Kultur- und Wirtschaftsgeschichte. Berlin, Duncker & Humblot 1986/90/93/98. 288, 368, 276, 144 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €78,–  
*Bd. 7: Umschlag leicht fleckig.*
- 563 **Miehling, Klaus:** Handbuch der frühneuenglischen Aussprache (1500-1800) für Musiker. Bd. I: Grundlagen, 1500-1710, Bd. II: 1710-1800, Übersicht, Latein, Eigennamen, Anhang mit Wörterverzeichnis. 2002. insges. 840 S. €75,–  
*Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, Bd. 28. - Neupreis: 104,- EUR.*
- 564 **Mohr, Klaus:** Musik in bayerischen Klöstern II. Die Musikgeschichte des Klosters Fürstenfeld. Regensburg, Bosse 1987. 151 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OPp. €18,–  
*Schriftenreihe der Hochschule für Musik in München, 8. - Einband gering bestoßen.*
- 565 **Moortele, Steven Vande/u.a. (Ed.):** Formal Functions in Perspective. Essays on Musical Form from Haydn to Adorno. Ed. by S.V. Moortele, J. Pedneault-Deslauriers and N.J. Martin. 2015. 464 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. (neu) - *Eastman Studies in Music.* €110,–
- 566 **MOZART, W.A. – Mauthe, Ursula:** Mozarts "Weberin" Aloysia Weber, verheh. Lange. Augsburg, Deutsche Mozart-Gesellschaft 1980. 78 S. mit Abb. OPp. €9,–
- 567 – **Merian, Hans:** Mozarts Meisteropern. I. Mozart als Dramatiker; II. Die Hochzeit des Figaro; III. Don Juan; IV. Die Zauberflöte. Leipzig, Seemann [ca. 1910]. 291 S. mit Notenbeisp. OLn. €15,–  
*Beschnitt gering stockfleckig.*
- 568 – **Nettl, Paul:** Der kleine Prophet von Böhmischem-Brod. Mozart und Grimm. Esslingen, Bechtle 1953. 94 S. OLn. €20,–
- 569 – **Niemetschek, Franz Xaver:** Ich kannte Mozart. Leben des K.K. Kapellmeisters Wolfgang Gottlieb Mozart nach Originalquellen beschrieben. Hrsg. und kommentiert von J. Perfahl. Typographisch originalgetreue Wiedergabe des Erstdrucks von 1798 samt den von E. Rychnovsky in seinem Nachdruck 1905 erstellten Lesarten und Zusätzen der zweiten Aufl. von 1808. München, Bibliothek zeitgenössischer Literatur 1984. VIII, 110 S. gr-8°. OPp. - *Neuwertig.* €9,–
- 570 – **Pahlen, Kurt (Ed.):** Wolfgang Amadeus Mozart. Die Zauberflöte. München, Goldmann 1979. 250 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OKldr. €5,–
- 571 – **Siegert, Stefan/Hoffmann, Niels F.:** Mozart. Die einzige Bilder-Biographie. Hamburg, Rasch & Röhring 1988. 189 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPp. €9,–
- 572 – **Sprague, Catherine/Cowdrey, William:** Mozart's Salzburg Years (1756-1781). Insights and Images. 2015. 480 S. mit 400 Abb. gr-8°. OPp. (neu). €115,–
- 573 – **Tschitscherin, Georgi W.:** Mozart. Eine Studie. Vorwort von A. Csampai. Reinbek, Rowohlt 1987. 268 S. - *Gering bestoßen.* €6,–
- 574 **MUSIKGESCHICHTE – Collaer, Paul:** Geschichte der modernen Musik. Mit 96 Notenbeispielen. Deutsch von M. Fürst. Stuttgart, Kröner 1955. XII, 516 S. und Notenanhang. OLn. €8,–  
*Kröners Taschenausgabe, 345. - Einbände etwas bestoßen.*
- 575 – **Riemann, Hugo:** Präjuden und Studien. Gesammelte Aufsätze zur Ästhetik, Theorie und Geschichte der Musik. 2 Bde. [von 3]. Leipzig, Seemann 1895/1900. VI/239, V/234 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €65,–  
*Ohne den 3. Band. - Nur geringe Gebrauchsspuren, Seiten leicht lichterandig.*

- 576 – **Robertson, A./Stevens, D. (Hrsg.):** Geschichte der Musik. Übersetzt v. E. Maschat in Zusammenarbeit mit A. Ott. Bd. I: Die Hochkulturen des Ostens; das Altertum; das Mittelalter. II: Renaissance und Barock. III: Klassik und Romantik. 3 Bde. München, Prestel 1965. 430, 440, 352 S. mit zahlr. Abb. OLn. - *Komplette Folge.* €18,-
- 577 – **Storia della Musica.** Storia della Musica. 10 Bde. in 12. A cura della Società Italiana di Musicologia. Biblioteca di cultura musicale. Vol. I/1: La musica nella cultura greca e romana, di G. Comotti. Vol. I/2: Il Medioevo I, di G. Cattin. Vol. II: Il Medioevo II, di A. Gallo. Vol. III: Letà dell'Umanesimo e del Rinascimento, di C. Gallico. Vol. IV: Il Seicento, di L. Bianconi. Vol. V: Letà di Bach e di Haendel, di A. Basso. Vol. VI: Letà di Mozart e di Beethoven, di G. Pestelli. Vol. VII: L'Ottocento I, di R. di Benedetto. Vol. VIII: L'Ottocento II, di C. Casini. Vol. IX: Il Novecento I, di G. Salvetti. Vol. X/1: Il Novecento II, di G. Vinay. Vol. X/2: Il Novecento II, di A. Lanza. Torino, E.D.T 1983. insges. CXXVI, 2700 S. gr-8°. €185,-  
*Gelegentlich leicht bestoßen, Seiten etwas vergilbt.*
- 578 **Nägeli, Hans Georg:** Von Bach zu Beethoven. Aus den Vorlesungen über Musik. Ausgewählt und eingeleitet von W. Reich. Basel, Schwabe 1946. 76 S. OPP. €14,-  
*Sammlung Klosterberg, schweizerische Reihe.*
- 579 **NEUE MUSIK – Haefeli, Anton:** Die Internationale Gesellschaft für Neue Musik (IGNM). Ihre Geschichte von 1922 bis zur Gegenwart. Zürich, Atlantis 1982. 767 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. - *Gutes Exemplar.* €78,-
- 580 **NIELSEN, C. – Grimley, Daniel M.:** Carl Nielsen and the Idea of Modernism. 2011. 336 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. (neu) €72,-
