Katalog #167

Musikverlag – Musikantiquariat Bernd Katzbichler
Inh.: Bernd Katzbichler, Dipl.-Wirt.-Ing.
Alte Dorfstr. 22 --- D-83246 Unterwössen
Tel.: +49 (0) 179 29 59 174 · Fax: +49 (0) 3212 2008 200
email: katzbichler@web.de • www.katzbichler.de
© 2022 by Musikantiquariat Bernd Katzbichler für den gesamten Katalog - Alle Rechte vorbehalten

MUSIKDRUCKE

1 **Balakirew, Mily Alexewitsch (1837-1910):** Phantasiestück für das Klavier... Herrn Nicolaï Kasanli gewidmet. Leipzig, Zimmermann (V.Nr. 3896) [1903]. 7 S. – *Erstausgabe. – Seitenränder etwas vergilbt.* 40,–

2 **Bargiel, Woldemar (1828-1897):** Psalm XIII für Chor und Orchester... Op. 25 [Chorstimmen]. Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 6285). [1863]. Stimmen insges. ca. 40 gest. S. – *Erstausgabe. - Nur die Chorstimmen, diese mehrfach vorhanden. – Einige wenige kleine Papiereinrisse.* 80,–

3 **Beck, Conrad (1901-1989):** Trio pour Violon, Alto & Violoncelle. Paris, La Sirène Musicale (V.Nr. 134) 1928. Taschenpartitur und Stimmen: 24, 8, 8, 8 S. – *Erstausgabe. - Beck lebte lange in Paris, war dort Schüler von Nadia Boulanger und galt neben Honegger als einer der innovativsten schweizer Komponisten. – Umschlag etwas stockfleckig, Rücken ausgebessert.* 70,–

4 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Trois Trios pour le Piano-Forte, Violon et Violoncelle, composés et dédiés à Son Altesse Monseigneur le Prince C. de Lichnowsky [Klavierpartitur]... Oeuvre 1, N° 1-3. Frankfurt, Ph. Dunst (V.Nr. 97/115/133) [ca. 1837]. 27, 37, 31 lithogr. S. Hldr.d.Zt. – *Kinsky-Halm, S. 5. - Mit Reihentitel: Oeuvres Complets de Piano, 3re Partie N° 1[-3]. - Streicherstimmen in Kleinstich. – Einband lädiert, sonst nur leichte Gebrauchsspuren (fingerfleckig).* 220,–

5 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Deux Sonates pour le Piano-Forte, Oeuvre 14. Offenbach, André (V.Nr. 3059) [ca. 1812]. qu-fol. insges. 27 lithogr. S. – *Kinsky-Halm, S. 32. – Umschlag und erste Seiten etwas fleckig. Seiten leicht stock- und fingerfleckig.* 160,–

6 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Grand Quintuor de Louis van Beethoven, arrangé pour le Piano-Forte à quatre mains par Fréd. Schneider, Op. 16. Leipzig, Probst (Pl.Nr. 88) [1824]. qu-fol. 37 gest. S. – *Kinsky-Halm, S. 38. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Gering fleckig, sonst sehr gutes Exemplar.* 220,–

7 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** 1. Quartett [in F] für 2 Violinen, Viola und Violoncello. 18tes Werk. N° 1... Seiner Durchlaucht, dem Fürsten von Lobkowitz gewidmet... Wien, Haslinger (Pl.Nr. Beethoven XI. No. 1) [1811]. Stimmen: 12, 9, 9, 9 gest. S. – *Heft XI/1 aus der Haslingerschen Gesamtausgabe (mit dem bekannten Ziertitel in hellbraun). – Kleiner Wurmdurchgang am äußersten rechten Rand, sonst sehr gutes Exemplar.* 140,–

8 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Zweite grosse Sinfonie D dur. Ré maj. 36tes Werk. / Dritte Sinfonie (eroica) Es dur. - Mi b maj. 55tes Werk. / Vierte Sinfonie B-Dur - Si b maj. 60tes Werk. Für das Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von J.B. André. [2 Sinfonien in einen Band

zusammengebunden] Offenbach, André (VN 6122, 6125, 6124) [1839]. qu-fol. 45, 55, 47 lithogr. S. Hldr. – *Nicht bei DGR verzeichnet. - Erstausgabe der André'schen Bearbeitung. – Einband bestoßen und fleckig. Seiten stellenweise stockfleckig. Seite 46 der 4. Sinfonie schräg gedruckt (dadurch Seitenzahl angeschnitten).* 240,–

9 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Fünftes Concert (in G-dur) für das Piano-Forte allein... 58tes Werk. Wien, T. Haslinger (Pl.Nr. 8547) [1841]. 34 gest. S. – *Teil der Haslingerschen Gesamtausgabe mit dem bekannten Ziertitel in rotbraun (siehe Dorfmüller S. 278). – Titel- und Schlußblatt bestaubt, insgesamt etwas stockfleckig.* 160,–

10 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Christus am Ölberge, Oratorium, Op. 85. Partitur. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 205) [1864]. 124 gest. S. Hldr. – *Serie 19 (Kirchenmusik), Nr. 205 aus der gestochenen Beethoven-Gesamtausgabe. – Einband leicht berieben, sonst tadelloses Exemplar.* 140,–

11 **Berio, Luciano (1925-2003):** Rounds for harpsichord. Wien, UE (V.Nr. 13716). Format: 39 x 29 cm. 1 Bl. – *Erstausgabe. – Etwas wasserrrandig, Umschlag knickig.* 25,–

12 **Bertini, Henri (1798-1876):** [Etüden-Sammelband:] Etudes musicales. Composées pour le Piano á quatre mains... Op. 97. Divisées en trois Cahiers. [alle 3 Hefte vorhanden]. Paris, Lemoine (Pl.Nr. 1426/1-3) [ca. 1845]. 59 gest. S.; - ders.: Études caractéristiques. Composées pour le Piano-Forte et Dédiées á l'Ecole Royale de Musique... Oeuv. 66. Paris, Lemoine (Pl.Nr. 1194) [vor 1850]. 91 gest. S.; - ders.: 25 Caprices-Études pour le Piano. Dédiés á Mademoiselle Adéle de Jomini... Op. 94. Paris, Lemoine (Pl.Nr. 1532) [vor 1850]. 131 gest. S. Hldr. d. Zt. – *Frühe Ausgaben. - Seltene umfangreiche Sammlung. – Einband lädiert, im Bund gelockert. Etwas stockfleckig.* 130,–

13 **Blumenfeld, Felix (1863-1931):** Deux Morceaux pour Piano, Op. 37, No. 1. Elegiaco; No. 2. Patetico... à Monsieur A. Siloti. Leipzig, Belaïeff (V.Nrn. 2590.2591-2) [1905]. 8 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Titelblatt mit geringem Papierverlust.* 40,–

14 **Bonoldi, Francesco (gest. 1873):** Collection de Choeurs, arrangés pour quatre Voix d'Hommes. Sans Accompagnement... Paris, Pacini/Bonoldi (verschiedene Pl.Nrn.) [ab. ca. 1845]. 4°. 120 gest. S. Hldr. – *BEIGEBUNDEN: - Couplet, Jules: 24 Choeurs pour Voix d'Hommes. Paroles d'Alfonse Baralle... Paris, Régnier (Pl.Nr. 1850-1872) [ca. 1855]. 380 gest. S. - Bonoldi: Enthält 15 der insgesamt auf 18 Hefte angelegten Reihe (vgl. Inhaltsverzeichnisse auf Titelblattrückseite) mit Opernchören von Flotow, Bellini, Weber, Bonoldi, Magazzari, Masset u.a. - Bonoldi machte sich mit seinen Arrangements einen Namen. Später betätigte er sich hauptberuflich als Musikverleger und übernahm im Jahre 1846 das Geschäft Pacinis. - In der Sammlung Couplets fehlt der letzte Chorsatz. – Bibliophiler Halbledereinband (berieben und bestoßen). Buchblock insgesamt gut erhalten. Mit durchgehender Paginierung in Tinte.* 160,–

15 **Bortkiewicz, Sergej (1877-1952):** Im 3/4 Takt. Sechs Klavierstücke, Op. 48... Herrn Hermann Hoppe gewidmet. Braunschweig, Litolff (VN 2759) [1932]. 4°. 13 S. – *Erstausgabe. – Mit Händlerstempeln.* 50,–

16 **Bortkiewicz, Sergej (1877-1952):** Marionetten. 9 leichte Stücke für Klavier, Op. 54. London, Lengnick (VN 3992) [1954]. 4° 15 S. – *Nachdruck der Ausgabe Simrock (1938).* 40,–

17 **Boulez, Pierre (1925-2016):** Troisième sonate pour piano, formant 2, trope. Wien, UE (VN 13292). [1961]. 27 x 44 cm. Insges. 10 S. Ringbindung. – *Erstausgabe. – Etwas knickig, Umschlag leicht bestaubt.* 45,–

18 **Boyce, William (1711-1779):** Anthem. Lord thou hast been our refuge. Composed by Will.m Boyce, M.D. Oxon. Organist & Composer of his Majesty's Chapel Royal. Conductor, & Master of his Majesty's Band of Musicians. Dedicated by Permission to the Stewards of the Sons of the Clergy [Innentitel:] Composed for the Sons of the Clergy's annual performances at St. Pauls, 1755. Psalm 90, Verse 1st. & 2d [Partitur]. London, Bland & Wellers (o.Pl.Nr.) 1802. 87 gest. S. – *RISM B/BB 4052 (kann nur 3 Exemplare nachweisen). – Titelblatt lose. Etwas stockfleckig.* 250,–

19 **Brassin, Louis (1840-1884):** Aus Richard Wagner's Der Ring des Nibelungen. N°. 2: Siegmund's Liebesgesang, für das Pianoforte frei übertragen... Fräulein Laura van Cutsem zugeeignet. Mainz, Schott (V.Nr. 22351.2) [1878]. 7 S. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Brassin war ein damals bekannter Klaviervirtuose und Lehrer an den Konservatorien von Brüssel und St. Petersburg. – Letzte Seite mit Randausbesserungen.* 40,–

20 **Brassin, Louis (1840-1884):** Aus Richard Wagner's Der Ring des Nibelungen. N°. 3: Feuerzauber, für das Pianoforte frei übertragen... Fräulein Laura van Cutsem zugeeignet. Mainz, Schott (V.Nr. 22351.3) [1878]. 9 S. – *Brassin war ein damals bekannter Klaviervirtuose und Lehrer an den Konservatorien von Brüssel und St. Petersburg. – Letzte Seite mit Randausbesserungen.* 40,–

21 **Brassin, Louis (1840-1884):** Aus Richard Wagner's Der Ring des Nibelungen. N°. 5: Waldweben, für das Pianoforte frei übertragen... Fräulein Laura van Cutsem zugeeignet. Mainz, Schott (V.Nr. 22351.5) [1878]. 13 S. – *Brassin war ein damals bekannter Klaviervirtuose und Lehrer an den Konservatorien von Brüssel und St. Petersburg. – Letzte Seite mit Randausbesserungen.* 45,–

22 **Brosig, Moritz (1815-1887):** Ausgewählte Orgel-Kompositionen. Vollständig in sechs Bänden. Erster Band, mit genauer Bezeichnung versehen von P. Claussnitzer. Leipzig, Leuckart (VN 5717) [1905]. 46 S. Umschlag. – *Rücken und Umschlagränder verstärkt, Seiten vergilbt.* 55,–

23 **Brosig, Moritz (1815-1887):** Ausgewählte Orgel-Kompositionen. Vollständig in sechs Bänden. Sechster Band mit genauer Bezeichnung versehen von K. Hoppe. Leipzig, Leuckart (VN 7537) [1914]. 47 S. Umschlag. – *Umschlag verstärkt und etwas fleckig, Seiten vergilbt.* 50,–

24 **Castrone-Marchesi, Mathilde (1821-1913):** L'Art du Chant - The Art of Singing - Die Kunst des Gesangs, Méthode pratique, Op. 21: 1re Partie. Exercices élémentaires et gradués... A Sa Majesté Albert Roi de Saxe. Leipzig/Bruxelles/London, Aug. Cranz (V.Nr. 36800) [ca. 1887]. 4°. VI S. (Vorwort), 40 S. – *Erstausgabe des ersten von insgesamt drei Teilen. – Rücken verstärkt, Titelblatt fleckig, vereinzelt Anstreichungen in Blei.* 65,–

25 **Chaminade, Cécile Louise (1857-1944):** Terpsichore, 6ième Air de Ballet pour Piano, Op. 81... à Madame Emile Enoch. Paris, Enoch & Cie. (V.Nr. 2793) [1896]. 7 S. Umschlag. – *Titelauflage der Erstausgabe. - Reihe: C. Chaminade. Compositions pour le Piano. - Mit farbigem Sammeltitel, dieser mit Verzeichnis der Kompositionen für Klavier bis Op. 93. – In losen Lagen. Umschlag mit Händlerstempel. Starke Gebrauchsspuren. Geringer Papierverlust an den Ecken u. am Rücken.* 40,–

26 **Champein, Stanislaus (1753-1830):** Les Dettes, Comédie Lyrique en deux Actes, Dédiée à Madame Sorin de Bonne... Representée pour la premiere fois... en 1787 [Partitur]. Paris, Des Lauriers (o.Pl.Nr.) [ca. 1788]. 118 gest. S. Hpgt.d.Zt. – *RISM CC 1798. - Erstausgabe. – Einband beschädigt. Titelblatt etwas tintenfleckig, mit kleinem Papierabriss (ohne Textverlust) und zwei alten hs. Besitzvermerken, am unteren Rand ein eingeklebter Händlervermerk (Marseille, Charpentier). Widmungsseite lose, Seiten stellenweise etwas fleckig, Gebrauchsspuren.* 450,–

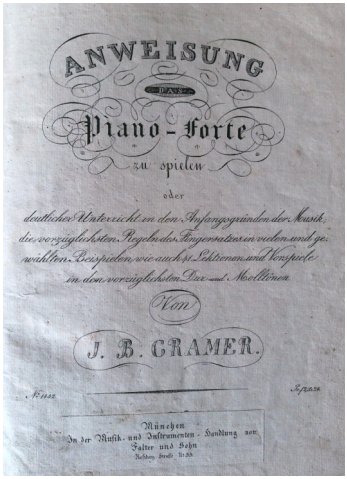
27 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Douze Etudes pour le Piano, dédiées à Madame la Comtesse d'Agoult... Oeuvre 25, Liv. I & II. 2 Hefte. Leipzig, B&H (Pl.Nrn. 5832/5833) [ca. 1845/ca. 1840]. 30, 30 gest. S. zeitgen. Pp. – *Kobylanska, S. 55; Heft I: Platzman 25-BH-2; Heft II: 25-BH-3. - Heft I: zweite Titelauflage von den Platten der Erstausgabe; Heft II: erste Titelauflage von den Platten der Erstausgabe (einzige Änderung: Preiserhöhung und Änderung in NGr). – Einband lädiert, Titelseite mit altem Besitzvermerk. Fünf Notenbll. von Heft I mit Randverstärkungen unten. Wenige Eintragungen in Blei. Heft II: Leicht fingerfleckig, sonst gutes Exemplar.* 320,–

28 **Convito Armonico.** A Collection of Madrigals, Elegies, Glees, Canons, Catches and Duets. Selected from the works of the most eminent composers, And for the most part compressed into two lines for the facility of accompaniment by Mr. Saml. Webbe Junr. Vol. [hs.:] I. London, Chappell (o.Pl.Nr.) [1808]. fol. 120 gest. S. – *Band enthält 45 z.T. Erstdrucke von Cooke, Paxton, Webbe, Byrd, Arne, Webbe, Eccles, Linley, Weelkes, Atterbury, Danby u.v.a. - Mit Widmungs-*

seite der Verleger an S. Webbe Senior (datiert: Liverpool December 1808). – Im Bund gelockert. Titel- und Widmungsblatt jeweils mit kleinem Papierabriß (ohne Textverlust) und Gebrauchsspuren. Ränder leicht gebräunt. 240,–

29 **Corelli, Arcangelo (1653-1713):** Concerti grossi con duoi Violini e Violoncello di Concertino obligati e duoi altra Violini, Viola e Basso, di Concerto Grosso ad arbitrio, che si potranno radoppiare... Opera Sesta, Parte Prima... [Zwischentitel vor Concerto IX:] Preludii, Allemande, Correnti, Gighe, Sarabande, Gavotte, e Minuetti. Parte Seconda per Camera [nur Violine primo del Concertino]. London, Benjamin Cooke (o.Pl.Nr.) [ca. 1732]. 4°. Stimme: 34 gest. S. – *RISM C 3849 (weist für die BRD nur ein Exemplar dieser Ausgabe nach). - Einzelstimme. – Frischer Abzug auf kräftigem Papier, nur gering wasserrandig und vergilbt.* 80,–

30 **Cornelius, Peter (1824-1874):** Neue Lieder und Duette... Nach den Originalhandschriften des Dichterkomponisten herausgegeben von Max Hasse. Englische Übertragung von Olga L. Sturm. 3 Hefte [komplette Folge]. Leipzig, B&H 1898. 19, 19, 19 lithogr. S. Hln. – *Alle hier vorliegenden 14 Stücke in Erstausgabe. - Jedes Heft jeweils mit extra Titelblatt. Alle Notenseiten mit floralem Ornament in grün. – Seiten minimal vergilbt.* 130,–


ANWEISUNG
DAS
Piano-Forte
zu spielen
oder
deutlicher Unterricht in den Anfangsgründen der Musik, die vorzüglichsten Regeln des Fingersatzes in vielen und gewählten Beispielen wie auch 41 Lektionen und Vorspiele in den vorzüglichsten Dur- und Molltönen
Von
J. B. CRAMER.
München
In der Musik- und Instrumenten-Handlung von
Falter und Sohn

31 Cramer, Johann Baptist (1771-1858): Anweisung das Piano-Forte zu spielen oder deutlicher Unterricht in den Anfangsgründen der Musik, die vorzüglichsten Regeln des Fingersatzes in vielen und gewählten Beispielen wie auch 41 Lektionen und Vorspiele in den vorzüglichsten Dur und Molltönen. Mainz, Schott (VN 1442) [ca. 1821] 2°. 46 lithogr. S. Hldr. – *Milligan, S. 63. - Frühe deutsche Ausgabe der "Instructions for the Pianoforte" (Erstausgabe 1812 in London), 1815 erstmals bei Schott, hier in der erweiterten und revidierten Ausgabe von 1821. Diese wichtige und zahlreich nachgedruckte Klavierschule erschien im deutschspr. Raum üblicherweise unter dem Titel "Practische Pianoforte-Schule". – Einband etwas berieben, originale Verlagsangabe überklebt (München, Falter und Sohn). Gering fingerfleckig, sonst Buchblock sehr sauber.* 180,–

32 **Dargomyzhsky, Alexander (1813-1869):** The Russalka. Opera in 4 Acts, 6 Scenes. Libretto by the Composer after a like-named Play by A. Pushkin. Vocal Score (russ.). Moskau, Musica (V.Nr. 2769) 1975. 311 S. OLn. – *Gebrauchsspuren.* 65,–

33 **Fémy, François (1790- ?):** Six Duos pour deux Violons, dédiés à Monsieur de Crochard, Pageur général... 4me Oeuvre de Duos, 2e Livraison [Op. 4, Nr. 2]. Offenbach, André (V.Nr. 3270) [1813]. 11, 11 lithogr. S. – *Erstausgabe. - Fémy, belgischer Violinvirtuose, machte sich vor allem als Komponist von Streichtrios einen Namen. – Sehr gutes Exemplar.* 100,–

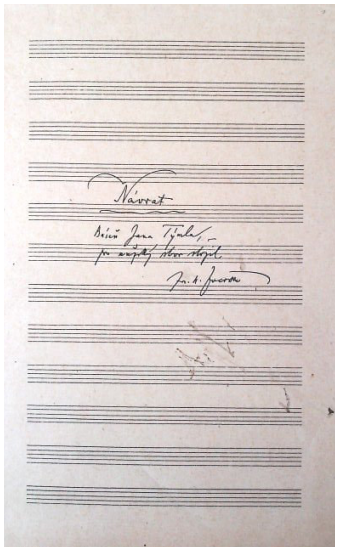
34 **Fibich, Zdenek (1850-1900):** Lístky do památníku - Album Blätter. 5 Klavierstücke für das Pianoforte zu 2 Händen, Op. 2... II.ff Auflage. Prag, Urbánek a Synové (V.Nr. 1233) [ca. 1930]. 7 S. – *Titeolauflage der Erstausgae. – Farbig ornamentiertes Titelblatt (mit Händlerstempel). - Etwas vergilbt.* 25,–

35 **Fibich, Zdenek (1850-1900):** Malírské studie (Malerstudien). 5 Klavierstücke zu 2 Händen, Op. 56... Madame Marie Panthès. 2 Hefte. Prag, Urbánek (V.Nrn. 1243/1243a) [1902]. 15, 15 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Gebrauchsspuren.* 50,–

36 **Fiorillo, Federigo (1755-1824):** Six Duos concertants Pour Deux Violons... Oeuvre 13. Paris, Sieber (Pl.Nr. 1322) [ca. 1798]. Stimmen: 20, 20 gest. S. – *RISM FF 907 (kann nur vier Ex. nachweisen). - Erstausgabe. - Mit eigenh. Namenszug vom Verleger auf dem Titel. - Selten. – Leicht fingerfleckig und etwas stockfleckig.* 180,–

37 **Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Malé Album pro Mládez (Kleines Album für die Jugend). Klavírní Skladby (Klavierauszug). Prag, Supraphon (VN 5496) [1974]. 19 S. – *Neuausgabe.* 30,–

38 **Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Návrat (Heimkehr). Männerchor a capella. (Text von J. Tyml). Selbstverlag (o. VN) [1940]. gr-8°. 1 S. in Faksimile. – *Erstausgabe, als Neujahrsgruß im Selbstverlag herausgegeben.* 55,–



39 **Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Stopy v Pisku Casu. Cyklus 20 muzskych sboru (Zyklus von 20 Männerchören), Op. 192. Sesit I + II. Partiura. Prag, Hudební matice (VN 1188, 1189) [1950]. 4°. 14 + 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Sborovy Repertoir.* 60,–

40 **Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Písen bratra slunce, Op. 173. Básen sv. Frantiska Assisi v prekladu A. Vyskocila, pro sólovy hlas, muzsky sbora a velky orkestr [Für Solostimme, Männerchor und grosses Orchester]. Klavírní úprava skladatelova [Klavierauszug]. Prag, Melantrich (o. VN) [1945]. 19 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag verstärkt.* 55,–

41 **Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Hrst Klasu [Eine Handvoll Ähren. 6 Stücke für Singstimme und Klavier], Op. 66. Prag, Hudební Edice Odkazu (V.Nr. H.E. 1.0] 1920. 18 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Mit gestaltetem Titelblatt. – Umschlag berieben, kleiner Eckabriss.* 40,–

42 **Foster, Stephen Collins (1826-1864):** Angelina Baker. A Plantation Melody ["Way down on de old plantation, Dah's where I was born..."]. As sung by Christy's Minstrels... Baltimore, Miller & Beacham [ca. 1850]. 5 lithogr. S. Seiten gering lichtrandig und stockfleckig. – *Wahrscheinlich Erstausgabe. – Etwas stockfleckig, mit Fingersatzeintragungen in Blei.* 65,–

43 **Francisque, Antoine (1570-1605):** Le Trésor d'Orphée (1600), livre de tablature de Luth contenant une Susane un iour plusieurs Fantaisies Preludes passe. Maises Gaillardes Pauanes d'Angleterre Pauane Espagnolle fin de Gaillarde Siuttes de Bransles tant à cordes analées qu'austres. Voltes & Courantes. Transcrit pour piano par Henri Quittard (1906). Paris, Ballard (VN 1600) [1906]. 80 S. Umschlag. – *Ertsausgabe dieser Bearbeitungen. – Umschlag lose, mit Händlerstempel, gering fleckig.* 75,–

44 **Franz, Robert (1815-1892):** Sechs Lieder von Heinrich Heine für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt... Op. 34. Breslau, Leuckart (Pl.Nr. 1575) [1861]. 13 gest. S. – *Erstausgabe. – Seitenränder minimal wasserrandig.* 65,–

45 **Franz, Robert (1815-1892):** Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Op. 35. Leipzig, Leuckart (VN 1576) [ca. 1865]. 17 lithogr. S. – *Umdruck der Erstausgabe von 1861. – Seitenränder leicht vergilbt.* 35,–

46 **Franz, Robert (1815-1892):** Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt, Op. 37. Leipzig, Kistner (PN 3088-94) [1866]. 13 gest. S. – *Erstausgabe. – Minimal stockfleckig.* 50,–

47 **Franz, Robert (1815-1892):** Aus Osten. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Op. 42. Leipzig, Siegel (PN 3336-41) [ca. 1867]. 19 gest. S. – *Erstausgabe. – Gering stockfleckig.* 55,–

48 Fuchs, Robert (1847-1927): Miniaturen. Zweite Folge. Leichte Stücke für das Pianoforte zu vier Händen, Op. 93. Vollständig in einem Heft... Seinen beiden Grossnichten Edda und Heinzi Fuchs gewidmet. Wien, Robitschek (VN 4898, 4895) [1911]. 33 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag lichtrandig.* 60,–

49 Fuchs, Robert (1847-1927): In der Dämmerstunde. Skizzen für das Pianoforte zu vier Händen, Op. 38. Heft I + II... Frau Anna Friederike Billitzer geb. von Kellenbach. Berlin, Simrock (VN 8608, 8609) [1885]. 31 + 35 lithogr. S. – *Erstausgabe. – Gering lichtrandig, mit kleinen Randeinrissen.* 75,–

50 Glasunow, Alexander (1865-1936): Ausgewählte Werke für Fortepiano. Hrsg. von K. Igumnow und K. Sorokin. Moskau, Musika (VN 18767) [1947]. 183 S. Umschlag. – *In russ. Sprache und Schrift. - Enthält Stücke aus Op. 25, 31, 42, 49, 62, 72, 74, 75, 101. – Rücken verstärkt, Umschlag berieben und bestoßen, Seiten etwas vergilbt.* 95,–

51 **Glière, Reinhold (1875-1956):** Ballade für Violoncello und Fortepiano, Op. 4. Moskau, Staatsmusikverlag (VN 22406) [1952]. 4°. Stimmen: 13, 4 S. – *Titelauflage der Erstausgabe. – Mit Stempel.* 40,–

52 **Goldmark, Carl (1830-1915):** Romanze für Violine und Klavier, Op. 51. Wien, UE (VN 8986) [1913]. Stimmen: 7, 3 S. Umschlag. – *Titelauflage.* 35,–

53 **Gretchaninoff, Alexander (1864-1956):** Aj, Dudu! 6 Kinderlieder nach volkstümlichen Texten, Op. 31 [für 2 Singstimmen und Klavier]. Moskau, Gutheil (VN 8333) [1903]. 27 S. Umschlag. – *Titelauflage. - In russ. Sprache und Schrift. – Umschlag mit Papierverstärkungen, Händlerstempel, Seiten gering vergilbt.* 60,–

54 **Grétry, André-Ernest M. (1741-1813):** La Caravane du Caire, Opéra Ballet en trois Actes. Representé à Fontainebleau devant leurs Majestés le 30. Octobre 1783. Et pour la premiere fois sur le Théâtre de l'Academie Royale de Musique le Lundi 12 Janevier 1784. Dedié à Monseigneur Le Baron de Breteuil, Ministre et Sécrétaire d'Etat... Oeuvre XXII. Gravé par Huguet. Paris, aux Adresses ordinaires de Musique [1784]. 1 Bl., 243 gest. S. Hln. – *RISM GG 4015. - Erstausgabe. - Seite 1 (Widmungsblatt) in Xerokopie ergänzt, Seite 2 (= erste Notenseite) fehlt. – Sehr gut erhalten.* 250,–

55 **Grétry, André-Ernest M. (1741-1813):** La Rosiere de Salenci. Pastorale en trois actes, Représentée par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le lundi 28. Fevrier 1774. Dédiée à Madame la Comtesse de Stroganoff... [Partitur]. Paris, Houbaut [1774]. 2 Bll., 162 gest. S. Pp.d.Zt.

– RISM G 4403. - Erstausgabe. - Mit Widmungstext auf Seite 3. – Einband lädiert, erste Seiten schimmelfleckig, Seitenrand mit Wurmdurchgang (kein Textverlust). 360,–

56 **Griffin, George Eugene (1781-1863):** Concerto No. 1 for the Piano Forte with Accompaniments for a Full Orchestra. Composed and Dedicated to Mr. J.B.Cramer... Op. 1 [Klavierauszug]. London, Cramer, Addison & Beale (o.Pl.Nr.) [ca. 1827]. 25 gest. S. – *Frühe Ausgabe (EA lt. BritishCOPAC ca. 1805 bei Clementi & Co. erschienen). - Griffin komponierte u.a. zwei Klavierkonzerte. – Titelblatt und erste Seiten etwas stockfleckig, sonst sehr gutes Exemplar.* 120,–

57 **Grünfeld, Alfred (1852-1924):** Romance (Fis-Dur), Op. 45, Nr. 1... Frau Ilta Ekross freundschaftlichst gewidmet. Berlin, B&B (VN 14445) [1896]. 7 S. – *Titelauflage der Erstausgabe mit spätzerem Sammeltitel.* 25,–

58 **Gungl, Josef (1810-1889):** Sammlung der beliebtesten Tänze und Märsche für das Pianoforte zu 4 Händen... Op. 67. Ideal und Leben, Walzer. Berlin, B&B (PN 1141) [1848]. qu-fol. 15 gest. S. – *Erstausgabe. – Nur gering finger- und stockfleckig.* 75,–

59 **Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** The beauties of Handel, in two [später: three] volumes, Consisting of upwards of one Hundred [später: Hundred and fifty] of his most favorite Songs, Duetts & Trios. Selected from the Various Works of this great Master, arranged with a separate Accompaniment for the Piano Forte, and figured from the M.S. Scores of the Author by Jos. Corfe... Vol. 1 & 3. London, Preston (o.Pl.Nr.) [ca. 1800]. qu-fol. 5 Bll., 134 gest. S. mit gest. Portrait (Hudson pinx., W. Chapman sculp.); 2 Bll., 143 gest S. Hldr.d.Zt. – *RISM H/HH 1088; H/HH 1089. - Erster und dritter Band der Reihe, die zunächst auf nur zwei Bände angelegt war. Aufgrund des großen Erfolges erschien dann ein dritter Band. - Mit Advertissements und Indizes der Textanfänge. - Bd. 1 mit alter hs. Widmung (Tinte) auf Titelblatt; Bd. 3: Mit eigenh. Unterschrift von Herausgeber Corfe auf dem Advertissement. – Einbände lädiert, Bd. 1 mit durchgehendem kleinen Wasserrand.* 240,–

60 **Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** (aus HWV 7) Duette für zwei Sopranstimmen mit Pianoforte-Begleitung. Die Sirenen von... Gesungen im Gewandhaus-Concert zu Leipzig von Frau I. Flinsch-Orwil und Frau Viardot-Garcia. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 10634) [1864]. 7 gest. S. – *Rücken verstärkt, Umschlag etwas knickig und vergilbt, Seiten stockfleckig.* 65,–

61 **Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** (HWV 386b-391) Six Sonatas [op. 2]. For Two Violins, Two Hautboys, or Two German-Flutes, & a Violoncello. First Published at Amsterdam 1731... Partitur. [London, Arnold] (Pl.Nrn. 47/48) [1789]. 60 gest. S. – *Smith, S. 245; HWV III, S. 169 u.a.; RISM H/HH 1513. - Erstausgabe der Partitur (alle vorherigen Ausgaben sind Stimmendrucke). - Reihentitel (nach RISM, nicht auf Titelblatt verzeichnet): The works of Handel, in score, correct, uniform, and complete. Consisting of his oratorios, operas, duets, anthems, concertos, lessons, Te Deums, trios, fugues &c. Elegantly engraved, on large folio plates, under the immediate direction and inspection of Dr. [Samuel] Arnold, No. 47/48. - Ohne das bei Smith genannte Frontispiz. – In losen Lagen. Mit altem Inventarstempel auf dem Titelblatt. Vereinzelt gering stockfleckig.* 950,–

62 **Haydn, Joseph (1732-1809):** (Hob. XXI, 2) Die Schöpfung. Ein Oratorium... Klavierauszug von Anton André. Englischer und deutscher Text. Offenbach, J. André (Pl.Nr. 1477) [1800]. qu-fol. 115 gest. S. Hln.d.Zt. – *Hob II, S. 36; RISM HH 4643. - Erstausgabe des Klavierauszugs. – Einband lädiert, im Bund gelockert, gering fingerfleckig.* 550,–

63 **Haydn, Joseph (1732-1809):** (Hob. XXI, 2) The Creation. An Oratorio... Arranged for the Organ or Piano Forte by Muzio Clementi. Improved from the first American Edition, with verbal emendations from the latest London Edition. Boston, Handel and Haydn Society (o.V.Nr.) (1827). qu-fol. 146 S. in Typendruck. Hldr.d.Zt. – *Seltene amerikanische Frühausgabe. – Einband berieben und bestoßen. Stellenweise etwas gebräunt, sonst Buchblock gut erhalten.* 120,–

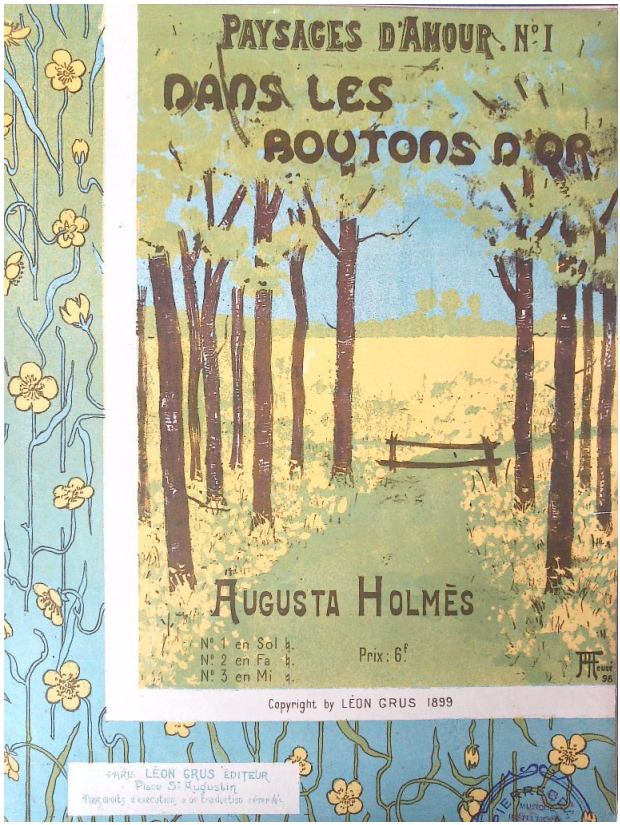
64 **Haydn, Joseph (1732-1809):** (Hob. XXI, 3) [Die Jahreszeiten nach Thomson... Partitur. Originalausgabe [dt./engl.]. 2 Bde. [zusammengebunden]. Leipzig, B&H (o.V.Nr.) [1802]. insges. 496 S. in Typendruck. Hldr.d.Zt. – *Hob. II, S. 58; RISM HH 2542. - Erstausgabe. - Das Titelblatt mit der bekannten Illustration fehlt. – Einband lädiert, im Bund etwas gelockert. Äußere Seiten etwas stockfleckig.* 1.200,–

