

MUSIKDRUCKE

- 1 **Album des 6** - Auric (G.), Durey (L.), Honegger (A.), Milhaud (D.), Poulenc (F.), Tailleferre (G.) pour Piano. Paris, Eschig (V.Nr. 1959-1962, 1964, 1979) [ca. 1923]. 12 S. Umschlag. €45,-
Titelaufgabe der Erstaufgabe (1920) bei E. Demets, dessen Verlag in Eschigs Besitz übergegangen war. - Papier etwas vergilbt, mit Besitzstempeln und Fingersatzeintragungen in Blei.
- 2 **Ansorge, Konrad (1862-1930):** Traumbilder für Pianoforte. No. 1. Erinnerung; No. 2. Vergangenheit; No. 3. Zu spät (nach Lenau)... Herrn Charles Tretbar in New-York freundschaftlichst gewidmet... New York, Edward Schubert (V.Nr. 7396) [1889]. 11 S. €50,-
Erstaufgabe. - Leicht knickig, sonst sauberes Exemplar.
- 3 – Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Op. 22. No. 3. "Ich weiss nun, wie es war" (E. Schur). Ausgabe für tiefe Stimme. Berlin/Leipzig, Simrock (V.Nr. 12491). [ca. 1930]. 6 S. - *Titelaufgabe der Erstaufgabe (1909). - Gering vergilbt.* €25,-
- 4 **Bacewicz, Grazyna (1913-1969):** Concerto for Viola and Orchestra. Score. 2. Aufl. Krakau, PWM (V.Nr. 7126) [1971], 81 S. 4°. Umschlag. €55,-
Dem Bratschisten S. Kamasa gewidmet. - Umschlag leicht berieben, sonst sauberes Exemplar.
- 5 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** J.S. Bach. Das wohltemperirte Clavier. Ausgewählte Präludien und Fugen bearbeitet und herausgegeben von Carl Tausig. Mit einem Vorwort von L. Ehler. Herrn Wilhelm Scholz. 7. Aufl. Berlin, Bahn (V.Nr. 2500) [1869]. 86 S. Hln. €65,-
In neuerem Halbleinen-Einband, Original-Umschlag eingebunden, dieser und das Titelbl. mit Randausbesserungen.
- 6 – Präludium und Fuge (C Dur) für die Orgel von Johann Sebastian Bach für Pianoforte zweihändig bearbeitet von August Stradal... Fräulein Erica von Binzer in Verehrung gewidmet. Leipzig, Schubert (V.Nr. 7374) [ca. 1907]. 11 S. Umschlag. €40,-
Umschlag verstärkt, Ecken knickig.
- 7 – Präludium und Fuge (D Dur) für die Orgel von Johann Sebastian Bach für Pianoforte zweihändig bearbeitet von August Stradal... Fräulein Ida Volckmann in Verehrung gewidmet. Leipzig, Schubert (V.Nr. 7375) [ca. 1907]. 18 S. Umschlag. - *Rücken verstärkt.* €45,-
- 8 **Beck, Franz (1723-1809):** Das Sinfonische Werk von Franz Beck (Aus den Jahren 1760-1762). Zum 100. Todestag L. van Beethovens hrsg. und bearbeitet von R. Sondheimer. No. 1: Sinfonie in G-moll, Partitur... Dem Andenken meiner Mutter geweiht! Berlin, Bernoulli (V.Nr. R.S. 20) [1927]. 11 S. €50,-
No. 20 der Sammlung Sondheimer. Werke aus dem 18. Jahrhundert. - Erstaufgabe der Partitur. - Rücken und Seitenränder verstärkt.
- 9 – Das Sinfonische Werk von Franz Beck (Aus den Jahren 1760-1762). Zum 100. Todestag L. van Beethovens hrsg. und bearbeitet von R. Sondheimer. No. 1: Sinfonie in G-moll, Partitur. No. 2: Sinfonie in Es-dur, Partitur. Dem Andenken meiner Mutter geweiht! Berlin, Bernoulli (V.Nr. R.S. 20 u. 21) [1927]. 11, 13 S. €95,-
No. 20 u. 21 der Sammlung Sondheimer. Werke aus dem 18. Jahrhundert. - Erstaufgabe der Partituren. - Wasserrandig, mit alten Besitzstempeln.
- 10 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Variations faciles (Sol maj G dur) pour le Pianoforte... La Haye, Correspondance Musicale (V.Nr. 1477) [ca. 1854]. 7 lithogr. S. €45,-
Mit Besitzstempel und Eintragungen in Blei.

- 11 – Grande Sonate (Mi b maj., Es dur) pour le Piano... Oeuvre 7. La Haye, Correspondance Musicale (V.Nr. 613) [ca. 1850]. 21 lithogr. S. - *Mit Besitzstempel, sonst gut erhalten.* €65,-
- 12 – Trio, Oeuv. 11. Arrangé pour le Piano par Louis Winkler. Braunschweig, G.M. Meyer (Pl.Nr. 663) [ca. 1842]. 20 gest. S. €100,-
Erste Ausgabe dieser Bearbeitung. - gelegentlich gering stockfleckig.
- 13 – Quintett für Pianoforte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott oder als Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell komponiert [Op. 16]... Unter Beibehaltung der Original-Stimme für zwei Pianoforte eingerichtet von G. Rösler. Leipzig, B&H (V.Nr. 15780) [1881]. Stimmen: 25, 15 S. €85,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Rücken und Umschlagränder verstärkt, Seiten leicht vergilbt.
- 14 – [Scipio Rousselot's complete edition of Beethoven's Quartets. Alle 17 Hefte jeweils in Stimmbücher gebunden. Jeweils mit separatem Titelblatt. Inhalt: Op. 18, No. 1-6; Op. 59, 74, 95, 127, 130, 133, 131, 132, 135. Herausgegeben von der Beethoven Quartet Society, [London]. London, Cocks (Pl.Nm. 6420, 6428, 6429, 6431, 6432, 6478, 6479, 6480, 6499, 6500, 6572, 6631, 6639, 6658, 6668, 6673) [1846]. 161, 145, 139, 137 gest. S. mit Frontispiz. zeitgen. Hldr.-Einband. €1.500,-
Diese Ausgabe nicht bei Dorfmueller/Gertsch/Ronge. KVK weist nur ein vollständiges Exemplar (dieses in Italien) nach. - Zu dieser Ausgabe notiert Wikipedia: "The Beethoven Quartet Society was a musical society established in 1845 in London... dedicated to the String quartets of Ludwig van Beethoven. The society was established by Thomas Massa Alsager (1779-1846)... The Beethoven Quartet Society was based at the Beethoven Rooms at 76 Harley Street, London. Concerts were given under the title "Honour to Beethoven", and included works by other composers. One of its express aims was to study the late quartets from score. After Alsager's death in 1846 French cellist Scipion Rousselot directed the society... The society were the first to present a performance of the complete cycle of the Beethoven string quartets, running from April 21, 1845 and June 16, 1845, with Camillo Sivori, Other musicians, who played at the society's concerts, include Joseph Joachim, Henryk Wieniawski (both as violinist and violist), Heinrich Wilhelm Ernst, Alfredo Piatti. One particular line-up was noted with Joachim and Ernst playing the violin, Wieniawski the viola, and Piatti the cello..." - Band Violine 1: mit Frontispiz, Widmungstext von Rousselot an Alsager, einer "Notice" zur Edition, 4 Seiten "A Brief Memoir of Beethoven" und 3 Seiten Subskribentenliste. Jeder der Bände mit einer vorgebundenen Seite der "Dublin Harmonic Institution" und mit altem Besitzvermerk. - Einbände lädiert, Seiten gelegentlich etwas stockfleckig - sonst Buchblöcke sehr gut erhalten. - Sehr seltene Gesamtausgabe der Beethovenschen Quartette.
- 15 – Bagatelles pour le Piano forte... Op. 22, No. 1-7. Oeuvre 33. La Haye, Correspondance Musicale (V.Nr. 1141) [ca. 1853]. 17 lithogr. S. €55,-
Nicht bei DGR. - Leicht vergilbt, etwas stockfleckig.
- 16 – Grande Sonate Ré maj (D.dur) pour le Pianoforte... Oeuvre 28. La Haye, Correspondance Musicale (V.Nr. 1087) [ca. 1852]. 19 lithogr. S. - *Rücken verstärkt, mit Besitzstempel.* €55,-
- 17 – Variations. Avec une fugue pour le Pianoforte... Oeuvre 35. La Haye, Correspondance Musicale (V.Nr. 1544) [ca. 1855]. 21 lithogr. S. - *Nicht bei DGR. - Seiten etwas vergilbt.* €65,-
- 18 – Sonate (in A-dur) für das Piano-Forte, 101tes Werk...Der Freyin Dor. Ertmann gewidmet. Wien, Tobias Haslinger (Pl.Nr. Beethoven I. No. 27) [ca. 1832]. 16 gest. S. €120,-
DGR II, S.712f. - In der Serie I als Nr. 27 in der Haslingerschen Gesamtausgabe erschienen. - Titelblatt mit der bekannten Titelgestaltung in rotbraun. - Rücken verstärkt, sonst gutes Exemplar.
- 19 – 6 Valses et une Marche Funebre... Paris, Lemoine (Pl.Nr. 5297) [ca. 1855]. 15 lithogr. S. 4°. €55,-
Kinsky-Halm Anh. 14 (S. 727) = Hess Nr. A 27-A 32. - Umdruck einer späteren Ausgabe, nicht bei Kinsky-Halm, nicht bei Dorfmueller. - Es handelt sich hier um sechs untergeschobene Walzer, von denen die ersten vier die Namen: Sehnsuchtswalzer, Schmerzenswalzer, Hoffnungswalzer und Geisterwalzer tragen. Der Sehnsuchtswalzer, 1826 schon unter Beethovens Namen er-

schienen, aus Stücken von Franz Schubert und Friedrich Himmel zusammengesetzt. Der zusätzliche Trauermarsch stammt aus Beethovens Klaviersonate op. 26 und wurde hier nach von a-Moll nach a-Moll transponiert. - Mit Verlegerstempel (Achille Lemoine) auf Titelblatt. - Rücken verstärkt. Etwas stock- und fingerfleckig.

- 20 – No, non turbati. Szene und Arie für Sopran und Streichorchester (Text aus Metastasio "La tempesta"), Partitur mit unterlegtem Klavierauszug nach dem Autograph zum ersten Male herausgegeben von Willy Hess. Wiesbaden, Brucknerverlag (o.V.Nr.) [1949]. 16 S. Umschlag. €60,-
Erstausgabe. - Leicht vergilbt, sonst gutes Exemplar.
- 21 **Berg, Alban (1885-1935):** Sonate für Klavier, Op. 1. Neue, revidierte Ausgabe. Berlin, Schlesinger (V.Nr. 9539) [1925]. 11 S. Umschlag. €180,-
Erstausgabe der vom Komponisten ungearbeiteten Fassung (noch nicht in die UE aufgenommen). - Seiten leicht vergilbt. - Selten.
- 22 **Berr, José (1874-1947):** Improvisation über das Bach'sche Lied: "Bist du bei mir". Pour Piano. Zürich/Leipzig, Hug (V.Nr. G.H. 6890) [ca. 1934]. 5 S. €45,-
Erstausgabe. - Berr, geboren in Regensburg, war in München u.a. Schüler von Thuille und Rheinberger. - Umschlagseiten etwas stockfleckig.
- 23 **Bloch, Augustyn (1929-2006):** Enfiando per orchestra (1970). Partitura. Jan Bloch in memoriam. Krakau, PWM (V.Nr. 7061) [1971]. 45 S. Format: 42 x 30 cm. Umschlag. €70,-
Erstausgabe (Auflage: 480 Ex.). - Obere rechte Ecke knickfältig.
- 24 **Brahms, Johannes (1833-1897):** Variationen und Fuge über ein Thema von Händel, für das Pianoforte komponiert... Op. 24. Berlin, Simrock (V.Nr. 9004) [ca. 1905]. 23 lithogr. S. €55,-
Hofmann, S. 50f. - Umdruck der Erstausgabe der von Brahms revidierten Fassung (1888). - Mit Händler- und Besitzstempel, sonst gutes Exemplar.
- 25 – Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Op. 43, No. 1-4 [Text dt.]. Leipzig u. Winterthur, Rieter-Biedermann (V.Nr. 599 a-d) [ca. 1873]. 19 lithogr. S. €70,-
Hofmann, S. 90f. - Zweite Titelaufgabe der Erstausgabe (Titelblatt mit Preisen in Mark und Londoner Agenten, sonst unverändert). - Farblich gestaltetes Titelblatt. - Rücken verstärkt, gelegentlich gering stockfleckig. Titelblatt mit alten Händlerstempeln.
- 26 – Drei Intermezzi für Pianoforte, Op. 117. Berlin, Simrock (V.Nr. 9876) [ca. 1903]. 15 S. €55,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (1892). - Mit Händlerstempel, sonst gutes Exemplar.
- 27 – Clavierstücke, Op. 118. Berlin, Simrock (V.Nr. 10054) [ca. 1905]. 19 S. €55,-
Umdruck der Erstausgabe (1893). - Mit Farbtitel. - Gutes Exemplar.
- 28 **Burkhard, Willy (1900-1955):** Das Gesicht Jesajas. Oratorium für Soli (Sopran, Tenor, Baß), gemischten Chor, Orgel und Orchester, Op. 41. Klavierauszug (von Adelheid Indermühle). Als Manuskript gedruckt. [Bern, Selbstverlag (V.Nr. G.H. 7851) 1935]. 1 Bl., 113 S. Umschlag. €140,-
Erstausgabe. - Umschlag lädiert, etwas bestoßen.
- 29 **Buxtehude, Dietrich (1637-1707):** Dietrich Buxtehudes Werke für Orgel. Hrsg. von Ph. Spitta. Neue Ausgabe von M. Seiffert. Erster Band [Passacaglio, 2 Ciaconen, 13 Präludien u. Fugen, 3 Fugen, 4 Toccaten, 2 Canzonetten]. Leipzig, B&H (V.Nr. 14208) [1903]. XXV, 126 S. Ln. €65,-
Mit Besitzvermerk und Eintragungen in Blei. Einband bestaubt, Beschnitt gering stockfleckig, sonst gut erhaltenes Exemplar.
- 30 **Caplet, André (1878-1925):** Cinq Ballades Françaises de Paul Fort. Paris, Durand (o.V.Nr.) [1921]. 25 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Mit alten Bibliotheksstempeln (ausgeschieden) und Besitzstempel. Eintragungen in Rotstift.
- 31 **Cappaulis, Jacobus de [Cappol, Giacomo]:** Las Profundas Revelatiuns d'el beo Avangelist et Apostel dal Segner S. Johann, cun otras adiunctas supra diversa materia et in diversas ocasiuns, compostas et missas in rima volgare tras Jacobum de Cappaulis, Minister della Baselia da

- Christi a Cierf. Sco eir cun assistenxa del meis dillet Barba Thomas Johanes Gallienus [3 stimmige Lieder in rätoromanischer Sprache]... Scuol, stampa tras Jacobo N. Gadinna, 1770. 173 S u. 1 S. Register. 8°. zeitgen. Ledereinband. €2.500,-
RISM AI: CC 917 II,1 [weist nur ein Exemplar nach]. - Erstaussgabe. - Vertonung der Offenbarung des Johannes in rätoromanischer Übersetzung. - Einband und Vorsätze lädiert, im Bund gelockert, erste und letzte Seiten mit kleinem Wurmdurchgang am Rand, etwas stock- und fingerfleckig. Leicht wellig und bestaubt.
- 32 **Caseola, Alfredo (1883-1947):** L'Adieu à la vie. Quatre lyriques funèbres extraites du "Gitanjali" de Rabindranath Tagore. Traduites en Français par André Gide... [Op. 26, für Singstimme mit Klavierbegl.]. London, Chester (V.Nr. 3802) 1921. 34 S. Umschlag. €60,-
Erstaussgabe. - Etwas bestoßen. Umschlag mit Leihbibliotheks-Aufkleber, hinteres Umschlagblatt mit Papierausbesserung.
- 33 **Cherubini, Luigi (1760-1842):** Anacréon, ou L'Amour Fugitif. Opéra ballet en deux actes, Par le C.R. Mendouze... Partitur. Paris, Magasin de Musique dirigé par MM. Cherubini, Mehul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu/Lyon, Garnier (Pl.Nr. 250) [1803]. 1 Bl., 382 gest. S. zeitgen. Ldr. 3kt-Goldschnitt. €1.800,-
RISM C/CC 2028. - Erstaussgabe. - In zeitgen. Ledereinband mit Goldornamenten gebunden, mit Titelschild: "All' Alunno Schraffer a titolo di premio ed incoraggiamento per l'Accademia del giorno 4 Ottobre 1823". - Titelblatt mit Stempel Cherubinis und des Verlags (die Verlegemamen in Sternform angeordnet - leicht angeschnitten). Einband etwas berieben und bestoßen, Titelblatt mit zwei kleinen Flecken und leicht bestaubt. Buchblock bis auf vereinzelt kleine Stockflecken sehr gut.
- 34 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Impromptu pour le Pianoforte, dédié à Mademoiselle la Comtesse de Lobau... Oeuv. 29. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5850) [ca. 1850]. 8 gest. S. €100,-
Kobylanska, S. 74; Platzman 29-BH-4. - 4. Titelaufgabe, gedruckt von den Platten der deutschen Erstaussgabe. - Etwas stockfleckig, sonst nur geringen Gebrauchsspuren.
- 35 **Clementi, Muzio (1752-1832):** Sonaten für das Pianoforte. Band I-III [komplette Folge, in einem Band zusammengebunden]. Bd. I: No. 1-22. Bd. II: No. 23-43. Bd. III: No. 44-61. Braunschweig, Litolf [1868]. 275, 259, 281 lithogr. S. 2°. Hldr. €350,-
Hofm. Juni 1868, S. 97. - Einband berieben und bestoßen, Beschnitt und Vorsätze gering stockfleckig. Seiten leicht vergilbt.
- 36 **Corelli, Arcangelo (1653-1713):** Sonate à Tre [Op. 2 & 4: Sonate da Camera à Tre]. Due Violini e Violone Col Basso per l'Organo Di Archangelo Corelli Da Fusignano Detto Il Bolognese. Opera Prima [Seconda, Terza, Quarta]. Dernière Edition à Laquelle on a ajouté le Portrait... Amsterdam, Estienne Roger (V.Nr. 351-354) [ca. 1715/1730]. Stimmbücher: Violino primo, Violino secondo, Organo. 76, 73, 76 gest. S. mit Frontispiz. zeitgen. Ldr./Pp. €380,-
RISM C/CC 3678 (Bd. 1), RISM C/CC 3745 (Bd. 3). - Ohne die Violone-Stimme. - Organo-Stimme: 2. Auflage: Amsterdam, E. Roger & M.C. Le Cene, ca. 1730. - Einbände lädiert, Seiten stellenweise stockfleckig und stärker wasserrandig (Vorsatzseiten auch schimmelfleckig).
- 37 **Courvoisier, Walter (1875-1931):** Geistliche Lieder [für Singstimme mit Klavierbegl., Op. 27]. Bband I: Marienleben. Köln, Tischer & Jagenberg [1919]. 31 S. Umschlag. €30,-
Erstaussgabe. - Wasserrandig, Umschlag bestaubt, mit kleiner Randausbesserung.
- 38 **Debussy, Claude (1862-1918):** Images. 2e. Série pour Piano seul. I. Cloches à travers les feuilles; II. Et la lune descend sur le temple qui fut; III. Poissons d'or. Paris, Durand (V.Nr. 6994/1-3) [1947]. 25 S. €45,-
Lesure Nr. 106. - Titelaufgabe der Erstaussgabe. - Etwas bestoßen, Titelblatt leicht stockfleckig, mit Teuerungsstempel.
- 39 – Petite Suite. Cortège. Menuet. Ballet. Transcription pour Piano à 2 mains par J. Durand. Paris, Durand (V.Nr. 6679, 6792, 6663, 6791) [1946]. 23 S. Umschlag. €45,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe (1906). - Umschlag lichtrandig, kleine Randausbesserungen. Seiten etwas vergilbt.

- 40 – Prélude à "L'après-midi d'un Faune". Transcription à quatre mains. Paris, Fromont (V.Nr. 3075) [1910], 15 S. Umschlag. €60,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Umschlag mit Stempel, bestäubt. Etwas knickig, Seiten leicht vergilbt.
- 41 – Préludes pour Piano... 1er livre/2e livre. Paris, Durand (V.Nr. 7687, 8708) [1910-1913]. 52, 79 S. €65,-
Lesure Nm. 117/123. - Heft 1: Titelaufgabe der Erstausgabe/Heft 2: Erstausgabe. - Heft 1 mit altem Händlerstempel auf dem Titelblatt. - Ohne Umschläge. Rücken verstärkt. Seiten leicht vergilbt. Kleine Randausbesserungen.
- 42 – Khamma. Légende dansée de W.L. Courtney et Maud Allan... Partition pour le Piano par l'Auteur. Paris, Durand (V.Nr. 8443) 1912. 32 S. O Umschlag. €95,-
Lesure Nr. 125. - Erstausgabe. - Umschlagrücken ausgebessert, Inflationsstempel und mehrere Besitzstempel. Etwas knickig.
- 43 – Douze Études pour le Piano. Livre I/II. Paris, Durand (V.Nr. 9406/9407) (1916). 27, 30 S. O Umschlag. €85,-
Lesure Nr. 136. - Erstausgabe. - Heft 1: Umschlag leicht fleckig, Gebrauchsspuren.
- 44 **Della Maria, P.A. Dominique (1769-1800):** Gesaenge aus der Oper: Der Oheim, oder die Entdeckung (L'Oncle Valet)... Im Klavierauszug, mit deutschem u. französischem Text. No. [hs.:] 7. Leipzig, bei Hoffmeister u. Kühnel (Pl.Nr. 270) [ca. 1804], gest. S. 53-65. qu-fol. €100,-
Deutsche Erstausgabe. - Einzelnummer aus dem vollständigen Klavierauszug: "Quartetto No. VII. "Mes amis!". - Gering stockfleckig, sonst sehr gut.
- 45 **Dohnányi, Ernst von (1877-1960):** Quintett (C moll) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell... Op. 1. Wien, L. Doblinger (V.Nr. 2725) [ca. 1901]. Klavierpartitur & Stimmen: 63, 8, 8, 8, 8 S. €180,-
Erstausgabe. - Kompletter Stimmensatz. - Rücken verstärkt, Titelblatt leicht bestäubt, fleckig und knickig.
- 46 **Durey, Louis (1888-1979):** Nocturne en ré bémol. London, Chester (V.Nr. 2207) [1932]. 4 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Bibliotheksdoublette, mit Stempeln. Etwas fleckig.* €35,-
- 47 **Dvořák, Antonín (1841-1904):** Stabat Mater für Solostimmen, Chor und Orchester, Op. 58 [Chorstimmen]. Leipzig, Simrock (V.Nr. 8235) [1881]. 16, 16, 18, 16 lithogr. S. gr-8°. €50,-
Burghauer Nr. 71, S. 175. - Die Chorstimmen (SATB) in Erstausgabe. - Gutes Exemplar.
- 48 – Othello. Op. 93. Partitura. Kritičké vydání podle skladatelova rukopisu (erste kritische Ausgabe nach der Handschrift des Komp.). Praha, Státní nakladatelství krásné literatury (V.Nr. 2152) [1957]. 71 S. 4°. Umschlag. €75,-
Erstausgabe dieser Revision. - In einer Auflage von nur 300 Exemplaren erschienen. - Rücken ausgebessert.
- 49 **Eichhorn, Alexander (1833-1902):** Concert für Contrabaß [auf Klavierstimme: Violoncellbass] mit Piano oder Orchesterbegleitung... Partitur, Klavier und Orchesterstimmen. hs. Reinschrift, Coburg [ca. 1880]. 20 S. (Partitur), insges. ca. 108 S. (Stimmen), 19 S. (Klavier- und Solobaßstimme). in Hs. fol. zeitgen. Pp. €5.500,-
Reinschrift (mit wenigen Eintragungen und Verbesserungen), vermutlich in der Handschrift des Komponisten. - Alexander Eichhorn war mit seinen drei musizierenden Brüdern eine der zentralen musikalischen Gestalten am Coburger Hof des 19. Jahrhunderts - neben seiner langjährigen Konzertmeisterfähigkeit war er ab 1894 Hofmusikdirektor. Daneben war Eichhorn 1882 Mitglied des Wagner-Orchesters bei der UA des "Parsifal". - Kompletter Einzel-Stimmensatz: Klavier mit Solo-Kontrabaßstimme, Violino 1 (4x), Violino 2 (2x), Viola (2x), Violoncello, Basso, Flauto 1, Flauto 2, Oboe 1, Oboe 2, Clarinetto 1, Clarinetto 2, Fagotto 1, Fagotto 2, Corno 1, Corno 2, Tromba 1, Tromba 2, Alt-Posaune, Tenor-Posaune, Bass-Posaune, Timpani, Triangel - große Trommel u. Becken, Glockenspiel. - Saubere Handschrift auf gutem, nur gelegentlich stockfleckigem Papier.

- 50 **Field, John (1782-1837):** 12me et 13me Nocturnes pour Piano... XIII Nocturne [Hop. 59]... à Mademoiselle Pismersky. Paris, Richault (Pl.Nr. 15377 R.No. 2) [ca. 1850]. 3 gest. S. €60,-
Rücken verstärkt, mit altem Händlerstempel. Kleine Randausbesserungen.
- 51 – Field's Klavier-Nocturnes für Violine mit Pianofortebegleitung bearbeitet von Edmund Singer [Nr. 1, 3 & 5 von 5]... Herrn Freiherrn Theodor v. Dreifus zugeeignet. Hamburg, Pohle (V.Nr. 258, 381, 256) [1874/1876]. Stimmen: 13, 6 S. €55,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Rücken ausgebessert, gering stockfleckig.
- 52 **Fiorillo, Federigo (1755-1824):** Six Duos concertants Pour Deux Violons... Oeuvre 13. Paris, Sieber (Pl.Nr. 1322) [ca. 1798]. Stimmen: 20, 20 gest. S. €180,-
RISM FF 907 (kann nur vier Ex. nachweisen). - Erstausgabe. - Mit eigenh. Namenszug vom Verleger auf dem Titel. - Leicht fingerfleckig und etwas stockfleckig. - Selten.
- 53 **Gambaro, Giovanni Battista (1785-1828):** Douze Caprices pour la Clarinette... Oeuvre 18, 1er Suite. Dedicés à Monsieur J. Roch de Vallon. Mainz, Schott (Pl.Nr. 2725/26) [ca. 1827]. 13, 13 lithogr. S. - Erstausgabe. - Wasserrandig und etwas stockfleckig. €160,-
- 54 **Gauss, Johann:** La Source. Pour Piano [dazu eine zweite Komposition ohne Titel]. Autograph. 10, 6 S. qu-4°. zeitgen. Ldr. €60,-
Einband am Rücken beschädigt, Deckel und erste Seite lose, bestoßen und berieben. Im Bund gelockert, gering fleckig.
- 55 **Gelli, Ettore (1835-1894):** La Coupe Enchantée. Poème de Stéphane Bordèse d'après le conte de Lafontaine... Pour Piano et Chant. Mailand, Copisteria Musicale Bernardi [ca. 1880]. ca. 100 S. in hs. Kopie. €160,-
Oper nicht bei Loewenberg verzeichnet. - Klavierauszug des Einakters (insges. 12 Nummern). - Gelli war vornehmlich Komponist von Klavierstücken (Pazdirek nennt etwa 20 gedruckte Werke) und erstellte unter anderem Klavierauszüge zu Opern Wagners (Lohengrin) und Gounods (Faust). - Unikat.
- 56 **Gerhard, Roberto (1896-1970):** Trio pour Violon, Violoncelle et Piano. Paris, Senart (V.Nr. 4595) 1921. Stimmen: 32, 7, 7 S. €70,-
Erstausgabe. - Gerhard, in seiner Heimat Spanien Schüler von Granados, wurde durch die Wirren der Revolution heimatlos und bezeichnete sich selber später als englischer Komponist. Das Klaviertrio, während der Studienzeit entstanden, ist Gerhards zweite veröffentlichte Komposition. - Titelblatt mit kleiner Randausbesserung, Beschnitt gering stockfleckig.
- 57 **Glinka, Michail Iwanowitsch (1804-1857):** Patriotisches Lied für gemischten Chor und kleines Sinfonieorchester. Bearbeitung und Instrumentierung: M. Bagrinowskji. Partitur. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 23206) [1953]. 15 S. 4°. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Umschlag leicht bestaubt.
- 58 – Kamarinskaja. Fantasie für Orchester (1848). Partitura. Redaktion: M. Balakirew und S. Ljapunow. Moskau, Musika (o.V.Nr.) [1948]. 31 S. 4°. Umschlag. €45,-
Gering bestoßen, Seiten leicht vergilbt.
- 59 **Gluck, Christoph Willibald (1714-1787):** Armide. Grosse heroische Oper von Quinault, übersetzt von J.v. Voss. Vollständiger Clavierauszug mit deutschem und französischem Text bearbeitet von J.P. Schmidt... Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 2127) [1836]. 190 gest. S. qu-gr-8°. Hldr.d.Zt. €150,-
RISM G 2695 (nennt unter dieser Pl.-Nr. nur die Ouvertüre und weist von dieser nur ein Exemplar nach); Hopkinson Nr. 45 c (g). - Einband berieben und bestoßen. Etwas knapp beschnitten, dadurch einige wenige Seitenzahlen angeschnitten. Minimal stockfleckig.
- 60 **Godowsky, Leopold (1870-1938):** Triakontameron. Dreißig Stimmungen und Bilder im Dreivierteltakt. Für Klavier zu zwei Händen. 6 Hefte (komplett). Wien, UE (V.Nr. 6730ff) [1921]. insges. 137 S. 4°. Umschlag. €130,-
Titelaufgabe der Erstausgabe von Schirmer (New York 1920). - Stellenweise gering vergilbt, sonst gutes Exemplar.

- 61 **Goldmark, Karl (1830-1915):** Sonate für Pianoforte und Violine... Op. 25 [Stimmen]. Mainz, Schott (Pl.Nr. 21793) [1876]. 45, 15 gest. S. €120,-
Erstausgabe. - Violinstimme mit extra Umschlag der Musikalienhandlung Schmidt in Heilbronn. Seiten leicht stockfleckig, sonst gutes Exemplar.
- 62 **Grétry, André-Ernest M. (1741-1813):** L'Ami de la Maison. Comédie en trois Actes et en Vers mêlée d'Ariettes. Représentée devant sa Majesté à Fontainebleau le 26. octobre 1771, et sur le Théâtre de la Comédie Italienne, le Jeudi 14. mai 1772... Oeuvre VIII... Dédiée a Monseigneur le Duc de Duras... Paris, Houbaut [o.Pl.Nr.] [1772]. 169 gest. S. Ldr.d.Zt. €350,-
RISM GG 3920. - Erstausgabe. - Einband lädiert, durchgehend Seiten im Bund verstärkt, einige Seiten mit Randausbesserungen. Titelblatt etwas fleckig, erste Seiten gering wasserrandig. Seiten 165-169 fehlen, in Fotokopie ergänzt. Seiten 15-17 mit Papierabriß, ohne Textverlust.
- 63 **Grieg, Edvard (1843-1907):** Konzert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters, Op. 16. Für Pianoforte zu 4 Händen arrangiert von R. Kleinmichel. Leipzig, Peters (V.Nr. 8155) [1895]. 55 S. qu-fol. Umschlag. €75,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Rücken verstärkt, etwas vergilbt. Mit kleinen Randausbesserungen.
- 64 **Grovlez, Gabriel (1879-1944):** Sonate pour Piano et Violon... A mon cher Maître Gabriel Faure... Paris, Durand (V.Nr. 7398) [1909]. Stimmen: 55, 14 S. Umschlag. €100,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit eigenhändiger Widmung vom Komponisten an Henri Marteau (datiert). - Umschlagrücken ausgebessert, sonst gutes Exemplar.
- 65 **Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** (HWV 386b-391) Six Sonatas [op. 2]. For Two Violins, Two Hautboys, or Two German-Flutes, & a Violoncello. First Published at Amsterdam 1731... Partitur. [London, Arnold] (Pl.Nm. 47/48) [1789]. 60 gest. S. €1.200,-
Smith, S. 245; HWV III, S. 169 u.a.; RISM H/HH 1513. - Erstausgabe der Partitur (alle vorherigen Ausgaben sind Stimmendrucke). - Reihentitel (nach RISM, nicht auf Titelblatt verzeichnet): "The works of Handel, in score, correct, uniform, and complete. Consisting of his oratorios, operas, duets, anthems, concertos, lessons, Te Deums, trios, fugues &c. Elegantly engraved, on large folio plates, under the immediate direction and inspection of Dr. [Samuel] Arnold, No. 47/48". - Ohne das bei Smith genannte Frontispiz. - In losen Lagen. Mit altem Inventarstempel auf dem Titelblatt. Vereinzelt gering stockfleckig.
- 66 – (HWV 396-402) Seven Sonatas or Trios. For Two Violons or Two German Flutes And a Violoncello [op. 5]. Composed & Published in the Year 1739... Partitur. [London, Arnold] (Pl.Nm. 48/49) [1789]. 59 gest. S. €950,-
Smith, S. 247; Händel-Handbuch III, S. 183; RISM H/HH 1514. - Erstausgabe der Partitur (zuvor nur in Einzelstimmen erschienen, vgl. Smith). - Reihentitel (nach RISM, hier nicht verzeichnet): The Works of G.F. Handel, in score, correct, uniform, and complete. Consisting of his oratorios, operas, duets, anthems, concertos, lessons, Te Deums, trios, fugues &c. Elegantly engraved, on large folio plates, under the immediate direction and inspection of Dr. Arnold, No. 48/49. - Rücken und Seiten teilweise im Bund verstärkt. Vereinzelt minimal stockfleckig, S. 13/14 mit kleiner Papierausbesserung. Insgesamt sehr schönes, nahezu druckfrisches Exemplar.
- 67 **Hauer, Josef Matthias (1883-1959):** Zwölfstonspiel (März 1958) für Kammerorchester. Melos-Harmonie-Rhythmus in Kristallischer Bindung im vierfachen Kontrapunkt. Partitur. Wien, Fortissimo (V.Nr. 595) [1958]. 32 S. Umschlag. €65,-
Erstausgabe. - Umschlag gering lichtrandig.
- 68 **Haydn, Joseph (1732-1809):** Six Sonatas for the Forte-Piano or Harpsichord with an Accompaniment for a Violin [Hob. XVI:27-32]... Opera 14. London, Clementi (O.Pl.Nr.) [ca. 1805]. 30 gest. S. €120,-
Hob. I, S. 756 (verzeichnet diese Ausgabe nicht). - Vermutlich Titelaufgabe der späteren Ausgabe von Longman & Broderip [ca. 1790], die Clementi über Umwege übernommen hatte. - Nur die Klavierstimme. - Gering wasserrandig und stockfleckig.