- 581 **OPER – Cordingley, John:** Disordered Heroes in Opera. A Psychiatric Report. Ed. by C. Seymour. 2015. 216 S. gr-8°. (neu) - *Defining Opera.* €62,-
- 582 – **d'Arienzo, Nicola:** Die Entstehung der komischen Oper. Autorisierte Übersetzung von Ferdinand Lugschneider. Leipzig, Seemann 1902. 157 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €15,-  
*Musikalische Studien, X. - Bibliotheksdoublette. Seiten leicht vergilbt.*
- 583 – **Honolka, Kurt:** Opern - Dichter - Opemdichter. Eine Geschichte des Librettos. Stuttgart, Cotta 1962. 261 S. mit Abb. OLn. €5,-
- 584 – **Sonneck, O.G.Th.:** Catalogue of Opera Librettos printed before 1800. 3 Bde. Vol. I: Titel Catalogue; Vol. II: Author List, Composer List and Aria Index; Vol. III: Supplement (Books acquired by the Library 1913-1942). Washington 1914/1944. 1674 S.; IV, 143 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €260,-  
*Einbände etwas berieben und bestoßen, Seitenränder überwiegend leicht vergilbt. Band 3 liegt nur in Photokopie bei. - Standardwerk.*
- 585 **Paden, William D./Paden, Frances F.:** Troubadour Poems from the South of France. Translated... 2014. 296 S. mit Abb. gr-8°. (neu) €35,-
- 586 **PADAGOGIK – Kolland, D./Pacho, B./Wolf, E.:** Stadtentdeckungsreise und Musikbaumgespräch. Erfahrungen, Ergebnisse und Perspektiven der Kinderkulturarbeit. Hrsg. von der Bundesvereinigung Kulturelle Jugendbildung. Regensburg, Bosse 1981. 205 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €6,-  
*Schriftenreihe der Bundesvereinigung Kulturelle Jugendbildung, 2.*
- 587 **PALESTRINA, G.P. da – Fellerer, Karl Gustav:** Palestrina-Studien. Baden-Baden 1982. 385 S. mit Notenbeisp. €38,-  
*Collection d'études musicologiques/Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 66. - Minimal stockfleckig, Buchblock neuwertig (Neupreis: 60,- EUR).*
- 588 – **Fellerer, K.G.:** Palestrina. Regensburg 1930. 192 S. mit zahlr. Notenbeisp. €15,-  
*Umschlag lödiert.*
- 589 **Pfeil, Heinrich (Ed.):** Tonkünstler-Merkbüchlein. Kleines Lexikon für Musiker und Musikfreunde. Rudolstadt, Hofbuchdruckerei 1875. IV, 138 S. u. 8 S. Anhang. OLn. €85,-  
*Einband etwas stockfleckig, Seiten etwas vergilbt.*
- 590 **Pochhammer, Adolph:** Musikalische Elementar-Grammatik. Praktisch-theoretisches Hilfsbuch für Lehrende zum Gebrauch an Musikschulen und im Privat-Unterricht, sowie für Lernende als Repetitorium und zum Selbstunterricht. Leipzig, Seemann 1901. VIII, 215 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Leicht stockfleckig.* €7,-
- 591 **Poos, Heinrich (Ed.):** Kunst als Antithese. Karl-Hofer-Symposion 1988 der Hochschule der Künste hrsg. im Auftrag des Präsidenten der Hochschule der Künste unter Mitarbeit v. S. Wilkens. Berlin, Mann 1990. 242 S. mit Abb. gr-8°. €130,-

Mit Beiträgen u.a. zur Musik v. S. Wilkens, St. Hinton, H. Fladt, u. H.-G. Ottenberg. - Etwas be-  
stoßen, Umschlag leicht fleckig.

- 592 **PROGRAMMHEFT** – **Doyen, Jean** - Récital Jean Doyen. Théâtre National du Palais de  
Chaillot. Vendredi 25 Avril 1952. Au Bénéfice des Oeuvres Sociales de la Fédération Nationale  
des Blessés du Poumon & des Chirurgicaux. Paris 1952. 8 S. mit 1 Abb. 4°. €25,-  
*Umschlag etwas fleckig.*
- 593 – **Herne** - Tage Alter Musik in Herne 2000. Das Reich, in dem die Sonne nicht untergeht. Musik  
aus der Welt Karls V. und seiner Nachfolger. Eine Konzertreihe des Westdeutschen Rundfunks  
Köln. Konzeption und Programm: B. Schwendowius. Der Flöten Lust - Cornetto und Clarine.  
Musikinstrumentenausstellung, Konzerte. Hrsg. vom Westdeutschen Rundfunk Köln und der  
Stadt Herne. Herne, WDR 2000. 112 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €16,-
- 594 – **Théâtre National de l'Opéra**. Théâtre aux Armées. Opéra 16 Avril 1940. Unique  
représentation a Paris avec le concours des grandes vedettes Anglaises et Françaises. Sous le Pat-  
ronage du Comité de Solidarité Franco-Britannique. En présence de Monsieur Albert Lebrun,  
Président de la République... Organisé par "Art et Tourisme" au profit des Foyers du Soldat Fran-  
co-Britanniques. Paris, Draeger 1940. 14 S. mit zahlr. Abb. 2°. €45,-  
*Zwei Monate vor dem deutschen Einmarsch in Paris veranstalteter Benefizabend. - Umschlag in  
den Nationalfarben (etwas knickig und stockfleckig).*
- 595 **Proto, Teresa/Canettieri, Paolo/u.a.(Ed.)** Text and Tune. On the Association of Music and Ly-  
rics in Sung Verse. 2015. 371 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) - *Varia Musicologica, Bd. 21.* €88,80
- 596 **Raček, Jan:** Česká Hudba. Od nejstarsích dob do počátku 19. století. Praha, Státní nakladatelství  
krásné literatury, hudby a umění 1958. 333 S. gr-8°. OLn. €75,-  
*Einband ausgebleichen, hs. Eintrag auf Vorsatz. Mit Exlibris von Jiri Bilek.*
- 597 **RAFF, J. – Schäfer, Albert:** Chronologisch-Systematisches Verzeichnis der Werke Joachim  
Raff's mit Einschluß der verloren gegangenen, unveröffentlichten und nachgelassenen Komposi-  
tionen dieses Meisters. Unter genauer Angabe der Beschaffenheit, der Umarbeitungen und Über-  
tragungen bearbeitet, sowie mit historischen Anmerkungen versehen. Wiesbaden, Bechtold 1888.  