65 **Herz, Henri (1806-1888):** Brillant Variations for the Piano Forte, on Rossini's Air Aurora che sorgerai [La Donna del Lago]... London, Metzler & Son (o.Pl.Nr.) [ca. 1832]. 18 gest. S. – *Seltene Englische Frühausgabe. – Gutes Exemplar.* 75,–

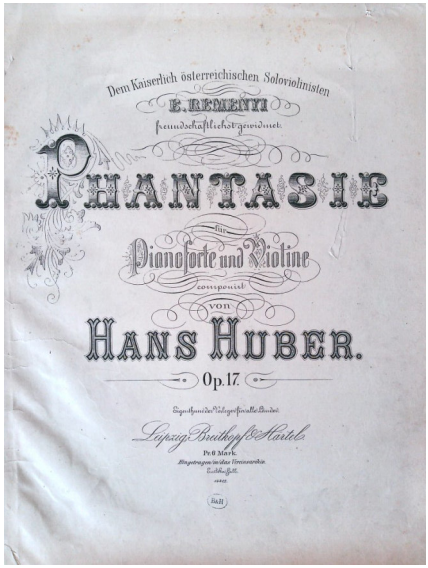
66 **Hiller, Johann Adam (1728-1804):** Allgemeines Choral-Melodienbuch für Kirchen und Schulen, auch zum Privatgebrauche, in vier Stimmen gesetzt; zur Bequemlichkeit der Orgel- und Clavierspieler auf zwo Linien zusammengezogen; mit Bezifferung des Generalbasses. Leipzig, Im Verlage des Autors (o.V.Nr.) [1793]. qu-4°. XX S. Vorrede, 224 S. Notentext in Typendruck, 4 S. Register der Melodien. Hldr.d.Zt. – *RISM HH 5286. - Erstausgabe. – Einband lädiert. Einige Seiten knickfaltig, stärker fingerfleckig. Etwas knapp beschnitten. Mit 10 S. altem hs. Notenanhang.* 380,–

67 **Hlobil, Emil (1901-1987):** Sonata per Pianoforte, Op. 72 (1968). Prag, Supraphon (VN 6180) [1978]. 25 S. Umschlag. – *Erstausgabe (nur in einer Auflage von 200 Ex. erschienen).* 35,–

68 **Holmes, Augusta (1847-1903):** Paysages d'Amour. No. 1: Dans les Boutons d'Or. No. 3 en Mi. Paris, Grus (VN 5284) [1899]. 7 S. – *Erstausgabe. - Titelseite mit Farbillustration. – Mit Händlerstempel.* 45,–

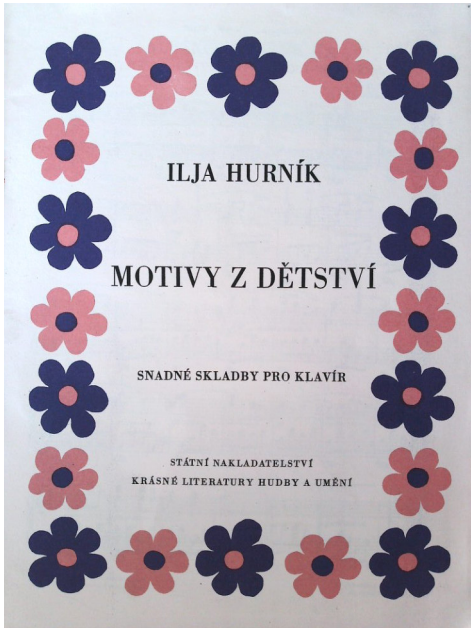


69 **Huber, Hans (1852-1921):** Phantasie für Pianoforte und Violine, Op. 17... Dem Kaiserlich österreichischen Soloviolinisten E. Remenyi freundschaftlichst gewidmet. Leipzig, B&H (VN 14412) [1877]. Stimmen: 33, 9 S. – *Umdruck der Erstausgabe. – Rücken und Titelblattrfänder verstärkt. Einige untere Blattecken abgeschnitten, Seiten leicht vergilbt, gering stockfleckig.* 55,–



70 **Huber, Hans (1852-1921):** Trio Nr. 1 [für Klavier, Violine und Violoncello] Es-dur Op. 20. Leipzig, B&H (V.Nr. K.M.1155/1157) [ca. 1900]. Stimmen: 59, 12, 12 S. – *Erstausgabe. - Reihentitel: Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für den Konzertgebrauch. Kammermusik. Gruppe VII. NR. 1055/57 (abweichender Umschlag: Bibliothéque de Musique de Chambre et d'Orchestre Paris, Costallat). – Umschlag mit Gebrauchsspuren, Cellostimme mit Fingersatzeintragungen in Blei.* 120,–

71 **Hummel, Bertold (1925-2002):** Der Schrein der Märtyrer. Oratorium für Soli (Sopran, Alt, Tenor, Bariton, Baß), Sprecher, Knabenchor, Gemischten Chor, drei Orgeln, Schlagzeuggruppe und großes Orchester. Op. 90... Textgestaltung: Bischof Paul-Werner Scheele. Autographe Partitur. Würzburg, Selbstverlag (o.V.Nr.) [1992]. 2°. 362 S. OLn. – *Erstausgabe. – Neuwertig.* 85,–



72 Hurník, Ilja (1922-2013): Motivy z detství. Snadne skladby pro Klavír [Motive aus der Jugendzeit. Bekannte Lieder für Klavier]. 2. Aufl. Prag, SNKLHU (VN 1191) [1953]. 10 S. Umschlag. – *Im Jahr 1934 im Alter von 12 Jahren komponiert, revidiert 1944. - Mit farbiger Umschlaggestaltung.* 30,–

73 d'Indy, Vincent (1851-1931): Trio pour Piano, Clarinette (ou Violon) et Violoncelle... Op. 29... à Octave Maus... [Klavierpartitur und Stimmen]. Paris, Hamelle (V.Nr. 2908) [ca. 1888]. 66, 11, 12, 12 S. – *Erstausgabe. – Umschlag lädiert. Rücken der einzelnen Stimmen jeweils ausgebessert.* 120,–

74 Ippolitow-Iwanow, Michail (1859-1935): Kaukasische Skizzen. Suite in 4 Sätzen, Op. 10. Piano solo. Leipzig, Benjamin (VN 4153) [ca. 1900]. 21 S. – *Zweite Ausgabe dieser Bearbeitung des erfolgreichen Orchesterwerks. - Mit reizvollem, farbigem Titelblatt (Ornamentrahmen mit Goldprägungen).* 40,–

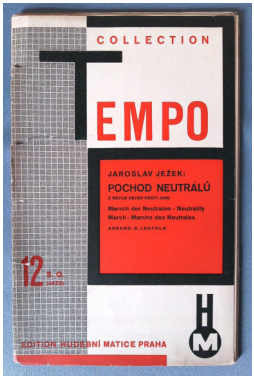
75 **Janáček, Leos (1854-1928):** Capriccio pro klavír (levou rukou) a dechovy soubor [für Klavier (linke Hand allein) und Blasinstrumente]. Komp. 1926. Partitur und Stimmenmaterial. Prag, Statni nakladatelsti krasne literatury (V.Nr. H 610) (1953). insges. ca. 110 S. in Papiermappe. – *Erstausgabe. - Partitur mit 6 S. kritischem Bericht in tschechischer Sprache. – Umschlagmappe etwas berieben, gelegentlich leicht stockfleckig.* 120,–

76 **Janáček, Leos (1854-1928):** Katja Kabanowa. Oper in 3 Akten (tschech./dt.) Klavierauszug von B. Bakala. Prag/Wien, HMUB/UE (V.Nr. 7103) [1948]. 165 S. Umschlag. – *Simeone/Tyrrell/Nemcová, S. 42. - Titelauflage der Erstausgabe von 1922, für die Tschecheslowakei mit eigenem, illustriertem Umschlag (K.S. Volinsky) versehen. – Leicht bestoßen, Beschnitt minimal stockfleckig.* 65,–

77 **Janáček, Leos (1854-1928):** Katja Kabanowa. Oper in 3 Akten (tschech./dt.) Klavierauszug von B. Bakala. UE (V.Nr. 7103) [1948]. 165 S. Umschlag. – *Simeone/Tyrrell/Nemcová, S. 42. - Titelauflage der Erstausgabe von 1922, letzte Ausgabe noch mit der Titelillustration von V. Hrska. – Leicht bestoße, Rücken ausgebessert, vereinzelte Eintragungen in Blei.* 65,–

78 **Jaques-Dalcroze, Emile (1865-1950):** [Sammelband, enthält:] [1.] Chansons populaires romandes et Enfantines notées, 2me Edition; [2.] 15 Nouvelles Rondes Enfantines, Op. 37; [3.] Chansons de l'Alpe, 1ère Série; [4.] Le Jeu du Feuillu. Suite de chansons de Mai. Pour une Voix moyenne et pour deux Voix égales avec accompagnement de piano (orchestre), Op. 43. Neuchatel, Sandoz (VN 1, 2, 11, 35, 39) [um 1890]. 4°. 103, 54, 61, 53 S. OLn. – *Der Schweizer Jaques-Dalcroze war u.a. Bruckner-Schüler und gilt als der Begründer der rhythmisch-musikalischen Erziehung. - [2.]-[4.]: Erstausgaben. - [2.] mit Fotoporträt des Komponisten. – Einband bestoßen, mit Besitzvermerk.* 260,–

79 **Jezek, Jaroslav (1906-1942):** Pochod neutrálúz revue "Sever proti Jihu" [Revue: Der Norden gegen den Süden, für Salon-Orchester]. Marsch der Neutralen - Neutrality March - Marche des Neutrales. Arrang. B. Leopold. Prag, Hudební Matice (VN 463) [1930]. gr-8°. Piano-Direktionsstimme und Orchesterstimmen: 3, 2, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1 S. Umschlag. – *Reihe: Collection Tempo. - Stimmen: Piano, Violino I+II, Violino obligato, Violoncello, Oboe, Harmonium, Fagotto, Saxophon, Trombe, Batteria, Trombone. – Umschlag und Pianostimme jeweils mit ausgebessertem Papiereinriss.* 160,–

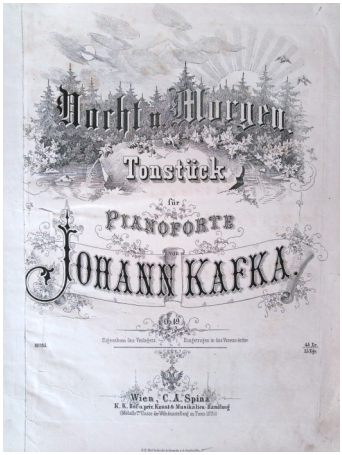


80 **Jirko, Ivan (1926-1978):** 2. Sonate für Klavier (Élegie disharmonique). Prag, Supraphon (VN 5646) [1975]. 47 S. Umschlag. – *Erstausgabe (in einer Auflage von nur 200 Ex. erschienen). – Gutes Exemplar.* 35,–

81 **Jongen, Joseph (1873-1953):** Suite pour Piano en Forme de Sonate, Op. 60. No. 1. Sonatine. Très affectueusement dédiée à ma femme. London, Chester (VN 2063) [1920]. 13 S. Umschlag. *– Titelauflage der Erstausgabe. – Umschlagrücken verstärkt.* 40,–

82 **Jurdzinski, Kazimierz (1894-1960):** Sonata na dwa Fortepiany [für Klavier zu vier Händen]. Przejrzal i opalcowal Z. Sliwinski. Warschau, PWM (VN 5439) [1964]. 33 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Sehr gutes Exemplar.* 40,–

83 **Kàan von Albest, Heinrich (1852-1926):** Les Transcriptions et Fantaisies. Pour Piano à 2 mains. 1. ZD. Fibich, op. 12, c 1. Pisen "Ma dívenka". 3. Aufl. Prag, Urbanek (VN 520) [o.J.]. 7 S. Umschlag. *– Titelauflage der Erstausgabe. – Umschlag lose, mit kleinen Randeinrissen. Seiten vergilbt.* 35,–



84 Kafka, Johann Nepomuk (1819-1886): Nacht und Morgen. Tonstück für Pianoforte, Op. 49. Wien, Spina (PN 10785) [1856]. 7 gest. S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, kleine Randausbesserungen, Seiten etwas finger- und stockfleckig.* 60,–

85 Kalkbrenner, Friedrich (1785-1849): La femme du Marin. Pensée fugitive [Op. 139, Piano]. Leipzig, B&H (PN 5907) [1838]. 3 gest. S. – *Erstausgabe. - Ohne Titelblatt. – Rücken und Seitenränder verstärkt, Seiten leicht stockfleckig.* 60,–

86 Karajew, Kara (1918-1982): 24 Präludien für Fortepiano. Hamburg, Sikorski (VN 4174) [1967]. 4°. 54 S. Umschlag. – *Nachdruck der Erstausgabe [Moskau, Musika]. - Einer der prominentesten aserbaidschanischen Komponisten der Sowjetzeit (alternative Schreibweisen: Gara Garayev, Qara Qarayev). – Neuwertig.* 40,–

87 Karajew, Kara (*1918): Sonate für Violine und Klavier... Zum Gedenken an Wladimir Michailowitsch Koslow. Moskau, Musika (V.Nr. 9347) [1976]. Stimmen: 27, 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Nur geringe Gebrauchsspuren.* 40,–

88 Karajew, Kara (1918–1982): Isbrannye Pjesy dlja Fortepiano (Ausgewählte Lieder für Fortepiano). Moskau, Sovjet Compositor (VN 8234) [1988]. 4°. 47 S. Umschlag. – *Seiten gering vergilbt.* 30,–

89 Kochan, Günter (1930-2009): II. Sinfonie für großes Orchester (in einem Satz) (1968). Partitur. Leipzig, DVfM (VN 1644) [1969]. 4°. 110 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Sehr gutes Exemplar.* 65,–

90 Kochan, Günter (1930-2009): Konzert für Viola und Orchester. Partitur mit Solostimme. Berlin, Neue Musik (VN 322) [1975]. 4°. Stimmen: 105 + 27 S. Umschlag. – *Erstausgabe der Studienpartitur. – Sehr gutes Exemplar.* 40,–

91 Kochan, Günter (1930-2009): Zweites Konzert für Violoncello und Orchester (1976). Partitur. Autograph-Edition und Solostimme. Leipzig, Peters (VN 5357) [1978]. 28 x 39 cm. Stimmen: 69, 23 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 50,–

92 Koechlin, Charles (1867-1950): La Prière du mort. Répertoire des Concerts Colonne, Op. 17, No. 2. Poésie de J.M. de Hérédia... A Mademoisell Marguerite Feine. Paris/Kiew Deiss/Idzikowski (VN 7025) [ca. 1926]. 4 S. Umschlag. – *Titelauflage der Erstausgabe. – Umschlagrücken verstärkt, mit kleinen Randeinrissen und Stempel.* 35,–

93 Korngold, Erich Wolfgang (1897-1957): Lieder des Abschieds, Op. 14. Sterbelied (Rossetti-Kerr). "Dies eine kann mein Sehnen nimmer fassen" (E. Ronsperger). "Mond, so gehst du wieder auf" (E. Lothar). Gefasster Abschied (E. Lothar)... Franz Schalk gewidmet. Mainz, Schott (VN 30745) [1921]. 22 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Mit interessanter Titelillustration. – Umschlag leicht knickig, Eintragungen in Blei.* 65,–

94 Křenek, Ernst (1900-1991): Ballade vom Fest. Aus dem Zyklus Gesänge des späten Jahres, Op. 71. Gesang und Klavier. Wien, UE (VN 10091) [1932]. 19 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag leicht fleckig.* 55,–

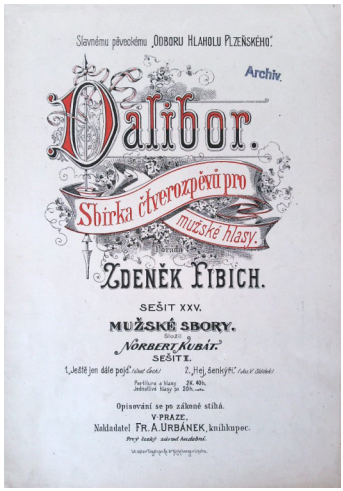
95 Křenek, Ernst (1900-1991): Liebeslied. Aus dem Zyklus Gesänge des späten Jahres, Op. 71. Gesang und Klavier. Wien, UE (VN 10089) [1932]. 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag gering bestaubt.* 45,–

96 **Křenek, Ernst (1900-1991):** Und Herbstlaub und Regenschauer. Aus dem Zyklus Gesänge des späten Jahres, Op. 71. Gesang und Klavier. Wien, UE (VN 10087) [1932]. 6 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Umschlag minimal bestaubt.* 35,–

97 **Kreutzer, Rodolphe (1766-1831):** Six nouveaux Duos Pour deux Violons. 11. Oeuvre de Duo, 2. Livraison [Nrn. 4-6]. Paris, Pleyel (Pl.Nr. 443) [1800], 15, 15 gest. S. – *RISM KK 2303 (weist nur drei vollständige Exemplare nach). - Erstausgabe. – Stärkere Gebrauchsspuren, einige Ausbesserungen, etwas fleckig.* 160,–

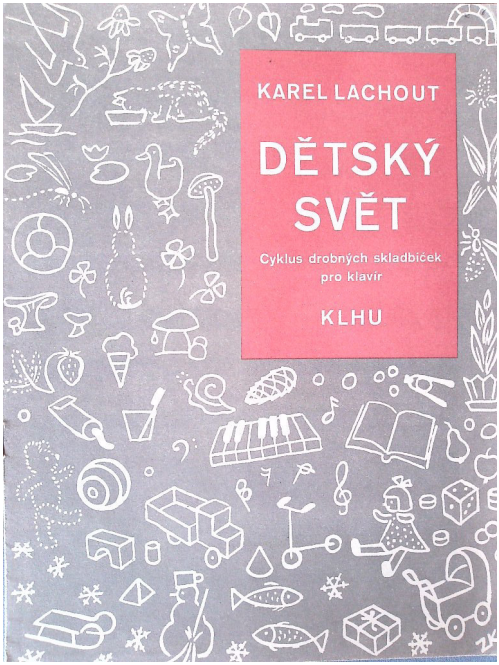
98 **Kricka, Jaroslav (1882-1969):** Písne a Pochody (Lieder und Märsche), Op. 32 (Sommer 1919). Pro ceskou Mladez ve Skole i doma [Für die tschechische Jugend in der Schule und zu Hause]. Prag, HMUB (VN 206) [1921]. 19 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag lichtrandig, Gebrauchsspuren* 45,–

99 **Kubát, Norbert (1863-1935):** Dalibor. Sbirka ctverozpevu pro muzské hlasy. Porada Zdenek Fibich. Sesit XXV: Muzske Sbory [Männerchor]. N. Kubát: 1. Jeste jen dále pojd. 2. Hej, senkyri. Prag, Urbanek (VN 1058) [ca. 1900]. 4°. 7 S. – *Erstausgabe. – Mit Stempel.* 30,–



100 **Lachner, Vinzenz (1811-1893):** Praeludium und Toccata für Pianoforte componirt, Op. 57... Seinem jungen Freunde Max Pauer gewidmet. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 3016) [1876]. 11 S. – *Erstausgabe. - Mit Titelornament. – Rücken verstärkt, mit Besitzvermerk.* 65,–

101 **Lachout, Karel (*1929):** Detsky Svet [Kinderwelt]. Zyklus kleiner Stücke für Klavier. Prag, SNKLHU (VN 2836) [1959]. 15 S. – *Erstausgabe. – Umschlagkanten leicht berieben* 30,–



102 Lamberg, Joseph (1852-?): Danse caractéristique. Piano Solo... Op. 25, No. 3... à Professeur Theodor Leschetitzky. Leipzig, Bosworth (V.Nr. 6747) [1906]. 5 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, mit Händlerstempel.* 35,–

103 Laquai, Reinhold (1894-1957): Werkchen für Flöte und Klavier... Meinem lieben Klärli. Oberrieden-Zürich, Mettli-Verlag (Selbstverlag) [1937] 16, 3 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Seiner Frau Claire Reisenthel gewidmet. – Sehr gutes Exemplar.* 45,–

104 Lara, Isidore de (1858-1935): Les Trois Masques, Opera en quatre actes. Partitur der Akte 1-3 in 2 Bänden. Hs. Kopie des Autographs [1911]. insges. 246 S. Großformat: 34 x 46 cm. Hldr.d.Zt. – *Vermutlich Vorlage zur*

Druckfassung (Paris, Choudens, 1911) in sehr sauberer Kopistenhandschrift. - Lara (Pseudonym für Isidore Cohen, Schüler von Lalo) war ein weltbekannter und viel aufgeführter Opernkomponist seiner Zeit. Die vorliegende Oper Les trois Masques erlebte ihre Premiere 1912 in Marseille und wurde bereits 1913 in Deutschland erstaufgeführt. - Ohne Akt 4. – Mit Korrekturen und Ergänzungen (dynamische Zeichen, Tempobezeichnungen etc.) in Blei und Farbe. - Einbände berieben und bestoßen 200,–

105 **Ledenjow, Roman (1930-2019):** Musykalnjie Kartinki dlja fortepiano. Wypisk 1. Pedagogitscheskaja Redaktzija M. Kaljjanowoj. Moskau, Sovjet Compositor (VN 5840) [1981]. S. 155-187. Umschlag. – *Erstausgabe. - Mit hübscher, farbiger Umschlaggestaltung. - In russ. Sprache und Schrift. – Seiten etwas vergilbt.* 45,–

106 **Lekeu, Guillaume (1870-1894):** Poèmes, Chant et Piano. Sur une tombe - Ronde - Nocturne. Paris, Baudoux (VN 33) [ca. 1894]. 4°. 21 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlagücken verstärkt, zwei Besitzvermerke, Seiten vergilbt.* 70,–

107 **Leybach, Joseph (1817-1891):** La Marseillaise. Chant National. Transcrit pour piano, Op. 141. Paris, Hartmann (VN 1653) [1882]. 7 lithogr. S. – *Titelauflage. – Mit Verlagstempel, Seiten leicht vergilbt.* 55,–

108 **Liadow, Anatol (1855-1914):** Quatre Mélodies pour Chant et Piano. No. 1: Ne chante pas. Texte francais de M.D. Calvocoressi... A Georges Ottowitch Dütsch. Paris, Leduc (VN. 13.708) [ca. 1910]. 3 S. Umschlag. – *Titelauflage. – Gering fleckig.* 25,–

109 **Liadow, Anatol (1855-1914):** Variations sur un thème de Glinka pour Piano, Op. 35... Dédié à Mme Ludmilla Schestakoff, nee Glinka. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 1265) [ca. 1920]. 22 S. Umschlag. – *Titelauflage der Erstausgabe (1895). – Umschlag mit Besitzstempel, Seiten etwas vergilbt.* 30,–

110 **Liapounow, Sergei M. (1859-1924):** Fêtes de Noël. Quatre tableaux pour le Piano, Op. 41... à Xénie Liapounowa. Leipzig/St. Petersburg, Zimmermann (V.Nr. 4880) [1910]. 2 Bll., 21 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag mit Stempel, Ecken geknickt, sonst gutes Exemplar.* 55,–

111 **Liszt, Franz (1811-1886):** Symphonische Dichtungen. Bearbeitung für Pianoforte zu 2 Händen von August Stradal. Hunnenschlacht (nach Kaulbach). Leipzig, B&H (VN 24347) [1905]. 27 S. Umschlag. – *Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Umschlag gering lichtrandig.* 45,–

112 **Liszt, Franz (1811-1886):** Schubert's Admired German and French Melodies, arranged in a Brilliant Style for the Piano Forte... [D 957/4, 741, 328:] No. 1: Serenade [Ständchen aus dem Schwanengesang]; No. 2: Sous toujours mes seuls amours [Sey mir gegrüsst]; No. 3: Le Roi des Aulnes [Erlkönig]. Heft 1-3 in einem. London, Addison & Hodson (Pl.Nr. 72) [ca. 1845]. 12 gest. S. – *Raabe Nr. 243. - Diese Ausgabe nicht bei Raabe. – Mit altem hs. Besitzvermerk (Lady Medlycott) auf dem Titelblatt.* 60,–

113 **Lutosławski, Witold (1913-1994):** Epitafium na obój i fortepian [Klavierpartitur und Stimme]. Krakau, PWM (V.Nr. 8382) 1981. 4, 6 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Mit Faksimile des Autographs auf der Umschlagrückseite.* 30,–

114 **Lutosławski, Witold (1913-1994):** Wariacja Sacherowska (Sacher-Variation) für Violoncello Solo. Krakau, PWM 1979. 4 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Mit Faksimile des Autographs auf der Umschlaginnenseite.* 30,–

115 **MacDowell, Edward (1860-1908):** Zwei Fantasiestücke für Pianoforte zum Concertgebrauch, Op. 17 [komplett: Nr. I. Erzählung; Nr. II. Hexentanz]... Hans Huber freundschaftlichst gewidmet. Breslau, J. Hainauer (V.Nr. 2648) (1898). 7, 10 S. – *MGG 8, Sp. 1380. - Titelauflage der Erstausgabe von 1884.* 55,–

116 **MacDowell, Edward (1860-1908):** 12 Etudes for the Pianoforte... Op. 39. Book 1-2. London, Elkin (V.Nrn. A.P.S.2616/2617) [ca. 1892]. 19, 19 S. OUmschlag. – *MGG 8, Sp. 1380. – Titelauflage von den Platten der Erstausgabe (Boston, Schmidt 1890). Heft 2: drei Blätter oben bestaubt, ein Blatt mit Eckabriss.* 50,–

117 **MacDowell, Edward (1860-1908):** 3rd Sonata for Pianoforte, Op. 57... To Edward Grieg. London, Elkin & Co. (V.Nr. A.P.S. 5092) [ca. 1905]. 28 S. – *Frühe Ausgabe von den Platten der Erstausgabe (Boston, Schmidt 1900). – Rücken verstärkt, Titelblatt etwas bestaubt, mit altem Besitzvermerk.* 45,–

118 **Mahler, Gustav (1860-1911):** Das klagende Lied (in 2 Abtheilungen) für Sopran- Alt- Tenor-Solo, gemischten Chor und grosses Orchester... Clavierauszug mit Text (arrang. v. J. Wöss). Wien, UE (VN 1694) [1919]. 69 S. Umschlag. – *Titelauflage der Erstausgabe (Weinberger 1899). – Umschlag vergilbt, mit Papierverstärkungen.* 65,–

119 **Mahler, Gustav (1860-1911):** Lieder für eine Singstimme mit Klavier oder Orchester. Nr. 4: Ich atmet' einen Linden Duft. D-Dur mittel. Leipzig, Kahnt (VN 4470) [ca.1911]. 5 S. Umschlag. – *Titelauflage der Erstausgabe von 1905. – Nur wenige Gebrauchsspuren.* 45,–

120 **Malipiero, Gian Francesco (1882-1973):** Il Tarlo. Pour piano. Paris, Senart (V.Nr. 4944) 1922. 9 S. Umschlag. – *Labroca, S. 47. - Erstausgabe. – Umschlag mit Teuerungsstempel.* 60,–

121 **Malipiero, Gian Francesco (1882-1973):** Maschere che passano (1918). Per Pianoforte. London, Chester (V.Nr.2049) 1920. 13 S. Umschlag. – *Labroca, S. 46. - Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Umschlag mit Besitzvermerk.* 55,–

122 **Massenet, Jules (1842-1912):** 20 Mélodies. Premier Volume. 99 lithogr. S.; BEIGEBUNDEN: - ders.: 20 Mélodies. Deuxième Volume. Paris, Hartmann (V.Nr. 1514) [ca. 1885]. 99 lithogr. S.; - ders.: Poëme d'Amour (Printemps 1879) [6 Lieder]. Poésie de Paul Robiquet. Paris, Hartmann (V.Nr. 1155) [ca. 1885]. 23 lithogr. S.; - ders.: 3 Mélodies. Deux Duos & Un Trio. Paris, Durand (V.Nr. 2650) [ca. 1880]. 31 lithogr. S. Paris, Hartmann (V.Nr. 1302) [ca. 1885]. 4°. Hldr. – *Bd. I der Mélodies sowie Poëme d'Amour jeweils in Erstausgabe, die übrigen in Titelauflage. – Einband lädiert, Buchblock gut erhalten.* 120,–

123 **Maurer, Ludwig Wilhelm (1789-1878):** Trois Duos concertans pour deux Violons... Op. 61, No. 1-3. 2 Hefte. Leipzig, Peters (Pl.Nrn. 2222-2224) [ca. 1832]. insges. 21, 21 gest. S. – *Erstausgabe. - Maurer war zu seiner Zeit ein bekannter Violinvirtuose. – Leicht finger- und minimal stockfleckig, sonst sehr gut erhalten.* 160,–

124 **Medtner, Nikolaj (1880-1951):** Sonate (A-moll) pour Piano, Op. 30. Berlin, Russischer Musikverlag (V.Nr. 326) 1922. 27 S. – *Erstausgabe. – Titelblatt mit altem Händlerstempel, etwas vergilbt, Umschlagseiten leicht stockfleckig.* 65,–

125 **Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** 2.e Quintette pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle... Op. 87. Paris, Richault (Pl.Nr. 10927) [ca. 1851]. 15, 12, 12, 12, 11 gest. S. – *Französische Erstausgabe. – Rücken verstärkt. Gering stockfleckig, mit Papierausbesserungen. Vereinzelte Eintragungen in Blei.* 160,–

126 **Meyerbeer, Giacomo (1791-1864):** Robert le Diable. Opéra en 5 Actes... Partition de Piano, arrangée par J.P. Pixis. Paris, Schlesinger (Pl.Nr. 1157) [ca. 1832]. 407 gest. S. Dreikt.-Goldschnitt. Ln.d.Zt. – *Seltene Erstausgabe. – Einband lose, im Bund gelockert. Stellenweise gering stockfleckig. Etwas heller Abzug.* 220,–

127 **Milhaud, Darius (1892-1974):** Scaramouche, pour deux pianos. Paris, Deiss (V.Nr. 7538) [1937]. 24 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Mit Besitzvermerk- und Besitzstempel, Seiten etwas vergilbt.* 55,–

128 **Milhaud, Darius (1892-1974):** XVe Quatuor à Cordes. Paris, Heugel (V.Nr. 31,278) 1949. Stimmen: 7, 8, 8, 8 S. – *Erstausgabe.- Durch simultane Aufführung mit dem Quartett Nr. 14 lässt sich dieses Stück auch als Oktett aufführen. – Umschlag mit Papierausbesserungen.* 80,–

129 **Mozart, Leopold (1719-1787):** Leopold Mozarts Notenbuch für Wolfgang, 1762. Auswahl für Klavier in sieben Suiten von Cesar Bresgen. Salzburg, Müller [1948]. qu-gr-8°. 36 S. Umschlag. – *Salzburger Musik Buecherei, 2.* 45,–

130 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 516) Quintetto pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle... N° VI. Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nr. 220) [nach 1814]. Stimmen: 7, 6, 6, 6, 5 gest. S. – *RISM MM 5994. - Teil 6 der Collection complette des Quintets, gleichzeitig Titelauflage von den Platten der deutschen Erstausgabe (Hoffmeister 1803). – Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk. Leicht fingerfleckig und wasserrandig* 230,–

131 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 527) Dom Juan... arrangée en Quatuors a deux Violons, Alto & Violoncelle. Livre I [von 2]. Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 77) [1798]. Stimmen: 25, 22, 22, 18 gest. S. – *RISM M 4631. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Titelblatt bestaubt und etwas fleckig. Violine II und Violastimme mit Mäusefraß (Seiten 19-22/Violine II und Seiten 1-4/Viola mit geringem Textverlust in den beiden unteren Notenzeilen - größtenteils rekonstruierbar.* 280,–

132 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 588) Cosi fan tutte o sia la Scuola degli amanti, per il Cembalo dal Sign. Volfgango Amadeo Mozart. Raccolta I/II/III. Weibertreue oder die Mädchen sind von Flandern, ein komisches Singspiel in zwey Acten... Im Klavierauszuge von Siegfried Schmiedt. Erstes/Zweytes/Drittes Heft. Leipzig, B&H (o.V.Nr.) [1794]. qu-fol. 78, 80, 82 S. in Typendruck. – *RISM M 4699; Kö7, S. 669. - Erstausgabe. - Erstes Heft ohne den Stich (Mozart-Denkmal/verso: Personenverzeichnis), drittes Heft mit nochmaligem Titelblatt von Heft 2 (hs. korrigiert). – Seiten etwas fleckig und leicht vergilbt. Heft 2: Seite 29 mit Randausbesserung.* 1.600,–

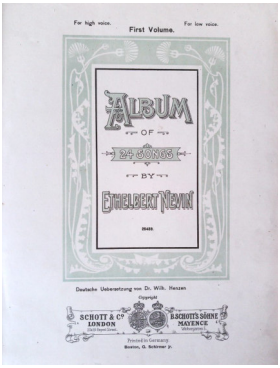
133 **Mozin, Benoit François (1766-1850):** Deux Sonates pour le Forte-Piano [B-Dur, C-Dur] avec Accompagnement de Violon. Dédiées à Mlle. Felicité Démary... Oeuvre IVe. Paris, Chez l'Auteur [1793]. 26 gest. S. – *Fétis VI, S. 249; RISM MM 7704 (kann nur zwei komplette Ex., diese in der Bibliothéque Nationale, nachweisen). - Mit eigenh. Besitzervermerk vom Komponisten und der hs. Verbesserung der Bezugsadresse in der gleichen Handschrift. - Bestaubt. – Violinstimme fehlt.* 100,–

