

MUSIKDRUCKE

- 1 **Album du Gaulois.** Oeuvres 1869 inédites, recueillis par Messieurs Eugène Tarbé & Armand Gouzien. Premier Volume [Werke u.a. von Auber, David, Duprez, Gounod, Kalkbrenner]. Paris, Baudon (V.Nr. 15, 11, 29, 26, 22, 21, 41, 59, 10, 44, 57, 51, 20, 38, 3, 28, 58, 18, 32, 50, 35, 17) [1869]. ca. 130 S. Ln.; Seconde Volume [Werke u.a. von Wekerlin, Wagner, Strauss, Schumann, Rossini]. Paris, Baudon (V.Nr. 55, 36, 13, 45, 46, 47, 12, 7, 33, 9, 31, 5, 40, 1, 48, 4, 43, 34, 6, 24, 14, 39, 25, 54, 56, 8, 37) [1869]. ca. 132 S. Ln. Einbände leicht bestoßen, Seiten gelegentlich etwas wellig und gering stockfleckig. 1.200,--
Aufwändig gestaltete Sammelbände (komplette zweibändige Folge) mit Liedern in Erstausgabe von D.F. Auber, L. Arditi, F. Bazin, G. Bizet, A. Boieldieu, J. Cohen, J. Costé, Darcier, L. Dautresme, F. David, L. Deffès, L. Delibes, G. Donizetti, J. Duprato, G. Duprez, H.W. Ernst, F. v. Flotow, Gabrielli, E. Gautier, F.A. Gevaert, Ch. Gounod, A. Gouzien, A. de Grandval, F. Halévy, E. Jonas, A. v. Kalkbrenner, L. Kreutzer, Lefébure-Wely, E. L'Épine. In Band 2 findet sich das Mailed von Robert Schumann erstmals ins Franz. übertagen. - Jedem Werk vorangestellt: Porträtpantotypie des jeweiligen Komponisten (nach Photographien von u.a. Bayard und Nadar) und ein Handschriftenfaksimile aus dem jeweiligen Stück. - Einmalige Sammlung zum französischen Musikschaffen der Zeit, vollständig sehr selten.
- 2 **Abt, Franz (1819-1885):** Sechs zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte, Op. 62. 2 Hefte. Offenbach, André (VN 6905) [1848]. 19 lithogr. S. Titelblätter bestaubt, mit Händlerstempeln. - *Erstausgabe.* 80,--
- 3 **Arensky, Anton (1861-1906):** Essais sur des rythmes oubliés pour le Piano, Op. 28: No. 6. Strophe Sapphique... A Mr. Th. Horsch. Moskau, P. Jurgenson (V.Nr. 19144) [1894]. 2 Bll., 7 S. Rücken verstärkt, Titellblatt mit Verlegerstempel, Seitenränder vergilbt, Ecken knickig. *Erstausgabe.* 35,--
- 4 **Arensky, Anton (1861-1906):** Melodie im logaödischen Metrum für Pianoforte, Op. 28, No. 1. Hamburg, Anton J. Benjamin (V.Nr. 3514) [ca. 1913]. S. 17-21. Rücken verstärkt, leicht vergilbt. 25,--
Deutsche Erstausgabe. - Reihe: Musikalisches Universum, No. 1487.
- 5 **Arensky, Anton (1861-1906):** Fantasie [über ein russisches Volkslied]. Thema von I.T. Rjabinin. Für Klavier und Orchester, Op. 48. Klavierauszug für zwei Klaviere. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 24984) 1953. 30,--
- 7 **Balakirew, Mily Alexewitsch (1837-1910):** Au Jardin, Idylle-Étude pour Piano London, Mainz etc., Schott (V.Nr. 26969) 1901]. 7 S. Farbiger illustriertes Titelblatt, Händlerstempel. *Erstausgabe.* 55,--
- 8 **Balakirew, Mily Alexewitsch (1837-1910):** Islamey [Fantasia Orientale]. Für Fortepiano. [Op. 18]. Moskau, Muzyka (V.Nr. 25584) [1959]. 28 S. Umschlag, Rücken verstärkt. 35,--
- 9 **Balakirew, Mily Alexewitsch (1837-1910):** Tarantelle pour Piano. A Monsieur Nicolas Borozdine... Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 3482) [1902]. 15 S. Rücken verstärkt. 50,--
Erstausgabe.

- 10 **Balakirew, Mily Alexewitsch (1837-1910):** Humoreske für das Clavier. Herrn Sergius Bulitsch gewidmet... Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 3858) [1903]. 13 S. Rücken ausgefranst. *Erstausgabe.* 50,--
- 11 **Barwinskyj, Wassili (1888-1963):** 6 Miniaturen über ukrainische Volkslieder für Klavier (1920). 1.) Wiegenlied; 2.) Ukrainischer Tanz; 3.) Leiermannslied; 4.) Humoreske; 5.) Dumka; 6.) Marsch. Wien, UE (V.Nr. 8146) [1925]. 4°. 2 Bll., 14 S. Umschlag. Rücken etwas lädiert. Umschlag berieben und mit Aufkleberresten. - *Erstausgabe.* 40,--
- 12 **Bedford, David (1937-211):** Two Poems for Chorus. No. 1: O now the drenched land wakes for 6 Sopranos, 6 Altos, 6 Tenors, 6 Basses. No. 2: The great birds: 12 Sopranos, 6 Altos, 6 Tenors, 6 Basses. UE (V.Nr. 14705). 32 S. Format: 30 x 40 cm. Umschlagränder etwas bestaubt. - *Erstausgabe.* 40,--
- 13 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** An die Hoffnung, von Tiedge, mit Begleitung des Pianoforte. Sämmtliche Werke für das Klavier. 4te Abtheilung No 24. Frankfurt, Dunst (VN 280) [ca. 1831]. 3 lithogr. S. Etwas stockfleckig. 65,--
Dorf Müller/Gertsch/Ronge, S. 707. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe.
- 14 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Erste Sinfonie C-Dur, Ut maj... Opus 21. Für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von J.B. André. Offenbach, André (V.Nr. 6121) [1839]. qu-fol. 31 lithogr. S. Rücken etwas knickig, sonst nur geringe Gebrauchsspuren. 120,--
Nicht bei DGR verzeichnet. - Erstausgabe der Andréschen Bearbeitung.
- 15 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Grosse Sonate appassionata (F moll) für Pianoforte, Op. 57... Dem Grafen v. Brunswick gewidmet. Offenbach, André (V.Nr. 5655) [ca. 1834]. 27 lithogr. S. Titelseite lose, Rücken verstärkt, Seitenränder eingerissen, mit Besitzvermerk. Seiten vergilbt und fleckig. 160,--
- 16 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Sechs Deutsche Gedichte aus Reissigs Blümchen der Einsamkeit für das Piano-Forte in Musik gesetzt... Sämmtliche Werke für das Klavier. 4te Abtheilung, No 6. Frankfurt, Dunst (VN. 119) [ca. 1831]. 9 lithogr. S. Leicht stockfleckig. 75,--
Dorf Müller/Gertsch/Ronge, S. 707. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe, enthält: Op. 75 Nr. 5, An den fernem Geliebten (Einst wohnten sze Ruh). Op. 75 Nr. 6, Der Zufriedene (Zwar schuf das Glück). WoO 138, Der Jüngling in der Fremde (Der Frühling entblühet dem Schoß der Natur). WoO 139, Der Liebende (Welch ein wunderbares Leben). WoO 143, Des Kriegers Abschied (Ich zieh' ins Feld). WoO 146, Sehnsucht (Die stille Nacht umdunkelt). - Sämmtliche Texte von Chr. Ludw. Reissig.
- 17 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Das Glück der Freundschaft, mit Begleitung des Piano Forte... Sämmtliche Werke für das Klavier. 4te Abtheilung No 19. Frankfurt, Dunst (Pl.Nr. 269) [ca. 1831]. 3 lithogr. S. Nur geringe Gebrauchsspuren, minimal stockfleckig. 65,--
Dorf Müller/Gertsch/Ronge, S. 706. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe.
- 18 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Opferlied. Die Flamme lodert! Milder Schein durchglänzt. Von F. von Matthisson für eine Singstimme mit Chor in Musik gesetzt... 121tes Werck. Sämmtliche Werke für das Klavier. 4te Abtheilung No 18. Frankfurt, Dunst (Pl.Nr. 257) [ca. 1830]. 5 lithogr. S. Nur geringe Gebrauchsspuren, insgesamt gutes Exemplar. *Dorf Müller/Gertsch/Ronge, S. 707. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe.* 55,--
- 19 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Bundeslied. In allen guten Stunden erhöht von Johann Wolfgang v. Goethe für zwey Solo und drey Chorstimmen in Musik gesetzt... 122tes Werck... Sämmtliche Werke für das Klavier. 4te Abtheilung No 18. Frankfurt, Dunst (Pl.Nr. 258) [ca. 1831]. 7 lithogr. S. Nur geringe Gebrauchsspuren, minimal wasserrandig. 160,--
Dorf Müller/Gertsch/Ronge, S. 706. - Überhaupt erst die zweite Ausgabe im Klavierauszug (nach der EA 1825 bei B&H). - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe.

- 20 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Andante pour le Piano-Forte [WoO 57] ... Oeuvres Complets de Piano, Ire Partie No. 12. Frankfurt, Dunst (V.Nr. 101) [ca. 1830]. 7 lithogr. S. Etwas knapp beschnitten (kein Textverlust!), Titelblatt abgegriffen. 65,--
Dorfmiüller/Gertsch/Ronge, S. 703. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe.
- 21 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Maurerfragen. Ein Lied für die Loge d. F. c. á. l' O. d. Bonn mit Begleitung des Piano Forte [WoO 117]... unterlegte Worte von ...er. Sämtliche Werke für das Klavier. 4te Abtheilung No 27. Frankfurt, Dunst (VN 294) [ca. 1831]. 3 lithogr. S. Leicht stockfleckig. 65,--
Dorfmiüller/Gertsch/Ronge, S. 707. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe.
- 22 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Zwei Lieder. Ich liebe dich, so wie du mich. Ecco quel fiero istante [WoO 123]. Für Klavier und Gesang... Sämtliche Wercke für das Klavier. 4te Abtheilung No 28. Frankfurt, Dunst (Pl.Nr. 295) [ca. 1831]. 3 lithogr. S. Gutes Exemplar. *Dorfmiüller/Gertsch/Ronge, S. 707. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe.* 55,--
- 23 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Der Wachtelschlag. Ach, mit schallt's dorten so lieblich hervor. In Musik gesetzt mit Clavier Begleitung [WoO 129]... Sämtliche Wercke für das Klavier. 4te Abtheilung, No 21. Frankfurt, Dunst (Pl.Nr. 268) [ca. 1831]. 5 lithogr. S. Leicht stockfleckig. - DGR II, S. 707. - *Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe.* 55,--
- 24 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Lied. In Questa tomba oscura [WoO 133]... Sämtliche Wercke für das Klavier. 4te Abtheilung No. 20. Frankfurt, Dunst (Pl.Nr. 267) [ca. 1831]. 2 lithogr. S. Gutes Exemplar. 45,--
Dorfmiüller/Gertsch/Ronge, S. 707. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe.
- 25 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Andenken von Mathison mit Begleitung des Pianoforte [WoO 136]... Sämtliche Wercke für das Klavier. 4te Abtheilung, No 22. Frankfurt, Dunst (Pl.Nr. 271) [ca. 1831]. 3 lithogr. S. Gering stockfleckig, sonst gutes Exemplar. 55,--
Dorfmiüller/Gertsch/Ronge, S. 707. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe.
- 26 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** An die Geliebte. Ein Gedicht von Stoll, mit Begleitung des Pianoforte [WoO 140]... Sämtliche Wercke für das Klavier. 4te Abtheilung No 25. Frankfurt, Dunst (Pl.Nr. 282) [ca. 1831]. 3 lithogr. S. Etwas stockfleckig. 45,--
Dorfmiüller/Gertsch/Ronge, S. 707. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe.
- 27 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Das Geheimniss. Liebe und Wahrheit von Wessenberg mit Begleitung des Pianoforte [WoO 145]... Sämtliche Wercke für das Klavier. 4te Abtheilung, No 26. Frankfurt, Dunst (Pl.Nr. 293) [ca. 1831]. 3 lithogr. S. Gering stockfleckig. *DGR II, S. 707. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe.* 45,--
- 28 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** So oder So. Lied mit Begleitung des Pianoforte componirt [WoO 148]... Sämtliche Werke für das Klavier. 4te Abtheilung, No 23. Frankfurt, Dunst (Pl.Nr. 272) [ca. 1831]. 3 lithogr. S. Rücken mit alten Heftlöchern. 45,--
Dorfmiüller/Gertsch/Ronge, S. 707. - Einzelheft aus der Dunst-Gesamtausgabe.
- 29 **Berg, Alban (1885-1935):** Drei Orchesterstücke. Partitur. Second version (composed 1929). Wien, UE (V.Nr. 7396) [ca. 1980]. fol. 107 S. Umschlag. Umschlag gering fleckig. 160,--
Nachdruck der Ausgabe von 1957. - Die vorliegende große Partitur ist nur als Leihmaterial erschienen
- 30 **Bial, R.:** Norddeutsche Couplets. No. 53: So en passant, so nebenbei! Couplet aus der Posse: Kreuzfeuer von A. L'Arronge. No. 51: Der Frauen angeborne Schüchternheit. Couplet von E. Pohl. No. 46: Champagnerwein du edler Wein! Komisches Lied von Alliston. No. 42: Kein Vergnügen ohne damen. Couplet von O. Mylius. No. 45: Fünf Minuten Aufenthalt! Couplet aus der Posse Geldfieber von H. Wilken und E. Jacobson. No. 36: Ach, was giebt's für schlechte Menschen. Couplet von N.J. Anders. No. 18: Hugo, wie bist du gesunken! Couplet von E. Jacobsen. No. 47: Der kleine Postillon. Komisches Lied von O. Mylius. No. 8: Piff! Paff! Cancan-Couplet von P. Hübner. Mit leichter Piano-Begleitung. Hrsg. von E.

- Bloch. Berlin, Bloch [ca. 1868]. gr-8°. insges. 54 lithogr. S. Hln. Seiten leicht ausgefranst, etwas vergilbt. 60,--
- 31 Blumenfeld, Felix (1863-1931):** Valse-Impromptu pour Piano, Op. 16... à Mr. N. Briühl. Leipzig, Belaïeff (VN 470) [1892]. 2 Bll., 11 S. Umschlag. Umschlagrücken verstärkt, mit Händlerstempeln, vergilbt. - *Erstausgabe.* 50,--
- 32 Blumenfeld, Felix (1863-1931):** Nocturne-Fantaisie en Mi majeur pour Piano, Op. 20... A Madame la Baronne Wrangel... Leipzig, Belaïeff (V.Nr. 1273) [1895]. 2 Bll., 15 S. 55,--
Erstausgabe. - *Farbig illustriertes Titelblatt.*
- 33 Blumenfeld, Felix (1863-1931):** Suite lyrique pour Piano, Op. 32... à Mademoiselle Tatiana Wrangell... Leipzig, Belaïeff (2348) [1902]. 23 S. Rücken verstärkt, Seiten leicht vergilbt. *Erstausgabe.* 65,--
- 34 Blumenfeld, Felix (1863-1931):** Etüde für die linke Hand, Op. 36. Leipzig, Belaïeff (V.Nr. 2589.3323) [ca. 1960]. 8 S. Titelblatt mit Aufkleber, gutes Exemplar. 20,--
Titelaufgabe der Erstausgabe.
- 35 Blumenfeld, Felix (1863-1931):** Près de l'Eau. Six Morceaux détachés pour Piano, Op. 38. No. 1. en Ut; No. 2. en do #. L'Ile abandonnée; No. 3. en Mi; No. 4. en Si. Barcarolle; No. 5. en si b. Saules pleureurs; No. 6. en Ut. La Fontaine... à Monsieur N. de Terestchenko. Leipzig, Belaïeff (V.Nr. 2668.2669-2674) [1906]. 24 S. Umschlag. Umschlag vergilbt und mit Händlerstempeln, etwas ausgefranst. - *Erstausgabe.* 60,--
- 36 Blumenfeld, Felix (1863-1931):** Etude (Fis-dur) für Fortepiano, Op. 54. Moskau, Musiksektion des Staatsverlages (V.Nr. 8017) [1927]. 2 Bll., 7 S. Seitenränder mit Ausbesserungen. - *Erstausgabe.* 40,--
- 37 Borodin, Alexander (1834-1887):** Overture, Danses et Marche pour grand Orchestre, tirées de l'opéra Le Prince Igor... N° 8. Tanz der polovezkischen Mädchen. N° 17. Polovezkischer Tanz mit dem Chor. Pour Piano à 2 mains. Leipzig, M.P. Belaïeff (VN 120.382) 1889. 27 S. Umschlag. Umschlag mit Randausbesserung und gebräunt. - *Erstausgabe.* 55,--
- 38 Bortkiewicz, Sergej (1877-1952):** Impressions. Sept Morceaux pour Piano, Opus 4. Leipzig, Rahter (VN 3343-3350) [1907]. 4°. 33 S. Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten. - *Erstausgabe.* 50,--
- 39 Bortkiewicz, Sergej (1877-1952):** Der kleine Wanderer... 18 miniatures pour Piano, Op. 21, Hefte I/II... à Mr. T.G.W. Settle... Leipzig, Rahter (VN 4324-5) [1922]. 15 + 15 S. Titelblätter mit Händlerstempeln, Anstreichungen in Blei. - *Erstausgabe.* 60,--
- 40 Bortkiewicz, Sergej (1877-1952):** 12 Etudes Nouvelles (Illustrees) pour Piano. Op. 29, Cahier II (No. 7-12)... à Mr. Hugo van Dalen. Leipzig, Rahter (V.Nr. 4389) [1924]. 27 S. Umschlag mit Stempel "Unverkäufliches Künstlerexemplar", Seiten vergilbt. 50,--
Erstausgabe.
- 41 Bortkiewicz, Sergej (1877-1952):** Kindheit - L'Enfance - Childhood, Op. 39. Piano solo. 14 leichte Klavierstücke nach dem Roman von L. Tolstoi. Braunschweig, Litolf (V.Nr. 2739) [1930]. 4°. 31 S. Rücken verstärkt, leicht fleckig. - *Erstausgabe.* 40,--
- 42 Brosig, Moritz (1815-1887):** Messe No. 6 in B dur für vier Singstimmen, Streichquartett, 2 Oboen, 2 Hörner (abwechselnd mit 2 Trompeten), Pauken ad libitum und Orgel. Op. 39. [Directions- und Orgelstimme]. Berlin, Ries & Erler (V.Nr. 3316) [ca. 1886]. 13 S. Rücken verstärkt. Titelblatt etwas abgegriffen, Anstreichungen in Blei und Farbe, Klebestellen, Besitzstempel. Ecken knickig. - *Erstausgabe.* 70,--
- 43 Chopin, Frédéric (1810-1849):** Douze Grandes Etudes pour le Pianoforte, composées et dédiées à son ami F. Liszt... Oeuvre 10. Liv. I/II. Nouvelle Edition. Leipzig, Kistner (PN 1018/1019) [nach 1833]. 27, 27 gest. S. Hln. d. Zt. Heft II lichterandig. 140,--
Kobylanska, S. 28. - *Titelaufgabe von den Platten der deutschen Erstausgabe.* - *Reizvolle Titelgestaltung.*

- 44 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Grande Valse brillante pour le Pianoforte, composée et dédiée à Mademoiselle Laura Harsford... Op. 18. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5545) [ca. 1840]. 11 gest. S. Gering stockfleckig. 55,--
Kobylanska, S. 39. - Titelaufgabe der deutschen Erstausgabe (geänderte Preisangabe).
- 45 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Marche Funèbre pour le Piano, tirée de la Sonate Oeuvr. 35... Leipzig, B&H (PN. 8728) [nach 1853]. 5 gest. S. Mit Stempel, gering fleckig. 60,--
Dieser Separatdruck nicht bei Kobylanska verzeichnet (die gesamte Sonate erschien in deutscher Erstausgabe 1840 bei B&H - vgl. Kobylanska, S. 87).
- 46 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Marche Funèbre. Exécutée aux funeraillles de L'Auteur... Extraite de sa Sonate Op. 35. Paris, E. Troupenas (PN E.T.et Cie 891) [1849]. 9 gest. S. Titelseite mit Händlerstempel. 150,--
Kobylanska, S. 87. - Seltener Sonderdruck aus der französischen Erstausgabe von 1840.
- 47 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Valse pour le Pianoforte... Oeuvr. 42. Leipzig, B&H (V.Nr. 6419) [ca. 1850]. 11 lithogr. S. Leicht knickig und etwas fingerfleckig. 75,--
Kobylanska, S. 98. - Umdruck der Erstausgabe von 1840.
- 48 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Ballade pour le Piano dédiée à Mademoiselle Pauline de Noraillles, Op. 47. Leipzig, B&H (VN 6652) [ca. 1874]. 14 lithogr. S. Titelseite mit Händlerstempel, gering stockfleckig. - *Umdruck der deutschen Erstausgabe von 1842.* 65,--
- 49 **Corelli, Arcangelo (1653-1713):** Opera Prima [Secunda, Terza, Quarta]. XII Sonatas of three parts for two Violins and a Bass with a through Bass for ye Organ, Harpsichord or Arch Lute. Engrav'd from ye Score and carefully corected by ye best Italian Masters. London, Walsh (Pl.Nm. 364-367) [ca. 1735]. Stimmen: insges. ca. 53 + 27/26 + 25 gest. S. Hldr. Einband lädiert. Seiten gering fleckig, Violine II teilweise in losen Lagen. 260,--
RISM C 3673/3711/3755/3788. - Vorhandene Stimmen: Violine II: Op. 1-4; Violoncello: Op. 1 & Op. 3 und Violone/Cembalo (Op. 2 & Op. 4; diese vier Stimmen zusammengebunden); Organo: Op. 3 (Titelblatt fast identisch, Notenbild abweichend von den anderen Stimmen).
- 50 **Cui, César (1835-1918):** Suite pour Piano [Op. 21]: No. 1. Impromptu; No. 2. Ténèbres et Lueurs; No. 3. Intermezzo; No. 4. Alla Polacca... à Franz Liszt. Les 4 Morceaux réunis. Paris, Durand (V.Nr. 3412.1-4) [1884]. 27 S. Umschlag. Umschlagränder stellenweise knickig mit kleinen Einrissen, Seitenränder vergilbt, Ecken knickig. - *Erstausgabe.* 80,--
- 51 **Cui, César (1835-1918):** Deux Morceaux pour Violoncelle avec Accompagnement d'Orchestre ou de Piano, Op. 36, No. 2: Cantabile [Version für Violoncello und Klavier]. Leipzig, Rahter (VN 2663) [ca. 1890]. Stimmen: 7, 3 S. Umschlag. Rücken verstärkt, vereinzelt Eintragungen in Blei. - *Titelaufgabe der Erstausgabe.* 35,--
- 52 **Cui, César (1835-1918):** A Argenteau, Recueil de Neuf Pièces Caractéristiques pour Piano, Op. 40: No. 1. Le cèdre; No. 2. Famiente; No. 3. Capricciose; No. 4. La petite guerre; No. 5. Sérénade; No. 7. Mazurka; No. 8. A la chapelle; No. 9. Le Rocher... Au Comte et à la Comtesse de Mercy-Argenteau. 8 Hefte. Petrograd-Moskau-Paris-Londres-New York, W. Bessel (V.Nm. 2204-08, 2210-12) [1888]. 7, 7, 6, 5, 5, 7, 5, 11 S. Seitenränder stellenweise lichtrandig, ansonsten gut erhalten. 65,--
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Ohne die No. 6. "Causerie".
- 53 **Cui, César (1835-1918):** Cinq Morceaux pour Piano, Op. 52: No. 1. Prelude; No. 2. Petit Caprice; No. 3. Intermezzo; No. 4. Etude Fantaisie; No. 5. Marche Humoresque... A Monsieur Louis Diémer. 5 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. (V.Nm. 585-9) [1895]. Je 2 Bll., 5, 7, 5, 7, 5 S. Vereinzelt leicht stockfleckig. 80,--
Erstausgabe. - Mit farbig illustrierten Titelblättern.
- 54 **Debussy, Claude (1862-1918):** Klavierwerke, Bd. 4: Berceuse héroïque, 12 Etudes, Prélude de La Damoselle élue, Six Epigraphes antiques, R. Schumann: A la Fontaine. Extrait des

- Douze Pièces pour Piano à quatre mains par C. Debussy. Moskau, Musika (V.Nr. 31263) [1965]. 4°. 107 S. OLn. Einband gering fleckig. Mit Besitzvermerk. 75,--
Russische Neuauflage
- 56 Dohnányi, Ernst von (1877-1960):** Ruralia Hungarica. Drei Stücke für Violine und Klavier. Op. 32/c [Stimmen]. Budapest, Rózsavölgyi (V.Nr. 4482) [1927]. 9, 23 S. Umschlag. Umschlag gering fleckig, Seiten etwas vergilbt und leicht wellig. - *Erstausgabe*. 65,--
- 57 Egk, Werner (1901-1983):** 2. Sonate für Orchester. Partitur. Mainz, Schott (VN 148) [1976]. 135 S. OPp. Bibliotheksdoulette (ausgesondert). 55,--
- 59 Egk, Werner (1901-1983):** Casanova in London. Ballett. Partitur. Mainz, Schott (VN 42294) [1969]. 407 S. Hln. Seiten lichtrandig. - *Erstausgabe*. 140,--
- 62 Egk, Werner:** Der Revisor. Komische Oper in fünf Akten nach Nicolai Gogol. Klavierauszug. Mainz, Schott (VN 4933) [1957]. 311 S. Umschlag berieben. - *Erstausgabe*. 60,--
- 63 Ekimovsky, Victor (*1947):** Kompozicija 2 dlja Skriпки, Klareta, Wuolonjeli, Fortepiano (1969) [Composition 2 für Violinen, Klarinette, Violoncello, Klavier]. o.O., Selbstverlag [1969]. Stimmen: 29, 6, 6, 6 S. Umschlag. 95,--
Erstausgabe.
- 65 Feinberg, Samuel (1890-1962):** Sochineniia dlja fortepiano [Ausgewählte Werke für Fortepiano], tom 3. [Inhalt: Sonata No. 10, Op. 30; Sonata No. 11, Op. 40; Sonata No. 12, Op. 48; Fantasia No. 1, Op. 5; Fantasia No. 2, Op. 9. Moskau, Sovyetsky Kompozitor (V.Nr. 5515) [2006]. 4°. 112 S. Umschlag. Umschlag mit Flecken, sonst sauberes, unbenütztes Exemplar. 65,--
- 66 Feinberg, Samuel (1890-1962):** Concerto for piano and orchestra, Op. 20, Reduction for two pianos by the composer... Moskau, Muzyka Moskva (V.Nr. 14448) [2006]. 4°. 101 S. Umschlag. Sauberes, unbenütztes Exemplar. - *Umdruck der Erstausgabe von 1935*. 50,--
- 67 Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Vzhuru spáci. Šest smisených Sboru (6 gemischte Chöre), Op. 112 (1920-1921). Sesit II. (4.-6.). Partitura. Druhe vydani. Prag, HMUB (VN 179/II) [1932]. 4°. 27 S. Titelseite mit Papierausbesserung, Stempel, Seiten etwas vergilbt. 35,--
- 68 Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Ze Zeme jsem na zem prisel. (Slova lidové písně/Gem. Chor ohne Begleitung), Op. 121, c. 3. Prag, Urbanek (VN 1815) [1924]. gr-8°. 7 S. - *Erstausgabe*. - *Nach einem Volksliedtext*. 35,--
- 69 Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Jezísek. Petr von Cornelius [Op. 144 Nr. 8, für Gesang und Klavier]. Prag, Hudební Edice (VN 49) [1936]. 4°. 4 S. Mit Händler- und Besitzstempel. - *Erstausgabe*. - *Cisté Chvilé. Levná Sběrka Písni, XVI*. 30,--
- 70 Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Vyrovnání (Ausgleich). Maria Stona, opus 144, c. 1. [Gesang und Klavier]. Der Dichterin Maria Stona zu eigen. Prag, Hudební Edice (VN 26) [1931]. 4°. 4 S. - *Erstausgabe*. - *Cisté Chvilé. Levná Sběrka Písni, IX*. 30,--
- 71 Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Sursum Corda, Op. 157, c. 2. Pro solovy hlas, housle, violoncello a varhany [für Solostimme, Violine, Violoncello und Orgel]. Básen K.B. Orta. Musica Sacra Edition Pazdirek. Brno, Pazdirek (VN 803b) [1944]. 7 S. Mit Besitzvermerk. Seiten gering vergilbt. - *Erstausgabe*. - *Titelzeichnung von Frantisek Drlik*. 55,--
- 72 Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Klekání. Srdci mému, Op. 151. Smísené sbory s orchestrem na slova F. Timmermance a K.H. Máchy. Klavírní úprava skladatelova [hier: Fassung für vier Singstimmen ohne Begleitung]. 2 Hefte. Prag, Melantrich (o. VN) [1941]. 15 + 11 S. Umschlag. Mit Besitzvermerk, gering fleckig. 45,--
Erstausgabe dieser Fassung. - *Ursprünglich für gemischten Chor und Orchester nach Texten von Foerster komponiert*.