164 S. gr-8°. Ln. - *Gering stockfleckig, sonst gut.* €75,-
- 598 **RAUZZINI, V. – Rice, Paul F:** Venanzio Rauzzini in Britain. Castrato, Composer, and Cultural  
Leader. 2015. 416 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. (neu) - *Eastman Studies in Music.* €98,-
- 599 **RAVEL, M. – Hirsbrunner, Theo:** Maurice Ravel. Sein Leben - Sein Werk. Laaber 1989. 328  
S. mit 40 Abb.-Taf. und zahlr. Notenbeisp. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €18,-
- 600 **Reger, Max:** Phantasie und Fuge für Orgel über B-A-C-H, op. 46. Faksimile des Autographs.  
Wien, UE (V.Nr. 17843) [1984]. 32 S. 2°. in Kladde. - *Kladde etwas lichtrandig und knickig.* €55,-
- 601 **REGER, M. – Otto, Eberhard:** Max Reger. Sein Weg von Weiden in die Welt 1873-1916.  
Weiden, Taubald 1986. 98 S. mit Abb. gr-8°. €10,-
- 602 – **Reger, Elsa:** Mein Leben mit und für Max Reger. Erinnerungen. 4.-6. Tsd. Leipzig, Hase &  
Koehler 1930. 247 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €24,-  
*Vorderes Gelenk gebrochen, Vorsatz mit Eintragung, Exlibris. Leicht vergilbt.*
- 603 **ROSSINI, G. – Roberts, Warren:** Rossini and Post-Napoleonic Europe. 2015. 260 S. mit Abb.  
(neu) - *Eastman Studies in Music.* €80,-
- 604 – **Scherliess, Volker:** Gioacchino Rossini, mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten darge-  
stellt... Reinbek, Rowohlt 1991. 159 S. mit zahlr. Abb. €5,-
- 605 **RUSSLAND – Helmers, Rutger:** Not Russian enough? Nationalism and Cosmopolitanism in  
Nineteenth-Century Russian Opera. 2014. 256 S. mit Notenbeisp. (neu) €78,-  
*Eastman Studies in Music.*
- 606 **SALZBURG – Eder, Petrus/Walterskirchen, Gerhard:** Das Benediktinerstift St. Peter in  
Salzburg zur Zeit Mozarts. Musik und Musiker - Kunst und Kultur. Hrsg. von der Erzabtei St. Peter  
in Salzburg in Zusammenarbeit mit dem Institut für Musikwissenschaft der Universität Salz-  
burg. Salzburg, St. Peter 1991. 224 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Ungelesen.* €18,-
- 607 **SATIE, E. – Potter, Caroline:** Erik Satie. A Parisian Composer and his World. 2016. 296 S. mit  
Abb. gr-8°. (neu) €42,-
- 608 **Saylor, E./Scheer, Christopher M. (Ed.):** The Sea in the British Musical Imagination. 2015.  
312 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. (neu) €88,-

- 609 **Scheidler, Bernhard:** Elementare Musikerziehung. Teil 1: Notenkunde - Melodielehre. Teil 2: Harmonielehre - Formenlehre. 2 Bde. Regensburg, Bosse 1950. IX, X, 308 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Umschläge etwas bestaubt, Seiten leicht vergilbt.* €16,-
- 610 **Schleuning, Peter:** Geschichte der Musik in Deutschland. Das 18. Jahrhundert: Der Bürger erhebt sich. Hamburg, Rowohlt 1984. 574 S. mit Notenbeisp. - *Seiten leicht vergilbt.* €12,-
- 611 **Schmidt, Hans-Christian (Ed.):** Musik in den Massenmedien Rundfunk und Fernsehen. Perspektiven und Materialien. Mainz, Schott 1976. 339 S. mit Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. €12,-
- 612 **Schönberg, Arnold:** Fünfzehn Gedichte aus "Das Buch der hängenden Gärten" von Sefan George. Für Gesang und Klavier. Mit einem Nachwort von Th.W. Adorno. Wiesbaden, Insel 1959. 83 S. qu-8°. Opp. €18,-  
*Insel-Bücherei Nr. 683. - Einband leicht berieben, Titelbl. mit kleinem Besitzstempel.*
- 613 **SCHOTT, B. – Müller, Hans-Christian:** Bernhard Schott, Hofmusikstecher in Mainz. Die Frühgeschichte seines Musikverlages bis 1797. Mit einem Verzeichnis der Verlagswerke 1779-1797. Mainz, Schott 1977. 219 S. mit 31 Abb.-Taf. u. einer Porträt-Taf. €12,-  
*Beiträge zur mittelrheinischen Musikgeschichte, 16.*
- 614 **Schubert, Franz:** Schubert's Liederzyklen. Die schöne Müllerin, Winterreise und Schwanengesang. In verkleinerter Nachbildung der Originalausgaben hrsg. von H. Kralik. Wien, Steyrerzmühl o.J. 336 S. OLn. €28,-  
*S. 7-53 Einführung, S. 55-325 Nachdruck der Liederzyklen, S. 327-336 Anhang. - Gering bestoßen, Einband etwas abgegriffen.*
- 615 **SCHUBERT, F. – Fischer-Dieskau, Dietrich:** Schubert und seine Lieder. Stuttgart, DVA 1996. 383 S. gr-8°. Opp. - *Ungelesen.* €9,-
- 616 **SCHÜTZ, H. – Schütz-Fest -** Sechstes Heinrich Schütz-Fest vom 30. Juli bis 2. August 1953 in Herford. Programmheft. Kassel, Bärenreiter 1953. 68 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €12,-  
*Minimal stockfleckig.*
- 617 **SCHUMANN, R. – Hofmann, K/Keil, S.:** Robert Schumann. Thematisches Verzeichnis sämtlicher im Druck erschienenen musikalischen Werke mit Angabe des Jahres ihres Entstehens und Erscheinens. 5. erw. u. rev. Aufl. Hamburg 1982. 175 S. mit Incipits. gr-8°. €18,-  
