

Musikantiquariat Katzbichler



Katalog 159

Musikdrucke · Musikkultur

ABKÜRZUNGEN

Abb.	= Abbildung(en)	Ldr.	= Leder
Anh.	= Anhang	O	= Original
Aufl.	= Auflage	o. J.	= ohne Jahr
Bd. (Bde.)	= Band (Bände)	o.O.	= ohne Ort
Bl. (Bl.)	= Blatt (Blätter)	o.V.	= ohne Verlag
BUC	= British Union Catalogue	OU.	= Original Umschlag
Diss.	= Dissertation	Pb.	= Paperback
EA	= Erstausgabe	Pgt.	= Pergament
Faks.	= Faksimile(s)	Pl.Nr.	= Plattennummer
fol.	= Folio-Format	Pp.	= Pappband
gest.	= gestochen	Taf.	= Tafeln
Grove	= Groves Dictionary of Music a. Musicians	Tb.	= Taschenbuch
Hldr.	= Halbleder	verb.	= verbessert
Hln.	= Halbheften	verm.	= vermehrt
Kö	= Köchel, 7.Aufl.	V.Nr.	= Verlagsnummer
		d.Zt.	= der Zeit

Wenn nicht abweichend vermerkt:

Format der Bücher 8°, der Noten 2°, Einband broschiert od. kartoniert.

ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

Das Fernabsatzgesetz regelt ab 30.06.2000 alle Verkäufe von Waren oder Dienstleistungen an Privatpersonen bei Verträgen per Brief, Telefon, Fax, Internet oder E-Mail, wenn die Kundin/der Kunde nicht persönlich anwesend ist und gilt für unser Angebot in unseren Katalogen und unser Internetangebot.

Das Angebot in diesem Katalog ist freibleibend – d.h. daß ein zwischenzeitlicher Verkauf der angebotenen Titel bereits stattgefunden haben kann. Widerrufs-/Rückgaberecht: Ihnen steht als Verbraucher ein Widerrufsrecht gemäß §3 Fernabsatzgesetz (FAG) in Verbindung mit §361a Bürgerliches Gesetzbuch (BGB) zu. Der Widerruf muss schriftlich oder auf einem anderen dauerhaften Träger oder durch Rücksendung der Kaufsache innerhalb von zwei Wochen erfolgen. Die Widerrufsfrist beginnt mit dem Tag des Empfangs der Kaufsache, bei wiederkehrender Lieferung gleichartiger Waren mit dem Tag des Empfangs der ersten Teillieferung zu laufen. Einer Begründung bedarf der Widerruf nicht. Briefe und Pakete sind an unsere unten stehende Adresse zu senden. Die Kosten der Rücksendung tragen wir, soweit der Bestellwert der rückgesandten Ware 40,00 Euro übersteigt. Bereits geleistete Zahlungen werden innerhalb von 30 Tagen ab Eingang der Rücksendung bzw. des Rücksendeverlangens an den Kunden zurückerstattet. Von dem Rückgaberecht ausgeschlossen sind Waren, die nach Kundenspezifikation angefertigt wurden, sowie Sonderbestellungen. Wird die Ware durch den Kunden oder eine ihm zuzurechnende Person schuldhaft zerstört, beschädigt oder durch Benutzung in ihrem Wert gemindert, so hat der Kunde den Wert der Ware oder die Wertminderung zu ersetzen. Alle Preisangaben verstehen sich inkl. MwSt. zuzüglich Versandkosten. Wir behalten uns Zahlung gegen Vorkasse (Banküberweisung) vor. Für Lieferungen innerhalb Deutschlands beträgt der Versandkostenanteil die tatsächlichen Portokosten zzgl. einer Verpackungspauschale von max. 2,50 EURO. Bei Rechnungsbeträgen über 50,- EURO behalten wir uns (aus Versicherungsgründen) den Versand als Paket vor (Kosten: 6,50 EUR). Preis in EURO.

Datenschutz: Sie stimmen der Speicherung, Verarbeitung und Nutzung der uns im Rahmen des Bestellvorgangs überlassenen Daten für vertragliche Zwecke und auf Grundlage der Datenschutzbestimmungen ausdrücklich zu. Eigentumsvorbehalt: Bis zur vollständigen Begleichung aller gegen den Käufer bestehenden Ansprüche verbleibt gelieferte Ware in unserem Eigentum. Erfüllungsort: Unterwössen; Gerichtsstand: Traunstein.

MUSIKANTIQUARIAT BERND KATZBICHLER

INH.: BERND KATZBICHLER

LEDERGASSE 4 • D-83246 UNTERWÖSSEN

Telefon (mobil): +49 (0)179 / 2959174 • Fax: +49 (0) 32122008200

E-mail: katzbichler@web.de • internet: www.katzbichler.de

Angebot freibleibend, Irrtum vorbehalten

MUSIKDRUCKE

- 1 **Achron, Joseph (1886-1943):** La Romanesca (Gaillarde). Transcription pour Violon et Piano. Wien, UE (V.Nr. 8197) [1931]. Stimmen: 1, 5 S. Umschlag. €25,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe (1925). - Rücken verstärkt, Umschlag mit Händlerstempel, leicht knickig.
- 2 – *Ilème Suite* pour Violon et Piano, Op. 22. Wien, UE (V.Nr. 7692) [1925]. Stimmen: 11, 28 S. Umschlag. €55,-
Erstaussgabe. - Mit zusätzlichem Leihanstalt-Umschlag und Händlerstempeln. Rücken der Violinstimme verstärkt.
- 3 **Ansorge, Konrad (1862-1930):** Sonate (No. 3) für Pianoforte, Op. 23. Berlin, Simrock (V.Nr. 12446) [1908]. 2 Bll., 23 S. Umschlag. €55,-
Erstaussgabe. - Umschlag mit Eintragung, etwas knickig.
- 4 **Arensky, Anton (1861-1906):** Melodie im logaödischen Metrum für Pianoforte, Op. 28, No. 1. Hamburg, Anton J. Benjamin (V.Nr. 3514) [ca. 1913]. S. 17-21. €20,-
Deutsche Erstaussgabe. - Reihe: Musikalisches Universum. - Rücken verstärkt, leicht vergilbt.
- 5 **Autenrieth-Schleußner, H. (Ed.):** Das neue Klavierbuch. Eine Sammlung von Klavierstücken zeitgenössischer Komponisten... Band I: 27 leichte Stücke für das Klavier [u.a. von Bartók, Butting, Haas, Hindemith, Scott...]. Band II (mittel). [Stücke von Bartók, Butting, Haas, Hindemith, Milhaud, Strawinsky u.v.a.]. 2 Hefte. Mainz, Schott (V.Nr. 31915/16) [1925]. 35 + 35 S. Umschlag. €65,-
Erstdruck der bekannten Sammlung zeitgenössischer Kompositionen, Stücke teilweise in Erstaussgabe (Sekles, Jarnach, Widsperger, Reutter, Bornschein, Toch, Slavenski u.a.). - Beide Rücken verstärkt, Umschläge abgegriffen, Titelblatt von Heft I mit Besitzvermerk, gering stockfleckig.
- 6 **Bacewicz, Grazyna (1913-1969):** Musique pour cordes, trompettes et percussion (1958)... Partitur. Gewidmet dem Dirigenten Jan Krenz [Studienpartitur]. Krakau, PWM (V.Nr. PWM 4089) [1960]. 128 S. mit Portraitphotographie. gr-8°. OU. €75,-
Erstaussgabe (in nur 400 Ex. erschienen). - Biblioteka malych partytur, 31. - Gering bestoßen.
- 7 **Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788):** Die Preussischen Sonaten für Klavier, Nr. 1-3, 4-6. Hrsg. von R. Steglich. Kassel, Nagel (V.Nr. 6, 15) [1927]. 19 + 23 S. Umschlag. €25,-
Nagels Musik-Archiv 6/15. - Mit Stempel und Besitzvermerk.
- 8 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Praeludium und Fuge (c-moll) für die Orgel [BWV 546]. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal. Leipzig, J. Schuberth & Co. (V.Nr. 7767) [ca. 1908]. 15 S. €30,-
Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel.
- 9 – Das wohltemperirte Clavier. Ausgewählte Präludien und Fugen, bearbeitet und herausgegeben von Carl Tausig mit einem Vorwort von Louis Ehlert und genau revidiert von Paul Klengel... Herm Wilhelm Scholz. Magdeburg, Heinrichshofen's (V.Nr. 7500) [ca. 1902]. 113 S. Hln. - *Neuer Einband (Originalumschlag aufgezogen), leicht vergilbt.* €75,-
- 10 – Das Wohltemperirte Clavier. Bearbeitet, erläutert und mit daran anknüpfenden Beispielen und Anweisungen für das Studium der modernen Clavierspieltechnik herausgegeben von Ferruccio B. Busoni. Theil I. New York, Schirmer (V.Nr. 11652) [1894]. 207 S. Hln. €85,-
Ecken leicht berieben und bestoßen, vereinzelt Fingersätze in Blei, gering fleckig.

- 11 **Baird, Tadeusz (1928-1981):** Concerto pour Piano et Orchestre (1949). Réduction pour deux Pianos. Krakau, PWM (V.Nr. 579) [1951], 54 S. Umschlag. €75,-
Erstausgabe. - Umschlag bestaubt, Heft oben gering wasserrandig.
- 12 **Becker, Albert (1834-1899):** Herz aufwärts! 6 geistliche Lieder im Volkston für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel (oder Harmonium)... Hameln, Oppenheimer (V.Nr. 276) [1899], 9 S. €45,-
Erstausgabe. - Titel mit Foto vom Komponisten. - Mit Besitzstempel und -vermerk. Leicht wasserrandig und wellig.
- 13 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** 1tes [2tes, 3tes] Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell... 1tes Werk, No. 1-3. Wien, Haslinger (Pl.Nr. Beethoven VII, 1-3) [ca. 1830]. Stimmen: insges. 76, 21, 16 gest. S. Hln.d.Zt. €320,-
Weinmann, S. 168; Dorf Müller, S. 276. - Hefte VIII/1-3 aus der Haslingerschen Gesamtausgabe. - Jedes Trio mit separatem Titelblatt (rotbrauner Ziertitel) und hs. Besitzvermerk in Tinte. - Einband berieben und bestoßen. Vereinzelt stock- und fingerfleckig, Eintragungen in Blei (in Violoncellostimme auch in Farbe). Violoncellostimme (insbesondere Trio Nr. 3), sowie erste Seite der Klavierstimme mit Tintenleck.
- 14 – Beethoven's Konzerte für Pianoforte mit Fingersatz und der vollständigen, für Pianoforte übertragenen Orchesterbegleitung versehen von Franz Kullak. Op. 15, Klavierkonzert Nr. 1, C dur; Op. 19, Klavierkonzert Nr. 2, B dur; Op. 37, Klavierkonzert Nr. 3, C moll; Op. 58, Klavierkonzert Nr. 4, G dur; Op. 73, Klavierkonzert Nr. 5, Es dur. Sämtliche Konzerte mit unterlegtem II. Klavier. Neue Ausgabe. Fünf Hefte in einem. Leipzig, Steingraber (V.Nm. 85-89) [ca. 1881], insges. 285 S. Hldr.d.Zt. €130,-
Komplette Folge. - Vier der fünf Konzerte mit Vorbemerkungen des Herausgebers (Heft 1 mit "Tabelle von Aufführungen, bei denen Beethoven ein Klavierkonzert vortrug"). - Einband berieben und bestoßen, gering stockfleckig.
- 15 – Ecosseisen für Pianoforte [WoO 83]. Herausgegeben und für den Concertvortrag frei bearbeitet von Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke (V.Nr. 922) [1897], 7 S. €45,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Rücken verstärkt (Titelornament etwas überklebt), Titelblatt mit Besitzvermerk. Knickig, mit Randausbesserungen, leicht vergilbt.
- 16 – Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch durchgesehen, mit Fingersatz bezeichnet von Dr. Hugo Riemann. Band I/II. 2 Hefte. Leipzig, Felix Siegel (V.Nr. IX, XX) [1890]. 66 + 66 S. 4°. Umschläge. €85,-
Erstausgabe der Riemann-Bearbeitung. - Inhalt: WoO 57, op. 51, Nr. 1-2, op. 33, Nr. 1-7, WoO 59 ("Für Elise"), op. 129 (Die Wut über den verlorenen Groschen), op. 119-1-11, op. 126, Nr. 1-6 u.a. - Umschläge und Titelblätter mit Besitz- und Händlerstempel, Rücken verstärkt.
- 17 – Partition du Concerto pour le Piano-Forte. Composé & Dédié à Mr. Charles Nikl Par Louis van Beethoven. Oeuv. XIX. Chaulieu, Paris 1813. 96 hs. S. qu-fol. Hln. €320,-
Sehr saubere Kopistenhandschrift, lt. Anmerkung auf Titelverso "pour la Bibliotheque" bestimmt. Der Schreiber Charles Chaulieu (1788-1849) war Komponist (Schüler von Adam und Catel) und Musikpädagoge. Zwischen 1833 und 1835 gab er das Journal "Le Pianiste" heraus, ab 1840 lebte er in London. - Seiten etwas lichtrandig.
- 18 – Sonate (in Cis moll) für das Piano-Forte... 27tes Werk. No. 1. Wien, Haslinger (Pl.Nr. Beethoven I.12) [ca. 1833], 15 gest. S. €75,-
Diese Ausgabe nicht in Kinsky-Halm; Weinmann, S. 167; Dorf Müller, S. 269ff. - Einzelheft aus der Gesamtausgabe von Haslinger mit dem bekannten zweifarbigem Titelblatt. - Etwas stock- und fingerfleckig.
- 19 – Trois Sonates pour le Piano Forte... Oeuv. 31 [komplett: Nm. 1-3]... Oeuvres Complets de Piano. Ire Partie No. 23. Frankfurt, Dunst (Pl.Nr. 140) [ca. 1831], 51 lithogr. S. €160,-
Dorf Müller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Stellenweise gering stockfleckig, sonst gutes Exemplar.

- 20 – Konzert in D dur für Violine und Orchester, Op. 61. Ausgabe für Violine und Klavier bezeichnet von J. Joachim. Revidiert von O. Schnirlin. Leipzig, Simrock (V.Nr. 12061. 12740) [1930]. Stimmen: 37, 19 S. - *Ohne Umschlag.* €45,-
- 21 – Polonaise (C-Dur) [für Klavier], Op. 89. Mainz, Schott (V.Nr. 27662) [1904]. 11 S. €40,-
Reihentitel: Emil Sauer. Aus meinem Concert-Repertoire. Sorgfältig revidierte und auf Grund langjähriger praktischer Erfahrung mit Fingersatz, Phrasierungs-Zeichen und Pedalgebrauch versehen Ausgabe. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Besitzvermerk, Anstreichungen in Blei.
- 22 – Sonate pour le Piano Forte composée et dédiée à Madame la Baronne Dorothea Ertmann née Graumann... Oeuv. 101. Oeuvre Complets de Piano. 1re Partie No 45. Francfort, Dunst (Pl.Nr. 231) [ca. 1832]. 15 lithogr. S. €75,-
Dorfmiüller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Gering stockfleckig, sonst gutes Exemplar.
- 23 – Sonate (in c-Moll) für das Pianoforte... 111tes Werk. Wien, Haslinger (Pl.Nr. Beethoven I. No. 30) [ca. 1833]. 22 gest. S. €75,-
Weinmann, S. 267; Dorfmiüller, S. 274. - Teil I/30 der Haslingerschen Gesamtausgabe. - Gering stockfleckig.
- 24 – Opferlied. Die Flamme lodert! Milder Schein durchglänzt. Von F. von Matthisson für eine Singstimme mit Chor in Musik gesetzt... 121tes Werck. Sämmtliche Wercke für das Klavier. 4te Abtheilung No 18. Frankfurt, Dunst (Pl.Nr. 257) [ca. 1830]. 5 lithogr. S. €65,-
Dorfmiüller/Gertsch/Ronge, S. 707. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Nur geringe Gebrauchsspuren, insgesamt gutes Exemplar.
- 25 – Zwei Lieder. Ich liebe dich, so wie du mich. Ecco quel fiero istante [WoO 123]. Für Klavier und Gesang... Sämmtliche Wercke für das Klavier. 4te Abtheilung No 28. Frankfurt, Dunst (Pl.Nr. 295) [ca. 1831]. 3 lithogr. S. €60,-
Dorfmiüller/Gertsch/Ronge, S. 707. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Gutes Ex.
- 26 – Lied. In Questa tomba oscura [WoO 133]... Sämmtliche Wercke für das Klavier. 4te Abtheilung No. 20. Frankfurt, Dunst (Pl.Nr. 267) [ca. 1831]. 2 lithogr. S. €50,-
Dorfmiüller/Gertsch/Ronge, S. 707. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Gutes Ex.
- 27 – Andenken von Matthison mit Begleitung des Pianoforte [WoO 136]... Sämmtliche Wercke für das Klavier. 4te Abtheilung, No 22. Frankfurt, Dunst (Pl.Nr. 271) [ca. 1831]. 3 lithogr. S. €60,-
Dorfmiüller/Gertsch/Ronge, S. 707. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe. - Gering stockfleckig, sonst gutes Exemplar.
- 28 **Ben-Haim, Paul (1897-1984):** Three Psalms for soloists, choir, and orchestra (or organ). English Adaption: R. Vernon. Vocal Score. Tel Aviv, Israeli Music Publications (V.Nr. 319-I) [1963]. 39 S. gr-8°. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Umschlag leicht fleckig, etwas wasserrandig.
- 29 **Bériot, Charles Auguste de (1802-1870):** Second Concerto pour Violon avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre, Op. 32 [Klavierauszug mit Violine in Kleinstich]... Mainz, Schott (V.Nr. 6195) [nach 1871]. Stimmen: 31 lithogr. S. Umschlag. €60,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Umschlagrücken ausgebessert. Titelblatt etwas gebräunt. Gebrauchsspuren.
- 30 **Berkeley, Lennox (1903-1989):** "Batter my heart, three person'd God". Cantata for soprano, choir, oboe, horn, cellos, double-basses and organ [Partitur]. Words by J. Donne. London, Chester (V.Nr. 9757) [1962]. 35 S. 4°. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - Umschlag mit Stempel und etwas fleckig.
- 31 **Beyer, Frank Michael (1928-2008):** Toccata sub communione für Orgel (1970). Berlin-Wiesbaden, B&B (V.Nr. 20341) [1971]. 11 S. qu-fol. Umschlag. - *Erstausgabe.* €30,-

- 32 **Bjelinski, Bruno (1909-1992):** Concertino za klavir, gudace i udaraljke [Concertino für Klavier, Streicher und Schlagzeug, Klavierauszug für zwei Klaviere]. Zagreb, Udruga Kompozitora Hrvatske (o.V.Nr.) [1957]. 57 S. Umschlag. - *Erstausgabe*. - *Minimal stockfleckig*. €75,-
- 33 **Bohm, Carl (1844-1920):** Concertstück für Violine mit Begleitung des Pianoforte, Op. 335... Signora Teresa Tua zugeeignet. Breslau, Hainauer (V.Nr. 2839) [1886]. Klavierpartitur und Stimme 21, 11 lithogr. S. - *Erstausgabe*. - *Nur geringe Gebrauchsspuren*. €65,-
- 34 **Borkovec, Pavel (1894-1972):** Krysar. Baletní pantomima o dvou obrazech na vlastní scénár podle starosaské legendy. Der Rattenfänger. Ballett-Pantomime in zwei Bildern. Szenarium des Komponisten nach der altsächsischen Sage (1939). Klavierauszug (tschech./dt.). Prag, HMUB (V.Nr. 788) 1942. 67 S. 4°. Umschlag. €65,-
Erstausgabe. - *Mit interessanter Umschlaggestaltung v. Jirí Trnka*. - *Mit Inhaltsangabe (tschech./dt./ital./frz./engl.)*.
- 35 **Brahms, Johannes (1833-1897):** Ein deutsches Requiem, op. 45. Leipzig, Rieter-Biedermann (V.Nr. 1018) [ca. 1900]. 88 S. 4°. Ln. €45,-
Spätere Titelaufgabe der Erstausgabe. - *Rücken geplätzt*.
- 36 – Gesang der Parzen von Goethe, für sechsstimmigen Chor und Orchester, Op. 89... Clavier-Auszug. Berlin, Simrock (V.Nr. 8319) [ca. 1905]. 27 lithogr. S. gr-8°. Hln. €35,-
McCorkle, S. 368 - Titelaufgabe der 2. Ausgabe mit dt. und engl. Text. - *Mit Besitzstempel*.
- 37 **Britten, Benjamin (1913-1976):** Voices for today, Op. 75. Anthem for Chorus (Men, Women and Children) [Partitur]. London, Faber & Faber (V.Nr. 020) [1965]. 44 S. 4°. Umschlag. €30,-
Erstausgabe. - *Bestoßen*.
- 38 **Bruckner, Anton (1824-1896):** Zwei Orgelstücke [WAB 126, 130]: 1. Vorspiel [d-moll] - 2. Nachspiel (Fuge) [d-moll]. Erste Ausgabe nach dem Manuskript. Augsburg u. Wien, Anton Böhm (V.Nr. 6942) [1927]. 2 Bl., 7 S. qu-gr-8°. Umschlag. €65,-
Erstausgabe. - *Rücken verstärkt, leicht vergilbt, gering stockfleckig*.
- 39 **Bruner, Edouard (1843-1903):** Zweistimmige Singmesse, Op. 169 [hs. Kopistenabschrift, Stimmen: Sopran I/II, Violine I/II, Viola, Basso; Klavierauszug mit Singstimmen]. insges. 20 hs. S. - *Gut lesbare Kopistenabschrift, gut erhalten*. €75,-
- 40 **Busoni, Ferruccio (1866-1924):** Klavierübungen in zehn Büchern. Zweite umgestaltete und bereicherte Ausgabe. Leipzig, B&H (V.Nr. F.B. VIII) [1925]. 284 S. Ln. €55,-
Einband etwas bestoßen, vereinzelt Fingersätze in Blei.
- 41 **Butting, Max (1888-1976):** Neunte Symphonie in einem Satz, Op. 94 [Studienpartitur]. Berlin, Neue Musik (V.Nr. 214) [1959]. 172 S. gr-8°. Umschlag. €65,-
Erstausgabe. - *Umschlagrücken verstärkt*.
- 42 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Ballade pour le Piano composée et dédiée à Mr. Le Baron de Stockhausen... Oeuv. 23. Paris, B&H (Pl.Nr. 5706) [ca. 1845]. 17 gest. S. €120,-
Titelaufgabe der Erstausgabe von 1836. - *Rücken verstärkt, sonst sauberes Exemplar*.
- 43 – Polonaise (fis-moll), Op. 44. Mainz, Schott (V.Nr. 27667) [1904]. 16 S. €45,-
Reihentitel: Emil Sauer. Aus meinem Concert-Repertoire. Sorgfältig revidierte und auf Grund langjähriger praktischer Erfahrung mit Fingersatz, Phrasierungs-Zeichen und Pedalgebrauch versehen Ausgabe. - *Erstausgabe dieser Bearbeitung*. - *Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel*.
- 44 **Czerny, Carl (1791-1857):** Carl Czerny's Toccata in C dur, Opus 92, neu bearbeitet und herausgegeben von Moritz Moszkowski. Breslau, Hainauer (V.Nr. 3050) [1888]. 7 S. €35,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - *Titelblatt mit Händlerstempel*.
- 45 **David, Johann Nepomuk (1895-1977):** Es ging ein Maidlein zarte (1961). Für zwei Chöre. Chorpartitur. Wiesbaden, B&H (V.Nr. Chorbibl. 3167) [1962]. 16 S. Umschlag. gr-8°. €30,-
Erstausgabe. - *Gutes Exemplar*.

- 46 **Deigendesch, Karl (1839-1911):** Präludien-Buch, (Kempfer's 3 u. 4 stimmige Kompositionen von den besten Meistern gesammelt) zunächst für Lehrer-Bildungsanstalten umgearbeitet, vermehrt und verbessert... II. Auflage. Augsburg u. Wien, Ant. Böhm & Sohn (V.Nr. 4468) [1894]. 176 S. Ln. qu-4°. €95,-
Deigendesch war Königlicher Seminaroberlehrer in Lauingen. - Einband lädiert, etwas bestoßen, vereinzelte Anstreichungen in Blei.
- 50 **Döhler, Theodor (1814-1856):** Introduction, Variations et Finale, sur un thème fav. de l'Opéra: Zampa de Herold; pour le Pianoforte seul, Oeuvre 1... composées et dédiées à S.A.R. Charles Louis, Infant d'Espagne. Wien, Diabelli (Pl.Nr. 4229) [1832]. 3 Bll., 18 gest. S. qu-fol. €120,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit altem Besitzvermerk, leicht finger- und stockfleckig.
- 51 **Dreyschock, Alexander (1818-1869):** Nocturne pour le Piano... Oeuv. 16... à la Princesse Marie de Scherbatoff. Leipzig, Fr. Hofmeister (Pl.Nr. 3271) [ca. 1846]. 5 gest. S. Umschlag. €35,-
Frühe Ausgabe. - Etwas stockfleckig.
- 52 **Duvernoy, Jean Baptiste (1800-1880):** Les Perles de Rosée. Réverie pour le Piano, Op. 204... à Mademoiselle Francine Panseron. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 8496) [1852]. 9 gest. S. €40,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit Verlegerstempel, Seiten leicht stockfleckig.
- 53 **Dvořák, Antonín (1841-1904):** Bagatellen für zwei Violinen, Violoncell und Harmonium oder Klavier, Op. 47. Leipzig, Simrock (V.Nr. 8165) [1880]. Stimmen: 22, 7, 6, 7 S. Hln. €95,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, fingerfleckig, einzelne Randausbesserungen.
- 54 – Josef Kajetán Tyl [Bühnenmusik zum gleichnamigen Stück von Frantisek, F. Samberk mit dem Untertitel "Bilder aus unserem Leben"]... Op. 62b (1881/82). Klavírní výtah pro 2 ruce (Klavierauszug zu 2 Händen von K. Solc). Umístění textu nad hudbu rozvrhl F. Pujman. Prag, Orbis (V.Nr. 523) [1951]. 35 S. 4°. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Umschlaggestaltung v. J. Istler (Nationaltheater Prag). - Umschlag gering abgegriffen.
- 55 **Eben, Petr (1929-2007):** Malé Smutky - Kleine Kümmernisse. 5 Lieder nach Texten von Zuzana Rencová für mittlere Stimme und Klavier. Deutsche Texte: Heidi Kirmsse. Prag, Editio Supraphon (V.Nr. 5487) 1974. 12 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Umschlaggestaltung von Jarmila Satavová. - Umschlagränder leicht berieben.
- 56 **Ehrlich, Abel:** Bashrav. Ed. by A. Melamed. Tel Aviv, Israeli Music Publications (V.Nr. 155) [1959]. 8 S. 2°. Umschlag. - *Erstausgabe.* €30,-
- 57 **Elgar, Edward (1857-1934):** Salut D'Amour (Liebesgruß). Morceau Mignon pour Piano, Op. 12. 1. Piano en Mi (Original)... To Carice. Mainz, Schott (V.Nr. 24787) [1901]. 4 S. Umschlag. €40,-
Titelaufgabe der Erstausgabe, mit dem bekannten farbigen Umschlag und Titelblatt. - Umschlag mit Händlerstempel.
- 58 **Elmas, Stephan (1862-1937):** Oeuvres de Stephan Elmas. Pour le Piano. Premier Impromptu No. 1. Paris, Enoch & Cie. (V.Nr. 112) [ca. 1898]. 7 S. €35,-
Titelaufgabe der Erstausgabe von 1876. - Rücken verstärkt.
- 59 **Fibich, Zdenek (1850-1900):** Koncertní Polonéza (Polonaise de concert, 1878), Op. posth. Violino e Piano. Revidiert von Norbert Kubát. Prag, Urbánek (V.Nr. M.U. 1346) [1922]. Stimmen: 11, 4 S. Umschlag. €50,-
Erstausgabe. - Umschlag gebräunt, mit Ausbesserung.
- 60 **Fiser, Lubos (1935-1999):** Concerto da camera per Piano ed Orchestra. Partitura. Prag, Supraphon (V.Nr. 5422) 1974. 32 S. Umschlag. €65,-
Erstausgabe (in einer Auflage von nur 200 Exemplaren erschienen), mit Vorwort tschech./dt. und Werkverzeichnis. - Umschlagkanten gering berieben.
- 61 – IV. Sonata pro klavír (1962-64). Památce Antonína Jemelíka. Prag, Panton (V.Nr. 885) [1969]. 16 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Umschlagrücken etwas berieben.* €35,-

- 62 **Flury, Richard (1896-1967):** Klavier-Album [Inhalt: 34 Miniaturen; 16 Präludien; 12 kleine Stücke]. Zürich, Kommissionsverlag der Gebr. Hug & Co. (V.Nr. 9930) [ca. 1953]. 154 + 22 S. Umschlag. €140,-
Erstausgabe. - Etwas bestoßen, Umschlag mit Besitzvermerk, Titelblatt: Aus schnitt oben, Anstreichungen in Blei.
- 63 – Sonate No. 5 für Violine und Klavier... Meiner lieben Frau gewidmet. Zürich, Hug & Co (V.Nr. 8790) [1940]. Stimmen: 28, 9 S. Umschlag. €65,-
Erstausgabe. - Mit eigenh. Widmung vom bekannten Schweizer Dirigenten und Komponisten (datiert: 1951). - Sauberes Exemplar.
- 64 **Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Ukolèbavka (Wiegenlied). Prag, Urbánek (V.Nr. 2085) 1943. 2 S. €40,-
Erstausgabe. - Mit Titelillustration (Zeichnung) vom Komponisten. - Titelbl. mit kleinem Fleck.
- 65 – Cisté jitro [Reiner Morgen], Op. 107 (1914/18). Trí zpevy pro sólový hlas a orchestr [3 Lieder für Solo-Stimme und Orchester]. Text: Otokara Breziny-Antonina Sovy, A F.X. Saldy [Klavierauszug vom Komponisten]. Prag, HMUB (V.Nr. 868) [1943]. 24 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Titelillustration und zwei weitere Zeichnungen von Frantisek Bílek. - Rücken überklebt, etwas bestoßen. Hinteres Umschlagblatt mit kleiner Randausbesserung.
- 66 – Stín [Der Schatten], melodram, Op. 162, Nr. 1. Worte von Jaroslav Vrchlicky. Prag, Hudební edice Druzstevní (ohne V.Nr.) [1936]. 4 S. - *Erstausgabe. - Nur minimal vergilbt.* €25,-
- 67 – Zbirozká Suita... Op. 167 (1940). Pro Violu a Klavír. Gewidmet Jos. V. Sládka. Prag, HMUB (V.Nr. 858) [1943]. Stimmen: 13, 6 S. €35,-
Erstausgabe. - Mit illustriertem Umschlag (Landschaft). - Viola-Stimme nur in Fotokopie vorhanden. Umschlag etwas knickig und abgegriffen.
- 68 – Písne cervnových dnu [Lieder aus den Junitagen]... Op. 189. Pro sólový hlas a klavír [Gesang und Klavier]. Gewidmet Zdence Hrnčíř. Prag, Orbis (V.Nr. EO 250) [1951]. 14 S. Umschlag. *Erstausgabe. - Umschlag leicht berieben und knickig, Seiten gering vergilbt.* €35,-
- 69 **Frid, Grigori (1915-2012):** Melodie, Op. 22, Nr. 2. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 22936) 1952. 5 S. gr-8°. - *Erstausgabe. - Leicht knickig.* €25,-
- 70 **Friedman, Ignaz (1882-1948):** Estampes pour Piano à deux mains, Op. 22. Prag, Urbánek (V.Nr. 550) [ca. 1910]. 17 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Mit farbigem Jugendstititel. - Umschlag leicht stockfleckig, Randausbesserungen.
- 71 **Fuchs, Robert (1847-1927):** Serenade No. 3 (E moll) für Streichorchester, Op. 21. Vierhändiger Clavier-Auszug vom Komponisten... Ihrer Kaiserlichen Hoheit der Durchlauchtigsten Frau Elisabeth Erzherzogin von Oesterreich in tiefster Ehrfurcht gewidmet. Leipzig, Kistner (V.Nr. 5022) [ca. 1890]. 31 S. €40,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (1878). - Titelblatt mit Händlerstempel, leicht fleckig.
- 72 **Gauss, Otto (1877-1970):** Zehn Grabgesänge für vierstimmig gemischten Chor a-cappella, Op. 165. Singpartitur. Reutlingen, Edition Tonos (V.Nr. 6201) [ca. 1955]. 11 S. gr-8°. €30,-
Wahrscheinlich Erstausgabe. - Papier etwas vergilbt.
- 73 **GESANG – Preindl, Joseph (1756-1823):** Gesang-Lehre. Der Durchlauchtig-Hochgebohrnen Frauen Theresia Landgräfin zu Fürstenberg, gebohrnen Fürstinn zu Schwarzenberg gewidmet vom Verfasser... Capellmeister in der Haupt- und Metropolitan-Kirche zu St. Stephan in Wien. 33tes Werk. Wien, Im Verlage der k.k. pr. chemischen Druckerey (V.Nr. 1830) [1812]. 2 Bll., 47 lithogr. S. €350,-
RISM PP 5412; Weinmann (Senefelder I), S. 100. - Erstausgabe. - Preindl war u.a. Schüler von von Albrechtsberger. - Rücken verstärkt, stellenweise etwas stockfleckig, sonst gutes Exemplar.
- 74 **Gessinger, Julius (1899-1986):** Invention obsecrando für Klavier, Op. 64,2. Schwäbisch Hall, Musikverlag Schwäbisch Hall (o.V.Nr.) [ca. 1970]. 8 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Gering lichtrandig.

