

MUSIKDRUCKE

- 1 **d'Albert, Eugen (1864-1932):** Suite (Allemande - Courante - Sarabande - Gavotte und Muzette - Gigue) für das Pianoforte, Op. 1... Frau Gräfin Marie von Schleinitz verehrungsvoll zugeeignet. Berlin, B&B (V.Nr. 12817) [1883]. 21 S. €55,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Seiten gering vergilbt.
- 2 – Sonate (Fis moll) für das Pianoforte komponiert und Hans von Bülow in Verehrung zugeeignet... Op. 10. Berlin & Posen, B&B (V.Nr. 13753) [1893]. 31 S. €55,-
MGG Bd. 1, Sp. 294. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit altem Händlerstempel. Fingerfleckig (erste Seiten an der unteren Ecke auch leicht ausgefranst).
- 3 **Arensky, Anton (1861-1906):** Konzert für Klavier und Orchester, Op. 2. Auszug für zwei Klaviere. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 17713) 1954. 60 S. 4°. Umschlag. €35,-
Seiten etwas vergilbt.
- 4 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** Fantasia cromatica et Fuga für Orgel eingerichtet von Paul Homeyer... Herrn Professor Dr. Robert Papperitz. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 4096) [1888]. 19 S. €55,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Mit eigenh. Besitzvermerk des Komponisten Robert Proksch (datiert 1889). - Minimal stockfleckig, gering knickig.
- 5 – Orgelwerke. Eine instruktive Ausgabe für den Unterricht. Hrsg. von G. Ramin. Band I. Wolfenbüttel, Möselers (V.Nr. 280) [1950]. 47 S. qu-fol. Umschlag. €40,-
Mit Dispositionsliste von St. Thomas in Leipzig. - Etwas knickig, Umschlag leicht fleckig.
- 6 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Quatuor pour le Piano, Violon, Alte et Violoncelle, Op. 16. Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 161) [nach 1840]. Stimmen: 21, 6, 6, 6 gest. S. €180,-
DGR I, S. 88. - Spätere Titelaufgabe der sehr frühen Simrock-Fassung (1802) als Klavierquartett des als Klavierquintett komponierten Werks. - Titelblatt mit Randverstärkungen, fingerfleckig.
- 7 – Cavatine aus dem Streichquartett in B-Dur (Op. 130), für die Orgel übertragen (auch mit Harfe ad libitum) von Sigfrid Karg-Elert. Berlin, Simon (V.Nr. 3025) [1906]. 6 S. €40,-
Erstausgabe dieser Übertragung. - Gelegentlich gering stockfleckig, Ecken etwas knickig, Rücken verstärkt.
- 8 **Bendl, Karel (1838-1897):** Twelve Gipsy Songs with Pianoforte Accompaniment (second series)... Dedicated to Karle Jahnove Skuherské... [engl./tschech.]. London, Novello (V.Nr. 7420) [1887]. 53 S. 4°. €65,-
Hofmeister November 1887, S. 543 - Erstausgabe. - Rücken überklebt. Mit altem Besitzstempel, gering stockfleckig.
- 9 **Bochsa, Nicolas Ch. (1789-1856):** Grande Sonate pour Harpe et Clarinette en Si, ou Violon obligée... Oeuvre 52 [Partitur]. Paris, Schonenberger (Pl.Nr. 67) [ca. 1830]. 33 gest. S. €65,-
Erstausgabe. - Ohne die separate Violin-Alternativstimme. - Stockfleckig, mit altem Bibliotheks- und Verlegerstempel auf dem Titel. Paginierung hs. ergänzt.
- 10 **Bornefeld, Helmut (1906-1990):** Psalm der Nacht. Nach Gedichten von Nelly Sachs. Für Sopran und Orgel. Nelly Sachs in Verehrung zugeeignet. Stuttgart, Hänssler (V.Nr. 25.014) [1965]. 76 S. qu-fol. Umschlag. €120,-

Erstausgabe (Blaupause vom Autograph). - Leicht bestoßen, Umschlag etwas berieben, lichterandig.

- 11 **Borodin, Alexander (1834-1887):** Ouverture, Danses et Marche pour grand Orchestre, tirées de l'opéra "Le Prince Igor" ... N° 8. Tanz der polovezkischen Mädchen. N° 17. Polovezkischer Tanz mit dem Chor. Pour Piano à 2 mains. Leipzig, M.P. Belaieff (V.Nr. 120.382) [ca. 1920]. 27 S. Umschlag. €35,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (1889). - Umschlag etwas lichterandig, mit alten Besitzstempeln.
- 12 **Bortkiewicz, Sergej (1877-1952):** Quatre Pièces pour Piano. Op. 10, No. 1: Ballade. À Monsieur Paul de Carne. Leipzig, Rahter (V.Nr. 3772) [1909]. 7 S. €35,-
Erstausgabe. - Mit farbig gestaltetem Titelblatt. - Tb. mit Händlerstempeln, etwas vergilbt.
- 13 – Quatre Pièces pour Piano, Op. 10, No. 4: Etude Mi b majeur. Leipzig, Rahter (V.Nr. 3775) [1909]. 5 S. - *Erstausgabe. - Mit farbigem Titelblatt, etwas lichterandig.* €35,-
- 14 **Botrel, Théodore (1868-1925):** Chansons de "La Fleur-De-Lys" (1793). Préface de G. D'Esparbés. Couverture-Aquarelle et Quinze Lithographies hors texte, sur vélin, de E.H. Vincent. Paris, Ondet (o.V.Nr.) [1899]. 101 S. 4°. Umschlag. €75,-
Erstausgabe. - Umschlag mit Farblithographie, jedes Lied mit vorangestellter Illustration. - Im Bund gelockert, Umschlag gering fleckig.
- 15 **Brahms, Johannes (1833-1897):** Trios für Klavier, Violine und Violoncello, oder Viola oder Waldhorn oder Klarinette [Op. 8, 40, 87, 101, 114]. Hrsg. von Georg Schumann [Klavierpartitur und Stimmen]. Leipzig, Peters (V.Nr. 10442) [ca. 1950]. 216, 46, 50, 32 S. Umschlag. €25,-
Gutes Exemplar.
- 16 – Sonate nach dem Sextett in B Dur. Op. 18... für Clavier in mittelschwerer Spielart bearbeitet von Robert Keller. Berlin, N. Simrock (V.Nr. 9096) [1889]. 31 gest. S. €50,-
McCorkle, S. 66. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Gebrauchsspuren.
- 17 – Sextett für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli... Op. 18. Stimmen. Berlin, N. Simrock (Pl.Nr. 6201) [ca. 1871]. 12, 12, 12, 12, 12, 12 gest. S. gr-8°. €140,-
McCorkle, S. 64; Hofmann, S. 39. - Erste Titelaufgabe der Erstausgabe (nur Preisangabe geändert). - Rücken der Stimmen verstärkt (Titel auf VI 1 gering überklebt). Seiten vergilbt, einige Randverstärkungen. Mit alten Bibliotheksstempeln, gelegentlich etwas stockfleckig.
- 18 – Wiegenlied (Op. 49, No. 4). Neue Ausgabe mit einer Facsimile-Wiedergabe des Original-Manuscriptes. Berlin, Simrock (V.Nr. 13194) [1913]. 6 S. Umschlag. €45,-
Erste Ausgabe mit dem Facsimile. - Gering fleckig und knickig.
- 19 **Brice, Laure:** Jeanne la Coquette. Chansonnette. Paroles de Gorges Brice. Musique de Mme. Laure Brice. Bruxelles, Lahou (Pl.Nr. L. 742) [ca. 1841]. 3 gest. S. €30,-
Frihe Ausgabe. - Gering lichterandig.
- 20 **Butting, Max (1888-1976):** Klavierstücke 1962, Op. 102. a) Aus meiner Gartenlaube. b) Klavierstücke für Kinder. c) Erlebnisse. o.O., Selbstverlag [1965]. 27 S. Umschlag. €95,-
Erstausgabe. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten an Georg Knepler zu dessen 60. Geburtstag. - Papier etwas vergilbt.
- 21 **Chaminade, Cécile Louise (1857-1944):** Compositions pour le Piano. Pas des Amphores. 2e Air de Ballet... À Madame Charles Canivet. Paris, Enoch (V.Nr. 1513) [ca. 1910]. 5 S. €30,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Mit farbigem Sammelitel. - Umschlaggestaltung vorne und hinten unten gering angeschnitten.
- 22 – Choeurs pour voix de Femmes avec Soli. Poésies d'Armand Silvestre. No. 2.: Sous l'Aile blanche des Voiles. Bracrolle-Nocturne [Chor S/A mit Klavierbegl.], Op. 45. Paris, Enoch & Cie. (V.Nr. 1754) [ca. 1900]. 9 S. €45,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Mit farbigem Titel. - Titelbl. mit Besitzvermerk und Händlerstempel.

- 23 – Moment Musical pour Piano. Op. 103. À Mademoiselle Barbier-Jussy. Paris, Enoch (V.Nr. 4569) [ca. 1910], 7 S. Umschlag. €30,–
Titelaufgabe der Erstausgabe von 1900. - Mit Randverstärkungen.
- 24 – Valse Tendre, Op. 119. Pour Piano. Paris, Enoch (V.Nr. 6260) [1906]. 8 S. Umschlag. €55,–
Erstausgabe. - Mit farbiger Umschlaggestaltung. - Rücken verstärkt, Teuerungsstempel, etwas vergilbt.
- 25 **Chevillard, Camille (1859-1923):** Thème et Variations pour Piano, Op. 5... À J.J. Paderewski. Paris, Enoch (V.Nr. 1627) [ca. 1889]. 19 S. €40,–
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, mit Teuerungsstempel, etwas vergilbt.
- 26 **Coleridge-Taylor, Samuel (1875-1912):** Four Characteristic Waltzes, Op. 22. Arranged for the Pianoforte by the Composer. London, Novello (V.Nr. 10560) [1912]. 19 S. Umschlag. €30,–
Titelaufgabe der Erstausgabe (1903). - Rücken verstärkt, leicht knickig.
- 27 **Debussy, Claude (1862-1918):** Mazurka pour le Piano. Paris, Jobert (V.Nr. E. 1402 F.) [1952]. 7 S. Umschlag. €10,–
Lesure Nr. 67 (S. 68). - Titelaufgabe der zweiten Ausgabe (Fromont). - Gutes Exemplar.
- 28 – Ballade pour le Piano. Paris, Jobert (V.Nr. E. 1401 F.) [1952]. 9 S. Umschlag. €10,–
Lesure, Nr. 70. - Titelaufgabe der zweiten Ausgabe (Fromont 1903). - Gutes Exemplar.
- 29 – Pour le Piano. Prélude. Sarabande. Toccata... Paris, Jobert (V.Nr. 1420) [ca. 1950]. 27 S. Umschlag. €25,–
Lesure Nr. 95. - Titelaufgabe der Erstausgabe (Fromont 1901; "Sarabande" war als Vorabdruck bereits 1896 im "Grand Journal" erschienen). - Durchgehend leicht vergilbt.
- 30 – Estampes pour le Piano. Paris, Durand (V.Nr. 6326) [nach 1920ff]. 24 S. €25,–
Lesure Nr. 100. - Titelaufgabe der in Einzelheften erschienenen Erstausgabe.
- 31 – Préludes pour Piano... 1er livre/2e livre. Paris, Durand (V.Nr. 7687, 8708) [ca. 1930ff]. 52, 79 S. €55,–
Lesure Nm. 117/123. - Titelaufgabe der Erstausgabe. - Mit alten Händlerstempeln auf dem Titelblatt. Ohne Umschläge, Rücken verstärkt. Seiten leicht vergilbt, kleine Randausbesserungen.
- 32 **Deutsch-sowjetische Freundschaft** - Neue Lieder der deutsch-sowjetischen Freundschaft, gedichtet und vertont aus Anlaß des "Monats der deutsch-sowjetischen Freundschaft 1952". Herausgegeben vom Zentralvorstand der Gesellschaft für deutsch-sowjetischen Freundschaft, Abteilung Kunst und Literatur. Berlin, Verlag Kultur und Fortschritt 1952. 20 S. 4°. €85,–
Erstausgabe. - Mit Fotoportrait von Stalin. - Pathostriefende Texte vertont von André Asriel, Siegfried Stolte, Leo Spies, Joachim Werzlau und Herbert Kirmse. - Gutes Exemplar.
- 33 **Dobrowen, Issay Alex. (1891-1953):** Compositions pour piano à 2 mains. Quatre Mazurkas, Op. 4/Op. 11. Wien, UE (V.Nr. 7320) [1929]. 10 S. Umschlag. €25,–
Titelaufgabe der Erstausgabe (1923). - Gutes Exemplar.
- 34 – Compositions pour piano à 2 mains: Deux Valses, Op. 6. Wien, UE (V.Nr. 7321) [1923]. 2 Bll., 7 S. Umschlag. - Erstausgabe. - Titelblatt mit Händlerstempel. €40,–
- 35 – Compositions pour piano. IIème Ballade, Op. 9. Wien, UE (V.Nr. 7323) [1925]. 9 S. €35,–
Erstausgabe. - Titelblatt mit Händlerstempel, kleine Randausbesserung.
- 36 – Compositions pour piano à 2 mains. Deuxième Sonate, Op. 10. Wien, UE (V.Nr. 7324) [1924]. 21 S. Umschlag. - Zweite Auflage (EA 1923). - Gutes Exemplar. €30,–
- 37 **Dousa, Karel (1876-1944):** Vesperae de Dominica Pentecostes et de Festo Corporis Christi. Ad 4 Voces inaequales committante Organo. [Partitur]. Prag, Cyrillo-Methodianae & Kotrba (o.V.Nr.) [ca. 1910]. 32 S. in Typendruck. 4°. Umschlag. €60,–
Erstausgabe. - Dousa war ein tschechischer Komponist, Organist und Chorleiter, ab 1919 Professor für Orgel am Kons. in Prag. - Rücken verstärkt.

- 38 **Dukas, Paul (1865-1935):** Sonate (en mi bémol mineur) pour Piano. A Monsieur C. Saint-Saëns... Nouvelle Edition. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 5802) [1906ff.]. 55 S. Umschlag. €45,-
Leicht knickig, Seiten vergilbt.
- 39 **Dvořák, Antonín (1841-1904):** Serenada (E-Dur) pro smyčcovy orkestr, Op. 22. Klavírní Vytah pro 4 Ruce [Fassung für Klavier zu 4 Händen vom Komponisten]. Prag, Starý (o.V.Nr.) [1877]. 39 lithogr. S. €120,-
Burghauser Nr. 52, S. 144. - Erstaussgabe. - Mit farbig gestaltetem Titel. - Rücken verstärkt, etwas fingerfleckig.
- 40 – Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell, Op. 51... An Jean Becker. Berlin, Simrock (V.Nr. 8125) 1879. Stimmen: 13, 11, 11, 10 lithogr. S. €160,-
Erstaussgabe. - Titelblatt oben ca. 1,5 cm abgeschnitten (Ornamentrahmen gering angeschnitten). Rücken verstärkt, etwas stockfleckig, leicht fingerfleckig.
- 41 – Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell... Op. 51. Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten. An Jean Becker. Berlin, Simrock (V.Nr. 8125) [ca. 1902]. 47 S. Farbschnitt. - *Titelaufgabe der Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, etwas wellig.* €55,-
- 42 **Fauré, Gabriel (1845-1924):** Nocturnes pour Piano, Op. 33, No. 1-8... Paris, Hamelle (V.Nr. 2121) [ca. 1910]. 73 S. Umschlag. €65,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe, mit einem Vorwort von Roger-Ducasse und kritischem Bericht. - Rücken verstärkt, Papier leicht vergilbt.
- 43 – Dolly. Six pièces pour Piano à 4 mains... Op. 56... à Mademoiselle Hélène Bardac... Paris, Hamelle (V.Nr. 5813-5818) [ca. 1920]. 35 S. €40,-
Erste Neuaussgabe (vom Verleger der Erstaussgabe). - Etwas vergilbt.
- 44 – Thème et Variations pour Piano seul, Op. 73... À Mademoiselle Thérèse Roger. Paris, Hamelle (V.Nr. 4071) [1910]. 19 lithogr. S. €55,-
Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, etwas eng und schief beschnitten.
- 45 – Préludes pour Piano. Op. 103. I en Ré Bémol; II en Ut Mineur; III en Sol Mineur; IV en Fa Majeur; V en Ré Mineur; VI en Mi b Mineur; VII en La Majeur; VIII en Ut Mineur; IX en Mi Mineur; Pénélope (Drame lyrique en 3 Actes); Prélude. Paris, Heugel (V.Nm. 24,675-77; 25,079-84; 25,929) [1937]. 47 S. Umschlag. €50,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe von 1910. - Seiten leicht vergilbt.
- 46 **Faust, Carl (1825-1892):** Tänze und Märsche... Zu zwei Händen, Op. 19. Berliner Polka-Mazurka. Frankfurt, Massute (PL.Nr. G.K.163) [ca. 1863]. 5 gest. S. €35,-
Titelaufgabe von den Platten der Erstaussgabe (vgl. Plattennummer vom Verlag Kessner Frankfurt/Oder). - Rücken verstärkt, mit Verlegerstempel, knickig und stockfleckig.
- 47 – Trubel und Jubel. Quadrille für das Pianoforte, Op. 90. Breslau, Hainauer (V.Nr. 229) [ca. 1870]. 7 S. €35,-
Umdruck der Erstaussgabe von 1866. - Seitenränder verstärkt, etwas vergilbt.
- 48 **Fesca, Alexander Ernst (1820-1849):** Cinquième Grand Trio pour Piano, Violon, Violoncelle, composé et dédié à son ami H.C. Hustedt, Membre de la Chapelle de S. et S. le Duc de Brunswick... Oeuv. 46. Braunschweig, G.M. Meyer (PL.Nr. 647) [ca. 1845]. Stimmen: 31, 11, 11 gest. S. €260,-
Erstaussgabe. - Rücken der Klavierstimme verstärkt, Titelbl. mit kleiner Randausbesserung. Gelegentlich gering stockfleckig, etwas fingerfleckig.
- 49 **Fiebig, Kurt (1908-1988):** Orgelchoralbuch. 48 leichte Choralvorspiele. Hamburg, Hüllenhagen & Griehl (V.Nr. 3071) [1958]. 47 S. qu-fol. Umschlag. €35,-
Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, im Bund gering gelockert.
- 50 **Fils, David:** Recueil d'Airs Tendres et sérieux mêlés de Duos et vaudevilles, mis en ordre pour Madame La Duchesse de Randan. Par son très humble et très obéissant serviteur David Fils:

- maître de musique. Handschriftliche Sammlung, ca. 1760. 216 S. (Noten mit Text). 8°. zeitgen. Ldr. €150,-
Mit schönem Exlibris von Alfred Cortot. - Einband berieben, bestoßen und etwas verzogen. Stellenweise leicht stockfleckig.
- 51 **Foerster, Josef Bohuslav (1859-1951):** Eva. Opera o 3 Dejstvich [Oper in 3 Akten, Text von Gabriela Pr eissová. Vollst. Klavierauszug], Op. 50, 2. Auflage. Prag, HMUB 1922. 161 S. 4°. KGoldschnitt. OLn. €140,-
Mit eigenh. Widmung vom Komponisten (datiert 1930), deutschsprachiger Inhaltsangabe und Fotoporträt des Komponisten. - Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 52 – Houslovy Repertoire. Dve impromptus. Pro housle a klavír. Rev. Prof. Viktor Nopp (Zwei Impromptus. Violine und Klavier). Prag, HMUB (V.Nr. 681) 1942. Stimmen: 14, 4 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Foerstlers Frau Olga gewidmet.* €35,-
- 53 **Fuchs, Robert (1847-1927):** Zehn Fugen für das Pianoforte... Op. 76, Heft I/II [komplett]... Seinem Freunde Richard Heuberger gewidmet. Wien, Robitschek (V.Nm. 4052, 4052a) [1905]. 17, 17 S. €75,-
MGG 4, Sp. 1082. - Erstausgabe. - Mit altem Händlerstempel, etwas knapp beschnitten (Widmung und Verlagsangabe auf Titelblatt angeschnitten).
- 54 **Gade, Niels Wilhelm (1817-1890):** Trio pour Piano, Violon et Violoncelle, Op. 29... À Monsieur Ferdinand Hiller. Paris, Richault (Pl.Nr. 13407) [1859]. Klavierpartitur und Stimmen: 35, 9, 9 gest. S. €180,-
Erstausgabe (Originaltitel: "Novelletten"). - Mit Verlegerstempel, Rücken Verstärkt. Seiten vergilbt und etwas stockfleckig.
- 55 **Glazounow, Alexandre (1865-1936):** Sixième Symphonie en Do mineur pour grand orchestre. Op. 58. A Son Ami Mr. Felix Blumenfeld... Réduction pour Piano à quatre mains par S. Rachmaninoff. Leipzig, Belaïeff (V.Nr. 1549) 1898. 67 S. €160,-
Erstausgabe der Bearbeitung von Rachmaninow. - Farbige gestaltetes Titelblatt. - Rücken verstärkt, kleine Randausbesserungen. Ecken knickig, Eintragungen in Blei.
- 56 **Goller, Vinzenz (1873-1953):** Orgelbuch zum Lob Gottes. Diözesan-Gebet- und Gesangbuch im Bistum Regensburg, Op. 61. Auf Anordnung des Hochwürdigsten Herrn Bischofes Antonius. Mit oberhirtlicher Druckgenehmigung. Regensburg, Pustet (V.Nr. 1229) [1908]. 5, 207 S. qu-4°. zeitgen. Hldr. - *Einband bestoßen, im Bund leicht gelockert.* €120,-
- 57 **Grädener, Hermann (1844-1929):** Quartett [d-Moll] für 2 Violinen, Viola und Violoncell, Op. 33. Leipzig, Weinberger (V.Nr. J.W. 890) 1898. Stimmen: 15, 15, 15, 15 S. Umschlag. *Erstausgabe. - Umschlag lädiert, minimal stockfleckig.* €85,-
- 58 **Grovlez, Gabriel (1879-1944):** Caprice=Impromptu pour le Piano... Paris, A. Durand (V.Nr. 6192) [ca. 1950]. 4 S. - *Titelaufgabe der Erstausgabe. - Seiten leicht vergilbt.* €10,-
- 59 – Caprice=Impromptu pour le Piano... Paris, A. Durand (V.Nr. 6192) [1903]. 4 S. Umschlag. *Erstausgabe. - Umschlag gering stockfleckig, mit leichten Gebrauchsspuren.* €35,-
- 60 **Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** Praise thee O God, The opening of the Dettingen te Deum, Composed by Handel, Arranged as a Duett for Two Performers, on One Piano Forte by J.F. Burrowes. London, Clementi & Co. (o.PLNr.) [ca. 1805]. 9 gest. S. €75,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - An drei Stellen gelocht (ehemalige Heftung, etwa einen cm vom Bundsteg), sonst gutes Exemplar.
- 61 – Handel's Chorusses, arranged as Duets, for two Performers on the Piano Forte, by J.F. Burrowes [No. 1-18: komplette Folge]. London, Goulding, d'Almaine, Potter & Co. (o.PLNr.) [ca. 1814], insges. 132 gest. S. €300,-
Erstausgaben dieser Bearbeitungen, Hefte 3, 10, 12, 15, 16, 18 in etwas späteren Titelaufgaben (Goulding & d'Almaine ca. 1825), No. 17 noch spätere Ausgabe (d'Almaine ca. 1835). - Chöre aus: Acis & Galathea (2 Stücke), Saul (2 Stücke), Messiah (4 Stücke), Josuah, Israel in Egypt (2 Stücke), Solomon, Samson (2 Stücke), Judas Maccabaeus, Athalia, Theodora und

- die "Coronation Anthem"). - Am Bund mit alter Lochung (Hefung), Seiten gering fleckig. Insgesamt sehr gutes Exemplar.
- 62 – Duetto "Quel fior ch'all'alba ride"... Facsimile Reproduction of the Autograph Score (1741). By gracious permission of H.M. King George the Fifth. London, Willis & Belliere [1923]. 6 S. OP.gt. in Schuber. - *Schuber etwas berieben und bestoßen.* €75,-
- 63 **Halévy, Jacques François F. (1799-1862):** Guido et Ginevra, ou la Peste de Florence. Opéra en cinq Actes... Arrangée pour le Piano à quatre mains par F.L. Schubert. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5995) [ca. 1839]. 175 gest. S. qu-fol. Pp. €240,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung, schon bald nach der Uraufführung (Paris, März 1838) erschienen. - Einband lädiert, Seiten etwas finger- und stockfleckig, durchgehend mit Randverstärkungen.
- 64 **Haydn, Joseph (1732-1809):** Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Neue, vollständige Ausgabe, nach den Originalen revidiert von Friedrich Hermann. Leipzig/Dresden/Wien/u.a., A.H. Payne (o. V.Nr.) [nach 1865.]. Klavierpartitur und Stimmen: 523, 109, 89 S. Umschlag. €240,-
Erste komplette Ausgabe der bekannten Bearbeitung von F. Hermann, die ab 1865 zuerst in Einzellieferungen erschienen war. - Klavierpartitur in losen Lagen, Einband lädiert; Streicherstimmen: Einbände lose und berieben.
- 65 **Heins, Carl (1859-1923):** Des Seemanns Los. Lied von H.W. Petrie-Martell. Fantasie für das Pianoforte von Carl Heins... Frau Marie Schumann gewidmet. Offenbach, André (V.Nr. 16736) [1914]. 8 S. Umschlag. €35,-
Erstausgabe. - Mit farbiger Titelgestaltung. - Rücken verstärkt.
- 66 **Heller, Stephen (1813-1888):** Auf Flügeln des Gesanges. Lied von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Improvisation für Klavier, Op. 67... seinem Freunde Friedrich Rakemann zugeignet. Original Ausgabe. Berlin, B&B (V.Nr. 1302) [1849]. 17 lithogr. S. €30,-
Umdruck der Erstausgabe (1849). - Mit hübschem Titelornament. - Rücken verstärkt.
- 67 **Herzogenberg, Heinrich von (1843-1900):** Fünf Lieder für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Op. 30... Marie Fellingner zugeeignet. Leipzig, Rieter-Biedermann (V.Nr. 1158 a-e) [1881]. 19 S. Umschlag. €50,-
Erste Heftausgabe (zuvor in Einzelmummern erschienen). - Vertonte Gedichte von Rückert, Heysse, Köpisch und Mörike. - Umschlagrücken verstärkt, sonst gutes Exemplar.
- 68 **Hrabal, F. Rudolf:** Meistersinger Walzer für Clarinette, 2 Violinen, Viola und Pianoforte componirt... Herrn Dr. Hans Richter hochachtungsvoll gewidmet. Mainz, Schott (V.Nr. 26257) [ca. 1898]. Stimmen: 17, 4, 4, 4, 4 S. - *Erstausgabe. - Seitenränder leicht ausgefranst.* €70,-
- 69 **Janáček, Leos (1854-1928):** Potulny Silenec (Des Narren Irrfahrt). Männerchor mit Sopran-Solo [Partitur, Text tschech/dt.]. Prag, HMUB (V.Nr. 332) [1924]. 12 S. gr-8°. €50,-
Simeone/Tyrell/Nemčová, S. 148. - Erstausgabe. - Ohne Umschlag. Titelblatt mit altem Besitzvermerk und Stempel.
- 70 – Sumarovo Dite [Ballade für Orchester und Violine solo, Taschenpartitur]. Brünn, Klub der Kunstfreunde (V.Nr. 1) [1914]. 43 S. Umschlag. €140,-
Simeone/Tyrell/Nemčová VI/14, S. 199. - Die seltene Erstausgabe (zum 60. Geburtstag des Komponisten herausgegeben). - Gering bestoßen, sonst gutes Exemplar.
- 71 – Zápisník mizelého (Tagebuch eines Verschollenen). Ins Deutsche übersetzt von Max Brod. Tenor- und Altsolo nebst drei Frauenstimmen [mit Klavier, Partitur]. Brünn, Pazzdirek (V.Nr. 301) [1921]. 59 lithogr. S. Umschlag. €85,-
Simeone/Tyrell/Nemčová V/12, S. 170. - Erstausgabe. - Rücken verstärkt. Beschnitt leicht stockfleckig, sonst gutes Exemplar.
- 72 – Po zarostlém chodníčku [Auf verwachsenem Pfade]. Drobné skladby pro Klavír. Brno, A. Pisa (V.Nr. 9) [1911]. 27 S. Umschlag. €180,-

Simeone, S. 226f. - Seltene Erstaussgabe. - Mit dekorativem Jugendstilumschlag. - Leicht finger- und stockfleckig, und vergilbt.

- 73 – Pohádka. Ein Märchen - Le Conte. Violoncello & Piano. Primári M.U. Dru Jaroslavu Elgartovi... Prag, HMUB (V.Nr. 295) [1924]. Klavierpartitur u. Stimme: 24, 6 S. Umschlag, €85,-
Simeone/Tyrell/Nemčová VII/5, S. 220. - Erstaussgabe. - Etwas vergilbt, minimal wasserrandig.
- 74 **Jirák, Karel B. (1891-1972):** Concerto pour piano et orchestre, Op. 55. Réduction pour deux pianos (Karel Solc). Prag, Orbis (V.Nr. 333) 1949. 74 S. Umschlag. €65,-
Erstaussgabe. - Umschlag etwas berieben, Seiten gering vergilbt.
- 75 **Juon, Paul (1872-1940):** Trio für Violine, Violoncello und Klavier (A moll), Op. 17. Berlin, Schlesinger (Lienau) (V.Nr. 9145) [1901]. Stimmen: 35, 8, 8 S. €95,-
Erstaussgabe. - Mit einigen Händlerstempeln, leicht fingerfleckig.
- 76 – Sonatine für Klavier, Op. 47. Frau Nancy Block gewidmet... Berlin, Schlesinger (V.Nr. 9591) [1911]. 16 S. Umschlag. €40,-
Erstaussgabe. - Rücken mit Papierstreifen überklebt, mit altem Besitzstempel.
- 77 **Kalkbrenner, Friedrich (1785-1849):** Grand Quintetto pour Piano-Forte, deux Violons, Alto et Violoncelle (et Contrebasse ad Libitum), composé & dédié à sa Majesté le Roi de Prusse... Op. 30. Bonn, chez N. Simrock (Pl.Nr. 1379) [1817]. 29, 4, 4, 4, 5 gest. S. €280,-
Nautsch, S. 136. - Erstaussgabe. - Titelblatt und letzte Notenseite lädiert (Textverlust: 3 Noten-Seite in Fotokopie beigelegt). Etwas stockfleckig, Klavierstimme mit alten Besitzstempeln.
- 78 – Anweisung das Pianoforte mit Hülfe des Handleiters spielen zu lernen, enthaltend Die Grundregeln der Musik; ein vollständiges System des Fingersatzes; Regeln über den Vortrag, über die musikalischen Bezeichnungen, über das Studium und die Classification der Werke berühmter Componisten; ferner eine Uebung für drei Finger, eine Toccata, eine vierstimmige Fuge für die linke Hand allein und verschiedene Uebungen in Terzen, Sexten und Octaven... Dédicée aux Conservatoires de Musique d'Europe... Op. 108. Nouvelle Edition. [dt./franz.]. Leipzig, Kistner (Pl.Nr. 1000) [ca. 1841]. 90 gest. S. Pp.d.Zt. €140,-
Einband berieben und bestoßen, etwas stockfleckig, Titelblatt mit Deckweißausbesserungen.
- 79 – Le Rève, Fantaisie pour le Piano-Forte. Avec Accompagnement de Grand Orchestre & Musique Militaire ad libitum. Dédicée à Monsieur Charles Czerny... Op. 113... Piano seul. Paris, Aulagnier (Pl.Nr. 2851) [ca. 1835]. 13 gest. S. €65,-
Nautsch, S. 227. - Zweite französische Ausgabe - Randausbesserungen, wasserrandig.
- 80 **Kalliwoda, Johann Wenzel (1801-1866):** Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle... Oeuv. 121. Dresden, Guillaume Paul (Pl.Nr. 328) [ca. 1842]. Stimmen: 43, 11, 11 gest. S. €260,-
AMZ 1842, Nr. 45 (November). - Erstaussgabe. - Titelblatt mit Papier- und Rückenverstärkung, Seiten gering finger- und stockfleckig.
- 81 **Karganoff, Genari (1858-1890):** Album Lyrique. 12 Pièces pour Piano, Op. 20, Cahier I [No. 1-6]. Leipzig, Rahter (V.Nr. 2827.701-706) [1927]. 21 S. 4°. €30,-
Rücken verstärkt, sonst gutes Exemplar.
- 82 **Kiel, Friedrich (1821-1885):** Vierte Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine... Op. 51. Berlin, Simrock (Pl.Nr. 318) [ca. 1868]. Stimmen: 45, 11 gest. S. €180,-
Erstaussgabe. - Minimal wasserrandig, Papier gering vergraut, sonst gutes Exemplar.
- 83 **Kochan, Günter (1930-2009):** Divertimento für Flöte, Klarinette und Fagott, Op. 12 [Taschenpartitur]. Leipzig, Peters (V.Nr. E.P. 11940) [1959]. 17 S. 8°. Umschlag. €45,-
Erstaussgabe. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten an Georg Knepler. - Umschlag gering lichtrandig.
- 84 **Koczalski, Raoul (1885-1948):** Semrud [ein Märchen aus dem Orient in 5 Bildern und einem Vorspiel, Op. 122]. Handschriftlicher Klavierauszug [vermutlich Direktionsexemplar,

mit zahlreichen Eintragungen und Beschreibungen der Szenen]. Text in deutscher und tschechischer Sprache. Datiert: "9.V.1935 Premiera". Rudimentäre hs. Besetzungsliste. 120 S. Hldr. €350,-

Eines der wenigen dramatischen Werke des berühmten Pianisten und bekannten Komponisten. - Noch aus der Zeit vor der gedruckten Ausgabe bei Tischer & Jagenberg (1936) angefertigter vollständiger Klavierauszug (vermutlich zur Uraufführung in Prag?). Der Text dieses Werks stammt aus "Tausendundein Tag", einer dramatischen Skizze von Benno Ziegler und der komischen Oper "Der betrogene Kadi" von Ch. W. Gluck - Einband lädiert, in losen Lagen.