*Bestoßen.*
- 618 **Schutte, Sabine:** Ich will aber gerade vom Leben singen. Über populäre Musik vom ausgehenden 19. Jh. bis zum Ende der Weimarer Republik. Reinbek, Rowohlt 1987. 452 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. - *Seiten leicht vergilbt.* €5,-
- 619 **Schwaen, Kurt:** Instrumentationslehre für Volksinstrumente. Leipzig, VEB Hofmeister 1954. 46 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Leicht vergilbt.* €25,-
- 620 **Seaman, Christopher:** Inside Conducting. 2013. 288 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. (neu) €36,-
- 621 **SIBELIUS, J. – Mäkelä, Tomi:** Jean Sibelius. 2011. 536 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) €36,-
- 622 **SINGER-POLIGNAC, W. – Kahan, Sylvia:** Music's Modern Muse. A Life of Winnaretta Singer, Princesse de Polignac. 2010. 576 S. mit zahlr. Abb. (neu) - *Eastman studies in Music.* €28,-
- 623 **SMART, G. – Carnelley, John:** George Smart and Nineteenth-Century London Concert Life. 2015. 344 S. mit Abb. gr-8°. (neu) - *Music in Britain, 1600-2000.* €92,-
- 624 **SMETANA, F. – Helfert, Vladimir:** Die schöpferische Entwicklung Friedrich Smetanas. Aus dem Tschech. übers. von B. Liehm. Leipzig, VEB B&H 1956. 182 S. €8,-  
*Umschlag leicht verstaubt.*
- 625 **SOZIOLOGIE – Mellers, W.:** Musik und Gesellschaft. Band I: Eine Musikgeschichte von 1750-1830. Band II: Die Romantik und das 20. Jahrhundert. Frankfurt, Fischer 1964/65. 327 u. 306 S. mit Notenbeisp. - *Seiten etwas vergilbt.* €9,-
- 626 **SPANIEN – García Barriuso, P. Patrocinio:** La musica hispano-musulmana en Marruecos. Conferencia pronunciada en el instituto de estudios Africanos, del consejo superior de investigaciones científicas, el 20 de abril de 1949. Madrid, Instituto de Estudios Africanos 1950. 61 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Papier leicht vergilbt.* €30,-
- 627 **Stamm, Rudolf (Ed.):** Die Kunstformen des Barockzeitalters. Vierzehn Vorträge von H. Barth, P. Beausire, P.-H. Boerlin, J. Doerig, W. Gurlitt, P. Hofer, H. Landolt, R. Roedel, E. Stadler, R. Stamm, F. Strich, G. Thürer, H. Tintelnot und R. Zürcher. München, Lehnen 1956. 446 S. mit 52 Abb. und 24 Tafeln. OLn. €8,-  
*Sammlung Dalp, 82. - Mit einem Beitrag zur Barockmusik von W. Gurlitt.*



- 628 **STRAUSS, J. – Mailer, Franz:** Johann Strauß. Kommentiertes Werkverzeichnis. Wien, Pichler 1999. 376 S. Opp. - *Gutes Ex.* €28,-
- 629 **STRAUSS, R. – Reynolds, Michael:** The Creation of Der Rosenkavalier. From Chevalier to Cavalier. 2016. 288 S. mit zahlhr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €72,-
- 630 **Strawinsky, Igor:** Musikalische Poetik. Übers. v. H. Strobel. Wiesbaden, Schott 1960. 90 S. €8,-  
*Erste deutsche Ausgabe. - Rücken ausgebessert, leicht stockfleckig.*
- 631 **SUDER, J. – Joseph Suder.** Werkverzeichnis. 2. erg. Aufl. Winterthur, Amadeus [ca. 1970]. 16 S. gr-8° €25,-
- 632 **Swinkin, Jeffrey:** Performing Analysis. Reimagining Music Theory for Performance. 2016. 280 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. (neu) - *Eastman Studies in Music.* €95,-
- 633 **SZYMANOWSKI, K. – Wightman, Alistair:** Szymanowski's King Roger. The Opera and its Origins. 2015. 176 S. mit Abb. gr-8°. (neu) €36,-
- 634 **TANZ – Au, Hans von der (Ed.):** Heit is Kerb in unserm Dorf. Tänze rechts und links der Saar. Kassel, Bärenreiter 1954. 81 S. gr-8°. €35,-  
*Etwas bestoßen, Umschlag ausgeblühen. Mit Besitzvermerk.*
- 635 **TAUBER, R. – Jürgs, Michael:** Gem hab' ich die Frau'n geküßt. Die Richard-Tauber-Biographie. München, List 2000. 430 S. mit CD. gr-8°. Opp. - *Ungelesen.* €5,-
- 636 **Telemann, Georg Philipp (1681-1767):** Zwo geistliche Cantaten, so in Hamburg/als daselbst das große Jubel-Fest, wegen der vor zwen hundert Jahren/Anno 1530, den 25. Junii in Augsburg abgelegten Confession der Evangelisch-Lutherischen Kirche, feyerlich begangen ward/nebst andern vollständigen Musiken/aufgeführt worden/und wovon die erste aus einer Sing-Stimme/die andere aus deren zwoen bestehet/bende aber mit 2. Violinen, 1. Viola, Violoncello und Cembalo begleitet werden/in die Musik gebracht... Chori Musici Directore. Reprint der Ausgabe 1730. Hamburg, Schubert (o.V.Nr.) [ca. 1980]. 4, 6, 5, 3, 6, 17 S. 4°. Umschlag. €60,-