134 **Müntzberger, Joseph (1769-1844):** Trois Nocturnes en Duo pour Pianoforte et Violoncelle ou Flûte [Klavierpartitur], composées et dédiées à son ami John Crosdill... N° 2. Leipzig, B&H (V.Nr. 3741) [ca. 1823]. 11 lithogr. S. – *RISM M 8175 (kann nur ein Ex. der No. 3 nachweisen, keines von No. 1 oder 2). - Erstausgabe. - Violoncellostimme in Kleinstich. – Titelblatt fleckig, Seiten gering stockfleckig.* 140,–

135 **Müntzberger, Joseph (1769-1844):** Trois Grands Duos pour deux Violoncelles... 11e Oeuvre de Duos [Stimmen]. Offenbach, André (Pl.Nr. 4022) [1819]. 17, 17 lithogr. S. – *RISM M/MM 8187 (verzeichnet nur vier Fundorte). - Erstausgabe. – Nur gering stockfleckig, sonst gutes Exemplar.* 120,–

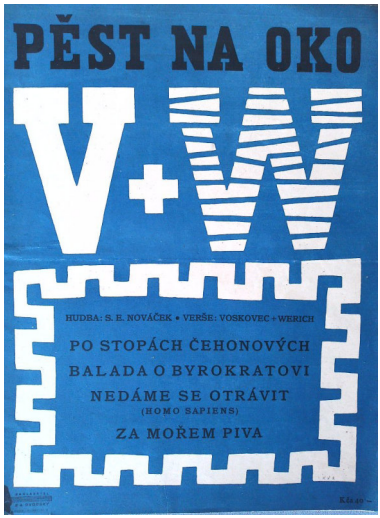
136 **Musikalisches Pfennig-Magazin.** Musikalisches Pfennig-Magazin für das Piano-Forte. Redigirt von Carl Czerny. 1ster Jahrgang. Nrn. 1 bis 52. Wien, T. Haslinger (o.Pl.Nr.) [1835]. 2 Bll., 208 gest. S. – *Weinmann II, S. XII. - Der komplette erste Jahrgang (jeden Sonnabend eine Nummer) des Wiener Pfennig-Magazin für das Piano-Forte mit insgesamt 127 Stücken (Erst- und Zweitauflagen der Hefte gemischt), mit Kompositionen von Bellini, Czerny, Hummel, Beethoven, Auber, Clementi, Bertini, Dussek, Gluck, Oginski, Döhler u.v.a. - Mit Original-Umschlag, Titelblatt, und Inhaltsverzeichnis. – Etwas bestoßen, Rücken überklebt. Nur gelegentlich gering stockfleckig.* 700,–

137 **Nadaud, Charles-Gustave (1820-1893):** Collection complète des Chansons... Paroles et Musique avec Accompagnement de Piano [14 Hefte in 3 Bde.]. Paris, Heugel et Cie (V.Nrn. 2691-2697, 2939, 3151, 3364, 3785, 3987, 4595, 6548) (1862-1868). 4°. insges. ca. 500 S. Hldr. – *Erstausgabe dieser Sammlung. - Komplette Folge. - Nadaud machte sich seinerzeit vor allem als Komponist von Salonstücken einen Namen. - In dieser Vollständigkeit selten. – In bibliophilen Halblederbänden (diese etwas berieben und bestoßen). Buchblöcke gut erhalten (nur einige Notenfalttafeln mit geknickten Ecken).* 130,–



138 Nevin, Ethelbert (1862-1901): Album of 24 Songs. First Volume. For high voice... Deutsche Uebersetzung von Wilh. Henzen. The words revised and partly retranslated by P. Pinkerton. London/Mainz, Schott (25459, 25419, 25427, 25435 etc.) [ca. 1899]. 83 S. – *Nevin war ein bekannter amerikanischer Komponist und Pianist, Schüler u.a. von Klindworth und von Hans von Bülow. - Sammelband aus den früheren Einzelausgaben zusammengestellt, enthält: Op. 2, 3, 5, 12 und 17. – Obere Ecken teilweise etwas knickig.* 120,–

139 Nevin, Ethelbert (1862-1901): Album of 15 Songs. London, Schott (VN 27078ff) [ca. 1900]. 50 S. – *Sammelband. - Mit hübschem Titelornament. – Nur geringe Gebrauchsspuren.* 65,–



140 Novácek, Sláva Eman (1911-1979): Pest na oko [Die Faust aufs Auge]. Text von Voskovec und Werich [für Gesang und Klavier]. Prag, Dvorsky (o. VN) [ca. 1940]. 15 S. – *Erstausgabe. – Mit Knick.* 55,–

141 Parzchaladse, Merab: Kinderstücke für Fortepiano mit 4 Händen und für zwei Fortepiano. Bd. 2. Moskau, Sovjet Compositor (VN 7801) [1987]. 55 S. Umschlag. 30,–

142 Penderecki, Krzystof (1933-2020): Capriccio per Siegfried Palm. Violoncello solo. Krakau, PWM 1969. 4 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Mit Faksimile des Autographs auf der Umschlaginnenseite.* 35,–

143 Pleyel, Ignaz (1757-1831): [3] Trio per Violino, Viola e Violoncello [F-Dur, D-Dur, Es-Dur] [Stimmen]. Venezia, Zatta (o.Pl.Nr.) [1787]. 5, 5, 3 gest. S. – *Benton 401-403, RISM P 3514-3516 (nur wenige komplette Exemplare, bis auf drei Ausnahmen diese nur in Italien). - Die vorliegende Ausgabe erschien gleichzeitig mit den Drucken bei André, Bland, Hofmeister etc. - die wahre Erstausgabe ist nicht zu identifizieren. - Letzte Seite der Violastimme nur in handschriftlicher Kopie. – Sehr gutes Exemplar.* 220,–

144 Prokofjew, Sergei S. (1891-1953): Semyon Kotko. Suite for Symphony Orchestra, Op. 81 bis. Score. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 18362) 1947. 4°. 165 S. – *Erstausgabe. – Umschlag etwas abgegriffen und stockfleckig, mit Preisstempeln.* 140,–

145 Raff, Joachim (1822-1882): Mignonne. Valse pour Piano, Op. 75, No. 12... À Mademoiselle la Comtesse Pia de Schaffgotsch. Leipzig, Kistner (PN 2469) [1860]. 4°. 7 gest. S. – *Erstausgabe. – Etwas stockfleckig.* 65,–

146 Raff, Joachim (1822-1882): Fleurette. Romance pour Piano, Op. 75, No. 1... À Mademoiselle la Comtesse Mathilde de Waldbott-Bassenheim. Leipzig, Kistner [1859]. 5 gest. S. – *Erstausgabe. – Gering stockfleckig.* 55,–

147 Raff, Joachim (1822-1882): Garcon-Meunier. Chanson original et paraphrase de genre pour Piano, Op. 75, No. 7. Leipzig, Kistner (PN 2441) [1860]. 4°. 9 gest. S. – *Erstausgabe. – Seiten etwas stockfleckig.* 60,–

148 Rapf, Kurt (1922-2007): Reflets de l'air (1969) für Blockflöte, Cembalo und Schlagzeug. Partitur. Prof. Hans Maria Kneihs und Gattin zugeeignet!. o.O., vermutlich Selbstverlag 1969. 4°. Stimmen: 12, 5, 4 S. – *Plaupause vom Autograph. – Rücken verstärkt.* 50,–

149 **Rébikow, Wladimir (1866-1920):** Stücke für Fortepiano, Heft I+II. Moskau, Musika (VN 4787, 5614) [1968]. 4°. 80 + 100 S. Umschlag. – *Erstausgabe der Sammelbände. - Enthält Stücke der Op. 2, 5, 6, 8, 9, 21, 28, 29 und viele weitere ohne Opusnummern. – Sauberes Exemplar.* 130,–

150 **Rée, Louis (1861-1939):** Variations pour Piano sur un thème original, Op. 8... A Mon ami Ignace I. Paderewski. Leipzig, Protze (V.Nr. 48) [1890]. 21 S. – *Erstausgabe. – Titelblatt mit Händlerstempeln, sonst gutes Exemplar.* 60,–

151 **Rée, Louis (1861-1939):** Suite im alten Styl für Pianoforte, Op. 17. Allemande, Menuet, Sarabande, Gavotte, Gigue... Dem hochverehrten Meister, Herrn Professor Dr. Immanuel Faisst. Leipzig, Protze (V.Nr. 108a-e) [1892]. 21 S. Umschlag. – *Bei Pazdirek als "Sechs Lieder, Op. 17" verzeichnet. - Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Titelblatt mit Händlerstempeln.* 55,–

152 **Reissiger, Karl Gottlieb (1798-1859):** Deuxième Quintuor pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle, Op. 191. Leipzig, Peters ((PN 3296) [1850]. Stimmen: 31, 8, 8, 8, 8 gest. S. – *Erstausgabe. – Titelblatt verstärkt, stockfleckig, mit Randeinrissen und Besitzvermerk. Etwas fingerfleckig. 1. Notenseite mit kleinem Textverlust: Tempobezeichnung.* 280,–

153 **Rink, Christian Heinrich (1770-1846):** Motette. "Lobe den Herrn meine Seele" für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Pianoforte oder Orgel-Begleitung componirt und dem Herrn Doctor A.F.J. Thibaut, Großherzogl. Badischem Geheimrath und Professor zu Heidelberg dem eifrigen Beförderer der religiösen Musik, hochachtungsvoll gewidmet. Op. 88, No. 9 der vierstimmigen Gesangstücke. Clavierauszug nebst beiliegenden vier Singstimmen. ... dem Herrn Doctor A.F.J. Thibaut... Professor zu Heidelberg, dem eifrigen Beförderer der religiösen Musik hochachtungsvoll gewidmet... Bonn, Simrock (PN 2723) [1829]. qu-fol. 12 gest S. Klavieauszug, insges.16 gest. S. Singstimmen SATB (jeweils doppelt vorhanden) Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, mit Knick. Leicht stockfleckig.* 260,–

154 **Rode, Pierre (1774-1830)/ Kreutzer, Rodolphe, 1766-1831/ Baillot, Pierre Marie François de Sales, 1771-1842:** Violinschule von Rode, Kreutzer und Baillot, herausgegeben von Bailllot. Von dem Conservatorio der Musik in Paris beym Unterricht eingeführt. Neue vermehrte Ausgabe. Leipzig, B&H (VN 1858 . 2020) [ca. 1815]. 2°. 65 gest. S. Hln. – *Zweite, erweiterte deutsche Ausgabe dieses wichtigen, weitverbreiteten Lehrwerks, bald nach der dt. Erstausgabe von 1814 erschienen. - Erste Seiten mit umfangreichen Eräuterungen zur Spieltechnik und Geschichte des Instruments. – Einband gering bestoßen und berieben, Seiten gering fleckig.* 280,–

155 **Sacchini, Antonio Maria G. (1730-1786):** La Colonie. Opéra comique en deux Actes. Imité de l'Italien et Parodie sur la Musique del. Sgr. Sacchini. Représenté pour la 1re fois par les Comédiens Italiens... [Partitur]. Paris, Leduc (Pl.Nr. 81A) [ca. 1780]. 211 gest. S. Pp.d.Zt. – *RISM S 172 (weist nur zwei Exemplare für Deutschland nach). – Einband beschädigt, im Bund gelockert. Seiten durchgehend mit altem Besitzstempel, stellenweise leicht fleckig. Ränder etwas bestaubt.* 380,–

156 **Saint-Lubin, Léon de (1805-1850):** Les chef-d'oeuvres de l'art du Violon pour étude et interprétation par Jenö Hubay. Saint Lubin, Six grands Caprices. Wien/Budapest, UE/Harmonia (VN H.653) [1922]. 31 S. Umschlag. – *Titelauflage der Erstausgabe von 1909. – Rücken verstärkt, Umschlag lichtrandig und stockfleckig.* 35,–

157 **Saint-Lubin, Léon de (1805-1850):** 6 Grands Caprices brillants pour Violon, Op. 42. Nouvelle Edition soignement revue et doigtée par Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolff (VN 2010) [ca. 1885]. 24 S. Umschlag. – *Umschlag fleckig, mit Besitzvermerk.* 35,–

158 **Saint-Saëns, Camille (1835-1921):** Scherzo pour 2 Pianos 4 mains, Op. 87. Paris, Durand (VN 4170) [1936]. 22, 25 S. Umschlag. – *Titelauflage der Erstausgabe. – Umschlag gering lichtrandig und stockfleckig.* 50,–

159 **Sauer, Emil v. (1862-1942):** L'Eteuf (Fangball)... Etude de Concert pour Piano No. 12... A Monsieur Louis Thern. Mainz, Schott (V.Nr. 27816) [1905]. 7 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Leicht vergilbt.* 35,–

160 **Sauer, Emil v. (1862-1942):** Près du Ruisseau (Am Bache). Etude No. 5 pour Piano... A Monsieur Richard Crichton. Mainz, Schott (V.Nr. 26325) [1897]. 9 S. – *Erstausgabe. – Mit Händlerstempeln.* 40,–

161 **Sauer, Emil v. (1862-1942):** Les Sirènes (Sirenen). Etude de Concert pour Piano No. 17... À mon ami Otto Singer. Mainz, Schott (V.Nr. 28715) [1909]. 11 S. – *Erstausgabe. – Etwas vergilbt* 40,–

162 **Sauer, Emil v. (1862-1942):** Volubilité. Etude de Concert pour Piano No. 18... A Monsieur Mark Günzburg. Mainz, Schott (V.Nr. 28725) [1909]. 11 S. – *Erstausgabe. – Mit Teuerungsstempel, vergilbt.* 40,–

163 **Sauer, Emil v. (1862-1942):** Vision. Etude de Concert pour Piano No. 19... à Monsieur Leopold Godowsky. Mainz, Schott (V.Nr. 29445) [1911]. 13 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Titelblatt mit Ppierausbesserung und mit Händlerstempel.* 45,–

164 **Schoeck, Othmar (1886-1957):** Zwei Klavierstücke. 1. Consolation. 2. Toccata... An Mary de Senger. Leipzig, B&H (V.Nr. 28646) [1921]. 13 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten, Seiten vergilbt.* 40,–

165 **Schröder, Hermann:** Preis-Violinschule. Infolge einer Preisausschreibung ausgewählt und als die beste Violinschule anerkannt. Neueste, nach den Erfahrungen in der Praxis vom Verfasser verbesserte und vermehrte Ausgabe. Heft I.-V. in einem Bande. Leipzig, Rühle (VN 1501-1505) 1894]. 136 S. Hln. – *Titelauflage der Erstausgabe von 1881. – Umschlag ausgebessert, fleckig. Titelseite mit Besitzstempel, Seiten vergilbt.* 75,–

166 **Schumann, Robert (1810-1856):** Drittes Trio (G-moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell, Op. 110 [Klavierpartitur und Stimmen]... Niels W. Gade zugeeignet. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 8509) [1852]. Stimmen: 43, 11, 11 gest. S. – *Hofmann, S. 238 f. - Spätere Variante (geänderte Preisangabe) der Erstausgabe. – Mit altem, kleinen Besitzerstempel auf jeder Stimme, sonst in sehr gutem Erhaltungszustand.* 160,–

167 **Séverac, Déodat de (1872-1921):** Le Chant de la Terre. Poème géorgique pour piano. Paris, Rouart, Lerolle (VN 3035) [1903]. 36 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag etwas abgegriffen, Seiten gering vergilbt.* 55,–

168 **Séverac, Déodat de (1872-1921):** Lied romantique pour Violoncelle (ou Violon) et Piano... À Adrien Raynal. Paris, Rouart, Lerolle (VN 11719) 1929. Stimmen: 4, 3 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt.* 40,–

169 **Shchedrin, Rodion K. (*1932):** Dead Souls. Operatic Scenes after N. Gogol's Poem. Libretto by the Composer. Score. Moskau, State Publishers "Music" (VN 10271) 1980. 447 S. OLn. – *Erstausgabe. - Schreibweise des Komponisten auch: Schtschedrin. – Einband leicht bestoßen.* 240,–

170 **Shield, William (1748-1829):** Six Quartettos, five for two Violins a Tenor & Violoncello and one for a Flute, Violin Tenor and Violoncello... Op. III. Composed & humbly dedicated to the Right honorable Lord Kinnaird. London, Napier (PN 122) [1780]. Stimmen: 17, 13, 13, 13 gest. S. Umschlag. – *RISM S/SS 3354. - Erstausgabe. - Mit Signatur vom schottischen Musiker und Komponisten Alfred Moffat. – Stimmen in einfache Kladden gebunden. Gelegentlich minimal stockfleckig, sonst sauberes Exemplar.* 550,–

171 **Skrjábin, Alexander N. (1872-1915):** Quatre Préludes pour Piano, Op. 31. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 5259) ca. 1924]. 7 S. 30,–

172 **Skrjábin, Alexander N. (1872-1915):** Deux Poèmes pour Piano, Op. 32. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 2501) 1904. 9 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlagränder gebräunt.* 45,–

173 **Skrjábin, Alexander N. (1872-1915):** Poème tragique pour Piano, Op. 34. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 2505) 1904. 9 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Seiten gering vergilbt.* 35,–

174 **Skrjábin, Alexander N. (1872-1915):** Poëme satanique pour Piano, Op. 36. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 2507) 1904. 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe.* 50,–

175 **Skrjábin, Alexander N. (1872-1915):** Valse pour Piano... Op. 38. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 2510) 1904. 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Vergilbt.* 50,–

176 **Skrjábin, Alexander N. (1872-1915):** 8 Etudes pour Piano, Op. 42. Nouvelle édition revue et corrigée par Felix White. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 2514) [1904]. 31 S. – *Erstdruck der revidierten Ausgabe. – Fingersatzeintragungen und Anstreichungen in Blei.* 45,–

177 **Skrjábin, Alexander N. (1872-1915):** Sonate No. 10 pour Piano, op. 70. Moskau, Jurgenson (V.Nr. 36924) [ca. 1913]. 19 S. – *Erstausgabe. – Seiten vergilbt, leicht stockfleckig.* 35,–

178 **Slonimsky, Sergej M. (*1932):** Album for children and youth. Pieces for Piano. Leningrad, Muzyka (V.Nr. 2844) [1983]. 4°. 78 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag mit Aufkleber, sonst sehr gut.* 35,–

179 **Solfèges d'Italie,** Avec la Baße chiffrée. Composées par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David, Perez &c. et recueillies par Messieurs Levêsque et Bêche. Dernière [4.] Edition. Paris, Janet et Cotelle (Pl.Nr. 389) [ca. 1813]. qu-fol. VI, 218, 68 gest. S. Hln.d.Zt. – *Nicht in RISM (vgl. RISM BII, S. 359/360 - kein Ex. in Deutschland). - Vierte Auflage dieses für den französischen Raum wichtigen Lehrwerks, das die italienischen Solfeggi dort einführte. - Reizvolles Titelornament (von den früheren Ausgaben übernommen). – Einband beschädigt. Vereinzelt stock- und tintenfleckig, sonst Buchblock gut erhalten.* 240,–

180 **Spohr, Louis (1784-1859):** Quatuor brillant pour deux Violons, Viola et Violoncelle... Oeuvr. 61. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 1768) [1823]. Stimmen: 12, 10, 9, 9 gest. S. – *Göthel I, S. 108. - Erstausgabe. – Titelblatt gering stockfleckig, sonst sauberes Exemplar.* 220,–

181 **Spohr, Louis (1784-1859):** Die letzten Dinge [WoO 61]. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift zusammengestellt von Rochlitz... Vollständiger Clavierauszug von Ferd. Spohr. o.O., o.J. (o.V.Nr.) [1827]. qu-fol. 99 lithogr. S. Hldr.d.Zt. – *Göthel, S. 400. - Sehr seltene Erstausgabe, im Selbstverlag erschienen (eine Partitur wurde erst 1881 gedruckt!). – Einband berieben und bestoßen, erste Lage gelockert. Titelblatt mit altem Besitzstempel. Stellenweise Seiten vergilbt, sonst nur geringe Gebrauchsspuren.* 380,–

182 **Stankowitsch, Ewgenij:** Sonata No. 3 für Violoncello und Klavier. Kiew, Musitschna Ukraina [o.VN]. 1973. 4°. Stimmen: 15, 4 S. Umschlag. – *Erstausgabe (in einer Auflage von 575 Exemplaren). – Geringe Gebrauchsspuren.* 40,–

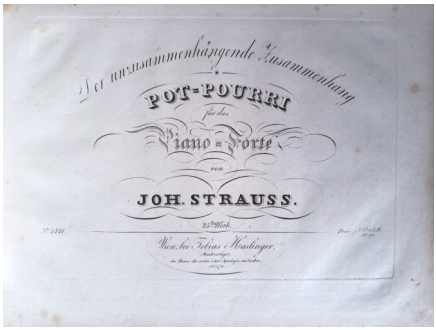
183 **Steibelt, Daniel Gottlieb (1765-1823):** Grande Fantaisie avec sept Variations sur un Air de Danse favori, Appelè la Jeanne, Composée pour le Piano... Paris, Duhan (Pl.Nr. 271) [ca. 1813]. 18 gest. S. – *Titelauflage der Ausgabe RISM S 5421 (Imbault) mit ident. Plattennummer. – Mit altem Verlegerstempel auf dem Titelblatt.* 120,–

184 **Steibelt, Daniel Gottlieb (1765-1823):** L'Orage, Précédé d'un Rondeau Pastoral, Pour le Piano Forte. Paris, Roy (PN 560) [ca. 1812]. 11 gest. S. – *Erstausgabe. - Frühe Bearbeitung dieses seiner Zeit bekannten Stücks. – Etwas stockfleckig.* 70,–

185 **Stör, Carl (1814-1889):** Ritterliche Ouverture für grosses Orchester... [Op. 21]. Partitur. Leipzig, Fritzsch (Pl.Nr. 250) 1874. qu-4°. 53 gest. S. Hln.d.Zt. – *Erstausgabe. – Einband etwas berieben und bestoßen, Seiten etwas vergilbt und vereinzelt gering stockfleckig.* 100,–

186 **Stradal, August (1860-1930):** Drei Gedichte von Hildegard Stradal. a) Sehnsucht nach Sonne, b) Nacht am Meere, c) Waldbächlein's Rauschen. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt... Meinem Freunde Alfred Zimmermann gewidmet. Leipzig, Schuberth (VN 7216) [1901]. 11 S. – *Erstausgabe. – Minimal stockfleckig.* 45,–

187 Strauss, Johann (Vater) (1804-1849): Der unzusammenhängende Zusammenhang. Pot-Pourri für das Piano-Forte, 25tes Werk. Wien, Haslinger (PN 5441) [1829]. qu-fol. 17 gest. S. Hln. – *Weinmann, S. 46. - Erstausgabe. – In neuen Halbleinen-Einband gebunden. Seiten gering finger- und stockfleckig.* 220,–



188 Strauss, Johann (Vater) (1804-1849): Demi-Fortune. Polka française für das Piano-Forte, 186tes Werk. Wien, Haslinger (PN 11950) [1857]. 3 gest. S. – *Titelauflage von den Platten der Erstausgabe. – Mit einer Randausbesserung, Seiten etwas stockfleckig.* 70,–

189 Strauss, Johann (Vater) (1804-1849): L'inconnue. Polka Francaise für das Pianoforte, 182tes Werk. Wien, Haslinger (PN 11935) [1857]. 6 gest. S. – *Titelauflage der Erstausgabe (nur Verlagsangabe geändert). – Seiten stockfleckig.* 75,–

190 Strauss, Richard (1864-1949): Feuersnot. Ein Singgedicht in einem Akt von Ernst von Wolzogen... Op. 50. Klavierauszug mit Text von Otto Singer. Berlin, Fürstner (V.Nr. 5206) 1901. 201 S. OUmschlag. – *Mueller v. Asow, S. 307. - Erstausgabe. – Umschlag lädiert, Exemplar bestoßen.* 150,–

191 Strawinsky, Igor (1882-1971): Oedipus Rex. Opéra Oratorio en deux Actes d'après Sophocle... Réduction pour Chant et Piano par l'Auteur. Berlin, Edition Russe de Musique (V.Nr. 431) 1927. 94 S. Umschlag. – *Kirchmeyer 47-1. - Erstausgabe. - Mit Skizze des Bühnenbilds von Th. Strawinsky und einleitender Beschreibung der Handlung. – Umschlagrücken verstärkt, im Bund etwas gelockert, Seiten leicht vergilbt.* 150,–

192 Strawinsky, Igor (1882-1971): The Soldier's Tale... Histoire du Soldat. Lue, jouée et dansée. En deux parties. Texte de C.F. Ramuz [Klavierauszug frz./engl./dt.]. London, Chester (V.Nr. 9712) 1924. 4 Bll., 61 S. Umschlag. – *Kirchmeyer 29-4. - Erstausgabe. - Mit Angaben zur Uraufführung (Lausanne 1918). – Umschlagrücken überklebt, Umschlagränder knickig.* 180,–

193 Strawinsky, Igor (1882-1971): Le Rossignol. Conte Lyrique en trois Actes de I. Strawinsky et S. Mitousoff d'après Andersen. Traduction française de M.D. Calvocoressi. Réduction pour Chant et Piano par l'Auteur. Berlin/Moskau/St. Petersburg, Èdition Russe de Musique (V.Nr. R.M.V. 241) 1914. 93 S. Hln. – *Erstausgabe. – Einband etwas bestoßen, leicht stockfleckig.* 260,–

194 Suk, Josef (1874-1935): Eine dramatische Ouverture. Für grosses Orchester... Op. 4. Klavierauszug zu 4 Händen vom Komponisten. Prag, Urbánek (V.Nr. 61) [1907]. qu-4°. 19 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag verstärkt, etwas vergilbt. Gering stockfleckig.* 45,–

195 Suk, Josef (1874-1935): Clavierkompositionen, Op. 7. 1. Liebeslied. 2. Humoreske. 3. Erinnerungen. 4. Idyllen. 5. Elegie. 6. Capricionetto. Zweite Auflage. Prag, Urbánek (V.Nr. 853) [ca. 1900]. 22 S. – *Nachdruck der Erstausgabe von 1894. – Rücken verstärkt, fingerfleckig.* 40,–

196 Swider, Józef (1930-2014): Allegro moderato per due pianoforti (1953). Krakau, PWM (VN 6868) [1970]. 25 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Gering vergilbt.* 40,–

197 **Täglichsbeck, Thomas (1799-1867):** Trois Duos pour deux Violons... dédiés à son ami E. Schülein, Membre de la Chapelle de S.M. le Roi de Bavière... Oeuv. 11. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 2159) [ca. 1836]. Stimmen: 16, 19 gest. S. – *Erstausgabe. - Täglichsbeck, geboren in Ansbach, wirkte u.a. als Violinvirtuose und Kapellmeister in München. – Rücken ausgebessert. Seiten gering, Umschlag stärker stockfleckig.* 130,–

198 **Tanejew, Sergej I. (1856-1915):** Klavierquintett (g-moll) für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncello, Op. 30. Moskau, Staatsmusikverlag (VN 20610) [1950]. 4°. Stimmen: 101, 19, 20, 20, 19 S. Umschlag. – *Neuausgabe in 600 Exemplaren.* 75,–

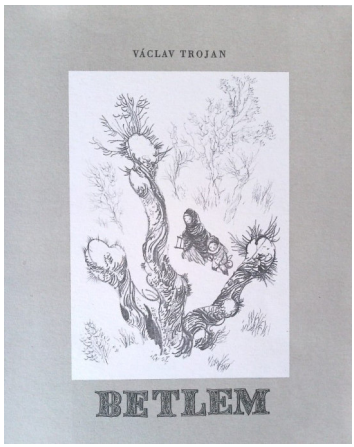
199 **Taranu, Cornel (*1934):** Sonata - Ostinato (1961). Bukarest, o.V. [1961]. S. 3-10. – *Erstausgabe. – Ecken etwas knickig.* 35,–

200 **Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Deux Fantaisies pour le Piano, sur des Motivs favoris de Bellini... [Heft 1 von 2]: Op. 9: La Straniera. Paris, Chabal (Pl.Nr. A.G.6) [ca. 1844]. 17 gest. S. – *Frühe Ausgabe (vermutlich Titelauflage von der Ausgabe A. Guérin). - Seite 1 mit Verlagskatalog (Klavierwerke). – Mit Verlegerstempel auf dem Titelblatt. Erste Seiten stockfleckig.* 55,–

201 **Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Grande Fantaisie et Variations pour le Piano-Forte sur des motifs de l'Opera: Norma de Bellini... Oeuvre 12. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 6719) [1834]. 19 gest. S. – *Weinmann II, S. 61. - Erstausgabe. – Mit Randausbesserungen, etwas fingerfleckig.* 130,–

202 **Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Andante for the Piano Forte... Op. 32. London, Cramer, Addison & Beale (Pl.Nr. 2718) [ca. 1839]. 10 gest. S. – *Englische Erstausgabe, zur selben Zeit wie die Ausgaben von B&H und Troupenas erschienen. - Teilweise etwas heller Druckabzug.* 70,–

203 **Trojan, Václav (1907-1983):** Betlem. Pásmo vánocních lidovych koled z Filmu Spalicek pro Sola a sbor deti s pruvodem klavíru [Lieder mit Klavierbegleitung]. Prag, Hudebni Matice (VN 1136) [1950]. 23 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Originalumschlaggestaltung von Jiri Trnka. – Seiten etwas vergilbt.* 50,–



204 **Tschaikowsky, Peter I. (1840-1893):** Concert Fantasy for Pianoforte and Orchestra, Op. 56. Arranged for Two Pianos by the Composer. Moskau, Musika (V.Nr. 24361) [1964]. 4°. 64 S. Umschlag. – *Neuauflage. – Umschlag leicht vergilbt.* 45,–

205 **Tscherepnin, Alexander N. (1899-1977):** Ode pour Violoncelle et Piano. Révisée et doigtée par A. Hekking... À André Hekking. Paris, Durand (V.Nr. 10709) [1925]. Stimmen: 3, 1 S. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt.* 25,–

206 **Tscherepnin, Alexander N. (1899-1977):** Pièces sans titres [op. 7] pour Piano à 2 mains. Révisées par I. Philipp. Paris, Durand (V.Nr. 10,707) 1925. 12 S. – *Erstausgabe dieser 1915-19 entstandenen Jugendwerke. – Umschlag mit Gebrauchsspuren.* 40,–

207 **Tscherepnin, Alexander N. (1899-1977):** Toccata Nr. 2 (G moll) pour Piano, Op. 20. Berlin, Simrock (V.Nr. 14761) 1925. 18 S. – *Erstausgabe. – Mit zusätzlicher, eingestempelter Paginierung.* 45,–

208 **Tscherepnin, Alexander N. (1899-1977):** Neuf Inventions pour Piano... Édition Revue et Doigtée par I. Philipp (V.Nr. 1358) 1925. 8 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Sehr eng beschnitten (Textverlust: zwei Taktstriche an einem Zeilenende und Verlagswerbung angeschnitten).* 52,–

209 **Tscherepnin, Alexander N. (1899-1977):** Quatre Romances pour Piano seul... Op. 31. Wien, UE (V.Nr. 7350) [1925]. 12 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlagränder gering bestaubt.* 30,–

210 **Tscherepnin, Alexander N. (1899-1977):** Message, op. 39. Piano Solo. Revu et doigté par I. Philipp. Wien, UE (V.Nr. 8611) 1926. 14 S. Umschlag. – *Reich, S. 88. - Erstausgabe. – Rücken verstärkt, gering stockfleckig.* 30,–

211 **Tscherepnin, Alexander N. (1899-1977):** Quintette pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Piano, Op. 44. Wien, UE (V.Nr. 9722) [1930]. Stimmen: 40, 12, 11, 11, 11 S. – *Erstausgabe. – Rücken ausgebessert.* 65,–

212 **Tsindsadze, Sulkhan (1925-1991:** Fünf Stücke für Violoncello und Fortepiano... Daniel Schafran gewidmet. Moskau, Music State Publishers (V.Nr. 22592) [1959]. 4°. 31, 12 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Tsindsadze war ein georgischer Komponist und Cellist. – Rücken verstärkt.* 60,–

213 **Tulou, Jean Louis (1786-1865):** Duos Concertants arranges pour Piano et Flute. [Sammelband mit 20 Werken, Bearbeitungen von Stücken aus diversen Opern von Bellini, Rossini, Auber, u.a. - ein Duo zusammen mit Henri Herz, drei zusammen mit G.A. Osborne komponiert]. überwiegend Paris, div. Verleger [ca. 1825-1840]. cnsges. ca. 301 gest. S. Hldr. – *Sammelband mit Duos, Nocturnes, Fantaisies und Variations für Klavier und Flöte, überwiegend in Partitur - bei vier Werken ist nur die Klavierstimme vorhanden. Die Ausgaben stammen aus der Produktion von diversen Verlagen: Schott, Schonenberger, Plattner, Meissonier und Aulagnier - in einem Band zusammengebunden. – Einband gering bestoßen und berieben. Seiten teilweise stockfleckig.* 380,–

214 **Vaughan Williams, Ralph (1872-1958):** Songs of Travel (Part 2) by Robert Louis Stevenson. Let Beauty awake, Youth and Love, in Dreams, and The Infinite shining Heavens, Set to Music. For medium voice. London, Boosey & Co. (VN 5557) [1907]. 19 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Mit Signaturstempel vom Komponisten. – Mit Besitzvermerk.* 45,–

215 **Vieuxtemps, Henry (1820-1881):** Grand Concerto pour Violon, avec Accomp.t de Piano ou d'Orchestre, dédié à sa Majesté Le Roi des Belges... Op. 10. [Klavierpartitur und Prinzipalstimme]. Mainz, Schott (Pl.Nr. 6630) [ca. 1842]. 47, 19 gest. S. – *Erstausgabe. - Mit schönem Titelornament. – Titelblatt der Violinstimme mit Papierausbesserung (Teilverlust des Titelornaments), Rücken der Klavierstimme überklebt. Etwas stock- und fingerfleckig, einige wenige Anstreichungen in Farbe.* 120,–

216 **Villa-Lobos, Heitor (1887-1959):** Hino à Vitória. Letra de G. Capanema. Coro e Piano... A Presidente Getulio Vargas, Guia da Juventude Brasileira. Sao Paulo, Vitale (o. VN) [1942]. 4°. 3 S. – *Erstausgabe - Selten (nur in einer Auflage von 500 Ex. erschienen). – Mit Händlerstempel, gering stockfleckig.* 95,–