85 **Kretschmer, Edmund (1830-1908):** Der Eriksgang und Krönungsmarsch aus der Oper "Die Folkunger"... Für Pianoforte zu vier Händen. Leipzig, Kistner (V.Nr. 4638) [1875]. 11 S. *Erstausgabe dieser Fassung. - Rücken verstärkt, mit Händlerstempel.* €35,-

86 **Kreutzer, Conradin (1780-1849):** Melusina. Romantische Oper in drei Akten von Fr. Grillparzer... Vollständiger Auszug für das Pianoforte allein eingerichtet von Carl Stöber. Wien, Trentsensky u. Vieweg (Pl.Nr. 2789) [1835]. 121 gest. S. qu-fol. Pp. €220,-
Weinmann, S. 116. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Einband berieben und bestoßen. Seiten leicht stockfleckig, erste Seiten etwas fingerfleckig, tw. mit Randverstärkungen.

87 - Libussa. Romantische Oper in 3 Aufzügen... Op. 48. Clavierauszug mit Hinweglassung der Singstimme. Wien, Pennauer (Pl.Nr. 11, AP 47-AP 60) [ca. 1823]. 67 gest. S. qu-fol. Pp. €180,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung (die Ouvertüre wurde von der Erstausgabe des vollst. Klavierauszugs übernommen). - Einband berieben und bestoßen, Buchblock gering stockfleckig, sonst sehr gut.

88 - Der Taucher. Romantische Oper in 2 Aufzügen... Op. 50. Clavierauszug mit Hinweglassung der Singstimme. Wien, Pennauer (Pl.Nr. C.K.50, C.K. 1-16) [ca. 1825]. 114 gest. S. qu-fol. Pp. €250,-

Erstausgabe dieser Bearbeitung (zeitgleich mit dem vollständigen Klavierauszug erschienen, die Ouvertüre wurde für beide Ausgaben verwendet). - Einband berieben und bestoßen. Seiten gering stockfleckig, sonst gutes Exemplar.

89 **Kuhe, Wilhelm (1823-1912):** Carmen. Opéra-Comique en 4 Actes de Georges Bizet. Fantaisie Brillante pour Piano. Paris, Choudens (V.Nr. 4350) [ca. 1883]. 11 S. Umschlag. *Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Etwas bestaubt, Gebrauchsspuren.* €40,-

90 **Lachner, Franz (1803-1890):** I. Suite in vier Sätzen: No. 1. Praeludium; No. 2. Menuet; No. 3. [23] Variationen und Marsch; No. 4. Introduction und Fuge. Für das Piano-Forte zu 4 Händen eingerichtet... Herrn van Houtem in Aachen freundschaftlichst gewidmet. Op. 113. Mainz, Schott (Pl.Nr. 17001) [ca. 1863]. 65 gest. S. €85,-
Erstausgabe. - Im Bund gelockert, mit kleineren Gebrauchsspuren.

91 **Lannoy, Eduard Josef H. (1787-1853):** Tre Duetti (Parole italiane e tedesche) per Mezzo-Soprano e Contralto con Accompagnamento di Pianoforte, dedicati all' egregia cantante Signora Carolina Ungher, Cantante di Camera si S.M. l'Imperatore d'Austria... Op. 36. Vienna, Mechetti (Pl.Nr. 3244) [1840]. 11 gest. S. qu-fol. €75,-
Erstausgabe. - Inhalt: No. 1: Non t'accostar all' Urna - (Oh nahe nicht dem Grabe.); No. 2: Guarda, che bianca Luna (Sieh' wie des Mondes Strahlen); No. 3: Immersa nell' aureo Vapor (In goldenen Schimmer). - Wasserrandig, unterer Rand mit leichtem Wasserschimmel, leicht stockfleckig.

92 **Laurischkus, Max (1876-1929):** Feldblumen. Field-Flowers. 9 kleine Vortragsstücke für Pianoforte... Opus 18. Leipzig, Rahter (V.Nr. 3291) 1906. 11 lithogr. S. €35,-
Erstausgabe. - Mit mehrfarbigem Titelblatt.

93 **Lefébure-Wely, Louis J.A. (1817-1870):** Chanson du Moulin et Musique de Genève. Deux petites pieces de Salon pour Piano... Paris, Heugel (V.Nr. 3730.1/2) [ca. 1870]. 4, 4 S. Umschlag. - *Umdruck der Erstausgabe von 1863. - Gering stockfleckig, leicht vergilbt.* €35,-

- 94 **Ligeti, György (1923-2006):** Streichquartett/String Quartet No. 2 (1968). Stimmen/Parts. Mainz, Schott (V.Nr. 6638) (1971). insges. 64 S. Format: 34x39 cm. €85,-
Erstausgabe. - Knickig und etwas stockfleckig.
- 95 **Liszt, Franz (1811-1886):** Isolden's Liebes-Tod. Schluss-Scene aus Richard Wagner's "Tristan und Isolde" für das Pianoforte bearbeitet... Neue revidierte Ausgabe. Leipzig, B&H (V.Nr. 11665) [ca. 1875]. 9 lithogr. S. €45,-
Raabe, Nr. 280. - Umdruck der Erstausgabe der revidierten Fassung (1871 erstmals erschienen). - Titelblatt mit Besitzstempel, Rücken und Seitenränder mit Papierverstärkungen. Leicht stockfleckig.
- 96 – Mendelssohn's Lieder für das Pianoforte übertragen und Madame Cécile Mendelssohn freundschaftlichst gewidmet... No. 1. Auf Flügeln des Gesanges. Leipzig, B&H (PL.Nr. 6446) [1841]. 7 gest. S. €120,-
Raabe Nr. 217, 1. - Erstausgabe. - Jede Notenseite mit Ornamentrahmen in blau. - Rücken verstärkt, mit Verlegerstempel, leicht vergilbt.
- 97 – Kompositionen von Franz Liszt in Bearbeitungen für Orchester, Salonorchester und Militärmusik. Ungarische Rhapsodien: Nr. 1 in F-moll (An Hans von Bülow.), bearbeitet von Schmidt-Köthen [Stimmen]. Hannover, Oertel (V.Nr. 6574) [ca. 1908]. insges. ca. 59 S. Umschlag. €75,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Vorhandene Stimmen: Piano, Violino obligato, Violino I, Violoncello, Basso, Flauto I, Clarinetto I in B, Tromba I in B, Trombone III & Tuba, Timpani in F & C und Tambours, Harmonium. - Umschlag lädiert, Seiten vergilbt.
- 98 – Illustrations de l'Opéra l'Africaine pour Piano de G. Meyerbeer... No. 2. Marche Indienne. A Monsieur Alfred Jaëll. Paris, Brandus et Dufour (V.Nr. B. & B. 6884) [1866]. 25 lithogr. S. €55,-
Raabe, Nr. 224/Nr. 2. - Pariser Umdruck der Erstausgabe (Bote & Bock, vgl. Verlagsnummer). - Titelblatt mit Verleger- und Besitzstempel, fleckig. Rücken und Seitenränder mit Papierverstärkung.
- 99 – Marche funèbre de Dom Sébastien de C. Donizetti, variée pour le Piano... Wien, Mechetti (PL.Nr.3971) [1845]. 15 gest. S. €160,-
Raabe Nr. 156. - Erstausgabe. - Mit Rücken- und Randausbesserungen, leicht vergilbt.
- 100 – Franz Schubert's geistliche Lieder für das Pianoforte übertragen. Nr. 1: Litaney; Nr. 2: Himmelsfunken; Nr. 3: Die Gestirne; Nr. 4: Hymne. 4 Hefte. Hamburg u. Leipzig, Schubert & Co. (PL.Nrn. 411-414) [1841]. 6, 7, 15, 5 gest. S. Umschlag. €180,-
Raabe Nr. 247. - Erstausgabe der kompletten Folge (zusammengebunden). - Jedes Heft mit separatem Titelblatt, jede Notenseite mit Ornamentrahmen. - Umschlagrücken verstärkt. Nur minimal stockfleckig, insgesamt sehr gutes Exemplar.
- 101 **Lopatnikoff, Nicolai (1903-1976):** Klavierkonzert No. 2, Op. 15. Klavier-Auszug für zwei Klaviere. Mainz, Schott (V.Nr. 32710) 1930. 55 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Umschlagrücken ausgebessert.
- 102 **Lutoslawski, Witold (1913-1994):** Recitativo e arioso na Skrzypce i Fortepian pour violon et piano. Tadeuszowi Ochlewskiemu. Krakau, PWM (V.Nr. 1293) [1953]. 4, 1 S. Umschlag. €60,-
Erstausgabe. - Umschlag und Seiten etwas vergilbt.
- 103 **Mahler, Gustav (1860-1911):** "Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald" aus: Des Knaben Wunderhorn. Beilage zum Kunstwart [Jg. XXIII, Nr. 20]. München, Callwey (V.Nr. 53749) [1910]. 8 S. gr-8°. €35,-
Zweite Ausgabe dieses Werks (EA 1892 bei Schott). - Rücken verstärkt, Seiten vergilbt.
- 104 **Matthus, Siegfried (*1934):** Zwölf Gesänge. Nach Motiven latein- und nordamerikanischer Negerdichtung, für Sopran und Tenor mit Klavierbegleitung. Erstes Heft. Leipzig, Peters (V.Nr. E.P.12130) 1962. 27 S. gr-8°. Umschlag. €55,-
Erstausgabe. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten an Georg Knepler. - Gutes Exemplar.

- 105 **Medtner, Nikolaj (1880-1951):** Deux Contes pour Piano, op. 20. No. 1, B-moll; No. 2. H-moll. compl. Berlin/u.a., Edition Russe de Musique (Russischer Musikverlag) (V.Nr. 61/62) [nach 1911]. 15 S. €45,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (diese war in zwei Einzelheften erschienenen). - Rücken verstärkt, leicht vergilbt.
- 106 – Deux Contes pour Piano, op. 20. No. 1, B-moll. Zwei Märchen. Berlin, Russischer Musikverlag (V.Nr. 61) [1911]. 6 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Umschlag in losen Lagen, lichtrandig.
- 107 – III. Zyklus "Vergessene Weisen". Tanzweisen für Klavier, Op. 40. Leipzig/Berlin, Zimmermann (V.Nm. 11079-84) [1922]. 48 S. Umschlag. €75,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Umschlag mit kleinen Randausbesserungen. Papier etwas vergilbt und gelegentlich gering stockfleckig.
- 108 **Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Sechs Lieder ohne Worte für's Pianoforte, Componirt und Fräulein Elise von Woringen zugeeignet... Op. 30, 2tes Heft. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 3204) [ca. 1835]. 17 gest. S. €260,-
MWV SD 9. - Erstausgabe des zweiten Heftes der Serie, hier erstmals als "Lieder ohne Worte" bezeichnet. - Rücken verstärkt, Umschlagseiten etwas bestäubt. Mit wenigen Eintragungen in Farbstift. Insgesamt sehr guter, kräftiger Abzug.
- 109 – Sechs Lieder ohne Worte für das Pianoforte componirt und Frau Dr. Clara Schumann geb. Wieck zugeeignet, Op. 62, Vtes Heft. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 4343) [1844]. 19 lithogr. S. €75,-
Umdruck der Erstausgabe von 1844 (mit dem bekannten blauen Titelornament). - Rücken verstärkt, gelegentlich leicht stockfleckig.
- 110 **Messiaen, Olivier (1908-1992):** L'Ascension (Ascension Day). Quatre Méditations Symphoniques pour Orgue (Four Symphonic Meditations for Organ). Paris, Leduc (V.Nr. 18826) [1934]. 21 S. Umschlag. €85,-
Erstausgabe. - Umschlag etwas berieben und knickig, stellenweise Eintragungen in Blei.
- 111 **Michaelis, Theodor (1831-1887):** Die Türkische Schaarwache für Orchester, Op. 83. Ausgabe für Piano zu vier Händen von Ferd. Friedrich. Hamburg, Leichsennring (V.Nr. 108) [1879]. 7 S. - *Erstausgabe dieser Fassung. - Gering stockfleckig.* €35,-
- 112 **Moszkowski, Moritz (1854-1925):** Scherzo B-dur pour Piano... Op. 1. Wien, UE (V.Nr. 1628) [1904ff]. 17 S. Umschlag. - *Umschlag etwas abgegriffen und fleckig.* €25,-
- 113 – Dix Pièces Mignonnes pour Piano. Op. 77, No. 3: Romance Sans Paroles... à Mademoiselle Gabrielle Turpin. Mainz, Schott (V.Nr. 28117.3) [1907]. 3 S. €20,-
Pazdirek Bd. 13, S. 840. - Erstausgabe. - Mit farbig gestaltetem Titelblatt. - Seitenränder leicht bestäubt.
- 114 **Moulinié, Stephano:** Missa pro Defunctis. Quinque vocum. Transcription de D. Launay... à MM. du Vénéralable Chapitre de l'Eglise Métropolitaine de Narbonne. Paris, Heugel (V.Nr. 31630) [1952]. 28 S. 4°. Umschlag. - *Umschlag lichtrandig.* €35,-
- 115 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 527) Don Giovanni. Damma Giocoso in due Atti [Partitur it./franz.]. Messo in Musica... Edition Dédicée aux Souscripteurs par l'Éditeur... No. 2 de la Collection des Opéra de Mozart. 2 Bde. Paris, J. Frey (o.Pl.Nr.) [1820]. 565 gest. S. €950,-
Kö⁷, S. 597. - Zweite Ausgabe der Partitur überhaupt, zugleich französische Erstausgabe. - Nicht in RISM (führt unter M 4702/3 nur die Erstausgabe bei Breitkopf und die etwa ein Jahr später als der vorliegenden Druck erschienene Ausgabe von Castil-Blaze an). - Ohne Einbände, der 2. Band mit separatem Titelblatt (dieses bestäubt, mit ausgebessertem Riß), erste Lage lose. Sonst nur wenige Gebrauchsspuren. - Sehr selten.
- 116 **Müller-Medek, Tilo (1940-2006):** Mein Herz ist Dir gewogen. Altägyptische Liebeslieder [1963, ETM 34], in deutscher Übertragung von Siegfried Schott. Ein Liederheft für Sing



Seine Königliche Hoheit
dem Prinzen Friedrich Carl von Preussen
in dieser Hefenicht gewidmet.

Die Düppel-Stürmer.

3 Bände. 50 Bogen. 75 Bogen. 50 Bogen. 50 Bogen.



Während des Sturmzugs am 18. April 1864
veröffentlicht

GOTTFRIED PIEFKE

Verlag des Verlegers G. Bock & Co. in Berlin.

Die Düppel-Stürmer (1864) 3 Bände. 50 Bogen. 75 Bogen. 50 Bogen.
 Die Düppel-Stürmer (1864) 3 Bände. 50 Bogen. 75 Bogen. 50 Bogen.
 Die Düppel-Stürmer (1864) 3 Bände. 50 Bogen. 75 Bogen. 50 Bogen.
 Die Düppel-Stürmer (1864) 3 Bände. 50 Bogen. 75 Bogen. 50 Bogen.

SOLEIL
 GOTTFRIED PIEFKE
 Verlagsverleger Nr. 11 4
 11 4 11 4 11 4

ED. BOE & G. BOCK 1864

1864

Verlag des Verlegers G. Bock & Co. in Berlin.
 Die Düppel-Stürmer (1864) 3 Bände. 50 Bogen. 75 Bogen. 50 Bogen.

- stimme (mittel bis hoch) und Klavier, mit Illustrationen von Heinz Zander. Leipzig, DVfM (V.Nr. 9006) 1969. 31 S. gr-8°. €55,-
Erstausgabe. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten. - Leicht bestoßen.
- 117 **Nápravnik, Eduard (1839-1915):** Danses Nationales pour Orchestre... Op. 20, No. 1: Polonaise. [Partitur]. Hamburg, Rahter (Pl.Nr. 1774) [1880]. 32 gest. S. gr-8°. Umschlag. €65,-
Titelaufgabe von den Platten der Erstausgabe (Petersburg, Büttner). - Mit hübscher Titelillustration (identisch mit der Erstausgabe). - Umschlag leicht knickig.
- 118 **Neubauer, Franz Christoph (1750-1795):** Six Solos pour la Flute, accompagnés d'une Basse. Composés par F. Neubaur. Oeuvre XXI. A Bronsvic, au Magazin de Musique à la Höhe (Pl.Nr. 220) [ca. 1796]. Stimmen: 25 & 13 gest S. €550,-
RISM N 477 (weist nur ein Ex. nach, dieses in Kroatien). - Erstausgabe. - Der gebürtige Böhme Neubauer (auf dem Titel: Neubaur) war nach Jahren un stetigen Wechsels verschiedener Stellen der Nachfolger von Johann Christoph Friedrich Bach auf dem Kpm-Posten in Bückeburg. - Leicht bestaubt und gering fleckig, sonst gutes Exemplar.
- 119 **Paukner, Josef (1847-1906):** Písne Beze Slov. pro Smyčcové Kvartetto (Violino I. a II., viola a cello). [Stimmen]. Prag, Knapp (o.V.Nr.) [ca. 1880]. 6, 6, 6, 6 lithogr. S. Umschlag. €65,-
Pazdirek P, S. 172. Nicht in KVK. - Erstausgabe. - Umschlag aufgezogen, mit Papierverstärkungen (Titelornament teilweise überklebt). Seiten etwas vergilbt.
- 120 **Peeters, Flor (1903-1986):** Saint Cecilia Series. Organ Compositions. Six Lyrical Pieces. Trumpet Tune, Op. 116, No. 6... To Dr. Frederick Tulan. Belwin, Gray (V.Nr. 942-(5)) [1967]. 5 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Mit Besitzstempel.* €25,-
- 121 **Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736):** Stabat Mater, oder Passions-Cantate, mit der deutschen Parodie des Herrn Klopstocks, in einem Clavierauszuge [von Johann Adam Hiller]. Zum Besten der neuen Armenschule zu Friedrichstadt bey Dresden. Leipzig, in Commission bey Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn, 1774. 2 Bl., 32 S. qu-4°. €1.800,-
RISM P 1373 (weist nur ein Exemplar nach). - Vor dem Notentext zwei Seiten Text: "Vorbericht" (von J.A. Hiller) und Abdrucks des Texts ("Parodie des Herrn Klopstocks"). - Mit Klopstocks geistlichem Lied "Jesus Christus" entsteht unter dem Eindruck von Pergolesis Komposition ein pietistisches, deutsches "Stabat mater". Bereits 1770 kommt es in Leipzig zu musikalischen Aufführungen der Bearbeitung von Johann Adam Hiller für zwei Singstimmen mit Klavierbegleitung. - Mit Titelillustration (Stich). - Unten gering wasserrandig, gelegentlich mit vereinzelt Stockflecken.
- 122 - La Serva Padrona. Intermezzo... Rappresentato in Parigi nell Autunno 1752. Die Magd als Herrin. Nach der italienischen Originalfassung übertragen und bearbeitet von Hermann Abert [vollst. Klavierauszug]. Hrsg. von der Pergolesi-Gesellschaft. München, Wunderhorn (V.Nr. 43) [1910]. XII, 87 S. qu-fol. - *Rücken verstärkt, kleine Randausbesserungen.* €65,-
- 123 **Petrassi, Goffredo (1904-2003):** Toccata per Pianoforte. Milano, Ricordi (V.Nr. 122924) 1946. 11 S. Umschlag. €25,-
Titelaufgabe der Erstausgabe von 1934. - Leichte Gebrauchsspuren.
- 124 **Piefke, Gottfried (1817-1884):** Die Düppel-Stürmer. a) Düppeler Sturm-Marsch. b) Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch. Ausgeführt von den vereinigten Musikchören der Brigaden von Canstein und von Raven während des Sturmes am 18. April 1864... Für Pianoforte zu 2 Händen. Seiner Königlichen Hoheit dem Prinzen Friedrich Carl von Preussen in tiefster Ehrfurcht gewidmet. Berlin, B&B (V.Nr. 6346) [ca. 1866]. 14 lithogr. S. €50,-
Umdruck der Erstausgabe von 1864. - Seiten stockfleckig und knickig.
- 125 **Poldini, Ede (1869-1957):** Klavierstücke zu zwei Händen, No. 2: Indisches Schlummerlied. Breslau, Hainauer (V.Nr. 3943) [1896]. 3 S. - *Mit Randausbesserung, leicht knickig.* €25,-
- 126 - Petite Suite, Op. 97. I: Intrada - Boutade - Menuet plaisant - Humoresque. II: Idylle champêtre - Burlatta - Toccata - Au couvre-feu - Air et Gaillarde. 2 Hefte. London/Brüssel u.a., Bosworth (V.Nm. 1068-9) [1923]. 7 + 7 S. Umschlag. €60,-

Erstausgabe. - Umschläge beider Hefte mit Händlerstempeln, knickig. Seitenränder etwas lichtrandig.

- 127 **Preindl, Joseph (1756-1823):** Gesang-Lehre. Der Durchlauchtig-Hochgebohrnen Frauen Theresia Landgräfin zu Fürstenberg, gebohrnen Fürstinn zu Schwarzenberg gewidmet vom Verfasser... Capellmeister in der Haupt- und Metropolitan-Kirche zu St. Stephan in Wien. 33tes Werk. Wien, Im Verlage der k.k. pr. chemischen Druckerey (V.Nr. 1830) [1812]. 2 Bll., 47 lithogr. S. €350,-
RISM PP 5412; Weinmann (Senefelder I), S. 100. - Erstausgabe. - Preindl war u.a. Schüler von von Albrechtsberger. - Rücken verstärkt, stellenweise etwas stockfleckig, sonst gutes Exemplar.
- 128 **Preissler, Adalbert (Preisler, Vojtech):** La jeune Pianiste de Salon: Nocturno, pour Piano composée et dediée a Mademoiselle Sofie Sievers... Op. 119. Prag, Johne (o.Pl.Nr.) [ca. 1855]. 3 gest. S. - *Erstausgabe. - Stockfleckig.* €35,-
- 129 **Prudent, Emile (1817-1863):** 6 Etudes de Genre pour Piano, Op. 16, No. 6: Feu follet... à Mr. Camille Pleyel. Mainz, Schott (V.Nr. 8020.6) [ca. 1870]. 9 lithogr. S. Umschlag. €35,-
Umdruck der Erstausgabe (1845). - Seitenränder leicht ausgefranst, Tb. mit Händlerstempeln.
- 130 **Puget, Louise (1810-1889):** Ma mère et mes amours. Romance. Paroles de G. Lemoine... Bruxelles, Nacher (Pl.Nr. 1208) [ca. 1840]. 3 gest. S. €35,-
Frühe Ausgabe. - Mit Randverstärkungen.
- 131 **Rachmaninow, Sergej (1873-1943):** Concerto No. 1 for Pianoforte and Orchestra. First Version. Arranged for two Pianos [von L. Roizman]. Moskau, State Music Publishers (V.Nr. 9277) [1961]. 83 S. 4°. Umschlag. €130,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Umschlag mit hs. Anmerkung, sonst gutes Exemplar.
- 132 - Caprice Bohémien for Symphony Orchestra, Op. 12. Score. Moskau, State Music Publishers 1966. 70 S. Umschlag. - *Neuauausgabe. - Nur geringe Gebrauchsspuren.* €70,-
- 133 - Symphony No. 1 [Op. 13]. Score. Edited by I. Iordan and G. Kirkor. Moskau, Staatsmusikverlag (V.Nr. 9326) 1977. 285 S. 4°. OHln. €160,-
Revidierte Neuauausgabe. - Mit 5 S. Vorwort in russ. Sprache von den Herausgebern sowie einem in der Erstausgabe (1947) fehlenden Appendix. - Einband etwas bestoßen.
- 134 - Trois Chansons Russes pour Orchestre et Choeur, Op. 41 [Studienpartitur]. Paris, "Tair" [V.Nr. Tair 4] 1928. 59 S. - *Erstausgabe. - Etwas lichtrandig. - Selten.* €75,-
- 135 - Three Russian Songs for Full Synmphony Orchestra and Chorus, Op. 41. Score. Moskau, State Publishers "Music" 1979. 71 S. - *Neuauausgabe. - Nur geringe Gebrauchsspuren.* €85,-
- 136 **Radecke, Robert (1830-1911):** Weihnachtslied für Frauenchor und Solo mit Begleitung des Pianoforte componirt... Partitur und Stimmen. Op. 20. Ihrer Königlichen Hoheit Frau Prinzessin Friedrich Wilhelm von Preussen. Berlin, Schlesinger (V.Nr. 4754) [ca. 1875]. 13 lithogr. S. Umschlag. €45,-
Umdruck der Erstausgabe (1859). - Umschlag mit kleiner Randausbesserung, etwas wasser-randig.
- 137 **Ravel, Maurice (1875-1937):** Miroirs. Pour Piano. Paris, Eschig/Schott (V.Nr. E.1158-1168 D./S.& Co. 4220) [ca. 1930]. 49 S. Umschlag. €35,-
Orenstein, S. 248. - Titelaufgabe der Erstausgabe von Demets. - Umschlagrücken ausgebe-sert. Gebrauchsspuren.
- 138 - Un grand sommeil noir. Poème de Paul Verlaine. Chant et Piano. Paris, Durand (V.Nr. 13619) 1953. 3 S. Umschlag. €45,-
Orenstein, S. 244. - Erstausgabe (1895 komponiert, posthum erschienen). - Mit einem Vor-wort von Roland-Mamuel.
- 139 **Recueil d'Airs et Chansons**, XVIII Siècle [um 1760]. Kopistenhandschrift. 88 S. (Noten mit Text). zeitgen. Ldr. €75,-

Mit schönem Exlibris von Alfred Cortot. - Bibliophiler Ledereinband: berieben. Seiten gelegentlich gering stockfleckig.

- 140 **Reda, Siegfried (1916-1968):** Sonate für Orgel (1960). Kassel, Bärenreiter (V.Nr. 3978) [1963]. 52 S. qu-fol. Umschlag. - *Erstausgabe. - Gering bestoßen und fingerfleckig.* €35,-
- 141 **Reger, Max (1873-1916):** Sechs Trios für Orgel... Op. 47. Wien, UE (V.Nr. 1223) [1913]. 21 S. Umschlag. €25,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (Aibl). - Gering bestoßen, leicht stockfleckig.
- 142 – Trio für Violine, Violoncello und Klavier... Opus 102. Leipzig, Lauterbach & Kuhn (V.Nr. 366) 1908. Stimmen: 92, 23, 21 S. Umschlag. €120,-
Stein, S. 244. - Erstausgabe. - Mit Besitzstempeln des Komponisten Georg Schumann (1866-1952), dem langjährigen Leiter der Berliner Singakademie, auf allen drei Stimmen. - Umschlagrücken verstärkt, etwas knickfältig.
- 143 – Konzert (F-moll) für Klavier und Orchester, Op. 114... Frieda Kwast-Hodapp zugeeignet. Bearbeitung für zwei Klaviere zu vier Händen. Berlin, B&B (V.Nr. 17358) [1910]. 75 S. €120,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Leicht bestoßen, Rücken verstärkt, Titelbl. mit Besitzvermerk und Eckausbesserung.
- 144 **Reissiger, Karl Gottlieb (1798-1859):** Grand Quatuor pour le Piano-Forte, Violon, Alto et Violoncelle... Op. 29. Bonn et Cologne, Simrock (Pl.Nr. 2307) [ca. 1826]. Stimmen: 27, 6, 6, 6 gest. S. €280,-
Erstausgabe. - Titelbl. mit Händlermarke, durchgehend stockfleckig und leicht fingerfleckig. Zwei Blätter mit minimalen Brandspuren an einer Ecke. wasserrandig.
- 145 – Quatuor No. 2 pour le Piano-Forte, Violon, Alto et Violoncelle, composé et dédié à Monsieur Taubert... Op. 70. Berlin, Ad.Mt. Schlesinger (Pl.Nr. 1657) [ca. 1831]. Stimmen: 41, 7, 7, 7 gest. S. €260,-
Erstausgabe. - Etwas schwacher Abzug, an einigen Stellen wurden die hellen Stellen des Notentexts mit Tinte nachgezogen, fingerfleckig. Mit einer kleinen Papierverstärkung, letzte Seiten etwas knickig.
- 146 – Grand Quatuor (quatrième) pour le Piano-Forte, Violon, Alto et Violoncelle, composé et dédié à Mademoiselle Adele Dorn par C.G. Reissiger, Maitre de Chapelle de S.M. le Roi de Saxe... Op. 138. Berlin, Ad.Mt. Schlesinger (Pl.Nr. 2337) [ca. 1837]. Stimmen: 27, 9, 6, 6 gest. S. €280,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Titelblatt mit Papierausbesserung. Etwas finger- und stockfleckig.
- 147 – Quatuor pour le Pianoforté, Violon, Alto & Violoncelle... Op. 199. Offenbach, J. André (Pl.Nr. 7331) [ca. 1853]. Stimmen: 31, 9, 9, 9 gest. S. €180,-
Frühe Ausgabe. - Rücken verstärkt, leicht lichtrandig und vereinzelt gering stockfleckig.
- 148 **Rheinberger, Joseph Gabriel (1839-1901):** Sieben Stücke aus der Musik zu Calderon's Der wunderthätige Magus, componirt und für Pianoforte zu 4 Händen, Op. 30, Nr. 1-7 [komplett]. Leipzig, Fritsch (Pl.Nr. 130-137) [1878]. 43 gest. S. €130,-
Erstausgabe. - Mit Verleger- und Händlerstempel, wasserrandig.
- 149 – Neun Stücke aus der Musik zu Raimund's Die unheilbringende Krone, componirt und für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet, Op. 36, Nr. 1-9 [komplett]. Leipzig, Fritsch (Pl.Nr. 140-149) [1878]. 59 gest. S. €140,-
Erstausgabe. - Mit Verleger- und Händlerstempel. Rücken verstärkt, wasserrandig.
- 150 **Rosenhain, Jakob (1813-1894):** Premier Trio pour Piano, Violon et Violoncelle, Oeuv. 2... Dédicée à Mr. Ferd. Ries. Paris, Richault (Pl.Nr. 3297) [1834]. Klavierpartitur und Stimmen: 29, 7, 7 gest. S.- *Erstausgabe. - Mit Verlegerstempel, Seiten leicht stockfleckig.* €160,-
- 151 – 2.e Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle, Op. 32... Dédicé à Mr. Habeneck Ainé. Paris, Richault (Pl.Nr. 5047) [1843]. Klavierpartitur und Stimmen: 57, 11, 11 gest. S. €160,-

Erstausgabe. - Der Bankierssohn Jakob Rosenhain erhielt seine Klavierausbildung in Mannheim bei Jakob Schmitt und als Komponist bei Kalliwoda und Schnyder von Wartensee in Frankfurt. - Rücken verstärkt, mit Verlegerstempel. Erste und letzte Seiten der Klavierpartitur gering stockfleckig.