- 69 – Six Sonatas for the Forte-Piano or Harpsichord with an Accompaniment for a Violin [Hob XVI:35-39, 20]... Opera XVII. London, Clementi (o.Pl.Nr.) [ca. 1801]. 41 gest. S. €120,-
Hob. I, S. 763. - *Titelaufgabe der Ausgabe von Longman & Broderip (ca. 1781).* - Nur die Klavierstimme. - Seiten nur gering stockfleckig.
- 70 – Trois Sonates pour le Clavecin. Avec l'Accompagnement D'un Violon & Violoncello [Hob. XV:3-5] par Joseph Haydn, Maître de Chapelle de S.A.S. le Prince d'Esershazyy [!], Oeuvre 40. London, Muzio Clementi (o.Pl.Nr.) [ca. 1805]. 33 gest. S. €130,-
Hob. I, S. 682ff (verzeichnet diese Ausgabe nicht). - Nur die Klavierstimme. - *Titelaufgabe der Ausgabe von Longman & Clementi von ca. 1798 (der Name von Longman wurde sichtbar im Titel getilgt und durch den Vornamen von Clementi überdruckt).* - Rücken verstärkt, gelegentlich gering stockfleckig, sonst gutes Exemplar.
- 71 – Three Sonatas for the Piano-Forte or Harpsichord, with Accompaniments for a Violin and Violoncello [Hob XV:11-13]... Op. LVIII. London, Clementi (o.Pl.Nr.) [ca. 1801]. 35 gest. S. €120,-
Hob. I, S. 695. - *Titelaufgabe der Ausgabe von Longman & Broderip (1789).* - Nur die Klavierstimme. - Rücken mit leichtem Mäusefraß, einige Seiten lose. Minimal stockfleckig.
- 72 – (Hob. III, 77) Trois Quatuors... Oeuv. 76. Arrangés à quatre mains pour le Pianoforte. No. [hs.] II. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 1296) [1816]. 25 gest. S. qu-fol. €160,-
RISM HH 4454a (kann nur 3 Ex. nachweisen). - *Erstausgabe.* - Hoboken kann keine Bearbeitung des "Kaiserquartetts" für Klavier zu vier Händen zitieren. - Im Bund gelockert. Exemplar mit geringen Gebrauchsspuren.
- 73 – (Hob. XX/2, 4) Oratorium: Die Worte des Erlösers am Kreuze in Musik gesetzt... In Partitur. Leipzig, B&H [1801]. 3 Bll., 112 S. in Typendruck. qu-fol. Umschlag. €750,-
RISM HH 2519. - *Erstausgabe der Partitur.* - Stellenweise gering stockfleckig, lose, sonst gut.
- 74 – (Hob. XXI,3) [Die Jahreszeiten nach Thomson... Partitur. Originalausgabe [dt./engl.]. 2 Bde. [zusammengebunden]. Leipzig, B&H (o.V.Nr.) [1802]. insges. 496 S. in Typendruck. Hldr.d.Zt. €1.500,-
Hob. II, S. 58; RISM HH 2542. - *Erstausgabe.* - Das Titelblatt mit der bekannten Illustration fehlt. - Einband lädiert, im Bund etwas gelockert. Äußere Seiten etwas stockfleckig.
- 75 – (Hob. XXI, 3) Die Jahreszeiten. Vollständiger Klavierauszug mit Text. Berlin, Leo's Verlagshandlung (V.Nr. 62) [1840]. 146 lithogr. S. qu-4°. Hln. €75,-
Hoboken II, S. 60. - *Einband berieben und bestoßen, gelegentlich gering stockfleckig, etwas fingerfleckig. Titelblatt mit Papierausbesserung.*
- 76 – (Hob. XXII, 10) Messe à 4 Voix avec accompagnement de 2 Violons, Viola et Basse, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, Trompettes, Timbales et Orgue... N°1... Partition. Leipzig, B&H (o.V.Nr.) [1802]. 108 S. in Typendruck. qu-fol. €1.500,-
Hob. II, S. 95; RISM H 2497. - *Erstausgabe der "Heiligmesse".* - Einband beschädigt. Mit altem Bibliotheksstempel. Bis auf einige stockfleckige Seiten gut erhalten.
- 77 – (Hob. XXVc, 4/3/2/1/6/8/9/5/7) Neun Quartetten für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung des Pianoforte [Partitur]... 9 Hefte [zusammengebunden]. Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 2030-2038) [um 1823]. insges. ca. 70 gest. S. qu-fol. Ln.d.Zt. €220,-
Hoboken II, S. 237. - *Vollständige Sammlung.* - Einband leicht berieben und bestoßen, Bund geplatt. Erstes Titelblatt etwas bestaubt; vereinzelt Randausbesserungen.
- 78 – (Hob. Coll.Div.1. enthält: Hob. XVI, 40-42, 48, Hob. XV, 32 [Bearbeitung für Violine und Klavier]; Hob. XVI, 47; Hob. XVII, 2; Hob. XV, 15) Oeuvres Completes de Joseph Haydn. Cahier IV: VIII Pièces pour le Pianoforte (VI Sonates et I Air pour le Pianoforte seul, I Trio pour le Pianoforte avec l'accompagnement d'une Flûte et Violoncelle). Leipzig, B&H (o.Pl.Nr.) [ca. 1802]. 1 lithogr. Bl., Stimmen: 89, 4, 4 S. in Typendruck. qu-fol. Umschlag. Pp. €180,-
RISM H 2466. - *Mit den Einzelstimmen (die Flötenstimme zum letzten Trio fehlt).* - Mit schönem Titelstich. - Einband lädiert, Seiten gelegentlich etwas stockfleckig.

- 79 **Heller, Stephen (1813-1888):** Konvolut von über 80 Werken für Klavier, in 6 uniforme Halbledereinbände aus der Mitte des 19. Jahrhundert zusammengebunden [Rückentitel: S. Heller, Oeuvres choisis], zusätzlich zwei weitere Bände in ähnlicher Bindung [Rückentitel: S. Heller, Promenades d'un Solitaire, Nuits Blanches, Dens [!] les Bois und S. Heller, Preludes et Études]. 8 Bde. Paris, Schlesinger, Brandus, Maho, Heugel u.a.; Mainz, Schott [alle Stücke zwischen ca. 1840 und ca. 1880 erschienen]. insges. ca. 2300 S. (überwiegend in Stich). zeitgen. Hldr. €3.800,-
Fast alle Werke in Erstaussgabe. - Komplette Werke - aber auch Einzelnummern aus Werken - fast ausschließlich aus Hellers Pariser Zeit (ab 1838). Im Kern handelt es sich um die Werke von Op. 72 bis Op. 153 mit kleineren Lücken dazwischen und einigen Werken davor. - Mit Exlibris (Wappen und Motto: "Deus dará" - brasil. oder portug. Herkunft). Einbände berieben und bestoßen (bei drei Bde. sind Teile der Rücken abgeplatzt), Bindungen durchwegs stabil. Seiten mehr oder weniger, meist durchgehend stockfleckig. - Einmalige Sammlung.
- 80 **Honegger, Arthur (1892-1955):** Six poèmes [für Singstimme und Klavier] extraits de "Alcools" de G. Apollinaire, publié par les Éditions de la Nouvelle Revue Française. Paris, Mathot (V.Nr. 835/1-6) 1921. 12 S. OUm Schlag. €150,-
Erstaussgabe. - Mit eigenh. Monogramm vom Komponisten auf dem Titelblatt. - Umschlag stärker berieben, Rücken ausgebessert. Seiten am Oberrand knickfältig.
- 81 **Hugot, P.:** Dernière Pensée de Weber. Cinquième Air Varié pour la Clarinette avec accomp. de deux Violons, Alto et Basse ou Piano. Dédié à M. Fr. Berr... Paris, Richault... Leipsick, chez F. Hoffmeister [!] (Pl.Nr. 457R.) [1834]. Stimmen: 5, 15 gest. S. Umschlag. €160,-
Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Titelblatt mit altem Händlerstempel. Gelegentlich leicht stockfleckig.
- 82 **Hummel, Bertold (1925-2002):** "Der Schrein der Märtyrer". Oratorium für Soli (Sopran, Alt, Tenor, Bariton, Baß), Sprecher, Knabenchor, Gemischten Chor, drei Orgeln, Schlagzeuggruppe und großes Orchester. Op. 90. Musik... Textgestaltung: Bischof Paul-Werner Scheele. Autographe Partitur. Würzburg, Selbstverlag (o.V.Nr.) [1992]. 362 S. 2°. OLn. €250,-
Erstaussgabe. - Neuwertig.
- 83 **Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837):** Grand Septuor pour le Piano, Flûte, Hautbois, Cor, Alto, Violoncello & Contrebasse... Dédié à Sa Majesté Madame la Princesse Impériale Marie Louise, Archiduchesse d'Autriche. Oeuvre 74. Nouvelle Edition Originale. Wien, Artaria (Pl.Nr. 2451) [ca. 1816]. Klavierstimme: 55 gest. S. Hln. €260,-
Klavierstimme mit Alternativ-Passagen zum Solo-Gebrauch. - Einband etwas berieben, mit Besitzvermerk. Titelblatt und einige Seiten etwas stockfleckig.
- 84 – Grosses Quintett für das Piano-Forte, Violine, Viola, Violoncelle und Contrabass, Op. 81... Ihrer kaiserlichen Hoheit der Frau Grossfürstin Maria von Russland in tiefster Ehrfurcht gewidmet [Stimmen]. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 3801.3802) [1822]. 27, 7, 7, 7 gest. S. €120,-
Erstaussgabe. - Kontrabass-Stimme fehlt. Klavierstimme: Umschlagblatt und letzte Seiten lose, mit Einrissen. Letzte Notenseite: Papierausriss mit Textverlust am Beginn eines Systems: Vorzeichen und zwei Noten. Etwas bestaubt.
- 85 **Hyde, Frederick August (Hrsg.):** A Miscellaneous Collection of Songs, Ballads, Canzonets, Duets, Trios, Glees, & Elegies; in two Vols properly adapted for the Voice and Piano-Forte. The Glees harmonized from selected Melodies by Mr. Webbe expressly for this work. The whole carefully compiled from the most celebrated compositions of the best Authors and respectfully dedicated to William Shield... Vol. II. London, Clementi (o.Pl.Nr.) [1798]. 204 gest. S. Hldr.d.Zt. €280,-
RISM Recueils, S. 85; Eitner V, S. 241 (nennen beide den Titelzusatz "... and the italian airs adapted by Mr. Shield..."), der auf dem Titelblatt der vorliegenden Ausgabe nicht aufscheint. - Bd. I war etwas früher bei Longman & Broderip erschienen. - Enthält 110 Lieder mit Klavierbegleitung oder bezifferten Bass von Boyce, Arne, Händel, Mozart, Johann Christian Bach, Purcell, Haydn, Dibdin, Webbe u.v.a. - Mit schöner Lithographie v. H. Singleton (Putten betrachten No-

tenrolle, die aus Füllhorn quillt). Letzte Seite mit einem Index der Textanfänge. - Einband lädiert, die letzten beiden Blätter lose.

- 86 **Ibert, Jacques (1890-1962):** Histoires... pour piano. II. Le petit âne blanc/The little white donkey. Paris, Leduc (V.Nr. 16,512) [1954]. 4 S. Umschlag. €20,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (1922). - Umschlag gering stockfleckig.
- 87 – Chansons de Don Quichotte. 4. Chanson de la mort... À Féodor Chaliapine. Paris, Leduc (V.Nr. 21,633) [1957]. 3 S. Umschlag. €30,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (1933). - Umschlag fleckig und knickig, Eintragungen in Blei.
- 88 **Janáček, Leoš (1854-1928):** Z Mrtvého Domu (Aus einem Totenhaus). Oper in drei Akten nach F.M. Dostojewskis "Aufzeichnungen aus einem Totenhaus". Op. posth. Deutsche Übersetzung von Max Brod. Textliche Revision von O. Zitek, musikalische Einrichtung [und Klavierauszug] von Bretislav Bakala. Wien, UE (V.Nr. 8221) [1930]. 196 S. Ln. €160,-
Simeone/Tyrrell/Nemcová, S. 57. - Erstausgabe der von Osvald Chlubna und Bretislav Bakala nach dem Tod Janáčeks reorchestrierten und revidierten Fassung (Uraufführung Brünn, 1930) - ohne den bei späteren Ausgaben hinzugefügten alternativen Schluss. - Bund verstärkt, sonst sehr gutes Exemplar.
- 89 – Sonata. Violino e Piano [Klavierpartitur und Stimme]. III. Vydání. Prag, HMUB (V.Nr. H.M. 230) 1947. 8, 27 S. Umschlag. €45,-
Spätere Auflage der Erstausgabe. - Umschlagrücken verstärkt, etwas wasserwellig.
- 90 **Jelinek, Hanns (1901-1969):** Zwölftonwerk. Op. 15, Heft VII. Sonatina a tre, Corno inglese e Fagotto in der auch 3 Formen der Reihe zueinander kontrapunktiert werden. Partitura. Wien, UE (V.Nr. 12056) [1953]. 12 S. Umschlag. €35,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 91 **Kafka, Johann Nepomuk (1819-1886):** Erinnerung an Steinbach. Idylle für Pianoforte, 32tes Werk... Herrn Doctor Hugo Caspar freundschaftlichst gewidmet. Wien, Spina (Pl.Nr. P.M. 4747) [ca. 1858]. 7 gest. S. €45,-
Weinmann, Mechetti S. 133. - Titelaufgabe von den Platten der Erstausgabe (Mechetti 1854, vgl. Plattennr.). - Mit hübscher Titelillustration: Ausflugsgasthof mit Garten. - Rücken Verstärkt, eine Randausbesserung.
- 92 **Karłowicz, Mieczysław (1876-1909):** Odwieczne piesni poemat symfoniczny, Op. 10. Partitur. 2. Aufl. Krakau, PWM (V.Nr. 1649) [1981]. 85 S. Umschlag. €60,-
Umschlag leicht lichtrandig, sonst gutes Exemplar.
- 93 **Karr, Henry (1784-1842):** Grand Duo. Pour Harpe & Piano ou deux Piano. Dédié à Monsieur P. Erard fils... Oeuvre XV... De la Collection de Pièces Nouvelles, 10ème Livraison. Paris, o.V. (Pl.Nr. 10 K) [ca. 1812]. 16 gest. S. €120,-
Erstausgabe. - Nur die Klavierstimme. - Titelblatt mit eigenhändigem Namenszug vom Komponisten. - Mit zusätzlicher Paginierung in Tinte, sonst sehr gutes Exemplar.
- 94 **Kaulich, Josef (1827-1901):** Tanz-Sport. Walzer für Pianoforte, 122tes Werk. Wien, Haslinger (V.Nr. 14885) [ca. 1890]. 11 lithogr. S. €45,-
Umdruck der Erstausgabe (ca. 1875). - Seiten leicht vergilbt.
- 95 **Khatchaturian, Aram (1903-1978):** Quartet for two Violins, Viola and Violoncello (1969). Score... In Memory of my Father. Moskau, Soviet Composer (V.Nr. 1946) [1972]. 20 S. 4°. Umschlag. - Erstausgabe. - Gutes Exemplar. €45,-
- 96 **Klengel, August Alexander (1783-1852):** Divertissement. Composé Pour le Piano-Forte... Opera 6. Paris, De la Collection de Pièces Nouvelles, 3ème Livraison. Paris, o.V. (Pl.Nr. 3.K.) [ca. 1812]. 21 gest. S. €220,-
Erstausgabe (aus Klengels Pariser Zeit). - Titelblatt mit eigenhändigem Namenszug vom Komponisten. - Mit zusätzlicher hs. Paginierung in Tinte, sonst sehr gutes Exemplar.

- 97 **Korngold, Erich Wolfgang (1897-1957):** Sonate für das Pianoforte, No. 2 in E dur Op. 2... Alexander von Zemlinsky gewidmet. Mainz, Schott (V.Nr. 29400) [1911]. 36 S. Umschlag. €95,-
Erstausgabe. - Dieses Werk wurde 1910 vom damals 13jährigen Korngold komponiert. - Mit der bekannten, auch bei op. 3 wiederum benutzten Tütelgestaltung von Bruno Heroux. - Rücken verstärkt, Umschlag leicht bestaubt und knickig.
- 98 – Märchenbilder. 7 Stücke für Pianoforte. Op. 3, Nm. 1-7. 1. Die verzauberte Prinzessin; 2. Die Prinzessin auf der Erbse; 3. Rübzahl; 4. Wichtelmännchen; 5. Ball beim Märchenkönig; 6. Das tapfere Schneiderlein; 7. Das Märchen spricht den Epilog. 7 Hefte. Seiner k&k Hoheit dem Erzherzog Eugen. Mainz, Schott (V.Nr. 29401-29407) [1911], insges. ca. 35 S. Umschlag. €120,-
Erstausgabe. - Dieses Werk wurde 1910 vom damals 13jährigen Korngold komponiert. - Jedes der Hefte mit der bekannten, auch bei op. 2 benutzten Tütelgestaltung von Bruno Heroux. - Umschläge leicht bestaubt, Rücken tw. verstärkt, sonst nur geringe Gebrauchsspuren.
- 99 – Der Ring des Polykrates [Op. 7]. Heitere Oper in einem Akt nach dem gleichnamigen Lustspiel des H. Teweles. Vollständiger Klavierauszug mit Text von Fritz Rebay. Mainz, Schott (V.Nr. 30241) 1916. 2 Bll., 127 S. Ln. €150,-
Erstausgabe. - Uraufführung am 28. März 1916 in München am Hoftheater unter der Leitung von Bruno Walter. - Umschlag auf Einband aufgezogen, mit Eintragungen und etwas abgegriffen. Einband etwas bestoßen, im Bund gelockert.
- 100 **Kotonski, Włodzimierz (1925-2014):** Canto per complesso da camera. Partitura. Krakau, PWM (V.Nr. 7038) [1962]. 20 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe (Auflage nur 380 Ex.). - Umschlag etwas lichtrandig.
- 101 **Krauze, Zygmunt (*1938):** Piece for Orchestra No. 2 (1970). Score. Krakau, PWM (V.Nr. 7769) [1975]. 16 S. Umschlag. €50,-
Erstausgabe (Auflage: 370 Ex.). - Ränder leicht knickig.
- 102 **Krenek, Ernst (1900-1991):** Missa Duodecim Tonorum for Three Equal Voices with Organ Accompaniment... Toledo, Gregorian Institute of America (V.Nr. 1001) [1958]. 52 S. gr-8°. Umschlag. €65,-
Erstausgabe. - Reihentitel: Connoisseur's Catalog, series one. - Leicht bestoßen, Umschlag gering berieben.
- 103 **Kreutzer, Rodolphe (1766-1831):** 7me Concerto pour le Violon, avec accompagnement de deux Violons, Alto, Basse, deux Hautbois & deux Cors. Offenbach, André (V.Nr. 4100) [1820]. insges. ca. 30 lithogr. S. €180,-
RISM KK 2188 (kann nur vier Exemplare nachweisen). - Erstausgabe. - Kompletter Stimmensatz. - Guter Erhaltungszustand, kräftiger Druck.
- 104 **Kummer, Friedrich August (1797-1879):** Adagio et Variations sur un Thème de l'Opéra I Capuleti ed i Montecchi [Vincenzo Bellini]. Pour le Violoncelle avec Accomp. de 2 Violons, Viola et Basse... composées et dédiées à Monsieur J. Kaskel... Oeuv. 31. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5687) [1836]. Stimmen: 9, 5, 4, 4, 4 gest. S. €150,-
Erstausgabe. - Umschlagseiten etwas bestaubt, insgesamt leicht wasserrandig.
- 105 **Lara, Isidore de (1858-1935):** Les Trois Masques. Opera en quatre actes. Partitur der Akte 1-3 in 2 Bänden. Hs. Kopie des Autographs [1911]. insges. 246 S. Großformat: 34 x 46 cm. Hldr.d.Zt. €220,-
Vermutlich Vorlage zur Druckfassung (Paris, Choudens, 1911) in sehr sauberer Kopistenhandschrift. - Lara (Pseudonym für Isidore Cohen, Schüler von Lalo) war ein weltbekannter und viel aufgeführter Opernkomponist seiner Zeit. Die vorliegende Oper "Les trois Masques" erlebte ihre Premiere 1912 in Marseille und wurde bereits 1913 in Deutschland erstaufgeführt. - Ohne Akt 4. - Mit Korrekturen und Ergänzungen (dynamische Zeichen, Tempobezeichnungen etc.) in Blei und Farbe. - Einbände berieben und bestoßen

- 106 **Lason, Aleksander (*1951):** Muzyka Kameralna Nr 3. Chamber Music No. 3. Score. Facsimile Autografu. Krakau, PWM (V.Nr. 8275) [1979]. 16 S. Format: 29 x 42 cm. in Mappe. €45,-
Erstausgabe (in einer Auflage von nur 450 Ex. erschienen). - Umschlag gering stockfleckig.
- 107 **Le Fleming, Christopher (*1908):** Bramshaw Folly for Pianoforte... To Maritschy. London, Chester (V.Nr. 2243) [1937]. 7 S. Umschlag. €25,-
Vermutlich Erstausgabe. - Umschlag lichtrandig. Seiten mit kleiner Randausbesserung.
- 108 **Lemoine, Gabriel (1772-1815):** Sonate, Composée pour le Piano-forte avec Accompagnement de Flûte obligée et Dédinée à Mademoiselle A.S. Yvrier... Oeuvre 22ème. De la Collection de Pièces Nouvelles, 6ème Livraison. Paris, o.V. (Pl.Nr. 6.LM.) [ca. 1812]. 19 gest. S. €190,-
Ledeber, S. 321. - Erstausgabe. - Mit eigenhändigem Namenszug vom Komponisten. - Lemoine, geboren in Berlin als Sohn von Jean Baptiste Lemoine (Maître de Musique am Französischen Theater zu Berlin), wirkte als Komponist in Paris, wohin die Familie in seinem 9. Lebensjahr zurückgekehrt war. - Mit zusätzlicher hs. Paginierung in Tinte, sonst sehr gutes Exemplar.
- 109 **Liszt, Franz (1811-1886):** [Hrsg.]: Das Pianoforte. Ausgewählte Sammlung älterer u. neuerer Original-Compositionen unter Redaction von Dr. Franz Liszt... Zweiter Jahrgang. Heft XI u. XII: Bargiel "Phantasie"; Walther "Scherzo"; Seeling "Loreley"; Hoven "Scherzo"; Ambros "Norwegische Fjordlandschaft". Heft VII u. VIII: Pflughaupt "Phantasie-Variationen"; Reinecke "Walzer"; Kittl "Gaité"; Paria "Romanze"; Willmers "Roccocco"; Raff "Tanz-Caprice, 2. Walzer. Stuttgart, E. Hallberger (o.V.Nr.) [1857]. 22, 23, 12 lithogr. S. Umschlag. €150,-
Nicht bei Raabe. - Erstausgaben. - Gebrauchsspuren.
- 110 – 2tes Concert (A-dur). Pianoforte und Orchester... Hans von Bronsart gewidmet. Bearbeitet für das Piano zu 4 Händen von R. Kleinmichel. Mainz, Schott (Pl.Nr. 21445) [1875]. 49 gest. S. €130,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung.. - Titelblatt mit Rücken- und Randausbesserung.
- 111 – 2tes Concert (A-dur). Pianoforte und Orchester... Hans von Bronsart gewidmet. Piano solo. Mainz, Schott (V.Nr. 16617.Solo) [ca. 1875]. 37 S. €55,-
Umdruck der Erstausgabe (1862). - Mit Stempel und Besitzvermerk, Rücken- und Randausbesserung. Etwas lichtrandig.
- 112 – Grandes Etudes de Paganini, transcrites pour le Piano et dédiées à Madame Clara Schumann... Seule Edition authentique, entièrement revue et corrigée par l'auteur. Deux Cahiers. No. VI. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 8369) [ca. 1873]. 23 gest. S. €100,-
Raabe Nr. 3b. - Titelaufgabe der Erstausgabe (1851) der Umgestaltung der ursprünglich unter dem Titel "Etudes d'execution transcendante d'apres Paganini" erschienenen Stücke, hier die Nummer 6. - Mit Auswahl-Verlagsverzeichnis auf Umschlagrückseite. - Leicht knickig.
- 113 – Ungarische National-Melodien für das Piano-Forte... Diese Melodien wurden von Franz Liszt in allen seinen Concerten in London, Paris und Wien vorgetragen. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 10045) [1846]. 15 gest. S. 4°. €160,-
Raabe Nr. 105d (S. 261f); Weinmann, S. 25 (nennt unter dieser Nummer die Hefte v. Raabe Nr. 105a!). - Erstausgabe dieser Folge. - Enthält die Melodien in Des-Dur, Cis-Dur u. B-Dur. Die Melodien finden sich auch in der Sammlung Raabe Nr. 105a wieder. In den drei Melodien erkennt Raabe Vorstufen der 6. ungarischen Rhapsodie (vgl. S. 261). - Hübsche Titelblattgestaltung, separate Widmungsseite an den Comte Appony. Minimal fingerfleckig, stellenweise gering stockfleckig.
- 114 – Grande Fantaisie pour le Piano-Forte sur la Tyrolienne de l'Opera: La Fiancée d'Auber... Oeuvre 1. Wien, Mechetti (Pl.Nr. P.M. No. 3140) [1839]. 23 gest. S. €250,-
Raabe Nr. 116. - Erstausgabe. - Umschlag leicht bestaubt und fleckig, sonst gutes, breitrandiges Exemplar.
- 115 – Sonnambula de Bellini. Grande Fantaisie de Concert pour Piano... Seconde edition nouvelle et corrigée. Hamburg, Schubert (Pl.Nr. 1723) [1853]. 26 gest. S. Pp. €240,-

- Raabe Nr. 132. - Erstausgabe der korrigierten Neuausgabe. - Mit hübschem, ornamentiertem Titel. - In einfache Pappkladde gebunden. - Unten rechts mit Wasserrand, sonst gutes Exemplar.*
- 116 – Grande Fantaisie de Bravoure sur la Clochette de Paganini pour le Piano-Forte... Oeuvre 2. Hamburg, Cranz (Pl.Nr. 11220) [ca. 1878]. 39 gest. S. €70,-
Raabe Nr. 231. - Titelaufgabe mit den Platten des Frühdrucks von 1838 (Titelblatt abgeändert, Erstausgabe 1834 bei Schreiber, dieser später von Cranz übernommen). - Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 117 – Pastorale. Schnitter-Chor aus dem Entfesselten Prometheus von Franz Liszt. Für das Pianoforte übertragen vom Componisten. Leipzig, Kahnt (Pl.Nr. 817) [1961]. 11 gest. S. €130,-
Raaber, Nr. 341. - Erstausgabe. - Leicht stockfleckig und gering knickig.
- 118 – Capriccio alla Turca sur de Motifs de Beethoven (Ruines d'Athènes) pour Piano... Wien, Mechetti (Pl.Nr. 4166) [1847]. 21 gest. S. Umschlag. €220,-
Raabe, Nr. 125. - Erstausgabe. - Nicht identisch mit der später erschienenen "Fantasie über Beethovens 'Ruinen von Athen'". - Gering stockfleckig, sonst gutes Exemplar.
- 119 **Liszt, Franz (1811-1886)/ua.:** Hexameron. Morceau de Concert. Grandes Variations de Bravoure pour Piano sur la Marche des Puritains de Bellini, composées pour le Concert de Mme la Princesse Belgiojoso au Benefice des pauvres, par M.M. Liszt, Thalberg, Pixis, Henri Herz, Czerny et Chopin. Wien, Haslinger/Berlin, Schlesinger (Lienau) (V.Nr. 7700) [ca. 1909]. 31 lithogr. S. €85,-
Späterer Umdruck der Erstausgabe (1838) dieser Auftragskomposition der Prinzessin Belgiojoso, von der Liszt die Einleitung, die 2. Variation, die Überleitungen und das Finale schrieb. Die Uraufführung fand beim berühmten "Piano-Duell" von Liszt und Thalberg 1837 bei dem Benefizkonzert der Prinzessin statt. - Farbiger Titeldruck. Seiten leicht vergilbt, leicht fingerfleckig. sauberer Notenstich. Sehr gut erhalten.
- 120 **Loewe, Carl (1796-1869):** Hueska. Ballade von Vogl für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt... Op. 108, No. 2. Magdeburg, Heinrichshofen (Pl.Nr. W.H.323) [1847]. 19 gest. S. €150,-
Rurze, S. 10. - Erstausgabe. - Nur gering bestoßen, sonst sauberes Exemplar.
- 121 **Lutoslawski, Witold (1913-1994):** Spozniony Slowik o Panu Tralalinskim. Paroles de Julian Tuwim [Gesang u. Klavier]. Krakau, PWM (V.Nr. 174) [1948]. 14 S. €55,-
Illustrierte Erstausgabe. - Mit kleinen Gebrauchsspuren.
- 122 **Marschner, Heinrich (1795-1861):** Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncelle componirt... Op. 158. Offenbach, André (Pl.Nr. 7249) [1853]. Stimmen: 35, 12, 12, 12 gest. S. €220,-
Erstausgabe. - Mit alten Bibliotheksstempeln (Bibliothek existiert nicht mehr). - Nur an wenigen Stellen gering stockfleckig, sonst sehr gutes Exemplar.
- 123 **Martin, Frank (1890-1974):** Passacaille pour Orchestre à Cordes (1952) d'après la Passacaille pour Orgue (1944). Partition (Reproduction du manuscrit de l'auteur)... Dédicée à K.W. Senn. Wien, UE (V.Nr. 12167) [1954]. 20 S. Umschlag. €75,-
Erstausgabe. - Umschlag lichtrandig, mit Rücken- und Randausbesserungen.
- 124 **Martinů, Bohuslav (1890-1959):** Concertino pro Klavír a Orchestr (1938). Partitura [Studienpartitur]. Praha, Panton (V.Nr. 766) [1967]. VIII, 104 S. 4°. Umschlag. €55,-
Erstausgabe. - Gutes Exemplar.
- 125 **Massenet, Jules (1842-1912):** Sapho. Pièce Lyrique en Cinq Actes D'après Le Roman De Alphonse Daudet, Paroles De MM. Henri Cain et Bernède... Partition, Chant et Piano. Paris, Heugel (V.Nr. 18648) 1897. 227 S. €95,-
Erstausgabe. - Mit schönem, farbig ornamentiertem Jugendstititel und -inhaltsverzeichnis. - Unbeschnitten.
- 126 **Mayer, Charles (1799-1862):** Polka pour le Piano. Dresden, Meser (Pl.Nr. 432) [1849]. 5 gest. S. - Erstausgabe. - Mit hübsch ornamentiertem Titel. - Etwas stockfleckig. €75,-

- 127 **Mayr, Johann Simon (1763-1845):** Elisa. Oper in 2 Akten. Partitur in zeitgen. Kopistenabschrift, datiert 1840. ca. 156 hs. S. €300,-
Saubere, jedoch unvollständige Abschrift der bekanntesten Oper Mayrs [Gesangpart fast vollständig, Orchester fehlt teilweise]. - Seiten leicht vergilbt, Ränder gering bestaubt - sonst gut erhalten.
- 128 **Messiaen, Olivier (1908-1992):** Réveil des Oiseaux (pour Piano Solo et Orchestre). Partition d'Orchestre [Studienpartitur]... (terminé en 1953). Paris, Durand (V.Nr. 13772) [1955]. 61 S. 4°. Umschlag. - *Erstausgabe. - Seiten leicht vergilbt.* €95,-
- 129 – Préludes pour Piano. I. La Colombe; II. Chant D'Extase Dans Un Paysage Triste; III. Le Nombre Léger; IV. Instants Défunts; V. Les Sons Impalpables Du Rêve; VI. Cloches D'Antoisse Et Larmes D'Adieu; VII. Plainte Calme; VIII. Un Reflet Dans Le Vent... A Mademoiselle Henriette Roget. Paris, Durand (V.Nr. 11843) [1930]. 55 S. €120,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, etwas knapp beschnitten.
- 130 – Turangalila-Symphonie (pour Piano principal et grand Orchestre). Partition d'Etude. Paris, Durand [1963]. 3 Bll., 429 S. gr-8°. Umschlag. €95,-
Titelauflage der Erstausgabe von 1953. - Leicht vergilbt und stockfleckig.
- 131 **Migot, Georges (1891-1976):** Prélude pour un Poète. Piano... Pour René Chalupt. Paris, Leduc (V.Nr. 17,589) [1930]. 5 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Mit Stempel, Seiten vergilbt.* €40,-
- 132 **Miletic, Miroslav (*1925):** Djeca plesu. Les enfants dansent. Suite pour piano. Zagreb, Muzika Naklada 1963. 6 S. qu-fol. €40,-
Erstausgabe. - Mit interessanter Titelgestaltung (nach dem ersten Stück): Les Robots. - Umschlag etwas berieben.
- 133 **Mjaskowsky, Nikolai (1881-1950):** Kvartet No. 13 dlja dvuh skripok, alta i violoncelli, Op. 86. Golosa [Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello, Stimmen]. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 23816) [1954]. 16, 18, 20, 16 S. Umschlag. €95,-
Erstausgabe (1949 komponiert, posthum erschienen). - Umschlag mit geringen Einrissen am Rücken und oberen Rand.
- 134 **Moscheles, Ignaz (1794-1870):** Polonoise Brillante pour le Piano Forte [Op. 3]... Dédicée à Madame Josephine d'Hervilly... Paris, Maurice Schlesinger (Pl.Nr. 7) [ca. 1821]. 17 gest. S. €220,-
Erste französische Ausgabe (Erstausgabe Wien ca. 1810), mit eigenh. Widmung vom Komponisten an den einflussreichen Klavierprofessor Pierre Zimmermann (1785-1853, u.a. Lehrer von Bizet, Thomas, Franck und Gounod). - Mit hellen Stockflecken.
- 135 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** Ouverture de l'Opera: Die Entführung aus dem Serail [KV 384]... arrangée à quatre mains pour Piano-Forte. Mainz, Schott (o.V.Nr.) [ca. 1810]. 11 lithogr. S. qu-fol. €95,-
Ausgabe nicht in Kö⁷ (nennt nur Schott-KLA. von ca. 1785); RISM M 4316 (weist nur I Expl. nach). - Seltene, frühe Lithographie (vermutlich v. Falter in München um 1810 für Schott hergestellt). - Etwas stockfleckig und oben knapp beschnitten (drei Seitenzahlen gering angeschnitten), sonst sehr gutes Exemplar.
- 136 **Musikalisches Pfennig-Magazin.** Musikalisches Pfennig-Magazin für das Piano-Forte. Redigiert von Carl Czerny. 1ster Jahrgang. Nm. 1 bis 52. Wien, T. Haslinger (o.Pl.Nr.) [1835]. 2 Bll., 208 gest. S. €850,-
Weinmann II, S. XII. - Der komplette erste Jahrgang ("jeden Sonnabend eine Nummer") des Wiener Pfennig-Magazin für das Piano-Forte mit insgesamt 127 Stücken (Erst- und Zweitauflagen der Hefte gemischt), mit Kompositionen von Bellini, Czerny, Hummel, Beethoven, Auber, Clementi, Bertini, Dussek, Gluck, Oginski, Döhler u.v.a. - Mit Original-Umschlag, Titelblatt, und Inhaltsverzeichnis. - Etwas bestoßen, Rücken überklebt. Nur gelegentlich gering stockfleckig.
- 137 **Mussorgski, Modest (1839-1881):** Sonata dlja fortepiano v 4 ruki [Sonate für Klavier zu 4 Händen]. Moskau, Musika (V.Nr. 2613) [1981]. 39 S. Umschlag. €25,-
Eine Seite mit leichtem Fehldruck: Farbspuren am Seitenrand - Notentext nicht betroffen.