- 75 **Glasunow, Alexander (1865-1936):** Thème et Variations pour Piano, Op. 72... à Madame Inna Bousoff. Leipzig, Belaïeff (V.Nr. 2257) 1901. 23 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Rücken ausgebessert, gering vergilbt.
- 76 – 1.re Sonate (en si b) pour Piano, Op. 74... A Madame Nadéjda Rimsky-Korsakow. Transcription pour deux Pianos à quatre mains par S. Blumenfeld. Leipzig, Belaïeff (V.Nr. 2333) [ca. 1901]. 39 S. Umschlag. - MGG 5, Sp. 244. - *Erstausgabe. - Gering vergilbt.* €55,-
- 77 **Goldmark, Carl (1830-1915):** Charakterstücke für Klavier, No. 1: Präludium. Mainz, Schott (V.Nr. 29860) [1913]. 3 S. Umschlag. €20,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (nun mit Sammeltitel). - Umschlag leicht lichtrandig, mit Händlerstempel.
- 78 – Ouvertures pour le Piano. No. 32: Overture zu Sakuntala, Op. 13, à quatre mains. Budapest et Leipsic, Rózsavölgyi & Cie. (V.Nr. J.N.D. 42) [ca. 1880]. 33 S. €45,-
Umdruck der Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel, Seitenränder ausgefranst.
- 79 **Goossens, Eugène (1893-1962):** Four Conceits for Pianoforte, Op. 20. 1. The Gargoyle. 2. Dance Memories. 3. Walking Tune. 4. The Marionette Show. London, Chester (V.Nr. 2028/1-4) 1918. 12 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Mit interessanter Titelgestaltung. - Rücken verstärkt.
- 80 **Grosz, Wilhelm (1894-1939):** II. Tanzsuite - IIème Suite de Danse - IInd Dance Suite, Op. 20. Piano Solo. Wien, UE (V.Nr. 8435) [1928]. 27 S. Umschlag. €40,-
MGG Bd. 5, Sp. 959. - Titelaufgabe der Erstausgabe von 1925. - Umschlagränder vergilbt, gering wasserrandig.
- 81 **Gulbins, Max (1862-1932):** Biblische Bilder. Zehn Festpraeludien für die Orgel in Form von Charakterstücken für Gottesdienst und Konzerte komponiert, Op. 73. Heft I, No 1-5... Herrn Konzertorganisten Otto Burkert-Brünn freundschaftlichst zugeeignet. Hameln, Oppenheimer (V.Nr. 1394) [1911]. 17 S. - *Erstausgabe. - Gering finger- und stockfleckig.* €45,-
- 82 **Hába, Alois (1893-1973):** 6 Klavírních Skladeb - 6 Klavierstücke, Op. 6. Prag, HMUB (V.Nr. 285) 1922. 21 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Papierränder etwas vergilbt.
- 83 – Suite für Violine-Solo (in Sechsteltonsystem), Komp. 1955. Prag, Cesky hudební fond (V.Nr. 063) [1956]. 8 S. Umschlag. €80,-
Erstausgabe (in kleiner Auflage - ohne Opusnummer - vom Tschechischen Musikfonds veröffentlicht). - Etwas bestoßen.
- 84 **Hahn, Reynaldo (1875-1947):** Etudes Latines sur des Poésies de Leconte de Lisle [für 1 bis 3 Singst. mit Klavierbegl.]. Paris, Heugel (V.Nr. 20174-20182/8329) [1900]. 55 S. €65,-
Erstausgabe. - Umschlag berieben, mit Ausbesserungen, im Bund etwas gelockert, gering stockfleckig.
- 85 **Harasta, Milan (1919-1946):** Sonatina pro housle a klavír, Op. 8 (1942). Praha, Artia (V.Nr. 3965) [1964]. Stimmen: 20, 7 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe (mit Vorwort in tschech/russ/dt. Sprache, in einer Auflage von nur 200 Ex. erschienen). - Das einzige veröffentlichte Kammermusikwerk des früh verstorbenen Komponisten aus Mähren. - Mit Eintragungen in Blei.
- 86 **Harsányi, Tibor (1898-1954):** Sonate pour violon et piano [Klavierpartitur und Stimme]. Paris, La Sirène Musicale (V.Nr. 153) [1930]. 12, 24 S. - *Erstausgabe. - Ohne Umschlag.* €60,-
- 87 **Hauer, Josef Matthias (1883-1959):** Etüden für Klavier, Op. 22. Hefte I/II... Arnold Schönberg zu seinem 50. Geburtstag gewidmet. 2 Hefte. Wien, UE (V.Nr. 8381a/b) [1926]. 24, 31 S. Umschläge. - *Erstausgabe. - Rücken mit kleiner Ausbesserung, etwas bestoßen.* €130,-

- 88 **Haydn, Joseph (1732-1809):** Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Sonates pour le Pianoforte avec accompagnement de Violon et de Violoncelle. No. 1-9. Neue Ausgabe zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von F: David. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 8281-8285, 8923-8926) [1856]. Klavierpartitur (mit Streicherstimmen in Kleinstich): insges. 171 gest. S. Hldr. €140,-
Partitur, ohne separate Streicherstimmen. - Einband bestoßen und berieben, gelegentlich leicht stockfleckig, ein Heft etwas fingerfleckig.
- 89 **Hegar, Friedrich (1841-1927):** Vier Lieder für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte componirt. Op. 7. No. 1-4... Frau Albertine Hegar gewidmet. 4 Hefte. Offenbach, André (V.Nr. 11765) [1875]. insges. 13 S. €60,-
Erstausgabe. - Inhalt: 1. Der welke Kranz (W. Hertz); 2. Meine Freude war die Rose (Hoffmann v. Fallersleben); 3. Im Sommer (Goethe); 4. Siciliana (Rückert). - Geringe Gebrauchsspuren, minimal fleckig.
- 90 **Heller, Stephen (1813-1888):** Lieder von Franz Schubert. Capricen, Improvisationen für Piano allein... No. 1: Die Forelle, Op. 33. Caprice brillant für Piano allein... Dédié à Madame Jenny Montgolfier. Berlin, Schlesinger (V.Nr. S. 2863) [1843]. 8 gest. S. €65,-
Erstausgabe. - Leicht stockfleckig, sonst sauberer, kräftiger Abzug.
- 91 **Heusser, Hans (1892-1942):** Venezia. "Horch von San Marco die Glocken verklängen" - Gedicht von E. Blau. Für Frauenchor mit Klavierbegleitung komponiert, Op. 14. Klavierauszug... Dem Frauenchor Wattweil und seinem Direktor Herm J.G. Dürr zugeeignet. Zürich, Baetz (V.Nr. 103) [1925]. 7 S. €40,-
Erstausgabe. - Heusser war der Hauspianist der Züricher Dadaisten, später durch Marschmusik bekannt. - Mit Stempel, Rücken ausgebeßert.
- 92 **Hindemith, Paul (1895-1963):** Lieder mit Klavier, Op. 18... Für Frau Nora Pisling-Boas, die diese Lieder herrlich singt. Mainz, Schott (V.Nr. 30832) [1922]. 23 lithogr. S. Umschlag. *Erstausgabe. - Rücken überklebt, Umschlag etwas abgegriffen.* €40,-
- 93 – Klaviermusik Zweiter Teil: Reihe kleiner Stücke, Op. 37. Mainz, Schott (V.Nr. 31863) [1927]. 39 S. - *Erstausgabe. - Umschlag leicht vergilbt, Rücken verstärkt.* €45,-
- 94 **Hlobil, Emil (1901-1987):** Drei Klavierstücke, Op. 2... Dédié à Ruda Firkusny. Prag, Sádlo (V.Nr. 102701) [1932]. 11 S. - *Erstausgabe. - Mit Händlerstempel.* €25,-
- 95 **Hofmann, Joseph Casimir (1876-1957):** Etude in C-Dur für die linke Hand allein, Op. 32. Leipzig, C. Dieckmann/New York, Schubert (V.Nr. 374) [1900]. 2 Bll., 7 S. €40,-
Erstausgabe. - Mit Jugendstil-Titel. - Rücken verstärkt, Leicht stockfleckig, Ecken knickig.
- 96 **Holmes, Augusta (1847-1903):** La Barque des Amours, No. 2, en Mi b [für Gesang und Klavier]. Paris, Heugel (V.Nr. 7155) [1892]. 7 S. €35,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit Stempel und stockfleckig.
- 97 – Contes Divins. No. 3: Le Chemin du Ciel (Sopran ou Tenor) [Gesang und Klavier]. Paris, Durand (V.Nr. 4645) [1893]. 5 lithogr. S. €30,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Mit hübscher, farbiger Titelillustration. - Rücken verstärkt, etwas vergilbt und stockfleckig.
- 98 – Pareil à la mer profonde... No. 2: Baryton ou Mezzo-Soprano. Paris, Heugel (V.Nr. 19261) [1898]. 3 S. €45,-
Erstausgabe. - Mit dekorativem Farbtitel. - Minimal fleckig, Händlerstempel.
- 99 – En Chemin. A Eugène Cougoul... No. 2 Mezzo Soprano ou Baryton [et Piano]. Paris, Tellier (V.Nr. 974) [1895]. 5 S. €45,-
Erstausgabe. - Mit ganzseitiger Titelillustration von Georges Clairin. - Rücken verstärkt.

- 100 – Le Retour du Paladin. No. 2. Ballades Héroïques. Baryton ou Mezzo-Sop... À Monsieur A. Dubulle (de l'Opéra). Paris, Grus (V.Nr. 4607) [1892], 9 S. €40,–
Erstausgabe. - Mit farbiger Titelgestaltung. - Rücken verstärkt, mit Händlerstempel, etwas stockfleckig.
- 101 – Noël d'Irlande. No. 2: Mezzo-Soprano ou Baryton. Paris, Heugel (V.Nr. 18886) [ca. 1896]. 4 S. €40,–
Erstausgabe. - Mit Art Nouveau Titelgestaltung. - Rücken verstärkt, mit Stempel u. Besitzvermerk.
- 102 – Barcarolle No. 13, en mi mineur. Piano & Chant. Paris, Enoch (V.Nr. 4528) [1900]. 4 S. Umschlag. €35,–
Erstausgabe. - Art Nouveau-Umschlaggestaltung von Barabandy. - Mit Händlerstempeln, stockfleckig.
- 103 **Honegger, Arthur (1892-1955):** Rapsodie pour deux flûtes, clarinette et piano ou 2 violons, alto et piano. Paris, Editions Maurice Senart (V.Nr. 6131) [1948]. Stimmen: 3, 3, 2, 2, 13 S. *Titelaufgabe der Erstausgabe von 1923. - Minimal stockfleckig, sonst gutes Exemplar.* €40,–
- 104 **Huber, Hans (1852-1921):** Walzer für Pianoforte zu vier Händen, Violine und Violoncell, Op. 27... Herrn Johannes Brahms in größter Verehrung gewidmet. Leipzig, Rieter-Biedermann (V.Nr. 924) [1878]. Stimmen: 45, 6, 6 S. €70,–
Erstausgabe. - Violinstimme nur in Fotokopie vorhanden. - Rücken verstärkt, gering fleckig.
- 105 – Eine Bergnovelle (Nach E. Zahn's Bergvolk.) Trio (No. 4 B) für Pianoforte, Violine und Violoncell, Op. 120... Hermann Suter freundschaftlichst. Leipzig, Kistner (V.Nr. 9588) [1903]. Stimmen: 61, 11, 11 S. Umschlag. €95,–
Erstausgabe. - Umschlagrücken verstärkt, wenige kleine Randeinrisse.
- 106 **Hurník, Ilja (1922-2013):** Sommer-Sonatine. Piano 2 ms. Rev. F.M. Hradil. Prag, Sádlo (V.Nr. 103602) [1937]. 11 S. Umschlag. €55,–
Erstausgabe. - Mit eigenhändiger Widmung vom Komponisten auf Titelbl.-verso. - Rücken verstärkt, Seiten etwas vergilbt.
- 107 **Ippolitow-Iwanow, Michail (1859-1935):** Fünf Chöre, Op. 17. Für gemischte Stimmen ohne Begleitung. Moskau, Musika (V.Nr. 6652) [1971]. 14 S. 4°. Umschlag. €45,–
Titelaufgabe der Erstausgabe. - In russ. Sprache, vertonte Texte von H. Heine, M. Michailow und A. Tolstoi. - Umschlag berieben, mit kleiner Ausbesserung, Seiten vergilbt.
- 108 **Ishii, Maki:** Sen-Ten für einen Schlagzeuger und elektronische Klänge... Makoto Aruga gewidmet. Studienpartitur. Celle, Moeck (V.Nr. 5062) [1972]. 16 S. qu-gr-8°. Umschlag. €30,–
Erstausgabe. - Leicht knickig.
- 109 **Jaëll, Alfred (1832-1882):** Norma. Reminiscences pour Piano, Op. 20... A Mademoiselle Cornélie Malter. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 3495) [1852]. 2 Bil., 15 gest. S. Umschlag. €70,–
Erstausgabe. - Jede Notenseite mit Ornamentrahmen. - Umschlag vergilbt, Rücken verstärkt. Titelblatt mit Verlegerstempel, sonst sehr gut erhalten.
- 110 **Janáček, Leos (1854-1928):** Lístek Odvanuty z Cyklu "Po Zarostlém Chodnícku". Répertoire et Arrang. Milos Sádlo [Arrangement für Cello und Klavier]. Brno, Pazdírek (V.Nr. 834) [1943]. 4 S. €25,–
Simeone/Tyrell/Nemčová VIII/17, S. 263. - Erstausgabe dieses Arrangements der Nr. 2 aus den Klavierminiaturen "Auf verwachsenem Pfad". - Sauberes Exemplar.
- 111 – Po zarostlém chodnícku [Auf verwachsenem Pfade], Hefte I/II. Drobné skladby pro Klavír [Bearbeitet von Vilém Kurz und Frant. Schäfer]. Prag, HMUB (V.Nr. 703, 832) [1942]. 53 S. €65,–
Erste Ausgabe der revidierten Fassung (in einem Heft). - Mit einem Faksimile und Vorwort von Jan Raček. - Gering stockfleckig und vergilbt.
- 112 – Na Soláni Carták. Droben auf der Höhe. Kantate für Männerchor und Orchester [!], auf Worte M. Kurts. Deutsch von Kurt Honolka. English Version by Bernard Keeffe. Klavierauszug

- [tschech./dt./engl.] von Bretislav Bakala. Prag, SNKLHU (V.Nr. 2576) 1958. XI, 15 S. 4°. Umschlag. €40,–
Simeone/Tyrrell/Nemčová, S. 87. - Erstaussgabe der Version von 1920. - Mit Vorwort (tschech./russ./dt./engl./frz.) von B. Stedron. - Umschlag etwas vergilbt.
- 113 – Amarus (1898) [für 4st. gemischten Chor. Klavierauszug mit Gesang. Prag, HMUB (V.Nr. 725) [1938]. 60 S. 4°. Umschlag. €75,–
Simeone, Tyrrell, Nemčová, S. 84. - Erstaussgabe des Klavierauszugs. - Leicht wasserwellig, Besitzvermerk.
- 114 – Intermezzo Erotico. Brünn, Pazdirek (V.Nr. 301) [1943]. 5 S. Umschlag. €30,–
Erstaussgabe. - Farbiger Original-Umschlag von Drlik. - Erste Einzelaussgabe von Nr. 13 aus dem "Tagebuch eines Verschollenen". - Titelbl. mit Stempeln.
- 115 – Sumarovo Dite [Dorfgeigers Kind]. Ballada pro Orchestr [Taschenpartitur]. II. Auflage. Prag, HMUB (V.Nr. 296) [1924]. 43 S. Umschlag. €50,–
Simeone/Tyrrell/Nemčová VI/14, S. 199. - Erstaussgabe der von Janáček korrigierten und revidierten Partitur. - Rücken verstärkt, Umschlag etwas vergilbt.
- 116 – Od pocin si. Smuteční sbor pro muzské hlasy na slova Fr. Susila. Partitura. Prag, HMUB (V.Nr. 379) [1926]. 11 S. qu-8°. - *Erstaussgabe. - Gering vergilbt.* €35,–
- 117 – Lasské Tance [Lachische Tänze] pro Orchestr... Partitura. 3 Hefte. Praha, Hudební Matic 1928. 43, 39, 31 S. Umschläge. €85,–
Erstaussgabe aus dem Todesjahr des Komponisten. - Mit einem Vorwort von L. Janáček. - Beginnender Papierfraß, Rücken ausgebessert und Umschlag von Heft 1 ausgebessert. Heft 3 mit Mäusefraß an Ecke oben links.
- 118 – Tema con Variazioni [B-Dur]. Piano à 2 MS. Prag, HMUB (V.Nr. 833) [1944]. 14 S. €40,–
Simeone/Tyrrell/Nemčová Nr. VIII/7, S. 246. - Erstaussgabe. - Minimal stockfleckig.
- 119 – Potulny Sílenec (Des Narren Irrfahrt). Männerchor mit Sopran-Solo [Partitur, Text tschech./dt.]. Prag, HMUB (V.Nr. 332) [1924]. 12 S. gr-8°. €45,–
Simeone/Tyrrell/Nemčová, S. 148. - Erstaussgabe. - Ohne Umschlag. Titelblatt mit altem Besitzvermerk und Stempel.
- 120 – Její Pastorkyna [Jenufa]. Opera o trech jednáních dle dramatu z venkovského života Moravského od G. Preissove. [Klavierauszug]. Prag, HMUB (V.Nr. 89) 1934. 288 S. OLn. €85,–
Simeone/Tyrrell/Nemčová, S. 16. - Vierte Ausgabe des Klavierauszugs. - Mit Vorwort des Herausgebers V. Helfert. - Seiten etwas vergilbt.
- 121 – Jamí pisen (Frühlingslied). Brünn, Pazdirek (V.Nr. 841) [1944]. 7 S. Umschlag. €35,–
Erstaussgabe. - Original-Umschlaggestaltung von Macku. - Etwas vergilbt.
- 122 – Její Pastorkyna. Jenufa (Ihre Ziehtochter). Oper aus dem mährischen Bauernleben in drei Akten von Gabriele Preiss. Deutsche Übersetzung von Max Brod (tschech./dt.), Klavierauszug mit Text von Jos V. von Wöss. UE (V.Nr. U.E. 5821) 1917. 251 S. Ln. €95,–
Simeone/Tyrrell/Nemčová I/4, S. 16. - Erstaussgabe des Klavierauszugs von Wöss, zugleich 2. Klavierauszug der 2. Fassung ("Kovarovic-Fassung") der Oper. - Einbandrücken oben und unten geplätzt, Titelbl. mit Besitzstempel, Papier gebräunt (Kriegspapier).
- 123 – Fantasie über Motive der Oper "Jenufa" (Ihre Ziehtochter)... für Klavier zu zwei Händen eingerichtet von B. Morlák. Wien, UE (V.Nr. 6059) [1918]. 21 S. Umschlag. €40,–
Erstaussgabe. - Umschlag mit kleiner Rückenverbesserung, vergilbt.
- 124 – Kaspar Rucky. Die Ballade von Kasper Ruzky, anno domini 1612. Text F.S. Procházka. Deutsch von Max Brod. Frauenchor mit Sopransolo. [tschech. u. dt. Text]. Prag, HMUB (V.Nr. 236) [1924]. 13 S. - *Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, Papier leicht vergilbt.* €60,–
- 125 – Ukvalské Píse pro smísený sbor z Rukopiso po prvé Připravil k Tisku Bohumír Stedron [Chorpartitur]. Prag, HMUB (V.Nr. 1075) [1949]. 7 S. - *Erstaussgabe. - Seiten vergilbt.* €30,–

- 126 – Její Pastorkyna [Jenufa]. Opera o Třech Jednáních podle Dramatu z Venkovského Života Moravského od Gabriely Preissové. Na Pamet Olgy Janáčkové... [Klavierauszug]. Prag, Umelecká Beseda (V.Nr. 89) [1917]. 281 S. Umschlag. €180,-
Die zweite, neu bearbeitete Ausgabe. - Rücken verstärkt, Umschlagecke unten abgerissen (kleiner Verlust am Ornamentrahmen), unbeschnitten.
- 127 – Amarus (1898) [für 4st. gemischten Chor, Partitur und Stimmen: SSAATTB]. Prag, HMUB (V.Nr. 725) [1938]. Partitur: 60 S.; Stimmen: insges. 27 S. 4°. Umschlag. €95,-
Simeone, Tyrrell, Nemčová, S. 84. - Seltene Erstaussgabe der Partitur mit den Stimmen. - Umschlag unten leicht wasserrandig, Besitzvermerk.
- 128 – Elegie na smrt dcery Olgy. Elegie auf den Tod der Tochter Olga. Kantate für Tenor Solo, Gemischten Chor und Klavier auf Worte von Maria N. Veverica. Deutsch von Kurt Honolka [Partitur mit tschech., dt. u. engl. Text]. Prag, SNKLHU (V.Nr. 2572) [1958]. XIV, 12 S. 4°. Umschlag. €45,-
Simeone, Tyrrell, Nemčová, S. 130. - Erstaussgabe. - Umschlag gering lichtrandig und bestaubt.
- 129 – Královnický. Staré národní tance obradné se zpevy. Sebral po lido a podle Susila sestavil Frantisek X. Bakes [Gesang mit Klavier. Zahlreiche Tanzbeschreibungen]. Prag, SNKLHU (V.Nr. 1426) [1954]. 23 S. Umschlag. €45,-
Simeone, Tyrrell, Nemčová, S. 118. - Erstaussgabe. - Umschlag mir hübscher, farbiger Illustration. - Umschlag etwas stockfleckig und vergilbt.
- 130 – Kytice z Národních písní moravských [Bouquet Mährischer Volkslieder, gesammelt von Fr. Bartos und Leos Janáček]. Klavírní pruvod složil Leos Janáček. Sesit 2, Cis. 16-53... Slovoútrné paní Anne Ondrigkové. Telc, Šolc (V.Nr. 1) [1893]. S. 19-59. Umschlag. €55,-
Simeone, Tyrrell, Nemčová, XIII/1 (S. 319). - Titelaufgabe der Erstaussgabe (1890). - Das zweite Heft der Sammlung. - Umschlagrücken verstärkt.
- 131 – Vylety Páne Brouckovy. Opera [in 2 Akten, vollst. Klavierauszug von Roman Vesely, Text tschech.], Wien, UE (V.Nr. 6185) [1919]. 297 S. Umschlag. €280,-
Simeone/Tyrell/Nemčová, S. 37. - Erstaussgabe. - Mit farbig illustriertem Umschlagtitel und gedruckter Widmungsseite an den Präsidenten Masaryk. - Rücken verstärkt, Umschlag leicht abgegriffen, Seiten etwas vergilbt.
- 132 – Káta Kabanová. Katja Kabanowa... Oper in 3 Akten. Nach A. N. Ostrowskijs "Gewitter" in der Übersetzung von Vinc. Cervinka. Klavierauszug mit Text von Bretislav Bakala. Ins Deutsche übertragen von Max Brod. Wien, UE (V.Nr. 7103) [1922]. 161 S. Umschlag. €260,-
Simeone, Tyrrell, Nemčová, I/8, S. 42; Simeone, S. 38f. - Erstaussgabe des Klavierauszugs (in einer Auflage von nur 600 Exemplaren erschienen). Mit Umschlagillustration von Vladimír Hrska. - Umschlag etwas vergilbt und leicht abgegriffen, Beschnitt gering stockfleckig.
- 133 – Hudba ke kroužení kuzelí pro klavír na dve ruce. [Klavier 2 hdg.]. Prag, HMUB (V.Nr. 1231) [1950]. 8 S. - Revidierte Neuaussgabe. - Leicht vergilbt. €25,-
- 134 – Dumka. Rev. Prof. V. Nopp. [Violine und Klavier, Part. und Stimme]. Prag, HMUB (V.Nr. 456) [1945]. Stimmen: 3, 8 S. €35,-
Simeone/Tyrell/Nemčová VIII/4, S. 218. - Revidierte Ausgabe, auf der Erstaussgabe von 1929 basierend. - Etwas vergilbt.
- 135 – Ukvalská lidová poezie v písniach [Hochwalder Volkspoesie in Liedern] (1898)... Krouzku "Pod akátém" [Gewidmet dem Zirkel "Unter der Akazie"]. Brünn, Písa (V.Nr. 2) [1899]. 15 S. gr-8°. €120,-
Simone/Tyrell/Nemčová, V/4. - Sehr seltene Erstaussgabe. - Rücken ausgebessert, stellenweise etwas finger- und stockfleckig.
- 136 – Moravské Lidové Písne pro klavír 2 rucne [mit unterlegtem Text] (1922). Prag, Hudební Matice (V.Nr. 1080) [1950]. 10 S. Umschlag. €45,-
Simeone, Tyrrell, Nemčová, S. 270. - Erstaussgabe. - Mit farbenfroh gestaltetem Umschlag. - Umschlagkanten etwas berieben.

- 137 – Concertino pro Klavír, Dvoje Housle, Violu, Klarinet, Lesní Roh a Fagot [Klavier, 2 Violinen, Viola, Klarinette, Horn und Fagott]. Partitura. Janu Hermanovi. Prag, HMUB (V.Nr. 371) [1926]. 33 S. Umschlag. €70,–
Simeone/Tyrell/Nemčova, S. 232. - Erstaussgabe. - Umschlag ausgebessert, mit Besitzvermerk. Papier vergilbt.
- 138 **Janeček, Karel (1903-1974):** Duo pro housle a violu [Duo für Violine und Viola], Op. 19. Milosi Snejdarovi a Janu Konsalovi. Prag, HMUB (V.Nr. 735) [1939]. 12 S. Umschlag. €35,–
Erstaussgabe. - Umschlag etwas ausgeblühen.
- 139 **Jemnitz, Alexander (1890-1963):** Tanzsonate - Sonate De Danse - Dance Sonata, Op. 23. Piano Solo. Wien, UE (V.Nr. 6691) [1927]. 31 S. Umschlag. €45,–
Erstaussgabe. - Gutes Exemplar.
- 140 **Jensen, Adolf (1837-1879):** Hochzeitsmusik (Festzug, Brautgesang, Reigen und Nottumo) für Pianoforte zu vier Händen, Op. 45... Herm Paul Kuczynski, Frau Elisabeth Kurzynski in verehrungsvoller Freundschaft zugeeignet. Breslau, Hainauer (Pl.Nr. 1209) [1877]. 35 lithogr. S. €45,–
Umdruck der Erstaussgabe von 1873, erstmals in einem Heft zusammengefasst. - Mit farbig gestaltetem Titelblatt. - Umschlag lädiert, fingerfleckig.
- 141 **Jentsch, Max (1855-1918):** Elfenreigen. Konzert-Etüde für Pianoforte (E-Dur), Op. 15. Leipzig, B&H (V.Nr. Klav. Bibl. 22684) [1899]. 13 S. Umschlag. €40,–
Erstaussgabe. - Obere rechte Ecke knickig.
- 142 – Barcarole für Pianoforte, Op. 44. Leipzig, B&H (V.Nr. Klav. Bibl. 22437) [1899]. 11 S. Umschlag. - Erstaussgabe. - Obere Ecke bestoßen. €40,–
- 143 **Ježek, Jaroslav (1906-1942):** Bagatelles. Piano à deux mains... à Mme Amélie Lucker. Prag, HMUB (V.Nr. 575) [1933]. 15 S. Umschlag. €45,–
Erstaussgabe. - Umschlaggestaltung von K. Teige. - Umschlag etwas lichtrandig, Seiten leicht knickig.
- 144 – Sonatina (1928). Piano. Prag, Orbis (V.Nr. 396) [1949]. 11 S. Umschlag. €30,–
Erstaussgabe. - Umschlagkanten leicht berieben.
- 145 **Jiráček, Karel B. (1891-1972):** Erwachen. Liederzyklus für höhere Stimme und Orchester. Gesang und Klavier, Op. 27. Prag, HMUB (V.Nr. 440) [1931]. 25 S. Umschlag. €45,–
Erstaussgabe. - Mit dem tschechoslowakischen Staatspreis 1926 ausgezeichnet. - Umschlag mit Ausbesserungen, vergilbt.
- 146 – Tre Pezzi per violino e pianoforte, Op. 36 (Rev. R. Zika). Prag, Urbanek (V.Nr. 2093) [1944]. Stimmen: 18, 6 S. Umschlag. - Erstaussgabe. - Umschlag gering stockfleckig. €65,–
- 147 **Juon, Paul (1872-1940):** Rhapsodie für Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier. (Klavierquintett No. 1, D-Moll), Op. 37... Fräulein Marie Bender gewidmet. Berlin, Schlesinger (V.Nr. 9417) [1907]. Stimmen: 47, 8, 8, 8 S. Umschlag. - Erstaussgabe. - Etwas bestoßen. €85,–
- 148 – Farfalla, Op. 58, No. 1... An Ina. Berlin, Schlesinger (V.Nr. 9823) [1913]. 5 S. Umschlag. €35,–
Erstaussgabe. - Mit farbig gestaltetem Umschlag. - Umschlag mit Ausbesserung, mit Randeinrissen.
- 149 **Juzelimas, Julius (1916-2001):** Orgelkonzert (1969)... Gewidmet Leopoldas Digrys. Leningrad, Musika (V.Nr. 1728) [1974]. 43 S. 4°. Umschlag. - Erstaussgabe. - Leicht vergilbt. €50,–
- 150 **Kabalewsky, Dimitri (1904-1987):** Tarasova Rodina (Tarasows Heimat. Lieder und Chöre aus der Oper). Prag, SNKLHU (V.Nr. 1233) [1953]. 38 S. Umschlag. €40,–
Heft 18/19 der Verlagsreihe "Lieder der Sowjetunion". - Umschlag berieben, Seiten vergilbt.
- 151 – Dritte Sonate für Fortepiano. Son. 46. Moskau, Staatlicher Musikverlag (V.Nr. 19506) [1960]. 37 S. 4°. Umschlag. - Umschlagränder leicht vergilbt und bestaubt. €30,–

- 152 **Kaminski, Heinrich (1886-1946):** Triptychon. 3 Gesänge für Alt (oder Bariton) und Orgel. Wien, UE (V.Nr. 8596) [1937]. 24 S. qu-fol. €30,-
Titelaufgabe der Erstausgabe von 1931. - Umschlag etwas abgegriffen.
- 153 – Toccata für Orgel über den Choral "Wie schön leuchtet uns der Morgenstern"... Wien, UE (V.Nr. 7458) [1930]. 20 S. qu-fol. €25,-
Titelaufgabe der Erstausgabe von 1923. - Mit Eintragungen in Blei, gering fleckig.
- 154 – Die Messe deutsch, für fünfstimmigen a-cappella-Chor. Kassel, Bärenreiter (V.Nr. 2140) [ca. 1934]. 18 S. gr-8°. - *Erstausgabe. - Vergilbt, beginnender Papierfraß.* €35,-
- 155 – Choralsonate für Orgel... Wien, UE (V.Nr. 8608) [1927]. 15 S. qu-fol. Umschlag. €25,-
Titelaufgabe, schon im Jahr nach der Erstausgabe erschienen. - Leicht knickig, mit Eintragungen in Blei.
- 156 **Kaprál, Václav (1889-1947):** Mazurka. Pisen sirotkova (Lied des Waisenkindes). Brünn, Pazdírek (V.Nr. 01) [1911]. 4 S. €30,-
Reihentitel: Repertoire vybraných skladeb klavírních českých i cizích skladatelů. - Erstausgabe. - Mit Besitzvermerk, etwas knickig.
- 157 **Kaprál, Vítězlava (1915-1940):** Ukolébavka (Na slova Jaroslava Seiferta); Dalibor C. Vackár (1906-1984): Prostá písen. Prag, Eva (o.V.Nr.) [1936]. 4 S. €45,-
Beide Stücke in Erstausgabe. - Beilage zur Zeitschrift "Eva". - Mit Randausbesserungen, Seiten leicht vergilbt.
- 158 – Groteskni Passacaglia, Op. 9c., Piano à 2 MS. Prag, Melantířch (o.V.Nr.) [1935]. 4 S. €45,-
Erstausgabe. - Beilage zur Musikzeitschrift "Tempo", 15. Jg. No. 6. Selten! - Wenige, kleine Randausbesserungen.
- 159 – Sbohem a sátecek [Auf Wiedersehen und ein Tüchlein] pro sólvý hlas s orchestrem na slova Vítězlava Nezvala... Op. 14. Zpěv a klavír [Singstimme und Klavier]. Prag, Hudební Matices Besedy (V.Nr. 970) 1947. 14 S. Umschlag. €65,-
Erstausgabe. - Mit Vorwort (tschech.) v. P. Prazák, dem Libretto und einem Porträt der Komponistin. Umschlagillustration v. Karel Svoboda. - Gering lichtrandig.
- 160 **Kareva, Hillar (1931-1992):** Kadents Sooloviivilile (1969) [Kadenz für Violine Solo]. Moskau, Sowjetski Kompositor (V.Nr. 96) [1971]. 7 S. 4°. €35,-
Erstausgabe. - Hillar war ein estnischer Komponist. - Leicht knickig.
- 161 **Karłowicz, Mieczysław (1876-1909):** Smutna opowieść (Preludia do Wieczności). Histoire triste (Préludes à l'Éternité), pour orchestre, Op. 13. Partitur. Krakau, PWM (V.Nr. 251) 1949. 31 S. Umschlag. €75,-
Erstausgabe. - Karłowicz gilt neben Szymanowski als wichtigster Vertreter seiner Komponistengeneration. - Seiten gebräunt.
- 162 **Kaun, Hugo (1863-1932):** Erste Suite (Märkische) für zwei Pianoforte zu 4 Händen komponiert, Op. 92 [No. 1. Märkische Heide (Basdorf-Liepnitzsee); No. 2. Abendstimmung (Kloster Chorin); No. 3. Menuett (Rheinsberg); No. 4. Nachtgesang (Ferch-Schwielowsee); No. 5. Aus grosser Zeit (Potsdam)]... Herrn Professor Franz von Hennig zugeeignet. Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 5459) [1913]. 63 + 63 S. Umschläge. €95,-
Erstausgabe. - Die Lieferung besteht aus zwei Exemplaren. - Rücken verstärkt, sonst saubere Exemplare.
- 163 – Praeludien für das Pianoforte, Werk 118. Heft 1-3 [Präludien 1-16, komplett]... William Boeppler in Freundschaft. 3 Hefte. Offenbach, André (V.Nr. 17321/I-III) [1925]. 18 + 19 + 17 S. Umschläge. €85,-
Erstausgabe. - Mit farbigem Titelnament. - Minimal stockfleckig, gering vergilbt.
- 164 **Kempff, Wilhelm (1895-1991):** Vier Gesänge, Op. 7... An Gertrud Wolf. Abendlied (Keller); Maiglöckchen und die Blümelein (Hoffmann von Fallersleben); Die Amsel (Seidel); Frühlingsgruss (Eichendorff). Berlin, Simrock (V.Nr. 14560) [1923]. 2 Bil., 18 S. Umschlag. €50,-
Erstausgabe. - Umschlag mit Verlegerstempel, Titelblatt mit Besitzvermerk (1926).

- 165 – Drei Lieder, Op. 8 [mit Klavier]... An Lula Mysz-Gmeiner. Nacht (Eichendorff). Blüten-schnee (Tsurayuki). Ja (C.F. Meyer). Berlin, Simrock (V.Nr. 14577) [1923]. 11 S. €40,–
Erstausgabe. - Farbiges Titelblatt mit Händlerstempel u. Besitzvermerk.
- 166 – Zwei Fantasien, e-moll u. E-Dur, Op. 12. Berlin, Simrock (V.Nr. 14354) [1921]. 19 S. Um-schlag. - *Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Umschlag mit Händlerstempel, leicht vergilbt.* €55,–
- 167 **Kiel, Friedrich (1821-1885):** Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello, Op. 33. Leipzig, Peters (V.Nr. 4494) [ca. 1870]. Stimmen: 45, 11, 10 S. €70,–
Umdruck der Erstausgabe von 1865. - Rücken verstärkt, mit Händlerstempel.
- 168 – Erstes Quartett für Clavier, Violine, Bratsche und Violoncell (A-Moll), Op. 43... der Frau Gräfin Anna Pourtali's zugeeignet. Berlin, N. Simrock (V.Nr. 6929) [ca. 1875]. Stimmen: 43, 11, 11, 10 gest. S. €160,–
Titelaufgabe der Erstausgabe von 1867 (noch in Stich), mit späterem Sammel-titel. - Umschlag-seiten mit Randverstärkungen (letzte Notenseite mit minimalem Textverlust: Ende einer No-tenzeile), leicht vergilbt.
- 169 **Klavír 1947.** Piano Album of Czech Composers I. Prag, HMUB (V.Nr. 938) [1947]. 71 S. Umschlag. €75,–
Erstausgabe. - Mit Werken von Polívka, Janaček, Novak, Haas, Krejci, Bartos, Petrzelka, Bor-kovec, Kapralova, Haba K., Pícha, Kvapil, Jirak, Janecek, Suk, Dobias, Kapral. Mit Kurzbio-grafien in tschech./russ./engl./franz. Sprache. - Leicht bestoßen und gering fleckig.
- 170 **Klein, Gideon (1919-1945):** Sonáta pro klavír (1943). Rev. prof. E. Kleinová. Prag, Panton (V.Nr. 1579) 1976. 14 S. Umschlag. €45,–
Erstausgabe (nur 200 Exemplare gedruckt). - Die Sonate entstand im Konzentrationslager Theresienstadt, die Herausgabe erfolgte durch die Schwester des Komponisten. - Umschlag etwas berieben.
- 171 **Klein, Robert:** Trois Pièces pour Piano, Op. 29, No. 3: Idylle. Berlin, Schlesinger (V.Nr. 8594.3) [1894]. 2 Bll., 6 lithogr. S. €35,–
Vermutlich Erstausgabe. - Von diesem Komponisten erschienen zwischen 1883 und 1900 (nach Hofm.) ca. 20 Werke - biographische Aufzeichnungen finden sich nicht. - Mit farbiger Titellithographie. - Etwas bestaubt.
- 172 **Kodály, Emma (1863-1958):** Mek, Mek, Mek (Für Klavier). London, Oxford University Press (o.V.Nr.) [1927]. 3 S. Umschlag. €55,–
Erstausgabe. - Reihentitel mit Umschlagillustration: Folk Dances of the World. - Emma Kodály war Schülerin von Ernst von Dohnányi (1877-1960), Béla Bartók und erhielt ab Feb-ruar 1905 bei Zoltán Kodály Kompositionsunterricht. Emma und der fast zwanzig Jahre jün-gerer Kodály heirateten 1910. - Minimal fleckig.
- 173 **Korngold, Erich Wolfgang (1897-1957):** Aus der Musik zu Viel Lärm um nichts, Op. 11. Drei Stücke für Klavier. Mainz, Schott (V.Nr. 30587) [1920]. 13 S. Umschlag. €50,–
Erstausgabe. - Originalumschlag mit farbiger Lithografie von Stern. - Umschlag leicht abge-griffen.
- 174 **Kotonski, Wlodzimierz (1925-2014):** Monochromia. For oboe solo. 2. Aufl. Krakau, PWM (V.Nr. 6378) [1967]. 3 S. €25,–
- 175 **Koussevitzky, Serge (1874-1951):** Konzert, Op. 3, Für Kontrabass und Klavier. [Bad Godes-berg], Forberg (V.Nr. 6204) [ca. 1950]. 24, 7 S. 4°. Umschlag. €25,–
Mit Besitzvermerk und zahlreichen Fingersatzeintragungen in der Baßstimme.
- 176 **Kozymsky, Pjotr (1927-2001):** Sonata. For Bassoon and Piano, Basson part wording by Yu. Kudriavtsev. Moskau, Soviet Composer (V.Nr. 537) [1977]. Stimmen: 30, 8 S. 4°. Umschlag. €45,–
Erstausgabe. - Gutes Exemplar.
- 177 **Krein, Alexander (1883-1951):** Kaddisch (A. Orschanin). Symphonische Kantate für Tenor-Solo, gemischten Chor und großes Orchester, Op. 33. Klavierauszug mit Text von Julien Krein.