- 73 **Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Tri Sborny Pohrební [Drei Begräbnisgesänge], Op. 169. Básne Jos. V. Sládka - pro Muzsky Sbor slozil [Männerchor]. Prag, Melantrich (o. VN) [1941]. 8 S. Umschlag. 45,--
Erstausgabe. - Text von Josef V. Sládek, dem Prager Lehrergesangsverein gewidmet.
- 74 **Ganne, Louis (1872-1923):** Marche Nuptiale pour Orgue... A Paul Bessand. Paris, Durand (V.Nr. 535,2) [1967]. 7 S. Umschlag verstärkt, überklebter Besitzvermerk. 30,--
- 75 **Genzmer, Harald (1909-2007):** Sonate für Violoncello und Harfe. Leipzig, Peters (VN 8416) [1976]. 29 x 40 cm. 33, 9 S. Umschlag. Sehr gutes Exemplar. 25,--
- 77 **Glazounow, Alexandre (1865-1936):** Ire. Sonate (en si b) pour Piano, Op. 74... A Madame Nadéjda Rimsky-Korsakow. Leipzig, Belaïeff (V.Nr. 2333) [1901]. 39 S. Rücken verstärkt, mit Händlerstempel, fingerfleckig, Fingersatzeintragungen in Blei. - *Erstausgabe.* 55,--
- 78 **Glazounow, Alexandre (1865-1936):** 2me. Sonate (mi) pour Piano, Op. 75... A son maître et ami Narcisse Jelenkowski... Leipzig, Belaïeff (V.Nr. 2349) [1901]. 2 Bll., 39 S. Umschlag. Umschlag mit Händlerstempel, Ecken knickig. - *Erstausgabe.* 65,--
- 79 **Glière, Reinhold (1875-1956):** 24 Pièces caractéristiques pour la jeunesse pour Piano. Op. 34. A Madame Eugénie Savine-Gnéssine... Cahier III. No. 13. Mélodie; No. 14. Scherzo; No. 15. Chanson russe; No. 16. Danse des badins; No. 17. Aquarelle; No. 18. Improptu. Leipzig, Jurgenson (VN 32281-86) [1908]. 2 Bll., 17 S. Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempel. - *Erstausgabe.* 45,--
- 80 **Goldner, Wilhelm (1839-1907):** Suites modernes pour Piano à quatre mains, Op. 39. Suite II. Neue billige Ausgabe. Leipzig, Schubert (VN 1288) [ca. 1880]. 29 S. Titelseite lichtrandig und gering fleckig. 65,--
Erstausgabe. - Goldner war Pianist und Komponist zahlreicher Suiten für sein Instrument.
- 81 **Gozenpud, Matvei Akimovich (1903-1961):** Etüden für Fortepiano [Band II], Op. 67. Kiew, Muzfond SRSR (o.V.Nr.) [1958]. 4°. 27 S. Umschlag. Umschlag fleckig. 55,--
Erstausgabe. - Umschlaginnenseite mit eigenh. Widmung vom Komponisten.
- 82 **Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** Chaconne für Pianoforte. Revidirt und zum Vortrag eingerichtet von Hans von Bülow. Berlin, B&B (PN 3024) [1862]. 11 gest. S. Gering stockfleckig. 70,--
Erstausgabe der Bülow-Bearbeitung. - Collection des Oeuvres Classiques.
- 83 **Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** [Handel's overtures from all his operas and oratorios, set for the harpsichord or organ]. London, Wright & Co., Successors to Mr. Walsh... Real Proprietors of all Mr Handels Works... (o.Pl.Nr.) [ca. 1785]. ca. 260 gest. S. Hldr. Neuer Halbledereinband. Titelblatt etwas fleckig; vereinzelte Eintragungen in Blei. Wenige Seiten mit kleinem Wurmdurchgang am Rand, darüberhinaus gut erhalten. 1.100,--
BUC I, S. 422; RISM H 1315. - Titelaufgaben der Erst- und Frühausgaben von Walsh 1724ff. BUC schreibt zu dieser Sammlung: Issued earlier in separate fascicles, 1731-1749, as follows: XXIV overtures fitted to the harpsichord or spinet [1731] Pub. no. 203.--Six overtures fitted to the harpsichord or spinnet [sic] Fifth collection [1734] Pub. no. 519.--Sixth collection [1737] Pub. no. 618.--Seventh collection [1739] Pub. no. 650.--Eighth collection [1743].--Ninth collection [1747].--Tenth collection [1749]...a collected edition of collections 1-4, previously published anonymously [ergänzend sei die 11. Sammlung (nach Humphries) erwähnt, die die Nrn. LXI-LXV beinhaltet]. Ouertüre Nr. XLIX (The Occasional Oratorio) abweichender Verlag: London, Printed for J. Bland. - Komplette Sammlung der Ouvertüren der Händelschen Opern und Oratorien, 65 Ouvertüren einschließlich des Coronation Anthem. - Ohne Titelblatt, Nr. XXIV (S. 91-94) und LXIV (S. 267-269) und die Seiten 97-99 der Nummer XXV fehlen. Nr. XXXI und LXV nicht in der Reihenfolge eingebunden (nach XLV bzw. XXXII eingebunden). - Sehr selten.

- 84 Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** (HWV 56) Messiah. A sacred Oratorio... Der Messias. Oratorium mit deutschem und englischem Texte... Vollständiger Klavier-Auszug nach der Mozart'schen Bearbeitung unter Benutzung der Londoner Partitur neu eingerichtet von F.E. Wilsing. Berlin, B&B (Pl.Nr. 600) [ca. 1841]. qu-fol. 151 gest. S. Hldr.d.Zt. Einband lädiert, vereinzelt fingerfleckig, einige wenige kleinere Randausbesserungen. 180,--
Ausgabe nicht in RISM, nicht in Händel-Handbuch, nicht in BUC.
- 85 Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** (HWV 312-317) Concertos (commonly called the Hautboy Concertos) For Two Violins, Two Hautboys, Two German Flutes, Two Tenors, Two Bassoons, Two Violoncellos, and a Basso Continuo [op. 3], Chiefly Composed at Cannons, in the Year 1720, and Published about the Year, 1729... Partitur. [London, Arnold] (Pl.Nm. 172-174) [ca. 1796]. 99 gest. S. Teilweise in losen Lagen, äußere Seiten minimal stockfleckig. Insgesamt sehr sauberes Exemplar. 1.000,--
Smith, S. 222 RISM H/HH 1568. - Erstaussgabe der Partitur der berühmten Concerti grossi (alle früheren Ausgaben sind Ausgaben der Einzelstimmen oder Klavierauszüge). - Reihentitel nach RISM (hier nicht verzeichnet): The works of Handel, in score, correct, uniform, and complete. Consisting of his oratorios, operas, duets, anthems, concertos, lessons, Te Deums, trios, fugues &c. Elegantly engraved, on large folio plates, under the immediate direction and inspection of Dr. [Samuel] Arnold, Nr. 172-174.
- 86 Haydn, Joseph (1732-1809):** Haydn's Jahreszeiten [Hob. XXI:3]. Klavier-Auszug von Anton André. Deutscher Text. Offenbach, André (V.Nr. 1640) [1802]. qu-fol. 166 lithogr. S. zeitgen. Hldr. Einband lädiert, Vorsatz mit alten Besitzvermerken. Gelegentlich minimal stockfleckig. 550,--
Hoboken II, S. 59. - Erstaussgabe des Klavierauszugs von A. André, zugleich der wohl zweite überhaupt.
- 87 Haydn, Joseph (1732-1809):** (Hob. XXI, 2): The Creation. Oratorio... Die Schöpfung. Ein Oratorium, in Musik gesetzt... Klavier-Auszug von Anton André. Englischer und deutscher Text. Offenbach, André (Pl.Nr. 4768) [ca. 1824]. qu-fol. 115 gest. S. Pp.d.Zt. Einband berieben und bestoßen, Seiten etwas stockfleckig. 140,--
Hob. II, S. 38; RISM H/HH 4644. - Neuauflage der André-Ausgabe von 1800 mit verändertem Titelblatt und neuer Plattennummer. - Englischer Text in Kleinstich.
- 88 Heller, Stephen (1813-1888):** Lieder von Franz Schubert. Capricen, Improvisationen, für Piano allein. 1. Die Forelle, Op. 33... Berlin, Schlesinger (PN 2863) [ca. 1847]. 10 gest. S. Titelseite mit Stempel, Seiten gering stockfleckig, etwas schief beschnitten. 50,--
Pazdirek H, S. 328. - Titelaufgabe der Erstaussgabe (von ca. 1843) dieser Bearbeitung von Schuberts Lied als Caprice brillant für Klavier.
- 89 Hesse, Adolf Friedrich (1809-1863):** Ausgewählte Orgelstücke für 2 und 4 Hände. Kritisch revidiert und mit Pedal-Applicatur versehen von O. Zanger. Braunschweig, Litolf (V.Nr. 2093) [1894]. qu-fol. 39 S. Umschlag fleckig und eingerissen, mit Besitzvermerk. 75,--
Erstaussgabe dieser Bearbeitung.
- 90 Honegger, Arthur (1892-1955):** 2. Sinfonie für Streichorchester mit Trompete. Klavierauszug 4-händig von A. Bubelnikow. Leningrad, Staatsmusikverlag (VN 2303) [1963]. 63 S. Umschlag. - *Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Umschlaggestaltung v. M.B. Zelniker.* 65,--
- 91 Honegger, Arthur (1892-1955):** Concertino pour Piano et Orchestre. Klavierauszug für zwei Klaviere. Moskau, Musica (V.Nr. 7245) [1972]. 40 S. - *Russische Neuauflage.* 30,--
- 92 Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837):** Sonaten für das Pianoforte, No. 1. Op. 13 (Es-Dur); No. 2. Op. 20 (f-moll); No. 3. Op. 81 (fis-moll); No. 4. Op. 106 (D-Dur)... Neue Ausgabe. Leipzig, B&H (V.Nr. 11673) [1870]. gr-8°. 103 S. Rücken verstärkt, Titelblatt und erste Notenseiten mit Papierverlusten an Ecken und Seitenrändern. Titelblatt mit Händlerstempel, stärker fingerfleckig. Bindung teilweise lose. 95,--

- 93 **Janáček, Leos (1854-1928):** Káta Kabanová. Katja Kabanowa... Oper in 3 Akten. Nach A. N. Ostrowskijs Gewitter in der Übersetzung von Vinc. Cervinka. Klavierauszug mit Text von Bretislav Bakala. Ins Deutsche übertragen von Max Brod. Wien, UE (V.Nr. 7103) [1922]. 161 S. Umschlag. Umschlag etwas vergilbt und leicht abgegriffen, Beschnitt gering stockfleckig. 260,--
Simeone, Tyrrell, Nemčová, 1/8, S. 42; Simeone, S. 38f. - Erstaussgabe des Klavierauszugs (in einer Auflage von nur 600 Exemplaren erschienen). Mit Umschlagillustration von Vladimír Hrska.
- 94 **Janáček, Leos (1854-1928):** Vec Makropulos. Die Sache Makropulos. Oper nach der Komödie von K. Capek. Klavierauszug von Dr. Ludvik Kundera. Für die deutsche Bühne übersetzt und bearbeitet von Max Brod. Wien, UE (V.Nr. 8656) [1926]. 193 S. Umschlag. Rücken lädiert, Buchblock etwas verzogen. Umschlag minimal stockfleckig, Titelbl. mit Besitzvermerk. - *Simeone, Tyrrell, Nemčová, S. 52. - Erstaussgabe.* 130,--
- 95 **Karayev, Kara (1918-1982):** 24 Präludien für Fortepiano. Moskau, Muzyka (V.Nr. 4174) [1967]. 54 S. Umschlag. Umschlag mit Stempel von Sikorski (Hamburg), leicht vergilbt. 55,--
Erstaussgabe.
- 96 **Karganoff, Genari (1858-1890):** Compositions pour Piano. Tarantelle, Op. 4... À mon ami Constantin Aliceaoff. Leipzig, Rahter (V.Nr. 1900) [1928]. 9 S. Rücken verstärkt, Leicht stock- und fingerfleckig. - *Titelaufgabe der Erstaussgabe (mit Sammelitel).* 35,--
- 97 **Karganoff, Genari (1858-1890):** Album Lyrique. 12 Pièces pour Piano, Op. 20, Cahier I [No. 1-6] / Cahier II [No. 7-12]... 2 Hefte. 2 Hefte. Leipzig, Rahter (V.Nr. 2827.701-712) [1927]. 4°. 21 + 21 S. Umschläge. Sauberes Exemplar. 70,--
Erstaussgabe. - Reihe: Elite Edition No. 6 u. 7.
- 98 **Kern, Carl August (1836-1897):** Ein' feste Burg ist unser Gott! Fest-Präludium für die Orgel zur Luther-Feier am 10. November 1883, Op. 67. Langensalza, Gressler (V.Nr. 561) [1884]. 5 S. Leicht finger- und stockfleckig. - *Erstaussgabe.* 55,--
- 99 **Kholminov, Alexander (1925-2015):** Second Symphony for Full Symphony Orchestra. Score. Moskau, Sovjet Compositor (VN 4961) [1979]. 4°. 134 S. Umschlag. 70,--
Erstaussgabe.
- 102 **Kochan, Günter (1930-2009):** Mendelssohn-Variationen für Klavier und Orchester (1971/72). Partitur und Solostimme. Leipzig, Peters (VN 12916) [1977]. Stimmen: 114, 32 S. Umschlag. Sehr gutes Exemplar. - *Erstaussgabe.* 85,--
- 105 **Kochan, Günter (1930-2009):** Sonate für Viola und Klavier. Berlin, Neue Musik (VN 2001) [1988]. Stimmen: 32, 13 S. Umschlag. Neuwertig. 50,--
- 108 **Kochan, Günter (1930-2009):** Zweites Konzert für Violoncello und Orchester (1976). Partitur. Autograph-Edition. Und Solostimme. Leipzig, Peters (VN 5357) [1978]. 28 x 39 cm. Stimmen: 69, 23 S. Umschlag. - *Erstaussgabe.* 60,--
- 109 **Korngold, Erich Wolfgang (1897-1957):** Der Schneemann. Pantomime in zwei Bildern. (Komponiert im Alter von 11 Jahren) [Klavierauszug]. Wien, UE (V.Nr. 2663) [1910]. 43 S. Umschlag. Ohne Umschlag. Titelblatt mit Stempel und leicht fleckig. 75,--
Erste für den Handel bestimmte Ausgabe, kurz nach dem Privatdruck erschienen.
- 110 **Liapounow, Sergei M. (1859-1924):** 3 Morceaux pour Piano, Op. 1, No. 1. Etude. Leipzig, Belaïeff (V.Nr. 138. 597) [1889]. 7 S. Guter Zustand. 35,--
Erstaussgabe. - Mit farbig illustriertem Titelblatt.
- 111 **Liapounow, Sergei M. (1859-1924):** Sept Préludes pour Piano, Op. 6... dédiés à Mr. Felix Dreyshock. Berlin, B&B (V.Nr. 14300) [1896]. 2 Bll., 22 S. Ohne Titelblatt, Rücken verstärkt (Fotokopie des Stückes - inklusive Titelblatt - liegt bei). - *Erstaussgabe.* 45,--
- 112 **Liapounow, Sergei M. (1859-1924):** 12 Etudes d'Exécution transcendante pour le Piano, Op. 11, Etudes I à VI réunis en 1 Vol.: Etude I. Berceuse (Fis-Dur); Etude II. Ronde des

- fantômes (dis-moll); Etude III. Carillon (H-durl); Etude IV. Térék (gis-moll); Etude V. Nuit d'été (E-Dur); Etude VI. Tempête (cis-moll)... A la mémoire de François Liszt. Band 1 von 2 Bänden. Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 3067-72) [um 1906]. 57 S. Umschlag. Umschlagränder stockfleckig. - *Erstausgabe*. 95,--
- 113 Liapounow, Sergei M. (1859-1924):** Quatre Mélodies, Op. 32. Pour une Voix avec accompagnement de piano. Paroles français et anglaises de M.D. Calvocoressi. No. 1a 4 réunies en 1 vol. Leipzig, Zimmermann (VN 4706) [1909]. 18 S. Umschlag. Umschlagrückseite fehlt. 60,--
Erstausgabe.
- 114 Liebig, L.:** Sechs Festvorspiele für die Orgel. Heft 1 und 2... Seinem Freunde Herrn Cantor Glaette in Petersdorf gewidmet. Langensalza, Gressler (VN 634 + 635) [1886]. 13 + 14 S. Mit Stempel. - *Erstausgabe*. 75,--
- 115 Lutoslawski, Witold (1913-1994):** Epitafium na obój i fortepian [Klavierpartitur und Stimme]. Krakau, PWM (V.Nr. 8382) 1981. 4, 6 S. Umschlag. 30,--
Erstausgabe. - *Mit Faksimile des Autographs auf der Umschlagrückseite*.
- 116 Lutoslawski, Witold (1913-1994):** Wariacja Sacherowska (Sacher-Variation) für Violoncello Solo. Krakau, PWM 1979. 4 S. Umschlag. 30,--
Erstausgabe. - *Mit Faksimile des Autographs auf der Umschlaginnenseite*.
- 117 Malipiero, Gian Francesco (1882-1973):** Drei Präludien zu einer Fuge für Klavier zu zwei Händen (1926). (Piano Solo)... A Guido M. Gatti. Wien, UE (VN 8532) [1926]. 15 S. Umschlag. - *Erstausgabe*. 45,--
- 118 Markevitch, Igor (1912-1983):** Partita für Klavier und kleines Orchester. Klavierauszug. Mainz, Schott (V.Nr. 32944) [ca. 1931]. 39 S. Umschlag. Rücken verstärkt, gering vergilbt. 55,--
Erstausgabe. - *Die Partita gehört zu den ambitioniertesten neoklassischen Jugendkompositionen des berühmten Dirigenten*.
- 119 Martin, Frank (1890-1974):** Golgotha. Oratorio en deux parties pour soprano, alto, ténor, baryton et basse solos, chœur mixte, orchestre et orgue d'après les Évangiles et des textes de St. Augustin. Ins Deutsche übertragen von R. Philipp. Partition pour Chant et Piano (Reproduction du manuscrit de l'auteur). Wien, UE (VN 11949) [ca. 1980]. fol. 225 S. Umschlag. Umschlag gering berieben. - *Nachdruck der Ausgabe von 1953*. 120,--
- 120 Martinů, Bohuslav (1890-1959):** Concerto pour Violon et Orchestre. Réduction pour Violon et Piano par K. Solc. Prag, Melantrich (VN 285) 1948. Stimmen: 35, 12 S. Umschlag abgegriffen, Papier vergilbt. - *Erstausgabe*. 55,--
- 121 Medtner, Nikolaj (1880-1951):** Acht Stimmungsbilder für Pianoforte... Op. 1, No. 2 [gis-Moll]. Moskau, Jurgenson (V.Nr. 27764) 1900. 5 S. Mit kleinen Randausbesserungen. 40,--
Erstausgabe.
- 122 Medtner, Nikolaj (1880-1951):** Zwei Märchen für Klavier, Op. 20: No. 1. (b-moll); No. 2. (h-moll)... 2 Hefte. Berlin-Moskau-St. Petersburg, Russischer Musik-Verlag (V.Nr. 61-62) [1911]. 5 + 11 S. Umschläge. Abweichende Umschläge, Titelblätter mit Besitzstempeln, Ecken knickig. - *Erstausgabe*. 60,--
- 123 Medtner, Nikolaj (1880-1951):** Sonate-Conte pour Piano (c-moll), Op. 25, No. 1... à Mr. Alexandre Goedicke. Moskau, Édition Russe de Musique (V.Nr.126) [1912]. 19 S. Rücken verstärkt. - *Erstausgabe*. 60,--
- 124 Medtner, Nikolaj (1880-1951):** Sonate (A-moll) pour Piano, Op. 30. Berlin, Russischer Musikverlag (V.Nr. 326) 1922. 27 S. Titelblatt mit altem Händlerstempel, etwas stockfleckig. - *Erstausgabe*. 65,--
- 125 Medtner, Nikolaj (1880-1951):** Improvisation. Op. 31, No. 1. Edited by F.H. Schneider. [Klavier]. Berlin, Russischer Musikverlag (V.Nr. 272) [1922]. 2 Bl., 13 S. Umschlag. Rücken verstärkt. - *Erstausgabe*. 35,--