- 138 – The Nursery. Seven Songs for Voice and Orchestra. Words by M. Mussorgsky. Score. Moskau, Musika (V.Nr. 12542) [1984]. 71 S. 4°. Umschlag. €75,–
Erstausgabe. - Etwas vergilbt, sonst sehr gut.
- 139 **Niemann, Walter (1876-1953):** Im Kinderland. 19 Stücke in fortschreitender Folge für Klavier zu 2 Händen, Op. 46. Neu revidierte Ausgabe vom Komponisten. Leipzig, Peters (V.Nr. 10035) [1927]. 24 S. Umschlag. - *Erstausgabe der rev. Fassung. - Leicht knickig.* €45,–
- 140 – Präludium, Intermezzo und Fuge für Klavier zu 2 Händen... Op. 73. Anny Eisele zu eigen. Leipzig, Peters (V.Nr. 10231) [1920]. 15 S. Umschlag. €40,–
Erstausgabe. - Ohne Umschlag, mit Besitzstempel. Minimal stockfleckig.
- 141 – Der Orchideengarten. Zehn Impressionen aus dem fernen Osten für Klavier, Op. 76... Sigfrid Karg-Elert herzlich und verehrungsvoll zu eigen. Berlin, Simrock (V.Nr. 14173) [1928]. 33 S. *Titelaufgabe der Erstausgabe. - Ohne Umschlag. Rücken verstärkt, sonst sehr gut.* €40,–
- 142 – Suite für Klavier. Präludium - Sarabande - Menuett - Rigaudon, Op. 87. Berlin, Simrock (V.Nr. 14456) [1922]. 18 S. - *Erstausgabe. - Etwas stockfleckig.* €50,–
- 143 – Kleine Sonate (No. 4) für Klavier, Op. 88. Berlin, Simrock (V.Nr. 14488) [ca. 1930]. 22 S. Umschlag. - *Titelaufgabe der Erstausgabe. - Rücken verstärkt, leicht stockfleckig.* €40,–
- 144 **Penderecki, Krzysztof (*1933):** Lacrimosa für Sopran Solo, gemischten Chor und Sinfonieorchester. Partitur. Krakau, PWM (V.Nr. 8440) [1981]. 12 S. Format: 42 x 30 cm. Umschlag. *Erstausgabe. - Obere linke Ecke leicht knickig. Schmutztitel leicht fleckig.* €55,–
- 145 **Petrassi, Goffredo (1904-2003):** Ritratto di Don Chisciotte. Balletto in un atto. Libretto di A.M. Milloss. Riduzione per Pianoforte dell' Autore. Wien, UE [ca. 1960]. 37 S. 4°. Umschlag. €25,–
Titelaufgabe der Erstausgabe (1948). - Mit Stempel.
- 146 **Poldini, Ede (1869-1957):** Genrestücke für Pianoforte zu 4 Händen. No. 3: Puppenwalzer. Breslau, Hainauer (V.Nr. 3896) [1896]. 9 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Leicht knickig.* €35,–
- 147 – Heiteres Jugendalbum. Zwölf kleine Klavierstücke. A merry album for the young with twelve short piano pieces. Op. 122. Piano Solo. Wien, UE (V.Nr. 9385) [1931]. 24 S. Umschlag. €55,–
Erstausgabe. - Mit Stempel, Umschlagrückseite gering fleckig.
- 148 – Walzer-Frühling... 10 Walzer für Klavier, Op. 59. 2 Hefte. Berlin/Leipzig, Simrock (V.Nr. 13322) [1913]. 38 & 34 S. Umschlag. €85,–
Erstausgabe. - Heft I mit Gebrauchsspuren und gelegentlich leicht stockfleckig.
- 149 **Rachmaninow, Sergej (1873-1943):** Pervij Koncert dlja fortepiano s orkestrom [1. Klavierkonzert, für 2 Klaviere bearbeitet]. Moskau, Musika (V.Nr. 2775) [1966]. 82 S. 4°. €65,–
Mit Stempel, gering bestoßen. Umschlag etwas berieben, Seiten leicht vergilbt.
- 150 – Romanc dlja skriпки i fortepiano [Romanze für Violine und Klavier], Op. 6, No. 1. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 20488) [1961]. Stimmen: 11, 3 S. Umschlag. €25,–
Die Nr. 1 aus den "Morceaux de salon". - Gutes Exemplar.
- 151 – Cetrvti koncert dlja fortepiano s orkestrom, Op. 40 [4. Klavierkonzert]. Perelozenje dlja dvuh fortepiano [Bearbeitung für 2 Klaviere]. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 20652) [1950]. 95 S. Umschlag. €75,–
Erste russische Ausgabe dieser Bearbeitung. - Rücken verstärkt, Umschlag mit Stempel, gering fleckig.
- 152 **Reger, Max (1873-1916):** Sonate (E-moll) für Violine und Klavier, Op. 122. Berlin, B&B (V.Nr. 17688) (1911). Stimmen: 50, 11 S. O Umschlag. €85,–
Stein, S. 174. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Gebrauchsspuren, wenige Eintragungen in Blei.
- 153 – Orgelstücke von Max Reger, Op. 145. No. 1, Trauerode. No. 2, Dankpsalm. No. 3, Weihmachten. No. 4, Passion. No. 5, Ostern. No. 6, Pfingsten. No. 7, Siegesfeier. 7 Hefte. Hameln, Oppenheimer (V.Nr. 2057-59, 2096-98, 2147) [1915/16]. 7, 9, 7, 5, 7, 5, 11 S. Umschlag. €120,–
Stein, S. 355. - Erstausgabe. - Umschläge etwas lichtrandig, tw. Rücken verstärkt, Heft 3 ohne Umschlag.

- 154 **Rheinberger, Joseph Gabriel (1839-1901):** Toccata für Pianoforte, Op. 12... Herrn Dr. Hans von Bülow gewidmet. Köln, Tonger (V.Nr. P.J.T. 193) [1877]. 11 S. €50,-
Spätere Ausgabe. - Titelaufgabe der Erstaufgabe, ursprünglich 1867 in München bei Falter erschienen. - Rücken und Randausbesserung, leicht stockfleckig.
- 155 **Roger-Ducasse, Jean-Jules (1873-1954):** Étude en Sixtes (No. 3) pour Piano (1916)... A Mademoiselle Denise Haas. Paris, Durand (V.Nr. 9481) [1917]. 11 S. €40,-
Erstaufgabe. - Rücken verstärkt, mit Besitzstempel.
- 156 – Orphée. Mimodrame Lyrique en Trois Actes. Partition pour Chant et Piano, Réduite par l'Auteur... à Alexandre Ziloti et à Michel Terestchenko. Paris, Durand (V.Nr. D.& F. 8659) [1926]. 5 Bll., 210 S. Umschlag. €180,-
Erstaufgabe. - Titelaufgabe der Erstaufgabe (1914) anlässlich der Uraufführung an der Académie Nationale de Musique am 11. Juni 1926 mit zusätzlicher Seite, die die Besetzung dieser Aufführung auflistet und dem Programmheft dieser als Beilage. - Im Bund gelockert, Rücken verstärkt, unbeschnitten. Umschlag und äußere Seiten etwas stockfleckig.
- 157 **Roslawetz, Nicolas (1881-1944):** trois études pour piano. propriété de l'auteur. Moskau, Selbstverlag [ca. 1914]. 7 S. Umschlag. €65,-
Erstaufgabe. - Mit farbig gestaltetem Umschlag. - Umschlag fleckig, Seiten vergilbt.
- 158 **Rudorff, Ernst (1840-1916):** Variationen für zwei Pianoforte componirt und Frau Dr. Clara Schumann in innigster Verehrung zugeeignet... Op. 1. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 10546) [ca. 1873]. Stimmen: 17 & 16 gest. S. Umschlag. €85,-
Titelaufgabe der Erstaufgabe von 1863 (nur Preisangabe abgeändert). - Umschlag knickig, Rücken verstärkt, alter Besitzvermerk. Sonst sehr gutes Exemplar.
- 159 **Satie, Eric (1866-1925):** Gymnopédies. La Première, La Deuxième, La Troisième. Paris, Salabert (Collection Rouart-Lerolle) (V.Nr. R.L. 9838-40) [1941/1954/1951]. 4, 3, 3 S. Umschlag. €55,-
Titelaufgaben der Erstaufgaben. - Heft 1: etwas kleineres Format. - Mit den Umschlägen. - Etwas vergilbt.
- 160 – Trois Nocturnes pour le Piano. Le Premier. Paris, Rouart Lerolle (V.Nm. 11081) 1919. 3 S. Erstaufgabe. - Rücken und Ränder ausgebessert, Papier vergilbt. €60,-
- 161 **Schönberg, Arnold (1874-1951):** Fünf Orchesterstücke, Op. 16. Partitur. Leipzig, Peters (V.Nr. 9663) [1921]. 60 S. Umschlag. €75,-
Titelaufgabe der Erstaufgabe von 1912. - Umschlagrücken verstärkt, Randausbesserungen. Umschlag, Titelblatt und letzte Lage wasserrandig. Mit Besitzvermerk.
- 162 **Schostakowitsch, Dimitri (1909-1975):** Seventh Symphony, Op. 60. Arranged for piano four hands by L. Atovmyan. Moskau, Soviet Composer 1969. 191 S. 4°. OLn. €85,-
Erstaufgabe dieser Bearbeitung. - Einband etwas berieben und bestoßen, Seiten gering licht-randig.
- 163 **Schubert, Franz (1797-1828):** Ständchen. Lied aus Fr. Schubert's Schwanengesang, für das Piano-Forte übertragen von F. Liszt... Wien, Haslinger (Pl.Nr. C.H.7757) [ca. 1839]. 7 gest. S. gr. 8°. €50,-
Raabe-Nr. 245/Weinmann, S. 97. - Zweite Ausgabe der Liszt'schen Bearbeitung mit einer erleichterten Bearbeitung in einem zweiten System (in der EA noch nicht vorhanden). - Rücken verstärkt, etwas knickig. Etwas stockfleckig.
- 164 – Gesänge für Sopran oder Tenor, No. [hs.] 1. Erlkönig (D 328). Ballade von Goethe [Text dt., frz. u. ital.], Op. 1. Wien, Spina (Pl.Nr. C.S. 766) [ca. 1855]. 11 gest. S. €120,-
Deutsch, S. 199. - Nachstück der Erstaufgabe (1821), mit identischer Plattennummer. - Mit Titelportrait Schuberts. - Umschlag abgegriffen, mit Randausbesserungen. Gelegentlich etwas stockfleckig.
- 165 **Schütt, Eduard (1856-1933):** Concert (F moll) für Pianoforte mit Belgeitung des Orchesters... Op. 47. Ausgabe für Pianoforte solo. Berlin, Simrock (V.Nr. 10589) [1896]. 35 S. €90,-

- Erstausgabe. - Rücken überklebt, oben etwas knapp beschnitten. Titelblatt mit alten Händlerstempeln, minimal stockfleckig.*
- 166 – Quartett (F dur) für Pianoforte, Violine, Viola und Cello, Op. 12. Leipzig/Milan, Rather (V.Nr. 2264) [ca. 1895]. Klavierpartitur und Stimmen: 59, 10, 10, 10 S. €95,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (1882). - Gelegentlich leicht stockfleckig.
- 167 – Concert (G moll) für Clavier mit Begleitung des Orchesters... Op. 7. Herrn Professor Theodor Leschetzky verehrungsvoll zugeeignet. Principalstimme mit beigedrucktem zweiten Clavier. Leipzig, Siegel (V.Nr. 355) [1880]. 39 S. €95,-
Erstausgabe. - Rücken überklebt, etwas knapp beschnitten (teilweise Plattennummern und Seitenzahlen leicht angeschnitten). Titelblatt etwas fleckig, stellenweise Eintragungen in Blei.
- 168 **Schumann, Robert (1810-1856):** Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Op. 142, No. 7 der nachgelassenen Werke. Letztes Heft der Gesänge... Frau Livia Frege gewidmet. Leipzig/Wintherthur, Rieter-Biedermann (Pl.Nr. 42a-d) [1862]. 13 gest S. €130,-
Hofmann, S. 310f. - Erste Titelaufgabe der Erstausgabe. - Mit Ziertitel inb braun. - Nur gering wasserandig.
- 169 – Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Op. 142, No. 7 der nachgelassenen Werke. Letztes Heft der Gesänge... Frau Livia Frege gewidmet. Wintherthur, Rieter-Biedermann (Pl.Nr. 42) [1858]. 13 gest S. €200,-
Hofmann, S. 310f. - Erstausgabe. - Mit Ziertitel in hellblau und rosa. - Oberkante leicht wasserandig, minimal stockfleckig, sonst sehr gut.
- 170 – Davidsbündlertänze. 16 [recte: 18] Charakterstücke für Pianoforte. Walther von Göthe zugeeignet... Op. 6, Heft I. Zweite Auflage. Hamburg, Schubert (Pl.Nr. 1365) [1850]. 15 gest. S. €150,-
Erstausgabe der zweiten Fassung. - Rücken verstärkt. Titelblatt etwas bestäubt, mit Stempel. Kleine Randausbesserungen, etwas knickig.
- 171 – Phantasiestücke für das Pianoforte. Miss Anna Robena Laidlav zugeeignet... Op. 12. No. 3, Warum? Leipzig, B&H (Pl.Nr. 9531) [1856]. 3 gest. S. €35,-
Hofmann, S. 29. - Lichtrandig, mit kleinen Randausbesserungen.
- 172 – Robert Schumann's Werke. Herausgegeben von Clara Schumann. Serie VII. Für Pianoforte zu zwei Händen. No. 60. Zweite Sonate. Op. 22. Serien-Ausgabe. Leipzig, B&H (Pl.Nr. R.S.60) [ca. 1885]. 21 gest. S. €65,-
Einzelheft aus dem Band 7 der Gesamtausgabe. - Leicht stockfleckig.
- 173 – Robert Schumann's Liederreihe. 12 Gedichte von Justinus Kerner für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 35, No. 8, Stille Liebe. Ausgabe für Sopran. Leipzig, Klemm (Pl.Nr. 400) [ca. 1850]. 3 gest. S. €40,-
Hofmann, S. 83. - Spätere Titelaufgabe der Erstausgabe. - Ränder leicht stockfleckig, mit kleinen Randausbesserungen.
- 174 – Zwölf Gedichte von Justinus Kerner. Eine Liederreihe für eine Singstimme mit Begleitung des Piano... Op. 35. Complete Ausgabe. Für Sopran. Leipzig, Dresden, Chemnitz, Klemm (V.Nr. 899) [ca. 1850], 35 lithogr. S. gr-8°. Ln. €75,-
Neuausgabe in verkleinertem Format und in einem Heft zusammengefasst vom Verleger der Erstausgabe (1841). - Rücken verstärkt, gering stockfleckig.
- 175 – Zweites Album für die Jugend. 1ste Abtheilung. 12 vierhändige Clavierstücke für kleine und grosse Kinder... 85. Werk. No. 6, Trauer. No. 2, Barentanz. No. 4, Beim Kränzewinden. No. 5, Croatenmarsch. Leipzig, Schubert (Pl.Nr. 2075-86) [ca. 1856]. 7, 5, 5, 11 gest. S. Hln. €120,-
Hofmann, S. 186f. - Zweite Titelaufgabe der Erstausgabe (1850) von vier Einzelnummern, zusammengebunden. - Einband berieben und bestoßen. Titelseiten jeweils mit Besitzstempel. Seiten teilweise etwas finger- und stockfleckig.
- 176 – Albumblätter. 20 Clavierstücke... Frau Alma von Wasielewsky zugeeignet. Op. 124, Heft III [No. 11-15]. Elberfeld, Arnold (Pl.Nr. 357) [1854]. 13 gest. S. €120,-

- Hofmann, S. 272f. - *Erstausgabe des 3. Heftes (auf dem Titel als "Heft 1" geführt)*. - *Etwas späterer Abzug (einige kleine Plattenrisse), mit Besitzstempel - sonst sauberes Exemplar.*
- 177 – *Compositionen für Pianoforte... Albumblätter. 20 Clavierstücke. Op. 124, No. 6: Wiegenliedchen, einzeln. Elberfeld, Arnold (Pl.Nr. 356) [ca. 1856]. 13 gest. S. €50,-*
 Hofmann, S. 272f. - *Einzelnummer, gedruckt von den Platten der Erstausgabe (1854)*. - *Mit Besitzstempel und kleiner Randausbesserung.*
- 178 **Schytte, Ludvig (1848-1909):** Huit Pièces lyriques pour Piano, Oeuvre 84, No. 7. Chanson. Breslau, Hainauer (V.Nr. J. 3905 H.) 1896. 7 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Mit farbig gestaltetem Umschlag und Titelblatt. - Umschlag leicht stockfleckig, Rücken verstärkt.
- 179 **Spontini, Gaspare Luigi P. (1774-1851):** Die Vestalin. Oper in drei Aufzügen... Clavier-Auszug mit franz. und deutsch. Texte. Braunschweig, G. Meyer jr. (Pl.Nr. 145) [ca. 1830]. 182 gest. S. qu-4°. - *Mit hübschem Frontispiz, Spontini darstellend. - Buchblock gut erhalten.* €95,-
- 180 **Stcherbatcheff, Nicolas (1853-1922):** Grande Etude en fa min. pour Piano. Op. 19. à Madame Sophie Menter... Leipzig, Belaieff (V.Nr. 39) [1886]. 2 Bll., 10 lithogr. S. €55,-
Pazdirek S. S. 980. - Erstausgabe. - Mit sehr schöner, farbige Titellithographie. - Mit altem Händlerstempel, sonst sehr gutes Exemplar.
- 181 **Strauss, Richard (1864-1949):** Elektra. Tragödie in einem Aufzuge von Hugo von Hofmannsthal, Op. 58... Meinen Freunden Natalie und Willy Levin gewidmet. Klavier-Auszug mit Text von Otto Singer. Fürstner (V.Nr. 5654) 1908. 250 S. €150,-
Mueller v. Asow I, 409. - Erstausgabe. - Einband berieben und bestoßen, erste drei Seiten waserrandig.
- 182 **Strawinsky, Igor (1882-1971):** Pulcinella. Ballet avec Chant en un Acte... D'après Giambattista Pergolesi [Klavierauszug vom Komponisten]. London, Chester (V.Nr. 9707) (1920). 86 S. *Erstausgabe. - Mit altem hs. Besitzvermerk auf dem Titelblatt. - Umschlag lädiert.* €130,-
- 183 – *Les Cinq Doigts. 8 pièces tres faciles sur 5 notes pour Piano. London, Chester (V.Nr. 2090) 1922. 10 S. Umschlag. €55,-*
Erstausgabe. - Umschlag gering bestaubt, einige Seiten etwas knickfältig.
- 184 – *Quatre Chants Russes pour voix et piano. Dédié à Madame et Monsieur Maja et Bela Strozzi-Pecic... Mis en Français par C.F. Ramuz [russ./fiz.]. London, Chester (V.Nr. J.W.C. 3831) [1920]. 13 S. Umschlag. €95,-*
Kirchmeyer 31, S. 217. - Erstausgabe. - Umschlag mit zwei alten Händlerstempeln. Rücken verstärkt. Erste drei Seiten mit Eintragungen in Blei und Tinte. Seiten etwas vergilbt.
- 185 – *Sérénade en La - Serenade in A, en quatre mouvements pour Piano. Edited by Albert Spalding, New York, New York, Édition russe de musique/Boosey & Hawkes (V.Nr. 16303) [1947]. 20 S. Umschlag. €35,-*
Titelaufgabe der Erstausgabe (1926). - Umschlagrückseite fehlt, letzte Seite mit Klebefilm-Resten. Stellenweise Anstreichungen mit Bleistift.
- 186 **Stroe, Aurel (1932-2008):** Muzica de Concert pentru Pian, Percutie si Alamuri. Partitura. Lui Constantin Ionescu-Vovu. Bucuresti, Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor din Republica Socialista Romania (o.V.Nr.) [1968]. 62 S. Umschlag. €65,-
Erstausgabe (in einer Auflage von nur 240 Exemplaren erschienen). - Das Klavierkonzert von Stroe wurde 1966 uraufgeführt, Anmerkungen und Aufführungsanweisungen in rumän., engl. und dt. - Umschlagrücken verstärkt, gering bestoßen und fleckig.
- 187 **Strong, George Templeton (1856-1948):** Au Pays des Peaux-Rouges. Suite pour Piano... A mon ami Charles Barbier. Genève, Henn (V.Nr. 144, 1-5) [1918]. 21 S. €65,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten (1919). - Rücken verstärkt, Seiten leicht vergilbt.

- 188 **Taubert, Wilhelm (1811-1891):** La Campanella. Elégie et Idylle. Etude concertante, suivie de deux Etudes de Concert pour le Piano-forte, Op. 41... à Mademoiselle Clara Wieck. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 2235) [1838]. 11 gest. S. €45,-
Erstausgabe. - Reizvolle Titellithographie. - Seiten stärker wasserrandig und fingerfleckig.
- 189 **Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Caprice pour le Piano-Forte, composé par Sigism. Thalberg, Pianiste de S.M. l'Empereur d'Autriche. Oeuvre 15. Vienne, chez Tob. Haslinger (Pl.Nr. T.H. 6901) [1836]. 19 gest. S. €180,-
Weinmann II, S. 196. - Erstausgabe. - Mit gestaltetem Titel. - Titelblatt mit altem Besitzstempel, gelegentlich gering fleckig - insgesamt sehr gutes Exemplar.
- 190 – Grande Sonate pour le Piano... Op. 56. À S.A.R. Charles Louis, Duc de Lucques [Lucca], Infant d'Espagne etc.etc.etc. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 7182) [1844]. 47 gest. S. €160,-
Erstausgabe. - Beim Widmungsträger handelt es sich um den nominellen spanischen Thronfolger Carlos Luis de Borbón y Braganza (1818-1861). - Eines der großen, eigenständigen Werke Thalbergs. - Titelblatt mit Händlerstempel, Umschlagseiten leicht bestäubt. Gelegentlich gering stockfleckig.
- 191 **Toch, Ernst (1887-1964):** Neun Lieder für Sopran und Klavier, Op. 41... Für Lisa Brechter. Mainz, Schott (V.Nr. 32177) [1928]. 27 S. - *Erstausgabe. - Leicht vergilbt.* €30,-
- 192 – Kleinstadtbilder. 14 leichte Klavierstücke, Op. 49... Willy Rehberg, meinem verehrten Meister im Klavierspiel. Mainz, Schott (V.Nr. 32389) [1929]. 15 S. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - Mit Umschlagillustration. - Umschlag leicht vergilbt und gering fleckig.
- 193 **Tscherepnin, Alexander N. (1899-1977):** Technische Studien an der fünfstufigen Tonleiter für Klavier zu zwei Händen, Op. 53... Herm Dr. Yiu-Mei Hsiao, Direktor des staatlichen Konservatoriums der Musik in Shanghai zugeeignet. Leipzig, Peters (V.Nr. 11312) [1936]. 41 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Mit Stempel.* €40,-
- 194 **Vačkář, Dalibor (1906-1984):** Oblouk. Der Bogen. The Arch. Fantasie pro Klavír na Téma Franze Schuberta (1962). Památce mého drahého syna Tomáše. Prag, Státní Hudební vydavatelství (V.Nr. 4073) [1965]. 23 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe (in einer Auflage von nur 200 Ex. erschienen). - Gutes Exemplar.
- 195 – Tri Dopisy Dívkám. Drei Briefe an Mädchen. Lieder nach Studentengedichten für eine mittlere Stimme und Klavier. Deutsche Nachdichtung M. Bieler. Praha, Panton (V.Nr. 692) [1968]. 22 S. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - Mit Umschlagillustration und einem Vorwort (tschech./dt.). - Umschlag minimal fleckig.
- 196 **Les Vendredis.** Recueil de pièces pour Quatour d'archets. Cahier I, No. 1-9; Cahier II, No. 1-7. Parties séparées. Leipzig, Belaieff (V.Nr. 2030/2032) [1899]. 15, 15, 15, 15/15, 15, 16, 15 S. Umschlag. €120,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Mit Werken von A. Glazounow, N. Artciboucheff, N. Sokolow, A. Liadow, J. Withol, N. Sokolow, M. d'Osten-Sacken, F. Blumenfeld, N. Rimsky-Korsakow, A. Borodine, A. Kopylow. - Mit Stempel. Cahier I: Umschlag mit Randverstärkungen, Seiten etwas vergilbt, mit kleinen Randausbesserungen.
- 197 **Vidal, Paul (1863-1931):** La Burgonde. Opéra en quatre Actes et cinq Tableaux de E. Bergerat & C. Sainte-Croix... Partition Chant et Piano. Paris, Choudens (V.Nr. 11,178) [1898]. III, 384 S. 4° Hldr. €250,-
Erstausgabe. - Mit eigenhändiger Widmung vom Komponisten und den beiden Textdichtern Emile Bergerat und Camille de Sainte Croix auf der Leerseite gegenüber der ersten Notenseite. - Einband bestoßen und berieben, gelegentlich gering stockfleckig.
- 198 **Vignati, Milos (1897-1966):** Partita pro dvoje housle, Op. 13. 1. Desiderioso. 2. Invenzione antica. 3. Magnifico. 4. Capriccioso. 5. Sorridento. 6. Spiritoso. Revidoval Richard Zika. Prag, HMUB (V.Nr. 982) [1946]. 16 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Umschlag mit Stempel und lichtrandig.

- 199 **Vilec, Michal (1902-1979):** Z Brehov Dunaja. Cyklus klavírných skladieb pre 4 ruky [Vom Ufer der Donau, Zyklus von Klavierstücken 4 händig]. Prag, Státné Hudobné Vydavateľstvo (o.V.Nr.) [1965]. 71 S. Umschlag. €50,-
Erstausgabe. - Vilec war u.a. Direktor des Konservatoriums in Bratislava. - Seiten leicht vergilbt.
- 200 **Villa-Lobos, Heitor (1887-1959):** Tres Poémas Indigenas (Trois Poèmes Indiens). I. Canide Ioune-Sabath. II. Teirú. III. Lára... Paris, Eschig (V.Nr. 2105) [1929]. 17 S. €80,-
Erstausgabe. - Mit Teuerungsstempel, etwas vergilbt.
- 201 – Hino à Vitória. Letra de G. Capanema... Coro e Piano. Ao Presidente Getulio Vargas, Guia da Juventude Brasileira. Sao Paulo, Vitale (V.Nr. 426) [1942]. 3 S. 4°. €95,-
Erstausgabe (nur in einer Auflage von 500 Ex. erschienen). - Mit Händlerstempel, gering stockfleckig. - Selten.
- 202 – Oeuvres de Villa-Lobos. Choros No. 2 pour flûte et clarinette... À Mario de Andrade. Paris, Eschig (V.Nr. 2006) [1927]. 4 S. €35,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Mit Stempeln, Ränder mit kleinen Randausbesserungen, leicht knickig.
- 203 **Vogel, Wladimir (1896-1984):** "Thyl Claes" d'après Charles de Coster. 6 Fragments pour Recitant, Chant et Orchestre tirés de la 1ère Partie de l'Oratorio epique / Sechs Fragmente aus dem ersten Teil des epischen Oratoriums "Thyl Claes" nach dem Roman "Die Legende von Ulenspiegel und Lammne Goedzak" von Charles de Coster für Sprechstimme, Gesang und Orchester... Milano, Ricordi (V.Nr. 533) [1951]. 168 S. Umschlag. €120,-
Erstausgabe. - Leicht bestoßen. Mit Händlerstempel, Seiten gering vergilbt.
- 204 **Volkman, Robert (1815-1883):** Compositionen... Für Piano mit Begleitung. Op. 60. I. Sonatine für Piano und Violine. Mainz, Schott (Pl.Nr. 22745) [1878]. Stimmen: 11, 1 gest. S. €40,-
Titelaufgabe. - Rücken verstärkt, Seiten etwas stockfleckig.
- 205 – Serenaden. Op. 62 in C dur. Op. 63 in F dur. Op. 69 in D moll. Klavier zu 4 Händen. 3 Hefte. Mainz, Schott (V.Nr. 05067/9, 05070/2, 05073/5) [ca. 1900]. 19, 23, 19 S. Umschlag. €45,-
Neuaufgabe. - Rücken und Ränder der Umschlagseiten tw. verstärkt. Seiten etwas vergilbt.
- 206 – Overture zu Shakespeare's Richard III für grosses Orchester... Op. 68. Für das Pianoforte zu 4 Händen. London, Schott (Pl.Nr. 22761) [ca. 1878]. 23 gest. S. €50,-
Zweite Ausgabe dieser Bearbeitung. - Mit Rücken- und Randausbesserungen, unterer Rand leicht wasserrandig.
- 207 **Vomáčka, Boleslav (1887-1965):** Sonata pro housle a Klavír. Sonate pour Violon et Piano, Op. 3 (1912). Památce Otcové [Dem Vater gewidmet]. Prag, HMUB (V.Nr. 116) [1920]. Stimmen: 29, 10 S. - *Erstausgabe. - Stärker vergilbt.* €55,-
- 208 – Písne Letní Noci. Cyklus písní pro vyšší hlas a klavír, Op. 34 [Lieder einer Sommernacht. Zyklus für höhere Stimme mit Klavierbegl.]. 1. Naladení - 2. Okouzlení - 3. Pohádka... Drahe sestře Marence Sládkové. Prag, HMUB (V.Nr. 749) [1942]. 14 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Umschlag etwas lichtrandig.
- 209 **Vorlová, Sláva (1894-1973):** Veselé Intervaly. Detské etudy pro klavír na čtyri ruce. Fröhliche Intervalle. Kinderetüden für Klavier zu vier Händen, Op. 54. 2. Aufl. Prag, Panton (V.Nr. 422) [1972]. 27 S. Umschlag. €30,-
Mit interessanter Umschlagillustration. - Umschlagkanten gering berieben.
- 210 **Vranický, Pavel (1756-1808):** Klavírní Trio. Klaviertrio G dur. Rev. F. Vohanka. Prag, Státní Nakladatelství Krásné Literatury V.Nr. 2891) [1959]. 30 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe (Auflage: nur 300 Ex.). - Umschlag gering fleckig.
- 211 **Vyčpálek, Ladislav (1882-1969):** Tichá Usmíření. Čtyri Písne, Op. 1 [Stille Versöhnung. Vier Lieder mit Klavierbegl.]. Prag, Umelecká Beseda (V.Nr. 79) [1916]. 15 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Texte (tschech.) von Julius Schmitt, J. Krásek, A. Sova und P. Verlaine.

- 212 – Kantáta o posledních vecech cloveka... Kantate von den letzten Dingen des Menschen. Für Soli, Chöre und Orchester, Op. 16. Partitura, Prag, HMUB (V.Nr. 400) [1926]. 153 S. Umschlag. *Erstausgabe. - Umschlagrücken ausgebessert, Umschlag knickig.* €95,-
- 213 **Wagner, Richard (1813-1883):** Lohengrin. Opéra en 3 Actes et 4 Tableaux. Traduction Française de Ch. Nuitter. Nouvelle Édition conforme à la représentation de l'Opéra de Paris [Text fiz.], Paris, Durand et Fils (V.Nr. 901) [ca. 1892]. 4 Bll., 347 lithogr. S. 4°. OHldr. €180,-
Titelaufgabe der französischen Erstausgabe. - Mit Besetzungsliste und Programmzettel (in Farbe) zur Pariser Uraufführung von 1887 sowie szenischer Titellithographie (in Farbe). - Einband berieben und bestoßen, vorderes Gelenk gelockert. Buchblock gut erhalten.
- 214 **Wagner-Régeny, Rudolf (1903-1969):** Zwei Tänze für Palucca (1950). Piano Solo. Wien, UE (V.Nr. 11706) [1951]. 9 S. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - Nach dem Vorbild von B. Blacher in variablen Metren für die Tänzerin Gret Palucca komponiert. - Mit Stempel.
- 215 **Weber, Carl Maria von (1786-1826):** Aufforderung zum Tanze {Invitation à la Valse}. Ron-do für das Piano-Forte. Componirt und seiner Caroline gewidmet... Op. 65. Zu 2 Händen. Mainz, Schott (V.Nr. 2998) [ca. 1850]. 11 lithogr. S. €40,-
Umdruck. - Mit Portrait Webers. - Mit saubereren Eintragungen der Fingersätze in Blei. Seiten leicht vergilbt.
- 216 **Weinberger, Jaromír (1896-1967):** Schwanda, der Dudelsackpfeifer. Volksoper in zwei Akten von Milos Kares. Deutsche Bearbeitung von Max Brod. Piano Solo. Potpourri. Wien, UE (V.Nr. 9691) [1931]. 18 S. Umschlag. €30,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (1929). - Mit Titelillustration.
- 217 – Milovany Hlas. Die geliebte Stimme. Oper in drei Akten nach dem Roman von Robert Michel. Text vom Komponisten (tschech./dt.). Deutsche Übertragung von Robert Michel. Klavierauszug von Arthur Willner. Wien/Leipzig, UE 1930 (V.Nr. 9393) 1930. Text. Umschlag €120,-
Erstausgabe. - Mit Titelillustration: Brücke von Mostar. - Im Bund gelockert, Umschlagrücken überlebt, etwas bestoßen und mit Gebrauchsspuren.
- 218 **Weismann, Julius (1879-1950):** Neun Variationen über ein Thema in A-Dur. Für zwei Klaviere. Op. 64. Leipzig, Steingräber (V.Nr. 2051) [1911]. 27 S. €45,-
Erstausgabe. - Seiten leicht vergilbt.
- 219 **Widor, Charles-Marie (1844-1937):** Chansons de Mer. Poésies de Paul Bourget... A Madame Jeanne Ch. Max. Paris, Heugel (V.Nr. 20.964-77) [1902]. 95 S. Umschlag. €95,-
Erstausgabe. - Mit schönem Farbtitel. - Rücken ausgebessert, Seiten gering vergilbt. Titelbl. mit Teuerungsstempel.
- 220 **Wieniawski, Henri (1835-1880):** Originalthema mit Variationen, Op. 15 für Violine und Pianoforte... Seinem Freunde Raymund Dreyschock, Konzertmeister in Leipzig, gewidmet. Leipzig, B&H (V.Nr. 9168) [ca. 1890]. 19, 6 S. Umschlag. €55,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (1855). - Reihentitel: "Breükopf & Härtel's Violin-Bibliothek". - Umschlag mit Rücken- und Randausbesserungen.
- 221 **Wilm, Nicolai von (1834-1911):** Sonate (No. 1. D dur) für Piano und Violine, Op. 83. Neu revidierte Ausgabe. Leipzig, Aibl (V.Nr. 2645), In die UE aufgenommen [ca. 1905]. Stimmen: 31, 11 S. Umschlag. *Titelaufgabe der Erstausgabe. - Umschlagrücken verstärkt.* €50,-
- 222 **Wolf-Ferrari, Ermanno (1876-1948):** Der Schmuck der Madonna - I Gioielli della Madonna. Oper in 3 Akten aus dem neapolitanischen Volksleben. Handlung und Musik von... Verse von C. Zangarini und E. Golisciani. Deutsch von Hans Liebstoeckl. Klavierauszug mit deutschem und italienischem Text. Leipzig, Josef Weinberger (V.Nr. 1773) [1911]. 316 S. €120,-
Erstausgabe. - Leicht bestoßen und gering lichtrandig. Im Bund etwas gelockert, Rücken verstärkt.

- 223 **Zarembski, Jules (1854-1885):** 2 Etiudy Koncertowe z op. 7, Nr. 2: 3 Etiudy Koncertowe na Fortepian... Opracowała M. Wilkomirska. Krakau, PWM (V.Nr. 1151) [1953]. 21 S. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - Reihentitel: "Pedagogiczna Biblioteka Fortepianowa, 77". - Papier vergilbt.
- 224 – Melodia. Walc A-dur. (2 Hefte). Z "Etrennes, Six Morceaux d'exécution facile" op. 27, Nr. 5 & 6 na Fortepian... Opracowała M. Wilkomirska. 2 Hefte. Krakau, PWM (V.Nr. 1176/77) [1953]. 7, 11 S. Umschlag. €35,-
Erstausgaben. - Pedagogiczna Biblioteka Fortepianowa, 78/79. - Etwas vergilbt.
- 225 **Ziehrer, Carl Michael (1843-1922):** Stilleben. Polka française für das Pianoforte, 88s Werk. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 13,702) [1867]. 5 gest. S. €85,-
Erstausgabe. - Mit Titelillustration (ländliche Szene mit rastendem Wanderer). - Nur gering stockfleckig.
- 226 – Nach der Mode. Quadrille für das Piano-Forte, 130s Werk. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 14,083) [1869]. 7 gest. S. €85,-
Erstausgabe. - Mit hübscher Titelgestaltung (Ballscene). - Leicht stockfleckig.
- 227 – Farbenspiel. Polka française für Pianoforte, 203. Werk. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 14,653) [1873]. 5 gest. S. €80,-
Erstausgabe. - Lt. Angabe im Titel war Ziehrer zu dieser Zeit "Kapellmeister ides k.k. 55. Infant. Regiments Graf Gondrecourt." - Nur leicht stockfleckig.
- 228 **Zilcher, Hermann (1881-1948):** Die Liebesmesse. Dichtung für ein Chorwerk von W. Vesper in drei Teilen: Mann und Weib. Gott. Die Welt... Op. 27. Klavierauszug mit Text von Ph. Schick. Leipzig, B&H (V.Nr. 5117) [1919]. 245 S. 4°. €95,-
Erstausgabe. - Umschlag etwas knickig, mit Besitzvermerk. Seiten vergilbt.
- 229 – Goethe-Lieder für eine Singstimme und Klavierbegleitung, Op. 51, Heft I für hohe Stimme. 1. Blick um Blick. 2. Dem aufgehenden Vollmonde. 3. An die Entfernte. 4. Der Bräutigam. 5. Der neue Kopernikus. Leipzig, B&H (V.Nr. 29097) [1924]. 17 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Umschlag mit Rückenverstärkung, etwas fleckig, Seiten vergilbt.
- 230 – Eichendorff-Zyklus für eine Singstimme und Klavier, Op. 60... Margret Zilcher-Kiesekamp gewidmet. Leipzig, B&H (V.Nr. 29881) [1928]. 44 S. Umschlag. €55,-
Erstausgabe der 12 Eichendorff-Lieder. - Rücken von Amateurhand verstärkt, mit Besitzvermerk.
- 231 – Konzert für Violine und Orchester, Op. 92... Meinen Kindern. Klavierauszug. Heidelberg, Willy Müller, Süddeutscher Musikverlag (V.Nr. 1316) [ca. 1942]. Stimmen: 31, 11 S. Umschlag. €55,-
Erstausgabe. - Zilchers Violinkonzert wurde 1941 von den Berliner Philharmonikern unter der Leitung von Wilhelm Furtwängler uraufgeführt. - Mit Besitzvermerk. Umschlagrückseite n verstärkt, Papier etwas vergilbt.