- 637 **THEORIE – Piel, P. (Ed.):** Harmonie-Lehre. Unter besonderer Berücksichtigung der Anforderung für das kirchliche Orgelspiel zunächst für Lehrer-Seminare bearbeitet und hrsg. von P. Piel, weil. Königlichem Musikdirektor... Opus 64. Neunte Aufl. Düsseldorf, Schwann 1899. XII, 335 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. Hln. €14,-  
*Einband berieben, bestoßen und fleckig, Gelenke gebrochen. Mit Eintragungen in Blei.*
- 638 **Tippett, Michael:** Sir Michael Tippett. [Werkverzeichnis - list of works]. London, Schott 1979. 21 S. €25,-
- 639 **Trexler, Georg:** 75-Jahr-Feier des Propstei-Chores zu Leipzig. Am Sonntag, dem 19. Oktober 1969 in der St.-Nikolai-Kirche. Geistliche Abendmusik. Programmheft (eigenh. signiert von G. Trexler). Leipzig 1969. 4 S. gr-8°. beigelegt: Handschriftlicher Brief von Georg Trexler und von diesem rückseitig hs. beschriftetes s/w Foto des Chors mit seinem Chorleiter (Trexler). 2, 2 S. und ein Originalfoto. - *Programm etwas knickig.* €55,-
- 640 **TSCHAIKOWSKY, P.I. – Berberova, Nina:** Tschaikowsky. Biographie. Deutsch von A. Kamp. Düsseldorf, Claassen 1989. 280 S. gr-8°. OLn. - *Neuwertig.* €6,-
- 641 **Valentin, Erich:** Musica Domestica. Von Geschichte und Wesen der Hausmusik. Trossingen, Höhner 1959. 154 S. u. 7 Abb.-Taf. - *Gering abgegriffen.* €18,-
- 642 **VARIA – Otto III. -** Das Evangeliar Ottos III. CLM 4453 der Bayerischen Staatsbibliothek München. 2 Bände (Faksimile u. Kommentar). Frankfurt, S. Fischer u.a. 1978. Faksimile: 554 S.; Begleitband: Transkription, Übersetzung der Evangelien. Mit Beiträgen von Fridolin Dressler, Florentine Mühernich, Helmut Beumann. 226 S., 1 Bl. mit 44 Abb. Format: 35 x 26 cm. Oldr./OHldr. €2.800,-  
*Nr. 567 von 850 nummerierten Exemplaren. - Aus dem Verlagstext: Zu den größten Werken der abendländischen Buchmalerei und damit zum Bedeutendsten, was die Buchmalerei aller Zeiten je hervorgebracht hat, gehört das um das Jahr 1000 auf der Reichenau entstandene Evangeliar Ottos III. Dem Scriptorium der Abtei Reichenau am Bodensee verdanken wir so berühmte Handschriften wie die Bamberger Apokalypse, den Jesaias-Kommentar oder das Perikopenbuch Heinrichs II. Das Evangeliar Ottos III. aber repräsentiert den künstlerischen Höhepunkt der Reichenauer Schule, die von Anfang an wie keine andere die Geschichte der ottonischen Kunst maßgeblich bestimmte... Otto III. steht an der historischen Zeitenwende des Mittelalters... Der kaiserliche Empfänger erscheint denn auch am Anfang der Handschrift: Über zwei Buchseiten ausgebreitet, ist dieses monumentale Herrscherbild eine der schönsten Dokumentationen des ottonischen Kaisertums... Kaiserlich wie dieses Bild ist auch der übrige Schmuck der Handschrift. Sie*

besitzt in den Miniaturen der vier Evangelisten Schöpfungen von einmaliger Erfindungskraft, und die ihnen zugeordneten ganzseitigen Initialblätter gehören zu den vollendetsten Zeugnissen der mittelalterlichen Ornamentkunst. Alle Miniaturen sind durch ihre prächtige Goldauflage ausgezeichnet. Die Darstellungen aus den Evangelien sind zum Feil mit großen Goldflächen unterlegt. Den vollständigen vier Evangelien voran geht eine prachtvolle Reihe architektonisch ausgestalteter, reich verzierter Kanontafeln mit den Nummern der Abschnitte aus den Evangelien, die im Laufe des Kirchenjahres bei der Messe verlesen werden. Die Anfänge der einzelnen Bücher und Kapitel sind mit einer Fülle von Initialen ausgezeichnet. Vor allem aber sind in die Berichte der Evangelien ganzseitige Bilder eingefügt, Darstellungen der wichtigsten Ereignisse, von denen der Text erzählt. Die besondere Schwierigkeit, die sich der Faksimilierung entgegenstellte, war die Vergoldung der Miniaturen, auf der die kaiserliche Pracht der Handschrift zu einem nicht geringen Teil beruht. Das Widerspiel von Farbe und edlem Metall... war das wichtigste Problem, das es für diese Ausgabe zu lösen galt. Nicht nur die genaue Wiedergabe aller Farbwerte mußte er reicht werden, sondern auch eine Art der Vergoldung, die dem Original so weit wie möglich entsprechen sollte... Die Ausgabe gibt den Inhalt des Originals vollständig wieder. Der Faksimileband umfaßt 554 Seiten im Format des Originals 24,5 x 33,5 cm und enthält 51 ganzseitige Miniaturen mit Goldauflage. Alle Blätter werden dem Original entsprechend einzeln beschnitten. Der Band wird von Hand in lohgegerbtes Rindleder gebunden... Der Textband wird in Halbleder gebunden. Beide Bände umschließt ein überzogener, veloursgefütterter Schuber". - Schuber minimal berieben und bestoßen, Bände tadellos erhalten.