- 126 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Trois Caprices pour le Pianoforte... dédiés à Monsieur C. Klingemann à Londres... op. 33, No. 2. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5668b) [ca. 1840]. 10 gest. S. Rücken verstärkt, Titelblatt etwas fleckig. Seiten wassrändig und fingerfleckig. 80,--
Minimal spätere Variante der deutschen Erstausgabe (Titelblatt leicht verändert).
- 127 Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Zweistimmige Lieder mit Pianoforte-Begleitung... Sechs Lieder, Op. 63. Drei Volkslieder. Kopenhagen, Erslev (Pl.Nr. 398) [1855]. 23 gest. S. Seiten gering stockfleckig, geringer Randeinriß. - *Seltene dänische Ausgabe.* 85,--
- 128 Merkel, Gustav (1827-1885):** Zehn Fughetten für Orgel, Op. 37. Leipzig, Peters (V.Nr. 8178) [1895]. qu-fol. 12 S. Umschlag. Umschlag gering fleckig, mit Besitzvermerk. 55,--
Zweite Ausgabe (erstmalig 1862 bei Körner in Erfurt unter dem Titel "10 leichte Fughetten zum Studium und zum kirchlichen Gebrauch" erschienen).
- 129 Meyer, Ernst Hermann:** Konzert für Violine und Orchester (1964). Partitur... David Oistrach gewidmet. Leipzig, Peters (VN 12361) [1967]. 144 S. Umschlag. Bibliotheksdoublette (ausgesondert). - *Erstausgabe.* 80,--
- 132 Michalowski, Aleksander (1851-1938):** Compositions pour le Piano. No. 1 Berceuse... A mademoiselle Elisabeth Nowicka. Warschau. Gebethner & Wolf (VN 5058) [ca. 1911] 9 S. Gering stockfleckig. 55,--
Erstausgabe. - Mit dem Fotoportrait des Komponisten auf der Titelseite.
- 133 Milhaud, Darius (1892-1974):** Prières journalières à l'usage des Juifs du Comtat-Venaissin: III. Prière du Soir [Gesang und Klavier]... à Madame Fernand Halphen. Paris, Heugel (VN 29,781) [1927]. 3 S. - *Erstausgabe.* 30,--
- 134 Milhaud, Darius (1892-1974):** Prières journalières à l'usage des Juifs du Comtat-Venaissin: I. Prière du Matin [Gesang und Klavier]... à Jean Bathori... Paris, Heugel (V.Nr. 29,779) [1927]. 7 S. - *Erstausgabe.* 30,--
- 135 Moeschinger, Albert (1897-1985):** Kantate nach Sprüchen des Angelus Silesius für Sopran, Solo-Violine und Klavier <Cembalo>, Op. 24 [Partitur u. Violinstimme]. Mainz, Schott (V.Nr. 33577) [cop. 1932]. fol. 23, 4 S. Sauberes Exemplar. 35,--
- 136 Moszkowski, Moritz (1854-1925):** Aus aller Herren Länder. Sechs vierhändige Klavierstücke, Op. 23, Hefte I/II [Nr. 1-6, komplette Folge]... Herrn Charles Steinkühler freundschaftlichst gewidmet. Breslau, Hainauer (V.Nr. 2118, 2119) [1879]. 31, 31 lithogr. S. Mit Rücken und Randausbesserungen, Seiten gering stockfleckig und etwas vergilbt. 75,--
Erstausgabe. - Die Stücke sind mit Russisch, Deutsch, Spanisch, Polnisch, Italienisch und Ungarisch bezeichnet.
- 137 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 504, 550, 543, 551, 385, 425, 300a=297, 338, 319, 183, 162b=181, 166a=184) W.A. Mozart's fünfzehn ausgewählte Sinfonien für das Pianoforte solo arrangiert von F.W. Markull. Mit Mozart's Portrait. Wolfenbüttel, Holle (V.Nm. 536-550) [ca. 1859]. fol. 16, 17, 16, 20, 14, 15, 13, 19, 14, 14, 13, 6, 10, 8, 8 S. in Typendruck. Ln. Leicht stockfleckig. 50,--
Sinfonien Nr. 7 (ohne Menuett) in D-Dur, Nr. 8 in D-Dur und Nr. 12 in G-Dur sind bei Mozart nicht nachweisbar. - In Leinen gebunden.
- 138 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** Le Nozze di Figaro [KV 492]. Drama Giocoso in Quattro Atti... [Partitur, ital./frz., 4 Bde. in 2 zusammengebunden]. Paris, Frey (Pl.Nr. 566; auf Titelblatt: 366) [ca. 1812]. 2 Bll, 129 + 186 + 116 + 127 gest. S. zeitgen. Hpgt. Einbände berieben und bestoßen, Titelbl. der einzelnen Akte jeweils mit Verlegerstempel. Mit Bibliotheksstempel (ausgeschieden) und Stempel: Aus der Bibliothek von Ludwig Schiederemair. Seiten vereinzelt etwas stockfleckig. Titelbl. der beiden Bände jeweils mit Ausschnitt rechts oben (Besitzvermerk getilgt). 1.200,--
Kö⁷, S. 545; RISM M/MM 4338. - Titelaufgabe der Erstausgabe der Partitur (Imbault, 1795) mit ital. und frz. Text (Rezitative nur italienisch). - Ohne den bei Köchel genannten Reihentitel

(No. 1 de la collection des opéras de Mozart. - Mit Besetzungsliste der zweiten Pariser Auf-
führung von 1807 (vgl. Loewenberg S. 426)

- 139 Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 527) Don Juan. Oper in zwei Akten...
nach der Originalpartitur für das Piano-Forte zu vier Händen, eingerichtet von P. Horr. 2te
Ausgabe. Offenbach, André (V.Nr. 5911) [ca. 1838]. qu-fol. 91, 101 S. Pp. Einband lädiert,
leichte Gebrauchsspuren. 140,--
- 140 Mussorgski, Modest (1839-1881):** Oeuvres posthumes pour le Piano. Revues par W.G.
Karatyguine. 1. Scherzo; 2. Deux souvenirs d'enfance (Niania et moi); 3. Deux souvenirs
d'enfance (Première punition); 4. Impromptu passionné; 5. Souvenir d'enfance. [versch. Wid-
mungen]. Pétrograde, Bessel (VN 6946) [1911]. 20 S. Umschlag etwas bestaubt, Seiten ver-
gilbt. - *Erstausgabe.* 60,--
- 141 Nedbal, Oskar (1874-1930):** Clavier-Compositionen... Op. 1: Variation über ein Thema v.
A. Dvorák; Op. 7: Lettres intimes; Op. 8: Barcarolla, Valse petite, Impromptu, Valse caprice.
Prag, Urbánek (V.Nr. 875) [ca. 1914]. 27 S. Leicht fleckig 55,--
Erstausgabe. - In einem Heft.
- 142 Negrete, Samuel (1892-?):** Ritmica (Canto) [für Klavier]. Montevideo, Instituto Interameri-
cano de Musicologia (VN 21) [1943]. 5 S. Umschlag. 30,--
Erstausgabe. - Mit kurzem Lebenslauf des Komponisten auf Titelverso.
- 143 Nicholl, Horace Wadham (1848-1922):** Sechs kurze melodische Stücke für die Orgel, Op.
37, Heft I und II [komplett]... Herrn Dr. Otto Goldschmidt. Leipzig, Peters (VN 8654) [1900].
qu-fol. 13 + 13 lithogr. S. Umschlag. Umschlag berieben. - *Erstausgabe.* 65,--
- 144 Novák, Vítězslav (1870-1949):** Primula Veris (Lenau-Klástersky). Velebná Noc [Feierliche
Nacht] (Petöfi-Tuma). Pro zenske hlasy s pruvodem klavíru [für Frauenstimmen S/A und
Klavier]... Prag, Kotrba (o.V.Nr.) [1901]. 11 S. Umschlag. Rücken verstärkt, Umschlagsei-
ten bestaubt. - *Erstausgabe. - Mit Jugendstititel.* 65,--
- 145 Novák, Vítězslav (1870-1949):** Quartett (c-Moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Vi-
oloncell, Op. 7. Berlin, Simrock (VN 11450), in die Universal Edition aufgenommen
(No.3131) [ca. 1910]. Stimmen: 39, 8, 8, 8 S. Umschlag abgegriffen, sonst gutes Exemplar.
Zweite Titelaufgabe der Erstausgabe von 1900. 55,--
- 146 Novák, Vítězslav (1870-1949):** Slovenské Spevy. Slovak Songs. Sesit 3. Volume (Nr. 26-
40.). Songs and Piano. Translated by Rosa Newmarch. Prag/London, HMUB/Chester (VN
305) [1923]. 25 S. Umschlag. Vergilbt, gering wasserrandig. 40,--
Erstausgabe. - Mit farbiger, folkloristischer Umschlagillustration.
- 147 Novák, Vítězslav (1870-1949):** Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violon-
cell, Op. 12... Herrn Dr. Eusebius Mandyczewski. Berlin, N. Simrock (V.Nr. 11956) [ca.
1915]. 47, 11, 11, 11 S. Jede Stimme mit altem Inventarstempel einer Privatbibliothek. Papier
etwas vergilbt. - *Zweite Ausgabe.* 50,--
- 148 Novák, Vítězslav (1870-1949):** Quartett D-Dur, Op. 35. Leipzig, B&H (V.Nm. 186-190)
1906. Stimmen: 11, 10, 10, 11 S. Rücken der Stimmen verstärkt, knickig. 95,--
Erstausgabe.
- 149 Novák, Vítězslav (1870-1949):** Sest muzskych sboru [6 Männerchöre], Op. 37. Prag,
Urbánek (VN M.U. 442) [1906]. 15 S. Titelblatt mit altem Besitzvermerk. Etwas knickig
und leicht fingerfleckig. - *Erstausgabe. - Mit Jugendstititel.* 55,--
- 150 Novák, Vítězslav (1870-1949):** Acht Nottornos (Nocní Nálady) für eine Singstimme und
Klavier, Op. 39... České preklady od J. Karbulky. Berlin, Simrock (V.Nr. 12435) [1908]. 43
S. Umschlag. Rücken verstärkt, Umschlagränder knickig, mit Einrissen. 85,--
*Erstausgabe. - Titelblatt mit eigenh. Namenszug vom Komponisten. - Vertonungen von K.
Bulcke, H. Lingg, K.G. Vollmöller, O. Wiener, R. Dehmel, L. Uhland, L. Jacobowski und aus
"Des Knaben Wunderhorn".*

- 151 Ondříček, František (1859-1922):** Nocturno. Pour le Violon avec accompagnement de Piano, Op. 17... Hommages respectueux à Madame la Princesse Alexandre Bibesco. Prag, Urbanek (VN 40) [1900]. 9 S. Umschlag. Seiten vergilbt. - *Erstausgabe.* 40,--
- 152 Ostrčil, Otakar (1879-1935):** Sonatina für Viola, Violine und Klavier, Op. 22. Wien, UE (V.Nr. U.E.9000) [1928]. Stimmen: 10, 4, 32 S. OU. Geringe Gebrauchsspuren. 50,--
Erstausgabe.
- 153 Paderewski, Ignacy Jan (1860-1941):** Album de Mai. Scènes romantiques pour Piano, Op. 10, No. 3: Scherzino. A Madame Annette Essipoff-Leschetzky. Berlin, B&B (V.Nr. 12947) [1886]. 3 lithogr. S. Rücken verstärkt. 35,--
Erstausgabe. - *Mit mehrfarbigem Titelblatt (Blumenbouquet).*
- 154 Paganini, Niccolò (1782-1840):** Capriccio, Op. 1, No 24 (a-Moll). Moskau, Musika (V.Nr. 8581) [1975]. 63 S. Umschlag. Umschlag leicht berieben, Seiten etwas vergilbt. 60,--
Erstausgabe. - *Synoptische Ausgabe verschiedener Fassungen: Original (Violine solo) und Klaviertranskriptionen von F. Liszt (Version I und II), F. Busoni (Version I und II) und J. Brahms. - Bd. III der Reihe Schule der Klaviertranskription, hrsg. von G.M. Kogan.*
- 155 Paz, Juan Carlos (1897-?):** Cuarta composicion en los doce tonos (4. Komposition in 12 Tönen) (Violin solo), Op. 37. Montevideo, Instituto Interamericano de Musicologia (VN 27) [1943]. 8 S. Umschlag. Umschlag mit Händleraufkleber. 35,--
Erstausgabe. - *Paz gründete 1929 in seiner Heimat Argentinien die Grupo Renovación zur Förderung der musikalischen Avantgarde in Südamerika.*
- 156 Petrow, Andrej Pawlowitsch (1930-2006):** Пuschkich. Wokalwno-noäitscheskaja Simfonija [Puschkin. Vokalsinfonisches Poem für Sprecher, Mezzosopran, gemischten Chor und Orchester]. Studienpartitur. Leningrad, Musika (VN 2446) [1979]. 4°. 99 S. Umschlag. *Erstausgabe.* 65,--
- 160 Pirumov, Alexander Iwanowitsch (1930-1995):** Sonata for Violin and Piano (1979). Moskau, Sowjet Compositor (VN 5531) [1980]. 4°. Stimmen: 35, 11 S. - *Erstausgabe.* 55,--
- 161 Ponchielli, Amilcare (1834-1886):** Gioconda. Oper in vier Acten von Tobia Gorrio... Uebersetzung von C. Niese. Clavierauszug mit Text. Mailand, Ricordi (VN 47178) [1924]. 4°. 355 S. OPp. Einbandrücken verstärkt, etwas bestoßen. Seiten leicht vergilbt. 65,--
- 162 Poulenc, Francis (1899-1963):** Messe en sol majeur pour chœur mixte a cappella... À la mémoire de mon père. Partitur Paris, Lerolle (VN 11991) [1937]. 4°. 24 S. OUmschlag. Umschlag vergilbt, Beschnitt leicht stockfleckig. - *Erstausgabe.* 65,--
- 163 Poulenc, Francis (1899-1963):** Sonate (édition corrigée 1949) pour Violon et Piano. Partie de Violon doigtée et annotée par G. Neveu... À la mémoire de Federico Garcia Lorca 1899-1936. Paris, Eschig (VN 6411) [1949]. 34 + 11 S. Umschlag. Umschlagränder bestaubt, Papier etwas vergraut. - *Erstausgabe der korrigierten Fassung.* 95,--
- 164 Purcell, Henry (1658-1695):** Orpheus Britannicus. A Collection of The Choicest Songs. For One, Two, and Three Voices, Compos'd By Mr. Henry Purcell. Together, With such Symphonies for Violins or Flutes, As were by Him design'd for any of them: And a Through-Bass to each Song; Figur'd for the Organ, Harpsichord, or Theorbo-Lute. The Second Edition with Large Additions; and placed in their several Keys according to the Order of the Gamut. London, Printed by William Pearson, and Sold by J. Young, at the Dolphin and Crown in St. Paul's Church-Yard, 1706. 4°. 6 Bll, 285 S. in Typendruck; - ebenda: The Second Book, which renders the First Compleat. London, Printed by William Pearson for Henry Playford... 1702. 4 Bll., 176 S. in Typendruck. zeitgen. Ldr. Einband des 1. Bandes berieben und bestoßen, der des 2. Bandes lädiert. Buchblöcke gut, nur gelegentlich gering stockfleckig. 2.200,--
RISM P/PP 5981; P/PP 5983. - Band 1: Erster Druck der stark erweiterten 2. Auflage; 2. Band: Erstausgabe. - Band 1 mit dem Frontispiz nach John Clostermans Bildnis. - Beide Bände in ähnliche Ledereinbände der Zeit gebunden.

- 165 Ravel, Maurice (1875-1937):** Don Quichotte à Dulcinée. Trois Poèmes de Paul Morand. 1. Chanson Romantique pour Chant... à Robert Couzinou. Paris, Durand (V.Nr. 12,427/28) [1934]. 4 S. Stellenweise gering stockfleckig, Rücken verstärkt. 35,--
Erstausgabe des ersten Hefes der Klavierfassung (kurz nach dieser erschien die Fassung mit Orchesterbegl.). - Ravels letztes veröffentlichtes Werk.
- 166 Reiner, Karel (1910-1979):** I. Sonata per pianoforte (1931). Alois Hába gewidmet. Prag, Panton (VN 405) [1965]. 31 S. Umschlag. Umschlag mit Stempel, sonst sauberes Exemplar. *Erstausgabe (in einer Auflage von nur 400 Ex. erschienen).* 40,--
- 167 Reiner, Karel (1910-1979):** Konzertante Sonate für Schlagzeug (1 Spieler)... Partitura. Prag, Panton (V.Nr. P 1132) [1970]. 19 S. Umschlag. Etwas bestoßen. 40,--
Erstausgabe (nur in 200 Exemplaren erschienen).
- 168 Respighi, Ottorino (1879-1936):** La Sensitiva (Die Mimose). (Dal poema di P.B. Shelley). Poema lirico per Mezzo-Soprano e orchestra. Deutsch von Rudolf Stephan Hoffmann. Alla Signora Chiarina Fino Savio... Bearbeitung für Gesang und Klavier. Wien, UE (V.Nr. 7059) [1924]. 2 Bll., 39 S. Umschlag. Rücken verstärkt, Umschlag etwas fleckig. 65,--
Erstausgabe.
- 169 Rheinberger, Joseph Gabriel (1839-1901):** Cantus Missae ex octo modulatione vocum concinnatus, Op. 109. Opus auctoris centesimum nonum. Editio haec relata in tabularium musicum sola legitima et authentica haberi debet... Partitur. Papst Leo XIII. gewidmet. München, Aibl (V.Nr. 2333) [1879]. 41 S. Umschlag. Umschlag ausgebessert, mit Gebrauchsspuren. - *Kroyer, S. 237. - Erstausgabe.* 140,--
- 170 Rheinberger, Joseph Gabriel (1839-1901):** Zwölf Charakterstücke für Orgel, Op. 156. Erstes und Zweites Heft [Nm. 1-12]... Herrn Bernhard Bajohr freundlich gewidmet. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 4097/98) [1888]. 19, 23 S. Rücken verstärkt, Titelblätter mit Verlegerstempel. - *Irmen, S. 376. - Erstausgabe.* 120,--
- 171 Rieti, Vittorio (1898-1994):** Sonatina per Pianoforte... A Mario Labroca. Wien, UE (V.Nr. 8287) [1925]. 14 S. Umschlag. Umschlagränder gering bestaubt. - *Erstausgabe.* 35,--
- 172 Rossini, Gioacchino (1792-1868):** Prélude Thème et Variations pour Cor. Prefazione di A. Bonaccorsi. Revisione di D. Ceccarossi. Pesaro, Fondazione Rossini (o.V.Nr.) [1954]. VI, 17 S. Umschlag. Seitenränder etwas vergilbt. 45,--
Erstausgabe in den Quaderni Rossiniani, III.
- 173 Rothschild, Wilhelmine Hannah Mathilde Freifrau von (1832-1924):** Si vous n'avez rien à me dire. Op. 5, No. 1. Französisch in Des dur. Neue Ausgabe. Hamburg, Cranz (V.Nr. 23771) [ca. 1878]. fol. 5 lithogr. S. - *Zweite Ausgabe.* 40,--
- 174 Rottler, Werner (1939-2012):** Adagio, Recitativo (rubato), 1992. o.O., Selbstverlag o.J. 13 S. Lose Seiten. Sehr gutes Exemplar. 30,--
- 176 Roussel, Albert (1869-1937):** Concerto pour Piano et Orchestre, Op. 36. Réduction pour deux pianos à 4 mains. Paris, Durand (V.Nr. 11.453) 1928. 41 S. Umschlag stärker ausgefranst, Seiten gering vergilbt. - *Erstausgabe.* 65,--
- 177 Rubinstein, Anton (1828-1894):** Zwölf zweistimmige Lieder, aus dem Russischen von F. Bodenstedt. Mit Begleitung des Pianoforte componirt und den Schwestern Frau Julie Meyer und Fräul. Mathilde Beer zugeeignet... Op. 48. Heft 1 [Lieder Nr. 1-6]. Leipzig, Senff (V.Nr. 170) [nach 1873]. 23 lithogr. S. Titelblatt lose und leicht eingerissen, vereinzelt Eintragungen in Blei. 65,--
Spätere Titelaufgabe der deutschen Erstausgabe. - Mit farbigem Titelblatt.
- 178 Rubinstein, Anton (1828-1894):** 3ième Trio (B-Dur) pour Piano, Violon et Violoncelle, Op. 52. Arrangement pour le Piano à quatre Mains par Aug. Horn. A Madame la Comtesse Adine Apraxine née Princesse Troubetzkoi. Leipzig, B. Senff (VN 210) [o.J.]. 51, 11, 11 S.

- Rücken verstärkt. Titelseite eingerissen, mit Händlerstempel. Etwas fingerfleckig und eng beschnitten. - *Umdruck der Erstausgabe.* 120,--
- 179 Russische Kompositionen** - [Russische Kompositionen für Violoncello und Fortepiano Hefte 1 und 2]. Moskau, Musika (V.Nr. 9416, 9914) [1977/78]. 4°. 67, 19 + 54, 16 S. Umschlag. 95,--
Titelaufgabe. - *Kompositionen von A. Rubinstein, G. Pachulski, A. Koreschtschenko und E. Naprawnik.* - *In russ. Sprache & Schrift.*
- 180 Russland - Sammelband Trompete & Klavier:** Proisvedenija sovetskich kompositorov. Werke sowjetischer Komponisten für Trompete und Klavier. Moskau, Sovjet Compositor (V.Nr. 6316) [1982]. 4°. 63, 19 S. Umschlag. 70,--
Erstausgabe. - *Enthält Originalkompositionen von G. Kalinkowitsch, W. Panin, W. Petrow, W. Ulanowskij, W. Wolotin*
- 181 Saminsky, Lazare (1882-1959):** Deuxième Conte pour Piano, Op. 17, No. 3... à Lillian Morgan Saminsky. Paris, Maurice Senart (V.Nr. 7069) [1927]. 3 S. Titelblatt lichtrandig, mit Randausbesserung. - *Erstausgabe.* 30,--
- 182 Saminsky, Lazare (1882-1959):** Vision pour Piano, Op. 17, No. 4... à Lillian Morgan Saminsky. Paris, M. Senart (V.Nr. 7068) [1927]. 7 S. Mit Randverstärkungen. 35,--
Erstausgabe.
- 183 Sancan, Pierre (1916-2008):** Suite Fantastique pour Clavecin (ou Piano), Morceau de Concours du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (1966)... à Robert Veyron-Lacroix. Paris, Durand & Cie. (V.Nr. 13996) [1966]. 14 S. Umschlag. Sauberes Exemplar. *Erstausgabe.* 35,--
- 184 Sapellnikoff, Wassily (1868-1941):** Petite Mazurka für Pianoforte, Op. 2... Meinem theuren Freunde Modeste Tschäikowsky. Offenbach, André (VN 14151) [1892]. 7 S. 40,--
Erstausgabe.
- 185 Sapellnikoff, Wassily (1868-1941):** Danse des Elfes. Etude pour Piano, Op. 3. Riga, Neldner u. Offenbach, André (Pl.Nr. 14189) [1892]. 17 S. Rücken und Umschlagblätter ausgebessert, Seiten vergilbt. Etwas knapp beschnitten. 40,--
Erstausgabe. - *Der aus Odessa stammende W. Sapellnikoff war ein berühmter Klaviervirtuose seiner Zeit (u.a. auch Leiter des Moskauer Konservatoriums).* - *Mit farbigem Titelblatt.*
- 186 Satie, Erik (1866-1925):** Chez le Docteur. Chant et Piano. Paris, Salabert (VN 17209) [1976]. 3 S. Umschlag. - *Erstausgabe.* 35,--
- 187 Schäfer, Frantisek (1905-1966):** Preludia. Piano 2 mains, Op. 8. Prag, Melantrich (V.Nr. 704) [1940]. 11 S. - *Erstausgabe.* - *10 Präludien.* 35,--
- 188 Schenschin, Alexander (1890-1944):** Fünf Gedichte von S. Scherwinsky (deutsch von D. Ussow) für Gesang und Klavier, Op. 12. Wien, UE (V.Nr. 8280) [1926]. 11 S. Umschlag. *Erstausgabe.* 60,--
- 189 Schnittke, Alfred (1934-1998)/Eschpai, Andrej Eschpaj, Andrej (1925-2015):** Alfred Schnittke: Revizskaya skazka [syuita iz muzyki k spektaklyu Teatra na Taganke]; Andrej Eschpai: Konzert dlja Orkestra. Pereloshenie dlja dwuch fortepiano W. Jorowinkowa. Moskau, Sovjet Compositor (VN 8492) [1989]. 4°. 120 S. Umschlag. Sehr gutes Exemplar. 75,--
Pedagogisches Repertuar Musikalijnch Utschilischtsch.
- 191 Schoeck, Othmar (1886-1957):** Wandsbeker Liederbuch. Liederfolge für eine Singstimme und Klavier nach Geschichten von Matthias Claudius, Op. 52. Wien, UE (V.Nr. 10.981) 1937. gr-8°. 44 S. Umschlag. Minimal bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar. 30,--
Erstausgabe.