- 152 – 3.e Trio pour Piano, Violon et Violoncelle, Oeuv. 50... À Monsieur le Comte Mathieu Wielhorsky. Paris, Richault (Pl.Nr. 13043) [1856]. Klavierpartitur und Stimmen: 33, 7, 7 gest. S. *Erstausgabe. - Mit Verlagsstempel, etwas stockfleckig.* €140,-
- 153 **Roussel, Albert (1869-1937):** Prélude et Fugue pour Piano à deux mains, Op. 46. Paris, Durand (V.Nr. 12372) 1934. 7 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Gutes Exemplar.* €35,-
- 154 **Rubinstein, Anton (1828-1894):** 2 Trios pour Piano, Violon et Violoncelle, Oeuv. 15, No. 1 & 2... A son Altesse Impériale Madame la Grande Duchesse Olga Nikolajewna, Princesse Royale de Wurtemberg. Paris, Richault (Pl.Nr. 13065, 13066) [1855]. Klavierpartitur und Stimmen: 45, 9, 9, & 47, 9, 9 gest. S. €260,-
Erstausgaben. - Trio No. 1 mit Stempel, etwas stockfleckig; Trio No. 2: Rücken verstärkt, Seiten gebräunt und stockfleckig.
- 155 – Premier Concerto pour le Piano avec Accompagnement d'Orchestre ou d'un second Piano, Op. 25 [Fassung für 2 Klaviere]... A son Ami Alexandre Willning. Leipzig, Peters (V.Nr. 4094) [ca. 1870]. 75 lithogr. S. €70,-
Umdruck der Erstausgabe von 1858. - Rücken verstärkt, leicht wasserrandig.
- 156 **Saint-Lubin, Leon de (1805-1850):** Grand Quatuor pour le Piano, Violon, Alto et Violoncelle, dédié à son Altesse Impériale Madame la Grande-Duchesse Maria Paulowna, Grande-Duchesse de Saxe-Weimar... Op. 48. Leipzig, F. Hofmeister (Pl.Nr. 3056) [1844]. Stimmen: 35, 7, 7, 7 gest. S. €300,-
Erstausgabe. - Mit Titelnament. - Saint-Lubin war u.a. Schüler von Louis Spohr; 1820 ließ er sich in Wien nieder und fand dort große Anerkennung. Beethoven widmete Saint-Lubin ein kleines Solo-Stück, eine Kadenz, nachdem Saint-Lubin bei der Wiedereröffnung des Josephstädter Theaters am 3. Oktober 1822 ein Violinsolo von Beethoven gespielt hatte. Ab 1830 war er als Konzertmeister am Königsstädtischen Theater in Berlin tätig. - Rücken, Titelbl. und letzte Seite jeweils mit Papierausbesserung, leicht fingerfleckig.
- 157 **Saint-Saëns, Camille (1835-1921):** 3e Concerto pour Violon et Orchestre, Op. 61... Violon et Piano. Paris, Durand & Fils (V.Nr. D.S.et Cie 2791) [nach 1881]. Stimmen: 45, 15 S. €55,-
Titelaufgabe der Erstausgabe. - Titelblatt mit Randausbesserung, altem hs. Besitzvermerk und -stempeln. Violinstimme mit Aufführungspraktischen Eintragungen in Farbe.
- 158 – 3e. Mazurka pour Piano, Op. 66... A Madame la Comtesse Emmanuela Potocka. Paris/Leipzig, Durand & Schoenewerk/Junne (V.Nr. 3096) [ca. 1900]. 9 S. €30,-
Titelaufgabe der Erstausgabe von 1883. - Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 159 **Schick, Philippine (1893-1970):** Vom Frieden der Liebe. Liederzyklus für Sopran und Klavier, Op. 29... Kammersängerin Felicie Hüni-Mihacsek gewidmet. Leipzig, Grosch (V.Nr. 376) [1937]. 12 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Sieben Lieder nach Gedichten von Hesse, Brentano, Morgenstern, A. Sergel, Gertrud Remmert und Dita Waggenerl. - Schick studierte in München und war Privatschülerin von Hermann von Waltershausen, den sie 1927 auch heiratete. In der NS-Zeit arrangierte sie sich mit den Machthabern und galt als eine der bekanntesten Komponistinnen dieser Zeit. - Mit eigenh. Widmung der Komponistin an H. v. Waltershausen. - Umschlag lichtrandig und leicht fleckig.
- 160 **Schlemm, Gustav Adolf (1902-1987):** Drei Klavierstücke. Passacaglia und Fuge; Improvisation; Rhapsodie. Heidelberg, Willy Müller - Süddeutscher Musikverlag (V.Nr. 1249) [ca. 1940]. 19 S. 4°. €40,-
Erstausgabe. - Von Amateurhand in einfache Kladder eingeklebt, Seiten etwas lichtrandig.

- 161 **Schmitt, Florent (1870-1958):** Trois Rhapsodies. I. Française. - II. Polonaise. - III. Viennoise pour 2 Pianos 4 mains, Op. 53... à Wladimir Tchemikoff. 2 Hefte. Paris, Durand (V.Nr. 7424) [1959]. 50 + 50 S. Umschlag. €65,-
Titelaufgabe der Erstausgabe (1909). - Umschlag und Seiten leicht vergilbt, Titelbl. mit Teuerungsstempel.
- 162 **Schneider, Friedrich (1786-1853):** Das Weltgericht. Oratorium von August Apel, in Musik gesetzt und Ihre Königl. Hoheit der regierenden Herzogin von Anhalt-Dessau Friederike Louise Wilhelmine Amalie, geborne Prinzessin von Preussen unterthänigst gewidmet... Klavierauszug vom Componisten eingerichtet. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 804) [ca. 1873]. 151 gest. S. zeitgen. Hldr. €130,-
Titelaufgabe von den Platten der Erstausgabe (1849) des Klavierauszugs (nur die Preisangabe wurde in Mark geändert). - Einband bestoßen, erste und letzte Seiten und Seitenränder etwas stockfleckig.
- 163 **Schneider, Julius (1805-1885):** Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt... Op. 22, drittes Liederheft. Berlin, Trautwein (Pl.Nr. 464) [1853]. 11 gest. S. qu-4°. €75,-
Erstausgabe. - Schneider war eine der prägenden Persönlichkeiten des Musiklebens im Berlin seiner Zeit. - Rücken verstärkt, Umschlagseiten leicht bestaubt.
- 164 **Schoeck, Othmar (1886-1957):** Penthesilea. Nach dem Trauerspiel von Heinrich von Kleist. In einem Aufzug [Partitur]... Werner Reinhart gewidmet. Zürich, Hüni (V.Nr. 205) 1927. 354 S. Format: 31 x 44 cm. OHln. €350,-
MGG 12, Sp. 8. - Erstausgabe der Partitur. - Der Widmungsträger W. Reinhart hatte Schoeck die Drucklegung der "Penthesilea" und dessen Leben zur Zeit der Entstehung finanziert. - Einband berieben und bestoßen, etwas abgegriffen und fleckig, Seiten leicht vergilbt.
- 165 - Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Sechs Gedichte von Uhland. Op. 3, No. 1. Ruhetal... Herrn Hugo Faisst zugeeignet. Leipzig, Hug (V.Nr. 4162) [ca. 1912]. 3 S. €15,-
Titelaufgabe der Erstausgabe von 1907 (mit späterem Sammelitel). - Gering wasserrandig.
- 166 - Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 4. Drei Lieder von Heine. No. 3: Wo? (Mit obligater Violine). Leipzig, Hug (V.Nr. 4170) [1907]. 5 S. €45,-
Erstausgabe. - Lichtrandig.
- 167 - Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 8. Vier Gedichte von Hermann Hesse. No. 2: Aus zwei Tälern. Leipzig, Hug (V.Nr. 4184) [1907]. 3 S. - *Erstausgabe.* €25,-
- 168 - Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 15. Sechs Lieder für mittlere u. höhere Stimme. No. 1: Der Waldsee (Leuthold); No. 2: Nun quill aus meiner Seele (P. Schoeck); No. 5: Erster Verlust (Goethe). 3 Hefte. Leipzig, Hug (V.Nr. 4359-60, 4362a) [1908]. 6, 3, 5 S. Umschlag. €40,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt. Ein Heft mit Randeinrissen (ausgebessert).
- 169 - Lebendig begraben. Vierzehn Gesänge nach der gleichnamigen Gedichtfolge von G. Keller für eine Singstimme mit Orchester, Op. 40. Klavierauszug mit Text von K. Krebs. Leipzig, B&H (V.Nr. 29799) [1928]. 80 S. €95,-
Erstausgabe. - Ohne Umschlag, Rücken verstärkt. Hefklammern rostig, minimal wasserrandig und stockfleckig.
- 170 **Schönberg, Arnold (1874-1951):** Sechs Orchester-Lieder... Op. 8, Nr. 6. "Wenn Vöglein klagen..." Klavierauszug von Anton v. Webern. Wien, UE (V.Nr. 3046) [1911]. 7 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Umschlag mit Gebrauchsspuren.* €55,-
- 171 - 15 Gedichte aus "Das Buch der hängenden Gärten" von Stefan George. Für eine Singstimme und Klavier, Op. 15. Wien, UE (V.Nr. 5338) [1914]. 37 S. Umschlag. €140,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt. Mit Händlerstempel und Besitzvermerk. Umschlag etwas fleckig, Ecken leicht knickig. Mit wenigen Eintragungen.

- 172 **Schreker, Franz (1878-1934):** Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Wien, UE (V.Nr. 3869) [1920]. 11 S. Umschlag. €30,-
Titelaufgabe der Erstaufgabe (1906). - Umschlag vergilbt.
- 173 **Schubert, Franz (1797-1828):** 12 Mélodies choisies... Transcrits pour Piano Seul par F. Liszt. Nouvelle Edition revue, corrigée et doigtée par I. Philipp. Les 12 mélodies réunies. Paris, Richault (V.Nr. 5816-5818, 3637, 14118 (No. 7), 6935, 9590, 4185) [1890]. 69 S. Umschlag. - Rücken verstärkt. Mit Verleger- und Besitzstempel und Eintragungen in Blei. €55,-
- 174 - Deux Marches caractéristiques à Quatre Mains pour le Pianoforte... Op. 121. Wien, A. Diabelli & Comp. (Pl.Nr. D. et C. No. 3552) [1829]. 23 gest. S. qu-fol. €260,-
Deutsch D 968B. - Erstaufgabe. - Gelegentlich etwas stockfleckig, etwas späterer Abzug (kleine Plattenrisse).
- 175 **Schütt, Eduard (1856-1933):** Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell [c-Moll], Op. 27... Herrn Professor Anton Door zugeeignet. Hamburg, Rahter (V.Nr. 2774) [1888]. Stimmen: 45, 10, 10 S. €85,-
Erstaufgabe. - Rücken verstärkt, Umschlagseiten mit Papierausbesserungen von Amateurhand.
- 176 **Schumann, Robert (1810-1856):** Album für die Jugend... 55 Klavierstücke für die Jugend. Zweite Abteilung für Erwachsene. Dritte vermehrte Auflage, mit einem Textanhang. Leipzig, Hamburg & New York, Schubert (Pl.Nr. 1232) [ca. 1870]. 42 lithogr. S. €75,-
Hofmann, S. 150f. - Ohne den Textanhang (dieser ist in Teil 3). - Etwas stockfleckig, Papier leicht vergilbt.
- 177 - Lieder und Gesänge von J. Kerner, H. Heine, Graf Strachwitz und Shakespeare für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Op. 127, No. 2: Dein Angesicht (Heine). Dresden & Zittau, bei Bernhard Friedel (früher W. Paul) (Pl.Nr. 462) [1856]. 2 gest. S. €35,-
Hofmann, S. 278. - Titelaufgabe der Erstaufgabe (1854 - nur die Verlagsangabe wurde geändert). - Seitenränder minimal stockfleckig.
- 178 **Skrjabin, Alexander N. (1872-1915):** Six Préludes pour Piano... Op. 13. London, Belaïeff/Boosey & Hawkes (V.Nr. 1391) [ca. 1955]. 15 S. Umschlag. €10,-
Titelaufgabe der Erstaufgabe. - Gutes Exemplar.
- 179 - Six Préludes pour Piano... Op. 13. Leipzig, Belaïeff (V.Nr. 1391) 1897. 15 S. €40,-
Erstaufgabe. - Mit Randausbesserung, Seiten gering vergilbt.
- 180 - 2 Impromptus pour Piano, Op. 14. Leipzig, Belaïeff (V.Nr. 1392-94) [1897]. 9 S. €40,-
Erstaufgabe. - Etwas vergilbt.
- 181 - Cinq Préludes pour Piano, Op. 15. London, Belaïeff/Boosey & Hawkes (V.Nr. 1395) [ca. 1955]. 11 S. Umschlag. - Titelaufgabe der Erstaufgabe. - Gutes Exemplar. €10,-
- 182 - Cinq Préludes pour Piano... Op. 15. Leipzig, Belaïeff (V.Nr. 1395) 1897. 11 S. Umschlag. €40,-
Erstaufgabe. - Wasserrandig.
- 183 - Sept Préludes pour Piano, Op. 17. Moskau, Staatsverlag (V.Nr. 3543) [1925]. 20 S. Umschlag. - Umschlag etwas vergilbt. €25,-
- 184 - Poème tragique pour Piano, Op. 34. Leipzig, Belaïeff (V.Nr. 2505) 1905. 9 S. €35,-
Erstaufgabe. - Seiten etwas vergilbt.
- 185 - Trois Morceaux pour Piano, Op. 52, No. 1-3. Berlin, Russischer Musikverlag (V.Nr. 6, 7, 10) [ca. 1909]. 7 S. €25,-
Titelaufgabe. - Etwas knapp beschnitten (tw. Zeilenanfänge und -enden gering angeschnitten). Seiten etwas gebräunt
- 186 - Quatre Morceaux [Prélude, Ironies, Nuances, Etude] pour Piano, Op. 56. Leipzig, Belaïeff (V.Nr. 2798) 1908. 7 S. - Erstaufgabe. - Leicht stockfleckig, Papier etwas vergilbt. €35,-
- 187 - Poème-Nocturne pour Piano, op. 61. Berlin, Édition Russe de Musique (V.Nr. 176) [1912]. 11 S. - Erstaufgabe. - Tb. mit Teuerungsstempel, Seiten gering vergilbt. €40,-

- 188 **Skuhersky, Frantisek Zdenko (1830-1892):** Motetta (Gradualia et Offertoria) pro Dominicis et Festis, Totius Anni Ecclesiastici ad Voces Tantum cum Organo adjuncto (non obligato), Op. 30, Vol. III: Dominica in Septuagesima. - Domin. in Sexagesima. - Domin. in Quinquagesima. - Domin. I., II., III. & IV. in Quadragesima [Partitur und Stimmen]. Prag, Mikulás & Knapp (o.V.Nr.) [1876]. 30, 8, 8, 8, 8 lithogr. S. 4°. €95,-
Erstausgabe. - Umschlag lose und bestaubt. Stellenweise gering stockfleckig.
- 189 – Motetta (Gradualia et Offertoria) pro Dominicis et Festis, Totius Anni Ecclesiastici ad Voces Tantum cum Organo adjuncto (non obligato), Op. 30, Vol. III: Dominica in Septuagesima. - Domin. in Sexagesima. - Domin. in Quinquagesima. - Domin. I., II., III. & IV. in Quadragesima [Partitur und Stimmen]. Prag, Mikulás & Knapp (o.V.Nr.) [1876]. 30, 8, 8, 8, 8 lithogr. S. 4°. Umschlag. €100,-
Erstausgabe. - Umschlag lose und bestaubt. Stellenweise gering stockfleckig. Bass-Stimme doppelt vorhanden.
- 190 – Motetta (Gradualia et Offertoria) pro Dominicis et Festis, Totius Anni Ecclesiastici ad Voces Tantum cum Organo adjuncto (non obligato). Op. 33, Vol. VI: Dominica in Albis. - Dominica II., III., IV. & V. post Pascha. [Partitur und Stimmen]. Prag, Mikulás & Knapp (o.V.Nr.) [1877]. 24, 6, 6, 6, 6, 6, 6 lithogr. S. €85,-
Erstausgabe. - Umschlag lose und bestaubt. Etwas stock- und fingerfleckig. Sopran-, Alt- und Tenor-Stimme doppelt vorhanden!
- 191 **Springer, Philip (*1926):** Phantasie '73. Blaupause vom Autograph [Partitur]. Larchmont N.Y, Selbstverlag 1973. 34 S. Format: 49x34 cm. Ringbindung. €180,-
Erstausgabe. - Umschlag und Seitenränder etwas knickig, vergilbt.
- 192 **Stern, Alfred (1901-1982):** Gedichte von Carl Hauptmann für eine Singstimme mit gemischter Kammermusik- oder Klavierbegleitung. Klavierfassung. 3 Hefte [von 4]: Spätsommerabend. An einer Quelle im Winter. Traumfrühling. München, Lewy (V.Nr. 398, 399, 402) [1908]. 3, 7, 5 S. Umschlag. €45,-
Erstausgabe. - Rücken verstärkt, Ecken leicht knickig.
- 193 – Gedichte von Hermann Hesse für eine Singstimme mit gemischter Kammermusik- oder Klavierbegleitung. Klavierfassung. 3 Hefte [komplette Folge]: Sommerabend. Handwerksburschenpenne. Der alte Landstreicher. München, Lewy (V.Nr. 395, 400, 403) [1908]. 5, 5, 3 S. Umschlag. - *Erstausgabe. - Rücken verstärkt, mit Eintragungen in Blei.* €45,-
- 194 – Gedichte von Otto Jul. Bierbaum, Wilhelm Schulz, Artus Tscherkoff für eine Singstimme mit gemischter Kammermusik- oder Klavierbegleitung. 2 Hefte [von 3]: Letzter Wunsch (Bierbaum). Tanzlied (Schulz). München, Lewy (V.Nr. 397, 401) [1908]. 5, 3 S. Umschlag. *Erstausgaben. - Rücken verstärkt, Umschlag lichterandig.* €35,-
- 195 **Straube, Karl (Ed.):** Alte Meister. Eine Sammlung deutscher Orgelkompositionen aus dem XVII. und XVIII. Jahrhundert für den praktischen Gebrauch bearbeitet... Dem jungen Meister Max Reger zu eigen. Leipzig, Peters (V.Nr. 8989) [1969]. 107 S. qu-4°; Alte Meister des Orgelspiels. 2 Bde. Neue Folge, Teile I/II... Der Philosophischen Fakultät der Universität Leipzig in Dankbarkeit gewidmet. Leipzig, Peters (V.Nr. 10682, 10691) [1969]. 121 und 99 S. qu-4°. Umschlag. - *Die komplette dreibändige Folge. - Rücken verstärkt.* €55,-
- 196 **Strauss, Richard (1864-1949):** Concert (D moll) für Violine mit Begleitung des Orchesters.... Op. 8. Dem königl. bayer. Concertmeister Herrn Benno Walter zugeeignet. Bearbeitung für Violine mit Pianofortebegleitung. Wien, UE (V.Nr. 1012, 1012a, 1013) [1933]. Stimmen: 40, 15 lithogr. S. €40,-
Müller von Asow, S. 28. - Titelaufgabe der 1897 bei Aibl erschienenen Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Rücken verstärkt. Umschlag etwas bestaubt.
- 197 **Strawinsky, Igor (1882-1971):** Le Sacre du Printemps. Tableaux de la Russie païenne en deux parties... Partition d'Orchestre [Taschenpartitur]... Berlin, Russischer Musikverlag (V.Nr. 197b) [1914]. 139 S. Umschlag. €120,-

Kirchmeyer 15-4, S. 125. - *Erstaussgabe der Taschenpartitur. - Umschlagrücken verstärkt, leicht bestoßen.*

- 198 **Suk, Josef (1874-1935):** Suita pro Klavír. Suite für Clavier... Op. 21. Prag, Urbánek (V.Nr. M.U.10) [1901]. 31 S. Umschlag. €45,-
Erstaussgabe. - Mit Jugendstitel. - Umschlag abgegriffen.
- 199 **Thalberg, Sigismund (1812-1871):** Grande Fantaisie pour le Piano sur la Sérénade et le Menuet de Don Juan... Op. 42. Mainz, Schott (Pl.Nr. 6480) [ca. 1841]. 25 gest. S. Hln. €95,-
Frühe Ausgabe (EA Troupenas). - Leicht stockfleckig, sonst sehr gut.
- 200 **Tonel, Léonie:** Perles et Diamans. Mazurka brillante pour Piano, Op. 2... À Mlle. Aline Hartmann. Mainz, Schott (V.Nr. 13872) [1855]. 5 S. €40,-
Vermutlich Erstaussgabe. - Minimal stockfleckig, Seiten etwas lichtrandig.
- 201 **Tschaikowsky, Peter I. (1840-1893):** Fünfte Symphonie für grosses Orchester, Op. 64... Für Pianoforte zu zwei Händen von Otto Singer. Leipzig, Rahter (V.Nr. 1520) [1903]. 69 S. €75,-
Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Äußere Seiten etwas stockfleckig, Papier leicht vergilbt.
- 202 **Tscherepnin, Alexander N. (1899-1977):** Quatre Préludes pour Piano. Edition revue et doigtée par I. Philipp... Paris, Durand (V.Nr. 10,478) [ca. 1950]. 7 S. Umschlag. €10,-
Titelaufgabe der Erstaussgabe. - Gutes Exemplar.
- 203 – Quatre Préludes pour Piano. Edition revue et doigtée par I. Philipp... Paris, Durand (V.Nr. 10,478) [1924]. 7 S. Umschlag. €35,-
Erstaussgabe. - Randausbesserungen, Gebrauchsspuren.
- 204 – Second Piano Sonata, op. 94. Piano solo... To Hsien Ming. London, Boosey & Hawkes (V.Nr. 19009) 1962. 16 S. Umschlag. - *Erstaussgabe. - Gutes Exemplar.* €30,-
- 205 **Verdi, Giuseppe (1813-1901):** I Lombardi alla prima Crociata. Oper in 4 Akten. 3 Bde. Ricordi (V.Nr. 129545 AI-IV) [ca. 1965]. 229, 240, 178, 128 S. OHln. €180,-
Hopkinson II, S. 22 (Nr. 40C). - Erstaussgabe der Partitur. - Diese Ausgabe erschien ohne Titelblatt (vgl. Hopkinson). Einige Seiten mit etwas früheren Verlagsnummern (diese ebenso bei Hopkinson erwähnt). - Einbände leicht bestoßen. Seitenränder etwas vergilbt. Mit Eintragungen in Farbe aus der Hand der bekannten Verdi-Forscherin Ursula Günther.
- 206 **Vierne, Louis (1870-1937):** Pièces de Fantaisie pour Grand Orgue en 4 Suites. Troisième suite (Op. 54). Paris, Lemoine (V.Nr. 22,099) [ca. 1980]. 44 S. Umschlag. €25,-
Gavoty, S. 309. - Titelaufgabe der Erstaussgabe. - Leicht fingerfleckig, wenige Eintragungen.
- 207 **Viguerie, Bernard (1761-1819):** L'Art de Toucher le Piano Forte. Divisé en Quatre Parties... Nouvelle Edition. 3e Partie, 4e Partie. Paris, Richault (Pl.Nr. 1003, 1103, 1104) [ca. 1824]. 88 & 115 gest S. Hln. €220,-
Die Teile 3 & 4 dieser bekannten, bis 1875 in zahlreichen Auflagen erschienenen Klavierschule. - Einband bestoßen, im Bund etwas gelockert. Mit Verlegerstempel, Seiten gering wellig.
- 208 **Wagner, Richard (1813-1883):** Lohengrin. Romantische Oper in drei Akten... Clavierauszug zu zwei Händen ohne Worte [von F.L. Schubert]. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 8696) [1853]. 117 gest. S. Hldr. €300,-
WWV 75, S. 322. - Erstaussgabe dieser Fassung. - Einband bestoßen und berieben, im Bund etwas gelockert. Seiten durchgehend wasserrandig, gering stockfleckig.
- 209 – Die Meistersinger von Nürnberg... Vollständiger Klavierauszug von Karl Tausig. Mainz, Schott (V.Nr. 18975) [nach 1868]. 402 lithogr. S. Hldr.d.Zt. €160,-
Umdruck der Erstaussgabe. - Einband berieben und bestoßen, Bund gelockert. Einzelne Seiten lose, einige wenige Eintragungen in Blei. Leichte Gebrauchsspuren.
- 210 **Waltershausen, Hermann von (1882-1954):** Die Rauensteiner Hochzeit. Oper in 3 Akten, Op. 17... Arnulf Sonntag zum Andenken. Klavierauszug von Hans Scholz. München, Drei Masken (V.Nr. 1164) [1919]. 233 S. Umschlag. €130,-
Erstaussgabe. - Rücken verstärkt, etwas bestoßen. Titelblatt mit Händlerstempel.

- 211 **Wilbrandt, Jürgen (*1922):** Beppino. Ein Liederzyklus nach alttoskanischer Volkslyrik, für Sopran und Klavier. Leipzig, Peters (V.Nr. E.P. 11919) 1959. 28 S. gr-8°. Umschlag. €55,-
Erstausgabe. - Mit umfangreicher eigenh. Widmung vom Komponisten an Georg Knepler. - Gutes Exemplar.
- 212 **Wolfram, Joseph Maria (1789-1839):** Der Bergmönch, romantische Oper in drei Aufzügen, nach einer sächsischen Bergmannsage von K.B.v. Miltitz in Musik gesetzt und für das Piano Forte allein. (Mit Hinweglassung der Singstimmen) eingerichtet von Joseph Wolfram. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 1629) [1831]. 69 gest. S. qu-fol. Umschlag. €260,-
Erstausgabe. - Joseph Maria Wolfram war ein böhmischer Amateurkomponist und Politiker (u.a. Bürgermeister von Teplitz). - Umschlag lädiert (Rückseite fehlt). Mit altem Händlerstempel, gelegentlich gering stockfleckig.
- 213 **Zachow, Friedrich Wilhelm (1663-1712):** Choralvorspiele für die Orgel. Hrsg. von A. Adrio. Berlin, Evangelische Verlagsanstalt (o.V.Nr.) [1952]. 88 S. qu-fol. OLn. €45,-
Seiten vergilbt, sonst gutes Exemplar.
- 214 **Zechlin, Ruth (1926-2007):** Trio für Oboe, Viola und Violoncello, 1957. Leipzig, Litolf/Peters (V.Nr. E.P. 11946) 1959. Stimmen: 4, 4, 4 S. Umschlag. €75,-
Erstausgabe. - Mit eigenh. Widmung von der Komponistin. - Umschlag etwas vergilbt.

MUSIKLITERATUR

- 215 **ADORNO, Th.W. – Müller, Thomas:** Die Musiksoziologie Theodor W. Adornos. Ein Modell ihrer Interpretationen am Beispiel Alban Bergs. Frankfurt, Campus 1990. 185 S. gr-8°. - *Ungelesenes Exemplar.* €28,-
- 216 **AFFLISIO, G. – Croll, G./Wagner, H. (Hrsg.):** Vita di Giuseppe Afflisio. Lebensgeschichte des Giuseppe Afflisio. Aus dem Nachlaß von B. Paumgartner. Kassel 1977. 104 S. €12,- *Neuwertig.*
- 217 **Agamennone, Maurizio (Ed.):** Per una storia culturale dell'intonazione cantata in ottava rima. 2017. XXVI, 186 S. (neu) €35,-
- 218 **AKUSTIK – Chladni, Ernst Florens Friedrich:** Beyträge zur praktischen Akustik und zur Lehre vom Instrumentbau, enthaltend die Theorie und Anleitung zum Bau des Clavicylinders und damit verwandter Instrumente. Leipzig, Bey Breitkopf & Härtel 1821. XVI, 180 S und 5 Abb-Taf. auf 4 Falttaf. Hln. €850,-
Zweite Ausgabe dieses grundlegenden Werks zur Akustik (1802 ebenfalls bei B&H erstmals erschienen). - Chladni gilt heute als Begründer der modernen experimentellen Akustik und Meteoritenforschung. Daneben 1790 erfand Chladni die Streichstabspiele "Euphon" und 1799 den im Titel des vorliegenden Buchs erwähnten "Clavizylinder", die in ihrem Klang den Orgelregistern Oboe/Fagott ähneln. Mit diesen Instrumenterfindungen sicherte er sich seinen Lebensunterhalt, indem er sie auf Vortragsreisen in ganz Europa, so auch vor Napoleon, Goethe, Lichtenberg und Laplace vorführte (zit. nach WP). - Einband gering berieben und bestoßen, Buchblock minimal stockfleckig, sonst sehr gut erhalten.
- 219 – **Lange, Helmut K.:** Tonlogarithmen. Musikalisch-akustisches Tabellenwerk. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1978. 144 S. gr-8°. €18,-
Veröffentlichungen zur Musikforschung, 4. - Sehr gutes Exemplar.
- 220 – **Scheminzky, Ferdinand:** Die Welt des Schalles. Zweite, ergänzte Ausgabe. Salzburg 1943. 820 S. mit über 300 Abb. gr-8°. OLn. €35,-
Der Autor war lt. Titel "Professor für Physiologie... in Innsbruck". - Einband beschädigt, im Bund gelockert. Seiten gering gebräunt.
- 221 **AMERIKA – Stevenson, Robert:** Renaissance and Baroque Musical Sources in the Americas. Washington, General Secretariat Organization of American States 1970. 346 S + 73 S. (Notenanhang). gr-8°. - *Leicht bestoßen, mit Besitzvermerk.* €150,-
- 222 **Anglés, Higinio:** Scripta Musicologica. Cura et studio I. López-Calo. 3 Bde. Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 1975. insges. LVI, 1616 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €95,-
Storia e Letteratura raccolta di studi e testi, 131-133. - Unbeschnitten.
- 223 **ANTIQUARIATS-/VERSTEIGERUNGSKATALOGE – Liepmannssohn -** Kataloge Nr. 171, 176, 185. 3 Hefte. Berlin ca. 1920. insges. ca. 280 S. mit zahlr. Abb. €45,-
Nach Themen geordnete Kataloge (z.B. zu Musikliteratur, zu Musiker-Autographen, Schriften zur Musikästhetik u.v.m.) des berühmten Berliner Antiquariats mit sehr umfangreichen Bibliographien. - Teilweise mit stärkeren Gebrauchsspuren, Seiten etwas vergilbt.
- 224 – **Sotheby's -** Important Musical Instruments comprising Violins, Violas and Violoncellos, Bows, Woodwind, Brasswind, Free Reed, Stringed and Keyboard Instruments which will be sold by auction by Sotheby, Parke, Bernet & Co. Day of sale: Tuesday, 6th March, 1979, at