- English version by L. Saminsky. Deutsch von B. Prohaska. Wien, UE (V.Nr. 9546) [1928]. 30 S. Umschlag. - *Erstausgabe*. - *Umschlag mit Händlerstempel, leicht knickig*. - *Selten*. €85,-
- 178 **Křenek, Ernst (1900-1991)**: Vier Gesänge nach alten Gedichten, Op. 53. Mezzosopran und Klavier. Wien/Leipzig, UE (V.Nr. 8924) 1927. 16 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - *Nur geringe Gebrauchsspuren*.
- 179 **Kricka, Jaroslav (1882-1969)**: Circus. 10 sehr leichte Fünffingerstücke. Mainz, Schott (V.Nr. 34643) 1936. 12 S. Umschlag. €30,-
Erstausgabe. - *Mit farbiger Umschlaggestaltung von Harania*. - *Leicht vergilbt*.
- 180 - Lyrická Suita. Piano 2ms, Op. 30 (Léto 1919). Prag, HMUB (V.Nr. 138) 1921. 29 S. Umschlag. - *Erstausgabe*. - *Umschlag lädiert, Seiten etwas vergilbt, Händlerstempel*. €45,-
- 181 **Kubelik, Jan (1880-1940)**: Oriental Scene. Violin and Piano. Prag, Zdenek (V.Nr. 356) [1931]. 7 S. Umschlag. - *Erstausgabe*. - *Papier leicht vergilbt, gering stockfleckig*. €35,-
- 182 **Kullak, Theodor (1818-1882)**: Le Prophète de G. Meyerbeer. Sept Transcriptions de Concert pour le Piano, Op. 60. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 8179) [1850]. 2 Bll., 13 gest. S. €70,-
Erstausgabe. - *Titelblatt mit Verlegerstempel, sehr sauberes Exemplar*.
- 183 **Lachner, Franz (1803-1890)**: Suite für Clavier und Violine (oder Violoncell) in vier Sätzen, Op. 140... Meinem Neffen Walther Dyck. Berlin, Ries & Erler (V.Nr. 1285) [ca. 1882]. Stimmen (Violine und Klavierpartitur): 5, 19 S. €55,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (Seitz, 1870). - *Titelblattränder und Rücken verstärkt*.
- 184 **Lack, Théodore (1846-1921)**: Le Roman d'une Poupée. Texte et Musique de Théodore Lack. 12 Pièces enfantines pour le Piano, Op. 258. Illustrations d'Yvonne Lack. Paris, Leduc (V.Nr. 13,651) [1906]. 23 S. qu-fol. €60,-
Erstausgabe. - *Titelblatt und jede Seite mit Farbillustration*. - *Rücken verstärkt, Titelblatt mit mehreren Händlerstempeln, vereinzelt stockfleckig, Anstreichungen in Blei*.
- 185 **Lammas, Eberhard (ca. 1895- ?)**: Variationen über das lettische Volkslied: "Es sinkt die Sonne..." . Piano. [Riga], Otto Krolla (o.V.Nr.) [ca. 1925], 4 S. Umschlag. €30,-
Lammas war ein lettischer Dirigent und Komponist, der zwischen den Weltkriegen einige Werke publizierte. - *Etwas vergilbt*.
- 186 **Lazarus, Gustav (1861-1920)**: Vortragsstücke in aufsteigender Schwierigkeit für Pianoforte, Op. 99: Jugendfreuden. Acht kleine Vortrags- und Übungsstücke. Eingeführt am Berliner Konservatorium und Clavierlehrer-Seminar. Leipzig, A. Cranz (V.Nr. 41329) [1905]. 17 S. Umschlag. *Erstausgabe*. - *Rücken verstärkt, Seitenränder etwas ausgefranst. Mit Besitzstempel*. €50,-
- 187 **Lekeu, Guillaume (1870-1894)**: Sonate en Sol pour Piano et Violon... à Eugène Ysaye. Paris, Rouart, Lerolle & Cie. (V.Nr. 5029) [ca. 1908]. Stimmen: 53, 12 S. Umschlag. €55,-
Mit Besitzvermerk. Umschlagränder und hintere Seiten mit Ausbesserungen.
- 188 **Leybach, Joseph (1817-1891)**: Fantaisie Sur un Thème Allemand pour Piano, Op. 5... à Mademoiselle Larrieu. 2e/4e. Edition. Paris, Lemoine (V.Nr. 4095) [ca. 1848ff.]. 14 lithogr. S. €25,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - *Rücken verstärkt, leicht stockfleckig*.
- 189 **Liadow, Anatol (1855-1914)**: Marionettes, pour Piano, Op. 29... à Mr. Nicolas Lawroff. Leipzig, Belaieff (Pl.Nr. 489) [1892]. 11 S. Umschlag. €40,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - *Mit hübschem in Farbe gestaltetem Titelblatt*. - *Rücken verstärkt. Mit alten Inventarstempeln und hs. -nummer*.
- 190 **Lilburn, Douglas (1915-2001)**: Symphony No. 3 (in one movement)... To John Hopkins. Studienpartitur. London, Faber Music (V.Nr. 0110) [1968]. 65 S. gr-8°. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - *Umschlag gering fleckig*.
- 191 **Liszt, Franz (1811-1886)**: Bagatelle ohne Tonart. Bagatelle Sans Tonalité. Auf Grund der Originalen Handschrift von F. Liszt zusammengestellt und redigiert von Szelényi István. Budapest, Editio Musica (V.Nr. 2508) [1956]. 4 Bll. (Vorwort), 12 S. - *Erstausgabe*. - *Leicht knickig*. €35,-

- 192 – Hungarian Rhapsodies for the Piano. Book 3 (Nos. 16 - 17 - 18 - 19). New York, Paragon Music Publishers (o.V.Nr.) [1951]. 36 S. Umschlag. €30,–
Paragon Library of Musical Classics. Vol. 16. - Umschlag mit Stempel.
- 193 – Reminiscences de Lucia de Lammermoor. Fantaisie Dramatique pour le Piano. Composée et dédiée à Madame Vanotti... Oeuvre 13. Leipzig, Hofmeister (V.Nr. 2441) [ca. 1850]. 10 lithogr. S. €45,–
Raabe Nr. 151, Searle Nr. 397. - Umdruck der Erstausgabe (1840). - Rücken verstärkt, Randausbesserungen.
- 194 – Grande Valse de Bravura pour le Piano-Forte, Oeuvre 6... dédiée à son ami P. Wolff. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 7574) [1839]. 13 gest. S. Hln. €180,–
Searle 209. - Erstausgabe. - In modernen Halbleineneinband gebunden. Titelblatt mit Besitzvermerk und Anmerkung in Tinte, leicht wasserrandig und fingerfleckig.
- 195 – 3 Caprices-Valses pour le Piano, No. 3. Valse de Concert sur deux Motifs de Lucia et Parisina. Second Edition, entièrement revue et corrigée par l'Auteur. Wien Haslinger (Pl.Nr. 11,503) [1853]. 2 Bil., 19 gest. S. Hln. €160,–
Searle 214. - Erstausgabe. - In modernen Halbleineneinband gebunden, leicht stockfleckig (hauptsächlich an den unteren Blatträndern).
- 196 – Reminiscences Des Huguenots. Grande Fantaisie dramatique pour le Pianoforte, Op. 11... Composée et dédiée à Madame la Comtesse M.D'A. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 2269) [1837]. 2 Bil., 31 gest. S. Hln. €240,–
Searle 412. - Erstausgabe. - In modernen Halbleineneinband gebunden, Titelblatt mit Papierausbesserung. Händlerstempel, leicht stockfleckig.
- 197 – Reminiscences des Puritains. Grande Fantaisie pour le Piano, Op. 7... Dédicée à Madame la Princesse Begioso... Nouvelle Édition. Mayence et Anvers, Schott (Pl.Nr. 4723) [1837]. 27 gest. S. Hln. €220,–
Searle 390. - In modernen Halbleineneinband gebunden, wenige Gebrauchsspuren.
- 198 – Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern (nach Goethe). I. Faust. II. Gretchen. III. Mephistopheles und Schlußchor: "Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis" für großes Orchester und Männer-Chor... Ausgabe zu zwei Händen von Aug. Stradal. Leipzig, J. Schuberth (V.Nr. 2683) [ca. 1875]. 77 lithogr. S. Ln. €60,–
Raabe Nr. 425. - Umdruck der Erstausgabe von 1862. - Mit Leihanstalt-Einband (berieben und bestoßen, vorderes Gelenk gebrochen), Seitenränder leicht ausgefranst und bestaubt. Titelblatt mit Stempel.
- 199 **Liszt, Franz (1811-1886) (Ed.):** Das Pianoforte. Ausgewählte Sammlung älterer u. neuerer Original-Compositionen unter Redaction von Dr. Franz Liszt. Zweiter Jahrgang. Zweites Heft. Inhalt: Czerny, Etude suivi d'un Impromptu Fugue, Op. 852; Kittl, Au Soir; Hornstein, Liebesahnung. Stuttgart, Hallberger (V.Nr. Liszt, Pianoforte II. II. 1) [1858]. 12 S. €120,–
Erstausgabe. - Leicht stockfleckig, mit Besitzvermerk, Ecken knickig.
- 200 **Ljapunow, Sergej (1859-1924)** Klavierwerke, Band II. Moskau, Musica (V.Nr. 21478) 1951. 155 S. OHln. €85,–
Enthält: Mazurka, Op. 36; 3 Stücke, Op. 40; Barcarolle, Op. 46; Variationen über ein russisches Thema, Op. 49; 3 Stücke, Op. 57; Prélude und Fuge, Op. 58; Sonatina, Op. 65; Toccata u. Fuge. o.Op. - Mit Werkverzeichnis. - Einband etwas bestoßen, im Bund leicht gelockert.
- 201 **Lopatnikoff, Nicolai (1903-1976):** 5 Kontraste für Klavier, Op. 16. Mainz, Schott (V.Nr. 32730) [1930]. 11 S. Umschlag. €40,–
Erstausgabe. - Umschlag bestaubt und berieben, Titelblatt mit Besitzvermerk.
- 202 **Lutoslawski, Witold (1913-1994):** Spozniony Slowik o Panu Tralalinskim. Paroles de Julian Tuwim [Gesang u. Klavier]. Krakau, PWM (V.Nr. 174) [1948]. 14 S. €50,–
Illustrierte Erstausgabe. - Mit kleinen Gebrauchsspuren.

- 203 **MacDowell, Edward (1861-1908):** Sonata tragica Nr. 1 in g-moll für Pianoforte zu 2 Händen, Op. 45. Leipzig, B&H (V.Nr. 19801) [1893]. 29 S. Umschlag. €50,-
Erstausgabe. - Mit Sammeltitel. - Rücken verstärkt, Umschlag berieben.
- 204 – 3. Sonata pour Piano, Op. 57... An Edvard Grieg. Mainz, Schott (V.Nr. A.P.S. 5092) [ca. 1910]. 28 S. Umschlag. €40,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (Boston, A.P. Schmidt 1900). - Rücken verstärkt, Umschlag etwas bestaubt, leicht knickig.
- 205 **Mahler, Gustav (1860-1911):** Das Lied von der Erde. Eine Symphonie für eine Tenor- und eine Alt- (oder Bariton-)Stimme und Orchester (Nach Hans Bethges "Die Chinesische Flöte")... [vollst.] Klavierauszug mit Text von J.V. v. Wöss. Wien, UE (V.Nr. 3391) [1918]. 99 S. Hln. €75,-
Titelaufgabe der Erstausgabe dieser Bearbeitung von 1911. - Einband gering bestoßen, Titelblatt mit Händlerstempel, Seiten etwas gebräunt (Kriegspapier).
- 206 **Martini, Johann Paul A. (1741-1816):** Six Pseumes à deux voix avec accompagnement du Forté-Piano ou de l'Orgue. Mis en musique et dédiés A Son Eminence Le Cardinal Cambacérès, Archevêque de Rouen... [Inhalt: No. 1: Super flumina Babylonis; No. 2: Laudate Dominum de coelis; No. 3: Deus iudex justus; No. 4: Dilexi quoniam exaudiet; No. 5: De profundis clamavi; No. 6: Inclina Domine aurem tuam]. [Partitur]. Paris, [Pleyel] (Pl.Nr. 2) [ca. 1799]. 121 gest. S. Pp.d.Zt. €260,-
RISM M/MM 1016. - Erstausgabe. - Mit Vermerk auf der ersten Notenseite: "Le Violoncelle peut soutenir l'accompagnement du Forte-Piano en exécutant la partie de la Pédale pour l'Orgue". - Mit umfangreicher Widmung auf gesondertem Blatt. - Einband stärker berieben und bestoßen. Titelblatt beschädigt (oberes Drittel ausgeschnitten), vermutlich mit Textverlust (Titelnennung in RISM ist mit derjenigen des beschädigten Titelblattes identisch, vermutlich fehlt die Titelillustration). Ursprüngliche Verlagsangabe überklebt. Buchblock sehr gut erhalten.
- 207 – Overture to Henry the Fourth. Arranged for two performers on the Piano Forte... London, Broderip & Wilkinson [ca. 1805]. 17 gest. S. €85,-
RISM MM 1085 (kann nur ein Exemplar nachweisen). - Nur geringe Gebrauchsspuren, insgesamt gutes Exemplar.
- 208 **Martinon, Jean (1910-1976):** Concerto Lyrique pour un Quatuor a Cordes Solo et un Orchestre de 36 Musiciens, Op. 38 [Partitur]. Paris, Néocopie Musicale (o.V.Nr.) [1946]. 80 autogr. S. €95,-
Seltene Erstausgabe (vom Autograph des Komponisten). - Etwas vergilbt, gering ausgefranst.
- 209 – Symphonies de Voyages, pour orchestre de chambre, Op. 49, Nr. 1. Partitur. Wilhelmshaven, Impero (V.Nr. 9015) [1964]. 55 S. 2°. Umschlag. €55,-
Erstausgabe. - Umschlag etwas lichtrandig, gering bestoßen.
- 210 **Martinů, Bohuslav (1890-1959):** Sonata No. 1 pour Piano [H 350]. Paris, Eschig (V.Nr. 6947) [1958]. 32 S. Umschlag. €55,-
Erstausgabe. - Im Jahr 1954 für Rudolf Serkin komponiert, der 1957 das Werk in Düsseldorf zur Uraufführung brachte. - Rücken mit kleiner Ausbesserung, bestoßen.
- 211 **Marx, Joseph (1882-1964):** Sechs Klavierstücke. No. 1: Albulblatt. Wien, UE (V.Nr. 5775) [1916]. 5 S. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - Umschlag mit Besitzstempel der legendären Pianistin Elly Ney und dem Verlagsstempel "Ehren-Exemplar". - Umschlag etwas vergilbt.
- 212 – Sechs Klavierstücke. No. 2: Humoreske. Wien, UE (V.Nr. 5776) [1916]. 11 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Umschlag mit Besitzstempel der legendären Pianistin Elly Ney und dem Verlagsstempel "Ehren-Exemplar". - Umschlag etwas vergilbt.
- 213 – Sechs Klavierstücke. No. 3: Arabeske. Wien, UE (V.Nr. 5777) [1916]. 11 S. Umschlag. €45,-

Erstausgabe. - Umschlag mit Besitzstempel der legendären Pianistin Elly Ney und dem Verlagsstempel "Ehren-Exemplar". - Umschlag etwas vergilbt.

- 214 **Massenet, Jules (1842-1912):** Concert pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction de l'orchestre pour Piano [Fassung für zwei Klaviere]. Paris, Heugel (V.Nr. 21,328) [1903]. 80 S. €75,-
Erstausgabe. - Ohne Umschlag und Titelblatt, erste Seite mit Besitzstempel, Seiten leicht vergilbt.
- 215 **Matuszczak, Bernadetta (*1931):** A Chamber Drama in five parts for baritone, baritone from tape, reciting alto voice, bass clarinet, cello, double bass and percussion... Partitura. Text: T.S. Eliot (The hollow Men), Polish translation: A. Piotrowski. Krakau, PWM (V.Nr. PWM 6853) [1970]. 16 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe (Auflage: 580 Ex.). - Umschlaggestaltung von Włodzimierz Kenda. - Gutes Ex.
- 217 **Mayer, G.:** Kirchliche Orgelcompositionen, gesammelt, geordnet, und zum Studium, sowie für den Schulgebrauch eingerichtet, insbesondere mit Andeutungen zum Analysiren und mit Pedal-Applicatur versehen von Oberlehrer G. Mayer. [Schwäbisch-Gmünd], Verlag der Fr. Löchner'schen Buch & Steindruckerei (o.V.Nr.) [ca. 1840]. 84 autographierte S. Hldr. qu-4°. €120,-
Sicherlich Erstausgabe. - Einband lädiert, im Bund gelockert, etwas stockfleckig, mit Eintragungen.
- 218 **Méhul, Étienne-Nicolas (1763-1817):** Joseph. Romance Chantée par Elleviou, Musique de Méhul, Accompagnement de Lyre ou Guitare par P.F. Olivier Aubert. Paris, Chez Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Nicolo [Isouard] et Boieldieu (Pl.Nr. 517) [ca. 1808]. 2 gest. S. €70,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Originale Verlagsangabe überklebt, mit Verlegerstempel und extra Stempel von Méhul.
- 219 **Melichar, Alois (1896-1976):** Volkswaise. "Mich rührt so sehr böhmischen Volkes Weise" (Rainer Maria Rilke) [Singstimme mit Klavierbegleitung]. Magdeburg, Heinrichshofen (V.Nr. 13476) [1942]. 1 S. - *Erstausgabe. - Titelblatt beschriftet.* €20,-
- 220 – Vier Lieder aus dem Gedichtband "Kammermusik" von Josef Weinheber [Singstimme mit Klavierbegleitung]. Magdeburg, Heinrichshofeng (V.Nr. 13478) [1942]. 9 S. €30,-
Erstausgabe. - Ecken knickig.
- 221 **Mendelssohn Bartholdy, Albrecht (1874-1936):** An Dora. Sieben Lieder von H. Chr. Andersen, Martin Opitz, Hans Hopfen, Karl Stieler, Robert Piloty, Clemens Brentano, Theodor Storm. Für hohe Singstimme mit Klavierbegleitung. An Dora... Leipzig, Selbstverlag (V.Nm. A.M.B. 5-11) [1908]. 15 S. Umschlag. €100,-
Erstausgabe. - Der Enkel von Felix Mendelssohn Bartholdy war Politik- und Rechtswissenschaftler, vorliegendes Heft enthält die wohl einzigen veröffentlichten Kompositionen. - Farbige illustrierter Umschlag. - Etwas knickig.
- 222 **Mennin, Peter:** Folk Overture. Score. New York, Hargail Music Press 1946. 47 autographierte S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Umschlag gering fleckig.* €70,-
- 223 **Meyer, Leopold von (1816-1883):** Le Départ et le Retour. 2 Nocturnes pour le Piano. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 9114) [1843]. 2 Bll., 8 gest. S. €55,-
Erstausgabe. - Gering stockfleckig, sonst sehr gut erhalten.
- 224 – Salon Album für Pianisten. 24. Heft: No. 27. Feuille d'Album... Wien, F. Glöggel (Pl.Nr. 424) [ca. 1860]. S. 99-102 = 4 gest. S. €40,-
Einzelnummer aus dem "Salon-Album", vermutlich Erstausgabe. - Erste Seite mit Aufkleber, Seitenränder knickig, etwas stockfleckig.
- 225 – Le Départ et Le Retour. 2 Nocturnes [pour Piano]. Philadelphia, A. Fiot (o.Pl.Nr.) [ca. 1840]. 7 gest. S. Umschlag. €65,-
Seltene amerikanische Ausgabe. - Umschlagrücken verstärkt. Sehr sauberer Plattendruck auf schwerem Papier, nur minimal stockfleckig.

- 226 – Valses Brillantes pour le Pianoforte, Oeuvre 2... Dediées à Madame la Baronne Caroline de Münch-Bellinghausen. Wien, Mechetti (Pl.Nr. 2194) [1832]. 2 Bll., 10 gest. S. qu-fol. €140,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, leicht stockfleckig.
- 227 – Bajazeth. Air-Nationale des Turques pour le Piano, Oeuvre 23. Wien, Diabelli (Pl.Nr. 8008) [1844]. 11 gest. S. - *Erstausgabe. - Sehr gut erhalten.* €55,-
- 228 – Souvenir D'Italie. Grand Fantaisie pour le Piano, Op. 69... Composée et dédiée à Madame la Baronne de Meyendorf. Mainz, Schott (V.Nr. 11912) [1852]. 15 lithogr. S. €65,-
Erstausgabe. - Etwas fingerfleckig, sonst gutes Exemplar.
- 229 **Moniuszki, Stanislaw (1819-1872):** Pan Chorazy. Polonez grany przed trzecim aktem Opery "Hrabina" utozony na Fortepian. Wilna, Józef Zawadzki (V.Nr. 19) [1859]. 7 S. €65,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel, Randausbesserungen. Letzte Seite mit kleinem Ausriss (unbedeutender Textverlust: Notenbalken).
- 230 **Moscheles, Ignaz (1794-1870):** Collection Complete des Oeuvres composées pour le Piano-Forte... Grand Sextuor pour Piano, Violin, Flûte, 2 Horns et Cello, Op. 35 [Stimmen]; Fantaisie [...über das Böhmische Volkslied "To gsau kône"] für Pianoforte, Violine, Clarinette (oder Viola) und Violoncell, Op. 46 [nur die Klavierstimme]. Paris, M. Schlesinger (Pl.Nm. 449, 454) [ca. 1826]. 57, 7, 5, 4, 4, 7 gest. S. €350,-
Erstausgabe. - Klavierstimme in Einzellagen, Titelblatt mit Verlegerstempel, gering stockfleckig, sonst gut erhalten.
- 231 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 618) Ave Verum. Transcription für Pianoforte von John Wallace. Leipzig, Steingräber (V.Nr. 388) [1889]. 6 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Umschlagrücken verstärkt, etwas knickig.
- 232 **Nesvera, Josef (1842-1914):** 8 Mazurek - Mazourkas pour Piano à 2 mains, Op. 24, No. 1-3... Mistru ZD. Fibichovi. Prag, Urbánek (V.Nr. 103) [1883]. 13 S. €45,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit farbigem Ornament. - Rücken verstärkt. Titelblatt mit Händlerstempeln.
- 233 **Noskowski, Sigismund (1846-1909):** Contes. Cinq Morceaux de genre pour Piano à 2 mains, Op. 37, No. 2: Chant de berceau... Hommage à Eugène d'Albert! Breslau, J. Hainauer (V.Nr. 3540) [1891]. 5 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Sauberes Exemplar.* €30,-
- 234 **Oldham, Arthur (1926-2003):** Sacerdos et Pontifex for mixed chorus (SATB), and organ. London, Faber Music (V.Nr. 0085) [1966]. 8 S. gr-8°. Umschlag. €20,-
Erstausgabe. - Umschlag gering fleckig.
- 235 **Onslow, Georg (1784-1853):** Stes Quartett für zwey Violinen, Bratsche und Violoncelle... 9tes Werk, No. 2. Wien, S.A. Steiner u. Comp. (Pl.Nr. 2638) [1817]. Stimmen: 9, 7, 7, 7 gest. S. *Seltene Erstausgabe. - Etwas knapp beschnitten, gering stockfleckig.* €180,-
- 236 – Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle composés et dédiés à Monsieur A. Ardilson... Oeuv. 21, No. III [= Quartett Nr. 15]. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 3918c) [ca. 1823]. Stimmen: 9, 5, 5, 4 gest. S. €150,-
Erstausgabe. - Etwas knapp beschnitten, leicht fingerfleckig, gering stockfleckig und wasserrandig.
- 237 – Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle composés et dédiés à Monsieur A. Ardilson... Oeuv. 21, No. II [= Quartett Nr. 14]. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 3918b) [ca. 1823]. Stimmen: 11, 6, 6, 6 gest. S. €140,-
Erstausgabe. - Etwas knapp beschnitten, gering finger- und stockfleckig.
- 238 – Vingt-septième Quatuor pour deux Violons, Alto & Basse, Oeuvre 53... composé et dédié à Monsieur P.H. Cap. Leipzig, Kistner (Pl.Nr. 1096) [ca. 1835]. Stimmen: 11, 9, 9, 9 gest. S. €150,-
Erstausgabe. - Gering stock- und fingerfleckig, sonst sehr gut.
- 239 **Palmgren, Selim (1878-1951):** Preludietto [Op. 84, No. 1], Piano solo.. Helsinki, R.E. Westertlund (V.Nr. 1299) [1928]. 3 S. - *Erstausgabe. - Ecken knickig.* €35,-

- 240 **Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736)** Stabat Mater, oder Passions-Cantate, mit der deutschen Parodie des Herrn Klopstocks, in einem Clavierauszuge [von Johann Adam Hiller]. Zum Besten der neuen Armenschule zu Friedrichstadt bey Dresden. Leipzig, in Commission bey Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn, 1774. 2 Bll., 32 S. qu-4°. €1.200,-
RISM P 1373 (weist nur ein Exemplar nach). - Vor dem Notentext zwei Seiten Text: "Vorbericht" (von J.A. Hiller) und Abdrucks des Texts ("Parodie des Herrn Klopstocks"). - Mit Klopstocks geistlichem Lied "Jesus Christus" entsteht unter dem Eindruck von Pergolesis Komposition ein pietistisches, deutsches "Stabat mater". Bereits 1770 kommt es in Leipzig zu musikalischen Aufführungen der Bearbeitung von Johann Adam Hiller für zwei Singstimmen mit Klavierbegleitung. - Mit Titelillustration (Stich). - Unten gering wasserrandig, gelegentlich mit vereinzelt Stockflecken.
- 241 **Petersen, Wilhelm (1890-1957):** Drei Barocklieder für Singstimme und Klavier, Op. 26. Nr. 1. Die Rose (Christian Weise); Nr. 2. Tanzlied (Paul Fleming); Nr. 3. Nachsprung zum Hochzeitstanz (Christian Weise). Darmstadt, Selbstverlag (o.V.Nr.) [1935]. 13 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Mit zwei Stempeln des Süddeutschen Musikverlags, der diese Ausgabe offensichtlich in seinen Vertrieb übernommen hatte. - Umschlag mit Anmerkung, Heftklammern rostig (Flecken).
- 242 – Der Alte Garten. 2. Folge der Eichendorff-Lieder, Op. 44. Heidelberg, Willy Müller (V.Nr. 1363) [1956]. 27 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Sehr gutes Exemplar.* €40,-
- 243 **Pfzner, Hans (1869-1949):** Palestrina. Musikalische Legende... [vollständiger] Klavier-Auszug mit Text von Felix Wolfes. Berlin, A. Fürstner (V.Nr. 7403) (1916). 369 lithogr. S. Umschlag. €180,-
Erstausgabe. - Umschlagrücken ausgebessert, Beschnittkante und Ränder etwas bestäubt. Seiten vergilbt.
- 244 **Pless, Hans (1884-1966):** Valse lente für Klavier und Violine [Stimmen]. Wien-Leipzig, Europäischer Verlag (V.Nr. 177) [1937]. 2, 6 S. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - Ecken etwas knickig.
- 245 **Poldini, Ede (1869-1957):** Trois Morceaux pour Piano, Op. 15, No. 1 Impromptu. No. 2. Marche mignonne. No. 3. Faunes (Waldgötter)... A Monsieur Edouard Kremser. Breslau, Hainauer (V.Nr. 3979-3981) [1897]. 7 + 6 + 6 S. €60,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Händlerstempel, gering knickig.
- 246 – Etudes de Concert pour le Piano, Op. 19, No. 6, H-moll... A Mr. Emile Sauer. Baden-Baden, Tretbar (V.Nr. 202) [1898]. 7 S. €25,-
Erstausgabe (hier: Heft 6 von insges. 8 Heften). - Ecke knickig.
- 247 – Etudes de Concert pour le Piano, Op. 19, No. 5, As-dur... A Mr. Emile Sauer. Baden-Baden, Tretbar (V.Nr. 201) [1898]. 9 S. €25,-
Erstausgabe (hier: Heft 5 von insges. 8 Heften). - Ecke knickig.
- 248 – Poésies alpestres pour Piano, Op. 64. No. 1. Rosages (Almenrausch). No. 2. Armaillis (Aepler). No. 3. Brise folâtre (Loses Lüftchen). Leipzig, Rather (V.Nr. 2229 2194-96) [1914]. 3 + 5 + 5 S. - *Erstausgabe (komplette Folge). - Kleine Papierausbesserungen.* €55,-
- 249 **Popy, Francis (1874-1928):** Suite Orientale [Piano]. Arr.: Bruno Hartmann. Leipzig, Bosworth & Co. (V.Nr. 18813) [ca. 1921]. 15 S. €35,-
Erstausgabe. - Farbige gestaltetes Titelblatt. - Mit Händlerstempeln.
- 250 **Ptaszynska, Marta (*1943):** Madrigals - Canticum sonarum for instrumental ensemble (1971)... In Memoriam Igor Strawinski. Warszawa, Zaiks (o.V.Nr.) [1977]. 20 S. Umschlag. *Erstausgabe (nur 250 Ex. gedruckt!). - Umschlag leicht stockfleckig.* €40,-
- 251 **Rachmaninow, Sergej (1873-1943):** Caprice Bohemien for Symphony Orchestra, Op. 12. Score. Moskau, Musica (V.Nr. 3363) 1966. 70 S. Umschlag. €75,-
Neuauflage. - Gutes Exemplar.

- 252 **Raff, Joachim (1822-1882):** Frühlingsboten. Zwölf Klavierstücke, Op. 55, No. 1-9 [von 12]. Neue revidierte Ausgabe. Leipzig, Peters (V.Nr. 7528/29) [1891]. 34 S. 4°. €40,-
Rücken verstärkt, mit Stempel.
- 253 **Rée, Louis (1861-1939):** Suite im alten Styl für Pianoforte, Op. 17... Dem hochverehrten Meister, Herrn Professor Dr. Immanuel Faissl zugeeignet. No. 2: Menuet; No. 4: Gavotte. 2 Hefte. Leipzig, Protze (V.Nm. 108 b,d) [ca. 1894]. 7 + 7 S. €40,-
Erstausgabe. - Der in Schottland geborenen Rée war u.a. Schüler von Leschetitzky (Klavier) und R. Fuchs (Komposition) in Wien. - Titelblätter mit Bibliotheksstempel, Ecken knickig.
- 254 **Reger, Max (1873-1916):** Trio (E moll) für Violine, Violoncell und Klavier... Op. 102. Revidiert Von Theodor Prusse... Herrn Dr. R. Anschütz zugeeignet. Berlin, B&B (V.Nr. 17094) [ca. 1920]. Stimmen: 92, 23, 21 S. €45,-
Titelaufgabe der Erstausgabe der revidierten Fassung. - Einige Besitzstempel, Seiten vergilbt.
- 255 **Rheinberger, Joseph Gabriel (1839-1901):** Monologe. Zwölf Stücke für die Orgel, Op. 162, Heft 1 + 2. Leipzig, Forberg (V.Nm. 1646-7) [1890]. 15, 17 S. €70,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Seitenränder gebräunt. Vereinzelte Anstreichungen in Blei.
- 256 **Rihovsky, Vojtěch (1871-1950):** Klavírní Skladby - Klavier-Stücke, Op. 6, I. Heft (No. 1-11)... Karlu Weisovi. Prag, Urbánek (V.Nr. 38) [1900]. 39 S. Umschlag. €65,-
Erstausgabe. - Mit Jugendstitltitel. - Rücken verstärkt, Umschlagränder vergilbt.
- 257 **Röntgen, Julius (1855-1932):** Sonate Nr. 1 für das Pianoforte [A-Dur], Op. 2. Leipzig, B&H (V.Nr. 13166) [1873]. 31 S. Umschlag. €70,-
Erstausgabe. - Reihentitel: Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek. - Rücken verstärkt, Ecken knickig.
- 258 **Romberg, Andreas (1767-1821):** Trois Quatuors pour deux Violons, Viola et Violoncelle composés et dédiés A Monsieur Moïse Hertz à Londres, Oeuv. 53 [Nm. 1-3]. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 1409-1411) [1818]. Stimmen: insges. 89 gest. S. Umschlag. €350,-
Erstausgabe. - Fingerfleckig, Violine I-Stimme der Nr. mit kleinem Tintenfleck am unteren Blattrand. Insgesamt gutes Exemplar des kompletten Op. 53.
- 259 **Romberg, Bernhard Heinrich (1767-1841):** Quartetto (No. VIII.) per due Violini, Violae Violoncello [Op. 27, A-Dur]... Composto e dedicato al Signor Carlo Weisse, Dal Suo Amico. Leipzig, Peters, (Pl.Nr. 1716) [1823]. Stimmen: 13, 10, 9, 13 gest. S. €260,-
Blindow, - Erstausgabe. - Seitenränder stellenweise gering bestaubt, Titelbl. mit Händlerstempel, sonst gutes, breitrandiges Exemplar.
- 260 – Trois Duos [D, F, e], Pour Deux Violoncellos. Composés et Dédiés à Son Ami Frederick Rousseau... Oeuvre 9 [Stimmen]. London, Birchall (o.Pl.Nr.) [vor 1815]. 25, 25 gest. S. €160,-
Ausgabe nicht in RISM (nennt eine Londoner Ausgabe nur von Clementi). - Frühe Ausgabe. - Ursprüngliche Verlagsangabe von Wessel & Co. überlebt. Vereinzelt minimal stockfleckig. -
- 261 – Quatuor No V, VI, VII [g, C, G] pour deux Violons, Alto et Violoncelle... Oe. 25. Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nr. 974/979/980) [ca. 1815]. Stimmen: 9, 6, 6, 7; 7, 5, 5, 7; 10, 8, 8, 9 gest. S. €280,-
RISM R/RR 2402. - Spätere Variante der Erstausgaben (nur Titelblatt geändert) dieser drei Quartette von ca. 1812 bei Kühnel (dieser wurde 1814 von Peters übernommen). - Mit alten hs. Beitzvermerken, stellenweise gering stockfleckig. - Seltene komplette Folge der drei Quartette op. 25.
- 262 – Trois Grands Duos pour deux Violoncelles, composés et dédiés a son ami Frederic Kunst à Vienne... Oeuv. 33. Heft I-III. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 1537, 1538, 1539) [1821]. 15/15, 15/15, 14/15 gest. S. €230,-
Erstausgabe. - Duo II: letzte Seiten Vc I liegt nur in Fotokopie vor. Alle Stimmen mit altem Bibliotheksstempel, leicht bestaubt und gering stockfleckig.