MUSIKLITERATUR

- 232 **ÄSTHETIK – Lissa, Zofia:** Neue Aufsätze zur Musikästhetik. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1975. 261 S. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft*, 38. €12,-
- 233 **ALLORI, P. – Assorgia, Antonio:** Sulle Orme di Don Pietro Allori. Maestro di Cappella in Iglesias, Iglesias, Parrocchia S. Pio X Papa 2000. 165 S. mit Abb. gr-8°. - *Ungelesen*. €95,-
- 234 **AUFFÜHRUNGSPRAXIS – Thom, Eitelfriedrich (Ed.):** Die Saiteninstrumente in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts und unsere heutigen Besetzungsmöglichkeiten. Konferenzbericht der 6. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Blankenburg/Harz. 23. bis 25. Juni 1978. 120 S. mit Abb., Notenbeisp. und Faksimile-Taf. gr-8°. €8,-
Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, 7. - *Beiträge von J.H.v.d. Meer, H. Größ, V. Seumel, W. Just, A. Planyavsky u.a. - Umschlag etwas berieben.*
- 235 – – Musikzentren - Persönlichkeiten und Ensembles. Konferenzbericht der XV. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Blankenburg/Harz, 19. bis 21. Juni 1987. Michaelstein 1988. 88 S. gr-8°. €5,-
Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts, 35.
- 236 – – Historische Aufführungspraxis im heutigen Musikleben. Konferenzbericht der XVII. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Michaelstein, 8.-11. Juni 1989. Teil 1. Michaelstein/Blankenburg 1990. 96 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €7,-
Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jhdts., 42.
- 237 – – Teil 2. Michaelstein 1992. 128 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €6,-
Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, 43. - *Beiträge von G. Gutknecht, A. Wenzinger, S. Staral, u.a.*
- 238 **Bach, Carl Philipp Emanuel:** Stücke für Spieluhren & Drehorgeln (Wotq. 193). Faksimile des Autographs V 5886, Brüssel, Conservatoire Royal und Übertragung in moderne Notation. Veurne, Documentatiecentrum voor orgel 1984. 55 S. 2°. - *Sehr gutes Exemplar*. €75,-
- 239 **BACH, C.Ph.E. – Thom, Eitelfriedrich (Ed.):** Fragen der Aufführungspraxis und Interpretation von Werken Carl Philipp Emanuel Bachs - ein Beitrag zum 200. Todestag. Konferenzbericht der XVI. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Michaelstein 1988. Teil 1 und 2. Michaelstein 1989. 88, 89 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €14,-
Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jhdts., 37 und 38. - *Beiträge von S. Staral, D. M. Berg, H.-P. Linde, P. Dinslage, u.a.*
- 240 – – Die Entwicklung des Doppel- und Gruppenkonzertes im 18. Jahrhundert bis zur "Sinfonia concertante". Fragen der Aufführungspraxis und Interpretation von Werken C.P.E. Bachs - ein Beitrag zum 200. Todestag. Konferenzbericht der XVI. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Michaelstein, 9. bis 12. Juni 1988. Teil 3. Michaelstein/Blankenburg 1989. 85 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €9,-
Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. 18. Jhdts., 39.
- 241 **Bach, Johann Sebastian:** Große Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes... In Wien zum ersten Male aufgeführt in dem außerordentlichen Konzerte der Gesellschaft der Musikfreunde am Chardenstage 1864 (Abends 7 Uhr im k.k. großen Redoutensaale) unter der Leitung des artist. Direktors und k.k. Vice-Hof-Kapellmeisters Johann Herbeck, und Mitwirkung der ausübenden Gesellschaftsmitglieder. (Sing-Verein). Libretto (mit 1 S. Vorwort). Wien, Verlag der "Gesellschaft der Musikfreunde" 1864. 14 S. €85,-
Etwas knickig und lichtrandig. Am oberen Rand gering wasserrandig, leicht stockfleckig.

- 242 **BACH, J.S. – Bach-Jahrbuch** - Bach-Jahrbuch 1951-1952. 39. Jg. Leipzig. 119 S. mit zahlr. Notenbeisp. €28,-
Bibliotheksdoublette (div. Sigel und Stempel, ausgeschieden), Seiten etwas vergilbt.
- 243 – **Geck, Martin:** "Denn alles findet bei Bach statt". Erforschtes und Erfahrenes. Stuttgart, Metzler 1999. 224 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OPp. - *Neuwertig (Neupreis: 39,80).* €30,-
- 244 – **Kaufler, Ingrid und Helmut:** Die Goldberg-Variationen von J.S. Bach. Stuttgart, Freies Geistesleben 1985. 297 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. OLn. €28,-
Beschnitt gering stockfleckig, sonst ungelesenes Exemplar.
- 245 – **Küster, Konrad:** Der junge Bach. Stuttgart, DVA 1996. 240 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Ungelesen.* €9,-
- 246 – **Rampe, Siebert/Sackmann, Dominik:** Bachs Orchestermusik. Entstehung - Klangwelt - Interpretation. Ein Handbuch. Kassel, Bärenreiter 2000. 507 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OPp. €19,-
- 247 – **Thom, Eitelfriedrich (Ed.):** Zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik von Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel. Johann Sebastian Bach: ein Beitrag zum 300. Geburtstag. Konferenzbericht der XII. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Blankenburg/Harz 1984. Michaelstein 1984. 74 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €5,-
Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, 25. - Beiträge von E. Thom, H.-J. Schulze, E. Melkus, u.a. - Etwas wasserwellig.
- 248 – **Traub, Andreas:** Johann Sebastian Bach - Goldberg-Variationen BWV 988. München, Fink 1983. 79 S. mit Notenbeisp. u. eine Notenfalrtaf. - *Meisterwerke der Musik, 38.* €15,-
- 249 **BALLIF, C. – Revue Musicale, La** - Numéro spécial 263. Claude Ballif. Essais, Études, Documents. Paris 1968. 79 S. mit Abb u. Notenbeisp. €48,-
Beigelegt: Carnet Critique No. 264 (Supplément au No. 263): Claude Ballif. Journée du 7 mars 1968... 16 S. mit zahlr. Abb. - Stellenweise gering stockfleckig, Supplement etwas wasserwellig.
- 250 **Baselt, Bernd/Siegmund-Schulze, Walther:** Das mitteldeutsche Musikleben vor Händel/Willibald Gluck (1714-1787). Im Auftrag der Georg Friedrich-Händel-Gesellschaft. Halle, Martin-Luther-Universität 1988. 115 S. gr-8°. €16,-
Kongress- und Tagungsberichte der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. Wissenschaftliche Beiträge 1988/26. - Etwas vergilbt.
- 251 **BEETHOVEN, L.v. – Bekker, Paul:** Beethoven. Berlin/Leipzig, Schuster & Löffler 1911. 499 S. u. 160 S. Abb.-Taf. u. Faksimile-Falrtaf. 4°. OLn. KGoldschnitt. €45,-
Einband leicht berieben, bestoßen und ausgebleichen, im Bund gelockert.
- 252 – **Kaiser, Joachim:** Beethovens 32 Klaviersonaten und ihre Interpreten. Frankfurt, Fischer 1975. 661 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. - *Erstausgabe. - Ungelesenes Exemplar.* €42,-
- 253 – **Kinsky, Georg:** Das Werk Beethovens. Thematisch-Bibliographisches Verzeichnis seiner sämtlichen vollendeten Kompositionen. Nach dem Tode des Verfassers abgeschlossen und hrsg. v. H. Halm. München, Henle 1955. XXII, 808 S. 4°. OLn. €28,-
- 254 – **Loos, Helmut/Koch, Klaus-Peter (Ed.):** Beethoven-Rezeption in Mittel- und Osteuropa. Bericht über die Internationale Musikwissenschaftliche Konferenz vom 22. bis 26. Oktober 2014 in Leipzig. 2015. XVIII, 334 S. mit Abb., Notenbeisp. und Tabelle. (neu) €0,-
- 255 – **Pembaur, Josef:** Ludwig van Beethovens Sonaten Op. 31, No. 2 u. Op. 57. Köln, Wunderhorn 1915. 37 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OPp. - *Seiten leicht vergilbt.* €9,-
- 256 – **Reinecke, Carl:** Die Beethoven'schen Clavier-Sonaten. Briefe an eine Freundin. 8. Aufl. Leipzig, Reinecke 1920. 128 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. Ldr. €15,-
- 257 – **Schiedermaier, Ludwig:** Der junge Beethoven. Mit zwanzig Kupferdrucktafeln und drei Faksimilebeilagen. Leipzig, Quelle & Meyer 1925. XXII, 487 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Faksimile-Falrtaf. 4°. OLn. - *Rücken ausgebleichen, etwas bestoßen. Im Bund gelockert.* €14,-
- 258 – **Thayer, Alexander Weelock:** Ludwig van Beethovens Leben. Nach dem Original-Manuskript deutsch bearbeitet von Hermann Deiters. Bd. 1/2/3: Neubearbeitung bzw. Revisi-

- on von Hugo Riemann. Bd. 1: 3. Aufl.; Bd. 2/3: 2. rev. Aufl.; Bd. 4/5: Erstausgabe. 5 Bde. Leipzig 1910-1923. insges. LXIX, 3017 S. und 4 S. Notenbeilagen. OHldr. €280,-
Das berühmte Werk in den maßgeblichen Auflagen, komplette Folge. - In bibliophilen Original-Halbledereinbänden (leicht berieben und bestoßen). - Seiten leicht vergilbt, geringe Gebrauchsspuren. - Insgesamt gutes Exemplar.
- 259 **Bekker, Paul:** Kritische Zeitbilder. Berlin., Schuster & Löffler 1921. 336 S. OLn. €24,-
Erstausgabe. - Sammlung von Kritiken und Beiträgen, u.a. zu Wagner, R. Strauss, Reger, Debussy, Pfitzner u. Schönberg. - Einband lichtrandig, Seiten vergilbt.
- 260 **Bent, Margaret:** Magister Jacobus de Hispania, Author of the "Speculum Musicae". 2015. XVI, 211 S. mit Abb. gr-8°. OPp. (neu) - *Royal Musical Association Monographs*, 28. €85,-
- 261 **Bergier, Nicolas:** La Musique Speculative. Hrsg. und ins Deutsche übertragen von E. Jost. Köln, Volk 1970. 205 S. gr-8°. - *Veröff. des staatlichen Instituts für Musikforschung, IV.* €9,-
- 262 **Berlioz, Hector:** Memoiren mit der Beschreibung seiner Reisen in Italien, Deutschland, Rußland und England. 2 Bde. Wilhelmshaven 1979. 535 S. €18,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 54/55. - Beim Verlag vergriffen.
- 263 **Bernoulli, Eduard:** Aus Liederbüchern der Humanistenzeit. Eine bibliographische und notentypographische Studie. Mit 33 Notenbeilagen. Reprint der Ausgabe Leipzig 1910. Wiesbaden, Sändig 1973. 29 S. Text und ca. 84 S. Noten. gr-8°. €15,-
- 264 **Bindel, Ernst:** Die Zahlengrundlagen der Musik im Wandel der Zeiten. I. Teil, Mit 11 Abb. II. Teil, Vom Anbruch der Neuzeit bis zur Gegenwart. Mit 20 Abb. III. Teil, Zur Sprache der Tonarten und der Tongeschlechter. Mit 13 Figuren und 8 Notenbeisp. 3 Bde. Stuttgart, Freies Geistesleben 1951. 112, 152, 115 S. gr-8°. - *Mit Besitzvermerk.* €55,-
- 265 - Die Zahlengrundlagen der Musik im Wandel der Zeiten. III. Teil: Zur Sprache der Tonarten und der Tongeschlechter. Mit 13 Figuren und 8 Notenbeispielen. Stuttgart, Freies Geistesleben 1951. 115 S. gr-8°. - *Mit Besitzvermerk.* €18,-
- 266 **BODENSCHATZ, E. - Riemer, Otto:** Erhard Bodenschatz und sein Florilegium Portense. Diss. Halle-Wittenberg. Leipzig, Kistner & Siegel 1928. II, 117 S. mit Notenbeisp. gr-8°. *Mit eigenh. Widmung vom Autor* €85,-
- 267 **BREÜ, S. - Meister, Leo:** Simon Breu. Ein Lebensbild des Schöpfers deutscher Lieder und Chorwerke. Ein Liebhaberdruck aus dem Echterhaus. Würzburg, Echter 1983. 50 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. gr-8°. OHln. €10,-
- 268 **Buchholz, Thomas:** Arbeitsmaterial zum Seminar für Instrumentenwartung - Tasteninstrumente -. Michaelstein 1985. 19 S. gr-8°. - *Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein.* €1,50
- 269 **Bülow, Hans von:** Hans von Bülow. Briefe. Hrsg. v. M. v. Bülow. 7 Bde. (von 8). Band I: 1841-1853. Mit einem Bildnis und einer Briefnachbildung; Band II: 1853-1855. Mit einem Bildnis; Band III: 1855-1864. Mit zwei Bildnissen; Band IV: 1864-1872. Mit einem Bildnis; Band V: 1872-1880. Mit zwei Abb.; VI. Band: 1880-1886. Mit 3 Abb.; VII. Band: 1886-1894. Mit 2 Bildnissen. Leipzig 1895-1908. XV, 510; VII, 392; XVIII, 650; XII, 582; XX, 641 S.; XXV, 422 S.; XXI, 492. verschiedene Bindungen. €280,-
Die ersten 7 von insges. 8 Bänden. - Band 1 in 2. Auflage, sonst alle Bände in Erstausgabe. - Einbände mit Gebrauchsspuren, Buchblöcke minimal stockfleckig, stellenweise Papier etwas vergilbt. - Einzelbanddoubletten auf Anfrage.
- 270 **BUSONI, F. - Kindermann, Jürgen:** Thematisch-chronologisches Verzeichnis der Werke von Ferruccio Busoni. Regensburg, Bosse 1980. 518 S. mit Incipits. gr-8°. OPp. €190,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 19. - Ungelesenes Exemplar.
- 272 **CHOPIN, F. - Kobylanska, Krystina:** Frédéric Chopin. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis. Übersetzung des polnischen Originals v. H. Stolze. Redaktion der deutschen Ausgabe, sowie Zusammenstellung der Verzeichnisse 2-8 v. E. Hettrich. München, Henle 1979. XXII, 362 S. mit Incipits u. 1 farbigen Porträt. gr-8°. OLn. - *Neuwertig.* €65,-
- 273 - **Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Ed.):** Musik-Konzepte 45. Fryderyk Chopin. München, text + kritik 1985. 108 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €10,-

Jacques Ibert

Chansons

de

DON
QVICHOTTE



Chanson de la mort
de Don Quichotte
Poésie d'Alexandre Arnoux

(Nr. 87 Jacques Ibert: Chansons de Don Quichotte)

- 274 – **Zielinski, Tadeusz A.:** Chopin. Sein Leben, sein Werk, seine Zeit. Aus dem Polnischen von M. Homma und M. Brockmann. Mainz, Schott 2008. 912 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. - *Vorderer Umschlag leicht knickig, sonst ungelesen.* €18,-
- 275 **CHOR – Epstein, Peter:** Der Schulchor vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Neudruck der Ausgabe 1929. Wiesbaden, Sändig 1973. 127 S. gr-8°. €14,-
- 276 – **Thomas, Kurt:** Lehrbuch der Chorleitung. 3 Bde. Mischauflage. Wiesbaden, B&H 1952/53/1975. 159, 191, 96 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €12,-
Mit Besitzvermerk, Seiten etwas vergilbt. Bd. II: Rücken verstärkt.
- 277 **Christensen, Jesper Bøje:** Die Grundlagen des Generalbaßspiels im 18. Jahrhundert. Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen. Hrsg. von S. Altner. Deutsche Bearbeitung von S. Rampe. Kassel, Bärenreiter 1992. 155 S. qu-4°. - *Umschlag mit kleiner Ausbesserung.* €32,-
- 278 **CZERNY, C. – Wehmeyer, Grete:** Carl Czerny und die Einzelhaft am Klavier, oder Die Kunst der Fingerfertigkeit und die industrielle Arbeitsideologie. Kassel, Bärenreiter 1983. 228 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. - *Ungelesen.* €42,-
- 279 **DDR – Henske, Friedbert/Felix, Werner u.v.a.:** Aus dem Leben und Schaffen unserer Komponisten. Biographien von Komponisten der Deutsche Demokratischen Republik. Biographische Lesehefte für die 7. bis 12. Klasse. 2 Hefte. Berlin, VEB Volk und Wissen 1961. 67 & 47 S. gr-8°. Umschlag. €26,-
Heft 4, Teil 1 + 2 der Reihe "Aus dem Leben und Schaffen großer Musiker". Mit Biographien von Dessau, Gerster, Eisler, Wagner-Régeny, Thilman, Schwaen, Kochan, Butting, Finke, Asriel, Köhler u.a. - Umschläge etwas abgegriffen, Seiten vergilbt.
- 280 **Debussy, C/Busoni, F/Ives, Ch.E.:** Three Classics in the Aesthetic of Music. Monsieur Croche the Dilettante Hater by Claude Debussy. Sketch of a New Esthetic of Music by Ferruccio Busoni. Essays before a Sonata by Charles E. Ives. New York, Dover 1962. 188 S. gr-8°. €7,-
- 281 **Della Corte, Andrea:** Scelta di Musiche per lo studio della storia. Nuova Edizione, riveduta e ampliata. Milano, Ricordi 1949. XII. 271 S. gr-8°. €25,-
- 282 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN – Accademia Musicale, 31. Andreas Hofer:** Psalmi brevi. Partitura. Prima Edizione a cura di Ch.H. Sherman. Wien, UE 1979. 50 S. 2°. - *Neuwertig.* €26,-
- 283 – **Bach, J.S.:** Joh. Seb. Bach. Klavierwerke. Band I: 15 Inventionen und 15 Symphonien. Das italienische Konzert. Toccata in fis, c, D-dur. Fantasie und Fuge in a-moll. Fuga in a-moll. Fantasie in c-moll. Chromatische Fantasie und Fuge. Kritische Ausgabe mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehen von Dr. Hans Bischoff. Leipzig, Steingraber (V.Nr. 149) [1880]. 123 S. OHldr. - *Einband leicht berieben.* €55,-
- 284 – – Joh. Seb. Bach. Klavierwerke. Band III: Partita Nr. 1-6. Die Ouvertüre nach französischer Art. Kritische Ausgabe mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehen von Dr. Hans Bischoff. Leipzig, Steingraber (V.Nr. 151) [1882]. 113 S. OHldr. €50,-
Einband leicht berieben.
- 285 – Johann Sebastian Bach's Werke. 5. Jahrgang. 1. Lieferung. Zehn Kirchenkantaten. 3. Band. No. 21-30 (BWV 21-30). Hrsg. v. der Bach-Gesellschaft Leipzig, Leipzig o.J. [ca. 1856]. XXV, 409 S. 2°. - *Mit einem Vorwort v. Wilhelm Rust. - Nur geringe Gebrauchsspuren.* €190,-
- 286 – Joh. Seb. Bach. Klavierwerke. Band VI: Das wohltemperierte Klavier 2. Teil (1744). Kritische Ausgabe mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehen von Dr. Hans Bischoff. Leipzig, Steingraber (V.Nr. 232) [1884]. 133 lithogr. S. OHldr. - *Einband leicht berieben.* €60,-
- 287 – **Beethoven** - Ludwig van Beethoven's Werke. Neue kritisch durchgesehene Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch (Orchester für Klavier übertragen). Band 5 Cantaten und Gesänge. Der glorreiche Augenblick, Op. 136; Meerestille und glückliche Fahrt, Op. 112 u.v.a. Leipzig, B&H (V.Nr. L.v.B.5.) [ca. 1890]. 242 S. OLn. €120,-
Der 5. Band der "Neuen Gesamtausgabe" von Breiukopf. - Einband gering bestoßen, im Bund etwas gelockert.

- 289 – **Bruckner, Anton** Anton Bruckner. Gesamtausgabe. Band 25. Das "Kitzler-Studienbuch". Anton Bruckners Studien in Harmonie- und Instrumentenlehre bei Otto Kitzler (1861-63). Faksimile-Ausgabe nach dem Autograph der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Mit einem Essay hrsg. von P. Hawshaw und E.W. Partsch. 2014. XXVI, 326 S. OLn. (neu) €320,-
- 290 – **Capolavori Polifonici** Capolavori Polifonici del Secolo XVI a cura di B. Somma, Vol. 1. Banchieri, Adriano: Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena a 5 voci miste (1608). Trascrizione e Interpretazione di B. Somma. Partitura N. 522. Roma, Santis 1939. XVI, 70 S. 2°. - *Umschlag mit kleiner Ausbesserung.* €55,-
- 291 – **Chopin, Frédéric:** Fryderyk Chopin. Sämtliche Werke. Auf Grund der Autographen und Erstaussagen mit kritischen Revisionsberichten. Hrsg. von I.J. Paderewski, unter Mitwirkung von L. Bronarski und J. Turczynski. Mit Wiedergaben von Bildnissen und Autographen. Herausgeber Fryderyk Chopin-Institut, Warschau. II: Étüden für Klavier. Warschau, Polnischer Musikverlag 1944. 170 S. mit Faksimile. 2°. OPp. - *Einband etwas bestoßen.* €38,-
- 292 – – Fryderyk Chopin. Complete Works. According to the Autograph and Original Editions with a critical commentary. Ed. I.J. Paderewski. Assisted by L. Bronarski, J. Turczynski with reproductions of Portraits and Manuscripts. Published by The Fryderyk Chopin Institute. V: Scherzos for Piano. Warsaw, Polish Music Publications 1949. 110 S. mit Faksimiles. 2°. €26,- *Gering bestoßen.*
- 293 – – Fryderyk Chopin. Dzieła Wszystkie według Autografów i Pierwszych wydan z Komentarzami Krytycznymi. Redakcja I.J. Paderewski współdział L. Bronarski, J. Turczynski. Z reprodukcjami portretów i rękopisów. VI: Sonaty na Fortepian. Warszawa, PWM 1949. 143 S. mit Faksimile. 2°. - *Gering bestoßen.* €48,-
- 294 – – Fryderyk Chopin. Complete Works. According to the autographs and original editions with a critical commentary. Ed. I.J. Paderewski. Assisted by L. Bronarski and J. Turczynski with reproductions of portraits and manuscripts. Published by The Fryderyk Chopin Institute. Warszawa, PWM 1949. 133 S. mit Faksimile. 2°. €24,- *Gering bestoßen, Rücken verstärkt.*
- 295 – – Fryderyk Chopin. Dzieła Wszystkie według Autografów i Pierwszych wydan z Komentarzami Krytycznymi. Redakcja I.J. Paderewski współdział L. Bronarski, J. Turczynski. Z reprodukcjami portretów i rękopisów. Wydawca Instytut Fryderyka Chopina. X: Mazurki na Fortepian. Warszawa, PWM 1949. 231 S. mit Faksimile. 2°. OPp. €38,- *Einband etwas berieben und bestoßen.*
- 296 – – Fryderyk Chopin. Sämtliche Werke. Auf Grund der Autographen und Erstaussagen mit kritischen Revisionsberichten. Hrsg. von I.J. Paderewski, unter Mitwirkung von L. Bronarski und J. Turczynski. Mit Wiedergaben von Bildnissen und Autographen. Herausgeber Fryderyk Chopin-Institut, Warschau. XVII: Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Warschau, Polnischer Musikverlag 1949. 78, 22 S. mit Faksimile. 2°. 2°. OPp. €24,- *Seiten leicht vergilbt.*
- 297 – **Clavecinistes Européens du XVIIIe siècle** Clavecinistes Européens du XVIIIe siècle, IV. George Franck: Pièces choisies et partagées en différentes oeuvres accommodées dans le goût moderne pour l'Orgue et le Clavecin. Genève, Minkoff 1986. 30 S. 4°. €65,- *Gering bestoßen, Umschlag leicht vergilbt.*
- 298 – **Collegium Musicum.** Collegium Musicum, 5. Guillaume Dufay, Johannes Ockeghem, Jacob Obrecht: Missae Caput edited by Alejandro Enrique Planchart. New Haven, Yale UP 1964. VIII, 182 S. 4°. - *Sehr gutes Exemplar.* €160,-
- 299 – **Dvořák, Antonín:** Antonín Dvořák Gesamtausgabe. Legendy/Legenden. Op. 59. Piano 4 ms. Kritische Ausgabe nach dem Manuskript des Komponisten. Prag, Supraphon 1975. IX, 69 S. 2°. €40,-
- 300 – – Poetické Nalady/Poetische Stimmungsbilder. Op. 85. Piano. Kritische Ausgabe nach dem Manuskript des Komponisten. Prag, Supraphon 1976. VII, 75 S. 2°. €55,- *Umschlag leicht berieben und knickig.*

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 301 – **Exempla Musica Neerlandica**, I. Pieter Bustijn (16.–1729): Drie Suites voor Clavecimbel. Uitgegeven en ingeleid door A. Curtis. Amsterdam, Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 1964. 31 S. 2°. €40,–
- 302 – – 2. Jan Pzn. Sweelinck: Werken voor Orgel of Clavecimbel uit het "Celler Klavierbuch 1662". Uitgegeven en ingeleid door Jost Harro Schmidt. Amsterdam, Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 1965. 24 S. fol. - *Bestoßen*. €40,–
- 303 – **Fellerer, Karl Gustav (Ed.)**: Das Musikwerk. Eine Beispielsammlung zur Musikgeschichte. Übersichten und Register. Köln, A. Volk 1975. 36 S. 2°. €8,–
- 304 – **Froberger, J.J.**: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. New Edition of the Complete Works. Band V.2: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung. Polyphone Werke. Im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg hrsg. von S. Rampe. Urtext. Kassel, Bärenreiter, Kassel 2014. XXII S. mit Vorwort (dt./engl.) und Faksimile, 100 S. Noten mit krit. Bericht. qu-fol. - *Neuwertig (Neupreis: 52,- EUR)*. €38,–
- 305 – **Glinka, Michail Iwanowitsch (1804-1857)**: Oeuvres pour le Piano. Moskau, Musika 1976. 143 S. mit Frontispiz. 2°. Hln. - *Einband etwas bestoßen, sonst gutes Exemplar*. €75,–
- 306 – **Godowsky, Leopold**: The Godowsky Collection Vol. 1-5 [von 6]. Vol. 1: Original Compositions for Piano Solo. Vol. 2: Transcriptions, Arrangements and Cadenzas. Vol. 3: 53 Studies on Études of Frédéric Chopin and other Chopin Arrangements. Vol. 4: More Transcriptions, Arrangements and Original Compositions. Vol. 5: 46 Miniatures for Piano - Four Hands. Compilation and Introductory Notes by Dr. M. Sachania. New York, Fischer 2001-04. XVII/447, XXIV/439, XXXII/445, XXXII/400, XLI/216 S. mit Abb. 4°. €140,–
The Masters Collection. - *Gering bestoßen, sonst gut erhalten*.
- 307 – **Händel, Georg Friedrich**: Orgelwerke/Organ Works. Zusammengestellt nach dem Urtext der Hallischen Händel-Ausgabe von S. Rampe. Partitur. Kassel, Bärenreiter 2016. IX, 49 S. qu-fol. - *Neuwertig (Neupreis: 27,95 EUR)*. €18,–
- 308 – – Georg Friedrich Händel's Werke. Für die Deutsche Händelgesellschaft hrsg. von Friedrich Chrysander. Lieferung XXVII. Sonate da Camera/Kammermusik. Neue, korrigierte Auflage Hamburg 1938. Vom Staatl. Institut für Dtsch. Musikforschung revidiert 1939. VIII, 200 S. 2°. Umschlag. €140,–
Titelaufgabe dieses Bandes aus der ursprünglich gestochenen alten Händel-GA (1879 erstmals erschienen). - *Mit Besitzvermerk, Umschlagrücken verstärkt, etwas bestoßen*.
- 309 – – Hallische Händel-Ausgabe. Im Auftrag der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft hrsg. von M. Schneider und R. Steglich. Serie IV: Instrumentalmusik, Band I. Klavierwerke I. Die acht grossen Suiten. Hrsg. von R. Steglich. Kassel, Bärenreiter 1955. XXXIII, 81 S. 2°. Umschlag. - *Leicht bestoßen, minimal lichtrandig*. €65,–
- 310 – **Haydn, Joseph**: Haydn Complete Piano Works. 6 Bde. Book I, Sonatas Nos. 1 to 12. Vol. II, Sonatas Nos. 13 to 22. Vol. III, Sonatas Nos. 23 to 32. Vol. IV, Sonatas Nos 33 to 39. Vol. V, 7 Sets of Variations, 4 Pieces & 13 Smaller Pieces. Vol. VI, Minuets & German Dances (H. Riemann). London, Augener 1931/37. insges. ca. 506 S. 4°. €120,–
Umschläge lichtrandig, gering stockfleckig.
- 311 – **Historia Sancti Simperti** aus dem Benediktinerkloster St. Ulrich & Afra Augsburg. Einführung und Edition von R. Klugseder. Hrsg. im Rahmen der Reihe Historiae. L. Doboszay, B. Haggh und R. Steiner für die Forschungsgruppe "Cantus Planus" der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft. Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 2006. XIX, 29 S. in Farbe. 2°. OKldr. - *Wissenschaftliche Abhandlungen, LXV/13*. €78,–
- 312 – **Hortus Musicus** - Hortus Musicus, 80. Bach, Johann Sebastian: Virga Jesse Floruit. Duett für Sopran, Bass und Continuo aus dem Magnificat (1. Fassung). Hrsg. von A. Dürr. Kassel. Bärenreiter 1951. 11, 1 S. 4°. Umschlag. - *Papier leicht vergilbt*. €7,–
- 313 – **Janáček, Leoš (1854-1928)**: Klavierkompositionen. Kritische Gesamtausgabe. Reihe F/Band 1. Prag, Supraphon (V.Nr. 6070) [1978]. 181 S. Umschlag. €95,–

Vorwort (23 S.) in 5 Sprachen. - Umschlag etwas berieben und und den Rändern knickig. - Beim Verlag neu nicht mehr lieferbar.

- 314 – **L'Astrée.** L'Astrée. Collection de Musique instrumentale classique publiée sous la direction de M. Pinchard. Jacques Boyvin: Premier Livre d'Orgue. Premier, second, troisième, quatrième tons. (Volume 1). Présentation et révision de J. Bonfils. Paris, Les Editions Ouvrières 1969. 58 S. 2°. - *Minimal fleckig, sonst sehr gut.* €75,-
- 315 – **Le Pupitre.** Le Pupitre. Collection de musique ancienne publiée sous la direction de François Lesure, vol. 25. Lambert Chaumont: Pièces d'Orgue sur les Huit Tons en 2 volumes. Premier Volume: Premier Ton - Deuxième Ton - Troisième Ton - Quatrième Ton. Deuxième Volume: Cinquième Ton - Sixième Ton - Septième Ton - Huitième Ton. Édition par J. Ferrard. Paris, Heugel 1970. XII/77, XII/148 S. 2°. - *Neuwertig.* €36,-
- 316 – – **Le Pupitre.** Collection de musique ancienne publiée sous la direction de François Lesure, vol. 49. Richard Jones: Suits or Setts of Lessons for the Harpsichord or Spinnet. Consisting of a great variety of Movements as Preludes Aires Toccats, Allmands Jiggs Corrents, Borre's Sarabands Gavots, Minuets Ec. Ec. Édition par S. Lincoln. Paris, Heugel 1974. XIV, 79 S. 2°. €18,-
- 317 – – **Le Pupitre.** Collection de musique ancienne publiée sous la direction de François Lesure, vol. 53. Livre d'Orgue attribué à J.N. Geoffrey. Édition par J. Bonfils. Paris, Heugel 1974. XVII, 109 S. 2°. - *Umschlag leicht knickig, sonst sehr gut.* €18,-
- 318 – **Liszt, F.:** Franz Liszts musikalische Werke. Hrsg. v. der Franz Liszt-Stiftung [“Grossherzog Carl Alexander Ausgabe”]. Serie I: Für Orchester. 1. Abteilung: Symphonische Dichtungen (6 Bde.); 2. Abteilung: Symphonien (3 Bde. in 2); 3. Abteilung: Kleinere Orchesterwerke (3 Bde.); 4. Abteilung: Werke für Pianoforte und Orchester (1 Bd.). 12 Bde. Reprint der Ausgabe Leipzig, B&H 1922. Farnborough, Gregg 1966. insges. ca. 2400 S. 2°. OLn. €950,-
Komplette Folge, alles Erschienene der Serie I (Orchesterwerke). - In nahezu neuwertigem Zustand.
- 319 – – Franz Liszts musikalische Werke. Hrsg. v. der Franz Liszt-Stiftung [“Grossherzog Carl Alexander Ausgabe”]. Serie II: Pianofortewerke, Bde. I-X, XII; Serie III: Bearbeitungen und Freie Bearbeitungen, Bde. I-III; Serie V: Kirchliche und Geistliche Gesangswerke, Bde. III, V-VII; Serie VII: Einstimmige Lieder und Gesänge, Bde. I-III. 21 Bde. Reprint der Ausgabe Leipzig, B&H 1922. Farnborough, Gregg 1966. insges. ca. 4900 S. 4°. OLn. €1.200,-
Komplette Folge (21 Bände), alles Erschienene bis auf die die 13 Bände der Serie I (Orchesterwerke). Die fehlenden Bde. der vorhandenen Serien sind nie erschienen. - In nahezu neuwertigem Zustand.
- 320 – – Werke für Klavier zu 2 Händen. 12 Bde. Hrsg. von E. Sauer. Bd. I-XII. Leipzig, Peters 1917. insges. 1830 S. 2°. HLdr. €180,-
Enthält Rhapsodien No. 1-16, Etüden, Original-Kompositionen, Opern-Phantasien, Liederbearbeitungen, Bearbeitungen, Konzerte und Supplement. - Mit Besitzvermerk. Lichtrandig.
- 321 – **Martens, Heinrich (Ed.):** Musikalische Formen in historischen Reihen. Spiel- und Singmusik für den Musikunterricht und für das häusliche Musizieren. Elfter Band: Das Melodram. Bearbeitet von H. Martens. Berlin, Vieweg ca. 1930. 40 S. qu-4°. €25,-
Umschlag fleckig, mit kleiner Randausbesserung.
- 322 – **Mondonville, J.C. de:** Pièces de Clavecin en Sonates. Publiées avec une Introduction par Marc Pincherle. Paris 1935. 29 S. (Textteil mit Faksimiles und Notenbeisp.), 72, 22 S. (Notenteil). 2°. OLn. €65,-
Mit separater Violinstimme. - Einband etwas bestoßen, berieben und bestäubt, Rücken verstärkt. Seitenränder leicht vergilbt. Violinstimme: untere rechte Ecke mit durchgehendem Wasserfleck.
- 323 – **Monumenta Palaeographica Gregoriana.** Bd. 2. Die Handschrift Bamberg. Staatsbibliothek Lit. 6. Reprint. Münsterschwarzach, Internationale Gesellschaft für Studien des Gregorianischen Chorals o.J. [ca. 1980]. X, 98 S. mit Faksimiles. 2°. OLdr. €220,-

DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN (Fortsetzung)