- 10.30 am precisely. Illustrated Catalogue. London, Sotheby, Parke, Bernet & Co 1979. 78 S. mit Abb. gr-8°. €20,-
- 225 -- The James Macgillivray Collection of Woodwind Instruments. Auction by Sotheby, Parke, Bernet & Co. Day of Sale: Thursday, 8th November, 1979, at 10.30 am precisely. Illustrated Catalogue. London, Sotheby, Parke, Bernet & Co 1979. 26 S. mit Abb. gr-8°. €25,-
- 226 -- Important Musical Instruments comprising Violins, Violas and Violoncellos, Bows, Woodwind, Brasswind, Free Reed, Stringed and Keyboard Instruments which will be sold by auction by Sotheby, Parke, Bernet & Co. Day of sale: Thursday, 24th May, 1973, at eleven am precisely. Illustrated Catalogue. London, Sotheby, Parke, Bernet & Co 1973. 62 S. mit Abb. gr-8°. €45,-
- 227 **ARABISCHE MUSIK – Katalog** - Catalogue des Morceaux Choisis enregistrés par le Congrès de Musique Arabe. Qui s'est tenu au Caire en 1932 (Hègire 1350), sous le Haut Patronage de S.M. Fouad 1er, Roi D'Egypte. Le Caire, Imprimerie Nationale Boulac 1934. 15, 16 S. 4°. - *In französischer und arabischer Sprache*. - Umschlag lüdiert. €65,-
- 228 **Archipowa, I.**: Musika schisni [in russ. Sprache]. Moskau 1997. 382 S. mit zahlr. Abb. (z.T. in Farbe). OLn. €9,-
- 229 **AUFFÜHRUNGSPRAXIS – Dolmetsch, Arnold**: The Interpretation of the Music of the XVII and XVIII Centuries. Revealed by Contemporary Evidence. London, Novello 1946. X, 493 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. - *Einband etwas berieben*. €16,-
- 230 -- **Jerold, Beverly**: Music Performance Issues 1600-1900. 2016. 380 S. mit 9 Abb. gr-8°. (neu) €73,-
- 231 **AUGSBURG – Wegele, Ludwig (Ed.)**: Musik in der Reichsstadt Augsburg. Augsburg, Verlag die Brigg 1965. 176 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €9,-
Mit Beiträgen v. B. Paumgartner, A. Layer, F. Schnell, E. Valentin u. L. Wegele.
- 232 **Bach, Johann Sebastian**: (BWV 244) Passio Domini nostri J.C. secundum evangelistam Matthaum. Matthäus-Passion, Faksimile nach dem Autograph aus dem Bestand der Deutschen Staatsbibliothek Berlin, hrsg. v. K.-H. Köhler. 2. Aufl. Leipzig, DVfM 1974. ca. 168 S. Faksimile; Begleitheft: 17 S. fol. OPp. in Schuber. €350,-
Schuber berieben und bestoßen, sonst sehr gut.
- 233 **BACH, J.S. – Bachfest** - II. Internationales Bachfest [der DDR] Leipzig 1970, in Verbindung mit dem 45. Bachfest. 17. bis 21. September 1970. 75 S. mit Frontispiz in Farbe. gr-8°. *Mit Beiträgen v. E. Mauersberger, G. Schönfelder, W. Felix, W. Neumann u.a.* €14,-
- 234 -- III. Internationales Bachfest der DDR. In Verbindung mit dem 50. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft. Leipzig, 16. bis 23. September 1975. Text- und Programmheft. 215 S. mit Abb. und Frontispiz. gr-8°. - *Beiträge von E. Mauersberger, A. Schneiderheinze u.a.* €14,-
- 235 -- 58. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft 24.-29. Mai 1983 Graz. Johann Sebastian Bach und der österreichische Raum. Graz 1983. 132 S. mit zahlr. Abb. €9,-
Mit Beiträgen v. R. Flotzinger, F.W. Riedel, Ch. Trautmann, O. Biba u. O. Trummer.
- 236 -- **Beiträge zur Bachforschung**. Beiträge zur Bachforschung, Heft 3. Leipzig 1984. 96 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €16,-
- 237 -- Heft 8. Andreas Glöckner. Die Musikpflege an der Leipziger Neukirche zur Zeit Johann Sebastian Bachs. Leipzig 1990. 170 S. mit 6 Abb.-Taf. gr-8°. €28,-
- 238 -- **Boyd, Malcolm**: Johann Sebastian Bach. Leben und Werk. Mit einem Vorwort von D. Fischer-Dieskau. Übersetzung v. K. Küster. Stuttgart 1984. 375 S. mit Notenbeisp. OPp. €5,-
Neuwertig.
- 239 -- **Dürr, Alfred**: Die Kantaten von Johann Sebastian Bach. 2 Bde. München/Kassel, dtv/Bärenreiter 1981ff. 754 S. mit zahlr. Notenbeisp. €6,-
Seiten etwas vergilbt, Umschlag von Band 1 mit kleiner Ausbesserung.
- 240 -- **Forchert, Arno**: Johann Sebastian Bach und seine Zeit. Laaber 2000. 380 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OPp. - *Neuwertig (Neupreis: EUR 36,-).* €18,-

- 241 – **Häfner, Klaus:** Aspekte des Parodieverfahrens bei Johann Sebastian Bach. Beiträge zur Wiederentdeckung verschollener Vokalwerke. Laaber 1987. 627 S. mit Abb., Faksimiles u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OPP. €58,–
Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, 12. - Ungelesenes Exemplar.
- 242 – **Heimann, Walter:** Der Generalbaß-Satz und seine Rolle in Bachs Choral-Satz. München 1973. 221 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €26,–
- 243 – **Kokoschka, Oskar:** O Ewigkeit, du Donnerwort. 11 Lithographien und die Vorzeichnungen zur Kantate von Johann Sebastian Bach. Mit ergänzendem Material hrsg. von L. Lang. Wiesbaden, Drei Lilien 1984. 62 S. 4°. OPP. €18,–
- 244 – **Programmheft** - Johannes-Passion. Großer Musikvereins-Saal. Gründonnerstag, den 6. April 1950, 18 Uhr. Karfreitag, den 7. April 1950, 18 Uhr. Wiener Symphoniker, Dirigent: Eugen Jochum. Wien, Gesellschaft der Musikfreunde 1950. 8 S. €35,–
Mit dem Passionstext. - Umschlag mit kleinen Randausbesserungen, knickig.
- 245 – **Rueger, Ch.:** Soli Deo Gloria. Johann Sebastian Bach. 5. Aufl. Berlin 1989. 285 S. mit 90 Abb. (davon 59 Taf.). gr-8°. OLn. €9,–
- 246 – **Schult, W./Verkerk, H. (Hrsg.):** Bach & Händel. Jahrbuch der Bachwoche Dillenburg 1997. 145 S. mit Notenbeisp. €12,–
Mit Beiträgen von R. Breytmayer, Ch. Hartlieb, S. Kusserow, St. Horlitz, A. Landgraf, P. Groos, K. Miehlung u. S. Rampe. - Leicht bestoßen.
- 247 – **Wolff, Christoph (Hrsg.):** Bach-Bibliographie. Nachdruck der Verzeichnisse des Schrifttums über Johann Sebastian Bach (Bach-Jahrbuch 1905-1984). Mit einem Supplement und einem Register. Kassel, Merseburger 1985. 464 S. gr-8°. OLn. - *Sehr gutes Ex.* €16,–
- 248 **Barthe, Engelhard:** Takt und Tempo. Studien über die Zusammenhänge von Takt und Tempo. Mit einem Vorwort von K. Grebe. Hamburg, Sikorski 1960. VIII, 51 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €15,–
Veröffentlichungen der Hamburger Telemann-Gesellschaft, 2. - Mit Besitzvermerk.
- 249 **Bartók, Béla:** Sonate für Violine Solo. Faksimileausgabe nach dem Autograph der Paul Sacher Stiftung, Basel (Sz. 117). Mit einem Kommentar (dt./engl.) von S. Drees. 2016. XXII, 22 S. (neu) - *Meisterwerke der Musik im Faksimile, 26.* €98,–
- 250 **BARTÓK, B. – Fladt, Hartmut:** Zur Problematik traditioneller Formtypen in der Musik des frühen 20. Jahrhunderts. Dargestellt an Sonatensätzen in den Streichquartetten Béla Bartóks. 1974. 182 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €25,–
Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten, 6. - Gering bestoßen,
- 251 – **Ujfalussy, Jozsef:** Béla Bartók. 2. Aufl. Budapest 1973. Übers. v. S. u. R. Boháti. 511 S. mit Bibliographie und Werkverz. OLn. - *In deutscher Sprache.* €12,–
- 252 **Bartz, Bettina/Nouwens, Peter (Ed.):** European Music Directory 1999. 2 Bde. Vol. I: Orchestras, Competitions and Prizes, Festivals, Agencies, Radio and Television, Associations and Foundations, Teaching and Instruction, Documentation and Research. Vol. II: Music Industry, Trade, Studio and Record Companies, Music Publishers, Indexes. München, Saur 1999. XII/408, 450 S. 4°. OLn. €50,–
Bibliotheksexemplar (ausgeschieden), sonst sehr gutes Exemplar.
- 253 **Basso, Alberto:** L'Eridano e la Dora Festeggianti. Le Musiche e gli spettacoli nella Torino di antico regime. 2 Bde. 2017. XXIV, X, 1250 S. mit CD. 4°. (neu) €100,–
- 254 **Bastian, Hans Günther:** Musik im Fernsehen. Funktion und Wirkung bei Kindern und Jugendlichen. Wilhelmshaven, Noetzel 1986. 280 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. €9,–
Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 103. - Neupreis: 28,- EUR.
- 255 **BAUTZEN – Biehle, Herbert:** Musikgeschichte von Bautzen bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts. Leipzig, Kistner & Siegel 1924. XII, 156 S. gr-8°. OHLn. €160,–
Veröffentlichungen des Fürstlichen Institutes für musikwissenschaftliche Forschung zu Bückeburg. - Einband etwas bestoßen, Leinenrücken stockfleckig. Mit Besitzvermerk.

- 256 **Bayreuther, Rainer/Kremer, Joachim:** "Für Wirtemberger und andere biedere Schwaben". Johann Friedrich Christmanns Vaterlandlieder (1795) in ihrer Zeit. Mit einer Faksimile-Edition. 2016. 160 S. gr-8°. (neu) - *Musik der frühen Neuzeit*, 3. €25,-
- 257 **Beethoven, Ludwig van:** Missa solemnis, Op. 123. Facsimile of the autograph score held in the Staatsbibliothek zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz. 2016. 340, 29 S. 2°. OHldr. (neu) *Documenta musicologica II*, 51. €695,-
- 258 – Symphonie Nr. 7 A-Dur, op. 92. Faksimileausgabe nach dem Autograph der Biblioteka Jagiellńska, Krakau. Hrsg. und mit einem Kommentar (dt./engl.) versehen von O. Korte. Mit einem Geleitwort von L. Zagrosek. 2017. ca. XVI, 256 S. (neu) €398,-
Meisterwerke der Musik im Faksimile, 51.
- 259 **BEETHOVEN, L.v. – Kinsky, Georg:** Das Werk Beethovens. Thematisch-Bibliographisches Verzeichnis seiner sämtlichen vollendeten Kompositionen. Nach dem Tode des Verfassers abgeschlossen und hrsg. v. H. Halm. München, Henle 1955. XXII, 808 S. 4°. OLn. - *Wenige Eintragungen in Blei, sonst gutes Exemplar.* €35,-
- 260 – **Lenz, Wilhelm von:** Beethoven. Eine Kunst-Studie. Kritischer Katalog sämtlicher Werke Ludwig van Beethovens mit Analysen derselben. Dritter Theil. II. Periode op. 21 bis op. 100. Zweite Hälfte: op. 56 bis op. 100. Hamburg, Hoffmann & Campe 1860. 304 S. €160,-
In losen Lagen, Umschlag mit kleinen Randausbesserungen. Seiten wasserrandig und etwas fleckig.
- 261 **Beiche, Michael:** Terminologische Aspekte der "Zwölftonmusik". München, 1984. 169 S. gr-8°. - *Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft*, 15. - *Gering bestoßen.* €18,-
- 262 **BELGIEN – Closson, M. Ernest/Van den Borren, M. Charles** (Hrsg.): La Musique en Belgique. Du Moyen Age a nos Jours. Ont collaboré a cet ouvrage: S. Clercx, I. Bogaert, V. Denis, J. Kreps et R. Wangermee. Bruxelles, Renaissance du Livre 1950. 486 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe u. Notenbeisp. 4°. OLn. €45,-
Umfassende, reich illustrierte Musikgeschichte Belgiens. - Papier etwas vergilbt, sonst nur geringe Gebrauchsspuren.
- 263 **BELLINI, V. – Neri, Carmelo (Ed.):** Lettere di Vincenzo Bellini (1819-1835). Prefazione di D. Danzuso. Palermo, Publicisla 1991. XIV, 451 S. 4°. OKldr. €250,-
Mit eigenh. Widmung vom Herausgeber. - Seiten gering wellig.
- 264 **Bent, Margaret:** Magister Jacobus de Hispania, Author of the "Speculum Musicae". 2015. XVI, 211 S. mit Abb. gr-8°. O.Pp. (neu) - *Royal Musical Association Monographs*, 28. €85,-
- 265 **BERLIN – Müller, Gerhard (Ed.):** Das Berliner Sinfonie-Orchester. Berlin, Nicolai 2002. 295 S. mit zahlr. Abb. 4°. O.Pp. €15,-
Mit Beiträgen v. E. Inbal, G. Müller, S.W. Jens u.v.a. - Neuwertig (Neupreis: 34,90 EUR).
- 266 **Berlioz, Hector:** Memoiren. Hrsg. v. W. Rosenberg. München, Rogner & Bernhard 1979. XV, 544 S. mit 18 Abb. gr-8°. OLn. €8,-
- 267 **BERLIOZ, H. – Dömling, Wolfgang:** Hector Berlioz. Die symphonisch-dramatischen Werke. Stuttgart, Reclam 1979. 214 S. mit 15 Notenbeisp. €6,-
Mit den Libretti und Programmen (dt./frz.) der Werke.
- 268 – **Kühner, H.:** Hector Berlioz. Charakter und Schöpfung. Olten 1952. 262 S. mit Abb. OLn. - *Musikerreihe in auserlesenen Einzeldarstellungen*, XII. €12,-
- 269 **BIBLIOGRAPHIE – Wilker, Elisabeth/u.a.:** Bibliographie des Musikschritftums. 1969. Hrsg. vom Staatlichen Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz. Mainz, Schott 1975. XV, 361 S. gr-8°. OLn. - *Einband etwas stockfleckig.* €16,-
- 270 **BILLINGS, W. – Brewer, Charles E.:** Singing Sedition. Piety and Politics in the Music of William Billings. 2016. gr-8°. (neu) - *American Music and Musicians*, 3. €85,-
- 271 **Bischhausen, Dora:** Musik-Elementartheorie. München, Katzbichler 1996. 71 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. - *Gering bestoßen.* €9,-
- 272 **BOCCHERINI, L. – Speck, Christian (Ed.):** Boccherini Studies, Vol. 5. 2017. 480 S. gr-8°. (neu) €99,-

- 273 **Bötel, Friedhold:** Mendelssohns Bachrezeption und ihre Konsequenzen dargestellt an den Präludien und Fugen für Orgel op. 37. München, Katzbichler 1984. 134 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Beiträge zur Musikforschung, 14. - Gering bestoßen.* €18,-
- 274 **Bottazzi, Bernardino:** Choro et Organo. Primo Libro. Reprint der Ausgabe Venezia, 1614. Bologna, Forni 1980. 136 S. 4°. OLn. €38,-
Biblioteca Musica Bononiensis, Sezione II, N. 131. - Sehr gutes Ex.
- 275 **BRAHMS, J. – Ausstellungskatalog** - Johannes Brahms in den Bädern Baden-Baden, Wiesbaden, Bad Ischl und Karlsbad (Ausstellung in Baden-Baden). 1997. 168 S. mit zahlr. Abb. u. Faksimiles. €24,-
Mit Beiträgen von J. Draheim, B. Schwitzgebel, D. Spitzer, R. Heuberger, G. Jenner, G. Wendt und L. Karpath. - Gutes Exemplar.
- 276 – **Todesanzeige** - Die Gesellschaft der Musikfreunde in Wien gibt hiermit die tiefbetäubende Nachricht von dem am 3. April 1897, Vormittags 9 Uhr, erfolgten Hinscheiden Ihres Ehren- und Directionsmitgliedes Herrn Dr. Johannes Brahms... [folgend die Daten des Leichenbegängnisses und der Einsegnung]. Wien, am 4. April 1897. 1 Bl. 4°. €150,-
Einseitig bedrucktes Blatt mit breitem schwarzen Rand. - Knickfältig, rückseitig mit Klebefilm geklebt.
- 277 **BRUCKNER, A. – Zeitschrift für Musik.** Zeitschrift für Musik. Gegr. 1834 von R. Schumann. 3. Bruckner-Heft. 103. Jg./1936, Heft 10. Regensburg, Bosse 1929-1955. gr-8°. €15,-
Rücken verstärkt, Umschlag etwas bestaubt.
- 278 **BURSCHEID – Paffrath, Herbert:** 150 Jahre "Musicalische Academie von 1812" zu Burscheid. Mit einer Würdigung ihres Gründers J.S. von Zuccalmaglio. 1812-1962: Eine Bildchronik des ältesten deutschen Liebhaberorchesters. Opladen, Middelhaue 1962. 71 S. mit zahlr. Abb. qu-gr-8°. - *Leicht gewellt.* €25,-
- 279 **BUSONI, F. – Kindermann, Jürgen:** Thematisch-chronologisches Verzeichnis der Werke von Ferruccio Busoni. Regensburg, Bosse 1980. 518 S. mit Incipits. gr-8°. OPp. €110,-
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 19. - Minimal bestoßen, sonst sehr gut.
- 280 **CHOPIN, F. – Bonkowski, Wojciech:** Editions of Chopin's Works in the Nineteenth Century. Aspects of Reception History. 2016. 366 S. gr-8°. (neu) €55,95
Eastern European Studies in Musicology, 7.
- 281 – **Waldorff, Jerzy:** Wielka Gra. Rzecz o Konkursach Chopinowskich. Warszawa, ISKRY 1980. 172 S. mit Abb. - *Vorderes Gelenk verstärkt, Seiten etwas vergilbt.* €48,-
- 282 **CHOR – Ehmman, Wilhelm:** Die Chorführung. 2 Bde. I: Das umgangsmäßige Singen; Bd. II: Das künstlerische Singen. 2./3. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1950f. 116, 175 S. mit Grafiken und zahlr. Notenbeisp. €12,-
- 283 – **Friedrich, Annette:** Beiträge zur Geschichte des weltlichen Frauenchores im 19. Jahrhundert in Deutschland. Diss. Köln. Regensburg, Bosse 1961. 166 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €16,-
Kölner Beiträge zur Musikforschung, XVIII. - Mit Besitzvermerk.
- 284 – **Zander, Ernst:** Führer durch die weltliche Chorliteratur mit Orchester. I. Teil: Oratorien und große Chorwerke. Berlin, Deutscher Arbeiter-Sängerbund 1930. 179 S. mit Tafel. gr-8°. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €14,-
- 285 **Clementi, Muzio:** Metodo Completo per Piano-Forte. Reprint der Ausgabe Bologna [ca. 1830]. Bologna, Forni 1974. 187 S. 4°. OLn. €38,-
Biblioteca Musica Bononiensis, Sezione IV, N. 217. - Seiten leicht vergilbt.
- 286 **Collectanea Historiae Musicae**, Bde. I-IV. Florenz, Olschki 1953-66. 210, 473, 186, 316 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €160,-
Historiae Musicae Cultores, Biblioteca, vol. II. - Rücken verstärkt. Mit Besitzvermerk, unbeschnitten.
- 287 **Dahlhaus, Carl/Ordschonikidse, G. (Ed.):** Beiträge zur Musikkultur in der Sowjetunion und in der Bundesrepublik Deutschland. Hamburg, Sikorski 1982. 400 S. gr-8°. €12,-
Ungelesenes Exemplar.

- 288 **Danuser, Hermann:** Weltanschauungsmusik. 2. unveränd. Aufl. 2017. 504 S. mit Abb. u. Notenbeisp. (neu) - *Band in bibliophiler Ausstattung.* €59,-
- 289 – Gesammelte Vorträge und Aufsätze. Hrsg. v. Hans-Joachim Hinrichsen, Christian Schaper und Laure Spaltenstein. 4 Bde. 2014. 2.040 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OPp. (neu) €198,-
Mit 21 bisher ungedruckten Texten.
- 290 – Metamusik. 2017. 500 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. 4°. OPp. (neu) €69,-
- 291 **Da Ponte, L.:** Geschichte meines Lebens. Memoiren eines Venezianers. Aus d. Ital. übertragen und hrsg. v. Ch. Birnbaum. Tübingen 1969. 351 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €16,-
- 292 **Debussy, Claude:** Briefe an seine Verleger. Übersetzt und annotiert von B. Goetzke. 2017. ca. 400 S. (neu) - *Musikwissenschaftliche Publikationen, 46.* €38,-
- 293 **DEBUSSY, C. – Niccolai, Michela/Wright, Lesley:** Debussy's "Pelléas et Mélisande". The Staging by Albert Carré. 2017. ca. 300 S. mit Abb. gr-8°. (neu) €100,-
- 294 **DENKMÄLER/GESAMTAUSGABEN – Bach, J.S.:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. v. Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie I: Kantaten, Band 9: Kantaten zum 1. Ostertag: Christ lag in Todesbanden, BWV 4 Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert, BWV 31. Hrsg. v. W. Neumann. Kassel 1985. VII, 103 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Gering bestoßen.* €88,-
- 295 – – Serie III: Motetten, Choräle, Lieder, Band 2: Choräle und Geistliche Lieder. Teil 2: Choräle der Sammlung C.P.E. Bach. Nach dem Druck von 1784-1787. Hrsg. v. Friedrich Remp. Kassel, Bärenreiter 1996. XIV, 241 S. mit 6 Faksimiles. fol. OLn. €95,-
Etwas berieben und bestoßen und im Bund gelockert. - Neupreis: 141,- EUR.
- 296 – – Serie III: Motetten, Choräle, Lieder, Band 2: Choräle und Geistliche Lieder. Teil 1: Repertoires der Zeit vor 1750. Drei Trauungschoräle, BWV 250-252; Choralsätze der Sammlung Dietel; Geistliche Lieder und Arien aus Schemellis Gesangbuch, BWV 439-507. Hrsg. v. Frieder Remp. Kassel, Bärenreiter 1991. IX, 245 S. mit 3 Faksimiles. fol. OLn. €95,-
Einband leicht bestoßen. - Neupreis: 139,- EUR.
- 297 – – Serie IV: Orgelwerke, Band 4: Dritter Teil der Klavierübung. Kritischer Bericht. Hrsg. v. M. Tessmer. Kassel, Bärenreiter 1974. 61 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. €65,-
Beim Verlag vergriffen. - Gering bestoßen.
- 298 – – Serie V: Klavier- und Lautenwerke. Band 6.1: Das Wohltemperierte Klavier I (BWV 846-869): BWV 846, Variante Fuga 1 im Stadium A 1-2. BWV 847-869. Anhang I: Früheste erhaltene Fassung BWV 846a-869a. Anhang II: Präludium c-moll BWV 847/1 in dem vom Anonymus 5 überlieferten Entwicklungsstadium. Anhang III: Reicher bezeichnete Version der Fuge d-moll BWV 851/2. Hrsg. v. A. Dürr. Kassel 1989. XIV, 247 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Neupreis: 128,- EUR.* €90,-
- 299 – **Bellizzi, James:** Music of the Royal Courts of Europe for Acoustic Guitar. Pacific, Mel Bay 1994. 107 S. 4°. Ringbindung. - *Sehr gutes Exemplar.* €20,-
- 300 – **Brescianello, Giuseppe Antonio:** Diciotto Partite per chitarra dagli originali per colascione. Trascrizione in notazione moderna di R. Chiesa. Milano, Zerboni LXIX, 112 S. mit Faksimiles. 2°. - *Gutes Exemplar.* €85,-
- 301 – **Bruckner, Anton** - Anton Bruckner. Gesamtausgabe. Band 25. Das "Kitzler-Studienbuch". Anton Bruckners Studien in Harmonie- und Instrumentenlehre bei Otto Kitzler (1861-63). Faksimile-Ausgabe nach dem Autograph der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Mit einem Essay hrsg. von P. Hawkshaw und E.W. Partsch. 2014. XXVI, 326 S. OLn. (neu) €320,-
- 302 – **Casteliono, Antonio:** Intabolutura de Leuto de diversi autori. Trascrizione in notazione moderna di R. Smith Brindle. Milano, Zerboni 1976. XXIV. 109 S. mit Faksimile. 2°. €85,-
Gering bestoßen.
- 303 – **Castle, Joe:** Mel Bay's Deluxe Album of Classic Guitar Music. Pacific, Mel Bay 1971. 96 S. 4°. Ringbindung. - *Gutes Exemplar.* €15,-
- 304 – – Mel Bay's Complete Anthology of Elementary Classic Guitar Solos. Pacific, Mel Bay 1992. 192 S. 4°. Ringbindung. - *Gutes Exemplar.* €24,-

- 305 – **Crema, Joan Maria da:** Intavolatura di Liuto. Libro primo di Recercari, Canzon francese, Motetti, Madrigali, Pass' e mezzi, Saltarelli. Trascritto in notazione moderna da G. Gullino. Riveduto, corretto e interpretato da R.S. Brindle. Con presentazione di F. Ghisi. Firenze, Maurri 1975. XI, 64 S. 2°. Umschlag. - *Leicht bestoßen, gering lichtrandig.* €65,-
- 306 – **Das Chorwerk alter Meister.** Andreas Hammerschmidt 1612-1675. Ausgewählte Kirchenmusik. Hrsg. von D. Hellmann. Stuttgart, Hänssler 1964. 89 S. mit Faksimile. 4°. Umschlag. - *Das Chorwerk alter Meister, Reihe IV, 6. - Umschlag etwas fleckig.* €55,-
- 307 – – Johann Hermann Schein. Geistliche Konzerte. Opella nova. I. Teil 1618. Hrsg. von P. Horn. Stuttgart, Hänssler 1964. 143 S. 4°. Umschlag. €28,-
Das Chorwerk alter Meister, Reihe IV, 12. - Umschlag leicht stockfleckig.
- 308 – **Hock, Jan-Anton van:** Polifonia y Guitarra en la Musica Antigua. Polyphony and Guitar in Early Music. With an appendix of 29 pieces of the centuries XVI-XVIII. Buenos Aires, Ricordi 1977. 160 S. 2°. Umschlag. - *Gering lichtrandig.* €55,-
- 309 – **Janáček, Leos:** Kritische Gesamtausgabe der Werke von Leos Janáček. Reihe F/Band 2: Orgelkompositionen. Prag/Kassel, Supraphon/Bärenreiter (V.Nr. 7352) [1991]. XXIV, 72 S. mit Vorwort, Faksimiles und krit. Bericht. qu-fol. €55,-
- 310 – – Reihe E/Band 1. Kompositionen für Violine und Klavier. Hrsg. v. J. Krejci und A. Nemčová. Partitur und Violinstimme. Prag/Kassel, Supraphon/Bärenreiter (V.Nr. 6801) 1988. XX, 103 S. mit Faksimiles und krit. Bericht. 2°. €65,-
Etwas bestoßen, Umschlag leicht berieben.
- 311 – – Reihe D/Band 4: Lachische Tänze für Orchester (1889, 1927). Partitur. Prag 1982. XXIX, 141 S. €65,-
Mit Vorwort (tschech./dt./engl./frz./russ.) der Hrsg. J. Burghauser und R. Eliska. - Buchblock neuwertig (Neupreis der Leinenausgabe: 124,- EUR).
- 312 – **Krieger, J. u. J.Ph.:** Sämtliche Orgel- und Clavierwerke. II: Werke abschriftlicher Überlieferung. Hrsg. v. S. Rampe und H. Lerch. Kassel 1999. LXXII S. (Vorwort u. Faksimiles), 110 S. (Noten). qu-fol. - *Sehr gutes Exemplar. - Neupreis: 46,50.* €28,-
- 313 – **Marais, Marin:** Pièces de Viole. Premier Livre: Pièces a une et a deux Violes/Basses Continues des Pièces a une et a deux Violes, 1686. Deuxième Livre: Livre pour la Viole/Livre pour la Basse continue, 1701. Troisième Livre: Livre pour la Viole/Livre pour la basse continue, 1711. Quatrième Livre: Livre pour la Viole/Livre pour la Basse continue, 1717. Cinquième Livre: Livre pour la Viole/Livre pour la basse Continue, 1725. Facsimiles. 5 Bde. Courlay, Fuzeau 1998-2002. XVI/120/101, 17/150/116, 15/132/110, XV/136/82, 25/110/91 S. qu-fol. (Livre 4 & 5: OPp). €380,-
La Musique Française Classique de 1650 à 1800. - Vollständige Reihe in 5 Bänden. - Nur geringe Gebrauchsspuren. - Beim Verlag vergriffen.
- 314 – **Metastasio, P.** - Metastasiana. Collana di testi, libretti e partiture dell'Opera italiana del XVIII secolo. L'Olimpiade. Drame per musica di Pietro Metastasio. Musica di Domenico Cimarosa. Edizione critica a cura di A. Borin. Roma, Artemide 2003. LVI, 166 S. mit Notenteil. 4°. - *Umschlag leicht wellig, Buchblock sehr gut.* €45,-
- 315 – **Monteverdi, Claudio:** Lamento d'Arianna. Faksimileausgabe nach dem Erstdruck der Universitätsbibliothek Gent. Mit einem Kommentar (dt./engl.) von S. Leopold. 2017. Ca. XVI, 32 S. (neu) - *Meisterwerke der Musik im Faksimile, 49.* €78,-
- 316 – **Musica Britannica.** A National Collection of Music. Bd. XXXVIII. Matthew Locke: Anthems and Motets. Transcribed and edited by P. Le Huray. London 1976. XXII S. Vorwort mit Notenbeisp.; 3 Bll. Faksimiles; 158 S. Notenteil u. Kritischer Bericht. fol. €80,-
Neuwertig (Neupreis: ca. 112,- EUR).
- 317 – **Musica de diversi Autori.** Musica de diversi Autori. La Bataglia Francese et Canzon delli Ucelli. Insieme Alcune Canzoni Francese. Reprint der Ausgabe Venedig, 1577. Bologna, Forni 1971. 54 S. 4°. OLn. €58,-

Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione IV, N. 50b. - Vierstimmige Lieder von Janequin, Crecquillon, Clemens non Papa, Lassus, Rogier und Curtois. - Rücken etwas ausgebleichen, Einband minimal bestoßen. Buchblock neuwertig.