- 263 **Roubetz, Alexander de (1882-1956):** Trois Préludes pour Piano. Moskau/Leipzig, Jurgenson (V.Nr. 32206) [1906]. 9 S. €35,–
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Ecken knickig, gering stockfleckig.
- 264 **Rubinstein, Anton (1828-1894):** Gavotte (Fis-Dur) [für Klavier], Op. 38, No. 5. Mainz, Schott (V.Nr. 27670) [1904]. 8 S. €35,–
Sammeltitel: Emil Sauer. Aus meinem Concert-Repertoire. Sorgfältig revidierte und auf Grund langjähriger praktischer Erfahrung mit Fingersatz, Phrasierungs-Zeichen und Pedalgebrauch versehene Ausgabe. No. 9. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Rücken verstärkt, Anstreichungen in Blei.
- 265 **Rust, Wilhelm (1822-1892):** Heroischer Trauer-Marsch. Den 1866 gefallenen Helden der Preussischen Armee gewidmet, für Piano componirt, Op. 14... Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 5472) [1866]. 7 gest. S. €55,–
Erstausgabe. - Titelblatt mit Stempeln, Umschlagränder bestaubt, Papier vergilbt.
- 266 **Saminsky, Lazare (1882-1959):** Mischief. From Cynthia's Playnook, Op. 45, No. 5. Piano-Solo. New York, Carl Fischer (V.Nr. 29118-3) [1941]. 2 Bll., 5 S. €25,–
Erstausgabe. - Reihentitel: Masters of our Day. Educational Series, edited by Lazare Saminsky and Isadore Freed. - Farbiges Titelblatt.
- 267 – Parade. From Cynthia's Playnook, Op. 45, No. 4. Piano-Solo. New York, Carl Fischer (V.Nr. 27327-3) [1936]. 2 Bll., 5 S. €25,–
Erstausgabe. - Reihentitel: Masters of our Day. Educational Series, edited by Lazare Saminsky and Isadore Freed. - Farbiges Titelblatt.
- 268 **Satter, Gustav (1832-1879):** Pélerinage des oiseaux. 2me. Marche-Caprice pour le Piano, Oeuv. 43. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 12,938) [1863]. 13 gest. S. €50,–
Erstausgabe. - Mit illustriertem Titelblatt. - Rücken verstärkt.
- 269 **Sauer, Emil v. (1862-1942):** Etudes de Concert pour Piano. Liv. II: No. 7. Flammes de Mer; No. 8. Au Vol; No. 9. Orage d'Avril; No. 10. Sylphes gressants; No. 11. A Cheval; No. 12. L'Eteuf. Mainz, Schott (V.Nr. 26724, 27434, 27606, 27728, 27788, 27816) [1903]. 44 S. €65,–
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Ecke des Titelblattes knickig.
- 270 **Schillings, Max (1868-1933):** Fantasie aus der Oper Mona Lisa. Salonorchester-Arrangement v. O. Römisch. Wien, UE (V.Nr. 45) [1927]. Stimmen: insges. ca. 51 S. 2°. Umschlag. €45,–
Vindobona Collection. - Stimmen: Piano (Direction), Violino I (2x), Contrabasso, Flauto, Oboe, Harmonium, Clarinette I, Tromba I, Trombone, Viola, Violoncello, Violino obbligato, Batteria (Schlagwerk).
- 271 **Schmitt, Hans (1835-1907):** Concert-Etude (Frühlingsbotschaft) für das Pianoforte. Fräulein Mathilde Stadthartner gewidmet... Wien, A.J. Gutmann (V.Nr. 262) [1882]. 2 Bll., 10 S. €45,–
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel und Aufkleber.
- 272 – Drei Clavierstücke, Op. 1. a) In der Einsamkeit; b) Spinnstubengeschichte; c) Wanderlied. Wilhelm Schenner... gewidmet. Wien, Albert J. Gutmann (V.Nr. 586) [ca. 1886]. 15 S. Umschlag. €35,–
Titelaufgabe der Erstausgabe (mit späterem Sammeltitel). - Rücken verstärkt, leicht fingerfleckig.
- 273 **Schönberg, Arnold (1874-1951):** Kammersymphonie für 15 Soloinstrumente, Op. 9. Für Klavier zu 2 Händen bearbeitet von Eduard Steuermann. Wien, UE (V.Nr. 7146) [1922]. 47 S. 4°. Umschlag. €140,–
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Rücken verstärkt, leicht vergilbt, sonst gutes Exemplar.
- 274 – Drei Klavierstücke, Op. 11. Wien, UE (V.Nr. 2991) 1912. 14 S. Umschlag. €45,–
Zweite Titelaufgabe der Erstausgabe von 1910. - Umschlag etwas abgegriffen.
- 275 – Drei Klavierstücke, Op. 11. Revidiert 1924. Wien, UE (V.Nr. 2991) [1924]. 14 S. 4°. Umschlag. €75,–
Erste Ausgabe der revidierten Fassung (EA 1910). - Ecken gering knickig, leicht bestaubt.

**Pèlerinage
des oiseaux.**

2^{me}
Marche-Caprice
pour le Piano par
G. SATTER.
Oeuv. 43.

12,350. *Exposé de l'éditeur. Compagnie aux Archives de l'Union.* 90 Nbr. 17 1/2 Ngr.

VIENNE, CHARLES HASLINGER ci devant TOBIE
éditeur de musique de la Cour Imp et R.
Meubler, Successeur 1867.
LEIPZIG, B. HERMANN.

Lith. de la Cour Imp et R. de Vienne.

Nr. 268 Satter, Gustav (1832-1879): Pèlerinage des oiseaux

- 276 **Schreker, Franz (1878-1934):** Der Schatzgräber. Oper in einem Vorspiel, vier Aufzügen und einem Nachspiel... Klavierauszug mit Text. Wien, UE (V.Nr. 6136) 1919. 296 S. Umschlag. €160,-
Erstausgabe. - Mit separater Widmungsseite: "Der Stadt Frankfurt am Main und ihrem Opernhause in Dankbarkeit zugeeignet". - Umschlag lädiert, Buchblock gut erhalten.
- 278 **Schulhoff, Ervín (1894-1942):** Partita für Klavier. Wien, UE (V.Nr. 7932) [1925]. 23 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Sehr gutes Exemplar.* €45,-
- 279 – Compositions pour Piano. "Ostinato" (Sechs familiäre Angelegenheiten). Pour Piano. Wien, UE (V.Nr. 7933) [1925]. 2 Bll., 12 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Sehr gutes Exemplar.* €45,-
- 280 – Das Kommunistische Manifest. Oratorium für vier Solostimmen, Knabenchor, zwei gemischte Chöre und großes Blasorchester. Text nach dem Manifest von Marx und Engels bearb. von R. Fuchs. Tschechisch v. P. Soltész. Klavierauszug. Prag, Panton (V.Nr. 202) 1961. 107 S. €85,-
Erstausgabe. - Mit 15 S. Vorwort (tschech./russ./dt./engl./frz.) von V. Musil.
- 281 **Schulhoff, Jules (1825-1898):** Grande Valse Brillante pour Piano... Op. 6. 2me Édition. Paris, Lemoine (V.Nr. 3758) [vor 1855]. 13 lithogr. S.; BEIGEBUNDEN: - ders.: 2me Valse Brillante... Op. 20. 8e Édition. Paris, Gregh (V.Nr. H. 345) [ca. 1910]. 9 lithogr. S. €55,-
Zweiter Walzer in Titelaufgabe (mit Verlagsnummer des übernommenen Verlags Hec). - Mit Randausbesserungen, etwas stockfleckig.
- 282 – L'Ondine [Piano], Oeuv. 35... A Madame la Princesse Antoinette de Khevenhüller. Vienne, Spina (Pl.Nr. 9526) [1854]. 2 Bll., 11 gest. S. €55,-
Titelaufgabe von den Platten der Erstausgabe (einige Plattenrisse, geändertes Titelblatt). - Mit schönem Tüelornament. - Seitenränder leicht vergilbt, gering fingerfleckig.
- 283 **Scott, Cyril (1879-1970):** Prelude Solennelle for the Pianoforte. London, Elkin & Co. (V.Nr. 719) [1913]. 7 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Für den deutschen Markt mit Umschlag von Schott versehen. - Händlerstempel, Ecken knickig.
- 284 **Singelée, Jean Baptiste (1812-1875):** [Sammelband mit Fantasien für Violine und Klavierbegleitung, Klavierpartituren mit Violinstimme in Kleinstich]. La Sonnambula. Opéra de Bellini. Fantaisie pour le Violon avec Accompagnement de Piano, Op. 39. Mainz, Schott (Pl.Nr. 13919) [1858]. 11 gest. S. BEIGEBUNDEN: Les Puritains. Opéra de Bellini. Fantaisie pour le Violon avec Accompagnement de Piano, Op. 40. Mainz, Schott (Pl.Nr. 13920) [1858]. 11 gest. S.; Fantaisie Pastorale pour Violon avec accompagnement de Piano, Op. 56. Mainz, Schott (Pl.Nr. 15942) [um 1860]. 11 gest. S.; Martha. Opéra de Flotow. Fantaisie pour Violon, Op. 67. Mainz, Schott (Pl.Nr. 15943) [um 1860]. 13 gest. S.; Stradella. Opéra de Flotow. Fantaisie pour le Violon, Op. 68. Mainz, Schott (Pl.Nr. 15944) [um 1860]. 13 gest. S. BEIGEBUNDEN: Le Barbier de Seville. Opéra de Rossini. Fantaisie pour le Violon, Op. 69. Mainz, Schott (Pl.Nr. 15945) [um 1860]. 13 gest. S.; La Muette de Portici (Auber), Op. 71. Mainz, Schott (Pl.Nr. 16082) [1861]. 15 gest. S.; Le Pardon de Ploërmel (Meyerbeer), Op. 72. Mainz, Schott (Pl.Nr. 16178) [1861]. 17 gest. S.; Il Trovatore (Verdi), Op. 94. Mainz, Schott (Pl.Nr. 17553) [um 1863]. 11 lithogr. S.; Otello (Rossini), Op. 95. Mainz, Schott (Pl.Nr. 17554) [um 1863]. 11 lithogr. S.; Fantaisie élégante pour le Violon avec, Op. 98. Mainz, Schott (Pl.Nr. 17647) [um 1863]. 9 gest. S.; Mondolinata de Paladilhe, Op. 122. o.O., o.V. (V.Nr. 10931) [o.J.]. 7 lithogr. S. €360,-
Alle gestochenen Drucke in Erstausgabe, die anderen in Umdruck der Erstausgabe. - In zeitgen. Halbledereinband gebunden (etwas berieben und bestoßen, Seiten gelegentlich etwas stockfleckig).
- 285 **Skroup, František (1801-1862):** Dráteník. Zpewhora we dwau degstwích od Josefa Chmelenského [vollst. Klavierauszug]... Prag, Umelecké Besedy 1927. 137 S. qu-fol. €250,-
Erste Ausgabe zur hundertjährigen Wiederkehr der Uraufführung dieses Singspiels (dt.: "Der Kesselflicker") von 1825 (Premiere am 2. Februar 1826, Skroup sang damals die Hauptrolle selbst). Dieses Werk wird als Beginn der tschechischen Oper betrachtet. Mit einer Abbildung

(Skroup) und Faksimile des autographen Titelblattes. - Rücken verstärkt, Umschlag lädiert, Seiten vergilbt.

- 286 **Smetana, Friedrich (1824-1884):** Die verkaufte Braut. Komische Oper in drei Akten. B&B (V.Nr. 13718/13739) [ca. 1910]. 1 Bll., 274 S. 2°. Hln. €75,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe des kompletten Klavierauszugs (1893). - Einband etwas berieben und bestoßen, mit Besitzvermerk, vergilbt.
- 287 **Spohr, Louis (1784-1859):** Trois Quatuors pour Deux Violons, Viola et Violoncelle, Oeuv. 58 [Es, a, G]... Composés et Dédiés à Son Ami Guillaume Speyer à Offenbach. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 1713-1715) [1821]. Stimmen: insges. ca. 124 gest. S. €450,-
Göthel, S. 136. - Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, Verlagsangabe überklebt, gering fleckig, sonst gutes Exemplar der drei Quartette Op. 58.
- 288 – Trois Quatuors pour deux Violons, Viola et Violoncelle, Oeuv. 74, No. I-III. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 1944) [ca. 1827]. Stimmen: insges. 147 gest. S. €400,-
Göthel, S. 178. - Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, Verlagsangabe überklebt, gering fleckig, sonst sehr gutes Exemplar der drei Quartette Op. 74.
- 289 **Staub, Victor (1872-1953):** Impromptu-Duo pour le Piano, Op. 33... à Mademoiselle Yvonne Pottier. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 7942) [1910]. 7 S. €35,-
Erstaussgabe. - Titelblatt mit Teuerungs- und Händlerstempel.
- 290 **Stavenhagen, Bernhard (1862-1914):** 3 Klavierstücke, Op. 10, No. 3: Gavotte-Caprice... E-douard Rislér gewidmet. Berlin, Ries & Erler (V.Nr. 8012) [1906]. 2 Bll., 13 S. €50,-
Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, mit Händlerstempel. Obere rechte Ecke lädiert (kein Textverlust).
- 291 **Stern, Julius (1820-1883):** Geistliche Ouverture. Ouverture d'un Concert spirituel, Op. 9... composée et dédiée à Monsieur C.F. Rungenhagen. Grande Partition (Partitur). Berlin, Schlesinger (V.Nr. 2779) [1842]. 10 S. Umschlag. €75,-
Erstaussgabe. - Umschlag und Titelblatt mit Stempeln, Seitenränder etwas ausgefranst, gering stockfleckig.
- 292 **Strässer, Ewald (1867-1933):** Drei Reigen für Violine und Klavier, Op. 25, No. 1: Ländler... Dr. G. Tischer freundschaftlichst gewidmet. Cöln, Tischer & Jagenberg (V.Nr. 113) [1912]. Klavierpartitur & Stimme: 3, 2 S. Umschlag. €35,-
Erstaussgabe (Worldcat listet nur ein Exemplar). - Umschlag etwas lichtrandig und gering fleckig.
- 293 **Strawinsky, Igor (1882-1971):** Symphonie de Psalms pour choeur mixte et orchestre... Réduction pour chant et piano par son fils Sviatoslav... Berlin, Édition Russe de Musique (V.Nr. 504) [1931]. 36 S. Umschlag. €95,-
Kirchmeyer, No. 52. - Erstaussgabe. - Umschlag stockfleckig, bestäubt, Rücken ausgebessert. Im Bund gelockert. Vereinzelt Eintragungen in Blei.
- 294 **Suk, Josef (1874-1935):** Radúz a Mahulena, Op. 13. Slovenská pohádka o ctyrech jednáních [Slowakisches Märchen in vier Akten] na slova J. Zeyera. Klavírní výtah s textem upravil R. Veselý. Druhé vydání [Klavierauszug, 2. Aufl.]. Prag, HMUB (V.Nr. 41) [1929]. 15 S. (Vorwort und Inhaltsangabe in tschech., dt., firz., engl. Sprache), 83 S. 4°. Umschlag. €55,-
Mit der Reproduktion einer Zeichnung von H. Boettinger. - Etwas vergilbt.
- 295 **Tanějew, Alexander S. (1850-1918):** Aljoscha Popwitsch. Ballade nach Tolstoi [Titel in russ., für Klavier zu 4 Händen], Op. 11. Moskau, Jurgenson (V.Nr. 31366) [1896]. 23 S. €60,-
Erstaussgabe. - Titelblatt in russisch, mit hs. Übersetzung des Komponistennamens in schwarzer Tinte, Rücken verstärkt.
- 296 **Tansmann, Alexandre (1897-1986):** Arabesques. Six Pièces pour Piano... à Janine Cools. Paris, Eschig (V.Nr. 3126) [1931]. 8 S. - Erstaussgabe. - Gering knickig, etwas vergilbt. €45,-

- 297 **Thalberg, Sigismund (1812-1871)**: Pianoforte-Werke zu 2 Händen. Zweiter Band: Op. 40. Phantasie über J. Rossini's "Fräulein von See" (Es-Dur); Op. 48. Große Caprice über F. Halevy's Carl VI (c-moll); Op. 50. Phantasie über G. Donizetti's "Lucrezia Borgia" (As-Dur); Op. 51. Phantasie über J. Rossini's "Semiramis" (Fis-Dur); Op. 58. Große Caprice über den Marsch aus H. Berlioz "Apotheose" (B-Dur). Leipzig, B&H (V.Nr. V.A.325) [1875]. 9 S. Hln. €80,-
In neuen Halbleineneinband gebunden, Sehr gut erhalten.
- 298 – Etrennes aux jeunes Pianistes. Nocturne pour le Pianoforte, Op. 35. Edition Facilitée. Hamburg u. Leipzig, Schuberth & Co. (Pl.Nr. 448) [1841]. 2 Bil., 13 gest. S. €75,-
Erstausgabe dieser erleichterten Fassung. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Besitzvermerk, leicht stockfleckig.
- 299 – Barcarolle pour le Piano, Op. 60. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 7270) [1845]. 2 Bil., 13 gest. S. €120,-
Erstausgabe (gemeinsam mit Meissonnier). - Etwas wasserrandig, Titelblatt mit Verlegerstempel.
- 300 **Thilman, Johannes Paul (1906-1973)**: Symphonische Variationen über ein tragisches Thema, Op. 76 [Studienpartitur]. Berlin, Neue Musik (V.Nr. 212) [1958]. 120 S. gr-8°. Umschlag. - *Erstausgabe. - Umschlagrücken bestoßen. Obere rechte Ecke gering geknickt.* €60,-
- 301 **Thomas, Kurt (1904-1973)**: Orgel-Variationen über das Volkslied "Es ist ein Schnitter, heißt der Tod", Op. 19... Friedrich Höpner zu Eigen. Leipzig, B&H (V.Nr. 5533) [1932]. 18 S. qu-fol. Umschlag. - *Erstausgabe. - Rücken verstärkt, leicht vergilbt, Eintragungen in Blei.* €40,-
- 302 **Vaughan Williams, Ralph (1872-1958)**: Mass in G minor. For Soli (S.A.T.B.) and Double Chorus [Partitur]. London, Curwen (V.Nr. 3642) [1922]. 46 S. gr-8°. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - Umschlag mit Besitzvermerk, gering fleckig und leicht bestaubt.
- 303 **Vomáčka, Boleslav (1887-1965)**: Sonata, Op. 7 (1917), Piano 2ms... A Blanche Selva, la première interprète de cette oeuvre à Prague. Prag, HMUB (V.Nr. 174) [1921]. 41 S. €65,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Seitenränder etwas ausgefranst und gering stockfleckig.
- 304 **Vyčpálek, Ladislav (1882-1969)**: Sonatina. Violino & Piano, Op. 26 (1947). Prag, HMUB (V.Nr. 1022) 1948. Stimmen: 18, 7 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Mit Angaben zur Erstaufführung. - Umschlag und Seiten etwas vergilbt.
- 305 **Wagner, Ernst David (1806-1883)**: Melodienschatz berühmter alter hebräischer Gesänge des jüdischen Gottesdienstes, gesammelt und für Klavier in mittlerer Schwierigkeit frei bearbeitet, Op. 44. Mit Texten versehen und ergänzt von Oberkantor J. Epstein. Berlin, Schlesinger (V.Nr. 5639) [ca. 1889]. 32 S. Umschlag. €120,-
Erstausgabe. - Umschlag mit Goldprägung. - Umschlag leicht berieben und knickig.
- 306 **Weber, Edmond (1838-1885)**: Airs Populaires du vieux Strasbourg, transcrits pour Piano, Op. 2... A Mr. Frédéric Piton. 6e Edition. Paris, Durand, Schoenewerk & Cie. (V.Nr. S.W. 8) [ca. 1900]. 13 S. Umschlag. €40,-
Spätere Titelaufgabe. - Umschlag und Titelblatt illustriert. - Ecken knickig.
- 307 **Wehrli, Werner (1892-1944)**: Quartett B-Dur für 2 Violinen, Viola und Violoncello, Op. 37 [Partitur und Stimmen]. Zürich, Hug & Co. (V.Nr. 7562) 1933. 18, 7, 7, 7, 7 S. Umschlag. *Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Stimmen etwas vergilbt.* €70,-
- 308 **Weill, Kurt (1900-1950)**: Die Dreigroschenoper (The Beggar's Opera). Ein Stück mit Musik in einem Vorspiel und acht Bildern nach dem Englischen des John Gay, übersetzt v. E. Hauptmann. Deutsche Bearbeitung v. B. Brecht. Klavierauszug mit Text v. N. Gingold. Wien, UE (V.Nr. 8851) 1929. 73 S. €65,-
Zweite Auflage. - Rücken verstärkt, gering bestoßen. Seitenränder etwas gebräunt.
- 309 **Weingartner, Felix (1863-1942)**: Herbstblätter. 5 Klavierstücke, Op. 58. Leipzig, B&H (V.Nr. 27868) [1916]. 19 S. Umschlag. €55,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Seiten stark vergilbt (Kriegspapier).

- 310 **Weismann, Julius (1879-1950):** [Sammelband mit Klavierstücken] Impromptus. Op. 17, No. 1-4. Leipzig, Rahter (V.Nr. 3217) [1906]. 17 S. BEIGEBUNDEN: Ein Spaziergang durch alle Tonarten. Op. 27. Köln, Wunderhorn-Verlag (V.Nr. 100) [1924]. 39 S.; Sommerlang. Op. 32. Köln, Wunderhorn-Verlag (V.Nr. 52-56) [1911]. 16 S.; Aus meinem Garten. Op. 48. Heft I/II. Leipzig, B&H (V.Nm. E.B. 3901/2) [1913]. 15, 15 S.; Kleine Sonate. Op. 51. Köln, Tischer & Jagenberg (V.Nr. 286) [1914]. 23 S.; Aus den Bergen. Op. 57. Heft II. Köln, Tischer & Jagenberg (V.Nr. 425) [1918]. 17 S.; Sonatine. Op. 68. Leipzig, Steingraber (V.Nr. 2251) [um 1922]. 11 S.; Vier Traumspiele. Op. 76. Köln, Wunderhorn-Verlag (V.Nm. 387-390) [nach 1914]. 20 S.; Vier Klavierstücke. Op. 78. Köln, Wunderhorn-Verlag (V.Nr. 391-94) [nach 1914]. 11 S.; Sonate in a-moll. Op. 87. Freiburg, Renk und Eichenherr (o.V.Nr.) [1924]. 23 S.; Zwei Suiten. Op. 93 u. 95. Karlsruhe, Fritz Müller (V.Nm. 388, 390) [1929]. 11, 15 S.; Achtzehn Inventionen. Op. 101. Freiburg, Poppen & Ortmann (o.V.Nr.) [o.J.]. 23 S.; Neun Variationen und Fuge über ein eigenes Thema. Op. 21. Leipzig, Rahter (V.Nr. 3594) [um 1908]. 15 S. €360,-
Alles Erstaussgaben. - In Halbleineneinband gebunden, ungleichmäßig beschnitten, bei einigen Ausgaben sind die Titelblätter/Umschläge teilweise angeschnitten, auch Verlagsnummern und Klammern stellenweise betroffen. Seiten mit Stempel durchpaginiert (maschinenschriftliches Inhaltsverzeichnis auf dem Vorsatz eingeklebt).
- 311 – Zehn kleine Walzer für Klavier, Op. 59. Stamborg, Tischer & Jagenberg (V.Nr. 405) [ca. 1955]. 11 S. 4°. - *Titelaufgabe der Erstaussgabe (1918).* - *Sehr gutes Exemplar.* €25,-
- 312 **Widor, Charles-Marie (1844-1937):** Sérénade. Pour Piano à 2 mains, [A-Dur]. Mainz, Schott (V.Nr. 27794) [1905]. 4 S. Umschlag. €40,-
Erstaussgabe (parallel zur franz. Ausgabe erschienen). - *Umschlag mit Illustration (mediterrane Szene).* - *Mit Händlerstempel und Besitzermerk, Rücken verstärkt, Knickfalte.*
- 313 **Wiéner, Jean (1896-1982)/Doucet, Clément (1895-1950):** Album Wiéner-Doucet. Blues - Wiéner. A Six Cylinder Rag-Time - Doucet. Haarlem - Wiéner. Chicken Pie - Doucet. Wien/Leipzig, UE 1931. 15 S. Umschlag. €45,-
Erste Titelaufgabe der Erstaussgabe. - *Schöne Umschlaggestaltung nach Paul Colin.* - *Umschlag leicht abgegriffen.*
- 314 **Willmers, Rudolf (1821-1878):** Reminiscences de l'Opéra: "Ernani" de Verdi, Pour le Piano, Oeuv. 54... À son ami Vincenzo Babuscio (À Florence). Leipzig, Kistner (Pl.Nr. 1583) [1847]. 19 gest. S. €60,-
Erstaussgabe. - *Titelblatt im Randbereich leicht stockfleckig, Seiten gering fingerfleckig.*
- 315 **Willner, Arthur (1881-1959):** Suite für Violine und Klavier, Op. 32... Josef Wolfsthal gewidmet. Wien, UE (V.Nm. 9723, 9723a) 1929. Stimmen: 20, 7 S. 4°. Umschlag. €40,-
Erstaussgabe. - *Mit übermaltem Besitzermerk.*
- 316 **Wladigeroff, Pantscho (1899-1978):** Drei Klavierstücke - Trois morceaux pour Piano, Op. 15. 1. Prélude; 2. Herbstelegie; 3. Humoreske. Wien, UE (V.Nr. 6563) [1924]. 29 S. €45,-
Erstaussgabe. - *Originalumschlag aufgezoogen, stellenweise etwas fleckig.*
- 317 **Wolf, Hugo (1860-1903):** [Sammelband: Lieder für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung in Partitur, Enthält]: Prometheus (Goethe). Leipzig, Peters (V.Nr. 9780). 31 S. Hln.; Der Rattenfänger (Goethe). ebenda (V.Nr. 9126). 27 S.; Anakreon's Grab (Goethe) (dt./engl.). ebenda (V.Nr. 9125). 5 S.; "Wo find' ich Trost?" (Mörrike). ebenda (V.Nr. Ed. 503). 9 S.; Gesang Weylas (Mörrike). ebenda (V.Nr. 9369). 1 S.; Gebet (Mörrike). ebenda (V.Nr. 9213) [ca. 1903-1910]. 5 S. - *Frühe Ausgaben der vom Komponisten angefertigten Orchesterfassungen.* €70,-
- 318 – Lieder aus der Jugendzeit. Nr. 7: Ich stand in dunklen Träumen (I stood and gazed on her image). Gedicht von H. Heine. Für tiefe Stimme [dt./engl.]. Leipzig, Lauterbach & Kuhn (V.Nr. 224) [1903]. 5 lithogr. S. Umschlag. €35,-
MGG 14, Sp. 768. - *Erstaussgabe.* - *Mit der bekannten Umschlagillustration.* - *Umschlag mit Händlerstempeln.*

- 319 **Xenakis, Iannis (1922-2001):** Gmecoorth for Organ (1974). Version 56 notes. Paris, Ed. Salabert (V.Nr. 17462) [1974]. 29 S. qu-fol. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Gutes Exemplar.
- 320 **Zakrzewska-Nikiporczyk, Barbara (*1946):** Aenigma for instrumental ensemble (1979). Score. Faksimile Autografu. Kraków, PWM (V.Nr. 8576) [1983]. 15 S. 4°. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - Nur minimale Gebrauchsspuren.
- 321 **Zanetti, Anton von (1885- ?):** Spielende Kinder. 6 leichte Klavierstücke. Berlin-Pankow, Edition Meyer (V.Nr. 2001) [1944]. 11 S. Umschlag. - *Etwas bestoßen.* €30,-
- 322 – Kleine Vortragsstücke für Klavier zu 2 Händen. Berlin-Wien, A. Meyer (V.Nr. 2002) [1944]. 7 S. Umschlag. - *Mit Randausbesserungen.* €30,-
- 323 **Zumsteeg, Johann Rudolph (1760-1802):** Elbondokani. Ein Singspiel nach dem Französischen bearbeitet von Haug, mit Musik von Zumsteeg. Klavierauszug. Zu haben bei der Witwe des Komponisten in Stuttgart [1803]. 2 Bl., 124 S. in Typendruck. qu-fol. Pp.d.Zt. €480,-
RISM Z 371. - Erstausgabe. - Zumsteeg vollendete 1801 das Singspiel (Libretto von Johann Christoph Friedrich Haug 1761-1829, nach einem französischen Lustspiel). - Mit Subskriberverzeichniss. - Einband berieben und bestoßen, Titelblatt und vier weitere Blätter mit Papierausbesserungen am oberen Rand. Erste Hälfte des Bandes fingerfleckig.

MUSIKLITERATUR

- 324 **ADORNO, Th.W. – Müller, Thomas:** Die Musiksoziologie Theodor W. Adornos. Ein Modell ihrer Interpretationen am Beispiel Alban Bergs. Frankfurt, Campus 1990. 185 S. gr-8°. €25,-
Ungelesenes Exemplar.
- 325 **AKUSTIK – Chladni, Ernst Florens Friedrich:** Beyträge zur praktischen Akustik und zur Lehre vom Instrumentbau, enthaltend die Theorie und Anleitung zum Bau des Clavicylinders und damit verwandter Instrumente. Leipzig, Bey Breitkopf & Härtel 1821. XVI, 180 S und 5 Abb-Taf. auf 4 Falttaf. Hln. €750,-
Zweite Ausgabe dieses grundlegenden Werks zur Akustik (1802 ebenfalls bei B&H erstmals erschienen). - Chladni gilt heute als Begründer der modernen experimentellen Akustik und Meteoritenforschung. Daneben 1790 erfand Chladni die Streichstabspiele "Euphon" und 1799 den im Titel des vorliegenden Buchs erwähnten "Clavizylinder", die in ihrem Klang den Orgelregistern Oboe/Fagott ähneln. Mit diesen Instrumenterfindungen sicherte er sich seinen Lebensunterhalt, indem er sie auf Vortragsreisen in ganz Europa, so auch vor Napoleon, Goethe, Lichtenberg und Laplace vorführte (zit. nach WP). - Einband gering berieben und bestoßen, Buchblock minimal stockfleckig, sonst sehr gut erhalten.
- 326 **Anglés, Higinio:** Scripta Musicologica. Cura et studio I. López-Calo. 3 Bde. Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 1975. insges. LVI, 1616 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €75,-
Storia e Letteratura raccolta di studi e testi, 131-133. - Unbeschnitten.
- 327 **ANTIQUARIATS-/VERSTEIGERUNGSKATALOGE – Schneider, Hans -** Musikan-tiquariat Hans Schneider. Katalog Nr. 455. 2 x 90 schöne Musiksachen zum 90. Geburtstag von H.S. Tutzing, Schneider 2011. 77 S. gr-8°. €24,-
- 328 **– Sotheby's -** Important Musical Instruments comprising Violins, Violas and Violoncellos, Bows, Woodwind, Brasswind, Free Reed, Stringed and Keyboard Instruments which will be sold by auction by Sotheby, Parke, Bernet & Co. Day of sale: Thursday, 24th May, 1973, at eleven am precisely. Illustrated Catalogue. London, Sotheby, Parke, Bernet & Co 1973. 62 S. mit Abb. gr-8°. €45,-
- 329 **– The James Macgillivray Collection of Woodwind Instruments.** Auction by Sotheby, Parke, Bernet & Co. Day of Sale: Thursday, 8th November, 1979, at 10.30 am precisely. Illustrated Catalogue. London, Sotheby, Parke, Bernet & Co 1979. 26 S. mit Abb. gr-8°. €25,-
- 330 **– Important Musical Instruments comprising Violins, Violas and Violoncellos, Bows, Woodwind, Brasswind, Free Reed, Stringed and Keyboard Instruments which will be sold by auction by Sotheby, Parke, Bernet & Co.** Day of sale: Tuesday, 6th March, 1979, at 10.30 am precisely. Illustrated Catalogue. London, Sotheby, Parke, Bernet & Co 1979. 78 S. mit Abb. gr-8°. €20,-
- 331 **AUFFÜHRUNGSPRAXIS – Schering, Arnold:** Aufführungspraxis alter Musik. Nachdruck der Ausgabe von 1931 mit einem Geleitwort und Corrigenda-Verzeichnis von Siegfried Goslich. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1975. 176 S. mit Notenbeisp. €18,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 35. - Umschlag und einige Seiten mit geknickter Ecke.
- 332 **AUGSBURG – Wegele, Ludwig (Ed.):** Musik in der Reichsstadt Augsburg. Augsburg, Verlag die Brigg 1965. 176 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €8,-
Mit Beiträgen v. B. Paumgartner, A. Layer, F. Schnell, E. Valentin u. L. Wegele.

- 333 **BACH, J.S. – Bötzel, Friedhold:** Mendelssohns Bachrezeption und ihre Konsequenzen dargestellt an den Präludien und Fugen für Orgel op. 37. München, Katzbichler 1984. 134 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Beiträge zur Musikforschung, 14. - Gering bestoßen.* €18,-
- 334 – **Dadelsen, Georg v.:** Beiträge zur Chronologie der Werke Johann Sebastian Bachs. Trossingen, Hohner 1958. 176 S., 3 Faksimile-Tab. zur Schrift-Analyse und 10 Faksimile-Taf. gr-8°. *Einige Eintragungen in Blei.* €28,-
- 335 – **Kast, Paul:** Die Bach-Handschriften der Berliner Staatsbibliothek. Trossingen, Hohner 1958. 150 S. u. 8 S. Incipit-Verzeichnis. gr-8°. - *Tübinger Bach-Studien, 2/3. - Leicht bestoßen.* €28,-
- 336 – **Krummacher, Friedhelm:** Bach. Kantaten und Passionen. Band I: Vom Frühwerk zur Johannes-Passion (1708-1724). Band II: Vom zweiten Jahrgang zur Matthäus-Passion (1724-1729). 2 Bde. 2018. insges. ca. 990 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OPP. (neu) €198,-
- 337 – **Leonhardt, Gustav M.:** The Art of Fugue. Bach's last Harpsichord Work. An Argument. The Hague, Nijhoff 1952. 58 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €98,-
Erstausgabe. - Mit Besitzvermerk.
- 338 – **Moser, Hans Joachim:** Joh. Seb. Bach. Berlin, Hesse 1935. VII, 271 S. mit 18 Abb. auf 16 Taf., 1 Falttaf., Tabellen u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €9,-
Einband stark ausgeblühen und etwas stockfleckig, im Bund etwas gelockert.
- 339 – **Programmheft** - Johannes-Passion. Großer Musikvereins-Saal. Gründonnerstag, den 6. April 1950, 18 Uhr. Karfreitag, den 7. April 1950, 18 Uhr. Wiener Symphoniker, Dirigent: Eugen Jochum. Wien, Gesellschaft der Musikfreunde 1950. 8 S. €35,-
Mit dem Passionstext. - Umschlag mit kleinen Randausbesserungen, knickig.
- 340 – **Sackmann, Dominik:** Bach und Corelli. Studien zu Bachs Rezeption von Corellis Violinsonaten op. 5 unter besonderer Berücksichtigung der "Passaggio-Organchoräle" [die sogen. "Arnstädter Gemeindechoräle"] und der langsamen Konzertsätze. München 2000. 184 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Musikwissenschaftliche Schriften, 36. - Gering bestoßen.* €25,-
- 341 **BADEN-WÜRTTEMBERG – Bolin, Norbert/Bomba, Andreas (Ed.):** Musikland Baden-Württemberg. Basis und Spitze. Hrsg. von der Internationalen Bachakademie Stuttgart durch N. Bolin und A. Bomba. Mit einem Geleitwort von H. Rilling und mit einer CD: J.S. Bach "Lobe den Herren". Stuttgart, Kohlhammer 2006. 199 S. mit zahlr. Abb. und CD. 4°. OLn. - *Nahezu neuwertig.* €9,-
- 342 **Bang Mather, Betty:** Interpretation of French Music from 1675 to 1775. For Woodwind and Other Performers. Additional Comments on German and Italian Music. New York, McGinnis & Marx 1973. 104 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. - *Umschlagränder leicht vergilbt.* €70,-
- 343 **BARTÓK, B. – Fladt, Hartmut:** Zur Problematik traditioneller Formtypen in der Musik des frühen 20. Jahrhunderts. Dargestellt an Sonatensätzen in den Streichquartetten Béla Bartóks. 1974. 182 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €25,-
Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten, 6. - Gering bestoßen,
- 344 **Bartz, Bettina/Nouwens, Peter (Ed.):** European Music Directory 1999. 2 Bde. Vol. I: Orchestras, Competitions and Prizes, Festivals, Agencies, Radio and Television. Associations and Foundations, Teaching and Instruction, Documentation and Research. Vol. II: Music Industry, Trade, Studio and Record Companies, Music Publishers, Indexes. München, Saur 1999. XII/408, 450 S. 4°. OLn. - *Bibliotheksexemplar (ausgeschieden), sehr gutes Exemplar* €48,-
- 345 **BAYERN – Benker, Gertrud:** Reise durch das konzertante Bayern. München, Lambert 1968. 407 S. mit zahlr. Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €4,-
Mit einem Vorwort von E. Valentin. - Mit Besitzvermerk.
- 346 **Becker, Heinz (Ed.):** Beiträge zur Geschichte der Musikkritik. Regensburg 1965. 130 S. gr-8°. OLn. €18,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 5. - Mit Beiträgen von H.H. Stuckenschmidt, H. Kirchmeyer, I. Fellingner, M. Vogel u.a.
- 347 **Beethoven, Ludwig van:** Drei Skizzenbücher zur Missa Solemnis. II. Ein Skizzenbuch zum Credo, SV 82. Faksimile und Übertragung. 2 Hefte. Bonn, Beethovenhaus 1968/1970. ca. 40 S. (Faksimile), ca. 50 S. (Übertragung). qu-fol. €55,-

Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn i.A. von Prof. Dr. Joseph Schmidt-Görg. Erste kritische Gesamtausgabe. Band 35, Teil 1/2. Skizzenbuch SV 82. - Faksimile: Nummeriertes Exemplar (Nr. 438) der limitierten Aufl. (500 Ex.).