- 324 -- Bd. 4/I. Die Handschrift St. Gallen. Stiftsbibliothek 390 Antiphonarium Hartkeri. Tomus I. Reprint. Münsterschwarzach, Internationale Gesellschaft für Studien des Gregorianischen Choralis 1989. XXXI, 192 S. mit Faksimiles. 2°. OKldr. €250,-
Einbänden leicht berieben.
- 325 -- **Mozart, W.A.** - Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, "Neue Mozart-Ausgabe". In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg Wien, herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Notenbände. Leipzig/Kassel 1956-2009. Komplette Folge. 2°. OLn. €3.800,-
Die komplette, nun abgeschlossene Gesamtausgabe der Notenbände (ohne die Kritischen Berichte). - Die Serien der Neuen Mozart-Ausgabe: I. Geistliche Gesangswerke (15 Bände); II. Bühnenwerke (32 Bände); III. Lieder, Mehrstimmige Gesänge, Kanons (3 Bände); IV. Orchesterwerke (19 Bände); V. Konzerte (14 Bände); VI. Kirchensonaten (1 Band); VII. Ensemblesmusik für größere Solo-Besetzungen (3 Bände); VIII. Kammermusik (7 Bände); IX. Klaviermusik (7 Bände); X. Supplement (ca. 25 Bände). - Mittlerweile sind 15 Bände der Hauptreihe und einige Kritische Berichte beim Verlag nicht mehr lieferbar! - Einzelne Bände stammen aus der Parallelausgabe Bärenreiter (Kassel). - Rücken ausgeblieben, einzelne Bände: gering bestoßen.
- 326 -- Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, "Neue Mozart-Ausgabe". In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg Wien, herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Kassel/Leipzig 1956-2009. Komplette Folge mit insgesamt über 25000 Seiten. 2°. OLn.; Kritische Berichte: gr-8°. OKart. €7.500,-
Die komplette, nun abgeschlossene Gesamtausgabe inklusive der Kritischen Berichte in guter Erhaltung. - Die Serien der Neuen Mozart-Ausgabe: I. Geistliche Gesangswerke (15 Bände); II. Bühnenwerke (32 Bände); III. Lieder, Mehrstimmige Gesänge, Kanons (3 Bände); IV. Orchesterwerke (19 Bände); V. Konzerte (14 Bände); VI. Kirchensonaten (1 Band); VII. Ensemblesmusik für größere Solo-Besetzungen (3 Bände); VIII. Kammermusik (7 Bände); IX. Klaviermusik (7 Bände); X. Supplement (ca. 25 Bände); dazu: Kritische Berichte. - Mittlerweile sind 15 Bände der Hauptreihe und einige Kritische Berichte beim Verlag nicht mehr lieferbar! - Mischauflage Kassel/Leipzig. Einbänden teilweise (wie üblich) ausgeblieben. - Neupreis (zu Subskriptionspreisen, ohne Berücksichtigung der bereits vergriffenen Bände): über 15.000,- EUR. - Einzelbände auf Anfrage erhältlich.
- 327 -- Wolfgang Amadeus Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Serie 5. Opern. Partitur. Nr. 19: Così fan tutte. Opera buffa in 2 Acten. Leipzig, B&H (V.Nr. W.A.M. 588) [1881]. 374 S. OLn. - *Leicht bestoßen, mit Anstreichungen in Blei und Farbe.* €250,-
- 328 -- **Musica Antiqua Batava.** Quam edendam curavit Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis. Jan Pz. Sweelinck, 1560-1621: Opera Organica Concinnenda I und II. Selegit notisque instruxit A. Engels. I: 4. Praeludium. 8. Psalm 116. 15. Fantasia op de manier van een echo. II: 21. Dies sind die heiligen zehn Gebot. 24. Toccata. 31. Ich fuhr mich vber Rheine. Den Haag. Musico 1959. insges. 40 S. fol. - *Umschlag I: mit kleinem Fleck, gering knickig.* €60,-
- 329 -- **Musica Antiqua Bohemica** 1. Jan Václav (Hugo) Vorisek: Impromptus. Op. 7. Piano. Praha, Artia 1964. X, 29 S. 2°. €12,-
- 330 -- 4. Jan Hugo Vorisek: Sonata Op. 20 pour le Pianoforte. Praha, Orbis 1949. 27 S. 2°. €12,-
- 331 -- 8. Frantisek Xaver Dusek: Sonate per il Clavicembalo. Praha, Orbis 1951. 45 S. 2°. €18,-
Umschlag minimal stockfleckig.
- 332 -- 10. Benda, Jirí Antonín (1722-1795): Concerto in g moll per il cembalo obbligato con accompagnamento a 2 Violini, Viola e Violoncello (Contrabasso). Spartito. Praha, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umení (V.Nr. 756) [1953]. 10, 10, 9, 8, 8 S. Umschlag. - *Mit Besitzvermerk, Umschlag leicht fleckig. Seiten etwas vergilbt.* €35,-
- 333 -- 16. Vranický, Antonín (1761-1820): Concerto, Si b maggiore. Violino e Piano. Revise Fr. Krejčí. Praha, Státní Nakladatelství Krasné Literatury, Hudby a Umeni (V.Nr. 916) [1954]. 47, 16 S. Umschlag. - *Umschlagkanten leicht berieben.* €35,-

- 334 – – 24. Jirí Antonín Benda: Sonate I - XVI. Piano. Praha, Státní Nakladatelství Krásné Literatúry, Hudby a Umení 1956. XXII, 144 S. 2°. €58,-
Umschlag und Beschnitt gering stockfleckig.
- 335 – – 29. Václav Jan Tomásek: Tre Díturambi per il Pianoforte. Op. 65. Praha, Státní Nakladatelství Krásné Literatúry, Hudby a Umení 1956. XII, 30 S. 2°. €65,-
Umschlag und Beschnitt gering stockfleckig.
- 336 – – 37. Jirí Antonín Benda: Sonatine I-XXXIV. Piano. Praha, Artia 1965. XI, 85 S. 2°. €75,-
Stellenweise minimal stockfleckig.
- 337 – – 45. Benda, Jirí Antonín (1722-1795): Tre Concerti per cembalo con accompagnamento di due Violini, Viola e Basso. Partitura. Praha, Artia (V.Nr. 2981) [1964]. XVIII, 104 S. 4°. Umschlag. - *Gutes Exemplar.* €45,-
- 338 – – 50. Antonín Rejcha: L'Art de Varier. Op. 57. Per il Pianoforte. Praha, Artia 1964. XIV, 62 S. 2°. - *Umschlag gering berieben.* €75,-
- 339 – – 54. Jan Václav (Hugo) Voríšek: Composizioni per Piano Solo. Praha, Státní Hudební Vydavatelství 1964. XV, 44 S. 2°. - *Rücken verstärkt.* €45,-
- 340 – – 74. Václav Jan Tomásek: Eglogues pour le Pianoforte. Vol. I (Op. 35, 39, 47, 51) und II (Op. 63, 66, 83). 2 Bde. Praha, Supraphon 1970/73. XVI/87, XV/68 S. 2°. €85,-
Umschlag und Beschnitt gering stockfleckig.
- 342 – **O'Carolan, Turlough**: The Complete Works of O'Carolan. Irish Harper & Composer (1670-1738). Second edition. Cork, Ossian Publications 1984. 154 S. 4°. €85,-
Sehr gutes Exemplar.
- 343 – **Rachmaninow, Sergej (1873-1943)**: Sotschinenija dlja fortepiano [Werke für Klavier]. 2 Bde. Redaktion: V. Maljennikow. Moskau, Musika 1975/76. 180, 182 S. 2°. OLn. €260,-
Enthält Op. 3, 16, 23, 32, 33, 39. - Gutes Exemplar.
- 344 – – Bd. 2. Redaktion: V. Maljennikow. Moskau, Musika 1975/76. 180, 182 S. 2°. OLn.
Enthält Op. 33, 39 und einzelne Klavierstücke. - Gutes Exemplar. €130,-
- 345 – **Romberg, Bernhard Heinrich**: Konzert Nr. 1 B-Dur, op. 2 für Violoncello und Orchester. Urtext. Hrsg. von B. Hagels. Partitur und Violoncello principale. 2015. 180 S. (neu) €128,-
- 346 – – Konzert Nr. 4 e-Moll für Violoncello und Orchester. Urtext. Hrsg. von B. Hagels. Partitur und Violoncello principale. 2015. 176 S. (neu) €128,-
- 347 – **Schütz, Heinrich**: Stuttgarter Schütz-Ausgabe. Sämtliche Werke. Band 5. Cationes sacrae 1625. Opus 4: Vierzig Motetten für 4 Singstimmen und Generalbass. Hrsg. von U. Wolf. 2013. XLVII, 176 S. mit Abb. 4°. OLn. (neu) €184,-
- 348 – – Band 11. Symphoniae sacrae II 1647. Opus 10: Siebenundzwanzig geistliche Konzerte für 1 bis 3 Singstimmen, 2 obligate Instrumente und Generalbaß. Hrsg. von K. Küster. 2012. LIV, 257 S. mit Abb. 4°. OLn. (neu) €202,-
- 349 – **Schumann, Robert**: Oeuvres Complètes pour le Piano par R. Schumann. Edition nouvelle rédigée par N. Rubinstein en six volumes. Volume 1-3, Ouev. 1-10, 11-16, 17-23. 3 Bde. Moskau, Jurgenson (V.Nr. 394-403) [1872]. insges. ca. 431 lithogr. S. 2°. Ldr/Hldr/Hln. €380,-
Die ersten drei Bände aus der Moskauer Gesamtausgabe der Schumannschen Klavierwerke. - In abweichende Einbände gebunden, Band 2 etwas knapp beschnitten (daher etwas kleineres Format, Umschlag auf Einband aufgezogen). Einbände berieben und bestoßen, Seiten gering fleckig.
- 350 – **Selectus novus missarum** praestantissimorum superioris aevi auctorum, juxta codices originales tum manuscriptos tum impressos editarum a Carolo Proske. Tomus primus, Pars II. Quatuor missas IV. V. VI et VIII Vocibus decantandas continens. Ratisbonae, Pustet 1857. VIII/S. 142-296. 4°. €100,-
Inhalt: Tomás Luis de Victoria: Missa "Simile est regnum coelorum" und Missa "Vidi speciosam."; Francesco Soriano: Missa "Super Voces Musicales"; Hans Leo Hassler: Missa Octo Vocum. - Unbeschnitten, Umschlag und Titelseite lose, kleine Randausbesserungen.
- 351 – – Tomus secundus. Pars II. Quatuor missas IV. V. VI et VIII Vocibus decantandas continens. Ratisbonae, Pustet 1861. VI, S. 461-631. 4°. €100,-

Inhalt: Francesco Soriano: Missa "Nos autem gloriam". Quatuor Vocum; Tomás Luis de Victoria: "Trahe me post te". Quinque Vocum; Andrea Gabrieli: Missa "Pater peccavi". Sex Vocum; Orazio Vecchi: Missa pro Defunctis. Octo Vocum. - Unbeschnitten, mit kleinen Randausbesserungen. Etwas lichtrandig.

- 352 – **Süddeutsche Kirchenmusik des Barock** XI. Johann Stadlmayr: Missa super Incredimini für achtstimmigen Chor und Continuo. Hrsg. von W. Furlinger. Altötting, Coppenrath 1981. 36 S. 2°. - *Neuwertig.* €10,-
- 353 – **Tecla Aragonesa** II. La escuela de órgano de La Seo de Zaragoza en el siglo XVII. Andres de Sola y Jeronimo Latorre: Versos Para Organo. Introducción y transcripción: L.S. Hernandez. Zaragoza, Institucion Fernando el Catolico 1988. 36 S. qu-fol. €55,-
- 354 – **Telemann, Georg Philipp** - Musikalische Werke, Bd. XXIV. Pymmonter Kurwoche. Scherzi melodichi für Violine, Viola und Basso Continuo. Corellisierende Sonaten für zwei Violinen oder Querflöten und Basso Continuo. Kassel, Bärenreiter 1974. XIX, 123 S. mit 5 Abb. 2°. OLn. - *Sehr gutes Exemplar. - Beim Verlag vergriffen.* €250,-
- 355 – **Tischer, Johann Nikolaus**: Opera Completa per Clavicembalo. 13 Bde. Vol. 1: Suites, parte prima. Vol. 2: Suites, parte seconda. Vol. 3: Suites, parte terza. Vol. 4: Divertissement, op. 1. Vol. 5: Divertissement, op. 2. Vol. 6: Divertissement, op. 3. Vol. 7: Galanterie Partiten 1-2. Vol. 8: Galanterie Partiten 3-4. Vol. 9: Galanterie Partiten 5. Vol. 10: Leichte Clavier Partiten, parte I e II. Vol. 11: Concerti, parte I. Vol. 12: Concerti, parte II. Vol. 14: Concerti, parte IV, Weh Klanges Kyrie... I & II. Prima edizione moderna a cura di L. Cerutti. Padova, Euganea 1994. insges. ca. 1000 S. 4°. €280,-
Convivio Musicale XXI - XXXII, XXXIV. - Sehr gutes Exemplar.
- 356 – **Wydawnictwo Dawnej Muzyki Polskiej**. Publications de Musique Ancienne Polonaise, XX. Jean de Lublin: 36 Tanców/36 Danses tirées de la Tablature de l'Orgue... (pour Clavecin ou Piano). Wydal z rekopisu i opracował A. Chybinski. Krakau, PWM 1948. XI, 35 S. 2°. *Seiten etwas vergilbt.* €75,-
- 358 **Dompke, Christoph**: Unterhaltungsmusik und NS-Verfolgung. 2011. 392 S. (neu) €39,80
Musik im "Dritten Reich" und im Exil, 15.
- 359 **Eckhardt, Wolfgang/u.a. (Ed.)**: Wasserzeichen - Schreiber - Provenienzen. Neue Methoden der Erforschung und Erschließung von Kulturgut im digitalen Zeitalter: zwischen wissenschaftlicher Spezialdisziplin und Catalog enrichment. Hrsg. von W. Eckhardt, J. Neumann, T. Schwinger und A. Staub. 2016. 322 S. mit Abb. (neu) €98,-
Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie. Sonderband 118.
- 360 **Eimert, Herbert/Stockhausen, K. (Ed.)**: Die Reihe. A periodical devoted to developments in contemporary music. Edited by H. Eimert and K. Stockhausen. 4: Young Composers. Junge Komponisten. Bryn Mawr/Wien, Presser/UE 1960. 135 S. mit 2 Falttaf., Abb. u. Notenbeisp. €28,-
Die Reihe, Information über serielle Musik, 4. - Beiträge von W.-E.v. Lewinski, U. Unger, G.M. Koenig, R. Stephan, G. Ligeti, H.-K. Metzger, P. Santi, R. Schubert, G. Manzoni, D. Schnebel über Nono, Henze, Boulez, Klebe, Berio, Zimmermann, Stockhausen u.a. - Umschlag leicht knickig, Seiten gering vergilbt.
- 361 **ENGLAND – Howes, Frank**: The English Music Renaissance. London, Secker & Warburg 1966. 381 S. mit Notenbeisp. und 16 Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €25,-
Mit Abbildungen von B. Britten, E. Elgar, M. Tippett, R. Vaughan-Williams, u.a.
- 362 – **Niemann, Walter**: Die Virginalmusik. Leipzig, B&H 1919. 48 S. Hln. €35,-
Mit Anstreichungen in Blei.
- 363 **FASCH, J.F. – Thom, Eitelfriedrich (Ed.)**: Johann Friedrich Fasch (1688-1758). Wissenschaftliche Konferenz in Zerbst am 5. Dezember 1983 aus Anlaß des 225. Todestages. Konferenzbericht. Michaelstein 1983. 99 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €8,-
Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jhdts., 24.
- 365 **FASCH, K.F.Ch. – Thom, Eitelfriedrich (Ed.)**: Karl Friedrich Christian Fasch (1736-1800). Bericht über die wissenschaftliche Konferenz in Zerbst am 16. und 17. April 1988 aus

- Anlaß des 300. Geburtstages von Johann Friedrich Fasch (1688-1758). Teil 2. Michaelstein/Blankenburg 1989. 44 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €6,-
- Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jhdts., 41.*
- 366 **FEININGER, L. – Delama, Paolo (Ed.):** Lyonel Feininger. Fugen. L'Opera Musicale. Edizione critica. Con un saggio di D. Curti-Feininger e prefazione di M. Gozzi. Trento: Centro di eccellenza L.K.J. Feininger. 2016. XXXIV, 164 S. 4°. (neu) €36,-
- 367 **FESTSCHRIFT – Fleischhauer** - Musikalisches Füllhorn. Aufsätze zur Musik. Günter Fleischhauer zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. B. Baselt. Halle, Martin-Luther-Universität 1990. 107 S. gr-8°. €15,-
Kongress- und Tagungsberichte der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. Wissenschaftliche Beiträge 1990/13. - Mit Beiträgen v. B. Baselt, W. Siegmund-Schultze, U. Wagner, G. Bimberg u.a. - Seiten vergilbt.
- 368 – **Haberl** - Sacerdos et Cantus Gregoriani Magister. Festschrift Ferdinand Haberl zum 70. Geburtstag. Hrsg. v. F.A. Stein. Regensburg, Bosse 1977. 325 S. mit 1 Abb. gr-8°. €38,-
Beiliegend: Totengedenkbild. - Mit Besitzvermerk.
- 369 **FÉTIS, F.J. – Ausstellungskatalog** - François-Joseph Fétis et la vie musicale de son temps 1784-1871. Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert 1972. XXXV, 253 S. und LXIV Tafeln. 4°. €58,-
Exposition organisée à l'occasion du centième anniversaire de l'achat de la collection Fétis. - Bibliotheksdoublette (ausgeschieden).
- 370 **Fetthauer, Sophie:** Musik und Theater im DP-Camp Bergen-Belsen. Zum Kulturleben der jüdischen Displaced Persons 1945-1950. 2012. 460 S. (neu) €48,-
Musik m "Dritten Reich" und im Exil, 16.
- 371 **FINCK, H. – Matzdorf, Paul:** Die "Practica Musica" Hermann Fincks. Diss. Frankfurt, Eigenverlag 1957. 236 S. gr-8°. - *Umschlag lichtrandig, mit Besitzvermerk.* €78,-
- 372 **Fink, Monika:** Musik nach Bildern. Programmbezogenes komponieren im 19. und 20. Jahrhundert. 328 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €20,-
Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft, 13. - Ungelesen.
- 373 **Fischer, Hermann/Wohnhaas, Theodor:** Continuatuo zu Johann Ulrich Sponfels Orgelhistorie. Lauffen, Rensch 1995. 136 S. - *Ungelesen.* €38,-
- 374 **Fleischhauer, Günter/u.a.:** Inhaltsübersicht, Sachregister und Regionale Musikgeschichte der Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts. Hefte 1 bis 20. Michaelstein 1983. 52 S. gr-8°. €5,-
Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jhdts.
- 375 – Personenregister und Werkverzeichnis. (2 Hefte). Heft 1: A bis Pau der Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts. Heft 2: Inhaltsübersicht der Beihefte der studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts -Instrumentenbau-. 1.-4. Symposium. Personenregister... Pav bis Z. Heft 1 bis 20. Michaelstein 1984. 100, 60 S. gr-8°. €24,-
Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jhdts.
- 376 – Zur Entwicklung der Tasteninstrumente in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Michaelstein/Blankenburg 1986. 57 S. mit Abb. gr-8°. €6,-
Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Musik des 18. Jhdts. Beilage zu Heft 29.
- 377 **Foerster, Josef Bohuslav:** Der Pilger. Erinnerungen eines Musikers. Einleitende Studie von F. Pala. Prag, Artia 1955. 762 S. mit Abb. gr-8°. OLn. - *Seiten leicht vergilbt.* €48,-
- 378 **FRANKREICH – Noske, Frits:** French Song from Berlioz to Duparc. The Origin and Development of the Mélodie. Translated by R. Benton. Second edition, revised by R. Benton and F. Noske. New York 1970. XIV, 454 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €38,-
- 379 – **Weber, Édith (Ed.):** L'Interprétation de la Musique Française aux XVIIème et XVIIIème Siècles. Paris, 20-26 Octobre 1969. Études réunies et présentées par Édith Weber. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique 1974. 272 S. mit zahlr. Notenbeisp. und 3 Single-Schallplatten als Beilage. 4°. OLn. €350,-

Colloques Internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique, 537. - Mit Beiträgen von J. Chailley, L. Boulay, J. Saint-Arroman, A. Wirsta, H. Klotz, F. Douglass, G. Thibault, K. Gilbert, Th. Dart u.a. - Sehr gutes Exemplar.

- 380 **FRIDERICI, D. – Langelütje, Ernst:** Die Musica figuralis des Magister Daniel Friderici. Eine Singefibel des 17. Jahrhunderts als musikgeschichtlicher Beitrag. Leipzig, Röder 1901. 30 S. 4°. - *Rücken verstärkt, gering knickig. Mit Besitzvermerk.* €55,-
- 381 **GANASSI, S. – Eggers, Wolfgang:** Die "Regola Rubertina" des Silvestro Ganassi, Venedig 1542/43. Eine Gambenschule des 16. Jahrhunderts. Bd. I: Vollständige Übersetzung; Bd. II: Kommentar und musikwissenschaftliche Auswertung. Kassel, Bärenreiter 1974. IV, 299 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €95,-
- 382 **GEBHARD, R. – Sackville-West, Edward:** The Music of Roberto Gerhard. 9 S. mit einem Faksimile aus dem Ballett: Don Quixote. In: The Arts. Number two. London, Lund Humphries [1947]. 2°. - *Etwas bestoßen.* €14,-
- 383 **GEORGIEN – Grimaud, Yvette:** Trois Chants de Géorgie Occidentale. Separatum aus: Bedi Kartlisa. Revue de kartvélogie. Études Géorgiennes et Caucasiennes, Vol. XVII-XVIII. Publiées avec le Concours de Centre National de la Recherche Scientifique. Extrait (No. 45-46). Paris 1964. S. 69-81. gr-8°. €8,-
Mit eigenh. Widmung der Autorin an Marius Schneider. - Umschlag knickig.
- 384 **GERSHWIN, G. – Schebera, Jürgen:** George Gershwin. Eine Biographie in Bildern, Texten und Dokumenten. Leipzig, Kiepenheuer 1994. 181 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. Opp. €9,-
Ungelesen.
- 385 **Geyer, Helen/Stolarzewicz, Maria (Ed.):** Weibliche Mythen in Musik, Literatur und bildender Kunst. Öffentliche Ringvorlesung: Frauengestalten - Mythos: Seismographische Exempla, WS 2012/2013, Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena. 2015. 220 S. (neu) €19,80
- 386 **Goethe, Johann Wolfgang von:** Gedichte in Liedern seiner Zeitgenossen und im Volkslied. Bayerischer Schulbuch-Verlag o.J. [ca. 1955]. 26 S. gr-8°. €7,-
Mit Liedern von J.R. Reichardt, F. Schubert, H. Werner, P.C. Kayser, L.v. Beethoven, J. Haydn, K.F. Zelter, W.A. Mozart. - Seiten vergilbt.
- 387 **GOTTWALD, C. – Beck, Katrin:** Neue Musik im kirchlichen Raum der 1960er Jahre. Clytus Gottwald und die Folgen. 2015. 452 S. (neu) €39,80
- 388 **HACQUART, C. – Andriessen, Pieter:** Carel Hacquart (1640-1701?). Een biografische bijdrage Het werk. Brussel, Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België 1974. 259 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. 4°. €50,-
Umschlagrücken verstärkt.
- 389 **Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** Water Music. Music for the Royal Fireworks. HWV 348-351. Eingerichtet für Cembalo oder Orgel von/Set for the Harpsichord or Organ by F. Geminiani (1743) & Anonymous (ca. 1749). Bearbeitet und hrsg. von S. Rampe. Partitur u. Stimmen. Kassel, Bärenreiter 2015. XIV, 50, 11, 7, 5 S. 2°. - *Neuwertig.* €28,-
- 390 **HÄNDEL, G.F. – Bredenförder, Elisabeth:** Die Texte der Händel-Oratorien. Eine religionsgeschichtliche und literarsoziologische Studie. Diss. Köln 1933. 32 S. €45,-
Umschlag lichtrandig, gering fleckig. Mit Besitzvermerk.
- 391 – **Chrysander, Friedrich:** G.F. Händel. Register. Angefertigt von S. Fleisch. Leipzig, VEB DVfM 1967. 55 S. gr-8°. €16,-
- 392 – – G.F. Händel. 3 Bde. in 2. Reprint der Ausgabe Leipzig 1858. Hildesheim, Olms 1966. X/495, IV/481, 224 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €75,-
Komplette Folge dieses Standardwerks. - Seiten gering vergilbt.
- 393 – **Lang, Paul Henry:** Georg Friedrich Händel. Sein Leben, sein Stil und seine Stellung im englischen Geistes- und Kulturleben. Kassel, Bärenreiter 1979. XVI, 677 S. mit Abb., Notenbeisp. u. 16 S. Abb.-Taf. gr-8°. - *Sehr gutes Exemplar.* €25,-
- 394 – **Marx, Hans Joachim (Ed.):** Göttinger Händel-Beiträge. Bd. I. Kassel, Bärenreiter 1984. 220 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Neuwertig.* €15,-

- 395 -- Göttinger Händel-Beiträge. Im Auftrag der Göttinger Händel-Gesellschaft. Band III. Gedenkschrift für Jens Peter Larsen (1902-1988). Kassel, Bärenreiter 1989. 352 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €12,-
- 396 – **Rampe, Siegbert (Hrsg.):** Georg Friedrich Händel und seine Zeit. Laaber 2009. 387 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OPp. €28,-
Mit Beiträgen v. S. Leopold, A. Mann, H.J. Mar, S. Rampe u. J.H. Roberts. - Neuwertig.
- 397 – **Thom, Eitelfriedrich (Ed.):** Zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik von Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel. Georg Friedrich Händel: ein Beitrag zum 300. Geburtstag. Konferenzbericht der XII. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Blankenburg/Harz 1984. Michaelstein 1984. 62 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €9,-
Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, 26. - Beiträge von E. Thom, H.-J. Schulze, W. Salmen, u.a.
- 398 **Hauer, Josef Matthias:** Zwölfontechnik. Band II. Die Lehre von den Tropen. Hermann Heiss gewidmet. Wien, UE 1925. 23 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €38,-
Erstausgabe. - Theoretische Schriften, 2. - Umschlag fehlt, stellenweise gering stockfleckig.
- 399 **HELLER, S. – Schütz, Rudolf:** Stephen Heller. Ein Künstlerleben. Leipzig, B&H 1911. 140 S. mit 5 Abb. und Werkverzeichnis. - *Unbeschnitten.* €28,-
- 400 **Hofmann, Wolfgang:** Goldener Schnitt und Komposition. Versuch zur Fixierung eines Ordnungsprinzips. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1973. 95 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 1 Taf. gr-8°. €15,-
- 401 **Hummel, Bertold:** Werkverzeichnis. Würzburg, Selbstverlag o.J. [ca. 1985]. 28 S. €30,-
Umschlag leicht fleckig.
- 402 **IKONOGRAPHIE – Leppert, Richard D.:** The Theme of Music in Flemish Paintings of the Seventeenth Century. 1977. 2 Bde. 658 S. mit 131 Abb. gr-8°. €40,-
Remittende (Neupreis: EUR 78,-).
- 403 – **Maur, Karin von (Ed.):** Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts. München, Prestel 1985. 480 S. mit zahlr. Abb. 2°. OLn. €28,-
Opulenter Bildband in hervorragender Qualität. - Einband gering bestoßen, sonst sehr gut.
- 404 **INSTRUMENTE – ALLGEMEIN – Thom, Eitelfriedrich (Ed.):** Zur Weiterentwicklung des Instrumentariums im 18. Jahrhundert. Konferenzbericht der XIII. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Blankenburg/Harz 1986. Michaelstein 1986. 100 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €9,-
Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, 29. - Beiträge von G. Busch-Salmen, P. Damm, A. Eichberger, H. Heyde, u.a. - Mit 57 S. Beilage: Zur Entwicklung der Tasteninstrumente in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.
- 405 **INSTRUMENTE - BLASINSTRUMENTE** -- Bericht über das 6. Symposium zu Fragen des Musikinstrumentenbaus: Holzblasinstrumente des 17. und 18. Jahrhunderts. Michaelstein 1985. Michaelstein 1986. 89 S. mit Abb. gr-8°. €7,-
Beiheft zu den Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts. - Mit Beiträgen von E. Thom, H. Jordan, M. Herman Schmid, M. Puklicky, u.a. - Umschlag mit Papierläsur.
- 406 **INSTRUMENTE – STREICHINSTRUMENTE – Hamma, Walter:** Meister italienischer Geigenbaukunst. Italian Violin Makers. Maîtres Luthiers Italiens. Maestri Liutai Italiani. Verbesserte Neuauflage. 2016. 846 S. mit mehr als 1400 Abb. 4°. OLn. (neu) €198,-
- 407 – **König, Adolf Heinrich:** Alte Meistergeigen. Beschreibungen - Expertisen. 8 Bde. in 6. Bd. I: Venezianer Schule. Bd. II: Die Schulen von Mailand, Florenz, Genua. Bd. III/IV: Die Cremoneser Schule. Antonius Stradivarius. Bd. V/VI: Die Schule von Neapel. Die Schulen von Rom, Livorno, Verona, Ferrara, Brescia und Mantua. Bd. VII: Die Geigenbauer der Guadagnini-Familie. Die Turiner Schule. Bd. VIII: Französische Schule und deutsche Meister. Bearbeitet von A.H. König, Hrsg. vom Verband Schweizerischer Geigenbaumeister. 1. Aufl./2. überarb. u. erg. Aufl. Frankfurt, Das Musikinstrument/Bochinsky 1978-1990. insges. XII, 1748 S. mit zahlr. Abb. 2°. OLn. mit Schutzumschlägen. €1.250,-

Standardwerk. - Bde. I u. III/IV in der maßgeblichen 2. überarbeiteten und ergänzten Auflage!
- Sehr gut erhalten.

- 408 – **Lustig, Monika (Ed.):** Geschichte, Bauweise und Spieltechnik der tiefen Streichinstrumente. 21. Musikinstrumentenbau-Symposium Michaelstein, 17. bis 19. November 2000. Hrsg. im Auftrag der Stiftung Kloster Michaelstein. Michaelstein, Stiftung Kloster/Döbel, Stekovic 2000. 228 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €160,-
Michaelsteiner Konferenzberichte, 64. - Neuwertig.
- 409 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE – Acholshausen** - Weihe der neuen Marcus-Kaul-Orgel am 4. Oktober 1998 in der Pfarrkirche St. Bartholomäus zu Acholshausen durch Hochw. Herrn Weihbischof H. Bauer. Münsterschwarzach, Vier Türme 1998. 24 S. mit Abb. gr-8°. €12,-
- 410 – **Adelson, Robert/u.a. (Ed.):** The History of the Erard Piano and Harp in Letters and Documents. 1785-1959. 2 Bde. Bd. 1: Inventions, Business, Composers and Performers. Bd. 2: Erard Family Correspondence. Hrsg. von R. Adelson, A. Roudier, J. Nex, L. Barthel und M. Foussard. 2015. XXIV, XX, 1134 S. mit Abb. und Tabellen. (neu) €185,-
- 411 – **Aschaffenburg** - Orgelweihe in der Stiftsbasilika St. Peter und Alexander Aschaffenburg am Kirchweihfest, Sonntag, dem 11. November 1984, beim festlichen Hochamt, um 9.30 Uhr, durch den Hochwürdigsten Herrn Prälaten Domkapitular Oskar Höming, Würzburg. Aschaffenburg, Lang 1984. 47 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Mit Stempel.* €30,-
- 412 – **Bensheim** - Unsere Stadtpfarrkirche und ihre Orgel. Hrsg.: Kath. Pfarramt St. Georg, Bensheim. 1963. 72 S. mit Abb. gr-8°. €10,-
- 413 – **Bühl** - Festschrift anlässlich der Weihe der grossen Rieger-Orgel in der Stadtpfarrkirche St. Peter und Paul zu Bühl/Baden am 31. Oktober 1976. Bühl, Mittelbadischer Zeitungsverlag 1976. 12 S. mit Abb. gr-8°. €8,-
- 414 – **Czernin, Martin:** Die neuen Mathis-Orgeln in der Abteikirche Unserer Lieben Frau zu den Schotten in Wien. Hrsg. von der Schottenabtei. Wien, Eigenverlag 1995. 69 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €10,-
Festschrift anlässlich der Fertigstellung der Mathis-Orgeln und der Segnung der Hauptorgel.
- 415 – **Dahlke, Winfried (Ed.):** Die spätgotische Orgel vom Rysum. Zur Entstehung und Zeitgeschichte der ältesten Orgel Ostfrieslands. 2016. ca. 200 S. mit Tabellen und 80 Abb. gr-8°. (neu) - *Das Organium in Weener - Studien zur Orgelgeschichte, 2.* €68,-
- 416 – **Das Münster** - Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft. Sonderheft Orgeln. 2007/60. Jg. Regensburg, Schnell & Steiner 2007. S. 305-384 mit zahlr. Abb. (größtenteils in Farbe). 4°. - *Sehr gutes Exemplar.* €12,-
- 417 – **Eggebrecht, Hans Heinrich (Ed.):** Die Orgel im Dienst der Kirche. Gespräch aus ökumenischer Sicht. Bericht über das sechste Colloquium der Walcker-Stiftung für orgelwissenschaftliche Forschung in Verbindung mit dem Pontificio Istituto di Musica Sacra 8.-14. Oktober 1984 in Rom. Murnhardt, Musikwissenschaftlicher Verlag 1985. 285 S. gr-8°. €24,-
Veröffentlichung der Walcker-Stiftung, 10.
- 418 – **Eidt, Irmingard/Zimmermann, Klaus (Ed.):** Die große Orgel der St. Moritzkirche in Coburg. Festschrift zur Einweihung der Schuke-Orgel in der St. Moritzkirche 1. Dezember 1989. Im Auftrag des Orgelbauvereins St. Moriz e.V. Coburg, Druckhaus Neue Presse 1989. 93 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €24,-
- 419 – **Eisenlohr, M.Fr.:** Orgelbriefe für Selbstunterricht. Leichtfaßlicher Lehrgang mit Einschluß der Harmonielehre bearbeitet und mit Erläuterungen versehen. 4 Hefte. Zweite Folge (1.-8. Orgelbrief), 9.-19. Orgelbrief. Erläuterungen zu den Orgelbriefen 1.-8. und 9.-19. Orgelbrief. Augsburg, Wipermo o.J. 96, 23, 36 S. qu-gr-8°. €28,-
Leicht bestoßen, etwas lichterhandig. Hef 2: Umschlagtitel in Fotokopie.
- 420 – **Ellerhorst, Winfried:** Handbuch der Orgelkunde. Die mathematischen und akustischen, technischen und künstlerischen Grundlagen sowie die Geschichte und Pflege der modernen Orgel. Einsiedeln, Benzinger 1936. XIV, 830 S. mit zahlr. Abb. u. Formeln. ÖLN. €135,-
Einband lädiert, im Bund gelockert. Kleiner Wasserrand unten rechts.