217 **Vogel, Wladimir (1896-1984):** Lieder für Mezzo-Sopran und Klavier. Zürich, Selbstverlag [1956]. 19 S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Nur in sehr wenigen Exemplaren gedruckt. – Sehr gutes Exemplar.* 95,–

218 **Vomáčka, Boleslav (1887-1965):** 1914. Cyklus peti písni s orchestrem [Zyklus von 5 Liedern mit Orchester], Op. 11 (1919-1920). Gesang mit Klavier. Prag, HMUB (VN 301) [1923]. 23 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Rücken verstärkt, Umschlag leicht fleckig.* 55,–

219 **Vomáčka, Boleslav (1887-1965):** Písne Letní Noci [Lieder einer Sommernacht], op. 34. Cyklus písní pro vyssí hlas a klavír [Zyklus für höhere Stimme mit Klavierbegl.]. Prag, HMUB (V.Nr. 749) [1942]. 14 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlag mit Stempel.* 45,–

220 **Wagner, Richard (1813-1883):** Die Meistersinger von Nürnberg... Klavierauszug zu vier Händen ohne Worte v. August Horn. Mainz, Schott (Pl.Nr. 20608) [1873]. 351 gest. S. – *Erstausgabe des Klavierauszugs, hier mit Umschlag und vorgespanntem französischen Titelblatt von Schotts Pariser Dependance. – Im Bund gelockert, Umschlag und Titelblatt jeweils mit kleiner Papierausbesserung. Buchblock sonst sehr gut erhalten.* 750,–

221 **Wagner, Richard (1813-1883):** Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Romantische Oper in drei Acten... Vollständiger Clavierauszug. Dresden, C.F. Meser/Herm. Müller (Pl.Nr. 325) [ca. 1859]. 273 gest. S. Hldr.d.Zt. – *Hofmann, S. 23. - Titelauflage von den Platten der*

Erstausgabe der zweiten Fassung (1852). – Einband lädiert. Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk. Leicht fingerfleckig, gelegentlich mit kleinen Randausbesserungen. 350,–

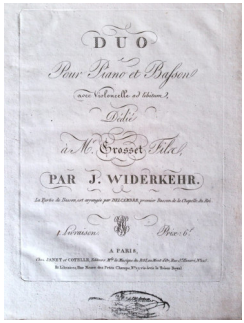
222 **Weber, Carl Maria von (1786-1826):** Ouverture de l'Opéra Robin des Bois (Der Freischütz). Composée & arrangée pour le Piano Forte à Quatre Mains par Charles Marie de Weber... Paris, Schlesinger (Pl.Nr. 98) [ca. 1823]. 18 gest. S. – *Französische Erstausgabe dieser Bearbeitung, zwei Jahre nach der Uraufführung der Oper erschienen (nicht bei Jähns, nennt die Berliner Schlesinger-Ausgabe (Arrangement von Horn) - als Erstausgabe dieser Bearbeitung). – Vereinzelt gering stockfleckig. Mit zweiter Paginierung in Tinte.* 120,–

223 **Weckerlin, Jean-Baptiste (1821-1910):** Echos du temps passé, transcrit avec Accompagnemt. de Piano... Volume 1. Paris, Flaxland (Pl.Nr. 111) [ca. 1853]. 4°. 149 gest. S. Hldr. – *MGG 14, Sp. 353. - Erstausgabe dieses ersten Bands der berühmten Serie, mit 37 Liedern aus der Zeit der Troubadours und Trouveres, bis ins 18. Jhdt. reichend (Guillaume de Machaut bis Jacques Rousseau) sowie 13 Volksliedern. – Einband berieben und bestoßen, Buchblock stellenweise etwas stockfleckig.* 120,–

224 **Wehrli, Werner (1892-1944):** Sonate D-dur für Violoncello und Klavier, Op. 47. Zürich, Hug (VN 8561) [1941]. Stimmen: 8, 4 autographierte S. Umschlag. – *Erstausgabe. - Faksimilie von der Handschrift des Komponisten. – Umschlag lichtrandig, leicht fleckig.* 55,–

225 **Weiner, Leo (1885-1960):** Passacaglia für Klavier, Op. 17... Dr. Bernardo Goldmann gewidmet. Budapest, Rozsavölgyi (VN 6122) [1937]. 11 S. Umschlag. – *Erstausgabe. – Umschlagrücken verstärkt, mit Besitzvermerk. Umschlag berieben, Seiten vergilbt, Fingersatzeintragungen in Blei.* 40,–

226 **Widerkehr, Jacques Christian Michel (1759-1823):** Duo Pour Piano et Basson, avec Violoncelle ad libitum [No. I-III], Dédié à Mr. Grosset Fils... La Partie de Basson, est arrangée par Delcambre, premier Basson de la Chapelle du Roi. Livraison I-III. Paris, Janet et Cotelle (PN II) [ca. 1815]. 21 + 21 + 22 gest. S. zeitgen. Pp. – *Erstausgabe. - Ohne die Cello-ad libitum-Stimme.- In der Partitur ist das Soloinstrument mit "Violon" bezeichnet. – Etwas bestoßen Einband berieben, jedes Heft mit Verlegerstempel. Minimal stockfleckig.* 360,–


DUO
Pour Piano et Basson
avec Violoncelle ad libitum
Dédié
à Mr. Grosset Fils.
PAR J. WIDERKEHR.
A PARIS,

227 **Wieniawski, Joseph (1837-1912):** Deux Valses de Concert pour Piano. No. 2 (E-Dur), Op. 30... Nouvelle édition soigneusement revue et corrigée par l'auteur. Berlin, B&B (V.Nr. 12430) [1880]. 18 S. – *Erstausgabe der revidierten Fassung. – Titelblatt mit Händlerstempeln. Ecken und Seitenränder knickig.* 50,–

228 **Wladigeroff, Pantscho (1899-1978):** Klassisch und Romantisch. Sechs Klavierstücke für die Jugend... Op. 24. Rigaudon, Sarabande, Poco di Minuetto, Nordisches Lied, Albumblatt, Kleiner Marsch. Wien, UE (V.Nr. 10547) [ca. 1960]. 16 S. – *Erstausgabe. – Sauberes Exemplar.* 40,–

229 **Wolf, Hugo (1860-1903):** Der Corregidor. Oper in vier Acten... Text nach einer Novelle des Alarcon von Rosa Mayreder-Obermayer. Vollständiger Klavierauszug vom Componisten. Mannheim, K.F. Heckel (o.V.Nr.) [1896]. 1 Bl., 207 lithogr. S. – *Erstausgabe. – Rücken geplatzt, Einband berieben und bestoßen.* 85,–

230 **Wolf-Ferrari, Ermanno (1876-1948):** Susannens Geheimnis (Il Segreto de Susanna.) Intermezzo in einem Akt nach dem Französischen von Enrico Golisciani. Deutsch von Max Kalbeck. Klavierauszug mit deutschem und italienischem Text. Leipzig, Weinberger (V.Nr. 1628) 1910. 78 S. – *Erstausgabe. – Ohne Umschlag, Rücken verstärkt.* 75,–

231 **Wurmb, Rodolphe:** Nocturne... A Madame la Comtesse Rosa de Cavriani née Princesse d'Esterhazy. Wien, Glöggl (PN F.G.1811) [a. 1865]. gest. S. 55-58. – *Titelauflage der Erstausgabe (1859) in Sammelband erschienen (vermutlich im "Salon-Album für Pianisten"). – Mit Randverstärkung.* 35,–

MUSIKLITERATUR

232 **Agricola, Martin:** Musica Figuralis Deudsch (1532), Instrumentalis (1529), Choralis (1533), Rudimenta (1539). 2. Nachdruck der Ausgaben Wittenberg. Hildesheim, Olms 1985. insges. ca. 400 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. – *Sehr gutes Ex. (Neupreis: ca. 64,- EUR).* 35,–

233 **AHOLA, S. - Hill, Dick:** Sylvester Ahola. The Gloucester Gabriel. London, Scarecrow Press 1993. 4°. 219 S. mit Abb. OLn – *Studies in Jazz, 14.* 36,–

234 **Anda, G. - Schmidt, Hans-Christian:** Géza Anda. Sechzehntel sind auch Musik. Dokumente seines Lebens, ausgewählt und kommentiert. Zürich, Artemis 1991. 2°. 289 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 14,–

235 **ANNABERG - Kaden, Werner:** Viel Freuden bringt Frau Musica. Musikgeschichte von Annaberg-Buchholz 1496-1996. Dresden, Sächsisches Druck- u. Verlagshaus 1996. gr-8°. 164 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Reihe Weiß-Grün 6. Sächsische Geschichte und Volkskultur.* 10,–

236 **ANSBACH - Schmidt, Günther:** Die Musik am Hofe der Markgrafen von Brandenburg-Ansbach vom ausgehenden Mittelalter bis 1806. Mit Beiträgen zur deutschen Choralpassion, frühdeutschen Oper und vorklassischen Kammermusik. Kassel, Bärenreiter 1956. gr-8°. 174 S. und 3 S. Notenbeilage. – *Mit Besitzvermerk.* 26,–

237 **AUFFÜHRUNGSPRAXIS - Brown, Clive:** Classical and Romantic Performance Practice 1750-1900. Mit einem Vorwort von Roger Norrington. Oxford, OUP 1999. gr-8°. 528 S. mit 5 Abb. u. ca. 550 Notenbeisp. OLn. – *Neuwertig.* 48,–

238 **- Heymann, Eberhard:** Wörterbuch zur Aufführungspraxis der Barockmusik. 2., erw. u. rev. Aufl. Köln, Dohr 2008. gr-8°. 286 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Sehr gutes Exemplar.* 24,–

239 **- Linde, Hans-Martin/Rapp, Regula (Ed.):** Provokation und Tradition. Erfahrungen mit der Alten Musik. Stuttgart, Metzler 2000. gr-8°. 224 S. mit Notenbeisp. OPp. – *Beiträge v. G. Darmstadt, R. Jacobs, S. Leopold, J. Rifkin, A. Rooley u.v.a. – Sehr gutes Ex.* 36,–

240 **- Perl, Helmut:** Rhythmische Phrasierung in der Musik des 18. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Aufführungspraxis. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1984. 272 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 90. – Sauberes Exemplar.* 20,–

241 **BACH - Hofmann, Klaus:** Musik der Bach-Familie in Ausgaben des Hänssler-Verlages. Neuhausen-Stuttgart, Hänssler 1978. 96 S. 5,–

242 **Bach, Johann Sebastian:** Konzert c-Moll für zwei Cembali und Streichorchester BWV 1062. Sonate A-Dur für Flöte und Cembalo BWV 1032. Faksimile der autographen Partitur. Hrsg. v. Hans-Joachim Schulze. Leipzig, DVfM 1979. fol. 26 S. Einführung (dt., engl., franz.), 40 S. Faksimile. OPp. – *Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke, 15. – Einbandkanten minimal berieben.* 85,–

243 **BACH, J.S. - Bachfest -** 48. Bach-Fest der Neuen Bach Gesellschaft, 30. Mai - 3. Juni 1973 in Nürnberg. Veranstalter: Die Neue Bach-Gesellschaft e.V. - Stadt Nürnberg, evang.-luth. Gesamtgemeinde. Nürnberg, Neue Bach-Gesellschaft 1973. gr-8°. 144 S. – *Umschlag gering knickig.* 36,–

244 **- Berger, Frank:** Der okkulte Bach. Zahlengeheimnisse in Bachs Leben und Werk. Neuausgabe (2. Aufl.). Stuttgart, Freies Geistesleben 2016. gr-8°. 96 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Neuwertig.* 10,–

245 **- Bötel, Friedhold:** Mendelssohns Bachrezeption und ihre Konsequenzen dargestellt an den Präludien und Fugen für Orgel op. 37. München, Katzbichler 1984. gr-8°. 134 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Beiträge zur Musikforschung, 14. – Gering bestoßen.* 18,–

246 **- Boyd, Malcolm:** Johann Sebastian Bach. Leben und Werk. Deutsche Übersetzung von K. Küster. Mit einem Vorwort von D. Fischer-Dieskau. Stuttgart, DVA 1984. gr-8°. 375 S. mit Notenbeisp. OPp. – *Neuwertig.* 5,–

247 **- David, Johann Nepomuk:** Die dreistimmigen Inventionen von Johann Sebastian Bach. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1959. gr-8°. 36 S. Falttaf. mit zahlr. Notenbeisp. – *Sehr gutes Exemplar.* 16,–

248 **- Dürr, Alfred/Kobayashi, Y. (Ed.):** Bach-Werke-Verzeichnis. Kleine Ausgabe (BWV2a) nach der von Wolfgang Schmieder vorgelegten 2. Ausgabe... Hrsg. unter Mitarb. v. K. Beißwenger. Wiesbaden, B&H 1998. 4°. 490 S. 28,–

249 **- Elste, Martin:** Meilensteine der Bach-Interpretation 1750-2000. Eine Werkgeschichte im Wandel. Kassel, Bärenreiter 2000. gr-8°. 460 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Neuwertig.* 32,–

250 **- Jakobi, Theodor:** Zur Deutung von Bachs Matthäus-Passion. Musik - Ausdruckskunst - Tonsymbolik. Stuttgart, Reclam 1958. kl.-8°. 110 S. mit 75 Notenbeisp. – *Seiten gering vergilbt.* 20,–

251 **- Krummacher, Friedhelm:** Johann Sebastian Bach. Die Oratorien und die Messen. 2022. gr-8°. ca. 240 S. mit Abb. – *Fokus Musikwissenschaft. – (neu)* 40,–

252 **Neue Bachgesellschaft (Ed.):** Fest-Gottesdienst zum deutschen Bachfeste in der Thomaskirche zu Leipzig. Leipzig, B&H 1905. 2°. VI, 67 S. Hldr. – *Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft. Jg. V, Heft 1. - Vorwort und Notenausgabe zu den aufgeführten Werken. - Auf fünf Seiten saubere Reparaturen schadhafter Stellen.* 38,–

253 **- Oefner, Claus (Ed.):** Sammeln, Bewahren, Weitergeben. Festschrift zum neunzigjährigen Bestehen des Bachhauses Eisenach als Museum. Eisenach, Bachhaus 1997. gr-8°. 52 S. mit zahlr. Abb. – *Umschlag gering berieben.* 18,–

254 **- Salmen, Walter:** Zu Tisch bei Johann Sebastian Bach. Einnahmen und Consumtionen einer Musikerfamilie. Hildesheim, Olms 2009. gr-8°. 138 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Neupreis: 22,- EUR. – Sehr gutes Exemplar.* 15,–

255 **- Schleuning, Peter:** Johann Sebastian Bachs Kunst der Fuge. Ideologien - Entstehung - Analyse. Kassel/München, dtv/Bärenreiter 1993. 271 S. mit Notenbeisp. u. Faksimiles. – *Nahezu neuwertig, ungelesen.* 18,–

256 **- Schulze, Hans-Joachim/Wolff, Christoph (Ed.):** Johann Sebastian Bach und der süddeutsche Raum. Aspekte der Wirkungsgeschichte Bachs. Symposion des 65. Bachfestes der Neuen Bachgesellschaft München 1990 mit Ansprachen zur Eröffnung des Bachfestes. Regensburg, Bosse 1991. gr-8°. 176 S. OPp. – *Schriftenreihe der Hochschule für Musik in München, 12.* 24,–

257 **- Spitta, Philipp:** Johann Sebastian Bach. 2 Bde. Nachdruck der 4. unveränd. Auflage 1930). 8. unveränderte Aufl. Wiesbaden, B&H 1979. gr-8°. XXVIII, 856 S. mit Notenbeisp. u. 6 S. Notenanhang; XIV, 1014 S. mit Notenbeisp. u. 20 S. Notenanhang. OLn. – *Neupreis: cxa. €131,-. – Sehr gutes Exemplar.* 65,–

258 **- Werner-Jensen, Arnold:** Johann Sebastian Bach. Bd. 1: Instrumentalmusik. Bd. 2: Vokalmusik. Stuttgart, Reclam 1993. gr-8°. 339 + 343 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Reclams Musikführer. - Einzelbände auf Anfrage erhältlich. – Sehr gutes Exemplar.* 18,–

259 **-Programmheft - Wolff, Christoph:** Bachs musikalisches Universum. Die Meisterwerke in neuer Perspektive. Aus dem Amerikanischen von S. Hiemke. 2022. gr-8°. ca. 452 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *(neu)* 50,–

260 **BACH, W.F. - Hirschmann, Wolfgang/Wollny, Peter (Ed.):** Wilhelm Friedemann Bach und die protestantische Kirchenkantate nach 1750. Beeskow, Ortus 2012. gr-8°- 455 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Forum Mitteldeutsche Barockmusik, 1. - Neupreis: ca. 36,- €.* 24,–

261 **BACHARACH, A.L. (Ed.):** The Music Masters. Vol. one: From the sixteenth century to the time of Beethoven. Middlesex, Penguin Books 1957. 372 S. – *Umschlag gering fleckig, Seiten vergilbt.* 16,–

262 **Bang Mather, Betty:** Interpretation of French Music from 1675 to 1775. For Woodwind and Other Performers. Additional Comments on German and Italian Music. 2nd Printing. New York, McGinnis & Marx 1978. 4°. 104 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Sauberes Ex.* 70,–

263 **Banter, Harald:** Akkord Lexikon. 1400 Harmoniesymbole auf einen Blick. Mainz, Schott 1982. gr-8°. 86 S. – *Mit Besitzstempel, sonst neuwertig.* 25,–

264 **Barr, Steven C.:** The almost complete 78 RPM Record Dating Guide (II). California, Yesterday Once Again 1992. 4°. XVIII, 177 S. mit Ringbindung. 180,–

265 **BARTÓK, B. - Petzoldt, Richard:** Béla Bartók. Sein Leben in Bildern. Leipzig, Verlag Enzyklopädie 1957. 56 S. und 75 Abb. OPp. – *Einband gering berieben. Seiten gering vergilbt.* 8,–

266 **Becker, Max:** Narkotikum und Utopie. Musik-Konzepte in Empfindsamkeit und Romantik. Kassel, Bärenreiter 1996. gr-8°. 228 S. – *Musiksoziologie, 1. – Umschlag gering knickig.* 44,–

267 **BEETHOVEN, L.v. - Benz, Richard:** Goethe und Beethoven. Stuttgart, Reclam 1948. 79 S. – *Seiten vergilbt.* 4,–

268 **- Ladenburger, Michael (Ed.):** Beethoven und sein Bonner Freundeskreis. Ausgewählte Dokumente aus der Sammlung Wegeler im Beethoven-Haus. Bonn, Beethoven-Haus 1998. qu-gr-8°. 80 S. mit zahlr. Abb. 18,–

269 **- Petzoldt, Richard:** Ludwig van Beethoven. Mit 76 Abb. 7. verbesserte Aufl. Leipzig, DVfM 1968. 80 S. mit zahlr. Abb. Hln. – *Mit Eintragungen in Blei.* 6,–

270 **- Schulz, Helmut:** Ludwig van Beethoven 1770-1827. Sein Leben in Bildern. Leipzig, Bibliographisches Institut 1937. 40 S. und 46 Abb. OPp. – *Einband gering bestoßen.* 38,–

271 **- Seyfried, I. Ritter v.:** Ludwig van Beethoven's Studien im Generalbasse, Contrapuncte und in der Compositions=Lehre. Aus dessen handschriftlichem Nachlasse gesammelt und herausgegeben... Wien, T. Haslinger 1832. Frontispiz, XX (Vorwort und Subskribentenliste), 2 Bll., 352 S. mit Abb-Taf. u. 2 Falttaf. u. zahlr. Notenbeisp., 144 S. Anhang. Pp.d.Zt. – *Erstausgabe dieses berühmten Werks mit zahlreichen Stücken und Fragmenten Beethovens in Erstausgabe. - Mit Anhang: Biographische Notizen, Trauergesang bey Beethoven's Leichenbegängnisse, der Reden und Gedichte zu Beethovens Tod (Grillparzer, Börnstein u.a.), der Trauerklänge, einem Werkverzeichnis und Verzeichniss einiger größerer und interessanter Musikwerke, welche im Verlag... Tobias Haslinger in Wien erschienen, und durch alle Musikalienhandlungen zu beziehen sind. – Einband lädiert, Vorsatzblätter mit alten hs. Eintragungen, Titelblatt und Vorwort jeweils mit einer Untersteichung in Farbe.* 380,–

272 **- Solomon, Maynard:** Beethovens Tagebuch. Hrsg. von Sieghard Brandenburg. Bonn, Beethoven-Haus 1990. 4°. IX, 196 S. mit zahlr. Abb. 98,–

273 **- Staehelin, M.:** Hans Georg Nägeli und Ludwig van Beethoven. Der Züricher Musiker, Musikverleger und Musikschriftsteller in seinen Beziehungen zu dem grossen Komponisten. Zürich 1982. 70 S. mit Abb. u. Notenbeisp. 18,–

274 **- Szigeti, Joseph:** Beethovens Violinwerke. Hinweise für Interpreten und Hörer. Zürich, Atlantis 1965. 111 S. mit zahlr. Notenbeisp. 18,–

275 **- Weingartner, Felix:** Ratschläge für Aufführungen klassischer Symphonien. Bd I: Beethoven. Vierte Aufl. unveränderter Nachdruck der dritten durchgesehenen Aufl. Wiesbaden, B&H 1944. gr-8°. XI, 207 S. 28,–

276 **- Zentenarfeier -** Wiener Beethoven-Zentenarfeier vom 26. bis 31. März 1927. Veranstaltet vom Bund Österreich und der Stadt Wien. Wien, Elbemühl 1927. gr-8°. 24 S. mit zahlr. Abb. – *Umschlag lichtrandig und berieben.* 22,–

277 **BEMBO, A.P. - Fontijn, Claire:** Desperate Measures. The Life and Music of Antonia Padoani Bembo. Oxford, OUP 2006. gr-8°. XX, 372 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OLn. mit Audio CD. – *Sehr gutes Exemplar.* 55,–

278 **BERG, A. - Cerha, Friedrich:** Arbeitsbericht zur Herstellung des 3. Akts der Oper LULU von Alban Berg. Wien, UE 1979. gr-8°. 51 S. – *Umschlag gering lichtrandig.* 12,–

279 **Berg, Alban:** Alban Berg Studien - Band 1: Katalog der Musikhandschriften, Schriften und Studien Alben Bergs im Fond Alban Berg und der weiteren handschriftlichen Quellen im Besitz der österreichischen Nationalbibliothek. Wien, UE 1980. gr-8°. 212 S. mit zahlr. Abb. – *Veröffentlichung der Alban Berg Stiftung in der Universal Edition. – Umschlag leicht abgegriffen.* 48,–

280 **BERLIN - Dahlhaus, Carl (Ed.):** Studien zur Musikgeschichte Berlins im frühen 19. Jahrhundert. Regensburg, Bosse 1980. gr-8°. 508 S. mit Notenbeispielen. OLn. – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 56.* 22,–

281 **BEUGER, A. - Houben, Eva-Maria/Schlothauer, Burkhard (Ed.):** Antoine Beuger. Werkanalysen und Hintergründe. Zürich, Edition Howeg 2013. 202 S. mit Notenbeisp. – *Reihe Wandelweiser, 2.* 24,–

282 **Bielitz, Mathias:** Musik und Grammatik. Studien zur mittelalterlichen Musiktheorie. München 1977. gr-8°. VI, 353 S. OLn. – *Beiträge zur Musikforschung, 4. – Gering fleckig.* 38,–

283 **Birtel, Wolfgang/Mahling, Christoph-Hellmut (Ed.):** Aufklärungen: Studien zur deutsch-französischen Musikgeschichte im 18. Jahrhundert. Einflüsse und Wirkungen. Bd. 2. Heidelberg, Winter 1986. gr-8°. 243 S. mit Notenbeisp. – *Annales Universitatis Saraviensis. Philosophische Fakultät, 20. - Mit Beiträgen von C. Dahlhaus, P. Gülke, K. Hortschansky, N. Miller, Th. Hirsbrunner u.v.a. – Neuwertig.* 32,–

284 **BLACHER, B. - Henrich, Heribert:** Boris Blacher 1903-1975. Dokumente zu Leben und Werk. Zusammengestellt und kommentiert von H. Henrich. Berlin, Henschel 1993. 4°. 191 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. – *Sehr gutes Exemplar.* 6,–

285 **Boschetto, Daniele (Ed.):** Le fonti musicali in Piemonte. Vol. V - Vercelli e Provincia . 2021. XXVII, 554 S. mit zahlr. Abb. – *Cataloghi di fondi musicali del Piemonte, 10. – (neu)* 46,–

286 **BOULEZ, P. - Häusler, Josef (Ed.):** Pierre Boulez in Salzburg. Programmbuch der Salzburger Festspiele 1992. Zürich, Eidolon 1992. 2°. 167 S. mit zahlr. Abb. 28,–

287 **- SWF -** Hommage à Pierre Boulez. 29.3.-1.4.1985, Baden-Baden. Hrsg. vom Südwestfunk Baden-Baden. Baden-Baden, SWF 1985. gr-8°. 39 S. mit 1 Abb. 38,–

288 **Brahms, J. - Kross, Siegfried:** Johannes Brahms. Versuch einer kritischen Dokumentar-Biographie. 2 Bde. Bonn, Bouvier 1997. insges. 1125 S. mit Abb. und Notenbeisp. OPp. – *Neuwertig.* 28,–

289 **BRAHMS, J. - Neunzig, Hans A.:** Brahms, Johannes, Symphonische Sommer. Fotografiert von S. Asshauer und H. Berkefeld. Erzählt von H.A. Neunzig. München, Mahnert-Lueg 1983. gr-8°. 143 S. mit zahlr Abb. OLn. – *Schutzumschlag mit Einriss.* 9,–

290 **- Schild, Johannes:** „In meinen Tönen spreche ich". Brahms und die Symphonie. 2022. gr-8°. ca. 380 Seiten. OPp. – *(neu)* 50,–

291 **BRITTEN, B. - Carpenter, Humphrey:** Benjamin Britten. A Biography. London, Faber & Faber 1992. gr-8°. 736 S. mit 48 Abb. OPp. – *Ungelesenes Exemplar.* 24,–

292 **BRUCKNER, A. - Lieberwirth, Steffen:** Bruckner und Leipzig. Vom Werden und Wachsen einer Tradition. Leipzig, Peters 1990. gr-8°. 164 S. mit zahlr. Abb. OPp- – *Bilder aus Leipzigs Musikleben. – Einband gering bestoßen.* 8,–

293 **Bücken, Ernst (Ed.):** Handbuch der Musikwissenschaft. 10 Bde: [1.]: Besseler, H.: Die Musik des Mittelalters und der Renaissance; [2.]: Haas, R: Die Musik des Barock; [3.]: Bücken, E.: Die Musik des Rokokos und der Klassik; [4.]: Bücken, E.: Die Musik des 19. Jahrhunderts bis zur Moderne; [5.]: Mersmann, H.: Die moderne Musik seit der Romantik; [6.]: Blume, F.: Die evangelische Kirchenmusik; [7.]: Ursprung, O.: Die katholische Kirchenmusik; [8.]: Haas, R.: Aufführungspraxis in der Musik; [9.]: Bücken, E.: Geist und Form im musikalischen Kunstwerk; [10.]: Heinitz, W.: Instrumentenkunde; Lachmann, R.: Die Musik der aussereuropäischen Natur- und Kulturvölker; Sachs, C.: Die Musik der Antike; Panoff, P.: Altslavische Musik. Potsdam, Athenaion 1929/31. 4°. insges. 2500 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OLn. – *Komplette Folge dieses Standardwerks zur Musikgeschichte. – Sehr gutes Ex.* 48,–

294 **BUSONI, F. - Wassermann, Jacob:** In Memoriam Ferruccio Busoni. Gedruckt vom Bibliographischen Institut zu Leipzig in einer Auflage von 500 numerierten Exemplaren mit einer Lichtdruckwiedergabe von Busonis Handschrift Schlußmonolog der Dichtung Doktor Faust, seiner letzten Oper... Dies ist die Nummer 414. Berlin, Fischer 1925. 4°. 30 S. u. zwei Faksimiles. OPp. – *Buchrücken beschädigt, Seiten etwas vergilbt. Gelegentlich gering stockfleckig.* 115,–

295 **BUXTEHUDE, D. - Sørensen, Søren:** Das Buxtehudebild im Wandel der Zeit. Lübeck, Senat 1972. gr-8°. 24 S. Text., 12 S. Abb.-Taf. – *Senat der Hansestadt Lübeck/Amt für Kultur, Veröffentlichung VI.* 14,–

296 **CHITTISON, H. - Doran, James M.:** Herman Chittison. A Bio-Discography. Briarcliff Lane, The International Association of Jazz Record Collectors 1993. 4°. 136 S. mit zahlr. Abb. – *The International Association of Jazz Record Collectors Monograph No. 2.* 34,–

297 **CHOPIN, F. - Rittner, Hardy:** Die vergessene Cantilene. Frédéric Chopins missverstandene Virtuosität. Grundlagen der Aufführungspraxis. 2022. gr-8°. 220 S. OPp. – *Fokus Musikwissenschaft. – (neu)* 40,–

298 **Crea, Alba/Soveral, Madalena, Zurletti, Sara (Ed.):** Analisi della performance. Un ponte tra teoria e interpretazione. Atti del convegno internazionale (Messina 7-9 giugno 2018). 2021. gr-8°. XIX, 432 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Studi e saggi, 44. – (neu)* 46,–

299 **Creuzburg, Heinrich:** Partiturspiel. Ein Übungsbuch in vier Bänden. I. Bd. Alte Schlüssel. II. Bd. Stimmtausch. Transponierende Instrumente. Die Übertragung aufs Klavier. Mainz, Schott 1957. 2°. 79 + 80 S. mit zahlr. Notenbeisp. 28,–

300 **DA PONTE, L. - Hodges, Sheila:** Lorenzo Da Ponte. Ein abenteuerliches Leben. Aus dem Englischen von U. Walberer. Kassel, Bärenreiter 2005. gr-8°. 298 S. mit Abb. OPp. – *Neuwertig.* 18,–

301 **Dahlhaus, Carl (Ed.):** Neues Handbuch der Musikwissenschaft. 13 Bde. in 14. 1: Albrecht Riethmüller/Frieder Zaminer (Hrsg.): Die Musik des Altertums; Bd. 2: Hartmut Möller/Rudolf Stephan (Hrsg.): Die Musik des Mittelalters; Bd. 3/1: Ludwig Finscher (Hrsg.): Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (Teil 1); Bd. 3/2: Ludwig Finscher (Hrsg.): Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (Teil 2); Bd. 4: Werner Braun: Die Musik des 17. Jahrhunderts; Bd. 5: Carl Dahlhaus (Hrsg.): Die Musik des 18. Jahrhunderts; Bd. 6: Carl Dahlhaus: Die Musik des 19. Jahrhunderts; Bd. 7: Die Musik des 20. Jahrhunderts; Bd. 8: Hans Oesch: Aussereuropäische Musik (Teil 1); Bd. 9: Hans Oesch: Aussereuropäische Musik (Teil 2); Bd. 10: Carl Dahlhaus/Helga de la Motte-Haber (Hrsg.): Systematische Musikwissenschaft; Bd. 11: Hermann Danuser (Hrsg.): Musikalische Interpretation; Bd. 12: Doris Stockmann (Hrsg.): Volks- und Popularmusik in Europa; Bd. 13: Register. Zusammengestellt von Hans-Joachim Hinrichsen. Laaber 1989- 1995. insges. ca. 6000 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OLn. – *Komplette Folge. - Neupreis: ca. 1395,- €. – Gutes Exemplar.* 320,–

302 **Danielczyk, Sandra:** Diseusen in der Weimarer Republik. Imagekonstruktionen im Kabarett am Beispiel von Margo Lion und Blandine Ebinger. Bielefeld, transcript 2017. gr-8°. 434 S. Texte zur populären Musik, 9. – *Texte zur populären Musik, 9. - Beigelegt: Rezension von B. Hornberger. – Neuwertig.* 32,–

303 **Danuser, Hermann (Ed.):** Musikalische Interpretation. Mit 83 Notenbeisp. und 149 Abb. Laaber, Laaber-Verlag 1992. 4°. X, 469 S. OPp. – *Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 11. - Mit Beiträgen von T. Binkley, H. Danuser, M. Elste, S. Leopold, S. Mauser, T. Seedorf, L. Welker.* 35,–

304 **DELANNOY, M. - Boll, André:** Marcel Delannoy. Paris, Ventadour 1957. 46 S. mit zahlr. Abb. – *20 Exemplaires numérotés de 1 à 20: Ex. No. 17. – Umschlag gering fleckig.* 18,–

305 **Delpech, Louis:** Ars Memoriae der Moderne. Kulturgeschichte der musikalischen Erinnerung 1870–1939. 2022. gr-8°. 304 S. – *Fokus Musikwissenschaft. – (neu)* 60,–

306 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN - Bach, J.S.:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. v. Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie V: Klavier- und Lautenwerke, Band 4: Die Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach (BWV 1722 u. 1725). Hrsg. v. G. v. Dadelsen. Leipzig, DVfM 1957. fol. XI, 138 S. mit Faksimiles. OKart. – *Kartonierte Ausgabe. – Umschlag foliert.* 50,–

307 **- Bach, J.S.:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. v. Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie V: Klavier- und Lautenwerke, Band 4: Die Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach (BWV 1722 u. 1725). Hrsg. v. G. v. Dadelsen. Leipzig, DVfM 1957. fol. XI, 138 S. mit Faksimiles. OLn. 85,–

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

308 **- Bibliotheca Musica Bononiensis**, Sezione IV N. 4. Marco da Gagliano: La Dafne. Ristampa anastatica. Bologna, Forni 1987. 2°. 55 S. Faksimile. – *Sehr gutes Exemplar.* 230,–

309 **- -** Sezione IV N. 15. Ferdinando Bertoni: Orfeo. Reprint der Ausgabe Venezia, Scattaglia 1783. Bologna, Forni 1970. qu-fol. 95 S. Faksimile. OLn. – *Nahezu neuwertig.* 95,–

310 **- -** Sezione IV, N. 124. Ariosti, Attilio: Cantates and a Collection of Lessons for the Viol d'Amore. Ristampa anastatica. Sala Bolognese, Forni Editore 1980. 25 x 34,5 cm. ca. XXIX + 51 S. OLn. – *Einband mit Webfehler (ca. 7 cm.), sonst in sehr sauberer Erhaltung, schöner Druck auf edlem Papier.* 85,–