- 318 – **Petrucci, Ottaviano** - Antologia delle Intavolature di Ottaviano Petrucci. Venezia, 1507-1508. Hrsg. v. J.A. Dalza und F. Spinacino. Revisione e trascrizione per chitarra di P. Chericì. Milano, Zerboni 2000. XI, 39, 49 S. mit Faksimiles. 2°. - *Neuwertig*. €75,-
- 319 – **Portugaliae Musica**. Série A, VII. Joao da Costa de Lisboa. Tencao. Seleccao e transcricao de Cremilde Rosado Fernandes. Lissabon, Fundaçao Gulbenkian 1963. XX, 32 S. mit zahlr. Faksimile-Abb. 2°. OLn. - *Gering bestoßen*. €35,-
- 320 – – Série A, XI. Fr. Roque da Conceicao: Livro de Obras de Orgao. Vol XI. Transcricao e estudo de Klaus Speer. Lissabon, Fundaçao Gulbenkian 1967. LXXI, 195 S. mit zahlr. Faksimile-Abb. 2°. OLn. - *Gering bestoßen*. €250,-
- 321 – – Série A, XXV. Obras Selectas para Orgao MS 964 da Biblioteca Publica de Braga. Transcricao e estudo de Gerhard Doderer. Lissabon, Fundaçao Gulbenkian 1974. L, 256 S. mit zahlr. Faksimile-Abb. 2°. OLn. - *Nur gering bestoßen*. €140,-
- 322 – **Romberg, Bernhard Heinrich**: Konzert Nr. 1 B-Dur, op. 2 für Violoncello und Orchester. Urtext. Hrsg. von B. Hagels. Partitur und Violoncello principale. 2015. 180 S. (neu) €128,-
- 323 – – Konzert Nr. 4 e-Moll für Violoncello und Orchester. Urtext. Hrsg. von B. Hagels. Partitur und Violoncello principale. 2015. 176 S. (neu) €128,-
- 324 – **Scarlatti, Domenico**: Opere Complete per Clavicembalo in 10 Volumi e un supplemento (A. Longo). Mailand, Ricordi (V.Nr. 541-551) [1971]. 186, 134, 192, 187, 199, 195, 213, 182, 218, 208, 197 S. 2°. OLn. - *Sehr gutes, unbenutztes Exemplar*. €440,-
- 325 – **Schiffelholz, Johann Paul**: Sei Sonate per due chitarre. Trascrizione in notazione moderna e diteggiatura di Ruggero Chiesa. 7 Hefte. Sonata I in re maggiore. Sonata II und III in la maggiore. Sonata IV und V in sol maggiore. Sonata VI in re maggiore. Milano, Zerboni 1979. Partitur und Stimmen: 11/7/7, 12/7/7, 10/7/7, 10/6/6, 9/6/6, 9/6/6 S. 2°. - *Neuwertig*. €85,-
- 326 – **Schütz, Heinrich**: Stuttgarter Schütz-Ausgabe. Sämtliche Werke. Band 5. Cationes sacrae 1625. Opus 4: Vierzig Motetten für 4 Singstimmen und Generalbass. Hrsg. von U. Wolf. 2013. XLVII, 176 S. mit Abb. 4°. OLn. (neu) €184,-
- 327 – – Stuttgarter Schütz-Ausgabe. Sämtliche Werke. Band 11. Symphoniae sacrae II 1647. Opus 10: Siebenundzwanzig geistliche Konzerte für 1 bis 3 Singstimmen, 2 obligate Instrumente und Generalbaß. Hrsg. von K. Küster. 2012. LIV, 257 S. mit Abb. 4°. OLn. (neu) €202,-
- 328 – **Smetana, Bedrich**: Klavírní Dílo. Svazek druby [Klavierwerke, Band 2]. Polky: První polky z let 1840-1846; Polky z let padesátých do cyklu nepojaté; Cykly polek - Polky charakteristické; Zlomky, nártky a první znení polek. 2. Auflage. Prag, Melantrich (o.V.Nr.) [1944/1980]. 210 S. 4°. OLn. - *Einbanddecken bestoßen*. €55,-
- 329 – – Klavírní Dílo. Svazek pátý [Klavierwerke, Band 5]. Skladby virtuosni. Prag, Supraphon (V.Nr. H.4973) 1973. 259 S. 4°. OLn. - *Einband etwas bestoßen*. €130,-
- 330 – **Szymanowski, Karol**: Karol Szymanowski. Gesamtausgabe. Complete Works. Serie B: Werke für kleine und solistische Besetzung, Band 9: Werke für Violine und Klavier/Works for Violin and Piano. Kraków, PWM/Wien, UE 1978. XII, 147 S. u. 4 Faksimile. Separat: Violinstimme. 42 S. fol. OLn. - *Nur minimale Gebrauchsspuren*. €290,-
- 331 – **The Symphony 1720-1840**. A comprehensive collection of full scores in sixty volumes. Series C, Vol. III: The Symphony at Mannheim. Introduction by Eugene K. Wolf. Johann Stamitz, 1717-1757: Symphonies D-9, D-8, Eb-4, F-3, Eb-5a. Edited by Eugene K. Wolf. Christian Cannabich, 1731-1798: Symphonies 22, 32, 57, 73. Edited by Jean K. Wolf. New York/London, Garland 1984. LXXXIII, 339 S. 2°. OLn. - *Gutes Exemplar*. €450,-
- 332 – – Series C, Vol. IV: Ignaz Holzbauer, 1711-1783: Three Symphonic Works. Johann Anton Filtz, 1733-1760: Two Symphonies. Carl Philipp Stamitz, 1745-1801: Three Symphonic Works. Edited by Richard J. Agee. New York/London, Garland 1983. XXII, 271 S. 2°. OLn. *Einband minimal bestoßen*. €420,-

- 333 -- Series C, Vol. V. Georg Joseph Vogler (1749-1814): One Symphony. Them. Index 107. Edited by Bertil H. van Boer, Jr. Franz Danzi (1763-1826): Three Symphonic Works. Them. Index 2, 5, 10. Edited by Peter M. Alexander. Bartolomeo Campagnoli (1751-1827): One Symphonie concertante. Them. Index 1. Edited by Bradley A. Garner. New York/London, Garland 1983. XLVI, 255 S. 2°. OLn. €400,-
Einband minimal bestoßen, Buchblock neuwertig.
- 334 -- Series C, Vol. VI. Seven Symphonies from the Court of Oettingen-Wallerstein, 1773-1795. Joseph Fiala (ca. 1750-1816): Symphony C1. Antonio Rosetti (ca. 1750-1792): Symphonies F1, Bb1, D3. Joseph Reicha (ca. 1750-1795): Symphony D1. Paul Wineberger (1758-1821): Symphony F1. Franz Ignaz von Beecke (1733-1803): Symphony Cm1. Edited by Sterling E. Murray. New York/London, Garland 1981. LXXI, 388 S. 2°. OLn. €450,-
Einband etwas bestoßen, Buchblock neuwertig.
- 335 -- Series C, Vol. XII. Ferdinand Ries, 1784-1838. Three Symphonies 1, 3, 8. Edited by Cecil Hill. New York/London, Garland 1982. XXIX, 449 S. 2°. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €450,-
- 336 -- Series C, Vol. XIV. Franz Xaver Richter (1709-1789): Five Symphonies, Them. Index 65, 36, 26, 73, 11. Edited by Bertil H. van Boer, Jr.; Ernst Dietrich Adolf Eichner (1740-1777): One Symphony, Reissinger 18. Edited by Bertil H. van Boer, Jr.; Georg Anton Kreuzer, (1746-1810): Two Symphonies, Peters 7, 52. Edited by Edith Peters Klenk; Andreas Romberg (1767-1821): One Symphony, Op. 22. Edited by Joshua Berrett; Bernhard Romberg (1767-1841): One Symphony, Op. 23. Edited by Joshua Berrett. New York/London, Garland 1985. LXXII, 298 S. 2°. OLn. €430,-
Einband etwas bestoßen, Buchblock neuwertig.
- 337 - **Tunesien** - Patrimoine Musical Tunesien, 1er Fascicule: Rhythmes des "Bachrafs" tunisiens. 2. Aufl. Tunis, Staatsverlag 1962. 18 S. 4°. €75,-
In franz., engl. und tunesischer Sprache. - Obere Ecke mit Mäusefraß, Umschlag leicht fleckig. Wenige Anstreichungen im Text.
- 338 - **Weckmann, Matthias**: Sämtliche Freie Orgel- und Clavierwerke. Urtext. Hrsg. v. S. Rampe. 5. korr. Aufl. Kassel, Bärenreiter 2014. XXXVIII, 94 S. mit 2 Faksimile-Abb. qu-fol. *Etwas bestoßen.* €28,-
- 339 - **Zwolle, Henri-Arnault de**: Les Traités d'Henri-Arnault de Zwolle et de divers anonymes (Paris: Bibliothèque nationale, ms. latin 7295). Faksimile der Handschrift und kommentierte Übertragung. Mit einem Nachwort v. Francois Lesure. Kassel, Bärenreiter 1972. XX, 58 S. (Einführung u. Übertragung), XXIII Bil. (Faksimile). 2°. OPp. €180,-
Documenta Musicologica, Zweite Reihe: Handschriften-Faksimiles, IV. - Nahezu neuwertig.
- 340 **DEUTSCHLAND - Brockhaus, Heinz A./Niemann, Konrad(Ed.)** Sammelbände zur Musikgeschichte der Deutschen Demokratischen Republik. 4 Bde. Berlin, Verlag Neue Musik 1969/71/73/75. 324, 293, 323, 318 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €12,-
Mit Beiträgen von J. Elsner, M. Grabs, W. Siegmund-Schultze, G. Rienäcker, F. Hennenberg, G. Mayer, F. Schneider, L. Müller, D. Härtwig, K. Niemann, W. Hoffmann, u.a. Mit Stempel auf Vorsatz.
- 341 - **Dibelius, Ulrich/Schneider, Frank (Ed.)**: Neue Musik im geteilten Deutschland. [Bd. 1] Dokumente aus den fünfziger Jahren. Ein Buch zur 14. Musik-Biennale Berlin 1993; Bd. 2: Dokumente aus den sechziger Jahren. Ein Buch zur 15. Musik-Biennale Berlin 1995. 2 Bde. Berlin, Musik-Biennale 1993/1995. 400 + 438 S. mit Abb. - *Umschläge leicht berieben.* €36,-
- 342 - **Ruhnke, Martin**: Beiträge zu einer Geschichte der deutschen Hofmusikkollegien im 16. Jahrhundert. Berlin, Merseburger 1963. 346 S. mit Tabellen. gr-8°. €30,-
- 343 **Dichler, Josef**: Der Weg zum künstlerischen Klavierspiel. 2. korr. Aufl. Wien, Doblinger 1963. 264 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Umschlagränder leicht berieben.* €15,-
- 344 **Diruta, Girolamo**: Il Transilvano. Dialogo sopra il vero modo di sonar organi, et stromenti da penna. Reprint der Ausgabe Venezia, 1593. Bologna, Forni 1969. ca. 290 S. mit 2 Abb. 4°. OLn. €48,-

Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione II, N. 132. - Einbandrücken oben stärker bestoßen, etwas ausgebleichen.

- 345 **Dompke, Christoph:** Unterhaltungsmusik und NS-Verfolgung. 2011. 392 S. (neu) €39,80
Musik im "Dritten Reich" und im Exil, 15.
- 346 **DONAUESCHINGEN – Tumbült, Georg (Ed.):** Das Fürstlich Fürstenbergische Hoftheater zu Donaueschingen 1775-1850. Ein Beitrag zur Theatergeschichte. Mit Plänen, Abbildungen und Porträts. Donaueschingen, Danubiana 1914. 135 S. mit Abb. gr-8°. €58,-
Unbeschnitten, wenige Seiten lose, gelegentliche Eintragungen in Blei.
- 347 **Eckhardt, Wolfgang/u.a. (Ed.):** Wasserzeichen - Schreiber - Provenienzen. Neue Methoden der Erforschung und Erschließung von Kulturgut im digitalen Zeitalter: zwischen wissenschaftlicher Spezialdisziplin und Catalog enrichment. Hrsg. von W. Eckhardt, J. Neumann, T. Schwinger und A. Staub. 2016. 322 S. mit Abb. (neu) €98,-
Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie. Sonderband 118.
- 348 **Edler, A./Neugebauer, W./u.a. (Ed.):** 800 Jahre Musik in Lübeck. Teil II. Dokumentation zum Lübecker Musikfest 1982. Lübeck 1983. 220 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €16,-
Der Senat der Hansestadt Lübeck. Amt für Kultur, Veröffentlichungen XXI. - Mit Beiträgen von H.W. Schwab, W. Breig, N.M. Jensen, A. Edler, W. Steinbeck, F. Krummacher u.a.
- 349 **Edler, Arnfried (Ed.):** Schubert und Brahms. Kunst und Gesellschaft im frühen und späten 19. Jahrhundert. Dokumentation der Veranstaltungsreihe der Hochschule für Musik und Theater Hannover, 3.-25. November 1997. Augsburg, Wißner 2001. 274 S. mit Abb. und CD-Beilage. gr-8°. - *Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover, 11.* €25,-
- 350 **Ehlert, Louis:** Aus der Tonwelt. Essays. Neue Folge. Wohlfeile Ausgabe. Berlin, Behr 1898. XIV, 248 S. OLn. €28,-
Mit Beiträgen zu Gervinus, Tausig, Offenbach, Wagner, Schumann, Volkmann und Chopin.
- 351 **Engelhardt, Jürgen:** Gestus und Verfremdung. Studien zum Musiktheater bei Strawinsky und Brecht/Weill. München 1984. 269 S. gr-8°. €28,-
Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten, 24. - Gering bestoßen.
- 352 **ENGLAND – Schult, W./Verkerk, H. (Hrsg.):** Deutschland und England. Beiträge zur Musikforschung. Jahrbuch der Bachwochen Dill 2002. 132 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €9,-
Mit Beiträgen von St. Voss, E. Demel, J. Schaarwächter, St. König, G. Eberle u.a.
- 353 **EYBLER, J. – Herrmann, Hildegard:** Thematisches Verzeichnis der Werke von Joseph Eybler. 1976. 301 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Musikwissenschaftliche Schriften, 10.* €32,-
- 354 **Falla, Manuel de:** Miniature Essays (engl./franz.). London, Chester 1922. 15 S. mit Abb. und Notenbeisp. - *Umschlag lichtrandig, leicht knickig.* €16,-
- 355 **Faverzani, Camillo (Ed.):** Shakespeare e l'Opera. Séminaires/Seminari "L'Opéra narrateur" 2014-2015 (Sqint-Denis, Université Paris 8 Paris, École Normale Supérieure Paris, Institut National d'Histoire de l'Art). 2017. XXXI, 420 S. 4°. (neu) €36,-
- 356 **Feil, Arnold:** Metzler Musik Chronik. Vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart. Stuttgart, Metzler 1993. XXIV, 836 S. gr-8°. OPp. - *Buchblock neuwertig.* €9,-
- 357 **FEININGER, L. – Delama, Paolo (Ed.):** Lyonel Feininger. Fugen. L'Opera Musicale. Edizione critica. Con un saggio di D. Curti-Feininger e prefazione di M. Gozzi. Trento: Centro di eccellenza L.K.J. Feininger. 2016. XXXIV, 164 S. 4°. (neu) €36,-
- 358 **FESTSCHRIFT – Borren, Charles van den - Liber Amicorum Charles van den Borren.** Bruxelles, Lloyd Anversois 1964. 226 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €38,-
Etwas bestoßen, mit Besitzvermerk.
- 359 – **Cäcilienverband Freiburg.** Cäcilienverband Deutschfreiburgs 1880-1980. 100 Jahre kirchliche und weltliche Gesangskultur. Freiburg 1980. 107 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €38,-
- 360 – **Neglia - Onoranze a Francesco Paolo Neglia.** Orchestra del Teatro alla Scala. Direttore: Piero Bellugi. Commemorazione di G. Confalonieri. Legnano, Teatro della Galleria 1966. 69 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. 4°. - *Gutes Exemplar.* €65,-
- 361 – **Pepping** - Festschrift Ernst Pepping zu seinem 70. Geburtstag am 12. September 1971. Hrsg. v. H. Poos. Berlin, Merseburger 1971. 410 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €14,-

- Mit Beiträgen v. O. Söhngen, A. Adrio, F. Blume, F. Krummacher, S. Borris u.v.a. - Mit Werkverzeichnis. - Leicht bestoßen.*
- 362 – **Valentin** - Erich Valentin zum 70. Geburtstag. Hrsg. von G. Weiß. Regensburg, Bosse 1976. 286 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €18,-
Mit Beiträgen (hauptsächlich zu Mozart) von P. Benary, K.G. Fellerer, A. Goes, R. Klein, E. Klusen, R. Münster, E. Reeser, G. Weiß u.v.a.
- 363 **Fetthauer, Sophie:** Musik und Theater im DP-Camp Bergen-Belsen. Zum Kulturleben der jüdischen Displaced Persons 1945-1950. 2012. 460 S. (neu) €48,-
Musik m "Dritten Reich" und im Exil, 16.
- 364 **Fischer, Edwin:** Von den Aufgaben eines Musikers. Wiesbaden 1960. 47 S. €5,-
Insel-Bücherei, 665.
- 365 **FURTWÄNGLER, W. – Thiess, F. (Hrsg.):** Wilhelm Furtwängler. Briefe. Wiesbaden 1964. 327 S. mit vier Bildnissen einem Handschrift-Faksimile. OLn. €8,-
- 366 **GAFFURIO, F. – Daolmi, Davide (Ed.):** Ritratto di Gaffurio. 2017. 276 S. gr-8°. (neu) €36,-
Mit Beiträgen von C. Malatesta, G. Mambella, L. Curzio, D. Siefani, M. Pantarotto, F. Saggio, u.v.a.
- 367 **García-Villaraco, Teresa Cascudo (Ed.):** Nineteenth-Century Music Criticism. 2017. 340 S. gr-8°. (neu) €120,-
- 368 **GEDENKSCHRIFT – Schrade** - Gattungen der Musik in Einzeldarstellungen. Gedenkschrift Leo Schrade in Verbindung mit Freunden, Schülern und weiteren Fachgelehrten. Hrsg. von W. Arlt, E. Lichtenhahn und H. Oesch, unter Mitarbeit von M. Haas. Erste Folge. Bern, Francke 1973. 895 S. gr-8°. OLn. €220,-
Mit Beiträgen von H. Anglés, W. Arlt, C. Dahlhaus, K.G. Fellerer, K. von Fischer, u.v.a.
- 369 **Georgjades, Thrasylulos:** Sakral und Profan in der Musik. Vortrag, gehalten beim 488. Stiftungsfest der Ludwig-Maximilians-Universität am 25. Juni 1960. München, Hueber 1960. 11 S. gr-8°. - *Münchener Universitätsreden, Neue Folge, 28.* - *Mit Besitzvermerk.* €12,-
- 370 **Gerstenberg, W.:** Musikerhandschriften. Von Palestrina bis Beethoven. Eingeleitet und kommentiert von Walter Gerstenberg. Nachwort Martin Hürlimann. Zürich, Atlantis 1960. 173 S. mit zahlr. Faksimile-Abb. fol. OLn. €16,-
- 371 **Geyer, Helen/Stolarzewicz, Maria (Ed.):** Weibliche Mythen in Musik, Literatur und bildender Kunst. Öffentliche Ringvorlesung: Frauengestalten - Mythos: Seismographische Exempla, WS 2012/2013, Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena. 2015. 220 S. (neu) €19,80
- 372 **GLUCK, Ch.W. – Moser, Hans Joachim:** Christoph Willibald Gluck. Die Leistung, der Mann, das Vermächtnis. 1.-3. Tsd. Stuttgart 1940. XV, 369 S. mit zahlr. Abb. OLn. €16,-
Einband leicht berieben, im Bund etwas gelockert.
- 373 **Golab, Maciej:** Musical Modernism in the Twentieth Century. 2015. 236 S. gr-8°. (neu) €56,-
Eastern European Studies in Musicology, 6.
- 374 **GOTTWALD, C. – Beck, Katrin:** Neue Musik im kirchlichen Raum der 1960er Jahre. Clytus Gottwald und die Folgen. 2015. 452 S. (neu) €39,80
- 375 **GROLL, E. – Münster, Robert:** Evermodus Groll und die Musikpflege in Schäßflam im Ausgang des 18. Jahrhunderts. Schäßflam, Kloster Schäßflam 1962. S. 123-156 mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €9,-
Sonderdruck aus: 1200 Jahre Kloster Schäßflarn 762-1962. Blätter zum Gedächtnis hrsg. von S. Mitterer. - Mit Besitzvermerk.
- 376 **Händel, Georg Friedrich:** Fac-Simile of the Autograph Core of Messiah [HWV 56], an Oratorio composed in the Year 1741... By Permission of Her Majesty the Queen, executed in Photo-Lithography by Vincent Brooks, Day and Son, from the Original in the Library at Buckingham Palace. London, published by the Sacred Harmonic Society Exeter Hall. June 1868. 284 S. qu-4°. OLn. mit Goldprägung. €350,-
Erstes Faksimile des Messias. - Einband lädiert, Gelenke geplatzt. Vorsatz vorne mit Papierausschnitt. - Sehr selten.

- 377 **HÄNDEL, G.F. – Eisen, Walter/Eisen, Margret (Hrsg.):** Händel-Handbuch. In vier Bänden. Bd. 1.: Lebens- und Schaffensdaten, zusammengestellt von S. Fleisch, Thematisch-systematisches Verzeichnis (von B. Basel): Bühnenwerke; Bd. 2.: dto.: Oratorische Werke, Vokale Kammermusik, Kirchenmusik; Bd. 3: dto.: Instrumentalmusik, Pasticci und Fragmente; Bd. 4: Dokumente zu Leben und Schaffen. Auf der Grundlage von O.E. Deutsch, Handel - A Documentary Biography, hrsg. v. Editionsleitung der Hallischen Händel-Ausgabe. 4 Bde. Leipzig/Kassel 1978-85. 539, 800, 442, 621 S. gr-8°. OLn. €195,-
Gleichzeitig Supplement zu Hallischen Händel-Ausgabe (Kritische Gesamtausgabe). - Das komplette Standardwerk zu Händel. - Neupreis: 316,- EUR. - Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 378 – **Händel-Jahrbuch** Händel-Jahrbuch 1. (VII.) Jg. 1955. Hrsg. v. d. Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Leipzig 1955. 150 S. mit Notenbeisp. OLn. €8,-
- 379 – – Händel-Jahrbuch 2. (VIII.) Jg. 1956. Hrsg. v. d. Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Leipzig 1956. 175 S. mit Notenbeisp. OLn. €8,-
- 380 – – Händel-Jahrbuch 3. (IX.) Jg. 1957. Hrsg. v. d. Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Leipzig 1957. 179 S. mit Notenbeisp. OLn. €8,-
- 381 – **Kirkendale, Ursula:** Georg Friedrich Händel, Francesco Maria Ruspoli e Roma. A cura di Warren Kirkendale e Giorgio Monari. 2017. XXV + 228 S. mit Farbabb. gr-8°. (neu) €36,-
Saggi Ruspoli, 1.
- 382 **Handwörterbuch der musikalischen Terminologie.** Im Auftrag der Kommission für Musikwissenschaft der Akademie der Wissenschaften und der Literatur zu Mainz hrsg. von H.H. Eggebrecht und A. Riethmüller. Schriftleitung: M. Bandur. 1. - 17. Auslieferung [von insges. 40]. Wiesbaden, Steiner ca. 1989ff. insges. ca. 1000 S. Loseblattwerk in 3 Ordnm. 4°. €350,-
Eines der maßgeblichen Projekte der modernen Musikwissenschaft. - In der gedruckten Version neu nicht mehr lieferbar (früherer Neupreis der kompletten gedruckten Version: 1.600,- EUR)
- 383 **HANNOVER – Sievers, Heinrich:** Die Musik in Hannover. Die musikalischen Strömungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart unter besonderer Berücksichtigung der Musikgeschichte der Landeshauptstadt Hannover. Hannover, Sponholtz 1961. 168 S. mit Abb., z.T. in Farbe. 4°. Schallplatten-Beilage. OLn. - *Titelblatt mit Eintragung, gering stockfleckig.* €15,-
- 384 **HAYDN, J. – Bartha, D./Somfai, L.:** Haydn als Opernkapellmeister. Die Haydn-Dokumente der Esterházy-Opernsammlung; Musikbeilage [separater Bd.]; Joseph Haydn: Scena di Pedrillo ("son due ore che giro"). Erstausgabe auf Grund des Partitur-Autographs und des authentischen Stimmenmaterials von 1789. 2 Bde. Budapest 1960. 470 S. mit Faksimiles u. einer Falttaf.; Musikbeilage: 29 S. Partitur mit einer Single-Schallplatte. 4°. OLn. €48,-
Musikbeilage erschien in 1000 Ex. - Geringe Gebrauchsspuren.
- 385 – **Hoboken, Anthony van:** Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis. Bd. I: Instrumentalwerke. Mainz 1957. 848 S. mit Beilage. OLn in Schubert. €95,-
Neuwertig (Neupreis 132,- EUR).
- 386 – **Katalog** - Katalog der Sammlung Anthony van Hoboken in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Musikalische Erst- und Frühdrucke. Band 7: Joseph Haydn. Instrumentalmusik (Hob. II bis XI). Bearbeitet von K. Breitner. Tutzing, Schneider 1989. XIII, 219 S. mit Faksimiles. 4°. OLn. €220,-
Einbandkante etwas angeschlagen, sonst neuwertig.
- 387 – **Somfai, László:** Joseph Haydn. Sein Leben in zeitgenössischen Bildern. Gesammelt, erläutert und mit einer Ikonographie der authentischen Haydn-Bildnisse. Kassel, Bärenreiter 1966. XVIII, 245 S. mit zahlr. Abb. und Faksimiles. 4°. OLn. - *Untere Einbandecke etwas bestoßen.* €15,-
- 388 **HAYDN, M. – Jancik, Hans:** Michael Haydn. Ein vergessener Meister. Mit 69 Textillustrationen, Abbildungen, Faksimiles und Vignetten sowie 31 Notenbeisp. Zürich 1952. 357 S. OLn. €16,-
- 389 **HEILBRONN – Roller, Ernst:** Musikpflege und Musikerziehung in der Reichsstadt Heilbronn vom Beginn der Reformation bis zum Dreißigjährigen Krieg. Heilbronn, Stadtarchiv 1970. 83 S. mit Abb. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €28,-
Kleine Schriftenreihe des Archivs der Stadt Heilbronn, 1.

- 390 **Henze, Hans Werner:** Die Englische Katze. Ein Arbeitstagebuch 1978-1982. Frankfurt, Fischer 1983. 393, 38 S. gr-8°. OLn. - *Ungelesen.* €16,-
- 391 **HILLER, J.A. – Kawada, Kyoko:** Studien zu den Singspielen von Johann Adam Hiller (1728-1804). Diss. Marburg, Marburg, Selbstverlag 1969. 206, 89, 7 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Sehr gutes Exemplar.* €120,-
- 392 **Hilmar, Ernst:** 40.000 Musikerbriefe auf Knopfdruck. Methoden der Verschlagwortung anhand des UE-Briefwechsels - Untersuchungen - Detailergebnisse. Tutzing, Schneider 1989. 168 S. mit zahlr. Faksimiles. gr-8°. OLn. €58,-
Wiener Stadt- und Landesbibliothek. Schriftenreihe zur Musik, 2. - Neuwertig.
- 393 **HINDEMITH, P. – Briner, Andres:** Paul Hindemith. Zürich, Atlantis/Schott 1971. 388 S. mit Abb. gr-8°. OLn. - *Vereinzelte Anstreichungen.* €9,-
- 394 **Husmann, Heinrich:** Einführung in die Musikwissenschaft. 2. Auflage. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1975. 291 S. mit Abb. - *Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 40.* €7,-
- 395 **IKONOGRAPHIE – Ausstellungskatalog** - Kunstsammlungen der Veste Coburg. Die Singenden in der graphischen Kunst 1500-1900. Ausstellung anlässlich des XV. Deutschen Sängerbundfestes in Essen. Essen 1962. 35 S. und 24 Abb. qu-gr-8°. €28,-
- 396 – **Labhart, Walter/u.a. (Ed.):** Oh, Donna Clara. Musiktitel des Art Déco. 2017. 220 S. mit 250 Abb. gr-8°. OPp. (neu) €43,-
Textbeiträge von Ch. Brändle, W. Labhart und C. Lichtenstein.
- 397 – **Lesure, François:** Musik und Gesellschaft im Bild. Zeugnisse der Malerei aus sechs Jahrhunderten. Vorwort v. P. Francastel. Kassel, Bärenreiter 1966. 245 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. 2°. OLn. - *Mit Besitzvermerk.* €25,-
- 398 – **Schmierer, Elisabeth/u.a. (Ed.):** Töne - Farben - Formen. Über Musik und die Bildenden Künste. Hrsg. von E. Schmierer, S. Fontaine, W. Grünzweig und M. Brzoska. Laaber, Laaber-Verlag 1995. X, 369 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OPp. - *Ungelesenes Exemplar.* €75,-
- 399 – **Wustmann, Rudolf:** Musikalische Bilder. Mit 10 Tafeln nebst Notenbeisp. und 25 Abb. im Text. Leipzig, Seemann 1907. 45, X S. 4°. OHln. €75,-
Mit Farbdrucktaf. von Bildern von Rubens, van Eyck, Melozzo, Giorgione, Dolci, Hals, Dou, Coques, Terborch und Watteau. - Einband gering vergilbt.
- 400 **Illiano, Roberto:** Protest Music in the Twentieth Century. 2015. XIII, 418 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) €100,-
- 401 **Illiano, Roberto (Ed.):** Music and the Figurative Arts in the Twentieth Century. 2016. 480 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) €125,-
- 402 **INSTRUMENTE – ALLGEMEIN – Heyde, Herbert:** Historische Musikinstrumente im Bachhaus Eisenach. Eisenach 1976. 298 S. mit zahlr. Abb. (teilweise in Farbe). OLn. €16,-
Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, Bd. 12. - Gering bestoßen, sonst wie neu.
- 403 – – Historische Musikinstrumente des Händel-Hauses. Führer durch die Ausstellungen. Halle an der Saale, Händel-Haus 1983. 120 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Umschlag leicht knickig.* €12,-
- 404 – **Libin, Laurence (Ed.):** Instrumental Odyssey. A Tribute to Herbert Heyde. 2016. 318 S. mit 47 Abb. gr-8°. OPp. (neu) €78,-
- 405 – **Maeyer, René de (Ed.):** The Brussels Museum of Musical Instruments Bulletin. Vol. VII - 1/2 - 1977. Colloquium Ruckers klavecimbels en copieën: universele instrumenten voor de interpretatie van de muziek uit Rubens tijd. Brüssel, Knuf 1977. 130 S. mit Abb. gr-8°. €35,-
Gutes Exemplar.
- 406 – – The Brussels Museum of Musical Instruments Bulletin. Mededelingen van het Central Orgelarchief. Communications des Archives Centrales de l'Orgue 1985. Jubilee-book 1975 - 1985. Vol. XV/1985. Brüssel, Knuf 1985. 253 S. mit Abb. gr-8°. - *Gutes Exemplar.* €95,-
- 407 – **Mascher, Ekkehard:** Brauchgebundene Musikinstrumente in Niedersachsen. Studien zu Klanggeräten im Museumsbesitz. Hildesheim, Olms 1986. X, 246 S. mit Abb. gr-8°. €18,-
Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 4.
- 408 – **Richter, Hans Georg:** Holz als Rohstoff für den Musikinstrumentenbau. Celle, Moeck 1988. 44 S. mit Abb. 4°. OPp. - *Sehr gutes Exemplar.* €140,-

- 409 – **Rueger, Christoph:** Musikinstrument und Dekor. Kostbarkeiten europäischer Kulturgeschichte. Gütersloh 1982. 167 S. mit 109 Abb., z.T. in Farbe. OLn. €5,-
- 410 – **Stefan Meyer/Wunderer, Alexander:** Grundlagen der Instrumentenkunde für Musikanten und Dilettanten. Wien, UE 1950. IV, 219 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - *Mit Besitzvermerk.* €12,-
- 411 **INSTRUMENTE - BLASINSTRUMENTE – Bigotti, Giovanni:** Storia dell'Oboe e sua Letteratura. Padova, Zanibon 1974. 77 S. mit Abb. gr-8°. - *Umschlag gering knickig.* €28,-
- 412 – **Carse, Adam:** Musical Wind Instruments. With an Introduction by H. Voxman. New York, Da Capo Press 1965. XI, XV, 381 S. mit Abb. gr-8°. OHldr. - *Mit Besitzvermerk.* €12,-
- 413 – **Haas, Gerlinde:** Die Syrinx [Panflöte] in der griechischen Bildkunst. Wien, Böhlau 1985. 206 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €18,-
Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge, 11. - Nahezu neuwertig.
- 414 – **Holcomb, Bruce:** Die Verbesserung der Stimmung von Ventilblechblasinstrumenten. 1983. 50 S. gr-8°. - *Schriften der Hochschule "Mozarteum", 6. - Gering bestoßen.* €9,-
- 415 – **Kalker, Johan van:** Die Geschichte der Klarinetten. Eine Dokumentation. Oberems 1997. XV, 447 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €29,-
- 416 – **Kroll, Oskar:** Die Klarinette. Ihre Geschichte, ihre Literatur, ihre grossen Meister. Bearbeitet von D. Riehm. Kassel, Bärenreiter 1965. 93 S. mit XVI Abb.-Taf. und zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Gebrauchsspuren.* €16,-
- 417 **INSTRUMENTE - STREICHINSTRUMENTE – Azzolina, Umberto:** Liuteria Italiana Inedita. Unpublished Instruments of known Italian Violin Makers. Cremona, Turris 1991. 260 S. mit 152 Abb.-Tafeln. 2°. OLn. €1.200,-
Numeriertes Exemplar: No. 413 von 1990 Exemplaren. - Einband minimal bestoßen, Schutzumschlag gering knickig.
- 418 – **Boretti, Gianfranco (Ed.):** Sesto Rocchi. A life for Violin-Making. Una vita per la Liuteria. Cremona, Turris 1994. 157 S. mit zahlr. Abb. 2°. OKldr. - *Sehr gutes Exemplar.* €450,-
- 419 – **Cooper, Albert:** Benjamin Banks 1727-1795. The Salisbury Violin Maker. A detailed survey of his work, life and environment. Surrey, Ashford 1989. 168 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. €280,-
Limited to 1000 copies (No. 935). - Neuwertig.
- 420 – **Dawne, Haddad (Ed.):** L'Esposizione di Liuteria Antica a Cremona nel 1937. Introduzione di Gianpaolo Gregori e traduzione del testo in inglese. A cura del Comitato per la celebrazione del Bicentenario Stradivariano. Cremona, Turris 1987. 135, XXVII S. mit zahlr. Abb. 4°. €75,-
Umschlag minimal knickig.
- 421 – **Hamma, Walter:** Meister italienischer Geigenbaukunst. Italian Violin Makers. Maîtres Luthiers Italiens. Maestri Liutai Italiani. Verbesserte Neuauflage. 2016. 846 S. mit mehr als 1400 Abb. 4°. OLn. (neu) €198,-
- 422 – **Hill, W.H./Hill, A.F./Hill, A.E.:** The Violin-Makers of the Guarneri Family (1626-1762). Their life and work. With an introductory note by E.J. Dent. London, Holland Press 1965. XXXI, 173 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. - *Schutzumschlag berieben, sonst sehr gut.* €28,-
- 423 – **Jalovec, Karel:** Enzyklopädie des Geigenbaues. 2 Bde. Deutsch von Ch. und F. Kirschner. Grafische Gestaltung von K. Pánek. Prag, Artia 1965. 492 u. 423 S. mit zahlr. Abb. 2°. OLn. €400,-
Erste deutsche Ausgabe dieses Standardwerks. - Einbände leicht berieben und bestoßen.
- 424 – **Magrini, Cesare:** Augusto e Gaetano Pollastri. Liutai in Bologna 1877-1960. Violin Makers in Bologna 1877-1960. Cremona, Turris 1990. 85 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. €180,-
Copia numero 181 di una tiratura limitata a 1000 esemplari. - Sehr gutes Exemplar.
- 425 – **Michels, Egmont:** Die Mainzer Geigenbauer. Hofheim, Hofmeister 1995. 353 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €160,-
- 426 – **Milliot, Sylvette:** Les luthiers parisiens aux XIXe et XXe siècles. Tome I: La famille Chanut-Chardon. Parisian violin makers in the XIXth and XXth centuries. Spa-Belgique, Les Amis de la Musique 1994. 255 S. mit zahlr. Abb. 4°. OLn. €950,-
Schutzumschlag minimal knickig, sonst neuwertig.