- 421 – **Gierveld, Arend Jan:** Die Niederländische Hausorgel in früheren Jahrhunderten. Culemborg, Princo 1981. 52 S. mit Abb. €10,-
- 422 – **Haselböck, Hans:** Von der Orgel und der Musica Sacra. Historisch-kritische Beiträge zu Fragen von Orgelbau, Orgelkomposition und neuer Kirchenmusik. Wien, Doblinger 1988. 176 S. gr-8°. - *Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien, I.* €12,-
- 423 – **Hegner, Norbert:** Die Grosse Orgel in der Klosterkirche Engelberg. Engelberg, Stiftsdruckerei 1976. 20 S. mit Abb. gr-8°. - *Mit Besitzvermerk, etwas vergilbt.* €8,-
- 424 – **Hellwig, Friedemann:** Atlas der Profile an Tasteninstrumenten vom 16. bis zum frühen 19. Jahrhundert. Frankfurt, Bochinsky 1985. 175 S. mit zahlr. Abb. 4°. OPp. €70,-
Veröffentlichung des Instituts für Kunsttechnik und Konservierung im Germanischen Nationalmuseum, I. - Gutes Ex.
- 425 – **Höfer, Günter:** Die neue Orgel in der Stadtpfarrkirche Hollfeld. Hrsg. zur Weihe der Orgel am 2. Oktober 1994, kath. Pfarramt Hollfeld. Forchheim, Gürtler-Druck 1994. 20 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €15,-
- 426 – **Högner, Friedrich:** Hundert Jahre G.F. Steinmeyer & Co (1847-1947). Nördlingen, Beck 1947. 21 S. gr-8°. - *Mit Besitzvermerk.* €20,-
- 427 – **Hommel, F./Ruhmer, E./Supper, W. u.a.:** Der weisse Turm: Eine Zeitschrift für den Arzt. Nr. 6/1963 (Orgelspiel und Orgelbau). Biberach, Karl Thomae GmbH 1963. 36 S. mit zahlr. Abb. 4°. €7,-
- 428 – **Izsák, Andor (Ed.):** "Niemand wollte mich hören..." Magrepha. Die Orgel in der Synagoge. Forum des Niedersächsischen Landesmuseums Hannover November 1999 bis April 2000. Abschlussdokumentation zur Ausstellung. Eine Ausstellung des Europäischen Zentrums für Jüdische Musik. Unter Mitwirkung von S. Borchers. Hannover, Europäisches Zentrum für Jüdische Musik 2000. 68 S. mit Abb. gr-8°. €38,-
Schriftenreihe des Europäischen Zentrums für Jüdische Musik, V.
- 429 – **Jacob, Friedrich:** Die Orgel der Pfarrkirche St. Valentin und Dionysius zu Kiedrich im Rheingau. Männedorf, Orgelbau Kuhn 1989. 127 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €8,-
- 430 – **Jacobs, I./Oberlinger, W./Scholl, P.M.:** Die neue Oberlinger-Orgel in der Basilika der Dormition-Abbey auf dem Berge Zion in Jerusalem. Windesheim, Organophon 1982. 79 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Umschlag und Titelseite lose.* €10,-
- 431 – **Jäger, Eberhard:** Die Orgeln des ehemaligen Kreises Springe. Ein Beitrag zur Geschichte vom Wandel des Klangideals. Mit einem Anhang: Die Glocken des ehemaligen Kreises Springe. Berlin, Pape 1975. IX, 273 S. mit Abb. gr-8°. - *Norddeutsche Orgeln, 9.* €18,-
- 432 – **Jakob, Friedrich:** Hundert Jahre Orgelbau Theodor Kuhn AG in Männedorf Zürich 1864-1964. Männedorf, Kuhn 1964. 40 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €14,-
- 433 – **Jakob, Friedrich/u.a.:** Die römische Orgel aus Avenches/Aventicum. Résumé français, traduction C.M. Castella. English summary, translation M. Suter. Avenches, Association Pro Aventico 2000. 86 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €24,-
Documents du Musée Romain d'Avenches 8 - zugl. 176. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde. - Neuwertig.
- 434 – **James, Philip:** Early Keyboard Instruments from their Beginnings to the Year 1820. London, Holland Press 1967. XVIII, 153 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. €28,-
Mit Besitzvermerk, Seiten gering vergilbt.
- 435 – **Kaba, Melinda/Pécsi, Sebestyén:** Die Orgeln von Aquincum. Archäologischer Teil: M. Kaba. Orgelhistorischer und Orgelkonstruktions-Teil: S. Pécsi. Übersetzt aus dem ungarischen: E. Seenger. Zeichnungen: K. Zborovszky. Budapest, Universitäts-Druckerei 1964. 31 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Denkmäler aus der Geschichte Budapests.* €22,-
- 436 – **Klais, Hans-Gerd/Klais, Philipp:** Standort und Gestaltung von Orgeln. Leitlinien für Architekten. - Gestaltungsgrundsätze beim Entwerfen von Orgelprospekten. Mit Zeichnungen von R. Schweitzer. Bonn, Klais 1990. 63 S. mit zahlr. Abb. 4°. €75,-

- 437 – **Klein, J.B.:** Die Orgeln der Stadt Bamberg. I. Die Domorgeln, ein Beitrag zu ihrer Geschichte. II. Die Orgeln der Stadt Bamberg im Jahre 1930, eine Zusammenstellung der Orgeldispositionen. Bamberg, Otto 1930. 37 S. gr-8°. €35,-
Umschlagrücken verstärkt, etwas lichtrandig.
- 438 – **Kwasnik, Walter:** Emile Rupp als Orgelreformer, Kirchenmusiker und Mensch. Dem Begründer der Orgelreform zum Gedenken. Frankfurt, Das Musikinstrument 1966. 42 S. mit Abb. gr-8°. - *Schriftenreihe Das Musikinstrument, 8. - Mit Besitzvermerk.* €12,-
- 439 – **Latham, Michael:** The pianos of Johann Andreas Stein and his descendants and the pianos of the firm of Anton Walter. Verzeichnis der Europäischen Musikinstrumente im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. Band 7. 2016. 350 S. mit mehr als 300 Abb. 4°. OLn. (neu) - *Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 64.* €198,-
- 440 – – Pianos for Haydn, Mozart and Beethoven: change and contrast. Selected essays. 2016. 533 S. mit Abb. gr-8°. (neu) - *Musikwissenschaftliche Schriften, 50.* €58,-
- 441 – **Lohne -** Die neue Christian Lohback-Orgel in der Pfarrkirche St. Gertrud zu Lohne (Oldb.). Lohne, Rießelmann 1985. 16 S. mit Abb. qu-4°. €15,-
- 442 – **Massmann, Julius:** Die Orgelbauten der Residenzstadt Schwerin. Wismar 1875. Faksimilenachdruck der Originalausgabe mit Kommentaren und Ergänzungen. Hrsg. von H.J. Busch und R. Jaehn. Berlin, Merseburger 1988. 242 S. gr-8°. €58,-
115. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde. - Mit Stempel. - Sehr gutes Exemplar.
- 443 – **Norlind, Tobias (Ed.):** Musikhistorisches Museum, Stockholm. Systematik der Saiteninstrumente. 2. Geschichte des Klaviers. Hannover, Küster 1939. 122 S. mit 148 Abb. 4°. €150,-
Mit Besitzvermerk.
- 444 – **Pape, Uwe:** Die Orgeln des Landkreises Braunschweig. Wolfenbüttel 1968. 126, 35 S. gr-8°. - *Norddeutsche Orgeln, 4.* €18,-
- 445 – – Die Orgeln der Stadt Braunschweig. Wolfenbüttel 1966. 145 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. *Norddeutsche Orgeln, 2. - Leicht vergilbt.* €18,-
- 446 – **Peine, Theodor:** Der Orgelbau in Frankfurt am Main und Umgebung von den Anfängen bis zur Gegenwart. Frankfurt, Goethe-Universität 1956. 288 S. mit zahlr. Faltafeln. gr-8°. €95,-
Rücken verstärkt, Umschlag etwas lichtrandig, Seiten leicht vergilbt.
- 447 – **Prosniz, Adolf:** Handbuch der Klavier-Literatur 1830 bis 1904. Leipzig/Wien, Doblinger 1907. XLIV, 179 S. gr-8°. - *Umschlagrücken verstärkt.* €26,-
- 448 – **Quoika, Rudolf:** Altbayerische Orgeltage. Tagungsbericht über das vierte Orgeltreffen der Gesellschaft der Orgelfreunde. Zugleich das zweite Treffen Altbayern in Freising vom 11. bis 15. September 1956. Hrsg. von W. Supper. Berlin, Merseburger 1958. 48 S. gr-8°. €28,-
Mit Besitzstempel und -vermerk, wenige Anstreichungen in Blei.
- 449 – **Rehm, Gottfried:** Die Orgeln der Stadt Fulda. Hrsg. von U. Pape. Wolfenbüttel 1970. 236 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Norddeutsche Orgeln, 6. - Mit Besitzvermerk.* €20,-
- 450 – – Die Orgeln des Landkreises Fulda. Hrsg. von U. Pape. Wolfenbüttel 1968. 5 Bll. 231 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Norddeutsche Orgeln, 5.* €45,-
- 451 – **Reichling, Alfred:** Orgeln der Pfarre Bieberehren. Berlin, Merseburger 1976. 66 S. mit Abb. gr-8°. - *Sonderdruck aus Acta Organologica, 10.* €6,-
- 452 – **Riedel, F.W.:** Quellenkundliche Beiträge zur Geschichte der Musik für Tasteninstrumente in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts (vornehmlich in Deutschland). 2., erweiterte Aufl. München 1990. 234 S. gr-8°. €24,-
Musikwissenschaftliche Schriften, 22. - Remittende (Neupreis: 36,- EUR).
- 453 – **Riedel, F.W. (Hrsg.):** Die Orgel als sakrales Kunstwerk. 1993. 336 S. mit 97 Zeichnungen u. s/w-Fotos und 42 Farbfotos. gr-8°. (neu) €26,-
Mit Beiträgen von J. Rodeland, M. Wittelsberger, F.W. Riedel u.a.
- 454 – **Rindlisbacher, Otto:** Das Klavier in der Schweiz. Klavichord, Spinett, Cembalo, Pianoforte. Geschichte des schweizerischen Klavierbaus 1700-1900. Bern, Francke 1972. 268 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. €78,-
Mit einer chronologischen Liste (Entwicklung) der aufgefundenen signierten Instrumente.

- 455 – **Rohlf, Johannes:** Orgelbau Rohlf. Festschrift zum 30-jährigen Bestehen. Neubulach-Seitzental, Rohlf 1995. 52 S. mit Abb. qu-gr-8°. €9,-
- 456 – **Sankt Bonifaz** - Sankt Bonifaz und seine neue Orgel. Hrsg. von der Benediktinerabtei Sankt Bonifaz. St. Ottilien, EOS 1976. 19 S. mit Abb. gr-8°. €18,-
- 457 – **Seiffert, Heribert/u.a.:** Die neue Orgel in Essen-Werden. Festschrift zur Einweihung der neuen Orgel in der Ludgerus-Kirche zu Essen-Werden. Hrsg. vom Pfarramt St. Ludgerus. Essen-Werden, Kaes 1983. 90 S. mit zahlr. Abb. und Falttafeln. gr-8°. €38,-
Mit Besitzvermerk.
- 458 – **Szigeti, K.:** Die ungelösten Probleme der römischen Orgel von Aquincum. Budapest, Verlag der Ungarischen Akademie der Wissenschaften 1971. 13 S. gr-8°. €8,-
Separatum aus: Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae 13, 1971.
- 459 – **Theißen, Ulrich:** Königin der Vielfalt. Gegenwart und Geschichte der Bamberger Orgeln. Sankt Ottilien, EOS 2011. XIX, 444 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €30,-
Neuwertig (Neupreis: 39,95 EUR).
- 460 – **Thom, Eitelriedrich (Ed.):** Bericht über das 4. Symposium zu Fragen des Musikinstrumentenbaus - Blechblasinstrumente des 17. und 18. Jahrhunderts. Michaelstein, 19. November 1983. 62 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €8,-
Beiheft zu den Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Hdts.
- 461 – – Bericht über das 8. Symposium zu Fragen des Musikinstrumentenbaus: Clavichord und Cembalo. Michaelstein, 13./14.11.1987. Michaelstein 1988. 91 S. mit Abb. gr-8°. €7,-
Beiheft zu den Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, 9. - Mit Beiträgen von E. Thom, J. Hacker, H. Henkel, W. Wenke, u.a. - Leichte Gebrauchsspuren.
- 462 – – Bericht über das 8. Symposium zu Fragen des Musikinstrumentenbaus. Orgelpositiv - Instrumentenbau - Michaelstein 13./14.11.1987. Michaelstein 1988. 72 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €7,-
Beiheft 10 zu den Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts. - Umschlag etwas lichtrandig.
- 463 – – Bericht über das Werckmeister-Kolloquium aus Anlaß des 340. Geburtstages von Andreas Werckmeister am 30. November 1985. Michaelstein 1986. 100 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €15,-
Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, 30. - Beiträge von E. Thom, J. Schmutzer, W. Hartmann, J. Fricke, u.a.
- 464 – **Treutlein, Josef (Ed.):** Orgelchronik von Hammelburg. Zur Einweihung der Klais-Orgel in der Pfarrkirche St. Johannes am 19. Dezember 1993. Hammelburg, Kaiser-Druck 1993. 66 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Auflage: 1000 Ex. - Neuwertig.* €16,-
- 465 – **Verwer, René:** Die Cavaillé-Coll-Orgel der Abteikirche St. Ouen in Rouen. Bregenz, Lade 1991. 136 S. mit zahlr., z.T. farbigen Abb. gr-8°. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €28,-
- 466 **INSTRUMENTE - ZUPFINSTRUMENTE – Kaiser, Rolf:** Gitarrenlexikon. Reinbek, Rowohlt 1987. 286 S. mit Abb. - *Seiten leicht vergilbt.* €7,-
- 467 – **Lustig, Monika (Ed.):** Gitarre und Zister. Bauweise, Spieltechnik und Geschichte bis 1800. 22. Musikinstrumentenbau-Symposium Michaelstein, 16. bis 18. November 2001. Hrsg. im Auftrag der Stiftung Kloster Michaelstein. Michaelstein, Stiftung Kloster/Döbel, Stekovic 2001. 309 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €26,-
Michaelsteiner Konferenzberichte, 66. - Neuwertig.
- 468 – **Schmitz, Alexander:** Das Gitarrenbuch. Geschichte, Instrumente, Interpreten. 3. Aufl. 10.-12. Tausend. Frankfurt, Krüger 1982. 624 S. mit Abb. gr-8°. OPp. €8,-
- 469 – **Tyler, James/Sparks, Paul:** The Guitar and its Music. From the Renaissance to the Classical Era. Oxford, UP 2002. 322 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. €78,-
Standardwerk. - Sehr gutes Exemplar.

- 470 **Iriarte, Tommaso de (1750-1791):** La Musica. Poema. Tradotto dal Castigliano dall' Abate Antonio Garzia. Venedig 1789. 149 S., 34 S. Anmerkungen. Pp.d.Zt. €180,-
RISM B VI, 429; MGG VI, Sp. 1403f. - Gleichzeitig mit der spanischen Ausgabe erschienen. - Gedicht in fünf Gesängen, mit den folgenden Teilen: Elemente der Musik, Ausdruck der Musik, Würde und Gebrauch der Musik, besonders der Kirchenmusik, Gebrauch der Musik im Theater, Musik im privaten Leben und eine Abhandlung über die Gebrauch der spanischen Sprache für den Gesang. - Ruhm als Dichter, Dramatiker und Musiker. - Tomás de Iriarte (oder Yriarte) y Oropesa (18. September 1750 in La Orotava (heute Puerto de la Cruz), Teneriffa; + 17. September 1791 in Madrid) war ein spanischer Dichter der Aufklärung. Tomás de Iriarte entstammte einer gebildeten Familie von Schriftstellern. Im Alter von 13 Jahren wurde er für seine Ausbildung nach Madrid zu seinem Onkel geschickt, dem Humanisten und königlichen Bibliothekar Juan de Iriarte (1701-1771). Mit 18 Jahren begann er französische Dramen für das königliche Theater zu übersetzen und legte damit den Grundstein für seine literarische Karriere. Im Jahr 1770 veröffentlichte er als Tirso Imarete, einem Anagramm seines In den 1770er Jahren war Iriarte als offizieller Übersetzer des Staatssekretariats tätig, seit 1776 auch als Archivar. Er führte als Literat in Madrid eine kultiviertes Leben, wie in seiner Zeit üblich, in literarische Auseinandersetzungen verwickelt und hielt den Kontakt zu intellektuellen Zirkeln. Im Ausland bekannt wurde er 1780 durch La musica, ein Lehrgedicht. Berühmtheit erlangte er 1782 mit seinen Fábulas literarias, einer Sammlung von in Versen gefassten Fabeln, die im Gegensatz zu deren tradierten Intentionen keine Moral enthielten, sondern als Abhandlungen klassisch-antiker Theorien konzipiert waren (Wikipedia 2010). - Einband berieben und bestoßen, im Bund etwas gelockert. Beschnitt leicht stockfleckig. Die sechs Kupfertafeln fehlen.*
- 471 **JAHRBUCH – Basler Jahrbuch** - Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis, eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis. Hrsg. von P. Reidemeister. Jg. IX (1985). Winterthur, Amadeus 1986. 252 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €35,-
Mit Beiträgen v. S. Leopold, A. Mann, J.B. Christensen, Ph. Swanton und J. Rifkin. - Gutes Exemplar.
- 472 – – Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis. Sonderband zum 50. Jubiläum des Vereins der "Freunde alter Musik in Basel": Alte Musik II. Konzert und Rezeption. Hrsg. V. Gutmann. Winterthur 1992. 390 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €38,-
Mit Beiträgen v. V. Gutmann, M. Kirnbauer, A. Wenzinger u.v.a. - Nahezu neuwertig (Neupreis: 50,- EUR).
- 473 – **Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft** Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft. 1. Jg./1956 - 18. Jg./1973-1977. 18 Hefte. Hrsg. von W. Vetter u. R. Eller. Leipzig, Peters 1957-1978. insges. ca. 2280 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €130,-
Mit Besitzvermerk, etwas lichterandig.
- 474 – **Fono Forum.** Das Klassik Jahrbuch 2001. Die 1000 wichtigsten CDs. Reinbek 2001. 511 S. - *Neuwertig.* €9,-
- 475 – **Heinsheimer, H./Stefan, P. (Hrsg.):** 25 Jahre Neue Musik. Jahrbuch 1926 der Universal-Edition. Wien 1926. 332 S. mit Abb. u. Faksimiles. gr-8°. €45,-
Rücken ausgebeSSERT, Umschlag leicht berieben und stockfleckig.
- 476 – **Thom, Eitelfriedrich (Ed.):** Ars Musica. Jahrbuch 1988. Günter Fleischhauer zum sechzigsten Geburtstag am 8. Juli 1988. Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein. Dokumentation, Reprints. Michaelstein 1988. 99 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €9,-
- 477 – – Ars Musica. Jahrbuch 1989. Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein - Institut für Aufführungspraxis - Dokumentation, Reprints. Michaelstein/Blankenburg 1990. 98 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €9,-
- 478 – – Ars Musica. Jahrbuch 1990 der Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein, Telemann-Kammerorchester, Institut für Aufführungspraxis. Michaelstein 1990. 132 S. mit Abb. und 2 Faksimile-Falltaf. gr-8°. - *Mit Beiträgen von P. Raabe, P. Krause, L. Buchmann, u.a.* €8,-

- 479 **Jammers, Ewald (Ed.):** Tafeln zur Neumenschrift. Mit einer Einführung hrsg. Tutzing, Schneider 1963. 151 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €16,-
- 480 **JÜDISCHE MUSIK – Adler, Israel (Ed.):** Oeuvres du Répertoire de la Communauté Portugaise d'Amsterdam. 3 Hefte: C.G. Lidarti: Nora Elohim, Hamesiach Ilemim. A. Casseres: Hamesiach Ilemim. Coro (T.T.B.), 2 violini, viola, basso, continuo./Kol HaNeshamah. Anon. Voce e Continuo./Kinah (Lamentation - 9. Av). Anon. From the Repertoire of the Portuguese Jewish Community of Amsterdam. Tel Aviv, Israeli Publications Limited 1965/68. 12, 12, 11 S. gr-8°. - *Umschläge gering fleckig.* €75,-
- 481 **KAHN, E.I. – Leibowitz, René/Wolff, Konrad:** Erich Itor Kahn. Un grand représentant de la Musique contemporaine. Paris, Buchet/Chastel 1958. 182 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. gr-8°. - *Unbeschnitten.* €95,-
- 482 **Kaiser, Fritz:** Zur Geschichte der Darmstädter Musiksammlung. Frankfurt, Klostermann [1967]. S. 108-140. gr-8°. €4,-
Sonderdruck aus: Durch der Jahrhunderte Strom. Beiträge zur Geschichte der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt. - Mit eigenh. Widmung vom Autor.
- 483 **KATALOG – Cäcilienverein -** Generalregister zu Nummer 1 bis 3300 des Cäcilienvereinskataloges. Enthaltend Namen der Autoren und Komponisten mit Angabe ihrer Werke, der Preise und Verleger. Ausgearbeitet v. W. Amberger, mit Vorwort von F.X. Haberl. Regensburg, Allgemeiner Cäcilienverein 1906. 56 S. gr-8°. €22,-
Unbeschnitten, leicht bestaubt und vergilbt.
- 484 – – Vereins-Catalog (Begonnen 1870). (12. Heft.) Die von dem Referenten-Kollegium des "Allgemeinen Cäcilien-Vereins" in den "Vereins-Katalog" aufgenommenen kirchenmusikalischen oder auf Kirchenmusik bezüglichen Werke enthaltend. Eine selbständige Beilage zum Cäcilienvereinsorgan (Fliegende Blätter für kath. Kirchen-Musik). Inhalt: Nr. 2698-2829. Separat-Ausgabe. Regensburg, Pustet 1902. 71 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €35,-
Leicht bestoßen und vergilbt.
- 485 – **Dresden -** Die Musiksammlunghandschriften des 16. und 17. Jahrhunderts in der Sächsischen Landesbibliothek zu Dresden. Unter Verwendung von Vorarbeiten H. Kümmerlings i.A. der Sächsischen Landesbibliothek beschrieben von W. Steude. Leipzig 1974/Wilhelmshaven 1975. 316 S. 4°. OLn. €48,-
Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 6. - Beim Verlag vergriffen. - Nahezu neuwertig.
- 486 – **Escobar, Jose Ignacio Perdomo:** El Archivo Musical de la Catedral de Bogota. Bogota, Instituto Caro y Cuervo 1976. XVII, 818 S. mit Abb. gr-8°. €78,-
Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, XXXVII. - Etwas bestoßen, unbeschnitten.
- 487 **Kauffmann, Matthias:** Operette im "Dritten Reich". Musikalisches Unterhaltungstheater zwischen 1933 und 1945. 2016. ca. 420 S. (neu) - *Musik im "Dritten Reich" und im Exil, 18.* €39,80
- 488 **KELLER, A. – Larese, Dino:** Alfred Keller. Eine Lebensskizze. Amriswil, Bächtold 1969. 31 S. mit 1 Abb. - *Mit Werkverzeichnis. - Umschlag mit kleiner Randverstärkung, sonst sehr gut.* €38,-
- 489 **Keller, Hermann:** Neue Musiklehre. Grundlagen für Komposition und Improvisation. 2014. 184 S. 4°. (neu) €25,-
- 490 **KIRCHENMUSIK – Agende -** Entwurf der Agende für die Evangelische Kirche der Union. Erster Band: Die Gemeindegottesdienste. Ruhr, Luther-Verlag 1954. XVI, 202 S. mit liturgischen Gesängen. 4°. OLn. - *Einband gering berieben, sonst gutes Ex.* €15,-
- 491 – **Agustoni, Luigi:** Gregorianischer Choral. Elemente und Vortragslehre mit besonderer Berücksichtigung der Neumenkunde. Freiburg, Herder 1963. 278 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €28,-
- 492 – **Ahlfeld, H. u.a. (Hrsg.):** Geistliche Lieder. Eine Sammlung der schönsten Choräle und Hymnen. Leipzig 1889. VI, 666 S. €55,-
- 493 – **Alaleona, D.:** Storia dell'Oratorio Musicale in Italia. Milano 1945. VII, 381 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. - *Storia della Musica - Serie II, 1. - Unbeschnitten.* €22,-
- 494 – **Angerer, Joachim F.:** Lateinische und deutsche Gesänge aus der Zeit der Melker Reform. Probleme der Notation und des Rhythmus, bezogen auf den historischen Hintergrund und

- verbunden mit einer Edition der wichtigsten, durch die Reform eingeführten Melodien. Wien, VWGÖ 1979. XIV, 158 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. €24,-
Forschungen zur älteren Musikgeschichte. Veröffentlichungen des Institutes für Musikwissenschaft der Universität Wien, 2.
- 495 – **Apel, Willi:** Gregorian Chant. Bloomington & Indianapolis 1990. XIV, 529 S. mit 179 Notenbeisp. u. 8 Faksimile-Taf. gr-8°. Pp. €35,-
- 496 – **Arnold, F./Mahrenholz, Ch./u.a. (Hrsg.):** Wort- und Sachkonkordanz zum Liederanhang Niedersachsens. Verzeichnis der Strophenanfänge. Die gottesdienstliche Verwendung der Lieder. Übersicht über den Strophenbau der Lieder. Göttingen 1953. XII, 264 S. gr-8°. OLn. €25,-
Handbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch, Bd. I, Erster Teil, Ausgabe für Niedersachsen.
- 497 – **Bäumker, Wilhelm:** Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen. Von den frühesten Zeiten bis gegen Ende des siebzehnten Jahrhunderts. Begonnen von Karl Severin Meister. Auf Grund älterer Handschriften und gedruckter Quellen bearbeitet, nach dem Tode des Verfassers hrsg. von Joseph Gotzen. 4 Bde. Freiburg 1883-1911. LVI, 2372 S. HLn. €190,-
Bände 1, 2 und 4 in Erstausgabe, Bd. 3 in Reprint (Hildesheim, Olms 1962). - Stellenweise gering stockfleckig. - Neupreis des Reprints: 498,- EUR. - Einzelbanddoubletten auf Anfrage erhältlich.
- 498 – **Besutti, P./Chierici, S. u.a. (Hrsg.):** Il canto delle pietre 1992. Rassegna Interregionale di musiche sacre e spirituali del Medioevo nei monumenti dell'architettura coeva. Como, CAMT 1992. 326 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €22,-
Beiträge v. B. Baroffio, U. Günther, D. Fallows sowie den Programmen der Konzertreihe.
- 499 – **Birkle, S.:** Katechismus des Choralgesanges... Mit Erlaubnis der Ordensobern und Druckgenehmigung des F.-B. Ordinariats Seckau. Graz 1903. XII, 171 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hldr. €36,-
- 500 – **Bistum Augsburg -** Gesänge aus dem katholischen Andachtsbuche Laudate. Zum Gebrauche bei den Volksandachten im Bistum Augsburg. 37. Aufl. (mit Text und Melodien). Augsburg, Schmid 1927. 205 S. OHLn. - *Im Bund gelockert, mit Besitzvermerk. Etwas fleckig.* €12,-
- 501 – **Bitter, C.H.:** Beiträge zur Geschichte des Oratoriums. Berlin 1872. VIII, 503 S. mit zahlr. Notenbeisp. und 48 S. Notentext-Anh. OLn. €95,-
Erstausgabe. - Einband berieben und fleckig, letzte 50 Seiten stärker wasserrandig.
- 502 – **Blanc, M.P. (Hrsg.):** Prose de Montpellier ou Chant du Dernier Jour. Composé pour l'an mille. Déjà publiée d'après un manuscrit de l'abbaye d'Aniana. Deuxième Édition. Revue et corrigée avec traduction française par M.P. Blanc. Traduction du chant en notation moderne par M. l'Abbé Tesson. Paris 1863. 9 S. Vorwort, 12 S. Noten, 9 S. Übersetzung. gr-8°. €60,-
Umschlag ausgebessert, Seiten etwas ausgefranst.
- 503 – **Blume, Friedrich:** Das monodische Prinzip in der protestantischen Kirchenmusik. Mit einem Notenanhang. Leipzig, B&H 1925. 157, 48 S. mit Noten. gr-8°. OLn. €48,-
Einband etwas bestoßen. Mit Besitzvermerk und Eintragungen in Blei.
- 504 – **Federl, P. Ekkehard:** Spätmittelalterliche Choralpflege in Würzburg und in mainfränkischen Klöstern. Diss. Würzburg 1937. St. Ottilien 1937. VIII, 86 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Mit Besitzvermerk.* €65,-
- 505 – **Fleury, Alexander:** Über Choralrhythmus. Die ältesten Handschriften und Die zwei Choral Schulen. Nach den vom Verfasser angebrachten Verbesserungen und Erweiterungen aus dem Französischen übersetzt und mit einem Nachwort versehen von L. Bonvin, S.J. Wiesbaden, Sändig 1973. 67 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €9,-
- 506 – **Gebhardi, L.E.:** Vierstimmiges Taschen-Choralbuch, 262 Chorale enthaltend, nebst Vater Unser und Einsetzungsworten mit Klavier- oder Orgel-Begleitung von L.E. Gebhardi, Königl. Preuß. Musik-Direktor. XV. Werk. Erfurt, Gebhardi 1846. XII, 155 S. Hldr.; Beilage: Anhang zu dem vierstimmigen Taschen-Choralbuche ... 80 Chorale enthaltend. XX. Werk. Erfurt, Gebhardi [ca. 1848]. VIII, 48 S. €130,-
Einband berieben und bestoßen, stellenweise gering stockfleckig. Beilage: Rücken verstärkt.

- 507 – **Geck, M.:** Deutsche Oratorien 1800 bis 1840. Verzeichnis der Quellen und Aufführungen. Wilhelmshaven 1971. 105 S. fol. OLn. €95,–
Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 4. - Neuwertig. - Vergriffen.
- 508 – **Geistliche Lieder** Geistliche Lieder mit Melodien zu gemeinschaftlicher Erbauung. Gesammelt und für gemischten Chor eingerichtet von Ch. Völker und M. Benzinger. 15. Aufl. Stuttgart 1904. 288 S. OLn. €35,–
Einband beschädigt. Seiten 237 bis 242 mit Randausbesserung (gebräunter Tesafilm).
- 509 – **Gelineau, Joseph:** Die Musik im christlichen Gottesdienst. Prinzipien, Gesetze, praktische Anwendungen. Übersetzt aus dem Französischen v. L. Tönz. Regensburg, Pustet 1965. 304 S. mit Notenbeisp. OLn. €12,–
- 510 – **Gerbert, Martin:** *Scriptores Ecclesiastici de Musica Sacra Potissimum ex variis Italiae, Galliae & Germaniae Codicibus Manuscriptis Collecti...* Faksimile-Nachdruck der Ausg. St. Blasien 1784. 3 Bde. Hildesheim, Olms 1963. 348, 393, 402 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €240,–
Komplettes, gutes Exemplar (nur Rückenbedruck leicht abgerieben). - Neupreis: 208,- EUR.
- 511 – **Gerhardt, Paul:** Geistliche Lieder getreu nach der bei seinen Lebzeiten erschienenen Ausgabe wiederabgedruckt. Stuttgart 1843. XXX, 216 S. €55,–
Textsammlung. - Einband mit Gebrauchsspuren, Seiten gelegentlich etwas stockfleckig.
- 512 – **Gissel, Siegfried:** Untersuchungen zur mehrstimmigen protestantischen Hymnenkomposition in Deutschland um 1600. 2 Bde. (Textteil und Notenteil). Kassel, Bärenreiter 1983. III, 289 S.; V, 77/IV, 44 S. gr-8°. €28,–
Notenteil enthält: Leonhart Schröter, Hymni Sacri. Erfurt 1587 und Bartholomaeus Gesius, Hymni quinque vocum. Frankfurt/Oder 1595. - Gutes Exemplar.
- 513 – **Hartley, K.R.:** Bibliography of Theses and Dissertations in Sacred Music. Detroit 1966. VIII, 127 S. - *Detroit Studies in Music Bibliography, 9.* €28,–
- 514 – **Hodes, Karlheinz:** Der Gregorianische Choral. Eine Einführung. Darmstadt, WB 1974. 146 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Faksimiles. - *Mit hs. Anmerkungen auf dem Umschlag.* €7,–
- 515 – **Hoffmann, Wolfgang:** Pater Peter Singer OFM 1810-1882. Ein Beitrag zur franziskanischen Musiktheorie und Kompositionspraxis im 19. Jahrhundert im Raum Salzburg - Tirol. München 1990. 430 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. €35,–
Musikwissenschaftliche Schriften, 24. - Leicht bestoßen (Neupreis: 58,- EUR).
- 516 – **Hollweg, Walter:** Geschichte der evangelischen Gesangbücher vom Niederrhein im 16.-18. Jahrhundert. Ergänzt mit Vorwort und bibliographischem Nachtrag vom Verfasser. Reprint der Ausgabe Gütersloh 1923. Hildesheim, Olms 1971. VII*, VIII, 403 S. gr-8°. OLn. *Sehr gutes Ex. - Neupreis: 62,- EUR.* €28,–
- 517 – **Johner, Dominicus:** Neue Schule des gregorianischen Choralgesanges. Regensburg, Pustet 1921. XVIII, 212 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €12,–
Einband etwas berieben, mit Stempel.
- 518 – **Kirchenmusikalisches Jahrbuch.** Kirchenmusikalisches Jahrbuch. Hrsg. vom allgemeinen Cäcilien-Verband für die Länder der deutschen Sprache. In Verbindung mit der Görres-Gesellschaft. 40. Jg./1956 - 65. Jg./1981. 22 Hefte. Köln, Luth 1956-81. insges. ca. 3000 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €120,–
Ohne 50/1965, sonst komplett. - Mit Besitzvermerk, gelegentliche Eintragungen.
- 519 – **Koch, E.E.:** Die Kernlieder unserer Kirche im Schmuck ihrer Geschichte. Begründet in erster und zweiter Auflage von E.E. Koch... umgearbeitet und vermehrt in dritter Auflage von R. Lauxmann. Stuttgart, Belsersche Verlagshandlung 1876. VIII, 712 S. gr-8°. OLn. €55,–
Geschichte des Kirchenlieds und Kirchengesangs der christlichen, insbesondere der deutschen evangelischen Kirche... Achter Band. Zweiter Haupttheil. Die Lieder und Weisen. - Einband lädiert, im Bund gelockert. Seiten gebräunt.
- 520 – **Krummacher, Friedhelm:** Die Choralbearbeitung in der protestantischen Figuralmusik zwischen Praetorius und Bach. Kassel, Bärenreiter 1978. XVI, 546 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, XXII. - Etwas bestoßen, Beschnitt fleckig.* €90,–

- 521 – **Kunz, L.:** Aus der Formenwelt des gregorianischen Chorals. Heft I [von 2]: Antiphonen und Responsorien der Heiligen Messe. 2. Aufl. Münster 1947. 48 S. mit Notenbeisp. €9,-
- 522 – **Lueken, Wilhelm:** Lebensbilder der Liederdichter und Melodisten. Unter Benutzung eines Manuskriptes von Otto Michaelis. Göttingen, V&R 1957. 300 S. gr-8°. OLn. €9,-
Handbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch, II.1. - Papier leicht wellig.
- 523 – **Massenkeil, Günther (Hrsg.):** Kirchenmusikalisches Jahrbuch. Begründet von F.X. Haberl. 76. Jg. 1992. Im Auftrag der Görres-Gesellschaft und in Verbindung mit dem Allgemeinen Cäcilien-Verband für Deutschland. 1992. 137 S. €16,-
- 524 – – Kirchenmusikalisches Jahrbuch. Begründet von F.X. Haberl. 80. Jg. 1996. Im Auftrag der Görres-Gesellschaft und in Verbindung mit dem Allgemeinen Cäcilien-Verband für Deutschland. 1996. 144 S. €15,-
- 525 – **Molitor, Raphael:** Deutsche Choral-Wiegendrucke. Ein Beitrag zur Geschichte des Chorals und des Notendruckes in Deutschland. Nachdruck der Ausgabe Regensburg 1904. Hildesheim, Olms 1982. VII, 77 S. und XXVI Tafeln. 4°. €48,-
- 526 – **Moneta Caglio, E.T.:** Lo Jubilus e le Origini della Salmodia Responsoriale. Ad Aquileia una delle più antiche vestigia di Schola Cantorum. Jucunda Laudatio. Venezia, San Giorgio Maggiore 1976-1977. 217 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €48,-
- 527 – **Moser, Hans Joachim:** Die mehrstimmige Vertonung des Evangeliums, I. Geschichtliche Darstellung. 2. ergänzter und verbesserter Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1931. Hildesheim, Olms 1968. 77 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. €9,-
Veröff. d. Staatl. Akademie für Kirchen- und Schulmusik Berlin, II.
- 528 – **Overath, Johannes (Ed.):** Magna Gloria Domini. Die liturgische Musik in den Kathedralen, Abteikirchen und Ecclesiae Maiores nach dem Vaticanum II. Symposion der Consociato Internationalis Musicae Sacrae vom 4. bis 8. April 1972 in Salzburg. Roma, CIMS 1972. 180 S. mit Abb. gr-8°. - *Umschlag hinten knickig.* €24,-
- 529 – **Potiron, Henri:** L'accompagnement du Chant Grégorien suivant les types modaux. Paris, Editions Musicales de la Schola Cantorum et de la Procure Générale de Musique o.J. [ca. 1960]. 116 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. €85,-
- 530 – **Riedel, F.W.:** Kirchenmusik am Hofe Karls VI. (1711-1740). Untersuchungen zum Verhältnis von Zeremoniell und musikalischem Stil im Barockzeitalter. München 1977. 338 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €35,-
Studien zur Landes- und Sozialgeschichte der Musik, I. - Gering bestoßen. - Neupreis: 48,- EUR.
- 531 – **Rubio, Samuel:** Las Melodias Gregorianas de Los "Libros Corales" del Monasterio del Escorial. Estudio crítico. Real Monasterio del Escorial, Ediciones Escorialenses (EDES) 1982. 161 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. gr-8°. - *Minimal bestoßen, sonst sehr gut.* €140,-
- 532 – **Stevens, Denis:** Tudor Church Music. London, Faber & Faber 1961. 93 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. OLn. - *Mit Besitzvermerk.* €15,-
- 533 – **The Common Book of Prayer** and Administration of the Sacraments, and other Rites and Ceremonies of the Church of England. London, J. Bill and Ch. Barker (1660). 35 Bll., 258 S. 8°. Ldr. Dreikt.-Goldschnitt; BEIGEBUNDEN: The Whole Book of Psalmes. Collected into English Meeter by Thomas Sternhold, John Hopkins, and others. Conferred with the Hebrew, with apt notes to sing them withall. London, printed for the Company of Stationers (1641). 3 Bll., 186 S. €1.200,-
BUC II S. 827 (weist nur ein Ex. nach). - Thomas Sternhold war der Verfasser der bedeutenden Übertragung des 150 Psalmen umfassenden Psalters ins Englische Versmaß (erstmalig veröffentlicht 1549). In der Folge erschienen zahlreiche Bearbeitungen der ursprünglichen Fassung. - Bibliophiler Ledereinband (leicht berieben und bestoßen). - Einband und Vorsatz jeweils mit Exlibris. Vereinzelt leicht stockfleckig. - Selten.
- 534 – **Weissenbäck, Andreas:** Sacra Musica. Lexikon der katholischen Kirchenmusik. Klosterneuburg, Augustinus 1937. VIII, 419 S. gr-8°. OLn. €18,-
Einband leicht berieben, gering fleckig.