311 **- Brodde, Otto (Ed.):** Thüringer Motetten aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts für vierstimmigen gemischten Chor. Erster Band. Berlin, Merseburger 1968. 4°. 65 S. mit Noten. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 12,–

312 **- Buxtehude, Dietrich:** Klaver Værker. Udgivet af E. Bangert. 2den Udgave. Kopenhagen, Hansen 1944. 2°. XXVII, 103 S. Umschlag. – *Umschlagrücken leicht ausgeblichen, minimal stockfleckig.* 65,–

313 **- Chopin, Frédéric (1810-1849):** Oeuvres complètes revues, doigtées et soigneusement corrigées d'après les Éditions de Paris, Londres, Bruxelles et Leipsic par Charles Klindworth. Vol. III, No. 14: Rondos, Tarantelle, Variations. Op. 1, 5, 16, 43, 2, 42. Berlin, B&B (V.Nr. 12263.12323-5, 17323, 12348-9) [1880]. 4°. 86 lithogr. S. [S. 244-329]. – *Rücken verstärkt. Etwas bestoßen, Seiten vergilbt.* 55,–

314 **- Corelli, A. -** Werke von Arcangelo Corelli, Herausgegeben von Friedrich Chrysander. Dritter Band. Zwölf Concerti Grossi, Op. VI. Bergedorf bei Hamburg, Weissenborn 1888. 4°. 238 S. – *Im Bund gelockert, Rücken verstärkt. Gering fleckig.* 240,–

315 **- Couperin, François:** Leçons de ténèbres à une et à deux voix. 1995. qu-fol. 96 S. Faksimile. – *La collection Musique Française classique de 1650 à 1800.* 49,–

316 **- -** Pièces de Clavecin. Livre I-IV. 1987/88. 2°. insges. 470 S. Faksimile. – *La Musique Francaise Classique de 1650 a 1800. – (neu)* 210,–

317 **- Dargomyzhsky, Alexander (1813-1869):** Gesammelte Werke für Fortepiano. Redaktion M. Pekelis. Moskau, State Music Publishers (V.Nr. 23241) [1954]. 2°. 208 S. mit Portrait und Faksimile. OLn. – *Erstauflage in 1000 Ex. gedruckt. - Im Anhang finden sich diverse Fragmente von unvollendeten Stücken und Klaviertranskriptionen von Werken Dargomyschskijs durch A. Henselt, T. Kullak, K. Ljadow, F. Liszt, u.a. - Selten! – Einband leicht bestoßen.* 200,–

318 **- -** Gesamtausgabe, II. Romanzen und Lieder (für Gesang und Klavier). Hrsg. von M.S. Pekellis. Moskau, Musica 1947. 4°. S. 337-669. OLn. – *Umschlag gering berieben und bestoßen* 240,–

319 **- Das Erbe Deutscher Musik**, Bde. 58/59. Johann Friedrich Reichardt (1752-1814): Goethes Lieder, Oden, Balladen und Romanzen mit Musik. Hrsg. v. Walter Salmen. München (Henle) 1964 u. 1970. - Teil I, 1. und 2. Abteilung. München, Henle 1964. 2°. XII, 112 S. fol. OLn. - Teil II, 3. u. 4. Abteilung sowie verstreut überlieferte Kompositionen. 104 S. OLn. – *Abteilung Frühromantik, Bd. 1 u. 2. - Neupreis ca. 244,-€. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert), sonst nahezu neuwertig.* 160,–

320 **- Denkmäler Deutscher Tonkunst,** Erste Folge, Band XXXIX: Johann Schobert. Ausgewählte Werke. Hrsg. von H. Riemann. Leipzig, B&H 1909. 2°. XXII, 177 S. Textteil mit Vorwort und Notenbeisp. – *Unbeschnitten, mit Besitzvermerk.* 50,–

321 **- Denkmäler Norddeutscher Musik**, Band 7. Johann Christian Kittel (1732-1809): Vierstimmige Choräle mit Vorspielen [Orgel]. Zum allgemeinen, sowohl als zum besonderen Gebrauch für die Schleswig-Holsteinischen Kirchen gesetzt. Herausgegeben und eingeleitet von Matthias Kirsch. München/Salzburg, Katzbichler 2021. fol. XX, 262 S. OPp. (neu) – *Als einer der letzten Schüler Bachs erlangte er hohes Ansehen und lehrte in der Tradition Bachs viele Schüler (u.a. Johann Wilhelm Häßler, Karl Gottlieb Umbreit, Christian Heinrich Rinck sowie Michael Gotthard Fischer).* 98,–

322 **- Eisler, Hanns:** Hanns Eisler. Gesammelte Werke. Serie I, Band 10. Kammerkantaten. Vorgelegt von Manfred Grabs. Leipzig, DVfM [1981]. 227 S. OLn. – *Neupreis: ca. 82,- EUR. – Gutes Exemplar.* 48,–

323 **- Händel, G.F.:** Hallische Händel-Ausgabe. Im Auftrag der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft hrsg. von M. Schneider und R. Steglich. Serie IV: Instrumentalmusik, Band 1. Klavierwerke I. Die acht grossen Suiten. Hrsg. von R. Steglich. Neuaushabe von Terence Best. Kassel, Bärenreiter 1993. 2°. XXVII, 113 S. Umschlag. – *Neupreis: ca. €140,-. – Buchblock neuwertig.* 95,–

324 **- Haydn, Joseph -** Joseph Haydn. Kritische Ausgabe sämtlicher Symphonien. XII: 99-104. Hrsg. v. H.C. Robbins Landon [Taschenpartitur]. Wien, UE 1967. gr-8°. C, 407 S. OLn. 48,–

325 **- Hopkinson, F. -** The Keyboard Manuscript of Francis Hopkinson, Vol. I, edited by H. Joseph Butler North Carolina, Leupold 2011. 2°. 117 S. mit Abb. – *Aus der Verlagswerbung: "This volume contains a wide variety of musical styles and nationalities ranging from middle Baroque to early Classical. It is an extraordinary diverse and complete anthology of the keyboard music popular in America in the second half of the eighteenth century."* 26,–

326 **- Kalinnikow, Wassilij (1866-1901):** Gesamtausgabe in 5 Bänden. Sinfonija No. 2 (A-Dur). Partitura. Moskau, Musika (V.Nr. 8963) [1976]. 4°. 218 S. OLn. – *Erstausgabe (Auflage: 600 Ex.). - Einzelband aus der Gesamtausgabe. - In russischer Sprache.* 180,–

327 **- Liszt, Franz:** Werke für Klavier, VII. Hrsg. von J. Milstein. Moskau, Musica 1972. 4°. 210 S. Hldr. – *Enthält Heroischer Marsch im ungarischen Stil. Ungarischer Sturm-Marsch, 1. und 2. Fassung. Rakoczy-Marsch. Fünf ungarische Volkslieder. Mosonyis Grabgeleit. Dem Andenken Petöfis. Csardas Macabre. Csardas obstiné.. - Vorwort in russ. Sprache. – Einband gering berieben.* 180,–

328 **- Lully, Jean-Baptiste:** Oeuvres complètes. Serie IV: Motets. Vol. 2: Jubilate Deo. Te Deum. Éd. de J.H. Heyer. Réduction clavier-chant: Noam A. Krieger. Hildesheim, Olms 2011. 4°. 199 S. – *Neuwertig.* 58,–

329 **- Mahler, Gustav:** Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe, XIII, Teilbd. 2b. Fünfzehn Lieder, Humoresken und Balladen aus Des Knaben Wunderhorn für Singstimme und Klavier. Vorgelegt von R.Hilmar-Voit unter Mitarbeit von T. Hampson. Dem Andenken Leonard Bernsteins gewidmet. Wien, UE (VN 19950) 1998. 4°. XXIII, 188 S. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert). Umschlag gering fleckig.* 32,–

330 **- Michna z Otradovic, Adam:** Compositiones 2: Sacra et litaniae. Pars I: Missa I. Editor J. Sehnal. Partitura (V. Belsky). Prag, Supraphon 1990. 2°. XVI S. (Einleitung tschech./dt.), 138 S. – *Leicht bestoßen.* 58,–

331 **- Mitteldeutsches Musikarchiv.** Veröffentlichungen des Musikwissenschaftlichen Seminars der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Reihe 1: Klaviermusik. Heft 1. Johann Mattheson: Die wohlklingende Fingersprache. Fugen und Suitensätze für Cembalo oder Klavier. Hrsg. von L. Hoffmann-Erbrecht. Leipzig, B&H 1953. 2°. 71 S. – *Gering vergilbt.* 65,–

332 **- Monteverdi, Claudio:** Tutte le opere di Claudio Monteverdi, III: Il Terzo Libro de Madrigali a 5 voci [Reprint der Ausgabe Venedig 1592.] Wien, UE o.J. gr-8°. 113 S. 25,–

333 **- -** Il Quarto Libro de Madrigali a 5 voci [Reprint der Ausgabe Venedig 1615.] Wien, UE o.J. gr-8°. 102 S. 55,–

334 **- -** V: Il Quinto Libro de Madrigali a 5, 7 e 9 voci [Reprint der Ausgabe Venedig 1606.] Wien, UE o.J. gr-8°. 130 S. 30,–

335 **- -** XV/2: Musica Religiosa. Selva morale e spirituale (Parte seconda). Zweite, revidierte Ausgabe. Wien 1967. gr-8°. 480 S. – *Sehr gutes Ex.* 55,–

336 **- Mozart, W.A. -** Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke (NMA). In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen und Requiem. Abteilung 1: Messen. Band 1. Vorgelegt v. W. Senn. Leipzig, DVfM 1968. fol. XXVIII, 327 S. mit Faksimiles. OLn. 130,–

337 **- -** Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen und Requiem. Abteilung 1: Messen, Band 2. Missa in c KV 167, Missa brevis in F KV 192 (186f), Missa brevis in D KV 194

(186d), Missa in C KV 220 (196b) u. Missa longa in C KV 262 (246a). Vorgelegt v. W. Senn. Kassel, Bärenreiter 1975. fol. XXV S. mit Vorwort u. Faksimiles, 329 S. Noten. Hldr. – *Neupreis: 181,- EUR. - Halbleder-Ausgabe. – Einband etwas berieben.* 130,–

338 - - Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen und Requiem. Abteilung 1: Messen. Band 3. Vorgelegt v. W. Senn. Kassel 1980. fol. XXVII, 272 S. mit Faksimiles. OLn. 150,–

339 - - Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen und Requiem. Abteilung 1: Messen, Band 5. Missa in c KV 427 (417a). Vorgelegt v. M. Holl. Unter Mitarbeit v. K.-H. Köhler. 2. durchgesehene Aufl. Kassel, Bärenreiter 2005. 2°. XXVIII S. mit Vorwort u. Faksimiles, 172 S. Noten. OLn. – *Neupreis: 125,- EUR. – Neuwertig.* 75,–

340 - - Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern u. Singspiele. Band 13: L'oca del Cairo. Vorgelegt v. F.-H. Neumann. Leipzig 1960. fol. XVI, 93 S. mit Faksimiles. OLn. – *Beim Verlag vergriffen.* 180,–

341 - **Recent Researches - Classical -** Recent Researches in the Music of the Classical, 101. Emanuel Aloys Förster: Six String Quartets, Op. 16. Ed. by N. November. Wisconsin, A-R Editions 2017. 2°. IX, 117 S. – *Neuwertig.* 180,–

342 - - vol. 107. Carl Ludwig Junker: Keyboard Concerto in B-Major, Op. 2. Ed. by M. Kroll. Wisconsin, A-R Editions 2017. 2°. IX, 117 S. – *Neuwertig.* 160,–

343 - **Reinken, Jean Adam (1623-1722):** Partite diverse sopra l'Aria: Schweiget mir von Weiber nehmen [Zusatz Kopftitel: altrimente chiamata "La Meyerin"]. Maatschappij tot bevordering der Toonkunst. Vereeniging voor Nederlands Muziekgeschiedenis. Uitgave van oudere Noord-Nederlandsche Meesterwerken, XIV. Leipzig, B&H (VN 4) ca. 1890 13 S. – *Maatschappij tot bevordering der Toonkunst. Vereeniging voor Nederlands Muziekgeschiedenis. Uitgave van oudere Noord-Nederlandsche Meesterwerken, XIV. – Rücken verstärkt, wenige Eintragungen in Blei. Etwas knapp beschnitten.* 50,–

344 - **Rossini, Gioacchino:** Seconda Scelta di Pezzi per Pianoforte. Prefazione A. Bonaccorsi. Revisione di L. de Sabbata. X. Pesaro, Olschki 1960. 2°. VI, 125 S. – *Quaderni Rossiniani, X. – Umschlag und Seitenränder leicht vergilbt.* 48,–

345 - **Scarlatti, Alessandro:** Opera Omnia per strumento a tastiera/Complete Works for Keyboard, Vol. II. Toccate e Composizioni Varie (Biblioteca Nazionale di Torino, Fondo Foà-Giordano mss. 394 e 401). A cura di A. Macinanti e F. Tasini. Urtext. 2. Aufl. Bologna, Ut Orpheus 2007. 2°. XVI, 98 S. – *Sehr gutes Ex.* 45,–

346 - **Schostakowitsch, Dimitri:** Collected Works in Forty-Two Volumes. Vol. 9: Symphony No. 13, Symphony No. 14, Choral Fragments of Symphonies. Nos. 2 and 3. Vocal Score. Moskau, Musica 1984. 4°. XII, 229 S. Hln. – *Vorwort in russ. und engl. Sprache. – Einband gering berieben.* 120,–

347 - - Vol. 10: Scherzo in F-sharp minor. Theme with Variations. Scherzo in E-flat Major. Five Fragments for Orchestra. Suite for Jazz Orchestra. Tahiti Trot. Score. Moskau, Musica 1984. 4°. VII, 185 S. Hln. – *Vorwort in russ. und engl. Sprache. – Einband gering berieben.* 120,–

348 - - 22: Katerina Izmailova. Opera in Four Acts, Nine Scenes (Revised Ed. 1963). Libretto by A. Preis and D. Shostakovich, based on N. Leskov's story "Lady Macbeth of the Mtsensk Dstrict". Vocal Score. [Klavierauszug vom Komponisten). Moskau, Musica 1984. 4°. XVII, 330 S. Hln. – *Vorwort in russ. und engl. Sprache. – Einband gering berieben.* 130,–

349 - - Vol. 24: Cheryomushki, Moscow. Musical Comedy in Three Acts. Five Scenes. Libretto by V. Mass and M. Chervinsky. Score. (Tscheremuschki, Musikalische Komödie). Moskau, Musica 1986. 4°. XI, 496 S. Hln. – *Vorwort in russ. und engl. Sprache. – Einband gering berieben.* 130,–

350 - **Schubert, Franz:** Gesamtsammlung der Werke für Klavier, 4. Moskau, Musika 1972. 4°. 135 S. OLn. – *Enthält: Adagio und Rondo op. 145. Zehn Variationen über ein eigenes Thema. Variationen über ein Thema von Anselm Hüttenbrenner. Andante C-Dur. Adagio E-Dur. Allegretto c-Moll. Zwei Scherzi. Marsch Es-Dur. Albumblatt G-Dur. Anhang: Pianofortestück C-*

Dur. Allegretto c-Moll. Allegro moderato C-Dur. Adantino C-Dur. Allegro und Scherzo. Adagio C-Dur. Adagio G-Dur, 1. und 2. Fassung. – Einband gering fleckig. 100,–

351 **- Seiffert, Max (Ed.):** Organum. Ausgewählte ältere vokale und instrumentale Meisterwerke kritisch durchgesehen und zum praktischen Gebrauch hrsg. unter Leitung von M. Seiffert. Dritte Reihe: Kammermusik, Nr. 24. Johann Pachelbel (1653-1706): Kanon und Gigue für drei Violinen mit Generalbass. Leipzig, Kistner & Siegel (V.Nr. 28367) [ca. 1928ff]. Partitur und Stimmen: 1, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 1, 1, 1 S. Umschlag. – *Rücken verstärkt.* 18,–

352 **- Smetana, Bedrich:** Klavirni dilo Bedricha Smetany, Svazek první [Klavierwerke von Friedrich Smetana, Band 1]. První cykly [Erste Zyklen]. 2. Aufl. Prag, Supraphon 1982. 2°. LII, 110 S. OLn. – *Mit Vorwort in tschech./russ./dt. Sprache. – Sehr gutes Exemplar.* 120,–

353 **- -** 3 [Klavierwerke von Friedrich Smetana, Band 3]. Studijní skladby a sonáta z r. 1846 [Stücke aus der Studienzeit + Sonate von 1846]. Prag, Statní Nakladatelství Krásne Literatury, Hudby a Umení [1957]. 2°. XXVII, 343 S. OLn. – *Mit Vorwort in tschechischer Sprache. – Gutes Exemplar.* 75,–

354 **- Sweelinck, Jan Pieters:** Acht Zes-Stemmige Psalmen (1613-1619). Bewerkt door Robert Eitner. Met nieuwe levensschets van den componist door F.H. Tiedeman Amsterdam, Roothaan 1876. gr-8°. 95, 68 S. Hln. – *Maatschappy tot bevordering der Toonkunst, Vereeniging voor Nederlands Muziekgeschiedenis uitgave van oudere Noord-Nederlandsche Meesterwerken, VI. – Einband gering fleckig.* 45,–

355 **- Szymanowski, Karol (1882-1937):** Sotschinenjia dlja fortepiano [Klavierwerke]. Tom I-III. 3 Bde. Moskau, Musika (V.Nr. 13546) [1971/1973/1987]. 4°. 167 + 196 + 159 S. OLn. – *Enthält u.a. die Konzertante Sinfonie Op. 60 in einer Fassung für 2 Klaviere. – Einbände gering bestoßen, Bd. 2 etwas wasserwellig.* 180,–

356 **- -** Gesamtausgabe. Complete Works. Serie A: Orchester- und Vokalwerke, 1-5. Bd. 4: Kantaten. Partitur. Wien/Krakau, UE/PWM 1979. 2°. XI, 195 S. mit Faksimile. OLn. 220,–

357 **- -** Gesamtausgabe. Complete Works. Serie B: Werke für kleine und solistische Besetzung, 6-9. Bd. 6: I. Streichquartett C-Dur Op. 37. II. Streichquartett Op. 56. Wien/Krakau, UE/PWM 1978. 2°. IX, 52 S. mit Faksimile. OLn. 130,–

358 **- -** Bd. 20. Lieder. Mit Beilage: Texte der Lieder. Krakau, PWM 1984. 2°, XXI, 135, 16 S. mit Abb. OLn. – *Enthält: Slopiewnie op. 46 bs Trzy kolysanki op. 48. Rymy dzieciece op. 49. Piesni kurpiowskie op. 58. Vocalise-Etude. Idom se siuhaje dolu, spiewajecy. Piesni polskie. u.a. – Einband minimal fleckig.* 180,–

359 **- Tallis to Wesley.** A new series of Original English Organ Music - partly on two staves from the sixteenth to the nineteenth century, Number 28. John Stanley: The Thirty Organ Voluntaries Op. 5-7 in 3 volumes ed. by G. Philips. Vol. II: Ten Organ Voluntaries Op. 6 London, Hinrichsen 1967. qu-4°. 44 S. 9,–

360 **- -** Vol. 29. John Stanley: The Thirty Organ Voluntaries Op. 5-7 in 3 volumes ed. by G. Philips. Vol. III: Ten Organ Voluntaries Op. 7. London, Hinrichsen 1967. qu-4°. 43 S. 10,–

361 **- Telemann, Georg Philipp:** Musikalische Werke. Bd. XXX. Die Hirten bei der Krippe zu Betlehem. Geistliche Kantate nach Worten von Karl Wilhelm Ramler. TWV 1: 797. Hrsg. von W. Hobohm. Kassel, Bärenreiter 1997. fol. XXI, 104 S. OLn. – *Neupreis: ca. €130,-. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert), sehr gutes Exemplar.* 85,–

362 **- Wagner, Richard:** Sämtliche Werke. Hrsg. in Verbindung mit der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, München. Bd. 10, I: Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für 3 Tage und einen Vorabend. Vorabend: Das Rheingold, WWV 86 A. Erste und zweite Szene. Hrsg. v. E. Voss. Mainz, Schott 1988. 2°. X, 205 S. OLn. – *Neupreis: 163,- EUR.* 110,–

363 **- -** Dritte und vierte Szene und Kritischer Bericht. Hrsg. von E. Voss. Mainz, Schott 1989. 2°. 206-428 S. OLn. – *Neupreis: 172,- EUR. – Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 120,–

364 **Deutscher Komponistenverband (Ed.):** Komponisten der Gegenwart im Deutschen Komponistenverband. Ein Handbuch. 5. Auflage. Regensburg, ConBrio Verlagsgesellschaft 2000. gr-8°. 1420 Seiten. Hardcover-Einband. – *Listet etwa 1400 zeitgenössische Komponisten jeweils mit Abb., Kurzbiographie und Verzeichnis der Hauptwerke. – Sehr gutes Exemplar.* 35,–

365 **DEUTSCHLAND - Brockhaus, Heinz Alfred/Niemann, Konrad (Ed.):** Sammelbände zur Musikgeschichte der Deutschen Demokratischen Republik. Band II. Berlin, Verlag Neue Musik 1971. gr.-8°. 292 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Beiträgen von E.H. Meyer, H.A. Brockhaus, R. Kunad, G. Rienäcker, F. Schneider u. a.* 58,–

366 **- Butt, John:** Music education and the art of performance in the German Baroque. Cambridge, University Press 2006. gr-8°. XVIII, 237 S. mit Notenbeisp. – *Neuwertig.* 45,–

367 **Diergarten, Felix (Ed.):** Musikalische Analyse. Begriffe, Geschichten, Methoden. Laaber, Laaber-Verlag 2014. gr-8°. 330 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Grundlagen der Musik, 8. – Neuwertig.* 18,–

368 **DISKOGRAPHIE - Eyle, Win Van (Ed.):** The Dutch jazz & blues discography 1916-1980. Amsterdam, Spectrum 1981. 4°. 247 S. mit zahlr. Abb. OPp. 18,–

369 **- Laird, Ross (Ed.):** Moanin' low. A Discography of Female Popular Vocal Recordings, 1920-1933. Westport, Greenwood Press 1996. gr-8°. XXII, 738 S. OPp. – *Discographies, 67. – Sehr gutes Ex.* 85,–

370 **- Lange, Horst H.:** Die Deutsche Jazz-Discographie. Eine Geschichte des Jazz auf Schallplatten von 1902 bis 1955. Berlin, Bote & Bock 1955. 652 S. OPp. – *Rücken teilweise abgeplatzt, mit Besitzvermerk, Seiten vergilbt.* 95,–

371 **- Litchfield, Jack:** The Canadian Jazz Discography 1916-1980. Toronto, University of Toronto Press 1982. gr-8°. 945 S. OPp. 35,–

372 **- Lotz, Rainer E./Englund, Björn/Gressel, Gabriel:** Deutsche National-Discographie. Serie 2: Discographie der deutschen Tanzmusik, Bd. 1-8. Bonn, Lotz 1993-2003. gr-8°. insges. 2791 S. OPp. – *In gedruckter Form ist ein Teil der Bände neu nicht mehr lieferbar! – Sehr gutes Ex.* 400,–

373 **- Lotz, Rainer E./Gunrem, Michael/Roller, Walter:** Deutsche National-Discographie. Serie 4: Discographie der deutschen Sprachaufnahmen, Bd. 1-4. Bonn, Lotz 1995-2004. gr-8°. insges. 1443 S. OPp. – *Sehr gutes Ex.* 160,–

374 **- Lotz, Rainer E./Masel, Andreas/Ziegler, Susanne:** Deutsche National-Discographie. Serie 5: Discographie der ethnischen Aufnahmen, 1. Bonn, Lotz 1998. gr-8°. X, 275 S. OPp. – *Sehr gutes Ex, Einband gering berieben.* 40,–

375 **- Lotz, Rainer E./Weggen, Axel:** Deutsche National-Discographie. Serie 6: Discographie der Judaica-Aufnahmen, 1. Bonn, Lotz 2006. gr-8°. X, 582 S. OPp. – *In gedruckter Form neu nicht mehr lieferbar! – Sehr gutes Ex.* 75,–

376 **- Lotz, Rainer E./Weihermüller, Manfred/Masel, Andreas/Krüger, Klaus/Büttner, Heinz/Zwarg, Christian:** Deutsche National-Discographie. Serie I: Discographie der deutschen Kleinkunst. Bd. 1 - 6. Bonn, Lotz 1990-2002. gr-8°. insges. 1962 S. OPp. – *In gedruckter Form ist ein Teil der Bände neu nicht mehr lieferbar! – Sehr gutes Ex. - Bd. 1 mit Umschlag, gering berieben.* 300,–

377 **- Rust, Brian (Ed.):** Jazz Records A-Z. Bd. 1: 1897-1931. Bd. 2: 1932-1942. 2. Aufl. Hatchend, Selbstverlag 1962. gr-8°. 736/62 + 680 S. mit CD (Jazz und Ragtime Records, 1897-1942. 6th Ed./2007) OPp. – *Mit Index zu den Jahren 1897-1931 von R. Grandorge. – Mit Besitzvermerk. Index lichtrandig.* 450,–

378 **- Rust, Brian:** Discography of Historical Records on Cylinders and 78s. London, Greenwood Press 1979. 4°. VIII, 327 S. OLn. – *Sehr gutes Ex.* 50,–

379 **- Schleman, Hilton R.:** Rhythm on Record. A complete survey and register of all the principal recorded dance music from 1906 to 1936, and a who's who of the artists concerned in the making. Reprint der Ausgabe London 1936. Westport, Greenwood Press 1978. gr-8°. 333 S. mit Abb. OLn. – *Einband gering berieben.* 32,–

380 **- Schmauder, Andreas:** Irgendwo auf der Welt. Die Schallplatten der Comedian Harmonists und ihrer Nachfolgegruppen. Freiburg im Breisgau, Selbstverlag 1999. qu-4°. 95 S. – *Geringer Wasserfleck am Bund.* 140,–

381 **- Sears, Richard S.:** V-Discs. A History and Discography. Prepared under the auspices of the Association for Recorded Sound Collections. Westport, Greenwood Press, 1980. gr-8°. XCIII, 1166 S. OPp. – *Discographies, 5. – Geringe Gebrauchsspuren.* 450,–

382 **Dompke, Christoph:** Unterhaltungsmusik und NS-Verfolgung. Neumünster, Bockel 2011. gr-8°. 392 S. mit Abb. – *Musik im Dritten Reich und im Exil, 15. – Neuwertig.* 30,–

383 **DOWLAND, J. - Holman, Peter:** Dowland: Lachrimae (1604). Cambridge, CUP 1999. gr-8°. XVI, 100 S. mit Notenbeisp. – *Neuwertig.* 28,–

384 **DRAESEKE, F. - Lühning, Helga/Loos, Helmut (Ed.):** Draeseke und Liszt. Draesekes Liedschaffen. Tagungen 1987 und 1988 in Coburg. Bad Honnef, Schröder 1988. gr-8°. VIII, 268 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Veröffentlichungen der Internationalen Draeseke-Gesellschaft, Schriften, 2.* 28,–

385 **DRESDEN - Fürstenau, Moritz:** Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe zu Dresden. Fotomechanischer Nachdruck der zweibändigen Originalausgabe Dresden 1861-1862 in einem Band. Mit Nachwort, Berichtigungen, Registern und einem Verzeichnis der von Fürstenau verwendeten Literatur hrsg. von W. Reich. 2. verbesserte Aufl. Leipzig, Peters 1979. gr-8°. XIV/328 , XII/LII S. OLn. – *Neuwertig.* 58,–

386 **- Härtwig, Dieter/Herrmann, Matthias (Ed.):** Der Dresdner Kreuzchor. Geschichte und Gegenwart, Wirkungsstätten und Schule. Leipzig, Evang. Verlagsanstalt 2006. gr-8°. 391 S. mit zahlr Abb. OPp. – *Neuwertig.* 19,–

387 **Dupérier, Jean:** Lettres à un sourd sur la musique et les musiciens. Paris, Masse 1954. 206 S. – *Unbeschnitten. Ohne Umschlag.* 20,–

388 **DURUFLÉ, M. - Schwemmer, Marius:** Das Orgelwerk Maurice Duruflés im Orgelunterricht. Ein Beitrag zur Form, Ästhetik und Technik. Marburg, Tectum 2003. gr-8°. 156 S. 22,–

389 **EDWARDS, C. - Kiner, Larry F. (Ed.):** The Cliff Edwards Discography. Westport, Greenwood Press 1987. gr-8°. XXIII, 260 S. mit Abb. OLn. – *Discographies, 27. – Sehr gutes Ex.* 45,–

390 **Ehrmann-Herfort, Sabine/Matheus, Michael (Ed.):** Von der Geheimhaltung zur internationalen und interdisziplinären Forschung. Die Musikgeschichtliche Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom 1960-2010. Berlin, de Gruyter 2010. gr-8°. XVI, 205 S. mit Abb. – *Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts in Rom, 123. – Ungelesenes Exemplar.* 18,–

391 **Einstein, Alfred:** Die Romantik in der Musik. Mit einem Nachwort von Arnold Feil. Stuttgart, Metzler 1992. gr-8°. 333 S. OPp. – *Neuwertig.* 8,–

392 **Engel, Hans:** Das Instrumentalkonzert. Eine musikgeschichtliche Darstellung. Bd. I: Von den Anfängen bis gegen 1800. Bd. II: Von 1800 bis zur Gegenwart. 2 Bde. Mischauflage. Wiesbaden, B&H 1971/83. gr-8°. VIII, 393 + X, 481 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn./Kart. – *Gutes Exemplar.* 26,–

393 **ENGLAND - Meyer, Ernst Hermann:** Die Kammermusik Alt-Englands. Vom Mittelalter bis zum Tode Henry Purcells. Leipzig, B&H 1958. gr-8°. 370 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. einer Abb.-Taf. OLn. – *Mit Stempel, gering vergilbt.* 12,–

394 **Erdmann, E. - Bitter, Christof/Schlösser, Manfred:** Begegnungen mit Eduard Erdmann. Darmstadt, Erato 1968. gr-8°. 383 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OLn. 18,–

395 **ETTÉ, B. - Bergmeier, Horst/Lotz, Rainer E.:** Bernard Etté. A Bio-Discography. Dietramszell, Selbstverlag 1995. 4°. 151 S. mit Abb. – *Fox auf 78, Sonderpublikation Nr. 2.* 34,–

396 **Feder, Georg:** Musikphilologie. Eine Einführung in die musikalische Textkritik, Hermeneutik und Editionstechnik. Darmstadt, WB 1987. gr-8°. X, 195 S. mit 12 Schemata u. 6 Diagrammen. – *Die Musikwissenschaft. Einführungen in Gegenstand, Methoden und Ergebnisse ihrer Disziplinen.* 45,–

397 **FESTSCHRIFT - Geck -** Martin Geck. Festschrift zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Rolf Ares und Ulrich Tadday. Dortmund, Klangfarben 2001. gr-8°. 492 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Schriftenverzeichnis. – Sehr gutes Exemplar.* 38,–

398 **- Grusnick -** Festschrift für Bruno Grusnick zum 80. Geburtstag. Hrsg. v. R. Saltzwedel u. K.D. Koch. Neuhausen-Stuttgart, Hänssler 1981. gr-8°. 199 S. mit Abb. u. Notenbeisp. – *Mit zahlr. Beiträgen.* 18,–

399 **- Hobohm -** Zwischen Musikwissenschaft und Musikleben. Festschrift für Wolf Hobohm zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Brit Reipsch und Carsten Lange. Hildesheim, Olms 2001. 498 S. mit zahlr. Abb u. Notenbeisp. – *Magdeburger Telemann-Studien, Bd. XVII. – Neuwertig.* 24,–

400 **- Karg-Elert, Sigfrid -** Festschrift zum 100. Geburtstag von Sigfrid Karg-Elert 1877-1933. Karg-Elert-Tage 1977. Konzerte und Vorträge im September, Oktober, November 1977 in Nordrhein-Westfalen. Hrsg. von V. Hempfling. Ravensburg, Karg-Elert-Gesellschaft e.V. 1977. gr-8°. 60 S. mit Abb. und Notenbeisp. und 11 S. Beiheft mit Verzeichnis der lieferbaren Werke. 48,–

401 **- Savoff -** Aspekte der musikalischen Interpretation. Sava Savoff zum 70. Geburtstag. Hrsg. v. H. Danuser und Ch. Keller. Hamburg, Wagner 1980. gr-8°. 138 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Mit Beiträgen v. E. Budde, H. Danuser, K.v. Fischer, H-K. Metzger, D. Schnebel u.a.* 34,–

402 **FILMMUSIK - Gervink, Manuel/Bückle, Matthias (Ed.):** Lexikon der Filmmusik. Personen, Sachbegriffe, Genres. Laaber, Laaber-Verlag 2012. gr-8°. 710 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Neuwertig.* 74,–

403 **FLEISCHMANN, V. - Riedel, Friedrich W.:** P. Virgil Fleischmann OSB (1783-1863). Ein unbekannter Schüler Michael Haydns. Regensburg, Cäcilienverband 1966. gr-8°. S. 165-179. – *Sonderdruck aus: Kirchenmusikalisches Jahrbuch.* 5,–

404 **FREIBERG - Müller, Ernst:** Musikgeschichte von Freiberg. Hrsg. vom Vereinsvorsitzenden W. Herrmann. Freiberg, Selbstverlag des Altertumsvereins 1939. gr-8°. 144 S. mit Abb. – *Mitteilungen des Freiberger Altertumsvereins, 68.* 28,–

405 **Geck, Martin:** Zwischen Romantik und Restauration. Musik im Realismus-Diskurs 1848-1871. Stuttgart, Metzler 2001. gr-8°. 248 S. – *Neuwertig.* 28,–

406 **Giegling, Franz:** Die Solosonate. Köln, Volk 1959. 2°. 131 S. – *Das Musikwerk, 15. - Geschichtliche Einführung und Beispielsammlung mit Werken v. G. Legrenzi, P. Locatelli, R. Schumann u.v.a. – Mit Gebrauchsspuren.* 15,–

407 **Gieseler, Walter:** Komposition im 20. Jahrhundert. Details - Zusammenhänge. Celle, Moeck 1975. 2°. 228 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. Hln. – *Einband etwas berieben, mit Besitzvermerk.* 62,–