- 427 – **Petrucci, Paul:** Leçons Écrites de Violoncelle. Méthode nouvelle pour apprendre seul dans les localités où il n'y a pas de Professeur. Planches photographiques par A. Yvon. Paris, Röder [ca. 1910]. 31 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €35,–
Umschlagrücken verstärkt, mit Händlerstempel. Etwas vergilbt. mit kleinen Einrissen.
- 428 – **Sacconi, Simone Fernando:** From Violinmaking to Music: The Life and Works of Simone Fernando Sacconi. Dalla liuteria alla musica: l'opera... Seconda edizione. Cremona, A.C.L.A.P. 1985. 397 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €95,–
- 429 – **Sgarabotto, Gaetano e Pietro:** Gaetano e Pietro Sgarabotto. Liutai - Violin Makers 1878-1990. Cremona, Turris 1991. 149 S. mit zahlr. Abb. 2°. OLn. €650,–
Edizioni numerata di 990 esemplari (No. 186). - Einband gering bestoßen.
- 430 – **Stradivari, Antonio -** The Eternal Influence of Antonio Stradivari, 1737-1987. London, Ealing Strings 1987. 145 S. mit zahlr. Abb. 4°. OHldr. 3kt-Goldschnitt. €350,–
This edition is limited to 250 copies (No. 226).
- 431 **INSTRUMENTE - TASTENINSTRUMENTE – Adelson, Robert/u.a. (Ed.):** The History of the Erard Piano and Harp in Letters and Documents. 1785-1959. 2 Bde. Bd. 1: Inventions, Business, Composers and Performers. Bd. 2: Erard Family Correspondence. Hrsg. von R. Adelson, A. Roudier, J. Nex, L. Barthel und M. Foussard. 2015. XXIV, XX, 1134 S. mit Abb. und Tabellen. (neu) €185,–
- 432 – **Dahlke, Winfried (Ed.):** Die spätgotische Orgel vom Rysum. Zur Entstehung und Zeitgeschichte der ältesten Orgel Ostfrieslands. 2016. ca. 200 S. mit Tabellen und 80 Abb. gr-8°. (neu) - *Das Organeum in Weener - Studien zur Orgelgeschichte, 2.* €68,–
- 433 – **Davin, Carl Heinrich Georg (1823-1884):** Theoretisch-praktische Organisten-Schule. Ein Handbuch für Organisten und die es werden wollen, sowie für alle Orgelfreunde, Kirchenvorstände und kirchliche Behörden, Orgel-Revisoren und Prüfungs-Commissionen. Insbesondere für den Gebrauch in Seminarien, herausgegeben von C.H.G. Davin, Seminarlehrer zu Schlüchtern in Kurhessen. Erster Band. Op. 8. Erfurt, Kömer [1860]. VI S. (Vorwort), 42 S. ("Beschreibung der Orgel und ihrer Theile, Erhaltung, Stimmung etc."), 97 S. (Notenteil), 6 S. (Abbildungen). qu-gr-8°. zeitgen. Hln. €240,–
Erstausgabe. - Vgl.: Blankenburg W.: Karl Heinrich Georg Davin und seine "Theoretische-praktische Organisten-Schule." (in: Festschrift für Michael Schneider. Berlin, Merseburger 1974). - Nur der erste Band (1861 erschien Band 2). - Einband berieben und etwas bestoßen, Titelbl. mit Händlerstempel. Text- und Abbildungsteil stockfleckig.
- 434 – **Frey, Emil (1889-1946):** Bewußt gewordenes Klavierspiel und seine technischen Grundlagen. Anhang: Drei Etüden für die rechte Hand von Cramer, Clementi und Chopin, tastenbildlich genau symmetrisch für die linke Hand bearbeitet. Zürich, Hug & Co. (V.Nr. 7589) 1933. 56, 11 S. 2°. Umschlag. - *Erstausgabe. - Mit Nachwort Freys. - Gutes Exemplar.* €40,–
- 435 – **Karg-Elert, Sigfrid:** Die Kunst des Registrierens. Ein Hand- und Nachschlagebuch für Spieler aller Harmoniumsysteme verfaßt, Op. 91. I. Teil: Das Druckluftsystem mit Einschluß des reformierten- und des Kunst-Harmoniums. Die Ästhetik der Registrierkunst. Das selbständige Registrieren. II. Teil: Das Saugluftsystem. Normalharmonium und Abweichungen davon. Die Ästhetik der Registrierkunst. Das selbständige Registrieren. III. Teil: Vergleichende systematische Tabellen zur selbständigen Registrierung und Umregistrierung von Noten eines Systems für ein anderes. Ein Lieferungswerk mit mehr als 1000 Registrier-Beispielen zur Subskription. Berlin, Simon 1911. VIII, 340 S. mit zahlr. Notenbeisp. 2°. OLn. €180,–
Erstausgabe. - Einband gering bestoßen. Mit Besitzstempeln, stellenweise gering stockfleckig.
- 436 – **Latham, Michael:** The pianos of Johann Andreas Stein and his descendants and the pianos of the firm of Anton Walter. Verzeichnis der Europäischen Musikinstrumente im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. Band 7. 2016. 350 S. mit mehr als 300 Abb. 4°. OLn. (neu) - *Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 64.* €198,–
- 437 – **Leduc, Alphonse:** Musique pour Orgue. Recueil d'extraits thématiques d'oeuvres pour l'orgue: ouvrages d'enseignement, pièces de musiques sacrée et de musique profane. Paris, Éditions musicales 1958. ca. 150 S. mit Abb. und zahlr. Orgelstücken. OHln. €25,–

- 438 – **Peeters, Flor/Vente, Maarten Albert:** The Organ and its Music in the Netherlands 1500-1800. With the collaboration of G. Peeters, G. Potvlieghe, P. Visser. Antwerp, Mercatorfonds 1971. 341, 4 S. mit zahlr. Abb., eingeklebten Fotos und 2 LP. 2°. OLn. in Schuber. €75,–
– *Schuber gering bestoßen und bestaubt.*
- 439 – **Ramann, Lina:** Grundriss der Technik des Klavierspiels in drei Theilen. III. Virtuositätsschule. Leipzig, B&H (V.Nr. 17086) [ca. 1886]. 96 S. 2°. OLn. €55,–
– *Mit einem vorangestellten Briefefaksimile von Franz Liszt über das vorliegende Werk (... Ihr "Grundriss der Technik des Klavierspiels" ist ein vorzügliches Werk...) - Einband etwas bestoßen, im Bund gebrochen (dadurch Vorsatz und Titel lose).*
- 440 – **Steinway -** Der unnachahmliche Klang. Steinway-Modell-Katalog. Köln [ca. 1971]. 24 S. gr-8°. €15,–
- 441 – **Weitzmann, C.F.:** Geschichte des Clavierspiels und der Clavierliteratur. Zweite vollständig umgearbeitete und vermehrte Ausgabe. Mit Musik-Beilagen und einem Supplemente, enthaltend: Die Geschichte des Claviers nach den neuesten Forschungen nebst dazu gehörenden Abbildungen. Stuttgart, Cotta 1879. XX, 387 S. und III, 14 S. Nachtrag, Hldr. €38,–
– *2. Auflage der maßgeblichen 2. Ausgabe dieses wichtigen Werks. - Bibliophiler Halbledereinband berieben und bestoßen, vorderes Gelenk geplatzt, im Bund etwas gelockert. Nachtrag nur in Fotokopie vorhanden.*
- 442 **INSTRUMENTE - ZUNGENINSTRUMENTE – Roth, Ernst:** Schwyzerörgeli. Helvetischer Klang auf Zug und Druck. Eine Instrumentenkunde und Wegleitung für Volksmusikliebhaber. Aarau/Stuttgart, AT Verlag 1979. 64 S. mit zahlr. Abb. Opp. €48,–
– *Minimal lichtrandig.*
- 443 **ITALIEN – Terenzio, V./Zanetti, R/Testi, F.:** La Musica Italiana. Storia della musica italiana da Sant'Ambrogio a noi [Reihe von 9 Bde.]. F. Testi: La Musica Italiana nel Medioevo e nel Rinascimento, 2 Bde.; F. Testi: La Musica Italiana nel Seicento, 2 Bde.; R. Zanetti: La Musica Italiana nel Settecento, 3 Bde.; V. Terenzio: La Musica Italiana nell'Ottocento, 2 Bde. Milano, Bramante 1969-78. 883, 501/493, 1615, 769 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OLdr. *Auflage in 2000 Exemplaren, jedes Ex. nummeriert. - Nur geringe Gebrauchsspuren.* €180,–
- 444 **Jacobi, Erwin R.:** Veröffentlichungen auf dem Gebiet der Musik. Oktober 1968. Zürich 1968. 11 S. Typoskript. 4°. €25,–
– *Bibliographie, von Jacobi selbst verfasst. - Äußere Blätter etwas stockfleckig, mit Eintragungen.*
- 445 **JAHRBUCH – Droysen-Reber, Dagmar/Wagner, G. (Ed.):** Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz. 1979/80, 1981/82, 1983/84. 3 Bde. Berlin, Merseburger 1981-87. 219, 240, 144 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €38,–
– *Neupreis zusammen: 60,- EUR.*
- 446 – **Fono Forum -** CD-Führer Klassik. Jg. 91/92, 92/93, 93/94. 3 Bde. München 1992-1994. 313, 408, 480 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €18,–
- 447 **JAPAN – Borris, S. (Hrsg.):** Musikleben in Japan in Geschichte und Gegenwart. Berichte, Statistiken, Anschriften. Im Auftrage des Verbands Deutscher Musikerzieher und konzertierender Künstler e.V. zusammengestellt und kommentiert v. S. Borris, unter Mitarbeit v. D. Foljanty u.a. Kassel 1967. 246 S. mit Abb. €9,–
- 448 **Jarczyk, Michael:** Die Chorballe in 19. Jahrhundert. Studien zu ihrer Form, Entstehung und Verbreitung. 1978. 189 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €22,–
– *Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten, 16. - Gering bestoßen.*
- 449 **Jardin, Étienne (Ed.):** Music and War in Europe from the French Revolution to WWI. 2016. XII, 467 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) €110,–
- 450 **Jasinski, Tomasz:** The Musical Rhetoric of the Polish Baroque. 2015. 406 S. gr-8°. (neu) €74,95
- 451 **Jensen, Arthur:** Ein praktischer Beitrag zur musikalischen Intonationslehre. 1975. 20 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Schriften der Hochschule "Mozarteum". - Gering bestoßen.* €5,–

- 452 **Jeppesen, Knud:** *Natalicia Musicologica. Septuagenario. Collegis oblata. Redigenda curaverunt B. Hjelmberg & S. Sørensen. Hafniae, Hansen 1962. 318 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. Mit Besitzvermerk, Umschlag leicht knickig.* €28,-
- 453 **Jonas, Luise:** *Das Augsburger Liederbuch. Die Musikhandschrift 2°Codex 142 a der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg. Edition und Kommentar. 2 Bde. I: Notenband. II: Textband. 1983. 224, 200 S. gr-8°. - Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten, 21. - Gering bestoßen.* €48,-
- 454 **Kätzel, Heinrich:** *Musikpflege und Musikerziehung im Reformationsjahrhundert. Dargestellt am Beispiel der Stadt Hof. Göttingen, V&R 1957. 146 S. gr-8°. €28,- Veröffentlichung der Evangelischen Gesellschaft für Liturgieforschung, 9. - Mit Besitzvermerk, unbeschnitten.*
- 455 **KATALOG – Halle** - Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. Musikinstrumentensammlung, 6. Teil. Streich- und Zupfinstrumente. Halle an der Saale 1972. 337 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €12,-
- 456 – **Karlsruhe** - Veröffentlichungen der Staatlichen Archivverwaltung Baden-Württemberg. Gesamtübersicht der Bestände des Generallandesarchivs Karlsruhe. Hrsg. vom Generallandesarchiv Karlsruhe, Bearbeitet von Manfred Krebs. I. Teil (bis Abteilung 150). II. Teil: Astronomisch-Geodätisches Jahrbuch für 1957. 2 Bde. Hrsg. vom Astronomischen Rechen-Institut in Heidelberg. (Abt. 151-468. Register. Inhaltsübersicht). Stuttgart, Kohlhammer 1954/57. VIII, 576 S. gr-8°. - *Unbeschnitten, Umschläge und Seiten vergilbt.* €50,-
- 457 – **Schaal, R.:** *Die vor 1801 gedruckten Libretti des Theaterrmuseums München. Kassel 1977. 184 S. gr-8°. Ln. - Sonderdruck aus: Die Musikforschung, Jg. 10 (1957) - 14 (1961).* €6,-
- 458 – **Wiesbaden** - Übersicht über die Bestände des Hessischen Hauptstaatsarchivs Wiesbaden. Wiesbaden, Selbstverlag des Hessischen Hauptstaatsarchivs 1970. XXIX, 388 S. mit Abb. gr-8°. - *Umschlag leicht knickig.* €68,-
- 459 **Keil, W./Heitmann, P./Fukerider, A.:** *Versunkenes 20. Jahrhundert. Musik und Musikwissenschaft jenseits des Mainstreams. 2017. 253 S. (neu) €39,80 Diskordanzen, Studien zur neueren Musikgeschichte, 17.*
- 460 **Keller, Hermann:** *Phrasierung und Artikulation. Ein Beitrag zu einer Sprachlehre der Musik. Mit 152 Notenbeispielen. Kassel, Bärenreiter 1955. 92 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €25,-*
- 461 – *Neue Musiklehre. Grundlagen für Komposition und Improvisation. 2014. 184 S. 4°. (neu) €25,-*
- 462 **Kinsky, Georg:** *Erstlingsdrucke der deutschen Tonmeister der Klassik und Romantik. Wien, Reichner 1934. 21 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. - Gebrauchsspuren, etwas stockfleckig.* €28,-
- 463 **KIRCHENMUSIK – Bärenreiter u.a. (Ed.):** *Ratgeber für Musik im Kirchenjahr von Epiphania bis Ende des Kirchenjahres. Kassel, Bärenreiter 1959. 60 S. gr-8°. - Seiten vergilbt.* €8,-
- 464 – **Blankenburg, Walter:** *Kirche und Musik. Gesammelte Aufsätze zur Geschichte der gottesdienstlichen Musik. Zu seinem 75. Geburtstag hrsg. v. E. Hübner und R. Steiger. Göttingen, V&R 1979. 359 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. €12,-*
- 465 – **Cäcilienverband im Bistum Essen.** *Jahrbuch. Essen 1990. 245 S. - Neuwertig.* €9,-
- 466 – **Ehmann, Wilhelm (Ed.):** *Kirchenmusik. Vermächtnis und Aufgabe. 1948-1958 Festschrift zum zehnjährigen Bestehen der Westfälischen Landeskirchenmusikschule in Herford. Darmstadt, Tonkunst 1958. 109 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - Umschlag leicht knickig.* €18,-
- 467 – **Engels, Stefan:** *Das Antiphonar von St. Peter in Salzburg. Codex ÖNB Ser. Nov. 2700 (12. Jahrhundert). Paderborn, Schöningh 1994. VIII, 352 S. gr-8°. €88,- Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik, 2.*
- 468 – **Hodes, Karlheinz:** *Der Gregorianische Choral. Eine Einführung. Darmstadt, WB 1974. 146 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Faksimiles. €5,- Mit hs. Anmerkungen auf dem Umschlag, dieser auch leicht fleckig.*
- 469 – **Kade, Otto:** *Die Ältere Passionskomposition bis zum Jahre 1631. Reprint der Ausgabe Gütersloh 1893. Hildesheim, Olms 1971. 346 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €35,- Neuwertig.*

- 470 – **Kreuels, Matthias (Hrsg.):** Institutio et Praxis. Perspektiven kirchenmusikalischer Ausbildung. Festschrift aus Anlaß des 25jährigen Bestehens der Konferenz der Leiter kirchenmusikalischer Ausbildungsstätten Deutschlands. Regensburg, Bosse 1992. 163 S. gr-8°. €12,–
Gutes Exemplar.
- 471 – **Musch, H. (Hrsg.):** Musik im Gottesdienst. Ein Handbuch zur Grundausbildung in der katholischen Kirchenmusik. Im Auftrag der Konferenz der Leiter katholischer kirchenmusikalischer Ausbildungsstätten Deutschlands. Band 2: Musiklehre - Orgelkunde - Stimmbildung - Chorleitung - Lexikon und Register. 3. Aufl. Regensburg, Bosse 1986. 429 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. - *Leicht bestoßen.* €12,–
- 472 **KIRCHER, A. – Previdi, Elena:** Attorno al Museo Kircheriano. Athanasius Kircher e la Trattatistica Organologica a Roma tra XVII e XVIII secolo. 2017. VIII, 161 S. gr-8°. (neu) €34,–
- 473 **Kirchmeyer, H./Schmidt, H.W. (Hrsg.):** Aufbruch der jungen Musik. Von Webern bis Stockhausen. 2. Aufl. Köln 1970. 301 S. mit zahlr. Abb. Opp. - *Die Garbe, 4.* €8,–
- 474 **Klein, Tobias Robert:** Musik als Ausdrucksgebärde. Beiträge zur kultur- und wissenschaftlichen Erforschung der musikalischen Körperkommunikation. 2015. 364 S. mit Abb. und Notenbeisp. (neu) €49,90
- Trajekte. Eine Reihe des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung Berlin.*
- 475 **Kolneder, Walter:** Harmonielehre für Geiger und Spieler anderer Melodiinstrumente. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1984. 135 S. mit 500 Zeichnungen und Notenbeisp. gr-8°. €7,–
Musikpädagogische Bibliothek, 29.
- 476 **KONGRESSBERICHT – Spanien I** Congreso Nacional de Musicología, I. (Sociedad Española de Musicología). Zaragoza, Publicación num. 817 de la Institucion "Fernando el Catolico" 1981. 382 S. mit Notenbeisp. u. Faltaf. gr-8°. €42,–
Mit Beiträgen hauptsächlich zur Orgel und Tastenmusik. - Umschlag leicht knickig.
- 477 **Kowar, Helmut:** Spielwerke aus Prag und Wien. 2017. 235 S. mit zahlr. Abb. z.T. in Farbe. gr-8°. (neu) €79,–
- 478 **Krämer, Ulrich/u.a. (Ed.):** Das Autograph - Fluch und Segen. Probleme und Chancen für die musikwissenschaftliche Edition. Bericht über die Tagung der Fachgruppe Freie Forschungsinstitute in der Gesellschaft für Musikforschung, 19.-21. April 2013. Hrsg. von U. Krämer, A. Raab, U. Scheideler und M. Struck. 2015. 284 S. mit Abb., Notenbeisp. und Tabellen. (neu) €49,–
Jahrbuch 2014 des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz.
- 479 **KRENEK, E. – Programmblatt** - Operntheater. Samstag den 31. Dezember 1927. Zum ersten Male: Johnny spielt auf. Oper in zwei Teilen von E. Krenek. [Programmblatt]. Wien 1927. 1 Bl. gr-8°. - *Leicht knickig, etwas vergilbt.* €75,–
- 480 **KROATIEN – Arti Musices.** Arti Musices. Musicological Yearbook 1. Ed. by J. Andreis. Zagreb, Jugoslavenske Akademije 1969. 205 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €30,–
Mit Besitzvermerk.
- 481 -- 4. Ed. by K. Kovacevic. Zagreb, Jugoslavenske Akademije 1973. 153 S. mit Tafeln. gr-8°. - *Mit Besitzvermerk.* €25,–
- 482 -- 5. Ed. by K. Kovacevic. Zagreb, Jugoslavenske Akademije 1974. 134 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Mit Besitzvermerk.* €25,–
- 483 -- 6. Ed. by K. Kovacevic. Zagreb, Jugoslavenske Akademije 1975. 114 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. €25,–
- 484 -- 7. Hrsg. v. Akademie der Musik. Zagreb 1976. 201 S. mit Abb. €25,–
Beiträge in deutscher u. serbokroatischer Sprache. - Etwas bestoßen.
- 485 **LEXIKA – Barnickel:** Kurtzgefaßtes Musicalisches Lexicon, Worinnen eine nützliche Anleitung und gründlicher Begriff von der Music enthalten, die Termini technici erkläret, die Instrumente erläuert und die vornehmen Musici beschrieben sind, Nebst einer historischen Beschreibung Von der Music Nahmen, Eintheilung, Ursprung, Erfindung, Vermehrung und Verbesserung ... Alles aus derer besten und berühmtesten Musicorum ihren Schriften mit Fleiß zusammen gesucht, in alphabetische Ordnung gebracht... Neue Auflage. Chemnitz, bey Joh. Chr. und Joh. Dav. Stössel 1749. 432 S. zeitgen. Hldr. €950,–

- RISM B VI, S. 948; Eitner I, S. 345 (bezeichnet den Autor mit "Barnickel", es ist eher wahrscheinlich, dass die Verleger auch die Herausgeber dieses Werks sind). - Wolffheim (Bd. I, 391) wertet das vorliegende Werk, dass das Lexikon "einen guten Auszug aus dem 1732 erschienenen *Lexicon von Walther* [darstellt]... recht selten und wichtig für die biographische Literatur..." - Bibliophiler Halbledereinband (mit Blindbünden und goldener Rückenprägung) berieben und bestoßen, Bund vorne beginnt zu platzen, Gelenke gebrochen. Titelblatt rechts etwas knapp beschnitten (Text gering angeschnitten: einzelne Buchstaben und Trennungszeichen betroffen). Buchblock sonst gut erhalten.
- 486 – **Grove** - Grove's Dictionary of Music and Musicians. In five Volumes. London, Macmillan 1904-1910. XI/800, VII/794, VII/860, VII/808, VII/672 S. gr-8°. OLn. Goldschnitt. €130,-
Erstausgabe der fünfbändigen Fassung. - Einbände leicht berieben und bestoßen, Buchblöcke gut erhalten.
- 487 – – Grove's Dictionary of Music and Musicians. Third Edition. Hrsg. v. H.C. Colles. 6 Bde. New York 1952. XXXII, 773; XXV, 800; XXV, 787; XXV, 840; XXV, 791 S. und Bd 6: American Supplement being the sixth Volume of the complete Work. Hrsg. v. W.S. Pratt. VII, 438 S. gr-8°. OLn. €180,-
Sehr gut erhaltene, komplette Ausgabe der dritten Edition dieses Standardwerks mit eigenen Inhalten, die in aktuelleren Ausgaben nicht mehr erscheinen.
- 488 – **Mendel, Hermann/Reissmann, August:** Musikalisches Conversations-Lexikon. Eine Enzyklopedie der gesamten musikalischen Wissenschaften. 11 Bde. Berlin 1870-83. XXVI, ca. 6000 S. gr-8°. OLn. €350,-
Zweite Ausgabe (erste Stereotyp-Ausgabe) dieses unverzichtbaren Nachschlagewerks, inkl. der Supplementbände. - In zeügen. Hardcoverbänden (diese etwas berieben und bestoßen). Stellenweise gering stockfleckig, Seiten leicht vergilbt.
- 489 – **Seeger, Horst:** Musiklexikon Personen A-Z. Leipzig, DVfM 1981. 860 S. gr-8°. OLn. €18,-
Wichtiges Nachschlagewerk zu Komponisten der DDR und des ehemaligen Ostblocks. - Einband leicht berieben.
- 490 – – Musiklexikon in zwei Bänden. Leipzig, DVfM 1966. 528 + 561 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €38,-
- 491 **LIBRETTI – Beethoven, Ludwig van:** Fidelio. Oper in zwei Aufzügen. Frei nach dem Französischen... Für das k.k. Hofoperntheater in Wien eingerichtet. Wien, Wallishauser'sche Buchhandlung [ca. 1880]. 58 S. €25,-
Umschlag mit Randausbesserung, Seiten vergilbt. Originale Verlagsangabe überklebt.
- 492 – **Berg, Alban:** Georg Büchner's Wozzeck. Opera in 3 acts (15 scenes). Libretto. English translation by E. Blackall and V. Harford. London, Kalmus (UE) 1952. 37 S. €28,-
Umschlag fleckig.
- 493 – **Gluck, Christoph Willibald:** Armide. Große heroische Oper in fünf Akten. Aus dem Französischen des Quinault übersetzt von J. von Voß. [Libretto]. Dresden, Kgl. Hofbuchdruckerei Meinhold [ca. 1820]. 44 S. €28,-
Rücken verstärkt, Seiten vergilbt und etwas stockfleckig.
- 494 – **Strauss, Richard:** Capriccio. Ein Konversationsstück für Musik in einem Aufzug von C. Krauss und R. Strauss, Op. 85. Libretto. Berlin, Oertel 1942. 91 S. Umschlag. €7,-
Erstausgabe. - Seiten etwas vergilbt.
- 495 **LIEDERBUCH – Pitz, J./Zuth, J. (Hrsg.):** Alt-Wiener Hausmusik. Mit Bildern v. O. Nowak. Wien, Philharmonischer Verlag 1925. 71 S. mit zahlr. Abb.-Taf. qu-8°. OPP. €16,-
Einband etwas bestoßen, lichtrandig.
- 496 **LIED – Sievritts, Manfred (Ed.):** Politisch Lied, ein garstiges Lied? Unter Mitarbeit von P. Mühlbauer. Materialheft zu Musikdidaktik. Grundband 1. Wiesbaden, Capella 1984. 667 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €85,-
Lied-Song-Chanson, 2: Musikdidaktik. Materialien für den Musikunterricht. - Mit Besitzkleber, sonst ungelesen.

- 497 **Lipphardt, Walther:** Die Geschichte des mehrstimmigen Proprium Missae. Heidelberg, Kerle 1950. 165 S. gr-8°. OLn. €15,-
- 498 **LISZT, F. – Hamburger, Klara (Hrsg.):** Franz Liszt. Beiträge von ungarischen Autoren (Bartók, Bárdos, Békefi, Gárdonyi, M. Prahács, Sárosi, Somfai, Szelenyi). Leipzig, Reclam 1978. 335 S. mit zahlr. Notenbeisp. und 24 Abb. gr-8°. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €22,-
- 499 – **Sitwell, Sacheverell:** Franz Liszt. Zürich, Atlantis 1958. 311 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. €12,-
- 500 – **Storino, Mariateresa (Ed.):** Franz Liszt e Jessie Taylor Lausot Hillebrand. Un capitolo inedito della storia musicale dell'ottocento. 2016. XVI, 326 S. gr-8°. (neu) €38,-
- 502 **Loef, Carl:** Farbe - Musik - Form. Ihre bedeutenden Zusammenhänge. Göttingen, Muster-schmidt 1974. 204 S. mit Abb. gr-8°. - *Gutes Exemplar.* €18,-
- 503 **Loos, Helmut/Möller, Eberhard (Ed.):** Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Technischen Universität Chemnitz. Hefte 1-7. In Zusammenarbeit mit den Mitgliedern der Arbeitsgemeinschaft für die Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa an der Technischen Universität Chemnitz. Chemnitz, Schröder 1997-2000. insges. LXIV, 1554 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Neuwertig. - Beim Verlag nicht mehr neu lieferbar.* €120,-
- 504 **Ludwig, Christa:** ... und ich wäre so gern Primadonna gewesen. Erinnerungen. Unter Mitarbeit von P. Csobádi. 2. Aufl. Berlin, Henschel 1995. 286 S. mit Abb. gr-8°. OPp. - *Neuwertig.* €68,-
- 505 **LUDWIG II. – Münster, Robert:** König Ludwig II. und die Musik. Rosenheim, Rosenheimer Verlagshaus 1980. 144 S. OLn. - *Sehr gutes Exemplar.* €5,-
- 506 **LUTHER, M. – Anton, Karl:** Luther und die Musik. Nach neuesten Forschungsergebnissen verb., erw. 3. Aufl. Zwickau, Herrmann 1928. 61 S. - *Papier leicht vergilbt.* €5,-
- 507 – **Geck, Martin:** Luthers Lieder. Leuchttürme der Reformation. 2017. 144 S. mit zahlr. Abb. (neu) €16,80
- 508 – **Klaper, Michael (Ed.):** Luther im Kontext. Reformbestrebungen und Musik in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Unter Mitarbeit von M. Ramsenthaler. 2016. 215 S. mit 7 Abb. und Register. (neu) - *Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 95.* €38,-
- 509 **Mackensen, Karsten:** Musik und die Ordnung der Dinge im ausgehenden Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. 2017. 353 S. mit Abb. gr-8°. (neu) - *Musica poetica.* €60,70
- 510 **Mähler, Gustav:** Ich bin der Welt abhanden gekommen. Facsimile Edition of the Autograph Manuscripts, Gilbert Kaplan, Editor. Limited bibliophile edition. New York, Kaplan Foundation 2015. 92 S. + Audio CD with two historic performances of Dietrich Fischer-Dieskau, Berlin Philharmonic dir. Karl Böhm and Leonard Bernstein piano. (neu) €148,-
- 511 **MAHLER, G. – Mahler, A.M. (Hrsg.):** Gustav Mahler. Briefe 1879-1911. Mit vier Bildbeigaben und einem Brieffaksimile. Leipzig 1924. XVI, 492 S. OLn. - *Erstausgabe.* €38,-
- 512 – **Stefan, Paul:** Gustav Mahler. Eine Studie über Persönlichkeit und Werk. 4. Aufl. Neue, erg. u. verm. Bearbeitung. München, Piper 1912. 154 S. mit zwei Bildnissen, einem Partitur- und einem Brief-Faksimile u. zahlr. Notenbeisp. Hpgt. €7,-
Mit zeitgenössischer Aufführungsliste von Mahlers Werken.
- 513 **Mancini, F./Scarlatti, A.u.a.:** Flauto Concerti di Flauto, Violini, Violetta e Basso Di Diversi Autori. Il manoscritto originale è conservato presso la Biblioteca del Conservatorio di Musica Napoli. Faksimile. Roma, Vivarelli 1977. 257 S. qu-fol. OLn. €260,-
Enthält Sonaten von F. Mancini, R. Valentini, F. Barbello, Ignoto, A. Scarlatti, D. Sarri u. G. Battista Mele. - Einband minimal bestoßen.
- 514 **MAPLESON, J.H. – Rosenthal, H. (Hrsg.):** The Mapleson Memoirs. The Career of an operatic Impresario 1858-1888. London/New York 1966. 346 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €28,-
- 515 **MARTINŮ, B. – Jonté, Gabriele:** Bohuslav Martinu in den USA. Seine Symphonien im Kontext der Exiljahre 1940-1953. 2013. 280 S. gr-8°. (neu) €29,80
- 516 **Marx, Adolf Bernhard:** Recollections from my life. An Autobiography. Ed. by S.T. Moore. 2016. 277 S. gr-8°. (neu) - *Lives in Music Series, 14.* €85,-
- 517 **Matsumoto, Naomi (Ed.):** Staging Verdi and Wagner. 2015. XIX, 384 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) €100,-