- 535 **KIRCHNER, Th. – Sietz, Reinhold:** Theodor Kirchner. Ein Klaviermeister der deutschen Romantik. Regensburg, Bosse 1971. 167 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €28,–
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 21. - Sehr gutes Exemplar.
- 536 **Kirkendale, Warren:** Fuge und Fugato in der Kammermusik des Rokoko und der Klassik. Mit einem Nachwort von J.P. Larsen. Tutzing, Schneider 1966. 379 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Einband lichtrandig und gering fleckig. Mit Besitzvermerk.* €48,–
- 537 **KLEE, P. – Düchting, Hajo:** Paul Klee. Malerei und Musik. München, Prestel 2001. 112 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Ungelesen.* €22,–
- 538 **Klein, Tobias Robert:** Musik als Ausdrucksgebärde. Beiträge zur kultur- und wissenschaftlichen Erforschung der musikalischen Körperkommunikation. 2015. 364 S. mit Abb. und Notenbeisp. (neu) €49,90
Trajekte. Eine Reihe des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung Berlin.
- 540 **Komma, Karl Michael:** Musikgeschichte in Bildern. Mit 743 Abb. Stuttgart, Kröner 1961. VI, 332 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. - *Mit Besitzvermerk.* €18,–
- 541 **KONGRESSBERICHT – Thom, Eitelfriedrich (Ed.):** Die Entwicklung des Solokonzertes im 18. Jahrhundert. Konferenzbericht der X. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Blankenburg/Harz 1982. Michaelstein 1982. 103 S. mit Abb. u. Notenbeisp. und 10 S. Abb.-Heft. gr-8°. €9,–
Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, 20. - Beiträge von W. Siegmund-Schultze, H.-G. Ottenberg, D. Gutknecht, u.a.
- 542 – – Musikzentren - Konzertschaffen im 18. Jahrhundert. Konferenzbericht der XI. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Blankenburg/Harz 1983. Michaelstein 1983. 76 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €6,–
Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, 23. - Beiträge von E. Thom, O. Landmann, R. Pecman, u.a.
- 543 – – Zur Entwicklung der Kammermusik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Konferenzbericht der XIII. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Blankenburg/Harz. 21. bis 23. Juni 1986. Michaelstein 1986. 100 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €9,–
Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, 28. - Beiträge von E. Thom, W. Siegmund-Schultze, C. Kaden, G. Bimberg u.a.
- 544 – – Zur vokalen und instrumentalen Ornamentik in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Konferenzbericht der XIV. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Blankenburg/Harz 1986. Michaelstein 1987. 100 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €12,–
Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, 31. - Beiträge von W. Siegmund-Schultze, F. Wesolowski, M. Rônez-Kubitschek, u.a.
- 545 – – Generalbaßspiel im 17. und 18. Jahrhundert. Editionsfragen aus der Sicht vorliegender Ausgaben zum Jubiläumsjahr 1985. Konferenzbericht der XIV. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Blankenburg/Harz 1986. Michaelstein 1987. 93 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €7,–
Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, 32. - Beiträge von W. Steude, H. Griß, G. Oost, u.a.
- 546 – – Der Einfluß der italienischen Musik in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Konferenzbericht der XV. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Blankenburg/Harz, 19.-21. Juni 1987. Michaelstein 1988. 87 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €9,–
Studien zur Aufführungspraxis u. Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts, 34. - Mit Beiträgen von E. Thom, S. Leopold, H. Krones, H. Unverricht, u.v.a. - Etwas knickfältig.
- 547 – – Bericht über das Sperger-Kolloquium anlässlich seines 175. Todestages am 13. Mai 1987. Michaelstein 1988. 51 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €6,–
Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, 36. - Beiträge von E. Thom, A. Meier, K. Trumpf, M. Gajdos, u.a.
- 548 – – Bericht über das 7. Symposium zu Fragen des Musikinstrumentenbaus: Zupf- und Schlaginstrumente des 17. und 18. Jahrhunderts. Michaelstein 1986. 2 Hefte. Michaelstein 1987. 76, 69 S. mit Abb. gr-8°. €8,–

Beiheft zu den Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, 7/8.- Mit Beiträgen von E. Thom, H. Jordan, M. Herman Schmid, P. Schubert, u.a. - Etwas wasserwellig.

- 549 **Krämer, Ulrich/u.a. (Ed.):** Das Autograph - Fluch und Segen. Probleme und Chancen für die musikwissenschaftliche Edition. Bericht über die Tagung der Fachgruppe Freie Forschungsinstitute in der Gesellschaft für Musikforschung, 19.-21. April 2013. Hrsg. von U. Krämer, A. Raab, U. Scheideler und M. Struck. 2015. 284 S. mit Abb., Notenbeisp. und Tabellen. (neu) €49,-
Jahrbuch 2014 des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz.)
- 550 **KRAUS, J.M. – Riedel, F.W. (Hrsg.):** Geistliches Leben und geistliche Musik im fränkischen Raum am Ende des alten Reiches. Untersuchungen zur Kirchenmusik von Joseph Martin Kraus und ihrem geistlich-musikalischen Umfeld. 1990. 186 S. mit Notenbeisp., Abb. u. Faksimiles. gr-8°. €18,-
Enthält zahlreiche Beiträge namhafter Musikwissenschaftler. - Remittende (leicht bestoßen). - Neupreis: EURO 32,-.
- 551 **Krisebach, Eduard (Ed.):** E.T.A. Hoffmanns sämtliche Werke in fünfzehn Bänden (4 Bücher). Mit einer biographischen Einleitung. Mit drei Selbst-Portraits Hoffmanns, einem Faksimile seiner Handschrift und zwölf die Originale der ersten Ausgaben wiederholenden Illustrationen. Neue, um die musikalischen Schriften vermehrte Ausgabe. 3 Bde. Leipzig, Hesse 1920. CXI/281, 253, 371, 269 S. OLn. €30,-
Einbände leicht bestoßen, Rücken etwas fleckig.
- 552 **Küster, Konrad:** Musik im Namen Luthers. Kulturtraditionen seit der Reformation. 2016. ca. 264 S. mit Abb. gr-8°. (neu) €34,95
- 553 **LEXIKA – MGG** - Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. 2. völlig neu bearbeitete Ausgabe. Personenteil in 17 Bänden und einem Registerband und Sachteil in 10 Bänden inkl. Registerband mit CD-ROM. 27 Bde. Kassel 1998ff. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. und Faksimiles. 4°. OLn. €2.300,-
Der Personenteil enthält in 17 Bänden mehr als 18.000 Artikel, mehr als 9.000 zu Komponisten und Komponistinnen, mehr als 2.000 zu Interpreten und Sängern und mehr als 1.000 zu Musiktheoretikern, davon viele Einträge zu nicht-westlichen Komponisten, Interpreten und Theoretikern, mehr als 500 zu Jazz- und Popmusik, mehr als 500 zu Dichtern und Philosophen und mehr als 5.000 Beiträge zu Instrumentenbauern und Verlagen, zu Musikwissenschaftlern, Schriftstellern, Librettisten und bildenden Künstlern, zum großen Teil erstmals in einem Nachschlagewerk. Der Sachteil ist in seiner Konzeption einzigartig. Er umfaßt in 9 Bänden (plus einen Registerband) über 1500 Stichwörter mit umfassenden und ausführlichen Artikeln zu den wichtigen Epochenbegriffen, zu Gattungen, Quellen, Ländern und geographischen Begriffen, Städten, Instrumenten oder Instrumentengruppen. Durch ihren Umfang und die häufige Untergliederung, die gleichsam mehrere Einzelartikel unter einem Hauptbegriff bringt, lösen sie im besten Sinn den Begriff des Enzyklopädischen ein. Neben diesen klassischen Stichwörtern enthält der Sachteil aber auch übergreifende Artikel zu Institutionen (Musikbibliotheken, Musikalienleihhandel), zu musikikonographischen Themen, zu Wechselbeziehungen mit anderen Künsten. - Gutes Exemplar. - Neupreis 5.900,- EUR.
- 554 – **Riemann Musiklexikon.** Zwölfte völlig neu bearbeitete Aufl. Hrsg. v. W. Gurlitt. Bd. I: Personenteil A-K; Bd. II: Personenteil L-Z; Bd. III: Sachteil. Mainz, Schott 1959/1961/1967. insges. ca. 2948 S. 4°. OLn. - dto.: Ergänzungsbände zum Personenteil. Hrsg. v. C. Dahlhaus. Bd. I: A-K; Bd. II: L-Z. Mainz, Schott's 1972/75. insges. 1662 S. 4°. OLn. (zusammen): €65,-
Komplette Folge. - Ergänzungsband Personenteil A-K in leicht abweichender (originaler) Bindung. - Im Bund leicht gelockert.
- 555 – **Thompson, Oscar (Ed.):** The International Cyclopedia of Music and Musicians. Fourth edition, revised and enlarged. Edited by N. Slonimsky. New York, Dodd, Mead & Company 1946. 9 Bll., 2380 S. 4°. OLn. €18,-
Bibliotheksdoublette (ausgeschieden). - Einband etwas berieben und bestoßen.

- 556 **LIBRETTI – Haydn, Joseph:** Die Jahreszeiten nach Thomson. In Musik gesetzt von Joseph Haydn, Doktor der Tonkunst, des franz. Nationalinstitutes der Wissenschaften und Künste, wie auch der königl. schwedischen und der hiesigen musikalischen Gesellschaft Mitglied und Kapellmeister in wirklichen Diensten Sr. Durchlaucht des Herrn Fürsten von Esterhazy. Wien, Ueberreuter 1808. 55 S. kl-8°. €95,–
Frühe Ausgabe (Erstausgabe des Librettos 1801 bei Schmidt in Wien). - Etwas abgegriffen und leicht stockfleckig.
- 557 **LIEDERBUCH – Rojdestvensky, T.S./Uspensky, M.:** Pesni Russkih Sektantow Mystikow [Russische mystische Lieder]. 22 tablicami risunkow i 2 tablicami notj. Strenjanja, Sojkina 1912. LV, 840 S. gr-8°. €160,–
Unbeschnitten, im Bund lose. Umschlag lädiert, mit Anmerkungen. Seiten etwas vergilbt.
- 558 **LIED – Kommerell, Max:** Das Volkslied und das deutsche Lied. Frankfurt, Klostermann 1936. 51 S. gr-8°. - *Umschlag lichtrandig, mit Besitzvermerk.* €75,–
- 559 – **Suppan, Wolfgang:** Deutsches Liedleben zwischen Renaissance und Barock. Die Schichtung des deutschen Liedgutes in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Tutzing, Schneider 1973. 236 S. und XVI Tafeln. gr-8°. OLn. €60,–
Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, 4. - Ungelesen.
- 560 – **Sydow, Alexander:** Das Lied. Ursprung, Wesen und Wandel. Göttingen, V&R 1962. 487 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. einer Taf. gr-8°. OLn. - *Mit Besitzvermerk.* €15,–
- 561 – **Vetter, Walther:** Das frühdeutsche Lied. Ausgewählte Kapitel aus der Entwicklungsgeschichte und Aesthetik des ein- u. mehrstimmigen deutschen Kunstliedes im 17. Jahrhundert. 2 Bde. Münster, Helios 1928. 350, 159 S. OPp. - *Gutes Exemplar.* €28,–
- 562 **Liszt, Franz:** Franz Liszt's Briefe gesammelt und herausgegeben von La Mara. Bde. 1-3 in 2; 1. Bd.: Von Paris bis Rom; 2. Bd.: Von Rom bis an's Ende; 3. Bd.: Briefe an eine Freundin. Leipzig, B&H 1893/94. XI, 399; XII, 421; 204 S. mit Notenbeisp. Ln. €100,–
Bd. 2 in 2. Auflage. - Einbände leicht berieben.
- 563 – **Gesammelte Schriften von Franz Liszt.** Herausgegeben von L. Ramann. 6 Bde. in 7 (komplett). Bd. 1: Friedrich Chopin; Bd. 2: Essays; Bd. 3: Dramaturgische Blätter I + II; Bd. 4: Aus Annalen des Fortschritts. Konzert- und Kammermusikalische Essays; Bd. 5: Streifzüge; Bd. 6: Die Zigeuner und ihre Musik in Ungarn. Leipzig, B&H 1881-1883. insges. ca. 2000 S. gr-8°. OPp. €450,–
Bd. 1 in 3. überarb Aufl. (1910), Bd. 3/II in 2. durchges. Aufl. (1899). - 4. Bd. in abweichender Bindung, unbeschnitten, alle anderen in Original-Einbänden. - Einbände leicht berieben und bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar.
- 564 **LISZT, F. – Ramann, Ludwig:** Franz Liszt. Als Künstler und Mensch. 3 Bde. Bd. I: Die Jahre 1811 bis 1840; Bd. II, 1: Virtuosen-Periode. Die Jahre 1839/40 bis 1847; Bd. II, 2: Sammlung und Arbeit - Weimar und Rom. Die Jahre 1848-1886 [komplette Folge]. Leipzig 1880/1887/1894. XII, 570 S.; VIII, 315 S.; XII, 531 S. mit Notenbeisp. u. 2 Kupferdrucken. gr-8°. Ln. - *Erstausgabe. - In neuen Leineneinbänden, Buchblöcke gut.* €260,–
- 565 – **Storino, Mariateresa (Ed.):** Franz Liszt e Jessie Taylor Lausot Hillebrand. Un capitolo inedito della storia musicale dell'ottocento. 2016. XVI, 326 S. gr-8°. (neu) €38,–
- 566 – **Walker, Alan:** Franz Liszt. 3 vols. Vol. 1: The Virtuoso Years, 1811-1847. New York, Knopf 1983. XXIII, 481 S. gr-8°. OLn.; Vol. 2: The Weimar Years 1848-1861. London, Faber & Faber 1994. 626 S. mit Frontispiz und 27 Abb. gr-8°; Vol. 3: The Final Years 1861-1886. London, Faber & Faber 1997. 594 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €75,–
Die komplette Serie. - Beschnitte tw. gering stockfleckig, sonst in guter Erhaltung.
- 567 **LÜNEBURG – Schormann, Carola:** Studien zur Musikgeschichte der Stadt Lüneburg im ausgehenden 18. und im 19. Jahrhundert. Regensburg, Bosse 1982. 235 S. gr-8°. €120,–
Kölnner Beiträge zur Musikforschung, 121.
- 568 **Luther, Martin:** D. Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe (Weimarer Ausgabe) 35. Band. Photomechanischer Nachdruck der Ausgabe 1923. Weimar, Böhlau 1964. XII, 633, 23 S. mit 2 Faksimiletafeln. 4°. - *Unbeschnitten. - Beinhaltet u.a. Luthers Lieder.* €98,–

- 569 **LUZERN – Tönz, Otmar (Ed.):** 50 Jahre Akademie für Schul- und Kirchenmusik Luzern. Vormalis Schweizerische katholische Kirchenmusikschule (1952-1973). Ehemals Abteilung für katholische Kirchenmusik am Konservatorium Luzern (1942-1952). Luzern, Raeber 1992. 114 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Umschlag leicht fleckig und knickig.* €48,-
- 570 **MAGDEBURG – Riemer, Otto:** Musik und Musiker in Magdeburg. Ein geschichtlicher Überblick über Magdeburgs Beitrag zur Deutschen Musik. Hrsg. von der Stadt Magdeburg. Magdeburg, Baensch 1937. 83 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €10,-
Magdeburger Kultur- und Wirtschaftsleben, 14. - Umschlag gering fleckig, Seiten leicht vergilbt.
- 571 **Martens, Heinrich (Ed.):** Musikalische Formen in historischen Reihen. Spiel- und Singmusik für den Musikunterricht und für das häusliche Musizieren. Zweiter Band: Die Variation. Bearbeitet von H. Fischer. Berlin, Vieweg 1904. 40 S. qu-4°. - *Umschlag leicht fleckig.* €28,-
- 572 – Musikalische Formen in historischen Reihen. Spiel- und Singmusik für den Musikunterricht und für das häusliche Musizieren. Fünfter Band: Geistliche Musik bis zum Ausgang des 16. Jahrhunderts (Gregorianik, geistliches Lied, liturgisches Drama, Organum, Diskantus, Motette, Messe). Bearbeitet von H. Halbig. Berlin, Vieweg ca. 1930. 40 S. qu-4°. €28,-
Umschlagrücken verstärkt, etwas fleckig.
- 573 **MATTHESON, J. – Fees, Konrad:** Die Incisionslehre bis zu Johann Mattheson. Zur Tradition eines didaktischen Modells. Pfaffenweiler, Centaurus 1991. X, 208 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Reihe Musikwissenschaft, 2. - Sehr gutes Exemplar.* €25,-
- 574 **Mauser, Siegfried (Hrsg.):** Handbuch der musikalischen Gattungen in 17 Bänden. Hrsg. von Siegfried Mausier. 17 Bde. (in 24 Teilbde.) Laaber, Laaber-Verlag 1993-2006. insges. 9302 Seiten mit 1361 Abb. und 2177 Notenbeispielen. 4°. OLn. €1.400,-
Die komplette Reihe in sehr gutem Zustand (Rücken der Schutzumschläge ganz leicht ausgebleichen). - Neupreis: 1.958,- EURO.
- 575 **Mayr, Johann Simon:** Rendi il consorte - Schenk mir den Gatten. Recitativo ed Aria per il Soprano coll'accompagnamento di Pianoforte. Hrsg. v.d. Internationalen Simon-Mayr-Gesellschaft Ingolstadt. Mit einem Vorwort v. R. Lang. 2007. 17 S. qu-fol. (neu) €16,-
- 576 **MAYR, J.S. – Schiedermaier, Ludwig:** Beiträge zur Geschichte der Oper um die Wende des 18. und 19. Jahrhunderts. II. Band: Simon Mayr (II. Teil) mit einem Bildnis. Leipzig, B&H 1910. 198 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €85,-
Unbeschnitten, Umschlag lichterandig. Mit Besitzvermerk.
- 577 **MESSIAEN, O. – Goléa, Antoine:** Rencontres avec Olivier Messiaen. Paris, Julliard 1960. 281 S. mit Frontispiz. - *Unbeschnitten.* €25,-
- 578 – **Kemmelmeier, Karl-Jürgen:** Die gedruckten Orgelwerke Olivier Messiaens bis zum "Verset pour la fête de la Dédicace". I. Textteil. Regensburg, Bosse 1974. 233, XXIII S. €38,-
Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft, XXV - zugleich Veröffentlichungen zur theoretischen Musikwissenschaft, 4.
- 579 – **Mari, Pierrette:** Olivier Messiaen. L'homme et son oeuvre. Liste complète des oeuvres. Discographie. Illustrations. Deuxième édition mise à jour. Paris, Seghers 1965. 191 S. €95,-
Musiciens de tous les temps. - Gering vergilbt.
- 580 – **Waumsley, Stuart:** The Organ Music of Olivier Messiaen. New edition, updated in 1975. Paris, Leduc 1975. 56 S. mit zahlr. Notenbeisp. €58,-
- 582 **METASTASIO, P. – Stroppa, S.:** Pietro Metastasio. Oratori sacri. A cura di Sabrina Stoppa, introduzione di Carlo Ossola. Venedig, Marsilio 1996. 283 S. €12,-
- 583 **Milhaud, Darius:** Noten ohne Musik. Eine Autobiographie. München, Prestel 1962. 310 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. - *Gering lichterandig, sonst ungelesen.* €18,-
- 584 **MILITÄRMUSIK – Farmer, Henry George:** Military Music. With 4 Plates in Colour & 37 Black-and-White Illustrations. London, Parrish 1950. 71 S. gr-8°. OLn. €32,-
Im Bund gelockert, hinterer Vorsatz fehlt.
- 585 – **Toeche-Mittler, Joachim:** Armeemärsche. Eine historische Plauderei zwischen Regimentsmusikern und Trompeterkorps rund um die deutsche Marschmusik. Mit 124 zeitgenössischen Fotos. Neckargemünd, Vowinkel 1966. 208 S. gr-8°. OLn. - *Mit Besitzvermerk.* €10,-

- 586 **MOZART, W.A. – Angermüller, Rudolph:** Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg. Bibliotheks-Ausstellung in Mozarts Geburtshaus vom 24.I. - 10.II. 1974. Einführung in die Geschichte der Sammlung und Verzeichnis der Ausstellungsstücke von Rudolph Angermüller. Salzburg 1974. 48 S. mit 4 Faks.-Taf. gr-8°. - *Neuwertig.* €15,-
- 587 – **Die Musik** - Die Musik. Monatsschrift hrsg. von B. Schuster. XXIV. Jahrgang, Heft 1. Mozart-Heft. Berlin, Hesse 1931. IV, 80 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €12,-
Mit Beiträgen von E. Decsey, Alfr. Einstein, W. Reich, O.E. Deutsch u.a. - Umschlaggrücken verstärkt, SWeiten leicht vergilbt.
- 589 **Müller-Blattau, Joseph:** Germanisches Erbe in deutscher Tonkunst. Berlin, Vieweg 1938. 114 S. mit zahlr. Notenbeisp. €38,-
Deutsches Almenerbe, 2. Abt. Fachwissenschaftliche Untersuchungen, 12. - Minimal stockfleckig.
- 590 **Müller-Höcker, Katrin:** Pauline Viardots Orpheus-Interpretation in der Berlioz-Fassung von Glucks Orphée. 2016. VIII, 330 S. mit Abb. und Notenbeisp. (neu) €59,80
Viardot-Garcia-Studien, 5.
- 591 **MÜNCHEN – Gmeinwieser, Siegfried:** Zur Geschichte der Vokalkapelle von St. Kajetan (ehemalige Königliche Hofkapelle). Hrsg. von der Katholischen Kirchenstiftung St. Kajetan. München 2003. 18 S. mit Abb. gr-8°. €25,-
- 592 **Münster, Arnold:** Studien zu Beethovens Diabelli-Variationen. München, Henle 1982. 230 S. und 11 S. Notenbeilage. gr-8°. OLn. €8,-
Veröff. d. Beethovenhauses in Bonn, Neue Folge, 4. Reihe, VIII. - Gelegentlich leicht stockfleckig.
- 593 **MUSIKGESCHICHTE – Della Corte, A./Pannain, G.:** Storia della Musica. Bd. 1. Dal Medioevo al Seicento; Bd. 2. Il Settecento; Bd. 3. L'Ottocento. Seconda Edizione molto ampliata. Torino 1942. insges. XII, 1720 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. u. Faksimiles. OHln. €95,-
Reich illustriertes Standardwerk. - Einbände jeweils berieben und bestoßen. Seiten gering wasserwellig. Gebrauchsspuren.
- 594 **Nelson, Robert U.:** The Technique of Variation. A Study of the Instrumental Variation from Antonio de Cabezón to Max Reger. Berkeley, UCP 1962. VII, 197 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Mit Besitzvermerk.* €58,-
- 595 **OPER – Strohm, R.:** Die italienische Oper im 18. Jahrhundert. 1979. 398 S. €9,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 25.
- 596 – – **Dramma per Musica. Italian Opera Seria of the Eighteenth Century.** New Haven, Yale UP 1997. 326 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Leicht bestoßen.* €28,-
- 597 **ORFF, C. – Liess, Andreas:** Carl Orff und das Dämonische. Mit zwei handschriftlichen Zitaten von Carl Orff in Faksimile und drei Linolschnitten von Reinhard Liess. Viernheim 1965. ca. 20 S. 4°. - *Nummeriertes Exemplar (Nr. 160 v. 1000).* - *Umschlag fleckig.* €20,-
- 598 **PÄDAGOGIK – Nolte, Eckhard:** Lehrpläne und Richtlinien für den schulischen Musikunterricht in Deutschland vom Beginn des 19. Jahrhunderts bis in die Gegenwart. Eine Dokumentation. Mainz, Schott 1975. 276 S. gr-8°. - *Musikpädagogik, Forschung und Lehre, 3.* €25,-
- 599 – **Schipke, Max:** Der Deutsche Schulgesang von Johann Adam Hiller bis zu den Falkschen Allgemeinen Bestimmungen (1775-1875). Ein Beitrag zur Geschichte der Gesangspädagogik. Berlin, Union Deutsche Verlagsgesellschaft 1913. X, 328 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €35,-
Rücken verstärkt, unbeschnitten.
- 600 – **Strube, A.:** Deutsche Musikkunde für die Höhere Schule. Der zweite Teil: Für die 5. bis 8. Klasse. Leipzig 1939. S. 151 - 329. €8,-
- 601 **Petsch, Kuno/Petzold, Richard u.a.:** Aus dem Leben und Schaffen großer Musiker. Heft 2. Weber, Schubert, Schumann, Wagner, Brahms. Biographische Lesehefte für die 7. bis 12. Klasse. Berlin, VEB Volk und Wissen 1955. 74 S. mit Abb. gr-8°. Umschlag. €12,-
Umschlag abgegriffen, Seiten vergilbt.
- 602 **PFITZNER, H. – Mitteilungen der Hans Pfitzner - Gesellschaft.** Neue Folge. Heft 55 - Heft 66. 12 Hefte. München 1995 bis 2006. insges. ca. 1200 S. mit Abb. u. Notenbeisp. *Neupreis zusammen: ca. 237,50 EUR.* €120,-

- 603 **PTOLEMAEUS, C. – Schönberger, P. Leander:** Studien zum 1. Buch der Harmonik des Claudius Ptolemaeus. Ein Beitrag zur griechischen Ton- und Musiklehre. Augsburg, Pfeiffer 1914. X, 133 S. gr-8°. €48,-
Beilage zum Jahresbericht des humanistischen Gymnasiums Metten für das Schuljahr 1913/1914.
- 604 **RAFF, J. – Schäfer, Albert:** Chronologisch-Systematisches Verzeichnis der Werke Joachim Raff's mit Einschluß der verloren gegangenen, unveröffentlichten und nachgelassenen Kompositionen dieses Meisters. Unter genauer Angabe der Beschaffenheit, der Umarbeitungen und Übertragungen bearbeitet, sowie mit historischen Anmerkungen versehen. Reprint der Ausgabe Wiesbaden 1888. Tutzing, Schneider 1974. 164 S. OLn. €38,-
Einbandrücken etwas ausgeblüht.
- 605 **RANKL, K. – Ristow, Nicole:** Karl Rankl. Leben, Werk und Exil eines österreichischen Komponisten und Dirigenten. 2016. 560 S. (neu) €48,-
Musik im "Dritten Reich" und im Exil, 20.
- 606 **RAVEL, M. – Orenstein, Arbie:** Maurice Ravel. Leben und Werk. Stuttgart, Reclam 1978. 328 S. mit Abb. gr-8°. €18,-
Standardwerk zu Ravel (mit Werkverzeichnis). - Umschlag leicht vergilbt.
- 607 **Reger, Max:** Max Reger. Briefe eines deutschen Meisters. Ein Lebensbild. Hrsg. v. E.v. Hase-Koehler. Leipzig, Köhler & Amelang 1928. 338 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €12,-
Einband etwas bestoßen, sonst guter Zustand.
- 608 **REGER, M. – Stein, F.:** Max Reger. Potsdam 1939. 160 S. m. zahlr. Notenbeisp., Abb. u. Abb.-Taf. fol. OLn. €18,-
Reihe: Die großen Meister der Musik. - Beschnitt gering stockfleckig.
- 609 – **Stein, Max Martin:** Der heitere Reger. Gesammelt u. nacherzählt. Mit Zeichnungen v. W. Thielmann. Wiesbaden, B&H 1969. 56 S. - *Gering stockfleckig.* €3,-
- 610 **Rehmann, Th.B. (Ed.):** Sinfonia Sacra. Werkschrift für Kirchenmusik. Erstes und Zweites Heft. Düsseldorf, Schwann 1947. 104 S. gr-8°. €48,-
Aus dem Inhalt: Sang der Endzeit, Predigt der Orgel, Komponistenportraits, Musik der Kölner Domfestwoche, Faksimile und Notenbeilage. - Umschläge lichtrandig.
- 611 **RICHTER, K. – Martin, Johannes:** Karl Richter in München 1951-1981. Zeitzeugen erinnern sich. Eine Dokumentation von Johannes Martin. Dettelbach, Conventus Musicus 2005. 275 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPp. - *Neupreis: 19,99 EURO.* €15,-
- 612 – **Martin, Johannes (Ed.):** Karl Richter 1926-1981. Zeitdokumente. 6 Bde. Bd. 1: 1951-1957. Bd. 3: 1964-1967. Bd. 4: 1968-1971. Bd. 5: 1972-1976. Bd. 6: 1977-1981. Bd. 7: 1926-1950. Münsterschwarzach, Vier-Türme 2011. insges. 1269 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €150,-
Bd. 2 fehlt. - Mit Besitzvermerk, sonst sehr gut.
- 613 **Rosengren, Henrik:** Fünf Musiker im Schwedischen Exil. Nazismus, Kalter Krieg, Demokratie. 2016. 440 S. (neu) - *Musik im "Dritten Reich" und im Exil, 19.* €39,80
- 614 **RUSSLAND – Eberlein, Dorothee:** Russische Musikanschauung um 1900, von 9 russischen Komponisten, dargestellt aus Briefen, Selbstzeugnissen, Erinnerungen und Kritiken. Regensburg, Bosse 1978. 207 S. gr-8°. OPp. €18,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 52. - Ungelesenes Exemplar.
- 615 **Sannemann, Friedrich:** Die Musik als Unterrichtsgegenstand in den Evangelischen Lateinschulen des 16. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte des Schulgesanges. Berlin, Ebering 1904. 166 S. gr-8°. - *Musikwissenschaftliche Studien, IV. - Umschlag lädiert, in losen Lagen.* €35,-
- 616 **SCHADEWITZ, C. – Maxsein, Anton/Rauhut, Franz:** Carl Schadewitz. Von der Neoromantik zur Moderne. Würzburg, Verlag der Max-Dauthendey-Gesellschaft o.J. 78 S. mit Faksimile und Werkverzeichnis. gr-8°. €18,-
- 617 **Schäfers, Matthias:** Die Symphonische Dichtung im Umkreis Liszts. Studien zu Hans von Bülow, Felix Draeseke und Alexander Ritter. 2015. XII, 728 S. mit Abb. und Notenbeisp. (neu) - *Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert, 13.* €78,-

- 618 **Schenker, Heinrich:** Ein Beitrag zur Ornamentik. Als Einführung zu Ph. Em. Bach's Klavierwerken, umfassend auch die Ornamentik Haydns, Mozarts u. Beethovens etc. Wien, UE [1908]. 43 S. mit zahlr. Abb. 4°. €65,-
Erstausgabe. - Umschlag ausgebeSSERT u. etwas lichtrandig, Bund gelockert. Mit Besitzvermerk.
- 619 **Schier, Volker:** Tropen zum Weihnachtskreis in Bamberger Handschriften des 11. bis 15. Jahrhunderts. Bubenreuth, Hurricane Publishers 1994. 136 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €28,-
- 620 **Schmidt, Friedrich:** Das Musikleben der bürgerlichen Gesellschaft Leipzigs im Vormärz (1815-1848). Langensalza, Beyer 1912. XII, 208 S. gr-8°. €38,-
Musikalisches Magazin, 47. - Umschlag lichtrandig, Rücken verstärkt, unbeschnitten. Mit Besitzvermerk.
- 621 **Schmitz, Eugen:** Geschichte der weltlichen Solokantate. Leipzig, B&H 1955. 365 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OHLn. - *Gering bestoßen, mit Besitzvermerk.* €18,-
- 622 **SCHÖNBERG, A. – Stuckenschmidt, Hans Heinz:** Arnold Schönberg. Zürich, Atlantis 1951. 126 S. mit Notenbeisp. und Abb. OPp. €9,-
- 623 **SCHONBERG, Harold C.:** Die großen Komponisten. Ihr Leben und Werk. Aus d. Amerik. von G. Aschenbrenner u.a. Königstein, Athenäum 1983. 694 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. - *Ungelesenes Exemplar.* €24,-
- 624 **Schrems, Theobald:** Musik und Ethos. Kult und Kultur. Singen und Seelsorge. Denkschrift und Mahnruf. Regensburg, Habel 1962. 31 S. gr-8°. €20,-
- 625 **SCHUBERT, F. – Dahms, Walter:** Schubert. 2.-6.ff. Aufl. Berlin 1918. 323 S. gr-8°. OLn. *Einband etwas fleckig.* €9,-
- 626 **Schütz, Hartmut:** "Nothwendiger Unterricht in der musikalischen Temperatur" - Ein Abriß der Stimmungsarten vom 15. bis zum 18. Jahrhundert. Hrsg. von E. Thom. Michaelstein/Blankenburg 1988. 159 S. gr-8°. €5,-
Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein - Sonderbeitrag - Heft 3.
- 627 **SCHUMANN, R. – Walker, Alan (Ed.):** Robert Schumann. The Man & His Music. New York, Barnes & Noble 1974. XI, 489 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €15,-
Beiträge v. F. Cooper, A. Walker u.v.a. - Mit Werkverzeichnis. - Einband gering bestoßen.
- 628 **Schweitzer, Albert:** Gesammelte Werke in fünf Bänden. Zürich, Ex Libris 1975. 3785 S. gr-8°. OLn. €40,-
- 629 **SILBERMANN, G. – Greß, F.-H.:** Gottfried Silbermann in Sachsen. Hrsg. von der Gottfried-Silbermann-Gesellschaft e.V. Freiberg, Hertel o.J. [ca. 1995]. 13 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €5,-
- 630 **Skrjabin, Alexander:** Briefe. Mit zeitgenössischen Dokumenten und einem Essay von M. Druskin. Leipzig, Reclam 1988. 441 S. und 40 Abb.-Tafeln. - *Umschlag und Seiten vergilbt.* €9,-
- 631 **SKRJABIN, A. – Kondachan, K. (Ed.):** Aleksander Nikolajewitsch Skrjabin 1872-1915. Moskau, Musika 1979. 214 S. mit zahlr. Abb. OLn. €95,-
In russ. Sprache. - Einband leicht verzogen.
- 632 **– Lobanova, Marina:** Mystiker, Magier, Theosoph, Theurg: Alexander Skrjabin und seine Zeit. Zweite Aufl. 2015. 424 S. (neu) €39,80
- 633 **– Metzger, Heinz-K./Riehn, Rainer (Hrsg.):** Aleksandr Skrjabin und die Skrjabinisten. Teil I und II. 2 Bde. München, text & kritik 1983/1984. 190 S. und 182 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Zwei Bände: Musik-Konzepte 32/33 und 37/38. - Beschnitt minimal stockfleckig.* €22,-
- 634 **Smits van Waesberghe, Joseph:** De Melodieën van Hendrik veldekes Liederen. Rede uitgesproken bij de Aanvaarding van het Ambt van Buitengewoon Hoogleraar in de eenstemmige Muziek en in de Muziektheorie der Middeleeuwen aan de Universiteit van Amsterdam op Maandag 4 November 1957. Amsterdam, Noord-Hollandsche Uitgevers Maatschappij 1957. 31 S. gr-8°. €15,-
Musicologica Medii Aevi, II. - Umschlag lichtrandig.
- 635 **SOWJETUNION – Schwarz, Boris:** Musik und Musikleben in der Sowjetunion. Von 1917 bis zur Gegenwart. Teile I-VI. 3 Bde. [komplette Folge]. Wilhelmshaven 1982. 1108 S. €45,-
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 67/68/69. - Beim Verlag vergriffen. - Seiten leicht vergilbt.