- 192 Schönberg, Arnold (1874-1951):** Nun sag ich Dir zum ersten Mal aus Gurrelieder (J.P. Jacobsen)... Klavierauszug von A. Berg. Gesang und Klavier. Wien, UE (VN 5331) [1914]. 5 S. Umschlag. Umschlag abgegriffen, Rücken verstärkt, etwas knickig. 65,--
Erstausgabe dieser Bearbeitung.
- 193 Schönberg, Arnold (1874-1951):** Sechs Orchester-Lieder, Op. 8, Nr. 6. Wenn Vöglein klagen.... Klavierauszug von Anton v. Webern. Wien, UE (V.Nr. 3046) [1911]. 7 S. Umschlag. Umschlag mit Gebrauchsspuren. - *Erstausgabe.* 55,--
- 194 Schönberg, Arnold (1874-1951):** Erwartung (Monodram), Op. 17. Dichtung von Marie Pappenheim. Klavierauszug mit Text von Eduard Steuermann. Wien, UE (V.Nr. 5362) [1922]. 47 S. Umschlag. Rücken verstärkt, Umschlag lichtrandig und leicht fleckig. 85,--
Erstausgabe dieser Bearbeitung.
- 195 Schostakowitsch, Dimitri (1906-1975):** 4 Präludien, op. 34, No. 10, 15, 16, 24. Bearbeitet für Violine und Fortepiano von D. Ziganov. Moskau, State Music Publishers (VN 23537) [1960]. Stimmen: 15, 7 S. Umschlag. Papier minimal vergilbt, Titelbl. mit hs. Anmerkungen. 30,--
- 196 Schubert, Franz (1797-1828):** (D 795, Nr. 7) 30 Lieder... für Pianoforte übertragen von Stephen Heller. No. 20. Ungeduld. Cöln, M. Schloss (PL.Nr. 247) [um 1860]. 7 gest. S. Steg ausgebessert. Leicht stockfleckig. - *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* 60,--
- 197 Schulhoff, Jules (1825-1898):** Caprice sur des Airs Bohémiens pour Piano, Op. 10... A Madame Laure Jonquoy. Mainz, Schott (V.Nr. 8710.17368) [ca. 1863]. 17 lithogr. S. Leicht finger- und stockfleckig. - *Titelaufgabe der deutschen Erstausgabe von ca. 1846.* 25,--
- 198 Schumann, Robert (1810-1856):** Klavier-Werke. Instruktive Ausgabe mit erläuternden Anmerkungen und Fingersatz von Alexis Hollaender. Op. 9: Carnaval. Scènes mignonnes. Berlin, Schlesinger (VN 8309) [1887]. 27 S. Ln. - *Erstausgabe dieser Bearbeitung.* 60,--
- 199 Schumann, Robert (1810-1856):** Ouverture, Scherzo und Finale für Orchester komponirt und seinem Freunde Joh.J.H. Verhulst zugeeignet... Op. 52. Partitur. Leipzig, Kistner (Pl.Nr. 1970) [1865]. gr-8°. 126 gest. S. zeitgen. Ln. Leineneinband mit aufgezogenem Originalumschlag. Gelegentlich leicht stockfleckig, sonst gutes Exemplar. 140,--
Titelaufgabe von den Platten der Erstausgabe (nur das Titelblatt wurde minimal geändert: Preisangabe und die Pariser Bezugsadresse).
- 200 Shchedrin, Rodion Konst. (*1932):** Second Symphony. (25 Preludes for full Symphony Orchestra). Score. Moskau, Sovjet Composer (VN 562) [1969]. 213 S. Ldr. Sehr gutes Exemplar. - *Erstausgabe.* 160,--
- 203 Shchedrin, Rodion Konst. (*1932):** Ein Weihnachtsmärchen. Opera-extravaganza in zwei Akten. Libretto vom Komponisten nach dem Märchen von Bozena Nemtsová in der Übersetzung von N. Leskov und nach russischen Volkserzählungen. (2014-2015). Study Score. Mainz, Schott (VN 22786) [2017]. 4°. 394 S. Umschlag. Neuwertig. 55,--
Reihe: Musik unserer Zeit.
- 204 Skrzábin, Alexander N. (1872-1915):** Fantaisie pour Piano, Op. 28. Leipzig, M.P. Belaïeff (V.Nr. 2326) 1901. 15 S. Umschlag. Umschlag und Seiten vergilbt. - *Erstausgabe.* 40,--
- 205 Slavík, Josef (1806-1833):** I. Caprice na housle [Violine solo]. Nejučiiveji obetovaná vysoce důstojnému a velebnému Pánu Panu Josefovi Seydlovi, dekanu berounskému atd. atd. od J. Slavíka, konservatoristy pražského 1824. Kutná Hora, Ceska Hudba (V.Nr. A.N.632.K.H.) [ca. 1933]. 11 S. OU. Umschlag etwas abgegriffen, Seiten leicht vergilbt. 35,--
Erstausgabe. - Reihe: Stari Mistri, 9.
- 206 Smetana, Bedrich (1824-1884):** Hubicka [Der Kuss]. Partitura. Prostonarodni opera o dvou jednanich, slova podle povídky Karoliny Svelé napsala Eliska Krásnohorská. [Volkstümliche Oper in zwei Akten, Studienpartitur]. Prag, Spolecnost Bedricha Smetany 1942. gr-8°. 493, VIII S. Hln. Einband leicht berieben und bestoßen, Seiten etwas vergilbt. 140,--
Erstausgabe der Studienpartitur. - Mit Nachwort und Kritischem Bericht.

- 207 Smetana, Bedrich (1824-1884):** Prazsky karneval. Pro klavir na dve ruce [Für Klavier zu zwei Händen]. Upravil Frantisek Skor. Prag, Foersterova spolecnost (V.Nr. 27) [1924]. 7 S. Umschlag. Umschlagrücken verstärkt, etwas knickig. 40,--
Erstausgabe des Klavierauszugs.
- 208 Smetana, Bedrich (1824-1884):** Sárka. Symphonische Dichtung für grosses Orchester. Arrangement für Piano zu 4 Händen. Prag, Urbanek (VN 6) [1880]. 23 S. Rücken verstärkt, leicht vergilbt. 65,--
Erstausgabe. - Der dritte Teil von "Mein Vaterland". - Titel mit szenischer Gestaltung von A. König.
- 209 Smetana, Bedrich (1824-1884):** Sonata o jedné vete (Sonate in einem Satz). Für zwei Klaviere zu acht Händen. Prag, Nákladem Umelecké Besedy (V.Nr. 229) 1906. 27, 27 S. Umschlagrücken verstärkt, stellenweise stockfleckig. 65,--
Erstausgabe. - Heft VII der nachgelassenen Stücke.
- 210 Smetana, Bedrich (1824-1884):** Tajemství (Das Geheimnis). Komická Zpěvohra o trech dejstvích. Slova napsala E. Krasnohorska. Partitura. Prag, SNKLHU (o. VN) [1953]. gr-8°. XXVIII, 535 S. OLn. Einband lichtrandig und gering bestoßen. Mit Stempel. 120,--
- 211 Smetana, Bedrich (1824-1884):** Transkription von Schuberts "Der Neugierige" (für Klavier). Hrsg. von J. Kaan. Prag, Nákladem Umelecké Besedy (VN. 194) [1905]. 9 S. Umschlag. Umschlag und Titelseite am oberen Rand gering stockfleckig. 45,--
Erstausgabe. - Nachgelassene Stücke, Heft VI.
- 212 Smetana, Bedrich (1824-1884):** Tri Etudy [Drei Etüden für Klavier]. K tisku upravil Jindrich Káan z Albestu. Prag, Nákladem Umelecké Besedy (VN 191) [1905]. 30 S. O Umschlag. Geringe Gebrauchsspuren. - *Erstausgabe. - Nachgelassene Stücke, V.* 45,--
- 213 Smetana, Bedrich (1824-1884):** Z mého života (De ma vie). Pour quatre intruments à cordes. Pour le récit concertant à 2 mains transcrit par Jindrich Káan. 2. Auflage. Příteli A. Sapeľnikovu. Prag, Urbanek (V.Nr. 516) [ca. 1900]. 35 S. Umschlagrücken verstärkt, Seitenränder leicht vergibt. - *Titelaufgabe der Erstausgabe.* 40,--
- 214 Smetana, Bedrich (1824-1884):** Trio für Pianoforte, Violine & Violoncell... Op. 15. Bremen, Schweers & Haake (V.Nr. 528) [ca. 1900]. Stimmen: 46, 10, 10 S. O Umschlag. Umschlag lädiert. Streicherstimmen mit Eintragungen in Blei. - *Zweite Ausgabe.* 55,--
- 215 Stockhausen, Karlheinz (1928-2007):** Nr. 12: Kontakte. Nr. 12: Kontakte, für elektronische Klänge, Klavier und Schlagzeug. Aufführungspartitur. Wien, UE (V.Nr. 13678, 14246) [1968]. qu-2°. 68, 33 S. Nur geringe Gebrauchsspuren. - *Erstausgabe.* 45,--
- 216 Stockhausen, Karlheinz (1928-2007):** Nr. 16½: Mixtur für Orchester, Sinusgeneratoren und Ringmosulatoren - kleine Besetzung. Partitur. Wien, UE (V.Nr. 13847) [1968]. 2°. 16 S. (Erklärungen), 33 S. (Partitur). Umschlag gering fleckig und knickig. 35,--
Erstausgabe. - Einige Partiturseiten sind nochmals aufgegliedert, z.B. S. 13 a-g. Die letzte Seite der Partitur ist somit die Seite 20.
- 217 Stradal, August (1860-1930):** Bearbeitungen. Liszt, Franz: Symphonische Dichtungen. Bearbeitung für Pianoforte zu 2 Händen. Hunnenschlacht (nach Kaulbach). Leipzig, B&H (VN 24347) [1905]. 27 S. Umschlag. Umschlag gering lichtrandig. 45,--
Erstausgabe dieser Bearbeitung.
- 218 Strauss, Johann (Vater) (1804-1849):** Eisenbahn-Lust-Walzer für das Piano-Forte zu vier Händen... 89tes Werk. Wien, T. Haslinger (Pl.Nr. 6966) [1836]. qu-fol. 19 gest. S. Schönes Exemplar. - *Weinmann, S. 18. - Erstausgabe.* 140,--
- 219 Strawinsky, Igor (1882-1971):** Les Cinq Doigts. 8 pièces tres faciles sur 5 notes pour Piano. London, Chester (V.Nr. 2090) 1922. 10 S. O Umschlag. Umschlag gering bestaubt, einige Seiten etwas knickfältig. - *Erstausgabe.* 45,--

- 220 **Taktakischwili, Otar (1924-1989):** Drei Stücke für Fortepiano. 1. Poema; 2. Moment musiceaux; 3. Tokkata. Moskau, Muzyka (V.Nr. 8066) [1974]. 4°. 27 S. Gut erhaltenes Exemplar. - *Erstausgabe.* 60,--
- 221 **Taktakischwili, Otar (1924-1989):** Poema für Fortepiano. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 22499) [1952]. 4°. 9 S. Gering vergilbt. - *Erstausgabe.* 45,--
- 222 **Tarassow, Wladimir Petrowitsch (*1947):** Staub. Sonate für Alt-, Tenor- und Bassblockflöte im Wechsel und Klavier, 1990/91... Zum Gedenken an Helmut Bornefeld. o.O., o.V. 1991. 35 x 30 cm. 21 S. Umschlag mit Ringbindung. - *Erstausgabe.* 40,--
- 224 **Taubert, Wilhelm (1811-1891):** La Campanella. Elégie et Idylle. Etude concertante, suivie de deux Etudes de Concert pour le Pianoforte, Op. 41... à Mademoiselle Clara Wieck. Berlin, Schlesinger (PN S.2235) [1838]. 11 gest. S. Ecken gering bestoßen. 45,--
Einzelausgabe, nur mit Kopftitel.
- 225 **Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Fantaisie pour le Piano sur un Motif de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer, Oeuvre 20. Nouvelle Edition. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5348) [1840]. 23 lithogr. S. Etwas stockfleckig. 45,--
Die "Nouvelle Edition" erschien bereits 4 Jahre nach der Erstausgabe (auch bei B&H). - Mit Titeldomament.
- 226 **Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Thème original et Etude pour le Piano, Oeuvre 45. Wien, Mechetti (PN 3558) [1842]. 11 gest. S. Titelseite mit Widmung und Besitzvermerk. Stockfleckig. 65,--
Erstausgabe. - Mit ornamentiertem Titelblatt.
- 227 **Tsichtschenko, Boris (1939-2010):** Sonata No. 4 dlja Fortepiano, Op. 53. Moskau, Musika (VN 1719) [1974]. 39 S. Umschlag. - *Erstausgabe.* 40,--
- 230 **Tsichtschenko, Boris (1939-2010):** Sonata No. 5 dlja Fortepiano, Op. 56. Leningrad, Musika (o.VN) [1973]. 69 S. Umschlag. - *Erstausgabe.* 45,--
- 231 **Tsichtschenko, Boris (1939-2010):** Yaroslavna (Eclipse). Ballet in three acts. Libretto by O. Vinogradov after "The Tale of Igor's Campaign", Op. 58, 1974, Collected works, Score. Sankt Petersburg, Compozitor (VN 6078) [2012]. 4°. 347 S. OLn. Neuwertig. 65,--
- 233 **Tsichtschenko, Boris (1939-2010):** Quartet No.1 for two Violins, Viola and Violoncello, op. 8. Score. Leningrad, Musika (VN 3613) [1990]. gr-8°. 15 S. Seiten vergilbt, sehr gutes Exemplar. 25,--
- 234 **Todt, August (1833-1900):** Zwölf melodiöse Adagio's für die Orgel zum Gebrauch als Nachspiele beim öffentlichen Gottesdienste, Op. 7. Langensalza, Beyer (V.Nr. 291) [1867]. 9 S. Rücken verstärkt, mit Stempel. - *Erstausgabe.* 45,--
- 235 **Todt, August (1833-1900):** Zwölf melodiöse Adagio's für die Orgel zum Gebrauch in Kirchen-Concerten und als Nachspiele beim öffentlichen Gottesdienste, Op. 63... Herrn Capellmeister Carl Reinecke in Leipzig freundlichst gewidmet. Langensalza, Beyer (V.Nr. 311) [1868]. 15 S. Mit Stempel, gering fleckig. *Erstausgabe.* 60,--
- 236 **Tomaschek, Wenzel Johann (1774-1850):** Tre Dittirambi per il Pianoforte... Compositore presso il Sig. Conte Giorgio de Buquoy... Op. 65. Prag, Marco Berra (Pl.Nr. 337) [ca. 1820], qu-fol. 28 gest. S. Umschlag fleckig, mit Rückenverstärkung, Randausbesserung und tw. abgeschabtem Besitzvermerk. Exemplar sehr eng beschnitten (Akkoladen und Taktstrichen tw. angeschnitten). - *KVK (weist nur 4 Exemplare nach).* - *Erstausgabe.* 160,--
- 237 **Tosti, Paolo (1846-1916):** La Serenata. Parole de G.A. Cesareo. Al Carissimo amico Jules Diaz-De Soria... [Ausgabe] Originale Mezzo-Sop. o Bar. [Gesang u. Klavier]. Milano, Ricordi (VN 53247) [1888]. 11 S. Ohne Umschlag, vergilbt. - *Erstausgabe.* 40,--
- 238 **Tscherepnin, Alexander N. (1899-1977):** Fünf Konzert-Etüden, Piano, Op. 52. Nr. 1. Schattenspiel; Nr. 2. Die Laute; Nr. 3. Widmung an China; Nr. 4. Kasperlspiel; Nr. 5.

- Lobgesang... 5 Einzelhefte. Mainz, Schott (V.Nr. 34664-68) [1936]. 4°. 7, 4, 5, 5, 5 S. Umschläge. Heft 1 knickig, sonst saubere, unbenutzte Hefte. 60,--
Erstausgabe in 5 Einzelheften (komplett).
- 239 Vlad, Roman (1919-2013):** Variazioni concertanti per pianoforte e orchestra sopra una serie di dodici note dal Don Giovanni di Mozart. Milano, Suvini Zerboni (V.Nr. 5208) 1955. 72 S. Seiten vergilbt. - *Erstausgabe.* - *Mit eigenh. Widmung vom Komponisten.* 75,--
- 240 Volckmar, Wilhelm (1812-1887):** Orgel-Archiv. Handbuch für Orgelspieler zum Kirchlichen Gebrauch und zum Studium. Zweite Auflage. Hefte III-VIII. Langensalza, Gressler (VN 272-275, 288,289) [ca. 1860]. 13 + 14 + 15 + 14 + 17 + 15 S. Teilweise mit Stempel und Besitzvermerk. 120,--
- 241 Weber, Carl Maria von (1786-1826):** C.M. Weber's Clavierconcerte mit Orchesterbegleitung, Op. 11 in C-Dur und Op. 32 in Es-Dur als Solostücke zum Concertvortrage bearbeitet von Hans von Bülow... BEIGEBUNDEN: Ders. Concertstück Op. 79... zum Concertvortrage für Piano Solo mit den entsprechenden Varianten und Ausführungsvorschriften bearbeitet von Hans von Bülow... Herrn Ernst Ferdinand Wenzel hochachtungsvoll gewidmet; Herrn Carl Bärmann gewidmet (vom Bearbeiter). Leipzig, Senff (V.Nm. 901-907 u. 883) [um 1870]. 33, 39, 29 S. HLn.d.Zt. Einband stärker bestoßen, stellenweise Anstreichungen in Blei. - *Erstausgabe der Bülow-Bearbeitungen.* 140,--
- 242 Weniger, J.B. Maria:** La Ninnarella (das Wiegenliedchen). Morceau de Genre pour le Piano, Op. 14... A Madame Emilie Sobanska née Comtesse Liubenska. Warschau, Gebethner et Wolff (Pl.Nr. 190) [1861]. 21 gest. S. Oberer Seitenrand wasserrandig. 70,--
Erstausgabe.
- 243 Weyhmann, Johannes (1887-1931):** Tonstück für Orgel über das Bach'sche Lied Komm', stüsser Tod, komm', sel'ge Ruh' (1915). Meissen, Schlimpert (V.Nr. 24) [1915]. 4°. 3 S. Mit Stempel und Eintragungen in Blei. Seiten knickig, mit Randausbesserungen. 30,--
Erstausgabe.
- 244 Wilm, Nicolai von (1834-1911):** Walzer [für zwei Pianoforte], Op. 72. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 4077) [1888]. Piano I u. II: 15 + 15 S. Ecken knickig. - *Erstausgabe.* 65,--
- 245 Wollenhaupt, Hermann Ad. (1827-1863):** Dix Morceaux pour le Piano, Op. 29: I. Rêverie; II. Feu Follet; III. Papillon; IV. Polka-Etude; V. Lied ohne Worte; VI. Scherzino; VII. L'inquiétude; VIII. Idylle; IX. Rhapsodie; X. Nocturne... [verschiedene Widmungen]. Wien, C.A. Spina (Pl.Nrn. 10843-52) [1856]. 37 gest. S. Rücken verstärkt. Titelblatt mit Ausbesserungen am unteren Blattrand. Ecken knickig und lädiert. Seitenränder mit Ausgebesserungen. - *Erstausgabe.* 85,--
- 246 Zbinden, Julien-François (1917-1921):** Concerto Da Camera für Klavier und Streichorchester, Op. 16. Ausgabe für 2 Klaviere zu 4 Händen... Für Erich Winkler. Wiesbaden, B&H (V.Nr. Wb. 77) [1953]. 33 S. Umschlag. Ecken minimal knickig. - *Erstausgabe.* 55,--

Musikliteratur

- 247 **Abbatini, Antonio Maria:** Il pianto di Rodomonte. Reprint der Ausgabe Orvieto 1633. Bologna, Forni Editore 1971. 4°. 2 Bll., 16 S. OLn. Einband oben gering ausgebleichen. 24,--
Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione IV, 13.
- 248 **Adorno, Theodor W.:** Einleitung in die Musiksoziologie. Zwölf theoretische Vorlesungen. Frankfurt, Suhrkamp 1968. 253 S. Tb. Seiten vergilbt, mit Eintragungen. 3,--
- 249 **ÄSTHETIK - Dahlhaus, Carl:** Klassische und romantische Musikästhetik. Laaber 1988. gr-8°. 512 S. mit Abb. OLn. Neuwertig. 42,--
Erstausgabe.
- 250 **Alcantara, Pedro de:** Alexander-Technik für Musiker. Kassel, Bosse 2002. gr-8°. 319 S. mit Abb. und Notenbeisp. Sehr gutes Exemplar. 15,--
- 251 **Antesberger, W.:** Vergessen Sie Mozart! Erfolgskomponisten der Mozart-Zeit. München 2005. gr-8°. 380 S. mit 69 Abb. OLn. Neuwertig. 5,--
- 252 **AUFFÜHRUNGSPRAXIS - Frotscher, Gotthold:** Aufführungspraxis alter Musik. Ein umfassendes Handbuch über die Musik vergangener Epochen für ihre Interpreten und Liebhaber mit über 150 Notenbeispielen. Leipzig 1978. 176 S. mit zahlr. Notenbeisp. 5,--
- 253 **- Reidemeister, Peter:** Historische Aufführungspraxis. Eine Einführung. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1988. VIII, 196 S. mit zahlr. Notenbeisp. 48,--
- 254 **Bach, J.S.:** Kaffeeekantate [BWV 211]. Faksimile Reproduktion der Handschrift. Original: Preussische Staatsbibliothek, Berlin. Wien, Philharmonischer Verlag 1923. fol. 12 Bll. OPp. Einband lädiert, Seitenränder minimal stockfleckig. 65,--
Philharmonia-Facsimiledrucke, 1.
- 255 **BACH, J.S. - Domizlaff, Ilse (Ed.):** Das Bachhaus Eisenach. Fakten und Dokumente. Eisenach, Bachhaus 1984. gr-8°. 132 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. 18,--
- 256 **- Elste, Martin:** Meilensteine der Bach-Interpretation 1750-2000. Eine Werkgeschichte im Wandel. Kassel, Bärenreiter 2000. gr-8°. 460 S. mit zahlr. Abb. OLn. Neuwertig. 22,--
- 257 **- Hindemith, Paul:** Johann Sebastian Bach. Ein verpflichtendes Erbe. Wiesbaden, Insel 1955ff. 41 S. OPp. 4,--
Insel-Bücherei, 575.
- 258 **- Matyl, Ulrich:** Die Choralbearbeitungen der Schüler Johann Sebastian Bachs. Kassel, Bärenreiter 1996. gr-8°. 420 S. mit zahlr. Notenbeisp. Leicht bestoßen. 120,--
Veröff. d. Orgelwissenschaftlichen Forschungsstelle im Musikwiss. Seminar der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, 18.
- 259 **- Neumann, Werner (Ed.):** Johann Sebastian Bach. Sämtliche Kantatentexte. Unter Mitbenutzung von R. Wustmanns Ausgabe der Bachschen Kirchenkantatentexte. Leipzig, B&H 1956. XXIV, 634 S. OLn. Einband mit kleinem Fleck, Besitzvermerk. 12,--
- 260 **- Neumann, Werner:** Handbuch der Kantaten Johann Sebastian Bachs. Fotomechanischer Nachdruck der 4. rev. Aufl. Leipzig, B&H 1971/1984. 323 S. OLn. 10,--
- 261 **- Rampe, Siegbert (Ed.):** Bach. Das Wohltemperierte Klavier I. Tradition, Entstehung, Funktion, Analyse. Ulrich Siegele zum 70. Geburtstag. 2002. gr-8°. 520 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Faksimiles, 2 S. Farbtaf. Gering bestossen. 38,--

- Musikwissenschaftliche Schriften*, 38. - Mit Beiträgen von K. Beißwenger, H.-H. Hinrichsen, M. Geck, S. Rampe, Th. Synofzik, D.O. Franklin, D. Sackmann, K.-E. Schröder, W. Ruf, J. Schmoll-Barthel u. U. Siegele. - Neupreis: EUR 58,-.
- 262 - **Schwendowius, Barbara/Dömbling, Wolfgang:** Johann Sebastian Bach. Zeit, Leben, Wirken. Kassel, Bärenreiter 1976. 2°. 179 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. OLn. Einbandränder bestaubt. 8,-
Mit Beiträgen von W. Blankenburg, G.v. Dadelsen, W. Dömbling, A. Dürr, J. Eppelsheim, L. Finscher, H. Keller, H.-G. Klein u. Ch. Wolff.
- 263 - **Steffin, J.F.:** Johann Sebastian Bach. Leben und Werk. Hamburg, Sikorski 1953. 78 S. mit 1 Portrait. OPp. - *Kleine Musikbücherei*, 1. 4,-
- 264 **BALAKAUSKAS, O. - Lampsatis, Ramina:** Tyla. The composer Osvaldas Balakauskas. Peine 1988. gr-8°. 142 S. mit zahlr. Abb. Titelblatt lose. 55,-
- 265 **Beci, Veronika:** Musiker und Mächtige. Zürich, Artemis & Winkler 2001. gr-8°. 383 S. OPp. Neuwertig. 8,-
- 266 **BEETHOVEN, L.v. - Kastner, Emerich (Ed.):** Ludwig van Beethovens sämtliche Briefe. Nachdruck der Völlig umgearbeiteten und wesentlich vermehrten Neuausgabe von Dr. J. Rapp. Unveränderter Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1923. Tutzing, Schneider 1975. gr-8°. 854 S. OLn. Neuwertig. 38,-
- 267 - **Nottebohm, Gustav (Hrsg.):** Beethoven's Studien. Erster Band. Beethoven's Unterricht bei J. Haydn, Albrechtsberger und Salieri. Nach den Original-Manuscripten dargestellt von G. Nottebohm. Unveränderter Neudruck der Ausg. von 1873. Niederwalluf, Sändig 1971. gr-8°. VI, 232 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. 24,-
- 268 **Bessler, Heinrich/Gülke, Peter:** Schriftbild der mehrstimmigen Musik. Leipzig, DVfM 1973. 2°. 184 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Faksimile-Taf. (z.T. in Farbe). OLn. Sauberes Ex. *Musikgeschichte in Bildern, III: Musik des Mittelalters und der Renaissance*, 5. 36,-
- 269 **BINDER, C.S. - Fleischer, Heinrich:** Christlieb Siegmund Binder (1723-1789). Regensburg, Bosse 1941. gr-8°. 173 S. mit 74 Notenbeisp. und Werkverzeichnis. 12,-
Forschungsarbeiten des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Leipzig, III. - Gustes Exemplar.
- 270 **BOGOSLOWSKI, N. - Tarnowskij, K.:** Kompositor Nikita Bogoslowskij. Statny twortscheskoj shisni. Moskau, Sovjet Compositor 1984. gr-8°. 94 S. mit Abb und zahlr. Notenbeisp. - *In russ. Sprache und Schrift.* 58,-
- 271 **BOIKO, R. - Wiktorow, W.:** Rostislaw Boiko. Moskau, Sovjet Compositor 1985. gr-8°. 142 S. mit zahlr. Notenbeisp. Mit Besitzstempel. 58,-
Portrety Cowerskich Kompositorow. - In russ. Sprache und Schrift.
- 272 **Bowles, Edmund A.:** Musikleben im 15. Jahrhundert. Leipzig, DVfM 1977/1987. 2°. 190 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Farbe). OLn. 10,-
Musikgeschichte in Bildern, III: Musik des Mittelalters und der Renaissance, 8.
- 273 **BRAHMS, J. - Krause, Emil:** Johannes Brahms in seinen Werken. Eine Studie. Mit Verzeichnis sämtlicher Instrumental- und Vokalkompositionen des Meisters. Hamburg, Gräfe & Sillem 1892. 107 S. In losen Lagen. Selten. 85,-
- 274 **Braun, Werner:** Der Stilwandel in der Musik um 1600. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1982. VI, 109 S. Mit Besitzstempel. 5,-
Erträge der Forschung, 180.
- 275 **Brockes, Barthold Heinrich:** Auszug der vornehmsten Gedichte aus dem Irdischen Vergnügen in Gott. Faksimiledruck nach der Ausgabe von 1738. Mit einem Nachwort von D. Bode. Stuttgart, Metzler 1965. gr-8°. 713, 16 S. OPp. 22,-
Deutsche Neudrucke. Reihe Texte des 18. Jahrhunderts.
- 276 **BUSONI, F. - Dent, Edward J.:** Ferruccio Busoni. A biography. London, OUP 1933. gr-8°. XV, 368 S. und 23 Abb.-Taf. OLn. Einband lichtrandig und gering berieben. 160,-
Erstausgabe. - Mit Werkverzeichnis.