- 643 **Verdi, Giuseppe:** Feste Commemorativa nel I° Centenario della Nascita di Giuseppe Verdi. Autografi. Busseto 1913. 15 S. mit Abb. und Faksimiles. €25,-  
*Büchlein mit 15 Porträt- und Faksimilepostkarten zum heraustrennen. - Mit Widmung von Frits Noske auf dem Umschlag. - Leicht stockfleckig.*
- 644 **VIVALDI, A. – Talbot, Michael:** Antonio Vivaldi. Der Venezianer und das barocke Europa. Leben und Werk. Aus dem Engl. übertragen von K. Küster. Stuttgart, DVA 1985. 319 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Faksimiles. gr-8°. OLn. - *Ungelesen.* €9,-
- 645 **VOLKSLIED – Becker, Karl:** Karl Becker's Volkslieder-Album für vierstimmigen Männerchor [1880-1890]. Eine reichhaltige Sammlung wirklicher Volkslieder, volkstümlicher Lieder und Lieder im Volkstone nach den neuesten Forschungen auf dem Gebiete des Volksgesanges bearbeitet. Neue, umgearb. u. verm. Aufl. Neuwied, Heuser (V.Nr. 66) [ca. 1900]. 166 S. qu. OLn. - *Einband etwas berieben und bestoßen.* €18,-
- 646 – **Bolte, Johannes (Ed.):** Alte flämische Lieder. Im Urtext mit den Singweisen. Leipzig, Insel 1953. 93 S. OPp. - *Insel Bücherei Nr. 209. - Umschlag gering vergilbt, Seiten leicht stockfleckig.* €9,-
- 647 – **Hansen, Walter (Ed.):** Das große Hausbuch der Volkslieder. Über 400 Lieder aus Deutschland, Österreich und der Schweiz und Illustrationen von L. Richter. München, Orbis 1999. 352 S. 4°. OLn. - *Nahezu neuwertig.* €9,-
- 648 – **Hartmann, August:** Historische Volkslieder und Zeitgedichte vom sechzehnten bis neunzehnten Jahrhundert. Gesammelt und erläutert. Mit Melodien, hrsg. von H. Abele. Dritter Band. Von 1756 bis 1879. München, Beck 1913. 225 S. gr-8°. €160,-  
*Unbeschnitten, leicht vergilbt. Mit Besitzvermerk.*
- 649 – **Koschat, Thomas (Ed.):** Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder... Für Zither mit Gesang ad libitum. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 3191.3553) [ca. 1882]. 52 S. gr-qu-8°. Umschlag. - *Erstausgabe der Fassung mit Zitherbegleitung. - Stärkere Gebrauchsspuren.* €35,-
- 650 – – **Koschat-Album.** Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder. Bd. II, Ausgabe A: Für eine Singstimme mit Pianoforte, Hoch. Leipzig, Leuckart [ca. 1890]. 53 S. gr-8°. €16,-  
*Erstausgabe des 2. Bandes der bekannten Koschat-Lieder im alpenländischen Volkston. - Gebrauchsspuren.*
- 651 – **Strobach, Hermann:** Bauernklagen. Untersuchungen zum sozialkritischen deutschen Volkslied. Berlin, Akademie-Verlag 1964. VI, 438 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OHLn. €18,-  
*Veröffentlichungen des Instituts für deutsche Volkskunde, 33. - Seiten gering vergilbt.*
- 652 **VOLKSMUSIK/ETHNOMUSIKOLOGIE – Marfurt, L.:** Musik in Afrika. München, Nymphenburger [1957]. 110 S. mit 23 Abb. auf 20 Taf. 4°. OLn. €9,-  
*Vorsätze gering stockfleckig.*

- 653 – **Bayerische Staatsbibliothek (Ed.):** Volksmusik in Bayern. Ausgewählte Quellen und Dokumente aus sechs Jahrhunderten. Ausstellung München 8.5.-31.7.1985, Bayerische Staatsbibliothek München, Ehrenwirth 1985. 208 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €9,-  
*Bayerische Staatsbibliothek, Ausstellungskataloge, 32.*
- 654 – **Bose, Fritz:** Musikalische Völkerkunde. Freiburg, Atlantis 1953. 197 S. mit Notenanhang. OPp. - *Einband etwas bestoßen.* €9,-
- 655 – **Joshi, Baburao:** Understanding Indian Music. Bombay, Asia Publishing House 1963. X, 102 S. gr-8°. OLn. - *Mit Anstreichungen in Blei.* €15,-
- 656 – **Kuckertz, Josef:** Musik in Asien I. Indien und der vordere Orient. 2 Bde. Für die Sekundar- und Studienstufe. Textband und Beispielheft. Kassel, Bärenreiter 1981. 81, 24 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. qu-8°. - *Musik aktuell. Analysen, Beispiele, Kommentare, 3.* €12,-
- 657 – **Kunst, Jaap:** Cultural relations between the Balkans and Indonesia. Amsterdam, Royal Tropical Institute 1954. 35 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €14,-  
*Mededeling No. CVII. Afdeling Culturele en Physische Antropologie, No. 47. - Umschlag gering vergilbt.*
- 658 – **Oransay, Gültekin:** Die traditionelle türkische Kunstmusik. Ankara, Küg 1964. 48 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €24,-  
*Ankaraner Beiträge zur Musikforschung in Erinnerung an M. Abdulkadir und M. Ragip Gazimihal.*
- 659 – **Pischnier, Hans:** Musik in China. Berlin, Henschel 1955. 152 S. und 88 Abb. gr-8°. OLn. €8,-  
*Seiten leicht vergilbt.*
- 660 – **Schickhaus, Karl-Heinz:** Über Volksmusik und Hackbrett in Bayern. München, BLV 1981. 208 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €8,-
- 661 – **Schmidt, Leopold:** Volksmusik. Zeugnisse ländlichen Musizierens. Salzburg, Residenz/München, Hugendubel 1974/1986. 175 S. mit 48 Farbtaf. OLn. €12,-
- 662 – **Weman, Henry:** African Music and the Church in Africa. Uppsala, Lundequist 1960. 296 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. gr-8°. - *Uppsala Universitets Årsskrift 1960:3. - Unbeschnitten.* €32,-
- 663 – **Zoder, Raimund/Pfeiß, Rudolf:** Bauermusik. Oesterreichische Volksmusik. Zwei Bände hrsg. im Auftrag des Oesterr. Wandervogels. Für 1 oder 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre oder Lautenbegleitung auch für 2 Geigen oder 2 Flöten oder 2 Clarinetten ausführbar. Bd. I. Partitur. Leipzig, Hofmeister (V.Nr. 9737) [1919]. 104 S. qu-8°. OHln. €40,-  
*Nur der I. Band. - Außere Seiten gering stockfleckig.*
- 664 – **Deutsch, Walter/Schneider, Manfred (Ed.):** Volksmusik im Alpenland. Wien, Österreichischer Kulturverlag 1978. 204 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OPp. €85,-  