- 348 **BEETHOVEN, L.v. – Focher, Artemio:** Ludwig van Beethoven. 26-29 marzo 1827. 2020. 206 S. gr-8°. (neu) €35,-
- 349 – **Lenz, Wilhelm von:** Beethoven. Eine Kunst-Studie. Kritischer Katalog sämtlicher Werke Ludwig van Beethovens mit Analysen derselben. Dritter Theil. II. Periode op. 21 bis op. 100. Zweite Hälfte: op. 56 bis op. 100. Hamburg, Hoffmann & Campe 1860. 304 S. €140,-
In losen Lagen, Umschlag mit kleinen Randausbesserungen. Seiten wasserrandig u. etwas fleckig.
- 350 – **Lühning, Helga/Brandenburg, S. (Ed.):** Beethoven. Zwischen Revolution und Restauration. Bonn, Beethoven-Haus 1989. 308 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OPp. €136,-
Neuwertig.
- 351 – **Schenk, Erich:** Salieris "Landsturm"-Kantate von 1799 in ihren Beziehungen zu Beethovens "Fidelio". Bonn, Beethovenhaus 1967. S. 338-354 mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €4,-
Sonderdruck aus: Colloquium Amicorum. Joseph Schmidt-Görg zum 70. Geburtstag. - Mit Widmung.
- 352 **Bekker, Paul:** Das deutsche Musikleben. Erstes bis drittes Tsd. Berlin 1916. 336 S. OHln. €15,-
- 353 **Benz, Richard:** Die Stunde der Deutschen Musik. 3., veränd. Aufl. Jena, Diederichs 1943. 436 S. OPp. gr-8°. - *Sauberes Exemplar.* €7,-
- 354 **Berendt, Joachim Ernst:** Das Dritte Ohr. Vom Hören der Welt. Reinbek, Rowohlt 1985. 541 S. gr-8°. OPp. €28,-
Erstausgabe. - Mit eigenh. Widmung vom Autor. - Beschnitt mit kleinem Fleck, etwas vergilbt.
- 355 **Berlioz, Hector:** Symphonie fantastique. Faksimile der autographen Partitur in der Bibliothèque nationale de France. Mit einem Kommentar von H. Macdonald. 2018. 292 S. Faksimile und 12 S. Kommentar (engl./dt./franz.) 2°. OHldr. (neu) €720,-
Documenta musicologica II, 53.
- 356 **BERLIOZ, H. – Cairns, David:** Discovering Berlioz. Essays, Review, Talks. 2019. 400 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €52,-
- 357 **BIBLIOGRAPHIE – Altmann, Wilhelm:** Orchester-Literatur-Katalog. Verzeichnis von seit 1850 erschienenen Orchester-Werken (Symphonien, Suiten, symphonischen Dichtungen, Ouvertüren, Konzerten für Soloinstrumente und Orchester) nebst Angabe der hauptsächlichsten Bearbeitungen. Leipzig, Leuckart 1919. VI, 197 S. gr-8°. OPp. €7,-
Einband lädiert, Seiten vergilbt.
- 358 – **Becker, C.F.:** Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur von der frühesten bis auf die neueste Zeit. Nebst einem Anhang: Choralsammlung aus dem 16., 17. u. 18. Jahrhundert von Carl Ferdinand Becker, Organisten an der Nikolaikirche zu Leipzig. Nachtrag. Leipzig 1839. VI, 194 S. 4°. €100,-
Nur der Nachtragsband. - Auf der "Allgemeinen Litteratur der Musik" von Forkel (Leipzig 1792) gründend. Petzoldt bezeichnet die Arbeit als eine der "vorzüglichsten, welche im Bereiche der musikalischen Bibliographie existiert." Nachtrag mit Ergänzungen und Berichtigungen vor allem aus der Wiener Hofbibliothek, Anhang: "Choralsammlungen aus dem 16., 17. u. 18. Jahrhundert". - Etwas stockfleckig und knickfaltig.
- 359 – **Bibliographie des Musikschritftums.** Bibliographie des Musikschritftums. Hrsg. vom Staatlichen Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz. 13 Bde. Mainz, Schott 1961-1973. insg. CLXXXVIII, 3950 S. gr-8°. OLn. €95,-
Komplette Folge der Jahre 1961-1973. - Ex-Bibliotheksexemplar mit Sigeln und und Stempeln, sonst sehr guter Zustand.
- 360 – **Wilker, Elisabeth/u.a.:** Bibliographie des Musikschritftums. 1969. Hrsg. vom Staatlichen Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz. Mainz, Schott 1975. XV, 361 S. gr-8°. OLn. - *Einband etwas stockfleckig.* €16,-

- 361 **Bielitz, Mathias:** Musik und Grammatik. Studien zur mittelalterlichen Musiktheorie. München 1977. VI, 353 S. gr-8°. OLn. (neu) - *Beiträge zur Musikforschung*, 4. €48,-
- 362 **Bleek, Tobias/ Mosch, Ulrich (Ed.):** Musik. Ein Streifzug durch 12 Jahrhunderte. 2018. ca. 400 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. Opp. (neu) €34,95
- 363 **BRAHMS, J. – Brahms-Studien.** Brahms-Studien, Band 8. Hrsg. im Auftrage der Johannes Brahms-Gesellschaft... von K. und R. Hofmann. Hamburg, Patriotische Gesellschaft von 1765 1990. 93 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Nur minimale Gebrauchsspuren, ungelesen.* €32,-
- 364 – **Todesanzeige** - Die Gesellschaft der Musikfreunde in Wien gibt hiernit die tiefbetäubende Nachricht von dem am 3. April 1897, Vormittags 9 Uhr, erfolgten Hinscheiden Ihres Ehren- und Directionsmitgliedes Herrn Dr. Johannes Brahms... [folgend die Daten des Leichenbegängnisses und der Einsegnung]. Wien, am 4. April 1897. 1 Bl. 4°. €150,-
Einseitig bedrucktes Blatt mit breitem schwarzen Rand. - Knickfältig, rückseitig mit Klebefilm geklebt.
- 365 **BREITKOPF & HÄRTEL – Frenzel, Thomas (Ed.):** Breitkopf & Härtel. 300 Jahre europäische Musik- und Kulturgeschichte. 2019. 504 S. mit Abb. gr-8°. (neu) €98,-
- 366 **Breunich, Johann Michael:** Kürnainzer Kammermusik des Rokoko. Werke des Mainzer Domkapellmeisters Johann Michael Breunich (1699-1755) [Single-Schallplatte 45 rpm]. Seite A: Trio C-dur für zwei Violinen und Baß. Seite B: Trio C-dur für zwei Violinen und Baß. Sonata B-dur für Orgelpositiv. Hardheim, Orgelbau Vleugels [ca. 1975]. €15,-
Mit einem Kommentar von F.W. Riedel.
- 367 **BRITTEN, B. – Keller, Hans:** Three Psychoanalytic Notes on Peter Grimes. Ed. by Ch. Wintle. Suffolk, The Britten-Pears Library 1995. 51 S. mit Abb. gr-8°. €28,-
Institute of Advanced Musical Studies. Study Texts, 1. - Umschlag minimal fleckig.
- 368 **BRUCKNER, A. – Abendroth, Walter:** Deutsche Musik der Zeitwende. Eine kulturpolitische Persönlichkeitsstudie über Anton Bruckner und Hans Pfitzner. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt 1937. 179 S. OLn. - *Bestoßen.* €8,-
- 369 – **Grasberger, Franz:** Anton Bruckner zum 150. Geburtstag. Eine Ausstellung im Prunksaal der Österreichischen Nationalbibliothek 29. Mai bis 12. Oktober 1974. In Zusammenarbeit mit G. Brosche, I. Feichtinger, E. Maier, H. Schöny und A. Ziffer. Wien, Österreichische Nationalbibliothek 1974. 142 S. 4°. €12,-
Umschlag berieben, mit Besitzvermerk, wenige losen Seiten.
- 370 **BUSCH, A. – Sackmann, Dominik:** Einswerden von Schaffen und Nachschaffen - Adolf Busch in Zürich. 2. verb. Aufl. 2020. 224 S. Opp. (neu) €48,-
- 371 **BUSONI, F. – Beaumont, Antony:** Busoni the Composer. London, Faber & Faber 1985. 408 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €36,-
Schutzumschlag und Beschnitt minimal bestaubt, sonst sehr gut.
- 372 **CHOPIN, F. – Cortot, Alfred:** Chopin. Wesen und Gestalt. Zürich, Atlantis 1954. 240 S. mit Abb. OLn. - *Mit Besitzstempel.* €18,-
- 373 – **Jaeger, Bertrand:** L'oeuvre de Frédéric Chopin. Manuscrits - Partitions annotées - Bibliographies et Catalogue d'une collection d'editions anciennes. Bern 2020. 904 S. mit 193 Abb. gr-8°. (neu) €128,-
Publikationen der Schweizerischen musikforschenden Gesellschaft, Serie II, vol. 60.
- 374 – **Karasowski, Moritz:** Friedrich Chopin. Sein Leben und seine Briefe. Mit dem Portrait Chopin's und der facsimilirten Original-Handschrift seines E-moll-Präludiums (Op. 28, Nr. 4). Dritte, unveränderte Auflage [Nachdruck der zweiten, gänzlich umgearbeitete und mit neuen Originalbriefen bereicherten Ausgabe von 1878]. Dresden, F. Ries 1881. 388 S. mit Frontispiz. OLn. €24,-
Einband etwas berieben und bestoßen, gering vergilbt, mit Exlibris "Marie Daimler".
- 375 – **Petzoldt, Richard/Crass, Eduard:** Fryderyk Chopin. Sein Leben in Bildern. Textteil: R. Petzoldt. Kommentierter Bildteil: E. Crass. Leipzig, Verlag Enzyklopädie 1963. 54 S. mit 119 Abb. Hln. - *Einband gering bestoßen.* €14,-
- 376 – **Waldorff, Jerzy:** Wielka Gra. Rzecz o Konkursach Chopinowskich. Warszawa, ISKRY 1980. 172 S. mit Abb. - *Vorderes Gelenk verstärkt, Seiten etwas vergilbt* €48,-

- 377 – **Weissmann, Adolf:** Chopin. Mit 84 Bildern. Berlin, Schuster & Loeffler 1912. 215 S. gr-8°. OHLn. - *Gering bestoßen und stockfleckig.* €6,–
- 378 **CHOR – Friedrich, Annette:** Beiträge zur Geschichte des weltlichen Frauenchores im 19. Jahrhundert in Deutschland. Diss. Köln. Regensburg, Bosse 1961. 166 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Kölner Beiträge zur Musikforschung, XVIII.* - *Mit Besitzermerk.* €16,–
- 379 – **Zander, Ernst:** Führer durch die weltliche Chorliteratur mit Orchester. I. Teil: Oratorien und große Chorwerke. Berlin, Deutscher Arbeiter-Sängerbund 1930. 179 S. mit Tafel. gr-8°. OLn. *Sehr gutes Exemplar.* €14,–
- 380 **Cofini, Marcello:** Un incontro di culture: La Tarantella per Pianoforte. Parte Prima e seconda. 2 Bde. Florenz, Polistampa 1995/2010. XLI/214 + XX XII/252 S. gr-8°. €95,–
Quadern della Taranta, 4. - *Bibliografisches Verzeichnis von Tarantelle (von Beethoven, über Lachner bis Britten) mit zahlr. Reproduktionen vonn Titelblättern.* - *Neuwertig.*
- 381 **Collectanea Historiae Musicae**, Bde. I-IV. Florenz, Olschki 1953-66. 210, 473, 186, 316 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €140,–
Historiae Musicae Cultores, Biblioteca, vol. II. - *Rücken verstärkt. Mit Besitzermerk, unbeschritten.*
- 382 **CORNELIUS, P. – Wagner, Günter:** Peter Cornelius. Verzeichnis seiner musikalischen und literarischen Werke. Tutzing, Schneider 1986. 532 S. mit Notenbeisp. 4°. OLn. €95,–
Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, 13. - *Einband leicht bestoßen.*
- 383 **DANZIG – Janca, Jan:** Zarys Historii Muzyki w Klastorze Oliwskim w Latach 1224-1831 [Überblick über die Musikgeschichte im Oliva Kloster, Danzig 1224-1831]. Gdansk, Intercor 1991. 116 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €75,–
Seria: Kultura Muzyczna Północnych Ziemi Polski, 5.
- 384 **DDR – Henske, Friedbert/Felix, Werner u.a.:** Aus dem Leben und Schaffen unserer Komponisten. Biographien von Komponisten der Deutsche Demokratischen Republik. Biographische Lesehefte für die 7. bis 12. Klasse. 2 Hefte. Berlin, VEB Volk und Wissen 1961. 67 & 47 S. gr-8°. Umschlag. €26,–
Heft 4, Teil 1 + 2 der Reihe "Aus dem Leben und Schaffen großer Musiker". Mit Biographien von Dessau, Gerster, Eisler, Wagner-Régeny, Thilman, Schwaen, Kochan, Butting, Finke, Asriel, Köhler u.a. - *Umschläge etwas abgegriffen, Seiten vergilbt.*
- 385 **DEBUSSY, C. – La Mure, Pierre:** Sinfonie der Leidenschaft. Der Lebensroman eines großen Komponisten. München, Scherz 1981. 483 S. gr-8°. OPp. - *Ungelesen.* €12,–
- 386 – **La Revue Musicale** - Numéro Special 234. Le Martyre de Saint-Sébastien. De la Création 1911 a la Reprise a l'Opéra de Paris 1957. Paris 1957. 80 S. mit zahlr. Abb. €30,–
Beiträge zur Entstehungs- Aufführungs- und Rezeptionsgeschichte von Debussys Werk v. G. Hirsch, R. Cuttolo u.a. - *Unbeschritten, Umschlag ausgefranst.*
- 387 – **Schaeffner, Georg:** Claude Debussy und das Poetische (Aus Igors Papieren). Bern, Francke 1943. 420 S. OLn. €7,–
- 388 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN – Aichinger, Gregorius (1564-1628):** Geistliche Musik. Zu vier Stimmen. 12 geistliche Lieder, Te Deum laudamus, 3 Ricercare. Berg, Privatdruck 2010. ca. 90 S. 4°. Ringbindung. - *Leicht bestoßen.* €35,–
- 389 – **Bach, J.S.:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie IV: Orgelwerke, Band 1: Orgelbüchlein. Sechs Choräle verschiedener Art (Schübler-Choräle). Orgelpartiten. Kritischer Bericht von H.-H. Löhlein. Kassel, Bärenreiter 1987. 240 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Nahezu neuwertig.* €45,–
- 390 – **Beethoven** - Ludwig van Beethoven's Werke (Band II). Vollständige kritisch durchgesehene überall berechnete Ausgabe. Mit Genehmigung aller Originalverleger. Serie 1. Symphonien für grosses Orchester. Partitur. No. 5-8 (Op. 67, 68, 92, 93). Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5-8) [ca. 1863]. 100 + 86 + 92 + 66 gest. S. 2°. OLn. €100,–
Einband lädiert, im Bund gelockert, einzelne Seiten lose. Seiten gelegentlich gering stockfleckig, unterer Rand wasser randig und schimmelfleckig, bestoßen, Ex-Bibliotheksexemplar.

- 391 -- Ludwig van Beethoven's Werke. Neue kritisch durchgesehene Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch (Orchester für Klavier übertragen). Band 5 Cantaten und Gesänge. Der glorreiche Augenblick, Op. 136; Meeresstille und glückliche Fahrt, Op. 112 u.v.a. Leipzig, B&H (V.Nr. L.v.B.5.) [ca. 1890]. 242 S. OLn. €120,-
Der 5. Band der "Neuen Gesamtausgabe" von Breiikopf. - Einband gering bestoßen, im Bund etwas gelockert.
- 392 – **Bellizzi, James:** Music of the Royal Courts of Europe for Acoustic Guitar. Pacific, MelBay 1994. 107 S. 4°. Ringbindung. - *Sehr gutes Exemplar.* €20,-
- 393 – **Berlioz, Hector:** Symphonique fantastique op. 14. Faksimile der autographen Partitur in der Bibliothèque Nationale de France. Mit einem Kommentar von H. MacDonald. 2017. ca. 290, 20 S. Faksimile mit Kommentar (engl./deutsch/franz.) 2°. Hldr. (neu) €695,-
Documenta musicologica II, 53. - Hochwertiger Vierfarbdruck, mit den Papierstreifen, die sich aufklappen lassen, sodass beide Versionen sichtbar sind.
- 394 – **Brescianello, Giuseppe Antonio:** Diciotto Partite per chitarra dagli originali per colascione. Trascrizione in notazione moderna di R. Chiesa. Milano, Zerboni LXIX, 112 S. mit Faksimiles. 2°. - *Gutes Exemplar.* €85,-
- 395 – **Bruckner, Anton:** Anton Bruckner. Sämtliche Werke, Kritische Gesamtausgabe, 21. Kleine Kirchenmusikwerke 1835-1892. Revisionsbericht. Vorgelegt von L. Nowak. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft 1984. XXXII, 167 S. gr-8°. - *Mit Besitzvermerk und Eintragungen in Blei.* €22,-
- 396 – **Buxtehude, Dietrich:** Sämtliche Suiten und Variationen für Klavier/Cembalo. Hrsg. von Klaus Beckmann. Wiesbaden, B&H 1980. 136 S. 2°. - *Umschlag knickig.* €25,-
- 397 – **Cabezón, Antonio de:** Klaviermusik. Obras de Musica para Tecla, Arpa y Vihuela. Bearbeitet und hrsg. von M.S. Kastner. Mainz, Schott 1951. 40 S. 2°. €38,-
Mit Stempel und Besitzvermerk.
- 398 – **Capolavori Musicali dei secoli XVII° e XVIII°**, 6157. G. Frescobaldi: Motetti a 1, 2, e 3 voci con continuo. Edizione a cura di Ch. Stemberidge. Florenz, Zanibon 1986. 59 S. 2°. €65,-
Umschlag gering fleckig.
- 399 – **Casteliono, Antonio:** Intabolutura de Leuto de diversi autori. Trascrizione in notazione moderna di R. Smith Brindle. Milano, Zerboni 1976. XXIV. 109 S. mit Faksimile. 2°. €85,-
Gering bestoßen.
- 400 – **Collegium Musicum Italicum - Viotti, Giovanni Battista (1755-1824):** Concerto in sol min. per pianoforte e orchestra. Revisione de Remo Giazotto. Riduzione per 2 Pianoforti de Adelchi Amisano. Mailand, Ricordi (V.Nr. 130171) [1960]. 90 S. €55,-
Rücken verstärkt, ohne Umschlag.
- 401 – **Crema, Joan Maria da:** Intavolutura di Liuto. Libro primo di Recercari, Canzon francese, Motetti, Madrigali, Pass'e e mezzi, Saltarelli. Trascritto in notazione moderna da G. Gullino. Rivedito, corretto e interpretato da R.S. Brindle. Con presentazione di F. Ghisi. Firenze, Maurri 1975. XI, 64 S. 2°. Umschlag. - *Leicht bestoßen, gering lichtrandig.* €65,-
- 402 – **Das Chorwerk alter Meister.** Andreas Hammerschmidt 1612-1675. Ausgewählte Kirchenmusik. Hrsg. von D. Hellmann. Stuttgart, Hänssler 1964. 89 S. mit Faksimile. 4°. Umschlag. *Das Chorwerk alter Meister, Reihe IV, 6. - Umschlag etwas fleckig.* €55,-
- 403 -- Johann Hermann Schein. Geistliche Konzerte. Opella nova. I. Teil 1618. Hrsg. von P. Horn. Stuttgart, Hänssler 1964. 143 S. 4°. Umschlag. €28,-
Das Chorwerk alter Meister, Reihe IV, 12. - Umschlag leicht stockfleckig.
- 404 – **Die Orgel.** Die Orgel. Ausgewählte Werke zum praktischen Gebrauch. Reihe II: Werke alter Meister, Nr. 11. Christian Erbach (um 1570-1635): Drei Introitus mit Versus. Hrsg. von W. Krumbach. Lippstadt, Kistner & Siegel 1959. 15 S. qu-4°. - *Umschlag etwas vergilbt.* €18,-
- 405 -- Reihe II: Werke alter Meister, Nr. 12. Delphin Strungk (1601 -1694): Zwei Choralphantasien. Hrsg. von W. Krumbach. Lippstadt, Kistner & Siegel 1960. 22 S. qu-4°. €24,-
Umschlag gering vergilbt.

- 406 -- II: Werke alter Meister, Nr. 19. Acht Fugen durch die Kirchentöne und Fuga super: Dies sind die heiligen zehn Gebot. Hrsg. von W. Krumbach. Lippstadt, Kistner & Siegel 1963. 16 S. qu-4°. - *Umschlag leicht fleckig.* €18,-
- 407 – **Frescobaldi, Girolamo:** Fiori Musicali di diverse compositioni. Toccate, Kirie, Canzoni, Capricci e Ricercari. In Partitura a 4, utili per sonatori. A cura di Ch. Stembridge. Padova, Arnelin Musica 1997. 106 S. 2°. - *Nahezu neuwertig.* €45,-
- 408 – **Gesualdo di Venosa:** Sämtliche Madrigale für fünf Stimmen. Nach dem Partiturdruk von 1613 hrsg. von W. Weismann. Sechstes Buch. Hamburg, Ugrino 1957. 104 S. mit 6 S. Revisionsbericht. 4°. Umschlag. - *Umschlag etwas vergilbt, unbeschnitten.* €85,-
- 409 – **Hoek, Jan-Anton van:** Polifonia y Guitarra en la Musica Antigua. Polyphony and Guitar in Early Music. With an appendix of 29 pieces of the centuries XVI-XVIII. Buenos Aires, Ricordi 1977. 160 S. 2°. Umschlag. - *Gering lichtrandig.* €55,-
- 410 – **Hortus Musicus, 18.** Orlando di Lasso: Sechs Fantasien für zwei Violinen oder andere Streich- oder Blasinstrumente besonders für Blockflöten. Hrsg. von W. Pudelko. Kassel, Bärenreiter 1949. 7 S. 4°. Umschlag. - *Etwas knickig und vergilbt.* €18,-
- 411 -- Hortus Musicus, 27. Bicinien der Renaissance für zwei gleiche Instrumente. Hrsg. von L. Nowak. Kassel, Bärenreiter 1950. 8 S. 4°. Umschlag. - *Etwas knickig und vergilbt.* €16,-
- 412 – **Le Pupitre.** Collection de musique ancienne publiée sous la direction de François Lesure, 21. François Couperin. Pièces de Clavecin. Édition par Kenneth Gilbert. 4 Bde. Paris, Heugel 1972. XXXV/148 + XIII/129 + XIII/101 + XIII/125 S. 2°. €55,-
Die komplette 4-bändige Folge. - Sehr gutes Exemplar.
- 413 – **Monteverdi, Claudio:** L'incoronazione di Poppea. Hrsg. von H. Schulze, u.a. Partitur. 2017. (neu) €110,-
Bärenreiter Urtext. - Detaillierter Einleitung zu Quellen- und Deutungsfragen (engl./dt.); umfangreicher Kritischer Apparat (engl.); Librettoedition von N. Badolato (ital./engl./dt.); Anhang mit Varianten aus der Quelle Neapel.
- 414 – **Mozart, W.A.** - Neue Ausgabe sämtlicher Werke. In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Die Neue Mozart-Ausgabe. Texte - Bilder - Chronik, 1955-2007. Vorgelegt von D. Berke und W. Rehm unter Mitarbeit von M. Pfadt. Kassel, Bärenreiter 2007. 87 S. gr-8°. €45,-
Umschlag und erste Seiten etwas knickig.
- 415 -- Serie X: Supplement. Werkgruppe 32: Mozart und seine Welt in zeitgenössischen Bildern. Begründet von M. Zenger, vorgelegt von O.E. Deutsch. Kassel, Bärenreiter 1961. XXVI, 404 S. mit zahlr. Abb. 2°. €45,-
Schutzumschlagrücken oben leicht eingerissen, sonst gutes Exemplar. - Beim Verlag nicht mehr lieferbar!
- 416 – **Musica Antiqua Bohemica, 22.** Jan Ladislav Dusík: Six Sonatines pour le Harpe. Red. J. Racek. Rev. M. Zunová. Prag, Artia 1964. VIII, 19 S. 2°. - *Etwas bestoßen.* €12,-
- 417 – **Organum** - Ausgewählte ältere vokale und instrumentale Meisterwerke kritisch durchgesehen und zum praktischen Gebrauch hrsg. unter Leitung von M. Seiffert. Dritte Reihe: Kammermusik, Nr. 24. Johann Pachelbel (1653-1706): Kanon und Gigue für drei Violinen mit Generalbass. Leipzig, Kistner & Siegel (V.Nr. 28367) [ca. 1928]. Partitur und Stimmen: 1, 3, 3, 3, 3, 3, 1, 1, 1 S. Umschlag. - *Rücken verstärkt.* €28,-
- 418 -- Vierte Reihe: Orgelmusik, Nr. 10: Anonymi der Norddeutschen Schule. 6 Praeludien und Fugen. Lippstadt, Kistner & Siegel & Co. (V.Nr. 28077) [ca. 1927]. 22 S. 4°. Umschlag. €28,-
Titelblatt mit Besitzvermerk. Vereinzelt Anstreichungen in Blei.
- 419 -- Vierte Reihe: Orgelmusik, Nr. 18: Strungk, Nikolaus Adam (1640-1700): Zwei Doppelfugen [Capriccio u. Ricercar über den Choral "Ich dank dir schon durch deinen Sohn". Lippstadt, Kistner & Siegel & Co. (V.Nr. 29376) [ca. 1934]. 12 S. 4°. Umschlag. €28,-
Titelblatt mit Besitzvermerk. Vereinzelt Anstreichungen in Blei.

- 420 – **Petrucchi, Ottaviano** - Antologia delle Intavolature di Ottaviano Petrucci. Venezia, 1507-1508. Hrsg. v. J.A. Dalza und F. Spinacino. Revisione e trascrizione per chitarra di P. Cherci. Milano, Zerboni 2000. XI, 39, 49 S. mit Faksimiles. 2°. - *Neuwertig*. €75,-
- 421 – **Rachmaninow, Sergej (1873-1943)**: Sotschinenija dlja fortepiano [Werke für Klavier]. Bd. 2. Redaktion: V. Maljennikow. Moskau, Musika 1975/76. 180, 182 S. 2°. OLn. €130,-
Enthält Op. 33, 39 und einzelne Klavierstücke. - Gutes Exemplar.
- 422 – **Rameau, J.-P.**: Pièces de Clavecin en concerts avec un violon ou une flûte, et une viole ou un deuxième violon (1741) mit den originalen "Anweisungen" des Komponisten und mit mehreren Faksimile-Wiedergaben hrsg., mit einem Vorwort v. E.R. Jacobi [Partitur und Stimmen]. Kassel 1961. XX S. (Textteil mit zahlr. Faksimile-Taf.), 63, 14, 14, 16 S. (Noten). 2°. OLn. €35,-
Beschnitt und erste Seiten minimal stockfleckig, mit Besitzvermerk.
- 423 – **Raval, Sebastian (?-1604)**: 6 Canones (Il Primo Libro di Ricercari, Palermo 1596). Introducción y realización M.P. Barón. Madrid, Sociedad Española de Musicología 1985. 84 S. 2°. Umschlag. - *Umschlagränder leicht stockfleckig*. €95,-
- 424 – **Rewuzkyj, Lewko (1889-1977)**: Gesamtausgabe der Werke, Band 5. Werke für Klavier. Sonate 1 [h-moll], Op. 1; Walzer [B-Dur]; Sonate 2 [c-moll], 3 Sonaten, Op. 4, 2 Sonaten, op. 7, 2 Sonaten, Op. 11... Hrsg. v. E. Andreeva u. A. Kolomisch. Kiew, Musitschna Ukrainina (V.Nr. 116.83) [1983]. 165 S. OPp. €140,-
Einband leicht bestoßen, sonst nur geringe Gebrauchsspuren.
- 425 – – Gesamtausgabe der Werke, Band 9. Konzert No. 2 für Fortepiano und Orchester. Ausgabe für 2 Klaviere. Kiew, Musitschna Ukrainina (V.Nr. 217.85) [1984]. 127 S. OPp. €120,-
Einbandecken leicht bestoßen, Buchblock gut.
- 426 – **Scheidt, Samuel (1587-1654)**: Samuel Scheidt Werke, Band VI. Tabulatura Nova Teil I und II. Hrsg. von Ch. Mahrenholz. Hamburg, Ugrino 1953. 4 Bll., 125 + 90 S. qu-fol; Band VII: Tabulatura Nova Teil III. Herausgegeben von Christhard Mahrenholz. 2 Bde. Hamburg/Leipzig, Ugrino Verlag/Peters (V.Nr. 4664b) [1954]. IV (Faksimile), 107, 61 (Anhang zu Teil I/III), qu-fol. Umschlag. €280,-
Die kompletten Tabulatura Nova (3 Teile in 2 Bänden). - Umschlag berieben, bestoßen und stockfleckig. Umschlag und Titelblatt mit Besitzvermerk. Rückenschild mit Wegrissen. Blätterecken knickfältig. Notenseiten sehr gut
- 427 – **Schiffelholz, Johann Paul**: Sei Sonate per due chitarre. Trascrizione in notazione moderna e diteggiatura di Ruggero Chiesa. 7 Hefte. Sonata I in re maggiore. Sonata II und III in la maggiore. Sonata IV und V in sol maggiore. Sonata VI in re maggiore. Milano, Zerboni 1979. Partitur und Stimmen: 11/7/7, 12/7/7, 10/7/7, 10/6/6, 9/6/6, 9/6/6 S. 2°. - *Neuwertig*. €85,-
- 428 – **Tschaikowsky, Peter I.** - Gesamtausgabe. Band 57. La Belle au Bois Dormant [Domröschchen]. Ballett, Op. 66. Klavierauszug von Alexander Siloti. Herausgegeben von Boris Asafjew. Moskau, Staatsmusikverlag 1954. X + 269 S. 4°. OLn. €220,-
Mit Exlibris (Foto in Ballettpose) der Tänzerin Miroslava (Mira) Figarová (1917-2013), wichtiges Mitglied des Brünner Balletts, Solist und Ballettlehrer am Brünner Konservatorium. - Einband berieben und bestoßen, im Bund gelockert. Vorsätze mit Eintragungen.
- 429 – **Wolf, Hugo (1860-1903)**: Nachgelassene Werke. Vorgelegt v. R. Haas u. H. Schultz. Erste Folge: Lieder mit Klavierbegleitung. 4 Hefte. Heft 1: Elf Jugendlieder (Für mittlere Stimme); Heft 2: Elf Lieder nach Gedichten von Heine und Lenau (Für höhere Stimme); Heft 3: Acht Lieder nach Gedichten von Mörike und Eichendorff (Für höhere Stimme); Heft 4: Sieben Lieder nach Gedichten von Robert Reinick (Für höhere Stimme). Leipzig/Wien 1936. 47, 47, 39, 41 S. Umschlag. €100,-
Viele Stücke in Erstaussgabe. - Komplette erste Folge. - Mit Vorwort des Herausgebers. - Texte in dt./engl.
- 430 **DESTINN, E. – Prag** - Meziaktí. Zdarma, Cislo 322 v Praze, dne 1. Cervence 1903. Rocnik III. Divadelní Vecerník [Theaterabendzeitung]... Vychází denně ke kazdemu predstaveni pro Královské České Zemské Národní Divadlo. Pohostinsku vystoupi Emmy Destinnova ad král. dvorni opery v Berline. Louisa [Gustave Charpentier]. Prag 1903. 4 S. 41 x 18 cm. €65,-

Prager Aufführung mit Emmy Destinn, die als eine der besten dramatischen Sopranstimmen ihrer Zeit galt. - Etwas knickig.