- 277 **Dahlhaus, Carl:** Die Musik des 19. Jahrhunderts. Wiesbaden, Laaber-Verlag 1980. 4°. VI, 360 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. u. Faksimiles. Opp. 35,--
Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 6. - In sich abgeschlossener Band.
- 278 **Danilewitsch, L.W.:** Musykaljnyj Sowremennik. Sbornik statej. Wypusk tschetwertyj (4. Aufl.). Moskau, Sowjet Compositor 1983. gr-8°. 327 S. Hln. Sehr gutes Exemplar. 78,--
- 279 **Danuser, Hermann:** Die Musik des 20. Jahrhunderts. Laaber, Laaber 1984. 4°. 465 S. mit Abb., Notenbeisp. u. Faksimiles. OLn. 45,--
Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 7. - In sich abgeschlossener Band.
- 280 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Böhm, Georg** - Georg Böhm. Sämtliche Werke. Klavier- und Orgelwerke. Band I: Freie Kompositionen und Klaviersuiten. Band II: Choralarbeiten und Anhang. Auf Grund der Ausgabe von Johannes Wolgast neu herausgegeben von Gesa Wolgast. Wiesbaden, B&H 1952. 2°. XVI, 153 S. Etwas bestoßen, Umschläge berieben und bestoßen, Rücken überklebt, Titelblatt mit Besitzstempel. Vereinzelt Anstreichungen in Blei und Farbe. 55,--
- 281 **- Denkmäler der Tonkunst in Österreich**, Bd. 64: Deutsche Komödienarien 1754 - 1758. Erster Teil. Bearb. v. R. Haas. Graz, Adeva 1960. 2°. 73 S. Bibliotheksdoublette (ausgesondert). 40,--
- 282 -- Jg. XXXVIII/2 - Bd. 74. Josef Strauss. Drei Walzer. Nebst Anhang. Bearbeitet von H. Botstiber. Wien, UE 1931. 2°. VI, 87 S. Hln. Bibliotheksdoublette (ausgesondert). 22,--
Neupreis: 34,- EUR der Auflage 1960.
- 283 -- Jg. XL - Bd. 76. Sieben Trienter Codices. Geistliche und weltliche Kompositionen des XIV. u. XV. Jahrhunderts. Sechste Auswahl. Geistliche u. weltliche Motetten von Alanus de Anglia, Battre, Brasart, Christoforus de Monte, Dufay, Dunstable, Franchos, Forest, Ludbicus de Arminio, Merques, Verben de Vitry u. Anonymis. Bearb. v. R.v. Ficker. Unveränd. Nachdruck d. Ausg. 1933. Wien, UE 1933. 2°. VIII, 107 S. Hln. Bibliotheksdoublette (ausgesondert). 32,--
- 284 -- Bd. 84: Wiener Lautenmusik im 18. Jahrhundert. Veröffentlicht v. K. Schnürl. Mit Materialien v. A. Koczirz u. J. Klima. Graz, ADEVA 1966. 2°. VIII, 112 S. Bibliotheksdoublette (ausgesondert). 36,--
Neupreis: 52,- EUR.
- 285 -- Bd. 87: Nicolaus Zangius: Geistliche und weltliche Gesänge. Bearb. v. H. Sachs. Textrevision v. A. Pfalz. Wien, Österreichischer Bundesverlag 1951. 2°. XXIV, 61 S. Bibliotheksdoublette (ausgesondert). 20,--
Neupreis: 34,- EUR.
- 286 -- Bd. 89. Georg Muffat: Armonico tributo 1682; Exquisitoris harmoniae instrumentalis gravi - jucundae selectus primus 1701 Concerti grossi/zweiter Teil. Bearbeitet v. E. Schenk. Wien, Österreichischer Bundesverlag 1953. 2°. XXXI + 122 S. Bibliotheksdoublette (ausgesondert). 22,--
- 287 -- Bd. 90: Niederländische und italienische Musiker der Grazer Hofkapelle Karls II 1564-1590. Bearbeitet v. H. Federhofer. Literaturhistorische Bemerkungen u. Textrevision v. R. John. Wien, Österreichischer Bundesverlag 1954. 2°. XLII, 106 S. Bibliotheksdoublette (ausgesondert). 22,--
- 288 -- Bd. 91. Antonio Caldara (1670-1736): Dafne. Damma pastorale per musica (1719). Bearb. v. C. Schneider. Textrevision v. R. John. Unveränd. Nachdruck d. Ausgabe Wien 1956. Graz, Adeva 1973. 2°. XVIII, 101 S.; 3 Bll. Bibliotheksdoublette (ausgesondert). 22,--
- 289 -- Bd. 96. Heinrich Ignaz Franz Biber, 1644-1704. Mensa Sonora. Seu musica instrumentalis, sonatis aliquot liberius sonantibus ad mensam (1680). Veröffentlicht v. E. Schenk. Graz, Adeva 1960. 2°. VI, 50 S. Bibliotheksdoublette (ausgesondert). - *Neupreis: 30,- EUR.* 20,--
- 290 -- Bd. 97. Heinrich Ignaz Franz Biber, 1644-1704. Fidicinium Sacro-Profanum. Tam choro, quam foro pluribus fidibus concinnatum et concini aptum (1683). Veröffentlicht v. E. Schenk. Graz, Adeva 1960. 2°. 96 S. Bibliotheksdoublette (ausgesondert). 30,--
Neupreis: 42,- EUR.

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Fortsetzung

- 291 -- Bd. 98. Jacobus Vaet (1529-1567): Sämtliche Werke I. Motetten Bd. 1. Veröffentlicht v. M. Steinhardt. Graz, Adeva 1961. 2°. XII S. mit Vorwort dt./engl. u. 2 Abb.; 133 S. Notentext u. Revisionsbericht. Bibliotheksdoublette (ausgesondert). 38,--
- 292 -- Bd. 99. Arnold von Bruck (1500?-1554): Sämtliche lateinische Motetten und andere uneditierte Werke. Veröffentlicht v. O. Wessely. Graz, Adeva 1961. 2°. VI, 125 S. Bibliotheksdoublette (ausgesondert). 30,--
- 293 -- Bd. 132. Johann Bernhard Staudt (1654-1712): Ferdinandus Quintus Rex Hispaniae maurorum domitor. Drama des Wiener Jesuitenkollegs anlässlich der Befreiung von den Türken 1683. Veröffentlicht v. W. Pass. Textbearbeitung u. Übersetzung v. K. Plepelits. Graz, Adeva 1981. 2°. IX, 147 S. Bibliotheksdoublette (ausgesondert). 52,--
- 294 -- Bd. 133. Parodiemagnificat aus dem Umkreis der Grazer Hofkapelle (1564-1619). Veröffentlicht v. G. Gruber. Graz, Adeva 1981. 2°. VIII, 112 S. 38,--
- 295 -- Bd. 134. Salomon Sulzer (1804-1890): Schir Zion (1839). Erster Teil: Sabbathliche Gesänge. Veröffentlicht v. E. Werner. Graz, Adeva 1983. 2°. XIII S. mit 2 Faksimiles, 105 S. Bibliotheksdoublette (ausgesondert). 38,--
- 296 -- Bd. 136: Anton Diabellis Vaterländischer Künstlerverein. Zweite Abteilung (Wien 1824). Anhand der erhaltenen Originalhandschriften. Revidierter Nachdruck. Veröffentlicht von G. Brosche. Graz, ADEVA 1983. 2°. VIII, 53 S. mit Einleitung und Revisionsbericht. Bibliotheksdoublette (ausgesondert). 25,--
- 297 -- Bd. 138/139: Alexander Utendal (1543/45-1581). Busspsalmen und Orationen (1570). V Veröffentlicht von S. Schulze. Graz, Adeva 1985. 2°. VIII, 181 S. Bibliotheksdoublette (ausgesondert). 65,--
- 298 -- Bd. 154: Karlmann Pachschnid (1700-1734). Missa Sancti Carolomanni: Werkverzeichnis Nr. 1h. Sinfonia: Werkverzeichnis Nr. 22a. Veröffentlicht von A. Opatmy. Graz, ADEVA 2007. 2°. XI, 202 S. - *Nahezu neuwertig (Neupreis: €79,-)*. 50,--
- 299 - **Denkmäler Deutscher Tonkunst**. 1. Folge, 12. Bd. Heinrich Albert: Arien I. Einleitung v. H. Kretzschmar. Hrsg. v. E. Bernoulli. In Neuauf. hrsg. u. kritisch revidiert v. H.J. Moser. Wiesbaden/Graz 1958. 2°. XXXIV S. Textteil mit Vorwort; 2 Bll. Faksimiles; 144 S. Notentext. Bibliotheksdoublette (ausgesondert). 38,--
- 300 -- 1. Folge, 13. Bd. Heinrich Albert: Arien II. Einleitung v. H. Kretzschmar. Hrsg. v. E. Bernoulli. In Neuauf. hrsg. u. kritisch revidiert v. H.J. Moser. Wiesbaden/Graz, B&H/Adeva 1958. 2°. XXXIII S. Textteil mit Vorwort, Revisionsbericht u. Notenbeisp.; 2 Faksimiles; S. 147-282 Notentext. Bibliotheksdoublette (ausgesondert). - *Neupreis: 49,- EUR*. 38,--
- 301 -- 1. Folge, 15. Bd. Carl Heinrich Graun: Montezuma. Oper in drei Akten. Herausg. v. A. Mayer-Reinach. In Neuauf. hrsg. u. kritisch revidiert v. H.J. Moser. Wiesbaden/Graz, B&H/Adeva 1958. 2°. XXXVII S. Textteil mit Vorwort, Revisionsbericht u. Notenbeisp.; 233 S. Notentext. Bibliotheksdoublette (ausgesondert). 68,--
- 302 -- -1. Folge, 19. Bd. Adam Krieger: Arien. Hrsg. v. A. Heuss. In Neuauf. hrsg. u. kritisch revidiert v. H.J. Moser. Wiesbaden/Graz B&H/Adeva 1958. 2°. XXIX S. Textteil mit Vorwort, Revisionsbericht u. Notenbeisp.; 160 S. Notentext. Bibliotheksdoublette (ausgesondert). - *Neupreis: 64,- EUR*. 48,--
- 303 -- 1. Folge, 35. u. 36. Band. Sperontes: Singende Muse an der Pleisse. Hrsg. v. E. Buhle. In Neuauf. hrsg. u. kritisch revidiert v. H.J. Moser. Wiesbaden/Graz, B&H/Adeva 1958. fol. XLVII S. Textteil mit Vorwort, Revisionsbericht u. Notenbeisp.; 242 S. Notentext. Bibliotheksdoublette (ausgesondert). - *Neupreis: 97,- EUR*. 75,--
- 304 -- 1. Folge, 37. u. 38. Band. Reinhard Keiser: Der hochmütige, gestürzte und wieder erhabene Croesus 1730 (1710). Eriese Sätze aus L'Inganno fedele (1713). Hrsg. v. M. Schneider. In Neuauf. hrsg. u. kritisch revidiert v. H.J. Moser. Wiesbaden/Graz, B&H/Adeva 1958. 2°. LXXXVIII S. Textteil mit Vorwort, Revisionsbericht u. Notenbeisp.; 274 S. Notentext. Bibliotheksdoublette (ausgesondert). - *Neupreis: 112,- EUR*. 90,--

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Fortsetzung

- 305** -- 1. Folge, Bd. 34. Neue Deutsche Geistliche Gesänge für die gemeinen Schulen. Gedrückt von Wittenberg / Durch Georgen Rhau, 1544. Hrsg. v. J. Wolf. Wiesbaden/Graz, B&H/Adeva 1958. 2°. XXII, 196 S. Bibliotheksdoublette (ausgesondert). 50,--
- 306** -- 1. Folge, 57. Band. Georg Philipp Telemann: 24 Oden./Johann Valentin Gömer: Sammlung neuer Oden und Lieder. Hrsg. v. W. Krabbe u. J. Kromolicki. In Neuaufl. hrsg. u. kritisch revidiert v. H.J. Moser. Wiesbaden/Graz, B&H/Adeva 1959. 2°. XXI S. Textteil mit Vorwort, Revisionsbericht u. Notenbeisp.; 115 S. Notentext. Bibliotheksdoublette (ausgesondert). - *Neupreis: 48,- EUR*. 36,--
- 307** - **Fux, Johann Joseph:** Johann Joseph Fux, Sämtliche Werke. Hrsg. von der Johann-Joseph-Fux-Gesellschaft, Graz. Serie VI: Instrumentalmusik. Band 1: Werke für Tasteninstrumente. Vorgelegt von Friedrich W. Riedel. Kassel, Bärenreiter 1964. 2°. XII S. Vorwort; 7 Bll. Faksimiles; 85 S. Noten, Kritischer Bericht. Umschlag foliert, Vorsatz mit kleiner Randausbesserung. 55,--
- 308** - **Händel, Georg Friedrich:** Hallische Händel-Ausgabe. Kritische Gesamtausgabe. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Serie III: Kirchenmusik. Bd. 5: Anthems für Cannons II. HWV 250a, 251b, 252, 253. Hrsg. von G. Hendrie. [Partitur]. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik 1987. 2°. XVII, 228 S. mit Faksimile. OLn. Sehr gutes Exemplar. 130,--
Neupreis: ca. 205,-€.
- 309** -- Serie IV: Instrumentalmusik. Band 2: Orgelkonzerte I. Op. 4, Nr. 1-6. Sechs Konzerte für Orgel oder Cembalo, Streicher, Holzbläser und Basso Continuo. Hrsg. von K. Matthaei. Leipzig, DVfM (V.Nr. 4006) 1956. 2°. VIII (Vorwort u. Faksimile), 117 S. Im Bund etwas gelockert, Seiten etwas vergilbt. Gelegentlich mit Eintragungen in Blei und Farbe. 120,--
- 310** - **Händel, Georg Friedrich:** Hallische Händel-Ausgabe. Kritische Gesamtausgabe. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Serie IV: Instrumentalmusik. Bd. 8: Orgelkonzerte II. Zwei Konzerte für Orgel und Orchester. HWV 295 und 296a. Hrsg. von S. Fleisch und W. Stockmeier. Sechs Konzerte für Orgel und Orchester op. 7. HWV 306-311. Hrsg. von E. Gerlach und I. Schneider. [Partitur]. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik 1989. 2°. XXXI, 291 S. mit Faksimile. OLn. Neuwertig. - *Neupreis: ca. 179,- €*. 95,--
- 311** -- Serie IV: Instrumentalmusik, Band 14: Zwölf Concerti Grossi Opus 6. Hrsg. v. A. Hoffmann u. H.F. Redlich. Leipzig 1961. fol. XIV, 276 S. mit Faksimiles. OLn. Nur geringe Gebrauchsspuren. - *Neupreis: ca. €245,-*. 140,--
- 312** -- Serie IV: Instrumentalmusik. Bd. 16: Concerti a due cori. HWV 332, 335a, 335b, 333, 334. Hrsg. von F. Hudson. [Partitur]. Leipzig, DVfM 1983. 2°. XII, 287 S. mit Faksimile. OLn. Neuwertig. - *Neupreis: ca. 235,- €*. 160,--
- 313** -- Serie IV: Instrumentalmusik. Band 19: Einzeln überlieferte Instrumentalwerke II. Leipzig, DVfM 1988. 2°. XXXI S. mit Faksimiles, 260 S. OLn. Neuwertiges Exemplar. 150,--
Beigefügt: Instrumentalstimmen: 10, 8, 1, 7, 7, 12 S. - Neupreis: 235,- EUR.
- 314** -- Serie V: Kleinere Gesangswerke. Band 3: Kantaten mit Instrumenten I. HWV 78, 79, 81-83, 89, 92, 96-98. Kassel, Bärenreiter 1994. fol. XLVII S. Textteil mit Vorwort u. Faksimiles, 287 S. Notenteil. OLn. Bibliotheksdoublette (ausgesondert). 170,--
- 315** -- Serie V: Kleinere Gesangswerke. Band 5: Kantaten mit Instrumenten III. HWV 150, 165, 166, 170, 171, 173. Kassel, Bärenreiter 1999. 2°. XXVIII S. Textteil mit Vorwort u. Faksimiles, 200 S. Notenteil. u. Kritischer Bericht. OLn. Bibliotheksdoublette (ausgesondert). 125,--
- 316** - **Hindemith, P.:** Sämtliche Werke im Auftrag der Hindemith-Stiftung. Bd III, 5. Konzert in Es-Dur für Violoncello und Orchester [Partitur]. Op. 3. Hrsg. von W. Kirsch. Mainz, Schott 1977. XIII, 137 S. mit 4 Faksimiles u. Krit. Bericht. OLn. Einband und den Rändern ausgeblieben; gering bestoßen. - *Neupreis: EUR 110,-*. 80,--

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Fortsetzung

- 317** - **Khachaturian, Aram:** Collected Works in twenty-four Volumes. Vol. 9. Gayanen. Ballet in Three Acts, Seven Scenes with a Prologue (Second version). Libretto by B. Pletnyev. Score. Part Three. Moskau, Musika 1988. 2°. 430 S. OKldr. Sehr gutes Exemplar. 240,--
- 318** -- Vol. 11. Spartacus. Ballet in Four Acts, Nine Scenes. Libretto by N. Volkov. Score Part One. Moskau, Musika 1986. 2°. 302 S. OKldr. Sehr gutes Exemplar. 220,--
- 319** -- Vol. 12. Spartacus. Ballet in Four Acts, Nine Scenes. Libretto by N. Volkov. Score Part Two. Moskau, Musika 1986. 2°. 334 S. OKldr. Sehr gutes Exemplar. 220,--
- 320** -- Vol. 13. Spartacus. Ballet in Four Acts, Nine Scenes. Libretto by N. Volkov. Score Part Three. Moskau, Musika 1986. 2°. 430 S. OKldr. Sehr gutes Exemplar. 260,--
- 321** - **Mozart, W.A.** - Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke (NMA). In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen und Requiem. Abteilung 2: Requiem. Teilband 2: Mozarts Fragment mit den Ergänzungen von Eybler und Süßmayr. Vorgelegt v. L. Nowak. Leipzig 1965. fol. XXIII, 199 S. OLn. - *Neupreis: EUR 110,-*, 75,--
- 322** -- Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 4: Oratorien, geistliche Singspiele und Kantaten. Band 2: Betulia Liberata. Vorgelegt v. L.F. Tagliavini. Leipzig 1960. fol. XV, 228 S. mit Faksimiles. OLn. *Neupreis: EUR 141,-*, 85,--
- 323** -- Serie VI: Kirchensonaten. Werkgruppe 16: Sonaten für Orgel und Orchester. Vorgelegt v. M.E. Dounias. Leipzig 1958. fol. X, 72 S. mit Faksimiles. OLn. *Neupreis: EUR 80,-*, 35,--
- 324** - **Rameau, Jean-Philippe:** Pièces de Clavecin, mit den vollständigen originalen Textbeilagen des Komponisten und mit mehreren Faksimile-Wiedergaben hrsg., mit einem Vorwort von E.R. Jacobi. Kassel 1958. 4°. XX S. (Textteil mit zahlr. Faksimile-Taf.), 111 S. (Noten). OLn. Beschnitt minimal stockfleckig. 38,--
- 325** - **Schostakowitsch, Dimitri:** Collected Works in Forty-Two Volumes. Vol. 1: Symphony No. 1. Symphony No. 2. "Dedication to October". Score. Moskau, Musika 1987. 2°. XIII, 221 S. mit Abb. Hldr. Einband gering lichtrandig. 240,--
Vorwort in russ. und engl. Sprache.
- 326** -- Vol. 2. Symphony No. 3 "May First". Symphony No. 4. Score Moskau, Musika 1982. 2°. VII, 380 S. mit Abb. Hldr. - *Vorwort in russ. und engl. Sprache.* 260,--
- 327** -- Vol. 3. Symphony No. 5 + 6. Score. Moskau, Musika 1980. 2°. VII, 305 S. mit Abb. Hldr. - *Vorwort in russ. und engl. Sprache.* 250,--
- 328** -- Vol. 4. Symphony No. 7 + 8. Score. Moskau, Musika 1981. 2°. VII, 383 S. mit Abb. Hldr. *Vorwort in russ. und engl. Sprache.* 260,--
- 329** -- Vol. 5. Symphony No. 9 + 10. Score. Moskau, Musika 1979. 2°. XII, 325 S. mit Abb. Hldr. - *Vorwort in russ. und engl. Sprache.* 260,--
- 330** -- Vol. 6. Symphony No. 11 "The Year 1905". Symphony No. 12 "The Year 1917". Score. Moskau, Musika 1980. 2°. VII, 427 S. mit Abb. Hldr. 280,--
Vorwort in russ. und engl. Sprache.
- 331** -- Vol. 7. Symphonie No. 13. Score. Moskau, Musika 1984. 2°. VIII, 229 S. mit Abb. Hldr. *Vorwort in russ. und engl. Sprache.* 240,--
- 332** -- Vol. 8. Symphonie No. 14 for Soprano, Bass and Chamber Orchestra. Words by F. Garcia Lorca, G. Apollinaire, W. Küchelbecker and R.M. Rilke. Symphonie No. 15. Score. Moskau, Musika 1980. 2°. X, 232 S. mit Abb. Hldr. Einband gering berieben. 250,--
Vorwort in russ. und engl. Sprache.
- 333** -- Vol. 11. Festive Overture. Novorossiisk Chimes (The Fire of Eternal Glory). Overture on Russian and Kirghiz Folk Themes. Funeral and Triumphal Prelude in Memory of the Heroes of the Battle of Stalingrad. October. Symphonic Poem. Score, Moskau, Musika 1984. 2°. X, 216 S. mit Abb. Hldr. - *Vorwort in russ. und engl. Sprache.* 240,--

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Fortsetzung

- 334 -- Vol. 12. Concerto No. 1 + 2 for Piano and Orchestra. Score. Moskau, Musika 1982. 2°. VIII, 179 S. mit Abb. Hldr. - *Vorwort in russ. und engl. Sprache.* 230,--
- 335 -- Vol. 14. Concerto No. 1 + 2 for Violin and Orchestra. Score. Moskau, Musika 1981. 2°. VIII, 258 S. mit Abb. Hldr. - *Vorwort in russ. und engl. Sprache.* 240,--
- 336 -- Vol. 18. The Nose. Opera in Three Acts, Ten Scenes. Libretto by Ye. Zamyatin, G. Ionin, A. Preis and D. Schostakovich. Score. Moskau, Musika 1981. 2°. XII, 495 S. mit Abb. Hldr. *Vorwort in russ. und engl. Sprache.* 280,--
- 337 -- Vol. 19. The Nose. Opera in Three Acts, Ten Scenes. Libretto by Ye. Zamyatin, G. Ionin, A. Preis and D. Schostakovich. Vocal Score. Moskau, Musika 1981. 2°. XII, 289 S. mit Abb. Hldr. - *Vorwort in russ. und engl. Sprache.* 220,--
- 338 -- Vol. 20. Katerina Izmailova. Opera in Four Acts, Nine Scenes (Revised Edition, 1963). Libretto by A. Preis and D. Shostakovich, based on N. Leskov's story "Lady Maybeth of the Mtsensk District". Score (Part One). Moskau, Musika 1985. 2°. XVI, 426 S. mit Abb. Hldr. Sehr gutes Exemplar, mit Widmung. - *Vorwort in russ. und engl. Sprache.* 260,--
- 339 -- Vol. 21. Katerina Izmailova. Opera in Four Acts, Nine Scenes (Revised Edition, 1963). Libretto by A. Preis and D. Shostakovich, based on N. Leskov's story "Lady Maybeth of the Mtsensk District". Score (Part Two). Moskau, Musika 1985. 2°. 260 S. mit Abb. Hldr. Sehr gutes Exemplar, mit Widmung. - *Vorwort in russ. und engl. Sprache.* 240,--
- 340 -- Vol. 26. Suites from the Ballets "The Golden Age", "The Bolt", "The Limpid Stream". Score. Moskau, Musika 1987. 2°. X, 281 S. mit Abb. Hldr. Sehr gutes Exemplar. 190,--
Vorwort in russ. und engl. Sprache.
- 341 -- Vol. 29. Song of the Forests. Oratorio. The Sun shines o'er our Country. Cantata. The Execution of Stepan Razin. Poem. Score. Moskau, Musika 1983. 2°. VIII, 350 S. mit Abb. Hldr. Einband lichtrandig, gering berieben. Sonst sehr gutes Exemplar 250,--
Vorwort in russ. und engl. Sprache.
- 342 -- Vol. 31. Romances and Songs for Voice and Orchestra. Score. Moskau, Musika 1982. 2°. X, 291 S. mit Abb. Hldr. Sehr gutes Exemplar. - *Vorwort in russ. und engl. Sprache.* 240,--
- 343 -- Vol. 32. Romances and Songs for Voice and Piano. Moskau, Musika 1982. 2°. XII, 213 S. mit Abb. Hldr. Sehr gutes Exemplar. - *Vorwort in russ. und engl. Sprache.* 180,--
- 344 -- Vol. 35. String Quartets Nos. 1-8. Score. Moskau, Musika 1979. 2°. X, 265 S. mit Abb. Hldr. Sehr gutes Exemplar. - *Vorwort in russ. und engl. Sprache.* 240,--
- 345 -- Vol. 36. String Quartets Nos. 9-15. Score. Moskau, Musika 1980. 2°. X, 276 S. mit Abb. Hldr. - *Vorwort in russ. und engl. Sprache.* 240,--
- 346 -- Vol. 37. Trio No. 1 for Violin, Cello and Piano. Two Pieces for Four Violins, Two Violas and Two Cellos. Quintet for Two Violins, Viola, Cello and Piano. Trio No. 2 for Violin, Cello and Piano. Moskau, Musika 1983. 2°. VIII, 213 S. mit Abb. Stimmen: 39, 39, 14, 14 S. Hldr. Sehr gutes Exemplar. - *Vorwort in russ. und engl. Sprache.* 200,--
- 347 -- Vol. 38. Sonata for Cello and Piano. Sonata for Violin and Piano. Sonata for Viola and Piano. Moskau, Musika 1982. 2°. VIII/146 S. mit Abb. Stimmen: 15, 24, 16 S. Hldr. 180,--
Vorwort in russ. und engl. Sprache.
- 348 -- Vol. 41: Incidental Music to Films. Moskau 1987. 2°. 498 S. OHln. 140,--
Vorwort in russ. und engl. Sprache.
- 349 -- Vol. 42. Incidental Music to Films. Score. Moskau, Musika 1987. 2°. XVI, 483 S. mit Abb. Hldr. Gering lichtrandig, sonst sehr gutes Exemplar. 280,--
Vorwort in russ. und engl. Sprache.
- 350 - **Wagner, Richard:** Sämtliche Werke. Hrsg. im Auftrag der Gesellschaft zur Förderung der Richard-Wagner-Gesamtausgabe in Verbindung mit der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, München. Bd. 15: Kompositionen für das Theater. WWV 31, 33, 41, 43, 52, 65. Hrsg. von E. Voss. Mainz, Schott 1994. 2°. XXV S. mit dt./engl. Vorwort u. Dokumenten; 197 S. Notentext u. Kritischer Bericht. OLn. Bibliotheksdoublette (ausgesondert). 138,--