- 518 **MEDERITSCH, J. – Aigner, Theodor:** Thematisches Verzeichnis der Werke von Johann Mederitsch detto Gallus. München 1974. 285 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €25,-
Musikwissenschaftliche Schriften, 3. - Gering bestoßen.
- 520 **MENDELSSOHN BARTHOLDY, F. – Werner, Eric:** Mendelssohn. Leben und Werk in neuer Sicht. Zürich, Atlantis 1980. 635 S. gr-8°. OLn. €8,-
- 521 **Meyer, Kathi:** Der chorische Gesang der Frauen mit besonderer Bezugnahme seiner Betätigung auf geistlichem Gebiet. I. Teil: Bis zur Zeit um 1800. Leipzig, B&H 1917. VI, 151, XXXVIII S. mit Notenanhang, gr-8°. €45,-
Umschlagrücken verstärkt, unbeschnitten. Mit Besitzvermerk, Seiten vergilbt.
- 522 **MEYERBEER, G. – Everist, Mark (Ed.):** Meyerbeer and Grand Opéra from the July Monarchy to the Present. 2016. XXIII, 498 S. mit Abb. gr-8°. (neu) €120,-
- 523 **Mitterer Sigisbert (Ed.):** 1200 Jahre Kloster Schäftlam 762-1962. Blätter zum Gedächtnis hrsg. von Dr. S. Mitterer OSB, Abt von Schäftlam. Schäftlam, Kloster Schäftlam 1962. 171 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. €18,-
Mit u.a. Katalog der Handschriften, Musikalien (1803) und einem Beitrag von Robert Münter zur Musikpflege. - Beschnitt bestaubt und leicht stockfleckig, Seiten gering lichtrandig.
- 524 **Mooser, R.-A.:** Panorama de la Musique Contemporaine 1947-53. Préface de B. Gavoty. Genf 1953. 459 S. - *Unbeschnitten.* €28,-
- 525 **Morabito, Fulvia (Hrsg.):** Locatelli and the Violin Bravura Tradition. 2015. XIV, 405 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) €115,-
- 526 **Moser, Hans Joachim:** Musik in Zeit und Raum. Ausgewählte Abhandlungen. Berlin, Merseburger 1960. 357 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. €9,-
- 527 **Mozart, Wolfgang Amadeus:** Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe. Herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Gesammelt und erläutert von W. Bauer, O.E. Deutsch und J.H. Eibl. 7 Bde. Kassel, Bärenreiter 1962-1975. insges. 4415 S. mit Abb. gr-8°. OLn. €85,-
Komplette Folge der Briefe (4 Bde. Briefe, 2 Bde. Kommentar, 1 Bd. Register) der Leinenausgabe. - Bibliotheksdoulette (ausgeschieden), insgesamt gut erhalten. - Neupreis: 436,- EUR
- 528 – (KV 219) Violinkonzert A-Dur. Faksimileausgabe nach dem Autograph der Library of Congress, Washington. Mit einem Kommentar (dt./engl.) von S. Drees. 2016. XIV, 92 S. (neu) - *Meisterwerke der Musik im Faksimile, 35.* €158,-
- 529 – (KV 271) Konzert für Klavier und Orchester Es-Dur "Jenamy-Konzert". Faksimileausgabe nach dem Autograph der Biblioteka Jagiellónska, Krakau. Mit einem Kommentar (dt./engl.) von U. Konrad. 2016. XX, 140 S. (neu) - *Meisterwerke der Musik im Faksimile, 38.* €218,-
- 530 – L'autografo dell'Adagio KV 356 (617a) per Glasharmonika. Edizione in Facsimile a cura di Giacomo Fornari. Vorwort in it., engl. u. dt. Sprache. 2017. 16 S. 2°. (neu) €65,-
- 531 – (KV 450) Konzert für Klavier und Orchester B-Dur. Faksimileausgabe nach dem Autograph der Herzogin Anna Amalia Bibliothek, Weimar. Mit einem Kommentar (dt./engl.) von S. Rampe. 2017. XVI, 82 S. (neu) - *Meisterwerke der Musik im Faksimile, 37.* €128,-
- 532 – (KV 504) Sinfonie D-Dur "Prager Sinfonie". Faksimile nach dem Autograph der Biblioteka Jagiellónska, Krakau. Mit einem Kommentar (dt./engl.) von U. Konrad. 2016. XVIII, 76 S. (neu) - *Meisterwerke der Musik im Faksimile, 34.* €168,-
- 533 **MOZART, W.A. – Abert, Hermann:** W.A. Mozart. Neubearbeitete u. erw. Ausgabe von O. Jahns Mozart. 10./11. Aufl. 2 Bde. u. Register-Band. Leipzig, VEB B&H 1983/1989. XXIII, 848; 5 Bll., 736; 174 S. mit Abb., Notenbeisp. u. 2 Porträts. OLn. €28,-
Bd. 1 mit zwei Faksimile-Falttafeln. - Gutes Exemplar.
- 534 – **Angermüller, Rudolph:** W.A. Mozarts musikalische Umwelt in Paris (1778). Eine Dokumentation. München, Katzbichler 1982. LXXIII, 351 S. gr-8°. €28,-
Musikwissenschaftliche Schriften, 17. - Remittende. - Neupreis: EUR 50,-.
- 535 – **Dichiara, Cinzia:** Voi che sapete. Il personaggio di Cherubino ne "Le nozze di Figaro". Introduzione di P. Gossetti. 2017. gr-8°. (neu) €32,-

- 536 – **Klorman, Edward:** Mozart's Music of Friends. Social Interplay in the Chamber Works. Mit einem Vorwort von P. McCreless. 2016. XXXII, 325 S. mit Abb., Notenbeisp. und Tabellen. (neu) €98,–
- 537 – **Köchel, L. Ritter v.:** Der kleine Köchel. Chronologisches und systematisches Verzeichnis sämtliche musikalischer Werke von W.A. Mozart. Hrsg. v. H.v. Hase. 10. Aufl. Wiesbaden 1979. 96 S. mit Incipits. - *Umschlag leicht berieben.* €6,–
- 538 – **Marguerre, Karl:** Mozarts Kammermusik mit Klavier. Werkbetrachtungen und Hinweise zur Interpretation. Hrsg. und ergänzt von Ch. Heath-Marguerre. Wilhelmshaven, Noetzel 1999. 230 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OPp. €12,–
Obere Einbände etwas bestoßen, Buchblock fast neuwertig. - Neupreis: 38,- EUR.
- 539 – **Mattern, Volker:** Das *Dramma giocoso*. La Finta giardiniera. Ein Vergleich der Vertonungen von Pasquale Anfossi und Wolfgang Amadeus Mozart. Laaber, Laaber-Verlag 1989. 551 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OPp. €78,–
Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, 13. - Neuwertig.
- 540 – **Mozart-Jahrbuch** - Mozart-Jahrbuch. Jahrgänge 1955-1967. 10 Bde. Salzburg 1955-1967. ca. 1500 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. OHln. - *Papier etwas vergilbt.* €220,–
- 541 – **Pröger, J.:** Mozarts Verhältnis zur Orgel und zur Orgelkomposition. Berlin 1965. 27 S. mit Abb. gr-8°. OPp. €7,–
Sonderdruck aus: Festschrift zur Einweihung des Nordpfalzgyrnasiums Kirchheimbolanden.
- 542 – **Schiedermair, Ludwig:** Mozart. Sein Leben und seine Werke. Zweite, umgearb. u. verm. Aufl. Bonn 1948. 530 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OPp. - *Seiten vergilbt, minimal stockfleckig.* €12,–
- 543 – **Schurig, Arthur:** Wolfgang Amade Mozart. Sein Leben, seine Persönlichkeit, sein Werk. 2 Bde. 5.-9. Tsd. Leipzig, Insel 1923. 462 S. mit 19 Abb.-Taf.; 513 S. mit 22 Abb.-Taf. und 3 Faksimiles. gr-8°. OHldr. €18,–
- 544 – **Solomon, Maynard:** Mozart. Ein Leben. Deutsch v. M. Wichtl. Kassel, Bärenreiter 2005. 620 S. mit 40 Abb. u. 44 Notenbeisp. gr-8°. OPp. - *Neuwertig.* €8,–
- 545 **Müller-Höcker, Katrin:** Pauline Viardots Orpheus-Interpretation in der Berlioz-Fassung von Glucks Orphée. 2016. VIII, 330 S. mit Abb. und Notenbeisp. (neu) €59,80
Viardot-Garcia-Studien, 5.
- 546 **MÜNCHEN – Schneider, Werner (Ed.):** "... mit der Sehnsucht nach der Kunst im Herzen". 100 Jahre Münchner Musikbibliothek 1905-2005. München, Stadtbibliothek 2005. 67 S. mit zahlr. Abb. 4°. - *Neuwertig.* €38,–
- 547 **MUSIKGESCHICHTE – Gansemans, J./Schmidt-Wrenger, B.:** Zentralafrika. Leipzig 1986. 211 S. mit zahlr. Bildtafeln. 2°. OLn. €18,–
Musikgeschichte in Bildern, Bd. I: Musikethnologie, Lfg. 9.
- 548 – **Hamel, F./Hürlimann, M. (Hrsg.):** Das Atlantischbuch der Musik. 6. Aufl. Zürich, Atlantis 1947. 932 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Bibliotheksdoublette.* €8,–
- 549 – **Handschin, Jaques:** Musikgeschichte im Überblick. Luzern 1948. 431 S. mit Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. OLn. €12,–
- 550 – **Rashid, Subhi Anwar:** Mesopotamien. Leipzig 1984. 182 S. mit zahlr. Bildtafeln. 2°. OLn. €16,–
Musikgeschichte in Bildern, Band II: Musik des Altertums, Lieferung 2. - Bibliotheksdoublette.
- 551 – **Schmidt, G. (Hrsg.):** *Musica Aeterna*. Eine Darstellung des Musikschaffens aller Zeiten und Völker unter besonderer Berücksichtigung des Musiklebens der Schweiz und desjenigen unserer Tage. 2 Bde. Zürich 1948. 367, 392 S. mit Abb. und Notenbeisp. fol. €45,–
Mit über 40 Beiträgen namhafter Musikwissenschaftler (J. Handschin, W. Reich u.v.a.).
- 552 – **Schwab, H.W.:** *Konzert*. Öffentliche Musikdarbietung vom 17. bis 19. Jahrhundert. Leipzig 1971. 228 S. mit zahlr. Bildtafeln. 2°. OLn. €24,–
Musikgeschichte in Bildern, Bd. IV: Musik der Neuzeit, Lfg. 2.
- 553 – **Storia della Musica.** *Storia della Musica*. 10 Bde. in 12. A cura della Società Italiana di Musicologia. Biblioteca di cultura musicale. Vol. I/1: *La musica nella cultura greca e romana*, di G. Comotti. Vol. I/2: *Il Medioevo I*, di G. Cattin. Vol. II: *Il Medioevo II*, di A. Gallo. Vol.

- III: L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento, di C. Gallico. Vol. IV: Il Seicento, di L. Bianconi. Vol. V: L'età di Bach e di Haendel, di A. Basso. Vol. VI: L'età di Mozart e di Beethoven, di G. Pestelli. Vol. VII: L'Ottocento I, di R. di Benedetto. Vol. VIII: L'Ottocento II, di C. Casini. Vol. IX: Il Novecento I, di G. Salvetti. Vol X/1: Il Novecento II, di G. Vinay. Vol. X/2: Il Novecento II, di A. Lanza. Torino, E.D.T 1983. insges. CXXVI, 2700 S. gr-8°. €185,-
Gelegentlich leicht bestoßen, Seiten etwas vergilbt.
- 554 – **The New Oxford History of Music.** The New Oxford History of Music. Vol. IV.: The Age of Humanism 1540-1630. Edited by G. Abraham. London, OUP 1968. XXV, 978 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. OLn. - *Neupreis (revised ed.): ca. 168,- EUR.* €38,-
- 555 **Mussorgski, Modest:** Bilder einer Ausstellung. Faksimileausgabe der Fassung für Klavier nach dem Autograph der Russischen Nationalbibliothek, Sankt Petersburg. Mit einem Kommentar (dt./engl.) von Ch. Flamm. 2017. XXII, 32 S. (neu) €98,-
Meisterwerke der Musik im Faksimile, 44.
- 556 **Nádas, John:** Arte psallentes. Studies on Music of the Tre- and Quattrocento. Edited by A. Janke u. F. Zimei. 2017. XV, 450 S. mit Farbabb. gr-8°. (neu) - *Studi e Saggi, 9.* €92,-
- 557 **NEAPEL – Florimo, Francesco (Hrsg.):** La Scuola musicale di Napoli e i suoi conservatori. Con uno sguardo sulla storia della musica in Italia. Vol. I-IV [komplett]. Napoli, Morano 1880-1883. 208, 468, 650, 608 S. Hln. gr-8°. €480,-
Erstausgabe. - Neue Halbleinen-Einbände, unbeschnitten. Gutes Exemplar.
- 558 **NEUE MUSIK – Zimmerschied, Dieter (Hrsg.):** Perspektiven Neuer Musik. Material und didaktische Information. Mit Beiträgen v. R. Fuhrmann, W. Gruhn, K.-J. Müller, D. Zimmerschied. Mainz, Schott 1974. 333 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Sehr gutes Exemplar.* €9,-
- 559 **Newman, William S.:** The Sonata in the Classic Era. The second Volume of A History of the Sonata Idea. Chapel Hill, University of North Carolina Press 1963. 897 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Beschnitt stockfleckig.* €36,-
- 560 **Niccolai, Michela:** Giacomo Puccini et Albert Carré: "Madame Butterfly" à Paris. 2013. XVIII, 314 S. mit Abb. gr-8°. (neu) €95,-
- 561 **Niccolai, Michela/Montemagno, Giuseppe:** Beyond the Stage, Musical Theatre and Performing Arts between "fin de siècle" and the "années folles". 2017. 372 S. gr-8°. (neu) €82,-
- 562 **OCKEGHEM, J. – Goldberg, Clemens:** Die Chansons Johannes Ockeghems. Ästhetik des musikalischen Raumes. Laaber, Laaber-Verlag 1992. IX, 467 S. gr-8°. OPp. €140,-
Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, 19. - Neuwertig.
- 563 **ÖSTERREICH – Goertz, Harald:** Musikhandbuch für Österreich. Struktur und Organisation. Österreichische Komponisten der Gegenwart. Eine Publikation des Österreichischen Musikrates. Wien, Doblinger 1989. XI, 255 S. gr-8°. - *Sehr gutes Exemplar.* €16,-
- 564 – **Moser, Hans Joachim:** Die Musik im frühevangelischen Österreich. Kassel, Hinnenthal 1954. 105 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Umschlag ausgebleichen.* €15,-
- 565 **OPER – Böhme, Erdmann Werner:** Die frühdeutsche Oper in Thüringen. Ein Jahrhundert mitteleuropäischer Musik- und Theatergeschichte des Barock. Reprint der Ausgabe Stadroda 1931. Giebing 1969. 228 S. mit Abb. gr-8°. OLn. - *Gutes Exemplar.* €24,-
- 566 – **Calmus, Georgy:** Die ersten Deutschen Singspiele von Standfuss und Hiller. Reprint der Ausgabe Leipzig, B&H 1908. Walluf, Sändig 1973. 100 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €28,-
Publikationen der Internationalen Musikgesellschaft, 2. Folge, Heft VI.
- 567 – **Kretzschmar, Hermann:** Geschichte der Oper. Reprint der Ausgabe Leipzig 1919. Wiesbaden, Sändig 1970/Vaduz, Sändig 1993. VI, 286 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. €28,-
Neuwertig (Neupreis: 48,- EUR).
- 568 – **Rosenthal, H./Warrack, J.:** Concise Oxford Dictionary of Opera. London 1964. XIV, 446 S. OLn. €16,-
- 569 – **Seeger, Horst:** Opern-Lexikon. 3. erw. Aufl. Berlin/Wilhelmshaven, Henschelverlag/Noetzel 1978. 702 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. - *Bibliotheksdoublette.* €5,-

- 570 **PETREIUS, J. – Teramoto, Mariko/Brinzing, Armin:** Katalog der Musikdrucke des Johannes Petreius in Nürnberg. Kassel. Bärenreiter 1993. 232 S. gr-8°. €35,–
Catalogus musicus, XIV. - Gering bestoßen, Umschlag berieben.
- 571 **POSS, G. – Busch, Hermann J.:** Georg Poss. Leben und Werk. Ein Beitrag zur Geschichte der deutsch-venezianischen Schule in Österreich am Beginn des 17. Jahrhunderts. München 1972. 207 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Schriften zur Musik, 20. - Gering bestoßen.* €25,–
- 572 **Potiron, Henri:** La Notation Grecque et Boëce. Petite histoire de la notation antique. Paris, Desclée 1951. 73 S. gr-8°. - *Mit Besitzvermerk, Seiten vergilbt.* €48,–
- 573 **PROGRAMM – Buckingham Palace:** Buckingham Palace. Wednesday Evening, 23rd June, 1886. [Programmblatt]. London 1886. 4 S. gr-8°. €45,–
Nur Titelseite bedruckt: mit dem königlichen Wappen in Farbe, Rand mit Ornamentprägung und der Liste der unter der Leitung von W.G. Cousins hauptsächlich gegebenen Gesangsnummern (Donizetti, Thomas, Gounod, Mendelssohn u.a.).
- 574 – **Prag – Meziaktí.** Zdarma, Císlo 322 v Praze, dne 1. Cervence 1903. Rocnik III. Divadelní Vecemík [Theaterabendzeitung]... Vychází denně ke kazdemu predstaveni pro Královské České Zemské Národní Divadlo. Pohostinsku vystoupi Emmy Destinnova ad král. dvorni opery v Berlíne. Louisa [Gustave Charpentier]. Prag 1903. 4 S. 41 x 18 cm. €75,–
Prager Aufführung mit Emmy Destinn, die als eine der besten dramatischen Sopranstimmen ihrer Zeit galt. - Etwas knickig.
- 575 – **Royal Albert Hall.** Victor Hochhauser presents: The Vienna Philharmonic Orchestra. Beethoven Cycle. Conductor: W. Furtwängler. Fourth Concert. Sunday Afternoon, October 3rd at 3.0. Royal Albert Hall [Programmheft]. London, Claridge, Lewis & Jordan 1948. 27 S. mit Abb. gr-8°. - *Umschlag berieben.* €45,–
- 576 – **Royal Festival Hall.** The London County Council in association with the Haydn-Mozart Society and by arrangement with A. Delval presents Vienna State Opera, The Vienna Philharmonic Orchestra, Director: Karl Böhm. In a Festival of Mozart Operas. Le Nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan Tutte. 13-25 September, 1954. Royal Festival Hall [Programmheft]. London, Counties Press 1954. 28 S. mit Abb. gr-8°. - *Gering knickig.* €30,–
- 577 – – The London County Council presents Two Concerts to Commemorate the Centenary of the Birth of Gustav Mahler, 7 July 1860 - 18 May 1911. Philharmonia Orchestra. Leader: Hugh Bean. Jascha Horenstein, Dietrich Fischer-Dieskau. 26. und 30 October 1960. Introduction and programme notes by Donald Mitchell. Royal Festival Hall [Programmheft]. London 1960. 28 S. mit Abb. gr-8°. €30,–
- 578 **RANKL, K. – Ristow, Nicole:** Karl Rankl. Leben, Werk und Exil eines österreichischen Komponisten und Dirigenten. 2016. 560 S. (neu) - *Musik im "Dritten Reich" und im Exil, 20.* €48,–
- 579 **ROBERTI, G.F. – Leich, Karl:** Girolamo Frigimelica Robertis Libretti (1694-1708). Ein Beitrag insbesondere zur Geschichte des Operlibrettos in Venedig. München 1972. 186 S. mit Abb. gr-8°. OLn. - *Schriften zur Musik, 26. - Gering bestoßen (Neupreis: EUR 36,-).* €18,–
- 580 **ROEMHILDT, J.Th. – Schult, W./Verkerk, H. (Hrsg.):** Roemhildt, Bach, Mozart. Beiträge zur Musikforschung. J.T. Roemhildt Werkverzeichnis. Jahrbuch der Bachwoche Dillenburg 1998. 184 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €12,–
Mit Beiträgen von W. Schult, K. Hofmann, Ch. Ahrens u. S. Dierke, D. Sackmann, E. Badura-Skoda u. A. Rooley. - Zentralen Raum nimmt das Verzeichnis der Werke von Johann Theodor Roemhildt (1684-1756) ein.
- 581 **Rosengren, Henrik:** Fünf Musiker im Schwedischen Exil. Nazismus, Kalter Krieg, Demokratie. 2016. 440 S. (neu) - *Musik im "Dritten Reich" und im Exil, 19.* €39,80
- 582 **Sacher-Stiftung (Hrsg.):** Komponisten des 20. Jahrhunderts in der Paul Sacher Stiftung. Erschienen aus Anlaß der Eröffnung der Paul Sacher Stiftung am 28. April 1986 und der damit verbundenen Ausstellung "Die Musik des 20. Jahrhunderts in der Paul Sacher Stiftung" im Kunstmuseum Basel, 25. April bis 20. Juli 1986. Konzeption v. H.J. Jans u.a. Basel 1986. 462 S. 2°. Opp. €85,–

- Reich ausgestatteter Band mit vielen Faksimiles und Abbildungen, überwiegend in Farbe. Mit zahlr. Beiträgen zum Thema von C. Dahlhaus, H. Danuser, St. Kohler, R. Brinkmann, E. Helm, F. Bönis, E. Krenk, H. Moldenhauer, R. Stephan, D. Rexroth, P. Mieg, K.v. Fischer, D. Mitchell, U. Dibelius, J. Stenzl, K. Schweizer, R. Dalmonte, W. Schwinger, C. Gottwald u. H.J. Jans u.v.m. Zwei weitere Beiträge von A. Dürr u. H.C. Robbins Landon behandeln die Autographen von Bach und Haydn in der Sacher-Stiftung. - Gebrauchsspuren.*
- 583 **SAINT-SAËNS, C. – Guide de Concert** - Camille Saint-Saëns. Numero hors série publiée par "Le guide de concert". 30 Articles inédits, Musique, Documents, Illustrations hors-texte. Paris, Le Guide du Concert ca. 1900. 64 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €35,-
Le Guide du Concert, Hebdomadaire Musical Illustré. - Umschlag lädiert, wasserrandig.
- 584 **SALIERI, A. – Passadore, Francesco (Ed.):** Antonio Salieri. La carriera di un musicista fra storia e leggenda. 2017. XVI, 325 S. gr-8°. (neu) - *Studia e Saggi, 4* €36,-
- 585 **Santucci, Pellegrino:** La Madonna nella Musica. 2 Bde. Bologna, Capella Musicale S. Maria Dei Servi 1983. 1103 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. OLn. - *Gutes Exemplar.* €160,-
- 586 **Schaal, Richard:** Verzeichnis deutschsprachiger musikwissenschaftlicher Dissertationen 2. 1961-1970. Kassel 1974. 91 S. - *Neuwertig.* €5,-
- 587 **Schäfers, Matthias:** Die Symphonische Dichtung im Umkreis Liszts. Studien zu Hans von Bülow, Felix Draeseke und Alexander Ritter. 2015. XII, 728 S. mit Abb. und Notenbeisp. (neu) - *Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert, 13.* €78,-
- 588 **SCHLESWIG-HOLSTEIN – Fey, Hermann:** Schleswig-Holsteinische Musiker von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. Ein Heimatbuch. Hamburg, Holler 1921. XI, 126 S. €55,-
- 589 **SCHNEIDERHAN, W. – Fassbind, Franz:** Wolfgang Schneiderhan, Irmgard Seefried. Eine Künstler- und Lebensgemeinschaft. Bern 1960. 307 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. OLn. €12,-
Biographie des bekanntesten Violonisten und der Sopranistin.
- 590 **SCHÖNBERG, A. – Programmblatt, signiert:** Operntheater. Meisteraufführungen Wiener Musik. Veranstaltet von der Gemeinde Wien 26. Mai bis 13. Juni 1920. Samstag, den 12. Juni 1920. 9. Abend bei aufgehobenem Jahres- und Stammsitz-Abonnement. Zum ersten Male: Gurrelieder von Jens Peter Jacobsen für Soli, Chor und Orchester von Arnold Schönberg. Musikalische Leitung: Arnold Schönberg. [rückseitig signiertes Programmblatt]. Wien 1920. 1 S. gr-8°. €850,-
Von Hand zugeschnittenes Programmblatt (unten abgeschnitten) mit den eigenh. Autogrammen von Arnold Schönberg und den Sängern der Uraufführung. Der hs. Eintrag auf der Vorderseite legt den Schluss nahe, dass diese Autogramme vom Abend der zweiten Aufführung (einen Tag nach der Uraufführung) stammen. - Rechter Rand mit kleinem Papierausriß (ohne Textverlust) knickig, etwas vergilbt.
- 591 – **Somigli, Paolo:** "Dieses Buch habe ich von meinen Schülern gelernt". Arnold Schönberg fra traduzioni, divulgazione, Musikvermittlung e didattica. Beiträge aus dem Forschungsprojekt "Zwischen Didaktik, Verbreitung und Publizistik: Die partiellen Übersetzungen der Schriften Schönbergs in Italien zwischen der 1910er und 1950er Jahren und ihre Auswirkungen auf die musikalische Erziehung und Bildung". 2017. XVI, 137 S. gr-8°. (neu) €39,-
Quaderni di M/R, 64.
- 592 **Schubert, Franz:** Sinfonia in H moll ["Unvollendete"]. Faksimile des Autographs. München, Drei Masken 1923. ca. 80 S. qu-fol. OLn. Kopffarbschnitt. €260,-
Die sehr seltene erste Faksimile-Ausgabe. - Einband etwas berieben und bestoßen, letzte Seite minimal stockfleckig.
- 593 **SCHUBERT, F. – Dürr, W./Krause, A. (Hrsg.):** Schubert-Handbuch. Kassel, Bärenreiter 1997/2007. XXII, 684 S. €18,-
Mit Beiträgen von D. Berke, M.-A. Dittrich, W. Dürr, H.-J. Hinrichsen, M. Jahrmärker, A. Krause, W. Litschauer, U. Schreiber und W. Steinbeck.
- 594 – **Schult, W./Verkerk, H. (Hrsg.):** Bach & Schubert. Jahrbuch der Bachwoche Dill 1999. 88 S. mit Notenbeisp. (neu) €18,-
Mit Beiträgen von M. Kube, Ch. Ahrens, V. Schult, W. Schult, O. Bill, H. Verkerk u. S. Dierke.

- 595 – **Vetter, Walther:** Der Klassiker Schubert. 2 Bde. Leipzig, Peters 1953. 447 u. 418 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. - *Etwas bestoßen und stockfleckig.* €15,-
- 596 **SCHÜTZ, H. – Schütz-Jahrbuch** - Schütz-Jahrbuch 2005. i.A. der Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. v. W. Werbeck. Kassel, Bärenreiter 2006. 176 S. gr-8°. €22,-
Mit Beiträgen v. O.v. Steuber, K. Küster, S. Rampe u.a. - Umschlag leicht beschmutzt.
- 597 **Schult, Wolfgang/Verkerk, H. (Ed.):** Luigi Cherubini & Georg Schumann. Beiträge zur Musikforschung. Jahrbuch der Bachwochen Dill 2001. München 2001. 96 S. gr-8°. €12,-
Nur gering bestoßen.
- 598 – Bach, Georg Schumann, Dvorák, Hummel. Beiträge zur Musikforschung. Jahrbuch der Bachwochen Dill 2000. München 2000. 95 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €9,-
Mit Beiträgen v. M. Kube, H. Lölkes, S. Dierke, Ch.M. Schmidt, St. Horlitz, W. Schult u.a.
- 599 **SCHUMANN, C. u. R. – Ausstellungskatalog** - Clara und Robert Schumann in Baden-Baden und Karlsruhe. Ausstellungskatalog 1994. Hrsg. v. U. Reimann u. J. Draheim. 136 S. mit Faksimiletaf. u. zahlr. Abb. gr-8°. €68,-
Beiträge v. U. Reimann, J. Draheim u. G. Nauhaus. - Oberer Beschnitt gering stockfleckig.
- 600 **SCHUMANN, C. – Litzmann, B.:** Clara Schumann. Ein Künstlerleben nach Tagebüchern und Briefen. 3 Bde. Erster Band: Mädchenjahre 1819-1840; Zweiter Band: Ehejahre 1840-1856; Dritter Band: Clara Schumann und ihre Freunde 1856-1896. Mischauflage (3.-5. Aufl.). Leipzig 1910/1912. VIII, 431; II, 416; VI, 642 S. verschiedene Ln. €75,-
Komplette Folge dieses Standardwerks zu Clara Schumann. - Gebrauchsspuren. - Einzelbanddoubletten auf Anfrage.
- 601 **Schumann, Robert:** 'Widmung' (Rückert) and 'Stille Liebe' (Kerner) Facsimile of the Autograph MS with Schumann's Dedication in The Juilliard Manuscript Collection, New York With Critical Appreciation by Michael Musgrave. 2017. IX, 8, III S. qu-fol. OLn. (neu) €108,-
- 602 – Album für die Jugend, op. 68. Faksimileausgabe nach dem Autograph des Schumannhauses, Zwickau. Mit einem Kommentar (dt./engl.) von M. Beiche. 2017. ca. XVI, 98 S. (neu) €148,-
Meisterwerke der Musik im Faksimile, 43.
- 603 **SCHUMANN, R. – Knaus, Herwig:** Musiksprache und Werkstruktur in Robert Schumanns "Liederkreis". 1974. 124 S. mit 102 Notenbeisp. und dem Faksimile des Autographs. gr-8°. - *Schriften zur Musik, 27. - Gering bestoßen.* €25,-
- 604 **Schwindt-Gross, Nicole:** Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel - Techniken - Aufgaben. Kassel, Bärenreiter 1992. 211 S. mit Abb. u. Notenbeisp. €5,-
Bibliotheksdoublette, Umschlag leicht knickig.
- 605 **SEVCIK, O. – Adler, Max:** Plan d'Etudes. Notes sur l'Emploi systématique des Ouvrages Pédagogiques de Sevcik pour l'enseignement du Violon et sur les résultats obtenus. Bruxelles, Bosworth [ca. 1900]. 18 S. - *Mit Randausbesserungen, vergilbt.* €15,-
- 606 **Sievritys, Manfred (Ed.):** Original und Arrangement. Materialheft zu Musikdidaktik, Grundband 1. Wiesbaden, Capella 1989. 352 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €58,-
Musikdidaktik. Materialien für den Musikunterricht. - Mit Besitzkleber, sonst ungelesen.
- 607 **Skamletz, M./Lehner, M./Zirwes, S.(Ed.):** Musiktheorie im 19. Jahrhundert. 11. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie in Bern 2011. 2017. 364 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. 4°. Opp. (neu) - *Musikforschung der Hochschule der Künste Bern, 7.* €50,-
- 608 **SKRJABIN, A. – Eberle, Gottfried:** Zwischen Tonalität und Atonalität. Studien zur Harmonik Alexander Skrjabin. München 1978. 141 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €16,-
Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten, 14. - Gering bestoßen.
- 609 – **Lobanova, Marina:** Mystiker, Magier, Theosoph, Theurg: Alexander Skrjabin und seine Zeit. Zweite Aufl. 2015. 424 S. (neu) €39,80
- 610 **SPANIEN – Starkie, Walter:** Histoire universelle de la Musique: Espagne. Voyage musical dans le Temps et l'Espace. 2 Bde. Paris 1959. 205, 190 S. mit zahlr. Abb. z.T. in Farbe. 4°. OLn. - *Leicht stockfleckig.* €38,-
- 611 **SPECHTSHART, H. – Speckert, George A.:** Hugo Spechtshart. Ars Nova: Die Entdeckung der Neuen Musik. 2016. 248 S. mit 205 teils farbigen Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) €35,-