408 **GLUCK, Ch.W. - Heißmann, August:** Christoph Willibald Gluck. Sein Leben und seine Werke. Mit Portrait im Stahlstich und Notenbeilagen. Leipzig, Guttentag 1882. gr-8°. 199, 36 S. OLn. – *Die ersten Seiten gering stockfleckig.* 18,–

409 **Granata, Giovanni Battista:** Capricci Armonici. Reprint der Ausgabe Bologna 1646. Firenze, S.P.E.S. 1978. qu-gr-8°. 8 Bll., 72 S. – *Archivum Musicum. Collana di testi rari, 2. – Leicht bestoßen, Umschlagkanten etwas berieben.* 58,–

410 **Grétry, André-Ernest-M.:** Memoiren oder Essays über die Musik. Aus dem Französischen übersetzt von Dorothea Gülke. Hrsg. v. P. Gülke. Wilhelmshaven 1978. 503 S. – *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 18.* 10,–

411 **Gruhn, Wilfried:** Der Musikverstand. Neurobiologische Grundlagen des musikalischen Denkens, Hörens und Lernens. Hildesheim, Olms 1999. gr-8°. 285 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Neuwertig.* 24,–

412 **Gülke, Peter:** Musikalische Gattungen in Einzeldarstellungen, Band I: Symphonische Musik. Mit einem Vorwort von P. Gülke u. weiterführender Literatur v. A. Hofer. Kassel, Bärenreiter 1981. 227 S. – *Edition MGG. - Beiträge v. F. Blume, J. LaRue, B.S. Brook u.v.a. - Vergriffen.* 8,–

413 **-** Fluchtpunkt Musik. Reflexionen eines Dirigenten zwischen Ost und West. Kassel/Weimar, Bärenreiter/Metzler, 1994. gr-8°. VII, 192 S. Bärenreiter. – *Neuwertig.* 10,–

414 **Händel, Georg Friedrich:** Fac-Simile of the Autograph Core of Messiah [HWV 56], an Oratorio composed in the Year 1741... By Permission of Her Majesty the Queen, executed in Photo-Lithography by Vincent Brooks, Day and Son, from the Original in the Library at Buckingham Palace. London, published by the Sacred Harmonic Society Exeter Hall. June 1868. qu-4°. 284 S. OLn. mit Goldprägung. – *Erstes Faksimile des Messias. - Selten. – Einband lädiert, Gelenke geplatzt. Vorsatz vorne mit Papierausschnitt.* 320,–

415 **HÄNDEL, G.F. - Fellerer, K.G.:** Georg Friedrich Händel. Leben und Werk. Hamburg, Sikorski 1953. 72 S. mit Abb. OPp. – *Kleine Musikbücherei, 2.* 6,–

416 **- Händel-Jahrbuch.** Händel-Jahrbuch. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft, Halle. 56. Jg. 2010. Kassel, Bärenreiter 2010. gr-8°. 600 S. – *Mit Beiträgen von U. Konrad, R. Strohm, D. Burrows, H.J. Marx, J. Riepe, S. Rampe, J. Kremer, M. Talbot, u.v.a. - Neupreis: ca. €88,-. – Neuwertig.* 58,–

417 **- Händel-Jahrbuch.** Händel-Jahrbuch 2022. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e.V. Internationale Vereinigung, Sitz Halle/Saale. 68. Jg. 2022. gr-8°. 388 S. – *(neu)* 54,–

418 **- Hitzig, Wilhelm:** Georg Friedrich Händel 1685 - 1759. Sein Leben in Bildern. Leipzig, Bibliographisches Institut 1935. 40 S. mit 40 Abb. OPp. – *Einband bestoßen.* 9,–

419 **HAMBURG - Sittard, Josef:** Geschichte des Musik- und Concertwesens in Hamburg vom 14. Jahrhundert bis auf die Gegenwart. Reprint der Ausgabe Hamburg 1890. Hildesheim, Olms 1971. gr-8°. XI, 392 S. OLn. – *Neuwertig (Neupreis: EUR 74,-).* 28,–

420 **- Wenzel, Joachim E.:** Geschichte der Hamburger Oper 1678-1978. Hrsg. v. Vorstand der Hamburgischen Staatsoper. Hamburg, Staatsoper 1978. 4°. 310 S. mit zahlr. Abb. – *Sauberes Exemplar.* 9,–

421 **Harrer, G. Kollmar, Ulrike:** Gottlob Harrer (1703 - 1755), Kapellmeister des Grafen Heinrich von Brühl am sächsisch-polnischen Hof und Thomaskantor in Leipzig. Mit einem Werkverzeichnis und einem Katalog der Notenbibliothek Harrers. Beeskow, Ortus 2006. gr-8°. 402 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Schriften zur mitteldeutschen Musikgeschichte, 12. - Neupreis: ca. 38,50 €.* 25,–

422 **HARTMANN, K.A. - McCredie, Andrew D.:** Karl Amadeus Hartmann. Sein Leben und Werk. Aus dem Englischen übersetzt und mit einem Briefanhang, einer Zeittafel, Werkverzeichnis, Diskographie, Bibliographie, Register und Bildteil ergänzt v. K. Bartlett. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1980. 248 S. mit 40 Abb.-Taf. – *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 74.* 9,–

423 **Haydn, Joseph:** Messe B-Dur (Schöpfungs-Messe). Faksimile nach der im Eigentum der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Urschrift. Veröffentlichung des Joseph-Haydn-Institutes Köln. Nachwort v. W. Virneisel. München-Duisburg, Henle 1957. 4°. ca. 110 S. OLdr. im Schuber. – *Sehr gutes Exemplar.* 100,–

424 **-** Klaviersonate A-Dur. Faksimile nach dem Autograph in der Westdeutschen Bibliothek, Marburg. München, Henle 1958. qu-fol. 4 Bll. (Faksimile), 1 Bl. (Nachwort v. J.P. Larsen). – *Papierränder gering vergilbt.* 20,–

425 **HAYDN, M. - Romankiewicz, Barbara/Walterskirchen, Gerhard:** 20 Jahre Johann-Michael-Haydn-Gesellschaft Salzburg 1983 - 2003. In memoriam Landeshauptmann Wilfried Haslauer und Erzabt Franz Bachler. Salzburg, Landespressebüro 2002. gr-8°. 23 S. mit zahlr. Abb. – *Schriftenreihe des Landespressebüros Salzburg: Sonderpublikationen, 194. – Gering bestoßen.* 12,–

426 **HEINE, H. - Mann, Michael:** Heinrich Heines Musikkritiken. Hamburg, HoCa 1971. gr-8°. 166 S. – *Heine-Studien. – Etwas bestoßen.* 24,–

427 **Heister, Hans-Werner:** Das Konzert. Theorie einer Kulturform. 2 Bde. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1983. 587 S. – *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 87/88. – Mit Besitzvermerk.* 45,–

428 **Hennes, Aloys:** Klavier-Unterrichts-Briefe. Eine neue und praktisch bewährte Lehrmethode in fünf Cursen von den ersten Anfangsgründen bis zum Studium der größeren Etüden von Bertini, Czerny und der leichteren Sonaten von Haydn, Mozart und Clementi. Erster Cursus: Brief 1 bis 10. - Lection 1 bis 50. (Vierzehnte Aufl.) Zweiter Cursus: Brief 11 bis 20. - Lection 51-100. (Zehnte Aufl.). Wiesbaden, Selbstverlag 1871. qu-kl-8°. VIII, 320 S. – *Mit Besitzvermerk. Seiten vergilbt.* 30,–

429 **Herrmann-Bengen, Irmgard:** Tempobezeichnungen. Ursprung - Wandel im 17. und 18. Jahrhundert. Tutzing, Schneider 1959. gr-8°. 210 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Tabellen. OLn. – *Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 1. – Neuwertig.* 28,–

430 **Hiller, Johann Adam:** Lebensbeschreibungen berühmter Musikgelehrter und Tonkünstler neuerer Zeit. Reprint der Originalausgabe Leipzig 1784. Leipzig, Peters 1975. 8 Bll., 320, XIX S. OLn. – *Mit Nachwort und Personenregister von B. Baselt. – Neuwertig.* 9,–

431 **HINDEMITH, P. -** Komponist in seiner Welt. Weiten und Grenzen. A composer's world, horizons and limitations. Zürich, Atlantis 1959. gr-8°. 265 S. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 10,–

432 **- Programmbuch -** Hindemith-Tage, München 1984, 16.-19. Februar. Das Spätwerk von Paul Hindemith. Veranstaltet von der Hindemith-Stiftung, Blonay (CH)... Frankfurt, Paul-Hindemith-Institut 1984. 4°. 119 S. mit zahlr. Abb. und Zeichnungen. – *Programmheft zu den Konzerten und zur Ausstellung.* 58,–

433 **HOFFMANN, E.T.A. - Schnapp, Friedrich (Ed.):** E.T.A. Hoffmanns Briefwechsel. Gesammelt und erläutert von H.v. Müller und F. Schnapp. 3 Bde. München, Winkler 1968. gr-8°. 493 + 430 + 493 S. mit Abb. OLn. – *Sonderausgabe für die Wissenschaftliche Buchgesellschaft Darmstadt. – Sauberes Exemplar.* 95,–

434 **-** Schriften zur Musik. Singspiele. Textrevision und Anmerkungen von H.-J. Kruse. Mit einem Nachwort von W. Marggraf. Berlin, Aufbau-Verlag 1988. 806 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 14,–

435 **HOROWITZ, V. - Plaskin, Glenn:** Horowitz. Eine Biographie. Deutsch von W. Pfister. Zürich, Schweizer Verlagshaus 1983. gr-8°. 485 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Gutes Exemplar.* 14,–

436 **INSTRUMENTE - ALLGEMEIN - Dickreiter, Michael:** Musikinstrumente. Moderne Instrumente, historische Instrumente, Klangakustik. 2. Aufl. München/Kassel, dtv/Bärenreiter 1990. 209 S. mit zahlr. Abb. – *Sehr gutes, ungelesenes Ex.* 5,–

437 **INSTRUMENTE - BLASINSTRUMENTE - Bulling, Burchard:** Fagott Bibliographie. Wilhelmshaven, Noetzel 1989. gr-8°. 528 S. OLn. 44,–

438 **- Hosek, Miroslav:** Oboen Bibliographie I. Bearbeitet von R.H. Führer. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1975. gr-8°. 403 S. OLn. – *Gutes Exemplar.* 12,–

439 **- Joppig, Gunter:** Oboe und Fagott. Ihre Geschichte, ihre Nebeninstrumente und ihre Musik. Bern, Hallwag 1981. gr-8°. 196 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OPp. – *Unsere Musikinstrumente, 9. – Neuwertig.* 15,–

440 **- Koch, Hans Oskar:** Sonderformen der Blasinstrumente in der deutschen Musik vom späten 17. bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Dissertation. Heidelberg 1980. gr-8°. V, 253 S. mit Notenbeisp. – *Neuwertig.* 95,–

441 **- van der Meer, John Henry:** Verzeichnis der europäischen Musikinstrumente im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. Bd. 1: Hörner und Trompeten, Membranophone, Idiophone. Wilhelmshaven 1979. 4°. 220 S. mit 195 Abb.-Taf. OLn. – *Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 16. - Beim Verlag vergriffen. – Neuwertig.* 48,–

442 **INSTRUMENTE - MECHANISCHE - Wendel, Siegfried:** Das mechanische Musikkabinett. 2. Aufl. Dortmund, Harenberg 1984. 209 S. mit zahlr. Abb. – *Die bibliophilen Taschenbücher.* 8,–

443 **INSTRUMENTE - STREICHINSTRUMENTE - Bowden, Sidney:** Pajeot. Bow Makers of the 18th and 19th centuries. London, Ealing Strings 1991. gr-8°. 263 S. mit zahlr. Faksimiles und Abb. OHldr. in Schuber. – *Mit Farbbabb. der Bögen. – Neuwertig.* 1.300,–

444 **- Meier, Adolf:** Konzertante Musik für Kontrabaß in der Wiener Klassik. Mit Beiträgen zur Geschichte des Kontrabaßbaues in Österreich. Dissertation. Mainz 1968. gr-8°. 203 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit eigenh Widmung vom Autor.* 30,–

445 **- Niederheitmann, Friedrich:** Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer und Ihrer Instrumente. 8. vollständig neu umgearb. u. erg. Aufl., hrsg. v. Albert Berr. Frankfurt, Hofmeister 1956. gr-8°. 152 S. u. 14 Abb.-Taf. OLn. – *Gering fleckig, sonst gutes Ex.* 18,–

446 **- Rödig, Hans Joh.:** Zurück nach Cremona. Über das WARUM und WEIL der großen Meister aus der Blütezeit ihres Wirkens. Frankfurt, Das Musikinstrument 1978. gr-8°. 55 S. – *Das Musikinstrument, 20. – Umschlag lichtrandig.* 12,–

447 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE - Edler, Arnfried:** Gattungen der Musik für Tasteninstrumente. Band 1: Von den Anfängen bis 1750. 1997. ca. 480 S. mit 209 Abb. u. 271 Notenbeisp. OLn. – *Handbuch der musikalischen Gattungen, 7/1. – Neuwertig.* 120,–

448 **- Edler, Arnfried:** Gattungen der Musik für Tasteninstrumente. Teil 1: Von den Anfängen bis 1750. Teil 2: Von 1750 bis 1830. Teil 3: Von 1830 bis zur Gegenwart. 3 Bde. [komplette Folge]. Laaber, Laaber-Verlag 1997, 2003, 2004. 4°. XIII, 463 S. + 384 S. + 392 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OLn. – *Handbuch der Musikalischen Gattungen, Bde. 7,1 + 7,2 + 7,3. – Nahezu neuwertig (Neupreis: ca. 384,- EUR).* 250,–

449 **- Fellerer, Karl Gustav:** Studien zur Orgelmusik des ausgehenden 18. und frühen 19. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der Orgelmusik. Reprint der Ausg. Kassel 1932. Buren, Knuf 1980. gr-8°. 135, 14 S. Noten. OLn. – *Bibliotheca Organologica. Facsimiles of rare books on organ and organbuilding, 48. – Mit Besitzstempel.* 65,–

450 **- Gartner, Joseph:** Kurze Belehrung über die innere Einrichtung der Orgeln, und die Art selbe in gutem Zustande zu erhalten, wie auch kleinere Ausbesserungen derselben in Ermanglung eines Orgelbauers selbst vorzunehmen. Für angehende Orgelspieler. Kassel, Merseburger 2020. gr-8°. VIII, 54, 8 Seiten Notenbeispiele, Stammtafel 5 Falttafeln. – *Documenta Organologica, 8. / 86. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde, Mitgliedergabe.* 12,–

451 **- Gitschmann, Vera:** Epigonalität in der deutschen Orgelmusik des 19. Jahrhunderts. Sinzig, Studio 2009. gr-8°. IV, 304 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Berliner Musik-Studien, 31. - Neupreis: ca. 49,80€. – Wenige Eintragungen in Blei.* 35,–

452 **- Hüttel, Walter:** Ein Orgelbauerlexikon. Organologische Miszellaneen. Glauchau, Stadtverwaltung [ca. 2005] gr-8°. 55 S. Hln. – *Listet ca. 100 Orgelbauer der thüringisch-sächsischen Region. – Neuwertig.* 35,–

453 **- Jakob, Friedrich:** Die Orgel der Pfarrkirche St. Valentin und Dionysius zu Kiedrich im Rheingau. Männedorf, Kuhn 1989. gr-8°. 127 S. mit zahlr. Abb. – *Umschlagkanten leicht berieben.* 18,–

454 **- Kammertöns, Christoph/Mauser, Siegfried (Ed.):** Lexikon des Klaviers. Baugeschichte, Spielpraxis, Komponisten und ihre Werke, Interpreten. Mit einem Geleitwort v. D. Barenboim. Laaber, Laaber-Verlag 2006. 805 S. mit 131 Abb. (z.T. in Farbe). OLn. – *Instrumenten-Lexika, 2. - Über 840 Stichwörter und ein umfangreicher Anhang. – Neuwertig.* 88,–

455 **- Klais, Hans-Gerd/Klais, Philipp:** Standort und Gestaltung von Orgeln. Leitlinien für Architekten. - Gestaltungsgrundsätze beim Entwerfen von Orgelprospekten. Mit Zeichnungen von R. Schweitzer. Bonn, Klais 1990. 4°. 63 S. mit zahlr. Abb. 58,–

456 **- Müller, Werner:** Auf den Spuren von Gottfried Silbermann. Ein Lebensbild des berühmten Orgelbauers nach urkundlichen Quellen gezeichnet. 5./6. Aufl. Leipzig, Evang. VA 1968ff. 319 S. mit Faksimiles; 16 S. Abb.-Anhang. OLn. – *Seiten gering vergilbt.* 9,–

457 **- Probst, Cécile:** Literatur für die Kleinorgel. Zürich, Zwingli 1964. gr-8°. 20 S. – *Sonderdruck aus: Musik und Gottesdienst 1964. – Mit Besitzstempel.* 12,–

458 **- Reichling, Alfred (Ed.):** Aspekte der Orgelbewegung. Im Auftrag der Gesellschaft der Orgelfreunde. Kassel, Merseburger 1995. gr-8°. 548 S. mit zahlr. Abb. – *155. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde, Jahresgabe 1994. - Neupreis: 51,- EUR. – Sehr gutes Exemplar.* 14,–

459 **- Sächsische Orgelakademie e.V. (Ed.):** Beiträge zur regionalen Orgelbaugeschichte in Sachsen. Lichtenstein, Sächsische Orgelakademie e.V. 2015. gr-8°. 67 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Beiträgen von J. Reichel, H. Gottstein und H.-J. Klärner.* 28,–

460 **- Schimmel -** Vom Musikstab zum Pianoforte. Eine Einführung in die Geschichte des Pianoforte - 1985 zusammengetragen aus Anlass des 100-jährigen Bestehens der Wilhelm Schimmel Pianofortefabrik GmbH. Klavierfabrik. Braunschweig, Schimmel 1987. 4°. 64 S. mit zahlr. Abb. – *Inkl. Preisliste von 1987 von Matthaes (Pianohaus und Klavierfabrik). - 1888-1988 Klavier Hirsch. 100 Jahre im Dienst des Klaviers. Nach 100 Jahren bewegter Firmengeschichte blicken wir mit Dankbarkeit auf die Leistungen von Generationen im Dienst des Klaviers zurück. Zu Beginn des zweiten Jahrhunderts sehen wir mit Schwung und Schaffensfreude auf die nächsten Jahre - immer im Einsatz für die Freunde des Klavierspiels. Zu unserem Jubiläum "100*

Jahre Piano Hirsch" überreichen wir Ihnen diese Schrift über die Entwicklung des Klaviers zur Erinnerung. – Umschlag fleckig. 9,–

461 **- Vogel, Harald/Lade, Günter/u.a.:** Orgeln in Niedersachsen. Hrsg. von der Niedersächsischen Sparkassenstiftung. Bremen, Hauschild 1997. 4°. 390 S. OPp. – *Mit Beiträgen von A. Edler, P. Golon, R. Wilhelm, K. Wurm. – Sehr gutes Ex.* 22,–

462 **INSTRUMENTE - ZUPFINSTRUMENTE - Zingel, Hans Joachim:** Harfe und Harfenspiel. Vom Beginn des 16. bis ins zweite Drittel des 18. Jahrhunderts. Reprint der Ausgabe Halle 1932. Laaber, Laaber-Verlag 1979. gr-8°. 269 S. + 36 S. (Notenanhang) + VII S. (Register). – *Beschnitt gestempelt.* 120,–

463 **ITALIEN - König, Stefan:** Die Sinfonie in Italien 1900 bis 1945. Werke, Rezeption, Quellen. 2011. X, 729 Seiten mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. – *Musikwissenschaftliche Schriften, 46. - Neupreis: €98,-. – Leicht bestoßen.* 70,–

464 **JAHRBUCH - Basler Jahrbuch -** Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis, eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis. Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel. Hrsg. von P. Reidemeister. VIII (1984). Winterthur, Amadeus 1985. gr-8°. 328 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Beiträgen von E.A. Bowles, K. Vellekoop, C. Young, B. Ravenel, H. Nickel, V. Ivanoff, H. Rosenzweig, L. Ehlich, A. Tamboer und J. Pelrine. – Neuwertig.* 58,–

465 **- Klemm, Eberhardt (Ed.):** Jahrbuch Peters 1978. Aufsätze zur Musik. Leipzig, Peters 1979. gr-8°. 209 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von M. Bierwisch, P. Gülke, E. Denissow, N. Koptschwski.* 10,–

466 **JAZZ - Delaunay, Charles:** Hot Discography. 1938 Edition. Ed. by Hot Jazz. New York, Commodore Record 1938. 416 S. OLn. – *Einband gering bestoßen.* 25,–

467 **- Gössel, Gabriel:** Illustrated Discography of Hot Dance and Jazz Music in Czechoslovakia 1920-1950. Prag, Selbstverlag 2009. 4°. 300 S. mit zahlr. Abb. 220,–

468 **- Hoffmann, Bernd/Rösing, Helmut (Ed.):** ...und der Jazz ist nicht von Dauer. Aspekte afroamerikanischer Musik. Festschrift für Alfons Michael Dauer. Karben, CODA 1998. gr-8°. 428 S. mit Abb. u. Notenbeisp. – *Forum Jazz, Rock, Pop, 1. – Neuwertig.* 28,–

469 **- Lotz, Rainer E.:** Deutsche Hot-Discographie. Cake Walk, Ragtime, Hot Dance & Jazz - ein Handbuch. Bonn, Lotz 2006. gr-8°. VII, 468 S. mit CD. OPp. – *Sehr gutes Ex.* 220,–

470 **- Lotz, Rainer E.:** German Ragtime & Prehistory of Jazz. Vol. 1: The Sound Documents. Chigwell, Storyville Publication 1985. gr-8°. XXXVI, 372 S. OLn. – *Einband gering fleckig.* 78,–

471 **- Wiedemann, Erik:** Jazz in Danmark - i tyverne, trediverne og fyrrerne. 2 Dokumentarisk del. - en musikkulturel undersogelse. Kopenhagen, Gyldendal 2001. 4°. S. 93-202. – *Fotokopie des Originals.* 36,–

472 **Jöde, Fritz (Ed.):** Der Spielmann. Instrumentalmusik für die Schule. Teil I: Kleinste Spielmusik für den Alltag. Wolfenbüttel, Möseler 1930. gr-8°. 48 S. – *Umschlag gering fleckig. Seiten vergilbt.* 6,–

473 **Kagel, Mauricio:** Worte über Musik. Gespräche, Aufsätze, Reden, Hörspiele. Mit 24 Abb. München, Piper 1991. 285 S. 9,–

474 **Kagel, M. - Schnebel, Dieter:** Mauricio Kagel. Musik Theater Film. Köln, DuMont Schauberg 1970. gr-8°. 338 S. mit zahlr. Abb. – *Umschlag gering vergilbt.* 12,–

475 **Kahl, Willi:** Selbstbiographien deutscher Musiker des XVIII. Jahrhunderts. Mit Einleitung und Anmerkungen. Köln, Staufen 1948. 349 S. – *Auf Kriegspapier gedruckt. - J.S. Bach, C.Ph.E. Bach, J.W. Hässler, J. Haydn, J.P. Kellner, J.J. Quantz, J.H. Quiel, G.H. Stölzel, G.Ph. Telemann.* 80,–

476 **Kaiser, Joachim:** Erlebte Musik von Bach bis Strawinsky. Hamburg, Hoffmann und Campe 1977. gr-8°. 727 S. OLn. 7,–

477 **Karbusicky, Vladimir:** Grundriss der musikalischen Semantik. Darmstadt, WB 1986. gr-8°. IX, 316 S. OPp. – *Grundrisse, 7. – Einband minimal berieben, sonst sehr gut.* 24,–

478 **KATALOG - Becherini, Bianca:** Catalogo dei Manoscritti Musicali della Biblioteca Nazionale di Firenze. Kassel, Bärenreiter 1959. gr-8°. XII, 177 S. OLn. – *Sehr gutes Ex.* 85,–

479 **- Die Stimme des Herrn.** Die Stimme des Herrn. Grammophon-Hauptkatalog 1929. Elektrische Aufnahmen. Enthält alle bis einschließlich März 1929 veröffentlichten elektrischen Aufnahmen. Berlin, Grammophon 1929. 320 S. 260,–

480 **Kater, Michael H.:** Die mißbrauchte Muse. Musiker und Komponisten im Dritten Reich. A.d. Amerik. v. M. Pacher. München, Europa 1998. gr-8°. 576 S. OPp. – *Neuwertig.* 12,–

481 **KHACHATURIAN, A. - Streller, Friedbert:** Aram Chatschaturjan. Leipzig, DVfM 1968. gr-8°. 231 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Einwandfreies Exemplar.* 10,–

482 **KID ORY, E. - Bailey, Sid:** "Greatest Slideman Ever Born". A discography of Edward "Kid" Ory. Foreword F. Levin. Third Edition. Shoreham by Sea, Selbstverlag 1999. 4°. XXI, 169 S. mit Ringbindung. 75,–

483 **KIEL, F. - Friedrich-Kiel-Mitteilungen -** Friedrich Kiel 1821-1885. Mitteilungen Nr. 26/2001 - 42/2017 (17 Hefte). Hrsg. von der Friedrich-Kiel-Gesellschaft e.V. Coppenbrügge, Friedrich-Kiel-Gesellschaft e.V. 2001-2017. gr-8°. insges. ca. 1040 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Sehr guter Zustand, tw. mit Widmungen.* 95,–

484 **- Friedrich-Kiel-Musiktage -** 175 Jahre Friedrich Kiel. Komponist der Region. Friedrich-Kiel-Musiktage 27. September bis 17. Oktober 1996. Bad Berleburg, Bad Laasphe, Dahlbruch, Elsoff, Puderbach, Schwarzenau. Bad Laasphe 1996. gr-8°. 82 S. mit zahlr. Abb. – *Mit Werkverzeichnis.* 25,–

485 **- Pfeil, Peter (Ed.):** 25 Jahre Friedrich-Kiel-Gesellschaft e.V. 1979-2004. III. Friedrich-Kiel-Symposium. Vorträge und Konzerte 04.-06. Juni 2004, Bad Laasphe, Haus des Gastes und Kath. St.-Petrus-Kirche [Programmheft]. Bad Laahspe, Kiel-Gesellschaft 2004. gr-8°. 87 S. mit zahlr. Abb. 18,–

486 **- Pfeil, Peter (Ed):** In Memoriam Friedrich Kiel. Gedenk- und Programmschrift aus Anlass des 125. Todestages des Komponisten und Musikpädagogen Friedrich Kiel. Hameln 2010. gr-8°. 70 S. mit zahlr. Abb. – *Umschlag mit Knick.* 28,–

487 **- Pfeil, Peter/Schenk, Dietmar (Ed.):** Friedrich-Kiel-Forschungen, Bd. 2. Im Auftrag der Friedrich-Kiel-Gesellschaft e.V. und in Verbindung mit dem Archiv der Universität der Künste Berlin. Sinzig, Studio Verlag 2011. gr-8°. 191 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Neuwertig.* 18,–

488 **- Pfeil, Peter:** Friedrich Kiel-Studien. Bde. 1-5. Hrsg. im Auftrag der Friedrich-Kiel-Gesellschaft e.V. 5 Bde. Köln, Dohr 1993-2006. gr-8°. 157 + 112 + 216 + 239 + 155 S. – *Band 3 neu nicht mehr lieferbar.* 95,–

489 **Kinsky, Georg (Ed.):** Geschichte der Musik in Bildern. Unter Mitwirkung v. R. Haas und H. Schnoor nebst anderen Fachgenossen herausgegeben. Mit 1560 Abbildungen und einer farbigen Tafel. Leipzig 1929. 4°. XV, 364 S. – *Einband lädiert, im Bund gelockert.* 9,–

490 **KIRCHENMUSIK - Brodde, Otto (Ed.):** Geistliche Zwiegesänge [Liederbuch]. Dritte Aufl. Kassel, Bärenreiter 1957. gr-8°. 256 S. Ldr. – *Mit Besitzvermerk und Widmung.* 9,–

491 **- Fellerer, Karl Gustav:** Studien zur Musik des 19. Jahrhunderts. Bd. 1: Musik und Musikleben im 19. Jahrhundert. Bd. 2: Kirchenmusik im 19. Jahrhundert. 2 Bde. Regensburg, Bosse 1984/85. gr-8°. 302 + 310 S. OPp. – *Studien zur Musik des 19. Jahrhunderts, 1/2. – Sehr gut.* 140,–

492 **- Gadsch, Herbert/Mendt, Dietrich:** Biblische Sing- und Spielstücke. 2. Aufl. Berlin, Evang. Verlagsanstalt 1972. gr-8°. 25 S. – *Umschlag mit kleinem Aufkleber.* 8,–

493 **- Gadsch, Herbert:** Umgang mit dem Kirchenlied. Alte Praktiken und neue Möglichkeiten. Berlin, Evang. Verl.-Anstalt 1978. gr-8°. 79 S. mit zahlr. Notenbeisp. 14,–

494 **- Grote, Gottfried (Ed.):** Geistliches Chorlied. Zwei- bis sechsstimmige Sätze für gemischten Chor. Zweiter Band Nr. 121-200. 2. Aufl. Berlin, Merseburger 1964. 4°. ca. 150 S. OLn. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 36,–

495 **- Hegele, Günter (Ed.):** Warum neue religiöse Lieder? Eine Dokumentation. Regensburg, Bosse 1964. gr-8°. 86 S. – *Mit Eintragungen in Blei.* 18,–

496 **- Janssen, N.A.:** Wahre Grundregeln des Gregorianischen oder Choralgesanges. Eine archäologisch-liturgisches Lehrbuch des Gregorianischen Kirchengesanges, Priester-, Knaben- und Schullehrer-Seminarien, sowie für Organisten und zum Selbstgebrauch, hrsg. unter dem Schutze Seiner Eminenz des Hochwürdigsten Herrn Cardinal-Erzbischofes von Mecheln,

übersetzt und bearbeitet mit besonderer Rücksicht auf die Cölnischen und Münsterischen Kirchengesangsweisen von J.C.B. Smeddinck. Mainz, Schott 1846. gr-8°. 294 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Mit eigenh. Besitzvermerk des bekannten Komponisten Albert Becker. – Einband bestoßen. Mit Besitzvermerk. Seiten stellenweise stockfleckig.* 58,–

497 **- Siemoneit, Hans Rudolf:** Mehrstimmiges Gemeindesingen. Einfache improvisatorische Satzformen zu 60 Melodien des Evangelischen Kirchengesangbuches [Liederbuch, zwei- bis vierstimmig]. Berlin, Merseburger 1962. 68 S. Hln. – *Edition Merseburger, 320. – Mit Besitzvermerk.* 9,–

498 **- Sigl, Max:** Die Kirchenmusik in ihren Grundfragen. Grundsätzliche Gedanken zur kirchenmusikalischen Ästhetik und Kritik. Regensburg, Pustet 1922. 112 S. – *Seiten vergilbt.* 9,–

499 **- Wangemann, Otto:** Geschichte des Oratoriums von den ersten Anfängen bis zur Gegenwart. Dritte Aufl. Demmin, Frantz 1882. 531 S. Hldr. – *Mit eigenh. Widmung vom Verfasser an den bekannten Komponisten Albert Becker und Besitzvermerk von Günther Raphael (Enkel). – Einband gering berieben, mit Besitzvermerk.* 18,04

500 **- Zanger, Gustav:** Choralbuch zu den Melodien des evang. Militär-Gesang- und Gebetbuchs sowie des evang. Gesangbuchs der Provinz Brandenburg einschliesslich der geistlichen Volkslieder-Melodien zu dem Anhang der beiden Gesangbücher zwecks Förderung einer einheitlicheren Gestaltung des ev. Choral-Gesanges für das gesamte deutsche Reich zum Gebrauche in Kirche, Schule und Haus für die Orgel oder das Pianoforte resp. Harmonium 4-stimmig gesetzt, Op. 40. Frankfurt a.d. Oder, Bratfisch 1896. qu-4°. 3 Bll., 174 S. Hln.d.Zt. – *Erstausgabe. – Einband gering berieben. Mit Händlerstempel. Letzte Seite lose.* 85,–

501 **Klemm, Hans-Georg:** Beethoven, Wagner, Mahler. Genial und hochsensibel. Darmstadt, Primus 2012. gr-8°. 168 S. OPp. – *Neuwertig.* 15,–

502 **KÖNIGSBERG - Kroll, Erwin:** Musikstadt Königsberg. Geschichte und Erinnerung. Freiburg, Atlantis 1966. gr-8°. 248 S. mit Abb. OLn. – *Minimal vergilbt.* 24,–

503 **Kolb, Andreas/Schindel, Angelika/Taubenberger, Martina:** Raum für Entfaltung. Über Mensch und Raum und die Rolle der Künste. Werksviertel Mitte Kunst. München, whitebox Kultur 2018. 4°. 43 S. mit zahlr. Abb. – *Knickig.* 18,–

504 **Komma, Karl Michael:** Musikgeschichte in Bildern. Mit 743 Abb. Stuttgart, Kröner 1961. 4°. VI, 332 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Mit Besitzvermerk.* 12,–

505 **Kraemer, Uwe:** Komponisten über Komponisten. Ein Quellenlesebuch. Wilhelmshaven 1972. 223 S. – *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 16.* 10,–

506 **Kruse-Weber, Silke/Borovniak, Barbara (Ed.).** Gesund und motiviert musizieren. Ein Leben lang. Musikergesundheit zwischen Traum und Wirklichkeit. Mainz, Schott 2015. gr-8°. 297 S. mit Abb. – *Üben & Musizieren - Texte zur Instrumentalpädagogik. – Neuwertig.* 14,–

507 **Kuckertz, Josef/Schuhmacher, Rüdiger:** Außereuropäische Musik in Einzeldarstellungen. Mit einer Einleitung sowie weiterführender Literatur und Diskografie. München, dtv 1980. 480 S. mit Notenbeisp. – *Edition MGG.* 4,–

508 **La Mara:** Musikalische Studienköpfe. Dritter Band: Jüngstvergangenheit. Siebente, neubearbeitete Aufl. Leipzig, B&H 1910. 318 S. mit 6 Bildnissen. OLn. – *Dritter (in sich abgeschlossener) Band der berühmten fünfbändigen Reihe der unter dem Pseudonym La Mara publizierenden Musikschriftstellerin Marie Lipsius (1837-1927). – Einband leicht berieben und bestoßen.* 16,–