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Fortsetzung

- Inhalt: Die Hochzeit, Fragment einer unvollendeten Oper WWV 31; Arie Nr. 15 (Aubry) Wie ein schöner Frühlingmorgen aus der Oper Der Vampyr v. H. Marschner mit neuem Allegro Doch jetzt, wohin ich blicke, umgibt mich Schreckensnacht WWV 33; Sanfte Wehmut will sich regen, Arie für Baß und Orchester. Einlage in die Oper Mary, Max und Michel v. C. Blum, WWV 43; Norma il predisse, o Druidi, Arie für Baß, Männerchor und Orchester für die Oper Norma v. V. Bellini, WWV 52; Descendons gaiement la courtille. Eilage in die Vaudeville-Ballet-Pantomime La descente de la courtille v. T.M. Dumersan u. Ch.-D. Dupeuty für Chor und Orchester, WWV 65; Anhang: Skizze zu einer Theaternmusik v. J. Singer, WWV 41, Allegro zur Arie N5. 15 (Aubry) aus der Oper Der Vampyr v. H. Marschner.*
- 351** - - Bd. 17: Klavierlieder. Hrsg. von E. Voss. Mainz, Schott 1976. 2°. XVII S. mit dt./engl. Vorwort u. Dokumenten; 124 S. Notentext u. Kritischer Bericht. OLn. Bibliotheksdoublette (ausgesondert). 80,--
- 352** **DISKOGRAPHIE - Bauer, Roberto:** New Catalogue of Historical Records 1898-1908/09. Reprint der Erstausgabe London 1947. [London 1970]. gr-8°. 494 S. OLn. 35,--
Wertvolles Referenzwerk.
- 353** **DRESDEN - Steindorf, E.:** Wie Glanz von altem Gold/Like the Lustre of Old Gold. 450 Jahre Sächsische Staatskapelle Dresden. Ein Bildband v. E. Steindorf. Gestaltung: E. Walter. Einleitung: R. Eller. Kassel, Bärenreiter 1998. 4°. 270 S. mit ca. 350 Abb. (z.T. in Farbe) u. Faksimiles. OLn. Nahezu neuwertig. - *Text in dt./engl.* 9,--
- 354** **Dürr, Walther:** Sprache und Musik. Geschichte - Gattungen - Analysemodelle. Kassel, Bärenreiter 1994. gr-8°. 279 S. mit zahlr. Notenbeisp. Sehr gutes Ex. 5,50
Bärenreiter Studienbücher Musik, 7.
- 355** **Egenolf, Heinrich:** Wunder des Atmens. Ein kleines Atem-Lehrbuch für Gesunde und Kranke. 17. Aufl. Stuttgart, Hippokrates 1983. gr-8°. 50 S. mit Abb. Sehr gutes Exemplar. 9,--
Hippokrates-Ratgeber.
- 356** **EGK, W. - Böswald, Alfred:** Die Seele suchen. Werner Egk und der Donauwörther Kulturpreis. Erinnerungen und Erfahrungen. Buchgestaltung Ö. Kuchenbauer. Donauwörth Verlag der Stadt Donauwörth 1994. 4°. 190 S. mit zahlr. Abb. OPp. Neuwertig. 14,--
- 357** **EISLER, H. - Schebera, Jürgen:** Hanns Eisler im USA-Exil. Zu den politischen, ästhetischen und kompositorischen Positionen des Komponisten 1938-1948. Berlin, Akademie-Verlag 1978. gr-8°. 234 S. Mit Besitzvermerk. - *Literatur und Gesellschaft.* 5,--
- 358** **Engel, Hans:** Das Solokonzert. Köln, Volk 1964. 2°. 132 S. mit Noten. 7,--
Das Musikwerk, 25.
- 359** **ESCHPAJ, A. - Bogdanowa, A.:** Andrej Eschpaj. Isdanie wtoroje, pererabotannoe i dopolnennoe. Moskau, Sovjet Compositor 1986. gr-8°. 142 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. Mit Besitzstempel. - *In russ. Sprache und Schrift.* 75,--
- 360** **FESTSCHRIFT - Seiffert** - Musik und Bild. Festschrift Max Seiffert zum siebzigsten Geburtstag. In Verbindung mit Fachgenossen, Freunden und Schülern hrsg. v. H. Besseler. Kassel, Bärenreiter 1938. gr-8°. 160 S. Text; 38 Abb.-Taf. Unbeschnitten, Umschlag ausgefranst. - *Mit insges. 16 Beiträgen v. H.J. Moser, K.G. Fellerer, J. Müller-Blattau u.a.* 35,--
- 361** **Fraenkel, Gottfried S.:** Decorative Music Title Pages. 201 Examples from 1500 to 1800. Selected, Introduced and Annotated. New York, Dover Publ. 1968. 4°. XVI, 230 S. mit zahlr. Abb. Mit Besitzvermerk. 9,--
- 362** **Freyberg, Pankraz Frhr. von:** Europamusicale. Das europäische Musikfest in München I. - 31. Oktober 1993. Offizielle Festschrift. München, Europamusicale 1993. 24 cm. 480 S. mit zahlr. Abb. OPp. Neuwertig. 15,--
- 363** **Fricke, Gerhard:** Die Bildlichkeit in der Dichtung des Andreas Gryphius. Materialien und Studien zum Formproblem des Deutschen Literaturbarock. Unveränderter reprogr. Nachdruck der Ausgabe Berlin 1933. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1967. gr-8°. 273 S. OLn. Einband lichtrandig. 14,--

- 364 **Fridkin, G.:** Praktitscheskoe Rukowodstwo po muzykalnoj gramote. (Praktischer Leitfa-
den zur musikalischen Bildung. Einzelausgabe.) Moskau, Musika 1988. gr-8°. 271 S. mit
zahlr. Notenbeisp. - *In russ. Sprache und Schrift.* 35,--
- 365 **GLINKA, M./DARGOMYSHSKIJ, A.S. - Russische Musik:** Istorija Russkoj Musyki,
2. M.I. Glinka. A.S. Dargomyshskij. Izdanie Tschetwertoe (4. Aufl.). Moskau, Musika 1987.
gr-8°. 219 S. mit zahlr. Notenbeisp. Ldr. Letzte Seiten gering wellig. Sehr gutes Exemplar.
Die Geschichte der russischen Musik, in zehn Bänden. - *In russ. Sprache und Schrift.* 95,--
- 366 **Gottschewski, Hermann:** Die Interpretation als Kunstwerk. Musikalische Zeitgestaltung
und ihre Analyse am Beispiel von Welte-Mignon-Klavieraufnahmen aus dem Jahre 1905.
Laaber, Laaber-Verlag 1996. gr-8°. 331 S. mit Abb. OPp. Neuwertig. 60,--
Freiburger Beiträge zur Musikwissenschaft, 5.
- 367 **Gould, Elaine:** Hals über Kopf. Das Handbuch des Notensatzes. Deutsche Fassung von A.
Muus und J. Berger. London, Peters 2014. gr-8°. XX, 762 S. zahlr. Notenbeisp. OPp. Neu-
wertig. 78,--
- 368 **Gülke, Peter:** Die Sprache der Musik. Essays zur Musik von Bach bis Holliger. 2001. gr-
8°. VI, 456 S. OPp. Neuwertig. 16,--
- 369 **Gutnikov, Boris:** Ob iskusstve skripicnoj igry. Leningrad, Musika 1988. gr-8°. 53 S. mit
Notenbeisp. Sehr gutes Exemplar. - *In russ. Sprache und Schrift.* 45,--
- 370 **HÄNDEL, G.F. - Händel-Jahrbuch** - Händel-Jahrbuch 20. Jg. 1974. Leipzig, DVfM
1974. 158 S. OLn. Eintragungen mit Textmarker und Blei. 22,--
- 371 **Harmoncourt, Nikolaus:** Über Musik. Mozart und die Werkzeuge des Affen. Hrsg. von A.
Harmoncourt. Salzburg, Residenz 2020. gr-8°. 140 S. OPp. Neuwertig. 14,--
- 372 - Wir sind eine Entdeckungsgemeinschaft. Aufzeichnungen zur Entstehung des Concentus Mus-
sicus. Hrsg. von A. Harmoncourt. 2. Aufl. Salzburg, Residenz 2017. gr-8°. 204 S. mit Abb.
OPp. Neuwertig. 10,--
- 373 **HARNONCOURT, N. - Gruber, Sabine M.:** Unmöglichkeiten sind die schönsten Mög-
lichkeiten. Die Sprachbilderwelt des Nikolaus Harmoncourt. Aufgezeichnet und kommentiert.
2. Aufl. Salzburg, Residenz 2003. gr-8°. 127 S. OPp. Mit Widmung, sonst neuwertig. 24,--
- 374 **Hartmann, Karl-Amadeus:** Kleine Schriften. Hrsg. v. E. Thomas. Mainz, Schott 1965. qu-
gr-8°. 114 S. OLn. 28,--
*Mit Beilage: K.A. Hertmann/Wahren, W.: Die Neurotische Symptomatik und Ihre Beziehung
zur Produktion. Briefe über Bruckner. Sonderdruck aus: Neue Zeitschrift für Musik. Würz-
burg 1965. 23 S.*
- 375 **HARTMANN, K.A. - Katalog** - Karl Amadeus Hartmann und die Musica viva. Essays.
Bisher unveröffentlichte Briefe an Hartmann. Katalog. Ausstellung der Bayerischen Staats-
bibliothek 19. Juni bis 29. August 1980. München Schott/Piper 1980. gr-8°. 372 S. mit zahlr.
Abb. 8,--
- 376 - **Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte extra. Karl Amadeus Hart-
mann-Zyklus Nordrhein-Westfalen 1989/1990. München, Edition text+kritik 1989. gr-8°.
176 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. Neuwertig. - *Mit zahlreichen Beiträgen.* 10,--
- 377 **HAYDN, J. - Baresel, A.:** Joseph Haydn. Leben und Werk. Hamburg, Sikorski 1953. 74 S.
mit Abb. und Notenbeisp. OPp. - *Kleine Musikbücherei, 4.* 5,--
- 378 **Henze, Hans Werner:** Reiselieder mit böhmischen Quinten. Autobiographische Mitteilun-
gen 1926-1995. Frankfurt am Main, Fischer 1996. gr-8°. 626 S. OLn. Neuwertig. 16,--
- 379 **HINDEMITH, P. - Strobel, Heinrich (Ed.):** Paul Hindemith. Zeugnis in Bildern/Testi-
mony in Pictures. Mit einer Einleitung v. H. Strobel. 2. erw. Aufl. Mainz, 103 mit zahlr. Abb.,
z.T. in Farbe. 1961 gr-8°. OLn. 6,--
- 380 **Hollander, Hans:** Die Musik in der Kulturgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts. Köln,
Volk 1967. gr-8°. 170 S. mit 28 Abb.-Taf. 5,--
- 381 **Honegger, Arthur:** Beruf und Handwerk des Komponisten. Illusionslose Gespräche, Kri-
tiken, Aufsätze. Leipzig, Reclam 1980. 230 S. Umschlag lichtrandig. 5,--

- 382 - Ich bin Komponist. Gespräche über Beruf, Handwerk und Kunst in unserer Zeit. Zürich, Atlantis 1952ff. 145 S. mit Notenbeisp. OLn. Beschnitt gering stockfleckig, Anstreichungen in Farbe. 7,--
- 383 **Houle, George:** Meter in Music, 1600-1800. Performance, Perception and Notation. Bloomington, Indiana Univ. Press 2000. gr-8°. IX, 174 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. Neuwertig. - *Music: Scholarship and Performance.* 17,--
- 384 **Hudson, Richard:** Stolen Time. The History of Tempo Rubato. 1996. 488 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. Neuwertig. 75,--
- 385 **IKONOGRAPHIE - Hortschansky, K./Kessemeier, S./Lütteken, L.:** Musiker der Renaissance und des Frühbarock. Grafische Bildnisse aus dem Porträtarchiv Diepenbroick. Münster 1987. qu-gr-8°. 96 S. davon 37 S. Abb. Neuwertig. 10,--
Bildhefte des Westfälischen Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, 26.
- 386 - **Leppert, Richard D.:** The Theme of Music in Flemish Paintings of the Seventeenth Century. 1977. 2 Bde. gr-8°. 658 S. mit 131 Abb. Remittende (Neupreis: EUR 78,-). 35,--
- 387 - **Mayer Brown, Howard/Lascelle, Joan:** Musical Iconography: A Manual for Cataloguing Musical Subjects in Western Art before 1800. Cambridge MA, Harvard UP 1972. gr-8°. XIII, 220 S. mit zahlr. Abb. OLn. Einband leicht bestoßen. 78,--
- 388 **INSTRUMENTE - BLASINSTRUMENTE - Alker, Hugo:** Blockflöten-Bibliographie. Bd. I: Systematischer Teil. Bd. 2: Alphabetischer Teil. Neuausgabe 1984. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1985. gr-8°. 611 S. OPp. Neuwertig. mit Besitzvermerk. 38,--
- 389 - **Buhle, Edward:** Die Instrumente in den Miniaturen des frühen Mittelalters. Ein Beitrag zur Geschichte der Musikinstrumente. I. Blasinstrumente. Reprint der Diss. Leipzig 1903. Walluf, Sändig 1972. 119 S. und 1 Faltaf. Umschlag gering fleckig. 16,--
- 390 **INSTRUMENTE - MECHANISCHE - Simon, Ernst:** Mechanische Musikinstrumente früherer Zeiten und ihre Musik. Mit Kompositionen für mechanische Musikinstrumente von Franz Benda, C. Ph. Em. Bach, Leopold Mozart und Beethoven. Wiesbaden, B&H 1980. gr-8°. 115 S. mit Notenbeisp. Neuwertig. 14,--
- 391 **INSTRUMENTE - STREICHINSTRUMENTE - Meier, Adolf:** Konzertante Musik für Kontrabaß in der Wiener Klassik. Mit Beiträgen zur Geschichte des Kontrabaßbaues in Österreich. 2. erweiterte Aufl. München, Katzbichler 1979. gr-8°. 241 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. Umschlag knickig und etwas bestaubt. 26,--
Schriften zur Musik, 4. - Neupreis: 40,- EUR.
- 392 **INSTRUMENTE - ZUNGENINSTRUMENTE - Dunkel, Maria:** Bandonion und Konzertina. Ein Beitrag zur Darstellung des Instrumententyps. 2. Aufl. München 1996. gr-8°. 168 S. Text, 8 Abb.-Taf. Leicht bestoßen (Neupreis: € 30,-) 20,--
Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten, 30.
- 393 **JANÁČEK, L. - Hollander, Hans:** Leos Janáček. Leben und Werk. Zürich, Atlantis 1964. gr-8°. 212 S. mit zahlr. Notenbesip. u. Abb. OLn. Mit Besitzstempel. 7,--
Mit Werkverzeichnis.
- 394 - **Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte, 7. Leos Janáček. München, text + kritik 1979. gr-8°. 114 S. 5,--
Mit Beiträgen von P. Gülke, M. Brod, L. Janáček, D. Holland u.a. sowie einem Werkverzeichnis, Bibliographie und Diskographie.
- 395 - **Ort, Jiri:** Leos Janáček - der späte Wilde. Liebe und Leben in Opern und Briefen. Kassel, Bärenreiter 2005. gr-8°. 258 S. mit zahlr. Abb. Neuwertig. 6,--
- 396 - **Stedron, B.:** Leos Janáček in Briefen und Erinnerungen. Ausgewählt, mit Beiträgen und Anmerkungen versehen. Prag, Artia 1955. gr-8°. XII, 246 S. mit zahlr. Abb. OLn. 10,--
- 397 - **Vogel, Jaroslav:** Leos Janáček. Leben und Werk. Kassel, Alkor 1958. gr-8°. 531 S. mit 429 Notenbeispielen u. 37 Abb./Faksimiles. OLn. - *Mit Werkverzeichnis.* 10,--
- 398 **JAZZ - Sandner, Wolfgang:** Jazz. Zur Geschichte und stilistischen Entwicklung afro-amerikanischer Musik. Laaber, Laaber-Verlag 1982. gr-8°. 152 S. mit zahlr. Notenbeisp. Mit Besitzvermerk. 6,--

- 399 **Jira, Martin:** Musikalische Temperaturen in der Klaviermusik des 17. und frühen 18. Jahrhunderts. Tutzing, Schneider 1997. gr-8°. 264 S. mit zahlr. Notenbeisp. und CD. OLn. Neuwertig. - *Würzburger musikhistorische Beiträge, 17.* 160,--
- 400 **Jogdanow-Jeresowskij, B.:** Sowemskij Dirisher. Otscherk dejatelynocti E.A. Mrawinskogo. Leningrad, TMW 1956. gr-8°. 282 S. mit zahlr. Abb. Ldr. Sehr gutes Exemplar. 95,--
In russ. Sprache und Schrift.
- 401 **Jourdain, Robert:** Das wohltemperierte Gehirn. Wie Musik im Kopf entsteht und wirkt. Aus dem Englischen übersetzt von M. Numberger und H. Mühler. Darmstadt, WB 1998. gr-8°. 440 S. OPp. Neuwertig, Mit Besitzstempel. 10,--
- 402 **Kaden, Christian:** Des Lebens wilder Kreis. Musik im Zivilisationsprozeß. Kassel, Bärenreiter 1993. gr-8°. 248 S. mit 24 Abb.-Taf. Mit Besitzvermerk und wenigen Eintragungen. 20,--
- 403 **KARAEW, K. - Karagitschewa, L.W.:** Kara Karaew. Statji, Pisjmy, Bjiskasywanija. Moskau, Sovjet Compositor 1978. gr-8°. 463 S. OLn. Mit Besitzstempel. 140,--
In russ. Sprache und Schrift.
- 404 **Keldany-Mohr, Irmgard:** Unterhaltungsmusik als soziokulturelles Phänomen des 19. Jahrhunderts. Untersuchung über den Einfluß der musikalischen Öffentlichkeit auf die Herausbildung eines neuen Musiktyps. Regensburg, Bosse 1977. gr-8°. 147 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OPp Neuwertig. - *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 47.* 11,--
- 406 **KHATCHATURIAN, A. - Popova, I.E.:** Aram Chatschaturjan. Statji i wospominanija. Moskau, Sovjet Compositor 1980. gr-8°. 422 S. mit Abb. Ldr. Sehr gutes Exemplar. 130,--
In russ. Sprache und Schrift.
- 407 **KILLMAYER, W. - Mauser, Siegfried (Ed.):** Der Komponist Wilhelm Killmayer. Mainz. Schott 1992. gr-8°. 472 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. Neuwertig. 26,--
Schott Musikwissenschaft.
- 408 **KIRCHENMUSIK - Moser, Hans Joachim:** Die evangelische Kirchenmusik in Deutschland. Berlin, Merseburger 1954. gr-8°. 4 Bll., 545 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. OLn. Im Bund leicht gelockert. 9,--
Standardwerk.
- 409 **Thomas, Karin und Rüdiger (Ed.):** Himmlische Harmonien. Heilige Räume und geistliche Musik. Mit Texten von K. Thomas, Architektur Fotografien von A. Bednorz und einem Essay zur Musikauswahl von R. Thomas. Buch / mit Texten von Karin Thomas, Architektur Fotografien von Achim Bednorz und einem Essay zur Musikauswahl von Rüdiger Thomas. Köln, DuMont 2005. 2°. 127 S. mit zahlr. Abb. und 2 CDs. OPp. Neuwertig. 12,--
- 410 **Kittel, Johann Christian:** Der angehende praktische Organist. Reprint der Ausgaben: Teil 1, Erfurt, 2. verm. u. verbess. Aufl. 1808; Teil 2, Erfurt 1803; Teil 3, Erfurt 1808. Mit einem Nachwort von Gerard Bal. Leipzig, DVfM 1986. insges. ca. 326 S. OLn. in Marmor-Schuber. Schuber minimal berieben und bestoßen. 18,--
- 411 **KLEVE - Gieseler, Walter (Ed.):** Studien zur klevischen Musik- und Liturgiegeschichte. Unter Mitarbeit von G. Göller, F. Gorissen, M. Härtling, K. Kemper, G. Pietzsch, M.A. Vente. Köln, Volk 1968. gr-8°. 149 S. 10,--
Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 75.
- 412 **Klüppelholz, Werner/Busch, Hermann J. (Ed.):** Musik gedeutet und gewertet. Texte zur musikalischen Rezeptionsgeschichte. München/Kassel, dtv/Bärenreiter 1983. 314 S. 5,--
- 413 **Komma, Karl Michael:** Lebenswege. Autobiographische Skizzen und Werkverzeichnis 1998. Stuttgart, Carus 1999. 4°. 68 S. mit Abb. Neuwertig. 15,--
- 414 **KRENEK, E. - Schmidt, M.:** Im Gefälle der Zeit. Ernst Křenek's Werke für Sologesang. 1998. 241 S. Pp. 48,--
- 415 **Kühn, Clemens:** Analyse lernen. Kassel, Bärenreiter 1994. gr-8°. 240 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Bärenreiter Studienbücher Musik, 4. - Neupreis: 23,50 EUR.* 8,--

- 416 **Küster, Konrad:** Das Konzert. Form und Forum der Virtuosität. Kassel, Bärenreiter 1993. gr-8°. 220 S. mit Notenbeisp. Mit wenigen Eintragungen. Sehr gutes Exemplar. 11,50
Bärenreiter Studienbücher Musik, 6.
- 417 **LENINGRAD - Rimski-Korsakow, N.A. (Ed.):** 1862-1962. Leningradskaja Konzertwatorija o Joznomunanutzjach. Leningradskaja Opdena Lenina Gozdyardstwenennaja Konzerwatorija. Leningrad, Staatsmusikverlag 1962. gr-8°. 415 S. Ldr. Einband lichtrandig und gering fleckig. - *In russ. Sprache und Schrift.* 150,--
- 418 **LEXIKA - Hübner, Johann:** Johann Hübners neu-vermehrtes und verbessertes Reales Staats- Zeitungs- und Conversations-Lexicon, Darinnen sowohl Die Religionen und geistlichen Orden, die Reiche und Staaten, Meere, Seen, Inseln, Flüsse, Städte,... Nachdruck der Ausgabe Regensburg und Wien 1759. Salzburg, Andreas & Andreas 1980. gr-8°. ca. 1340 mit Abb. Ldr. Sehr gutes Exemplar. 550,--
Originalgetreue Reproduktion mit über 1340 Seiten im Originalformat 14 x 22 cm. 10 überformatige Ausklapp tafeln, Bild- und Schmuckvignetten. Ca. 25 000 Stichwörter. Ganzledereinband mit markanten Bündchen und Rückenprägung im Stil der Barockzeit.
- 419 - **MGG - Die Musik in Geschichte und Gegenwart.** Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Unter Mitarbeit zahlreicher Musikforscher des In- und Auslandes hrsg. v. F. Blume. 17 Bde. Kassel 1949- 1979. OHldr. Lederrücken der ersten Bände (wie eigentlich immer - durch die schlechte Lederqualität der Nachkriegszeit bedingt) teilweise etwas beschädigt, sonst nur geringe Gebrauchsspuren. 180,--
Trotz des Erscheinens der neuen MGG, bleibt die hier vorliegende erste Auflage ein Standardlexikon mit zahlreichen Beiträgen zu Musikern, die in die neue Ausgabe nicht mehr aufgenommen wurden. - Mit den Supplementbänden und dem Registerband. - Neupreis: ca. 2300,- EUR.
- 420 - **Weber, Horst (Ed.):** Metzler Komponisten-Lexikon. 340 werkgeschichtliche Porträts. Mit 313 Abbildungen. 2. überarbeitete Aufl. Stuttgart, Metzler 2004. gr-8°. ca. 600 S. Opp. Sehr gutes Exemplar. 8,--
- 421 **LIBRETTO - Krenek, Ernst:** Leben des Orest. Grosse Oper in fünf Akten (Acht Bildern). Op. 60 (1928/29). Wien, UE 1929. 64 S. - *Erstausgabe. - Libretto.* 16,--
- 422 **LIEDERBUCH - Regensburger Liederkranz.** Sammlung vierstimmiger Männergesänge. Neue Folge. Partitur. Regensburg 1879. qu-4°. 3 Bl. Vorwort u. Inhaltsverz., 248 S. Notenteil. Hldr.d.Zt. 55,--
- 423 - **Reichsjugendführung (Ed.):** Wir Mädels singen. Liederbuch des Bundes Deutscher Mädchen. 2. erw. Ausgabe. Wolfenbüttel, Kallmeyer 1938. 208 S. OLn. Im Bund gelockert. 5,--
- 424 **Liedke, Rüdiger:** Die Vertreibung der Stille. Wie uns das Leben unter der akustischen Glocke um unsere Sinne bringt. Kassel, Bärenreiter 1988. 267 S. mit Notenbeisp. OLn. 5,--
- 425 **Kleßmann, Eckart:** Prinz Louis Ferdinand von Preußen. Soldat, Musiker, Idol. Überarbeitete Ausg. München, Diederichs 1995. gr-8°. 309 S. Opp. Neuwertig. 8,--
- 426 **Magomaev, Muslim:** Zhivot vo mne vospominaniya. Moskau, Prozaik 2009. gr-8°. 414 S. mit Abb. Opp. Neuwertig. - *In russ. Sprache und Schrift.* 75,--
- 427 **Marpurg, Friedrich Wilhelm:** Des critischen Musicus an der Spree. Erster Band. Nachdruck der Ausgabe Berlin 1749-50. Hildesheim, Olms 1970. gr-8°. 406 S. OLn. Neuwertig. 28,--
- 428 **Martens, Heinrich (Ed.):** Musikalische Formen in historischen Reihen. Spiel- und Singmusik für den Musikunterricht und für das häusliche Musizieren. Sechzehnter Band: Die Ouverture. Bearbeitet von H. Halbig. Berlin, Vieweg ca. 1930. qu-4°. 40 S. Umschlag mit überklebtem Besitzvermerk. 18,--
- 429 **MATTHESON, Joh. - Petersen-Mikkelsen, Birger:** Die Melodielehre des "Vollkommenen Capellmeisters" von Johann Mattheson. Eine Studie zum Paradigmenwechsel in der Musiktheorie des 18. Jahrhunderts. Norderstedt, Eutin 2002. gr-8°. VIII, 311 S. Neuwertig. 16,--
Eutiner Beiträge zur Musikforschung, 1.