*Einbandrücken geplatzt.*
- 665 – **Laade, Wolfgang:** Gegenwartsfragen der Musik in Afrika und Asien. Eine grundlegende Bibliographie. Baden-Baden, Koerner 1971. 110 S. €12,-  
*Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 51. - Umschlag leicht bestoßen, minimal vergilbt (Neupreis: 18,- EUR).*
- 666 – **Peter, Rico:** Volksmusik. Schweizer Volksmusik - Was ist das eigentlich? Aarau, AT-Verlag 1979. 399 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPp. - *Gutes Exemplar.* €15,-
- 667 **Wagner, Richard:** Die Meistersinger von Nürnberg. Mit Bildern und Buchschmuck ausgestattet von Georg Barlösius. München, Holbein-Verlag 1914. ca. 130 S. fol. OPp. €22,-  
*Der komplette Text in bibliophiler Ausgabe. - Einband lädiert, erste und letzte Seiten etwas stockfleckig.*
- 668 **WAGNER, R. – Bayerische Staatsoper (Ed.):** Das Liebesverbot von Richard Wagner. Neuinszenierung. Musikalische Leitung: W. Sawallisch. Inszenierung und Bühne: J.-P. Ponnelle. Kostüme: P. Halmen. Premiere anlässlich des 100. Todestages des Komponisten am 13. Februar 1983 im Nationaltheater. Programmheft zur Neuinszenierung, Redaktion und Gestaltung: E. Baitzel. München, Bayerische Staatsoper 1983. 120 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €8,-  
*Umschlag gering knickig.*
- 669 – **Bayreuther Festspiele:** "Parsifal" Ein Bühnenweihfestspiel. Programmheft III. Inhaltsübersicht. Programmhefte der Bayreuther Festspiele 1979. Hrsg. von W. Wagner. Redaktion O.G. Bauer. Bayreuth, Bayreuther Festspiele 1979. 84 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €16,-

- 670 -- "Lohengrin" Programmheft I. Inhaltsübersicht. Programmhefte der Bayreuther Festspiele 1979. Hrsg. von W. Wagner. Redaktion: O.G. Bauer. Bayreuth, Bayreuther Festspiele 1979. 112 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €10,-
- 671 -- "Tristan und Isolde" Programmheft II. Inhaltsübersicht. Programmhefte der Bayreuther Festspiele 1982. Hrsg. von W. Wagner. Redaktion: O.G. Bauer. 100 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €8,-
- 672 -- "Die Meistersinger von Nürnberg" Programmheft I. Inhaltsübersicht. Programmhefte der Bayreuther Festspiele 1983. Hrsg. von W. Wagner. Redaktion: O.G. Bauer. Bayreuth, Bayreuther Festspiele 1983. 132 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Umschlag etwas stockfleckig.* €9,-
- 673 -- "Tannhäuser" Programmheft II. Inhaltsübersicht. Programmhefte der Bayreuther Festspiele 1993. Hrsg. von W. Wagner. Redaktion: P. Emmerich und B. Christ. Bayreuth, Bayreuther Festspiele 1993. 103 S. mit zahlr. Faksimiles und Abb. gr-8°. €12,-  
*Mit Beiträgen von E. Voss u. H. Kirchmeyer. - Mit eigenh. Widmung von E. Voss.*
- 674 -- **Deutsche Staatsoper Berlin (Ed.):** Die Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner. Musikalische Leitung: F. Konwitschny. Inszenierung: M. Burghardt. Chöre: K. Schmidt. Assistentz: P. Neitsch. Gesamtausstattung: L. Sievert. Redaktion und Gestaltung: W. Otto. Berlin, Deutsche Staatsoper Berlin 1956. IV, 32 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Umschlag leicht stockfleckig.* €12,-
- 675 -- **Haymes, Edward R.** Wagner's Ring in 1848. New Translations of The Nibelung Myth and Siegfried's Death. 2015. 208 S. (neu) - *Studies in German Literature Linguistics and Culture.* €28,-
- 676 -- **Kinderman, William:** Wagner's Parsifal. Oxford, OUP 2013. 327 S. mit Notenbeisp. u. 1 Abb. OPp. €38,-  
*Reihe: Studies in Musical Genesis, Structure, and Interpretation. - Titelblatt mit Papierausbesserung, sonst neuwertig.*
- 677 -- **Opéra.** Opéra. Bimestriel l'Avant scène, nov-dec. 1980. Numéro 30. Wagner. Le vaisseau fantôme. Wagner et villiers de l'Isle-Adam. Paris, l'Avant scène 1980. 170 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. 4°. - *Seiten gering vergilbt.* €35,-
- 678 -- Opéra. Bimestriel l'Avant scène. juillet/août 1981. Numéro 34/35. Wagner. Tristan et Isolde. Wagner. Les vainqueurs. Gros plan sur Bayreuth. Paris, l'Avant scène 1981. 287 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. 4°. - *Leicht bestoßen, Seiten gering lichtrandig.* €45,-
- 679 -- **Programmheft -** Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Stagione sinfonica 1989-90. Richard Wagner (Lipsia 1813-Venezia 1883). Siegfried (Sigfrido), giornata seconda della sagra scenica "L'Anello del Nibelungo", opera in tre atti in forma di concerto (prima esecuzione nei concerti dell'Accademia). Programma. Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia 1990. 151 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Aufführung unter Leitung von G. Sinopoli.* €35,-
- 680 -- Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Stagione sinfonica 1990-91. Richard Wagner (Lipsia 1813-Venezia 1883). Götterdämmerung (Crepuscolo degli dei) giornata terza della sagra scenica "L'Anello del Nibelungo", opera in un prologo e tre atti in forma di concerto (prima esecuzione nei concerti dell'Accademia). Programma. Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia 1991. 173 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Aufführung unter Leitung von G. Sinopoli.* €38,-
- 681 -- **Vanselow, A.:** Richard Wagners photographische Bildnisse. München, Bruckmann 1908. X, 34 S. OPp. - *Einband leicht berieben, bestoßen und vergilbt. Titelblatt mit Eintragung in Blei.* €25,-
- 682 -- **Whittall, Arnold:** The Wagner Style. Close Readings and Critical Perspectives. Ed. by Ch. Wintle. 2015. 264 S. mit Abb. gr-8°. (neu) - *Defining Opera.* €62,-
- 683 **Weber, Carl Maria v.:** Kunstanichten. Ausgewählte Schriften. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1978. 322 S. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 23.* €10,-