- 612 **Speck, Christian (Ed.):** The String Quartets. From the Private to the Public Sphere. 2016. XXX, 388 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) €115,-
- 613 **Stephan, Rudolf (Ed.):** Zwischen Tradition und Fortschritt. Über das musikalische Geschichtsbewusstsein. Neun Versuche. Mainz, Schott 1973. 142 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €18,-
Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung, 13.
- 614 **Stewart-MacDonald, Rohan H. (Ed.):** The Early Keyboard Sonata in Italy and Beyond. 2016. 360 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. (neu) €105,-
- 615 **STOCKHAUSEN, K.-H. – Kurtz, Michael:** Stockhausen. Eine Biographie. Kassel, Bärenreiter 1988. 336 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. - *Ungelesenes Exemplar.* €20,-
- 616 **STRAUSS, J. – Todesanzeige** – Die Gesellschaft der Musikfreunde in Wien gibt hiermit die tiefbetäubende Nachricht von dem am 3. Juni 1899, nachmittags 4 Uhr, erfolgten Hinscheiden ihres Ehrenmitgliedes des Tondichters Herrn Johann Strauss... [folgend die Daten des Leichenbegängnisses und der Einsegnung]. Wien, 4. Juni 1899. 1 Bl. 4°. €85,-
Einseitig bedrucktes Blatt mit breitem, schwarzem Rand. - Zweifach gefaltet, kleiner Eckabriß.
- 617 **STRAUSS, R. – Axt, Eva-Maria:** Musikalische Form als Dramaturgie. Prinzipien eines Spätstils in der Oper "Friedenstag" von Richard Strauss und Joseph Gregor. München 1989. 165 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €16,-
Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten, 36. - Gering bestoßen.
- 618 – **Enderlein, Olaf:** Die Entstehung der Oper «Die Frau ohne Schatten» von Richard Strauss. 2017. 817 S. gr-8°. (neu) - *Perspektiven der Opernforschung, 27.* €107,50
- 619 – **Trenner, Franz:** Richard Strauss Werkverzeichnis. Wien, Doblinger 1985. XIII, 153 S. gr-8°. - *Neuwertig.* €15,-
- 620 **Strute, Karl/Doelken, Theodor (Ed.):** Who's who in the Arts and Literature. Vol. II: Applied Arts and Music. 3rd edition. Zürich, Who's Who AG 1982. XII, 935 S. gr-8°. OLn. €15,-
Bibliotheksexemplar (ausgeschieden).
- 621 **Stuckenschmidt, Hans Heinz:** Neue Musik. Berlin, Suhrkamp 1951. 479 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Zwischen den beiden Kriegen, 2.* €8,-
- 622 **TELEMANN, G.Ph. – Lange, Carsten/Reipsch, Brit (Ed.):** Vom Umgang mit Telemanns Werk einst und jetzt. Telemann-Rezeption in drei Jahrhunderten. Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz, Magdeburg, 15. und 16. März 2012, anlässlich der 21. Magdeburger Telemann-Festtage. 2017. 356 S. mit Abb. (neu) €78,-
Telemann-Konferenzberichte, XIX.
- 623 **THEODORAKIS, M. – Folkerts, Gerhard:** Mikis Theodorakis. Seine musikalische Poetik. 2014. 412 S. (neu) €39,80
- 624 **THEORIE – Neumann, Friedrich:** Die Zeitgestalt. Eine Lehre vom musikalischen Rhythmus in zwei Bänden. Textband, Beispielband. Wien, Kaltschmid 1959. 176, 160 S. gr-8°. OLn. - *Einband von Beispielband hinten leicht fleckig.* €12,-
- 625 – **Rufer, Josef:** Die Komposition mit zwölf Tönen. Zweite, durchgesehene Aufl. Kassel, Bärenreiter 1966. 170 S. mit Notenbeisp. u. XXIV S. Notenbeilage. OLn. - *Gutes Exemplar.* €26,-
- 626 – **Skrebkoff, S.:** Polifonisheskij Analis [Analyse der Mehrstimmigkeit]. Moskau 1940. 183 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hln. €9,-
- 627 **TIPPETT, M. – Bowen, Meirion:** Michael Tippett. London, Robson 1985. 196 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Reihe: The Contemporary Composers. - Ungelesen.* €9,-
- 628 **Tour, Peter van:** Counterpoint and Partimento. Methods of Teaching Composition in Late Eighteenth-Century Naples. 2015. 318 S. mit Abb. und Notenbeisp. (neu) €79,-
Studia musicologica Upsaliensia, 25.
- 629 **Unverricht, Hubert (Ed.):** Musik des Ostens 10 (Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa). i.A. des J.-G. Herder-Forschungsrates hrsg. Kassel, Bärenreiter 1986. 218 S. mit Abb. gr-8°. €24,-
Ungelesen.
- 630 – Musik des Ostens 12 (Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa). i.A. des J.-G. Herder-Forschungsrates hrsg. Kassel, Bärenreiter 1992. 349 S. mit zahlr. Faksimiles u. Notenbeisp. gr-8°. - *Umschlag gering betriebe.* €28,-

- 631 **Unverricht, Hubert/u.a. (Ed.):** Musik des Ostens 8 u. 9. Sammelbände. i.A. des J.-G. Herder-Forschungsrates hrsg. 2 Bde. Kassel, Bärenreiter 1982/1983. 184 S. mit Notenbeisp. u. Abb.; 239 S. + 28 S. (Abb.-Taf.). gr-8°. - *Ungelesen.* €68,-
- 632 **Vannicola, Giuseppe:** *Mistica della Musica ed altri scritti con una notizia biografica di G. Papini.* Firenze, La Critica Musicale 1921. S. 41-88 mit Abb. gr-8°. €65,-
- *Sonderheft von: La Critica Musicale, Direttore L. Parigi. - Enthält folgende Aufsätze von Vannicola: "Mistica della musica", "Beethoven", "La musica di Debussy". - Unbeschnitten, Umschlag lädiert. Seiten etwas vergilbt und gering stockfleckig.*
- 633 **VAUGHAN WILLIAMS, R. – Kennedy, Michael:** *The Works of Ralph Vaughan Williams.* Second Edition. London, OxfordUP 1980. 454 S. mit Notenbeisp. €20,-
- *Bibliotheksexemplar (ausgeschieden).*
- 634 **VERDI, G. – Dauth, Ursula:** *Verdis Opem im Spiegel der Wiener Presse von 1843 bis 1859.* Ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte. 1981. 264 S. gr-8°. - *Ohne Einband.* €15,-
- 635 – **Günther, Ursula:** *Der Briefwechsel Verdi - Nutter - Du Locle zur Revision des Don Carlos.* Sonderdruck aus: *Analecta Musicologica*, Bd. 15. Köln, Gerig 1975. 67 S. mit Faksimiles. gr-8°. €9,-
- 636 – **Illiano, Roberto (Ed.):** *VIVA V.E.R.D.I.: Music from Risorgimento to the Unification of Italy.* 2013. XII, 396 S. gr-8°. (neu) €115,-
- 637 – **Pieri, Marzio:** *Verdi. L'immaginario dell'Ottocento.* Prefazione di G. Gavazzeni. Commento iconografico di L. Ferrari. Milano, Electa 1981. 227 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. 4°. OLn. - *Umfassende Bildbiographie. - Einband minimal bestoßen.* €140,-
- 638 **Verovio, Simone:** *Diletto Spirituale. Canzonette a Tre et a Quattro Voci con L'Intavolatura del Cimbalo et Liuto.* Reprint der Ausgabe Rom, 1586. Bologna, Forni 1971. 46 S. 4°. OLn. *Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione IV, N. 38a. - Rücken etwas ausgebleichen.* €38,-
- 639 **VIARDOT-GARCIA, P. – Borchard, Beatrix:** *Pauline Viardot-Garcia. Fülle des Lebens.* 2016. 439 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. (neu) - *Europäische Komponistinnen, 9.* €34,99
- 640 – **Fischer, Klaus-Dieter/Zekulin, Nicholas:** *Die Beziehungen Pauline Viardots und Ivan S. Turgenevs zu Weimar.* 2016. VIII, 330 S. mit 7 farbigen und 18 sw-Abb. (neu) €59,80
- 641 **VOLKSLIED – Grabow, H. (Hrsg.):** *Die Lieder aller Völker und Zeiten aus 75 fremden Sprachen, in metrischen deutschen Uebersetzungen und sorgfältiger Auswahl. Nach dem Vorbilde von J.G. Herder's "Stimmen der Völker".* Hamburg 1888. XX, 620 S. Hldr. €55,-
- *Textsammlung. - Einband berieben und bestoßen, Buchblock sehr gut erhalten.*
- 642 – **Heins, Carl (Hrsg.):** *In dulci Jubilo! Einhundert Volks- und Kommers-Lieder für Klavier allein oder zur Gesang-Begleitung bei Kommersen, Kneip-Abenden und anderen heiteren Gelegenheiten.* Leipzig, Rühle 1895. 55 S. gr-8°. OPp. - *Einband mit Gebrauchsspuren.* €40,-
- 643 – **Peristeris, Spiros:** [Titel in griechischer Sprache, hs. Übersetzung ins FRanz.: *Chansons populaires de l'Épire et du Peleponaise*]. Athen, Archiv der Akademie 1950. XI, 133 S. (Noten und Texte der Lieder). gr-8°. €140,-
- *Mit eigenh. Widmung vom Autor an Marius Schneider. - Unbeschnitten, einzelne Seiten lose.*
- 644 – **Slowakei** - *Slovanstvo ve svých zpevech. Sborník: Národních a znárodnělých (vznamných) písní všech slovanckých národu. Díl V: Písne Jihoslovanské. Cast I: Slovinské – Slovenske.* Hrsg. v. Ludvik Kuba. Pardubiz, Hoblíka 1890. S. 161-192 mit Noten. gr-8°. €35,-
- *Titelblatt lädiert (mit geringem Textverlust), Seiten vergilbt.*
- 645 **VOLKSMUSIK/ETHNOMUSIKOLOGIE – Atanassov, Vergilij:** *Die bulgarischen Volksinstrumente. Eine Systematik in Wort, Bild und Ton.* München 1983. 262 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. Mit Musikkassette. €30,-
- *NGOMA - Studien zur Volksmusik und außereuropäischer Kunstmusik, 3. - gering bestoßen.*
- 646 – **Collaer, Paul:** *Südostasien.* Leipzig 1979. 180 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Farbe). 2°. OLn. €12,-
- *Musikgeschichte in Bildern, I: Musikethnologie, 3.- Unter Mitarbeit von E. Bernatzik, J. Brunet, E. Heins, M. Hood, M. King, J. Maceda, H. Oesch, T. V. Khê u, G. van Wengen. - Einband minimal stockfleckig. Bibliotheksdoublette.*

- 647 – **Collaer, P./Elsner, J.:** Nordafrika. Leipzig 1983. 206 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Farbe). 2°. OLn. €12,–
Musikgeschichte in Bildern, I: Musikethnologie, 8.- Unter Mitarbeit von B. Bahloul, C. Duvelle, H. Hoffmann-Burchardi, A. Jabés, A. Jung, V. Kubica, S. al-Mahdi, Nour-al-Din al-Salih u. L. Stein. - Bibliotheksdoublette.
- 648 – **Daniélou, Alain:** Südasien. Die indische Musik und ihre Traditionen. Leipzig 1978. 146 S. mit zahlr. Bildtafeln. 2°. OLn. €16,–
Musikgeschichte in Bildern, Bd. I: Musikethnologie, Lfg. 4. - Bibliotheksdoublette (Umschlag foliert, Stempel, Gebrauchsspuren).
- 649 – **Estreicher, Z.:** Cinq chants des Esquimaux Ahearmit. Extrait du "Research-Report on Caribou Eskimo Law" par Geert van den Steenhoven. La Haye 1956. 11 S. + 5 S. (Notenteil). 4°. - *Umschlag lichtrandig.* €45,–
- 650 – **Kaufmann, W.:** Altindien. Leipzig 1981. 208 S. mit zahlr. Abb.-Taf. 2°. OLn. €12,–
Musikgeschichte in Bildern, II: Musik des Altertums, 8. - Bibliotheksdoublette.
- 651 – **Kubik, Gerhard:** Ostafrika. Leipzig 1982. 252 S. mit zahlr. Abb.-Taf. (z.T. in Farbe). 2°. OLn. €12,–
Musikgeschichte in Bildern, I: Musikethnologie, 10. - Unter Mitarbeit v. J. de Vere Allen, M. Dias, A. Kebede, A. Simon u. J. Wembah-Rashid. - Bibliotheksdoublette.
- 652 – **Kunst, Jaap:** Supplement to J. Kunst: Ethnomusicology (3rd. ed., 1958). Addenda et Inserenda. 1958. 80 S. 4°. Typoskript. - *Seiten vergilbt, teilweise lose.* €35,–
- 653 – **Schmidt, Leopold:** Volksmusik. Zeugnisse ländlichen Musizierens. Salzburg, Residenz/München, Hugendubel 1974/1986. 175 S. mit 48 Farbtaf. OLn. €9,–
- 654 **Wagner, Richard:** Faksimile-Ausgabe des Vorspiels zu "Die Meistersinger von Nürnberg". München, Drei Masken 1923. 25 S. fol. OPp. €85,–
Limitierte Aufl. v. 530 Ex. - Einband leicht beschädigt.
- 655 – Die Meistersinger von Nürnberg [Faksimile der Reinschrift des Textbuches von 1862 in Lichtdruck]. [Mainz, Schott 1893]. 82 S. in Faksimile. 4°. OLn. €80,–
Erstausgabe. - Einband berieben und bestoßen, Oberkante ausgebleichen. Stellenweise leicht stockfleckig.
- 656 **WAGNER, R. – Chamberlain, H.St.:** Richard Wagner. Neue illustrierte Ausgabe. 2 Bde. München 1911. XIII, 566 S. mit zahlr. Abb. (z.T. auf Taf. u. in Farbe), Notenbeisp. u. Faksimiles (z.T. als Falttaf.). 4°. OLn. KGoldschnitt. €35,–
In bibliophilen Ln.-Einbänden (mit Goldprägungen). - Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 657 – **Gregor-Dellin, Martin/Soden, Michael v.:** Richard Wagner. Leben - Werk - Wirkung. Hermes Hand-Lexikon. Düsseldorf, Econ 1983. 288 S. mit zahlr. Abb. €5,–
- 658 – **Heidgen, Norbert:** Textvarianten in Richard Wagners "Rheingold" und "Walküre". München 1982. 276 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €18,–
Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten, 22. - Remittende. - Neupreis: EUR 36,-.
- 659 – **Karpf, Roswitha Vera (Ed.):** Wagner-Interpretationen. München 1982. 155 S. gr-8°. €15,–
Beiträge zur Aufführungspraxis, 5. - Gering bestoßen.
- 660 – **Landmann, Ortrun/u.a. (Ed.):** Richard Wagner - Kgl. Kapellmeister in Dresden. Wissenschaftliche Referate des Internationalen Richard-Wagner-Symposiums Dresden, 24. bis 27. Januar 2013. Hrsg. von O. Landmann, W. Mende und H.-G. Ottenberg. 2016. XXII, 502 S. mit Abb., Notenbeisp. und Tabellen. (neu) - *Dresdner Beiträge zur Musikforschung, 4.* €58,–
- 661 – **Laudon, Robert T.:** Sources of the Wagnerian Synthesis. A Study of the Franco-German Tradition in 19th-Century Opera. München 1979. 207 S. mit zahlr. Notenbeisp. €18,–
Musikwissenschaftliche Schriften, 2. - Remittende. - Neupreis: EUR 32,-.
- 662 – **Seelig, Wolfgang:** Ambivalenz und Erlösung. Parsifal. Menschliches Verständnis und dramatische Naturdarstellung. Bonn, Bouvier 1983. 125 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OPp. €24,–
Abhandlungen zur Philosophie, Psychologie und Pädagogik, 188.
- 663 **WEBERN, A. – Döhl, Friedhelm:** Webern. Weberns Beitrag zur Stilwende der Neuen Musik. Studien über Voraussetzungen, Technik und Ästhetik der "Komposition mit zwölf nur

- aufeinander bezogenen Tönen". 1976. 459 S. mit Notenbeisp. u. graphischen Darstellungen. gr-8°. - *Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten, 12. - Sehr gutes Exemplar.* €95,-
- 664 **Wenzel, Silke:** Lieder, Lärmen, "L'homme armé". Musik und Krieg 1460-1600. 2017. ca. 452 S. (neu) - *Musik der frühen Neuzeit, 4.* €48,-
- 665 **Westrup, Jack:** Musical Interpretation. London, BBC Publications 1971. 72 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €24,-
- 666 **WIEN – Diemann, Kurt:** Musik in Wien. Wien 1970. 232 S. u. 48 S. Farbabb., 175 s/w-Abb. u. 53 Abb. im Text. 4°. OLn. €16,-
- 667 **Winternitz, Emanuel:** Musical Instruments and their Symbolism in Western Art. London, Faber 1967. 240 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. - *Mit Besitzvermerk.* €28,-
- 668 **Wissner, Reba:** We will control all that you hear. The Outer Limits and the Aural Imagination. 2016. 240 S. mit 32 Abb. gr-8°. (neu) €55,-
- 669 **WOLF, H. – Werba, Erik:** Hugo Wolf und seine Lieder. Wien, ÖBV 1984. 279 S. mit Abb. - *Buchblock neuwertig.* €8,-
- 670 **Wolkenstein, Oswald von:** Die Lieder mittelhochdeutsch-deutsch. In Text und Melodien neu übertragen und kommentiert von K.J. Schönmetzler. München, Vollmer 1979. 477 S. gr-8°. - *Gutes Exemplar.* €12,-
- 671 **Woltz, Johannes:** Nova Musices Organicae Tabulatura. I. Tavolatura originale. Reprint der Ausgabe Basel, 1617. Bologna, Forni 1970. 24 S. Einleitung u. 336 S. Noten. 4°. OLn. €85,-
Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione IV, N. 53. - Einbandrücken etwas ausgebleichen.
- 672 **WÜRZBURG – Kaul, Oskar:** Musica Herbipolensis. Aus Würzburgs musikalischer Vergangenheit. Hrsg. von Frohmuth Dangel-Hofmann. Marktbreit, Greß 1980. 152 S. gr-8°. OPp. *Veröffentlichung der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V.* €12,-
- 673 – **Stahmer, Klaus Hinrich:** Musik in der Residenz. Würzburger Hofmusik. Würzburg, Stürtz 1983. 127 S. qu-4°. mit zahlr. Farbtaf., Faksimiles u. Notenbeisp. OPp. €6,-
- 674 **ZEITSCHRIFTEN/PERIODIKA – Annales Universitatis Saravensis.** Festgabe für Joseph Müller-Blattau zum 65. Geburtstag. Saarbrücken, Universität des Saarlandes 1960. 112 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. €12,-
Annales Universitatis Saravensis. Philosophische Fakultät. Vol. IX, Fasc. 1, 1960. - Beiträge von K. Ameln, W. Kolneder, W. Salmen, u.a. - Umschlag vergilbt, Mit Besitzvermerk.
- 675 – **Anuario Musical.** Volumen XXI, 1966. Dedicado a A. de Cabezón (1510-1566) en el IV Centenario de su Muerte. Barcelona, Consejo superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología 1968. 240 S. gr-8°. - *Unbeschnitten, mit Besitzvermerk.* €95,-
- 676 – **Caecilia.** Eine Zeitschrift für die musikalische Welt, herausgegeben von einem Vereine von Gelehrten, Kunstverständigen und Künstlern. Vierzehnter Band, Heft 54. Mainz/Paris/Antwerpen 1831. ca. 70 S. mit Notenbeisp. (u.a. 2 Falltaf.); BEIGEBUNDEN: Intelligenzblatt zur Caecilia, Heft 54. 23 S. €75,-
Fellinger (Musikzeitschriften des 19. Jahrhunderts), S. 67. - Enthält Beiträge von G. Weber (Mozarts Violinquartett etc.), einen Bericht über das zweite thüringisch-sächsische Musikfest, das Musikinstitut in Koblenz u.a. Das dazugehörige Intelligenzblatt enthält Ankündigungen von damaligen Neuerscheinungen. - Unbeschnitten.
- 677 – – Vierzehnter Band, Heft 53. Mainz/Paris/Antwerpen 1830. 76 S. mit zahlr. Notenbeisp., davon 2 auf Falltaf. u. 2 Porträtzeichnungen (Neukomm, Napoleon) auf Falltaf. €75,-
Fellinger (Musikzeitschriften des 19. Jahrhunderts), 67. - Enthält einen Beitrag von G. Weber (Mozarts Violinquartett), sowie Rezensionen (zu Werken Mozarts, Neukomm's u.a.). - Unbeschnitten, vereinzelt gering stockfleckig.
- 678 – **Der Harmoniumfreund.** Zeitschrift für Hausmusik und Kunst. 1. Jahrgang, vom 17. September 1927 bis 15. August 1928. 2. Jahrgang, vom 15. September 1928 bis 15. September 1929. 2 Bde. Berlin, Simon 1927-29. 192 + 184 S. mit Abb. gr-8°. Hln. €160,-
Seiten leicht vergilbt.
- 679 – **Figaro Musical.** 6 Bde. Octobre 1891, No. 1, première année - Septembre 1893, No. 24, troisième année. Paris, Le Figaro 1891-93. insges. ca. 1300 S. 2°. OHLdr. €450,-

Durchgehende Folge, jeweils 4 Nummern pro Band. - Bibliophile Halbledereinbände etwas berieben und bestoßen. Seiten lichtrandig, gelegentlich leicht stockfleckig. Insgesamt guter Zustand.

- 680 – **Fontes Artis Musicae**. Zeitschrift der internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken. Hrsg. v. V. Fedorov u.a. Jahrg. 1-37. 95 Hefte. Kassel 1954-1991. insges. ca. 8000 S. gr-8°. €250,-
Nicht im Handel erschienen. - Jge. 1957, 1961 u. 1989/Heft 3 fehlen. - Einzelhefte und -jahrgänge auf Anfrage.
- 681 – **The Galpin Society Journal**. Nr. XXVI, May 1973. Chichester, The Galpin Society 1973. 168 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. - *Umschlag knickig.* €22,-
- 682 – **Gitarre & Laute**. 1. Jg. No. 6/1979 - 4. Jg. No. 6/1982. 19 Hefte. Köln, Gitarre & Laute 1979-82. ca. 850 S. mit zahlr. Abb. 4°. €45,-
- 683 – **Die Klarinette** (ab Jg. 4/1889: Oboe, Klarinette, Fagott; ab Jg.: 11/1996: 'rohrblatt. Magazin für Oboe, Klarinette, Fagott und Saxophon). Vierteljährlich, hrsg. von G. Gössl, H. Gutmann, H.-J. Müller u.a. 12 Bde. Bd. 1-3: Die Klarinette, 1. Jg./1986-3. Jg./1988. gr-8°; Oboe, Klarinette, Fagott, 4. Jg./1989-7. Jg./1992, gr-8°; 'rohrblatt, 8. Jg./1993-11. Jg./17/2002. 4°. Schorn-dorf, Hofmann 1986-2002. ca. 3240 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. Neue Leineneinbände. - *Komplette Folge 1986-2002 in sehr gutem Zustand.* €300,-
- 684 – **La Musique d'Eglise**. Revue mensuelle pour aider et encourager la diffusion de la Musique Religieuse conforme au "Motu Proprio" de Sa Sainteté Pie X. No. 45/1925, 51/1926, 74 + 79/1929, 85/1929, 99/1930, 117/1931, 123 + 125 + 127 + 131/1932, 135/1933. Paris 1923ff. je ca. 25 S. gr-8°. PREIS JE HEFT: €15,-
Anthologie von hauptsächlich zeitgenössischen kirchenmusikalischen Werken, die meisten in Erstausgabe. - Mit Werken von J. Alain, E. Grosjean, L. Lecocq, J.M. Plum, Ch. Pineau, R. Duhamel, u.v.a. - Seiten etwas vergilbt. Umschlag mit Eintragungen in Tinte.
- 685 – **Le Feuillet Musical**, à l'usage de l'Amateur des Concerts. Rédigé sous la direction de R. Bragard. Fascicule I-XVIII und XXIV. 18 Hefte. Brüssel, Dereume 1950ff. insges. ca. 184 S. €75,-
Heft 1 mit eigenh. Widmung des Herausgebers an René Dumesnil, der der Verfasser des Hefts XXVI über Albert Roussel war. Beigegeben: Verlagsvertrag über dieses Heft und Schriftwechsel von René Dumesnil mit der Druckerei und dem Herausgeber. - Heftklammern rostig, Seiten vergilbt.
- 686 – **Les Cahiers canadiens de musique**. No. 11/12. Numéro double: Automne/hiver 1975, Printemps/été 1976. [o.O.] 1975. 345 S. mit Abb. gr-8°. €16,-
Mit Beiträgen v. Y. Menuhin, K. Blaukopf u.v.a. - In engl. und frz. Sprache. - Einige Anstreichungen in Farbe.
- 687 – **Musikalische Zeitfragen**. Eine Schriftenreihe. Im Auftrage der Deutschen Sektion des Internationalen Musikrates hrsg. von W. Wiora. Kassel Bd. I/1956, II/1958, VII/1959, XI/1961, XIII/1968. jeweils ca. 80 S. PREIS JE HEFT: €8,-
- 688 – **Musik und Kirche**. In Verbindung mit W. Herold, G. Ramin und A. Stier. Hrsg. von Ch. Mahrenholz und W. Reimann. 11. Jg./1939 bis 14. Jg./1942 (je 6 Hefte). Kassel, Bärenreiter 1939-42. insges. ca. 936 S. gr-8°. €70,-
Umschläge gering bestoßen, mit gelegentlichen Einrissen.
- 689 – – Hrsg. von W. Blankenburg, CH. Mahrenholz, W. Reimann und E. Wenzel. Mit ständigem Nebenblatt "Der Kirchenchor". 18. Jg./1948 bis 47. Jg./1977. 163 Hefte. Kassel, Bärenreiter 1948-77. insges. ca. 10300 S. mit Abb. und Notenbeisp. gr-8°. €250,-
Fehlende Hefte: 23. Jg. Heft 6, 31. Jg. Heft 6, Jg. 40 fehlt komplett, 42. Jg. Heft 1. Abweichende Bindung bei Jg. 41, zusammenggeb. Ofln. Mit Besitzvermerk. Umschläge gelegentlich fleckig und mit Anstreichungen.
- 690 – – Hrsg. von Ch. Mahrenholz, G. Ramin und W. Reimann. 18. Jg./1948. 6 Hefte. Kassel, Bärenreiter 1948. insges. ca. 192 S. gr-8°. €25,-
Umschläge gering bestoßen, leicht knickig. Seiten etwas lichtrandig.

- 691 -- Hrsg. von Ch. Mahrenholz, G. Ramin und W. Reimann. 19. Jg./1949. 6 Hefte. Kassel, Bärenreiter 1949. insges. ca. 190 S. gr-8°. €25,-
Umschläge gering bestoßen, Seiten etwas vergilbt.
- 692 -- Hrsg. von Ch. Mahrenholz, G. Ramin und W. Reimann. 26. Jg./1956. 6 Hefte. Kassel, Bärenreiter 1956. insges. ca. 400 S. gr-8°. - *Wenige Anmerkungen in Blei.* €25,-
- 693 -- **Musique et Liturgie.** Revue Internationale de Musique Religieuse. Paris, Musique et Liturgie 1954-63. ca. 25 S. je Heft. gr-8°. PREIS JE HEFT: €8,-
Folgende Nummern sind lieferbar: No. 41/1954, 46/1955, 50-51/1956, 53/1956, 92-96/1963. - Umschläge etwas berieben.
- 694 -- **Neue Zeitschrift für Musik.** 1834 gegründet von R. Schumann. Hrsg. von K.A. Hartmann und E. Thomas. 5 Bde. 130. Jg./1969 bis 134. Jg./1973 (jeweils 12 Hefte). Mainz, Verlag "Neue Zeitschrift für Musik" 1969-1973. insges. 3511 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. 4°. Hln. - *Seiten gelegentlich fleckig.* €85,-
- 695 -- **Österreichische Musikzeitschrift.** Jge. 1946-1949, 1952, 1984 komplett. Wien 1946ff. gr-8°. PREIS JE JAHRGANG: €18,-
Zahlreiche Einzelhefte aus den Jahren 1949-1996 auf Anfrage.
- 696 -- **Organ für Kirchliche Tonkunst.** I. Jg./1852 - V. Jg./1856, Nro. 1-12. 5 Hefte. Stuttgart, Musikverlag Zum Haydn 1852-56. insges. 432 S. gr-8°. €350,-
Seltenes kirchenmusikalisches Periodikum. - Umschläge/Einbände etwas abgegriffen, Seiten stellenweise stockfleckig.
- 697 -- **Organistica.** Rivista di musica per Organo - Magazine of music for organ. Heft 1-9: Anno I - Fascicolo I-IV, 1992. Anno II - Fascicolo I-IV, 1993. Anno III - Fascicolo I, 1994. Rivista trimestrale di Musica per organo con e senza pedale obbligato di Autori classici e contemporanei italiani ed esteri. Bergamo, Carrara 1992-94. insges. ca. 387 S. mit Noten. 4°. - *Gutes Exemplar.* €180,-
- 698 -- Anno I - Fascicolo II, 1992. No. 2. La Musique d'Orgue Française de la Renaissance à la Belle Epoque. Bergamo, Carrara 1992. 47 S. mit Noten. 4°. €30,-
Mit Werken von P. Attaignement, J.H. d'Anglebert, J.B. Lully, N. Gigault, J.J.B. Charpentier, C. Gounod, C. Franck und J. Massenet, u.a. - Umschlag etwas berieben.
- 699 -- Anno I - Fascicolo IV, 1992. No. 4. De Tempore Natali. Bergamo, Carrara 1992. 46 S. mit Noten. 4°. €30,-
Mit Werken von M. Praetorius, J. Seeger, H. Berlioz, J.-F. Dandrieu, A. Guilmant, S. Karg-Elert, u.v.a.
- 700 -- Anno II - Fascicolo I, 1993. No. 5. English Organ Music. Bergamo, Carrara 1993. 47 S. mit Noten. 4°. €30,-
Mit Werken von C. Robertsbridge, J. Redford, W. Byrd, O. Gibbons, G.F. Händel, W. Boyce, u.a. - Umschlag leicht berieben.
- 701 -- Anno II - Fascicolo II, 1993. No. 6. Numptialia oder/ovvero Epithalamia. Bergamo, Carrara 1993. 45 S. mit Noten. 4°. €30,-
Mit Werken von L.A. Dornel, J. Clarke, F. Mendelssohn, A. Guilmant, F. Liszt, C. Gounod, u.a.
- 702 -- II - Fascicolo III, 1993. No. 7. Musica Europae Orientalis. Bergamo, Carrara 1993. 45 S. mit Noten. 4°. €30,-
Mit Werken von F. Liszt, F. Chopin, R. Führer, B. Smetana, A. Dvorak, J.G. Müthel, G.M. Telemann, S.I. Taneev, u.a. - Umschlag leicht berieben.
- 703 -- III - Fascicolo I, 1994. No. 9. Hymnorum Splendor. Bergamo, Carrara 1994. 61 S. (Noten). 4°. €30,-
Mit Werken von J. Lublin, J.P. Sweelinck, B. Bottazzi, G. Frescobaldi, J.F. Dandrieu, u.a. - Umschlag leicht berieben.
- 704 -- Anno I - Fascicolo I-IV, Gennaio-Dicembre 1992. Bergamo, Carrara 1992. insges. ca. 200 S. 4°. Kldr. - *Einband gering berieben. Seite 43/44 in Heft I fehlt.* €65,-

- 705 – **Der Orgel-Spiegel**. Informationsbrief der Gesellschaft der Orgelfreunde. Redaktion: H.J. Busch. 31 Hefte. Esslingen/Singen, GDO 1966-89. ca. 300 S. gr-8°. €75,-
Vorhandene Hefte: 9/1966 bis 25/1974; 27/1974, 28/1975; 42/1980 bis 50/1984; 53/1987 bis 55/1989.
- 706 – **Perspectives of New Music**. Fall 1962. Princeton 1962. 196 S. mit Notenbeisp. gr-8°. €16,-
Mit Beiträgen v. I. Strawinsky/R. Craft, E. Krenek, K. Stockhausen, Ch. Rosen u.v.a. - Beschnitt stockfleckig.
- 707 – **Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae**, Tomus V. Redigit Z. Kodály. Hoc Volumen curavit Z. Gárdonyi - B. Szabolcsi. Bericht über die Zweite Internationale Musikwissenschaftliche Konferenz Liszt - Bartók, Budapest 1961. Budapest 1963. 596 S. mit zahlr. Notenbeisp. €45,-
Mit Beiträgen von H. Federhofer, A. Molnár, L. Somfai, J. Weismann u.a. - In dt., engl. u. franz. Sprache.
- 708 – **Tibia**. Magazin für Freunde alter und neuer Bläsermusik. Hrsg. von N. Delius, G. Braun, H. Moeck und C. Schneider. 3./4. Jg. 1978/79 - 29./30. Jg. 2004/05. 14 Bde. Celle, Moeck 1978-2005. ca. 8650 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeisp. gr-8°. Ln. €750,-
Ohne Jg. 1/2. - Jeweils zwei Jge, in neuwertige Leineneinbände zusammengebunden.
- 709 – **Le Violoncelle**. Bulletin Corporatif Mensuel des Violoncellistes Professeurs & Amateurs. 17 Hefte. Paris, Le Violoncelle 1925-29. insges. ca. 270 S. gr-8°. €180,-
Vorhandene Hefte: No. 42/1925, 49/1926, 53/1926, 63-70/1927, 73, 79, 81, 82/1928, 84, 88/1929. - Unbeschnitten, Umschläge lädiert, teilweise vergilbt und mit Randausbesserungen.
- 710 **ZEITZ – Werner, Arno**: Städtische und fürstliche Musikpflege in Zeitz bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts. Bückeburg, Siegel 1922. 120 S. gr-8°. €95,-
Veröffentlichungen des Fürstlichen Institutes für musikwissenschaftliche Forschung zu Bückeburg. - Umschlag lädiert, Seiten vergilbt. Mit Besitzvermerk, erste Seiten leicht wasserrandig.