- 431 **DONAUESCHINGEN – Tumbült, Georg (Ed.):** Das Fürstlich Fürstenbergische Hoftheater zu Donaueschingen 1775-1850. Ein Beitrag zur Theatergeschichte. Mit Plänen, Abbildungen und Porträts. Donaueschingen, Danubiana 1914. 135 S. mit Abb. gr-8°. €52,–
Unbeschnitten, wenige Seiten lose, gelegentliche Eintragungen in Blei.
- 432 **DUKAS, P. – La Revue Musicale.** Paul Dukas. Numéro Spécial de la Revue Musicale. Articles et Notes par: P. Valéry, R. Brussel, G. Samazeuilh, E. Dujardin, M. Emmanuel, B. Walter, B. Molinari, F. Malipiero, T. Beechamp, K. Szymanowski, G. Enesco, J. Rouche, G. Marcel, E. Schneider, A. George, A. Boll, A. Boschot, A. Carre, Guy-Ropartz, R. Dumesnil, S. Golestan, S. Dresden, A. Bachelet, J. Wogue, O. Messiaen, Y. Lefebure, M.-L. Pereyra, Witkowski. Bibliographie des articles écrits par Dukas. Inédits par P. Dukas. Hors-textes: Portraits..., facsimile de manuscrits. BEILAGE: Supplément musical. Le Tombeau de Paul Dukas. Neuf pièces inédites composées pour piano, à la mémoire de Paul Dukas. Paris, La Revue Musicale 1936. XVI, 136 S. mit Abb. und 32 S. Notenbeilage. gr-8°. €120,–
Erstausgabe. - Unbeschnitten, Umschlag gering fleckig. Seiten leicht vergilbt.
- 433 **DVORÁK, A. – Festschrift - Antonín Dvořák 100.** 1841-1941. Prag, Evropské vydavatelstvo 1941. 194, XXIV S. mit zahlr. Abb. 2°. Pp. €65,–
Festschrift zum 100. Geburtstag von Antonín Dvořák mit Beiträgen von J.B. Foerster, C. Ryppl, V. Talich, J. Bachtík, J. Racek und des Pevecko-hudební spolek Dvořák, Zlín. - In tschechischer Sprache. - Umschlag abgegriffen und ausgefranst, Seiten vergilbt, im Bund etwas gelockert.
- 434 – **Horejs, Antonín:** Antonín Dvořák. Sein Leben und Werk in Bildern. Prag, Artia 1955. 22 S. (Text) u. ca. 200 S. (Bildteil). 4°. OLn. €28,–
Dieses Werk beeindruckt durch die Fülle an Bilddokumenten (insges. über 400 Abb.), darunter zahlr. Faksimiles. - Einbandränder leicht stockfleckig.
- 435 – **Sourek, Otakar:** Antonín Dvořák. Werkanalysen I. Orchesterwerke. Prag, Artia ca. 1958. 383 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Einband leicht bestoßen.* €14,–
- 436 — Antonín Dvořák. Werkanalysen II. Kammermusik. Prag, Artia 1955. 199 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Einband etwas bestoßen.* €14,–
- 437 **ENGLAND – Mason, C.:** Music in Britain 1951-1962. London 1963. 56 S. mit Abb.-Taf. und Diskographie. €16,–
- 438 **Ertelt, Thomas/Loesch, Heinz von (Ed.):** Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert. Hrsg. im Auftrag des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz. Band 1: Ästhetik - Ideen. 2019. ca. 272 S. mit Abb. und Notenbeisp. (neu) €49,99
- 439 – Band 2: Institutionen - Medien. 2019. ca. 600 S. mit Abb. und Notenbeisp. (neu) €69,99
- 440 – Band 3: Aspekte - Parameter (Tempo, Dynamik und Klangfarbe, Instrumente, Stimme, Körper, Räume, usw.). 2020. ca. 660 S. mit Abb. und Notenbeisp. (neu) *Erscheint Dez. 2020.* €79,99
- 441 – Band 4: Personen - Stile - Konzepte. 2021. ca. 704 S. mit Abb. und Notenbeisp. (neu) *Erscheint Dez. 2021.* €79,99
- 442 **EYBLER, J. – Herrmann, Hildegard:** Thematisches Verzeichnis der Werke von Joseph Eybler. 1976. 301 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Musikwissenschaftliche Schriften, 10* €32,–
- 443 **Falla , Manuel de:** Miniature Essays (engl./franz.). London, Chester 1922. 15 S. mit Abb. und Notenbeisp. - *Umschlag lichtrandig, leicht knickig.* €16,–
- 444 **FESTSCHRIFT – Apel** - Essays in Musicology. A Birthday Offering for Willi Apel. Hrsg. von Hans Tischler zum 70. Geburtstag. Bloomington, Indiana University 1968. 191 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Einband minimal bestoßen, sonst sehr gut.* €38,–
- 445 – **Blume** - Friedrich Blume zum 70. Geburtstag. Hrsg. v. A.A. Abert u. W. Pfannkuch. Kassel, Bärenreiter 1963. 426 S. gr-8°. - *Sauberes Exemplar.* €20,–
- 446 – **Engel** - Festschrift Hans Engel zum siebzigsten Geburtstag. Hrsg. v. Horst Heussner. Kassel 1964. 464 S. mit einer Abb.-Taf. u. Notenbeisp. gr-8°. €18,–

- Beiträge von A.A. Abert, K.P. Bernet Kempers, O.E. Deutsch, H. Federhofer, K.G. Fellerer, L. Finscher, R. Fuhrmann, K. Geiringer, H. Hüsch, H. Husmann, K.-H. Köhler, K. Laux, H.J. Moser, P. Netti, L. Nowak, A. Orel, F.W. Riedel, E. Schenk, J. Schmidt-Görg, M. Schneider, G. Sievers, B. Stüblein, R. Steglich, E. Valentin, W. Vetter u.a.*
- 447 – **Just** - Von Isaac bis Bach. Studien zur älteren deutschen Musikgeschichte. Festschrift Martin Just zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. F. Heidelberger, W. Osthoff u. R. Wiesend. Kassel, Bärenreiter 1991. 352 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €9,-
Mit Beiträgen von W. Elders, F. Krummacher, L. Hoffmann-Erbrecht, W. Osthoff, G. Dietel u.a. - Sehr gutes Ex.
- 448 – **Mauser** - Musik verstehen - Musik interpretieren. Festschrift für Siegfried Mausier zum 65. Geburtstag. Hrsg. von D. Borchmeyer, S. Popp und W. Steinbeck. 2019. 468 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €78,-
- 449 – **Müller-Blattau** - Festgabe für Joseph Müller-Blattau zum 65. Geburtstag. Saarbrücken, Universität des Saarlandes 1960. 112 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €12,-
Annales Universitatis Saravensis. Philosophische Fakultät. Vol. IX, Fasc. I, 1960. - Mit Beiträgen von K. Ameln, W. Kolneder, J. Pontius, W. Salmen, u.a. - Umschlag vergilbt, Mit Besitzvermerk.
- 450 – **Neglia** - Onoranza a Francesco Paolo Neglia. Orchestra del Teatro alla Scala. Direttore: Piero Bellugi. Commemorazione di G. Confalonieri. Legnano, Teatro della Galleria 1966. 69 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. 4°. - *Gutes Exemplar.* €65,-
- 451 **Fischer, Edwin**: Musikalische Betrachtungen. 14.-18. Tsd. Frankfurt, Insel 1953. 63 S. OPp. €4,-
- 452 **Fuchs, Ingrid (Ed.)**: Musikfreunde. Träger der Musikkultur in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. 2018. 523 S. gr-8°. OPp. (neu) €59,95
- 453 **Geck, Martin**: Wenn der Buckelwal in die Oper geht. 33 Variationen über die Wunder klassischer Musik. München 2009. 223 S. OLn. - *Neuwertig (Neupreis: 19,95 EUR).* €9,-
- 454 **GEDENKSCHRIFT – Albrecht** - Hans Albrecht in Memoriam. Gedenkschrift mit Beiträgen von Freunden und Schülern. Hrsg. v. W. Brennecke u. H. Haase. Kassel, Bärenreiter 1962. 290 S. gr-8°. €18,-
Mit Beiträgen von A.A. Abert, M. Geck, M. Bente, Ch. vd. Borren, G.v. Dadelsen, A. Dürr, H. Federhofer, K.G. Fellerer, L. Finscher, K.v. Fischer, W. Kahl, F. Lesure, J. Müller-Blattau, W. Neumann, F.W. Riedel, M. Ruhnke, W. Schmieder, O. Wessely, u.v.a. (die meisten Beiträge behandeln J.S. Bach). - Vergriffen.
- 455 – **Schrade** - Gattungen der Musik in Einzeldarstellungen. Gedenkschrift Leo Schrade in Verbindung mit Freunden, Schülern und weiteren Fachgelehrten. Hrsg. von W. Arlt, E. Lichtenhahn und H. Oesch, unter Mitarbeit von M. Haas. Erste Folge. Bern, Francke 1973. 895 S. gr-8°. OLn. €200,-
Mit Beiträgen von H. Anglés, W. Arlt, R.L. Crocker, C. Dahlhaus, K.G. Fellerer, K. von Fischer, u.v.a.
- 456 **Giesen, Hubert**: Am Flügel: Hubert Giesen. Meine Lebenserinnerungen. Frankfurt, Fischer 1972. 300 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €9,-
- 457 **GROLL, E. – Münster, Robert**: Evermodus Groll und die Musikpflege in Schäftlarn im Ausgang des 18. Jahrhunderts. Schäftlarn, Kloster Schäftlarn 1962. S. 123-156 mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €9,-
Sonderdruck aus: 1200 Jahre Kloster Schäftlarn 762-1962. Blätter zum Gedächtnis hrsg. von S. Mitterer. - Mit Besitzvermerk.
- 458 **HAAS, J. – Laux, Karl**: Joseph Haas. Düsseldorf, Progress-Verlag 1954. 408 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. und einer Faksimilebeilage. OLn. BEILIEGEND: eigenh. Brief von Joseph Haas, zweiseitig. €95,-
Zweite Ausgabe. - Mit eigenhändiger, umfangreicher Widmung an den Münchner Bearbeiter Hubert Brem, in der sich Haas "um die Einstudierung meines Oratoriums "Die Seligen [op. 106]" bedankt (vermutlich die zweite Aufführung des Werks nach der Uraufführung 1957 in

- Kassel). *Dazu beiliegend ein zweiseitiger, eigenhändiger Brief von Haas an Brem (datiert vom 28.10.1958). - Einband leicht bestoßen, Vorsätze vergilbt, Titelblatt mit Händlerstempel, Beschnitt leicht stockfleckig. Brief: leicht vergilbt.*
- 459 -- Joseph Haas im Verlag von B. Schott's Söhne, Mainz. Zum 60. Geburtstag am 19. März 1939. Werkverzeichnis. Mainz, Schott 1939. 8 S. mit Abb. gr-8°. - *Leicht knickig.* €18,-
- 460 -- **Mitteilungsblatt** - Joseph Haas-Gesellschaft. Mitteilungsblatt Nr. 9, Oktober 1953. Freising, Birkeneck 1953. 32 S. gr-8°. €18,-
Mit Beiträgen von J. Haas, P. Mies, P. Brück, H. Lang u. P. Dörfler. - Seiten etwas vergilbt.
- 461 -- Joseph Haas-Gesellschaft. Mitteilungsblatt Nr. 11, Februar 1954. Joseph Haas zum 75. Geburtstag. Freising, Birkeneck 1954. 24 S. gr-8°. - *Seiten etwas vergilbt.* €18,-
- 462 -- Joseph Haas-Gesellschaft. Mitteilungsblatt Nr. 26, Dezember 1958. Freising, Birkeneck 1958. 26 S. gr-8°. - *Mit Beiträgen von H. Vogl-Eich, u.a. - Seiten vergilbt.* €16,-
- 463 **Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** Das Autograph des Oratoriums "Jephta"... Fest-Ausgabe der deutschen Händel-Gesellschaft zur zweiten Säkularfeier am 23. Februar 1885. Faksimile [Hamburg, Strumper 1885]. 1 Bl., IV S (Vorwort von Fr. Chrysander), 268 S. qu-fol. Hln. €700,-
Seltene erste Ausgabe des Faksimiles des Autographs. - In neuen, einfachen Halbleinenband gebunden (Originalumschlag aufgezogen). - Einband berieben, mit Bibliotheksstempeln (ausgeschieden), Buchblock insgesamt sehr gut.
- 464 -- Das Autograph des Messias von G.F. Händel, in photo-lithographischer Kopie für die deutsche Händelgesellschaft herausgegeben von Friedrich Chrysander. 3 Lieferungen [komplett]. Hamburg, Strumper & Co. 1889, 1890, 1893. insges. 330 S. qu-fol. Hln. €850,-
Sehr seltene Erstaussgabe des Faksimiles vom Messias-Autographs in 3 Lieferungen (ohne Vorwort, erst ab 1892 dann in einem Band ausgeliefert). - In einfache Halbleinenbände gebunden, die originalen Umschläge sind aufgezogen. Einbände etwas berieben und bestoßen, Titelblatt der 1. Lieferung oben ca. 1cm beschnitten, jeder Band mit Bibliotheksstempeln (ausgesondert).
- 465 **HÄNDEL, G.F. - Händel-Jahrbuch** - Händel-Jahrbuch 2018. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e.V. Internationale Vereinigung, Sitz Halle/Saale. 64. Jg. 2018. ca. 400 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €75,-
- 466 -- **Siegmund-Schultze, Walther:** Georg Friedrich Händel. Sein Leben. Sein Werk. München, List 1984. 376 S. gr-8°. OLn. - *Ungelesen.* €8,-
- 467 **Handwörterbuch der musikalischen Terminologie.** Im Auftrag der Kommission für Musikwissenschaft der Akademie der Wissenschaften und der Literatur zu Mainz hrsg. von H.H. Eggebrecht und A. Riethmüller. Schriftleitung: M. Bandur. 1. - 17. Auslieferung [von insges. 40]. Wiesbaden, Steiner ca. 1989ff. insges. ca. 1000 S. Loseblattwerk in 3 Ordnm. 4°. €320,-
Eines der maßgeblichen Projekte der modernen Musikwissenschaft. - In der gedruckten Version neu nicht mehr lieferbar (früherer Neupreis der kompletten gedruckten Version: 1.600,- EUR).
- 468 **Hanslick, Eduard:** Vom musikalisch Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. 4. verb. Aufl. Leipzig, Barth 1874. X, 138 S. Hln. €18,-
Einband gering berieben, minimal vergilbt, Besitzstempel.
- 469 -- Die moderne Oper. Kritiken und Studien. 8. Tsd. Berlin, Hofmann 1885. VIII, 341 S. mit Notenbeisp. OLn. €26,-
Zweite Auflage. - Einband leicht bestoßen, Seiten gering vergilbt, gering stockfleckig.
- 470 **HAYDN, J. - Artaria, F/Botstüber, H.:** Joseph Haydn und das Verlagshaus Artaria. Nach den Briefen des Meisters an das Haus Artaria & Compagnie dargestellt und anlässlich der Zentenarfeier herausgegeben. Wien 1909. 101 S. mit Abb. u. Faksimiles. gr-8°. €28,-
Mit einem Verzeichnis der bei Artaria erschienenen Kompositionen von J. Haydn. - Rücken bestoßen, lichterandig und etwas fleckig, mit Eintragungen in Blei. Eine Lage lose.
- 471 -- **Katalog** - Katalog der Sammlung Anthony van Hoboken in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Musikalische Erst- und Frühdrucke. Band 7: Joseph Haydn. Instrumentalmusik (Hob. II bis XI). Bearbeitet von K. Breitner. Tutzing, Schneider 1989. XIII, 219 S. mit Faksimiles. 4°. OLn. - *Einbandkante etwas angeschlagen, sonst neuwertig.* €180,-

- 472 **HEINICHEN, J.D. – Seibel, Gustav Adolph:** Das Leben des Königl. Polnischen und Kurfürstl. Sächs. Hofkapellmeisters Johann David Heinichen nebst chronologischem Verzeichnis seiner Opern und thematischem Katalog seiner Werke. Reprint der Ausgabe Leipzig 1913. München 2021. VIII, 102 S. gr-8°. (neu) - *In Vorbereitung.* €28,-
- 473 **Henze, Hans Werner:** Die Englische Katze. Ein Arbeitstagebuch 1978-1982. Frankfurt, Fischer 1983. 393, 38 S. gr-8°. OLn. - *Ungelesen.* €9,-
- 474 **Hilmar, Ernst:** 40.000 Musikerbriefe auf Knopfdruck. Methoden der Verschlagwortung anhand des UE-Briefwechsels - Untersuchungen - Detailergebnisse. Tutzing, Schneider 1989. 168 S. mit zahlr. Faksimiles. gr-8°. OLn. €36,-
Wiener Stadt- und Landesbibliothek. Schriftenreihe zur Musik, 2. - Neuwertig.
- 475 **Horton, Peter:** Lieder sind wie Brot. Stuttgart, Weißbrecht 1991. 219 S. OPp. €22,-
Mit eigenh. Widmung vom Autor und zusätzlich mit signierter Autogrammkarte. - Eintragungen im Text (Marker und Bleistift).
- 476 **Hug & Co.:** Musikbilder und Komponistenporträts [mit 6 beigelegten Bildkarten]. Zürich, Hug & Co. o.J. 3 S. gr-8°. €8,-
Farb reproduktionen folgender Bildmotive: "Engelkonzert" von M. Nithardt, "Drei musizierende Damen" von L. de Gent, "Ch.W. Gluck am Spinett" von J.S. Duplessis, "L. van Beethoven" von F.G. Waldmüller, "H. Berlioz" von G. Courbet, "Die Musiker im Orchester der Oper" von E. Degas.
- 477 **IKONOGRAPHIE – Schmierer, Elisabeth/u.a. (Ed.):** Töne - Farben - Formen. Über Musik und die Bildenden Künste. Hrsg. von E. Schmierer, S. Fontaine, W. Grünzweig und M. Brzoska. Laaber, Laaber-Verlag 1995. X, 369 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPp. €65,-
Ungelesenes Exemplar.
- 478 – **Wustmann, Rudolf:** Musikalische Bilder. Mit 10 Tafeln nebst Notenbeisp. und 25 Abb. im Text. Leipzig, Seemann 1907. 45, X S. 4°. OHln. €65,-
Mit Farbdrucktaf. von Bildern von Rubens, van Eyck, Melozzo, Giorgione, Dolci, Hals, Dou, Coqueus, Terborch und Watteau. - Einband gering vergilbt.
- 479 **INSTRUMENTE - ALLGEMEIN – Den Haag, Gemeentemuseum (Ed.):** Muziek voor het oog. Music for the eye. The collection of the Gemeentemuseum Den Haag. Zwolle, Waanders 2003. 190 S. mit zahlr. Abb. 2°. - *Sehr gutes Exemplar.* €58,-
- 480 – **Maeyer, René de (Ed.):** The Brussels Museum of Musical Instruments Bulletin. Vol. VII - 1/2 - 1977. Colloquium Ruckers klavecimbels en copieën: universele instrumenten voor de interpretatie van de muziek uit Rubens tijd. Brüssel, Knuf 1977. 130 S. mit Abb. gr-8°. €24,-
Gutes Exemplar.
- 481 – – The Brussels Museum of Musical Instruments Bulletin. Mededelingen van het Central Orgelarchief. Communications des Archives Centrales de l'Orgue 1985. Jubilee-book 1975 - 1985. Vol. XV/1985. Brüssel, Knuf 1985. 253 S. mit Abb. gr-8°. - *Gutes Exemplar.* €75,-
- 482 – **Mascher, Ekkehard:** Brauchgebundene Musikinstrumente in Niedersachsen. Studien zu Klanggeräten im Museumsbesitz. Hildesheim, Olms 1986. X, 246 S. mit Abb. gr-8°. €9,-
Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 4.
- 483 – **Richter, Hans Georg:** Holz als Rohstoff für den Musikinstrumentenbau. Celle, Moeck 1988. 44 S. mit Abb. 4°. OPp. - *Sehr gutes Exemplar.* €140,-
- 484 – **Stefan Meyer/Wunderer, Alexander:** Grundlagen der Instrumentenkunde für Musikanten und Dilettanten. Wien, UE 1950. IV, 219 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Mit Besitzvermerk.* €12,-
- 485 **INSTRUMENTE - BLASINSTRUMENTE – Bigotti, Giovanni:** Storia dell'Oboe e sua Letteratura. Padova, Zanibon 1974. 77 S. mit Abb. gr-8°. - *Umschlag gering knickig.* €28,-
- 486 – **Carse, Adam:** Musical Wind Instruments. With an Introduction by H. Voxman. New York, Da Capo Press 1965. XI, XV, 381 S. mit Abb. gr-8°. OHldr. - *Mit Besitzvermerk.* €12,-
- 487 – **Holcomb, Bruce:** Die Verbesserung der Stimmung von Ventilblechblasinstrumenten. 1983. 50 S. gr-8°. - *Schriften der Hochschule "Mozarteum", 6. - Gering bestoßen.* €9,-

- 488 – **Kruspe, Ed.:** Ed. Kruspe. Kunstwerkstätten feinsten Metall-Blasinstrumente. Gegründet 1834. Erfurt, Kruspe 1931. 19 S. mit zahlr. Abb. qu-4°. €65,–
Mit separaten Blättern: Etuis/Instrumentenkoffer und Preisliste.
- 489 – **Trojan, Jan/Vach, Milan (Ed.):** Das Waldhorn in der Geschichte der tschechischen Musik. Musikwissenschaftliche Konferenz zum 300. Jubiläum des Waldhorns in Böhmen. Brno, 25.-27.9.1981. Chairman: F. Solc. Prag, Tschechische Musikgesellschaft 1983. 164 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €58,–
Mit Beiträgen von J. Sehnal, F. Solc, K. Bauer, E. Leloir, F. Tarjani, J. Keller, M. Vach, u.a.
- 490 **INSTRUMENTE - SCHLAGINSTRUMENTE – Dierstein, Ch./Roth, M./Ruland, J.:** Die Spieltechnik des Schlagzeugs. Schlägel, Anreger und Anwendungen. (dt./engl.). Mit einem Geleitwort von Ch. Caskeř. 2018. ca. 300 S. gr-8°. (neu) €58,–
- 491 **INSTRUMENTE - STREICHINSTRUMENTE – Azzolina, Umberto:** Liuteria Italiana Inedita. Unpublished Instruments of known Italian Violin Makers. Cremona, Turrís 1991. 260 S. mit 152 Abb.-Tafeln. 2°. OLn. €550,–
Numeriertes Exemplar: No. 413 von 1990 Exemplaren. - Einband minimal bestoßen, Schutzumschlag gering knickig.
- 492 – **Cooper, Albert:** Benjamin Banks 1727-1795. The Salisbury Violin Maker. A detailed survey of his work, life and environment. Surrey, Ashford 1989. 168 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. *Limited to 1000 copies (No. 935). - Neuwertig.* €250,–
- 493 – **Dawne, Haddad (Ed.):** L'Esposizione di Liuteria Antica a Cremona nel 1937. Introduzione di Gianpaolo Gregori e traduzione del testo in inglese. A cura del Comitato per la celebrazione del Bicentenario Stradivariano. Cremona, Turrís 1987. 135, XXVII S. mit zahlr. Abb. 4°. *Umschlag minimal knickig.* €75,–
- 494 – **Magrini, Cesare:** Augusto e Gaetano Pollastri. Liutai in Bologna 1877-1960. Violin Makers in Bologna 1877-1960. Cremona, Turrís 1990. 85 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. €180,–
Copia numero 181 di una tiratura limitata a 1000 esemplari. - Sehr gutes Exemplar.
- 495 – **Michels, Egmont:** Die Mainzer Geigenbauer. Hofheim, Hofmeister 1995. 353 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €160,–
- 496 – **Milliot, Sylvette:** Les luthiers parisiens aux XIXe et XXe siècles. Tome I: La famille Chanot-Chardon. Parisian violin makers in the XIXth and XXth centuries. Spa-Belgique, Les Amis de la Musique 1994. 255 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. €850,–
Schutzumschlag minimal knickig, sonst neuwertig.
- 497 – **Senn, Walter/Roy, Karl:** Jakob Stainer. Leben und Werk des Tiroler Meisters 1617-1683. Frankfurt, Bochinsky 1986. 484 S. mit zahlr. Abb. und Urkunden, Nachweise der Instrumente, Signaturen. qu-4°. OPp. in Pappschuber. €450,–
Das Musikinstrument, 44. - Sehr gutes Exemplar.
- 498 – **Sgarabotto, Gaetano e Pietro:** Gaetano e Pietro Sgarabotto. Liutai - Violin Makers 1878-1990. Cremona, Turrís 1991. 149 S. mit zahlr. Abb. 2°. OLn. €580,–
Edizioni numerata di 990 esemplari (No. 186). - Einband gering bestoßen.
- 499 – **Stradivari, Antonio** - The Eternal Influence of Antonio Stradivari, 1737-1987. London, Ealing Strings 1987. 145 S. mit zahlr. Abb. 4°. OHldr. 3kt-Goldschnitt. €280,–
This edition is limited to 250 copies (No. 226).
- 500 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE – Ahrens, Christian/Klinke, Gregor (Ed.):** Das deutsche Cembalo. Symposium im Rahmen der 24. Tage Alter Musik in Herne 1999, im Auftrag der Stadt Herne. 2000. 170 S. mit Abb. OPp. (neu) €34,–
Mit Beiträgen von Ch. Ahrens, S.K. Klaus, K. Restle, M.-Ch. Schmidt, S. Rampe, W. Schult, J. Ammer, Ch. Fuchs, D. Krickeberg, J. Phillips, M. Pühringer u. K. Gernhardt. -
- 501 – **Beilstein** - Die König-Orgel Beilstein. Festschrift zur Wiedereinweihung am 8. Dezember 2002. Beilstein 2002. 59 S. mit Abb. gr-8°. - *Neuwertig.* €15,–
- 502 – **Beninger, Eduard:** Das Klavierbuch. Musikblätter des Anbruch. Geleitet von P. Stefan. IX. Jg., Okt./Nov. 1927, Heft 8/9. S. 315-406 mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €58,–

Mit Beiträgen von A. Kohn, L. Deutsch, E. Katz, A. Schmid-Lindner, V. Belaiev, E. Steuermann, A. Haba, J. Marx, E. Toch, u.a. - Umschlag lädiert, mit Stempel.

- 503 – **Biba, Otto:** Der barocke Orgelbau in Krems. Ein Werkkatalog. Krems 1971. S. 55-106 mit zahlr. Abb. gr-8°. €22,-
Sonderdruck aus: Mitteilungen des Kremser Stadtarchivs 1971. - Gering bestoßen.
- 504 – **Blum, Peter (Ed.):** Die Voit-Orgel in der Stadthalle Heidelberg. Orgelrestaurierung - ein Beitrag zur Kulturgeschichte. Heidelberg, Guderjahn 1993. 114 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. Opp. *Schriftenreihe des Stadtarchivs Heidelberg. Sonderveröffentlichung I. - Neuwertig.* €15,-
- 505 – **Bösken, Franz:** Die Orgelfamilie Stumm aus Rhaunen-Sulzbach und ihr Werk. Ein Beitrag zur Geschichte des Orgelbaus am Mittelrhein. Mainz, Verlag des Mainzer Altertumsverein 1960. 108 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. €55,-
Sonderdruck der Mainzer Zeitschrift Mittelrheinisches Jahrbuch für Archäologie, Kunst und Geschichte. Jg. 55, 1960.
- 507 – **Borgentreich** - Orgelmuseum Borgentreich. Hrsg. von der Stadt Borgentreich. Red. H. Reuter, Texte u.a. v. R. Reuter. Borgentreich 1985. 120 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €6,-
Leicht bestoßen.
- 508 – **Cappenberg** - Die Vorenweg-Orgel in der Stiftskirche zu Cappenberg. Festschrift zur Weihe der restaurierten Orgel am 21. März 2004. 96 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €28,-
- 509 – **Davin, Carl Heinrich Georg (1823-1884):** Theoretisch-praktische Organisten-Schule. Ein Handbuch für Organisten und die es werden wollen, sowie für alle Orgelfreunde, Kirchenvorstände und kirchliche Behörden, Orgel-Revisionen und Prüfungs-Commissionen. Insbesondere für den Gebrauch in Seminarien, herausgegeben von C.H.G. Davin, Seminarlehrer zu Schlüchtern in Kurhessen. Erster Band. Op. 8. Erfurt, Körner [1860]. VI S. (Vorwort), 42 S. ("Beschreibung der Orgel und ihrer Theile, Erhaltung, Stimmung etc."), 97 S. (Notenteil), 6 S. (Abbildungen). qu-gr-8°. zeitgen. Hln. €240,-
Erstausgabe. - Vgl.: Blankenburg W.: Karl Heinrich Georg Davin und seine "Theoretische-praktische Organisten-Schule." (in: Festschrift für Michael Schneider. Berlin, Merseburger 1974). - Nur der erste Band (1861 erschien Band 2). - Einband berieben und etwas bestoßen, Titlbl. mit Händlerstempel. Text- und Abbildungsteil stockfleckig.
- 510 – **EGgebrecht, Hans Heinrich:** Orgelbau und Orgelmusik in Russland. Kleinblittersdorf, Musikwissenschaftliche Verlags-Gesellschaft 1991. 153 S. gr-8°. €24,-
Veröffentlichungen der Walcker-Stiftung, 13. - Neuwertig.
- 511 – **EGgebrecht, Hans Heinrich (Ed.):** Die Orgel im Dienst der Kirche. Gespräch aus ökumenischer Sicht. Bericht über das sechste Colloquium der Walcker-Stiftung für orgelwissenschaftliche Forschung in Verbindung mit dem Pontificio Istituto di Musica Sacra 8.-14. Oktober 1984 in Rom. Murrhardt, Musikwissenschaftlicher Verlag 1985. 285 S. gr-8°. €28,-
Veröffentlichung der Walcker-Stiftung, 10.
- 512 – **Ellerhorst, Winfred:** Handbuch der Orgelkunde. Die mathematischen und akustischen, technischen und künstlerischen Grundlagen sowie die Geschichte und Pflege der modernen Orgel. Einsiedeln, Benzinger 1936. XIV, 830 S. mit zahlr. Abb. u. Formeln. OLn. €120,-
Einband lädiert, im Bund gelockert. Beschnitt leicht stockfleckig, kleiner Wasserrand unten.
- 513 – **Gerlachsheim** - Gerlachsheim, Prämonstratenser Propstei- und Pfarrkirche Hl. Kreuz. Die 1731 erbaute Johann-Philipp-Seuffert-Orgel, wiederingestellt und erweitert von Orgelbau-Vleugels. Hardheim, Orgelbau Vleugels 1989. 12 S. mit Abb. gr-8°. €24,-
- 514 – **Kaufmann, Walter:** Der Orgelprospekt. Ein Beitrag zur geschichtlichen Entwicklung des Orgelgehäuses. Dritte Aufl. Mit 84 Abb. Mainz, Rheingold 1949. 64, 84 S. gr-8°. Hln. €38,-
Mit Besitzvermerk.
- 515 – **Mayr, Max:** Die neue Orgel im Grazer Dom. Graz, Styria 1978. 24 S. mit zahlr. Abb. 4°. *Sonderdruck "Unser Dom", Nr. 7.* €25,-
- 516 – **Neresheim** - Pro Neresheim 8. Hrsg. vom Verein zur Erhaltung der Abteikirche Neresheim e.V. Aalen 1979. 43 S. mit zahlr. Abb. 4°. €6,-
Das Heft behandelt überwiegend die Orgel der Abteikirche.

- 517 – **Nestle, Karlheinz:** Faszination Orgel. Beiträge zur neuen Orgel der Katharinenkirche in Oppenheim. Hrsg. von der Evang. Kirchengemeinde Oppenheim. Speyer 2006. 135 S. mit zahlr. Abb. 4°. OPp. €12,–
- 518 – **The Organ.** A Quarterly Review for its Makers, its Players & its Lovers. No. 134: Vol. XXXIV, October 1954. London 1954. S. 57-112 mit 8 Abb.-Taf. gr-8°. €22,–
Mit Beiträgen von W. Shewring, G. Miller, W.L. Sumner, u.a.
- 519 – **Peeters, Flor/Vente, Maarten Albert:** The Organ and its Music in the Netherlands 1500-1800. With the collaboration of G. Peeters, G. Potvlieghe, P. Visser. Antwerp, Mercatorfonds 1971. 341, 4 S. mit zahlr. Abb., eingeklebten Fotos und 2 LP. 2°. OLn. in Schuber. €65,–
Schuber gering bestoßen und bestaubt.
- 520 – **Peeters, Paul (Ed.):** Claviorgans and the art of basso continuo: new instruments - new performance practices. 2019. 191 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €58,–
The Organ Yearbook, 47.
- 521 – **Pröbstl, Balthasar:** Haus-Chronik. Jahresgabe 1995 der Gesellschaft der Orgelfreunde. Hrsg. von Alfred Reichling. Kassel, Merseburger 1998. 136 S. mit Abb. €5,–
Documenta Organologica, Band 4.
- 522 – **Prosnitz, Adolf:** Handbuch der Klavier-Literatur, 1450 bis 1830. Historisch-kritische Übersicht. Zweite, verb. u. verm. Aufl. Leipzig/Wien, UE 1908. XXII, 166 S. €6,–
Im Bund gelockert, Gebrauchsspuren.
- 523 – **Prosnitz, Adolf:** Handbuch der Klavier-Literatur 1830 bis 1904. Leipzig/Wien, Doblinger 1907. XLIV, 179 S. gr-8°. - *Umschlagrücken verstärkt.* €26,–
- 524 – **Reichling, Alfred (Ed.):** Orgel. Mit 48 Abbildungen. Kassel, Bärenreiter 2001. 242 S. gr-8°. €5,–
181. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde. Festgabe zur 50. Wiederkehr des Gründungstages der GdO. - Neuwertig.
- 525 – – Acta Organologica, Band 31: Festschrift Friedrich Wilhelm Riedel zum 80. Geburtstag. Kassel, Merseburger 2009. 500 S. mit 100 Abb., zahlr. Dispositionen, Text- und Notenfaksimiles, Kartenskizze. gr-8°. €14,–
245. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde, Mitgliedergabe. - Mit Beiträgen von A. Reichling, M. Wittelsberger, M. Blindow, M. Balz, G. Aumüller, u.a.
- 526 – **Riedel, Friedrich W.:** Zur Geschichte der Physharmonika. Ein Instrument von Jacob Deutschmann im Benediktinerstift Göttweig. Kassel, Merseburger 2008. S. 385-408. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Sonderdruck aus: Acta Organologica, Bd. 30.* €5,–
- 527 – **The Rotunda.** A journal of artistic Organ-building and musical progress. Vol. 2, Nr. 3, September 1928. Leicester 1928. 50 S. gr-8°. €30,–
Mit Beiträgen von H. Grace, A. Hollins, W.L. Sumner, A.P. Porter, R. Whitworth und E. Blom. - Bestoßen.
- 528 – **Schwartz, Heinrich:** Aus meinem Klavier-Unterrichte. Gesammelte Aufsätze. München, Halbreiter 1917. 131 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €14,–
- 529 – **Schweiklberg** - Die Dreifaltigkeitsorgel der Abteikirche Schweiklberg [Klais]. Hrsg. v. J. Schütz. Winzer, Duschl 2000. 48 S mit zahlr. Abb. gr-8°. €24,–
- 530 – **Walcker** - 150 Jahre Walcker Orgel in Schramberg. Festschrift zur Wiedereinweihung der restaurierten Orgel am 24. September 1995. Schramberg, Orgelbau-Förderverein St. Maria, Schramberg 1995. 44 S. mit zahlr. Abb. 4°. €28,–
- 531 – **Walcker-Mayer, Werner:** Walcker. Vision über eine Orgel. Walcker Orgelbau. Seit 1780. Kleinblittersdorf [ca. 1995]. 50 S. mit Abb. 4°. €35,–
- 532 – **Werckmeister, Andreas:** Andreae Werckmeisters erweiterte und verbesserte Orgel-Probe... Nachdruck der Ausg. Quaedlinburg 1698. Kassel, Bärenreiter 1927. 110 S. Faksimile. gr-8°. Pp. *Einbandecken bestoßen.* €78,–
- 533 – **Zimmer, Friedrich:** Orgel-Schule. Eine theoretisch-praktische Anleitung zur Erlernung des kirchlichen Orgelspiels. Für angehende Orgelspieler insonderheit zum Gebrauch in Präparanden-Anstalten und Seminarien bearbeitet. IV. Teil: Die Orgel. Das Wissensnötige über Anlage

- und Einrichtung, Neubau und Behandlung einer Kirchenorgel für Organisten, zugleich eine Ergänzung zu jeder Orgelschule. Zweite vermehrte und verbesserte Aufl. bearbeitet von P. Habermas. Mit vielen in den Text gedruckten Abb. Quedlinburg, Vieweg 1896. XII, 148 S. gr-8°. Hln. - Einband etwas berieben und bestoßen, stellenweise gering stockfleckig. €95,-
- 535 **INSTRUMENTE - ZUNGENINSTRUMENTE – Roth, Ernst:** Schwyzerörgeli. Helvetischer Klang auf Zug und Druck. Eine Instrumentenkunde und Wegleitung für Volksmusikliebhaber. Aarau/Stuttgart, AT Verlag 1979. 64 S. mit zahlr. Abb. OPp. €48,-
Minimal lichtrandig.
- 536 **INSTRUMENTE - ZUPFINSTRUMENTE – Ruf, Paul:** Vihuela und Gitarre. Frühgeschichte - Komponisten - Musik - Notation - Aufführungspraxis. Materialien zum Unterricht. 2. Aufl. Lörrach, Selbstverlag 1978. 179 S. in Fotokopie. 4°. €140,-
Zulassungsarbeit zur ersten Prüfung für das Lehramt an Grund- und Hauptschulen. - Etwas bestoßen.
- 537 **Jacobi, Erwin R.:** Veroeffentlichungen auf dem Gebiet der Musik. Oktober 1968. Zürich 1968. 11 S. Typoskript. 4°. €22,-
Bibliographie, von Jacobi selbst verfasst. - Äußere Blätter etwas stockfleckig, mit Eintragungen.
- 538 **Jarczyk, Michael:** Die Chorballade im 19. Jahrhundert. Studien zu ihrer Form, Entstehung und Verbreitung. 1978. 189 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €22,-
Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten, 16. - Gering bestoßen.
- 539 **Jensen, Arthur:** Ein praktischer Beitrag zur musikalischen Intonationslehre. 1975. 20 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Schriften der Hochschule "Mozarteum". - Gering bestoßen.* €5,-
- 540 **Jeppesen, Knud:** Natalicia Musicologica. Septuagenario. Collegis oblata. Redigenda curaverunt B. Hjelmberg & S. Sørensen. Hafniae, Hansen 1962. 318 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. Mit Besitzvermerk, Umschlag leicht knickig. €22,-
- 541 **Jers, Norbert (Ed.):** Musikalische Regionalforschung heute. Perspektiven rheinischer Musikgeschichtsschreibung. Bericht von der Jahrestagung Düsseldorf 1998. Kassel, Merseburger 2002. 218 S. gr-8°. €28,-
Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 159. - Mit Beiträgen von D. Kämper, E. Illner, K.W. Niemöller, C.-H. Mahling, V. Kalisch, F. Preiß, H. Klug, u.a.
- 542 **Jullien, B.:** Thèses supplémentaires de Métrique et de Musique anciennes de grammaire et de littérature. Paris, Hachette 1861. III, 240 S. gr-8°. €15,-
In losen Lagen, unbeschnitten. Unvollständiges Exemplar, S. 240-487 fehlen. Umschlag an Vorderseite, mit Randverstärkung.
- 543 **Kätzel, Heinrich:** Musikpflege und Musikerziehung im Reformationsjahrhundert. Dargestellt am Beispiel der Stadt Hof. Göttingen, V&R 1957. 146 S. gr-8°. €22,-
Veröffentlichung der Evangelischen Gesellschaft für Liturgieforschung, 9. - Mit Besitzvermerk, unbeschnitten.
- 544 **KATALOG – Bayerische Staatsbibliothek:** Bayerische Staatsbibliothek. Katalog der Musikdrucke. BSB-Musik, 17 Bde.; Beigegeben: Katalog der Musikzeitschriften BSB-MuZ. München, Saur 1988-90. XVII/7282, X/242 S. 4°. OLn. €1.200,-
Ex-Bibliotheksexemplar mit Sigeln und Stempeln, Sonst sehr guter Zustand.
- 545 – **Bologna** - Catalogo della bibliotheca musicale G.B. Martini di Bologna. Hrsg. v. G. Gaspari. 5 Bde. Vol. I: Opere teoriche. Vol. II: Musica vocale religiosa. Vol. III: Musica vocale profana. Vol. IV: Musica Strumentale. Vol. V: Libretti d'opera in musica. Ristampa anastatica dell'edizione di Bologna, 1943. Bologna, Forni 1961. insges. LXIII, 2218 S. gr-8°. OLn. €280,-
Bibliotheca musica bononiensis, sezione I, 12. - Einbände etwas bestoßen, Seiten leicht vergilbt.
- 546 – **British Library** - The Catalogue of Printed Music in the British Library to 1980. 61 Bde. Bd. 1-27/29-62. London, Saur 1981-87. insges. 25040 S. 4°. OLn. €750,-
Band 28 fehlt. - Ex-Bibliotheksexemplare mit Sigeln und Stempeln. - Insgesamt guter Zustand.
- 547 – **Challier, Ernst (Ed.):** Ernst Challier's Grosser Lieder-Katalog. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss sämtlicher Einstimmiger Lieder mit Begleitung des Pianoforte sowie mit Begleitung des Pianoforte und eines oder mehrerer anderer Instrumente. Dazu: Zweiter Nachtrag

- enthaltend die neuen Erscheinungen vom October 1886 bis September 1888 sowie eine Anzahl älterer bisher noch nicht aufgenommener Lieder. Zehnter Nachtrag enthaltend die neuen Erscheinungen vom Juli 1902 bis zum Juli 1904 sowie eine Anzahl älterer, bisher noch nicht aufgenommener Lieder. Zwölfter Nachtrag enthaltend die neuen Erscheinungen vom Juli 1906 bis zum Juli 1908 sowie eine Anzahl älterer, bisher noch nicht aufgenommener Lieder. 4 Bde. Berlin, Challier 1885, 1888, 1908. insges. 2170 S. 4°. Hldr. €280,-
Einbände berieben und bestoßen. Seiten gering stockfleckig. Erste und letzte Seite mit Einriß.
- 548 – **Karlsruhe** - Veröffentlichungen der Staatlichen Archivverwaltung Baden-Württemberg. Gesamtübersicht der Bestände des Generallandesarchivs Karlsruhe. Hrsg. vom Generallandesarchiv Karlsruhe, Bearbeitet von Manfred Krebs. I. Teil (bis Abteilung 150). II. Teil: Astronomisch-Geodätisches Jahrbuch für 1957. 2 Bde. Hrsg. vom Astronomischen Rechen-Institut in Heidelberg. (Abt. 151-468. Register. Inhaltsübersicht). Stuttgart, Kohlhammer 1954/57. VIII, 576 S. gr-8°. - *Unbeschnitten, Umschläge und Seiten vergilbt.* €50,-
- 549 – **Omo, Mariano dell'/Tangari, Nicola (Ed.)** Montecassino, Archivio dell'Abbazia, Cod. 318. Facsimile e commentarii. 2018. 258 S. 4°. (neu) - *Bibliotheca Mediaevalis, IV.* €168,-
- 550 – **Rossi, Franco:** Catalogo del Fondo Musicale del Seminario Patriarcale di Venezia. 2018. XXX, 270 S. gr-8°. (neu) - *Historiae Musicae Cultores, 130.* €42,-
- 551 – **Wiesbaden** - Übersicht über die Bestände des Hessischen Hauptstaatsarchivs Wiesbaden. Wiesbaden, Selbstverlag des Hessischen Hauptstaatsarchivs 1970. XXIX, 388 S. mit Abb. gr-8°. - *Umschlag leicht knickig.* €68,-
- 552 **KELLER, A. – Larese, Dino:** Alfred Keller. Eine Lebensskizze. Amriswil, Bächtold 1969. 31 S. mit 1 Abb. €34,-
Mit Werkverzeichnung. - Umschlag mit kleiner Randverstärkung, sonst sehr gut.
- 553 **Kienzl, Wilhelm:** Im Konzert. Von Tonwerken und nachschaffenden Tonkünstlern empfangene Eindrücke. Berlin, Allg. Verein für Dt. Literatur 1908. XVI, 312 S. mit Notenbeisp. u. 1 Faltaf. OLn. €17,-
Essays des bekannten Komponisten Wilhelm Kienzl. - Einband etwas berieben und bestoßen, die ersten 100 Seiten wasserrandig.
- 554 **KIRCHENMUSIK – Becker, Hansjakob:** Das Tonale Guigos I. Ein Beitrag zur Geschichte des liturgischen Gesanges und der Ars Musica im Mittelalter. München, Arceo-Gesellschaft 1975. XXVI, 283, XIX S. mit 5 Listen, 5 Tafeln und 9 Indizes. gr-8°. €26,-
Münchener Beiträge zur Mediävistik und Renaissance-Forschung, 23. - Neuwertig.
- 555 – **Buchholz, Friedrich:** Musik und Musiker in der christlichen Gemeinde. Regensburg, Bosse ca. 1951. 47 S. - *Lemgoer Beiträge zur Musik, 1.* €10,-
- 556 – **Ehmann, Wilhelm (Ed.):** Kirchenmusik. Vermächtnis und Aufgabe. 1948-1958 Festschrift zum zehnjährigen Bestehen der Westfälischen Landeskirchenmusikschule in Herford. Darmstadt, Tonkunst 1958. 109 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Umschlag leicht knickig.* €18,-
- 557 – **Engels, Stefan:** Das Antiphonar von St. Peter in Salzburg. Codex ÖNB Ser. Nov. 2700 (12. Jahrhundert). Paderborn, Schöningh 1994. VIII, 352 S. gr-8°. €88,-
Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik, 2.
- 558 – **Hochstein, Wolfgang (Ed.):** Geistliche Vokalmusik des Barock. Teilband I und II. 2019. 338 + 351 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) - *Handbuch der Musik des Barock, 2.* €216,-
- 559 – **Hoffmann, Wolfgang Maria:** Studien zur Kirchenmusik in Trier. Von den cäcilianischen Anfängen bis in die Gegenwart. 2018. 568 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €64,-
Geschichte und Kultur des Trierer Landes, 15.
- 560 – **Hurtado, Ramón Saiz-Pardo:** Le Opportunità del Tempo. Angelo de Santi e la Scuola Superiore di Musica Sacra. 2018. XX, 250 S. gr-8°. (neu) - *Historiae Musicae Cultores, 133.* €42,-
- 561 – **Kade, Otto:** Die Ältere Passionskomposition bis zum Jahre 1631. Reprint der Ausgabe Gütersloh 1893. Hildesheim, Olms 1971. 346 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €28,-
Neuwertig.