- 430 **MAXWELL DAVIES, P. - Jeutner, Renate (Ed.):** Peter Maxwell Davies. Ein Komponistenporträt. Bonn, Boosey & Hawkes 1983. 8°. 127 Seiten mit 6 Bildtafeln und zahlreichen Notenbeispielen. OPP. Seiten gering vergilbt. 5,--
Musik der Zeit. Dokumentationen und Studien, 3.
- 431 **Mayer, Sonja:** Studien zu den lateinischen Bußpsalmen-Zyklen des 16. Jahrhunderts. 2 Bde. Augsburg, Wißner 2004. gr-8°. 571 S. Neuwertig. 36,--
Collectanea musicologica, 11.
- 432 **MENDELSSOHN BARTHOLDY, F. - Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Felix Mendelssohn Bartholdy. München, text+kritik 1980. gr-8°. 176 S. mit zahlr. Notenbeisp. 10,--
Musik-Konzepte 14/15. - Mit Beiträgen von W. Konold, H. Mayer, G. Zacher, F. Krummacher, R. Hauser, H.-K. Metzger, R. Schumann u. R. Riehn. - Mit Werkverzeichnis und Auswahldiskographie.
- 433 **Mersmann, Hans:** Die Moderne Musik seit der Romantik. Potsdam 1928. 4°. 222 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. u. Faksimile-Taf. Hldr. Einband berieben und bestoßen. 16,--
Handbuch der Musikwissenschaft.
- 434 **MJASKOWSKI, N. - Ikonnukow, A.:** Chudoshnik Naschich dnej N. Ja. Mjaskowskij. Isdanie wtoroje, dopolnennoe i pererabotannoe. Moskau, Sovjet Compositor 1982. gr-8°. 415 S. KLdr. - In russ. *Sprache und Schrift.* 130,--
- 435 **MOZART, W.A.:** Verzeichnis aller meiner Werke. Hrsg. v. E.H. Müller v. Asow. 4-8. Tsd. Wien, Doblinger 1956. gr-8°. 3 Bil., 103 S. 22,--
- 436 **MOZART, W.A. - Angermüller, Rudolph:** Figaro. Mit einem Beitrag von W. Pütz: Le Nozze di Figaro auf dem Theater. R. Spängler zum 80. Geburtstag zugeeignet. München 1986. 4°. 160 S. mit zahlr. Abb. u. Faksimiles. OPP. Neuwertig. 15,--
- 437 **- Badura-Skoda, Eva und Paul:** Mozart-Interpretation. Mit zahlreichen Notenbeispielen, 8 faksimilierten Notenbeilagen und 2 Kunstdruckbildern. Wien, Wancura 1957. gr-8°. 347 S. OLn. Sauberes Exemplar. 95,--
- 438 **- Langegger, Florian:** Mozart. Vater und Sohn. Eine psychologische Untersuchung. 2. Aufl. Zürich, Atlantis 1986. gr-8°. 164 S. OLn. Neuwertig. 14,--
- 439 **- Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 3. Ist die Zauberflöte ein Machwerk? München, text+ kritik 1978. gr-8°. 76 S. mit Notenbeisp. 5,--
Mit Beiträgen von W. Rosenberg, H.R. Zeller, U. Dibelius u. R. Riehn.
- 440 **- Plath, Wolfgang:** Mozart-Schriften. Ausgewählte Aufsätze. Hrsg. v. M. Danckwardt. Kassel, Bärenreiter 1991. gr-8°. 406 S. Umschlag berieben. 75,--
Schriftenreihe d. Internat. Stiftung Mozarteum, 9.
- 441 **- Strebel, Harald:** Der Freimaurer Wolfgang Amadé Mozart. Stäfa, Rothenhäusler 1991. 22 x 22 cm. 239 S. mit zahlr. Abb. OPP. Neuwertig. 8,--
- 442 **- Tenschert, Roland:** Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Sein Leben in Bildern. Leipzig, Bibliographisches Institut 1936. 39 S. u. 48 Abb.-Taf. OPP. Einband bestoßen. 12,--
- 443 **MUSIKGESCHICHTE - Schwab, Heinrich W.:** Konzert. Öffentliche Musikdarbietung vom 17. bis 19. Jahrhundert. Leipzig, DVfM 1971. 2°. 228 S. mit zahlr. Bildtafeln. OLn. 21,--
Musikgeschichte in Bildern, Bd. IV: Musik der Neuzeit, Lfg. 2.
- 444 **NEUE MUSIK - Häusler, Josef:** Spiegel der Neuen Musik: Donaueschingen. Chronik - Tendenzen - Werkbesprechungen. Kassel, Bärenreiter 1996. 4°. 495 S. mit zahlr. Abb. OPP. Nahezu neuwertiges Exemplar. 20,--
Mit vollständiger Dokumentation der Konzerte 1921-1996, Register u. Essays v. J.E. Berndt u. H. Naber.
- 445 **- Zillig, Winfried:** Variationen über Neue Musik. München, Nymphenburger 1959. 283 S. mit 23 Abb. OLn. Mit Besitzervermerk, Eintragungen mit Textmarker. 7,--
- 446 **Niggeling, Willi:** Klavierimprovisation. Methodische Übungen und Anregungen. Wiesbaden, B&H 1964. gr-8°. 63 S. mit zahlr. Notenbeisp. 5,--

- 447 **Ochs, Ekkehard (Ed.):** Studien zur lokalen und territorialen Musikgeschichte Mecklenburgs und Pommerns, I. Im Auftrag des Landesmusikrates Mecklenburg-Vorpommern e.V. Greifswald 1995. gr-8°. 102 S. 5,--
- 448 **OISTRACH, D. - Jusefowitsch, Viktor A.:** David Oistrach: Gespräche mit Igor Oistrach. Stuttgart, DVA 1977. gr-8°. 258 S. mit zahlr. Abb. OPp. Sehr gutes Exemplar. 9,--
- 449 **OPER - Berlin** - Jahrbuch der Komischen Oper Berlin III. Spielzeit 1962/63. Berlin, Henschel 1963. gr-8°. 184 S. und zahlr. Abb.-Taf. OLn. 9,--
- 450 **- Golytzman, A.M./Aksjuka, S.W.:** Sowetskije Operji. Kratkoe sodershanie. Moskau, Sovjet Compositor 1982. gr-8°. 672 S. Hln. 180,--
In russ. Sprache und Schrift.
- 451 **- Tarakanow, M.E.:** Sowetskij Musykalnyj Teatr. Problemy Shanrow. Moskau, Sovjet Compositor 1982. gr-8°. 286 S. 85,--
In russ. Sprache und Schrift.
- 452 **- Wolff, Hellmuth Christian:** Oper. Szene und Darstellung von 1600 bis 1900. 2. durchgesehene Aufl. Leipzig DVfM 1979. 2°. 212 S. mit zahlr. Abb. OLn. Gutes Exemplar. 8,--
Musikgeschichte in Bildern, IV/1.
- 453 **ORFF, C. - Fassone, Alberto:** Carl Orff. Lucca, LIM 1994. gr-8°. 446 S. mit Abb. Sehr gutes Ex. - *Musica Ragionata*, 6. 10,--
- 454 **Ortiz, Diego:** Tratado de glosas sobre clausulas y otros generos de puntos en la musica de violones, Roma 1553. Übertragen v. M. Schneider. Zweite, durchgesehene Auflage. Kassel, Bärenreiter 1936. qu-gr-8°. XXXVII S. Textteil, 136 S. Notenteil mit Faksimiles. Gutes Exemplar. 65,--
- 455 **Oystrazh, P.F.:** Wospominanija, Statji, Interwju, Pisjma. (Memoiren, Artikel, Interview, Briefe.) Moskau, Musika 1978. gr-8°. 288 S. mit zahlr. Abb. Ldr. Einband gering berieben, sonst sehr gut. - *In russ. Sprache und Schrift.* 0,--
- 456 **PÄDAGOGIK - Hopf, Helmuth/Heise, Walter/Helms, Siegmund:** Lexikon der Musikpädagogik. Regensburg, Bosse 1984. gr-8°. 362 S. - *Bosse Musik Paperback*, 23. 5,--
- 457 **Paisow, J.:** Politonalnostj w twortschestwe sowetskich i sapubeshnych Kompositorow. Moskau, Sovjet Compositor 1977. gr-8°. 392 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hln. 95,--
In russ. Sprache und Schrift.
- 458 **Paperno, Dmitrij:** Zapiski moskovskogo pianista [Notes of a Moscow pianist. Includes Index]. Michigan, Hermitage 1983. gr-8°. 206 S. mit Abb. Mit Widmung. 42,--
In russ. Sprache und Schrift.
- 459 **PENDERECKI, K. - Schwinger, Wolfram:** Penderecki. Begegnungen, Lebensdaten, Werkkommentare. Stuttgart, DVA 1979. 25 x 22,5 cm. 271 S. mit zahlr. Abb. OPp. Sehr gutes Exemplar. 9,--
- 460 **PETROW, A. - Druskina, M.C.:** Angreu Petrow. Swornik ctatej. Moskau, Musika 1981. gr-8°. 164 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. Ldr. Sehr gutes Exemplar. 70,--
In russ. Sprache und Schrift.
- 461 **- Marchasew, Lew:** Angreu Petrow. Snakomyj i nesnakomyj. Moskau, Musika 1974. 127 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OPp. - *In russ. Sprache und Schrift.* 85,--
- 462 **Pfrogner, Hermann:** Musik. Geschichte ihrer Deutung. Mit 16 Tafelbeilagen. Freiburg, Alber 1954. gr-8°. XIII, 420 S. OLn. Bibliotheksdoulette (ausgesondert). Einband gering bestoßen und fleckig. - *Orbis Academicus I/4.* 36,--
- 463 **Pliseckaja, Majja Michajlovna:** Citaja chizi' svoju ... Moskva, ACT 2010. gr-8°. 542 S. mit zahlr. Abb. OPp. Ecken minimal bestoßen, sonst wie neu. 35,--
In russ. Sprache und Schrift.
- 464 **- Ja, Majja Pliseckaja ...** Moskau, Novosti, 1994. gr-8°. 490 S. mit zahlr. Abb. KLdr. Sehr gutes Exemplar. - 85,--
- 465 **- Trinadcat' let spustja. Serditye zametki v trinadcati glavach.** Moskau, Ast 2008. gr-8°. 157 S. mit zahlr. Abb. OPp. Neuwertig. 12,--
In russ. Sprache und Schrift.

- 466 **PROGRAMMHEFT - Académie Nationale de Musique.** Cinq Concerts Historiques Russes. Donnée sous le Patronage de la Société des Grandes Auditions Musicales de France. Paris, Moreau 1907. 4°. ca. 100 S. mit zahlr. Abb. Einige lose Seiten 75,--
Mit Beiträgen zu M. Glinka, A. Borodine, C. Cui, M. Balakirew, M. Moussorgsky, P. Tchaikowsky, A. Liadow, N. Rimsky-Korsakow, S. Rachmaninow, A. Skrjabin, A. Glazounow. Mit zahlreichen Portrait- und Faksimiletafeln.
- 467 **PUCCHINI, G. - Höslinger, Clemens:** Giacomo Puccini, mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt. rororo Bildmonographien. Hamburg, Rowohlt 1984. 160 S. 5,--
- 468 **- Krause, Ernst:** Puccini. Beschreibung eines Welterfolges. Leipzig, VEB 1985. gr-8°. 418 S. mit Notenbeisp. und Abb.-Taf. OLn. Neuwertig. 5,--
- 469 **Rauchhaupt, Ursula von (Ed.):** Schoenberg - Berg - Webern. Die Streichquartette der Wiener Schule. Eine Dokumentation. Briefe, Aufsätze, Vorträge, Bilder, Skizzen. München 1971. 4°. 185 S. mit zahlr. Abb und Notenbeisp. OLn. 48,--
- 470 **RAVEL, M. - Sannemüller, G.:** Maurice Ravel. Daphnis und Chloé. 1. und 2. Suite. München 1983. 60 S. mit Notenbeisp. auf Falttaf. 10,--
Meisterwerke der Musik, 39. - Vergriffen.
- 471 **RICHTER, K. - Martin, Johannes (Ed.):** Karl Richter 1926-1981. Zeitdokumente. 6 Bde. Bd. 1: 1951-1957. Bd. 3: 1964-1967. Bd. 4: 1968-1971. Bd. 5: 1972-1976. Bd. 6: 1977-1981. Bd. 7: 1926-1950. Münsterschwarzach, Vier-Türme 2011. gr-8°. insges. 1269 S. mit zahlr. Abb. Mit Besitzvermerk, sonst sehr gut. 150,--
Bd. 2 fehlt.
- 472 **Rieger, Eva:** Nannerl Mozart. Leben einer Künstlerin im 18. Jahrhundert. Frankfurt, Insel 2005. gr-8°. 405 S. OLn. Sehr gutes Ex. 5,--
- 473 **Rohwer, Jens:** Revolution zur guten Kultur. Studien und Fantasien zu einer individualsozialen herrschaftsfreien Gesellschaftsordnung. Berlin, Kramer 1980. gr-8°. V, 367 S. Sehr gutes Exemplar. 7,--
- 474 **Roscher, Wolfgang:** Musik, Kunst, Kultur als Abenteuer. Beiträge zur sinnlichen und künstlerischen Erfahrung, zur klangsenischen Darstellung, zur musikalischen und gesamt-künstlerischen Bildung. 1994. 240 S. 18,--
- 475 **Rosen, Charles:** Der klassische Stil. Haydn, Mozart, Beethoven. Deutsch von T.M. Marshall. München/Kassel, dtv/Bärenreiter 1983. 526 S. mit zahlr. Notenbeisp. Sehr gutes Exemplar. 7,--
- 476 **ROSSINI, G. - Dauriac, L.:** Les Musiciens Célèbres. Rossini. Biographie critique illustrée de douze reproductions hors texte. Paris [ca. 1920]. 123 S. Unbeschnitten. 25,--
- 477 **- Fraccaroli, Arnaldo:** Rossini. 4. Aufl. Verona 1944. 369 S. mit zahlr. Abb. Umschlag mit Gebrauchsspuren. 16,--
- 478 **- Pfister, Kurt:** Das Leben Rossinis. Gesetz und Triumph der Oper. Berlin, Nauck 1948. gr-8°. 162 S. mit zahlr. Abb. OLn. Vergilbt. 7,--
- 479 **RUBINSTEIN, A. - Sachs, Harvey:** Arthur Rubinstein. Die Biographie. Aus dem Amerikanischen von M. Schmidt. München, Kindler 1997. gr-8°. 751 S. mit Abb. OLn. Neuwertig. 8,--
- 480 **Rummenhüller, Peter:** Die musikalische Vorklassik. Kulturhistorische und musikgeschichtliche Grundrisse zur Musik im 18. Jahrhundert zwischen Barock und Klassik. München/Kassel, dtv/Bärenreiter 1983. 196 S. mit Abb. u. Notenbeisp. 5,--
- 481 **Ruppel, Karl Heinrich (Hrsg.):** Musica Viva. München, Nymphenburger 1959. 4°. 232 S. mit 217 Abb. und 12 in Farbe reproduzierten Plakaten v. Helmut Jürgens. OLn. 7,--
Beiträge von K.H. Ruppel, K.A. Hartmann, W. Fortner, I. Bachman, W. Artmann.
- 483 **RUSSLAND - Holopowa; B.H.:** Russkaja Musjikaljnaja Ritmika. Moskau, Sovjet Compositor 1983. gr-8°. 281 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hln. Mit Besitzstempel. Seiten vergilbt. Sehr gutes Exemplar. 80,--
In russ. Sprache und Schrift.

- 484 - **Kasenni, W.I.:** Kompository Rossijskoj Federatzii. Swornik Staej. Wypysk Wtoroj. Moskau, Sovjet Compositor 1982. 287 S. mit zahlr. Notenbeisp. Mit Besitzstempel. 140,--
In russ. Sprache und Schrift.
- 485 - **Musyka Russii [Russische Musik]:** Musykalnoe twortschestwo i Musykalnaja shisnj respublik Rossijskoj Federatzii, 1983-1985. *Musyka Russii*, 7. [Musikschaaffen und Musikleben der Republiken der Russischen Föderation, 1983-1985]. Moskau, Sovjet Compositor 1988. gr-8°. 334 S. mit Abb. und Notenbeisp. Ldr. Sehr gutes Exemplar. 120,--
In russ. Sprache und Schrift.
- 486 - **Russische Musik:** Istorija Russkoj Musyki, tom 4: 1800-1825. Moskau, Sovjet Compositor 1988. gr-8°. 334 S. mit Abb. und Notenbeisp. Ldr. Sehr gutes Exemplar. 85,--
Die Geschichte der russischen Musik, in zehn Bänden. - In russ. Sprache und Schrift.
- 487 - **Sazonov, Michail G.:** Meždunarodnye kul'turnye svjazi. Russko-nemeckie sootvetstvija. Spravocnik. Moskau, Vysšaja Škola 1994. gr-8°. 173 S. Seiten gering vergilbt. 80,--
- 488 - **Ssabanejew, Leonid Leonidovic:** Geschichte der russischen Musik. Für deutsche Leser bearbeitet von O.v. Riesemann. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1926. Hildesheim, Olms 1982. 214 S. Sehr gutes Exemplar. - *In russ. Sprache und Schrift.* 15,--
- 489 - **Tarakanov, Michail Evgen'evic:** Simfonija i instrumental'nyj koncert v russkoj sovetkoj muzyke (60-70-e g.). Puti razvitija. Moskau, Sovjet Compositor 1988. gr-8°. 271 S. mit zahlr. Notenbeisp. Ldr. Sehr gutes Exemplar. - *In russ. Sprache und Schrift.* 85,--
- 490 - **Zemdownski, I.I./Gordejchuk, N.M.:** Narodnaja Musyka SSSR i sowremennostj. Sbornik statej [Volksmusik der UdSSR und Moderne. Zusammenfassung der Artikel]. Leninograd, Musika 1982. gr-8°. 180 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. Ldr. Sehr gutes Exemplar, Seiten gering vergilbt. - *In russ. Sprache und Schrift.* 75,--
- 491 **Sacher Stiftung - Paul Sacher Stiftung.** Basel, Paul Sacher Stiftung 1991. gr-8°. 36 S. mit zahlr. Abb. - *Mit Darstellung der Sammlungen und Nachlässe.* 15,--
- 492 **Samson, Jim:** Frédéric Chopin. Stuttgart, Reclam 1991. gr-8°. 365 S. OPp. Sehr gutes Exemplar. - *Reclams Musikführer.* 5,--
- 493 **Scharwenka, Xaver:** Klänge aus meinem Leben. Erinnerungen eines Musikers. Leipzig, Koehler 1922. gr-8°. 144 S. mit zahlr. Abb. Hln. Einband lichtrandig. 75,--
- 494 **Schleuning, Peter:** Warum wir von Beethoven erschüttert werden und andere Aufsätze über Musik. Frankfurt, Roter Stern 1978. 294 S. mit zahlr. Abb. Mit Besitzvermerk und Eintragungen, gering bestoßen. 12,--
Mit Beiträgen von H.-P. Graf, F. Hoffmann, R. Brandmüller, B. Bücheler, M. Fuchs, W. Fuhr und W.M. Stroh.
- 495 **Schneider, Marius:** Singende Steine. Rhythmus-Studien an drei katalanischen Kreuzgängen romanischen Stils. Kassel, Bärenreiter 1955. gr-8°. 92 S. mit 22 Bildtafeln u 3 Falттаfeln. Umschlagkanten berieben, Umschlagrückseite fleckig. 75,--
- 496 **Schnittke, Alfred:** Über das Leben und die Musik. Gespräche mit Alexander Iwaschkin. Aus dem Russischen von I. Ueberwolf. München, Econ 1998. gr-8°. 383 S. mit Abb. OPp. Neuwertig. 38,--
- 497 **SCHNITTKE, A. - Cholopova, Valentina N.:** Alfred Šnitke. Ocerk žizni i tvorcestva. Moskau, Sovjet Compositor 1990. gr-8°. 346 S. mit Abb. Ldr. Sehr gutes Exemplar. 85,--
In russ. Sprache und Schrift.
- 498 **SCHÖNBERG, A. - Gradenwitz, Peter:** Arnold Schönberg und seine Meisterschüler Berlin 1925-1933. Wien, Zsolnay 1998. 359 S. OLn. Neuwertig. 9,--
- 499 - **Hansen, M.:** Arnold Schönberg. Ein Konzept der Moderne. 1993. 256 S. 15,--
- 500 - **Rufer, Josef:** Das Werk Arnold Schönbergs. Mit 10 Bildern und 25 Handschriften-Faksimiles. Kassel, Bärenreiter 1959. gr-8°. XII, 208 S. OLn. Mit Anstreichungen. 8,--
- 501 **Schostakowitsch, Dmitri:** Chaos statt Musik? Briefe an einen Freund. Hrsg. und kommentiert von I.D. Glikman. Aus dem Russischen von T. Klein und R. Westendorf. Deutsche Ausgabe hrsg. und mit Anmerkungen versehen von R. Westendorf. Berlin, Argon 1995. gr-8°. 348 S. OPp. Neuwertig. 24,--

- 502 **SCHOSTAKOWITSCH, D. - Bogdanowa, A.:** Katerina Ismjlowa. D.D. Schostakowitscha. Putewoditelj. Moskau, Musika 1963. 85 S. mit zahlr. Notenbeisp. Rücken gering bestoßen. Seiten vergilbt. 50,--
In russ. Sprache und Schrift.
- 503 **- Chentowa, S.:** Molodye Gody Schostakowija. Kniga wtoraja + Kniga perwaja. Leningrad, Sovjet Compositor 1980. gr-8°. 316 + 332 S. mit zahlr. Abb. OLn. 95,--
In russ. Sprache und Schrift.
- 504 **- Chentowa, S.:** Schostakowija na Ukraine. Kiew, Musitschna Ukraina 1986. 178 S. mit Abb. Ldr. Mit Besitzstempel. - *In russ. Sprache und Schrift.* 60,--
- 505 **- Chentowa, S.:** Schostakowiji. Shisnj i twortschestwo. Tom 2. Moskau, Sovjet Compositor 1986. gr-8°. 623 S. mit zahlr. Abb. Ldr. Mit Besitzstempel. Sehr gutes Exemplar. 95,--
In russ. Sprache und Schrift.
- 506 **- Chentowa, S.M.:** Schostakowij w Moskwe. Moskau, Moskovskij Rabojij 1986. 206 S. mit zahlr. Abb. Mit Besitzstempel. - *In russ. Sprache und Schrift.* 65,--
- 507 **- Danilewij, Lew Wasiljewitsch:** Nasch Sowremennik. Moskau, Musika 1965. gr-8°. 329 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OLn. Mit Besitzstempel. 78,--
In russ. Sprache und Schrift.
- 508 **- Dombrowskaya, Olga (Ed.):** Dmitri Shostakovich. Pages of His Life in Photographs. Moskau, Dsch 2006. 2°. 206 S. mit zahlr. Abb. OPp. Sehr gutes Exemplar. 100,--
- 509 **- Fromme, Jürgen:** Dmitri Schostakowitsch und seine Zeit. Mensch und Werk. Niederrheinisches Museum der Stadt Duisburg 16. September - 28. Oktober 1984. Moskau, Ministerium für Kultur der UdSSR 1984. gr-8°. 172 S mit zahlr. Abb. - *Kultur NRW '84.* 40,--
- 510 **- Jakobljew, M./Dribeginoj, G.:** D. Schostakowijtsch o wremeni i o sebe, 1926-1975. Moskau, Sovjet Compositor 1980. gr-8°. 375 S. mit zahlr. Abb. Ldr. 120,--
In russ. Sprache und Schrift.
- 511 **- Maselj, L.:** Ätjudy o Schostakowitsche: Statni i sametki o twortschestwe. Moskau, Sovjet Compositor 1986. gr-8°. 175 S. mit zahlr. Notenbeisp. Seiten gering vergilbt. 65,--
In russ. Sprache und Schrift.
- 512 **- Saderatzkij, W.:** Polifonija w instrumentaljnych proiswedenijach D. Schostakowitscha. Moskau, Musika 1969. gr-8°. 272 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. 85,--
In russ. Sprache und Schrift.
- 513 **- Streller, Friedbert:** Dmitri Schostakowitsch. Für Sie porträtiert. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik 1982. gr-8°. 83 S. mit zahlr. Abb. Sehr gutes Exemplar. 5,--
- 514 **SCHUBERT, F. Ausstellungskatalog** - Schubert 200 Jahre. Schubert 1797-1828. Publikation anlässlich der Ausstellung Schubert 200 im Schloß Achberg und im Stadtmuseum Lindau 3. Mai bis 7. September 1997. Hrsg. v. Landratsamt Ravensburg und vom Kulturamt der Stadt Lindau. Wiss. Bearbeitung: I. Dürhammer und G. Waidelich. Lindau 1997. 4°. 270 S. mit zahlr. Farb-Abb. OPp. Sehr gutes Exemplar. 48,--
- 515 **- Kongressbericht** - Bericht über den Internationalen Kongress für Schubertforschung. Wien 25. bis 29. November 1928. Veranstaltet mit Unterstützung des Archivs für Photogramme musikalischer Meisterhschriften an der Musiksammlung der Nationalbibliothek in Wien Augsburg, Filser 1929. 4°. XIII, 239 S. mit Notenbeisp. und 8 Abb.-Taf. 55,--
Wichtiger und seltener Kongressbericht mit Beiträgen von M. Friedlaender, R. Haas, A. Orel, R. Lach, E. Krenek, E.v.d. Straeten, G. Kinsky, O.E. Deutsch, L. Nowak, W. Kahl, P. Mies, E. Bücken u.a.
- 516 **- Orel, A.:** Der junge Schubert (Aus der Lernzeit eines Künstlers). Mit ungedruckten Kompositionen Schuberts nach Texten von Pietro Metastasio. Wien 1940. 4°. 1 Bl., 35 S. mit Notenbeisp., 27 S. Notenanhang und 4 S. Musikbeilage. Rücken ausgebessert. 95,--
Erstausgabe.
- 517 **Schubert, Kurt:** Musikalische Formen in historischen Reihen. Mertens - Drangmeister - Fischer. Spiel- und Singmusik für den Musikunterricht und für das häusliche Musizieren.