- 636 **SPECHTSHART, H. – Speckert, George A.:** Hugo Spechtshart. Ars Nova: Die Entdeckung der Neuen Musik. 2016. 248 S. mit 205 teils farbigen Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €35,-
- 637 **Spieß, Lincoln Bunce:** Historical Musicology. A reference manual for research in Music. With articles by E.C. Krohn, L. Hibberd, L.A. Dittmer, T.-H. Shu, T. Minagawa, Z. Nováček. New York, The Institute of Mediaeval Music 1963. XIII, 294 S. gr-8°. €38,-
Musicological Studies, 4. First printing, copy no. 139. - Mit Besitzvermerk. Umschlagrücken ausbessert.
- 638 **Steger, Werner:** G.H. Stölzels "Abhandlung vom Recitativ". Diss. Heidelberg 1962. 283 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Mit Besitzvermerk, Seiten gering lichtrandig.* €95,-
- 639 **Steinbach, Rolf:** Die Deutschen Oster- und Passionsspiele des Mittelalters. Versuch einer Darstellung und Wesensbestimmung nebst einer Bibliographie zum deutschen geistlichen Spiel des Mittelalters. Köln, Böhlau 1970. XVI, 313 S. gr-8°. OLn. - *Neuwertig.* €35,-
- 640 **STRAUBING – Behner, Josef:** Beiträge zur Straubinger Musikgeschichte. Von Josef Behner, Chorregent bei St. Jakob in Straubing. In: Jahresbericht des historischen Vereins für Straubing und Umgebung. 43. Jg., 1940. Straubing, Beck 1941. S. 15-114. gr-8°. €45,-
Umschlagrücken verstärkt, lichtrandig, Seiten vergilbt.
- 641 **Szabolcsi, Bence:** Bausteine zu einer Geschichte der Melodie. Budapest, Corvina 1959. 317 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €16,-
- 642 **TANZ – Blasis, Carlo:** An Elementary Treatise upon the Theory and Practice of the Art of Dancing. Translated and with a biographical sketch and foreword by M.S. Evans. New York, Dover 1968. XV, 64 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Mit Besitzvermerk.* €6,-
- 643 – **Szabolcsi, Bence:** Tanzmusik aus Ungarn im 16. und 17. Jahrhundert. Kassel, Bärenreiter 1970. 125 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €18,-
Musicologia Hungarica (Neue Folge), 4.
- 644 – **Taubert, Karl Heinz:** Höfische Tänze. Ihre Geschichte und Choreographie. Mainz, Schott 1968. 199 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. Beilage: Notenteil. 28 S. qu-8°. - *Mit Besitzvermerk.* €28,-
- 645 – **Uhrovská Zbierka - Uhrovská Zbierka Piesni a Tancov z Roku 1730** [Sammlung von Tänzen aus Uhrovec]. Faksimile. Kritické vydanie [Preface and notes] Maria Jana Terrayová. Martin, Matica slovenská 1990. 288 S. (Vorwort, Faksimile, Übertragung in moderne Notation, Kritischer Bericht). qu-gr-8°. OHln. €180,-
Monumenta Musica Slovaca, Facsimile II. - Kritischer Bericht in dt. u. slowak. Sprache. - Einband leicht bestoßen, im Bund etwas gelockert.
- 646 **TARTINI, G. – Ginsburg, Lev:** Giuseppe Tartini. Aus dem Russischen übersetzt und hrsg. von A. Palm. Zürich, Eulenburg 1976. 206 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OLn. €24,-
Mit Besitzstempel.
- 647 **TELEMANN, G.Ph. – Baselt, B./Fleischhauer, G./u.a.:** Telemann und seine Freunde. Kontakte, Einflüsse, Auswirkungen. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz anlässlich der 8. Telemann-Festtage der DDR Magdeburg 15. und 16. März 1984. Teil 1/2. Hrsg. vom Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung in Verbindung mit dem Arbeitskreis "G. P. Telemann" Magdeburg im Kulturbund der DDR. 2 Hefte. Magdeburg 1986. 120, 112 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €38,-
- 648 – **Fleischhauer, G./Siegmond-Schulze, W.:** Georg Philipp Telemann. Ein bedeutender Meister der Aufklärungsepoche. Konferenzbericht der 3. Magdeburger Telemann-Festtage vom 22. bis 26. Juni 1967. (1/2. Teil). Hrsg. vom Rat der Stadt Magdeburg in Verbindung mit dem Arbeitskreis "Georg Philipp Telemann" in Kulturbund der DDR. 2 Bde. Magdeburg 1969. 124, 99 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Etwas knickig.* €24,-
- 649 – – Telemann und die Musikerziehung. Konferenzbericht der 5. Magdeburger Telemann-Festtage vom 19. bis 27. Mai 1973. Hrsg. vom Rat der Stadt Magdeburg in Verbindung mit dem Arbeitskreis "Georg Philipp Telemann" in Kulturbund der DDR. Magdeburg 1975. 143 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Untere Ecke knickig.* €12,-

- 650 – **Telemann, Georg Philipp** - Telemann und seine Dichter. Konferenzbericht der 6. Magdeburger Telemann-Festtage vom 9. bis 12. Juni 1977. I. & II. Teil. Hrsg. vom Rat der Stadt Magdeburg in Verbindung mit dem Arbeitskreis "Georg-Philipp Telemann" im Kulturbund der DDR. Redaktion: G. Fleischhauer und W. Siegmund-Schultze. Magdeburg 1978. 97, 96 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Umschläge leicht berieben.* €65,-
- 651 – – Die Bedeutung Georg Philipp Telemanns für die Entwicklung der europäischen Musikkultur im 18. Jahrhundert. 3 Hefte. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz anlässlich der Georg-Philipp-Telemann-Ehrung der DDR Magdeburg 12. bis 18. März 1981. Teil 1 bis 3. Magdeburg 1983. 128, 120, 128 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €65,-
Umschläge leicht berieben.
- 652 **THEATER – Deutsches Bühnen-Jahrbuch** - Theatergeschichtliches Jahr- und Adressenbuch. Gegründet 1889. Herausgegeben von der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen, Berlin. 29 Bde. Berlin/Hamburg 1915-1967. insges. ca. 23000 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €350,-
Folgende Bände sind vorhanden: 1915-1918, 1920-1922, 1925-1927, 1932, 1934, 1935, 1940, 1942, 1944, 1949, 1950, 1952, 1954, 1955, 1957, 1958, 1960, 1962, 1963, 1965-1967. Einbände bestossen, malchmal Gelenke gebrochen, Seiten vergilbt. - Einzeljahrgänge auf Anfrage erhältlich.
- 653 **THEODORAKIS, M. – Folkerts, Gerhard:** Mikis Theodorakis. Seine musikalische Poetik. 2014. 412 S. (neu) €39,80
- 654 **THEORIE – Blacher, Boris:** Einführung in den strengen Satz. Berlin, B&B 1953. 59 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €9,-
- 655 – **Catel, Charles-Simon (1773-1830):** Traité D'Harmonie. Abhandlung über die Harmonie, par Catel, Membre du Conservatoire de Musique à Paris... Edition Nouvelle. Leipzig, au Bureau de Musique de C.F. Peters (o.Pl.Nr.) [ca. 1835]. 1 Bl., 65 S. S. €130,-
Erste deutsche Ausgabe dieses seinerzeit bekannten Standardwerks der Harmonielehre. - Minimal stockfleckig, sonst sehr gut.
- 656 – **Cherubini, Luigi:** Theorie des Kontrapunktes und der Fuge von L. Cherubini in neuer Übersetzung. Unter Zugrundelegung der Ausgabe von G. Jensen (1896) neu bearbeitet und herausgegeben von R. Heuberger. Leipzig, Leuckart 1911. X, 164, 38 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Notenteil. gr-8°. - *Umschlag mit Randausbesserungen, einige Ecken knickig* €120,-
- 657 – **Jelinek, Hanns:** Anleitung zur Zwölftonkomposition nebst allerlei Paralipomena. Appendix zu "Zwölftonwerk", op. 15. Erster Teil: Allgemeines und Vertikale Dodekaphonik. Zweiter Teil: Horizontale Dodekaphonik, Kombinationen und Ableitungen. Anhang 1 und 2: Tabellen und Kompositionsbeispiele. 4 Bde. 2. Aufl. Wien, UE 1967. 208 S. mit zahlr. Notenbeisp. und LXXI Beilagen. gr-8°. €55,-
- 658 – **Keller, Hermann:** Schule des Generalbaß-Spiels. Mit Auszügen aus den theoretischen Werken von Praetorius, Niedt, Telemann, Mattheson, Heinichen, J.S. und Ph.E. Bach, Quantz und Padre Mattei, und zahlreichen Beispielen aus der Literatur des 17. und 18. Jahrhunderts. 4. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1955. 128 S. qu-4°. OLn. €18,-
- 659 – **Křenek, Ernst:** Zwölfton-Kontrapunkt-Studien. Mainz, Schott 1952. 51 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Deutsche Erstausgabe. - Seitenränder vergilbt.* €10,-
- 660 – **Maler, Wilhelm:** Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre. Bd. 1: Lehrbuch. Bd. 2: Notenbeispiele aus der Musikliteratur mit Kommentar. 2 Bde. München, Leuckart 1960/1967. VII, 95; 120 S. gr-8°. OLn. - *Gutes Exemplar.* €25,-
- 661 – **Pöhlert, Werner:** Grundlagenharmonik - Dauerquintfall bei gleichzeitigen Umdeutungsmöglichkeiten. Grundlagentechnik auf Basis der Grundlagenharmonik. Pöhlertsche Basic Mediantic. Chamäleon-Melodik und-Harmonik. Pöhlertsche Blues Mediantic. Pöhlertsche Basic Tritonic. Mit Anleitungen und praktischen Beispielen für: Tasteninstrumente, Gitarre, Bass & Blasinstrumente sowie beliebige andere Melodie- bzw. Einzeltoninstrumente. 5. überarbeitete und erweiterte Aufl. Bensheim, Zimmermann 1995. 9 Bil., 826, 6 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. und Anhang. 4°. €38,-

- 662 – **Riemann, Hugo:** Musikalische Syntaxis. Grundriß einer harmonischen Satzbildungslehre. Leipzig, B&H 1877. XVI, 123 S. gr-8°. €45,–
Unbeschnitten, Umschlag lichterandig, Seiten gelegentlich gering fleckig. Mit Besitzvermerk.
- 663 **Thom, Eitelfriedrich (Ed.):** Bericht über das 2. Symposium zu Fragen der Anforderungen an den Instrumentenbau. Michaelstein, 14. November 1981. Michaelstein 1982. 41 S. gr-8°. €4,–
Beiheft zu den Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts.
- 665 **Tour, Peter van:** Counterpoint and Partimento. Methods of Teaching Composition in Late Eighteenth-Century Naples. 2015. 318 S. mit Abb. und Notenbeisp. (neu) €79,–
Studia musicologica Upsaliensia, 25.
- 666 **TSCHAIKOWSKI, P.I. – Blom, Eric:** Tschaikowsky. Orchestral Works. Oxford, OUP 1927. 51 S. mit zahlr. Notenbeisp. €18,–
Reihe: "The Musical Pilgrim". - Papier leicht vergilbt, minimal stockfleckig.
- 667 **Valentini, Pier Francesco:** Il Leuto Anatomizzato. Ordine... Il quale serve a sonare et intavolare nel lauto. MS. Roma S.D. Faksimile. Hrsg. von O. Cristoforetti. 2 Bde. Firenze, S.P.E.S. 1989. 63, 102 S. (Faksimile). fol./qu-fol. 4°. Schuber. €95,–
Archivum Musicum, 67. - Mit 19 S. Beiheft (Einleitung v. O. Cristoforetti zu beiden Traktaten). - Beschnitt minimal stockfleckig.
- 668 **Veilhan, Jean-Claude:** Die Musik des Barock und ihre Regeln (17.-18. Jahrhundert) für alle Instrumente. Nach Bach, Brossard, Couperin, Hotteterre, Montéclair, Quantz, Rameau-D'Alembert, Rousseau, u.a. Paris, Leduc 1982. IX, 99 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €45,–
- 669 – *Les Règles de l'Interprétation Musicale à l'Époque Baroque (XVIIe - XVIIIe s.) générales à tous les instruments. Selon: Bach, Brossard, Couperin, Hotteterre, Montéclair, Quantz, Rameau-d'Alembert, Rousseau, etc... Paris, Leduc 1977. 101 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. OLn. €45,–*
- 670 **VIARDOT-GARCIA, P. – Borchard, Beatrix:** Pauline Viardot-Garcia. Fülle des Lebens. 2016. 439 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) – *Europäische Komponistinnen, 9.* €34,99
- 671 – **Fischer, Klaus-Dieter/Zekulin, Nicholas** Die Beziehungen Pauline Viardots und Ivan S. Turgenevs zu Weimar. 2016. VIII, 330 S. mit 7 farbigen und 18 sw-Abb. (neu) €59,80
- 672 **VIVALDI, A. – Heller, Karl:** Antonio Vivaldi. Kalendarium zur Lebens- und Werkgeschichte. Hrsg. von der Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein durch E. Thom. Michaelstein/Blankenburg 1987. 68 S. mit 1 Abb. gr-8°. €7,–
Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts, 33.
- 673 **VOLKSIED – Alpers, Paul (Ed.):** Hannoversche Volkslieder mit Bildern und Weisen. Hrsg. mit Unterstützung des Deutschen Volksliedarchivs. Bilder von K. Reinecke-Altenau. Frankfurt, Diesterweg 1927. 127 S. €18,–
Landschaftliche Volkslieder, 11. - Mit Besitzvermerk. Titelblatt mit Randausbesserung, Umschlag gering stockfleckig.
- 674 – **Arnim, Achim v./Brentano, Clemens:** Des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder. Band 3: Romanzen vom Rosenkranz. Reprint der der Erstausgabe Heidelberg 1808. Mit dem Anhang "Kinderlieder" und Nachwort zum Neudruck von Oskar Weitzmann. Meersburg, Hendel 1928. 445 S. OPp. €10,–
Herausgegeben zu Brentanos 150. Geburtstag. - Nur wenige Gebrauchsspuren.
- 675 – **Beyer, Valentin (Ed.):** Elsässische Volkslieder mit Bildern und Weisen. Hrsg. mit Unterstützung des Deutschen Volksliedarchivs. Bilder von P. Trumm. Frankfurt, Diesterweg 1926. 144 S. - *Landschaftliche Volkslieder, 4. - Mit Besitzvermerk.* €24,–
- 676 – **Böhm, Max (Ed.):** Volkslied, Volkstanz und Kinderlied in Mainfranken. Ein Beitrag zur Erforschung fränkischer Melodien (unter Beziehung auf das Volkslied der Rheinpfalz). Nürnberg, Zorn 1929. X, 256 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. - *Im Bund etwas gelockert.* €35,–
- 677 – **Deutsches Volksliedarchiv (Ed.):** Gottscheer Volkslieder mit Bildern und Weisen. Hrsg. mit Unterstützung der Deutschen Akademie und des Verbandes deutscher Vereine für Volkskunde. Bilder von M. Ruppe. Berlin, Gruyter 1930. 95 S. €25,–
Landschaftliche Volkslieder, 24. - Mit Besitzvermerk.

- 678 – **Elben, Otto:** Der volksthümliche deutsche Männergesang. Geschichte und Stellung im Leben der Nation; der deutsche Sängerbund und seine Glieder. 2. Auflage. Tübingen, Laupp 1887. XVI, 478, XVI S. gr-8°. €180,-
Unbeschnitten, Umschlag fleckig, mit Randausbesserungen.
- 679 – **Graf, Walter:** Die ältesten deutschen Überlieferungen estnischer Volkslieder. Kassel, Bärenreiter 1962. S. 83-105 mit Notenbeisp. gr-8°. €7,-
Sonderdruck aus: Musik des Ostens. Sammelbände für historische und vergleichende Forschung, I. - Umschlag lichtrandig.
- 680 – **Heer, Josef (Ed.):** Volkslieder aus dem Trierischen und aus Luxemburg mit Bildern und Weisen. Hrsg. mit Unterstützung des Herrn Landeshauptmanns der Rheinprovinz und des Deutschen Volksliedarchivs. Bilder von M. Mendgen. Kassel, Bärenreiter 1940. 64 S. €22,-
Landschaftliche Volkslieder, 36. - Mit Besitzvermerk.
- 681 – **Ilici, S.L.:** Antologie de Cîntece Populare Sirbesti. Bukurest, Muzicala 1958. 117 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €70,-
In kyrill. Schrift. - Lieder mit den Melodien aus dem Banat. - Seiten etwas vergilbt.
- 682 – **Jahrbuch für Volksliedforschung,** Besprechungen. Sonderdruck aus: Jahrbuch für Volksliedforschung. Im Auftrag des Deutschen Volksliedarchivs, hrsg. von O. Holzapfel und J. Dittmar. Neunundzwanzigster Jahrgang 1984. Berlin, Schmidt 1984. S. 123-210. gr-8°. €7,-
Mit Stempel.
- 683 – **Merkelbach-Pinck, Angelika (Ed.):** Verklingende Weisen. Lothringer Volkslieder. Fünfter Band. Gesammelt und hrsg... unter Mitwirkung von J. Müller-Blattau. Kassel, Bärenreiter 1962. VIII, 205 S. gr-8°. OLn. €40,-
- 684 – **Mersmann, Hans:** Das Deutsche Volkslied. Mit 11 Bildertafeln und 9 Vignetten. Berlin, Bard [ca. 1920]. 52 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €8,-
Kulturgeschichte der Musik in Einzeldarstellungen. - Bibliotheksdoulette (ausgeschieden). Umschlag lädiert, Seiten vergilbt.
- 685 – **Milosevic, Vlado:** Bosanske Narodne Pjesme. 4 Bde. Banja Luka 1954/56/61/64. 131, 187, 172, 481 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €85,-
Sammlung bosnischer Volkslieder. - In kyrillischer Schrift.
- 686 – **Pinck, Louis (Ed.):** Verklingende Weisen. Lothringer Volkslieder. Dritter Band. 2. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1933. 493 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €58,-
Schriften der Els.-Lothring. Wissenschaftl. Gesellschaft zu Straßburg. - Unbeschnitten, Vorsätze minimal stockfleckig.
- 687 – **Scheierling, Konrad (Ed.):** Deutsche Volkslieder aus der Schwäbischen Türkei mit ihren Weisen. Im Auftrag des Deutschen Volksliedarchivs. Berlin, Gruyter 1960. 85 S. €50,-
Landschaftliche Volkslieder, 41.
- 688 – **Sizilien - Canti della Terra e del Mare di Sicilia.** Per Canto e Pianoforte di Alberto Favara (Testi Siciliano ed Italiano). Vol. II e III. Milano, Ricordi (V.Nr. 118380, 128543) [1921, 1954]. 88, 118 S. 4°. Umschlag. €45,-
Umschlagtrücken und Umschlagrand verstärkt, gering lichtrandig.
- 689 – **Szegó Julia (Ed.):** Kötöttem Bokrétát. 150 Népdal (150 cîntece populare Maghiare) [150 ungarische Volkslieder]. Bukarest, Zenei Kiadó 1958. 155 S. gr-8°. €85,-
Seiten leicht vergilbt.
- 690 – **Vechi Cîntece de Viteji.** Vechi Cîntece de Viteji. Culegere alcătuită sub îngrijirea Institutului de Folclor. Bukarest, Editura de Stat Pentru Literatura si Arta 1956. 134 S. gr-8°. €18,-
Seiten vergilbt.
- 691 – **Wiora, Walter:** Das Echte Volkslied. 1./2. Aufl. Heidelberg, Müller-Thiergarten 1950/1962. 83 S. gr-8°. - *Musikalische Gegenwartsfragen, 2. - Mit Anstreichungen in Blei.* €9,-
- 692 **VOLKSMUSIK/ETHNOMUSIKOLOGIE – Braun, Hartmut:** Archivbelege als Quellen nachmittelalterlicher Volksmusik aus dem Frankenlande. Budapest, Verlag der Ungarischen Akademie der Wissenschaften 1971. S. 187-202. gr-8°. €7,-
Separatum aus: Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae 13, 1971.

- 693 – **Hornbostel, Erich M.v.:** Phonographierte Isländische Zwiegesänge. S. 300-320 mit Notenbeisp. gr-8°. €12,–
*Sonderdruck aus: Deutsche Islandforschung. Breslau, Hirt 1930. - Knickfaltig, fleckig, was-
serrandig, geringe Randeinrisse.*
- 694 – **Lach, Robert (Ed.):** Gesänge russischer Kriegsgefangener. I. Band: Finnisch-ugrische Völker. 1. Abteilung: Wotjakische, syrjänische und permiakische Gesänge. Transkription und Übersetzung der wotjakischen Texte von B. Munkácsi, der syrjänischen und permiakischen von R. Fuchs. 54. Mitteilung der Phonogramm-Archivs-Kommission. Vorgelegt in der Sitzung am 14. Oktober 1925. Wien, Hölder-Pichler-Tempsky 1926. 92 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €40,–
*Akademie der Wissenschaften in Wien, Sitzungsberichte, 203. Bd., 5. Abhandlung. - Un-
beschnitten, in losen Seiten, z.T. Mäusefraßfraß (ohne Textverlust). Am Bund mit dunkelm
Wasserrand.*
- 695 – **Rihtman, Cvjetko:** Die Hauptmerkmale der konstatierten Schichten in der traditionellen Musik und in den Musikinstrumenten Bosniens und der Herzegowina (Poseban otisak). Sarajewo 1965. S. 213 -224. gr-8°. €8,–
Naucno drustvo Bosne i Hercegovine, Radovi XXVI, knjiga 9. - Umschlag lichtrandig.
- 696 – – Orientalische Elemente in der Traditionellen Musik Bosniens und der Herzegowina. München, Trofenik 1967. S. 97-105 mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €6,–
*Sonderdruck aus: Grazer und Münchener Balkanologische Studien. I. Zweite Grazer Balka-
nologen-Tagung 1966 "Das Orientalische Element am Balkan". II. Münchener Studien zu
Geschichte und Volkskunde der Balkan-Länder. - Umschlag gering stockfleckig.*
- 697 – **Schneider, Marius:** Lieder der Duala [Kamerun]. Leipzig, Peters 1960. S. 93-113 mit Notenbeisp. 4°. €7,–
*Sonderdruck aus: Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1959 4. Jg. (51. Jg. des
Jahrbuches der Musikbibliothek Peters). - Umschlag leicht lichtrandig und stockfleckig.*
- 699 **Walther, Ingo F. (Ed.):** Codex Manesse. Die Miniaturen der großen Heidelberger Liederhandschrift. Unter Mitarbeit von G. Siebert. Frankfurt, Insel 1988. XXXVIII, 281 S. mit farb. Abb. 4°. Opp. - *Sehr gutes Exemplar.* €18,–
- 700 **WEIGEL, J.Ch. – Thom, Eitelfriedrich (Ed.):** Johann Christoph Weigel. Musicalisches Theatrum. Michaelstein/Blankenburg 1985. 48 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €5,–
Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Musik des 18. Jahrhunderts, 27.
- 701 **WOLKENSTEIN, O.v. – Stäblein, Bruno:** Oswald von Wolkenstein, der Schöpfer des Individualliedes. Halle, Niemeyer 1972. S. 113-160 mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €10,–
*Sonderdruck aus: Deutsche Viertelsjahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesge-
schichte, Jg. 46 (1972) Heft I. - Erste Seite leicht stockfleckig.*
- 702 **Württemberg, Franzsepp:** Malerei und Musik. Die Geschichte des Verhaltens zweier Künste zueinander - dargestellt nach den Quellen im Zeitraum von Leonardo da Vinci bis John Cage. Frankfurt, Lang 1979. 316 S. mit zahlr. Abb. 4°. €88,–
Galerie. Beiträge zur Kunstgeschichte, 1.
- 703 **WÜRZBURG – Kaul, Oskar:** Musica Herbipolensis. Aus Würzburgs musikalischer Vergangenheit. Hrsg. von Frohmüt Dangel-Hofmann. Marktbreit, Greß 1980. 152 S. gr-8°. Opp. *Veröffentlichung der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V.* €15,–
- 704 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA – Acta Sagittariana.** Mitteilungen der Internationalen Heinrich Schütz-Gesellschaft. Red. W. Bittinger. Kassel. Nr. 1/1963- 5/1964. gr-8°. €15,–
- 705 – **Allgemeine Musikalische Zeitung.** Jge. 7.-11./13.-17./26. dazu: Register zu den ersten zwanzig Jge. (1798-1818). Register zu den letzten Jge. (31. bis 50. Jg.: 1829 bis 1848), Fortsetzung und Beschluss der früheren Register über die ersten 30 Jahrgängen. Leipzig, B&H 1805-18015/1824/1849. insges. 5132 S. 4°. Hldr. €550,–
*Einbände stark bestoßen und berieben, teilweise lädiert, Seiten stockfleckig, stellenweise et-
was knickig.*

- 706 – **Annales Universitatis Saravensis.** Philosophie-Letres. 2 Bde. Vol. III/1954 Nr. 3/4 und VII/1958 Nr. 3/4. Saarbrücken 1954/58. gr-8°. €35,-
- 707 – **Ars Organi.** Zeitschrift für das Orgelwesen. Hrsg. von der Gesellschaft der Orgelfreunde e.V. 24./25. Jg. 1976/1977 - 43. Jg. 1995. 16 Bde. Kassel, Merseburger 1976-1995. ca. 5000 S. gr-8°. Hldr. - *Mit Besitzvermerk, sonst sehr guter Zustand.* €380,-
- 708 – **Cäcilia.** Zeitschrift für katholische Kirchenmusik. Breslau. Jg. I/1893 (fehlt Nr. 2); Jg. II/1894; Jg. III/1895 (fehlen Nr. 2 und 3). gr-8°. - *Seiten vergilbt, etwas bestaubt.* €55,-
- 709 – **Cäcilienverein** - Vereins-Catalog (Begonnen 1870). (13. Heft.) Die von dem Referenten-Kollegium des "Allgemeinen Cäcilien-Vereins" in den "Vereins-Katalog" aufgenommenen kirchenmusikalischen oder auf Kirchenmusik bezüglichen Werke enthaltend. Eine selbständige Beilage zum Cäcilienvereinsorgan (Fliegende Blätter für kath. Kirchen-Musik). Inhalt: Nr. 2830-3000. Separat-Ausgabe. Regensburg, Pustet 1903. 103 S. mit Notenbeisp. gr-8°. *Umschlag leicht bestaubt und vergilbt.* €35,-
- 710 – – (15. Heft.) Die von dem Referenten-Kollegium des "Allgemeinen Cäcilien-Vereins" in den "Vereins-Katalog" aufgenommenen kirchenmusikalischen oder auf Kirchenmusik bezüglichen Werke enthaltend. Eine selbständige Beilage zum Cäcilienvereinsorgan (Fliegende Blätter für kath. Kirchen-Musik). Inhalt: Nr. 3154-3300. Separat-Ausgabe. Regensburg, Pustet 1906. 79 S. gr-8°. - *Unbeschnitten, Umschlag leicht bestaubt und vergilbt.* €35,-
- 711 – **Current Musicology.** Hrsg. Columbia University. Folgende Hefte: spring '65, spring '66, fall-winter 66/vol. 2, no. 2, Nr. 5, 7, 9-13, 31. New York 1965-1981. gr-8°. €45,-
Auch einzeln auf Anfrage erhältlich.
- 712 – **Der Alpenländische Kirchenchor.** Organ für Kirchenmusikpflege der Kirchengebiete Innsbruck-Feldkirch-Salzburg. Einzelhefte: 1. Jg. Heft 1-4; 3. Jg. Heft 1; 4. Jg. Heft 4, 5; 5. Jg. Heft 3; 6. Jg. 3. Lieferung (3. & 4. Heft). 4°. PREIS JE HEFT: €8,-
Teilweise lichtertrandig.
- 713 – **Fontes Artis Musicae.** Zeitschrift der internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken. Hrsg. v. V. Fedorov u.a. Jge. 1-37. 95 Hefte. Kassel 1954-1991. insges. ca. 8000 S. gr-8°. €350,-
Nicht im Handel erschienen. - Jg. 1955 u. 1958-1964 in Hln. gebunden. - Einzelhefte und -jahrgänge auf Anfrage.
- 714 – **Forum Musicologicum I.** Basler Studien zur Musikgeschichte. Mit Beiträgen von W. Arlt, S. Clercx, M. Haas, H. Oesch und F. Reckow. Bern, Francke 1975. 322 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €48,-
- 715 – – II. Basler Studien zur Interpretation der Alten Musik. Mit einer Einführung von W. Arlt und Beiträgen von K. Deggeller, E.M. Dombois, B. Edskes, V. Gutmann, M. Jappe, E. Lichtenhahn, D. Müller, Ch. Schmidt, E.H. Tarr und N.v. Deussen. Zum Druck befördert von V. Gutmann. Winterthur, Amadeus 1980. 264 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €45,-
- 716 – **L'illustrazione Italiana.** Quaderni trimestrali. Anno I, numero 1-4. 4 Bde. Bd. 1: Sicilia: popoli e culture. Bd. 2: L'uomo, le armi, le mura. Bd. 3: Testimonianze d'arte orientale. Bd. 4: Arte e civiltà del monachesimo italiano. Mailand, Editrice Bramante, 1974. 111, 111, 96, 95 S. mit zahlr., teilweise farbigen Abb. 4°. OPp. - *Einbände mit leichten Gebrauchsspuren.* €85,-
- 717 – **Internationale Orgeltage Düsseldorf '73 bis '77.** Eine Dokumentation. 5 Hefte. Düsseldorf, St. Franziskus-Xaverius 1973-77. insges. 268 S. gr-8°. €40,-
- 718 – **Iris im Gebiete der Tonkunst.** Redigiert von L. Rellstab. 9 Bde. Berlin. Jg. IV/1833-XII/1841 (letzter Jahrgang). gr-8°. Hln. €850,-
Alle Jahrgänge in Halbleinen gebunden. - Gelegentlich etwas stockfleckig.
- 719 – **ISO Information.** International Society of Organ-Builders No. 9/1973 - No. 29/1988. 21 Hefte. Lauffen, Rensch ca. 1973-1988. insges. ca. 1400 S. mit zahlr. Abb. 4°. €85,-
- 720 – **Journal of the American Mus. Society.** Vol. I/1948 - XXV/1972, Nr. 1. Richmond/Pennsylvania 1948-1972. gr-8°. €280,-
Es fehlen folgende Hefte: Vol. XI/1957, Nr. 3; Vol. XVII/1963, Nr 2 & 3, sonst komplette Serie.

- 721 – **Die Laute.** Jahrbuch der Deutschen Lautengesellschaft. Hrsg. von P. Király. Jg. I/1997 - XI/2013. Frankfurt, Deutsche Lautengesellschaft 1998-2013. insges. ca. 1080 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €140,-
Alles bisher (1016) erschienene. Jg. 9/10: Doppeljahrgang, Jg. 4 beim Verlag nicht mehr lieferbar. - Sehr guter Zustand, größtenteils ungelesen.
- 722 – **Die Lyra.** Wiener allgemeine Zeitschrift für die literarische und musikalische Welt. Hrsg. A. Naaff. VIII. Jg. 1884/85 (fehlen: Nr. 1-14, 20, 22, 24); IX. Jg. 1885/86 (fehlen: Nr. 10, 14); X. Jg. 1886/87 (fehlen: Nr. 4, 7, 8, 10, 13, 21-23); XI. Jg. 1887/1888 (fehlen: Nr. 5, 6, 11, 12, 16, 18); XII. Jg. 1888/89 (fehlen Nr. 3, 8-12, 18-24); XIII. Jg. 1889/90 (fehlen: Nr. 8-24). *Teilweise bestaubt, Rücken verstärkt, etwas bestaubt.* €180,-
- 723 – **Mitteilungen der Arbeitsgemeinschaft für mittelrheinische Musikgeschichte.** Nr. 8/1964 - 78/2004. 64 Hefte. Mainz, Musikwissenschaftliches Institut 1964-2004. insges. ca. 2600 S. gr-8°. €350,-
Heft Nr. 71/2000 fehlt, sonst komplette Folge. - Nr. 8/1964 bis 35/1977 mit Lochung, Besitzvermerk und Anstreichungen im Text, wenige Ecken knickig.
- 724 – **Musica Disciplina.** A Yearbook of the History of Music. Ed. A. Carapetyan. Rome. Vol. II/1948, VIII/1954, IX/1955 und XIII/1959. gr-8°. PREIS JE JAHRGANG: €40,-
Auch Einzelhefte auf Anfrage erhältlich. - Seiten etwas vergilbt.
- 725 – **Musicology.** A quarterly publication. Ed. A. Carter. Vol. I/1945, Nr. 1 - Vol. II/1948, Nr. 1. Middlebury 1945-1948. insges. ca. 550 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €140,-
Mit Gebrauchsspuren.
- 726 – **Die Musik.** Illustrierte Halbmonatsschrift. Hrsg. v. B. Schuster. Kunst und Notenbeilagen im Extra- Schuber. Jahrgang I, II u. III. Berlin/Leipzig 1901-1903. 4°. OLn. €100,-
Auch einzeln auf Anfrage.
- 727 – **Musikalische Rundschau.** Organ für Musiker und Musikfreunde. Hrsg. v. J. Engelmann [ab 5. 1890: J. Graf. 1891 mit Neue Wiener Musik-Zeitung fusioniert zu: Musikalische Rundschau. Neue Wiener Musik-Zeitung und VBlätter für Kirchenmusik. Wien. Jg. V/1890 - IX/1894. 4°. €160,-
Es fehlen: Jg. V/Heft 29; Jg. VIII/Heft 19 und Jg. IX/Heft 14 & 15. - Jg. VI gebunden, sonst in Einzelheften. - Seiten etwas vergilbt, leicht bestoßen.
- 728 – **Musik und Altar.** Werkheft für den katholischen Priester und den Kirchenmusiker/Zeitschrift für Musik in Kirche, Jugend und Schule. Jge. 6-15/1953/1954-1963. Freiburg, Christophorus 1953-63. insges. ca. 1200 S. 8°/gr-8°. €100,-
Es fehlen: Jg. 6/1954, Heft 3; Jg. 9/1956, Heft 3; Jg. 11/ 1958, alle Hefte, außer Nr. 4; Jg. 13/1960, Heft 4. - Seiten leicht vergilbt, gelegentliche Eintragungen.
- 729 – **Musik und Kirche.** 50. Jg. 1980 - 60. Jg. 1990, jeweils Hefte 1-6. 65 Hefte. Kassel, Bärenreiter 1980-1990. insges. ca. 3590 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €95,-
60. Jg. 1990: ohne Heft 6.
- 730 – **Die Musikwoche.** Moderne Illustrierte Zeitschrift. Red. L. Hamann. Leipzig. Jg. 1901 & 1902 komplett in einem Band. 4°. Pp. - *Seiten etwas vergilbt, Einbände leicht bestoßen.* €85,-
- 731 – **Neue Musikalische Presse.** Zeitschrift für Musik, Theater, Kunst, Sänger- und Vereinswesen. [Ab 12.1903: Halbmonatszeitschrift für Konzert, Oper, Unterrichtswesen und Musik-Literatur]. Wien. Jg. X/1901 - XII/1903 (komplett); Jg. XIII/1904 Hefte 1-9, 11-13. €200,-
Seiten vergilbt.
- 732 – **L'Organo.** Rivista di Cultura Organaria e Organistica. Dir.: R. Lunelli, L. F. Tagliavini & O. Mischiati. Anno I/1960 bis Anno XXXI/1989-1990. 34 Hefte. Bologna 1960-1990. insges. ca. 6500 S. gr-8°. €750,-
Komplette Folge, tw. etwas vergilbt und minimal stockfleckig, sonst guter Zustand.
- 733 – **The Organ Yearbook.** A journal for the players & historians of keyboard instruments. Vol. I/1970 - XX/1989, XXII/1991 - XXXI/2002 and Index to Volumes I - XX/1970-1989. 31 Hefte. Amsterdam, Knuf 1970 - 2002. ca. 5500 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €280,-
Ohne den Jg. XXI/1990, Jge. XXV und XXXI leicht knickig.

- 734 – **Orgel-Monographien.** Heft 1/1942 - 36, 40, 43/1956, 46, 49/1959, 60/1949. 41 Hefte. Mainz, Rheingold Verlag 1942-59. insges. ca. 900 S. €85,-
Orgeln aus ganz Europa. - Verschiedene Auflagen, teilweise etwas vergilbt und mit Gebrauchsspuren.
- 735 – **Revue de la Musique religieuse populaire et classique.** Fondée et dirigée par. F. Danjou. I. Jg., Hefte 6 + 12. Paris 1845. ca. 50 S. gr-8°. - *Unbeschnitten, etwas stockfleckig.* €35,-
- 736 – **Sbornik Praci Filosofické Fakulty Brněnské University.** Ročník XV-1966, Rada Hudebnevedná (H) C.1 - Ročník XX-1971, Rada Hudebnevedná (H) C.6. 6 Hefte. Brno, Universita J.E. Purkyne v Brně 1971. insges. ca. 932 S. mit zahlr. Notenbeisp. und Abb. gr-8°. *Umschläge lichtrandig, bei Heft 6: Umschlagecken knickig.* €120,-
- 737 – **Die Singgemeinde.** Hrsg. K. Umeln. VI. Jg. 1929/1930 (fehlt Heft 1 [von 6]); VII. Jg. 1930/31; VIII. Jg. 1931/32 (fehlt Heft 4-6). Kassel 1930-1932. gr-8°. €85,-
Mit: Systematisches Verzeichnis der Jg. I/1924-V/1929. - Seiten etwas vergilbt.
- 738 – **Zeitschrift für vgl. Musikwissenschaft.** In Verbindung mit E.M. v. Hornbostel u. J. Wolf hrsg. v. R. Lachmann. Berlin. Jg. I/1933-III/1935. gr-8°. - *Jg. II/1934 Heft 1 fehlt.* €160,-
- 739 **ZILCHER, H. – Schneider, Hans:** Hermann Zilcher 1881-1948. Heiteres aus einem Würzburger Künstlerleben. Erlebt, gesammelt und niedergeschrieben. Ein Liebhaberdruck aus dem Echterhaus. Würzburg 1980. 40 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. gr-8°. Ofln. €9,-