- 562 – **Kirchenmusikalisches Jahrbuch.** Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 1897. Zwölfter Jahrgang. Hrsg. von F.X. Haberl zum Besten der Kirchenmusikschule in Regensburg. Zweiundzwanzigster Jahrgang des früheren Cäcilienkalenders. Regensburg, Pustet 1897. IV, IV, 29-72 S. + 143 S. mit Noten. gr-8°. - *Unbeschnitten, Umschlag mit Randausbesserungen.* €40,-
- 563 – **Lickleder, Christoph:** Choral und figurierte Kirchenmusik in der Sicht Franz Xaver Witts anhand der "Fliegenden Blätter" der "Musica Sacra". Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf 1988. 275 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €32,-
Documenta Caecilianica. Neue Schriftenreihe des Allgemeinen-Cäcilien-Verbandes für die Länder der deutschen Sprache (ACV), III. - Nahezu neuwertig (Neupreis: ca. 49,90 EUR).
- 564 – **Riedel, Friedrich Wilhelm:** Kirchenmusik am Hofe Karls VI. (1711-1740). Untersuchungen zum Verhältnis von Zeremoniell und musikalischem Stil im Barockzeitalter. München 1977. 338 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €32,-
Studien zur Landes- und Sozialgeschichte der Musik, 1. - Gering bestoßen. - Neupreis: 48,- EUR.
- 565 – **Riedel, Friedrich Wilhelm (Ed.):** Kirchenmusik mit obligater Orgel. Untersuchungen zum süddeutsch-österreichischen Repertoire im 18. und 19. Jahrhundert. Sinzig, Studio 1999. 186 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Kirchenmusikalische Studien, 4. - Ungelesen.* €16,-
- 566 **KOMMA, K.M. – Treutlein, Friedemann:** Mensch und Musiker. Karl Michael Komma zum 80. Geburtstag. Bonn, VG Bild-Kunst 1993. 53 S. gr-8°. €24,-
- 567 **KRENEK, E. – Programmblatt -** Operntheater. Samstag den 31. Dezember 1927. Zum ersten Male: Johnny spielt auf. Oper in zwei Teilen von E. Krenek. [Programmblatt]. Wien 1927. 1 Bl. gr-8°. - *Leicht knickig, etwas vergilbt.* €65,-
- 568 **KROATIEN – Arti Musices.** Arti Musices. Musicological Yearbook 1. Ed. by J. Andreis. Zagreb, Jugoslavenske Akademije 1969. 205 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €28,-
Mit Besitzvermerk.
- 569 -- 4. Ed. by K. Kovacevic. Zagreb, Jugoslavenske Akademije 1973. 153 S. mit Tafeln. gr-8°. €25,-
Mit Besitzvermerk.
- 570 -- 5. Ed. by K. Kovacevic. Zagreb, Jugoslavenske Akademije 1974. 134 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Mit Besitzvermerk.* €25,-
571--6. Ed. by K. Kovacevic. Zagreb, Jugoslavenske Akademije 1975. 114 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. €25,-
- 572 **LEXIKA – Escudier, Marie u. Leon:** Dictionnaire de Musique théorique et historique... avec une préface de M.F. Halévy. 2 Bde. in 1. Paris 1854. XXVI, 302 S. Hldr.d.Zt. €140,-
Erstausgabe. - Mit eigenh. Widmung vom berühmten Opernkomponisten und Verfasser des Vorworts, Jacques François Fromental Halévy auf dem Schmutztitel. - Bibliophiler Ledereinband etwas berieben und bestoßen. Seiten etwas stockfleckig und minimal wasserrandig.
- 573 – **MGG -** Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. 2. völlig neu bearbeitete Ausgabe. Personenteil in 17 Bänden und einem Registerband und Sachteil in 10 Bänden inkl. Registerband mit CD-ROM. 28 Bde. Kassel 1998ff. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. und Faksimiles. 4°. OLn. €1.500,-
Der Personenteil enthält in 17 Bänden mehr als 18.000 Artikel, mehr als 9.000 zu Komponisten und Komponistinnen, mehr als 2.000 zu Interpreten und Sängern und mehr als 1.000 zu Musiktheoretikern, davon viele Einträge zu nicht-westlichen Komponisten, Interpreten und Theoretikern, mehr als 500 zu Jazz- und Popmusik, mehr als 500 zu Dichtern und Philosophen und mehr als 5.000 Beiträge zu Instrumentenbauern und Verlagen, zu Musikwissenschaftlern, Schriftstellern, Librettisten und bildenden Künstlern, zum großen Teil erstmals in einem Nachschlagewerk. Der Sachteil ist in seiner Konzeption einzigartig. Er umfasst in 9 Bänden (plus einen Registerband) über 1500 Stichwörter mit umfassenden und ausführlichen Artikeln zu den wichtigen Epochenbegriffen, zu Gattungen, Quellen, Ländern und geographischen Begriffen, Städten, Instrumenten oder Instrumentengruppen. Durch ihren Umfang und die häufige Untergliederung, die gleichsam mehrere Einzelartikel unter einem Hauptbegriff bringt, lösen sie im besten Sinn den Begriff des Enzyklopädischen ein. Neben diesen klassischen Stichwörtern

- enthält der Sachteil aber auch übergreifende Artikel zu Institutionen (Musikbibliotheken, Musikalienleihhandel), zu musikikonographischen Themen, zu Wechselbeziehungen mit anderen Künsten. - Gutes Exemplar. - Neupreis 5.900,- EUR.
- 574 **LIBRETTI – Beethoven, Ludwig van:** Fidelio. Oper in zwei Aufzügen. Frei nach dem Französischen... Für das k.k. Hofoperntheater in Wien eingerichtet. Wien, Wallishauser'sche Buchhandlung [ca. 1880]. 58 S. €25,-
Umschlag mit Randausbesserung, Seiten vergilbt. Originale Verlagsangabe überklebt.
- 575 – **Berg, Alban:** Georg Büchner's Wozzeck. Opera in 3 acts (15 scenes). Libretto. English translation by E. Blackall and V. Harford. London, Kalmus (UE) 1952. 37 S. €28,-
Umschlag fleckig.
- 576 – **Ligeti, György:** Aventures & Nouvelles Aventures. Musikalisch-dramatische Aktion in 14 Bildern. Libretto. Frankfurt, Litolf/Peters 1967. 16 S. 2°. - *Erstausgabe.* - *Etwas knickig.* €20,-
- 577 **LIEDERBUCH – Alte Chorsätze** aus dem Liedgut der Singbewegung. Wach auf, du deutsches Land. Lieblich hat sich gesellet. Herzlich tut mich erfreuen. Entlaubet ist der Walde. Innsbruck, ich muß dich lassen. Hinunter ist der Sonnenschein. Kassel, Bärenreiter [ca. 1930]. 15 S. qu-8°. - *Bärenreiter-Ausgabe 373.* - *Umschlagrücken ausgebessert.* €12,-
- 578 – **Baumann, Hans (Ed.):** Morgen marschieren wir. Liederbuch der deutschen Soldaten. Im Auftrag des Oberkommandos der Wehrmacht. Klavierausgabe hrsg. von F. Lorenz. Sonderdruck für das Oberkommando der Wehrmacht/Abteilung Inland. Potsdam, Voggenreiter 1941. 88 S. 2°. - *Vergilbt, mit Stempel.* €30,-
- 579 **LIED – Sievritts, Manfred (Ed.):** Politisch Lied, ein garstiges Lied? Unter Mitarbeit von P. Mühlbauer. Materialheft zu Musikdidaktik. Grundband 1. Wiesbaden, Capella 1984. 667 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €85,-
Lied-Song-Chanson, 2: Musikdidaktik. Materialien für den Musikunterricht. - Mit Besitzkleber, sonst ungelesen.
- 580 **LISZT, F. – Buchner, Alexander:** Franz Liszt in Böhmen. Deutsch von Ch. u. F. Kirschner Prag, Artia 1962. 211 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. €16,-
Mit Schutzumschlag, Einband leicht bestoßen.
- 581 – **Schibli, Sigfried:** Franz Liszt. Rollen, Kostüme, Verwandlungen. Mit 13 Abb. und 7 Notenbeisp. München, Piper 1986. 170 S. €6,-
- 582 – **Wessling, Berndt W.:** Franz Liszt - ein virtuosos Leben. München, Piper 1973. 316 S. gr-8°. OLn. - *Leinenausgabe.* €5,-
- 583 **Loos, Helmut/Möller, Eberhard (Ed.):** Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Technischen Universität Chemnitz. Hefte 1-7. In Zusammenarbeit mit den Mitgliedern der Arbeitsgemeinschaft für die Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa an der Technischen Universität Chemnitz. Chemnitz, Schröder 1997-2000. insges. LXIV, 1554 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €120,-
Neuwertig. - Beim Verlag nicht mehr neu lieferbar.
- 584 **Ludwig, Christa:** ... und ich wäre so gern Primadonna gewesen. Erinnerungen. Unter Mitarbeit von P. Csobádi. 2. Aufl. Berlin, Henschel 1995. 286 S. mit Abb. gr-8°. OPp. €55,-
Neuwertig.
- 585 **MACHAUT, G.de – Brownlee, Kevin:** Poetic Identity in Guillaume de Machaut. Wisconsin, UP 1984. X, 268 S. gr-8°. OLn. €26,-
Mit eigenh. Widmung vom Autor. - Einbandecken gering bestoßen, Beschütt gering bestaubt und fleckig.
- 586 **MAHLER, G. – Fülöp, Péter:** Mahler Discography. New York, Kaplan Foundation 1995. 473 S. gr-8°. OLn. €36,-
Schutzumschlag-Rücken etwas ausgeblichen, Einband gering bestoßen, Buchblock neuwertig.
- 587 **MARSCHNER, H.A. – Fahrholz, Merle Tjadina:** Heinrich August Marschners "Der Templer und die Jüdin". Eine Studie zum konzeptionellen Entwurf der romantischen Oper. 2018. ca. 250 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €39,95
Schweizer Beiträge zur Musikforschung, 25.

- 588 **Martini, Giambattista:** Carteggio Inedito del P. Giambattista Martini, coi più celebri musicisti del suo tempo. Volume Primo [Briefe 1732-1755]. Bologna, Zanichelli 1888. III, 401 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Unbeschnitten, gering stockfleckig.* €160,-
- 589 **MARTINI, G. – Wiechens, Bernward:** Die Kompositionstheorie und das kirchenmusikalische Schaffen Padre Martinis. Mit Anhang (Übersichtsskizzen - Literaturhinweise), Anhang II (Beispielsammlungen), Verzeichnisse und Dokumentation und Werkverzeichnisse. Regensburg, Bosse 1968. 263, 15, 25, 12, 21, 88 S. gr-8°. €58,-
Kölner Beiträge zur Musikforschung, XLVIII.
- 590 **MARX, J. – Liess, Andreas** Joseph Marx. Leben und Werk. Mit einem Titelbild, 12 Bildern im Text und 24 Notenbeispielen. Graz, Steirische Verlagsanstalt 1943. 247 S. gr-8°. OHLn. €14,-
Einband etwas bestoßen und stockfleckig.
- 591 **Mason, D.G.:** Contemporary composers. New York 1918. XI, 290 S. mit Notenbeisp. OLn. €22,-
Einband bestoßen, im Bund gelockert.
- 592 **Matteis, Paolo de:** Musica e gesto nel Teatro Mozartiano. Le didascalie musicali nelle Nozze di Figaro. 2020. XV, 294 S. gr-8°. (neu) €32,-
- 594 **MENDELSSOHN BARTHOLDY, F. – Hensel, Sebastian:** Die Familie Mendelssohn 1729 bis 1847. Nach Briefen und Tagebüchern. Gekürzt u. bearb. v. K.A. Horst. Freiburg, Alber 1959. 471 S. mit Abb. OLn. - *Gutes Exemplar.* €12,-
- 595 **Meyer, Kathi:** Der chorische Gesang der Frauen mit besonderer Bezugnahme seiner Betätigung auf geistlichem Gebiet. I. Teil: Bis zur Zeit um 1800. Leipzig, B&H 1917. VI, 151, XXXVIII S. mit Notenanhang. gr-8°. €38,-
Umschlagrücken verstärkt, unbeschnitten. Mit Besitzvermerk, Seiten vergilbt.
- 596 **Mila, Massimo:** Il melodramma italiano dell'Ottocento. Studi e ricerche. Torino, Einaudi 1977. XV, 653 S. gr-8°. OPp. - *Sauberer Exemplar.* €48,-
- 597 **MOZART, W.A. – Mattern, Volker:** Das Drama giocoso. La Finta giardiniera. Ein Vergleich der Vertonungen von Pasquale Anfossi und Wolfgang Amadeus Mozart. Laaber, Laaber-Verlag 1989. 551 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OPp. €70,-
Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, 13. - Neuwertig.
- 598 **MÜNCHEN – Schneider, Werner (Ed.):** "... mit der Sehnsucht nach der Kunst im Herzen". 100 Jahre Münchner Musikbibliothek 1905-2005. München, Stadtbibliothek 2005. 67 S. mit zahlr. Abb. 4°. - *Neuwertig.* €28,-
- 599 **MUSIKGESCHICHTE – Prosniz, Adolf:** Compendium der Musikgeschichte 1750-1830. (Neue Geschichte). Für Schulen und Konservatorien. Bd. III. Wien, Hölder 1915. 426 S. gr-8°. OPp. - *Nur geringe Gebrauchsspuren.* €24,-
- 600 **Niecks, Frederick:** Programme Music in the last four Centuries. A Contribution to the History of Musical Expression. London, Novello 1906. XI, 548 S. gr-8°. OPp. €18,-
Einband leicht berieben, gering stockfleckig.
- 601 **Niedermüller, Peter (Ed.):** Klangkultur und musikalische Interpretation. Italienische Dirigenten im 20. Jahrhundert. 2018. ca. 300 S. gr-8°. OPp. (neu) - *Analecta Musicologica, 54.* €61,-
- 602 **OCKEGHEM, J. – Goldberg, Clemens:** Die Chansons Johannes Ockeghems. Ästhetik des musikalischen Raumes. Laaber, Laaber-Verlag 1992. IX, 467 S. gr-8°. OPp. €130,-
Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, 19. - Neuwertig.
- 603 **Oechsle, Siegfried/Kirsch, Kathrin:** Finalproblem. Große Form zwischen Apotheose und Suspension. 2018. ca. 232 S. gr-8°. OPp. (neu) €39,95
Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, 56.
- 604 **ÖSTERREICH – Biba, Otto:** Der Piaristenorden in Österreich. Seine Bedeutung für bildende Kunst, Musik und Theater im 17. und 18. Jahrhundert. Eisenstadt, Selbstverlag des Instituts für österreichische Kulturgeschichte 1975. 190 S. gr-8°. €32,-
Jahrbuch für österreichische Kulturgeschichte, V. - Umschlagkanten leicht berieben.
- 605 **– Goertz, Harald:** Musikhandbuch für Österreich. Struktur und Organisation. Österreichische Komponisten der Gegenwart. Eine Publikation des Österreichischen Musikrates. Wien, Döblinger 1989. XI, 255 S. gr-8°. - *Sehr gutes Exemplar.* €16,-

- 606 **OPER – Bekker, Paul:** Das Operntheater. Leipzig, Quelle & Meyer 1931. X, 132 S. gr-8°. *Musikpädagogische Bibliothek, 9. - Minimal stockfleckig.* €36,-
- 607 – **Götte, Willibald:** Studien zur Formbildung der Oper. Frankfurt/Main [ca. 1948]. 52 S. *Bestoßen.* €10,-
- 608 – **Seeger, Horst:** Opern-Lexikon. 3. erw. Aufl. Berlin/Wilhelmshaven, Henschelverlag/Noetzel 1978. 702 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. - *Bibliotheksdoublette.* €5,-
- 609 – **Tintori, Giampiero:** L'Opera Napoletana. Milano 1958. 301 S. €28,-
Umschlag mit leichten Gebrauchsspuren.
- 610 **PÄDAGOGIK – Pichier, Paul:** Der pianistische Anschlag. Methode und Theorie. Unter Benützung der hinterlassenen Manuskripte und unter Mitwirkung von E. Hesse und W. Osborne, Klavierpädagoginnen, als 12 Lehrdialoge redigiert von W. Krause, Dozent der Anatomie. Mit 15 Abb. im Textteil, 9 Bildern auf Kunstdrucktafeln und 3 Bildtafeln. Graz, Leykam 1962. 221 S. 4°. OLn. - *Einband gering bestoßen.* €85,-
- 611 **PAISELLO, G. – Parascivescu, Nicoleta:** Die Partimenti Giovanni Paisiellos. Wege zu einem praxisbezogenen Verständnis. 2019. 304 S. mit 18 Abb., 6 Tabellen, 1 Falttaf., 109 Notenbeisp. u. 10 Anhängen mit Notenbeisp. gr-8°. (neu) - *Cantorum Basiliensis Scripta, 6.* €68,-
- 612 **Petsch, Kuno/Petzold, Richard u.a.:** Aus dem Leben und Schaffen großer Musiker. Heft 2. Weber, Schubert, Schumann, Wagner, Brahms. Biographische Lesehefte für die 7. bis 12. Klasse. Berlin, VEB Volk und Wissen 1955. 74 S. mit Abb. gr-8°. Umschlag. €12,-
Umschlag abgegriffen, Seiten vergilbt.
- 613 **Pfeffel, Gottlieb Konrad:** Der Einsiedler. Ein Trauerspiel in Versen von einem Aufzuge. o.O., o.V. [ca. 1780]. 150 S. kl-8°. €95,-
Etwas sätere Ausgabe der 1771 erstmals erschienenen 2. Ausgabe (Karlsruhe). - Ohne Umschlag und Tielblatt, gering stockfleckig.
- 614 **Philippus Arnold:** Opus Primum. Cantus Choralis Organo accommodatus. Choralgesänge mit Orgelbegleitung. Faksimiledruck der Ausgabe von 1721, hrsg. v. A. Weinmann. Wien, Krenn 1983. X, 44 S. qu-gr-8°. - *Wiener Archivstudien, Bd. VII.* €45,-
- 615 **POSS, G. – Busch, Hermann J.:** Georg Poss. Leben und Werk. Ein Beitrag zur Geschichte der deutsch-venezianischen Schule in Österreich am Beginn des 17. Jahrhunderts. München 1972. 207 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Schriften zur Musik, 20. - Gering bestoßen.* €25,-
- 616 **Potiron, Henri:** La Notation Grecque et Boëce. Petite histoire de la notation antique. Paris, Desclée 1951. 73 S. gr-8°. - *Mit Besitzvermerk, Seiten vergilbt.* €48,-
- 617 **PROGRAMMHEFT – Kasseler Musiktage - Kasseler Musiktage.** Veranstaltet vom Arbeitskreis für Haus- und Jugendmusik (ab 1969 vom Internationalen Arbeitskreis für Musik) mit Unterstützung des Hessischen Kultusministers und des Magistrats der Stadt Kassel. Programmhefte 1952, 1953, 1958-1964, 1967-1969, 1973. 14 Hefte. Kassel 1958-1973. insges. ca 1000 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €65,-
- 618 – **Oppitz, Gerhard -** Klavierabend Gerhard Oppitz am Mittwoch, 8. Oktober 1986, 20 Uhr, Tonhalle Düsseldorf. Hrsg. von der Robert-Schumann-Gesellschaft. Düsseldorf 1986. 10 S. mit Abb. gr-8°. €12,-
- 619 **PROGRAMM – Buckingham Palace:** Buckingham Palace. Wednesday Evening, 23rd June, 1886. [Programmblatt]. London 1886. 4 S. gr-8°. €45,-
Nur Tielseite bedruckt: mit dem königlichen Wappen in Farbe, Rand mit Ornamentprägung und der Liste der unter der Leitung von W.G. Cusins hauptsächlich gegebenen Gesangsnummern (Donizetti, Thomas, Gounod, Mendelssohn u.a.).
- 620 – **Royal Albert Hall.** Victor Hochhauser presents: The Vienna Philharmonic Orchestra. Beethoven Cycle. Conductor: W. Furtwängler. Fourth Concert. Sunday Afternoon, October 3rd at 3.0. Royal Albert Hall [Programmheft]. London, Claridge, Lewis & Jordan 1948. 27 S. mit Abb. gr-8°. - *Umschlag berieben.* €45,-
- 621 – **Royal Festival Hall.** The London County Council in association with the Haydn-Mozart Society and by arrangement with A. Delval presents Vienna State Opera, The Vienna Philharmonic Orchestra, Director: Karl Böhm. In a Festival of Mozart Operas. Le Nozze di Figaro,

- Don Giovanni, Così fan Tutte. 13-25 September, 1954. Royal Festival Hall [Programmheft]. London, Counties Press 1954. 28 S. mit Abb. gr-8°. - *Gering knickig*. €30,-
- 622 -- The London County Council presents Two Concerts to Commemorate the Centenary of the Birth of Gustav Mahler, 7 July 1860 - 18 May 1911. Philharmonia Orchestra. Leader: Hugh Bean. Jascha Horenstein, Dietrich Fischer-Dieskau. 26. und 30 October 1960. Introduction and programme notes by Donald Mitchell. Royal Festival Hall [Programmheft]. London 1960. 28 S. mit Abb. gr-8°. €30,-
- 624 **Prosniz, Adolf:** Compendium der Musikgeschichte. II. Bd. 1600-1750. (Mittlere Geschichte). Für Schulen und Conservatorien. Zweite, verbesserte und vermehrte Aufl. Wien, Hölder 1901. VII, 303 S. gr-8°. Hln. - *Einband berieben und bestoßen, mit Eintragungen in Blei*. €24,-
- 625 **RAMEAU, J.Ph. – La Revue Musicale -** Numéro Spécial 260. Jean-Philippe Rameau 1764-1964. Paris 1965. 143 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €35,-
Mit Beiträgen v. A. Ameller, A. Boll u.a.
- 626 **REGER, M. – Becker, Alexander/u.a. (Hrsg.):** Reger-Studien 6. Musikalische Moderne und Tradition. Internationaler Reger-Kongress, Karlsruhe 1998. Hrsg. von A. Becker, G. Gefäller und S. Popp. Wiesbaden, B&H 2000. 412 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. Opp. *Schriftenreihe des Max-Reger-Inst. Karlsruhe, 13. - Neuwertig (Neupreis: 39,80 EUR)*. €24,-
- 627 – **Spemann, Adolf:** Max Reger-Brevier. i.A. der Max Reger-Gesellschaft hrsg. Stuttgart, Engelhorn 1923. 150 S. Opp. - *Einband leicht bestoßen, vereinzelte Anstreichungen*. €6,-
- 628 **RICHTER, S. – Egert, Georg:** Svjatoslaw Richter. Berlin, Rembrandt 1966. 62 S. mit 27 Abb. Opp. €24,-
- 629 **Rossi, Francesco Rocco:** La musica rinascimentale. Storia, teoria, analisi. 2020. XII, 305 S. gr-8°. (neu) - *I Manuali, 5*. €35,-
- 630 **RUSSLAND – Laux, Karl:** Die Musik in Russland und in der Sowjetunion. Berlin, Henschel 1958. 463 S. mit 165 Notenbeisp. u. 98 Abb. gr-8°. OLn. €8,-
- 631 – **Prieberg, Fred K.:** Musik in der Sowjetunion. Köln, Wissenschaft und Politik 1965. 399 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. - *Gutes Exemplar*. €12,-
- 632 **SAINT-SAËNS, C. – Guide de Concert -** Camille Saint-Saëns. Numero hors série publiée par "Le guide de concert". 30 Articles inédits, Musique, Documents, Illustrations hors-texte. Paris, Le Guide du Concert ca. 1900. 64 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €28,-
Le Guide du Concert, Hebdomadaire Musical Illustré. - Umschlag lädiert, wasserrandig.
- 633 **Salles, Annita:** Método para Órgao. Pedagogia para o organista. Sao Paulo, Fermata do Brasil 1969. 57 S. mit zahlr. Notenbeisp. 2°. €15,-
- 634 **Santucci, Pellegrino:** La Madonna nella Musica. 2 Bde. Bologna, Capella Musicale S. Maria Dei Servi 1983. 1103 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. OLn. €130,-
Gutes Exemplar.
- 635 **SATIE, E. – La Revue Musicale.** Erik Satie. Son temps et ses amis. Paris 1952. 154 S. mit Abb., Notenbeisp. und Faksimiles. gr-8°. €55,-
Sonderheft (No. 214/Juni 1952) der Revue Musicale mit Originalbeiträgen von J. Cocteau, F. Poulenc, V. Hugo, G. Auric u.a.
- 636 **SCHÖNBERG, A. – Krieger, Georg:** Schönbergs Werke für Klavier. Göttingen, V&R 1968. 126 S. mit Notenbeisp. €8,-
- 637 – **Programmblatt, signiert:** Operntheater. Meisteraufführungen Wiener Musik. Veranstaltet von der Gemeinde Wien 26. Mai bis 13. Juni 1920. Samstag, den 12. Juni 1920. 9. Abend bei aufgehobenem Jahres- und Stammsitz-Abonnement. Zum ersten Male: Gurrelieder von Jens Peter Jacobsen für Soli, Chor und Orchester von Arnold Schönberg. Musikalische Leitung: Arnold Schönberg. [rückseitig signiertes Programmblatt]. Wien 1920. 1 S. gr-8°. €750,-
Von Hand zugeschnittenes Programmblatt (unten abgeschnitten) mit den eigenen Autogrammen von Arnold Schönberg und den Sängern der Uraufführung. Der hs. Eintrag auf der Vorderseite legt den Schluss nahe, dass diese Autogramme vom Abend der zweiten Aufführung (einen Tag nach der Uraufführung) stammen. - Rechter Rand mit kleinem Papierausriß (ohne Textverlust) knickig, etwas vergilbt.

- 638 – **Rogge, Wolfgang:** Das Klavierwerk Arnold Schönbergs. Regensburg, Bosse 1964. 54 S. mit Notenbeisp. €10,–
Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft, XV. - Gutes Exemplar.
- 639 **SCHÜTZ, H. – Schütz-Jahrbuch -** Schütz-Jahrbuch 2017. Im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft e.V. Hrsg. von J. Heidrich. 39. Jg. 2018. ca. 200 S. gr-8°. (neu) €49,95
- 640 **Schult, Wolfgang/Verkerk, H. (Ed.):** Luigi Cherubini & Georg Schumann. Beiträge zur Musikforschung. Jahrbuch der Bachwochen Dill 2001. München 2001. 96 S. gr-8°. €18,–
Nur gering bestoßen.
- 641 **SCHUMANN, C. – Borchard, Beatrix:** Clara Schumann. Musik als Lebensform. Neue Quellen - andere Schreibweisen. Mit einem Werkverzeichnis von J. Draheim. 2019. 431 S. mit Abb. gr-8°. (neu) €29,80
- 642 – **Kühn, Dieter:** Clara Schumann, Klavier. Ein Lebensbuch. Frankfurt, Fischer 1996. 537 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €18,–
Mit eigenh. Widmung vom Autor. - Einbände leicht bestoßen, sonst ungelesenes Exemplar.
- 643 **Schumann, Georg -** Die Musik. Moderne Tonsetzer: Georg Schumann. Eine Studie. Die Musik Heft 9. VIII. Jahr 1908/1909 Heft 22. Berlin, Schuster & Loeffler 1908. S. 195-255 mit zahlr. Abb. gr-8°. Hln. €28,–
Mit Beiträgen von W. Weber, G. Schumann, W. Altmann und H. Wetzel. - Leicht vergilbt.
- 644 **SCHUMANN, R. – Dahms, Walter:** Schumann. Mit 158 Bildern. 1.-3. Aufl. Berlin 1916. 459 S. 4°. OLn. - Einband berieben und bestoßen, Bund geplatzt. €7,–
- 645 – **Knaus, Herwig:** Musiksprache und Werkstruktur in Robert Schumanns "Liederkreis". 1974. 124 S. mit 102 Notenbeisp. und dem Faksimile des Autographs. gr-8°. €25,–
Schriften zur Musik, 27. - Gering bestoßen.
- 646 – **Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 25. Schumann und Eichendorff. Studien zum Liederkreis Opus 39. Von R. Brinkmann. München, text + kritik 1997. 89 S. gr-8°. - Mit Beiträgen von J.-P. Faye, C. Floros, S. Mauser, R. Hauser, H. Zelinsky. €14,–
- 647 **Schweitzer, Albert:** Aufsätze zur Musik. Hrsg. v. St. Hanheide. Kassel, Bärenreiter 1988. 254 S. €6,–
- 648 **SCHWEIZ – Becker, George:** La Musique en Suisse. Depuis les Temps les plus reculés jusqu'à la Fin du Dix-Huitième Siècle. Notices historiques, biographiques et bibliographiques. Genf, Richard 1874. 190 S. mit Notenbeisp. Umschlag. €55,–
Rücken verstärkt, vereinzelte Anstreichungen in Blei.
- 649 **SCHWERIN – Erdmann, Hans:** Schwerin als Stadt der Musik. Mit 69 Abb. Lübeck, Schmidt-Römhild 1967. 176 S. gr-8°. OLn. €7,–
- 650 **Schwindt, Nicole:** Maximilians Lieder. Weltliche Musik in deutschen Landen um 1500. 2018. ca. 552 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. und Zusatzmaterial online (Biogr. Daten, Liedverzeichnisse, Quellen, u.v.m.). OPp. (neu) €89,99
- 651 **Sehnal, Jiri:** Harmonie na Morave 1750-1840 [Harmoniemusik in Mähren]. Brünn, Acta Musei Moraviae 1983. S. 117-148. gr-8°. €7,–
Sonderdruck aus: Casopis Moravského Musea. Acta Musei Moraviae.
- 652 **SELLE, Th. – Pöche, Juliane:** Thomas Selles Musik für Hamburg. Komponieren in einer frühneuzeitlichen Metropole. 2019. 485 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €68,95
Musica poetica, 2.
- 653 **SENFL, L. – Tröster, Sonja:** Senfls Liedsätze. Klassifikation und Detailstudien eines modellhaften Repertoires. 2019. 406 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €70,–
Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 10.
- 654 **SEVČIK, O. – Adler, Max:** Plan d'Etudes. Notes sur l'Emploi systématique des Ouvrages Pédagogiques de Sevcik pour l'enseignement du Violon et sur les résultats obtenus. Bruxelles, Bosworth [ca. 1900]. 18 S. - Mit Randausbesserungen, vergilbt. €15,–

- 655 **SKRJABIN, A. – Eberle, Gottfried:** Zwischen Tonalität und Atonalität. Studien zur Harmonik Alexander Skrjabin's. München 1978. 141 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €16,–
Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten, 14. - Gering bestoßen.
- 656 **SPEYER – Klenk, Edith:** Die Musikhandschriften des Speyerer Domchores. Speyer, Pfälzische Landesbibliothek 1995. XIX, 271 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OPp. €25,–
Pfälzische Arbeiten zum Buch- und Bibliothekswesen und zur Bibliographie, 18. - Sehr gut, ungelesen.
- 657 **Stephan, Rudolf (Ed.):** Zwischen Tradition und Fortschritt. Über das musikalische Geschichtsbewußtsein. Neun Versuche. Mainz, Schott 1973. 142 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €18,–
Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung, 13.
- 658 **STOCKHAUSEN, K. – Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 19. Karlheinz Stockhausen...wie die Zeit verging... München, text+ kritik 1981. 96 S. gr-8°. €10,–
- 659 **Straube, Karl:** Briefe eines Thomaskantors. Hrsg. v. W. Gurlitt u. H.-O. Hudemann. Stuttgart 1952. 270 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. einer Faksimile-Falltaf. OLn. €9,–
- 661 **STRAUSS, J. – Todesanzeige -** Die Gesellschaft der Musikfreunde in Wien gibt hiermit die tiefbetäubende Nachricht von dem am 3. Juni 1899, nachmittags 4 Uhr, erfolgten Hinscheiden ihres Ehrenmitgliedes des Tondichters Herrn Johann Strauss... [folgend die Daten des Leichenbegängnisses und der Einsegnung]. Wien, 4. Juni 1899. 1 Bl. 4°. €85,–
Einseitig bedrucktes Blatt mit breitem, schwarzem Rand. - Zweifach gefaltet, kleiner Eckabriss.
- 662 **STRAUSS, R. – Axt, Eva-Maria:** Musikalische Form als Dramaturgie. Prinzipien eines Spätstils in der Oper "Friedenstag" von Richard Strauss und Joseph Gregor. München 1989. 165 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €16,–
Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten, 36. - Gering bestoßen.
- 663 – **Mende, Wolfgang/Ottenberg, Günter (Ed.):** Richard Strauss und die Sächsische Staatskapelle. Wissenschaftliche Referate der Tagung zu Ehren des 150. Geburtstages von Richard Strauss vom 9. bis 11. November 2014 in Dresden. Veranstaltet vom Lehrstuhl für Musikwissenschaft an der Technischen Universität Dresden in Kooperation mit der Sächsischen Staatskapelle Dresden. 2019. 705 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €89,–
Dresdner Beiträge zur Musikforschung, 5.
- 664 – **Trenner, Franz:** Richard Strauss Werkverzeichnis. Wien, Doblinger 1985. XIII, 153 S. gr-8°. - *Neuwertig.* €15,–
- 665 **STRAWINSKY, I – Engelhardt, Jürgen:** Gestus und Verfremdung. Studien zum Musiktheater bei Strawinsky und Brecht/Weill. München 1984. 269 S. gr-8°. €28,–
Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten, 24. - Gering bestoßen.
- 666 **Telemann, Georg Philipp:** [Brief-Faksimile, Hamburg 3, Sept. 1722]. Anlässlich des 300. Geburtstages von Georg Philipp Telemann überreicht durch die Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein, Telemann Kammerorchester. Mit freundlicher Genehmigung des Staatsarchivs Hamburg Senatsakte Cl. VII Lit. He Nr. 2 Vol. 8b, Fasc. 2, Bl. 14-15 Handschriftensammlung Nr. 462, S. 169-170 veröffentlicht. Hamburg 1980. 1 S. 4°. - *Umschlag lichtrandig.* €10,–
- 667 **THEORIE – Catel, Charles-Simon (1773-1830):** Traité D'Harmonie. Abhandlung über die Harmonie, par Catel, Membre du Conservatoire de Musique à Paris... Edition Nouvelle. Leipzig, au Bureau de Musique de C.F. Peters (o.Pl.Nr.) [ca. 1835]. 1 Bl., 65 S. S. €130,–
Erste deutsche Ausgabe (Text zweispaltig in franz. und dt.) dieses seinerzeit bekannt Standardwerks der Harmonielehre. - Minimal stockfleckig, sonst sehr gut.
- 668 – **Federhofer, Hellmut:** Akkord und Stimmführung in den musiktheoretischen Systemen von Hugo Riemann, Ernst Kurth und Heinrich Schenker. Wien, ÖAW 2009. 192 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €17,–
Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung, 21. Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse, Sitzungsberichte, 380. - Neuwertig.
- 669 – **Jadassohn, S.:** Lehrbuch der Harmonie. 6. Aufl. Leipzig, B&H 1900. XIV, 290 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OHLn. €7,–
Die Lehre vom reinen Satze, in drei Lehrbüchern, 1. Bd. - Einband lädiert.