509 **LEXIKA - Seeger, Horst:** Musiklexikon Personen A-Z. Leipzig, DVfM 1981. gr-8°. 860 S. OLn. – *Wichtiges Nachschlagewerk zu Komponisten der DDR und des ehemaligen Ostblocks. – Einband leicht berieben.* 8,–

510 **- Walther, Johann Gottfried:** Musikalisches Lexikon oder Musikalische Bibliothek 1732. Faksimile-Nachdruck hrsg. von R. Schaal. 4. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1986. gr-8°. ca. 700 S. OPp. – *Documenta Musicologica. Erste Reihe: Druckschriften-Faksimiles III. – Neuwertig.* 48,–

511 **LIBRETTI - Orff, Carl:** Astutuli. Eine bairische Komödie. Mit 9 Zeichnungen von Alfred Kubin. München dtv 1980. 81 S. – *dtv bibliothek kubin. – Sauberes Exemplar.* 45,–

512 **- Orff, Carl:** Carmina Burana. Lieder aus der Benediktbeurer Handschrift. Weltliche Gesänge für Soli und Chor mit Begleitung von Instrumenten und mit Bildern. Textbuch und deutsche

Übertragung besorgt von M. Hofmann. Mainz, Schott 1937. 47 S. [Textbuch/Libretto] – *Erstausgabe. – Seiten vergilbt.* 18,–

513 **- Weismann, Julius:** Die pfiffige Magd. Komische Oper in drei Akten nach einem Lustspiel von L. Holberg. Mainz, Schott 1939. 45 S. [Libretto] – *Erstausgabe.* 12,–

514 **LIEDERBUCH - Allgemeines Gesangbuch -** Allgemeines Gesangbuch auf königlichen allergnädigsten Befehl dem öffentlichen und häuslichen Gebrauche in den Gemeinen der Herzogthümer Schleswig und Holstein gewidmet und mit Königlichem allerhöchsten Privilegio herausgegeben. Schleswig, Königliches Taubstummen-Institut 1828. XX, 675 S. Ldr. – *Einband bestoßen und berieben. Letzte Seite lose. Seiten gering vergilbt.* 35,–

515 **- Allgemeines Gesangbuch -** Allgemeines Gesangbuch, auf Allergnädigsten Befehl dem öffentlichen und häuslichen Gebrauche in den Gemeinden des Herzogthums Holstein gewidmet und mit Königlichem allerhöchsten Privilegio herausgegeben. Stereotyp-Ausgabe. Zweite Aufl. Schleswig, Königliches Taubstummen-Institut 1858. XVI, 673, 92 S. Ldr. – *Einband gering bestoßen und berieben. Seiten gering vergilbt, stellenweise stockfleckig.* 45,–

516 **- Hennenberg, Fritz (Ed.):** Brecht Liederbuch. Hrsg. und kommentiert von F. Hennenberg. Frankfurt, Suhrkamp 1984. gr-8°. XI, 533 S. 18,–

517 **- Moorat, Joseph (Ed.):** Thirty Old-Time Nursery Songs... & pictured by P. Woodroffe. London, Nelson [ca. 1930]. 4°. 33 S. mit Abb. OHln. – *Mit farbiger Umschlaggestaltung. – Einband bestoßen, vordere Ecke unten abgerissen.* 35,–

518 **LISZT, F. - Bartha, Dénes von:** Franz Liszt. 1811-1886. Sein Leben in Bildern. Leipzig, Bibliographisches Institut 1936. 46 S. mit 44 Abb. OPp. – *Einband gering bestoßen. Seiten gering stockfleckig.* 9,–

519 **LORTZING, A. - Schirmag, Heinz:** Albert Lortzing. Glanz und Elend eines Künstlerlebens. Berlin, Henschel 1995. gr-8°. 413 S. OPp. – *Ungelesenes Ex.* 7,–

520 **- Schumann, Otto:** Albert Lortzing 1801-1851. Sein Leben in Bildern. Leipzig, Bibliographisches Institut 1941. 40 S. mit 71 Abb. OPp. – *Einband bestoßen. Buchrücken verstärkt. Schnitt gering stockfleckig.* 38,–

521 **Lotzow, Alexander:** Das Sinfonische Chorstück im 19. Jahrhundert. Studien zu einsätzigen weltlichen Chorwerken mit Orchester von Beethoven bis Brahms. 2017. gr-8°. 512 S. mit Abb. OPp. – *Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, 55. – Neuwertig.* 36,–

522 **Lovelock, William:** The Rudiments of Music. 4. Aufl. London, Bell 1957. 128 S. mit zahlr. Abb. – *Umschlag gering berieben, mit Besitzvermerk.* 15,–

523 **Machatius, Franz Jochen:** Die Tempi in der Musik um 1600. Fortwirken und Auflösung einer Tradition. Laaber, Laaber-Verlag 1977. gr-8°. 304 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Gutes Exemplar.* 65,–

524 **Mackamul, Roland:** Lehrbuch der Gehörbildung. Band 1: Elementare Gehörbildung. Kassel, Bärenreiter 1969. gr-8°. 149 S. und Tafeln. – *Mit Besitzvermerk.* 24,–

525 **Maderna, B. - Baroni, Mario/Dalmonte, Rossana:** Bruno Maderna. La musica e la vita. 2020. gr-8°. XIII, 312 S. (neu) – *Profili, 2.* 34,–

526 **MADERNA, B. - Karlen, René/Romito, Maurizio/Stampfli, Sabine:** Bruno Maderna. Musikmanuskripte. Winterthur, Amadeus 1990. gr-8°. 44 S. – *Inventare der Paul-Sacher-Stiftung, 6.* 45,–

527 **MANNHEIM - Höft, Brigitte:** Mannheimer Schule. Schriften, Schallplatten, Noten, Bilddokumente. Ein Führer durch die Sondersammlung der Stadtbücherei Mannheim. Hrsg. von der Musikabteilung Mannheim. 4. Aufl. Mannheim 1984. 72 S. mit zahlr. Abb. – *Gering stockfleckig.* 28,–

528 **Marpurg, Friedrich Wilhelm:** Kritische Einleitung in die Geschichte und Lehrsätze der alten und neuen Musik. Reprint der Ausgabe Berlin 1759. Laaber 1980. gr-8°. 246 S. mit Frontispiz u. VIII Taf. – *Dokumente früher Musik und Musikliteratur im Faksimile, 1.* 75,–

529 **Martens, Heinrich (Ed.):** Musikalische Formen in historischen Reihen. Folge 1, Hans Fischer: Die Sonate. Wolfenbüttel, Möseler 1957. qu-4°. 40 S. – *Geringe Gebrauchsspuren.* 15,–

530 **Mattheson, Johannes:** Grundlage einer Ehrenpforte. Reprint des v. M. Schneider hrsg. und mit bibliographischen Hinweisen und Matthesons Nachträgen versehenen Neudrucks Berlin 1910. Kassel, Bärenreiter 1969. gr-8°. 428 S., 51 S. (Anhang). OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 85,–

531 **MATTHESON, J. - Buelow, George J./Marx, Hans Joachim (Ed.):** New Mattheson Studies. Cambridge, University Press 1983. gr-8°. XIV, 495 S. mit Frontispiz, Abb. u. zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Mit Beiträgen v. H.W. Eckardt, F. Fiebig, B.C. Cannon, W. Dean, I. Fellinger, H.J. Marx, F. Neumann, J.M. Knapp, G.B. Stauffer, W. Arlt, C.V. Palisca u.a.* 58,–

532 **- Fees, Konrad:** Die Incisionslehre bis zu Johann Mattheson. Zur Tradition eines didaktischen Modells. Pfaffenweiler, Centaurus 1991. gr-8°. X, 208 S. mit Notenbeisp. – *Reihe Musikwissenschaft, 2. – Sehr gutes Exemplar.* 29,–

533 **Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 74. Musik und Traum. München, text+kritik 1991. gr-8°. 121 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von F. Schubert, F. Nietzsche, J. Stenzl, J. Starobinski, H. Weber.* 12,–

534 **MEYERBEER, G. - Ausstellungskatalog -** Giacomo Meyerbeer - Weltbürger der Musik. Eine Ausstellung der Musikabteilung der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin zum 200. Geburtstag des Komponisten vom 31. Oktober 1991 bis zum 5. Januar 1992. Wiesbaden, Reichert 1991. 4°. 219 S. mit zahlr. Abb. und Stammbaum. – *Nur geringe Gebrauchsspuren.* 16,–

535 **MICHEELSEN, H.F. - Micheelsen, K.-M.:** Hans Friedrich Micheelsen - Ein Leben für die Musik. Zusammenstellung der Texte und Gestaltung K.-M. Micheelsen. Hamburg, Selbstverlag 2002. gr-8°. 44 S. mit zahlr. Abb. – *In Gedenken an Hans Friedrich Micheelsen zu seinem 100. Geburtstag am 9. Juni 2002 allen Freunden seiner Musik zugeeignet.* 35,–

536 **Mila, Massimo:** Il melodramma italiano dell'Ottocento. Studi e ricerche. Torino, Einaudi 1977. gr-8°. XV, 653 S. OPp. – *Sauberes Exemplar.* 45,–

538 **Mizler, Lorenz:** Neu eröffnete musikalische Bibliothek. 4 Bde. in 3. Reprint der Ausgabe Leipzig 1739-1754. Hilversum, Knuf 1966. insges. ca. 1500 S. OKldr. – *Sehr gutes Exemplar.* 350,–

539 **MONTEVERDI, C. - Leopold, Silke:** Claudio Monteverdi und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 1982. gr-8°. 368 S. mit Abb.-Taf. und Notenbeisp. OLn. – *Einband gering bestoßen, sonst ungelesenes Ex.* 14,–

540 **Morbach, Bernhard:** Die Musikwelt des Mittelalters. Neu erlebt in Texten, Klängen und Bildern. Mit über 50 Werken auf Audio+Daten-CD. 2. Aufl. Kassel, Bärenreiter 2005. gr-8°. 225 S. mit zahlr. Abb. und CD. – *Neupreis: ca. €31,50. – Mit wenigen Textmarker-Einträgen.* 20,–

541 **Morent, Stefan:** Die Musik der Antike und des Mittelalters. 2021. gr-8°. 280 S. mit zahlr. Abb., Zeittafel und Glossar. OPp. (neu) – *Epochen der Musik, 1.* 29,80

542 **MORRICONE, E. - Miceli, Sergio:** Morricone, la musica, il cinema. 2022. gr-8°. 576 S. mit Abb. – *Le Sfere – Nuova serie, 3. – (neu)* 40,–

543 **MOZART, L. - Valentin, Erich:** Leopold Mozart. Porträt einer Persönlichkeit. München, List 1987. gr-8°. 223 S. OLn. – *Ungelesen, minimale Lagerspuren.* 5,–

544 **MOZART, W.A. - Lachmayer, Herbert (Ed.):** Mozart. Experiment Aufklärung im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts. Katalogbuch zur Ausstellung des da Ponte Instituts 17. März bis 20. September 2006 in der Albertina, Wien. Ostfildern, Hatje-Canz 2006. 4°. 887 S. mit zahlr. Abb. (größtenteils in Farbe). – *Die broschierte Museumsausgabe dieses reich bebilderten Katalogs. – Neuwertig.* 8,–

545 **- Lachmayer, Herbert (Ed.):** Mozart. Experiment Aufklärung im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts. Essayband zur Mozart-Ausstellung. Ostfildern, Hatje-Canz 2006. 4°. 887 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Neuwertig.* 9,–

546 **- Ausstellungskatalog -** Zaubertöne. Mozart in Wien 1781-1791. Ausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien im Künstlerhaus 6. Dez. 1990 - 15. Sept. 1991. Wien, Eigenverlag der Museen 1991. 2°. 614 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. – *139. Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien. – Umschlag leicht berieben.* 16,–

547 **- Berlin -** Mitteilungen für die Mozartgemeinde in Berlin. Hrsg. R. Genée (ab Heft 33: F. Rückward). Berlin. Heft 24/1907- 43/1925 (Heft 40 fehlt). insges. ca. 500 S. – *Die letzten vier Hefte mit losen Umschlägen, alle Hefte: Umschläge etwas bestaubt und abgegriffen.* 65,–

548 **- Brügge, Joachim:** Zum Personalstil Wolfgang Amadeus Mozarts. Untersuchungen zu Modell und Typus am Beispiel der Kleinen Nachtmusik KV 525. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1996. 296 S. mit 60 Notenbeisp. u. zahlr. Tab. – *Taschenbücher für Musikwissenschaft, 121. – Leicht bestoßen.* 17,–

549 **- Köchel, L. Ritter v.:** Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts nebst Angabe der verlorengegangenen, angefangenen, von fremder Hand bearbeiteten, zweifelhaften und untergeschobenen Kompositionen. Nachdruck der dritten, von Alfred Einstein bearbeiteten Auflage. Leipzig 1975ff. 4°. XLIX, 984 S. mit Notenincipits. OLn. 15,–

550 **- Küster, Konrad:** Mozart. Eine musikalische Biographie. Stuttgart, DVA 1990. gr-8°. 446 S. mit 15 Abb. u. zahlr. Notenbeisp. 4,–

551 **- Perl, Helmut:** Der Fall Zauberflöte. Mozarts Oper im Brennpunkt der Geschichte. Darmstadt, WB 2000. gr-8°. 200 S. mit Abb. OPp. – *Sehr gutes Exemplar, wenige Eintragungen in Blei.* 45,–

552 **- Salzburg -** Mozart. Bilder und Klänge. 6. Salzburger Landesaustellung. Schloss Klessheim Salzburg, 23. März bis 3. November 1991. Salzburg, Landesausstellungen 1991. 2°. 424 S. und 48 S. Katalog: Die sieben Hörräume. mit zahlr. Abb. OLn. – *Sehr gutes, ungelesenes Exemplar.* 14,–

553 **- Siegert, Stefan/Hoffmann, Niels Frédéric:** Mozart. Die einzige Bilder-Biographie. Hamburg, Rasch & Röhring 1988. gr-8°. 189 S. mit zahlr. Abb. OPp. 9,–

554 **- Wolff, Christoph:** Mozarts Requiem. Geschichte - Musik - Dokumente. Partitur des Fragments. Kassel/München, Bärenreiter/dtv 1991. 255 S. mit Notenbeisp. – *Neupreis: ca. € 17,90.* 8,–

555 **MÜNCHEN - Blätter der Bayerischen Staatsoper.** Blätter der Bayerischen Staatsoper. Spielzeit 1971/72. Heft 6: Die Frau ohne Schatten (Richard Strauss). München, Gotteswinter 1971/72. gr-8°. 20, 8 S. mit zahlr. Abb. – *Obere rechte Ecke mit Wasserfleck.* 18,–

556 **MÜTHEL, J.G. - Rapp, R.:** Johann Gottfried Müthels Konzerte für Tasteninstrument und Streicher. 1992. gr-8°. 206 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten, 40. - Neupreis: 32,- EURO. – Remittende.* 22,–

557 **MUSIKGESCHICHTE - Hamburg, Otto:** Muziekgeschiedenis in voorbeelden. Van de Griekse oudheid tot Bach. Antwerpen, Aula-Boeken 1968. 223 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Umschlag fleckig. Mit Besitzvermerk.* 16,–

558 **MUSSORGSKI, M. - Worbs, Hans Christoph:** Modest P. Mussorgsky in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Hamburg, Rowohlt 1976. 153 S. mit zahlr. Abb. – *Rororo Bildmonographien. – Seiten leicht vergilbt. Mit Besitzvermerk.* 25,–

559 **Nägeli, Hans Georg:** Vorlesungen über Musik mit Berücksichtigung der Dilettanten. Mit einem Vorwort zum Neudruck von M. Staehelin. Reprint der Ausgabe Stuttgart/Tübingen 1826. Darmstadt, WB 1983. XVI, 285 S. – *Rücken leicht vergilbt, sonst sehr gutes Exemplar.* 12,–

560 **NEUE MUSIK - Dahlhaus, Carl:** Schönberg und andere. Gesammelte Aufsätze zur Neuen Musik mit einer Einleitung von Hans Oesch. Mainz, Schott 1978. gr-8°. 412 S. mit Notenbeisp. – *Ungelesenes Ex.* 9,–

561 **NIEDERSACHSEN - Schmidtke, Gotthard:** Musikalisches Niedersachsen. Künstler aus Braunschweig und der Heide. Eine Porträtreihe. Braunschweig, Waisenhaus-Verlag [ca. 1965]. gr-8°. 117 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Minimal stockfleckig.* 9,–

562 **Noé, Günther von:** Der Vorschlag in Theorie und Praxis. Ein Ratgeber für den Interpreten. Wien, Doblinger 1986. gr-8°. 66 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Sehr gutes Ex.* 30,–

563 **ÖSTERREICH - Flotzinger, Rudolf:** Geschichte der Musik in Österreich. Zum Lesen und Nachschlagen. Graz, Styria 1988. gr-8°. 256 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OPp. – *Sehr gutes Exemplar.,* 18,–

564 **- Salmen, Walter (Ed.):** Bilder zur Geschichte der Musik in Österreich. Teil 1: bis 1600. Innsbruck, Helbling 1979. gr-8°. 53 S. Abb.-Taf. 16,–

565 **OPER - Blätter des Operntheaters.** Blätter des Operntheaters. Hrsg. von R. Strauss und F. Schalk. I. Jg. Heft 5/6. Wien, Knepler 1920. gr-8°. 47 S. – *Mit Beiträgen von F. Weingartner, R. Strauss, R. Specht, G. Kjakscht, A. Nikisch, K. Bloetz, P. Stefan, L. Andro, F. Weidemann und A. Stadler. – Gering bestoßen, Seiten vergilbt.* 32,–

566 **Operette - Klotz, Volker:** Operette. Porträt und Handbuch einer unerhörten Kunst. Darin: 106 Werke, ausführlich vorgestellt. München, Piper 1991. gr-8°. 756 S. mit Abb. und Notenbeisp. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 28,–

567 **ORFF, C. - Pahlen, Kurt (Ed.):** Carl Orff: Der Mond. Die Kluge. Dieser Opernführer wurde verfaßt unter Mitarbeit von R. König. Originalausgabe. München, Goldmann 1981. 310 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Opern der Welt. – Mit Widmung.* 8,–

568 **Owens, Jessie Ann:** Composers at Work. The Craft of Musical Composition, 1450-1600. New York, Oxford University Press 1997. gr-8°. XXI, 345 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. – *Neuwertig.* 58,–

569 **PÄDAGOGIK - Schoenebeck, Mechthild von:** Vom Umgang des Faches Musikpädagogik mit seiner Geschichte. Essen, Die Blaue Eule 2001. gr-8°. 327 S. – *Musikpädagogische Forschung, 22. - Mit Beiträgen von A. Krüger, E. Nolte, D. Helms, H.W. Boresch, T. Phleps, u.v.a. – Neuwertig.* 18,–

570 **PALESTRINA, P. da - Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 86. Palestrina. Zwischen Démontage und Rettung. München, text+kritik 1994. gr-8°. 83 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Mit Beiträgen von O. Nicolai, M. Heinemann, P. Ackermann, C. Gottwald und P. Attinello.* 11,–

571 **Petrat, Nicolai:** Hausmusik des Biedermeier im Blickpunkt der Zeitgenössischen musikalischen Fachpresse (1815-1848). Hamburg, Wagner 1986. gr-8°. 306 S. – *Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft, 31. – Neuwertig.* 28,–

572 **Philipsen, Christian/Omonsky, Ute (Ed.):** Populares und Popularität in der Musik. XLII. Wissenschaftliche Arbeitstagung. Michaelstein, 6. bis 8. Mai 2016. gr-8°. 384 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. – *Michaelsteiner Konferenzberichte, 85. - Nuepreis: ca. 45,80 EUR.* 30,–

573 **Pianigiani, Guglielmo/Fanetti, Beatrice:** La Musica Vocale. Metrica, Forme, Fonetica e Dizione. 2022. gr-8°. XI, 373 S. – *I Manuali, 12. – (neu)* 38,–

574 **PISENDEL, J.G. - Köpp, Kai:** Johann Georg Pisendel (1687-1755) und die Anfänge der neuzeitlichen Orchesterleitung. Tutzing, Schneider 2005. gr-8°. 532 S. mit 30 Abb. OLn. – *Neuwertig.* 180,–

575 **- Landmann, Ortrun/Ottenberg, Hans-Günter (Ed.):** Johann Georg Pisendel - Studien zu Leben und Werk. Bericht über das Internationale Symposium in Dresden. Hildesheim, Olms 2010. gr-8°. XX, 655 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. – *Dresdner Beiträge zur Musikforschung, 3. – Neuwertig.* 85,–

576 **- Treuheit, Albrecht:** Johann Georg Pisendel 1687-1755. Geiger, Konzertpianist, Komponist. Dokumentation seines Lebens, seines Wirkens und seines Werkes. Nachgezeichnet aus Biographien, Kommentaren und Veröffentlichungen der letzten 250 Jahre. 1988. 302 S. mit zahlr. Abb., Faksimiles u. Notenbeisp. OPp. – *Neuwertig.* 58,–

577 **Pitts, Michael R.:** The Rise of the Crooners. Gene Austin, Russ Columbo, Bing Crosby, Nick Lucas, Johnny Marvin, and Rudy Vallee. With the assistance of D. Carty and J. Bedoian. Introduction ba I. Whitcomb. Lanham, Scarecrow 2002. gr-8°. IX, 321 S. mit Abb. Oldr. – *Studies and Documentation in the History of Popular Entertainment, 2. – Neuwertig.* 48,–

578 **POPULÄRE MUSIK - Godrich, John/Dixon, Robert M.W. (Ed.):** Blues & Gospel Records 1902-1942. London, Storyville Publications 1969. gr-8°: 912 S. OLn. – *Einband minimal berieben und bestoßen, wenige Eintragungen in Blei.* 130,–

579 **- Gracyk, Tim:** Popular American Recording Pioneers, 1895-1925. With F. Hoffmann. New York, Routledge 2008. gr-8°. 444 S. – *Sehr gutes Ex.* 120,–

580 **- Rust, Brian/Bunnett, Rex:** London Musical Shows on Record 1897-1976. London, Gramophone 1977. 672 S. Oldr. – *Bibliotheksdoublette (ausgesondert).* 28,–

581 **- Rust, Brian/Walker, Edward S. (Ed.):** British Dance Bands 1912-1939. London, Storyville Publication 1973. II, 448 S. OLn. – *Einband gering bestoßen.* 75,–

582 **- Rust, Brian:** British Music Hall on Record. Harrow, Gramophone 1979. gr-8°. II, 301 S. OPp. – *Neuwertig.* 75,–

583 **- Schoenebeck, Mechthild von:** Was macht Musik populär? Untersuchungen zu Theorie und Geschichte populärer Musik. Frankfurt, Lang 1987. gr-8°. IX, 416 S. – *Europäische Hochschulschriften, Reihe XXXVI, Musikwissenschaft, 31. – Umschlag vergilbt, Besitzstempel. Ungelesenes Exemplar.* 32,–

584 **Potter, Pamela M.:** Die deutscheste der Künste. Musikwissenschaft und Gesellschaft von der Weimarer Republik bis zum Ende des Dritten Reichs. A.d. Amerik. von W. Ette. Stuttgart 2000. gr-8°. 415 S. OPp. – *Neuwertig.* 140,–

585 **PROGRAMMHEFT - Berlin -** Berliner Festwochen 1957, vom 22. September bis zum 8. Oktober. Almanach. Offizielles Programm. Berlin 1957. gr-8°. 96 S. mit zahlr. Abb. – *Enthält Beiträge von H.W. Henze, F. Baumgart, H.H. Stuckenschmidt, W. Vogel, E. Kroll, K. Höcker, u.v.a. – Umschlagrückseite gering stockfleckig.* 7,–

586 **- Berlin -** Berliner Festwochen 1965, 25.9.-12.10. Almanach. Offizielles Programm. Künstlerischer Leiter: Nicholas Nabokov. Berlin 1965. gr-8°. 155 S. – *Gering stockfleckig. Titelseite lose.* 28,–

587 **- The B.B.C. Symphony Orchestra -** B.B.C. Symphony Concerts. Season 1929-30. Programme. Wednesday, 11 Dec. London, British Broadcasting Corp. 1929. gr-8°. 40 S. mit Abb. und Notenbeisp. – *Umschlag fleckig.* 25,–

588 **- Bayerischer Rundfunk (Ed.):** Bayerischer Rundfunk. Konzerte mit Neuer Musik. Von 5. Jg. 18. Folge 1954 bis 15. Jg. 60. Folge 1964 (26 Hefte). München, BR 1954-64. insges. 3035 S. mit zahlr. Abb. – *Stellenweise gering stockfleckig. 2 Hefte mit eingerissenem Umschlag.* 95,–

589 **- Europäisches Jahr der Musik -** Europäisches Jahr der Musik 1985. Programmbuch des St. Michaelis-Chores Hamburg e.V. Münsterschwarzach, Benedict Press 1985. gr-8°. 312 S. mit Abb. – *Umschlag minimal vergilbt.* 7,–

590 **- Wien -** Wiener Staatsoper. Programmheft der Wiener Staatsoper. Dez. 1967, 1. Hälfte. Wien, Staatsoper 1967. gr-8°. 16 S. mit zahlr. Abb. 15,–

591 **PUCCINI, G. - Baresel, Alfred:** Giacomo Puccini. Leben und Werk. Hamburg, Sikorski 1954. 8°. 78 S. mit Notenbeisp. – *Kleine Musikbücherei, 8.* 5,–

592 **Quantz, Johann Joachim:** Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen. Reprint der Ausgabe Berlin 1752. Mit einem Einer Einführung von B. Kuijken. Wiesbaden, B&H 1988. gr-8°. XXI, 334, 19 S. mit Notenbeilage. OLn. – *Neuwertiges Ex. der Leinenausgabe.* 14,–

593 **Quattrocchi, Arrigo/Cappelletto, Sandro/D'Amico, Matteo (Ed.):** Storia dell'Accademia Filarmonica Romana 1821-2021. 2021. gr-8°. XIII, 487 S. mit zahlr. Abb. – *(neu)* 46,–

594 **Range, Hans-Peter:** Von Beethoven bis Brahms. Einführung in die kontertanten Klavierwerke. 7 Bde. Lahr/Schwarzwald, Schauenburg 1968. gr-8°. 234 S. – *Beiträge zu Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Liszt, Brahms.* 9,–

595 **REICHARDT, J.F. - Salmen, Walter:** Johann Friedrich Reichardt. Komponist, Schriftsteller, Kapellmeister und Verwaltungsbeamter der Goethezeit. Zweite, erw. u. ergänzte Aufl. mit einer neuen Bibliographie. Hildesheim, Olms 2002. gr-8°. 392 S. mit Abb., zahlr. Notenbeisp. u. Frontispiz. – *Neuwertig (Neupreis: ca. 37,80).* 12,–

596 **RHEINBERGER, J.G. - Irmen, H.-J. (Hrsg.):** Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke Gabriel Josef Rheinbergers. Regensburg, Bosse 1974. gr-8°. 592 S. – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 37. – Umschlag mit leichten Gebrauchsspuren.* 120,–

597 **RICHTER, S. - Egert, Georg:** Svjatoslaw Richter. Berlin, Rembrandt 1966. 62 S. mit 27 Abb. OPp. 18,–

598 **Riedel, Friedrich Wilhelm (Ed.):** Der Göttweiger Thematische Katalog von 1830. Bd. I.: Faksimile der Originalhandschrift. München 1979. gr-8°. S. 241-481 S. OLn. – *Durchschossenes Exemplar mit handschriftl. Anmerkungen vom Herausgeber.* 65,–

599 **Riemann, Hugo:** Handbuch der Phrasierung. Achte Aufl. Berlin, Hesse 1912. 92 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Max Hesses illustrierte Handbücher, 16. – Einband gering fleckig.* 6,–

600 **RINCK, J.Ch.H. - Dohr, Christoph (Ed.):** Johann Christian Heinrich Rinck. Dokumente zu Leben und Werk. Köln, Dohr 2003. gr-8°. 288, 31, 31 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Neupreis: ca. 34,80 €. – Neuwertig.* 24,–

601 **Robertson, Alec/Stevens, Denis (Ed.):** The Pelican History of Music. Vol. 1: Ancient forms to Polyphony. Vol. 2: Renaissance and Baroque. Vol 3: Classical and Romantic. 3 Bde. London, Penguin 1963. 342, 335, 250 S. mit Abb. u. Notenbeisp. Tb. – *Seiten vergilbt.* 42,–

602 **SACHSEN - Kaden, Werner:** Musikkultur im Erzgebirge. Beiträge zur Musikgeschichte einer Region. Sächsische Landesstelle für Volkskultur Schnneberg/Erzgebirge. Sächsischer Blasmusikverband e.V. Thum. Schneeberg/Chemnitz, Heimatland Sachsen 2001. gr-8°. 190 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Reihe Weiss-grün, 26.* 16,–

603 **- Nagler, Franciscus:** Das klingende Land. Musikalische Wanderungen nach Wallfahrten in Sachsen. Zweite Aufl. Leipzig, Bohn 1936. gr-8°. 408 S. OPp. – *Einband gering bestoßen, etwas vergilbt, leicht stockfleckig.* 35,–

604 **SALIERI, A. - Braunbehrens, Volkmar:** Salieri. Ein Musiker im Schatten Mozarts. 2. Aufl. München, Piper 1992. gr-8°. 312 S. mit Abb. 4,–

605 **Salmen, Walter:** Geschichte der Musik in Westfalen. 2 Bde. Bd. I: Bis 1800. Bd. II: 19. und 20. Jahrhundert. Kassel 1963/1967. 4°. 264; 318 S. mit Abb., Faksimiles u. zahlr. Notenbeisp. OLn. 15,–

606 **-** Haus- und Kammermusik. Privates Musizieren im gesellschaftlichen Wandel zwischen 1600 und 1900. Leipzig, DVfM 1969. 2°. 203 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Musikgeschichte in Bildern, IV, 3. – Einband leicht bestoßen, Schutzumschlag knickig.* 16,–

607 **-** Musikleben im 16. Jahrhundert. 2. Aufl. Leipzig, DVfM 1983. 2°. 214 S. mit zahlr. Abb.-Taf. OLn. – *Musikgeschichte in Bildern, Bd. III: Musik des Mittelalters und der Renaissance, 9. – Gutes Exemplar.* 16,–

608 **Scheibe, Johann Adolph:** Critischer Musicus. Reprint der Ausgabe Leipzig 1745. Hildesheim, Olms 1970. 1059 S. u. 24 S. Register. OLn. – *Bibliotheksdoublette (gelöscht). - Einband foliert.* 170,–

609 **Schikaneder, E. Baur, Eva Gesine:** Emauel Schikaneder. Der Mann für Mozart. München, Beck 2012. gr-8°. 463 S. OPp. – *Neuwertig.* 9,–

610 **Schleuning, Peter:** Die Fantasie II. 18. bis 20. Jahrhundert. Köln, Volk 1971. 2°. 115 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Das Musikwerk, Bd.43. Eine Beispielsammlung zur Musikgeschichte. – Sehr gutes Ex.* 17,–

611 **Schlichtegroll, Friedrich von:** Musiker-Nekrologe. Joh.Chr. Friedrich Bach, G. Benda, J.J.Ch. Bode, M. Gerbert, W.A. Mozart, F.Ch. Neubauer, E.W. Wolf, J.R. Zumsteeg. Neu hrsg. von R. Schaal. Kassel, Bärenreiter 1970. 124 S. – *Eine musikbezogene Zusammenstellung aus der Nekrolog-Sammlung Schlichtegrolls.* 16,–

612 **SCHNABEL, A. - Grünzweig, Werner:** Arthur Schnabel, Musiker - Musician, 1882-1951. Im Auftrag der Stiftung Archiv der Akademie der Künste, Berlin anläßlich der Ausstellung vom 2. September-14. Oktober 2001. Hofheim, Wolke 2001. 4°. 278 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. – *Sehr gutes Ex.* 65,–

613 **SCHÖNBERG, A. - Wörner, Karl Heinrich:** Gotteswort und Magie. Die Oper Moses und Aaron von Arnold Schönberg. Heidelberg, Schneider 1959. gr-8°. 93 S. mit zahlr. Notenbeisp. OPp. – *Mit Besitzstempel. - Gutes Exemplar.* 16,–

614 **SCHOSTAKOWITSCH, D. - Martynow, I.:** Dmitrij Schostakowitsch. Aus dem Russischen übersetzt von I. Tinzmann. Berlin, Henschel 1947. 170 S. – *Mit Werkverzeichnis. – Einband bestoßen und berieben.* 5,–

615 **- Seehaus, Lothar:** Dmitrij Schostakowitsch. Leben und Werk. 2. Aufl. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1991. gr-8°. 218 S. mit Abb. 12,–

616 **- Wolkow, Solomon (Ed.):** Die Memoiren des Dmitri Schostakowitsch. Eingeleitet von M. Koball. A.d. Russischen von H. Pross-Weerth. München, List 2003. 439 S. mit Abb. – *Ungelesenes Exemplar.* 22,–

617 **- Wolter, Günter:** Dmitri Schostakowitsch - eine sowjetische Tragödie. Rezeptionsgeschichte. Frankfurt Lang 1991. gr-8°. 197 S. mit einer Abb. – *Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart, 27. – Neuwertig.* 95,–

618 **Schubart, Christian Friedrich Daniel:** Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst. Hrsg. von F. und M. Kaiser. 2. Nachdruck der Ausgabe Wien 1806. Hildesheim, Olms 1969. gr-8°. XI, VIII, 402 S. OLn. – *Neuwertig.* 58,–

619 **Schubert, Franz:** "Reliquie". Sonate in C für Klavier D 840. Faksimile-Ausgabe nach den Autographen in Cambridge, Paris und Wien. Harg. v. Hans-Joachim Hinrichsen. Mit Beiträgen von K.H. Füssl, A. Krause, E. Norman McKay u. G. Saba. Tutzing, Schneider, 1992. 147 S. – *Veröffentlichungen des Internationalen-Franz-Schubert Instituts, 9. – Nur geringe Gebrauchsspuren.* 120,–

620 **SCHUBERT, F. - Dürr, Walther/Krause, Andreas (Ed.):** Schubert-Handbuch. Kassel, Bärenreiter 1997. gr-8°. XXII, 684 S. OPp. – *Mit Beiträgen von D. Berke, M.-A. Dittrich, W. Dürr, H.-J. Hinrichsen, M. Jahrmärker, A. Krause, W. Litschauer, U. Schreiber und W. Steinbeck. – Neuwertig.* 35,–