- 684 **WEBER, C.M.v. – Cornelissen, Thilo (Ed.):** Die Oper. Schriftenreihe zum Musikunterricht in der mittleren und höheren Schule. Der Freischütz von Carl Maria von Weber. 2 Hefte. 3. Aufl. Berlin, Lienau 1960. 79, 40 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €24,-  
*Reihe: Die Oper. Schriftenreihe zum Musikunterricht in der mittleren und höheren Schule. - Analyse und zusätzliches Beispielheft.*
- 685 **Weissgärber, Max (Ed.):** Kleines Handbuch der Musik. Wien, Humboldt 1948. 224 S. OPp. *Sammlung Die Universität, 4. - Einband leicht bestoßen und fleckig.* €15,-
- 686 **WIEN – Jones, David Wyn:** Music in Vienna 1700, 1800, 1900. 2016. 320 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) €38,-
- 687 **Wiora, Walter:** Die rheinisch-bergischen Melodien bei Zuccalmaglio und Brahms. Alte Liedweisen in romantischer Färbung. Bad Godesberg, Voggenreiter 1953. 205 S. mit 32 S. Notenteil. *Quellen und Studien zur Volkskunde, 1. - Umschlag lädiert, Bibliotheksdoublette.* €32,-

- 688 **Wolf, Hugo** - Hugo Wolf. Verzeichnis seiner Werke. Mit einer Einführung von Paul Müller. Leipzig, Peters [ca. 1910]. 61 S. mit Frontispiz. - *Etwas bestoßen*. €16,-
- 689 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA – Flöte Aktuell**. 1/94. Frankfurt, Deutsche Gesellschaft für Flöte e.V. 1994. 44 S. mit zahlr. Abb. 4°. €10,-  
*Thema: Theobald Böhm - 200. Geburtstag. Portrait: Mike Mower.*
- 690 – **Gregorianische Rundschau**. Monatsschrift für Kirchenmusik und Liturgie. 10. Jg., Nr. 9. September 1911. Graz, Styria 1911. S. 121- 136. gr-8°. - *Umschlag leicht stockfleckig*. €10,-
- 691 – **Harmonia mundi**. Harmonia mundi I/66. Beiträge zur Musikgeschichte für die Freunde unseres Hauses. Eine Zeitschrift für Liebhaber guter Musik und wertvoller Schallplatten. Freiburg im Breisgau, Harmonia mundi 1966. 14 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €7,-
- 692 – **Magg's Musical Miscellany**. No. 1, April 1975... including One Hundred Items on Bells. London 1975. 36 S. mit Abb. gr-8°. €20,-
- 693 – **Musica**. Zweimonatsschrift. 49. Jg. 1995, Heft 2, 3 und 5 (Beethoven-Heft). Kassel, Bärenreiter 1995. Insg. 226 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €10,-  
*Mit Beiträgen zu Beethoven, W.A. Mozart, P. Boulez, S. Rachmaninow, u.a. - Gebrauchsspuren, Bibliotheksdouletten.*
- 694 – – Zweimonatsschrift. 50. Jg. 1996. Hefte 1, 2, 3. Kassel, Bärenreiter 1996. insges. 248 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €10,-  
*Mit Beiträgen zu Bach, Mozart, Beethoven, Ligeti, u.a. - Gebrauchsspuren, Bibliotheksdouletten.*
- 695 – **Neue Musik-Zeitung**. Illustriertes Familienblatt. Einzeljahrgänge aus den Jahren 1883-1922. Stuttgart/Köln/Leipzig 1883-1922. Mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. 2°. PREIS JE JAHRGANG: €40,-  
*Folgende Jahrgänge sind vorhanden: 1883, 1884, 1885, 1888, 1887, 1898, 1893, 1900, 1904, 1907, 1909, 1910, 1911, 1912, 1921 und 1922. - Jeweils mit Gebrauchsspuren: Einbände teilweise berieben und bestoßen, Seiten vergilbt.*
- 696 – **Notiziario Tecnico Professionale**, Accademia della Chitarra Classica. Numero 31 - Anno IX, Gennaio - Marzo 1978. Milano, Beretta 1978. 51 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €25,-
- 697 – **Piano News**. Magazin für Klavier und Flügel. Hrsg. Carsten Dürer. Düsseldorf 1999-2003. Mit zahlr. Abb. 4°. PREIS JE HEFT: €4,-  
*Folgende Hefte sind vorhanden: 1999/5, 6; 2000/1-6; 2001/2-6; 2002/1, 3-5; 2003/1.*
- 698 – **Rassegna di Studi Musicali**. Centro Studi Rinascimento Musicale Firenze. Rivista quadrimestrale anno II, numero unico 1975. Abano Terme, "Il Gerione" 1975. 141 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. 4°. €35,-  
*Umschlag stockfleckig. - Beiträge v. A. Gianuario, C. dall'Argine, E. Bassani, N. Anfuso, G. Cogni, u.a.*
- 699 – **Singende Kirche**. Zeitschrift für katholische Kirchenmusik. Hrsg.: Die österreichischen Diözesen [später: Österreichische Kirchenmusikkommission]. Jge. XIV/1966-XXXIV/1987, XXXVI/1989, XXXVIII/1991-ILII/1995. €280,-  
*Nur geringe Gebrauchsspuren, Seiten gelegentlich leicht vergilbt. - Einzelhefte div. Jahrgänge auf Anfrage erhältlich.*
- 700 – **sonda**. problema y panorama de la música contemporánea. boletín cuatrimestral interno de juventudes musicales de madrid. coordinación: ramón barce y tomas marco. Hefte: 5/abril 1969; 6/mayo 1973. Madrid, juventudes musicales 1969/1973. Mit zahlr. Abb. gr-8°. PREIS JE HEFT: €10,-
- 701 – **Stader Archiv**. Neue Folge. Hefte 14, 15, 16. Zeitschrift des Stader Geschichts- und Heimat-Vereins (früher Verein für Geschichte und Altertümer der Herzogtümer Bremen und Verden und des Landes Hadeln). 3 Hefte. Stade, Pockwitz 1924-26. 124, 155, 126 S. mit Abb. gr-8°. €45,-  
*Mit Beiträgen zur Musik der Stadt Stade von Otto Spreckelsen: Die Stadter Ratsmusikanten; Die Stader Orgeln und Ihre Schicksale; Stader Organisten. - Rücken verstärkt, stellenweise leicht stockfleckig. Mit Besitzvermerken.*
- 702 – **The Organ Yearbook** 1972. Vol. III. A journal for the players & historians of keyboard instruments. Amsterdam, Knuf 1972. 118 S. mit Abb. und Faltkarte. gr-8°. - *Ungelesen*. €28,-
- 703 **ZERFAFA, B. – Aquilina, Frederick**: Benigno Zerafa (1726-1804) and the Neapolitan Galant Style. 2016. 320 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. (neu) €98,-
- 704 **Zipp, Friedrich**: Vom Urklang zur Weltharmonie. Werden und Wirken der Idee der Sphärenmusik. Berlin, Merseburger 1985. 159 S. mit Abb. gr-8°. - *Sehr gutes Ex.* €38,-