- Dreizehnter Band: Die Programm-Musik. Berlin, Vieweg ca. 1930. qu-4°. 40 S. Umschlag mit überklebtem Besitzvermerk. 14,--
- 518 **Schünemann, Georg:** Geschichte des Dirigierens. Mit vielen Orchesterplänen. Leipzig, B&H 1913. gr-8°. 359 S. Hln. Einband gering berieben. 95,--
Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen, X.
- 519 **SCHUMANN, R. - Jansen, F.G. (Hrsg.):** Robert Schumanns Briefe. Neue Folge. Leipzig 1886. X, 406 S. mit Notenbeisp. OLn. Einband mit leichten Gebrauchsspuren. 75,--
Selten.
- 520 **Shchedrin, Rodion (*1932):** Monologi raznykh let. Sostavitel' I. Platek. Kommentarii E. Vlasovoi. Moskau, Kompositor 2002. gr-8°. 192 S. mit zahlr. Abb. Neuwertig. 95,--
In russ. Sprache und Schrift.
- 521 **SHCHEDRIN, R. - Cholopova, Valentina:** Der Weg im Zentrum. Annäherungen an den Komponisten Rodion Shchedrin. Mainz, Schott 2002. gr-8°. 201 S. mit zahlr. Abb. Sehr gutes Exemplar. 12,--
- 522 **- Komissinskij, W.:** O Dramaturgitscheskich Printzipach Twortschestwa R. Schedrina. Moskau, Sovjet Kompositor 1978. 191 S. mit zahlr. Notenbeisp. 75,--
In russ. Sprache und Schrift.
- 523 **Smetana, Bedrich:** Overture k opere Prodaná nevesta (Ouverture zur Oper Die verkaufte Braut). Faksimile des Klavierauszugs zu vier Händen. Prag, Orbis 1950. qu-4°. XV S. Vorwort, 22 S. Faksimile, 1 Bl. Nachwort. Gering bestossen, Umschlagränder ausgefranst. 70,--
Erstveröffentlichung.
- 524 **- Zápiskník Motivu [Tagebuch der Motive].** Faksimile des Autographs. Prag, Melantrich 1942. 4°. 58 S. Faksimiles mit einer Abb., 13 S. Kritischer Bericht. OPp. Sauberes Exemplar. 65,--
Erstveröffentlichung. - Numeriertes Exemplar.
- 525 **Smits van Waesberghe, Joseph:** Musikerziehung. Lehre und Theorie der Musik im Mittelalter. 2. durchges. Aufl. Leipzig, DVfM 1986. 2°. 210 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Farbe). OLn. 15,--
Musikgeschichte in Bildern, III: Musik des Mittelalters und der Renaissance, 3. - Sehr gvutes Exemplar.
- 526 **SOWJETUNION - Vlasova, E.:** 1948 god v sovetskoj muzyke. Dokumentirovanoe issledovanie. Moskau, Klassika-XXI 2010. gr-8°. 445 S. mit Abb. OPp. Ecken gering bestoßen, sonst sehr gutes Ex. - *In russ. Sprache und Schrift.* 22,--
- 527 **SOZIOLOGIE - Sønstevoid, G./Blaukopf, K.:** Musik der " einsamen Masse". Ein Beitrag zur Analyse von Schlagerschallplatten. Karlsruhe, Braun 1968. gr-8°. 34 S. Bibliotheksdoublette (ausgesondert). - *Schriftenreihe "Musik und Gesellschaft", 4.* 10,--
- 528 **Stäblein, Bruno:** Schriftbild der einstimmigen Musik. 2. Aufl. Leipzig, DVfM 1984. 2°. 258 S. mit zahlr. Bildtafeln. OLn. Schutzumschlag etwas lichtrandig. 65,--
Musikgeschichte in Bildern, Bd. III: Musik des Mittelalters und der Renaissance, Lieferung 4.
- 529 **STRAUBE, K. - Held, Christoph u. Ingrid:** Karl Straube. Wirken und Wirkung. Berlin, Evang. Verlagsanstalt 1976. 283 S. mit Abb.-Taf. OLn. Einband etwas bestoßen und bestaubt, Seiten leicht vergilbt. 12,--
Mit Beiträgen v. Ch. Held, F. Högner, H. Wunderlich, W. Semrau, H. Oesterheld, H. Stiehl, L. Richter u. zahlr. Briefzitate.
- 530 **STRAUSS, J. - Jacob, Heinrich Eduard:** Johann Strauß, Vater und Sohn. Die Geschichte einer musikalischen Weltherrschaft. Hamburg, rowohlt 1953. 281 S. Hintere Umschlagecke fehlt, Seiten vergilbt. 5,--
- 531 **SWIRIDOW, G. - Zolomov, A.A. (Ed.):** Kniga o Swiridowe. Rasmyschlenija, Wskasywanija, Statji, Sametki (Reflexionen, Aussagen, Artikel, Notizen zu Swiridow). Moskau, Sovjet Kompositor 1983. gr-8°. 261 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. OLn. Sehr gutes Exemplar. - *In russ. Sprache und Schrift.* 140,--

- 532 **TANZ - Martens, Heinrich (Ed.):** Musikalische Formen in historischen Reihen. Spiel- und Singmusik für den Musikunterricht und für das häusliche Musizieren. Vierzehnter Band: Der Volkstanz. Bearbeitet von O. Roy. Berlin, Vieweg ca. 1930. qu-4°. 40 S. Umschlag gering bestoßen. 18,--
- 533 **- Martens, Heinrich (Ed.):** Musikalische Formen in historischen Reihen. Spiel- und Singmusik für den Musikunterricht und für das häusliche Musizieren. Neunzehnter Band: Polonaise und Mazurka. Bearbeitet von H. Martens. Berlin, Vieweg ca. 1930. qu-4°. 40 S. Umschlag mit überklebtem Besitzvermerk. 18,--
- 534 **- Salmen, Walter:** Tanz im 17. und 18. Jahrhundert. Leipzig, DVfM 1988. 2°. 206 S. mit zahlr. Abb. OLn. - *Musikgeschichte in Bildern, Bd. IV: Musik der Neuzeit, Lfg. 4.* 8,--
- 535 **- Salmen, Walter:** Tanz im 19. Jahrhundert. Leipzig, DVfM 1989. 2°. 178 S. mit zahlr. Abb.-Taf. OLn. Einband leicht berieben, Bibliotheksdoublette. 12,--
Musikgeschichte in Bildern, Bd. IV: Musik der Neuzeit, 5.
- 536 **Tarling, Judy:** Baroque string playing for ingenious learners. St. Albans, Corda Music 2000. 4°. XII, 296 S. mit zahlr. Notenbeisp. und CD. Neuwertig. 42,--
- 537 **Daniel, Thomas:** Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts. 2. durchgesehene und erweiterte Aufl. Köln, Dohr 2002. gr-8°. 557 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. Neuwertig. 38,--
- 538 **- Zweistimmiger Kontrapunkt. Ein Lehrgang in 30 Lektionen. Köln-Rheinkassel, Dohr 2002. gr-8°. 272 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. Neuwertig. 22,--**
- 539 **THEORIE - Dehn, S.W.:** Theoretisch-praktische Harmonielehre mit angefügten Generalbassbeispielen. Zweite vom Verfasser umgearbeitete Ausgabe. Berlin, Schlesinger 1860. gr-8°. XVI, 340 S. Hldr. Einbanddeckel lose und bestoßen. Seiten gering stockfleckig. 180,--
Dehn war bekannter Cellist und bedeutender Musiktheoretiker seiner Zeit.
- 540 **- Müller, Grigoriev T.:** Uschebnik Polifonii [Lehrbuch der Polyphonie]. 4. Aufl. Moskau, Musika 1985. gr-8°. 304 S. mit zahlr. Notenbeisp. Seiten gering vergilbt. 35,--
In russ. Sprache und Schrift.
- 541 **- Rohwer, Jens:** Die harmonischen Grundlagen der Musik. Kassel, Bärenreiter 1970. gr-8°. 246 S. OPp. Bibliotheksdoublette (ausgesondert). 35,--
Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, XIX.
- 542 **- Wolf, Erich:** Die Musikausbildung. III Die Lehre vom Kontrapunkt. Regeln, Übungen, Formeln im strengen Satz. Wiesbaden, B&H 1977. gr-8°. X, 51 S. mit zahlr. Notenbeisp. Neuwertig. 5,--
- 543 **THIELE, S. - Kneipel, Eberhard:** Siegfried Thiele. Für Sie porträtiert. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik 1990. gr-8°. 93 S. mit zahlr. Abb. OPp. Sehr gutes Exemplar. 24,--
- 544 **THOMAS, P. - Naumann, Gerd:** Der Filmkomponist Peter Thomas. Von Edgar Wallace und Jerry Cotton zur Raumpatrouille Orion. Stuttgart, ibidem 2009. gr-8°. 254 S. mit zahlr. Abb. und CD. Neuwertig. - *Film- und Medienwissenschaft, 10.* 24,--
- 545 **Tiersch, O. (Hrsg.):** Allgemeine Musiklehre. Auf Anregung und unter Mitwirkung von Ludwig Erk. Berlin, Oppenheim 1885. gr-8°. VI, 298 S. mit zahlr. Notenbeisp. Umschlag lädiert, Lagen gelockert. 46,--
- 546 **TOSCANINI, A. - Antek, Samuel:** So war Toscanini. Aus dem Amerikanischen v. H. Oesch. Vorwort v. M. Davenport. Zürich, Albert Müller 1964. 4°. 200 S. mit 84 Photographien v. R. Hupka. OLn. Sehr gutes Exemplar. 5,--
- 547 **VARIA - Cicero, Marcus Tullius:** Ciceronis Orationum Volumen Secundum. Argentorati, per Ios iam Rihelium [Straßburg, J. Riehel] 1563. 9 Bil. (Titel + Vorwort) + 562 S. + 17 Bil. (Register). Originaler Pergamenteinband mit Prägungen und Blindbünden. Einband berieben und bestoßen, etwas verzogen. Vorsätze mit Eintragungen und Besitzvermerken. Hinterer Einband mit Wurmgängen, letzte Seite mit Einriß. Buchblock: mit wenigen Marginalien in Tinte, insgesamt gut erhalten. 950,--
- 548 **VERDI, G. - Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Giuseppe Verdi. München, edition text+kritik 1979. gr-8°. 120 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. 6,--

- Musik-Konzepte 10. - Mit Beiträgen von L. Dallapiccola, L.K. Gerhartz, H. Stuppner, A. Csampai, D. Schnebel und R. Riehn. Mit Werkverzeichnis, Bibliographie und Diskographie.*
- 549 **VOLKSLIED - Fink, G.W. (Hrsg.):** Musikalischer Hausschatz der Deutschen. Eine Sammlung von 1000 Liedern und Gesängen mit Singweisen und Klavierbegleitung. Fünfter unveränderter Stereotypabdruck. Leipzig, G. Mayer 1856. 4°. 700 S. mit Bildnissen und Stahlstichen. OLn. Einband lädiert, Seiten wasserrandig, stockfleckig und vergilbt. 95,--
- 550 **- Klusen, Ernst:** Volkslied. Fund und Erfindung. Köln, Gerig 1969. gr-8°. 241 S. mit Notenbeisp. Umschlagkanten berieben. 10,--
- 551 **- Strobach, Hermann (Ed.):** Droben auf jenem Berge. Deutsche Volkslieder I. Balladen, Liebeslieder. Berufs- und Ständelieder. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1984. gr-8°. 397 S. 9,--
Das grosse Handbuch der Volkslieder.
- 552 **VOLKSMUSIK/ETHNOMUSIKOLOGIE - allgemein - Schwaen, Kurt:** Über Volksmusik und Laienmusik. Dresden, Dresdner Verlag 1952. gr-8°. 159 S. mit 12 Abb. und zahlr. Notenbeisp. OLn. Erste und letzte Seiten fleckig. 5,--
- 553 **- Braun, Hartmut:** Einführung in die musikalische Volkskunde. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1985. gr-8°. 161 S. mit zahlr. Notenbeisp. Mit Besitzvermerk und wenigen Eintragungen. 10,--
Die Musikwissenschaft. Einführungen in Gegenstand, Methoden und Ergebnisse ihrer Disziplinen.
- 554 **WAGNER, R. - Bauer, Hans-Joachim:** Richard Wagner. Mit 358 Notenbeisp. und 33 Abb. Stuttgart, Reclam 1992. gr-8°. 426 S. OPp. Sehr gutes Exemplar. 8,--
Reclams Musikführer.
- 555 **- Bülow, Paul:** Richard Wagner 1813-1883. Sein Leben in Bildern. Leipzig, Bibliographisches Institut 1936. 44 S. mit 45 Abb. OPp. 8,--
- 556 **WEBERN, A. - Rexroth, Dieter (Ed.):** Opus Anton Webern. Ein Buch der Alten Oper Frankfurt, Frankfurt Feste '83, der Berliner Festwochen und des Sekretariats für gemeinsame Kulturarbeit in Nordrhein-Westfalen. Berlin, Quadriga 1983. gr-8°. 192 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. Gutes Ex. 6,--
- 557 **Wegner, Max:** Musikgeschichte in Bildern, Band II: Die Musik des Altertums, Lieferung 4. Griechenland. Leipzig, DVfM 1963. fol. 142 S. mit zahlr. Abb.-Taf. OLn. 12,--
- 558 **WEILL, K. - Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Kurt Weill. Die frühen Werke 1916-1928. 1998. ca. 150 S. - *Musik-Konzepte 101/102.* 12,--
- 559 **Weißmann, Adolf:** Der Virtuose. Mit einem Bilde D'Andrades radiert von M. Slevogt, einer Umschlagzeichnung von H. Meid und neununddreissig Faksimiles und Lichtdrucken. Berlin, Cassirer 1918. 4°. 174 S. Hln. Etwas bestoßen, gering stockfleckig. 16,--
- 560 **Weissweiler, Eva:** Ausgemerzt! Das Lexikon der Juden in der Musik und seine mörderischen Folgen. Unter Mitarbeit von L. Weissweiler. Köln, Dittrich 1999. gr-8°. 444 S. OPp. Sehr gutes Exemplar. - *Mit Faksimile des Lexikons.* 55,--
- 561 **Welch, Christopher:** Lectures on The Recorder in relation to literature. With a new introduction by E. Hunt. London, Oxford UP 1961. gr-8°. IX, 191 S. mit zahlr. Abb. OPp. 26,--
- 562 **WIEN - Ausstellungskatalog - Jubiläumsausstellung 100 Jahre Wiener Oper am Ring.** In sämtlichen Redoutensälen der Hofburg. 17. Mai bis 28. September 1969. Wien 1969. gr-8°. 276 S. mit Abb. 32,--
- 563 **Wolf, Uwe:** Notation und Aufführungspraxis. Studien zum Wandel von Notenschrift und Notenbild in italienischen Musikdrucken der Jahre 1571-1630. Bd. I: Darstellung. Bd. II: Dokumentation. Kassel, Merseburger 1992. gr-8°. 294 + 210 S. mit zahlr. Notenbeisp. Neuwertig. - *Göttinger philosophische Dissertation.* 120,--
- 564 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA - Musikforum.** 37. Jg., Heft 95 (Dezember 2001). Mainz, Schott 2001. gr-8°. 145 S. 8,--
Mit Beiträgen von W. Adler, J. Cording, K. Feldmann, S. Fricke, J. Nida-Rümelin, P. Bendixen, S. Schwarze, T. Wielecki, u.v.a.

- 565 - **Telemann-Gesellschaft e.V. (Internationale Vereinigung) (Ed.):** Mitteilungsblatt, 22. Magdeburg, Telemann-Gesellschaft e.V. 2008. gr-8°. 74 S. mit Abb. Neuwertig. 8,--
- 566 - **Le Théâtre.** Revue Bimensuelle Illustrée [3. Jg.] 1900. 2 Bde.: Janvier - Juin; Juillet-Décembre. Paris 1900. 2°. insges. 750 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. Hldr. Bibliophiler Halbledereinband (lädiert). - Gering stockfleckig. 95,--
Kompletter Jahrgang 1900 mit 24 Heften in einem Band zusammengebunden (mit den farbigen Titelblättern).
- 567 - Septième année 1904 [2 Bde.]. Paris 1907. 2°. insges. ca. 600 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. Hldr. Bestoßen, gering stockfleckig. Band 1, Heft 1: in losen Lagen, Mäusefraß (kein Textverlust). 85,--
Der komplette Jahrgang 1904 in 24 Hefte (mit separaten, farbigen Titelblättern) in zwei Bände gebunden. - Bibliophile Halbledereinbände.
- 568 - [8. Jg.] 1905. Seconde semestre: Juillet-Décembre. Paris 1905. 2°. insges. ca. 300 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. Hldr. Bibliophiler Halbledereinband (lädiert). - Gelegentlich etwas stockfleckig. - 12 Hefte in einem Band (mit separaten, farbigen Titelblättern). 95,--
- 569 - Dixième année 1907. Premier semestre: Janvier-Juin. Paris 1907. 2°. insges. ca. 300 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. Hldr. Bibliophiler Halbledereinband (lädiert). 75,--
12 Hefte in einem Band (mit den eingebundenen farbigen Titelblättern).
- 570 **ZELTER, C.F. - Schottländer, Johann-Wolfgang:** Carl Friedrich Zelters Darstellungen seines Lebens. Zum ersten Male vollständig nach den Handschriften hrsg. Weimar, Goethe-Gesellschaft 1931. XXVII, 403 S. mit acht Abb.-Taf. u. zwei Faksimile-Faltn. OLn. Gutes Exemplar. - *Schriften der Goethe-Gesellschaft, 44.* 48,--
- 571 - **Schröder, C. (Ed.):** Carl Friedrich Zelter und die Akademie. Dokumente und Briefe zur Entstehung der Musik-Sektion in der Preußischen Akademie der Künste. Berlin 1953. gr-8°. 142 S. mit Abb.-Taf. Mit Gebrauchsspuren. 32,--
Akademie der Künste. Monographien und Biographien, 3.
- 572 **Zintgraf, Werner:** Neue Musik 1921-1950 in Donaueschingen, Baden-Baden, Berlin, Pfullingen, Mannheim. Egenhausen 1987. gr-8°. 204 S. mit Abb. 58,--
Dokumentationen zur Musik im 20. Jahrhundert, 2.

Wenn nicht abweichend vermerkt:

Format der Bücher 8°, der Noten 2°, Einband broschiert od. kartoniert.

ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

Das Fernabsatzgesetz regelt ab 30.06.2000 alle Verkäufe von Waren oder Dienstleistungen an Privatpersonen bei Verträgen per Brief, Telefon, Fax, Internet oder E-Mail, wenn die Kundin/der Kunde nicht persönlich anwesend ist und gilt für unser Angebot in unseren Katalogen und unser Internetangebot.

Das Angebot in diesem Katalog ist freibleibend – d.h. daß ein zwischenzeitlicher Verkauf der angebotenen Titel bereits stattgefunden haben kann. Widerrufs-/Rückgaberecht: Ihnen steht als Verbraucher ein Widerrufsrecht gemäß §3 Fernabsatzgesetz (FAG) in Verbindung mit §361a Bürgerliches Gesetzbuch (BGB) zu. Der Widerruf muss schriftlich oder auf einem anderen dauerhaften Träger oder durch Rücksendung der Kaufsache innerhalb von zwei Wochen erfolgen. Die Widerrufsfrist beginnt mit dem Tag des Empfangs der Kaufsache, bei wiederkehrender Lieferung gleichartiger Waren mit dem Tag des Empfangs der ersten Teillieferung zu laufen. Einer Begründung bedarf der Widerruf nicht. Briefe und Pakete sind an unsere unten stehende Adresse zu senden. Die Kosten der Rücksendung tragen wir, soweit der Bestellwert der rückgesandten Ware 40,00 Euro übersteigt. Bereits geleistete Zahlungen werden innerhalb von 30 Tagen ab Eingang der Rücksendung bzw. des Rücksendeverlangens an den Kunden zurückerstattet. Von dem Rückgaberecht ausgeschlossen sind Waren, die nach Kundenspezifikation angefertigt wurden, sowie Sonderbestellungen. Wird die Ware durch den Kunden oder eine ihm zuzurechnende Person schuldhaft zerstört, beschädigt oder durch Benutzung in ihrem Wert gemindert, so hat der Kunde den Wert der Ware oder die Wertminderung zu ersetzen. Alle Preisangaben verstehen sich inkl. MwSt. zuzüglich Versandkosten. Wir behalten uns Zahlung gegen Vorkasse (Banküberweisung) vor. Für Lieferungen innerhalb Deutschlands beträgt der Versandkostenanteil die tatsächlichen Portokosten zzgl. einer Verpackungspauschale von max. 2,50 EURO. Bei Rechnungsbeträgen über 50,- EURO behalten wir uns (aus Versicherungsgründen) den Versand als Paket vor (Kosten: 6,50 EUR). Preis in EURO.

Datenschutz: Sie stimmen der Speicherung, Verarbeitung und Nutzung der uns im Rahmen des Bestellvorgangs überlassenen Daten für vertragliche Zwecke und auf Grundlage der Datenschutzbestimmungen ausdrücklich zu.

Eigentumsvorbehalt: Bis zur vollständigen Begleichung aller gegen den Käufer bestehenden Ansprüche verbleibt gelieferte Ware in unserem Eigentum. Erfüllungsort: Unterwössen; Gerichtsstand: Traunstein.

MUSIKANTIQUARIAT BERND KATZBICHLER

INH.: BERND KATZBICHLER

LEDERGASSE 4 • D-83246 UNTERWÖSSEN

Telefon (mobil): +49 (0)179 / 2959174 • Fax: +49 (0) 32122008200

E-mail: katzbichler@web.de • internet: www.katzbichler.de

Angebot freibleibend, Irrtum vorbehalten

© 2022 by Musikantiquariat Bernd Katzbichler für den gesamten Katalog - Alle Rechte vorbehalten