621 **- Gülke, Peter:** Franz Schubert und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 1991. gr-8°. 399 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. – *Reihe: Große Komponisten und ihre Zeit. – Nahezu neuwertig.* 18,–

622 **- Krause, A.:** Die Klaviersonaten Franz Schuberts. Form - Gattung - Ästhetik. Mit einem Geleitwort v. P. Gülke. Kassel, Bärenreiter 1992. 254 S. – *Umschlag gering berieben, mit Besitzvermerk.* 55,–

623 **- Mühlhäuser, Siegfried:** Die Handschriften und Varia der Schubertiana-Sammlung Taussig in der Universitätsbibliothek Lund. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1981. 4°. 253 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 48 Faksimiles. OLn. – *Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 17. – Neuwertig.* 58,–

624 **SCHÜTZ, H. - Heinemann, Michael:** Heinrich Schütz und seine Zeit. Laaber, Laaber-Verlag 1993. gr-8°. 314 S. mit Abb.-Taf. OLn. – *Sauberes Exemplar.* 36,–

625 **- Müller-Blattau, J. (Hrsg.):** Die Kompositionslehre Heinrich Schützens in der Fassung seines Schülers Christoph Bernhard. 3. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1999. 156 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Sehr gutes Exemplar.* 17,–

626 **- Schütz-Jahrbuch.** Schütz-Jahrbuch 2021. Im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. von J. Heidrich. 2022. gr-8°. ca. 160 S. OPp. – *(neu)* 40,–

627 **–** Schütz-Jahrbuch 18. Jahrgang 1996, Hrsg. v. W. Breig. Kassel, Bärenreiter 1996. gr-8°. 139 Seiten mit zahlreichen Notenbeispielen. – *Umschlag leicht knickig.* 75,–

628 **SCHUMANN, C. - Steegmann, Monica (Ed.):** ... daß Gott mir ein Talent geschenkt. Clara Schumanns Briefe an Hermann Härtel und Helene Schöne. Zürich, Atlantis 1998. gr-8°. 280 S. mit Abb. u. Werkregister. OLn. – *Neuwertig.* 15,–

629 **SCHUMANN, Robert:** Drei Gedichte von Emmanuel Geibel, für mehrstimmigen Gesang mit Begleitung des Pianofort, Op. 29. Faksimile des Autographs. Hrsg. von M. Schoppe, in Verbindung mit der Robert-Schumann-Gesellschaft Düsseldorf. Mainz, Schott/Leipzig DVfM 1981. 2°. 6 S. (Vorwort), 24 S. (Faksimile). OPp. – *Einband gering bestoßen.* 95,–

630 **SCHUMANN, R. - Mayeda, Akio:** Robert Schumanns Weg zur Symphonie. Mit einem Geleitwort v. D. Fischer-Dieskau. Mainz, Schott/Zürich, Atlantis 1992. gr-8°. 598 S. OLn. – *Neuwertig.* 18,–

631 **Schweitzer, Albert:** Aus meinem Leben und Denken. Leipzig, Meiner 1933. gr-8°. 211 S. mit 8 Abb. Ldr. – *Mit Besitzvermerk und Widmung.* 8,–

632 **Seyrich, Fritz Walther:** Bilder aus vergangenen Tagen. Seinen lieben Geschwistern dargebracht. Dresden 1915. gr-8°. 171 S. mit zahlr. Abb. – *Umschlag berieben und lichtrandig.* 28,–

633 **Shaw, Eddie:** Date about all those English Seventy-eights. Part 1 = Commercial & Supplement A. (Second revised edition). London, Selbstverlag 1995. 4°. IV, 78, 15 S. Typografie. – *Lose Seiten. Erste und letzte Seite knickfaltig.* 120,–

634 **Sievers, Heinrich:** Musica curiosa. Neu eröffnetes musicalisch-historisches Rarietäten Cabinet... zu hauffe gesamlet und in die offenbahre Welt ausgestreuet... 2. veränd. u. erw. Aufl. Tutzing, Schneider 1971. qu-gr-8°. 191 S. – *Nicht im Handel erschienen.* 15,–

635 **SOWJETUNION - Schwarz, Boris:** Musik und Musikleben in der Sowjetunion. Von 1917 bis zur Gegenwart. Teile I-VI. 3 Bde. [komplette Folge]. Wilhelmshaven 1982. 1108 S. –

Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 67/68/69. - Beim Verlag vergriffen. – Seiten leicht vergilbt. 36,–

636 **Stahnke, Manfred (Ed.):** Musik - nicht ohne Worte. Beiträge zu aktuellen Fragen aus Komposition, Musiktheorie und Musikwissenschaft. 2000. gr-8°. 254 S. OPp. – *Musik und, 2. Eine Schriftenreihe der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. – Sehr gutes Ex.* 16,–

637 **Stegemann, Michael (Ed.):** The Many Faces of Camille Saint-Saëns. 2018. gr-8°. XIII + 405 S., mit zahlr. Abb. OPp. (neu) – *Speculum musicae (SMUS 31)* 118,–

638 **STEUERMANN, E. - Zenck, Martin/Rülke, Volker:** Kontroverse Wege der Moderne. Der exilierte Komponist und Pianist Eduard Steuermann in seinen Briefen. Korrespondenz mit Arnold Schönberg, Theodor W. Adorno und René Leibowitz. 2021. gr-8°. 730 S. mit Abb. und Notenbeisp. (neu) – *Mit CD-Beilage.* 75,–

639 **Stodghill, Dick:** The Hoosier Hot Shots and my friend Gabe. JLT - Charatan Publications 2007. gr-8°. 210 S. mit zahlr. Abb. 15,–

640 **STRAUSS, R. - Wachten, Edmund:** Richard Strauß *1864. Sein Leben in Bildern. Leipzig, Bibliographisches Institut 1940. 40 S. mit 63 Abb. OPp. – *Einband bestoßen. Gering stockfleckig.* 15,–

641 **STRAWINSKY, I. - Ausstellungskatalog -** Igor Stravinsky. La carrière européenne. Paris, Musée d'Art Moderne, 14 octobre - 30 novembre 1980. Paris 1980. 4°. 121 S. mit zahlr., z.T. farbigen Abb. u. Faksimiles. – *Etwas wellig.* 18,–

642 **- Lindlar, Heinrich:** Igor Strawinsky. Lebenswege/Bühnenwerke. Zürich, M&T Verlag 1994. gr-8°. 288 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Neuwertig.* 5,–

643 **- Traub, Andreas:** Igor Strawinsky. L'histoire du soldat. München, Fink 1981. 62 S. mit zahlr. Notenbeisp. und 1 Falttaf. – *Meisterwerke der Musik, 22.* 28,–

644 **Streit, Wilhelm (Ed.):** Das Reich der Töne. Bildnisse und Schilderungen berühmter Künstler und Künstlerinnen. Dritte Auflage. Dresden, Streit 1881. 2°. 23 S. u. IX Abb.-Taf. OLn. – *Wertvolles Nachschlagewerk zu Musikerinnen und Musikern des 19. Jahrhunderts. – Vorderes Gelenk gebrochen, Seiten gering vergilbt.* 24,–

645 **TARTINI, G. - Cossu, Matteo (Ed.):** L'Arte dell'Arco, Serie VI/1. Partitur. 2022. 2°. OLn. – *Die Subskription. Insgesamt erscheinen ca. 25 Bände, gegliedert in sieben Serien: Serie I: Musica sacra e devozionale. Serie II: Sonate per violino solo, con e senza il basso. Serie III: Sonate a tre. Serie IV: Sonate a quattro. Serie V: Concerti. Serie VI: Opere e fonti per la didattica. Serie VII: Trascrizioni d'epoca per altri strumenti. - Jeder Band der zweisprachig angelegten Ausgabe (ital./engl.) enthält eine Einleitung, Bemerkungen zur Aufführungspraxis, Faksimiles ausgewählter Quellen oder historischer Dokumente, den kritisch edierten Notentext und ggf. Anhänge; ferner einen Kritischen Bericht (nur ital.) mit einer Beschreibung der relevanten Quellen und Einzelanmerkungen. – (neu)* 115,–

646 **TELEMANN, G.Ph. - Fischer, Roman:** Frankfurter Telemann-Dokumente. Hrsg. von W. Hobohm und B. Reipsch. Hildesheim, Olms 1999. gr-8°. 238 S. mit 94 Faksimiles. – *Magdeburger Telemann-Studien, 16. – Neuwertig.* 18,–

647 **- Menke, Wilhelm:** Georg Philipp Telemann. Leben, Werk und Umwelt in Bilddokumenten. Wilhelmshaven, Noetzel 1987. 2°. 187 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 18,–

648 **THEORIE - Abraham, Lars Ulrich/Dahlhaus, Carl:** Melodielehre. 2. Aufl. Laaber, Laaber-Verlag 1982. gr-8°. 177 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Musik-Taschen-Bücher. Theoretica, 13.* 14,–

649 **- Baresel, Alfred:** Jazz-Harmonielehre. Mit 70 Notenbeispielen und Aufgaben. Anhang: Instrumentation der Akkorde. Anlage I: Die Orthographie der Töne. Anlage II: Lösung der Harmonie-Aufgaben. Anlage III: Das Geheimnis des guten Klaviersatzes. 5. bereicherte Aufl. Trossingen, Hohner 1963. gr-8°.69 69, VI, V S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Inklusive der Anlagen.* 18,–

650 **- Keller, Hermann:** Schule des Generalbaß-Spiels. Mit Auszügen aus den theoretischen Werken von Praetorius, Niedt, Telemann, Mattheson, Heinichen, J.S. und Ph.E. Bach, Quantz und Padre Mattei, und zahlreichen Beispielen aus der Literatur des 17. und 18. Jahrhunderts. Kassel, Bärenreiter 1955. qu-4°. 128 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Sehr gutes Exemplar.* 18,–

651 **- Krenek, Ernst:** Zwölfton-Kontrapunkt-Studien. Mainz, Schott 1952. gr-8°. 51 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Deutsche Erstausgabe. – Seitenränder vergilbt.* 9,–

652 **- Pepping, Ernst:** Der polyphone Satz. 2 Bde. I. Der cantus-firmus-Satz. Zweite Aufl.; II. Übungen im doppelten Kontrapunkt und im Kanon. Berlin, de Gruyter 1959/1957. 223 + 137 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Sammlung Göschen, 1148 + 1164/1164a.* 38,–

653 **- Riemann, L.:** Das Erkennen der Ton- und Akkordzusammenhänge in Tonstücken klassischer und moderner Literatur von den Anfangsgründen bis zur vollständigen Beherrschung der Akkordlogik, mit zahlreichen Aufgaben und Notenbeispielen. Eine gänzlich neue Harmonielehre in 2 Heften. Heft I. Mit 80 Aufgaben und 130 Notenbeisp. Münster, Bisping 1925. 2°. 82 S. – *Umschlag lädiert, Seiten etwas stockfleckig.* 55,–

654 **- Schönberg, Arnold:** Harmonielehre. Wien, UE 1986. gr-8°. XIII, 520 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. – *Sehr gutes Exemplar.* 32,–

655 **- Tiersch, Otto:** Kurzes praktisches Lehrbuch für Contrapunkt und Nachahmung oder vollständiger Lehrgang für den polyphonen Vocal- und Instrumentalsatz (streng und frei) in 40 Übungen. Leipzig, B&H 1879. IV, 232 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hldr. – *Mit eigenh. Widmung vom Verfasser und Besitzvermerken der bekannten Komponisten Albert Becker und Günther Raphael (Enkel). – Einband gering berieben. Mit Besitzvermerk, Seiten gering stockfleckig.* 75,–

656 **Thiel, Hans-Rudolf:** Von Adagio bis Ziehharmonika. Zeitgemässe Glossen und Gedichte zur Musik. Köln, Gerig 1957. 8. ca. 115 S.mit zahlr. Abb. 6,–

657 **Tosi, Pier Francesco/Agricola, Johann Friedrich:** Anleitung zur Singkunst. Faksimile-Neudruck [der Ausgabe Berlin 1757] mit Nachwort und Kommentar von Kurt Wichmann. Wiesbaden, B&H 1994 XV, 239 S (Reprint), 63 S. (Nachwort & Kommentar). OLn. (neu) – *Neuwertig.* 18,–

658 **TSCHAIKOWSKY, P. - Csampai, Attila/Holland, Dietmar (Ed.):** Peter Tschaikowsky: Eugen Onegin. Texte, Materialien, Kommentare. Hamburg, Rowohlt 1985. 235 S. mit Abb. – *Mit Besitzstempel und wenigen Eintragungen.* 22,–

659 **TSCHECHIEN - Lindlar, Heinrich (Ed.):** Musik der Zeit. Eine Schriftenreihe zur zeitgenössischen Musik. Heft 8: Tschechische Komponisten - Janáček, Martinů, Hába, Weinberger. Mit Beiträgen von: H.H. Stuckenschmidt, M. Brod, M. Safránek, B. Martinů, J. Pauer u.a.m.. Bonn, Boosey & Hawkes, 1954. gr-8°. 56 S. – *Leicht vergilbt.* 11,–

660 **TÜRKEI - Reinhard, Kurt u. Ursula:** Musik der Türkei. 2 Bde. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1984. 251 S. mit 28 Abb. und 1 Notenbeilage. – *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 95/96.* 19,–

661 **UFFENBACH, J.F.A.v. - Preußner, Eberhard:** Die musikalischen Reisen des Herrn von Uffenbach. Aus einem Reisetagebuch des Johann Friedrich A. von Uffenbach aus Frankfurt a.M. 1712-1716. Kassel, Bärenreiter 1949. gr-8°. 195 S. und 25 Abb.-Taf. – *Seiten vergilbt.* 98,–

662 **Unverricht, Hubert:** Die Kammermusik. Köln, A. Volk 1972. gr-4°. 160 S. mit zahlr. Notenbeisp. – *Das Musikwerk, Bd. 46. Eine Beispielsammlung zur Musikgeschichte. – Sehr gutes, unbenütztes Ex.* 25,–

663 **VARIA - Daniel, Adalbert (Ed.):** Codex Liturgicus. Ecclesiae reformatae atque anglicanae in epitomen redactus. (Liber primus et secundus). Leipzig, Weigel 1851. gr-8°. XII, 627 S. Ldr. – *Einband bestoßen.* 38,–

664 **- Hübnern** Zweymal zwey und funfzig auserlesene Biblische Historien aus dem Alten und Neuen Testamente, der Jugend zum Besten abgefasset. Nebst einer Vorrede Hr. Hochehrwürdigen Minsterii der Stadt Hamburg. Rinteln Stauber 1816. 432 S. Ldr. – *Einband gering berieben und bestoßen. Mit Besitzvermerk. Seiten vergilbt.* 40,–

665 **VARIA - Probst, Ferdinand:** Liturgie der drei ersten christlichen Jahrhunderte. Tübingen, Laupp 1870. gr-8°. XII, 419 S. Hldr. – *Mit eigenh. Besitzvermerken der bekannten Komponisten Albert Becker und Günther Raphael (Enkel). – Einband berieben und bestoßen.* 28,–

666 **VENEDIG - Muraro, Maria Teresa (Ed.):** Venezia e il Melodramma nel Settecento. 2 Bde. Florenz, Olschki 1976/78. gr-8°. 397/XI + 462/XII S. mit Notenbeisp. – *Studi di musica veneta, 5+6. - Mit Beiträgen von G. Folena, D. Heartz, H.Ch. Wolff, W. Osthoff, G. Ferroni, u.a.* 48,–

667 **VIVALDI, A. - Kolneder, Walter:** Antonio Vivaldi. Dokumente seines Lebens und Schaffens. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1979. 256 S., zahlr. Notenbeisp., Abb. u. Tab. – *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 50. - Neupreis: 26,- EUR.* 9,–

668 **VOLKSLIED - Arnim, A.v./Brentano, C.:** Des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder. Nach der Originalausgabe Heidelberg 1806-1808 neu hrsg. von F. Bremer. Leipzig ca. 1910. kl-8°. 846 S. OLn. – *Einbandrücken etwas ausgeblichen, mit Besitzvermerk.* 24,–

669 **- Arnim, Achim von/Brentano, Clemens:** Des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder. Kritische Ausgabe, Hrsg. u. kommentiert v. H. Rölleke. 3 Bde. in Kassette. Stuttgart, Reclam 2006. ca. 1200 S. – *Sonderausgabe. – Neuwertig.* 18,–

670 **VOLKSMUSIK/ETHNOMUSIKOLOGIE - Noll, Günther (Ed.):** Musikalische Volkskunde - heute. Symposium anläßlich des 25jährigen Bestehens des Instituts für Musikalische Volkskunde am 1. und 2. Dezember 1989 in Köln. Köln, Universität 1992. gr-8°. 263 S. mit Abb. 22,–

671 **- Pinto, Tiago de Oliveira (Ed.):** Weltmusik. Brasilien. Einführung in Musiktraditionen Brasiliens. Internationales Institut für vergleichende Musikstudien und Dokumentationen Berlin. Mainz, Schott 1986. gr-8°. 227 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. OPp. 26,–

672 **WAGNER, R. - Soden, Michael von (Ed.):** Richard Wagner. Frankfurt Insel 1980. 258 S. mit Abb. – *Insel Taschenbuch, 445.* 6,–

673 **WALTER, J. - Herrmann, Matthias (Ed.):** Johann Walter, Torgau und die evangelische Kirchenmusik. Altenburg, Kamprad 2013. gr-8°. 324 S. mit zahlr. Abb. OPp. – *Sächsische Studien zur älteren Musikgeschichte, 4. – Neuwertig.* 19,–

674 **Weber, Max:** Die rationalen und soziologischen Grundlagen der Musik. Tübingen, Mohr 1972. 77 S. – *Uni-Taschenbücher (UTB), 122. – In losen Lagen. Mit Besitzvermerk und Eintragungen.* 28,–

675 **WEILL, K. - Schebera, Jürgen:** Kurt Weill 1990-1950. Eine Biographie in Texten, Bildern und Dokumenten. Mainz, Schott 1990. gr-8°. 301 S. mit zahlr. Abb. OLn. – *Mit Werkchronik. – Sehr gutes Exemplar (Neupreis: 28,00).* 12,–

676 **WEIMAR - Huschke, Wolfram:** Musik im klassischen und nachklassischen Weimar 1756-1861. Weimar, Böhlau 1982. gr-8°. 240 S. OLn. 12,–

677 **Wiesenfeldt, Christiane:** Die Anfänge der Romantik in der Musik. 2022. gr-8°. ca. 304 S. mit Abb. und Notenbeisp. OPp. *(neu)* 40,–

678 **Wißmann, Friederike:** Deutsche Musik. Berlin, Berlin-Verlag 2015. gr-8°. 510 S. OPp. – *Neuwertig.* 7,–

679 **ZACHOW, F.W. - Thomas, Günter:** Friedrich Wilhelm Zachow. Regensburg, Bosse 1966. gr-8°. 321 S. – *Kölner Beiträge zur Musikforschung, XXXVIII. – Mit Besitzvermerk.* 48,–

680 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA - Allgemeine Musik-Gesellschaft (Ed.):** LXXIII. Neujahrsblatt der allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich auf das Jahr 1885. Zürich, Hug 1885. gr-8°. 30 S. mit Notenbeisp. – *Rücken verstärkt.* 60,–

681 **- Allgemeine Theaterzeitung -** Allgemeine Theaterzeitung und Originalblatt für Kunst, Literatur, Musik, Mode und geselliges Leben. Hrsg. und Redacteur: W. Bäuerle. 27. Jg. 1834, Nr. 1-261 und 28. Jg. 1835, Nr. 1-261. 2 Bde. Wien, im Bureau der Theater-Zeitung, bey dem Redacteur Bäuerle 1834/35. 4°. ca. 1046, 1044 S. mit zahlr. Abb. Hln. – *Fellinger II, Nr. 17. - Die Wiener Theaterzeitung (auch: Bäuerles Theaterzeitung, Wiener allgemeine Theaterzeitung) war eine von Adolf Bäuerle gegründete Zeitschrift des Wiener Vormärz, die von 1806 bis 1860 erschien und die beliebteste und meistgelesene Zeitung im Kaisertum Österreich war. Sie brachte aktuelle Neuigkeiten aus Kunst, Literatur, Musik und Gesellschaftsleben. Die erste Ausgabe erschien am 1. Juli 1806 (zit. nach WP). - Zwei vollständige Jahrgänge. – Einbände berieben. Seiten vergilbt und stellenweise stockfleckig. Wenige Seiten mit Randeinrissn.* 1.500,–

682 **- Archiv für die gesamte Phonetik**, Bd. 1, Erste Abteilung, Heft 4. Archiv für Vergleichende Phonetik. Organ des Deutschen Spracharchivs und der Gesellschaft für Phonetik. Hajek, Leo: Das Phonogrammarchiv der Akademie der Wissenschaften in Wien. Berlin, Metten 1937. gr-8°. S. 222-230. – *Mit Stempel.* 9,–

683 **- Berichte der Phonogrammarchiv-Kommission -** Hauser, Fritz: Über einige Verbesserungen am Archivphonographen. III. Bericht der Phonogrammarchiv-Kommission der kaiserl. Akademie der Wissenschaften in Wien. (Mit 2 Textfiguren.) (Vorgelegt in der Sitzung am 17. Dezember 1903.) Wien, Gerold 1903. gr-8°. 10 S. – *Aus den Sitzungsberichten der kaiserl. Akademie der Wissenschaften in Wien. Mathem.-naturw. Klasse, CXII, Abt. IIa, Dezember 1903. – Mit Besitzvermerk.* 18,–

684 **- -** V. Bericht der Phonogramm-Archivs-Kommission der kaiserl. Akademie der Wissenschaften in Wien. Exner, Felix M./Pöch, Rudolf: Phonografische Aufnahmen in Indien und in Neu-Guinea. (Vorgelegt in der Sitzung am 6. April 1905.) Wien, Gerold 1905. gr-8°. 8 S. – *Aus den Sitzungsberichten der kaiserl. Akademie der Wissenschaften in Wien. Mathem.-naturw. Klasse, CXIV, Abt. IIa, Juli 1905. – Mit Besitzvermerk.* 18,–

685 **- -** Nr. X der Berichte der Phonogramm-Archivs-Kommission der kaiserl. Akademie der Wissenschaften in Wien. Pöch, Rudolf: Zweiter Bericht über meine phonographischen Aufnahmen in Neu-Guinea (Britisch-Neu-Guinea vom 7. Oktober 1905 bis zum 1. Februar 1906). (Mit 1 Tafel und 3 Textfiguren.) (Vorgelegt in der Sitzung am 10. Mai 1907.) Wien, Hölder 1907. gr-8°. 17 S. mit Abb. – *Aus den Sitzungsberichten der kaiserl. Akademie der Wissenschaften in Wien. Mathem.-naturw. Klasse, CXVI, Abt. IIa, April 1907. – Mit Besitzvermerk.* 19,–

686 **- -** Nr. XIII der Berichte der Phonogramm-Archivs-Kommission der kaiserl. Akademie der Wissenschaften in Wien. Kirste, J.: Die altindischen Platten. Vorgelegt in der Sitzung am 8. Februar 1908. Wien, Hölder 1908. gr-8°. 11 S. – *Aus den Sitzungsberichten der kaiserl. Akademie der Wissenschaften in Wien. Philosophisch-Historische Klasse, 160. Bd., I. Abhandlung. – Untere rechte Ecken geknickt.* 15,–

687 **- Fellinger, Imogen:** Periodica Musicalia (1789-1830), im Auftrag des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz bearbeitet. Regensburg 1986. gr-8°. L, 1259 S. OPp. – *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 55. - Unverzichtbares Standardwerk. – Sehr gutes Exemplar.* 160,–

688 **- Hausmusik.** Zweimonatsschrift für Haus- und Jugendmusik, Chorwesen und Musikerziehung. Hrsg. R. Baum. Kassel 1958-1961. Mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. – *Einzelhefte der Jahrgänge 1958-1961 auf Anfrage.* 80,–

689 **- Mitteilung der Phonogramm-Archivs-Kommission -** XXIV. Mitteilung der Phonogramm-Archivs-Kommission der kaiserl. Akademie der Wissenschaften in Wien. Benndorf, Hans/Pöch, Rudolf: Zur Darstellung phonographisch aufgenommener Wellen. (Mit 1 Tafel und 4 Textfiguren.) (Vorgelegt in der Sitzung am 14. Dez. 1911.) Wien, Hölder 1911. gr-8°. 22 S. – *Aus den Sitzungsberichten der kaiserl. Akademie der Wissenschaften in Wien. Mathem.-naturw. Klasse, CXX. Abt. IIa Dezember 1911. – Mit Besitzvermerk.* 22,–

690 **- -** XXIX. Mitteilung der Phonogramm-Archivs-Kommission der kaiserl. Akademie der Wissenschaften in Wien. Pöch, Rudolf: Beschreibung und Gebrauchsanweisung zur Type IV des Archivphonographen. (Mit 4 Textfiguren.) (Vorgelegt in der Sitzung am 11. Juli 1912.) Wien, Hölder 1912. gr-8°. 8 S. – *Aus den Sitzungsberichten der kaiserl. Akademie der Wissenschaften in Wien. Mathem.-naturw. Klasse, CXXI, Abt. IIa, Nov. 1912. – Umschlag lichtrandig mit kleinen Randeinrissen.Mit Besitzvermerk.* 15,–

691 **- -** XXXII. Mitteilung der Phonogramm-Archivs-Kommission der kaiserl. Akademie der Wissenschaften in Wien. Pöch, Rudolf: Beschreibung einer modifizierten Type des Archiv-Phonographen mit Motorantrieb und Repetiervorrichtung. (Vorgelegt in der Sitzung am 3. Juli 1913.) Wien, Hölder 1913. gr-8°. 7 S. mit Abb. – *Aus den Sitzungsberichten der kaiserl. Akademie der Wissenschaften in Wien. Mathem.-naturw. Klasse, CXXII, Abt. IIa Juni 1913. – Mit Besitzvermerk.* 15,–

692 **- -** 41. Mitteilung der Phonogramm-Archivs-Kommission der kaiserl. Akademie der Wissenschaften in Wien. Pöch, Rudolf: Phonographische Aufnahmen in den k. u. k. Kriegsgefangenenlagern. Wien, Hölder 1916. gr-8°. 11 S. – *Aus den Sitzungsberichten der kaiserl. Akademie der Wissenschaften in Wien. Mathem.-naturw. Klasse, Abteilung III, 124. und 125. Bd. – Titelseite vergilbt.* 15,–

693 **- Mozarteums Mitteilungen.** Im Auftrage des Mozarteums hrsg. von R. Lewicki. 2. Jg. Hefte 2-4. Salzburg, Verlag des Mozarteum 1920. gr-8°. insges. 96 S. – *Umschläge mit Stempel. Heft 3: Umschlag lose.* 38,–

694 **- -** Im Auftrage des Mozarteums hrsg. von R. Lewicki. 3. Jg. Heft 1 und 2-3. Salzburg, Verlag des Mozarteum 1921. gr-8°. insges. 80 S. – *Umschläge mit Stempel.* 40,–

695 **- Musicae Sacrae Ministerium.** Consociatio Internationalis Musicae Sacrae. Anno XII. No. 1 Aetus 1975: Neue geistliche und liturgische Musik auf dem Salzburger Kongress 1974. Rom 1975. gr-8°. 59 S. – *Umschlag mit Besitzstempel.* 15,–

696 **- Musikpädagogische Zeitschrift.** Organ des Österr. musikpädagogischen Verbandes. Gegründet von H. Wagner, geleitet von F. Wedl. Jg. 1926, Nr. 1-12. Wien, Tengler 1926. gr-8°. insges. 285 S. – *Kompletter Jahrgang. – UmscUmschläge mit Stempel.* 58,–

697 **- -** Organ des Österr. musikpädagogischen Verbandes. Gegründet von H. Wagner, geleitet von F. Wedl. Jg. 1925, Nr. 1-12. Wien, Tengler 1925. gr-8°. insges. 318 S. – *Kompletter Jahrgang. – Umschläge mit Stempel. Umschlag von Jan. und August Heft lose, mit Randeinrissen.* 58,–

698 **- Musik im Kriege.** Organ des Amtes Musik beim Beauftragten des Führers für die Überwachung der gesamten geistigen und weltanschaulichen Schulung und Erziehung der NSDAP. Zugleich amtliche Musikzeitschrift des Amtes Feierabend in der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" und des Amtes Deutsches Volksbildungswerk in der Deutschen Arbeitsfront. Hrsg. von H. Gerigk. 2. Jg. Heft 1/2. Berlin, Musik im Kriege 1944. gr-8°. 40 S. mit Abb. – *Mit Verkaufsvorbehalt: wird nur an Musikforscher oder Bibliotheken abgegeben. – Umschlag lose, mit Randeinrissen. Seiten gering vergilbt.* 95,–

699 **- Musik und Gesellschaft. -** Arbeitsblätter für soziale Musikpflege und Musikpolitik, 1930/31. Jöde, Fritz/Boettcher, Hans (Ed.). Berlin, deb Reprint 1978. gr-8°. XXX, 278 S. OPp. – *Seiten vergilbt.* 18,–

700 **- Musik und Kirche.** 4. Jahrgang 1932, Heft 1-6. Hrsg. von Ch. Mahrenholz, W. Reimann und J. Wolgast. Kassel, Bärenreiter 1932. gr-8°. 296 S. – *Umschläge teilweise lose, mit eingerissenen Rändern.* 28,–

701 **- Singende Kirche.** Zeitschrift für katholische Kirchenmusik. Hrsg. von der Arbeitsgemeinschaft der Kirchenmusik-Kommission und -Referenten der österreichischen Bistümer. 9. Jg. 1962. Heft 1 bis 4. Wien 1962. gr-8°. 197 S. – *Enthält Beiträge zum IV. Internationalen Kongreß für Kirchenmusik. Köln - 22. bis 30. Juni 1961. – Seiten gering vergilbt.* 25,–

702 **- Le Théatre.** Revue Mensuelle illustrée. Première année 1898, janvier No. 1 - decembre No. 12. Paris, Goupil 1898. 2°. Insg. 298 S. mit zahlr. Abb. Hldr. – *Kompletter erster Jahrgang dieser bekannten Publikation - mit allen 12 Hefte in einem Band zusammengebunden (mit den farbigen Titelblättern) – Bibliophiler Halbledereinband (lädiert, Einbandrückseite fehlt). - Buchblock gut erhalten.* 160,–

703 **Zuckerkandl, Victor:** Die Wirklichkeit der Musik. Der musikalische Begriff der Außenwelt. Zürich, Rhein 1963. gr-8°. 369 S. mit Notenbeisp. OLn. – *Sehr gutes Ex.* 45,–

*****

Wenn nicht abweichend vermerkt:

Format der Bücher 8°, der Noten 2°, Einband broschiert od. kartoniert.

ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

Das Fernabsatzgesetz regelt ab 30.06.2000 alle Verkäufe von Waren oder Dienstleistungen an Privatpersonen bei Verträgen per Brief, Telefon, Fax, Internet oder E-Mail, wenn die Kundin/der Kunde nicht persönlich anwesend ist und gilt für unser Angebot in unseren Katalogen und unser Internetangebot.

Das Angebot in diesem Katalog ist freibleibend – d.h. daß ein zwischenzeitlicher Verkauf der angebotenen Titel bereits stattgefunden haben kann. Widerrufs-/Rückgaberecht: Ihnen steht als Verbraucher ein Widerrufsrecht gemäß §3 Fernabsatzgesetz (FAG) in Verbindung mit §361a Bürgerliches Gesetzbuch (BGB) zu. Der Widerruf muss schriftlich oder auf einem anderen dauerhaften Träger oder durch Rücksendung der Kaufsache innerhalb von zwei Wochen erfolgen. Die Widerrufsfrist beginnt mit dem Tag des Empfangs der Kaufsache, bei wiederkehrender Lieferung gleichartiger Waren mit dem Tag des Empfangs der ersten Teillieferung zu laufen. Einer Begründung bedarf der Widerruf nicht. Briefe und Pakete sind an unsere untenstehende Adresse zu senden. Die Kosten der Rücksendung tragen wir, soweit der Bestellwert der rückgesandten Ware 40,00 Euro übersteigt. Bereits geleistete Zahlungen werden innerhalb von 30 Tagen ab Eingang der Rücksendung bzw. des Rücksendeverlangens an den Kunden zurückerstattet. Von dem Rückgaberecht ausgeschlossen sind Waren, die nach Kundenspezifikation angefertigt wurden, sowie Sonderbestellungen. Wird die Ware durch den Kunden oder eine ihm zuzurechnende Person schuldhaft zerstört, beschädigt oder durch Benutzung in ihrem Wert gemindert, so hat der Kunde den Wert der Ware oder die Wertminderung zu ersetzen. Alle Preisangaben verstehen sich inkl. MwSt. zuzüglich Versandkosten. Wir behalten uns Zahlung gegen Vorkasse (Banküberweisung) vor. Für Lieferungen innerhalb Deutschlands beträgt der Versandkostenanteil die tatsächlichen Portokosten zzgl. einer Verpackungspauschale von max. 2,50 EURO. Bei Rechnungsbeträgen über 50,- EURO behalten wir uns (aus Versicherungsgründen) den Versand als Paket vor (Kosten: 6,50 EUR). Preis in EURO.

Datenschutz: Sie stimmen der Speicherung, Verarbeitung und Nutzung der uns im Rahmen des Bestellvorgangs überlassenen Daten für vertragliche Zwecke und auf Grundlage der Datenschutzbestimmungen ausdrücklich zu.

Eigentumsvorbehalt: Bis zur vollständigen Begleichung aller gegen den Käufer bestehenden Ansprüche verbleibt gelieferte Ware in unserem Eigentum. Erfüllungsort: Unterwössen; Gerichtsstand: Traunstein.

MUSIKANTIQUARIAT BERND KATZBICHLER

INH.: BERND KATZBICHLER

LEDERGASSE 4 • D-83246 UNTERWÖSSEN

Telefon (mobil): +49 (0)179 / 2959174 • Fax: +49 (0) 32122008200

E-mail: katzbichler@web.de • internet: www.katzbichler.de

Angebot freibleibend, Irrtum vorbehalten

© 2022 by Musikantiquariat Bernd Katzbichler für den gesamten Katalog - Alle Rechte vorbehalten