- 670 – **Jelinek, Hanns:** Anleitung zur Zwölftonkomposition nebst allerlei Paralipomena. Appendix zu "Zwölftonwerk", op. 15. Erster Teil: Allgemeines und Vertikale Dodekaphonik. Anhang 1: Tabellen und Kompositionsbeispiele. 2 Bde. Wien, UE 1952. 106 S. mit zahlr. Notenbeisp. und XXII Beilagen. gr-8°. €38,–
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Seiten leicht vergilbt, Besitzstempel.
- 671 **THÜRINGEN – Popp, Max:** Thüringer Musiker daheim und draußen. Gotha, Engelhard-Reyher 1930. 54 S. gr-8°. Hln. - *Sauberes Exemplar.* €15,–
- 672 **TIPPETT, M. – Bowen, Meirion:** Michael Tippett. London, Robson 1985. 196 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Reihe: "The Contemporary Composers". - Ungelesen.* €9,–
- 673 **TRAEGL, J. – Weinmann, Alexander (Ed.):** Die Anzeigen des Kopiaturbetriebes Johann Traeg in der Wiener Zeitung zwischen 1782 und 1805. Band II zu seinen Musikalienverzeichnissen von 1799 und 1804 aus der Reihe "Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages". Wien, Krenn 1981. 109 S. gr-8°. - *Wiener Archivstudien, Bd. VI.* €75,–
- 674 **TSCHEREPNIN, A. – La Revue Musicale.** Alexandre Tcherepnine. La Revue musicale. Numero special 252. Paris, Richard-Masse 1963. 79 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €45,–
Mit Werkverzeichnis bis 1962.
- 675 **Vanscheeuwijk, Marc (Ed.):** I Bononcini. Da Modena all'Europa (1666-1747). 2020. XIX, 372 S. gr-8°. (neu) - *Studi e Saggi, 31.* €42,–
- 676 **VARIA – Braunfels, Wolfgang:** Die Kunst im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation. Bd. I-V [von 8 Bänden]. München, Beck 1979-85. 424 + 451 + 478 + 416 + 386 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. - *Bände gut bis sehr gut erhalten.* €240,–
- 677 – **Hegel, Georg Wilhelm Friedrich:** Sämtliche Werke. Jubiläumsausgabe in zwanzig Bänden, zwei Ergänzungsbänden, einem Registerband, einer Hegel-Monographie und einem Hegel-Lexikon. [26 Bde.] Auf Grund des Originaldruckes im Faksimileverfahren neu hrsg. von H. Glockner. Stuttgart, Frommann 1927-39. Insg. CCXXXIV, 14450 S. gr-8°. OLn. €580,–
Einbände stellenweise gering berieben. Wenige Eintragungen in Blei.
- 678 – **Jaspers, Karl/Bultmann, Rudolf:** Die Frage der Entmythologisierung. München, Piper 1954. 117 S. gr-8°. - *Mit Besitzvermerk.* €10,–
- 679 – **Kühnemann, Eugen:** Herder. Dritte Aufl. München, Beck 1927. XXVIII, 670 S. gr-8°. *Unbeschnitten, sauberes Exemplar.* €8,–
- 680 – **Ladendorf, Heinz:** Andreas Schlüter. Mit einhundertsebzig Abbildungen, darunter über hundert Neuaufnahmen von E. Kirsten. Berlin, Rembrandt 1937. 142 S. 4°. Hln. €22,–
Wenige Seiten gering stockfleckig.
- 681 – **Mann, Otto:** Lessing. Sein und Leistung. Hamburg, Schröder 1949. 420 S. gr-8°. Hln. €5,–
Einband gering fleckig, Seiten vergilbt.
- 682 – **Thukydides:** Geschichte des Peloponnesischen Krieges. Deutsch nach Joh. Dav. Heilmann. Berlin, Lambert Schneider [ca. 1960]. 724 S. mit 2 Karten. OLn. €6,–
Einband gering bestoßen, im Bund etwas gelockert.
- 683 – **Wellhausen, Julius:** Reste Arabischen Heidentums. Gesammelt und erläutert. Dritte unveränderte Auflage. Berlin, Gruyter 1961. X, 250 S. gr-8°. OLn. - *Neuwertig.* €45,–
- 684 – – Das Arabische Reich und sein Sturz. Zweite unveränderte Aufl. Berlin, Gruyter 1960. XIII, 352 S. gr-8°. OLn. - *Neuwertig.* €38,–
- 685 – – Die Composition des Hexateuchs und der Historischen Bücher des Alten Testaments. Vierte unveränderte Auflage. Berlin, Gruyter 1963. 373 S. gr-8°. OLn. - *Neuwertig.* €42,–
- 686 – – Die kleinen Propheten. Übersetzt und erklärt. Vierte unveränderte Auflage. Berlin, Gruyter 1963. 222 S. gr-8°. OLn. - *Neuwertig.* €28,–
- 687 – **Wellhausen, Julius (Ed.):** Muhammed in Medina. Das ist Vakidi's Kitab alMaghazi in verkürzter deutscher Wiedergabe. Berlin, Reimer 1882. 472 S. gr-8°. OLn. €120,–
Minimal stockfleckig, sonst sehr gut.
- 688 – **Wiese, Benno von:** Die deutsche Novelle von Goethe bis Kafka. Interpretationen. Bde. I/II. 2 Bde. Düsseldorf, Bagel 1956/1968. 350 + 356 S. gr-8°. OLn. €28,–
Zweibändig. - Besitzvermerk.

- 689 – **Wittgenstein, Ludwig**: Schriften. 5 Bde. Bd. I: Tractatus logico-philosophicus, Tagebücher 1914-1916. Bd. II: Philosophische Bemerkungen. Bd. III: Wittgenstein und der Wiener Kreis von Friedrich Waismann. Bd. IV: Philosophische Grammatik. Teil I, Satz. Sinn des Satzes. Teil II, über Logik und Mathematik. Bd. V: Das Blaue Buch, eine philosophische Betrachtung. Zettel. Frankfurt, Suhrkamp 1960-1970. insges. 2078 S. gr-8°. OLn. €60,–
Leichte Gebrauchsspuren, Einbandrücken leicht ausgeblieben.
- 690 **VERDI, G. – Dauth, Ursula**: Verdis Opem im Spiegel der Wiener Presse von 1843 bis 1859. Ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte. 1981. 264 S. gr-8°. - *Ohne Einband.* €15,–
- 691 **VERLAGSGESCHICHTE – Schott** - Der Musikverlag B. Schott's Söhne Mainz. Mainz, Schott 1954. 15 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Imagebroschüre.* - *Leicht vergilbt.* €8,–
- 692 – – Kurze Verlagsgeschichte Musikverlag B. Schott's Söhne. Mainz, Schott 1971. 36 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Umschlag fleckig.* €24,–
- 693 **VIVALDI, A. – Studi Vivaldiani** - Studi Vivaldiani 1 - 2001. Rivista annuale dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi. Firenze, SPES 2001. 203 S. gr-8°. - *Nahezu neuwertig.* €42,–
- 694 – – Studi Vivaldiani 11 - 2011. Rivista annuale dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi. Firenze, SPES 2012. 123 S. gr-8°. - *Nahezu neuwertig.* €32,–
- 695 – – Studi Vivaldiani 13 - 2013. Rivista annuale dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi. Firenze, SPES 2014. 191 S. gr-8°. - *Nahezu neuwertig.* €38,–
- 696 **VOLKSLIED – Arnim, A.v/Brentano, C.**: Des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder gesammelt von L.A. v. Arnim u. C. Brentano [Texte]. Berlin [ca. 1900]. 271 S. OLn. €7,–
Gebrauchsspuren.
- 697 – **Moser, Hans Joachim**: Tönende Volksaltertümer. Berlin, Hesse 1935. VII, 351 S. mit Abb. gr-8°. OLn. - *Volksliedsammlung.* €9,–
- 698 – **Peristeris, Spiros**: [Titel in griechischer Sprache, hs. Übersetzung ins Franz.: Chansons populaires de l'Épire et du Péloponnèse]. Athen, Archiv der Akademie 1950. XI, 133 S. (Noten und Texte der Lieder). gr-8°. €140,–
Mit eigenh. Widmung vom Autor an Marius Schneider. - *Unbeschnitten, einzelne Seiten lose.*
- 699 – **Schubert, F.L. (Ed.)**: Concordia. Anthologie classischer Volkslieder für Pianoforte und Gesang. 1. Band. 2. verb. Aufl. Leipzig 1862. VIII S. und 351 S. Noten (mit Texten) in Typendruck. Hln.d.Zt. - *Vereinzelt gering stockfleckig.* €65,–
- 700 – **Slowakei** - Slovanstvo ve svých zpevech. Sborník: Národních a znárodných (vznamných) písní vseh slovanských národu. Díl V: Písne Jihoslovanské. Cast I: Slovinské - Slovenské. Hrsg. v. Ludvik Kuba. Pardubiz, Hoblika 1890. S. 161-192 mit Noten. gr-8°. €35,–
Titelblatt lädiert (mit geringem Textverlust), Seiten vergilbt.
- 701 – **Volk musiziert.** Volk musiziert. Heft 2. Spielmusik aus Altösterreich. Hannover, Nagel 1959. 16 S. qu-4°. Umschlag. - *Umschlag mit Stempel, berieben und leicht fleckig.* €18,–
- 702 – – Heft 3. Appenzeller Volkstänze und Ländler. Dreistimmig für verschiedenste Besetzung bearbeitet von C. Aeschbacher. Hannover, Nagel 1937. 16 S. qu-4°. Umschlag. €20,–
Werkreiehe des Kulturamtes der Reichsjugendführung. - *Umschlag mit Stempel, berieben und fleckig am Rand. Seiten mit Fleck am unteren Rand.*
- 703 – **Wilke, Günther (Ed.)**: Europäische Volkslieder: Deutschland - England - Frankreich - Italien - Polen - Russland - Spanien. 1. Teil. [2 Singstimmen]. Mannheim, Mannheimer Musik-Verlag GmbH (V.Nr. 50001163 IWD) [1963]. 19 S. Umschlag. - *Ecken knickig.* €25,–
- 704 **VOLKSMUSIK/ETHNOMUSIKOLOGIE – Atanassov, Vergilij**: Die bulgarischen Volksinstrumente. Eine Systematik in Wort, Bild und Ton. München 1983. 262 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. Mit Musikkassette. €30,–
NGOMA - Studien zur Volksmusik und außereuropäischer Kunstmusik, 3. - gering bestoßen.
- 705 – **Estreicher, Z.**: Cinq chants des Esquimaux Ahearmit. Extrait du "Research-Report on Caribou Eskimo Law" par Geert van den Steenhoven. La Haye 1956. 11 S. + 5 S. (Notenteil), 4°. *Umschlag lichtrandig.* €45,–
- 706 – **Kunst, Jaap**: Supplement to J. Kunst: Ethnomusicology (3rd. ed., 1958). Addenda et Insertenda. 1958. 80 S. 4°. Typoskript. - *Seiten vergilbt, teilweise lose.* €26,–

- 707 **WAGNER, R. – Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 5. Richard Wagner. Wie semitisch darf ein Künstler sein? Dritte, unveränderte Aufl. München, text + kritik 1978. 112 S. gr-8°. €24,–
Mit Beiträgen von K. Richter, P. Viereck, T. Mann, K.-U. Fischer, W. Rosenberg, u.a.
- 708 – – Musik-Konzepte 25. Richard Wagner. Parsifal. München, text + kritik 1982. 115 S. gr-8°. €10,–
Mit Beiträgen von J.-P. Faye, C. Floros, S. Mauser, R. Hauser, H. Zelinsky.
- 709 – **Richard Wagner-Jahrbuch** - Richard Wagner-Jahrbuch. Erster, zweiter und dritter Band. Hrsg. v. L. Frankenstein. 3 Bde. Berlin, Deutsche Verlagsactiengesellschaft/Paetel 1906/07/08. VIII/553 + VII/596 + VIII/553 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Frontispiz. gr-8°. OLn. €95,–
Die ersten drei Jahrgänge des Wagner-Jahrbuchs. - Gering bestoßen, Beschnitte minimal stockfleckig.
- 710 – **Seelig, Wolfgang:** Ambivalenz und Erlösung. Parsifal. Menschliches Verständnis und dramatische Naturdarstellung. Bonn, Bouvier 1983. 125 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OPp. €14,–
Abhandlungen zur Philosophie, Psychologie und Pädagogik, 188.
- 711 – **Wagner, K./Berg, H.v./Maintz, M.L.(Ed.):** Stündenfall der Künste? Richard Wagner, der Nationalsozialismus und die Folgen. 2018. ca. 248 S. gr-8°. OPp. (neu) €38,95
Diskurs Bayreuth 1.
- 712 **WEBERN, A. – Rexroth, Dieter (Ed.):** Opus Anton Webern. Ein Buch der Alten Oper Frankfurt, Frankfurt Feste '83, der Berliner Festwochen und des Sekretariats für gemeinsame Kulturarbeit in Nordrhein-Westfalen. Berlin, Quadriga 1983. 192 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Gutes Ex.* €9,–
- 713 **Wehmeyer, Grete:** Prestiößimo. Die Wiederentdeckung der Langsamkeit in der Musik. Hamburg, Kellner 1989. 175 S. gr-8°. OPp. - *Sehr gutes Exemplar.* €9,–
- 714 **Weißmann, Adolf:** Der Virtuose. Mit einem Bilde D'Andrades radiert von M. Slevogt, einer Umschlagzeichnung von H. Meid und neununddreissig Faksimiles und Lichtdrucken. Berlin, Cassirer 1918. 174 S. 4°. Hln. - *Etwas bestoßen, gering stockfleckig.* €25,–
- 715 **Westrup, Jack:** Musical Interpretation. London, BBC Publications 1971. 72 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €24,–
- 716 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA – Beiträge zur Musikwissenschaft.** Hrsg. vom Verband der deutschen Komponisten und Musikwissenschaftler. Sonderreihe Bibliographien. Musikwissenschaftliche Literatur sozialistischer Länder. Bd. I: SR Rumänien 1945-1965. Bd. II: VR Polen 1945-1965. Bd. III: Deutsche Demokratie Republik 1945-1970. Bd. IV: Sowjetunion 1945-1966. Berlin, Neue Musik 1966-76. insges. ca. 1070 S. gr-8°. - *Seiten vergilbt.* €130,–
- 717 – **Caecilia.** Revue bilingue de Musique Sacrée publiée par le Comité-Directeur de l'Union Sainte-Cécile du diocèse de Strasbourg. Bimestrielle. Strasbourg 1961-66. gr-8°. PREIS JE HEFT: €6,–
Folgende Hefte vorhanden: 69. Année 1961 No. 1/2, 3/4; 70. Année 1970 No. 5/6, 7/8, 9/10; 71. Année 1971 No. 1/2, 3/4; 72. Année 1972 No. 1/2, 9/10; 73. Année 1973 No. 3/4, 5/6, 7/8, 9/10, 11/12; 74. Année 1974 No. 1/2, 3/4, 5/6, 7/8, 9/10. - Mit Besitzvermerk.
- 718 – **Les Cahiers Lorrains.** Organe des Sociétés savantes de la Moselle. 2 Hefte. Nouvelle série. 15e année, No. 4/Octobre 1963. 16e année, No. 2/Avril 1964. Metz, Société d'Histoire et d'Archéologie de la Lorraine Archives Départementales 1963/64. S. 97-128 und S. 33-64. gr-8°. - *Mit zwei Beiträgen zum Orgelbau.* €6,–
- 719 – **Deutscher Bühnen-Spielplan,** 42. Jg. 1937 + 43. Jg. 1938. Jeweils Hefte 1-12, in 2 Bde. zusammengebunden. Berlin, Neuer Theaterverlag 1937/38. 190, 202 S. 4°. Hldr. €220,–
Einbände etwas berieben, Seiten vergilbt.
- 720 – **Die Tonkunst.** Wochenschrift für den Fortschritt in der Musik. Hrsg. A. Hahn. Jg. 1876/Nr. 1-49, Jg. 1877/Nr. 27-52, Jg. 1878/Nr. 1-52, Jg. 1879/Nr. 1-8/10/11/13-52, Jg. 1880/Nr. 1-37 [in 8 Bde. zusammengebunden], Berlin, Stilke 1876-80. insges. LXIV, 3412 S. gr-8°. OHldr. €350,–
Jg. 1877/Nr. 1-26 und Jg. 1879/Hefte 9 & 12 fehlen. Einbände bestoßen, Seiten etwas vergilbt und lichtrandig. Mit Besitzkleber.

- 721 – **Europäische Konferenz für Evangelische Kirchenmusik (EKEK)**. Conference européenne pour la Musique d'Eglise protestante (CEMEP). Informations II 1985 bis V 1992. 1985: Länderberichte. Deutsche Ausgabe. 1986-92: Französische Ausgabe. Rapports des pays édition française. 7 Hefte. Ungarn, Budapest 1985-92. insges. 200 S. gr-8°. - *Gutes Exemplar*. €58,-
- 722 – **Figaro Musical**. Figaro Musical. 6 Bde. Octobre 1891, No. 1, première année - Septembre 1893, No. 24, troisième année. Paris, Le Figaro 1891-93. insges. ca. 1300 S. 2°. OHldr. €350,-
Durchgehende Folge, jeweils 4 Nummern pro Band. - Bibliophile Halbledereinbände etwas berieben und bestoßen. Seiten lichtertrandig, gelegentlich leicht stockfleckig. Insgesamt guter Zustand.
- 723 – **The Galpin Society Journal**. Nr. XXVI, May 1973. Chichester, The Galpin Society 1973. 168 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Umschlag knickig*. €18,-
- 724 – **Gitarre + Laute**. 1. Jg./1979, Nr. 4 bis 11. Jg./1989, Nr. 2. 57 Hefte. Köln, Stolzenberg/Kunstverlag Weingarten 1979-89. insges. ca. 3750 S. mit zahlr. Abb. 4°. €95,-
Folgende Hefte fehlen: 5/1979; 2/1980; 3/1981; 4, 5/1984; 3/1987. - Mit üblichen Gebrauchsspuren.
- 725 – **Hamburger Signale**. Allgemeine Musik-Zeitung. Redigiert von H. Bohle. Erster Jg. 1889, Heft 7-24, Zweiter Jg. 1889/90: Heft 1-14, 16-24. Dritter Jg. 1890/91: Heft 1-11, 13-24. Vierter Jg. 1891/92: Heft 1-11, 13-16. Hamburg 1889-92. insges. ca. 1000 S. mit Abb. 2°. €280,-
1. und 2. Jg. in Hldr. gebunden, Seiten vergilbt; 3. und 4. Jg. in Einzelheften. - Mit kleineren Randeinrissen. Einzelne Titelblätter vergilbt, etwas stockfleckig, mit Randverstärkungen.
- 726 – **Internationale Gesellschaft für Urheberrecht** e.V. Schriftenreihe. 6 Bde. Bd. 52: Das neue japanische Urheberrechtsgesetz. Bd. 53: Schutz vor Satelliten Aber keinen Konventionsschutz. Bd. 54: Fragen des Urheberrechts und der verwandten Schutzrechte zum Kabelfernsehen. Bd. 55: Arbeitnehmer und Urheberrecht. Bd. 56: Förderung von Werken der Unterhaltungsmusik mittels der heutigen wirtschaftlichen Möglichkeiten und Medien. Bd. 59: Förderung des Berufs des Urhebers in Westafrika. Bd. 60: Urheberrechtssymposium 1980. Wien, Manz 1975-81. insges. ca. 1100 S. gr-8°. - *Gut erhalten*. €95,-
- 727 – **Der Kunstwart**. Konvolut von Notenbeilagen zur Zeitschrift "Kunstwart". Enthält ca. 30 Klavierkompositionen (Bearbeitungen, Originalkompositionen) v. A. Vivaldi, G. Verdi, R. Strauss, Fr. Schubert u.v.m. [ca. 1895-1920]. insges. ca. 250 S. gr-8°. €180,-
Bearbeitungen und zeitigen. Kompositionen größtenteils in Erstausgaben, in drei Bände gebunden. - Leicht bestoßen, etwas vergilbt.
- 728 – **L'Album Comique Dramatique & Musical**. 2e. Série, 3e. Année, No. 10 Decembre-Janvier 1909. Monographie illustrée [zu]: Lucien Fugère. Paris 1909. 19 S. Text + 8 S. Abb.-Taf. Fugère war seiner Zeit ein berühmter Bariton. - *Umschlag lädiert, Gebrauchsspuren*. €20,-
- 729 – **La Musique des Familles** (Musique populaire). Journal Hebdomadaire Illustré. Théâtres - Beaux-Arts - Littérature [Konvolut von 39 Hefen]. Paris 1883-1887. insges. ca. 200 S. 2°. €280,-
Jeweils mit Titelblattillustration, No. 212 mit Notenbeilage: Anton Rubinstein: Mélodies Persanes et Lieder. Viens enfant. Version française de Victor Wilder; Th. Dubois: La Farandole. Ballet en 3 actes... Le Bouquet (petit menuet). - Konvolut enthält die Nrn. 89, 98, 102, 108, 128, 141, 144, 146, 155, 166, 167, 169, 173, 174, 175, 183, 186, 188, 193, 212, 213, 229, 230, 231, 248, 250, 251, 252, 256, 257, 262, 264, 265, 267, 287, 297, 301, 302, 303, 311, 318. - Mit schönen Titelillustrationen (oftmals Porträts von bekannten Komponisten). - Hefte leicht bestaubt und gering stockfleckig, teilweise mit Randeinrissen.
- 730 – **La Revue Musicale**. Journées de Musique Contemporaine: Pierre Boulez - Sylvano Bussotti - Luis de Pablo - John Cage. Paris 19-27 octobre 1970. 47 S. €25,-
Sonderheft der Revue Musicale 1971 (Double Carnet Critique, No. 270-271).
- 731 – II. Jg. Paris 1902. insges. ca. 450 S. (davon ca. 100 S. Noten). 4°. Hln. €38,-
Hefte 10 und 12 fehlen.

- 732 – **The League of Composers' Review**, (ab Vol. III/1925 umbenannt in: Modern Music. A quarterly review). Einzelhefte der Vol. I/1924- XIII/1934. New York. gr-8°. PREIS JE HEFT: €10,-
Folgende Einzelhefte erhältlich: Vol. I/1924 Nr. 2, 3 Vol. II/1925 Nr. 1, 2; Vol. IX/1931, Nr. 1, 2, 4; Vol. X/1932; Vol. XI/1933, Nr. 1-3; Vol. XII/1934, Nr. 1, 3, 4; Vol. XIII/1935 Nr. 3, 4
- 733 – **Le Feuillet Musical**, à l'usage de l'Amateur des Concerts. Rédigé sous la direction de R. Bragard. Fascicule I-XVIII und XXIV. 18 Hefte. Brüssel, Dereume 1950ff. insges. ca. 184 S. €75,-
Heft 1 mit eigenh. Widmung des Herausgebers an René Dumesnil, der der Verfasser des Hefts XXVI über Albert Roussel war. Beigegeben: Verlagsvertrag über dieses Heft und Schriftwechsel von René Dumesnil mit der Druckerei und dem Herausgeber. - Hefklammern rostig, Seiten vergilbt.
- 734 – **Le Mercure Musical**. Paris. Jg. I/1905, Nr. 12-15; Jg. II/1906, Nr. 1-4, 6, 7, 21/22. gr-8°. *Gelegentlich leicht stockfleckig.* PREIS JE HEFT: €8,-
- 735 – **Musica Instrumentalis**. Zeitschrift für Organologie. Ausgabe 1. Hrsg. vom Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum 1998. 165 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. 4°. €26,-
Mit Beiträgen von E. Hickmann, K. Restle, F.P. Bär, S.K. Klaus, W. Weber, E. Weller, W. Hein und Ch. Rieche. - Sauberes Exemplar.
- 736 – **Musicologica Slovaca**. XII. K pramenom hudby na Slovensku v 17. a 18. storocí. Bratislava, Slovenská Akadémia Vied 1988. 204 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €65,-
Mit Beiträgen von M. Hulkova, P. Polak und L. Kacic. Sprache slowakisch/dt.
- 737 – – Europäische süvislosti slovenskej hudby. Bratislava, Slovenská Akadémia Vied 1990. 180 S. gr-8°. €55,-
Mit Beiträgen von R. Rybaric, D. Mudra, L. Kacic und J. Lengova. Sprache slowakisch/dt.
- 738 – **Musik und Kirche**. In Verbindung mit W. Herold, G. Ramin und A. Stier. Hrsg. von Ch. Mahrenholz und W. Reimann. 11. Jg./1939 bis 14. Jg./1942 (je 6 Hefte). Kassel, Bärenreiter 1939-42. insges. ca. 936 S. gr-8°. €70,-
Umschläge gering bestoßen, mit gelegentlichen Einrissen.
- 739 – **Musique et Liturgie**. Revue Internationale de Musique Religieuse. Paris, Musique et Liturgie 1954-63. ca. 25 S. je Heft. gr-8°. PREIS JE HEFT: €8,-
Folgende Nummern sind lieferbar: No. 41/1954, 46/1955, 50-51/1956, 53/1956, 92-96/1963. - Umschläge etwas berieben.
- 740 – **Neue Musik-Zeitung**. Stuttgart/Leipzig 1880-1928. Mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr.-4°. €1.200,-
Folgende Hefte und Jahrgänge fehlen: 1881/2,7,17; 1886/1-24; Jge. 1893-1895; 1914/10,12,15,16,18,21,24; 1916/13-17; 1917/1-24; 1919/2; 1920/19; 1923/19-24; 1924/1-6,19-24; Auf Anfrage auch Einzelhefte und -jahrgänge erhältlich.
- 741 – **Neue Zeitschrift für Musik**. 1834 gegründet von R. Schumann. Hrsg. von K.A. Hartmann und E. Thomas. 5 Bde. 130. Jg./1969 bis 134. Jg./1973 (jeweils 12 Hefte). Mainz, Verlag "Neue Zeitschrift für Musik" 1969-1973. insges. 3511 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. 4°. Hln. €85,-
Seiten gelegentlich fleckig.
- 742 – **The Organ**. A Quarterly Review for its Makers, its Players & its Lovers. No. 191, January 1969 - No. 194, October 1969. 4 Hefte. Luton, Musical Opinion 1969. insges. 185 S. mit Abb. gr-8°. - *Umschlag lichtrandig, mit Besitzvermerk.* €40,-
- 743 – **l'Organiste**. Association sans but lucratif. Organe de l'Union Wallone des Organistes. Bas-Oha, Union Wallone des Organistes 1975/76. gr-8°. PREIS JE HEFT: €6,-
Folgende Hefte vorhanden: 7me année 1975 No. 2, 3, 4. 8me année 1976 No. 1, 3, 4.
- 744 – **Organistica**. Rivista di musica per Organo - Magazine of music for organ. Anno I - Fascicolo II, 1992. Rivista trimestrale di Musica per organo con e senza pedale obbligato di Autori classici e contemporanei italiani ed esteri. No. 2. La Musique d'Orgue Française de la Renaissance à la Belle Epoque. Bergamo, Carrara 1992. 47 S. mit Noten. 4°. €30,-

- Mit Werken von P. Attaignement, J.H. d'Anglebert, J.B. Lully, N. Gigault, J.J.B. Charpentier, C. Gounod, C. Franck und J. Massenet, u.a. - Umschlag etwas berieben.
- 745 -- Anno I - Fascicolo IV, 1992. Rivista trimestrale di Musica per organo con e senza pedale obbligato di Autori classici e contemporanei italiani ed esteri. No. 4. De Tempore Natali. Bergamo, Carrara 1992. 46 S. mit Noten. 4°. €30,-
Mit Werken von M. Praetorius, J. Seeger, H. Berlioz, J.-F. Dandrieu, A. Guilman, S. Karg-Elert, u.v.a.
- 746 -- Anno III - Fascicolo I, 1994. Rivista trimestrale di Musica per organo con e senza pedale obbligato di Autori classici e contemporanei italiani ed esteri. No. 9. Hymnorum Splendor. Bergamo, Carrara 1994. 61 S. (Noten). 4°. €30,-
Mit Werken von J. Lublin, J.P. Sweelinck, B. Bottazzi, G. Frescobaldi, J.F. Dandrieu, u.a. - Umschlag leicht berieben.
- 747 -- Anno I - Fascicolo I-IV, Gennaio-Dicembre 1992. Rivista trimestrale di Musica per organo con e senza pedale obbligato di Autori classici e contemporanei, italiani ed esteri. Bergamo, Carrara 1992. insges. ca. 200 S. 4°. Kldr. €65,-
Einband gering berieben. Seite 43/44 in Heft I fehlt.
- 748 -- **Der Orgel-Spiegel**. Informationsbrief der Gesellschaft der Orgelfreunde. Redaktion: H.J. Busch. 31 Hefte. Esslingen/Singen, GDO 1966-89. ca. 300 S. gr-8°. €75,-
Vorhandene Hefte: 9/1966 bis 25/1974; 27/1974, 28/1975; 42/1980 bis 50/1984; 53/1987 bis 55/1989.
- 749 -- **Paris-Theatre**. Journal Hebdomadaire. 70 Hefte in einem Band. No. 86, 7.-13. Janvier 1875 bis No. 156, 11.-17. Mai 1876. Paris 1875/76. ca. 5600 S. mit eingeklebten Photoglyptie (Woodburytype)-Bildern von Schauspieler und Autoren auf dem Titel jeden Hefts. fol. HLn. €1.200,-
Seltene und gesuchte Publikation zum Pariser Theaterleben der Zeit - die Besonderheit ist hier die Ausstattung jedes Hefts mit dem Woodburytype-Portrait aus der Hand der bekannten Fotografen der Zeit, wie Nadar, Carjat, Pierre Petit, Quinet, Franck. - Einband lädiert, im Bund gelockert.
- 750 -- **Revue de Musicologie**. Publiée avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique. Tome LII, 1966, No. 1 & 2. 2 Hefte. Paris, Heugel 1966. insges. 267 S. mit Abb. gr-8°. Gering knickig. €55,-
- 751 -- **Revue Musicale S.I.M.** Honorée d'une souscription du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts. IXe année/No. 1 Janvier - No. 12/Décembre 1913. 10 Hefte. Paris, S.I.M. 1913. insges. 860 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €55,-
Der komplette Jahrgang 1913. - Mit Beiträgen von E. Chabrier, F. Gregh, R. Scheffer, R. C haavelot, M. Owen, u.v.a. - Umschläge lichttrandig.
- 752 -- **RILM**. Abstracts of Music Literature. Répertoire International de Littérature Musicale. Vol. I/1967-XXXII/1998 (30 Bde.). Cumulative Index 1967-1998 (8 Bde.). 38 Bde. New York, RILM 1967-1998. insges. ca. 31800 S. 4°. HLn/OLn. €650,-
Komplette Folge. - Ex-Bibliotheksexemplar mit Siegeln und Stempeln. - Sehr gutes Exemplar.
- 753 -- **The Sidney Organ Journal**. Published by the Organ Society of Sidney. Vol. 2, No. 8, 9 1971; vol. 3, No. 1 1972 bis vol. 6, No. 12. Beiliegend: Sydney Organ Festival 1972, 1973. 52 Hefte. Sidney, Sidney Organ Journal 1971-75. insges. 810 S. gr-8°. €160,-
Hefte in der Mitte leicht knickig.
- 754 -- **Victorian Organ Journal**. Vol. 2, No. 1n October 1973 - No. 4 February 1974. Caulfield North (AUS), Maidment 1973. 15 S. mit Abb. gr-8°. €15,-
- 755 -- **Le Violoncelle**. Bulletin Corporatif Mensuel des Violoncellistes Professeurs & Amateurs. 17 Hefte. Paris, Le Violoncelle 1925-29. insges. ca. 270 S. gr-8°. €180,-
Vorhandene Hefte: No. 42/1925, 49/1926, 53/1926, 63-70/1927, 73, 79, 81, 82/1928, 84, 88/1929. - Unbeschnitten, Umschläge lädiert, teilweise vergilbt und mit Randausbesserungen.
- 756 -- **Zeitschriftendienst Musik** (ZD Musik). 28 Bde. ab 1983: Nachweis von Aufsätzen aus 75 deutschen und ausländischen Musikzeitschriften. 6. Jahresband 1971/12 - 33. Jg. 1998, Heft 6.

Im Auftrag des Deutschen Bibliotheksinstitutes veröffentlicht vom Deutschen Bibliotheksverband - Publikationsabteilung, Berlin, Deutscher Bücherverband 1971-98. ca. 5670 S. 4^o/gr-8^o. Hldr. - *Bibliotheksexemplar mit Sigel und Stempel, sonst sehr gut.* €350,-

757 **Zirwes, Stephan:** Von Ton zu Ton. Die Ausweichung in den musiktheoretischen Schriften des 18. Jahrhunderts. 2018. ca. 300 S. gr-8^o. (neu) €39,95
Schweizer Beiträge zur Musikforschung, 26.
